

JAHRG. 87

# NEUE ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK

GEGRÜNDET 1834 VON ROBERT SCHUMANN  
VEREINIGT SEIT 1. OKTOBER 1906 MIT DEM  
MUSIKALISCHEN WOCHENBLATT.

## INHALT.

Über Goethes unbekante Librettodichtungen Von  
Dr. Eugen Meller

Zwei Jubilare: Theodor Helm und Max Kalbeck Von  
Dr. Max Unger

### Rundschau

Oper: Barmen (H. Oehlerking) Elberfeld (H.  
Oehlerking) Karlsruhe (Hans Schorn) Köln  
(Paul Hiller) Prag (Edwin Janetschek)

Konzerte: Barmen (H. Oehlerking) Bremen  
(Dr. J. Weißenborn) Elberfeld (H. Oehlerking)  
Leipzig (E. Böttcher, Dr. Max Unger) München  
(E. v. Binzer) Wiesbaden (Prof. Otto Dorn)

Noten am Rande

Kreuz und Quer

Besprechungen

Scherzecke

HAUPTGESCHÄFTSSTELLE UND VERLAG:  
GEBRÜDER REINECKE, LEIPZIG, KÖNIGSTRASSE 2



ERICH GRÜNER, FEG.

VERLAG VON GEBRÜDER REINECKE  
LEIPZIG.

LEIPZIG 1910.

# INHALTSVERZEICHNIS

## I. Leitartikel, Aufsätze und Feuilletons

- Aber, A., Wo unterrichte ich mich über Instrumente? 76  
Beethoven-Worte. 462  
Bloss, A., Die Kunst als symbolischer Faktor in der Freimaurerei. 257  
Bruckner, A. (Vater), Ein unveröffentlichter Brief. 146  
Bülow, P., Das Kunstwerk R. Wagners in der Auffassung Friedrich Lienhards. 23  
— Musik und Schule. 144  
— Neue Wege und Pflichten eines musikkundlichen Unterrichts an unseren höheren Schulen. 334  
— Zur Gründung des Bayreuther Bundes. 425  
Döbereiner, Chr., Über die Viola da Gamba. 243  
Dovsky, B., Die Philharmonische Gesellschaft in Laibach. 318  
Eccarius-Sieber, A., Unterricht in Musiktheorie oder in der Kompositionslehre? 26  
Eckstein, A., Musikpflege, Musikunterricht und Umsatzsteuer. 118  
Fleischmann, H. R., Arnold Schönberg. 307  
— Franz Schreker. 260  
— Neue Bahnen der Tonkunst. 90  
Frey, M., Beethovens Andante favori. 459  
— Chopins E-Moll-Prélude. 430  
— Das Regentropfen-Prélude von Chopin. 410  
Günther, Siegf., Texte und Textbehandlung in Gustav Mahlers Lyrik. 268  
Hennig, R., Eine niederländische Quelle für Wagners Lohengrin? 409  
Heuß, A., Was kann Bach uns heute bedeuten? 161  
Hoffmann, E. T. A., Beethovens Instrumentalmusik. 168  
Janetschek, E., Beethovens Jugendsonaten und Sonatinen. 451  
— Kommunismus und Sozialismus in der Tonkunst. 46  
— Konzertsaalunarten. 99  
— Moderne Opernpflege. 193  
— Musikalische Kinderspielzeuge. 48.  
— Neuzeitliche musikalische Schlagwörter. 359  
— Tonkunst und Lichtspieltheater. 210  
Kahse, G. O., Musik, nicht Gesang, in die Schulen. 353  
Kaufmann, M., Abraham Goldfaden. 218  
— Das berühmte Luditzer Kanzonale. 28  
— Karlsbader Musikdenkmäler. 91  
— Musikalische Denkwürdigkeiten aus dem Alt-Karlsbader Badeleben. 27, 47  
Kinsky, G., Zur Geschichte der Gründung der Neuen Zeitschrift für Musik. 1  
Klose, M., Karlsruhe in Oberschlesien, eine Kunststätte des 18. Jahrhunderts. 386  
Kreiser, K., Übersicht über die geschichtliche Entwicklung der Militärmusik. 284  
Leinburg, Math. v., Eine Jenny Lind-Erinnerung. 336  
Lenk, Wolfgang, Musik im Feuilleton der deutschen Tageszeitungen. 282  
— Zur Lage der stehenden Orchester Deutschlands. 305  
Lepel, F. v., C. M. v. Weber als Lieder-Komponist. 432  
Lewalter, Joh., In Noten gesetzte Namen. 74, 207  
Lossen, Jos. M. H., Etwas über Kunstpolitik. 361  
Marsop, P., Ein fränkisches Musikfest des Allgemeinen Deutschen Musikvereines? 330  
Martell, P., Beethoven in Berlin. 456  
Meller, E., Über Goethes unbekanntc Librettodichtungen. 1  
Nichtiol, T., Musikalischer Futurismus. 401  
Oehlerking, H., Kirchenmusik und Kirchenmusiker in der neuen evangelischen Landeskirche. 166  
Reichmann, Carl, Wie eine Notenseite entsteht. 29  
Sandberger, A., Welcher Tag ist Beethovens Geburtstag? 449  
Schäffer, A., Opernregie. 213  
Schellenberg, E. L., Ein Faust-Thema. 31  
Schmutz, Fr., Die Entwicklung der neueren Musik und der Gesang. 13  
Schwartz, H., Beethoven: Op. 27 Nr. 2, Analyse. 240  
— Brahms: Op. 9, Analyse. 119.  
— Liszt: Zweite Ballade H-Moll, Analyse. 289  
— Schubert: Fantasie Op. 15, Analyse. 381  
Schorn, H., Ein neuer Wagnerbrief. 270  
Segnitz, E., Anselm Feuerbach und Richard Wagner. 355, 378  
— Corregios Farbenmusik. 66  
— Der Göttinger Dichterbund und die Musik. 234  
— Von deutscher Musik und Literatur zur Zeit Klopstocks. 427  
Siegfried, E., Altenglische Madrigale. 42  
Steinitzer, M., Arthur Nikisch in seiner 25jährigen Leitung der Leipziger Gewandhauskonzerte. 331  
— Die Klarinette als künstlerisches Hausinstrument. 10  
— Ein Liederabend — Privatissimum. 301  
— Max Bruch †. 377.  
Stratzer, Br., Die Leipziger Tätigkeit Dr. Lerts. 320  
Tomaschek, Beethoven im Gespräch. 463  
Weidemann, A., An Böcklin und die Tonkunst. 42  
Witt, Bertha, Orlando di Lasso. 403  
Wunderlich, C., Lautenkompositionen Joh. Seb. Bachs. 292  
Zentner, W., Zur Textgeschichte von Beethovens Fidelio. 452  
Zöllner, H., Deutsche Spielpläne. 192  
— Zur Entstehung und Uraufführung des Musikdramas: Die versunkene Glocke. 114.  
Zuschneid, K., Über Spielarten und Artikulationszeichen bei den Klassikern der Klavierkomposition. 263

## II. Biographisches

- Anderssen, Fridthjov. 148  
Baresel, A., Robert Teichmüller. 25  
Beck, Otto, Karl Straube. 165  
Dette, A., Hans Knappertsbusch. 212  
Dorn, Otto, Karl Schuricht. 44  
Frey, Martin. 103  
Gretschel, Philipp. 388  
Luppa, Heinrich. 55  
Marteau, Henri. 340  
Mello, A., Franz von Suppé. 60  
Merkel, A., Josef Pembaur (Vater). 239

Niemann, Walter. 54  
 Niemann, W., Anny Eisele. 73  
 — Telémaque Lambrino. 139  
 Palaschko, Johannes. 54  
 Peterka, Rudolf. 19  
 Prüfer, Arthur. 203  
 Quasdorf, Paul. 382  
 Reimèrdes, E. E., Mathilde Mallinger. 98  
 Schneider, Bernhard. 103  
 Smigelski, Ernst. 19  
 Steinitzer, M., Haus Sitt. 282  
 Unger, M., Johannes Haacklou. 41  
 — Theo Helm und Max Kalbeck. 2  
 — Otto Lohse. 8  
 — Ignaz Moscheles. 22

### III. Ur- und Erstaufführungen

Böttcher, L., Das Gottesminnelied (Altenburg). 148  
 — Salambo (Altenburg). 146  
 Büttner-Tartier, A., Vetter Boccherinis Brautfahrt (Koburg). 196  
 Dost, W., Die Feuerprobe (Plauen). 123  
 Erler, Th., Monsieur Herkules (Plauen). 124  
 Fall, Leo, Der goldene Vogel (Dresden). 173  
 Frankenstein, Cl. v., Des Kaisers Dichter (Li-Tai-Pe) (Hamburg). 435.  
 Graener, P., Schirin und Gertraude (Dresden). 122  
 Heller, H. E., Satan (Wien). 342  
 Istel, E., Endlich (Schwerin). 14  
 Kaun, Hugo, Der Fremde (Dresden). 32  
 Lothar, R., Pucks Liebeslied (Koburg). 101  
 Leichtentritt, H., Der Sizilianer (Freiburg i. B.). 195  
 Noelte, A. Alb., François Villon (Karlsruhe). 171  
 Nötzel, H., Meister Guido (München). 53  
 Platen, H., Auf Flügeln des Gesanges (Hamburg). 52  
 Reznicek, E. N. v., Ritter Blaubart (Darmstadt). 30  
 Schreker, Fr., Das Spielwerk (München). 436  
 Stephan, R., Die ersten Menschen (Frankfurt). 221  
 Szendrei, A., Der türkisblaue Garten (Leipzig). 11

### IV. Musikfeste

Aber, A., Achtes deutsches Bachfest. 202  
 — Das Mahler-Fest in Amsterdam. 174  
 — Das Nikisch-Jubiläum in Leipzig. 367  
 Bechert, P., Die Festspiele in Salzburg. 342  
 Pochhammer, A., Das 91. Niederrheinische Musikfest in Aachen. 199  
 Refardt, W. E., 21. Tagung des Vereins schweizerischer Tonkünstler. 222  
 Regerfest in Jena 1920. 189, 244  
 Reuter, Otto, Die 50. Tonkünstlerversammlung des A. D. M. in Weimar. 197  
 Schorn, H., Die Badische Woche in Karlsruhe. 392  
 Zöllner, H., Die Festaufführungen im Stadttheater zu Freiburg i. B. 294

### V. Belletristik

Bach-Bild, Ein... 183  
 Benndorf, K., Notturmo — Ahnung (Gedichte). 21  
 Bittrich, M., Einer Sängerin (Gedicht). 359  
 Bloss, A., Alles, alles! — nur kein Lied! (Gedicht). 233  
 Böttcher, G., Musikalische Scherenschnitte. 433  
 Böttcher, M. K., Das Theaterpferd (Humoreske). 49  
 Dittmann, Charlotte, Die Flöte des großen Königs (Novelle). 70  
 Goetz, K., An die heilige Kunst — Das deutsche Lied (Gedichte). 41  
 Gottwald, H., Beethoven (Gedicht). 187  
 Händel, Zwei Anekdoten von . . . 280

Herrmann, G., Die grüne Brille (Novelle). 7, 26  
 Hoffmann, E. T. A., Don Juan (Novelle). 141, 169  
 Kalenter, O., Musikalische Vignetten. 413  
 Kampf zweier Sängern auf der Bühne. 256  
 Lamey, B., Herrn Duresnes Abend (Novelle). 191  
 Petschnig, E., Musikalische Aphorismen. 53, 102  
 Presber, R., Salome (Satire). 390  
 Raida, C. A., Des großen Trommelschlägers Geburtstag (Humoreske). 95  
 Schellenberg, E. L., Bruckner (Gedicht). 5  
 Siemers, K., Duo — Kleine Nachtmusik (Gedichte). 113  
 Storm, Th., Ein stiller Musikant (Novelle). 314, 337, 363  
 Theateranekdote. 280  
 Wackenroder, W. H., Die Wunder der Tonkunst. 137  
 — Ein wunderbares Märchen von einem nackten Heiligen. 216  
 Weidemann, A., Rokoko-Serenade (Gedicht). 209  
 Werneck-Brüggemann, Der Tod des Harfenmeisters (Musikmärchen). 117  
 — Morgenlied aus: Die Totentrud. 65

### VI. Musikbriefe

Berlin 15, 13, 34, 78, 104, 125, 149, 176, 223, 344, 369, 394, 414, 436, 466. — Budapest 201, 346. — Brünn 57, 177. — Frankfurt a. M. 395. — Kopenhagen 14, 224, 415. — Paris 56, 150, 245, 346, 439. — Wien 35, 126, 199, 415, 438, 467.

### VII. Aus dem Leipziger Musikleben

16, 30, 48, 14, 37, 57, 79, 105, 127, 151, 178, 202.

### VIII. Rundschau

#### A. OPER

Aachen 79, 370. — Altenburg 79, 272, 348 —  
 Baden-Baden 16, 154, 272. — Barmen 4, 203, 469. —  
 Berlin 321. — Bielefeld 107, 204, 440. — Bochum 154.  
 — Braunschweig 32, 79, 272, 370. — Chemnitz 16,  
 178. — Danzig 58, 225, 417. — Darmstadt 17, 248, 469.  
 — Dessau 17. — Dresden 80, 295, 418. — Düsseldorf  
 273, 348. — Elberfeld 4, 203. — Eisenach 248.  
 — Erfurt 59, 249, 370. — Essen 204, 348. — Frank-  
 furt a. M. 154, 249, 295, 396, 470. — Freiburg i. Br. 51,  
 273. — Gera 156. — Graz 18. — Halle a. d. S. 18, 37,  
 321, 470. — Hamburg 249, 322, 440. — Hannover 32,  
 80, 107, 274, 440. — Karlsruhe 4, 129, 225. — Kassel 32,  
 247. — Kiel 418, 471. — Koburg 296. — Köln 4, 107, 156. —  
 Königsberg i. Pr. 178. — Leipzig 348, 470. — Linz a. D.  
 296. — Magdeburg 80, 129. — Mannheim 130, 322.  
 — Meiningen 322. — München 59, 225, 370, 396. —  
 Nürnberg 178. — Nordhausen 296. — Osnabrück  
 274. — Plauen i. V. 59. — Prag 19, 226, 297, 348, 441.  
 — Rostock 226. — Saarbrücken 471. — Schwerin  
 471. — Stettin 397. — Stuttgart 33, 81, 297, 418. —  
 Weimar 179, 471. — Wiesbaden 226, 274.

#### B. KONZERT

Aachen 81, 371. — Altenburg 81, 274, 349. —  
 Altona 81. — Bad Elster 32, 276. — Baden-Baden  
 157, 274. — Barmen 5, 204, 472. — Bayreuth 19. — Biele-  
 feld 108, 204, 441. — Bochum 157, 349, 441. — Braun-  
 schweig 34, 81, 274, 371. — Bremen 5, 472. — Bückeburg  
 250. — Chemnitz 17, 179. — Danzig 59, 227, 418. —  
 Darmstadt 275, 442. — Donaueschingen 442. —  
 Dortmund 297. — Dresden 34, 51, 82, 323, 419, 443.  
 — Düsseldorf 275, 397. — Elberfeld 6, 250. — Erfurt  
 59, 120, 158, 251. — Essen 205, 443. — Frankfurt a. M.  
 227, 443. — Freiburg i. Br. 19, 108, 298, 444. —

Gelsenkirchen 277. — Gera 158, 227. — Godesberg a. Rh. 277. — Graz 19, 298. — Halle a. d. S. 20, 37, 323. — Hamburg 34, 83, 251, 323, 444. — Hannover 108, 278. — Heidelberg 252. — Karlsbad 21, 227, 324, 372. — Koburg 325. — Köln 108. — Königsberg i. Pr. 180. — Konstanz 252. — Leipzig 7, 349, 397, 419, 472. — Linz a. D. 299. — Lüdenscheid i. W. 350. — Mannheim 130, 324. — Meiningen 325, 420. — München 7, 60, 228. — Nordhausen 228. — Nürnberg 28, 180, 300. — Offenbach a. M. 420. — Osnabrück 35, 130, 278. — Plauen i. V. 60. — Prag 228, 398, 445. — Saarbrücken 300. — Schneeberg-Neustädtel 372. — Stettin 393. — Stuttgart 36, 83, 100, 420. — Teplitz-Schönau 36, 474. — Verden (Aller) 229. — Weimar 181, 252. — Wiesbaden 8, 17, 229, 301. — Witten (Ruhr) 301.

### IX. Neuerscheinungen

51, 38, 85, 133, 231, 278, 301, 325, 350, 372, 398, 421, 445, 474.

### X. Besprechungen

Adler, G., Methode der Musikgeschichte. 40  
 Altmann, W., Die Kammermusikwerke von Friedrich Lux. 326  
 Beethoven, Maske. 475  
 — Sonaten für Klavier. 475  
 Bennemann, P., Musik und Musiker im alten Leipzig. 181  
 Bennowitz, K., Sonate in F-Moll für Pianoforte. 38  
 Blessinger, K., Die musikalischen Probleme der Gegenwart und ihre Lösung. 230  
 Brahms' Briefwechsel mit Th. Wilhelm Engelmann. 56  
 Bruch, M., Zwei Chorwerke. 61  
 Burian, Irma, In Frau Musikas Werkstatt. 181  
 Cohn, A. W., Das Tonwerk im Rechtssinne. 24  
 Erdmann, E., Symphonie. 253  
 Festschrift zum 50. Geburtstage A. Sandberger. 56  
 Fröhlich, K., Auf Flügeln des Gesanges. 253  
 Glasenapp, C. Fr., Siegfried Wagner und seine Kunst. 131  
 Götz, K., Deutsche Kraft und Deutscher Geist. 61  
 Heuß, A., Kammermusikabende. 131  
 Hirn, C., Op. 24, Lilliput. 84  
 Holenia, H., Lieder und Gesänge. 38  
 Huber, H., Die Schulung der linken Hand. 372  
 Kopsch, J., Op. 9, Musiker und Musika. 84  
 Kretzschmar, H., Geschichte der Oper. 54  
 La Mara, Beethoven und die Brunsviks. 475  
 Lange, Fr., Josef Lanner und Joh. Strauß. 61  
 Lewalter, J., 10. 71. Ersehntes Glück. 54  
 Liebeck, A., Lönslieder. 131  
 Mauersberger, F., Löns-Lieder. 109  
 Meinck, E., R. Wagners Dichtung: Der Ring der Nibelungen: I. Rheingold. 372  
 — — — II. Walküre. 446  
 Moser, H. J., Geschichte der deutschen Musik. 302  
 Mozart, Leop., Reiseaufzeichnungen. 230  
 Mozart, W. A., Phantasie für eine Spieluhr — Andante für die Walze einer kleinen Spieluhr — Adagio. 84  
 Müller-Hartmann, R., Drei Klavierstücke. 33  
 Münchener Neueste Nachrichten, Beethoven-Beilage. 475  
 Neal, H., Kleine Stücke Op. 77. 326  
 Neue Klaviermusik. 12  
 Neuland der Kunst Nr. 4000 der Leipziger illustr. Zeitung. 38  
 Niemann, W., Klavierwerke. 60  
 — Die Virginalmusik. 205  
 — Brahms. 230.  
 Oort, Hendrik C. van, Vier Lieder. 302

Palaschko, Joh., Kinder-Symphonie. 131  
 Probst, H., Werke für Flöte und Klavier. 84  
 Reuter, Fr., Drei Lieder. 475  
 Riemann, H., Musiklexikon. 56  
 Sachs, K., Handbuch der Musikinstrumentenkunde. 83  
 Scherchen, H., Streichquartett Op. 1. 230  
 Schlemmüller, H., Suite für Cello und Klavier — Drei Stücke für Cello und Klavier. 84  
 Schmidt-Elsey, A., 3 Werke für Flöte mit Klavierbegleitung. 84  
 Schwartz, H., Aus meinem Klavierunterricht. 54  
 Segnitz, E., Arthur Nikisch. 350  
 Sitt, H., Drei Stücke Op. 14. 301  
 — Gavotte und Mazurka Op. 132 — Vier Gesänge Op. 23. 301  
 Spooner, A. v., Fünf Lieder Op. 45 — Vier Lieder Op. 46. 61  
 — Neue Unterrichtsmusik IV. 28  
 Steinitzer, M., Meister des Gesangs. 446  
 Unger, M., Ein wichtiger Beethovenfund. 475  
 Vogel, M., Wiegenlied. 83  
 Volkmann, H., Emanuel d'Astorga. 60  
 Werneck-Brüggemann, Zwei Musikdichtungen. 33  
 Wolf, Joh., Handbuch der Notationskunde II. 54  
 Wolff, Traugott, Verschiedene Kompositionen. 326  
 Zehme, Albertine, Die Grundlagen künstlerischen Sprechens und Singens mit völliger Entlastung des Kehlkopfes. 421  
 Zuschneid, K., Die Technik des polyphonen Spiels. 326  
 Zweigle-Walz, Klavierschule. 446

### XI. Kreuz und Quer

10, 22, 38, 52, 18, 39, 62, 85, 109, 133, 158, 181, 205, 231, 253, 278

### XII. Notizen

20, 39, 63, 86, 110, 134, 159, 182, 302, 326, 350, 373, 399, 422, 446, 476.

### XIII. Noten am Rande

10, 38

### XIV. Scherzecke

12, 56, 20, 40, 64, 88, 112, 136, 160, 207, 232, 280, 352, 376, 400, 424, 448

### XV. Briefkasten

20, 40, 64, 112, 136, 160, 183, 232, 424, 476.

### XVI. Musikbeilagen

Anderssen, Fridthjov, Fuga, 1. Juni-Heft.  
 Bach, J. S., Bourrée aus der C-Moll-Suite für Laute (solo). 358  
 Beethoven, Adagio Die Spieluhr. 2. Dezember-Heft.  
 Bose, Fr. v., Intermezzo. 1. Juni-Heft  
 Chopin, Zwei Tote. 1. August-Heft.  
 Frey, Martin, Wilde Jagd Kanon. 1. Mai-Heft.  
 Gretscher, Philipp, Die Abendwolke. 1. November-Heft.  
 — Im Volkston. 1. November-Heft.  
 Kreutzer, K., Hobellied. 1. August-Heft  
 Lupp, Heinr., Oberschlesien, mein Heimatland. 1. April-Heft.  
 Marteau, Henri, Valse. 1. Oktober-Heft.

Niemann, W., Sarabande. 1. April-Heft.  
 Palaschko, Joh., Studie für Violine. 1. April-Heft.  
 Peterka, Rud., Am heiligen See. 1. März-Heft.  
 Reger, M., Letzte Bitte. 1. Juli-Heft.  
 — Agnus Dei. 1. Juli-Heft.  
 Reuenthal, Neidhardt v., Wohl dir, liebe Sommerzeit! 1. August-Heft.  
 Schneider, B., Das Pappelmaul — Jagdabenteuer. 1. Mai-Heft.  
 Schumann, R., Aus meinen Tränen fließen. 1. August-Heft.  
 Schwalm, Rob., Advent. 1. Dezember-Heft.  
 — Weihnachten. 1. Dezember-Heft.  
 — Weihnachten. 1. Dezember-Heft.  
 Sitt, Hans, Albumblatt. 1. September-Heft.  
 Smigelski, E., Der jungen Hexe Lied. 1. März-Heft.  
 Weidenhagen, E., Weihnacht. 1. Dezember-Heft.

### XVII. Preisausschreiben

Leichte Kompositionen, Preisausschreiben für Abonnenten. 376, 400, 424  
 Von Bach bis Brahms. 12, 33, 55, 74, 104, 124, 352, 376  
 Wettbewerb für vornehme Tänze, Ergebnis des . . . 393

### XVIII. Bilder

Bach, J. S. 162  
 — Geburtshaus. 162  
 — Geburtszimmer. 163  
 — Wohnzimmer. 163  
 Beethoven, Bild. 449  
 — Blatt aus einem Skizzenbuch. 461  
 — Denkmal in Karlsbad. 94  
 — Denkmal von Klinger. 465  
 — Erste gedruckte Komposition. 451  
 — Geburtshaus. 450  
 — Maske. 475  
 — Skizze aus dem A-Moll-Quartett. 457  
 — Teil eines Briefes. 463  
 — Wohnhaus in Wien. 454  
 Böhmer, Julius. 195  
 Böttcher, Lukas. 147  
 Bose, Fritz v. 148  
 Brahms, Joh., Gedenktafel. 93  
 — Haus in Karlsbad. 92  
 — Medaillon. 93  
 Bruch, Max. 377  
 Büttner-Tartier, A., Vetter Boccherinis Brautfahrt (Bühnenbild). 196  
 Chopin, Fr. 94  
 Dost, Walter. 123  
 Eisele, Anny. 73  
 Erler, Th. 124  
 Fall, Leo, Der goldene Vogel (Bühnenbild). 173  
 Frey, Martin. 103  
 Graener, Paul, Schirin und Gertraude (2 Bühnenbilder). 122.  
 Gretscher, Philipp. 388  
 Haarklou, Johannes. 41  
 Janko, P. v. 40  
 Kaun, Hugo, Der Freund (3 Bühnenbilder). 32, 33  
 Knappertsbusch, Hans. 212.  
 Labitzky, Jos. 93, 94  
 Lambrino, Télémaque. 140  
 Lasso, Orlando di. 403  
 Leipziger Thomanerchor. 44  
 Lind, Jenny. 337  
 Liszt, Verkleinerung einer Manuskriptseite nebst gestochener Notenplatte. 30

Lohse, Otto. 9  
 Lothar, R., Pucks Liebeslied (Bühnenbild). 101  
 Luditzer, Kanzone. 48  
 Marteau, Henri. 340  
 Moscheles, Ignaz. 22  
 Mozart, Wolfgang. 91  
 — Grab. 92  
 Neitzel, Otto. 87  
 Nikisch, Arthur, mit seinem Gewandhausorchester. 6  
 Noelte, Albert. 171  
 — François Villon, 1. Akt. 172  
 Pembaur, Josef (Vater). 239  
 Plakat zum Wiener Musikfest 1920. 136  
 Prüfer, Arthur. 203.  
 Quasdorf, Paul. 382  
 Reger und seine Gattin. 189  
 — Skizzenblätter zu Op. 141b. 190  
 — Teilansicht des Reger-Archives in Jena. 245  
 Rubinstein, Erna. 86  
 Salzburg, Modell zu den Festspielhäusern. 313  
 Sanden, Aline. 147  
 Scherchen, Hermann. 397  
 Schneider, Bernhard. 103  
 Schönberg, Arnold. 308  
 Schreker, Franz. 261  
 — Der Schatzgräber (2 Bühnenbilder). 155  
 Schumanns Kontrakt mit dem Verleger der Neuen Zeitschrift für Musik. 4  
 Schuricht, Karl. 45  
 Sekles, Bernh., Scharazade (Bühnenbild). 156  
 Sitt, Hans. 283  
 Spohr, Louis. 75  
 Stephan, Rudi. 221  
 — Die ersten Menschen (Bühnenbild). 221  
 Straube, Karl. 165  
 Strauß, Joh., Wohnhaus in der Leopoldstadt. 61  
 Strauß-Lanner Denkmal in Wien. 52  
 Suppé, Fr. v. 69  
 Szendrei, A., Der türkisenblaue Garten (Bühnenbild). 12  
 Teichmüller, Robert. 26  
 Wagner, Siegfried, Sonnenflammen. Titel von Fr. Stassen. 132  
 — Sonnenflammen (Bühnenbild). 366  
 Wirl, Erik. 156  
 Zöllner, Heinrich. 114  
 — Die versunkene Glocke (2 Bühnenbilder). 115  
 Zusammenstellung der 360 Typen, die zum Notensatz erforderlich sind. 29

### XIX. Verschiedenes

Benda, Hans, O. D. M. — Eine Organisation. 372  
 Hochschule für Musik . . . Um die Errichtung einer sächsischen staatlichen . . . 26  
 Riemann, . . . Aufruf zur Errichtung eines Grabdenkmals für Hugo . . . 14, 31  
 Kasseler Konservatorium, Ein Ehrentag des . . . 194  
 Zeitdokument aus der Schweiz . . . Ein. 9

### XX. Mitteilungen des Tonkünstler-Vereins zu Leipzig

16, 58, 79, 128, 398

### XXI. Schriftleitungsvermerke

40, 64 112, 136, 160, 183, 207, 304, 352, 376, 400, 448, 479.

# ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK

HALBMONATSSCHRIFT FÜR MUSIKER  
UND FREUNDE DER TONKUNST

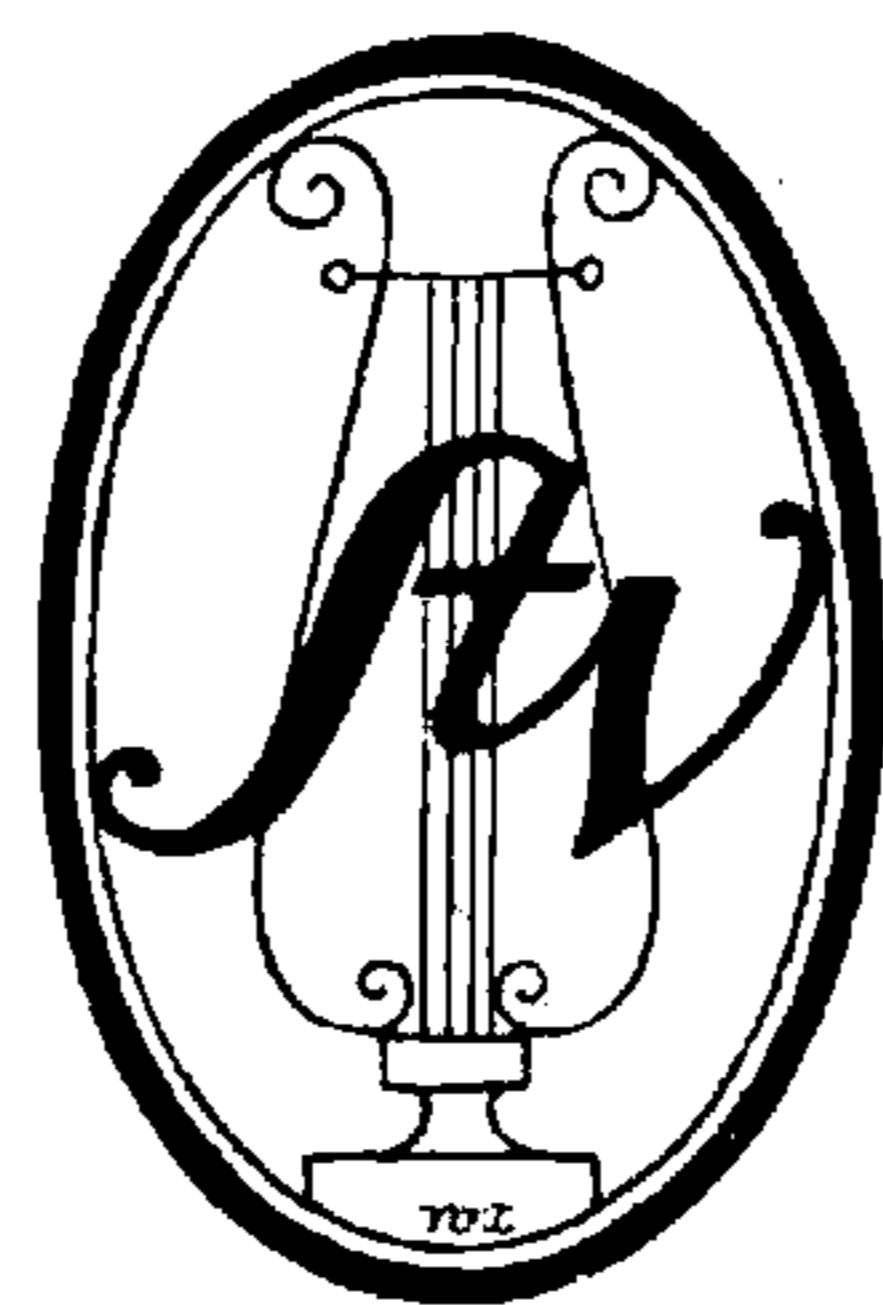
★

GEGRÜNDET 1834  
VON ROBERT SCHUMANN

*ALS NEUE ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK  
SEIT 1906 VEREINIGT MIT DEM  
MUSIKALISCHEN WOCHENBLATT*

★

HAUPTSCHRIFTLITER SEIT 1. OKTOBER 1921:  
DR. ALFRED HEUSS



88. JAHRGANG / 1921  
STEINGRÄBER-VERLAG / LEIPZIG  
VERLAG DER ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK

# INHALTSVERZEICHNIS

## Leitartikel und Aufsätze

- Aber, A., Das musikalische Ausland und die Leipziger Messe. 102 / Die Nordlandreise der Thomaner im Spiegel nordischer Kritik. 128
- Achtelik, J., Zur Frage des harmonischen Dualismus. 386
- Altmann, W., Die Beethoven-Ausstellung der Preußischen Staats-Bibliothek in Berlin. 26
- Bihle, H., Passions-Musik. 153
- Blüthner, Julius, Pianofortefabrik in Leipzig. 137
- Braunschweiger Pianos. 136
- Brockmann, A., Ludwig van Beethovens Leonore. 60
- Brunck, C., Zwanzig Jahre Nürnberger Musikleben. 286
- Cahn-Speyer, R., Die Notlage der konzertierenden Künstler. 402, 515
- Caspari, H., Musikpflege bei den Farbenfabriken vorm. Friedr. Bayer & Co. in Leverkusen. 353
- Daehne, P., Musiker und Messe. 407
- Dobra, W., Die Bühnentechnik im Wandel der Zeiten. 111
- Ettler, C., Musikverhältnisse in Südsteiermark einst und jetzt. 602
- Eule, W., Die Bugramesse. 100
- Fleischmann, R., Das gute Inserat im Musikalienhandel. 114 / Die Rolle der Vortragsbezeichnung in der modernen Musik. 179 / Siehe ferner 503
- Franze, J., Arthur Nikisch in Buenos-Aires. 595 / Konzert- und Opern-Verhältnisse in Buenos-Aires. 461
- Frey, M., Mehr vierhändige Original-Musik. 383 / Vom Vortrage in der Musik. 73, 154
- Göhler, G., Die Kultur-Abgabe. 177 / Siehe ferner 223 / Das Versagen des Musikverlags und das Anwachsen der Schundmusik. 225 / Der Kampf um die Kultur-Abgabe. 249 / Wie kann der deutschen Musik ihre Bedeutung für das Ausland erhalten werden? 401 / Die Notlage der deutschen Musik. 487 / Zur Förderung lebender Künstler. 561
- Gräßlinger, Fr., Anton Bruckners Bildungsgang. 512
- Groschwitz, G., Musiker und Messe. 99
- Günther, S., Form und Wesen des Mahlerschen Liedes. 2
- Herforth, C., Die Kunst als Mittel zur Gesundung unseres Deutschtums. 305
- Herrnried, R., Nationale Musik. 447
- Heuß, A., Zur Frage der „Kulturabgabe“. 291 / An die Leser der Zeitschrift für Musik. 485 / Figaros Hochzeit als Lustspiel. 496, Innerer Betrachtung gewidmet. 497, 521, 573, 605, 634 / Über Humperdincks „Königskinder“. 517 / „Leichte Kompositionen“. 539 / Über Franz Schrekers Oper „Der Schatzgräber“. 567. (Siehe ferner 637)
- Hirschberg, L., Der Maler Bach. 377, 441, 463
- Janetschek, E., Rettet unsere deutsche Hausmusik! 227, 252 / Die musikalische Tageskritik und das Musikreferat der Musikfachpresse. 307
- Kahse, O., Die erste Berliner Schulmusikwoche. 341
- Kappler, H., Bei Jaques-Dalcroze in Hellerau. 49
- Kaufmann, M., Goethes Beziehungen zu musikalischen Personen. 8
- Lange, W., Richard Wagner und die „Neue Zeitschrift für Musik“. 254
- Lepel, F., Josef Haydn als Opernkomponist. 33
- Lewalter, J., Spohrs Verhältnis zu Beethoven. 257
- Liebe, E., Beethovens „Neunte“ und ihre angebliche Formlosigkeit. 229
- Martell, P., Zur Geschichte des Violoncellos. 380
- Maske, E., Allerlei von der Entwicklung und der Entstehung der Schwedler-Flöte. 544
- Musiker- und Angestellten-Versicherung. 84
- Nagler, Fr., Eine musikalische Weihnachtspredigt. 621
- Niechciol, T., Bach im Klavier-Unterricht. 1
- Niemann, W., Vom wahren und vom falschen musikalischen Fortschritt. 181 / Musikalischer Impressionismus und Expressionismus. 201 / Eine Einführung in Brahms Sinfonien. 273 / Engelbert Humperdinck † 533
- Nützel, A., Zur Geigentonbeurteilung. 161 / Die Pflege der Geige. 257
- Oemus, A., Das Papier. 110
- Ophüls, G., Brahms über sein Chorwerk „Gesang der Parzen“. 279
- Paulus, A., Glattes oder ausgehöhltes Griffbrett. 142
- Petschnig, E., Musik und Theosophie. 589, 624
- Pinnow, H., Ein landfahrendes Schülerorchester. 604
- Pottgießer, K., Beethoven und der harmonische Dualismus. 212 / Zur Frage des harmonischen Dualismus (Entgegnung). 451
- Prelinger, Fr., Anton Bruckner. 509
- Richard, A., Kammermusik-Aufführungen zur Förderung zeitgenössischer Tonkunst in Donaueschingen. 449 / Die Musik-Ausstellung im Schillermuseum zu Marbach. 596
- Richter, Th., Konzertprogramm. 10
- Rost, R., Die Pflege der Musik in den deutschen Kriegsgefangenenlagern Frankreichs während des Weltkriegs 1914–1918. 537, 564
- Ruthardt, A., Friedr. Nietzsche u. Robert Schumann. 489
- Säuberlich, O., Die Musikaliendruck-Anstalt von Oscar Brandstetter in Leipzig. 107
- Schimmel, Wilhelm, Pianofortefabrik in Leipzig. 140
- Schipke, M., Musikalische Hermeneutik. 599
- Schmid, O., Die Kirchenmusik in der katholischen (Hof-)Kirche zu Dresden. 626
- Schmitt, O., Der deutsche ausübende Künstler nach dem Kriege. 329
- Schneider, B., Das deutsche Kinderlied in seinen wichtigsten Erscheinungen. 557, 592, 630
- Schöffler, C., Die Einführung deutscher Musik in Südamerika. 403
- Schwartz, H., Mozarts Klavier-Sonaten. 28, 56 / Frederic Chopins Etüden Op. 10. 203 / Joh. Seb. Bach (1685–1750) 280, 310, 333, 358

- Segnitz, E., Die Anfänge der Musik im christlichen Altertum. 78  
 Sorgenfrei, P., Über Kino-Musik. 469  
 Steinitzer, M., Einige Worte zur Jahrhundertfeier von Webers „Freischütz“. 312  
 Streike, G., A-cappella-Chorwerke von S. J. Tanejew (1856—1915). 467  
 Taepfer, J., Musikinstrumenten-Sondermesse? 106  
 Thomas, K., Schumanns „Album für die Jugend“. 182  
 Verband Sächsischer Musikdirektoren. Staat und Musikschulen in Sachsen. 570  
 Werneck-Brüggemann, Vom Werden und Wesen des flämischen Volksliedes. 5  
 Witt, B., Eine ganz besondere musikalische Akademie im alten Nürnberg. 445  
 Wuthmann, L., Mozarts Klavier-Sonaten (Ein Nachwort). 158  
 Zentner, W., Der Wiener Walzer und seine Meister. 336  
 Zuschneid, K., Die Klavier-Luxussteuer. 332 / Wander-Ausstellungen für Klavierliteratur. 412

### Musikberichte

- Antwerpen 342 / Basel 15, 122 / Berlin 13, 35, 64, 89, 119, 165, 187, 216, 235, 261, 343, 388, 525, 577, 609, Bochum 389 / Brünn 123, 236 / Budapest 15, 127, 191, 316, 367 / Dresden 610 / Karlsruhe 546 / Kopenhagen 38, 189 / Leipzig 42, 92, 170, 219, 523, 549, 575, 607 / Aus dem Leipziger Musikleben 523, 549, 575, 607. London 499, 611 / Naumburg 547 / New-York 125 / Paris 126, 262, 500 / Prag 190, 367 / Riga 344 / Rudolstadt 547 / Stuttgart 548 / Wien 37, 120, 166, 188, 217, 317, 390, 579.

### Musikfeste

- Brunck, C., 51. Tonkünstlerfest in Nürnberg. 363  
 Eisenmann, A., Brucknerfest in Stuttgart. 548  
 Glasewald, R., Erstes Naumburger Musikfest. 547  
 Heuß, A., Neuntes deutsches Bachfest in Hamburg. 361  
 Neißer, A., Salzburger Mozartwoche. 450  
 Reuter, O., Historisches Musikfest in Rudolstadt. 547  
 Richard, A., Kammermusikfest in Donaueschingen. 449  
 Schorn, H., Musikfest in Karlsruhe. 546

### Belletristik, Satirisches und Anderes

- Anonymus, Die neueste, die Musik betreffende Steuerrede des Reichsfinanzministers. 410  
 Bath, H., Straßen-Sinfonie. 572  
 Bruns, M., Die Geschichte vom Cisis. 473  
 Demmel, K., Gustav Mahlers sechste Sinfonie. 7  
 Hennried, R., Der Hahn. 336  
 Jungnickel, M., Franz Schubert. 313  
 Kahse, O., Der Hahnenschrei. 472  
 Kalenter, O., Musikalische Vignetten. 12  
 Kastner, A., Das Quartett. 214  
 Kleinpeter, O., Adagio. 159, 184  
 Osmin, Vom vierhändigen Klavierspiel. 415  
 Schilling, K., Missa solemnis. 339  
 Schubert, C., Ein Stündchen in d. Musikalienhandlung. 116  
 Schumann, R., Der alte Hauptmann. 61  
 Tetzl, K., Ein Talisman. 364, 384 / Des Meisters Kuß. 314  
 Wallbrecht, C., Charakterist. Motive bei Tierstimmen. 571  
 Wuthmann, L., „Hahnenschrei“-Fuge. 470

### Biographisches

- Becker, Ruppert. 164  
 David, W. 25

- Erdmann, E. 25  
 Geidel, M. 374  
 Göhler, Dr. Georg. 495  
 Hausmann, W. 222  
 v. Hase, O. 85  
 Karg-Elert, Dr. Sigfried. 413  
 Keußler, G. 285  
 Lange-Müller, E. 95  
 Ludwig, Max. 419  
 Niemann, Dr. Walter. 414  
 Ordenstein, Heinrich. 233  
 Sittard, A. 285

### Kreuz und Quer

- Beethoven und die Tschechen. 174  
 Bekker, Paul und Humperdincks „Königskinder“. 528  
 Der französische Genius. 504  
 Zu Fritz Hegars 80. Geburtstag. 552  
 G. Herrmanns pathetische Sinfonie in Sondershausen. 527  
 Kinomusik in Amerika. 479  
 An die Komponisten. 455  
 Neue Konzertsteuern in Budapest. 437  
 Ein groteskes Musikfest (Dresden, 1615). 88  
 Leipziger Orchesterwirrwarr. 582  
 Reichs-Fichte-Tagung in Leipzig. 582  
 Schiebertum im Opernleben. 435, 530  
 Theoretisch-harmonische Spielereien. 614  
 Zur „Tim“-Geige. 613  
 Zwei junge österreichische Tonsetzer. 93  
 Tschechische und slowenische antideutsche Kunstpolitik. 438  
 Die ursprünglich richtige Übersetzung von „Allegro“. 503  
 Therese Vogl. 552  
 Wider die Schlemmerei. 636  
 Ziel der Modernen. 553  
 Zu dem Schreker-Artikel. 637

### Gedichte

- Jungnickel, M., Freite. 260 / Ein Gruß an Bach. 282 / Bin ich durch ein Frühlingslied gegangen. 366  
 Herkules in der Klavierstunde. 501

### Rundschau

- Aachen 66, 67. Arnstadt 263, 392 / Baden-Baden 419. Barmen-Elberfeld 237, 239. Berlin 370. Beuthen 265. Bielefeld 192, 193. Bochum 68, 392. Braunschweig 66, 68. Chemnitz 218, 320, 418, 421 / Danzig 90, 91. Darmstadt 320, 393, 394. Dessau 66, 68, 368, 370. Dortmund 67, 345. Dresden 168, 193, 242, 368. Düsseldorf 39, 41. / Eisleben 69. Elberfeld 17. Erfurt 39, 41. Essen 67, 393. / Frankfurt 16, 169, 265, 418. Freiburg i. Br. 18, 422 / Gelsenkirchen 40, 41. Gera 41, 168, 419, 422. Grünberg i. Schl. 322 / Halle 18, 237. Hamburg 90, 92. Hanau 423. Hannover 19, 42, 320, 368. Heidelberg 19 / Karlsbad 42, 238, 240. Karlsruhe 168, 193, 369. Kattowitz 91. Kiel 20, 238. Konstanz 20, 93. Kösen 394 / Lauban 265. Leipzig 42, 92, 170, 219. Linz a. D. 238, 240, 370 / Mainz 265. Meiningen 322. Minden 346. München 241. München-Gladbach 42, 241 / Nordhausen 395. Nürnberg 239, 241 / Oeynhausen 371. Osnabrück 21, 371 / Plauen 40, 43, 171. Posen 17, 21, 192, 194, 396. Prag 40, 43, 169, 194, 263, 369, 372 / Ratibor 171. Rostock 17, 171, 345 / Saarbrücken 21, 323. Sondershausen 346. Schwerin 43. Schwetzingen 266. Stettin 192, 195. Stuttgart 67, 69, 263 / Teplitz-Schönau 266 / Ulm 424. Weimar 22, 44, 91, 264, 322, 424. Wiesbaden 40, 44, 347



**Ur- und Erstaufführungen**

- d'Albert, E., „Scirocco“ (Darmstadt). 320  
 v. Chelius, O., „Magda Maria“ (Dessau). 13  
 Kähler, L., „Lombardische Schule“ (Nürnberg). 234  
 Korngold, W., „Die tote Stadt“ (Wien). 64  
 Krasa, H., Vier Orchesterlieder nach Gedichten von Christian Morgenstern (Prag). 372  
 Marx, J., „Romantisches Klavierkonzert“ (Hannover). 368.  
 Marteau, H., „Meister Schwalbe“ (Plauen). 87  
 Mraczek, G., „Ikdar“ (Dresden). 86  
 Oberleithner, M., „Caecilie“ (Wiener Volksoper). 34  
 Schöeck, O., Musik zu Goethes „Erwin und Elmira“ (Weimar). 322 „Das Wandbild“ (Halle). 62  
 Schönberg, „Gurrelieder“ (Prag). 369  
 Steidel, M., „Walpurgisnacht“ (Karlsruhe i. B.). 369  
 Stieber, H., „Der Sonnenstürmer“ (Chemnitz). 320  
 Vogger-Silcher, „Das Mansardenquartett“ (Kassel). 165  
 Wellesz, E., „Prinzessin Ginnara“ (Frankfurt a. M.). 321 (Hannover). 320

**Musikbeilagen**

- Erdmann, E., Faksimile aus der Sinfonie-Partitur (Op. 10). 2. Januar-Heft  
 Kögler, Hermann, 2 Lieder für Gesang und Klavier. 2. Oktober-Heft. (Mit erläuterndem Text)  
 Lasso, Orlandi di, Adoramus, für gemischten Chor. 2. März-Heft  
 Niemann, Walter, Elegie für Klavier. 2hdg. 2. November-Heft  
 Palestrina, Crucifixus für gem. Chor. 2. März-Heft  
 Renner, Willy, Zwei Präludien und zwei Impressionen für Klavier. 2hdg. 2. August-Heft. (Miterläuterndem Text)  
 Salzmann, Th., Fünf Lieder aus „Kunterbunt“ für Gesang und Laute. 2. April-Heft  
 Schneider, Bernh., Zwei Gesangs-Duetten. 2. September-Heft. (Mit erläuterndem Text)  
 Schulz, J. A. P., 3 Lieder aus „25 Lieder im Volkston“ für Gesang und Klavier. 2. Juli-Heft  
 Söchting, E., Quartettsätze für 3 Violinen und Violoncello. 2. Mai-Heft  
 Wettbewerb „Fünf leichte Kompositionen“. 2. Februar-Heft. „23 leichte Kompositionen“. 2. Juni-Heft  
 Zelenka, J. D., Baß-Solo aus den Lamentationen für Gesang und Klavier, 2. Dezember-Heft.

**Abbildungen**

- Autozug für Kulissentransporte. 112  
 Bach-Suite, Eine Seite aus einer. 283  
 Beckerath, Ophüls, Brahms u. Bram-Eldering. 280  
 Becker, R. 164  
 Beethovens Geburtshaus. 60  
 Brahms, Silberstiftzeichnung von B. Laurens. 277  
 Breitkopf & Härtel-Koje. 102  
 Brendel, F. 255  
 Bruckner, Anton. 511  
 Busonis „Wandbild“ (Bühnenbild). 63  
 Caruso, Enrico. 425  
 David, Hanns, W. 25  
 Erdmann, Eduard. 25  
 Geidel, F. M. 374  
 Göhler, Georg. 495  
 Graener, Paul. 124  
 Hansmann, Walther. 222  
 von Hase, Oscar. 85  
 l'Hermet, Hans. 105  
 Hornickel, Milda. 105

- Humperdinck, Engelbert. 519  
 Jaques-Dalcroze. Rhythmische Tänze. 50—54  
 Karg-Elert, Sigfrid. 413  
 Katharinenkloster (Nürnberg). 290  
 Keußler, G. von 285  
 Korngold, W. 64  
 Kögler, Hermann. 105  
 Lange-Müller, P. C. 95  
 Linnemann, Richard, sen. 46  
 Ludwig, Max. 419  
 Mraczeks, „Ikdar“ (Bühnenbild). 87  
 Niemann, Walter. 414  
 Notenstecher bei der Arbeit. 108  
 Notensatz-Typen. 109  
 Nürnberger Stadttheater. 289  
 Ordenstein, H. 233  
 Saalbau des Kulturvereins, Nürnberg. 288  
 Scharrer, Aug. 287  
 Schuricht, K. 279  
 Schwedler, M. 544  
 Sitt, Hans. 409  
 Sittard, A. 285  
 Spohr-Beethoven. (Widmungsblatt aus den Alben Spohrs). 258  
 Steingräber-Koje. 101  
 Thomaskirche und Thomasschule in Leipzig im Jahre 1723. 405  
 Wellesz, Egon. 321  
 Wohlgemuth, Gustav. 105  
 Wolkenapparat. 113

**Besprechungen**

- 129—131, 173, 196, 221, 243—244, 266—267, 294—295, 323—324, 373, 387—388, 417, 453—454, 475—476, 502—503, 526—527, 551, 612—613

**Notizen**

- 22—24, 45—47, 69—70, 94—95, 131—132, 135, 146, 173—174, 197—198, 222—223, 244—246, 267—271, 296—300, 302, 324—328, 348—352, 374—376, 397—400, 426—436, 455—459, 477—481, 504—506, 528—529, 531, 552—555, 579—582, 614—616, 637—638

**Preisausschreiben und Preisrätsel**

- Preisausschreiben 247, 299, 459, 474, 507, 529, 616, 639  
 Preisrätsel 601

**Neuerscheinungen**

- 22, 45, 71, 129, 172, 195, 220, 244, 295, 324, 348, 372, 416, 476, 579

**Verschiedenes**

- An unsere Leser und Freunde, und Aufruf zur Robert-Schumann-Stiftung. 97  
 Berühmte Komponisten bei der Arbeit. 260  
 Kleiner Leipziger Messeführer. 144  
 Künstler-Anekdoten. 148  
 Rauh, H., Offener Brief. 223  
 Schütze, C., „Künstlers Erdenwallen“. 247  
 Zu unserer Notenbeilage. 420, 472, 520, 633  
 Briefkasten. 24, 71, 142  
 Eingegangene Spenden für die Robert-Schumann-Stiftung. 396, 426, 456

**Schriftleitungsvermerke**

- 26, 47, 96, 131, 148, 174, 175, 198, 247, 271, 302, 460, 481, 531, 545, 616, 638

# ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK

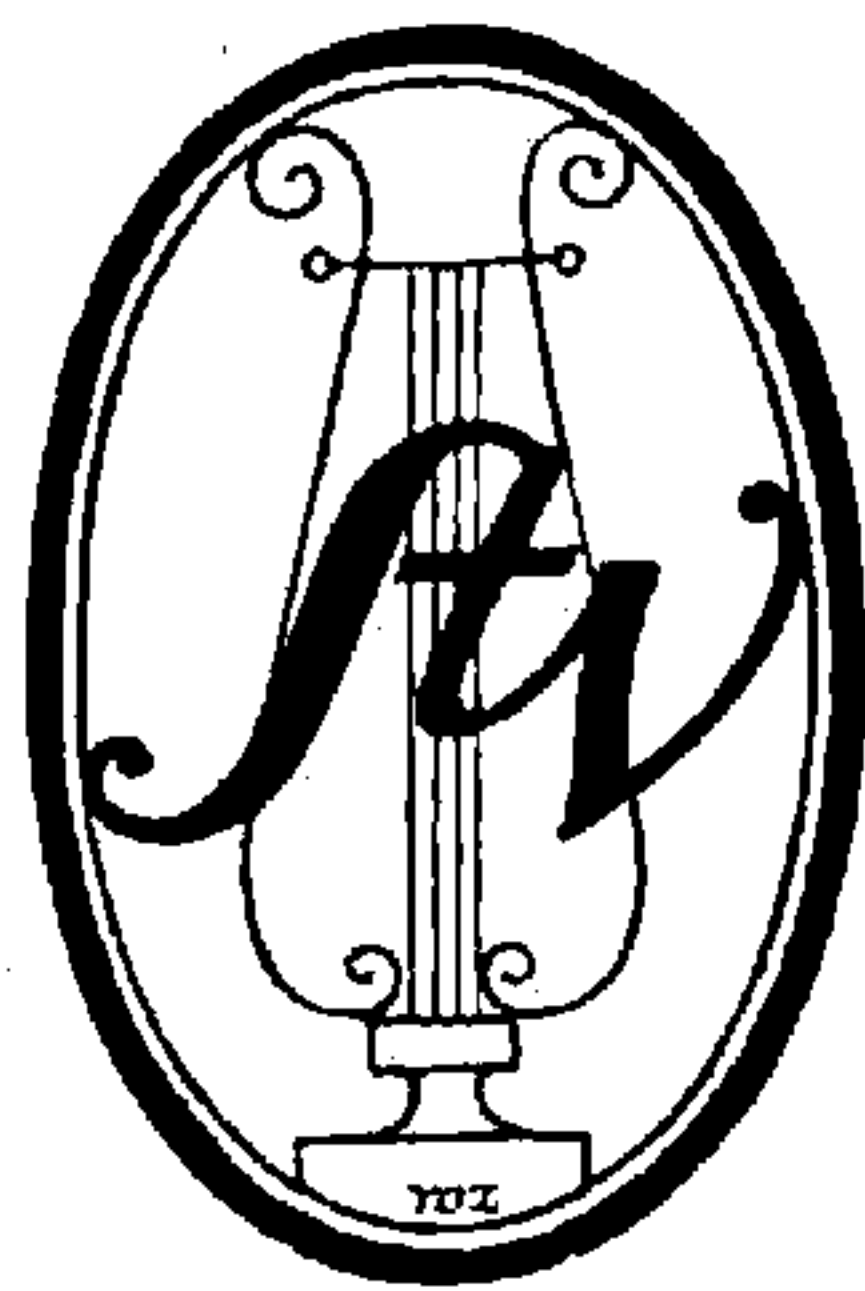
HALBMONATSSCHRIFT FÜR MUSIKER  
UND FREUNDE DER TONKUNST

★

GEGRÜNDET 1834  
VON ROBERT SCHUMANN

★

HAUPTSCHRIFTLITER:  
DR. ALFRED HEUSS



89. JAHRGANG / 1922  
STEINGRÄBER-VERLAG  
LEIPZIG

# Inhaltsverzeichnis des 9. Jahrgangs

## Leitartikel und Aufsätze

- Arenson, Adolf, Klangfarben 441  
 Brunck, Constantin, Unfruchtbarkeit des zeitgenössischen Musikschaffens? 361  
 Burmaz, Helene, Die Siebenbürger Sachsen und die Künste 133  
 Burmaz, Dr. Ranko, Die Musikpflege der Siebenbürger Sachsen 134  
 Erckmann, Fritz, Weihnachten im Kirchenlied vom 14. bis 16. Jahrhundert 546  
 Eule, Wilhelm, Die Messe der Musen 105  
 Felber, Rudolf, Die internationalen Kammermusikführungen und die Mozart-Festspiele in Salzburg 394  
 Franze, Johannes, Die erste deutsche Oper in Buenos Aires 398 / Die Wiener Philharmoniker in Buenos Aires 484  
 Friedland, Martin, Die „Neue Musik“ und ihr Apologet 334  
 Gerhardt, Paul, Ein neues Jesus-Oratorium 304  
 Göhler, Georg, Der Musikunterrichts-Erlaubnischein 5 / Eine neue Philosophie der Kunst 138 / Zur Förderung der lebenden Komponisten (II.) 183 / Die Musik in der Weltkrise 295 / Der Belgier Beethoven 339 / Ein neues Werk über Richard Strauß 421  
 Golz, Bruno, Ernst Theodor Amadeus Hoffmann. Zum 100. Todestag des Dichters am 25. Juni 234  
 Gottschalk, R., Die Fermate und ihre Anwendung im Choral 50  
 Graevenitz, v., Vom musikwissenschaftlichen Seminar der Hochschule Freiburg 7  
 Gretscher, Philipp, Die Ausführung der Pralltriller in Schumanns „Waldesgespräch“ und „Mondnacht“ 338  
 Hagedorn, Thomas, Richard Wagners Parsifal und der gregorianische Gesang 497  
 Hansen, Dr. Christian J., Der homogene Resonanzboden Grotrian-Steinweg 111  
 Hernried, Robert, Die Hochalterierung der Vokale. Ein sprachlich-musikalisches Problem? 86 / Mein kleines Töchterchen. Ein Beitrag zur sprachlich-musikalischen Erziehung 270  
 Heuß, Alfred, Das Problem der künstlerischen Genialität 1, 27 / Der Musikkritiker Dr. Adolf Aber 55 / Das Erbe Nikischs 78 / Über Paul Bekkers „Kritische Zeitbilder“ 81 / Über die Josephs-Legende von Richard Strauß 110 / Weltbürgertum und Internationalität in der Tonkunst 113 / Zum Thema: Die Anwendung der Fermate im protestantischen Choral 136 / Was kann Brahms uns heute bedeuten? 154 / Mozarts Orgienarie (Champagnerarie) im Don Juan 240 / Das Händelfest in Halle vom 25.—28. Mai 266 / Vom Tonkünstlerfest in Düsseldorf am 3.—8. Juni 289 / Händels „Julius Cäsar“ auf der Göttinger Bühne. 385 / Heinrich Schütz, dem großen Manne und Künstler! 465 / Das zehnte Deutsche Bachfest in Breslau. 7.—9. Oktober 1922 481 / Innerer Betrachtung gewidmet: Bilder! 37, 61 / Bachs Choräle in den Kantaten und Passionen 142 / Brahms' motivische Arbeit 164 / Bachs „Geduldarie“ 187 / Wesen und Bedeutung der künstlerischen Mittel in der Tonkunst 214 / E. T. A. Hoffmann über den Unterschied von Lied und Arie 246 / Zu unserer Notenbeilage: Lieder von Johann Valentin Görner (1702—62) in neuer Bearbeitung 400, 425 / Ob Verehrung der Klassiker ein Zeichen der Dekadenz sei! 505 / Was uns frühere Weihnachtsmusiken sagen können 555  
 Hollaender, Alexis, Musik-Aesthetisches und -Pädagogisches 141 (Vortragszeichen), 212 (Erlaubtes und Unerlaubtes), 277 und 341 (Aphorismen), 452 (Sebastian Bach im Klavierunterricht) 503  
 Hirschfeldt, Heinrich, Musikpflege deutscher Kriegsgefangener in Sibirien während des Weltkrieges 85  
 Hirschberg, Leopold, Die tönenden östlichen Rosen 447  
 Janetschek, Edwin, Brahms' Bearbeitung der D-Moll-Chaconne von Joh. Seb. Bach 33 / Musik-Tagebücher 206  
 Kahl, Willi, Aus der Frühzeit des lyrischen Klavierstücks 178, 201.  
 Kahse, Georg Otto, Johann Lewalter zu seinem 60. Geburtstag am 24. Januar 1922 60 / Notwendige Reformen im Deutschen Arbeitersängerbund 449  
 Kaufmann, M., Eine Propaganda für Beethovens Sinfonien in A- und F-Dur im Jahre 1816 36  
 Kleemann, Hans, Una cosa rara, Singspiel von Vincenzo Martiny Soler 10  
 Krehl, Stephan, Aufruf zur Hilfeleistung für das Konservatorium für Musik zu Leipzig 100  
 Kreiser, Kurt, Die Musikstadt Markneukirchen 340  
 Lange, Walter, Hoffmanns Leipziger Intermezzo 237  
 Leichtentritt, Hugo, Heinrich Schütz und seine Bedeutung für unser Musikleben 474  
 Lossen-Freytag, Josef, M. H. II. Donaueschinger Kammermusikfest zur Förderung zeitgenössischer Tonkunst 393  
 Löwenthal, Wilhelm, Eine deutsche Kulturtat in Polen 303  
 Martienßen, C. A., Das Institut für Kirchenmusik an der Hochschule für Musik in Leipzig 102  
 Martienßen, Franziska, Hans von Bülow — Arthur Nikisch. Eine Parallele 76 / Johannes Messchaert † 417  
 Matzke, Hermann, Einiges über Lautenspiel und Lautensang 279 / Über deutsche Hausmusik 552  
 Moeschinger, Albert, Max Reger redivivus 451  
 Müller, Erich H., Zwei ungedruckte Briefe von Robert Franz an Albert Fuchs 500  
 Nagler, Franciscus, Messe und Musik 98  
 Niechciol, T., Die Umgestaltung des Gesangsunterrichts in den höheren Schulen 182 / Die Feier des hundertjährigen Bestehens der „Staatlichen Akademie für Schul- und Kirchenmusik“ in Berlin 300

- Niemann, Walter, Camille Saint Saëns † 8 / Brahms' „Gesang der Parzen“ und Ophüls' Brahms-Erinnerungen 156  
 Oehlerking, H., Die Umgestaltung des Gesangsunterrichts in den höheren Schulen 210  
 Pauer, F. X., Über Brahms' Geigensonaten 160  
 Paul, Richard, Der Tonkünstler als Kulturpionier. Das Salonorchester in den Kaffeehäusern 31; Wandernde Tonkunst 419  
 Petschnig, Emil, Was die Musik verrät 528  
 Pochhammer, A., Über E. T. A. Hoffmanns Zauberoper „Undine“ 531  
 Prümers, Adolf, Der musikalische Baustein „Nr. 5—6—5“ 525  
 Prelinger, Fritz, Das Regerfest in Breslau 247  
 Refardt, E., Hans Huber, 28. Juni 1852 — 25. Dezember 1921 25  
 Reitz, Robert, Paganinis Geigenhaltung von Siegfried Eberhardt 79  
 Reuter, Otto, Die Umgestaltung des Gesangsunterrichts in den höheren Schulen 34 / Die Entwicklung der Weimarer Orchester- und Musikschule 275  
 Richter, B. Fr., Die Passionen von Heinrich Schütz 470  
 Riebesell, H., Über die Musikverhältnisse in Mexiko 305  
 Ruthardt, Adolf, Ein Konzert gegen das Klavier 186  
 Sachs, Curt, Musikschaffen und Instrument 108  
 Schmid, Otto, Das erste Heinrich Schütz-Fest in Dresden 530  
 Seeger, Hermann, Dem Senior der deutschen Tonkünstler, Carl Adolf Lorenz, zu seinem 85. Geburtstag 421  
 Segnitz, Eugen, Arthur Nikisch und Leipzig 74 / Clara Schumann und Johannes Brahms 368  
 Schneider, Max, Zur Wiedergabe Schütz'scher Musik 477.  
 Schorn, Hans, A. Lorentz: Liebesnacht (Uraufführung) 84  
 Sočnik, Hugo, Wagners Siegfried auf der Zoppoter Waldbühne 396 / Carl Fuchs zum Gedächtnis 423  
 Specht, F., Nützt das Dilettanten-Orchester? 130  
 Sporn, Fritz, Heinrich Schütz: Ein Ruf zur Pflege seiner Kunst 298 / Gesangsunterricht und Kunsterziehung 390  
 Steglich, Rudolf, Schütz und Händel 478  
 Steinitzer, Max, Hans Sitt † 164  
 Strecke, Gerhard, Peter Cornelius in seinen gemischten A-cappella-Chören 329, 364  
 Suter, E., Bernhard Sekles: „Die Hochzeit des Faun“ (Uraufführung) 9  
 Thierfelder, Franz, Sängerfahrt deutscher Studenten nach Nordosteuropa 501  
 Trapp, Max, Von ihm selbst verfaßt 550  
 Unger, Max, Hans Huber als Leipziger Musikstudent 522  
 Wenz, Josef, Bayreuth 208  
 Werner, Arno, Heinrich Schütz: Ein Bild seines Lebens und seiner Persönlichkeit 468

### Musikberichte

- Aus dem Leipziger Musikleben 10, 64, 87 (Nikisch-Gedenkfeier), 115, 145, 166, 189, 217, 344, 433, 454, 485, 507, 532, 557 / Aus dem Musikleben Weimars und Thüringens 458 / Berlin 14, 39, 88, 116, 146, 168, 191, 218, 249, 280, 456, 508 / Dresden 15, 40, 117, 169, 219, 250, 281, 308, 404, 430, 486 / Frankfurt a. M. 558 / Habana 431 / Hamburg 192, 308 / Köln

- 250, 347, 371 / Kopenhagen 221 / London 68, 117, 252, 349, 405, 430, 559 / München 67, 252, 348 / New York 538 / Nürnberg 310 / Paris 90, 313 / Porto Alegre 351, 487 / San Franzisko 324 / Wien 220, 510

### Musikfeste und Festspiele

- er, Brahmsfest in Güstrow 319  
 Halbig, H., Die Bach-Reger-Feier in Heidelberg 536  
 Heimann, W., Vom zweiten Thüringischen Musikfest in Sondershausen 281 / Musikfest in Arnstadt 457  
 Heron, R., Eindrücke vom Robert-Schumann-Fest in Zwickau 311  
 Kahl, W., Musikfeste in Köln 371  
 Lossen, M. H., Modernes Musikfest in Saarbrücken 313  
 Richard, A., Musikfest der Gesellschaft der Musikfreunde im Odenwald zu Erbach und Michelstadt 312 / Das Odenwälder Mozart-Fest 487  
 Schmid, O., Eine Johann-Kuhnau-Feier in Geising 372 /  
 Schorn, H., Karlsruher Herbstwoche 510 / Zeitgenössische Kammermusik in Donaueschingen 537

### Neuerscheinungen und Anzeige von Musikalien

- 18, 69, 92, 120, 171, 195, 226, 283, 314, 352, 407, 432, 460, 489, 538, 561

### Besprechungen

- Bücher: A. Aber 223 / Almanach der Deutschen Musikbücherei 91 / F. M. Anton 375 / M. Arend 223 / G. Armin 92 / Bach-Jahrbuch 41 / E. Caland 490 / E. Decsey 223 / Der Freischütz 433 / Die Meistersinger von Nürnberg 433 / Die Musik Hamburgs im Zeitalter J. S. Bachs 354 / K. A. Findeisen 194 / E. Friedländer 490 / K. Grunsky 317 / A. Hammerich 374 / A. Hinze-Reinhold 194 / B. Hoffmann 282 / H. Hofmann 433\* / Jahrbuch der Musikbibliothek Peters 222 / Z. v. Kraft 460 / La vita musicale dell' Italia d'oggi 256 / E. Lissauer 194 / P. Marsop 91 / F. Mayerhoff 540 / E. Müller 511 / Musikalische Schrifftafeln 282 / Musikalische Volksbücher 561 / Müller-Rehrmann 318 / T. Müller-Reuter 119 / K. Nef 16 / A. Orel 118 / F. Rau 490 / H. Schmid-Kayser 256 / L. v. Schroeder 460 / F. Spemann 511 / Van den Borren 17 / R. Wagner 353 / M. Weber 353 / A. Weismann 408 / J. Weißenborn 17 / J. Winkler 490 / H. Wolf 41 / L. Wuthmann 511 — Musikalien: M. Agostini 512 / Aeltere Flötenmusik 255 / V. Andreae 538 / Joh. Christian Bach 352 / J. S. Bach 316, 408, 540 / B. Bartók 92 / L. v. Beethoven 409 / J. Berr 539 / W. Böhme 375 / E. Bohnke 489 / L. Boslet 409 / J. Conze 407 / K. H. David 460 / H. Dombrowski 375 / J. Dont 512 / C. D. Dounis 512 / E. Erdmann 223 / G. Ernest 119 / Th. Forchhammer 407 / R. Fricke 42 / O. Frickhöffer 42 / H. Gnagnebin 538 / A. Gentili 489 / G. Göhler 170 / P. Graener 489 / A. Habá 92 / J. Haas 225 / K. Hoyer 375 / P. Hindemith 407 / W. Kempf 317 / P. Klengel 562 / A. Knab 353 / H. Kögler 225 / A. Kranz 409 / S. Krehl 171 / W. A. Mozart 408, 489 / J. Mraczek 224 / Pachelbel 407 / F. Pfirstringer 512 / R. Pick-Mangiagalli 92 / H. Pilz und B. Schneider 171 / J. M. Pulvirenti 512 / O. Ravello 512 / W. Rinkens 91 / J. Th. Römhild 256 / Th. Salzmann 353 / H. R. Schmid 170, 352 / B. Schneider 171 / R. Schumann 512 / E. Schütt 225 / F. Spies 318 /

H. Suter 539 / A. Watermann 539 / J. Weismann  
374 / Fr. Wiedermann 562 / Wiener Tanzmusik 257 /  
L. Windsberger 255 / P. Zilcher 225 / E. Zillinger 42.

### Kreuz und Quer

Beethovens und Schuberts Grab in Gefahr 515  
Das Deutsche Nationaltheater in Weimar verbietet den  
Kritikern die Hauptprobe 18  
Das Leipziger philharmonische Orchester ohne Dirigent 563  
Der Handel gebrauchter Klaviere nach dem Ausland 18  
Der heutigen Musiker Stoßseufzer 562  
Der Kritiker als gekränkte Unschuld 44  
Die Essener musikpädagogische Woche 514  
Die Genossenschaft deutscher Tonsetzer 377  
Die Leipziger Operette vom Rat der Stadt aufgegeben 354  
Die Messe der Musen 173  
Dresdner Klaviersteuer 173  
Ein Brief Moritz Hauptmanns 319  
Ein Freigewordener (C. A. Fischer) 562  
Ein Theater als Geschenk für die Arbeiter 284  
Eine Erinnerung an Brahms 226  
Eine unbekannt Komposition Bruckners 322  
Englische Künstlerreklame 320  
Frobergeriana 70  
Furtwängler Gewandhausdirigent 172  
Gassenhauer betreffend 93  
Georg Göhlers Spielpoper Prinz Nachtwächter 563  
Grotrian Steinweg und Steinway and Sons 491  
H. Alvéns Sinfonie Nr. 4 93  
Heinrich Schütz-Briefe 490  
Heinrich Schütz-Gesellsch. und -Fest 356, 490  
Heuß-Aber 258  
J. Kuhnaus 200. Todestag 283  
Kunst in der Schule 409  
Künstlerische Leistung — und Unterernährung (Göhler) 121  
Leipziger Allgem. Arbeiter-Bildungsinstit. 377  
Leipziger Konservatorium 120, 434  
Liszt ein Deutscher 43  
Marschner über die 1. Tannhäuser-Aufführung 322  
Mozarts Motette Adoramus te von O. Gasparini 283  
Musik-Tagebücher 318  
Neue Streichinstrumente 121  
Neue Musikinstrumente 515  
Polnischer Chauvinismus 259  
Robert Schumann-Museum 122  
R. Wagner und Mannheim 172  
Saint-Saëns in Berlin (Hollaender) 43  
Strauß' Salome in Frankreich 434  
Symphonie oder Sinfonie? 19, 258  
Was in der Musikindustrie verdient wird 227  
Weibliche Komponisten 461  
Zum 100. Geburtstag Wilhelm Rusts 377  
Zum Kapitel „Hausmusik“ 197  
Zur Erinnerung an J. W. Häbler 172  
Zur Fermatenfrage 259  
Zur Frage der Kulturabgabe 376

### Musikzeitschriften

Englische Musikzeitschriften 513  
Französische Musikzeitschriften 148, 195  
Italienische Musikzeitschriften 321

### Zu unseren Notenbeilagen

36, 85, 140, 216, 307, 344, 400, 455, 509, 554

### Notizen

Bevorstehende Uraufführungen 20, 45, 71, 122,  
149, 174, 198, 228, 260, 284, 323, 356, 378, 410, 435, 461,  
491, 516, 541, 564 / Stattgehabte Uraufführungen  
20, 45, 71, 94, 122, 149, 174, 198, 228, 260 (Die ge-  
panzerte Braut), 284 (Das Kirchlein im See), 323, 356,  
378, 411, 435, 461, 491, 516, 541, 564 / Erstaufführungen  
und Neueinstudierungen / 20, 45, 71, 95, 122,  
148, 174, 198, 228, 261, 285, 323, 357, 379, 411, 435,  
462, 492, 517, 541, 564 // Musikfeste und Festspiele  
47, 72, 95, 149, 175, 199, 229, 262, 285, 323, 357, 379,  
411, 435, 462, 517, 542, 564 / Musik im Ausland 20,  
45, 71, 95, 122, 149, 174, 199, 229, 261, 285, 324, 357,  
379, 411, 462, 517, 542, 564 / Konservatorien und  
Unterrichtswesen 21, 45, 95, 123, 174, 199, 229,  
286, 357, 379, 411, 435, 462, 492, 564 / Von Gesell-  
schaften und Vereinen 21, 46, 71, 95, 123, 149,  
174, 199, 229, 261, 286, 325, 358, 399, 412, 492, 517,  
542, 564 / Persönliches 22, 46, 72, 96, 123, 150, 175,  
199, 230 (Richard Batka †), 262, 286, 325 (Friedrich  
E. Koch), 358, 379 (Eugen Thomas †, Heinrich Kiefer †),  
412, 436 (Johannes Messchaerts Beisetzung in Zürich),  
(Felipe Pedrell †), 462, 492 (Max Friedlaender), 517  
(H. Abert, Moritz Vogel), 542, 565 / Konzernach-  
richten 22, 47, 72, 150, 261, 287, 326, 359, 381, 412,  
437, 462, 493, 518, 542, 565 / Preisausschreiben  
96, 124, 150, 175, 262, 326, 360, 463, 493, 519, 566 /  
Aus der Musikindustrie 124, 227, 322, 515 /  
Verschiedene Mitteilungen 381, 412, 437, 463,  
493, 519, 566 / Geschäftliches 22, 124, 150, 175,  
231, 262, 287, 326, 360, 382, 413, 415 (Klage- und  
Mahnruf), 463, 519, 543, 567

### Bilder

A. Nikisch 75 / Geschäftshaus von Breitkopf & Härtel 106 /  
Carl Fuchs 424 / E. T. A. Hoffmann 235 / Heinrich  
Schütz 467 / H. Schütz' Wohn- und Sterbehäuser 469, 471 /  
H. Huber 26 / J. Brahms (letzte Aufnahme) 155 /  
J. F. Rochlitz 238 / Leipziger Komödienhaus 239 /  
L. Volkmann 106 / M. Trapp 551 / R. Lassel 135 /  
Steingräber-Koje 107

### Musikbeilagen

A. Holländer, Lied f. Singst. u. Kl. Heft 15/16  
A. Knab, Lied f. Singst. u. Kl. Heft 9/10  
F. v. Bose, Thema und Variationen. Heft 4  
G. Fr. Händel-Göhler, Weihnacht. Heft 20  
J. H. Worzisek, Klavierstück. Heft 8  
J. V. Görner-Heuß, 3 Lieder. Heft 18  
J. Weismann, Andantine f. Vio. u. Kl. Heft 2  
Ph. Gretscher, Lieder z. Laute. Heft 6  
St. Elmas, 2 Klavierst. Heft 13/14  
V. Brodersen, 2 Stücke f. Kl., 4 hdg. Heft 22  
W. Flath, „Volkslied“. Heft 9/10  
Th. Hagedorn, Gesang mit Begleitung. Heft 24

### Verschiedenes

Grabdenkmal Hugo Riemanns (Abrechnung) 413  
Preisrätsel 23, 404, 488, 516  
Robert Schumann-Stiftung 48, 92, 167, 213,  
302, 373, 557  
An die Komponisten handschriftlicher Orchester- und  
Chorwerke 563  
An die Leser der Zeitschrift für Musik 268, 545

# ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK

KAMPFBLATT FÜR DEUTSCHE MUSIK UND MUSIKPFLEGE

GEGRÜNDET 1834 VON  
ROBERT SCHUMANN

ZfM

SEIT 1906 VEREINIGT M. D.  
MUSIKAL. WOCHENBLATT

HAUPTSCHRIFTLEITER: DR. ALFRED HEUSS

## Inhalt des 90. Jahrganges.

### I. Leitartikel und Aufsätze.

|                    |  |                       |
|--------------------|--|-----------------------|
| Anders, Erich:     | Max Reger in Memoriam . . . . .  | 122                   |
| Astheimer, Hans W: | Die deutsche Oper in New York . . . . .  | 175                   |
| Burkhardt, Max:    | Der Reichsausschuß für Chorgesang und der<br>Fachverband der gemischten Chöre . . . . .  | 202                   |
| Busch, Fritz:      | Zwei Schubert-Opern. Berichtigung zu dem<br>Artikel von G. Göhler . . . . .  | XVII / 14             |
| Derivat:           | Diesseits und jenseits der „Dalila-Arie“. Ein<br>Beitrag zur Psychologie des breiteren<br>amerikanischen Konzertpublikums . . . . .                                | 254                   |
| Diesterweg, Adolf: | Berliner Musik . . . . .   | XVII / 18, XVIII / 28 |
| Fligl, Josef:      | Das Wunderkind (eine Grotteske) . . . . .  | 318                   |
| Frimmel, Theodor:  | Das Klavierspiel mit gekreuzten Händen . . . . .   | 228                   |
| Göhler, Georg:     | Zwei Schubert-Opern . . . . .  | 306                   |
| —                  | Bearbeitungen und literarische Kampfes-<br>weise. (Notwendige Bemerkungen zu Fritz<br>Buschs Schubert-Opern) . . . . .   | XVIII / 8             |
| Herrnried, Robert: | Ein grundlegendes Werk über Harmonik . . . . .   | 78                    |
| —                  | Internationale Musiktage in Ludwigshafen.<br>„Die Schweiz“ . . . . .   | 80                    |
| Heuß, Alfred:      | Allerlei Nachdenkliches über Musik und<br>Sonstiges . . . . .  | XVII / 23, XVIII / 31 |
| —                  | Auseinandersetzungen über das Wesen der<br>neuen Musik . . . . .   | XVII / 2              |
| —                  | Das 53. Tonkünstlerfest des Allgemeinen<br>Deutschen Musikvereins in Kassel vom<br>8.—13. Juni . . . . .   | 277                   |
| —                  | Der Foxtrot im Konzertsaal . . . . .   | 54                    |
| —                  | „Des Jahres letzte Stunde“. Eine Silvester-<br>betrachtung in Form einer Strophenlied-<br>untersuchung . . . . .   | XVIII / 1             |
| —                  | Eine gerichtliche Entscheidung über die Frage:<br>„Darf die Aufführung unbekannter Opern<br>durch private finanzielle Mittel herbei-<br>geführt werden?“ . . . . . | 193                   |
| —                  | Georg Göhlers Spieloper „Prinz Nachtwächter“ . . . . .   | 4                     |
| —                  | Hermann Kretzschmar, zu seinem 75. Geburts-<br>tag am 19. Januar 1923 . . . . .  | 25                    |
| —                  | Igor Strawinsky im Gewandhaus . . . . .  | XVIII / 19            |
| —                  | Joh. Seb. Bach als Objekt mathematischer<br>Spielereien. Zu Werkers „Bachstudien“ . . . . .  | 145                   |
| —                  | Rich. Wagner in der Gegenwart und das<br>„Problem des Tannhäuser“ . . . . .  | 97                    |
| —                  | Zur Schaffung einer Musiknothilfe . . . . .  | 109                   |
| —                  | Innerer Betrachtung gewidmet: Einiges über<br>Hugo Wolfs geistige Potenz . . . . .   | 35. 58                |

Die Angabe der Seitenzahl erfolgt durchgehend in arabischen Ziffern, für die Nummern des kleinen Formates ab November 1923 mit Angabe der Heft-Nummer in römischen Zahlen.

|                                   |   |           |
|-----------------------------------|---|-----------|
| <del>Heinrich</del>               | Ein öftersverkanntes Stück Mozartscher Kunst  | 255       |
|                                   | Über die verschiedenen Fassungen von<br>Mörikes „Rat einer Alten“ . . . . .   | 321       |
|                                   | Was sich alles in der Musik zum Ausdruck<br>bringen läßt . . . . .  | 178       |
| <del>W. H. W. W. Leopold:</del>   | Die Glocke in Loewes Werken . . . . .   | 169, 198  |
| <del>R. K. A. der V. A. S.:</del> | Musik-Aesthetisches und Pädagogisches . 7, 82, 150,   | 206       |
|                                   | Zur Reinerhaltung deutscher Nationallieder .  | 286       |
| Janetschek, Edwin:                | Die verloren gegangene Appoggiatur . . . . .  | 252       |
| Keußler, Gerhard von              | Zur Lyrik des Alten Testaments . . . . .  | 1. 31     |
| Kinsky, Georg:                    | Das musikhistorische Museum in Köln! . . .  | 106       |
| Lange, Johannes:                  | Innerer Betrachtung gewidmet: Was sich in<br>der Musik ausdrücken läßt . . . . .  | 151       |
| Lepel, Felix von:                 | Eine interessante Neubearbeitung von Glucks<br>„Iphigenie auf Tauris“ . . . . .   | 79        |
| Martienßen, Franziska:            | Zum 70. Geburtstage Adolf von Strümpells.<br>Nachdenkliche Betrachtung über Wert<br>und Wesen des echten Dilettantentums  | 273       |
| Moeschinger, Albert:              | Ein kritischer Eiertanz über der Max Reger-<br>Sonate von Helmut Groppe oder: Wie<br>man aus einem Reger-Plagiator zu einem<br>Reger-Verbesserer werden kann! . . . . . | 230       |
| Nettl, Paul:                      | Wiener Operette . . . . .   | 201       |
| Neumann, Käthe:                   | Die Bedeutung der programmatischen Vor-<br>tragsmusik im Klavierunterricht . . . . .  | 149       |
| Niechciol, T.:                    | Allgemeiner deutscher Kongreß für Kirchen-<br>musik vom 3.—7. April in Berlin . . . . .   | 204       |
| —                                 | Der Reichsverband deutscher Tonkünstler<br>und Musiklehrer . . . . .  | 312       |
| Niemann, Walter:                  | Max Regers Hausmusik für Klavier . . . . .  | 126       |
| Pauer, F. X.:                     | Zur Erforschung der Volksmusik . . . . .  | 173       |
| Petschnig, Emil:                  | Von Wiens Opernbühnen . . . . .   | 316       |
| Plessow, Gustav:                  | Die Synekdoche in der Musik . . . . .   | 108       |
| Posener, Gertrud:                 | Hinweise zur Erzielung einer gesunden Kla-<br>viertechnik . . . . .   | 55        |
| Prüfer, Arthur:                   | „Und Friede auf Erden.“ Eine nachträg-<br>liche Weihnachtsmusikbetrachtung . . . . .  | 33        |
| Reuter, Fritz:                    | Richard Kaden. (1856—1923) . . . . .  | XVII / 10 |
| Richter, Bernhard Friedr.:        | Über die Motette der Leipziger Thomaner<br>Sebastian Bach als Schulkantor . . . . .   | 103       |
| —                                 | Bach, Beethoven und Stinkbomben . . . . .   | 249       |
| Robert, J. E.:                    | Musik und Lehrerbildung. Aus einem Vor-<br>trag, gehalten auf der musikpädagogi-<br>schen Woche in Essen . . . . .  | 6         |
| Segnitz, Eugen:                   | Über Max Regers Lebenswerk . . . . .  | 27        |
| Seywald, Georg:                   | Felix Draeseke. Zum 10. Todestag am<br>26. Februar . . . . .  | 124       |
| Stahl, Heinrich:                  | Richard Wagners „Liebesverbot“ in München   | 73        |
| Steglich, Rudolf:                 | Händels „Saul“ in szenischer Darstellung .  | 232       |
| —                                 | H. J. Mosers „Geschichte d. deutschen Musik“  | XVII / 15 |
| Thierfelder, Helmuth:             | Die Bedeutung der Schulchöre in der mo-<br>dernen Musikpflege . . . . .   | XVII / 19 |
| Unger, Max:                       | Zur neueren Reger-Literatur . . . . .   | 225       |
| Ursprung, Otto:                   | Die Kunst des Ostens . . . . .  | 131       |
| Weismann, Wilh.:                  | Ein Beitrag zu dem Thema: „Verdi als<br>Charakterkomponist“ . . . . .   | 311       |
| —                                 | Das 11. deutsche Bachfest in Leipzig. Zwei-<br>jahrhundertfeier der Berufung Joh. Seb.<br>Bachs als Thomaskantor nach Leipzig .   | 49        |
| Wiesengrund-Adorno:               | Neue Musik. Sieben Kammerkonzerte in<br>Frankfurt a. M. . . . .   | 287       |
| Witt, Bertha:                     | Bismarck und die Musik. Zu seinem 25. To-<br>destage am 30. Juli 1923 . . . . .   | 314       |
| Zöllner, Heinrich:                | „Don Gil mit den grünen Hosen“, komische<br>Oper in 3 Akten von Carl Futterer . . .   | 282       |
|                                   |   | 34        |

## II. Musikberichte.

Aus dem Leipziger Musikleben: 9. 60. 84. 111. 132. 153. 233. / Austriaca: H. 17, S. 24. / Berlin: 12. 63. 87. 155. 209. 260. / Braunschweig: 262. / Breslau: 324. / Budapest: 212. / Dresden: 38. 157. 181. 211. / Elberfeld: 64. 327. / Erfurt: 292. / Frankfurt a. M.: 158. / Hagen: 325. / Halle: 112. / Hamburg: 14. 236. / Hannover: 262. / Kaiserslautern: 238. / Köln: 135. 323. / Kopenhagen: 112. / Linz: 293. / Londoner Spaziergänge: 182. 328. / Mannheim: 237. 292. / München: 39. 289. / New York: 136. 291. / Oberschlesien: 293. / Paris: 40. / Porto Allegre: 328. / Prag: 261. 326. / Sondershausen: 325. / Tilsit: 294.

## III. Musikfeste und Festspiele.

Güntzel, O.: Das Max Reger-Fest in Meiningen 160. / Petschnig, Emil: Das zweite Max Reger-Fest in Wien 258. / Voigt, Max: Deutsche Regertage in Bochum 211. / Salzburger Kammermusikfest der Internationalen Gesellschaft für neue Musik XVII / 28.

## IV. Neuerscheinungen und Anzeige von Musikalien.

15. 41. 65. 88. 114. 137. 161. 183. 213. 263. 295. 330. XVII / 27.

## V. Besprechungen.

A. Bücher: Almanach der deutschen Musikbücherei XVIII/33. / Beiträge zur Vokallehre XVIII/34. / R. Bode 238. / E. Brandt 89. / Al. Eisenmann XVIII/33. / Empfehlenswerte Musikalien 213. / R. Engländer 15. / H. Erpf 65. / Gesangpädagogische Werke 138. / G. Graener 239. / E. Grieg (Briefe) 296. / P. Hampp XVIII/27. / J. M. Hauer XVIII/36. / H. Hellmer 263. / K. Holl XVIII/33. / Jahrbuch der Musik 1922, 296. / E. Jacques-Dalcroze 89. / E. Isler 331. / A. Leitzmann 15. / R. Linnemann XVIII/36. / Fr. Martienßen 330. / P. Moos 330. / Musiker-Kalender Hesse-Stern XVIII/26. / Musik und Schule XVIII/32. / W. Nagel XVIII/32. / S. Ochs 263. / E. Refardt 331. / H. Riemanns Musiklexikon 295. / F. Scharwenka 263. / L. Schiedermaier 215. / M. Schipke XVIII/37. / E. Schnorr v. Carolsfeld 185. / K. Schurzmann 43. / W. Suhr 331. / P. Tschaikowsky 263. / S. Wagner 263. / A. Werner 115. / K. Zuschneid 214.

B. Musikalien: D. Alard 332. / H. Ambrosius 66. / Fr. Anderssen XVIII/27. / J. S. Bach 138. 331. / C. Beilschmidt 89. 239. / Th. Blumer 332. / C. Böhm 332. / S. Bortkewicz 297. / A. Busch 184. / F. Busoni 114. / J. B. Duvernoy-Frey 296. / St. Elmas XVIII/37. / Fischer-Hesse (Sechshundert Choralzwischenst.) 215. / P. Graener 41. / A. Haag 265. / J. Haas 66. / Fr. Hegar 332. / C. Hildebrand 215. / C. Hirn 296. / E. Th. A. Hoffmann XVIII/34. / Kammermusikwerke a. d. Simrock-Verl. XVIII/32. / S. Karg-Elert 115. / H. Kleemann 296. / K. Knochenhauer 17. / F. E. Koch 114. / H. Koessler XVIII/27. / H. Kögler 41. / Kunterbunt (Salzmann) 90. / K. Leonhardt 264. / R. Lichey 239. / Liederbuch für Volksschulen XVIII/26. / Liederquell (P. Gretscher) 185. / E. Manas 184. / N. Medtner 161. / R. Mengelberg 265. / V. Merz 89. / W. Middelschulte XVIII/37. / L. Mozart XVIII/32. / H. Noetzel 264. / F. Philipp 16. / Perlen alter Gesangsmusik 184. / E. Petschnig 332. / D. Ruck-Hanke 265. / C. Schadewitz 184. / H. K. Schmid 16. / A. M. Schnabel 42. / H. Schütz 161. / C. Scott 297. / B. Sekles 297. / J. Suk 332. / K. Thiessen 296. / R. Trägner 265. / M. Trapp 297. / E. Viebig 265. / B. Weigel 41. / K. Weigl 265. / J. Weismann 41. / H. Weiß 184. / H. Windisch 89. / H. Zilcher 42. / R. Zöllner 239.

## Kreuz und Quer.

Paul Hielscher 18; Bolschewistische Musikästhetik 20; Neues von Prof. Kalauer 20; Der Fall Marteau 44; Richard Wagner als Gegner des Musikerberufes 67; Unterredung mit Kapellmeister Oscar Fried über russische Musikverhältnisse 90; Johann Gottfried Schicht. Zu seinem 100. Todestage 91; Offener Brief an Max Hesses Verlag, Berlin 91; Alte Turmmusik 92; Die Leipziger Frühjahrsmesse 1923 (4.—10. März) 92; „Feldblumen“, zum Ruhmeskranze Ludwig van Beethovens, gepflückt von Adal-



bert Stifter 115; Der Herr „Professor“ 116; Klara Schumann und Arthur Nikisch 116; Hundert Jahre Beethovens Fidelio in Dresden 139; Im Namen des Volks! 162; Zur Steuerung der Not der konzertierenden Künstler 162; Der Kongreß der deutschen Musikgesellschaft 185; Porzellan-Glockenspiel am Rathaus in Meißen 185; Ein Brief Beethovens an Körner 186; Ein neues Tasteninstrument 186; Fünf Kulturveranstaltungen 186; Dvorák-Biographie 216; Ein Ausspruch des Dichters Jeremias Gotthelf über die Notwendigkeit der Musik an Schulen 216; Jubiläum der Firma Fr. Kistner 216; Mißglückte Ehrenrettung des Reger-Plagiators Hans Gropp 216; Von der Familie Robert Schumanns 217; Das Urbild des Hans Heiling 218; Revolutionäre Kunstpolitik 240; Unveröffentlichte Werke von César Franck 240; Ein Cembalo mit modulationsfähigem Ton 265; Uraufführung Nietzschescher Jugendlieder 265; Worte Liszts über Chopin 265; Scherzando 266, 336, XVII/36, XVIII/30; Staatliches Institut für musikalische Kultur in Rußland 266; Gründung einer Orchesterschule in Dresden 297; Bloßstellung deutschen Wesens im Ausland 298; Streit in der musikalischen Internationale 298; Denkschrift über die gesamte Musikpflege in Schule und Volk 333; Metropolitanoper 333; Leipziger Universität (Dr. Theodor Kroyer gewählt) 334; Plagiatoren-Kühnheit 334; Weitere scharfe Ablehnungen von W. Werkers „Bachstudien“ 334; Das Leipziger Konservatorium in Not! 335; Zu „Bismarck und die Musik“ 335; Felix Draeseke und Arthur Nikisch XVII/28; Keußlers Oper „Geißelfahrt“ XVII/28; Uraufführung von Julius Weismanns „Schwanenweiß“ XVII/28; Dr. Paul Schweyers Hörapparat „Theatrophon“ XVII/29; Der Thomanerchor in der Schweiz XVII/30; Händel wird Mode XVII/31; Paul Gräners Klaviertrio im Gewandhaus XVII/38; Pfitzners Klavierkonzert im Gewandhaus XVIII/38; Zu Schuberts Winterreise XVIII/38; Vincent d'Indy gegen die deutschen Musikdoktoren XVIII/39; Händels Semele im Gewandhaus XVIII/40.

### Musikzeitschriften.

Englische Zeitschriften 43; Französische Musikzeitschriften 17. 67; Italienische Musikzeitschriften 18. 240.

### Notizen.

Bevorstehende Uraufführungen: 20. 45. 93. 116. 187. 218. 241. 267. 299. 337; Stattgehabte Uraufführungen: 20. 45. 69. 93. 117. 140. 163. 187. 218. 241. 267. 299. 337; Erstaufführungen und Neueinstudierungen: 20. 45. 69. 93. 117. 140. 163. 188. 218. 241. 268. 299. 337; Musikfeste und Festspiele: 21. 46. 69. 93. 117. 140. 163. 188. 219. 242. 268. 300. 337. XVII/32, XVIII/44; Musik im Ausland: 21. 46. 70. 94. 140. 164. 188. 219. 242. 269. 300. 338. XVII/34, XVIII/44; Konservatorien und Unterrichtswesen: 46. 93. 164. 188. 241. 300. 337. XVII/34, XVIII/44; Von Gesellschaften und Vereinen: 21. 46. 70. 93. 117. 141. 188. 245. 271. 302. 341. XVII/33; Persönliches: 21. 47. 70. 94. 117. 141. 164. 188. 221. 245. 271. 301. 340. XVII/35, XVIII/45; Konzernachrichten: 22. 47. 71. 95. 118. 142. 165. 190. 220. 243. 269. 300. 339. XVII/33, XVIII/41, XVIII/47; Preisausschreiben: 23. 143. 166; Verschiedene Mitteilungen: 23. 48. 71. 94. 118. 166. 222. 246. 303. 341. XVII/34; Geschäftliches: 24. 71. 118. 143. 191. 303.

### Bilder.

Die St. Thomas-Kirche: 251; Die „Thomaner“ unter Straube in der Singstunde: 105; Felix Draeseke: 75; Hermann Kretzschmar: 26; Max Reger: 123; Max Reger und seine Gattin: 127.

### Musikbeilagen.

|   |            |
|---|------------|
| Anonymus, Rat einer Alten . . . . .   | Heft 9/10  |
| Fassung D . . . . .   | Heft 13/14 |
| Reger, Max, Letzte Bitte (Aus dem Nachlaß) . . . . .                        | Heft 6     |
| Reinstein, Ernst, Jetzt rede du! . . . . .                                  | Heft 4     |
| Schaub, Hans F., Kleine Fuge zu 2 Stimmen, Wiegenliedchen . . . . .         | Heft 12    |
| Schubert, Franz, Ecossaisen, bearbeitet von Martin Frey . . . . .           | Heft 2     |
| Vicenz, Herbert, Andantino quasi Allegretto, aus der Sonate Nr. 1 . . . . . | Heft 8     |
| Weyrauch, J., 4 Klavierstücke (Zyklisch) . . . . .                          | Heft 15/16 |

### Verschiedenes.

Robert Schumann-Stiftung: 8. 57. 62. 86. 113. 133. 160. 177. 241. 299. 335. XVII/22, XVIII/7; Verleih-Zentrale: 67. 341, XVII/17; An die Leser der Z. f. M.: 69. 185. 216. 305. XVII/1, XVIII/24.

# ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK

KAMPFBLATT FÜR DEUTSCHE MUSIK  
UND MUSIKPFLEGE

\*

*GEGRÜNDET 1834  
VON ROBERT SCHUMANN*

HAUPTSCHEFTELEITER:  
DR. ALFRED HEUSS

*ZfM*

*91. JAHRGANG 1924*

---

STEINGRÄBER-VERLAG / LEIPZIG  
(VERLAG DER ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK)

# ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK

KAMPFBLATT FÜR DEUTSCHE MUSIK UND MUSIKPFLEGE

GEGRÜNDET 1834 VON  
ROBERT SCHUMANN



SEIT 1906 VEREINIGT M. D.  
MUSIKAL. WOCHENBLATT

HAUPTSCHRIFTFLEITER: DR. ALFRED HEUSS

## Inhalt des 91. Jahrganges.

### *I. Leitartikel und Aufsätze.*

|                          |  |     |
|--------------------------|--|-----|
| Anton, Dr. Karl:         | Hans Thoma und die Musik . . . . .   | 692 |
| Auer, Prof. Max:         | Anton Bruckner . . . . .   | 481 |
| Birgfeld, Rudolf:        | Walter Niemann . . . . .   | 115 |
| Diesterweg, Adolf:       | Berliner Musik 23, 75, 131, 188, 248, 316, 560, 637, 700   | 700 |
| Einstein, Dr. Alfred:    | Haydns Sinfonie . . . . .  | 169 |
| Epstein, Dr. Peter:      | Gegen die Verballhornung von Purcells „Dido“<br>durch Bodanzky . . . . .   | 502 |
| —                        | Italienisches Opernwesen . . . . .   | 567 |
| Felber, Dr. Rudolf:      | Die Beeinflussung des Schumannschen Liedes 371,  | 427 |
| Friedland, Martin:       | Eine musikästhetische Irrlehre. (Zu Paul Bekkers<br>Büchern „Klang und Eros“ und „Neue Musik“)<br>553, 630,                              | 697 |
| Göhler, Dr. Georg:       | Bedeutung und Aufgaben der kleinen und mittleren<br>Opernbühnen in Deutschland . . . . .   | 237 |
| —                        | Die Führung der melodischen Linie in Beethovens<br>C-Moll-Sinfonie . . . . .   | 60  |
| —                        | Was ist von dem Sinfoniker Haydn zu lernen? .  | 633 |
| —                        | Zwischen Schmuck und Lied . . . . .  | 425 |
| Gottschalk, R.:          | Luther als Dichter und Musiker . . . . .   | 417 |
| Heuß, Dr. Alfred:        | Allerlei Nachdenkliches über Musik und Sonstiges<br>25, 134,   | 379 |
| —                        | Auseinandersetzungen über das Wesen der neuen<br>Musik . . . . . 2, 110,   | 174 |
| —                        | Die Entseelung der Musik. Betrachtungen über<br>das Frankfurter Tonkünstlerfest . . . . .  | 353 |
| —                        | Goethe-Zelters Lied „Um Mitternacht“. Ein Goethe-<br>Porträt in Liedform . . . . .   | 685 |
| —                        | Die Humanitätsmelodien im „Fidelio“ . . . . .  | 545 |
| —                        | Die musikalische Internationale. Zur Gründung<br>einer Ortsgruppe Leipzig der „Internationalen<br>Gesellschaft für neue Musik“ . . . . . | 49  |
| —                        | Eine Schubert-Liedstudie . . . . .   | 617 |
| —                        | Ferruccio Busoni † . . . . .   | 435 |
| —                        | Hermann Kretzschmar † . . . . .  | 295 |
| —                        | Vom musikwissenschaftlichen Kongreß in Basel .   | 565 |
| —                        | Wagners Stellung zur Musik in seinem Musikdrama  | 225 |
| —                        | Wie steht es heute um Bruckner? . . . . .  | 488 |
| —                        | Worin kann die Bedeutung Kants für den heutigen<br>deutschen Musiker bestehen? . . . . .   | 161 |
| —                        | Zur Frage der musikalischen Internationalität in der<br>Hauptversammlung des Deutschen Musikvereins                                      | 369 |
| Holländer, Prof. Alexis: | Musik-Aesthetisches und Pädagogisches . . . . .  | 22  |
| Janetschek, Edwin:       | Friedrich Smetana . . . . .  | 128 |
| Kallenberg, Siegfried:   | Das Unrecht an Bruckner . . . . .  | 487 |
| —                        | Zur modernen Musik . . . . .   | 562 |
| Kock, Dr. Karl:          | Houston Steward Chamberlain und Imanuel Kant   | 166 |
| Krehl, Prof. Stephan:    | Die Not des Leipziger Konservatoriums . . . . .  | 122 |
| Leisner, Otto:           | Erinnerungen an Hermann Kretzschmar als Chor-<br>dirigent . . . . .  | 8   |

|  |  |     |
|--|--|-----|
| L'hermet, Hans:                        | Die Zukunft der deutschen Orchester . . . . .                                | 306 |
| Lossen-Freytag, Josef:                 | Donaueschinger Kammermusik-Aufführungen 1924                                 | 501 |
| Malsch, Karl:                          | Händels „Tamerlan“ im Badischen Landestheater in<br>Karlsruhe . . . . .      | 558 |
| Matzke, Dr. Hermann:                   | Dritte Reichsschulmusikwoche zu Breslau . . . . .                            | 310 |
| Paul, Richard:                         | Reform-Musikschulen. Ein Vorschlag zu deren<br>Verwirklichung . . . . .      | 105 |
| Paumgartner, Dr. Bernh.:               | Kammerkonzerte im Salzburger Mozarteum . . . . .                             | 498 |
| Petschnig, Emil:                       | Musikalisches Gedankenallerlei . . . . .                                     | 437 |
| Pfannenstiel, Ekkehart:                | Vokale Melodik . . . . .   | 702 |
| Prümers, Adolf:                        | Der Dialekt in der Musik . . . . .   | 431 |
| Reinecke, Carl:                        | Erinnerungen und Anekdoten aus dem Leben Carl<br>Reineckes . . . . .         | 303 |
| Röckl, Seb.:                           | Unveröffentlichte Schreiben Richard Wagners . . . . .                        | 230 |
| Schaun, W.:                            | Zur Schulreform . . . . .  | 626 |
| Schering, Prof. Dr. A.:                | J. S. Bach und sein Leipziger Wirkungskreis . . . . .                        | 12  |
| —                                      | Drei Briefe von Richard Wagner an R. Franz . . . . .                         | 240 |
| Schönherr, Richard:                    | Die Methode in der Gesangskunst . . . . .                                    | 185 |
| Schwedler, Maximilian:                 | Die Flöte, ihr Spiel, und wie ich dazu gelangte.<br>Eine Plauderei . . . . . | 78  |
| Seywald, Georg:                        | August Reuß . . . . .  | 556 |
| Steglich, Dr. Rudolf:                  | Göttinger Händelfestspiele 1924 . . . . .                                    | 496 |
| —                                      | Franz Schuberts „Osterspaziergang“ . . . . .                                 | 360 |
| —                                      | Wider den Ungeist in der Musik . . . . .                                     | 72  |
| Unger, Dr. Max:                        | Bayreuther Festspiele . . . . .  | 494 |
| —                                      | Carl Reinecke. Zu seinem 100. Geburtstage . . . . .                          | 301 |
| —                                      | Adolf Ruthardt zu seinem 75. Geburtstag . . . . .                            | 74  |
| Verlag und Tantiemenhonorare . . . . . |  | 569 |
| Wetz, Richard:                         | Peter Cornelius. Zu seinem 100. Geburtstag . . . . .                         | 681 |
| Weismann, Wilhelm:                     | Reisebrief aus Neapel . . . . .  | 376 |
| Wiesengrund-Adorno, Theodor:           | Richard Strauß. Zum 60. Geburtstage . . . . .                                | 289 |

## *II. Musikberichte.*

Aachen: 258. 448. / Altenburg: 93. 259. 592. 657. 723. / Austriaca: 19. 67. 124. 180. 245. 312. 374. 441. 503. 570. 639. 705. / Baden-Baden: 657. / Barmen: 40. 259. Basel: 397. / Berlin: 260. 387. / Beuthen: 449. / Bochum: 324. 450. 724. / Bonn: 324. 450. 724. / Braunschweig: 387. 592. / Breslau: 388. 451. / Buer: 452. / Chemnitz: 260. / Christiania: 398. / Darmstadt: 205. 325. 593. / Dresden: 43. 91. 146. 199. 261. 389. 452. 593. 657. 724. / Düsseldorf: 726. / Elberfeld: 40. 262. / Erfurt: 144. 724. / Essen: 328. 453. / Frankfurt a. M.: 92. 262. 727. / Freiburg i. Br.: 390. 454. 729. / Gelsenkirchen: 391. / Gera: 43. 658. 729. / Görlitz: 206. / Hagen: 143. 454. 594. / Halberstadt: 455. / Halle a. S.: 328. 454. 594. 729. / Hamburg: 39. 148. 265. 329. 392. / Hannover: 204. 329. / Heidelberg: 455. / Herne i. W.: 330. 658. / Homburg v. d. H.: 455. / Itzehoe: 456. / Karlsruhe: 729. / Kassel: 147. 658. / Klagenfurt: 267. / Koburg: 330. 456. / Köln: 201. 393. 594. 658. / Kopenhagen: 334. / Lauban: 457. / Lauchstädt: 330. / Leipzig: 38. 39. 90. 145. 198. 257. 323. 387. 519. 591. 654. 723. / Lemberg: 398. / London: 334. 398. 462. 524. / Magdeburg: 331. / Mainz: 267. 394. / Mannheim: 204. 394. / Meiningen: 267. 596. / München: 457. 520. 596. 730. / M.-Gladbach: 203. 457. / Münster i. W.: 730. / Neuyork: 95. 150. 399. / Nordmark, Musikkultur in der: 201. / Nürnberg: 457. / Prag: 203. 336. 732. / Riga: 463. / Rostock: 38. 144. 148. 269. 521. 598. / Ruhrgebiet, Musik im: 41. / Schaffhausen: 401. / Stuttgart: 458. 598. 659. / Weimar: 522. 660. / Wiesbaden: 147. 460. / Zeitz: 331. 395. 660. 731. / Zoppot: 522.

## *III. Musikfeste und Festspiele.*

206. 332, 381. 461, 659, 731.

## *IV. Neuerscheinungen und Anzeige von Musikalien.*

26, 81. 190, 251, 318, 380, 444, 506, 574, 646, 649, 709.

## *V. Besprechungen.*

A. Bücher: H. Abert 27. (Mozartjahrbuch) 30. / W. Altmann 578. / M. Auer 506. / F. Auerbach 511. / J. Baumgartner 576. / W. Behrend 711. / J. Biehle 577. / H. Boltshauser 712. / P. Bruns 577. / E. Bücken

507. / J. M. Deschmann 380. / L. Edlmann 17 / H. Erben 28. / K. A. Findeisen 711. / M. Friedländer 192. / Th. Frimmel 16. / H. Futterknecht 17. / H. Gál 649. / A. Göllerich 507. / H. Grabner 251. / K. Grunsky 444. / Fr. Gysi 15. / E. Hartung 713. / M. Hasse 647. / A. Heim 16. / B. Henze 252. / R. Heuler 711. / E. T. A. Hoffmann 514. / R. Hunziker 508. / O. Janetschek 710. / P. D. Johner 712. / Illustriertes Musik Lexikon 711. / H. Keller 185. / W. Klein 252. / E. Koller 575. / J. Korngold 186. / E. Kroll 192. / W. Kühn 373. / O. Lang 507. / H. Leichtenritt 710. / C. Locher 82. / M. Marfi 580. / W. Meisel 28. / R. Mengelberg 192. / H. Mersmann 82. / A. Moser 508. / S. Ochs 120. / H. Oppenheim 576. / I. Peters 580. / H. Pollack 581. / H. Quint 713. / Studien über Max Reger 252. / V. Ricci 29. / L. W. Rochowanski 580. / C. Sachs 712. / Th. Salzmann 27. / A. Schering 14. / J. Schlosser 575. / R. Schwartz 511. / W. Schweisheimer 513. / K. Singer 712. / M. Steinitzer 31. / E. Stier 186. / W. Suhr 581. / Ver. Musikerkalender Hesse-Stern 711. / Dr. Wagenmann 511. / R. Wagner 427. / H. W. v. Waltershausen 13. / F. Weingartner 579. / A. Weißmann 30. / R. Wetz 507. / W. Widmann 712. / J. Winkler 381.

B. Musikalien: J. S. Bach 84. 191. 505. / B. Bartók 30. / O. Baensch 515. / F. Behrend 514. / E. Bohnke 584. / W. Braunfels 81. / H. Bullerian 427. 444. / A. Busch 715. / F. Busoni 444. / A. Casella 251. / P. Clausnitzer 192. / E. Dahlke 648. / W. Davison 714. / J. Dobrowen 381. / G. Dorschfeldt 430. / J. J. F. Dotzauer 713. / J. Dowland 578. / L. Duvosel 584. / R. Eisenmann 584. / Dr. Engelke („Rokoko“, bearb. v. Ges. des 18. Jahrh.) 648. / Eulenburgs kl. Partitur-Ausg. 191. 437. / Faksimile-Ausg. d. Drei-Masken-Verlags 372. / F. Fallert 514. / M. Fest 650. / Th. A. Findeisen 83. / F. Fiorillo 713. / M. Frey 190. / M. Friedländer 647. / Gesänge f. Mädchen- u. Frauenst. 439. / P. Graener 429. 509. / Ph. Gretscher 512. / W. Grosz 30. / J. Haas 84. / A. Hába 30. / B. Hintze-Reinhold 319. / H. Huber 510. / D. Jones 437. / W. Jung 516. / R. Kahn 427. / Kammermusikbibl. 191. / S. Karg-Elert 319. / R. Kattinig 512. / H. Kauder 584. / O. Keller 253. / W. Kempff 319. / L. Kieslich 430. / P. Kletzki 319. / L. Köhler 31. / St. Krehl 715. / F. Krohn 584. / C. Kugler 84. / P. Kurze 577. / W. Lang 715. / M. Laurischkus 584. / F. Leopoldt 512. / Lieder f. d. deutsche Jugend 440. / M. Linz 508. / H. Marteau 27. 319. / J. Medius 430. / A. Melichar 584. / R. Mengelberg 583. / O. Merckens 380. / J. Messner 381. 578. / R. v. Mojsisovics 371. / W. A. Mozart 136. / Mozart-Busoni 428. / P. Müller 515. / R. Müller-Hartmann 380. / F. Müller-Rehrmann 514. / Neue Lieder 510 (D'Albert, Busch, Köbler, Kaysel, Meßner, Rüdinger), 581 (Grosz, Haas, Kanitz, Kempff, Kletzki, Wertheim.) / W. Niemann 584. / R. Oppel 428. / Orchestermus. a. Italien 115. / W. Ortleb 649. / Palestrinas Stabat mater 715. / S. Palmgren 515. / A. Perleberg 319. / R. Peterka 429. 648. / E. Petschnig 190. / Philharmonia-Partituren 121. 649. / J. J. Quantz 513. / Th. Raillard 648. / F. Raimund 583. / M. Reger 650. 714. / A. Reuß 582. / Edizioni Ricordi 135. / H. Rietsch 584. / J. Rosenstock 30. / W. Rössel 509. / Rossini 191. / G. Rüdinger 81. / F. Salmhofer 381. / A. L. Saß 12. / G. Schauerte (Neuausgabe alter Frauenchöre) 187. / J. H. Schein 82. / A. M. Schnabel 319. / F. Schubert 190. / G. Schuenemann 579. / W. Schulthess 515. / R. Schumann 714. / M. Schwedler 509. / O. Schwind 578. / A. Scontrino 577. / J. Stutschewsky 648. / F. E. Thiele 253. / C. A. Vogel 513. / Volkslieder in bayr. Mundart 430. / A. Watermann 192. / J. Weismann 371. 648. / Werlés Liederschatz 583. / H. H. Wetzler 192. / Wiener Komödienlieder aus drei Jahrh. 647. / H. Wieniawsky 253. / R. Wintzer 31. / F. Wirth 187. / J. Wolfsohn 515. / P. Volkstein 578. / Th. Wünschmann 84. / H. Zilcher 438. / Z. Kodály 30. / K. Zuschneid 253. 714. / J. Zwart 512.

## Kreuz und Quer.

32. (1924, ein Jahr musikalischer Gedenktage, Berlin und Wien oder Intellekt und Instinkt. / Theorie und Praxis in moderner Musikästhetik u. a.); 85. (Die Uraufführung der Missa solennis vor 100 Jahren. / Städtische Musikpflege und Großstadtresse. / Nationales Dirigententum u. a.); 138. (Hilfswerk für Musikwissenschaft an der Universität Halle-Wittenberg. / Marteau contra Andreas Moser u. a.); 193. (Wie Furtwängler sein Kapellmeisteramt am Gewandhaus verwaltet. / Dichtung und Wahrheit u. a.); 253. (Beethovens Missa solennis und Neunte Sinfonie. / Das Riemannsches S°. / Zum Vortrag des Mendelsohnschen Violinkonzerts u. a.); 320. (Hermann Kretzschmar an Felix Dräseke. / Furtwängler und das Gewandhaus u. a.); 381. (Vom internationalen Musikfest in Prag. / Musikempfinden eines Gehörlosen. / Karl Reinecke-Feier in Leipzig u. a.); 445. Rüböl, Wachlicht und Mozartoper. / Wie Künstler als Handelsartikel etikettiert und angepriesen werden u. a.); 516. Gesunde Konzertpolitik. / Ein früheres Mitglied der Familie Mozart in Augsburg u. a.); 585. Bruckneriana. / Ferruccio Busonis Tod. / Kunst, Künstler und Propaganda. / Profanierte Musik. / Eine verschollene Bearbeitung R. Schumanns u. a.); 650. (Bruckner- und Straußfeiern in Leipzig. / Der 2. Kongreß für Ästhetik u. a.); 716. (Puccini †. / Über die Probleme von „unmusikalisch“. / Bruckneriana u. a.).

## Notizen.

Bevorstehende Uraufführungen: 37. 90. 142. 198. 256. 323. 386. 447. 518. 590. 654. 722; Stattgehabte Uraufführungen: 37. 90. 142. 198. 323. 386. 448. 519. 591. 654. 722; Aus Konzert und Oper: 43. 44. 93. 94. 143. 147. 148. 205. 206. 262. 266. 267. 268. 327. 331. 393. 395. 396. 449. 457. 520. 592. 593. 595. 657. 659. 660. 723. 724. 727. 731; Musikfeste und Festspiele: 44. 94. 148. 206. 269. 332. 381. 395. 461. 523. 599. 659. 731; Musik im Ausland: 44. 95. 149. 208. 270. 333. 397. 523. 599. 661. 732; Konservatorien und Unterrichtswesen: 94. 149. 270. 461. 599. 660. 733; Von Gesellschaften und Vereinen: 44. 94. 149. 270. 333. 396. 462. 523. 599. 660. 733; Persönliches: 45. 97. 151. 210. 270. 336. 402. 465. 525. 600. 661. 733; Preisausschreiben: 47. 98. 333. 396. 527. 590. (Preis Aufgabe d. Z. f. M.) 600. 645. (Preis Aufgabe d. Z. f. M.) 663 u. 715 (zum Preisausschreiben d. Z. f. M.); Verschiedene Mitteilungen: 47. 99. 152. 211. 272. 337. 403. 466. 527. 602. 735; Verlagsnachrichten: 46. 98; Scherzando: 80. 135. 380. 504.

## Bilder.

Othmar Schoeck: 174; Wagner im Kreise seiner Angehörigen und nächsten Freunde: 236; Richard Strauß: 292; Hermann Kretzschmar: 300; Karl Reinecke: 301; Bruckner in seinem Arbeitszimmer: 486; Bruckner (Reliefaufnahme): 487; August Reuß: 556; Ferruccio Busoni: 557; Peter Cornelius: 692; Hans Thoma, Der Geiger: 693.

## Musikbeilagen.

|  |      |    |
|--|------|----|
| Niemann, Walter: Zorn . . . . .  | Heft | 3  |
| Schoeck, Othmar: 2 Lieder (aus der Elegie) . . . . .                               | "    | 4  |
| Kießig, Georg: Winterweihe . . . . .   | "    | 6  |
| Krieger, Albert, Schein: Lieder . . . . .  | "    | 7  |
| Reinstein, Ernst: Thema m. Variation für Violine u. Klavier . . . . .              | "    | 9  |
| Jokl, Georg: Fünf Klavierstücke . . . . .  | "    | 10 |
| Händel: Arie des Andronikos aus „Tamerlan“ in der Bearb. v. Rudolph Roth . . . . . | "    | 11 |
| Goethe-Zelter: Um Mitternacht . . . . .  | "    | 12 |

## Verschiedenes.

Robert Schumann Stiftung: 114. 211. 250. 318. 404. 467. 505. 585. 646. 696. / Bruckner-Festspende: 597. / Verleih-Zentrale: 309. 370. 424. 688. / An die Leser der Z. f. M.: 1. 736.

\*

\*

\*

# ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK

MONATSSCHRIFT FÜR EINE GEISTIGE  
ERNEUERUNG DER DEUTSCHEN MUSIK

\*

*GEGRÜNDET 1834*  
*ALS „NEUE ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK“*  
*VON ROBERT SCHUMANN*

\*

HAUPTSCHRIFTLITER:  
DR. ALFRED HEUSS



*92. JAHRGANG 1925*

---

STEINGRÄBER-VERLAG / LEIPZIG  
(VERLAG DER ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK)

# ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK

Monatsschrift für eine geistige Erneuerung der deutschen Musik

HAUPTSCHRIFTLITER: DR. ALFRED HEUSS

## I N H A L T

### 92. Jahrgang

#### I. Leitartikel und Aufsätze

|                          |   |           |
|--------------------------|---|-----------|
| Bohl, Heinrich:          | Zu dem Artikel: „Vokale Melodik“ von Ekkehart Pfannenstiel im Dezemberheft 1924 . . . . .   | 154       |
| Diesterweg, Adolf:       | Berliner Musik 22, 90, 156, 220, 293, 359, 440, 526, 589, 655, 729  |           |
| Frey, Martin:            | Zur Taktstrichfrage . . . . .   | 198, 442  |
| Furtwängler, Wilhelm:    | Zur Frage des Leipziger Gewandhauses (Offener Brief an Dr. A. Heuß)   | 720       |
| Gerhartz, Dr. Karl:      | Anschauungen und Vorstellungen des jungen Beethoven (Zum Geburtstag des Meisters) . . . . .   | 715       |
| Hartmann, Rudolf:        | Vom absoluten Tonbewußtsein . . . . .   | 17        |
| —                        | Zur Methodik des Korrepetierens . . . . .   | 647       |
| Heinitz, Dr. Wilhelm:    | Vergleichende Musikwissenschaft . . . . .   | 434       |
| —                        | Musik und Arbeit . . . . .  | 718       |
| Heinrich, Arthur:        | Arthur Egdi . . . . .   | 430       |
| Herrnied, Robert:        | Mein kleines Töchterchen (Ein Beitrag zur sprachlich-musikal. Erziehung) . . . . .  | 18        |
| Heuß, Dr. Alfred:        | Die neue Lage in der heutigen Musik . . . . .   | 1         |
| —                        | Liebt — auf Grund der Zauberflöte — die Frau oder der Mann tiefer und stärker? . . . . .  | 72        |
| —                        | Ob das Lied: „Willst du dein Herz mir schenken“ nicht doch nur von Bach sein kann! . . . . .  | 133       |
| —                        | Einiges von der seelischen Zählzeit, von unnötigen Taktstrichen und anderen rhythmischen Dingen . . . . .   | 202       |
| —                        | Ein überzähliger Takt in der Pastorsinfonie . . . . .   | 288 (460) |
| —                        | Über Händels „Salomo“, insbesondere die Chöre . . . . .   | 339       |
| —                        | Wie wird die Ausbildung der heranwachsenden Komponisten-Generation beschaffen sein müssen, damit wir wieder zu einer echten Tonkunst gelangen . . . . . | 348, 570  |
| —                        | Heutige Strömungen in der deutschen Musik (Betrachtungen über das Kieler Tonkünstlerfest) . . . . .   | 401       |
| —                        | Musik und Musikwissenschaft (Glossen zum Leipziger musikwissensch. Kongreß) . . . . .   | 419       |
| —                        | Das Leipziger Händelfest . . . . .  | 433       |
| —                        | Eduard Hanslick und die Gegenwart . . . . .   | 501       |
| —                        | Antwort auf den offenen Brief H. Zöllners in Sachen der Konservatorien . . . . .  | 570       |
| —                        | Arnold Schönberg — Preußischer Kompositionslehrer . . . . .   | 583       |
| —                        | Über ein Werk der französ. Musikliteratur (Romain Rollands musikalische Reise ins Land der Vergangenheit) . . . . .                                     | 640       |
| —                        | Johann Straußsche Walzer im Konzertsaal . . . . .   | 651       |
| —                        | Antwortschreiben auf den offenen Brief W. Furtwänglers in Sachen des Leipziger Gewandhauses . . . . .   | 723       |
| Hirschberg, Dr. Leopold: | Goethes Singspiele in der klassischen Musik . . . . .   | 409, 510  |
| Junk, Dr. Victor:        | Franz Schmidt . . . . .   | 649       |
| Klengel, Prof. Julius:   | Zu der neuen Brahms-Büste von Albrecht Leistner . . . . .   | 418       |
| Költzsch, Hans:          | Das neue Volkslied (Ein Blick auf den modernen Schlager) . . . . .  | 426       |
| Kurze, Paul:             | Die Laute und ihre Bedeutung für eine nationale Musikpflege . . . . .   | 148       |
| Leifs, Jón:              | Gegen die Romantisierung klassischer Musik. (Gezeigt am ersten Satz der Eroica) . . . . .   | 634       |
| Lossen-Freytag, Joseph:  | Donaueschinger Kammermusik-Aufführungen 1925 . . . . .  | 524       |
| Luedke, Hans:            | Zur Farbigkeit der Orgel . . . . .  | 358       |



|                              |  |   |
|------------------------------|--|---|
| Martens, Dr. Hans A.:        | Die Flöte in der Hausmusik . . . . .   | 710                                       |
| Mies, Dr. Paul:              | B-A-C-H (Stilistisches und Statistisches) . . . . .  | 142                                       |
| Müller, Dr. Erich, H.        | Drei Dresdener Jubilare (Bertraud Roth, Otto Richter, Bernh. Pfannstiehl) . . . . .                                    | 218                                       |
| zur Nedden, Dr. Otto:        | Briefe Hermann Kretzschmars an Felix Draeseke . . . . .  | 581                                       |
| Nef, Prof. Dr. Karl:         | Beethovens Beziehungen zur Politik . . . . .   | 269, 343                                  |
| Nettl, Paul:                 | Johann Strauß (Zum 100. Geburtstag) . . . . .  | 585                                       |
| Ophüls, Dr. Gustav:          | Die fünfte Strophe des „Gesanges der Parzen“ von Goethe in der gleichnamigen Kantate Opus 89 von Joh. Brahms . . . . . | 8   |
| Pauer, F. X.:                | Über das Beethovensche Finale und über den Schlußsatz der zweiten Sinfonie . . . . .                                   | 276                                       |
| Petschnig, Emil:             | Austriaca. . . . .   | 25, 85, 157, 222, 295, 445, 587, 657, 731 |
| Pfannenstiel, Ekkehart:      | Vokale Melodik (Schlußwort z. d. Artikeln im Dezember- u. Märzheft)  | 224                                       |
| Ramin, Günther:              | Die Vorbachsche Orgelmusik und Einiges über ihre Reproduktion  | 574                                       |
| Reinecke, Dr. W.:            | Sang Caruso nach typisch italienischer Methode? . . . . .  | 437                                       |
| Reinstein, Dr. E.:           | Die Riemannsche S <sup>6</sup> (Entgegnung auf die im Mai 1924 erschienene Studie von Willy Rössel) . . . . .          | 726                                       |
| Rhenanus:                    | Der in Brüssel nach zehn Jahren wiedererstandene Wagner. . . . .   | 80  |
| Richter, Dr. Edmund:         | Joh. Vincenz Richter, ein Vorkämpfer für Beethoven . . . . .   | 280                                       |
| Rogati, Georg:               | Die Entstehung der „Wacht am Rhein“ . . . . .  | 6   |
| Röntgen, Prof. Jul.:         | Alt-Holländische Volksmusik . . . . .  | 517                                       |
| Schaun, Wilhelm:             | Reformen des Preuß. Ministeriums für Wissenschaft, Kunst und Volksbildung . . . . .                                    | 406                                       |
| Schenk, Dr. Erich:           | Ein bisher verschollenes Duett von Peter Cornelius (s. Musikbeil.)   | 520                                       |
| Schnapp, Friedrich:          | Eine unbekannte Rezension Rob. Schumanns . . . . .   | 515                                       |
| Seywald, Georg:              | Felix Draeseke und die Form . . . . .  | 579                                       |
| Sporn, Fritz:                | Das Grammophon im modernen Musikunterricht. . . . .  | 643                                       |
| Stego, Dr. Fritz:            | Paul Ertel . . . . .   | 13  |
| Steglich, Dr. Rudolf:        | Händel und die Gegenwart . . . . .   | 333                                       |
| Unger, Dr. Max:              | Richard Wetz . . . . .   | 82  |
| —                            | Julius Röntgen . . . . .   | 290                                       |
| Ursprung, Dr. O.:            | Von der Münchener Akademie der Tonkunst einst und jetzt. . . . .   | 150                                       |
| Weismann, Wilhelm:           | Über Arnold Mendelssohns Geistliche Chormusik . . . . .  | 708                                       |
| Wellek, Albert:              | Viertelton und „Fortschritt“ . . . . .   | 352 (461)                                 |
| —                            | Bayreuth. . . . .  | 506                                       |
| Wensl, Prof. Jos. Lorenz:    | Neue Bruckneriana . . . . .  | 653                                       |
| Wetzel, Justus Herm.:        | Die Pause . . . . .  | 209                                       |
| Wiehmayr, Prof. Theodor:     | Zur Taktstrichfrage (Erwiderung auf den gleichbetitelten Aufsatz von M. Frey im Aprilheft) . . . . .                   | 362                                       |
| Wiesengrund-Adorno, Dr. Th.: | Zeitgenössische Musik in Frankfurt a. M. . . . .   | 216                                       |
| —                            | Über einige Werke von Béla Bartók . . . . .  | 428                                       |
| Willmann, Paul:              | Stadtpfeifereien und Musikunterricht (Erlebnisse aus meiner Lehrzeit) . . . . .  | 422                                       |
| Wurm, Mary:                  | Julius Schulhoff . . . . .   | 522                                       |
| Zillinger, Erwin:            | Gegen die moderne Orgel . . . . .  | 65  |
| —                            | Arnold Mendelssohn, zum 70. Geburtstage . . . . .  | 706                                       |
| Zöllner, Prof. Heimr.:       | Offener Brief an Dr. Alfr. Heuß in Sachen der Konservatorien . . . . .   | 566                                       |

## II. Konzert und Oper

Inland: Aachen: 104. 1 (Beil.). / Altenburg: 303. / Augsburg: 39, 1 (Beil.). 373. 538. / Baden-Baden: 39. 2 (Beil.). 374. 468. / Barmen: 104. 2 (Beil.). 488. / Berlin: 39. 104 (s. a. unter „Diesterweg“ bei Aufsätze). / Bochum: 3 (Beil.) / Bonn: 3 (Beil.) / Borna: 676. / Brandenburg: 468. / Braunschweig: 4 (Beil.). 308. 496. 677. 754. / Bremen: 39. 374. / Breslau: 105. 382. 690. 756. / Chemnitz 4 (Beil.) 242. 676. / Coblenz: 5. (Beil.) 492. 603. / Cöthen: 308. / Cottbus: 242. / Danzig: 6 (Beil.). / Darmstadt: 172. 326. / Döblin: 39. / Dresden: 40. 172. 242. 308. 374. 468. 538. 604. 677. 747. / Duisburg: 174. 309. 678. / Düsseldorf: 105. 6 (Beil.). 243. 310. 388. 764. / Eberswalde: 310. / Eisenach: 604. / Eisenberg t. Thür.: 105. 470. / Elberfeld: 310. / Erfurt: 388. 678. / Essen: 244. / Flensburg 105. 604. / Frankenthal: 330. / Frankfurt a. M.: 216. 374. 690. / Freiburg: 470. / Gelsenkirchen: 40. / Gera: 245. 539. 690. / Görlitz: 624. / Göttingen: 7 (Beil.) / Grünberg: 766. / Hagen: 40. 605. / Halle: 106. 332. 471. 605. 679. / Hamborn: 245. 605. / Hamburg: 41. 245. 392. 471. 556. 679. 680. 690. / Hildesheim: 246. / Itzehoe: 540. / Karlsruhe: 375. 766. / Kassel: 606. 676. / Kiel: 42. 7 (Beil.). 330. / Köln: 322. / Königsberg: 42. 376. 769. / Konstanz: 494. / Landshut: 496. / Lauban: 471. / Leisnig: 7 (Beil.). / Leipzig: 37. 103. 170. 241. 307. 373. 467. 537. 603. 675. 744 (weitere Berichte s. a. u. Kreuz und Quer). / Limbach, Sa.: 490. / Lübeck: 376. / Magdeburg: 174. / Mainz: 42. 377. / Mühlheim a. Ruhr: 311. / München: 106. 174. 246. / Münster: 43. 8 (Beil.). 311. 464. 680. / Nürnberg: 106. 8 (Beil.). 400. 606. 747. / Osnabrück: 43. / Potsdam: 498. / Regensburg: 311. / Rostock: 176. 311. 398. / Saarbrücken: 606. / Schwerin: 246. 472. / Stuttgart: 698. / Ulm: 312. 472. / Waldenburg: 107. / Weimar: 107. 700. / Weißenfels: 99. / 176. 472. 747. / Wiesbaden: 247. 680. / Würzburg: 680. / Zeitz: 540. 680. / Zeulenroda: 312. / Zittau: 377. / Zwickau: 108. 176. 377. 472.

Ausland: Aarau: 312. / Amsterdam: 43. / Barcelona: 681. / Bologna: 540. 747. / Bordeaux: 43. / Bristol: 108. / Brunn: 247. 472. / Budapest: 43. 108. 378. 681. 748. / Charkow (Ukraine): 540. 607. / Chicago: 108. /

Haag: 44. / Habana: 748. / Helsingfors: 541. / Jerusalem: 607. / Kiew: 248. / Konstantinopel: 607. / Kopenhagen: 378. / Linz: 588. / Lemberg: 312. / Leningrad: 541. 607. / London: 50. 108. 182. 318. 473. 483. 550. 607. 615. / Madrid: 176. / Moskau: 108. 607. / New York: 114. 255. / Olten (i. Schweiz): 44. / Östersund (Schweden): 312. / Paris: 108. 748. / Prag: 44. 108. 176. 248. 312. 378. 473. 541. 607. 681. 748. / Riga: 618. / Rom: 108. 248. / Stockholm: 473. / Takarazuka (Japan): 44. / Tokio: 109. / Wien: s. u. Aufsätze Petschnig „Austriaca“. / Zagreb (Jugoslawien): 313.

### III. Musikfeste und Festspiele

Bonn: 474. / Cöthen: 608. 682. / Donaueschingen: 524. / Eisenach: 748. / Elbing: 682. / Erfurt: 313. / Essen: 541. / Görlitz: 473. / Homburg: 543. 609. / Kiel: 401. 749. / Köln: 474. / Laubach: 681. / Leipzig: 433. / Linz: 89. / Mühlhausen i. Th.: 681. / M.-Gladbach: 544. / Prag: 458. / Salzburg: 87. 587. / Venedig: 598.

### IV. Neuerscheinungen und Anzeigen von Musikalien

Seite: 28, 93, 160, 226, 298, 364, 449, 527, 532, 592, 597, 661. 735.

### V. Besprechungen

**A. Bücher:** Almanach d. Deutschen Musikbücherei 1924/25 (G. Bosse) 528. / K. Anton 366. / G. Armin 663. / Aus dem Musikleben des Steirerlandes 450. / Neuere Beethovenliteratur (Konversationshefte, W. Nohl, Sandberger, M. Reinitz, Th. v. Frimmel, L. Schmidt, A. Schmitz) 299. / G. Braun 663. / A. Bruckner (Briefe) 450. / Fr. Cassirer 300. / W. Dahms 162. / M. Degen 228. / Der Bär (Jahrb. von Breitkopf & Härtel) 162. / A. Elster 737. / H. Fischer-Hohenhausen 228. / Forbergs Tonkunst-Kalender 594. / Cecil Gray 161. / Neue Händel-Literatur (Neumann-Flower, R. Rolland, H. Roth) 365. / Handschin 737. / K. Hasse 593. / Friedr. v. Hausegger (Briefwechsel mit Peter Rosegger) 93. / Heinr. Herrmann 94. / Fr. Huch 451. / O. Kaul 528. / W. Kern 529. / Paul Klebs 29. / B. Koch 663. / P. Kurz 455. / Fr. Lange 593. / Friedr. Leopoldt 29. 594. / Ludwig 736. / Gust. Mahler (Briefe) 366. / Wald. Meyer 594. / H. Joach. Moser 161. / S. Ochs 162. / Offenbach (Beiträge zu s. Leben und Werken, herausg. v. K. Soldan) 367. / E. Rabich 663. / Hel. Raff 662. / W. Reinecke 455. / Fr. Rögely 456. / Th. Schäfer 228. / L. Schemann 662. / A. Schering 593. / Robert Scherwatzky 94. / R. Schmidt-Hummel 455. / P. Scholes 365. / J. Schreyer 450. / K. Schroeter 594. / Eugenie Schumann 592. / K. E. Schumann 737. / Rudolf Schwartz 94. / Th. Solus 663. / R. Specht 228. / A. A. Stanley 365. / O. Strobel 451. / A. Thausing 95. / H. Unger 593. / J. H. Wagenmann 455. / R. Wagner 528. 593. / R. Wagner und Alb. Niemann (herausgeg. von Prof. W. Altmann) 366. / Franz Werfel 28. / v. z. Westen 736. / J. H. Wetzels 301. / Wolf, Johannes 94. / Willi Zimmermann 94.

**B. Musikalien:** Ambrosius 596. / Aulin 164. / C. Ph. E. Bach-Leeuwen 453. / Joh. Christian Bach 666. / J. S. Bach 163. 452. / Bartók 428. / W. v. Baußnern 228. 664. / Bizet-Schwartz 368. / Th. Blumer 302. / Bohnke 164. / V. Brodersen 596. / Bullerian 664. / Clementi-Rehberg 368. / E. Dahlke 228. / Deutsche Volkslieder (C. Hartenstein) 30. / J. Dobrowen 97. / H. Dombrowski 595. / Dont-Hansmann 302. / Paul Essek 30. / E. Fabritius 453. / K. A. Fischer 165. / W. Flath 302. / Franchomme 737. / Marco Frank 667. / St. Frenkel 596. / Friedrich der Große 31. / Frühlingsblumen (Melod. l. Stücke z. 4 Händen) 31. / P. Gerhardt 453. / G. Göhler 301. / P. Graener 737. / E. Graf: 162. 368. / W. Griesbach 302. / J. Haas 596. / A. Halm 596. / Joh. M. Hauer 229. / Heautontimorumenus (extonale Selbstsatire) 96. / St. Heller-Zuschneid 453. / J. Holzer 738. / K. Hoyer 596. / F. Ippich 667. / R. Kattinig 164. / H. Kauder 667. / W. Kempff 665. / W. Kienzl 165. / Neuere Klaviermusik (R. Karel, R. Peters, E. von Dohnany, M. Radnai, J. v. Wertheim, W. Kempff, F. Dyck) 367. / P. Kletzki 301. 663. / W. H. Koch 530. / H. Kocher-Klein 368. / F. Kolessa (ukrain. Volksliedersammlung) 366. / E. Kornauth 452. 667. / K. Kraft 595. / J. Kricka 530. / F. Kuchler 164. / P. Kurze 228. / W. Lang 530. / S. Lee-Cahnbley 453. / Leichte Gitarrenmusik (E. Schwarz-Reiflingen) 229. / B. Leopold 665. / H. Lemacher 595. / S. Liapounow 229. / Benedetto Marcello 161. / Joh. Mattheson-Leeuwen 453. / Mayer-Mahr 530. / N. Medtner 302. / E. Meisel 666. / A. Mendelssohn 453. / Josef Merk 30. / K. Merling 302. / Reinhold Michel 29. / H. Möller (Das Lied der Völker) 451. / Mozart-Rehberg 368. / Musik im Haus (Volksvereinsverlag M.-Gladbach) 595. / Georg Nelli 95. / W. Niemann 664. / Friedr. Nietzsche 30. / Orgelmusik (Niederl. Musik, C. Kint, de Pauw, O. Raasted, O. Ravello, O. Stapf, H. Schink, P. Clausnitzer, G. Raphael, P. Krause, R. v. Mojsisovics) 531. / E. Pamer 666. / Emil Petschnig 97. / Paul Peuerl 32. / A. Pfanner 595. / Philharmonia-Partituren. 529. / Franz Philipp 95. / N. O. Raasted 596. / Rahlwes 302. / Walter Rein 95. / A. Reuß 530. 664. / W. Rinkens 368. 737. / H. F. Schaub 301. / Samuel Scheidt 31. / E. Schennich 666. / H. Schink 596. / Bernh. Schneider 97, 164. / O. Schnirlin 161. / Heinr. Schütz 31. / C. Schütze 666. / H. Schwartz 530. 738. / C. Senn 368. / R. Sondheimer (Werke aus dem 18. Jahrh.) 226. 457. / O. Sonnen 165. / R. Tanner 163. / O. H. Thomas 454. / H. Tiessen 666. / Tuma 737. / H. v. Vignau 164. / C. M. v. Weber 665. / M. Weydert 738. / Johannes Weyrauch 95. / Werkmeister 737. / A. Willner 302. / Pantscho Wladigeroff 96. / F. Woyrsch 452. / Th. Wünschmann 596.

## VI. Kreuz und Quer

33. (Musiker-Gedenktage 1925. / Puccinis Tod. / Hindemiths Marienleben. / Ersatzdirigenten für Furtwängler u. a.); 98. (Was ist musikalisch? u. a.); 165. (Einige unbekannte Worte R. Schumanns über die Art seines Schaffens. / Bachsche Kirchenkantaten im Konzertsaal. / Moderne ausländ. Kammermusik u. a.); 238. (Vom „bedeutendsten Neutöner des Volksliedes“); 303. (Wagners spanische Vorschriften. / Mozarts Registerarie und Anakreon. / Alpensinfonie in Paris u. a.); 369. (Otto Lohse †. / M. Fellingner †. / Intermezzo von Strauß u. a.); 458. (Paul Marsop †. / Vierteltöne. / Gewandhausdämmerung? / Bernh. Fr. Richter u. a.); 533. (Von d. ersten Liedern R. Schumanns. / H. St. Chamberlain. / Organistentagung u. a.); 598. (Der 100. Geburtstag C. F. Meyers. / Wie Klara Schumann ihren Kindern Stücke aus dem Jugendalbum Schumanns lehrte (u. a.)); 660. 667. (Guido Adler 70 Jahre alt. / Kongreß f. Musikästhetik in Karlsruhe. / Ein unbek. Brief Mozarts. / Schwed. Mitsommernachtsfest. / Kleinstadtkonzerte. / Allerlei Original-Italienisches u. a.). 734-739. (Verdi oder Verdi? / Friedr. Köch †, Draeseke anläßl. seines 90. Geburtstages u. a.)

## VII. Notizen

Bevorstehende und stattgehabte Uraufführungen: 37. 102. 169. 240. 306. 373. 466. 536. 602. 674. 744; Musikfeste und Festspiele: 44. 109. 177. 248. 314. 378. 474. 544. 609. 682; Konservatorien u. Unterrichtswesen: 45 (Gedenkfeier f. H. Kretschmar u. a.). 177. 249. 314. 379. 476. 545. 610. 683 (Leipziger Konservatorium. / Schulmusikwoche in Hamburg u. a.). 694 (Tonworttagung in Leipzig) 749; Gesellschaften und Vereine: 44 (Singakademie Glogau u. a.). 109. 177. 249 (Musik an d. Berliner Techn. Hochschule u. a.) 315. 379. 419 (Musikwissensch. Kongreß Leipzig). 476. 534-749 (Organistentagung in Hamburg—Lübeck). 545. 610. 667 (Kongreß f. Musikästhetik in Karlsruhe). 685 (Schumann-Gesellschaft u. a.) 750; Persönliches: 46. 110. 178. 250. 315. 379. 477. 546. 610. 687. 751; Verschiedene Mitteilungen: 47. 111. 179. 251. 316. 380. 479. 547. 612. 688-751; Geschäftliche Mitteilungen: 48. 112. 180. 548. 612. 752; Verlag Nachrichten: 264. 628. Zeitschriften: 111; Preisausschreiben: 477. 547. 750.

## VIII. Bilder und Faksimiles

Paul Ertel: 14; Xaver Scharwenka: 15; Rich. Wetz: 82; Das Lied „Willst du dein Herz mir schenken“ in der Niederschrift des Notenbuches f. Anna Magd. Bach 142; Bachs Geburtshaus: 143; Paul Graener: 218; Bertraud Roth, Bernh. Pfannstiel und O. Richter: 219; Julius Röntgen: 290; Beethovens Geburtshaus in Bonn u. Titelblatt der ersten gedruckten Komposition Beethovens: 291; G. F. Händel, Händels Wohnhaus in London: 333; Händel in mittleren Jahren 338; Zwei Suiten aus dem Oratorium „Jephtha“ in Händels Handschrift: 339; Brahms Büste v. A. Leistner 416/17; Arthur Egidi: 432; Faksimile eines unbekanntenen Empfehlungsbriefes Rob. Schumanns: 433; H. St. Chamberlain: 516; Julius Schulhoff: 517; Georg Schumann: 580; Johann Strauß, Felix Draeseke (im Alter v. 17 Jahren): 581; Joh. Christian Bach (Jugendbilder), Klara Schumann 720; Der junge Beethoven 736; Dezember (H. Wildermann) 736; Zu unsern Bildbeilagen: 380. 432. 591. 660. 734

## IX. Musikbeilagen

|   |        |
|---|--------|
| Fischer, K. A.: drei Lönslieder . . . . .   | Heft 1 |
| Wetz, Rich.: Aufrichtung / Brodersen, Viggo: Pastorale . . . . .                                  | 2      |
| Bach, J. S.: „Willst du dein Herz mir schenken“ u. Giga für die Laute (f. Viol. bearb.) . . . . . | 3      |
| Brodersen, Viggo: Zwei Interludien . . . . .  | 4      |
| Heuß, A. V.: „Harfenspieler“ und „Anakreons Grab“ . . . . .                                       | 5      |
| Händel: Flehgesang der richtigen Mutter aus „Salome“ . . . . .                                    | 6      |
| Graener: P.: „Der Kuckuck“ / Elmas, Stephan: Prälude . . . . .                                    | 7/8    |
| Kallenberg, Siegfried: Menuett / . . . Eine unbekannte Doppelfuge . . . . .                       | 9      |
| Cornelius, Peter: „Hans und Grete“ (unbek. Duett). . . . .  | 10     |
| Bach, Joh. Christian: Sonate op. V Nr. 1 . . . . .  | 11     |
| Mendelssohn, Arnold: „Dämmerung senkte sich von oben“ (Goethe) . . . . .                          | 12     |

## X. Verschiedenes

Zu unserer Musikbeilage: 48. 112. 180. 252. 291. 480. 591. 660. (668.) 734.  
 Zu unseren Preisaufgaben: 27. / Zu unserer „Harfner“-Preisaufgabe: 83. 238. 291. / Preisaufgabe: 598. 738. /  
 1. April Scherzando (Die geheimnisvolle Annonce u. a.). / Robert Schumann-Stiftung: 36. 101. 215. 448.  
 612. / Verleih-Zentrale: 678. 751.

# ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK

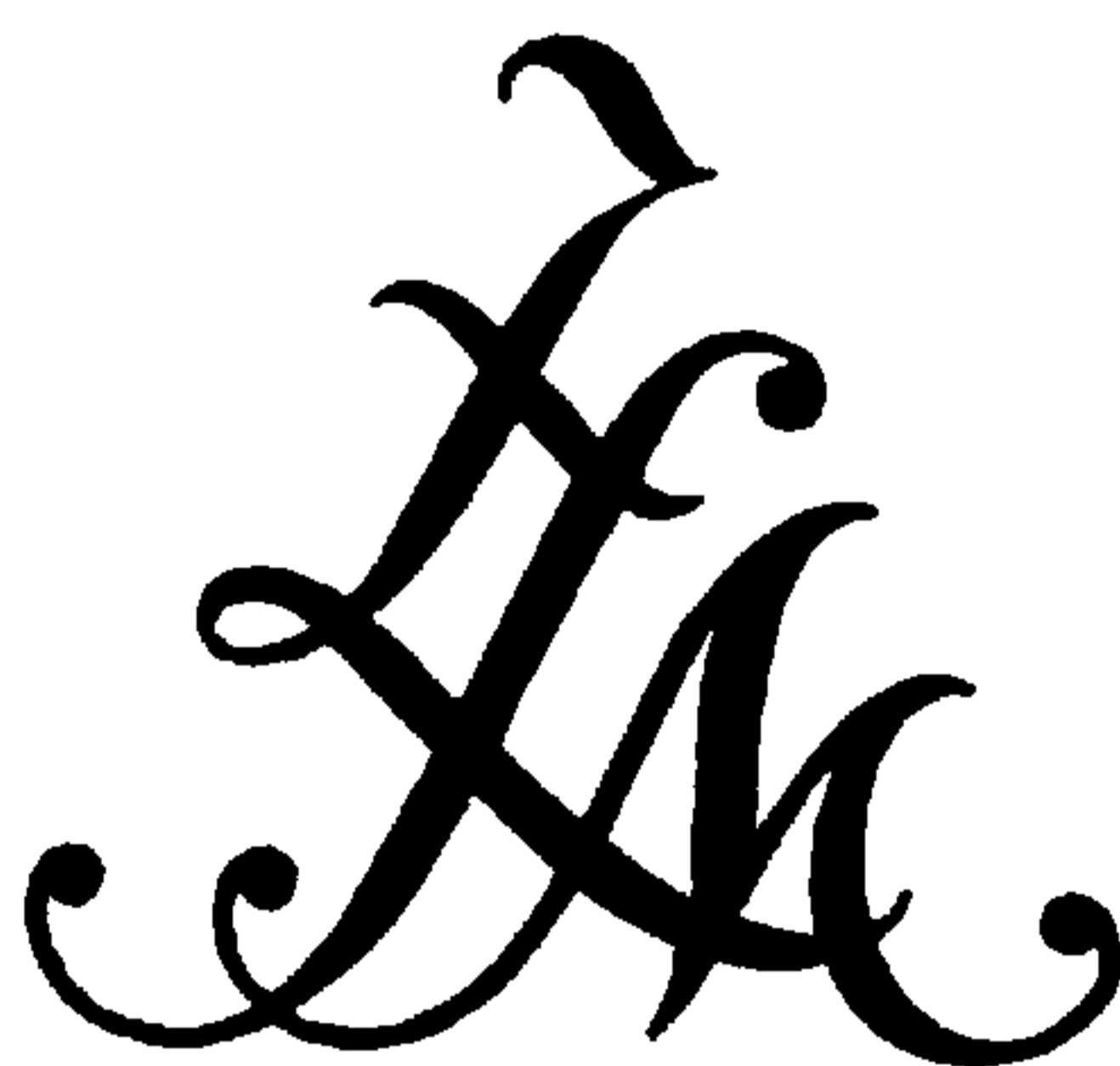
MONATSSCHRIFT FÜR EINE GEISTIGE  
ERNEUERUNG DER DEUTSCHEN MUSIK

\*

*GEGRÜNDET 1834*  
*ALS „NEUE ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK“*  
*VON ROBERT SCHUMANN*

\*

HAUPTSCHRIFTFLEITER:  
DR. ALFRED HEUSS



*93. JAHRGANG 1926*

---

STEINGRÄBER-VERLAG / LEIPZIG  
(VERLAG DER ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK)

# ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK

Monatsschrift für eine geistige Erneuerung der deutschen Musik

HAUPTSCHRIFTLITER: DR. ALFRED HEUSS

## I N H A L T

### 93. Jahrgang

#### I. Leitartikel und Aufsätze

|   |  |          |
|---|--|----------|
| Berrsche, Alexander:                                      | Aus dem Musikleben Münchens . . . . .  | 340      |
| Bohl, Heinrich  | Pianistische Irrtümer . . . . .  | 145      |
| —   | Zum Anschlagsproblem auf dem Klavier (Erwiderung auf Maria Proelss' Ausführungen zu meinem Aufsatz „Pianistische Irrtümer“) . . .                                  | 342      |
| —   | Entgegnung auf die Ausführungen von A. Wellek und E. Hoffmann zu meinem Aufsatz „Pianistische Irrtümer“ (s. ferner u.: Hoffmann, Proelss, Tetzl, Wellek) . . . . . | 414      |
| Buchmayer, Richard:                                       | Bericht über mein Leben. (Zu seinem 70. Geburtstag; mit Vorwort, Bild u. Musikbeilage Nr. 65) . . . . .  | 211      |
| Burmaz, Ranko:  | Der Bruckenthalchor in Hermannstadt (dazu die Bilder S. 81 u. 149)   | 79       |
| Curtius, Anna Maria:                                      | Romain Rolland und die deutsche Musik. (Zu Rollands 60. Geburtstag; mit Faksimile und Bild von Rolland) . . . . .  | 13       |
| Deutsch, Otto Erich:                                      | Dichterische Freiheiten in Rollands „Beethoven“. Ein kritisches Nachwort   | 489      |
| Diesterweg, Adolf:  | Berliner Musik . . . . . 21, 88, 160, 220, 344, 420, 564, 627,   | 686      |
| —   | Zu Georg Schumanns 60. Geburtstag . . . . .  | 572      |
| Dietzsch, Paul:   | Allerhand Irriges. . . . .   | 153      |
| Drischner, Max:   | Die Freiburger Tagung für deutsche Orgelkunst vom 27. bis 30. Juli   | 557      |
| Einstein, Alfred:   | Donaueschingen 1926 . . . . .  | 495      |
| Engländer, Richard:                                       | Zur Vorgeschichte der musikalischen Romantik in Dresden. . . . .   | 473      |
| Epstein, Peter:   | Die Lehre von „Valenzia“ . . . . .   | 698      |
| Ernest, Gustav:   | Über den Begriff der Objektivität in der ausübenden Kunst . . . . .  | 405      |
| Fischer, Wilh. (fälschl. Rich. Lange, Näheres s. S. 639): | Zur entwicklungsgeschichtlichen Wertung der Kirchenfuge Bruckners  | 479      |
| Flath, Walter:  | Die Tonartensymbolik in den Rezitativen von J.S. Bachs Johannes-Passion  | 133      |
| Gärtner, H. M.:   | Das Kinderspiellied in musikalischer Beziehung. . . . .  | 609      |
| Gerhartz, Karl:   | Zum polyphonen Geigenbogen. . . . .  | 638      |
| Göhler, Georg:  | Ernst Kurths Bruckner . . . . .  | 682      |
| Heimeran, Ernst:  | Der junge Goethe und die Musik . . . . .   | 392      |
| Held, Karl:   | Zur 700-Jahrfeier der Kreuzschule und des Kreuzchores zu Dresden. (Dazu die Bilder S. 552) . . . . .   | 537      |
| Heinitz, Wilh.:   | Das Problem der musikal. Begabungsprüfung . . . . .  | 208      |
| Heuß, Alfred:   | Wie einige große Eingebungen in berühmten Liedmelodien zustande gekommen sind . . . . .  | 1, 68    |
| —   | Zur Frage des Gewandhauses und der Leipziger Oper. . . . .   | 16       |
| —   | Aus dem Leipziger Musikleben . . . . .   | 84       |
| —   | Mörikes „Das verlassene Mägdlein“ in verschiedenen musikal. Fassungen. (Dazu die Musikbeilagen Nr. 62 u. 64). . . . .  | 140, 274 |
| —   | Eine Kundgebung der Neuen Musik (Jahrbuch 1926 der U.-E.) . . .  | 197      |
| —   | Dem großen Romantiker! Zu C. M. von Webers 100. Todestag (mit Bild S. 336) . . . . .   | 321      |
| —   | Zeitgenöss. Musik im In- und Ausland. Betrachtungen über die Musikfeste des Deutschen Musikvereins in Chemnitz und der I. G. für Neue Musik in Zürich. . . . .     | 381      |
| —   | Hermann Suter † (Dazu das Bild S. 396) . . . . .   | 423      |
| —   | Über Rundfunk- und andere zeitgenöss. Musikfragen. Zu den Vorträgen anläßl. des Chemnitzer Tonkünstlerfestes des D. M. . . . .                                     | 561      |
| —   | Inwieweit lassen sich durch Rundfunk verbreitete Musikaufführungen kritisch beurteilen? . . . . .  | 293      |
| —   | Das Geheimnis von Mozarts „Veilchen“ . . . . .   | 601, 669 |
| —   | Das Bachfest in Berlin . . . . .   | 618      |
| —   | Wie Webers 100. Geburtstag in Deutschland begangen wurde . . . . .   | 433      |
| — (Dr. F. Hefe):  | Neues über die Vorfahren C. M. von Webers . . . . .  | 572      |
| Hirschberg, Leopold:                                      | Ein verschollenes „Agnus Dei“ Webers (Dazu die Musikbeilage Nr. 67).   | 332      |
| —   | Karl Maria von Webers letztes Werk (dazu die Notenbeil. Nr. 73) . . .  | 690      |

|                               |   |     |
|-------------------------------|---|-----|
| Hoffmann, Erich:              | Anschlagstechnische Gestaltungsmittel. (Erwiderung auf den Aufsatz „Pianistische Irrtümer“ von H. Bohl; siehe ferner unter Bohl, Proelss Tetzl, Wellek) . . . . .                                     | 412 |
| Jahn, Fritz:                  | Hans von Koeßler † . . . . .  | 434 |
| Jahn, Hans Henny:             | Orgelprobleme der Gegenwart . . . . .   | 552 |
| Kinsky, Georg:                | Ungedruckte Briefe C. M. von Webers . . . . . 335, 408.   | 482 |
| Kleemann, Hans:               | Festliche Tagung des Reichsverbandes Deutscher Tonkünstler und Musiklehrer in Halle (7.—9. Okt.) (s. a. unter „Serauky“) . . . . .  | 631 |
| Klocke, Erich:                | Beethoven. Eine ästhetische Betrachtung . . . . .   | 666 |
| Kock, Karl:                   | Aus „Zur Naturgeschichte des Genies“ . . . . .  | 419 |
| Kraack, Erich:                | Ella von Schultz-Adaiewsky. (Dazu die Bilder S. 616/17 und Notenbeilage Nr. 72) . . . . .   | 624 |
| Kruse, Gg. Rich.:             | Neue Lortzing-Briefe. (Zum 75. Todestage Lortzings) . . . . .   | 72  |
| —                             | Webers Ariette der Lucinde. (Dazu die Musikbeilage Nr. 67) . . . . .  | 334 |
| Kuznitsky, Hans:              | Hans von Bülow und Hermann Goetz. Unveröffentlichtes aus ihrem Briefwechsel. (Zum 50. Todestag von Goetz am 3. Dez.) . . . . .  | 675 |
| Lange, Richard, s.u. Fischer: | Zur entwicklungsgeschichtlichen Wertung der Kirchenfuge Bruckners. Stil und Interpretation . . . . .  | 36  |
| Lorenz, Otto:                 | Fünfte Schulmusikwoche (Darmstadt 11.—16. Oktober) . . . . .  | 685 |
| Lossen-Freytag, J. M. H.:     | Einige Erinnerungen an Leipziger Kunst und Künstler. (Dazu das Bild S. 276) . . . . .   | 280 |
| Mies, Paul:                   | Romantische Grundgedanken im Operschaffen C. M. von Webers . . . . .  | 326 |
| Miethke, Kurt:                | Mühlhäuser Forschungsergebnisse (J. S. Bach betreffend) . . . . .   | 35  |
| Nettl, Paul:                  | Selbstanzeigen moderner Komponisten (Zum Zürcher Musikfest) . . . . .   | 497 |
| —                             | Konkurrenz junger Künstler . . . . .  | 435 |
| Neubauer, Felix:              | Gitarre-Unterricht in der Schule . . . . .  | 559 |
| Ohrmann, Fritz:               | Waldemar von Baußnern. Zum 60. Geburtstag des Komponisten . . . . .   | 626 |
| Petschnig, Emil:              | Austriaca . . . . . 23, 157, 222, 283, 346, 629,  | 688 |
| —                             | Das Okkulte in der Musik . . . . .  | 486 |
| Proelss, Maria:               | Antwort auf den Aufsatz „Pianistische Irrtümer“ von H. Bohl. (Siehe ferner u. Bohl, Hoffmann, Tetzl, Wellek) . . . . .  | 272 |
| Rhenanus:                     | Die Wiedererstehung der „Meistersinger von Nürnberg“ an der Hofoper zu Brüssel . . . . .  | 19  |
| Riemann, Ludwig:              | Die Rössel-Reinsteinschen Dominanten (Entgegnung auf die im Mai 1924 und Dezember 1925 erschienenen Studien von Willy Rössel und Ernst Reinstein) . . . . .   | 82  |
| Röckl, Seb.:                  | Eine unveröffentl. Erklärung Rich. Wagners inbetreff der Trennung des Bülow'schen Ehepaares . . . . .   | 271 |
| Rössel, Willy:                | Zur S <sup>6</sup> -Frage. (Antwort auf den Aufsatz von Ludw. Riemann) . . . . .  | 282 |
| Rühlmann, Franz:              | Rudolf Stuckenbrocks Erinnerungen an Richard Wagner. (Dazu die Bilder S. 277) . . . . .   | 261 |
| v. Senger, Maria:             | Rossini über sein Schaffen . . . . .  | 232 |
| Serauky, Walter:              | Der „Pädagogische Tag“ auf der „Festl. Tagung des Reichsverbandes Deutscher Tonkünstler und Musiklehrer“. (S. a. unter „Kleemann“) . . . . .  | 684 |
| Sonderburg, Hans:             | Vom 2. historischen Musikfest in Rudolstadt . . . . .   | 416 |
| Suter, Ernst:                 | Heinz Schüngeler (Mit Bild) . . . . .   | 148 |
| Schulhoff, Else:              | Persönliche Erinnerungen an Anton Rubinstein . . . . .  | 155 |
| Stege, Fritz:                 | Jubiläum im Hause Bechstein. (Dazu das Bild S. 337) . . . . .   | 339 |
| Steglich, Rudolf:             | Musikgeschichte in Büchern . . . . .  | 400 |
| Stengel, Karl:                | Statistisches aus Konzertsaal und Theater . . . . .   | 680 |
| Tetzl, Eugen:                 | Zum Streit um das Anschlagsgesheimnis (Antwort auf die Artikel von Bohl, Proelss, Wellek und Hoffmann) . . . . .  | 492 |
| —                             | Richtigstellung meiner Anschlag Lehre . . . . .   | 697 |
| Unger, Max:                   | Neue Mitteilungen über Beethovens letzte Lebensstage . . . . .  | 96  |
| Ursprung, Otto:               | Der Palestrinastil im Lichte unserer Zeit. (Zur 400. Wiederkehr von Palestrinas Geburtsjahr) . . . . .  | 66  |
| Vögele, Klara:                | Neue Erkenntnisse im Geiste der Musik mit besonderer Berücksichtigung der Violintechnik . . . . .   | 204 |
| Wasserbauer, A. M.:           | Russisches Musikleben . . . . . 150,  | 216 |
| Weidemann, A.:                | Der vernachlässigte Weber. Einige Worte zu Webers 100. Todestag . . . . .   | 481 |
| Weismann, Wilhelm:            | Neue Lieder . . . . .   | 162 |
| —                             | Vom Leipziger Arbeiter-Händelfest . . . . .   | 417 |
| Wellek, Albert:               | Paul Bekkers „Wagner: Das Leben im Werke“ . . . . . 9, 76   |     |
| —                             | Erwiderung auf den Aufsatz „Pianistische Irrtümer“ von H. Bohl . . . . .  | 343 |
| Wenzl, Josef Lorenz:          | Bezogene und unbezogene Töne: Der Schlüssel zum Streit um die Anschlagsmöglichkeiten auf dem Klavier (Antwort auf den Aufsatz von E. Tetzl; siehe ferner u. Bohl, Hoffmann, Proelss, Tetzl) . . . . . | 615 |
| Wetsel, Justus Herm.:         | Zur Psychologie Anton Bruckners . . . . .   | 477 |
| Zillinger, Erwin:             | Vom alten und neuem Volkslied . . . . .   | 403 |
| —                             | Aufgaben der heutigen Kirchenmusik . . . . .  | 546 |

## II. Konzert und Oper

Inland: Aachen: 102. 510. / Altenburg: 233 (Kr. u. Quer). 356 (ebenda). / Arnstadt: 359. / Aue i. Erzgeb.: 650. / Ansbach i. Vgtl.: 56. / Augsburg: 56. 298. 440. 510. / Baden-Baden: 650. / Barmen: 246. 511. / Berlin: s. u. „Diesterweg“ bei Aufsätze. / Braunschweig: 248. 512. / Bremen: 175. 360. 440. 706. / Breslau: 360. /

Coblenz: 39. 299. 586. / Danzig: 103. / Darmstadt: 299. 512. / Dresden: 39. 104. 237. 300. 361. 441. 513. 577. 642. 706. / Düsseldorf: 238. 707. / Eisenach: 441. / Elberfeld: 370. 588. / Erfurt: 239. 300. 442. / Essen: 39. 442. / Flensburg: 443. / Frankfurt a. M.: 105. 301. 444. / Freiberg (Sa.): 176. 590. / Freiburg i. B.: 445. / Gera: 99. 362. 446. 590. / Greiz: 643. / Hagen: 446. 592. / Halberstadt: 594. / Halle: 120. 176. 367. 468. 640. / Hamborn: 514. / Hamburg: 58. 310. 447. 718. / Hannover: 302. / Heidelberg: 40. 303. / Herne: 448. / Hildesheim: 655. / Hof: 448. / Karlsruhe: 40. 98. 177. 304. / Kassel: 41. / Kiel: 708. / Köln: 106. 362. / Königsberg: 177. 304. 594. 643. / Konstanz: 596. / Landshut: 42. / Lauban: 448. / Leipzig: 38. 101. 173. 235. 297. 359. 439. 509. 576. 641. 704 (s. a. unter „Heuß“ bei Aufsätze u. Kreuz u. Quer S. 96. 231. 233. 291. 295. 505. 639. 699. 700). / Limbach: 448. / Magdeburg: 107. 449. / Mainz: 107. 449. 720. / Mannheim: 305. 514. / Marburg: 42. / Mecklenburg: 643. / Meiningen: 42. / München: 340. / München-Gladbach: 124. 450. / Münster: 43. 363. / Nürnberg: 254. / Oberschles. Musikleben 708. / Oldenburg: 239. 470. / Paderborn: 726. / Potsdam: 644. / Rostock: 194. 577. / Saarbrücken: 596. / Stuttgart: 578. / Ulm: 305. / Weimar: 177. 450. 656. 722. / Wiesbaden: 372. / Zeitz: 258. 708. / Zittau: 239. / Zwickau: 43. 709. Ausland: Budapest: 452. 709. / Davos: 452. / Frauenfeld (Schweiz): 108. / Karlsbad: 465. / Kopenhagen: 188. / Lemberg: 580. / Leningrad: 44. 108. 240. 305. 363. 644. 709. / Linz a. D.: 25. 348. / London(er Randglossen): 50. 182. 314. 364. 462. 522. / Mailand: 305. 364. / Moskau: 240. / New York: 114. / Nordschleswig: 452. / Olten (Schweiz): 44. / Prag: 44. 108. 240. 374. 453. 580. 645. / Salzburg: 453. / Takarazuka: 306. / Turin: 108. / Venedig: 453. / Warnsdorf (C. S. R.): 454. / Wien: s. u. Aufsätze: Petschnig „Austriaca“. / Zürich: 514. / Deutsche Musik und ihre Pflege in Italien 451. / Vom Musikleben in Estland 530. / Deutsche Musik in Griechenland 714.

### III. Musikfeste und Festspiele

Berlin: 618. / Beuthen: 44. / Bruchsal: 457. / Chemnitz: 381. / Donaueschingen: 495. / Düsseldorf: 455. / Essen: 456. / Eutin: 456. / Gleiwitz 710. / Halle: 631. / Haslemere (England): 581. / Heidelberg: 454. / Homburg v. d. H.: 516. / Kiel: 454. / Leipzig: 417. 434. / Rudolstadt: 416. / Saarbrücken: 455. / Siebenbürgen: 241. / Weinheim a. d. Bergstr.: 582. / Würzburg: 515. / Zürich: 381.

### IV. Neuerscheinungen und Anzeigen von Musikalien

Seite: 27. 91. 165. 226. 285. 290. 348. 353. 424. 499. 566. 633. 691.

### V. Besprechungen

A. Bücher: Almanach der Deutschen Musikbücherei a. d. Jahr 1926: 350. / Ariel 227. / Armin 693. / Bartók 226. 568. / Beethoven-Jahrbuch (Sandberger) 425. / Paul Bekker 9. 76. / R. Benz 400. / H. Biehle 92. / Blessinger 500. / Blume 288. 401. / Brach 693. / M. Brod 352. / van Bruyck 352. / Bücken 402. / G. Bundi 94. / Calvocoressi 29. / Cherbuliez 165. / Crawford 167. / W. Danckert 401. / Feudel 693. / Ficker 401. / Jul. Flesch 29. / K. A. Findeisen 30. / Forkel 227. / Frankenberger 286. / Frazeni-A. Schumann 428. 647. / Friedland 28. / Gatscher 350. / R. Gerber 567. / Grabner 500. / Großmann 401. / K. Grunsky 634. / Güttler 567. / Rob. Haas 350. / Haecker-Ziehen 568. / R. Hartmann 634. / Seb. Hensel 426. / Vereinigter Musikkalender Hesse-Stern 95. / E. Hoffmann 349. / A. Holtmont 227. / Jahrbuch 1926 der Universal-Ed. 197. / Jöde 350. / Katz-Révész 693. / Kurth 682. / Laszlo 634. / Friedr. Leipoldt 31. 694. / J. Leux 94. / Locheimer Liederbuch und Fundamentum Organisandi des Conrad Paumann 92. / Loewy-Schroetter 693. / Loebenstein 693. / K. Meyer 693. / Mies 426. / K. Moreck 93. / du Moulin Eckart 167. / Mozart-Jahrbuch (Abert) 402. / R. C. Muschler 166. / Musikhefte der Quelle 287. / W. Nagel 228. / Niggli 501. / Ochs 501. / Orel 500. / H. Pestalozzi 502. / Pfohl 426. / M. Platzer 30. / Lor. da Ponte 227. / O. Rainer 287. / Fr. Reuter 692. / Elise Richter 287. / Ludw. Riemann 427. / Rochlitz-Müller-Blattau 426. / E. Roth 286. / C. Sachs 425. / J. Sahr 30. / Sandberger 502. / M. Sauerlandt 93. / Söhle 30. / E. Speyer 28. / Schmid-Kayser 693. / Schmidt-Maritz 635. / Walter Schrenk 29. / Schurzmann 693. / Der Schweizerische Tonkünstlerverein (Festschrift) 167. / Fr. Stege 486. / Steinitzer 501. / Rich. Stöhr 28. / Sanford Terry 427. / E. Thureau 28. / Trendelenburg 229. / Ursprung 567. / Venezian 500. / C. Vogler 167. / Wagenmann 693. / R. Wagner 30. 568 (Karpath). / Wehle 286. 692. / Wermuth 693. / K. Weidle 566. / Br. Weigel 29. / Wetz 501. / J. Winkler 502. / Woiku 635. / Joh. Wolf 427. / Ziehen-Haecker 568.

B. Musikalien: d'Albert 95. / Alte Lautenkunst (herausgeg. v. Bruger) 503. / Alt-Wiener Gitarrenmusik (Carulli, de Call, Diabelli, Giuliani, Logi, Molitor, Matiegka) 431. / Anders 163. / Aulin 32. / J. S. Bach 228. 503. 569. 696 (H. Keller), Bach-Schering 569. / W. Friedemann Bach 229. / Joh. Chr. Friedr. Bach 431. / Bachmann 570. / Badische Volkslieder 352. / W. von Baußnern 31. 289. 352. 571. 636. / A. Bednár 230. / A. Blaß (Samml. von 24 Frauenchören) 636. / Budde-A. Mendelssohn 635. / van Dieren 288. / Dowland 288. / H. Durra 164. / Ehrenberg 95. / Enders-Moißl-Rotter 503. / Feuillard 635. / Finkensteiner Blätter 31. / F. Flemming 503. / M. Frey 429. / Gal 168. 289. / Grabner 570. / P. Graener 164. 168. / Haarklou 432. / Händel 229. / H. L. Hassler 288. / J. Haydn 569. / W. Hensel 636. / Hoesslin 696. / Holtzapfel 163. / Hölzel 289. / K. Hoyer 95. / Jemnitz 32. / Juchheissa Juchhei! Lieder f. d. Jugend (herausgeg. v. Enders-Moißl-Rotter) 503. / P. Juon 637. / R. Kahn 31. / Wilh. Kempff 637. / Klass. Vortragsst. f. Viol. u. Kl. (Schwalm-Bassermann) 503. / Kletzki 163. / D. Kordy 502. / P. Krause 570. / H. Kundigraber 637. / A. Kuntzsch 230. / Laszlo 634. / R. Laube 352. / Leifs 230. / Lemacher 570. / Liszt-H. Reinhold 695. / Mark Lothar 163. 352. / Marschner-Pfützner 228. / Frz. Mayerhoff 32. / A. Mendelssohn-Budde 635. / A. Moeschinger 164. / R. Moser 569. / Mozart (Hinze-Reinhold, W. Rehberg) 695. / C. Nielsen 229. / W. Niemann 352. / Organum (herausgeg. unter M. Seiffert) 430. / Pergolesi 228. / Prokofieff 637. / G. Raphael 429. 503. / Rathsach 351. 357. / E. Reinstein 430. / Fritz Reuter 352. / Rinkens 351. / Rootham 696. / Rozycki 637. / Fr. Salmhofer 230. /

O. Siegl 168. 571. / O. Singer 230. / A. von Sponer 32. / Fr. Schertel 503. / Frz. Schmidt 289. / A. M. Schnabel 163. / Bernh. Schneider 428. / P. Schramm 502. / Joh. Schrenk 31. / Gg. Schumann 571. / Schwalm-Bassermann 503. / Schwarz-Reiflingen 696. / E. Strässer 31. / A. Strube 30. / P. Stüber 163. / Telemann 696. / Tschaiowsky-Niemann 695. / Jul. Weismann 168. / J. H. Wetzel 164. / A. Willner 352. / K. Wolf- rum 289. / H. Wunsch 163. / Zärtliche und scherzhafte Lieder aus galanter Zeit 429. / Zelter-M. Bauer 429. / Rich. Zöllner 571. / J. Zuth 431/32. / Liesl Zuth 432. /

### VI. Kreuz und Quer

33. (Musikgedenkstage 1926. / Die Angelegenheit Schillings. / Thomana u. a.); 96. (Die Dresdener Kapelle als Gewandhausorchester. / Gluck als Tscheche! / Händels Siroe. / Schumann — ein Heterozyot. / Thuner Erinnerung an Brahms u. a.); 169. (Ein Künstler-Herrenabend des Philadelphia-Orchesters zu Philadelphia 1910. / Ein beherzigenswerter Ausspruch von Brahms u. a.); 231. (Eine motettische Passion. / Flotows „Fatme“ u. a.); 291. (Busonis „Turandot“ und „Arlecchino“ in Leipzig. / Bruno Schrader †. / 700-Jahrfeier des Dresdener Kreuzchors. / Warum die jetzige Leipziger Oper keine Uraufführungen bringt u. a.); 354. (Vom Hilfsbund für deutsche Musikpflege. / Draesekes „Sinfonia tragica“. / Janaceks „Jenufa“. / Gounods „Romeo und Julia“. / Der 250. Todestag von Paul Gerhardt. / Die Matthäuspassion von H. Schütz u. a.); 433. (Der 100. Geburtstag von Fr. Chrysander. / Die Leipziger R. Strauß-Woche. / Von der Macht internationaler Speiseplatten. / Über die Bedeutung Regers für die Musik der Gegenwart. / Mozart im Urteile der tschechischen Faschisten u. a.); 505. (Bernh. Shaw anlässlich seines 70. Geburtstages. / Frankfurt als internationalste Stadt Deutschlands. / Puccini über seine Kunst u. a.); 572. (Eine Schreckensnacht des Sinfonieorchesters von Philadelphia am 13. Febr. 1908. / Die Wiederherstellung internat. Beziehungen in der Musikwissenschaft gescheitert u. a.); 638. Welches Unglück immer noch Johann Strauß anrichtet! / Musik und Akustik u. a.); 697. (Rich. Buchmayer als Siebzigjähriger / Die Katze im Sack / Regers Sinfonietta / Heinr. Schütz als moderner Männerchorkomponist / Eine Oper im Stil des recitativo accompagnato / Die scharfe Ecke.)

### VII. Notizen

Bevorstehende und stattgehabte Uraufführungen: 37. 100. 173. 234. 297. 358. 438. 509. 576. 641. 703. Musikfeste und Festspiele: 45. 108. 241. 306. 364. 457. 517. 642 (Detmold) 710; Konservatorien und Unterrichtswesen: 45. 109. 178. 242. 306. 365. 457. 517. 582. 646. 710; Gesellschaften und Vereine: 46. 109. 178. 242. 307. 365 (Vertreter-Tagung des R. D. O. in Darmstadt u. a.). 457. 517 (Schumann-Museum, Aufruf d. Deutschen Sängerb. u. a.). 582 (Schumann-Mus.). 645 (Schumann-Ges. u. a.). 710; Persönliches: 46. 109. 178. 242. 307. 366. 458. 518. 583. 646. 711; Preisausschreiben: 459. 647; Verschiedene Mitteilungen: 47. 111. 126. 179. 244. 308. 367. 460. 520. 584. 647. 711; Verlagsnachrichten: 62. 128. 196. 260. 368. 472. 584. 660. Geschäftl. Mitteilungen: 726.

### VIII. Bilder und Faksimiles<sup>1)</sup>

Hermann Ambrosius: 681 (690); Carl Bechstein: 337; Herman Berkowski mit dem von ihm erfundenen Polyphonbogen: 397 (423); Richard Buchmayer 212 (225); Ev. Stadtpfarrkirche in Hermannstadt: 81 (90); Martin Kreisig: 553 (565); Berühmte Kreuzkantoren: 552/53 (565); Gg. Rich. Kruse: 80 (90); Camilla Landi und Wilh. Backhaus: 276 (285); Max Pauer: 680 (690); Albert Payne: 213 (225); Romain Rolland: 13 und 16 (26); Günter Raphael: 681 (690); Jean Sibelius: 17 (26); Die Siebenbürgener Thomaner: 149 (164); Otto Singer: 489 (499); Hermann Suter: 396 (423); Rob. Schumann, mutmaßl. Jugendbildnis: 488 (499); Heinz Schüngeler: 148 (164); Ella von Schultz-Adaiewsky: 616/17 (633); Rudolf Stuckenbrock: 277 (285); Kurt Thomas: 681 (690); C. M. von Weber: 336.

### IX. Musikbeilagen<sup>1)</sup>

|  |              |
|--|--------------|
| Adaiewsky, Ella: „Vater unser“ (4stimm.)   | Nr. 72 (633) |
| Ambrosius, Herm.: Wiegenlied f. Kl.  | „ 64 (164)   |
| — Adagio aus der Violinsonate op. 60   | „ 69 (499)   |
| Franz, Robert: Das verlassene Mägdlein (f. Singst. u. Kl.)   | „ 62 (26)    |
| Gal, Hans: „Vergängliches“ (f. Singst. u. Kl.)   | „ 68 (423)   |
| Gluck: Aria (veröffentl. v. Dr. P. Mies)   | „ 63 (90)    |
| Goetz, Hermann: Das verlassene Mägdlein (f. Singst. u. Kl.)  | „ 62 (26)    |
| Haydn, Michael: „Kupido“, f. Singst. u. Kl. (zum ersten Male herausgeg. von Prof. O. Schmid)                                   | „ 68 (423)   |
| Homilius, G. A.: „Domine“ (6stimm.), eingerichtet von Otto Richter   | „ 70 (565)   |
| Niemann, Walter: „Elternhaus“ (Aus der Hamburg-Suite op. 107 Nr. 3)  | „ 71 (565)   |
| Reske, Willy: „Ich komme“ (f. Singst. u. Kl.)  | „ 64 (164)   |
| Schneider, Bernh.: „Trauriges Mädchen“ und „Nachtigall und Rose“ (aus 33 wendische Volkslieder von B. Sch. bearb.)             | „ 72 (633)   |
| Schumann, Rob.: „Das verlassene Mägdlein“ (f. Singst. u. Kl.)  | „ 64 (164)   |
| Weber, C. M. von: „Agnus Dei“ (f. Frauenchor mit Begl. von Blasinstrumenten, zum ersten Male herausgeg. von Dr. L. Hirschberg) | „ 67 (332)   |
| — Ariette für Lucinde (zum ersten Male veröffentl. von Gg. Rich. Kruse)  | „ 67 (334)   |
| — Gesang der Nurmahal aus „Lalla Rookh“ von Thomas Moore   | „ 73 (690)   |
| Weckmann, Matth.: Suite für Klavier in h-moll (bearb. und zum erstenmal veröffentl. von Rich. Buchmayer)                       | „ 65 (225)   |
| Wünschmann, Theodor: Böhm. Polka zu 4 Händen   | „ 66 (285)   |

### X. Verschiedenes

An unsere Leser: 48. / Verleihzentrale: 45. 111. 225. / Rob. Schumann-Stiftung: 95. 219. 565. Mitteilungen des Verlages an die Leser: 712. Preisaufgabe: 702.

<sup>1)</sup> Die eingeklammerten Seitenzahlen beziehen sich auf den jeweils dazu gehörigen Text unter „Zu unseren Musik- und Notenbeilage“.



# ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK

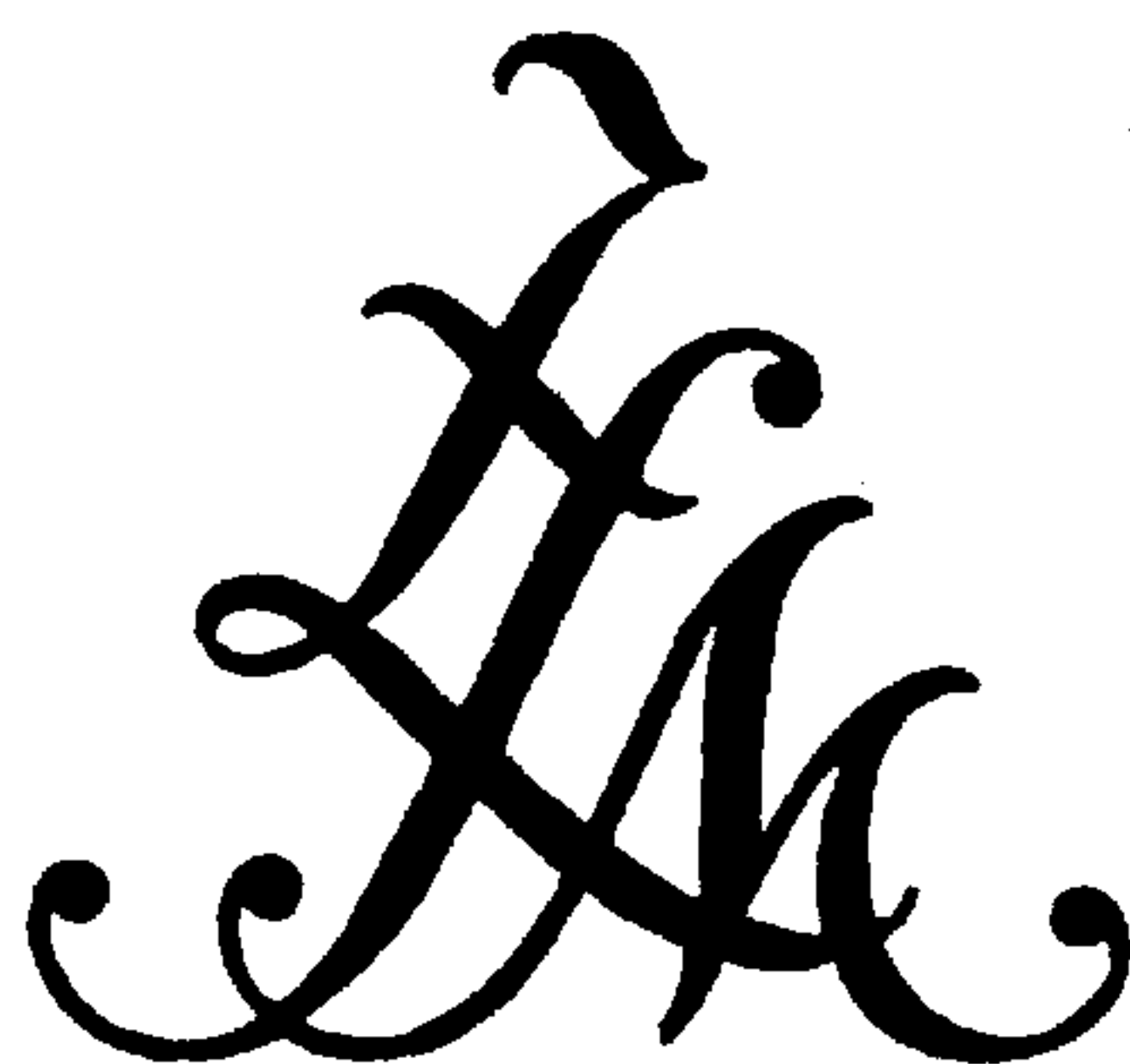
MONATSSCHRIFT FÜR EINE GEISTIGE  
ERNEUERUNG DER DEUTSCHEN MUSIK

\*

*GEGRÜNDET 1834  
ALS „NEUE ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK“  
VON ROBERT SCHUMANN*

\*

HAUPTSCHRIFTFLEITER:  
DR. ALFRED HEUSS



*94. JAHRGANG 1927*

---

STEINGRÄBER-VERLAG / LEIPZIG  
(VERLAG DER ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK)

# I N H A L T

## 94. Jahrgang

### I. Leitartikel und Aufsätze.

|                        |  |          |
|------------------------|--|----------|
| Ambrosius, Herm.:      | Das absolute Gehör und der Charakter der Töne und Tonarten (s. die Aufsätze von Mies, Unger, Wellek, Tetzl, Schwarz, Klocke) . . . | 335      |
| Bath, Herm.:           | Frühlings-Freikonzert . . . . .  | 289      |
| Birchler, L.:          | Das Grab Bachs . . . . .   | 420      |
| Brachtel, Karl:        | Rob. Fuchs zu seinem 80. Geburtstag (s. a. den Aufs. von E. Petschnig)   | 165      |
| Brzezińska, F.:        | Enthüllung des Chopin-Denkmal in Warschau . . . . .  | 98       |
| Cunio, Herm.:          | Strafschutz gegen Urheberrechtsverletzungen (s. a. unter G. Göhler)  | 412      |
| Diesterweg, Adolf:     | Berliner Musik. . . . . 24, 86, 208, 277, 342, 428, 631, 694   |          |
| Dütschke, Hans:        | Ein Blick in die Geisteswerkstatt Händels . . . . .  | 338      |
| Engel, Joseph v.:      | Ein Brief R. Pohls an Franz Brendel . . . . .  | 263      |
| —                      | Nachträge zu den Bayreuther Festspielen 1927 . . . . .   | 691      |
| Engelhardt, W.:        | 15. Deutsches Bachfest in München . . . . .  | 421      |
| Flath, Walter:         | Richard Grünwald und seine Volltonzither . . . . .   | 273      |
| Gärtner, H. M.:        | Noch einmal das Kinderspiel in musikal. Beziehung (s. d. Aufs. Jahrg. 93, S. 609) . . . . .  | 221      |
| Geiringer, Karl:       | Guillaume Dufays Gloria ad modum tubae (mit Musikbeil.) . . . .  | 16       |
| Göhler, Georg          | Die Zukunft der Verwertung der musikal. Aufführungsrechte in Deutschland und Österreich . . . . .                                  | 332, 412 |
| —                      | Verdis Oper „Luise Miller“ . . . . .   | 488      |
| Gottschalk, R.:        | Die drei Beethovenbriefe Bettinas . . . . .  | 154      |
| Grabner, Herm.:        | Regers „Sinfonietta“ . . . . . 481, 553,   | 620      |
| Grüger, H.:            | Gemalte Musik . . . . .  | 33       |
| Grunsky, H. A.:        | Über Alfred Lorenz' „Der musikalische Aufbau von Wagners Tristan und Isolde“ . . . . .   | 559      |
| Hartmann, Rudolf:      | Fidelio-Aufführungen und große Leonoren-Ouvertüre . . . . .  | 200      |
| Hernried, R.:          | Musikpädagog. Tagung in Frankfurt . . . . .  | 561      |
| Heuß, Alfred:          | Über Verdis Oper: Die Macht des Schicksals und ihre verunglückte Bearbeitung durch Franz Werfel . . . . .                          | 1        |
| —                      | Bachs „Kunst der Fuge“ und die Gegenwart (mit Musikbeil.) . . .  | 65       |
| —                      | Beethoven und die Gegenwart . . . . .  | 130      |
| —                      | Max Pauer über Musikbildung . . . . .  | 35       |
| —                      | Einweihung der Barock-Orgel in der Universitäts-Aula Halle a. S. .   | 36       |
| —                      | Zur Aufführung der Heinr. Schützchen Passionen . . . . .   | 97       |
| —                      | Ernst Křenek's Jazz-Oper „Jonny spielt auf“ (s. a. S. 641, 642, 708)   | 168      |
| —                      | Einiges über den Stil der Wiener Klassiker . . . . .   | 193      |
| —                      | Etwas über deutsche Musikanschauung. An Hand von Bachs Choral-Kantate: Christ lag in Todesbanden (mit Musikbeil.) . . .            | 257, 321 |
| —                      | Fortschritt, Entwicklung oder Wandlung in der Tonkunst. Zum 57. Tonkünstlerfest des A. D. M. in Krefeld . . . . .                  | 405      |
| —                      | Bachs „Kunst der Fuge“ in der Leipziger Thomaskirche (s. a. S. 444)  | 418      |
| —                      | Musik im Leben der Völker. Eröffnung der internat. Ausstellung in Frankfurt a. M. . . . .  | 433      |
| —                      | Friedrich Hegar † . . . . .  | 442      |
| —                      | Das geplante Händelfestspielhaus in Bergedorf (mit Bild S. 497) . . .  | 509      |
| —                      | Hermann Abert † (mit Bild S. 560) . . . . .  | 513      |
| —                      | Volksmusik und Kunstmusik od. Kestenbergs u. A. Schönbergs . .   | 576      |
| —                      | Rund um die Dominante-Tonica-Stelle der Eroika herum . . . . .   | 545, 609 |
| —                      | Zu einer Verstaatlichung des Leipziger Konservatoriums . . . . .   | 674      |
| —                      | Rich. Buchmeyers Ausgaben alter Klaviermusik . . . . .   | 693      |
| —                      | Das Thereminsche Ätherwellen-Wunder . . . . .  | 705      |
| —                      | Jazz-Klasse an Dr. Hochs Konservatorium . . . . .  | 706      |
| Hirschberg, Leop.:     | Die zehn Ständchen Carl Loewes (mit Musikbeil.) . . . . .  | 680      |
| Huch, Felix:           | Wie Beethoven von Neeffe unterrichtet wurde (Bruchstück aus dem Roman „Der junge Beethoven“) . . . . .                             | 144      |
| Jolles, Heinz:         | Zu Besuch bei Schumanns . . . . .  | 442      |
| Jungmayer, Otto:       | Deutsche Klangwelt (Gedichte) . . . . .  | 673      |
| Junk, V.:              | Ein unbekanntes Brucknerbild: (mit Bild S. 624) . . . . .  | 634      |
| Kallenberg, Siegfried: | Indische Musik . . . . .   | 21       |
| —                      | Elektrische Musik . . . . .  | 557      |
| Kassekert, Hermann:    | Stimme und Sexualität. Ein kritischer Vergleich . . . . .  | 19, 167  |
| Kastner, W. Alex.:     | Beethoven (Gedicht) . . . . .  | 154      |
| Kiessig, Gg.:          | Nürnberger Sängertage . . . . .  | 501      |
| Kinsky, G.:            | Die Versteigerung der Musikerhandschriften aus d. Musikhistor. Museum von Wilh. Heyer in Köln . . . . .                            | 170      |

|                      |   |   |
|----------------------|---|---|
| Klocke, Erich:       | Beethoven. Sonate op. 111 C-moll (Dichtung) . . . . .   | 148                                       |
| —                    | Eine unmögliche Theorie. Zu Paul Bekkers „Von den Naturreichen<br>des Klanges“ . . . . .  | 274                                       |
| —                    | Zur Charakteristik der Tonarten (s. a. die Aufsätze von Mies, Unger,<br>Wellek, Ambrosius, Tetzl, Schwarz) . . . . .                            | 498                                       |
| Kulz, Werner:        | Bayreuth 1927 . . . . .   | 500                                       |
| I'hermet, H.:        | Kurmusik und Kurgäste . . . . .   | 426                                       |
| Lorenz, Alfred:      | Zur Scarlatti-Forschung . . . . .   | 35  |
| Löbmann, Hugo:       | Der Einfluß Pestalozzis auf den Gesangsunterricht der deutschen Volks-<br>schule und damit der musikal. Volksbildung . . . . .                  | 160                                       |
| Mayerhoff, Franz:    | Allerlei Unmusikalisches von der Frankfurter Kunstfahrt des Chem-<br>nitzer Jakobi-Kirchenchors . . . . .                                       | 577                                       |
| Mies, Paul:          | Aus Beethovens Skizzenbüchern . . . . .   | 149                                       |
| —                    | Zur Charakteristik der Tonarten (s. a. die Aufs. von Unger, Wellek,<br>Ambrosius, Tetzl, Schwarz, Klocke) . . . . .                             | 35, 166                                   |
| —                    | Unterrichtswesen . . . . .  | 344, 432, 506, 563, 629                   |
| Minotti, G.:         | Die Enträtselung des Schumannschen Abegg-Geheimnisses . . . . .   | 385                                       |
| Möller, Heinr.:      | Der Tasso-Gesang der venezianischen Gondolieri, eine verschollene<br>Volksmelodie (mit Musikbeil.) . . . . .                                    | 11  |
| Nettl, Paul:         | Die Tschechoslowakei auf der Frankfurter Musikausstellung . . . . .   | 567                                       |
| Obermeyer, Rudolf:   | Warum unsere Jugend Valencia singt . . . . .  | 83  |
| Petschnig, Emil:     | Austriaca . . . . .   | 26, 88, 211, 280, 346, 430, 507, 633, 697 |
| —                    | Wilh. Kienzl siebzigjährig . . . . .  | 97  |
| —                    | Robert Fuchs † (s. a. den Aufs. von K. Brachtel) . . . . .  | 220                                       |
| Proffen, E.:         | Aus der Zeit des jungen Brahms. Erinnerungen (mit Bildbeil. und<br>Faksimile S. 400/401) . . . . .  | 416                                       |
| Regidür, R.:         | Das deutsche Publikum und die ausländischen Musiker . . . . .   | 357                                       |
| Riemann, Ludwig:     | Unterrichtswesen . . . . .  | 23, 84                                    |
| Rosenwald, H. Herm.: | Deutscher Kongreß für Kirchenmusik in Berlin . . . . .  | 354                                       |
| Roth, Herm.:         | Händels Ballettoper Ariodante am Stuttgarter Landestheater . . . . .  | 270                                       |
| Rüdiger, Th.:        | Der neue biograph. Richard Wagner-Saal in Bayreuth . . . . .  | 514                                       |
| Sabanejew, Leonid:   | Das musikalische Paris . . . . .  | 565                                       |
| Sorgenfrei, P.:      | Der Notendruck auf der Dresdener Papierausstellung . . . . .  | 515                                       |
| Schaun, Wilh.:       | Nachruf für Prof. Ludwig Riemann . . . . .  | 205                                       |
| —                    | Unterrichtswesen . . . . .  | 564                                       |
| Schmid, Edmund:      | Betrachtungen zur heutigen Beethoven-Pflege . . . . .   | 197                                       |
| Schmidt, F. A.:      | Beethovens Schädel. Eine notgedrungene Auseinandersetzung . . . . .   | 688                                       |
| Schmidt, Gg.:        | L. van Beethoven (Gedicht) . . . . .  | 159                                       |
| Schurzmann, K.:      | Tongedächtnis . . . . .   | 76  |
| Schütz, Franz:       | Betrachtungen über den Orgelneubau in Göttingen . . . . .   | 492                                       |
| Schwarz, Willy:      | Der problematische Charakter der Tonarten (s. a. d. Aufsätze von Mies,<br>Unger, Wellek, Ambrosius, Tetzl, Klocke) . . . . .                    | 415                                       |
| Stege, Fritz:        | Über die geschichtliche Bedeutung der Musikkritik . . . . .   | 73  |
| —                    | Preußische Musikpolitik . . . . .   | 616                                       |
| Steglich, Rudolf:    | Vom Rhythmus der „Freude“-Melodie Beethovens . . . . .  | 137                                       |
| —                    | Musikhistor. Kongreß in Wien . . . . .  | 345                                       |
| —                    | Göttinger Händel-Opern-Festspiele 1927 . . . . .  | 424                                       |
| Stein, O. Th.:       | Das Lohengrinhaus verloren? . . . . .   | 643                                       |
| Striegler, K.:       | Eine kleine Episode aus meinen Ferien . . . . .   | 628                                       |
| Tetzl, Eugen:        | Der überzählige Takt in der Pastoralsinfonie (s. a. den Aufsatz von Dr.<br>Heuß, Jahrg. 92) . . . . .   | 203                                       |
| —                    | Der problematische Charakter der Tonarten (s. die Aufsätze von Mies,<br>Unger, Wellek, Ambrosius, Schwarz, Klocke) . . . . .                    | 414                                       |
| Unger, Max:          | Schuberts Ges-dur-Impromptu W. 90 III und die „Charakteristik der<br>Tonarten“ (Antwort auf den Aufs. von Mies S. 35) . . . . .                 | 81  |
| —                    | Die Charakteristik der Tonarten (s. a. die Aufsätze von Wellek, Am-<br>brosius, Tetzl, Schwarz, Klocke) . . . . .                               | 623                                       |
| Unterrichtswesen     | (s. a. bei Riemann, P. Mies, W. Schaun) 23, 84, 344, 432, 506, 563, . . . . .   | 629                                       |
| Weismann, Wilh.:     | Eine moderne Motettenpassion von Kurt Thomas . . . . .  | 207                                       |
| —                    | Deutsche Kammermusik Baden-Baden 1927 . . . . .   | 503                                       |
| Wellek, Albert:      | Das absolute Gehör und der Charakter der Töne und Tonarten (s. a. die<br>Aufsätze von Mies, Unger, Ambrosius, Tetzl, Schwarz, Klocke) . . . . . | 267                                       |
| —                    | Der „Erste Kongreß für Farbe-Ton-Forschung“ in Hamburg . . . . .  | 222                                       |
| Wetzel, Just. H.:    | Der Briefwechsel zwischen Brahms und Clara Schumann . . . . .   | 400                                       |
| Zander, J.:          | Russisches Verlangen nach deutscher Musik . . . . .   | 38  |
| Zentner, Wilh.:      | Zehn Strophen auf Beethoven (Gedicht) . . . . .   | 129                                       |
| —                    | André Erneste Modeste Grétry. Gedanken über Kunst und Musik . . . . .   | 340                                       |
| Zillinger, E.:       | III. Tagung für deutsche Orgelkunst in Freiberg i. S. (2.—7. Okt. 1927) . . . . .   | 640                                       |

## II. Konzert und Oper

Inland: Aschen: 517. / Altenburg: 173. 452. / Augsburg: 104. / Bad Ems: 581. / Baden-Baden: 370. 594. /  
Bamberg: 438. / Barmen: 114. 306. / Bayreuth 371. / Berlin s. u. „Diesterweg“ bei Aufsätze. / Bernburg:

474. / Bonn 241. / Borna: 581. / Braunschweig: 241. 595. / Bremen 231. 453. / Breslau: 116. 232. / Buchholz 362. / Chemnitz: 184. 295. / Darmstadt: 308. 453. 527. / Dessau: 42. / Dresden: 43. 103. 229. 295. 453. 517. 582. 649. 711. / Düsseldorf: 241. 454. 712. / Eisenach: 296. 712. / Elberfeld: 314. / Erfurt: 118. 362. 455. / Essen: 105. 518. / Flensburg: 296. 455. / Frankfurt a. M.: 44. 106. 314. 582. / Freiberg/Sa.: 582. / Freiburg i. Br.: 242. 583. / Gera: 50. 232. / Görlitz: 584. / Hagen: 722. / Halberstadt: 474. / Halle: 318. 713. 724. / Hamborn: 713. / Hamburg: 242. 456. 536. 598. 650. 726. / Hannover: 233. / Heidelberg 118. 371. / Heiligenstadt (Eichsfeld) 600. / Herne: 456. / Hildesheim 714. / Jena: 297. / Karlsruhe: 50. 233. / Kassel: 52. / Koblenz: 120. 362. 715. / Köln: 122. 234. 298. 457. / Königsberg: 298. / Konstanz: 600. / Leipzig: 37. 39. 101. 168. 173. 226. 293. 355. 359. 451. 580. 641. 646. 705. 707. 709. / Limbach i. Sa.: 585. / Loschwitz: 520. / Lübeck: 235. / Magdeburg: 174. 520. 715. 728. / Mainz: 231. 363. / Mannheim: 56. 299. 716. / Meiningen: 476. / M. Gladbach 372. 602. / München: 106. 363. 457. 728. / Münster: 107. 585. 716. / Nürnberg: 716. / Oberschlesien: 670. / Oldenburg: 58. 458. 730. / Osnabrück: 246. / Pirmasens: 250. / Plauen: 250. 372. / Rostock: 299. 520. / Rudolstadt: 521. / Saarbrücken: 586. / Stettin: 58. / Stuttgart: 235. 270. 458. 717. / Torgau: 300. / Waldenburger Industriegebiet 254. / Weimar: 60. 124. 252. 300. 459. 718. / Wiesbaden: 372. 586. / Würzburg: 460. / Zwickau: 374.

Ausland: Asch i. Böhmen: 114. / Brünn: 108. / Budapest: 466. / Bukarest: 466. / Kopenhagen: 378. 587. / Leningrad: 108. 380. 730. / Linz a. D. 89. 519. / London(er Randglossen): 49. 178. 305. 369. 530. 658 (u. Folkestone). / Paris: 237. 466. / Philadelphia: 732. / Prag: 45. 186. 238. 254. 301. 470. 540. / Rom: 45. / Salzburg: 521. / Takarazuka: 108. / Wien s. u. Aufsätze: Petschnig: („Austriaca“). / Zürich: 109.

### III. Musikfeste und Festspiele

Aachen: 450. / Baden-Baden: 503. / Bayreuth: 500. / Bologna: 465. / Bonn: 450, 460. / Frankfurt a. M.: 364. 433. 449. 522. 567. 577. / Genf: 448. / Göttingen: 424. / Haslemere: 666. / Heidelberg: 461. / Kiel: 46. 714. / Krefeld: 405. / Lauchstädt: 524. / Leipzig: 418. 444. / Magdeburg: 446. / München: 421. 587. / Nürnberg: 501. / Salzburg: 589. / Schwerin: 460. / Sondershausen: 525. / Wien: 280.

### IV. Neuerscheinungen und Anzeigen von Musikalien

Seite: 28. 90 (95). 162. 214. 283 (288). 349. 435 (440). 510. 569. 635. 700.

### V. Besprechungen

A. Bücher: Abert (Musiklexikon) 285. / Auer 701. / B. Bartels 571. / Beethoven-Almanach 284. / Beethoven-Literatur 163. 570. / P. Bekker 274. / E. Beninger 511. / Benz (Bücher „vom Heiligen in der Musik“) 349. / Berl 637. / Gg. Böttcher 286. / Braunstein 437. / Brugnoli 511. / M. v. Bülow 93. / C. M. Cornelius 701. / R. Cunz (Deutsches Musikjahrbuch) 436. / Deutsches Musikjahrbuch (Cunz) 436. / S. Eberhardt 350. / Ewens 286. / Frank-Altman 92. / Freiburger Orgeltagung (Gurlitt) 572. / Friedland-Schwers 216. / Fuhr 93. / Gentili 30. / Gluck-Kinsky 701. / F. Gross 512. / Gurlitt (Freiburger Orgeltagung) 572. / Haböck 284. / Hausleithner-Neusser 217. / Hesse-Sterns Musiker-Kalender 29. / Jacubeit 572. / J. Jeannin 436. / Herm. Keller 91. / Klavierpädagog. Literatur 511. / Kinsky-Gluck 701. / W. Kleefeld 29. / Kobald 163. / R. Kötzschke 437. / J. v. Kries 92. / Elsb. Kühn 511. / Kühn-Lebede 636. / Lach 636. / La Mara 216. / Landé 93. / Joh. Langer 570. / Lebede-Kühn 636. / Leichtentritt 438. / Fr. Leipoldt 20. 217. 437. — Lenzewski sen. 93. / B. Litzmann 400. / A. Lorenz 559. / L. A. Lux 163. / G. Maerz 572. / Mandyczewski-Festschrift 527. / Massé 571. / Mayerhoff 217. / Mies 572. / Mozart-Leitzmann 29. / Musica sacra (Bücher „vom Heiligen in der Musik“) 349. / Neusser-Hausleithner 217. / North 285. / S. Ochs 164. / Orel 163. / Paccagnella 511. / Pfitzner 29. / Puttkamer 702. / Rabsch 285. / E. Reiter 29. / Fl. v. Reuter 30. / Herm. Richter 571. / L. Riemann 438. / A. Schindler-Volbach 570. / Leop. Schmidl 93. / H. Schnoor 30. / Schulze-Prisca 639. / Schwers-Friedland 216. / Steinitzer 570. / H. Stephani 703. / A. Stier 164. / Storck 512. / E. Tetzl 350. / M. Unger 164. / Fr. Volbach 285. 570. / Wagner-Schönkirch 570. / Waltershausen 512. / Weber-Hirschberg 29. / Weber-Literatur 29. / Weinmann 215. / Wellesz 636. / Wicke 350. / Wickenhauser 436. / L. Wilss 216. / J. Wirth-Stockhausen 701. / Wolfurt 571. /

B. Musikalien: Fr. Anderssen 638. / Ashton 164. / J. S. Bach-Hz. Bischoff 287. / J. S. Bach-Bruger 574. / J. S. Bach-Singer 574. / W. v. Bartels 95. / A. Benjamin 31. / Blumer 574. 703. / Brodersen 95. / Bruckner 704. / Buchmayer 693. / Busch-Paganini 638. / Butting 440. / Cords 94. / J. des Près 573. / O. Dietrich 31. / Dischner (Kammermusik des Mittelalters) 573. / L. Donin 219. / Dowland 32. / Jak. Fischer 286. / Flesch 639. / Folk Dances of the world (Oxford University Press) 438. / Frühling 575. / Gál 94. 287. / P. Geilsdorf 219. / K. Gerstenberger 353. / G. Gigler-Zieritz 352. / Gitarrenmusik 32. / Glière 30. / P. Graener 352. 440. / Hausmusik (P. Klengel) 513. / J. Haydn-Bruger 574. / W. Herrmann 351. / L. Hess 638. / W. Hirschberg 352. / Hoyer 352. 575. / Hubay 638. / R. Kahn 439. / Kaminski 218. 704. / Kammermusik des Mittelalters (Dischner) 573. / Karg-Elert 219. / Kattnigg 31. / P. Klengel (Hausmusik) 513. / Kornauth 575. / K. Kraft 353. / H. Kummer 32. / R. Kuhnert 94. / Lalo 32. / Or. di Lasso (Pudelko) 573. / Fr. Leipoldt 437. / G. Lewin 31. / E. Licht 513. / Liszt-Hinze-Reinhold 164. / Lothringer Volkslieder (Pinck) 513. / Marteau 639. / Fr. Martienßen (Duettenkranz) 95. / Mattiesen 32. / Medtner 287. / Fr. Mittler 639. / A. Moser-Nardini 638. / M. Moskowski 574. / S. W. Müller 287. 704. / Musik im Haus (Volksvereinsverlag) 353. / Nardini-A. Moser 638. / Niemann 575. / Paganini-Busch 638. / Palmgren 439. / R. Peters 439. 575. 638. / Petschnig 94. / Petyrek 440. / W. Pyper 31. / Pinck 513. / C. Prohaska 439. / Raasted 218. / Raphael

219. 513. / K. Rausch 95. / Rinaldini 439. / Roselius 703. / Rüdinger 353. / H. Sachsse 219. / Sibelius 574. / Sporn 286. / Franz Schmidt 218. / Gg. Schumann 219. / H. Schütz-Sporn 287. / C. Schütze 352. / Strässer 164. / K. Thomas 207. / A. Tscherepnin 31. / Violinmusik und Technik 638. / Vollerthun 32. / Waltershausen 217. / L. Weber 439. / J. Weismann 31. 287. / J. Wenz 351. / Werkmeister 94. / Wetz 218. / Wilckens 440. / V. Williams 351. / Jul. Winkler 639. / R. Wintzer 438. / Wittenbecher 352.

#### VI. Kreuz und Quer.<sup>1)</sup>

33. (Glossen zu E. Tetzels „Richtigstellung“ seiner Anschlagslehre [s. Jahrg. 93, S. 697]. / Über die Leipziger Auff. von Verdis „Macht des Schicksals“. / Der neue Fidelio in der Leipziger Oper); 99. (Nochmals die „Katze im Sack gekauft“ (Jahrg. 93, S. 698); 167. (Auch eine Beethoven-Ehrung. / Wie die französische Presse über den Rosenkavalier urteilt u. a.); 222. (Programmaustausch der Kirchenmusiker. / „Oper in . . .“. / Ein geflügeltes Wort. / Das Leipziger Publikum regt sich u. a.); 290. (An Herrn van Beethoven im Himmel. / Joh. Kasp. Kerll zum Gedächtnis. / Die scharfe Ecke u. a.); 354. (Trennung von Schule und Kirche auch in der Musikausbildung? / Zwei französische Opern-Einakter. / Battistini, „Adelaide“ und das deutsche Publikum); 444. (Scherzando u. a.); 516. (Loewe und Wagner); 576. (Der 100. Geburtstag von Karl Riedel.) / Abend des Zwickauer Museums. / Von dem amerikanischen Preisausschreiben u. a.); 641. (Křenek, der Freudenbringer. / Ein Gesetz gegen die Verballhornung deutscher Meisterwerke? / Der 60jährige Ew. Strässer d. Auff. s. 6. Sinfonie im Gewandh. geehrt. / „Jonny spielt auf“ in der Reichshauptstadt. / Der Rückgang von Aufführungen moderner Werke im Konzert. / Nochmals vom amerik. „unvollendeten“ Preisausschr. / Sinnstörende unrichtige Aussprache eines Buchstabens des Textes der Meistersinger u. a.); 705 (Die deutschen Dirigenten gegen das Leihsystem der Verleger für Notenmaterial, Così fan tutte in „Jonny“-Auffassung. Ein Werbetag für Zusammenschluß der Tonkünstler, Křenek freut sich nicht mehr, Glucks Orpheus und Euridike in tänzerischer und sonstiger Karikatur). ;

#### VII. Notizen

Bevorstehende und stattgehabte Uraufführungen: 38. 100. 172. 226. 293. 359. 446. 517. 580. 645. 709. Musikfeste und Festspiele: 46. 110. 174. 238. 301. 364. 460. 522. 718. Konservatorien und Unterrichtswesen: 46. 186. 239. 301. 366. 461 (I. Deutscher Kongreß für Schulmusik u. a.). 526. 561 (Musikpädag. Tagung in Frankfurt). 590. 651 (6. Reichsschulmusikwoche in Dresden) 719. Gesellschaften und Vereine: 47. 109. 188. 301. 366. 462. 525 (Ästhetiker-Kongreß in Halle). 526. 590. 652. 718. Musikwissenschaft: 652 (Gründung der I. G. f. Musikwissensch., Göttinger Philologentagung). Persönliches 47. 110. 175. 239. 302. 366. 463. 527. 590. 653. Verschiedene Mitteilungen: 47. 111. 190. 240. 256. 303. (Musikal. Kulturfilm, Musikal. Schätze, Das Klavier Moor). 368. 464. 527. 591. 654 (Auff. v. Werken Draesekes, Zum 50. Todestag J. Herbecks, Schumann-Museum u. a.) 719. Preisausschreiben: 188. 303. 367. 579. 644. Verlagsnachrichten und Geschäftl. Mitteilungen: 62. 382. 464. 478. 604. 670. 732.

#### VIII. Bilder und Faksimiles<sup>2)</sup>

Hermann Abert: 560 (513); „Aus Wiener Beethovenhäusern“ (E. Bormann) 208 (213); Beethovens Totenmaske 144; Faksimiles der Einladungen zu Beethovens Totenfeier und Leichenbegängnis 145. Titelblatt des Erstdruckes von Beethovens Violinsonate op. 96, S. 689. Theodor Blumer 81 (90); Wo Brahms das F-Moll Quintett schrieb und Faksimile aus dem Album von Frau Dr. Roesing 400/1 (416); Anton Bruckner in jüngeren Jahren 624 (634); Hermann Goetz 16 (28); Paul Büttner 80 (90); Wolfgang Graeser 336 (348); Joseph Haydn 209 (213); Händel-Festspielhaus in Bergedorf b. Hamburg (Entwurf) 497 (509); Rudolf Kattnigg (mit Musikbeil. Nr. 82) 625 (635); Franz Mayerhoff 561 (568, 577); Bernh. Friedr. Richter 337 (348); Ludwig Riemann 17 (28); Prof. Dr. h. c. Karl Straube 688; Ewald Strässer (mit Musikbeil. Nr. 80) 496 (510); Drei Wagner-Karikaturen aus den Jahren 1865 u. 1868 des Münchener Zeichners Joseph Resch 272/73, 288 (282).

#### IX. Musikbeilagen<sup>3)</sup>

|  |              |
|--|--------------|
| Adler, Rich.: Zwei Lieder op. 6 und op. 13 . . . . .   | Nr. 78 (348) |
| Bach, J. S.: Die erste Fuge aus der „Kunst der Fuge“ . . . . .   | „ 75 (65)    |
| — Zwei Stücke aus der Kantate „Christ lag in Todesbanden“ . . . . .  | „ 77 (257)   |
| Buxtehude, D.: Lobt Gott, ihr Christen . . . (für Klavier bearb. von W. Stahl) . . . . .                         | „ 83 (700)   |
| Canto dei gondolieri (bearb. v. Heinr. Möller) . . . . .   | „ 15         |
| Dufay, Wilh.: Gloria (bearb. von K. Geiringer) . . . . .   | „ 74 (16)    |
| Haydn, J.: Drei Stücke aus den „Schottischen und wallisischen Volksliedern“, bearb. von Bernh. Engelke . . . . . | „ 79 (435)   |
| Kattnigg, Rud.: Präludium . . . . .  | „ 82 (635)   |
| Klaas, Jul., Liebe (H. Hesse) . . . . .  | „ 81 (568)   |
| Loewe, C.: Ständchen (Umland) für Singstimme und Klavier . . . . .   | „ 83 (680)   |
| Schneider, Bernh.: Treue (Aus 33 wendische Volksl. von B. Schn. bearb.) . . . . .                                | „ 76         |
| — Beim Schlafengehen (aus ders. Sammlung) . . . . .  | „ 82         |
| Strässer, E.: II. Satz der kleinen Sonate op. 54 (Bild von Strässer S. 496) . . . . .                            | „ 80 (510)   |
| Weismann, Wilh.: Minneklage (Walther v. d. Vogelweide) . . . . .   | „ 76 (213)   |

Preisauflage 33. 569. 698.

#### X. Verschiedenes

<sup>1)</sup> Wichtiger Artikel s. u. Aufsätze.

<sup>2)</sup> Die eingeklammerten Seitenzahlen beziehen sich auf den jeweils dazu gehörigen Text unter „Zu unserer Musik- und Notenbeilage.“

<sup>3)</sup> Die eingeklammerten Seitenzahlen beziehen sich auf den jeweils dazu gehörigen Text unter „Zu unserer Musik- und Notenbeilage.“

# ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK

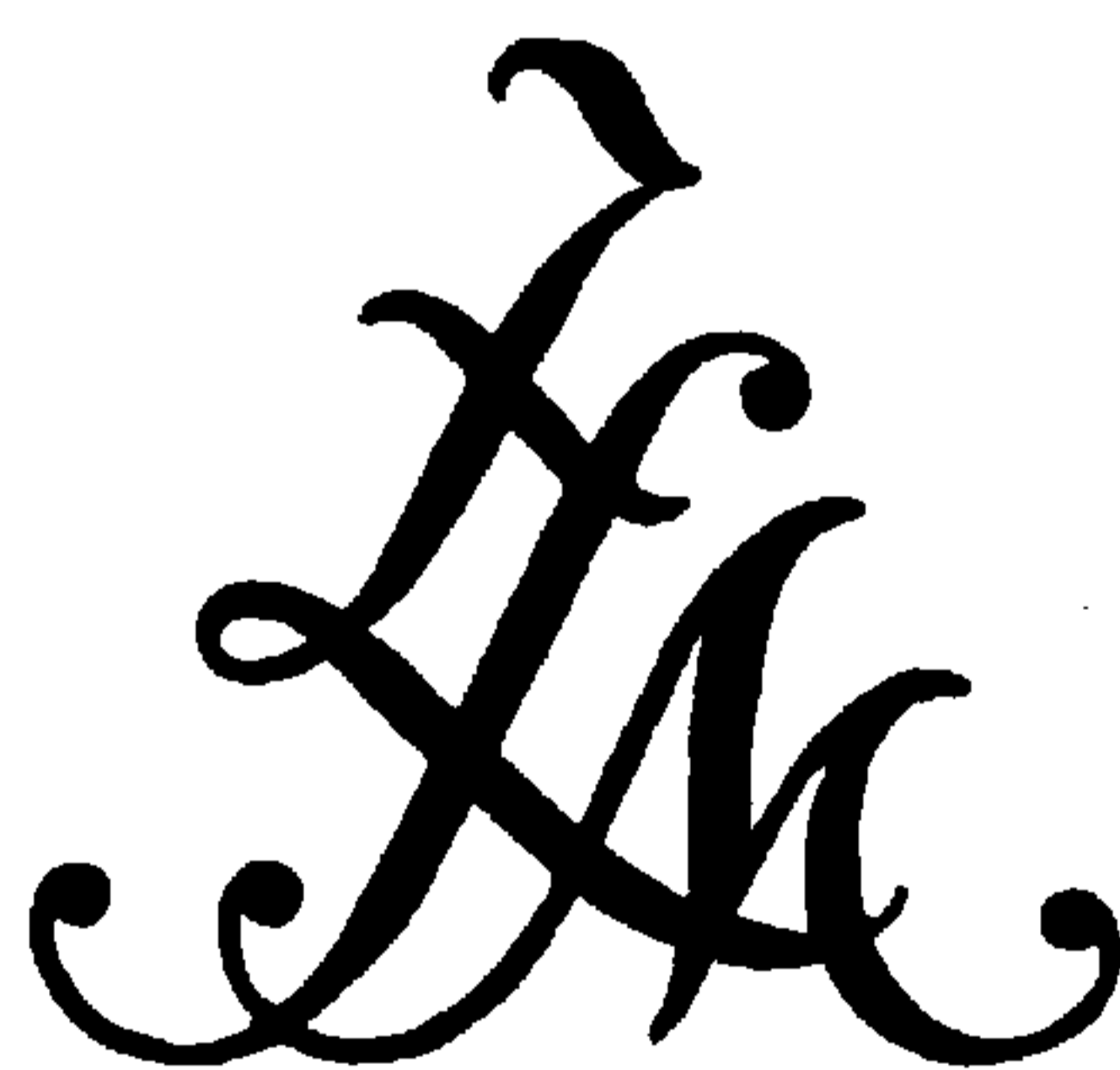
MONATSSCHRIFT FÜR EINE GEISTIGE  
ERNEUERUNG DER DEUTSCHEN MUSIK

\*

*GEGRÜNDET 1834*  
*ALS „NEUE ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK“*  
*VON ROBERT SCHUMANN*

\*

HAUPTSCHRIFTFLEITER:  
DR. ALFRED HEUSS



*95. JAHRGANG 1928*

---

STEINGRÄBER-VERLAG / LEIPZIG  
(VERLAG DER ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK)

# I N H A L T

## 95. Jahrgang

### I. Leitartikel und Aufsätze.

|                     |   |          |
|---------------------|---|----------|
| Achtelik, Jos.:     | Das kleinste Musikinstrument . . . . .  | 707      |
| Ambrosius, Herm.:   | Warum werden heute so wenig Sinfonien geschrieben? . . . . .  | 562      |
| Becker, Paul:       | Das Händel-Fest in Kiel . . . . .   | 421      |
| Bojanus, W.:        | Über die Musik auf Java . . . . .   | 271      |
| Bülow, Paul:        | Der Dichter Karl Söhle und sein Werk . . . . .  | 201      |
| Buschmann, W.:      | Über den Kulturwert der „Konzertvereine“ für die Kleinstadt . . . . .   | 148      |
| Daube, Otto:        | Hans von Wolzogen. Zum 80. Geburtstage. (Mit Bild S. 640) . . . . .   | 629      |
| Diesterweg, Alfred: | Berliner Musik . . . . . 22, 85, 151, 216, 282, 342, 424, 506,  | 632      |
| Dietzsch, Paul:     | Gedanken und Einfälle . . . . .   | 150      |
| El Gitano:          | Die Macht der Musik (Nach dem Chines. erzählt) . . . . .  | 576      |
| Engel, Robert:      | Neues über Klara Schumann (K. Sch. in Rußland) . . . . .  | 210      |
| Engländer, Rich.:   | Männerlied — Frauenlied. Randglossen zu einer Aufführung von<br>Schuberts „Schöner Müllerin“ . . . . .  | 545      |
| Göhler, Gg.:        | Verdis Oper „Macbeth“ . . . . .   | 140      |
| Gottschalk, Rich.:  | Tolstoi und die Musik. Zu seinem 100. Geburtstage . . . . .   | 487      |
| —                   | Franz Schubert im Lichte übler Nachrede . . . . . 615,  | 677      |
| Guttman, O.:        | Undine . . . . .  | 494      |
| —                   | Schubertiaden . . . . .   | 640      |
| Herrnried, Robert:  | Festwoche der Tonkünstler in Darmstadt . . . . .  | 694      |
| Heuß, Alfred:       | Zur Feier des 50jährigen Bestehens des Steingraber-Verlags (mit<br>Bildern S. 16/17) . . . . .  | 1        |
| —                   | Rund um die Dominante-Tonica-Stelle der Eroica herum (III u. IV) 7,   | 73       |
| —                   | Zur Charakteristik der Tonarten (s. Jahrg. 94, S. 35, 81, 166, 267,<br>334, 414, 415, 498, 623) . . . . .   | 82       |
| —                   | Wer ist musikalisch? . . . . .  | 129      |
| —                   | Allerlei Zeitgemäßes . . . . .  | 204, 275 |
| —                   | Zur Gewandhausfrage (s. a. S. 161) . . . . .  | 214      |
| —                   | Eine verkannte Jugendballade Schuberts: Der Gott und die Bajadere<br>(mit Musikbeil. Nr. 89) . . . . .  | 321, 401 |
| —                   | Ein Beethoven-Orchesterkonzert ohne Dirigent (Ein zweites Konzert<br>ohne D. s. S. 641, s. ferner unter Malige) . . . . .                                       | 334      |
| —                   | Vom Stand der heutigen Komposition in Deutschland. Zum 58. Ton-<br>künstlerfest d. deutschen Musikvereins in Schwerin. (Mit Musik-<br>beilage Nr. 90) . . . . . | 385      |
| —                   | Bachs Musikalisches Opfer an der Bachfeier der Stadt Leipzig . . . . .  | 435      |
| —                   | Musikkritik und Charakter. Eine notwendige Abrechnung mit Dr. Adolf<br>Aber in Leipzig (s. a. S. 578 u. 644) . . . . .  | 564      |
| —                   | Ein trunkenes Jünglingslied von Fr. Schubert (Mit Musikbeil. Nr. 93) 619,   | 679      |
| —                   | Das 16. deutsche Bachfest in Kassel . . . . .   | 689      |
| Huschke, Konrad:    | Die beiden großen Bdur-Trios der deutschen Musik . . . . .  | 682      |
| Jahn, Fritz:        | Die Musikinstrumentensammlung des Germanischen Nationalmuseums<br>in Nürnberg . . . . .   | 353      |
| Kinsky, Georg:      | Ein Brief Caroline von Webers . . . . .   | 411      |
| Klocke, Erich       | Musikalische Aphorismen . . . . .   | 77       |
| —                   | Die Entgötterung der Musik . . . . .  | 207      |
| —                   | Das Wesen der Tonkunst. Gedankengänge, veranlaßt durch Beethoven  | 399      |
| Kreuz und Quer:     | Weiteres vom Jazz-Konservatorium (s. a. 94. Jahrg. S. 706) . . . . .  | 32       |
| —                   | Vom Leipziger Konservatorium . . . . . 34,  | 98       |
| —                   | W. Furtwängler verläßt das Gewandhaus (s. a. S. 214) . . . . .  | 161      |
| —                   | Gaetano Donizettis Gehirnleiden . . . . .   | 164      |
| —                   | Die Stumme von Portici als politische Pantomime . . . . .   | 228      |
| —                   | Zwei unbekannte Frauenbriefe über Richard Wagner (Minna Wagner,<br>Mathilde Wesendonck) . . . . .   | 291      |
| —                   | Die meistaufgeführten zeitgenöss. Komponisten auf deutschen Opern-<br>bühnen . . . . .  | 352      |
| —                   | Unbekannte Erklärung einer Textstelle aus „Tristan und Isolde“ durch<br>Wagner . . . . .  | 352      |
| —                   | Wie Strawinsky über große Komponisten urteilt . . . . .   | 353      |
| —                   | Wolfgang Graeser † . . . . . 436,   | 577      |
| —                   | Versteigerung der Musikbibliothek Dr. Werner Wolffheims . . . . .   | 439      |
| —                   | Wie es Jonny in München, Budapest u. Paris erging . . . . .   | 440      |
| —                   | Leos Janaček † (mit Bild S. 496) . . . . .  | 514      |
| —                   | Zwei Leipziger Charakterköpfe . . . . .   | 516      |
| —                   | Wie gestalten wir den privaten Musikunterricht fruchtbarer? . . . . .   | 577      |
| —                   | Clara Schumanns erstes öffentliches Auftreten . . . . .   | 642      |

|                           |  |          |
|---------------------------|--|----------|
| Kreuz und Quer:           | Der Madrigalkreis Leipziger Studenten . . . . .  | 643      |
| Kulz, Werner:             | Die Bayreuther Bühnenfestspiele 1928 . . . . .   | 567      |
| Leisa, Jóp:               | Grundlagen klassischer Interpretation . . . . .  | 257, 329 |
| ---                       | „Deutsche Kammermusik“ in Baden-Baden 1928 . . . . .   | 502      |
| Lütge, Wilh.:             | Deutsche Musik in Buenos Aires . . . . .   | 500      |
| Lowicki, Ernst:           | Zur Frage der Echtheit des Mozartschen Wiegenliedes „Schlafe, mein Prinzchen“ . . . . .  | 13       |
| ---                       | Mozarts große sinfonische Trilogie . . . . .   | 550      |
| Malige, Alfred:           | Orchester ohne Dirigenten (s. a. S. 334 u. 641) . . . . .  | 270      |
| ---                       | Das „Geheimnis“ des dirigentenlosen Orchesterspiels . . . . .  | 496      |
| Martienßen, Franziska:    | Lilli Lehmann zum 80. Geburtstag . . . . .   | 705      |
| Matake, Herm.:            | Abendländische Musikgeschichte im Rhythmus der Generationen (Eine kritische Betrachtung über das gleichnam. Buch v. A. Lorenz) . . . . .   | 332      |
| Mies, Paul:               | Heinrich Lemacher (mit Musikbeil. Nr. 86) . . . . .  | 146      |
| ---                       | Unterrichtswesen . . . . .   | 336      |
| Miris, v.:                | Rich. Wagners Nibelungenringerl. Harmlose Schnadahüpf'n für drei Tage u. einen Vorabend . . . . .  | 278, 338 |
| Müller-Blattau, J.:       | Die 7 Reichsschulmusikwoche in München . . . . .   | 686      |
| Neisser, Artur:           | Zu Rossinis Gedächtnis († 13. November 1868) . . . . .   | 558      |
| Nettl, Paul:              | Die Tschechoslowakei in der Frankfurter Musikausstellung (s. a. Jahrg. 94 S. 567) . . . . .  | 99       |
| Petschnig, Emil:          | Austriaca . . . . . 24, 88, 153, 218, 284, 344, 423, 504, 630, . . . . .   | 698      |
| ---                       | Was ist es mit dem transponierenden Klavier? . . . . .   | 351      |
| Pohl, August:             | Ein vergessenes Beethovenhaus (mit Bildern) . . . . .  | 692      |
| Redlich, Otto:            | Die Herkunft der Familie van Beethoven . . . . .   | 327      |
| Reuter, Fritz:            | Zur Methodik der Hörübungen und des Musikdiktats . . . . .   | 16       |
| Roessel, Anatol v.:       | Pariser Musikleben (s. a. unter Konzert und Oper) . . . . .  | 426      |
| Schaezler, Ernst:         | Erfahrungen über Berufskrankheiten der Tonkünstler . . . . .   | 262      |
| Schmidt, Georg:           | Die künstlerische Fortentwicklung des Chorgesanges und der Triumph des deutschen Liedes in Amerika . . . . .   | 229      |
| ---                       | Hervorragende Musikwerke altitalienischer Geigenbaukunst . . . . .   | 684      |
| Schneider, Bernh.:        | Hero und Leander im wendischen Volksliede. Eine Volksliedstudie . . . . .  | 393      |
| Schnerich, Alfred:        | Die konfessionellen Elemente in Bachs H-moll-Messe . . . . .   | 78       |
| Schnippering, Alfred:     | Die Gestalt Jesu in J. S. Bachs Matthäuspasion . . . . .   | 193      |
| Scholz, Hans:             | Das Tempo des Freischütz-Walters . . . . .   | 688      |
| Schubert, Franz:          | Aphorismen (ausgewählt v. H. Wolter) . . . . .   | 628      |
| Schurzmann, K.:           | Siegfried Ochs (mit Bild S. 208) . . . . .   | 209      |
| Schwedler, Maximilian:    | Wie der Baßklarinetist Bauer und der Englischhornbläser Schröter im Leipziger Neuen Theater den Meerbusen von Venedig zu Fuß durchquerten und . . . was sie damit erreichten . . . . . | 517      |
| Simon, Alfred:            | Noch einmal: „Klangfarbe des Klaviertons“ (s. a. Jahrg. 93, S. 145, 272, 342, 412, 492, 615, 697) . . . . .  | 267      |
| Simon, Fritz:             | Vom musikalischen Leben in Palästina . . . . .   | 80       |
| Später, Ch.:              | Musikalischer Anschauungsunterricht und Schulkonzerte . . . . .  | 407      |
| Stade, Friedrich †:       | Aus meinem Leben (mit Bild S. 400) . . . . .   | 412      |
| Steglich, Rudolf:         | Über Händels „Alexander Balus“ . . . . .   | 65       |
| ---                       | Das Vermächtnis Franz Schuberts . . . . .  | 609      |
| Streißler, Alfred:        | Der Schutz des Urhebers . . . . .  | 20       |
| Tetzl, Eugen:             | Zur Rechtfertigung meiner Anschlagslehre. Erwiderung auf den Aufs. von A. Simon (s. ferner Jahrg. 93) . . . . .  | 418      |
| Twittenhoff, jun., Wilh.: | Die musikalische Erneuerungsbewegung aus dem Geiste der Jugend. (Ihre Geschichte, Bedeutung und Aufgaben) . . . . .  | 481, 552 |
| Usthal, A.:               | Vom schönen Geigenton. . . . .   | 137      |
| Wachler, Ernst:           | Drei Musiker und die Entstehung des Harzer Bergtheaters anläßl. seines 25jähr. Bestehens (Zum Gedächtnis v. A. Obrist, M. Vogrich, P. Gast) . . . . .                                  | 436      |
| Walter, Erwin:            | Mozart und Rußland . . . . .   | 15       |
| ---                       | Gesprächsspiel zwischen Cembalo und Klavier . . . . .  | 227      |
| Weidemann, A.:            | Johann Strauß und die Instrumentation seiner Werke . . . . .   | 295      |
| ---                       | Johann Strauß und Brahms . . . . .   | 557      |
| Weismann, Wilhelm:        | Der Steingräber-Verlag in der Gegenwart . . . . .  | 5        |
| ---                       | Eine Volksausgabe von Liedern des Lochamer Liederbuchs (Mit Musikbeil. Nr. 94) . . . . .   | 696      |
| Wellek, Albert:           | Der musikalische Blitz und seine Geschichte . . . . .  | 414      |
| Wenzl, Jos. Lor.:         | Auf Tartinis Spuren (mit 2 Bildern S. 272). . . . .  | 265      |
| Werlé, Heinr.:            | Gehörbildung (mit Bildern S. 145) . . . . .  | 133      |
| Wolter, H.:               | Im Schubertmuseum in Wien (mit Bildern) . . . . .  | 625      |
| Zentner, Wilh.:           | „Hausmusikstunden“ . . . . .   | 515      |
| Zilcher, Herm.:           | Über musikalische Zeitfragen . . . . .   | 674      |

## II. Konzert und Oper

Inland: Altenburg: 442. / Augsburg: 177, 519. / Baden-Baden: 446. / Bamberg: 39, 446. / Barmen (Elberfeld): 300, 447, 728. / Berlin s. unter „Diesterweg“ bei Aufsätze. / Bernburg: 736. / Bochum: 113, 448. /



Braunschweig: 113, 449, 581. / Bremen: 114, 449, 649. / Breslau 104, 358. / Chemnitz: 169, 234, 450. / Coburg: 234. / Darmstadt: 228, 359, 521. / Dresden: 38, 103, 168, 235, 299, 357, 442, 445, 648, 713. / Düsseldorf: 39, 170, 451. / Eberswalde: 38. / Eisenach: 523, 581. / Elberfeld: 114, 300, 714. / Erfurt: 452, 582. / Essen: 453. / Flensburg: 254. / Frankfurt a. M.: 170, 453. / Freiberg: 116. / Freiburg: 236, 538. / Gelsenkirchen: 540. / Görlitz: 542. / Hagen: 602, 649. / Halberstadt: 58. / Halle: 307, 361, 582. / Hamburg: 40, 237, 454, 455 (Altona), 598, 649. / Hannover: 361. / Heidelberg: 238. / Jena: 730. / Karlsruhe: 106, 171, 362, 456. / Kassel: 238, 583. / Kiel: 714. / Koblenz: 254, 363. / Köln: 41, 456. / Königsberg: 715. / Konstanz: 542. / Kreuznach: 171. / Leipzig: 36, 98, 101, 161, 166, 214, 231, 296, 356, 438, 444, 519, 580, 641, 643, 645, 647, 711. / Lübeck: 734. / Mainz: 40, 177, 239, 457, 542. / Mannheim: 239, 716. / Meiningen: 172. / München: 42, 105, 172, 301. / M.-Gladbach: 118, 457. / Münster: 301, 363. / Nürnberg: 584. / Oldenburg: 173, 458. / Osnabrück: 361. / Quedlinburg: 716. / Rostock: 107, 302. / Rudolstadt: 585. / Saarbrücken: 120. / Solingen: 302. / Schweinfurt: 60. / Schwerin: 585. / Stettin: 107, 586. / Stuttgart: 122, 240, 302, 459, 717. / Weimar: 173, 178, 459, 586, 650. / Wiesbaden: 241, 364. / Zeitz: 43, 460. / Zittau: 364. / Zwickau: 43, 460. /

Ausland: Basel: 369. / Beuthen u. Oberschlesien: 448. / Bologna: 250. / Brunn: 658. / Budapest: 122, 369. / Buenos Aires: 500. / Chicago: 660. / Danzig: 520. / Florenz: 672. / Jerusalem: 80. / Kopenhagen 186, 250, 593. / Leningrad: 44, 250, 478, 662. / Linz: 594. / London: (Randglossen) 43, 50, 178, 246, 370, 472, 530, 722. / Mailand: 252, 536. / Paris: 54, 183, 374, 426, 666. / Passau: 459. / Philadelphia: 378. / Prag: 44, 122, 303, 380, 596, 670. / Salzburg: 478. / Teplitz-Schönau: 537. / Wien s. u. „Petschnig b. Aufsätze (Austriaca)“. / Zürich: 252.

### III. Musikfeste und Tagungen

Baden-Baden: 502. / Bayreuth: 567. / Darmstadt 694. / Düren a. Rh.: 360. / Essen: 653. / Görlitz: 463. / Hannover: 461. / Haslemere: 652. / Heidelberg: 464. / Kassel 589. / Kiel: 421. / Leipzig: 435. / Köln: 463, 654 (T.). / Mannheim 44. / Meiningen: 304. / München: 460, 587, 686, 717. / M.-Gladbach: 107. / Reval: 593. / Salzburg: 651. / Schwerin: 385. / Siena: 650. / Wien: 504. / Würzburg: 524.

### IV. Neuerscheinungen und Anzeigen von Musikalien

Seite: 26. 90. 156. 222 (225). 287. 346. 429. 508. 570. 634 (639), 700 (704).

### V. Besprechungen

- A. Bücher:** Andersen-Schlaffhorst 702. / Anschütz 92. / Argelander 431. / Bardas 432. / Beethoven-Mikulicz (Notierungsbuch) 508. / E. Britt 28. / R. Buck 160. / Bücken 30, 347, 572. / Damian 637. / Eidenbenz 158. / Einstein-Riemann 158. / H. Engel 571. / Erpf 432. / J. Ewens 346. / Frotscher 347. / Gräflinger 157. / Gùldenstein 288. / F. Günther 636. / A.-Hába 223. / Handbuch der Laute (Zuth) 30. / Handbuch der Musikwissenschaft 30, 347, 572 (Bücken). / Hänsch 93. / Havemann 350. / Heller (Flageolettspiel) 572. / Herrmann-Teichmüller 28. / Ludw. Heß 28. / Hesses Musikerkalender 28. / Hoede 157. / H. Hoffmann 346. / Huschke 702. / Jöde 701. / H. John 93. / Istel 91. / Kannegießer 29. / C. H. Keller (Mozartbibl.) 572. / Klose 156. / L. Knayer 29. / Kobald 635, 636. / Költzsch 610. / D. Kongreß f. Kirchenmusik (Bericht) 348. / Kosnik 288. / Lafite 635. / Listenius 157. / A. Lorenz 332. / Lualdi 571. / Männerchor-a cappella Literatur-Führer 575. / Fr. Martienßen 348. / Matzke 93. / Merian 701. / A. Moll 289. / Mozart-Bibliographie u. Monographie (Keller) 572. / Müller-Wendisch 349. / Paccagnella 571. / Pellegrini 636. / Aug. Pestalozzi 432. / H. Pestalozzi 29. / Peters-Jahrbuch (Schwartz) 430. / Prota-Giurles 509. / Refardt 430. / W. Reinecke 510. / Riemann-Einstein 158. / Th. Ritte 432. / E. Roeder 224. / Roth 701. / Ssabanejew-Riesemann 289. / A. Seidl 431. / Sittenberger 637. / K. Suter-Wehrli 510. / E. Schauß 28. / Schlaffhorst-Andersen 702. / Scheel 702. / Schenker 288. / Schubert-Literatur 635. / Stefan 635. / R. H. Stein 91. / Thausing 28, 309. / Teichmüller-Herrmann 28. / Tronnier 92, 225. / Herm. Unger 432. / Ursprung 430. / E. Walker 158. / A. Weissmann 207. / A. Werkmeister 348. / Wetchy 432. / Zuth 30.
- B. Musikalien:** a cappella-Musik, alte (Neuausgaben) 434, 574. / Anders 95, 511. / Fr. u. W. Antoné 509. / Bartok-Szigeti 349. / Baußnern 27, 95. / Bayernliederbuch 571. / Blumer 30. / Böhm (Wolgast) 348. / Bortkiewicz 639. / Bose 350. / Brahms 158, 290, Brahms-Rehberg 573. / Bruckner-Meßner 31. / A. Busch 575. / Cahnbley 511. / Collegium Musicum 93. / Dorner 223. / Engelmann 703. / Gál 434. / Graener 703. / Händel (Göhler) 350. / Haydn-Engelke 94, 573. / Haydn-Rehberg 290, 350. / H. Herrmann 703. / Hirschberg-Weber 509. / Klaviermusik in der Ed. Cotta (Barock, Rokoko, Romantik, Neudeutsche Schule, Alt-Wiener Tänze, Händel, Haydn, R. Volkmann u. a.) 159. / S. Kuhn 27, 433. / Laienspiele, Münchener (R. Mirbt) 511. / W. Lang 160. / Lautenkunst, alte (Waissel, Dowland, Locatelli, Bach) 160. / Lemacher 31, 639. / Lendvai 30. / Marteau 31. / A. Mendelssohn 159. / H. Möller 290 (Lied d. Völker). / Mojsisovics 95. / S. W. Müller 703. / Niemann 95. / Pergolesi 94. / W. Pijper 31. / Prätorius (Ges.-Ausg.) 511. / Ramin 703. / Reiche 94. / W. Rein 573. / Scriba 575. / O. Siegl 639. / D. Singschar (Volksl.) 574. / H. Spitta 703. / Szigeti-Bartok 349. / Schlenker 94. / Schletterer-Saalfeld 223. / F. Schmidt 703. / Schubert-Erstdrucke (Deutsch) 638. / Schubert-Messaert 638. / Schubert-Rehberg 27, 637. / Schubert-Rondorf (Gitarrelieder) 573. / Heinr. Schütz 289. / Trunk 703. / Verdi-Göhler 94. Violoncello-Album (Cahnbley) 511. / Weber-Hirschberg (Reliquienschrein) 509. / V. Williams 350. / Woyrsch 159, 433. / Fr. Wüllner 290.

## VI. Kreuz und Quer<sup>1)</sup>.

32. (Cosima Wagner 90 Jahre alt; Paul Gerhardt 60 Jahre alt; Zu dem Preisausschr.: Fachmusiker u. Musikalienhändler [S. a. S. 99]) / 96. (Straube-Feier; Die IX. Beethovens als Revuenummer; 250-Jahrfeier der Hamburger Oper; A. Steffanis 250. Todestag; Cosima Wagner-Feier in Leipzig; Beethovens Eroica im Gewandhaus; Ein unbekannter Brief Hugo Wolfs u. a.) / 161. (25. Todestag von Hugo Wolf, 75jähriges Jubiläum von Steingraber & Söhne in Bayreuth; Eine opera buffa, die aber keine Musik hat; Bachs „Kunst der Fuge“ in Studienpartitur). / 229 (Max Schillings 60 Jahre alt). / 293 (Franzö. Musiker über Schönberg; Öffentl. Kundgebung in Sachen des Notenleibverfahrens [s. a. S. 517]; Märchen vom undeutsch gesinnten Kritiker); 354 („Hast Du schon geübt? — Mit ihr muß alles fallen, was nicht lebensstüchtig ist“); 438. (Handels „Alcina“ in Leipzig; Ludwig Wüllner 70 Jahre alt; Die erste Aufführung einer Oper mit Fern-dirigieren; Ein Urteil über die heutigen Tagungen u. Kongresse; Rousseaus 150. Todestag; Zwei Aufführungen von Verdis „Macbeth“ u. a.); 577. (Eine unbekannte Brahmsanedote, Ein unbekannter Brief von Moscheles); 645 (Klingende Wellen; Eine sehr fatale Don-Juan-Aufführung); 706 (Hindemith einem Beethoven und Wagner gleichgestellt, Und immer wieder die neue Sachlichkeit, Die Agonie des Internationalismus in der Musik u. a.)

## VII. Notizen

Bevorstehende und stattgehabte Uraufführungen: 36. 101. 166. 231. 296. 356. 443. 519. 580. 646. 710. Musikfeste und Festspiele: 45. 108. 174. 242. 305. 365. 464. 525. 588. 653. 718. Gesellschaften und Vereine: 45. 108. 174. 242. 305. 366. 465 (Rob. Schumann-Gesellsch.). 525. 588. 654. 718. Konservatorien und Unterrichtswesen: 46. 108. 174. 242. 305. 336. 365. 465. 525. 588. 718. Persönliches: 46. 108. 174. 242. 306. 366. 466. 526. 589 (Anton Gloetznor, Otto Dorn). 654. 718. Verschiedene Mitteilungen: 47 (Die Musikbibl. Canal), 110 (Ein neuer Orgeltyp). 176. 243. 307. 367. 468 (Konzertreise der Berliner Singakademie, Wunderbare Auffindung einer Stradivarius) 527. 591 (Ein neuer Versuch eines Farbenklaviers) 656. 718. Preisausschreiben: 110. 176. 305. 366. 468. 527. 718. Verlagsnachrichten und Geschäftl. Mitteilungen: 60. 126. 190. 256. 318. 480. 544. 672. 719.

## VIII. Bilder und Faksimiles<sup>2)</sup>

Bachs Grab 144 (155); Ein vergessenes Beethovenhaus 687 (692); Das Berliner Opernhaus vor und nach dem Umbau 337 (345); Unbekannte Brahmsbilder 209 (220, Geiringer), 273 (286, Geiringer); Elena Gerhardt 688 (700); Gehörbildung 145 (133, 155); Ein Glockenspiel im 17. Jahrh. 401 (429); Hermann Grabner 81 (90); Leós Janaček 496 (514); Siegfried Ochs 208 (209); Arnold Schering 336 (345); Franz Schubert am Klavier (Kupelwieser) Portal des Schubertmuseums, Schuberts Geburtshaus und Grab 624 (625); Aus dem Schumann-Museum in Zwickau (darunter Schumanns Arbeitszimmer) 560 (570); Friedrich Stade 400 (412); Theodor Steingraber und Grabmal der Familie Steingraber 16/17 (26); Inneres der Stralsunder Marienkirche 497 (507); Villa Tartini bei Pirano 272 (265); Thomaner (Motte unter Straube in der Leipziger Thomaskirche) 80 (90);

## IX. Musikbeilagen<sup>3)</sup>

|   |                     |
|---|---------------------|
| Bartels, W.: v. „Zum Stelldichein“ und „Geheimnisvolle Flöte“ für Singst. u. Kl. . . . .  | Nr. 91 (508)        |
| Beilschmidt, Curt: „Unter den Rebendächern von Meran“ aus „Bilder aus Südtirol“ für Kl. op. 50 . . . . .  | „ 85 (90)           |
| Dressel, Erwin: Nocturno für Klavier . . . . .  | „ 94 (700)          |
| Grabner, Herm.: Sopran- u. Alt-Solo aus dem Passionsoratorium „Die Heilandsklage“ „Treuens Kreuz“ für 4st. a cappella-Chor (aus dems. Werk) . . . . . | „ 87 (220)<br>(222) |
| Haydn, J.: „Über die Heide“ (Aus d. Schottischen u. walis. Volksliedern für Kl., Ges., Viol. u. Vc., bearb. von Dr. Engelke) . . . . .                | „ 89 (345)          |
| Heuß, A.: „Auf Gegenseitigkeit“ für Singst. u. Kl. . . . .  | „ 92 (570)          |
| Kern, Kurt: Sarabande für Viol. u. Kl. . . . .  | „ 85 (90)           |
| Kleemann, Hans: „Vöglein Schwermut“ für Singst. u. Kl. . . . .  | „ 88 (286)          |
| Lechthaler, I.: Schluß des „Stabat Mater“ . . . . .   | „ 90 (391)          |
| Lemacher, Heinr.: Hymne aus der Violinsonate W. 25 . . . . .  | Nr. 86 (146, 155)   |
| Lendvai, Erwin: Vieille Chanson für Klav. u. Violoncello, op. 3, Nr. 1 . . . . .  | „ 84 (26)           |
| Lochamer Liederbuch, aus dem (Bearb. von Steglich): „Ach Meiden“ . . . . .  | „ 94 (696)          |
| Naumann, Joh. Gottl.: Frühlingslied. (Neu herausgeg. von Prof. O. Schmid) . . . . .   | „ 88 (286)          |
| Raphael, Günter: Romanze für Kl. op. 3 Nr. 2 . . . . .  | „ 84 (26)           |
| Schubert, Franz: Der Gott und die Bajadere . . . . .  | „ 89 (321)          |
| — Mennett aus der Klavier-Sonate Nr. 1 in E-dur, bearb. von Walter Rehberg Nr. 92 . . . . .   | „ 92 (570)          |
| — Drei Jünglingslieder: 1. Die Erscheinung. 2. Die Täuschung. 3. Die Mondnacht . . . . .  | „ 93 (619)          |
| Tschlik, Rud.: „Wie der Liebeswunde gesunde“ für Singst. u. Kl. . . . .   | „ 91 (508)          |
| Trenkner, Wilh.: „Melodie“ für Kl. . . . .  | „ 88 (286)          |
| Walther, Joh. Gottfr.: „Vom Himmel hoch“ für Klavier . . . . .  | „ 94 (696)          |
| Weckauf, A.: „Der stille Hof“ für Singst. u. Kl. . . . .  | „ 90 (429)          |

## X. Verschiedenes

Eine Strophenlied-Preisaufgabe 634.  
Scherzando 165, 355, 578. An die Leser 673.

<sup>1)</sup> Wichtigere Artikel s. u. Aufsätze.  
<sup>2)</sup> Die eingeklammerten Seitenzahlen beziehen sich auf den jeweils dazugehörigen Text.

# ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK

\*

GEGRÜNDET 1834  
VON ROBERT SCHUMANN

\*

*96. JAHRGANG*



*HEFT 1*

*1929*

*JANUAR*

---

VERLAG DER ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK  
STEINGRÄBER-VERLAG / LEIPZIG

Erscheint monatlich

# INHALTSVERZEICHNIS

## 96. Jahrgang

### I. Leitartikel und Aufsätze

|   |                            |
|---|----------------------------|
| Anschütz, Georg: Zur Charakteristik des Notönertums . . . . .                           | 779                        |
| Arnold, Hans: Die Filmmusik auf künstlerischen Wegen . . . . .                          | 83                         |
| Auler, Wolfgang: Die Orgel der Schloßkapelle in Charlottenburg . . . . .                | 618                        |
| Bauer, Elfe: Musikleben in Baden-Baden einst und jetzt . . . . .                        | 544                        |
| Biehle, Herbert: M. H. Schmidt über „Gefang und Oper“ . . . . .                         | 10                         |
| Bülow, Paul: C. M. v. Weber in der erzählenden Dichtung der Gegenwart . . . . .         | 204                        |
| — — Hans Watzlik, der Musikerdichter aus dem Böhmerwald . . . . .                       | 793                        |
| Dierferweg, Adolf: Berliner Musik . . . . .   | 22, 86, 149, 214, 272, 330 |
| Dietzsch, Paul: Paul Stefans „Franz Schubert“ . . . . .                                 | 323                        |
| Firnbacher, Anna: J. S. Bach auf dem Lande . . . . .                                    | 457                        |
| Franckenstein, Cl. Frh. v.: Die Oper in der Provinz . . . . .                           | 789                        |
| Franz, Rudolf: Zwei neue Opern „Die Räuber“ und „Die beiden Foscari“ von Verdi          | 71, 207                    |
| Gay, John u. Pepusch: Zwei Szenen aus der englischen Bettler-Oper. . . . .              | 135                        |
| Gärtner, H. M.: Der Stimmumfang der Kinder im volkschulpflichtigen Alter . . . . .      | 449                        |
| Gottschalk, Rich.: Zum 200. Geburtstage G. E. Lessings . . . . .                        | 21                         |
| Göhler, Georg: Johannes Schreyer † . . . . .  | 217                        |
| — — Fünfundzwanzig Jahre Volkskonzerte in Hamburg . . . . .                             | 469                        |
| — — Die Konzertgeber und die Aufführungsrechts-Gesellschaften . . . . .                 | 616                        |
| Graf, Emil: Anton Rubinstein zu seinem 100. Geburtstage . . . . .                       | 706                        |
| Gräßlinger, Franz: Ein unbekanntes Brucknerbild . . . . .                               | 695                        |
| Graevenitz, von: Zu Heinrich Zöllners 75. Geburtstag . . . . .                          | 389                        |
| Gulbransson, Grete: Nachtmusik . . . . .  | 467                        |
| Guttman, Oscar: Der Barbier von Bagdad . . . . .  | 783                        |
| Handchin, J.: Das moderne Musikfest in Genf . . . . .                                   | 269                        |
| Harrer, Jos. Rob.: Die Farbensymphonie . . . . .  | 548                        |
| Häffe, Max: „Stabat Mater“ von Peter Cornelius . . . . .                                | 474                        |
| Hesse, Herrmann: Alte Musik . . . . .   | 394                        |
| Heuß, Alfred: Franz Schuberts und Friedrich Zöllners „Das Wandern ist des Müllers Luft“ | 5, 65                      |
| — — Der vertriebene Schulmusiker . . . . .  | 75                         |
| — — Siegfried Ochs † . . . . .  | 143                        |
| — — Die Matthäuspaffionen von H. Schütz und J. S. Bach in ihren Chören . . . . .        | 195                        |
| — — Musikdramatische Parallelen bei R. Strauß und Monteverdi . . . . .                  | 264                        |
| — — Universitäts- oder Musikerbildung? . . . . .  | 307                        |
| — — Hugo Riemann und der deutsche Musiker . . . . .                                     | 374                        |
| — — Vom Hallischen Händelfest . . . . .   | 384                        |
| — — Einweihung des Instrumenten-Museums der Universität Leipzig . . . . .               | 391                        |
| — — Das Leipziger Bachfest . . . . .  | 441, 532                   |
| — — Eine neue deutsche komische Oper Ernst von Dohnanyis „Der Tenor“ . . . . .          | 701                        |
| Hohlbaum, Robert: Franz Schuberts Abstammung . . . . .                                  | 20                         |
| Holländer, Hans: Eine Studie zur Stilentwicklung des frühen Schubert-Liedes . . . . .   | 254, 319                   |
| — — Hugo von Hofmannsthal † als Opernlibrettist . . . . .                               | 551                        |
| Jahn, Fritz: Die zweite Nürnberger Sängerverwoche . . . . .                             | 471                        |

## IV

|  |                                 |
|--|---------------------------------|
| Janna fch, Hans Windekilde: Das Fagott . . . . .   | 704                             |
| Jungma ir, Otto: Drei Gedichte aus dem Bruckner-Zyklus „Non confundat“ . . . . .                         | 526                             |
| Junk, Victor: Ein neuer Fund zu dem Jugendbild Anton Bruckners . . . . .                                 | 696                             |
| Kahl, Willi: Zur Erinnerung an das ältere Streichquartett der Gebr. Müller . . . . .                     | 85                              |
| Kampers, Otto: Das atonale Problem . . . . .   | 15                              |
| Költz fch, Hans: Analyse, Hermeneutik, Ästhetik. Eine Literaturschau . . . . .                           | 697, 775                        |
| Kreuz und Quer: Vom IX. Musikfest der deutschen Gitarre- und Lautenspieler in<br>Berlin . . . . .        | 95                              |
| — — Zwei Gedenktage: Johann Adam Hiller — Adolf Jensen . . . . .   | 97                              |
| — — Warum ist Peter Gafts „Löwe von Venedig“ nicht wieder aufgeführt worden? . . . . .                   | 159                             |
| — — Die Rettung der bürgerlichen Oper . . . . .  | 227                             |
| — — Geht der Verkauf von Klavieren wirklich in entscheidendem Maße zurück? . . . . .                     | 278                             |
| — — Neues über Verdi . . . . .   | 339                             |
| — — Der Dayton-Westminster-Chor Ohio . . . . .   | 342                             |
| — — Der Yazz in Äußerungen unserer Zeitgenossen . . . . .  | 410                             |
| — — Zur Reform der Kirchenmusik in Italien . . . . .   | 485                             |
| — — Die Musik im Dienste der Irrenheilkunde . . . . .  | 561                             |
| — — Eine Bachschändung . . . . .   | 628, 816                        |
| — — H. W. Davids Bearbeitung der „Kunst der Fuge“ im Rundfunk . . . . .                                  | 721                             |
| — — Der gegenwärtige Stand des Tonfilmproblems . . . . .   | 819                             |
| Kroll, Erwin: Hans Pfitzner. Zum 60. Geburtstag . . . . .  | 251                             |
| Laux, Karl: Joseph Haas . . . . .  | 521                             |
| — — Zweckformen der heutigen Musik. Die deutsche Kammermusik Baden-Baden 1929 . . . . .                  | 537                             |
| Leifs, Jon: Goethe und unsere Zeitwende . . . . .  | 393                             |
| Löbmann, Hugo: Über den jüngst verfloßenen musik. Wettbewerb der höheren Schulen<br>in Dresden . . . . . | 76                              |
| Maack, Rudolf: August Halm † . . . . .   | 141                             |
| Macklenburg, Albert: Riemanns Tonsystem, ein Markstein in der Geschichte der<br>Musiktheorie . . . . .   | 376                             |
| Merkel, Joh.: Meine Erinnerungen an Franz Liszt . . . . .  | 78                              |
| Moellendorf, Willy v.: Unsere kleine Musikantenwelt . . . . .  | 320                             |
| Moser, Hans Joach.: Heinrich Kaminski . . . . .  | 601                             |
| Nadel, Siegfried: Hugo Riemann und Karl Stumpf . . . . .   | 381                             |
| Neisser, Arthur: Der veryazzte Offenbach . . . . .   | 212                             |
| Neubeck, Ludwig, der neue Programmleiter der Mirag . . . . .   | 620                             |
| Neuhaus, Max: Der Kampf um Knappertsbusch . . . . .  | 145                             |
| Pet fch nig, Emil: Austriaca . . . . .   | 25, 88, 151, 215, 270, 478, 802 |
| Pier fch nig, Fritz: Nochmals „Der vertriebene Schulmusiker“ . . . . .                                   | 199                             |
| Renner, Willy: Mein Weg zur praktischen Harmonie . . . . .   | 322                             |
| Reichert, Joh.: Jean Louis Nicodé zum 10. Todestag . . . . .   | 613                             |
| Richard, August: Heinrich Kaspar Schmid . . . . .  | 684                             |
| Richter, Edmund: Ein unbekanntes Opernfragment Franz Schuberts . . . . .                                 | 90                              |
| Riefenfeld, Paul: Don Juan im Smoking . . . . .  | 18                              |
| Rose, Fritz: Der Stradivari-Fund in Bergamo . . . . .  | 82                              |
| Röckl, Seb.: Ein unbekanntes Männerquartett Franz Liszts . . . . .                                       | 332                             |
| Rubardt, Paul: Zu W. Aulers Aufsatz über die Charlottenburger Schloßorgel . . . . .                      | 787                             |
| Rüdiger, Theo: Partiturmöglich- und Unmöglichkeiten im Wandel der Zeiten . . . . .                       | 139                             |
| Simon, H.: Terz = Dritte? . . . . .  | 541                             |
| Schaub, Hans F.: Dr. Karl Muck zum 70. Geburtstag . . . . .  | 690                             |
| Schmidt, Alfred: Die akademische Volksschullehrerbildung und die Musik . . . . .                         | 607, 691                        |
| — — Nochmals „Der vertriebene Schulmusiker“ . . . . .  | 261                             |

|   |               |
|---|---------------|
| Schmidt, Georg: Der Aufbau und die künstlerische Pionierarbeit der Sinfonieorchester in Nordamerika . . . . . | 328           |
| Schmid, Heinrich Kaspar: Bildung und Kultur . . . . .   | 681           |
| Schnoor, Hans: Dvorak. Zur 25. Wiederkehr seines Todestages . . . . .   | 258           |
| Schück, Karl: Amerika und die Musik . . . . .   | 209           |
| Schurzmann, K.: Zur Idealbildung der Wachstumsjahre . . . . .   | 327           |
| Stege, Fritz: Berliner Festspiele . . . . .   | 397           |
| — — 59. Tonkünstlerfest in Duisburg . . . . .   | 459           |
| — — Berliner Musik . . . . .  | 476, 713, 799 |
| Steglich, Rudolf: Das 2. Deutsche Heinrich Schütz-Fest . . . . .  | 267           |
| Tessmer, Hans: Zeitfragen des Operntheaters. I. Die Krisis des Operngelanges . . . . .                        | 784           |
| Tetzel, Eugen: Die Schumann-Variationen von Brahms . . . . .  | 311           |
| Twittenhoff, Wilh.: Volksmusikschulen . . . . .   | 528           |
| Virneifel, Wilh.: Richard Strauß' Intermezzo. (Ein Versuch) . . . . .   | 131, 201      |
| Volkmann, Hans: Schuberts Leiermann . . . . .   | 137           |
| Walter, Anton: 8. Reichschulmusikwoche in Hannover . . . . .  | 708           |
| Watzlik, Hans: Spiel des Lebens . . . . .   | 795           |
| Weber, Fritz Karl: Unser Kaminski-Abend . . . . .   | 611           |
| Wellek, Albert: Kunst und Zeitgeist . . . . .   | 1             |
| Wenzl, Josef Lorenz: Kunst als Lebensberuf . . . . .  | 387           |
| Wiedemann, E.: Theodor Billroth und die Musik. Zu seinem 100. Geburtstage . . . . .                           | 265           |
| Wüllner, Ludwig: Enrico Caruso und sein Deuter George Armin . . . . .   | 790           |
| Zentner, Wilhelm: Clemens von Franckenstein . . . . .   | 769           |
| — — I. Neue Musikwoche in München . . . . .   | 797           |
| Zöllner, Heinrich: Einige Worte über die Beurteilung neugearteter Musik . . . . .                             | 316           |
| — — Offener Brief an Alfred Heuß . . . . .  | 454           |

## II. Konzert und Oper

### Inland:

|   |  |
|---|--|
| Altenburg: 347  | Hagen: 43, 420, 643                                      |
| Baden-Baden: 104, 567   | Halberstadt: 54  |
| Bamberg: 42, 169  | Halle: 171   |
| Barmen (Elberfeld): 105, 416                                  | Hamborn/Rh.: 52  |
| Berlin: siehe unter „Diefterweg“ und „Stege“ bei „Auffätze“   | Hamburg: 43, 287, 572, 644                               |
| Bochum: 169, 568  | Hannover: 50   |
| Braunschweig: 231, 569  | Harzburg: 736  |
| Bremen: 42, 232, 348  | Heidelberg: 106  |
| Breslau: 417  | Heilbronn a. N.: 645                                     |
| Chemnitz: 168, 570  | Herne i. W.: 113   |
| Dresden: 41, 104, 167, 233, 287, 346, 571, 734, 735, 828, 829 | Hildesheim: 171  |
| Düsseldorf: 42, 105, 417                                      | Jena: 420  |
| Eisenach: 45, 170, 641  | Karlsruhe: 106, 287, 645                                 |
| Elberfeld: 44, 233, 418                                       | Kassel: 573, 736   |
| Erfurt: 419   | Kiel: 44, 289  |
| Essen: 233  | Koblenz: 54, 172   |
| Frankenberg: 106  | Köln: 56, 107  |
| Freiberg: 113, 419, 571                                       | Königsberg: 234  |
| Freiburg: 50, 348, 642  | Leipzig: 38, 101, 165, 229, 285, 344, 496, 733, 826, 828 |
| Gießen: 170   | Limbach, Sa. 113, 575                                    |
|   | Lübeck: 58, 645  |
|   | Mainz: 60, 422   |

## VI

Mannheim: 235, 647  
München: 108, 235, 289, 648, 829  
M.-Gladbach: 172, 575  
Nürnberg: 109, 290, 349, 648, 830  
Paderborn: 172  
Parchim: 35  
Rostock: 60  
Rudolstadt: 109  
Saarbrücken: 64, 113, 576  
Schwerin: 650  
Stuttgart: 62, 290, 304, 350, 831  
Vacha (Rhön): 351  
Waldenburg, Schl.: 174  
Weimar: 109, 351  
Wiesbaden: 422  
Zeitz: 236  
Zittau: 737

Ausland:  
Beuthen u. Oberschlesien: 347  
Bologna: 114  
Brünn: 351, 738  
Buenos Aires: 236, 352  
Graz: 571  
Kopenhagen: 237, 737  
Leningrad: 576  
Linz: 574  
London: 118, 291  
Mailand: 578, 651  
Paris: 114, 174, 294, 354, 651  
Prag: 124, 176, 238, 653, 654, 738  
Preßburg: 580  
Reichenberg, Böh.: 576, 737  
Rom: 354  
Salzburg: 176  
Wien: f. u. „Petchnig“ (Aufsätze)

## III. Musikfeste und Tagungen

Baden-Baden: 537  
Berlin: 397, 730  
Czechoslovakei: 495  
Darmstadt: 639  
Duisburg: 459  
Düsseldorf: 729  
Genf: 269, 732  
Halle: 384, 441  
Hannover: 267, 708  
Heidelberg: 493  
Jena: 494  
Karlsruhe: 823

Kiel: 492  
Leipzig: 441, 532  
Ludwigshafen: 825  
Mainz: 729  
Mannheim: 647  
Meiningen: 494  
München: 413, 637, 797  
Nürnberg: 471, 496  
Salzburg: 567, 640, 731  
Wiesbaden: 407  
Zwickau: 415

## IV. Neuerscheinungen und Anzeigen von Musikalien

Seite: 28, 91, 153, 217, 273, 333, 401, 480, 558, 623, 716, 809

## V. Besprechungen

A. Bücher: Achtelik 717. / d'Agoult 334. / Anton, K. 404. / Arundell 219. / Bach-Jahrbuch 401. / Biehle, H. 812. / Bitterling 155, 812. / Blobel 31. / Blume 154. / Boettcher 481. / Bücken 335, 624. / Daube 154. / Diebold 30. / Einstein 334. / Ermatinger 402. / Fellerer 403. / Fleisch 221. / Forchhammer 812. / Freyer 274. / Fucito 483. / Golther 275. / Großmann 404. / Gyfi 624. / Hensel, Seb. 273. / Hesse 92. / Holl 624. / Hüfner-Berndt 483. / Imhofer 276. / Jahrbuch für Volksliedforschung 219. / Johnen 220. / Kappelmayer 810. / Karpath 274. / Key 483. / Klotz 275. / Kriek 274. / Levin 274. / Lippert 92. / Maag 626. / Matzke 92, 811. / Meistererzählungen aus dem Reiche der Musik

716. / Mochl 402. / Moser 275, 402. / Moulin-Eckart 811. / Mühlnickel-Herrmann 220. / Neisser 335. / Nettel 156. / Orgelkunst, Bericht über die dritte Tagung 559. / Osthoff 154. / Papp 481. / Peters (Jahrbuch) 333. / Pfitzner 274. / Pils 275. / Pollitz 93. / Preußner 402. / Protagiurleo 403. / Reger 334. / Reuter 220. / Riemann 218. / Rimskij-Korssakoff 153. / Roedemeyer 93. / Rüdiger 813. / Rühlmann 626. / Simrock 156. / Subira 221. / Schmidt, Jos. 481. / Schreiber 402, 626. / Schuch 718. / Spemann 276. / Straumann 155. / Taut 482. / Uldall 31. / Vannini 335. / Waltz 220. / Weimar 220. / Wien-Claudi 30. / Wolf, A. 155. / Wolf Art. 812. / Zenck 403. / Ziegler 718. / Zuth 561.

B. Musikalien: Anders 32. / Anforge 814. / Ambrosius 561. / Aus alten Zeiten 277. / Bach, J. S. 218, 233. / Bachmann, Fr. 157. / Belcanto, alte Meister 32. / Berneker 157. / Berr 277. / Bezold 402. / Bleyle 719. / Bloch 223. / Blumer 628, 719. / Bondi 721. / Boulanger 277. / Braunfels 277. / Brodersen 560. / Bruger 560. / Busch, Ad. 222. / Butting 814. / Chormusik 480/81. / Dulichins 222. / Emborg 31. / Engelmann 720. / Erdstein 32. / Frey, M. 223. / Frey, M. u. L. 814. / Frommel 813. / Gál 158, 627. / Geiser 277. / Gerstberger 277. / Gitarrenmusik, spanische 337. / Gitarrentrios u. -Duetto 223. / Glogauer Liederbuch 219. / Göhler 559. / Gorrißen 336. / Graener 626. / Graupner 336. / Gretchaninoff 155. / Halm, A. 158. / Haydn 277. / Heimatstimmen 405. / Hensel, W. 32. / Hernried 561. / Honegger 483. / Horn 813. / Huber 337. / Hungar 277. / Ippisch 814. / Jöde 336. / Karg-Elert 720. / Keller, Herm. 222. / Kinderlieder-Album 277. / Kirchenlied, deutsches 277. / Klein 277. / Kopenhagener Chansonier 219. / Kralik 277. / Kricka 813. / Kronke 623. / Kyrioleis 405. / Landmann 222. /

Lauber 628. / Lebel 277. / Lenzewski 627. / Lied der Völker 810. / Marenzio 157. / Marx 719. / Mazas 32. / Medtner 94. / Mendelssohn 811. / Mertke 156. / Middelschulte 483. / Moldenhauer 814. / Moritz, Edw. 482. / Moser, Rud. 94. / Müller, Paul 94. / Müller, Sgfr. W. 157. / Musikschätze der Vergangenheit 627. / Nagels Musik-Archiv 625. / Nellius 336. / Niechciol 812. / Niemann 94. / Noren 277. / Obra del Canconer popular de Catalunya 625. / Orgelchoräle 482. / Pachelbel 222. / Parlow 277. / Pollain 277. / Rameau 158. / Raphael 814. / Reinhold 337. / Respighi 158, 223. / Reuter, F. v. 404. / Richter, P. 813. / Roters 157. / Rüdinger 94, 277. / Scriba 223. / Sevcik 719. / Silberichmidt 277. / Suter 336. / Süßmuth 277. / Scheifes 482. / Schlenfog 482. / Schumann, Rob. 406/7, 811. / Spielmusik fürs Landvolk 277. / Steinhafen 720. / Stier, Alf. 810. / Thomas 626. / Trapp 223. / Trunk 337. / Vom Turm 721. / Vortragsalbum 337. / Weber 811. / Weingartner 337. / Wetz 336. / Woyrsch 32. / Ziegler 277.

## VI. Kreuz und Quer\*)

Gedenktage, In Sachen Dr. Abers, Zwei Opern-Uraufführungen in Leipzig, Singwoche der Leipziger Sängerschaft . . . . . 33  
Kampfbund für deutsche Kultur, Zwei Gedenktage, Geturnte Neunte, L. Capet †, Dreigroschen-Oper, Chemnitzer Operntheaterfehde . . . . . 95  
Wagner-Lästerung, Mozart und die Kunst der Fuge, Deutschland auch in Amerika durch „Jonny spielt auf“ bloßgestellt, Ein neues Gesetz für Majestätsbeleidigung, Die Atonaliker flüchten in den Rundfunk, Der feines unbefugten Schmuck-Dokortitels Beraubte, Scherzando . . . . . 159  
Karl Goepfert 70 Jahre alt, Zelter, die Berliner Singakademie und die Matthäuspassion, Es ginge auch anders, wenn man nur wollte, Mozart und die Kunst der Fuge, Epochenmachende Erfindung!, Bülow-Anekdote . . . . . 224  
Ein paar launige Dankesverse von Siegfried Ochs, Buntes Allerlei, Modernitis in der Provinz, Luise Geller-Wolter zum 70. Geburtstag, Das Volkslied soll wieder unter das Volk, Siegfried Kuhn zum Gedächtnis, Eine Rundfunkpassion mit der Musik von Hermann Ambrosius, Die Berliner Austauschkonzerte des Rundfunks, Die unglaublichen Leipziger Musikverhältnisse . . . . . 278  
Hans Pfitzner-Woche in München, Wolfgang Graefers Instrumentationsplan des Musikalischen Opfers, Die vergessene Pfitzner-Ehrung in Berlin,

Erziehung der Volksschichten zur Kunst durch sozialdemokratische Zeitungskritik . . . . . 338  
Über das Leipziger Bachfest, Schulmusikalische Tagung in Wiesbaden, „Tempo, Tempo“, Musikalischer Kulturspiegel, Deutsch-französische Musikverständigung?, Buntes Allerlei, Scherzando 407  
Die wirtschaftlichen Gefahren des Tonfilms, Pfitzner-Ehrengabe, Hugo von Hofmannsthal, Musikalischer Kulturspiegel, Wer „politifiziert“ das deutsche Musikleben?, „Segn' es sieben, neun und drei“, Buntes Allerlei, Scherzando . . . . . 484  
Domorgel zu Passau, Ein Organisten-Wettbewerb in Paris, Musikalischer Kulturspiegel, Buntes Allerlei, Scherzando . . . . . 561  
Julius Klengel 70 Jahre, Musik der Sprache, Bilanz des Opernjahres, Das Publikum will Klassiker, Unser letztes Heft, Musikalischer Kulturspiegel, Künstlerhonorare ein soziales Unrecht, Kunst und Tendenz!, Buntes Allerlei, Sind die Berliner Opernhäuser noch deutsch?, Wird der Walzer wiederkommen?, Scherzando . . . . . 628  
Kurzoper!, Dresdener Musikverhältnisse, Ein altes Wiegenlied, Ein Kapitel zur Not unserer Opernbühnen, Der erste deutsche „Moor-Doppelflügel“, Buntes Allerlei, Scherzando . . . . . 721  
Musikalische Pfefferkuchen - Krümel, Beethovens Handschrift in der Beurteilung von Ludwig Kla-

\*) Wichtigere Artikel f. u. „Aufsätze“.



## VIII

ges, Neue Urteile über Neue Musik, Der „Bund freier Musiklehrkräfte e. V.“ und die Jugendbewegung, Leo Kestenbergs musiksoziales Glau-

bensbekenntnis, Wagner gekürzt oder ungekürzt?, Yazz und Grammophon im Gottesdienst, Buntes Allerlei . . . . . 814

## VII. Notizen

Aus neuer erschienenen Büchern: 437a, 514, 594, 674, 762  
Preisauschreiben: 362, 438a, 514, 596, 676, 762  
Ehrungen: 438a, 516, 596, 676, 764  
Verlagsnachrichten: 112, 126, 368, 516, 596, 676, 764  
Zeitschriftenchau: 439a, 518, 598, 678, 766  
Bevorstehende und stattgehabte Uraufführungen: 38, 101, 165, 229, 284, 343, 412, 491, 566, 636, 727, 822  
Musikfeste und Festspiele: 45, 110, 178, 240, 298, 356, 424, 498, 580, 654, 739, 832  
Gesellschaften und Vereine: 45, 110, 298, 360, 424, 500, 580, 655, 740, 832

Konservatorien und Unterrichtswesen: 45, 110, 180, 240, 298, 360, 428, 502, 582, 657, 740, 834  
Persönliches: 46, 110, 180, 242, 298, 362, 368, 428, 502, 584, 658, 741, 836  
Bühne: 506, 586, 660, 744, 838  
Konzertpodium: 508, 588, 662, 746, 840  
Kirche und Schule: 750, 844  
Der schaffende Künstler: 510, 590, 664, 752, 846  
Verschiedenes: 47, 111, 188, 247, 300, 364, 430, 510, 590, 666, 754, 847  
Funk und Film: 670, 756, 847  
Deutsche Musik im Ausland: 510, 590, 669, 756, 847  
Geschäftliche Mitteilungen: 48, 248

## VIII. Bilder und Fakfimiles\*)

Bach-Denkmal von Jos. Weiß: 456  
Bachs Maske (Jos. Weiß): 441  
Bachs Matthäuspaffion (Autograph): 209 (216)  
Beethoven-Büste von Sandek: 16 (28)  
Bettler mit Drehleier (Leclerc-Ingouf): 145 (135)  
Braunfels, Walter: 81 (91)  
Bruckner, Anton: 696 (695)  
Burkard, Heinrich: 536  
Dvorak: 265  
Franckenstein, Cl. Frh. v.: 779 (779)  
Grassi-Museum zu Leipzig: 389 (391)  
Haas, Joseph: 521 (521)  
Halm, August: 144 (153)  
Kaminski, Heinrich: 601 (601)  
Klengel, Julius: 537 (628)  
Lortzing, Albert: 280

Mozart, Werkverzeichnis: 785 (809)  
Mozartbüste (Pfeiffer): 320 (334)  
Muck, Dr. K.: 697 (690)  
Neubeck, Prof. Dr. L.: 617 (620)  
Nicodé, Jean Louis: (616)  
Pfitzner, Hans: 264  
Rehberg, Willy: 17 (28)  
Riemann, Hugo: 373 (374 ff.)  
Schmid, Prof. H. K.: 681 (684)  
Schütz, Heinrich: 224  
Streichquartett der Gebrüder Müller: 80 (85, 91)  
Taubmann, Otto: 208 (241)  
Watzlik: 784 (793)  
Wieck, Clara: 321 (334)  
Wolf, Hugo: 96  
Zöllner, Heinrich: 388 (389)

## IX. Musikbeilagen\*)

Bach: Sarabande Nr. VIII (479)  
Brahms: Schumann-Variationen Nr. V (273)  
Doebler, Kurt: Sanctus Nr. I (28)  
Franckenstein, Cl. v.: „Die drei Prinzessinnen“ f. Gef. u. Klav. Nr. XII (769)  
Gay und Pepusch: Szene aus der Bettleroper Nr. III (135)  
Haas, Jos.: „Sehnen abends“ f. Gef. u. Klavier, Klavierstück aus „Schwänke u. Idyllen“ Nr. IX (554)  
Kaminski, Heinrich: „Geistlich Taglied“ für Gef., Violine u. Clarinette Nr. X.  
Liszt: Trinkspruch f. Männerchor Nr. VI (332)

Moser, Rudolf: Zwei Gavotten f. Violine Nr. II (91)  
Petchnig, Emil: Lied Nr. III (153)  
Riemann, Hugo: „Soldatenpiel“, Variationen in Kanonform für Klavier Nr. VII  
Schmid, Heinr. Kasp.: Kleine Stücke für Gefang. Violine, Klavier Nr. XI  
Schubert: Fragment aus „Sakontala“ Nr. II (90)  
Schütz, Heinrich: 6 Chöre aus der Matthäuspaffion Nr. IV (216)  
Scriba, Ludwig: Nachtlid Nr. I (28)

## X. Verschiedenes

An unsere Leser! S. 373  
Musikalisches Silbenrätsel S. 400 — Lösung S. 555

Musikalisches Preisrätsel „Komponistenquartett in B“ S. 621 — Lösung S. 804

\*) Die eingeklammerten Seitenzahlen beziehen sich auf den jeweils zugehörigen Text.

# ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK

MONATSSCHRIFT FÜR EINE GEISTIGE  
ERNEUERUNG DER DEUTSCHEN MUSIK

GEGRÜNDET 1834  
VON ROBERT SCHUMANN

HERAUSGEGEBEN VON GUSTAV BOSSE



97. JAHRGANG 1930

GUSTAV BOSSE VERLAG, REGENSBURG

# INHALTSVERZEICHNIS

## 97. Jahrgang

### I. Leitartikel und Aufsätze

Beiträge belletristischen Inhaltes sind mit \* gekennzeichnet.

|  |          |
|--|----------|
| Abendroth, Walter: Von Amt und Würde der Kritik . . . . .  | 715      |
| Altmann, Wilhelm: E. N. von Reznicek . . . . .   | 525      |
| Baensch, Otto: Der Sinn des Chorfinales in Beethovens Neunter Sinfonie . . . . .                                     | 1007     |
| Becking, Gustav: Englische Musikanfchauung . . . . .   | 168, 262 |
| Bergfeld, Joachim: Der neue Kreuz-Kantor . . . . .   | 554      |
| Berten, Walter: Walter Braunfels . . . . .   | 439      |
| Beyerlein, Franz Adam: Karl Straube und die historische Renaissance . . . . .  | 897      |
| Bohl, Heinrich: Fünf Jahre „Amtliche Bestimmungen über Privatunterricht in der Musik“ . . . . .                      | 1003     |
| Boßhart, Robert: Über den Begriff des Modernen in der Kunst . . . . .  | 617      |
| Braunfels, Walter: Lebensabschnitte . . . . .  | 437      |
| Bülow, Hans von: Drei unbekannte Briefe an Hofkapellmeister Emil Büchner-Meinigen . . . . .                          | 30       |
| Bülow, Paul: Arthur Prüfer zum 70. Geburtstage . . . . .   | 545      |
| — — Literarische Hilfsmittel zum musikgeschichtlichen Unterricht auf der Oberstufe unserer höheren Schulen . . . . . | 729      |
| Buioni, Ferruccio: Die Melodie der Zukunft . . . . .   | 94       |
| — — Über Melodie . . . . .   | 95       |
| — — Hans von Bülow und seine Wiener Konzerte . . . . .   | 997      |
| David, K. H.: J. S. Bach: „Aus tiefer Noth schrei' ich zu dir“ . . . . .   | 802      |
| *Dörfler, Anton: Musikliebhaberinnen . . . . .   | 555      |
| *Eckehard, Gabriele: Kantate von den Freunden des täglichen Lebens . . . . .   | 104      |
| Ehlers, Paul: Friedrich Klofe . . . . .  | 9        |
| *Ernst, Otto: Hans im Glück . . . . .  | 35       |
| Felber, Erwin: Guido Adler. Zum 75. Geburtstag am 1. November 1930 . . . . .   | 918      |
| Göhler, Georg: Werk und Wiedergabe . . . . .   | 713      |
| Goldmark, Carl: Ein Brief über Beethoven . . . . .   | 454      |
| Güttler, Hermann: Zum Tode Conrad Anfores . . . . .  | 265      |
| *Harrer, Josef Robert: Das Geheimnis um die Oper „Tosmatur“ . . . . .  | 183      |
| *— — — Pazific-Klaviere sind die besten! . . . . .   | 272      |
| *— — — Ein Neger spielt Klavier . . . . .  | 735      |
| Haffe, Karl: Johann Hermann Schein. Zum 300. Todestage am 19. November 1930 . . . . .                                | 900      |
| *Hefke, Hermann: Der Violinvirtuose . . . . .  | 919      |
| Heuß, Alfred: Gegen die Verdunklung der Opernhäuser! . . . . .   | 33, 179  |

## IV

|   |                     |
|---|---------------------|
|   | 163                 |
| Heuß, Alfred: Wo stehen wir heute?  | 392                 |
| — — Wird es endlich dämmern?  | 449                 |
| — — Bert Brechts „Schulstück vom Jafager“ (Schuloper)                                     | 533                 |
| — — Vom 60. Tonkünstlerfest des Allgemeinen Deutschen Musikvereins in Königsberg          | 552                 |
| — — Toscanini in Deutschland  | 620                 |
| — — und Ernst Latzko: Wie denken Sie über Richard Wagner?                                 | 635                 |
| — — Bernhard Friedrich Richter zu seinem 80. Geburtstage                                  | 717                 |
| — — Siegfried Wagner †  | 805                 |
| — — Bach als vokaler Melodiker  | 907                 |
| — — Das Bachfest in Kiel  | 1010                |
| — — Das Heinrich Schütz-Fest in Berlin  | 25                  |
| Helchke, Konrad: Hans von Bülow und die Meininger Hofkapelle                              |                     |
| Jensen, Walter und Alfred Heuß: Ein kleines Zwiegespräch über „Erhellung der Opernhäuser“ | 179                 |
| *Kaßner, W. Alexander: Largo appassionato   | 1014                |
| Klose, Friedrich: Die Entstehung der dramatischen Symphonie „Ilsebill“                    | 17                  |
| Kordy, S. K.: Londoner Randglossen  | 190                 |
| Krug, Walther: Musikalien   | 92                  |
| — — Friedrich Nietzsche und die Musik   | 633                 |
| Lang, Oskar: Armin Knab   | 337                 |
| Leiß, Jón: Das Orchesternotenmaterial   | 268                 |
| Masg, Otto: Spitzengagen und Konzertelend   | 656                 |
| *Matthießen, Wilhelm: Gevatter Tod  | 816                 |
| Matzke, Hermann: Von schlesischer Musikkultur   | 50                  |
| Mauk, Erich: Nur der Sänger „erlöst“ die Oper   | 266                 |
| Moser, Hans Joachim: Walter v. d. Vogelweide im Spiegel des Problems „Alte Musik“         | 344                 |
| — — — „Wissen Sie nicht ein gutes, modernes Oratorium?“                                   | 473                 |
| — — — Zur Naturgeschichte der musikalischen Epochenbildungen                              | 992                 |
| Müller, Fritz: Bachs „Kunst der Fuge“ für Tasteninstrumente                               | 808                 |
| Neuhaus, Max: Der Münchener Kritikerprozeß  | 547                 |
| — — Nochmals: Der Münchener Kritikerprozeß  | 636                 |
| Niemann, Walter: Rund um mein Klavier   | 249                 |
| Ohrmann, Fritz: Georg Schumann  | 613                 |
| Petichnig, Emil: „Austriaca“  | 40, 109, 188        |
| — — Wiener Musik  | 467, 559, 646, 1021 |
| Pfützner, Hans: Elsa vor Gericht  | 710                 |
| Prüfer, Arthur: Cosima Wagner †   | 388                 |
| Rezzer, Wugg: Das alpbayerische Volkslied im Preislingen zu Egern in Obb.                 | 400                 |
| Ros, Richard: Hans Fähmann. Ein Dresdner Jubilar  | 1030                |
| Rühlmann, Franz: Zum Wirken Fritz Steins in Kiel  | 793                 |
| *Schäfer, Wilhelm: Der Cellospieler   | 460                 |
| Schmidt, Georg: Satirisches aus dem Leben Hans von Bülows                                 | 46                  |

|  |  |
|--|--|
| Schmidt, Georg: Der Verkauf der berühmten Meistergeigenfammling von Rodman Wamaker in Philadelphia . . . . . | 270                                    |
| Scholz, Hans: Hermann Zilcher . . . . .  | 81                                     |
| Schumann, Clara: Unbekannte Briefe an Emilie Steffens . . . . .  | 177                                    |
| — — Ein unbekanntes Autograph . . . . .  | 725                                    |
| Steeger, Max: Otto Siegl . . . . .   | 161                                    |
| Steeger, Fritz: Berliner Musik . . . . .   | 38, 107, 185, 275, 463, 832, 922, 1019 |
| — — Auf dem Wege zum „Einheits-Instrument“? . . . . .  | 120                                    |
| — — Musikalischer Kulturspiegel . . . . .  | 292, 476, 658                          |
| * — — Das Volkslied als Märchen . . . . .  | 348                                    |
| — — Um die Berliner Festspiele . . . . .   | 402                                    |
| — — Erste Volksmusik- und Singerschultagung in Bochum—Essen . . . . .  | 457                                    |
| — — Die Berliner Kunstwochen . . . . .   | 557                                    |
| — — Neue Musik Berlin 1930 . . . . .   | 643                                    |
| — — Kurmusik . . . . .   | 660                                    |
| — — Die Mechanisierung der Kirchenmusik . . . . .  | 745                                    |
| — — Der künstlerische Untergang einer internationalen Gesellschaft . . . . .                                 | 831                                    |
| — — Der Fall Bruno Kittel . . . . .  | 1033                                   |
| Steinitzer, Max: Walter Niemann . . . . .  | 252                                    |
| Strobel, Otto: Das Archiv in Wahnfried . . . . .   | 87                                     |
| Tessmer, Hans: Zeitfragen des Operntheaters II . . . . .   | 22                                     |
| — — Zeitfragen des Operntheaters III . . . . .   | 89                                     |
| — — Zeitfragen des Operntheaters IV . . . . .  | 172                                    |
| Unger, Hermann: Hans Pfitzner . . . . .  | 705                                    |
| — — Hans Pfitzners „Dunkles Reich“. Zur Kölner-Uraufführung . . . . .  | 1012                                   |
| Vetter, Walther: Hans Joachim Moser . . . . .  | 985                                    |
| Wagner, Richard: Ein unbekannter Brief . . . . .   | 538                                    |
| — — Ein unbekannter Brief . . . . .  | 812                                    |
| Walter, Erwin: Arnold Dolmetsch über Verfall und Wiederbelebung der Hausmusik . . . . .                      | 102                                    |
| — — Totenfeier für Jacques Offenbach . . . . .   | 930                                    |
| Waltershausen, H. W. v.: Musikpädagogik im Rundfunk . . . . .  | 541, 627                               |
| Wellek, Albert: Ein Farbenbühnen-Klavier . . . . .   | 117                                    |
| — — Das homophone und kontrapunktierende Farbengehör und Farbenklavier . . . . .                             | 257                                    |
| — — Über das absolute Gehör . . . . .  | 727                                    |
| *Worbs, Erich: Der sehnsüchtige Musikant . . . . .   | 638                                    |
| Wutzky, Anna Charlotte: Sören Kierkegaard und Mozart . . . . .   | 913                                    |
| Zentner, Wilhelm: Max Regers Heimkehr nach München . . . . .   | 456                                    |
| — — Münchener Festspiele 1930 . . . . .  | 732                                    |
| — — Wilhelm Mauke † . . . . .  | 811                                    |
| Zilcher, Hermann: Formprobleme . . . . .   | 84                                     |
| Zimmermann, Reinhold: Hans Joachim Mosers „Sinfonische Suite in fünf Novellen“ . . . . .                     | 995                                    |
| Zur Krisis des deutschen Volksliedes. 66 Antworten zur Umfrage der ZFM. . . . .                              | 351                                    |

## II. Konzert und Oper

## Inland:

Aachen: 129, 211, 302, 483  
 Altenburg: 946  
 Augsburg: 483, 753, 947  
 Baden-Baden: 303  
 Bamberg: 212, 484  
 Barmen: 213, 671, 948  
 Bernburg a. S.: 214  
 Bochum: 214, 753  
 Braunschweig: 409, 672  
 Bremen: 754, 844  
 Breslau: 130  
 Bruchsal: 755  
 Bückeburg: 844  
 Chemnitz: 845  
 Coburg: 215, 755  
 Dresden: 56, 128, 211, 301, 302, 408, 409, 482, 583, 671, 843, 1046, 1047  
 Düsseldorf: 584, 1048  
 Elberfeld: 131, 673  
 Erfurt: 215, 674  
 Essen: 755  
 Freiberg i. Sa.: 756  
 Freiburg i. B.: 131, 304, 846

Gera: 584, 847  
 Hagen: 948  
 Halberstadt: 410, 756  
 Halle: 757  
 Hamburg: 132, 848  
 Heidelberg: 485, 949  
 Jena: 757  
 Karlsruhe: 134, 675  
 Kassel: 850  
 Kiel: 850  
 Koblenz: 758  
 Köln: 486, 759  
 Königsberg: 675  
 Konstanz a. B.: 410, 759  
 Leipzig: 55, 126, 127, 208, 210, 211, 300, 408, 480, 482, 583, 668, 843, 944, 945, 1044, 1045  
 Magdeburg: 760  
 Mainz: 57, 676, 950  
 Marburg/Lahn: 1049  
 Meckl.-Strelitz: 677  
 München: 134, 216, 305, 487, 585, 677, 1049  
 München-Gladbach: 760, 761  
 Münster/W.: 135, 488, 678

Nürnberg: 488, 585, 762  
 Oberschlesien: 1049  
 Oldenburg: 950  
 Osnabrück: 489  
 Paderborn: 489  
 Regensburg: 217  
 Rudolstadt: 763  
 Saarbrücken: 412, 1050  
 Stuttgart: 489, 678  
 Ulm: 585  
 Weimar: 490, 679  
 Weinheim a. d. B.: 951  
 Wiesbaden: 764, 851

## Ausland:

Basel: 951  
 Brünn: 952  
 Hermannstadt: 217  
 Kopenhagen: 852  
 Paris: 586, 853, 952  
 Prag: 855, 953  
 Salzburg: 490  
 Warnsdorf Böhmen: 954

## III. Musikfeste und Tagungen

Aachen (99. Niederrh. Musikfest): 407  
 Basel (Mozartfest): 480  
 Bonn (Beethovenfeier): 575  
 Dresden (Tagung des Reichsverbandes deutscher Tonkünstler): 938  
 Dresden (Volksfingakademie): 1042  
 Elmau (Beethoven-Woche): 667  
 Göttingen (Festspiele 1930): 751  
 Graz (Steirischer Tonkünstlerbund): 125  
 Greifswald (Pommerisches Musikfest): 576  
 Hamburg (Farbe-Ton-Forschungs-Kongreß): 1041  
 Heidelberg (VII. Deutsches Regerfest): 665  
 Karlsruhe (IV. Händelfest): 577  
 Lüttich (Musikfest der Int. Gef. f. N. Musik): 943

München (II. Neue Musikwoche): 298  
 „ (VI. Tonkünstler-Woche): 578  
 „ (III. Festwoche neuer Musik): 941  
 „ (I. Intern. Bruckner-Fest): 1039  
 Münster i. W. (Bruckner-Fest): 580  
 Pyrmont (Int. Gef. f. N. Musik): 751  
 Salzburg (Festspielsommer): 841  
 Sopron (Ungarn) (Franz Liszt-Verein): 54  
 Witten/Ruhr (3. Bachfest): 207  
 Wuppertal (I. Musikfest): 581; (27. Rhein. Sängerbundesfest): 752  
 Würzburg (Staatskonservatorium, Walther-Jahr, Mozartfest): 664  
 Zwickau (Robert Schumann-Gesellschaft): 582

## IV. Neuererscheinungen

## V. Besprechungen

Bücher: Abert, Hermann 739. / Adler, Guido 565. / Anschütz, Georg 1024. / Antiquariatskataloge 927. / Baensch, Otto 827. / Biagioni, L. 472. / Das deutsche Sängerbuch 565. / Dumesnil, René 287. / Ewens, Franz Jos. 288. / Fellerer, K. G. 650. / Festschrift zum Regerfest 651. / Folz, Eva 826. / Gaartz, Hans 739. / Grüniger, Fritz 650. / Händel-Jahrbuch 565. / Heinze-Osburg 739. / Hesses Musikerkalender 41. / Hinz, Walter 826. / Jöde, Fritz 398. / Junk, Victor 470. / Kapp, Julius 1026. / Keller, Hermann 43. / Kinsky, Georg 566. / Klofe, Friedr. 42. / Kothe-Procházka 469. / Kroyer, Theodor 116. / Lohmann, Paul 826. / Lux, Jos. Aug. 289. / Maifch, Rudolf 289. / Marschall, Josef 1024. / Matzke, Hermann 472. / Miesner, Heinrich 651. / Moser, H. J. 955, 1024. / Müller, Erich H. 650. / Nordling, Johan 827. /

Osthoff, Helmut 288. / Paumgartner, Bernhard 113. / Reger, Elfa 1025. / Reuter, Fritz 472, 825, 826. / Rolland, Romain 738. / Ronga, Luigi 926. / Rupp, E. 115. / Schemann, Ludwig 1025. / Schiedermair, Ludwig 469. / Schreiber, Wilhelm 825. / Schönemann, Georg 290. / Scripture, Prof. Dr. 116. / Seidl, Walter 289. / Sonner, Rudolf 827. / Stäblein, Bruno 287. / Stradal, August 195. / Studien zur Musikwissenschaft 655. / Taut, Kurt 434. / Terry, Ch. Sanford 117. / Tessmer, Hans 826. / Tronnier, Richard 1024. / Vermeil, Edmond 567. / Vetter, Walther 197. / Volksliederbuch für die Jugend 397. / Wagner, Rich. 649. / Wagner-Schönkirch, Hans 739. / Welker, Felix 825. / Wellesz, Egon 43. / Werner, Rudolf 826. / Wickenhauser, Rich. 649. / Wilm, Grace Gridley 649. / Wolf, Johannes 826.

