

مِنَ التَّرَاثِ الْإِسْلَامِيِّ



المملكة العربية السعودية
جامعة أم القرى
مركز البحوث العلمية وإحياء التراث الإسلامي
مركز أبحاث التراث الإسلامي
مكة المكرمة

مَلْتَحَبٌ

مِنَ

غَرِيبِ كَلَامِ الْعَرَبِ

لأبي الحسن علي بن الحسن الهنائي

المعروف بكراع النمل

المتوفى سنة ٣١٠ هـ

تحقيق

الدكتور محمد بن أحمد العيسى

الأستاذ المساعد بكلية اللغة العربية

بجامعة أم القرى

مِنَ التَّرَاثِ الْإِسْلَامِيِّ



المملكة العربية السعودية
جامعة أم القرى
معهد البحوث العلمية وأحياء التراث الإسلامي
مركز أحياء التراث الإسلامي
مكة المكرمة

مَلْتَحَبٌ

مِنَ

غَرِيبِ كَلَامِ الْعَرَبِ

لأبي الحسن علي بن الحسن الهنائي

المعروف بكراع النمل

المتوفى سنة ٣١٠ هـ

تحقيق

الدكتور محمد بن أحمد العجيري

الأستاذ المساعد بكلية اللغة العربية

بجامعة أم القرى

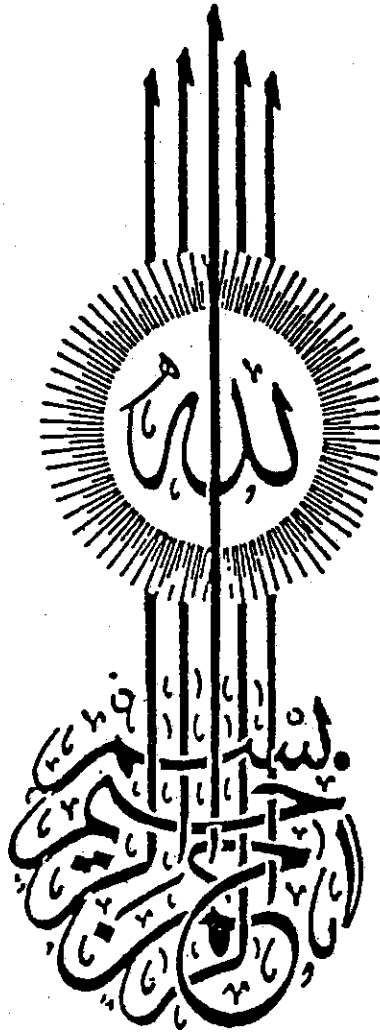
الجزء الأول



٤٠٠٠٢٣٨

الطبعة الأولى
١٤٠٩ هـ - ١٩٨٩ م
مقرون الطبع مفوظة
لجامعة أم القرى





شكر وتقدير

أحمد الله وأشكره على عونه وتوفيقه في إنجاز تحقيق هذا الكتاب ، ثم أشكر معالي مدير جامعة أم القرى الدكتور راشد الراجح الذي يدفع عجلة البحوث العلمية في هذه الجامعة بكل طاقته ، كما أشكر فضيلة عميد معهد البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي الدكتور حمزة بن حسين الفعر على اهتمامه الخاص بهذا الكتاب باعتباره ذخيرة لغوية ، كما أشكر سعادة مدير مركز إحياء التراث الإسلامي الأستاذ الدكتور مصطفى عبد الواحد لاهتمامه بالتراث اللغوي الإسلامي .

كذلك أتقدم بموفور الشكر للدكتور عبد الرحمن العثيمين الذي دلني على كتاب المُجَرَّد لكراع العمل، هذا الكتاب الذي حل معظم المشكلات اللغوية التي لم تحلها المعاجم اللغوية ، وذلك لأن معاني بعض الكلمات لا توجد إلا في هذا الكتاب ، كذلك أشكر الدكتور عياد بن عيد الشيتي الذي أحضر لي نسخة مصورة من هذا الكتاب .

ومن له عليّ حق الشكر الدكتور موفق بن عبد الله الذي ساعدني في تخرج بعض الأحاديث النبوية الواردة في هذا الكتاب ، كما أشكر الدكتور عبد الله الحسيني الذي خرج لي بعض الشواهد الشعرية من شعر ابن أحمـر الباهلي .

وأقدم الشكر لشيخني الأستاذ الدكتور خليل محمود عساكر الذي

تكرم بتخريج بعض الأبيات الشعرية من فهرس الشعر العربي الذي يقوم بإعداده
في معهد البحوث بجامعة أم القرى .

وأخيراً أزجي وافر الشكر للدكتور عبد الواحد عبد الحافظ سليم الذي
تطوع بتصويب الأخطاء المطبعية في هذا الكتاب .

وفي الختام أسأل الله أن يجزي كل من ذكرت ومن لم أذكر خير الجزاء
على ما قدموه وهذا أبقي لهم من شكري وذكري لهم في هذه الدنيا .

د. محمد بن أحمد العمري

بسم الله الرحمن الرحيم

تقديم

الحمد لله فاتحة كل خير وتمام كل نعمة ، والصلاة والسلام على نبي الرحمة وخاتم الرسل النبي الأمي ، أما بعد . فلقد كان يعترضني أثناء تقليبي صفحات كتب اللغة أسماء كثير من اللغويين الذين تخصصوا في نقلها وروايتها ، أمثال الأصمعي ، وأبي زيد الأنصاري ، وابن الأعرابي ، وأبي عمرو الشيباني ، واللحياني ، وأبي عبيدة معمر بن المثنى ، وأبي عبيد القاسم بن سلام ، ويعقوب ابن إسحاق السكيت ، وكان فيمن يكثر ذكره في كتب اللغة « كراع النمل » أبو الحسن علي بن الحسن الهنائي ، وقد استرعى انتباهي كثرة ورود ذكره في لسان العرب حيث وجدت الكثير من معاني المفردات أو صيغها تنقل عن كراع النمل وحده فلا أجد صدى لهذه المعاني في معاجم اللغة المتقدمة في الزمن كالعين للخليل بن أحمد الفراهيدي ، والتهذيب لأبي منصور الأزهري ، والصحاح للجوهري .

ومن هنا بدأت أتتبع ما رُوي عن هذا اللغوي ، فوجدت أن ما نقل عنه في لسان العرب لغة جمّة فتاقت النفس إلى تمنّي الوقوف على كتاب من كتب هذا اللغوي ، وقد حصل ذلك عندما وقع في يدي أول كتاب له مطبوع ، وهو كتاب « المنجد في اللغة » ، وعلى الرغم من قلة مادته اللغوية إذا قيست بهذا الكتاب الذي نقدم له فإنني وجدت فيها الكثير من المفردات التي رويت عن كراع النمل وحده ، وقد وجدت في مقدمة المحقق لهذا الكتاب ما يشير إلى وجود

كتاب آخر لكراع التمل ولكنه ناقص ، وهذه النسخة الناقصة من الكتاب هي من محتويات دار الكتب المصرية .

وبقيت نفسي تتطلع إلى وجود نسخة كاملة لهذا الكتاب ، وقد منَّ الله بذلك حيث وُجِدَت هذه النسخة في المغرب ، وقام بتصويرها مركز البحث العلمي ثم تفضل المسؤولون في المركز بتصوير النسختين وعكفت عليهما أربع سنين انتهت بإخراج هذا السفر النفيس في اللغة ، وقد كنت أقابل بينه وبين نسخة لدي من الغريب المصنف لأبي عبيد فأجد صاحب المنتخب يزيد عليه أحياناً في مفردات بعض الأبواب ، والدليل على ذلك رجوعي في بعض المفردات إلى كتاب المجد لكراع ، حيث أجد فيه توثيقاً للمادة اللغوية بمعناها ، ولا أجدها في الغريب المصنف ، ولا في المخصص لابن سيده الذي اعتمد على الغريب المصنف لأبي عبيد .

وأقول بعد هذا : إن كتاب المنتخب لكراع التمل لا يقل شأناً عن مصنف أبي عبيد الذي قضى في تصنيفه أربعين سنة كما تقول بعض الروايات .

وأهمية هذا الكتاب تستمد من عدة أمور أهمها :

١ — أنه لعالم لغوي متقدم تخصص في التصنيف اللغوي كما سنبين في مقدمة التحقيق .

٢ — تبين أن هذا الكتاب يشتمل على مفردات بمعان مروية عن كراع في كتب اللغة وهي في كتابه هذا ، وهذا يدل على أنه مصدر من مصادر اللغة الأولى .

٣ - أنه من كتب فقه اللغة التي تهتم بمعاجم المعاني فليس بين أيدينا أكبر حجماً منه إلا المخصص لابن سيده ، بل هناك مفردات بمعان لم نجدتها في المخصص ونجدتها فيه ، وفي حواشي الكتاب ما يوضح ذلك سواء ما وجدناه منسوباً لكراع في كتب اللغة أو ما وجدناه في كتاب آخر لكراع ولم نجده في كتب اللغة التي عولنا عليها في التحقيق .

وأخيراً فإني لم أوقف نفسي للعمل في هذا الكتاب طيلة السنين الأربع الماضية إلا لأني رأيته أهلاً لذلك ، والله المؤمل في حسن الجزاء على ما صنعت ، وهو المرتجى في أن ينفع بهذا الكتاب طلاب العلم ومريديه .

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة التحقيق

لقد سبقني في الحديث عن كراع وعن مؤلفاته في العصر الحديث — فيما أعلم — ثلاثة باحثين هم : الدكتور فوزي مسعود^(١) ، والدكتور أحمد نصيف الجنابي^(٢) ، والدكتور أحمد مختار عمر^(٣) . وعلى الرغم من جدية الباحثين السابقين فيما كتبه أراني مدفوعاً للكتابة عن هذا اللغوي لسبيين : الأول : الرغبة في وجود ترجمة لمؤلف هذا الكتاب في صدر كتابه الذي نخرجه للقراء .

الثاني : هناك أمور استجدت من طول النظر في كتب اللغة والتراجم ورأيت أن في ذكرها ما يكمل عمل السابقين ممن تكلم عن هذا العالم الجليل .

اسمه ونسبه وحياته :

هو أبو الحسن علي بن الحسن بن الحسين^(٤) الهُنَّائِي الأُرْدِي^(٥)

(١) ينظر كتابه المنجد في اللغة لكراع التل دراسة لغوية ١١ وما بعدها .

(٢) ينظر الدراسات اللغوية والنحوية في مصر ٢٠٥ وما بعدها .

(٣) ينظر المنجد ٣ وما بعدها .

(٤) رحلة التجاني ٢٦٣ .

(٥) إنباه الرواة ٢/٢٤٠ .

الدوسي^(١) ، وهنائة المنسوب إليه هو هُنَاءَةُ بن مالك بن فهم بن غنم بن دوس ابن عدنان بن عبد الله بن زهران بن كعب بن الحارث بن كعب بن عبد الله ابن مالك بن نصر بن الأزد^(٢) .

أما عن تلقيبه بكراع التمل فيقول في ذلك القفطي : « ويعرف بكراع التمل ؛ فإنه كان دميم الحلقة »^(٣) .

ويقول عبد الباقي الجاني : « لقب بذلك لقصره »^(٤) .

وقد ذكر ياقوت في معجمه أنه يعرف بالرواسي^(٥) ، وكذلك نقل عنه الصفدي في الوافي بالوفيات^(٦) ، وقد خطأ الدكتور أحمد مختار عمر هذه النسبة وصابها لديه « الدوسي »^(٧) .

أما حياة كراع فيكتنفها الغموض من مبدئها حتى منتهاها إذ لم نجد تاريخاً لمولده ، ولم تذكر المصادر التي استقينا منها المعلومات عنه الشيوخ الذين أخذ عنهم ، وكذلك لم نجد إشارة تدل على أنه درّس أو أخذ عنه .

أما وفاته فقد نص ابن قاضي شهبة أنها كانت في « ستة عشر وثلاث

(١) الفهرست ١٣٠ .

(٢) معجم الأدباء ١٢/١٣ .

(٣) إنباه الرواة ٢٤٠/٢ .

(٤) إشارة التعمين ٢١٥ .

(٥) معجم الأدباء ١٣/١٣ .

(٦) الجزء العشرون ١٧٩ مخطوط .

(٧) المنجد في اللغة ٣ هامش رقم ٢ .

مائة»^(١) وقال السيوطي إنه مات في حدود عشر وثلاث مائة^(٢) .

كتبه :

تخصص كراع في اللغة فجاءت كتبه التي وقعت في يدي — وهي
ثلاثة — دليلاً على ما أقول وهي : المنجد ، والمنتخب ، والمجرد ، وهذا بيان
بأسماء كتبه :

١ — كتاب المنجد ، وهذا الكتاب حققه فوزي مسعود ونال به درجة
الماجستير من آداب القاهرة سنة ١٩٧٣م^(٣) ، كما حققه كل من
الدكتور أحمد مختار عمر وضاحي عبد الباقي بالاشتراك ، ونشر عام
١٩٧٦م .

٢ — المجهد : ذكره السيوطي في البغية^(٤) ، وقال إنه مختصر للمجرد .

٣ — المنضد في اللغة ، وهو كبير على الحروف^(٥) ، ثم اختصره في المجرد^(٦)
وقد أكمل كراع هذا الكتاب وراقة وتصنيفاً في سنة تسع وثلاث
مائة^(٧) .

(١) طبقات النحاة واللغويين ١١٤ مخطوط بمركز البحث العلمي تحت رقم ١٠٥٢ تراجم .

(٢) الزهر ٤٦٧/٢ .

(٣) الدراسات اللغوية والنحوية في مصر ٢١٢ — ٢١٣ .

(٤) ١٥٨/٢ .

(٥) إنباه الرواة ٢٤٠/٢ .

(٦) معجم الأدباء ١٣/١٣ .

(٧) إنباه الرواة ٢٤٠/٢ .

- ٤ — المجرد^(١) : هذا الكتاب اختصار لكتاب المنضد ، وهو معجم لغوي
وتحت يدي جزء منه حققته وسينشر قريباً إن شاء الله .
- ٥ — أمثلة الغريب : ذكره ياقوت^(٢) : وذكره صاحب هدية العارفين^(٣) :
باسم « أمثلة غريب اللغة » .
- ٦ — المصحف : ذكره ياقوت^(٤) ، والسيوطي^(٥) .
- ٧ — المنظم : ذكره ياقوت^(٦) ، والسيوطي^(٧) .
- ٨ — المنتظم : ذكر بعضهم هذا الكتاب^(٨) ولعله تصحف عن الكتاب
السابق .
- ٩ — لهجة في اللغة : ذكر هذا الكتاب صاحب هدية العارفين^(٩) ، وفي
كشف الظنون^(١٠) : « لهجة .. لعلي بن حسن المعرف بكراع التمل » .
- ١٠ — المنتخب : لم نجد في المصادر المتقدمة كالفهرست ، والإنباه ، ومعجم
الأدباء ، والبغية هذه التسمية لكتاب من كتب كراع ، وفي مقدمة

(١) الفهرست ١٣٠ .

(٢) معجم الأدباء ١٣/١٣ وينظر رحلة التنجاني ٢٦٣ — ٢٦٤ .

(٣) ٦٧٦/١ .

(٤) معجم الأدباء ١٣/١٣ .

(٥) بغية الوعاة ١٥٨/٢ .

(٦) معجم الأدباء ١٣/١٣ .

(٧) بغية الوعاة ١٥٨/٢ .

(٨) تخرج الدلالات السمعية ٣٩٤ ، ٦١٩ .

(٩) ٦٧٦/١ .

(١٠) ١٥٧١/٢ .

كتاب المنجد يقول المحققان : « توجد من المنتخب نسخة في دار الكتب المصرية تحت رقم ٨٥٨ لغة ، تنقص أوراقاً من أولها وآخرها ، وقد كتب على غلافها بخط حديث « المنتخب المجرد » والذي يبدو لي أن اسمه هو فقط « المنتخب » أما « المجرد » فهو عنوان كتاب آخر له ^(١) .

وحول هذا الكتاب نشر بحث للدكتور أحمد مختار عمر في مجلة البحث العلمي العدد الثالث تعرض فيه الباحث لتأصيل نسبة الكتاب إلى كراع وتأصيل عنوانه ، وتلك الأسس التي اعتمدها عليها الباحثة صائبة — في نظري — فهي دلائل تؤصل نسبة الكتاب إلى كراع وزيادة على ما سبق نذكر ما يلي :

١ — لقد اتضح لي التشابه في عبارات المصنف التي يصدر بها كتبه وقد أخذت ثلاثة نصوص من ثلاثة كتب لكراع وبيانها فيما يلي :

يقول كراع في مقدمة المنجد ^(٢) : « هذا كتاب ألفته فيما اجتمعت عليه الخاصة والعامة .. وبالله التوفيق والتسديد ، ومنه العون والتأييد » .

ويقول في مقدمة هذا الكتاب (المنتخب) ^(٣) : « هذا كتاب

(١) المنجد ٦ .

(٢) ٢٩ .

(٣) المنتخب ١ من المخطوطة (ب) .

بدأت فيه بعون الله وتسديده ، وتوفيقه وتأييده ، مما أحاط به علمي
وأتقنه فني ... » .

ويقول في مقدمة المجرد^(١) : « هذا كتاب ألفته في غريب كلام
العرب ولغاتها .. وذكرت فيما استعملته منها مما أحاط به علمي وأتقنه
فهمي .. وبالله التوفيق ، وهو المستعان ، ومنه التسديد ... » .
إن هذه العبارات المقتبسة من ثلاثة كتب بما فيها من التشابه
تدل على أنها صدرت من مؤلف واحد في نظري .

٢ — من النصوص التي نقلها المتأخرون عن كراع قوله^(٢) : « قال أبو
فقعس : الدارة كل أرض واسعة بين جبال ، وجمعها دور ، وهي البهرة
إلا أن البهرة لا تكون إلا سهلة والدارة تكون غليظة وسهلة ؛ قال
غيره : الدارة كل جوبة تنفتح في الرمل » .

وفي اللسان والتاج (دور) : « قال كراع : الدارة هي البهرة إلا
أن البهرة لا تكون إلا سهلة ، والدارة تكون غليظة وسهلة ؛ قال :
وهذا قول أبي فقعس ، وقال غيره : الدارة كل جوبة تنفتح في
الرمل » .

٣ — قال الفاسي : « أنبأني شيخنا القاضي مجد الدين الشيرازي أحسن الله
إليه : قال في كتابه تحبير الموشين في التعبير بالسين والشين في باب

(١) الورقة الأولى من كتاب مجرد الغريب ، وسنحيل عليه باسم المجرد .

(٢) المنتخب ١٤١ من المخطوطة (أ) .

النون : الناسة والناشة من أسماء مكة شرفها الله وعظمها فيما ذكر كراع
التمل في المنتخب من تأليفه وهو من جهايزة اللغويين « (١) » .

وهذا النص صريح يؤصل تسمية الكتاب ومؤلفه ، وقد أفرد
كراع في هذا الكتاب باباً لأسماء مكة ، وآخر لأسماء المدينة المشرفة .

أما اسم الكتاب فيقول الدكتور أحمد مختار عمر : « أما توثيق العنوان
الذي يعنى بدوره توثيق نسبة الكتاب لكراع فيمكن إقامته على الحقائق الآتية :

١ — في حاشية الصفحة ٦٩ توجد العبارة التالية : « هنا كمل السفر الأول
من المنتخب بحمد الله » .

٢ — في حاشية المخطوطة الأصلية لكتاب أبي الطيب اللغوي « الإبدال »
توجد العبارة الآتية : « وحكى الكراع في المنتخب : ابتقع لونه
ابتقاعاً ، واهتقع اهتقاعاً : إذا تغير عن فرع أو خوف » وفي مخطوطتنا
تحت العنوان « باب الحزن والاعتام وتغير اللون عند الفرع وخبث
النفس ونحو ذلك » نجد العبارة الآتية : « وإذا تغير لونه عن فرع أو حزن
قيل امتقع امتقاعاً ، وابتقع ابتقاعاً ، واهتقع اهتقاعاً » (٢) .

وما ذكره الباحث يوثق — في نظرنا — عنوان الكتاب ، ونضيف إلى
ذلك ما وجد في نهاية المخطوطة (ب) من الكتاب ، فقد جاء في آخرها :
« تم كتاب المنتخب من غريب كلام العرب ، والحمد لله على عونه وإحسانه

(١) شفاء الغرام بأخبار البلد الحرام ٤٧/١ .

(٢) مجلة البحث العلمي العدد الثالث ٤٠٩ .

وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين وآله ... » .

كذلك النص السابق المنقول عن الفاسي ، والذي صرح فيه باسم المنتخب ومؤلفه ؛ يؤكد تسمية الكتاب إلى جانب تأكيد نسبه إلى كراع .

ونود الإشارة إلى أن العنوان كما جاء في نهاية المخطوطة مطول ومختوم بـ « من غريب كلام العرب » ، وكلمة الغريب وردت في تسمية كتابين لكراع هما :

١ — مُجَرَّدُ الْغَرِيبِ^(١) .

٢ — أمثلة الغريب على أوزان الأفعال أورد فيه غريب اللغة^(٢) .

وبما أن كتاب المجرد لكراع وصلنا جزء منه . وتبين لنا من مقدمته ومن مادته اللغوية ما يدل عليه فإن عبارة « من غريب كلام العرب » لا تؤدي إلى التباس المجرد بالمنتخب .

أما الكتاب الثاني فإن هناك ما يدل على أنه خاص بالأفعال وذلك من قول ياقوت : « وله كتاب أمثلة الغريب على أوزان الأفعال أورد فيه غريب اللغة »^(٣) .

ويجب الإشارة إلى أن هذا الكتاب تضمن باباً خاصاً بالأفعال شغل حوالي لوحتين من المخطوطة (أ) من ١٠٠ إلى ١٠٢ وهذا الباب من الأبواب

(١) الفهرست ١٣٠ .

(٢) معجم الأدباء ١٣/١٣ .

(٣) معجم الأدباء ١٣/١٣ .

التي ضمنها المصنف كتابه وهي « أبواب اللغات »^(١) ، وفي مقدمة الكتاب ما يشير إليها ، وذلك في قوله : « وختمته بأبواب من كلام العرب ؛ ما لا يستغنى عنه أحد من أهل العلم والأدب »^(٢) ، فهذا الباب لا يؤدي بنا إلى الشك في أن الكتاب هو أمثلة الغريب ، وفيما قدمنا من أدلة على عنوان الكتاب ما يدفع هذا الشك إن شاء الله .

مادة الكتاب :

تحدث عن هذا الكتاب الدكتور أحمد مختار عمر فقال : « من الصعب أن يجد الإنسان وحدة بين موضوعات الكتاب ، أو يعثر على خيط يربط أجزاءه بعضها ببعض . وعلى الرغم من أن فروع « علم اللغة » لم تكن قد تحددت في ذلك الوقت فإننا نجد كراعاً يضع جنباً إلى جنب في كتابه موضوعات تشمل فروع علم اللغة المختلفة من أصوات وصرف ونحو ودلالة .

١ — وأول قسم في الكتاب يشغل نحواً من ثلثيه .. ويمكن وضعه تحت ما يسمى « معاجم الموضوعات » .

٢ — أما القسم الثاني فيشغل من (ص ٩٠ — ١٠٢) ويعالج الكلمات التي تروى بأكثر من ضبط وقد أعطاه كراع عنواناً رئيساً هو : « أبواب اللغات في الأسماء والأفعال » .

(١) ابتداء من اللوحة ٩٠ من المخطوطة (أ) .

(٢) ص ١٠٠ من المخطوطة (ب) .

٣ — أما القسم الثالث والأخير فيحتوي على ١٣٦ باباً تعالج موضوعات متنوعة ولا يمكن وضعها تحت عنوان واحد^(١) .

ومن خلال رحلتنا مع هذا الكتاب وجدنا كتاب المنتخب يشتمل على ثلاث مائة وخمسة وثلاثين باباً يمكن توزيعها في الأقسام التالية^(٢) :

١ — الأبواب التي تعدد الأجزاء التي يتكون منها موضوع واحد ، وذلك كخلق الإنسان ؛ حيث صُدِّرَ الكتاب بهذا الباب « باب ما له اسمان فصاعداً من خلق الإنسان وغيره دون الصفات » وقد ذَكَرَ في هذا الباب أعضاء الإنسان مبتدئاً بالرأس وما فيه كالعينين والشفهتين واللسان ، ثم يتدرج بذكر الأعضاء الأخرى كالعنق والكتفين إلى غير ذلك .

ولا يقتصر في ذكر هذه الأعضاء على الإنسان وإنما يذكر تسمية ذلك العضو في غير الإنسان كقوله : « ويقال هي الشفة وأصلها شفهة ، وهي من البعير : المشفر ، ومن ذوات الحافر الجحفلة . ومن ذوات الأظلاف المِقمَّة والمِرمَّة .. »^(٣) .

وقد يُفْرَدُ باباً مما يمكن أن يدخل في خلق الإنسان ، وذلك كما

(١) مجلة البحث العلمي العدد الثالث ٤٠٩ — ٤١٠ بتصرف .

(٢) وينظر مجلة البحث العلمي العدد الثالث ٤٠٩ وما بعدها والدراسات اللغوية والنحوية في مصر ٢٤١ وما بعدها .

(٣) المنتخب ص ٣ — ٤ .

في الباب الثاني : « باب أسماء القُبل »^(١) وكما في الباب الثالث : « باب ما يخرج من الذَّكر »^(٢) وكما في الباب الرابع : « باب أسماء الدُّبُر »^(٣) وكما في الباب الخامس : « باب ما يخرج من الدُّبُر »^(٤) وهذه أبواب متفرعة من الباب الأول .

ومن الملاحظ أن كراعاً عقد الباب الحادي والعشرين لخلق الإنسان وسائر الحيوان فقال^(٥) : « باب الأسماء المفردة من خلق الإنسان وسائر الحيوان دون الصفات » وربما يظن أنه يكرر الأبواب أو يقع في الاضطراب في ترتيب مادة كتابه ، ولكن يزول هذا الظن عندما نعلم أن الباب الأول خاص بما له اسمان فصاعداً ، وهذا للأسماء المفردة ، ففي الباب الأول يقول على سبيل المثال^(٦) : « يقال للرأس : الضَّرْبُ لكثرة اضطرابه والتَّحْمَاسُ .. ويقال لجانبويه : الفَوْدَانِ والمِذْرَوَانِ والقَرْنَانِ » وفي الباب الحادي والعشرين يقول : « المِشْقَاءُ ممدود : مفرق الرأس ، والعَرَبَانِ من العين : مقدمهما ومؤخرهما ، والفنيك طرف اللحيين .. »^(٧) فهنا لا نجد مترادفات على نحو ما هو في الباب الأول .

-
- (١) المصدر نفسه ١١ .
 - (٢) المصدر نفسه ١٣ .
 - (٣) المصدر نفسه ١٣ .
 - (٤) المصدر نفسه ١٤ .
 - (٥) المصدر نفسه ٣٥ .
 - (٦) المصدر نفسه ٢ .
 - (٧) المصدر نفسه ٣٥ .

ومن الأبواب التي يضمها هذا القسم تلك الأبواب التي تتناول موضوعاً يلحظ فيه التدرج الزمني وذلك في الباب الذي سمّاه : « باب أحوال المولود من صغره إلى كبره على التدرج في الناس وغيرهم » يقول فيه^(١) : « يقال لولد الإنسان أول ما يولد وليد ، وطفل ، وصبي ، ثم شدخ ، وجفّر ، ثم جَحْوَشٌ ، فإذا قوي .. » .

ويشمل هذا القسم أيضاً تلك الأبواب التي يرد على موضوعها مجموعة من الكلمات المترادفة كما في باب « الأصل » حيث قال فيه : « يقال لأصل الإنسان : الحنج ، والبنج ، والسيح ، والسنخ ، والبؤئو ، والقبس ، والقنس .. »^(٢) .

ومن الملاحظ في هذا القسم الدقة في ترتيب الأبواب ونورد بعض هذه الأبواب التي تلاحظ فيها هذه الدقة : « باب أسماء القبل ، باب أسماء ما يخرج من الذكر ، باب أسماء الدبر ، باب ما يخرج من الدبر ، باب العروق ، باب العصب ، باب الدم ، باب الجلد » .

وإذا ورد باب له ضد فإنه يسوق البابين متتاليين ، ومن الأمثلة على ذلك : « باب الطول ، باب القصر ، وباب الشجاعة ، باب الجين ، وباب صغر الخلق ، باب عظم الخلق ، وباب الخفة ، باب الثقل ، وباب السمن ، باب الهزال ، وباب النشاط ، باب الكسل ،

(١) المصدر نفسه ٧٤ .

(٢) المصدر نفسه ٢٩ .

وباب السكون ، باب القلق » ويمكن الاطلاع على ترتيب الأبواب في فهرس موضوعات الكتاب في آخره .

وقد لاحظ بعض الدارسين أن كراعاً اضطرب في ترتيب بعض الأبواب حيث يقول : « غير أننا نلاحظ أن هذا الترتيب يضطرب في بعض الأبواب : فباب النشاط يأتي بعده باب الكلام ، وباب الضحك ، وباب البكاء ، ثم يأتي باب الكسل ، ويأتي باب السكوت وبعده باب النشاط ثم يأتي باب الخفة ولا يأتي بعده باب الثقل إلا بعد أن يأتي باباً صغيراً الخلق وعظم الخلق »^(١) .

والأبواب كما وردت في مضمورتي الكتاب مرتبة كالتالي : باب صغير الخلق ، باب عظم الخلق ، باب الخفة ، باب الثقل ، باب السمن ، باب الهزال ، باب الإصلاح بين الناس ، باب الإفساد بين الناس ، باب المداراة ، باب العداوة والشتم والمراء والقهر ، باب الإسراع والسبق والإعجال ، باب الإبطاء ، باب الكلام ، باب السكوت ، باب النشاط ، باب الكسل ، باب القرب ، باب البعد ، باب الضحك ، باب البكاء .

وعليه نجد الأبواب مرتبة ترتيباً لا اضطراب فيه ، ولعل الباحث وقع في خطأ عند نقل عناوين الأبواب فقد ذكر الأبواب على النحو التالي : « باب الخفة ، باب صغير الخلق ، باب عظم الخلق ، باب

(١) الدراسات اللغوية والنحوية في مصر ٢٤١ .

الثقل»^(١) ، وهذا الترتيب بخلاف ترتيبها كما هو في الكتاب . وقد ذكرناها مرتبة قبل قليل ، كذلك نقل الأبواب من اللوحين ٢٨ ، ٢٩ من المخطوطة (أ) على النحو التالي : « باب السكوت ، باب النشاط ، باب الكلام ، باب الضحك ، باب البكاء ، باب الكسل»^(٢) ولعل السبب في هذا الخطأ في ترتيب الأبواب هو أن الباحث قدم عناوين أبواب الصفحة اليسرى من اللوحة ٢٨ على العناوين التي في الصفحة اليمنى وكذلك في اللوحة ٢٩ .

وبناء على ما ذكرنا لا نجد اضطراباً في ترتيب هذه الأبواب وإنما يجري ترتيبها في الكتاب بالدقة التي تحققت في الأبواب الأخرى .

٢ — يشتمل هذا القسم على الصيغ ويمكن توزيعه على النحو التالي :

(أ) صيغ الأسماء التي وردت على أكثر من لغة ، وقد وضعها تحت عنوان « أبواب اللغات في الأسماء والأفعال » فذكر ثلاثة وأربعين مجموعة من الصيغ ؛ منها اثنان وأربعون مجموعة خاصة بالأمثلة التي وردت على أكثر من صيغة ، ومن الأمثلة على ذلك قوله : « فمما جاء على فَعَلٍ وَفَعَلٍ : رَجُلٌ عَضِدٌ وَعَضُدٌ : قصير .. ورجل عَجِزٌ وَعَجُزٌ : عاجز»^(٣) ويقول في مجموعة أخرى من

(١) الدراسات اللغوية والنحوية في مصر ٢٣٩ .

(٢) المرجع نفسه ٢٤٠ .

(٣) المنتخب ٤٠٥ من المخطوطة (ب) .

الصيغ : « ومما جاء على فَعِيلٍ وفُعِيلٍ وفِعِيلٍ : يقال شربت شَرِباً وشَرِباً وشَرِباً .. والطَّبُّ والطَّبُّ والطَّبُّ » (١) .

والمجموعة الثالثة والأربعون من هذه الصيغ تحت عنوان :
« ومما جاء من اللغات في حروف شتى » قال : « وجئت على
أَثْرِكَ وإِثْرِكَ وَبِوَجْهِهِ أَثْرٌ وإِثْرٌ وإِثْرٌ : ثلاث لغات » (٢) .

ويذكر في هذه المجموعة أمثلة مختلفة مما ورد فيه أكثر من
لغة ، فمنها ما هو على ثلاث لغات ومنها ما فيه أربع أو خمس
أو ست أو سبع أو ثمان أو تسع أو عشر .

(ب) صيغ الأفعال ، وقد عقد لها باباً بعنوان : « باب الأفعال » وقد
ذكر في أول الباب : « يقال قَرَرْتُ به عيناً وَقَرَرْتُ ، وَلَهَيْتُ
وَلَهَيْتُ » .

ولم يقتصر على صيغ الماضي بل ذكر صيغ المضارع في
أفعال أخرى كقوله : « وَرَضِعَ الصَّبِيُّ يَرْضَعُ وَرَضَعَ
يَرْضَعُ » (٣) .

وأحياناً تكون للماضي صيغة ولمضارعه صيغتان كقوله :
« وَهَذَرَ فِي مَنْطِقَةِ يَهْدُرُ وَيَهْدُرُ » (٤) .

(١) المصدر نفسه ٤١٤ من المخطوطة (ب) .

(٢) المصدر نفسه ٤٣٣ .

(٣) المصدر نفسه ٤٤٩ .

(٤) المصدر نفسه ٤٥٠ .

(ج) الصيغ التي لا نظير لها أو قليلة النظائر ، وقد عقد لها باباً بعنوان : « باب الأمثلة النوادر التي لا نظير لها والقليلة النظائر » وقد ذكر في هذا الباب بعض الاستعمالات المحصورة كقوله : « ويقال سفهتْ نَفْسَكَ ، ورشدتْ أَمْرَكَ ، ووفقتْ أَمْرَكَ ، وبطرتْ عَيْشَكَ ، وألمتْ بَطْنَكَ من الأم ، وغَبِنتْ رَأْيَكَ : لم يسمع بذا إلا في هذه الستة الأحرف » (١) .

كما ذكر فيه تلك الصيغ التي يصدرها اللغويون عادة بكلمة « ليس » سواء كانت صيغاً اسمية أو فعلية . كقوله : « وليس في الكلام اسم على فَعْلَانٍ إلا السَّبْعَانِ اسم موضع » (٢) .

ومن أمثلة الصيغ الفعلية قوله : « وليس في السالم من الأفعال على مثال فَعَلٍ يَفْعُلُ إلا فَضُلٌ يَفْضُلُ ، وَنِعَمٌ يَنْعُمُ ، وَحَضِرٌ يَحْضُرُ » (٣) .

٣ — يشتمل هذا القسم على تسعة وأربعين باباً ، ويمكن تصنيفها على النحو التالي :

(أ) أبواب تتعلق بالمفرادات اللغوية ، وهي باب الأضداد ، باب

(١) المصدر نفسه ٤٥٨ .

(٢) المصدر نفسه ٤٥٩ .

(٣) المصدر نفسه ٤٦١ .

القلب ، باب الاتباع ، باب ما دخل من لغات العجم ، باب الإبدال ، وهي أبواب يمكن إدراجها في الموضوعات السني تبحث عادة تحت مصطلح « فقه اللغة » .

(ب) أبواب خاصة ببعض خصائص العربية أو سنن العرب في كلامها ، ومن الأمثلة على ذلك قوله : « باب : ربما ذكرت العرب الثوب وإنما يريدون البدن »^(٢) ، وقوله في باب آخر : « ربما أقامت العرب ما هو من الشيء مقامه . قال الراجز :

وَلَمَّيْ مِثْلُ جَنَاحِ غَاقٍ

أراد مثل جناح الغراب ، فأقام صوته مقامه »^(٣) ، وكقوله في باب آخر : « ربما ذكرت العرب الشيء وهي تريد بعضه .. »^(٤) .

(ج) أبواب تعالج بعض القضايا الصرفية ، وذلك في الأفعال التي تتعدى إلى المفعول بحرف وتتعدى بلا حرف ، وهذه الأفعال في الباب الذي عقده المصنف بعنوان « باب ما يجوز إثباته وإخراجه من حروف الصفات » . ومن الأمثلة التي ذكرها : « شغبت عليهم وشغبتهم ، وشبعت خبزاً ولحماً ، ومن خبز ومن لحم .. وَأَيُّهُمْ وَأَيَّتُهُمْ ، وحللتهم وحللت بهم »^(٣) .

(١) المصدر نفسه ٥٤٤ .

(٢) المصدر نفسه ٥٤٨ .

(٣) المصدر نفسه ٥٤٩ .

(٤) المصدر نفسه ٥٠٨ .

ومما يدخل في الصرف الباب الذي عقده لحروف الزيادة العشرة^(١) ؛ يقول فيه : « وهي عشرة أحرف : الهمزة ، والسين ، والميم ، والتاء ، والهاء ، والنون ، واللام ، وحروف اللين أعني : الواو ، والألف ، والياء ، فإذا جمعت كلها كانت كلمة واحدة يسهل حفظها وهي : سأتمونها »^(٢) .

وقد قال المصنف بزيادة الياء في « هيمان وعيمان » يقول رحمه الله عن زيادة الياء : « وبعد فاء الفعل في قيطون من قطنت ، وعيمان من عمت إلى اللين أي اشتيته ، وهيمان من همت »^(٣) والياء في هيمان وعيمان عين الكلمة ؛ لأنهما من هام وعام ، كما هو مثبت في معاجم اللغة ، والمثالان مما يدخل فيما كان معتل العين من الثلاثي ، فما قال به كراع هنا مما لم نجد له سنداً في كتب الصرف واللغة .

ومما اضطرب فيه المصنف في حديثه عن زيادة الحروف قوله عند حديثه عن زيادة اللام : « وتزاد آخراً في العنس فيقال عَنَسَلٌ ، وَتَحَزَّرَ وَتَحَزَّرَعْلٌ »^(٤) ففي هذا الموطن قال بزيادة اللام في « تحززع » وفي باب الزوائد من غير العشرة قال : « وتحزل

(١) المصدر نفسه ٥٨٠ وما بعدها .

(٢) المصدر نفسه ٥٨٠ .

(٣) المصدر نفسه ٥٨٥ .

(٤) المصدر نفسه ٥٨٣ .

وتخزعل : إذا تعارج فزيدت العين وليست من الزوائد ولا من أخواتها « (١) .

وهنا نلاحظ أن المصنف قال بزيادة اللام في « تخزعل » في موطن والأصل « تخزع » وفي موطن آخر قال بزيادة العين فيها والأصل « تخزل » .

وزيادة الحروف عند المصنف على ثلاث طوائف :

● الأولى : أحرف الزيادة العشرة وهي المجموعة في « سألتمونها » .

● الثانية : أحرف الزيادة التي هي أخوات العشرة ، ويعني بها تلك الحروف التي تكون من مخارج العشرة أو من مخرج قريب من مخارجها وذكر منها :

١ — الراء وهي أخت اللام (٢) .

٢ — الزاي وهي أخت السين (٣) .

٣ — الدال وهي أخت التاء (٤) .

٤ — الطاء وهي أخت التاء (٥) .

٥ — الجيم وهي أخت الياء (٦) .

(١) المصدر نفسه ٥٨٩ .

(٢) المصدر نفسه ٥٩١ .

(٣) المصدر نفسه والصفحة .

(٤) المصدر نفسه ٥٩٢ .

(٥) المصدر نفسه والصفحة .

(٦) المصدر نفسه ٥٩٣ .

● الثالثة : أحرف الزيادة من غير العشرة وأخواتها ، ومن هذه الأحرف العين يقول المصنف : « تزداد العين في ارتجح ، فيقال : ارتجع »^(١) ، ويقول في زيادة الغين : « وغبب البقرة وغبغبها ، فزيدت الغين وليست من الزوائد ولا من أخواتها »^(٢) .
وأدرج المصنف في باب الزوائد من غير العشرة وأخواتها زيادة الباء الجارة ، وهي من حروف الصفات ، وأورد في ذلك شواهد كثيرة زيدت فيها الباء من القرآن والشعر كما في قوله تعالى^(٣) : ﴿ وهزي إليك بجذع النخلة ﴾^(٤) ، وكما في قول امرئ القيس :

فلما تنازعنا الحديث وأسمحت

هصرت بغصن ذي شماريح ميسال

هصرت : أي أملت غصناً^(٥) .

(د) أبواب في عدة موضوعات منها ما هو متعلق بالحذف في الكلم ، وذلك مما يدخل في باب الضرائر الشعرية ، ومن أنماط الحذف حذف الحروف كما في قول لبيد :

(١) المصدر نفسه ٥٨٨ .

(٢) المصدر نفسه ٥٨٩ .

(٣) سورة مريم آية ٢٥ .

(٤) ينظر المنتخب ٥٩٤ .

(٥) المصدر نفسه والصفحة .

عفت المنا بمتالع فأبان

فتقامت بالحيس فالسويان

أراد المنازل^(١) .

وبعد هذا الباب عقد باباً لما حذف فيه الحركة ، وجله

مما يدخل في باب الضرائر^(٢) .

ومنها ما يتصل بالقوافي^(٣) ، فتحدث عن الروي ،

والتأسيس والردف والصلة ، والخروج والتوجيه .

ومنها ما يتصل بعيوب القوافي^(٤) كالسناد ، والإقواء ،

والإكفاء .

ومن الأبواب التي ضمنها هذا القسم ما يمكن إدخاله في

الألقاب ك « باب من قال بيتاً أو قيل فيه فلقب به »^(٥) و « باب

من قال كلمة أو قيلت له أو فعل فعلة فصارت له لقباً »^(٦) .

وضمن هذا القسم أيضاً باب لدارات العرب^(٧) ، وآخر لسهام

الميسر^(٨) ، وأبواب أخرى سيقف عليها القارئ في موضعها .

(١) المصدر نفسه ٥٩٨ .

(٢) المصدر نفسه ٦٠١ وما بعدها .

(٣) المصدر نفسه ٦٠٦ .

(٤) المصدر نفسه ٦٥٨ وما بعدها .

(٥) المصدر نفسه ٦٢٠ .

(٦) المصدر نفسه ٦٢٦ .

(٧) المصدر نفسه ٦٣٦ .

(٨) المصدر نفسه ٦٣٩ .

خطة التحقيق :

لقد نهجت في تحقيق هذا الكتاب النهج الذي يسير عليه معظم المحققين وذلك بتوضيح ما غمض في نصه وتخرج شواهدة ، وقد حاولت في تحقيق هذا الكتاب مقابلة جميع مواد اللغوية بمعاجم اللغة وكتبتها ، ويستطيع القارئ أن يطمئن إلى كل مادة لغوية من مواد هذا الكتاب ؛ لأنها روجعت وقوبلت بما في معاجم اللغة كاللسان والتاج والمخصص فإذا تصادف أن بعض المعاني لبعض المفردات لم يرد في هذه الكتب فإني أشير إلى المصدر الذي وردت فيه بمعناها .

وقد أفدت من هذه الطريقة فائدتين :

الأولى : الاطمئنان إلى صحة ما جاء في هذا الكتاب الذي نحن بصدده .

الثانية : معرفة معاني الكلمات التي رويت عن كراع ، وقد أشرت إلى تلك المعاني في الهوامش ، وما أكثرها ، والمعول عليه من كتب اللغة في هذه الناحية كتابان هما : لسان العرب لابن منظور ، وتاج العروس للزبيدي .

وبالرغم من سعة لسان العرب والتاج والمخصص فإني واجهت صعوبة في بعض كلمات الكتاب فلم أجد لها المعنى الذي يذكره كراع وهذه المعاني منها ما وفقت في العثور عليه ومنها ما لم أجده ، فمن المصادر التي أعانتني كثيراً في معظم هذه الكلمات كتاب كراع « مجرد الغريب » وخاصة تلك الكلمات التي يشتمل عليها الجزء الموجود من الكتاب ، ويندر ألا أجد معاني هذه الكلمات إذا كانت مما يقع في الجزء الموجود من الكتاب .

أما المفردات التي لم أجد لها معنى فقد نهبت عليها في هامش الكتاب ،

فإن كانت مما يحتمل التصحيف وكان لذلك وجه أشرت إليه .

ونود الإشارة إلى أن آخر الكتاب لحقته خروم وأمكن معرفة النقص بدلالة السياق في كثير من مواطن النقص ولم ندخل التكملة في صلب النص من باب الاحتياط ولكننا أشرنا إليها في الهامش ، وهناك بعض الخروم لم نتمكن من تكملتها — وهي قليلة — وقد أشرنا في الهامش بعبارة « طمس في أ ، وبياض في ب » وسيأتي وصف النسختين بعد قليل ، وفي النادر ندخل النقص في صلب الكتاب وذلك عندما لا نجد مجالاً للشك في أن تلك التكملة تكمل ما نقص ، كما أني أود التنبيه على أني عندما أشير إلى « المجرد » لكراع دون ذكر مصادر أخرى فإن ذلك يعني أني لم أجد المعنى للكلمة إلا في المجرد .

وصف النسختين :

للكتاب نسختان الأولى نسخة دار الكتب المصرية تحت رقم ٨٥٨ لغة ومنها نسخة على مايكروفيلم بمركز البحث العلمي بجامعة أم القرى ، وهي تحمل الرقم ٣٢٢ وهي أصل فيما وجد منها أما ما نقص منها فأصله النسخة الأخرى ، وهذه النسخة تشتمل على ١٤١ ورقة بها نقص في ثلاثة أماكن منها : نقص في أولها ونقص في آخرها وسقط منها ورقة واحدة وهي الورقة رقم ١٣٩ .

أما النقص الذي في أولها فيقرب من ست ورقات ، وأما الذي في آخرها فقراءة خمس ورقات .

وقد لحق هذه النسخة رطوبة أدخلت بكثير من نصوصها وخاصة في الصفحات الأخيرة منها وذلك ابتداء من الورقة ١٣٣ حتى الورقة ١٤١ ، أما

أولها فلحق ورقاته ذات الأرقام : ٢ ، ٦ ، ١٧ ، ٢٢ ، ٤٤ رطوبة جعلت سطورها باهتة وغير واضحة على الفيلم المحفوظ في مركز البحث العلمي ، ولكن ما يقابل هذه الصفحات في نسخة (ب) كامل غير منقوص وأمكن الاطمئنان إليه والوثوق بصحته .

وهذه النسخة مكتوبة بخط مغربي في غاية الضبط والاتقان ، ومشكولة بكاملها إلا في النادر ، وعليها تعليقات وحواش تدل على أنها لعالم محقق ، لأن فيها اعتراضات على المؤلف وتصويماً لما قد يقع فيه من وهم وستجد ما أمكن قراءته من هذه التعليقات بهوامش الكتاب ، وقد أكثر صاحب التعليقات من الرجوع إلى كتب اللغة المعتمدة في هذا الفن كالغريب المصنف لأبي عبيد ، وإصلاح المنطق لابن السكيت واختصار العين للزبيدي .

والرمز الذي يقترن بهذه التعليقات هو حرف « ش » حيث نجد بعد كل تعليقة أو تصويب في الهامش « صح ش » ، ويمكن الربط بين هذا الرمز وبين ما وجد في آخر المخطوطة « ب » من أن هذه الحواشي منقولة عن نسخة الوثقي .

أما النسخة الثانية فهي مصورة على ميكروفيلم بمكتبة مركز البحث العلمي برقم ٣٢٠ ، ٣٢١ وهي التي رمزت لها بالرمز (ب) وهذه النسخة بخط مغربي ، وصورت من المملكة المغربية ، لم ينقص منها ما نقص من صفحات النسخة السابقة ، فهي كاملة باستثناء النقص الذي وقع في تضاعيف سطورها ، وقد ترك مكان هذا النقص بياض بقدر ما نقص تقريباً ، ومنشأ هذا النقص هو الطمس الذي تعرضت له النسخة (أ) حيث يقابل الطمس الذي

في (أ) يياض في النسخة (ب) ، وقد جعلنا هذا نحكم بأن النسخة (ب) منقولة عن (أ) لأن كل طمس في (أ) يقابله يياض في (ب) وستجد هذا واضحاً في آخر الكتاب مع التنبهات والتعليقات التي حشينا بها الكتاب .

وهذه النسخة على الرغم من الضبط الذي تتمتع به لكونها منقولة عن (أ) لم تسلم من بعض الأخطاء والتصحيحات ، وكذلك وقع فيها سقط في أكثر من موقع ، وقد وصل هذا السقط إلى باب بكامله ، وكل هذا نبهنا عليه في التعليقات التي أشبعنا بها حواشي الكتاب .

هذا وإني لا أدعي الكمال فيما صنعت في هذا الكتاب ، وأقول أيضاً : إني لم أدخر جهداً في إمطة اللبس عما ألبس فيه ، ولم أدخر جهداً في تحرير نصه ، وقد أخلصت العمل فيه طوال أربع سنين أسأل الله أن يجزل لنا العطاء فيما صنعنا مما كان موافقاً للصواب ، وأن يتجاوز عما قصرنا فيه بدون قصد ، وهو نعم المولى والنصير ، وهو المستعان وعليه التكلان .

وكتبه

محمد بن أحمد العمري

السبت ١٤٠٧/٥/٣ هـ

ويعبر عن...
 زعموا...
 بلغوا...
 فان...

العصاة

الذين عصوا...
 عصاة...
 عصاة...
 عصاة...

٨٥٨

الزمر

الزمر...
 الزمر...
 الزمر...
 الزمر...

الحلدة

٧٨٨

١٩٢٢



الحلدة...
 الحلدة...
 الحلدة...
 الحلدة...

النور

النور...
 النور...
 النور...

سورة الصفحة الأولى من النسخة (أ) وقد وقع في أولها سقط

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَطَلَبَهُ اللَّهُ عَلَيْهِ سُبْحَانَكَ مُحَمَّدًا وَسَلَامًا

هذا كتاب بدأت فيه بعون الله وتدبيره
وتوفيقه وتأييده مقالاً حاولت به على ما اتفقته
بعض من الأسماء المختلفة الألفاظ الألفاظ
على الأقسام والأعراض من الحيوان والنباتات
والأجناس المختلفة -
بالعروبيين والناس وغيرهم في خلفهم
وصفاتهم وأعمالهم واتبعته بابواب التاريخ
من حيث يكون الشيء غير الذي كان في أوله
الذي انقضى وختتمه بابواب فيض كلام العرب
والأدب فمنه أخذت من أهل العلم والأدب وتل
والتي سمعت من ذلك في مواضع شتى
ولا حول ولا قوة إلا بالله
بأب ماله اسمان وبما عداهم خلق

الكتاب

صورة الصفحة الأولى من النسخة (ب)

من أصله في رعاية العجزة والافتقار فيه
مكتوب بخطي نسخة من هذا وجدت
نسخت عنها هذه ونقلت حواشيه من أصل
الغنية الفاضل العلي / المرحوم أبي الوليد
الوفيق رحمه الله المكتوب متنا وحسراً
خطه رحمه الله وكان في رعاية العجزة والافتقار
ومما يلزم بالأصل المذكور مئتين ووجد
فألت أنا عماد الكتاب من نسخة المتورقة
حمد الاستعانة فصح والحمد لله
الله على سبيلك صحح ورواه الشيخ ما وجد
والحمد لله على النعم

الشيخ محمد

الله وعيسى

وسلام على

عباد الآيات

أهلها

الكتاب

من

غريب كلام العرب

لأبي الحسن علي بن الحسن الهنائي

المعروف بكراع النمل

المتوفى سنة ٥٣١٠

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَسَلَّمَ

هَذَا كِتَابٌ بَدَأْتُ فِيهِ بِعَوْنِ اللَّهِ وَتَسْدِيدِهِ ، وَتَوْفِيقِهِ ، وَتَأْيِيدِهِ ؛ مِمَّا
أَحَاطَ بِهِ عِلْمِي ، وَأَثَقَنُتُهُ فَهْمِي ؛ مِنْ الْأَسْمَاءِ الْمُخْتَلِفَةِ الْأَلْفَاظِ ، الْوَاقِعَةِ عَلَى
الْأَجْسَامِ وَالْأَعْرَاضِ ؛ مِنَ الْحَيَوَانَ وَالْمَمَوَاتِ ، وَالْأَجْنَاسِ الْمُخْتَلِفَاتِ ،
وَسُبُّتْ ذَلِكَ بِالْفَرْقِ بَيْنَ النَّاسِ وَغَيْرِهِمْ ؛ فِي خَلْقِهِمْ ، وَصِفَاتِهِمْ ، وَأَفْعَالِهِمْ ،
وَأَتَّبَعْتُهُ بِأَبْوَابِ التَّارِيخِ مِنْ حِينَ يَكُونُ الشَّيْءُ صَغِيرًا إِلَى أَنْ يَكْبُرَ ، أَوْ قَلِيلًا
إِلَى أَنْ يَكْثُرَ ، وَخَتَمْتُهُ بِأَبْوَابِ فِيهَا مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ ؛ مَا لَا يَسْتَعْنِي عَنْهُ أَحَدٌ
مِنْ أَهْلِ الْعِلْمِ وَالْأَدَبِ ، وَكُلُّ مَا صَنَعْتُهُ مِنْ ذَلِكَ آتٍ فِي مَوْضِعِهِ إِنْ شَاءَ
اللَّهُ ، وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ .

بَابُ مَا لَهُ اسْمَانِ فَصَاعِدًا مِنْ خُلُقِ الْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ دُونَ الصِّفَاتِ

يُقَالُ لِلرَّأْسِ : الضَّرِيبُ لِكَثْرَةِ اضْطِرَابِهِ ، وَالتَّحْمَاسُ^(١) فِي لُغَةِ
حِمِيرٍ ، وَيُقَالُ لِجَانِبَيْهِ : الْفُودَانِ ، وَالْمِذْرَوَانِ ، وَالْقَرْنَانِ .

وَيُقَالُ لِلْهَامَةِ : الْمِلْطَاطُ ، وَالصَّوْقَعَةُ ، وَالْمَرْقَى ، وَالْعَامَةُ ، وَإِنَّمَا يُقَالُ
لِلْهَامَةِ الْعَامَةُ إِذَا بَدَأَ لَكَ الرَّأْكِبُ مِنْ بَعِيدٍ فَرَأَيْتَ هَامَتَهُ قُلْتَ : عَامَتَهُ ، وَقَالَ
بَعْضُهُمْ : لَا أُسَمِّيْهَا عَامَةً حَتَّى تُكُونَ عَلَيْهَا عِمَامَةً ، وَقَالَ بَعْضُهُمْ : الْهَامَةُ
وَالْعَامَةُ وَاحِدٌ : أُبَدِلَتْ الْهَاءُ عَيْنًا لِقُرْبِ الْمَخْرَجَيْنِ .

وَيُقَالُ لِلَّتِي تَتَحَرَّكُ مِنْ رَأْسِ الصَّبِيِّ الْمَوْلُودِ : اللَّمَاعَةُ ، وَالرَّمَاعَةُ ،
وَالرَّمَاعَةُ ، وَالنَّمْعَةُ ، وَالنَّبَاغَةُ .

وَيُقَالُ لِلدِّمَاغِ : الْيَافُوحُ ، وَالتَّامَةُ ؛ يُقَالُ : أَسَكَتَ اللَّهُ نَأْمَتَهُ .

وَأُمُّ الرَّأْسِ : الدِّمَاغُ ، وَيُقَالُ الْجِلْدَةُ الَّتِي عَلَيْهِ .

وَالصَّدَى : الْيَافُوحُ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ : صَدَعَ اللَّهُ صَدَاهُ .

(١) لم أقف على هذه التسمية في مظانها في كل من اللسان والتاج ، وخلق الإنسان لثابت ،
والمخصص ٥٣/١ وما بعدها . وفي المجرد لكراع : (تح) : والتحماس بلغة حمير رأس
الإنسان ، وهذه الكلمة مما تفرد بنقلها كراع .

وَالْمَسَائِحُ : الشَّعْرُ ، وَالْقَصَائِبُ : الشَّعْرُ الْمُقَصَّبُ^(١) ؛ الْوَاحِدَةُ
قَصِيْبَةٌ ، وَالْعَدَائِرُ : الدَّوَائِبُ ؛ الْوَاحِدَةُ عَدِيْرَةٌ .

وَيُقَالُ لِلْعَيْنَيْنِ : الْحِنْدِيرَتَانِ ، وَالْحِنْدُورَتَانِ ، وَالْحِنْدُورَتَانِ ،
وَالْحِنْدَارَتَانِ ، وَالْحُنْدِرَانِ ، وَمِنْ كَلَامِهِمْ : أَتَتْ عَلَيَّ حُنْدِرٌ عَيْنِي ،
وَالْحَحْمَتَانِ فِي لُغَةِ أَهْلِ الْيَمَنِ ، وَيُقَالُ لِسَوَادِهِمَا : الْمُقْلَتَانِ ، وَالْحَدَقَتَانِ .

وَالْحُدَلِقَةُ : الْعَيْنُ الْكَبِيْرَةُ ، وَكَذَلِكَ الْحَدْرَةُ الْبَدْرَةُ^(٢) ، وَيُقَالُ لِلنُّكْتَةِ
الَّتِي فِيهَا : الدَّبَابُ وَالصَّبِي^(٣) وَالْإِنْسَانُ .

وَيُقَالُ لِمُوْخِرِ الْعَيْنِ : الْحَقِيْمَانِ ، وَلِمُقَدِمِهِمَا : الْمَاقَانِ ، وَالْمُوقَانِ ،
وَالْمُقَيْتَانِ ؛ الْوَاحِدَةُ مُقَيَّةٌ وَالْجَمِيْعُ مُقَيٌّ .

وَيُقَالُ لِلْحَدَّيْنِ : الدِّيَابِجَتَانِ وَالْمَلْطِمَانِ .

وَيُقَالُ لِلْأَذْنَيْنِ : الْحُدُنَّتَانِ ، وَالْحُرَّتَانِ^(٤) ، وَالسَّامِعَتَانِ ، وَالْقُدَّتَانِ ،
وَالْأُنْثِيَانِ فِي لُغَةِ أَهْلِ الْيَمَنِ ، وَالصَّنَارَتَانِ فِي لُغَتِهِمْ أَيْضًا .

وَيُقَالُ لِلْأُنْفِ : الْمَخْطِمُ وَالْجَمِيْعُ الْمَخَاطِمُ ، وَالْمَعْطَسُ وَالْجَمِيْعُ

(١) الشعر المقصب : المجعد ، وقصب شعره جعله .

(٢) في الإتياع والمزاوجة ٤١ : عين حُدْرَةُ بَدْرَةٌ ، الحدره : المتلقة ، وكذلك البدره .

(٣) جاء في اللسان (صبا) : « وَالصَّبِي ناظر العين ، وعزاه كراع إلى العامّة » وفي المنجد لكراع

٣٤ : « وَالعامّة تدعو ناظر العين الصبي » .

(٤) في (ب) : الْحُدُنَّتَانِ ، والمثبت من المجرد لكراع (حر) والمخصّص ٨٢/١ واللّسان (حر) .

المعاطس ، والرأعف ، والمرغم ، والمقود ، والمرسن وأصله في الدواب ؛
لأنه موضع الرسن ، وهو من السباع : الحطم والخرطوم ، وهو من الخنزير :
القنيعة ، والقبيعة^(١) ، والفنطيسة والجميع الفناطيس ، وهو من ذوات
الحافر : النخرة والجميع النخرات .

وهو من الكلب : العرمة ثم يستعار للناس . قال العجاج^(٢) :

وطال عرك الراغمين العرما

ويقال لطرف الأنف : الأرنبة والرؤنة والهرمة ، وهو من الكلب
الورّة ، ويقال أيضاً لما بين المنخرين : الورّة .

ويقال : هي الشفة ، وأصلها شفهة ، وهي من البعير : المشفر ،
ومن ذوات الحافر الجحفلة ، ومن ذوات الأظلاف المقمة والمرمة ؛ لأنه
يقتم بها ويرتم ؛ أي يأكل ، وهي من الخنزير : الفرطيسة ، ومن الطير :
المنقار والمحجن ، ومن سباع الطير : المنسر ، ويقال منسر أيضاً .

ويقال للسن : الميدق^(٣) ، والمنزّم^(٤) في لغة أهل اليمن .

(١) في (ب) القنيعة ولم أجد هذه التسمية في كل من اللسان والتاج (قنع ، قنع) وأثبت ما في
القاموس واللسان والتاج (قنع) .

(٢) لم أجد في ديوان العجاج ، وفي كتاب خلق الإنسان للأصمعي ١٨٨ ، وكتاب خلق الإنسان
لثابت ١٤٦ نسب لرؤية ، ولم أجد في ديوانه .

(٣) كذا في (ب) ولم أجد في اللسان والتاج (ودق) أن الميدق مما يسمى به السن والذي فيهما :
الميدق : اسم .

(٤) ينظر التاج (نرم) والمادة غير موجودة في اللسان ، وقد ذكر الزبيدي في التاج أن هذه المادة مما
أهمله الجماعة .

وَيُقَالُ لِللَّحْمِ الَّذِي بَيْنَ الْأَسْنَانِ : الْعُمُورُ ؛ وَاحِدُهَا : عَمْرٌ ،
وَالْعَوَارِضُ وَاحِدُهَا عَارِضٌ ، وَمِنْهُ قِيلَ لِلْمَرْأَةِ مَصْفُوقٌ عَوَارِضُهَا .

وَالْعَكْدَةُ وَالْعَكْرَةُ أَصْلُ اللِّسَانِ .

وَيُقَالُ لِجَانِبَيْ الشَّفْتَيْنِ حَيْثُ يَجْتَمِعُ رِيقُ الْمُتَكَلِّمِ ثُمَّ يَمْسُحُهُ :

الصَّمَاغَانِ ، وَالسَّمَاغَانِ ، وَيُقَالُ لِذَلِكَ الرَّيْقِ : الرَّبِيبَتَانِ .

وَيُقَالُ لِلشَّعْرِ النَّائِسِ ^(١) هُنَالِكَ : السُّبَالَانِ ، وَالصَّمَارَانِ .

وَيُقَالُ لِللسَانِ : الشَّاهِدُ ، وَالشَّبِيدُ ، وَاللَّقْلَقُ ، وَالْمِسْحَلُ .

وَيُقَالُ لِلدَّائِرَةِ الَّتِي فِي وَسْطِ الشَّقَةِ الْعُلْيَا : التَّفِيرَةُ ، وَالْحِثْرَمَةُ ،

وَالْحُنْبَعَةُ ، وَالْعَرْتَمَةُ ، وَالسَّبَلَةُ ، وَهِيَ مِنَ الْبَعِيرِ : التَّعْوُ .

وَيُقَالُ لِلْعُنُقِ : الشَّجَعُمُ ، وَالسُّطَّاعُ ، وَالكَرْدُ ، وَهُوَ بِالْفَارِسِيَّةِ :

كَرْدَنُ ^(٢) ، وَالْعَجَانُ بِلُغَةِ أَهْلِ الْيَمَنِ ^(٣) ، وَالْقَصْدَةُ وَجَمْعُهَا قَصْدٌ ^(٤) ،

وَالْقَصْرَةُ وَجَمْعُهَا قَصْرٌ ، وَالطَّلَى : الْأَعْنَاقُ ، وَاحِدُهَا طَلِيَّةٌ وَطَلَاةٌ ، وَهُوَ

مِنَ الْفَرَسِ هَادِيهِ وَتَلِيلُهُ .