Musikalien: Angerer, Eugen 434. / Bach, Joh. Seb. 566, 651. / Bach, Maria 654, 1029. / Bach, W. Fr. 654. / Bachvich, Ernst 1027. / Bainton, Edgar L. 653. / Bechert, Paul 652. / Beethoven, Ludwig van 654. / Bisping-Edition 829. / Bodart, Eugen 112, 287. / Bonis, Alessandro de 116. / Brix, Willy 927. / Burger, W. 928. / Busch, Adolf 652, 1028. / „Das Chorwerk“ 42. / Das Deutsche Gesellschaftslied in Österreich 655. / Deutsch, Leonhard 741. / Doebler, Kurt 44, 115. / Dombrowski, Hansmaria 1028. / Donath, Gustav 742. / Duncan-Rubbra, Edmund 929. / Durra, Hermann 741. / Ebel, Arnold 470. / Felber, Rudolf 1029. / Flick-Steger, C. L. 742. / Folk Dances of the world 115. / Franke, Helmut 742. / Friedrich der Große 829. / Gál, Hans 43. / Gauhold, F. 1028. / Geierhaas, Gustav 742. / Georgi, Martin 45. / Gerstberger, Karl 197. / Gottron, Adam 116. / Graeber, Walter A. F. 652, 927. / Graener, Paul 652. / Grümmner, Paul 113. / Halm, August 567. / Hauer, Jos. Matth. 44. / Hegner, Anna 471. / Henfel, Walter 651. / Herrmann, Kurt 1028. / Hirschberg, Walther 743, 1028. / Hottinger, Alfred 43. / Hoyer, Karl 197. / Jirák, K. B. 741, 742. / Juon, Paul 471. — Kämpf, Karl 287. / Knab, Armin 927. / Koch, Elfriede 1027. / Kohant, Carl 44. / Kohn, Arthur 288. / Kranz, Albert 653. / Krause, Paul 43. / Kühler, Ferdinand 471. / Kuhn, Siegfried 742. / Laccetti 929. / Lange, Hans 471. / Lauber, Jos. 197. / Lemacher, Heinrich 654. / Lilge, Hermann 287. / Lothar, Mark 927. / Moritz, Edvard 197. / Moser, H. J.

399. / Müller, P. Adolf 829. / Müller-Hartmann, Rob. 743. / Neidhart von Reuental 654. / Nestoroff, Heraklit 741. / Neubeck, Ludwig 399. / Niechciol, Traugott 828. / Niemann, Walter 286. / Notenblätter für Posaunenchor 828. / Novakovic, Olga 654. / Obra del Cancioner Popular de Catalunya 472. / Palaschko, Joh. 471. / Patà, Huert 927. / Pembaur, Josef 742. / Pepping, Ernst 654. / Peterka, Rudolf 653. / Pez, Joh. Christ. 196. / Pfanner, Adolf 654. / Pichl, Wenzel 471. / Pick-Mangiagalli, Riccardo 1027. / Pinck, Louis 830. / Poldowsky 287. / Praetorius, Michael 567. / Procházka, R. F. 652. / Quantz, Joh. Joach. 742. / Raasted, N. O. 743. / Raphael, Günter 1029. / Ravello, Oreste 653. / Rebay, Ferdinand 288. — Reichert 929. / Reiff, L. 197. / Reuter, Fritz 742. / Rosenmüller, Joh. 471. / Rostocker Liederbuch 45. / Roth, Bertrand 44. / Ruft, F. W. 44. / Sammlung leichter Violinduette 1027. / Scheidt, Samuel 116. / Scherl, Lucie 114. / Schrattenholz, Leo 46. / Serbische Volksmelodien 473. / Siegl, Otto 45. / Silber-schmidt, Rudolf 566. / Singer, Otto 434. / Stimmer, Karl Jos. 288. / Strauß, Joh. 651. / Takacs, Jenö von 1027. / Trunk, Richard 1028. / Turina, Joaquin 927. / Vieweg-Edition 928. / Vivaldi, Antonio 471. / Voigt, E. 828. / Wasservogel, Ernst 288. / Weingartner, Felix 398. / Weismann, Julius 653. / Willner, Arthur 652. / Winkler, Julius 742. / Wintzer, Richard 928. / Zilcher, Hermann 398.

## VI. Kreuz und Quer

(Wichtigere Artikel f. u. „Aufsätze“.)

- Robert Schumanns älteste Tochter, Marie Schumann †. Musikerziehungsforgen in Bayern. Musik-Business. Tagesglossen. Buntles Allerlei . . . 49
- Männerchorstil und lineare Polyphonie. Ein großer Tag des mitteldeutschen Senders. Georg Schumann, Meine Wünsche zum neuen Jahre. Tagesglossen. Buntles Allerlei . . . . . 118
- Das „Musikalische Opfer“ in neuer Bearbeitung. Deutsche Musik und Auslandsdeutlichkeit. Komponisten . . . „Die Meisterfinger“ mit eingelegtem Ballett. Zwei Sängerbriefe. Widmung. Die Wirtschaftskrisis deutscher Opernbühnen. Musikalische Tagesglossen. Buntles Allerlei . . . . . 198
- Probelektion. Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny. Zur Frage der Schutzfristverlängerung. Musikalische Tagesglossen. Buntles Allerlei. Scherzando . . . . . 291
- „Maschinenmusik — Eisengießerei“ oder: Wer lacht da nicht? Tschechischer Chauvinismus im Konzertsaal. Buntles Allerlei. Scherzando . . . 401
- Erinnerungen an Johannes Brahms. Falsche Preispolitik an den subventionierten Theatern. Buntles Allerlei. Scherzando. Die Form . . . . . 474
- Julius Smend †. Ein Brief (Hedwig v. Holstein über Cosima und Richard Wagner). Johann Vincenz Richter und seine Aufführung der Missa solemnis. Mahagonny zu allemhin ein Plagiat? Der Tonfilm erletzt die Oper! Noch einmal die deutschfranzösischen Musikbeziehungen. Buntles Allerlei. Scherzando . . . . 568
- Sein Seidentuch. Buntles Allerlei . . . . . 655
- Heinrich Neal. Rossini und die Wiener Polizei. Der Königsberger Intendant über die Volksoper. Dem Andenken Otger Gräffs. Randglossen zum Musikleben. Buntles Allerlei. Scherzando . 743
- Ein Waggon Klaviere. Musiker in dieser Zeit. Randglossen zum Musikleben. Buntles Allerlei. Scherzando. Musikalische Pfefferkuchen-Krümel . . . . . 833
- Conradin Kreutzer. Zu seinem 150. Geburtstag. Offenbach über sich selbst. Plagiat oder Zitat? Kritik am Opernspielplan. Die deutsch-österreichischen Tonfilm-Opern. Wie ein großer Künstler sich rächte. Randglossen zum Musikleben. Buntles Allerlei. Scherzando. Wirkung der Musik auf den Alkoholverbrauch . . 929
- Ein Versuch. Arnold Mendelssohn 75 Jahre. Hans Fähmann. Paul Büttner 60 Jahre. „Die kleine Chronik der Anna Magdalena Bach“. Musikalische Pfefferkuchen-Krümel. Randglossen zum Musikleben. Buntles Allerlei. Scherzando . 1029

## VII. Notizen

- Aus neuer erschienenen Büchern: 2, 74, 154, 242, 330, 430, 518, 606, 698, 786, 882, 978.
- Preisauschreiben: 2, 76, 154, 244, 330, 430, 520, 606, 700, 786, 882, 978.
- Ehrungen: 76, 156, 244, 330, 430, 520, 606, 700, 786, 884, 978
- Verlagsnachrichten: 76, 158, 244, 332, 432, 520, 608, 788, 884, 980.
- Zeitschriftenchau: 78, 158, 246, 334, 434, 522, 702, 790, 886, 980.
- Ur- und Erstaufführungen: 54, 124, 207, 297, 405, 479, 575, 662, 840, 937, 1038.
- Musikfeste und Festspiele: 57, 135, 218, 306, 412, 492, 588, 680, 765, 857, 955, 1051.
- Gesellschaften und Vereine: 58, 136, 219, 308, 414, 496, 588, 680, 765, 858, 955, 1052.
- Konservatorien und Unterrichtswesen: 60, 136, 220, 310, 414, 498, 588, 681, 765, 858, 956, 1052.
- Persönliches: 62, 137, 221, 312, 416, 500, 592, 682, 767, 862, 957, 1056.
- Bühne: 64, 140, 224, 314, 418, 504, 594, 684, 768, 864, 960, 1058.
- Konzertpodium: 66, 142, 228, 316, 420, 504, 596, 686, 772, 868, 962, 1062.
- Kirche und Schule: 68, 146, 232, 320, 422, 508, 600, 692, 776, 860, 957, 1056.
- Der schaffende Künstler: 68, 146, 234, 322, 424, 510, 600, 692, 776, 874, 968, 1066.
- Verschiedenes: 69, 148, 236, 322, 426, 510, 602, 694, 778, 876, 970, 1066.
- Funk und Film: 70, 150, 236, 326, 426, 512, 604, 696, 780, 878, 972, 1068.
- Deutsche Musik im Ausland: 71, 152, 240, 328, 428, 514, 604, 696, 784, 880, 974, 1070.



## VIII. Bilder und Faksimiles\*)

Anforge, Conrad: 264 (265).  
 Bach, Joh. Seb.: 808.  
 Brahms, Joh.: 453 (474).  
 Braunfels, Walter: 437 (437).  
 Bülow, Hans von: 24 (25).  
 Bufoni, Ferruccio: 96 (94).  
 Dolmetſch, Arnold, beim Unterricht: 97 (102).  
 Humperdincks „Hänſel und Gretel“ 264 (217).  
 Klinger, Max: Nietzsche-Denkmal 628.  
 Kloſe, Friedrich: 9 (9).  
 — —: Partiturſeite „Festgefang Neros“ (25).  
 Knab, Armin: 337 (337).  
 Mauersberger, Rudolf: 541 (554).  
 Mauke, Wilhelm: 809 (811).  
 Moſer, Hans Joachim: 985 (985).  
 Niemann, Walter: 249 (249).  
 Nikiſch, Arthur, Denkmal: 1000.  
 Opernkontrakt vor 235 Jahren: 1001.

Pfitzner, Hans: 705 (705).  
 Prüfer, Arthur: 540 (554).  
 Pyrmont, Konzerthaus: 721 (751).  
 Reznicek, E. N. v.: 525 (525).  
 Richter, Ludwig: Ein Thomanerſtändchen 905.  
 Schein, Joh. Hermann: 903, 905.  
 Schumann, Clara: 176 (177).  
 Schumann, Georg: 613 (613).  
 — —: Partiturſeite aus „Abſalon und David“ 629.  
 Siegl, Otto: 161 (161).  
 Stein, Fritz: 793 (793).  
 Stradal, Auguſt: 452 (195, 418).  
 Straube, Karl: 889 (889), 904.  
 Wagner, Coſima: 353 (388).  
 Wagner, Karikatur: 177 (194).  
 Wagner, Siegfried: 720 (717).  
 Walter von der Vogelweide: 352 (344).

## IX. Muſikbeilagen\*\*)

Bach, J. S.: Choralvorſpiel „Aus tiefer Noth ſchrei ich zu dir“, bearb. v. K. H. David Nr. X.  
 Braunfels, Walter: „Geiſtliches Lied aus dem Angelus Sileſius“ für 1 Singſt. und Kl. Nr. VI.  
 Kloſe, Friedrich: „O ſchöner Phönix“. Aus „Fünf Gefänge“ für eine Stimme mit Klavierbegleitung nach Gedichten von Giordano Bruno Nr. I.  
 Knab, Armin: „Verkündigung“ und „Geheimnis“ aus den Dehmel-Liedern für Gef. und Klav. — „Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht“ aus den Wunderhorn-Liedern für 1 Singſtimme und Klavier Nr. V.  
 Moſer, H. J.: „Aus dem Dunkel“ op. 11, Nr. 2. — „Sommerbild“ op. 12, Nr. 5 Nr. XII.  
 Niemann, Walter: op. 116 Nr. 8 „Zwiegefang in der Nacht“ (Notturmo) aus Bali, Viſionen und Bilder aus dem fernen Oſten Nr. IV.

Pfitzner, Hans: „Es iſt ein Brunnen, der heißt Leid“ aus „Das dunkle Reich“, Partiturſkizze für Klavier 4händig Nr. IX.  
 Reznicek, E. N. von: „Tod wie bitter biſt du“ für 1 Singſtimme und Klavier Nr. VII.  
 Schein, Joh. Herm.: „O Jeſu Chriſte, Gottes Sohn“ und „Viel ſchöne Blümelein“ Nr. XI.  
 Schumann, Georg: „In der Dämmerung“ aus op. 61, „Dur und Moll“, 24 Stücke für Klavier zweihändig Nr. VIII.  
 Siegl, Otto: Alt-Arie aus op. 68: „Das große Halleluja des Matthias Claudius“ für Soli, Chor und Orcheſter Nr. III.  
 Zilcher, Hermann: Klavierſtück — op. 56 Nr. 6 „Dem Morgen entgegen“ aus „Klänge der Nacht“ für Klavier zweihändig Nr. II.

## X. Verſchiedenes

Muſikaliſches Silbenrätsel: 111 (Auflöſung 278)  
 396 (Auflöſung 561)  
 648 (Auflöſung 819)  
 924  
 1022  
 Preisfrage: „Wer iſt Muſiker?“ . . . 925

\*) Die eingeklammerten Seitenzahlen beziehen ſich auf den jeweils zugehörigen Text.

\*\*) Die römischen Ziffern bezeichnen die Nummern der Hefte.

(221)

# ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK

\*

GEGRÜNDET 1834  
VON ROBERT SCHUMANN

\*

*98. JAHRGANG*



*HEFT I*

*1931*

*JANUAR*

---

VERLAG DER ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK

GUSTAV BOSSE VERLAG / REGENSBURG

# INHALTSVERZEICHNIS

## 98. Jahrgang

### I. Leitartikel und Aufsätze

Beiträge belletristischen Inhaltes sind mit \* gekennzeichnet.

|   |      |
|---|------|
| Altman n, Wilhelm: Opernstatistik August 1930 bis Juli 1931 . . . . .   | 948  |
| Bafer, Friedrich: Richard Wagners erste Vorlesung seiner Parsifaldichtung in Heidelberg . . . . .   | 570  |
| Berten, Walter: Hermann Unger . . . . .   | 274  |
| * — — Pasticcio. Anekdoten und Glossen in Dur und Moll . . . . .  | 872  |
| Bischoff, Hermann: Siegmund von Hausegger . . . . .   | 937  |
| Bock, Alfred, Erinnerungen an Clara Simrock und Johannes Brahms . . . . .   | 477  |
| Bodky, Walter: George Armin 60 Jahre alt . . . . .  | 1048 |
| Bohl, Heinrich: Entgegnung . . . . .  | 138  |
| Boffe, Gustav: Fortsetzung Bayreuths? . . . . .   | 736  |
| Boßhart, Robert: Künstler und Kunstwerk . . . . .   | 114  |
| — — Impressionismus, Expressionismus und klassische Kunst . . . . .   | 282  |
| Brachtel, Karl: Kamillo Horn. Zu seinem 70. Geburtstag . . . . .  | 30   |
| Bülow, Paul: Im Romantikland des Volksliedes. Zum 100. Todestag Achim von Arnims am 21. Januar 1931 . . . . .                                   | 126  |
| — — Dr. Karl Grunsky zum 60. Geburtstag . . . . .   | 205  |
| — — Der Musikerdichter Karl Söhle 70 Jahre alt . . . . .  | 218  |
| — — Wilhelm Raabe in seinen Beziehungen zur Musik und zu Musikern seiner Zeit. Zum 100. Geburtstage des Dichters am 8. September 1931 . . . . . | 755  |
| Fischer, Margarete: Ein unveröffentlichter Brief von Robert Franz an Eduard Möricke . . . . .   | 1057 |
| Franz, Robert: Ein unveröffentlichter Brief an Eduard Möricke. Mitgeteilt von Margarete Fischer . . . . .                                       | 1057 |
| Frucht, Hans: Der Einbruch des Organischen in die Musikerziehung. Zum 50. Geburtstag von Rudolf Bode . . . . .                                  | 128  |
| Geiringer, Karl: Schumann in Wien. Kleine Beiträge zur Biographie des Meisters mit 9 unveröffentlichten Briefen von Robert Schumann . . . . .   | 208  |
| Golther, Wolfgang: Richard Wagner an Mathilde Wesendonk . . . . .   | 944  |
| Graevenitz, Georg von: Julius Weismann . . . . .  | 9    |
| Grunsky, Karl: Musik und Volksgemeinschaft . . . . .  | 206  |
| Gysi, Fritz: Das Schweizerische Tonkünstlerfest in Solothurn . . . . .  | 468  |
| *Harrer, Josef Robert: Aus dem Tagebuch eines Klaviers . . . . .  | 1058 |
| Haffe, Karl: Neuere Werke der Chor-, Jugend- und Kirchenmusik . . . . .   | 32   |
| — — Die neuere deutsche Orgelbewegung . . . . .   | 857  |
| Hausegger, Siegmund von: Der Dirigent. Eine Studie . . . . .  | 940  |

## IV

|  |   |
|--|---|
| H e r n r i e d, Robert: Frontalangriff gegen die Kulturorchester und Theaterplanwirtschaft durch Notverordnung? . . . . .                     | 863                                     |
| H e u ß, Alfred: Ein Mozartsches Mysterium . . . . .   | 14                                      |
| — — Händel, England und wir . . . . .  | 117                                     |
| — — Die Stellung deutscher Jugend zur Musik . . . . .  | 217                                     |
| — — Leipzig und sein Gewandhaus . . . . .  | 283, 401                                |
| — — Wird die Zukunft der Tonkunst mehr dem kontrapunktischen oder dem harmonischen Prinzip gehören? . . . . .                                  | 394                                     |
| — — Das 61. Deutsche Tonkünstlerfest des Allgemeinen Deutschen Musikvereins in Bremen vom 11. bis 16. Mai . . . . .                            | 463                                     |
| — — Über den Vortrag einiger Motive und Stellen in klassischen Werken, vornehmlich Mozarts . . . . .   | 664                                     |
| — — Zum Jubiläum des Gewandhauses zu Leipzig . . . . .   | 946                                     |
| H u m p e r d i n c k, Senta: Der Ritter vom Gral. Zum 10. Todestage Engelbert Humperdincks . . . . .  | 868                                     |
| J e u c k e n s, Robert: Oberprimaner und ernsthafte neueste Musik . . . . .   | 764                                     |
| J o n a s, Oswald: Schloß Weinzierl, die Wiege des Haydn'schen Streichquartetts . . . . .  | 291                                     |
| — — Das Skizzenbuch zu Robert Schumanns Jugendalbum, op. 68. Zum 75. Todestag des Meisters am 29. Juli 1931 . . . . .                          | 579                                     |
| J u n k, Victor: Wiener Musik . . . . .  | 305, 407, 486, 584, 678, 770, 981, 1065 |
| — — Franz Schalk † . . . . .   | 866                                     |
| — — Wohin steuert die Wiener Staatsoper? (Zwei Jahre Direktion Cl. Krauß) . . . . .  | 1052                                    |
| K a h l, Willi: Zur frühen Schubertpflege in Frankreich . . . . .  | 21                                      |
| *K a m p e r, Pia: Der Spielende und das Grammophon. Eine Zeitskizze . . . . .   | 478                                     |
| *K r i c k, Wilhelm: Die Mozart-Serenade der Domspatzen zu Regensburg . . . . .  | 672                                     |
| K r o l l, Erwin: Hermann Ambrosius . . . . .  | 201                                     |
| K r o y e r, Theodor: Johann Vesque von Püttlingen (genannt Johann Hoven) . . . . .  | 111                                     |
| K r u f e, Georg Richard: Albert Lortzing, Drei unbekannte Briefe . . . . .  | 122                                     |
| Leipzig und sein Gewandhaus. Von Oberbürgermeister a. D. Dr. K. Rothe und Dr. Alfred Heuß . . . . .  | 401                                     |
| L e m a c h e r, Heinrich: August von Othegraven. Leben und Musikschaffen eines Rheinländers . . . . .   | 745                                     |
| L o r t z i n g, Albert: Drei unbekannte Briefe. Erstmalig veröffentlicht von Georg Richard Krufe zum 80. Todestage Albert Lortzings . . . . . | 122                                     |
| *M a a s, Albert: Im Kloster von Valldemosa, wo Chopin mit George Sand wohnte . . . . .  | 768                                     |
| M a r f o p, Paul: Aphorismus . . . . .  | 371                                     |
| M a r t e n s, Hans: Die Blockflöte in heutiger Zeit . . . . .   | 26                                      |
| — — Wie kamen Sie zur Flöte? Ein Beitrag zur Psychologie des Flötenspiels . . . . .  | 472                                     |
| *M a t t h i e ß e n, Wilhelm: Das Requiem. Ein Mozart-Märchen . . . . .   | 670                                     |
| *M o e l l e n d o r f f, Willi von: Das Musikalische A-B-C 1931 . . . . .   | 404                                     |
| M o s e r, Hans Joachim: Fortsetzung Bayreuths? . . . . .  | 560                                     |
| — — Eindrücke von den Bayreuther Festspielen . . . . .   | 749                                     |
| N e s t m a n n, Alf: Improvisation . . . . .  | 758                                     |
| P e t s c h n i g, Emil: Wiener Musik . . . . .  | 46, 137                                 |
| R a f c h, Hugo: Erwünschte und unerwünschte Ausländer . . . . .   | 762                                     |
| R ö c k l, Sebastian: Richard Wagner: Fünf unbekannte Briefe an Hofrat Dülllipp . . . . .  | 574                                     |
| R o t h e, K. und Heuß, Alfred: Leipzig und sein Gewandhaus . . . . .  | 401                                     |

|  |      |
|--|------|
| R ü h l m a n n, Dr. Franz: Wagnertheater — Nationaltheater — Originaltheater in Bayreuth? Querschnitt durch ein geschichtliches und gegenwärtiges Problem . . . . . | 1040 |
| S a a l f e l d, Ralf von: Karl Marx, sein Schaffen und seine Bedeutung . . . . .  | 361  |
| S c h a e d e r, Hans Heinrich: Günter Raphael . . . . .   | 457  |
| *S c h ä f e r, Wilhelm: Mozart . . . . .  | 39   |
| S c h m i d, Edmund: Methodisches zur Frage des Gruppen- bzw. des Gemeinschaftsunterrichts . . . . .   | 1055 |
| S c h m i d t, Alfred: Die Reform des höheren Schulwesens in Sachsen und die Musik . . . . .   | 286  |
| *S ö h l e, Karl: Das neue Violoncello, eine Musikantengeschichte . . . . .  | 218  |
| S t e g e, Fritz: Berliner Musik . . . . . 40, 135, 226, 302, 405, 482, 975,   | 1069 |
| — — Hugo Kaun . . . . .  | 101  |
| — — Bildungsfragen des Orchestermusikers . . . . .   | 398  |
| S t e g l i c h, Rudolf: Musik und Bewegung. Kritik der Bewegungslehre Rudolf Bodes . . . . .  | 969  |
| S t e i n, Fritz: Kurt Thomas . . . . .  | 1033 |
| S t r o b e l, Otto: Richard Wagners „Mitteilung an meine Freunde“, in ihrer ursprünglichen Schlußfassung mitgeteilt . . . . .                                       | 563  |
| — — Die Orchesterkizze des „Siegfried“ . . . . .   | 586  |
| S t r u c k, Gustav: „Die heilige Elisabeth“ von Joseph Haas. Uraufführung in Kassel . . . . .   | 1050 |
| T e n f c h e r t, Roland: Salzburgs Stellung in der Musikgeschichte und im Musikleben der Gegenwart . . . . .   | 657  |
| T o n k ü n s t l e r f e s t, 61. Deutsches, des „Allgemeinen Deutschen Musikvereins“ vom 11. bis 16. Mai in Bremen . . . . .                                       | 372  |
| U n g e r, Hermann: Westdeutsche Musik . . . . .   | 43   |
| — — Musik im Rheinland . . . . . 228, 304, 407, 485, 583, 675, 979,  | 1063 |
| — — Vorwort zu einem ungeschriebenen Buche . . . . .   | 273  |
| — — Künstlerische Lehren der Wirtschaftsnot . . . . .  | 281  |
| — — Bayreuth und die Deutsche Kunst . . . . .  | 559  |
| U n t e r h o l z n e r, Ludwig: Hermann Wolfgang von Waltershausen . . . . .  | 649  |
| W a g n e r, Emil: Münchener Dirigenten in Bild und Wort . . . . .   | 291  |
| W a g n e r, Richard: „Mitteilungen an meine Freunde“. In ihrer ursprünglichen Schlußfassung mitgeteilt von Dr. Otto Strobel . . . . .                               | 563  |
| — — Fünf unbekannte Briefe an Hofrat Düfflipp. Mitgeteilt von Seb. Röckl . . . . .   | 574  |
| W a l t e r s h a u s e n, Herm. W. von: Der Klärungspunkt in der Musikkrise der Gegenwart . . . . .   | 369  |
| — — Zur Dramaturgie des Nibelungenringes . . . . .   | 566  |
| W e h l e, Gerhard F.: Waldemar von Baußnern's sinfonisches Schaffen . . . . .   | 841  |
| W i l d e r m a n n, Hans: Über die Stilfrage bei Gestaltung der Bühnenbilder zu Richard Wagners Werken (mit 12 Bühnenbildern) . . . . .                             | 553  |
| — — Von der Farbe und dem Licht auf der Bühne im Hinblick auf Goethe's Farbenlehre unter besonderer Berücksichtigung von Richard Wagners „Parsifal“ . . . . .        | 556  |
| W o l f f h ü g e l, Fritz: Passau und seine Domorgel . . . . .  | 869  |
| W ü r z, Anton: August Reuß zu seinem 60. Geburtstag . . . . .   | 215  |

## VI

|   |      |
|---|------|
| *Wutzky, Anna Charlotte: Schäfer Florian. Eine Novelle zur Erinnerung an die Entstehung des „Drehers“ . . . . . | 131  |
| *— — Sah ein Knab . . . „Eine Schubert-Erzählung“ . . . . .   | 972  |
| Zentner, Wilhelm: „Das Herz“ von Hans Pfitzner. Uraufführung in München . . . . .                               | 1049 |

## II. Opern-Uraufführungen

|  |      |
|--|------|
| Bardi, Benno, „Der tolle Kapellmeister“, Oper. (Königsberg) . . . . .  | 331  |
| Bodart, Eugen, „Hirtenlegende“, Weihnachtsoper. Text von Fr. Walther. (Weimar) . . . . .                                     | 249  |
| Braunfels, Walter, „Prinzessin Brambilla“, Oper, nach E. Th. A. Hoffmann. (Hannover) . . . . .                               | 1087 |
| Dvořák, Anton, „Teufelskäthe“, Oper. Dtsche. U.-A. (Brünn) . . . . .   | 1005 |
| Gluck, Chr. W., „Don Juan“, Ballett. Mit neuem Tanzlibretto von Anton Rudolph. (Karlsruhe) . . . . .                         | 902  |
| Goehr, Walter, „Malpopita“, Funk-Oper. (Berlin) . . . . .  | 484  |
| Graener, Paul, „Friedemann Bach“, Oper. (Schwerin i. M.) . . . . .   | 1091 |
| Grimm, Hans, „Spitzwegmärchen“, Pantomime. Text v. Ernst Hohenstatter. (München) . . . . .                                   | 525  |
| Gurlitt, Manfred, „Soldaten“, Oper. U.-A. d. Neufassung. (Prag) . . . . .  | 335  |
| Haba, Alois, „Die Mutter“, Viertelton-Oper. (München) . . . . .  | 611  |
| Jacobi, Wolfgang, „Die Jobsiade“, Schuloper. (Berlin) . . . . .  | 977  |
| Kempff, Wilhelm, „König Midas“, Oper. (Königsberg) . . . . .   | 804  |
| Kirchner, Robert Alfred, „Marionetten“, Oper. Text von Rudolf Galbeck. (Schwerin) . . . . .                                  | 74   |
| Kodaly, Zoltan, „Hary Janos“, Oper. (Köln) . . . . .   | 980  |
| Malipiero, G. Francesco, „Torneo notturno“ („Komödie des Todes“), Oper. Dtschr. Text von Hans F. Redlich (München) . . . . . | 611  |
| Maurice, Pierre, „Andromeda“, Oper. Deutscher Text von Hanns von Gumpenberg (Weimar) . . . . .                               | 333  |
| Maurice, Pierre, „Tanzlegendchen“, Tanzspiel nach Gottfried Keller. (München) . . . . .                                      | 904  |
| Modarelli, Antonio, „Sakuntala“, Oper. Text nach Kallidasa von Julius Haft. (Augsburg) . . . . .                             | 67   |
| Moser, Hans Joachim, „Der Reisekamerad“, Schuloper nach Christ. Andersen. (Berlin) . . . . .                                 | 978  |
| Mozart, W. A., „Idomeneo“, Oper. Neubearbeitung von Willy Meckbach. (Braunschweig) . . . . .                                 | 796  |
| Mozart, W. A., „Idomeneo“, Oper. Neubearbeitung von Arthur Rother. (Dessau) . . . . .  | 329  |
| Mozart, W. A., „Idomeneo“, Oper. Neubearbeitung von Lothar Wallerstein und Richard Strauß. (Wien) . . . . .                  | 410  |
| Mozart, W. A., „Idomeneo“, Oper. Neubearbeitung von Ermanno Wolf-Ferrari (München) . . . . .                                 | 621  |
| Pfitzner, Hans, „Das Herz“, Oper. Text von Hans Mahner-Mons. (München) . . . . .   | 1049 |
| (Berlin) . . . . .   | 1062 |
| Pick-Mangiagalli, Ricardo, „Küsse und Keile“, Kom. Oper. Text von Arigo Boito. (Hamburg) . . . . .                           | 330  |
| Rathaus, Karol, „Fremde Erde“, Oper. Text von K. Palffy-Waniek. (Berlin) . . . . .   | 40   |
| von Reznicek, E. N., „Der Gondolier des Dogen“, Oper. Text von Paul Knudsen. (Stuttgart) . . . . .                           | 1091 |
| Roffini, G., „Die Italienerin in Algier“, Oper. Neubearbeitung von Prof. Hugo Röhr. (Freiburg i. Br.) . . . . .              | 620  |
| von Schillings, Max, „Der Pfeiffertag“, Oper. Neubearbeitung. (Berlin) . . . . .   | 976  |

|  |      |
|--|------|
| Scholz, F. A., „Don Diego“, Kom. Oper. (Braunschweig)                                      | 329  |
| Simon, Hans, „Valerio“, Heitere Oper. (Darmstadt)  | 617  |
| Spohr, Ludwig, „Faust“, Oper (Nach Goethe.). (Braunschweig)                                | 796  |
| Vollerthun, Georg, „Der Freikorporal“, Heitere Oper. Text von Rudolf Lothar.<br>(Hannover) | 1087 |
| Weinberger, Jaromir, „Die geliebte Stimme“, Oper. (München)                                | 331  |
| Weismann, Julius, „Gespensterfonate“, Oper. Text nach Strindberg. (München)                | 73   |
| Wellefz, Egon, „Die Bacchantinnen“, Oper. (Wien)   | 678  |
| Wolf-Ferrari, Ermanno, „Die schalkhafte Witwe“, Oper. (Köln)                               | 980  |

### III. Konzert und Oper

#### Inland:

Aachen: 518, 519, 899, 1001  
 Alschaffenburg: 164  
 Augsburg: 67  
 Baden-Baden: 164, 165  
 Bamberg: 68, 165, 519, 520  
 Barmen-Elberfeld (Wuppertal):  
 713, 714, 1092, 1093, 1094  
 Berlin: 40, 135, 226, 302, 405,  
 482, 981  
 Beuthen: 707  
 Bochum: 707, 708, 1001  
 Braunschweig: 329, 520, 521, 796  
 Bremen: 247, 248, 425, 426  
 Chemnitz: 521, 522, 797, 798,  
 1002  
 Coburg: 68, 166, 329  
 Darmstadt: 617, 618  
 Dessau: 329, 330  
 Dortmund: 899, 900  
 Dresden: 66, 247, 328, 425, 517,  
 617, 707, 1001  
 Duisburg: 166, 167, 426, 427,  
 798  
 Elberfeld (Wuppertal): 334,  
 1093, 1094  
 Essen: 68, 523, 618, 619  
 Frankfurt a. M.: 248  
 Freiberg i. S.: 708  
 Freiburg i. B.: 69, 620, 799  
 Fulda: 70

Gera: 524, 900  
 Gießen: 167, 800  
 Hagen: 620, 621  
 Halberstadt: 167, 900  
 Halle (Saale): 901  
 Hamburg: 330, 621, 800, 801  
 Hannover: 708, 709, 710, 1087,  
 1088  
 Harzburg: 1002  
 Jena: 1002  
 Karlsruhe: 71, 330, 331, 803,  
 902  
 Kiel: 1088, 1089  
 Koblenz: 803  
 Köln: 72, 583, 675, 979  
 Königsberg: 331, 804  
 Leipzig: 64, 66, 162, 163, 245,  
 246, 327, 328, 425, 515, 516,  
 517, 704, 705, 706, 899, 1085,  
 1086, 1087  
 Lübeck: 167, 168, 804, 805, 902,  
 903  
 Mainz: 427, 710  
 Mannheim: 72, 904  
 Meckl.-Strelitz: 73, 428, 710  
 Meiningen: 806  
 München: 73, 248, 249, 331,  
 332, 525, 622, 623, 711, 904,  
 1089, 1090  
 Münch.-Gladbach: 807  
 Münster i. W.: 623, 712, 713,  
 1003

Nürnberg: 332  
 Paderborn: 808  
 Pforzheim: 1090, 1091  
 Radebeul-Dresden: 905  
 Regensburg: 333, 428  
 Rudolstadt: 808, 905  
 Schwerin (Meckl.): 74, 1004,  
 1091  
 Sondershausen: 75  
 Stuttgart: 75, 76, 1091, 1092  
 Ulm a. D.: 808, 1005  
 Weimar: 249, 333, 429, 809  
 Wiesbaden: 430, 809  
 Wuppertal (Elberf.): 334, 713,  
 714, 1092, 1093, 1094  
 Würzburg: 810  
 Zeitz: 77  
 Zittau: 334

#### Ausland:

Buenos Aires: 525, 526  
 Brünn: 1005  
 Graz: 906—908  
 Paris: 169, 170, 811—814, 1094,  
 1095, 1096  
 Prag: 77, 78, 335, 714, 1096  
 Reichenberg i. B.: 334  
 Salzburg: 335, 336, 715  
 Wien: 46, 137, 305, 407, 486,  
 584, 678, 770, 981

### IV. Musikfeste und Tagungen

Arbeiter-Sängerfest, 2., in Bodenbach: 703  
 Baden-Baden (Brucknerfest): 997  
 Basel (2. Mozartfest): 514  
 Bayerische Tonkünstlerwoche, VII., in München:  
 613

Bayreuth (Richard Wagner-Festspiele): 749  
 Berlin (Mittelschullehrer-Tagung): 160  
 — (Joachim-Feier): 688  
 — (Berlin-Brandenburgisches Sängerfest in Pots-  
 dam): 716

## VIII

- Bern (19. Eidgen. Musikfest): 815  
Bodenbach (2. Arbeiter-Sängerfest): 703  
Bonn (Drei Musiktage): 512  
Bremen (61. Tonkünstlerfest): 372, 463  
— (Hauptversammlung des Verbandes Deutscher Orchester- und Chorleiter): 625  
Brucknerfest in Baden-Baden: 997  
Brucknergesellschaft (Hauptversammlung in Wien): 171  
Coburger Kammermusikfest, Zweites: 607  
Dortmund (Generalversammlung des „Verbandes der Direktoren Deutscher Musiklehranstalten“): 432  
Dresden (Jubiläum der Philharmonie): 78  
Eidgenössisches Musikfest, 19., in Bern: 815  
Eisenach (Elisabethfeier auf der Wartburg): 617  
Elisabethfeier auf der Wartburg: 617  
Eger (2. Sudetendeutsches Sängerfest): 703  
Elmauer Kammermusikwoche: 608  
Frankfurt a. M. (Int. Ges. für kath. Kirchenmusik): 62  
Genossenschaft Deutscher Tonsetzer, Hauptversammlung in Berlin: 625  
Görlitz (21. Schlef. Musikfest): 608  
Göttingen (Musikfest): 895  
Internationale Gesellschaft für kath. Kirchenmusik in Frankfurt a. M.: 62  
Internationale Gesellschaft für Neue Musik, Pyrmont: 606  
Jena (Musikfest): 513  
Joachim-Feier in Berlin: 688  
Köln (Kultur-Schallplattentagung): 1084  
Königsberg (J. H. Schein-Feier): 64  
Kultur-Schallplattentagung in Köln: 1084  
Liszt-Bund in Weimar, Hauptversammlung: 528  
Lübeck (Orgelwoche): 999  
Mannheim (Neue Chormusik): 999  
Mozartfest, 2., in Basel: 514  
— 10., in Würzburg: 701  
— in München: 794  
Mozart-Jubiläumsfeier in Salzburg: 326  
München (Festwoche Neuer Musik): 610  
— (VII. Bayerische Tonkünstlerwoche): 613  
— (Mozart- und Wagner-Festspiele): 794  
— (Strauß- und Pfitzner-Woche): 896  
Münch.-Gladbach (Verein Ev. Kirchenmusiker): 161  
Musiklehrer an Mittelschulen, Erste Tagung Berlin: 160  
Neue Chormusik in Mannheim: 999  
Nordisch-Deutsche Orgelwoche in Lübeck: 999  
Nürnberger Sängerwoche, Dritte: 699, 796  
Ostseewoche in Rostock: 897  
Pfitzner-Woche in München: 896  
Prager Musikwoche: 614  
Pyrmont (Musikfest der Int. G. f. N. M.): 606  
Regerfest zu Tübingen: 615  
Rostock (Ostseewoche): 897  
Sängerfest in Berlin-Potsdam: 716  
Salzburg (Mozart-Jubiläum): 326  
Salzburger Festspiele: 897  
Schein-J.-H.-Feier in Königsberg: 64  
Schlesisches Musikfest, 21., in Görlitz: 608  
Schweiz. Musikfest in Wiesbaden: 1000  
Solothurn (Schweiz. Tonkünstlerfest): 468  
Strauß-Woche in München: 896  
Sudetendeutsches Sängerfest in Eger: 703  
Tonkünstlerfest, 61. Deutsches, in Bremen: 372, 463  
Tonkünstlerfest, Schweizerisches, in Solothurn 468  
Triebtschen (Wagnerfeier): 815  
Tübingen (Kleines Deutsches Regerfest): 615  
Verein Evangelischer Kirchenmusiker in Rheinland und Westfalen, XXXI. Tagung in M.-Gladbach: 161  
Wagner-Festspiele in Bayreuth: 749  
— — in München: 794  
Wagner-Feier in Triebtschen: 815  
Weimar (Hauptversammlung des Franz-Liszt-Bundes): 528  
Wien (Hauptversammlung der Bruckner-Gesellschaft): 171  
Wiesbaden (Schweizerisches Musikfest): 1000  
Würzburg (10. Mozartfest): 701

## V. Neuererscheinungen

Seite: 47, 142, 237, 309, 415, 489, 589, 680, 775, 875, 983, 1072

## VI. Besprechungen

### Bücher:

- Aber, Adolf u. Steinitzer, Max: Was weißt du von Bach, Beethoven, Johann Strauß?: 1072  
Adler, Guido, Festschrift: 48  
— — Studien der Musikwissenschaft: 492

- Akademie für Kirchen- und Schulmusik, 3. Jahrbuch: 48, 51. Jahresbericht: 143  
Altmann, Wilh., Kammermusik-Katalog: 494, 681  
Armin, George, Zur Vertreterfrage des Stauprinzips: 1072



- Auerbach, Cornelia, Die deutsche Clavichordkunst des 18. Jahrhunderts: 876
- Bach-Jahrbuch 1930: 775
- Barefel, Alfred, Schule des Rhythmus: 494
- Bartha, Dénes, Benedictus Ducis und Appenzeller: 986
- Beckh, Hermann, Das Christus-Erlebnis im Dramatisch-Musikalischen von Richard Wagners „Parsifal“: 984
- Beidler, Franz u. Ellen, bearbeiteten Leo Kestenberg's „Handbuch der Deutschen Musikorganisation“: 984
- Bleßinger, Karl, Melodielehre als Einführung in die Musiktheorie: 590
- Böhme, Erdmann Werner, Musik und Oper am Hofe Herzog Christians von Sachsen-Eisenberg: 778
- Bode, Rudolf, Musik und Bewegung: 969
- Borkowsky, Ernst: Die Musikerfamilie Bach 237
- Boucher, Maurice, Claude Debussy: 238
- Brand, Erna, Aglaja Orgeni: 591
- Brill, Otto, Zur Reform des Schulgesanges: 143
- Choralbuch für Rheinland und Westfalen: 310
- Dachs, Michael: Harmonielehre I/II.: 778
- Dandelot, Petits côtés amusants de la vie musicale: 494
- Daube, Otto, Musikalischer Werkunterricht an höheren Lehranstalten im Geiste der Arbeitsschule, II. erweiterte Auflage: 681
- Ernest, Gustav: Brahms: 877
- Fehr, Max, Adolf Steiner: 237
- Feil, Otto, „Beethovenhäuser“: 47
- Fellerer, Karl Gustav, Orgel und Orgelmusik: 415  
— — — Palestrina: 591
- Festschrift der Deutschen Akademie in Prag 983
- Friedland u. Schwers, Das Konzertbuch, Bd. III: 984
- Gabler, K., Theaterjahrbuch Altenburg: 489
- Gade, Niels W., Minder: 309
- Gatz, Felix M., Musikästhetik in Quellschriften: 682
- Gerheuser, Ludwig, Jacob Scheffelhut, Instrumental-Musik: 986
- Gilfe, N. van der Pals, N. A. Rimsky-Korsakow: 143
- Grabner, Hermann, Der lineare Satz: 590  
— — Allg. Musiklehre, II. veränd. Aufl. 1930: 680
- Heckel, Wilhelm: Der Fagott: 309, 321
- Heller, M. P., Musik als Geschenk der Natur: 494
- Hennersberg, C. F.: Paul Struck: 877
- Herbst, Max C., Hausmusik: 237
- Hering, Hermann, Arnold Mendelssohn: 145
- Herold, H. u. Noatsch, R., Grundlagen allgemeiner Musikbildung: 590
- Herriot, Eduard, Beethoven: 776
- Hesses Musikerkalender: 48
- Huch, Felix, Beethovens Vollendung: 1072
- Hussey, Dyneley: Wolfgang Amade Mozart: 590
- Karg-Elert, Sigfrid: Akustische Ton-Klang- und Funktionsbestimmung: 144
- Kestenberg, Leo, Kunst und Technik: 681  
— — Handbuch der deutschen Musikerorganisation: 988
- Knepler, Hugo: O diese Künstler: 589
- Künstler-Almanach 1931: 550
- Lardy, Emil, Gibt es noch Stimmbildungsrätsel: 492
- Mahling, Friedrich, Edmund Schröder: 144
- Martens, Heinrich u. Münnich, Richard: Beiträge z. Schulmusik: 144
- Matzke, Hermann: Technologie: 589
- Michelmann, Emil, Agathe von Siebold, Johannes Brahms' Jugendliebe: 416
- Michels, Robert, Der Patriotismus: 985
- Mies, Paul, Musik im Unterricht höherer Lehranstalten: 144
- Mlynarczyk, Hans, Bayreuth: 876
- Mofer, Hans Joachim, Wagner-Dokumente: 776  
— — — Die mehrstimmige Vertonung des Evangeliums, I. Teil: 1072
- Mozartfest Basel, Programmbuch: 489
- Noatsch, R. u. Herold, H.: Grundlagen allgemeiner Musikbildung: 590
- Müller, Erich H.: Schütz-Briefe: 875, 1072
- Münnich, Richard (Martens, Heinrich), Beiträge zur Schulmusik: 144  
— — Jale: 144
- Nestle, Albert, Die musikalische Produktion im Kindesalter: 145
- Organisationsfragen des Chorgesangwesens: 680
- Peters, Jahrbuch der Musikbibliothek: 489
- Raupp, Wilhelm, Eugen d'Albert: 491
- Röntgen, Julius, Grieg: 415
- Sachs, Kurt, Vergleichende Musikwissenschaft: 145
- Sanders, Paul F., Niederländische Componisten: 415
- Sauerländer, H. R. u. Co., Schweizerisches Jahrbuch für Musikwissenschaft: 491
- Scheffelhut, Jacob und seine Instrumental-Musik: 986
- Schering, Arnold, Bachjahrbuch 1930: 775
- Schmücker, Marie-Therese: Diktate zur Musikgeschichte: 494
- Schopenhauer, Arthur, Auswahl: 48
- Schröder, Hans, Verzeichnis der Sammlung alter Musikinstrumente im Städt. Museum Braunschweig: 310
- Schünemann, Georg, Musikerziehung. Erster Teil: Die Musik in Kindheit und Jugend: 777
- Schütz, Heinrich, Gesammelte Briefe: 875, 1072
- Schultz, Helmut, Johann Vesque v. Püttlingen: 111
- Steglich, Rudolf, Händel-Jahrbuch 1930: 237
- Steinitzer, Max u. Aber, Adolf: Was weiß du von Bach, Beethoven, Johann Strauß?: 1072
- Storck, Karl, Opernbuch: 589
- Strobel, Otto: Die Entstehungsgeschichte der Ringdichtung: 49

- Schweizerisches Jahrbuch für Musikwissenschaft: 491, 983  
 Schwers u. Friedland, Das Konzertbuch, Band III: 984  
 Schwers, Paul, Storcks Opernbuch: 589  
 Szendrei, Alfred, Rundfunk und Musikpflege: 876  
 Terry, Charles Sandford, John Christian Bach: 310  
 Tutenberg, Fritz, Die Sinfonik Johann Bachs: 50  
 Weigl, Bruno, Handbuch der Orgelliteratur: 1073  
 Wellefz, Egon, Die neue Instrumentation: 311  
 Wichmann, Heinz, Grétry und das musikalische Theater in Frankreich: 493  
 Zweigle-Waltz, Klavierschule, I. Teil: 495

#### M u s i k a l i e n :

- Adler, Guido, Studien der Musikwissenschaft: 492  
 Albrecht, Georg v., Acht Russische Volkslieder: 53  
 Alte Meister des Deutschen Liedes. 46 Gefänge des 17. u. 18. Jahrhunderts. Ausgew. u. bearb. von Hans Joachim Moser: 1076  
 Altmann, H. u. Arndt, W., Christgeburt- und Marienlieder: 1076  
 Altmann, Wilhelm, Haydns Es-dur-Sinfonie (Partitur-Ausg.): 780  
 Ambrosius, Hermann, Suite für Klavier: 495  
 Arbter, Alfred, Zwei Konzert-Etuden f. Klav. 52  
 Arndt, Willy, u. Altmann, H., Christgeburt- und Marienlieder: 1076  
 Bach, Joh. Ludwig, Uns ist ein Kind geboren: 684  
 — Joh. Seb., Geistliche Sologefänge: 237  
 — — Französische Suiten: 498  
 — — Kantaten (Partitur-Ausg.): 780  
 — — Fuga canonica a-moll aus dem „Musikalischen Opfer“ für Flöte (oder Violine) und Cembalo (Klavier), herausgegeben v. Gustav Lenzewski: 1076  
 — Maria, 6 Lieder für Gesang und Klavier: 879  
 — — Flohtanz: 989  
 Baußnern, Waldemar v.: Choralwerk: 37  
 Bernhards, B., 10 instrukt. Duos f. Saxophon: 495  
 Beyer, Johann Samuel, Weihnachtskantate: 879  
 Bischoff, Leichte Klavierstücke von Händel: 496  
 Bleßinger, Karl, Sonatine für Klavier: 497  
 Blume, Friedrich, Wagenfeil-Divertimenti: 880  
 Blumenthal, Conrad, Trio von Quantz: 684  
 Böddecke, Phil. Friedr., Weihnachtskonzert: 879  
 Boieldieu, Ouvertüre „Kalif von Bagdad“ (Partitur-Ausgabe) 780  
 Bondi, Der einheitliche Fingeratz der Violintonleiter: 146  
 Bose, Fritz v., Sechs melodische Vortragsstücke: 495  
 — — Drei Präludien für Klavier: 1075  
 Botstiber, H., Drei Straußwalzer: 775  
 Brahms, Joh., Klavierstücke für die Jugend: 592  
 Britain, Radie, A Western Suite: 53  
 Busch, Adolf, Vivaldi-Suite: 496  
 Christgeburt- u. Marienlieder. Heft 1: Altdeutsche Christlieder; Heft 2: Marienlieder, Krippenlieder u. Hirtengefänge. Zur Laute geletzt von Willy Arndt, Klavieratz v. H. Altmann: 1076  
 Corelli, Arcangelo, Folia-Variationen: 496  
 Czerny-Compendium: 779  
 Dedekind, Constantin Christian: Vier geistl. Konzerte: 880  
 Desderi, Ettore, Stücke für Klavier: 683  
 Deutsch, Otto Erich, Zwölf deutsche Tänze: 983  
 Dittersdorf, Konzert für Violine und Streichorch. in G-dur: 239  
 — — Konzert für Cembalo, 2 Violinen, Violoncello: 880  
 Doebler, Kurt, Choralvorspiele: 358  
 Drielsch, Kurt, Trio, op. 4: 878  
 Dvořák, Scherzo capriccioso (Partitur-Ausg.): 780  
 Einstein, Alfred, Vivaldis D-dur-Konzert: 780  
 Enders, Hans, Moißl u. Rotter, „Mit Herz und Mund“: 877  
 Engelhardt, Walther, J. S. Bachs geistliche Sologefänge: 237  
 Erfurt, Wilh., Lieder, op. 20, 21, 22: 882  
 Ermeler, Rolf, Telemann-Kantate: 312  
 Eulenburgs kleine Partiturgaben: 594, 780  
 Falla, Manuel de, Danses: 687  
 Fasch, Karl Christian, Variationenwerke: 880  
 Felber, Rudolf, Österreichische Volkslieder: 684  
 Fischer, Hans, Goethedichte: 680  
 Fleisch, Karl, Norwegischer Tanz op. 35 von Grieg für Violine und Klavier bearbeitet: 497  
 Fortner, Wolfgang, Drei Psalmen für Knaben- und Frauenchor: 592  
 Franko, Sam, Zwei Kadenzen zum 22. Violinkonzert von Viotti: 496  
 Fühler, Max, 24 Künstler-Vortragsstudien: 498  
 Fux, Johann, Joseph, Ouvertüre (Suite): 685  
 Gál, Hans, Lieder: 38  
 Gardiner, Rolf u. Götsch, Georg, Alte Konträtänze: 147  
 Geminiani, F., Siziliana für Violine und Klavier: 496  
 Glazounow, A., Streichquartett in B: 683  
 — — Elegie für Streichquartett: 683  
 Godard, B., Sechs kleine Duette für 2 Violinen und Klavier: 497  
 Gorrissen, Robert Curt v., Osterkantate: 270  
 Götsch, Georg und Gardiner, Rolf, Alte Konträtänze: 147  
 Grabert, Martin, Hanna und Simeon: 36  
 Graener, Paul, Die Gefellenwoche: 147  
 — — Deutsche Kantate: 147  
 — — Zwei Volksliedbearbeitungen: 148  
 Gretchaninoff, A., Das Großvaterbuch: 593  
 — — Streichquartett in d: 683  
 Grieg, E., Norwegischer Tanz aus op. 35, für Violine u. Klavier bearbeitet von Karl Fleisch: 497

- Haas, Joseph, Die heilige Elifabeth. Ein Volksoratorium nach Worten von Wilh. Dauffenbach für Sopransolo, gem. Chor, Kinderchor u. Männerchor mit Orchester: 1074
- Händel, Ouvertüre zu „Herakles“: 358  
 — — Leichte Klavierstücke: 496  
 — — Suite-Ouvertüre „Rodrigo“: 686  
 — — Aylesford-Stücke: 988
- Halbig, Herm., Klaviertänze des 16. Jahrh.: 881
- Halm, August, Leichte Klaviermusik: 881
- Hausmann, Theodor, Sechs Kinderlieder: 684
- Hausmusik (P. J. Tonger): 685, 686
- Haydn, Jos., Lieder und Instrumentalstücke: 983
- Herrmann, Hugo, Chorpastorale: 781  
 — K., Der erste Bach. Klavierstücke: 592
- Heyden, Reinholde, Morgen- und Abendlieder: 880
- Hieber, Max, Leichte Violin-Duette u. Kanons: 497
- Hiege, Hans Oskar, Sieben Klavierstücke: 53
- Hildebrandt, Camillo, Sechs Männerchöre op. 20, vier Männerchöre op. 23, zwei heitere Lieder für gemischten Chor op. 31: 684
- Hinze-Reinhold, Mozart-Klavierkonzerte: 496
- Hirte, Rudolf, Lieder von Liebe und Leidenschaft: 684
- Hoffmann-Behrendt, Lydia, Scarlatti-Sonaten: 881
- Hubay, Jenö, Ungarische Rhapsodien für Violine und Klavier von Franz Liszt: 1076
- Jacobson, Maxim., 100 technische Paraphrasen: 146
- Jesinghaus, Walter, Kleines Trio für Violine, Viola und Violoncello: 1076
- Jochum, Otto, Weihnachtsmusik: 35
- Jöde, Fritz, Volkstänze: 147
- Juon, Paul, Zwei Suiten für Klavier zu 2 Händen: 497
- Kaminski, Heinrich, Triptychon. Drei Gefänge: 779
- Kaempfert, Max, Sechs kleine Serenaden für Violine oder Violinenchor: 497
- Karg-Elert, Sigfrid, Capricen und Sonate, Saxophon solo: 417
- Kartzew, A., Streichquartett in c: 683
- Klengel, Paul, Hausmusik: 686
- Kletzki, Paul, Konzert für Klavier und Orchester in d-moll: 496
- Knab, Armin, Klavierfonate in E-dur: 592
- Koch, Markus, Aus deutschen Landen: 879
- Kraft, Karl, Osterkantate: 36
- Kranz, Albert, Die Geburt des Heilandes: 879
- Krumscheid, Alwin, Kathol. Kirchenmusik: Missa Pontificalis: 52
- Küchler, Eduard, 100 Etüden für Violine: 146
- Kuhn, Siegfried, Geburtstagsfuge: 148  
 — — Abendlandschaft: 148  
 — — Ausfahrt und Scheiden: 148
- Lalo, Roi d'Ys (Partitur-Ausgabe): 780
- Landshoff, Ludwig, Fasch-Variationen: 880  
 — — Nelson-Arie: 983
- Langer, Richard, Orientalische Nachtkimmung und Orientalischer Tanz: 52
- Lauber, Joseph, 3 Moreaux caractéristiques. Prélude et Fuge: 498
- Leifs, Jon, Tänze: 358
- Leipoldt, Friedrich, Raketenfahrt: 358  
 — — Fünf Lieder op 15: 416
- Lemacher, Heinr., „Stunde“, „Das geistliche Jahr“, Fasten- und Ostergefänge: 781
- Lendvai, Erwin, Alte deutsche Weisen: 38
- Léonard, H., Kadenz, Klavierbegleitung, zweite Violine für „Folia-Variationen“ von Arcangelo Corelli: 496
- Lenzewski, Gustav: Fuga canonica c-moll aus dem „Musikalischen Opfer“ für Flöte (oder Violine) u. Cembalo (Klavier) von Joh. Seb. Bach: 1076
- Liszt Franz, Ungarische Rhapsodien für Violine und Klavier bearbeitet von Jenö Hubay: 1076
- Litolff, Neuerscheinungen der Collection Litolff, Braunschweig: 778
- Lorenzo, Leonardo de, Suite Mythologique: 498
- Lütchg, Waldemar, Russische Klaviermeister: 588
- Mackenroth, Hans, Mein schlichtes Buch: 592
- Männerchöre: 147, 684
- Marteau, Henri, Corellis Folia-Variationen: 496  
 — — Prélude f. Violine u. Orgel: 686
- Martens, Heinrich, Musikalische Formen in historischen Reihen: 594
- Medtner, N., Drei Hymnen an die Arbeit: 497  
 — — Sechs Märchen für Klavier, 2hdg.: 498
- Mehler, Friedrich, Sonate f. Violine u. Klavier: 416
- Moerschinger, Albert, Das Posthorn: 781
- Mojsisovics, Roderich v., Orgelstücke: 358
- Moißl Gustav, Enders u. Rotter, „Mit Herz und Mund“: 877
- Moser, Hans Joachim, Der Reisekamerad. Schuloper: 987  
 — — — Alte Meister des Deutschen Liedes. 46 Gefänge des 17. u. 18. Jahrhunderts: 1076  
 — Rudolf, J. L. Bach-Motette: 684
- Motte-Fouqué, Friedrich de la, 3 Lieder im Volkston: 684
- Mozart, W. A., Il re pastore: 51  
 — — — Klavierkonzerte: 496, 686  
 — — — Rondo in C-dur für Solo Violine u. kl. Orchester: 686  
 — — — Sinfonie Nr. 10: 686  
 — — — Don Giovanni. Kleine Part.-Ausg.: 594  
 — — — Adagio. K. V.-Anhang 2/94, übertragen von W. Reich: 686
- Müller, Paul, Sechs Klavierstücke: 593  
 — Sigfrid Walther, Sonatina I u. II. Kleine Suite: 312
- Nagels Musik-Archiv: 879
- Neuauflagen Alter Klaviermusik: 881
- Neumann, K., Der Spielmann: 310
- Niemann, Walter, Brahms-Klavierstücke: 592

- Niemann, Walter, Schloß Durande, Suite für Orchester: 684  
 — — Mein Klavierbuch: 878  
 Nuffel, J. van, Ecce Sacerdos Magnus: 52  
 — — Tria cantica: 52  
 — — In convertendo Dominus: 781  
 — — Te deum: 781  
 — — Christus vincit: 781  
 Othmayr, Kaspar, Geistliche Zwiegespräche: 146  
 Pichl, Wenzel, Fugen: 686  
 Piechler, Arthur: Altitalienische Klaviermusik: 881  
 Philipp, Franz, Sancta Elisabeth: 643  
 — — Weihnachtsevangelium: 683  
 Pfohl, Ferdinand, „Twardowsky“: 358  
 Playford, John, Kontratänze: 147  
 Poldini, Ed., Neues Album I: 878  
 Pommer, Helmuth, Deutsche Gottesminne: 147  
 X Poulenc, Francis, Zwei Novelletten: 987  
 Praetorius, Michael, Tänze für kleines Orch.: 147  
 Pudelko, Walther, Spielstücke für Blockflöten: 51  
 — — Augsburger Tafelkonfekt: 146  
 Quantz, Johann Joachim, Trio-Sonate, c-moll: 684  
 Raphael, Günter, Kleine Sonate Nr. 2: 239  
 Reger, Max, Improvisationen über Strauß-Walzer: 880  
 Rehberg, Walter, Schubert-Sonaten: 495  
 — — Händels Aylesford-Stücke: 988  
 Reich, W.: Adagio v. Mozart. K. V.-Anhang 2/94: 686  
 Reiff, L., Kleine Variationen in Etüdenform für Klavier: 53  
 Rein, Walter, Kleine Musiken und Kantaten: 147  
 Reuß, August, Kleine Sonate (C-dur): 239  
 Richter, Sinfonie in A-dur: 685  
 Riese, Josef, Präludium und Fuge für Klavier: 53  
 Rinaldini, Joseph, Sechs Lieder für 1 Singst.: 878  
 Rinkens, Wilhelm, Suite für Schülerorchester: 686  
 Rodemann, Albert, Weihnachtskonzert von Böld-decker: 879  
 Roefeling, Hausmusik: 686  
 Rokfeth, Yvonne, Treize Motets et un Prélude pour Orgue parus chez Pierre Attaignant: 497  
 Rooijen, N. F. van, Violin-Schule in 10 Heften: 145  
 Roters, Ernst, Klavier-suite: 53  
 Rotter, Kurt, Enders u. Moißl, „Mit Herz und Mund“: 877  
 Saalfeld, Ralf v., Deutsche Gefänge vom Leiden Christi: 146  
 Scarlatti, Domenico, Acht Sonaten: 881  
 Scheel, Josef G., Missa Lauda Sion: 52  
 Schering, Arnold, Perlen alter Kammermusik: 356  
 — — Kleine Partitur-Ausgabe (J. S. Bach): 780  
 Scherrer, Heinrich, Blockflöten-Schule: 988  
 — — Der Pfeifergesell: 988  
 Scheuch, Otto, Deutsches Gebet: 148  
 Schiaffi, G. M., Weihnachts-symphonie: für Streichorchester u. Orgel bzw. Cembalo: 1075  
 Schlenfog, Martin, Passionsmusik: 34  
 Schmid, Heinr. Kasp., Maria stand im Garten: 148  
 — — In den Bergen: 591  
 Schmidt, Ernst Fritz, Christ ist erstanden: 146  
 Schütz, Heinrich, Geistliche Chormusik: 51  
 Schultze-Biefantz, Compendien: 779  
 Scott, Cyrill, „Zoo“, Tiere für Klavier: 496  
 Sekles, Bernhard, Der Musikbaukasten: 684  
 Seybold, Arthur, Vorspielstücke: 686  
 Sibelius, Jean, 4 Stücke für Violine und Klavier op. 115; 3 Stücke op. 116: 497  
 Siegl, Otto, Opus 63: Sinfonietta für Streichorchester: 416  
 — — Op. 44: Divertimento f. Streichtrio: 417  
 — — Kleine Unterhaltungsmusik: 686  
 — — Festliche Ouvertüre, Festlicher Hymnus, Unterhaltungsmusik, „Eines Menschen Lied“: 780  
 Sperontes, Singende Muse an der Pleiße: 779  
 Sporn, Fritz, Sieben Lieder, Werk 25 u. 32: 684  
 Steingräber, Edition: 495  
 Stern, Alfred, Schweizer Sing- und Spielmusik: 147  
 Stieber, Hans, Aufschwung, eine Kantate: 685  
 — — Tandaradei: 685  
 Strauß, Josef, 3 Walzer: 775  
 Teichmüller, Robert, Bachs französische Suiten: 498  
 Telemann, Georg Philipp, Kantate G-dur: 312  
 Thomas, Kurt, 6 zweif. Inventionen: 878  
 Trapp, 4. Sinfonie: 780  
 — — Klavierkonzert: 782  
 Tscherepnine, N., Pièces sentimentales: 687  
 Unger, Hermann, Nächte im Schützengraben; Alt-deutsches Schalkslied; Ehestand der Freude: 311  
 — — 4 Lieder für gemischten Chor op. 57: 312  
 — — Weihnachtsfantasie für Klavier zu 2 Hdn.: 1075  
 Upmayer, Walter, Cembalo-Konzert von Dittersdorf: 880  
 Violin-Duette, leichte: 497  
 Vivaldi, A., Suite für Violine u. Klavier: 496  
 — — Nr. 11, Concerto grosso: 685  
 — — Konzert D-dur (Partitur-Ausgabe): 780  
 Wagenfeil, Georg Christoph, Divertimenti: 880  
 Wagner, R., Tannhäuser, kleine Partiturausg.: 594  
 Wagner-Schönkirch, Hans, Herbst; Im Walde: 148  
 Weber, Ludwig, Geistl. Gefänge: 35  
 — — Musik nach Volksliedern: 35  
 Weismann, Julius, Zwei Suiten für Klavier: 498  
 — — Kleine Klavierstücke: 498  
 Wiehmayer, Th., Universal-Etüden nach 2 Etüden von Clementi: 498  
 Wintzer, Richard, Lieder und Duette: 878  
 Wolf, Johannes, Sing- und Spielmusik: 589  
 Wüß, Ph., In Innsbruck bliesen die Jäger: 148  
 Wunsch, Hermann, Messe f. Männerchor, Soli und Orchester: 591  
 — — Lustspiel-Suite (Partitur-Ausgabe): 780  
 — — Chor der thebanischen Alten: 781

## VII. Kreuz und Quer

(Belletristische Beiträge sind mit \* gekennzeichnet.)

- Abendroth, Hermann, berichtet über Rußland: 691  
 Altmann Wilhelm, Die Notwendigkeit einer internationalen Musikbibliographie: 504  
 Arbeitsgemeinschaft Deutscher Berufsverbände zur Förderung der Musikpflege: 504  
 \*Auerbach, Alfred, Auch die lieben Tierlein: 158  
 Bachfest, Nachträgliches zum Kieler B.: 240, 312  
 Bachkantaten, Rundfunksendung der B.: 241  
 Behrend, W., Zum Tode von Carl Nielsen: 989  
 Berger, zum 25. Todestag Wilhelm Bergers: 57  
 Bock, G., Ein unveröffentlichtes Gedicht zur Hochzeitsfeier von Richard Wagner und Minna Planer: 597  
 Boßhart, Robert, Eine Richard-Wagner-Gedenkstätte in Bayreuth: 595  
 Bülow, Hans v., Einige Aussprüche ernster Art: 55  
 Buntes Allerlei: 58, 156, 243, 325, 423, 509, 604, 697, 791, 893, 996, 1082  
 Deutsche Musik, wer zerstört die d. M.?: 153  
 Dorn, Professor Otto, zum Gedächtnis: 1077  
 Elis, C., Die Umgestaltung der Orgel in der Jakobikirche zu Berlin: 885  
 Furtwängler, Wilhelm, Der verkannte Wagner: 687  
 Gewandhaus, Das, wendet sich an den Landtag des Freistaates Sachsen: 599  
 Grunsky, Zur Erneuerung des Volksliedes: 783  
 Hapke, Walter, „Im Spiegel des Jazz“: 888  
 \*Harrer, Jos. Rob., Fünf billige Harmoniums: 157  
 — — Singer, Otto †: 150.  
 Heuß, Alfred, Aber, Kinder, was macht ihr denn da?: 419  
 — — Leipzig und sein Gewandhaus: 504  
 — — Was ist ein „Gewerbekritiker“?: 600  
 — — „Das Lied der Fräulein“: 693  
 — — Rundfunk für Anspruchsvolle: 889  
 — — Gewandhaus und Mitteldeutscher Rundfunk: 889  
 — — Die Bruckner-Büste von Fritz Zalisz im Gewandhaus zu Leipzig: 991  
 — — Kann öffentliche Kritik-Ausübung als ein Vergehen angesehen werden?: 1079  
 Janetschek, Edwin, Der böhmische Komponist Oscar Nedbal †: 150  
 Kinsky, G., Hundertjähriges Bestehen des Hauses Heckel: 321  
 Königsberger Opernhaus, Abonnentenrundfrage im K. O.: 887  
 Kroll, Erwin, Dirigentenwechsel in Königsberg: 501  
 Löbmann, Hugo, Zum Kapitel Schulmusik: 692  
 Maag, Otto, Richard Tauber — ein Ostergeschenk: 421  
 Matzke, H., Die Krise der musikalischen Organisation: 148  
 \*Moellendorff, Willi von, Musikalische Pfefferkuchen-Krümel: 601  
 — — Goldene Regeln für angehende Atonaliker: 992  
 Morgen- und abendländische Musik, Zur Wertbestimmung von: 55  
 Moser, Hans Joach., Ein musikalischer Öltrutt: 690  
 — — Nochmals Musikschutzverband und Konzertvereine: 883  
 Nordschleswig, Deutsches Musikleben im abgetrennten Nordschleswig: 420  
 Orgelbau, Leitsätze über O.: 884  
 Prüfer, Arthur, Zum Andenken an Bruno Röthig: 499  
 Rau, Walter, Ein Meister der Kirchenmusik (Franz Mayerhoffs Abschied): 418  
 Richter, Bernhard Friedrich †: 417  
 Röckl, Seb., Ein unbekannter Brief B. Genellis: 56  
 — — Ein unbekannter Brief Franz Liszts an Felix Mottl: 57  
 — — Ein unbekannter Brief Hofrat Dufflipps an Wagner, 5. August 1867: 595  
 — — Kunstaufträge Ludwigs II. von 1864—69, betr. Richard Wagner u. seine dramatischen Werke: 598  
 Roessel, Anatol von, Supradiatonische Scala als organische Basis der Musik der Zukunft: 784  
 Scherzando: 156, 244, 326, 424, 510, 604, 697, 893, 996  
 Schnerich, Alfred, Das Recht auf die Kunst: 315  
 \*Schrader, Kurd: Ich werde aufgeheitert!: 792  
 Stege, Fritz, Randglossen zum Musikleben: 58, 154, 242, 323, 422, 507, 602, 696, 789, 891, 995, 1081  
 — — Preisabbau im Musikleben: 151  
 — — Nochmals die Schallplatte im Gottesdienst: 153  
 — — Anmerkungen zum Kapitel der Hausmusikpflege: 241  
 — — Der Schulmusikunterricht überflüssig!: 316  
 — — Das Kinderkonservatorium: 318  
 — — Der Deutsche Konzertgeberbund: 319  
 — — Musikalischer Kulturspiegel: 322, 787, 993  
 — — Dem „Erzmeister“ Joachim zum hundertsten Geburtstag am 28. Juni: 500  
 — — Wer hilft dem Privatmusiklehrer?: 501  
 — — Neue Wege kultureller Erziehung: 503  
 — — Die Situation der mechanischen Musik: 506  
 — — Berlin im Zeichen Joseph Joachims: 688  
 — — Und abermals die Ausländerfrage in der Musik: 694

## XIV

- Steger, Fritz, Die Situation der Musikindustrie: 695  
 — — Gruppen- oder Einzelunterricht?: 786  
 — — Der elektrische Universalflügel des Geheimrat Nernst: 890  
 — — Prof. Dr. Georg Schumann: 990  
 — — Einweihung der historischen Schloßorgel in Charlottenburg: 992  
 — — Gespräch mit Paul Graener: 1080  
 Thomasmanniana: 154  
 Unger, Herm., Max Reger und die Pathologie: 688  
 Vierneifel, Wilhelm, Musiker- und Musikgedenktage im Jahre 1932: 1077  
 Wagner, Richard, Bekannte Zeitgenossen über Richard Wagner: 785  
 Wallner, Bertha Antonia, Ein Beitrag zu Mozarts Londoner Aufenthalt: 54  
 — — Das Münchener Buch vom Mittelalter bis zur Gegenwart: 782  
 Weihnachtslied, Vom Weihnachtslied „Adeste fideles“: 1081  
 Winnecke, J.: Eine Beobachtung: 887

## VIII. Notizen

- Aus neuer erschienenen Büchern: 2, 194, 266, 354, 450, 546, 642, 738, 834, 930, 1026  
 Bühne: 84, 178, 258, 345, 438, 534, 632, 724, 822, 916, 1014, 1102  
 Der schaffende Künstler: 94, 186, 262, 348, 444, 538, 636, 730, 826, 924, 1022, 1106  
 Deutsche Musik im Ausland: 96, 192, 264, 352, 448, 542, 640, 734, 830, 928, 1024, 1112  
 Ehrungen: 4, 98, 196, 268, 356, 452, 548, 643, 738, 834, 930, 1026  
 Funk und Film: 96, 190, 264, 352, 446, 540, 640, 734, 830, 926, 1024, 1110  
 Gesellschaften und Vereine: 79, 171, 251, 338, 432, 528, 625, 717, 815, 910, 1006, 1097  
 Kirche und Schule: 80, 174, 254, 340, 434, 530, 628, 719, 818, 912, 1008, 1098  
 Konservatorien und Unterrichtswesen: 79, 172, 251, 339, 432, 529, 626, 718, 816, 910, 1007, 1098  
 Konzertpodium: 90, 180, 260, 346, 440, 534, 632, 728, 824, 920, 1016, 1102  
 Musikfeste und Festspiele: 62, 171, 250, 336, 430, 527, 624, 716, 815, 908, 1005, 1096  
 Persönliches: 82, 176, 256, 342, 434, 532, 628, 720, 826, 912, 1008, 1098  
 Preisausschreiben: 4, 98, 194, 268, 354, 450, 550, 643, 740, 834, 930, 1028  
 Ur- und Erstaufführungen: 61, 159, 245, 326, 424, 510, 605, 698, 794, 894, 997, 1083  
 Verlagsnachrichten: 6, 98, 196, 270, 356, 452, 550, 643, 740, 836, 932, 1030  
 Verschiedenes: 94, 188, 262, 350, 446, 540, 638, 732, 826, 926, 1024, 1108  
 Zeitschriftenchau: 6, 98, 198, 270, 358, 452, 550, 646, 740, 836, 934, 1030

## IX. Bilder\*)

- Ambrosius, Hermann: 201 (201)  
 Armin, George: 1049 (1048)  
 Baßner, W. v.: 841 (841)  
 Bode, Rudolf: 121 (128)  
 Brehme, Hans: 377 (374)  
 Bruckner Anton (Marmorbüste von F. Zalifz): 953 (991)  
 Elmendorff, Karl: 296 (296), 761 (749)  
 Fischer, Franz: 295 (295)  
 Furtwängler, Wilhelm: 761 (749)  
 Geierhaas, Gustav: 377 (377)  
 Grunsky, Karl: 216 (205)  
 Feldhahn, Paul: 377 (376)  
 Hauegger, Siegmund von: 300 (300), 937 (937)  
 Höller, Karl: 409 (378)  
 Holle, Hugo: 409  
 Humperdinck, Engelbert: 856 (868)  
 Jacobi, Wolfgang: 377 (378)  
 Kauffmann, Leo: 392 (380)  
 Kaun, Hugo: 109 (109)  
 Knappertsbusch, Hans: 301 (301)  
 Krauß, Clemens: 657  
 Meßner, Joseph: 657 (663)  
 Moeschinger, Albert: 392 (380)  
 Mottl, Felix: 293 (293)  
 Nikisch, Arthur: 952 (946)  
 Pepping, Ernst: 392 (381)  
 Petyrek, Felix: 392 (381)  
 Raphael, Günter: 457 (457)  
 Reger, Max: 857 (857)  
 Marx, Karl: 361 (361)  
 Mendelssohn-Bartholdy, Felix: 952 (946)

\*) Die eingeklammerten Seitenzahlen beziehen sich auf den jeweils zugehörigen Text.

- Mozart, Wolfg. Amad. (nach einer zeitgenössischen Zeichnung): 16, 656 (14, 657)  
 — — — (Büste von Fritz Zalisz): 17 (14)  
 — — — (Apollo Mufagetes): 664 (657)  
 Mozarts „Idomeneo“, drei Bühnenbilder anlässlich des 61. Deutschen Tonkünstlerfestes zu Bremen: 472/73 (467)  
 Othegraven, August von: 745 (745)  
 Paumgartner, Bernhard: 657 (663)  
 Pfitzner, Hans: 298 (298)  
 Reuß, August: 393 (381)  
 Reutter, Hermann: 393 (384)  
 Röhr, Hugo: 299 (299)  
 Salzburg: 672 (657)  
 — Salzburger Dom: 665 (657)  
 — Steintheater: 672 (657)  
 — Heckentheater: 673 (657)  
 — Aulatheater (Dekorationsentwurf „Der Himmel“): 673 (657)  
 Schalk, Franz: 657  
 Sekles, Bernhard: 393 (385)  
 Siegel, Rudolf: 393 (385)
- Söhle, Karl: 217 (218)  
 Spanich, Kurt: 408 (386)  
 Strauß, Richard: 297 (297)  
 Thomas, Kurt: 408 (387), 1033 (1033)  
 Toscanini, Arturo: 761 (749)  
 Unger, Hermann: 273 (273)  
 Vesque von Püttlingen, Johann: 120 (111)  
 Wagner, Richard: 553 (553)  
 — — (Bronze-Büste von Albr. Leistner, Leipzig): 1048  
 Wagner, Frau Winifred: 760 (749)  
 Walter, Bruno: 294 (294)  
 Waltershausen, H. W. v.: 649 (649)  
 Weinzierl, Schloß, Herrenhaus: 288 (291)  
 — Dorf und Schloßhof: 289  
 Weismann, Julius: 9 (9), 408 (390)  
 Wendel, Ernst: 376  
 Wildermann, Hans: 12 Bühnenbilder zu Richard Wagners Werken: 568, 569, 584, 585, 600, 601 (553)  
 Wolfurt, Kurt, von: 408 (392)  
 Wunsch, Hermann: 409 (399)

## X. Musikbeilagen\*)

- Ambrosius Hermann: Drei Sätze aus der Suite für Streichquartett op. 62 b. Nr. III  
 Baußnern, Waldemar v.: „Ausklang“, für Klavier zweihändig Nr. X  
 Hausegger, Siegm. v.: „Fünf Stücke aus Mariannle“ für Klavier zweihändig Nr. XI  
 Kaun, Hugo: „Feuerspruch“, für 8stimm. Männer-Doppelchor. — „Aus den dämmergrauen Wiesen“, für 5stimm. Männerchor Nr. II  
 Marx, Karl: „Ich geh jetzt immer den gleichen Pfad“. — „Eingang“, Lieder f. eine Singstimme mit Klavier nach Texten von Rainer Maria Rilke Nr. V  
 Othegraven, August v.: „Zwei ferne Sterne“ für eine Singst. mit Klavierbegleitung. — „Heute noch“, Volkslied für Männerchor Nr. IX  
 Püttlingen, Johann Vesque v.: Aus der „Heimkehr“ (Heinrich Heine) für Gefang u. Klavier Nr. II.
- Raphael, Günter: „Ein geistliches Lied“ für eine Singstimme mit Klavierbegleitung Nr. VI  
 Thomas, Kurt: Zweistimmige Invention f. Klavier zweihändig. — „Mein Herz ist wie ein See so weit“ (F. Nietzsche) für eine Singstimme mit Klavierbegleitung Nr. XII  
 Unger, Hermann: „Grabchrift“ für Gefang und Klavier nach einem Text von Waldemar Bonsfels Nr. IV  
 Wagner, Richard: Aus „Siegfried“ (2. Akt). Faksimile d. Originals einer Orchesterkizze Nr. VII  
 Waltershausen, Herm. W. v.: „Ein feste Burg ist unser Gott“ (Choralvorspiel) für Klavier zweihändig Nr. VIII  
 Weismann, Julius: „Canon“ (aus op. 15). — „Spiegelcanon“ (aus op. 15) Nr. I

## XI. Musikalische Preisrätsel

- Gottschalk, R.: Musikal. Geheimschrift-Rätsel 47  
 — — Auflösung 229  
 — — Musikalischer Rösselsprung 1071  
 Kratzi: Musikalisches Quadrat. Preisrätsel 982  
 Lemacher, Heinrich: Musikalisches Silbenrätsel 774  
 — — Auflösung 1067  
 Preisrätsel, musikalisches (H. M. v. B.) 308, 587  
 — — Auflösung 874
- Roffmann, Lena: Musikalisches Kreuzwort-Preisrätsel 141  
 — — Auflösung 412  
 Schroeder, C.: Musik-Silben-Preisrätsel 488  
 — — Auflösung 772  
 Schubert, Dora: Auflösung des Preisrätsels 139  
 Uslar Gleichen, Frhr. v.: Singende Worte (Musikalisches Silben-Preisrätsel) 875

\*) Die römischen Ziffern bezeichnen die Nummern der Hefte.

# ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK

MONATSSCHRIFT FÜR EINE GEISTIGE  
ERNEUERUNG DER DEUTSCHEN MUSIK

GEGRÜNDET 1834  
VON ROBERT SCHUMANN

HERAUSGEGEBEN VON GUSTAV BOSSE



99. JAHRGANG 1932

GUSTAV BOSSE VERLAG, REGENSBURG



# INHALTSVERZEICHNIS

## 99. Jahrgang

### I. Leitartikel und Aufsätze

Beiträge belletristischen Inhaltes sind mit \* gekennzeichnet.

|  |      |
|--|------|
| Altmann, Wilhelm: Mein Lebensweg . . . . .   | 393  |
| *Armbrust, Ilse: Die D-dur-Fuge. Eine Novelle . . . . .  | 114  |
| Auer, Max: Anton Bruckners 9. Symphonie in der Originalfassung . . . . .   | 861  |
| Bassermann, Hans: Atonale Jugenderziehung . . . . .  | 1069 |
| Berten, Walter: Paul Hindemiths Oratorium „Das Unaufhörliche“ . . . . .  | 475  |
| Bode, Rudolf: Musik und Bewegung . . . . .   | 385  |
| Boßhart, Robert: Das Dämonische in der mechanischen Kunstreproduktion . . . . .  | 1130 |
| Bruchke, Carl-Heinz: „Der Zauberflöte zweiter Teil“ von Goethe . . . . .   | 570  |
| Bülow, Paul: Hans Wildermanns „Faust - Wirklichkeiten“ im Zusammenhang mit Faustmusiken des 19. Jahrhunderts . . . . .                 | 197  |
| — — Joseph Haydn im Roman und in der Novelle . . . . .   | 299  |
| — — Musik und Musiker aus dem Lebenskreise Wilhelm Buschs . . . . .  | 405  |
| Büttner, Horst: Rundfunkmusik am Scheidewege . . . . .   | 934  |
| Buioni, Ferruccio: Brief an G. Verdi . . . . .   | 1057 |
| — — Brief an Marcel Remy . . . . .   | 1058 |
| — — Schnitzel und Späne . . . . .  | 1059 |
| Corrodi, Hans: Othmar Schoeck . . . . .  | 469  |
| David, Ferdinand: Briefe an Jul. Rietz. Beitrag zur Geschichte der Gewandhauskonzerte Leipzig. Mitgeteilt von Gabr. v. König . . . . . | 17   |
| *Deeke, Ida: Bruckner . . . . .  | 860  |
| Ehlers, Paul: Siegmund von Hausegger als Bruckner-Dirigent . . . . .   | 867  |
| Geiringer, Karl: Joseph Haydn und die Oper . . . . .   | 291  |
| Göhler, Georg: Die andere Seite . . . . .  | 685  |
| Gottschalk, Richard: Buschiaden über Musik . . . . .   | 399  |
| Grunfky, Karl: Goethes tragisches Verhältnis zur Musik . . . . .   | 185  |
| *Gubbio, A. da: „Radio“. Eine Lamentation . . . . .  | 1030 |
| Gyfi, Fritz: Das Deutsche Tonkünstlerfest in Zürich . . . . .  | 585  |
| *Harrer, Jos. Rob.: Der närrische Musikant . . . . .   | 593  |
| Haffe, Karl: Die andere Seite — Musikschutzverband, Nochmals . . . . .   | 778  |
| — — Aches Deutsches Regerfest in Baden-Baden . . . . .   | 955  |
| Heuß, Alfred: Die Jubiläumsfestlichkeiten des Gewandhauses (1781—1931) . . . . .   | 13   |
| — — Eichendorffs „Der frohe Wandersmann“ in zwei bekannten Liedfassungen (F. Th. Fröhlich und F. Mendelssohn) . . . . .                | 103  |
| — — Wie steht's um Goethes Musikalität? . . . . .  | 188  |

## IV

|  |          |
|--|----------|
| Heuß, Alfred: Joseph Haydns Londoner Sinfonie in c-moll eine Charakter-Sinfonie? . . . . .           | 285      |
| — — Wie ich Richard Wetz sehe! . . . . .   | 373      |
| — — Das Flensburger Heinrich Schütz-Fest am 27. und 28. Februar 1932 . . . . .                       | 389      |
| — — Was unter „Sachlichkeit“ in der Tonkunst zu verstehen wäre! . . . . .                            | 495      |
| — — Venus und Elifabeth in Wagners „Tannhäuser“ . . . . .  | 679, 767 |
| Högner, Friedrich: Johann Nep. David . . . . .   | 93       |
| Jahn, Fritz: Künstler und Kritiker. Eine Entgegnung . . . . .  | 112      |
| Jarnach, Philipp: Ferruccio Busoni . . . . .   | 1050     |
| Junk, Viktor: Wiener Musik 39, 123, 215, 312, 410, 512, 600, 696, 793, 883, 981, 1079                |          |
| Komorn, Maria: Ein ungedruckter Brief Glucks . . . . .   | 672      |
| Kroyer, Theodor: Die authentische Bruckner-Biographie . . . . .                                      | 864      |
| *Lang, Oskar: Bruckner-Fahrt nach St. Florian . . . . .  | 873      |
| Leifs, Jón: Künstler und Kritiker . . . . .  | 28       |
| Löbmann, Hugo: Gefolgschaft oder Epigonentum . . . . .   | 683      |
| Maß, Arthur: Das Städtische Orchester in Flensburg. Ein Beitrag zum Kapitel „Grenzlandnot“ . . . . . | 392      |
| *Martens, Hans A.: Friedrich der Große und Quantz . . . . .  | 26       |
| *— — Lustiges von der Flöte . . . . .  | 689      |
| — — Die wahren Ursachen für den Niedergang der deutschen Hausmusik . . . . .                         | 1066     |
| *Mayr-Arnold, Otto: Die Geisterorgel. Erzählung . . . . .  | 783      |
| Millenkovich-Morold, Max v.: Goethe und Wagner . . . . .   | 199      |
| — — Roderich von Mojsifowics . . . . .   | 661      |
| Mittmann, Paul: Haydns Flötenmusik . . . . .   | 297      |
| Mojsifowics, Roderich v.: Faust in der Musik . . . . .   | 194      |
| — — Die Veränderungen der Ausdrucksfähigkeit einer Melodie bei „wandernden“ Themen . . . . .         | 664      |
| Moser, Hans Joachim: Wer ist Georg Nelliuss? . . . . .   | 565      |
| — — Nachwort zur Ausgabe über Bayreuth . . . . .   | 578      |
| — — Das Heidelberger Bachfest . . . . .  | 582      |
| — — Wilhelm Furtwängler. Eine Porträtskizze . . . . .  | 757      |
| — — Die deutsche Schulmusikbewegung . . . . .  | 961      |
| Müller, Fritz: Der gegenwärtige Stand der Blockflötenfrage . . . . .                                 | 687      |
| Nestmann, Alf: Auferstehung des Klaviers . . . . .   | 969      |
| *Niemann, Walter: Musikalische Saphire . . . . .   | 509      |
| — — Wie ich zu Grieg kam . . . . .   | 761      |
| Nitfche, Julius: Musikantien . . . . .   | 505      |
| Oster, Otto: Goethe und der Geist der Musik . . . . .  | 181      |
| Osterrieder, Franz Xaver: Bruckneriana im Nachlaß Anton Hager? . . . . .                             | 881      |
| Pfohl, Ferdinand: Der St. Michaeliskirchenchor zu Hamburg . . . . .                                  | 949      |
| — — Mein Leipziger Lebensabschnitt: Wie ich Musikkritiker wurde . . . . .                            | 959      |
| Pohl, August: Anton Bruckner im zeitgenössischen Briefwechsel . . . . .                              | 880      |
| Prill, A.: Vierundsechzig neue Bachkantaten . . . . .  | 304, 406 |
| Reimerdes, Ernst Edg.: Goethes Singspiele . . . . .  | 183      |
| Röckl, Sebastian: Ein unbekannter Brief der Mutter Rich. Wagners an dessen Frau Minna . . . . .      | 25       |
| Röntz, Wilhelm: Wie Zelter Goethes 75. Geburtstag feierte . . . . .                                  | 192      |

|   |           |
|---|-----------|
| R o f f m a n n, Lena: Die neue Händel-Ausgrabung . . . . .   | 780       |
| R ü h l m a n n, Franz: Singen Sie vom Blatt, Herr Minister? Erlebnisse mit dem<br>Eitz'schen Tonwort im Schulmusikunterricht . . . . . | 378       |
| S c h n a p p, Friedrich: Bufonis musikalisches Schaffen . . . . .  | 1045      |
| — — Bufonis persönliche Beziehungen zu A. Rubinstein . . . . .  | 1053      |
| S t e g e, Fritz: Paul Graener . . . . .  | 9         |
| — — Berliner Musik . . . . . 35, 119, 210, 309, 407, 511, 594, 692, 978,  | 1075      |
| *— — Eine Oper wird totgeschwiegen (Skizze aus dem Leben) . . . . .   | 507       |
| S t e g l i c h, Rudolf: Kadenzen in Haydns Klavierfonaten . . . . .  | 295       |
| S t r a d a l, August †: Erinnerungen aus Bruckners letzter Zeit . . . . . 853, 971,  | 1071      |
| S t r a u ß, Richard: Die Bedeutung des Worts in der Oper . . . . .   | 580       |
| T o n k ü n s t l e r f e s t, 62. Deutsches, des Allgemeinen Deutschen Musikvereins<br>vom 10. bis 14. Juni in Zürich . . . . .        | 477, 541  |
| T u t e n b e r g, Fritz: In memoriam Johann Christian Bach. Zu seinem 150. To-<br>destag am 1. I. 32 . . . . .                         | 101       |
| U n g e r, Hermann: Musik im Rheinland 37, 121, 212, 311, 409, 597, 694, 791,   | 979, 1077 |
| — — Richard Wagner als Dichter in Goethes Spuren . . . . .  | 203       |
| — — Neues von Anton Bruckner . . . . .  | 871       |
| — — Richtigstellung zum Rheinlandbericht im Juliheft . . . . .  | 884       |
| V a l e n t i n, Erich: Stilfragen des Männerchors. Eine Betrachtung z. Zelter-Jahr   | 395       |
| — — Neue Wege und Ziele des Männerchors. Das XI. Deutsche Sängerbundes-<br>fest in Frankfurt a. M. . . . .                              | 771       |
| W a g n e r, Richard: Ein unveröffentlichter Brief an Düfflipp. Mitgeteilt von<br>Seb. Röckl . . . . .                                  | 576       |
| W a l l e n b e r g, Th.: Joh. Seb. Bach in unserer Hausmusik . . . . .   | 1064      |
| W a l t e r s h a u s e n, Herm. W. v.: Franz Wüllner. Zu seinem 100. Geburtstag<br>am 28. I. 32 . . . . .                              | 109       |
| *W a t z l i k, Hans: Schulmeisterhimmel. Ein Stilleben . . . . .   | 29        |
| W e i s m a n n, Wilhelm: Joseph Haydns menschliche Persönlichkeit . . . . .  | 277       |
| — — Edvard Grieg als Liederkomponist . . . . .  | 765       |
| W e l l e k, Albert: Nord gegen Süd im musikalischen Hören. Ein musikalisches<br>Wortgefecht . . . . .                                  | 499       |
| — — Rundfrage über das absolute Gehör . . . . .   | 503       |
| W ö r n e r, Karl: Der Liebesgarten in der bildenden Kunst als Quelle für Mu-<br>sikdarstellungen . . . . .                             | 675       |
| W o l t e r, Helmut: Kleine Geschichten um Joseph Haydn . . . . .   | 301       |
| *W u t z k y, Anna Charlotte: Mignon. Eine musikalische Erzählung . . . . .   | 207       |
| Z e n t n e r, Wilhelm: Walter Courvoisier †. Ein Gedenkblatt . . . . .   | 110       |
| — — München und seine Festspiele . . . . .  | 567       |
| — — Friedrich Klofe. Zum 70. Geburtstag des Meisters . . . . .  | 958       |
| Z i l c h e r, Hermann: Deutsches Musizieren . . . . .  | 1061      |
| Z ö l l n e r, Heinrich: Zum 50. Jubiläum des „Parsifal“. Erinnerungen aus dem<br>Bayreuth von 1882 . . . . .                           | 572       |

## II. Opern-Uraufführungen

|   |          |
|---|----------|
| d'Albert, Eugen: „Mister Wu“ (Dresden) . . . . .  | 1004     |
| Dreffel, Erwin: „Die Zwillingsefel“ (Dresden) . . . . .   | 537      |
| Goldschmidt, Berthold: „Der gewaltige Hahnrei“ (Mannheim) . . . . .                               | 245      |
| Grieg, Edvard: „Hochzeit auf Trolldhaugen“, bearbeitet von Felix Günther (Braunschweig) . . . . . | 626      |
| Hagemann, Richard: „Tragödie in Arezzo“ (Freiburg i. Br.) . . . . .                               | 342, 410 |
| Hartung, Rudolf: „Der Kammerfänger“ (Braunschweig) . . . . .                                      | 627      |
| Haydn, Joseph: „Die Welt auf dem Monde“, bearb. von Mark Lothar (Schwerin) . . . . .              | 1013     |
| — — „Ritter Roland“, bearbeitet von Ernst Latzko (Hamburg) . . . . .                              | 434      |
| Heger, Robert: „Der Bettler Namenlos“ (München) . . . . .   | 435      |
| Hubay, Jenö: „Anna Karenina“ (Duisburg) . . . . .   | 1078     |
| Kraus, Leo: „Die Nachtigall“ (Wien) . . . . .   | 216      |
| Křiča, Jaroslav: „Spuk im Schloß“ (Breslau) . . . . .   | 65       |
| Lafite, Carl: „Die Stunde“, Triptychon (Wien) . . . . .   | 1080     |
| Lilien, Ignaz: „Die große Katharina“ (Wiesbaden) . . . . .  | 1013     |
| Meyerbeer, Giacomo: „Die Hugenotten“, Neubearbeitung von Dr. J. Kapp (Berlin) . . . . .           | 212      |
| Meyerrolbersleben, Ernst: „Geschwister“ von Goethe (Dresden) . . . . .                            | 629      |
| Milhaud, Darius: „Maximilian“ (Paris) . . . . .   | 1017     |
| Pařthory, Casimir v.: „Die drei gerechten Kammacher“ (Graz) . . . . .                             | 215, 247 |
| Rimsky-Korřakow: „Mozart und Salieri“ (Würzburg) . . . . .  | 1110     |
| Roffini, Gaetano: „Semiramis“, bearbeitet von Secker-Peterfen (Rostock) . . . . .                 | 436      |
| Schreker, Franz: „Der Schmied von Gent“ (Berlin) . . . . .  | 1075     |
| Spilcker, Max: „Der Mann im gelben Mantel“ (Dessau) . . . . .                                     | 65       |
| Stolz, Robert: „Wenn die kleinen Veilchen blühen“, Singpiel (Dresden) . . . . .                   | 721      |
| Striegler, Kurt: „Dagmar“ (Dresden) . . . . .   | 433      |
| Verdi: „Die Sizilianische Vesper“, bearbeitet von Julius Kapp (Berlin) . . . . .                  | 595      |
| — — „Don Carlos“, bearbeitet von Werfel-Wallerstein (Wien) . . . . .                              | 600      |
| Weill, Kurt: „Die Bürgerschaft“ (Berlin) . . . . .  | 309      |
| Wenzel, Eberhard: „Szenisches Oratorium“ (Görlitz) . . . . .                                      | 1104     |
| Windt, Herbert: „Andromache“ (Berlin) . . . . .   | 407      |

## III. Konzert und Oper

## Inland:

Aachen: 241, 820, 821, 822.  
 Altenburg: 719, 720  
 Augsburg: 1103  
 Bamberg: 64, 65, 822, 823  
 Bayreuth: 910, 911  
 Berlin: 35, 119, 210, 309, 407,  
 511, 594, 692, 978, 1075  
 Beuthen: 720  
 Bielefeld: 146, 147, 625, 626  
 Bochum: 626  
 Bonn: 242, 911, 912, 913  
 Braunschweig: 337, 338, 626, 627  
 Bremen: 338, 339  
 Breslau: 65, 913, 914

Chemnitz: 339, 340, 1003, 1004,  
 1104  
 Coburg: 65, 147, 433, 823, 1004  
 Dessau: 65, 66, 628, 720, 721  
 Dresden: 62, 63, 64, 241, 242,  
 243, 244, 336, 337, 340, 433,  
 434, 537, 538, 624, 628, 629,  
 630, 718, 721, 1004, 1005,  
 1006  
 Düsseldorf: 722, 723  
 Duisburg: 340, 341, 1006  
 Erfurt: 341, 342, 1104  
 Essen: 630, 631  
 Flensburg: 823, 824, 914  
 Frankfurt a. M.: 342  
 Freiberg/Sa.: 1006, 1007

Freiburg i. B.: 342, 343, 723,  
 724, 1007, 1008  
 Görlitz: 631, 632, 824, 825,  
 1104  
 Göttingen: 724, 914, 915  
 Greifswald: 825, 826  
 Hagen: 147, 148, 915  
 Halberstadt: 1008, 1009  
 Halle: 725  
 Hamburg: 434, 435, 1009, 1010  
 Hannover: 66  
 Heidelberg: 148  
 Heilbronn: 1105  
 Jena: 148, 149, 244, 245  
 Karlsruhe: 538, 539  
 Kassel: 632, 633, 725, 726

- |  |   |   |
|--|---|---|
| <p>Koblenz: 726, 727<br/>         Köln a. Rh.: 37, 121, 212, 311,<br/>         409, 597, 694, 791, 979, 1077<br/>         Konstanz: 149, 915, 916<br/>         Krefeld: 727<br/>         Leipzig: 61, 62, 140, 241, 336,<br/>         431, 432, 433, 536, 537, 624,<br/>         625, 718, 719, 818, 819, 820,<br/>         910, 1002, 1003, 1101<br/>         Limbach: 149, 150, 1106<br/>         Lübeck: 727, 728<br/>         Mannheim: 245, 728, 729<br/>         Marburg: 916<br/>         Meiningen: 729, 730<br/>         München: 66, 67, 150, 151, 245,<br/>         246, 343, 344, 435, 436, 539,<br/>         540, 916, 917, 1010, 1011,<br/>         1106<br/>         München-Gladbach: 1108</p> | <p>Münster: 826, 827, 828, 1108<br/>         Nordhausen: 633<br/>         Nürnberg: 633, 634<br/>         Paderborn: 344, 1110<br/>         Radebeul-Dresden: 1011, 1012<br/>         Regensburg: 151, 246, 247, 540,<br/>         541, 730, 731<br/>         Rostock: 436, 437, 1012, 1013<br/>         Rudolstadt: 437, 731, 917<br/>         Saarbrücken: 67<br/>         Schwerin i. Mecklbg.: 1013<br/>         Stuttgart: 247, 634, 635, 917<br/>         918<br/>         Tübingen: 344, 345<br/>         Ulm a. D.: 828<br/>         Weimar: 731, 732<br/>         Wiesbaden: 247, 1013, 1014,<br/>         1015, 1016<br/>         Würzburg: 345, 346, 347, 1110</p> | <p>Zeitz: 1111<br/>         Zittau-Reichenberg: 1112<br/> <b>A u s l a n d :</b><br/>         Graz: 247, 248,<br/>         Kopenhagen: 67, 68<br/>         Knittelfeld i. Steiermark: 635<br/>         Paris: 151, 152, 153, 918, 1016,<br/>         1017<br/>         Prag: 249, 250, 732, 828, 829<br/>         Riga: 1113<br/>         Verona: 1017, 1018<br/>         Rom: 437, 438, 829<br/>         Salzburg: 635, 636, 919<br/>         Straßburg: 919, 920<br/>         Turn-Teplitz: 250<br/>         Wien: 39, 123, 215, 312, 410,<br/>         512, 600, 696, 793, 883, 981,<br/>         1079</p> |
|--|---|---|

#### IV. Musikfeste und Tagungen

- |  |  |
|--|--|
| <p>Bafeler Festspiele: 623<br/>         Bayerische Tonkünstlerwoche (8.) in München: 621<br/>         Bayreuther Bundesfest in Karlsruhe (Bayreuther<br/>         Bund der deutschen Jugend): 639<br/>         Berliner Kunstwochen: 529, 594<br/>         Bonner Beethovenfeier 1—5. Mai: 532<br/>         — Beethovenwoche 5.—11. Juni: 713<br/>         Brucknerfest, I. Oberösterreichisches (Linz — St.<br/>         Florian) 1.—8. Mai: 534<br/>         Brucknerfest in Wien 19.—23. Oktober: 1098<br/>         Buxtehude-Gesellschaft (Gründungstagung): 638<br/>         Cäcilienverein, Allgemeiner, Generalversammlung<br/>         in Regensburg 10.—13. Juli: 715<br/>         Elmayer Musikwoche (12.—18. Juni): 714<br/>         Gewandhaus-Jubiläum (1781—1931): 13, 431<br/>         Goethe-Ausstellung (München): 817<br/>         Haydnfest in Greifswald 9.—11. Mai: 621<br/>         Heidelberger Bachfest: 582<br/>         Hochschule für Musik in Weimar, 60jähr. Jubi-<br/>         läum: 805, 1093<br/>         Internationale Gesellschaft f. Neue Musik (10. Mu-<br/>         sikfest in Wien): 696, 794<br/>         Internationaler Musikfestival, 2., in Venedig: 908<br/>         Kammerorchesterfest zu Kassel: 907<br/>         Kampfbund für Deutsche Kultur (Westdeutsche<br/>         Tagung in Darmstadt): 906<br/>         Kölner Männergesangverein (Jubiläum): 525<br/>         Laibacher Musikfest: 440<br/>         Lübecker Orgeltage (Juli/August 1932): 814<br/>         Mozartfest (11.) in Würzburg 25.—30. Juni: 716<br/>         Musikwissenschaftliches Seminar Erlangen (10jähr.<br/>         Bestehen): 831</p> | <p>Münchener Festspiele: 567, 814<br/>         Mühlhäuser Bachfest (4.) 7.—8. Mai: 636<br/>         Regerfest, 8. Deutsches, in Baden-Baden: 955<br/>         Reichsverband deutscher Tonkünstler und Musik-<br/>         lehrer (Tagung in Hannover): 1000<br/>         Salzburger Festspiele: 907<br/>         Sängerbundesfest, XI. Deutsches, in Frankfurt<br/>         a. M.: 771<br/>         Schumann-Gesellschaft, Bericht über die Mitglieder-<br/>         versammlung 1932: 707<br/>         Schützfest (Flensburger, 27./28. Februar): 389<br/>         Schützfest des Ostpreussischen Provinzialkirchen-<br/>         gesangvereins: 1114<br/>         Straßburger Musikfest 29. April—1. Mai: 536<br/>         Strauß-Woche der Münchener Staatsoper: 335<br/>         Tonkünstlerfest, 62., des Allgemeinen Deutschen<br/>         Musikvereins (Zürich): 477, 585<br/>         Unterfränkisches Volkslieder-Wettfingen: 533<br/>         Verband der Lehrer für Musik an den höheren<br/>         Lehranstalten in Bayern (Generalversammlung):<br/>         442<br/>         Wagner-Bund Deutscher Frauen, 20. Hauptver-<br/>         sammlung: 638<br/>         Wagnerfeier in Ravello: 637<br/>         Wartburgmaientag 1932: 734<br/>         Wiener Wettbewerb für Violine und Gesang: 794<br/>         Wiesbadener „Maifestspiele“: 1013<br/>         Zentralinstitut für Erziehung und Unterricht (Fach-<br/>         vertreter-Tagung): 441</p> |
|--|--|

## V. Neuerscheinungen.

Seite: 45, 130, 224, 318, 416, 517, 605, 701, 798, 886, 986, 1083

## VI. Besprechungen

## Bücher:

- Adolph: „Vom Hof- zum Staatstheater“: 988  
 Almanach der Bayerischen Staatstheater München 1932: 798  
 Anschütz, Georg: Farbe — Ton — Forschungen Band III: 519  
 Autographen aus rheinischem Besitz (Katalog 42 der M. Lengfeldschen Buchhandlung): 986  
 Birtner, Herbert: „Die Probleme der Orgelbewegung“ in „Theologische Rundschau“: 605  
 Deutsch, Leonhard: Individual-Psychologie im Musikunterricht und in der Musikerziehung: 799  
 Diestel, Hans: „Ein Orchestermusiker über das Dirigieren“, Vorwort von Rich. Strauß: 224, 320  
 Ernest, Gustav: Wilhelm Berger: 319  
 Fickert, Walter: Vom richtigen und erfolgreichen Klavierüben: 702  
 Göllerich, August: Anton Bruckner, ein Lebens- und Schaffensbild: 864  
 Gregor, H.: Die Welt der Oper — die Oper der Welt: 131  
 Handbuch der Musikerziehung, hrsg. v. Ernst Bücken: 320, 606  
 Haydn-Festschrift der „Osterreich. Kunst“: 417  
 Henfeler, Anton: Jakob Offenbach: 318  
 Hesse, Max: Musikkalender 1932: 45  
 Hohlbaum, Robert: „Himmliches Orchester“: 300  
 Internat. Gesellschaft f. Musikwissenschaft: Kongreßbericht: 887  
 Jahrbuch der Musikbibliothek Peters: 417, 517  
 Jahrbuch für Volksliedforschung, hrsg. von John Meier: 418  
 Kallenbach—Greller, Lotte: Geistige und tonale Grundlagen der modernen Musik im Spiegel der Gegenwart und Vergangenheit: 519  
 Kayser, Hans: Der hörende Mensch: 890  
 Keller, Hermann: Schule des Generalbassspiels: 131  
 Kellermann, Berthold: Erinnerungen (Ein Künstlerleben), hrsg. v. S. Hausmann und H. Kellermann: 1085  
 Kronberg, Max: „Feuerzauber“. Ein Lebensroman Rich. Wagners: 1085  
 Kuchler, Ferdinand: Lehrbuch der Technik des linken Armes beim Violinspiel: 799  
 Kurth, Ernst: Musikpsychologie: 1083  
 Lambinon, Nikolaus: „Der Orchestermusiker“: 701  
 Laue, Helmut: Die Operndichtung Lortzings: 888  
 Leimer—Giefeking: Modernes Klavierspiel: 225  
 Liepmannssohn, Leo: Katalog: 228, 702  
 Löbenstein, Frieda: Klavierpädagogik: 703  
 Lorenz, Alfred: Der musikalische Aufbau von Wagners „Meisterfingern“: 46  
 Luthergesellschaft, Vierteljahrsheft (Jahrg. 1932, Heft 1): 605  
 Lyser, J. P.: Verzaubertes Rokoko: 300  
 Marshall, Joseph: „Die vermählten Junggesellen“: 300  
 Mersmann, Hans: Die Kammermusik Bd. II: 987  
 Mohr, E.: Die Allemande: 798  
 Müller, Georg: „Friedrich der Große“, seine Flöten und sein Flötenspiel: 989  
 Musik in Pommern, hrsg. v. Verein zur Pflege pommerischer Musik: 1086  
 Nadel, Siegf. F.: Ferruccio Busoni: 889  
 Nedden, Otto zur: Quellen und Studien zur Ober-rheinischen Musikgeschichte im 15. u. 16. Jahrhundert: 224  
 Nüll, Edwin von der: Moderne Harmonik: 419  
 Plattdeutsche Volksmärchen aus Ostpreußen, aufge-  
 gez. von Hertha Grudde: 1086  
 Popelka, Joachim: „Die Reise um die Erde“, Theater-  
 spiel mit Musik, Text von Wetzig: 323  
 Raabe, Peter: Franz Liszt: 47  
 Richter, Hermann: „Jahreszeiten der Liebe“. Ein  
 Haydn-Roman: 225, 301  
 Roeder, Erich: Felix Draeseke: 886  
 Schäfer, Herbert: Bernhard Romberg: 701  
 Schumann, Eugenie: Robert Schumann: 45  
 Spera, F. H.: Elgar, Instrumental Works: 45  
 Söhle, Karl: Der verdorbene Musikant: 300  
 — — Der heilige Gral: 300  
 Specht, Richard: Giacomo Puccini, Leben —  
 Mensch — Werk: 321  
 Steglich, Rudolf: Die elementare Dynamik des  
 musikalischen Rhythmus: 49  
 Stengel, Theophil: „Die Entwicklung des Klavier-  
 konzertes von Liszt bis zur Gegenwart“: 225  
 Tenschert, Roland: Mozart: 130  
 Thausing, Albrecht: Reformgedanken zum Klavier-  
 und Musikunterricht: 606  
 Torrefranca, Fausto: Le origini italiani del Ro-  
 manticismo musicale. I primitivi della Sonata:  
 798, 987  
 Theologische Rundschau, 4. Jahrg., Heft 1/2: 605

- Volbach, Fritz: Handbuch der Musikwissenschaft Bd. II: 518
- Welter, Friedrich: Justus Herm. Wetzels: 45, 798
- Winkler, Heinrich, Alexander: Die Bachstätte in Eifenach: 518
- Wüllner, Franz: Chorübungen, Neubearbeitet von E. Schwickerath: 417
- Wutzky, Anna Charlotte: Cherubin: 300
- Zelter, Karl Friedr.: Darstellungen seines Lebens, hrsg. v. Joh. Wolfg. Schottländer: 607
- Musikalien:**
- Aich, Arnt von: Das Liederbuch. Erste Partiturausg. d. 75 vierst. Tonsätze von Bernoulli u. J. H. Moser: 225
- Andrae, Volkmar: Li-Tai-Pe, 8 chin. Gefänge: 521
- Bach, C. Phil. Em.: Sonate in C-dur f. Gambe u. unbez. Baß. Bearbeitung f. Violoncell u. Klav. v. P. Klengel: 522
- — Quartett G-dur f. Flöte u. Klav., hrsg. von E. F. Schmid: 802
- Bach, Joh. Christoph: 44 Choräle zum Präambulieren, hrsg. v. Martin Fischer: 132
- — Sonate f. Violoncell u. Klav. Neuausg. v. Joh. Smith: 893
- — Klavierkonzert D-dur (Cart.), bearb. von L. Landshoff: 893
- Bach, Joh. Seb.: Orgelchoräle, hrsg. von Herm. Keller: 133
- — Kantaten (Part.): 706
- Bach, Maria: Quintett f. Klavier u. Streichinstrumente (Wolgaquintett): 132
- Barclay-Squire & Fuller-Maitland: Stücke f. Clavicembalo von Händel: 780
- Berger, Wilhelm: Sonate d-moll f. Violoncello u. Klavier: 704
- Berlanda, Emil: Toccata für Orgel: 990
- Bodart, Eugen: „Traumland“, 5 Impressionen für Klavier: 323
- Boeck, Aug. de: Feuillet de Album pour Cello et Piano: 893
- Bortkewicz, Serge: Kindheit (14 leichte Kl.-St.): 522
- — 7 Préludes u. Ballade f. Klav.: 522
- — Elegie / Im  $\frac{3}{4}$ -Takt f. Klav.: 608
- Bose, Fritz v.: Pastorale / Gavotte: 990
- Brandt, Ernst: Im Kinderland, Klavierstücke: 134
- Bruni, A. B.: Bratschen-Schule: 322
- Buchal, Hermann: 5 Intermezzi f. Klav.: 705
- — 6 Lieder mit Klav.: 705
- — 7 Lieder mit Klav.: 705
- Carmina: Ausgew. Instrumentalsätze d. XVI. Jahrhunderts, hrsg. v. H. J. Moser u. F. Pierfig: 522
- Debussy, Claude: Danse bohémienne f. Klav.: 704
- Deutsch, Leonhard: Klavierfibel: 801
- — 164 Volkslieder der slav. Nationen: 801
- Dotzauer: 113 Cello-Stücken (Heft 1—4): 893
- Dotzauer-Klingenberg: Violoncellschule Bd. 1—3: 893
- — 57 kl. Duette f. 2 Violoncelli: 893
- Egidi, Arthur: Technik des Pedalspiels: 705
- — Fantasie u. Tripelfuge f. mod. Orgel: 705
- Engelmann, Joh.: Fantasie, Passacaglia und Fuge g-moll f. Orgel: 522
- — Sonate (Trauerfonate) f. Bratsche solo: 608
- Ernst, M.: 2 Lieder: 226
- Fellerer, K. G.: Studien z. Orgelmusik: 706
- Fesch, Willem de: 6 Sonaten f. Violine u. a. Instr., hrsg. v. W. Woehl: 891
- Finke, Fidelio: Sonate f. Flöte u. Klav.: 521
- Fleisch, Carl: Das Klangproblem i. Geigenpiel: 134
- Frankenburger, Paul: Der 126. Psalm f. 8st. Männerchor a cappella: 800
- Frazzi, Vito: Alternierte Tonleitern f. Klav. mit Fingeratz v. E. Consolo: 990
- Frenkel, Stefan: Kleine Suite f. Viol. u. Streichorchester: 521
- Friedemann, Wilhelm: Concerto c-moll f. Cembalo u. Streichorch. (W. Eickemeyer): 891
- Frühmeister der Orgelkunst, gesammelt u. übertr. v. H. J. Moser. Für den prakt. Gebrauch bezeichnet v. F. Heitmann: 133
- Füglifsteller, Carl: Divertimento f. 2 Klaviere: 226
- Gabrieli, G.: Sonata Pian e Forte a. d. Sacrae Symphon., bearb. u. hrsg. v. F. Stein: 706
- Gärtner, Hans M.: Unsere Schulmusik: 703
- Gerstberger, Karl: Konzert f. Streichorchester: 520
- Graeber, Walter A. F.: Kleine Serenade, Piano solo: 50
- — Kadenzen z. D-dur-Konzert v. Haydn: 226
- — 7 Lieder in 2 Heften: 226
- Graener, Paul: Air aus der Suite „Die Flöte von Sansfouci“ f. Flöte u. Klavier: 49
- — „Ade“ u. „Der Verschwender“ f. 4st. Männerchor: 523
- — Theodor Storm-Musik f. Klavier, Cello u. 1 Männerst.: 703
- — Sinfonia breve f. Orch.: 989
- Haas, Joseph: Zum Lob der Musik, Kantate: 322
- — Schelmenlieder nach Ged. v. Miller: 322
- Händel, J. G.: Stücke für Clavicembalo (Barclay-Squire & Fuller-Maitland): 780
- Haydn, Joseph: Kanzonetten u. Lieder: 321
- — „Aus dem Dankliede zu Gott“ f. Chor mit Klav. od. Streichorch., hrsg. v. H. Lemacher u. P. Mies: 321
- — 24 Kanons, hrsg. v. Wilh. Weismann: 322
- — Sämtl. Klav.-Son., hrsg. v. H. Zilcher: 607
- — C-dur-Konzert für Oboe, 3 Sonaten für Flöte: 297
- — Flöten-Trios: 298
- — Schottische u. Wallisische Volkslieder: 299
- — Flöten-Bearbeitungen: 299
- Helms-Blasche: Bunte Tänze: 421

X

- Hefel, Carl: Cellochule (Heft 1 u. 2): 893  
 — — 23 Lagenübungen f. Cello (Heft 1/2): 893  
 Hindemith, Paul: Konzert für Solo-Bratsche und Kammer-Orchester: 132  
 Höller, Karl: Media vita in morte sumus, Motette f. Männerst. Tenor u. Bariton solo: 800  
 Hoyer, Karl: Kanon. Variationen u. Fuge über den Choral: „Nun bitten wir den heiligen Geist“ für Orgel: 133  
 — — 8 Pedal-Etuden für Orgel: 133  
 — — Sonate d-moll f. Viol. u. Orgel: 801  
 — — Toccata u. Fuge f. Orgel: 801  
 Jirák, Karl Bol.: Sonate a-moll f. Fl. u. Klav. 704  
 Jongen, Joseph: 13 Préludes f. Piano: 420  
 Juon, Paul: Suite f. Klav. u. Violoncello: 800  
 Kahn, Robert: 21 zweist. Kanons in verschiedenen Intervallen: 801  
 Klaas, Julius: „Aus galanter Zeit“, Tanzsuite für Kammerorch.: 226  
 Klengel, P.: 14 Präludien f. Viol.: 705  
 Koch, Markus: Suite über Studentenlieder f. Männerchor, Flöte u. Orch.: 989  
 Kornauth, Georg: Streichquart. / Streichquint.: 894  
 Kowalski, Max: 5 Lieder: 323  
 Kunz, Ernst: 10 Stücke f. Klav.: 891  
 Lang, Hans: Jahreswende, Chor m. Begl.: 523  
 — — Wenn's die Soldaten..., Lieder f. gem. Chor: 1087  
 Lechner, Anna: Anleitung z. musik. Erziehung: 421  
 Leifs, Jón: Island-Ouvertüre: 1087  
 Lemacher, Heinrich: Missa Nr. VI „Veni Creator“: 521  
 Lendvai, Erwin: Psalm der Befreiung f. Männerchor: 421, 463  
 — — Lieder im Volkston f. Männerchor: 800  
 Levy, Heniot: Quintett for Piano and Strings: 800  
 Melodische Etuden: Vortragsstücke: 227  
 Mozart, W. A.: 2 Duos f. Viol. u. Bratsche: 322  
 — — Motette „Exultate, jubilate“, hrsg. v. A. Einstein: 803  
 Müller, Georg: 25 kl. Spezialstudien f. Flöte: 991  
 Nestoroff, Herakl.: Poème Nocturne f. Orch.: 1087  
 Nick, Edmund: 8 Lieder: 705  
 Niemann, Walter: „Porzellan“, Klavierstücke: 49  
 — — „Der lustige Musikmeister“ (2 Hefte): 609  
 — — Weihnachtsglocken: 1087  
 Organum: 4. Reihe Nr. 13 u. 16: 134  
 Pachelbel, Johann: Ausgew. Orgelwerke, Bd. II, hrsg. v. Karl Mathäi: 132  
 Perotinus: Organum quadruplum, bearbeitet von R. Ficker: 892  
 Pestalozzi, Heinrich: Lob der Heimat, Männerchorzyklus: 523  
 — — „Aus d. Wundergarten d. deutschen Volksliedes“, 12 Volksl. f. gem. Chor, bearb. v. Frz. Burkhart: 523  
 Piechler, Arthur: 3 Chöre: 1087  
 Pitfield, Thomas A.: Klavierstücke: 891  
 Prunières Henry: La vie illustre et libertine de J.-B. Lully: 131  
 Pugnani, C. — Bernards, B.: Russ. Ballettszene für Flöte, Klar. und Klav.: 990  
 Quantz, Joh. Joachim: 6 Duette f. 2 Flöten, bearb. von Gg. Müller: 893  
 Ramin, Günther: Das Organistenamt, II. Bd.: 133  
 Raphael, Günther: Kammerkonzert f. Violoncell, Holzbläser und Streichorch.: 132  
 — — Fantasie c-moll für Orgel: 133  
 — — Präludium G-dur und Fuge: 133  
 — — Streichquartett Nr. 3 in A-dur: 609  
 Ravel, Maurice: L'heure espagnole, bearb. v. H. Mouton: 990  
 Reichardt, Joh. Friedr.: 6 Chorlieder für 4 Singst., hsg. v. Jos. Müller-Blattau: 50  
 Rinkens, W.: Suite f. Schülerorch.: 420  
 Rochat, A.: „Sonate“ f. Klav. und Viol.: 705  
 Rother, Fr. C.: Hirtenmesse für Tenor (Partitur): 227  
 Roussel, Albert: Trio f. Flöte, Bratsche, Violoncell: 802  
 Rowley, Alec: 4 Sonatinen f. Klav.: 990  
 — — 6 Tanzstücke f. Klav.: 990  
 Rózsa, Miklós: Duo f. Viol. u. Klav.: 706  
 Sekles, Bernhard: Chaconne über achttaktiges Marschthema f. Viola u. Klav.: 323  
 Siegl, Otto: „Der stille Hof“ f. 4st. Männerchor u. Bratsche: 523  
 — — „Festlicher Hymnus“ für Männerchor mit Blasorch. oder Klav.: 523  
 Spohr, L.: Duo f. Viol. u. Bratsche: 322  
 Schadewitz, Carl: Vier Lieder nach alten Marienweisen, drei Lieder für gem. Chor: 1083  
 Schäfer, Karl: 7 Kinderlieder f. Ges. u. Klav.: 801  
 Schevenhals, Frans: Concertino für Viola und Klavier: 323  
 Schiffmann, Ernst: Invention f. Streichorch. 521  
 Schmid, H. Kasp.-Hey: Kleine Welt, Klavierbüchlein: 322  
 Schoeck, Othmar: 5 Lieder f. gem. Chor a cappella: 520  
 — — Sonate f. Baßklarin. in B: 520  
 Scholasticum: Sammlung berühmter Werke, geordnet u. bezeichn. v. Leo Kähler: 227  
 Schubert, Franz: Sonate H-dur f. Klav.: 135  
 Steigleder, Joh. Ulrich: 4 Ricercare f. Orgel, hsg. von Ernst Emsheimer, einger. v. H. Keller: 133  
 Stolberg, Ernst G.: 3 Klavierstücke: 891  
 Strauß, Johann: Wiener Blut — Geschichten aus dem Wiener Wald — Zigeunerbaron-Ouvert. (Partitur): 608  
 Stutschewsky, Joachim: Neue Etudenammlung für Violoncell: 706  
 — — Das Violoncellspiel, Bd. I und II: 802



- Telemann, Gg. Phil.: Sonata polonese f. Viol.,  
Viola u. Basso continuo hsg. v. A. Simon: 522  
Thomas, Kurt: Sonate a-moll f. Flöte u. Klav.: 421  
— — Erste Spielmusik f. Schülerorch.: 800  
Thomas, O. H.: Progressive Parallelstudien zu  
Standardwerken d. didakt. Violinlit.: 610  
Unger, Hermann: Osterchor a. Goethes „Faust“ f.  
3ft. Frauen- oder 4ft. gem. Chor mit Schüler-  
orch.: 523  
Veracini: Sonate G-moll Nr. 1. hsg. von Martin  
Jacobsen, Klavierfatz v. P. Klengel: 134  
Weber, Heinrich: Passacaglia f. Orgel: 991  
Weismann, Julius: Kammermusik f. Flöte, Bratsche  
u. Klav.: 703  
— — 3 Lieder (R. M. Rilke): 704  
Weltliche Zwiefelänge: ausgewählte 2ft. Liedsätze  
des 16. Jahrh., hsg. v. Fritz Pierfig: 226

## VII. Kreuz und Quer

- Allgemeiner Deutscher Musikverein, Aufruf gegen  
den weiteren Abbau der Kultur-Theater und  
-Orchester des A. d. M. V.: 423  
Altmann, Wilhelm: Schutz den musikalischen Nach-  
lässen: 137  
Auler, Wolfgang: Eine unbekannte Barockorgel in  
Berlin: 709  
Berliner Kunstwochen: Wieder B. K.: 529  
Bosse, Gustav: 150 Jahre Musikverlag F. E. C.  
Leuckart, Leipzig: 228  
— — Prof. Wilh. Altmann zum 70. Geburtstage:  
423  
— — Paul Schwers 25 Jahre Herausgeber der  
„Allgemeinen Musikzeitung“: 611  
— — Emil Hertzka †: 612  
Bülow, Paul: Max Koch zu Dank und Gedäch-  
tnis: 233  
— — Ein Faustjubiläum aus dem Schaffenskreis  
Rich. Wagners: 234  
Bund der Lehrerbildner, Der: für das künstlerische  
Lehramt: 807  
Buntes Allerlei: 143, 238, 332, 430, 619, 711, 813,  
999.  
Bufoni, Ferruccio: Anekdoten um B.: 1094  
Damrosch, Leopold: zum Gedächtnis: 898  
Dreetz Albert: Zum 200. Geburtstag Joh. Christ.  
Kittels: 228  
Furtwängler, Wilhelm: Über das Musikleben der  
Gegenwart: 55  
Gäfen, Hans: Mozart-Anekdoten: 710  
Gerigk, Herbert: Rossini-Anekdoten: 145  
Gottschalk, R.: Wiedergutmachung einer pietät-  
losen Handlungsweise: 613  
Graevenitz, Georg von: Prof. Ludwig Schemann  
zum 80. Geburtstag: 895  
Grieg, Edvard: Anekdoten: 806

- Wetz, Richard: Passacaglia und Fuge d-moll für  
Orgel: 134  
Wild, Hans: Liederfrohe Stunden in siebenbürg-  
sächf. Mundart, 3 Lieder f. Gesang mit Klavier-  
begl.: 50  
Wöß, Jos. F.: Missa f. 4ft. gem. Chor: 892  
— — Missa f. 4ft. gem. Chor m. Orgel: 892  
Wolf, E. W.: Sonate C-dur f. Klav. hsg. v. Hans  
Engel: 50  
Zack, O. V.: 5 Ländler f. 2 Singst. oder Frauen-  
chor: 800  
Zador, Eugen: Kammerkonzert f. kl. Orch.: 892  
Zankl, Hermann: Ländl. Suite f. Flöte solo: 521  
Zelter, Karl Friedr.: 50 Lieder f. 1 Singst. und  
Klav., hsg. v. L. Landshoff: 609  
Zöllner, Heinrich: Serenade C-dur für Flöte mit  
Streichorch.: 521

- Günzel, Paul: Anton Bruckners „Neunte Sympho-  
nie“: 427  
Hagel, Richard: Ein Erinnerungsblatt an Otto  
Schelper: 708  
Hausmusikbewegung, Neue Situation der: 56  
Hernried, Robert: Gegen den Orchester-Abbau: 808  
Heuß, Alfred: Arthur Nikisch: 136  
— — Ein düsteres Zeichen unserer Musikkultur:  
428, 995  
— — Kieler Bachfest — Dr. A. Huth: 900  
Huesgen, Rudolf: Fritz Volbach zum 70. Geburts-  
tag am 17. 12. 31: 51  
— — Carl Thiel zum 70. Geburtstag (9. 7. 32):  
610  
Janetschek, Edwin: Zwei deutsche Opernkompo-  
nisten: 899  
Klocke, Erich: Musikal. Aphorismen: 50, 51  
Konservatorien als Preisdrücker: 1093  
Kreißig, M.: Ein Rob. Schumann-Gedenktag: 1090  
Leifs, Jón: Goethe und die Stilrichtungen: 235  
— — Künstler und Kritiker: 327  
Mainzer Liedertafel: 100 Jahre M. L.: 52, 53  
Michelsen, Fritz: Friedrich Kuhlau. Zur hundert-  
sten Wiederkehr seines Todestages 12. 3. 32:  
230  
Mikrophon: Warum meiden bedeutende Musiker  
das M.: 55  
von Moellendorff, Willi: Musikal. Pfefferkuchen-  
krümel: 59  
von Mosifowics, Roderich: Dr. Heinrich Potpefch-  
nigg †: 894  
— — Albert Gorter — 70 Jahre: 1088  
Molnar, E. A.: 60 Jahre — ein Jubiläum der  
Staatl. Hochschule für Musik in Weimar: 805,  
1093

## XII

- Moser, Hans Joachim: Urheberrechtliches um Pfitzner: 139
- Müller, Maria: Der Kampf gegen die Stargagen: 429
- ter Murr, K.: Musikalischer Briefkasten: 903
- Musiklehrerprüfung, staatl.: Preußen und Sachsen und die staatl. M.: 54
- Niemann, Walter: Kritische Saphire: 330
- Raabe, Peter: Über den Wert der Hausmusik: 810
- Raff, Helene: Marie von Bülow zu ihrem 75. Geburtstag: 231
- Reimerdes, Ernst Edgar: Josef Joachim Raff (1882—1932): 524
- Salzmann, Maria: Eugen d'Alberts deutsche Ahnen: 324
- Sandek, Rolf: Gerüchte um Paganini: 896
- Schäfer, Oskar: Eine Silbermannorgel in einem Schradendorf: 138
- Schemann, Ludwig: Eine Anregung zum Haydn-Jahr 1932: 325
- Scherzando: 58, 59, 144, 531, 619, 813
- von Schillings, Max: Auf den Spuren Rob. Schumanns in Italien: 427
- Schnoor, Hans: Oskar Kallier † am 6. 11. 31 in Leipzig: 51
- Robert Schumann-Gesellschaft: Bericht über die Mitgliederversammlung 1932 der R. Sch. G.: 707
- Stege, Fritz: Randglossen zum Musikleben: 56, 142, 237, 332, 429, 529, 811, 998
- — Kurt Freiherr von Wolfurt: 53
- — Wilhelm Kienzl. Zum 75. Geburtstag. 17. 1. 32: 135
- — Erwerbslosen-Chöre: 142
- — Zum 100. Todestag Clementi 10. 3. 32: 231
- — Willi von Moellendorff — zu seinem 60. Geburtstag am 28. 2. 32: 232
- — Paul Juon — zum 60. Geburtstage 8. 3. 1932: 233
- — Bolschewistische Musikfeuche: 235
- — Walter Hensel und die Finkensteiner Bewegung: 326
- Stege, Fritz: Die Situation der Neuen Musik: 327
- — Furtwänglers Appell an die Musikwelt: 328
- — Die Hausmusikpflege und die Einstellung des Rundfunks: 329
- — Hugo Kauns letzte Sängerfahrt: 422
- — J. S. Bach auf dem Lande: 425
- — Das Volkslied lebt!: 426
- — Musiker im Gespräch: Prof. Hugo Rüdel: 527
- — Musiker im Gespräch: Prof. Max von Schillings: 613
- X — — Wie ich zum „Plagiator“ wurde!: 616, 711
- — Musiker im Gespräch: Prof. Rich. Hagel: 803
- X — — Wie ich zum „Denunzianten“ wurde!: 808
- — Schicksalswende in Bayreuth: 809
- X — — Verbd. Dtsch. Musikkritiker — Zusatz: 902
- — Der achtzigjährige Max Friedländer: 992
- — Die letzten Geigenbauer v. Mittenwald: 992
- — Kampf um Preußen: 996
- X — — Vom Tiefstand d. deutsch. Musikkritik: 997
- — Zum Tode Gertrud Bindernagels: 1092
- Ulmer Stadttheater: 150 Jahre: 141
- Unger, Hermann: Jubiläum des Kölner Männergesangsvereins: 525
- — Anton Stehle gestorben: 803
- — Der Rheinische Sängerbund in d. Krise: 811
- — Jubiläum eines westdeutschen Musikpädagogen: 991
- Urheberrecht: Nochmals Musikschutzverband: 618
- — Zur Besserung des U.: 1091
- Virneisel, Wilhelm: Musiker- und Musikgedenktage im Jahre 1933: 1088
- Wagner, Richard: Unbekanntes Programm aus dem Jahre 1865 für seine Aufführungen in München von 1865 bis 1873: 615
- — Verwahrung gegen W.'s Verhöhnung: 1091
- Wallner, Bertha Antonia: Musikliteratur in der Bibliothek d. Dtsch. Museums in München: 710
- — Ausstellung in der Bayerischen Staatsbibliothek: 807
- Wiener Geigen-Wettbewerb: Merkwürdigkeiten des W. G.: 529

## VIII. Notizen

- Aus neuerschienenen Büchern: 2, 86, 174, 270, 366, 462, 558, 654, 750, 846, 942, 1124
- Bühne: 74, 158, 256, 354, 445, 550, 646, 740, 838, 924, 1022, 1118
- Der schaffende Künstler: 80, 166, 262, 360, 454, 554, 650, 744, 842, 930, 1028, 1122
- Deutsche Musik im Ausland: 84, 168, 266, 364, 458, 556, 652, 748, 844, 932, 1028, 1124
- Ehrungen: 2, 87, 176, 271, 367, 462, 558, 656, 754, 846, 942, 1038
- Funk und Film: 82, 168, 266, 362, 458, 554, 652, 746, 844, 936, 940, 1034, 1126
- Gesellschaften und Vereine: 69, 153, 251, 348, 440, 542, 638, 733, 831, 920, 1019, 1114
- Kirche und Schule: 70, 154, 252, 349, 442, 546, 640, 735, 834, 921, 1020, 1115
- Konservatorien und Unterrichtswesen: 69, 153, 252, 349, 441, 544, 639, 734, 831, 921, 1019, 1114
- Konzertpodium: 74, 160, 260, 356, 448, 552, 648, 742, 840, 926, 1024, 1119

Musikfeste und Festspiele: 69, 153, 251, 347, 438,  
541, 636, 732, 829, 920, 1018, 1113  
Persönliches: 71, 155, 254, 350, 444, 548, 641, 736,  
836, 922, 1020, 1115  
Preisauschreiben: 4, 87, 176, 271, 367, 462, 563,  
656, 754, 846, 942, 1038  
Ur- und Erstaufführungen: 60, 146, 239, 334, 431,  
531, 620, 713, 814, 905, 1000, 1098

Verlagsnachrichten: 4, 87, 176, 274, 367, 463, 563,  
658, 754, 848, 944, 1042  
Verschiedenes: 80, 168, 264, 360, 454, 554, 650,  
746, 842, 930, 1028, 1124  
Zeitschriftenchau: 6, 90, 178, 274, 370, 466, 563,  
658, 754, 848, 946, 1043

## IX. Bilder\*)

Altmann, Wilhelm: 388 (393)  
Andreae, Volkmar, Festdirigent des Züricher Ton-  
künstlerfestes: 484 (477)  
Apostel, Hans Erich: 485 (477)  
Arnim, Bettina: 196  
Bach, Johann Christian: 108 (101)  
Bartels, Wolfgang v.: 485 (477)  
Barth, Kurt: 389 (389)  
Beck, Conrad: 500 (477)  
Bender, Paul: 581 (567)  
Brückner, Anton: 853 (853)  
— — Haus in Bayreuth; Wohnung in Bayreuth;  
Orgel i. d. Schloßkirche Bayreuth: 869 (878)  
Brun, Fritz: 485 (477)  
Busoni, Ferruccio: 1045 (1045)  
— — Zeugnis A. Rubinsteins für den 11jährigen  
Busoni: 1054 (1053)  
— — Widmung des Konzerts op. 113 von  
Rubinstein an Busoni: 1055 (1053)  
— — Busoni (42 J.): 1060  
— — Busoni (50 J.): 1061  
— — Ungedruckter Kanon Busonis: 1095  
Chemin-Petit, Hans: 500 (477)  
Courvoisier, Walter: 109 (110), 532  
David, Johann Nepomuk: 93 (93)  
— — 500 (477)  
Elmendorff, Carl: 580 (567)  
Franckenstein, Clemens v.: 580 (567)  
Furtwängler, Wilhelm: 757 (757)  
Gál, Hans: 500 (477)  
Gerstberger, Karl: 501 (477)  
Gewandhaus-Konzertsaal zu Leipzig i. J. 1845:  
24 (13)  
Gewandhaus-Aufführung unter Reineckes Dirigen-  
tenstab: 24 (17)  
Goethe, Johann Wolfgang v.: 181 (181)  
Graener, Paul: 9 (10)  
Grieg, Edvard: 773 (765)  
Hagel, Richard: 772 (803)  
Hausegger, Siegmund v.: 868 (867)

Haydn, Joseph (nach einer Zeichnung von Horne-  
mann): 277  
— — (nach einem Stich von J. E. Mansfeld): 292  
— — (Elfenbeinstatue eines unbek. Meisters): 292  
— — (nach einem Gemälde von Hammann): 292  
— — Wohn- und Sterbehaus: 293  
— — Denkmal / Grabmal: 293  
Hindemith, Paul: 501 (477)  
Jokl, Otto: 501 (477)  
Kappel Gertrude: 581 (567)  
Kletzki, Paul: 501 (477)  
Klose, Friedrich: 964 (958)  
Knappertsbusch, Hans: 580 (567)  
Krauß, Fritz: 581 (567)  
Křenek, Ernst: 516 (477)  
Meister der Liebesgärten: Der große Liebesgarten:  
676 (675)  
— — Giorgione: Ländliches Konzert: 676 (676)  
— — Nilson, J. J.: Le concert Champêtre: 676  
(676)  
— — Mittelrhein, Meister: Paradiesgarten: 677 (676)  
— — Niederländische Meister: Musizierende Ge-  
sellschaft: 677 (676)  
Mojšifovics, Roderich v.: 661 (661)  
Nellius, Georg: 565 (565)  
Pfohl, Ferdinand: 965 (959)  
Quantz, Grabmal 25 (26)  
Raphael, Günter: 516 (477)  
Reutter, Hermann: 516 (477)  
Rittmann, Trude: 516 (477)  
Röder, Johannes: 389 (389)  
Sittard, Alfred: 949 (949)  
Schmitz, Paul: 580 (567)  
Schoeck, Othmar: 469 (469)  
Toch, Ernst: 517 (477)  
Trantow, Herbert: 517 (477)  
Westerman, Gerhart v.: 517 (477)  
Wetz, Richard: 373 (373)  
Willer, Luise: 581 (567)  
Zelter, Karl Friedrich: 197 (192)

\*) Die eingeklammerten Seitenzahlen beziehen sich auf den jeweils zugehörigen Text.

## X. Musikbeilagen

- Bruckner, Anton: Andante molto, 2. Satz aus der Symphonie in f-moll für Klavier zu 2 Händen, arrangiert von Cyrill Hynais: Heft X
- Busoni, Ferruccio: Preludio f. Klavier zu 2 Hd.: Heft XII
- David, Johann Nepomuk: Kleine Partita über zwei Weihnachtslieder (Es ist ein Ros entsprungen — Vom Himmel hoch) f. Orgel: Heft II
- Graener, Paul: Mädchengebet für Gesang und Klavier: Heft I
- Grieg, Edvard: „Des Dichters Herz“ für 1 Singst. mit Klavier. — „Des Dichters letztes Lied“ für 1 Singst. mit Klavier: Heft IX
- Haydn, Joseph: Baryton-Trio Nr. 96, aufgefunden und für den praktischen Gebrauch einger. von Dr. Karl Geiringer, Wien: Heft IV
- Mojisifovics, Roderich v.: „Anno Domini“ (Duett aus der Liebeszene des 1. Aktes der gleichnamigen Oper): Heft VIII
- Munkel, Heinz: „Scherzando“ für Klavier 2hdg. op. 26: Heft III
- Nellius, Georg: „Ruhr“, aus der Chor suite für Männerchor a cappella: Heft VII
- Schoeck, Othmar: Nachtgruß (Eichendorff) f. Gef. u. Klavier: Heft VI
- Sittard, Alfred: „Die Tugend wird durchs Kreuz geübet“, Choralbegleitung für Orgel — „Fröhlich soll mein Herze springen“, für eine Singstimme mit Klavier- oder Orgelbegl.: Heft XI
- Wetz, Richard: „Und das Wort ward Fleisch“, Motette — „So ich traurig bin“ (Stef. George), Gesang und Klavier: Heft V

## XI. Musikalische Preisrätsel

- Bauersfeld, A.: Lustiges musikal. Karree-Rätsel: 884
- Börner, Anna: Musikal. Silben-Preisrätsel: 413 — Auflösung: 700
- Bohl, Heinrich: Silben-Preisrätsel: 1082
- Bonnekamp, Karl: Musikal. Kreuzwort-Preisrätsel: 129 — Auflösung: 414
- Dahlke, Ernst: Musikal. Silben-Preisrätsel: 315 — Auflösung: 603
- — Lieder-Preisrätsel: 797 — Auflösung: 1081
- Feige, Theodor: Musikal. Silben-Preisrätsel: 41 — Auflösung: 316
- Gottschalk, R.: Auflösung aus Heft XII/31: 218
- Kratzi, Wilhelm: Auflösung aus Heft XI/31: 125
- Liebert, Harry: Musikal. Preisrätsel: 983
- Schroeder, Carl: Eine Hirtenweise. Musikal. Preisrätsel: 223 — Auflösung: 515
- Stege, Fritz: Musikal. Silben-Preisrätsel: 517 — Auflösung: 795
- Thomas, Friedel: Musikal. Silben-Preisrätsel: 699 — Auflösung: 984
- Uslar-Gleichen, v.: Auflösung aus Heft X/31: 42
- Vogel, Erich: Musikal. Preisrätsel „Operntafel“: 602 — Auflösung: 885

## Namen-Register

zusammengestellt von Edith Stege.

Ausführlichere Erwähnungen sind durch *Schrägdruck* der betreffenden Seitenzahlen gekennzeichnet.

- |   |                            |                         |
|---|----------------------------|-------------------------|
| Abel, Otto 155, 922   | Abert, Joh. Jos. 899, 1120 | Adam, Jenö 146          |
| Abendroth, Hermann 38, 121, 148, 214, 242, 311, 314, 392, 425, 433, 599, 634, 637, 639, 686, 695, 736, 791, 840, 911, 981, 1009, 1077, 1116 | Abraham, Paul 883          | Adam, Marta 437         |
| Abendroth, Irene 836, 923   | Abrevanel, Maurice de 632  | Adam, Wilhelm 597, 1120 |
| Abendroth, Walther 1070   | Abt, Franz 229, 396, 444   | Adametz, Hans 726       |
| Aber, Adolf 902   | Abt, Margarete 444         | Adler, Guido 286        |
| Abert, Hermann 102, 185, 1103   | Achenbach, Herm. 345       | Adler, Hans 364         |
|   | Achron, J. 909             | Adler, Johannes 688     |
|   | Achfel, Wanda 599, 982     | Adler, Max 942          |
|   | Achtelik, Jos. 62, 994     | Adlung, Jakob 228       |
|   | Ackermann, Otto 641        | Agostini, M. 440        |
|   | Adam, Frz. 713, 730, 917   | d'Agusti, C. Badia 697  |

# ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK

MONATSSCHRIFT FÜR EINE GEISTIGE  
ERNEUERUNG DER DEUTSCHEN MUSIK

GEGRÜNDET 1834  
VON ROBERT SCHUMANN

HERAUSGEGEBEN VON GUSTAV BOSSE



100. JAHRGANG 1933

GUSTAV BOSSE VERLAG, REGENSBURG

# INHALTSVERZEICHNIS

100. Jahrgang

## I. Leitartikel und Aufsätze

Beiträge belletristischen Inhalts sind mit \* gekennzeichnet.

|   |          |
|---|----------|
| Altman n, Wilhelm: Gerhard Schjelderup im heutigen Musikbetrieb . . . . .                     | 317      |
| — — Brahms und seine Verleger . . . . .   | 430      |
| Bartels, Wolfgang v.: Warum Funkkritik? . . . . .   | 1215     |
| Bauer, Erwin: Westmarkreise des N.-S.-Reichsymphonie-Orchesters . . . . .                     | 919      |
| Berten, Walter: Paul Hindemith und die deutsche Musik . . . . .                               | 537      |
| Bleffinger, Karl: Bayreuth und die Verwaltung von Wagners Erbe . . . . .                      | 682      |
| Böttcher, Lukas: E. T. A. Hoffmanns „Aurora“ . . . . .  | 1241     |
| Boffe, Gustav: Um Fritz Jöde . . . . .  | 571, 712 |
| — — Ludwig Neubeck † . . . . .  | 938      |
| Boßhart, Robert: R. Wagners Regenerationslehre und ihre Bedeutung für die Gegenwart . . . . . | 688      |
| Bräutigam, Helmut: Jöde und die Jugendbewegung . . . . .                                      | 587      |
| Brockt, Johannes: Gibt es eine spezielle Rundfunkmusik . . . . .                              | 1227     |
| Bülow, Paul: Der Bayreuther Kulturkreis im Erlebnis Alb. Schweitzers . . . . .                | 122      |
| — — Adolf Hitler und der Bayreuther Geistesbezirk . . . . .                                   | 677      |
| — — Der Gralshüter von Bayreuth . . . . .   | 1121     |
| Büttner, Horst: Rundfunk als Arbeitgeber — Rückgang der Hörerzahl . . . . .                   | 90       |
| — — Akustische Kinderkrankheiten . . . . .  | 302      |
| — — Anregungen zum Sendeprogramm I . . . . .  | 410      |
| — — „ „ „ II . . . . .  | 520      |
| — — „ „ „ III . . . . .   | 662      |
| — — „ „ „ IV . . . . .  | 774      |
| — — „ „ „ V . . . . .   | 874      |
| — — Kritik am Rundfunk . . . . .  | 976      |
| — — Die musikalische Eroberung des Dorfes . . . . .   | 1078     |
| — — Reich des Indra oder Drittes Reich . . . . .  | 1186     |
| — — Musikalische Dramaturgie des Rundfunks . . . . .  | 1224     |
| Creutzburg, Harald: Die deutsche Musik im Baltikum . . . . .                                  | 1108     |
| *Deeke, Ida: Ein Traumerlebnis um Rich. Wagner . . . . .                                      | 711      |
| Ehlers, Paul: Max von Schillings † . . . . .  | 914      |
| — — Die Bedeutung der Wanderoper für unsere Musikkultur . . . . .                             | 1005     |
| Erklärung der Führer der deutschen Orgelbewegung . . . . .                                    | 599      |
| Fellerer, K. G.: Musik und Volkstum . . . . .   | 819      |
| *Findeisen, Kurt Arnold: Die Fahrt nach dem Rob. Schumann-Haus . . . . .                      | 36       |
| *— — Capriccio auf dem Kontrabaß . . . . .  | 454      |
| Frotcher, Gotthold: Musik und Musikpflege im deutschen Ostraum . . . . .                      | 1093     |
| Gehly, Paul Heinrich: Ein romantisches Singspiel E. T. A. Hoffmanns . . . . .                 | 1103     |
| Geiringer, Karl: Hugo Wolf, der musikalische Parteigänger . . . . .                           | 126      |
| — — Brahms' zweites „Schatzkästlein des jungen Kreisler“ . . . . .                            | 443      |

## IV

|  |  |
|--|--|
| Geiringer, Karl: Zu unserer Notenbeilage: Johannes Brahms, Konzert-Bearbeitung von J. S. Bachs Choral aus der Kantate „O Ewigkeit, du Donnerwort“ und Joh. Rud. Ahle, „Es ist genug“ . . . . . | 465  |
| Geleitworte und Glückwünsche zum 100. Jahrgang der „ZFM“ . . . . .   | 9  |
| Golther, Wolfgang: Richard Wagners dramatische Sendung . . . . .   | 105  |
| Günther, Siegfried: Ende der musikpädagogischen Jugendkonjunktur . . . . .   | 591  |
| Güttler, Hermann: Georg Riedel's „Offenbarung Johannis“ . . . . .  | 1105   |
| Hasse, Karl: Max Reger und unsere Zeit . . . . .   | 205  |
| — — Drei neue musiktheoretische Lehrbücher I . . . . .   | 336  |
| — — „ „ „ „ II u. III . . . . .  | 448  |
| — — Erklärung gegen Jöde . . . . .   | 572  |
| — — Deutsche Christen, Kirchenmusik und Orgelbewegung . . . . .  | 712  |
| Hauegger, Siegmund von: Erinnerung an Alexander Ritter . . . . .   | 815  |
| Herre, Max: Karl Hasse, Vom deutschen Musikleben . . . . .   | 1025   |
| Heuß, Alfred: Augenblicksaufnahmen der „ZFM“ aus ihren drei letzten Jahrzehnten . . . . .  | 30   |
| — — Musik in Leipzig . . . . .   | 42, 243, 350, 459, 601, 720, 1244                      |
| — — Im Januar gesendete Bach-Kantaten . . . . .  | 298  |
| — — „ Februar „ „ . . . . .  | 408  |
| — — „ März „ „ . . . . .   | 522  |
| — — „ April „ „ . . . . .  | 660  |
| — — „ Mai „ „ . . . . .  | 772  |
| — — „ Juni/Juli „ „ . . . . .  | 878  |
| — — „ Spätsommer „ „ . . . . .   | 1186   |
| — — „ Oktober „ „ . . . . .  | 1306   |
| — — Johannes Brahms als Hüter und Mehrer musikalischen Kulturgutes . . . . .   | 427  |
| — — Um die Einheit in der deutschen Musik! . . . . .   | 567  |
| — — Der Orakelspruch in Wagners „Parsifal“ . . . . .   | 696  |
| — — Vom Tonkünstlerfest in Dortmund und noch wichtigeren Dingen . . . . .  | 805  |
| — — Weg mit der Werfelschen Bearbeitung von Verdi's „Die Macht des Schicksals“ . . . . .   | 1123   |
| — — E. T. A. Hoffmanns „Undine“ eine Humanitätsoper! . . . . .   | 1236   |
| *Heyn, Elisabeth: Ein Sommeridyll: Mein Besuch bei Wilh. Kienzl . . . . .  | 1028   |
| Högner, Friedrich: An Karl Straube zum 60. Geburtstag . . . . .  | 33   |
| Holle, Hugo: Max Regers Chorwerke . . . . .  | 215  |
| Huesgen, Rudolf: Die Lebenskrise Max Regers . . . . .  | 219  |
| Hufchke, Konrad: Max Reger und Max Klinger . . . . .   | 223  |
| — — Das Reger-Archiv zu Weimar . . . . .   | 229  |
| — — Anselm Feuerbach und Joh. Brahms . . . . .   | 434  |
| Jöde, Fritz: Erklärung . . . . .   | 587  |
| Junk, Victor: Wiener Musik . . . . .   | 48, 136, 248, 354, 462, 606, 723, 829, 928, 1130, 1250 |
| — — Zum Wiener Wettbewerb für Gefang und Klavier . . . . .   | 827  |
| — — Möglichkeiten des Balletts im neuen deutschen Theater . . . . .  | 1014   |
| Kienzl, Wilhelm: Die Hugo Wolf-Bilder von Clementine v. Wagner . . . . .   | 128  |
| Költzsch, Hans: Der neue deutsche Opernspielplan . . . . .   | 996  |
| Komorn, Maria: Brahms und Furtwängler als Chordirigenten an gleicher Stelle . . . . .  | 441  |
| Kreißig, Martin: Hat Robert Schumann noch etwas zu bedeuten? . . . . .   | 15   |
| — — Zu unserer Notenbeilage: Robert Schumann, „Der Fischer“ . . . . .  | 50   |
| Krieger, Erhard: Heinrich Kaminski's Drama „Jürg Jenatsch“ . . . . .   | 992  |
| Kroyer, Theodor: Die barocke Anabasis . . . . .  | 899  |
| Krug, Walther: Brahms unter den Jungen . . . . .   | 425  |
| — — Neue Wege deutscher Musik . . . . .  | 810  |
| Kruse, Georg Richard: Die drei Opernmeister von Königsberg . . . . .   | 1096   |
| *Kunze, Walter: Beim Reger-Biographen Adalb. Lindner . . . . .   | 230  |
| Lang, Oskar: Kleine Musikgeschichte in Aussprüchen Rich. Wagners . . . . .   | 124  |

|   |      |
|---|------|
| Leifs, Jón: Zwei Prognosen . . . . .  | 333  |
| Ludwig, Franz: Ludwig Wüllner . . . . .   | 801  |
| *Moellendorff, Willi von: Kleine Harmonielehre in Reimen . . . . .                                  | 821  |
| Moser, Hans Joachim: Zur Erklärung gegen Jöde . . . . .   | 582  |
| Muschler, Reinh. Conrad: Georg Vollerthun . . . . .   | 989  |
| Neubeck, Ludwig: Bayreuth. Bekenntnis aus der Zeit zu Richard Wagner . . . . .                      | 681  |
| — — Die kulturelle Sendung des Rundfunks . . . . .  | 1205 |
| Neuhäus, Max: Das NS. Reichs-Symphonie-Orchester . . . . .  | 916  |
| Neumann, Claus: Moderne Musik — ein „Ja“ oder „Nein“? . . . . .                                     | 544  |
| Neumayr, Karl: Joseph Meßner . . . . .  | 789  |
| Niemann Walter: Ein Wort zum Jubiläumsjahrgang der „ZFM“ . . . . .                                  | 27   |
| *— — Kritische Saphire . . . . .  | 239  |
| Oster, Otto: Funkoper . . . . .   | 1229 |
| — — Werner Egks „Columbus“. Zum Problem der „Funkoper“ . . . . .                                    | 1233 |
| Peffenlehner, Robert: Rob. Schumann und die „Neue Zeitschrift für Musik“ . . . . .                  | 18   |
| — — Musikkrise — Kulturkrise . . . . .  | 1207 |
| Platzer, Martin: Wilhelm Rinkens † . . . . .  | 812  |
| Rappoldi, Adrian: Meine Erinnerungen an Brahms . . . . .  | 446  |
| Reger, Max: Drei Briefe an Domorganist Prof. Jos. Renner . . . . .                                  | 222  |
| Richard, August: Alex. Ritter und seine Tafelrunde . . . . .  | 817  |
| Röckl, Sebastian: Die erste ungek. Aufführung des „Lohengrin“ und „Tannhäuser“ in München . . . . . | 110  |
| — — Richard Wagner und die „Süddeutsche Presse“ . . . . .   | 701  |
| Roffmann, Lena: Choral-singen im Luthergeist . . . . .  | 1119 |
| Rühlmann, Franz: Dichter — Musiker — Aufführer . . . . .  | 117  |
| *Siemers, Kurt: Sonatinen-Kuhlau . . . . .  | 345  |
| Scheidler, Bernhard: Wie ich Fritz Jöde erlebte . . . . .   | 583  |
| Schering, Arnold: Ein Wort zum Jubiläumsjahrgang der ZFM . . . . .                                  | 27   |
| Schmitz, Eugen: Bayreuth 1933 . . . . .   | 905  |
| Schulze, Herbert: Die Orgelbewegung und ihre gegenw. Lage in Deutschland . . . . .                  | 594  |
| Stegge, Fritz: Berliner Musik . . . . . 40, 132, 241, 348, 457, 600, 717, 1126, 1243                |      |
| — — Der nationale Rundfunk — die Forderung des Tages . . . . .                                      | 406  |
| — — Der neue musikalische Kurs im Deutschlandsender . . . . .                                       | 407  |
| — — Musikalische Volkserziehung im Geiste unserer Zeit . . . . .                                    | 577  |
| — — Vergleichende Rundfunkkritik . . . . .  | 1219 |
| Steglich, Rudolf: Krieg der Synkope . . . . .   | 922  |
| Stein, Fritz: Erinnerungen an Max Reger . . . . .   | 207  |
| — — Erziehung zur Volksmusik . . . . .  | 1235 |
| *Stein, Otto Th.: Mein Klavier . . . . .  | 190  |
| Stephani, Hermann: Felix Draeseke zum Gedächtnis . . . . .  | 130  |
| Strobel, Otto: Die Kompositionsskizze zur „Walküre“ . . . . .                                       | 710  |
| Tenfchert, Roland: Fünfzigmal Orpheus . . . . .   | 795  |
| Teßmer, Hans: Hat die deutsche Oper eine Zukunft? . . . . .   | 1000 |
| Treutler, Paul: Isländische Volkslieder . . . . .   | 329  |
| Tutenberg, Fritz: Moderne schwedische Musik und Musiker im Umriß . . . . .                          | 327  |
| — — Kurt Atterbergs „Flammendes Land“ . . . . .   | 335  |
| — — Operninszenierung und völkische Wiedergeburt . . . . .  | 1002 |
| Unger, Hermann: Musik im Rheinland: 45, 133, 245, 352, 460, 603, 721, 825, 926, 1029, 1129, 1246    |      |
| — — Unbekannte Reger-Bildnisse . . . . .  | 227  |
| — — Musikkritik im Dritten Reich . . . . .  | 925  |
| Unger, Max: Ein Wort zum Jubiläumsjahrgang der ZFM . . . . .  | 27   |
| Ursprung, Otto: Theodor Kroyer . . . . .  | 893  |



|  |      |
|--|------|
| Valentin, Erich: Existenzfragen der Berufskritik . . . . .                           | 1022 |
| Wagner, Albrecht: Zum 250. Geburtstag des Orgelbauers Gottfried Silbermann . . . . . | 35   |
| Wagner, Richard: Drei unveröffentlichte Briefe . . . . .                             | 686  |
| Walther, Hanns von: Das Richard Wagner-Denkmal der Stadt Leipzig . . . . .           | 708  |
| Wigman, Mary: Der Tänzer und das Theater . . . . .                                   | 1018 |
| Witt, Bertha: Luther und die Musik . . . . .   | 1113 |
| Wolzogen, Hans von: Der Spielbegriff in Drama und Musik . . . . .                    | 1008 |
| Zentner, Wilhelm: Richard Wagner und die Volksbildung . . . . .                      | 699  |
| — — Münchener Festspiele 1933 . . . . .  | 911  |

## II. Opern-Uraufführungen

|   |            |
|---|------------|
| Czernik, Willy: „Die Wette ums Glück“, Operette (Braunschweig) . . . . .            | 637        |
| Flotow, Fr. v.: „Sein Schatten“ (Schwerin) . . . . .                                | 1171       |
| Gerster, Ottmar: „Madame Liselette“ (Essen) . . . . .                               | 1165       |
| Hoffmann, E. T. A.: „Aurora“ (Bamberg) . . . . .                                    | 1241, 1280 |
| Jařcha, Oskar: „Rosen im Schnee“ (Wien) . . . . .                                   | 249        |
| Karel, Rudolf: „Der Tod als Pate“ (Prag) . . . . .                                  | 516        |
| Klenau, Paul: „Michael Kohlhaas“ (Stuttgart) . . . . .                              | 1292       |
| Křiřka, Jaroslav: „Der dicke Urgroßvater“ (Prag) . . . . .                          | 182        |
| Kusterer, Arthur: „Was ihr wollt“ (Dresden) . . . . .                               | 382        |
| Luzzato, Livio: „Judith“, biblisches Drama (Freiburg) . . . . .                     | 71         |
| Malipiero, G. Francesco: „Mysterium Venedigs“ (Coburg) . . . . .                    | 70         |
| Martinu, Bohuslav: „Spaliček“, Ballett (Prag) . . . . .                             | 1178       |
| Offenbach-Maag: „Die Seufzerbrücke“ (Basel) . . . . .                               | 498        |
| Orel, Jan: „Die Schönste im Dorf“ (Wien) . . . . .                                  | 463        |
| Nemeček, Emil: „Der Paradiesgarten“, Opernballett (Prag) . . . . .                  | 292        |
| Reznicek, E. N. v.: „Donna Diana“ (Neufassung, Elberfeld) . . . . .                 | 1285       |
| Roselius, Ludwig: „Godiva“ (Nürnberg) . . . . .                                     | 1060       |
| Stieber, Hans: „Die singende Quelle“ (Hannover) . . . . .                           | 639        |
| Strauß, Rich.: „Arabella“ (Dresden) . . . . .                                       | 854        |
| — — „Die ägyptische Helena“ (Neufassung, Salzburg) . . . . .                        | 1062       |
| Striegler, Kurt: „Die Schmiede“ (Hannover) . . . . .                                | 639        |
| Třchaikowsky, P.: „Die goldenen Schuhe“ (Mannheim) . . . . .                        | 74         |
| Wagner, Richard: „Das Liebesverbot“ (Bearb. von Kapp und Kleiber, Berlin) . . . . . | 242        |
| Zandonai, Riccardo: „Liebeschwänke“ (Rom) . . . . .                                 | 398        |
| Zich, Ottokar: „Der Einfall eines Malers“ (Prag) . . . . .                          | 292        |
| Zilcher, Hermann: Bühnenmusik zu Hauptmanns „Die goldene Harfe“ (München) . . . . . | 1290       |
| Zillig, Winfried: „Der Roßknecht“ (Düsseldorf) . . . . .                            | 271        |

## III. Konzert und Oper

### Inland:

Aachen: 69, 267, 756, 1052  
 Altenburg: 757  
 Altona: 380  
 Ansbach: 1165  
 Augsburg: 758, 853  
 Baden-Baden: 1053  
 Bamberg: 1280

Bayreuth: 1280  
 Berlin: 40, 132, 241, 348, 457,  
 600, 717, 1126, 1243  
 Bernburg/S.: 268  
 Bielefeld: 951  
 Bochum: 164, 498  
 Bonn: 164  
 Braunschweig: 637

Bremen: 70, 268, 380  
 Chemnitz: 270, 381, 1283  
 Coburg: 70, 951  
 Crimmitschau: 638  
 Darmstadt: 270  
 Dessau: 165, 381, 759, 1054  
 Dresden: 382, 759, 854, 1054,  
 1284

Düsseldorf: 271, 385  
 Duisburg: 271  
 Elberfeld: 1285  
 Erfurt: 386, 856  
 Erlangen: 166, 498, 1286  
 Essen: 167, 499, 1165  
 Flensburg: 857, 1166  
 Frankfurt a. Main: 71, 1056  
 Freiberg: 952  
 Freiburg i. Br.: 71  
 Gera: 499  
 Görlitz: 386, 857  
 Göttingen: 858  
 Hagen: 859  
 Halberstadt: 952  
 Halle: 273, 1287  
 Hamburg: 274, 501, 859  
 Hannover: 639  
 Heidelberg: 276  
 Heilbronn: 1056  
 Hildesheim: 71, 640, 1057, 1287  
 Jena: 953  
 Karlsruhe: 170, 860, 1288  
 Kiel: 502, 954  
 Koblenz: 277, 1167

Königsberg: 1168  
 Kreuznach: 497  
 Leipzig: 42, 68, 243, 350, 387,  
 459, 601, 720, 861, 1244  
 Ludwigshafen: 1289  
 Lübeck: 279, 503, 1289  
 Magdeburg: 171, 172, 641  
 Mainz: 280, 1058  
 Mannheim: 74  
 Marburg: 1059  
 Meiningen: 956  
 Meissen: 281  
 München: 74, 172, 282, 503,  
 642, 761, 1059, 1290  
 Münster: 283, 957, 1169  
 Naumburg/Saale: 283, 958  
 Nordhausen: 1291  
 Nürnberg: 862, 1060, 1291  
 Paderborn: 505  
 Regensburg: 173, 388, 506, 762  
 Rheinland: 45, 133, 245, 352,  
 460, 603, 721, 825, 926, 1029,  
 1129, 1246  
 Rostock: 284, 863, 1170  
 Rudolstadt: 958, 1061

Saarbrücken: 173, 1292  
 Schwerin: 1171  
 Stuttgart: 507, 959, 1292  
 Tübingen: 388  
 Weimar: 285, 507, 959  
 Wiesbaden: 285, 762, 960  
 Würzburg: 762, 1172  
 Wuppertal: 76, 285, 1293  
 Zwickau: 389, 508

Ausland:

Basel: 498  
 Bregenz: 1053  
 Buenos Aires: 269, 1282  
 Bukarest: 165  
 Graz: 272, 500  
 Hermannstadt: 168, 276  
 Linz a. D.: 279, 955  
 Paris: 283, 505, 1060, 1170  
 Prag: 505, 1061  
 Salzburg: 864, 1062  
 Straßburg: 75, 1171  
 Wien: 48, 136, 248, 354, 462,  
 606, 723, 829, 928, 1130,  
 1250

#### IV. Musikfeste und Tagungen

Akademie der Künste, Berlin, Hundertjahrfeier  
 der Musikabteilung: 457  
 Allgem. Deutscher Katholikentag in Wien: 1131  
 Anhaltisches Musikfest in Zerbst, XXII. (24. bis  
 25. Mai): 755  
 Arbeitsgemeinschaft Deutscher Musikkritiker (Grün-  
 dungsverammlung): 645  
 Bachfest, 20. Deutsches, in Köln: 1162  
 Bayreuther Bund (Jahrestagung): 962  
 Bayreuther Festspiele: 905  
 Beethovenfest der Stadt Basel: 750  
 Beethoven-Tage in Bonn (17.—22. Juni): 849  
 Berliner Kunstwochen: 717  
 Brahmsfest in Bremen: 751  
 Brahmsfest in Essen (12.—19. Juni): 850  
 Brahmsfest in Jena: 632  
 Brahmsfest in Königsberg (6.—7. Mai): 632  
 Brahmsfest in Leipzig: 601  
 Brahmsfeier in Wien: 725  
 Brahmsfeier in Zwickau: 643  
 Brahms-Jahrhundertfeier der Stadt Detmold: 628  
 Brucknerfest, II., in München: 1277  
 Chemnitzer Städt. Kapelle, Hundertjahrfeier: 261  
 Deutscher Sängerbund, Kulturtag in Dortmund: 629  
 Historische Schloßkonzerte in Bruchsal: 849  
 Internationaler Musikkongreß in Florenz: 631  
 Kasseler Musiktage: 1050

Kulturtage, Deutsche, am Rhein: 1246  
 Kulturwoche der NSDAP in Leipzig: 1244  
 Leipziger Musiktagung der NSDAP, Gau Sachsen:  
 1173  
 Lifzt-Bund, Jahresfeier in Weimar: 1164  
 Lübecker Singtage (29.—30. Okt. 1932): 280  
 Magdeburger Jahresfest der Provinzial-Liedertafel:  
 753  
 Maifeier in Florenz (22. April — 5. Juni): 752  
 Mainzer Stadttheater (Jubiläum): 1143  
 Meisterlicher Gesangverein Kattowitz, 50jähriges  
 Bestehen: 622  
 Münchener Festspiele: 911  
 Museumsgefellschaft, Frankfurt (125jähriges Be-  
 stehen): 1295  
 Niedersächsisches Musikfest, III., in Osnabrück: 633  
 Operngastspiele in Buenos Aires: 1161  
 Pommerisches Musikfest, 7., in Greifswald (17. bis  
 19. Juni): 850  
 Prager Deutsches Theater, 150-Jahr-Feier: 621  
 Pyrmonter Musikfest (16.—17. August): 948  
 Regerfest, 9. Deutsches, in Kassel (23.—25. Juni):  
 851  
 Reichsbund f. ev. Kirchenmusik (Gründung): 1064  
 Rheinisches Musikfest, Fünftes, in Aachen (8. bis  
 10. April): 494  
 Rudolstädter Landestheater, Jubiläums-Festwoche:

## VIII

- Salzburger Festspiele: 1051  
Sondershäuser Hochschule für Musik, 50-Jahr-  
Feier: 837  
Schütz-Fest, Drittes, in Wuppertal-Barmen: 159  
Schumann-Gesellschaft, Brahmsausstellung: 765  
Schweizer Musikfest in Straßburg: 1278  
Schweizerisches Tonkünstlerfest, 34., in Rheinfel-  
den (29.—30. April): 634  
Tonkünstlerfest in Dortmund: 805  
Ulmer Bachfest, Zweites (27.—28. Mai): 754
- Wagner-Feier im Leipziger Gewandhaus: 245  
Wartburg-Maientage in Eisenach: 751  
Westfälisches Bruckner-Fest, Zweites, in Dortmund  
(26. März — 4. April): 495  
Wiener Festwochen: 829  
Wiener Wettbewerb für Gesang und Klavier:  
827, 928  
Würzburger Mozartfest, XII. (23. Juni — 1. Juli):  
852  
Zoppoter Waldoper: 950

## V. Neuerfcheinungen

53, 141, 254, 359, 467, 610, 730, 833, 932, 1033, 1135, 1254

## VI. Besprechungen

### Bücher:

- Adler, Guido: Johannes Brahms: 1136  
BBC-Yearbook 1933: 255  
Bayreuther Festspielführer 1933: 1136  
Binental, L.: Chopin, Dokumente — Erinnerun-  
gen: 54  
Brandisch, Gottlieb: Zur Metrik der siebenbürgisch-  
deutschen Volksweisen: 361  
Bücken, Ernst: Handbuch d. Musikwissenschaft: 470  
Chamberlain: Richard Wagner: 731  
Chop, Max: Erläuterungen zu R. Wagner: 932  
Daube, Otto: Wagner-Lesebogen: 1135  
Dauter, Hans: Musikgeschichte in graphischer Dar-  
stellung: 55  
Dennerlein, Hanns: Joh. Friedr. Reichardt und  
seine Klavierwerke: 55  
Dilthey, Wilhelm: Von deutscher Dichtung und  
Musik: 734  
Drews, Arthur: Der Ideengehalt von Rich. Wag-  
ners dramatischen Dichtungen: 142  
Eckert, Emil: Musikalische Erleichterungen u. Ver-  
besserungen: 54  
Ehrmann, Alfred von: Johannes Brahms: 833  
Eichenauer, Richard: Musik und Rasse: 489  
Elbertzhagen, Th. W.: Der Roman eines Sanges-  
fürsten: 142  
Engel, Gabriel: The life of Anton Bruckner: 361  
Erdmann-Böhme, Werner: Musik und Musiker im  
Roman um 1930: 610  
Fellerer, K. G.: Beiträge z. Choralbegleitung: 260  
— — Die Aufführung der katholischen Kirchen-  
musik in Vergangenheit und Gegenwart: 834  
Festspielführer z. Rich. Wagner-Gedenkjahr: 359
- Findeisen, Kurt Arnold: Lied des Schicksals: 468  
Fischer, Hans: Die Sonatenform in der Schule: 471  
Freyse, Conrad: Eisenacher Dokumente um Seb.  
Bach: 1135  
Frommel, G.: Der Geist der Antike bei Richard  
Wagner: 1137  
Gerstberger, Karl: Kleines Handbuch d. Musik: 254  
Gertler, Wolfgang: Robert Schumann in seinen  
frühen Klavierwerken: 53  
Golther, Wolfgang: Richard Wagner: 730  
Grabner, Hermann: Der lineare Satz: 450  
Größel, Heinrich: Georgius, Otto, ein Motetten-  
komponist des 16. Jahrhunderts: 730  
Günther, Siegfried: Die musikal. Form in der Er-  
ziehung: 56  
Gurlitt, Prof. Dr. Wilibald: Johannes Walter und  
die Musik der Reformationszeit: 784, 888  
Gysi, Fritz: Schweizerisches Musiker-Jahrbuch: 359  
Haffe, Karl: Vom deutschen Musikleben: 1025  
Hegar, Elisabeth: Die Anfänge der neueren Mu-  
sikgeschichtsschreibung: 934  
Högg, Margarete: Die Gesangskunst der Faustina  
Haffe: 143  
Höpflingen, v. — De Lyro: Gesundheit und Kraft  
durch richtiges Atmen: 143  
Kästner, Erwin: Das Opernproblem und seine  
Lösung bei Mozart: 1034  
Kallenberg, Siegfried: Max Reger: 255  
Kauder, Hugo: Entwurf einer neuen Melodie- und  
Harmonielehre: 257  
Kapp, Julius: Rich. Wagner in 260 Bildern: 254  
Karg-Elert, Siegfried: Polaristische Klang- und  
Tonalitätslehre: 336  
Keller, Herm.: Schule des Generalbaß-Spiels: 448

Kroyer, Theodor (Festschrift zum 60. Geburtstag): 1256  
 Merbach, P. A.: Richard Wagner, der deutsche Musiker und Mensch: 1256  
 Miesner, Heinr.: Klaus Groth und die Musik: 468  
 Moser, H. J.: Musiklexikon: 256, 732, 1258  
 — — Corydon (Gesch. des mehrst. Generalbaßliedes): 1258  
 Müller-Blattau, Joseph M.: Das Deutsche Volkslied: 361  
 — — Einführung in die Musikgeschichte: 611  
 Nef, Karl (Festschrift zum 60. Geburtstag): 1256  
 Neumann, Paul: Die Stimmkrankheiten der Lehrer: 143  
 Niemann, Walter: Brahms: 733  
 Nietzsche: Richard Wagner in Bayreuth: 730  
 Oberleithner, Max von: Meine Erinnerungen an Anton Bruckner: 611  
 Ostmarken-Rundfunk: Programmbuch des Königsberger Brahmsfestes: 610  
 Pinthus, Gerhard: Das Konzertleben in Deutschland: 834  
 Raufching, Hermann: Geschichte der Musik und Musikpflege in Danzig: 1136  
 Renker Gustav: Finale in Venedig: 933  
 Rohloff, Ernst: Studien zum Musiktraktat des Johannes de Grotheo: 933  
 Rolland, Romain: Johann Christofs Jugend: 144  
 Roy, Otto: Neue Musik im Unterricht: 471  
 Rundfunkjahrbuch 1933: 255  
 Seiffert, Max: Hundert Jahre Musiksektion der Pr. Akademie der Künste: 1135  
 Söhner, Dr. P. Leo: Die Geschichte der Begleitung des Gregorianischen Chorals: 834  
 Schäfer, Herbert. Bernard Romberg, Leben und Wirken: 55  
 Scheffler, Siegfried: Melodie der Welle: 1257  
 Schmid, Ernst Fritz: K. Ph. Em. Bach: 361  
 Schmitz, Eugen: Hugo Wolf: 610  
 Schramm, Willi: Johannes Brahms in Detmold: 1135  
 Schultz, Helmut: Instrumentenkunde: 1034  
 Schulz, Wilhelm: Universal-Tonkreis: 471  
 Schwarz, Werner: Robert Schumann und die Variation: 934  
 Stemplinger, Eduard: R. Wagner in München: 732  
 Stephenson, Kurt: Johannes Brahms' Heimatbekenntnis: 1135  
 Stepun, Fedor: Theater und Kino: 469  
 Stöhr, Richard: Formenlehre der Musik: 255  
 Stölten, Wilhelm: Friedrich Zimmer: 468  
 Strobel, Otto: Genie am Werk: 1137  
 Studeny, Herma: Das Büchlein vom Geigen: 360  
 Studien z. Musikwissenschaft (DTÖ, 19. Bd.): 834  
 Wagner: Aufsätze in Reclams Universalbibliothek: 932  
 Wagner-Reden bei der Feier der Universität Tübingen: 731

Wagner, Cosima: Briefe an ihre Tochter Daniela von Bülow: 359  
 Wagner, Richard, zum Gedächtnis (Reden bei der R. W.-Gedächtnisfeier der Stadt Leipzig): 730  
 Waldberg, Max von: Cosima Wagners Briefe an ihre Tochter Daniela v. Bülow: 359  
 Wolzogen, Hans von: Erinnerungen an Richard Wagner: 731  
 Zalifz, Fritz: Bayreuth im Profil: 932  
 Zanten, Cornelia van: Das wohltemperierte Wort: 143

## Noten:

Abendlied, Das (Sammlung von Thomas-Ameln): 936  
 Ahrweiler, Johannes Müller: Rheinhymne „O Rhein, o deutscher Rhein“: 473  
 Altenglische Meister, bearb. v. Max Ettinger: 259  
 Anheißer, Siegfried: Übersetzung von „Figaros Hochzeit“: 1037  
 Atterberg, Kurt: „Flammendes Land“, Oper: 335  
 Bach-Book for Harriet Cohen: 57  
 Bach, Joh. Seb.: Studienpartitur des Konzertes für 4 Klaviere: 934  
 — — Thirty-Five chorale-preludes: 364  
 — — Sonate a-moll für Flöte allein: 1140  
 Baumann, Otto A.: 10 Episoden f. Kl.: 612  
 Beethoven: Allegro und Menuett f. 2 Flöten: 1034  
 Benjamin, Arthur: Concerto for Violin and Orchestra: 364  
 Brahms: Allegretto der 3. Symphonie, bearb. von Killmaster: 475  
 Brandisch, Gottlieb: Liederbuch für die Volksschulen: 364  
 Buxtehude, Dietrich: Missa brevis f. 5 St.: 1262  
 Chopin, Frédéric: Sämtliche Klavierwerke: 472  
 Couperin, François: 8 Preludes und 1 Allemande: 1036  
 Craxton, Harold: Easy Elizabethans f. Kl. 1035  
 Distler, Hugo: „Die Weihnachtsgeschichte“ f. Soli und Chor: 1262  
 Drwenski, Walter: Oster-Motette f. gem. Ch. 614  
 Easy Elizabethans (H. Craxton): 1035  
 Egerländer Volksweisen, herausgeb. v. G. Jungbauer: 365  
 Ettinger, Max: Alt-englische Meister f. Viol. u. Kl.: 259  
 Fibich, Zdenko: Album II (Auswahl f. Klav.): 257  
 Fliedner, Dr. Fritz: Liederbuch f. gem. Ch. u. Posaunenchor; Geistl. Lieder aus 5 Jahrh.: 936  
 — — Meisterfätze des evang. Geistl. Liedes: 1263  
 Fortner, W.: Toccata, Fuge: 475  
 Fridericus-Rex-Marsch: 938  
 Ganche, Edouard: Chopins sämtliche Klavierwerke: 472  
 Gauß, Otto: Introduction und Fuge über „Salve Regina“: 475  
 Geierhaas, Gustav: „Mitten wir im Leben“ für Orgel: 259

- Geilsdorf, Paul und R. Trägner: 15 Volkslieder f. gem. Ch. 614
- Göhler, Georg: Händels Ouvertüre „Berenice“ und „Mozartiana“: 1139
- Graeber, Walter, A. F.: Drei Lieder m. Orch.: 736
- Graener, Paul: Drei schwedische Tänze f. Kl.: 937
- — Drei Klavierstücke: 471
- Gretschaninoff, Alexander: „In aller Frühe“ für Viol.: 938
- Gurlitt, W.: 16 weltliche Lieder von Gilles Binchois: 420
- — Buxtehudes Missa brevis: 1262
- Haas, Joseph: Christnacht: 145
- Händel, G. Fr.: Ouvertüre zu „Berenice“: 1139
- — Weihnachtsarie (R. Steglich): 1262
- Halleluja (Weihnachtsalbum): 1262
- Hannemann, Carl: Lobeda-Singebuch f. Männerchor: 613
- Haffe, Karl: Fünf Motetten: 362
- \* — — Suite in D-dur: 474
- Haydn, Jos.: Echo (Flötenduet): 362
- Helms-Blasche: Schul-Tanz-Buch: 363
- Henking, Bernhard: Chorgefangbuch: 145
- Hermanns, Hans: Improvisationen über „Wer nur den lieben Gott“: 1260
- Herrmann, Hugo: Deutsche Kantate f. Männerchor: 259
- — Drei kleine gemischte Chöre: 259
- — Zweites Orgelkonzert: 475
- — Jesus und seine Jünger: 937
- \* Höller, Karl: Partita „O wie selig“: 475
- — Konzert f. Orgel und Kammerorchester: 614
- \* Hornstein, Robert von: Orchester-Suite aus „Der Blumen Rache“: 736
- Horst Wessel-Lied f. Kl.: 938
- Hoyer, Karl: Toccata und Fuge f. Klav.: 56
- Jaczebski: Tamburitta: 145
- Jungbauer, Gustav: Egerländer Volksweisen: 365
- Kagerer, Christ. Lorenz: Quadrupelfuge: 475
- Kallenberg, Siegfried: Die Liebeslieder der Haitang: 259
- Killmaster, Frederick George: Orgel-Bearbeitung des Allegretto aus der 3. Symphonie von Brahms: 475
- Knab, Armin: Zeitkranz f. Ch.: 260
- — Weihnachtskantate: 1261
- Kobeck, Johannes: St. Xaver, Kantate: 363
- Koch, Markus: Das Kränzlein, 42 kleine Lieder f. Kindergarten: 473
- Kötzschke, Hans: Orgelwerke III: 475
- Kranz, Albert: Liederkranz für kleine Musikanten: 937
- \* Kuhn, Siegfried: C-dur-Suite für Streichorchester: 473
- — Chorlieder: 937
- Leifs, Jón: Isländische Volkslieder: 329
- Lemacher, Heinrich: Weihnachtskonzert f. gem. Ch.: 1263
- Leupold, A. W.: Passacaglia: 475
- Lewin, Gustav: Fantasie f. Violoncello: 362
- Limbert, Frank L.: „Wachet auf“ f. Chor: 1139
- Lobeda-Singebuch für Männerchor: 613
- Loeillet, Jean Baptist: Werke f. Kl. (J. Watelet): 1035
- Ludwig, Franz: 66 deutsche Volkslieder f. Kl.: 835
- Mantey, Ernst: Ungleiche Rhythmen: 935
- Marcus, Otto: Album für Klavier in der chromatischen Notenschrift: 468
- March-Album f. Kl.: 938
- Medtner, Nicolaus: Sonata romantica f. Kl.: 257
- \* — — Romantische Skizzen: 612
- Meisterweisen f. VC. u. Kl. (Stutschewsky und Thaler): 736
- Meulemans, Arthur: Stadtpark in Maastricht: 58
- Moefchinger: Introduction und Doppelfuge: 475
- Moser, Hans Joach.: Ein feste Burg, 130 evang. Kirchenlieder f. d. Schule: 374
- Mozart: Partiturausgabe d. Klavierkonzerte G-dur und F-dur: 934
- \* Mozartiana-Orchester-suite (Göhler): 1139
- Müller, Joh.: Dionysius-Messe f. 4st. Männerchor: 835
- Müller, Paul (Zürich): Toccata in C: 475
- \* Niemann, Walter: Rondinetos: 1259
- — Wasserpastelle: 1259
- Pafzthory, C. v.: Trio in C-dur: 613
- Pfanner, Adolf: Kirchenfonate c-moll f. V. u. Org.: 837
- Philipp, Franz: 2 Frauendhore: 364
- \* — — Serenade für Flöte, Violine, Bratsche: 611
- Pröpper, Theodor: Choralvorspiele f. Org.: 145
- Rameau, J. Ph.: Fünf Konzerte f. Cemb.: 146
- \* Rathgeber, Valentin: Musikalischer Zeitvertreib: 1260
- Redlich, Hans F.: Fantasie für Klavier aus der Oper „Friedemann Bach“: 146
- Rehberg, Willy: Die Söhne Bachs (Sammlung für Klavier): 935
- Reinstein, Ernst: Musik f. Fl., Klar., V. u. Klav.: 836
- Reuter, Fritz: Zum Erntedankfest, f. 6st. gem. Chor u. Solo: 835
- \* Ridky, Jaroslav: Serenata appassionata: 58
- Rosenmüller, Johann: Acht Begräbnisgefänge: 364
- Rowley, Alec: Mayday. Two Nocturnes. Two Twilight Pieces. Aquarium: 735
- Schattmann, Alfred: Sieben ausgewählte Klavierstücke: 1138
- Schiffner, Richard: Introduction und Passacaglia: 363
- Schillings, Max von: 4 Klavierstücke: 57
- Schindler, Hanns: Passacaglia und Fuge f. Org.: 259
- — Introduction, Chaconne, Doppelfuge: 363
- Schöllgen, W.: Completorii Psalmi: 363

Schubert, Franz: 3 Lieder instrumentiert von J. Brahms: 474  
 Schubert, Rudolf III: Traumweisen: 610  
 Schütz, Heinrich: Matthäuspasion: 362  
 Schumann, Robert: 8 Polonaises f. Klavier z. 4 Händen: 473  
 Steglich, Rudolf: V. Rathgebers „Musikalischer Zeitvertreib“: 1260  
 — — Alte deutsche Weihnachtsmusik f. Kl. oder Org., Weihnachtsarie von Händel: 1262  
 Stumpp, Jos.: Illustr. Kinder-Klavierschule: 935  
 Stutschewsky, J. und J. Thaler: Meisterweisen f. VC. und Klav.: 736  
 Telemann, G. Ph.: Quartett D-dur: 146  
 Therstappen, Hans Joachim: Partita h-moll f. Fl. u. Kl.: 836  
 Thomas, Otto: Choralandacht über das Vaterunser: 259  
 Thomas, Wilhelm u. Konrad Ameln: Das Abendlied: 936  
 Tovey, Donald Francis: The art of Fugue: 57  
 Trägner Richard und Paul Geildorf: Volkslieder f. gem. Chor: 614

Trapp, Max: Sonatine für Klavier: 471  
 Vaughan, Williams, R.: Prelude and Fugue: 475  
 Volkslieder f. gem. Chor (Paul Geildorf und Rich Trägner): 614  
 Walther, Kurt: Beethovens Allegro und Menuett f. 2 Flöten: 1034  
 Watelet, Jos.: Klavierwerke von J. Bapt. Loeillet: 1035  
 Weber, Heinrich: Choralvorspiele f. Org.: 145  
 Wehrli, Werner: Allerseelen, kleine Kantate: 363  
 — — Suite f. Flöte und Klavier: 365  
 — — Zwei Sonatinen: 612  
 — — Festlied op. 31: 836  
 — — „Auf zum Mond“ (Kinderoper): 1036  
 Weismann, Julius: Vierzehn Etüden f. Kl.: 1259  
 Weismann, Wilhelm: Weihnachtslieder: 1138  
 Wetz, Richard: Drei Gefänge f. unbegl. gem. Ch.: 1135  
 — — Drei Weihnachtsmotetten op. 58: 1261  
 Wetzig, Arthur: Die zwölf Monate (Theaterpiel): 936  
 Zöllner, Heinrich: Brahms in Köln: 468

## VII. Kreuz und Quer

Adam, Franz: Dank des Reger-Vereins: 942  
 Allgemeiner Deutscher Musikverein, 63. Tonkünstlerfest des A. D. M. V.: 616  
 Altmann, Wilhelm: Johannes Palaschkos Verdienste um die geigenpädagog. Literatur: 148  
 Amerikanische Konzert-Agenturen, Boykott deutscher Künstler durch: 1038  
 Arbeitsgemeinschaft Deutscher Musikkritiker: Hier irrt Furtwängler: 625  
 — — — Wer darf Musikkritik ausüben?: 1048  
 Armbruster, Th.: Appell an deutsche Dirigenten und Konzertinstitute: 1039  
 Aufruf, Aktivitätszwang d. Musikliebhabers: 1271  
 Autorenschutz, musikalischer: 845  
 Benedik, Frank: Volkslied als Quelle musikal. Volksbildung: 626  
 Buntes Allerlei: 66, 157, 266, 1049  
 Binzer, Erika von: Lina Ramann: 758  
 Böttger, Friedrich: Arthur Seidl zum 70. Geburtstag: 614  
 Borries, Fritz von: Kampf gegen musikalische Reaktion: 839  
 Bosse, Gustav: Ruhe bewahren!: 378  
 — — „Führerverantwortlichkeit“ oder: „Revolution der Straße“?: 483, 624, 749, 1048  
 Bräutigam, Helm.: Jugendbewegung u. Musik: 156  
 — — Paul Gerhardt zum 40jähr. Amtsjubiläum: 1037  
 — — Musik im Arbeitsdienst: 1153  
 Bülow, Paul: Eine unbek. Wagner-Anekdote: 154

— — Wolfgang Golther zum 70. Geburtstag: 477  
 Busch, Fritz: 941  
 Danziger Collegium musicum, Ostpreußenfahrt des: 1141  
 Die schwarze Liste: 847  
 „Ehret Eure deutschen Meister“: 745  
 Eisenmann, A.: Ein bemerkenswertes Gutachten: 1147  
 Ertel, Paul: Erinnerungen an Max Reger: 262  
 Fuhrmann, Heinz: Deutscher Märtyrer in Australien: 1146  
 Furtwängler, Wilh., Franzöf. Hetze gegen: 1048  
 Genie am Werk: 742  
 Gefangene: Richtlinien f. Neubildung der: 1276  
 Göhler, Georg: Die Altersgrenze: 367  
 Göllicher, Aug. u. Gisela: Bruckner-Denkmal: 619  
 Greiner, Albert: Sein Rücktritt: 839  
 Guttmann, Fritz: 50 Jahre Meister'scher Gefangeneverein Kattowitz: 622  
 Hallensleben, Martin: 50 Jahre Sondershäuser Hochschule für Musik: 837  
 Harfenbau, Umwälzung im: 1049  
 Hasse, Karl: Arnold Mendelssohn †: 365  
 — — Musikpolitisches Bekenntnis: 837  
 — — Antwort auf Gutachten „Deutsche Christen“: 1041  
 — — Sachliche Auseinandersetzung: 1160  
 Hausegger, Siegmund von: Offener Brief an: „Die Neue Rundschau“: 618 M. N. M. M.  
 Haydn'sche Kompositionen, Neue Funde: 376

- Hegmann, Bruno: Pilgerfahrt nach Bayreuth: 943  
 Heuß, Alfred: Wie tritt Leipzig das Richard Wagner-Jahr an!: 63  
 — — Alles schon dagewesen!: 155  
 — — Gibt's nur gut und schlecht gekonnte Kunst?: 487  
 — — Hans Hofmann: 617  
 — — „Mona Lisa“ von Schillings im neuen Deutschland?: 624  
 — — E. T. A. Hoffmanns „Undine“ in Leipzig aufgeführt: 1157  
 Hochschule für Musik, Zukunft des Hochschulchors: 1045  
 Högner, Friedrich: Ernst Müller: 617  
 Hofmann, Max: Wie Rich. Wagner der „Zukunftsmusiker“ wurde: 745  
 Horst Wessel-Lied, Der Ursprung des: 846  
 Huesgen, Rudolf: Einführung in H. Zöllners Volkssatorium „Luther“: 1140  
 Hufchke, Konrad: Rob. Volkmann: 1141  
 Janetschek, Edwin: Kritiker-Los: 64  
 — — 150 Jahr-Feier des Prager Deutschen Theaters: 621  
 — — Wagner und das Prager Musikonservatorium: 743  
 Junk, Victor: Probefingen: 1271  
 Kieler Bachfest 1930, Eine Erklärung: 369  
 Klavierindustrie, Lage der: 1274  
 Kraft, Günther: Joh. Christ. Friedr. Haffner 2. 100jähr. Todestag: 738  
 Kreisig, Martin: Neue Kompositionen von Robert Schumann: 62  
 Kroll, Oskar: Hubert Pfeiffer †: 149  
 Kuznitsky, Hans: Persönliches von Siegfried Ochs zum 50jähr. Bestehen seines Philharmonischen Chores: 59  
 Liederbücher, staatsgefährliche: 846  
 Litloff-Preisatschreiben „Hausmusik für Instrumente“, Ergebnis des: 156  
 Löbmann, Hugo: Albert Greiner: 946  
 Lütge, W.: Erfolge einer deutschen Tänzerin in Südamerika: 1159  
 Mainzer Stadttheater, Jubiläum des: 1143  
 Matzke, Hermann: „Völkische Kunstpflege“ (Vortrag): 263  
 Mh: „Die Musik — Zeitschrift für Musik“ u. a.: 1273  
 Millenkovich-Morold, Max von: J. V. von Wöß 70 Jahre alt: 479  
 Mojsilowics, Roderich von: Zum 100. Todestage des Fürsten H. Radziwill am 7. 4. 33: 373  
 Molnar, E. A.: Ein Weihnachtsatorium von Rich. Wetz: 63  
 Musikkritik, Wer darf M. ausüben?: 1048  
 Musikpflege, Neuerungen auf d. Gebiete der: 1046  
 Musikwissenschaft, Neuerung in der: 1269  
 Nedden, Otto Zur: Karl Hasse zum 50. Geburtstag: 367  
 Neubeck, Ludwig †: 1160  
 Operette, Umgestaltung der: 1158  
 Pellegrini, Alfred: Eröffnung eines Rich. Wagner-Museums in Triebtschen: 947  
 Pessenlehner, Robert: Alex. Friedrich v. Hessen zum 70. Geburtstag: 149  
 Pfitzner, Hans, Sagt in Salzburg ab: 839  
 Pfohl, Ferdinand: Hamburg moduliert: 1150  
 Prüfer, Arthur: Zum „Gespenster-Hoffmann“ in Leipzig: 1267  
 Raabe, Peter: Über den Konzertbesuch: 1157  
 Rau, Walter: Zur 100-Jahrfeier der Städt. Kapelle in Chemnitz: 261  
 Reil, Jon: Kundryschrei im Pferdestall: 747  
 Richter, Otto: Choralerneuerung u. H. J. Mosers „Ein feste Burg“: 373  
 — — Ich bitte ums Wort!: 1274  
 Riemer, Otto: Richtlinien f. d. ständischen Aufbau der Musikkritiker: 1155  
 Röckl, Sebastian: Unveröffentlichtes aus Briefen Ludwigs II. von Bayern an Karl Alexander von Sachsen-Weimar: 150  
 — — Unbekannter Brief: 150  
 — — Des Schlosses Berg Erinnerung an Richard Wagner: 151  
 — — Wilhelm Tappert: Ein unbek. Brief: 740  
 Röntz, Wilhelm: Johanna Kinkel und die „Neue Zeitschrift für Musik“: 61  
 Rühlmann, Franz: „Berliner Kritiker“: 370  
 Ruß, Bernhard: Über das Theaterwesen: 1045  
 Schemann, Ludwig: Zum Kapitel: „Beethoven und Cherubini“: 943  
 Schillings, Max von: Brief an Ludw. Neubeck: 941  
 Schlegel, Karl: Ein Scheiterhaufen auch für Musik: 748  
 Schulmusikreform: Was wir in Preußen erwarten: 374  
 Steglich, Rudolf: Brahms' Deutschtum: 476  
 Stege, Fritz: Randglossen zum Musikleben: 64, 265, 378, 491, 627, 847  
 — — Zum Tode Paul Ertels: 260  
 — — Der neue musikpolitische Kurs in Preußen: 264  
 — — Pfitzner-Boykott in Berlin: 375  
 — — Der bedeutendste „Flügelmann“ Deutschlands: 376  
 — — Aufruf an die deutsche Musikkritik: 479  
 — — Arbeitsgemeinschaft deutscher Musikkritiker: 480  
 — — Musiker im Gespräch „Hans Pfitzner“: 481  
 — — Reinigung des deutschen Opernspielplans: 487  
 — — Deutsche Kunst ist vogelfrei: 488  
 — — Zukunftsaufgaben d. Musikwissenschaft: 489  
 — — Musiker im Gespräch: Gerh. Schjelderup: 840  
 — — Städt. Musikpreise: 842  
 — — Musikkritik als Kulturfaktor: 842

- Stege, Fritz: Einheitsfront d. dtfch. Musiker: 845  
 — — Dem Andenken Max von Schillings: 942  
 — — Kulturelle Aufgaben der Musikkritik: 1043  
 — — Meine Ernennung zum Schlagerkomponisten  
 (In eig. Angel.): 1047  
 — — Musik der Briefmarke: 1159  
 — — Eröffnung der Reichskulturkammer: 1268  
 — — Volkslied und Wettbewerb: 1270  
 Strauß, Richard: Über Richard Wagner: 743  
 — — Meldepflicht für Komponisten: 1269  
 Valentin, Erich: 405 RM. für einen Brief Richard  
 Wagners: 61  
 — — Um Wagners Magdeburger „Freischütz“-  
 Kritik: 152  
 — — Georg Böhm: „Ein Kapitel deutscher Musik-  
 geschichte“: 736  
 — — Richtlinien für den ständischen Aufbau der  
 Musikkritiker: 1155  
 Virneisel, Wilhelm: Musiker- und Musikgedenk-  
 tage 1934: 1264  
 Volksmusikerlaß, Ein wichtiger: 1156  
 Volksooper, Eine neue: 1272  
 Vollerthun, Georg: Meine Absichten in der Oper  
 und für ihre Erneuerung: 844  
 — — Erziehung zum Lied: 1145  
 Wallner, Bertha Antonia: Ausstellung über Haus-  
 musik: 60  
 Walter, Bruno, verläßt Deutschland: 377  
 Weber, A.: Karl Storck, zum 60. Geburtstag am  
 23. 4.: 476  
 Weidemann, Alfred: Ein Nibelungen-Motiv: 153  
 Weisbach, Hans: 1049  
 Wenzl, Jos. Lorenz: Willy Burmeister †: 147  
 Wolzogen, Hans von: Etwas vom „Wagner-  
 Motiv“: 741  
 Zentner, Wilhelm: Filmisches, Allzufilmisches: 1156  
 — — Hermann v. d. Pfordten †: 1263  
 Ziegler, Joh.: Deutsche Künstler fördert deutsche  
 Meister: 1275

## VIII. Notizen.

- Aus neuer erschienenen Büchern: 2, 98, 198, 310, 418,  
 530, 670, 782, 886, 982, 1086, 1198  
 Bücherschau: 676  
 Bühne: 81, 180, 290, 396, 516, 650, 768, 869,  
 970, 1068, 1176, 1299  
 Der schaffende Künstler: 88, 186, 296, 402, 518,  
 656, 770, 873, 974, 1074, 1184, 1304  
 Deutsche Musik im Ausland: 90, 188, 298, 404,  
 520, 658, 772, 874, 976, 1074, 1184, 1306  
 Ehrungen: 4, 98, 198, 310, 418, 534, 670, 782,  
 886, 982, 1086, 1198  
 Funk-Kritik: 92, 192, 304, 412, 524, 664, 776,  
 880, 978, 1078, 1190, 1308  
 Funk-Nachrichten: 96, 196, 308, 414, 528, 666,  
 780, 884, 980, 1082, 1192, 1314  
 Gesellschaften und Vereine: 77, 175, 287, 391,  
 510, 644, 764, 866, 962, 1063, 1173, 1294  
 Kirche und Schule: 79, 176, 288, 393, 512, 646,  
 765, 867, 964, 1065, 1175, 1297  
 Konservatorien und Unterrichtswesen: 78, 175,  
 288, 392, 511, 645, 765, 867, 963, 1064, 1174,  
 Konzertpodium: 82, 182, 292, 398, 517, 652, 769,  
 871, 972, 1069, 1178, 1300  
 Kulturschallplatten-Kritik: 1194, 1316,  
 Musikfeste und Festspiele: 76, 174, 286, 389, 509,  
 643, 764, 865, 961, 1063, 1173, 1293  
 Musikfeste und -Tagungen: 159, 494, 628, 750, 849,  
 948, 1050, 1161, 1277  
 Musik im Film: 196, 308, 416, 528, 668, 1084  
 Persönliches: 80, 177, 289, 394, 513, 647, 766,  
 868, 966, 1066, 1175, 1298  
 Preisausschreiben: 4, 100, 200, 312, 420, 534, 670,  
 782, 888, 984, 1088, 1198  
 Ur- und Erstaufführungen: 67, 159, 266, 379, 492,  
 627, 750, 848, 948, 1049, 1160, 1276  
 Verlagsnachrichten: 6, 100, 200, 312, 420, 534,  
 672, 784, 888, 984, 1088, 1200  
 Verschiedenes: 88, 186, 296, 404, 518, 658, 770,  
 873, 974, 1074, 1184, 1304  
 Zeitschriften- und Tageszeitungenschau: 6, 100, 200,  
 312, 314, 420, 421, 535, 536, 672, 786, 890,  
 984, 986, 1090, 1202

## IX. Bilder\*)

- Achtelik, Josef: 24  
 Adam, Franz und das NS.-Reichsymphonie-Orche-  
 ster: 916, 917 (916)  
 Alfven, Hugo: 332 (327)  
 Altmann, Wilhelm: 24  
 Andréfen, Ivar: 693  
 Anschütz, Georg: 24  
 Atterberg, Kurt: 332 (327)  
 Auer, Max: 24  
 Bayreuther Festspiele: 909, 910 (905)

\*) Die eingeklammerten Seitenzahlen beziehen sich auf den jeweils zugehörigen Text.



# XIV

- Berg, Natanael: 332 (327)  
 Berten, Walter: 24  
 Beyer, Hermann: 1221 (1222)  
 Blumer, Theodor: 1221  
 Bockelmann, Rudolf: 692  
 Bode, Rudolf: 24  
 Boßhart, Robert: 24  
 Brahms, Johannes: Totenmaske: 425 (425)  
 — — Mit H. Hemala-Ribarz und Frl. Miller  
     v. Aichholz: 440 (446)  
     Letzte Aufnahme: 440 (446)  
 Brandes, Friedrich: 24 (27)  
 Braunfels, Walter: 24, 552  
 Brehme, Hans: 552 (548)  
 Brendel, Franz: 24 (27)  
 Briksfon, Jof.: 333 (327)  
 Brückner, Wolfgang: 1221 (1222)  
 Bülow, Marie von: 24  
 Bülow, Paul: 24  
 Buschkötter, Wilhelm: 1221 (1222)  
 Corrodi, Hans: 24  
 Creutzburg, Harald: 1109 (1108)  
 Donisch, Max: 1221 (1222)  
 Drost, Ferdinand: 1221  
 Egidi, Arthur: 24  
 Egk, Werner: 552 (548)  
 Ehlers, Paul: 24  
 Eibenschütz, José: 1221 (1222)  
 Elmendorff, Karl: 677 (682)  
 Franckenstein, Clemens von: 24, 552 (548)  
 Frickhoeffler, Otto: 1221 (1222)  
 Frotcher, Gotthold: 24  
 Furtwängler, Wilhelm: 24  
 Gärtner, H. M.: 24  
 Gauß, Fritz: 1221  
 Geiringer, Karl: 24  
 Gerhardt, Paul: 1109  
 Gerster, Ottmar: 552 (548)  
 Göhler, Georg: 24  
 Görlich, Gustav: 1221  
 Goetz, Hermann: 1108 (1096)  
 Goltber, Wolfgang: 24  
 Gregor, Gerhard: 1221 (1222)  
 Groß, Paul: 552 (548)  
 Grunsky, Karl: 24  
 Gurlitt, Willib.: 24  
 Gysi, Fritz: 24  
 Hagel, Richard: 24  
 Haffe, Karl: 24, 552 (548)  
 Hausegger, Siegm. von: 24  
 Hernried, Robert: 24  
 Heuß, Alfred: 24 (30)  
 Hindemith, Paul: 537 (537)  
 Högner, Friedr.: 24  
 Höller Karl: 552 (548)  
 Hoffmann, E. T. A.: 1093 (1103)  
 Janetschek, Edwin: 24  
 Jansen, Herbert: 693  
 Junk, Viktor: 24  
 Kalippke, Ernst: 1221 (1222)  
 Kerfchensteiner, Fr. S.: 24  
 Kinsky, Georg: 24  
 Kittel, Karl: 677 (682)  
 Kleemann, Hans: 24  
 Klofe, Friedrich: 24  
 Knab, Armin: 24, 552 (548)  
 Kobald, Karl: 24  
 Költzsch, Hanns: 24  
 Kreifig, Martin: 24  
 Kroyer Theodor: 24, 893 (893)  
 Lang, Oskar: 24  
 Lechthaler, Josef: 552 (548)  
 Leider, Frida: 692  
 Leifs, Jón: 24  
 Lemacher, Heinrich: 24  
 Lindberg, Oskar: 333 (327)  
 Lindner, Edwin: 1221 (1222)  
 Lift, Karl: 1221  
 Löbmann, Hugo: 24  
 Lortzing, Albert: Szenenbild „Zar und Zimmer-  
     mann“: 1005 (1002)  
 Maaß Gerhard: 1221 (1222)  
 Mankelt, Henning: 333 (327)  
 Martens, Hans A.: 24  
 Matzke, Hermann: 1221 (1222)  
 Meßner, Joseph: 789 (789)  
 Meyer von Bremen, Helmut: 24  
 Millenkovich, Max v.: 24  
 Mittmann, Paul: 24  
 Moellendorff, Willy von: 24  
 Mojsifovics, Roderich von: 24  
 Moser, Hans Joachim: 24  
 Müller, Maria: 692  
 Münchener Festspiele: 912, 913 (911)  
 Nestmann, Alf: 24  
 Neubeck, Ludwig: 1205 (1205)  
 Nicolai, Otto: 1108 (1096)  
 Niemann, Walter: 24 (27)  
 Pauli, Fritz: 1221 (1222)  
 Peterfen, Wilhelm: 552 (548)  
 Pfeiffer, Hubert: 552 (548)  
 Pfitzner, Hans: 24, 552 (548)  
 Pfohl, Ferdinand: 24  
 Philipp, Franz: 552 (548)  
 Prüfer, Arthur: 24  
 Rangström, Ture: 333 (327)  
 Rappoldi, Adrian: 24  
 Raskin, Adolf: 1221 (1222)  
 Reger, Max: Büste von Gg. Müller: 205 (205)  
 — — Gemälde von Asta v. Pirch: 220 (227)  
 — — Gemälde von Frz. Nölken: 221 (227)  
 Reutter, Hermann: 552 (548)  
 Reznicek, Nikolaus von: 552 (548)  
 Rinkens, Wilhelm: 805 (812)  
 Rischka, Gerh. Ew.: 1221 (1222)  
 Röckl, Sebastian: 24

Roessel, Anatol von: 24  
 Rose, Fritz: 24  
 Rühlmann, Franz: 24  
 Saller, Helmut: 552 (548)  
 Secker, Adolf: 1221 (1222)  
 Seidler, Erich: 1221 (1222)  
 Sieben, Wilhelm: 552 (616)  
 Silbermann, Gottfried: 35 (35)  
 Slavik, Gerhard: 1221  
 Soehle, Karl: 24  
 Schacht, Peter: 552 (548)  
 Schemann, Ludwig: 24  
 Schering, Arnold: 24 (27)  
 Schiedermaier, Ludwig: 24  
 Schillings, Max von: 908 (914)  
 Schjelderup, Gerhard: 317 (317)  
 Schmid, H. K.: 24  
 Schnapp, Friedrich: 24  
 Schumann, Georg: 24  
 Schumann, Robert: 9 (15)  
 — — Neue Bahnen (Text-Aufnahme aus dem  
 Manuskript): 441  
 Steffen, Willy: 1221  
 Stege, Fritz: 24  
 Steglich, Rudolf: 24  
 Stein, Fritz: 24  
 Steinitzer, Max: 24  
 Stenhammar, Wilhelm: 332 (327)  
 Strauß, Richard: 24, 677 (682)  
 Struck, Gustav: 24  
 Tenschert, Roland: 24  
 Teßmer, Hans: 24  
 Therstappen, Hans-Joachim: 552 (548)  
 Tietjen, Heinz: 677 (682)  
 Topitz, Ernst Joseph: 1221 (1222)  
 Tutenberg, Fritz: 24  
 Uldall, Hans: 1221 (1222)

Unger, Hermann: 24  
 Unger, Max: 24 (27)  
 Unterholzner, Ludwig: 24  
 Valentin, Erich: 24  
 Vetter, Walther: 24  
 Vollerthun, Georg: 989 (989)  
 — — Szenenbilder zum Freikorporal: 1004  
 Wagner, Richard: Vor Haus Wahnfried: 105 (105)  
 — — Probe in Bayreuth: 120 (117)  
 — — Lageplan f. R. W.-Denkmal in Leipzig, da-  
 zu 13 Abb.: 708/9 (708)  
 — — Szenenbilder z. „Meisterfinger“ und „Flie-  
 gender Holländer“: 1005 (1002)  
 Wagner, Winifred: 676 (677)  
 Waltershausen, H. W. von: 24  
 Watzlik, Hans: 24  
 Webern, Anton von: 552 (548)  
 Wehle, Gerh. F.: 24  
 Weisbach, Hans: 1221  
 Weismann, Wilhelm: 24  
 Wellek, Albert: 24  
 Westerman, Gerhart von: 1221  
 Wildermann, Hans: 24  
 Winter, Hans Adolf: 1221  
 Wohlfarth, Frank: 552 (548)  
 Wolf, Hugo: 4 Bilder von Clementine v. Wagner:  
 121 (128)  
 Wolf, Johannes: 24  
 Wolff, Fritz: 693  
 Wolzogen, Hans von: 24  
 Wüllner, Ludwig: 804 (801)  
 Zentner, Wilhelm: 24  
 Zilcher, Hermann: 24  
 Zimmermann, Erich: 693  
 Zimmermann, Reinhold: 24  
 Zöllner, Heinrich: 24

## X. Musikbeilagen

Ahle, Joh. Rud.: „Es ist genug“, einger. von Joh.  
 Brahms: Heft V  
 Bach, Joh. Seb.: Choral a. d. Kantate Nr. 60:  
 Heft V  
 Frotzcher, Gotthold: Altdanziger Tänze v. Beg. d.  
 18. Jahrh. bearb.: Heft XI  
 Hindemith, Paul: „Das Ganze, nicht das Einzelne“  
 f. Gef. u. Klav.: Heft VI  
 Kroyer, Theodor: „Über Nacht“ f. Gef. u. Klav.:  
 Heft IX  
 Meßner, Joseph: Schlußchor des 1. Teils des Sym-  
 phon. Chorwerks: „Die vier letzten Dinge“:  
 Heft VIII

Reger, Max: Allegretto gracioso, Miniatur-Gavotte  
 und Andante: Heft III  
 Schjelderup, Gerhard: „Einsamkeit“ f. Klav. 2hd.:  
 Heft IV  
 Schumann, Robert: „Der Fischer“ (Goethe), Lied  
 f. Gef. u. Klav.: Heft I  
 Vollerthun, Georg: „Heimliches Ständchen“ für  
 Gef. u. Klav.: Heft X  
 Wagner, Richard: „Kirchenszene aus Faust“, Sing-  
 stimme z. Origin.-Klavierpart, gef. v. R. John-  
 dorff: Heft II  
 — — Kompos. Skizze z. „Walküre“: Heft VII

## XI. Musikalische Preisrätsel

- Bauersfeld, A.: Auflösung aus Heft X/32: 50  
 Bischof, Ludwig: Musikal. Silben-Preisrätsel: 52. — Auflösung: 356  
 Blumberger, L.: Musikal. Silben-Preisrätsel: 253. — Auflösung: 608  
 Börner, Anna: Musikal. Silben-Preisrätsel: 466. — Auflösung: 830  
 Bohl, Heinrich: Auflösung aus Heft XII/32: 250 — Mus. Silben-Preisrätsel: 358. — Auflösg.: 727 — — Musikal. Silben-Preisrätsel: 1032  
 Borgnis, E.: Musikal. Silben-Preisrätsel: 729 — Auflösung: 1030  
 Callies, E.: Musikal. Silben-Preisrätsel: 1134  
 Gärtner, H. M.: Rätselhafte Inschrift: 139 — Auflösung: 465  
 Liebert, Harry: Auflösung aus Heft XI/32: 139  
 Püfchel, Eugen: Musikal. Versrätsel: 609 — Auflösung: 929 — — Musikal. Versrätsel: 1253  
 Schroeder, Carl: Musikal. Silben-Preisrätsel: 931 — Auflösung: 1252  
 Umlauf, Alfred: Musikal. Preisrätsel: 832 — Auflösung: 1132

## Namen-Register

zusammengestellt von Edith Stege.

Ausführlichere Erwähnungen sind durch *Schrägdruck* der betreffenden Seitenzahlen gekennzeichnet.

- Abel, F. K. 43  
 Abel, Otto 393, 646, 766  
 Abelman, Hermann 1285  
 Abendroth, Erna 868  
 Abendroth, Hermann 45, 46, 47, 156, 164, 174, 246, 279, 290, 352, 353, 381, 400, 460, 509, 602, 721, 769, 853, 858, 865, 953, 961, 972, 1058, 1063, 1070, 1163, 1180, 1246, 1247, 1283, 1304  
 Abendroth, Walter 394, 778, 986, 1090  
 Aber, Ad. 63  
 Abert, Hermann 16, 264, 583, 894  
 Abert, Joh. Jos. 959  
 Abraham, Max 433  
 Abraham, Paul 132, 296  
 Abrell, Hans 868  
 Abt, Franz 776  
 Achenbach, Hermann 389, 754, 849, 963  
 Achsel, Wanda 723  
 Adam, Franz 762, 872, 917, 919, 942, 1039  
 Adam, Marta 864, 1164  
 Adametz, Hans 46, 134, 278, 1167  
 Ade, Erich 1175  
 Adler, Guido 556  
 Adler, Kurt 1251  
 Aeschbacher, Walther 634  
 Ahle, Georg 961  
 Ahle, R. 1175  
 Ahlers, Anni 516  
 Ahlgrimm, Iholde 726  
 Ahrens, Joseph 41  
 Aich, Arno von 1050  
 Aich, Priska 508  
 d'Albert, Eugen 46, 134, 248, 272, 377, 498, 623, 756, 801, 838, 865, 960, 1109, 1266  
 Albert, Hanns Leo 534  
 Albert, Heinrich 776, 1168  
 Albert, Herbert 762, 826, 961, 1072  
 Albert, Max 186  
 Albicker, Karl 534  
 Albrecht, Fritz 784  
 Albrecht, Hans 77, 1281  
 Albrecht, Maximilian 41, 94, 196, 526, 601, 668  
 Alexi, Jura 646  
 Alfano, Franco 47, 402  
 Alfvén, Hugo 46, 327, 656  
 Alnaes, Eyvind 178  
 Alpar, Gitta 65  
 Alpenburg, Richard von 283  
 Allen, Werner 173  
 Alt, Michael 421  
 Altenburg, Michael 1120  
 Altmann, Wilhelm 11, 17, 368, 718, 890, 1088, 1184, 1200  
 Altstadt, Grete 184, 656, 1300, 1304  
 Amann, Max 1294  
 Amar-Streichquartett 283, 1167  
 Ambros, Aug. Wilh. 15  
 Ambrosius, Hermann 349, 398, 460, 1049, 1070, 1078  
 Amende, Dietrich 173, 294, 528, 762, 972  
 Amerling, Melitta 909  
 Amft, Georg 512, 515, 652  
 Ammer, Gebr. 43  
 Anday, Rose 49, 136, 280, 351, 605, 607, 1051  
 Ander-Donath, Johannes 1064  
 Anders, Erich 92, 186, 1066  
 Andersen, Marius 390, 1172  
 Andrä, Hans 270  
 Andrae Volkmar 605, 984, 1279  
 Andreas, P. 863  
 Andreevsky, Alexander von 421  
 Andrésen, Ivar 77, 908, 1294  
 Angerer, Margit 136, 726, 1062  
 Angermann, Elfe 654  
 Anheißer, Siegfried 47, 246, 354, 422, 461, 605, 650, 674, 723, 759, 780, 827, 1074, 1270  
 Anrath, Heinz 76, 394, 1066  
 Anroi, Peter von 723  
 Anfermet, Ernst 306, 391  
 Antequera, Jiminez de 380  
 Anton, F. Max 67, 82, 165, 111  
 Apel, Theodor 284  
 Apostolescu, Nicu 165  
 Appels, Hendrik 503

# ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK

MONATSSCHRIFT FÜR EINE GEISTIGE  
ERNEUERUNG DER DEUTSCHEN MUSIK

GEGRÜNDET 1834  
VON ROBERT SCHUMANN

HERAUSGEGEBEN VON GUSTAV BOSSE



101. JAHRGANG 1934

1. HALBJAHR (JANUAR MIT JUNI)

GUSTAV BOSSE VERLAG, REGENSBURG

# INHALTSVERZEICHNIS

## 101. Jahrgang

1. Halbjahr (Januar mit Juni)

### I. Leitartikel und Aufsätze

(Beiträge belletristischen Inhaltes sind mit \* gekennzeichnet.)

|  |                             |
|--|-----------------------------|
| Bartels, Wolfgang von: München und die Sendergruppe Südost . . . . .   | 53                          |
| — — Funkfragen . . . . .   | 303                         |
| — — Unterhaltung und Kultur im Rundfunk . . . . .  | 410                         |
| — — Zur nationalen Ausgestaltung des Programms des Deutschlandsenders . . . . .  | 413                         |
| — — Mut zur Persönlichkeit auch in Funk und Presse . . . . .   | 648                         |
| Bafer, Friedrich: 400 Jahre Violine . . . . .  | 388                         |
| Bauer, Erwin: Italienfahrt des N.-S. Reichs-Symphonie-Orchesters . . . . .   | 37                          |
| Benda, Jean: Henri Marteau . . . . .   | 391                         |
| Benedik, Frank: Führt unser Volk zu feiner Musik! . . . . .  | 397                         |
| Bös, Jos.: Mahnspruch für einen Festtag der Tonkunst . . . . .   | 253                         |
| Bülow, Paul: Richard Strauß' Pilgerfahrt nach Bayreuth . . . . .   | 607                         |
| Büttner, Horst: Die Stunde der Nation . . . . .  | 55                          |
| — — Die instrumentale Verwendung von Volksweisen im Rundfunk . . . . .   | 308                         |
| — — Webers „Euryanthe“ als Sendeoper . . . . .   | 517                         |
| — — Musik in Leipzig . . . . .   | 509, 640                    |
| — — Wie lange noch Programmaustausch der Unterhaltungsmusik . . . . .  | 651                         |
| B.: 1 Million Mark zur Verbesserung des Rundfunks . . . . .  | 194                         |
| *Deeke, Ida: Genesen . . . . .   | 41                          |
| Döbereiner, Christ.: Bemerkungen über Verzierungen alter Musik unter besonderer Berücksichtigung der Vorschläge . . . . .                            | 383                         |
| Eisenmann, Alexander: Das Wendling-Quartett . . . . .  | 378                         |
| Frenzel, Heinrich: Der Deutsche Franz Liszt . . . . .  | 23                          |
| Ganzohr, Argus: Hallo, Hallo! Hier Aschermittwoch! . . . . .   | 176                         |
| Gerheuser, Ludwig: Gottfried Rüdinger . . . . .  | 9                           |
| Gola, Walter: Erinnerungen an Meister Klengel . . . . .  | 395                         |
| *Gottschalk, R.: Fastnachtsstrefe durch das Berliner Musikleben . . . . .  | 142                         |
| Hapke, Walter: Uraufführungen? . . . . .   | 291                         |
| Hafse, Karl: Die nationalsozial. Grundsätze für die Neugestaltung des Konzert- und Opernbetriebes (1. Arbeitstagung der Reichsmusikkammer) . . . . . | 274                         |
| Heuß, Alfred: Ein künstlerisches Dokument aus J. S. Bachs bitterster Zeit . . . . .  | 20                          |
| — — Musik in Leipzig . . . . .   | 45, 296, 404                |
| — — Die im November gesendeten Bach-Kantaten . . . . .   | 55                          |
| — — „ „ Dezember „ „ . . . . .   | 191                         |
| — — „ „ Januar „ „ . . . . .   | 309                         |
| — — „ „ Februar „ „ . . . . .  | 415                         |
| — — Händel und Bach als zwei Seiten deutschen Wesens . . . . .   | 489                         |
| Junk, Victor: Wiener Musik . . . . .   | 50, 188, 301, 408, 514, 644 |
| — — Aus den „Salome“-Proben in der Wiener Volksoper . . . . .  | 137                         |

## IV

|  |     |
|--|-----|
| Kerfchensteiner, Frz. S.: Familiengeschichte um Richard Strauß und die Walter vom Parkstein . . . . .          | 596 |
| Kroll, Oskar: Musik und Musikleben in heidnisch-germanischer Zeit . . . . .                                    | 494 |
| Kulz, Werner: Was ist uns Musik? . . . . .   | 13  |
| Martens, Hans-A.: Scherz-Duett von W. A. Mozart . . . . .  | 137 |
| Mlynarczyk, Hans: Leipziger Bilderbogen . . . . .  | 148 |
| *Moellendorff, Willi v.: Kleine Fastnachtsbäckerei 1934 . . . . .  | 171 |
| *— — Do, re mi fa! Sol la! . . . . .   | 292 |
| Moser, Hans-Joachim: Wenn Bach und Händel sich getroffen hätten . . . . .                                      | 139 |
| — — Spielgraf und Pfeiferkönig . . . . .   | 503 |
| *— — Sankt Kümmernis . . . . .   | 504 |
| Müller, Fritz: Kraut und Rüben . . . . .   | 129 |
| — — Christian Döbereiner 60 Jahre alt . . . . .  | 382 |
| Nicolai, Otto: Ein unbekannter Brief an seinen Vater. Mitgeteilt von Dr. G. Kinsky . . . . .                   | 15  |
| Niemann, Walter: Kritische Saphire IV: Musikalische Unfallchronik . . . . .                                    | 171 |
| Oeser, Fritz: Carl Schuricht . . . . .   | 610 |
| Ofagobres: Bedenk, o Wanderer, im Wellenraum . . . . .   | 174 |
| O.: Zur nationalen Ausgestaltung des Programms des Deutschlandsenders . . . . .                                | 413 |
| Pellegrini, Alfred: Meine Erinnerungen an Meister Sevcik . . . . .   | 394 |
| Peffenlehner, Robert: Die Museumsgesellschaft in Frankfurt a. M. und die großen Meister der Musik . . . . .    | 32  |
| *Pfohl, Ferdinand: Niente . . . . .  | 177 |
| Preußner, Eberhard: Gustav Havemann . . . . .  | 376 |
| Raabe, Peter: Vom Neubau deutscher musikalischer Kultur (1. Arbeitstagung der Reichsmusikkammer) . . . . .     | 256 |
| Rappoldi, Adrian: Der Spielerkrampf und seine Beseitigung . . . . .  | 387 |
| Richter, Otto: Eine Erinnerung an Mathilde Wefendonck . . . . .  | 498 |
| Riemer, Otto: Ein Beitrag zu Pfitzners Harmonik und Persönlichkeit . . . . .                                   | 484 |
| *Schilling, Walter: Engelmusikanten . . . . .  | 399 |
| Schlegel, Paul: Johann Adolf Hasse und die Glanzperiode der italienischen Oper in Deutschland . . . . .        | 30  |
| — — Louis Spohr, der Meister des deutschen Violinkonzertes . . . . .   | 369 |
| Schwalbe, Gerhard: Adam Krieger . . . . .  | 28  |
| Stegge, Fritz: Berliner Musik . . . . . 43, 184, 294, 401, 506,  | 638 |
| — — Eindrücke und Ausblicke (1. Arbeitstagung der Reichsmusikkammer) . . . . .                                 | 255 |
| Stein, Fritz: Chorwesen und Volksmusik im neuen Deutschland (1. Arbeitstagung der Reichsmusikkammer) . . . . . | 281 |
| Steinitzer, Max: Die Reden vom Wiener Richard Strauß-Bankett . . . . .   | 585 |
| Strauß, Richard: Begrüßungsansprache anlässlich des ersten deutschen Komponistentages in Berlin . . . . .      | 288 |
| Strom, Kurt: Heinz Schubert . . . . .  | 249 |
| Tenschert, Roland: Das Verhältnis von Wort und Ton (R. Strauß „Ich trage meine Minne“) . . . . .               | 591 |
| Tonkünstlerfest des Allgemeinen Deutschen Musikvereins . . . . .   | 613 |
| Tutenberg, Fritz: Das Wesen Weberischer Kunst u. ihre Bedeutung für die deutsche Seele . . . . .               | 500 |
| Unger, Hermann: Musik im Rheinland . . . . . 46, 186, 299, 406, 512,   | 643 |
| Valentin, Erich: Hans Pfitzner, der Deutsche . . . . .   | 481 |
| — — Das Liedschaffen Hans Pfitzners . . . . .  | 487 |
| Veidl, Theodor: Die Karikatur in der Musik . . . . .   | 131 |
| Wagner, Emil: Die Bayerischen Belange in Wort und Bild . . . . .   | 155 |
| Wolf, Johannes: Eine Introdutione von Louis Spohr . . . . .  | 373 |

|  |     |
|--|-----|
| Zentner, Wilhelm: Richard Strauß in der Anekdote . . . . .                       | 605 |
| Zimmermann, Reinhold: Anton Schindlers Kompositionen . . . . .                   | 17  |
| — — Zweite internationale Tagung für neue katholische Kirchenmusik zu Aachen . . | 180 |
| Zingel, Hans Joachim: Dorette und Louis Spohr . . . . .                          | 373 |

## II. Kreuz und Quer

|   |                        |
|---|------------------------|
| Altmann, Wilhelm: Eugenie Schumanns Lebensbild ihres Vaters . . . . .             | 664                    |
| Auer, Max: Bruckner-Renaissance in Amerika . . . . .                              | 319                    |
| Baensch, Otto: Nochmals das Quodlibet der Goldbergvariationen . . . . .           | 322                    |
| Bauer, Erwin: Brief an Walter Niemann . . . . .                                   | 528                    |
| Baum, Richard: Zu Karl Hasses Vortrag . . . . .                                   | 434                    |
| Bosse, Gustav: Orgelbewegung (Nachwort) . . . . .                                 | 325                    |
| — — Dank des Fünfzigjährigen . . . . .  | 431                    |
| Bräutigam, Helmut: Ein Neujahrsgruß . . . . .                                     | 206                    |
| Brust, Fritz: Antwort an Dr. Erich Roeder . . . . .                               | 531                    |
| Bülow, Paul: Zum fünfundzwanzigjährigen Jubiläum des Lübecker Stadttheaters . . . | 72                     |
| Büttner, Horst: Der neue Gewandhauskapellmeister . . . . .                        | 535                    |
| Buntes Allerlei . . . . .   | 80, 208, 439, 535, 677 |
| Deger, Otto: Zum Gedenken an Karl Eitz . . . . .                                  | 426                    |
| Fellerer, K. G.: Zum 100. Geburtstag F. X. Witts . . . . .                        | 202                    |
| Grüniger, Fritz: Der deutsche Geist in den Werken Anton Bruckners . . . . .       | 427                    |
| Hapke, Walter: Vom Mäzen zum Volk . . . . .                                       | 666                    |
| Hasse, Karl: Orgelbewegung (Äußerung) . . . . .                                   | 325                    |
| — — Zur Entgegnung von Dr. Baum . . . . .   | 435                    |
| Heuß, Alfred: Vorschläge zu „Kurzopern“ um 1800 . . . . .                         | 210                    |
| Junk, Victor: Gründung einer Theodor-Streicher-Gemeinde . . . . .                 | 529                    |
| Keller, Hermann: Schumanns C-dur-Fantasie . . . . .                               | 326                    |
| Kinsky, Georg: Otto Nicolai an seinen Vater . . . . .                             | 206                    |
| Klenau, Paul v.: Zum „Michael Kohlhaas“ . . . . .                                 | 530                    |
| Kraft durch Freude, Neue musikalische Ziele der . . . . .                         | 676                    |
| Krißmann, Alfons: Josef Venantius von Wöß . . . . .                               | 660                    |
| Kroyer, Theodor: Rudolf Schwartz zum 75. Geburtstag . . . . .                     | 69                     |
| — — Johannes Wolf zum 65. Geburtstag . . . . .                                    | 425                    |
| Lichtenberg, Wilhelm: Kurz-Geschichten über Rich. Strauß . . . . .                | 675                    |
| Martens, Hans A.: Orchester in einem Reichsbahnausbesserungswerk . . . . .        | 79                     |
| Meister der Musik — Kunder deutscher Kultur: Zeitgenössische Bekenntnisse . . . . | 326                    |
| Müller, Fritz: Jubiläum der Musikbibliothek Peters . . . . .                      | 203                    |
| Musikkritik: Was wird aus der Organisation der M. . . . .                         | 207                    |
| Nestmann, Alf: Der ständige Begleiter . . . . .                                   | 73                     |
| N.: Deutsche Musikvolksbildung in der Tschechoslowakei . . . . .                  | 534                    |
| Pellegrini, Alfred: Anton Witek † . . . . .                                       | 426                    |
| Raff, Helene: Zu Hans von Bülows Gedächtnis . . . . .                             | 204                    |
| Rau, Walter: Franz Mayerhoff zum 70. Geburtstag . . . . .                         | 70                     |
| Raupp, Wilhelm: Tragödien des Künstlerischen . . . . .                            | 669                    |
| Reil, Jon: Richard Strauß-Geschichtchen . . . . .                                 | 672                    |
| Richter, Hans: Unbek. Brief an Alex. Reinhold . . . . .                           | 78                     |
| Roeder, Erich: Offenes Wort an Dr. F. Brust . . . . .                             | 436                    |
| Roehder, Wolfgang: Zum 50. Geburtstag Heinz Schüngelers . . . . .                 | 318                    |
| Schultz, Helmut: Zum letzten (— Februar —) Heft der ZFM . . . . .                 | 324                    |

## VI

|   |          |
|---|----------|
| Schulze, Herbert: Orgelbewegung (Berichtigung) . . . . .                                      | 324      |
| Steger, Fritz: Nordischer Geist in der deutschen Oper . . . . .                               | 75       |
| — — Wo bleibt der Komponistennachwuchs im Rundfunk . . . . .                                  | 77       |
| — — Eröffnung der Berliner Musikausstellung . . . . .   | 79       |
| — — Kulturkritische Umschau . . . . .   | 79       |
| — — Vergessene Meister deutscher Musik: Felix Draeseke . . . . .                              | 205      |
| — — Randglossen zum Musikleben . . . . .  | 207, 327 |
| — — Apollo und der Kunstrichter . . . . .   | 212      |
| — — Vergessene Meister der Tonkunst: Wilhelm Berger . . . . .                                 | 320      |
| — — Reichsmusikkammer bekennt sich zu Karl Storck . . . . .                                   | 427      |
| — — Vergessene Meister der Tonkunst: Friedrich Klofe . . . . .                                | 527      |
| — — Rundfunk und Schallplatte . . . . .   | 675      |
| Stein, Fritz: Organisatorische Erfassung aller deutschen Chorvereine . . . . .                | 327      |
| Stein, Walther: Deutsche Musik an der Saar . . . . .  | 76       |
| Steinitzer, Max: Zum 60. Geburtstag Georg Göhlers . . . . .                                   | 662      |
| Stephan, Hans: Nachtrag zum Bachschen Quodlibet . . . . .                                     | 321      |
| Studiofus: Wie spricht das deutsche Volk von der Musik? . . . . .                             | 211      |
| Tutenberg, Fritz: Nachahmenswert . . . . .  | 438      |
| Überwachung der Vortragsfolgen öffentlicher Veranstaltungen . . . . .                         | 532      |
| Unterholzner, Ludwig: Theodor G. Wilh. Werner . . . . .                                       | 661      |
| Wien: Neueste Nachrichten aus W. . . . .  | 211      |
| Wiener Akademischer Wagner-Verein: Ehrung für Prof. Alfr. Lorenz . . . . .                    | 430      |
| Wiener Schubert-Bund: Josef Reiter oder Dollfuß? . . . . .                                    | 672      |
| Wilhelmi, Herbert: Der „Adolf Hitler-Preis“ . . . . .   | 533      |
| Wolzogen, Hans von: Vorbild und Vorbildung . . . . .  | 429      |
| Zeidler, Gerhard: Zur nationalen Ausgestaltung des Programms des Deutschlandsenders . . . . . | 666      |
| Zentner, Wilhelm: Adolf Vogl zum 60. Geburtstag . . . . .                                     | 71       |
| — — Wiener Walzer . . . . .   | 211      |
| Zimmermann, Reinhold: Zum Rücktritt Professor Raabes . . . . .                                | 73       |

## III. Opern-Uraufführungen

|  |          |
|--|----------|
| Atterberg, Kurt: „Flammendes Land“ (Braunschweig) . . . . .                          | 330      |
| Berg, Nathanael: „Engelbrekt“ (Braunschweig) . . . . .                               | 90       |
| Emmel, Karl: „Annerl“ Singpiel (Mainz) . . . . .                                     | 550      |
| Frischen, Josef: „Pußtablut“, Operette (Schwerin) . . . . .                          | 337      |
| Hölzel, Friedrich: „Das Herzwunder“ (Altenburg) . . . . .                            | 87       |
| Kempff, Wilhelm: „Familie Gozzi“ (Stettin) . . . . .                                 | 687      |
| Lehár, Franz: „Giuditta“, Operette (Wien) . . . . .                                  | 301      |
| Lobertz, Bernhard: „Wunderland“, Operette (Karlsruhe) . . . . .                      | 547      |
| Lortzing-Tutenberg: „Casanova“ (Braunschweig) . . . . .                              | 683      |
| Lothar, Mark: „Münchhausen“ (Dresden) . . . . .                                      | 92       |
| Malipiero, Francesco: „Legende vom getauften Sohn“ (Braunschweig) . . . . .          | 215      |
| Millöcker-Bauckner: „Das verwünschte Schloß“, Operette (München) . . . . .           | 336      |
| Rossini, G.: „Wilhelm Tell“ (Bearb. von Jul. Kapp und Rob. Heger) (Berlin) . . . . . | 401      |
| Schliepe, Ernst: „Der Herr von gegenüber“ (Danzig) . . . . .                         | 443      |
| Vogl, Adolf: „Die Verdammten“ (Leipzig) . . . . .                                    | 217, 296 |
| Wagner, Siegfried: „Heidenkönig“ (Köln) . . . . .                                    | 95       |
| Wunsch, Hermann: „Franzosenzeit“, Volksoper (Schwerin) . . . . .                     | 100      |



## IV. Konzert und Oper

|  |   |   |
|--|---|---|
| <p>Inland:</p> <p>Aachen: 85</p> <p>Altenburg: 87</p> <p>Ansbach: 442</p> <p>Bamberg: 87, 442</p> <p>Berlin: 43, 184, 294, 401, 506, 638</p> <p>Bochum: 443</p> <p>Bonn: 88, 539</p> <p>Braunschweig: 89, 90, 215, 330, 683</p> <p>Bremen: 91, 540, 541</p> <p>Bremerhaven: 541</p> <p>Coburg: 542</p> <p>Danzig: 443</p> <p>Dresden: 92, 215</p> <p>Düsseldorf: 216, 331, 542</p> <p>Eisenach: 543</p> <p>Erfurt: 543</p> <p>Essen: 544</p> <p>Flensburg: 216</p> <p>Frankfurt/M.: 545</p> <p>Freiburg: 444</p> | <p>Gera: 331</p> <p>Görlitz: 216, 332, 545</p> <p>Großenhain/Sa: 684</p> <p>Halle: 445</p> <p>Hamburg: 93</p> <p>Heidelberg: 446, 446</p> <p>Hildesheim: 95</p> <p>Karlsruhe: 546</p> <p>Kassel: 217</p> <p>Kiel: 447, 548</p> <p>Köln: 95</p> <p>Konstanz: 548</p> <p>Krefeld: 334, 549</p> <p>Leipzig: 45, 96, 217, 296, 404, 447, 509, 640</p> <p>Liegnitz: 97</p> <p>Limbach: 550</p> <p>Mainz: 550</p> <p>Meißen: 551</p> <p>München: 98, 217, 335, 448, 551, 684</p> <p>München-Gladbach: 552</p> <p>Münster: 450</p> | <p>Nordhausen: 685</p> <p>Oldenburg: 553</p> <p>Regensburg: 554, 686</p> <p>Rheinland: 46, 186, 299, 406, 512, 643</p> <p>Rostock: 686</p> <p>Saarbrücken: 337</p> <p>Schweinfurt: 218</p> <p>Schwerin: 100, 337, 451</p> <p>Stettin: 687</p> <p>Stuttgart: 555</p> <p>Ulm/D.: 451</p> <p>Wuppertal: 452</p> <p>Zittau: 338</p> <p>Ausland:</p> <p>Graz: 546</p> <p>Rom: 337</p> <p>Salzburg: 450</p> <p>Warnsdorf: 218</p> <p>Wien: 50, 188, 219, 301, 408, 514, 644</p> |
|--|---|---|

## V. Musikfeste und Tagungen

|  |   |
|--|---|
| <p>Arbeitstagung der Reichsmusikkammer: 255</p> <p>Bach-Feier in München: 537</p> <p>Barockfest, Deutsches in Münster: 329</p> <p>Baseler Festspiele: 678</p> <p>Beethovenhaus zu Bonn, Kammermusikfest: 681</p> <p>Bruckner-Fest, Mannheim: 682</p> | <p>Diözesan - Cäcilienverein, Kirchenmusiktagung in Münster: 82</p> <p>Reger-Festwoche in Lübeck: 213</p> <p>Schoeck-Festwoche in Bern: 679</p> <p>Tagung für neue Katholische Kirchenmusik, zweite Internationale: 180</p> |
|--|---|

## VI. Funk

Hamburg: 102, 221, 341, 455, 558, 690

Leipzig: 101, 220, 340, 455, 557, 689

München: 100, 219, 339, 454, 556, 688

## VII. Neuererscheinungen

61, 197, 313, 420, 521, 655

## VIII. Besprechungen

|   |   |
|---|---|
| <p>Bücher:</p> <p>Beethovenhaus in Bonn, Veröffentlichung des, VII. und VIII.: 61</p> <p>— — Veröffentlichung des, IX.: 61</p> <p>Berten, Walter: Musik und Musikleben der Deutschen: 198</p> | <p>Dreetz, Albert: Joh. Christ. Kittel, der letzte Bachschüler: 522</p> <p>Feldmann, Fritz: Der Codex Ms. 2016 des Musik-Instituts der Universität Breslau: 314</p> <p>Gaetke, Ernst: Etüden-Schule für Posaune (Einführung in den modernen Stil): 62</p> |
|---|---|

## VIII

- Graf, Herbert: Das Repertoire der öffentlichen Opern- u. Singspielbühnen in Berlin seit dem Jahre 1771: 655  
 Grunsky, Karl: Kampf um deutsche Musik: 199  
 Haas, Wilhelm: Systematische Ordnung Beethoven'scher Melodien: 61  
 Hafner, Karl: Zur politischen Geschichte des 6. Deutschen Sängerbundesfestes in Graz 1902: 62  
 Heer, Jos.: Der Graf von Waldstein und sein Verhältnis zu Beethoven: 61  
 Heuß, Alfred: Beethoven: 61  
 Hiebsch, Herbert: Das göttliche Finale: 656  
 Klages, Ludwig: Vom Wesen des Rhythmus: 314  
 Lorenz, Alfred: Der musikalische Aufbau von Rich. Wagners „Parsifal“: 420  
 Moser, Hans J.: Musiklexikon 5. u. 6. Lfg.: 422  
 Rolandi, Ulderico: Musica e Mucisti in Malta: 522  
 Schiedermaier, Ludw. Ferd.: Die Gestaltung weltanschaulicher Ideen in der Vokalmusik Beethovens: 657  
 Schulte, Hans: Die deutsche Musik unserm Volke: 199  
 Wehrli, Werner: Musikalisches Rätselbuch: 200

### Noten:

- Alte Meister, Orgelvorspiele in allen Tonarten, hrsg. von H. Keller: 659  
 Bach, Joh. Seb.: 25 Stücke aus kleineren Werken (ausgew. von C. A. Martienssen): 315  
 Bose, Fritz von: Sonatine f. Kl. op. 30: 657  
 Caldara, Antonio: Kammermusik f. Gef. (Bearb. v. Mandyczewski u. Geiringer): 67  
 Coenen, Paul: Chaconne f. V., Vc. u. Org.: 424  
 Couperin, Fr.: L'art de toucher le Clavecin (hrsg. v. A. Linde): 314  
 Cranz, Oskar: Tonleitern u. Arpeggien f. Viol. 424  
 David, J. N.: 2 kl. Prälud. u. Fugen f. Org.: 67  
 — — Choralwerk, 3. Heft: 67  
 Dawifson-Ramin: Händels Sonaten f. Viol. u. Klavier herausgeg.: 65  
 Drwenski, Walter: Fuge f. Org.: 67  
 Ebel, Arnold: 10 kl. Klavierstücke op. 41: 422  
 Flegl, Jos.: Kl. Tanzsuite f. Klav.: 200  
 Frey, Emil: 10 kl. Klavierstücke op. 59: 658  
 Gansler, H.: „Wir tragen deine Fahnen“, Deutsche Lieder: 525  
 Gebhard, Hans: Fantasie f. Org.: 67  
 Geiringer, Karl: Antonio Caldara, Kammermusik für Gefang: 67  
 — — Robert Schumann, 6 frühe Lieder: 201  
 Gillmann, Kurt: Poem f. Viol.: 423  
 Graeber, Walter A. F.: „Aus vergangenen Tagen“, 2 Klavierstücke zu 4 Händen: 67  
 Groß, Ludwig: G. F. Schmidt, 4stimm. Männerchor f. Bläserorchester: 64  
 Große Meister für kleine Hände: Ausgewählt von M. Kuranda: 314

- Händel, Gg. Friedr.: Sonaten f. Viol. u. Klav.: 65  
 Hasse, Joh. Adolph: Sonate in G-dur f. Fl. u. Kl.: 658  
 Hausmann, Theod.: Schule der Treffsicherheit: 524  
 Heede, Fritz W. v.: 12 Orig.-SA.-Lieder: 201  
 Hernried, Robert: Schlaflied f. eine Altstimme mit Flöte op. 12 Nr. 2: 658  
 Herrmann, Kurt: Klaviermusik des 17. und 18. Jahrhunderts: 315  
 Jacob, Gordon: Three songs for Soprano Voice and Clarinet: 66  
 Jesinghaus, Walter: Sonata in Do f. V. u. Kl.: 318  
 Kálmán, Georg: Pedalübungen: 63  
 Kaller, Ernst: Liber Organi V: 67  
 Keller, H.: Alte Meister, Orgelvorspiele: 659  
 Kern, Frida: 4 Lieder: 64  
 Klaas, Jul.: Festl. Suite f. kl. Orch. op. 42: 201  
 Klaviermusik des 17. u. 18. Jahrhunderts. Ausgew. u. bearb. v. K. Herrmann: 315  
 Klengel, Paul: Meister für die Jugend: 64  
 — — Karl Stamitz, Konzert f. Viola u. Klav.: 64  
 Koch-Lang: Die Singlade (Samml. v. Gefängen für die Schule): 525  
 Kocher—Klein, Hilda: 9 Klavierstücke op. 1; 10 Klavierstücke op. 15; 4 Klavierstücke op. 27: 657  
 Kuranda, M.: Große Meister für kleine Hände: 314  
 Laska, Jos.: Japan. Melodien f. Kl. (2 Hefte): 524  
 Lieder, Deutsche, hrsg. v. H. Gansler: 525  
 Linde, A.: Couperin, L'art te toucher le Clavecin: 314  
 Mainzer Singbuch: 60 ein-, zwei- u. dreist. Gefänge f. gem. Stimmen: 66  
 Mandyczewsky, Eusebius: Anton Caldara, Kammermusik für Gefang: 67  
 Marteau, Henri: Divertimento f. Fl. u. Viol. op. 43 Nr. 1: 659  
 Martienssen, C. A.: J. S. Bach, 25 Stücke aus kleineren Werken: 315  
 Meister, Karl: H.-J. Marsch f. Ch.: 201  
 Meister für die Jugend, für Violine und Klavier bearb. von P. Klengel: 64  
 Musik für kleinere Kirchenchöre und Gruppen (zusammengestellt von M. Schlenfog): 64  
 Niemann, Walter: Kocheler Ländler f. Klavier zu zwei Händen, op. 135: 523  
 — — Aus einem alten Patrizierhause op. 121: 523  
 — — Scarlattiana op. 126, Drei leichte Sonatinen op. 128, Bilder vom Chiemsee op. 131: 523  
 Organi, Liber: Tokkaten des 17. und 18. Jahrh. Bd. V, bearb. von Kaller und Valentin: 67  
 Pfitzner, Hans: 6 Lieder für mittlere Stimme op. 40: 522  
 — — 3 Sonette für 1 Männerstimme op. 41: 523  
 Portnoff, Leo: 50 Etudes für Violine: 424

- Ramin — Davifson: Händels Sonaten für Viol. u. Klav.: 65  
 Raphael, Günther: Sonate h-moll für Oboe und Klavier op. 32: 317  
 Rehm, Otto: Stimmungsbilder, Bagatellen und 2 kleine Suiten für Klavier: 63  
 — — Kleines Konzert für Orgel in D: 318  
 — — Suite in A für Violine und Klavier: 424  
 Rowley, Alec: 18 melodische und rhythmische Studien: 63  
 Rózsa, Miklós: Bagatellen für Klavier op. 12: 423  
 Rüdinger, Gottfried: Sonate zu 3 Stimmen op. 89 für Orgel: 526  
 Schlenfog, M.: Musik für kleinere Kirchenchöre und Gruppen: 64  
 Schindler, Hanns: Sonate für Orgel und Oboe op. 38: 659  
 Schmidt, Gust. Friedr.: „Der Führer rief“, 4stimm. Männerchor für Blasorchester arr. von Ludw. Groß: 64  
 Schneider, G.: Technik der Entwicklung der Finger der linken Hand und der Bogenführung: 424  
 Scholasticum: Sammlung für Schülerorchester: 64  
 Schumann, Robert: 6 frühe Lieder, hrsg. von Geiringer: 201  
 Skalicky, J. M.: Ländliche Bilder, mittelschwere Klavier-Studien op. 40: 200  
 Stamitz, Karl: Konzert für Viola und Klavier op. 1, bearb. von P. Klengel: 64  
 Strube, Adolf: Dreift. Choralbuch für Frauen-, Kinder- und Schulchöre: 65  
 Thießen, Hermann: Grundlegende Violinübungen: 317  
 Thomas, Kurt: Orgelvariationen über das Volkslied „Es ist ein Schnitter . . .“: 67  
 — — 5 dreift. Inventionen f. Klavier op. 16: 423  
 Valentin, Erich: Liber Organi V: 67  
 Wagner, Jos.: Variationen und Finale über ein Thema von J. S. Bach für Klavier op. 6: 658  
 Wagner-Löbenschütz, Th.: 4 Wiegenlieder für eine Singstimme: 66  
 Weber, Heinrich: Introduction und Doppelfuge für Orgel op. 9 Nr. 2: 526  
 Wehrli, Werner: „Tafelmusik“ für 3 Blockflöten oder andere Instrumente op. 32: 659  
 Weingartner, Felix: „Der Weg“ 15 Gefänge für Sopran, Bariton und Orchester: 66  
 Wetz, Richard: 3 Gefänge für unbegl. gem. Chor op. 56: 201  
 — — Konzert h-moll für Violine u. Orch.: 317  
 Zanke, Hermann: Etüden, Capricen und Spezialübungen für Flöte: 65  
 — — 3 Humoresken für Flöte und Klavier: 201
- Schallplatten:
- Unger, Hermann: Kulturschallplatten-Kritik: 120, 240, 576

## IX. Notizen

- Aus neuer erschienenen Büchern: 2, 122, 242, 362, 474, 578  
 Bühne: 109, 230, 350, 466, 566, 700  
 Der schaffende Künstler: 114, 236, 356, 470, 570, 704  
 Deutsche Musik im Ausland: 118, 238, 360, 472, 572, 708  
 Ehrungen: 2, 122, 242, 362, 477, 578  
 Funk-Nachrichten: 116, 238, 358, 470, 570, 706  
 Gesellschaften und Vereine: 104, 223, 344, 458, 561, 693  
 Hochschulen, Konservatorien und Unterrichtswesen: 105, 223, 345, 459, 561, 694  
 Kirche und Schule: 106, 224, 345, 461, 562, 696  
 Konzertpodium: 110, 232, 352, 468, 568, 702  
 Musikfeste und Festspiele: 103, 222, 343, 457, 560, 692  
 Musik im Film: 118, 360, 572  
 Persönliches: 108, 225, 348, 462, 563, 696  
 Preisausschreiben: 2, 122, 244, 364, 477, 582  
 Ur- und Erstaufführungen: 82, 213, 328, 440, 537, 677  
 Verlagsnachrichten: 4, 122, 244, 364, 478, 582  
 Verschiedenes: 116, 236, 356, 470, 570, 704  
 Zeitschriften- und Tageszeitungen-Schau: 4, 124, 244, 366, 478, 582

## X. Bilder\*)

- Adam, Franz: 166, 167 (155)  
 Altmann, Wilhelm: 144 (142)  
 Bauckner, Arthur: 160, 161 (155)  
 Blech, Leo: 142 (142)  
 Bruckner-Medaille: 264 (319)  
 Bückmann, Robert: 617 (613)  
 Döbereiner, Christian: 416 (382)  
 Donisch, Max: 145 (142)  
 Dressel, Erwin: 617 (613)  
 Emmerz, Gg.: 617 (613)

\*) Die eingeklammerten Seitenzahlen beziehen sich auf den jeweils zugehörigen Text.

## X

- Erdlen, Hermann: 617 (613)  
 Friedländer, Max: 145 (142)  
 Furtwängler, Wilhelm: 142 (142), 157 (155)  
 Gebhard, Hans: 617 (613)  
 Göhler, Georg: 633 (662)  
 Hasse, Johann Adolf: 24 (30)  
 Havemann, Gustav: 147 (142), 384 (376)  
 Heitmann, Fritz: 143 (142)  
 Höller, Karl: 617 (613)  
 Hoyer, Karl: 617 (613)  
 Jochum, Otto: 617 (613)  
 Jöde, Fritz: 146 (142)  
 Ivogün, Maria: 146 (142)  
 Kempff, Wilhelm: 617 (613)  
 Kestenberg, Leo: 147 (142)  
 Kittel, Bruno: 143 (142)  
 Kleiber, Erich: 142 (142)  
 Klemperer, Otto: 147 (142)  
 Klengel, Julius: 417 (395)  
 Knappertsbusch, Hans: 158 (155)  
 Kunstpolitik im Hofbräuhaus: 156 (155)  
 Lang, Hans: 617 (613)  
 Marteau, Henri: 401 (391)  
 Marx, Karl: 617 (613)  
 Mojsisovics, Roderich von: 617 (613)  
 Moser, Franz: 632 (613)  
 Moser, Hans Joachim: 145 (142)  
 Müller, Gottfried: 632 (613)  
 N.-S.-Reichsymphonie-Orchester: 40/41 (37)  
 Oberpfalz-Karte: 604 (596)  
 Pembaur, Josef: 168, 169, 170 (155)  
 Penndorf, Werner: 632 (613)  
 Pfanner, Adolf: 632 (613)  
 Pfitzner, Hans: 162, 163 (155), 481 (481)  
 Pleß, Otto: 148/154 (148)  
 Ramin, Günther: 151 (148)  
 Raucheisen, Michael: 146 (142)  
 Rüdell, Heinrich: 143 (142)  
 Rüdinger, Gottfried: 9 (9)  
 Sandberger, Adolf: 164, 165 (155)  
 Schertel, Fritz: 154 (148)  
 Schillings, Max von: 144 (142)  
 Schönberg, Arnold: 146 (142)  
 Schubert, Heinz: 249 (249), 632 (613)  
 Schünemann, Georg: 146 (142)  
 Schüngeler, Heinz: 265 (318)  
 Schumann, Georg: 143 (142)  
 Schuricht, Carl: 616 (610)  
 Schutzmantel-Madonna: 496 (503)  
 Schwartz, Rudolf: 25 (69)  
 Schwickert, Gustav: 632 (613)  
 Sevcik, Otakar: 417 (394)  
 Sittard, Alfred: 143 (142)  
 Spohr, Louis: 369 (369)  
 St. Wilgefortis oder St. Kümmeris in der Kirche  
 zu Neufahrn: 497 (504)  
 Stege, Fritz: 146 (142)  
 Stein, Max Martin: 632 (613)  
 Steinitzer, Max: 149 (148)  
 Stingl, Anton: 632 (613)  
 Strauß, Frz. Josef: 600 (596) — Geburtshaus: 601  
 (596)  
 Strauß, Josefina: 600 (596)  
 Strauß, Richard: 159 (155) 585 (585), 600  
 Teichmüller, Robert: 153 (148)  
 Trapp, Max: 147 (142)  
 Trunk, Richard: 632 (613)  
 Urfuleac, Viorica: 144 (142)  
 Walter, Bruno: 147 (142)  
 Walter, Joh. Georg: 601 (596)  
 Walter, Marie: 601 (596)  
 Welter, Friedr.: 632 (613)  
 Wendling-Quartett: 385 (378)  
 Werner, Th. W.: 633 (661)  
 Wildermann, Hans: Die Thüringer Bache auf  
 einem Familientag: 129  
 — — Meistersingergruppe: 180  
 Witt, Günther de: 632 (613)  
 Wolf, Johannes: 144 (142), 400 (425)

## XI. Musikbeilagen

- Bach, Joh. Seb.: Quodlibet aus den Goldbergvaria-  
 tionen (f. Soloquartett ausgef. v. F. Müller):  
 Heft II  
 Rüdinger, Gottfried: „Burleske“ f. drei Geigen:  
 Heft I  
 Schubert, Heinz: Chaconne f. Streichmus.: Heft III  
 Spohr, Louis: Introduzione: Heft IV  
 \*  
 Strauß, Richard: Stammbaum: Heft VI.

## XII. Musikalische Preisrätsel

- Bohl, Heinrich: Auflösung aus Heft X/33: 57  
 Callies, E.: Auflösung aus Heft XI/33: 195  
 Gottschalk, R.: Musikal. Rösselsprung: 312. —  
 Auflösung: 653  
 Janetschek, Edwin: Musikal. Silben-Preisrätsel: 60.  
 — Auflösung: 417  
 Miehler, Otto: Musikal. Silben-Preisrätsel: 419  
 Müller, Fritz — Seraph, Franz: Musikal. Doppel-  
 Silben-Preisrätsel: 196. — Auflösung: 519  
 Püschel, Eugen: Auflösung aus Heft XII/33: 311  
 Schaun, Wilhelm: Musikal. Silben-Preisrätsel: 652  
 Wamsler, Bruno: Musikal. Silben-Preisrätsel: 518

# ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK

MONATSSCHRIFT FÜR EINE GEISTIGE  
ERNEUERUNG DER DEUTSCHEN MUSIK

GEGRÜNDET 1834  
VON ROBERT SCHUMANN

HERAUSGEGEBEN VON GUSTAV BOSSE



101. JAHRGANG 1934

2. HALBJAHR (JULI MIT DEZEMBER)

GUSTAV BOSSE VERLAG, REGENSBURG

# INHALTSVERZEICHNIS

101. Jahrgang

2. Halbjahr (Juli mit Dezember)

## I. Leitartikel und Aufsätze

(Beiträge belletristischen Inhaltes sind mit \* gekennzeichnet.)

|  |      |
|--|------|
| Bartels, Wolfgang von: Fluidum übers Mikrophon? . . . . .                                | 849  |
| — — Die Bayreuther Übertragung des „Ring des Nibelungen“ . . . . .                       | 943  |
| Bauer, Erwin: Walter Niemanns poetische Sendung . . . . .                                | 1110 |
| Boffe, Gustav: Dr. Alfred Heuß † . . . . .   | 813  |
| Brand, Erna: Ein deutscher Sänger: Ludwig Schnorr von Carolsfeld . . . . .               | 828  |
| Brausch, Alfred: Musik zum „Isenheimer Altar“ von Hindemith . . . . .                    | 1203 |
| Büttner, Horst: Musik in Leipzig . . . . . 749, 842, 938, 1033, 1133,                    | 1238 |
| — — Die Bildung fester Sendeopernverbände am Deutschen Rundfunk . . . . .                | 944  |
| Buioni, Ferruccio: Rubinstein in Wien. Übersetzt von Fr. Schnapp . . . . .               | 1118 |
| Daube, Otto: Richard Wagner und die Volksschule . . . . .                                | 925  |
| Decker, Rudolf: Der „Kreuzchor“ zu Dresden . . . . .                                     | 1207 |
| Funk, Staatssekretär: Ansprache bei d. Landestagung der Reichsmusikkammer zu Berlin      | 1226 |
| Gehly, Paul H.: Funkoper und Funkoperette . . . . .                                      | 1038 |
| Göthel, Folker: Bildnisse Ludwig und Dorette Spohrs . . . . .                            | 1028 |
| Haffe, Karl: Musikerziehung und große Meister . . . . .                                  | 915  |
| — — Reform der Symphoniekonzerte? . . . . .  | 1005 |
| — — Neue musiktheoretische Lehrbücher I . . . . .  | 1016 |
| Hausegger, Siegm. von: Festrede zum 70. Geburtstag von Richard Strauß . . . . .          | 723  |
| Havemann, Gustav: Einheit des deutschen Musiklebens . . . . .                            | 1225 |
| Herre, Max: Karl Haffe, „Von deutschen Meistern“ . . . . .                               | 835  |
| — — Karl Haffe, ein Führer im deutschen musikalischen Aufbau . . . . .                   | 1013 |
| Huesgen, Rudolf: Zum 80. Geburtstage Heinrich Zöllners . . . . .                         | 744  |
| Ihlert, Heinz E.: Ansprache bei der Landestagung der Reichsmusikkammer zu Berlin         | 1229 |
| Jeuckens, Robert: Zwei wichtige Fragen des Musikunterrichts an höheren Schulen . . . . . | 928  |
| Junk, Victor: Wiener Musik . . . . . 752, 846, 1037, 1138,                               | 1244 |
| *Kirsten, Rudolf: Die Kreuzschüler im Himmel . . . . .                                   | 1210 |
| Leifs, Jón: Neue Musik, ihre Entdeckung und Förderung . . . . .                          | 736  |
| Martienssen, Carl Adolf: Edwin Fischer . . . . .   | 1104 |
| Matthes, Wilhelm: Die Bayreuther Festspiele 1934 . . . . .                               | 933  |
| *Meyer von Bremen, Helmut: Meisterwerke der Tonkunst unterhalten sich . . . . .          | 754  |
| *Mlynarczyk, Hans: Zwischen Walhall und Stammtisch . . . . .                             | 831  |
| Molnar, E. A.: Willi von Moellendorf † . . . . .   | 742  |
| Morold, Max: Wagner-Inszenierung . . . . .   | 818  |
| Moser, Hans-Joachim: Walters Traum- und Preislied . . . . .                              | 822  |
| — — Wilhelm Kempff am Klavier . . . . .  | 1112 |
| Müller, Fritz: Wie Bachs Weihnachtsoratorium entstanden ist . . . . .                    | 1213 |

## IV

|   |                                 |
|---|---------------------------------|
| Nedden, Otto zur: Karl Hasse . . . . .  | 1010                            |
| Oberborbeck, Felix: Schulmusikerziehung und Privatmusikunterricht . . . . .       | 1127                            |
| Pfohl, Ferdinand: Karl Muck . . . . .   | 1021                            |
| — — Felix Woyrsch . . . . .   | 1197                            |
| Pohl, August: Gottfried van Swieten . . . . .                                     | 1025                            |
| Raabe, Peter: Die Musik im Dritten Reich (Vortrag beim Tonkünstlerfest) . . . . . | 726                             |
| — — Zur musikalischen Erziehung der deutschen Jugend . . . . .                    | 913                             |
| Raff, Helene: Adolf Sandberger . . . . .  | 1231                            |
| Roffmann, Lena: Aufgabe und Sinn des modernen Privatmusikunterrichts . . . . .    | 932                             |
| Rühlmann, Franz: Aufbau von Musikerberufsschulen in Deutschland . . . . .         | 1121                            |
| Schalcher, Traugott: Illustrierte Musik . . . . .                                 | 1217                            |
| Schellenberg, Ernst Ludwig: Erinnerungen an Konrad Anforge . . . . .              | 1113                            |
| Schnapp, Friedrich: Ferruccio Busoni, Rubinstein in Wien . . . . .                | 1118                            |
| Stege, Fritz: Das Wiesbadener Tonkünstlerfest . . . . .                           | 733                             |
| — — Ch. W. Gluck und der Opernstil der Zukunft . . . . .                          | 745                             |
| — — Berliner Musik . . . . .  | 747, 1030, 1131, 1236           |
| — — Ein Abschiedswort dem unvergeßlichen Freunde Dr. Alfred Heuß . . . . .        | 815                             |
| Unger, Hermann: Musik im Rheinland . . . . .                                      | 751, 845, 941, 1035, 1137, 1242 |
| Valentin, Erich: Otto Jochum . . . . .  | 717                             |
| Witt, Bertha: Friedemann Bach . . . . .   | 738                             |
| Wolzogen, Hans von: Der Zeitgeist und die Szene . . . . .                         | 816                             |
| *Wutzky, Anna Charlotte: „Ein Stückchen Musikant“ (An Peter Cornelius) . . . . .  | 1233                            |
| Zentner, Wilhelm: Siegm. von Hausegger als Musikerzieher . . . . .                | 909                             |
| — — Elly Ney . . . . .  | 1101                            |
| Zilcher, Hermann: Zur deutschen Musikerziehung . . . . .                          | 918                             |

## II. Kreuz und Quer

|  |      |
|--|------|
| B.: Die neuen Unterrichtsbedingungen im Privatmusikunterricht . . . . .            | 1151 |
| Bosse, Gustav: Josef Renner jun. † . . . . .                                       | 864  |
| — — Nachwort zum Thema „Musikerziehung“ . . . . .                                  | 1052 |
| — — Nachwort zu Hermann Wagners „Und Hindemith?“ . . . . .                         | 1265 |
| Brausch, Alfred: Max Fiedler zum 75. Geburtstag . . . . .                          | 1258 |
| — — Kulturpolitische Reaktion um Hindemith . . . . .                               | 1271 |
| Bülow, Paul: Edwin Fischer vor der Lübecker Schuljugend . . . . .                  | 963  |
| Buntes Allerlei . . . . .  | 868  |
| Deutsche Oper, eine . . . . .  | 1060 |
| Deutsches Opernhaus braucht keine Abonnenten . . . . .                             | 1156 |
| Foessel, Karl: Carl Rorich zum 65. Geburtstag . . . . .                            | 1048 |
| Gretschner, Philipp: Zum 75. Geburtstag . . . . .                                  | 1259 |
| Güttler, Hermann: Jahrhundertfeier der Schumann'schen „Papillons“ . . . . .        | 957  |
| Hasse, Karl: Schlußwort zur Auseinandersetzung über den Berliner Vortrag . . . . . | 770  |
| — — Zur Frage der „Volksinstrumente“ . . . . .                                     | 1055 |
| Heß, Rudolf schützt Musiktätigkeit . . . . .                                       | 1156 |
| Ihlert, Heinz: Unterrichtsbedingungen für den Privatmusikunterricht . . . . .      | 1054 |
| Konzertprogramme: ausländische oder deutsche . . . . .                             | 1155 |
| Kuffsteiner Helden-Orgel . . . . .   | 963  |
| Kulz, Werner: Rundfunk-„Volkslieder“ . . . . .                                     | 1056 |

|  |      |
|--|------|
| Luin, B. J.: Corrado Ricci † . . . . .   | 863  |
| — — Buchausstellung in Rom . . . . .   | 959  |
| — — 25 Jahre „Assoziacione dei Musicologi Italiani“ . . . . .  | 960  |
| Morold, M.: Bedenkliche Worte Alfred Rollers . . . . .   | 768  |
| — — Bruckner-Biographie von Aug. Göllerich - Max Auer (Vorbericht zum letzten Band) . . . . .  | 1266 |
| Müller, Fritz: Friedemann Bach-Ehrung . . . . .  | 963  |
| Musikerziehung: Zum September-Heft der ZFM . . . . .   | 1052 |
| Musikkultur, Nationalsozialist.: Burgmusiken auf Schloß Burg a/Wupper . . . . .  | 867  |
| — — Singende SA. . . . .   | 1151 |
| — — Vollerthun-Ehrung auf Schloß Burg . . . . .  | 1155 |
| N.: Georg Heinrich zum 50. Geburtstage . . . . .   | 1049 |
| Nieman n, Walter: Erinnerungen an Engelb. Humperdinck . . . . .  | 1049 |
| Opernspielplan: Zum deutschen . . . . .  | 1267 |
| Organisten-Gesetz über die dienstrechtlichen Verhältnisse in der evang.-luther. Kirche<br>in d. freien und Hansestadt Lübeck . . . . . | 1149 |
| Oswald, Friedrich: Mehr Bruckner auf Schallplatten . . . . .   | 955  |
| Pfitzner, Hans: Bekenntnisse zu ihm . . . . .  | 1059 |
| Püfchel, Eugen: 50 Jahre Chemnitzer Lehrgesangsverein . . . . .  | 1148 |
| Raabe, Peter: Antwort zu Dora Schubert „Kraft durch die — Matthäus-Passion“ . . . . .  | 957  |
| Röder, Erich: Erwiderung an Dr. Brust . . . . .  | 769  |
| Roller, Alfred: Bedenkliche Worte . . . . .  | 1270 |
| Sandhage, Clementine: Zur Frage des Klavierunterrichts . . . . .   | 1271 |
| Schmitz Eugen: Werbefilm für Bayreuth . . . . .  | 1057 |
| Schnorr, Hans: Alfred Heuß † . . . . .   | 865  |
| Schönemann, Karl: Deutsches Theater 1933/34 . . . . .  | 961  |
| Schubert, Dora: Kraft durch die — Matthäus-Passion . . . . .   | 957  |
| Schulmusikwoche: des „Lübecker Staatskonservatoriums und Hochschule f. Musik“ . . . . .  | 962  |
| Steg e, Fritz: Gedenkblatt für Siegfried Kuhn . . . . .  | 767  |
| — — „Deutsche Opernfestspiele“ (Anregung) . . . . .  | 961  |
| — — Musiker im Gespräch: „Hugo Distler“ . . . . .  | 1262 |
| — — Deutsche und nordische Musik . . . . .   | 1269 |
| — — Kulturkritische Umschau . . . . .  | 1272 |
| Strobel, Otto: Offener Brief an Max Morold . . . . .   | 866  |
| Taut, Kurt: Prof. Dr. Johannes Wolf . . . . .  | 1258 |
| Unger, Stephan: Bestand der Prager Deutschen Musikakademie gefährdet . . . . .   | 1060 |
| Virneifel, Wilhelm: Musiker- und Musikgedenktage im Jahre 1935 . . . . .   | 1259 |
| Volksliedmelodien: Wie alt sind die deutschen . . . . .  | 1156 |
| Wagner, Hermann: Und Hindemith? . . . . .  | 1263 |
| Wagner, Richard: National-Denkmal . . . . .  | 1056 |
| Wagner, Winifred: Bedenkliche Worte Alfred Rollers . . . . .   | 866  |
| Wehle, Gerh. F.: Karl Kämpf zum 60. Geburtstag . . . . .   | 955  |
| Zentner, Wilhelm: Bayreuth und — Csardasfürstin . . . . .  | 1058 |
| Zimmermann, Reinhold: Anna Charlotte Wutzky: „Freischützroman“ . . . . .   | 1152 |
| — — Weihnachtsoperette? . . . . .  | 1272 |

### III. Opern-Uraufführungen

|  |      |
|--|------|
| Albrecht, Max R.: „Die Brücke“ (Dresden) . . . . .                     | 1285 |
| Dransmann, Hansheinrich: „Münchhausens letzte Lüge“ (Kassel) . . . . . | 784  |
| — — „Münchhausens letzte Lüge“ (Frankfurt/M.) . . . . .                | 1289 |
| Fleischer, Friedr. Gottlob: „Das Orakel“ (Braunschweig) . . . . .      | 770  |



## VI

|   |      |
|---|------|
| Giannini, Vittorio: „Lucedia“ (München)                     | 1296 |
| Grimm, Hans: „Blondin im Glück“ (Hannover)                  | 1165 |
| Holenia, Hanns: „Viola“ (Graz)                              | 1283 |
| Kormann, Hans Ludwig: „Der Meister von Palmyra“ (Altenburg) | 1280 |
| Krenek, Ernst: „Cefalo und Procris“ (Venedig)               | 1066 |
| Lortzing, Albert: „Die kleine Stadt“ (Rostock)              | 1297 |
| Nick, Edmund: Musik zum „Sommernachtstraum“ (Berlin)        | 1033 |
| Rieti, V.: „Therese im Wald“ (Venedig)                      | 1066 |
| Schjelderup, Gerhard: „Liebesnächte“ (Lübeck)               | 1168 |
| Veretti, A.: Fabel von Anderfen (Venedig)                   | 1066 |
| Wartisch, Otto: Kaukasische Komödie (Nürnberg)              | 1070 |
| Wolf, Bodo: „Das Wahrzeichen“ (Darmstadt)                   | 1287 |

## IV. Konzert und Oper

### Inland:

Altenburg: 972  
 Bamberg: 1162  
 Berlin: 747, 1030, 1131, 1236  
 Beuthen O./S.: 1067  
 Bremen: 973, 1067  
 Chemnitz: 782  
 Coburg: 974  
 Danzig: 878  
 Detmold: 1163  
 Dresden: 975  
 Eutin: 879  
 Freiberg/Sa.: 1163  
 Gera: 1067

Göttingen: 1164  
 Guben N./L.: 879  
 Hannover: 1165  
 Jena: 1166  
 Karlsruhe: 976  
 Koblenz: 1167  
 Leipzig: 749, 842, 938, 1033,  
 1133, 1238  
 Lübeck: 784, 880, 1168  
 Magdeburg: 785, 978  
 Meiningen: 1169  
 München: 786, 1171  
 Münster: 1069  
 Naumburg/Saale: 880

Nürnberg: 1070  
 Rheinland: 751, 845, 941, 1035,  
 1137, 1242  
 Stuttgart: 1071  
 Ulm a/D.: 881  
 Weimar: 1172  
 Würzburg: 1072

### Ausland:

Argentinien: 1161  
 Paris: 787, 1070  
 Reval/Estland: 881  
 Wien: 752, 846, 1037, 1138

## V. Musikfeste und Tagungen

Bach-Fest in Bremen: 1157  
 Bayreuther Festspiele 1934: 933  
 Beethoven-Fest in Bonn: 870  
 Bruckner-Ehrung in Linz: 777  
 Bruckner-Fest in Aachen: 1061  
 — in Pforzheim: 1278  
 Chopin-Gedächtnisfeier in Valldemosa: 777  
 Glockenspieler - Wettstreit, I. Internationaler zu  
 Amsterdam: 870  
 Händelfest, Deutsches, Krefeld: 872  
 — Göttingen: 965  
 — München: 1276  
 Heidelberger Reichsfestspiele: 967  
 Historische Konzerte in Bruchsal: 965  
 Kammermusikfest Schloß Elmau: 776  
 Lippisches Musikfest: 1163  
 Lobeda-Sänger in Würzburg: 778  
 Ludwigsburger Schloßkonzerte: 1275  
 Mozart-Fest in Würzburg: 877  
 Münchener Festspiele: 969

Münchener Lehrer-Gesangverein, Ungarnreise: 971  
 Musikfest in Bad Oeynhausien: 1064  
 — — Venedig: 1065  
 Nationalsoz. Reichs-Symphonie-Orchester, Ungarn-  
 reise: 971  
 Niedersächs. Musikgesellschaft, Gründungskonzert  
 in Braunschweig: 771  
 Nordisches Musikfest, VII., in Oslo: 1277  
 Nürnberger Sängerwoche, IV.: 873  
 Orgel-Kongreß, Internat. in Luxemburg: 1063  
 Reichskirchengesangstag 34., in Dessau: 772  
 Reichsmusikkammer: Landestagung zu Berlin  
 1225/1229  
 Reichstagung I., der deutschen Musikerzieher in  
 Eisenach: 1121/1127, 1159  
 Reichstheaterwoche Dresden, 1934: 774  
 Salzburger Festspiele, 1934: 1064  
 Schütz-Fest in München: 1276  
 Schumann-Gesellschaft in Zwickau (Jahresversamm-  
 lung): 780

- |   |   |
|---|---|
| <p>Schwäbischer Sängerbund, Liederfest in Heilbronn: 968<br/>         Strauß-Festwoche Baden-Baden: 771<br/>         — — Dresden: 775<br/>         Tonkünstlerfest Wiesbaden: 723/736</p> | <p>Volksmusik, Neue deutsche, in Donaueschingen: 1274<br/>         Wagner-Erinnerungsfeier in Magdeburg: 1160<br/>         Zöllner-Festtage in Freiburg-Br.: 871<br/>         Zoppoter Waldoper-Festspiele: 972</p> |
|---|---|

## VI. Rundfunk-Kritik

- Hamburg: 790, 885, 981, 1075  
 Leipzig: 789, 883, 980, 1074  
 München: 788, 882, 979, 1073

## VII. Neuererscheinungen

- 763, 858, 948, 1043, 1143, 1249

## VIII. Besprechungen

### Bücher:

- |  |   |
|--|---|
| <p>Altmann, Wilh.: Tottmann, Führer durch die Violinliteratur: 1046<br/>         Bayreuther Festspiel-Führer 1934: herausg. v. Dr. Otto Strobel: 949<br/>         Bode, Rudolf: 1. Aufgaben und Ziele der rhythm. Gymnastik; 2. Rhythmus und Anschlag: 1145<br/>         Dippel, Gerh. Paul: Nietzsche und Wagner: 1045<br/>         Erpf, Hermann: Studien zur Harmonie- u. Klangtechnik der neueren Musik: 1016<br/>         Fellinger, Richard: Klänge um Brahms: 764<br/>         Frotzcher, G.: Geschichte des Orgelspiels und der Orgelkomposition: 1145<br/>         Ganzer, Karl Richard: Richard Wagner, der Revolutionär gegen das 19. Jahrhundert: 859<br/>         Gerstenberg, Walter: Die Klavierkompositionen D. Scarlattis; dazu D. Scarlatti: 5 Klavierkompositionen: 1252<br/>         Günther, Siegfried: Musikerziehung als nationale Aufgabe: 1043<br/>         Hasse, Karl: Von deutschen Meistern: 835<br/>         Hernried, Robert: Johannes Brahms: 764<br/>         Herrmann, Kurt: Die Klaviermusik der letzten Jahre: 860<br/>         Kallenberg, Siegfried: Richard Strauß: 1145<br/>         Klaes, Arnold: Studien zur Interpretation des musikal. Erlebens: 1146<br/>         Meyer, Friedr. Albert: Die Zoppoter Waldoper: 1045<br/>         Meyer-Olbersleben, Vera: Carl Müllerhartung: 949<br/>         Mitteldeutsche Blätter für Volkskunde: 765</p> | <p>Müller-Walbaum, Wilh.: Vom ewigen Gral: 950<br/>         Neupert, Hanns: Das Cembalo: 1254<br/>         Orchester-Bibliothek, Katalog der: 951<br/>         Rau, Walter: Geschichte der Chemnitzer Stadtpfeifer: 951<br/>         — — Hundert Jahre Städt. Kapelle Chemnitz: 952<br/>         Reichwein, Leopold: Werden und Wesen der Bayreuther Bühnenfestspiele: 860<br/>         Schering, Arnold: Tabellen zur Musikgeschichte (4. umgearb. Aufl.): 1045<br/>         — — Beethoven in neuer Deutung: 1250<br/>         Tottmann, Albert: Führer durch die Violinliteratur (vervollst. von Prof. W. Altmann): 1046<br/>         Tutenberg, Fritz: Munteres Handbüchlein des Opernregisseurs: 948<br/>         Werner, Johannes: Briefe eines baltischen Idealisten an seine Mutter: 1144<br/>         Wutzky, Anna Charl., „Freischützroman“: 1152<br/>         Zoder, Raimund: Altösterreich. Volkstänze mit Beschreibung und Noten, IV. Teil: 948</p> <p style="text-align: center;">Musikalien:</p> <p>Antiqua: Sammlung alter Musik: 1256<br/>         Bauer, Anton: Bayrische Volkstänze und Tanzweisen, Heft 8: 952<br/>         Baum, Rich.: Alte Weihnachtsmusik f. Kl., Orgel u. andere Tasteninstr.: 1254<br/>         Binchois, Gilles: 16 weltl. Lieder (hsg. v. W. Gur-litt): 1047<br/>         Breithaupt-Junker: Vom Singen zum Klavierspielen: 1147<br/>         Cropp, Walter: Zwei Klavierstücke: 952</p> |
|--|---|

## VIII

- Distler, Hugo: Der Jahreskreis (Sammlung v. Chormusiken): 954  
 — — Singet frisch und wohlgenut (Motette auf die Weihnacht f. 4st. Chor Nr. 4 op. 12): 1257  
 Doflein, E.: Telemann, Kl. Fantasien f. Kl.: 1147  
 Elgar, Edward: Serenade und Adieu für Viol. (hsg. von Jos. Szigeti): 1047  
 Franz, Carl August: 6 Konzert-Etuden f. Klavier (2 Hefte): 952  
 Gurlitt, Wil.: Binchois, G., 16 weltl. Lieder: 1047  
 Haag, Armin: 30 ganz leichte Streichtrios f. Viol.: 1047  
 Haefelin, Max: Variationen über das Wiegenlied von Brahms für Kl.: 952  
 Haydn, Jos.: 6 Sonatinen für Kl. (hsg. von W. Woehl): 1146  
 Hüttl, Robert: Ausbildung des rechten Armes im Violinspiel: 766  
 Junker-Breithaupt: Vom Singen zum Klavierspielen (Tonwortschule): 1147  
 Kammerer, J.: Suite für Org. op. 10: 954  
 Kleemann, Hans: Präludium und Chaconne c-moll op. 29 für Harfe solo: 954  
 Kickstat, Paul: Choralvorspiele Bd. III. (Heft 3): 954  
 Koch-Lang: Die Singlade (Sammlung v. Gefängen) Heft 5: 954  
 Lange, Kurt: 7 Klavierstücke op. 47: 766  
 Lauer, Erich: Trommel-Lieder der Hitlerjugend op. 9: 1047  
 Lortzing, Albert: „Szenen aus Mozarts Leben“ (Singspiel): 862  
 Medtner, Nicolas: Sonata minacciosa op. 53 Nr. 2 für Kl.: 765  
 Mozart-Mojšifovics: Adagio d-moll für Kl.: 1255  
 Mojšifovics, R. v.: Mozart, Adagio d-moll f. Kl.: 1255  
 Nellius, Georg: Lusteg Laierbauk viär kläine un gräute Kinger: 953  
 Neue Lieder der Jugend (Heft 1—3 versch. Herausgeb.): 1257  
 Niemann, Walter: Der Weihnachtsabend op. 137 für Kl.: 1254  
 Pijper, Willem: Sonata für Klav.: 765  
 Pitsch, E.: Altböhmische Weihnachtslieder: 1256  
 Reger, Max: Lyrisches Andante (Streichorch.): 1255  
 Roefeling, Kaspar: Christspiel v. d. Geburt Christi (von Kindern zu singen): 1257  
 Rowley, Alec: 30 melod. u. rhythm. Studien für Kl. II op. 43: 1046  
 Scarlatti, D.: 5 Klavierkompositionen: 1252  
 Scott, Cyril: Die Spielkiste (10 leichte Stücke für Kl.): 1146  
 Simon, Hermann: Chorlieder für Frauen- und Kinderchor (Heft 1—3): 954  
 Schoeck, Othmar: Sonate für Viol. u. Kl. op. 46: 1046  
 Schulliederbuch: „Im deutschen Land marschieren wir“: 1257  
 Schweizer Sing- und Spielmusik, Heft II: alte Wiegenlieder: 954  
 Stein, Max Martin: Tokkata u. Fuge d-moll op. 1 für Org.: 954  
 Strobel, Otto: Bayreuther Festspiel-Führer 1934: 949  
 Szigeti, J.: Elgar, Serenade und Adieu: 1047  
 Telemann, Georg Ph.: Kl. Fantasien für Kl. (hsg. von E. Doflein): 1147  
 Trägner, R.: Choralvorspiele op. 62, Heft I für Orgel: 1256  
 Turina, J.: Im Schusterladen (kl. Szenen für Kl.): 1254  
 Weihnachtsmusik, alte: für Kl., Orgel und andere Tasteninstr. (hsg. von Rich. Baum): 1254  
 Weismann, Wilhelm: Weihnachtslieder 1256  
 Woehl, W.: Haydn, 6 Sonatinen f. Kl.: 1146  
 Wünsch, Walter: Geigentechnik der südslavischen Guslaren: 766  
 Zilcher, Hermann: Tanzfantasie für Orch. op. 71: 862  
 Zöllner, Heinrich: „Brahms in Köln“ (Singspiel): 862

### Schallplatten:

- Unger, Hermann: Kulturschallplatten-Kritik: 804

## IX. Notizen

- Aus neuer erschienenen Büchern: 710, 806, 902, 1094, 1190  
 Bühne: 798, 892, 988, 1082, 1177, 1310  
 Der schaffende Künstler: 800, 896, 992, 1088, 1182, 1316  
 Deutsche Musik im Ausland: 802, 900, 996, 1092, 1188, 1320  
 Ehrungen: 710, 808, 902, 1000, 1094, 1191  
 Funknachrichten: 802, 898, 994, 1090, 1184, 1318  
 Gesellschaften und Vereine: 793, 887, 984, 1078, 1173, 1304

- Hochschulen, Konservatorien und Unterrichtswesen: 794, 888, 984, 1079, 1173, 1306  
 Kirche und Schule: 795, 890, 985, 1080, 1174, 1308  
 Konzertpodium: 798, 894, 989, 1086, 1178, 1312  
 Musikfeste und Festspiele: 792, 887, 982, 1077, 1172, 1304  
 Musikfeste und Tagungen: 771, 870, 965, 1061, 1157, 1274  
 Musik im Film: 900, 996, 1092  
 Musik im Volk: 1090, 1184, 1316  
 Persönliches: 796, 891, 986, 1080, 1175, 1308

Preisausschreiben: 712, 808, 902, 1004, 1096, 1191  
 Ur- und Erstaufführungen: 770, 869, 964, 1061,  
 1157, 1273

Verlagsnachrichten: 712, 808, 904, 1004, 1096, 1192  
 Verschiedenes: 800, 898, 992, 1090, 1184, 1318  
 Zeitschriftenchau: 712, 810, 906, 998, 1098, 1192

## X. Bilder \*)

Abendroth, Hermann: 1238  
 Bayreuther Landschaft und Leben (9 Bilder): 829  
 (831)  
 Elmendorff, Karl: 833  
 Fiedler, Max: 1209  
 Fischer, Edwin: 1116 (1104)  
 Grünwald, M., Ifenheimer Altar: 1203/1206 (1203)  
 Hasse, Karl: 1005 (1010)  
 Hausegger, Siegmund von: 908, 924 (909)  
 Heldenorgel zu Kuffstein: 925  
 Heuß, Alfred: 813 (813)  
 Illustrierte Musik in 8 Bildbeispielen: 1217/1224  
 (1217)  
 Jochum, Otto: 717 (717)  
 Kempff, Wilhelm: 1117 (1112)  
 Kreuzchor Dresden: 1208 (1207)  
 Moellendorff, Willi von: 732 (742)  
 Muck, Karl: 1020 (1021)  
 Ney, Elly: 1101 (1101)

Ney, Elly: Exlibris: 1117  
 Niemann, Walter: 1116 (1110)  
 Pleß, Otto: Zeichnungen: Richard Strauß, Karl  
 Elmendorff, Hugo Rüdell, Al. Spring: 833  
 — — Skizze vom „Bärenhäuter“: 1135  
 — — GMD Abendroth dirigiert in Gewandhaus  
 (Zeichnung): 1238  
 Reichsymphonie-Orchester München: 925  
 Rüdell, Hugo: 833  
 Sandberger, Adolf: 1209 (1231)  
 Spohr, Dorette: 1020 (1028)  
 — Ludwig: 1020 (1028)  
 Spring, Alexander: 833  
 Swieten, Gottfried van: 1021 (1025)  
 Strauß, Richard: 833  
 Wagner, Richard: 828  
 Wolzogen, Hans von: 829 (816)  
 Woyrsch, Felix: 1197 (1197)  
 Zöllner, Heinrich: 733 (744)

## XI. Musikbeilagen

Hasse, Karl: „Der Wanderer an den Tod“ für Gef.  
 und Kl., 3. Satz a. d. Kleinen Suite für Violon-  
 cello und Kl.: „Elegie“: Heft X  
 Jochum, Otto: „Schluckala“ a. d. Samml. „Schwäb.  
 Liedchen“: Heft VII

Wagner, Richard: Walters Traum- und Preislied:  
 Heft VIII  
 Woyrsch, Felix: Wiegenlied in der Weihnacht:  
 Heft XII

## XII. Musikalische Preisrätsel

Conrad, Gusti: Musikal. Figuren-Preisrätsel: 761.  
 — Auflösung: 1040  
 Drechsler, Jos.: Musikal. Silben-Preisrätsel: 857. —  
 Auflösung: 1141  
 Gärtner, H. M.: Musikal. Silben-Preisrätsel: 1247  
 Hein-Ritter, Gret: Musikal. Versteck-Preisrätsel:  
 1142

Jan, Fritz von: Musikal. Silben-Preisrätsel: 947. —  
 Auflösung: 1245  
 Miehler, Otto: Auflösung aus Heft IV/34: 760  
 Schaun, W.: Auflösung aus Heft VI/34: 946  
 Stenglein, Friedrich: Musikal. Telegramm-Preis-  
 rätsel: 1042  
 Wamsler, Bruno: Auflösung aus Heft V/34: 855

\*) Die eingeklammerten Seitenzahlen beziehen sich auf den jeweils zugehörigen Text.

# ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK

MONATSSCHRIFT FÜR EINE GEISTIGE  
ERNEUERUNG DER DEUTSCHEN MUSIK

GEGRÜNDET 1834  
VON ROBERT SCHUMANN

HERAUSGEGEBEN VON GUSTAV BOSSE



102. JAHRGANG 1935

1. HALBJAHR (JANUAR MIT JUNI)

GUSTAV BOSSE VERLAG, REGENSBURG

# INHALTSVERZEICHNIS

## 102. Jahrgang

### 1. Halbjahr (Januar mit Juni)

#### I. Leitartikel und Aufsätze

(Beiträge belletristischen Inhaltes sind mit \* gekennzeichnet.)

|  |     |
|--|-----|
| *Alk, Sanford Charles: Johann Sebastian Bach und Shakespeare . . . . .                           | 132 |
| Bartels, Wolfgang von: Funkfragen II . . . . .   | 193 |
| — — Erziehungsfunk . . . . .   | 512 |
| — — Rundfunk ohne Schallplatte . . . . .   | 662 |
| *Berlinische Musikgeschichte . . . . .   | 149 |
| *Birnhäupl, Hieronymus: Fahrt ins Reich . . . . .  | 177 |
| Büttner, Horst: Musik in Leipzig . . . . . 42, 186, 417, 527,                                    | 657 |
| *Conrad, Gusti: Die drei Tafeln . . . . .  | 34  |
| Fischer, Margarete: Chopin . . . . .   | 400 |
| *Fürchterlich, Deutobold: Die Entschleierung des Beethoven-Geheimnisses . . . . .                | 130 |
| Fuhrmann, Heinz: Händeloperen-Renaissance im alten neueröffneten Celler Theater . . . . .        | 642 |
| Geiringer, Karl: Der Brahms-Freund C. F. Pohl . . . . .  | 397 |
| Gerber, Rudolf: Händel und die Oper . . . . .  | 287 |
| — — Die Aufgaben der Musikwissenschaft im Dritten Reich . . . . .                                | 497 |
| Golther, Wolfgang: Robert Boshart . . . . .  | 589 |
| Gottlieb sen., Jos.: Ehrung eines großen Musikers nach 200 Jahren . . . . .                      | 519 |
| Hapke, Walter: Richard Wetz . . . . .  | 9   |
| — — Der Sinfoniker Richard Wetz . . . . .  | 14  |
| — — Ein heiteres Funkspiel von W. Girnatis . . . . .   | 199 |
| — — Hans Pfitzner in Hamburg . . . . .   | 403 |
| Hafse, Karl: Neue musiktheoretische Lehrbücher II . . . . .                                      | 17  |
| — — Die Aufgaben der Musikhochschulen im neuen Reich . . . . .                                   | 501 |
| von Hausegger, Siegmund: Zeitgemäße Betrachtungen eines Musikers . . . . .                       | 593 |
| Junk, Victor: Wiener Musik . . . . . 46, 192, 305, 422, 531,                                     | 661 |
| — — Das große Hans Pfitzner-Buch . . . . .   | 646 |
| Kleemann, Hans: Händel-Gedenktage in Halle . . . . .   | 401 |
| Klingenbeck, Josef: Münchens pianistischer Nachwuchs . . . . .                                   | 393 |
| Köhler, Günther: Thüringenfahrt d. staatl. Hochschule f. Musik zu Weimar (4.—9. 4. 35) . . . . . | 517 |
| Költzsch, Hans: Richard Strauß . . . . .   | 643 |
| Lazzi, Alfredo: Die Rettung der Opernkunst . . . . .   | 180 |
| *Lichtenberg, Hans Wilhelm: Kleine Geschichten um große Künstler . . . . .                       | 182 |
| *— — Richard Wagner in der Anekdote . . . . .  | 183 |
| *Meyer, Hans: Schneestrophen um Beethoven . . . . .  | 184 |
| Müller, Fritz: Bachs Humor . . . . .   | 282 |
| Zur Nedden, Otto: Hans Pfitznerns deutsche Sendung . . . . .                                     | 27  |
| Nettl, Paul: Ein Prager Albumblatt Karl Maria von Webers . . . . .                               | 129 |
| Ney, Elly: Grundlegende Wahrheiten über Musik und Musikstudium . . . . .                         | 371 |
| Noack, Friedrich: Georg Friedrich Händel und Johann Sebastian Bach . . . . .                     | 265 |

|   |                             |
|---|-----------------------------|
| Oberborbeck, Felix: Grundsätzliches zur Thüringenfahrt der Weimarer Musikhochschule . . . . . | 515                         |
| Peffenlehner, Robert: Johann Sebastian Bach und Robert Schumann . . . . .                     | 273                         |
| — — Alfred Hoehn . . . . .  | 382                         |
| Pfohl, Ferdinand: Richard Strauß und der Hamburgische Geist . . . . .                         | 24                          |
| * — — Rondo infinito . . . . .  | 168                         |
| — — Der staatliche Hamburger Kirchenchor . . . . .  | 406                         |
| *Pleß, Otto: Leipziger Allerlei . . . . .   | 137                         |
| Pohl, August: Wilhelmine Schröder-Devrient . . . . .  | 31                          |
| Riemer, Otto: Das Fugenthema bei Bach und Händel . . . . .                                    | 269                         |
| Rühlmann, Franz: Grundfragen der Musikerziehung . . . . .                                     | 485                         |
| Schulz, Hilmar: Richard Wetz als Mensch und Lehrer . . . . .                                  | 11                          |
| Stege, Fritz: Berliner Musik . . . . .  | 39, 184, 302, 411, 521, 652 |
| Stöppler, Rudolf: Vier rheinische Pianisten . . . . .   | 390                         |
| Stradal, August: Von Liszt's Klavierspiel . . . . .   | 385                         |
| Strecke, Gerhard: Die Oratorien von Richard Wetz . . . . .                                    | 12                          |
| *Telescopius, Hyperchronion: Himmelsgespräche . . . . .                                       | 134                         |
| Tonkünstlerfest, 65. Deutsches (Hamburg) . . . . .  | 597                         |
| *Ulenpiegel, Tyll: „Neues vom Tage“ . . . . .   | 173                         |
| Unger, Hermann: Musik in Köln . . . . .   | 44, 190, 304, 415, 524, 655 |
| Unger, Max: Stichfehler u. fragliche Stellen bei Beethoven . . . . .                          | 635                         |
| Unterholzner, Ludwig: Walter Gieseking . . . . .  | 387                         |
| *O. W.: Funk-Telegramm aus Luxemburg . . . . .  | 151                         |
| *Wagner, Emil: Wässerige Geschichten . . . . .  | 152                         |
| Walter, Anton: Instrumental-Unterricht an höheren Lehranstalten . . . . .                     | 504                         |
| von Waltershausen, H. W.: August Schmid-Lindner . . . . .                                     | 377                         |
| Werner, Th. W.: Der lehrbegierige Bachspieler . . . . .                                       | 280                         |
| Winter, Paul: Zur Programmgestaltung der Militärmusik . . . . .                               | 508                         |
| Witt, Berta: Händel und Deutschland . . . . .   | 292                         |
| von Wolzogen, Hans: Hugo Rüdell † . . . . .   | 29                          |
| — — Elly Ney . . . . .  | 377                         |
| *Wutzky, Anna Charlotte: Der Familientag . . . . .  | 299                         |
| * — — Das Einmalige . . . . .   | 648                         |
| *Zander, Friedrich: Das Flügelhorn . . . . .  | 183                         |
| *Zeiß, G.: Ein Rätsel? . . . . .  | 200                         |
| Zentner, Wilhelm: Josef Pembaur . . . . .   | 365                         |
| Zillinger, E.: Händels „Frohinn und Schwermut“ in neuer Bearbeitung . . . . .                 | 297                         |
| Zimmermann, Reinhold: Anton Schindler und das Klavierspiel seiner Zeit . . . . .              | 380                         |
| — — Peter Raabe zum Abschied . . . . .  | 594                         |

## II. Kreuz und Quer

|  |     |
|--|-----|
| Armin, George: Zum Tode Richard Wetz (Gedenkrede) . . . . .  | 210 |
| B.: Durchführungs- und Ergänzungsbestimmungen der Reichsmusikkammer zur Anordnung über die Unterrichtsbedingungen f. d. Privatunterricht i. d. Musik vom 27. 8. 1934 . . . . . | 6   |
| — — Sind öffentl. Schüler-Vortragsabende ein untrüglicher Beweis f. d. Güte des Musikunterrichts? . . . . .  | 54  |
| Bosse, Gustav: Richard Wetz † . . . . .  | 21  |
| — — Frz. Ser. Peter Kerfchensteiner † . . . . .  | 31  |
| — — Verleihung der Händel-Plakette . . . . .   | 4   |
| Bruckner-Gemeinde, Gründung der Leipziger . . . . .  |     |

|  |     |
|--|-----|
| Buhlmann, Erika: Die Brucknerbüste von Prof. Pfeifer . . . . .   | 674 |
| Darius: Mathis der Maler . . . . .   | 65  |
| Ehlers, Paul: Zur Erinnerung an Paul Marfop . . . . .  | 540 |
| Engel, Hans: Wie steht Herr Torrefranca zu Deutschland? . . . . .  | 436 |
| Gesellschaft, Marie: Amerikanische Konzert-Reiseplauderei einer Pianistin . . . . .                      | 438 |
| Günther, F.: Aus dem Leben zweier Meister verschiedener Richtung . . . . .                               | 678 |
| Günzel, Paul: Anton Bruckner und seine Mutter . . . . .  | 673 |
| Hapke, Walter: Richard Wetz † . . . . .  | 210 |
| Haffe, Karl: Zur Frage der Volksmusikinstrumente . . . . .   | 217 |
| Hertrich, H.: Ein weiteres vorbildliches Beispiel für die Pflege guter Hausmusik . . . . .               | 438 |
| Huesgen, Rudolf: Adalb. Lindner zum 75. Geburtstag . . . . .   | 432 |
| Leipziger Volksmusiker, Arbeitsgemeinschaft . . . . .  | 442 |
| Leucht, Friedr. Karl: Herm. M. Poppen zum 50. Geburtstag . . . . .                                       | 61  |
| Löbmann, Hugo: Über die Notwendigkeit der Höherstimmung der Orgel in Kirche und<br>Konzertsaal . . . . . | 63  |
| Luin, E. J.: Gaetano Cesari † . . . . .  | 213 |
| — — Becking mit seinem „Collegium musicum“ im Prager Konzertsaal . . . . .                               | 547 |
| M.: Die Silbermann-Orgel in der Dresdner Sophienkirche . . . . .   | 321 |
| Mahling, Friedr.: Händel und Deutschland . . . . .   | 676 |
| Männerchor, Der älteste deutsche, in Prag . . . . .  | 224 |
| Mayer, Herm. L.: Neue Wege der Musikerziehung in den Karlsruher Volksschulen . . . . .                   | 543 |
| Meitner-Heckert, Karl: Rund um Händel . . . . .  | 320 |
| Moißl, Franz: Hugo Löbmann — 70 Jahre . . . . .  | 58  |
| — — Bruckners nullte Symphonie — „eines der reinsten Blütenwunder deutscher Kunst“ . . . . .             | 215 |
| Moser, Hans Joachim: Emil Mattiesen zum 60. Geburtstag . . . . .   | 214 |
| Müller, Erich H.: Victor Junk zum 60. Geburtstag . . . . .   | 432 |
| Müller, Fritz: Albert Schweitzer und die Bach-Bewegung . . . . .   | 59  |
| — — Joh. Seb. Bach und Shakespeare . . . . .   | 318 |
| N.: Friedrich der Große und Liszt . . . . .  | 679 |
| Nettl, Paul: Theodor Veidl . . . . .   | 433 |
| Pohl, August: Die Humperdinck-Ausstellung in Siegburg . . . . .  | 675 |
| Pirro, André: Wie ich zu Bach kam . . . . .  | 678 |
| Raabe, Peter: Wohin gehören Liszts Gebeine? . . . . .  | 216 |
| Reimerdes, Ernst Edgar: Geschichten um Joh. Seb. Bach . . . . .  | 319 |
| Schindler, H.: Theodor Huber-Anderach . . . . .  | 433 |
| Socher, Otto: Zum 70. Geburtstage Otto Richters . . . . .  | 314 |
| Söhle, Karl: Meine Erinnerungen an Rich. Buchmayer . . . . .   | 315 |
| Steger, Fritz: Das neue Volksklavier . . . . .   | 68  |
| — — „Wie lange noch, Herr Stuckenschmidt?“ . . . . .   | 69  |
| — — Bilder aus der deutschen Musikkritik: Johann Mattheson . . . . .                                     | 219 |
| — — Die Herkunft des Jazz . . . . .  | 221 |
| — — Ein sozialer Vorstoß für die Hausmusik . . . . .   | 223 |
| — — Konzertleben vor 150 Jahren . . . . .  | 223 |
| — — Rassefragen in der Musikerziehung . . . . .  | 546 |
| — — Musikleben in Japan . . . . .  | 549 |
| — — Franz Brendel — ein Vorkämpfer der Reichskulturkammer . . . . .                                      | 677 |
| Stephan, Hans: Der Bildungsstand der Berufsmusiker . . . . .   | 542 |
| Taut, Kurt: Rudolf Schwartz † . . . . .  | 672 |
| Zentner, Wilhelm: Tondichter im Tonfilm . . . . .  | 66  |
| Zimmermann, Reinhold: Achtung! Achtung! „Das arische Lied“! . . . . .                                    | 222 |
| — — „Variationen“ . . . . .  | 440 |



## III. Opern-Uraufführungen

|  |     |
|--|-----|
| Bittner, Julius: „Das Veilchen“ (Wien) . . . . .                   | 2   |
| Bodart, Eugen: „Der abtrünnige Zar“ (Köln) . . . . .               | 5   |
| Feiertag, Hans: „Krauskopf und Flachskopf“ (Prag) . . . . .        | 51  |
| Fischer, Karl August: „Ulenſpeegel“ (München) . . . . .            | 51  |
| Glière, R.: „Schah Senem“ (Baku) . . . . .                         | 44  |
| Graener, Paul: „Prinz von Homburg“ (Berlin) . . . . .              | 4   |
| Grovermann, C. H.: „Die heilige Not“ (Kassel) . . . . .            | 44  |
| Hagemann, Richard: „Capansacchi“ (Wien) . . . . .                  | 53  |
| Hahn, Reynaldo: „Der Kaufmann von Venedig“ (Paris) . . . . .       | 53  |
| Henrich, Hermann: „Melusine“ (Karlsruhe) . . . . .                 | 56  |
| Höffer, Paul: „Der falsche Waldemar“ (Stuttgart) . . . . .         | 9   |
| Mascagni, Pietro: „Nerone“ (Mailand) . . . . .                     | 32  |
| Moser-Händel: „Hermann und Tusnelda“ (Leipzig) . . . . .           | 44  |
| Mulè, Gius.: „Liola“ (Neapel) . . . . .                            | 44  |
| Nielsen, Karl: „Aladdin und die Wunderlampe“ (Lübeck) . . . . .    | 69  |
| Ostřil, Ottokar: „Hansens Königreich“ (Prag) . . . . .             | 56  |
| Richter, Ernst: „Taras Bulba“ (Stettin) . . . . .                  | 33  |
| Riedel, Wolfgang: „Johannes A Pro“ (Darmstadt) . . . . .           | 32  |
| Schubert, Franz: „Die Freunde von Salamanca“ (Darmstadt) . . . . . | 556 |
| Schlbach, Erich: „Die Stadt“ (Krefeld) . . . . .                   | 448 |
| Veidl, Theodor: „Die Kleinstädter“ (Prag) . . . . .                | 56  |
| Wagner-Regeny: „Der Günstling“ (Dresden) . . . . .                 | 32  |
| Zehnter, Louis: „Amfeld, der Söldner“ (Basel) . . . . .            | 32  |

## IV. Konzert und Oper

## Inland:

|                                 |                               |                               |
|---------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|
| Aachen: 72, 323                 | Düsseldorf: 557               | Krefeld: 448                  |
| Altenburg: 225, 691             | Erfurt: 80, 558               | Leipzig: 42, 71, 89, 186, 225 |
| Ansbach: 553                    | Eutin: 694                    | 234, 322, 328, 417, 443, 448  |
| Aſchaffenburg: 226              | Flensburg: 80                 | 527, 553, 691                 |
| Baden-Baden: 74, 226            | Frankfurt a/Main: 82, 229,    | Lübeck: 90, 696               |
| Barmen-Elberfeld: 692           | 326, 445, 558, 694            | Mainz: 329                    |
| Bayreuth: 74, 553               | Freiberg/Sa.: 327             | Mannheim: 330                 |
| Bergedorf: 692                  | Freiburg i. B.: 82            | Marburg: 91                   |
| Berlin: 39, 184, 302, 411, 521, | Gleiwitz: 83, 559             | Meißen: 449                   |
| 652                             | Greiz: 694                    | München: 91, 235, 330, 448    |
| Bernburg: 554                   | Hagen: 447                    | 561, 562, 696                 |
| Beuthen: 693                    | Halle a/S.: 83, 230, 695      | Münster: 331                  |
| Bochum: 444, 693                | Hamburg: 84, 231, 327, 559,   | Naumburg: 697                 |
| Bonn: 76, 323                   | 695                           | Neiße: 93                     |
| Braunschweig: 77, 554           | Hannover: 447                 | Nürnberg: 93, 236, 563        |
| Bremen: 227, 444                | Heidelberg: 231               | Oberhausen: 94                |
| Breslau: 77, 227, 324, 555      | Heilbronn a/N.: 85, 560       | Osnabrück: 451                |
| Chemnitz: 324                   | Hildesheim: 86, 232, 446      | Paderborn: 94                 |
| Crimmitschau: 228, 555          | Jena: 88                      | Pforzheim: 95, 451            |
| Danzig: 325                     | Karlsruhe: 232, 561           | Pirna: 237                    |
| Darmstadt: 325, 555, 556        | Kassel: 447                   | Plauen: 95, 332               |
| Dortmund: 228                   | Kiel: 88                      | Regensburg: 97                |
| Dresden: 71, 78, 322, 325, 445, | Köln: 44, 190, 304, 415, 524, | Reichstädt/Sa.: 238           |
| 556                             | 655                           | Rheinland: 44, 190, 304, 415, |
|                                 | Konstanz: 89                  | 524, 655                      |

Rostock: 333  
 Rudolstadt: 97, 451, 698  
 Saarbrücken: 452  
 Siegburg: 698  
 Stettin: 333  
 Stuttgart: 99, 453  
 Ulm a/D: 453

Weimar: 100, 454  
 Wiesbaden: 334, 565, 699  
 Würzburg: 101, 238, 566, 700  
 Wuppertal: 101, 334  
 Zeitz: 102, 455  
 Zwickau: 103, 455

Ausland:  
 Hermannstadt: 71, 444, 553  
 Linz: 329  
 Prag: 238, 564  
 Salzburg: 98  
 Wien: 46, 192, 305, 422, 531,  
 661, 698.