وَيُقَالُ لِصَفْحَتَيْ الْعُنُقِ : النَّضِيَّانِ ، وَاللِّيَّانِ ، وَاللِّدِيدَانِ ،

وَالصَّلِيلَانِ ، وَهُوَ مِنَ الْفَرَسِ : دَسِيغُهُ ، وَمِنَ الشَّاةِ التَّرِيْبَةُ .

(١) النَّائِسُ : الْمَتَدَلِّي .

(٢) يَنْظُرُ الْمَعْرَبُ ٣٢٧ وَضَبَطَتِ النُّونَ بِالضَّمَّةِ .

(٣) يَنْظُرُ التَّاجُ (عَجَن) .

(٤) فِي النَّسَانِ (قَصْدٌ) وَالْقَصْدَةُ : الْعُنُقُ ؛ وَالْجَمْعُ أَقْصَادٌ ، عَنِ كِرَاعِ .

وَيُقَالُ لِلْحُلُقُومِ : الْحُنْجُورُ ، وَالْقَمَقَمُ ، وَلِطَرْفِهِ : الدَّافِنَةُ .

وَيُقَالُ لِلْوَجْهِ بِكَمَالِهِ : الْقَسِمَةُ ، وَالْمُحَيَّا ، وَالسُّنَّةُ ، وَيُقَالُ السُّنَّةُ
صُورَةُ الْوَجْهِ .

وَيُقَالُ لِشَعْرِ الْقَفَا : الْقَافُ ، وَالْقُوفُ ، وَالْقَفَانُ ، وَالْقَافِيَةُ ، وَالظُّوفُ ،
وَهُوَ مِنَ الدَّابَّةِ : الْعِفْرِيَّةُ .

وَيُقَالُ لِلْحَمَةِ الَّتِي بَيْنَ الْمَنْكِبِ وَالْعُنُقِ : الْبَادِرَةُ ، وَالْبَادِلُ ، وَالْبَادِلَةُ ؛
وَالْجَمِيعُ : الْبَادِلُ ، وَالْمَرْدَعَةُ .

وَيُقَالُ لِلْمَنْكِبَيْنِ : الْعِطْفَانِ ، وَالشَّاعِبَانِ .

وَيُقَالُ لِلْعُضُدَيْنِ : الضَّبَّعَانِ ، وَالزَّائِدَانِ ، وَهَذَا هُنَا يَكُونُ الْجَنَاحَانِ مِنَ
الطَّائِرِ ، وَهُمَا سِقْطَاهُ ، وَكَنْفَاهُ ، وَهُمَا مِنَ الظَّلِيمِ قَفَقَفَاهُ .

وَكَفُّ الْإِنْسَانِ فِي يَدِهِ ، وَكَفُّ الطَّائِرِ فِي رِجْلِهِ .

وَيُقَالُ لِرَاحَةِ الْكَفِّ : الْفَقْحَةُ ، وَالْفُقَّاحَةُ فِي لُغَةِ أَهْلِ الْيَمَنِ .

وَيُقَالُ لِلْبَيَاضِ الَّذِي يَكُونُ فِي أَظْفَارِ الْأَحْدَاثِ : الْفَوْفُ ، وَالْفُوفُ ،

وَالثَّوْرُ^(١) .

(١) في (ب) « التون » وليس في اللسان والتاج (تون) ما يشير إلى هذه التسمية ، وفي :
(ثور) : « والثور : البياض الذي في أسفل ظفر الإنسان » .

وَيُقَالُ لِلْوَسَخِ الَّذِي يَكُونُ فِي الظُّفْرِ : اللُّوْسُ (١) ، يُقَالُ لَوْ سَأَلْتَهُ
لُوسًا مَا أَعْطَانِي ، وَيُقَالُ لِلْوَسَخِ الَّذِي يَكُونُ بَيْنَ الظُّفْرِ وَالْأَنْمَلَةِ : التُّفُّ ،
وَلِلَّذِي يَكُونُ حَوْلَ الظُّفْرِ : الأُفُّ .

وَيُقَالُ لِلْأَصَابِعِ : الأَنَامِلُ ، وَالشَّنَاتِرُ ، وَاحِدَهَا شُنْتَرَةٌ عِنْدَ أَهْلِ
الْيَمَنِ .

وَالرَّوَابِجُ وَالرِّبَاجِمُ : مَفَاصِلُ الْأَصَابِعِ كُلِّهَا .

وَيُقَالُ لِلصَّدْرِ : الجَوْشُ ، وَالجَوْشَنُ ، وَالجَوْشُوشُ ، وَالْبِرْكَةُ ،
وَالْبِرْكُ ، وَالْمَجْمُ ، وَالْحَزِيمُ ؛ وَجَمَعُهُ حَزْمٌ وَثَلَاثَةٌ أَحْزِمَةٌ (٢) .

وَالْحَرَاجِرُ (٣) : الصَّدُورُ ؛ لَا وَاحِدَ لَهَا مِنْ لَفْظِهَا ، وَهُوَ مِنْ ذَوَاتِ
الْحَافِرِ : اللَّبَانُ ، وَالْبَلْدَةُ ، وَالكَكْلُ ، وَالْبِرْكَةُ أَيْضًا .

وَالْحَيْرُومُ : مَا آخَتَزَمَ بِالصَّدْرِ وَصَارَ حَوْلَهُ ، وَهُوَ مِنَ الْبَعِيرِ :
الْكِرْكِرَةُ ، وَالرَّحَا ، وَالسَّعْدَانَةُ ، وَهُوَ مِنَ الشَّاةِ : الْقَصُّ ، وَالْقَصَصُ ، وَقَدْ
يُقَالُ ذَلِكَ لِلْإِنْسَانِ ؛ يُقَالُ : « هُوَ الزَّمُّ لَكَ مِنْ شَعْرَاتِ قَصِّكَ » (٤) ، وَهُوَ

(١) في التاج (لأس) : اللؤوس وسخ الأظفار وقالوا لو سأله لؤوساً ما أعطاني ، وهو لا شيء عن

كراع ، وأمله الجماعة وأورده صاحب اللسان . وينظر اللسان (لأس) .

(٢) في اللسان (حزم) والحزيم : الصدر والجمع حزم وأحزمة ، عن كراع .

(٣) في (ب) الجداجر ، وينظر المجرد لكراع (جر) .

(٤) المثل في مجمع الأمثال ٢٥٠/٢ والمستقصى في الأمثال ٣٢٤/١ مع اختلاف في الرواية .

مِنَ الطَّيْرِ الْقَرِيَّةُ ، وَالْجَرِيَّةُ ؛ بِالْهَمْزِ وَبِعَيْرِ هَمْزٍ ، وَالْحَوْصَلَةُ ، وَالْحَوْصَلَاءُ مَمْدُودٌ ، وَيُقَالُ لَهُ الزَّرُورُ ، وَالْجُوجُورُ وَالْجَمِيعُ الْجَاجِيُّ ، وَهُوَ مِنَ الْقَطَاةِ : الزَّوْرَةُ^(١) وَهِيَ الَّتِي تَحْمِلُ فِيهَا الْمَاءَ لِفِرَاحِهَا .

وَيُقَالُ لِلْقَلْبِ : الْجَاشُ ؛ يُقَالُ : فَلَانٌ رَابِطُ الْجَاشِ إِذَا كَانَ جَرِيئاً شَجَاعاً ، وَيُقَالُ : لَا يَلْتَأُطُ هَذَا الْأَمْرُ بِصَفَرِي ، أَيُّ لَا يَلْصِقُ بِقَلْبِي ، وَيُقَالُ : وَقَعَ كَذَا فِي نَحْلِي ؛ أَيُّ فِي قَلْبِي ، وَفِي الْحَدِيثِ الْمَرْفُوعِ^(٢) : « نَفْسُ رُوحِ الْقُدْسِ فِي رُوعِي : لَنْ تَمُوتَ نَفْسٌ حَتَّى تَسْتَكْمِلَ رِزْقَهَا ، فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَجْمِلُوا فِي الطَّلَبِ » أَيُّ فِي قَلْبِي ، وَيُقَالُ لَهُ : التَّامُورُ : وَمِنْ كَلَامِهِمْ : حَرَفٌ فِي تَامُورِكَ خَيْرٌ مِنْ أَلْفٍ فِي وَعَائِكَ ، وَهُوَ مِنَ النَّاقَةِ بَاغِزَهَا . قَالَ ابْنُ مُقْبِيلٍ^(٣) :

تَحَالَ بَاغِزَهَا بِاللَّيْلِ مَجْنُونًا

وَيُقَالُ لِلثَّوْدِيِّينَ : الْمِرَازَانِ^(٤) ، وَالْقَرَقِرَانِ^(٥) ، وَهُمَا مِنَ الْمَرَاةِ إِذَا كَانَا طَوِيلَيْنِ : الطَّرْطَبَانِ^(٦) بِلُغَةِ أَهْلِ الْيَمَنِ ، وَمِنْ ذَوَاتِ الْأَحْلَافِ ، وَالْأُظْلَافِ :

(١) في اللسان (زور) زاورة بفتح الواو ، وكذلك في مجالس ثعلب ١/٣١٦ .

(٢) ينظر مسند الشهاب ٢/١٨٥ والتهاية في غريب الحديث ٢/٢٧٧ .

(٣) ديوانه ٣٢٣ وجمهرة أشعار العرب ٢/٨٦٠ وصدر البيت :

وَاسْتَحَمَلُ الشُّوقَ مَنِي عَرْمَسٍ سُرْحَ

(٤) في اللسان (روز) المِرَازَانِ بفتح الميم ، وفي (مرز) : « المِرَازُ » بكسر الميم .

(٥) لم أجد هذه الكلمة صيغة ومعنى في كل من اللسان والتاج (قرز) .

(٦) في اللسان والتاج (طرطب) طَرُطْبَةٌ بفتح الباء : عن كراع .

الضَّرْعُ ، وَالتَّوَابِنِيَانِ : قَادِمَتَا الضَّرْعِ ، وَيُقَالُ هُمَا خِلْفَانِ صَغِيرَانِ لِلنَّاقَةِ ؛
 وَلَهَا أَرْبَعَةُ أَخْلَافٍ ، وَالتَّعُولُ : الَّتِي لَهَا تُعَلُّ ، وَهِيَ حَلْمَةٌ زَائِدَةٌ ،
 وَالخِلْفُ : مَوْضِعُ يَدِ الحَالِبِ ، وَهُوَ مِنَ الإِنْسَانِ : الحَلْمَةُ ، وَمِنْ ذَوَاتِ
 الحَافِرِ ، وَالسَّبَاعِ : الطَّبِي ، وَجَمْعُهُ أَطْبَاءٌ ، وَكَذَلِكَ هُوَ مِنَ الفَرَسِ ،
 وَالكَلْبَةِ ؛ وَيُقَالُ لِلخِلْفَيْنِ اللَّذَيْنِ يَلْيَانِ السَّرَّةَ : القَادِمَتَانِ .

وَيُقَالُ لِلسَّوَادِ الَّذِي حَوْلَ الثَّدْيَيْنِ : القُرَادُ ، وَاللُّوْعُ ، وَاللُّمْعَةُ ،
 وَالسَّعْدَانَةُ .

وَيُقَالُ لِأَصْلِ الثَّدْيِ : الثَّنْدُوءُ ، وَالثَّنْدُوءَةُ ؛ إِذَا ضَمَمْتَ الشَّاءَ تَرَكْتَ
 الهَمْزَةَ ، وَإِنْ شِئْتَ هَمَزْتَ ، وَإِذَا فَتَحْتَ هَمَزْتَ لَا غَيْرُ ، وَيُقَالُ لَهُ أَيْضاً :
 الضَّرَّةُ ، وَهُوَ الَّذِي لَا يَكَادُ يَخْلُو مِنَ اللَّبَنِ ، وَيُسَمَّى المُسْتَنْقَعُ (١) .

وَيُقَالُ لِلظَّهْرِ : المَطَا ، وَالقَرَا ، وَالحُطْبِيُّ .

وَالحَالُ ، وَالحَاذُ جَمِيعاً : طَرِيقَةُ (٢) المَثْنِ .

وَيُقَالُ لِلجَنْبِ : الصُّقْلُ ، وَالمِلاطُ .

وَلِلْخَاصِرَتَيْنِ : القُرْبَانِ ، وَالحَوْشَانِ ، وَالإِطْلَانِ ، وَالإِطْلَانِ ،

وَالْأَيْطْلَانِ ، وَالْأَوْتَانِ ، وَالمَرَاضَانِ (٣) .

(١) فِي اللِّسَانِ (نَقَعَ) وَالتَّبْقِيعَ وَالتَّبْقِيعَةَ : المَخْضُ مِنَ اللَّبَنِ يَبْرَدُ ، وَهُوَ المُنْقَعُ أَيْضاً .

(٢) طَرِيقَةُ المَثْنِ : مَا امْتَدَّ مِنْهُ .

(٣) لَمْ أَجِدِ المَرَاضِينَ بِمَعْنَى الخَاصِرَتَيْنِ فِي مَادَّةِ (رَاضٍ) فِي اللِّسَانِ وَلَا فِي التَّاجِ .

وَيُقَالُ لِآخِرِ أَضْلَاحِ الْجَنْبِ : الصُّعْرَى ، وَالْقَصِيرَى ، وَالْقُصْرَى ،
وَالْوَاهِنَةُ ، وَالْمَعْرِضُ ، وَالْكَشْحُ ، وَالضَّيْفُ .

وَيُقَالُ لِلْبَطْنِ : الْجَوْفُ ، وَالْعَيْهَبَانِ ، وَالْقَبْقَبُ ، وَالْقَرْقُبُ^(١) ،
وَيُقَالُ : إِنَّهُ لَعَظِيمُ الْجَشْمِ^(٢) أَيُّ الْبَطْنِ .

وَيُقَالُ لِأَسْفَلِ الْبَطْنِ الَّذِي كَأَنَّهُ نُعْرَةُ النَّحْرِ : الْعُنْدَقَةُ ، وَالْحَثْلَةُ ،
وَالْحَثْلَةُ .

وَيُقَالُ لِلشَّعْرِ الْمُتَدَلِّي مِنَ الصَّدْرِ إِلَى السَّرَّةِ : السَّرْبَةُ ، وَالْمَسْرَبَةُ .

وَيُقَالُ لِمَا بَيْنَ الْخُصْيَيْنِ وَالسَّبَّةِ^(٣) : الْعِجَانُ وَالْعَضْرَطُ .

وَيُقَالُ لِمَا بَيْنَ الْكُتْفَيْنِ إِلَى مُسْتَوَى الظَّهْرِ : الْكَاهِلُ وَالْكَتْدُ . وَهُوَ مِنْ
الْفَرَسِ : السَّيْسَاءُ ، وَالْمَنْسَجُ ، وَالْكَاهِلُ أَيْضاً ، وَهُنَاكَ زُبْرَةٌ^(٤) الْأَسَدِ ،
وَلِبْدَتُهُ وَجَمْعُهَا لِبْدٌ وَهُوَ : الشَّعْرُ الرَّائِدُ عَلَى شَعْرِ بَدَنِهِ إِلَّا أَنَّهُ يَرْتَفِعُ إِلَى حَدِّ
الْقَفَا مِنْهُ ، وَدُونَ ذَلِكَ قَلِيلاً مِنَ الْفَرَسِ الْكَائِبَةُ ، وَالصَّهْوَةُ ، وَهُوَ مَقْعَدُ
الْفَارِسِ .

(١) في اللسان (قرقب) : القرقب البطن يمانية عن كراع .

(٢) في اللسان (جشم) الجشم بضم الميم .

(٣) السببة : الاست .

(٤) في (ب) « زبدة » ولم أقف على هذه التسمية للبدنة الأسد في كل من اللسان والتاج (زيد)
ويغلب أن تكون الكلمة محرفة عن « زبرة » الأسد وهي الشعر الذي على كاهل الأسد .

وَيُقَالُ لِلْأَمْعَاءِ : الْأَرْجَابُ ؛ وَاحِدُهَا رَجَبٌ ^(١) ، وَالْأَعْصَالُ ؛ وَاحِدُهَا
عَصَلٌ ، وَالْأَقْصَابُ ؛ وَاحِدُهَا قُصْبٌ ، وَالْأَعْفَاجُ وَاحِدُهَا عَفَجٌ وَعَفَجٌ
وَعَفَجٌ .

وَيُقَالُ لِمَا تَحَوَّى مِنَ الْبَطْنِ أَيَّ اسْتَدَارَ : الْحَاوِيَاءُ ؛ مَمْدُودٌ ،
وَالرَّيْضُ ، وَيُدْعَى مِنَ الْأَنْعَامِ بَنَاتُ اللَّبَنِ ، وَالْمَرِيضُ مِنَ الشَّاةِ : الدَّوَارَةُ
الَّتِي فِي بَطْنِهَا .

وَيُقَالُ لِحَرْقِ الْوَرِكِ : الْفُورَةُ ، وَالشُّوَارَةُ ، وَالْخُرْبُ ، وَالْخُرَابَةُ ،
وَالْخُرَابَةُ ، وَلَيْسَ بَيْنَ هَذَا الْحَرْقِ وَبَيْنَ الْجَوْفِ عَظْمٌ يَحْجُبُهُ عَنْ خُلُوصِ
الطَّعْنِ إِلَى الْجَوْفِ ، وَالْفَائِلُ : اللَّحْمُ الَّذِي عَلَى هَذَا الْحَرْقِ ، وَيُقَالُ : إِنَّهُ
عَرَقٌ يَكُونُ هُنَاكَ .

وَيُقَالُ لِلْفَخِذِ : الْبَاغِجَةُ ^(٢) ، وَالْبَادُ .

وَيُقَالُ لِباطِنِ الرُّكْبَةِ وَالْمِرْفَقِ : الْمَغِينُ ؛ وَالْجَمِيعُ الْمَغَائِنُ ،
وَالْمَأْبُضُ ؛ وَالْجَمِيعُ الْمَأْبُضُ ، وَالْمَغْرِضُ ؛ وَالْجَمِيعُ الْمَغَارِضُ ، وَهِيَ مِنَ
الْبَعِيرِ : الْمَسَاعِرُ حَيْثُ يَسْتَعِرُّ الْجَرَبُ .

(١) في اللسان (رجب) والأرجاب الأمعاء ، وليس لها واحد عند أبي عبيد ، وقال كراع : واحدها رجب ، بفتح الراء والجيم . وقال ابن حمدويه : واحدها رجب : بكسر الراء وسكون الجيم .
(٢) في (ب) « الباعجة » بالعين ولم أجد في اللسان والتاج (بعج) هذه التسمية للفخذ ، وكذلك لم أجد لها في خلق الإنسان لثابت ولا في المخصص لابن سيده ٤٨/٢ - ٥٠ ، وفي المجرى لكراع (با) « الباعجة : الفخذ عند أهل اليمن » .

وَيُقَالُ لِلسَّاقِ : الصَّائِدُ عِنْدَ أَهْلِ اليَمَنِ ، وَالصَّاقُ فِي لُغَةِ بَنِي العَنْبِرِ (١)
 ابْنِ عَمْرٍو بْنِ تَمِيمٍ ، وَالْمَذَارِعُ : القَوَائِمُ ؛ وَاحِدُهَا مِذْرَاعٌ ، وَكَذَلِكَ
 الشَّوَامِتُ ؛ وَاحِدُهَا شَامِتَةٌ ، وَكَذَلِكَ اليَسْرَاتُ ؛ وَاحِدُهَا يَسْرَةٌ .

وَيُقَالُ جَاءَنَا تَقُودُهُ مُلْكُهُ وَهِيَ : قَوَائِمُهُ وَعُنُقُهُ ، وَالْأَيْقَانُ الْوَاحِدُ مِنْهَا
 أَيْقٌ ؛ وَالْجَمِيعُ الْأَيْقُ ، وَالْقَيْنَانِ الْوَاحِدُ مِنْهَا قَيْنٌ ؛ وَالْجَمِيعُ الْقَيْونُ : مَوْضِعُ
 القَيْدَيْنِ مِنَ البَعِيرِ .

وَيُقَالُ لِلْقَدَمَيْنِ : الْوَاقِفَانِ ، وَالْقَمَاصَتَانِ (٢) ؛ كِلَاهُمَا بِلُغَةِ أَهْلِ
 اليَمَنِ ، وَهُمَا مِنْ ذَوَاتِ الحَافِرِ : الحَافِرَانِ ، وَمِنْ ذَوَاتِ الْأَخْفَافِ : الخُفَّانِ
 وَالْمَنْقَلَانِ ، وَيُقَالُ لِطَرْفِ ذَلِكَ مِنَ الْإِنْسَانِ : الظُّفْرُ ، وَجَمْعُهُ أَظْفَارٌ ،
 وَالْأظْفُورُ وَالْجَمِيعُ الْأظْفِيرُ ، وَكَذَلِكَ هُوَ مِنَ النَّعَامَةِ وَالْخِنْزِيرِ أَيْضًا ظُفْرٌ ،
 وَمِنَ الْإِبِلِ : الْمَنَسِيمُ ، وَهُوَ طَرْفُ الخُفِّ .

وَالسَّنْبُكُ : طَرْفُ الحَافِرِ ، وَهُوَ مِنَ الْغِرْلَانِ ، وَالضَّئَانِ ، وَالْمَعَزِ ،
 وَالبَقَرِ : الظُّلْفُ ، وَمِنَ البَقَرِ حَاصَةٌ : الرُّلْمُ (٣) وَجَمْعُهُ أَرْلَامٌ ، وَهُوَ مِنْ سِبَاعِ

(١) فِي (ب) العنيس ، والصواب العنبر . وينظر لهذه اللغة اللسان والتاج (صوق) ولنسب
 القبيلة : جمهرة أنساب العرب ٤٦٦ .

(٢) هذه التسمية والصفة للقدم لم ترد في اللسان (قمص) ولا في التاج ، والذي في اللسان :
 « والقَمَاصُ والقَمَاصُ : الوَثْبُ » .

(٣) فِي اللسان (نلم) : الرُّلْمُ والرُّلْمُ : الظلف ؛ الأخيرة عن كراع .

الْوَحْشِ وَالطَّيْرِ : الْبُرْتُنُ ؛ وَالْجَمِيعُ الْبِرَائِثُنُ ، وَالْمِخْلَبُ ؛ وَالْجَمِيعُ
الْمِخَالِبُ ، وَيُقَالُ الْبُرْتُنُ كَالْإِصْبَعِ وَالْمِخْلَبُ كَالظُّفْرِ .

وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : الْبُرْتُنُ : الْكَفُّ بِكَمَالِهَا ؛ وَقَالَ غَيْرُهُ : وَكَذَلِكَ
الرَّجُلُ ، وَكَانَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ يَقُولُ : مَا لَا يَصِيدُ فَلَهُ ظُفْرٌ ، وَمَا صَادَ فَلَهُ ظُفْرٌ
وَمِخْلَبٌ .

بَابُ أَسْمَاءِ الْقُبُلِ

يُقَالُ لَهُ : أُتِرٌ ، وَزُبٌّ ، وَعَوْفٌ ، وَقَيْسٌ^(١) ، وَعَرْدٌ^(٢) ، وَجَدْلٌ ،
وَقُمْدٌ^(٣) ، وَعُجَارِمٌ ، وَأَدَافٌ ، وَالْأَصْلُ وَدَافٌ مِنْ قَوْلِكَ : وَدَفَ أَيُّ قَطَرَ
كَمَا تَقَطَّرُ الشَّحْمَةُ ، وَيُقَالُ لَهُ : الْأَرْغِيُّ إِذَا كَانَ ضَحْمًا ، وَالْجُوفَانُ ،
وَيُقَالُ ذَلِكَ أَيْضًا لِجُرْدَانِ الْحِمَارِ ، وَيُقَالُ لَهُ الْقَبْقَابُ ، وَالْقَبْقَبُ^(٤) .

وَيُقَالُ لَهُ إِذَا غُلِظَ وَاشْتَدَّ : الْقَيْسِيَانُ ، وَالْجَزَاجِزُ : الْمَدَاكِيرُ ؛ لَا

(١) في اللسان (قيس) : والقيس : الذكر عن كراع . وينظر المنجد لكراع ٣١٥ .

(٢) في (ب) « عدد » بدلين أولاهما ساكنة ، والمثبت من خلق الإنسان لثابت ٢٧٨ ، والمخصص
٣١/٢ .

(٣) في (ب) « قمل » باللام ، والمثبت من خلق الإنسان لثابت ٢٨٧ ، والمخصص ٣١/٢ .

(٤) في مجالس ثعلب ٤٧٢/٢ : القبقب : البطن ، وينظر اللسان والقاموس المحيط وشرحه
(قيب) .

وَإِحْدَ لَهَا مِنْ لَفِظِهَا ، وَالزَّاجِلُ ^(١) وَجَمْعُهُ زَوَاجِلٌ ؛ وَهُوَ أَيْضاً مِنْهُ الطَّلِيمُ ،
وَيُقَالُ لَهُ : الْعِثْرُ ، وَقَدْ عَثَرَ يَعْتَرُ عَثُوراً : إِذَا اشْتَدَّ نَعْطُهُ ، وَالْعَلْعَلُ ^(٢) ،
وَالْفَنْطَلِيسُ ، وَمَعْجَرُمُهُ : أَصْلُهُ ، وَمَتَكُهُ ^(٣) : طَرْفُهُ .

وَيُقَالُ لَهُ مِنْ ذَوَاتِ الْحَافِرِ : الْجُعْثُومُ إِذَا كَانَ ضَخْماً وَالغُرْمُولُ
وَالجُرْدَانُ وَالْعَنْقُزُ ، وَمِنْ الْبَعِيرِ : الْقَضِيبُ وَالْمِقْلَمُ ، وَمِنْ التَّيْسِ وَالشَّوْرِ :
الْقَضِيبُ أَيْضاً ، وَمِنْ الْخِنْزِيرِ : الْفُرْطُوسُ ، وَمِنْ ذَوَاتِ الْبِرَائِنِ : الْقَضِيبُ
أَيْضاً ، وَعُقْدَةُ الْكَلْبِ وَالسَّبْعُ ، وَيُقَالُ إِنَّمَا يُقَالُ لَهُ مِنَ الْكَلْبِ عُقْدَةٌ إِذَا
عَقَدَتْ عَلَيْهِ الْكَلْبَةُ فَعَظَمَ رَأْسُهُ ، وَيُقَالُ لَهُ مِنَ الْوَرْلِ وَالضَّبِّ : نَزْكٌ ، وَلِكُلِّ
وَاحِدٍ مِنْهُمَا نَزْكَانٍ وَلِلْأُنثَى فَرْجَانٍ وَلِرَجِيمِهَا قُرْتَانٍ ؛ أَي زَاوِيَتَانِ إِذَا امْتَلَأَتَا
أَثَامَتٌ وَإِلَّا أَفْرَدَتْ ، وَهُوَ مِنَ الدُّبَابِ الْمَثْكُ .

وَيُقَالُ لِلْكَمَرَةِ وَهِيَ طَرْفُهُ : الْكُمَهْدَةُ ^(٤) ، وَيُقَالُ لَطَوَّقِهَا : الْحَوْقُ .

وَالْكَبْسَاءُ : الْكَمْرَةُ الْعَظِيمَةُ ، وَالْحُرْثَةُ ^(٥) : مَا بَيْنَ مُتْنَيْ الْكَمْرَةِ

(١) فِي اللِّسَانِ (زَجَل) : الزَّاجِلُ : مَاءُ الْفَحْلِ ، وَقِيلَ مَاءُ الطَّلِيمِ ، وَلَمْ يَذْكَرْ فِيهِ أَنَّ الزَّاجِلَ مِنْ أَسْمَاءِ
الذِّكْرِ . وَيَنْظُرُ الْمَجْرَدُ لِكِرَاعِ (زَا) .

(٢) فِي اللِّسَانِ (عِلَل) الْعُلْعُلُ وَالْعَلْعَلُ ، الْفَتْحُ عَنْ كِرَاعِ .

(٣) فِي (ب) مَكْتَهُ ، وَالْمَثْبُتُ مِنَ اللِّسَانِ (مَتَكُ) وَالْمَخْصُصُ ٣٤/٢ ، وَفَقَهُ اللُّغَةُ ١٣٢ .

(٤) الْكُمَهْدَةُ : الْكَمْرَةُ عَنْ كِرَاعِ كَمَا فِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ (كَمَهْدُ) .

(٥) فِي (ب) الْحَدِيثُ ، وَأَثْبَتْنَا مَا فِي الْمَخْصُصِ ٣٤/٢ وَخَلَقَ الْإِنْسَانَ لِثَابِتِ ٢٨٧ ، لِأَنَّ هَذِهِ
التَّسْمِيَةَ تَصَدَّقُ عَلَى مَا ذَكَرَ كِرَاعِ .

وَبَيْنَ مَجْرَى الْخِتَانِ ، وَيُقَالُ لَهَا أَيْضاً : الْحَوْثَرَةُ وَالْفَيْشَةُ وَالْفَيْشَلَةُ وَالْحَشْفَةُ
وَالْكَنْفَرِشُ ، وَفِي الْكَمَرَةِ الْحَطَاطُ وَهُوَ مِثْلُ الْبَشْرِ الَّذِي يَخْرُجُ فِي الْوَجْهِ ؛
وَإِحْدَثُهُ حَطَاطَةٌ .

وَيُقَالُ لِفَرْجِ الْمَرْأَةِ وَهُوَ قَبْلُهَا : الْكَعْتَبُ ، وَالْأَجْمُ ، وَالشُّكْرُ ، وَيُقَالُ
لِظَاهِرِهِ : الرَّكْبُ ، وَلِبَاطِنِهِ : الْكَيْنُ ، وَلِشُفْرَيْهِ : الْإِسْكَتَانِ ، وَالْقُدَّتَانِ ،
وَالْكُظْرُ .

وَيُقَالُ لَهُ إِذَا عَظِمَ : الزَّرْبُ وَالْعَرَكْرَكُ ، وَيُقَالُ لَهُ إِذَا كَانَ وَاسِعاً
رِخْواً : الْعَفْلَقُ ، وَأَمْرَأَةٌ عَفْلَقَةٌ وَعَفْلَقٌ^(١) : ضَحْمَةُ الرَّكْبِ .

وَالْفَلْهُمُ : الْفَرْجُ الطَّوِيلُ الْإِسْكَتَيْنِ الضَّحْمُ الْوَاسِعُ الْقَبِيحُ ؛ وَالْجَمِيعُ :
الْفَلَاهِمُ ، وَعُنَابُ الْمَرْأَةِ وَعُنْبُلُهَا : مَا تَقْطَعُهُ الْخَائِنَةُ مِنْهَا ، وَيُقَالُ لَهُ مِنْ
الْفَرَسِ وَالْأَتَانِ : ظَبْيَةٌ ، وَمِنْ ذَوَاتِ الْأَطْلَافِ وَالْأَخْفَافِ : الْحَيَاءُ ؛ وَجَمْعُهُ
أَحْيِيَةٌ ، وَقَدْ يُقَالُ لِلنَّاقَةِ أَيْضاً ظَبْيَةٌ .

وَيُقَالُ مِنَ السَّبَاعِ : نَفْرٌ ، وَيُقَالُ ذَلِكَ لَهُ أَيْضاً لِلْبَقْرَةِ ، وَقَدْ يُسْتَعَارُ
لِلْبَرْدَوْتَةِ وَالنَّعْجَةِ وَالْمَرْأَةِ .

وَيُقَالُ لَهُ مِنَ الْكَلْبَةِ : ظَبْيَةٌ وَشَقْحَةٌ ، وَلِذَوَاتِ الْحَافِرِ وَظَبَةٌ .

(١) ينظر القاموس (عفق) .

بَابُ مَا يُخْرَجُ مِنَ الذَّكَرِ

يُقَالُ لَهُ مِنَ الرَّجُلِ : الْمَنِيُّ ، وَهُوَ الْعَلِيظُ الَّذِي يُكُونُ مِنْهُ الْوَلَدُ ،
وَالْمَدْيُ : الَّذِي يُكُونُ مِنَ الشَّهْوَةِ تُعْرَضُ فِي الْقَلْبِ ، وَالْوَدْيُ : الَّذِي يُخْرَجُ
بَعْدَ الْبَوْلِ ، وَمَاءُ الرَّجُلِ يُقَالُ لَهُ : الْفَظِيظُ (١) .

وَيُقَالُ لِمَا يُخْرَجُ مِنَ الْحِمَارِ : الدَّيْنُ ، وَيُقَالُ لِمَاءِ الْفَحْلِ : الْكَرَاضُ
وَالرَّأَجَلُ ؛ بِالْهَمْزِ وَغَيْرِ الْهَمْزِ ، وَيُقَالُ هُوَ مَاءُ الظَّلِيمِ خَاصَّةً .

وَالرُّؤْبَةُ ؛ تُهْمَزُ وَلَا تُهْمَزُ : مَاءُ الْفَحْلِ .

وَالْمُهَيْتَةُ ؛ وَجَمَعُهُ مُهَيٌّ وَقَدْ أَمَّهَى إِمَّهَاءً : إِذَا أَنْزَلَ .

وَرَجَلَ بِمَائِهِ رَجَلًا : رَمَى بِهِ رَمِيًّا ، وَالْيَرُونُ : مَاءُ الْفَحْلِ ، وَهُوَ سُمٌّ

قَاتِلٌ .

بَابُ أَسْمَاءِ الدُّبْرِ

يُقَالُ : هِيَ الْاسْتُ ، وَأَصْلُهَا : سَتَةٌ (٢) ؛ فَرُبَّمَا حُذِفَتِ التَّاءُ فَقِيلَ هِيَ
السَّةُ ، وَرُبَّمَا حُذِفَتِ الْهَاءُ فَقِيلَ هِيَ السَّتُّ ، وَيُقَالُ لَهَا : الْمِخْدَفَةُ ،

(١) قال كراع في المنجد ٢٩٤ والفظيظ ماء الفحل ، وفي اللسان (فظظ) : وأما كراع فقال :
الفظيظ ماء الفحل في رحم الناقة .

(٢) في (ب) ستة بتائين ، والصواب : ستة ، بناء وبهاء كما يدل على ذلك الكلام بعدها وينظر
اللسان (سته) .

وَالْحَدَّافَةُ ، وَالْوَبَاغَةُ ، وَالْمِعْفَقَةُ^(١) ، وَالْعَفَاقَةُ ؛ مِنْ قَوْلِهِمْ عَفَقَ ؛ أَي ضَرَطَ ،
وَالْحَوَارَةُ ، وَالْحَوَانَةُ ، وَالْوَجَعَاءُ ، وَالصَّمَارِي^(٢) ، وَالصَّمَارَى ؛ مَا أُخُوذَ مِنْ
الصَّمْرِ وَهُوَ النَّتْنُ ، وَالْبُعْظُ ، وَالْقَتْبِيَّةُ^(٣) ، وَالْمِحْضَفَةُ ؛ مِنْ قَوْلِهِمْ خَضَفَ
بِهَا أَي ضَرَطَ ، وَالْوَرِظَةُ ، وَالْحَنْتَعِبَةُ^(٤) ، وَالرَّمَاعَةُ ، وَالزَّرْبَاءُ ، وَالْعَوَاءُ ؛
مَمْدُودَانِ ، وَالْبَلَجَةُ ، وَالْبَلْحَةُ ، وَالْجَاعِرَةُ ؛ لِأَنَّهَا تَجْعُرُ ، وَالْجِعْرَى ،
وَالْجِعْبَى^(٥) ، وَالْجَعْبَاءُ ؛ مَمْدُودٌ ، وَالْمِثْنَجَةُ ، وَالْجَهْوَرَةُ ، وَالْوَرِيَّةُ ،
وَالْقُنْفُوعَةُ^(٦) ، وَالْفُنْقُوعَةُ ؛ مَقْلُوبٌ ، وَالْقُرْفُوعَةُ^(٧) ؛ مَقْلُوبٌ أَيْضاً ، وَالنَّبُورَةُ^(٨) ،
وَالنَّجْبَةُ ، وَالْبُعْثُرُ^(٩) ، وَأُمُّ سُوَيْدٍ ، وَأُمُّ الْعِزْمِ ، وَأُمُّ عِزْمَةَ ، وَأُمُّ عِزْمِلٍ^(١٠) .

(١) ينظر خلق الإنسان لثابت ٣١١ هامش رقم ٢ .

(٢) ضبطت الميم بالفتح مشددة ولم أقف على التشديد في اللسان (صمر) ولا في المخصص ٤٦/٢

ولا في خلق الإنسان لثابت ٣١٠ ، أما كسر الراء فقد ورد في كتاب ثابت السابق ذكره .

(٣) لم أقف على هذه المادة وهذه التسمية لا في اللسان ولا في التاج (قبع ، قتع) ولا في المخصص

٤٥/٢ — ٤٨ .

(٤) في اللسان والتاج (ختعب) : الختعبة اسم للاست ؛ عن كراع .

(٥) في اللسان (جعر) : وقال كراع : الجعري ؛ قال ولا نظر لها إلا الجعبي وهي الاست أيضاً .

(٦) القنفةة ضبطت في (ب) بفتح الفاء وفي اللسان (قنفع) وفي المخصص ٤٧/٢ بضم القاف

والفاء .

(٧) والقرفةة : الاست ، عن كراع . اللسان (قرفع) .

(٨) في اللسان (نبر) : النبور : الاست .

(٩) ليست في اللسان والتاج (بعثر) . وهذه الكلمة بنفس المعنى في المجدد لكراع (بع) .

(١٠) هذه المادة لم أقف عليها في اللسان ، وجاءت في كتاب ثابت : خلق الإنسان ٣١١ أم عزمِل

بفتح العين وكسر الميم ، وفي المخصص ٤٦/٢ أم غرمل بالعين ، ولعل اللام زائدة ؛ ففي القاموس

وشرحه (عزم) : أم العزم وأم عزمة : الاست .

وَيُقَالُ لِمِثْلِهَا مِنْ ذِي الْحَافِرِ : الْمَرَاثُ ، وَالْحَوْرَانُ ؛ وَالْجَمِيعُ
الْحَوَارِينُ .

وَمِنْ ذِي الْخُفِّ وَالظَّلْفِ : الْمَبْعَرُ ، وَالْمِبْعَرُ .

وَمِنْ ذِي الْبِرَاثَيْنِ مِنَ السَّبَّاحِ وَغَيْرِهَا : سُرْمٌ ؛ وَجَمْعُهُ أُسْرَامٌ .

بَابُ مَا يَخْرُجُ مِنَ الدُّبْرِ

يُقَالُ لِأَوَّلِ مَا يَخْرُجُ مِنْ بَطْنِ الصَّبِيِّ : الْقِفَّةُ ، وَالْعَقِيُّ ؛ وَقَدْ عَقَى يَعْقَى
عَقِيًّا ، فَإِذَا رَضِعَ فَمَا كَانَ بَعْدَ ذَلِكَ فَهُوَ طَوْفُهُ وَقَدْ طَافَ يَطُوفُ طَوْفًا ،
فَإِنْ عَسَرَ خُرُوجُهُ مِنْ بَطْنِهِ قِيلَ : اطَّافَ اطِّافًا ، وَإِذَا جَعَلَ الصَّبِيُّ يَمَكْتُ
يَوْمًا لَا يُحَدِّثُ قِيلَ : صَرَبَ لَيْسَمَنَ .

وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا لَانَ بَطْنُهُ وَكَثُرَ اخْتِلَافُهُ : أَخَذَتْهُ خِلْفَةٌ وَهَيْضَةٌ .

وَيُقَالُ لِمَا يَخْرُجُ مِنْ بَطْنِ الْإِنْسَانِ : الرَّجِيعُ ؛ سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ رَجَعَ
عَنْ حَالِهِ الْأَوَّلِيِّ ، وَيُقَالُ لَهُ : النَّجْوُ وَقَدْ نَجَا وَأَنْجَا ؛ فَإِذَا قَطَعَهُ عَنْ نَفْسِهِ
بِمَاءٍ أَوْ حَجَرٍ قِيلَ اسْتَنْجَى ^(١) ، وَأَصْلُ هَذِهِ الْكَلِمَةِ : الْقَطْعُ .

وَيُقَالُ لَهُ أَيْضًا : الْعَائِطُ ؛ سُمِّيَ بِاسْمِ الْمَوْضِعِ الَّذِي يُلْقَى فِيهِ وَهُوَ مَا

(١) في اللسان (نجأ) الاستنجاء الاغتسال بالماء من النجس والتمسح بالحجارة منه . وقال كراع وهو
قطع الأذى بأيهما كان .

اطْمَأَنَّ مِنَ الْأَرْضِ ، وَكَذَلِكَ الْعِدْرَةُ وَهِيَ الْفِنَاءُ .

وَيُقَالُ لَهُ أَيْضاً الْعَاذِرُ وَالِدُّبُوقَاءُ ، وَيُقَالُ أَخْطَأَ وَأَسَوَّأَ : أَي سَلَحَ (١) ،
وَأَبْدَى مِثْلَهُ ، وَالاسْمُ الْبَدَا ؛ مَقْصُورٌ .

وَيُقَالُ : ضَرَبَهُ حَتَّى طَرَّقَ بِخَرَّتِهِ تَطْرِيقاً : أَي رَمَى بِهِ رَمِيّاً .

وَيُقَالُ : جَرَّمَ بِهِ تَجْرِيماً (٢) مِثْلَهُ ، وَعَكَّى بِهِ (٣) تَعَكِيَةً : إِذَا خَرَجَ بَعْضُهُ
وَبَقِيَ بَعْضٌ .

وَيُقَالُ : هَرَّ الرَّجُلُ سِلْحَهُ وَأَرَّهُ : إِذَا اسْتَطْلَقَ بَطْنُهُ حَتَّى يَمُوتَ مِنْ
ذَلِكَ .

وَيُقَالُ : أَصَابَهُ سَكٌّ وَسَجٌّ : إِذَا قَعَدَ مَقَاعِدَ رِقَاقاً .

وَيُقَالُ لِذَوَاتِ الْحَاظِرِ لِأَوَّلِ شَيْءٍ يَخْرُجُ مِنْ بَطْنِهِ : الرَّدْجُ وَذَلِكَ قَبْلَ
أَنْ يَأْكُلَ شَيْئاً .

وَيُقَالُ لِلْمُهْرِ وَالْجَحْشِ : عَقَى عَقِيّاً مِثْلَ الصَّبِيِّ .

وَيُقَالُ لَهُ مِنْ ذِي الْحَاظِرِ : الرَّوْثُ ؛ يُقَالُ مِنْهُ : رَاثٌ ، وَثَلٌّ ، وَثَلٌّ .

(١) لم أجد هذين الفعلين بهذا المعنى في اللسان والتاج (خطأ وسوأ) ، وفي الجرد لكراع (أس) ،

« ويقال أخطأ وأسوأ ، بالهمز أي سلح » .

(٢) لم تتضمن هذا المعنى مادة (جرم) في اللسان .

(٣) في اللسان (عكا) عكا بخرته .

وَيُقَالُ لَهُ مِنَ الْإِبِلِ وَالضَّانِّ وَالْمَعْرِ : الْبَعْرُ ، وَالْجَلَّةُ .

وَيُقَالُ تَلَطَّ الْبَعِيرُ يَتَلَطُّ ، تَلَطًّا : إِذَا الْقَاهُ سَهْلًا رَقِيْقًا .

وَيُقَالُ كَتَعَتِ الْعَنَمُ : إِذَا سَلَحَتْ ، وَقَدْ رَمَتِ الْعَنَمُ بِكُتُوْعِهَا ،

وَالْوَالَةُ : بَعْرُ الْعَنَمِ وَأَبْوَالُهَا ، وَالْكِرْسُ : الَّذِي بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ .

وَيُقَالُ حَخِيَ الثَّوْرُ يَحْخِي حَخِيًّا .

وَوَاحِدُ أَحْخَاءِ الْبَعِيرِ : حِخْيٌ .

وَجَعَرَ السَّبْعُ وَالسَّنَوْرُ وَالْكَلْبُ .

وَالْعَرَكُ : خُرُّ السَّبَاعِ .

وَيُقَالُ هَكََّ الطَّائِرُ هَكًّا : حَذَفَ بِذَرْقِهِ حَذْفًا ، وَكَذَلِكَ النَّعَامُ ، وَيُقَالُ

ذَرَقَ الطَّائِرُ يَذْرِقُ وَيَذْرِقُ ، وَالْفَتْحُ حَطًّا ، وَحَذَقَ ، وَمَرَقَ ، وَسَفَسَقَ ،

وَزَرَقَ ، وَلَذَّ (١) : إِذَا حَذَفَ بِهِ حَذْفًا .

وَوَنَمَ الدُّبَابُ ، وَذَقَطَ .

وَصَامَ النَّعَامُ ، وَيُقَالُ لِمَا يَخْرُجُ مِنْهُ الصَّوْمُ ، وَالْعُرَّةُ .

وَدَحَصَتِ الدَّجَاجَةُ (٢) .

(١) لم أجد هذا المعنى في اللسان والتاج (لذذ) ولا في المخصص ١٢٩/٨ - ١٣٠ .

(٢) لم أجد في اللسان والتاج مادة (دحص) دحصت الدجاجة .

وَالنَّقْضُ^(١) : حُرُّ النَّحْلِ . قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ وَعَیْرُهُ : يُقَالُ خُرَّ ؛
وَجَمَعُهُ خُرْوَةٌ ، وَخُرَّانٌ ، وَذَكَرَ ؛ وَجَمَعُهُ ذُكُورَةٌ وَذُكْرَانٌ ؛ لَا يُوجَدُ عَلَى
مِثَالِهِمَا .

وَيُقَالُ لِمَوْضِعٍ ذَلِكَ : الْعَائِطُ ، وَالْحَلَاءُ ، وَالْمَذْهَبُ ، وَالْمِرْفَقُ ،
وَالْمِرْحَاضُ ؛ مُشْتَقٌّ مِنْ الرَّحْضِ وَهُوَ الْعَسَلُ ؛ وَلِهَذَا قِيلَ لَهُ : الْمُغْتَسَلُ
أَيْضاً .

وَيُقَالُ لَهُ الْحَشُّ ، وَالْحُشُّ ؛ وَجَمَعُهُ حُشَّانٌ ؛ وَإِنَّمَا الْحُشُّ :
الْبُسْتَانُ ، وَكَانُوا يَرْمُونَهُ بِالْبَسَاتِينِ .

وَالكِرْيَاسُ : الَّذِي لَهُ قَصَبَةٌ قَائِمَةٌ وَالْجَمِيعُ : الكِرَائِيسُ .

وَيُقَالُ لِلضَّارِطِ : نَفَخَ بِهَا يُنْفِخُ نَفْخاً ، وَمَتَحَ بِهَا يَمْتَحُ مَتَحاً ، وَعَفَقَ
يَعْفِقُ عَفْقاً ، وَحَبَجَ بِهَا يَحْبِجُ حَبْجاً ، وَحَبَجَ يَحْبِجُ حَبْجاً وَخَبَاجاً ، وَهُوَ
رَجُلٌ خُبَجَةٌ ، وَحَصَمَ ، وَحَبَقَ حَبَقاً ، وَمَحَصَ بِهَا مَحْصاً ، وَحَصَأَ بِهَا ،
وَعَضَفَ ، وَخَضَفَ خَضِيفاً ، وَيُقَالُ : يَا أَبْنَ خَضَافٍ ؛ مِثْلَ قَطَامٍ .

وَيُقَالُ لِلْبَعِيرِ أَيْضاً : خَضَفَ ، وَعَفَطَ بِهَا ، وَكَذَلِكَ الضَّائِنَةُ .

وَرَدَمَ الْحِمَارُ رَدْمًا وَرُدَامًا ، وَالرَّقْعُ : أَشَدُّ ضُرَاطِ الْحِمَارِ ، وَقَدْ رَقَعَ

(١) الذي في اللسان وفي التاج (نقض) النقض العسل يسوس فيؤخذ فيلطح به موضع النحل من
الأس فتأثبه النحل فتعسل فيه ، عن الهجري .

يَزْقَعُ ، وَالنَّضِيفُ (١) : الضَّرَاطُ .

وَيُقَالُ أَتَبَقَ الرَّجُلُ إِتْبَاقًا : إِذَا كَانَتْ خَفِيَّةً ، وَمَكَتَ اسْتُهُ تَمَكُّو مَكَاءً :
إِذَا انْفَتَحَتْ بِالرِّيْحِ ، وَأَصْلُ الْمَكَاءِ : الصَّفِيرُ .

بَابُ اللَّحْمِ

يُقَالُ لِلْحَمِ : النَّحْصُ ، وَالْعَرِينُ ، وَالذَّخِيسُ ، وَاللَّكِيكُ ، وَاللَّكَّةُ :
الْفِدْرَةُ مِنْهُ .

وَيُقَالُ نَاقَةٌ ذَاتُ نَيْلَةٍ : أَي لَحْمٍ ، وَيُقَالُ بَقِيَّةٌ مِنْ شِدَّةٍ (٢) ، وَكُلُّ
لَحْمٍ مُجْتَمِعٍ قَلٌّ أَوْ كَثْرٌ فَهُوَ خَصِيْلَةٌ ؛ وَجَمْعُهَا خَصَائِلٌ ، وَاللَّحْمَتَانِ اللَّتَانِ
فِي بَاطِنِ الْحَلْقِ يُقَالُ لَهُمَا : التُّنْعَتَانِ الْوَاحِدَةُ تُنْعَعَةٌ ؛ وَالْجَمِيعُ التُّعَانُغُ ،
وَهُمَا عِنْدَ الْعَامَّةِ : الطُّلَاطِلَةُ ، وَاللَّتَانِ فِي أُصُولِ اللَّحْيَيْنِ مِنَ الْإِنْسَانِ وَالْفَرَسِ
وَالْبَعِيرِ يُقَالُ لَهُمَا : التُّكْفَتَانِ ، وَهُمَا عِنْدَ الْعَامَّةِ : الْجَوَزَتَانِ ، وَيُقَالُ لَهُمَا
مِنَ الْإِنْسَانِ خَاصَّةً : الْعُنْدُبَتَانِ ، وَاللُّعْدَانِ ، وَاللُّعْدُودَانِ ، وَاللُّعْنُونَانِ ؛
وَالْجَمِيعُ : الْأَلْعَادُ وَاللَّعَادِيدُ وَاللَّعَانِينُ .

وَاللَّحْمَتَانِ اللَّتَانِ (٣) فِي جَانِبَيْ الْعُنُقِ : وَهُمَا لَحْمَتَانِ مُسْتَطِيلَتَانِ يُقَالُ

(١) في مادة (نضف) في اللسان : رجل ناضف ومنضف إذا كان ضراطاً .

(٢) في اللسان والتاج (نثل) : بقية من شحم .

(٣) في (ب) : « التي » وفوقها « كذا » وقد ثبتنا اسم الموصول ؛ لأن سياق النص يقتضي
التثنية .

لَهُمَا : الصَّلِيفَانِ ، وَاللَّيْدَانِ ، وَاللَّيْتَانِ^(١) ، وَالنَّضِيَّانِ ، وَالْعُرْشَانِ ،
وَكَذَلِكَ هُمَا مِنَ الْفَرَسِ أَيْضاً عُرْشَانِ ، وَهُمَا عِنْدَ الْعَامَّةِ : الْأَخْدَعَانِ ،
وَاللَّتَانِ بَيْنَ الْعُنُقِ وَالْمَنْكَبَيْنِ يُقَالُ لَهُمَا : اللَّهْزِمَتَانِ^(٢) ، وَالْمَرْدَعَتَانِ^(٣) ،
وَالْبَادِلَانِ^(٤) ، وَالْبَادِلَتَانِ ، وَالْبَهْدَلَتَانِ ، وَهُمَا أَيْضاً مِنَ الْإِنْسَانِ وَالْفَرَسِ :
الْبَادِرَتَانِ ، وَاللَّتَانِ فِي بَاطِنِ الْعَضُدَيْنِ يُقَالُ لَهُمَا : النَّفِيلَتَانِ^(٥) ، وَاللَّتَانِ عَلَى
أَعْلَى عَضُدِي الْفَرَسِ يُقَالُ لَهُمَا : النَّاهِضَانِ ، وَاللَّتَانِ فِي بَوَاطِنِ الذَّرَاعَيْنِ
يُقَالُ لَهُمَا : الْعَظْمَتَانِ ، وَالْحُضْمَتَانِ ، وَاللَّتَانِ فِي صَدْرِ الْفَرَسِ مَكَانَ الثَّدْيَيْنِ
مِنَ الْإِنْسَانِ يُقَالُ لَهُمَا : الْفَهْدَتَانِ ، وَالذَّجَاجَتَانِ ، وَهُمَا مِنَ الْبَعِيرِ :
الْكِرْكِرَةُ ، وَالرَّحَى ، وَالسَّعْدَاثَةُ ، وَاللَّتَانِ بَيْنَ الثَّدْيَيْنِ وَالْعَضُدَيْنِ وَبَيْنَ الْجَنْبَيْنِ
وَمَرَجِعِ الْكَتِفَيْنِ مِنَ الْإِنْسَانِ وَالْفَرَسِ يُقَالُ لَهُمَا : الْفَرِيبَتَانِ .
وَيُقَالُ لِللَّحْمِ الْعَلِيظِ الْمُجْتَمِعِ خَلْفَ كَتِفِي الْفَرَسِ : الْمَعْدَانِ ،
وَيُقَالُ : هُمَا مَوْضِعُ رِجْلَيْ الْفَارِسِ .

(١) ينظر اللسان (ليت) .

(٢) اللهزمتان مضيغتان عليتان في أصل الحنكين في أسفل الشدقين ، وقد اختلف في تحديد
موضعهما ، ولم نجدهما على النحو الذي حدده هنا كراع . ينظر اللسان (لهزم) .

(٣) ينظر اللسان (ردغ) .

(٤) في اللسان (بأدل) بأدلة ولم نقف على البادل مذكراً . وفي المجرد لكراع (بأ) « ويقال لها أيضا
بأدل بغير هاء » .

(٥) لا توجد هذه التسمية في اللسان (نفل) .

وَيُقَالُ لِلْحَمَتَيْنِ الْمُطَارِقَتَيْنِ (١) اللَّتَيْنِ عَلَى يَمِينِ الْعَيْرِ وَيَسَارِهِ عَلَى وَجْهِ
الْكَيْفِ اللَّتَيْنِ إِذَا قُشِرَتْ إِحْدَاهُمَا عَنِ الْأُخْرَى سَالَ مِنْ بَيْنَهُمَا مَاءٌ :
الْأَلَلَانِ ، وَاللَّتَانِ فِي أَصُولِ الثَّدْيَيْنِ يُقَالُ لَهُمَا : الضَّرَّتَانِ ، وَكَذَلِكَ هُمَا مِنْ
الإِبْهَامَيْنِ فِي أَصُولِهِمَا وَهُمَا مُجْتَمِعُ اللَّبَنِ مِنَ الضَّرْعِ ، وَاللَّتَانِ بَيْنَ
الْحَاصِرَتَيْنِ وَمَوْصِلِ الْفَخِذَيْنِ فِي السَّاقَيْنِ مِنَ الْفَرَسِ يُقَالُ لَهُمَا :
الشَّاكِلَتَانِ ، وَالطَّفُّفَتَانِ ، وَهُمَا مِنَ الْبَعِيرِ : الْمَأْتَانِ ، وَاللَّتَانِ عَلَى الْمَتْنَيْنِ
يُقَالُ لَهُمَا : الذُّنُوبَانِ ، وَالْيَرَابِيعُ ، وَالْحَرَابِيُّ ، وَاللَّتَانِ عَلَى أَطْرَافِ الْأَيْتَيْنِ
يُقَالُ لَهُمَا : الرَّانِفَتَانِ ، وَالْمَذْرَوَانِ ، وَاللَّتَانِ عَلَى حُرْبِ الْوَرِكَيْنِ — وَهُوَ
الْحَرْقُ — يُقَالُ لَهُمَا : الْفَائِلَانِ ، وَاللَّتَانِ فِي بَوَاطِنِ الْفَخِذَيْنِ يُقَالُ لَهُمَا :
الرَّبْلَتَانِ ، وَاللَّتَانِ فِي بَوَاطِنِ السَّاقَيْنِ يُقَالُ لَهُمَا : الْعَضَلَتَانِ ، وَاللَّتَانِ عَلَى
ظَاهِرِ السَّاقَيْنِ يُقَالُ لَهُمَا مِنَ الْفَرَسِ الْحَمَاتَانِ .

بَابُ الشَّحْمِ

النَّيُّ : الشَّحْمُ مَا كَانَ وَحَيْثُ كَانَ ، وَالْكُشْيَةُ : شَحْمُ كُلِّيَةِ الضَّبِّ ؛
وَالْجَمِيعُ الْكُشَى ، وَاللَّحْصَتَانِ (٢) مِنَ الْفَرَسِ : الشَّحْمَتَانِ اللَّتَانِ فِي جَوْفِ

(١) الْمُطَارِقَتَانِ : الْمُطَبَقَتَانِ .

(٢) فِي (ب) اللَّحْصَتَانِ ، وَالتَّصْوِيبُ مِنَ اللِّسَانِ (لِحْص) .

وَقَيْبِهِ ، وَهَمَّا الْهَمَزَتَانِ (١) ، وَيُقَالُ الْهَزْمَتَانِ اللَّتَانِ فَوْقَ عَيْنَيْهِ (٢) .

وَالْفَرُوقَةُ : شَحْمُ الْكُلَيْتَيْنِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ، وَبَيَضَةُ السِّنَامِ : شَحْمَتُهُ ،
وَالسَّحْفَةُ : الشَّحْمَةُ الَّتِي عَلَى ظَهْرِ الشَّاةِ ؛ يُقَالُ مِنْهَا : شَاةٌ سَحُوفٌ
وَأَسْحُوفٌ لِلَّتِي عَلَيْهَا سَحْفَةٌ مِنْ شَحْمٍ .

وَالعُقْلُ : شَحْمُ نُحْصِيَتِي الْكَبِشِ ، وَهُوَ أَيْضاً الْمَوْضِعُ الَّذِي يُجَسُّ مِنَ
الشَّاةِ لِيُعْلَمَ أَبْهَأَ شَحْمِ أُمِّ لَا .

بَابُ الْعِظَامِ

المِطَاطُ (٣) : عَظْمُ الرَّأْسِ ، وَفَرَّاشُ الْهَامِ : عِظَامٌ رِقَاقٌ ، وَكُلُّ رَقِيقٍ
مِنْ عَظْمٍ أَوْ حَدِيدٍ فَهُوَ فَرَّاشٌ .

وَالسَّنُورُ : الْعَظْمُ الشَّاحِصُ مِنَ الْعُنُقِ حِينَ يُقَطَّعُ الرَّأْسُ مِمَّا يَلِي
الكَاهِلَ .

وَالعَمِيرَانِ (٤) : عَظْمَانِ فِي أَصْلِ اللِّسَانِ لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْهَا شُعْبَتَانِ فِي
طَرَفَيْهِ .

(١) في اللسان (همز) الهمزة: التقرة كالهزمة، وقيل هو المكان المنخسف، عن كراع.

(٢) في (ب) علته، وتصويبها اعتماداً على اللسان (لخص).

(٣) ليست هذه التسمية مما تضمنته مادة (مطط) في اللسان، ولعل المقصود «المطاط»: وهو حرف في وسط رأس البعير.

(٤) في خلق الإنسان لثابت ١٨٢: العميران: عظامان في أصل اللسان، وفي المخصص ١٥٦/١: في اللسان سحطان وهما العمرتان والعميران.

وَالْفَائِقُ : عَظْمُ اللَّحْيِ (١) فَإِذَا اشْتَكَاهُ صَاحِبُهُ قِيلَ : فَيْقَ يَفَاقُ فَاقًا ،
وَيُقَالُ : هُوَ عَظْمٌ صَغِيرٌ فِي مَعْرَازِ الرَّأْسِ فِي العُنُقِ ، وَالدُّرْدَاقِسُ : عَظْمٌ
صَغِيرٌ فِي حَدِّ العُنُقِ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الظَّهْرِ .

وَالْأَنْقَاءُ وَالْقَصَبُ : كُلُّ عَظْمٍ ذِي مُخٍّ . وَالزَّمْحَرُ : العَظْمُ الأَجْوَفُ
الَّذِي لَا مُخَّ فِيهِ .

وَيُقَالُ لِغَيْرِ الظَّهْرِ : المَحَالُ ، وَثَلَاثُ مُحَلٍ ؛ الوَاحِدَةُ مَحَالَةٌ .

وَدَائِيَاتُ العُنُقِ : فِقْرُهُ ، وَكَذَلِكَ هِيَ مِنَ الفَرَسِ ، وَيُقَالُ : هِيَ
الأَضْلَاعُ القِصَارُ الَّتِي فِي الصَّدْرِ وَهِيَ بَوَائِيهِ ؛ الوَاحِدَةُ دَائِيَةٌ ؛
وَجَمْعُهَا : دَائِيَاتٌ ، وَدَائِيٌّ وَدِيئِيٌّ .

وَفَرِيدَةُ الفَرَسِ : المَحَالَةُ الَّتِي تَخْرُجُ مِنَ الصَّهْوَةِ الَّتِي تَلِي
المَعَاقِمَ (٢) ، وَقَدْ تَنَتَّأ مِنْ بَعْضِ الخَيْلِ ، وَإِنَّمَا دُعِيَتْ فَرِيدَةً لِأَنَّهَا وَقَعَتْ بَيْنَ
فَقَارِ الظَّهْرِ وَمَعَاقِمِ العَجْزِ ، وَمَعَاقِمُهُ : وَصَلُ عَجْزِهِ فِي صَلْبِهِ .

والمُكْحَلَانِ (٣) مِنْهُ : عَظْمَانِ شَاخِصَانِ مِمَّا يَلِي بَاطِنَ الذَّرَاعَيْنِ مُرَكَّبُهُمَا
فِي الرُّكْبَةِ .

(١) لم يذكر صاحب اللسان أن الفائق عظم اللحى . ينظر (فوق) وخلق الإنسان لثابت ٥٥ .

(٢) المعاقم : المفاصل ..

(٣) في القاموس وشرحه (كحل) : المكحلالان .

وَالدَّحِيسُ مِنْهُ : عَظْمٌ اشْتَمَلَ عَلَيْهِ الْحَافِرُ وَهُوَ فِي جَوْفِهِ .
وَالضُّفْدَعُ : عَظْمٌ فِي بَاطِنِ الْحَافِرِ .

وَالْمَنْجَمَانِ : عَظْمَانِ شَاخِصَانِ فِي بَاطِنِ كَعْبِي الْفَرَسِ .

وَالنَّاهِقَانِ : الْعَظْمَانِ الشَّاخِصَانِ فِي وَجْهِهِ أَسْفَلَ مِنْ عَيْنَيْهِ ؛ وَالْجَمِيعُ
النَّوَاهِقُ .

وَالْحَوْشَبَانِ : عَظْمُ الرَّسْغِ .

وَالْأَشْجَعَانِ : عَظْمَانِ شَاخِصَانِ مِنْ حُرُوفِ الْوِظِيفِيِّينَ^(١) مِنْ
بَاطِنِهِمَا .