## V. Musikfeste und Tagungen

Bach-Gedenkfeier in Eisenach: 551  
 Bach-Fest, Anhaltisches: 680  
 Bach-Händel-Woche in Rostock: 687  
 Beethoven-Fest in Heidelberg: 684  
 Chopin-Feier in Dresden: 443  
 Gauhängertagung in Köln: 686  
 Gewandhaus in Leipzig, 50-Jahrfeier 43  
 Händelfest in Celle: 642  
 Händel-Gedenktage in Halle: 401  
 Händel-Woche in Rostock: 687  
 Hessische Landestheater-Festwoche: 682

Kirchenmusiker-Verbandstagung d. Rheinlands: 224  
 Kruzianer-Siegeszug durch die Vereinigten Staaten:  
 690  
 Mozart-Woche in Mannheim: 687  
 Musikkritiker-Kongreß in Florenz: 684  
 Nordische Musiktage in Wiesbaden: 688  
 Schütz-Feier (Dresden): 682  
 Schweizerisches Tonkünstlerfest in Winterthur: 552  
 Strauß-Fest in Düsseldorf: 70  
 Strauß-Woche in Hamburg: 24

## VI. Rundfunk-Kritik

Berlin: 104, 105, 567  
 Frankfurt: 105, 239, 335, 456, 567  
 Hamburg: 106, 239, 335, 457, 568  
 Leipzig: 106, 240, 336, 458, 569  
 München: 107, 240, 338, 458, 569  
 Stuttgart: 105, 239, 335, 456, 567

## VII. Neuererscheinungen

51, 203, 308, 426, 535, 666

## VIII. Besprechungen

### Bücher:

Altmann-Tottmann: Führer durch die Violin-  
 Literatur: 56  
 Barefel, Alfred: „Rob. Teichmüller und die Leip-  
 ziger Klaviertradition“: 205  
 Beethoven-Jahrbuch, Neues: Begr. u. hrsg. von A.  
 Sandberger: 54  
 Bessinger, Richard, Melodienlehre als Einführung  
 in die Musiktheorie: 17  
 Blume, Walter: Brahms in der Meininger Tradi-  
 tion: 53  
 Brunner, Hans: Das Klavierklang-Ideal Mozarts  
 und die Klaviere seiner Zeit: 667

Dachs, Michael: Harmonielehre (2 Bände): 54  
 Fehr, Max: R. Wagners Schweizer Zeit, 1. Bd.: 427  
 Gerstenberg, Heinrich: „Deutschland über alles“: 57  
 Herre, Max: Opernstudio (Handbuch): 669  
 Krieger, Erhard: „Die Spätwerke J. S. Bachs“: 427  
 Loffe, Paul: Das Kirchenjahr in Liedern: 309  
 Maifch, Walter: Puccinis musikal. Formgebung: 206  
 Mayer, Albert: Opernstudio (Handbuch): 669  
 Minotti, Giovanni: Die Geheimdokumente der Da-  
 vidsbündler: 205  
 Misch, Clara: Der junge Dilthey: 205  
 Müller, Erich H.: „An die unsterbliche Geliebte“  
 (Liebesbriefe berühmter Musiker): 204

- Pulikowski, Julian von: Geschichte des Begriffes Volkslied im musikal. Schrifttum: 207  
 Spies, Hermann: Die Tonkunst in Salzburg: 426  
 Schaefer-Schmuck, Käte: Gg. Phil. Telemann als Klavierkomponist: 536  
 Schalk, Franz: Briefe und Betrachtungen: 309  
 Schulenburg, Sigrid von der: Briefe Wilh. Diltheys an Bernh. und Luise Scholz: 205  
 Steglich, Rudolf: Joh. Seb. Bach: 668  
 Stradal, Hildegard: August Stradals Lebensbild: 52  
 Taut, Kurt: Verzeichnis des Schrifttums über G. F. Händel: 669  
 Wagner, Richard: Entstehungsgeschichten deutscher Lieder: 537

## Musikalien:

- Apel, Willi: Musik aus früher Zeit (1350—1650): 428  
 Bach, J. Seb.: Drei Sonaten f. Viola da Gamba und Cembalo (hrsg. von R. van Leyden): 429  
 — — Brandenburgisches Konzert Nr. 1 (hrsg. von K. Soldan): 539  
 Bach, Phil. Em.: Sechs Sonaten f. Kl. (hrsg. von E. Doflein): 429  
 Bach-Klenovskij: Organ Tokkata and Fugue in D-minor f. Orch.: 56  
 Barefel, Alfred: 100 Pedalübungen f. Klav.: 430  
 Benda, Georg: Sonatinen f. Klavier (hrsg. von W. Kahl): 310  
 de Boer, Willem: Handschriften unbekannter niederländ. Tonsetzer aus dem 18. Jahrhundert f. Violine u. Klavier: 538  
 Czernik, Willy: 5 Stücke im alten Stil f. Violine u. Klavier op. 93: 539  
 Dressel, Erwin: Liederfolge op. 39 f. 1 Singstimme u. Klavier: 540  
 Fisch, Sam.: Wegweiser für einen Schulgefang-Unterricht auf relativer Grundlage: 539  
 Franckenstein, Clemens von: Drei Gefänge f. 1 Altstimme u. Klavier op. 49: 431  
 Frey, Martin: „Aus der Zeit der Galanten“: 537  
 Geige, Die alte: Klass. Weisen für Violine und Klavier: 311  
 Graun, J. G.: Trio-Sonate f. Flöte (hrsg. von Osk. Fischer u. O. Wittenbecher): 56  
 Händel, Georg Fr.: Drei Sonaten f. Klavier und Violine (bearb. v. G. Jensen):  
 — — Sechs Sonaten f. Violine und Basso continuo (bearb. von Herm. Roth):  
 — — Sonaten f. 2 Violinen u. Violoncello (hrsg. von Emil Krause): 311  
 — — Ausgewählte Arien mit oblig. Instrumenten (hrsg. von A. Küster): 311  
 — — Kammertrio Nr. 23 g-moll (bearb. von M. Seiffert): 539  
 Haren, Georg: Thematisches Modulieren: 430  
 Hasse, Kurt: Neue pädagog. Bausteine (Heft 3): 539  
 Henfel, Walther: Das aufrecht Fähnlein, Liederbuch für Studenten und Volk: 209  
 Hermanns, Hans: Sonate h-moll f. Klav.: 669  
 Hernried, Robert: Konzert im alten Stil für Violine allein op. 37: 671  
 Hofer, Heinrich: Streichquartett A-dur (1. Reihe, Heft 2): 671  
 Jöde, Fritz: Die Singstunde: 57  
 Kaminski, Heinrich: Musik für 2 Violinen und Cembalo: 671  
 Keller, Oswin: Klavierschule in 2 Teilen: 56  
 — — Drei lyrische Stücke op. 18 f. Klavier: 310  
 — — Drei Lieder der Freude op. 21 f. Klav.: 310  
 — — Vier Intermezzi op. 22 f. Klavier: 310  
 Koch, Markus: Gefänge op. 79 f. 1st. Chor mit Klavier: 209  
 Kändler, Ferdinand: „Erstes Zusammenspiel“, 40 ganz leichte Stücke op. 10 f. V. und Klav.: 431  
 Laska, Jos.: Bilder aus Japan (10 Klavierstücke): 670  
 Lemacher, Heinr.: Kantate f. Violine: 540  
 Lißmann, Kurt: „Vom Menschen“ (Kantate für Männerchor): 540  
 Medtner, Nicolas: Tema con Variazioni f. Klavier op. 55, Nr. 1: 55  
 Müller, Gottfried: Neue Gefänge f. d. deutsche evang. Christenheit: 539  
 Müller von Kulm: Sonate f. Violine und Klavier op. 31: 671  
 Niemann, Walter: Venezianische Gärten f. Klavier solo op. 132: 55  
 — — Präludium, Menuett u. Capriccio op. 133: 55  
 — — Die alten Holländer f. Klav. op. 134: 55  
 Nucus, Johannes: Motetten zu 5 Stimmen (geistl. Klagelieder): 312  
 Peterfen, Johanna: „Im Wunderland“, Klaviermusik: 208  
 Rorich, Kurt: „Die Lehre von der selbständigen Stimmführung“: 430  
 Schmierer, J. A.: Ouvertüren-Suite f. Streicher und Cembalo (hrsg. von M. Seiffert): 539  
 Schoeck, Othmar: „Wanderung im Gebirge“, Gefänge f. 1 Singst. und Klavier: 672  
 Schumann, Georg: 3 Choral-Motetten op. 75: 56  
 Sendt, Willi: „Schnitter Tod“ op. 5, Kantate für Männerchor a cappella: 58  
 — — „Media vita“ op. 6 Nr. 1 f. 4st. Männerchor  
 — — Nr. 2 „Morgenlied“ f. 4—5stimm. Männerchor: 58  
 Siegl, Otto: „Klingendes Jahr“ op. 81, Variationenwerk f. 4st. Männerchor: 57  
 Stein, Otto: Kantate für Violine: 540  
 Stürmer, Bruno: „Ein deutsches Lied“ f. Männerchor a cappella: 57  
 — — „Ein Volk ruft“ Kantate f. 4st. Männerchor a cappella: 57  
 — — Zyklus f. Männerchor op. 86 Nr. 1: 431

- |  |  |
|--|--|
| <p>Telemann, G. Ph.: 6 Lieder f. Cembalo (gef. von A. Othegraven): 431<br/>         — — Drei Dutzend Klavierfantasien (hrsg. von M. Seiffert): 538<br/>         Thomas, Kurt: 15 Kanons f. d. deutsche Jugend op. 23a: 539<br/>         Türk, D. G.: Tonstücke f. 4 Hände: 538<br/>         Vierdank, Joh.: Geistl. Konzert f. 2 Singst. (hrsg. von Hans Engel): 312</p> | <p>Vollerthun, Georg: 4 Lieder aus Niederdeutschland op. 27: 671<br/>         Vulpius, Melchior: Matthäus-Passion von 1613 für Chor (hrsg. von K. Ziebler): 312<br/>         Wolf-Lategahn, Helene: Musizieren im ersten Klavierunterricht: 430<br/>         Zanke, Hermann: Sonate f. Flöte op. 14: 56<br/>         Zingel, H. J.: Harfe und Harfenspiel: 312</p> |
|--|--|

## IX. Notizen

- |   |  |
|---|--|
| <p>Aus neuer erschienenen Büchern: 2, 122, 258, 358, 478, 582<br/>         Bühne: 110, 248, 348, 466, 578, 706<br/>         Der schaffende Künstler: 252, 352, 472, 578, 710<br/>         Deutsche Musik im Ausland: 120, 256, 356, 476, 580, 714<br/>         Ehrungen: 2, 124, 260, 358, 478, 582<br/>         Gesellschaften und Vereine: 108, 242, 340, 461, 572, 702<br/>         Hochschulen, Konservatorien und Unterrichtswesen: 108, 243, 342, 462, 574, 702<br/>         Kirche und Schule: 109, 245, 344, 463, 574, 703<br/>         Konzertpodium: 111, 248, 350, 468, 578, 707<br/>         Musik im Film: 118, 256, 714</p> | <p>Musik im Rundfunk: 118, 254<br/>         Musik im Volk: 116<br/>         Musikfeste und Festspiele: 108, 241, 338, 459, 570, 700<br/>         Musikfeste und Tagungen: 70, 224, 443, 551, 680<br/>         Persönliches: 110, 245, 344, 464, 576, 703<br/>         Preisausschreiben: 124, 260, 360, 480, 583<br/>         Rundfunk-Kritik: 104, 239, 335, 456, 567<br/>         Ur- und Erstaufführungen: 69, 224, 322, 442, 550, 680<br/>         Verlagsnachrichten: 4, 125, 260, 360, 482, 583<br/>         Verschiedenes: 116, 252, 352, 474, 580, 710<br/>         Zeitschriftenschau: 4, 126, 262, 361, 482, 586</p> |
|---|--|

## X. Bilder \*)

- |  |   |
|--|---|
| <p>Alfano, Franco: 604<br/>         Altstadt-Schütze, Grete: 397 (390)<br/>         Amft, Georg: 200<br/>         Bach, Johann, Sebastian: 265 (265), 296 (273)<br/>         Bayer, Friedrich: 604<br/>         Beck, Curt: 200<br/>         Becker, Hans: 200<br/>         Beilke, Irma (Zeichnung): 658<br/>         Blockx, Jean: 604<br/>         Borgnis, Eva: 200<br/>         Boßhart, Robert: 589 (589)<br/>         Braun, Emmy: 412 (393)<br/>         Braus, Dorothea: 397 (390)<br/>         Bruckner, Anton: 597 (674)<br/>         Deger, Otto: 200<br/>         Dohnanyi, Ernst von: 604<br/>         Dorf Müller, Franz: 412 (393)<br/>         Elgar, Edward: 604<br/>         Emborg, Jens L.: 604<br/>         Falla, Manuel de: 604<br/>         Foerster, Jof. B.: 604<br/>         Franke, Friedr.: 200<br/>         Georgi, Martin: 200</p> | <p>Giefeking, Walter: 396 (387)<br/>         Glas, Louis: 604<br/>         Gotovac, Jakov: 604<br/>         Gottschalk, R.: 200<br/>         Graener, Paul: 604<br/>         Händel, Georg Friedr.: 265 (265), 296 (287)<br/>         — — Gedenktage in Halle: 413 (401)<br/>         — — Gedenktafel am Geburtshause Händels: 428 (401)<br/>         — — Kranzniederlegung am Denkmal Händels: 428 (401)<br/>         — — Szenenbild aus „Tamerlan“: 605<br/>         Hamburger staatl. Kirchenchor: 429 (406)<br/>         Hoehn, Alfred: 381 (382)<br/>         Hofmann, Hilmar: 200<br/>         Holst, Gustav: 604<br/>         Hübsch, Fritz: 412 (393)<br/>         Hülfes, Willy: 397 (390)<br/>         Jacob, Heinrich: 200<br/>         Jentschura, Max: 200<br/>         Jochum, Eugen: 604<br/>         Jong, Marinus de: 604<br/>         Juon, Paul: 604</p> |
|--|---|

\*) Die eingeklammerten Seitenzahlen beziehen sich auf den jeweils zugehörigen Text.

## X

- Kaminski, Heinrich: 604  
 Kautz, Hans: 200  
 Kerfchensteiner, F. S. P.: 297 (313)  
 Kienzl, Wilhelm: 604  
 Kilpinen, Yrjö: 604  
 Kloß, Erich: 412 (393)  
 Kodály, Zoltán: 604  
 Laube, Arno: 200  
 Leifs, Jon: 604  
 Leipold, Bruno: 200  
 Lemke, Ernst: 200  
 Liszt, Franz: 604  
 Lorenz, Alfred: 200  
 Lorberg, Fritz: 200  
 Marx, Joseph: 604  
 Meyer, Hans: Schneestropfen um Beethoven (3  
 Zeichnungen): 184  
 Moniuszko, Stanislaw: 604  
 — — Szenenbild aus „Halka“: 605  
 Novák, Vit.: 604  
 Oberborbeck, Felix: 516 (515)  
 Paulke, Karl: 429 (406)  
 Pembaur, Jos.: 364 (365), 365  
 Pfeifer, Felix: Bildnisbüste Anton Bruckners: 597  
 (674)  
 Pfitzner, Hans: 604  
 Pillney, Karl Herm.: 397 (390)  
 Pleß, Otto: 13 Zeichnungen „Leipziger Allerlei“:  
 137—148  
 Porrino, Ennio: 604  
 Raabe, Peter: 596 (594)  
 Rangström, Ture: 604  
 Rau, Walter: 200  
 Reger, Max: 604  
 Rosenberg, Alfred: 413 (401)  
 Rouffel, Albert: 604  
 Rozycki, Ludomir von: 604  
 Rüdell, Hugo und Winifred Wagner in Bayreuth:  
 24 (29)  
 Rumpf, D.: 200  
 Samazeuilh, Gustav: 604  
 Schantze, Johannes: 200  
 Schillings, Max von: 604  
 Schlegel, Karl: 200  
 Schmid, Rosl: 412 (393)  
 Schmid-Lindner, August: 380 (377)  
 Schmidt, Franz: 604  
 Schoeck, Othmar: 604  
 Schröder-Devrient, Wilhelmine: 25 (31)  
 — — Grabstätte: 25  
 Schumann, Georg: 604  
 Sibelius, Jean: 604  
 Steffani, Agostino: 532 (519)  
 — — Epitaph: 532  
 Straeßer, Ewald: 604  
 Thüringenfahrt der Staatl. Hochschule zu Weimar:  
 516, 517 (515/519)  
 Trägner, Richard: 200  
 Trapp, Max: 604  
 Verheyden, Edward: 604  
 Vollerthun, Georg: 604  
 Wagner, Emil: Wässerige Geschichten (16 Zeich-  
 nungen): 152—167  
 Wagner, Winifred und Hugo Rüdell in Bayreuth  
 1934: 24  
 Weimarer Hochschulchor: 516 (517), 517  
 Weismann, Julius: 604  
 Westberg, Eric: 604  
 Wetz, Richard: 9 (9), 604  
 Wildermann, Hans: Carneval: 129

## XI. Musikbeilagen

- Boßhart, Robert: „Bitte“ für Gefang und Klavier:  
 Heft VI  
 Hagel, Richard: Faksimile: Ostergruß an die ZFM:  
 Heft V  
 Lorenz, Alfred: „Schauerliche Begebenheit“ für  
 1 Knabenst. u. 3 Instrum.: Heft II  
 Weber, Carl Maria von: „Ecozzaise“ für Klavier:  
 Heft II

## XII. Musikalische Preisrätsel

- Gärtner, H. M.: Auflöfung aus Heft XII/34: 307  
 Gottschalk, R.: Musikal. Rösselsprung: 308  
 — — Auflöfung: 663  
 Hein-Ritter, Gret: Auflöfung aus Heft XI/34: 200  
 Müller, Fritz: Musikal. Fastnachts-Silben-Preisrätsel:  
 202  
 — — Auflöfung: 533  
 Pamperin, Frieda: Musikal. Silben-Preisrätsel: 425  
 Schubert, Dora: Musikal. Preisrätsel: 48  
 — — Auflöfung: 424  
 Schuster, Richard: Musikal. Doktorfragen als Preis-  
 aufgabe: 665  
 Stenglein, Friedrich: Auflöfung aus Heft X/34: 50  
 Werner, Th. W.: Preisrätsel-Kanon: 535

# ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK

MONATSSCHRIFT FÜR EINE GEISTIGE  
ERNEUERUNG DER DEUTSCHEN MUSIK

GEGRÜNDET 1834  
VON ROBERT SCHUMANN

HERAUSGEGEBEN VON GUSTAV BOSSE



102. JAHRGANG 1935

2. HALBJAHR (JULI MIT DEZEMBER)

GUSTAV BOSSE VERLAG, REGENSBURG

# INHALTSVERZEICHNIS

102. Jahrgang

2. Halbjahr (Juli mit Dezember)

## I. Leitartikel und Aufsätze

(Beiträge belletristischen Inhaltes sind mit \* gekennzeichnet.)

|   |      |
|---|------|
| Bartels, Wolfgang von: Verpflichtung des Rundfunks zur musikalischen Kultur . . .                           | 1111 |
| — — Musik der Zeit im Rundfunk . . . . .  | 1349 |
| Bechler, Leo: Der Orchestermusiker im neuen Deutschland . . . . .   | 1108 |
| Boßhart, Robert: Das musikalische Theater und die kulturelle Erneuerung in<br>Deutschland . . . . .         | 951  |
| Büttner, Horst: Hermann Grabner . . . . .   | 725  |
| — — Das Reichsbachfest zu Leipzig . . . . .   | 845  |
| — — Musik in Leipzig . . . . . 766, 997, 1125,  | 1248 |
| — — Aus der „Bach-Ausstellung“ zu Leipzig . . . . .   | 852  |
| Ceelen, W: Pathologisch-anatomischer Teil (zur Auffindung des Grabes der Mutter<br>Beethovens) . . . . .    | 1228 |
| Diftler, Hugo: Vom Geiste der neuen Evangel. Kirchenmusik . . . . .   | 1325 |
| Egk, Werner: Meine Oper „Die Zaubergeige“ . . . . .   | 738  |
| Eismann, Georg: Das Zwickauer Schumann-Fest . . . . .   | 757  |
| Fuchs, Arno: Musikal. Laienzeugnisse in Himmelkron . . . . .  | 1329 |
| Fuhrmann, Heinz: „Don Juans letztes Abenteuer“ . . . . .  | 1348 |
| Gerber, Rudolf: Heinrich Schütz (350. Geburtstag) . . . . .   | 1082 |
| Grabner, Hermann: Kompositionsunterricht . . . . .  | 733  |
| Graener, Paul: Der Komponist im neuen Deutschland . . . . .   | 1087 |
| Grünberg, K: Ohrenärztl. Teil (zur Auffindung des Grabes der Mutter Beethovens)                             | 1228 |
| Grunsky, Karl: Vom Freiburger Bruckner-Fest . . . . .   | 750  |
| Grusnick, Bruno: Hugo Diftler . . . . .   | 1317 |
| Hapke, Walter: Pfitzners Konzert für Violoncello . . . . .  | 1243 |
| Haffe, Karl: Gegenwartsfragen deutscher Kirchenmusik . . . . .  | 1092 |
| Heifer, Kurt: Probleme des Opernbetriebs . . . . .  | 968  |
| Junk, Victor: Wiener Musik . . . . . 769, 883, 1127, 1249,  | 1373 |
| Kinsky, Georg: Eine neuentdeckte Romanze Mozarts . . . . .  | 1116 |
| — — Ein Brief Beethovens an Grillparzer . . . . .   | 1234 |
| Knickenberg, F.: Geschichtl. Voraussetzungen der Auffindung des Grabes der Mut-<br>ter Beethovens . . . . . | 1219 |
| Költzsch, Hans: Ein neuer Opernstil . . . . .   | 966  |
| — — Neues deutsches Opernschaffen . . . . .   | 1100 |
| Korkhaus, G.: Zahnärztl. Teil (zur Auffindung des Grabes der Mutter Beethovens)                             | 1228 |
| Kuznitsky, Hans: Beethoven und E. T. A. Hoffmann. Eine Erwiderung . . . . .                                 | 1340 |
| Laber, Heinrich: Konzertleben im neuen Deutschland . . . . .  | 1106 |
| Meckbach, Willi: 14. Mozart-Fest zu Würzburg 1935 . . . . .   | 873  |
| Meyer von Bremen, Helmut: Nachklang vom Tag der deutschen Hausmusik . . . . .                               | 1353 |
| Mojisovics, Roderich von: Das deutsche Liederspiel ein kunstpolitischer Faktor<br>der Zukunft . . . . .     | 971  |
| Moser, Hans-Joachim: Bach und Wagner . . . . .  | 856  |

## IV

|   |                                 |
|---|---------------------------------|
| Müller, Fritz: Hat Joh. Seb. Bach in seinen Kirchenmusiken das Cembalo verwendet?                               | 854                             |
| Neubeck, Ludwig: Von deutscher Kulturarbeit im Opernspielplan . . . . .   | 958                             |
| Norman, S. M.: Gerhard von Keußler in Australien . . . . .  | 876                             |
| Oberborbeck, Felix: Noch einmal: die Zukunft des ADMV . . . . .   | 1334                            |
| Pembaur, Karl-Maria: Musik der Kirche . . . . .   | 1097                            |
| Pfohl, Ferdinand: Das Tonkünstlerfest in Hamburg . . . . .  | 751                             |
| Pohl, August: Ausklang zum Reichs-Bach-Fest zu Leipzig . . . . .  | 853                             |
| — — Beethovens erste „Leonore“ . . . . .  | 1232                            |
| Raabe, Peter: Kultur und Gemeinschaft . . . . .   | 1074                            |
| *Richter, Otto: Erinnerungen an meine Dresdener Theaterzeit . . . . .   | 1355                            |
| Riemer, Otto: Der mondäne Kantatendichter . . . . .   | 865                             |
| X Sandberger, Adolf: Haydn und das „Kleine Quartbuch“ . . . . .   | 1118                            |
| Sprüngli, Theo A.: Uraufführungen bei der 3. Reichstagung der N. S.-Kultur-<br>gemeinde in Düsseldorf . . . . . | 759                             |
| Schmidt-Garre, Helmut: Werner Egk . . . . .   | 736                             |
| Schwalbe, Gerhard: Musik in Leipzig . . . . .   | 1368                            |
| Stege, Fritz: Die Berliner Kunstwochen . . . . .  | 761                             |
| — — Bekenntnis zu Peter Raabe . . . . .   | 1080                            |
| — — Berliner Musik . . . . .  | 1121, 1245, 1362                |
| — — Krise im ADMV? . . . . .  | 1236                            |
| — — Zweiter deutscher Komponistentag in Berlin . . . . .  | 1365                            |
| Tonkünstlerfest, 66. Deutsches (Berlin) . . . . .   | 976                             |
| Unger, Hermann: Musik in Köln . . . . .   | 764, 881, 995, 1124, 1247, 1366 |
| — — Beethovens Mutter . . . . .   | 1216                            |
| — — Ein unbekannter deutscher Friedhof der Berühmtheiten . . . . .  | 1232                            |
| Unger, Max: Stichfehler und fragliche Stellen bei Beethoven II . . . . .  | 744                             |
| — — Von ungedruckter Musik Beethovens . . . . .   | 1193                            |
| — — Beethoven und E. T. A. Hoffmann . . . . .   | 1204                            |
| — — Die Beethoven-Bilder von Neugaß . . . . .   | 1211                            |
| Valentin, Erich: Das deutsche Festspiel . . . . .   | 961                             |
| — — Das Buch der deutschen Oper . . . . .   | 974                             |
| — — Die FAE-Sonate . . . . .  | 1337                            |
| Virneifel, Wilhelm: Musiker- u. Musikgedenktage im Jahre 1936 . . . . .   | 1342                            |
| Wagenfeil, F.: Anthropologischer Teil (zur Auffindung des Grabes der Mutter<br>Beethovens) . . . . .            | 1223                            |
| Waltershausen, H. W. von: August Reuß . . . . .   | 869                             |
| Weckruf: Was macht den Künstler zum wirklich deutschen Künstler? . . . . .                                      | 949                             |
| Wolf, Walther: Johann Seb. Bachs Leipziger Wohnungen . . . . .  | 863                             |
| Wolzogen, Hans von: Siegfried Wagner in Coburg . . . . .  | 1347                            |
| Zentner, Wilhelm: Clemens von Franckenstein . . . . .   | 740                             |
| Zingel, Hans-Joachim: Zur Besetzung des Continuo in alter Musik . . . . .                                       | 867                             |
| Zoll, Paul: Jörg Magers „Partiturophon“ . . . . .   | 1333                            |

## II. Kreuz und Quer

|  |      |
|--|------|
| Allgemeiner Deutscher Musikverein: Entschließung . . . . .                           | 1142 |
| — — Kritiken wie sie nicht sein sollen . . . . .                                     | 1259 |
| B., H.: Hans Weisbach 50 Jahre . . . . .   | 783  |
| Becker, Rudolf: Opernbefuch leicht gemacht . . . . .                                 | 1016 |
| Berten-Jörg, Franzis: Franz Benda der Lieblingsviolinist Friedr. d. Großen . . . . . | 1266 |
| Bosse, Gustav: Nachwort zu „Warum komponiert Hans Pfitzner nicht?“ . . . . .         | 785  |



|  |      |
|--|------|
| Boffe, Gustav: Peter Raabe, Präsident der Reichsmusikkammer . . . . .  | 895  |
| Eldering, Bram: Zum 70. Geburtstag . . . . .   | 894  |
| — — Eldering und Brahms . . . . .  | 894  |
| Fuhrmann, Heinz: Ist das Reaktion? . . . . .   | 1259 |
| Ganßer, Hans: Die musikalische Erneuerungsbewegung vor der deutschen Revolution                                | 1019 |
| Goebbels, Josef: Über Fragen des Musiklebens . . . . .   | 1258 |
| Hagel, Richard: Bach-Händel-Gedenkfeier am 3. 5. 1935 im Pfarrhaus zu Mitau . . . . .                          | 896  |
| — — Das Musikdrama im Spiegelbilde der Jetztzeit . . . . .   | 1012 |
| — — Zum Kapitel „Funk und Oper“ . . . . .  | 1258 |
| Hakemeyer, Heinz: Der Meister kommt! . . . . .   | 1387 |
| Hamburger Musiktage: Der Führer zu den H. M. . . . .   | 790  |
| Hapke, Walter: „Die kommende Oper“ . . . . .   | 898  |
| — — Nochmals „Die kommende Oper“ . . . . .   | 1263 |
| Heifer, Kurt: „Naiv und albern“ . . . . .  | 1018 |
| Kastner wittert Morgenluft . . . . .   | 897  |
| „Künstlerhilfe“, Die, hört auf . . . . .   | 787  |
| Lange, Wilhelm H.: Johannes Brahms' große Liebe . . . . .  | 895  |
| Leifs, Jón: Island, das Land der Künstler . . . . .  | 788  |
| Löbmann, Hugo: Zur Freigabe der Generalprobe für die zuständige Kritik . . . . .                               | 1139 |
| Lortzing, Albert: Konzertaufführung einer unbekanntenen Oper in Berlin . . . . .                               | 1264 |
| Luin, E. J.: Alberto Cametti † . . . . .   | 778  |
| — — Ausstellung der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien „Großmeister österreichischer Tonkunst“ . . . . .    | 784  |
| — — Opernstagione in Italien 1935/36 . . . . .   | 1263 |
| Mojzifovics, Roderich von: Mozarts Titus als „opera buffa“ . . . . .   | 1015 |
| — — Carl von Holtei als Librettist . . . . .   | 1017 |
| Moser, Hans Joachim: Schütz-Büste von Prof. H. Haffenrichter . . . . .   | 1135 |
| Müller, Erich H.: Paul Richter zum 60. Geburtstag . . . . .  | 1011 |
| Müller, Fritz: Noten als Buchstaben . . . . .  | 1268 |
| — — Ewald Siegert zum 60. Geburtstag . . . . .   | 1385 |
| Pellegrini, Alfred: „Lohengrinhaus“-Einweihung in Graupa bei Dresden . . . . .                                 | 1138 |
| Pfitzner, Hans: Anekdote um . . . . .  | 1264 |
| Reichskulturssenat: Neue Mitglieder . . . . .  | 1385 |
| Richter, Otto: Seb. Bach — der fünfte Evangelist . . . . .   | 899  |
| Riemer, Otto: „Bach und Wagner“ . . . . .  | 1019 |
| Rost, Richard: Hans Fährmann zum 75. Geburtstag . . . . .  | 1384 |
| S., O.: Prof. Dr. Max Schneider, Ordinarius für Musikwissenschaft an der Universität Halle, 60 Jahre . . . . . | 781  |
| Schneider, Max: Zum 60. Geburtstag . . . . .   | 781  |
| Schumann, Robert: Anekdote um . . . . .  | 900  |
| — — Gesellschaft in Zwickau . . . . .  | 1260 |
| Skraup, Siegmund: Probleme des Opernbetriebs . . . . .   | 1261 |
| Sporn, Fritz: Erinnerungen an Felix Draeseke . . . . .   | 1136 |
| Stege, Fritz: Die Jugend bekennt sich zu Hans Pfitzner . . . . .   | 787  |
| — — „Dorftag“ und Volksmusik . . . . .   | 900  |
| — — „Städtischer Musikpreis“ . . . . .   | 1261 |
| Stirk, S. D.: „Die kleine Chronik der Anna Magdalena Bach“ . . . . .   | 1265 |
| Studený, Herma: Das Geigenreich . . . . .  | 1386 |
| Tenschert, Roland: Meine Bearbeitung von Mozarts „Apollo und Hyazinthus“ . . . . .                             | 1014 |
| Thiel, Carl: Fritz Ohrmann † . . . . .   | 1257 |
| Unger, Stephan: Josef Suk † . . . . .  | 781  |
| W., A. Ch.: Konzertaufführung einer unbekanntenen Lortzing-Oper in Berlin . . . . .                            | 1264 |

## VI

|  |      |
|--|------|
| Wagnerianer: Ein alter W. schreibt . . . . .                           | 790  |
| Weisbach, Hans: Zum 50. Geburtstag . . . . .                           | 783  |
| Werner, Th. W.: Clemens Schultze-Biefantz † . . . . .                  | 892  |
| Würz, Anton: August Reuß † . . . . .                                   | 791  |
| Zentner, Wilhelm: Ein friderizianischer Trommelschläger . . . . .      | 1140 |
| Zimmermann, Reinhold: Beethoven und Hebbel . . . . .                   | 1386 |
| Zingel, Hans-Joachim: Unsere Orchester und der Kritiker . . . . .      | 1138 |
| Zöllner, Heinrich: Ein neues Brucknerwerk „Der Ehrfürchtige“ . . . . . | 790  |

## III. Opern-Uraufführungen

|  |          |
|--|----------|
| Bungert, August: „Student aus Liebe“, Neufassung (Krefeld) . . . . .         | 808      |
| Egk, Werner: „Die Zaubergeige“ (Bremen und Frankfurt a. M.) . . . . .        | 801, 804 |
| Ehrenberg, Karl: „Anneliese“ (Lübeck) . . . . .                              | 808      |
| Gerster, Ottmar: „Madame Liferlotte“ (Mainz) . . . . .                       | 810      |
| Graener, Paul: „Don Juans letztes Abenteuer“, Neufassung (Hamburg) . . . . . | 1348     |
| Lortzing: „Prinz Caramo und das Fischerstechen“ (Berlin) . . . . .           | 1264     |
| Maurick, Ludwig: „Die Heimkehr des Jörg Tilman“ (Düsseldorf) . . . . .       | 760      |
| Mirsch-Riccus, Erich: „Der Student von Prag“ (Wiesbaden) . . . . .           | 1287     |
| Moniuszko, Stanisl.: „Halka“ (Hamburg) . . . . .                             | 806      |
| Strauß, Richard: „Die schweigfame Frau“ (Dresden) . . . . .                  | 803      |

## IV. Konzert und Oper

### Inland:

Aachen: 1034, 1394  
 Altenburg: 1395  
 Ansbach: 1149  
 Augsburg: 1150  
 Bamberg: 1034  
 Barmen-Elberfeld: 1150  
 Berlin: 761, 1121, 1245, 1362  
 Bernburg: 1395  
 Beuthen: 1395  
 Bonn: 800  
 Braunschweig: 911, 1396  
 Bremen: 801, 1035, 1151, 1396, 1397  
 Breslau: 802, 1276  
 Chemnitz: 1397  
 Coburg: 1035, 1398  
 Danzig: 912  
 Darmstadt: 1277  
 Dessau: 912  
 Detmold: 1398  
 Dortmund: 1036  
 Dresden: 800, 802, 803, 913, 1149  
 Eisenach: 913, 1151, 1399  
 Erfurt: 1037, 1400  
 Essen: 1152  
 Flensburg: 1153, 1400  
 Frankfurt a. M.: 804, 914, 1153, 1278, 1401

Freiberg/Sa.: 1037, 1401  
 Gelsenkirchen: 914  
 Gera: 805, 1038  
 Göttingen: 1038  
 Halberstadt: 1039  
 Halle: 1278, 1402  
 Hamburg: 806, 1039, 1278, 1402  
 Hannover: 807  
 Heidelberg: 1041, 1404  
 Heilbronn: 1280  
 Jena: 915, 1154, 1404  
 Kiel: 1154  
 Köln: 764, 881, 995, 1124, 1247, 1366  
 Konstanz a. B.: 1041  
 Krefeld: 808  
 Leipzig: 766, 997, 1033, 1125, 1149, 1248, 1280, 1368, 1394  
 Lübeck: 808, 1155, 1405  
 Magdeburg: 809, 1406  
 Mainz: 810  
 Mannheim: 1281, 1406  
 Meiningen: 1158  
 Meissen: 1407  
 München: 915, 1041, 1282, 1407  
 Münster: 1158, 1283  
 Naumburg: 1283  
 Neukirchen: 1283

Nordhausen: 917, 1042, 1409  
 Plauen: 1284, 1410  
 Regensburg: 1411  
 Reichenbach: 1412  
 Rostock: 1285  
 Saarbrücken: 1285  
 Schweinfurt: 918  
 Schwerin: 918, 1159, 1160, 1286  
 Siegburg: 811  
 Sondershausen: 1044  
 Stuttgart: 1044  
 Tutzing: 1045  
 Ulm a/D.: 919, 1412  
 Weimar: 1286  
 Wiesbaden: 1045, 1287, 1413  
 Würzburg: 1161  
 Wuppertal: 919, 1161  
 Zeitz: 1046  
 Zwickau: 1047, 1414

Ausland:

Amerika: 1414  
 Paris: 810, 1043, 1409  
 Salzburg: 917, 1044, 1158  
 Teplitz: 918  
 Tokyo: 1286  
 Wien: 769, 883, 1127, 1249, 1373

## V. Musikfeste und Tagungen

- Bach- u. Luthertage in Eisenach: 793  
 Badisches Sängerbundesfest: 1272  
 Barbarossa-Festspiele in Altenburg/Th.: 792  
 Bayreuther Bund, Reichstagung in Weimar: 1276  
 Beethovenfest, volkstümliches in Bonn: 1022  
 Bruckner-Fest in Freiburg: 750  
 — in Linz: 1143  
 Draefke-Feier in Coburg: 1271  
 Dresdner Opernwochen 35: 901  
 Elmayer Musikwoche: 794  
 Händelfest in Göttingen 1935: 1023  
 Heidelberger Reichsfestspiele 35: 1027  
 Höfisches Musikfest in Rheda: 907  
 Kölner Männergesangsverein (Bayernreise): 904  
 Kölner Opernfestspiele: 903  
 Komponistentag, 2. Deutscher (Berlin): 1365  
 Kunstwochen, Berliner: 761  
 Lobeda-Chöre und Musikgilden in Neustadt  
 (Schwarzwald): 797  
 Ludwigsburger Schloßkonzerte: 1029  
 Magdeburger Musikfest: 1391  
 Methfessel-Feier auf Schloß Heidecksburg in  
 Rudolstadt: 1145  
 Mozartfest in Würzburg XIV: 799, 873  
 Münchener Festsommer 1935: 1144  
 Münchener Festspiele 1935: 1030  
 Münchener Tonkünstler-Woche: 1273  
 Musikfest, Internationales, in Vichy: 1146  
 Musikmai in Florenz: 795  
 National-Festspiele in Weissenburg: 909  
 Niederbergisches 1. Musikfest in Langenberg: 796  
 Nordisches Musikfest in Lübeck: 906  
 Reichsbachfest Leipzig: 845  
 — (Ausklang) 853  
 Reichsjugendführung (Musiktage in Erfurt): 1389  
 Reichstagung der NS-Kulturgemeinde (Düssel-  
 dorf): 759  
 Reich-Theater-Festwoche in Hamburg: 1026  
 Reichsverband der Gemischten Chöre, Reichs-  
 tagung in Bremen: 793  
 Römische Volkskonzerte in der Basilika des  
 Massenzio: 908  
 Sächsisches Sängerkongress, II., in Leipzig: 1028  
 Schlesischer Sängerbund (Ungarnfahrt): 1392  
 Schumannfest, Zwickauer: 757  
 Schütz-Bach-Händel-Festwoche in Liegnitz: 905  
 Schütz-Fest in Stuttgart: 1275  
 Sondershäuser-Verband Deutscher Sängerverbin-  
 dungen: 798  
 — 4. Verbandsfest: 1146  
 Thüringisches 1. Gau-Sängerkongress in Gera: 902  
 Tonkünstlerfest in Hamburg: 751  
 — in Berlin: 1236  
 Wagner, Siegfried, Fest in Coburg: 1347  
 Wiesbadener Maifestspiele: 910  
 Zoppoter Waldoper 1935: 1033

## VI. Rundfunk-Kritik

- Berlin: 812  
 Breslau: 1415  
 Frankfurt: 813, 920, 1048, 1161, 1288, 1416  
 Hamburg: 815, 920, 1048, 1162, 1289, 1416  
 Leipzig: 816, 921, 1049, 1163, 1290  
 München: 817, 923, 1050, 1164, 1290, 1417  
 Stuttgart: 813, 920, 1048, 1161, 1288, 1416

## VII. Neuererscheinungen

773, 886, 1002, 1129, 1252, 1378

## VIII. Besprechungen

### Bücher:

- Altmann, Wilhelm: Katalog d. seit 1861 i. d.  
 Handel gekommenen theatral. Musik: 773  
 Arlberg, Hjalmar: Belcanto (Sprechübungen): 889  
 Bafer, Friedr.: Das musikal. Heidelberg mit dem  
 Kurfürsten: 1254  
 Baumann, Otto A.: Das deutsche Lied und seine  
 Bearbeitg. i. d. früher. Orgeltabulaturen: 1380  
 Benyovszky, Karl: I. V. Hummel, der Mensch u.  
 Künstler: 1254  
 Bücken, E.: Richard Wagner: 888  
 Chamberlain, H. St.: Briefwechsel mit Cosima  
 Wagner: 1003

- Daube, Otto: Parsifal: 1003  
 Fellerer, K. G.: Das deutsche Kirchenlied im Ausland: 1380  
 Frank-Altman: Taschenbüchlein der Musik: 774  
 Gerigk, Herbert: Giuseppe Verdi: 886  
 Grüniger, Fritz: „Der Ehrfürchtige“: 790  
 Hamel-Hürlimann: Atlantisbuch der Musik: 887  
 Holstein, Christine: Passion des Joh. Seb. Bach: 1379  
 Irmer, Otto von: Kritisches Verzeichnis v. Klavier-Vortragsstücken: 1003  
 Kreidler, Walter: Heinr. Schütz: 1129  
 Menke, Werner: Geschichte d. Bach- u. Händelkonzerte: 1130  
 Mjßen, Ion A.: Vererbung d. musikal. Begabung: 1004  
 Moser, Hans Joachim: Joh. Seb. Bach: 1379  
 Müller-Blattau, Joseph: Zur Erforschung des ostpreußischen Volksliedes: 1255  
 Pretzsch, Paul: Cosima Wagner u. Houston St. Chamberlain im Briefwechsel: 1003  
 Schlenger, Kurt: Eignung z. Blasinstrumentenspiel: 1253  
 Schneider, Max: Festschrift z. 60. Geburtstag hsg. v. J. H. Zingel: 1007  
 Strube, Adolf: Spielleute Gottes (Buch v. deutschen Kantor): 1254  
 Vetter, Walter: Franz Schubert: 886  
 Wagner, Cosima: Briefwechsel mit H. St. Chamberlain: 1003  
 Werner, Christine: Jos. Pembaur d. J.: 1007  
 Wurm, Ernst: Händel-Roman: 1379  
 Zingel, Hans Joachim: Festschrift Max Schneider: 1007

## Musikalien:

- Bach, J. Chr.: Sinfonia D-dur f. Orch. (hsg. v. L. Landshoff): 1132  
 Bach, J. Seb.: Brandenburg. Konzerte, Part. (hsg. v. K. Soldan): 777  
 — Choräle (zusammengest. v. E. Mauersberger): 1257  
 — Matthäus-Passion, durchgef. von Max Schneider: 1383  
 — Ouvertüren Nr. 1. u. 2. (hsg. v. K. Soldan): 777  
 Bach, Wilh. Friedem.: Ausgewählte Instrumentalwerke (hsg. v. Max Seiffert): 1256  
 Bartels, Wolfg. von: Frauenkantate f. gem. Chor op. 27: 1010  
 Bauer, Hannes: „Braten-Kantate“ op. 34: 1133  
 Bechert, Paul: Serenade D-dur op. 4 für Flöte, Violine und Viola: 889  
 Böhmisches ältere Klaviermusik in neuen Ausgaben: 1381  
 Bunk, Gerard: Passacaglia für Orgel op. 20: 1010  
 Courvoisier, Walter: Variationen über ein eigenes Thema in D-dur op. 22 für Klavier: 1381  
 Derlien, Margar.: Kl. Tanzmusik f. Kinderst. m. Git.: 1384

- Droste, Cl. von: Deutsche Volkslieder f. gem. Chor: 1384  
 Eulenburg, Ernst: Kl. Partitur-Ausgaben Nr. 763, 764, 766.  
 Foerster, J. B.: Melodie f. Klavier (hsg. v. J. Hermann): 775  
 Fortner, Wolfgang: Rondo nach schwäb. Volkstänzen: 1382  
 Friedrich der Große: Flötenbuch: 776  
 — Sechs Märsche: 775  
 Froberger, J.: Ausgew. Klavierwerke (hsg. v. K. Schubert): 1130  
 Gál, Hans: Drei Idyllen f. Männerchor op. 40: 1011  
 Giesbert, F. J.: Das Spiel auf der Altblockflöte in f': 891  
 Grabner, Hermann: Gesang zur Sonne op. 31 für gemischten Chor: 1011  
 Graeber, W. A. F.: „Entsagung“ m. Orgel: 1384  
 Graener, Paul: Choral im Grünen für Violine und Klavier (bearb. v. Detlev Grümmer): 1010  
 Händel, G. F.: Sonata f. Viola da Gamba (hsg. v. F. Längin): 1256  
 — Violinkonzert (hsg. v. H. David): 1256  
 Hasse, Joh. Ad.: Konzert G-dur für Flöte, Streicher und Cembalo (hsg. v. Engländer): 1256  
 Hausmusik, alte (hsg. von Willi Rehberg): 1131  
 Hermann, J.: Melodie f. Klavier v. Foerster: 775  
 Herrmann, Hugo: Chorvariationen op. 85: 1133  
 — 2 Männerchöre a cappella: 1133  
 Herrmann, Kurt: Zeitgen. Hausmusik f. Klavier zu zwei Händen: 1381  
 Hinze-Reinhold, Bruno: Zehn Klavierstücke nach Liedern von Hugo Wolf: 774  
 Hohenzollern, Albr. Prinz von: „Deutschlands Morgenrot“ (Vaterl. Kantate op. 8): 1132  
 Jürgens, E.: 12 Lieder f. d. deutsche Jugend: 1257  
 Kahl, W.: Stücke f. Klavier v. J. A. P. Schulz: 889  
 Kaminski, Heinrich: Musik für zwei Violinen und Cembalo: 1382  
 Karg-Elert, S.: 8 Stücke für Violine und Klavier op. 112: 891  
 Keller, Oswin: Das bewußte Klavierspiel (Übungen): 776  
 Klein, J. B. A.: Paganinis Übungsgeheimnis: 891  
 Knab, Armin: 16 Choräle für 3st. gem. Chor: 1010  
 Koschinsky, Fritz: „Der Bauernhimmel“ für 4st. Männerchor mit 2 Klarin.: 1132  
 Längin, F.: Händels Sonata f. Viola da Gamba: 1256  
 Lasso, Orlando di: Motette f. 8stimm. Doppelchor (hsg. v. Th. Schrems): 1383  
 Leupold, Anton W.: Orgelbuch (3 Hefte): 1256  
 Lorenzo, Leonardo de: Rondinella op. 26; Saltarella op. 27, f. Fl. u. Klav.: 891  
 Maaß, Gerhard: Hamburg. Tafelmusik f. kl. Orchester: 1009  
 Mackenroth, Hans: „Mein schlichtes Buch“ op. 20: 1010  
 Marx, Karl: Variationen f. Org. op. 20: 1010

- Mattausch, H. A.: „Heilige Saat“, 3 Gefänge f. 4st. Männerchor: 1134  
 Mauersberger, Erhart: Bachs Choräle: 1257  
 Moser, H. J.: Mehrst. Gefänge u. Chorlieder des Barock aus „Corydon“: 1134  
 Mozart, W. A.: Violinkonzert B-dur K.-V. Nr. 207, Violinkonzert D-dur K.-V. Nr. 211, Violinkonzert D-dur K.-V. Nr. 271a: 778  
 Müller-Blattau, Jos.: Erforschung des ostpr. Volksliedes: 1255  
 Niemann, Walter: Flötenmusik op. 39, 62, 84, 121a, 138: 776  
 — Weihnachtsidylle f. Streichorch.: 1382  
 Nößler, Eduard: Musik auf die Weihnachtszeit op. 70 f. gem. Chor: 1132  
 Prochazka, Rud. von: 3 Lieder f. 1 Singst. m. Klav.: 1135  
 Quantz, Joh. J.: Sonate in e-moll f. Flöte u. Klav.: 776  
 Rabich, Edgar: Deutsche Kantate: 1132  
 Rehberg, Willi: Alte Hausmusik f. Klav.: 1131  
 Reuter, Fritz: Das Spiel vom deutschen Bettelmann, Orator. op. 31 f. gem. Chor: 777  
 Schallehn, F. W.: Das Lied des Lebens (Streichquart. E-dur): 777  
 Scheffler, J. J.: Lieder f. 4st. Männerchor: 1134  
 Schindler, Hanns: 3 Gefänge f. hohe Singst. u. Org. op. 44: 1257  
 Schneider, Max: Bachs Matthäus-Passion: 1383  
 Schoemaker, Maurice: Feu d'artifice: 890  
 Schrems, Th.: Motette f. 8st. Doppelchor Orlando di Lasso: 1383  
 Schubert, Kurt: Frobergers ausgew. Klavierwerke: 1130  
 Schüngeler, Heinz: Bach-Buch für alle: 1382  
 Schütz, Heinrich: 5 kl. geistl. Konzerte f. Gef. u. Org. hsg. von Hch. Spitta: 776  
 — Geistl. Chorgefänge hsg. v. F. Woyrsch: 1132  
 Schulz, J. Abrah. Peter: Stücke f. Klav. hsg. v. W. Kahl: 889  
 Schulz-Tegel, Karl: 222 deutsche Volkslieder: 892  
 Schumm, Oskar: Album 100 religiöser Lieder f. Harm. od. Klav.: 890  
 Schwarz-Reiflingen, E.: 6 Märsche Friedr. d. Großen: 775  
 Seiffert, Max: Bachs ausgew. Instrum.-Werke: 1256  
 —, 3 Dtzd. Klavierfantasien von Telemann, IV. Bd.: 775  
 Simon, Hermann: 5 „Choräle der Nation“ f. 4st. gem. Chor: 1134  
 — „Arbeiter, Bauern und Soldaten“ f. 4st. gem. Chor: 1134  
 — „Ehre der Arbeit“ f. 4st. MChor: 1134  
 Smetana, B.: Scherzo a. d. Triumph-Sinfonie f. Klav. f. 2 Hd., gef. v. K. Solč: 1008  
 Soldan, Kurt: Bachs Brandenburgische Konzerte (Part.): 777  
 — Bachs Ouverturen 1 und 2: 777  
 Spitta, Hch.: Schütz' 5 kl. geistl. Konzerte f. Gef. u. Org. herausg.: 776  
 Stein, Max Martin: Trio-Sonate op. 2 G-dur f. Org.: 1010  
 Steller, Walter: Sudetenschles. Volkslieder: 892  
 Telemann, G. Phil.: 3 Dtzd. Klavierfantasien (IV. Band) hsg. v. Max Seiffert: 775  
 Thießen, Heinz: Chor über „Unser tägl. Brot“ op. 44: 1134  
 Unger, Hermann: „Deutsche Werkhymne“: 1010  
 Weismann, Wilhelm: Deutscher Minnegefang f. gem. Chor: 1133  
 Wettstein, Heinr.: 130 Orgelyorspiele zu Chorälen: 892  
 Wolf, Hugo — Hinze-Reinhold: 10 Klavierstücke nach Liedern: 774  
 Woyrsch, Felix: Schütz' geistliche Chorgefänge: 1132

## IX. Notizen

- Anordnungen der Reichsmusikkammer: 1418  
 Aus neuen Zeitschriften: 718, 838, 942, 1186, 1310  
 Bühne: 826, 929, 1056, 1169, 1296, 1423  
 Der schaffende Künstler: 829, 933, 1060, 1176, 1306, 1428  
 Deutsche Musik im Ausland: 834, 940, 1064, 1182, 1308, 1432  
 Ehrungen: 720, 838, 948, 1066, 1188, 1314  
 Funknachrichten: 832, 938, 1064, 1180, 1307, 1428  
 Gesellschaften und Vereine: 820, 924, 1052, 1166, 1292, 1419  
 Hochschulen, Konservatorien und Unterrichtswesen: 821, 925, 1053, 1167, 1293, 1420  
 Kirche und Schule: 822, 926, 1053, 1167, 1294, 1421  
 Konzert und Oper: 800, 911, 1033, 1149, 1276, 1394  
 Konzertpodium: 827, 932, 1056, 1170, 1298, 1423  
 Musik im Film: 1182  
 Musik im Rundfunk: 812, 920, 1048, 1161, 1288, 1415  
 Musikfeste und Festspiele: 819, 923, 1051, 1165, 1291, 1419  
 Musikfeste und Tagungen: 792, 901, 1022, 1143, 1271, 1389  
 Neuerscheinungen: 773, 886, 1002, 1129, 1252, 1378  
 Persönliches: 824, 927, 1054, 1167, 1294, 1422  
 Preisausschreiben: 720, 840, 948, 1066, 1188, 1314  
 Ur- und Erstaufführungen: 791, 900, 1022, 1142, 1270, 1389  
 Verlagsnachrichten: 720, 842, 948, 1068, 1190, 1314  
 Verschiedenes: 830, 934, 1060, 1178, 1306, 1428  
 Zeitschriften-Schau: 722, 842, 948, 1068, 1190, 1314

## X. Bilder\*)

- Abendroth, Hermann: 980 (976)  
 Allgemeiner Deutscher Musikverein: 3 Bilder v. Hamburger Tonkünstlerfest: 756 (751)  
 Bach, Joh. Seb.: Zeichn. v. Hans Wildermann: „Die tiefste Stunde“: 845  
 — Büste v. Prof. Haffenrichter: 860 (852)  
 — 2 Bilder vom Reichs-Bachfest: 861 (845)  
 — Plakette der Stadt Leipzig: 869 (852)  
 — Gedenkmedaille z. 250. Geb.: 869  
 Beethoven, Ludwig van: Brief an E. T. A. Hoffmann: 1208 (1204)  
 — Maske nach dem Leben: Zeichnung von Hans Wildermann: 1193  
 — 1 Seite a. fein. Konservationsbuch: 1209 (1204)  
 — 2 Bilder v. J. Neugaß: 1212 (1211)  
 — Wohnhaus d. Familie B. in Bonn: 1216 (1216)  
 — 8 Bonner Gedenkstätten: 1217 (1216)  
 — Grab seiner Mutter: 1224 (1219)  
 — 5 Detail-Aufnahmen der Gebeine seiner Mutter: 1224 (1219)  
 Brehme, Hans: 980 (976)  
 Diesel, Karl: 4 Kinderbildnisse: „Marschmusik an Kristas Ohr“: 1389  
 Diftler, Hugo: 1317 (1317)  
 Draeseke, Felix: 1089 (1136)  
 Egk, Werner: 740 (736)  
 Eldering, Bram: 877 (894)  
 Franckenstein, Clemens von: 741 (740)  
 Fuchs, Arno: 17 „Musikal. Laienzeugnisse in Himmelkron: 1332 (1329)  
 Grabner, Hermann: 725 (725)  
 Haffenrichter, Hans: Büste v. Joh. Seb. Bach: 860  
 Jarnach, Phil.: 980 (976)  
 Keußler, Gerhard von: 876 (876)  
 Klußmann, E. G.: 980 (976)  
 Lampe, Walter: 980 (976)  
 Lang, Hans: 980 (976)  
 Mager, Jörg: 1333 (1333)  
 Maurick, Ludwig: 772 (759)  
 — Szenenbild aus „Die Heimkehr des Jörg Tilman“: 772 (759)  
 Milder, Anna: Beethovens erste „Leonore“: 1225 (1232)  
 Mohler, Phil.: 980 (976)  
 Mozart, W. A.: 2 Bühnenbilder „Die Gärtnerin aus Liebe“: 981  
 Pepping, Ernst: 980 (976)  
 Petyrek, Felix: 980 (976)  
 Pfitzner, Hans: „Palestrina“ 1. Akt „Die Messe“: 949  
 Pleß, Otto: Zeichn. v. „Empfangsraum im Gohliser Schloßchen“: 766  
 Raabe, Peter: 980 (976); 1073 (1080)  
 Reuß, August: 869 (869)  
 Rieth, Wilh.: 980 (976)  
 Sachße, Hans: 980 (976)  
 Schaub, Hans F.: 980 (976)  
 Schering, Arnold: „Der Thomaskantor“ (Szenenbild): 868  
 Schmid, H. K.: 980 (976)  
 Schneider, Max: 773 (759)  
 Schröder, Hermann: 980 (976)  
 Schütz, Heinrich: 1088 (1082)  
 Schumann, Robert: 4 Bilder vom Schumann-Fest in Zwickau: 757 (757)  
 Siegel, Rud. 980 (976)  
 Simon, Hermann: 980 (976)  
 Unger, Hermann: 8 berühmte Grabstätten vom Alten Friedhof in Bonn: 1225 (1232)  
 Weckauf, Alb.: 980 (976)  
 Wildermann, Hans: Joh. Seb. Bach: „Die tiefste Stunde“: 845  
 — Hans Pfitzner „Palestrina“ (Bühnenbild): 949  
 — Beethoven-Maske (Zeichn.): 1193  
 — Schwebende Madonna mit Kind (Holzplastik): 1388  
 Zilcher, Hermann: 980 (976)

## XI. Musik- und Handschrift-Beilagen

- Bach, Joh. Seb.: Aus dem „Hochzeits-Quodlibet“: 868  
 — Gutachten über die Orgel der Universitätskirche St. Pauli zu Leipzig (Heft VIII)  
 Beethoven, Ludwig van: „Freudvoll und Leidvoll“ aus Egmont hsg. v. M. Unger (Heft XI)  
 — „Que le temps me dure“ f. 1 Singst. hsg. v. M. Unger (Heft XI)  
 Diftler, Hugo: Verkündigung a. „Kleine Adventsmusik“ f. Sopr.: (Heft XII)  
 Grabner, Hermann: „Festmusik“ f. 2 Viol. u. Kl.: (Heft VII)  
 Mager, Jörg: Weihnachtswiegenlied f. 4st. Sphärophon: (Heft XII)  
 Mozart, W. A.: Romanze f. Kl. z. 2 Hd. neuentd. v. Gg. Kinsky (Heft X)

## XII. Musikalische Preisrätsel

- Binding, E.: Musikal. Preis-Rätsel: 1128  
 Michler, Otto: Musikal. Silben-Preisrätsel: 1001  
 Müller, Fritz: Musikal. Silben-Preisrätsel: 885  
 — Auflösung aus Heft VIII: 1375  
 Pamperin, Frieda: Auflösung aus Heft IV: 771  
 Schubert, Dora: Musikal. Silben-Preisrätsel: 1251  
 Schroeder, Carl: Musikal. Noten- u. Silben-Preisrätsel: 1377  
 Schuster, Richard: Auflösung aus Heft VI: 1000  
 Umlauf, Alfred: Musikal. Versteckrätsel: 771  
 — Auflösung aus Heft VII: 1250  
 Werner, Th. W.: Auflösung aus Heft V: 884

\*) Die eingeklammerten Seitenzahlen beziehen sich auf den jeweils zugehörigen Text.

# ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK

MONATSSCHRIFT FÜR EINE GEISTIGE  
ERNEUERUNG DER DEUTSCHEN MUSIK

GEGRÜNDET 1834  
VON ROBERT SCHUMANN

HERAUSGEGEBEN VON GUSTAV BOSSE



103. JAHRGANG 1936

1. HALBJAHR (JANUAR MIT JUNI)

GUSTAV BOSSE VERLAG, REGENSBURG

# INHALTSVERZEICHNIS

## 103. Jahrgang

1. Halbjahr (Januar mit Juni)

### I. Leitartikel und Aufsätze

(Beiträge belletristischen Inhaltes sind mit \* gekennzeichnet.)

|   |     |
|---|-----|
| Auer, Max: Der Streit um den „echten“ Bruckner im Licht biographischer Tatsachen . . . . .                                  | 538 |
| Barefel, Alfred: Ein Musikstudent erlebt den Weltkrieg . . . . .  | 48  |
| Bartels, Wolfgang von: Die Olympiafanfaren . . . . .  | 443 |
| — — Schallplattenmusik im Rundfunk . . . . .  | 446 |
| — — Nüchternheit . . . . .  | 704 |
| Bauer, Elsa: Internationales zeitgenössisches Musikfest in Baden-Baden . . . . .  | 560 |
| *Berolinensis, H. E.: Zwischen Uraufführung und Besprechung . . . . .   | 134 |
| Bräutigam, Helmut: Musikstudenten greifen an . . . . .  | 44  |
| Büttner, Horst: Musik in Leipzig . . . . . 54, 201, 308, 456,   | 570 |
| *Deeke, Ida: Der verrückte Musikant und das kleine Mädchen . . . . .  | 448 |
| *Dresdener, Fritz: Musikal. Kuriositätenkabinett . . . . .  | 176 |
| *Dürauer, Leni: Capriccio um E. T. A. Hoffmann . . . . .  | 133 |
| Düsterbehn, Heinrich: Ein Beitrag zur Entstehung der FAE-Freundschafts-Sonate . . . . .                                     | 284 |
| Ehlers, Paul: Abt Schachleiter 75 Jahre alt . . . . .   | 9   |
| Fellerer, K. G.: Praktische Musikwissenschaft . . . . .   | 27  |
| *Franke-Bielau, Heinr.: Mozarts Himmelsurlaub . . . . .   | 170 |
| Fröhlich, Willy: Hermann Reutter . . . . .  | 657 |
| Göllerrich, Gisela: Meine Studien bei Franz Liszt . . . . .   | 662 |
| Graener, Paul: Ziel, Absichten und Arbeit des Berufsstandes der deutschen Komponisten (Ansprache auf Schloß Burg) . . . . . | 702 |
| Güttler, Hermann: Musik und Würfelspiel . . . . .   | 190 |
| Haffe, Karl: Neue musiktheoretische Lehrbücher III . . . . .  | 36  |
| *Heifer, Kurt: Unordnung im Welttheater . . . . .   | 171 |
| Hinkel, Hans: Ansprache auf der Reichstagung des Berufsstandes der deutschen Komponisten (Schloß Burg) . . . . .            | 699 |
| Hoffmann, E.: Der Präsident der Reichsmusikkammer in Flensburg . . . . .  | 316 |
| Junk, Victor: Wiener Musik . . . . . 58, 204, 313, 462, 575, 715  |     |
| — — Zur Urfassung von Bruckners fünfter Symphonie . . . . .   | 545 |
| Klose, Friedrich: Jos. V. von Scheffel zum 50. Todestag . . . . .   | 421 |
| Kühl, Heinz: Der Präsident der Reichsmusikkammer in Danzig . . . . .  | 318 |
| Laaff, Ernst: Ernst Gernot Klußmann . . . . .   | 529 |
| Leifs, Jón: Musikal. Aphorismen . . . . .   | 159 |
| Lorenz, Alfred: Einige Beobachtungen im Gebiete des „Zerfingens“ von Melodien . . . . .                                     | 565 |
| Matthes, Wilhelm: Karl Höller . . . . .   | 401 |
| Mojšifovics, Roderich von: Max Morold . . . . .   | 290 |
| Morold, Max: Der „wahre“ Bruckner . . . . .   | 533 |
| Moser, Hans-Joachim: Zur Reform des musikwissenschaftl. Studiums . . . . .  | 23  |
| *— — Der heilige Strom fließt weiter . . . . .  | 298 |
| *Müller, Fritz: Höchste peinliche Befragung eines Auch-Musiklehrers . . . . .   | 189 |
| — — Karl Söhle zum 75. Geburtstag . . . . .   | 289 |
| — — Aus Max Regers Briefen . . . . .  | 549 |



## IV

|  |                             |
|--|-----------------------------|
| Oberborbeck, Felix: Aufbau des Musiklebens einer deutschen Mittelstadt . . . . .                         | 16                          |
| Peucker, Karl: Tonraum und Tonbilder . . . . .   | 551                         |
| Pfohl, Ferdinand: Walter Niemann und Hamburg . . . . .   | 293                         |
| — — Der unbekanntete Beethoven . . . . .   | 419                         |
| *Pleß, Otto: Leipziger Bilderbogen . . . . .   | 160                         |
| Pöttlicher, F. M.: Heinrich Schütz als Opernkomponist . . . . .  | 155                         |
| Raabe, Peter: Volk, Musik und Volksmusik . . . . .   | 274                         |
| Reichstagung des Berufsstandes der Komponisten (Schloß Burg) . . . . .                                   | 699                         |
| Rühlmann, Franz: Carl Maria von Weber, ein Kämpfer für deutsche Kunst und<br>deutschen Geist . . . . .   | 410                         |
| S. H.: Huldigung . . . . .   | 188                         |
| Samper, Hubert: Volkskultur . . . . .  | 558                         |
| Spreckelsen, Otto: Studenten singen fürs Volk . . . . .  | 31                          |
| Schachleiter, Alban: Die Schola Gregoriana . . . . .   | 13                          |
| Schwalbe, Gerhard: Musik in Leipzig . . . . .  | 54                          |
| — — Johann Hermann Schein . . . . .  | 286                         |
| Stechow, Wolfgang: Kleine Beiträge zu einem notwendigen Lexikon . . . . .                                | 158                         |
| Stegge, Fritz: Berliner Musik . . . . .  | 50, 194, 302, 450, 567, 711 |
| — — Eftnische Musikalien . . . . .   | 441                         |
| — — Berliner Kunstwochen . . . . .   | 709                         |
| Stein, Fritz: Denkschrift über die Bedeutung des Chorwesens für die städt. Musikkultur                   | 437                         |
| Stradal, August †: Zu Liszt's Kirchenmusik . . . . .   | 666                         |
| *Stratthaus, Marianne: Die „Ilias“ des Weimarer Musiklebens . . . . .                                    | 178                         |
| *Till: Die Geisterfetzung . . . . .  | 153                         |
| Tonkünstlerversammlung, 67. Deutsche (Weimar) . . . . .  | 672                         |
| Trautwein, Friedrich: Wesen und Ziele der Elektromusik . . . . .   | 694                         |
| U., R.: Leopold Reichweins, des Nationalsozialisten, Auftreten in Wien verboten! . . .                   | 281                         |
| Unger, Hermann: Musik in Köln . . . . .  | 52, 198, 307, 453, 568, 714 |
| — — Bericht über die Reichstagung des Berufsstandes der deutschen Komponisten (Schloß<br>Burg) . . . . . | 703                         |
| Unger, Max: Ein unbekannter Brief L. van Beethovens . . . . .  | 414                         |
| Valentin, Erich: „Il Maestro di Musica“. Gedenkwort für G. B. Pergolesi . . . . .                        | 288                         |
| — — Clara Schumann . . . . .   | 547                         |
| *Wagner, Emil: Münchner Bilderbogen . . . . .  | 138                         |
| Wagner, Hans-Georg: Die Kurt Thomas-Kantorei im Baltikum . . . . .                                       | 40                          |
| Wolzogen, Hans Freiherr von: Das „politische“ Bayreuth . . . . .   | 283                         |
| *Wutzky, Anna Charlotte: Der Wolfgang, das Bäsle und ein Menuett . . . . .                               | 129                         |
| *Zentner, Wilhelm: Der Herr Generalmusikdirektor träumt . . . . .  | 172                         |
| — — Ermanno Wolf-Ferrari . . . . .   | 265                         |
| Zimmermann, Reinhold: Der Präsident der Reichsmusikkammer in Aachen . . . . .                            | 315                         |
| — — Gefahren . . . . .   | 424                         |
| — — Hitlerjugend und Musik . . . . .   | 434                         |

## II. Kreuz und Quer

|   |     |
|---|-----|
| Abendroth, Walther: Ein Beispiel deutschen Kritikertums. Paul Zischorlich zum<br>60. Geburtstag . . . . . | 589 |
| Bachhaus, Geo Alb., Konzertdirektion in Berlin . . . . .  | 594 |
| *Baresel, Alfred: Grabrede auf den Bohemien . . . . .   | 478 |
| Betzinger, W.: Lücken in der Vorbildung zum staatl. geprüften Musiklehrer . . . . .                       | 77  |
| Bohl, Hermann: Zur derzeitigen Lage der Privatmusiklehrrerschaft . . . . .                                | 334 |

|  |         |
|--|---------|
| Brachtel, Karl: Kamillo Horn . . . . .   | 220     |
| Bruckner Anton in der Walhalla . . . . .   | 724     |
| Büttner, Horst: Hans Stieber 50 Jahre . . . . .  | 332     |
| — — Die Linzer Fassung von Bruckners Erster Sinfonie . . . . .   | 471     |
| — — Hermann Grabner 50 Jahre . . . . .   | 591     |
| Delhaes, Wolf: Wilhelm Middelschulte, ein deutscher Meister der Orgel in Amerika . . . . .                               | 338     |
| Ehlers, Paul: Franz Adam, der Fünfzigjährige . . . . .   | 222     |
| Frank, Gerhard: Musik-Anekdoten . . . . .  | 479     |
| Fuhrmann, Heinz: Was ist mit Friedrich Kloße? . . . . .  | 224     |
| Furtwängler, Wilhelm: Äußerungen über die Weltgeltung deutscher Musik . . . . .  | 337     |
| Göhler, Georg: Gedächtnis an Martin Kirschstein † . . . . .  | 329     |
| Grunsky, Alfred: Abt Schachleiter Ehrendoktor der Münchner Universität . . . . .   | 217     |
| Hapke, Walter: Das NS-Reichs-Symphonie-Orchester auf der ersten Norddeutschland-<br>fahrt . . . . .                      | 725     |
| Hafke, Karl: Berichtigungen . . . . .  | 225     |
| Hindemith, Paul: Gedanken zu seinem Auftrag der Schaffung einer Trauermusik für<br>den englischen König Georg V. . . . . | 337     |
| Hitler-Jugend und Musik. Eine Berichtigung . . . . .   | 595     |
| Junk, Victor: Richard Mayr † . . . . .   | 72      |
| Kallenberg, Siegfried: Eine neue deutsche Nationalhymne . . . . .  | 591     |
| Kratzi, Johannes: Ernst Wendel 60 Jahre . . . . .  | 332     |
| L. v. M. A.: Musikhören durch Luftfeuchtigkeit beeinflusst . . . . .   | 479     |
| Löbmann, Hugo: Musikgenie und Wirtschaftsnot . . . . .   | 475     |
| Mayer, Hermann L.: Heroisches Lebensgefühl in der Musik . . . . .  | 592     |
| Mojšifovics, Roderich von: Christian Sinding . . . . .   | 217     |
| Müller, Fritz: Die Matthäuspassion ohne Cembalo? . . . . .   | 82      |
| Norkus, A.: Wegbereiter deutscher Musik in den Verein. Staaten (Theoder Thomas) . . . . .                                | 333     |
| Raabe, Peter: Hermann Bischoff † . . . . .   | 330     |
| Reger, Max: Totenmaske . . . . .   | 591     |
| Rehe, Herbert: Zur Schauspielmusik . . . . .   | 336     |
| Reich, Willi: Ein Wiener Vorläufer des Duplexklaviers . . . . .  | 81      |
| Schachleiter, Abt, Ehrendoktor der Münchener Universität . . . . .   | 217     |
| Schumann, Robert: Forderungen an die Musikwelt . . . . .   | 76      |
| St.: Mannheimer Theatermuseum . . . . .  | 727     |
| Stege, Fritz: Warum „Musikkritik in Bildern“? . . . . .  | 333     |
| — — Die Volksliedausstellung der Preussischen Staatsbibliothek . . . . .   | 727     |
| — — Jörg Mager in Berlin . . . . .   | 728     |
| — — Der „Musikdilettant“ R. C. Muschler? . . . . .   | 728     |
| Stephani, Hermann: Eröffnungsansprache der Felix Draeseke-Feierwoche in Dresden . . . . .                                | 74      |
| Unger, Max: Beethoven und E. T. A. Hoffmann . . . . .  | 473     |
| Unger, Stephan: Rud. von Procházka † . . . . .   | 588     |
| Warnung! . . . . .   | 729     |
| Watzlick, Hans: Der Tänzer. Eine Ballade. . . . .  | 479     |
| Würz, Anton: Begegnung mit Ermanno Wolf-Ferrari . . . . .  | 221     |
| Wutzky, Anna Charl.: Georg Rich. Kruse 80 Jahre alt . . . . .  | 73, 220 |
| — — Georg Vollerthun-Abend im Berliner Lessing-Museum . . . . .  | 226     |
| Zentner, Wilhelm: Ein Meisterfänger-Jubiläum: Alfred Bauberger — 70 Jahre . . . . .                                      | 331     |
| — — Ein Musikfilm, zu dem man ja sagen kann . . . . .  | 593     |
| — — Hermine Boletti † . . . . .  | 721     |
| — — Ein Vortrag Hans Pfitzners . . . . .   | 724     |
| ZFM im Musikseminar . . . . .  | 79      |
| Zimmermann, Reinhold: Hitlerjugend und Musik . . . . .   | 722     |

## III. Opern-Uraufführungen

|  |     |
|--|-----|
| Atterberg, Kurt: „Hervarts Heimkehr“ (Chemnitz) . . . . .                              | 601 |
| Brüggemann, Kurt: „De Fischer un syne Fru“ (Berlin) . . . . .                          | 306 |
| Ecklebe, Alexander: „Genoveva“ (Berlin) . . . . .                                      | 305 |
| Flick-Steger, Charles: „Leon und Edrita“ (Krefeld) . . . . .                           | 341 |
| Heger, Robert: „Der verlorene Sohn“ (Dresden) . . . . .                                | 602 |
| Henrich, Hermann: „Beatrice“ (Karlsruhe) . . . . .                                     | 342 |
| Hiller, Johann Adam: „Lottchen am Hofe“ (Darmstadt) . . . . .                          | 602 |
| Höfer, Franz: „Prinzessin Schneewittchen“ (München) [Ballett] . . . . .                | 237 |
| Hubay, Jenö: „Anna Karenina“ (Wien) . . . . .  | 462 |
| Ibert, Jacques: „Der König von Yvetot“ (Düsseldorf) . . . . .                          | 488 |
| Kormann, Hanns Ludwig: „Der Dreispitz“ (Altenburg) . . . . .                           | 343 |
| Künneke, Eduard: „Die große Sünderin“ (Berlin) . . . . .                               | 194 |
| Kusterer, Arthur: „Diener zweier Herren“ (Mannheim) . . . . .                          | 489 |
| Leenen, Ernst: „George Sand“ (Erfurt) [Operette] . . . . .                             | 739 |
| Mattausch, H. A.: „Rembrandt in Ufelfingen“ (Liegnitz) . . . . .                       | 489 |
| Mufforgky: „Boris Godunow“ (Urfassung, Hamburg) . . . . .                              | 343 |
| Peters, Max: „Der Sohn der Sonne“ (Hannover) . . . . .                                 | 603 |
| Salmhofer, Franz: „Dame im Traum“ (Wien) . . . . .                                     | 206 |
| Steinbrecher, Alexander: „Der liebe Augustin“ (Wien) . . . . .                         | 577 |
| Stieber, Hans: „Der Eulenspiegel“ (Leipzig) . . . . .                                  | 201 |
| Wagner, Siegfried: „Sternengebot“ (Köln) . . . . .                                     | 455 |
| Wilckens, Friedrich - Alice Zickler: „Die Weibermühle“ (Darmstadt) [Ballett] . . . . . | 739 |
| Wolf, Bodo: „Ilona“ (Meiningen) . . . . .  | 604 |
| Wolf-Ferrari, Ermanno: „Der Campiello“ (Mailand) . . . . .                             | 344 |

## IV. Konzert und Oper

## Inland:

|   |
|---|
| Aachen: 315, 346                              |
| Altenburg: 347, 490, 741                      |
| Annaberg: 741                                 |
| Ansbach: 606                                  |
| Baden-Baden: 347                              |
| Bamberg: 607                                  |
| Barmen-Elberfeld: 92, 348                     |
| Bayreuth: 92, 742                             |
| Berlin, 50, 194, 302, 450, 491, 567, 709, 711 |
| Bernburg: 607, 608                            |
| Beuthen O./S.: 743                            |
| Bochum: 349                                   |
| Bonn: 609                                     |
| Braunschweig: 609                             |
| Bremen: 231, 491, 492                         |
| Breslau: 93, 492, 610, 743                    |
| Castrop-Rauxel: 94                            |
| Chemnitz: 351                                 |
| Coburg: 232, 611                              |
| Danzig: 318                                   |
| Darmstadt: 352                                |
| Dessau: 611                                   |
| Dresden: 91, 346, 490, 605, 740               |

|   |
|---|
| Düsseldorf: 493                             |
| Eisenach: 612                               |
| Erfurt: 613                                 |
| Erlangen: 352, 744                          |
| Essen: 493, 613                             |
| Flensburg: 316, 614                         |
| Frankfurt a/M.: 95, 232, 353, 494, 615, 745 |
| Freiberg/Sa.: 353                           |
| Freiburg i. B.: 233                         |
| Fürth: 746                                  |
| Gelsenkirchen: 95, 616                      |
| Gera: 354                                   |
| Gößnitz/Thür.: 96                           |
| Greiz: 355                                  |
| Halle: 234, 356, 747                        |
| Hamburg: 234, 356, 494, 617, 747            |
| Hannover: 495                               |
| Heilbronn: 618                              |
| Hildesheim: 97, 235, 749                    |
| Jena: 354                                   |
| Karlsruhe: 97, 231, 236, 346, 490, 606, 618 |
| Kassel: 357, 749                            |
| Kiel: 750                                   |

|  |
|--|
| Koblenz: 98  |
| Köln: 52, 198, 307, 453, 568, 714  |
| Krefeld: 496   |
| Leipzig: 54, 91, 100, 201, 230, 537, 308, 346, 358, 456, 490, 570, 619, 739, 750 |
| Liegnitz: 620  |
| Lübeck: 102, 359, 497, 621, 750  |
| Magdeburg: 497   |
| Mannheim: 360  |
| Meißen: 622  |
| München: 102, 237, 361, 498, 751   |
| Münster: 361   |
| Naumburg: 752  |
| Neustrelitz: 753   |
| Nürnberg: 104, 362, 622  |
| Osnabrück: 623   |
| Plauen: 362  |
| Regensburg: 625  |
| Rostock: 753   |
| Roth b. Nürnberg: 105  |
| Rudolstadt: 363, 755   |
| Saarbrücken: 627   |
| Schwerin: 755  |

Stuttgart: 105  
 Ulm a. D.: 500  
 Waldenburg/Schl.: 364  
 Weinheim: 628  
 Wiesbaden: 364, 756  
 Würzburg: 366

Zeit: 366, 757  
 Zwickau: 629  
 Ausland:  
 Buenos Aires: 349  
 Hermannstadt: 92, 231, 606,  
 740

Linz a. D.: 358  
 Paris: 624  
 Tokyo: 364  
 Wien: 58, 204, 313, 462, 575,  
 715

## V. Musikfeste und Tagungen

Bachkonzerte Barcelona: 732  
 Bachverein, Heidelberg, 50-Jahr-Feier: 85  
 Berliner Kunstwochen: 709  
 Chorkreistagung Aachen: 596  
 Draefke, Felix, Feierwoche in Dresden: 74, 84  
 Eisenacher Musikverein, Hundertjahrfeier: 597  
 Evangelische Kirchenmusik, Baden: 487  
 Evang. Kirchenmusiker, Landesverband Rheinland-  
 Westfalen: 230  
 Holländisches Musikfest, Wiesbaden: 737  
 Internationales Musikfest, Baden-Baden: 560  
 Internationales Musikfest, Barcelona: 730  
 Internationales Musikfest, Stockholm: 484  
 Kölner Musikhochschule, Jubiläum: 86  
 Kulturwoche Köln-Aachen: 229  
 Mozartfest, Flensburg: 483  
 NS-Kulturgemeinde Gera: 227

Oberschlesische Tondichtertagung in Neiße: 90  
 Parsifal in Hamburg: 598  
 Pfälzisch-Saarländische Musiktage: 340  
 Pfitzner-Feier in Dessau: 227  
 Reger-Gedächtniswochen, München: 736  
 Reichsmusikkammertagung, Darmstadt: 596  
 Reichstagung des Berufsstandes der Komponisten,  
 Schloß Burg: 699  
 Reichstheaterfestwoche, München: 734  
 Richter, Paul, Feier in Kronstadt: 89  
 Sängerbundestag, Hamburg: 732  
 Schlesische Gaukulturwoche, Breslau: 482  
 Städtische Singerschule München, Schlußsingen 35/36:  
 599  
 Thomas-Kantorei im Baltikum: 40  
 Weimarer Musikstudenten (2. Thüringenfahrt): 600

## VI. Rundfunk-Kritik

Berlin: 500, 630, 758  
 Frankfurt: 239, 367, 501, 631, 759  
 Hamburg: 106, 240, 368, 503, 632, 760

Leipzig: 240, 369, 504, 633, 761  
 München: 107, 241, 369, 504, 633, 762  
 Stuttgart: 239, 367, 501, 631, 759

## VII. Neuerscheinungen

63, 210, 321, 466, 580, 718

## VIII. Besprechungen

### Bücher:

Altmann-Tottmann: Führer durch die Violin-  
 Literatur: 213  
 Auer, Max: Anton Bruckner: 582  
 Bohe, Walter: R. Wagner im Spiegel der  
 Wiener Presse: 585  
 Deutsche Sängerbund-Jahrbuch, Das: 213  
 Deutsche Volkslieder mit ihren Melodien (hrsg.  
 v. Deutschen Volksliedarchiv: 214  
 Dupont, Wilhelm: Geschichte der musikal.  
 Temperatur: 324  
 Geiringer, Karl: Johannes Brahms: 581  
 Haas, Robert: W. A. Mozart: 324  
 — Anton Bruckner: 583

Händel, Gg. Friedr.: The letters and Writings  
 (hrsg. von E. H. Müller): 66  
 Heermann, Hugo: „Meine Lebenserinnerungen“: 212  
 Herwig, F. A.: Die Welt im Fortschritt: 213  
 Kohlschmidt, Werner: Das deutsche Soldatenlied:  
 719  
 Lertes, Peter: Elektr. Musik: 324  
 Maler, Wilhelm: Beitrag zur Harmonielehre: 64  
 Moser, Hans Joachim: Tönende Volksalter-  
 tümer: 467  
 Müller, Karl Hermann: Wacht auf!: 64  
 Pepping, Ernst: Stilwende der Musik: 36  
 Polack, Hans: Richard Wetz: 322  
 Raupp, Wilhelm: Max von Schillings: 467

## VIII

- Reschke, Johannes: Studie z. Geschichte der brandenburg-preussischen Heeresmusik: 584  
 Rühlmann, Franz: Rich. Wagners theatral. Sendung: 211  
 Sevcik-Schulz: Studien im Daumenauffatz für Violincello: 213  
 Söhner, Leo: Die Musik a. d. Münchener Frauenkirche in Vergangenheit und Gegenwart: 65  
 Schemann, Ludw.: Hans v. Bülow im Lichte der Wahrheit: 321  
 Schünemann, Gg.: Führer durch die deutsche Chorliteratur 1935: 213  
 Schumann, Otto: Mayers Opernbuch: 324  
 Stabenow, Karl: Joh. Seb. Bachs Sohn: 66  
 Stege, Fritz: Bilder aus der deutschen Musikkritik: 469  
 Tottmann-Altmann: „Führer durch die Violinliteratur“: 213  
 Zurlinden, Hans: Wolfgang Graeber: 586

### Musikalien:

- Ambrosius, Hermann: 3 Präludien und Fugen für Flöte und 2 Violinen: 216  
 Aav, E.: Lieder und Arien: 442  
 Aavik, Juhan: Lieder und Klavierwerke: 442  
 Bach, Phil. Eman.: Sonate A-dur für Klavier (hrsg. v. Alfr. Baresfel): 470  
 Baresfel, Alfred: Romantische Klaviertechnik: 67  
 Bartuzat, Carl: Friedrich der Große: Ausgewählte Sonaten für Flöte und Klavier: 68  
 Blumer, Theodor: Silhouetten für Streichorchester op. 74: 326  
 Bortkiewicz, S. E.: Im  $\frac{3}{4}$ -Takt für Violine und Klavier, op. 48 Nr. 2: 326  
 Brandt, Dore: Allerlei Volkstänze für Klavier: 214  
 Breithaupt, Rud. Maria: Kadenzen zu den Klavierkonzerten d-moll und c-moll v. W. A. Mozart: 67  
 Bruckner, Anton: Sämtliche Werke (Kritische Gesamtausgabe) von Rob. Haas u. A. Orel: 69  
 Buchal, Hermann: Fünf Lieder für eine hohe Singstimme mit Klavier: 69  
 — Zwei Minnelieder op. 58: 721  
 Burghardt, H. G.: Lieder op. 25: 328  
 Buxtehude, Dietrich: In dulci jubilo. Weihnachtsmusik für 3stim. Chor u. 2 Viol.: 215  
 — Magnificat anima mea für 5stim. Chor: 215  
 — Alles, was ihr tut mit Worten oder Werken (Kantate f. Baß u. Sopran solo u. 4st. Chor): 215  
 Courvoisier, Walter: Langsamer Satz f. Streichquartett: 327  
 — Lieder auf alte deutsche Gedichte op. 29: 328  
 Distler, Hugo: Der Jahreskreis, Sammlung von Chormusiken op. 5: 327  
 Eller, Heino: Klavier- und Violinstücke: 443  
 Fehrs, A. E.: Modulation über ein Beethoven-Motiv aus op. 13 f. Klav.: 720  
 Friedrich der Große: Ausgew. Sonaten f. Flöte u. Klavier 2 Bd. (bearb. von C. Bartuzat): 68  
 Geistliches Liederbuch für drei Stimmen: 327  
 Giesbert, F. I.: Spielbuch f. zwei Sopranblockflöten 470  
 Grabner, Hermann: Vier Volkschöre f. gem. Stimmen op. 35: 721  
 — Fackelträger: 721  
 Haas, Rob.: Anton Bruckners sämtliche Werke: 69  
 Haefelin, Max: 3 Intermezzi f. Klavier: 325  
 Händel, Gg. Fr.: Figli del mesto cor. Solokantate für Alt (überf. u. bearb. v. H. Roth): 69  
 — Trio-Sonate für Oboe (hrsg. v. W. Hinnen-thal): 470  
 Haße, Joh. Adolph: Konzert h-moll für Flöte u. Klavier: 216  
 Haydn, Joseph: Sechs leichte Divertimenti f. Klav. (hrsg. von C. A. Martienssen): 469  
 Herrmann, Kurt: Lehrmeister und Schüler J. S. Bachs (2 Bände): 325  
 Höffer, Paul: Abendmusik für Streichinstrumente: 327  
 Jochum, Otto: „Der Schüchterne“ op. 46 f. gem. Chor: 215  
 Jürgenfon, J.: Lied: 443  
 Känd, H.: Violinstück: 443  
 Kapp, A.: Orgelvorspiele: 443  
 Karafin, A.: Legende u. a.: 443  
 Karg-Elert, Siegf.: 3 Kadenzen zu Mozarts Flötenkonzert D-dur: 216  
 Knab, Armin: Drei Marienlegenden f. Gef.: 587  
 Lang, Hans: „Licht muß wieder werden“, f. 4—6st. Chor: 721  
 Lembas, Artur: Estnische Klavierfantasie: 443  
 Lürmann, Ludwig: Drei deutsche Chöre op. 10: 720  
 Marquart, Curt: Das Puppentheater (täanz. Suite f. Klavier op. 19): 66  
 Martienssen, C. A.: Sechs leichte Divertimenti für Klav. von Haydn: 469  
 Medau, Heinrich: Bewegungsmusik: 215  
 Müller, Kurt: Zwei Sonatinen für 2 Geigen: 326  
 Müller-Zürich, Paul: „Ich wollt, daß ich daheim wäre“, gem. Chor a cappella: 215  
 Müller, Sigfr. Walther: 2. Sinfonie op. 48 f. Orchester; Weihnachtspastorale op. 47a: 68  
 Miche, Paul: Dorfstimmung. Für Viol. op. 21: 326  
 Nagler, Franziskus: „Aus Nacht zum Licht“ op. 128 Kantate f. gem. Chor m. Orchester: 215  
 Nerep, V.: Lied „Muisse“: 443  
 Orel, Alfred: Anton Bruckners sämtliche Werke: 69  
 Päts, Riho: Lieder: 442  
 Paulsen, Helmut: Ländl. Tänze f. Streichorchester (Part.): 720  
 Pfitzner, Hans: „Der Weckruf“ f. gr. Orchester und Männerchor: 327  
 Quantz, Joh. Joachim: Trio-Sonate f. Flöte und Viol.: 720  
 Rechnitzer-Möller, Henning: Venezianische Suite f. Klav. op. 44b: 67

- Rofelius, Ludwig: Drei heitere Lieder op. 14: 328  
 — Marienlied f. hohe Stimme op. 13. Variationen: 587  
 Rofza, Miklas: Thema u. Variationen op. 13: 587  
 Roth, Hermann: Fugli del mesto cor von G. F. Händel: 470  
 Rowley, Alec: Frühlings-Idyllen f. Klav.: 720  
 Saalfeld, Ralf von: Geistliches Liederbuch für drei Stimmen: 327  
 Saar, Mart.: Lieder: 441  
 Sammartini, P.: 12 Sonaten f. 2 Blockflöten: 470  
 Siegert, Ewald H.: Schlichte Liedlein und „Fünf Kinderlieder“: 328  
 Simon, Hermann: Das rubinrote Lied und and. Weifen: 587  
 — Jubilate. Geistl. Chorwerk: 587  
 Sonntag, Eugen: Maientänze f. Orchester: 68  
 Schmid, Heinr. K.: Serenade f. Flöte: 470  
 Schoeck, Othmar: Kantate op. 49 f. kleinen Chor: 327  
 Schüngeler, Heinz: Der neue Weg. Etüdenschule f. Klavier (3 Hefte): 586  
 Schweizer Volkslieder (hrsg. v. Alfred Stern u. H. Leeb): 587  
 Stolzenberg, Georg: Drei Lieder: 328  
 Südas, P.: Ave Maria für Orgel: 443  
 Trapp, Max: Streichquartett op. 22: 216  
 Trunk, Richard: Heitere Lieder f. 1 Singst. m. Klavier op. 63: 68  
 — 7 Eichendorff-Lieder f. 1 Singst. m. Klavier op. 45: 216  
 Vedro, A.: Estnische Rhapsodie: 442  
 Vettik, J.: Lieder: 443  
 Volkmann, J. P.: Zwei Lieder op. 14: 328  
 Wachsmuth, W.: Elegie für Violine u. Klavier: 326  
 Walther, Kurt: 3 Kadenzen zu Mozarts Flötenkonzert G-dur: 216  
 Wartisch, Otto: Rondo f. gr. Orchester: 587  
 Wunsch, Hermann: Fest auf Monbijou (für Orchester): 587

## IX. Notizen

- Amtliche Verfügungen: 108, 239, 242, 370, 505, 634, 763  
 Aus neuer erschienenen Büchern bzw. Zeitschriften: 2, 122, 258, 394, 522, 650  
 Bühne: 112, 249, 379, 512, 640, 767  
 Der schaffende Künstler: 118, 253, 386, 518, 644, 772  
 Deutsche Musik im Ausland: 120, 256, 392, 520, 648, 776  
 Ehrungen: 5, 122, 260, 396, 522, 650  
 Gesellschaften und Vereine: 108, 244, 374, 507, 636, 764  
 Hochschulen, Konservatorien und Unterrichtswesen: 109, 245, 375, 508, 636, 765  
 Kirche und Schule: 110, 246, 377, 509, 637, 765  
 Konzertpodium: 112, 249, 380, 512, 642, 768  
 Musik im Film: 392, 648, 776  
 Musik im Rundfunk: 118, 254, 390, 518, 646, 776  
 Musikfeste und Festspiele: 108, 243, 372, 506, 635, 763  
 Neuererscheinungen: 63, 210, 321, 466, 580, 718  
 Persönliches: 110, 247, 377, 510, 638, 766  
 Preisausschreiben: 6, 123, 260, 396, 523, 650  
 Uraufführungen: 83, 226, 339, 480, 595, 729  
 Verlagsnachrichten: 6, 124, 262, 397, 524, 654  
 Verschiedenes: 118, 252, 388, 518, 646, 772  
 Zeitschriftenchau: 6, 124, 262, 397, 525, 656

## X. Bilder\*)

- Adam, Franz: 216  
 Armbrust, Walter: 672  
 Atterberg, Kurt: „Hervarts Heimkehr“ (zwei Bilder zur Uraufführung): 600  
 Borck, Edm. von: 672  
 Brendel, Franz: 664  
 Bresgen, Cesar: 672  
 Bruckner-Medaille der IBG: 544  
 Büchtger, Fritz: 672  
 Cornelius, Peter: 672  
 Diftler, Hugo: 672  
 Fortner, Wolfgang: 672  
 Freyse, Conrad: 672  
 Gebhard, Hans: 672  
 Gebhard, Ludwig: 672  
 Gebhard, Max: 672  
 Genzmer, Harald: 672  
 Gerstberger, Karl: 672  
 Göllerich, Gisela: 665 (662)  
 Groß, Paul: 672  
 Heger, Robert: 601  
 — „Der verlorene Sohn“ (2 Bilder zur Uraufführung): 601  
 Herrmann, Hugo: 672  
 Höller, Karl: 401, 672  
 Hoff, I. Fr.: 672  
 Humpert, Hans: 672  
 Klußmann, Ernst Gernot: 529 (529)

\*) Die eingeklammerten Seitenzahlen beziehen sich auf den jeweils zugehörigen Text.

## X

Knorr, Ernst Lothar von: 672  
Liszt, Franz: 664 (662)  
Ludwigstein, Lagerleben auf der Jugendburg: 57  
Marx, Karl: 672  
Mauersberger, Erhard: 672  
Millenkovich-Morold, Max von: 289 (290)  
Mozart, W. A.: „Don Giovanni“ (1 Bühnenbild):  
720  
Musikfest, internat. zeitgenöss. in Baden-Baden  
(5 Bilder): 560, 561  
Nobbe, Ernst: 672  
Oberborbeck, Felix: 672  
Pergolesi, G. B.: 281 (288)  
Peters, Karl: „Sohn der Sonne“ (3 Bilder zur Ur-  
aufführung): 601  
Pettsch, Hans: 672  
Pleiß, Otto: Leipziger Bilderbogen (Zeichn.): 160  
Pommern-Singfahrt von 70 Lehrerstudenten der  
Hochschule in Lauenburg: 25 (31)  
Przechowski, Johannes: 672  
Raabe, Felix: 672  
Raabe, Peter: 664 (672)  
Reger, Max: Totenmaske: 545  
— Nach einer Zeichnung von Nölken: 672  
Reichstagung der Komponisten auf Schloß Burg  
(zwei Bilder): 704  
Reichwein, Leopold: In seinem letzten Wiener  
Konzert: 280 (281)  
Reutter, Hermann: 657 (657)  
Saal, Hermann: 672  
Simon, Hermann: 672  
Söhle, Karl: 288 (289)  
Schachleiter, Albanus: 9 (9)  
— Haus Gott dank in Feilnbach: 24 (9)  
— Geburtstagsfeier bei: 217

Schäfer, Karl: 672  
Schroeder, Hermann: 672  
Schubert, Heinz: 672  
Schumann, Clara: 552  
Schwaßmann, Ernst: 672  
Stein, Max Martin: 672  
Stratthaus, Marianne: Die „Ilias“ des Weimarer  
Musiklebens: 178  
Thieme, Karl: 672  
Thomas-Kantorei, Kurt: Baltikumfahrt der . . .  
40 (40)  
Thüringenfahrt der Weimarer Musikstudenten  
(sechs Bilder): 600  
Tiefen, Heinz: 672  
Trautonium, Das, einstimmig und dreistimmig: 704  
Uldall, Hans: 672  
Unger, Max: Schloß Gneixendorf (Pinselzeichnung):  
417 (419)  
Vogt, Hans: 672  
Volkman, Rudolf: 672  
Wagner, Emil: Münchner Bilderbogen (Zeichnun-  
gen): 138  
Walleck, Oskar: 736  
Weber, Carl Maria von: 416 (410)  
Weber, Ludwig: 672  
Wedig, Hans: 672  
Wildermann, Hans: Der Wolfgang und das Bäsle:  
129  
— Anton Bruckner-Medaille der IBG.: 544  
Wolf-Ferrari, Ermanno: 265  
Wolfurt, Kurt von: 672  
Zickler, Alice: „Die Weibermühle“ (sechs Bilder  
zur Uraufführung): 720  
Zischerlich, Paul: 553

## XI. Musikbeilagen

Höller, Karl: Drei Stücke aus op. 2: Heft IV  
Klußmann, Ernst Gernot: „Ostern“ und „Dämme-  
rung senkte sich von oben“, zwei Lieder für  
dreistimmigen Chor: Heft V

Walzer, aus dem man soviel Walzer man will mit  
Würfeln komponieren kann: Heft II  
Winter, Paul: Olympiaanfaren 1936: Heft IV

## XII. Musikalische Preisrätsel

Binding, E.: Auflösung aus Heft X/35: 207  
Borgnis, Eva: Bayreuth-Preisrätsel: 320  
Hein-Ritter, Gret: Musikal. Silben- und Versteck-  
rätsel: 465  
König, Walter: Musikal. Silben-Preisrätsel: 578  
Miehler, Otto: Auflösung aus Heft IX/35: 61  
Müller, Fritz: Faschings-Preisrätsel: 206

Müller, Fritz: Auflösung aus Heft II/36: 717  
Sykora, Josef: Heiteres musikl. Komponisten-  
Preisrätsel: 60  
— Auflösung aus Heft I/36: 579  
Schröder, Carl: Auflösung aus Heft XII/35: 464  
Schubert, Dora: Auflösung aus Heft XI/35: 318  
Wamsler, Bruno: Musikal. Silben-Preisrätsel: 718

# ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK

\*

GEGRÜNDET 1834  
VON ROBERT SCHUMANN

\*

*103. JAHRGANG*



*HEFT 7*

*1936*

*JULI*

---

**VERLAG DER ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK**

**GUSTAV BOSSE VERLAG / REGENSBURG**



# INHALTSVERZEICHNIS

103. Jahrgang

2. Halbjahr (Juli mit Dezember)

## I. Leitartikel und Aufsätze.

(Beiträge belletristischen Inhaltes sind mit \* gekennzeichnet.)

|  |                                    |
|--|------------------------------------|
| Auer, Max: Der Streit um den „echten“ Bruckner . . . . .   | 1191                               |
| Bartels, Wolfgang von: Olympiahymne von Richard Strauß und Paul Winters<br>Olympiafanfaren . . . . . | 1100                               |
| — — Kritik mal Drei . . . . .  | 1334                               |
| Brandt, Ernst: Frz. A. von Weber als Leiter der Eutiner Hofkapelle . . . . .                         | 1452                               |
| Brausch, Alfred: Musik der Lebenden 1936/37 . . . . .  | 1344                               |
| Bruckner, Anton: Verschiedene Beiträge zur Frage der Urfassungen . . . . .                           | 1191, 1183, 1318, 1177, 1187, 1512 |
| Büttner, Horst: Musik in Leipzig . . . . .   | 836, 1117, 1213                    |
| — — Befinnung und Bindung (67. Tonk.-Versammlung des ADMV) . . . . .                                 | 946                                |
| — — Walter Niemann zu seinem 60. Geburtstag . . . . .  | 1205                               |
| Eismann, Georg: Martin Kreisig zum 80. Geburtstag . . . . .  | 1102                               |
| Eßner, Walther: Über die Kunst Carl Phil. Eman. Bachs . . . . .                                      | 922                                |
| Fuhrmann, Heinz: Braunschweig — die musikalische Hochburg der HJ . . . . .                           | 1484                               |
| Haas, Robert: Die neue Brucknerbewegung . . . . .  | 1183                               |
| Haas, Wilhelm: Konzert für die Schuljugend . . . . .   | 1481                               |
| Hapke, Walter: Hermann Simon . . . . .   | 1289                               |
| Haffe, Karl: Max Reger. Festrede beim Regerfest in Freiburg i. B. . . . .                            | 819                                |
| Herre, Max: Beethovens „Oberhofmeisterin“: Nanette Streicher, geb. Stein . . . . .                   | 1079                               |
| Högner, Friedrich: Ungenützte Zeugnisse der Meister . . . . .  | 936                                |
| Hufchke, Konrad: Max Klinger und die Musik I und II . . . . .  | 1075                               |
| — — Max Klinger und die Musik III . . . . .  | 1465                               |
| Jochum, Otto: Die Singschule in ihrer Gegenwartsbedeutung . . . . .                                  | 785                                |
| — — „Singschule und HJ“ . . . . .  | 791                                |
| Junk, Victor: Wiener Musik . . . . .   | 841, 959, 1121, 1354, 1494         |
| — — Wiener Uraufführung verschollener Lieder von Hugo Wolf . . . . .                                 | 1343                               |
| Kittel, Carl: Bayreuther Festspiel-Plaudereien . . . . .   | 1096                               |
| *Klose, Amalie: Meine Begegnungen mit Anton Bruckner . . . . .                                       | 1200                               |
| ✓Kroll, Oskar: Weber und Baermann . . . . .  | 1439                               |
| Kruse, Gg. Richard: Hermann Goetz . . . . .  | 1476                               |
| Lang, Oskar: Das „non confundar“-Motiv in Bruckners Werk . . . . .                                   | 1180                               |
| Larsen, Jens Peter: Zu Prof. Sandbergers Haydn-Forschung . . . . .                                   | 1325                               |
| Lautenbacher, J.: Das Singschullehrerseminar Augsburg . . . . .                                      | 795                                |
| Lemacher, Heinrich: Ludw. Schiedermair zum 60. Geburtstag . . . . .                                  | 1461                               |
| Lifzt, Franz: Zwei unbekannte Briefe. Mitgeteilt von Werner Thomas . . . . .                         | 1302                               |
| Lorenz, Alfred: Zur Instrumentation von A. Bruckners Symphonien . . . . .                            | 1318                               |
| Maecklenburg, Albert: C. M. von Webers Stellung zur italienischen Musik . . . . .                    | 1445                               |
| Morold, Max: Anton Bruckner . . . . .  | 1177                               |
| — — Noch einiges zur Bruckner-Frage . . . . .  | 1187                               |
| Müller, Fritz: Friedrich der Große und Johann Seb. Bach . . . . .                                    | 931                                |

|   |      |
|---|------|
| Münnich, Richard: Friedrich der Große und die Musik . . . . .   | 913  |
| Osthoff, Helmut: Friedrich der Große als Komponist . . . . .  | 917  |
| Otto, Eberhard: Fragen zur musikal. Erziehungsarbeit . . . . .  | 1340 |
| Pohl, August: Herm. Goetz an J. V. Widmann . . . . .  | 1475 |
| Raabe, Peter: Rede zur Eröffnung der 67. Tonkünstlerversammlung des Allgemeinen<br>Deutschen Musikvereins in Weimar . . . . . | 812  |
| — — Beethoven. Gedächtnisrede, Berlin 10. 6. 1936 . . . . .   | 816  |
| — — Franz Liszt. Gedenkrede zum 125. Geburtstag . . . . .   | 1296 |
| — — Carl Maria von Weber . . . . .  | 1433 |
| — — Rede zur Feier des 50jähr. Bestehens des Hamburger Lehrer-Gefangvereins . . . . .   | 1457 |
| Rühlmann, Franz: „Ende der Eitz'schen Tonwortmethode“? . . . . .  | 806  |
| Sandberger, Adolf: Fortsetzung einer Haydn-Kontroverse . . . . .  | 1104 |
| Schering, Arnold: Zu Beethovens Violinsonaten I . . . . .   | 1041 |
| — — Zu Beethovens Violinsonaten II . . . . .  | 1307 |
| Schmidt-Görg, Jos.: Die Neueinrichtung des Bonner Beethoven-Hauses . . . . .  | 1085 |
| Schmitz, Eugen: Bayreuther Bühnenfestspiele 1936 . . . . .  | 1088 |
| Stegge, Fritz: Berliner Musik . . . . . 830, 1111, 1212, 1349,  | 1488 |
| Steglich, Rudolf: Johann Joachim Quantz . . . . .   | 920  |
| — — Cembalo und Clavichord in der Gegenwart . . . . .   | 934  |
| Stichtenoth, Friedrich: Herm. Unger zum Dank . . . . .  | 1208 |
| Thomas, Werner: Franz Liszt: Zwei unbekannte Briefe . . . . .   | 1302 |
| — — C. M. von Weber als Musikpolitiker . . . . .  | 1443 |
| Unger, Hermann: Musik in Köln . . . . . 834, 957, 1116, 1213, 1352,   | 1492 |
| Unger, Max: Musikwissenschaftl. Tagung in Barcelona . . . . .   | 824  |
| — — Goethe-Beethoven „Neue Liebe, neues Leben“ . . . . .  | 1049 |
| Valentin, Erich: „Und ihr unsterblichen Brüder, edle Grauns!“ . . . . .   | 927  |
| — — Musik erleben oder verstehen? . . . . .   | 954  |
| — — Olympische Funkschau . . . . .  | 1098 |
| — — Musiker als Gestalten der Dichtung . . . . .  | 1209 |
| — — Franz Liszt-Gedenkwoche in Bayreuth . . . . .   | 1470 |
| — — Fünf Jahre Kulturarbeit. (Zum Jubiläum des NS-Reichsymphonieorchesters) . . . . .   | 1479 |
| Vest, M.: Pflugschaft „Singschulen“ . . . . .   | 799  |
| *Watzlik, Hans: Die Brüder Bruckner . . . . .   | 1202 |
| Weber, Josef: Augsburgs Städt. Chor (Singschulchor) und seine Aufgabe . . . . .   | 801  |
| — — Jubel um Augsburgs Stadtchor im Allgäu . . . . .  | 803  |
| Wehle, Gerh. F.: Waldemar v. Baußnern zum Gedächtnis . . . . .  | 1347 |
| Wendl, Karl: Eine unbekannt Hymne von Anton Bruckner . . . . .  | 1196 |
| Wolters, Gottfried: Zwei neu aufgefundene Klavier-Walzer C. M. v. Webers . . . . .  | 1438 |
| Wolzogen, Hans von: Überwindung des „Theaters“ . . . . .  | 956  |
| Würz, Anton: Eine Meisterin des Cembalo: Li Stadelmann . . . . .  | 944  |
| *Wutzky, Anna Charlotte: Der Triumph des Oberon . . . . .   | 1453 |
| Zentner, Wilhelm: Münchens junge Künstlergeneration und die Pflege alter Musik . . . . .                                      | 938  |

## II. Kreuz und Quer.

|  |      |
|--|------|
| Altmann, Wilh.: Eine immer wieder mißverstandene Forderung Richard Wagners . . . . . | 978  |
| B., A.: Die Rettiche . . . . .   | 1236 |
| — — Der Freischuß . . . . .  | 1374 |
| — — Die Geige von der Pleißenburg . . . . .  | 1374 |
| — — Erfolgreiche Buchwerbung . . . . .   | 1515 |
| — — Der Kontrabaß . . . . .  | 1516 |
| Barthel, Ernst: Bemerkungen zur Farbe-Ton-Symphonie . . . . .                        | 853  |

|   |      |
|---|------|
| Betzinger, Willi: Die Orgel in der neuen Universität zu Heidelberg . . . . .                        | 1233 |
| Boßhart, Rob.: Etwas zum Schlagwort vom „psychologisierenden“ Wagner . . . . .                      | 976  |
| Bruckner, Anton: Unbekannter Brief B. an Otto Leßmann . . . . .                                     | 1229 |
| Deetjen, Werner: Zu Mozarts Tod . . . . .   | 979  |
| — — Ludendorff-Verlag: Berichtigung . . . . .   | 1230 |
| Eismann, Georg: Ehrungen für Martin Kreifig . . . . .   | 1229 |
| Grunsky, Karl: GMD Prof. K. Leonhardt verläßt Stuttgart . . . . .                                   | 975  |
| Hapke, Walter: Herm. Roth's Übersetzung des „Don Giovanni“ . . . . .                                | 1230 |
| — — Herm. Roth's Übersetzung des „Don Giovanni“ . . . . .   | 1368 |
| Högner, Friedrich: Karl Hoyer † . . . . .   | 970  |
| Huesgen, Rudolf: Georg Schumann zum 70. Geburtstage . . . . .                                       | 1364 |
| — — Fritz Volbach zum 75. Geburtstage . . . . .   | 1510 |
| H., J.: Uraufführung einer Messe von Ditters von Dittersdorf . . . . .                              | 858  |
| Instrumentenbau: Deutscher I. in Südbrasilien . . . . .   | 1374 |
| Junk, Victor: Karl Friedr. Fischer † . . . . .  | 1509 |
| Keldorfer, Robert: Streiflicht zum Bruckner-Streit . . . . .  | 1512 |
| Krieger, Erhard: Gg. Vollerthun zum 60. Geburtstag . . . . .  | 1131 |
| Kruse, Gg. Rich.: Eine wiedererweckte Lortzing-Oper . . . . .                                       | 1515 |
| Künstlerdank: Dr. Goebbels errichtet Spende K. . . . .  | 1510 |
| Kuznitsky, Hans: Zum letzten Male: Beethoven und E. T. A. Hoffmann . . . . .                        | 854  |
| Laber, Heinrich: Vom Wertungsingen nach Breslau . . . . .   | 1132 |
| Lifzt, E. von: Geschichte eines Lifzt-Bildes . . . . .  | 1366 |
| Löbmann, Hugo: Allgem. Bemerkungen über den Vortrag Lifztscher Gesangswerke . . . . .               | 850  |
| Lorenz, Alfred: Prof. Otto Baensch † . . . . .  | 1227 |
| Luin, J. E.: Pergolesi-Feier in Italien . . . . .   | 860  |
| Mayer, Herm. L.: Phil. Wolfrum . . . . .  | 971  |
| Müller, Fritz: Unterstellung? Verunglimpfung? Geschichtswidrigkeit? . . . . .                       | 1370 |
| — — Die Silbermann-Orgel in der Dresdner Frauenkirche 200 Jahre alt . . . . .                       | 1513 |
| Münchener Musikbücherei: Plauderei über . . . . .   | 1232 |
| Muffeleck, Dominik: „Einige Beobachtungen auf dem Gebiete des Zerfingens von<br>Melodien“ . . . . . | 856  |
| Olympiade: Die musikal. Ausgestaltung der O. . . . .  | 859  |
| Pohl, August: Fritz Steinbach in memoriam . . . . .   | 974  |
| — — Das Beethoven-Denkmal für Bonn . . . . .  | 1368 |
| — — Hans Richter . . . . .  | 1508 |
| Reichsmusikkammer: Die gemischten Chöre in der . . . . .  | 1132 |
| Schmitz, Eugen: Kreuzkantor i. R. Prof. Dr. Otto Richter † . . . . .                                | 1129 |
| Schulmusik-Reform: in Hamburg . . . . .   | 1373 |
| Stegge, Fritz: Tönendes Licht (Welte-Lichtton-Orgel) . . . . .                                      | 1235 |
| — — Sir Thomas Beecham besucht die Welte-Lichtton-Orgel . . . . .                                   | 1512 |
| — — Musikinstrumentenausstellung des deutschen Handwerks . . . . .                                  | 1512 |
| Steglich, Rudolf: Nochmals: Friedrich der Große und Joh. Sebastian Bach . . . . .                   | 1368 |
| Unger, Max: Zum letzten Male: Beethoven und E. T. A. Hoffmann . . . . .                             | 854  |
| — — Max Steinitzer † . . . . .  | 969  |
| — — Ein Wort für Carl Reineckes Schaffen . . . . .  | 1372 |
| Valentin, Erich: Auch ein Wagner-Jubiläum — Vor 25 Jahren erschien „Mein Leben“ . . . . .           | 977  |
| — — Der 50jährige Fritz Theil . . . . .   | 1228 |
| — — Ein Glückwunsch für Paul Lincke . . . . .   | 1366 |
| — — Hans Georg Nägeli . . . . .   | 1507 |
| Weber-Jahr 36: Wie feiern die deutschen Bühnen das W.-J. . . . .                                    | 1229 |
| Wehle, Gerh. F.: Wilh. Berger zum 75. Geburtstag . . . . .  | 973  |
| Werner, Erich: Walter Petzet 70 Jahre . . . . .   | 1365 |
| Wutzky, Anna Charlotte: Genug der Schubert-Verfälschung . . . . .                                   | 1133 |

|   |      |
|---|------|
| Zentner, Wilhelm: Bruno Ahner — 70 Jahre . . . . .                    | 1130 |
| — — Mozarts „Vesperae solennes“ als — Ballett-Burleske . . . . .      | 1511 |
| — — Ein vergessenes Instrument erklingt wieder: das Baryton . . . . . | 1514 |

### III. Opern-Uraufführungen.

|   |      |
|---|------|
| Albrecht, Max: „Die Brücke“ (Chemnitz) . . . . .  | 999  |
| Finke, Fidelio: „Die Jakobsfahrt“ (Prag) . . . . .  | 1525 |
| Gerster, Ottmar: „Enoch Arden“ (Düsseldorf) . . . . .   | 1526 |
| Holenia, Hans: „Der Schelm von Bergen“ (Graz) . . . . .   | 880  |
| Raitio, Väinö: „Prinzessin Cäcilia“ (Helsingfors) . . . . .   | 880  |
| Reutter, Hermann: „Doktor Johannes Faust“ (Frankfurt/M.) . . . . .                                      | 881  |
| Roeder, Paul: „Gänsegret“ (Saarbrücken) . . . . .   | 882  |
| Schmalstich, Clemens: „Wenn die Zarin lächelt“ (Operette im Deutschen Opern-<br>haus, Berlin) . . . . . | 1491 |

### IV. Konzert und Oper

|  |   |   |
|--|---|---|
| Inland:  | Frankfurt a. M.: 886, 1004,<br>1143, 1244, 1533   | Meißen: 1396                            |
| Aachen: 1000                                       | Freiberg/Sa.: 886                                 | Mergentheim: 1242                       |
| Altenburg: 1527                                    | Gera: 1245  | München: 888, 1009, 1249,<br>1397, 1536 |
| Amorbach/Odenwald: 1527                            | Gießen: 1005                                      | Münster: 1010                           |
| Ansbach: 1242                                      | Göttingen: 1533                                   | Nordhausen: 1250                        |
| Bamberg: 1001                                      | Halle: 1246                                       | Nürnberg: 1250                          |
| Berlin: 830, 1111, 1141, 1212,<br>1349, 1488, 1528 | Hamburg: 886, 1006, 1392,<br>1534                 | Plauen: 1398, 1539                      |
| Bielefeld: 1528                                    | Jena: 1533  | Regensburg: 1149, 1399                  |
| Bochum: 883  | Karlsruhe: 1144                                   | Schwarzenberg: 1150                     |
| Bonn: 1001   | Kiel: 1393  | Schwerin: 1150, 1252                    |
| Braunschweig: 884, 1390, 1528                      | Koblenz: 1145                                     | Stuttgart: 1010                         |
| Bremen: 884, 1002, 1141, 1243,<br>1529             | Köln: 834, 957, 1116, 1213,<br>1352, 1492         | Tübingen: 1400                          |
| Breslau: 1141, 1529                                | Königsberg: 1147, 1246                            | Ulm a. D.: 1011                         |
| Chemnitz: 1003                                     | Landau: 1148                                      | Weimar: 1012                            |
| Coburg: 1142                                       | Leipzig: 836, 882, 999, 1006,<br>1117, 1213, 1247 | Westmark: 1252                          |
| Danzig: 1530                                       | Liegnitz: 1148, 1248                              | Wiesbaden: 1151, 1401, 1539             |
| Darmstadt: 885, 1391                               | Ludwigshafen: 1149                                | Zeitz: 1253                             |
| Deßau: 1243  | Lübeck: 1395                                      | Zwickau: 1151, 1402                     |
| Dresden: 883, 885, 999, 1241,<br>1526, 1531        | Mainz: 887, 1007, 1395                            | Ausland:                                |
| Eisenach: 1244                                     | Mannheim: 1008, 1536                              | Fürstenfeld/Steiermark: 1141,<br>1390   |
| Erfurt: 1004, 1390, 1527, 1532                     | Marburg: 1008                                     | Hermannstadt: 883, 1527                 |
| Essen: 1142, 1532                                  | Meiningen: 1248                                   | Paris: 1251, 1538                       |
| Flensburg: 1391                                    |   | Rom: 1539                               |
|  |   | Wien: 841, 959, 1121, 1354              |

### V. Musikfeste und Tagungen

|   |   |
|---|---|
| Angaburger Stadtchor im Allgäu: 803           | Berliner Kunstwochen: 1114                      |
| Bach-Fest, Leipzig: 990                       | Bruckner-Fest, VI. Internationales, Zürich: 997 |
| — Fest, Königsberg: 1381                      | — I., Leipzig: 1382                             |
| Barcelona, Musikwissenschaftliche Tagung: 824 | — Linz: 1136                                    |
| Bayreuther Bühnenfestspiele: 1088             | — Prag: 1521                                    |
| Beethoven-Fest in Berlin: 832                 | — Stuttgart: 1385                               |
| — in Bonn: 863                                | — Wien: 1494                                    |

- Byzantinischer Kongreß (V.) in Rom: 1522  
 Darmstädter Musikwoche 36: 1376  
 Deutsche Chormusik in Augsburg: 981  
 Deutsche Theater-Maifestspiele, Wiesbaden: 878  
 Deutscher Sängerbund, Schulungslager in Georghenthal: 867  
 Dichter- und Komponisten-Festwoche, Braunschweig: 985  
 Freilichtfestspiele, Altenburg: 980  
 Gutenberg-Festwoche, Mainz: 992  
 Hamburger Lehrergesangverein (Festrede von Prof. Dr. Peter Raabe zum 50jährigen Bestehen): 1457  
 Händel-Fest, Göttingen: 987  
 Historische Schloßkonzerte, Bruchsal: 986  
 HJ-Musiktagung in Braunschweig: 1484  
 Hoffmann, E. T. A.-Gedächtnisfeier in Bamberg: 1375  
 Internationale Arbeits- und Festwoche für neue geistliche Musik, Frankfurt: 1377  
 Kirchen-Musiktagung in Hamburg: 869  
 — in Baden: 1524  
 — in Breslau: 1384  
 — in Erlangen: 863  
 Lifzt-Ausstellung, Budapest: 987  
 Lifzt-Woche, Bayreuth (Festrede von Prof. Dr. Peter Raabe): 1296  
 — (Bericht): 1470  
 Mozart-Fest, Tübingen: 877  
 — Würzburg: 996  
 Münchener Festspiele 36: 1137  
 Musikfest, Höfisches in Rheda: 1139  
 — Beuthen: 1518  
 — Karlsruhe (I. Kulturwoche): 1380  
 — Ludwigsburg: 1521  
 — Pyrmont: 1237  
 — Venedig: 1386  
 Musikfest, Verona: 1240  
 — Westmark (Kulturwoche): 1387  
 — Wiesbaden: 1388  
 — Zwickau: 1389  
 NS-Kulturgemeinde, München: 873  
 NS-Reichsymphonieorchester (Jubiläum): 1479  
 Niederbergisches Musikfest, Langenberg: 872  
 Nordische Gesellschaft, 3. Reichstagung in Lübeck: 991  
 Oberschlesisches Musikfest, Beuthen: 1518  
 Olympiade, Sommer 1936: 1111  
 Ostpommersches III. Musikfest, Stolp: 874  
 Pfitzner-Feier, Düsseldorf: 1135  
 Reger-Fest, X. Deutsches, in Freiburg (Festrede von Prof. Dr. Hasse): 819  
 — (Bericht): 865  
 Reichsstudentenbund-Lager auf d. Wuhrberg i. P.: 1522  
 Sängerkunst, 14. Fränkisches, in Nürnberg: 993  
 Salzburger Festspiele 36: 1239  
 Schubert-Fest, Heidelberg: 871  
 Schumann-Fest, Zwickau: 879  
 Schweizer Kunst in Bern: 985  
 Städtische Singerschule, Augsburg, Junggesang: 980  
 Stuttgarter Musikfest: 876  
 Thomas-Kantorei: Sängerkunst durch Süddeutschland: 1517  
 Tonkünstler-Verammlung, 67. des ADMV (Eröffnungs-Rede des Präsidenten Prof. Dr. Peter Raabe): 812  
 — (Bericht): 946  
 Wagner-Festwoche, Detmold: 863  
 Wartburg-Maientage, Eisenach: 863  
 Weber-Feier in Eutin: 1519  
 Zoppoter Waldfestspiele: 1140

## VI. Rundfunk-Kritik

- Berlin: 889, 1013, 1098, 1152, 1254, 1402  
 Breslau: 1014  
 Frankfurt: 890, 1015, 1403  
 Hamburg: 891, 1016, 1152, 1256, 1404  
 Leipzig: 892, 1152, 1405  
 München: 892, 1016, 1153, 1256, 1406  
 Stuttgart: 890, 1015, 1403

## VII. Neuererscheinungen

- 844, 963, 1124, 1220, 1358, 1499

## VIII. Besprechungen

## Bücher:

- Balet, Leo und E. Gerhard: Die Verbürgerlichung der deutschen Kunst (begr. v. Karl Nef): 1126  
 Bayreuther-Festspiel-Führer 1936, hsg. von Otto Strobel: 964  
 Brückner, Hans: Judentum und Musik: 1502  
 Dieren, Bern. van: „Down among the Dead Men“: 1224  
 Fellerer, K. G.: Mittelalterl. Musikleben der Stadt Freiburg: 1126  
 Funck, Heinz: Musikal. Biedermeier: 1125  
 Gertler, Wolfgang: Robert Schumann: 1224  
 Golther, Wolfgang: Richard Wagner: 1124  
 Hasse, Karl: Von deutscher Kirchenmusik: 845  
 Kaul, Oskar: Zur Musikgeschichte der ehem. Reichsstadt Schweinfurt: 964  
 Kroll, Erwin: C. M. von Weber: 1500  
 Kronberg, Max: Feuerzauber: 1502  
 Moser, Hans Joachim: Heinrich Schütz: 1221  
 Pozniak, Bronisl. v.: Das ABC des Klavierspielers: 1125  
 Rock, Ch. M.: Judentum und Musik: 1502  
 Rubardt, Paul: Alte Orgeln erklingen wieder: 1501  
 Schmid, Ernst Fritz: Joseph Haydn: 1223  
 Schmid, Willi: Unvollendete Symphonie: 846  
 Schneider, Constantin: Geschichte der Musik in Salzburg: 1223  
 Schuh, W.: Richard Wagners Briefe an Judith Gautier: 1359  
 Strobel, Otto: Bayreuther Festspiel-Führer 1936: 964  
 Ursprung, Otto: Die katholische Kirchenmusik: 847  
 Wagner, Richard: Briefe an Judith Gautier. Hrsg. v. W. Schuh: 1359  
 Wutzky, A. Ch.: Das war eine köstliche Zeit: 1501

## Musikalien:

- Alt, Bernh.: Pizzikato-Serenade f. Viol., Cello u. Klavier: 1503  
 — Adagio u. Scherzo f. Kontrab. u. Klavier: 1504  
 Bach, Joh. Christian: Sinfonia Es-dur op. 9 Nr. 2, hrsg. v. Fritz Stein: 965  
 — Sinfonia concertante Es-dur für 2 Solo-Violen (Stein): 965  
 — Concert in A-dur f. Cembalo u. Orch., hrsg. v. Li Stadelmann: 1224  
 Bach, Joh. Seb.: Gavotte en Rondeau f. Orchester, bearb. v. Fritz Reuter: 965  
 Baeker, Ernst: 4 Klavierstücke op. 43; 3 Klavierhumoresken op. 47: 1361  
 Beckmann, Gustav: Weihnachtslied aus dem XIV. Jahrh.: 1227  
 Blachetta, Walter: Die Trumm. Märsche f. Fanfaren: 1128  
 Blanchet, E. R.: Moderne Klaviertechnik. Vorw. v. R. Casadellus: 1127

- Clausing, Franz: „Triptychon“ f. 4stimm. gem. Chor: 1128  
 David, Joh. Nep.: 3 Motetten (4—5st. Chor): 969  
 Doflein, E.: J. P. Sweelincks Liedvariationen für Klavier und Cembalo: 967  
 Draeseke, Felix: „Benedictus“ op. 22 für gem. Chor: 850  
 Ebel von Söfen, Otto: „Hymne an die Novembernacht“ op. 2 f. gem. Chor: 850  
 Fischer, Hans: Klaviermusik um Friedrich den Großen: 966  
 Friedrich der Große: 4 Stücke f. Flöte u. Klavier, bearb. v. Gg. Müller u. Alb. Rodemann: 965  
 — Deutsche Klaviermusik des 17. u. 18. Jahrhundert. (8. u. 9. Band), hrsg. v. Hans Fischer: 966  
 Furchheim, Joh. Wilh.: Dritte und Sechste Sonate f. 2 Violinen, 2 Violen und Basso continuo, bearb. v. P. Rubardt: 966  
 Gillmann, Kurt: Gg. Fr. Händels 2 Stücke für Harfe mit Streichorchester: 965  
 Graener, Paul: Marien-Kantate op. 99 f. 4 Solostimmen, Chor u. Orchester: 1363  
 Haag, Armin: Weihnachtslieder f. eine Singstimme mit Klavier: 1504  
 Händel, Gg. Fr.: 2 Stücke f. Harfe mit Streichorchester, bearb. v. Kurt Gillmann: 965  
 Hasse, Joh. Ad.: Sonate Es-dur f. Cembalo, hrsg. v. Rud. Steglich: 967  
 Hafterter, Ernst: Eine kleine Krippenmusik für 3 Viol. u. Klav. 4hd.: 1503  
 Haydn, Jos.: 3 Trios f. Violine, Viola und Violoncello op. 32 (Sandberger): 965  
 — Die Göttsweiger-Sonaten Nr. 1 C-dur, Nr. 2 A-dur, Nr. 3 D-dur, hrsg. v. E. Fr. Schmidt: 1503  
 Herold, Rudolf: Der Weihnacht Lied op. 43 (für 4st. gem. Chor): 1227  
 Hindemith, Paul: Sonate in E für Geige und Klavier: 849  
 Hoffmann, A.: 30 Liedtänze f. Blockflöten für bel. Besetzung: 1128  
 Jürgens, Emil: 3stimmiger Frauenchor: 1129  
 Kamlah, Wilh.: Heinrich Schütz' Johannes-Passion: 968  
 Klaviermusik: Neuausgabe romantischer böhmischer K.: 1225  
 Lauer, Erich: Das deutsche Gebet f. einst. Chor, gr. Blasorchester, Fanfaren, Pauken und Trommeln: 1505  
 Marešch, Johannes: Zu Gottes Ehre. 15 geistliche Lieder f. 4st. gem. Chor: 1227  
 Martin, Lilo: Vier Fantasiestücke für Klavier op. 1: 849  
 Moritz, Kurt: „Lied der Arbeit“ f. 4st. Chor: 1129  
 Moser, Hans J.: 12 Lothringer Volkslieder: 1505  
 Müller, Gg.: Friedrich des Großen 4 Stücke für Flöte und Klavier: 965

- Müller, Siegf. Walther: 2 Sonatinen f. Klavier zu 2 Händen op. 53: 1360
- Niemann, Walter: Kleine Suite im alten Stil für Klavier oder Cembalo op. 145; Kleine Variationen f. Klavier op. 146; 12 kl. Kinderstücke f. d. Jugend op. 142: 1360
- Palzthory, Casimir von: 6 Rilke-Lieder: 1226
- Pittroff, Karl: Choral motette für 4stimm. gem. Chor: 1226
- Platz, Ludwig: Fanfarenheft: 1128
- Pleyel, Ignaz: Streichquartett C-dur op. VIII: 1362
- Präludia: 157 Vor-, Zwischen- u. Nachspiele zeitgenössischer Komponisten f. Orgel: 968
- Reuter, Fritz: Joh. Seb. Bachs Gavotte en Rondeau für Orchester: 965
- Rödger, Emil: Zwei Lieder op. 23: 1226
- Rögely, Fritz: Bilder vom Osning. Rhapsodien für Klavier op. 9: 848
- Rorich, Karl: Tagebuchblätter aus launigen und ernstesten Stunden f. Klavier op. 89: 848
- Rubardt, Paul: Joh. Wilh. Furchheims dritte und sechste Sonate f. 2 Violinen, 2 Viola und Basso continuo: 966
- Sachsle, Hans: Musik f. Streichorchester: 1362
- Sandberger, Adolf: Joseph Haydns 3 Trios für Violine, Viola und Vc. op. 32: 965
- Sannwald, K.: J. Stadens 15 vier- und fünfstimm. Instrumentalfätze aus dem Venuskraentzlein: 966
- Schaller, Artur: „Sängerspruch“ f. gem. Chor: 850
- Schindler, Walter: „Danket dem Herrn“ Werk Nr. 5b für eine Singst. u. Org. m. Viol.: 1129
- Schmidt, E. F.: J. Haydns Göttheiger Sonaten: 1503
- Schramm, W.: „Erntekranz“: 1128
- Schütz, Heinrich: Auferstehungs-Historie, bearb. v. Fritz Stein: 968
- Weihnachts-Historie, bearb. v. Fritz Stein: 968
- Die Johannes-Passion, hrsg. v. W. Kamlah für Gesang: 968
- Schulz, Walter: Lagenwechsel-Studien f. Violoncello: 1362
- Simon, Hermann: Chöre aus „Der Landchor“: 1363
- „Ehre der Arbeit“ für 4st. Männerchor; „Die Fische“ für 3st. Frauenchor; „Erntedank“ für 2st. Jugendchor: 1363
- Stadelmann, Li: Joh. Christ. Bachs Concert in A-dur für Cembalo und Orchester: 1224
- Staden, Johann: 15 vier- u. fünfstimmige Instrumentalfätze a. d. Venuskraentzlein, hrsg. von K. Sannwald: 966
- Steglich, Rudolf: J. Ad. Hassles Sonate Es-dur für Cembalo: 967
- Stein, Fritz: Joh. Christ. Bachs Sinfonia Es-dur op. 9, Nr. 2; Sinfonia concertante Es-dur: 965
- H. Schütz' Auferstehungs-Historie: 968
- H. Schütz' Weihnachts-Historie: 968
- Strauß, Richard: Olympiahymne: 1100
- Strecke, Gerhard: „Provemium“ op. 23 Nr. 3 für gem. Chor: 850
- Strube, Adolf: Deutsche Kirchengefänge Heft 1 bis 3: 1226
- Stürmer, Bruno: „Neues Volk“ op. 90 für gem. Chor: 1128
- Andante mit Variationen f. Viol., Violoncello u. Klavier: 1362
- Stumpp, Jos.: Illustr. Kinder-Klavierschule: 1361
- Sweelinck, J. P.: Liedvariationen für Klavier und Cembalo oder Orgel, hrsg. v. E. Doflein: 967
- Volkslieder der Hitlerjugend (Klavierfätze von Scharrenbroich, Schmidt u. Wolters): 1128
- Erntekranz. Auserlesene Lieder, hrsg. v. W. Schramm: 1128
- 12 Lothringer Volkslieder f. Singst. m. Klav. (bearb. v. H. J. Moser): 1505
- Vollerthun, Georg: 4 Lieder aus Ostland: 1127
- Wartisch, Otto: Rondo f. gr. Orchester: 1503
- Wehle, Gerh. F.: „Mutter singt“; Weihnachtslied op. 10 Nr. 1 u. 2: 1505
- Verzweiflung op. 12 Nr. 1: 1505
- Werner, Rudolf: „Charwoche“ op. 41 für gem. Chor: 850
- Wetz, Richard: Urlicht f. Singst. m. Orgel: 1504
- Winter, Paul: Olympiafanfaren 1936: 1100
- Wolfurt, Kurt von: 3 Chöre a cappella f. gem. Chor op. 26: 1128
- Woyrsch, Felix: Drei 8stimmige Motetten op. 69 für gem. Chor: 1504
- Zanke, Hermann: Etüden op. 4 f. Flöte: 1504
- Idée musicale f. Flöte u. Klavier: 1504

## IX. Notizen

- Amtliche Verfügungen: 893, 1017, 1154, 1258, 1407, 1540
- Aus neuer erschienenen Büchern und Zeitungen: 778, 906, 1034, 1170, 1282, 1426
- Bühne: 898, 1022, 1159, 1268, 1414, 1544
- Der schaffende Künstler: 902, 1028, 1164, 1278, 1420, 1548
- Deutsche Musik im Ausland: 904, 1032, 1166, 1280, 1424, 1552
- Ehrungen: 780, 908, 1036, 1172, 1282, 1426
- Gesellschaften und Vereine: 894, 1019, 1155, 1262, 1408, 1540
- Hochschulen, Konservatorien und Unterrichtswesen: 894, 1019, 1156, 1262, 1409, 1541
- Kirche und Schule: 895, 1020, 1156, 1264, 1410, 1542
- Konzertpodium: 898, 1024, 1160, 1270, 1418, 1546
- Musik im Film: 1032

# X

Musik im Rundfunk: 904, 1030, 1166, 1279, 1424,  
1550  
Musikfeste und Festspiele: 893, 1018, 1154, 1258,  
1407, 1540  
Neuerscheinungen: 844, 963, 1124, 1220, 1358,  
1499

Persönliches: 896, 1020, 1157, 1266, 1412, 1542  
Preisausschreiben: 780, 909, 1036, 1172, 1282, 1430  
Uraufführungen: 860, 979, 1135, 1237, 1375, 1516  
Verlagsnachrichten: 780, 910, 1038, 1172, 1283, 1430  
Verschiedenes: 902, 1028, 1164, 1278, 1422, 1550  
Zeitschriftenschau: 781, 910, 1038, 1172, 1286, 1430

## X. Bilder\*)

Adam, Franz: 1480 (1479)  
Allgemeiner Deutscher Musikverein (12 Bilder von  
der 67. Tonkünstler-Versammlung zu Weimar):  
952 (946)  
Auer, Max: 1208  
Augsburger Stadtchor (2 Bilder von der Fahrt ins  
Allgäu): 801 (803)  
Bach, Carl Phil. Em.: 937 (922)  
Baermann, H. J.: 1449 (1439)  
Barcelona, 2 Stätten der Musikwissenschaftlichen  
Tagung (Unger): 816  
Bayreuther Bühnenfestspiele 1936 (Pleiß): 1089/1093  
(1088)  
Beethoven, Ludwig van (3 Stiche): 1041, 1056, 1057  
— 6 Bilder zu Max Klingers „Beethoven“:  
— 2 Bilder aus dem Wohnhaus Bonn: 1080 (1085)  
Benda, François: 929  
Berger, Wilhelm: 968 (973)  
Berliner Festwochen (2 Bilder der Festräume): 817  
Brahms-Fantasia v. M. Klinger (4 Bilder): 1480/81  
(1465)  
Bruckner, Anton (mit Franz Josef-Orden): 1176  
(1177)  
Bruckner-Fest, Zürich: 952 (997)  
Bühnenbilder: Hermann Reutter „Dr. Johannes  
Faust“ (2): 832  
— Carl Maria von Weber „Oberon“ (2): 1464  
— G. F. Händel „Acis und Galathea“ (1): 953  
Fiedel-Trio, München: 945 (938)  
Friedrich der Große im Kreise seiner Musiker: 913  
(913)  
Furtwängler, Wilhelm, Bayreuth 1936: 1089  
Göllerich, August: 1192  
Graun, Carl Hch.: 936 (927)  
Händel-Festspiele Göttingen: 953 (987)  
Hausegger, Siegmund von: 1208  
Hitlerjugend - Musiklager in Braunschweig: 1488  
(1484)  
Högner (Leipziger Kammermusik-Vereinigung): 833  
Hoermann, Friedrich von: 800  
Hofmeier, A.: 1448  
Hoyer, Karl: 833 (970)  
Jochum, Otto: 785  
Klinger, Max: 6 Bilder „Beethoven“: 1072 (1075)

Klinger, Max: 4 Bilder seiner „Brahms-Fantasia“:  
1480/81 (1465)  
Kloß, Erich: 1480 (1479)  
Kreißig, Martin: 1081 (1102)  
Längin, Folkmar: 945 (941)  
Lautenbacher, Josef: 800  
Leipziger Kammermusik-Vereinigung: 833  
Leipziger Madrigalkreis: 1209 (1213)  
Liszt, Franz: 1304 (1366)  
— Festwoche in Bayreuth (4 Bilder): 1464/65 (1470)  
Löhle, Alois: 800  
Löwe, Ferdinand: 1192  
Meyer, Alfons: 800  
Mottl, Felix: 1193  
Muck, Karl: 1208  
Niemann, Walter: 1224 (1205)  
Nikisch, Arthur: 1193  
NS-Reichsymphonieorchester: 1480 (1479)  
Ochs, Siegfried: 1193  
Pleiß, Otto: 11 Bleistiftzeichnungen „Bayreuther  
Festspiele 36“: 1089/1093 (1088)  
Quantz, Joh. Joachim: 928 (920)  
Raabe, Peter: 1448  
Rabenschlag, Friedrich, mit seinem Madrigalkreis  
1209 (1213)  
Reichsstudentenbundesführung (5 Bilder v. Reichs-  
musiklager auf d. Wührberg i. P.): 1465 (1522)  
Reutter, Herm.: 2 Bühnenbilder von „Dr. Johanne  
Faust“: 832  
Richter, Hans: 1193  
Schalk, Franz: 1208  
Schalk, Joseph: 1192  
Schiedermaier, Ludwig: 1481 (1461)  
Schneider, Michael: 945 (942)  
Simon, Hermann: 1289 (1289)  
Singhschule Augsburg (3 Bilder): 801 (785)  
— (Junggesang): 953 (980)  
Speckner, Anna Barbara: 944 (940)  
Stadelmann, Li: 944 (944)  
Stein, Baronin, Malerin Liszts: 1305 (1366)  
Steinbach, Fritz: 969 (974)  
— Grabmal: 969  
Steinitzer, Max: 968 (969)  
Stradal, August: 1192

\*) Die eingeklammerten Seitenzahlen beziehen sich auf den jeweils zugehörigen Text.