وَالرَّضْفَةُ : عَظْمٌ بَيْنَ الْحَوْشَبِ وَالْوِظِيفِ وَمُلْتَقَى الْجُبَّةِ^(٢) .

وَالْحَوْشَبُ : عَظْمُ الرَّسْغِ .

وَالْإِبْرَةُ : عَظْمٌ وَتَرَّةُ الْعُرْقُوبِ ، وَهُوَ عَظْمٌ صَغِيرٌ أَصْلُهُ لَاصِقٌ
بِالْكَعْبِ .

وَالْكَعْبَانِ مِنَ الْإِنْسَانِ : عَظْمَانِ شَاخِصَانِ عَنِ يَمِينِ الْقَدَمِ وَشِمَالِهَا
بَيْنَهَا وَبَيْنَ السَّاقِ .

(١) فِي (ب) : الْوِظِيفِينَ .

(٢) الْجُبَّةُ : حَشْوُ الْحَافِرِ ، وَقِيلَ : قَرْنُهُ ، وَقِيلَ : هِيَ مِنَ الْفَرَسِ مِلْتَقَى الْوِظِيفِ عَلَى الْحَوْشَبِ مِنَ
الرَّسْغِ .

وَالسَّلَامِيَّاتُ : عِظَامُ ظَاهِرِ الْقَدَمِ وَالْكَفِّ ؛ وَاحِدُهَا سَلَامِي ؛ يُقَالُ هِيَ
مِنَ الْكَفِّ : الْأَشَاجِعُ أَيْضاً ، وَيُقَالُ : بَلَّ هِيَ عُرُوقُ ظَاهِرِ لَكَفِّ ؛ وَاحِدُهَا
أَشَجَعُ .

وَيُقَالُ لِظُهُورِ الْأَصَابِعِ الرَّوَابِجُ ؛ وَاحِدُتُهَا : رَاجِبَةٌ .

وَيُقَالُ لِعُقَدِ الْأَصَابِعِ : الْبَرَاجِمُ ؛ وَاحِدُتُهَا : بُرْجَمَةٌ .

وَالْبُرْجَمَتَانِ مِنَ الْفَرَسِ : رُؤُوسُ الْحَوْشِبِ فِي الرُّسُغِ .

وَالشَّرَاسِيفُ : أَطْرَافُ الضُّلُوعِ ؛ وَاحِدُهَا : شَرُوفٌ .

وَاللُّوْحُ : كُلُّ عَظْمٍ عَرِيضٍ .

وَيُقَالُ لِعَظْمِ السَّاعِدِ مِنَ الْإِنْسَانِ مِمَّا يَلِي النَّصْفَ إِلَى الْمِرْفَقِ : كِسْرٌ

قَبِيحٌ ، وَالْكَسُورُ مِنَ الْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ الْأَعْضَاءِ ؛ وَاحِدُهَا : كِسْرٌ .

وَيُقَالُ : جَبِرْتُ الْعَظْمَ وَجَبَرَ الْعَظْمُ هُوَ .

وَيُقَالُ لَعَلَعْتُ الْعَظْمَ لَعَاعَةً : كَسَرْتُهُ .

وَعَثَمْتُ يَدَهُ تَعَثُمُ عَثْمًا : إِذَا جَبِرْتُ عَلَى غَيْرِ اسْتِوَاءٍ ، وَعَثَمْتُهَا أَنَا :

جَبَرْتُهَا عَلَى غَيْرِ اسْتِوَاءٍ ، وَوَعَى الْعَظْمُ يَعِي وَعْيًا^(١) ، وَأَجَرْتُ يَدَهُ تَأْجُرُ

أَجُورًا مِثْلَهُ .

(١) أي برأ على عثم .

بَابُ الْعُرُوقِ

الفَائِلُ : عِرْقٌ عَلَى حَرَقِ الْوَرِكِ .

وَالْأَبْهَرُ : عِرْقٌ يَسْتَبِينُ الصُّلْبَ وَالْقَلْبَ مُتَّصِلٌ بِهِ فَإِذَا انْقَطَعَ لَمْ تَكُنْ مَعَهُ حَيَاةً .

وَالْأَيْضَانِ : عِرْقَانِ فِي الْبَطْنِ .

وَالْأَلْفُ : عِرْقٌ يُقَالُ إِنَّهُ الصَّافِنُ .

وَالْبَائِجُ : عِرْقٌ كَبِيرٌ يَدُورُ فِي الْبَدَنِ ، هُوَ فِي الظَّهْرِ : الْأَبْهَرُ ، وَفِي الْقَلْبِ : الْوَتِينُ ، وَفِي الذَّرَاعِ : الْأَكْحَلُ ، وَفِي الْفَخِذِ : النَّسَا ، وَفِي السَّاقِ : الصَّافِنُ ، وَفِي الْعُنُقِ : الْوَرِيدُ .

وَالْحَالِبَانُ : عِرْقَانِ فِي أَصُولِ الْفَخِذَيْنِ .

وَالْوَدَجَانِ وَالنَّاحِرَانَ مِنَ الْفَرَسِ : هُمَا الْوَرِيدَانِ مِنَ الْإِنْسَانِ .

وَالنَّائِطُ : هُوَ عِرْقٌ يَأْخُذُ مِنْ مُلْتَقَى الْوَتِينِ وَالْقَلْبِ يَرْتَفِعُ حَتَّى يَلْقَى الْمَرِيءَ ثُمَّ يَمْضِي فِي الرَّأْسِ حَتَّى يَنْقَطِعَ فِي النَّحَاغِ .

وَالنَّاطِرَانِ : عِرْقَانِ فَوْقَ الْعَيْنَيْنِ يَجْرِي الضَّوءُ مِنْهُمَا إِلَيْهِمَا .

وَالرَّيْثَةُ^(١) : عِرْقٌ إِذَا تَدَافَعَ الْبَعِيرُ غَمَزَ مِنْهُ .

(١) ينظر المجرى لكراع (رث) .

وَالرَّغْشَاءُ^(١) : عِرْقٌ فِي الثَّنْدِيِّ ، وَيُقَالُ عَصَبَةٌ تَتَّصِلُ مِنَ الْإِبْطِ إِلَى الثَّنْدُوَّةِ ، وَهِيَ أَصْلُ الثَّنْدِيِّ .

وَالصُّرْدَانِ : عِرْقَانِ أَحْضَرَانِ فِي أَصْلِ اللِّسَانِ ، وَمِثْلُهُ فِي الْفَرَسِ : السَّحَاءُ^(٢) إِلَّا أَنَّهُ لَا يُوصَفُ بِالْحُضْرَةِ .

وَالْأَبْجَلُ : عِرْقٌ وَهُوَ مِنَ الْفَرَسِ وَالْبَعِيرِ بِمَنْزِلَةِ الْأَكْحَلِ مِنَ الْإِنْسَانِ .

وَالْأَبْجَلَانِ مِنَ الْفَرَسِ خَاصَّةً : عِرْقَانِ بَيْنَ الْعَصَبِ وَالشَّظْلَى .

وَالْأَسْهَرَانِ : عِرْقَانِ فِي الْمَتْنِ يَجْرِي فِيهِمَا الْمَاءُ ثُمَّ يَقَعُ فِي الذَّكْرِ .

وَالْعَاذِلُ : الْعِرْقُ الَّذِي تَخْرُجُ مِنْهُ الْأَسْتِحَاضَةُ .

وَالْعِلْبَاءُ : عِرْقٌ فِي الْعُنُقِ ، وَيُقَالُ عَصَبَةٌ ، وَهُمَا عِلْبَاءَانِ وَعِلْبَاوَانِ ، وَالْوَاوُ أَجْوَدُ .

وَيُقَالُ لِلْعِرْقِ الَّذِي يَسْقِي الْكَبِدَ : الْعَمُودُ .

(١) في (ب) الدغشاء ؛ بالذال والمثبت من خلق الإنسان لثابت ٢٥٠ ، وبالرَّجوع إلى اللسان والتَّاج لم أقف على هذه المادة (دغث) والذي في اللسان في مادة (رغث) : الرَّغْشَاوَانِ الْعَصْبَتَانِ اللَّتَانِ تَحْتَ الثَّنْدِيِّينِ ، وَقِيلَ هُمَا مَا بَيْنَ الْمَتْنَيْنِ وَالثَّنْدِيِّينِ مِمَّا يَلِي الْإِبْطَ مِنَ اللَّحْمِ ، وَقِيلَ هُمَا مَغْرَزُ الثَّنْدِيِّينَ إِلَى الْإِبْطِ ، وَقِيلَ الرَّغْشَاءُ عِرْقٌ فِي الثَّنْدِيِّ يَدْرُ اللَّبْنَ . وَيَنْظُرُ الْمَجْرَدُ لِكِرَاعِ (ر غ) .

(٢) في اللسان (سحى) ضُبِطَتِ السَّيْنُ بِالْفَتْحَةِ ، جَاءَ فِيهِ : السَّحَاءُ وَالسَّحَاءُ مِنَ الْفَرَسِ : عِرْقٌ فِي أَسْفَلِ لِسَانِهِ .

وَعَمُودُ الْبَطْنِ : عِرْقٌ مَمْدُودٌ مِنْ لَدُنِ الرَّهَابَةِ وَهِيَ آخِرُ فَلَكٍ ^(١) الزَّوْرِ
إِلَى دُوَيْنِ السَّرَّةِ فِي وَسْطِهِ ، وَهُوَ الَّذِي يُشَقُّ مِنْ بَطْنِ الشَّاةِ .

وَالْعَوْلُكُ : عِرْقٌ فِي رَحِمِ الشَّاةِ وَكَذَلِكَ فِي الْحَيْلِ وَالْحُمْرِ ، يَكُونُ
غَامِضاً فِيهَا .

وَالْعَرَبُ ^(٢) : عِرْقٌ يَسِيلُ فَلَا يَنْقَطِعُ .

وَالْفَلَيْقُ : عِرْقٌ يَجْرِي عَلَى الْعَضِدِ إِلَى رَأْسِ الشَّاذِي ، وَهُوَ عِرْقُ
الْوَاهِنَةِ .

وَالْوَاهِنَةُ : الْعَضُدُ .

وَالْقَصَبُ : عِرْقُ الرَّيَّةِ ^(٣) .

وَالْكَذَّابُ ^(٤) : عِرْقٌ يَتَّصِلُ بِالنَّفْسِ فَإِذَا انْقَطَعَ لَمْ تَكُنْ لِصَاحِبِهِ حَيَاةً .

وَالْعَوَاهِنُ : عُرُوقٌ فِي رَحِمِ النَّاقَةِ .

وَالْمُتَلُّ ^(٥) : الْعِرْقُ الَّذِي فِي بَاطِنِ الذَّكَرِ عِنْدَ أَسْفَلِ حُقُوقِهِ وَهُوَ الَّذِي

(١) فلك الزور : جانبه وما استدار منه .

(٢) في اللسان (غرب) : الغرب : عرق في مجرى الدمع يسمى ولا ينقطع .

(٣) الرئة ؛ تهمز ولا تهمز موضع النفس من الإنسان ، وقد وردت هذه الكلمة في (ب) الرئة غير

مهموزة مشددة الياء ، والذي في اللسان (رأى) رية ورئة بدون تشديد للياء .

(٤) لم أجد في (كذب) في اللسان عرقاً بهذه التسمية .

(٥) لم أجد اسم هذا العرق في (متل) في اللسان والتاج ، وفي خلق الإنسان لثابت ٢٨٧ : وفيه

(المتل) (أي في الذكر) ، وهو العرق الذي في باطنه عند أسفل حوقه ، والذي إذا أُخْتِنَ الصَّبِيُّ

لم يكذب سريعاً .

لَا يَكَادُ يَبْرَأُ سَرِيعاً مِنَ الصَّبِيِّ الْمَحْتُونِ ، وَيُقَالُ لَهُ : الْوَرَّةُ .

وَالْمُتَمُّ مِنَ الْفَرَسِ (١) : مُتَقَطَعُ عِرْقِ السَّرَّةِ .

وَيُقَالُ : « أَسَكَتَ اللَّهُ نَأْمَتَهُ » وَهُوَ عِرْقٌ فِي الْيَأْفُوحِ .

وَالنَّعَامَةُ (٢) : عِرْقٌ فِي الرَّجْلِ .

وَالْأَبْطَنَانِ : عِرْقَانِ فِي بَاطِنِ ذِرَاعِي الْفَرَسِ .

وَالْحَارِقَةُ : عِرْقٌ يَسْتَبْطِنُ الْوَرِكَ .

وَالْحَصِيرُ : الْعِرْقُ الَّذِي يَظْهَرُ فِي جَنْبِ الْبَعِيرِ وَالْفَرَسِ مُعْتَرِضاً فَمَا

فَوْقَهُ إِلَى مُتَقَطَعِ الْجَنْبِ .

وَالنَّوْاشِرُ وَالرَّوَاهِشُ : عُرُوقُ بَاطِنِ الذَّرَاعِ .

وَالْأَشَاجِعُ : عُرُوقُ ظَاهِرِ الْكَفِّ ، وَهِيَ مَعْرِزُ الْأَصَابِعِ .

وَالسَّامُ : عُرُوقُ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ فِي الْحَجَرِ ؛ وَاحِدَتُهُ سَامَةٌ .

وَالْوَشِيجَةُ : عِرْقُ الشَّجَرَةِ وَإِنَّمَا قِيلَ لِلْقَنَاةِ وَشِيجَةً ؛ لِأَنَّهَا تَنْبُتُ عُرُوقاً

تَحْتَ الْأَرْضِ ، وَمِنْهُ قِيلَ وَشَجَتِ الْأَرْحَامُ بَيْنَهُمْ فَهِيَ وَاشِيجَةٌ أَيْ اشْتَبَكَتْ .

وَيُقَالُ نَبَضَ الْعِرْقُ وَتَبَدَّدَ : إِذَا ضَرَبَ .

(١) لم يُقَيَّد اسم هذا العرق بالفرس في كل من التاج واللسان (تم) .

(٢) في اللسان (نعم) : ابن النعمانة عرق في الرجل .

وَعِنْدَ وَأَعْتَدَ : إِذَا سَأَلَ فَأَكْثَرَ ، وَالضَّارِي : السَّائِلُ .

وَالْعَانِي ، وَالْمُتَشَطَّبُ^(١) ، وَالْهَامِي ، وَقَدْ هَمَى يَهْمِي ،
وَالْهَادِبُ^(٢) : السَّائِلُ وَقَدْ هَدَبَ يَهْدِبُ .

وَالْهَرِغُ : السَّائِلُ .

وَيُقَالُ تَبَضَّعَ ، وَتَبَصَّعَ^(٣) ، وَضَبَّ ، وَبَضَّ ، وَهَمَّعَ ، وَرَذَمَ ،
وَهَاعَ ، وَمَاعَ ، وَتَسَحَّسَحَ : سَأَلَ .
وَعَمَى يَعْمَى عَمِيًّا : سَأَلَ .

وَالْبَعِيرُ يَعْمِي بِلُعَامِهِ عَلَى هَامَتِهِ ، أَي يَرْمِي بِهِ .

بَابُ الْعَصَبِ

الْمَرْنُ : عَصَبٌ بَاطِنُ الْعَضُدِ مِنَ الْبَعِيرِ وَجَمَعُهُ أَمْرَانٌ .

وَالْعُجَايَةُ ، وَالْعُجَاوَةُ : لُعْتَانٌ : عَصَبَةٌ تَتَحَدَّرُ مِنْ رُكْبَتِهِ إِلَى فَرْسِنِهِ ،
وَيُقَالُ هِيَ عَصَبَةٌ فِي بَاطِنِ يَدِ النَّاقَةِ .

(١) في اللسان (شطب) : المنشطب بالنون .

(٢) هنا نهاية السَّقَطِ الْأَوَّلِ مِنْ (أ) .

(٣) ينظر اللسان (بصع) حيث ذكر ابن منظور أن الأزهرى قال : وروى الثقات هذا الحرف
بالضاد المعجمة .

وَالْعِلْبَاوَانِ : عَصَبَتَانِ فِي الْعُنُقِ .

وَالنَّوْشِيرُ مِنَ الْإِنْسَانِ : عَصَبُ الذَّرَاعِ مِنْ بَاطِنِهَا وَظَاهِرِهَا ؛ وَاحِدَتُهَا نَاشِرَةٌ .

وَجِبَالُ الْفَرَسِ : عَصَبُ سَاقِيهِ خَاصَّةً .

بَابُ الدَّمِّ

التُّعْمَانُ : الدَّمُّ ، وَمِنْهُ قِيلَ : شَقَائِقُ التُّعْمَانِ ؛ لِأَنَّهُ يُشَبَّهُ بِالدَّمِّ لِحُمْرَتِهِ .

وَالْعَلَقُ : مَا اشْتَدَّتْ حُمْرَتُهُ .

وَالنَّجِيعُ : مَا كَانَ إِلَى السَّوَادِ .

وَالْعَبِيطُ : الْحَالِصُ .

وَالْأَسَابِي : الطَّرَائِقُ مِنْهُ ؛ الْوَاحِدَةُ : إِسْبَاءَةٌ .

وَالتَّصْمَعُ : التَّلَطُّحُ بِالدَّمِّ .

وَيُقَالُ هَذِهِ بَصِيرَةٌ مِنْ دَمٍ ، وَجَدِيَّةٌ ، وَدُفْعَةٌ : وَهُوَ الشَّيْءُ مِنْهُ ، وَيُقَالُ

الْجَدِيَّةُ : مَا لَصِقَ بِالْجَسَدِ ، وَالْبَصِيرَةُ : مَا كَانَ عَلَى الْأَرْضِ دُونَ الْجَسَدِ ؛ وَجَمَعُهَا بَصَائِرُ .

بَابُ الْجِلْدِ

يُقَالُ فَلَانٌ حَسَنُ الْبِلَاطِ (١) أَي الْجِلْدِ .

وَالْبُصْرُ : جِلْدُ الْوَجْهِ .

وَالصَّفْنُ : جِلْدَةُ الْخُصْبَتَيْنِ .

وَاللَّيْطُ : الْجِلْدُ ؛ وَجَمْعُهُ اللَّيَاطُ .

وَالْمَسْكُ : الْجِلْدُ ؛ وَجَمْعُهُ مَسُوكٌ .

فَإِنْ كَانَ أَيْضَ فَهُوَ : قَظِيمٌ ، وَإِنْ كَانَ أَحْمَرَ فَهُوَ : أَدِيمٌ ، وَإِنْ

كَانَ أَسْوَدَ فَهُوَ : يِرْنَدَجٌ ، وَأَرْنَدَجٌ ، وَأَصْلُهُ بِالْفَارِسِيَّةِ : رَنْدَهٌ .

وَالْقَدُّ : جِلْدُ السَّحْلَةِ وَثَلَاثَةُ أَقْدٍ ، فَإِذَا كَثُرَتْ فَهِيَ : الْقَدَادُ .

وَالْمَعْنُ : الْجِلْدُ الْأَحْمَرُ الَّذِي يُجْعَلُ عَلَى الْأَسْفَاطِ .

وَالنَّعْفَةُ : الْجِلْدَةُ الَّتِي تُعَلَّقُ عَلَى آخِرَةِ الرَّحْلِ ، وَهِيَ أَيْضاً ذَوَابَةُ

التَّعْلِ .

وَالْحَيْفُ : جِلْدُ الضَّرْعِ ، وَيُقَالُ نَاقَةٌ حَيْفَاءُ : وَاسِعَةٌ جِلْدِ الضَّرْعِ ،

وَبَعِيرٌ أَحْيَفٌ : وَاسِعُ جِلْدِ الثَّلِيلِ .

(١) لم أقف على هذا المعنى في اللسان في مادة (بلط) وفي التاج (بلط) : « ويقال : إنها حسنة

البلاط إذا جردت وهو متجردها » وفي المنجد لكراع ١٤٥ : « ويقال فلان حسن البلاط ، أي

الجلد » وينظر المجرد لكراع (بل) .

بَابُ اللَّوْنِ وَالْقَشْرِ

الثُّقْبَةُ ، وَالنَّجْرُ ، وَالنَّجَارُ : اللَّوْنُ .

وَاللَّيْطُ : اللَّوْنُ ، وَالْقَشْرُ أَيْضاً .

وَالْحِرْصِيَّانُ : جِلْدَةٌ رَقِيقَةٌ بَيْنَ الْجِلْدِ وَاللَّحْمِ يَقْشَرُهَا الْقَصَابُ بَعْدَ السَّلْخِ ؛ وَجَمَعُهَا حِرْصِيَّانَاتٌ .

وَيُقَالُ لِقَشْرِ الرُّمَّانِ : الْقَلْفُ ، وَلِقَشْرِ التَّمْرَةِ الَّتِي بَيْنَهَا وَبَيْنَ النُّوَةِ : الْقِطْمِيرُ ، وَلِقَشْرِ الْبَيْضَةِ الْعُلْيَا الْعَلِيظَةِ : الْكِرْفَةُ .

وَالْقَيْضُ : مَا تَفَلَّقَ مِنْ قَشُورِ الْبَيْضِ ، وَكَذَلِكَ الْخِرْشَاءُ .

وَيُقَالُ لِقَشْرِ الْحَيَّةِ وَلِكُلِّ مُتَفَخِّخٍ خِرْشَاءٌ^(١) حَتَّى قَالُوهُ فِي رَغْوَةِ اللَّبَنِ .

وَيُقَالُ لِقَشْرِ الْبَيْضَةِ الرَّقِيقَةِ : الْغِرْفَةُ ، وَالْقِئْقَةُ .

وَلِقَشْرِ الشَّجَرَةِ : لِحَاؤُهَا ، وَقَبْحُهَا^(٢) .

وَنَجَبْتُ الشَّجَرَةَ نَجْباً : قَشَرْتُهَا .

وَالْحُلَاءَةُ : الْقَشْرُ .

(١) في (ب) خرشاء بالتثنية ، وفوقها تعليق بكلمة « كذا » .

(٢) ليس في اللسان والتاج (قبح) هذا الاسم للحاء .

بَابُ الْعُلْفِ وَالْعَوَاشِي

يُقَالُ لِغِلَافِ الْقَلْبِ : الْخِلْبُ ، وَالتَّجَاثُ (١) .
وَلِوِعَاءِ مِخْلَبِ الْأَسَدِ : الْيَمْقَنْبُ ، وَالْكُمُّ ، وَقَدْ قَبَبَهُ : إِذَا وَارَاهُ .
وَلِغِلَافِ قَضِيبِ الْبَعِيرِ : الثَّيْلُ .
وَلِغِلَافِ قَضِيبِ كُلِّ ذِي حَافِرٍ : الْقُنْبُ .
وَلِغِلَافِ السَّيْفِ : الْحَفْنُ ، وَالغِمْدُ ، وَكُلُّ شَيْءٍ غَطَّيْتَهُ بِشَيْءٍ فَقَدْ
عَمَدْتَهُ بِهِ .
وَلِغِلَافِ السَّكِينِ : الْقِرَابُ .
وَلِغِلَافِ زُبِّ الصَّبِيِّ : الْعُلْفَةُ ، وَالْقُلْفَةُ ، وَالْعُرْلَةُ .
وَلِغِلَافِ الَّذِي يُجْعَلُ عَلَى فَمِ الْبَعِيرِ : الْكِمَامُ ، وَالْكَعَامُ .
وَلِلَّذِي يُشَدُّ عَلَى أَنْفِ النَّاقَةِ إِذَا أَرَادُوا أَنْ يَظَارُوهَا ؛ أَيَّ يَعْطِفُوهَا عَلَى
وَلَدٍ غَيْرِهَا : الصَّقَاعُ ، وَلِلَّذِي يُشَدُّ عَلَى عَيْنَيْهَا : الْغِمَامُ (٢) .
وَإِذَا كَانَ نِقَابُ الْمَرَأَةِ عَلَى الْفَمِ فَهِيَ اللَّثَامُ ، وَإِنْ كَانَ عَلَى ظَرْفِ
الْأَنْفِ فَهِيَ اللَّفَامُ ؛ بِالْفَاءِ .

(١) فِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ (نَجَتْ) : التَّجَتْ ؛ بَضَمِ النُّونِ وَسُكُونِ الْجِيمِ وَضَمِّهَا ، وَلَمْ أَقْفِ فِيهِمَا عَلَى صِيغَةِ « النَّجَاثِ » .

(٢) فِي اللِّسَانِ (غَمَمَ) : الْغِمَامَةُ : مَا تَشَدُّ بِهِ عَيْنَا النَّاقَةِ أَوْ حَمَمَهَا .

وَيُقَالُ لِكُلِّ شَيْءٍ يُجْعَلُ عَلَى نَيْلِ الْبَعِيرِ : النَّجَافُ (١) .
 وَلِلَّذِي يُجْعَلُ عَلَى ضَرْعِ الشَّاةِ : الشَّمَالُ .
 وَلِلَّذِي يُعْطَى بِهِ فَمُ الدَّنِّ : الشَّبَاعُ .
 وَلِلَّذِي يُعْطَى بِهِ الرَّأْسُ : الْمِغْفَرُ ، وَهُوَ لِلْمَرْأَةِ : الْغِفَارَةُ .
 وَيُقَالُ لِلَّذِي يَكُونُ عَلَى الْقَمَرِ عِنْدَ كُسُوفِهِ كَالْغِلَافِ لَهُ : السَّاهُورُ .
 وَلِلَّذِي يُدْخَلُ الرَّامِي فِيهِ إِنْهَامُهُ عِنْدَ الرَّمِيِّ : الْحَتِيعَةُ .
 وَيُقَالُ لِلَّذِي يَدْخُلُ فِيهِ قَائِمُ السَّيْفِ : الْقَبِيعَةُ .
 وَلِلَّذِي تُعْشَى بِهِ يَدُ الَّذِي يَحْمِلُ الطَّائِرَ الصَّائِدَ : الْقَفَّازُ .
 وَيُقَالُ لِغِلَافِ الْقَارُورَةِ : الْعِفَاصُ ، وَالسَّاجُولُ (٢) ؛ وَالْجَمِيعُ :
 السَّوَاجِيلُ ، وَالْعُنْجُورَةُ .
 وَلِلَّذِي يُعْشَى بِهِ الرَّحْلُ : الْفِتَانُ ، وَمِثْلُهُ لِلسَّرِّجِ : الصُّفَّةُ .

(١) النجاف شمال الشاة الذي يعلق على ضرعها ، ونجاف التيس جلد يُشد بين بطنه والقضيب فلا يقدر على السَّفاد . اللسان (نجف) .

(٢) في اللسان (سجل) والسَّاجُولُ والسَّوَجُلُ والسَّوَجَلَةُ : غلاف القارورة عن كراع .

بَابُ الْأَصْلِ (١)

يُقَالُ لِأَصْلِ الْإِنْسَانِ : الْحِنْجُ ، وَالْبِنْحُ ، وَالسَّيْحُ ، وَالسِّنْحُ ، وَالْبُؤْيُؤُ ،
وَالْقَبْسُ ، وَالْقِنْسُ ، وَالْإِرْسُ ، وَالْكَرْسُ ، وَالنُّحْتُ (٢) ، وَالْإِصُّ ، وَالطَّحْسُ ،
وَالْبُنْكُ ، وَالْجِنْتُ ، وَالنَّجَارُ ، وَالنَّجَارُ ، وَالنَّجْرُ ، وَالْعَتْرُ ، وَالْعَكْرُ ، وَالْمِزْرُ ، وَالسَّرُّ (٣) ،
وَالْفِرْقُ ، وَالْعِرْقُ ، وَالْجَذْرُ ، وَالْجَذْرُ ، وَالْجَذْلُ ، وَالْجِذْلُ ، وَالْقِشْمُ ،
وَالرَّجْمُ ، وَالْجِذْمُ ، وَالْكُوحُ (٤) ، وَالشَّرْحُ ، وَالشَّلْحُ ، وَالضَّنْءُ ، وَالْعِيصُ ،
وَالْحُذْلُ (٥) ، وَالْحَمَكُ ، وَالضُّضْيُءُ ، وَالصُّضْيُءُ ، وَالْعُنْصُرُ ، وَالْعُنْصُرُ ،
وَالْجِبْلَةُ ، وَالْقُمْرُ (٦) ، وَالْأَثْلَةُ ، وَالْكَذْيَةُ (٧) ، وَالْجُرْثُومُ (٨) ، وَالْجُرْثُومَةُ ،
وَالْأُرُومُ ، وَالْأُرُومَةُ ، وَالْمَحْتِدُ ، وَالْمَحْفِدُ ، وَالْمَحْكِدُ ، وَالنَّصَابُ ،
وَالْمَنْصِبُ ، وَالْحِذْرَةُ ، وَالنَّحَاسُ .

وَيُقَالُ : « قَطَعَ اللَّهُ ذَابِرَهُ » (٩) أَيَّ أَصْلَهُ .

(١) ينظر المخصص ١٥٠/٢ - ١٥١ .

(٢) في اللسان (نحت) : النحيطة : الطبيعة والأصل ، وفي القاموس وشرحه : « النَّحْتُ » بالفتح .

(٣) في (ب) السَّنُ ، وينظر المجرد لكراع (سر) والمخصص ١٥٠/٢ .

(٤) في اللسان (كوح) : ورجع إلى كوحه : إذا فعل شيئاً من المعروف ثم رجع عنه .

(٥) في اللسان (حذل) : والحذل : الأصل عن كراع .

(٦) لم أجد هذه الكلمة بمعنى الأصل .

(٧) لم أقف على الكدية بمعنى الأصل .

(٨) الجرثوم بدون الماء غير موجودة في اللسان والتاج (جرثم) .

(٩) ينظر الفاخر ١٥٩ .

وَيُقَالُ : « عَادَ إِلَى تَوَازِيهِ » أَيَّ أَصْلِهِ .

وَالْحِجْزُ : الْأَصْلُ وَالنَّاجِيَةُ .

وَيُقَالُ لِأَصْلِ الذَّكَرِ : الْعُجْرُمُ ، وَالْجُدْمُورُ^(١) .

وَيُقَالُ لِأَصْلِ النَّخْلَةِ أَيضاً إِذَا قُطِعَ : الْجُدْمُورُ^(٢) .

وَيُقَالُ لِأَصْلِ الْعُنُقِ : الْمَحْرِكُ ، وَالْمَعْرِزُ ، وَالْقَصْرَةُ ؛ وَجَمَعُهَا

قَصْرٌ^(٣) .

وَيُقَالُ لِمَعْرِزِ الْعُنُقِ فِي الظَّهْرِ وَهُوَ الْعَظْمُ النَّاشِزُ هُنَاكَ : الْقَمَحْدُودَةُ .

وَيُقَالُ لِمَعْرِزِ الرَّأْسِ فِي الْعُنُقِ مِنَ الْفَرَسِ : الْفَهْقَةُ ، وَيُقَالُ لَهُ أَيضاً

الصُّنْبُورُ^(٤) ، وَكَذَلِكَ هُوَ مِنَ النَّخْلَةِ أَيضاً أَصْلُهَا إِذَا تَقَشَّرَ عَنْهُ الْقَشْرُ ، وَقَدْ

صَبَّرَتِ النَّخْلَةُ : إِذَا رَقَّ أَسْفَلُهَا وَأَنْجَرَدَ كَرْبُهَا .

وَيُقَالُ لِأَصْلِ ذَنْبِ الْبَعِيرِ : الْجُزْأَةُ .

(١) في (ب) الجزمور ، وينظر اللسان والتاج (جذمر) .

(٢) في (ب) الجزمور .

(٣) في اللسان (قصر) : « وقال كراع : القصرة أصل العنق ، والجمع أقصار » ، وفي هذا الكتاب

كما نرى لم يشر كراع إلى هذه الصيغة من جمع « قصرة » وفي المنجد لكراع ٣١١ : « والقصرة

أيضاً : أصل العنق ، وجمعها قصر » . وهذا الذي في المنجد يتفق مع ما في المنتخب ، وعليه

فالنص مقتبس عن كراع من كتاب آخر غير هذين .

(٤) ذكر في اللسان والتاج (صنبر) أن الصنبور أصل النخلة ، ولم أجد فيها أصل عنق الفرس أو

مغززه .

وَيُقَالُ لِأَصْلِ ذَنْبِ الْفَرَسِ : عَجَبٌ ، وَعَجْمٌ ، وَعَجْمٌ .
وَعَكْدَةُ الْفَرَسِ : أَصْلُ ذَنْبِهِ .

وَهُوَ مِنَ الْإِنْسَانِ : الْعُصْعُصُ ، وَالْعُصُصُ .

وَيُقَالُ لِأَصْلِ اللَّحْيِ : الرَّادُّ ، وَالرُّوْدُ ؛ وَجَمَعُهُ أَرَادٌ .

وَيُقَالُ لِأَصْلِ الْفَخِيزِ : رَفَعٌ ، وَرُفِعَ ؛ وَجَمَعُهُ أَرْفَاعٌ ، وَيُقَالُ لَهُ :

الْأَرْبِيَّةُ .

وَيُقَالُ لِأَصْلِ اللِّسَانِ : الْعَكْدَةُ ، وَالْعَكْرَةُ .

وَيُقَالُ لِأَصْلِ السِّنِّ وَالضَّرْسِ : الدُّرْدُرُ .

وَيُقَالُ لِأَصْلِ الْإِبْهَامِ وَالتَّيِّدِ وَالضَّرْعِ الَّذِي يَمْتَلِيءُ لَبْنًا : الضَّرَّةُ .

وَيُقَالُ لِأَصْلِ التَّيِّدِ أَيْضًا : التَّنْدُوَّةُ ، وَالتَّنْدُوَّةُ .

وَيُقَالُ لِأَصْلِ الْبَرْدِيِّ الْأَبْيَضِ : عُنُقَزٌ وَعُنُقَزٌ^(١) ، وَكُلُّ أَصْلِ أَبِيضٍ

رَطِبٍ فَهُوَ عِنْدَهُمْ : عُنُقَزٌ ، وَاحِدَتُهُ : عُنُقَزَةٌ .

وَيُقَالُ لَهُ أَيْضًا : الْقِنْفَحْرُ^(٢) .

وَيُقَالُ لِأَصْلِ الْجَبَلِ : الْحَضِيضُ ، وَالصُّوْحُ ، وَالسَّفْحُ ، وَالتَّحْصُ^(٣) ،

(١) جاء في اللسان (عنقز) : العنقز والعنقز ، الأحيرة عن كراع .

(٢) ينظر اللسان (قفخر) ، وضبطت فيه بالفتحة ، أما القاف فوردت بالكسر والضم .

(٣) في اللسان : التحص ، بضم النون .

وَالْحِضْبُ ، وَالْجَرُّ .

وَيُقَالُ لِأَصْلِ الْكَرْمِ : الْحَبْلَةُ ، وَالْحَبْلَةُ ، وَالْحَبْلَةُ ، وَالْحَبْلَةُ ، وَالْحَبْلَةُ .

وَيُقَالُ لِأَصْلِ ذَنْبِ الطَّائِرِ : الزَّمَكِيُّ ، وَالزَّمَجِيُّ ، وَالْقَطْنُ .

وَيُقَالُ لِأَصْلِ الْمَالِ : الْعِرْقَاةُ ، وَالْعِرْقَاةُ ؛ يُقَالُ : « اسْتَأْصَلَ اللَّهُ

عِرْقَاتِهِمْ » (١) .

وَيُقَالُ لِأَصْلِ الدَّارِ : الْعُقْرُ ، وَالْعُقْرُ .

وَقَحَّاحٌ (٢) الْأَمْرُ : أَصْلُهُ وَخَالِصُهُ ؛ مِثْلُ الْقَحِّحِ .

وَأَصْلُ الْجِدَارِ : أَسَاسُهُ .

وَأَصْلُ جَهَنَّمَ : الدَّرَكُ .

وَيُقَالُ لِأَصْلِ الشَّجَرَةِ : الْجِعْثُنُ ؛ وَجَمْعُهُ جَعَائِنُ .

وَيُقَالُ لِأَصُولِ الشَّجَرِ : الْمَقَاصِيرُ ؛ وَاحِدُهَا مَقْصِيرٌ (٣) .

وَيُقَالُ لَهُ أَيْضاً : الْجِدْوَةُ إِذَا كَانَ غَلِيظاً ؛ وَجَمْعُهَا جُدَى .

وَيُقَالُ لِأَصْلِ ذَنْبِ الشَّاةِ الَّذِي يُجَسُّ : الْعَقْلُ .

وَيُقَالُ لِأَصْلِ اللَّيْفِ الْأَبْيَضِ : الْفِتَاقُ .

وَيُقَالُ لِأَصْلِ الْكُمِّ : الرُّدْنُ .

(١) وَيُقَالُ « عِرْقَاتِهِمْ » بِكسر التاء .

(٢) فِي (ب) قَحَّاحٌ ، بفتح القاف ، وفي اللسان والتاج (قح) : وصار إلى قَحَّاحِ الْأَمْرِ : أي

أصله وخالصه ، والقَحَّاحُ أَيْضاً ، بِالضَّمِّ : الْأَصْلُ ، عن كراع .

(٣) ورد في اللسان (قصر) : الْقَصْرَةُ بِالْفَتْحِ وَالتَّحْرِيكِ : أصل الشجرة ، وجمعها قَصْرٌ .

وَيُقَالُ لِأُصُولِ السَّعْفِ الْغِلَاطِ : الْكَرَائِفُ ؛ وَاحِدَتُهَا كِرْيَافَةٌ .
 وَيُقَالُ لِأُصُولِ الْعَرْفَجِ : الْأَرَامِلُ ؛ لَا وَاحِدَ لَهَا مِنْ لَفِظِهَا^(١) .
 وَالْهَزْنُوعُ : أَصْلُ نَبَاتٍ يُشْبِهُ الطُّرْتُوثَ .
 وَالْأَسْتَنْ : أَصُولُ الشَّجَرِ الْبَالِيَةِ .
 وَالْعَدْفُ^(٢) : أَصْلُ كُلِّ شَيْءٍ الذَّاهِبُ فِي الْأَرْضِ .
 وَأَسُّ كُلِّ شَيْءٍ : أَصْلُهُ .
 وَالْجُدْمُورِ وَالْجِدْمَارُ : قِطْعَةٌ تَبْقَى مِنَ السَّعْفَةِ إِذَا قُطِعَتْ ، وَجُدْمُورُ
 كُلِّ شَيْءٍ : أَصْلُهُ .

بَابُ الْوَسَطِ

يُقَالُ لِلْوَسَطِ : التَّبَجُّجُ ، وَالزُّفْرَةُ ، وَالْبُهْرَةُ ، وَالتُّجْدَةُ ، وَالْجَوْزُ ،
 وَالسَّوَاءُ .
 وَخُضْمَةٌ كُلُّ شَيْءٍ وَرَبَضُهُ : وَسَطُهُ ، وَرَبَضُهُ : نَوَاجِيهِ .
 وَيُقَالُ « إِنَّهُ لَدَا زَافِرَةٍ » أَي وَسِطٍ .
 وَعَمُودُ الْقَلْبِ : وَسَطُهُ .
 وَالنَّجْفُ ، وَالسَّرَّةُ مِنَ الْوَادِي : وَسَطُهُ .

(١) فِي الْقَامُوسِ الْمَحِيْطِ (رَمَل) : وَأَرْمُولَةُ الْعَرْفَجِ جَدْمُورُهُ ، جَمْعُهُ أَرَامِلٌ وَأَرَامِيلٌ .

(٢) فِي اللِّسَانِ (عَدْفٌ) الْعَدْفُ بِكَسْرِ الْعَيْنِ .

وَيُقَالُ خَلَّ عَنْ لِقَاءِ الطَّرِيقِ^(١) وَوَضَحِهِ : أَي عَنْ وَسْطِهِ ، وَكَذَلِكَ لَقْمُهُ وَلَمَقُهُ : وَسْطُهُ ، وَكَذَلِكَ الْمَجْبَةُ ؛ يُقَالُ : « رَكِبَ فُلَانٌ الْمَجْبَةَ وَالْجَرَحَةَ » يَعْنِي جَادَّةَ الطَّرِيقِ ، أَي وَسْطَهُ .

وَالْقَامُوسُ : وَسَطُ الْبَحْرِ .

وَيُحْبِوْحَةُ كُلُّ شَيْءٍ : وَسْطُهُ وَخِيَارُهُ .

وَبَاحَةُ الدَّارِ ، وَنَالَتْهَا^(٢) ، وَصَرَحَتْهَا^(٣) ، وَقَاعَتْهَا : وَسْطُهَا .

وَبُعْكَوَكَةُ الشَّرِّ : وَسْطُهُ .

وَبَيْضَةُ الْقَوْمِ : وَسْطُهُمْ ، وَكَذَلِكَ بَيْضَةُ الدَّارِ ، وَحُرُّهَا : وَسْطُهَا

وَخَيْرُهَا ، وَكَذَلِكَ الْأَرْضُ وَالْفَاكِهَةُ .

وَحُرُّ الْوَجْهِ : وَسْطُهُ .

وَمُعْجَرُمُ الْبَعِيرِ : وَسْطُهُ وَسَنَامُهُ .

وَمَنَابُ الْفَلَاةِ^(٤) : وَسْطُهَا ؛ وَجَمْعُهُ مَنَابُؤٌ .

(١) في اللسان (لقا) : ولقاء الطريق : وسطه ، عن كراع .

(٢) ينظر اللسان (نيل) .

(٣) في اللسان (صرح) : يقال : هم في صرحه المربد وصرحة الدار ، وهو ما استوى وظهر .

(٤) الذي في اللسان والتاج (نوب) : « المناب الطريق إلى الماء » ، ولم يرد في هذه المادة « المناب »

بمعنى وسط الصحراء .

بَابُ الْعُلُوِّ

يُقَالُ عُلَاوَةٌ الْوَادِي وَسُقَالَتْهُ : لِأَعْلَاهُ وَأَسْفَلِهِ ، وَعُلُوُّ الْبَيْتِ وَسُقْلُهُ ،
وَعُلُوُّ وَسُقْلُهُ ، وَعَلُوُّهُ ، وَلَا يُقَالُ : سَقْلُهُ .

وَيُقَالُ أَخَذْتُهُ مِنْ عُلُوِّ ، وَعَلُوِّ ، وَعَلُوُّ ، وَعَلَا ، وَعَلِي ، وَعَلُو ، وَعَلُّ ،
وَعَلٌ ^(١) ، وَعَلُوٌّ ، وَعَالٌ ، وَمُعَالٌ .

وَعَلِيَّةٌ كُلُّ شَيْءٍ : أَعْلَاهُ ، « وَرَجُلٌ مِنْ عَلِيَّةِ الرَّجَالِ وَعَلِيَّةِ الرَّجَالِ :
أَيُّ مِنْ أَعْلَاهُمْ .

وَسَمَاوَةٌ كُلُّ شَيْءٍ : أَعْلَاهُ ^(٢) ، وَكَذَلِكَ عُرْعُرَتُهُ .

وَعُرْعُرَةُ السَّنَامِ وَالْجَبَلِ : عُلُوهُمَا .

وَقِمَّةُ الرَّأْسِ : أَعْلَاهُ ، وَوَسْطُهُ أَيْضاً .

وَالْقَلَّةُ ، وَالقِنَّةُ ، وَالذَّرْوَةُ : الْعُلُوُّ .

وَفَرَعٌ كُلُّ شَيْءٍ : أَعْلَاهُ ، وَفَرَعْتُ الْجَبَلَ : عَلَوْتُهُ ، وَجَبَلٌ فَارِعٌ :

عَالٌ ، وَكَذَلِكَ الذُّوَابَةُ ، وَالْفَارِعَةُ .

(١) في حاشية (أ) « الصواب » وعل « بالتنوين ؛ لأنه معرب ولا يُبنى على هذه الحركة إذ ليس قبلها حرف ساكن ولا هو من باب قَبْلٌ وَأَوَّلٌ ، والإعراب والتنوين حكاه سيبويه عن الخليل ولذلك ينتهي عنده « عل » على الضمة ولم يجزم إن كان شبيهاً بالمتكمن حين قالوا من عل ومن معال » .

(٢) ما بين الفاصلتين ساقط من (ب) .

وَقَارِيَةُ السِّنَانِ (١) : أَعْلَاهُ .

وَيُقَالُ لِأَعْلَى الْجَبَلِ : التَّمَعَّةُ ، وَيُقَالُ التَّمَعَّةُ ، وَكَذَلِكَ الْفَرَعَةُ ،
وَالْقَرْنُ .

وَيُقَالُ لِأَعْلَى السَّنَامِ : قَمَعْتُهُ ، وَفَنَعْتُهُ ؛ لُعْتَانِ .

بَابُ أَوَّلِ الشَّيْءِ وَطَرَفِهِ

رَبْعَانُ كُلِّ شَيْءٍ ، وَعَنْفُوَانُهُ ، وَرَبِيْقُهُ ، وَرَبَائِنُهُ ، وَجِدْتَانُهُ : أَوَّلُهُ ،
وَيُقَالُ رَبَائِنُهُ جَمَاعَتُهُ .

وَفَوْعَةٌ كُلُّ شَيْءٍ : أَوَّلُهُ .

وَكَوْكَبُهُ : مُعْظَمُهُ .

وَعَفَاهُمُ الشَّبَابُ : حَدَثَانُهُ .

وَعَدْبَةُ الْبَعِيرِ وَأَسْلَتُهُ : طَرَفُ قَصِيَّتِهِ (٢) ، وَعَدْبَةُ كُلِّ شَيْءٍ : طَرَفُهُ ؛

مِنْ ذَلِكَ عَدْبَةُ اللِّسَانِ ، وَعَدْبَةُ الْمِيزَانِ : الَّتِي يُشَالُ بِهَا ، وَالْعَدْبَةُ : الْجِلْدَةُ
الَّتِي تُعَلَّقُ عَلَى آخِرَةِ الرَّحْلِ ، وَالْعَدْبَةُ : الْعُصْنُ .

(١) في النسختين : « قارية اللسان » والتصويب من اللسان والتاج (قرى) ، وينظر المخصص

. ٢٩/٦

(٢) كذا في النسختين : قصبته ، وفي اللسان والتاج (أسل) : وأسله البعير : طرف قضيبه . وينظر

(عذب) .

وَالجُنَّاةُ^(١) : طَرْفُ قَرْنِ الثَّوْرِ .
 وَالعِصَامُ : مُسْتَدَقُّ طَرْفِ الذَّنْبِ ؛ وَجَمْعُهُ أَعْصِمَةٌ .
 وَقَمْعَةُ الذَّنْبِ : طَرْفُهُ .

بَابُ نَاحِيَةِ الشَّيْءِ

يُقَالُ اذْهَبْ فَلَا أَرَيْتَكَ بِذَرَايَ ، وَعَقَوْتِي ، وَعَقَاتِي^(٢) ،
 وَسَحْسَحِي ، وَسَحَاتِي ، وَحَرَائِي ، وَحَرَائِي ، وَعَرَائِي ، وَعَرَائِي ،
 وَعَدْرَتِي ، وَجَنَابِي ، وَصَفْقِي ، وَبِسْنِي ، وَعِرْوِي ؛ كَلُّهُ النَّاحِيَةُ ؛ وَالْجَمْعُ
 أَعْرَاءٌ .

وَيُقَالُ هُوَ عَلَى حَفِيفِ أَمْرٍ ، وَصِيرِ أَمْرٍ : أَيُّ نَاحِيَةٍ مِنْهُ .
 وَالعَبْرُ^(٣) : النَّاحِيَةُ .
 وَالصُّوْحُ ، وَالْعِدْوَةُ ، وَالْحِيْزَةُ : النَّاحِيَةُ .
 وَعَرَضُ الشَّيْءِ : نَاحِيَتُهُ .
 وَيُقَالُ أُخْصِبْتُ أَعْرَاضَ الْمَدِينَةِ : أَيُّ تَوَاجِيحِهَا ؛ وَاحِدُهَا عَرَضٌ .
 وَالكَاحُ ، وَالْكُوْحُ ، وَالْكَيْحُ : نَاحِيَةُ الْجَبَلِ .

(١) ينظر المجدد لكراع (جن) .

(٢) ينظر اللسان (سحح) .

(٣) في اللسان (عبر) : « وغير الوادي وعبره ؛ الأخيرة عن كراع : شاطئه وناحيته » .

وَالرُّكْحُ ، وَالرُّكْحُ (١) : نَاحِيَةُ الْجَبَلِ الْمُشْرِفَةُ عَلَى الْهَوَاءِ .

وَالْأَكْنَافُ : التَّوَاحِي وَاحِدُهَا كَنْفٌ .

وَالطَّيَّةُ (٢) خَفِيفُ الْيَاءِ : النَّاحِيَةُ ؛ وَالْجَمِيعُ الطَّيَّاتُ .

وَكَسْرُ الْبَيْتِ وَكَسْرُهُ : جَانِبُهُ .

وَالْقَلَهَانُ (٣) : جَانِبَا النَّهْرِ .

وَيُقَالُ لِجَانِبِي الْوَادِي : ضَرِيرَاهُ ، وَضَفَّتَاهُ ، وَضَيْفَاهُ ، وَضُوحَاهُ .

وَالْفَوْدَانُ : جَانِبَا الرَّأْسِ .

وَالشَّيْقُ : الْجَانِبُ .

وَالْخُصْمُ وَالْخُصْبُ (٤) : الْجَانِبُ ؛ وَالْجَمِيعُ أَخْصَامٌ وَأَخْصَابٌ .

وَالرَّجَا ، وَالْجَالُ ، وَالْجَوْلُ ، وَالْجَيْلُ (٥) ، وَالصَّبْرُ ، وَالْبُصْرُ مَقْلُوبٌ ،

وَالْقَطْرُ ، وَالْقُتْرُ : الْجَانِبُ ؛ وَالْجَمِيعُ أَقْطَارٌ وَأَقْتَارٌ .

(١) لم أفف على هذا المعنى في مادة (كرح) في كل من اللسان والتاج . وفي المجدد لكرع (رك) :

« والرُّكْحُ ناحية الجبل المشرفة على الهواء وجمعه أركاح ، ويقال كَرَحٌ وجمعه أكرح » .

(٢) في اللسان (طوى) « الطَّيَّةُ » بتشديد الياء .

(٣) لم أجد هذه التسمية لناحيتي النهر في كل من اللسان والتاج (قله) .

(٤) في اللسان (خصب) : « الخصب : الجانب ، عن كراع ، والجمع أخصاب » .

(٥) في اللسان (جول) : « والجول والجال والجيل ، الأخيرة عن كراع : ناحية البئر والقبر والبحر

وجانبا » .

بَابُ أَسْمَاءِ الشَّخْصِ وَجُمْلَةِ الْجَسَدِ

يُقَالُ لِلشَّخْصِ : الأَل ، وَالطَّلُّ ، وَالسَّمَامَةُ ، وَالشَّبْحُ ، وَالشَّدْفُ (١) ؛
وَجَمْعُهُ شُدُوفٌ .

وَيُقَالُ لِقَامَةِ الْإِنْسَانِ : أُمَّتُهُ ، وَقِمَّتُهُ فَإِنْ كَانَ قَاعِدًا أَوْ مُصَجِّعًا فَهِيَ :
جُثَّةٌ ، وَالْجُسْمَانُ ، وَالشَّخْصُ .

وَيُقَالُ لِجُمْلَةِ جَسَدِهِ : الْجُسْمَانُ ، وَالْأَجْلَادُ ، وَالتَّجَالِيدُ .

بَابُ الْأَسْمَاءِ الْمُفْرَدَةِ مِنْ حَلْقِ الْإِنْسَانِ

وَسَائِرِ الْحَيَوَانَ دُونَ الصِّفَاتِ

الْمَشْقَاءُ (٢) مَمْدُودٌ : مَفْرُقُ الرَّأْسِ .

وَالْعَرَبَانِ مِنَ الْعَيْنِ : مُقَدِّمُهَا وَمُؤَخَّرُهَا .

وَالْفَنِيكُ : طَرْفُ اللَّحْيَيْنِ عِنْدَ الْعَنْقَقَةِ (٣) يَعْنِي الذَّقْنَ ، وَقَوْلُ الْعَامَّةِ :

الإفنيكُ خطأٌ .

-
- (١) في (ب) الشدف ، والصواب ما أثبت من (أ) واللسان (شدف) .
(٢) في حاشية (أ) ما نصّه : « انظر كيف مد هذا والميم فيه زائدة ؛ لأنه من شقأ شعره أي فرقه ،
وليس في كلامهم مفعّال ، والباب في هذا القصر ؛ لأن اسم الموضع من شقات مثل المرفأ من
رقات السفينة ؛ ولهذا المعنى سمي هذا الموضع من الرأس مفرقاً ؛ لأنه اسم المكان من فرقت
أفرق . »
(٣) في (ب) : العنققة .

وَيُقَالُ لَهُ مِنَ التَّعْجَةِ : الْحَكْمَةُ .

وَيُقَالُ لِلْعِنْفَقَةِ : الْمَغْفَلَةُ ؛ لِأَنَّ صَاحِبَهَا يُعْفَلُ مَسْحَهَا كَثِيرًا .

وَالْمَلَاغِمُ : مَا حَوَّلَ فِيهِ الْإِنْسَانُ ، وَمِنْهُ قِيلَ تَلَعَّمْتُ بِالطَّيِّبِ إِذَا جَعَلْتَهُ

هُنَاكَ .

وَالْفَحْصَةُ : التُّقْطَةُ^(١) الَّتِي تَكُونُ فِي الْحَدِّ مِنْ بَعْضِ النَّاسِ .

وَالْمَشَاعِبُ : الْأَوْدَاجُ^(٢) ؛ وَاحِدُهَا مَشْعَبٌ .

وَالْحَاقِقَتَانِ : التَّرْقُوتَانِ^(٣) ؛ الْوَاحِدَةُ حَاقِنَةٌ .

وَالذَّاقِنَةُ : طَرْفُ الْحُلُقُومِ .

وَالزَّرْدَمَةُ : تَحْتَهُ وَاللِّسَانُ مُرَكَّبٌ فِيهَا .

وَالْبُلْعُومُ وَالْبُلْعُمُ : مَجْرَى الطَّعَامِ فِي الْحَلْقِ .

وَالْمَرِيءُ : إِلَى جَانِبِ الْحُلُقُومِ يَجْرِي فِيهِ الطَّعَامُ إِلَى الْجَوْفِ .

وَالسَّحْرُ وَالسَّحْرُ وَالسَّحْرُ : مَا لَزِقَ بِالْحُلُقُومِ .

وَيُقَالُ لِمَوْضِعِ اللِّسَانِ مِنْ أَسْفَلِهِ : الْفِرَاشُ ، وَلِأَعْلَاهُ : النَّطْعُ .

وَمَارُنُ الْأَنْفِ : مَا لِأَنَّ مِنْهُ .

(١) في اللسان والتاج (فحص) : « الفحص : النقرة التي تكون في الذقن والحدين من بعض الناس » .

(٢) ليس في اللسان (شعب) أي المشاعب هي الأوداج .

(٣) في اللسان (حقن) : « الحاققتان ما بين الترقوتين وحبل العاتق » وينظر خلق الإنسان لشابت

وَالتَّعْرَةُ : الحَيْشُومُ .
 والرَّوْتَةُ : الأَرْبَةُ .
 وَالْعَضَاضُ : مَا بَيْنَ الرَّوْتَةِ إِلَى الأَنْفِ .
 وَالمَرْفَانُ^(١) : حَرْفَا المَنْخَرَيْنِ .
 وَالمَقْدُّ : مَا بَيْنَ الأذُنَيْنِ .
 وَالبَوَانِي : أَضْلَاعُ الزَّوْرُ .
 وَالمَعَارِضُ : أَسْفَلُ الأَضْلَاعِ ؛ وَجَمْعُهَا مَعْرِضٌ .
 وَالمَائِنَةُ : الطَّفُفَةُ^(٢) .
 وَالأَمْرُ : المَصَارِينُ الَّتِي يَجْتَمِعُ فِيهَا الفَرْثُ .
 وَالمَوَافِحُ^(٣) : مَوْخِرَاتُ الضُّلُوعِ ؛ وَاحِدَاتُهَا نَافِجَةٌ .
 وَالمَحَالُ ، وَالمُحَلُّ لِأَذُنِي العَدَدِ^(٤) : فِقْرُ الظَّهْرِ ؛ الوَاحِدَةُ مَحَالَةٌ .
 وَالمُصْطَلَى مِنَ الإِنْسَانِ : مَا بَدَأَ لِلنَّارِ عِنْدَ الاِصْطِلَاءِ بِهَا وَهُوَ يَدَاهُ
 وَرِجْلَاهُ وَوَجْهُهُ .
 وَيُقَالُ بَدَأَ مِنَ المَرْأَةِ مَوْفِقُهَا : وَهُوَ يَدَاهَا وَعَيْنَاهَا مِمَّا لَا بُدَّ لَهَا مِنْ
 إِظْهَارِهِ .

- (١) كذا في النسختين ، ولم أجد هذه التسمية لحرفي الأنف ، وفي المخصص ١٣٠/١ والخنابتان
 وهما حرفا المنخرين عن يمين وشمال .
 (٢) الطفطفة : الخاصرة أو أطراف الجنب المتصلة بالأضلاع .
 (٣) ينظر الغريب المصنف ١٣ .
 (٤) في اللسان (محل) : « المحالة : الفقرة من فقار البعير ، وجمعه : محال ، وجمع المحال محل » .

وَالْيَسْرَةُ : أَسْرَارُ الْكَفِّ إِذَا كَانَتْ غَيْرَ مُلْتَزِمَةٍ وَهِيَ تُسْتَحَبُّ ،
وَالْأَسْرَارُ : الْحُزُورُ الَّتِي فِيهَا .

وَالْفُصُوصُ : الْمَفَاصِلُ فِي الْعِظَامِ كُلِّهَا إِلَّا الْأَصَابِعَ ؛ وَاجِدْهَا فَصًّا .
وَقَلْتُ الْكَفَّ : مَا بَيْنَ عَصَبَةِ الْإِبْهَامِ وَالسَّبَابَةِ ، وَكَذَلِكَ تُقَرُّ التَّرْقُوتُ
قَلْتُ ، وَعَيْنُ الرُّكْبَةِ قَلْتُ ، وَمَا بَيْنَ مُحَنِّكَ الْفَرَسِ إِلَى لَهَوَاتِهِ قَلْتُ .
وَيُقَالُ لِمَهْوَاةٍ مَا بَيْنَ الْأُذُنِ وَالْعَاتِقِ : الْهَلْكَ^(١) .

وَيُقَالُ لِمَا بَيْنَ الْأَصَابِعِ : الْفَوْتُ ، وَلِمَا بَيْنَ الْإِبْهَامِ وَالسَّبَابَةِ خَاصَّةً :
الْفِتْرُ .

وَسَوَادُ الْقَلْبِ : حَبَّتُهُ .

وَالسَّقْعُ : مَا تَحْتِ الرُّكْبَتَيْنِ^(٢) مِنْ نَوَاحِيهِمَا ؛ وَجَمْعُهُ أَسْقَاعٌ .

(١) في اللسان (هلك) : « اهلك ما بين أعلى الجبل وأسفله ثم يستعار لهواء ما بين كل شيئين » .
(٢) وردت هذه الكلمة التي هي شرح لكلمة « السَّقْع » في معاجم اللغة التي بين أيدينا مفردة
وبالياء أي (الرُّكْبَةُ) ، ففي العين للخليل ١/١٤٨ : « والصقع ما تحت الرُّكْبَةِ وحولها من
نواحيها » . والصقع هنا لغة في السقع . وفي تهذيب اللغة للأزهري ١/١٨٢ : « والسقع ما
تحت الركبة وحولها من نواحيها والجميع الأسقاع » و « حولها » هنا مصحفة عن كلمة
« حولها » . وفي المحكم لابن سيده ١/٨٦ : « والسَّقْع ما تحت الركبة من نواحيها » . وقد جاء
في كل من لسان العرب ، والقاموس المحيط ، وتاج العروس (سقع) مثل ما ورد في المعاجم
السابقة ، والكلمة هنا ليست مصحفة ؛ لأن الباب الذي وردت فيه هو باب « أسماء الشخص
وجملة الجسد » وهذا يعني أن « الركبة » هي المقصودة وليست « الركبة » ، فأما أن تكون
تصحيفاً وقع فيه المؤلف أو مما تصحف في المعاجم السابقة وهذا ما أرجحه ؛ لأن المعنى أقرب
إلى الركبة منه إلى الرُّكْبَةِ . وفي المجرى لكرراع (سق) : « والسَّقْع : ما تحت الرُّكْبَةِ من نواحيها
والجميع أسقاع » .

وَالْبُوصُ بِضَمِّ الْبَاءِ : الْعَجْزُ .

وَالْحَرَائِكُ : الْحَرَاقِفُ ؛ وَاحِدُهَا حَرَكَةٌ .

وَالْإِبْرَةُ : طَرْفُ الذَّرَاعِ الَّذِي يَذْرَعُ مِنْهُ الذَّارِعُ .

وَالْإِسْبُ : الْعَائَةُ .

وَالرُّغَامَى : زِيَادَةُ الْكَيْدِ ، وَيُقَالُ قَصَبُ الرَّيَّةِ .

وَالرُّرُّ : التُّقْرَةُ الَّتِي تَدُورُ فِيهَا الْوَابِلَةُ ، وَهِيَ رَأْسُ الْعَضُدِ الَّذِي يَدُورُ

فِي الْحَقِّ .

وَالنَّاعِضُ : فَرْعُ الْكَيْفِ ، سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ يَنْغِضُ أَيُّ يَتَحَرَّكُ إِذَا

تَحَرَّكَ الرَّجُلُ أَوْ عَدَا .

وَالعَرْشُ ، وَالعَرْشُ فِي الْقَدَمِ : مَا بَيْنَ الْعَيْرِ وَالْأَصَابِعِ مِنْ ظَاهِرِ

الْقَدَمِ ؛ وَالْجَمِيعُ العِرْشَةُ .

وَالنَّاسِيُّ الْقَدَمِ : مَا يَلِي الْإِبْهَامَ ، وَوَحْشِيُّهَا : مَا يَلِي الْأَصَابِعَ ، وَهُمَا

مِنَ الْكَفِّ : الْكَوْعُ وَالْكَرْسُوعُ .