- |   |   |
|---|---|
| <p>Tonkünstler-Verammlung, 67. des ADMV in Weimar (12 Bilder): 952 (946)</p> <p>Unger, Hermann: 1225 (1208)</p> <p>Unger, Max: Pinselzeichnung zweier Stätten der Musikwissenschaftliche Tagung in Barcelona: 816</p> | <p>Wagner, Richard und Cosima (mit Liszt und Wolzogen): 1304 (1296)</p> <p>Weber, Carl Maria von: 1433 (1433)</p> <p>— Denkmal in Eutin: 1448</p> <p>Wildermann, Hans: 2 Bühnenbilder z. „Oberon“: 1464</p> |
|---|---|

## XI. Musikbeilagen

- |   |   |
|---|---|
| <p>Bach, Carl Phil. Eman.: Adagio assai: Heft VIII</p> <p>Beethoven, Ludwig van: „Neue Liebe, neues Leben“ f. eine Singstimme und Klavier (hrsg. von Max Unger): Heft IX</p> <p>— Sonate a-moll op. 23, 2. Satz (mit Textunterlage von Prof. Dr. A. Schering): Heft IX</p> <p>Friedrich der Große: I. Satz aus der Flötensonate op. 84: Heft VIII</p> | <p>Simon, Hermann: Butzemann a. „Kinderparadies“ f. 1 Singst. m. Klav. und Vc.: Heft XI</p> <p>— Alle Schiffe geh'n zum Hafen f. Gefang und Klavier: Heft XI</p> <p>Weber, Carl Maria von: 2 Walzer, hrsg. von G. Wolters: Heft XII</p> |
|---|---|

## XII. Musikalische Preisrätsel

- |  |  |
|--|--|
| <p>Borgnis, Eva: Auflöfung aus Heft III/36: 843</p> <p>Gland, G.: Musikal. Silben-Preisrätsel: 960</p> <p>Hein-Ritter, Gret: Auflöfung aus Heft IV/36: 961</p> <p>Janßen, Franz: Silben-Preisrätsel: 1498</p> <p>König, Walter: Auflöfung aus Heft V/36: 1121</p> <p>Kratzi, Johannes: Musikal. Silben-Preisrätsel: 1123</p> | <p>Kratzi, Johannes: Auflöfung aus Heft IX/36: 1497</p> <p>Oehme, Paul: Musikal. Rösselsprung: 842</p> <p>— Auflöfung aus Heft VII/36: 1356</p> <p>S. Cl.: Richard Wagner-Preisrätsel: 1355</p> <p>Umlauf, Alfred: Musikal. Silben-Preisrätsel: 1217</p> <p>Wamsler, Bruno: Auflöfung aus Heft VI/36</p> |
|--|--|



# ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK

MONATSSCHRIFT FÜR EINE GEISTIGE  
ERNEUERUNG DER DEUTSCHEN MUSIK

GEGRÜNDET 1834  
VON ROBERT SCHUMANN

HERAUSGEGEBEN VON GUSTAV BOSSE



104. JAHRGANG 1937

1. HALBJAHR (JANUAR MIT JUNI)

GUSTAV BOSSE VERLAG, REGENSBURG

# INHALTSVERZEICHNIS

## 104. Jahrgang

### 1. Halbjahr (Januar mit Juni)

#### I. Leitartikel und Aufsätze

(Beiträge belletristischen Inhaltes sind mit \* gekennzeichnet.)

|  |                             |
|--|-----------------------------|
| Allgemeiner Deutscher Musikverein: 68. Deutsche Tonkünstler - Versammlung 8.—13. Juni zu Darmstadt-Frankfurt . . . . . | 613                         |
| ✓ Auer, Max: Anton Bruckner, die Orgel und Richard Wagner . . . . .  | 477                         |
| Bartels, Wolfgang von: Oper im Funk . . . . .  | 389                         |
| Braich, Alfred: Erich Sehlbach . . . . .   | 365                         |
| Büttner, Horst: Uraufführung der „Partita für Orchester“ von Joh. Nep. David . . . . .                                 | 30                          |
| — — Musik in Leipzig . . . . .   | 52, 189, 293, 406, 511, 651 |
| *E., P.: Zwiegespräch im Elysium . . . . .   | 122                         |
| Goebbels, Josef: Zur Kunstkritik . . . . .   | 259                         |
| Haslbruner, Carl Maria: Victor Junk . . . . .  | 24                          |
| Junk, Victor: Lebende österreichische Musik . . . . .  | 13                          |
| — — Wiener Musik . . . . .   | 56, 194, 297, 411, 515, 654 |
| — — Franz Schmidt . . . . .  | 481                         |
| — — Theodor Streicher . . . . .  | 491                         |
| Kroll, Oskar: Musikalische Philatelie . . . . .  | 394                         |
| Matthes, Wilhelm: Aufgabenkreis der Kritik und Kunstbetrachtung . . . . .  | 273                         |
| Mojisovics, Roderich von: Natureindruck, Bilddarstellung und Kunstwerk . . . . .                                       | 488                         |
| Morold, Max: Josef Reiter zum 75. Geburtstag . . . . .   | 21                          |
| — — Casimir von Pazthory . . . . .   | 485                         |
| *Mosler, Hans-Joachim: Corydon singt ein Quodlibet . . . . .   | 114                         |
| *— — Novembersonne überm Cembalo . . . . .   | 396                         |
| *Müller, Fritz: Musikalische Bosheiten . . . . .   | 178                         |
| Oberborbeck, Felix: Wesenseigene Musik . . . . .   | 638                         |
| Peffenlehner, Robert: Humor in der Musik . . . . .   | 109                         |
| — — Generalmarsch gegen die Kritik . . . . .   | 263                         |
| Pfohl, Ferdinand: Wilh. Kienzl zum 80. Geburtstag . . . . .  | 17                          |
| Raabe, Peter: Franz Liszt und das deutsche Musikleben . . . . .  | 253                         |
| — — Drei unbekannte Briefe von Peter Cornelius . . . . .   | 500, 609                    |
| — — Johannes Brahms . . . . .  | 605                         |
| Roch, Rudolf: Christian Theodor Weinlig — Richard Wagners Lehrer . . . . .   | 385                         |
| Rücker, Friedrich: Wie sie „in Stimmung“ kamen . . . . .   | 180                         |
| Sandberger, Adolf: Weiter zur „Haydn-Kontroverse“ . . . . .  | 38                          |
| Schering, Arnold: Zu Beethovens Violinsonaten III. . . . .   | 374                         |
| Schmidt-Garre, Helmut: Die Tanzgruppe und das Tanzorchester der Güntherschule (München) . . . . .                      | 643                         |
| Schmitz, Eugen: SA wird zur Oper erzogen . . . . .   | 641                         |
| Serauky, Walter: Arnold Schering zum 60. Geburtstag . . . . .  | 371                         |
| Stege, Fritz: Berliner Musik . . . . .   | 47, 183, 289, 401, 645      |
| — — Paul v. Klenau: „Rembrandt van Rijn“ . . . . .   | 284                         |
| Stettner, Thomas: Johannes Brahms in seinen Beziehungen zu Anselm und Henriette Feuerbach . . . . .                    | 382                         |

## IV

|  |     |
|--|-----|
| Sulzer, Joh. Gg.: Kritik der Kritik vor anderthalb Jahrhunderten . . . . .         | 261 |
| *Suter, Ernst: Der letzte Mann im Orchester . . . . .                              | 181 |
| *— — Es lebe der Rundfunk . . . . .  | 182 |
| Tenschert, Roland: Friedr. Frischenschlager . . . . .                              | 26  |
| Unger, Hermann: Musik in Köln . . . . . 49, 186, 291, 404, 508,                    | 649 |
| Unger, Max: Carl Prohaska . . . . .  | 497 |
| Valentin, Erich: Seminar für Musik-Kritik . . . . .                                | 280 |
| Virneifel, Wilhelm: Musiker- und Musikgedenktage im Jahre 1937 . . . . .           | 43  |
| *Wagner, Emil: Olympia. Ein Bilderbogen . . . . .                                  | 130 |
| Wehle, Gerhard F.: Wie die deutsche Dichtung Musik und Musiker karikiert . . . . . | 124 |
| Wlach, Hans: Franz Mixa . . . . .  | 495 |
| Zentner, Wilhelm: Was danken wir der österreichischen Musik? . . . . .             | 9   |
| — — Musikbetrachtung statt Musikkritik . . . . .                                   | 260 |
| Zimmermann, Reinhold: Rasse und Form in der Musik . . . . .                        | 633 |

## II. Kreuz und Quer

|   |         |
|---|---------|
| Auer, Max: „Bruckner in Bayreuth“ . . . . .   | 675     |
| Auszeichnung deutscher Musiker durch den Führer . . . . .   | 528     |
| Barefel, Alfred: Edvard Grieg schlägt mit der Faust . . . . .   | 317     |
| Bosse, Gustav: Prof. Friedr. Högner verläßt Leipzig . . . . .   | 210     |
| — — Robert Boßhart † . . . . .  | 527     |
| — — 25 Jahre Gustav Bosse Verlag . . . . .  | 669     |
| Braich, Alfred: Geigenbau als technische Wissenschaft . . . . .   | 212     |
| Büttner, Horst: Prof. Friedr. Högners Abschied von Leipzig . . . . .                                      | 531     |
| Buxtehude, Dietrich: Deutsches Buxtehude-Fest 1937 . . . . .  | 530     |
| Cramer, Hermann: Hausmusik im Heim der Künstlerin Gertrud Zimmermann in<br>Hildesheim . . . . .           | 215     |
| Ehlers, Paul: Zu Friedr. von Hauseggers 100. Geburtstage . . . . .  | 666     |
| Foefel, Karl: Eine neue Großorgel an der Nürnberger St. Lorenzkirche . . . . .                            | 533     |
| — — Zum ersten Mal „Nürnberger Festspiele“ 25. 6.—4. 7. . . . .   | 671     |
| Fuhrmann, Heinz: Groß-Hamburger Operetten-Invasion . . . . .  | 316     |
| Greiner, Albert: Vorweihnachten im Lied . . . . .   | 208     |
| Günzel, Paul: Besuch der Münchener Philharmoniker in Wels . . . . .                                       | 71      |
| Haffe, Karl: Zu Bachs Matthäuspassion . . . . .   | 672     |
| Junk, Victor: Das erste österreichische Volksmusikertreffen in Graz<br>Konzerte junger Künstler . . . . . | 427     |
| Laber, Heinrich: Nationale spanische Musik und wir . . . . .  | 71      |
| Larsen, Jens Peter: Zur „Haydn-Kontroverse“ . . . . .   | 315     |
| Lemacher, Heinrich: „Bruckner in Bayreuth“ . . . . .  | 428     |
| Ludwig, Valentin: Auf einer verwehten Spur . . . . .  | 530     |
| Mannheimer Humor . . . . .  | 209     |
| Mayer, Otto: Österreichfahrt der Münchner Philharmoniker (Okt. 36) . . . . .                              | 536     |
| Müller, Fritz: Lully . . . . .  | 68      |
| Musik-Arbeit, vorbildliche M. in der Jugend . . . . .   | 310     |
| Musikfeste, deutsche M. im Jahre 1937 . . . . .   | 425     |
| Norcus, A.: Philipp Gretscher † . . . . .   | 211     |
| Peters-Marquardt, F.: Carl Friedr. Abel zum 150. Todestage . . . . .                                      | 207     |
| Pfohl, Ferdinand: Joseph Haydn, der Leopoldsorden und die sancta simplicitas . . . . .                    | 667     |
| Raabe, Peter, Schriften in der Tschechoslowakei verboten . . . . .  | 66, 212 |
| Raff, Helene: Marie von Bülow 80 Jahre alt . . . . .  | 529     |
| Sandberger, Adolf: Nochmals zur Haydn-Kontroverse . . . . .   | 309     |
|   | 534     |

|   |     |
|---|-----|
| Scharnberg, Rudolf: Zehn Jahre Hamburger Staatl. Singschule . . . . .                       | 534 |
| Schmid, Ernst Fritz: Die Göttweiger Sonaten von Jos. Haydn . . . . .                        | 429 |
| Stagma: Steigerung der deutschen Konzerte . . . . .   | 216 |
| Steger, Fritz: Dem fünfundsechzigjährigen Paul Graener . . . . .                            | 206 |
| — — Paul Graeners Geburtstagsfeier . . . . .  | 207 |
| — — Deutschlands größte Musikinstrumentenschau . . . . .                                    | 213 |
| — — Die Musikwissenschaft bekennt sich zur instrumentalen Volksmusik! . . . . .             | 214 |
| Straeßer, Ewald: Gedenken an . . . . .  | 527 |
| Suter, Ernst: Unterm Scheinwerfer . . . . .   | 216 |
| Trumppf, G. A.: Göttingen beruft einen Städt. Musikdirektor . . . . .                       | 534 |
| Ungarische Philharmoniker: Die Deutschlandreise der . . . . .                               | 531 |
| Valentin, Erich: Dem 75jährigen Wilhelm Altmann . . . . .                                   | 424 |
| — — Quousque tandem . . . ? . . . . .   | 429 |
| — — Die Oberbayernfahrt des NS-Reichs-Symphonie-Orchesters . . . . .                        | 528 |
| — — Kulturelle Leistungswettstreite 1937 . . . . .  | 532 |
| Zentner, Wilhelm: Deutsche und amerikanische Musikauffassung . . . . .                      | 425 |
| — — Versteht man den „Freischütz“ nicht mehr? . . . . .                                     | 674 |
| Zimmermann, Reinhold: Domkapellmeister B. Th. Rehmann und der Aachener<br>Domchor . . . . . | 668 |
| Zöllner, Heinrich: Zum Kritikerlaß des Reichsministers Dr. Goebbels . . . . .               | 312 |

### III. Opern-Uraufführungen

|   |     |
|---|-----|
| Brandts-Buys, Jan: „Ulysses“ (München). . . . .                                     | 434 |
| Henneberg, Albert: „Inka“ (Chemnitz) . . . . .                                      | 547 |
| Klenau, Paul v.: „Rembrandt van Rijn“ (Berlin) . . . . .                            | 284 |
| Kruse, Georg-Richard: „Prinz Caramo“ (nach Lortzing Neubearb.) (Mannheim) . . . . . | 435 |
| Lieck, Walter: „Der schwarze Peter“ (Hamburg) . . . . .                             | 76  |
| Lortzing, Albert: „Prinz Caramo“ (Mannheim) . . . . .                               | 435 |
| Mozart, W. A.: „Apollo und Hyazinthus“ (Linz) . . . . .                             | 548 |
| Müller, Siegf. Walter: „Schlaraffenhochzeit“ (Leipzig) . . . . .                    | 322 |
| Palfthory, Casimir von: „Die Prinzessin und der Schweinehirt“ (Weimar) . . . . .    | 548 |
| Schoeck, Othmar: „Massimila Doni“ (Dresden) . . . . .                               | 436 |
| Schultze, Norbert: „Der schwarze Peter“ (Hamburg) . . . . .                         | 76  |
| Sehlbach, Erich: „Galilei“ (Essen) . . . . .  | 322 |
| Tenschert, Roland: „Apollo und Hyazinthus“ (Linz) . . . . .                         | 548 |
| Wenzl-Traunfels: „Die Sühne“ (Wien) . . . . .                                       | 297 |
| Winter, Paul: „Falada“ (München) . . . . .  | 323 |
| Wolf-Ferrari, Ermanno: „Der Campiello“ (München) . . . . .                          | 220 |

### IV. Konzert und Oper

#### Inland:

|                     |
|---------------------|
| Altenburg: 77       |
| Annaberg/Sa.: 550   |
| Ansbach: 550        |
| Aischaffenburg: 223 |
| Baden-Baden: 325    |
| Bamberg: 325, 439   |
| Bautzen: 694        |
| Bayreuth: 326       |

|  |
|--|
| Berlin: 47, 183, 289, 401, 551,<br>645 |
| Bernburg a. S.: 79, 553                |
| Beuthen O/S.: 223, 695                 |
| Bielefeld: 224                         |
| Bochum: 440                            |
| Bonn: 326                              |
| Braunschweig: 224, 553                 |
| Bremen: 441, 553                       |

|                   |
|-------------------|
| Breslau: 554      |
| Coburg: 441       |
| Danzig: 442       |
| Darmstadt: 328    |
| Detmold: 696      |
| Dortmund: 329     |
| Dresden: 224, 556 |
| Eisenach: 330     |
| Erfurt: 557       |

## VI

|   |                                      |                                    |
|---|--------------------------------------|------------------------------------|
| Erlangen: 330, 558                      | Kötzschenbroda b. Dresden: 564       | Ulm: 571                           |
| Essen: 79, 331, 696                     | Krefeld: 226                         | Weimar: 707                        |
| Flensburg: 558                          | Leipzig: 52, 189, 293, 406, 511, 651 | Wiesbaden: 83, 571                 |
| Frankfurt a. M.: 79, 331, 443, 560, 697 | Lübeck: 334, 449, 564                | Würzburg: 572, 573                 |
| Freiburg i. B.: 443                     | Mainz: 334, 701                      | Wuppertal-Elberfeld: 228, 573, 708 |
| Gelsenkirchen: 332, 697                 | Mannheim: 335, 449                   | Zeitz: 573, 708                    |
| Göttingen: 561                          | Meißen: 565                          | Zwickau: 84, 451, 709              |
| Halle: 333, 698                         | München: 82, 227, 336, 449, 565, 703 |                                    |
| Hamburg: 80, 445, 561, 562, 699         | Münster: 337                         | Ausland:                           |
| Heidelberg: 81                          | Nauheim: 78, 223                     | Linz: 564                          |
| Heilbronn: 563                          | Naumburg/Saale: 83                   | Paris: 704                         |
| Hildesheim: 226                         | Nürnberg: 566                        | Rom: 339                           |
| Jena: 700                               | Osnabrück: 704                       | Salzburg: 340                      |
| Karlsruhe: 446                          | Plauen: 338                          | Sudetendeutsches Musikleben: 707   |
| Kiel: 447                               | Regensburg: 567                      | Wien: 56, 194, 297, 411, 515, 654  |
| Koblenz: 448                            | Rudolstadt: 339, 705                 |                                    |
| Köln: 49, 186, 291, 404, 508, 649       | Schwerin: 569                        |                                    |
|   | Stuttgart: 570, 706                  |                                    |

## V. Musikfeste und Tagungen

|   |  |
|---|--|
| Bach-Fest in Bochum: 676                                    | Musikfest VII. in Jena: 682  |
| Beethoven-Fest, 7. volkstümliches in Bonn: 677              | — — in Kifflingen: 683   |
| Berliner Kunstwochen: 645                                   | — — in Leipzig: 683  |
| Bruckner-Festtage, Sudetendeutsche: 75                      | — IV. in Stolp: 689  |
| Buxtehude-Festwoche in Stuttgart: 691                       | — — in Stuttgart: 690  |
| Cannstatter Konzerte des Olympia-Sommers 1936: 319          | — — in Wiesbaden: 691  |
| Deutscher Singekreis Frankfurt a. O., Englandfahrt: 72      | Musikschulungswoche des BDM in Frankfurt a. M.: 680                                  |
| Geraer Kulturtage: 681                                      | Musikwoche auf Schloß Elmau: 680   |
| Gracner-Festwoche in Hagen: 320                             | Nordische Theatertage in Weimar: 321   |
| Hamburger Staatschor: 500 Motetten in elf Jahren: 75        | Reger-Fest in Meiningen: 543   |
| Internationales zeitgenössisches Musikfest Baden-Baden: 538 | Reichsverband der gem. Chöre: II. Landestagung des Chorgaues Bayern in Nürnberg: 544 |
| Kirchenmusiker, evangelische, Tagung in Unna: 220           | Schloßkonzerte in Ludwigsburg: 686   |
| Kirchenmusiktage in Hamburg: 682                            | Schubert-Festwoche in Flensburg: 432   |
| Komponistentagung auf Schloß Burg: 678                      | Städtische Singeschule in München: 432   |
| Lortzing-Woche in Detmold: 542                              | Thüringische Musikhochschule: Kulturelle Sendung: 545                                |
| Mai-Festspiele im Mannheimer Nationaltheater: 687           | Weber-Festwoche in Stettin: 219  |
|   | Wittener Musiktage: 693  |

## VI. Rundfunk-Kritik

|                                       |                                       |
|---------------------------------------|---------------------------------------|
| Frankfurt: 85, 86, 228, 452, 574, 709 | Leipzig: 454                          |
| Hamburg: 87, 229, 341, 453, 575, 710  | München: 88, 230, 342, 455, 576, 712  |
| Königsberg: 711                       | Stuttgart: 85, 86, 228, 452, 574, 709 |

## VII. Neuererscheinungen

62, 201, 303, 418, 521, 661

## VIII. Besprechungen

## Bücher:

- Bieri, Georg: Die Lieder von Hugo Wolf: 64  
 Bücken, Ernst: „Die Musik der Nationen“: 303  
 — — Ludwig van Beethoven: 304  
 Daube, Otto: Siegf. Wagner und die Märchenoper: 419  
 Dietz, Otto: Lorenzer Orgelbüchlein, hrsg. mit G. Mehl und W. Körner: 523  
 Feigl, Rudolf: Klar um Schubert: 64  
 Feldens, Franz: Musikgeschichte der Stadt Essen: 662  
 Freytag, Werner: Musikgeschichte der Stadt Stettin im 18. Jahrhundert: 661  
 Gerigk, Herbert: Meister der Musik und ihre Werke: 202  
 Gudewill, Kurt: Das sprachliche Urbild bei Heinrich Schütz: 418  
 Gurlitt, Willibald: Joh. Seb. Bach: 203  
 Meyer-Bildbändchen: Musikerbiographien: 418  
 Reichelt, Johannes: Erlebte Kostbarkeiten: 203  
 Richter-Halle, Hermann: Mein Bruder Wolfgang Amadeus: 522  
 Saalburg, Edith, Gräfin: Ludwig Spohr: 419  
 Scholes, P. A.: Music: 524  
 Schünemann, Georg: Erinnerungen an Schubert: 522  
 Tölle, Wilhelm: Grundformen des reformatorischen Schulliederbuches: 523  
 Valentin, Erich: Georg Phil. Telemann: 304  
 Westphal, Kurt: Der Begriff der musikalischen Form in der Wiener Klassik: 63  
 Winckler, Josef: Adelaide: 203  
 Zuckerkandl, Viktor: Musikalische Gestaltung der großen Opernpartien: 420

## Musikalien:

- Bach, C. Ph. E.: Trio E-dur f. 2 Flöten u. Klavier, bearb. von Kurt Walther: 422  
 Bach, Joh. Seb.: 6 Suiten f. Violoncello, hrsg. von Rob. Hausmann, revid. von Walter Schulz: 664  
 Bach, Wilh. Friedemann: 2 Sonaten f. 2 Violinen, hrsg. von Rodemann: 421  
 — — Sonate D-dur f. 2 Flöten u. Klavier, bearb. von A. v. Leeuwen: 422  
 Bauer, Anton: „Wir tanzen Zwiefache“. Altbayer. Tänze: 205  
 Beer, L. J.: Concertino f. Viol.: 306  
 Böttcher, Georg: Oratorium der Arbeit: 526  
 Büchtger, Fritz: Musik zu einer Feier f. Streichorchester: 306  
 — — Hymnen f. gem. Chor: 665  
 Cherubini, Luigi: Sinfonia D-dur, hrsg. von Jos. Winter: 664

- Clemens, Adolf: „Die Stunde schlägt“. Kantate f. Altfolo, Männerchor, kl. Orchester u. Orgel: 307  
 Dietrich, Fritz: Der Hohenfriedberger und andere Märsche, Klavier 4hdg.: 304  
 Döbereiner, Christian: Schule für die Viola da Gamba: 306  
 Egidi, A.: J. Haydn, Eine Abendmusik: 663  
 — — J. Haydn, Drei Divertimenti f. Flöte: 663  
 Feierliche Musik: Neue Chorwerke (Heft 1—5), hrsg. vom Kulturamt der Reichsjugendführung: 525  
 Fischer, Hans: W. A. Mozart, Neun Sonaten für 2 Violinen und Klavier: 304  
 Fortner, Wolfgang: Eine deutsche Liedmesse: 665  
 Fürstenau, Kaspar: 12 Original-Kompositionen für Flöte und Gitarre op. 34, hrsg. von O. Hermann: 525  
 Garter, J.: „Das Hohelied“ f. dreist. Männerchor op. 63: 422  
 Geilsdorf, Paul: 3 vaterländische Männerchöre: 66  
 Graener, Paul: Sonate für Violoncell u. Klavier op. 101: 204  
 Grimm, Friedr. Karl: Nordische Erzählung I. und II. op. 54/55 f. Bratsche (Viol.) u. Klavier: 204  
 Haag, Armin: 3 Lieder: 526  
 Händel, G. F.: Sonate D-dur f. Flöte u. Generalbaß, hrsg. von W. Hinnenthal: 65  
 Halm, August: Kammermusik, 14. Heft, 3 Duette f. Geige u. Bratsche: 420  
 Hausmann, Rob.: J. S. Bach, 6 Suiten für Violoncello: 664  
 Haydn, Joseph: Quartett in E-dur f. Viol. 1 u. 2, hrsg. von Ernst Schmidt: 65  
 — — Eine Abendmusik, hrsg. u. bearb. von A. Egidi: 663  
 — — Drei Divertimenti für Flöte, hrsg. u. bearb. von A. Egidi: 663  
 Hinnenthal, W.: G. F. Händel, Sonate D-dur f. Flöte und Generalbaß: 65  
 Hohmann, O.: K. Fürstenau, 12 Original-Kompositionen f. Flöte u. Gitarre: 525  
 Jesinghaus, Walter: Spielmusik f. Streicher op. 37c: 306  
 Juon, Paul: Divertimento, Suite f. Klavier und Violine: 420  
 Kammermusik-Katalog: Nachtrag zur 4. Aufl.: 305  
 Karg-Elert, Sigfrid: „Drei Stücke“ f. Orgel: 307  
 Kirchner, Rob. Alfred: „Ritter, Tod und Teufel“. Kantate der deutschen Auferstehung für gr. Orchester: 308  
 Kötschau, Joachim: Divertimento e-moll Nr. 2 für Oboe op. 12b: 525  
 Kückler, Ferd.: Concertino f. Violine: 306

## VIII

- Kulturamt der RJF: Feierliche Musik: 525  
 Leeuwen, A. v.: J. S. Bach, Sonate D-dur für  
 2 Flöten und Klavier: 422  
 Maaß, Gerhard: Kleine Musiken nach plattdeut-  
 schen Volksweisen für Melodie-Instrumente: 305  
 Marteau, Henri: Partita f. Flöte und Bratsche  
 op. 42 Nr. 2: 422  
 Möchel, Kurt B.: Zweck-Etuden für Kontrabaß,  
 2 Bände: 65  
 Mokry, J.: Concertino f. Viol.: 306  
 Moser, Hans-Joachim: H. Schütz, Motette f. 6st.  
 gem. Chor mit Orgel: 423  
 Mozart, W. A.: Sinfonia Concertante for violin,  
 viola and orchestra: 65  
 — — Klavierstücke, revid. u. hrsg. v. K. Soldan:  
 203  
 — — Neun Sonaten für 2 Viol. u. Klavier, hrsg.  
 von Hans Fischer: 304  
 Oberdörffer, Fritz: Gg. Ph. Telemann, Sinfonia  
 melodica, C-dur: 305  
 Orff, Carl: Olympische Reigen (für zwei und  
 mehr Instrumente): 205  
 Pazthory, Casimir von: Sonate f. Cello u. Klavier,  
 op. 13: 524  
 Paulsen, Helmut: Feiermusik für Kammerorchester:  
 420  
 Richter-Haaser, Hans: Kleines Konzert c-moll für  
 Streichorchester: 306  
 Rodemann, W.: Fr. Bach, 2 Sonaten f. 2 Violinen:  
 421  
 Rowley, Alec: 12 leichte Stücke für Viol. u. Klav.  
 op. 46: 421  
 — — Trio über englische Themen op. 46a: 42  
 Schmidt, Ernst: J. Haydn, Quartett in E-dur: 65  
 Schubert, Heinz: Präludium u. Toccata f. Streich-  
 orchester: 421

- Schütz, Heinr.: „Gutes und Barmherzigkeit“.  
 Motette f. 6stimm. gem. Chor m. Orgel. hrsg.  
 von H. J. Moser: 423  
 Schultz, Willi: Erntetanz, Maientanz: 308  
 — — „Schüddel de Bux“. 10 Volkstänze: 308  
 Simon, Hermann: Lieder f. Singst. mit Klavier:  
 423  
 Soldan, K.: W. A. Mozart, Klavierstücke: 203  
 Strauß - Millöcker - Suppé: Operetten-Album für  
 Klavier u. Gesang: 66  
 Strawinsky, Igor: Concerto per due Piano solo: 662  
 Stürmer, Bruno: Von deutscher Arbeit. 3 Männer-  
 chöre, op. 83: 308  
 — — Requiem f. gem. Chor op. 88: 525  
 Telemann, Gg. Phil.: Sinfonia melodica C-dur f.  
 Streichorchester, bearb. von Fritz Oberdörffer:  
 305  
 — — Ausgew. Menuette f. 1 Blockflöte u. Klavier,  
 hrsg. von W. Woehl: 307  
 — — Die kleine Kammermusik, hrsg. von W.  
 Woehl: 663  
 Thomas, Kurt: „Olympische Kantate“ für vierst.  
 Chor op. 28: 205  
 Vivaldi, Antonio: Zwei kleine Symphonien für  
 Streichorchester, einger. von L. Landshoff: 421  
 Walther, Kurt: C. Ph. E. Bach, Trio E-dur für  
 2 Flöten u. Klavier: 422  
 Williams, R. V.: Five tudor Portraits: 526  
 Winter, Josef: L. Cherubini, Sinfonia D-dur: 66  
 Woehl, W.: G. Ph. Telemann, Ausgewählte  
 Menuette f. 1 Blockflöte und Klavier: 307  
 — — G. Ph. Telemann, Die kl. Kammermusik:  
 663  
 Zanke, Hermann: Etüden, Capricen etc. op. 4: 42  
 — — Idée musicale f. Flöte u. Klavier op. 12

## IX. Notizen

- Amtliche Verfügungen: 89, 231, 343, 456  
 Aus neuerschienenen Büchern und Zeitungen 2, 102,  
 246, 358, 470, 598  
 Bühne: 2, 237, 348, 462, 584, 598  
 Der Schaffende Künstler: 96, 242, 354, 468, 590,  
 728  
 Deutsche Musik im Ausland: 100, 244, 356, 468,  
 596, 732  
 Ehrungen: 3, 104, 250, 360, 474, 598  
 Gesellschaften und Vereine: 90, 234, 344, 457,  
 578, 714  
 Hochschulen, Konservatorien und Unterrichtswesen:  
 91, 235, 344, 457, 579, 716

- Kirche und Schule: 92, 236, 345, 458, 580, 718  
 Konzertpodium: 94, 238, 350, 464, 584, 724  
 Musik im Rundfunk: 100, 242, 355, 468, 592, 713  
 Musikfeste und Festspiele: 89, 232, 343, 456, 57  
 713  
 Neuererscheinungen: 62, 201, 303, 418, 521, 661  
 Persönliches: 93, 236, 345, 460, 580, 720  
 Preisausschreiben: 4, 104, 252, 360, 474, 598  
 Uraufführungen: 72, 217, 319, 430, 536, 675  
 Verlagsnachrichten: 4, 106, 252, 362, 476, 602  
 Verschiedenes: 98, 242, 354, 468, 592, 728  
 Zeitschriftenschau: 5, 106, 252, 363, 476, 603



## X. Bilder\*)

- d'Albert, Eugen: 113 (109)  
 Altmann, Wilhelm: 381 (424)  
 Besch, Otto: 620  
 Bräutigam, Helmut: 620  
 Brendel, Franz: 269  
 Bresgen, Cefar: 620  
 Bruckner, Anton: 9 (9), 477 (477)  
 Caruso, Enrico in der Karikatur: 112 (109)  
 David, Joh. Nepom.: 41 (30), 620  
 Feuerbach, Anselm: 380/381 (382)  
 Friderich, Karl: 620  
 Frischenschlager, Friedrich: 40 (26)  
 Frommel, Gerhard: 620  
 Furtwängler, Wilhelm: 109 (109)  
 Geierhaas, Gustav: 620  
 Goebbels, Joseph: 260 (259)  
 Grabner, Hermann: 620  
 Graener, Paul: 636  
 Günther-Schule, München (4 Bilder): 637 (643)  
 Haydn, Joseph: 9 (9)  
 Heuß, Alfred: 285  
 Hiller, Joh. Adam: 268  
 Hochschule für Musik (Weimar), 6 Bilder von der  
 3. Thüringenfahrt: 525 (545)  
 Hoehn, Alfred in der Karikatur: 125 (109)  
 Hoffmann, E. T. A.: 269  
 2. Internationales zeitgenössisches Musikfest in  
 Baden-Baden (6 Bilder): 524 (538)  
 Junk, Victor: 492 (24)  
 Kienzl, Wilhelm: 24 (17)  
 Konwitschny, Franz: 620  
 Kraus, Clemens: 110 (109)  
 Kusterer, Arthur: 620  
 Lang, Hans: 620  
 Lange, Max: „Der souveräne Reger“: 121  
 Lürman, Ludwig: 620  
 Maaß, Gerhard: 620  
 Marx, Karl: 620  
 Mattheson, Johann: 268  
 Mengelberg, Willem: 109 (109)  
 Mixa, Franz: 508 (495)  
 Mojsifovics, Roderich von: 493 (488)  
 Mozart, W. A.: 9 (9)  
 Müller, Siegf. Walter: 620  
 Orff, Carl: 620  
 Pafzthory, Casimir von: 508 (485)  
 3 Bühnenbilder zur Weimarer Uraufführung  
 seiner Oper „Die Prinzessin und der Schweine-  
 hirt“: 509 (548)  
 Pfanner, Adolf: 620  
 Philipp, Franz: 620  
 Postwertzeichen mit Musik-Abbildungen: 396/397  
 (394)  
 Prohaska, Carl: 493 (497)  
 Raabe, Peter: Überreichung des Königsberger Ehren-  
 doktor-Diploms an: 253  
 Raabe, Peter: 605  
 Reger, Max: 121  
 Reichardt, Joh. Fr.: 268  
 Reiter, Josef: 25 (21)  
 Rellstab, Ludwig: 269  
 Reutter, Hermann: 620  
 Rochlitz, Joh. Friedr.: 269  
 Rosbaud, Hans: 620  
 Scheidt, Robert von: 113 (109)  
 Schering, Arnold: 380 (371)  
 Schmidt, Franz: 493 (481)  
 Schrauth, Werner: 620  
 Schroeder, Hermann: 620  
 Schubert, Franz: 9 (9)  
 Schubert, Heinz: 620  
 Schumann, Robert: 284  
 Sehlbach, Erich: 365 (365)  
 Seidl, Arthur: 285  
 Simon, Hermann: 620  
 Storck, Karl: 285  
 Strauß, Richard in der Karikatur: 125 (109)  
 Streicher, Theodor: 508 (491)  
 Thiele, Alfred: 620  
 Trenkner, Werner: 620  
 Völker, Franz in der Karikatur: 125  
 Wagner, Emil (41 Zeichnungen): 130—177  
 Weber, Ludwig: 620  
 Weiß, Hans: 620  
 Wetzelsberger, Bertil: 620  
 Wolf, Hugo: 285  
 Wunsch, Hermann: 620  
 Zilcher, Hermann (als Mozartdirigent): 111 (109)

## XI. Musikbeilagen

- Sehlbach, Erich: „Vorspiel“ zweistimm. Studie aus  
 „Kleine Suite“ für Klavier: Heft IV  
 Sehlbach, Erich: 2. Satz aus der Musik für Flöte  
 und Klavier: Heft IV

\*) Die eingeklammerten Seitenzahlen beziehen sich auf den jeweils zugehörigen Text.

## XII. Musikalische Preisrätsel

- |   |   |
|---|---|
| <p>Drechsler, Josef: Musikal. Buchstaben-Rätsel: 660<br/>         Gland, G.: Auflöfung aus Heft VIII/36: 58<br/>         Janßen, Franz: Auflöfung aus Heft XII/36: 415<br/>         Schlegel, Karl: Musikal. Silben-Preisrätsel: 61. —<br/>             Auflöfung aus Heft I/37: 519<br/>         S. Ch.: Auflöfung aus Heft XI/36: 300<br/>         Schuder, Josef: Bruckner-Silben-Preisrätsel: 520</p> | <p>Staub, Albert: Musikal. Verwandlungs-Preisrätsel:<br/>             302<br/>         Umlauf, Alfred: Auflöfung aus Heft X/36: 197.<br/>             — Musikal. Preisrätsel: 417<br/>         Wamsler, Bruno: Heiteres musikl. Silben-Preis-<br/>             rätsel: 200. — Auflöfung aus Heft II/37: 657</p> |
|---|---|
-

# ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK

MONATSSCHRIFT FÜR EINE GEISTIGE  
ERNEUERUNG DER DEUTSCHEN MUSIK

GEGRÜNDET 1834  
VON ROBERT SCHUMANN

HERAUSGEGEBEN VON GUSTAV BOSSE



104. JAHRGANG 1937

2. HALBJAHR (JULI MIT DEZEMBER)

GUSTAV BOSSE VERLAG, REGENSBURG

# INHALTSVERZEICHNIS

Zusammengestellt von Edith Stege, Berlin, und Dr. Johannes Maier, Regensburg.

## 104. Jahrgang

2. Halbjahr (Juli mit Dezember)

### I. Leitartikel und Aufsätze.

|  |                            |
|--|----------------------------|
| Aichele, Karl: Albert Greiner zu seinem 70. Geburtstag . . . . .   | 1336                       |
| Bartels, Wolfgang von: Die Tonkünstlerverfammlungen in Zukunft ein Recht, aber auch eine Pflicht der Reichsmusikkammer . . . . . | 881                        |
| — — Peter Raabe zum 65. Geburtstag . . . . .   | 1217                       |
| Brausch, Alfred: Vertrauen zur jungen Oper . . . . .   | 883                        |
| — — Musikfeste 1936/37 . . . . .   | 1091                       |
| — — Musik neben der Musikgeschichte . . . . .  | 1331                       |
| Büttner, Horst: Hochkultur und Volkskunst (68. Tonkünstlerverfammlung des ADMV) . . . . .  | 871                        |
| — — Musik in Leipzig . . . . .   | 1120, 1242, 1356           |
| — — Der musikalische Nachlaß Hugo Wolfs . . . . .  | 1222                       |
| — — Die kulturelle Bedeutung des Leipziger Thomanerchores . . . . .  | 1328                       |
| Dörfler, Anton: Die Stimme . . . . .   | 1342                       |
| Ehlers, Paul: Das Regensburger Bruckner-Erlebnis . . . . .   | 745                        |
| — — Dem Schöpfer der „Ilsebill“, Friedrich Klofe zum 75. Geburtstag . . . . .  | 1214                       |
| Eßner, Walther: Volksmusik — Kunstmusik . . . . .  | 985                        |
| Fitz, Oskar: Organgemäßer Stimmgebrauch . . . . .  | 979                        |
| Fuhrmann, Heinz: Klingende Saat (Walter Hensel und die Finkensteiner Liedebewegung) . . . . .                                    | 965                        |
| — — Volksmusik im Spiegel der Lobeda-Literatur . . . . .   | 970                        |
| — — 12. Deutsches Sängerbundesfest in Breslau 1937 . . . . .   | 982                        |
| Funke, Gustav: E. T. A. Hoffmann als Musikkritiker . . . . .   | 1106                       |
| Golther, Wolfgang: Bayreuther Bühnenfestspiele 1937 . . . . .  | 989                        |
| — — Ludwig Schemann zum 85. Geburtstag . . . . .   | 1101                       |
| — — Cosima Wagner . . . . .  | 1313                       |
| Greiner, Albert: Zehnjahrfeier der Städt. Singschule zu Heidelberg . . . . .   | 975                        |
| Hannemann, Carl: Standpunkt und Ziel der deutschen Volksmusik . . . . .  | 968                        |
| Hafting, Hanns: Gluck und der künstlerische Tanz unserer Zeit . . . . .  | 1209                       |
| Hensel, Walther: Volksliedsingen in unserer Zeit . . . . .   | 960                        |
| Högner, Friedrich: Schicksal und Sinn der Hausmusik . . . . .  | 957                        |
| Junk, Victor: Wiener Musik . . . . .   | 774, 899, 1001, 1245, 1359 |
| Lemacher, Heinrich: Plauderei über das Verbot von Parallelen . . . . .   | 750                        |
| — — Zur Frage „Was ist musikalisch schön?“ . . . . .   | 1089                       |
| Matthes, Wilhelm: Max Trapp . . . . .  | 1073                       |
| Morold, Max: Die Meisterin . . . . .   | 1316                       |
| — — Gluckfeier in der Wiener Akademischen Mozartgemeinde . . . . .   | 1339                       |
| Moser, Hans Joachim: Emil Mattiesen . . . . .  | 861                        |
| Müller, Fritz: Das Urbild des Baßthemas von Joh. Seb. Bachs „Aria mit 30 Veränderungen“ . . . . .                                | 1228                       |
| Peffenlehner, Robert: Der Hort im „Ring des Nibelungen“ . . . . .  | 754                        |
| Peters-Marquardt, F.: Johann Dilliger . . . . .  | 770                        |

## IV

|   |      |
|---|------|
| Pohl, August: Antonio Stradivari . . . . .  | 1334 |
| Polloczek, Heinrich: Deutsches Händelfest Breslau 1937 . . . . .                                    | 1230 |
| Raabe, Peter: Anton Bruckner . . . . .  | 741  |
| — — Wagner und Beethoven . . . . .  | 865  |
| — — Zur Auflösung des Allgemeinen Deutschen Musikvereins . . . . .                                  | 876  |
| Schellenberg, Ernst Ludwig: Friedrich Nietzsche als Komponist . . . . .                             | 1094 |
| Schilling, Walter: Bruckner-Erlebnis . . . . .  | 1324 |
| Schmid, Ernst Fritz: Franz Anton Hoffmeister und die „Göttweiger Sonaten“ . . . . .                 | 760  |
| — — 1. Fortsetzung . . . . .  | 889  |
| — — 2. Fortsetzung . . . . .  | 992  |
| — — 3. Fortsetzung und Schluß . . . . .   | 1109 |
| — — Gluck—Starzer—Mozart . . . . .  | 1198 |
| Schmid-Lindner, August: Etwas über Joh. Seb. Bachs „Englische Suiten“ . . . . .                     | 1086 |
| Schneider, Albert: Heinrich Lemacher . . . . .  | 749  |
| Stege, Fritz: Berliner Musik . . . . . 772, 895, 1117, 1238,  | 1349 |
| — — Deutsches Kirchenmusikfest Berlin 1937 . . . . .  | 1232 |
| Steglich, Rudolf: Christoph Willibald Gluck . . . . .   | 1193 |
| Stephenson, Kurt: Ferdinand Pfohl zum 75. Geburtstag . . . . .                                      | 1103 |
| Tenschert, Roland: Gluck und Mozart . . . . .   | 1195 |
| Unger, Hermann: Musik in Köln . . . . . 897, 1119, 1241,  | 1354 |
| Valentin, Erich: Unveröffentlichte Briefe Cosima Wagners an Hans Sommer . . . . .                   | 1321 |
| — — Schafft Lortzing-Festspiele! . . . . .  | 1326 |
| Zentner, Wilhelm: Symphonisches Konzert für Klavier und Orchester von Wilhelm Furtwängler . . . . . | 1340 |

## II. Kreuz und Quer.

|   |      |
|---|------|
| B., A.: Der Durchfall . . . . .   | 1140 |
| — — Die vier Buchstaben . . . . .   | 1140 |
| — — Regers Humor . . . . .  | 1263 |
| — — Bach ohne Baß . . . . .   | 1264 |
| — — „Der Glückliche gibt keine Stunde“ . . . . .  | 1385 |
| Brafch, Alfred: Strafprozeß um die Meyer-Heide-Geigen . . . . .                                     | 1378 |
| Bruckner, Anton: Die Ehren-Medaille . . . . .   | 797  |
| Bülow, Paul: Prof. Carl Kittel 25 Jahre im Dienste der Bayreuther Festspiele . . . . .              | 796  |
| Ehlers, Paul: Abt Schachleiter † . . . . .  | 785  |
| — — Abt Schachleiter (Gedicht zum 75. Geburtstag) . . . . .   | 786  |
| — — Siegmund von Hausegger (zum 65. Geburtstag) . . . . .   | 1012 |
| Ernst, Theodor: Ein Gespräch . . . . .  | 1382 |
| Foefel, Karl: Der Singschulgedanke lebt . . . . .   | 1014 |
| Friedel, Bert: Zu Schmid-Lindners „Bach-Kursus“ in München . . . . .                                | 1018 |
| Fuhrmann, Heinz: Mozart bei den Vierländer Gemüsebauern . . . . .                                   | 1016 |
| Güttler, Hermann: Otto Fiebach † . . . . .  | 1256 |
| Hagel, Richard: Von der Erziehung unseres Volkes zur höheren Musikgattung . . . . .                 | 1262 |
| Hapke, Walter: Die „Regensburger Domspatzen“ in Hamburg . . . . .                                   | 913  |
| — — Gustav Focks Kartei der niederdeutschen Orgelbauer und Orgeln . . . . .                         | 1260 |
| Hafenauer, Hermann: R. C. v. Gorrißen 50 Jahre . . . . .  | 909  |
| Haffe, Karl: Bachs Stellung zur Schlagermusik . . . . .   | 1018 |
| Junk, Victor: 25 Jahre Gustav Bosse Verlag . . . . .  | 798  |
| Kaul, Oskar: Ewald Sträßer zum Gedenken . . . . .   | 788  |
| — — Das Orchester des Staatskonservatoriums Würzburg musiziert in der Bayerischen Ostmark . . . . . | 799  |

|   |      |
|---|------|
| Kulturdokument, Ein . . . . .   | 1376 |
| Leinert, Fritz: Herm. Stephani zum 60. Geburtstag . . . . .   | 791  |
| Ludwig, Valentin: Martin Plüddemann 40 Jahre tot . . . . .  | 1135 |
| Maier, Johannes: Karl Thiel zum 75. Geburtstag . . . . .  | 789  |
| Manzer, Robert: ein Bruckner-Pionier der Tat . . . . .  | 944  |
| Müller, Fritz: Leonhard Christian Weber . . . . .   | 1374 |
| Münch, Reinhold: Als Wanderkantor unterwegs . . . . .   | 1379 |
| Musikbücherei, Städt. (München): Zweites Musikzimmer und Schallplatten-<br>vorführung in der . . . . .          | 911  |
| Musikbegabten-Förderung durch deutschen Gemeindetag und Reichsmusik-<br>kammer . . . . .                        | 1132 |
| Musikfeste 1937 . . . . .   | 1133 |
| Pohl, August: Michael Haydn (geb. 14. 9. 1737) . . . . .  | 1011 |
| Raabe, Peter: Verleihung der Goetheplakette an . . . . .  | 797  |
| — — Beispielhaftes Eintreten für die lebende Generation . . . . .   | 797  |
| Rau, Walter: Richard Trägner ging in den Ruhestand . . . . .  | 1137 |
| Reinisch, Johannes: Die Richard Wagner-Gedenkstätte in Bayreuth . . . . .                                       | 911  |
| Rückert, Friedrich: Kleine Geschichten nach alten Berichten . . . . .   | 1384 |
| Schachleiter, Abt und die Regensburger Bruckner-Festtage . . . . .  | 786  |
| Steglich, Rudolf: Mozarts Flügel klingt wieder! . . . . .   | 1021 |
| Stein, Walther: Das neue Westmarktheater in Saarbrücken . . . . .   | 1136 |
| Stephani, Hermann: Paul Gerhardt, der 70jährige . . . . .   | 1258 |
| Valentin, Erich: Um die Wertschätzung der Musik (Zum 100. Geburtstag Hans<br>Sommers) . . . . .                 | 787  |
| — — Brahms als Reklamepferd — für Damenkleider . . . . .  | 915  |
| — — Ein Konzertring „Kraft durch Freude“ . . . . .  | 1019 |
| — — Ein Orchester erzählt (NS-Reichs-Symphonieorchester) . . . . .  | 1021 |
| — — Im Namen Händels . . . . .  | 1131 |
| Wagner, Fritz: Neuordnung des Ulmer Musiklebens . . . . .   | 915  |
| Wutzky, Anna Charlotte: Neugestaltung und Eröffnung der Städt. Musikbücherei<br>Berlin-Charlottenburg . . . . . | 910  |
| — — Sonderchau und Veranstaltungen der städt. Musikbücherei zum „Tag der Haus-<br>musik“ . . . . .              | 1377 |
| Zentner, Wilhelm: Hugo Röhr † . . . . .   | 787  |
| — — Karl Erb — ein Bild des deutschen Künstlerfängers . . . . .   | 793  |
| — — Leo Pafetti-Gedächtnisausstellung im Münchner Theatrumuseum . . . . .                                       | 1138 |
| — — Heinrich Scherrer † . . . . .   | 1257 |
| — — Felix von Kraus † . . . . .   | 1373 |
| — — Siegfried Kallenberg . . . . .  | 1375 |
| Zimmermann, Reinhold: 25 Jahre Deutsche Musikbücherei . . . . .   | 798  |
| — — Pepita, die spanische Tänzerin . . . . .  | 800  |
| — — „Blut und Boden“ in der Kunst . . . . .   | 1259 |
| — — Der Aachener Madrigalkreis . . . . .  | 1377 |
| Zingel, Hans Joachim: Der Führer und die Mitwirkenden der Bayreuther Bühnen-<br>festspiele . . . . .            | 1020 |

### III. Opern-Uraufführungen.

|   |      |
|---|------|
| Bodart, Eugen: „Spanische Nacht“ (Mannheim) . . . . .                             | 1276 |
| Borries, Fritz von: „Magnus Fahlander“ (Düsseldorf) . . . . .                     | 1276 |
| Donizetti, Gaetano: „Lucia“. Neubearbeitung von G. Wolfram. (Karlsruhe) . . . . . | 1033 |
| Händel, Gg. Fr.: „Radamisto“ (Düsseldorf) . . . . .                               | 931  |

## VI

|  |      |
|--|------|
| Mozart, W. A.: „Die Gnade des Titus“. In der Überetzung Willy Meckbachs.<br>(Nürnberg) . . . . . | 829  |
| Mufforgfky, M. P. - Tſcherepnin, N.: „Die Heirat“ (Essen) . . . . .                              | 1395 |
| Tſcherepnin, A. N.: „Die Heirat“ (Essen) . . . . .   | 1395 |
| Ueter, Carl: „Die Erzgräber“ (Freiburg/Br.) . . . . .  | 1277 |
| Zillig, Winfried: „Das Opfer“ (Hamburg) . . . . .  | 1395 |

## IV. Konzert und Oper.

|   |  |  |
|---|--|--|
| <b>Inland:</b>                                    | Erfurt: 830, 1032, 1037, 1149,<br>1278, 1396, 1402 | Meiningen: 1041                          |
| Aachen: 1377, 1396                                | Erlangen: 831                                      | München: 935, 1155, 1286,<br>1407        |
| Augsburg: 1032                                    | Essen: 831, 1154, 1403                             | Münster: 833, 1287                       |
| Bad Mergentheim: 1278                             | Flensburg: 1037                                    | Naumburg: 833                            |
| Bamberg: 1397                                     | Frankfurt a. M.: 932, 1280,<br>1403                | Neustrelitz: 1287                        |
| Berlin: 772, 895, 1034, 1117,<br>1149, 1238, 1349 | Gelsenkirchen: 1281                                | Recklinghausen: 833                      |
| Bernburg: 1399                                    | Gera: 1038, 1281                                   | Regensburg: 834                          |
| Bielefeld: 830                                    | Göttingen: 1039                                    | Rostock: 1288                            |
| Bochum: 1034                                      | Halle/S.: 1283                                     | Saarbrücken: 1136                        |
| Bonn: 1149  | Hamburg: 932, 1154, 1283,<br>1404                  | Tübingen: 1042                           |
| Braunschweig: 1399                                | Hamm i. W.: 1284                                   | Tutzing: 1155                            |
| Bremen: 1151                                      | Heidelberg: 831                                    | Ulm/D.: 1408                             |
| Breslau: 1151                                     | Karlsruhe: 1040, 1406                              | Weinheim a. d. Bergstr.: 936             |
| Chemnitz: 1152                                    | Kiel: 1040   | Würzburg: 937                            |
| Danzig: 1035                                      | Köln: 897, 1119, 1241, 1354                        | Wuppertal: 1156, 1410                    |
| Darmstadt: 1153                                   | Konstanz: 832                                      | Zeitz: 1156                              |
| Deßau: 1399                                       | Leipzig: 829, 933, 1148, 1277,<br>1396             | Zwickau: 1043, 1410                      |
| Dortmund: 1036                                    | Lübeck: 1285                                       | <b>Ausland:</b>                          |
| Dresden: 830, 932, 1148, 1278,<br>1279            | Magdeburg: 1285                                    | Linz: 1406                               |
| Düsseldorf: 1401                                  |  | Wien: 774, 899, 937, 1001,<br>1245, 1359 |
| Eisenach: 1402                                    |  |  |

## V. Musikfeste und Tagungen.

|   |  |
|---|--|
| Bach-Fest, 24. in Magdeburg: 922  | Kirchenmusikfest Berlin: 1232  |
| Bayreuther Bund, Reichstagung in Bayreuth: 1141                                     | — Perugia und Assisi: 1387   |
| Brahms-Fest in Freiburg i. Br.: 817   | Kirchenmusiktagung, Paris: 1392  |
| — in Hamburg: 1270  | Leipziger Musiktage 1937: 822  |
| — Bergisches: 1388  | Münchener Musikfestveranstaltungen zum „Tag der<br>deutschen Kunst“: 925 |
| Bruchfaler historische Schloßkonzerte: 806  | — Festspiele 1937: 1027  |
| Bruckner-Festtage in Linz: 1024   | Mozart-Fest in Heidelberg: 820   |
| Buxtehude-Fest in Lübeck: 823   | — in Würzburg, XVI: 827  |
| Deutschkundliche Woche, Danzig: 1389  | — in Ansbach: 1023   |
| Frankfurter Abendsingwoche: 1268  | Mozartwoche, Prag: 1394  |
| Florenz, Mai-Festspiele: 814  | Musikfest, Vogtländisches in Bad Elster: 813                             |
| — Musikkongreß: 918, 1026   | — in Karlsruhe: 821  |
| Gau-Kulturwoche Düsseldorf, Festliche Musik: 916                                    | — 22. Schlesiſches in Görlitz: 818                                       |
| Glück-Gedächtnisfeier in Erlangen: 813  | — in Düsseldorf: 916   |
| — in Tübingen: 930  | — in Bochum: 1266  |
| Grenzlandtagung, Westdeutsche, der gem. Chöre,<br>Gau VII Rheinland, zu Aachen: 803 | — in Donaueschingen: 1267  |
| Gutenberg-Festwoche in Mainz: 924   | — in Wiesbaden: 1275   |
| Händel-Fest in Göttingen: 919   |  |

Musikfest, Internationales, Dresden: 810  
 — Venedig: 1273  
 Nordische Gesellschaft, Reichstagung in Lübeck: 825  
 Nürnberger Festspiele 1937: 927  
 Opernfestspiele, Verona: 1147  
 Opernfestwoche, Duisburg: 1268  
 Pariser Musikfeste 1937: 826, 929, 1030  
 Pyrmonter Musiktage: 1143  
 Salzburger Festspiele 1937: 1145  
 Sängerbundesfest in Breslau: 982  
 — in Budapest: 1025  
 Schuberttage in Meersburg: 1143  
 Schulungslager für Privatmusiklehrer auf Burg  
 Blankenheim: 1142  
 — der Reichsstudentenführung auf der Freus-  
 burg: 1269  
 — Reichsmusiktage der HJ, Stuttgart: 1394

Singschule in Heidelberg, Zehnjahresfeier der: 922  
 Stradivari-Feiern in Cremona: 807  
 Sudetendeutsches Sängerbundesfest in Reichen-  
 berg: 930  
 — Musikfest, Teplitz: 1272  
 Theater-Festwoche in Braunschweig: 805  
 — in Hannover: 819  
 Thomas-Kantorei, Singfahrt nach Siebenbürgen: 1265  
 Thüringer Musiktage in Coburg: 806  
 Tonkünstlerfest, Schweizerisches in Basel: 804  
 Tonkünstlerversammlung des ADMV: 871, 876  
 Volksmusik-Festtage in Karlsruhe: 821  
 Wagner-Festwoche in Detmold: 809  
 Wartburg-Maientage in Eisenach: 812  
 Zeitgenössische Musikwoche, München: 1271  
 Zeitgenössisches Musikfest, Lübeck: 1390  
 Zoppoter Waldfestspiele 1937: 1031

## VI. Rundfunk-Kritik.

Frankfurt: 835, 1157, 1290, 1411  
 Hamburg: 835, 1044, 1158, 1291  
 München: 836, 1046, 1048, 1158, 1292, 1412  
 Stuttgart: 835, 1157, 1290, 1411

## VII. Neuerfcheinungen.

779, 904, 1005, 1125, 1250, 1365

## VIII. Besprechungen.

### Bücher:

Althallische Musiker: 1251  
 Bary de, Helene: Museum. Geschichte der Frank-  
 furter Museumsgesellschaft: 1368  
 Baudissin, Eva von: Wilhelmine Schröder-  
 Devrient: 906  
 Beethoven-Jahrbuch, Jg. 6 u. 7: 1127  
 Bruckner, Anton, Wissenschaftliche Betrachtungen  
 über seine Originalfassungen: 1006  
 Corrodi, Hans: Othmar Schoeck: 1253  
 Danzer, Otto: Joh. Brandls Leben und Werke: 1007  
 Fuchs, Arno: Die Musikdarstellungen am Sebaldus-  
 Grab Peter Vischers: 1128  
 Garrigues, C. H. N.: Ein ideales Sängerpaa.  
 Ludwig und Malvina Schnorr v. Carolsfeld: 905  
 Griffon, Rudolf: Herrscherdämmerung und Deutsch-  
 lands Erwachen in Wagners „Ring“: 782

Jungmair, Otto: „Non confundar“. Ein Bruckner-  
 Zyklus: 1127  
 Kinsky, Georg: Die Original-Ausgaben der Werke  
 Bachs: 1007  
 Krieger, Erhard: Das innere Reich deutscher  
 Musik: 1006  
 Lang, Oskar: Armin Knab: 1008  
 Millenkovich-Morold, Max: Cosima Wagner: 1126  
 Moser, Hans Joachim: Erfundenes Traumland: 1006  
 Müller-Blattau: Josef Riehl. Briefe an einen  
 Staatsmann: 1253  
 Nußberger, Max: Die künstlerische Phantasie in  
 der Formgebung der Dichtung, Malerei und  
 Musik: 1128  
 Pagenkopf, W.: Die Flöte in Sage und Ge-  
 schichte: 907  
 Paul, Emil: Das kirchliche Orgelspiel in Beispielen  
 und Übungen: 1253



## VIII

- Riehl, W. H.: Musik im Leben des Volkes.  
Briefe: 1253  
Riemer, Otto: Musik und Musiker in Magdeburg: 1127  
Sandberger, Adolf: Neues Beethoven-Jahrbuch: 1127  
Schering, Arnold: Festschrift zum 60. Geburtstag: 907  
Schmidt, Peter: Theophil Forchhammer: 1128  
Schuster, Richard C.: Richard Wagner und die Welt der Oper: 783  
Serauky, Walter: Musikgeschichte der Stadt Halle: 1251  
Stahl, Wilhelm: Dietrich Buxtehude: 1008  
— — Die Lübecker Abendmusiken: 1008  
Strobel, Otto: Offizieller Bayreuther Festspielführer 1937: 1005  
Taut, Kurt: Jahrbuch der Musikbibliothek Peters: 1252  
Valentin, Erich: Richard Wagner: 1368  
Vetter, Walther: Antike Musik. 26. Heft: 1007  
Wagner, Cosima: Briefe an Ludwig Schemann: 1125  
Wagner, Richard: Briefwechsel mit König Ludwig II. (bearb. von Otto Strobel): 781

### Musikalien:

- Ahrens, Joseph: Orgelwerke: 1371  
Bach, Joh. Seb.: Sonate F-dur für Violine und Cembalo (Erstausgabe): 1255  
Beck, Reinh. J.: Kinderlieder. Bd. I/II: 908  
Bräutigam, Helmut: Vier kleine Weihnachtsmotetten: 1369  
Bresgen, Cesar: Sonatine f. Altflöte: 1010  
— — Konzert f. 2 Klaviere: 1371  
Brüggemann, Kurt: Kleine Musik zur Julzeit: 1370  
Büchtger, Fritz: Drei kleine Motetten für gem. Chor: 1009  
Drdla, Franz: Lied ohne Worte op. 147: 1254  
Eichler, Eduard: Elementare Violin-Schule. 1. Heft: 1009  
Erdlen, Hermann: „An die deutsche Nation“ für Männerchor: 784  
— — „Bauernvolk“ für Männerchor: 784  
— — Finnische Suite f. Orch.: 1256  
Fischer, Hans: Lieder zur Julzeit: 1369  
Frey, Martin: Mit Siebenmeilen-Stiefeln. Klavieretüden, 1. Teil: 1129  
— — 2. Teil: 1370  
Gatter, Julius: „Pro Patria“. Chor suite op. 77: 784  
Gieseking, Walter: Sonatine f. Flöte: 1010  
Girnatis, Walter: Vier schwedische Volkslieder für Orchester: 909  
Händel, G. F.: Mirtillo-Suite f. Streichorch.: 1011  
Harich-Schneider, Eta: Tomas de Santa Maria: „Die Kunst Fantasie zu spielen“: 1254  
Haffe, Karl: Kammer sonate in 5 Sätzen op. 5 Nr. 2: 1009  
Haydn, Josef: Konzert für Violine und Cembalo mit Orchester: 1372  
Hubay, Jenö: Walzer und Paraphrase: 1254  
Kaminski, Heinrich Klavierbuch I—III: 1370  
Kaun, Hugo: Fünf Stücke für Violine und Piano-forte: 1254  
Küchler, Ferdinand: Intonations- und Trillerstudien op. 13 für Violine: 1009  
Kusterer, Arthur: 2. Suite für Orchester: 907  
Landshoff, Ludwig: Erstausgabe von Joh. Seb. Bachs F-dur Sonate für Violine und Cembalo: 1255  
Lang, Walter, Festliche Sonate für Streichorch.: 1130  
Lauber, Josef: Stücke f. Flöte op. 54: 908  
Lemacher, Heinrich: Vier Soldatenlieder f. Männerchor a cappella op. 98 Nr. 1—4: 783  
— — Volksliedbearbeitungen für 4st. gem. Chor op. 98 Nr. 5—8: 784  
Lilge, Hermann: Sonate für Flöte op. 57: 908  
Möchel, Kurt B.: Brevier des Kontrabassisten: 1130  
Münz, Heinrich: Kleine Weihnachtskantate: 1370  
Niemann, Walter: „Eremitage“ op. 140 Piano solo: 1129  
— — „Waldbilder“ op. 141 Piano solo: 1129  
— — „Rokoko“. Ballettsuite f. Kammerorchester bzw. f. Klavier: 1370  
Oberdörffer, Fritz: Melodien f. Geige: 1009  
Raphael, Günter: Motette zum Weihnachtsfest: 909  
— — Motette zum Osterfest op. 39 Nr. 1 u. 2: 909  
Rein, Walter: „Die Bergleute“ f. Chor: 784  
Schultz, Helmut: Konzert für Violine und Cembalo von Joseph Haydn:  
Siegl, Otto: „Abendopfer“. Kantate op. 91 für gem. Chor und Orgel: 784  
Simon, Hermann: „Der Weg über die Heide“. 13 Lieder: 908  
— — „Sprache der Liebenden“ für Frauenchor und Männerchor: 1129, 1130  
Smetana, Friedrich: Böhmisches Tänze f. Klav.: 1129  
Stolzenberg, Georg: Weihnachten in alten Liedern und Legenden: 1369  
— — „Heiliger Frühling“. Volkslieder, Legenden: 1369  
Stürmer, Bruno: „Vom Tode zum Leben“. Weihnachtskantate: 1369  
Tartini, Giuseppe: Konzert für Violoncello und Streichorchester: 1372  
Telemann, Gg. Ph.: Zwei Sonaten für Blockflöte und Basso continuo: 1256  
Thomas, Kurt: Sechs heitere Chorlieder op. 27: 784  
Tomas de Santa Maria, Fray: Die Kunst Fantasie zu spielen: 1254  
Wehle, Gerh. F.: Variationen über ein äolisches Thema für Violine: 1009  
Weismann, Julius: Partita für 2 Klaviere: 1371  
Westerman, Gerhart von: Sonate für Violine und Klavier op. 14: 1254  
Wolf, Hugo: Musikalischer Nachlaß: 1222  
Wolf-Ferrari, Ermanno: Gebet für Solovioline op. 19: 1009

## IX. Notizen.

- Amtliche Verfügungen: 837, 938, 1050, 1160, 1293, 1413  
 Aus neuerschienenen Büchern und Zeitschriften: 734, 854, 950, 1066, 1186, 1306  
 Bühne: 842, 944, 1056, 1168, 1298, 1420, 1426  
 Der schaffende Künstler: 848, 947, 1062, 1180, 1302, 1426  
 Deutsche Musik im Ausland: 852, 948, 1064, 1184, 1304, 1428  
 Ehrungen: 734, 854, 951, 1187, 1310  
 Gesellschaften und Vereine: 839, 939, 1052, 1164, 1293, 1414  
 Hochschulen, Konservatorien und Unterrichtswesen: 839, 940, 1053, 1164, 1293, 1414
- Kirche und Schule: 840, 941, 1054, 1166, 1294, 1416  
 Konzertpodium: 844, 944, 1058, 1172, 1298, 1420  
 Musik im Rundfunk: 850, 948, 1062, 1182, 1304, 1426  
 Musikfeste und Festspiele: 838, 938, 1050, 1162, 1293, 1414  
 Neuerscheinungen: 779, 904, 1005, 1125, 1250, 1365  
 Persönliches: 841, 942, 1054, 1166, 1294, 1418  
 Preisausschreiben: 736, 856, 951, 1068, 1187, 1310  
 Uraufführungen: 802, 916, 1022, 1140, 1264, 1386  
 Verlagsnachrichten: 736, 856, 952, 1068, 1187, 1311  
 Verschiedenes: 848, 947, 1062, 1180, 1304, 1426  
 Zeitschriftenchau: 737, 856, 954, 1068, 1188, 1311

## X. Bilder.\*)

- Allgemeiner Deutscher Musikverein; letzte Hauptversammlung in Darmstadt: 876 (876)  
 Bayreuther Festspielorchester (die Harfenspieler): 1005  
 Bruckner, Anton: Der Führer vor der Büste: 741 (745)  
 — — Aufstellung der Büste in der Walhalla: 748, 749 (745)  
 Deutsches Sängerbundesfest in Breslau, 12. 2 Bilder: 1004 (982)  
 Dilliger, Johann M., 4 Bilder aus dem Magdeburger Stammbuch des Kantors: 757 (770)  
 Erb, Karl: 804 (793)  
 Furtwängler, Wilhelm: 1005  
 Gerhardt, Paul: 1233 (1258)  
 Gluck, Chr. Will.: 1193 (1193)  
 — — (Stich von St. Aubin): 1208  
 Greiner, Albert: 988  
 — — 2 Bilder von der Heidelberger Singschulfeyer: 988/989  
 — — in der Chorprobe: 1336 (1336)  
 Händel, Gg. Fr.: 2 Bühnenbilder aus „Scipio“ bei den Göttinger Festspielen 1937: 878  
 — — Bühnenbild zu „Herakles“: 1232  
 Hannemann, Carl: 972 (968)  
 — — 3 Bilder aus seiner Arbeit: 972/973  
 Heidelberger Singschul-Feier: 988/989  
 Hensel, Walther: 964 (960)
- Hensel, Walther: 3 Bilder aus seiner Arbeit: 964/965  
 Kallenberg, Siegfried: 1337 (1375)  
 Kloße, Friedrich: 1209 (1214)  
 Lemacher, Heinrich: 756 (749)  
 Luther, Martin: Im Kreise seiner Familie: 957  
 Mattiesen, Emil: 861 (861)  
 Mozart, W. A.: 2 Bühnenbilder zur „Zauberflöte“: 1121  
 Pfohl, Ferdinand: 1105 (1103)  
 Preetorius, Emil: 1005  
 Raabe, Peter (8 Bilder): 1216/17 (1217)  
 Schachleiter, Albanus: 785 (785)  
 Schemann, Ludwig: 1104 (1101)  
 Stephani, Hermann: 789 (791)  
 Straube, Karl: 1330 (1328)  
 Thiel, Carl: 788 (789)  
 Thomaner-Chor (3 Bilder): 1330/31 (1328)  
 Trägner, Richard: 1120 (1137)  
 Trapp, Max: 1073 (1073)  
 Wagner, Cosima: 1313 (1313 u. f.)  
 Wildermann, Hans: 2 Bühnenbilder zu Mozarts „Zauberflöte“ (Salzburger Festspiele 1937): 1121  
 — — 1 Bühnenbild zu Händels „Herakles“ (Händelfest 1937): 1232  
 — — Zeichnung zum 100. Geburtstag von Lortzings „Zar und Zimmermann“: 1328 (1326)  
 Zilcher, Hermann: 3 Bilder von der Probenarbeit für das Würzburger Mozartfest: 805

\*) Die eingeklammerten Seitenzahlen beziehen sich auf den jeweils zugehörigen Text.

## XI. Musikbeilagen.

- |  |   |
|--|---|
| <p>Lemacher, Heinrich: Passacaglia für Violine und Klavier: Heft VII</p> <p>Mattiesen, Emil: „Meeresstille“ und „Bruder Tod“ für Gesang und Klavier: Heft VIII</p> | <p>Pfohl, Ferdinand: „Der Kelch der Liebe“ für Gesang und Klavier: Heft X</p> |
|--|---|

## XII. Musikalische Preisrätsel.

- |   |  |
|---|--|
| <p>Amft, Georg: Musikalisches Silben-Preisrätsel: 778.<br/>— Auflösung aus Heft VII: 1247</p> <p>Binding, E.: Musikalisches Doppel-Preisrätsel: 1124</p> <p>Drechler, J.: Auflösung aus Heft VI: 1123</p> <p>Kratzi, J.: Musikalisches Silben-Preisrätsel: 903.<br/>— Auflösung aus Heft VIII: 1362</p> | <p>Schlegel, Karl: Buchstaben-Preisrätsel: 1249</p> <p>Schuder, Jos.: Auflösung aus Heft V/1937: 1002.<br/>— Cosima Wagner-Zahlenpreisrätsel: 1364</p> <p>Staub, Albert: Auflösung aus Heft III/1937: 777</p> <p>Umlauf, Alfred: Auflösung aus Heft IV/1937: 901</p> <p>Vogt, Eugen: Opern-Preisrätsel: 1004</p> |
|---|--|
-

# ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK

\*

GEGRÜNDET 1834  
VON ROBERT SCHUMANN

\*

105. JAHRGANG



HEFT 1

1938

JANUAR

---

VERLAG DER ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK

GUSTAV BOSSE VERLAG / REGENSBURG

# INHALTSVERZEICHNIS

## 105. Jahrgang

1. Halbjahr (Januar mit Juni)

### I. Leitartikel und Aufsätze

|  |                             |   |
|--|-----------------------------|---|
| Becking, Gustav: Die Lage der sudetendeutschen Musik . . . . .   | 574                         | X |
| Bücken, Ernst: Musikerziehung und Musikepochen . . . . .   | 364                         |   |
| Bülow, Paul: Ein Leben im Dienste des Grals (W. Golther zum 75. Geburtstag) . . . . .                    | 595                         |   |
| Büttner, Horst: Musik in Leipzig . . . . .   | 49, 167, 284, 397, 508, 612 |   |
| — — Hermann Grabners Chorfeier „Segen der Erde“ . . . . .  | 259                         |   |
| — — Richard Wagner - Gedenkjahr Leipzig 1938 . . . . .   | 274                         |   |
| — — Richard Wagner und Leipzig . . . . .   | 482                         |   |
| — — Fünfundzwanzigstes deutsches Bachfest . . . . .  | 597                         |   |
| — — Dritte Tagung der Fachschaft Komponisten in der Reichsmusikkammer . . . . .                          | 602                         |   |
| Deiters, Hermann: Musikerbriefe. Mitgeteilt von Dr. Willy Kahl . . . . .                                 | 31                          |   |
| Döbereiner, Christian: Über die verschiedenen Stimmungen . . . . .                                       | 250                         |   |
| Eckardt, F. O.: Glückhafte Musikantenfahrt . . . . .   | 606                         |   |
| Ferand, Ernst: Gluck in Laxenburg . . . . .  | 253                         |   |
| Frey, Martin: Und Notenbilder stehn und sehn mich an . . . . .   | 381                         |   |
| Fuhrmann, Heinz: Niederdeutsches im Zeichen der Hamburger Frühoper . . . . .                             | 27                          |   |
| Golther, Wolfgang: Parsifal — Lohengrin . . . . .  | 487                         |   |
| Hagel, Richard: Erstrebtes — Erlebtes — Erreichtes . . . . .   | 497                         |   |
| Heyl, Karl: Zu Wendelin Weißheimers 100. Geburtstag . . . . .  | 267                         |   |
| Humperdinck, Wolfram: Sinn und Ziel der Leipziger Wagner-Festaufführung 1938 . . . . .                   | 477                         |   |
| Janetschek, Edwin: Die Stellung der Sudetendeutschen im deutschen Sängelerben . . . . .                  | 594                         | X |
| Jeuckens, Robert: Von den Zielen des Musikunterrichts auf den höheren deutschen Schulen . . . . .        | 375                         |   |
| Junk, Victor: Franz Schmidt . . . . .  | 9                           |   |
| — — Kamillo Horn . . . . .   | 579                         |   |
| — — Wiener Musik . . . . .   | 52, 171, 287, 401, 511, 616 |   |
| Krieger, Erhard: Natur und Landschaft in der deutschen Musik . . . . .                                   | 248                         |   |
| Landgrebe, Karl: Welche Anforderungen stellen wir an den Musikunterricht der völkischen Schule . . . . . | 357                         |   |
| Matzenauer, Friedrich: Bemerkungen zur Kammermusik Franz Schmidts . . . . .                              | 20                          |   |
| Mies, Paul: Beethoven — Collin — Shakespeare . . . . .   | 156                         |   |
| Millenkovich-Morold, Max von: Richard Wagner in unserer Zeit . . . . .                                   | 469                         |   |
| Moißl, Franz: Zum 150. Geburtstag Simon Sechters . . . . .   | 577                         |   |
| Müller, Fritz: Lustiges und Boshafes aus Hans von Bülow's Briefen . . . . .                              | 42                          |   |
| Peffenlehner, Robert: Eugenie Schumann und das letzte Werk ihres Vaters Robert Schumann . . . . .        | 241                         |   |
| Peters-Marquardt, F.: Wieland's und Schweizer's „Alceste“ . . . . .                                      | 271                         |   |
| Pohl, August: Beethovens Mergentheimer Reise . . . . .   | 161                         |   |
| Pohl, Emil Karl: Theodor Veidl . . . . .   | 580                         |   |
| Raabe, Peter: Wolfgang von Bartels † . . . . .   | 476                         |   |
| Rieß, Karl: Johannes Bammer . . . . .  | 585                         |   |
| Schaub, Hans F.: Volksdeutsches Bekenntnislied . . . . .   | 573                         |   |
| Schering, Arnold: Zu Beethovens Violinsonaten. IV. . . . .   | 121                         |   |
| Schmid-Lindner, August: Aus meinen Erinnerungen an Josef Rheinberger . . . . .                           | 34                          |   |

## IV

|  |                             |
|--|-----------------------------|
| Schneider, Constantin: Die Orchesterwerke Franz Schmidts . . . . .                             | 11                          |
| Schütz, Franz: Franz Schmidt und die Orgel . . . . .   | 16                          |
| Schwebfch, Erich: Felix Petyrek . . . . .  | 588                         |
| Seelig, Hedwig: Kann unsere Jugend wieder zu Bach gebracht werden? . . . . .                   | 379                         |
| Steger, Fritz: Robert Schumanns Violinkonzert . . . . .  | 38                          |
| — — Der österreichische Meister Josef Reiter im Deutschen Opernhaus zu Berlin . . . . .        | 387                         |
| — — Berliner Musik . . . . .   | 43, 164, 280, 390, 504, 608 |
| Unger, Hermann: Musik in Köln . . . . .  | 166, 282, 394, 507          |
| — — Schul- und Privatmusiklehrer . . . . .   | 368                         |
| Unger, Max: Zur Entstehungs- und Aufführungsgeschichte von Beethovens Oper „Leonore“ . . . . . | 130                         |
| — — Zu den Erstdrucken einiger Werke Beethovens . . . . .                                      | 139                         |
| — — Zu Beethovens italienischer Gesangsmusik . . . . .   | 150                         |
| Valentin, Erich: Ludwig Schemann † . . . . .   | 277                         |
| — — Richard Wagner im Blickpunkt seiner Zeit . . . . .   | 474                         |
| — — Ein Vorläufer Richard Wagners (C. J. Weber) . . . . .                                      | 501                         |
| Virneisel, Wilhelm: Musiker- und Musikgedenktage 1938 . . . . .                                | 22                          |
| *) Vogt, Eugen: Kuriosa der Musikkritik . . . . .  | 39                          |
| Watzlik, Hans: Isidor Stögbauer, ein Meister aus dem Böhmerwald . . . . .                      | 584                         |
| Werner, Th. W.: Max Seiffert zum 70. Geburtstag . . . . .                                      | 278                         |
| Wolfchke, Martin: Völkische Musikerziehung 1919 . . . . .                                      | 384                         |
| Zentner, Wilhelm: Die Tiere in Richard Wagners Musikdramen . . . . .                           | 493                         |
| *) Zimmermann, Reinhold: „Rasse und Musik“-Forschung, wie sie nicht sein soll . . . . .        | 243                         |

## II. Kreuz und Quer

|   |     |
|---|-----|
| Berthold, Franz: Neuordnung des Musikunterrichts an den höheren Schulen . . . . . | 524 |
| Böhm, Johannes: Konzertreise des Dresdener Kreuzchores . . . . .                  | 186 |
| Bruckner, Martha: Ein Träger deutscher Kultur im Ausland . . . . .                | 70  |
| Bülow, Paul: Rudolf Siegel sechzig Jahre alt! . . . . .                           | 302 |
| David, Joh. Nep.: Orgel und Improvisation . . . . .                               | 303 |
| Foefel, Karl: Das älteste Orgelgehäuse Europas . . . . .                          | 72  |
| Fritze, M.: Musikalischer Briefkasten für jedermann . . . . .                     | 195 |
| Fuhrmann, Heinz: Das „Lied der Deutschen“ in Hamburg . . . . .                    | 522 |
| Golther, Wolfgang: Max von Schillings . . . . .                                   | 633 |
| Günzel, Paul: Frau Professor Gisela Göllerich zum 80. Geburtstag . . . . .        | 630 |
| — — Josef Reiter in der Heimat . . . . .  | 637 |
| Lorenz, Alfred: José Vianna da Motta zum 70. Geburtstag . . . . .                 | 414 |
| Müller, Fritz: Corelli . . . . .  | 65  |
| — — Johann Friedrich Fasch . . . . .  | 418 |
| — — Richard Wagner im Spotte seiner Zeit . . . . .                                | 530 |
| — — Wolfgang Graefer zum Gedächtnis . . . . .                                     | 641 |
| Musikfeste, Deutsche, im Jahre 1938 . . . . .                                     | 185 |
| Musikpädagogischer Verband, Deutscher, in der Tschechoslowakei . . . . .          | 636 |
| Peffenlehner, Robert: Alexander Friedrich von Hessen zum 75. Geburtstag . . . . . | 64  |
| Pfohl, Ferdinand: Anna Großer-Rilke: „Nie verwehte Klänge“ . . . . .              | 527 |
| Pohl, August: Johann van Beethoven . . . . .                                      | 67  |
| — — Padre Martini an Friedrich den Großen . . . . .                               | 305 |
| — — Ludwig Wüllner † . . . . .  | 413 |
| — — Das Pantheon deutscher Musik . . . . .  | 423 |
| Rabe, Peter, 65 Jahre . . . . .   | 65  |
| Reimerdes, Ernst Edgar: Heitere Geschichten um Richard Wagner . . . . .           | 532 |

|   |          |
|---|----------|
| R ö c k l, Sebastian †: Richard Strauß über Richard Wagners Oper „Die Feen“ . . . . .                             | 526      |
| S c h e l l e n b e r g, Ernst Ludwig: Das Recht des Dichters . . . . .   | 193, 527 |
| S c h m i d, Ernst Fritz: Die große Orgel der Abteikirche zu Amorbach . . . . .                                   | 190      |
| S p i e s, Karl: Heinrich Schütz' Familiengeschichte und deren Richtigstellung . . . . .                          | 192      |
| S t e i n g r ä b e r - V e r l a g 60 Jahre alt . . . . .  | 302      |
| S t o l z, Richard: Josef Mysliweczek . . . . .   | 634      |
| S t r a ß l, Ernst Erich: Das Weihnachtsgeschenk eines deutschen Künstlers . . . . .                              | 188      |
| S t r a u b e, Karl, 65 Jahre . . . . .   | 64       |
| V a l e n t i n, Erich: Siegmund von Hausegger und München . . . . .  | 183      |
| — — Thomaskantor Karl Straube . . . . .   | 184      |
| — — Werdet Orchestermusiker! . . . . .  | 307      |
| — — „Deutsch fein heißt: eine Sache um ihrer selbst willen tun.“ Ein Dankeswort an<br>Leopold Reichwein . . . . . | 632      |
| — — Münchner Turmmusik 1938 . . . . .   | 642      |
| W e l t e r, Friedrich: Hugo Rasch 65 Jahre . . . . .   | 631      |
| W i e n e r Musikleben im Zeichen nationalsozialistischer Umgestaltung . . . . .                                  | 419 X    |
| W ü r z, Anton: Wolfgang von Bartels † . . . . .  | 521      |
| — — Unter dem Eindruck geschichtlichen Erlebens . . . . .   | 524      |
| Z a n d e r, Ernst: Eine Manfred-Probe mit Ludwig Wüllner . . . . .   | 525      |
| Z e n t n e r, Wilhelm: „Die Fledermaus“ als Musikfilm . . . . .  | 306      |
| — — Carl Ehrenberg zum 60. Geburtstag . . . . .   | 417      |
| Z i m m e r m a n n, Reinhold: Eine Anregung . . . . .  | 69       |
| — — Ein Wort für César Franck . . . . .   | 71       |
| — — Noch einmal: „Das Recht des Dichters“ . . . . .   | 420      |
| — — Im Hause Schemann zu Gast . . . . .   | 637      |
| Z ö l l n e r, Heinrich: Bertrand Roth † . . . . .  | 301      |

### III. Opern-Uraufführungen

|  |     |
|--|-----|
| G l u c k, Ch. W.: „Paris und Helena“ (Weimar) . . . . .               | 75  |
| G o t o v a c, Jacov: „Ero, der Schelm“ (Karlsruhe) . . . . .          | 655 |
| G r é t r y, A. E. M.: „Freundschaft und Liebe“ (Erfurt) . . . . .     | 657 |
| H a a s, Joseph: „Tobias Wunderlich“ (Kassel) . . . . .                | 75  |
| K e m p f f, Wilhelm: „Die Fasnacht von Rottweil“ (Hannover) . . . . . | 76  |
| M o h a u p t, Richard: „Die Wirtin von Pinsk“ (Dresden) . . . . .     | 310 |
| S c h u l t z e, Norbert: „Struwelpeter“ (Hamburg) . . . . .           | 76  |
| T h o m s, Toni: „Livia“ (Lübeck) . . . . .                            | 535 |

### IV. Konzert und Oper

#### Inland:

|   |
|---|
| Aachen: 202                                 |
| Ansbach: 536                                |
| Baden-Baden: 312                            |
| Barmen-Elberfeld: 78, 426                   |
| Bayreuth: 203                               |
| Berlin: 43, 164, 280, 390, 427,<br>504, 608 |
| Bernburg: 537                               |
| Beuthen: 78, 659                            |
| Bochum: 312                                 |

|  |
|--|
| Bonn: 313                              |
| Braunschweig: 538                      |
| Bremen: 79, 314, 538, 659              |
| Breslau: 204                           |
| Chemnitz: 428                          |
| Coburg: 205, 315                       |
| Danzig: 660                            |
| Deßau: 205                             |
| Detmold: 316                           |
| Dresden: 77, 79, 311, 426, 429,<br>661 |

|  |
|--|
| Düsseldorf: 81                         |
| Erfurt: 77, 201, 311, 426, 539,<br>657 |
| Erlangen: 82, 540                      |
| Essen: 316, 662                        |
| Eutin: 430                             |
| Flensburg: 205, 540                    |
| Frankfurt a. M.: 83                    |
| Freiberg i. Sa.: 207, 662              |
| Freiburg i. Br.: 83, 316, 663          |
| Gelsenkirchen: 83, 317, 663            |

## VI

Gera: 318  
 Göttingen: 84, 664  
 Graz: 431  
 Halberstadt: 207  
 Halle a. d. S.: 207, 665  
 Hamburg: 85, 319, 431, 542, 666  
 Hannover: 86, 321, 666  
 Heidelberg: 667  
 Hermannstadt: 78, 201, 432, 536  
 Hildesheim: 86, 321, 668  
 Jena: 433  
 Kiel: 669  
 Koblenz: 87  
 Köln a. Rh.: 166, 282, 394, 507  
 Königsberg: 434  
 Leipzig: 49, 77, 167, 201, 284, 311, 397, 426, 508, 612

Liegnitz: 322  
 Linz: 323, 670  
 Lübeck: 89, 208, 543, 544  
 Magdeburg: 544, 545  
 Mannheim: 96  
 Meiningen: 671  
 Meißen: 209, 546  
 München: 76, 93, 209, 323, 434, 546, 673  
 Münster i. W.: 211, 325  
 Naumburg: 95  
 Plauen: 95, 212, 437  
 Recklinghausen: 212  
 Regensburg: 96  
 Rostock: 438  
 Rudolstadt: 213, 674  
 Saarbrücken: 548  
 Salzburg: 214  
 Schwerin: 439

Stuttgart: 325  
 Ulm a. d. D.: 214  
 Weimar: 674, 675  
 Wien: 52, 171, 287, 401, 511, 616, 675  
 Wiesbaden: 215, 676  
 Würzburg: 326  
 Zeitz: 216  
 Zittau: 440  
 Zwickau: 327, 677

### Ausland:

Argentinien: 658  
 Mexiko: 91  
 Paris: 435

## V. Musikfeste und Tagungen

Aachener Domchor, Konzertreise: 645  
 Bachfest, Eisenach: 650  
 — — 25. deutsches, Leipzig: 597  
 Bruckner-Fest, Neheim: 534  
 — — Hamburg: 653  
 Bürger Komponistentag: 602  
 Coburger Gesellschaft der Musikfreunde, 25-Jahrfeier: 310  
 Essener Musikfest: 425  
 Fest der Chöre, Schleswig-Holstein: 651  
 Graener-Fest, Koethen: 199

Internationales Zeitgenössisches Musikfest Baden-Baden: 646  
 Kirchenmusiker, evangelische, 2. Jahrestagung, Köln: 198  
 Ludwigsburger Schloßkonzerte: 74  
 Musikfest, Chemnitz: 649  
 Schweizerisches Tonkünstler-Fest, 39., Yverdon: 655  
 Sudetendeutsche Tondichter, Troppau: 654  
 Wagner-Feiern, Leipzig: 274, 477  
 Wiener Schubertbund, Konzertreise: 200.

## VI. Rundfunk-Kritik

Frankfurt/M.: 329, 443, 549  
 Hamburg: 98, 217, 330, 444, 550, 551, 678

München: 98, 218, 330, 552, 679  
 Stuttgart: 329, 443, 549

## VII. Neuererscheinungen

59, 176, 292, 407, 517, 621

## VIII. Besprechungen

### Bild:

Waldmüller, Ferdinand Georg: Beethoven: 60

### Bücher:

Altmann, Wilhelm: Handbuch für Klavierquartettspieler: 179

Beethoven und die Gegenwart: Ludwig Schiedes mair-Festschrift, hrsg. von Arnold Schmitz: 17  
 Berriche, Alexander: Verzeichnis sämtl. erschienenen Werke von Hans Pfitzner: 297  
 Besseler, Heinrich: „Musik und Bild“, Festschrift Max Seifferts 70. Geburtstag: 294



Brückner, Hans, und C. M. Rock: Judentum und Musik mit dem ABC jüdischer und nichtarischer Musikbegriffener: 297

Eichenauer, Richard: Musik und Rasse: 180

Fellerer, Karl Gustav: Ausgewählte Kirchenmusik von Rupert Ignaz Mayr: 624

Gradenwitz, Peter: Das Leben von Johann Stamitz: 409

Hebenstreit, Josef: Anton Bruckner: 625

Illing, Karl-Heinz: Zur Technik der Magnifikat-Komposition des 16. Jahrhunderts: 409

Klotz, Hans: Das Buch von der Orgel: 296

Lange, Walter: Richard Wagners Sippe vom Urahn bis zum Enkel: 409

Mayr, Rupert Ignaz: Ausgewählte Kirchenmusik, hrsg. von K. Gustav Fellerer: 624

Moser, Hans Joachim: Der klingende Grundstein: 179

— — Die Musikfibel: 623

Pfitzner, Hans: Verzeichnis sämtlicher erschienenen Werke, von Alexander Berriche: 297

Prüfer, Arthur: Einführung in Richard Wagners Lohengrin: 624

Ramin, Günther: Das Organistenamt III. Freies Orgelspiel, Vor- und Nachspiele: 625

Rock, C. M. und Hans Brückner: Judentum und Musik und mit dem ABC jüdischer und nichtarischer Musikbegriffener: 297

Schiedermaier, Ludwig: Festschrift zum 60. Geburtstag, hrsg. von Arnold Schmitz: 177

Schmitz, Arnold: „Beethoven und die Gegenwart“. Festschrift zum 60. Geburtstag von Ludwig Schiedermaier: 177

Schmitz, Eugen: Richard Wagner, wie wir ihn heute sehen: 624

Schweickert, Karl: Die Musikpflege am Hofe der Kurfürsten von Mainz im 17. und 18. Jahrhundert: 295

Seiffert, Max: Festschriften zum 70. Geburtstag Max Seifferts: 294

Serauky, Walter: Samuel Scheidt in seinen Briefen: 624

Stephan, Wolfgang: Die Burgundisch-Niederländische Motette zur Zeit Ockeghems: 296

Sturm, Paul: Grundfragen eines neuen Kirchenliedes: 623

Wagner, Cosima: Briefwechsel mit Fürst Ernst zu Hohenlohe-Langenburg: 178

Waltz, Hermann: Musikalische Vortragslehre: 296

Watzlik, Hans: Die Krönungsoper. Ein Mozartroman: 518

Weißbäck, Andreas: „Sacra Musica“-Lexikon der kath. Kirchenmusik: 296

Wutzky, Anna Charlotte: Walzerklänge an der Donau. Ein Strauß-Roman: 60

## Musikalien:

Aulin, Tor: Gavotte und Mufette op. 15, Sonate d-moll f. Viol. u. Klav. op. 12: 63

Bach, Joh. Seb.: Klavierübung IV. Teil: 297

— — Klavierübung I. Teil, Partiten, hrsg. von Kurt Soldan: 411

— — Die Kunst der Fuge f. Klav. zu 4 Händen, hrsg. von Bruno Seidlhofer: 626

Bach, C. Ph. Emanuel: Sonaten u. Stücke f. Klav., hrsg. von Kurt Herrmann: 410

Bleyle, Karl: Konzert für Violoncello u. Orchester: 63

Blume, Friedrich: Deutsche Johannespassion, von Chr. Demantius: 299

Bräutigam, Helmut: Tokkata für Orgel: 518

Brüggemann, Kurt: Trio D-dur für Flöte, Violine und Viola: 519

David, Joh. Nep.: Choralwerk VI. Ein Lehrstück für Orgel: 518

Degen, Dietz: Sonate C-dur von G. Ph. Telemann: 518

Demantius, Christoph: Deutsche Johannes-Passion, hrsg. von Friedrich Blume: 299

Diftler, Hugo: Neues Chorliederbuch: Vierte Folge: 629

Dombrowski, Hans Maria: Drittes Liederbuch für mittlere Stimme und Klavier: 625

Emborg, J. L.: Duo für Klavier und Violine, Werk 85: 627

Fiedler, Max: Zwei Stücke für Violoncello und Klavier: 627

Frey, Martin: Im Schatten Bachs: 626

Ganzer, K. u. L. Kusche: „Vierhändig“. Führer für Freunde des Vierhändigspiels: 626

Gebhard, Max: Eine kleine Passion für Sopran-, Tenor-, Bariton-Solo, gem. Chor und kleines Orchester: 412

Giesbert, F. J.: Blockflötenschule für Sopran- oder Tenorflöte: 412

Grabner, Hermann: Sinfonische Tänze für Orchester: 181

— — Segen der Erde. Chorfeier: 259

— — Deutsche Trutz- und Trostlieder für gem. Chor: 299

Grimm, Friedr. Karl: Rhapsodie Espagnole op. 46 und Ballade op. 52 f. Violoncello u. Klav.: 628

Händel, G. F.: Vier Kantaten für eine Sopranstimme u. Generalbaß, bearb. von Herm. Mulder und H. J. Moser: 61

Haydn, Joseph: Sonaten für Klavier nach dem Urtext, hrsg. von Carl Adolf Martienssen: 411

Heilmann, Anton: G. Ph. Telemann Kantate „Die Tageszeiten“: 62

Heller, M. P.: Kleine Werke großer Meister für die klavier spielende Jugend: 626

Hennig, Max: Op. 115 Gedicht und Harlekinade f. Violine: 181

## VIII

- Herrmann, Kurt: „Der gerade Weg“. Etüden großer Meister: 60  
 — — Sonaten und Stücke für Klavier von Ph. E. Bach: 410  
 Hoffmann, Adolf: Trio-Sonate C-Dur, Trio-Sonate F-dur von G. Ph. Telemann: 519  
 — — Lustige Suite von G. Ph. Telemann: 520  
 Höckner, Walter: Das Streichquartett. Leichte originale Streichquartettsätze: 628  
 Hösl, Albert: Sonate für Violine und Klavier: 627  
 Janitsch, Joh. Gottl.: Kammerfonate „Echo“ Op. 8, hrsg. von H. Chr. Wolff: 519  
 Jöde, Fritz - Löns, Hermann: „Der kleine Rosengarten“, Ausg. f. Blockflöte: 63  
 Juon, Paul: Ballade und Wiegenlied Op. 64 für Violine: 62  
 Knab, Armin: „Lindegger Ländler“ für Klav.: 626  
 Krebs, Joh. Ludwig: Klavierübung, rev. und hrsg. von Kurt Soldan: 297  
 Kusche, L. und K. Ganzer: „Vierhändig“, Führer für Freunde des Vierhändigspiels: 626  
 Löns, Hermann - Fritz Jöde: „Der kleine Rosengarten“, Ausgabe für Blockflöte: 64  
 Loffe, Paul: „Das Leben in Liedern“, 60 Gefänge für 1 Singst. mit Klavier: 300  
 Lott, Walter: Deutsche Chormusik: 630  
 Malipiero, G. Francesco: Concerto per violino e orchestra: 63  
 Martienssen, Carl Adolf: Klavierfonaten von Josef Haydn zu 2 Händen: 411  
 Medtner, N.: Zwei Kanzonen mit Tänzen Op. 43 für Violine: 63  
 Nägeli, Hans Georg: Sieben Männerchöre, hrsg. von Paul Müller: 62  
 Napiersky, Herbert: „Wacht auf“. Eine Morgenmusik: 299  
 Niemann, Walter: Smetana, Polkas für Klavier: 181  
 — — Aus Op. 71 „Suite nach Worten von Hermann Hesse“ für Harfe von Theodor Menzel: 521  
 — — Musik für ein altes Schloßchen: 625  
 Pazthory, Casimir von: Sechs Lieder nach Gedichten von H. Hesse: 520  
 — — Sechs Lieder im Volkston: 520  
 Peeters, Emil: Konzert für Flöte, Cembalo und Streichorchester: 519  
 Pfitzner, Hans: Duo für Violine und Violoncello mit Begleitung eines kleinen Orchesters oder des Klaviers: 412  
 — — „Über ein Stündlein“ für tiefe Stimme mit Orchester: 521  
 Quantz, Johann Joachim: Trio-Sonate für Flöte, Violine und Generalbaß: 181  
 Rasch, Hugo: Opus 16 „Fünf Gefänge des Hafis“: 629  
 Rorich, Carl: „Gestalten“, 5 Klavierstücke: 626  
 Rózsa, Miklós: Duo für Violoncello und Klav.:  
 Rubbera, Edmund: Sonate Nr. 2 for Violin & Piano: 627  
 Ruetz, Manfred: „Kameraden wir marschiere. Lieder des jungen Deutschland f. Klavier: 1  
 Schubert, Heinz: „Das Ewige Reich“ für Baritone solo, Männerchor und Orchester: 411  
 Schütz, Heinrich: Johannespassion: 298  
 — — Lukaspassion: 298  
 — — Weihnachtshistorie: 298  
 — — Die 7 Worte Christi am Kreuz: 298  
 — — Johannes-Passion: 298  
 herausgegeben von Fritz Stein  
 Seidlhofer, Bruno: Joh. Seb. Bachs Kunst der Fuß bearb. für Klavier zu 4 Händen: 626  
 Simon, Hermann: „Aus der Schulfibel“, 22 Kinderlieder mit Klavier: 182  
 — — Zwei heitere Chöre für gem. Choratz: 18  
 — — „Die Seele des Weins“, Lieder für Baß & Klavier: 629  
 Smetana, Friedrich: Polkas für Klavier, hrsg. von Walter Niemann: 181  
 Soldan, Kurt: Klavierübung, IV. Teil von J. Bach: 297  
 — — Klavierübung I. Teil (Partiten). Von J. Bach: 411  
 — — Klavierübung von Joh. Ludw. Krebs: 297  
 Spitta, Heinrich: Werk 37, Zwei Streichmusik aus der Kantate „Sonnenwende“: 298  
 Stein, Fritz: Johannespassion, Lukaspassion, Weihnachtshistorie und die sieben Worte Christi am Kreuz von Heinrich Schütz: 297  
 Stein, Max Martin: Op. 3. Drei Motetten: 300  
 Stögbauer, Isidor: Präludium u. Fuge: 627  
 Telemann, Georg Philipp: „Die Tageszeiten“, Kantate für S. A. T. B., gem. Chor und kleines Orchester, hrsg. von Anton Heilmann: 62  
 — — Sonate C-dur für Blockflöte und Basso continuo, herausgegeben von Dietz Degen: 518  
 — — 2 Triosonaten für Blockflöte, Violine u. Basso continuo, hrsg. von A. Hoffmann: 519  
 — — 117. Psalm f. gem. Chor, 2 Violinen u. Generalbaß, hrsg. von Erich Valentin: 520  
 — — Lustige Suite für 2 Viol., Viola, Violoncello u. Klavier, hrsg. von Adolf Hoffmann: 520  
 Thomas, Kurt: Kleine Geistliche Chormusik f. gem. Chor: 300  
 Vulpius, Melchior: Matthäus-Passion: 299  
 Weismann, Julius: „Musikalischer Wochenspiegel“ Werk 123, f. Klavier: 626  
 Wolff, H. Chr.: Kammerfonate von J. G. Janitsch: 519  
 Zilcher, Hermann: Konzertstück über ein Thema von Mozart f. Flöte u. kl. Orchester: 518

## IX. Notizen

Amtliche Nachrichten: 99, 219, 331, 444, 553  
 Aus neuer erschienenen Büchern bzw. Zeitungen: 2, 4, 114, 234, 351, 462, 566  
 Bühne: 102, 223, 339, 450, 558, 686  
 Der schaffende Künstler: 108, 228, 344, 456, 562, 692  
 Deutsche Musik im Ausland: 112, 232, 348, 460, 564, 696  
 Ehrungen: 3, 116, 234, 352, 464, 567  
 Gesellschaften und Vereine: 100, 220, 337, 447, 555, 682  
 Hochschule, Konservatorien und Unterrichtswesen: 100, 220, 337, 447, 555, 682

Kirche und Schule: 101, 221, 338, 448, 555, 684  
 Konzertpodium: 102, 224, 340, 452, 560, 688  
 Musik im Rundfunk: 110, 230, 346, 458, 564, 694  
 Musikfeste und Festspiele: 99, 219, 336, 445, 553, 680  
 Neuerscheinungen: 59, 176, 292, 407, 517, 621  
 Persönliches: 102, 222, 338, 448, 556, 684  
 Preisausschreiben: 4, 118, 236, 352, 465, 567  
 Uraufführungen: 73, 198, 308, 424, 533, 643  
 Verlagsnachrichten: 4, 118, 238, 356, 465, 567  
 Verschiedenes: 108, 228, 346, 456, 562, 694  
 Zeitschriftenchau: 4, 118, 238, 356, 465, 568

## X. Bilder\*)

Ausstellung, „Leipzig, die Musikstadt“: 272/73 (274)  
 Bammer, Johannes: 581 (585)  
 Barrenscheen, Hermann: Schumann-Gemälde: 241  
 Beethoven, L. van (nach einer Bleistiftzeichnung von L. Leronne): 121  
 — — 2 Briefe an Joseph von Sonnleithner: 136 (130)  
 — — Titel der Lebewohl-Sonate: 137 (139)  
 — — Titel des Erstdruckes des Goetheschen Liedes „Die Sehnsucht“: 137 (139)  
 — — Heimatmuseum Mergentheim: 153 (161)  
 — — Das Breuningsche Beethovenhaus in Mergentheim: 153 (161)  
 Beethoven-Denkmal in Mexiko: 25 (91)  
 Ehrenberg, Carl: 389 (417)  
 Fest der Chöre, Schleswig-Holstein: 620  
 Gafori im Schülerkreise: 372  
 Gluck, Chr. W., Tanzspiele in Laxenburg: 256/57 (253)  
 Golther, Wolfgang: 604 (595)  
 Hauptmann, Gerhard und H. Pfitzner in Salzburg: 152 (214)  
 Horn, Camillo: 580 (579)  
 Komponistentagung auf Schloß Burg: 589 (602)  
 Kruzianer auf Reifen: 168/169 (186)  
 Manessische Handschrift, Musikergruppe: 372  
 Millenkovich-Morold, Max von: 388  
 Petyrek, Felix: 588 (588)  
 Pfitzner, Hans und Gerhart Hauptmann in Salzburg: 152 (214)  
 Rasch, Hugo: 605 (631)  
 Reiter, Joseph: 388 (387)  
 Schmidt, Franz: 9 (9)

Schmidt, Franz mit den Wiener Philharmonikern: 24  
 Schumann, Robert (nach einem Gemälde von H. Baarenscheen): 241  
 Sechter, Simon: 573 (577)  
 Seiffert, Max: 280 (278)  
 Siegel, Rudolf: 281 (302)  
 Singhschule der Meisterfinger von Memmingen: 357  
 Stögbauer, Isidor: 581 (584)  
 Veidl, Theodor: 580 (580)  
 Volksmusikkapelle bei einem Charrofest in Mexiko: 25 (91)  
 Wagner, Adolf: 484  
 Wagner, Richard: Szenenbild zu „Die Hochzeit“: 273 (274)  
 — — Szenenbild zu „Die Feen“: 273 (274)  
 — — im Alter von 49 Jahren (Ölbild von C. Willig): 469  
 — — 1840 (Zeichnung von Kietz): 484  
 — — Geburtshaus: 485  
 — — Handschrift: 485  
 — — 4 Szenenbilder zu „Parsifal“ (H. Wildermann): 500/501  
 — — 4 Bühnenbilder zu den Leipziger Festaufführungen: 516/517 (482)  
 Wagner, Rosalie: Ölgemälde von C. Kühne: 484  
 Weimarer Musikhochschule (Thüringenfahrt): 621 (606)  
 Weinlig, Christian Theodor: 485  
 Weißheimer, Wendelin: 272 (267)  
 Wildermann, Hans: 4 Bühnenbilder zu Richard Wagners „Parsifal“: 500/501  
 Wüllner, Ludwig: 388 (413)

\*) Die eingeklammerten Seitenzahlen beziehen sich auf den jeweils zugehörigen Text.

## XI. Musikbeilagen

- |   |   |
|---|---|
| <p>Beethoven, L. van: „Hoffnung“ für eine Singst. mit Klavier Op. 82 Nr. 1: Heft II</p> <p>Petyrek, Felix: „Erwins Nachtgebet“ aus der Oper „Der Garten des Paradieses“: Heft VI</p> <p>— — „Fuga paedagogica“: Heft VI</p> | <p>Schmidt, Franz: Fredigundis' Todesfang aus der Oper „Fredigundis“: Heft I</p> <p>Veidl, Theodor: „Lied vom bucklichten Männlein“ aus der Oper „Kranwit“: Heft VI</p> |
|---|---|

## XII. Musikalische Preisrätsel

- |   |  |
|---|--|
| <p>Binding, Ella: Auflösung aus Heft X/37: 175</p> <p>Hein-Ritter, Gret: Musikalisches Silben-Preisrätsel: 516</p> <p>Müller, Fritz: Doppelsinn-Silbenrätsel: 58</p> <p>— — Auflösung aus Heft I/38: 514</p> <p>Pohl, August: Musikalisches Preisrätsel: 291</p> <p>Schlegel, Karl: Auflösung aus Heft XI/37: 290</p> | <p>Schuder, Josef: Auflösung aus Heft XII/37: 407</p> <p>Vautz, Marlott: Musikalisches Silben-Preisrätsel: 174</p> <p>— — Auflösung aus Heft II/38: 619</p> <p>Vogt, Eugen: Auflösung aus Heft IX/37: 56</p> <p>Werner, Th. W.: Rätselkanon: 407</p> |
|---|--|
-

# ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK

MONATSSCHRIFT FÜR EINE GEISTIGE  
ERNEUERUNG DER DEUTSCHEN MUSIK

GEGRÜNDET 1834  
VON ROBERT SCHUMANN

HERAUSGEGEBEN VON GUSTAV BOSSE



105. JAHRGANG 1938

2. HALBJAHR (JULI MIT DEZEMBER)

GUSTAV BOSSE VERLAG, REGENSBURG

# INHALTSVERZEICHNIS

Zusammengestellt von Dr. Johannes Maier, Regensburg.

## 105. Jahrgang

2. Halbjahr (Juli mit Dezember)

### I. Leitartikel und Aufsätze.

|  |                            |
|--|----------------------------|
| Beyer, Friedrich Heinz: Das markgräfliche Opernhaus Bayreuth . . . . .   | 986                        |
| Beethoven-Fest der HJ, Geleitfätze . . . . .   | 732                        |
| Bock, Kurt: Erzählungen um Schubert . . . . .  | 1335                       |
| Brasch, Alfred: Der Umkreis der neuen Oper . . . . .   | 1333                       |
| Bresgen, Cesar: Mein Erlebnis der HJ . . . . .   | 1106                       |
| Büttner, Horst: Reichsmusiktage in Düsseldorf . . . . .  | 736                        |
| — — Musik in Leipzig . . . . .   | 749, 877, 1119, 1235, 1347 |
| — — J. N. David . . . . .  | 953                        |
| — — Die Orgelmusik von J. N. David . . . . .   | 956                        |
| — — Die Orchestermusik von J. N. David . . . . .   | 960                        |
| — — Die Kammermusik von J. N. David . . . . .  | 966                        |
| — — Die Vokalmusik von J. N. David . . . . .   | 967                        |
| Cerfff, Karl: Musikerziehung und Hitlerjugend . . . . .  | 728                        |
| Dimel, Grete: Nordische Frühromantik in Musik und Architektur . . . . .  | 1318                       |
| Doell, Walter: Neue Wege zur Lösung des Intonationsproblems . . . . .  | 1217                       |
| Frotfcher, Gotthold: Orgelarbeitsgemeinschaft der HJ . . . . .   | 1093                       |
| Fuhrmann, Heinz: Musik der HJ in Wort und Bild . . . . .   | 1107                       |
| — — Wirken und Werken Hans F. Schaub's . . . . .   | 1305                       |
| Gerstenberg, Walter: Gemeinschaftsmusik und Konzert . . . . .  | 856                        |
| Golther, Wolfgang: Hans von Wolzogen † . . . . .   | 715                        |
| Göthel, Folker: Ludwig Spohrs Stellung in der Geschichte des Violinspiels . . . . .                                | 1193                       |
| — — Das Üben auf Streichinstrumenten nach neuen Grundsätzen . . . . .  | 1196                       |
| Grohe, Helmut: Man greife zu! Wolfgang von Bartels als Rundfunkchef . . . . .                                      | 705                        |
| Haelßig, Artur: Ein Beethoven-Orchester der HJ . . . . .   | 1094                       |
| Hapke, Walter: Gerhard Maaß . . . . .  | 1103                       |
| Haffe, Karl: Die großen Meister der Musik und das deutsche Volk . . . . .  | 847                        |
| Haydn, Joseph: Ein unbekannter Brief. Mitgeteilt von Geh. Rat Prof. Dr. Adolf Sandberger . . . . .                 | 1326                       |
| Hufchke, Konrad: Max Klinger und die Musik . . . . .   | 861                        |
| Junk, Victor: Wiener Musik . . . . .   | 752, 880, 1240, 1354       |
| Kelbetz, Ludwig: Lied und Chormusik in der Hitlerjugend . . . . .  | 1088                       |
| — — Hans Baumann als Komponist der HJ . . . . .  | 1100                       |
| Klein, Josef B. A.: Meine Methode des Violinspiels . . . . .   | 1202                       |
| Krüger, Walther: Hans F. Schaub als Kompositionslehrer . . . . .   | 1313                       |
| Lade, Ludwig: Der Komponist Wolfgang von Bartels . . . . .   | 708                        |
| Lamerdin, Kurt: Schaffende am Erziehungswerk . . . . .   | 1081                       |
| — — In der Hitler-Jugend wächst die neue Hausmusik! . . . . .  | 1091                       |
| Lang, Oskar: Wolfgang von Bartels und die Bruckner-Gesellschaft . . . . .  | 713                        |
| — — Zwei frühere Fassungen des Trios der IX. Symphonie von Anton Bruckner . . . . .                                | 1328                       |
| Lifzt, Franz: Unbekannter Brief an den Prinzen Wilhelm von Preußen. Mitgeteilt von Dr. Friedrich Schnapp . . . . . | 980                        |

## IV

|   |      |
|---|------|
| Lorenz, Alfred: Worte des Sehers . . . . .  | 721  |
| Majewski, Helmut: Blasmusik auf neuen Grundlagen . . . . .  | 1087 |
| Millenkovich-Morold, Max von: Alfred Lorenz zu seinem 70. Geburtstag . . . . .                      | 719  |
| Moser, Hans Joachim: J. S. Bachs Sonaten für Cembalo und Violine . . . . .                          | 1220 |
| Müller, Fritz: Carl Philipp Emanuel Bach . . . . .  | 1323 |
| Ney, Elly: Das Erlebnis des Beethoven-Festes der HJ . . . . .                                       | 734  |
| Pohl, August: Anna Maria Mozart . . . . .   | 979  |
| Sandberger, Adolf: Ein unbekannter Brief Joseph Haydns . . . . .                                    | 1326 |
| Schaub, Hans F: Wie „Hänsel und Gretel“ entstand . . . . .  | 1315 |
| Schierich, Artur: Georg Blumenfaat . . . . .  | 1102 |
| Schmitz, Eugen: Bayreuther Festspiele 1938 . . . . .  | 983  |
| — — Richard Strauß „Daphne“: Uraufführung in Dresden . . . . .                                      | 1225 |
| Schnapp, Friedrich: Unbekannter Brief Franz Liszts an den Prinzen Wilhelm von Preußen . . . . .     | 980  |
| Schweizer, Gottfried: Peter Cornelius als Kunstbetrachter . . . . .                                 | 1330 |
| Seelig, Hedwig: Deutsche Volksmusik . . . . .   | 973  |
| Spreckelsen, Otto: Volksmusikalische Breitenarbeit . . . . .  | 867  |
| Stege, Fritz: Berliner Musik . . . . . 743, 871, 990, 1114, 1228, 1341                              | 1338 |
| Steiner, Margarete: Holdermundts Himmelfahrt . . . . .  | 1338 |
| Stumme, Wolfgang: Hitlerjugend, Schule und Musikschule für Jugend und Volk . . . . .                | 1077 |
| Therstappen, Hans Joachim: Die deutsche Sendung Joseph Haydns . . . . .                             | 969  |
| Twittenhoff, Wilhelm: Die Lehrgänge für Volks- und Jugendmusikleiter in Berlin und Weimar . . . . . | 1084 |
| Unger, Hermann: Musik in Köln . . . . . 748, 875, 1118, 1234, 1344                                  | 1212 |
| Usthal, Arthur: Die Geige und wir . . . . .   | 1212 |
| Valentin, Erich: Hans von Wolzogen . . . . .  | 715  |
| — — Deutsche Jugend erlebt Beethoven . . . . .  | 733  |
| — — Beethovenfest der HJ . . . . .  | 735  |
| — — Cesar Bresgen . . . . .   | 841  |
| Vetter, Walther: Volkhafte Wesensmerkmale in Mozarts Italienischen Opern . . . . .                  | 852  |
| Waldmann, Guido: Heinrich Spitta . . . . .  | 1097 |
| Werland, Peter: Musikinstrumente der spätromantischen Zeit . . . . .                                | 1321 |
| Wimmers, Reinhold: Musikerhände . . . . .   | 1223 |
| Zentner, Wilhelm: Musik in München . . . . . 1120, 1238, 1350                                       |      |

## II. Kreuz und Quer.

|  |      |
|--|------|
| Bafer, Friedrich: Mozarts kurpfälzische Violinsonaten . . . . .  | 1254 |
| Berthold, Franz: Gründung einer internationalen E. T. A. Hoffmann-Gesellschaft . . . . .                     | 768  |
| Brinkmann, C. J.: Ernst Boehe † . . . . .  | 1370 |
| Bülow, Paul: Gespräch mit einem blinden Organisten . . . . .   | 905  |
| Büttner, Horst: Friedrich Ernst Koch. Zu Unrecht vernachlässigt . . . . .                                    | 1139 |
| Collier, Roswitha: Kunst und Schicksal . . . . .   | 1011 |
| Dobel, Richard: Theodor Storm als Sänger . . . . .   | 906  |
| Foefel, Karl: Die Nürnberger „Kammerkonzerte für zeitgenössische Musik“ . . . . .                            | 1255 |
| Gierster, A.: Gallmücken und Bach . . . . .  | 1374 |
| Göllerich, Gisela: Glückwünsche des Führers zum 80. Geburtstag . . . . .                                     | 767  |
| Golther, Wolfgang: Adolf Wach † . . . . .  | 895  |
| Graener, Paul: Erklärung . . . . .   | 1373 |
| Güttler, Hermann: Wo wohnte Beethoven in Wien? . . . . .   | 770  |
| Hagel, Richard: Den Konzertdirigenten zur Nachahmung empfohlen . . . . .                                     | 1015 |
| X Hager, A.: Aus welchem Raslegebiet stammen die für die abendländische Musik wesentlichen Formen? . . . . . | 1005 |

|  |        |
|--|--------|
| Haffe, Karl: Streiflicht auf unser Konzertleben . . . . .                                  | 1135   |
| Heidelbach, Paul: Louis Spohr im Urteil eines Zeitgenossen . . . . .                       | 1252   |
| Hitlerjugend, Reichsmusiktage . . . . .  | 900    |
| — — Orgelarbeitsgemeinschaft . . . . .   | 902    |
| — — Berliner Rundfunkausstellung 1938 . . . . .  | 903    |
| Junk, Victor: Bachs „Magnificat“ in deutscher Sprache . . . . .                            | 1140   |
| Knoche, Gustav: Rundfunkausstellung und Hitlerjugend . . . . .                             | 1134   |
| Kroll, Oskar: Musikalische Philatelie . . . . .  | 904    |
| Laber, Heinrich: Zum Tag der deutschen Hausmusik . . . . .                                 | 1373   |
| Lemacher, Heinrich: Zum dritten Male „Das Recht des Dichters“ . . . . .                    | 1260   |
| Lorenz, Alfred: Musikwissenschaft und Ahnenforschung . . . . .                             | 1372 x |
| Merseburg, F.: Bayreuther Bund im Neuaufbau . . . . .                                      | 1005   |
| Müller, Fritz: Zu Johann Nepomuk Mälzels 100. Todestag . . . . .                           | 771    |
| — — Daniel Gottlieb Türk . . . . .   | 898    |
| — — Johann Ludwig Krebs . . . . .  | 1133   |
| — — Franz Anton Graf von Sporck und Joh. Seb. Bach . . . . .                               | 1259   |
| Müller-Sohler, C.: Eine Philippica gegen den Schlager . . . . .                            | 1260   |
| „Musikalische Spargelspitzen“ und „Stromlinienmusik mit gepfeffertem Fortissimo“ . . . . . | 1137   |
| Musikschulen für Jugend und Volk, Errichtung . . . . .                                     | 763    |
| Nationaler Musikpreis, Stiftung . . . . .  | 765    |
| Neubert, P.: Zufall oder Absicht? Bemerkung zu Beethovens e-moll-Quartett . . . . .        | 1374   |
| Oeser, Fritz: Zur Frage der Originalfassungen bei Bruckner . . . . .                       | 772    |
| Paul, Richard: Vier Wochen Kurmusik in Bad Wildungen . . . . .                             | 1007   |
| Pellegrini, Alfred: Das Richard Wagner-Museum in Tribschen bei Luzern . . . . .            | 903    |
| Peters-Marquardt, F.: Anekdoten aus dem Leben merkwürdiger Tonkünstler . . . . .           | 1015   |
| Pohl, August: Dr. Erich Prieger zum 25. Todestag . . . . .                                 | 1257   |
| Raabe, Peter: Eintreten für das Schaffen der lebenden Generation . . . . .                 | 767    |
| Raff, Helene: Carl Maria Cornelius 70 Jahre! . . . . .                                     | 1002   |
| Reichsjugendführung, Weimarer Arbeitslager . . . . .                                       | 764    |
| Reimerdes, Ernst Edgar: Richard Wagners letztes Weihnachtsfest . . . . .                   | 1371   |
| Rücker, Friedrich: Heimliche Ehe . . . . .   | 1013   |
| Stege, Fritz: Was ist ein Volkskomponist? . . . . .  | 901    |
| Stein, Walther: Grenzlandtheater Westmark . . . . .  | 1138   |
| Studený, Herma: Sudetendeutsche . . . . .  | 1258 x |
| Tröbes, Otto: Im Dienste des deutschen Genies! . . . . .                                   | 1137 ✓ |
| Unger, Max: Internationale Musikausstellung in Luzern . . . . .                            | 1008   |
| Valentin, Erich: Zwei Jahre Münchener Turmmusik . . . . .                                  | 769    |
| Wehle, Gerhard, F.: Eugenie Schumann zum Gedächtnis . . . . .                              | 1252   |
| Werner, Th. W.: Albert Fuchs . . . . .   | 899    |
| Wichterich, Richard: Siegfried Anheißer † . . . . .  | 896    |
| Zentner, Wilhelm: Helmuth Pommers Leben für das Volkslied . . . . .                        | 765    |
| Zimmermann, Reinhold: Johann Sebastian Bach in Massenchoraufbauung . . . . .               | 1006   |

### III. Opern-Uraufführungen.

|   |      |
|---|------|
| Alfano, Fanco: „Katjuscha“, Neufassung (Berlin) . . . . . | 1230 |
| Giannini, Vittorio: „Das Brandmal“ (Hamburg) . . . . .    | 800  |
| Hafgren, Lill, Erik: „Die Gänsemagd“ (Mannheim) . . . . . | 1273 |
| Neupert, Fritz: „Carina Corvi“ (Dessau) . . . . .         | 1384 |
| Strauß, Richard: „Friedenstag“ (München) . . . . .        | 922  |
| — — „Daphne“ (Dresden) . . . . .                          | 1225 |



## IV. Konzert und Oper.

Aachen: 925  
 Baden-Baden: 1153  
 Bamberg: 1029  
 Barmen-Elberfeld: 801, 1274  
 Bayreuth: 1154  
 Berlin: 749, 871, 990, 1114, 1228,  
 1341  
 Bochum: 802  
 Bonn: 1031  
 Braunschweig: 1032  
 Bremen: 802, 1155, 1385  
 Breslau: 1155, 1385  
 Chemnitz: 1032  
 Coburg: 926  
 Darmstadt: 1275  
 Dessau: 803  
 Dresden: 801, 804, 924  
 Erfurt: 1028, 1152, 1274  
 Erlangen: 1034  
 Essen: 1275, 1386  
 Franzensbad: 1039  
 Freiburg i. Br.: 1034

Gelsenkirchen: 1034, 1386  
 Gera: 805, 926  
 Hamburg: 807, 1158, 1275, 1387  
 Hannover: 1388  
 Hermannstadt: 927  
 Hildesheim: 807  
 Jena: 808  
 Karlsbad: 1039  
 Kempten: 810  
 Kiel: 810  
 Koblenz: 1389  
 Köln: 748, 875, 1118, 1234, 1344  
 Kronstadt: 1035  
 Leipzig: 924, 928, 1273  
 Liegnitz: 811  
 Lübeck: 1276  
 Mainz: 1392  
 Marburg: 1036  
 Marienburg: 1039  
 Meiningen: 1277  
 Meissen: 1278  
 München: 1119, 1238, 1350

Münster: 813, 1278  
 Naumburg: 929  
 Neustrelitz: 1036, 1158  
 Osnabrück: 813  
 Paris: 930  
 Plauen: i. V.: 1160  
 Recklinghausen: 814  
 Regensburg: 1037  
 Saarbrücken: 1162, 1394  
 Salzburg: 814  
 Schwerin: 1394  
 Stuttgart: 1395  
 Teplitz-Schönau: 1039  
 Ulm: 931  
 Weimar: 815  
 Wien: 752, 880, 1240, 1354  
 Wiesbaden: 1162, 1396  
 Wuppertal: 1041  
 Würzburg: 1039  
 Zeitz: 1041

## V. Musikfeste und Tagungen.

Amorbacher Konzertsommer: 1263  
 Augsburg, städtische Singerschule: 908  
 Bamberger Sommerfesttage: 1143  
 Bayreuther Festspiele 1938: 983  
 Bayer. Königsschlösser, Musikfeste: 1144  
 Bernburg, 800 Jahrfeier: 1264  
 Bonner Beethovenfeste: 775, 776  
 Brahmsfest, Lübeck: 790  
 Bruckner-Fest, Mannheim: 1382  
 Burgmusiken auf Schloß Burg: 1376  
 Coburger Rückert-Tage 1938: 912  
 Danziger Ostdeutsche Kirchenmusiktagung: 1377  
 Dessau, Weihe des Theaters: 777  
 Detmold, 4. Richard Wagner-Festwoche: 778  
 Donaueschingen, Oberrheinisches Musikfest: 780  
 Elmau, Musikwoche: 782  
 Eutiner Dichtertagung, Festkonzert: 1265  
 Florentiner Musikfest: 783  
 Freiburger Orgeltagung, II.: 914  
 Göttinger Händelfestspiele 1938: 785  
 Hamburger Reichstheatertage der HJ: 1378  
 — Opern-Festwoche: 1378  
 Haydn-Fest, Bad Ems: 910  
 Heidelberg, Haydn-Schumann-Tage: 788  
 — Städtische Singerschule: 788  
 Internationale Arbeitstagung für Musikerziehung  
 und Heilpädagogik in der Schweiz: 1149  
 Internationaler Kongreß für Singen und Sprechen,  
 Frankfurt: 1266

Internationales Musikfest, Luzern: 1145  
 — Stuttgart: 795  
 — Venedig: 1149  
 Juni-Festspiele, Zürich: 921  
 Kissingen, Musikfest: 788  
 Königsberger Musikwoche: 1269  
 Köthen, Bachfest: 789  
 Langenberg/Rhein, IV. Niederbergisches Musikfest:  
 790  
 Lübecker Festwoche: 1270  
 — Singakademie, 50-Jahrfeier: 1381  
 Magdeburg-Anhalt, Gaumusikwoche: 1271  
 Mai-Festwochen, Wiesbaden: 797  
 Mozart-Fest, Bad Cannstatt: 909  
 — Ansbach: 1020  
 — Würzburg: 918  
 München, Zeitgenössische Musiktage: 792  
 — Festspiele 1938: 1021  
 — Zeitgenössische Musiktage: 1383  
 Münsterische Hochschultage, Konzertveranstaltung:  
 1146  
 Nordisches Musikfest, Kopenhagen: 1380  
 Nordische Musik, Lübeck: 791  
 Nürnberger Festspielwoche: 1023  
 Opernfestspiele, Verona: 1150  
 Reichenberger Musikfest: 1147  
 Salzburger Festspiele 1938: 1024  
 Sängerfest, Aachen — Lüttich — Maastricht: 775  
 Schloß Schleißheim, Höfische Festmusik: 1148

Schlesisches Musikfest, Breslau: 783  
 Schumann-Fest, Zwickau 1938: 799  
 Siebenbürgen-Chorfahrt: 918  
 Studentenschaft Breslau, musikalische Feierstunde:  
 912  
 Tag der deutschen Kunst, München: 916  
 Thomaskantorei, Konzertreise: 1263

Troppauer Tagung des deutschen musikpädagogischen  
 Verbandes: 796  
 Waldenburger Schloßkonzerte: 1151  
 Wartburg-Maientage 1938: 797  
 Weißenburger Bergwaldtheater, 10. Jahrfeier: 1026  
 Zeulenroda, 500. Jahr-Feier: 920  
 Zoppoter Waldfestspiele 1938: 1027

## VI. Rundfunk-Kritik.

Hamburg: 816, 931, 1042, 1278, 1279  
 München: 817, 1043, 1280, 1397  
 Wien: 1399

## VII. Neuerfindungen.

756, 886, 995, 1126, 1244, 1360

## VIII. Besprechungen.

### Bücher:

Abendroth, Walter: Deutsche Musik der Zeitwende:  
 1362  
 Baentsch, Hellmuth: Volkslied-Klavierschule für  
 Gruppen- und Einzelunterricht: 1364  
 Bayreuther Festspielführer, offizieller: 887  
 Bory, Richard: Richard Wagner, sein Leben und  
 sein Werk in Bildern: 758  
 Dräger, Hans Heinz: Die Entwicklung des Streich-  
 bogens und seine Anwendung in Europa: 1127  
 Eichenauer, Richard: Polyphonie — die ewige  
 Sprache der deutschen Seele: 1363  
 Feigl, Rudolf: Klar um Schubert: 996  
 Fellerer, K. G.: Der gregorianische Choral im Wan-  
 del der Jahrhunderte: 996  
 — — Musik in Haus, Schule und Heim: 997  
 Gastoué: Catalogue des livres de musique de la  
 Bibliothèque de l'Arsenal à Paris: 997  
 Gehly, Paul Heinrich: Deutsche Meister der Musik  
 im Rundfunk: 759  
 Hertz, Eva: Johann Andreas Stein: 1248  
 Hohenlohe, Fürstin Marie zu: Erinnerungen an  
 Richard Wagner: 1127  
 Kirchenmusik, Handbuch der evangelischen: 891  
 Klusen Ernst: Das Musikleben der Stadt Krefeld:  
 889  
 Knab, Armin: Suite in G-dur für Klavier zu zwei  
 Händen: 1363  
 Kötschau, Joachim: Kleine Præludien für das  
 Cembalo oder das Klavier zu zwei Händen:  
 1363

La Laurencie, L. de: Catalogue des livres de mu-  
 sique de la Bibliothèque de l'Arsenal à Paris:  
 997  
 Lorenz, Alfred: Richard Wagner, Ausgewählte  
 Schriften: 758  
 Martienssen, Carl Adolf: Die Methodik des indi-  
 viduellen Klavierunterrichts: 1127  
 Mersmann, Hans: Volkslied und Gegenwart: 891  
 Morgenroth, Alfred: Hört auf Hans Pfitzner: 1362  
 Müller-Blattau, Josef: Germanisches Erbe in deut-  
 scher Tonkunst: 1362  
 Oboussier, Robert: Die Sinfonien von Beethoven:  
 1247  
 Pfitzner, Hans: Meine Beziehungen zu Max Bruch:  
 759  
 Riedel, F.: Erläuterungen zu Richard Wagners  
 Dichtung „Der Ring des Nibelungen“: 889  
 Rieß, Karl: Musikgeschichte der Stadt Eger im  
 16. Jahrhundert: 1247  
 Roeder, Erich: Felix Draeseke, 2. Band: 1247  
 Rutz, Hans: Hans Pfitzner: 1362  
 Schiegg, Anton: Das ABC des praktischen Redners  
 und Sängers: 1248  
 Schmidt-Görg, Joseph: Nicolas Gombert: 1246  
 Sharp, Cecil: English folksongs from the southern  
 appalachians: 759  
 Stein-Czerny, Margarete: Gedichte und Tagebuch-  
 blätter: 996  
 Stock, Wilhelm: Richard Wagner und die Stadt der  
 Meisterfinger: 889  
 Studeny, Herma: Spielmannsweisen: 995

## VIII

- Volkslieder, Deutsche, mit ihren Melodien (Deutsches Volksliedarchiv): 890  
 Wagner, Richard: Ausgewählte Schriften (A. Lorenz): 758  
 Wennig, Erich: Chronik des musikalischen Lebens der Stadt Jena: 890  
 Wolff, Hellmuth Christian: Die Venezianische Oper in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts: 760  
 Zerkaulen, Heinrich: Melodie des Blutes: 1127

### Musikalien:

- Atterberg, Kurt: Ballade und Passacaglia über ein Thema im schwedischen Volkston für Orchester: 762  
 Bach, Carl Phil. Em.: Sonaten und Stücke für Klavier (K. Herrmann): 893  
 Bach, Johann Seb.: Die Kunst der Fuge (Erich Schwebisch): 891  
 — — Die Kunst der Fuge (Heinrich Husmann): 892  
 — — 21 Stücke aus seinen Werken für Sopran-c-Blockflöten und Klavier (K. Bettin): 1251  
 Bach, Wilhelm Friedemann: Sinfonia und Kantate „Dies ist der Tag“ (Leopold Nowak): 894  
 Bammer, Johannes: Fünf Gefänge für eine Singstimme und Klavier: 1000  
 Barraud, Henry: Poème für Orchester: 1369  
 Beethoven, L. van: Zwölf deutsche Tänze, zwölf Menuette und sechs ländlerische Tänze (A. Hoffmann): 1130  
 Bettin, Karl: Johann Seb. Bach, 21 Stücke aus seinen Werken für Sopran-c-Blockflöten und Klavier: 1251  
 Bleyle, Karl: Sechs Klavierstücke Werk 33 — Vorfrühling Werk 42 — Fünf Klavierstücke Werk 48: 997  
 Bononcini, Giovanni Battista: „Polifem“. Oper, in der Neugestaltung von Gerd Kärnbach: 761  
 Bräutigam, Helmut: Sonate für Klavier zu zwei Händen. Werk 6: 998  
 Bresgen, Cesar: Sonatine F-dur für Blockflöte und Klavier: 1131  
 — — „Es ist ein Ros entsprungen“. Weihnachtskantate: 1364  
 Bruhns, Nikolaus: Kirchenkantaten 1—7 (Fritz Stejn): 894  
 Büchtger, Fritz: „Ein Traum“ für dreist. Männerchor: 1002  
 Bückmann, Robert: Kleine Weihnachtskantate: 1364  
 Burkhard, Willy: Der 93. Psalm für einstimmigen Chor und Orgel: 894  
 Buxtehude, D.: Sonate I und II für Geige, Gambe und Cembalo: 893  
 Damisch, Heinrich: „Lieder der Gegenwart“: 1368  
 Eichler, Eduard: Elementare Violinshule: 1251  
 Emborg, J. L.: Preludio e Ciacona für Klavier zu zwei Händen. Werk 67: 1363  
 Finke, F. Fidelio: Sieben Choralspiele für Orgel: 893

- Fiocco, Joseph-Hector: Werken voor Clavecimbel: 1250  
 Fleischer, Kuno: „Der gute Kamerad“ für Männerchor: 1368  
 Frey, Martin: Meister des musikalischen Barock: 762  
 Frey, Walter: Schweizer Klaviermusik aus der Zeit der Klassik und Romantik: 893  
 Friedemann, L.: Geigenschule f. den Anfänger: 999  
 Gebhard, Max: „Kein schöner Land“ für vierst. gem. Chor: 1001  
 Geiser, Walther: Trio. Werk 8: 1251  
 Giesbert, F. J.: Deutsche Volkslieder für C-Blockflöte und Klavier oder 3 Blockflöten oder beliebige andere Instrumente: 1131  
 — — Barocke Spielfstücke für zwei Blockflöten gleicher Stimmung oder beliebige andere Melodieinstrumente: 1131  
 — — J. Chr. Schickhardt, Sechs leichte Sonaten für Blockflöte oder Violine und Basso continuo: 1368  
 Glier, Friedrich: „Von den heimlichen Rosen“ für gem. Chor. Werk 36: 1367  
 Grabert, Martin: Zwei lyrische Stücke, Klage und Arie, für Violine und Klavier: 893  
 Haßler, Hans Leo: Intraden aus dem Lustgarten für sechs Stimmen (H. Höckner): 1130  
 Haydn, Joseph: Szene der Berenice, Arie der Erifena (A. Orel): 1000  
 — — Zwölf deutsche Tänze und zwölf Menuette (A. Hoffmann): 1130  
 Heinrichs, Hans: „Immer schon haben wir eine Liebe zu dir gekannt, Deutschland“ f. Männerchor, Mezzosopran-Solo oder Frauenchor: 1368  
 Herrmann, Kurt: Carl Phil. Em. Bach, Sonaten und Stücke für Klavier: 893  
 Höckner, Hilmar: Hans Leo Haßler, Intraden aus dem Lustgarten: 1130  
 Höckner, Walter: Das Streichquartett: 1130  
 Höffer, Paul: 100 Spielfstücke zu deutschen Volksliedern aus sieben Jahrhunderten: 893  
 Hoffmann, A.: Deutsche Tänze und Menuette von Beethoven, Haydn und Mozart: 1130  
 Hoffmann, Hans: Heinrich Schütz, Vier Hirtinnen, gleich jung, gleich schön. Madrigal: 1132  
 Höller, Karl: Streichquartett. Werk 24: 1130  
 Husmann, Heinrich: Joh. Seb. Bachs Kunst der Fuge: 891  
 Jong, Marinus de: Quartett in A: 999  
 Kaestner, Heinz: Aus Alt-England. Stücke und Tänze altenglischer Meister für Altblockflöte in f' und Klavier: 1131  
 Kaller, Ernst: Orgelschule: 1250  
 Kärnbach, Gerd: Neubearbeitung der Oper „Polifem“ von Giovanni Battista Bononcini: 761  
 Kint, Cor: Johann Joachim Quantz, Trio für Viola d'amore, Flöte und Cembalo: 1000  
 Klaas, Julius: Sieben Lieder nach Dichtungen von Hermann Löns: 1132  
 — — Sechs Impromptus für Klavier zu zwei Händen: 1248

- Küchler, Ferdinand: Concertino in D-dur für Violine und Klavierbegleitung: 763  
Laienmusik: 1131  
Längin, Folkmar: Joseph Wölfl, Sonate in d-moll für Violoncell und Klavier. Werk 31: 1129  
Lürman, Ludwig: Festlicher Aufklang für großes Orchester: 894  
Maaß, Gerhard: Kleine Spielmusik für 2 Geigen: 893  
Maleingreau, Paul de: Suite for Organ: 1250  
Marx, Karl: „Heimatlegen“ für vierst. gem. Chor: 1001  
Mattausch, H. A.: Spitzwegsuite für Streichorchester: 1130  
Möchel, Kurt B.: Die konzentrierte Violintechnik: 894  
Mozart, W. A.: Zwölf deutsche Tänze, sieben Menuette und sechs ländlerische Tänze (A. Hoffmann): 1130  
Müller, Sigfrid Walther: Konzert in F für Fagott und Orchester. Werk 56: 1369  
Müller-Crailsheim, W.: Repetitorium der ersten geigentechnischen Grundlagen: 999  
Mylo, Rudolf: „Das Mädchen und der Feldjäger“ für Frauenchor: 1367  
— — „Volk und Heimat“ für Frauenchor: 1367  
Neal, Heinrich: Fantasie über den Choral „Was Gott tut, das ist wohlgetan“. Werk 94: 1250  
Niemann, Walter: Alte niederdeutsche Volkstänze für Kammerorchester: 1249  
Nowak, Leopold: Wilhelm Friedemann Bach, „Dies ist der Tag“, Sinfonia und Kantate: 894  
Orel, Alfred: Joseph Haydn, Szene der Berenice, Arie der Errifena: 1000  
Pachelbel, Johann: Triosuiten für zwei Geigen und Generalbaß: 893  
Pauer, Max: „Aus der Werkstatt eines Pianisten“. Fingertechnische Studien: 762  
Pepping, Ernst: Weihnachtslieder in Sätzen für gleiche Stimmen: 1364  
Purcell, Henry: Suite for strings: 1251  
Quantz, Johann Joachim: Trio für Viola d'amore, Flöte und Cembalo (C. Kint): 1000  
Raabe, Felix: Festmusik für Orchester mit Schlußgesang für einst. Chor nach J. G. Fichte: 1251  
Rasch, Kurt: Konzert für Orchester Werk 25: 761  
Rein, Walter: „Acker im Frühling“ für vierst. gem. Chor: 1001  
Reiter, Josef: Festgesang für den Führer des deutschen Volkes: 1365  
Romberg, Bernhard: Violoncello-Studien (Walter Schultz): 999  
Ruetz, Manfred: Spielstücke alter Meister für Blockflöte in c und Klavier: 1131  
Sauerstein, Erich: Drei Männerchöre Werk 10: 763  
Schadewitz, Carl: Vier Lieder nach alten Marienversen für eine mittlere Singstimme und Klavier: 1132  
Schäuble, Hans: Musik für Streichquartett  
Werk 19: 1129  
Schickhardt, Johann Christian: Sechs leichte Sonaten für Blockflöte oder Violine und Basso continuo (G. J. Giesbert): 1368  
Schlegel, Hans: „Frisch auf zum Streit“ für vierst. Männerchor: 1002  
— — „Des Morgens zwischen drein und vieren“ für vierst. Männerchor: 1002  
Schroeder, Hermann: Drei Weihnachtslieder für gem. Chor: 1364  
Schubert, Heinz: Phantasie und Gigue für Streichquartett: 1130  
Schuh, Willi: Schweizer Klaviermusik aus der Zeit der Klassik und Romantik: 893  
Schulz, Walter: Bernhard Romberg, Violoncello-Studien: 998  
Schüler, Karl: Dreierstückchen: Spielmusik für drei Blockflöten in Quintabstand oder Sopranflöte und 2 Geigen oder Streichtrio: 1131  
Schumann, Georg: Variationen und Rondo über ein Thema von Mozart für Klavier zu 2 Händen: 1128  
Schüngeler, Heinz: „Das Vorspielbuch“: 762  
Schütz, Heinrich: 2. Singheft des Thüringer Landesverbandes evangelischer Kirchenchöre: 1001  
— — Vier Hirtinnen, gleich jung, gleich schön. Madrigal für zwei Soprane, Alt, Tenor und Generalbaß (H. Hoffmann): 1132  
Schwebisch, Erich: Joh. Seb. Bachs Kunst der Fuge: 891  
Siegel, Rudolf: Helden-Feier für Männerchor, Knabenchor, Orchester und Orgel: 1001  
Siegl, Otto: Drei Frauenlieder: 1132  
Simon, Hermann: „Sprache der Liebenden“. Zwei Chorliederreihen für Frauenchor und Männerchor: 1367  
Spitta, Heinrich: Zwei Trios: 1132  
Stave, Walter: Suite für zwei gleiche Blockflöten: 1132  
Stein, Fritz: Nikolaus Bruhns, Kirchenkantaten: 894  
Strecke, Gerhard: „Gutmann und Gutweib“ für vierst. gem. Chor: 1001  
— — „Vanitas! vanitatum vanitas!“ für Chor-gesang: 1001  
— — Fünf Weihnachtslieder für gem. Chor: 1365  
Sturm, Max: Sechs Klavierstücke zu zwei Händen: 1249  
Tiefen, Heinz: „Für Dich“. Werk 48. Drei Lieder für gem. Chor: 1368  
Torey, Donald Francis: Cadencas to Beethovens Violin Concerto und Cadenza to Brahms Violin Concerto: 763  
Trenkner, Werner: Fünf Lieder mit Orchester oder Klavier: 1000  
Volkschor, der. Liederbuch des Reichsverbandes der gem. Chöre Deutschlands: 1001  
Vulpus, Melchior: 4. Singheft des Thür. Landesverbandes evang. Kirchenchöre: 1001

## X

- |  |   |
|--|---|
| Weismann, Wilhelm: „Der verſchmähte Liebhaber“ für Chorgefang: 1002                        | Wölfl, Joſeph: Sonate in d-moll für Violoncell und Klavier Werk 31 (Folkmar Längin): 1129 |
| Werner-Potsdam, Fritz: „Trauermufik“ für gem. Chor, Bariton, Solo und Kammerorcheſter: 894 | Zilcher, Hermann: Suite für Streichquartett Werk 77: 1130                                 |

## IX. Notizen.

- |  |   |
|--|---|
| Amtliche Nachrichten: 819, 1046, 1166, 1281, 1400                                  | Kirche und Schule: 821, 936, 1050, 1170, 1286, 1403         |
| Aus neuerschienenen Büchern: 698, 834, 946, 1066, 1186, 1298                       | Konzertpodium: 826, 938, 1056, 1174, 1288, 1405             |
| Bühne: 824, 938, 1054, 1172, 1288, 1404  | Mufik im Rundfunk: 832, 944, 1064, 1184, 1296, 1414         |
| Der ſchaffende Künſtler: 830, 942, 1062, 1182, 1294, 1414                          | Mufikfeſte und Feſtſpiele: 820, 932, 1048, 1166, 1283, 1401 |
| Deutſche Muſik im Ausland: 832, 944, 1064, 1184, 1296, 1418                        | Neuerſcheinungen: 756, 886, 995, 1126, 1244, 1360           |
| Ehrungen: 700, 836, 947, 1070, 1188, 1300  | Perſönliches: 822, 938, 1054, 1170, 1286, 1403              |
| Gefellſchaften und Vereine: 821, 934, 1050, 1168, 1283, 1401                       | Preisauſchreiben: 700, 836, 948, 1071, 1188, 1300           |
| Hochſchulen, Konſervatorien und Unterrichtswefen: 821, 934, 1050, 1168, 1284, 1402 | Uraufführungen: 773, 907, 1019, 1142, 1262, 1375            |
|  | Verlagsnachrichten: 701, 837, 948, 1071, 1188, 1300         |
|  | Verſchiedenes: 830, 944, 1062, 1182, 1294, 1414             |
|  | Zeitchriften-Schau: 701, 838, 950, 1072, 1188, 1301         |

## X. Bilder.\*)

- |  |  |
|--|--|
| Bach, Carl Philipp Emanuel: 1321 (1323)  | Klein, Joſef B. A.: 1208 (1202)  |
| Bartels, Wolfgang von: 705 (705 u. f.)   | Klinger, Max: Max Reger auf dem Totenbett: 856 (861)   |
| Baumann, Hans: 1093  | Lorenz, Alfred. Nach einem Gemälde von O. Michaelis: 721 (719)   |
| Beethovenfeſt der HJ. in Bad Wildbad: 728/729 (728)  | Maaß, Gerhard: 1093  |
| Blumensaat, Georg: 1093  | Mozart, Anna Maria: Unbezeichnetes Ölbild im Mozartmuseum zu Salzburg: 969 (979)                           |
| Bresgen, Ceſar: 841 (841)  | Mufikdarſtellungen im Domparadies zu Münſter „Mufikinſtrumente der Spätromanifchen Zeit“: 1336/1337 (1321) |
| Brukenthalchor, Hermannſtadt. Reife durch Siebenbürgen: 873 (918)  | Preetorius, Emil: 3 Bühnenbilder zu „Trifſtan und Iſolde“: 984 (983)                                       |
| Cerff, Karl, Obergebietsführer: 1092   | Reger, Max: Auf dem Totenbett. Zeichnung von Max Klinger: 856 (861).                                       |
| Cimarofa, Domenico: 1000 (1013)  | Reichsmufiktage in Düſſeldorf: 736/737, 752 (736)  |
| Cornelius, Carl Maria: 1001 (1002)   | Salzburger Feſtſpiele 1938: 1024/1025 (1024)   |
| David, J. N.: 953 (953 u. f.)  | Schaub, Hans F.: 1305 (1305 u. f.)   |
| Der Führer Adolf Hitler mit Reichsjugendführer Baldur von Schirach auf der Tribüne des Nürnberg-Stadions: 1077, 1085 | — — am Klavier: 1320   |
| Der Führer Adolf Hitler bei der HJ: 1084   | Spitta, Heinrich: 1093   |
| Hände, 10 Muſiker- und Handwerkerhände: 1224/1225  | Spohr, Ludwig: 1193 (1193)   |
| Haydn, Der junge H. nach einem zeitgenöſſiſchen Stich: 968 (969)   | Stumme, Wolfgang, Bannführer: 1092   |
| Heidelberger Singſchule: 753 (787)   | Wagner, Richard-Haus in Triebſchen: 857 (903)  |
| HJ iſt vor dem Führer angetreten: 1085   | Wolzogen, Hans von: 720 (715)  |
| — — Muſikarbeit: 1093, 1108, 1109, 1116, 1117  |  |
| Hochſchule für Lehrerbildung in Lauenburg, Aus der Muſikarbeit: 872 (867)  |  |

\*) Die eingeklammerten Zahlen beziehen ſich auf den jeweils zugehörigen Text.