وَالصُّلْصُلُ مِنَ الْفَرَسِ : نَاصِيئُهُ ، وَالنَّعَامَةُ : دِمَاغُهُ ، وَالذُّبَابَانِ : مَا

حَدَّ مِنْ أَطْرَافِ أُذُنَيْهِ ، وَعَيْرَاهَا : مُنْتَهَاهُمَا ، وَصِمَاحَاهُمَا : مَدْخَلُ السَّمْعِ فِي

الدِّمَاغِ مِنْ بَاطِنَيْهِمَا ، وَقَوَّسُهُ : مَا فَوْقَ النَّاصِيَةِ مِنْ مَنْبِتِهَا ، وَالْعُصْفُورُ :

أَصْلُ مَنْبِتِ النَّاصِيَةِ ، وَالْحُرُّ : سَوَادٌ فِي طَاهِرِ أُذُنَيْهِ ، وَالْفَهْقَةُ : الْفِقْرَةُ الَّتِي

فِي مُرَكَّبِ الرَّأْسِ فِي العُنُقِ ، وَقَدَالُهُ : مَعْقَدُ العِذَارِ خَلْفَ النَّاصِيَةِ ،

وَمُحْيَاهُ : حَيْثُ انْفَرَقَ اللَّحْمُ تَحْتَ النَّاصِيَةِ فِي أَعْلَى الْجَبْهَةِ ، وَلَطَائُهُ :

وَسَطُ الْجَبْهَةِ ، وَوَقْبَاهُ : هَزَمَتَانِ فَوْقَ عَيْنَيْهِ ، وَخُلَيْقَاوُهُ : حَيْثُ لَقِيَتْ
جَبْهَتُهُ قَصَبَةَ أَنْفِهِ مِنْ مُسْتَدْقَّهَا ، وَحِجَاجَاهُ : مَا أَحَاطَ بِعَيْنَيْهِ مِنَ الْعَظْمِ ،
وَحِتَارُهُ : أَطْرَافُ الْجُفُونِ ، وَسُمُومُهُ : مَجَارِي دُمُوعِهِ ، وَغُرْضَاهُ : مَا انْحَدَرَ
مِنْ قَصَبَةِ الْأَنْفِ مِنْ جَانِبَيْهَا وَفِيهِمَا عِرْقُ الْبُهِرِ ، وَمَرْسِنُهُ : مَوْضِعُ الْحَكْمَةِ
عَلَى أَنْفِهِ ، وَمُسْتَطْعَمُهُ : فَمُهُ ، وَالْبَلْعَمَةُ^(١) : بَيَاضُ جَحَافِلِهِ إِلَى خَيْشُومِهِ ،
وَخِنَابَتُهُ : طَرْفُ أَرْبَتَيْهِ ، وَوَرْتَرُهُ : الْحَاجِزُ بَيْنَ الْمَنْخَرَيْنِ ، وَأَسْلَتُهُ : طَرْفُ
لِسَانِهِ ، وَشَجْرُهُ : مَا يَبْنِي أَعَالِي لَحْيَيْهِ وَنَكَفَّتَاهُ : طَرْفَا لَحْيَيْهِ الدَاخِلَانِ فِي أَصُولِ
الْأُذُنَيْنِ ، وَسَيْبِيهِ : عُرْقُهُ ، وَشَكِيرُهُ : الشَّعْرُ الَّذِي فِي أَصْلِ عُرْفِهِ ،
وَنَاصِيَتُهُ ، وَعُرْشَاهُ : مَنْبِتُ عُنُقِهِ ، وَخُشْشَاوَاهُ : الْعَظْمَانِ الشَّائِخِصَانِ خَلْفَ
أُذُنَيْهِ ، وَمُدْمَرُهُ : مَا خَلْفَ ذَلِكَ فِي الْعُنُقِ .

وَلَيْتَاهُ : مَا خَلْفَ ذَلِكَ إِلَى مَوْضِعِ الْقِلَادَةِ « وَهِيَ سَالِفَتُهُ ،
وَالْقَصْرَةُ : مَا خَلْفَ مَوْضِعِ الْقِلَادَةِ »^(٢) ، وَجِرَانُهُ : مَا اضْطَرَبَ مِنْ جِلْدِ
الْعُنُقِ مِنْ بَاطِنِهِ ، وَدَسِيْعُهُ : صَفْحَتَا الْعُنُقِ مِنْ أَصْلِهَا وَهُوَ مَوْضِعُ التَّرِيْبَةِ^(٣)
مِنَ الشَّاةِ .

وَالصَّهْوَةُ : مَقْعَدُ الْفَارِسِ ، وَالْقَطَاةُ : مَقْعَدُ الرَّدْفِ خَلْفَ الْفَارِسِ ،
وَالْقُرْدُودَةُ : حَدُّ الْفَقَارِ ، وَغُرَابُهُ : مُلْتَقَى أَعْلَى الْوَرِكَيْنِ عَلَى الْعُجْزِ ، وَالْقَيْنَةُ

(١) في حاشية (أ) : « في العين : البلعوم : البياض في طرف فم الحمار » .

(٢) ما بين الفاصلتين ساقط من (ب) .

(٣) في (ب) : التريبة والمثبت من (أ) وينظر خلق الإنسان لثابت ٢٤٥ ، واللسان والتاج

(دسج) .

فَقَرَّةٌ بَيْنَ الْغُرَابِ وَالْعَجِزِ ، وَالثَّوَارِتَانِ^(١) : حَرْقَانِ فِي أَوْسَاطِ الْوَرَكَيْنِ ،
وَالْأَحْرَمَانِ ، رُءُوسُ الْكَتِفَيْنِ مِنْ قَبْلِ الْعَضْدَيْنِ ، وَالْقَيْحَانِ : أَعْلَى الدَّرَاعَيْنِ
مُرَكَّبُهُمَا فِي الْعَضْدَيْنِ ، وَالْإِبْرَةُ : شَطِيبَةٌ لِاصِقَةٍ بِالذَّرَاعِ لَيْسَتْ مِنْهَا ،
وَالرِّسْلَانِ : أَطْرَافُ الْعَضْدَيْنِ ، وَالرَّهَابَةُ : آخِرُ فَلَكِ الزَّوْرِ ، وَالْعِلْعَلُ^(٢) :
رَأْسُهَا ، وَعَسِيْبُهُ : عَظْمُ ذَنْبِهِ ، وَسَيْفُهُ^(٣) : شَعْرُ ذَنْبِهِ ، وَقَمْعَتُهُ : طَرْفُهُ ،
وَحَوْرَانُهُ : مَخْرَجُ رَوْثِهِ ، وَسَمُّهُ : ثَقْبُ دُبْرِهِ وَكُلُّ ثَقْبٍ سَمٌّ وَسَمٌّ ،
وَوَثْرَتُهُ : الْحَلْقَةُ الَّتِي تَضُمُّ مَخْرَجَ رَوْثِهِ ، وَحِتَارُهُ : عَصْبُهُ وَهُوَ شَرَجُ^(٤)
سُمِّهِ ، وَسَعْدَاتُتُهُ : مَا تَقْبَضُ مِنْ حِتَارِهِ ، وَالثُّعْرُورَانِ^(٥) : هُمَا الثُّؤُلُولَانِ اللَّذَانِ
يَكْتَنِفَانِ أَصْلَ جُرْدَانِهِ^(٦) ، وَمَهْبِلُ الْفَرَسِ الْأَثْنَى : مَسْلُكُ الْجُرْدَانِ^(٧) فِيهَا
وَهُوَ لَيْعِرُهَا أَقْصَى الرَّجْمِ .

- (١) هذه التسمية ليست في (ثور) في اللسان والتاج ، ولا في المخصص ٤١/٢ — ٤٤ ، والذي في هذه المصادر : « الثَّوَارِتَانِ سَكَنَانِ بَيْنَ الْوَرَكَيْنِ .. وَقِيلَ الْفَوَارَةُ حَرْقٌ فِي السُّورِكِ » وفي المجرى لكراع (ثو) « وَالثَّوَارِتَانِ مِنَ الْفَرَسِ حَرْقَانِ فِي أَوْسَاطِ الْوَرَكَيْنِ » .
- (٢) في اللسان (علل) : الْعِلْعَلُ ، بضم العين .
- (٣) في (ب) كتب فوق هذه الكلمة : « كَذَا فَتَأْمَلُ » وفي اللسان (سيف) والسيف : سيب الفرس وسيب الفرس : شعر ذنبه ، وفي المنجد لكراع ٩٨ : « وَالسَيْفُ : شَعْرُ ذَنْبِ الْفَرَسِ » وفي هامش (أ) : « أَرَاهُ هُلْبَةٌ » ، وَالْهَلْبُ : شَعْرُ الذَنْبِ .
- (٤) في (ب) شرج .
- (٥) في كلا النسختين « الثُّعْرُورَانِ » بالعين والذي في معاجم اللغة « الثُّعْرُورَانِ » بالعين وينظر المخصص ١٤٢/٦ وفي المجرى لكراع (ثع) : « وَالثُّعْرُورَانِ مِنَ الدَّابَّةِ هُمَا الثُّؤُلُولَانِ اللَّذَانِ يَكْتَنِفَانِ جُرْدَانَهُ » .
- (٦) في (ب) جردانه .
- (٧) في (ب) المجرذان .

وَالْأَخْلُقُ^(١) : ظَهَرَ الْحَافِرِ ، وَالسَّنْبُكُ : طَرْفُهُ ، وَالْحَوَامِي : مَا خَيْرُ
الْحَوَافِرِ ، وَالنَّعُو : الْفَتْقُ الَّذِي فِي آيَةِ الْحَافِرِ ، وَالْيَيْتُهُ : مُؤَخَّرُهُ ،
وَالْحَصِيصَةُ : مَا فَوْقَ الْأَشْعَرِ مِمَّا أَطَافَ بِالْحَافِرِ .

وَالصَّرْدُ وَالْجَمِيعُ الصَّرْدَانُ : بَيَاضٌ يَكُونُ بِسَنَامِ الْبَعِيرِ ، وَسَبَلْتُهُ :
نَحَرُهُ ، وَالْمَقْدُ : أَصْلُ الْأُذُنِ ، وَالْحُرُودُ : مَبَاعِرُهَا^(٢) ؛ وَاحِدُهَا حِرْدٌ ،
وَالْقَطِنَةُ : مِثْلُ الرُّمَائَةِ تَكُونُ عَلَى كَرِشِ الْبَعِيرِ ، وَالذَّيَّانُ : بَقِيَّةُ الْوَبْرِ وَهُوَ
وَاحِدٌ ، وَيُقَالُ هُوَ الْوَبْرُ الَّذِي عَلَى عُنُقِ الْبَعِيرِ وَمِشْفَرِيهِ ، وَابْنَا مِلَاطِيهِ :
كَتِفَاهُ ، وَالسَّحْرُ^(٣) وَالسَّلْقُ : أَثَرُ دَبْرَةِ الْبَعِيرِ إِذَا بَرَّاتٍ وَابْيَضَّ مَوْضِعُهَا ، وَهُوَ
فِي غَيْرِهِ التَّوْقِيعُ ، يُقَالُ دَابَّةٌ مُوَقَّعٌ : إِذَا كَانَ كَذَلِكَ ، وَالشَّاكِلَةُ عِنْدَ الْجَنْبِ ،
وَالرُّحْبِيَّانِ الْوَاحِدَةُ رُحْبَى : وَهُوَ مَرْجِعُ الْمَرْفَقَيْنِ وَفِيهِمَا يَكُونُ النَّاحِرُ
وَالكِرْكِرَةُ النَّائِمَةُ فِي صَدْرِهِ ، وَالْحَالِقُ : الضَّرْعُ ؛ وَجَمَعُهُ حَوَالِقُ ، وَالتَّوَادِي
وَاحِدُهُ تَوْدِيَّةٌ : وَهِيَ الْحَشَبُ الَّتِي تُشَدُّ عَلَى خَلْفِ النَّاقَةِ إِذَا صُرَّتْ ،
وَالصَّرَارُ : الْحَيْطُ الَّذِي تُشَدُّ بِهِ ، وَالْعَسِيبُ : الذَّنْبُ بِعَيْرِ وَبَرٍ ، وَيُقَالُ لَهُ
الْعِضَامُ^(٤) ؛ وَجَمَعُهُ عُضْمٌ وَأَذْنَى الْعَدَدِ أَعْضِمَةٌ .

وَيُقَالُ هُوَ طَوِيلُ الْعَوْلِقِ : أَيِ الذَّنْبِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ^(٥) .

(١) في اللسان (خلق) : « والأخلق اللين الأملس المصمت ، والأخلق الأملس من كل شيء » .

(٢) أي مباعر الإبل .

(٣) ينظر الغريب المصنف ٤٩٣ ، والمخصص ١٦٩/٧ .

(٤) في (ب) : العظام . وينظر اللسان (عظم) .

(٥) في اللسان (علق) : « وقولهم : هذا حديث طويل العولق ، أي طويل الذنب ، وقال كراع :

إنه لطويل العولق ، أي الذنب ، فلم يخص به حديثاً ولا غيره » . وينظر لتاج (علق) .

وَالْعَيْنَةُ مِنَ التَّعْجَةِ : مَوْضِعِ الْمَحْجَرِ مِنَ الْإِنْسَانِ ، فَإِنْ اسْوَدَّتْ عَيْنُهَا
فَهِيَ عَيْنَةٌ .

وَالزَّمْعُ : الشَّعْرُ الزَّائِدُ فَوْقِ ظِلْفِ الشَّاةِ وَالْأَرْبِ ؛ الْوَاحِدَةُ زَمْعَةٌ ،
وَالزُّمُوعُ : الَّتِي تَطُّ عَلَى زَمْعَتِهَا .

وَالْبُظَارَةُ : مَا يَبِينُ إِسْكَتِي الْحَيَاءِ ؛ يَكُونُ ذَلِكَ فِي الْخَيْلِ وَالْحُمْرِ
وَالغَنَمِ ، وَيُقَالُ الْبُظَارَةُ : نُتُوٌّ فِي حَيَاءِ الشَّاةِ ، وَالْبُظْرَةُ نُتُوٌّ يَكُونُ فِي الشَّفَةِ
الْعُلْيَا مِنْ بَعْضِ النَّاسِ .

وَالطَّرْتَانِ مِنَ الْحِمَارِ وَغَيْرِهِ : مَحَطُّ الْجَنِينِ .

وَالزَّرْفُ : رِيشُ الظَّلِيمِ .

وَالْمَمَكُنُ : بَيْضُ الصَّبِّ ، وَالْكُشْيَةُ : شَحْمُ كَلْبَتِهِ ، وَالْعَقَنْقُلُ : قَانِصَتُهُ ،
وَلَهُ نَزْكَانِ أَيُّ قَضِيْبَانِ ؛ الْوَاحِدُ نَزْكٌ ، وَلِلْأُنْثَى مَدْحَلَانِ (١) أَيُّ فَرْجَانِ .

وَالْبُرَائِلُ : الَّذِي يَرْتَفِعُ مِنْ بَيْنِ رِيشِ الطَّائِرِ فَيَسْتَدِيرُ فِي عُنُقِهِ .

وَمَارِزُ التَّمَلِ : بَيْضُهُ ، وَالزَّبَالُ : مَا يَحْمِلُهُ بِفِيهِ إِلَى بَيْتِهِ .

(١) فِي النُّسخِ « مَدْعَلَانِ » وَلَمْ نَجِدْ لِدَلِكِ وَجْهًا فِي مَعَاجِمِ اللُّغَةِ ، وَالمَثْبُوتُ مَقْتَبَسٌ مِنَ الْحَيَوَانِ

٧٥/٦ ، وَفِي اللِّسَانِ (نَزْكٌ) : مَسْلُكَانِ ، وَفَرْتَانِ .

بَابُ مَا يَخْرُجُ مِنْ أُنُوفِ الْحَيَوَانِ وَأَفْوَاهِهَا

الزَّنَابِيُّ (١) : شِبْهُ الْمُخَاطِ يَقَعُ مِنْ أُنُوفِ الْإِبِلِ ، وَيُقَالُ لَهُ : الدَّنَانُ ،
وَالدَّنَانُ أَيْضاً وَالذَّنِينُ : لِلنَّاسِ ، وَقَدْ ذَنَّ يَذْنُ ، وَرَذَمَ يَرِذْمُ رَذْمًا

مِثْلُهُ .

وَالرَّحْرِطُ : لِلإِبِلِ أَيْضاً وَلِلضَّانِ .

وَهُوَ مِنْ ذَوَاتِ الْأَطْلَافِ : الرُّعَامُ وَإِنَّمَا يُقَالُ شَاةٌ رَعُومٌ إِذَا سَأَلَ

مُخَاطَهَا مِنَ الْهَزَالِ .

وَهُوَ مِنْ ذَوَاتِ الْحَافِرِ : الرُّعَالُ ، وَالرُّوَالُ ، وَيُقَالُ ذَلِكَ لِلْحَيْلِ

أَيْضاً ، فَأَمَّا قَوْلُهُمْ : « فُلَانٌ لَا يَجَايَ مَرَعَهُ مِنْ حُمَقِهِ » فَإِنَّمَا يُرَادُ بِهِ لُعَابُهُ .

وَمِثْلُهُ مِنَ الْإِبِلِ : الْحَبِيرُ ، وَاللُّغَامُ ، وَهُوَ رَزْدٌ أَفْوَاهِهَا .

وَيُقَالُ أَرْمَعَلٌ الصَّبِيُّ أَرْمَعَلًا : إِذَا سَأَلَ لُعَابُهُ وَمُخَاطُهُ .

(١) في حاشية النسخة « في المصنف الزناني » وبالرجوع إلى كتب اللغة ، وجدنا ما يلي : في التنبهات لعلي بن حمزة ٣٣٧ : « فأما الزناني بتقديم النون على الباء فهو مخاط الإبل مقصور أيضاً . وهذا غلط وإنما هو الدَّنَانِي بِذال معجمة ونونين وهو مأخوذ من الذنين » وفي اللسان (ذنب) : « الصَّحاح ، الفراء : الذنابي شبه المخاط يقع من أنوف الإبل ، ورأيت في نسخ متعددة من الصحاح حواشي منها ما هو بخط الشيخ الصلاح المحمَّد رحمه الله ما صورته : حاشية من خط الشيخ أبي سهل الهروي ، قال : هكذا في الأصل بخط الجوهرى ، قال : وهو تصحيف ، والصبواب : الدَّنَانِي شبه المخاط يقع من أنوف الإبل بنونين بينهما ألف ؛ قال : وهكذا قرأناه على شيخنا أبي أسامة جنادة بن محمد الأزدي ، وهو مأخوذ من الذنين ، وهو الذي يسيل من فم الإنسان والمعزى ، ثم قال صاحب الحاشية : وهذا قد صحفه الفراء أيضاً ، وقد ذكر ذلك فيما رد عليه من تصحيحه . وفي (ذنن) في اللسان والتاج : « والدَّنَانِي شبه المخاط يقع من أنوف الإبل ، وقال كراع : إنما هو الذناني ، وقال قوم لا يوثق بهم : إنما هو الزناني » .

بَابُ الدُّكْرَانِ مِنَ الْحَيَوَانِ

وَقَدْ ذَكَرْتُ فِي هَذَا الْبَابِ مَا كَانَ مَعْرُوفًا بِالتَّأْنِيثِ كَالْهَامَةِ ، وَالذَّابَّةِ ،
وَالْحَيَّةِ ؛ لِأَنَّ الْمُدَكَّرَ أَوْلَى ، وَاتَّبَعْتُ أَيْضاً بَعْضَهُ فِي بَابِ الْإِنَاثِ .
عَكَ تَقُولُ : طَهَا أَيَّ يَا رَجُلُ (١) . قَالَ أَبُو النَّجْمِ الْعِجْلِيُّ (٢) :

مَدَّ لَنَا فِي عُمْرِهِ رَبُّ طَهَا
مَا حَمَلَ السَّيْفَ بِكَفِّ أَوْ مَشَى
ثُمَّ جَزَاهُ اللَّهُ عَنَّا إِذْ جَزَى
جَنَاتِ عَدْنِ فِي السَّمَاوَاتِ الْعُلَى

وَيُقَالُ لَهُ : امْرُوءٌ ، وَمَرْءٌ ، وَيُقَالُ : هُوَ زَوْجُ الْمَرْأَةِ ، وَحَلِيلُهَا ،
وَكَفَيْحُهَا ، وَيَعْلُهَا ، وَعَشِيرُهَا ، وَيُسَمِّيهِ أَهْلُ الْيَمَنِ : النَّفَّاحَ (٣) .

(١) في تفسير القرطبي ١٦٥/١١ - ١٦٦ : « (طه) اختلف العلماء في معناه ، فقال الصديق رضي الله عنه : هو من الأسرار ، ذكره الغزوي . ابن عباس : معناه يا رجل ، ذكره البيهقي ، وقيل إنها لغة معروفة في عُكْل . وقيل : في عَكَ ، قال الكلبي : لو قلت في عَكَ لرجل يا رجل لم يجب حتى تقول طه .. وقال عبد الله بن عمر : يا حبيبي بلغة عَكَ .. وقال قطرب : هو بلغة طَيِّء » وينظر البحر المحيط ٢٢٤/٦ ، والكشاف ٥٢٨/٢ .
ومن الملاحظ أن « طه » بألف بعد الهاء ، وهي متفقعة مع ما ورد في الشطر الأول من الرجز .

(٢) وردت ثلاثة أشطار من الرجز في الديوان المجموع ٢١٠ مع اختلاف في الرواية ، أما الشطر الثاني فليس في الديوان ، وينظر اللسان والتاج (طها) .

(٣) في اللسان (نفع) : « ونفّاح المرأة : زوجها ، يمانية عن كراع » .

وَيُقَالُ لِلْفَرَسِ : الْهَيْبَرُ .

وَيُقَالُ لِلْبَعِيرِ : الْيَامُورُ^(١) ، وَيُقَالُ لَهُ إِذَا كَانَ ضَخْمًا : الْحَالُ ؛
وَالْجَمِيعُ الْخَيْلَانُ ، وَالْعِلْيَانُ .

وَيُقَالُ لِلْأَسَدِ : أُسَامَةٌ ، مَعْرِفَةٌ لَا يَنْصَرِفُ ، وَالضَّيْعُ فَيَعْلُ مِنْ
الضَّيْعِ ، وَهُوَ الْعَضُّ ، وَيُقَالُ لَهُ : الرَّبَالُ بِالْهَمْزِ ، وَيُقَالُ بغيرِ هَمْزٍ ، مَا أُخِذَ
مِنْ قَوْلِهِمْ حَرَجَ الْقَوْمُ يَتَرَيَّلُونَ أَيَّ يَتَصَيَّدُونَ ، وَالْحُبْعَثَنَةُ : الْعَظِيمُ الشَّدِيدُ ،
وَالضُّبَارِمُ : الشَّدِيدُ الْخَلْقِ ، وَالضَّرْغَامُ وَالضَّرْغَامَةُ ، وَيُقَالُ لَهُ : الْعَنْبَسُ
لِعُبُوسِهِ ، التُّونُ فِيهِ زَائِدَةٌ ، وَالْبَيْهَسُ ، وَالْهَزْبُرُ ، وَالذَّلْهَمَسُ لِقُوَّتِهِ ، وَكَذَلِكَ
اللَيْثُ ، وَالْهَوَّاسُ مِنْ قَوْلِهِمْ هُسْتُ الشَّيْءَ كَسَرْتُهُ ، وَالْقَصْقَصُ وَالْقَصَاقِصُ
وَالْقَصَاقِصَةُ^(٢) ، وَالشَّرَبْتُ لِشِدَّتِهِ وَتَشَبُّهِه الرِّاءَ وَالتُّونُ زَائِدَتَانِ ،
وَالْأَخْزَمُ^(٣) ، وَالْخُنَابِسُ ، وَالسَّرْحَانُ ، فِي لُغَةِ هَذَيْلٍ ، وَالْعَمَثِيلُ ،
وَالْعَوْفُ ؛ لِأَنَّهُ يَتَعَوَّفُ بِاللَّيْلِ أَيَّ يَطْلُبُ مَا يَأْكُلُهُ ، وَالْفُرَافِصَةُ سُمِّيَ بِذَلِكَ
لِشِدَّتِهِ ، وَالْقَبَعْتُ^(٤) ، وَالْقَسُورُ ، وَالْقَسُورَةُ ، وَالْكَهْمَسُ ، وَالْهَرْمَاسُ ؛ سُمِّيَ

(١) في اللسان (يمر) : « اليامور ، بغير همز : الذكر من الأيئل » وفي التاج (يمر) : « اليامور بغير
همز أهمله الجوهري والصَّاغاني ، وقال الليث : هو الذكر من الأيئل ، كذا في سائر النسخ (أي
نسخ القاموس المحيط) بالباء الموحدة وصوابه الأيئل بتشديد التحتية المكسورة ، وذكر عمرو بن
بحر اليامور في باب الأوعال الجبلية » .

(٢) في المخصص ٦٣/٨ القصصه .

(٣) في الجرد لكرع (أخ) : « والأخزم : الحية ، والأخزم : الأسد » .

(٤) لم أجد هذا في أسماء الأسد في المخصص ٥٩/٨ — ٦٤ واللسان ، والتاج (قبعثر) .

بِذَلِكَ لِشِدَّتِهِ ، وَيُقَالُ ذَلِكَ لِلشَّدِيدِ مِنْ سَائِرِ السَّبَاحِ أَيْضاً ، وَالْهَيْصَمُ مُشْتَقٌّ مِنْ الْهَيْصَمِ وَهُوَ الْكَسْرُ ، وَالْهُمَامُ : الْأَسَدُ وَالْمَلِكُ ؛ لِأَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا إِذَا هَمَّ فَعَلَ ، وَيُقَالُ « هُوَ أَجْرًا مِنْ خَاصِي خَصَافٍ » (١) ، عَلَى مِثَالِ قَطَامٍ وَهُوَ الْأَسَدُ .

وَيُقَالُ لِلذُّبِّ : أَوْسٌ ، وَأَوْيسٌ ، وَيُقَالُ أَوْيسٌ تُصَغِيرُ أَوْسٍ ، وَالْعَسْعَسُ ؛ لِأَنَّهُ يَعْسُ بِاللَّيْلِ وَيَطْلُبُ ، وَالخِمْعُ ؛ وَجَمْعُهُ أَخْمَاعٌ وَمِنْهُ قِيلَ لِلصَّخْمِ ، وَاللَّعْنُوسُ الْحَرِيصُ الشَّرُّ ، وَالسَّرْحَانُ ؛ وَالْجَمِيعُ السَّرَاحِينُ ، وَالسَّرَاحُ ، وَالطَّلُقُ (٢) ، وَالطَّمْلُ وَمِنْهُ قِيلَ لِلصَّطْمَلِ ، وَالضَّابِيءُ وَقَدْ ضَبَّأَ إِذَا لَصِقَ بِالْأَرْضِ ، وَالسَّيْدُ ، وَأَبُو جَعْدَةَ ، وَالْأَطْلَسُ فِي خَيْثِهِ ، وَيُقَالُ فِي لَوْنِهِ إِلَى السَّوَادِ ، وَالْأَغْبَسُ مِثْلُهُ ، وَهُوَ عِنْدَ أَهْلِ الْيَمَنِ : الصُّتْعُ (٣) .
وَالْعَلُوشُ بِلُغَةِ حِمَيْرٍ — وَالْعِلُوصُ (٤) ابْنُ آوَى — وَيُقَالُ لَهُ : الْقَلِيبُ ، وَالْقَلُوبُ لِكَثْرَةِ تَقْلِبِهِ ، وَيُقَالُ لَهُ : التَّهَسُّرُ مُشْتَقٌّ مِنَ النَّهْسِ وَالرَّاءُ فِيهِ زَائِدَةٌ ، وَالْعَمَلَسُ ، وَالْعَسَلَقُ ، وَالْهَمْلَعُ ، وَالْحَيْعَلُ ، وَالْحَيْتَعُورُ : الذُّبُّ وَكُلُّ مَا لَا يَسْتَقِرُّ فَهُوَ عِنْدَهُمْ حَيْتَعُورٌ ، وَالذَّوْبِلُ : الذُّبُّ الْهَرَمُ ، وَيُقَالُ لَهُ : الشَّقْدَانُ ،

(١) في اللسان (خصف) « خصاف مثل قطام : اسم فرس » والمثل في جمهرة الأمثال ١/٣٢٨ ولم

أجد في قصة المثل أن خصاف اسم للأسد ، وينظر المجرى لكراع (خص) .

(٢) كذا في (ب) ولم أتبينها في (أ) لطمس فيها ، وفي المخصص ٦٦/٨ السلق ، ولعلها الصواب .

(٣) في اللسان (صتتع) : « والصتتع عند أهل اليمن : الذئب ، عن كراع » .

(٤) في اللسان (علس) : « العلوص : الذئب » وفي (علس) العلوص : ابن آوى . وينظر

مبادئ اللغة للإسكافي ١٥٠ ، وعليه فيرجح أنها العلوص بالضاد .

وَالْأَعْصَمُ : الَّذِي فِي ذِرَاعَيْهِ يَبَاضٌ ، وَالتَّالِبُ : اسْمٌ لَهُ ، وَالشَّرِقُ (١) :
الْوَعْلُ .

وَيُقَالُ لِلنَّمْسِ : الظَّرْبَاءُ ، وَالظَّرْبَانُ (٢) .

وَيُقَالُ لِلِقَطِّ : الحَيْطَلُ ، وَالِهْرُ ، وَالسَّنَوْرُ ، وَالضِّيَّوْنُ ؛ وَالْجَمِيعُ
الضِّيَّوْنُ ، وَالِدَّمُ : اسْمٌ لَهُ .

وَيُقَالُ لِلضَّبِّ : الْجَحْلُ ، وَيُقَالُ لِلْمُسِنَّ الضَّحْمِ : الْعَلْبُ ، وَيُقَالُ لَهُ
حِينَ يَخْرُجُ مِنَ الْبَيْضَةِ : حِسْلٌ ، ثُمَّ غَيْدَاقٌ ، ثُمَّ مُطَبَّخٌ ، ثُمَّ حُضْرِمٌ ، ثُمَّ
يَكُونُ ضَبًّا مُدْرِكًا .

وَالْإَيْلُ وَالْأَيْلُ ، لُعْتَانٍ : دَابَّةٌ وَهَذَا الْاسْمُ وَقَعَ عَلَيْهِ فِي جَمِيعِ
أَحْوَالِهِ .

وَالثِّيَابِلُ : جِنْسٌ مِنْ بَقَرِ الْوَحْشِ تَنْزِلُ الْجِبَالِ ؛ وَاحِدُهَا ثَيْتَلٌ ، وَهُوَ
أَيْضًا الْمُسِنَّ مِنَ الْأَوْعَالِ .

وَالْعَلْهَبُ ؛ وَالْجَمِيعُ الْعَلَاهِبُ : وَهُوَ التَّيْسُ الطَّوِيلُ الْقَرْنَيْنِ مِنْ
الْوَحْشِيَّةِ وَالْإِنْسِيَّةِ ، وَالْعَنْبَانُ : التَّيْسُ مِنَ الظُّبَاءِ ، وَالْعَمَثِيلُ مِنْهَا : الذِّيَالُ

(١) كذا في (ب) ولم أتبينها في (أ) ولم أجدتها في معاجم اللغة كاللسان والتاج والمخصص ٢٩/٨
وما بعدها .

(٢) في كتاب حياة الحيوان للدميري ٣٣٥/٢ : قال المفضل بن سلمة إن النمس هو الظربان ومن
وصف الحيوانين نجد أن كلا منهما يختلف عن الآخر . ينظر نفس المصدر ٧/٢ .

بَدَنِيهِ ، وَالْفُورُ : الظَّبَاءُ ؛ وَاحِدَهَا فَائِرٌ^(١) ، وَالهِبْرَجُ : الْمُسِنَّةُ مِنْهَا ،
وَالْيَرْفِيُّ : الظَّبِيُّ ، وَهُوَ أَيْضاً الظَّلِيمُ ، وَالْهِمِجُ مِنَ الظَّبَاءِ : مَا كَانَتْ لَهُ
جُدَّتَانِ^(٢) عَلَى ظَهْرِهِ سِوَى لَوْنِهِ وَلَا يَكُونُ ذَلِكَ إِلَّا فِي الْأُذْمِ مِنْهَا .

وَيُقَالُ لِلظَّلِيمِ وَهُوَ ذَكَرُ النَّعَامِ : الْهَنُوءُ ، وَالْهَجْفُ ، وَالْهَزْفُ ، وَهُوَ
الْجَافِي مِنْهَا ، وَكَذَلِكَ الْهَجْنَفُ ، وَالْهَدَجْدَجُ لِهَدَجَانِهِ أَيْ سُرْعَتِهِ ،
وَالْهَيْقُلُ ، وَالْهَيْقُ ، وَالْهَيْقَلُ ، وَالْعَلْهَانُ ، وَالصَّعَوْنُ : الدَّقِيقُ الْعُنُقِ الصَّغِيرُ
الرَّأْسِ ، وَالْحَاضِبُ : الَّذِي أَكَلَ الرَّيِّعَ فَاحْمَرَ ظُنُوبَاهُ وَأَصْفَرًا^(٣) ،
وَالْأَخْرَجُ : فِي لَوْنِهِ^(٤) ، وَكَذَلِكَ الْأَرْبَدُ ، وَالصُّتُّعُ : الصُّلْبُ الرَّأْسِ ،
وَالسُّفْنَجُ : فِي سُرْعَتِهِ ، وَالْعَوْهَقُ الطَّوِيلُ مِنْهَا ، وَيُقَالُ لَهُ : الْعَسَلَقُ .

وَالْهَرْمِيسُ^(٥) : الْكَرْكَدَنْ وَهُوَ أَكْبَرُ مِنَ الْفِيلِ .

وَيُقَالُ لِلْفِيلِ : الشُّفْثِيلُ^(٦) .

(١) فِي اللِّسَانِ (فُور) : وَالْفُورُ ، بِالضَّمِّ : الظَّبَاءُ لَا وَاحِدًا مِنْ لَفْظِهَا ، هَذَا قَوْلُ يَعْقُوبَ ، وَقَالَ
كَرَاعُ : وَاحِدَهَا فَائِرٌ .

(٢) الْجُدَّةُ : اللَّحْطَةُ الَّتِي فِي ظَهْرِ الْحِمَارِ تَخَالَفُ لَوْنَهُ .

(٣) كَذَا فِي (ب) وَاصْفَرَا بِوَاوِ الْعَطْفِ وَلَمْ أَتَيْنِيهَا فِي (أ) ، وَفِي الْمَخْصَصِ ٥٢/٨ أَوْ أَصْفَرًا .

(٤) يَنْظُرُ الْغَرِيبُ الْمَصْنُفَ ٦٣٤ وَالْأَخْرَجُ فِي لَوْنِهِ : أَيُّ فِي صِفَاتِهِ مِنْ جِهَةِ اللَّوْنِ ، وَالْأَخْرَجُ :
الَّذِي فِي لَوْنِهِ سَوَادٌ وَبَيَاضٌ .

(٥) فِي الْمَخْصَصِ ٥٨/٨ : وَقَالَ كِرَاعُ : الْهَرْمِيسُ الْكَرْكَدَنْ ، وَأَنْشَدَ :

وَالْفِيلُ لَا يَبْقَى وَلَا الْهَرْمِيسُ

(٦) كَذَا فِي (ب) وَلَمْ أَتَيْنِيهَا فِي (أ) وَلَمْ أَجِدْ هَذِهِ التَّسْمِيَةَ لِلْفِيلِ فِي الْمَخْصَصِ ٥٧/٨ — ٥٨ .

وَالضَّرَاءُ : الْكِلَابُ وَاحِدَاتُهَا ضِرْوَةٌ ، وَيُقَالُ لَهُ أَيْضًا : الْفَلْحَسُ ،
وَالْحَيْطُلُ .

وَيُقَالُ لِلنَّمِرِ : الْعِسْبِرُ وَالْأُنْثَى عِسْبِرَةٌ .

وَيُقَالُ لِلْكَبْشِ : الْحُجْحُجُ .

وَيُقَالُ لِلتُّورِ : الشَّاةُ ، وَالْعَلْهَبُ ، وَالْهَبْرَجُ ، وَالسِّنُّ ، وَالْعَضْبُ ،
وَالْعَوْهَقُ : الَّذِي يَضْرِبُ إِلَى السَّوَادِ ، وَالْهَنْبَرُ ، وَالْإِرْخُ ، وَالْأَرْخُ ،
وَاللَّاءُ ، وَالْأُنْثَى لَاءٌ .

وَالْيَحْمُورُ : دَابَّةٌ تُشْبِهُ الْعَنْزَ .

وَيُقَالُ لِجَمَارِ الْوَحْشِ : الْعِضْرِسُ ، وَالذَّعْلَجُ ، وَالْفَرَأُ^(١) ؛ وَجَمَعُهُ
فِرَاءٌ وَالْكُدْرُ ، وَالْكُنْدُرُ ، وَالْكُنَادِرُ : الْعَظِيمُ مِنْهَا ، وَالْمِسْحَلُ ، وَالْوَأَى ،
وَالْأُنْثَى وَآةٌ ، وَالْقَلْوُ : الْخَفِيفُ مِنْهَا ، وَالزَّهْلِقُ ، وَالزَّهْلِقِيُّ : السَّمِينُ ،
وَيُقَالُ الْهِمَلَاجُ ، وَالتَّالِبُ : الَّذِي قَدْ غَلِظَ وَاشْتَدَّ مِنْهَا ، وَالْأُنْثَى تَالِبَةٌ ،
وَالزَّامِلُ : الَّذِي كَانَهُ يَظْلَعُ مِنْ نَشَاطِهِ ، وَالْأَحْقَبُ : الْأَبْيَضُ مَوْضِعَ الْحَقَبِ ،
وَالْأُنْثَى حَقَبَاءُ ، وَالْأَخْطَبُ الْأَخْضَرُ ، وَيُقَالُ هُوَ الَّذِي لَهُ خَطٌ أَسْوَدٌ عَلَى
ظَهْرِهِ ، وَالْأُنْثَى حَاطِبَاءُ وَالشَّقَّادَانُ^(٢) فِي لُغَةِ بَنِي أَسَدٍ : الْجَمَارُ ، وَالْكَعْسُومُ

(١) فِي اللِّسَانِ (فَرَأ) الْفَرَأُ ، مَهْمُوزٌ مَقْصُورٌ : جَمَارُ الْوَحْشِ . وَفِي الْحَدِيثِ .. كُلُّ الصَّيْدِ فِي
جَوْفِ الْفَرَأِ ، مَقْصُورٌ ، وَيُقَالُ فِي جَوْفِ الْفَرَأِ مَمْدُودٌ .. وَيَنْظُرُ النِّهَايَةَ فِي غَرِيبِ الْحَدِيثِ
. ٤٢٢/٣ .

(٢) لَمْ أَجِدْهَا فِي اللِّسَانِ وَالتَّاحِ (شَقَدُ) .

وَالْعُسْكَومُ^(١) : الْجِمَارُ بِلُغَةِ حِمِيرٍ ، وَالْكُسْعَةُ : اسْمٌ لِلْحَمِيرِ ، وَمِنْهُ
الْحَدِيثُ : « لَيْسَ فِي الْكُسْعَةِ صِدْقَةٌ »^(٢) .

وَيُقَالُ لِعِنَاقِ الْأَرْضِ وَهُوَ اسْمٌ يَقَعُ عَلَى الذَّكْرِ مِنْهَا ، وَالْأُنْثَى :
الْتَفَةُ ، وَالْفَنْجَلُ ، وَالْعُنْفُطُ .

[وَيُقَالُ لِلرَّوْرِ^(٣) الْأَحْمَرِ : الْحَوْجَنُ ، وَالْحَوْجَمُ » .

وَيُقَالُ لِلذَّكْرِ مِنَ الْعَنَاكِبِ : الْعَنْكَبُ ، وَالْعُكَّاشُ ؛ وَجَمْعُهُ
عَكَكَيْشٌ ، وَالْحَدْرَتُقُ ، وَالْحَدْتُقُ .

وَيُقَالُ لِلذَّكْرِ مِنَ الْخَنَافِسِ : الْخُنْفُسُ ، وَالْحَنْطَبُ ، وَالْحَنْطَبُ .

وَيُقَالُ لِلذَّكْرِ مِنَ الْعِظَاءِ : الْعِضْرُفُوطُ ، وَالْعُضْفُوطُ ، وَيُقَالُ بَلْ هُوَ
ضَرْبٌ مِنْهُ وَلَيْسَ بِهِ وَهُوَ أَكْبَرُ مِنْهُ .

وَالجَحْلُ : الْحِرْيَاءُ ، وَهُوَ أَيْضاً : وَالشَّقْدَانُ ؛ وَجَمْعُهُ شَقْدَانٌ ،
وَالشَّقْدُ ، وَالشَّقْدُ ، وَهُوَ دَابَّةٌ مَعْرُوفَةٌ .

وَالجُحْدُبُ : دَابَّةٌ نَحْوُهُ ؛ وَجَمْعُهَا جَحَادِبُ ، وَيُقَالُ لِلْوَّاحِدِ :
جُحَادِبٌ بِالضَّمِّ ، وَيُقَالُ لَهُ : أَبُو جُحَادِبٍ .

(١) كذا في النسختين « العسكوم » بتقديم السين على الكاف ، وفي معاجم اللغة التي رجعنا إليها
كاللسان والتاج ، وفي كتب اللغة كالمخصص وجدنا « العكسوم » .

(٢) ينظر النهاية في غريب الحديث ١٧٣/٤ .

(٣) كذا في النسختين ، وأحسب ذلك تصحيحاً لكلمة « الورد » أدى في النهاية إلى إقحام هذين
الاسمين للورد في هذا الباب ، والذي في معاجم اللغة أن « الحوجن والحوجم » يطلقان على الورد
الأحمر ففي التاج (حجن) : والحوجن : الورد الأحمر عن كراع ، وفي المجرد لكراع (حو) :
« الحوجن والحوجم : الورد الأحمر » . وينظر التاج (حجم) .

وَيُقَالُ لِلْوَزَغِ : الصُّدَادُ ، وَاللَّحْمُ ^(١) ، وَيُقَالُ هُوَ دُوَيْبَةٌ .
 وَالصَّيْدَانِيُّ : دَابَّةٌ تَعْمَلُ لِنَفْسِهَا بَيْتًا فِي جَوْفِ الْأَرْضِ وَتُعَمِّمِهِ .
 وَالْعُثُّ : دَابَّةٌ تَأْكُلُ الْجُلُودَ .
 وَالشَّبْتُ : دُوَيْبَةٌ كَثِيرَةُ الْأَرْجُلِ عَظِيمَةُ الرَّأْسِ ؛ وَجَمْعُهُ شِبْتَانٌ ،
 وَيُقَالُ إِنَّهُ ذَكَرَ الْعَنَاكِبِ .
 وَاللَّيْثُ : صِنْفٌ مِنَ الْعَنَاكِبِ يُصِيدُ الذَّبَابَ .
 وَالْأَفْعَوَانُ : ذَكَرُ الْأَفَاعِي ، وَيُقَالُ لَهُ : الْعَطْرَبُ ^(٢) ، وَالْحَرَبِيشُ .
 وَالْعَقْرَبَانُ : ذَكَرُ الْعَقَارِبِ .
 وَيُقَالُ لِلْجُعْلِ : الْجَلْعَلُ ، وَيُقَالُ لَهُ : أَبُو جُعْرَانَ ، وَأَبُو وَجْزَةَ بُلْعَةٌ
 طَيِّبَةٌ ^(٣) ، وَحَوَازُ الدَّحَارِيجِ — وَالذَّحَارِيجُ الْبَعْرُ — سُمِّيَ بِذَلِكَ ؛ لِأَنَّهُ

(١) في (ب) اللَّحْمُ ، وينظر التاج (لحم) .

(٢) هذه المادة بمسماها وردت عن كراع . جاء في اللسان (غطرب) : « الغطرب الأفعى عن كراع » ، وقد زعم الفيروز آبادي أن ذلك تصحيف من كراع وقد رُدَّ زعمه ، وفيما يلي نص ما جاء في تاج العروس (غطرب) ونصُّ القاموس سيكون بين قوسين : « (الغطرب) بالغين المعجمة والطاء المهملة وتكسر غينه : (الأفعى) ، روى ذلك (كراع) صاحب المُجَرَّد وغيره ، أو هو أحد الرواة عن مالك (وعندى أنه تصحيف إنما هو بالعين المهملة والطاء المعجمة وقد تقدّم) . قال شيخنا : والعندية لا تثبت بها اللغة ، ولا يصادم ما نقله كراع ، وهو أحد العتمدين في الفن ؛ فلا بد من نقضه بنقل عن إمام من أئمة هذا الشأن وإلا فالأصل ثبات قوله . انتهى . وقد نقل عنه ابن سيده في المحكم ٥٧/٦ فقال : « الغطرب : الأفعى ، عن كراع » ، فجعله بالغين والطاء ، وقد ورد هذا اللفظ بمسماها في معجم الدميري (حياة الحيوان ١٠٧/٢) بالغين والطاء ، عن كراع أيضاً مع الإشارة إلى القول بالتصحيف كما سبق .

(٣) ينظر اللسان (جعل) .

يُدْخِرُهَا بِرِجْلِهِ .

وَيُقَالُ لِلْقَرَادِ : الْعَلُّ ، وَالطَّلْحُ ، وَالْعَلْهَزُ ، وَاللَّبُودُ ؛ لِأَنَّهُ يَلْبِدُ بِالْأَرْضِ
أَيُّ يَلْصُقُ ، وَالْقَتِينُ ، وَالْبُرَامُ ؛ وَجَمَعَهُ أُبْرَمَةٌ^(١) ، وَالْحَبْرَكِيُّ وَالنَّبْرُ :
الْقَرَادُ ، وَيُقَالُ دُوَيْبَةٌ تَكُونُ فِي أَذْنَابِ الدَّوَابِّ وَمَا خَيْرِ حَوَافِرِهَا وَمَنَاسِمِهَا .
وَيُقَالُ لِلذَّكْرِ مِنَ السَّلَاحِفِ : الْعَيْلَمُ ، وَالرَّقُّ ؛ وَجَمَعَهُ رُقُوقٌ .
وَالْعُلْجُومُ : الضَّفْدَعُ ، وَهُوَ أَيْضاً طَائِرٌ ، وَيُقَالُ ذَلِكَ لِلْبَطِّ ، وَاللَّجَا :
الضَّفْدَعُ وَالْأَنْثَى لَجَاةٌ ، وَالْعُدْمُولُ^(٢) ؛ وَالْجَمِيعُ الْعَدَامِيْلُ ، وَهُوَ أَيْضاً
السَّابِغُ الْأَبْتَرُ^(٣) .

وَالْعُنْتُرُ : الذَّبَابُ .

وَالْعَنْزُ^(٥) : سَبْعٌ دَقِيقُ الْحَطِيمِ يَأْخُذُ الْبَعِيرَ مِنْ قَبْلِ دُبْرِهِ قَلَمًا يُرَى .
وَالْعَنْزُ : ضَرْبٌ مِنَ السَّمَكِ .

(١) في اللسان (برم) : « والجمع أبرمة ، عن كراع » .

(٢) في اللسان (عدمل) : « والعدمول الضفدع ، عن كراع » .

(٣) لم أجد هذا الاسم للضفدع .

(٤) في (ب) « العنتر » وينظر التاج (عنتر) وفي حاشية (أ) : « قال في باب الاشتقاق والعنتر
الشجاع فإن ضمنت العين والتاء فهو ذباب وذكر المطرزي في عدة أسماء مفتوحة الأول والثالث
مما آخره الراء من ذوات الأربعة بزيادة وغير زيادة كالعنبر والعنبر والعنبر والسحبر
فقال حدثنا ثعلب عن ابن الأعرابي قال إنما سمي الذباب عنترًا لصوته وحكاه في موضع آخر في
عدة أسماء على هذا المثال الذي في آخره الراء بهاء التأنيث فقال حدثنا ثعلب عن ابن الأعرابي
قال : إنما سُمِّيَ الذَّبَابُ عنترًا لصوته وهو جمع واحده عنتره وخلطه بذكر السنذرة والقرقرة
والشنظرة والكركرة ، وابن دريد (كذا) العنتر : الذباب الأزرق ويقال العنتر أيضاً » .

(٥) ينظر المنجد ٧١ ، وفي اللسان : العنزة .

وَعَنْزُ الْمَاءِ : طَائِرٌ .
وَالْعَنْزُ : الْعُقَابُ ، وَالْحَاتِمُ : الْعُرَابُ ؛ سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ عِنْدَهُمْ
يَحْتِمُ بِالْفِرَاقِ .

وَالْعَوْهَقُ : الْعُرَابُ .
وَالْحَيْقُطَانُ ، وَالْحَيْقُصَانُ^(١) : ذَكَرُ الدَّرَاجِ .
وَالْعُكْبَرُ : الذُّكْرُ مِنَ الْيَرَابِيعِ ؛ وَجَمْعُهُ عَكَابِرُ ، وَالتَّدْمِرِيُّ : الْكَبِيرُ

مِنْهَا .

وَيُقَالُ لِلذُّكْرِ مِنَ السَّعَالِيِّ : الْعُكْبَكَرُ ، وَالْعَنْتَرِيسُ^(٢) .
وَالْبُوهُ ، وَالْبُوهَةُ ، وَالْوَلُولُ : ذَكَرُ الْبُومِ ، وَكَذَلِكَ النَّهَامُ ؛ سُمِّيَ
بِذَلِكَ ؛ لِأَنَّهُ يَنْهَمُ بِاللَّيْلِ أَيَّ يَصِيحُ كَمَا يَنْهَمُ النَّهَامِيُّ فِي صَوْمَعَتِهِ وَهُوَ
الرَّاهِبُ ، وَكَذَلِكَ الْفَيَّادُ ، وَيُقَالُ لَهُ : نَهَارٌ ، وَلِلْأُنْثَى : صَيْفٌ^(٣) .

وَيُقَالُ النَّهَارُ : ذَكَرُ الْحُبَارَى وَالْأُنْثَى لَيْلٌ ، وَيُقَالُ إِنَّ النَّهَارَ : فَرْخُ
الْحُبَارَى ، وَاللَّيْلُ : فَرْخُ الْكَرْوَانِ .

وَالْقُبْعُ : دَابَّةٌ ، وَيُقَالُ إِنَّهَا اللَّجَّةُ .
وَالْيَعْقُوبُ : ذَكَرُ الْحَجَلِ ؛ وَجَمْعُهُ يِعَاقِبُ .
وَالْحَرْبُ : ذَكَرُ الْحُبَارَى ؛ وَجَمْعُهُ خِرْبَانٌ .

(١) ينظر المجرد لكراع (حي) .

(٢) في (ب) العنتديس .

(٣) في اللسان (صيف) : « والصيف : الأنثى من البوم ، عن كراع » .

وَالْحَشْرُمُ ، وَالْيَعْسُوبُ : فَحْلُ النَّحْلِ ، وَيُقَالُ لَهُ : الْفُحَالُ^(١) .
 وَيُقَالُ لِلْبَازِي وَالصَّقْرِ : الشَّصْرُ^(٢) ، وَيُقَالُ لِلصَّقْرِ : الْهَيْثُمُ ، وَالجُرُّ ،
 وَيُقَالُ بَلُّ هُوَ غَيْرُهُ وَلَيْسَ بِهِ ، أَنْمَرُ أَصْقَعُ قَصِيرُ الذَّنْبِ عَظِيمُ الْمُنْكَبِينَ
 وَالرَّأْسُ ، وَالزَّهْدَمُ : الصَّقْرُ ، وَالشَّقْدَانُ : الصَّقْرُ .
 وَيُقَالُ لِلْبَاشِقِ : الْعَلَامُ .

وَالتَّبَعُ : ضَرَبَ مِنَ الْيَعَاسِيْبِ أَحْسَنَهَا وَأَعْظَمُهَا ؛ وَالجَمِيعُ
 التَّبَايِعُ^(٣) ، وَيُقَالُ لَهُ أَيْضاً : الْحَجَلُ^(٤) ، وَالسَّرْمَانُ : الْعَظِيمُ مِنَ الْيَعَاسِيْبِ .
 وَالجَبَايِي : الْجَرَادُ ، وَيُقَالُ « إِذَا أُخْصَبَ الزَّمَانُ جَاءَ الْعَاوِي
 وَالْهَاوِي » يَعْنِي الْجَرَادَ وَالذَّبَابَ^(٥) ، وَيُقَالُ لِلذَّكَرِ مِنَ الْجَرَادِ : الْحُنْظُبُ ،

(١) في اللسان (فحل) : الْفُحَالُ ذكر النحل وفي التاج (فحل) « وقال ابن سيده : وهذه خاصة بالنحل أي لا يقال لغير الذكر من النحل فحال » ، ولم نجد أن ذكر النَّحْلِ يُسَمَّى فُحَالاً ، واحتمال التصحيف بين النَّحْلِ والنَّحْل هنا بعيد ، لأن الموضوع يتعلق بالذكران من الحيوان ، وعليه نرجح أن هذه اللفظة تصحفت على المؤلف .

(٢) ينظر المخصص ١٥١/٨ .

(٣) في اللسان (تبع) : التَّبَايِعُ ، وفي المحكم ٤٤/٢ : التَّبَايِعُ .

(٤) ينظر المخصص ١٥١/٨ .

(٥) في اللسان (هو) : « وقالوا : إذا أُجْدِبَ النَّاسُ أَتَى الْهَاوِي وَالْعَاوِي ، فَالْهَاوِي الْجَرَادُ ، وَالْعَاوِي الذَّبَابُ ، وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : إِذَا أُخْصَبَ الزَّمَانُ جَاءَ الْغَاوِي وَالْهَاوِي ، قَالَ : الْغَاوِي الْجَرَادُ وَهُوَ الْغَوْغَاءُ ، وَالْهَاوِي الذَّبَابُ ، لِأَنَّ الذَّبَابَ تَهْوِي إِلَى الْخُصْبِ » . ولعل الذَّبَابَ هنا محرفة عن الذَّبَابِ ، وهذا ما يتفق مع النص التالي المنقول عن التهذيب . وفي تهذيب اللغة ٤٩٧/٦ « إذا أُخْصَبَ الزَّمَانُ جَاءَ الْغَاوِي وَالْهَاوِي . قَالَ : الْغَاوِي الْجَرَادُ ، وَهُوَ الْغَوْغَاءُ ، وَالْهَاوِي : الذَّبَابُ ، أَي يَهْوِي حَتَّى (لَعَلَّهَا مَحْرَفَةٌ عَنْ مَتَى) أَتَى الْخُصْبَ » ، وفي المحكم ٣٢٨/٤ « وَالْهَاوِي =

وَالْعُنْطَبُ ، وَالْعُنْظَابُ ، وَالْعُنْطُوبُ .

وَالْحَمَاطِيطُ : الْحَيَّاتُ ، وَيُقَالُ لِلْحَيَّةِ : شَيْطَانٌ ، وَالْحِنْفَيْشُ^(١) ،
وَالْحُبَابُ : الْحَيَّةُ ، وَالْأَحْرَمُ ، وَاللَّاهَةُ^(٢) ، وَالْهَلَالُ ، وَالْحَصِيفُ^(٣) ،
وَالْحِضْبُ ، وَالْحُرُّ : الْحَيَّةُ ، وَالْخِشَّاشُ ، وَالْحَنْشُ ، وَأَبُو عُمَانَ : الْحَيَّةُ ،
وَالْتُّعْبَانُ : الْعَظِيمُ مِنْهَا ، وَالْأَرْقَمُ : الَّذِي فِيهِ سَوَادٌ وَبَيَاضٌ ، وَالْأَسْوَدُ :
الْعَظِيمُ ، وَالسَّالِحُ : الَّذِي يَسْلُخُ جِلْدَهُ كُلَّ عَامٍ ، وَالْعَاضِيَةُ : الَّذِي يَقْتُلُ مِنْ
سَاعَتِهِ إِذَا نَهَشَ ، وَكَذَلِكَ الصَّلُّ ، وَالنَّضْنَاضُ : الْكَثِيرُ التَّحْرُكِ ، وَيُقَالُ
الَّذِي لَا يَسْتَقِرُّ فِي مَوْضِعٍ ، وَيُقَالُ هُوَ الَّذِي يُكْثِرُ تَحْرِيكَ لِسَانِهِ ، وَالْأَيْمُ
وَالْأَيْنُ : الْحَيَّةُ ، وَالْعَوْمُجُ^(٤) : الْحَيَّةُ سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِتَعَمُّجِهَا وَهُوَ تَلَوُّيْهَا ،

الذئب « . ويبدو أن التصحيف الذي لحق الغين في « الغاوي » فجعلها « العاوي » هو الذي أدى إلى تصحيف « الذباب » إلى « الذئاب » . والرواية التي جاء فيها « إذا أخصب » بدلاً من « إذا أجدب » فيها ما يرجح أن المقصود هو « الذباب » وهذا الترجيح مبني على ما جاء في التاج (هوى) : « وقالوا إذا جاءت السنة جاء معها أعوانها ، يعني الجراد والذئاب (لعلها الذباب) والأمراض » .

- (١) في اللسان (حنفش) : « الحنفيش : الحية العظيمة ، وعمّ كراع به الحية » .
- (٢) في اللسان (لوه) : « اللاهة : الحية ، عن كراع » .
- (٣) في اللسان (حصف) : « والحصيفة : الحية ، طائية » وفي المحكم ١١٤/٣ : « والحصيف الحية طائية ، وفي الخصاص ١١٠/٨ : والحصيف : الحية ، طائية » .
- (٤) في اللسان (عمج) : « والعومج : الحية لتلويها ، عن كراع ، حكاهما في باب فوعل » .

وَالْقُدَّةُ^(١) ، خَفِيفُ الدَّالِ^(٢) : حَيَّةٌ مُنْكَرَةٌ ، وَكَذَلِكَ الْقُرَّةُ^(٣) .

وَالْعُلْعُلُ : الذَّكْرُ مِنَ الْقَنَابِيرِ .

وَالْحُفْدُودُ : الطَّائِرُ الْأَسْوَدُ الَّذِي يُدْعَى الْخَوَافُ .

وَالْعَوْهَقُ : الْخَطَّافُ الْجَبَلِيُّ الْأَسْوَدُ ، وَالْعَوَّارُ : ضَرْبٌ مِنَ

الْحَطَّاطِيفِ أَسْوَدٌ طَوِيلُ الْجَنَاحَيْنِ .

وَالْعُبْرُورُ : عُصْفِيرٌ أَعْبَرُ ؛ وَالْجَمْعُ الْعَبَارِيرُ .

وَالْعَيْلَمُ : الذَّكْرُ مِنَ السَّلَاحِفِ .

وَالْفَتَّاحُ : طَائِرٌ أَسْوَدٌ أَيْضُ أَصْلِ الذَّنْبِ ؛ وَالْجَمِيعُ الْفَتَاتِيحُ .

وَالْفَلْتَانُ : نَسْرٌ مِنْ أَصْغَرِ الثُّسُورِ يَصِيدُ الْقِرْدَةَ .

وَالْفَيَّاءُ : طَائِرٌ يُشْبِهُ الْعُقَابَ إِذَا خَافَ الْبَرْدَ انْحَدَرَ إِلَى الْيَمَنِ .

وَالْقَبْجُ : الْكَرَّوَانُ وَهُوَ بِالْفَارِسِيَّةِ كَبْجٌ .

وَحِمَارُ قَبَانَ : دَوِيَّةٌ شَبِهُ الْحُنْفُسَاءِ .

وَالْقَتْعُ : دُودٌ حُمْرٌ تَكُونُ فِي الْحَشَبِ تَأْكُلُهُ .

وَالْقِدَانُ : الْبَرَاعِيثُ ، وَاحِدُهَا قُدْدٌ .

وَالْقَرْنَبِيُّ : دَوِيَّةٌ شَبِهُ الْحُنْفُسَاءِ طَوِيلَةُ الرَّجْلِ .

(١) في (ب) القدة ، وينظر القاموس (قدا) .

(٢) في (ب) الدال .

(٣) في (ب) القدة ، وينظر المخصص ١٠٧/٨ ، ١١٠ ، والقاموس (قرا) .

وَالْقِرْطَعُ ، وَالْقِرْدَعَةُ : قَمْلُ الْإِبِلِ .
وَالْقَرَعْبَلُ ، وَالْقَرَعْبَلَانَةُ جَمِيعاً : « دُوَيْبَةُ ، وَالْقَعْبَانُ : دُوَيْبَةُ
كَالْخُنْفَسَاءِ » (١) .

وَالْقُعْرُ : النَّمْلُ الَّذِي يَتَّخِذُ الْقُرْيَاتِ .
وَالْقُمْعُلُ : طَوِيرٌ أَسْوَدٌ قَصِيرُ الرَّقَبَةِ وَالْمِنْقَارِ يَأْكُلُ النَّمْلَ .
وَالْقَوْفَلُ : الذَّكَرُ مِنَ الْقَطَا وَالْحَجَلِ .
وَالْقَوْبَعُ : طَائِرٌ أَحْمَرُ الرَّجْلَيْنِ كَأَنَّ رَأْسَهُ شَيْبٌ مَضْبُوعٌ ، وَمِنْهَا مَا
يَكُونُ أَسْوَدَ الرَّأْسِ وَسَائِرُ حَلْقِهِ أَغْبَرٌ وَهُوَ يُوْطِطُ .
وَالْقُهَيْبَةُ : طَائِرٌ يَكُونُ بَيْهَامَةً فِيهِ بَيَاضٌ وَحُضْرَةٌ وَهُوَ صِنْفٌ مِنَ

الْحَجَلِ .

وَالْكُرْزُ (٢) : الْبَازِي وَأَصْلُهُ بِالْفَارِسِيَّةِ : كُرَّةٌ .
وَالْكُعَيْتُ : الْبُلبُلُ ؛ وَجَمْعُهُ كِعْتَانٌ ، وَكَذَلِكَ الثُّعْرُ ؛ وَجَمْعُهُ نِعْرَانٌ .
وَالدُّخْسُ : دُوَيْبَةٌ تَنْدَخْسُ فِي الْمَاءِ ، وَالدُّخْسُ (٣) أَيْضاً : الْخِلْدُ ،
وَهِيَ الْفَارَةُ الْعَمِيَاءُ .

وَلِبَادَى : طَائِرٌ يَلْصِقُ بِالْأَرْضِ لَا يَكَادُ يَطِيرُ .

(١) ما بين الفاصلتين ساقط من (ب) .

(٢) في (ب) الْكُرْزُ .

(٣) في (ب) : الدُّخْسُ ، وينظر المحرّد لكراع (دخ) .

وَاللَّقَوَّةُ : الْعُقَابُ ؛ وَجَمْعُهَا لِقَاءٌ مَمْدُودٌ ، وَيُقَالُ لَهَا : مَلَاعٌ مِثْلُ
قَطَامٍ ، وَمَلَاعٌ ، وَمَلَاعٌ ؛ ثَلَاثُ لُغَاتٍ .
وَاللَّوَيْحِيُّ : طَائِرٌ أَغْبَرٌ يَصِيدُ الْوَبَارَ وَالْيَعَاقِبَ .
وَاللَّوَاءُ : مَمْدُودٌ ؛ وَالْجَمِيعُ اللَّوَاءَاتُ : طَائِرٌ طَوِيلُ الْعُنُقِ يُلَوِّي رَأْسَهُ
طَوِيلُ الرَّجْلَيْنِ أَذْهَسُ اللَّوْنِ مَهْزُولٌ .
وَالْمُشْرَةُ : طَائِرٌ صَغِيرٌ مُدْبِجٌ كَأَنَّهُ ثَوْبٌ وَشِيٌّ .
وَالْمُصْعَةُ^(١) : طَائِرٌ أَحْضَرُ يَمْصَعُ بِذَنْبِهِ يَأْخُذُهُ الْفَخُّ .
وَالْقَارِيَّةُ : طَائِرٌ أَحْضَرٌ ؛ وَجَمْعُهُ قَوَارٍ .
وَمَلَاعِبُ ظِلِّهِ : طَائِرٌ يَكُونُ بِالْبَادِيَةِ .
وَالنُّسَافُ^(٢) : طَائِرٌ لَهُ مِنْقَارٌ كَبِيرٌ .
وَالنُّهْسُ : ضَرْبٌ مِنَ الصُّرْدِ ؛ وَجَمْعُهُ نِهْسَانٌ .
وَالْوَصْعُ : طَائِرٌ كَالْعُصْفُورِ ؛ وَالْجَمِيعُ الْوَصْعَانُ .
وَالْهَدِيدُ : الذَّكْرُ مِنَ الْحَمَامِ وَهُوَ أَيْضاً صَوْتُ الْحَمَامِ ، وَالْعَزْهَلُ
الذَّكْرُ مِنَ الْحَمَامِ ؛ وَجَمْعُهُ عَزَاهِلُ .

(١) في اللسان (مصع) والمُصْعَةُ والمُصْعَةُ مثال الهمزة : طائر صغير أحضر يأخذه الفخ ، الأخيرة
عن كراع .

(٢) في اللسان (نسف) : والنُّسَافُ والنُّسَافُ ، الأول عن سيبويه والثاني عن كراع : طائر له منقار
كبير .

وَالْهُدْبَةُ^(١) : طَوِيرٌ أَغْبَرٌ يُشْبِهُ الْهَامَةَ وَهِيَ أَصْغَرُ مِنْهَا .

وَالْحَبْرُورُ ، وَالْيَحْبُورُ^(٢) : ذَكَرَ الْحُبَارَى .

وَالْيِرَاعَةُ : طَائِرٌ إِذَا طَارَ بِاللَّيْلِ فَكَأَنَّهُ نَارٌ .

وَالْيِرْحُومُ : الذَّكَرُ مِنَ الرَّحْمِ^(٣) ، وَكَذَلِكَ الْعُدْمَلُ .

وَالْبَلَحُ : طَائِرٌ أَضْحَمُ مِنَ النَّسْرِ ؛ وَجَمْعُهُ بِلِحَانٍ ، وَهُوَ كَالْكَبْشِ

الْعَظِيمِ مُحْتَرِقُ الرَّيشِ ، وَقَصَبُ رَيْشِهِ كَقَصَبِ عِظَامِ الْبَعِيرِ ؛ أَبْعَثُ اللَّوْنَ لَا

تَقَعُ رَيْشَةً مِنْ رَيْشِهِ وَسَطَ رَيْشِ نَسْرِ وَلَا عُقَابٍ إِلَّا أَحْرَقْتَهُ ، طَوِيلُ الرَّجْلَيْنِ

يَصِيدُ كُلَّ طَائِرٍ لِنَفْسِهِ لَا لِلنَّاسِ ، وَلَا يَقْرُبُ جِيْفَةً وَلَا مَيْتَةً .

وَالْتَبَشَّرُ : طَائِرٌ .

وَالْتُنُوطُ : طَائِرٌ وَاحِدَتُهُ تُنُوطَةٌ ، وَيُقَالُ تُنُوطٌ وَاحِدَتُهُ تُنُوطَةٌ ، وَسُمِّيَ

بِذَلِكَ ؛ لِأَنَّهُ يُدَلِّي خُيُوطًا مِنْ شَجَرَةٍ ثُمَّ يُفَرِّخُ فِيهَا .

وَالْتَهْبِطُ : طَائِرٌ أَغْبَرٌ بَعْظَمِ فَرْخِ الدَّجَاجَةِ يُعَلِّقُ رِجْلَيْهِ وَيُصَوِّبُ رَأْسَهُ

ثُمَّ يُصَوِّتُ بِصَوْتٍ كَأَنَّهُ يَقُولُ أَنَا أَمُوتُ .

وَالْتَّبِجُ : ضَرْبٌ مِنَ الْهَامِ يَصِيحُ بِاللَّيْلِ أَجْمَعَ كَأَنَّهُ يَبْنُ ؛ وَالْجَمِيعُ

التَّبِجَانُ .

(١) في اللسان (هذب) والهُدْبَةُ وَالْهُدْبَةُ ، الأخريرة عن كراع : طوير أغبر يشبه الهامة إلا أنه أصغر منها .

(٢) في (ب) الحبيور ، وينظر القاموس (حبر) .

(٣) جاء في اللسان (رخم) : « واليرخوم : ذكر الرخم ، عن كراع » .

وَالْأَنْثَى : طَائِرٌ يَضْرِبُ إِلَى السَّوَادِ لَهُ طَوْقٌ كَطَوْقِ الدُّبْسِيِّ ، أَحْمَرُ
الرَّجْلَيْنِ وَالْمِنْفَارِ ، وَيُقَالُ إِنَّهُ الْوَرَشَانُ ، وَيَقَالُ إِنَّهُ مِثْلُ الْحَمَامِ إِلَّا أَنَّهُ أَسْوَدُ ،
وَصَوْتُهُ أَيْنٌ ؛ أَوْهٌ أَوْهٌ ؛ وَجَمْعُهُ إِنَانٌ .

وَطَائِرٌ يُقَالُ لَهُ حَبَلٌ يَصِيحُ اللَّيْلَ أَجْمَعَ صَوْتًا وَاحِدًا يَحْكِي : مَائَتْ
حَبَلٍ مَائَتْ حَبَلٍ .

وَيُقَالُ لِلْعُقَابِ : السُّهُومِ ، وَيُقَالُ لَهَا : الْعُثْرُ .

وَيُقَالُ لِابْنِ عَرَسٍ : السُّرْعُوبُ .

وَيُقَالُ لِلطُّوْطِ عِنْدَ أَهْلِ الْيَمَنِ : السَّرْوَعُ^(١) .

وَالشَّيْقُ : طَائِرٌ يُسَمَّى الْبُرْكُ ؛ وَجَمْعُهُ بَرِكَانٌ .

وَالصَّدْفُ : طَائِرٌ ، وَيُقَالُ سَبْعٌ مِنَ السَّبَاعِ .

وَالصُّلْبُ : طَائِرٌ .

وَالطُّوْطُ : الْبَاشِيقُ ؛ وَجَمْعُهُ طَيْطَانٌ ، وَإِنَّمَا يُفَرَّقُ الطَّيْرُ وَلَا يَصِيدُ ،
وَالطُّوْطُ أَيْضًا الْخَفَّاشُ .

وَالسَّحَاءُ^(٢) مَمْدُودٌ : الْخَفَّاشُ .

وَالعُتْرَفَانُ : الدَّبِيكُ .

وَالعَيْرِسُ ، وَالعَيْرِيسُ : الشَّيْطَانُ ، وَيُقَالُ لَهُ : عِكَبٌ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ :

مَنْ يُطِغِ عِكَبًا يَمْشِي مُنْكَبًا .

(١) ينظر المجرد لكراع (سر) .

(٢) ينظر المجرد لكراع (سح) .

وَالْعُجْهُومُ : طَائِرٌ مِنْ طُيُورِ الْمَاءِ كَانَ مِنْقَارُهُ جَلَمَ الْحَيَّاطِ .
 وَالْعُجْرُوفُ^(١) : دُوَيْبَّةٌ مُسْتَدِيرَةٌ تَطِيرُ عَلَى وَجْهِ الْمَاءِ ، وَيُقَالُ دُوَيْبَّةٌ
 ذَاتُ قَوَائِمٍ طَوَالَ ، وَيُقَالُ هُوَ هَذَا التَّمَلُّ الَّذِي رَفَعْتُهُ عَنِ الْأَرْضِ قَوَائِمُهُ .
 وَيُقَالُ لِلدُّوَيْبَةِ الَّتِي تَكُونُ عَلَى وَجْهِ الْمَاءِ : الْحَيْتَعُورُ .
 وَالْعُجْرُمُ : دُوَيْبَّةٌ صَلْبَةٌ كَأَنَّهَا مَقْطُوطَةٌ تَكُونُ فِي الشَّجَرِ وَتَأْكُلُ
 الْحَشِيشَ .

وَالْعَرَبِيدُ : حَيَّةٌ تَنْفُخُ وَلَا تُؤْذِي .
 « وَالْحُفَّاتُ : حَيَّةٌ تَنْفُخُ إِذَا أُؤْذِيَتْ ثُمَّ تَنْفَسُ ؛ وَالْجَمِيعُ
 حَفَافِيثُ »^(٢) .

وَالْعَرْنَاسُ : طَائِرٌ كَالْحَمَامَةِ لَا تَشْعُرُ بِهِ حَتَّى يَطِيرُ مِنْ تَحْتِ قَدَمِكَ .
 وَالْعُرَيْقِطَةُ ، وَالْعُرَيْقِطَانَةُ : دُوَيْبَّةٌ عَرِيضَةٌ نَحْوَ الْجَعَلِ .
 وَالْعَرِيمُ : الْجُرْدُ الذَّكَرُ ، وَهُوَ أَيْضاً الْعُضَلُ ؛ وَالْجَمِيعُ الْعِضْلَانُ .
 وَالْعَسَوْدُ : الْحَيَّةُ ، وَيُقَالُ هِيَ دُوَيْبَّةٌ بَيْضَاءُ كَأَنَّهَا شَحْمَةٌ يُقَالُ لَهَا بِنْتُ
 نَقَا^(٣) ، تَكُونُ فِي الرَّمْلِ يُشَبَّهُ بِهَا بَنَانُ الْجَوَارِي ؛ وَالْجَمِيعُ الْعَسَاوِدُ
 وَالْعَسَوْدَاتُ .

(١) في (ب) العجر ، وينظر التاج (عجر) .

(٢) ينظر المجرى لكراع (حف) .

(٣) في هامش (أ) ما صورته : « الذي وقع في العين في هذه الدويبة : العسودة وفسرها هذا التفسير .. وعنه نقل المؤلف كلامه فيها إلى آخره ... » .

وَلَيْثٌ عِفْرَيْنٌ : دَابَّةٌ مَاوَاهَا التُّرَابُ فِي أَصُولِ الحَيْطَانِ تُدَوِّرُ دَارَةً
وَتَنْدَسُ فِي جَوْفِهَا فَإِذَا هَبَّ رَمَى بِالتُّرَابِ صُعْدًا .
وَالْعَفَّاسُ : طَائِرٌ يَنْعَفِسُ فِي المَاءِ أَي يَنْعَمِسُ .
وَعَقْفَانٌ : جِنْسٌ مِنَ التَّمَلِ .
وَالْعُقْرَبَانُ : دُوبِيَّةٌ يُقَالُ إِنَّهَا دَخَّالُ الأَذَانِ .
وَالْحَنْبِجُ^(١) ، وَالْحَنْدَلِسُ : أَضْحَمُ القَمَلِ .
وَالخَرَشَةُ : ذَبَابٌ ؛ وَجَمْعُهُ خِرَاشٌ .
وَالخُرْقُ : جِنْسٌ مِنَ العَصَافِيرِ ؛ وَالجَمِيعُ الخَرَاقُ .
وَالدُّوُلُ ، وَالدُّبُلُ لُعْتَانٌ : دَابَّةٌ .
وَالرَّهْوُ : الكُرْكِيُّ .
وَالرَّهْدَلَةُ ، وَالرَّهْدَنَةُ ، وَالرَّهْدُولُ^(٢) ، وَالرَّهْدُونُ : طَائِرٌ يُشْبِهُ القُبْرَةَ
لَيْسَتْ لَهُ قُنْرَعَةٌ .
وَالرَّخْرَفُ : طَائِرٌ ؛ وَجَمْعُهُ رَخْرَافٌ .
وَزُعِيمٌ : طَائِرٌ أَحْمَرُ الحَلْقِ وَسَائِرُهُ أَغْبَرُ^(٣) .
وَالزَّاعُ : طَائِرٌ صَغِيرٌ .
وَالسُّبْرُ : العَقَعُقُ .

(١) فِي (ب) الجنبج ، وينظر القاموس (حنجج) .

(٢) ينظر المجرد لكراع (ره) .

(٣) ينظر المجرد لكراع (زغ) .

وَالسُّبْدُ : طَائِرٌ لَيْنُ الرَّيشِ إِذَا قَطَرَ عَلَى ظَهْرِهِ قَطْرَتَانِ مِنْ مَاءٍ جَرَى
 الْمَاءُ مِنْ فَوْقِ ظَهْرِهِ ؛ وَجَمَعُهُ سِيدَانُ .
 وَالسَّتْلُ ؛ وَجَمَعُهُ سَيْتَلَانُ : طَائِرٌ مِثْلُ النَّسْرِ عَظِيمٌ .
 وَالسَّمَامُ : طَائِرٌ يُشْبِهُ السُّمَانِيَّ وَاحِدَتُهُ سَمَامَةٌ .
 وَيُقَالُ : « كَلَّفَنِي بَيْضَ السَّمَاسِمِ » وَهُوَ طَائِرٌ مِثْلُ الْخُطَّافِ لَا يُقَدَّرُ
 عَلَى بَيْضِهِ ، وَكَذَلِكَ الْأَنْوَقُ ؛ يَعْنُونَ ذَكَرَ الرَّحِمِ (١) .
 وَالسَّمْنَةُ ، وَالسَّمْنَةُ : طَائِرٌ أَغْبَرُ أَكْحَلُ الْعَيْنَيْنِ لَهُ ذَنْبٌ طَوِيلٌ ؛
 وَجَمَعُهُ سِمْنَانٌ (٢) .
 وَالْحُرْقُوصُ ؛ وَالْجَمِيعُ الْحَرَاقِيسُ ، وَيُقَالُ لَهُ أَيْضاً النَّهْيِكُ : دُوَيْبَّةٌ
 سَوْدَاءُ فَوْقَ الْبُرْعُوثِ .

بَابُ الْإِنَاثِ مِنَ الْحَيَوَانِ

يُقَالُ لِلْأُنْثَى مِنَ النَّاسِ : أَمْرَاءٌ ، وَمَرَأَةٌ ، وَمَرَاةٌ ، وَمَرَّةٌ ، وَهِيَ أَبْعَدُ
 اللَّغَاتِ الْأَرْبَعِ ، وَيُقَالُ هِيَ زَوْجُ الرَّجُلِ ، وَلَا تَكَادُ الْعَرَبُ تَقُولُ زَوْجَتَهُ إِلَّا

(١) أراد المثل : « هو أعزُّ من بيض الأنوق » ، وقد ذكر المبرد (في الكامل ٢٧١/٢) أن الأنوق :
 أنثى الرحم ، وفي حياة الحيوان للدميري ٥٦/١ — ٥٧ : الأنوق : الرَّحْمَةُ ، وقال ذكر الخليل
 أن الأنوق : الذكر من الرحم .
 (٢) ينظر المجدد لكرراع (سم) .

في شِعْرٍ ، وَحَلِيلَتُهُ ، وَحَتَّتُهُ ، وَطَلَّتُهُ ، وَمَعَزَّتُهُ ، وَعِرسُهُ ، وَقَعِيدَتُهُ ،
 وَرَبَضُهُ ، وَرَبِضُهُ ، وَطَعِبَتُهُ ، وَشَاعَتُهُ ، وَزَخَّخَتْهُ ، وَمَرَزَّخَتْهُ ، وَحَالَهُ ،
 وَيُقَالُ : ثَكَلَتْكَ الْجَنْلُ (١) ، وَكَذَلِكَ الرَّعْبَلُ (٢) ، وَحَوْبَةُ الرَّجُلِ ، وَحَوْبَتُهُ ،
 وَحَيْثُهُ : أُمُّهُ (٣) ، وَفِيهَا أَرْبَعُ لَعَاتٍ : أُمٌّ ، وَإِمْ ، وَأُمَّةٌ ، وَأُمَّهَةٌ ،
 وَالْوَائِدَةُ (٤) : قِيَمَةُ الْبَيْتِ الصَّالِحَةِ ، وَالْوَذِيلَةُ : الْمَرَأَةُ (٥) كَائِنَةٌ مَا كَانَتْ فِي
 لُغَةٍ هُدَيْلٍ .

ويُقَالُ لِلنَّعْجَةِ : الطُّوبَالَةُ ، وَالْهَمَجَةُ ، فَإِنْ كَانَتْ مَهْزُولَةً فَهِيَ :
 الْهَرَطَةُ ؛ وَجَمَعَهَا هِرْطٌ .

ويُقَالُ لِلْعَزَالَةِ : الظَّيْبَةُ ؛ فَإِنْ كَانَتْ طَوِيلَةً الْعُنُقِ فَهِيَ : الْعَوْهَجُ ،
 وَالْجَابَةُ الْمِدْرَى : حِينَ جَابَ قَرْنُهَا أَي شَقَّ اللَّحْمَ لِلطَّلُوعِ .

ويُقَالُ لِلْبَقْرَةِ : الْمَهَاةُ ؛ ؛ وَجَمَعَهَا مَهَاءٌ ، وَالْفَنَاءَةُ ؛ وَجَمَعَهَا فَنَوَاتٌ ،

(١) الجنل : الأم ، وقيل الزوجة . اللسان (جنل) .

(٢) في اللسان (رعبل) : الرعبل : الأم ، ويقال : ثكلته الرعبل .

(٣) وينظر النهاية في غريب الحديث ٤٥٥/١ .

(٤) لم أجد الوايدة بالمعنى الذي ذكره المصنف .

(٥) في حاشية (أ) « غيره في الوذيلة : أنها المرأة ، والسيبكة من الفضة أيضاً وذيلة ، ويقال
 للشحمة وذيلة شُبَّه بياضها بياض الفضة هذان عن أبي عمرو والأول عن أبي زيد » . وفي
 اللسان والتاج (وذل) : « الوذيلة المرأة بلغة هذيل ، والوذيلة : المرأة بلغة طيء ، والوذيلة من
 النساء النشيطة » . أما أن الوذيلة بمعنى المرأة في لغة هذيل فهذا ما لم نقف عليه ، وعليه فإن
 احتمال التصحيف قائم .

وَالْحَيْرَمَةُ ؛ وَجَمَعُهَا حَيْرَمٌ ، وَالْحَزْوَمَةُ ، وَالْعَيْطَلَةُ ، الْبَلَاةُ ، وَالسَّنَمُ ،
وَالْعَيْنَاءُ ؛ وَجَمَعُهَا عَيْنٌ ؛ سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِعَظَمِ عَيْنَيْهَا .

وَيُقَالُ لِلشَّاةِ الَّتِي تَكُونُ لِلْمَرَاةِ تَحْلُبُهَا : التَّيْمَةُ ، وَيُقَالُ لِلَّتِي تُشَدُّ عِنْدَ
رُبِّيَةِ الصَّائِدِ يَصِيدُ بِهَا : الِيعْرَةُ .

وَيُقَالُ لِلأُنثَى مِنَ الْحَمِيرِ : الْحِمَارَةُ ، وَالْأَتَانُ ، وَالصَّعْدَةُ ؛ وَجَمَعُهَا
صِعَادٌ ، وَالْبَيْدَانَةُ مَنْسُوبَةٌ إِلَى الْبَيْدَاءِ وَهَذَا الْاسْمُ لَا يَقَعُ إِلَّا عَلَى الْوَحْشِيَّةِ
خَاصَّةً .

وَيُقَالُ لِلأُنثَى مِنَ السَّبَاعِ : اللَّبْوَةُ .

وَيُقَالُ لِلأُنثَى مِنَ الثَّعَالِبِ : تُرْمَلَةٌ .

وَيُقَالُ لِلأُنثَى مِنَ الضَّبَّاعِ : الضَّبْعُ ، وَأُمُّ عَامِرٍ ، وَالذَّيْحَةُ ، وَجَعَارٍ ،
وَجِيَالٍ ، وَأُمُّ الْهَنْبِرِ فِي لُغَةِ بَنِي فَرَازَةَ ، وَغَيْرُهُمْ يَقُولُ : الْحِمَارَةُ ، وَيُقَالُ
لِلضَّبَّاعِ أَيْضاً ، أُمُّ خَنْوَرٍ ، وَالخَنْعَشُ^(١) ، وَالْعَيْثُومُ ، وَالْعَشْوَاءُ لِكَثْرَةِ الشَّعْرِ ،
وَمِنْ أَسْمَائِهَا : حَضَاجِرُ ، وَالضَّبَّعَطْرَى .

وَيُقَالُ لِلأُنثَى مِنَ الْأَرَانِبِ : عِكْرِشَةٌ .

وَيُقَالُ لِلأُنثَى مِنَ الْوُعُولِ : أُرُوِيَّةٌ وَثَلَاثُ أُرَاوِيٍّ إِلَى الْعَشْرَةِ ، وَالكَثِيرُ
الْأُرُوِي .

(١) في النحوص ٧٠/٨ : الخنعش ، وكذلك في القاموس ، وفي المجدد لكرام (خن) : « الخنعش :
الضبع » ولم نجد مادة (خنعش) في كل من اللسان والقاموس والتاج .

وَيُقَالُ لِلأُنْثَى مِنَ القُرُودِ : مَنَّةٌ^(١) ، وَقَشَّةٌ .

ويقال للذئبة : سِلْقَةٌ ، وإِلْقَةٌ ؛ والجميع سِلْقٌ ، وإِلْقٌ ، ويقال لها أيضاً :
جَهيزَةٌ .

وَيُقَالُ لِلْفَيْلَةِ : العِرْقَطْلُ ، والعَيْثُومُ ، وَيُقَالُ لِلضَّبْعِ أَيْضاً : العَيْثُومُ .
وَالعُنْجُهَةُ : القُنْفُذَةُ الضَّحْمَةُ .

وَيُقَالُ لِلأَنانِ الكَثِيرَةِ اللَّحْمِ : عُلْجُومٌ ، وَكَذَلِكَ الظَّبْيَةُ إِذَا وَدَقَتْ ؛
وَالجَمِيعُ العَلاجِيمُ .

وَيُقَالُ لِلأُنْثَى مِنَ النُّمُورِ : الحِخْتَةُ ، وَالسِّنْدَاوَةُ^(٢) ، وَيُقَالُ السِّنْدَاوَةُ
الذَّيْبَةُ .

وَيُقَالُ لِلْكَلْبَةِ : اللَّعَاةُ ، وَاللَّعْوَةُ ؛ وَجَمَعَهَا لَعَاءً^(٣) ، فَإِنْ كَانَتْ
مُسْتَجْعِلَةً تَشْتَهِي الفَحْلَ فَهِيَ المَعَاوِيَةُ .

وَالقَضَاعَةُ : اسْمٌ لِكَلْبِيَةِ المَاءِ .

وَيُقَالُ لِلأُنْثَى مِنَ العَنَاكِبِ : العَكْنَبَاءُ ، وَالفِدْشُ^(٤) ، وَالعُفْيُ^(٥) ،
وَالمَوْلَةُ ، وَالهُبُونُ ، وَالكَهْدَلُ .

(١) في المخصص ٧٥/٨ ومبادئ اللغة للإسكافي ١٥٠ : مَيَّةٌ ، وينظر التاج (منن) .

(٢) في المخصص ٦٥/٨ « كراع : السِّنْدَاوَةُ النَّمْرُ » وفي ٦٨/٨ : « كراع : السِّنْدَاوَةُ الذَّيْبَةُ » .

(٣) في اللسان (لعا) : واللعوة واللعاة : الكلبة ، وجمعها لعا ، عن كراع .

(٤) الفدش : أنثى العناكب عن كراع . اللسان (فدش) .

(٥) لم أجد هذا الاسم من أسماء إناث العناكب في مصادري .

وَيُقَالُ لِلأُنثَى مِنَ العُقْبَانِ : اللِّقْوَةُ ، وَالحَاثِيَةُ ، لِاخْتِيَاتِهَا وَهُوَ صَوْتُ
جَنَاحَيْهَا إِذَا انْقَضَتْ ، وَيُقَالُ لَهَا : الحُدَارِيَّةُ ؛ لِوَنُهَا مُشْتَقٌّ مِنَ الحُدْرَةِ وَهِيَ
السَّوَادُ ، وَالشَّعْوَاءُ ، لِتَعْقُفِ مَنَاقِرِهَا ، وَالصَّقْعَاءُ ، لِيبَاضِ رَاسِهَا ،
وَالمُفْتَحَاءُ ، لِلينِ جَنَاحَيْهَا .

وَيُقَالُ لِلجَرَادَةِ : عُنْطُونَ ؛ وَجَمْعُهَا عُنْطُونَاتٌ ، وَأُمُّ عَوْفٍ ،
وَالقَبْصَةُ^(١) ؛ وَجَمْعُهَا قُبُصٌ ، وَالسَّرْعُوفَةُ وَكُلُّ خَفِيفٍ سُرْعُوفٌ .
وَيُقَالُ لِأُمِّ حُبَيْنٍ : حُبِينَةٌ ، وَالوَحْرَةُ^(٢) ، وَالهَيْسَةُ^(٣) .
وَالحَبَابَةُ : دُوْبِيَّةٌ سَوْدَاءُ تَكُونُ فِي المَاءِ طَوِيلَةً الأَرْجُلِ .
وَالسَّرْفَةُ : دَابَّةٌ تَبْنِي بَيْتًا حَسَنًا تَكُونُ فِيهِ ، وَمِنْ كَلَامِهِمْ : « أَصْنَعُ
مِنْ سَرْفَةٍ »^(٤) .

وَيُقَالُ لِلعَقْرَبِ : شِبْدَعَةٌ ، وَشَبْوَةٌ مَعْرِفَةٌ لَا تَنْصَرِفُ .
وَالدَّسَاسَةُ : حَيَّةٌ مُنْكَرَةٌ تَنْدَسُ فِي الرَّمْلِ .
وَالحَمَكَةُ : القَمْلَةُ ، وَيُقَالُ ذَلِكَ لِلنَّمْلَةِ ؛ وَجَمْعُهَا حَمَكٌ ،
وَالهَرَعَةُ ، وَالهَرُنُوعُ ، وَالهَرْنَعُ : القملة الكَبِيرَةُ ، وَقَالُوا هِيَ الصَّغِيرَةُ ؛
وَالجَمِيعُ الهَرَانِعُ .

(١) القبصة : الجرادة الكبيرة ، عن كراع . اللسان (قبص) .

(٢) ينظر المخصص ١٠١/٨ .

(٣) في اللسان (هيس) الهيسة بفتح الهاء : أم حبين ، عن كراع .

(٤) هذا مثل وهو في : الدرّة الفاخرة ٢٦٤/١ ، وزهر الأمل في الأمثال والحكم ٢٥٦/٣ .

وَالْقَمَمَةُ : الذَّبَابُ الْأَزْرَقُ الْعَظِيمُ ؛ وَجَمْعُهَا قَمَعٌ يَقَعُ عَلَى رُءُوسِ
الدَّوَابِّ فَيُوذِيهَا ، وَالشَّدَاةُ : ذُبَابَةٌ ؛ وَجَمْعُهَا شَدَاً مَقْصُورٌ . قَالَ الْكَسَائِيُّ :
هِيَ ذُبَابَةٌ تُعَضُّ الْإِبِلَ ، وَمِنْهُ قِيلَ لِلرَّجُلِ : آذَيْتَ وَأَشَدَيْتَ ، وَالنُّعْرَةُ : ذُبَابَةٌ
تَسْقُطُ عَلَى الدَّوَابِّ فَيُوذِيهَا ، وَمِنْهُ قِيلَ « حِمَارٌ نَعِرٌ » إِذَا كَانَ لَا يَسْتَقِرُّ فِي
مَوْضِعٍ ، وَالشُّعْرَاءُ : ذُبَابَةٌ تَدْخُلُ فِي أَنْوْفِ الدَّوَابِّ ؛ وَجَمْعُهَا شَعَارٍ مِثْلُ
صَحْرَاءَ وَصَحَارٍ ، وَاللُّقَاعَةُ : ذُبَابَةٌ ؛ وَجَمْعُهَا لُقَاعٌ .

وَالْقَمَقَمَةُ : أَوَّلُ مَا تَكُونُ لَا تَكَادُ تُرَى مِنْ صِغَرِهَا ، ثُمَّ تَكُونُ
حَمَنَانَةً ، ثُمَّ قُرَاداً ثُمَّ حَلَمَةً .

وَالْقَمَلَةُ : دَابَّةٌ صَغِيرَةٌ ؛ وَجَمْعُهَا قُمَّلٌ .

وَوَاحِدَةُ السَّلَاحِفِ : سُلْحَفَاةٌ ، وَسُلْحَفِيَّةٌ ، وَهِيَ دُوَيْبَةٌ .

وَالْحَلَكَاءُ : دُوَيْبَةٌ تَغُوصُ فِي الْمَاءِ (١) .

وَالْحَلِيْعُ : اسْمٌ لِلْعُورِ .

وَالْحَوْتُعُ : ذُبَابُ الْكِلَابِ .

وَالدَّعْدَاعَةُ (٢) : حَيَّةٌ سَوْدَاءُ يَأْكُلُهَا بَنُو فَرَازَةَ ، وَالِدُّعْبُوبَةُ (٣) : مِثْلُهَا .

(١) كَذَا فِي النَّسَخَتَيْنِ (تَغُوصُ فِي الْمَاءِ) وَفِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ (حَلَكٌ) : تَغُوصُ فِي الرَّمْلِ . وَيَنْظُرُ

حَيَاةَ الْحَيَوَانَ ٣٠١/١ ، وَفِي الْمَجْرَدِ لِكِرَاعِ (حَلٌ) تَغُوصُ فِي الرَّمْلِ .

(٢) لَمْ أَجِدِ الدَّعْدَاعَةَ اسْمًا لِلْحَيَّةِ السَّوْدَاءِ فِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ (دَعَعٌ) وَفِي الْمَجْرَدِ لِكِرَاعِ (دَعٌ) :

وَالدَّعْدَعَةُ : حَيَّةٌ سَوْدَاءُ تَأْكُلُهَا بَنُو فَرَازَةَ .

(٣) يَنْظُرُ الْمَجْرَدُ لِكِرَاعِ (دَعٌ) .

وَالدُّعَاعَةُ : ثَمَلَةٌ ذَاتُ جَنَاحَيْنِ .
 وَالْعُثُّ : دُوْبِيَّةٌ تَقْرُضُ الرِّوَابَ .
 وَالِدُّعْمُوصُ : دُوْبِيَّةٌ صَغِيرَةٌ تَكُونُ فِي الْمَاءِ .
 وَالِدُّعْشُوقَةُ : دُوْبِيَّةٌ تُشْبِهُ الحُنْفَسَاءَ ، وَإِنَّمَا قَالُوا ذَلِكَ لِلصَّبِيَّةِ وَاللْمَرْأَةِ
 الْقَصِيرَةِ تُشْبِهُهَا بِهَا .
 وَالذَّيْمَةُ^(١) ، وَالقَرْنَبُ^(٢) ، وَالغَفَّةُ : الفَأْرَةُ ، وَكَذَلِكَ الرُّبَابَةُ ؛
 وَجَمَعُهَا رِبَابٌ ، وَالقَنْفَعَةُ : الفَأْرَةُ ، وَكَذَلِكَ القَنْفَعَةُ ، وَقَدْ تَقَنَّفَعَتْ أَيُّ
 تَقَبَّضَتْ .

وَالزَّلْمَاءُ : الأَرْوِيَّةُ ، وَيُقَالُ أَتْنَى الصَّقْرِ^(٣) .
 وَالصَّرَارَةُ^(٤) : عُقَابٌ كَذَرَاءٍ فِيهَا تَخْطِيطٌ يُقَالُ إِنَّهَا لَا تَصِيدُ إِلَّا
 الحَيَاتِ .

وَالضَّجْرَةُ : طَائِرَةٌ صَغِيرَةٌ .

- (١) في النسختين (الذئيمة) وفي اللسان (رثم) والمخصص ٩٩/٨ الرئيمة ، وفي التاج (دثم) :
 الذئيمة بالثلثة كسفينة أهمله الجوهري وصاحب اللسان ، وهي الفأرة .
 (٢) هذه الكلمة من الكلمات التي يمتثل وقبوع التصحيف فيها ، وقد جاءت في اللسان في
 (قرن ، وقرن) ففي المادة الأولى : القرن : الفأرة ، والقرن : ولد الفأرة من اليربوع ، وفي
 الثانية : القرن : اليربوع ، وقيل الفأرة ، وقيل : القرن : ولد الفأرة من اليربوع ، وفي التاج
 (قرن) والفاء لغة فيه ، وفي المخصص ٩٩/٨ : المرنب : وينظر اللسان (رنب) .
 (٣) في اللسان (زلم) : والزلماء الأروية ، وقيل : أنثى الصقور ، كلاهما عن كراع .
 (٤) ينظر المخصص ١٤٨/٨ .

وَيُقَالُ لِلرَّحْمَةِ : حَفْصَةٌ ، وَعُجَيْنَةٌ ، وَأُمُّ عَجِينَةٍ (١) .

وَالعَجْرُ : الرَّمَجَةُ الَّتِي تَصِيدُ ؛ وَجَمَعَهَا العِجْرَانُ .

ويقال للأثني من الطائر الذي يقال له ساق حُرٌّ : عِكْرَمَةٌ ، وكذلك

الحَمَامَةُ الأَثْنِي .

وَيُقَالُ لِأَثْنِي (٢) النَّسْرِ : عَنزَةٌ (٣) ؛ وَالجَمِيعُ عُنُوزٌ ، وَكَذَلِكَ الأَثْنِي مِنَ

الصُّقُورِ .

وَالعَطَاطَةُ : القَطَاةُ ؛ وَجَمَعُهَا غَطَاطٌ ، وَيُقَالُ لَهَا قِطْعَةٌ مَعْرِفَةٌ لَا

تَنْصَرِفُ ، وَيُقَالُ قِطَاةٌ مَارِيَةٌ : مَلْسَاءٌ ، وَيُقَالُ لَهَا هَوْدَةٌ ؛ وَجَمَعُهَا هَوْدٌ .

وَالفَاسِيَاءُ : الحُخْفُسَاءُ .

وَفَالِيَةُ الأَفَاعِي : دُوَيْبَةٌ شَبِيهَةٌ بِالحُخْفُسَاءِ

وَالقُلُوصُ : الحُبَارَى الأَثْنِي (٤) .

وَالفَقَاقَةُ خَفِيفَةُ القَافِ ؛ وَجَمَعُهَا فِقَاقٌ : عُصْفُورَةٌ قَصِيرَةٌ الرَّجْلَيْنِ

(١) في حاشية (أ) « رأيت في غير هذا الكتاب حاشية من نسخة الجمهرة رواية السِّيرافي أمُّ عَجِينَةٌ » .

(٢) في (ب) للأثني .

(٣) في اللسان (عنز) : « العنز » بدون التاء ، وفي حاشية (أ) : « وهكذا في اختصار العين ،

وفي المنجد لكراع : العنز الأثني من الصقور ومن النسور وهي العقاب أيضاً والشاة وأشياء غير

هذه ، ذكرها .. في جميعها بلا هاء » وينظر المنجد لكراع ٧١ — ٧٢ .

(٤) في حاشية (أ) : « أبو حاتم قالوا لولد الحباري قُلُوصٌ مؤنثة أيضاً وأنشد للشَّعْثَانِ :

قُلُوصٌ حُبَارَى رِيشُهَا قَدْ تَمَوَّرَا

بَلْقَاءِ بَسْوَادٍ وَيَبَاضٍ نِصْفَيْنِ .

وَيُقَالُ لِلْأُنْثَى مِنَ الْحَجَلِ : الْقَعِيطَةُ .

وَاللَّحْمُ : سَمَكَةٌ ضَخْمَةٌ ، وَالْأَطُومُ : سَمَكَةٌ غَلِيظَةُ الْجِلْدِ تُخْصَفُ

التَّعَالُ بِجِلْدِهَا ، وَيُقَالُ ذَلِكَ أَيْضاً لِلْبَقَرَةِ لِغَلِظِ جِلْدِهَا .

وَالْمَارِيَّةُ : الْبَقَرَةُ أَيْضاً .

وَالنَّعْفَةُ : دُوْدَةٌ صَغِيرَةٌ تُؤَثَّرُ فِي الْجِلْدِ .

وَالْمُؤَذَّنَةُ^(١) ؛ وَالْجَمِيعُ الْمَآذِنُ : طَائِرَةٌ صَغِيرَةٌ نَحْوَ الْقُنْبُرَةِ .

وَالنَّهَقَةُ : طَائِرَةٌ صَغِيرَةٌ غَبْرَاءُ طَوِيلَةُ الْمِنْقَارِ وَالرُّجْلَيْنِ وَالرَّقِيبَةُ .

وَالْيَحْمُورَةُ : طَائِرَةٌ ؛ وَجَمْعُهَا يَحَامِرُ .

وَالْيَسْرُوعَةُ : دُوْدٌ تَكُونُ فِي الشُّوْكِ ، وَالْحَشِيشُ ؛ وَجَمْعُهَا يَسْرُوعٌ ،

وَيُقَالُ يُسْرُوعٌ وَأَسْرُوعٌ أَيْضاً .

وَالْجُشْنَةُ ، وَالْجُشِينَةُ : طَائِرَةٌ سَوْدَاءُ تُعَشِّشُ بِالْحَصَى .

بَابُ أَوْلَادِ الْحَيَوَانِ

يُقَالُ لِوَلَدِ الْإِنْسَانِ : الضَّنُّ ، وَالضَّنُّ ؛ لُغْتَانِ وَالْفَتْحُ أَكْثَرُ ،

وَالنَّجْلُ : الْوَلَدُ ، وَالزُّغْلُولُ : الْوَلَدُ الذَّكَرُ ، وَيُقَالُ لَهُ بِلُغَةِ أَهْلِ الْيَمَنِ :

(١) في المخصص ١٥٩/٨ : « المؤذنة » بالذال المهملة ، وفي القاموس وشرحه (أذن) : والمؤذنة بفتح الذال : طائر صغير نحو القبرة ، وضبطه ابن بري بالذال المهملة .

العَصِيفِيرُ^(١) ، وَالْهَبِيُّ ، وَالْأُنْثَى هَبِيَّةٌ ، وَالْهَيْبِيُّ وَالْأُنْثَى هَيْبَةٌ .

وَالْقَرْمِلُ : الصَّغِيرُ مِنَ الْإِبِلِ ؛ وَالْجَمِيعُ الْقَرَامِلُ ، وَالْقَرْمِلِيُّ : وَلَدُ الْعَرَبِيَّةِ مِنَ الْبُحْتِيِّ .

وَالْحَمْلُ ، وَالْعُمْرُوسُ ، وَالْبَدَجُ ؛ وَجَمْعُهُ بَدَجَانٌ ، وَالْبَرَقُ وَأَصْلُهُ بِالْفَارِسِيَّةِ بَرَّةٌ كَلَّةٌ : وَلَدُ النَّعْجَةِ .

وَالرَّيْحُ : مِنْ أَوْلَادِ الْغَنَمِ .

وَالْعُطْعُطُ : الْجَدْيُ ، وَالْجِلَامُ : الْجِدَاءُ^(٢) ؛ وَاحِدُهَا جَلَمٌ^(٣) ،

وَالْحُلَامُ ، وَالْحُلَانُ ، وَالْيَعْرُ ، وَالْيَعْمُورُ^(٤) ؛ وَالْجَمِيعُ الْيَعَامِيرُ ، وَالْهَابِيُّ^(٥) كَلَّةٌ : الْجَدْيُ .

وَالْفَرِيرُ : وَلَدُ الْبَقَرَةِ ؛ وَجَمْعُهُ فَرَارٌ ، وَكَذَلِكَ الْفَرَقْدُ ، وَالْعَرَا ،

وَالدَّرْعُ ، وَالْفَرْزُ ؛ وَجَمْعُهُ أَفْرَازٌ ، وَيُقَالُ لَهُ أَيْضًا يَعْفُورٌ .

وَيُقَالُ لِيَوْلَدِ الْحِمَارَةِ : الْفُورُ^(٦) ، وَالْهَنِيرُ ، وَأُمُّهُ أُمُّ الْهَنِيرِ .

(١) في اللسان (عصفير) والعصفور : الولد ، يمانية ، وفي المنجد لكراع : والعصيفير : الولد عند بعض أهل اليمن . وينظر المنجد لكراع ٩٠ .

(٢) في (ب) الجراء .

(٣) الجلم : الجدبي ، عن كراع . اللسان (جلم) . وينظر المنجد لكراع ١٦٧ .

(٤) في اللسان (عمر) : واليعمور : الجدبي ، عن كراع .

(٥) كذا صورتها في النسختين ، أو « الهافي » ولم أجدهما بالمعنى الذي ذكره المصنف ، وفي المخصص

١٨٧/٧ والتاج (هجن) : الهاجن ، ولعلها المقصودة .

(٦) كذا رسمها في النسختين ، ولم أجدهما بالمعنى المذكور .

وَيُقَالُ لِوَلَدِ الْفَيْلِ : الدَّغْفَلُ .

وَيُقَالُ لِوَلَدِ الْأَسَدِ : الشَّبْلُ ، وَالْقَسْمِلُ ؛ وَالْجَمِيعُ الْقَسَامِلُ بِلُغَةِ أَهْلِ عُمَانٍ ، وَيُقَالُ لَهُ الْفُرْهُودُ ؛ وَالْجَمِيعُ الْفَرَاهِيدُ^(١) ، وَالْفَرَاهِيدُ أَيْضاً مِنْ أَوْلَادِ الْوُعُولِ بِلُغَتِهِمْ أَيْضاً ، وَالشَّيْعُ : مِنْ أَوْلَادِ الْأَسَدِ .

وَيُقَالُ لِوَلَدِ الضَّبْعِ : فُرْعَلٌ وَالْأَثْنَى فُرْعَلَةٌ ، وَيُقَالُ هُوَ وَلَدُ الْوَبْرِ مِنْ

ابْنِ آوَى .

وَالسَّمْعُ : وَلَدٌ يَقَعُ بَيْنَ الذَّبِّ وَالضَّبْعِ فَيَجْمَعُ خُبْثَ الذَّبِّ وَقُوَّةَ

الضَّبْعِ ، وَكَذَلِكَ النَّهْسُ ، وَكَذَلِكَ الْعَسْبَارُ ؛ وَجَمْعُهُ عَسَابِرُ ، وَيُقَالُ بَل

هُوَ وَلَدٌ يَقَعُ بَيْنَ الضَّبْعَانِ وَالذَّبَّةِ ، وَيُقَالُ لَهُ أَيْضاً الدَّرْوَانُ^(٢) .

وَالْعُسْبُورُ : وَلَدٌ يَقَعُ بَيْنَ الذَّبِّ وَالْكَلْبَةِ ، وَيُقَالُ بَيْنَ الْكَلْبِ وَالذَّبَّةِ .

وَالدَّيْسَمُ : وَلَدٌ يَقَعُ بَيْنَ التَّعَلْبِ أَوْ الذَّبِّ وَالْكَلْبَةِ .

وَيُقَالُ لِوَلَدِ النَّحْلِ أَيْضاً : دَيْسَمٌ .

وَالْبَيْبِيزَانُ^(٣) : وَلَدٌ يَقَعُ بَيْنَ التَّيْسِ وَالنَّعْجَةِ .

(١) فِي اللِّسَانِ (فَرَهْدٌ) : وَالْفَرَهْدُ وَالْفَرُودُ : وَلَدُ الْأَسَدِ ، عُمَانِيَّةٌ ، وَزَعَمَ كِرَاعٌ أَنَّ جَمْعَ الْفَرَهْدِ : فَرَاهِيدٌ كَمَا جَمَعَ هَدَهْدٌ عَلَى هَدَاهِيدٍ . قَالَ ابْنُ سَيِّدِهِ : وَلَا يُؤْمَنُ كِرَاعٌ عَلَى مِثْلِ هَذَا إِنَّمَا يُؤْمَنُ عَلَيْهِ سَيِّبِيهِ وَشَبِيهِ .

(٢) فِي اللِّسَانِ (دَرِيٌّ) : الدَّرْوَانُ : وَلَدُ الضَّبْعَانِ مِنَ الذَّبَّةِ ، عَنْ كِرَاعٍ . وَيَنْظُرُ التَّاجُ (دَرُوٌّ) .

(٣) كَذَا فِي النَّسَخَتَيْنِ وَلَمْ أَجِدْهَا بِالْمَعْنَى الْمَذْكُورِ .

وَالكَبُوْتُ (١) : وَلَدٌ يَقَعُ بَيْنَ الجُعَلِ وَالخُنْفَسَاءِ .
وَيُقَالُ لِوَلَدِ الخِنْزِيرِ : خِنَوْصٌ ؛ وَجَمَعُهُ خِنَانِيصٌ .
وَيُقَالُ لِجَرَوِ الفَهْدِ : العَوْبُرُ (٢) ، وَالفِصْصِلُ (٣) .
وَوَلَدُ الذَّبَّابَةِ وَوَلَدُ العَقْرَبِ أَيْضاً يُقَالُ (٤) لَهُ : الفِصْصِلُ (٥) .
وَالكُتْعُ : مِنْ أَوْلَادِ التَّعَالِبِ ، وَهُوَ أَرْدُوْهَا ؛ وَالجَمِيعُ الكُتْعَانُ ،
وَالهَجْرِسُ : وَوَلَدُ التَّعَلْبِ .
وَاليَامِلُ (٦) : فَرُخُ القُتْفِذِ .
وَيُقَالُ لِوَلَدِ الطَّيْبَةِ : يَعْفُورٌ ، وَيُعْفَرُ ، وَيُعْفِرُ ؛ كُلُّهُ مَجْرِي ، وَيُعْفَرُ
غَيْرُ مَجْرِي (٧) ؛ أَرْبَعُ لُغَاتٍ .
وَيُقَالُ لِوَلَدِ الأَرْوَى : العُفْرُ ؛ وَجَمَعُهُ أَغْفَارٌ (٨) .
وَيُقَالُ لِوَلَدِ الأَرْتَبِ : الخِرْزِيقُ ؛ وَالجَمِيعُ الخِرْزِيقُ ، وَالخُرْزُ ؛

- (١) في النسختين الكيرتل وفي اللسان والتاج (كبوثل) : الكبوثل : ولد يقع بين الخنفساء والجعل ،
عن كراع ، وأثبتنا ما فيهما .
(٢) العوبر : جرو الفهد ، عن كراع . اللسان (عبر) .
(٣) في (ب) الفصل .
(٤) في (ب) يقول .
(٥) في (ب) الفصل وينظر التاج (فصعل) ويقابل مع قصل .
(٦) كذا ولم أجد لها بمعنى فرخ القنفذ .
(٧) في حاشي (أ) ما صورته : « ليس ترك الصرف في هذا بشيء ؛ لأنه نكرة ولو ترك صرفه فيها
لترك صرف يُعْفَرُ فيها لأنه على وزن الفعل ، وكذلك يُعْفَرُ .. » .
(٨) في اللسان (غفر) والجمع أغفار وغفرة وغفور ؛ عن كراع .

وَالْجَمِيعُ الْخِزَانُ .

وَيُقَالُ لِفَرُخِ الطَّائِرِ : الْجَوْزُلُ .

وَيُقَالُ لَوَلَدِ الْفَأْرَةِ : الدَّرْصُ ؛ وَالْجَمِيعُ الْأَدْرَاصُ .

وَيُقَالُ لِفَرُخِ الطَّائِرِ الَّذِي يُدْعَى الْحَبَارَى : الْحَبْرُورُ وَالْحَبِيرُ .

وَيُقَالُ لِفَرُخِ الدَّجَاجَةِ : فُرُوجٌ ، وَفُرُوجٌ ؛ لُعْتَانٍ .

وَيُقَالُ لِفَرُخِ الْقَبْجِ : الرَّعْقُوقُ ؛ وَالْجَمِيعُ الرَّعَاقِيقُ .

وَالسُّلْفُ (١) : فَرُخُ الْقَطَاةِ وَالْحَجَلَةِ جَمِيعاً ؛ وَجَمَعُهُ سِلْفَانٌ ،

وَكَذَلِكَ السُّلْكُ ؛ وَجَمَعُهُ سِلْكَانٌ مِثْلُهُ سِوَاءَ ، وَالْأُنْثَى سُلْكَةٌ .

وَالْمُقْعَدُ : فَرُخُ النَّسْرِ .

وَالصَّوْمُ (٢) : فَرُخُ النَّسْرِ أَيْضاً ، وَيُقَالُ فَرُخُ الْعُقَابِ .

وَالْقَلْطِيُّ : الصَّغِيرُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ؛ وَجَمَعُهُ قَلْطِيطُونَ ، وَالْقُوشُ :

الصَّغِيرُ وَأَصْلُهُ عَجْمِيٌّ .

وَالقُوبُ : الْفَرُخُ ، وَالْقَابِيَةُ : الْبَيْضَةُ الَّتِي تَنْقَشِرُ عَنْهُ .

وَالهَيْثَمُ : فَرُخُ الْعُقَابِ ، وَفَرُخُ النَّسْرِ ، وَالْتَلْدَةُ (٣) فَرُخُ الْعُقَابِ

أَيْضاً .

وَالْيَامُومُ : فَرُخُ النَّعَامَةِ ، وَكَذَلِكَ الْحَفَّانُ .

(١) فِي اللِّسَانِ (سَلْفٌ) وَالسُّلْفُ : وَلَدُ الْحَجَلِ ، وَقِيلَ : فَرُخُ الْقَطَاةِ ؛ عَنْ كِرَاعٍ .

(٢) كَذَا رَسَمَهَا وَلَمْ أَجِدْهَا بِالْمَعْنَى الْمَذْكُورِ .

(٣) فِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ (تَلْدٌ) : التَّلْدُ بَدُونِ التَّاءِ . وَيَنْظُرُ الْمَخْصَصُ ١٤٧/٨ .

بَابُ شَهْوَةِ النَّكَاحِ

يُقَالُ لِشَهْوَةِ الْإِنْسَانِ : شَبَقَهُ وَقَدْ شَبَقَ شَبَقًا ، وَغُلِمْتُهُ ، وَيُقَالُ قَطِمَ قَطْمًا لِلرَّجُلِ وَالْمَرْأَةِ ، وَأَصْلُ ذَلِكَ لِلْبَعِيرِ ، وَيُقَالُ غُلَامٌ غَلِيمٌ وَجَارِيَةٌ غَلِيمَةٌ .

وَيُقَالُ هَاجَ الْفَحْلُ يَهِيْجُ هَيْجًا وَهَيْجَانًا ، وَطَاطَ يَطِيْطُ طُيُوطًا فَهُوَ طَاطٌ وَطَاطِيٌّ ، وَهُوَ الَّذِي يَهْدُرُ فِي الْإِبِلِ فَإِذَا سَمِعَتْ صَوْتًا ضَبِعَتْ .

وَيُقَالُ اسْتَوْدَقَتِ الْفَرَسُ وَوَدِقَتْ ، وَاسْتَعْسَبَتْ .

وَالسَّوَادُ^(١) : الْعُلْمَةُ .

وَيُقَالُ لِلنَّاقَةِ : هَكَعَةٌ ، وَهَدَمَةٌ ، وَضَبِعَةٌ ، وَمُبْلَمَةٌ ، وَقَدْ أَبْلَمَتْ إِبْلَامًا ؛ إِذَا وَرِمَ حَيَاؤُهَا مِنْ شِدَّةِ الضَّبَعِ ، وَبِهَا بَلْمَةٌ شَدِيدَةٌ ، وَقَدْ ضَبِعَتْ وَأَضْبَعَتْ ، وَهَكَعَتْ ، وَهَدِمَتْ ، وَيُقَالُ نَاقَةٌ مُسْتَحْرِمَةٌ وَحَرَمِي كَمَا قَالُوا فِي الشَّاةِ ؛ وَالْجَمِيعُ الْحَرَامِي ، وَيُقَالُ اسْتَأْتِ اسْتِيَاءً .

وَيُقَالُ نَعَجَةٌ حَائِنَةٌ بَيْنَهُ الْحُنُوُّ وَقَدْ حَنَّتْ ، وَاسْتَوْبَلَتْ ، وَبِهَا وَبَلَةٌ شَدِيدَةٌ .

وَقَدْ اغْتَلَمَ التَّيْسُ ، وَهَبَّ وَاهْتَبَّ ، وَهَاجَ .

وَصَرَفَتِ الْكَلْبَةُ صَرُوفًا ، وَظَلَعَتْ ظُلُوعًا ، وَأَجْعَلَتْ وَاسْتَجْعَلَتْ ،

وَاسْتَطَارَتْ .

(١) كذا في النسختين ، ولم أجدها بمعنى العلّمة .

وَيُقَالُ أَجَعَلَتِ الذُّبَيْبَةَ فِيهِ مُجَعِلٌ .

وَاسْتَقْرَعَتِ الْبَقْرَةَ .

وَاسْتَدْرَبَتِ الشَّاةُ اسْتِدْرَابًا .

بَابُ النَّكَّاحِ

الْبَاهُ ، وَالْبَاءُ ، وَالْبَاءَةُ ، وَالْبَاهَةُ ، وَالسَّرُّ ، وَاللَّرَاقُ ، وَاللَّهُوُ : كُلُّهُ

النَّكَّاحُ .

وَيُقَالُ دَعَضَ الرَّجُلُ ذَكَرَهُ فِي الْمَرْأَةِ دَعَضًا ، وَدَعَضَمَهُ دَعَضَمَةً : إِذَا

أَوْعَبَهُ فِيهَا ، وَيُقَالُ زَعَبَهَا زَعْبًا : إِذَا نَكَحَهَا فَمَلَأَ فَرْجَهَا بِفَرْجِهِ ، وَلَا يَكُونُ

ذَلِكَ إِلَّا مِنْ ضَيْحِمٍ ، وَالْمَهْرُجُ : كَثْرَةُ النَّكَّاحِ .

وَيُقَالُ رَجُلٌ طَرُوْحٌ : إِذَا نَكَحَ أَحْبَلَ .

وَيُقَالُ « لَقُوَّةٌ لَاقَتْ قَبْسًا »^(١) فَالْلَقُوَّةُ السَّرِيْعَةُ اللَّقَّاحُ وَالْقَبْسُ السَّرِيْعُ

الإلْقَاحُ .

وَالْفَهْرُ : أَنْ يَنْكِحَ الرَّجُلُ الْمَرْأَةَ ثُمَّ يَتَحَوَّلَ عَنْهَا إِلَى غَيْرِهَا فَيَنْزِلُ وَقَدْ

نُهِيَ عَنْهُ^(٢) .

وَيُقَالُ دَهَفَشَ الرَّجُلُ الْمَرْأَةَ دَهْفَشَةً : جَمَشَهَا^(٣) .

(١) ينظر للمثل في جمهرة الأمثال ١٨٤/٢ ، وذكر الفرق بين الأحرف الخمسة ٢٢٣ .

(٢) في الحديث أن النبي ﷺ : « نهى عن الفهر » . ينظر الفائق ٣٠٥/٢ ، والنهاية ٤٨١/٣ .

(٣) جَمَشَهَا : أي غاظها .

وَيُقَالُ قَسَبَرَهَا قَسْبَرَةً ، وَقَفَشَهَا قَفْشاً : نَكَحَهَا ، وَكَذَلِكَ هَكَهَا
 هَكًّا ، وَكَاشَهَا كَوْشاً ، وَأَزَّهَا أَرًّا ، وَحَطَّأَهَا ، وَقَطَّأَهَا ، وَخَجَّأَهَا ،
 وَمَحَزَّهَا ، وَمَتَنَّاها ، وَنَجَّرَهَا ، وَلَا مَسَّهَا ، وَبَاضَعَهَا ، وَجَامَعَهَا ، وَوَطَّئَهَا ،
 وَلَتَّأَهَا^(١) ، وَبَاعَلَّهَا ، وَبَاشَرَهَا ، وَطَمَّتْهَا ، وَعَسَلَهَا ، وَغَسَلَهَا ؛ وَفَحَلَّ غَسَلَةً
 وَغَسِيلٌ يُكْثِرُ الضَّرْبَ وَلَا يُلْقِحُ ، وَرَزَّحَهَا ، وَخَلَجَهَا ، وَنَحَجَّهَا ، وَنَحَبَّهَا ،
 وَنَشَلَّهَا ، وَنَقَسَهَا ، وَعَصَدَهَا ، وَعَزَدَهَا ، وَشَطَّرَهَا^(٢) ، وَدَسَمَهَا ،
 وَدَمَسَهَا^(٣) ، وَخَالَطَهَا ، وَرَطَّأَهَا ، وَوَعَسَهَا^(٤) ، وَمَسَحَهَا ، وَهَرَجَّهَا ،
 وَدَرَسَهَا ، وَمَعَسَهَا ، وَبَاكَّهَا ، وَبَكَّهَا ، وَرَطَمَهَا ، وَدَحَمَهَا ، وَحَشَّأَهَا ،
 وَقَفَشَهَا^(٥) ، وَلَخَبَّهَا يَلْخُبُّهَا وَيَلْخُبُّهَا لَخْباً ، وَمَخَنَّهَا ، وَمَحَجَّهَا ،
 وَمَحَجَّجَهَا ، وَخَتَّأَهَا^(٦) ، وَدَحَّأَهَا ؛ كُلُّ ذَلِكَ : إِذَا نَكَحَهَا .
 وَيُقَالُ كَامَ الْفَرَسُ كَوْماً ، وَطَرَّقَ ، وَنَجَّا^(٧) ، وَعَاسَ^(٨) .

- (١) في (ب) نتأها وينظر القاموس (لتأ) .
- (٢) لم أجد الشطر بمعنى الجماع .
- (٣) في اللسان (دمس) : ودمس المرأة دمساً : نكحها كدمسها ، عن كراع .
- (٤) كذا في (ب) ولم أجد الوعس بمعنى الجماع ، وفي (أ) لم يكن رسم الكلمة واضحاً فيحتمل
 الرسم « رعسها » و « وعسها » وفي التاج (رعس) : والرغس : النكاح ؛ عن كراع .
- (٥) وردت هذه الكلمة قبل قليل .
- (٦) كذا في النسخين ، ولم أجد ختأ بمعنى الجماع في مصادرني .
- (٧) كذا في (ب) وفي (أ) يحتمل الرسم « خجأ » : وفي التاج (خجي) « وأخجى الرجل :
 جامع كثيراً » . ولم أجد « نجا » بالمعنى الذي هنا ، وفي (خجأ) : وخجأ المرأة خجأً :
 جامعها ، والخجأة : الفحل الكثير الضراب .
- (٨) في اللسان (عيس) « عاس الفحل الناقة : ضربها » وقد جعله كراع هنا لغير الفرس .

وَكَاشَ الْحِمَارِ كَوْشًا ، وَبَاكَ بَوَكًا ، وَيُقَالُ عَفَقَهَا عَفَقًا : إِذَا أَتَاهَا مَرَّةً
بَعْدَ مَرَّةٍ .

وَيُقَالُ لِدَوَاتِ الْحَاغِرِ : نَزَا نَزْوًا .

وَيُقَالُ فَعَا الْبَعِيرُ وَالظَّلِيمُ وَقَاعٌ ، وَضَرَبَ الْبَعِيرُ ، وَقَرَعَ ، وَطَرَقَ ،
وَتَوَسَّنَهَا ، وَتَسَنَّمَهَا : إِذَا رَكِبَ فَوْقَ سَنَامِهَا ، وَعَاسَهَا .
وَيُقَالُ مَلَخَ الضَّبَّعَانُ .

وَيُقَالُ لِذِي الظُّلْفِ : سَفَدَ ، وَدَقَطَ ، وَتَيْسٌ ذُقْطَةٌ ، وَقَفَطَ ، وَقَمَطَ ،
وَقَرَعَ : تَهَيَّأَ لِلضَّرَابِ .

وَيُقَالُ فِي ذِي الْبِرَائِنِ : عَاطَلَ الْكَلْبُ مُعَاطَلَةً وَعِظَالًا .

وَيُقَالُ لِكُلِّ فَحْلٍ : نَزَا مَا خَلَا الْبَعِيرُ .

وَالسَّفَادُ : لِلسَّبَاعِ أَيْضًا .

وَيُقَالُ لِلطَّيْرِ : سَفَدَهَا ، وَقَمَطَهَا ، وَتَجَمَّهَا تَجَمُّمًا : عَلَاهَا ، وَرَجَلَ

الطَّائِرُ وَرَجَلَ وَرَجَّحَ^(١) : سَفَدَ .

وَعَسَبُ الْفَحْلِ : طَرَقُهُ^(٢) .

بَابُ الْحَمْلِ

يُقَالُ لِلْمَرْأَةِ أَوَّلَ مَا تَحْمِلُ : قَدْ نُسِئَتْ نُسَاءً نُسَاءً فَهِيَ نُسَاءٌ عَلَى مِثَالِ

(١) ينظر المجرد لكراع (زج) .

(٢) أي ضربه .

فَعِيلٌ ، وَنَسُوهُ عَلَى مِثَالِ فَعُولٍ ، وَيُقَالُ امْرَأَةٌ مُجِحٌّ لِلْحَامِلِ الْمُقْرَبِ وَأَصْلُ
الْإِجْحَاجِ فِي السَّبَاجِ ، وَيُقَالُ لَهَا إِذَا دَنَا وَلَادَهَا قَدْ مُخِضَتْ وَمَخِضَتْ ، فَإِذَا
ضَرَبَهَا الطَّلُقُ قِيلَ قَدْ طُلِقَتْ .

وَيُقَالُ فِي ذَوَاتِ الْحَافِرِ إِذَا حَمَلَتْ : أَعَقَّتْ فِيهَا عَقُوقٌ وَالْأَصْلُ
مُعِقٌ ، وَيُقَالُ أَقَصَّتْ فِيهَا مُقَصٌّ : إِذَا كَرِهَتْ الْفَحْلَ بَعْدَ حَمْلِهَا وَحَيْلٌ مَقَاصٌ
وَإِذَا دَنَا نِتَاجُ الشَّاةِ قِيلَ : أَقْرَبَتْ فِيهَا مُقْرَبٌ .

وَيُقَالُ لِلْإِثْنَانِ أَوَّلُ مَا تَحْمِلُ : أَثَانٌ جَامِعٌ ، فَإِذَا اسْتَبَانَ حَمْلُهَا وَصَارَ
فِي ضَرْعِهَا لُمْعٌ سَوَادٍ فِيهَا مُلْمِعٌ ، وَالْحَائِلُ وَالْعَائِطُ : الَّتِي لَا تَحْمِلُ ، فَإِنْ
مَكَثَتْ بَعْدَ حَمْلِهَا سَبْعَةَ أَيَّامٍ فِيهَا فَرِيشٌ ؛ وَجَمَعَهَا فَرَائِشٌ .

وَيُقَالُ لِلْفَرَسِ وَالْإِثْنَانِ وَسَقَتْ : إِذَا ارْتَجَعَتْ أَيُّ أَعْلَقَتْ رَحِمَهَا عَلَى
مَاءِ الْفَحْلِ وَاسْتَمَلَتْ عَلَى الْوَلَدِ ، فَإِذَا تَحَوَّلَ الْمَاءُ عِلْقَةً قِيلَ لَهَا : مُلْمِعٌ ،
فَإِذَا صَارَ مُضَعَّةً فِيهَا تَتَوَجَّحُ ، فَإِذَا نَفَخَ فِيهِ الرُّوحُ وَتَحَرَّكَ فِي بَطْنِهَا فِيهَا :
مُرْكِيضٌ ، فَإِذَا عَظُمَ بَطْنُهَا فِيهَا عَقُوقٌ وَمُعِقٌ ، وَقَدْ أَعَقَّتْ ، فَإِذَا دَنَا نِتَاجُهَا
فِيهَا : مُقْرَبٌ ، وَقَدْ أَقْرَبَتْ ؛ وَالْجَمِيعُ الْمَقَارِبُ ، فَإِذَا دَفَعَتِ اللَّبَنَ فِي
ضَرْعِهَا فِيهَا : دَافِعٌ وَمُرْدٌ .