## XI. Musikbeilagen.

- |   |  |
|---|--|
| <p>Bartels, Wolfgang von: Landsknechte. Lied für eine Singstimme mit Klavier: Heft VII</p> <p>Baumann, Hans: „Böhmen bleibe treu“: Heft X</p> <p>Bresgen, Cesar: „Und über Nacht im März“ für eine Singstimme mit Klavier: VIII</p> <p>— — „Vorfrühling“ für Klavier: Heft VIII</p> <p>David, J. N.: Aria aus dem Lehrstück „Christus, der ist mein Leben“: Heft IX</p> | <p>David, J. N.: „Wenn mein letztes Stündlein vorhanden ist“: Heft IX</p> <p>Napiersky, Herbert: „Lasset im Winde die Fahnen wehn“: Heft X</p> <p>Schaub, Hans F.: „De Wihnachtsmann in'n Snee“ für 2 Singst. und Kammerorchester: Heft XII</p> <p>Spitta, Heinrich: „Lied des Tambours“: Heft X</p> |
|---|--|

## XII. Musikalische Preisrätsel.

- |   |  |
|---|--|
| <p>Borgnis, Eva: Musikalisches Silben-Preisrätsel: 994</p> <p>Hein-Ritter, Gret: Auflösung aus Heft V: 992</p> <p>— — Musikalisches Preisrätsel: 1124</p> <p>Krieger, Ferdinand: Auflösung aus Heft VI: 1125</p> <p>Pohl, August: Auflösung aus Heft III: 754</p> <p>Schlegel, Karl: Auflösung aus Heft VIII: 1358</p> <p>Schlegel, Werner: Musikalisches Silben-Preisrätsel: 885</p> | <p>Sträußler, Wilhelm: Ketten-Preisrätsel: 1357</p> <p>Wamsler, Bruno: Heiteres musikalisches Silben-Preisrätsel: 754</p> <p>— — Auflösung aus Heft VII: 1241</p> <p>— — Musikalisches Silbenpreisrätsel: 1243</p> <p>Werner, Th. W.: Auflösung aus Heft IV: 884</p> |
|---|--|
-

# ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK

MONATSSCHRIFT FÜR EINE GEISTIGE  
ERNEUERUNG DER DEUTSCHEN MUSIK

GEGRÜNDET 1834  
VON ROBERT SCHUMANN

HERAUSGEGEBEN VON GUSTAV BOSSE



106. JAHRGANG 1939

1. HALBJAHR (JANUAR MIT JUNI)

GUSTAV BOSSE VERLAG, REGENSBURG

# INHALTSVERZEICHNIS

Zusammengestellt von Dr. Johannes Maier, Regensburg.

## 106. Jahrgang

1. Halbjahr (Januar mit Juni)

### I. Leitartikel und Aufsätze.

|  |                             |
|--|-----------------------------|
| Adam, Franz: Geleitwort zum Sonderheft „Der Führer und die Musik“ . . . . .  | 354                         |
| Baube, Heinz: Der sudetendeutsche Komponist Franz Ludwig . . . . .   | 26 x                        |
| Bräutigam, Helmut: Das Musikstudententum im 3. Reich . . . . .   | 373                         |
| Bülow, Paul: Der Führer und das Haus Wahnfried . . . . .   | 362                         |
| Büttner, Horst: Musik in Leipzig . . . . .   | 53, 159, 274, 388, 503      |
| — — Vierte Reichsmusiktage der Hitlerjugend in Leipzig . . . . .   | 264                         |
| — — Zweite Symphonie von J. N. David . . . . .   | 605                         |
| Collier, Roswitha: Chamisso . . . . .  | 261                         |
| Daube, Otto: Siegfried-Idyll . . . . .   | 593                         |
| Ehlers, Paul: Richard Trunk . . . . .  | 125                         |
| — — Die Musik und Adolf Hitler . . . . .   | 356                         |
| Frank, Eduard: Hans Feiertag . . . . .   | 28                          |
| Golther, Wolfgang: Siegfried Wagner . . . . .  | 594                         |
| Graener, Paul: Geleitwort zum Sonderheft „Der Führer und die Musik“ . . . . .  | 354                         |
| Grohe, Helmut: Unzeitgemäße Übertreibungen. . . . .  | 144                         |
| — — Opernpflege im Reichsförder München . . . . .  | 252                         |
| — — „Ja, ich verstand gar nichts davon“ . . . . .  | 462                         |
| Hafse, Heinrich: Cogitata, Betrachtungen und Bekenntnisse . . . . .  | 172                         |
| Herzfeld, Friedrich: Minna Planer und ihre Ehe mit Richard Wagner . . . . .  | 68                          |
| Heuwold, Else: Ein Thüringer Musiker und sein Wirken. Zu Friedrich Sporns<br>100. Konzert in Zeulenroda . . . . .                                      | 604                         |
| Hoffmann, E. T. A. Vier unbekanntere Rezensionen über Peers „Camilla“, Mozarts<br>„Don Juan“, D. A. Webers „Sulmalle“, Mozarts „Zauberflöte“ . . . . . | 466                         |
| Horntrich, Herbert: Der Volkstanz der Sudetendeutschen . . . . .   | 32 x                        |
| Jeuckens, Robert: Von der erwünschten deutschen Musikgemeinde . . . . .  | 145                         |
| Junk, Victor: Wiener Musik . . . . .   | 59, 166, 280, 394, 509, 625 |
| Kahl, Willi: Soziologisches zur neueren rheinischen Musikgeschichte . . . . .  | 246                         |
| Kaul, Oskar: Von alten sudetendeutschen Komponisten . . . . .  | 9 x                         |
| Kernich, Fritz: Offene Singstunden in einer sudetendeutschen Kirche . . . . .  | 35 x                        |
| Klenau, Paul von: Das Wesen des Tragischen . . . . .   | 243                         |
| Köhler, Günther: Eine Hochschule fährt ins Land . . . . .  | 496                         |
| Komma, Karl Michael: Die Sudetendeutschen der „Mannheimer Schule“ . . . . .  | 13 x                        |
| Lade, Ludwig: Schwind und Mozart . . . . .   | 476                         |
| Löbmann, Hugo: Wie einst das sudetendeutsche Volk bei der Arbeit sang . . . . .  | 30 x                        |
| — — Über die katholische Kirchenmusik in Sudeten-Deutschland . . . . .   | 33                          |
| Lorenz, Alfred: Nachwort zu Eugen Schmitz, Die Tonalität des „Tristan“ . . . . .   | 141                         |
| — — Geleitwort zum Sonderheft: „Der Führer und die Musik“ . . . . .  | 355                         |
| — — Musikwissenschaft im Aufbau . . . . .  | 367                         |
| Markus Andreas: Familienerinnerungen an Simon Sechter und Anton Bruckner . . . . .   | 255                         |
| Matthes, Wilhelm: Paul Schwers † . . . . .   | 149                         |
| — — Konzert im Aufbau . . . . .  | 377                         |



## IV

|  |                             |
|--|-----------------------------|
| Matthes, Wilhelm: Paul von Klenau . . . . .  | 237                         |
| — — Zur Ur-Aufführung von Paul von Klenaus „Elisabeth von England“ am Kasseler<br>Staatstheater . . . . .  | 492                         |
| Matzenauer, Friedrich: Zum Schaffen Egon Kornauths . . . . .   | 24                          |
| Meuer, Adolf: Clara Schumanns eigenschöpferisches Werk . . . . .   | 142                         |
| Müller, Fritz: Johann Sebastian Bachs Trauermusik für Fürst Leopold . . . . .  | 136                         |
| — — Der Fall Mendelssohn . . . . .   | 259                         |
| Neumann, Elsa: Bruno Weigl . . . . .   | 16                          |
| Ney, Elly: Die Aufgeschlossenheit des Volkes für die Musik . . . . .   | 374                         |
| Oberborbeck, Felix: Musikerziehung im Aufbau . . . . .   | 370                         |
| Pfitzner, Hans: Künden der deutschen Seele . . . . .   | 457                         |
| — — Was ist geistliche Musik . . . . .   | 461                         |
| Pfohl, Ferdinand: Conrad Hannß, ein schöpferischer Gestalter . . . . .   | 600                         |
| Pohl, August: Die klassischen Opernbühnen Wiens . . . . .  | 596                         |
| Pohl, Emil, K.: Fidelio F. Finke . . . . .   | 21                          |
| Raabe, Peter: Geleitwort zum Sonderheft „Der Führer und die Musik“ . . . . .   | 353                         |
| Raff, Helene: Um Richard Strauß herum . . . . .  | 590                         |
| Reinhard, A. E.: Willibald Kaehler . . . . .   | 147                         |
| Schmitz, Eugen: Ernst Richter und sein Opernerfolg „Taras Bulba“ . . . . .   | 19                          |
| — — Die Tonalität des „Tristan“ . . . . .  | 138                         |
| — — Oper im Aufbau . . . . .   | 380                         |
| Schnapp, Friedrich: Vier unbekannte Rezensionen E. T. A. Hoffmanns über Peers<br>„Camilla“, Mozarts „Don Juan“, D. A. Webers „Sulmalle“, Mozarts „Zauberflöte“ . . . . . | 466                         |
| Steger, Fritz: Wilhelm Matthes . . . . .   | 40                          |
| — — Berliner Musik . . . . .   | 47, 150, 266, 382, 498, 613 |
| Sturm, Walther: Die Musikerneuerungsbewegung und ihr sudetendeutscher Anteil in der<br>Singbewegung Walther Henfels . . . . .  | 36                          |
| Tenschert, Roland: Autobiographisches im Schaffen von Richard Strauß . . . . .   | 582                         |
| — — Hofenrollen in den Bühnenwerken von Richard Strauß . . . . .   | 586                         |
| Unger, Hermann: Musik in Köln . . . . .  | 156, 386, 502, 621          |
| — — Die schaffenden Musiker im neuen Deutschland . . . . .   | 365                         |
| Valentin, Erich: Verdi und Wagner . . . . .  | 130                         |
| — — Das Orchester des Führers . . . . .  | 376                         |
| Virneisel, Wilhelm: Musiker- und Musikgedenktage im Jahre 1939 . . . . .   | 42                          |
| Weber, Friedrich, Johannes: Neue Klangeffekte beim Klavier . . . . .   | 257                         |
| Zentner, Wilhelm: Musik in München . . . . .   | 56, 163, 276, 391, 506, 622 |
| — — Richard Strauß . . . . .   | 577                         |

## II. Kreuz und Quer.

|   |     |
|---|-----|
| Auer, Max: Furtwängler setzt den Schlußpunkt zum Streit um die Fassungen bei Bruckner . . . . . | 81  |
| B.: Der Klavierfessel . . . . .   | 412 |
| Bernhard, Margarete: Fritz Müller 50 Jahre alt . . . . .  | 526 |
| Breitenborn, Artur: Prof. Heinrich Laber 25 Jahre in Gera . . . . .                             | 79  |
| Büttner, Horst: Kurt Taut † . . . . .   | 292 |
| E.: Musikhochschule Weimar Reichsbeste im Berufswettkampf . . . . .                             | 641 |
| — — Felix Oberborbeck nach Graz berufen . . . . .   | 642 |
| Engel, Hans: Erfolg einer Boieldieu-Oper . . . . .  | 643 |
| Foefel, Karl: Doppeljubiläum des Nürnberger Lehrergesangsvereins . . . . .                      | 301 |
| — — Carl Rorich zum 70. Geburtstag . . . . .  | 523 |
| — — Zur 5. Nürnberger Sängerswoche . . . . .  | 639 |
| Fuhrmann, Heinz: KMD Karl Paulke † . . . . .  | 74  |

|   |          |
|---|----------|
| Golther, Wolfgang: Julius Kniele zum Gedächtnis . . . . .   | 179      |
| Haußwald, Günther: 100 Jahre Dresdner Liedertafel . . . . .   | 188      |
| Jan, Fritz von: Frank L. Limbert † . . . . .  | 176      |
| Junk, Victor: Franz Schmidt † . . . . .   | 291      |
| Knoche, Gerhard: Zum 60. Geburtstag von Otto Ursprung . . . . .   | 78       |
| Kraft, Walter: Neuland im Orgelbau . . . . .  | 411      |
| Kratzi: Erlebtes . . . . .  | 189      |
| Lade, Ludwig: Ludwig Spach über Franz Liszt . . . . .   | 181      |
| — — Josef Rheinberger zum 100. Geburtstage . . . . .  | 295      |
| Moißl, Franz: Gedenkrede zum 150. Geburtstag Simon Sechters . . . . .   | 75       |
| Mojšifovics, Roderich von: Franz Moißl 70 Jahre alt . . . . .   | 77       |
| — — Zum Tode Julius Bittners . . . . .  | 175      |
| — — Edwin Komauer 70 Jahre alt . . . . .  | 77       |
| — — Adolf Wallnöfer, der Nestor der deutschösterreichischen Tonsetzer . . . . .                                   | 404      |
| Mozarteum - Sommerakademie in Salzburg . . . . .  | 641      |
| Müller, Fritz: Christian Döbereiner 65 Jahre alt . . . . .  | 406      |
| — — Henrici Picander . . . . .  | 527      |
| Musikalische Kleinigkeiten . . . . .  | 531      |
| Musikfeste 1939, Deutsche . . . . .   | 183, 301 |
| Pellegrini, Alfred: Karl Maria Pembaur † . . . . .  | 403      |
| Peters-Marquardt, F.: Heimatliche Musikpflege an den Grenzen der Gaue<br>Sachsen und Bayerische Ostmark . . . . . | 638      |
| Pohl, August: Fritz Rollberg † . . . . .  | 74       |
| — — Die Enthüllung des Breuerschen Beethoven-Denkmal in Bonn . . . . .  | 187      |
| — — Gottfried August Homilius zu seinem 225. Geburtstage . . . . .  | 294      |
| — — Musiker-Anekdoten . . . . .   | 304      |
| — — Friedrich Silcher zu seinem 150. Geburtstag . . . . .   | 635      |
| Rabe-Ehrung . . . . .   | 529      |
| Raff, Helene: Erinnerungen an Josef Rheinberger . . . . .   | 636      |
| Roffmann, Lena: Märchen von einem verlorenen Schatz . . . . .   | 303      |
| Stege, Fritz: Johann Mattheson und die Musikkritik des 18. Jahrhunderts . . . . .                                 | 407      |
| Stradal, Hildegard: August Stradal . . . . .  | 76       |
| Straeffer, Ewald: Letzte Aufführungen . . . . .   | 411      |
| Tanner Richard: Widerhall auf den Aufsatz von Paul Ehlers „Die Musik und Adolf<br>Hitler“ . . . . .               | 529      |
| Valentin, Erich: Eine vorbildliche Pfitzner-Ehrung . . . . .  | 294      |
| — — Gustav Boffe Ehrensenator der Universität Köln . . . . .  | 297      |
| — — Das darf nicht sein . . . . .   | 300      |
| Wagner-Régeny, Rudolf: Über Musik im Theater . . . . .  | 184      |
| Wehle, Gerhard F.: Hans Joachim Moser 50 Jahre alt . . . . .  | 525      |
| Werner, Th. W.: Johannes Wolf 70 Jahre . . . . .  | 522      |
| Zentner, Wilhelm: Gustav Drechfel zum 65. Geburtstag . . . . .  | 177      |
| — — Hans Scholz 60 Jahre . . . . .  | 293      |
| Zimmermann, Reinhold: Das Bild des Meisters . . . . .   | 297      |

### III. Opern-Uraufführungen.

|  |     |
|--|-----|
| Egk, Werner: „Peer Gynt“ (Berlin) . . . . .                  | 47  |
| Henneberg, Albert: „Es gärt in Smaland“ (Chemnitz) . . . . . | 417 |
| Höffer, Paul: „Tanz um Liebe und Tod“ (Hamburg) . . . . .    | 538 |
| Klenau, Paul von: „Elisabeth von England“ (Kassel) . . . . . | 492 |
| Koop, Jaan: „Die Schweinewette“ (Weimar) . . . . .           | 313 |

## VI

|   |     |
|---|-----|
| L eger, Hans: „Dorian Gray“ (Karlsruhe) . . . . .                   | 538 |
| M alipiero, G. Francesco: „Julius Cäsar“ (Gera) . . . . .           | 84  |
| — — „Antonius und Kleopatra“ (Bremen) . . . . .                     | 418 |
| M ulé, Guiseppe: „Dafnis“ (Düsseldorf) . . . . .                    | 314 |
| O rff, Carl: „Der Mond“ (München) . . . . .                         | 276 |
| R ofelius, Ludwig: „Gudrun“ (Graz) . . . . .                        | 654 |
| S chultze, Norbert: „Max und Moritz“ (Hamburg) . . . . .            | 85  |
| S terlin, Kuno: „Der Bär“ (Osnabrück) . . . . .                     | 86  |
| W agner-R égeny, Rudolf: „Die Bürger von Calais“ (Berlin) . . . . . | 266 |
| W eismann, Julius: „Die pfiffige Magd“ (Leipzig) . . . . .          | 314 |
| W ille, Rudolf: „Königsballade“ (Wien) . . . . .                    | 315 |

## IV. Konzert und Oper.

|                                      |   |                                     |
|--------------------------------------|---|-------------------------------------|
| Aachen: 192                          | Essen: 322, 656                               | München: 56, 63, 276, 391, 506, 622 |
| Ansbach: 541                         | Flensburg: 657                                | Münster i. W.: 205, 324             |
| Auffig: 542                          | Freiburg i. Br.: 91, 422, 542, 658            | Naumburg: 324                       |
| Barmen-Elberfeld: 87                 | Gelsenkirchen: 200, 423                       | Neubrandenburg: 664                 |
| Bayreuth: 194                        | Gera: 424                                     | Neuß: 547                           |
| Berlin: 150, 266, 382, 498, 613, 655 | Graz: 659                                     | Neustrelitz: 92                     |
| Beuthen: 318                         | Halberstadt: 661                              | Nürnberg: 428                       |
| Bochum: 318                          | Halle: 92                                     | Osnabrück: 206, 547                 |
| Bonn a. Rh.: 419                     | Hamburg: 201, 425                             | Paris: 207                          |
| Braunschweig: 196, 655               | Hannover: 426                                 | Plauen i. V.: 93, 429               |
| Bremen: 196, 319, 419, 656           | Hermannstadt: 192, 322, 541                   | Recklinghausen: 94                  |
| Breslau: 88                          | Hildesheim: 202                               | Reichenberg/Sudetengau: 664         |
| Brüssel: 320                         | Kassel: 427                                   | Rostock: 95                         |
| Chemnitz: 197                        | Kiel: 661                                     | Rudolstadt: 208                     |
| Chile: 320                           | Leipzig: 53, 86, 159, 191, 274, 317, 388, 503 | Schwerin i. M.: 96                  |
| Coburg: 198                          | Leverkufen: 543                               | Ulm: 209                            |
| Danzig: 420                          | Liegnitz: 204                                 | Wien: 59, 166, 280, 394, 509, 625   |
| Darmstadt: 321                       | Linz a. D.: 323, 544, 662                     | Wiesbaden: 325                      |
| Dresden: 89, 540, 655                | Lübeck: 427, 544                              | Winterthur: 326                     |
| Düsseldorf: 91, 421                  | Mainz: 204                                    | Wuppertal: 430                      |
| Eisenach: 199                        | Mannheim: 427                                 | Zeitz: 96, 430                      |
| Erfurt: 87, 192, 199, 317, 540       | Meiningen: 545                                | Zeulenroda: 327                     |
| Erlangen: 422                        | Mexiko: 663                                   | Zwickau i. Sa: 97, 431              |

## V. Musikfeste und Tagungen.

|   |   |
|---|---|
| Aachen, Musikalische Grenzland- und Jugendarbeit: 191   | Internationales Musikfest, Baden-Baden: 533                         |
| Bachfest der Stadt Köthen: 537                          | — Wiesbaden: 653  |
| Beethoven-Fest der Stadt Kiel: 651                      | Kirchenmusikalische Tagung, Düsseldorf: 535                         |
| Beuthen, Kulturwoche des gesamtschlesischen Raumes: 307 | Lübeck, Fortbildungskursus für Chordirigenten und Schulmusiker: 416 |
| Bonner Beethovenhaus, 50-Jahr-Feier: 414                | Mannheimer Hochschulwoche 1939: 309                                 |
| Bonner Beethovenfest: 645                               | Mozart-Fest in Danzig: 415  |
| Darmstädter Gaukulturwoche: 646                         | München, Tage Studentischer Kunst: 311                              |
| Eisenacher Bachtage 1939: 536                           | Musik-Kongreß in Florenz: 647                                       |
| Festwoche mit Pommerfcher Musik in Stettin: 417         | Plauener Theaterfestwoche: 312                                      |
| Flensburg, Fest der deutschen Romantik: 308             | Reichsmusiktage Düsseldorf 1939: 478                                |
|   | Reichsmusiktage der HJ in Leipzig: 264                              |

Richard Wagner-Verband deutscher Frauen, Reichs-  
tagung in Gera: 649  
Rostocker Musikwoche: 652

Schlesische Gaukulturwoche in Liegnitz: 651  
Thüringische Gaukulturwoche, Gera: 650  
Wittener Musiktage: 83

## VI. Rundfunk-Kritik.

Hamburg: 98, 210, 327, 432, 664  
München: 100, 211, 328, 433, 548, 665  
Wien: 101, 212, 329, 667

## VII. Neuerfcheinungen.

66, 171, 286, 399, 516, 631

## VIII. Besprechungen.

### Bücher:

Adami, Giuseppe: Puccini. Ein Musikerleben mit  
240 eigenen Briefen: 518  
Bach, Rudolf: Tragik und Größe der deutschen  
Romantik: 67  
Bachmann, L. G.: Bruckner, der Roman der Sin-  
fonie: 68  
Bortkiewicz, Sergei: Die seltsame Liebe P. Tschai-  
kowskys und der Nadjeschda von Meck: 288  
Crevenna, Alfred-Hubertus, Bolongara: Münchner  
Charakterköpfe der Gotik: 631  
Drinker-Bowen, Catherine u. Meck v., Barbara:  
„Geliebte Freundin“. Tschaikowskys Leben und  
sein Briefwechsel mit Nadeshda von Meck: 288  
Graevenitz, G. von: Musik in Freiburg: 69  
Haffe, Heinrich: „Cogitata“. Betrachtungen u. Be-  
kenntnisse: 172  
Herzfeld, Friedrich: „Minna Planer und ihre Ehe  
mit Richard Wagner: 68  
Kahl, Willi: Verzeichnis des Schrifttums über Franz  
Schubert: 517  
Loerke, Oskar: Anton Bruckner, ein Charakter-  
bild: 68  
Lohmann, Paul: Stimmfehler. Stimmberatung: 287  
Maier, Johannes: Studien zur Geschichte der  
Marianantiphon „Salve Regina“: 631  
Raff, Helene: Blätter vom Lebensbaum: 401  
Ruprecht, Erich: Der Mythos bei Wagner und  
Nietzsche: 401  
Sandberger, Adolf: „Neues Beethoven-Jahrbuch“:  
632  
Schmid, Ernst Fritz: Die Orgeln der Abtei Amor-  
bach: 518  
Schreiber, Ottmar: Orchester u. Orchesterpraxis in  
Deutschland zwischen 1780 und 1850: 287

Schulze, Walter: Die Quellen der Hamburger  
Oper: 632  
Tenschert, Roland: Christoph Willibald Gluck: 401  
Volkman, Hans: Thematisches Verzeichnis der  
Werke von Robert Volkman: 400  
Walter, Johannes: Lob und Preis der löblichen  
Kunst Musica 1538: 67

### Musikalien:

Bach, Johann Christian: Sechs Duette für zwei  
Violinen: 634  
Bärenreiter-Blasmusik: 635  
Bartok, Bela: „Petite Suite“ (D'Après les 44 Duos  
pour 2 Violons) für Klavier: 520  
Beckerath, Alfred von: „Volksliedmusiken“ für  
Blasorchester: 635  
Casella-Vivaldi: „Concerto in do minore“ (c-moll)  
für Violine solo u. Streicher: 634  
Clemens, Adolf: „Sprich aus der Ferne“. Chor-  
zyklus für Männerchor und Sopran solo nach  
Worten von Clemens Brentano u. Joh. Wolfg.  
v. Goethe: 73  
— — Drei Rheinfagen mit 3 Streichern, Bläsern  
oder Klavier: 73  
Corelli, Arcangelo: „Trio-Sonaten“ f. Violine: 634  
Degen, D.: „Sonate F-dur“ für Flöte. (Unbekannter  
Meister des 18. Jahrhunderts): 634  
Degen, Helmut: „Spielmusik für Streichinstrumente“  
für Kammermusik: 521  
Eckartz, Hubert: Zwei Lieder für Mannschaftschor  
u. Bläser: 72  
Erk, Ludwig: Die deutschen Volkslieder und ihre  
Singsweisen: 71

## VIII

- Fux, Johann Joseph: Suite in d-moll aus dem *Concentius musico-instrumentalis f. kl. Streichorchester u. Cembalo (Klavier)*: 70
- Gebhard, Hans: *Sonatine für Klavier, Werk 24a*: 402
- — *Sonate a-moll für Klavier, Werk 26*: 402
- Grabner, Hermann: „Hausmusik“. *Werk 42 Nr. 2. Variationen über einen deutschen Tanz von Melchior Franck für Streichquartett*: 521
- — „Burgmusik“. *Werk 44 u. „Firlefei-Variationen“ Werk 46 für Blasmusik*: 635
- Graener, Paul: *Turmwächterlied für Orchester, Werk 107*: 522
- Grimm, Friedrich Karl: *Vier Lieder für hohe Stimme mit Klavier (nach Goethe) Werk 66*: 633
- Händel, Georg Friedrich: „*Nell dolce dell' oblio*“, *Kantate für Sopran, Flöte (oder Blockflöte) u. Klavier (Cembalo)*: 634
- — „*Fünf Kantaten für eine Alt- oder Baritonstimme*: 291
- Haffe, Karl: *Drei Lieder der Berufe mit zwei Streichern, oder Bläsern, oder Klavier oder a cappella*: 73
- Hausmann, Theodor: *Sonate für Violoncello und Klavier, Werk 30*: 290
- — *Drei Stücke im Volkston für Violoncello u. Klavier*: 290
- Havemann, Gustav: *Kadenz zum Violinkonzert von Johannes Brahms für Violine*: 520
- Haydn, Joseph: *Divertimento für Streichorchester, Flöte u. zwei Hörner*: 70
- Herrmann, Hugo: „*Süddeutsche Dorfmusiken*“ für *Blasmusik*: 635
- Höckner, Walter: „*Das Streichtrio*“ für *Kammermusik*: 521
- Höffer, Paul: *Drei Soldatenlieder mit vier Streichern u. kleiner Trommel, oder mit vier Bläsern u. Trommel, oder mit Klavier, oder a cappella*: 72
- — „*Festliche Ouverture*“ aus den *Blasmusiken aus alter und neuer Zeit und „Festliches Konzert“ für Fanfaren, Landsknechtstrommeln und Orchester*: 635
- Hoek, Agnes: *Erstes Spielbuch für Klavier*: 70
- Kaestner, Heinz: „*Tanzbüchlein*“ für eine *Sopran- oder Tenorblockflöte in c u. Gitarre*: 403
- Kaestner, Heinz u. Spittler, Helmut: „*Alte Spielmusik*“. 24 Stücke und Tänze für *Sopran- oder Tenorblockflöte in c (oder andere Melodie-Instrumente) und Klavier (Cembalo)*: 403
- Kayser, Ernst Heinrich: *Etüden-Studien für Violine, Werk 20, Heft 1, 2, 3*: 633
- Klaas, Julius: „*Aus galanter Zeit*“. *Tanzsuite für Klavier zu 2 Händen*: 172
- — „*Serenade*“ für *hohe Stimme u. Klavier*: 519
- — „*Die Schwalben*“ für *hohe Stimme u. Klavier*: 519
- Klußmann, E. G.: *Drei abendliche Ansingelieder mit vier Streichern, oder Bläsern oder a cappella*: 72
- Konink, Servaas van: „*2 leichte Sonaten*“ f. *Flöte*: 634
- Krieg, Franz: „*Altenglische Gedichte*“ (überfetzt von Richard Flotter) für *mittlere Stimme und Gitarre*: 633
- Krietsch, Georg: *Sieben Lieder (nach Hermann Löns) für mittlere Stimme u. Klavier, Werk 18*: 633
- — „*Lieder vom Tode*“ (nach Hermann Claudius) für *tiefe Stimme u. Klavier, Werk 14*: 633
- Kuffer, Johann Sigismund: *Arien, Duette u. Chöre aus „Erindo“*: 402
- Larsson, Lars-Erik: *Sonatina für Klavier zu zwei Händen, Werk 16*: 173
- Lemacher, Heinrich: *Drei Karnevalslieder mit drei Streichern, oder Bläsern, oder Klavier*: 73
- Lißmann, Kurt: *Erntedanklied der Deutschen (Hermann Claudius) für Männerchor u. Kinder- od. Frauenchor*: 72
- Lott, Walter: „*Platzmusik*“ für *Blasmusik*: 635
- Maler, Wilhelm: *Drei Liebeslieder mit drei Streich- oder Blasinstrumenten oder a cappella*: 72
- Martin, Lilo: *Vier Lieder mit Begleitung eines kleinen Orchesters*: 519
- — „*Lieder an die Mutter*“ für *hohe Stimme mit Orchesterbegleitung*: 519
- Mayerhofer, Götz: „*Deutschland im Marschschritt*“ und „*In seinen Augen*“, *zwei Männerchöre der neuen Zeit*: 402
- Möhler, A.: „*Neue Heimat- u. Vaterlandslieder*“. *Nach Texten von Max Vetter und Wilhelm Schneiderhan*: 402
- Mönkemeyer, Helmut: *Geistliche Chorwerke von Otto Stephan*: 71
- Mofer, Rudolf: *Suite über: „Der Tag, der ist so freudenreich“ f. Orgel, Werk 54, Nr. 1*: 70
- — *Suite über: „Veni sancte spiritus“ für Orgel, Werk 54, Nr. 2*: 71
- Moy, Edgar: *Sonatina f. Klavier zu 2 Händen*: 173
- Mozart, W. A.: *Neun Sonaten für zwei Violinen, einzeln oder im Chor, u. Klavier, nach Belieben mit Cello*: 70
- Müller, Sigfrid Walther: *Heitere Musik f. Orchester, Werk 43*: 521
- Niemann, Walter: *Zwei Barkarolen für Klavier, Werk 144*: 173
- Pezel, Johann: „*Feierliche Musik*“ (e-moll) für *zwei Violinen, 2 Violoncello u. Klavier*: 173
- Pohle, David: *Zwölf Liebesgefänge von Paul Fleming für zwei Singstimmen u. zwei Geigen mit Generalbaß*: 71
- Raphael, Günter: *Drei geistliche Gefänge, Werk 31, Für eine Singstimme u. Klavier (Orgel)*: 174
- Redlich, Hans F.: „*Musik um Shakespeare*“. *Altenglische Virginalmusik*: 289

Rein, Walter: „Drei Maientänze“: 72  
 Reuter, Fritz: „Sonatine“ für Klavier: 519  
 Schick, Philippine: Norwegische Suite für Violine  
 u. Klavier: 70  
 — — „Vom Frieden der Liebe“. Liederzyklus für  
 Sopran u. Klavier. Werk 29: 633  
 Schultze, Joh. Chr.: Suite d-moll für 2 Altblockflöten  
 in f, Cembalo (Klavier), Gambe (Violoncello)  
 ad. lib.: 634  
 Schumann, Robert: Romanze. Werk 28, Nr. 2. Für  
 Violoncello u. Klavier: 289  
 Siegl, Otto: Zweites Klavierbüchlein: 69  
 — — Drei Scherzlieder mit 3 Instrumenten oder  
 a cappella: 73  
 Simon, Hermann: „Hinan — Vorwärts — Hinan!“  
 (Goethe). „Brüder, auf, die Welt zu befreien“.  
 Für vierst. gem. a cappella-Chor: 73  
 Spittler, Helmut: „Volkstänze aus Westfalen“ für  
 2 Blockflöten gleicher Stimmung oder andere  
 Melodie-Instrumente: 403  
 Stephan, Otto: Geistliche Chorwerke: 71  
 Stürmer, Bruno: Drei gefellige Lieder mit drei In-  
 strumenten, Klavier oder a cappella: 73

Telemann, G. Ph.: Zwei Divertimenti für Streich-  
 orchester u. Cembali (Klavier): 70  
 — — Duett B-dur für 2 Altblockflöten in f oder  
 Querflöten, Oboen, Violinen: 634  
 — — „Sonate a-moll“ für Altblockflöte in f, Vio-  
 line u. Cembalo (Klavier), Gambe (Violoncello)  
 ad. lib.: 634  
 Trapp, Max: Konzert für Violoncello mit Orche-  
 sterbegleitung. Werk 34: 520  
 Uldall, Hans: „Feierlicher Ruf“ für Blechbläser u.  
 Pauken: 635  
 Unger, Hermann: Drei Trinklieder mit drei Strei-  
 chern oder Bläsern oder a cappella: 73  
 Valentino, Roberto: Sonaten IX u. X für Flöte:  
 634  
 Voreck, Emanuel: Volkstänze aus dem Bayerischen  
 Wald für 2 Blockflöten: 403  
 Wehle, Gerhard F.: Kleine, elegische Tanz-Suite  
 für Klavier: 403  
 Winterfeld, E. V.: Portugiesische Volksweisen für  
 2 Blockflöten gleicher Stimmung oder andere  
 Melodie-Instrumente: 403

## IX. Notizen.

Amtliche Nachrichten: 102, 214, 331, 435, 550  
 Aus neuer erschienenen Büchern: 2, 118, 230, 346, 450,  
 570  
 Bühne: 110, 220, 335, 439, 560, 672  
 Der schaffende Künstler: 112, 224, 340, 444, 564,  
 676  
 Deutsche Musik im Ausland: 116, 228, 344, 448,  
 568, 678  
 Ehrungen: 3, 121, 232, 348, 450, 570  
 Gesellschaften und Vereine: 103, 216, 333, 437,  
 552, 669

Hochschulen, Konservatorien und Unterrichtswesen:  
 104, 216, 333, 437, 552, 670  
 Kirche und Schule: 106, 217, 334, 437, 556, 670  
 Konzertpodium: 110, 222, 336, 440, 562, 672  
 Musik im Rundfunk: 114, 226, 342, 446, 566, 678  
 Musikfeste und Festspiele: 103, 214, 331, 435, 550,  
 669  
 Persönliches: 108, 218, 334, 438, 556, 672  
 Preisauschreiben: 3, 121, 232, 348, 450, 573  
 Verlagsnachrichten: 4, 122, 232, 349, 456, 573  
 Verschiedenes: 112, 226, 342, 444, 566, 676  
 Zeitschriftenchau: 4, 123, 233, 351, 456, 573

## X. Bilder.\*)

Balzer, Hugo: 488  
 Baryton, Das: 401 (406)  
 Beethoven von Schimon: 300 (297)  
 Beethoven-Denkmal der Stadt Bonn: 140 (187)  
 Berger, Theodor: 488  
 Biber, Ignaz Franz: 9 (9)  
 Bittner, Albert: 488  
 Bittner, Julius: 157 (175)  
 Bosse, Gustav: 301 (297)  
 Bresgen, Cesar: 488  
 Bühnenbilder zu Paul von Klenaus „Elisabeth von  
 England“:

Dittersdorf, Carl: 9 (9)  
 Döbereiner, Christian: 401 (406)  
 Egk, Werner: 488  
 Erdlen, Hermann: 488  
 Feiertag, Hans: 57 (28)  
 Finke, Fidelio, F.: 25 (21)  
 Führer, Der und die Musik (16 Bilder): 353, 362/3,  
 368/9, 384/5  
 Graener, Paul: 488  
 Gutenberg, Erich von: 488  
 Hannß, Conrad: 592 (600)  
 Höffer, Paul: 488

\*) Die eingeklammerten Zahlen beziehen sich auf den jeweils zugehörigen Text.

## X

- |  |   |
|--|---|
| Hofenrollen in Richard Strauß' Werken: 584/5 (586)                     | Richter, Franz Xaver: 16 (13)   |
| Jentsch, Walter: 488   | Rößler-Rofetti, Anton: 9 (9)  |
| Juon, Paul: 488  | Schiffmann, Ernst: 488  |
| Irmeler, Alfred: 488   | Schlemm, Gustav Adolf: 488  |
| Kaehler, Willibald: 156 (147)  | Schmidt, Franz: 488   |
| Klavierbau (mit geradem und mit krummem Steg):<br>252/3 (257)          | Schwers, Paul: 172 (149)  |
| Klenau, Paul von: 237 (237)  | Schwind-Zeichnungen zu Don Giovanni: 472/3<br>(476)                                   |
| Kniese, Julius: 141 (179)  | Simon, Hermann: 488   |
| Kornauth, Egon: 41 (24)  | Sporn, Fritz: 593 (604)   |
| — — 488  | Staatliche Hochschule für Musik zu Weimar, 6 Bil-<br>der der 5. Musikfahrt: 497 (496) |
| Ludwig, Franz: 56 (26)   | Stamitz, Ignaz: 16 (13)   |
| Matthes, Wilhelm: 64 (40)  | Strauß, Richard: 577 (577)  |
| Moißl, Franz: 65 (77)  | Thomas, Kurt: 488   |
| Ney, Elly: 488   | Tieffen, Heinz: 488   |
| Opernbühnen Wiens, klassische: 585 (596)                               | Trapp, Max: 488   |
| Pfitzner, Hans. Nach einer Zeichnung von Emil<br>Preetorius: 457 (457) | Trunk, Richard: 125 (125)   |
| Przechowsky, Johannes: 488   | Uldall, Hans: 489   |
| Rafsch, Hugo: 488  | Wallnöfer, Adolf: 400 (404)   |
| Reichsmusiktage der HJ in Leipzig (4 Bilder): 268/9<br>(264)           | Wartisch, Otto: 489   |
| Reichsymphonieorchester (5 Bilder): 376/7 (376)                        | Weigl, Bruno: 24 (16)   |
| Richter, Ernst: 40 (19)  | Wödl, Franz: 489  |
|  | Wolff-Ferrari, Ermanno: 489   |

## XI. Musikbeilagen.

- |  |   |
|--|---|
| Feiertag, Hans: Hymnus für Streichorchester aus<br>einer „Spielmusik für die Hitlerjugend“: Heft I | Lorenz, Alfred: Passacaglia“: Heft III  |
| Klenau, Paul von: Präludium und Fuge f. Kl.:<br>Heft III   | Richter, Ernst: 4. Satz aus der Tanzsuite: Heft I                                       |
|  | Trunk, Richard: Schifferlied. Werk 48 Nr. 6 für<br>eine Singstimme und Klavier: Heft II |

## XII. Musikalische Preisrätsel.

- |   |   |
|---|---|
| Borgnis, Eva: Die Lösung des musikalischen Silben-<br>Preisrätsels aus Heft IX/38: 64 | Nestler, Amadeus: Musikalisches Preisrätsel: 170  |
| Drechfler, Josef: Musikalisches Silben-Preisrätsel:<br>285                            | — — Die Lösung des musikalischen Preisrätsels<br>aus Heft II/39: 629                    |
| — — Musikalisches Silben-Preisrätsel: 515   | Schuder, Josef: Max Reger-Silben-Preisrätsel: 65  |
| Hein-Ritter, Gret: Auflöfung aus Heft X/38: 168                                       | — — Die Lösung des Max Reger-Silben-Preis-<br>rätsels aus Heft I/39: 513                |
| — — Musikalisches Silben- u. Versteck-Preisrätsel:<br>398                             | Sträubler, Wilhelm: Die Lösung des Ketten-Preis-<br>rätsels aus Heft XII/38: 396        |
| Lorenz, Alfred: Musikalisches Silben-Preisrätsel: 630                                 | Wamsler, Bruno: Die Lösung des musikalischen<br>Silben-Preisrätsels aus Heft XI/38: 282 |

# ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK

MONATSSCHRIFT FÜR EINE GEISTIGE  
ERNEUERUNG DER DEUTSCHEN MUSIK

GEGRÜNDET 1834  
VON ROBERT SCHUMANN

HERAUSGEGEBEN VON GUSTAV BOSSE



106. JAHRGANG 1939

2. HALBJAHR (JULI MIT DEZEMBER)

GUSTAV BOSSE VERLAG, REGENSBURG



# INHALTSVERZEICHNIS

Zusammengestellt von Dr. Johannes Maier, Regensburg.

## 106. Jahrgang

2. Halbjahr (Juli mit Dezember)

### I. Leitartikel und Aufsätze.

|  |      |
|--|------|
| Bauer, Erwin: Der Staat hilft dem Nachwuchs . . . . .  | 723  |
| Bethan, Erna: Prof. Dr. Th. W. Werner zum 65. Geburtstag . . . . .   | 846  |
| Bischoff, Heinz: Kulturinstrumente — Volksinstrumente . . . . .  | 826  |
| Blume, Friedrich: Fritz Stein als Musikforscher . . . . .  | 1151 |
| Bresgen, Cesar: Musikschule für Jugend und Volk . . . . .  | 824  |
| Büttner, Horst: Musik in Leipzig . . . . . 734, 854, 1049, 1105,   | 1161 |
| — — Reichsmusiktage in Düsseldorf . . . . .  | 725  |
| Cornelius, Peter: Ein unbekannter Brief an König Ludwig II. von Bayern. Mit-<br>geteilt von Carl Maria Cornelius . . . . . | 715  |
| Eggen, Erik: Isländische Volkslieder . . . . .   | 935  |
| Feldmann, Fritz: Deutsche Musikkultur im ostoberschlesischen Industriegebiet . . . . .                                     | 1085 |
| Foefel, Karl: Max Gebhard . . . . .  | 689  |
| Golther, Wolfgang: Bayreuther Bühnenfestspiele 1939 . . . . .  | 936  |
| Greiner, Albert: „In eigener Sache“ . . . . .  | 835  |
| Grohe, Helmut: Heinrich Dorn, ein „Kollege“ Richard Wagners . . . . .  | 706  |
| Haußwald, Günter: Gottfried Müller . . . . .   | 1031 |
| — — Karl Ditters von Dittersdorf . . . . .   | 1099 |
| Heidl, Alfred: Die Mozartgemeinde . . . . .  | 812  |
| Hoogstraten, W. van: Leiter des Salzburger Mozarteums-Orchesters . . . . .   | 829  |
| Jaedcke, Georg: Deutsche Musikpflege in Posen und Bromberg . . . . .   | 1092 |
| Junk, Victor: Wiener Musik . . . . . 737, 859, 956, 1108, 1163   |      |
| Kaul, Oskar: Die Freundschaft zwischen Wagner und Liszt . . . . .  | 703  |
| — — Die Richard Wagner-Gedenkstätte in Bayreuth . . . . .  | 713  |
| Lemacher, Heinrich: Zur Textbehandlung in der Vokalmusik . . . . .   | 947  |
| Löbmann, Hugo: Die Parsifalglocken des Klosters Grüßau in Schlesien . . . . .  | 710  |
| Martienssen, Carl Adolf: Fritz Stein als Musikerzieher und Lehrer . . . . .  | 1146 |
| Millenkovich-Morold, Max von: Josef Reiter . . . . .   | 716  |
| Mojisovics, Roderich von: E. Th. A. Hoffmann in Polen . . . . .  | 1089 |
| Munter, Friedrich: Adolf Sandberger als Liederkomponist . . . . .  | 1153 |
| Ney, Elly: Über ihre Aufgaben in Salzburg . . . . .  | 831  |
| Nowy, Arthur: Der Volkstanz der Deutschen in Polen . . . . .   | 1096 |
| Preußner, Eberhard: Fritz Stein als Organisator und Musikpolitiker . . . . .   | 1150 |
| Raabe, Peter: Über den Musikbetrieb während des Krieges . . . . .  | 1029 |
| Rainer, Friedrich: Grußwort zu den Mozarteumsfesttagen . . . . .   | 814  |
| Röckl, Sebastian: Zwei unbekannte Briefe von Richard Strauß an Ludwig Thuille . . . . .                                    |      |
| Ruft, Bernhard: Rede anlässlich der Erhebung des Mozarteums zur Hochschule . . . . .                                       | 814  |
| Schab, Günter: Der Komponist Max Seeboth . . . . .   | 720  |
| Schiedermaier, Ludwig: Aufgaben der Mozartforschung . . . . .  | 821  |
| Schmitz, Eugen: Vorbayreuthische Studien über die „Ring“-Musik. Zur Erinnerung<br>an Gottlieb Federlein . . . . .          | 697  |
| — — Die Urfassung des Vorspiels zum dritten Akt „Tannhäuser“ . . . . .   | 701  |

## IV

|   |                                 |
|---|---------------------------------|
| Seelig, Hedwig: Das Schöpferische in der Musikerziehung . . . . .                                       | 942                             |
| Seroff, Alexander Nikolajewitsch: Russische Gäste bei Richard Wagner . . . . .                          | 1039                            |
| Steger, Fritz: Berliner Musik . . . . .   | 729, 847, 949, 1048, 1102, 1158 |
| — — Yrjö Kilpinen . . . . .   | 921                             |
| Strauß, Richard: Zwei unbekannte Briefe an Ludwig Thuille. Mitgeteilt von Sebastian Röckl . . . . .     | 1036                            |
| Strobel, Otto: Wagners Persönlichkeit, Leben und Werk als Ziele neuzeitlicher Forschung . . . . .       | 832                             |
| Tenschert, Roland: Salzburger Festspiele . . . . .  | 1044                            |
| Therstappen, Joachim: Fritz Stein . . . . .   | 1141                            |
| Tutenberg, Fritz: Moderne schwedische Musik und Musiker im Umriß.<br>II. Die schwedische Oper . . . . . | 930                             |
| Unger, Hermann: Musik in Köln . . . . .   | 732, 853, 1103, 1160            |
| Unger, Max: Heinrich Zöllner . . . . .  | 718                             |
| Valentin, Erich: Lob der Stadt Salzburg . . . . .   | 809                             |
| — — Geschichte und Aufgabe des Mozarteums . . . . .   | 818                             |
| — — Das Mozarteum als Forschungsstätte . . . . .  | 820                             |
| — — Musikgeschichte auf neuer Grundlage . . . . .   | 823                             |
| Waldmann, Guido: Volksliedsammlungen der Deutschen in Polen . . . . .                                   | 1094                            |
| Wutzky, Anna, Charlotte: „Quod diis placibit!“ Eine E. Th. A. Hoffmann-Novelle Heft XI/39               |                                 |
| Zentner, Wilhelm: Musik in München . . . . .  | 735, 855, 952, 1051, 1106, 1162 |
| — — Heinrich Kaspar Schmid zum 65. Geburtstag . . . . .   | 1042                            |
| — — Julius Weismann zum 60. Geburtstag . . . . .  | 1156                            |

## II. Kreuz und Quer.

|   |      |
|---|------|
| Brand, Erna: Weiden, die Max Reger-Stadt . . . . .  | 755  |
| Bruckner, Martha: Hundertjahrfeier eines deutschen Musikvereins im Ausland (Hermannstadt) . . . . . | 753  |
| Deutsches Auslands-Institut: Arbeitsstelle für deutsche Musik im Ausland . . . . .                  | 1115 |
| — — Ausstellung „Deutsches Lied im Osten“ . . . . .   | 1116 |
| Foefel, Karl: Friedrich Weigmann † . . . . .  | 871  |
| — — 10 Jahre Bergwaldtheater Weissenburg . . . . .  | 877  |
| — — In memoriam Georg Blum . . . . .  | 1172 |
| Friedel, Bert: Karl Leimer achtzig Jahre . . . . .  | 750  |
| Funk, Heinrich: Professor Rudolf Volkmann 50 Jahre alt . . . . .                                    | 751  |
| Henseler, A.: Josef Lomba, einer der letzten Liszttschüler † . . . . .                              | 750  |
| Junk, Victor: Hans Weisbach über Anton Bruckner . . . . .   | 1174 |
| Kallenberg, Siegfried: Ein Volkstumsabend . . . . .   | 752  |
| — — Der unbekannte Rheinberger . . . . .  | 972  |
| Kalthoff, Auguste: Mozart und sein unsterbliches Veilchen . . . . .                                 | 973  |
| Köln: Musikhochschule Reichsfieger . . . . .  | 752  |
| Kruse, Georg Richard: Zu Lortzings Trauerchor . . . . .   | 1112 |
| Kultur wohnt im „Reich“! . . . . .  | 972  |
| Leifs, Jon: Robert Teichmüller † . . . . .  | 748  |
| Limmert, Erich: Das Nationale im musikalischen Kunstwerk . . . . .                                  | 1056 |
| Mozarteums-Ziele: Tradition und Aufgabe . . . . .   | 751  |
| — -Festtage . . . . .   | 876  |
| Müller, Fritz: Friedrich Wilhelm Rust . . . . .   | 874  |
| Musikhistorisches Museum Nürnberg: Sonderchau . . . . .   | 976  |
| Pellegrini, Alfred: Musik als seelischer Ausgleich . . . . .  | 1058 |
| Pfohl, Ferdinand: Karl Muck, der Patriarch . . . . .  | 1116 |

|  |      |
|--|------|
| Pohl, August: Niccolo Jommellis Stuttgarter Meisterjahre . . . . .       | 966  |
| — — Hans Richter und seine englischen Auszeichnungen . . . . .           | 1176 |
| Reimerdes, Ernst Edgar: Richard Wagner und die Unglückszahl 13 . . . . . | 1060 |
| Schaub, Hans F.: Max Kaden † . . . . .                                   | 872  |
| Stege, Fritz: Das Volkslied Skandinaviens . . . . .                      | 969  |
| — — Neuorganisation des Musiklebens im Kriege . . . . .                  | 1113 |
| Suter, Ernst: Barometer und Chorgefang . . . . .                         | 975  |
| Theiß, A.: Der Armeemarsch Nr. 113 . . . . .                             | 1058 |
| Veidl, Theodor: Das älteste deutsche Konservatorium . . . . .            | 1174 |
| Wamsler, Bruno: Aus einem deutschen Kulturwinkel . . . . .               | 969  |
| Wehle, Gerhard F.: Karl Kämpf zum 65. Geburtstag . . . . .               | 872  |
| Zentner, Wilhelm: Friedrich Munter † . . . . .                           | 749  |
| — — Regimentsmusik . . . . .   | 1056 |
| — — Alfred Lorenz † . . . . .  | 1171 |
| — — Fritz Müller-Rehrmann 50 Jahre . . . . .                             | 1172 |

### III. Opern-Uraufführungen.

|  |      |
|--|------|
| Frazzi, Vito: „König Lear“ (Florenz) . . . . .         | 983  |
| Grimm, Hans: „Der goldene Becher“ (Nürnberg) . . . . . | 1180 |

### IV. Konzert und Oper.

|  |   |   |
|--|---|---|
| Ansbach: 1120                              | Freiberg: 1001                                    | Münster: 1003                             |
| Barmen-Elberfeld: 997                      | Freiburg/Br.: 1184                                | Osnabrück: 1004                           |
| Berlin: 729, 847, 949, 1048, 1102,<br>1158 | Göttingen: 776                                    | Plauen: 898                               |
| Bonn: 998                                  | Greiz: 1001                                       | Reichenberg: 899                          |
| Bremen: 774, 894, 1121                     | Hagen i. W.: 895                                  | Rudolstadt: 1005                          |
| Castrop-Rauxel: 1066                       | Hannover: 1184                                    | Stettin: 1068, 1124, 1184                 |
| Danzig: 774                                | Hildesheim: 1067, 1123                            | Ulm: 783, 899                             |
| Darmstadt: 774                             | Kiel: 896   | Weißenfels: 1005                          |
| Deßau: 1000                                | Königsberg: 781                                   | Wien: 737, 859, 956, 1108, 1124,<br>1163, |
| Dresden: 775, 1065, 1119, 1181             | Leipzig: 734, 772, 854, 1042, 1105,<br>1161, 1180 | Wiesbaden: 1068, 1184                     |
| Erfurt: 773, 997, 1119                     | Lübeck: 1067                                      | Wuppertal: 1185                           |
| Essen: 1121, 1182                          | Mainz: 897  | Zeulenroda: 1186                          |
| Eutin: 1182                                | München: 735, 855, 952, 1051,<br>1106, 1162       |   |
| Frankfurt/Main: 894                        |   |   |

### V. Musikfeste und Tagungen.

|  |  |
|--|--|
| Bach-Fest der Neuen Bachgesellschaft in Bremen:<br>761                       | Danziger Gaukulturwoche (Weichselland - Sängers-<br>fest): 881 |
| Bad Driburg, Festliche Tage: 978   | Detmold, 5. Richard Wagner-Festwoche: 763                      |
| Bad Ems, Deutsches Haydn-Fest: 978   | Donauessingen, Oberrheinisches Musikfest 1939:<br>881          |
| Bad Kissingen, Musikfest: 757  | Dresdener Richard Strauß-Tage: 883                             |
| Bad Salzuflen, Vier festliche Musiktage: 759                                 | Düsseldorfer Kirchenmusiktage: 765                             |
| Bayreuther Tagung der Wagner-Forscher: 760                                   | Frankfurter Hans Pfitzner-Festwoche: 884                       |
| Braunschweigische Festwoche zeitgenössischer Dichter<br>und Komponisten: 880 | Göttinger Händel-Fest 1939: 988                                |
| Brucknerfest, erstes Großdeutsches in der Ostmark:<br>889                    | Graz, Fest der Deutschen Chormusik: 885                        |
|  | Gutenberg-Festwoche in Mainz: 887                              |

## VI

- Halle, Reichardt-Gedenkfeiern: 765  
Haydn-Musikfestwoche in Bad Warmbrunn: 880  
Heidelberger Beethoven-Tage: 768  
Internationales Musikfest, Frankfurt a. Main: 985  
Italienischer Musiksommer 1939: 990  
Kirchenmusiktage in Hamburg: 766  
Langenberg, 5. Niederbergisches Musikfest: 982  
Mai-Festwochen, Florenz: 983  
Mozart-Fest, Bad Cannstatt: 879  
— — Würzburg: 891  
Mozarts „Zauberflöte“ im Schloßhof zu Ansbach:  
977  
Nordmark-Liederfest des Deutschen Sängerbundes  
in Heide/Holstein: 988  
Nürnberger Sängerverein: 992  
Opernfestspiele, Verona: 1063  
Regerfest in Weiden: 770  
Reichsstudententag in Würzburg: 772  
Reichstagung des Bayreuther Bundes 1939: 980  
Reichstagung der Nordischen Gesellschaft in Lübeck:  
991  
Sudetendeutsches Schubertfest: 890  
Schloß Burg an der Wupper, Musik des Deutschen  
Ostens: 763  
— — Tagung der Felix Draesecke-Gesellschaft:  
982  
Schumann-Fest in Bad Neuenahr 1940: 1127  
Schweizerisches Tonkünstlerfest in Zürich: 893  
Stettiner Kulturwoche: 769  
Wartburg-Maiertage 1939: 770  
Wildbad, Schubert-Fest: 995  
Zoppoter Waldfestspiele: 996

## VI. Rundfunk-Kritik.

- Hamburg: 785, 900, 1006, 1069, 1125, 1186  
Leipzig: 1007  
München: 786, 1007, 1070, 1126, 1187  
Saarbrücken: 1008  
Wien: 787, 1010

## VII. Neuererscheinungen.

- 743, 864, 960, 1052, 1165

## VIII. Besprechungen.

### Bücher:

- Bayreuther Festspielführer, Offizieller 1939: 866  
Gierer, Berchtold: Die Geige: 868  
Glöving, Bertha: Hezelos Erbe — Lieder der Liebe  
um Barbara: 744  
Gysi, Fritz: Richard Strauß: 961  
Högg, Margarete: Die Gesangskunst der Faustina  
Hafse und das Sängerrinnenwesen ihrer Zeit in  
Deutschland: 1053  
Müller-Freienfels, Richard: Psychologie der Musik:  
961  
Osthoff, Helmuth: Die Niederländer und das  
deutsche Lied: 867  
Richter, Hermann: Dämonischer Reigen: 961  
Röckl, Sebastian: Richard Wagner in München: 745  
Stephenson, Kurt: Andreas Romberg: 744  
Valentin, Erich: Hans Sommer: 1108  
— — Hans Pfitzner: 1109  
Wutzky, Anna Charlotte: Der Wanderer: 1167

### Musikalien:

- Altmann, Wilhelm: Konzert B-dur für Violoncell  
und Orchester von Luigi Boccherini: 747  
— — Kleine Stücke für Violine und Klavier von  
Friedrich de la Motte Fouqué: 1168  
Ambrosius, Hermann: Fünf Stücke für Bläser-  
orchester: 1053  
Armin, George: Kleines Stimmlexikon: 965  
— — Seltsame Stimmkrisen: 965  
Bach, Carl Phil. Emanuel: Klavierstücke: 868  
Bach, Joh. Sebastian: Klavierübung II. Teil: 1000  
Bach, Wilhelm Friedemann: 8 Fugen für Klavier  
oder Cembalo: 962  
Bach-Heft, Neues: 746  
Barth, Harald: Lieder im Volkston für eine Sing-  
stimme und Klavier: 965  
Beckerath, Alfred von: Gedächtnismusik für Blas-  
orchester: 1111  
Berger, Theodor: Streichquartett: 869

- Blume, Karl: Lieder der Heide: 1170
- Boccherini, Luigi: Konzert B-dur für Violoncell und Orchester: 747
- Bonelli, Ettore: Alte Stücke für Violine und Klavier: 963
- Bosli, Renzo: Tema variatio für Bläsersextett: 1111
- Bräutigam, Helmut: Zwei kleine Weihnachtsmusiken f. Blockflöte und Klavier (Cembalo): 1110
- Brahms, Johannes: Liebeslieder-Walzer aus Werk 52 und 65: 1055
- Bresgen, Cesar: Lichtwende. Kantate für großen Chor, Frauenstimmen, Sprecher bzw. Tenorsolo und Orchester: 1168
- Burkard, J. Alex.: Neue Anleitung für das Klavierspiel. Band I und II: 868
- Buxtehude, Dietrich: Ausgewählte Orgelwerke: 1054
- David, Joh. Nep.: Sechs langsame Sätze und dreistimmige Fugen für Geige, Bratsche und Cello von Mozart-Bach: 1168
- Diftler, Hugo: Geistliche Konzerte für eine hohe Singstimme und Orgel (Cembalo): 964
- Ditters von Dittersdorf, Karl: Konzert für Cembalo B-dur mit 2 Violinen und Baß (Violoncello und Kontrabaß) nach Belieben mit zwei Flöten und zwei Hörnern: 1054
- Doflein, Erich: Neues Bachheft: 746
- Dressel, Erwin: Ouvertüre zu einem Märchenpiel für Orchester: 1170
- Eickemeyer, Willy: Acht Fugen für Klavier und Cembalo von Wilhelm Friedemann Bach: 962
- Fischer, Hans: Konzert in G-dur für Flöte und Oboe, zwei Violinen und Continuo von Johann David Heinichen: 1054
- Frey, Martin: Drei Ecosseisen von F. Schubert: 868
- — „Komm mit mir ans Klavier“: 1169
- Furtwängler, Wilhelm: Sonate für Violine und Klavier: 869
- Grabner, Hermann: Sinfonische Tänze für Orchester: 748
- — Hausmusik Nr. 3, Triosonate: 1168
- Händel, G. F.: Kammerfonate Nr. 22: 1055
- — Kammertrio Nr. 24: 1055
- Händel, Johannes: Gotteswunder: 870
- Haydn, Joseph: VI Favorits Menuettes für Klavier: 868
- — Zwölf kleine Stücke für Klavier: 1111
- — „Ballo tedesco“. Zehn deutsche Tänze für Klavier: 1111
- Heinichen, Johann David: Konzert in G-dur für Flöte und Oboe, zwei Violinen und Continuo: 1054
- Henrich, Hermann: Lieder im Volkston (Löns): 1170
- Herrmann, Kurt: Das kleine Klavierbuch: 1110
- — Leichte Tanz- und Spielfstücke für Violine und Klavier: 1169
- Hotteterre, Jean: Die ländliche Hochzeit: 962
- Jochum, Otto: Streichquartett in d-moll: 869
- Kabisch, Ernst: Neun Lieder und Gefänge: 966
- Keller, Hermann: Ausgewählte Orgelwerke von Dietrich Buxtehude: 1054
- Kilpinen, Yrjö: Sonate für Violoncell und Klavier: 963
- Knab, Armin: Variationen über ein Volkslied für Violine allein: 869
- Krietsch, Georg: Lieder der Sehnsucht (H. Johst): 966
- Kugler, G.: Neue Klavierschule, Bd. I: 746
- Landgrebe, Karl: Neues Notenbüchlein für die klavierspielende Jugend: 1169
- Lederer, Josef: Eine kleine Rokokosuite für Flöte, Klarinette und Fagott: 747
- Lignitz, Katharina: Klavierlehre in Einzelheften. 2 Hefte: 746
- Linke, Joh. Georg: Ouvertüre in C-dur für zwei Alt-Blockflöten in F oder andere Melodieinstrumente und Continuo: 1055
- Majewski, Helmut: Fünf Stücke für Bläser: 1111
- Mayerhoff, Franz: Wenn über stiller Heide . . . für mittlere Singstimme: 965
- Manén, Joan: Paganinis Hexentanz: 963
- Micheelsen, Hans Friedrich: Sonate für Geige und Klavier: 1168
- Motte-Fouqué, Friedrich de la: Kleine Stücke für Violine und Klavier: 1168
- Mozart-Bach: Sechs langsame Sätze und dreistimmige Fugen für Geige, Bratsche und Cello: 1168
- Muffat, Georg: Apparatus musico-organisticus: 964
- Niemann, Walter: Alte niederdeutsche Volkstänze für Klavier: 1053
- Paenke, Otto: Waldhorn-Suite: 1111
- Pils, Karl: Konzert für Trompete und Orchester: 1111
- Rafsch, Hugo: Vier Lieder im Volkston: 963
- — Acht Lieder im Volkston: 965
- Reiche, Gottfried: Drei Sonatinen: 963
- Röder, Emil: Zwei Passionsgefänge für gem. Chor: 870
- Rorich, Carl: Ouvertüre zu einem Puppenspiel für Flöte, zwei Geigen, Cello und Klavier: 1168
- Rosenmüller, Joh.: Triosonate für zwei Violinen und Klavier: 963
- Sandberger, Adolf: Ausgewählte Lieder für hohe und mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung: 1170
- Schlageter, Walter: Fünf Madrigale für Männerchor a cappella: 870
- Schmid, Ernst Fritz: Pastorella in D für Soloorgel, zwei Geigen, Bratsche und Baß von Gregor Joseph Werner: 1168
- Schreiter, Heinz: Sonate für zwei Flöten und Cembalo von G. Ph. Telemann: 1054
- Schroth, Rolf: Kampfgebet: 966
- Schubert, Franz: Drei Ecosseisen für Klavier: 868
- Seiffert, Max: Kammerfonate Nr. 22 von G. F. Händel: 1055
- — Kammertrio Nr. 24 von G. F. Händel: 1055
- Siegl, Otto: Kammermusik: 869

## VIII

- Simon, Hermann: Die Liebende. Ein Liederkreis nach Gedichten von Ruth Schaumann: 1112  
 — — „Unter Kindern zu singen“. Eine kleine Kantate für Schule und Haus: 1169  
 Soldan, Karl: Johann Sebastian Bachs Klavierübung II. Teil: 1053  
 Strecke, Gerhard: Aus Schlesien. Sing- und Spielmusik nach sudetendeutschen Volksliedern: 1168  
 Süßmuth, Richard: Suite für 4 Waldhörner: 1111  
 Tänze aus dem 17. und 18. Jahrhundert: 1111  
 Taubert, Karl Heinz: Drei volkstümliche Duette mit Klavier: 965  
 Telemann, G. Ph.: Sonate für zwei Flöten und Cembalo: 1054  
 Thaußing, Albrecht: Lage und Aufgaben der Gesangspädagogik: 964  
 Thomas, Kurt: Zweite Spielmusik. Deutsche Tanzsuite für Jugendorchester: 1169

- Trunk, Richard: „Du, mein Deutschland“: 870  
 Upmeyer, Walter: Konzert für Cembalo B-dur mit zwei Violinen und Baß von Karl Dittler von Dittersdorf: 1054  
 Veidl, Theodor: Festlicher Aufklang für Orchester: 962  
 Völker, Ernst: Morgenrot, Deutschland!: 966  
 Wagenfeil, Georg Christoph: Triosonate: 963  
 Wehrli, Werner: 12 Variationen über das Lied „Im Aargäu sind zwoi Liebi“: 962  
 Weihnachtslieder zum Singen und Spielen: 1167  
 Weismann, Wilhelm: Liebeslieder-Walzer von Johannes Brahms: 1055  
 — — Acht Weihnachtslieder in gemischten mehrstimmigen Chorsätzen: 1110  
 Werner, Gregor Joseph: Pastorella in D für Soloporgel, zwei Geigen, Bratsche und Baß: 1168

## IX. Notizen.

- Amtliche Nachrichten: 788, 901, 1071, 1187  
 Aus neuen Zeitungen: 682, 1082, 1138  
 Aus neuerschienenen Büchern: 802, 914, 1026  
 Besprechungen: 744, 866, 961, 1053, 1108, 1167  
 Bühne: 791, 906, 1018, 1072, 1129, 1190  
 Der schaffende Künstler: 796, 910, 1024, 1078, 1136, 1194  
 Deutsche Musik im Ausland: 799, 912, 1024, 1080, 1136, 1196  
 Ehrungen: 682, 804, 916, 1026, 1082  
 Gesellschaften und Vereine: 790, 903, 1014, 1071, 1127, 1188  
 Hochschulen, Konservatorien und Unterrichtswesen: 791, 903, 1014, 1071, 1127, 1188

- Kirche und Schule: 791, 904, 1016, 1072, 1128, 1189  
 Konzertpodium: 792, 908, 1020, 1074, 1130, 1190  
 Musik im Rundfunk: 798, 912, 1024, 1080, 1136, 1196  
 Musikfeste und Festspiele: 788, 901, 1012, 1071, 1127, 1188  
 Neuerscheinungen: 743, 864, 960, 1052, 1165  
 Persönliches: 791, 904, 1016, 1072, 1128, 1189  
 Preisausschreiben: 683, 806, 916, 1026, 1083  
 Uraufführungen: 878, 977, 1063, 1118, 1178  
 Verlagsnachrichten: 684, 806, 916, 1027, 1083, 1136  
 Verschiedenes: 796, 912, 1024, 1078, 1136  
 Zeitschriftenchau: 684, 806, 918, 1027

## X. Bilder.\*)

- Atterberg, Kurt: 937  
 Berg, Natanael: 937  
 Biebl, Franz: 824  
 Bischoff, Heinz: 824  
 Bresgen, Cesar: 824  
 Bromberg, Orgel in der evangelischen Pfarrkirche: 1101  
 Brucknerfest, 1. Großdeutsches in Linz: 825  
 Der Führer beim Besuch des „Don Giovanni“ der Salzburger Festspiele 1939: 1044  
 Deutsche Kinder in Ostoberschlesien beim Reigen-spiel: 1109  
 Evangelisches Posaunenfest in Lodz: 1101

- Gebhard, Max: 689 (689 u. f.)  
 Hoelscher, Ludwig: 824  
 Hoffmann, E. Th. A.: 1085, (1089)  
 Hoogstraaten, Willem van: 824  
 Hüfch, Gerhard: 936  
 Jaedecke, Georg: 1100  
 Kilpinen, Yrjö: 921 (921 u. f.), 936  
 Krauß, Clemens: 824  
 Ledwinka, Franz: 824  
 Lindberg, Oskar: 937  
 Lodz, Konzert des Deutschen Schul- und Bildungvereins: 1108  
 — — Orchester des deutschen Gymnasiums: 1108

\*) Die eingeklammerten Zahlen beziehen sich auf den jeweils zugehörigen Text.

- Lubrich, Fritz: 1092 (1087)  
 Meister, Oskar: 1092 (1086)  
 Meister'scher Gefangverein: 2 Konzertaufnahmen:  
 1093  
 Mozart, W. A.: Unvollendetes Ölbild von Josef  
 Langer: 809  
 — — Geburtshaus und Wohnhaus in Salzburg:  
 817  
 Mozarteum: 20 Bilder zu den Festtagen des Mozar-  
 teums: 824 (818)  
 Müller, Gottfried: 1029 (1031)  
 Ney, Elly: 824  
 Pastor Greulich: 1100 (1092)  
 Pofen, Inneres der evangelischen Kreuzkirche: 1101  
 Preetorius, Emil: 3 Bühnenbilder zu Richard Wag-  
 ners „Holländer“, Bayreuth 1939: 952  
 Preußner, Eberhard: 824  
 Rainer, Friedrich Dr.: 824  
 Rangström, Ture: 937  
 Reichsmusiktage in Düsseldorf 1939: 720/21 (725)  
 Reitter, Albert Dr.: 824  
 Richter-Steiner, Christa: 824  
 Salzburg im 18. Jahrhundert: 816  
 Salzburger Festspiele 1939: 1044/45
- Sandberger, Adolf: 1156 (1153)  
 Sauer, Franz: 824  
 Schmid, Heinrich Kaspar: Das Heim des Kompo-  
 nisten: 945  
 — — Originalbrief an den Herausgeber der ZFM:  
 945  
 — — Nach einer Bronzestatue von Wilhelm Neu-  
 häuser: 944  
 Scholz, Heinz: 824  
 Seeboth, Max: 705 (720)  
 Sievert, Ludwig: Zwei Bühnenbilder zu Richard  
 Strauß' „Frau ohne Schatten“ (München 1939):  
 953  
 Stege, Fritz: 936  
 Stein, Fritz: 1141 (1141 u. f.)  
 — — im Unterricht: 1148  
 — — mit dem Leibstandartenchor vor dem Führer  
 singend: 1149  
 Steiner, Georg: 824  
 Valentin, Erich: 824  
 Weismann, Julius: 1157 (1156)  
 Zallinger, Meinhard von: 824  
 Zöllner, Heinrich: 704 (718)

## XI. Musikbeilagen.

- Gebhard, Max: Choralmusik mit Zwischenstücken  
 aus „Eine kleine Passion“, Werk 18: Heft VII  
 Kilpinen, Yrjö: „Der Schneefall“ für Gefang und  
 Klavier: Heft IX
- Lortzing, Albert: „Trauerchor für die im Kampf  
 Gefallenen 1849“, herausgegeben von Georg  
 Richard Kruse: Heft XI  
 Müller, Gottfried: Vierfacher Kanon für acht gem.  
 Stimmen: Heft X

## XII. Musikalische Preisrätsel.

- Drechler, Josef: Die Lösung des musikalischen  
 Silben-Preisrätsels aus Heft III/39: 741  
 — — Die Lösung des musikalischen Silben-Preis-  
 rätsels aus Heft V/39: 958  
 Hein-Ritter, Gret: Die Lösung des musikalischen  
 Silben- und Versteck-Preisrätsels aus Heft IV/  
 1939: 862  
 Lorenz, Alfred: Die Lösung des musikalischen  
 Silben-Preisrätsels aus Heft VI/39: 1061  
 Menzel, Max: Musikalisches Silben-Preisrätsel: 959  
 Raatz, Rudolf: Musikalisches Silben-Preisrätsel:  
 1176
- Schuder, Josef: Mozart-Preisrätsel: 863  
 — — Die Lösung des Mozart-Silbenpreisrätsels  
 aus Heft XII/39: 1177  
 Umlauf, Alfred: Musikalisches Ergänzungs-Preis-  
 rätsel: 1062  
 Vautz, Marlott: Musikalisches Kreuzwort-Preis-  
 rätsel: 742  
 — — Die Lösung des musikalischen Kreuzwort-  
 Preisrätsels aus Heft VII/39: 1117  
 Weber, Bernhard: Musikalisches Silben-Preisrätsel:  
 1118

# ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK

MONATSSCHRIFT FÜR EINE GEISTIGE  
ERNEUERUNG DER DEUTSCHEN MUSIK

GEGRÜNDET 1834  
VON ROBERT SCHUMANN

HERAUSGEGEBEN VON GUSTAV BOSSE



107. JAHRGANG 1940

GUSTAV BOSSE VERLAG, REGENSBURG



# INHALTSVERZEICHNIS

Zusammengestellt von Dr. Johannes Maier, Regensburg.

## 107. Jahrgang

### I. Leitartikel und Aufsätze.

|  |     |
|--|-----|
| Auer, Max: Karl Muck und Anton Bruckner . . . . .  | 195 |
| Bahr, Hermann: Aufzeichnungen über Hugo Wolf. Mitgeteilt von Dr. Anton Würz . . . . .                              | 692 |
| Böttcher, Lukas: Bach, Reger und das Barock . . . . .  | 137 |
| Bosse, Gustav: Und noch einmal: Musikpflege in kleinen Orten . . . . .   | 199 |
| Büttner, Horst: Soldatenlieder von Hermann Simon . . . . .   | 134 |
| David, Joh. Nep.: Dem scheidenden Thomaskantor . . . . .   | 9   |
| Deege, J.: Karl Muck zum Gedenken . . . . .  | 193 |
| Döbereiner, Christian: Über die Viola da Gamba und die Wiederbelebung alter Musik auf alten Instrumenten . . . . . | 602 |
| Ehlers, Paul: Ein klassisches Werk deutscher Musikästhetik . . . . .   | 259 |
| Erdmann, Hugo: Zum 80. Geburtstag Gerhard Schjelderups . . . . .   | 268 |
| Fentsch, Willy: Musikpflege in der Kleinstadt Langenberg/Rhld. . . . .   | 759 |
| — — Niederbergische Musikfeste in Langenberg . . . . .   | 762 |
| Frucht, Hans: Tanz und Musik im nationalsozialistischen Staat . . . . .  | 261 |
| Golther, Wolfgang: Karl Mucks Bayreuther Sendung . . . . .   | 194 |
| — — Kriegsfestspiele in Bayreuth . . . . .   | 530 |
| Greiner, Albert: „Junggefang“ . . . . .  | 461 |
| Gurlitt, Willibald: Unser Weihnachtsingen . . . . .  | 749 |
| Häfner, W. E.: Soldaten und ihre Lieder . . . . .  | 334 |
| Hausegger, Siegmund von: Max Auer zum Grusse . . . . .   | 258 |
| Himmele, Adolf: Lill Erik Hafgren — Mensch und Werk . . . . .  | 81  |
| Höcker, Karla: Als Hugo Wolf den „Corregidor“ schrieb . . . . .  | 139 |
| Högner, Friedrich: Das Lied der Soldaten . . . . .   | 129 |
| Huesgen, Rudolf: Adalbert Lindner zum 80. Geburtstag . . . . .   | 205 |
| Junk, Victor: Wiener Musik . . . . . 33, 89, 152, 214, 279, 342, 403, 468, 538, 702, 772                           |     |
| Leifs, Jon: Musik in Island . . . . .  | 266 |
| Lemacher, Heinrich: Max Jobst . . . . .  | 69  |
| — — Musik des stillen Deutschland . . . . .  | 201 |
| — — Der Aachener Domchor . . . . .   | 756 |
| Matthes, Wilhelm: Wozu das Programmbuch? . . . . .   | 270 |
| Moser, Hans Joachim: Zeit-, Raum- und Klangstile in der Musik . . . . .  | 330 |
| Ney, Elly: Vom Wesen der Kunst . . . . .   | 442 |
| Oberborbeck, Felix: Landschaftlicher Musikaufbau . . . . .   | 680 |
| — — Das Steirische Musikschulwerk . . . . .  | 689 |
| Petsch, Hans: Der Jazzbazillus . . . . .   | 455 |
| Pohl, August: Franz Lachner zu seinem 50. Todestage . . . . .  | 24  |
| Prümers, Adolf: Fritz Sporns Oratorium „Deutschland“ . . . . .   | 333 |
| Quadflieg, Eberhard: Caesar Francks deutsche Ahnen mit einer Ahnentafel des Komponisten . . . . .                  | 517 |
| Raabe, Peter: Max Auer zum Grusse . . . . .  | 257 |
| — — Über die Werktreue und ihre Grenze . . . . .   | 325 |
| — — Das Problem Unterhaltungsmusik . . . . .   | 453 |
| Rahner, Hugo: Franz Philipp . . . . .  | 449 |

IV

|   |     |
|---|-----|
| Schmidt, Alfred: Wandlungen einer Volksmelodie . . . . .  | 395 |
| Schweizer, Gottfried: Die Staatspreisträger . . . . .   | 459 |
| Sporn, Fritz: Musikpflege in kleinen Orten . . . . .  | 196 |
| Stark, Willy: Musik in Leipzig . . . . . 30, 84, 147, 210, 275, 339, 465, 609, 698, 769   |     |
| Stege, Fritz: Berliner Musik . . . . . 25, 83, 143, 206, 272, 336, 399, 462, 534, 608, 696, 766                                 |     |
| — — E. N. von Reznicek 80 Jahre . . . . .   | 203 |
| Stein, Fritz: Aus der Arbeit der Staatl. akademischen Hochschule für Musik in Berlin . . . . .                                  | 388 |
| Tenschert, Roland: Das Fürstengeschlecht der Esterhazy und seine Beziehungen zu den<br>Klassikern der deutschen Musik . . . . . | 752 |
| Thomas, Kurt: Aus der Arbeit des Musikischen Gymnasiums zu Frankfurt/M. . . . .   | 74  |
| Trienes, Walter: Das deutsche Element in Caesar Francks Schaffen . . . . .  | 527 |
| Tutenberg, Fritz: Peter Gasts „Löwe von Venedig“ . . . . .  | 76  |
| Uiberreither, Siegfried: Das Genie schafft für das Volk . . . . .   | 677 |
| Unger, Hermann: Musik in Köln . . . . . 28, 146, 209, 273, 337, 464, 767  |     |
| — — Paganini im Bild . . . . .  | 532 |
| — — Carl Czernys Erinnerungen an Beethoven . . . . .  | 606 |
| Valentin, Erich: Soldatisches Feierlied . . . . .   | 136 |
| — — Robert Schumann . . . . .   | 321 |
| — — Bayreuth, Geschichte einer Idee . . . . .   | 385 |
| — — Hans Pfitzners „glücklichste Zeit“ . . . . .  | 457 |
| Veidl, Theodor: Tonatz oder Harmonielehre . . . . .   | 22  |
| Virneisel, Wilhelm: Musiker- und Musikgedenktage im Jahre 1940 . . . . .  | 20  |
| — — Musiker- und Musikgedenktage im Jahre 1941 . . . . .  | 763 |
| Waldmann, Guido: Kurt von Wolfurt . . . . .   | 593 |
| Wamlek, Hans: 125 Jahre Musikverein für Steiermark . . . . .  | 690 |
| Winter, Gerhart: Über den heutigen Stand der deutschen Blasmusik . . . . .  | 12  |
| Wolfurt, Kurt von: Autobiographische Skizze . . . . .   | 597 |
| — — Übersicht über die hauptsächlichsten Kompositionen und deren Uraufführungen . . . . .                                       | 601 |
| Würz, Anton: Aufzeichnungen von Hermann Bahr über Hugo Wolf . . . . .   | 692 |
| Zentner, Wilhelm: Musik in München 31, 86, 150, 212, 277, 340, 466, 535, 611, 700, 770  |     |
| — — Franz Dannehl . . . . .   | 142 |
| — — Schuberts Sänger . . . . .  | 694 |
| Zimmermann, Reinhold: Caesar Franck . . . . .   | 522 |

II. Kreuz und Quer.

|   |     |
|---|-----|
| Auer, Max: Ein unbekannter Brief Anton Bruckners . . . . .  | 621 |
| Baresel, Alfred: Rückblick auf Bayreuth 1940 . . . . .  | 625 |
| Bolfe, Gustav: Martin Kreisig † . . . . .   | 544 |
| Brachtel, Karl: Kamillo Horn, ein deutscher Künstler . . . . .                                      | 780 |
| Bräutigam, Helmut: Hörerbriefe an den Rundfunk . . . . .  | 42  |
| — — Hitlerjugend singt und spielt für die Front . . . . .   | 782 |
| Brinkmann, Carl: Wilhelm Petersen. Zum 50. Geburtstage des Komponisten . . . . .                    | 350 |
| Bülow, Paul: Arthur Prüfer zum 80. Geburtstage . . . . .  | 410 |
| Deeke, Ida: Beethoven . . . . .   | 779 |
| Dejmek, Gaston: Max Fiedler † . . . . .   | 39  |
| Deutsche Musikwerke im weihnachtlichen Holland . . . . .  | 100 |
| Eckstein-Ehrenegg, Otto: Richard Strauß' „Ariadne“ im Markgräfl. Opernhaus in<br>Bayreuth . . . . . | 629 |
| Ehlers, Paul: Felix Berber zum Gedächtnis . . . . .   | 710 |
| Eisenmann, Alexander: „Morgenroth, Morgenroth“ . . . . .  | 288 |
| — — Karl Wendling . . . . .   | 476 |

|  |     |
|--|-----|
| Eismann, Georg: Martin Kreisigs Totenfeier . . . . .   | 619 |
| Foessel, Karl: Erich Rhode zum 70. Geburtstag . . . . .  | 157 |
| Fuhrmann, Heinz: Ein norddeutscher Meister der Orgel . . . . .   | 95  |
| — — Hans F. Schaub 60 Jahre alt . . . . .  | 545 |
| Gerheuser, Ludwig: Lob der Hausmusik (Gedicht) . . . . .   | 708 |
| Häfner, W. E.: Aus meinem Kriegstagebuch . . . . .   | 783 |
| Hagel, Richard: Vom deutschen Orchestermusiker und seiner Kulturmission . . . . .                        | 626 |
| Haußwald, Günter: Ernst Eichner, ein vergessener Kleinmeister der Klavierkunst . . . . .                 | 358 |
| Hessemer, Carl: Wolperts Cello-Sonate erklingt in Karlsruhe . . . . .                                    | 711 |
| Höcker, Karla: Musikerfreundschaften mit Frauen . . . . .  | 98  |
| Hübbe, Thomas: Friedrich Nietzsche, der Tondichter . . . . .   | 619 |
| Junk, Victor: Theodor Streicher † . . . . .  | 409 |
| — — Siebenbürgische Musik im Wiener Rundfunk . . . . .   | 620 |
| — — Zum 40jährigen Bestand des Wiener Sinfonieorchesters . . . . .                                       | 785 |
| Kleemann, Hans: Im Dienste der Kirchenmusik. Zur 400. Orgelfeierstunde von Oskar Rebling-Halle . . . . . | 712 |
| Kölner Hausmusik: ein goldenes Jubiläum von Stillvergnügten . . . . .                                    | 225 |
| Konzerte mit Werken im Felde stehender Komponisten . . . . .   | 224 |
| Leifs, Jon: Erinnerungen an Karl Muck . . . . .  | 289 |
| Luin, E. J.: Musikwinter in Rom 1939/1940 . . . . .  | 162 |
| Meuer, Adolph: Friedrich Nietzsche als Komponist . . . . .   | 97  |
| — — 100 Jahre Mozartstiftung Frankfurt a. M. . . . .   | 550 |
| Millenkovich-Morold, Max von: Geburtstagsgruß an Victor Junk . . . . .                                   | 223 |
| Mlynarczyk, Hans: Musikantenfahrt durch Süditalien . . . . .   | 414 |
| Mojšifovics, Roderich von: Naumburg, Artern, Eisleben, Wechmar . . . . .                                 | 161 |
| Moser, Hans Joachim: Zu R. Strauß' „Guntram“ . . . . .   | 784 |
| Müller, Fritz: Robert Volkmann zum 125. Geburtstag . . . . .   | 222 |
| — — Johann Friedrich Doles zur 225. Wiederkehr seines Geburtstags . . . . .                              | 287 |
| — — Oskar Wermann zum 100. Geburtstag . . . . .  | 288 |
| — — Robert Franz zum 125. Geburtstag . . . . .   | 353 |
| — — Matthias Claudius zum 200. Geburtstag . . . . .  | 475 |
| — — Karl Wilhelm zur 125. Wiederkehr seines Geburtstages . . . . .                                       | 622 |
| Müller, Georg: Professor Emil Prill . . . . .  | 352 |
| Münchener Turmmusik . . . . .  | 625 |
| Pellegrini, Alfred: Die Neugestaltung von Mozarts Geburtshaus in Salzburg . . . . .                      | 477 |
| Petrich, Hans: Walter Trienes: Musik in Gefahr . . . . .   | 623 |
| Pohl, August: Nicolo Paganini zum 100. Todestag . . . . .  | 285 |
| — — Ein Gedenkblatt für Hermann Goetz . . . . .  | 781 |
| Raff, Helene: Hans von Bülow und Peter Tschaikowsky . . . . .  | 286 |
| Rein, Friedrich: Bruckners e-moll-Messe in der Fassung von 1882 . . . . .                                | 621 |
| Schaub, Hans F.: Erinnerungen an meinen 60. Geburtstag . . . . .   | 546 |
| — — Gustav Cords 70 Jahre alt . . . . .  | 710 |
| Schweizer, G.: Tschatscheks Volkstümlichkeit . . . . .   | 551 |
| Stege, Fritz: Walther Stein 60 Jahre alt . . . . .   | 224 |
| Stephani, Hermann: Dr. e. h. Robert Laugs . . . . .  | 40  |
| Stroß, Wilhelm: Grundsätzliches über das Streichquartettspiel . . . . .                                  | 548 |
| Studený, Herma: Im Landschulheim . . . . .   | 628 |
| Unger, Max: Anton Schindler . . . . .  | 159 |
| Valentin, Erich: Ein Jahr Staatliche Hochschule für Musik in Salzburg . . . . .                          | 414 |
| Werner, Th. W.: Fünfhundertjähriges Bestehen der städtischen Bücherei in Hannover . . . . .              | 291 |
| Würz, Anton: Nieder mit Beckmesser . . . . .   | 356 |
| Wutzky, A. Ch.: Bruckner-Abende in Holland . . . . .   | 41  |
| Zentner, Wilhelm: 110 Jahre Städt. Singschule in München . . . . .                                       | 354 |
| — — Eberhard Schwickerath † . . . . .  | 408 |

## VI

|  |     |
|--|-----|
| Zentner, Wilhelm: Alexander Berrische † . . . . .            | 473 |
| — — Heinrich Knote zum 70. Geburtstag . . . . .              | 709 |
| — — August Schmid-Lindner zum 70. Geburtstag . . . . .       | 411 |
| — — Fritz Krauß. Bühnenabschied eines Kunstfängers . . . . . | 413 |
| Zimmermann, Reinhold: Aachener Caesar Franck-Tage . . . . .  | 783 |
| Zitzmann, Hermann: Bram Eldering 75 Jahre alt . . . . .      | 411 |

## III. Opern-Uraufführungen.

|  |     |
|--|-----|
| Bayer, Friedrich: „Dorothea“ (Wien) . . . . .                              | 468 |
| Brüggemann, Kurt: „Plisch und Plum“ (Hamburg) . . . . .                    | 48  |
| Ebert, Hans: „Hille Bobbe“ (Nürnberg und Darmstadt) . . . . .              | 790 |
| Egk, Werner: „Joan von Zariffa“ Ballett (Berlin) . . . . .                 | 206 |
| Jentsch, Walter: „Die Liebe der Donna Ines“ (Wilhelmshaven) . . . . .      | 359 |
| Klenau, Paul von: „Die Königin“ (Berlin) . . . . .                         | 399 |
| Menotti, Carlo: „Amelia geht auf den Ball“ (Gera) . . . . .                | 359 |
| Monteverdi-Orff: „Orpheo“ (Dresden) . . . . .                              | 721 |
| Orff, Carl: „Orfeo“, Monteverdis Werk in neuer Fassung (Dresden) . . . . . | 721 |
| Paszthory, Casimir von: „Aschenbrödel-Goldhaar“ (Dresden) . . . . .        | 171 |
| Respighi, O.: „Lukrezia“ (Gera) . . . . .                                  | 359 |
| Souchay, Marc André: „Alexander in Olympia“ (Köln/Rh.) . . . . .           | 338 |
| Strauß, Richard: „Guntram“ Neufassung (Weimar) . . . . .                   | 784 |
| Sutermeister, Heinrich: „Romeo und Julia“ (Dresden) . . . . .              | 293 |

## IV. Konzert und Oper.

|   |   |   |
|---|---|---|
| Aachen: 167, 634, 792   | Eutin: 640  | Mainz: 50, 172  |
| Altenburg: 168, 722   | Flensburg: 640, 794                                     | Mannheim-Ludwigshafen: 494  |
| Ansbach: 558  | Freiburg/Br. 490  | Meiningen: 495, 564, 644  |
| Augsburg: 427, 559  | Gelsenkirchen: 296, 491                                 | München: 31, 86, 108, 150, 212, 277, 340, 466, 535, 611, 700, 770 |
| Außig: 568  | Gera: 795   | Nürnberg: 366   |
| Bad Tölz: 49  | Graz: 297, 796  | Osnabrück: 234, 728   |
| Baden-Baden: 105, 636   | Halberstadt: 491  | Plauen: 564   |
| Bamberg: 559  | Halle a. d. S. 365, 796                                 | Ratibor: 235  |
| Barmen-Elberfeld: 487   | Hamburg: 49, 171, 232, 365, 491, 561, 642, 725, 797     | Regensburg: 109, 496  |
| Berlin: 25, 83, 143, 206, 272, 296, 336, 399, 462, 534, 608, 696, 766 | Heidelberg: 642, 797                                    | Reichenberg: 498, 729   |
| Beuthen: 105  | Heilbronn: 232  | Rom: 566  |
| Bocholt: 488  | Herne: 233  | Rostock: 431, 799   |
| Bochum: 169, 559  | Hildesheim: 726   | Rudolstadt: 236, 498  |
| Bonn 230, 636   | Karlsbad: 646   | Saarbrücken: 499  |
| Bremen, 230, 723  | Karlsruhe: 429  | Salzburg: 799   |
| Breslau: 488, 724, 792  | Kassel: 727   | Solingen: 236   |
| Castrop-Rauxel: 170   | Kiel: 430   | Stettin: 173  |
| Chemnitz: 105, 638, 793   | Koblenz: 728, 798                                       | Stuttgart: 644  |
| Danzig: 428   | Köln: 28, 146, 209, 273, 337, 464, 767                  | Troppau: 366, 431   |
| Darmstadt: 107, 364, 725  | Königsberg: 562   | Ulm: 110, 173   |
| Dessau: 560, 638  | Krefeld: 492  | Warnsdorf: 499  |
| Dortmund: 561   | Leipzig: 30, 84, 147, 210, 275, 339, 465, 609, 698, 769 | Wien: 33, 89, 152, 214, 279, 342, 403, 468, 538, 702, 772         |
| Dresden: 48, 170, 231, 489  | Liegnitz: 171   | Wiesbaden: 51, 648  |
| Düsseldorf: 232   | Linz: 233, 563  | Würzburg: 51, 499   |
| Eisenach: 428   | Lübeck: 798   | Zeitz: 174  |
| Erfurt: 107   | Magdeburg: 493  | Zwickau: 432  |
| Essen: 364, 794   |   |   |

## V. Musikfeste und Tagungen.

- Arbeitstagung des Zentralinstituts für Mozartforschung am Mozarteum in Salzburg: 631  
 Arbeitstagung deutscher Komponisten auf Schloß Burg: 789  
 Aufiger Musiktage: 481  
 VI. Bachfeier der Stadt Köthen: 423  
 Bad Reinerzer Musiktage 483  
 Bergische Musiktage: 717  
 Bonner X. Beethovenfest: 360  
 Bruckner-Fest, Zweites Leipziger: 718  
 Detmolder Richard Wagner-Festtage: 361  
 Florenzer Maifestspiele: 418  
 Freiburger Julius Weismann-Woche: 104  
 Görlitzer Schlefisches Musikfest: 421  
 III. Graener-Musikfest in Köthen: 422  
 Grazer Hochschule für Musikerziehung — Feierliche Eröffnung: 362  
 Hamburger Staatsoper-Gastspiele in Oslo: 720  
 Jenaer Musiktage der Romantik: 362  
 Kammermusikfest des Vereins Beethovenhaus: 360  
 Liegnitzer Musiktage: 294  
 Mainzer Gutenberg-Festwoche: 484  
 Mozart-Fest in Bad Cannstatt: 487  
 Mozart-Fest in Würzburg: 487  
 Münchener süddeutsche Tonkünstler-Woche: 423  
 Orgel-Arbeitstagung in Wien: 556  
 Paganini-Feiern in Genua: 554  
 Reger-Fest in Sondershausen: 632  
 Salzburg im Sommer 1940: 555  
 Salzburger Hans Pfitzner-Tage: 363  
 Salzburger Tage des Mozarteums: 486  
 Schumann-Fest in Zwickau: 426  
 Schumann-Fest in Bad Neuenahr: 482  
 Tag der deutschen Hausmusik: 53  
 Waldenburger Schloß-Konzerte: 633  
 Wittener Musiktage: 295  
 Woche der Musik 1940 der staatlichen Hochschule für Musik in Frankfurt/M.: 420  
 Zoppoter Waldfestspiele: 557

## VI. Rundfunk-Kritik.

- Hamburg: 111, 237, 300, 367  
 München: 52, 112, 238, 301, 368

## VII. Neuerfcheinungen.

- 3, 63, 122, 187, 250, 315, 379, 444, 512, 587, 672, 743

## VIII. Besprechungen.

### Bücher:

- Bachmann, L. G.: Musikantengeschichten: 614  
 Bahle, Julius: Eingebung und Tat im musikalischen Schaffen: 404  
 Becker, Marta: Anton Schindler, der Freund Beethovens. Sein Tagebuch aus den Jahren 1841 bis 1843: 36  
 Blume, Friedrich: Das Rassenproblem in der Musik: 91  
 Bücken, Ernst: Das deutsche Lied: 91  
 — — Musiker-Briefe: 613  
 — — Robert Schumann: 776  
 Cherbuliez, A. E.: Carl Philipp Emanuel Bach: 469  
 Eimer, Herbert: Das Konzertbuch von Paul Schwers / 3. neubearbeitete Auflage: 346  
 Gregor, Joseph: Richard Strauß: 539  
 Gurlitt, Willibald: Der gegenwärtige Stand der deutschen Musikwissenschaft. Sonderdruck: 92  
 Harich-Schneider, Eta: Zärtliche Welt: 346  
 Herzfeld, Friedrich: Königsfreundschaft (König Ludwig und Richard Wagner): 217  
 Höcker, Karla: Clara Schumann: 776  
 Hufchike, Konrad: Musiker, Maler und Dichter als Freunde und Gegner: 218  
 Junk, Victor: Die taktwechselnden Volkstänze: 36  
 Kindermann, Heinz: Ferdinand Raimund: 777  
 Koepf, Johannes: Deutsche Liederkunde: 614  
 Mahling, Friedrich: Ideal und Wirklichkeit: 614  
 Millenkovich-Morold, Max von: Dreigestirn: 281  
 Orel, Alfred: Aufsätze und Vorträge: 704  
 Pembaur, Josef: Ein Bekenntnis seiner Freunde: 282  
 Penzoldt, Fritz: Sigrid Onegin: 704

## VIII

- Riedel, F.: Führer durch R. Wagners Bühnenspiel „Der Ring des Nibelungen“: 282
- Sandberger, Adolf: Neues Beethoven - Jahrbuch. 9. Jahrgang: 281
- Schiedermair, Ludwig: Der junge Beethoven. 217
- Schindler, Anton: Der Freund Beethovens. Sein Tagebuch aus den Jahren 1841 bis 1843. Herausgegeben von Dr. Marta Becker: 36
- Schwers, Paul: Das Konzertbuch, 3. neubearbeitete Auflage (Herbert Eimer): 346
- Serauky, Walter: Musikgeschichte der Stadt Halle: 703
- Stahl, Ernst Leopold: Die klassische Zeit des Mannheimer Theaters: 345
- Strobel, Otto: Briefwechsel König Ludwig und Richard Wagner: 153
- Valentin, Erich: Ewig klingende Weise: 774
- Wagner, Richard: Briefwechsel König Ludwig und R. W. Herausgegeben von Otto Strobel: 153
- — Königsfreundschaft von Friedrich Herzfeld: 217
- Wutzky, Anna Charlotte: Grillparzer und die Musik: 777
- Musikalien:
- Ackermann, E.: Zum Flöten und Singen: 705
- Ahlgrimm, Hans: Sonate für Geige oder Altflöte mit Klavier: 220
- — Konzert für Trompete und kleines Orchester in F-dur: 284
- Ahrens, Joseph: Fünf kleine Stücke für Orgel: 37
- Altdeutsche Tanzmusik aus Nörmigers Tabulatur 1598 für Blockflöte und Klavier: 94
- Bach, Joh. Seb.: 7 Arien für Alt mit Blockflöten, herausgeg. von Helmut Mönkemeyer: 705
- Beckerath, Alfred von: Scholasticum: 94
- Beethoven, Ludwig van: Deutsche Tänze für Klav. von Carl Bittner: 470
- Berberich, Ludwig: Ausgewählte geistliche Lieder von Anton Bruckner: 707
- Bergmann, Walther: „Vorán in Reih und Glied“. Lieder: 544
- Bezold, Ewald: Sechs leichte klingende Skizzen für Geige und Kl.: 220
- Bittner, Carl: Deutsche Tänze von L. van Beethoven: 471
- Bleyle, Karl: „Der Taucher“ für großes Orchester, Werk 31: 284
- Blume, Hermann: Konzert für Horn und Orchester: 284
- Bonser, Jac: Aus der Kinderzeit für Kl.: 470
- Breuer, Franz Josef: Tägliche Übungen für Trompete, Flügelhorn, Tenorhorn, Baßtrompete, Althorn: 471
- Bruckner, Anton: Spruch (Os justi) für 4—8stimm. Chor: 347
- — Ausgewählte geistliche Chöre (Ludwig Berberich): 707
- Burkhardt, Franz: Triptychon für Chorgesang: 347
- Chorwerke von Cesar Bresgen, Herbert Napiersky, Kurt Fiebig, Herbert Schulze: 472
- Dannehl, Franz: Sonate für Violoncello und Klavier, Werk 103: 349
- Distler, Hugo: Dreißig Spielstücke für die Kleinorgel oder andere Tasteninstrumente: 37
- — Orgel-Sonate. Werk 18/II: 220
- Döbereiner, Christian: Zwei Divertimenti für Bariton von Joseph Haydn: 541
- Donderer, Georg: Kl. Etüden in allen Dur- und Molltonarten für Trompete, Flügelhorn, Althorn und Baßtrompete: 471
- Drüschner, Max: Norwegische Volkstonsuiten für Kl.: 408
- — Norwegische Variationen für Kl.: 408
- Dünschede, Hans: Menuett für Geige und Klavier: 220
- Eickemeyer, Willy: Technische Studien f. Kl.: 540
- Eidens, Josef: Acht kleine Klavierstücke: 407
- Erdlen, Hermann: Introdution und Chaconne für Violine und Orchester: 349
- Eßner, Walter: Spielbuch für Streicher: 156
- Finke, F. Fidelio: Egerländer Sträußlein für Kl.: 155
- Fino, Giocondo: Elegia di Concerto per Grand'Organo: 92
- Fortner, Wolfgang: Zweites Streichquartett: 93
- Francke-Baumann, Berthe: Sonate f. Kl.: 615
- Frey, Martin: Schule des Pedalgebrauchs als Unterrichtswerk für die Unter-, Mittel- und Oberstufe: 219
- — Kleine Stücke großer Meister f. Kl.: 408
- — Vorschule für das polyphone Spiel einer Hand: 540
- Frieße, Ernst August: Neuzeitliche Studien f. Trompete zur Vorbereitung für moderne und atonale Musik: 471
- Funck, David: Sonaten-Suite für 4 Gamben, neu herausgegeben von Max Seiffert: 38
- Gebhard, Max: Erwacht! f. Chorgesang. Werk 25: 347
- Genzmer, Harald: Sonate f. Kl.: 705
- Gerstberger, Karl: Streichtrio fis-moll, Werk 9: 93
- Geutebrück, Robert: Feldpostbrief an meine Frau für Gesang und Kl.: 472
- Gierschner, Gustav: Elementar-Tonleiter und Akkordstudien in allen Dur- und Moll-Tonarten für Waldhorn: 284
- Giesbert, F. J.: 8 Sonaten für 3 Altblockflöten und 4 Sonaten für 2 Altblockflöten von Johann Mattheson: 94
- — Danserye, Altniederländisches Tanzbüchlein von Tielmann Susato: 94
- Göhler, Georg: Zwei Sonatinen für Geige und Klavier: 38
- Grabner, Hermann: Spielleute, spielt auf zum Tanz! Werk 52: 282
- — Präludium und Fuge für Orgel. Werk 49: 471
- Graener, Paul: 3 Klavierstücke: 92

- Gurlitt, Cornelius: Auswahlbände für die Unter- und Mittelstufe (Klavier). Herausgegeben von Heinz Schüngeler: 155
- Hasting, Hanns: Zehn Tanz- und Spielfstücke für Kl.: 616
- Haydn, Joseph: Zwei Divertimenti für Baryton. Herausgeg. von Christian Döbereiner: 541  
— — Divertimento für Baryton, Viola und Baß. Herausgeg. von Waldemar Woehl: 541
- Henrich, Hermann: Rhapsodie. Werk 22: 540
- Hermann, Paul: Zwölf Volkslieder aus der Ostmark für Sing- und Spielscharen: 543
- Herrmann, Carl: Sechs kanonische Sonaten von G. Ph. Telemann: 349
- Herrmann, Kurt: Kleine Stücke von Mozart für Klavier gesetzt: 470  
— — Leichte Sonatinen von Mozart f. Kl.: 470  
— — „Wie die Alten fungen“. Alte Volksweisen f. Kl.: 705
- Heyden, Reinhold: Kein schöner Land. Liedsätze und Kanons: 543
- Hökner, Hilmar: Eine Sinfonie für Musikfreunde von Friedrich Schwindl: 284
- Höffer, Paul: „Fliegermorgen“ f. Blasorch.: 157  
— — Tanzvariationen f. Kl.: 539
- Hoffmann, Adolf: Der Jahresring, Alte und neue Weisen: 543  
— — Der Feierkranz. Zwei Kantaten: 544  
— — Sechs Tanzfolgen zu 4 und 5 Stimmen für Blockfl. von Mich. Prätorius: 706
- Instrumentalmusik vom Barock bis zur Klassik: 94
- Jentsch, Walter: Sonate für Violoncello und Klavier, g-moll, Werk 22: 156
- Jettl, Rudolf: 18 Etuden für Klarinette: 616
- Jobst, Max: Kleine Suite f. Klavier zu 2 Händen: 348
- Jochum, Otto: Im Frühling. Fünf Zwiegefänge für Sopran, Alt, 2 Geigen, Flöte u. Kl., Werk 74: 121
- Keller, Hermann: Weltliche Liedvariationen und Tanzsätze f. Kl. von Samuel Scheidt: 348
- Kirchner, Theodor: Auswahlbände für die Unter- und Mittelstufe (Klavier). Herausgegeben von Heinz Schüngeler: 155
- Kittel, Karl: „Saar-Heimkehr“ für Gef.: 544
- Klenau, Paul von: Sechs Präludien und Fugen für Klavier: 219
- Knab, Armin: Zwölf Lieder nach Brentano, Eichendorff, Mörike, Greif und C. F. Meyer für eine Singst. u. Kl.: 471
- Knorr, Ernst-Lothar von: „Kameraden der Zeit“. Kantate: 616
- Kobin, Otto: „Die Quelle“ f. Geige und Klav.: 38
- Koch, Paul: Notenschreibbüchlein für Klavier: 348
- Körner, Theo A.: Instrumentationstabelle f. Blasinstrumente: 284
- Kothe, Robert: Der Brunnen. 62 neue Lieder: 543
- Kromp, Hans: Geigenschule: 540
- Lamy, Rudolf: Volksliedbearbeitungen für Chorgesang: 347
- Lang, Hans: Märchenbuch für Klavier: 93  
— — „Sing mit!“. Schulliederbuch: 154
- Lang, Ilse: „Tut auf das Tor“. Alte und neue Lieder zur Weihnacht für Klavier: 778
- Lauer, Erich: Das völkische Lied: 616
- Lechthaler, Josef: „Kleine Suite“ und „Thema mit Variationen“ für Klavier: 93
- Leu, Ferdinand Oskar: Ostermusik für gem. Chor, Knabenstimmen, zwei Trompeten und Orgel, Werk 30, Nr. 4: 92
- Leukauf, Robert: Drei heitere Claudius-Lieder: 706
- Lißmann, Kurt: „Leuchte, scheine, goldne Sonne“. Hymne für Chor, 3 Trompeten und 3 Posaunen: 543
- Lohse, Fred: Das Klavierbuch: 540
- Lothar, Mark: Eichendorff-Suite für Orchester, Werk 36: 542
- Lutz, Walter: 4 Orgelstücke altfranzösischer Meister: 37
- Maafz, Gerhard: Feiermusik für Orchester: 350  
— — „Eine Märchenmusik“ für Orchester: 542
- Majewski, Helmut: Der Fanfarenzug: 544
- Maler, Wilhelm: Drei kleine Klavierstücke über alte Weihnachtslieder: 615
- Marx, Karl: Vierzehn Lieder: 92  
— — Neue Lieder. Nach Gedichten von Hermann Claudius: 92  
— — „Von Opfer, Werk und Ernte“. Deutsche Kantate: 472  
— — Kleine Suite nach Tänzen aus L. Mozarts Notenbuch für Wolfgang: 706  
— — Chorliederbuch: 707
- Mattheson, Johann: 8 Sonaten für drei Altblockflöten, 4 Sonaten für zwei Altblockflöten, herausgegeben von F. J. Giesbert: 94
- Mönkemeyer, Helmut: 7 Arien für Alt mit Blockflöten von J. S. Bach: 705
- Molzberger, Ernst: Lautenstücke von Hans Neufidler: 283
- Moritz, Curt: Heitere Suite für fünf Holzbläser, Werk 12: 38
- Motte Fouqué, Friedrich de la: Sonate für Violoncell und Klavier in G-dur, Werk 37: 93
- Mozart, W. A.: Flötenkonzert G-dur: 94  
— — Kleine Stücke, für Klavier gesetzt von Kurt Herrmann: 470  
— — Leichte Sonatinen für Klavier (Kurt Herrmann): 470  
— — Deutsche Tänze für Klavier: 471  
— — Serenaden für drei Melodieinstrumente und Klavier: 471
- Myß-Gmeiner, Lula: Neuausgabe von Liedern von Franz Schubert: 38
- Müller, Sigfrid Walther: Concerto grosso D-dur für Trompete und Orchester, Werk 50: 284
- Neufidler, Hans: Lautenstücke, herausgegeben von Ernst Molzberger: 283
- Niemann, Walter: Zwei Sonatinen für Klavier, Werk 152: 219

- Novakovic, Olga: „Mutter geht mit Dir einkaufen“, für Klavier: 470
- Othegraven, August von: Vier Volkslieder: 347
- Paulsen, Helmut: Dorfmusik für Streichorchester: 706
- Philipp, Franz: „Flamme empor!“ für Chorgesang: 347
- Poot, Marcel: Fünf Bagatellen für Streichquartett: 471
- Popp, M.: „Sonne im Kinderland“, für Kl.: 348
- Prätorius, Michael: Sechs Tanzfolgen zu vier und fünf Stimmen für Blockflöten, ausgewählt von Adolf Hoffmann: 706
- Rathke, Otto: Instrumentationstabelle für Blasinstrumente: 284
- Rein, Walter: „Tritt heran, Arbeitsmann“. Kantate: 616
- Reznicek, E. N. von: Sieben Lieder für Gesang und Klavier: 282
- Rößler-Grasmuck, Fr.: Kapriziöser Walzer für Klavier, Werk 92: 93
- Rohloff, Ernst: Sternsinger Kumpanei. Chorisches Singspiel für die offene Bühne: 38
- Rüdinger, Gottfried: Messe in C-dur für vereinigte Ober- und Unterstimmen u. Orgel, Werk 115: 473
- Ruetz, Manfred: Blockflöten-Übung: 542
- Ruyssen, Pierre: Duette französischer Meister für Altblockflöte: 94
- Saffe, Ferdinand: Zwei leichte Duette für zwei Violinen: 349
- Sattler, Konrad: „Sing mit!“ Schulliederbuch: 154
- Schaeuble, Hans: Fünf Chöre a cappella für 4st. gem. Chor nach Worten von Rudolf Pestalozzi: 347
- Scharff, Erich: Alte Tänze für C-Sopran- und Tenorflöte: 705
- Schauß, Ernst: Serenade in vier Sätzen für Streicher: 706
- Scheidt, Samuel: Weltliche Liedvariationen und Tanzsätze für Klavier, herausgegeben von Hermann Keller: 348
- Schmalnauer, Josef: Orchesterchule für Geiger: 37
- Schneider, Willy: Kleine Szenen für Klavier: 469
- Schubert, Franz: Lieder. Neu durchgesehen von Lula Myř-Gmeiner: 38
- Schüler, Karl: Langemarck. Werk 26: 543
- — Die Blockflöte im Zusammenspiel: 705
- Schüngeler, Heinz: Auswahlbände von Theodor Kirchner und Cornelius Gurlitt für die Unter- und Mittelstufe (Klavier): 155
- Schumann, Georg: Drei Deutsche Tänze. Werk 79: 157
- Schwarz, Gerhard: „Lob der Jahreszeiten“ nach Gedichten von Hermann Claudius für vierst. gem. Chor, Alt solo und Tasteninstrumente: 346
- Schwindl, Friedrich: Eine Sinfonie für Musikfreunde. Neu herausgegeben von Hilmar Höckner: 284
- Seeboth, Max: Kleines Vorspielbuch f. Kl.: 155
- Seiffert, Max: Neuausgabe der Sonaten-Suite für 4 Gamben von David Funck: 38
- Siegl, Otto: „Ostern“ für Chorgesang. Werk 83. Nr. 1: 347
- Simon, Hermann: Auf der Heerstraße. 5 Marschlieder für Gesang mit Klavier: 220
- — Von Fußvolk, Fliegern und Matrosen. Fünf Liedermärche für Gesang und Klav. auf Texte von Max Barthel: 221
- — Drei Heilandsweisen für einst. Gesang mit Orgelbegleitung: 283
- — Vokale Kammermusik: 283
- — „Zum letzten Sturm“ und „Du sollst an Deutschlands Zukunft glauben“. Lieder für Jugend- oder Männerchor: 544
- — „Soldatenliebe“. 4 volkstümliche Lieder auf Texte von Max Barthel für eine Singst. u. Kl. oder Männerchor: 706
- Sjöblom, Karl: „Jerusalem, du hochgebaute Stadt“. Motette in 7 Sätzen für gem. Chor: 92
- Strecke, Gerhard: Fünf deutsche Volkslieder für gem. Chor bearbeitet: 282
- — „Gang in die Welt“ für Chor. Werk 18, Nr. 1: 347
- — „Hoher Mittag am Meere“ für Chor. Werk Nr. 18, Nr. 2: 347
- — „Gewohnt, getan“ für Chor. Werk 18, Nr. 3: 347
- — „Brautgesang“ für Chor. Werk 30, Nr. 1: 347
- — „Die Brücke“ für Chor. Werk, 18, Nr. 2: 347
- — „Lob der Musik“ für Chor. Werk 30, Nr. 3: 347
- Strube, Adolf: Deutsche Singfibel für die 4 unteren Jahrgänge der Volksschule: 348
- Stürmer, Bruno: Kleine Sonate für Klavier: 704
- Stern, Alfred: Drei kleine Kantaten. Nach Liedern aus dem 17. Jahrht. für gem. Singstimmen und Instrumente: 92
- Stögbauer, J.: Tokkata für Orgel, Werk 63: 37
- Sudetendeutsche Monatshefte. Beiträge zur Klaviermusik: 348
- Sufato, Tielmann: Danserye. Altniederländisches Tanzbüchlein für 4 Blockflöten. Herausgegeben von F. J. Giesbert: 94
- Telemann, G. Ph.: Sechs kanonische Sonaten. Herausgegeben von Carl Herrmann: 349
- Thienemann, Herbert: „Ahrenlese“. Lieder für eine Singst.: 543
- Thomas, Kurt: Festliche Musik f. Orgel, Werk 35: 37
- — Erste kleine Hausmusik für Blockflöte und Klavier: 94
- Tieffen, Heinz: Kleine Suite für 2 Geigen, Werk Nr. 42: 37
- Trenkner, Werner: Variationen und Fuge über ein eigenes Thema für Orchester: 542



Trunk, Richard: Sechs Lieder mit Klavier: 778  
 — — ~~Sieben~~ Lieder mit Klavier: 778  
 Fischerepau, Alexander: Für die Kinder, für Klavier: 615  
 Twarz, Waldemar: Unser Weg. Neuzeitliche Anweisung des Geigenspiels: 156, 349  
 — — Händel-Duette für zwei Geigen, erste Lage: 283  
 Twittenhoff, Wilhelm: Kurzer Weg zum Spiel der Altblockflöte in f': 542  
 Uldall, Hans: Musik für Blechbläser und Schlaginstrumente: 284

Volkart-Schlager, Käthe: „Tuxer Tänze“ für Kl.: 616  
 Volkslieder, Deutsche, mit ihren Melodien: 154  
 Wehrli, Werner: Romanze für Violoncello und kl. Orchester: 706  
 — — Sonatine über die C-dur-Tonleiter für zwei Blockflöten und Klavier: 705  
 Welter, Friedrich: Hymne für Männerchor: 543  
 — — „Sieg“ für Männerchor: 543  
 — — Lieder. Werk 24: 543  
 Woehl, Waldemar: Divertimento für Baryton, Viola und Baß von Joseph Haydn: 541

## IX. Notizen.

Amtliche Nachrichten: 52, 113, 174, 302, 369, 433, 500, 570, 652, 730  
 Aus neuen Zeitschriften: 586  
 Aus neuen Zeitungen: 314, 670, 742  
 Aus neuer erschienenen Büchern: 2, 62, 186, 250, 510  
 Bühne: 54, 116, 177, 244, 306, 370, 436, 504, 576, 658, 731  
 Der schaffende Künstler: 58, 118, 182, 246, 310, 374, 440, 506, 584, 668, 740, 808  
 Deutsche Musik im Ausland: 60, 120, 184, 248, 310, 376, 440, 508, 584, 668, 740, 808  
 Ehrungen: 5, 65, 190, 253, 318, 382, 447, 590, 675, 744  
 Gesellschaften und Vereine: 53, 114, 174, 240, 303, 369, 434, 501, 572, 562, 730, 800  
 Hochschulen, Konservatorien und Unterrichtswesen: 53, 114, 175, 240, 304, 369, 434, 501, 572, 654, 730, 800  
 Kirche und Schule: 53, 114, 176, 242, 305, 370, 434, 502, 574, 656, 731, 800

Konzertpodium: 55, 116, 178, 244, 306, 372, 438, 504, 578, 658, 732  
 Musik an der Front: 370  
 Musik im Rundfunk: 60, 118, 182, 247, 310, 374, 440, 508, 584, 668, 740, 808  
 Musikfeste und Festspiele: 53, 113, 174, 239, 302, 369, 434, 500, 572, 652, 730  
 Neuerscheinungen: 3, 63, 122, 187, 250, 315, 379, 444, 511, 587, 672, 743  
 Persönliches: 54, 115, 177, 242, 305, 370, 436, 502, 574, 656, 731, 802  
 Preisausschreiben: 6, 65, 123, 190, 253, 319, 447, 590, 745  
 Uraufführungen: 5, 64, 188, 252, 316, 380, 446, 515, 589, 674, 743, 790  
 Verlagsnachrichten: 6, 65, 123, 190, 253, 382, 447, 515, 591, 675, 745  
 Verschiedenes: 60, 118, 182, 247, 310, 440, 508, 584, 668, 808  
 Zeitschriftenschau: 6, 65, 123, 190, 254, 319, 382, 448, 591, 745

## X. Bilder.\*)

Aachener Domchor auf Reisen. 3 Bilder: 757 (756)  
 Auer, Max: 257 (257 u. f.)  
 Berrische, Alexander: 464 (473)  
 Berliner staatl. akademische Hochschule für Musik: 388  
 — — Sechs Bilder aus der Arbeit der Hochschule: 388/389  
 Bode-Schule. 5 Bilder „Deutscher Tanz“: 264 (261)  
 Dannehl, Franz: 137 (142)  
 Döbereiner, Christian mit der kleinen Tielke-Gambe: 600  
 — — leitet Bachs „Drittes Brandenburgisches Konzert“. Münchener Bachverein 1934: 601  
 Eldering, Bram: 414 (411)

Esterhazy, Nikolaus: Fürst Nikolaus Esterhazy: 756 (752)  
 — — Operaufführung im Schloß Esterhaz: 756  
 Franck, Caesar: 517, 532 (517—527)  
 Gast, Peter: 77 (76)  
 Grazer Hochschule für Musikerziehung: Lehrerkollegium: 684 (680), 685  
 — — Schloß Eggenberg: 692  
 — — Feierstunde zur Eröffnung der Grazer Hochschule für Musikerziehung: 692  
 — — Offenes Singen im Schloßhof zu Marau: 693  
 — — Werkpausensingen im Burgenland: 693  
 — — Das Orchester auf der Reise in die Obersteiermark: 700

\*) Die eingeklammerten Zahlen beziehen sich auf den jeweils zugehörigen Text.

## XII

Graz: Mittagskonzert des Steirischen Landesorchesters im Sanatorium Stolzalpe: 701  
Hessenberg, Kurt: 456 (459)  
Höller, Karl: 456 (459)  
Jobst, Max: 69 (69 u. f.)  
Krauß, Fritz: 413  
Kreißig, Martin: 544  
Langenberg: Das Bürgerhaus und sein Konzertsaal: 760  
Lindner, Adalbert: 201 (205)  
Luftwaffen-Musikkorps. 11 Abbildungen von neuen Blasinstrumenten: 20/21  
Mombaur, Gustav: 760 (759 u. f.)  
Muck, Karl: 193 (193 u. f.)  
Musisches Gymnasium Frankfurt a. M.: 76 (74)  
Niederbergisches Musikfest in Langenberg (9 Bilder) 761  
Nürnberger Singerschule: 457 (461)  
Oberborbeck, Felix: 677 (680)  
Paganini, Nicolo: 532, 533  
Peterßen, Wilhelm: 352 (350)  
Philipp, Franz: 449  
Prüfer, Arthur bei der „Longinus“-Aufführung in Weimar 1926: 414 (410)  
Prill, Emil: 353 (352)  
Reznicek, E. N. von: 200 (203)

Salzburger Mozarteum: 2 Bilder vom Besuch des Reichsministers Ruft anlässlich der feierlichen Übergabe des Anbaues des Mozarteums am 9. Mai 1940: 412  
Schaub, Hans F.: 545  
Schjelderup, Gerhard: 265 (268)  
Schmid-Lindner, August: 412 (411)  
Schumann, Robert: 321 (321)  
Slevogt, Max: „Mephistos Ständchen“ (Titelblatt zu Kurt v. Wolfurts „Gefängen nach Goethe“: 599  
Straube, Karl: 9 (9 u. f.)  
— — studiert zum letzten Male J. S. Bachs „Weihnachtsoratorium“: 16  
— — mit den Thomauern im Unterricht: 17  
Trapp, Max: 456 (459)  
Wagner, Richard. Bildnisbüste von Arno Brecker: 388 (385)  
Wendling, Karl: 465 (476)  
Wildermann, Hans: Weihnachtslingen (Kreidezeichnung): 749  
Wißner, Max: Bild „Soldatenabschied“: 129  
Wolf, Hugo: 136 (139)  
Wolfurt, Kurt von: 593 (593 u. f.)  
Wolzogen, Hans von, bei der „Longinus“-Aufführung in Weimar 1926: 414 (410)

## XI. Musikbeilagen.

Jobst, Max: „Wach auf, du deutsches Land“, Partita für Orgel: Heft II  
— — „Der Sieg“ (Herbert Böhme): Heft III  
Philipp, Franz: „Kranz aus Rosen“ und „Zwei Sterne“ (Herm. Burte) für eine mittlere Singstimme und Klavier: Heft VIII  
Schaub, Hans F.: „Lang ist die Reihe der Hügel“ für Alt solo und Klavier aus der deutschen Kantate „Den Gefallenen“ (Herbert Böhme): Heft IX

Simon, Hermann: 3 Soldatenlieder für Gesang und Klavier: „Auf der Straße“ (Herm. Löns), „Auf der Heerstraße“ und „Du mein Schatz“ aus dem Zyklus von „Fußvolk, Fliegern, Matrosen“: Heft III  
Winter, Gerhart: 4 Beispiele zu dem Aufsatz „Über den Stand der deutschen Blasmusik“. Die Frage der C- und Einheitspartitur: Heft I  
Wolfurt, Kurt von: „Impromptu“ für Klavier zweihändig: Heft X

## XII. Musikalische Preisrätsel.

Borgnis, Eva: Musikalisches Doppel-Preisrätsel: 45  
— — Lösung: 292  
Brinckmeyer, Gertrud: Musikalisches Silben-Preisrätsel: 228  
— — Lösung: 479  
Dahlke, Ernst: Melodie-Aufbau-Preisrätsel: 358  
— — Lösung: 630  
Hein-Ritter, Gret: Musikalisches Silben-Preisrätsel: 103  
— — Lösung: 357  
Kahl, Egbert: Musikalisches Silben-Preisrätsel: 553  
Kautz, Elisabeth: Musikalisches Silben-Preisrätsel: 480  
— — Lösung: 786  
Menzel, Max: Die Lösung des musikalischen Silben-Preisräfels aus Heft IX/39: 43

Raatz, Rudolf: Die Lösung des musikalischen Silben-Preisräfels aus Heft XII/39: 227  
Ritter, Rudolf: Musikalisches Serpentina-Preisrätsel: 163  
— — Lösung: 416  
Schmid, Alfons: Musikalisches Silben-Preisrätsel: 417  
— — Lösung: 713  
Schuder, Josef: Musikalisches Silben-Preisrätsel: 716  
Sträußler, Wilhelm: Musikalisches Silben-Preisrätsel: 788  
Umlauf, Alfred: Die Lösung des musikalischen Ergänzung-Preisräfels aus Heft X/39: 101  
Warnken-Piorkowski: Lieder-Preisrätsel: 293  
— — Lösung: 552  
Weber, Bernhard: Die Lösung des musikalischen Silben-Preisräfels aus Heft XI/39: 164

# ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK

MONATSSCHRIFT FÜR EINE GEISTIGE  
ERNEUERUNG DER DEUTSCHEN MUSIK

GEGRÜNDET 1834  
VON ROBERT SCHUMANN

HERAUSGEGEBEN VON GUSTAV BOSSE



108. JAHRGANG 1941

GUSTAV BOSSE VERLAG, REGENSBURG

# INHALTSVERZEICHNIS

108. Jahrgang

## I. Leitartikel und Aufsätze.

|   |     |
|---|-----|
| Altstadt-Schütze, Grete: Walter Niemann in der Klaviermusik der Jetztzeit . . .   | 167 |
| Armin, George: Richard Wetz und kein Anfang . . . . .   | 160 |
| Bode, Rudolf: Organische Bewegungslehre als Grundlage künstlerischer Gestaltung . .   | 77  |
| Czerny, Carl: Ein autobiographischer Brief aus dem Jahre 1824. Veröffentlicht von<br>Dr. Friedrich Schnapp . . . . .                              | 89  |
| Deeke, Ida: Prof. Elly Ney . . . . .  | 508 |
| Delhacs, Wolfgang: Deutsche Musik in Norwegen . . . . .   | 444 |
| Ege, Friedrich: Das finnische Volkslied . . . . .   | 583 |
| Egk, Werner: Drei Leitätze aus der Rede anlässlich der Amtseinführung als Leiter der<br>Fachschaft Komponisten in der Reichsmusikkammer . . . . . | 637 |
| — — Columbus. Bericht und Bildnis . . . . .   | 638 |
| Ehlers, Paul: Ludwig Thuille . . . . .  | 149 |
| Eisenmann, Alexander: Karl Grunsky . . . . .  | 166 |
| Foefel, Karl: Lortzings „Sachs“ in neuer Fassung . . . . .  | 373 |
| Golther, Wolfgang: Bayreuth 1941 . . . . .  | 584 |
| Grunsky, Karl: Mozarts Deutschtum . . . . .   | 771 |
| Högner, Friedrich: Orgel-Wettbewerb in St. Florian . . . . .  | 581 |
| Jüllig, Hans: Wilhelm Kienzl . . . . .  | 718 |
| Junk, Victor: Wiener Musik . . . . . 29, 105, 175, 244, 318, 382, 452, 520, 725,  | 781 |
| Kaul, Oskar: Karl Schäfer . . . . .   | 433 |
| Klink, Waldemar: Karl Schäfers Chorshaffen . . . . .  | 437 |
| Langen, Margret: Vom Lebendigen in der Stimmbildung . . . . .   | 85  |
| Leinweber, Gerhard: Künstlergagen im Kriege . . . . .   | 19  |
| Lemacher, Heinrich: Musik im Elternhaus Ludwig Hoelfchers . . . . .   | 229 |
| Löbmann, Hugo: Musik im Haus und Hausmusik . . . . .  | 711 |
| Maecklenburg, Albert: Noch einmal der „neuentdeckte“ Marsch von R. Schumann   | 648 |
| Menke, Werner: Telemann als Verfechter deutscher Überetzung der italienischen<br>musikalischen Fachausdrücke . . . . .                            | 441 |
| Mennicken, Peter: Über das flämische Volkslied . . . . .  | 306 |
| Mojzifovics, Roderich von: Edwin Komauers Symphonie in c-moll . . . . .   | 569 |
| Molnar, E. A.: Die Frage der C- und Einheitspartitur . . . . .  | 576 |
| Moser, Hans Joachim: Das Eigenreich der Tonkunst . . . . .  | 80  |
| Müller, Fritz: Matthias Gesner . . . . .  | 442 |
| Müller-von Afow, Erich H.: Ein ungedruckter Menuett Mozarts? . . . . .  | 773 |
| Oehlmann, Werner: Die Oper Werner Egks . . . . .  | 639 |
| Peters-Marquardt, F.: Deutsche Violoncellisten der Gegenwart I . . . . .  | 233 |
| Petrich, Hans: Das zerstörte Orchester . . . . .  | 573 |
| Raabe, Peter: Die Frau im musikalischen Leben . . . . .   | 501 |
| — — Geleitwort zum „Tag der Hausmusik“ . . . . .  | 709 |
| — — Wolfgang Amade Mozart! Wir grüßen dich! . . . . .   | 767 |
| Rehmann, Th. B.: Musik der Niederlande:<br>Die volklichen Voraussetzungen . . . . .   | 293 |
| Land germanischer Entscheidung . . . . .  | 293 |
| „Burgund“ . . . . .   | 294 |
| „Deutsch-Niederländische Symphonie“ . . . . .   | 295 |
| Flämischer Frühling . . . . .   | 296 |
| Gegenwart . . . . .   | 297 |

## IV

|  |     |
|--|-----|
| Rehmann, Th. B.: Cyriel Verschaeve . . . . .   | 299 |
| Reichert, Max: Ausdrucksmusik . . . . .  | 16  |
| Schmidt-Görg, Joseph: Beethovens flämische Vorfahren . . . . .   | 299 |
| Schünemann, Georg: Zum 150jährigen Jubiläum der Berliner Singakademie . . . . .  | 361 |
| Stark, Willy: Musik in Leipzig . . . . . 25, 100, 172, 314, 378, 449, 588,   | 721 |
| Steger, Fritz: Berliner Musik 22, 96, 168, 239, 311, 375, 446, 515, 586, 651, 719,   | 779 |
| — — Georg Schumann . . . . .   | 369 |
| Steglich, Rudolf: Arnold Schering zum Gedächtnis . . . . .   | 225 |
| Stephani, Hermann: Felix Draeseke . . . . .  | 158 |
| — — Die Einheitspartitur . . . . .   | 577 |
| Straßl, Ernst Erich: Ludwig Hoelschers Mission in den Betrieben . . . . .  | 231 |
| Tenschert, Roland: Rondo- oder Sonatenform? . . . . .  | 775 |
| Unger, Hermann: Musik in Köln . . . . . 23, 99, 170, 240, 313, 377, 448, 516,  | 720 |
| Valentin, Erich: Erbe der Klassik. Gedanken zu Ermanno Wolf-Ferraris 65. Geburtstag  | 10  |
| — — Ein deutscher Cellist: Ludwig Hoelscher . . . . .  | 229 |
| — — Hundert Jahre Mozarteum . . . . .  | 310 |
| — — Salzburger Festspiele 1941 . . . . .   | 649 |
| — — Mozart in der Hausmusik . . . . .  | 710 |
| — — Mozarts deutsche Aufgabe . . . . .   | 767 |
| Verschaeve, Cyriel: „Die Schelde“. Eine Kunstbetrachtung über das gleichnamige<br>nationalflämische Oratorium Pieter Benoits . . . . . | 303 |
| Vischer, Johannes: Mozart auf dem Marionettentheater . . . . .   | 777 |
| Weckerling, Gerhard: Wilhelm Lampings neue Violoncelltechnik . . . . .   | 237 |
| Wolf-Ferrari, Ermanno: Meine Beziehung zur komischen Oper . . . . .  | 9   |
| Würz, Anton: Musik in München . . . . . 242, 316, 379, 451, 518, 724,  | 780 |
| — — Dem Siebziger Paul Ehlers . . . . .  | 308 |
| — — Philippine Schick . . . . .  | 511 |
| Wutzky, Anna Charlotte: Georg Richard Kruse der „jüngste“ Jubilar . . . . .  | 20  |
| — — „Das Veilchen“. Eine Mozart-Erzählung. Beilage zum Mozart-Heft (Dez.)  |     |
| Zelter, Carl: Briefe an Goethe. Mitgeteilt von Rudolf Steglich . . . . .   | 365 |
| Zentner, Wilhelm: Zum Opernschaffen Ermanno Wolf-Ferraris . . . . .  | 13  |
| — — Musik in München . . . . . 27, 102, 173,   | 722 |
| — — Anton Beer-Walbrunn . . . . .  | 154 |
| — — Die Münchener Staatsoper unter Clemens Krauß . . . . .   | 643 |

## II. Kreuz und Quer.

|   |     |
|---|-----|
| Altstadt-Schütze, Grete: Nachwort zu Arthur Prüfer „Zum Aufsatz: Walter Nie-<br>mann in der Klaviermusik der Jetztzeit von G. Altstadt-Schütze“ . . . . . | 324 |
| Auer, Max: Bruckner und die Volksinstrumente . . . . .  | 39  |
| — — Ein unveröffentlichter Brief Anton Bruckners . . . . .  | 733 |
| B.: Prof. Max Donisch gestorben . . . . .   | 183 |
| — — Prof. Dr. Heinrich Lemacher 50 Jahre . . . . .  | 390 |
| — — Der Tag der deutschen Hausmusik in der Mozartstadt Salzburg . . . . .   | 733 |
| Baier, Friedrich: Volksliederfahmler im Elsaß . . . . .   | 396 |
| Beyer, Friedrich-Heinz: Deutsche Musik in Japan . . . . .   | 393 |
| Brachtel, Karl: Egon Kornauth. Zu seinem 50. Geburtstag . . . . .   | 389 |
| — — Josef Friedrich Hummel. Zu seinem 100. Geburtstag . . . . .   | 592 |
| — — Kamillo Horn † . . . . .  | 657 |
| Burhardt, Siegfried: Die Sendung Wilhelm Furtwänglers. Zu seinem 55. Geburtstag   | 184 |
| Chöre, Bildung städtischer . . . . .  | 598 |
| Delhaes, Wolfgang: Musikalische Truppenbetreuung in Norwegen . . . . .  | 390 |
| Droll, Paul: Paul Krause — 60 Jahre . . . . .   | 36  |

|  |     |
|--|-----|
| Eberle, Hans: Eine Sinfonie Siegfried Wagners . . . . .  | 790 |
| Felmy, Max: Pfitzner als Beckmesser . . . . .  | 464 |
| Foefel, Karl: Abschied von Carl Rorich . . . . .   | 594 |
| — — Zehn Jahre im Dienste zeitgenössischer Musik . . . . .   | 791 |
| Göhler, Georg: Ein Mozart-ABC? . . . . .   | 658 |
| Graevenitz, von: Zum Tode von Heinrich Zöllner . . . . .   | 389 |
| Greiner, Albert: Singendes Jung-Nürnberg! . . . . .  | 531 |
| Grohe, Helmut: Hugo Becker zum Gedächtnis . . . . .  | 593 |
| H., E.: Max Reger und die Kritiker . . . . .   | 37  |
| Hausmusikalisches . . . . .  | 792 |
| Haußwald, Günter: Kulturaufbau im deutschen Osten . . . . .  | 191 |
| Horst, M.: Das Adagio aus Bruckners Streichquintett . . . . .  | 36  |
| — — Eine kleine Nachtmusik . . . . .   | 533 |
| Hübbe, Thomas: Anweisung zum — Diebstahl! . . . . .  | 117 |
| — — Brahms-Anekdoten . . . . .   | 532 |
| Hufchke, Konrad: Mozart und Grillparzer . . . . .  | 788 |
| Junk, Victor: Max von Millenkovich-Morold. Zum 75. Geburtstag . . . . .  | 183 |
| — — Ein deutscher „Mithridates“ . . . . .  | 325 |
| Kaempffer, Anneliese: George Armin zum 70. Geburtstag . . . . .  | 732 |
| Kaul, Oskar: Hermann Zilcher zum 60. Geburtstag . . . . .  | 526 |
| Kiefer, H. K.: Musik am Wege aufgelesen . . . . .  | 392 |
| Kopf, Walter: Musik im Lazarett . . . . .  | 252 |
| Kratzi, Johannes: Etwas vom musizierenden Liebhaber . . . . .  | 40  |
| Kretzschmar, Wolfgang: „Sehr schweres Rätsel“. Zum ersten Konzert Carl Maria<br>von Webers in Berlin . . . . .                               | 463 |
| Lemacher, Heinrich: Die dritte Sinfonie von E. G. Klußmann . . . . .   | 734 |
| — — Universitätsprofessor Dr. Ludwig Schiedermaier. Zum 65. Geburtstag . . . . .   | 787 |
| Lortzing-Archiv Georg Richard Kruse bei der Lippischen Landesbibliothek in Detmold . . . . .   | 789 |
| Meyer von Bremen, Helmut, gestorben . . . . .  | 323 |
| Meyer-Lüne, Ilse: Fredrik Pacius, ein Hamburger Musiker in Finnland . . . . .  | 461 |
| Mlynarczyk, Hans: Kammermusik mit 120 Pferdestärken . . . . .  | 190 |
| Müller, Fritz: Joh. Christ. Bachs Aria Eberliniana variata . . . . .   | 38  |
| — — Marchands Niederlage in Dresden . . . . .  | 116 |
| Pellegrini, Alfred: Adalbert Gattermann. 75jähriger Geburtstag eines verdienst-<br>vollen sudetendeutschen Musikers . . . . .                | 788 |
| Pohl, August: Robert Schumann und Wolfgang Müller von Königswinter.<br>Zum 125. Geburtstage des Dichters . . . . .                           | 185 |
| Posch, Franz: Das Deutsche Musikinstitut für Ausländer in den Sommerkursen 1941 . . . . .  | 596 |
| Prüfer, Arthur: Zum Aufsatz „Walter Niemann in der Klaviermusik der Jetztzeit von<br>G. Altstadt-Schütze“ in der ZFM, Februar 1941 . . . . . | 324 |
| Schemann, Bertha: Marie von Bülow † . . . . .  | 655 |
| Schmidmeier, Ludwig: Eugen d'Albert über England . . . . .   | 255 |
| Schweizer, Gottfried: Das Musikleben Bulgariens . . . . .  | 41  |
| — — Zur Geschichte des Bühnentanzes . . . . .  | 329 |
| Spanuth, Nikolaus: Deutsche Musik im besetzten Gebiet . . . . .  | 459 |
| Stege, Fritz: Richard Hagel † . . . . .  | 388 |
| — — Friedrich Hegar und der Männerchorstil . . . . .   | 730 |
| Stephan, Hans: Theodor O. Seeger. Zum 50. Geburtstag . . . . .   | 184 |
| Sträußler, Wilhelm: Die wiederhergestellte und neuausgebaute Engler-Orgel in der<br>St. Elisabethkirche zu Breslau . . . . .                 | 328 |
| Unger, Max: Die Verdienste von Beethovens Vater um die Gründung eines deutschen<br>Nationaltheaters in Bonn . . . . .                        | 251 |
| — — „Die diebische Elfter“ . . . . .   | 660 |
| Valentin, Erich: Hundert Jahre Mozarteum . . . . .   | 250 |

## VI

|  |     |
|--|-----|
| Visfcher, Johannes: Das Schickfal des Meisterwerkes . . . . .  | 254 |
| Wagner, Hermann: Ergebnisse einer Frankreichfahrt der Standortspielschar Nürnberg<br>der HJ . . . . .          | 113 |
| Werner, Th. W.: Hans Stiebers „Gutenberg in Mainz“ . . . . .   | 397 |
| Zentner, Wilhelm: Hans Sachße. Zum 50. Geburtstag . . . . .  | 529 |
| — — Kurt Merker † . . . . .  | 595 |
| — — Letztes Gedenken an Ernst Kraus . . . . .  | 657 |
| — — Anekdotenkranz um Hans Pfitzner . . . . .  | 735 |
| — — Josef Hösl † . . . . .   | 787 |
| Zimmermann, Reinhold: Das Aachener Couvenhaus und seine Konzerte . . . . .                                     | 115 |
| — — War Cäfar Franck ein „urfranzösischer“ Musiker? Zu Werner Oehlmanns Betrachtungen in „Das Reich“ . . . . . | 187 |
| — — Mozart-Deutsch! . . . . .  | 599 |
| Zoll, Paul: Max von Pauer. Zum 75. Geburtstag . . . . .  | 731 |

## III. Opern-Uraufführungen.

|  |     |
|--|-----|
| Blacher, Boris: „Fürstin Tarakanowa“ (Wuppertal) . . . . .   | 199 |
| Dvořák, Anton: „Der Jakobiner“ (Mannheim) . . . . .  | 745 |
| Gerster, Ottmar: „Die Hexe von Passau“ (Düsseldorf) . . . . .  | 745 |
| Gillmann, Kurt: „Die Frauen des Aretino“ (Mannheim) . . . . .  | 409 |
| Haydn, Joseph: „L'incontro improvviso“ (Schwetzingen) . . . . .  | 408 |
| Heß, Ludwig: „Was ihr wollt“ (Stettin) . . . . .   | 334 |
| Höffer, Paul: „Tanz um Liebe und Tod“. Ballett (Mannheim) . . . . .  | 408 |
| Kneip, Gustav: „Bretonische Hochzeit“ (Karlsruhe) . . . . .  | 261 |
| Lortzing, Albert: „Hans Sachs“. Neufassung für die deutschen Bühnen von Willi<br>Hanke und Max Loy (Nürnberg) . . . . .    | 373 |
| Monteverdi, Claudio: „Der Tanz der Spröden“ und „Die Klage der Ariadne“.<br>Neugestaltung durch Carl Orff (Gera) . . . . . | 49  |
| Oertzen, Joachim von: „Die Prinzessin auf der Erbse“. Tanzspiel (Erfurt) . . . . .   | 200 |
| Orff, Carl: Neugestaltung von Claudio Monteverdi „Der Tanz der Spröden“ und<br>„Die Klage der Ariadne“ (Gera) . . . . .    | 49  |
| Petersen, Wilhelm: „Der goldene Topf“ (Darmstadt) . . . . .  | 335 |
| Schelb, Josef: „Notturmo“. Ballett (Mannheim) . . . . .  | 409 |
| Scuderi, Gaspare: „Donata“ (deutsche UA, Karlsruhe) . . . . .  | 409 |
| Strauß, Richard: „Verklungene Feste“ Tanzspiel (München) . . . . .   | 316 |
| Walter, Fried: „Andreas Wolfius“ (Berlin) . . . . .  | 96  |
| Zillig, Winfried: „Die Windsbraut“ (Leipzig) . . . . .   | 410 |
| *  |     |
| Tschaikowsky, Peter: „Die Zauberin“ (Berlin) . . . . .   | 168 |
| Verdi, Giuseppe: „Jungfrau von Orleans“ (Berlin) . . . . .   | 168 |

## IV. Konzert und Oper.

|                       |   |                                  |
|-----------------------|---|----------------------------------|
| Aachen: 200           | Berlin: 22, 96, 168, 239, 311, 375,<br>446, 515, 586, 651, 719, 779 | Bremen: 122, 335, 474, 668, 796  |
| Ansbach: 665          | Bernburg: 666   | Breslau: 201, 261, 328, 669, 797 |
| Augsburg: 665         | Beuthen: 50   | Bulgarien: 41                    |
| Baden-Baden: 49, 546  | Bocholt: 666  | Castrop-Rauxel: 412              |
| Bamberg: 411          | Bochum: 667   | Chemnitz: 474, 670               |
| Barmen-Elberfeld: 606 | Bonn: 668   | Coburg: 475                      |
| Belgien: 459          |   | Danzig: 548                      |

|   |   |   |
|---|---|---|
| Darmstadt: 50, 798                                | Kassel: 265   | Polen: 129  |
| Deßau: 548  | Kiel: 203   | Prag: 801   |
| Detmold: 789                                      | Koblenz: 799  | Recklinghausen: 479   |
| Dortmund: 606                                     | Köln: 23, 99, 170, 240, 313, 377,<br>448, 516, 720                    | Regensburg: 338   |
| Dresden: 123, 412                                 | Königsberg: 550   | Rudolstadt: 747   |
| Düsseldorf: 746                                   | Lahr i. B.: 477   | Saarbrücken: 57, 267, 552, 801                                |
| Erfurt: 124, 671                                  | Leipzig: 25, 100, 172, 314, 378,<br>449, 588, 721                     | Salzburg: 204, 268, 618, 733                                  |
| Erlangen: 51                                      | Liegnitz: 611   | Schleiz: 802  |
| Frankfurt/M.: 125, 336                            | Linz: 266, 612  | Schwerin: 678   |
| Frankreich: 113                                   | Lübeck: 415   | Solingen: 268   |
| Freiburg: 202                                     | Magdeburg: 55   | Stettin: 269, 480, 554, 748                                   |
| Gelsenkirchen: 413, 798                           | Mainz: 56   | Straßburg: 802  |
| Gera: 672   | Mannheim-Ludwigshafen: 127, 337,<br>676, 790                          | Stuttgart: 480  |
| Graz: 607   | Meißen: 677   | Sudetengau: 130, 205, 270                                     |
| Greiz: 51, 263, 672                               | Mexiko: 128   | Tilsit: 271, 679  |
| Hagen: 414  | München: 27, 102, 173, 242, 316,<br>379, 451, 518, 643, 722, 724, 780 | Troppau: 272, 679   |
| Halberstadt: 52, 336                              | Naumburg/S.: 57   | Ulm: 272, 680   |
| Hamburg: 53, 125, 264, 337, 476,<br>608, 746, 799 | Neustrelitz: 677  | Weiden: 748   |
| Hannover: 415, 747                                | Norwegen: 390, 444  | Weimar: 749   |
| Heidelberg: 673                                   | Nürnberg: 373, 531, 791   | Wien: 29, 105, 175, 205, 244,<br>318, 382, 452, 520, 725, 781 |
| Heilbronn: 674                                    | Oldenburg: 677  | Wiesbaden: 681, 682   |
| Helsinki: 126                                     | Oslo: 338   | Würzburg: 273   |
| Hildesheim: 609, 747                              | Osnabrück: 478  | Wuppertal: 341, 683   |
| Innsbruck: 549                                    | Osten: 191  | Zeitz: 481, 618   |
| Japan: 393  | Plauen: 614   | Zeulenroda: 274   |
| Jena: 54, 674, 799                                |   | Zittau: 274   |
| Kaaden: 675                                       |   |   |
| Karlsruhe: 265, 610                               |   |   |