وَيُقَالُ لِلنَّاقَةِ إِذَا حَمَلَتْ : حَلِيقَةٌ ، فَإِذَا اسْتَبَانَ حَمْلُهَا قِيلَ : قَرَحَتْ فِيهَا
قَارِحٌ وَهِنَّ قَوَارِحٌ ، وَقَدْ قَرَحَتْ : إِذَا لَقِحَتْ وَهِيَ قَارِحٌ نَحْوًا مِنْ عَشْرَةِ أَيَّامٍ
إِلَى خَمْسَةِ عَشَرَ يَوْمًا ، وَيُقَالُ قَدْ فُجِمَتْ فَجَأٌ : إِذَا عَظُمَ بَطْنُهَا ، وَيُقَالُ لَهَا

عُشْرَاءَ : إِذَا أُتَتْ عَلَيْهَا عَشْرَةٌ أَشْهُرٍ مِنْ حَمْلِهَا وَلَا يَزَالُ ذَلِكَ اسْمُهَا حَتَّى تَضَعَ وَبَعْدَ ذَلِكَ ^(١) ؛ وَالْجَمِيعُ عِشَارٌ ، وَيُقَالُ أَدَّتِ النَّاقَةَ فِيهَا مُدْبِيَةٌ ؛ وَجَمَعُهَا مَدَانٍ ، فَإِذَا حُشِيَ عَلَيْهَا الْحَدَثُ فِي الْعَامِ الْمُقْبِلِ سَطِيَّ عَلَيْهَا فَأُلْقِيَ مَا فِي بَطْنِهَا فَيُقَالُ مَسِيَّتْهَا مَسِيًّا : إِذَا اسْتَلَّتْهُ مِنْ بَطْنِهَا .

وَيُقَالُ ضَنَّتِ الْمَرْأَةُ وَضَنَاتٌ وَأَضَنَاتٌ : إِذَا كَثُرَ وَلَدُهَا ، وَالضَّنَّا فِي لُغَةِ طَبِيٍّ : كَثْرَةُ الْوَلَدِ .

بَابُ سُقُوطِ الْوَلَدِ لِغَيْرِ تَمَامٍ

يُقَالُ أَسْقَطَتِ الْمَرْأَةُ وَالْوَلَدُ سَقَطٌ وَسَقَطٌ وَسَقَطٌ ، وَالْمُنْمِصِلُ : الَّتِي تُلْقِي وَلَدَهَا وَهُوَ مُضَعَّةٌ وَقَدْ أَمَصَلَتْ إِمصَالًا .

وَيُقَالُ لِلنَّاقَةِ فِي مِثْلِ ذَلِكَ : رَجَعَتْ تَرْجِعُ رِجَاعًا ، وَسَبَّطَتْ فِيهَا مُسَبَّطٌ ، وَعَضَنْتْ فِيهَا مُعَضَّنٌ وَالْوَلَدُ غَضِيْنٌ ، وَأَخْفَدَتْ فِيهَا خَفُودٌ وَكَانَ يَنْبَغِي أَنْ يُقَالَ مُخْفِدٌ ، وَرَكَاتٌ بِهِ وَدَمَصَتْ بِهِ ، فَإِنْ أَلَقَتْهُ قَبْلَ أَنْ يُشْعَرَ وَيُشْعَرَ ؛ لُعْتَانٍ قِيلَ قَدْ أَمْلَطَتْ فِيهَا مُمْلِطٌ وَالْجَنِينُ مَلِيطٌ ، وَإِنْ أَلَقَتْهُ وَقَدْ أَشْعَرَ قِيلَ سَبَّعَتْ فِيهَا مُسْبِعٌ ، وَإِنْ بَلَغَتْ الشَّهْرَ التَّاسِعَ ثُمَّ وَضَعَتْ قِيلَ حَصَفَتْ بِهِ تَحْصِيفٌ حِصَافًا فِيهَا حِصُوفٌ ، وَالْخِدَاجُ : مِنْ أَوَّلِ خَلْقِ وَلَدِهَا إِلَى قَبْلِ التَّمَامِ ، وَيُقَالُ خَدَجَتِ النَّاقَةَ فِيهَا خَادِجٌ إِذَا كَانَ الْوَلَدُ تَامًا ، فَإِنْ

(١) أي ولا يزال اسمها عُشْرَاءَ بعد أن تضع .

كَانَ نَاقِصَ الْخَلْقِ قَبْلَ أُخْدَجَتْ^(١) فَهِيَ مُخْدَجٌ وَالْوَلَدُ مُخْدَجٌ وَإِنْ كَانَ لِتَمَامٍ وَقِتِ النَّجَاحِ ، فَإِنْ تَمَّ حَمْلُهَا وَلَمْ تُلْقِهِ فَهِيَ حِينَ يَسْتَبِينُ بِهَا الْحَمْلُ قَارِحٌ ، وَيُقَالُ مَخَضَتِ النَّاقَةُ تَمَخَضُ مَخَاضاً فَهِيَ مَخِضٌ مِنْ نُوقٍ مُخَضٌّ وَذَلِكَ إِذَا دَنَا نِتَاجُهَا ، فَإِنْ أَرَدَتْ الْحَوَامِلُ قُلَّتْ نُوقٌ مَخَاضٌ ؛ وَاحِدَتُهَا خَلْفَةٌ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ .

وَأَمَلَصَتْ فَهِيَ مُمِلِصٌ ، وَأَزَلَقَتْ فَهِيَ مُزَلِقٌ : إِذَا أَلَقَتْهُ لِعَيْرِ تَمَامٍ ، وَيُقَالُ نَاقَةٌ مِعْجَالٌ^(٢) : إِذَا لَمْ يَتَمَّ وَلَدُهَا ؛ وَجَمَعُهَا مَعَاجِيلٌ^(٣) وَالْوَاحِدَةُ مُعْجِلٌ^(٤) وَالْوَلَدُ مُعْجَلٌ^(٥) ، وَإِنْ كَانَ قَبْلَ التَّمَامِ بِشَهْرٍ أَوْ نَحْوِ ذَلِكَ وَهُوَ مِمَّا يَعِيشُ .

وَيُقَالُ فِي مِثْلِ ذَلِكَ لِذَوَاتِ الظَّلْفِ : شَاءَ^(٦) حَوَامِلُ ، فَإِذَا تَمَّ حَمْلُهَا قِيلَ : أَرَأَتْ فِيهِ مَرْءٍ ، وَشَاءَ مُرْدٌّ : حِينَ يَعْظُمُ ضَرْعُهَا وَيَرْمُ حَيَاؤُهَا .

وَيُقَالُ لِلْبَقْرَةِ إِذَا كَرِهَتْ الْفَحْلَ وَلَقِحَتْ : أَقَصَّتْ وَكَذَلِكَ الشَّاةُ . وَيُقَالُ فِي مِثْلِ ذَلِكَ مِنْ ذَوَاتِ الْبَرَائِنِ : أَجَحَّتِ الْكَلْبَةُ فَهِيَ مُجَحٌّ .

(١) في (ب) : أخرجت فهي مخرج . وينظر المخصص ١٢/٧ .

(٢) في (ب) مجعال ، وينظر المخصص ١٢/٧ ، واللسان (عجل) .

(٣) في (ب) مجاعيل ، وينظر اللسان (عجل) .

(٤) في (ب) مجعل ، وينظر المخصص ١٢/٧ .

(٥) في (ب) مجعل .

(٦) في (ب) شاي ، وينظر القاموس (شوه) .

وَيُقَالُ أُمَكِنَتِ الصَّبَّةُ : إِذَا جَمَعَتِ الْبَيْضَ فِي بَطْنِهَا ، وَكَذَلِكَ
الْجَرَادَةُ ، وَمَكِنَتْ أَيْضاً مَكْنَأً : إِذَا بَاضَتْ وَأُمَكِنَتْ ، وَهِيَ ضَبَّةٌ مَكُونٌ :
لِلَّتِي يَبِيضُهَا فِي بَطْنِهَا ، وَاسْمُ الْبَيْضِ : الْمَكْنُ ؛ وَالْوَاحِدَةُ مَكِنَّةٌ .

وَيُقَالُ فِي مِثْلِ ذَلِكَ مِنَ الطَّيْرِ : جَمَعَ الطَّائِرُ تَجْمِيعاً إِذَا جَمَعَتِ
الْبَيْضَ فِي بَطْنِهَا ، وَسَرَّاتٌ : إِذَا بَاضَتْ ، وَسَرُّوْهَا : يَبِيضُهَا .
وَيُقَالُ أُرْتَجَبَتِ الدَّجَاجَةُ : إِذَا أَمْتَلَأَتْ بَطْنَهَا بَيْضاً ، وَمَكِنَتْ فَهِيَ
مَكُونٌ ، وَأَقْطَعَتْ إِقْطَاعاً ، وَأَقْفَتْ إِقْفَاقاً : إِذَا انْقَطَعَ بَيْضُهَا .

بَابُ الْوِلَادِ

يُقَالُ لِلْمَرْأَةِ وَلَدَتْ ، وَوَضَعَتْ ، وَنَفَسَتْ ، وَهِيَ نَفَسَاءٌ وَتَفَسَاءٌ
وَتَفَسَاءٌ ؛ وَجَمَعُهَا نَفَاسٌ وَنُفَسٌ وَتَفَاسٌ^(١) ، وَالْوَلَدُ مَنْفُوسٌ مَا دَامَ صَغِيراً .
وَيُقَالُ لِمِثْلِ ذَلِكَ مِنَ الْحَافِرِ : نَتَجَتِ الْفَرَسُ وَتُبِجَتِ^(٢) هِيَ فَهِيَ
مَنْتُوجَةٌ ، فَإِذَا كَانَ الْوَلَدُ فِي بَطْنِهَا فَهِيَ تَتُوجُّ^(٣) ، وَيُقَالُ لَهَا فَرِيشٌ ؛ وَجَمَعُهَا
فَرَائِشٌ ، وَهِيَ عَائِدٌ ، وَخَلِيفٌ ، وَالشَّافِعُ : الَّتِي يَتَّبِعُهَا وَلَدُهَا أَوْ يَكُونُ فِي
بَطْنِهَا .

(١) فِي (ب) نَفَاسٌ . وَيَنْظُرُ الْقَامُوسُ وَشَرَحَهُ وَاللِّسَانُ (نَفَسٌ) .

(٢) فِي (ب) تَبِجَتِ .

(٣) اللِّسَانُ (نَتَجَ) : « وَقَالَ كِرَاعٌ : نَتَجَتِ الْفَرَسُ ، وَهِيَ تَتُوجُّ ، لَيْسَ فِي الْكَلَامِ فَعْلٌ وَهِيَ فَعُولٌ

إِلَّا هَذَا ، وَقَوْلُهُمْ بَتَلَتِ النَّخْلَةَ عَنْ أُمِّهَا وَهِيَ بَتُولٌ .. إلخ » .

وَيُقَالُ لِمِثْلِ ذَلِكَ مِنْ ذَوَاتِ الْخُفِّ : نُتَجَتِ النَّاقَةُ فِيهَا تَسُوجٌ ،
وَأُنتَجَتْ فِيهَا نَيْبُجٌ ، وَأُتْتَجَتْ : إِذَا أُخْرِجَتْ وَلَدَهَا فَوَضَعَتْهُ ، وَيُقَالُ لَهَا
عَائِدٌ أَيْضاً كَمَا يُقَالُ لِذَوَاتِ الْحَافِرِ ؛ وَالْجَمِيعُ الْعَوَائِدُ ، وَإِنْ مَاتَ وَلَدُهَا أَوْ
ذُبِحَ سَاعَةً يَفْعُ فِيهَا سَلُوبٌ ، فَإِنْ عَطِفَتْ عَلَى غَيْرِ وَلَدِهَا فَرَأَيْتَهُ فِيهَا رَائِمٌ ،
فَإِنْ لَمْ تَرَاهُ وَلَكِنَّهَا تَشْمُهُ فِيهَا عَلُوقٌ ، وَالصُّعُودُ : الَّتِي تُعْطِفُ عَلَى وَلَدِ
غَيْرِهَا مِنْ غَيْرٍ أَنْ يَكُونَ لَهَا وَلَدٌ ، فَإِنْ عَطِفَتْ عَلَى وَلَدِ غَيْرِهَا فِيهَا بَسْطٌ^(١) .
وَيُقَالُ لِذَوَاتِ الْأُظْلَافِ : قَدْ وَلَدَتِ الشَّاةُ وَالْبَقَرَةُ ، وَوَضَعَتْ ، وَهِيَ
رَبِيٌّ : حِينَ تَضَعُهُ إِلَى خَمْسَةِ عَشَرَ يَوْمًا^(٢) ، وَقَالَ بَعْضُهُمْ إِلَى شَهْرَيْنِ ،
وَعَنَمٌ رَبَابٌ عَلَى فُعَالٍ .

وَمِثْلُ الرَّبِيِّ مِنَ الضَّأْنِ : الرَّغُوثُ ، وَهِيَ الَّتِي تُرْضِعُ وَلَدَهَا .
وَقَالُوا فِي السَّبَاعِ : دَمَصَتْ ، وَوَضَعَتْ مِثْلُ مَا قَالُوا فِي النَّاسِ
وَالْعَنَمِ .

بَابُ مَا يَخْرُجُ مَعَ الْوَلَدِ

وَمَا يَكُونُ فِي الرَّحِمِ

الْمَشِيمَةُ : لِلْمَرْأَةِ وَهِيَ الَّتِي فِيهَا الْوَلَدُ ؛ وَجَمَعَهَا مَشِيمٌ وَمَشَائِمٌ .

(١) في حاشية (أ) : « الذي في المصنف : إن تركت وولدها لا تُمنع منه فهي بسط ، وكذلك في

اختصار العين : البسط الناقة معها ولدها » .

(٢) في اللسان (رب) : عشرون يوماً .

وَيُقَالُ لِلْمَوْضِعِ الَّذِي تَلِدُ فِيهِ الْمَرْأَةُ وَتُنْتَجُ فِيهِ النَّاقَةُ : الْمَثِيرُ ؛ وَجَمْعُهُ
 مَثَابِيرُ ؛ مَفْعَلٌ مِنَ الثَّبَرَةِ وَهِيَ الْحُفْرَةُ .
 وَالسَّلَى : جِلْدَةٌ فِيهَا مَاءٌ أَصْفَرُ تَنْشَقُّ عَلَى وَجْهِ الصَّبِيِّ .
 وَيُقَالُ لَهَا مِنْ ذَوَاتِ الْحَافِرِ : السَّايِيَاءُ ، وَالْجَمْعُ السَّوَابِي ، وَالغِرْسُ ؛
 وَالْجَمِيعُ الْأَغْرَاسُ ، وَقَدْ يُسْتَعَارُ لِلنَّاسِ .
 وَالسُّخْدُ : الْمَاءُ الَّذِي يَكُونُ فِي السَّايِيَاءِ ، وَمِنْهُ قِيلَ رَجُلٌ مُسَخَّدٌ إِذَا
 كَانَ ثَقِيلًا مِنْ مَرَضٍ ، وَيُقَالُ لَهُ أَيْضًا الشَّاهِدُ ؛ وَجَمْعُهُ شُهُودٌ .
 وَالصَّلْدُ ، وَالصَّعَّةُ^(١) : مَا يَخْرُجُ مِنْ حَيَاءِ الشَّاةِ بَعْدَ وِلْدَانِهَا مِنْ دَمٍ
 وَمَاءٍ وَغَيْرِ ذَلِكَ .

بَابُ نَعُوتِ الْحَيَوَانِ مَعَ الْأَوْلَادِ

يُقَالُ امْرَأَةٌ مُطْفِلٌ : مَعَهَا طِفْلٌ ، وَمُضْطَبٌ ، وَمُضْطِيبَةٌ : مَعَهَا صَبِيٌّ .
 وَفَرَسٌ مُفِيلٌ ، وَمُفِيلِيَّةٌ : مَعَهَا فُلٌّ ، وَالْأَتَانُ مِثْلُهَا ، وَفَرَسٌ مُمِهْرٌ : ذَاتُ
 مُهْرٍ ، فَإِذَا مَشَى مَعَ أُمِّهِ فِيهِ : مُتِلٌ وَمُتْلِيَّةٌ ؛ لِأَنَّهُ يَتْلُوهَا أَيُّ يَتَّبِعُهَا .
 وَالْمُسْتِدِنُ : الَّذِي قَدْ تَحَرَّكَ وَوَلَدَهَا وَشَدَّنَ .
 وَالْعَبِيُّ^(٢) ، وَالْعَبِيَّةُ : الَّتِي لَا تَكَادُ يَمُوتُ لَهَا وَلَدٌ ، وَالرَّقُوبُ : الَّتِي لَا
 تَكَادُ يَعْيشُ لَهَا وَلَدٌ .

(١) فِي النَّجَاحِ (صَأَى) : الصَّاءُ وَالصَّاءَةُ وَالصَّيَاءَةُ .

(٢) فِي النَّجَاحِ (عَبَى) : وَالْعَبِيُّ كَرْبِيُّ ، عَنْ كِرَاعٍ : الْمَرْأَةُ الَّتِي لَا يَكَادُ يَمُوتُ لَهَا وَلَدٌ .

وَبَقْرَةٌ مُعْجَلٌ : مَعَهَا عِجْلٌ ، وَمُذْرِعٌ : مَعَهَا ذَرَعٌ .

وَسَبْعَةٌ مُجْرٍ ، وَمُجْرِيَةٌ : لَهَا جِرَاءٌ .

وَطَبِيئَةٌ مُعْزَلٌ : لَهَا عَزَالٌ ، وَمُشِدَنٌ : إِذَا شَدَنَ وَلَدَهَا أَيُّ تَحْرَكَ .

وَأَرْوِيَةٌ مُعْفَرٌ : لَهَا غُفْرٌ .

وَشَاةٌ مُفَدٌّ ، وَمُفْرَدٌ ، وَمَوْحِدٌ : إِذَا كَانَ لَهَا وَلَدٌ وَاحِدٌ ، فَإِنْ كَانَ لَهَا

اِثْنَانِ فَهِيَ مُتَمِّمٌ .

بَابُ أَحْوَالِ الْمَوْلُودِ مِنْ صِعْرِهِ إِلَى كِبَرِهِ

عَلَى التَّدْرِيجِ فِي النَّاسِ وَغَيْرِهِمْ

يُقَالُ لِوَلَدِ الْإِنْسَانِ أَوَّلَ مَا يُوَلَّدُ : وَليِدٌ ، وَطِفْلٌ ، وَصَبِيٌّ ، ثُمَّ
شَدْحٌ ، وَجَفْرٌ ، ثُمَّ جَحْوَشٌ ، فَإِذَا قَوِيَ وَخَلِمَ فَهُوَ : حَزْرٌ ، وَمُتْرَعِرِعٌ ،
فَإِذَا قَارَبَ الْحُلْمَ فَهُوَ : يَافِعٌ ؛ وَجَمَعُهُ يَفَعَةٌ ، فَإِذَا احْتَلَمَ فَهُوَ : حَالِمٌ ،
وَمُذْرِكٌ ، فَإِذَا خَرَجَ الشَّعْرُ فِي وَجْهِهِ فَهُوَ طَارٌّ وَقَدْ طَرَّ شَارِبُهُ ، فَإِذَا أَلْتَفَّ
الشَّعْرُ فِي وَجْهِهِ فَهُوَ : مُجْتَمِعٌ ، ثُمَّ شَارِخٌ ؛ وَجَمَعُهُ شَرِخٌ ، ثُمَّ صُمَّلٌ : إِذَا
تَمَّتْ شِدَّتُهُ ، ثُمَّ كَهْلٌ ، ثُمَّ شَيْخٌ مُسِنَّ ، ثُمَّ قَحْمٌ ، وَقَحْرٌ ، وَقُحَارِيَةٌ ، فَإِذَا
خَلَقَ فَهُوَ : انْفَحْلٌ ، ثُمَّ تَهَشَّلٌ ، فَإِذَا قَصُرَ خَطْوُهُ وَضَعُفَ فَهُوَ : دَالِفٌ ،
فَإِذَا انْحَنَى وَضَمَرَ : فَهُوَ عَشْمَةٌ ، وَعَشْبَةٌ ، فَإِذَا بَلَغَ إِلَى أَقْصَى السِّنِّ فَهُوَ :
هَرَمٌ ، فَإِذَا ذَهَبَ عَقْلُهُ مِنَ الْكِبَرِ فَهُوَ : حَرِفٌ ، وَهِيَمٌ .

وَإِذَا خَرَجَ وَلَدَ الْفَرَسِ فِي غَيْرِ مَاسِكَةٍ^(١) وَلَا سَلَى فَهُوَ : سَلِيلٌ ، فَإِنْ خَرَجَ فِي الْمَاسِكَةِ وَالسَلَى فَهُوَ : بَقِيرٌ ، وَمَا دَامَ ضَعِيفًا تَرَعَدُ قَوَائِمُهُ فَهُوَ : مُطْرَغَشٌ ، فَإِذَا اشْتَدَّ وَاسْتَنَّ فَهُوَ : شَادِنٌ ، وَقَدْ شَدَنَ شُدُونًا ، وَتَنَبَّتْ تَنَبَّتَاهُ لِخُمْسَةِ أَيَّامٍ مِنْ مَنْتَجِهِ إِذَا كَانَتْ أُمُّهُ قَدْ نَضَجَتْ بِهِ وَذَلِكَ إِلَى أَنْ يَسْتَوْفِيَ أَحَدَ عَشَرَ شَهْرًا ، فَإِذَا لَمْ تُنضَجْ بِهِ نَبَّتَا فِي تِسْعَةِ أَيَّامٍ ، وَنَبَّتْ رِبَاعِيَّتُهُ لِشَهْرَيْنِ ، وَنَبَّتْ قَارِحُهُ فِي مَا بَيْنَ ثَمَانِيَةِ أَشْهُرٍ إِلَى تِسْعَةِ أَشْهُرٍ ، وَلَا يَقَعُ عَلَيْهِ اسْمُ الْفَلْوِ حَتَّى يُفْتَلَى عَنْ أُمِّهِ أَيُّ يُفْطَمَ ، ثُمَّ هُوَ فُلُوٌّ حَتَّى يَحُولَ عَلَيْهِ الْحَوْلُ ، وَهُوَ حَوْلِيٌّ حَتَّى يَتَجَادَعَ وَيَدْنُو مِنَ الْإِجْدَاعِ فَهُوَ مُتَجَادِعٌ^(٢) حَتَّى يُجْدَعَ ، وَأَوَّلُ إِجْدَاعِهِ أَنْ يَسْتَمَّ حَوْلِيَّهُ جَمِيعًا ، وَهُوَ جَذَعٌ حَتَّى يُحْفِرَ ، وَإِحْفَارُهُ : أَنْ تَتَحَرَّكَ التَّنِيَّةُ الَّتِي مِنْ وِرَاءِ رَوَاضِعِهِ ، وَهُوَ يُضْمُّ إِلَى الْجِدَاعِ حَتَّى تَسْقُطَ تَنِيَّتُهُ وَيَقَعُ عَلَيْهِ اسْمُ الْإِحْفَارِ فَيُقَالُ مُحْفِرٌ ، ثُمَّ يُبْدَى وَإِبْدَاؤُهُ فِيمَا بَيْنَ ثَلَاثِينَ شَهْرًا إِلَى سِتَّةِ وَثَلَاثِينَ شَهْرًا وَهُوَ خُرُوجُ تَنِيَّتِهِ ، فَإِذَا طَلَعَتْ فَهُوَ : تَنِيٌّ فَلَا يَزَالُ تَنِيًّا حَتَّى يُحْفِرَ لِلْإِرْبَاعِ ، فَهُوَ كَحَالِ التَّنِيِّ فِي الْإِحْفَارِ غَيْرَ أَنَّهُ يُنْسَبُ إِلَى الْإِرْبَاعِ فَيُقَالُ قَدْ أَحْفَرَ لِإِرْبَاعِهِ ، فَإِذَا سَقَطَتْ رِبَاعِيَّتُهُ وَأُبْدَى الْأُخْرَى فَهُوَ : رَبَاعٍ ، وَبَيْنَ إِبْدَاءِ تَنِيَّتِهِ إِلَى إِبْدَاءِ رِبَاعِيَّتِهِ تِسْعَةُ أَشْهُرٍ إِلَى الْحَوْلِ ، وَالْقَارِحُ كَذَلِكَ ثُمَّ لَا يَطْعَنُ فِي سِنِّهِ بَعْدَ الْقُرُوجِ وَلَا يَنْقُصُ حُضْرَهُ وَلَا يُوضَعُ مِنَ الْمِضْمَارِ ثَمَانِيَّ حَجَجٍ هَذَا لِعَامَةِ الْخَيْلِ ، وَعَوَالِيهَا وَشَيَاطِينُهَا

(١) الماسكة : القشرة التي يكون مغلفاً بها المهر عند خروجه .

(٢) في (ب) : مجاذع .

يَحْتَمِلْنَ ذَلِكَ عَشْرَ سِنِينَ بَعْدَ الْقُرُوجِ وَتُوضَعُ مِنَ الْمِضْمَارِ وَفِيهِ بَقِيَّةٌ
وَمَلْبَسٌ^(١) ، وَلَا يُسَمَّى مُدَكِّيًّا حَتَّى يَذْهَبَ حُضْرُهُ وَتَنْقَطِعُ مُرَاهِنَتُهُ فَإِذَا كَانَ
كَذَلِكَ فَهُوَ : الْمُدَكِّي ، فَإِذَا عَجَزَ أَنْ يَحْبِسَ رِيقَهُ فَهُوَ : مَاجٌ ، فَإِذَا ذَهَبَتْ
قُوَّتُهُ وَتَحَاتَّتْ أَسْنَانُهُ فَهُوَ : الطَّع .

وَإِذَا وَضَعَتِ النَّاقَةُ فَوْلِدَهَا حِينَ تَضَعُهُ سَلِيلٌ قَبْلَ أَنْ يُعْلَمَ أَذْكَرَ هُوَ أُمُّ
أُنْثَى ، فَإِنْ عُلِمَ فَإِنْ كَانَ ذَكَرًا فَهُوَ : سَقَبٌ وَأُمُّهُ مُسَقَبٌ ، وَإِنْ كَانَ أُنْثَى
فَهِيَ : حَائِلٌ ، فَإِذَا قَوِيَ وَمَشَى فَهُوَ : رَاشِحٌ وَأُمُّهُ مُرْشِخٌ ، فَإِذَا ارْتَفَعَ عَنِ
الرَّاشِخِ فَهُوَ : جَادِلٌ ، فَإِذَا مَشَى مَعَ أُمِّهِ فَهُوَ^(٢) : مُشْبِلٌ ، فَإِذَا حَمَلَ فِي
سَنَامِهِ شَحْمًا فَهُوَ : مُجَدٌ ، وَهُوَ مُكْعَرٌ^(٣) أَيْضًا ، وَهُوَ فِي هَذَا كُلِّهِ حُوَارٌ ،
فَإِذَا غَلِظَ جِسْمُهُ وَاشْتَدَّ فَهُوَ : زُحْرِبٌ^(٤) ، فَإِنْ كَانَ فِي أَوَّلِ النَّسَاجِ فَهُوَ :
رُبْعٌ وَالْأُنْثَى رُبْعَةٌ ، وَإِنْ كَانَ فِي آخِرِ النَّسَاجِ فَهُوَ : هُبْعٌ وَالْأُنْثَى هُبْعَةٌ ،
وَالرُّبُعُ هُوَ الرَّبِيعِيُّ وَالْهُبْعُ هُوَ الصَّيْفِيُّ ، فَإِذَا حَمَلَ عَلَى أُمِّهِ فَلَقِحَتْ فَهِيَ :
خَلِيفَةٌ ؛ وَجَمَعُهَا مَخَاضٌ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ ، وَهُوَ ابْنُ مَخَاضٍ وَالْأُنْثَى بِنْتُ
مَخَاضٍ ، وَذَلِكَ لِاسْتِكْمَالِ السَّنَةِ مِنْ يَوْمٍ وُلِدَ وَدُخُولِ الثَّانِيَةِ ، فَإِذَا تُبِجَتْ
أُمُّهُ وَذَلِكَ بَعْدَ سَتَتَيْنِ وَدُخُولِ الثَّلَاثَةِ^(٥) وَصَارَ لَهَا لَبَنٌ فَهِيَ : لَبُونٌ وَهُوَ ابْنُ

(١) فِي النَّسَاجِ (لَيْسَ) : إِنْ فِيهِ لِلْبَسَاءِ كَمَقْعَدٍ : أَيْ مُسْتَمْتَعًا .

(٢) فِي الْمَخْصَصِ ١٩/٧ « فَهِيَ مُشْبِلٌ » ، وَكَذَلِكَ فِي لِلْغَرِيبِ الْمُصَنَّفِ ٤٧١ .

(٣) فِي (ب) « مَعْكَرٌ » .

(٤) فِي (ب) زَحْرِبٌ وَيَنْظُرُ النَّسَاجِ (زَحْرِبٌ) ، وَاللِّسَانُ (زَحْرِبٌ) وَ (زَحْرِبٌ) .

(٥) فِي (ب) « الثَّانِيَةِ » وَالْمَثْبُوتُ مِنْ (أ) وَيَنْظُرُ الْمَخْصَصِ ٢١/٧ .

لَبُونِ وَالْأُنْثَى بِنْتُ لَبُونٍ ، فَإِذَا فُصِّلَ أَحْوَهُ وَذَلِكَ لِاسْتِكْمَالِ ثَلَاثِ سِنِينَ
وَدُخُولِ الرَّابِعَةِ فَهُوَ : حِقٌّ وَالْأُنْثَى حِقَّةٌ ؛ سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ اسْتَحَقَّ أَنْ يُحْمَلَ
عَلَيْهِ وَيُرَكَّبَ حَتَّى يَسْتَكْمَلَ أَرْبَعًا ، فَإِذَا أَتَتْ عَلَيْهِ الْخَامِسَةُ فَهُوَ : جَذَعٌ
وَالْأُنْثَى جَذَعَةٌ ، فَإِذَا لَقِيَ ثِنِيَّتُهُ وَذَلِكَ فِي السَّادِسَةِ فَهُوَ : ثِنِيٌّ ، وَالْأُنْثَى
ثِنِيَّةٌ ، فَإِذَا لَقِيَ رُبَاعِيَّتُهُ وَذَلِكَ فِي السَّابِعَةِ فَهُوَ : رَبَاعٌ وَالْأُنْثَى رَبَاعِيَّةٌ ، فَإِنْ
الْقَاهُمَا جَمِيعًا فِي عَامٍ فَهُوَ : مُقَحَّمٌ وَلَا يَكُونُ ذَلِكَ إِلَّا لِابْنِ الْهَرَمِيِّنَ ، فَإِذَا
الْقَى السِّنَّ الَّتِي بَعْدَ الرَّبَاعِيَّةِ فَهُوَ : سَدَسٌ وَسَدِيسٌ وَالْأُنْثَى فِي ذَلِكَ مِثْلُ
الدَّكْرِ سَدَسٌ وَسَدِيسٌ وَذَلِكَ فِي السَّنَةِ الثَّامِنَةِ ، فَإِذَا فَطَرَ نَابَهُ فَهُوَ :
بَازِلٌ وَالْأُنْثَى فِي ذَلِكَ أَيْضًا مِثْلُ الدَّكْرِ بَازِلٌ وَذَلِكَ فِي السَّنَةِ التَّاسِعَةِ ، فَإِذَا
أَتَى عَلَيْهِ عَامٌ بَعْدَ ذَلِكَ فَهُوَ : مُخْلِفٌ ، وَلَيْسَ لَهُ اسْمٌ فِي سِنِّهِ بَعْدَ الْإِخْلَافِ
وَلَكِنْ يُقَالُ بَازِلٌ عَامٍ وَعَامِيْنِ ، وَمُخْلِفٌ عَامٍ وَعَامِيْنِ ، وَكَذَلِكَ مَا زَادَ ،
وَالْأُنْثَى مُخْلِفٌ أَيْضًا مِثْلُ الدَّكْرِ بَعِيْرٍ هَاءٍ ، فَإِذَا عَظُمَ نَابُ الْبَعِيْرِ بَعْدَ الْبُزُولِ
وَأَشْتَدَّ فَهُوَ : عَوْدٌ وَالْأُنْثَى عَوْدَةٌ ، فَإِذَا ارْتَفَعَ عَنْ ذَلِكَ فَهُوَ : قَحْرٌ ، فَإِذَا
أَكَلَتْ أَسْنَانَهُ وَقَصُرَتْ فَهُوَ : كَافٌ ، فَإِذَا انْكَسَرَتْ أَسْنَانُهُ فَهُوَ : ثَلْبٌ
وَالْأُنْثَى ثَلْبَةٌ ، فَإِنْ ارْتَفَعَ عَنْ ذَلِكَ فَهُوَ : مَاجٌ ، وَذَلِكَ لِأَنَّهُ يَمُجُّ رِيقَهُ لَا
يَسْتَطِيعُ أَنْ يُمْسِكَهُ مِنَ الْكَبْرِ ، وَاللُّطْلُطُ مِنَ الثُّوقِ ، الْكَبِيْرَةُ السِّنُّ ،
وَالْعَزْرُومُ : الَّتِي قَدْ أُسْنَتْ وَفِيهَا بَقِيَّةٌ مِنْ شَبَابٍ ، وَالْكَزْرُومُ : الْهَرْمَةُ ،
وَالضَّرِيْمُ : مِثْلُ الْعَزْرُومِ أَوْ نَحْوِهَا ، وَالْجَعْمَاءُ^(١) ، الْمُسِنَّةُ ، وَالْدَّرْدِيْحُ : الَّتِي

(١) فِي (ب) « الْجَعْمَاءُ » وَيَنْظُرُ اللِّسَانُ (جَعَم) وَالْمَخْصَصُ ٢٧/٧ .

أَكَلَتْ أُسْنَانَهَا مِنَ الْكَبِيرِ ، وَكَذَلِكَ الْعَرَزْمُ^(١) ، وَالْكُحْكُحُ ، وَالذُّلُوقُ : الَّتِي
تُكْسَرَتْ أُسْنَانُهَا فِيهَا تَمُجُّ الْمَاءُ ، وَالذُّلِقُمُ : الَّتِي يَنْكَسِرُ فُوهَا وَيَسِيلُ مَرُعُهَا
وَهُوَ اللَّعَابُ .

وَيُقَالُ لِوَلَدِ الْمَاعِزَةِ وَالضَّائِنَةِ سَاعَةً تَضَعُهُ ذَكَرًا كَانَ أَوْ أُنْثَى سَخْلَةً ؛
وَالْجَمِيعُ سِخَالٌ ، ثُمَّ هِيَ بِهَمَّةٍ لِلذَّكَرِ وَالْأُنْثَى ؛ وَجَمَعُهَا بِهِمْ ، فَإِذَا بَلَغَتْ
أَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ وَفُصِلَتْ عَنْ أُمَّهَاتِهَا ؛ فَمَا كَانَ مِنْ أَوْلَادِ الْمَعِزِ فِيهَا : الْجِيفَارُ ؛
وَاحِدُهَا جَفْرٌ وَالْأُنْثَى جَفْرَةٌ ، فَإِذَا رَعَى وَقَوِيَ فَهُوَ : عَرِيضٌ ؛ وَجَمَعُهُ
عَرِضَانٌ ، وَالْعَتُودُ نَحْوُ مِنْهُ ؛ وَجَمَعُهُ أَعْتِدَةٌ وَعِدَانٌ وَأَصْلُهُ عِتْدَانٌ وَهُوَ فِي
هَذَا كُلِّهِ جَدْيٌ وَالْأُنْثَى عَنَاقٌ ، فَإِذَا أَتَى عَلَيْهَا حَوْلٌ فَالذَّكَرُ تَيْسٌ وَالْأُنْثَى عَنَزٌ
وَشَاةٌ ، ثُمَّ يَكُونُ جَذَعًا فِي السَّنَةِ الثَّانِيَةِ وَالْأُنْثَى جَذَعَةٌ ، ثُمَّ يَكُونُ ثِيَابًا فِي
الثَّالِثَةِ وَالْأُنْثَى ثِيَابَةٌ ، ثُمَّ رَبَاعِيًا فِي الرَّابِعَةِ وَالْأُنْثَى رَبَاعِيَةٌ ، ثُمَّ هُوَ سَدَسٌ
وَسَدِيسٌ وَالْأُنْثَى سَدِيسٌ أَيْضًا وَذَلِكَ فِي الْخَامِسَةِ ، وَسَالِغٌ فِي السَّنَةِ السَّادِسَةِ
وَالْأُنْثَى سَالِغٌ أَيْضًا وَيُقَالُ صَالِغٌ بِالصَّادِ وَقَدْ تَصَلَّغَ الشَّاةُ بِالْخَامِسِ وَلَيْسَ بَعْدَ
الصَّالِغِ سِنٌ .

وَكَذَلِكَ الْبَقْرُ هُوَ أَوَّلُ سَنَةٍ تَبِيعَ ، ثُمَّ جَذَعٌ ، ثُمَّ ثِيَابٌ ، ثُمَّ رَبَاعٌ ، ثُمَّ
سَدَسٌ ، ثُمَّ صَالِغٌ وَهُوَ أَقْصَى أُسْنَانِهِ ؛ فَيُقَالُ صَالِغٌ سَنَةٍ ، وَصَالِغٌ سَتَيْنِ
وَكَذَلِكَ مَا زَادَ .

وَأَمَّا الْحَافِرُ كُلُّهُ فَمُنْتَهَاهُ الْحَوْلُ الرَّابِعُ .

(١) كذا في النسختين ، وفي المخصص ٢٦/٧ : العوزم ، وكذلك في التاج (عزم) .

وَالضَّانُّ مِثْلُ الْمَعَزِ مِنْ حِينَ يُجْدَعُ إِلَى آخِرِ الْأَسْنَانِ وَمَوْضِعُ الْعَرِيضِ
وَالْعَتُودِ مِنَ الْمَعَزِ لِلضَّانِّ حُرُوفٌ وَالْأُنْثَى حُرُوفَةٌ وَحَمَلٌ وَالْأُنْثَى رَحِلٌ ؛
وَالْجَمِيعُ رِحَالٌ .

وَأَوَّلُ مَا يُوَلَّدُ الظَّبْيُ فَهُوَ طَلًا ، ثُمَّ حِشْفٌ ، فَإِذَا طَلَعَ قَرْنَاهُ فَهُوَ
شَادِنٌ ، فَإِذَا قَوِيَ وَتَحَرَّكَ فَهُوَ شَصْرٌ وَالْأُنْثَى شَصْرَةٌ ، وَرَشًا ، وَجَادِلٌ (١) ،
وَجَادِلٌ ، وَجَادِنٌ (٢) ، ثُمَّ جَذَعٌ ، ثُمَّ ثِنْيٌ ، فَلَا يَزَالُ ثِنْيًا حَتَّى يَمُوتَ لَا يَزِيدُ
عَلَيْهِ ، وَالْجَدَايَةُ الذَّكَرُ وَالْأُنْثَى جَمِيعًا .

وَيُقَالُ لِوَلَدِ الْأَتَانِ جَحْشٌ مِنْ حِينَ تَضَعُهُ أُمُّهُ إِلَيْهِ أَنْ يُفْصَلَ مِنَ
الرِّضَاعِ ، فَإِذَا اسْتَكْمَلَ الْحَوْلُ فَهُوَ تَوْلَبٌ ، وَيُقَالُ لِلْجَحْشِ عَفْوٌ وَعَفْوٌ وَعَفْوٌ
وَعَفْوٌ (٣) وَعَفَاءٌ مَنْقُوصٌ فِي لُغَةِ طَيِّءٍ .

وَيُقَالُ لِوَلَدِ النَّعَامَةِ : رَأَلٌ وَالْأُنْثَى رَأَلَةٌ ؛ وَالْجَمِيعُ رِئَالٌ وَثَلَاثَةُ أُرُولٍ ،
وَالْحَفَّانُ : وَوَلَدُ النَّعَامِ ؛ وَاحِدُهَا حَفَّانَةٌ بِالْهَاءِ لِلذَّكَرِ وَالْأُنْثَى جَمِيعًا .
وَيُقَالُ لِفَرْخِ الضَّبِّ حِينَ يَخْرُجُ مِنَ الْبَيْضَةِ حِسْلٌ ، ثُمَّ غَيْدَاقٌ

(١) في النسختين بالزاي وفي المجرد لكراع (جا) : « ويقال لولد الظبية إذا قوي وتحرك جادل
وجادن وجادل بالذال والذال . وقد أورد المصنف هذه الكلمة رويًا لبيتين لليد بن ربيعة العامري في
باب عيوب الشعر في آخر الكتاب ، حيث قال بعد ذلك : « فالجادل الأول هو الحشف الذي
قد قوي على بعض المشي ، والجادل الثاني : الفرخ » وبناء على ذلك أثبتنا الكلمة بالذال المعجمة
بدلاً من الزاي .

(٢) ينظر المجرد لكراع (جا) .

(٣) ساقطة من (ب) .

— وَالْعَيْدُقُ أَيْضاً لِلصَّبِيِّ إِذَا لَمْ يَبْلُغْ — ثُمَّ مُطَبَّحٌ ، ثُمَّ حُضْرِمٌ ، ثُمَّ ضَبٌّ مُدْرِكٌ .

وَالجَرَادُ أَوَّلُ مَا يَكُونُ فَهُوَ سِرْوَةٌ ، فَإِذَا تَحَرَّكَ فَهُوَ دَبًّا قَبْلَ أَنْ تَنْبُثُ أَجْنِحَتُهُ ، ثُمَّ يَكُونُ غَوْغَاءً وَبِهِ شِبْهُ غَوْغَاءِ النَّاسِ ، ثُمَّ هُوَ كُتْفَانُ الْوَاحِدَةِ كُتْفَانَةٌ ، فَإِذَا صَارَتْ فِيهِ حُطُوطٌ مُخْتَلِفَةٌ فَهُوَ حَيْفَانٌ ؛ وَاحِدَتُهُ حَيْفَانَةٌ ، ثُمَّ يَكُونُ جَرَادًا .

وَيُقَالُ لِوَلَدِ الْقَرَادِ أَوَّلُ مَا يَكُونُ : قَمَقَامَةٌ وَهُوَ صَغِيرٌ لَا يَكَادُ يَرَى مِنْ صِغَرِهِ ، ثُمَّ حَمْنَانَةٌ ، ثُمَّ قُرَادٌ ، ثُمَّ حَلَمَةٌ .

بَابُ الشَّبَابِ

يُقَالُ لِلشَّبَابِ : العَرَانِقَةُ وَاحِدُهُمْ غُرَانِقٌ ، وَالشَّارِخُ : الشَّبَابُ ؛ وَجَمْعُهُ شَرَّخٌ ، وَيُقَالُ امْرَأَةٌ مُفَانِقٌ : شَابَةٌ ، وَهِيَ أَيْضاً الَّتِي لَمْ تُفْتَصَّرْ ، وَالعَرِيرُ : الشَّابُّ بَيْنَ العَرَارَةِ ، وَإِذَا امْتَلَأَ الرَّجُلُ شَبَابًا قِيلَ : بَغَطَى يَعْطِي غَطِيًّا وَغَطِيًّا ، وَالغُلُوءُ : أَوَّلُ الشَّبَابِ وَسُرْعَتُهُ ، وَالعَيْسَانُ : الشَّبَابُ ، وَيُقَالُ عَيْسَانُ الشَّبَابِ : غَضَارَتُهُ ، وَالْمُسْبِكِرُ : الشَّبَابُ الْمُعْتَدِلُ ، وَمُوَهَّةُ الشَّبَابِ : حُسْنُهُ وَصَفَاؤُهُ ، وَيُقَالُ شَبَابٌ عُسْلُجٌ : سَرِيعٌ نَاعِمٌ ، وَيُقَالُ شَبَابٌ عَبْعَبٌ : نَاعِمٌ ، وَالْمُطْرَهُمُ : الْمُعْتَدِلُ النَّاعِمُ .

بَابُ الْهَرَمِ^(١)

يُقَالُ لِلشَّيْخِ إِذَا وُلِيَ وَكَبِرَ : عَتَا يَعْتُو عُتْيَا ، وَعَسَا يَعْسُو عُسْيَا ،
 وَيُقَالُ تَسَعَّعَ تَسْعَسُعًا ، وَانْتَمَّ انْتِمَامًا ، فَإِذَا كَبِرَ وَهَرِمَ فَهُوَ : الْهَلُوفُ ،
 وَالْهَيْلُ ، وَالْجِلْحَابَةُ ، وَالْجِلْحَابُ ، وَالْعَشْمَةُ ، وَالْعَشْبَةُ ، وَالْقَحْرُ ،
 وَالْقَحْبُ ، وَالْدَّرْدُخُ^(٢) ، فَإِذَا اضْطَرَبَ مِنَ الْكِبَرِ فَهُوَ : مُنَوِّدٌ وَقَدْ نَوِّدَلُ
 نَوِّدَلَةً ، فَإِذَا لَمْ يَعْقِلْ مِنَ الْكِبَرِ قِيلَ : قَدْ أَفْنَدَ فَهُوَ مُفْنِدٌ^(٣) ، وَأَهْتَرَ فَهُوَ
 مُهْتَرٌ ، وَتَقَعَوَشَ الشَّيْخُ : كَبِرَ ، وَتَقَعَوَشَ الْبَيْتُ : تَهَلَّمَ .

وَالْعَلُّ ، وَالْيَقْنُ ، وَالْحَوْقُلُ ، وَالْقَشَعْمُ : الْكَبِيرُ ، وَالذِّكَاءُ : السِّنُّ ،
 وَقَدْ ذَكَى الرَّجُلُ فَهُوَ مُذَكٌّ : إِذَا أَسَنَّ ، وَيُقَالُ ادْرَهَمَ فَهُوَ مُدْرَهَمٌ : إِذَا كَبِرَ
 وَضَعَفَ ، وَيُقَالُ لِلشَّيْخِ الْكَبِيرِ : الْجَلْدُخُ ، وَالْجَلَادِخُ ؛ وَالْجَمِيعُ الْجَلَادِخُ ،
 وَالْدَيْسِقُ ، وَالطَّلُّ : الْكَبِيرُ ، وَالْعَلْهَبُ : الْمُسِينُ مِنَ النَّاسِ وَالطَّبَّاءِ وَالْأُنثَى
 عَلْهَبَةٌ ، وَيُقَالُ رَجُلٌ رَجُلٌ عَزْهَاءٌ وَعَزْهَوَةٌ وَعَزْهَانِيٌّ وَهُوَ : الْكَبِيرُ الَّذِي قَدْ تَرَكَ
 اللَّهُو ، وَرَجُلٌ قَحْمٌ وَامْرَأَةٌ قَحْمَةٌ وَهُوَ : الْكَبِيرُ الْمُسِينُ .

وَالْقَحْرُ ، وَالْقَحَارِيَّةُ مِنَ الْإِبِلِ : بَعْدَ الْبُرُوزِ .

وَالْقَرْهَبُ ، وَالْقَرْهَمُ : الْمُسِينُ مِنَ الْبَقَرِ .

(١) ينظر المخصص ٤٣/١ وما بعدها .

(٢) في (ب) : الدردم ، والمثبت من (أ) ، وينظر المخصص ٤٣/١ .

(٣) في (ب) : منفذ وينظر المخصص ٤٣/١ .

وَيُقَالُ لِلْمُسِنَّ مِنَ الطَّبَّاءِ وَالرَّجَالِ : قَشَعَمٌ .
 وَيُقَالُ لِلْمُسِنَّ مِنَ النُّسُورِ وَالرَّحِمِ : قَشَعَمٌ ، وَقَشَعَامٌ .
 وَالْقَعَضَمُ ، وَالْقَضَعُمُ : الْمُسِنَّ الذَّاهِبُ الْأَسْنَانِ .
 وَيُقَالُ رَجُلٌ قَلَحَمٌ ، وَقَلَعَمٌ : هَرِمٌ ، وَالْقَلَحَمُ : الْيَابِسُ الْجِلْدِ^(١) ،
 وَالْقُنْسَرِيُّ بِضَمِّ الْقَافِ وَيَكْسِرُهَا لُعْنَانٌ : الْكَبِيرُ السِّنُّ ، وَكَذَلِكَ الْقَنْسَرُ ،
 وَالْقَهْقَبُ ؛ خَفِيفُ الْبَاءِ : الْمُسِنَّ الضَّخْمُ ، وَيُقَالُ رَجُلٌ كَنْتِيٌّ : كَبِيرُ
 السِّنِّ .

وَالْقَهْمُ^(٢) : الْمُسِنَّ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ؛ وَجَمَعَهُ قَهْمٌ .
 وَرَجُلٌ نَاحِضٌ وَأَمْرَأَةٌ نَاحِصَةٌ وَهُمَا : الْكَبِيرَانِ الضَّعِيفَانِ مَعَ قَلْبَةٍ
 عَقِيلٍ ، وَالْمَهْجَاهُجُ وَالْمَهْجَاهَجَةُ : الْمُسِنَّ .
 وَيُقَالُ أَمْرَأَةٌ هَمْرَشٌ : كَبِيرَةٌ ، وَكَذَلِكَ الشَّهْلَةُ ، وَالْقَنْفَرِشُ ،
 وَالْجَحْمَرِشُ ، وَالشَّهْرَبَةُ ، وَالشَّهْبَرَةُ مَقْلُوبٌ ، وَالصَّلِقَمُ ، وَالْعَيْضُمُورُ ،
 وَالْفَرِشَاخُ : الْكَبِيرَةُ .

وَاللَّطْلِطُ : الْهَرِمَةُ مِنَ النِّسَاءِ وَالنُّوْقُ ، وَكَذَلِكَ الْكُرُومُ مِنَ الْإِبِلِ .
 وَيُقَالُ لِلنَّعْجَةِ إِذَا هَرَمَتْ : هَجَمَةٌ^(٣) .

(١) في اللسان (قلعهم) : والقلحهم على مثال سبطر : اليابس الجلد ، عن كراع .

(٢) لم أجد القهم بهذا المعنى ، ولعل الهاء بدل من الحاء في القهم .

(٣) في حاشية (أ) : « مر في باب الإناث يقال للنعجة هَمَجَةٌ » .

بَابُ أَسْمَاءِ النَّفْسِ وَبَقِيَّتِهَا

يُقَالُ لِلنَّفْسِ : الْحَوْبَاءُ ، وَالْجِرْشَى ، وَالْقُرُونَةُ ، وَالْقَرِينَةُ ، وَالْقَرُونُ ، وَيُقَالُ : « وَطَنْتُ لِهَذَا الْأَمْرِ جِرْوَتِي » أَي نَفْسِي ، وَيُقَالُ أَنْتَ أَعْلَمُ بِمَا فِي سُبْحَانَكَ مِنِّي : أَي بِمَا فِي نَفْسِكَ ^(١) ، وَيُقَالُ لَهَا : الْكُذُوبُ ؛ وَجَمْعُهَا الْكُذُوبُ ، وَيُقَالُ مَا لَهُ بُضْمٌ وَلَا بُدْمٌ : وَهُمَا النَّفْسُ ، وَيُقَالُ الْبُدْمُ : اخْتِمَالُ الرَّجُلِ لِمَا حُمِلَ ، وَيُقَالُ لَهَا : النَّفِيَّةُ ، وَالنَّقِيمَةُ ، وَيُقَالُ إِنَّهُ لَمَيْمُونُ النَّفِيَّةِ : إِذَا كَانَ مُظْفَرًا ، وَيُقَالُ لَهَا : الضَّرِيرُ ، وَالقَتَالُ ، وَيُقَالُ القَتَالُ : بَقِيَّتِهَا ، وَيُقَالُ لَهَا : النَّسِيسُ ، وَيُقَالُ : هُوَ بَقِيَّتِهَا ، وَيُقَالُ هُوَ الْجَهْلُ ، وَيُقَالُ لَهَا الشَّرَاشِيرُ ، وَيُقَالُ بَقِيَّتِهَا ، وَيُقَالُ الشَّرَاشِيرُ : المَحَبَّةُ ، وَالذَّمَاءُ ، وَالْحَشَاشَةُ : بَقِيَّتِهَا .

بَابُ الطَّبِيعَةِ وَالْخُلُقِ

يُقَالُ إِنَّهُ لَكَرِيمُ الطَّبِيعَةِ ، وَالسَّجِيَّةِ ، وَالسَّجِيحَةِ ، وَالسَّرْجُوجَةِ ، وَالْمَرْجِيحَةِ ، وَالشِّيمَةِ ، وَالذَّسِيعَةِ ، وَالْخِيَمِ ، وَالْعَرِيْزَةِ ، وَالنَّحِيَّةِ . وَيُقَالُ هِيَ النَّجِيَّةُ ^(٢) ، وَالْخَلِيقَةُ ، وَالسَّلِيْقَةُ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ : « هُوَ يَقْرَأُ الْقُرْآنَ بِالسَّلِيْقَةِ » أَي بِطَبْعٍ لَا يَتَعَلَّمُ ، وَهِيَ أَيْضًا الْحَشِيْبَةُ ، وَالسُّعُوفُ عَلَى لَفْظِ الْجَمِيعِ .

(١) لم أقف على هذا المعنى في اللسان والتاج (سب) وفي الغريب لكراع (سب) : « أنت أعلم بما في سبحانك أي بما في نفسك » .

(٢) كذا في النسختين ولم أقف عليها بهذا المعنى في معاجم اللغة .

بَابُ الْعَقْلِ وَالرَّأْيِ

يُقَالُ إِنَّهُ لَذُو بَزْلَاءَ : أَي رَأْيٍ يُرْجَعُ إِلَيْهِ ، وَكَذَلِكَ الْمَخْلُوجَةُ ، وَإِذَا نَمَّ يَكُنْ لِلرَّجُلِ رَأْيِي قَيْلَ : مَا لَهُ زَبْرٌ ، وَجَوْلٌ ، وَبُذْمٌ ، وَأَكْلٌ ^(١) ، وَحَجْرٌ ، وَصَيُورٌ ، وَأَخُورٌ ، وَزُرُورٌ ، وَحِجْرٌ ، وَحِجَاءٌ : أَي مَا لَهُ عَقْلٌ .
 وَيُقَالُ رَجُلٌ مَحْتٌ مُحَوْتٌ وَهُوَ الْعَاقِلُ ، وَرَجُلٌ ذُو مُسَكٍ وَبِهِ مُسَكَةٌ : أَي عَقْلٍ وَرَأْيٍ يُرْجَعُ إِلَيْهِ ، وَأَصْلُ الْمُسَكَةِ الْبَقِيَّةُ ، وَالْهُرْمَانُ : الْعَقْلُ وَالرَّأْيُ .

بَابُ الْحُمُقِ وَضِعْفِ الْعَقْلِ وَالْجُنُونِ

الْهَفَاتُ ، وَاللَّفَاتُ ، وَالْهَلْبَاجَةُ ، وَالْتَّعْبُقُ ، وَالْأَعْفُكُ ، وَالرَّطِيءُ ، عَلَى مِثَالِ فَعِيلٍ ، وَالْعَبَامَاءُ ، وَالْهَوَاهَةُ ، وَالْبَاحِرُ ، وَالْهَجْرَعُ ، وَالْقِصْلُ ، وَالْهَلْبُوثُ ، وَالْعَفَنْجَجُ ، وَالْحَضَاضُ ، وَالْعِدْرُ ^(٢) ، وَالْجَحَابَةُ ، وَالْيَهْفُوفُ ، وَالذَّفْنِسُ ، وَالذَّفْنَسُ ، وَالْأُورَةُ ^(٣) ، وَالرَّطِيطُ ، وَالرَّطْلُ ، وَالْمَرَاةُ رَطْلَةٌ ، وَالطَّيْطُ ، وَالْمَرَاةُ طَيْطَةٌ ، وَالْبُوهَةُ ، وَالْجُعْبُسُ ، وَالْفَدِشُ ، وَالْحَوْعَمُ ، وَالذَّاعِكُ ، وَالذَّوَى ، وَالْعَعْجَانُ ، وَالْعُقَالِلُ ^(٣) ، وَالْقِنْدَعْلُ ، وَالْقِنْدَعْلُ ،

(١) ينظر تهذيب الألفاظ ١٨٣ .

(٢) لم أجد لها بهذا المعنى .

(٣) في (ب) الأروه .

(٣) لم أجد هذا البناء بهذا المعنى في مصادر اللغوية .

وَاللِّيَاغَةَ ، وَالْمَدِشَ ، وَالْوَعْبُ ، وَالْوَقْبُ ، وَالْهَيْدَبُ كُلُّهُ : الرَّجُلُ الْأَحْمَقُ .
 وَيُقَالُ رَجُلٌ مِجَعٌ وَأَمْرَأَةٌ مِجَعَةٌ ، وَكَذَلِكَ الْمِجَعَةُ ، وَالْهَكْعَةُ : وَهُوَ
 الَّذِي إِذَا جَلَسَ فِي مَكَانٍ لَمْ يَكُنْ يَبْرَحُ .
 فَإِذَا كَانَ مَعَ الْحُمُقِ كَثْرَةُ لَحْمٍ قِيلَ : رَجُلٌ ضِفْرٌ^(١) مِلْدَمٌ حُجَاةٌ
 ضَفْنَدٌ ضَوْكَعَةٌ وَأَزٌّ^(٢) ، وَيُقَالُ وَأَنْ بِالتُّونِ وَالْمَرْأَةُ وَأَنَّهُ .
 وَالْفَقْفَاةُ : الْأَحْمَقُ الْمُحَلِّطُ ، وَالْأَلْفُ : الْعَيْيُ ، وَالْهَيْبُ : الدَّاهِبُ
 الْعَقْلُ ، وَالْحُجَاةُ عَلَى مِثَالِ فُعْلَةٍ هُوَ : الْأَحْمَقُ الْكَثِيرُ اللَّحْمِ الثَّقِيلُ ،
 وَالْأَلْفُ : الْأَحْمَقُ ، وَالرَّديْعُ : الْأَحْمَقُ الضَّعِيفُ .
 وَالْأَمَةُ الْبَلْحَاءُ : الْحَمَقَاءُ ، وَالْمَرْأَةُ الشَّفْشَلِقُ الشَّفْشَلِيقُ^(٣) : الْحَمَقَاءُ
 الْكَثِيرَةُ الْكَلَامُ .
 وَالنَّعْتَلُ : الشَّيْخُ الْأَحْمَقُ ، وَفِيهِ نَعْتَلَةٌ : أَيُّ حُمُقٍ .
 وَيُقَالُ امْرَأَةٌ وَقَبَةٌ وَ « جُلْبَانَةٌ وَجُلْبَانَةٌ وَجُرْبَانَةٌ : حَمَقَاءٌ »^(٤) .
 وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ الضَّعِيفِ الْعَقْلِ : مَا أَنْتَ إِلَّا بُعَامَةٌ^(٥) .

- (١) في النسختين « ضفر » ولم أجد لها بالمعنى المذكور وأثبت ما في اللسان والقاموس وشرحه (صفن) .
 (٢) لم أجد هذه المادة (وأز) فضلاً عن معناها فليتأمل .
 (٣) لم أجد الشَّفْشَلِقَ والشَّفْشَلِيقَ بهذا المعنى في اللسان والتاج (شفشلق) وفي المجرد لكراع (شف) « والشفشلق من النساء الحمقاء الكثيرة الكلام والعامة تدعوها الشَّفْلِقُ » .
 (٤) ينظر المجرد لكراع (جل) .
 (٥) لم أجد البعامة صفة لضعيف العقل . وينظر التاج (بغم) .

وَأَمْرًا يَهْلِكُ^(١) : حَمَقَاءُ ، وَفِيهَا يَهْلِكَةُ .

« وَالتَّعْبِيقُ : التَّحْيِيرُ وَذَهَابُ الْعَقْلِ »^(٢) ، وَالْأَلْسُ : ذَهَابُ الْعَقْلِ .

وَالرَّعْبُلُ : الْمَرَّةُ الْحَمَقَاءُ .

وَالرَّعَالَةُ ، وَالرُّعُونَةُ : الْحُمُقُ .

وَالْحَارِضُ : الْمُفْرِطُ الْحَمِقُ .

وَيُقَالُ : أَحْمَقُ مَائِقٌ ، وَدَائِقٌ ، وَدَاعِكٌ ، وَصَاجِعٌ ، وَفَاكٌ ، وَنَاكٌ ،

وَمَاصِلٌ ؛ كُلُّهُ إِتْبَاعٌ .

وَيُقَالُ أَمْرًا خِدْعِلُ^(٣) : حَمَقَاءُ ، وَكَذَلِكَ الْخِرْمِلُ ؛ وَالْجَمِيعُ الْخَرَامِلُ ،

وَالدَّاعِكَةُ : الْحَمَقَاءُ الْجَرِيئَةُ .

وَيُقَالُ رَجُلٌ دَنِعٌ مِنْ قَوْمٍ دَنَائِعٌ^(٤) : نَسِلُ أَحْمَقٍ ، وَرَجُلٌ رَهْدَلٌ :

ضَعِيفُ الْعَقْلِ .

وَالسُّبَاهُ^(٥) ، وَالْمُسْبَهُ : الدَّاهِبُ الْعَقْلُ ، وَكَذَلِكَ الْمَسْلُوسُ .

وَالطَّيْحَةُ : الْأَحْمَقُ الْقَدِرُ .

وَالْقَابِعَاءُ ، وَالْقُبْعَةُ : الْحَمَقَاءُ ، وَالرَّجُلُ الْقُبَاعُ : الْأَحْمَقُ ،

وَالْقِصْلَةُ : الْحَمَقَاءُ .

(١) ينظر المجرد لكراع: (به) ، والتاج (يهلك) .

(٢) ينظر المجرد لكراع (تغ) .

(٣) في (ب) « خدعل » وينظر المنجد لكراع (خذ) والتاج (خدعل) .

(٤) في (ب) دنغ من قوم دنائع ، والمثبت من (أ) وينظر اللسان دنغ .

(٥) في اللسان (سبه) : وقال كراع : السُّبَاهُ ، بضم السين الذاهب العقل .

وَالْمَلُغُ : الْأَحْمَقُ الَّذِي لَا يُبَالِي مَا قَالَا وَلَا مَا قِيلَ لَهُ .
وَرَجُلٌ مُتَمَلِّخُ الْعَقْلِ ، وَمُتَمَلِّغٌ : أَيُّ لَا عَقْلَ لَهُ ، وَرَجُلٌ مَهْبُوتٌ :
ضَعِيفُ الْعَقْلِ ، وَيُقَالُ فِي عَقْلِهِ وَكَفٌّ : أَيُّ ضَعْفٌ ، وَالْهَبْنَكُ : الْكَثِيرُ
الْحَمَقِ .

وَيُقَالُ هَبَاءٌ مِنَ النَّاسِ : لَيْسَ لَهُمْ عَقُولٌ .
وَرَجُلٌ هَجَاهَاجٌ : جَافٍ أَحْمَقٌ .
وَالْهَيْفَكُ : الْمَرْأَةُ الْحَمَقَاءُ .
وَيُقَالُ رَجُلٌ هَمَجَةٌ ، وَامْرَأَةٌ هَمَجَةٌ : أَحْمَقَانِ .
وَيُقَالُ لِمَنْ عَضَّتْهُ الْحَيَّةُ : سَلِيمٌ ، فَإِذَا عَاشَ وَذَهَبَ عَقْلُهُ فَهُوَ :
مُسَهَّبٌ .

وَالْعَتَّةُ : قِلَّةُ الْعَقْلِ ، وَهُوَ رَجُلٌ مَعْتَوَةٌ .
وَالصَّبَابَةُ : الْمُصَابُ فِي عَقْلِهِ .
وَالْأَوْلَقُ ، وَالْأَلَاقُ ، وَالْأَلَقُ : الْمَجْنُونُ ، وَهُوَ رَجُلٌ مَالِقٌ ، وَمَاؤَلَقٌ
مِثْلُ مَعُولَقٍ .