## V. Musikfeste und Tagungen.

|   |  |
|---|--|
| Aachener Cäsar Franck-Tage: 46                                    | Mozart-Fest, Prag: 794                             |
| Aachen, Zehnjahresfeier der städtischen Volkssing-<br>schule: 538 | Mozart-Tage in Tilsit: 545                         |
| Bad Elster, Deutsch-spanisches Musikfest: 538                     | Mozart-Fest, Würzburg: 546                         |
| Bayreuther Bühnenfestspiele 1941: 584                             | Mozart-Reger-Fest in Jena: 402                     |
| Bergische Musiktage 1941: 738                                     | Mühlhausen, Musikwoche: 544                        |
| Berliner Staatsoper in Rom: 333, 400                              | Niederlande, Musik in den: 664                     |
| Bonner Beethoven-Fest 1941: 466                                   | — — Musik der Zeit: 743                            |
| Bruckner-Festtage St. Florian-Linz 1941: 469                      | Oberschlesisches Landestheater, Festwoche: 740     |
| Deßau, Festwoche italienischer Bühnenkunst: 194                   | Orgelwettbewerb Oberdonau: 581, 662                |
| Detmolder Richard Wagner-Festwoche 1941: 539                      | Ostpommerische Kulturtage: 473                     |
| Detmolder Festtage der Richard Wagner-Schule: 540                 | Pfützner-Festwoche am Frankfurter Opernhaus: 401   |
| Dresdner Musiksommer 1941: 602                                    | Posen, Ostdeutsche Kulturtage: 332                 |
| Eismeer, Deutsche Abendmusik am: 739                              | — — 2. Musikwoche: 741                             |
| Florenz, Maifestspiele 1941: 467                                  | Rostocker Musikwoche: 405                          |
| Frankfurter Gastspiel in Spanien: 198                             | Salzburger Festspiele 1941: 649                    |
| Freiburger Musikfest 1941: 541                                    | Salzburger Mozarteum, Hundertjahrfeier: 310        |
| Graz, J. J. Fuchs-Feier: 196                                      | — — Tagung des Zentralinstitutes: 741              |
| Hamburg, Deutsch-italienische Kunstwoche: 258                     | Schloß Rothenhaus, Musiktage: 545                  |
| Hindenburg, 5. Ostlandmusikfest: 258                              | Solingen, Chorgautagung der gemischten Chöre: 742  |
| Leipziger Thomanerchor, Herbstkonzertreise: 47                    | Teplitz, Stradal-Gedenkfeier: 198                  |
| — — in der römischen Philharmonie: 795                            | Tonkünstlerwoche, Süddeutsche: 471                 |
| Liegnitzer Musiktage 1941: 402                                    | Venedig, Deutsch-italienisches Musikfest: 744, 795 |
| Mainzer Gutenberg-Festwoche 1941: 543                             | Verdi-Festwoche, München: 196                      |
| Mozart-Ausstellung in Frankfurt/M.: 605                           | Verdi-Gedächtnisausstellung, Parma: 259            |
| Mozart-Festwoche der Frankfurter Oper: 470                        | Waldenburg, Musikfestwoche: 121                    |
| Mozart-Festwoche in München: 403                                  | Wiener Staatsoper, Festliche Woche: 406            |
| Mozart-Woche in Paris: 604  | Zoppoter Waldoper 1941: 604                        |



## VI. Rundfunk-Betrachtungen.

Hamburg: 58

München: 59

## VII. Besprechungen.

## Bücher:

- Benz, Richard: Von den drei Welten der Musik: 385
- Damisch, Heinrich: Mozart-Almanach auf das Jahr 1941: 108
- Gericke, Hermann Peter: Vom Volkstumserlebnis in Musik und Lied: 589
- Griffon, Alexandra Carola: Ermanno Wolf-Ferrari: 785
- Grolman, Adolf von: Die Musik und das Musikalische im Menschen: 321
- Haardt, Dietrich: Geschichte des städt. Konzertvereins Castrop-Rauxel und seiner Vorläufer: 456
- Hamburgisches Jahrbuch für Theater und Musik: 589
- Höcker, Paul Oskar: Gottgefandte Wechselwinde: 179
- Komorzynski, Egon von: Mozart: 784
- Kretzschmar, Hermann: Führer durch den Konzertsaal. Fünfte Auflage (Hans Schnoor): 107
- Krüger, Emmy: Der Weg einer deutschen Künstlerin: 456
- Larsen, Jens Peter: Die Haydn-Überlieferung: 455
- — Drei Haydn-Kataloge in Faksimile; mit Einleitung und ergänzenden Themenverzeichnissen: 455
- Lehmann, Ursula: Deutsches und italienisches Wesen in der Vorgeschichte des klassischen Streichquartetts: 523
- Leimer-Gieseking: Rhythmik, Dynamik, Pedal: 653
- Michelmann, Emil: Feuerbach und Brahms: 385
- Miltenkovich-Morold, Max von: Vom Abend zum Morgen: 320
- Mohr, Albert Richard: Frankfurter Theaterleben im 18. Jahrhundert: 178
- Mozart und München: 385
- Reeser, Eduard: Die Klavierfonate met Vioolbegleiding in her Parijseche Muziekleven ten Tijde van Mozart: 523
- Rudorff, Ernst: Aus den Tagen der Romantik: 456
- Schiedermair, Ludwig: Die deutsche Oper: 108
- Schnorr, Hans: Führer durch den Konzertsaal von Hermann Kretzschmar. 5. Auflage: 107
- Schünemann, Georg: Die Singakademie zu Berlin: 384
- — Die Violine: 385
- Schweizer, Gottfried: Richard Wagner und seine Getreuen: 455
- Stengel, Theo: Lexikon der Juden in der Musik: 31
- Stumme, Wolfgang: „Was der Führer der Einheit vom Singen wissen muß“: 590
- Taube, Lotte: Max Regers Meisterjahre: 522
- Tenschert, Roland: Musikerbrevier: 247
- — Mozart: 785
- Thierbach, Erhart: Briefe Cosima Wagners an Friedrich Nietzsche: 653
- Unger, Hermann: Lebendige Musik in zwei Jahrtausenden: 522
- Valentin, Erich: Mozarteumsbüchlein: 455
- — Neues Mozart-Jahrbuch. 1. Jahrgang: 784
- — Wege zu Mozart: 784
- Wagner, Cosima: Briefe an Friedrich Nietzsche (Erhart Thierbach): 653
- Wellek, Albert: Typologie der Musikbegabung im deutschen Volke: 386

## Musikalien:

- Aeschbacher, C.: Appenzeller Volkstänze und Ländler: 590
- Ahlgrimm, Hans: Konzert für Trompete und kl. Orchester: 181
- Anton, Karl: Erstdruck der zweistimmigen Fuge f-moll von G. Fr. Händel: 458
- Bach, Johann Ludwig: Ouvertüren-Suite in G-dur (Wilhelm Friedrich): 592
- Bach, J. S.: Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach f. Kl.: 32
- — Fünftes Brandenburgisches Konzert f. 2 Kl. (Bruno Hinze-Reinhold): 322
- Beckmann, Gustav: Trio f. Viol., Viola und Vc.: 591
- Beer, L. J.: Fröhlicher Beethoven: 727
- Beethoven, Ludwig van: 15 kleine Tänze „Fröhlicher Beethoven“ (L. J. Beer): 727
- — Sechs Ecossaisen f. Kl. (Martin Frey): 728
- Bloh, Fritz von: Drei Gefänge des Todes f. MCh. Werk 5: 35
- Böttcher, Johannes: „Dem Vaterlande“. Lied für gem. Chor u. Kl.: 250
- Bräutigam, Helmut: „Guten Abend euch allen“. Tanzquodlibet f. Chor, Holzbl. u. Str.: 182
- Bresgen, Cesar: Eichendorff-Lieder für Solostimme oder Chor u. Kl.: 182
- Bruhns, Nikolaus: Gesammelte Werke. Zweiter Teil, Band II: 112
- Büchtger, Fritz: „Serenata“ f. MCh. Werk 10: 35

- Buxtehude, Dietrich: Orgelwerke, Band II (Hermann Keller): 110
- Chorliederbuch für die Wehrmacht (Stein-Lothar von Knorr): 32
- Danker-Langner, Erna: Sonata à 4 von Johann Friedrich Fasch: 524
- Degen, Helmut: Capriccio f. gr. Orch.: 182
- Dietrich, Fritz: Das Görlitzer Tabulaturbuch von Samuel Scheidt: 591
- — Geschichten vom Struwelpeter: 730
- Ehmann, Wilhelm: Alte Liedsätze f. Orgel oder Klavier, aus Tabulaturbüchern des 16. Jahrhunderts herausgegeben: 458
- Fasch, Johann Friedrich: Sonata à 4 f. Altblock- oder Querfl. (Erna Danker-Langner): 524
- Fischer, Hans: Fest der Zünfte, Musik für Spiel-scharen: 110
- — Frühlingsgruß an das Vaterland von Carl Maria von Weber: 525
- Frey, Martin: Acht Oktaven-Etüden f. Kl. Werk Nr. 57: 458
- — Sechs Ecolaisen von L. van Beethoven f. Kl.: 728
- — Etüden, die nicht ermüden: 728
- Friedrich, Wilhelm: Ouvertüren-Suite von Johann Ludwig Bach: 592
- Frommelt, Franz: „Deutsche Hymne“ f. 4 Männerstimmen. Werk 29a: 525
- Gebhard, Hans: Gefänge f. Jugendchor: 655
- Geilsdorf, Paul: Sieben leichte Männerchöre für Feierngestaltungen. Werk 57: 655
- Gessinger, Julius: Gefänge f. 4 Männerstimmen. Werk 30: 525
- Girnatis, Walter: Festmusik der Schiffergilde für kl. Orch.: 182
- Gletle, Joh. Melchior: „Wer da will . . .“ Deutsches Konzert f. 5 Singst., 2 Viol. u. General-baß (Max Seiffert): 459
- Gluck, Christ. Will.: „Orpheus und Euridice“. Klavierauszug von Franz Rühlmann: 247
- Grabner, Hermann: 3 Fackelträger-Lieder: 250
- — Gefänge für Jugendchor: 655
- Händel, Georg Friedrich: Ouverture aus der Feuerwerksmusik: 181
- — Zweistimmige Fuge f-moll. Erstdruck (Karl Anton): 458
- — „Meine Seele hört im Sehen“. Arie f. Sopr. mit Fl. od. Viol. (Max Seiffert): 458
- Häsel, Georg: Neue praktische Violin-schule für Anfänger: 322
- Häßler, Wilhelm Johann: Sechs leichte Sonaten f. Kl.: 109
- Hausmann, Theodor: Schule der Treffsicherheit: 109
- Haydn, Joseph: Klavierstücke (Kurt Soldan): 109
- — Konzert D-dur f. Fl. u. Streichorch.: 180
- — Zwölf deutsche Tänze: 785
- Heinz, Johannes: Drei Stücke f. Vc. u. Kl.: 387
- Herrmann, Kurt: Der fröhliche Musikant. Band I und II: 591, 654
- Herrmann, Kurt: Deutsche Tänze der Klassik f. Kl.: 785
- — Tanzkunterbunt. Leichte Originaltänze f. Kl.: 785
- Hinze-Reinhold, Bruno: Fünftes Brandenburgisches Konzert von J. S. Bach, für zwei Klaviere bearbeitet: 322
- Höffer, Paul: „Auf, Matrosen!“ Kantate f. gem. Chor, Soli, 3 Geigen, Vc., Fl., Klarinette u. Pauken: 654
- — Streichquartett. Werk 46: 729
- Höller, Karl: Konzert f. Vc. u. Orch. Werk 26: 249
- Iffelman, Wilhelm: Schule des Geigenspiels: 322
- Jochum, Otto: „Wanderer im Frühling“. 5 Gefänge f. MCh. Werk 75: 35
- — „Wenns die Soldaten“ f. 1—2st. Chor: 35
- — „Am heiligen Abend“ f. 4st. MCh.: 730
- — Mozart-Suite. Werk 78: 786
- Junk, Victor: Konzert B-dur f. Fagott m. Orch. von W. A. Mozart: 786
- Kaestner, Heinz — Spittler, Helmut: „Fröhlich laßt uns musizieren“. Ein Spielbüchlein für den Gruppenunterricht: 591
- Keller, Hermann: Schule der Chorimprovisation f. Orgel: 110
- — Band II der Orgelwerke von Dietrich Buxtehude: 110
- Kelting, K. H.: „Wir sind des Reiches leibhaftige Adler“. Kantate: 654
- Klaas, Julius: 5 lyrische Stücke f. Kl. Werk 21: 109
- — Sonate E-dur f. Kl. Werk 44: 728
- Klanert, Karl: Lieder f. gem. Chor. Werk 61: 654
- Kleine, Werner: „Der Goldfucher“. Suite in vier Sätzen f. Viol. u. Kl.: 729
- Knab, Armin: Präludium und Thema über das Volkslied „Es war ein Markgraf überm Rhein“: 729
- Kohlheim, Heinz: Der junge Chor. Band I. Heft 2 und 4: 34, 525
- Koschinsky, Fritz: Märsche, Tänze und Spielfstücke aus Schlesien: 524
- Koscielny, Leo: Wiegenlied f. Cello u. Kl.: 387
- Kuhnau, Johann: Zwei Praeludien mit Fugen und einer Toccata: 458
- Laber, Heinrich: Gefänge f. Männerchor: 654
- Lahusen, Christian: „Der Tag des Bauern“: 111
- Lang, Hans: „Der Schnee ist zerronnen“. Frühlingskantate: 35
- Lang, Ilse: Lieder zur Weihnachtszeit: 786
- Leifs, Jon: Torrek, Intermezzo. Werk 1, Nr. 2: 729
- — Präludium und Fughetta f. Viol.: 729
- Lißmann, Kurt: Ernste Lieder: 110
- Löffler, Otto: „Der traurige Jäger“ f. 4 Männerstimmen: 525
- Losse, Paul: Unterrichtslieder für den Unterricht im Einzelgesang und zum Gebrauch in Schule und Haus: 525

# X

- Maaß, Gerhard: „Eine Sternenkantate“ f. Chor, Bläser, Geigen und Cello: 182
- Mallig, Kurt: Zwei Stücke f. Solo-Vc. u. Orch.: 387
- Marx, Karl: Liebeslieder nach verschiedenen Dichtern f. eine St. f. u. Kl.: 525
- Moser, Rudolf: Sieben Lieder für hohe Stimme m. Kl. Werk 14: 729
- Mozart, Leopold: Notenbuch f. Wolfgang f. Kl.: 32
- — 12 kl. Stücke aus Leopold Mozarts Notenbuch f. Wolfgang Amadeus f. Viol. u. Kl.: 32
- — Hochzeitsmenuette f. 2 Viol., Cello, Baß, 2 Hörner ad libitum: 786
- Mozart, W. A.: Sechs ländliche Tänze: 785
- — Konzert B-dur f. Fagott m. Orch. (Victor Junk): 786
- — „Das kleine Konzert“. Ausgewählte Vortragsstücke f. die Unter- und Mittelstufe (Heinz Schüngeler): 727
- Mozart-Duette. 12 zweistimmige Stücke (Walde-mar Twarz): 786
- Mozart bis Reger: Vier Hände spielen. Originalkompositionen: 322
- Mylius, H.: Suite in D-dur f. Viol. u. Cembalo. Werk 29: 729
- Müller, Sigfrid Walther: Konzert in B-dur f. Fl. u. Kammerorch. Werk 62: 458
- Müller-Eder, Rudolf: „Hallo!“ f. 2stimm. Knaben- oder Männerchor u. 1 Trompete: 250
- Neal, Heinrich: Volksweise f. Gef. u. Kl. Werk 48: 111
- Niederdeutsches Sing- und Spielbuch „Laat de Fiedeln un Fläuten gahn!“: 35
- Niemann, Walter: Ein Spätsommertag. Werk 155: 322
- Novak, Vitezslav: Quartett Nr. 3. Werk 66: 387
- Ochs, Gerd: Musizierbuch für das instrumentale Zusammenspiel in Schule, Jugend u. Haus: 524
- Pretzsch, Otto: „Den Gefallenen“ f. 1st. Jugendchor: 250
- Rein, Walter: Fünf Chöre zur Weihnachtszeit: 730
- Reutter, Hermann: Rhapsodie f. Viol. u. Kl. Werk 51: 729
- Ries, Franz: „Perpetuum mobile“ f. 2 Kl. (R. Rößler): 727
- Rödger, Emil: „Und Deutschland ist frei!“ f. MCh. u. 3 Trompeten: 526
- Roefeling, Kaspar: Fünf kl. Stücke f. 2 Violinen: 109
- Rößler, R.: „Perpetuum mobile“ von Franz Ries: 727
- Rühlmann, Franz: Klavierauszug zu Chr. Will. Gluck „Orpheus und Euridice“: 247
- Schadewitz, Carl: Drei Lieder: 34
- Schäfer, Karl: „Von Hunden, Elefanten, Spatzen und Enten“ f. Jugendchor: 459
- Schaffrath, Christoph: Trio C-dur f. 3 Violinen: 388
- Scharff, Erich: Alte Spielmusik f. 3 Blockflöten und andere Melodieinstrumente: 110
- Scharlach, Fritz: Geigenschule in vier Heften: 322
- Scheidt, Samuel: Das Görlitzer Tabulaturbuch. Choräle f. d. Orgel (Fritz Dietrich): 591
- Schmid, Heinrich Kaspar: „Über die Hütte weht der Wind“ f. gem. Chor. Werk 14, Nr. 2: 35
- Schneider, Josef: „Der Maien ist kommen“. Kantate: 655
- Schneider, Willy: Die Geigen-Fibel: 322
- — Gefänge. Werk 12: 525
- — „Das Schwabenlied“ f. 4 Männerst.: 525
- — „Das Schwabenlied“ f. MCh. u. Tromp.: 654
- Schnitzler, Hubert: Feierliche Musik und Lieder für ernste Feiern aller Art: 181
- Schnyder von Wartensee, Xaver: Sechs Lieder (Willi Schuh): 524
- Schollum, Robert: 22 kl. Stücke nach Volksweisen f. Kl.: 32
- Schroth, Rolf: Kampfgebet „Deutschland erwache“ ist. m. Kl., kl. Orch., Schul- u. Blasorch.: 250
- Schubert, Kurt: „Schlageter“ ist. m. Blechbläsern od. Kl.: 250
- Schüngeler, Heinz: „Das kleine Konzert“. Neunzehn ausgewählte Vortragsstücke von Robert Schumann: 387
- — „Das kleine Konzert“. Ausgewählte Vortragsstücke von W. A. Mozart: 727
- Schuh, Willi: Sechs Lieder von Xaver Schnyder von Wartensee: 524
- Schulten, Gustav: Der Kilometerstein. Lieder f. Kl. und allerlei Instrumente: 524
- Schulz, Walter: Altklassische Stücke des 17. und 18. Jahrhunderts f. Viola da Gamba od. Vc. u. Kl.: 179
- — Sonderstudien in der halben Lage f. Vc.: 180
- Schumann, Robert: „In glücklichsten Stunden für das Klavier geschrieben“: 248
- — Das kleine Konzert. 19 ausgewählte Vortragsstücke f. Kl. f. d. Mittel- bis Oberstufe (Heinz Schüngeler): 387
- Seeboth, Max: Suite f. 4 Trompeten u. 3 Posaunen: 181
- Seiffert, Max: Freie Orgelvorspiele vorbachischer Meister: 458
- — Arie von G. Fr. Händel „Meine Seele hört im Sehen“: 458
- — „Wer da will . . .“ von Johann Melchior Gletle: 459
- Sibelius, Jean: Konzert d-moll f. Violine m. Orch.: 387
- Siegl, Otto: „Wanderer steh“ f. Bariton, MCh. u. Orch. Werk 110: 35
- — Zwei Lieder der Mutter. Werk 96: 110
- — Trio f. Kl., Violine u. Viola. Werk 94: 388
- — Klavieralbum. Werk 107; Aus der bergischen Heimat. Werk 111; Vierhändig. Werk 118: 728
- Simon, Hermann: Drei Lieder aus dem „Lied der Getreuen“: 526
- Soldan, Kurt: Klavierstücke von Joseph Haydn: 109
- Sondern, Doris: „Hohe Nacht der klaren Sterne“. Weihnachtslieder: 786

Spitta, Heinrich: „Deutsches Bekenntnis“. Kantate f. Bariton-Solo, Chor u. Orch. Werk 30: 459  
 Spittler, Helmut — Kaestner, Heinz: Fröhlich laßt uns musizieren. Ein Spielbüchlein für den Gruppenunterricht: 591  
 Stein, Fritz: Chorliederbuch für die Wehrmacht: 32  
 Strässer, Ewald: Sechs Choralvorspiele f. Orgel. Werk 48: 110  
 Strecke, Gerhard: Erntelied. Werk 23, Nr. 2 und „Im Quartier“ f. 4st. MCh.: 249  
 — — „Hymne“ f. 1st. Ges. u. Kl.: 250  
 Stürmer, Bruno: „Ein Ferientag“. Zehn Klavierstücke: 728  
 Stüber, Paul: Vier Frauenchöre ohne Begleitung. Werk 8: 526  
 Stumme, Wolfgang: Der große Wagen. Alte und neue Lieder im Jahreslauf für Mutter und Kind: 729  
 Tieffen, Heinz: „Arbeit“ f. gem. Chor a cappella. Werk 44, Nr. 4: 655  
 Tittel, Ernst: Drei Gefänge für Männerchor. Werk 11: 35  
 Trapp, Jakob: Für werdende Geiger: 322

Twarz, Waldemar: Mozart-Duette: 786  
 — — Duette alter Meister: 786  
 Valentino, Roberto: 3 Sonaten f. Block- u. Querflöte u. Kl.: 180  
 Vivaldi, Antonio: Concerto f. Fl. u. Streichorch.: 180  
 Wagner, Johannes: Wochenkalender für den kleinen Pianisten: 32  
 Weber, Carl Maria von: Frühlingsgruß an das Vaterland (Hans Fischer): 525  
 Weiß, Hans: Melodische Stücke f. Viol. u. Klav. Werk 33: 109  
 Weiß, Herbert: „Morgen und Abend“. Tagelieder f. Kl.: 591  
 Werner-Potsdam, Fritz: Oktoberlied „Der Nebel steigt“ f. 4st. gem. Chor: 525  
 Wolfurt, Kurt von: Zehn leichte Klavierstücke. Werk 29: 728  
 Zieritz, Grete von: Bokelberger Suite f. Fl. u. Kl.: 180  
 Zöllner, Heinrich: „Drei süße kleine Dirnen“ für 3 Frauenstimmen: 250

### VIII. Notizen.

Amtliche Nachrichten: 60, 131, 275, 342, 416, 803  
 Aus neuen Zeitschriften: 70, 494, 562  
 Aus neuen Zeitungen: 218  
 Aus neuerschienenen Büchern: 2, 286, 354, 426  
 Bühne: 64, 134, 210, 278, 346, 420, 486, 558, 624, 686, 751, 805  
 Der schaffende Künstler: 68, 138, 214, 282, 352, 422, 490, 560, 632, 692, 753, 806  
 Deutsche Musik im Ausland: 68, 140, 216, 284, 352, 424, 492, 560, 632, 692, 753, 807  
 Ehrungen: 5, 74, 148, 222, 290, 360, 428, 498, 568, 636, 764  
 Gesellschaften und Vereine: 60, 132, 206, 275, 343, 417, 483, 556, 620, 684, 750, 803  
 Hochschulen, Konservatorien und Unterrichtswesen: 60, 132, 208, 276, 343, 417, 483, 556, 621, 684, 750, 804  
 Kirche und Schule: 133, 208, 276, 344, 418, 483, 556, 622, 685, 751

Konzertpodium: 64, 136, 212, 280, 348, 420, 486, 558, 626, 688, 752, 805  
 Musik im Rundfunk: 68, 140, 216, 284, 352, 424, 492, 560, 632, 692, 753, 807  
 Musikfeste und Festspiele: 131, 206, 275, 342, 416, 481, 554, 620, 683, 749, 803  
 Neuererscheinungen: 3, 71, 142, 220, 287, 356, 427, 494, 706, 762  
 Persönliches: 62, 133, 210, 278, 345, 418, 484, 556, 622, 685, 751, 804  
 Preisausschreiben: 74, 148, 223, 290, 360, 498, 707, 764  
 Uraufführungen: 4, 73, 147, 222, 288, 358, 428, 494, 566, 634, 762  
 Verlagsnachrichten: 5, 148, 223, 290, 428, 498  
 Verschiedenes: 68, 140, 216, 282, 352, 424, 490, 560, 632, 692, 753, 806  
 Zeitschriftenschau: 6, 148, 224, 290, 360, 429, 498

### IX. Bilder.\*)

Armin, George: 717 (732)  
 Becker, Hugo: 576 (593)  
 Beckerath, Hermann von: 229 (233)  
 Beer-Walbrunn, Anton: 156 (154)  
 Benoit, Pieter: 300 (303)

Berliner Singakademie, Plan für den Bau von Karl Friedrich Schinkel, 1821: 361 (361)  
 — — Bau von Ottmer, 1830: 361 (361)  
 — — Die Vorsteherschaft und der Chor im Jubeljahr 1941: 440 (446)

\*) Die eingeklammerten Zahlen beziehen sich auf den jeweils zugehörigen Text.

## XII

Bode, Rudolf: 77 (77)  
Bruckner-Fest in St. Florian, 5 Bilder: 441 (469)  
Bülow, Marie von: 645 (655)  
Couvenhaus zu Bad Aachen: 85 (115)  
Czerny, Carl: 84 (89)  
Dracseke, Felix: 157 (158)  
Dufchek, Josepha: 772  
Egk, Werner: 637 (637)  
Ehlers, Paul: 309 (308)  
Eichhorn, August: 232 (233)  
Falch, Karl Friedrich, Christian: 368 (361)  
Grunsky, Karl: 165 (166)  
Günther, Bernhard: 229 (233)  
Hegar, Friedrich: 716 (730)  
Hoelscher, Ludwig: 228 (227 u. ff.)  
Hoof, Jef van: 301 (293)  
Komauer, Edwin: 569 (569)  
Krauß, Clemens, 2 Aufnahmen am Dirigentenpult:  
644/645 (643)  
Kruse, Georg Richard: 17 (20)  
Lamping, Wilhelm: 233 (237)  
di Lasso, Orlando: 293 (293)  
Mozart, W. A. Familienbild nach dem Ölbild von  
J. N. de la Croce 1780/81: 709 (709 u. ff.)  
— — Kupferstich von J. G. Mansfeld: 765 (765  
u. ff.)  
— — Gesamtansicht von Wien zur Zeit Mozarts:  
773

Mozart, W. A.: Titelbild der Original-Ausgabe der  
Violinsonaten KV. 296, 376—380  
Ney, Elly: 508 (508)  
Pofegga, Wilhelm: 232 (233)  
Rorich, Carl: 577 (594)  
Sachße, Hans: 529 (529)  
Schäfer, Karl: 433 (433 u. ff.)  
Schäfer, Herbert: 232 (233)  
Schering, Arnold: 225 (225)  
Schick, Philippine: 509 (511)  
Schikaneder, Emanuel: 772  
Schumann, Clara: 501  
Schumann, Georg: 376 (369)  
Steiner, Adolf: 229 (233)  
Strauß, Richard, „Daphne“. Bühnenbild zur Auf-  
führung an der Bayr. Staatsoper: 644  
Thuille, Ludwig: 149 (149)  
Verschaeve, Cyriel: 308 (301)  
Wagner, Richard, „Götterdämmerung“. Bühnen-  
bild zur Aufführung an der Bayr. Staatsoper:  
644  
Wetz, Richard: 164 (160)  
Wien, Gesamtansicht zur Zeit Mozarts: 773  
Wolf-Ferrari, Ermanno: 9, 16 (9 u. ff.)  
Zelter, Carl Friedrich: 369 (361)  
Zilcher, Hermann: 528 (526)  
Zöllner, Heinrich: 377 (389)

## X. Musikbeilagen.

Egk, Werner: 2 Handschriftenseiten aus der Oper  
„Columbus“: Heft X  
Komauer, Edwin: „Abendlicht“ f. Gefang u. Kl.:  
Heft IX  
Schäfer, Karl: „Nach Ostland geht unser Ritt“ für  
Kl.: Heft VII

Schick, Philippine: „Träume“ nach R. M. Rilke aus  
den 6 dreistimmigen Frauenchören a cappella.  
Werk 23; Heft VIII  
Wolf-Ferrari, Ermanno: Dreistimmiges Pastorale.  
In Wiedergabe der Handschrift: Heft I

## XI. Musikalische Preisrätsel.

Biedermann, Pinmin: Musikalisches Silben-Preis-  
rätsel: 46  
— — Lösung: 330  
— — Musikalisches Alphabet: 193  
— — Lösung: 465  
Grade, Bernhard: Musikalisches Schlüssel-Preis-  
rätsel: 257  
— — Lösung: 534  
Hein-Ritter, Gret: Musikalisches Silben- und Ver-  
steck-Preisrätsel: 331  
— — Lösung: 600  
Kahl, Egbert: Die Lösung des musikalischen Silben-  
Preisräfels aus Heft IX / 40: 43  
Lindner, Adalbert: Musikalisches Silben-Preisrätsel:  
737  
Rausch, F. A.: Musikalisches Silben-Preisrätsel: 120

Rausch, F. A.: Lösung: 397  
Rothe, Hans Joachim: Musikalisches Ergänzungs-  
Preisrätsel: 399  
— — Lösung: 660  
Schuder, Josef: Lösung des musikalischen Silben-  
Preisräfels aus Heft XI / 1940: 192  
— — „Bayreuth“-Doppelsilben-Preisrätsel: 601  
— — Musikalisches Silben-Preisrätsel: 662  
Sträußler, Wilhelm: Lösung des musikalischen Sil-  
ben-Preisräfels aus Heft XII / 40: 255  
— — Pianistisches ABC: 793  
Umlauf, Alfred: Musikalisches Silben-Preisrätsel:  
536  
— — Lösung: 792  
Werner, Th. W.: Rätsel-Kanon: 466  
— — Lösung: 736

# ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK

MONATSSCHRIFT FÜR EINE GEISTIGE  
ERNEUERUNG DER DEUTSCHEN MUSIK

GEGRÜNDET 1834  
VON ROBERT SCHUMANN

HERAUSGEGEBEN VON GUSTAV BOSSE



109. JAHRGANG 1942

GUSTAV BOSSE VERLAG, REGENSBURG

# INHALTSVERZEICHNIS

109. Jahrgang

## I. Leitartikel und Aufsätze.

|  |     |
|--|-----|
| Achtelik, Josef: Zwei Kantaten von Hans F. Schaub: „Den Gefallenen“ und „Ein deutsches Tedeum“ . . . . .                         | 400 |
| Adrio, Adam: Ernst Pepping . . . . .   | 49  |
| Altmann, Wilhelm: Statistischer Überblick über die im Winter 1941/42 stattfindenden Reihenkonzerte (1. Teil) . . . . .           | 54  |
| — — Dgl. (2. Teil) . . . . .   | 102 |
| David, Werner: Vom musikalischen Gottesdienst . . . . .  | 148 |
| Deeke, Ida: Elly Ney zum 60. Geburtstage . . . . .   | 389 |
| Deyk, Ilse: Der Jazz ist tot — es lebe die Jazzband! Melodie oder Schlagzeug? Die „vox humana“ neben der Erbsentrommel . . . . . | 12  |
| Drewes, Heinz: Ansprache zur Eröffnung der deutsch-spanischen Musikwoche in Bad Elster . . . . .                                 | 337 |
| Eckstein-Ehrenegg, Otto: Die tieferen Ursachen der Opernkrise und der Weg zu ihrer Überwindung . . . . .                         | 62  |
| Ege, Friedrich: Das Kalewala in der finnischen Oper. Erkki Melartins „Aino“ in Helsinki . . . . .                                | 14  |
| Frey, Martin: Und Notenbilder seh'n und seh'n mich an — II. Teil . . . . .   | 5   |
| Golitschek, Josef von: 60 Jungen — zwei Orchester. Die Musikschule der Waffen- <del>4</del> . . . . .                            | 398 |
| Golther, Wolfgang: Carlfriedrich Pistor . . . . .  | 97  |
| — — Daniela Thode-von Bülow . . . . .  | 292 |
| — — Eva Chamberlain-Wagner . . . . .   | 294 |
| — — 60 Jahre „Parsifal“ . . . . .  | 296 |
| — — Bayreuther Kriegsfestspiele 1942 . . . . .   | 402 |
| Greiner, Albert: Fragen einer Stimmerziehung in Jugend und Volk . . . . .  | 525 |
| Griffon, Alexandra Carola: Aus Peter Raabes Kindheit . . . . .   | 480 |
| — — Kammerfängerin Prof. Anna Bahr-Mildenburg zum 70. Geburtstag . . . . .   | 533 |
| Hambach, Wilhelm: Elly Ney — die Volkspianistin . . . . .  | 390 |
| Haußwald, Günter: Spanische Impressionen. 2. deutsch-spanische Musikwoche in Dresden . . . . .                                   | 340 |
| — — Spanischer Musikstil . . . . .   | 346 |
| — — Köpfe spanischer Musik . . . . .   | 348 |
| — — Heinrich Sutermeister. Leben, Werk, Persönlichkeit . . . . .   | 433 |
| Heras, Antonio, de las: Die spanische Musik und ihre Beziehungen zu Deutschland . . . . .  | 344 |
| Heuwold, Else: Heinrich Laber . . . . .  | 352 |
| Junk, Victor: Die Mozartwoche des Deutschen Reiches in Wien . . . . .  | 9   |
| — — Wiener Musik . . . . . 23, 68, 117, 164, 211, 258, 307, 357, 404, 495, 545   |     |
| — — Die „Woche zeitgenössischer Musik in Wien“ . . . . .   | 241 |
| — — Hundert Jahre Wiener Philharmoniker . . . . .  | 249 |
| Kaempffer, Anneliese: Ein Geburtstagsgruß an Martin Frey! . . . . .  | 4   |
| Kempfler, Fritz: Die Grundsteinlegung des Bayreuther Festspielhauses . . . . .   | 289 |
| Kiefer, H. K.: Der Maler-Dichter Adalbert Stifter und die Musik . . . . .  | 155 |
| Klefsch, Walter: Rossinis musikalisches Testament. Brief aus Paris vom 26. 8. 1868 . . . . .                                     | 154 |
| Kloffe, Friedrich: Kunst und Staatsform . . . . .  | 486 |
| — — Drei Briefe an August Stradal. Veröffentlicht durch Frau Hildegard Stradal . . . . .   | 490 |
| Künstler, Gustav: Über das Problem der Dramatik im zeitgenössischen deutschen Opernschaffen . . . . .                            | 440 |
| Lemacher, Heinrich: Zwei Pole europäischer Musik . . . . .   | 101 |
| Lemke, Alfred: Deutsches Musikleben in Krakau . . . . .  | 396 |

## IV

|   |     |
|---|-----|
| Maier, Johannes: Albert Greiner zum 75. Geburtstag . . . . .  | 524 |
| Matzenauer, Friedrich: Improvisation über einen Wiener Musiker: Friedr. Reidinger . . . . .   | 247 |
| Müller, Fritz: Telemann und Joh. Seb. Bach . . . . .  | 250 |
| Müller von Afow, Erich H.: Joseph Marx. Zum 60. Geburtstag des ostmärkischen<br>Komponisten . . . . .                                     | 193 |
| Pfohl, Ferdinand: Leben und Schaffen . . . . .  | 445 |
| Poich, Franz: Salzburger Festspiele 1942 . . . . .  | 451 |
| Raabe, Peter: Festrede zum 70. Geburtstag Siegmund von Hauseggers . . . . .   | 392 |
| — — Ansprache, gehalten bei der Feier des 10jährigen Bestehens des Tages der deutschen<br>Hausmusik im neuen Rathaus zu Leipzig . . . . . | 521 |
| Rühlmann, Franz: Peter Raabe. Bild seines Lebens und Wirkens . . . . .  | 473 |
| Sandberger, Adolf: Ein Lied-Autograf von Josef Haydn . . . . .  | 535 |
| Schmitz, Eugen: Zum 70. Geburtstag Paul Graeners . . . . .  | I   |
| — — Der „Wagnerianer“ Carl Gaillard . . . . .   | 299 |
| Schnapp, Friedrich: Christian Theodor Weinligs Lebensbeschreibung . . . . .   | 99  |
| Schneider, Constantin: Wilhelm Jerger . . . . .   | 145 |
| Schwarz, Gerhard: Kurt Hessenberg. Werk und Persönlichkeit . . . . .  | 385 |
| Stark, Willy: Musik in Leipzig . . . . . 20, 113, 254, 356,   | 541 |
| Steger, Fritz: Berliner Musik . . . . . 17, 64, 110, 159, 207, 252, 303, 354, 403, 492,   | 538 |
| Stichtenoth, Friedrich: Roderich von Mojsifovics . . . . .  | 202 |
| Stradal, Hildegard: Drei Briefe Friedrich Klofes an August Stradal . . . . .  | 490 |
| Sutermeister, Heinrich: Meine Oper „Die Zauberinsel“ . . . . .  | 437 |
| Unger, Hermann: Musik in Köln . . . . . 18, 65, 112, 160, 208, 253, 304, 494,   | 540 |
| — — Zum 100jährigen Bestehen des Kölner Männergesangsvereins . . . . .  | 205 |
| Unger, Max: Beethoven-Briefe . . . . .  | 197 |
| Virneisel, Wilhelm: Musiker- und Musikgedenktage im Jahre 1942 . . . . .  | 15  |
| Wagner, Hermann: Dem Gedenken meines toten Freundes Helmut Bräutigam . . . . .  | 152 |
| Weinhold, Liesbeth: Prof. Dr. Eugen Schmitz zum 60. Geburtstag . . . . .  | 298 |
| Weinlig, Christian Theodor: Lebensbeschreibung. Veröffentlicht von Dr. Friedrich<br>Schnapp . . . . .                                     | 99  |
| Würz, Anton: Musik in München . . . . . 21, 66, 115, 162, 210, 257, 305,  | 543 |
| Zentner, Wilhelm: Ein Leben für die deutsche Musik. Zum 70. Geburtstag Siegmund<br>von Hauseggers . . . . .                               | 350 |
| — — Friedrich Klofe. Zum 80. Geburtstag des Komponisten . . . . .   | 483 |

## II. Kreuz und Quer.

|   |     |
|---|-----|
| Bauer, Erwin: Zehn Jahre Nationalsozialistisches Symphonieorchester . . . . .     | 28  |
| Brüßler, Heinrich: Zweimal ein Klavier. Einer spielte Bach in der Wüste . . . . . | 169 |
| Bülow, Paul: Prof. Wilhelm Stahl zum 70. Geburtstag . . . . .                     | 167 |
| — — Ehrung für den 70jährigen Prof. Andreas Hofmeier . . . . .                    | 549 |
| Buenos Aires, Aus dem deutschen Musikleben . . . . .                              | 457 |
| B.: Unterhaltungsmusik . . . . .  | 30  |
| — — Dr. Erich H. Müller von Afow 50 Jahre . . . . .                               | 407 |
| — — Ehrungen für Geheimrat Prof. Dr. Siegmund von Hausegger . . . . .             | 407 |
| Dimel, Grete: Nordische Formkräfte in romanischer Musik und Architektur . . . . . | 265 |
| Ege, Friedrich: Ein musikalisches Erlebnis in Helsinki . . . . .                  | 219 |
| Frey, Martin: Aus dem musikalischen ABC . . . . .                                 | 170 |
| Georgii, Walter: Entgegnung auf eine Besprechung . . . . .                        | 363 |
| Götzfried, Franz: Eine Woche neuer Unterhaltungsmusik in München . . . . .        | 408 |
| Griffon, Alexandra Carola: Edmund Schröder. Zum 60. Geburtstag . . . . .          | 550 |
| Hellmann, John W. R.: Hans F. Schaub: Ein deutsches Tedeum . . . . .              | 218 |



|   |     |
|---|-----|
| Henlein, Konrad: Das Sudetenland als musikalischer Reichsgau . . . . .  | 362 |
| Herrmann, Herbert: Deutsche Musik in Bordeaux . . . . .   | 74  |
| Heuwold, Else: Abschied von der sommerlichen Musik . . . . .  | 501 |
| Hübbe, Thomas: Eine Fingerübung von Johannes Brahms . . . . .   | 29  |
| Jahn, Helmut: Musik und Musiker in Charkow . . . . .  | 455 |
| Junk, Victor: Zum 25. Todestag Hans Richters . . . . .  | 27  |
| — — Leopold Reichwein über Anton Bruckner . . . . .   | 122 |
| — — Der Präsident der Reichsmusikkammer in Wien . . . . .   | 169 |
| Klaufenburg, Zur Wiedereröffnung des siebenbürgischen Nationaltheaters . . . . .  | 29  |
| Leinert, Fritz: Hermann Stephani zum 65. Geburtstage . . . . .  | 263 |
| Lemacher, Heinrich: Dr. Gerhard Tischer. Zum 65. Geburtstag des rheinischen Musikverlegers . . . . .                      | 500 |
| Ludwig, Wilhelm: Christian Döbereiners 50jähriges Künstlerjubiläum . . . . .  | 313 |
| Mojisovics, Roderich von: Siegfried Kallenberg 75 Jahre . . . . .   | 549 |
| Moser, Hans Joachim: Eine Arnold Schering-Büste von Emma Cotta . . . . .  | 168 |
| Müller, Fritz: Andreas Romberg. Zur 175. Wiederkehr seines Geburtstages . . . . .   | 167 |
| — — Reinhold Becker. Zur 100. Wiederkehr seines Geburtstages . . . . .  | 360 |
| — — „Prinz Eugen, der edle Ritter“. Zum 225. Jahrestag der Schlacht bei Belgrad . . . . .                                 | 363 |
| Müller-von Afow, Erich H.: Wiener Mozart-Kongreß . . . . .  | 26  |
| Ney, Elly, schreibt an den deutschen Soldaten . . . . .   | 122 |
| Niemann, Walter: Lilli von Roy-Höhnen † . . . . .   | 362 |
| — — Erwiderung auf die Entgegnung von Walter Georgii . . . . .  | 364 |
| Ott, Karl August: Französische Theater erzählen von Deutschland . . . . .   | 221 |
| Pätzmann, Herbert: Erinnerungen an Arthur Nikisch . . . . .   | 267 |
| Pellegrini, Alfred: Generalmusikdirektor Robert Manzer † . . . . .  | 120 |
| Püschel, Eugen: Richard Trägner 70 Jahre alt . . . . .  | 217 |
| — — Siegfried Wagner in Ostasien . . . . .  | 217 |
| Raabe, Peter: Aufruf zum Tag der deutschen Hausmusik 1942 . . . . .   | 123 |
| — — Zum Tag der deutschen Hausmusik 1942 . . . . .  | 549 |
| Raff, Helene: Noch einmal Marie von Bülow . . . . .   | 73  |
| Rausch, Heinz Julius: Richard Wagners Opernentwurf „Die Bergwerke zu Falun“ vor einhundert Jahren abgeschlossen . . . . . | 314 |
| Reichert, Max: Und nochmals „Unterhaltungsmusik“ . . . . .  | 412 |
| Rhode, Erich: Adalbert Kalix, ein vorbildlicher Förderer neuzeitlichen Musikschaffens . . . . .                           | 551 |
| Riemer, Otto: Ehrung für Eberhard Wenzel . . . . .  | 314 |
| Röckl, Sebastian †: Zwei unbekannte Briefe Ludwig Schnorrs von Carolsfeld an Hans von Bronfart . . . . .                  | 315 |
| Saube, Gerhard: Zwei „Concerte“ von Georg Friedrich Händel? . . . . .   | 264 |
| Sitte, Heinrich: „Die Wiener Sonatinen“ Mozarts . . . . .   | 219 |
| Stephani, Hermann: Unbekannte Hans von Bülow-Briefe . . . . .   | 267 |
| — — Zum Beifallsklatschen . . . . .   | 364 |
| Stilz, Ernst: Das Straßburger Konservatorium Staatliche Landesmusikschule . . . . .                                       | 124 |
| Trienes, Walter: Soldaten in Bayreuth . . . . .   | 502 |
| Unger, Max: Verbot der Jazzmusik auch in Italien . . . . .  | 124 |
| — — Einweihung einer Mozartbüste in Mailand . . . . .   | 125 |
| — — Die Musik Abessinens . . . . .  | 125 |
| — — Ein unbekanntes Flötenkonzert von Gluck . . . . .   | 220 |
| — — Für die „Autarkie des Musikunterrichtes“ in Italien . . . . .   | 220 |
| Unterhaltungsmusik . . . . .  | 408 |
| Valentin, Erich: Der Großdeutsche Rundfunk ehrte Mozart . . . . .   | 26  |
| — — Gustav Friedrich Schmidt † . . . . .  | 72  |
| Virneifel, Wilhelm: Nachtrag zu den Musiker- und Musikgedenktagen im Jahre 1942 . . . . .                                 | 72  |
| Wächtler, Fritz: Frau Eva Chamberlain † . . . . .   | 266 |
| Westphal, Wilhelm: Musikalische Telephonnummern . . . . .   | 77  |

## VI

|   |     |
|---|-----|
| Würz, Anton: Konrad Sattler † . . . . .   | 455 |
| Zeibig, Max: Das Fagott . . . . .   | 75  |
| Zentner, Wilhelm: Abschied von Hanns Rohr . . . . .                                   | 73  |
| — — Ernst Riemann 60 Jahre . . . . .  | 74  |
| — — Paul Ehlers † . . . . .   | 120 |
| — — Ludwig Berberich — 60 Jahre . . . . .   | 121 |
| — — Deutschlands klassischer Liedgestalter. Zum 65. Geburtstag von Karl Erb . . . . . | 312 |
| — — Zum Tode von Clemens von Franckenstein . . . . .                                  | 406 |
| — — Dem sechzigjährigen Hermann Wolfgang von Waltershausen . . . . .                  | 500 |
| Zimmermann, Reinhold: Albert Luig † . . . . .   | 499 |

## III. Opern-Uraufführungen.

|  |     |
|--|-----|
| Bodart, Eugen: „Der leichtsinnige Herr Bandolin“ (Mannheim) . . . . .              | 226 |
| — — „Sarabande“ (Altenburg) . . . . .  | 277 |
| Borck, Edmund von: „Napoleon“ (Gera) . . . . .                                     | 510 |
| Bresgen, Cesar: „Dornröschen“ (Straßburg) . . . . .                                | 227 |
| Ebersberg, Ralf: „Der standhafte Harlekin“. Tanzspiel (Ulm/D.) . . . . .           | 227 |
| Egk, Werner: „Columbus“ (Frankfurt/M.) . . . . .                                   | 83  |
| Graener, Paul: „Schwanhild“ (Berlin) . . . . .                                     | 113 |
| Kauffmann, Leo Justinus: „Die Geschichte vom schönen Annerl“ (Straßburg) . . . . . | 325 |
| Reutter, Hermann: „Odysseus“ (Frankfurt/M.) . . . . .                              | 511 |
| Stieber, Hans: „Der Dombaumeister“ (Breslau) . . . . .                             | 131 |
| Strauß, Richard: „Capriccio“ (München) . . . . .                                   | 559 |
| Sutermeister, Heinrich: „Die Zauberinsel“ (Dresden) . . . . .                      | 560 |
| Trantow, Herbert: „Antje“ (Chemnitz) . . . . .                                     | 228 |
| Vieth, Hans Joseph: „Die schönen Mädchen von Haindelbrück“ (Troppau) . . . . .     | 174 |
| Vollerthun, Georg: „Das Königliche Opfer“ (Hannover) . . . . .                     | 277 |

## IV. Konzert und Oper.

|  |   |   |
|--|---|---|
| Agram: 325   | Gießen: 374                                     | Meiningen: 466, 514                                       |
| Altenburg: 84, 228, 461  | Görlitz: 85                                     | München: 21, 66, 115, 162, 210, 257, 305, 543             |
| Augsburg: 419  | Gotha: 230                                      | Niederlande: 278  |
| Baden-Baden: 85, 420   | Greiz: 86                                       | Nürnberg: 467   |
| Berlin: 17, 64, 110, 159, 207, 252, 303, 354, 403, 462, 492, 538 | Halberstadt: 464                                | Osnabrück: 87   |
| Bochum: 229  | Hamburg: 179, 464                               | Regensburg: 87, 328                                       |
| Bonn: 462  | Hannover: 86, 375                               | Rudolstadt: 88  |
| Bordeaux: 74   | Heilbronn: 179                                  | Saarbrücken: 423  |
| Bremen: 175, 326   | Helsinki: 14, 219                               | Solingen: 279   |
| Breslau: 176, 420  | Herne i. W.: 87, 231                            | Straßburg: 38, 124, 134, 182, 232, 515                    |
| Brünn: 374, 462  | Kaaden: 422                                     | Teplitz-Schönau: 376                                      |
| Buenos Aires: 457  | Karlsruhe: 231                                  | Tilfit: 424   |
| Castrop-Rauxel: 177  | Koblenz: 465, 513                               | Trier: 468  |
| Charkow: 455   | Köln: 18, 65, 112, 160, 208, 253, 304, 494, 540 | Troppau: 232, 329   |
| Chemnitz: 177  | Krakau: 396                                     | Wien: 23, 68, 117, 164, 211, 258, 307, 357, 404, 495, 545 |
| Danzig: 422  | Langenberg/Rhld.: 375                           | Wiesbaden: 135, 495, 545                                  |
| Dortmund: 463  | Leipzig: 20, 113, 254, 356, 541                 | Wuppertal: 88, 279  |
| Dresden: 132   | Liegnitz: 180, 465                              | Zeitz: 449  |
| Düsseldorf: 179  | Linz: 466, 514                                  | Zwickau: 135, 280, 469                                    |
| Erfurt: 229  | Ludwigshafen: 181                               |   |
| Flensburg: 172   | Mainz: 133, 375                                 |   |
| Gelsenkirchen: 85, 327   | Mannheim: 181                                   |   |

## V. Musikfeste und Tagungen.

- Auffiger Musiktage: 317  
 Bach-Festwoche, Köln: 173  
 Bayreuther Kriegsfestspiele 1942: 402, 502  
 Beethoven-Fest, Bonn: 270  
 Berliner Kunstwochen: 303  
 Breslauer Musiktage: 271  
 Breslauer Orgeltage: 271  
 Bulgarische Woche, Frankfurt/M.: 321  
 Detmolder Wagner-Tage: 318  
 Deutsch-spanische Musikwoche, Bad Elster und  
 Dresden: 340  
 Dresdner Musiksommer: 416  
 Finnische Musiktage, Wiesbaden: 509  
 Flämische Woche, Hannover: 553  
 Flensburger Musikwoche: 272  
 Florenz, Musikwoche: 318  
 Gera, Theater-Jubiläum: 506  
 Graupner-Musiktage, Darmstadt: 271  
 Italienische Opernwoche, Nürnberg: 128  
 Italienisch-deutsche Kunstwoche, Hamburg: 224  
 Italienische Musikwoche, Frankfurt/M.: 319  
 Italienisch-deutsches Musikfest, Münster: 322  
 Karlsruhe, Maifestspiele des Badischen Staats-  
 theaters: 317  
 Kölner Männer-Gesangverein, 100-Jahrfeier: 273  
 Leipzig, Tag der Hausmusik 1942: 555  
 Liegnitzer Musiktage: 274  
 Mainz, Gutenberg-Festwoche: 368  
 Mozart-Gedenkfeiern, Ankara: 316  
 Mozart-Feiern, Augsburg: 32  
 Mozart-Gedenkfeiern, Bad Cannstatt: 366  
 Mozart-Festwoche, Bochum: 32  
 Mozart-Zyklus, Darmstadt: 33  
 Mozart-Tage, Hamburg: 33  
 Mozart-Festwoche, Karlsruhe: 34  
 Mozart-Woche, Liegnitz: 35  
 Mozart-Feier, Mannheim: 35  
 Mozart-Feiern, Niederlande: 80  
 Mozart-Woche, Nürnberg: 81  
 Mozart-Festtage, Paris: 82  
 Mozart-Feier, Regensburg: 36  
 Mozart-Feiern, Rom: 130  
 Mozart-Gedenken, Salzburg: 37  
 Mozart-Fest, Troppau: 37  
 Mozart-Woche des Deutschen Reiches, Wien: 9  
 Mozart-Fest, Würzburg: 418  
 München, Woche süddeutscher Unterhaltungsmusik:  
 369, 408  
 — — Kulturwoche: 557  
 Niederländisches Rundfunkmusikfest: 507  
 Nürnberg, Woche heiterer Opern: 275  
 Posener Kriegsmusikwoche, III.: 558  
 Rostocker Musikwoche: 370  
 Salzburger Kulturtag der HJ: 372  
 — — Studentische Tage deutscher Kunst: 372  
 — — Festspiele 1942: 451  
 Schlesisches Musikfest, Görlitz: 367  
 Schloß Rothenhaus, Musikwoche: 371  
 Schumann-Fest, Zwickau: 324  
 Spanisch-deutsche Musikwoche, Madrid und Bilbao:  
 128  
 Stuttgart, Woche zeitgenössischer Opern: 323  
 Troppau, Musik- und Theaterwoche: 373  
 Wiener Philharmoniker, 100-Jahrfeier: 225, 275  
 Wien, Woche zeitgenössischer Musik: 241  
 Wittener Kammermusiktage: 276  
 Zoppoter Waldoper 1942: 419

## VI. Besprechungen.

## B ü c h e r :

- Abendroth, Walter: Die Symphonien Anton Bruck-  
 ners: 24  
 Auer, Max: Anton Bruckner: 24  
 Balmer, Hans: Spiel- und Denktechnik im Elemen-  
 tar-Unterricht für Klavier: 24  
 Behr, Hermann: Neubearbeitung der Allgemeinen  
 Musiklehre für den grundlegenden Unterricht  
 von Heinze-Osburg: 165  
 Benz, Richard: Von den drei Welten der Musik: 547  
 Bisling, Friedrich Wilh. Frh. von: Mathilde Wefen-  
 donck, die Frau und Dichterin: 309  
 Bolt, Karl Fritz: Johann Ludwig Böhner: 69  
 Bomblys, Wilhelm: Anmerkungen zum Geigen-  
 problem: 547  
 Brand, Carl Maria: Die Messen von Joseph Haydn:  
 405  
 Daube, Otto: Franz Schubert: 214  
 Fischer, Hans: Wege zur deutschen Musik: 214  
 Georgii, Walter: Klaviermusik. Geschichte der Mu-  
 sik für Klav. zu 2 Händen: 260  
 Gerber, Rudolf: Christian Willibald Ritter von  
 Gluck: 405  
 Gottron, Adam: Tausend Jahre Musik in Mainz:  
 454  
 Heinze-Osburg: Allgemeine Musiklehre für den  
 grundlegenden Unterricht (Hermann Behr): 165  
 Herzfeld, Friedrich: Wilhelm Furtwänglers Weg  
 und Wefen: 309  
 Huch, Felix: Mozart, der Roman seines Werdens:  
 214  
 Johner, Dominikus: Wort und Ton im Choral: 119  
 Karstädt, Georg: Bibliographie des Musikschrit-  
 tums, Jg. 3: 70  
 Korte, Werner: Musik und Weltbild: 119  
 Lofchelder, Josef: Die Oper als Kunstwerk: 119  
 Meyer, Hermann: Orgeln und Orgelbau in Ober-  
 schwaben: 405

## VIII

- Meyer, Hermann und Supper, Walter: Barockorgeln in Oberschwaben: 405  
 Mohr, Wilhelm: Cäsar Franck. Ein deutscher Musiker: 453  
 Overhoff, Kurt: Einführungen in Werke der symphonischen Literatur: 70  
 Orel, Alfred: Der junge Schubert: 214  
 Stahl, Ernst Leopold: Mozart am Oberrhein: 497  
 Strauß, Johannes: Die Meister des Klavierstils: 262  
 Supper, Walter und Meyer, Hermann: Barockorgeln in Oberschwaben: 405  
 Therstappen, Hans Joachim: Joseph Haydns sinfonisches Vermächtnis: 213  
 Thomas, Walther: Wolfgang Amadeus Mozart. Festschrift zur Mozart-Woche des Deutschen Reiches in Wien: 69

### Musikalien:

- Ackermann, E.: „Zum Flöten und Singen“. Volks- und Kinderlieder für 2—3 Blockflöten bearbeitet: 498  
 Ahrens, Joseph: Fantasie, Grave und Toccata c-moll für Orgel: 70  
 Armendo, G.: Konzertino für Oboe und Streichorchester: 166  
 Bach, Carl Phil. Emanuel: Zwei Sonaten für Klavier (Alfred Kreutz): 166  
 Bach, Joh. Seb.: Orgelwerke IX (Hermann Keller): 70  
 — — Weg seines Lebens — Weg seines Schaffens (Otto von Irmer): 70  
 Beer, L. J.: XII Menuetten für Klav. von W. A. Mozart: 406  
 Beethoven, Ludwig van: 6 deutsche Tänze (Kurt Herrmann): 215  
 Bender, Wilhelm: „Unsere Katz heißt Mohrle“. 24 neue Kinderlieder für 2 Blockflöten und andere Melodieinstrumente: 498  
 Berghorn, Alfred: Choralsymphonie für gr. Orch.: 454  
 Bialas, Günter: „Der beste Stand“. Chor- und Instrumentalvariationen: 216  
 Braße, Fritz: Donegal (Rhapsodie Nr. 2): 26  
 Büchtger, Fritz: „Hymnen“ für gem. Chor a cap.: 548  
 Bülau, Wolfgang: Suite D-dur für Orch.: 215  
 Clemens, Adolf: „Der Mensch“ für 8st. MCh.: 216  
 Corelli, A.: Concerto grosso: 71  
 Danzi, Franz: Sinfonia concertante: 25  
 David, Joh. Nep.: Choralwerk VIII: „Es sungen drei Engel . . .“ für Orgel: 25  
 Degen, Helmut: „Spielmusik“ und „Suite“ für Kl.: 310  
 — — Konzertmusik in zwei Teilen für Kl.: 498  
 Drischner, Max: Nordische Kanzonen für Orgel: 70  
 Effert, Richard: Sechs kl. Klavierstücke: 359  
 Engels, Irmgard: Drei leichte Duos von Mozart: 310  
 Fink, Christian: Sechs Choraltrios (Walther Supper): 70  
 Fischer, Joh. K. F.: Notenbüchlein für Klavier (Franz Ludwig): 215  
 Fritsch, Magda von: Gruppenunterricht mit Flöte, Trommel und Triangel: 360  
 — — Gruppenunterricht, Variieren und Improvisieren auf der Flöte: 360  
 Fuchs, Carl Emil: Ungarische Serenade: 548  
 Furtwängler, Wilhelm: Sonate D-dur: 166  
 Geilsdorf, Paul: „Gute Wanderschaft“. Chor- gefänge: 120  
 Georgii, Walter: Partiten und Stücke für Klavier von Georg Muffat: 119  
 Geutebrück, Robert: Nordische Ballade für Klav.: 498  
 Gieseking, Walter: Kleine Musik für drei Violinen: 166  
 Girnatis, Walter: Festliche Hausmusik für 3 Viol. und Violoncello: 311  
 Götsch, Georg: „Singende Mannschaft“. Chorlieder für 3 gleiche Stimmen: 165  
 Grabner, Hermann: Toccata für Orgel: 70  
 Grimm, Karl Friedr.: „Mondlandschaft am Meer“ für Kammerorchester: 26  
 Händel, G. F.: Zwanzig kleine Tänze für Kl.: 119  
 — — „Das kleine Konzert“. 82 ausgewählte Vortragsstücke für die Unter- bis Oberstufe: 406  
 Hausegger, Siegmund von: Drei gem. Chöre vierst. a cap.: 263  
 Haydn, Joseph: Katharinentänze. 12 Menuette für Orchester (Ernst Fritz Schmid): 25  
 — — Sammlung leichter Klavierstücke (Kurt Herrmann): 119  
 — — Ausgewählte Vortragsstücke für die Unter- bis Mittelstufe (Heinz Schüngeler): 406  
 Haydn, Michael: Pastorello für Orchester (Georg Schünemann): 72  
 Heim, Arnold: Kleine Kompositionen für Kl.: 498  
 Heinrichs, Hans: „Luftig klingt Matrosenfang“. Volksweise: 216  
 Henrich, Hermann: Kleine Suite für Oboe, Horn und Streicher: 166  
 Hermann, Paul: Herbstkantate für dreist. Chor, 2 Violinen, Bratsche, Cello, Klavier: 216  
 — — „Wunderschön ist Gottes Erde“. Kantate für Singstimme, Chor, Streichorchester u. Flöten: 216  
 Herrmann, Hans: Improvisationen über den Choral „Wer nur den lieben Gott läßt walten“: 498  
 Herrmann, Kurt: Sammlung leichter Klavierstücke von Joseph Haydn: 119  
 — — Leichte Originalkompositionen für Klav. von Franz Schubert: 119  
 — — 6 deutsche Tänze von L. v. Beethoven: 215  
 — — Klaviermusik für Liebhaber von W. A. Mozart: 406  
 — — „Zu Zweien am Klavier“ (1. Folge) und „Kleine musikalische Reise“: 406  
 Heß, Willy: Sechs kl. Klavierstücke: 215

- Hessenberg, Kurt: Konzert für Klav. u. Orch.: 263  
 — — Suite zu Shakespeares Zauberlustspiel „Der Sturm“: 311  
 Hildebrand, Camillo: Sängerfest-Ouvertüre für Orchester: 26  
 Hoffmann, Rudolf: Deutscher Maienruf für vierst. MCh.: 311  
 Höller, Karl: Passacaglia und Fuge: 25  
 — — Zehn deutsche Tänze von Franz Schubert, aus Klavierstücken zusammengestellt: 26  
 Holzbauer, Ignaz Jakob: Sinfonia a tre: 498  
 Hoof, Jef van: Een derde Lof van vier Gefangen: 548  
 Hübschmann, Werner: „Die Dinge des Lebens“. Gefänge: 120  
 Hummel, Joh. Nep.: Sonate Es-dur für Klav.: 262  
 Irmer, Otto von: J. S. Bachs „Weg seines Lebens — Weg seines Schaffens“, geschildert und an ausgewählten Klavierwerken dargestellt: 70  
 Jobst, Max: Inter arma: 3 Klavierstücke zu zwei Händen: 262  
 — — „Duggendorfer Tänze“ für Klav.: 263  
 — — „Missa Hemma“. 3st. Messe a cappella: 499  
 Kaestner, H.: Vierhändiges Tanzbüchlein: 166.  
 — — Spielbüchlein für den ersten Anfang: 406  
 Keller, Hermann: Neuausgabe der Orgelwerke Joh. Seb. Bachs, IX: 70  
 — — Die Kunst des Orgelspiels: 498  
 — — 15 Symphonien von Samuel Scheidt: 498  
 Kirchner, Theodor: Romantische Stücke f. Kl.: 215  
 Klink, Waldemar: „Junggefäng“ mit Sätzen lebender Komponisten: 312, 548  
 Knab, Armin: Zwölf Lieder nach Brentano, Eichendorff, Mörike, Greiff und C. F. Meyer: 26  
 — — Schwäbische Volkslieder: 119  
 — — „Der deutsche Morgen“ für Chorgefäng: 119  
 — — Sonate für 2 Blockfl. und Cembalo und Pastorale und Allegro für 2 Blockfl., Gitarre und Violoncello: 498  
 Köhler, Werner Eginhard: Streichtrio für Violine, Viola, Cello: 71  
 Korda, Viktor: Thema und Variationen für drei Melodieinstrumente: 166  
 Kreutz, Alfred: Zwei Sonaten für Klavier von C. Ph. E. Bach: 166  
 — — Klavierstücke für Anfänger (18. Jahrhundert): 166  
 — — „Vermischte Handstücke für zwei Personen auf einem Clavier“ (18. Jahrhundert): 166  
 Kugler, G.: Lehrgang zum wahren Klavierpiel und zur Improvisation: 215  
 Kuhnau, Johann: Ausgewählte Klavierstücke: 215  
 Künneke, Eduard: Italienische Lustspiel-Ouverture: 360  
 Lampe, Walther: Konzert für Violoncello und Orchester: 71  
 Lang, Walter: „Variationen“ und „Capriccio“ für Klavier: 214  
 Lemacher, Heinrich: Concertino für Klavier und Streichorchester: 454  
 Lenzewski, Gustav: Mozart-Musik für 3 Violinen: 310  
 Linz, Marta: Ungarisches Capriccio für Violine u. Klavier: 166  
 Lißmann, Kurt: Psalm der Arbeit für 4st. MCh.: 311  
 Lothar, Mark: Sonatine für Flöte und Kl.: 498  
 Lott, Walter: „Der Landchor“. Eine Chorlieder-sammlung von Sätzen lebender Komponisten: 216, 311, 312  
 — — Singebuch des Reichsverbandes der gem. Chöre: 311  
 Ludwig, Franz: Notenbüchlein für Klav. von Joh. K. F. Fischer: 215  
 Maler, Wilhelm: Zwei Sonaten für Klav.: 215  
 Manzer, Robert: Zwei Stücke für gr. Orch.: 360  
 Marten, Waldemar: Romanze für Geige u. Kl.: 310  
 Micheelsen, Hans Friedrich: Das Holsteinische Orgelbüchlein: 70  
 Morgenroth, Alfred: Chor der Toten: 216  
 — — Menuett G-dur für Klav.: 406  
 Mozart, W. A.: Fantasie c-moll und Rondo F-dur für Klav.: 262  
 — — Musik für 3 Violinen (Gustav Lenzewski): 310  
 — — 12 leichte Duos (Irmgard Engels): 310  
 — — Klaviermusik für Liebhaber (Kurt Herrmann): 406  
 — — XII Menuetten für Klav. (L. J. Beer): 406  
 — — Sonate à quatre Mains pour le piano forte: 406  
 Muffat, Gottlieb: Partiten und Stücke für Klavier (Walter Georgii): 119  
 Nellius, Georg: Lieder von der deutschen Saar für MCh. a cap.: 120  
 Niemann, Walter: Ilfenburger Sonate für Klav.: 25  
 — — „Aus einer kleinen Stadt“ für Klav.: 25  
 — — „Ein Spätsommertag“ für Klav.: 25  
 — — Konzert für Klav. u. Streichorch.: 310  
 Ofer, Hans: „Ein Männlein steht im Walde“. 45 kl. Volks- u. Kinderlieder für Klav.: 359  
 Paganini-Schumann: 24 Capricen (Georg Schünemann): 310  
 Papandopulo, B.: Sinfonietta für Streichorch.: 25  
 Petersen, Wilhelm: Thematische Variationen für Klav.: 360  
 Pfitzner, Hans: Fünf Lieder für Geige und Klav.: 166  
 — — Fünf Klavierstücke: 262  
 Philipp, Franz: Jugendmusik für drei Geigen: 215  
 Puetter, Hugo: Suite in A-, Sonate in F-dur und Duo concertante für 2 Klav.: 359  
 Rabich, Edgar: „Der grimmig Tod . . .“. Phantasie und Fuge für Orgel: 25  
 Reda, Siegfried: Zwölf kanonische Choräle für 2 Singst.: 499  
 Rier, Eduard: Sonata brevis: 215

## X

- Scarlatti, Alessandro: Quartettino F-dur für drei Altblockflöten und Cembalo: 547  
 Schäfer, Rudolf: Deutsche Volkslieder für 2 Blockflöten gesetzt: 547  
 — — Das Blockflötenquartett. 12 Stücke deutscher klassischer und vorklassischer Musik: 547  
 Schaller, Erwin: Nordische Volksmusik für zwei Melodieinstrumente und Baß: 71  
 Schaub, Hans F.: „Den Gefallenen“ und „Ein deutsches Tedeum“. Zwei Kantaten: 400  
 Scheidt, Samuel: 15 Symphonien (Herm. Keller): 498  
 Schlemm, Gustav Adolf: Konzertante Musik für Solo-Violine, Solo-Violoncello u. Str.-Orch.: 72  
 Schmid, Ernst Fritz: „Katharinentänze“ von Jos. Haydn: 25  
 Schmid, Heinrich Kaspar: „Der Ewige“ für gem. Chor und Orgel: 311  
 Schröter, Heinz: „Alt-Frankfurt“. Klavierstücke: 310  
 Schubert, Franz: Zehn deutsche Tänze (Karl Höller): 26  
 — — Leichte Originalkompositionen für Klav. zu vier Händen (Kurt Herrmann): 119  
 — — Ausgewählte Menuette für Klav. zu zwei Händen (Fritz Weitzmann): 119  
 Schultz, Helmut: Deutsche Bläsermusik vom Barock bis zur Klassik: 311  
 Schünemann, Georg: Pastorello von Michael Haydn: 72  
 — — 24 Capricen von Paganini-Schumann: 310  
 Schüngeler, Heinz: Ausgewählte Vortragsstücke von Joseph Haydn für die Unter- bis Mittelstufe: 406  
 Seeboth, Max: Konzert für Klav. u. Orch.: 263  
 Siegl, Otto: Alte geistliche Lieder für Sopran, Oboe und Orgel: 216  
 — — „Himmelswalzer“ für 4 Singst. u. Klav. zu 4 Händen: 216  
 Simon, Hermann: „Kommt ein Kindlein auf die Welt“. Ein Liederkreis für eine lyrische Frauenstimme mit Klavierbegleitung: 499  
 Spittler, H.: Vierhändiges Tanzbüchlein: 166  
 — — Spielbüchlein für den ersten Anfang: 406  
 Stamm, Oswald: Madrigale und Sonette des Michelangelo Buonarroti: 548  
 Steinbach, Erika: Neues Chorbuch für Mädchen-, Frauen- und Knabenstimmen: 165  
 Strauß, Johann: Kaiserwalzer für Klav.: 71  
 — — „Wein, Weib und Gefang“ für Klav.: 71  
 Strauß, Josef: „Dorfschwalben“ für Klav.: 71  
 Stürmer, Bruno: Sonate für 2 Geigen u. Klav.: 71  
 — — Liederheft der Reichsbahn-Gefangene im DSB mit Sätzen lebender Komponisten: 311  
 — — „Wanderschaft“ für dreist. MCh.: 311  
 Supper, Walter: Sechs Choraltrios von Christian Fink: 70  
 Tieffen, Heinz: Liebe alte Weisen: 311  
 Unger, Hermann: Kammer suite für Streichquartett: 25  
 Uray, Ernst Ludwig: Thema, Variationen u. Fuge für Klav.: 498  
 Vivaldi, Antonio: Violinkonzert Werk 3, Nr. 12: 25  
 Vogel, Johann Christoph: Konzertante Suite in E-dur für Oboe, Fagott und kl. Orchester (Günther Weigelt): 166  
 Wagner-Regeny, Rudolf: Klavierbüchlein: 359  
 Weigelt, Günther: Konzertante Suite in E-dur für Oboe, Fagott und kl. Orchester von Joh. Christ. Vogel: 166  
 Weitzmann, Fritz: Auswahl von Menuetten für Klav. von Franz Schubert: 119  
 Wennig, Hermann: „Zwei kapriziöse Stücke“ und „Präludium und Scherzo“ für Harfe solo; Harfenquartett: 547  
 Wenzel, Eberhard: Choralmesse für Orgel: 25  
 Weyrauch, Johannes: Orgelpartiten: 25  
 Wikarski, Romuald: Variationen über das Volkslied „Ich hatt' einen Kameraden“ f. Klav.: 359  
 Wolf, Ernst Wilhelm: „Zwo Stücke für 4 Hände“. Sonate: 25  
 Wolf, Hugo: Nachgelassene Werke, 3. Folge, Teil 3: 72  
 Wunsch, Hermann: „Helden“. Vier Gefänge für 4—8st. gem. Chor und gr. Orch.: 360  
 Zingel, Edwin: Fuge in F über ein Gefangthema für Harfe solo: 547

## VII. Notizen.

- Amtliche Nachrichten: 39, 89, 136, 183, 232, 281, 330, 376, 425, 561  
 Bühne: 41, 91, 138, 185, 235, 283, 332, 378, 426, 471, 517, 563  
 Der schaffende Künstler: 42, 91, 139, 236, 284, 332, 379, 426, 471, 518, 563  
 Deutsche Musik im Ausland: 42, 91, 139, 186, 236, 284, 333, 379, 426, 472, 518, 563  
 Ehrungen: 39, 89, 183, 233, 281, 376, 425, 470, 516, 561  
 Gesellschaften und Vereine: 40, 89, 137, 184, 234, 282, 331, 377, 426, 470, 516, 562  
 Hochschulen, Konservatorien und Unterrichtswesen: 40, 90, 138, 184, 234, 282, 331, 377, 426, 470, 516, 562  
 Kirche und Schule: 40, 90, 138, 184, 235, 282, 331, 377, 426, 517, 562  
 Konzertpodium: 41, 91, 139, 185, 236, 283, 332, 379, 426, 471, 517, 563  
 Musik an der Front: 90

Musik im Rundfunk: 42, 91, 139, 186, 236, 284, 333, 379, 426, 471, 518, 563  
 Musikfeste und Festspiele: 40, 89, 137, 183, 234, 281, 331, 377, 426, 470, 516, 561  
 Neuererscheinungen: 188, 213, 260, 309, 453, 497  
 Persönliches: 41, 90, 138, 185, 235, 283, 331, 378, 426, 470, 517, 562

Preisausschreiben: 39, 89, 137, 183, 234, 331, 377, 426, 470, 516  
 Uraufführungen: 92, 187, 237, 285, 333, 380, 472, 519  
 Verschiedenes: 42, 91, 139, 186, 236, 284, 332, 379, 426, 471, 518, 563

### VIII. Bilder.\*)

Antolitsch, Hans: 396 (396)  
 Bahr-Mildenburg, Anna: 525 (533)  
 Berberich, Ludwig: 101 (121)  
 Bräutigam, Helmuth: 156 (152)  
 Bruckner, Anton: Brief an die Wiener Philharmoniker vom 21. Dez. 1892: 256 (249)  
 Bühnenbilder: Werner Egk, „Columbus“ (UA Frankfurt/M.): 57 (83)  
 — — „Columbus“ und „Joan von Zariffa“ (Wien, Woche zeitgenössischer Musik): 244 (241)  
 — — Reutter, Hermann: „Odysseus“ (UA Frankfurt/M.): 485 (511)  
 — — Strauß, Richard: „Capriccio“ (UA München): 541 (559)  
 — — Wagner-Regeny, Rudolf: „Johanna Balk“ (Wien, Woche zeitgenössischer Musik): 245 (241)  
 Chamberlain, Eva: 296 (294)  
 Cotta, Emma: Bildnisbüste von Arnold Schering: 149 (168)  
 Deutsch-spanisches Musikfest in Bad Elster, 4 Bilder: 340/341 (340)  
 Drewes, Heinz beim Deutsch-spanischen Musikfest in Bad Elster: 340 (337)  
 Egk, Werner: „Columbus“. 2 Bühnenbilder von der Frankfurter Uraufführung: 57 (83)  
 — — „Columbus“. 2 Bühnenbilder von der Aufführung im Rahmen der Wiener „Woche zeitgenössischer Musik“ 244 (241)  
 — — „Joan von Zariffa“. 1 Bühnenbild von der Aufführung im Rahmen der Wiener „Woche zeitgenössischer Musik“: 245 (241)  
 Feustel, Bankier: 293 (289)  
 Frey, Martin: 5 (4)  
 Graener, Paul: 4 (1)  
 Greiner, Albert: 524 (524)  
 Hausegger, Sigmund von: 348 (350)  
 Hausegger-Plakette der Stadt München: 540  
 Hellmesberger, Georg: 256 (249)  
 Hessenberg, Kurt: 388 (385)  
 Hindemith, Rudolf: 396 (396)  
 Jerger, Wilhelm: 148 (145)  
 Klofe, Friedrich: 484 (483)  
 Knappertsbusch, Hans: 257 (249)

Laber, Heinrich: 349 (352)  
 Marx, Joseph: 196 (193)  
 Mojzifovics, Roderich von: 157 (202)  
 Mozart-Woche des Deutschen Reiches in Wien (4 Aufnahmen): 8 (9)  
 Muncker, Bürgermeister: 293 (289)  
 Ney, Elly: 389 (389)  
 Nicolai, Otto: 256 (249)  
 Pepping, Ernst: 52 (49)  
 Pfohl, Ferdinand: 437 (445)  
 Pistor, Carlfriedrich: 100 (97)  
 Raabe, Peter: 476 (473)  
 — — im Alter von 16 Jahren: 477 (480)  
 Reidinger, Friedrich: 248 (247)  
 Reutter, Hermann: „Odysseus“. 2 Bühnenbilder von der Frankfurter Uraufführung: 485 (511)  
 Richter, Hans: 257 (249)  
 Riemann, Ernst: 56 (74)  
 Rohr, Hanns: 396 (396)  
 Schalk, Franz: 257 (249)  
 Schering, Arnold: Bildnisbüste von Emma Cotta: 149 (168)  
 Schmidt, Gustav Friedrich: 53 (72)  
 Schmitz, Eugen: 297 (298)  
 Stahl, Wilhelm: 157 (167)  
 Strauß, Richard: 257 (249)  
 — — „Capriccio“. 2 Bühnenbilder von der Münchener Uraufführung: 541 (559)  
 Sutermeister, Heinrich: 436 (433)  
 Thode, Daniela: 296 (292)  
 Waffen-~~ff~~-Musikschule, 3 Bilder: 397 (398)  
 Wagner, Richard und Cosima: 292 (289)  
 — — Aufführung der IX. Symphonie von Beethoven unter R. Wagner im Markgräfl. Opernhaus zu Bayreuth: 293 (289)  
 Wagner-Regeny, Rudolf: „Johanna Balk“. Ein Bühnenbild der Aufführung im Rahmen der Wiener „Woche zeitgenössischer Musik“: 245 (241)  
 Weinlig, Christian Theodor: 100 (99)  
 Wiener Philharmoniker, Festkonzert zum 100jährigen Bestehen: 249 (249)  
 Wintzingerode, Eberhard Frh. von: 101 (99)

\*) Die eingeklammerten Zahlen beziehen sich auf den jeweils zugehörigen Text.

## IX. Musikbeilagen.

- |   |  |
|---|--|
| <p>Frey, Martin: „Ringelreih“ für Gefang und Klav.:<br/>Heft I</p> <p>Graener, Paul: „Choral im Grünen“ für Klav.:<br/>Heft I</p> <p>Haydn, Joseph: „Ein kleines Haus“. Lied. In<br/>Übertragung von Adolf Sandberger: Heft XII.</p> <p>Hessenberg, Kurt: „Der verschwundene Stern“ für<br/>Gefang und Klav.: Heft IX</p> | <p>Jerger, Wilhelm: Handschriftenseite aus „Sympho-<br/>nische Variationen über ein Choralthema“:<br/>Heft IV</p> <p>Pfohl, Ferdinand: „Im Waldeschatten“ für Gefang<br/>und Klavier: Heft X</p> <p>Sandberger, Adolf: Übertragung des Liedes „Ein<br/>kleines Haus“ von Joseph Haydn: Heft XII</p> <p>Sutermeister, Heinrich: „Sonnenball“ für Klavier<br/>zweihändig: Heft X</p> |
|---|--|

## X. Textbeilagen.

- |  |   |
|--|---|
| <p>Erinnerungsgabe zur Mozart-Woche des Deutschen<br/>Reiches: Heft II</p> | <p>Wutzky, Anna Charlotte: „Ein Abschied“. Eine<br/>Erzählung um Haydn und Mozart: Heft XII</p> |
|--|---|

## XI. Musikalische Preisrätsel.

- |   |   |
|---|---|
| <p>Biedermann, Pirmin: Beethoven-Preisrätsel: 31<br/>— — Lösung: 223<br/>— — Musikalisches Ergänzungs-Preisrätsel: 127<br/>— — Lösung: 315</p> <p>Dürschner, Elisabeth: Musikalisches Silben-Preis-<br/>rätsel: 79<br/>— — Lösung: 268<br/>— — Musikalisches Silben-Preisrätsel: 460</p> <p>Feier, Erwin: Musikalisches Silben-Preisrätsel: 365<br/>— — Lösung: 551</p> <p>Fey, Hermann: Musikalisches Silben-Preisrätsel: 553</p> <p>Kroll, Oskar: Instrumenten-Preisrätsel: 222<br/>— — Lösung: 414</p> <p>Lindner, Adalbert: Die Lösung des musikalischen<br/>Silben-Preisräfels aus Heft XI/1941: 125</p> | <p>Müller, Fritz: Telemann-Preisrätsel: 270<br/>— — Lösung: 459<br/>— — Musikalisches Preisrätsel: 316<br/>— — Lösung: 504</p> <p>Schuder, Josef: Die Lösung des „Bayreuth-Doppel-<br/>silben-Preisräfels“ aus Heft IX/1941: 30<br/>— — Die Lösung des musikalischen Silben-Preis-<br/>räfels aus Heft X/1941: 78<br/>— — Musikalisches Silben-Preisrätsel: 416<br/>— — Musikalisches Silben-Preisrätsel: 506</p> <p>Sickert, Ernst: Geiger-ABC: 170<br/>— — Lösung: 365</p> <p>Sträußler, Wilhelm: Die Lösung des Preisräfels<br/>„Pianistisches ABC“ aus Heft XII/1941: 171</p> |
|---|---|



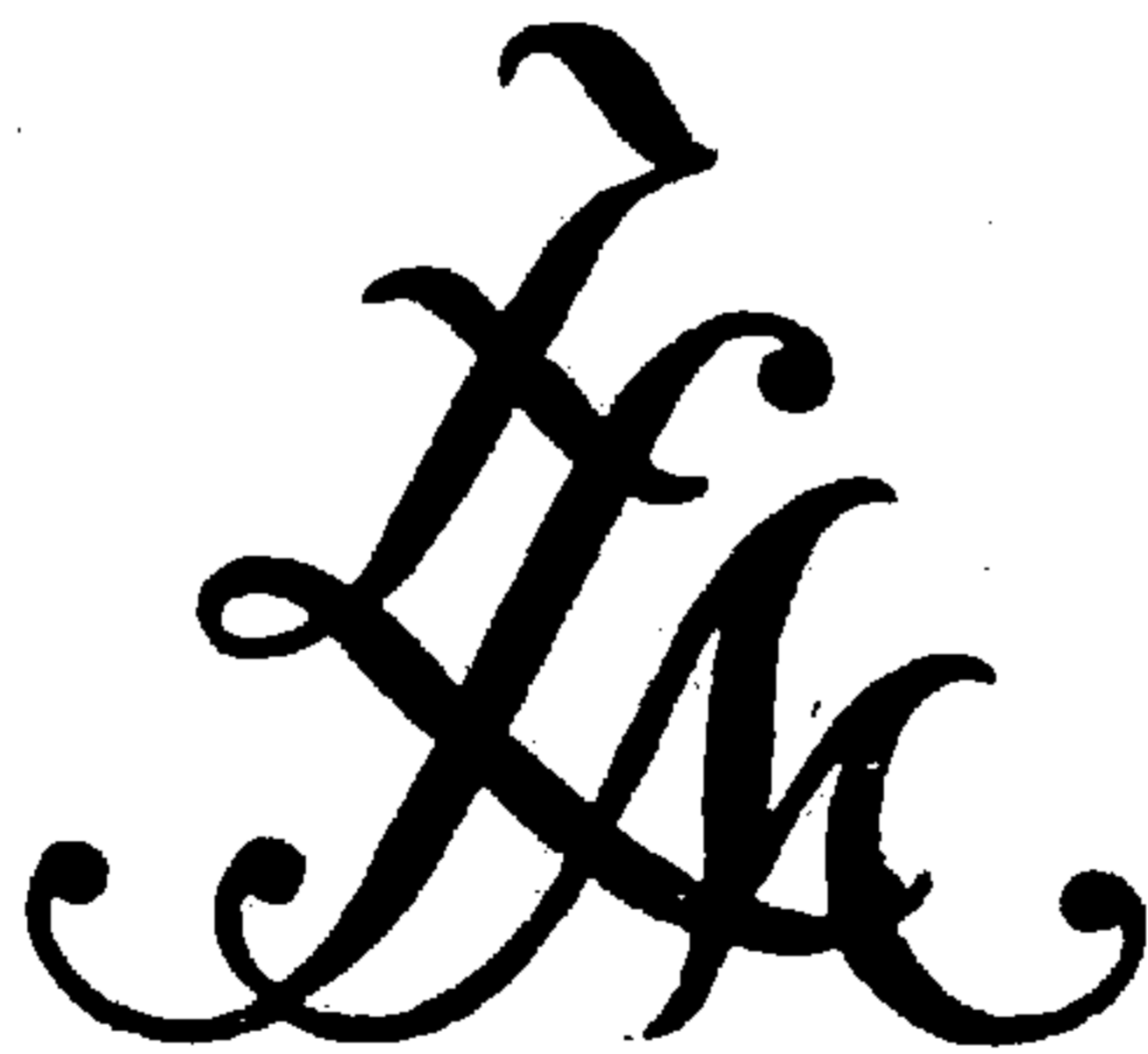
ZEITSCHRIFT  
FÜR  
MUSIK

\*

GEGRÜNDET 1834  
VON ROBERT SCHUMANN

\*

110. JAHRGANG



HEFT I

1943

JANUAR

---

VERLAG DER ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK

GUSTAV BOSSE VERLAG / REGENSBURG

# I N H A L T

## HERMANN SCHRÖDER - HEFT

|  |    |
|--|----|
| Prof. Dr. Heinrich Lemacher: Hermann Schroeder . . . . .                     | 1  |
| Prof. Friedrich Högner: Karl Straube als Erzieher . . . . .                  | 5  |
| Prof. Dr. Felix Oberdorfer: Hermann Abendroth zum 60. Geburtstag . . . . .   | 7  |
| Dr. Werner David: Zukunftshoffnungen heutiger Orgelkunst . . . . .           | 9  |
| Dr. Max Reichert: Das musikalische Lustspiel . . . . .                       | 12 |
| Dr. Wilhelm Virneisel: Musiker- und Musikgedenktage 1943 . . . . .           | 14 |
| Dr. Fritz Stege: Berliner Musik . . . . .                                    | 16 |
| Prof. Dr. Hermann Unger: Musik in Köln . . . . .                             | 18 |
| Dr. Anton Würz: Musik in München . . . . .                                   | 19 |
| Univ.-Prof. Dr. Victor Junk: Wiener Musik . . . . .                          | 21 |
| Die Lösung des musikalischen Silben-Preisrätsels von Josef Schuder . . . . . | 29 |
| Fritz Müller: Silben-Preisrätsel . . . . .                                   | 31 |

Neuerscheinungen S. 22. Besprechungen S. 23. Kreuz und Quer S. 23. Musikfeste und Tagungen S. 31. Uraufführungen S. 32. Konzert und Oper S. 34. Amtliche Nachrichten S. 43. Ehrungen S. 43. Musikfeste und Festspiele S. 43. Gesellschaften und Vereine S. 43. Hochschulen, Konservatorien und Unterrichtswesen S. 43. Kirche und Schule S. 44. Persönliches S. 44. Bühne S. 44. Konzertpodium S. 45. Der Schaffende Künstler S. 45. Musik im Rundfunk S. 45. Deutsche Musik im Ausland S. 45. Uraufführungen S. 45.

### Bildbeilagen:

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| Hermann Schroeder . . . . . | 4  |
| Karl Straube . . . . .      | 5  |
| Hermann Abendroth . . . . . | 9  |
| Helene Raff . . . . .       | 10 |

### Notenbeilage:

Hermann Schroeder: „Ich hab die Nacht geträumet“ für Gefang und Klavier

## BEZUGSBEDINGUNGEN

Die Zeitschrift für Musik kostet im In- und Ausland im Vierteljahr RM 3.60, Einzelheft RM 1.35  
 Sie ist zu beziehen: a) durch alle Buch- und Musikalienhandlungen, b) vom Verlag der „Zeitschrift für Musik“  
 Gustav Bosse Verlag in Regensburg direkt, c) durch alle Postämter (bzw. beim Briefboten zu bestellen). Bei Streifband-  
 zustellung werden Portospesen berechnet. Der Bezugspreis ist im voraus zu bezahlen. Zahlstellen des Verlages (Gustav Bosse  
 Verlag): Bayer. Staatsbank, Regensburg; Postcheckkonto: Nürnberg 14349; Postsparkasse: Wien 109881.

## F O L K W A N G S C H U L E N D E R S T A D T E S S E N

FACHSCHULEN FÜR MUSIK, TANZ UND SPRECHEN

Direktor: Dr. Hermann Erpf

Ausbildung zu allen Künstlerberufen auf den Gebieten **MUSIK / TANZ / SPRECHEN UND SCHAUSPIEL**

Auskünfte und ausführliche Werbehefte der einzelnen Abteilungen durch die Verwaltung, Essen Sachsenstraße 33, Ruf 24900.

## Landesmusikschule der Stadt der Reichsparteitage Nürnberg

Leitung: Direktor Max Gebhard

Vollständige Ausbildung in allen musikalischen Fächern. — **Orchesterschule — Opernschule — Musikerzieher-Seminar** (2-jährig). — Angegliederte Fachabteilungen: **Singschule, Instrumentalvorschule.**

Januar 1943: Eröffnung der Abteilung: **Schauspielschule.**

Aufnahmebedingungen durch die Verwaltung der **Landesmusikschule Nürnberg**, Maxplatz 50/51. Telefon 26881.



## Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden

### Akademie für Musik, Theater und Tanz

**Vollständige Berufsausbildung auf allen Gebieten der Musik, des Theaters und des Tanzes bis zur höchsten künstlerischen Reife. Orchesterschule, Kammermusikklassen, Chorschule, Chormeisterschule, Dirigentenschule, Seminar für Privatmusikerzieher, Abteilung Schulmusik, Ausbildungsschule für Berufsschulpflichtige, Opernschule, Opernchorschule, Schauspielschule, Abteilung Tanz für Bühnentänzer und tänzerische Lehrberufe.**

Prospekt und Auskunft durch die Direktion des Konservatoriums, Dresden A 1, Seidnitzplatz 6 **Anmeldungen jetzt.**

Hermann Kundigraber - Alexander Friedrich von Hessen - Paul Höffer

# ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK

\*

GEGRÜNDET 1834  
VON ROBERT SCHUMANN

\*

110. JAHRGANG



HEFT 2

1943

FEBRUAR

---

VERLAG DER ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK

GUSTAV BOSSE VERLAG / REGENSBURG

Verlagspostanstalt: Regensburg

# INHALT

HERMANN KUNDIGRABER — ALEXANDER FRIEDRICH VON HESSEN — PAUL HÖFFER

|  |    |
|--|----|
| Hans Wamlek: Hermann Kundigraber . . . . .   | 49 |
| Prof. Hermann Kundigraber: Franz Schuberts unvollendete h-moll-Symphonie und Anselm Hüttenbrenners „Hortung“ . . . . .   | 50 |
| Dr. Robert Peiffenlehner: Alexander Friedrich von Hessen. Zum 80. Geburtstag . . . . .   | 52 |
| Prof. Dietrich Stoverock: Paul Höffer . . . . .  | 56 |
| Prof. Dr. Wilhelm Altmann: Statistischer Überblick über die im Winter 1942/43 stattfindenden Reihenkonzerte (Orchester- und Chorwerke mit Orchester) . . . . . | 59 |
| Dr. Fritz Stege: Berliner Musik . . . . .  | 69 |
| Prof. Dr. Hermann Unger: Musik in Köln . . . . .   | 70 |
| Dr. Anton Würz: Musik in München . . . . .   | 70 |
| Univ.-Prof. Dr. Victor Junk: Wiener Musik . . . . .  | 72 |
| Dr. Paul Mies: Hinweise für Vortragsfolgen guter Unterhaltungsmusik . . . . .  | 81 |
| Hermann Fey: Musikalisches Silben-Preisrätsel . . . . .  | 82 |
| Elisabeth Dürschner: Die Lösung des musikalischen Silben-Preisrätels . . . . .   | 82 |

Neuererscheinungen S. 74. Besprechungen S. 74. Kreuz und Quer S. 76. Musikfeste und Tagungen S. 84. Konzert und Oper S. 84. Amtliche Nachrichten S. 91. Ehrungen S. 91. Preisauschreiben S. 91. Musikfeste und Festspiele S. 91. Gelehrten und Vereine S. 91. Hochschulen, Konservatorien und Unterrichtswesen S. 91. Kirche und Schule S. 92. Persönliches S. 92. Bühne S. 93. Konzertpodium S. 93. Der schaffende Künstler S. 94. Verschiedenes S. 94. Musik im Rundfunk S. 94. Deutsche Musik im Ausland S. 94. Uraufführungen S. 95.

## Bildbeilagen:

|  |    |
|--|----|
| Hermann Kundigraber . . . . .            | 52 |
| Anselm Hüttenbrenner . . . . .           | 53 |
| Alexander Friedrich von Hessen . . . . . | 56 |
| Paul Höffer . . . . .                    | 57 |

## BEZUGSBEDINGUNGEN

Die Zeitschrift für Musik kostet im In- und Ausland im Vierteljahr RM 3.60, Einzelheft RM 1.35. Sie ist zu beziehen: a) durch alle Buch- und Musikalienhandlungen, b) vom Verlag der „Zeitschrift für Musik“ Gustav Bosse Verlag in Regensburg direkt, c) durch alle Postämter (bzw. beim Briefboten zu bestellen). Bei Streifenbandzustellung werden Portospesen berechnet. Der Bezugspreis ist im Voraus zu bezahlen. Zahlstellen des Verlages (Gustav Bosse Verlag): Bayer. Staatsbank, Regensburg; Postcheckkonto: Nürnberg 14349; Postsparkasse: Wien 109881.

## FOLKWANGSCHULEN DER STÄDTE ESSEN

FACHSCHULEN FÜR MUSIK, TANZ UND SPRECHEN

Direktor: Dr. Hermann Erpf

Ausbildung zu allen Künstlerberufen auf den Gebieten **MUSIK / TANZ / SPRECHEN UND SCHAUSPIEL**. Auskünfte und ausführliche Werbehefte der einzelnen Abteilungen durch die Verwaltung, Essen Sachsenstraße 33, Ruf 24900.



## Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden

### Akademie für Musik, Theater und Tanz

**Vollständige Berufsausbildung auf allen Gebieten der Musik, des Theaters und des Tanzes bis zur höchsten künstlerischen Reife. Orchesterschule, Kammermusikklassen, Chorschule, Chorleiterschule, Dirigentenschule, Seminar für Privatmusikerzieher, Abteilung Schulmusik, Ausbildungsschule für Berufsschulpflichtige, Opernschule, Opernchorschule, Schauspielschule, Abteilung Tanz für Bühnentänzer und tänzerische Lehrberufe.**

Prospekt und Auskunft durch die Direktion des Konservatoriums, Dresden A 1, Seidnitzer Platz 6 **Anmeldungen jetzt.**

# ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK

MONATSSCHRIFT FÜR EINE STETE  
GEISTIGE ERNEUERUNG DER MUSIK

GEGRÜNDET 1834  
VON ROBERT SCHUMANN



111. JAHRGANG 1950

GUSTAV BOSSE VERLAG, REGENSBURG

HERAUSGEBER:  
**GUSTAV BOSSE VERLAG, REGENSBURG**

HAUPTSCHRIFTFLEITER:  
**DR. ERICH VALENTIN, DETMOLD**

Heft 1: Die letzten fünfzig Jahre  
Heft 2: 1. Bach-Heft  
Heft 3: Opern-Heft  
Heft 4: Kirchenmusik-Heft  
Heft 5: Junge Generation  
Heft 6: 2. Bach-Heft

Heft 7: Chor-Heft  
Heft 8: Musik des Auslandes  
Heft 9: Musikerziehungs-Heft  
Heft 10: Musik im Konzertsaal  
Heft 11: Musikinstrumente-Heft  
Heft 12: Zur Musikgeschichte

# INHALT DES III. JAHRGANGES / 1950

## I. Aufsätze

|  |         |
|--|---------|
| Baum, Günther: Das Problem der „Winterreise“ . . . . .   | 643     |
| Benecke, Otto: Konzertwirtschaft . . . . .   | 523     |
| Berberich, Ludwig: Die katholische Kirchenmusik der letzten 50 Jahre . . . . .   | 9       |
| Bialas, Günter: Neue Musik und Theorieunterricht . . . . .   | 237     |
| Braunfels, Michael: Franz Alfons Wolpert . . . . .   | 238     |
| Büchtger, Fritz: Chor und Neue Musik . . . . .   | 357     |
| Dartmann, Josef: Beethovens Klaviere . . . . .   | 587     |
| Decker, Herbert: Totale und experimentelle Opernregie . . . . .  | 130     |
| — — Ein Vermächtnis für die Musikbühne: Edmund von Borcks „Napoleon“ . . . . .   | 134     |
| Döbereiner, Christian: Bemerkungen zu Antonio Vivaldis Concerto für vier Violinen und Joh. Seb. Bachs Konzert für vier Cembali . . . . . | 305     |
| Dreimüller, Karl: Musikalische Haus- und Lebensregeln für Rundfunkfreunde . . . . .  | 552     |
| — — Ein Chorkonzert im Jahre 1850 . . . . .  | 647     |
| Engel, Hans: Die Entwicklung der Musikwissenschaft 1900—1950 . . . . .   | 16      |
| Ewens, Franz Josef: Der Deutsche Sängerbund . . . . .  | 345     |
| Fellerer, Karl Gustav: Der Allgemeine Cäcilienverein . . . . .   | 348     |
| — — Neue Musik als europäisches Problem . . . . .  | 401     |
| Franck, Hans: Das Bekenntnis des Dichters . . . . .  | 69      |
| Georgii, Walter: Schweizerische Klaviermusik der Gegenwart . . . . .   | 415     |
| Godman, Stanley: Das englische Musikleben unserer Zeit. . . . .  | 405     |
| Goerges, Horst: Oper als Film . . . . .  | 135     |
| Grad, Toni: Musikkultur und Musikerziehung . . . . .   | 458     |
| Haacke, Walter: Gambenspiel am Hofe August d. J. zu Wolfenbüttel . . . . .   | 583     |
| Harlan, Peter: Betrachtete Musikausübung . . . . .   | 22      |
| — — Vitus Bach und sein Cythringen . . . . .   | 295     |
| Haußwald, Günter: Die Oper der Gegenwart . . . . .   | 121     |
| — — Rudolf Kempe . . . . .   | 535     |
| Heer, Josef: Das neue Schulmusikbuch . . . . .   | 466     |
| Herrmann, Erich: Hans Grischkat . . . . .  | 532     |
| Hessemer, Carlo: Otto Matzerath . . . . .  | 538     |
| Högner, Friedrich: Fünfzig Jahre evangelische Kirchenmusik . . . . .   | 13, 183 |
| Jöde, Fritz: Die Musikantengilde . . . . .   | 351     |
| Jung, Lina: Günter Bialas . . . . .  | 234     |
| Kaufmann, Hans: Von der Tonmeister-Tagung in Detmold . . . . .   | 102     |
| Keller, Wilhelm: Das Thema der „Kunst der Fuge“ . . . . .  | 71      |
| Klingenbeck, Josef: Rundfunk und Musikkultur . . . . .   | 36      |
| — — Die Oper im Rundfunk . . . . .   | 148     |
| — — Der Rundfunk als Kulturinstrument . . . . .  | 200     |
| Kolneder, Walter: Die Partitur der Rienzi-Ouvertüre . . . . .  | 589     |
| Kraus, Egon: Zur gegenwärtigen Lage der Schulmusikerziehung . . . . .  | 460     |
| Krause, Gerhard: Aus Polens jüngster Musikgeschichte . . . . .   | 418     |
| Krauß, Wilhelmine: Die neue Linie in der Messen-Komposition . . . . .  | 179     |
| Kutschke, Hermann: Deutscher Allgemeiner Sängerbund . . . . .  | 347     |
| Lemacher, Heinrich: Kirchenmusikalischer Realismus . . . . .   | 177     |
| Lindlar, Heinrich: Günter Wand . . . . .   | 540     |
| Lituus, Konrad: Bachs Orgelmusik und ihre Hörer . . . . .  | 81      |
| Mahrenholz, Christian: Verband evangelischer Kirchenchöre Deutschlands . . . . .   | 349     |
| Michelsen, Hans Friedrich: Zur Situation der zeitgenössischen Kirchenmusik . . . . .   | 182     |
| Mies, Paul: Zwei Stücke zur Weihnachtszeit . . . . .   | 633     |

IV

|  |     |
|--|-----|
| Moes, Richard: Verband Gemischter Chöre Deutschlands . . . . .   | 347 |
| X Müller, Fritz: Bachs Musikinstrumente . . . . .  | 586 |
| Oberborbeck, Felix: Die „Kunst der Fuge“ in unserer Zeit . . . . .                                     | 73  |
| Ohle, Florian: Rolf Agop . . . . .   | 530 |
| Pander, Oscar von: Junge Dirigenten . . . . .  | 526 |
| Rennert, Günter: Das Publikum und die moderne Oper . . . . .   | 134 |
| Reichel, Kurt: Neue Wege beim Glockenguß . . . . .   | 594 |
| Reutter, Hermann: Zur Situation des Opernkomponisten . . . . .   | 125 |
| Rutz, Hans: Europas musikalische Jugend hilft sich selbst . . . . .                                    | 420 |
| Scheidler, Bernhard: Neue Wege im Schulgesang . . . . .  | 463 |
| Schmid, Ernst Fritz: Zu Mozarts Leipziger Bach-Erlebnis . . . . .                                      | 297 |
| Schmitz, Eugen: Der unbekannte Bachpionier . . . . .   | 304 |
| — — Robert Schumanns c-moll-Messe . . . . .  | 644 |
| — — Karl Straube . . . . .   | 309 |
| Schrott, Ludwig: „Wann sehen wir uns, Brüder“ . . . . .  | 364 |
| — — Joseph Keilberth . . . . .   | 534 |
| X Schumann, Robert über Johann Sebastian Bach . . . . .  | 289 |
| Schweizer, Gottfried: Schulmusik am Mikrophon . . . . .  | 488 |
| — — Georg Ludwig Jochum . . . . .  | 533 |
| — — Ferdinand Leitner . . . . .  | 537 |
| — — Probleme des heutigen Geigenbaus . . . . .   | 592 |
| Sievers, Heinrich: Fritz von Bloh . . . . .  | 531 |
| X Steglich, Rudolf: Vom lebendigen Bach . . . . .  | 65  |
| — — Ein Wort für Johann Christian Bach . . . . .   | 634 |
| Steinbach, Erika: Arbeitskreis für Hausmusik . . . . .   | 352 |
| X Stoverock, Dietrich: Bach und die Hausmusik . . . . .  | 290 |
| Thomas, Kurt: Zur oratorischen Aufführungspraxis . . . . .   | 360 |
| Trumpff, Gustav Adolf: Fritz Lehmann . . . . .   | 536 |
| Tutenberg, Fritz: Das musikalische Theater von 1900 bis 1950 . . . . .                                 | 4   |
| — — Musik im Norden: Dänemark—Schweden . . . . .   | 409 |
| Unger, Max: Zu Beethovens letzten Tonwerken . . . . .  | 637 |
| Valentin, Erich: Die letzten fünfzig Jahre . . . . .   | 1   |
| — — Der Musiker Albert Schweitzer . . . . .  | 87  |
| — — Das Schaffen der Zeit . . . . .  | 233 |
| — — Die Organisation des deutschen Chorwesens . . . . .  | 345 |
| — — Johannes Driessler . . . . .   | 353 |
| — — Es geht um die Zukunft! . . . . .  | 457 |
| — — Die „Krise“ . . . . .  | 521 |
| X Werlé, Heinrich: Zur Didaktik und Methodik der Musikerziehung in der Grundschule . . . . .           | 471 |
| X Wildermann, Hans: „Integer valor“. Entwurf zu einem Bau internationaler Bach-<br>verehrung . . . . . | 83  |
| Wildhagen, Fritz: Von Schönheit und Wert alter Instrumente . . . . .                                   | 577 |
| Wingert, Hans: Über die „Urlinie“ und ihren Schöpfer . . . . .   | 244 |
| Wismeyer, Ludwig: Musikerziehung in der Kleinstadt . . . . .   | 474 |
| X Wolpert, Franz Alfons: Zur Psychologie der Musik . . . . .   | 241 |
| Würz, Anton: Fritz Rieger . . . . .  | 539 |
| Zirnbauer, Heinz: Die Urfassung der 151. Kantate von Johann Sebastian Bach . . . . .                   | 303 |

II. Kreuz und Quer

|   |     |
|---|-----|
| Altstadt-Schütze, Grete: Karl Storck zum Gedenken . . . . . | 310 |
| Arbeitskreis für Hausmusik: Was sind Singwochen? . . . . .  | 313 |
| Atterberg, Kurt: Schwedische Musik in Deutschland . . . . . | 248 |



|  |          |
|--|----------|
| <b>Auer, Max:</b> Nachruf auf Oskar Lang . . . . .   | 651      |
| <b>Berufsverband deutscher Komponisten:</b> Briefwechsel mit den Münchener Philharmonikern . . . . .                     | 600      |
| <b>Bode, Rudolf:</b> Emile Jacques-Dalcroze † . . . . .  | 421      |
| <b>Boström, Christa-Maria:</b> Der Aachener Domchor in Paris . . . . .   | 195      |
| <b>Breitenborn, Artur:</b> Heinrich Laber † . . . . .  | 189      |
| <b>Brieger, Georg:</b> Vor dreißig Jahren starb Max Bruch . . . . .  | 541      |
| <b>Dittmar, Karl:</b> Dr. Konrad Huschke 75 Jahre alt . . . . .  | 597      |
| <b>Dorn, Erwin:</b> Was auch den Musiker angeht! . . . . .   | 252, 602 |
| <b>Dreimüller, Karl:</b> Lob der Hausmusik . . . . .   | 599      |
| <b>Drösser, Josef:</b> Carl Beines zum Gedenken . . . . .  | 651      |
| <b>Eismann, Georg:</b> Wiedereröffnung der Robert Schumann-Gesellschaft . . . . .  | 247      |
| <b>Genast, Eduard:</b> Die Uraufführung des „Lohengrin“ . . . . .  | 424      |
| <b>Georgii, Walter:</b> Sprachpflege in der Musikschriftstellerei . . . . .  | 549      |
| <b>Göttig, Willy Werner:</b> Theatersorgen in der Rhein-Mainischen Kulturrecke . . . . .                                 | 194      |
| <b>Graef, Otto A.:</b> Alfred Hoehn zum Gedächtnis . . . . .   | 423      |
| <b>Heimann, Willi:</b> Das neue alte „Trautonium“ . . . . .  | 251      |
| <b>Heinzen, Carl:</b> Der älteste deutsche Männergesangsverein . . . . .   | 366      |
| <b>Herrmann, Joachim:</b> Die Münchener „Opernkrise“ . . . . .   | 137      |
| <b>Huber, Heinrich:</b> Ein Dankschreiben Franz Liszts . . . . .   | 597      |
| <b>Hüschen, Hans:</b> Guido von Arezzo als Musikerzieher . . . . .   | 476      |
| <b>Janetschek, Edwin:</b> Carl Straube über sich selbst . . . . .  | 422      |
| <b>Kaestner, Horst:</b> Der Bahnbrecher Richard Wagners in Amerika. Zum hundertsten Geburtstag von Anton Seidl . . . . . | 247      |
| <b>Klefisch, Walter:</b> Wagner im Urteil Bizets . . . . .   | 427      |
| <b>Klingenbeck, Josef:</b> Dem 65jährigen Richard Würz . . . . .   | 143      |
| <b>Kracke, Hans:</b> Opernkrise in Frankfurt a. M. . . . .   | 26       |
| <b>Lampe, Hanna:</b> „Alles für Händel“ . . . . .  | 649      |
| <b>Lindlar, Heinrich:</b> Salzburger Bilanz 1950 . . . . .   | 546      |
| <b>Lohmer, Theodor:</b> Dem 80jährigen Heinrich Sauer . . . . .  | 190      |
| <b>Moser, Hans Joachim:</b> Der Dichter der Matthäuspasion. Zum 250. Geburtstag Henrici Picanders . . . . .              | 92       |
| <b>Müller von Asow, E. H.:</b> Henriette Schelle † . . . . .   | 311      |
| — — Paul Richter † . . . . .   | 369      |
| <b>Münchener Philharmoniker:</b> Briefwechsel mit dem Berufsverband Deutscher Komponisten . . . . .                      | 600      |
| <b>Musikalienhandel:</b> Berechtigte Forderung des . . . . .   | 549      |
| <b>Musikolympiade, Internationale</b> . . . . .  | 601      |
| <b>Oppert, Kurt:</b> Zdenko Fibich . . . . .   | 542      |
| <b>Otto, Eberhard:</b> Bayreuther Festspiele erst 1951 . . . . .   | 27       |
| — — Göttingen ohne musikalisches Theater? . . . . .  | 145      |
| — — Eine „Gesellschaft der Freunde von Bayreuth“ . . . . .   | 191      |
| — — Eine Fundgrube für den Wagnerfreund . . . . .  | 311      |
| — — Friedelind Wagner contra Haus Wahnfried . . . . .  | 484      |
| — — Haus Wahnfried gegen Wagner-Verfilmung . . . . .   | 600      |
| <b>Peschek, Josef:</b> Trösterin Musik . . . . .   | 374      |
| <b>Piper-Ziethen, Herta:</b> Geburtstagsbrief an Hans v. Schaub . . . . .  | 481      |
| <b>Rutz, Hans:</b> 50 Jahre Wiener Symphoniker . . . . .   | 96       |
| — — „Schicksalsfragen unseres Musiklebens“ . . . . .   | 143      |
| — — Film um die „Matthäus-Passion“ . . . . .   | 196      |
| — — Wie sieht es in Wien aus? . . . . .  | 249      |
| <b>Schaub, Hans F.:</b> Zur Lage der deutschen Orchestermusiker . . . . .  | 192      |

|  |     |   |
|--|-----|---|
| Schmid, Ernst Fritz: Entdeckung eines Haydn-Violinkonzertes . . . . .  | 197 | X |
| — — Besuch bei Karl Erb . . . . .  | 312 |   |
| — — Carl Wendling zum 75. Geburtstag . . . . .   | 543 |   |
| Schmidt, Karl Heinrich: Der Vater der „Pfleger höheren Chorgesangs“. C. Fr. Chr. Fasch<br>zum Gedenken . . . . . | 365 |   |
| Schmidt-Garre, Helmut: Bayreuther Intermezzo . . . . .   | 546 |   |
| Schmitz, Eugen: Edgar Wollgandt † . . . . .  | 144 |   |
| Schrott, Ludwig: Ein unbekannter Weltberühmter. Zum 150. Geburtstag Köchels . . . . .                            | 94  |   |
| — — Josef Pembaur zum 75. Geburtstag . . . . .   | 190 |   |
| — — Ein Grab, das Früchte trägt. Alexander Berrsche zum Gedenken . . . . .                                       | 368 |   |
| Schweizer, Gottfried: Probleme der Schulmusik . . . . .  | 251 |   |
| — — Dem 75jährigen Max Schneider . . . . .   | 370 |   |
| — — Ein Meister der Chorlyrik. Hermann Reutter zum 50. Geburtstag . . . . .                                      | 370 |   |
| — — Musikhochschule fördert Musikliebhaber . . . . .   | 371 |   |
| — — Frankfurt als internationale Musikstadt . . . . .  | 426 |   |
| — — Walter Davisson in Frankfurt a. M. . . . .   | 426 |   |
| — — Der Humperdinck-Nachlaß in Frankfurt a. M. . . . .   | 545 |   |
| — — Ein Standardwerk der Bach-Forschung . . . . .  | 655 |   |
| — — Ausbau der Frankfurter Musik-Hochschule . . . . .  | 660 |   |
| Sievers, Heinrich: Akademie für Musik und Theater in Hannover . . . . .  | 544 |   |
| Socnik, Hugo: Zur Opernkrise . . . . .   | 140 |   |
| Stäblein, Bruno: Eine neue Zusammenfassung der Gesamtheit unseres musikalischen<br>Wissens . . . . .             | 29  |   |
| Stockinger, F.: Der 70jährige Karl Bleyle . . . . .  | 191 |   |
| Südwestfunk, Internationales Musikfest erst 1951 . . . . .   | 205 |   |
| Tanzberger, Ernst: An Jean Sibelius . . . . .  | 652 |   |
| Trumpff, Gustav Adolf: Der Musiker Kurt von Wolfurt . . . . .  | 482 |   |
| Unger, Max: Ein handschriftlicher Opernkatalog . . . . .   | 372 |   |
| — — Ein angebliches Musiklustspiel von Puccini . . . . .   | 658 |   |
| Valentin, Erich: Krise des Theaters oder Krise des Publikums? . . . . .  | 25  |   |
| — — Fritz Müller-Rehrmann zum Gedenken . . . . .   | 27  |   |
| — — 100 Jahre im Dienst von Kirche und Schule . . . . .  | 28  |   |
| — — Musik- und Musikergedenkstage 1950 . . . . .   | 88  |   |
| — — Ein Gedenkwort für Ferdinand Pfohl . . . . .   | 96  |   |
| — — Abschied von Heinrich Rehkemper . . . . .  | 144 |   |
| — — Kurt Weill † . . . . .   | 246 |   |
| — — Dietrich Stoverock zum Gruß . . . . .  | 425 |   |
| — — Ein Dankesgruß an Hans F. Schaub . . . . .   | 480 |   |
| — — Ein neues Schulmusik-Institut . . . . .  | 484 |   |
| — — Unmozärtliche Klänge aus Salzburg . . . . .  | 546 |   |
| — — Abschied von Josef Pembaur . . . . .   | 596 |   |
| — — Was ist Hausmusik? . . . . .   | 597 |   |
| — — Rudolf Chrysander † . . . . .  | 648 |   |
| — — In Sachen Telemann . . . . .   | 654 |   |
| — — Olympica am Niederrhein . . . . .  | 660 |   |
| Wagner, Hermann: Das Erbe Helmut Bräutigams . . . . .  | 246 |   |
| Wagner, Wieland: Der siebzigjährige Julius Weismann . . . . .  | 28  |   |
| Wolschke, Martin: Schafft Arbeitswochen für Instrumentalisten! . . . . .   | 483 |   |
| Würz, Anton: Max Kalbeck . . . . .   | 95  |   |
| — — Geburtstagsgruß für August Schmid-Lindner . . . . .  | 369 |   |
| — — Musikgeschichtliche Gedenktage 1951 . . . . .  | 658 |   |
| Zingel, Hans Joachim: Wilhelm Posse zum Gedenken . . . . .   | 424 |   |

### III. Erzählungen

|  |                   |
|--|-------------------|
| Andersen, Hans Christian: La prouva d' una opera seria . . . . . | 30                |
| Baresel, Alfred: Und der Himmel hing voller Geigen . . . . .     | 550               |
| Hermenau, Regine: Das Lied der Sterne . . . . .                  | 661               |
| Hoffmann, E. Th. A.: Der vollkommene Maschinist . . . . .        | 254               |
| Pfitzner, Hans: Mein Auftreten als Beckmesser . . . . .          | 145               |
| Valentin, Erich: Davidsbündlerische Reminiszenzen . . . . .      | 314               |
| Wildhagen, Fritz: Aus den Erinnerungen eines Sammlers . . . . .  | 97, 197, 485, 604 |
| Wimmers, Reinhold: Eine denkwürdige Musikschlacht . . . . .      | 372               |
| Wolf, Richard: Balinesische Nachtmusik . . . . .                 | 429               |

### IV. Neuerscheinungen

41, 104, 153, 205, 262, 320, 378, 434, 495, 556, 607, 672

### V. Besprechungen

#### a) Bücher:

|   |
|---|
| Allgemeine Enzyklopädie: Die Musik in Geschichte und Gegenwart: 29                |
| Bach-Gedenkschrift: 673   |
| Bach-Probleme: Festschrift: 673   |
| Bacharach, A. L.: Streiflichter durch die britische zeitgenössische Musik: 265    |
| Benz, Richard: Beethovens Denkmal: 45   |
| — — Das Leben von J. S. Bach: 321   |
| — — Bachs Passion: 608  |
| Berrsch, Alexander: Trösterin Musika: 537   |
| Brandl, Willy: Gluck: 107   |
| — — Richard Strauß: 107   |
| Copland, Aaron: Musik von heute: 264  |
| Decker, Herbert: Dramaturgie und Szene der Zaubrerflöte: 107                      |
| Dehnert, Max: Das Weltbild Johann Sebastian Bachs: 106                            |
| Descartes, René: Briefe 1627—1650: 436  |
| Erpf, Hermann: Vom Wesen der Neuen Musik: 264                                     |
| Fischer, Erwin: Musikalische Betrachtungen: 208                                   |
| Franck, Hans: Die Pilgerfahrt nach Lübeck: 106                                    |
| Gebhardt, Jacobi, Mersmann: Neue Klavierschule: 265                               |
| Haberl, Ferdinand: Der Kirchenchorleiter: 208                                     |
| Händel, Georg Fr.: Briefe und Schriften: 436                                      |
| Klose, Alfred: Lob der Musik: 379   |
| Krießmann, Alfons: Kl. Kirchenmusikgeschichte: 208                                |
| Kunzelmann, Adalbero: Einführung in den gregorianischen Choral: 208               |
| Lemacher, Heinrich - Fellerer, K. G.: Handbuch der katholischen Kirchenmusik: 106 |
| — — Handbuch der Hausmusik: 599   |
| Lualdi, Adriano: L' Arte di dirigere l' Orchestra, Antologia e Guida: 437         |
| Mahler, Alma Maria: Gustav Mahler: 437  |
| Malsch, Rudolf: Geschichte der deutschen Musik: 495                               |

|   |
|---|
| Matzke, Hermann: Musikgeschichte der Welt im Überblick: 266                             |
| — — Unser technisches Wissen von der Musik: 610   |
| Neumann, Werner: Handbuch der Kantaten J. S. Bachs: 321                                 |
| Niessen, Carl: Die deutsche Oper der Gegenwart: 155                                     |
| Petzold, Richard: W. A. Mozart: 379   |
| Prod' homme, Jacques-Gabriel: Die Klaviersonaten Beethovens, Geschichte und Kritik: 436 |
| Rolland, Romain: Musikalische Reise in das Land der Vergangenheit: 378                  |
| Rostand, Claude: Gabriel Fauré und sein Werk: 437                                       |
| Scheidler, Bernhard: Elementare Musikerziehung: 609                                     |
| Schindler, Anton: Biographie von Ludwig v. Beethoven: 556                               |
| Schmieder, Wolfgang: Thematisch-systematisches Verzeichnis der Werke Bachs: 655         |
| Schneider, Leo, Hans: Bayreuther Wochen „Neue Musik“: 208                               |
| Seaver, George: Albert Schweitzer als Mensch und als Denker: 674                        |
| Spitta, Philipp: Johann Sebastian Bach: Volksausgabe: 320                               |
| Steglich, Rudolf: Wege zu Bach: 105   |
| Storck, Karl: Das Opernbuch (Herbert Eimert): 154                                       |
| Strawinsky, Igor: Musikalische Poetik: 609  |
| Tonmeister-Tagung in Detmold, Bericht: 609  |
| Tschierpe, Rudolf: Kleines Musiklexikon: 44   |
| Years work in music: 265  |

#### b) Musikalien:

|   |
|---|
| Advents- u. Weihnachtslieder f. gem. Stimmen: 610                               |
| Bach, Carl Phil. Em.: „Musicalisches Mancherlei“ f. Cembalo (Albert Kranz): 557 |
| Bach, Joh. Christ. Streichtrios: 321  |

VIII

- Bach, Joh. Seb.: Orgelchoräle: 106  
 — — Sonata I f. Viol., Partita II in d-moll, Chaconne zur Partita II: 107  
 — — Zwei- und dreist. Inventionen (Hermann Keller): 321  
 — — Musik für Streichtrio (Albert Kranz): 321  
 — — Geistl. Sololieder und Bearbeitungen in Schemellis Gesangbuch (Max Seiffert): 321  
 — — Choräle zum gottesdienstlichen Gebrauch f. gem. Chor: 321  
 — — Motetten in Chorpartitur (Konrad Ameln und Gottfried Wolters): 322  
 — — „Vor deinen Thron tret ich hiemit“ f. gem. Chor, f. 3st. MCH mit Knabenstimmen: 322  
 — — Bauernkantate „Mer han en neue Oberkeet“ (Felix Oberborbeck): 322  
 — — Mottete „Jesu meine Freude“: 322  
 — — 5 Kantaten in neuem Klavierauszug (G. Raphael, G. Schreck, O. Schröder): 495  
 Balan, Joan: Capriccio f. Flöte und Klavier: 438  
 Beethoven, Ludwig, van: Sonaten, Klavier u. Violine (Walther Lampe und Kurt Schäffer): 208  
 — — Tänze, Menuette, Ländler f. zwei Violinen und Cello: 496  
 Bruckner, Anton: „Ave Maria“ f. Gesang und Klavier: 380  
 — — Adagio aus der VII. Symphonie f. Klavier: 558  
 — — 9 Symphonien. Orchester-Partitur: 674  
 Burkhard, Willy: „Der Sonntag“. Kantate: 558  
 Die Frohbotschaft der Geburt des Herrn f. Gesang: 46  
 Doflein, Erich und Elma: Das Geigenschulwerk: 496  
 Duschek, Franz: Sonate für das Clavier: 438  
 Fecker, Adolf: „Ein Bäumlein stand im tiefen Tal“, f. drei Melodieinstrumente: 496  
 Finck, Chr.: Sechs Choraltrios: 106  
 Gauß, Otto: Kleine Orgelstücke aus drei Jahrhunderten: 106  
 Götsch, Georg: Deutsche Chorlieder: 379  
 Grimm, Fr. Karl: Nocturno nach Rabindranath Tagore f. Viol. u. Kl.: 438  
 Grischkat, Hans: Der Singkreis, Geistl. u. weltl. Chöre: 496  
 Händel, Georg Friedrich: Suiten für Klavier: 438  
 — — Sonata für Viola da Gamba und Cembalo: 612  
 Heiß, Hermann: „Lieder der Liebe“ m. Klavier: 559  
 Henning, Harold: „Singet fröhlich Gott“ f. Frauenstimmen: 674  
 Hindemith, Paul: Sonate für Violoncello u. Piano: 558  
 Isselmann, Wilhelm: Schule des Geigenspiels: 380  
 Jobst, Max: Benedictus est: 322  
 Jöde, Fritz: Die Singstunde: 209, 322  
 — — Bach für alle Tage: 322  
 — — Alte Madrigale und andere a cappella-Gesänge aus dem 16. und 17. Jahrh.: 495

- Jöde, Fritz: Der Kanon. Ein Singebuch: 495  
 Katt, Leopold: Jugend singt: 45  
 Kirchenmusik, alte und neue (K. Roeseling und H. Hübsch): 322  
 Krippeng'sang'ln — Altbayerische Weihnachtslieder und Hirtenweisen zum Singen und Spielen: 46  
 Kromp: Geigenschule: 438  
 Längin, Folkmar: Eine alte Weihnachtsmotette: 46  
 Liederblätter „Lose Blätter“: 380  
 Lutz, Walther: Orgelstücke altfranz. Meister: 106  
 Maasz, Gerhard: Kleine Musik f. zwei Flöten und ein Tasteninstrument: 496  
 Mingotti, Anton: Das Bewegungsgesetz im Streichinstrumentenspiel: 496  
 Mozart, W. A.: Wiener Serenaden: 496  
 Oberborbeck, Felix: Kirchlinter Weihnachtsgeschichte f. drei Singst. u. Instrumente: 45  
 Pepping, Ernst: „Vaterland“. Liederkreis: 558  
 Polzer, Odo: Heilig-Jahr-Messe: 208  
 Quoika, Rudolf: Orgelwerke altböhmischer Meister: 557  
 Raphael, Günter: Fantasie und Fuge über einen finnischen Choral op. 41, 1—3: 557  
 — — Sonate Nr. 1 f. Pianoforte: 612  
 Rein, Walter: Deutsche Lieder vergangener Jahrhunderte: 379  
 Rüdinger, Gottfried: Muttergottesmesse für gem. Chor und Orgel: 322  
 Schneider, Willy: „Mitten im kalten Winter“. Die schönsten Weihnachtslieder: 46  
 Schubert, Franz: Sonatinen. Klavier und Violine (Günther Henle und Karl Röhrig): 208  
 — — Allerlei Tänze (L. J. Beer): 557  
 Schwarz-Schilling, Reinhard: Drei Lieder nach Gedichten von J. Eichendorff f. Bariton und Klavier: 380  
 Spitta, Heinrich: Konzert in g für vier Violinen: 496  
 — — Konzert in g für vier Violinen: 674  
 Vivaldi, Antonio: Sonate da Camera (Walter Upmeyer): 610  
 — — Zwölf Concerti (Walter Upmeyer): 611  
 Vollmer, Karl: Zwei Männerchöre: 559  
 Vorbachische Meister: Freie Choralvorspiele: 106  
 Walbaum, Andreas: Aus dem Notenbuch des.: 557  
 Weber, Hanns-Joachim: „Nun dieser Tag ist vergangen“. Abendkantate: 559  
 Weber, Heinrich: Der Anfang im Orgelspiel: 106  
 Weihnachtliche Lied, Das (Armin Fett-Theo Koob) f. Akkordeon, Klavier oder Harmonium: 674  
 Weihnachts-Musik für Violine od. Blockflöte (Leopold J. Beer): 674  
 Werkblätter f. kathol. Kirchenmusik (Fellerer-Leiwering): 208  
 Wolpert, Franz Alfons: Trauermusik für Streichquartett: 266  
 Wolters, Gottfried: „Mein Schätzlein hör ich singen“: 559

## VI. Berichte

## a) Musikfeste und Tagungen:

Aachen: Franz Philipp-Tage: 381  
 Aix-en-Provence: Musikfest: 614  
 Ansbach: Bachwoche: 497  
 Augsburg: H. K. Schmid-Feier: 46  
 Basel: 4. Kongreß der Intern. Gesellschaft f. Musikwissenschaft: 47  
 Bayreuth: Wagner-Tage: 381  
 — — Jugend und Neue Musik: 382  
 — — Europäischer Barock: 438  
 — — Intern. Musikstudenten-Treffen: 559  
 Beuron: Kirchenmusiker im Kloster B.: 503  
 Bonn: Kammermusikfest d. Beethoven-Hauses: 384  
 Bregenz: Festwochen: 504  
 Bremen: Woche neuer Kirchenmusik: 48  
 Burg Bilstein: Arbeitsgemeinschaften auf breiter Basis: 158  
 Burg Sternberg: Musik auf einem Berge: 111  
 — — Praetorius-Tage: 441  
 Darmstadt: Neue Musik: 209  
 Detmold: 75 Jahre Lippischer Sängerbund: 563  
 — — Bach-Woche: 676  
 — — Arbeitstagung für Schulmusik: 677  
 Donaueschingen: Musiktage: 612  
 Düsseldorf: Tagung des Verbandes deutscher Tonkünstler und Musiklehrer: 50  
 Essen: Musik auf dem Kirchentag: 613  
 Florenz: Weltkongreß der Musikbibliotheken: 108  
 — — Florentiner Musikmai: 385, 439  
 — — Intern. Musikkongreß: 440  
 Frankfurt a. M.: Das Spiel vom Thomaskantor: 502  
 Fritzlar-Homberg: Eine ländliche Bach-Feier: 562  
 Fulda: Kunstpädagogischer Kongreß: 156  
 Göttingen: Bach-Fest: 497  
 Hannover: Richard Strauß-Erstaufführung: 56  
 Haslemere: Das Dolmetsch-Fest: 615  
 Hausham/Miesbach: Musiktage: 505  
 Herford i. W.: Ravensberger Kirchenmusiktage: 209  
 — — Neue Wege der Bach-Interpretation: 386  
 Hitzacker: Sommerliche Musiktage: 506  
 Hoheneck: Singwoche der Musikantengilde: 562  
 Kassel: Musiktage 1950: 678  
 Kaufbeuren: „Heimat und Volk“: 323  
 Kiel: Arbeitstreffen der Musikantengilde Schleswig-Holstein: 507

Köln: Cäcilienvereins-Tagung: 50  
 — — Singende kleine Franzosen: 157  
 — — Musik der Jungen: 213  
 — — Jubiläumsfeier der Musikhochschule: 508  
 — — Ernst Krenek in Köln: 680  
 Leipzig: Bach-Feier: 500  
 Lüneburg: Intern. Musikforscher-Kongreß: 563  
 — — Weltkongreß der Musikbibliotheken: 564  
 Luzern: XI. Intern. Musikfest: 110  
 — — Musik-Festwochen: 616  
 Marburg/L.: Orgelwoche: 52  
 — — 2. Orgelwoche: 440  
 Mittenwald: Intern. Geigen-Ausstellung: 441  
 — — Deutsche Musikinstrumenten-Messe: 617  
 München: Kirchliche Bachwoche: 322  
 — — Neue Chormusik: 388  
 — — Bach-Fest: 501  
 Neapel: Musiksommer: 510  
 Neuburg: Barockmusiktage: 510  
 Nördlingen: Rieser Kirchenmusiktage: 565  
 Nürnberg: Jugendsänger-Wettbewerb d. GYA: 324  
 — — Hauptprobe für Bayreuth: 564  
 Oberhausen: Joseph Haas-Woche: 52  
 Orange: Musikfest: 614  
 Paris: Gastspiel der Bamberger Symphoniker: 108  
 Pelham: Musikwoche der Musikantengilde Südbayern: 266  
 Pyrmont: Musikfest: 680  
 Regensburg: 75 Jahre Kirchenmusikschule: 325  
 — — J. S. Bach-Ausstellung der Bayer. Akademie der Schönen Künste: 503  
 — — Sommerliche Abendmusik: 511  
 Rom: Intern. Kongreß für Kirchenmusik: 387  
 Salzburg: Festspiele: 566  
 Solingen: Chormusik-Woche: 389  
 Steinfeld: Musikfest in Kloster St.: 681  
 Stockholm: Nordisches Musikfest: 157  
 Stuttgart: Tage zeitgenössischer Musik: 442  
 Varel i. O.: Musikwoche: 443  
 Vichy: Musikfest: 614  
 Weitzackerhof: Jugendmusikwoche: 568  
 Wiesbaden: Intern. Maifestspiele: 444  
 — — Deutsch-französische Kulturtag: 681  
 Zwickau: Robert Schumann-Fest: 445

## b) Uraufführungen:

Aachen: Hermann Josef Nellesen „Klavierkonzert“: 211  
 Baden-Baden: Wolfgang Fortner „Die weiße Rose“, Ballettmusik: 212  
 Bielefeld: Harald Genzmer „Cellokonzert“: 327  
 Darmstadt: Herbert Fries „Der gefangene Tod“, Ballett: 328  
 Dresden: Carl Orff „Antigonae“, Oper (EA): 165  
 — — Karl Höller „Violinkonzert“: 55

Eßlingen: Cesar Bresgen, „Der Igel als Bräutigam“, Oper: 112  
 Frankfurt a. M.: Harald Genzmer, „Drei Hymnen“: 112  
 — — (Funkhaus) Walter Braunfels „Der Traum — ein Leben“, Oper: 161  
 — — Frank Martin „Golgotha“ (EA): 212  
 — — Hans Werner Henze, „Fünf Madrigale“ f. Kammerchor und Orchester: 391

# X

**Göttingen:** Heinrich Kaminski „Das Spiel vom König Apheleus“: 163  
**Karlsruhe i. B.:** Richard Mohaupt „Max und Moritz“. Oper: 114  
 — — Christian Stalling „Sinfonia brevis“: 449  
**Kassel:** Gerhard Frommel, „Zweite Sinfonie“: 112  
 — — Josef Quinke „Streichquartett“: 213  
**Köln:** Raffaele d' Alessandro „Symphonie 1948“: 52  
 — — Karl Amadeus Hartmann „Des Simplicius Simplicissimus Jugend“. Oper: 55  
 — — Paul Breuer „Konzert für Violine und Orchester“: 213  
 — — Jürg Baur, Bühnenmusik zu Bernd von Heislers „Das Haus der Angst“: 570  
 — — Hans Werner Henze „Kammersonate für Klavier, Violine und Cello“, Giseler Klebe „Sonate für zwei Klaviere“, Bernd Aloys Zimmermann „Sonate für Violine und Klavier“ und Werner Haentjes „Sieben Gesänge für Alt, Bratsche und Cembalo“: 213  
**Kopenhagen:** Svens S. Schultz „Hinter den Kulissen“. Oper: 268  
 — — Joh. Hye-Knudsen „Kirche und Orgel“: 449  
**Leipzig:** Erwin Dressel, Musik zu Goethe „Die Laune des Verliebten“: 54  
**Mannheim:** Joh. Strauß — W. W. Göttig „Walzerzauber“: 54  
**München:** Günter Bialas „Violinkonzert“: 53  
 — — Werner Egk „Französische Suite“: 269  
**Nürnberg:** Robert Stolz „Frühling im Prater“. Operette: 269  
 — — Karl Thieme „Divertimento I“: 450

**Recklinghausen:** Georg Nelliuss „Bergwerk muß blühen“: 113  
**Rostock:** Hans-Georg Görner „Symposion“: 269  
**Schöppenstedt:** Cesar Bresgen „Dyll, der Narr“. Posse: 448  
**Schwerin:** Rudolf Schrickler „Sinfonietta“, Alfred Kirchner „Sinfonie concertante“ und Ernst Albert Hawacker „Fantastische Ouvertüre“: 214  
 — — Georg Havemann „Streichquartett“ u. Ludwig Keller „Meditation über Bach“: 269  
**Solingen:** Richard Genée. Karneval der Liebe“. Operette: 166  
**Stockholm:** Gösta Nystroem „Sinfonia del Mare“; Lars Eric Larsson „Musik für Orchester“ und H. Hallnäs „Sinfonia notturna“: 447  
**Stuttgart:** Otto Erich Schilling „Im Siebe des Satans“. Ballett: 214  
**Wien:** Benjamin Britten „Bettleroper“ (EA): 162  
 — — E. W. Korngold „Symphonische Serenade“: 164  
 — — J. N. David „Konzert für Streichquartett“: 391  
 — — Paul Hindemith „Sonate 1949“ (EA): 392  
 — — S. C. Eckhardt-Gramatté „Kammerkonzert“, Alfred Brendel „Klaviermusik“, Robert Schollum „Sonatine für Fagott und Klavier“, Paul Kont „Kammermusik“ und Karl Schiske „Klaviersonate“: 450  
 Zusammenfassung stattgehabter und bevorstehender Uraufführungen: 159, 210, 267, 326, 389, 446, 512, 568, 625, 682

## c) Konzert und Oper:

Aachen: 270  
 Ansbach: 270  
 Bad Reichenhall: 215  
 Bayreuth: 271  
 Berlin: 272, 328  
 Bonn: 215, 329  
 Buenos Aires: 273, 329

Celle: 275, 330  
 Darmstadt: 59, 276  
 Detmold: 216, 331  
 Düsseldorf: 217  
 Frankfurt/M.: 58, 276  
 Gera: 218, 331  
 Hamburg: 332, 618

Heidelberg: 60  
 Karlsruhe: 333  
 Kassel: 166  
 Köln: 218, 619  
 Leipzig: 168  
 Lisabon: 168  
 Mannheim: 60

München: 56, 170  
 Naumburg: 219  
 Nürnberg: 220  
 Regensburg: 683  
 Salzburg: 220  
 Schwerin: 221  
 Wiesbaden: 59

## d) Rundfunk:

Bonte, Hans Georg: Kritische Umschau: 39, 100, 151, 202, 259, 316, 374, 431, 490, 553, 622, 667

## VII. Nachrichten

**Bühne:** 118, 174, 226, 282, 340, 398, 456, 518, 630, 687  
**Der schaffende Künstler:** 64, 120, 176, 230, 342, 400, 520, 576, 688  
**Gesellschaften und Vereine:** 60, 116, 172, 223, 279, 339, 395, 453, 514, 572, 628, 685  
**Hochschulen und Unterrichtswesen:** 61, 116, 174, 223, 279, 339, 396, 453, 515, 572, 629, 686  
**Kirche:** 62, 117, 225, 280, 340, 397, 455, 517, 573, 686  
**Konzertpodium:** 118, 175, 228, 283, 341, 399, 456, 519, 573, 632, 688

**Musik im Film:** 64, 120, 231, 287  
**Musik im Rundfunk:** 64, 120, 176, 231, 287, 342, 400, 456, 520  
**Musikfeste und Tagungen:** 60, 114, 172, 221, 277, 334, 393, 452, 512, 571, 627, 685  
**Persönliches:** 62, 117, 174, 225, 281, 340, 397, 454, 517, 629, 686  
**Verlagsnachrichten:** 120, 176, 520  
**Verschiedenes:** 64, 120, 176, 232, 288, 343, 400, 456, 520, 576  
**Wettbewerbe — Preissuschreiben:** 64, 120, 176, 232, 288, 343, 400, 456, 520, 576, 632, 688

## VIII. Bilder

- Agop, Rolf: 536  
 Atterberg, Kurt: 417  
 Bach, Joh. Seb.: „Kunst der Fuge“ letzte Seite: 72  
 — — Sarkophag: 304  
 — — Autographe Flötenstimme zu der Urfassung der Kantate Nr. 151: 305  
 — — Handbibliothek, rekonstruiert für die Göttinger Bach-Ausstellung: 488  
 Bayreuther Tagung „Jugend und Neue Musik“ (2 Bilder): 361  
 Beethovens Klaviere: 585  
 Berg, Natanael: 417  
 Bialas, Günter: 240  
 Bloh, Fritz von: 537  
 Borch, Edmund: 136  
 Bosse, Gustav: 9  
 Brandes, Friedrich: 8  
 Britten, Benjamin: 416  
 Camphausen, Wilhelm: Ein Chorkonzert im Jahre 1850: 648  
 Chrysander, Rudolf: 649  
 Cister, eine paduanische und die berühmte „Lucrezia“: 320  
 Distler, Hugo: 184  
 Dolmetsch, Arnold: 584  
 Dolmetsch-Familie: 584  
 Driessler, Johannes, Bild und Handschrift: 360  
 Elgar, Edward: 416  
 Emborg, Jens Laursson: 416  
 Fasch, Karl Friedrich Christian: 376  
 Fasch, Karl Friedrich Christians Handschrift: 377  
 Fitelberg, G.: 417  
 Gambenspiel am Hofe August d. J. in Wolfenbüttel: 584  
 Grischkat, Hans: 537  
 „Guido monachus“ am Monochord: 472  
 Hamerik, Ebbe: 416  
 Harlan, Peter: 584  
 Heuß, Theodor: 9  
 Hitzacker, Sommerliche Musiktage: 489  
 Jochum, Georg Ludwig: 537  
 Kaminski, Heinrich: 185  
 Keilberth, Joseph: 552  
 Kempe, Rudolf: 537  
 Koerppen, Alfred: 361  
 Lehmann, Fritz: 552  
 Leipzig, Johanniskirche und St. Thomae: 304  
 Leitner, Ferdinand: 536  
 Lindberg, Oskar: 417  
 Matzerath, Otto: 553  
 Moeschinger, Albert: 417  
 Musikinstrumente aus der Sammlung Wildhagen: 585  
 Nielsen, Carl: 416  
 Niemann, Walter: 8  
 Panufnik, Andrzej: 417  
 Pfitzner, Hans, Totenmaske: 16  
 Rangström, Ture: 417  
 Rehkemper, Heinrich als „Beskmesser“: 137  
 Rieger, Fritz: 553  
 Riisager, Knudåge: 416  
 Schaub, Hans, F.: 473  
 Schering, Arnold: 8  
 Schoeck, Othmar: 417  
 Schweitzer, Albert: 73  
 Sibelius, Jean: 649  
 Straube, Karl: 321  
 Strauß, Richard: 17  
 Strohbach, Siegfried: 361  
 Tippett, Michael: 416  
 Unger, Max: 9  
 Walcha, Helmut: 488  
 Wand, Günter: 553  
 Wildermann, Hans: 5 Zeichnungen eines Baues internationaler Bach-Verehrung: 84/6  
 Williams, Ralph Vaughan: 416  
 Wolpert, Franz Alfons: 241

## IX. Verlage

(Neuerscheinungen — Besprechungen — Anzeigen)

- Abendländische Verlags-Anstalt: 104, 378  
 Afas Musikverlag; Hanns Dünnebeil: 153, 206, 438  
 Akademische Verlagsgesellschaft Athenaion: 153, 320, 494, 556  
 Alemannen-Verlag: 41  
 Amalthea-Verlag: 205, 206  
 Athenäum-Verlag: 104, 266  
 Atlantis-Verlag: 378, 415, 435, 672, 673  
 Auras, M. H.: 607  
 Bachem, J. P.: 154, 334, 378, 556  
 Bärenreiter-Verlag: 29, 41, 42, 43, 44, 57, 63, 104, 107, 113, 153, 154, 167, 206, 229, 321, 378, 379, 380, 394, 434, 435, 438, 493, 494, 495, 558, 573, 607, 610, 611, 631, 687  
 Bechtle-Verlag: 104, 494  
 Beck, C. H.: 115  
 Bergland-Verlag: 42  
 Bertelsmann, C.: 41, 42, 106, 222, 617  
 Böhm & Sohn: 222, 263, 285, 334, 397, 451, 567, 607, 608, 623, 677  
 Boosey & Hawkes: 339, 451, 625  
 Bosse, Gustav: 59, 104, 105, 109, 154, 169, 173, 205, 207, 226, 227, 232, 282, 286, 338, 450, 454, 494, 516, 608, 673  
 Bote, Ed. & Bock, G.: 41, 53, 119, 223, 265, 283, 396, 515, 569, 673  
 Bosworth & Co.: 453, 625

## XII

- Breitkopf & Härtel: 41, 42, 43, 44, 94, 104, 105, 120, 162, 176, 207, 225, 232, 240, 266, 282, 283, 320, 321, 339, 378, 379, 394, 436, 438, 494, 495, 511, 556, 557, 559, 607, 612, 672  
 Bruckner-Verlag: 43, 44, 558, 569, 608, 674  
 Cerfontaine & Co.: 153  
 Christiani, Paul: 41  
 Cotta, J. G.: 153, 206, 321, 435  
 Dennerlein, Johann: 619  
 Deuerlichsche Verlagsbuchhandlung: 117, 674  
 Deutsche Verlags-Anstalt: 434  
 Deutscher Musikliteratur-Verlag: 434, 672  
 Diederichs-Verlag: 41  
 Dresdner Verlagsgesellschaft: 378, 434, 435  
 Dümmler, Ferdinand: 42, 59, 153, 173, 224, 286, 398, 628, 681  
 Feuchtinger, Franz: 262, 263, 322  
 Fischer, S.: 434, 435, 437  
 Fredebeul & Koenen: 42, 206  
 Glöckner, Karl: 42, 556  
 Grahl, H. L.: 434  
 Gregorius-Verlag: 208, 219, 222, 378, 559  
 Gruyter, Walter de: 153, 175, 378, 434, 455, 494, 495  
 Haupt, Paul: 434  
 Hegner-Verlag: 626  
 Heinrichshofens Verlag: 42, 43, 44, 46, 107, 154, 264, 320, 557, 607, 608, 674, 679  
 Heitmann & Co.: 104  
 Helios-Verlag: 624  
 Henle, Günter: 104, 208, 607  
 Hieber, Max: 44, 46, 59, 515, 556  
 Hinnenthal, Joh. Phil.: 396  
 Hirzel, S.: 41, 106, 111  
 Höfling, Valentin: 176  
 Hoepli, Ulrico: 437  
 Hoffmann & Campe: 41, 42, 44  
 Hohner, Matth.: 571, 608, 672, 674  
 Hug & Co.: 228  
 Humboldt-Verlag: 41, 42, 264  
 Insel-Verlag: 41, 208  
 Jehle, Johannes: 44  
 Kasperek Edition: 265  
 Keppler, P.: 42  
 Kerle, F. H.: 494  
 Keyzersche Verlagsbuchhandlung: 224, 262, 287, 341, 398, 514, 570, 628, 681  
 Kitzner & Siegel: 111, 320  
 Klett, Ernst: 104  
 La Rassegna musicale: 340  
 Laatz, Hermann: 672  
 Langewiesche-Brandt, Wilhelm: 672, 673  
 Lichte-Verlag: 615, 683  
 Leuckart, F. E. C.: 43, 53, 208, 223, 397, 672, 673  
 Lienau, Robert: 334  
 Limes-Verlag: 42, 153  
 Longmans, Green & Co.: 104, 265  
 Lyra-Verlag: 320  
 Mano-Verlag: 42  
 Mehner, Alfred: 262, 263, 287, 321  
 Meiner, Richard: 338  
 Merseburger, Carl: 227, 341, 299, 626  
 Mitteldeutscher Verlag: 399, 514, 567  
 Moeck, Hermann: 45, 263, 494, 608  
 Mösel Verlag: 41, 42, 44, 55, 74, 103, 104, 105, 154, 209, 263, 264, 320, 322, 334, 379, 380, 435, 494, 495, 496, 517, 556, 559, 608, 627, 674  
 Mohr, J. C. B.: 41  
 Müller, Albert: 434  
 Müller, Willy, Südd. Musikverlag: 284, 397, 435, 494, 624  
 Müller-Thiergarten, S.: 494  
 Musikwissenschaftlicher Verlag: 205  
 Muth'sche Verlagsbuchhandlung: 42, 154, 434  
 Ochsner, Meinrad: 222  
 Oltersdorf, Fritz: 378, 396  
 Parzeller & Co.: 119  
 Peters, C. F.: 73, 75, 206, 220, 469, 556, 607, 655, 673  
 Piper & Co., R.: 41, 45  
 Pustet, Anton: 434, 623  
 Pustet, Friedrich: 672  
 Reclam Verlag: 434, 520, 608  
 Ricordi & Co.: 450  
 Ries & Erler: 73, 282  
 Rinn, Hermann: 368, 493, 556, 557  
 Scherz, Alfred: 104  
 Schirmer: 73  
 Schotts Söhne, B.: 104, 154, 171, 341, 378, 392, 496, 519, 556, 558, 575, 607, 608, 629, 685  
 Schultheiß, C. L.: 42, 43, 44, 45, 46, 104, 105, 106, 208, 263, 264, 320, 321, 380, 434, 435, 494, 496, 674  
 Schwab, Curt E.: 262, 264, 494  
 Schwann, Ludwig: 435  
 Sikorski, Hans: 435, 556  
 Sirius-Verlag: 153, 435  
 Staufen-Verlag: 42, 436  
 Steeger, Julius: 42, 119, 153, 206, 208  
 Strom-Verlag: 41, 42  
 Studio-Verlag: 230, 378  
 Tonger, P. J.: 390, 556  
 Union Deutsche Verlagsgesellschaft: 206  
 Universal-Edition: 244  
 Vandenhoeck & Ruprecht: 44, 231, 341, 518, 572, 610  
 Verlag der Züricher Liederbuch-Anstalt: 435  
 Verlag Freies Geistesleben: 556  
 Verlag f. musikalische Kultur und Wissenschaft: 43, 612  
 Vieweg, Chr. Fr.: 154  
 Volk, Arno: 677  
 Walter, Otto: 434, 452, 672  
 Wegner, Christian: 262, 321  
 Werk-Verlag Frisch & Perneder: 153, 436, 437, 496, 610  
 Wort-Ton-Verlag: 520  
 Zwilling-Verlag: 378