وَالسَّلْعُدُ : الْأَحْمَقُ الْمُضْطَرِبُ ، وَيُقَالُ إِنَّهُ اللَّئِيمُ^(١) ، وَيُقَالُ الْأَكُولُ .

(١) فِي اللِّسَانِ (سَلْعُدٌ) : رَجُلٌ سَلْعُدٌ : لَعِيمٌ ، عَنِ كِرَاعِ .

بَابُ الطُّوِيلِ

يُقَالُ لِلرَّجُلِ الطُّوِيلِ : الشَّرْعَبُ ، وَالشُّوْقُبُ ، وَالصَّنْهَبُ ،
 وَالشُّوْذُبُ ، وَالصَّقْعَبُ ، وَالشَّرْجَبُ ، وَالسَّلْهَبُ ، وَالْجَسْرَبُ ، وَالسَّلْبُ ،
 وَالْقَسِيبُ ، وَالسُّرْحُوبُ ، وَالْعَبْعَابُ ، وَالْعَشْنَطُ ، وَالْعَنْشَطُ ، وَالْعَنْطَنُطُ^(١) ،
 وَالْعَنْشَنَشُ ، وَالْأَعِيْطُ وَأَكْثَرُ مَا يُرَادُ بِالْأَعِيْطِ طُولُ الْعُنُقِ وَالْأَسْمُ الْعِيْطُ
 وَالْأَنْثَى عِيْطَاءُ ؛ وَالْجَمِيْعُ عِيْطُ ، وَالشَّرَوَاطُ ، وَالشُّمْحُوطُ ، وَالْمَمَّغِطُ ،
 وَالْمَمَّهْكُ ، وَالْعَشْنَقُ^(٢) ، وَالْأَشْنُقُ ، وَالْأَمَقُ ، وَالْخِيْقُ ، وَالشِّيْقُ^(٣) ،
 وَالشَّمْمَقُ ، وَالسَّهَوَقُ ، وَالسَّوْحَقُ ، وَالنَّعْنَعُ ، وَالشَّعْشَعُ ، وَالشَّعْشَعَانُ ،
 وَالشَّعْشَاعُ ، وَالشَّعْشَعَانِيُّ ، وَالْهَجْرِعُ ، وَالشَّعْلُ ، وَالْهَجْنَعُ ، وَالشَّرْمَحُ ،
 وَالشَّنَاجِيُّ ، وَيُقَالُ هُوَ شَنَاجٍ كَمَا تَرَى ، وَالْبِتْعُ^(٤) ، وَالشَّيْظُمُ ، وَالْخَلْجُمُ ،
 وَالْقَلْعُمُ ، وَالسَّلْجُمُ ، وَالسَّرْطُمُ ، وَالْمَتْمَاجِلُ ، وَالْمَحْنُ^(٥) ، وَالْيُمْحُورُ ،
 وَالْحُرْجُلُ ، وَالْأَسْقَفُ ، وَالْأَخْلَجُ ، وَالْمِسْعَرُ ، وَالْبَاحِنُ ، وَالْجَلْحُبُ ،
 وَالسُّبْرُوتُ ، وَالسَّرِيَّاحُ ، وَالْعَمَرْدُ ، وَالْخِنَابُ ، وَالسَّمْعُدُ ، وَالشُّرَاعِيُّ^(٦) ،

(١) فِي (ب) الْغَنْطَنُطُ وَالْمَثْبِتُ مِنْ (أ) وَيُنْظَرُ اللِّسَانُ (عِنْطُ) .

(٢) يُنْظَرُ التَّاجُ (عَشْنَطُ ، عَشْنَقُ) .

(٣) كَذَا فِي النِّسَخَتَيْنِ ، وَالَّذِي فِي مَعَاجِمِ اللُّغَةِ فِي الْمَجْرَدِ لِكِرَاعِ (شَم) الشَّمَقُ بِالْمِيمِ .

(٤) فِي (ب) « الْبِتْعُ » ، وَيُنْظَرُ اللِّسَانُ (بِتْعُ) وَالْمَخْصَصُ ٦٥/٢ .

(٥) فِي (ب) « الْيُمْحُورُ » وَيُنْظَرُ الْمَخْصَصُ ٦٧/٢ .

(٦) فِي الْمَجْرَدِ لِكِرَاعِ (شَر) وَالشُّرَاعِيُّ وَالشَّرْعَبُ مِنَ الرِّجَالِ الطُّوِيلِ .

وَالطَّرِيْمُ ، وَالطُّوْطُ ، وَالطُّوَاطُ ، وَالطُّطَاطُ ، وَالطُّيْطُ ، وَالْقِدْعَاجُ^(١) ،
وَالْمَقْدَعَجُ^(٢) ، وَالْبِلْعُ^(٣) ، وَالْهَجْهَاجُ ، وَالْهَرَطَالُ ، وَالْهَقَّوْرُ ، وَالْهَلْقَامُ ،
وَالْهَلْقَامَةُ .

فَإِنْ كَانَ مَعَ الطُّوْلِ رِقَّةٌ فَهُوَ : السَّرْعَرُغُ ، وَالْجُعْشُوشُ .
وَإِنْ كَانَ مَعَ الطُّوْلِ ضِحْمٌ فَهُوَ : جَسْرٌ ، وَضِبَارِكٌ ، وَضِبْرَاكٌ .
وَإِنْ كَانَ مَعَ ذَلِكَ عِظْمٌ شَخِصٍ فَهُوَ : شَخِصٌ بَيْنَ الشَّخَاصَةِ .
وَإِنْ كَانَ مَعَهُ سَوَادٌ فَهُوَ : دُحْسَمَانٌ ، وَدُحْمَسَانٌ .
وَالتَّارُ : الطُّوَيْلُ الْمُتَمَلِّئُ الْعَظِيْمُ ، وَالْفَيْلَمُ : الْعَظِيْمُ ، وَالْهَجْنَعُ :
الطُّوَيْلُ الضَّحْمُ ، وَالْعَبْهَرُ : الْعَظِيْمُ .
فَإِنْ كَانَ مَعَهُ حُسْنٌ فَهُوَ : أُسْحُوَانٌ وَالْمَرَاةُ أُسْحُوَانَةٌ ، وَالسَّنِيْعُ :
الطُّوَيْلُ الْحَسَنُ الْفَاضِلُ ، وَقَدْ سُنِعَ سِنَاعَةً وَسَنَعَ سُنُوعًا ، وَالشَّعَايِمُ : الطُّوَالُ
الْحِسَانُ الْوَاحِدُ شُعْمُوْمٌ .
وَإِنْ كَانَ مَعَ ذَلِكَ قُبْحٌ فَهُوَ : قَاقٌ ، وَقُوْقٌ ، وَقِيْقٌ ، وَقُوَاقٌ .
وَإِنْ كَانَ مَعَهُ جَفَاءٌ وَشِدَّةٌ فَهُوَ : جَلْعَبٌ ، وَجَلْعَابٌ .

-
- (١) هكذا في النسختين ، ولم نجد هذه الصيغة في كل من اللسان والتاج ، ولعل هذه الكلمة صيغة
ثانية للمقروعج بالراء ، أي : قرعاج ومقروعج .
- (٢) كذا في النسختين « المقدعج » وفي التاج (قرعج) : المقروعج كمرهد — هكذا بالراء عندنا
في النسخ (أي نسخ القاموس) وفي اللسان بالزاي — الطويل عن كراع .
- (٣) كذا في النسختين ولم أجد لها بهذا المعنى في مصادر اللغوية .

وَالسَّقَطْرِيُّ^(١) ، وَالسَّقَطْرِيُّ مِنَ الرَّجَالِ وَالْإِبِلِ : الْمَفْرَطُ الطُّولِ .
 وَالسَّمْرَطْلُ ، وَالسَّمْرَطُولُ : الطَّوِيلُ الْمُضْطَرِبُ .
 وَيُقَالُ امْرَأَةٌ سُرْعُوفَةٌ : طَوِيلَةٌ نَاعِمَةٌ ، وَالخُرْعَبَةُ : الطَّوِيلَةُ اللَّيِّنَةُ
 الْقَصَبِ ، وَالخُرْعُوبُ : الشَّابَّةُ الطَّوِيلَةُ كَأَنَّهَا خُرْعُوبَةٌ مِنْ خِرَاعِيْبِ الْأَعْصَانِ
 مِنْ نَبَاتِ سِنَّهَا ، وَرَجُلٌ خُرْعُوبٌ : طَوِيلٌ فِي حُسْنِ خَلْقِهِ .
 وَالسَّنْطَلَةُ : الطُّولُ ، وَقَدْ سَنَطَلَ الرَّجُلُ فِي مِشْيَتِهِ : وَذَلِكَ أَنْ يَنْحَدِرَ
 رَأْسُهُ وَعُنُقُهُ ثُمَّ يَرْتَفِعَ .
 وَالشَّجَعُ : الطُّولُ ، وَرَجُلٌ شَجَعَةٌ : طَوِيلٌ مُلْتَوِيٌّ ، وَالشَّجَعُمُ : الطَّوِيلُ
 مِنَ الرَّجَالِ وَغَيْرِهِمْ .
 وَالشَّنْعَابُ : الطَّوِيلُ الشَّدِيدُ ، وَالشَّنْعَافُ : الطَّوِيلُ الرَّخْوُ الْعَاجِزُ ،
 وَهُوَ مِنَ الْجِمَالِ الطَّوِيلِ أَيْضًا .
 وَنَاقَةٌ شَوْدَخٌ : طَوِيلَةٌ .
 وَالصَّوَادِي مِنَ النَّحْلِ : الطَّوَالُ ؛ الْوَاحِدَةُ صَادِيَّةٌ ، وَكَذَلِكَ الْعُمُ .
 وَالْعَطَوْدُ مِنَ الْإِبِلِ : الطَّوِيلُ .
 وَرَجُلٌ عَلِيَانٌ : طَوِيلٌ وَالْمَرْأَةُ عَلِيَانَةٌ : وَالْعَلَاجِيمُ : الطَّوَالُ وَاحِدُهُمْ
 عُلْجُومٌ .

(١) لم أجد هذه المادة (سفقطر) في كلى من اللسان والتاج في باب الرءاء فصل السين حشو الفاء
 والقاف ، وفي المجرى لكرع (سف) : « وَالسَّقَطْرِيُّ مِنَ الرَّجَالِ وَالْإِبِلِ الْمَفْرَطُ الطُّولِ » .

وَأَمْرًا عَيْطَلٌ ، وَعَيْطُبُولٌ ، وَعُطْبُولٌ : طَوِيلَةٌ .
 وَالْعَيْهَمُ مِنَ التُّوقِ : الطَّوِيلَةُ الشَّدِيدَةُ ، وَيُقَالُ السَّرِيْعَةُ .
 وَالْعَيْهَمَةُ ، وَالْعَيْهَامَةُ : الطَّوِيلَةُ العُنُقِ الضَّخْمَةُ الرَّأْسِ ، وَالذَّكْرُ عَيْهَمٌ
 وَعَيْهَامٌ .

وَبَعِيرٌ عَيْثَمٌ : طَوِيلٌ ، وَالْقَنَوْرُ : الطَّوِيلُ الضَّخْمُ .
 وَالْمِسْحَاجُ^(١) : الطَّوِيلُ مِنَ الرِّجَالِ وَالسُّفْنِ .
 وَالسَّمْعَدُ^(٢) : الطَّوِيلَةُ مِنَ التُّوقِ ، وَالهِرْجَابُ : الطَّوِيلَةُ الضَّخْمَةُ .
 وَالْهَطْلَعُ مِنَ الرِّجَالِ : الطَّوِيلُ الْمُضْطَرِبُ الطُّوْلِ الْجَسِيمُ ، وَالْهَقْبُ :
 الطَّوِيلُ الضَّخْمُ ، وَالْهَيْقُ : الطَّوِيلُ مِنَ الرِّجَالِ وَالْمَرْأَةُ هَيْقَةٌ ، وَكَذَلِكَ هِيَ
 مِنَ التُّوقِ ، وَالْعَنْقَاءُ : الطَّوِيلَةُ العُنُقِ .

بَابُ الْقَصْرِ^(٣)

يُقَالُ لِلرَّجُلِ الْقَصِيرِ : الْحَبِيرُ ، وَالْحَبِيدُ^(٤) ، وَالْبُهْتَرُ ، وَالْبُحْتَرُ ،
 وَالْحَبْبَلُ ، وَالْمَجْدَرُ ، وَالْجَائِبُ ، وَالْمَزْلَمُ ، وَالْمُتَازِفُ ، وَالْتَبَالُ ،
 وَالضَّكْضَاكُ ، وَالْحِنْزَقَرَةُ ، وَالذَّنَامَةُ ، وَيُقَالُ دِنَابَةٌ ، وَدَيْبَةٌ ، وَالْكَوَالِلُ .

(١) لم أجد المسحاج بهذا المعنى .

(٢) في القاموس والتاج (سمعد) سمعد كحضجر .

(٣) ينظر المخصص ٧١/٢ وما بعدها .

(٤) في (ب) الحيدر . وينظر المجرد لكراع (جي) والمخصص ٧١/٢ .

وَالزُّونِكُلُ ، وَالذَّعْدَاعُ ، وَالذَّحْدَاحُ^(١) ، وَالزَّعْفَنَةُ ، وَالزُّمَجُ ، وَالْأَقْدَرُ ،
وَالجَدْمَةُ ؛ وَجَمْعُهُ جَدَمٌ ، وَالْحَنَكُلُ ، وَالجُعْبُوبُ ، وَالْكُوتِيُّ وَأَصْلُهُ
بِالْفَارِسِيَّةِ كُوتَةٌ^(٢) .

فَإِنْ كَانَ مَعَ الْقَصْرِ غِلْظٌ فَهُوَ : الصَّهِيمُ^(٣) ، وَالْمِجْشَابُ .
وَإِنْ كَانَ مَعَهُ لُؤْمٌ فَهُوَ : الْأَزْعَكِيُّ .

وَإِنْ كَانَ مَعَهُ سِمَنٌ قِيلَ : رَجُلٌ حَيْفَسٌ ، وَحَفَيْسًا ، وَحَفَيْتًا ،
وَدِرْحَايَةً ، وَضَبَاضِبٌ .

وَإِنْ كَانَ مَعَهُ ضِحْمٌ بَطْنٌ قِيلَ : رَجُلٌ حَبْنَطًا ، وَحَوْشَبٌ .
وَإِنْ كَانَ مَعَهُ غِلْظٌ وَشِدَّةٌ قِيلَ : رَجُلٌ كَلْكَلٌ ، وَكَلَاكِلٌ ، وَكُوَالٌ ،
وَجُعْشَمٌ ، وَكُنَيْدِرٌ ، وَكُنَادِرٌ ، وَقُصْفُصَةٌ ، وَقُصَاقِصٌ ، وَأَزْرَبٌ ، وَعُجْرَمٌ ،
وَتَيَّازٌ ، وَبَلَنْدَحٌ .

وَيُقَالُ امْرَأَةٌ بُهْصَلَةٌ ، وَبَهْصَلَةٌ : قَصِيرَةٌ .

وَرَجُلٌ نُعْرُورٌ : قَصِيرٌ غَلِيظٌ .

وَيُقَالُ رَجُلٌ جِحْنَبَارٌ وَجِحْنَبَارَةٌ : قَصِيرٌ وَاسِعُ الْجَوْفِ .

(١) في المخصص ٧٢/٢ - ٧٣ عن أبي عبيد : « وكذلك الذحذاح ، بالذال المعجمة . قال : ثم شك أبو عمرو في الذحذاح بالذال أو بالدال ثم رجح فقال بالدال غير معجمة . قال أبو عبيد : وهو الصواب عندنا » .

(٢) ينظر المعرب ٣٤٦ .

(٣) كذا رجمها ولم أجد لها بهذا المعنى ، وفي اللسان (صهم) الصيهم ، وكان الصهم منه .

وَالْجَحْنَبُ ، وَالْجَحْنَبُ : الْقَصِيرُ أَيْضاً .
 وَالْجُحْدُبُ^(١) : الْقَصِيرُ الضَّخْمُ الْجَنَّبِيْن .
 وَالْجَشُوبُ مِنَ النَّسَاءِ : الْقَصِيْرَةُ الْقَلِيْلَةُ اللَّحْمِ .
 وَالْجَعْظَرِيُّ ، وَالْجَعْبِرَةُ مِنَ النَّسَاءِ : الْقَصِيْرَةُ الذَّمِيْمَةُ ، وَكَذَلِكَ
 الرَّجُلُ الْجَعْبَرِيُّ ، وَالْجَعْبَبَارُ^(٢) .
 وَيُقَالُ امْرَأَةٌ جَلِيْحٌ : قَصِيْرَةٌ ذَمِيْمَةٌ .
 وَرَجُلٌ دِحْوَةٌ : قَصِيْرٌ سَمِيْنٌ مُنْدَلِقُ الْبَطْنِ ؛ يَعْنِي اسْتِرْسَالِيْهِ إِلَى
 أَسْفَلٍ .
 وَالذَّرْحَايَةُ : الْقَصِيْرُ السَّمِيْنُ .
 وَالذَّعْكَايَةُ : الْقَصِيْرُ اللَّحِيْمُ السَّمِيْنُ الْحَيَّاكُ فِي مِشْيَتِهِ .
 وَالْجَعْدُ : الْقَصِيْرُ^(٣) بَيْنَ الْجُعُوْدَةِ .
 وَالْجَعِنُّظَارُ^(٤) ، وَالْجَعِنُّظُ ، وَالْجَعِنِيْظُ ، وَالْجَعْنَعُظُ ، وَالْجَعْنَعْرُ^(٥) ،
 وَالْجَنْبَرُ كُلُّهُ : الْقَصِيْرُ الْغَلِيْظُ .

-
- (١) فِي اللِّسَانِ (جَحْدَبٌ) : رَجُلٌ جَحْدَبٌ : قَصِيْرٌ ، عَنِ كِرَاعٍ ، وَكَذَا فِي النَّجَاحِ (جَحْدَبٌ) وَفِي
 الْمَجْرَدِ لِكِرَاعٍ (جَحْجَحٌ) « وَرَجُلٌ جَحْدَبٌ وَهُوَ الْقَصِيْرُ الضَّخْمُ الْجَنَّبِيْن » .
 (٢) يَنْظُرُ النَّجَاحُ (جَعْبِرٌ) .
 (٣) فِي اللِّسَانِ (جَعْدٌ) : الْجَعْدُ مِنَ الشَّعْرِ : خِلَافُ السَّبْطِ ، وَقِيلَ هُوَ الْقَصِيْرُ ، عَنِ كِرَاعٍ .
 (٤) فِي اللِّسَانِ (جَعْنَطْرٌ) : الْجَعْنَطْرُ وَالْجَعْنَطَارُ : الْقَصِيْرُ الرَّجُلِيْنِ الْغَلِيْظِ الْجَسْمِ ، عَنِ كِرَاعٍ .
 (٥) لَمْ أَجِدْ (جَنْعَرٌ) فِي كِتَابِ اللُّغَةِ كَاللِّسَانِ وَالنَّجَاحِ وَالْمَخَصَّصِ فِي مِطَاأَتِهَا ، وَفِي الْمَجْرَدِ لِكِرَاعٍ
 (جَنْ) « وَيُقَالُ لِلْقَصِيْرِ أَيْضاً الْجَنْعَرُ » .

وَرِجَالٌ زُغَبٌ^(١) : قِصَارٌ ؛ وَاجِدُهُمْ أَزْغَبٌ وَزُغَيْبٌ .
 وَالْحِنْطَابُ : الْقَصِيرُ الْمَلَزُّ الْخَلْقِ .
 وَالْحَبْلُقُ : الْقَصِيرُ الصَّغِيرُ .
 وَيُقَالُ رَجُلٌ حُطْبٌ : قَصِيرٌ عَظِيمُ الْبَطْنِ ، وَأَمْرَأَةٌ حُطْبَةٌ .
 وَالْحَنْكَلُ : الْقَصِيرُ ، وَأَمْرَأَةٌ حَنْكَلَةٌ : قَصِيرَةٌ سَوْدَاءُ .
 وَالْحِنْطَاوُ^(٢) ، وَالْحُنْتَبُ : الْقَصِيرُ .
 وَالْحَوْتَكِيُّ : الْقَصِيرُ مِنَ الدَّوَابِّ .
 وَرَجُلٌ رَابِلٌ^(٣) : قَصِيرٌ .
 وَالزَّيْتَرُ : الْقَصِيرُ الْمَلَزُّ الْخَلْقِ .
 وَالزُّحْلُ^(٤) : الْقَصِيرُ الْبَطِينُ وَالْمَرْأَةُ زُحْلَةٌ .
 وَرَجُلٌ زُعْبُوبٌ : قَصِيرٌ ، وَالذُّعْبُوبُ : الْقَصِيرُ ، وَيُقَالُ الضَّعِيفُ ،
 وَيُقَالُ الْمُحْنَتُ ، وَرَجُلٌ زَمِيرٌ : قَصِيرٌ ؛ وَجَمْعُهُ زِمَارٌ^(٥) .
 وَالزَّنَاءُ مَمْدُودٌ : الْقَصِيرُ الْمُجْتَمِعُ .
 وَالزُّوَنْزَى : الْقَصِيرُ .

- (١) لم أجد الزُّغَبَ بمعنى القصار .
 (٢) في اللسان (حطاً) عن كراع .
 (٣) كذا ولم أجدها بالمعنى المذكور .
 (٤) كذا ولم أجدها بمعنى القصير ، وأحسبها « الزحن » وينظر المجد لكراع (زح) والقاموس
 وشرحه (زحن) .
 (٥) في اللسان (زمر) : وزمير : قصير ، وجمعه زمار ، عن كراع .

وَالرَّوْنُكُ : الْقَصِيرُ الْحَيَاكُ فِي مِشْيَتِهِ الرَّافِعُ لِنَفْسِهِ فَوْقَ قَدْرِهِ ، وَقَدْ
زَاكَ يَزُوكُ زَوْكَانًا وَيَزِيكُ أَيضًا .

وَرَجُلٌ زَيْبِيٌّ : قَصِيرٌ ، وَأَمْرَأَةٌ زَيْبِيَّةٌ ، وَكَذَلِكَ الْكَلْبُ .

وَرَجُلٌ شَهْدَارَةٌ بِدَالٍ غَيْرِ مُعْجَمَةٍ : قَصِيرٌ ؛ وَجَمْعُهُ شَهَادِيرُ .

وَأَمْرَأَةٌ ضَمْعَجٌ : قَصِيرَةٌ ضَحْمَةٌ .

وَرَجُلٌ ظُرْبٌ : قَصِيرٌ غَلِيظٌ .

وَالْعَدْبَسُ : الْقَصِيرُ الضَّخْمُ الْعَلِيظُ .

وَأَمْرَأَةٌ عَضَادٌ : قَصِيرَةٌ .

وَرَجُلٌ عَظِيرٌ : قَصِيرٌ .

وَالْعِلْكَدُ : الْمَرْأَةُ الْقَصِيرَةُ اللَّحِيمَةُ الْقَلِيلَةُ الْخَيْرِ .

وَرَجُلٌ عِنْفَسٌ : قَصِيرٌ لَيْثِمٌ^(١) .

وَأَمْرَأَةٌ قُرْزُحَةٌ : قَصِيرَةٌ ذَمِيمَةٌ ؛ وَجَمْعُهَا قَرَارُحُ .

وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ الْقَصِيرِ الْمُسِنَّ الْقَلِيلِ اللَّحْمِ : قُفَّةٌ .

وَيُقَالُ أَمْرَأَةٌ قَفَنَزَعَةٌ : قَصِيرَةٌ جِدًّا^(٢) .

(١) هذه المادة بمعناها مما جاء عن كراع ، ففي اللسان : « رجل عِنْفَسٌ : قصير لثيم ، عن كراع »
وهذا كل ما ورد تحت هذه المادة في اللسان وفي التاج : « العِنْفَسُ كزبرج أهمله الجوهري وقال كراع
هو اللثيم القصير ، وأورده الصَّاعِقَانِي فِي التَّكْمَلَةِ ولم يعزه ، وإنما عزه الأزهري ، وفي العباب عن
ابن عباد » .

(٢) هذه المادة بمعناها وردت في اللسان عن كراع . جاء فيه : « امرأة قفنزعة : قصيرة ، عن
كراع » .

وَالْقَلَهْزَمُ : الْقَصِيرُ ، وَالْقَمْرُزُ : مِثْلُهُ .

وَالْقَمْطَرُ : الْقَصِيرُ الْمُتَدَانِي الْخَلْقِ .

وَيُقَالُ لِلْمَرْأَةِ الْعَرِيضَةِ : قَمْطَرَةٌ ، وَكِمْثَرَةٌ ، وَالرَّجُلُ كِمْثَرٌ ،
وَكَمَائِرٌ^(١) .

وَالْفِنْعَصْرُ^(٢) : الْقَصِيرُ الظَّهْرِ وَالْعُنُقِ ، وَيُقَالُ ضَرَبْتُهُ فَأَقْعَنْصَرَ : أَيَّ
تَقَاصَرَ إِلَى الْأَرْضِ .

وَيُقَالُ امْرَأَةٌ قُنْبُضَةٌ : قَصِيرَةٌ .

وَالكَعِيطُ ، وَالْمُكْعَعُ^(٣) : الْقَصِيرُ الضَّخْمُ .

وَالكَهْمَسُ : الْقَصِيرُ ، وَالنَّعَاشِيُّ : الْقَصِيرُ ؛ وَالْجَمِيعُ النَّعَاشِيُّونَ ،

وَالْوَزَى : الْقَصِيرُ .

وَالْمُودُنُ : الْقَصِيرُ الْقِمِيءَ الْقَلِيلُ الضَّعِيفُ وَهُوَ الَّذِي يُؤَلِّدُ ضَاوِيًا ،

وَيُقَالُ هُوَ الْبَطِيءُ . قَالَ الرَّاجِزُ :

مَا لَكَ يَا مُودُنُ لَا تَشِيبُ^(٤)

(١) لم أجد في اللسان والتاج « كمثرة » صفة للمرأة القصيرة ، ولا « كمنر » صفة للرجل القصير ،

ولعل الصواب كمنرة وكمنر وكأثر على البدل .

(٢) لم أجد لها بالمعنى المذكور .

(٣) في (ب) المكعظ ، وينظر القاموس وشرحه (كعظ) .

(٤) لم أجد في مصادر في .

بَابُ الشُّجَاعَةِ وَشِدَّةِ الْقَلْبِ

يُقَالُ لِلرَّجُلِ الشُّجَاعِ : التَّهْيِكُ ، وَقَدْ تَهَكَتْ نَهَاكَةً ، وَهُوَ مِنَ الْإِبِلِ الْقَوِيُّ الشَّدِيدُ .

وَالذَّمْرُ : الشُّجَاعُ مِنْ قَوْمٍ أَذْمَارٍ .

وَالْعَشْمَشْمُ : الَّذِي يَرْكُبُ رَأْسَهُ لَا يُشْبِهُ شَيْءَ عَمَّا يُرِيدُ وَيَهْوَى ،

وَالصَّهِيمُ : نَحْوُهُ .

وَالْمَزِيرُ : الشَّدِيدُ الْقَلْبِ .

وَالْحَمِيرُ : الشَّدِيدُ الْقَلْبِ الذَّكِيُّ .

وَالرَّابِطُ الْجَاشُ : الَّذِي يَرْبِطُ نَفْسَهُ عَنِ الْفِرَارِ ، يَكْفُهَا لِجُرْأَتِهِ

وَشَجَاعَتِهِ .

وَالْعَلْتُ : الشَّدِيدُ الْقِتَالِ اللُّزُومُ لِمَنْ طَالَبَ .

وَيُقَالُ رَجُلٌ ثَبْتُ الْعَدْرِ : إِذَا كَانَ ثَبْتًا فِي كَلَامٍ أَوْ قِتَالٍ .

وَالْبَاسِلُ : الشُّجَاعُ الْكَرِيمُ الْمُنْظَرُ ، وَقَدْ بَسَلَ بَسَالَةً ، وَالْمُشَيِّعُ :

مِثْلُهُ .

وَالْحَلْبَسُ ، وَالْحَلَابِسُ ، وَالْحِيلْبِسُ : الشُّجَاعُ ، وَيُقَالُ اللَّازِمُ لِلشَّيْءِ

لَا يُفَارِقُهُ .

وَالصَّمَّةُ : الشُّجَاعُ ؛ وَجَمَعُهُ صَمِيمٌ .

وَرَجُلٌ مَحْشٌ مَحْشَفٌ : وَهُمَا الْجَرِيئَانِ عَلَى اللَّيْلِ .

وَالْبُهْمَةُ : الشُّجَاعُ الَّذِي لَا يُدْرَى مِنْ أَيْنَ يُؤْتَى كَالْحَلْفَةِ الْمُبْهَمَةِ .

وَالْكَمِيُّ : الَّذِي يَتَكَمَّى أَقْرَانَهُ ، يَتَّبَعُهُمْ وَاحِدًا وَاحِدًا ، وَيُقَالُ هُوَ
الَّذِي يَكْمِي جِرَاحَاتِهِ ؛ يَكْتُمُهَا مِنْ شَجَاعَتِهِ .

وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ الْحَدِيدِ الْقَلْبِ الذِّكِّي : الشَّهْمُ ، وَالْمَشْهُومُ .

وَالْفُوَادُ الْأَصْمَعُ : الذِّكِّي ، وَكَذَلِكَ الرَّأْيُ الْأَصْمَعُ .

وَاللُّوذَعِيُّ : الْحَدِيدُ الْفُوَادِ الْفَصِيحُ مَاخُوذٌ مِنْ لَذَعِ النَّارِ .

وَالجَاهِضُ : الْحَدِيدُ النَّفْسِ ، وَفِيهِ جُهُوضَةٌ وَجَهَاضَةٌ .

وَالعَنْتَرُ : الشُّجَاعُ .

وَيُقَالُ رَجُلٌ قَدَمٌ وَقُدَيْدِيمٌ : شُّجَاعٌ مِقْدَامٌ .

وَيُقَالُ رَجُلٌ نَجْدٌ : شَدِيدُ الْبَاسِ ، وَرِجَالٌ أَنْجَادٌ وَنَجْدَاءٌ ، وَقَدْ نَجَدَ

نَجْدَةً ؛ وَجَمَعُهَا نَجْدَاتٌ .

وَالْأَلَيْسُ : الشُّجَاعُ ؛ وَجَمَعُهُ لَيْسٌ .

وَالْمَزِيرُ : الشَّدِيدُ الْقَلْبِ .

وَنَاقَةٌ قِنْدَاوَةٌ^(١) : جَرِيئَةٌ .

بَابُ الْجَبْنِ وَضَعْفِ الْقَلْبِ

يُقَالُ لِلرَّجُلِ الْجَبَانِ الضَّعِيفِ الْقَلْبِ : الْمُنْفَوْهُ ، وَالْمُنْفَةُ ، وَكَذَلِكَ

الْمَفْوُودُ ، وَالْهَوَاهِيَةُ ، وَالْهَوَاهَاءُ ، وَالْوَحْوَاخُ ، وَالْمَوْتَانُ ، وَالْمَنْحُوبُ ،

(١) قال الكسائي : رجل قنداوة وسنداوة ، وهو الخفيف ، وقال الفراء : هي النوق الجريئة ، وقال

شمر : قنداوة يهمز ولا يهمز . اللسان (قند) .

وَالنَّخِيبُ ، وَالْمُتَّخِبُ ، وَالْمُسْتَوْهَلُ ، وَالْوَهْلُ .

« وَالجُبَّاءُ عَلَى مِثَالِ فُعَلٍ ، وَالجُبَّاءُ عَلَى مِثَالِ فُعَلَةٍ ، وَالجُبَّاءَةُ عَلَى مِثَالِ فُعَالَةٍ ، وَالجُبَّةُ عَلَى مِثَالِ فُلَةٍ : هُوَ الْجَبَانُ » (١) ، وَيُقَالُ جَبَأٌ بِالْهَمْزِ ، وَجَبَاً بِغَيْرِ هَمْزٍ : إِذَا جَبِنَ وَكَذَلِكَ النَّانُ (٢) .

وَالوَجْبُ ، وَالهِرْدَبَةُ : الَّذِي لَا فُوَادَ لَهُ مَعَ انْتِفَاحِ جَوْفِهِ .

وَالْمَاهِي الْقَلْبِ : الْجَبَانُ ، وَيُقَالُ هُوَ الْكَثِيرُ مَاءِ الْقَلْبِ .

وَالْبِرْشَاعُ ، وَالْهَجْهَاجُ : الْفَزَعُ النَّفُورُ .

وَالْمُسْبَةُ ، وَالسَّبَاهِيُّ : الذَّاهِبُ الْعَقْلِ مِنَ الْجُبْنِ .

وَالوَرَعُ : الْجَبَانُ وَقَدْ وَرَعَ وَرُوعاً .

وَالْيَرَاعَةُ ، وَالْعَوَارُ : الْجَبَانُ .

وَالكَهْكَاهَةُ : الْمُتَهَيَّبُ ، وَالْهَيَّانُ : الْجَبَانُ الْهَيُوبُ .

وَالجَبْسُ : الْجَبَانُ الضَّعِيفُ .

وَالْحَائِمُ : الْجَبَانُ ، وَقَدْ حَامَ يَحِيمُ حِيَاماً .

وَالرَّعْدِيدُ : الْجَبَانُ .

وَالْهِدَانُ وَالْهَدُّ : التَّقِيلُ فِي الْحَرْبِ .

(١) ينظر المجرد لكراع (جب) .

(٢) في اللسان (ناناً) : ورجل ناناً وناناء ، بالمد والقصر .

وَالجِرْيَانُ : الجَبَانُ (١) .
 وَالفيُوشُ ، وَالْمَفَائِشُ : الجَبَانُ الضَّعِيفُ .
 وَالبرِشَاعُ : الأهُوجُ الَّذِي لَا فُوَادَ لَهُ .
 وَيُقَالُ رَجُلٌ غُمْرٌ وَعَمْرٌ مِنْ رِجَالِ أَعْمَارٍ : وَهُمُ الضُّعَفَاءُ الَّذِينَ لَا تَجْرِبَةَ
 لَهُمْ بِالْحَرْبِ وَلَا بِالأُمُورِ .

بَابُ القُوَّةِ وَشِدَّةِ البَدَنِ (٢)

الخُبَيْثَةُ مِنَ الرَّجَالِ : الشَّدِيدُ الخَلْقِ العَظِيمُ وَبِهِ سُمِّيَ الأَسَدُ ،
 وَالمُكَلَّنِدُ : مِثْلُهُ ، وَالعِرْبَابُ : مِثْلُهُ .
 وَالعِرْزَمُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ : القَوِيُّ الشَّدِيدُ .
 وَأَمْرَأَةٌ عَضْمَرَةٌ : مُلْزَمَةٌ الخَلْقِ .
 وَالعَطْدُ : الشَّدَّةُ ، وَالعَطَوْدُ وَالعَطَوْتُ : الشَّدِيدُ .
 وَالعَمْرَطُ : الشَّدِيدُ الجَسُورُ .
 وَالمُسْمَهْرُ : الشَّدِيدُ وَقَدْ اسْمَهَرَ وَمِنْهُ قِيلَ لِلرَّمَاحِ السَّمَهْرِيَّةُ .
 وَالعَشْتَرَنُ ، وَالعَشْوَرَنُ : الشَّدِيدُ ، وَكَذَلِكَ العَصَلِيُّ وَالصُّمْلُ وَالأَثْنَى
 صُمَّلَةٌ ، وَكَذَلِكَ المُقْعَنَسِيُّ ، وَالمُشَارِزُ .

(١) ينظر المجرى لكراع (جر) .

(٢) ينظر المخصص ٨٩/٢ وما بعدها .

وَالْقَدَمُ : الشَّدِيدُ وَهُوَ أَيْضاً السَّرِيعُ وَقَدْ انْقَدَمَ .
 وَالْأَحْمَسُ ، وَالْحَمِيسُ : الشَّدِيدُ .
 وَالْعَرَاةُ : الشَّدَّةُ .
 وَالْأَيْدُ : الشَّدِيدُ ، وَالْأَيْدُ ، وَالْأَدُ جَمِيعاً : الْقُوَّةُ .
 وَالصَّمْحَمُحُ ، وَالذَّمْكَمُكُ : الشَّدِيدُ .
 وَالْعَمْرَسُ : الْقَوِيُّ الشَّدِيدُ ، وَكَذَلِكَ الزُّبُرُ .
 وَالْعَمَلْسُ : الْقَوِيُّ عَلَى السَّفَرِ ، وَكَذَلِكَ الْعَمْرَسُ .
 وَالْعَمُوسُ : الَّذِي يَتَعَسَّفُ الْأَشْيَاءَ كَالْجَاهِلِ ، وَمِنْهُ قِيلَ هُوَ يَتَعَامَسُ
 أَيَّ يَتَجَاهَلُ .
 وَالْعِمْرَةُ : الْقُوَّةُ ، وَكَذَلِكَ الْمِنَّةُ .
 وَالْأَرِزُ (١) : مِنَ الْإِبِلِ الشَّدِيدِ الَّذِي قَدْ أُرِزَ بَعْضُهُ إِلَى بَعْضِ أَيَّ
 انْضَمَّ .
 وَالْأَحْبَى (٢) : الشَّدِيدُ .
 وَيُقَالُ نَاقَةٌ ذَاتُ عَبْدَةٍ : أَيُّ قُوَّةٍ وَشِدَّةٍ .
 وَالْعُتْلُ : الْقَوِيُّ الشَّدِيدُ .
 وَالْعَمْرَسُ : الضَّابِطُ الشَّدِيدُ .

(١) لم أجدها بهذا المعنى .

(٢) ينظر المجرد لكراع (أح) .

وَالْعَجَلَزَةُ ، وَالْعَجَلَزَةُ : الشَّدِيدَةُ مِنَ الْحَيْلِ .
وَمَمْلِكٌ عَدَوٌّ : شَدِيدٌ .
وَالْقَصَمَلُ : الشَّدِيدُ الْبَدَنِ .
وَجَمَلٌ قُصَاقِصٌ : شَدِيدٌ ، وَكَذَلِكَ الرَّجُلُ ، وَالْأَسَدُ قُصَاقِصٌ
وَقُصَاصَةٌ .

وَالْقَعْنَبُ^(١) : الشَّدِيدُ الصُّلْبُ .
وَالْقَعَطِيُّ : الشَّدِيدُ مِنَ الرَّجَالِ .
وَقَعَطَ الشَّيْءَ قَعَطًا : ضَبَطَهُ .
وَالْقُلْزُ : الشَّدِيدُ .
وَرَجُلٌ قُمْدٌ : غَلِيظٌ شَدِيدٌ .
وَرَجُلٌ قِنْعَاسٌ : شَدِيدٌ مَنِيْعٌ .
وَالْقَوَعَسُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ : الْعَلِيظُ الشَّدِيدُ الْعُنُقِ .
وَالدُّخْنَسُ : الشَّدِيدُ .
وَرَجُلٌ مَاعِزٌ : شَدِيدٌ عَصَبِ الْخَلْقِ .
وَالْمَنْشِيطُ^(٢) : الشَّدِيدُ .
وَالْمُمَحَّصُ ، وَالْمَحِيصُ : الشَّدِيدُ الْخَلْقِ .

(١) في (ب) العقب ، وينظر المخصص ٩٢/٢ والقاموس وشرحه (قعب) .

(٢) لم أجد لها بالمعنى المذكور .

وَرَجُلٌ ذُو نَتِيلٍ^(١) : أَي قُوَّةٌ .

وَالِهَلْقَسُ : الشَّدِيدُ الْغَلِيظُ .

وَرَجُلٌ هَمِيَسَعٌ : قَوِيٌّ لَا يُصْرَعُ جَنْبَهُ .

وَالهُوزْبُ مِنَ الْإِيلِ : الشَّدِيدُ ، وَيُقَالُ الْمُسِينُ ، وَيَعِيرُ عَرْنَدَسُ وَالنَّاقَةُ

عَرْنَدَسَةٌ وَهُمَا : الشَّدِيدَانِ .

وَيُقَالُ يَعِيرُ عِلْكَدٌ ، وَعَلْكَدٌ ، وَعَلْكَدٌ ، وَعَلْكَدٌ ، وَعَلَاكَدٌ الْمَذْكُورُ

وَالْمُوْنْتُ فِيهِ سَوَاءٌ وَهُوَ : الشَّدِيدُ الْغَلِيظُ الظَّهْرِ وَالْعُنُقِ ، وَرَجُلٌ فِيهِ

عَلْكَدَةٌ : أَي غَلِظٌ .

وَالْعَمَلَطُ ، وَالْعَمَلِطُ : الشَّدِيدُ مِنَ الرَّجَالِ وَالْإِيلِ .

وَنَاقَةٌ عَنْتَرِيْسٌ^(٢) : وَثِيْقَةٌ كَثِيْرَةُ اللَّحْمِ .

وَيُقَالُ نَاقَةٌ عَفَاهِمٌ ، وَعَفَاهِمٌ : جَلْدَةٌ قَوِيَّةٌ ؛ وَالْجَمِيْعُ يَفْتَحُ الْعَيْنَ .

وَيُقَالُ دَابَّةٌ مُعَقْرَبُ الْحَلْقِ : مُجْتَمِعُهُ شَدِيْدُهُ .

وَيُقَالُ رُمَحٌ مِثْلٌ : شَدِيْدٌ قَوِيٌّ غَلِيْظٌ .

بَابُ ضَعْفِ الْبَدَنِ وَالنَّفْسِ وَالرَّأْيِ^(٣)

الطَّفَنَشَاءُ مَقْصُورٌ مَهْمُوزٌ : الضَّعِيْفُ الْبَدَنِ ، وَكَذَلِكَ الصَّدِيْعُ ،

(١) لم أجد لها بمعنى القوة .

(٢) ينظر اللسان (عترس) .

(٣) ينظر المخصص ٩٧/٢ وما بعدها .

يُقَالُ : « مَا يَصْدَعُ نَمْلَةً مِنْ ضَعْفِهِ » أَي مَا يَقْتُلُهَا .
 وَالضَّعِيْفُ : الضَّعِيْفُ الْبَدَنِ وَالنَّفْسِ وَالرَّأْيِ .
 وَالضُّوْرَةُ : الضَّعِيْفُ الَّذِي لَا يَدْفَعُ عَنِ نَفْسِهِ .
 وَالْعُسُّ ، وَالْعَسِيْسُ ، وَالْمَعْسُوسُ كُلُّهُ : الضَّعِيْفُ اللَّئِيْمُ .
 وَفِي فَلَانٍ فَكَّةٌ : أَي اسْتِرْحَاءٌ فِي رَأْيِهِ .
 وَيُقَالُ رِجَالٌ سَخَلٌ : ضَعْفَاءٌ ، وَقَدْ سَخَلَتِ النَّحْلَةُ إِذَا ضَعُفَ نَوَاهَا ،
 وَكَذَلِكَ الرَّمْحُ .

وَيُقَالُ رَجُلٌ فَيْلُ الرَّأْيِ ، وَقَالَ الرَّأْيِ ، وَقِيلَ الرَّأْيِ وَهُوَ : الضَّعِيْفُ
 الرَّأْيِ ، وَقَدْ قَالَ رَأْيُهُ يَفِيْلُ فَيَالَةً وَقِيْلًا .

وَالرُّمْلُ ، وَالرُّمْلُ ، وَالرُّمَيْلُ ، وَالرُّمَيْلُ ، وَالرُّمْلُ ، وَالرُّمَيْلُ ، وَالرُّمَيْلُ ،
 وَالرُّمَالُ ، وَالرُّمَيْلَةُ كُلُّهُ : الضَّعِيْفُ الْكَسْلَانُ .

وَالضَّعْبُوسُ : الضَّعِيْفُ ؛ وَالْجَمِيْعُ الضَّعَابِيْسُ ، وَكَذَلِكَ الْمِعْرَابُ ،
 وَالْمِنْجَابُ ؛ وَالْجَمِيْعُ الْمَعَارِيْبُ وَالْمَنَاجِيْبُ .

وَالْوَابِطُ : الضَّعِيْفُ ، وَقَدْ وَبَطَ يَبِطُ وَبِطًا وَوَبِطَ يُوْبِطُ وَبِطًا ،
 وَالْهَدُّ : الضَّعِيْفُ ، وَالرُّنْجِيْلُ ، وَيُقَالُ رَنْجِيْلُ ، وَالرُّوْأَجِلُ .

وَالضَّرِيْكُ : الضَّعِيْفُ الضَّرِيْرُ .

وَالرَّجَاجُ : الضَّعْفَاءُ مِنَ النَّاسِ وَمِنَ الْإِبِلِ .

وَالْإِحْرِيْضُ ، وَالْحَرَضُ ، وَالذَّانِقُ : السَّاقِطُ ضَعْفًا ، وَكَذَلِكَ

الشَّمَشَلِيْقُ (١) .

- وَرَجُلٌ فِيهِ طَرِيقَةٌ : أَي اسْتِرْحَاءٌ ، وَهُوَ رَجُلٌ مَطْرُوقٌ .
وَالْعَيْهَبُ : الضَّعِيفُ عَنِ طَلَبِ وَثَرِهِ اللَّيْلِيَّةِ .
وَالْعَلَّةُ : ضَعْفٌ فِي النَّفْسِ ، يُقَالُ مِنْهُ رَجُلٌ عَلَّهَانُ وَأَمْرَأَةٌ عَلَّهِي .
وَالْمَخْفُوعُ : السَّاقِطُ ضَعْفًا وَكِبْرًا أَوْ جُوعًا .
وَالْمَرَامِقُ : الضَّعِيفُ ، وَالْمَرْمُقُ (٢) مِنَ الْعَيْشِ : الدُّونُ الْيَسِيرُ .
وَالْمَنِينُ : الضَّعِيفُ .
وَالتَّرُّ : الضُّعْفُ ، وَالْوَثِيلُ : الضَّعِيفُ ، وَكَذَلِكَ الْوَطْوَاطُ ، وَالْوَعْدُ ،
وَالْوَعْبُ ، وَالْهَدَاهِدَةُ (٣) .
وَالْهَدْبُ : الضَّعِيفُ ، وَيُقَالُ التَّثْقِيلُ الْعَيْيُ .
وَالْهَيْدُنُ : الْمُسْتَرْخِي ، وَرَجُلٌ هَيْشَرٌ : رِيحُو .

بَابُ الْحُسْنِ وَجَمِيلِ الْأَحْلَاقِ وَالسَّخَاءِ (٤)

الْوَضَاءَةُ : الْحُسْنُ ، وَالْجَمَالُ ، وَرَجُلٌ وَضِيءٌ عَلَى مِثَالِ فَعِيلٍ ،

(١) ينظر المجرى لكراع (شم) .

(٢) كتب فوق هذه الكلمة في (ب) : كذا ، وبمقابلة هذه الكلمة على ما في اللسان وجدناها مطابقة صيغة ومعنى .

(٣) هذه الصيغة بمعناها لم أجدتها في كل من اللسان والتاج (هدد) ولا في المخصص ٩٧/٢ —

١٠٣ .

(٤) ينظر المخصص ١٥١/٢ وما بعدها ، ٢/٣ وما بعدها .

وَوُضَاءٌ ، عَلَى مِثَالِ فُعَالٍ وَهُوَ الْجَمِيلُ ، وَالْأَسَالَةُ : الْحُسْنُ ، وَالْأَسِيلُ :
الْحَسَنُ ، وَالْوَسَامَةُ : الْحُسْنُ ، يُقَالُ مِنْهُ رَجُلٌ وَسِيمٌ وَأَمْرَأَةٌ وَسِيمَةٌ ،
وَالْبَهْجَةُ : الْحُسْنُ ، وَالْبَهَاءُ : الْحُسْنُ ، وَالْعَرَاةُ : الْحُسْنُ ، وَالْعَرِيرُ : الْقَوِيُّ
الْحَسَنُ ، وَالْقَسَامُ : الْحُسْنُ ، يُقَالُ مِنْهُ رَجُلٌ قَسِيمٌ وَأَمْرَأَةٌ قَسِيمَةٌ ،
وَالتَّطْهِيمُ^(١) : الْحُسْنُ وَالْكَمَالُ ، يُقَالُ مِنْهُ رَجُلٌ مُطَهَّمٌ وَأَمْرَأَةٌ مُطَهَّمَةٌ .

وَالهُولَةُ مِنَ النِّسَاءِ : النَّبِيُّ تَهْوُلُ النَّاطِرِ إِلَيْهَا ، وَكَذَلِكَ الرَّائِعَةُ : النَّبِيُّ
تُرْوَعُ النَّاطِرِ إِلَيْهَا ، وَكَذَلِكَ الْأَرْوَعُ مِنَ الرِّجَالِ وَالْأَنْثَى رَوْعَاءُ .

وَالسَّنِيْعُ : الْحَسَنُ الْفَاضِلُ وَالْمَرْأَةُ سَنِيْعَةٌ بَيْنَا السَّنَاعَةِ وَهِيَ الْجَمِيْلَةُ
اللَّيْنَةُ الْمَفَاصِلِ اللَّطِيْفَةُ الْعِظَامِ فِي كَمَالٍ .

وَالْأَسْحَجُ : الْمُعْتَدِلُ الْخَلْقِ .

وَالْمَرْأَةُ الْمُبْتَلَةُ : الْحَسَنَةُ كُلُّ شَيْءٍ مِنْهَا الَّتِي كُلُّ عَضْوٍ مِنْهَا يَقُومُ
بِنَفْسِهِ فِي الْحُسْنِ وَالْكَمَالِ ، وَالْحَوْدُ : الْحَسَنَةُ الْخَلْقِ ؛ وَجَمْعُهَا حُودٌ ،
وَالْعَيْلَمُ : الْحَسَنَاءُ .

وَالهَرَكُوْلَةُ ، وَالهَرَكْلَةُ : الْعَظِيْمَةُ الْوَرِكَيْنِ الْحَسَنَةُ الْمِشِيَّةُ .

وَالهَيْضَلَةُ : الضَّحْمَةُ ، وَهِيَ مِنَ النُّوقِ الْعَزِيْرَةُ .

وَالْمَمْكُورَةُ : الْمَطْوِيَّةُ الْخَلْقِ .

وَالْحَرْعَبَةُ : اللَّيْنَةُ الْقَصَبِ مَعَ طُولٍ .

(١) فِي (ب) التَّطْهِيمِ .

وَالشُّمُوعُ : الضُّحُوكُ اللَّعَابَةُ ، وَالْعُرُوبُ ، وَالْعَرَبَةُ : الْمُتَحَبِّبَةُ إِلَى زُوجِهَا .

وَالْحَبْنُدَاةُ ، وَالْبَحْنَدَاةُ : النَّائِمَةُ الْقَصَبِ .

وَالْخَدَلَجَةُ : الْمُمْتَلِئَةُ السَّاقَيْنِ وَالذَّرَاعَيْنِ .

وَالرِّدَا حُ : الثَّقِيلَةُ الْعَجِيزَةُ الْكَثِيرَةُ اللَّحْمِ .

وَالْبِضَّةُ : الرَّقِيقَةُ الْجِلْدِ بَيَضَاءَ كَأَنَّتْ أُمَّ أَدْمَاءَ .

وَالرُّعْبُوبَةُ : الْبَيَضَاءُ .

وَالْهَيْفَاءُ : الضَّامِرَةُ الْبَطْنِ ، وَكَذَلِكَ : الْقَبَاءُ ، وَالْخُمْصَاءَةُ .

وَالْمُبْطَنَةُ .

وَالْأَمْلُودُ : النَّاعِمَةُ ، وَالْعَادَةُ : النَّاعِمَةُ اللَّيْنَةُ ، وَكَذَلِكَ : الْخَرِيعُ .

وَالسَّرْعُوفَةُ : النَّاعِمَةُ مَعَ طَوِيلِ .

وَالْمَرْمُورَةُ ، وَالْمَرْمَارَةُ : الَّتِي تَرْتَجُّ .

وَالْأَنَاءَةُ : الَّتِي فِيهَا فُتُورٌ عِنْدَ الْقِيَامِ .

وَالنُّوَارُ ، وَالذُّعُورُ : النُّفُورُ مِنَ الرَّيْبَةِ .

وَالْوَهْنَاءَةُ : مِثْلُ الْأَنَاءَةِ .

وَالطَّفَلَةُ : الْحَدِيثَةُ السِّنِّ ، وَالطَّفَلَةُ : النَّاعِمَةُ .

وَالضَّمْعُجُ : النَّائِمَةُ الْحَلْقِ .

وَالْمَمْسُودَةُ : الْمَمْسُوقَةُ .

وَالْخَرِيعُ : النَّبِيُّ تَفَنَّى مِنَ اللَّيْنِ وَلَيْسَتْ بِالْفَاجِرَةِ كَمَا قَالَ بَعْضُهُمْ .

وَالرُّقْرَاقَةُ : الَّتِي كَأَنَّ الْمَاءَ يَجْرِي فِي وَجْهِهَا .
 وَالْبَرْهْرَةُ : الَّتِي كَأَنَّهَا تُرْعَدُ مِنَ الرُّطُوبَةِ .
 وَالرَّادَةُ ، وَالرُّوْدَةُ ، وَالرُّوْدُ : السَّرِيعَةُ الشَّبَابِ مَعَ حُسْنِ غِذَاءٍ .
 وَالْعَيْطُمُوسُ ، وَالْعُطْمُوسُ : الْحَسَنَةُ الطَّوِيلَةُ .
 وَاللَّبَّاحِيَّةُ ، وَالْبَلَّاحِيَّةُ : الْعَظِيمَةُ .
 وَالرَّيْبَةُ وَالرَّيْبَةُ : الْكَثِيرَةُ اللَّحْمِ .
 وَالْعَيْدَاءُ : الْمُتَشَنِّبَةُ مِنَ اللَّيْنِ .
 وَالْبَهْنَانَةُ : الطَّيْبَةُ الرَّيْحِ ، وَيُقَالُ هِيَ الضَّحَّاكَةُ .
 وَالْخَرِيدَةُ : الْخَفْرَةُ الْحَيَّةُ .
 وَالرَّشُوفُ : الطَّيْبَةُ الْفَمِ .
 وَالْأَنْوْفُ : الطَّيْبَةُ رِيحِ الْأَنْفِ .
 وَيُقَالُ امْرَأَةٌ بَخْدُنُ : رَخِصَةٌ رَطْبَةٌ ؛ وَجَمْعُهَا بَخَادِنُ (١) .
 وَالْخَبْرَبَجَةُ : الْحَسَنَةُ الْخَلْقِ ، وَيُقَالُ خَلَقَ خَبْرَبَجًا : حَسَنًا .
 وَالذَّهْتُمُ مِنَ الرَّجَالِ : السَّهْلُ اللَّيِّنُ .
 وَالْأَسْجَحُ (٢) : الْمُعْتَدِلُ الْحُسْنِ وَالْمَرْأَةُ سَجْحَاءُ .
 وَالرَّبْحَلُ : التَّامُّ الْخَلْقِ وَالْمَرْأَةُ رِبْحَلَةٌ .

(١) لم ترد صيغة الجمع في اللسان والتاج في مادة (بخدن) وينظر المجرد لكراع (بخ) .
 (٢) وردت هذه الكلمة قبل قليل في هذا الباب بمعنى : المعتدل الخلق .

وَيُقَالُ رَجُلٌ مَرْغُوسٌ : مُبَارَكٌ مَرْزُوقٌ مُقْبِلٌ عَلَيْهِ الْمَالُ .
وَرَجُلٌ سَكَّيْتُ ، وَسَكَّتْ ، وَسَاكُوتَةٌ : قَلِيلُ الْكَلَامِ فَإِذَا تَكَلَّمَ
أَحْسَنَ .

وَيُقَالُ امْرَأَةٌ سَيِّدَارَةٌ^(١) : مُسْتَدِيرَةٌ حَسَنَةُ الْخَلْقِ .
وَالشَّافَةُ : الرَّجُلُ الْعَزِيزُ الَّذِي لَهُ صَوْتٌ وَمَنْعَةٌ وَشَرَفٌ ، فَأَمَّا
الشَّافَةُ^(٢) : فَالْمَشْعُولُ

وَالْيَمُودُ : النَّعِمُ .
وَالصَّئِمُ ، وَالصَّهْتَمُ^(٣) : التَّامُّ الْمُحْكَمُ .
وَالصَّمْدُ : الَّذِي يُصَمَّدُ فِي الْحَوَائِجِ .
وَالطَّرْفُ : الْكَرِيمُ ؛ وَجَمْعُهُ أَطْرَافٌ ، وَجَمْعُ الطَّرْفِ مِنَ الْخَيْلِ
طُرُوفٌ .

وَجَارِيَةٌ عُبْرَدَةٌ : تَرْتَجُ مِنْ نِعْمَتَيْهَا .
وَأَمْرَأَةٌ عَبْقَرٌ : نَارَةٌ جَمِيلَةٌ .
وَجَارِيَةٌ عَبْهَرَةٌ : رَقِيقَةٌ الْبَشْرَةَ نَاعِمَةٌ عَظِيمَةٌ نَاصِعَةٌ الْبِيَاضِ ،
وَالْعَبْهَرُ : النَّاعِمُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ .

(١) ينظر المجرد لكراع (سي) .
(٢) في (ب) الشافة ، وينظر المجرد لكراع (شا) والتاج (شفه) .
(٣) ينظر التاج (صتم) .

وَالْعُرَاهُمُ : التَّامُّ النَّاعِمُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ، وَفَرَسٌ عُرَاهِمَةٌ وَعُرْهُومٌ : حَسَنَةٌ عَظِيمَةٌ .

وَأَمْرَأَةٌ عَطِيفٌ : لَيِّنَةٌ ذَلِيلَةٌ مِطْوَأَعٌ لَا كَبِيرَ لَهَا .
وَأَمْرَأَةٌ عُسْلُوجَةٌ : مَلْسَاءٌ .

وَالْعَقِيلَةُ : الْكَرِيمَةُ مِنَ النِّسَاءِ ؛ وَالْجَمِيعُ الْعَقَائِلُ ، وَعَقَائِلُ الْمَالِ : كَرَائِمُهُ .

وَاللَّاعَةُ مِنَ النِّسَاءِ : الْمَلِيحَةُ الَّتِي تُدِيمُ بَصَرَكَ إِلَيْهَا مِنْ جَمَالِهَا ،
وَاللَّاعَةُ أَيْضاً وَاللَّعَةُ : الَّتِي تُغَارِزُكَ وَلَا تُمَكِّنُكَ ، وَاللَّاعَةُ أَيْضاً : الْفَرِيعَةُ .
وَالْعُكْمُورُ : التَّارَةُ الْحَادِرَةُ .

وَيُقَالُ رَجُلٌ عَمِيْتُ : ظَرِيفٌ جَرِيءٌ .

وَيُقَالُ رَجُلٌ عُمُدٌ ، وَعُمُدَانِيٌّ ، وَالْمَرْأَةُ عُمُدَانِيَّةٌ : أَيُّ ذَاتُ جِسْمٍ وَعِبَالَةٍ وَهُوَ أَمَلَا الشَّبَابِ وَأَرْوَاهُ .

وَالغِطْمُ : الرَّجُلُ الْوَاسِعُ الْخُلُقِ .

وَالغِطْرِيْفُ : الْكَرِيمُ الْكَثِيرُ الْخَيْرِ .

وَالعَمَيْدُرُ : النَّاعِمُ .

وَالعَيْدَاقُ : الْكَرِيمُ الْجَوَادُ الْوَاسِعُ الْخُلُقِ الْعَزِيْرُ الْعَطِيَّةُ .

وَيُقَالُ رَجُلٌ فَدَعَمٌ : حَسَنٌ مَعَ عَظِيمٍ .

وَأَمْرَأَةٌ قُفَاخٌ : حَسَنَةُ الْخُلُقِ حَادِرَتُهُ .

وَرَجُلٌ قَلَمَسٌ : وَاسِعُ الْخُلُقِ ، وَيَبْرُ قَلَمَسٌ : كَثِيرَةُ الْمَاءِ ، وَعُكْلٌ

تَقُولُ : قَلَنْبِسٌ^(١) .

وَيُقَالُ رَجُلٌ كِنْتَاوٌ : حَسَنُ اللَّحْيَةِ^(٢) .

وَرَجُلٌ لِهَمٌّ ، وَلَهُمُومٌ : جَوَادٌ .

وَاللَّهِيعُ مِنَ الرَّجَالِ : الْمُسْتَرْسِلُ إِلَى كُلِّ حَدٍّ .

وَيُقَالُ رَجُلٌ بِهِ مَسْحَةٌ مِنْ جَمَالٍ : وَهُوَ الشَّيْءُ الْيَسِيرُ .

وَيُقَالُ نَاقَةٌ مُسْحِنَةٌ : حَسَنَةُ السُّحْنَةِ^(٣) فِي بَدَنِهَا .

وَالْمُسْرَهْدُ ، وَالْمُعْلَهَجُ^(٤) ، وَالْمُسْرَعْفُ ، وَالْمُسَعَّمُ : الْحَسَنُ

الغِذَاءِ .

وَرَجُلٌ مَسْمُولٌ^(٥) : مَخْلُوطٌ بِكَرِيمِ الْأَخْلَاطِ^(٦) .

وَيُقَالُ امْرَأَةٌ مُسْتَحْصِفَةٌ وَهِيَ : الَّتِي تَيْسُ عِنْدَ الْعِشْيَانِ .

وَالْمُسْتَبِيلُ : الَّتِي تَعْطِفُ عَلَيْكَ .

وَالْمُعْلَهْزُ ، وَالْمُعْزَهْلُ : الْحَسَنُ الْغِذَاءِ .

وَيُقَالُ رَجُلٌ مَعَهُمْ مُحْوَلٌ : كَرِيمٌ الْعَمِّ وَالْحَالِ .

(١) في اللسان (قلنيس) : بقر قلنيس : كثيرة الماء ، عن كراع .

(٢) في التاج (كتأ) : الكنتاؤ : العظيم اللحية الكثها ، أو الحسنها ، وهذا عن كراع .

(٣) في هامش (أ) : « كذا وقع ، وقال ابن قتيبة فيما جاء محرماً والعامّة تسكنه : فلان حسنٌ

السُّحْنَةُ بفتح الحاء » وينظر أدب الكاتب ٢٩٨ .

(٤) لم أجد الملهج بمعنى الحسن الغذاء في كل من اللسان والتاج (علهج) .

(٥) لم أجدتها بالمعنى المذكور .

(٦) كذا في النسختين ولعلها الأخلاق ، وفي هامش (ب) تعليقة بكلمة « تأمل » .

وَرَجُلٌ مَعَهُ مِلَّةٌ : يَعْمُ النَّاسَ خَيْرُهُ وَيَلْمُهُمْ أَي يَجْمَعُهُمْ ، خَرَجَ
هَذَا الْحَرْفَانِ نَادِرَيْنِ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ ، كَانَ الْقِيَاسُ أَنْ يُقَالَ عَامٌّ لَأَمْ مِنْ عَمٍّ
وَلَمْ .

وَالْمِلَّةُ : الْكَرِيمُ .

وَالْوَقَّادُ : الظَّرِيفُ .

وَالْهُدَاكِرُ : الْمُنْعَمُ .

وَالْهَبَّهِيُّ : الَّذِي يُحْسِنُ الْحِدَاءَ .

وَالْمُتَبَلِّغُ : الْمُتَطَرِّفُ الْمُتَكَيِّسُ .

وَالْأَلْمَعِيُّ ، وَالْيَلْمَعِيُّ : الْحَفِيفُ الظَّرِيفُ ، وَيُقَالُ بَلٌ هُوَ الَّذِي يَظُنُّ

وَلَا يُحْطِيءُ لِعَقْلِهِ وَدَهَائِهِ .

وَالشُّفْنُ : الْكَيْسُ .

وَالْخِضْمُ ، وَالْخِضْرُمُ : الْكَثِيرُ الْمَعْرُوفُ ، وَالْعَارِفُ الصَّبُورُ عَلَى

التَّوَاتِبِ .

وَالْأَفْقُ : الَّذِي بَلَغَ الْعَايَةَ فِي الْعِلْمِ وَغَيْرِهِ مِنَ الْخَيْرِ ، وَيُقَالُ هُوَ الَّذِي

يُفْضِلُ عَلَى أَصْحَابِهِ (١) .

وَالْتَقَرُّ (٢) : الْحَاذِقُ بِالْأَشْيَاءِ .

(١) فِي اللِّسَانِ (أَفَقٌ) : وَأَفَقَ عَلَى أَصْحَابِهِ يَأْفَقُ أَفْقًا : أَفْضَلَ عَلَيْهِمْ ، عَنْ كِرَاعِ .

(٢) لَمْ أَجِدْهَا بِمَعْنَى الْحَاذِقِ بِالْأَشْيَاءِ .

وَيُقَالُ الْفَصَاحَةُ مِنْ تَقْنِيهِ : أَي مِنْ سُوسِيهِ .
 وَالْفَنَعُ : الْكَرْمُ وَالْعَطَاءُ وَالْجُودُ ، وَالْفَجْرُ مِثْلُهُ ، وَالْحَيْرُ : الْكَرْمُ ،
 وَالسَّمِيدُ : الْكَرِيمُ ، وَالْجَحْجَاحُ مِثْلُهُ .
 وَالْبَارِعُ : الَّذِي قَدْ فَاقَ أَصْحَابَهُ فِي السُّودِدِ ، وَقَدْ بَرَعَ^(١) بَرَاعَةً .
 وَالْحَارِجِيُّ : الَّذِي يَخْرُجُ وَيَشْرَفُ بِنَفْسِهِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَكُونَ لَهُ قَدِيمٌ ،
 وَكَذَلِكَ الْفَرَسُ .
 وَالْأَرِيحِيُّ : الَّذِي يَرْتَاخُ لِلنَّدَا .
 وَالْكَوْثَرُ : الْكَثِيرُ الْعَطَاءِ وَالْحَيْرِ .
 وَالْمِدْرَةُ : رَأْسُ الْقَوْمِ الْمُتَكَلِّمِ عَنْهُمْ .
 وَيُقَالُ فُلَانٌ بَعِيدُ الْهَوَى : أَي بَعِيدُ الْهِمَّةِ .
 وَالْبُهْلُولُ : الضَّحُوكُ ؛ وَالْجَمِيعُ الْبَهَائِلُ .
 وَالْحِجْرُ : الرَّجُلُ الْعَفِيفُ الطَّاهِرُ .
 وَيُقَالُ رَجُلٌ حُلُوٌ : يَحْلُو النَّاسَ حَلْوًا ؛ يُعْطِيهِمْ .
 وَالْحَلَّاحِلُ : الْحَلِيمُ الرَّكِينُ الرَّزِينُ ، وَيُقَالُ هُوَ السَّيِّدُ ؛ وَجَمَعَهُ
 حَلَّاحِلٌ وَحَلَّاحِيلُ .
 وَرَجُلٌ صُرْعَةٌ : حَلِيمٌ عِنْدَ الْعَضْبِ .

(١) في حاشية (أ) : « هكذا في المصنف ورده في الحاشية ابن (أو أبو) محمد وقال : إنما هو
 بَرَعَ ، لأن الفاعل منه بارع فأما بَرَعَ فلا يكون فاعله إلا على بَرِيع وكذلك حكى ابن القوطية
 بَرَعَ بفتح الراء » .

وَالسَّجِيرُ ، وَاللَّغِيفُ : الصَّدِيقُ .

وَالنَّابِخَةُ ؛ وَالْجَمِيعُ النَّوَابِخُ : الشَّرِيفُ الْعَظِيمُ الشَّانِ (١) ، وَكَذَلِكَ
التَّحْوَارُ ؛ وَجَمْعُهُ نَحَاوِرَةٌ .

وَالنَّضْدُ ؛ وَجَمْعُهُ أَنْضَادٌ ، وَالصَّنْدِيدُ ، وَالصَّنْتِيْتُ ، وَالْمَلَاتُ كُلُّهُ ؛
السَّيِّدُ الشَّرِيفُ ؛ وَالْجَمِيعُ الْمَلَاوِثُ .

وَكَذَلِكَ الْبُوَيْوُ ، وَالصُّلُقُمُ (٢) ، وَالْقَمْعَالُ ، وَالْقَمَقَامُ ، وَالْقَمَاقِمُ ؛
وَالْجَمِيعُ الْقَمَاقِمُ ، وَالْبَدْءُ ، وَالْهَمَامُ كُلُّهُ : السَّيِّدُ الشَّرِيفُ .

وَالْوَحَى ، وَالْوَحْوَحُ ، وَالْهَامَةُ ، وَالصَّيْدَنُ ، وَالصَّيْدَلُ (٣) ،
وَالْمَقَامَةُ : السَّادَةُ .

وَالْمُعْجَمُ : الْمُسَوَّدُ ، وَالْأَسْمُ السُّوَدَدُ .

وَيُقَالُ لِلْمَلِكِ : الْقَيْلُ ؛ وَجَمْعُهُ أَقْوَالُ ، وَالْمِقْوَلُ ؛ وَالْجَمِيعُ
الْمَقَاوِلُ ، وَيُقَالُ لَهُ : الْقَبُّ ، وَالْفَيْتَقُ ، وَالْقَمْسُ ؛ وَجَمْعُهُ قَمَامِسَةٌ ،
وَالْقَوْمُسُ .

وَالرُّومُ تَدْعُو الْأَمِيرَ : قَوْمَسًا (٤) بِضَمِّ الْقَافِ وَالْمِيمِ .

(١) في تهذيب الألفاظ ١٥٤ ويقال للرجل : هو نابخة من النوابخ إذا كان متعجباً .

(٢) ينظر اللسان (صلق) .

(٣) في اللسان والتاج (صدن) : والصَّيْدَنُ والصَّيْدَنَانِي والصَّيْدَلَانِي : الْمَلِكُ ، سُمِّيَ بِذَلِكَ لِإِحْكَامِ
أَمْرِهِ .

(٤) ينظر شفاء الغليل ١٧٨ .

وَقِيمُحَانُ^(١) الْقَرِيَّةُ : عَظِيمُهَا .
 وَالْوَافَةُ : وَلِيُّ الْعَهْدِ^(٢) وَالْأَسْمُ الْوَفِيهِ .
 وَعَرَاعِرُ النَّاسِ : أَشْرَافُهُمْ .
 وَالْحُلُقُ : حَاتَمُ الْمَلِكِ .
 وَالْفَيْشَجَاةُ : عَظِيمُ الْمَجْلِسِ وَهُوَ بِالْفَارِسِيَّةِ بَيْشَكَاةُ^(٣) بِتَفْخِيمِ الْبَاءِ .

بَابُ الْقُبْحِ وَرَدِيءِ الْأَخْلَاقِ وَالْبُخْلِ وَالذَّاهِي مِنَ الرِّجَالِ

يُقَالُ رَجُلٌ شَتِيمٌ الْوَجْهِ وَشَتَامٌ وَشَتَامَةٌ وَهُوَ : الْقَبِيحُ ، وَالشَّتَامَةُ
 أَيْضاً : السَّيِّءُ الْخُلُقِ .
 وَيُقَالُ وَجْهٌ جَهْمٌ : قَبِيحٌ ، وَتَجَهَّمْتُهُ بِالْكَلامِ مَا أَخُوذُ مِنْهُ .
 وَيُقَالُ بَلَّمْتُ عَلَى الرَّجُلِ تَبْلِيماً : قَبَحْتُ عَلَيْهِ ، وَلَا تُبْلَمُ عَلَيْهِ : أَيُّ
 لَا تُقْبَحُ .

وَالْجُعْسُوسُ : اللَّئِيمُ الْقَبِيحُ الْخِلْقَةِ وَالْخُلُقِ ؛ وَالْجَمِيعُ الْجَعَّاسِيْسُ .
 وَيُقَالُ رَجُلٌ حَزْرَاقَةٌ : خَوَّارٌ .

(١) ينظر القاموس الفارسي ٩٣١/٢ للدكتور محمد معين .

(٢) في اللسان والتاج (وفه) الوافه قيم البيعة الذي يقوم على بيت النصارى الذي فيه صليهم .

(٣) ينظر القاموس الفارسي ٢٧٧٢/٢ للدكتور محمد معين .

وَأَمْرًا حَفْحَافَةً : يَخْرُجُ كَلَامَهَا مِنْ مَنَحْرِبِهَا .
 وَالْحَنَابَةُ : الْأَمْرُ الْقَبِيحُ ؛ وَالْجَمِيعُ الْحَنَابَاتُ .
 وَالذَّعِيَّةُ ، وَالذَّغْوَةُ : السَّقْطَةُ الْقَبِيحَةُ وَالْكَلِمَةُ الْقَبِيحَةُ ، يُقَالُ إِنَّهُ لَذُو
 دَعِيَّاتٍ .

وَيُقَالُ شَيْخٌ دُمَالِقٌ ، وَدُمَالِصٌ : أَصْلَعٌ ؛ وَجَمَعَهُ بَفَتْحِ الدَّالِ مِنْهُمَا ،
 وَرَجُلٌ قُوقَةٌ : أَصْلَعٌ (١) أَيْضًا .

وَرَجُلٌ زِعْرَى ، وَأَمْرًا زِعْرَاءُ : شَكِسَانٌ سَيِّئُ الْخُلُقِ .
 وَرَجُلٌ زَعْبَلٌ : لَمْ يَنْجِعْ فِيهِ الْغَدَاءُ فَعَظَمَ بَطْنَهُ وَرَقَّتْ عُنُقُهُ .
 وَيُقَالُ امْرَأَةٌ زَعْلَةٌ : تَلِدُ سَنَةً وَلَا تَلِدُ سَنَةً كَذَلِكَ تَكُونُ مَا عَاشَتْ .
 وَيُقَالُ رَجُلٌ زَهْدَنٌ بِالرَّاءِ : ضَعِيفُ الْعَقْلِ ، وَزَهْدَنٌ بِالزَّايِ : لَيْسِمٌ (٢) .
 وَرَجُلٌ سَكَكَةٌ : سَرِيعُ الْعَضْبِ عَجَلٌ ، وَيُقَالُ بَلٌ هُوَ الَّذِي يَمْضِي
 لِرَأْيِهِ لَا يُشَاوِرُ أَحَدًا وَلَا يُبَالِي كَيْفَ وَقَعَ أَمْرُهُ ؛ وَجَمَعَهُ سَكَكَاتٌ .
 وَيُقَالُ امْرَأَةٌ سِيلْقَلِقِيَّةٌ : تَحِيضُ مِنْ دُبْرِهَا .

وَرَجُلٌ سُنُوبٌ : سَيِّئُ الْخُلُقِ ، وَأَمْرًا سَنِيَّةٌ : سَيِّئَةُ الْخُلُقِ سَرِيعَةٌ
 الْعَضْبِ .

وَرَجُلٌ قِنْدَاوٌ (٣) ، وَسِنْدَاوٌ (٤) : عَظِيمُ الرَّأْسِ .

- (١) في اللسان (قوق) والقوقة بالهاء للأصلع ؛ عن كراع ؛ وينظر المنجد ٨٧ لكراع الحمل .
 (٢) كل ما ورد في مادة (زهدن) في اللسان هو : « رجل زهدن ، عن كراع : لئيم ، بالزاي » .
 (٣) ينظر اللسان (قدا) .
 (٤) ينظر اللسان (سندا) .

وَيُقَالُ لِلجَارِيَةِ الفَاحِشَةُ : سَبَوَةٌ .
 وَأَمْرَاءٌ شَجَعَةٌ : جَرِيَةٌ سَلِيطَةٌ .
 وَالْأَشْجَعُ مِنَ الرِّجَالِ : الَّذِي كَانَ بِهِ جُنُونًا .
 وَالشُّحْدُودُ : الْحَدِيدُ النَّزِقُ (١) .
 وَالشَّطَى مِنَ النَّاسِ : الْمَوْلَى وَالتَّبَاعُ .
 وَأَمْرَاءٌ شَمْلَقٌ : هَرَمَةٌ سَيِّئَةُ الْخُلُقِ .
 وَشَمَشَلِيْقٌ : سَرِيْعَةُ الْمَشْيِ .
 وَرَجُلٌ شِنْظِيْرٌ ، وَشِنْظِيْرَةٌ ، وَشِنْذَارَةٌ : فَاحِشٌ .
 وَرَجُلٌ شِهْدَارَةٌ : بِذَالٍ مُعْجَمَةٌ كَثِيْرُ الْكَلَامِ ، وَيُقَالُ هُوَ الْعَنِيْفُ فِي السَّيْرِ .

وَيُقَالُ رَجُلٌ شِهْدَارَةٌ (٢) ، وَشِنْذَارَةٌ : فَاحِشٌ .
 وَأَمْرَاءٌ رَادَةٌ بِلا هَمَزٍ وَهِيَ : الطَّوَافَةُ فِي بُيُوتِ جَارَاتِهَا .
 وَرَجُلٌ صِفْتَانٌ ؛ وَجَمْعُهُ صِفْتَانٌ وَهُوَ : الْعَلِيْظُ ، وَكَذَلِكَ الْعِفْتَانُ ؛
 وَجَمْعُهُ عِفْتَانٌ .
 وَرَجُلٌ ضَمَاضِمٌ : بَخِيْلٌ .

(١) لم أجد هذا المعنى للشُّحْدُودِ فِي كُلِّ مِنَ اللِّسَانِ وَالتَّجَاجِ (شُحْد) وَالَّذِي جَاءَ فِيهِمَا : الشُّحْدُودُ : السِّيءُ الْخُلُقُ ، وَفِي الْغَرِيبِ لِكِرَاعِ : « وَالشُّحْدُودُ بِدَالِيْنِ غَيْرِ مَعْجَمَتِيْنِ الرَّجُلِ الْحَدِيدِ النَّزِقِ » .
 (٢) فِي التَّجَاجِ (شُدْر) شِيْدَارَةٌ .

وَرَجُلٌ طِمْلَالٌ : أُغْيِرَ قَشِيفٌ قَبِيحُ الْهَيْئَةِ .
 وَالْعَبْتَقَسُ : الَّذِي جَدَّتَاهُ لِأَبِيهِ وَأُمُّهُ وَأَمْرَأَتُهُ عَجَمِيَّاتٌ .
 وَالْفَلْتَقَسُ : الَّذِي أُمُّهُ وَأُمُّ أَبِيهِ أَمْتَانِ .
 وَالْمَحْيُوسُ : الَّذِي أَحْدَقَتْ بِهِ الْإِمَاءُ فِي الْوِلَادِ مِنْ كُلِّ وَجْهِ .
 وَالْعَفْتَقَسُ : الْعَسِيرُ مِنَ الْأَخْلَاقِ .
 وَيُقَالُ عَتِلَ الرَّجُلُ يَعْتَلُ عَتْلًا فَهُوَ عَتِلٌ : إِذَا كَانَ سَرِيعًا إِلَى الشَّرِّ .
 وَالْعُكْلُ : اللَّيِّمُ مِنَ الرُّجَالِ ؛ وَجَمَعُهُ أَعْكَالٌ .
 وَرَجُلٌ مُسْبَعٌ : دَعِيٌّ .
 وَرَجُلٌ مِشْيَاءٌ : مُخْتَلِفُ الْخَلْقِ مُحَبَّبٌ ، وَرَجُلٌ مِشْيَاءٌ مَمْدُودٌ : يُبْغِضُهُ

النَّاسُ .

وَيُقَالُ رَجُلٌ عَدَوٌّ : سَيِّءُ الْخَلْقِ شَدِيدُ النَّفْسِ وَالْمَرَأَةُ عَدَوَةٌ .
 وَيُقَالُ أُمَّةٌ دَرُومٌ : تَذْهَبُ وَتَجِيءُ بِاللَّيْلِ ، وَأَمْرَأَةٌ دَرَامَةٌ وَدَرُومٌ وَدَرْدِمٌ :

سَيِّئَةُ الْمِشْيَةِ .

وَالرَّجُلُ الْقَمِيئُ : الْقَبِيحُ الْمِشْيَةِ .
 وَالْعَرِصَمُ : اللَّيِّمُ ، وَيُقَالُ الضَّئِيلُ الْجِسْمِ .
 وَالْعِرْهَاءُ : اللَّيِّمُ .
 وَالْعَشْنُجُ : الْمُتَقَبِّضُ الْوَجْهِ السَّيِّئُ الْمَنْظَرِ .
 وَالْعِضْرُطُ : اللَّيِّمُ .
 وَالْعِضْمَزُ : الْبَخِيلُ .

وَالْعَفْشَلِيلُ : الْجَافِي .
وَالْعَقِصُ ، وَالْعَكِصُ : الضَّيْقُ الْبَخِيلُ .
وَالْعَلْدَنِيُّ^(١) : الْحَرِيصُ الَّذِي يَأْكُلُ مَا قَدَرَ عَلَيْهِ .
وَيُقَالُ امْرَأَةٌ عَكْبَرَةٌ ، وَعَكْبَاءٌ : جَافِيَةٌ عَلِجَةٌ .
وَالْعَلْجَنُ^(٢) : الْمَاجِنَةُ .
وَالْعُلْفُوفُ : الْجَافِي مِنَ الرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ ، وَهُوَ أَيْضاً الْكَثِيرُ الشَّعْرِ
وَاللَّحْمَ مَعَ هَرَمٍ .
وَيُقَالُ امْرَأَةٌ عَنَجَرْدٌ : جَرِيئَةٌ سَلِيطَةٌ .
وَامْرَأَةٌ عِنْفَصٌ : بَدِيئَةٌ قَلِيلَةُ الْحَيَاءِ .
وَرَجُلٌ عَنُفُطٌ : لَيْمٌ سِيءُ الْخُلُقِ .
وَرَجُلٌ عُنْظُونٌ ، وَامْرَأَةٌ عُنْظُونَةٌ : فَاحِشَانِ .
وَيُقَالُ قَلْدَتُهُ قَلَائِدٌ عَوَكِلٌ : يَعْنِي الْفَضَائِحَ^(٣) .
وَالسَّقَطُ : الْفَضِيحَةُ .
وَيُقَالُ رَجُلٌ عَوُوقٌ : لَا خَيْرَ عِنْدَهُ ، وَعَوُوقٌ : يَعُوقُ أَصْحَابَهُ .
وَالْعَوَاوِيرُ : الَّذِينَ تَكُونُ حَاجَاتُهُمْ فِي أَدْبَارِهِمْ ؛ وَاحِدُهُمْ عَوَارٌ^(٤) .

(١) كذا في النسختين ولم أجد لها في معاجم اللغة بهذا المعنى .

(٢) في (ب) والعلجز ، وينظر التاج (علج) .

(٣) في اللسان (عكل) : وقلدته قلائد عوكل : يعني الفضائح ، عن كراع .

(٤) جاء في اللسان (عور) : والعوار أيضاً : الذين حاجاتهم في أدبارهم ، عن كراع .

وَالذُّوْذُخُ : الَّذِي يَرْمِي بِمَائِهِ قَبْلَ أَنْ يُفْضِي إِلَى الْمَرْأَةِ ، وَكَذَلِكَ
التَّيْتَاءُ مَمْدُودٌ .

وَالْعَذِيْبُوطُ : الَّذِي يَرْمِي بِخَرَّتِهِ عِنْدَ الْجَمَاعِ ؛ وَالْجَمِيعُ الْعَذَائِيْبُ ،
وَقَدْ عَذِيْبَ عَذِيْبَةً : إِذَا فَعَلَ ذَلِكَ .

وَالسَّرِيْسُ : الْعَيْنُ ، وَكَذَلِكَ الْمِرْوَكُ^(١) ، وَهُمَا الْمَمْنُوعَانِ مِنَ
النَّكَاحِ .

وَالْمَكْمُورُ^(٢) : الَّذِي أَصَابَ الْخَاتِنُ كَمَرَّتَهُ ، وَمِثْلُهُ مِنَ النِّسَاءِ :
الْمَأْسُوكَةُ وَهِيَ الَّتِي أَخْطَأَتْ نَحَافِضَتَهَا فَأَصَابَتْ غَيْرَ مَوْضِعِ الْخَفْضِ .
وَالآدَرُ : الَّذِي يَأْخُذِي خُصِيَّتَيْهِ فَتَقُّ .

وَالْقَرْطَبَانُ ، وَالْقَنْدُغُ ، وَالذُّيُوثُ : وَاحِدٌ وَهُوَ الَّذِي يَرْضَى لِأَهْلِهِ
بِالْعَهْرِ ، وَأَصْلُهُ مِنَ التَّدْيِثِ وَهُوَ التَّدْيِيلُ .

وَالْبَلْعُكُ ، وَالْبَلْدَمُ ، وَالْعَيْهَبُ^(٣) ، الْبَلِيدُ ، وَيُقَالُ فِي الْعَيْهَبِ نَحَاصَّةٌ :
إِنَّهُ الْبَلِيدُ الضَّعِيفُ عَنَ طَلَبِ وِثْرِهِ .

وَالصَّنَّارَةُ^(٤) مِنَ الرَّجَالِ ، وَالزَّبَعْبُقُ ، وَالزَّبَعْبَكُ^(٥) ، وَالزَّبَعْرَى^(٦) :

(١) كذا في النسختين ولم أجد لها بالمعنى المذكور ، ولعلها المروء .

(٢) في (ب) المكمور ، وينظر اللسان (كمر) .

(٣) المثبت من (أ) وفي (ب) اليعهب .

(٤) اللسان (صئر) : ورجل صنارة وصنارة : مياء الخلق ، الكسر عن ابن الأعرابي والفتح عن
كراع .

(٥) هذه المادة أهملها اللسان . وينظر التاج (زبعك) .

(٦) سبق ذكر هذه الكلمة في هذا الباب .

السِّيءُ الخُلُقِ .

وَالْأَبْلَمُ : العَظِيمُ الشَّقَاتَيْنِ .

وَالْفَلْحَسُ : الشَّرُّ الحَرِيصُ .

وَالْفَلْحَسُ مِنَ النِّسَاءِ ، وَالرَّسْحَاءُ ، وَالرَّصَعَاءُ ، وَالزَّلَاءُ : وَاحِدٌ .

وَالخِجَامُ : الوَاسِعَةُ .

وَالقُدَامُ ، وَالقِدْمُ ، وَالرَّطُومُ : الوَاسِعَةُ الكَثِيرَةُ المَاءِ النَّجَاحَةُ الَّتِي

لِفَرَجِهَا نَجَحَاتٌ أَي دَفَعَاتٌ .

وَالخَيْضَفُ^(١) : الضَّرُوطُ .

وَالفَحُّ : القِدْرَةُ ، وَكَذَلِكَ الفَحَّةُ .

وَالعَيْضُومُ : الكَثِيرَةُ الأَكْلِ .

وَالشَّفْلُخُ^(٢) : الضَّخْمَةُ الإِسْكَنْتَيْنِ — وَهُمَا جَانِبَا الفَرْجِ — الوَاسِعَةُ ،

وَهُوَ مِنَ الرَّجَالِ : الوَاسِعُ المِنْخَرَيْنِ الضَّخْمُ الشَّقَاتَيْنِ .

وَالعَيْهَرَةُ ، النَّرْقَةُ : الحَفِيفَةُ الَّتِي لَا تَسْتَقِرُّ فِي مَكَانِهَا^(٣) .

وَالوَقَاقَةُ : الكَثِيرَةُ الكَلَامِ .

(١) فِي (ب) الخَيْضَبِ . وَيَنْظُرُ القَامُوسُ (خَضَفَ) .

(٢) كَذَا فِي النسخَتَيْنِ بِالحَاءِ ، وَفِي المَجْرَدِ لكَرَاعِ (شَف) وَاللِّسَانِ وَالتَّاجِ (شَفْلُخ) : الشَّفْلُخُ ، بِالحَاءِ وَكَذَلِكَ فِي المَخْصَصِ ١١/٤ وَعَلَيْهِ فَالْأَرْجَحُ أَنَّهَا بِالحَاءِ مَصْحُفَةٌ ، وَأُثْبِتَ مَا أَرَاهُ صَوَاباً .

(٣) فِي اللِّسَانِ (عَهْر) : العَيْهَرَةُ : الَّتِي لَا تَسْتَقِرُّ فِي مَكَانِهَا نَرْقاً مِنْ غَيْرِ عَفَّةٍ . وَقَالَ كِرَاعٌ : امْرَأَةٌ عَيْهَرَةٌ نَرْقَةٌ خَفِيفَةٌ لَا تَسْتَقِرُّ فِي مَكَانِهَا ، وَلَمْ يَقُلْ مِنْ غَيْرِ عَفَّةٍ .

وَالْبَيْحَةُ^(١) : الَّتِي لَا تَرُدُّ كَفَّ لَامِسٍ .
وَالْقَبْعَاءُ : الَّتِي يَتَّقِعُ^(٢) إِسْكِنَاهَا فِي فَرْجِهَا عِنْدَ الْجَمَاعِ .
وَالْمَتَكَاءُ : الْعَفْلَاءُ ، وَيُقَالُ الَّتِي لَا تَحْبِسُ بَوْلَهَا ، وَكَذَلِكَ الدَّنَاءُ .
وَالْأَثُومُ ، وَالشَّرِيمُ : الْمُفْضَاةُ ، وَالْمُفْضَاةُ : الَّتِي جُعِلَ مَسْلِكَهَا
وَاحِدًا عِنْدَ الْاِقْتِضَاضِ ، وَهِيَ الْمَخْرُوقَةُ .
وَالضَّهْيَاءُ : الَّتِي لَا يَتَبُّتُ نَدْيَاهَا وَلَا تَحِيضُ ؛ وَجَمَعُهَا ضَهْيٌ .
وَالرُّصُوفُ : الصَّغِيرَةُ الْفَرَجِ .
وَالرَّتْقَاءُ ، وَالْمُتَلَاخِمَةُ : الَّتِي لَا يَصِلُ الرَّجَالُ إِلَيْهَا .
وَالقَرْنَعُ : الْبَدِيئَةُ الْفَاحِشَةُ ، وَيُقَالُ إِنَّهَا الَّتِي تَكْحُلُ إِحْدَى عَيْنَيْهَا
وَتَدْعُ الْأُخْرَى وَتَلْبِسُ ثَوْبًا مَقْلُوبًا مِنْ حُمْقِهَا .
وَيُقَالُ أُمَّةٌ بَعْنَسٌ : سَارِقَةٌ تَطْلُبُ وَتَجَسَّسُ^(٣) .
وَالسَّلْفَعُ مِنَ النَّسَاءِ : السَّلِيطَةُ الصَّخَّابَةُ .

(١) كذا في (ب) ولم أجد لها بالمعنى المذكور ، وفي (أ) يحتمل رسمها « الهبيخة » ولعلها الصواب .

(٢) كذا في النسختين يتقيع ، وفي اللسان والتاج (قيع) ينقيع .

(٣) جاء في التاج (بعنس) : البعنس كجعفر أهمله الجوهري وقال أبو عمرو : هي الأمة الرعناء ، وقال ابن الأعرابي : بعنس الرجل إذا ذل بخدمة أو غيرها ، هكذا أورده الصاغاني ، وهو في التهذيب للأزهري : والعجب من صاحب اللسان حيث تركه هنا وقد تصحف عليه وسنذكره فيما بعد . وما ذكره صاحب التاج لم يشتمل على المعنى الذي ذكره كراع لهذه الكلمة ، وفي المجرد لكراع (بع) : « ويقال أمة بعنس : سارقة تطلب وتجسس » .

وَالْجِلْبَانَةُ ، وَالْجِلْبَانَةُ : الَّتِي تَصِيحُ وَتَجْلُبُ .
 وَالْأَبَاسُ : السَّيِّئَةُ الْخُلُقِ .
 وَالرَّهْوُ : الوَاسِعَةُ .
 وَالْعَلْفَقُ : الرُّطْبَةُ الْفَرَجِ .
 وَالْقَرُورُ : الَّتِي لَا تَرُدُّ الْمُقْبِلَ وَلَا الْمُرَادَ ، تَقَرُّ لِمَا يُصْنَعُ بِهَا .
 وَيُقَالُ امْرَأَةٌ لِحَوَاءٍ بَيْنَهُ اللَّحَاءِ وَهُوَ : اعْوِجَاجٌ فِي فَرْجِهَا ، وَكَذَلِكَ
 الْفَمُ وَالْعُلْبَةُ^(١) .
 وَالْوَرْتَعَةُ : الْمُضْيِعَةُ لِنَفْسِهَا وَفَرْجِهَا .
 وَالْجَحْرَاءُ : الْحَيَّةُ رِيحِ السَّفَلَةِ^(٢) .
 وَيُقَالُ رَجُلٌ خَجْجَاخٌ^(٣) وَهُوَ : الْكَثِيرُ الْكَلَامِ وَلَيْسَ لِكَلَامِهِ جِهَةٌ .
 وَالْعَيْدَةُ : الْجَافِي الْعَزِيزُ النَّفْسِ .
 وَالْعَيْدَارُ^(٤) : السَّيِّءُ الظَّنُّ الَّذِي^(٥) يَظُنُّ فَيَصِيبُ .

-
- (١) الْعُلْبَةُ : القَدْحُ الضَّخْمُ الْمَصْنُوعُ مِنْ جُلُودِ الْإِبِلِ أَوْ الْخَشَبِ وَيَنْظُرُ التَّاجُ (لِحَا) .
 (٢) فِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ وَالْقَامُوسِ (جَحْر) : التَّفَلَّةُ ، وَفِي التَّهْدِيبِ ٤٦/٧ : التَّفَلَّةُ أَيْضاً . وَذَكَرَ
 الْمُحَقِّقُ أَنَّ فِي إِحْدَى النُّسخِ الَّتِي اعْتَمَدَ عَلَيْهَا فِي التَّحْقِيقِ وَهِيَ نَسْخَةُ (د) : السَّفَلَةُ ، وَمَا
 أَثْبَتْنَاهُ هُوَ مَا جَاءَ فِي النُّسخَتَيْنِ ، وَهُوَ أَيْضاً مَا يَقْتَضِيهِ السِّيَاقُ .
 (٣) فِي (ب) خَجْجَاخُ ، وَيَنْظُرُ التَّاجُ (خَج) .
 (٤) فِي (ب) الْعَيْدَارُ ، وَفِي اللِّسَانِ (غَدْر) : الْغَيْدَرَةُ : الشَّرُّ ، عَنْ كِرَاعٍ ، وَرَجُلٌ غَيْدَارٌ :
 سَيِّءُ الظَّنِّ ، يَظُنُّ فَيَصِيبُ .
 (٥) فِي (ب) : الَّتِي .

وَالْعَثُولُ : الْعَيْبِيُّ الْفَدْمُ .
وَالْفُرْجُ ، وَالْفَرْجُ (١) : الَّذِي لَا يَكْتُمُ السِّرَّ ، وَالْفَرْجُ أَيْضاً : الَّذِي لَا
يَزَالُ يَنْكَشِفُ فَرْجَهُ .

وَالْفُضْنُ : اللَّيْمُ ؛ وَالْجَمِيعُ الْفَصَاعِلَةُ .
وَالْفَقْفَاقُ : الْكَثِيرُ الْكَلَامِ الْمُحَلِّطُ .
وَالْمُفْرَكْحُ (٢) : الْمُبَاعِدُ مَا بَيْنَ الْأَلْيَتَيْنِ .
وَالْفِلِكُ : الْعَظِيمُ الْأَلْيَتَيْنِ كَأَلْيَا الرُّنْجِ ، وَهُوَ أَيْضاً الْجَافِي الْمَفَاصِلِ .
وَالْقِدْعُلُ : اللَّيْمُ الْحَسِيسُ .
وَالْقِرْشَبُ : السَّيِّءُ الْخُلُقِ (٣) .
وَالْفُقَاعِيُّ : الَّذِي يَتَقَشَّرُ أَنْفُهُ مِنْ حُمْرَتِهِ .
وَالْقَفَنْدَرُ : الْعَظِيمُ الرَّجْلِ ، وَيُقَالُ هُوَ الصَّغِيرُ الرَّأْسِ .
وَالْقَلَاغُ : النَّبَاشُ ، وَكَذَلِكَ الْمُحْتَفِي .
وَالْقَلِيعُ : الْبَلِيدُ الَّذِي لَا يَفْهَمُ ، وَهُوَ أَيْضاً الَّذِي لَا يَثْبُتُ عَلَى السَّرِّجِ
مِثْلُ الْكِفْلِ .

وَالْقَلْعَةُ : الضَّعِيفُ الَّذِي إِذَا بَطَشَ لَمْ يَثْبُتْ .
وَالْقَنَافُ : الْعَظِيمُ الرَّأْسِ وَاللَّحْيَةِ .

-
- (١) فِي اللِّسَانِ (فَرْج) وَالحَكْمُ ٢٧٨/٧ : وَأَرَى الْفَرْجَ وَالْفَرْجَ لَعْنَتَيْنِ ، عَنْ كِرَاعِ .
(٢) فِي اللِّسَانِ (فَرْكَح) : الْفَرْكَحَةُ : تَبَاعَدُ مَا بَيْنَ الْأَلْيَتَيْنِ ، عَنْ كِرَاعِ .
(٣) فِي النَّجَاحِ (قَرْشَب) : الْقَرْشَبُ : السَّيِّءُ الْخُلُقِ ، عَنْ كِرَاعِ .

وَالْقَنَرَسُ : الطُّفَيْلِيُّ (١) .
وَالْقَنَادِغُ ، وَالْقَنَازِغُ : الْفُحْشُ ، وَقَنَازِغُ النَّاسِ : أَقْمَاؤُهُمْ
وَضُعَفَاؤُهُمْ ، وَاحِدُهُمْ قُنَزُغٌ .
وَالْقَنُورُ : الضَّيِّقُ الْخُلُقِ ، وَهُوَ أَيْضاً الْعَبْدُ (٢) .
وَرَجُلٌ قُنَعَانٌ : يَرْضَى بِالْيَسِيرِ .
وَالْقَنْدُلُ ، وَالْقَنْدَوِيلُ (٣) ، وَالْعَنْدُلُ ، وَالصَّنْدَلُ : الْعَظِيمُ الرَّأْسِ .
وَيُقَالُ قَلْدَتُهُ فَلَانَةٌ قَلَانِدٌ قَوَزَجٌ : وَهِيَ الْفَضَائِحُ .
وَالْقَهْقَمُ : الَّذِي يَتَلَعُ كُلَّ شَيْءٍ .
وَالْكُبَيْتَةُ (٤) : الَّذِي يُنَكِّسُ رَأْسَهُ عَنِ الْخَيْرِ وَالْمَعْرُوفِ .
وَرَجُلٌ كَتَعٌ : لَيْمٍ ، وَرِجَالٌ كَتَعُونَ .
وَرَجُلٌ كَرَزٌ : خَبِيثٌ .
وَالْكَعْدَبَةُ ، وَالْكَعْدَبُ : الْفَسْلُ مِنَ الرَّجَالِ .
وَالْكَيْصُ : الشَّجِيحُ ، وَالْكَيْصِيُّ : الَّذِي يَنْزِلُ وَحْدَهُ (٥) .
وَيُقَالُ عَبْدٌ هَبْلَعٌ : لَا يَعْرِفُ أَبَوَاهُ أَوْ أَحَدَهُمَا وَهُوَ أَيْضاً الْأَكُولُ ،
وَرَجُلٌ مُحْضَرٌّ لَا يَعْرِفُ أَبَوَاهُ ، وَطَامِرٌ بَنُ طَامِرٍ : لَا يَعْرِفُ وَلَا

(١) في اللسان والتاج (قنرس) : القنراس : الطُّفَيْلِيُّ ، عن كراع .

(٢) في اللسان (قنور) : عن كراع .

(٣) في اللسان (قندل) : القندويل : العظيم الهامة من الرجال ، عن كراع .

(٤) في (ب) الكهنة . وينظر اللسان (كبن) .

(٥) في اللسان (كيص) : ورجل كيص ، بفتح الكاف : ينزل وحده ، عن كراع .

يُعرفُ أبواهُ ، وَكَذَلِكَ صَلَمَعَةُ بْنُ قَلَمَعَةَ^(١) ، وَضَلُّ بْنُ ضُلٍّ ، وَهَيُّ بْنُ بَيٍّ ، وَهَيَّانُ بْنُ بَيَّانٍ .

وَالْقَمَلِيُّ : الْحَقِيرُ الصَّغِيرُ الشَّانِ ، وَالضُّوْرَةُ مِثْلُهُ ، فَأَمَّا الضُّوْرَةُ بِالرَّاءِ فَهِيَ : الضَّعِيفُ الَّذِي لَا يَدْفَعُ عَن نَفْسِهِ .

وَالسُّفْسِيرُ : الْفَيْجُ^(٢) وَالتَّابِعُ وَهُوَ أَيْضاً السَّمْسَارُ ، وَالْعَضْرُوطُ : التَّابِعُ أَيْضاً ؛ وَجَمْعُهُ عَضَارِيطُ ، وَيُقَالُ هُمْ الَّذِينَ يَخْدُمُونَ بِطَعَامِهِمْ ، وَيُقَالُ إِنَّهُمْ تَبَاعُ الْعَسَاكِرِ .

وَالْمُحْسَلُ ، وَالْمَحْسُولُ ، وَالْمَرْدُولُ^(٣) ، وَالْمَرْزُجُ : الْمُلْصَقُ بِالْقَوْمِ .
وَالْمُسْتَدُّ : الدَّعِيُّ ، وَالْأَزْبُ مِثْلُهُ .

وَالْأَكْشَمُ : التَّاقِصُ فِي جِسْمِهِ وَقَدْ يَكُونُ فِي الْحَسَبِ .

وَخَمَانُ النَّاسِ ، وَهَمَانُهُمْ ، وَخُشَارَتُهُمْ : سَفَلَتُهُمْ .

وَالعَثْرَةُ وَالعَثْرَاءُ مِنَ النَّاسِ : العَوْغَاءُ الكَثِيرُ الْمُخْتَلِطُونَ .

وَالرَّيَّةُ : الخُشَارَةُ وَالضُّعْفَاءُ مِنَ النَّاسِ ، وَمِنَ المَتَاعِ : الرَّدِيءُ .

وَالْحَطِيُّ عَلَى مِثَالِ فَعِيلٍ : الرُّذَالُ .

وَيُقَالُ بَنُو فُلَانٍ هَدِرَةٌ : أَي سَاقِطُونَ لَيْسُوا بِشَيْءٍ .

وَالوَشِيظُ وَالْمَفْسُولُ وَالْمَرْدُولُ : السَّاقِطُ .

(١) في (ب) صلعمه بن قلعمة . وينظر اللسان (صلعم) .

(٢) الفيج : رسول السلطان على رجله ، والكلمة فارسية معربة عن : بيك .

(٣) في (ب) هررة ، وينظر المخصص ٩٥/٣ .

وَالْحَيْفُزُ^(١) ، وَالْحَيْفُسُ : اللَّيْمُ الْأَصْلُ .
 وَالزَّيْمُ : الْمُلْصَقُ بِالْقَوْمِ .
 وَالْحَرَضُ : الرَّدِيُّ مِنَ النَّاسِ وَمِنَ الْكَلَامِ ؛ وَالْجَمِيعُ أَحْرَاضٌ .
 وَخَوْذَانُ النَّاسِ : سَفَلَتُهُمْ .
 وَالِدَّاصَةُ^(٢) : السَّفَلَةُ وَاحِدُهُمْ دَائِصٌ .
 وَرَجُلٌ دُسْمَةٌ : رَدِيٌّ لَا خَيْرَ فِيهِ .
 وَرَجُلٌ دِرْعِمٌ وَدِعْرِمٌ^(٣) : رَدِيٌّ بَدِيٌّ .
 وَالزَّرْعَانِفُ : الرُّذَالُ وَاحِدُهُمْ زَعِنْفَةٌ ، وَكَذَلِكَ الزَّمْعُ .
 وَرَجُلٌ رَهَكَةٌ : لَا خَيْرَ فِيهِ .
 وَيُقَالُ رَجُلٌ صَادِيٌّ : قَمِيٌّ دَنِيْسٌ .
 وَالْقَرْمَشُ مِنَ النَّاسِ : الْأَوْحَاشُ^(٤) الَّذِينَ لَا خَيْرَ فِيهِمْ .
 وَالْقَرَزَامُ : الشَّاعِرُ الدُّونُ يُقَالُ هُوَ يُقَرِّزُمُ الشَّعْرَ قَرَزَمَةً .
 وَيُقَالُ رَجُلٌ قَشْبٌ حِشْبٌ : لَا خَيْرَ فِيهِ .
 وَالْمُعْرَبِلُ : الدُّونُ كَأَنَّهَا خَرَجَ مِنَ الْغُرْبَالِ ، وَالنَّقْرُ وَالنَّكْسُ وَاحِدٌ
 وَهُوَ : الَّذِي لَا خَيْرَ فِيهِ .

(١) ينظر المجرى لكراع (حي) .

(٢) في اللسان (ديص) والداصة : السفلة لكثرة حركتهم ، واحدهم دائص ؛ عن كراع .

(٣) ينظر اللسان (دعرم) .

(٤) أوحاش الناس : أسقاطهم وأرادلهم .

وَإِذَا كَانَ الرَّجُلُ صَرِيحاً حَبِيثاً قِيلَ : هُوَ عِرْقَةٌ لَا يُطَاقُ .
وَيُقَالُ إِنَّهُ لَسَبْدٌ أُسْبَادٍ : إِذَا كَانَ ذَاهِيَةً فِي اللُّصُوصِيَّةِ .
وَالطَّاطُ : الشَّدِيدُ الْخُصُومَةِ .

وَالعِضُّ : الدَّاهِي .

وَالنُّطْطَلُ : الْمُنْكَرُ .

وَالذَّمْرُ ، وَالذَّمْرُ ، وَالذَّمْرُ : الْمُنْكَرُ الشَّدِيدُ .

وَالعِضْلَةُ ، وَالْمَجْرَدُ ، وَالْمَجْرَسُ ، وَالْمُضْرَسُ ، وَالْمُقْتَلُ ،
وَالْمُحْدَمُ^(١) ، وَالْمُنْجَدُ : الَّذِي قَدْ جَرَبَ الْأُمُورَ .

وَالعِغْرِيَّةُ النَّفْرِيَّةُ : الْحَبِيثُ الْمُنْكَرُ ، وَكَذَلِكَ الْعِفْرُ وَالْمَرْأَةُ عِفْرَةٌ .

وَالنَّقْرِسُ ، وَالنَّقْرِسِيُّ^(٢) ، وَالنَّقْرَاسُ^(٢) ، وَالْمُنْقَرِسُ^(٢) ، وَالنَّقْرَيْسُ :

الدَّاهِي مِنَ الرَّجَالِ .

وَالنَّبْرَجُ مِنَ النِّسَاءِ : الدَّاهِيَةُ الْمُنْكَرَةُ .

وَقُلَانٌ لَا يَقْرَعُ : أَيُّ لَا يَرْتَدُّعُ .

وَالْمُتَّسِرُّ : الشَّرِيرُ ، وَيُقَالُ هُوَ يَتَّسِرُّ إِلَيْنَا بِالشَّرِّ ، وَهُوَ رَجُلٌ تَرَعَّ

عَتَلٌ ، وَقَدْ تَرَعَّ تَرَعًا ، وَعَتَلٌ عَتَلًا : إِذَا كَانَ سَرِيحاً إِلَى الشَّرِّ .

وَالعِرْفِيُّ : الْحَبِيثُ الْفَاجِرُ الَّذِي لَا يُبَالِي مَا صَنَعَ ؛ وَجَمْعُهُ

(١) كذا ، ولم أجدها بهذا المعنى ، ولعلها « الْمُحْدَمُ » وينظر المخصص ٢٣/٣ .

(٢) هذه الصيغة بهذا المعنى لم أجدها في اللسان والتاج (نقرس) .

عَتَايِفُ .

وَالدَّحْنُ : الحَبُّ الحَدَّاعُ ، وَكَذَلِكَ الحَلْبُوتُ ، وَيُقَالُ رَجُلٌ
حَلْبُوبٌ^(١) بَيَّائِنٌ فَعَلُولٌ مِنَ الخِلَابَةِ .

وَالسَّرْفُ : الجَاهِلُ .

وَالسَّادِرُ : الَّذِي لَا يَهْتَمُّ بِشَيْءٍ وَلَا يُبَالِي مَا صَنَعَ .

وَالْمُتَرَبِّعُ : الَّذِي يُؤْذِي النَّاسَ وَيُشَارُهُمْ .

وَيُقَالُ رَجُلٌ بَذِرٌ تَبِرٌ : كَثِيرُ الكَلَامِ كَأَنَّهُ يَبْذُرُهُ وَيَبْتَثِرُهُ .

وَيُقَالُ إِنَّ فِيهِ لَعِنْدَاوَةً : وَهِيَ الشَّرُّ وَالذَّهَاءُ .

وَرَجُلٌ لَتْحَةٌ : دَاهِيَةٌ مُنْكَرٌ ؛ وَجَمَعَهُ لَتْحٌ .

وَرِجَالٌ مُدَخَّاءٌ : مُنْكَرُونَ^(٢) ؛ وَاحِدُهُم مَادِخٌ .

وَالْأَنْحُ : الَّذِي إِذَا سُئِلَ تَنَحَّنَحَ مِنَ البُحْلِ .

وَالْأَبْلُ^(٣) : الَّذِي لَا يُدْرِكُ مَا عِنْدَهُ مِنَ اللُّؤْمِ .

وَالهَنْقَعُ : الَّذِي يَجْلِسُ عَلَى أَطْرَافِ أَصَابِعِهِ يَسْأَلُ النَّاسَ .

وَاللَّحْزُ ، وَالْعَكِصُ ، وَالْعَقِصُ : الحَصِيرُ المُمْسِكُ .

وَالقَادُورَةُ : الفَاحِشُ السَّيِّئُ الخُلُقِ وَكَذَلِكَ الِيلَنْدُ^(٤) .

(١) في اللسان (حلب) : وخبوت وخبوب ، الأخيرة عن كراع : حدّاع كذاب .

(٢) في التاج (مدخ) : رجل مادخ عظيم عزيز .

(٣) في (ب) الأبد . وينظر المخصص ١١/٣ .

(٤) في التاج (لدد) : اليلندد : الشديد الخصومة . وينظر المخصص ٧/٣ .

وَالسَّبُّ : الْكَثِيرُ السَّبَابِ ، وَالسَّبَبَةُ : الَّذِي يَسُبُّ ، وَالسَّبَبَةُ : الَّذِي يَسُبُّ .

وَالعُنْظَوَانُ ، وَالْحُنْظَوَانُ^(١) ، وَالعِنْظِيَانُ ، وَالْحِنْظِيَانُ ، وَالْحِنْدِيَانُ
كُلُّهُ : الْفَاحِشُ .

وَرَجُلٌ حِلْزٌ وَامْرَأَةٌ حِلْزَةٌ : بَخِيلَانِ .

وَالهَجْهَاجُ وَالهَجْهَاجَةُ : الْكَثِيرُ الشَّرِّ الْخَفِيفِ الْعَقْلِ .

وَيُقَالُ رَجُلٌ أَبَاتِرٌ : يَبْتَرُ رَحِمَهُ ؛ يَقْطَعُهَا .

وَأَدَايِرٌ : لَا يَقْبَلُ قَوْلَ أَحَدٍ وَلَا يَلْوِي عَلَى شَيْءٍ .

وَالْإِجْنِصُ : الْقَدَمُ الَّتِي لَا يَضُرُّ وَلَا يَنْفَعُ .

وَالْأَعْفُتُ : الَّذِي لَا يُوَارِي فَرْجَهُ .

وَالْأَعْفُكُ : الْأَخْرَقُ .

وَالْبَلَنْدُخُ : الثَّقِيلُ الَّذِي لَا يَنْهَضُ بِخَيْرٍ .

وَالجَحْدُ ، وَالجَحْدُ : الْقَلِيلُ الْخَيْرِ .

وَالجَعَايِبُ : الْأَنْدَالُ وَاحِدُهُمْ جُعُوبٌ .

وَجَنَادِعُ الرِّجَالِ : مَنْ لَا خَيْرَ فِيهِ وَلَا غَنَاءَ عِنْدَهُ ؛ الْوَاحِدُ

جُنْدَعَةٌ^(٢) .

(١) لم أجدها في التاج واللسان (حنظ) .

(٢) في اللسان (جندع) : والجندعة من الرجال : الذي لا خير فيه ولا غناء عنده ، بالهاء ؛ عن

كراع .

وَالْحَقْلَدُ : السَّيِّءُ الْخُلُقِ الصَّغِيرُ ، وَيُقَالُ الضَّعِيفُ .
 وَالْحَلِيسُ ، وَالْحِلْسَمُ : الشَّرُّ الْحَرِيصُ .
 وَالذَّاخِنُ : السَّيِّءُ الْخُلُقِ .
 وَرَجُلٌ صَرَامَةٌ فِي رِجَالِ صَرَامَاتٍ : يَمْضِي لِرَأْيِهِ وَلَا يُشَاوِرُ أَحَدًا وَلَا
 يُبَالِي كَيْفَ وَقَعَ رَأْيُهُ .
 وَرَجُلٌ مَاسٌ : لَا يَلْتَفِتُ إِلَى مَوْعِظَةٍ أَحَدٍ وَلَا يَقْبَلُ قَوْلَهُ .
 وَالْمُعْذَمَرُ : الْمُتَهَوَّرُ ، وَكَذَلِكَ الصَّهْمِيمُ .
 وَالصُّهَائِيُّ : الَّذِي لَا دِيْوَانَ لَهُ مِثْلُ الْمُفْرَجِ (١) .
 وَالْفُهُ : الْعَيْيُ .
 وَالْعَبَا مَقْصُورٌ ، وَالْعَبَامُ ، وَالْعَبَامَاءُ : الْعَيْيُ الْجَافِي الْفَدْمُ الْأَحْمَقُ .
 وَالْعَتَّجَلُ ، وَالْأَتَّجَلُ ، وَالْحَشْوَرُ ، وَالذَّحْنُ ، وَالذَّحْلُ كُلُّهُ : الْعَظِيمُ
 الْبَطْنُ ، فَإِنْ اضْطَرَبَ بَطْنُهُ مَعَ الْعَظِيمِ قِيلَ تَحْرَجَرَحَ بَطْنُهُ .
 وَالْأَخْفَجُ : الْأَعْوَجُ (٢) ، وَالْأَفْلَجُ : الَّذِي اعْوَجَّجَهُ فِي يَدَيْهِ ،
 وَالْأَفْحَجُ : الَّذِي اعْوَجَّجَهُ فِي رِجْلَيْهِ ، وَالْحَفْلَجُ : الْأَفْحَجُ .
 وَالْأَحْدَلُ : الْمَائِلُ الَّذِي يَمْشِي فِي شِقِّ ، وَيُقَالُ هُوَ الَّذِي فِي مَنْكَبَيْهِ
 وَرَقَبَتَيْهِ انْكِبَابٌ عَلَى صَدْرِهِ .

(١) المفرج هو الذي لا عشيرة له ، أو لا مال له .

(٢) في اللسان (خفج) : الأخفج : الأعوج الرجل .

وَالْأَبْرَى : الَّذِي خَرَجَ صَدْرُهُ وَدَخَلَ ظَهْرُهُ ، وَالْأَفْعَسُ : ضِدُّهُ (١) .
 وَالْأَحْبَى (٢) ، وَالْأَجْنَأُ ، وَالْأَذْنَأُ : الْمُنْحَبِي .
 وَالْأَكْسَحُ : الْأَعْرَجُ .
 وَالْأَكْرَعُ : الدَّقِيقُ مُقَدَّمُ السَّاقَيْنِ .
 وَالرُّخْوَدُ : الرَّخْوُ الْعِظَامِ .
 وَالْأَفْتَحُ : اللَّيْنُ مَفَاصِلِ الْأَصَابِعِ مَعَ عَرَضٍ .
 وَالْأَبْلَجُ ، وَالْأَبْلَدُ : الَّذِي لَيْسَ بِمَقْرُونِ الْحَاجِبِينَ .
 وَالْأَفْطَأُ : الْأَفْطَسُ .
 وَالْأَدَنُ : الْمُنْحَبِي الظَّهْرِ .
 وَالْبِرْطَامُ : الضَّخْمُ الشَّفَةِ .
 وَالْأَلْصُ : الْمُجْتَمِعُ الْمُنْكَبِينَ يَكَادَانِ يَمَسَّانِ أُذُنَيْهِ ، وَهُوَ أَيْضاً
 الْمُتَقَارِبُ الْأَضْرَاسِ .
 وَالْجَهْضَمُ : الضَّخْمُ الْهَامَةِ الْمُسْتَدِيرُ الْوَجْهِ .

(١) في القاموس والتاج (بزي) : « والبزاء انحناء في الظهر عند العجز أو إشراف في وسط الصدر على الأست أو خروج الصدر ودخول الظهر » وهذا يتفق مع ما ذكره كراع . وفي (قعس) : « القعس محرّكة خروج الصدر ودخول الظهر وهو ضد الحدب » وبناء عليه فإن الأبرى والأفقس بمعنى واحد وليس القعس ضد البزاء وإنما هو ضد الحدب ، وربما كان هناك سقط متعلق بكلمة الحدب .

(٢) لم أجد الأحيى بمعنى المنحني ، والذي وجدته في التاج (حيو) « وحبب الأضلاع إلى الصلب اتصلت وذنّت » والمعنى قريب لأن في الأضلاع انحناء .

وَالأَصْلَحُ : الأَصَمُّ .
وَالأَغْطَشُ : مِثْلُ الأَعْمَشِ وَالأَخْفَشِ ، وَالأَكْمَشُ : الَّذِي لَا يَكَادُ
يُبْصِرُ ، وَالأَجْهَرُ : الَّذِي لَا يُبْصِرُ فِي الشَّمْسِ .
وَالأَجْلَعُ : الَّذِي لَا تَنْضَمُّ شَفْتَاهُ عَلَى أَسْنَانِهِ .
وَالأَذْلَعُ^(١) : المَائِلُ الأصَابِعِ إِلَى وَحْشِيّ القَدَمِ ، وَهُوَ أَيْضاً الأَوْكَعُ ،
وَالْمَرَأَةُ ذَلْعَاءُ ، وَوَكْعَاءُ ، وَأَمَّا الأَكْوَعُ : فَالمَائِلُ إِلَى الإِبْهَامِ ، وَهُوَ إِنْ سِي
القَدَمِ .

وَالعَصُوبُ مِنَ النِّسَاءِ : الزَّلَاءُ^(٢) .
وَالعَضْنَكَةُ^(٣) : الكَثِيرَةُ اللَّحْمِ المُضْطَرِبَةُ ، وَيُقَالُ هِيَ العَظِيمَةُ الرِّكْبِ .
وَالعَقْرَى : الحَائِضُ .
وَالْمَقَّاسَةُ وَالطَّوْافَةُ^(٤) ، وَالوَقْوَاةُ : الكَثِيرَةُ الكَلَامِ .
وَالهَلُوكُ : الفَاجِرَةُ .
وَالعُقَاضُجُ ، وَالعِفْضَاجُ ، وَالحِفْضَاجُ : العَظِيمَةُ البَطْنِ المُسْتَرَحِيَّةُ
اللَّحْمِ ، وَكَذَلِكَ المُفَاضَةُ .

-
- (١) فِي (ب) الأَدْلَعُ ، وَلَمْ أَجِدِ الأَدْلَعُ أَوْ الأَذْلَعُ بِالمَعْنَى الَّذِي ذَكَرَهُ المَوْئَلَفُ .
(٢) فِي اللِّسَانِ (عَصَب) : وَالعَصُوبُ مِنَ النِّسَاءِ : الزَّلَاءُ الرَّسْحَاءُ ؛ عَنِ كِرَاعِ . وَالزَّلَاءُ وَالرَّسْحَاءُ
الَّتِي لَا عَجِيذَةَ لَهَا .
(٣) فِي (ب) العَضْنَةُ ، وَيُنظَرُ اللِّسَانُ (عَضْنَكُ) .
(٤) كَذَا فِي النِّسْحَتَيْنِ (وَالْمَقَّاسَةُ وَالطَّوْافَةُ) فِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ (مَقْس) : الْمَقَّاسَةُ : الطَّوْافَةُ ،
وَالطَّوْافُونَ وَالطَّوْافَاتُ : الخِدْمُ .

- وَالْعَرَكْرَكَةُ : الكَثِيرَةُ اللَّحْمِ .
وَالْمِرْلَاجُ : الرَّسْحَاءُ .
وَالجَدَاءُ : الصَّغِيرَةُ التَّدِي الْقَفْرَةُ اللَّحْمِ ، وَالْعَشَّةُ مِثْلُهَا .
وَالْمَجْعَةُ : الْفَاحِشَةُ .
وَالْمِنْدَاصُ : الْخَفِيفَةُ الطَّيَّاشَةُ .
وَالْمَدَشَاءُ : الَّتِي لَا لَحْمَ عَلَى تَدْيِيهَا^(١) .
وَالْمَصَوَاءُ : الَّتِي لَا لَحْمَ عَلَى فِخْدِيهَا .
وَالجَائِبُ : الْعَلِيظَةُ الْخَلْقِ .
وَالكِرْوَاءُ : الدَّقِيقَةُ السَّاقِينَ .
وَالصَّهْصَلُ : الشَّدِيدَةُ الصَّوْتِ .
وَالْمِهْزَاقُ : الكَثِيرَةُ الضَّحِكِ .
وَالْمَطْرُوفَةُ : الَّتِي تَطْرَفُ الرِّجَالُ لَا تَثْبُتُ عَلَى وَاحِدٍ .
وَالضَّمْزُرُ : الْعَلِيظَةُ .
وَالعَفِيرُ : الَّتِي لَا تُهْدِي لِأَحَدٍ شَيْئًا .
وَيُقَالُ إِنَّمَا فُلَانٌ حَجَاةٌ مِنَ الْحَجَا وَهُوَ : الْقَدْرُ اللَّئِيمُ .
وَأَمْرَاءُ حَجَامٌ : وَاسِعَةٌ .

(١) في اللسان (مدش) : المدشاء : التي لا لحم على يديها ، وعن كراع : والمدش : قلة لحم تدي المرأة .

وَالْحَذَنْفَرَةُ : الَّتِي كَانَ كَلَامُهَا يَخْرُجُ مِنْ مَنْخَرِهَا .
 وَالْحَرِيْعُ : الْمَاجِنَةُ الْمُتَبَرِّجَةُ ، وَالْحَرِيْعَةُ بِالْهَاءِ : الْفَاجِرَةُ الَّتِي لَا تَمْنَعُ
 كَفَّ لَامِيسٍ ، وَالْحَرَاعَةُ : الدَّعَارَةُ .
 وَأَمْرَاءٌ حَنْثَلٌ : ضَحْمَةُ الْبَطْنِ مُسْتَرَحِيَةٌ .
 وَالْحَنْضَرِيُّ : الْكَثِيْرَةُ اللَّحْمِ الْكَبِيْرَةُ الشَّدِيْئِ .
 وَيُقَالُ أَمْرَاءٌ هَمَشَى الْحَدِيْثِ وَهِيَ : الَّتِي تُكْثِرُ الْكَلَامَ وَتُجَلِّبُ .
 وَأَمْرَاءٌ هَنِئُجٌ : فَاجِرَةٌ (١) .
 وَيُقَالُ أَمْرَاءٌ مِشَانٌ : سَلِيْطَةٌ مُشَاتِمَةٌ .
 وَرَجُلٌ كُنْتِيٌّ (٢) : يَفْتَحِرُ بِمَا لَيْسَ فِيْهِ .
 وَرَجُلٌ كَهَكَاهَةٌ : مُتَهَيِّبٌ .
 وَالْكَهْرُورَةُ : الْقَبِيْحُ الْمَنْظَرِ .
 وَاللَّاقِطُ : الْمَوْلَى ، وَالْمَاقِطُ (٣) : مَوْلَى الْمَوْلَى ، وَالسَّاقِطُ : اللَّاحِظُ
 بِهِ ، وَتَابِعُ الضَّيْفِ : الضَّيْفُنْ ، وَتَابِعُ الضَّيْفِيْنَ : الضَّيْفِيْنُ (٤) .

(١) في اللسان (هنيغ) : وَالْهَنْئُجُ : الْمَرْأَةُ الْفَاجِرَةُ . وَالْهَنْئُجُ : لُغَةٌ فِيْهِ ؛ عَنْ كِرَاعٍ .

(٢) ينظر التاج (كنت) .

(٣) في حاشية (أ) : « هَكَذَا فِي الْعَيْنِ الْمَاقِطُ بِالْمِيمِ وَذَكَرَهُ يَعْقُوبُ فِي الْأَلْفَاظِ النَّاقِطِ بِالنُّونِ وَكَذَلِكَ حَكَاهُ الْقَالِي فِي الْبَارِعِ وَرَوَى .. عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ قَالَ اللَّاقِطُ الْعَبْدُ الْمَعْتَقُ وَالْمَاقِطُ عَبْدُ اللَّاقِطِ وَالسَّاقِطُ عَبْدُ الْمَاقِطِ وَالْعَرَبُ إِذَا اسْتَخَفَّتْ بِإِنْسَانٍ قَالَتْ يَا لَاقِطُ فَإِنْ زَادَتْ قَالَتْ يَا مَاقِطُ فَإِنْ زَادَتْ قَالَتْ يَا سَاقِطُ » .

(٤) في اللسان والتاج (ضفن) : وَالضَّيْفِيْنَ تَابِعِ الرِّكْبَانِ ، عَنْ كِرَاعٍ وَحْدَهُ .

وَيُقَالُ رَجُلٌ فِيهِ لَخْلَخَانِيَّةٌ : أَيُّ عُجْمَةٍ وَهُوَ رَجُلٌ لَخْلَخَانِيٌّ .
 وَيُقَالُ رَجُلٌ لَصِيبٌ : عَسِيرُ الْأَخْلَاقِ .
 وَرَجُلٌ لُطَمٌ^(١) : سَفِيهٌ .
 وَاللَّعْمُظُ : الشَّهْوَانُ الْحَرِيصُ وَهُوَ الطُّفَيْلِيُّ ؛ وَالْجَمِيعُ اللَّعَامِظَةُ ، وَهُوَ
 اللَّعْمُوظُ أَيْضاً وَالْمَرَاةُ لَعْمُوظَةٌ ، وَاللَّعُوسُ وَاللَّعُوسُ : الْأَكُولُ الْحَرِيصُ .
 وَرَجُلٌ لَكِدٌ لِحِزٌّ : لَيْسَ بِالسَّهْلِ .
 وَاللُّوبَةُ : الْقَوْمُ يَكُونُونَ مَعَ الْقَوْمِ فَلَا يُسْتَشَارُونَ فِي خَيْرٍ وَلَا شَرٍّ .
 وَالْمَاسِيءُ بِالْهَمْزِ : الْمَاجِنُ ، وَقَدْ مَسَأَ مَسَأً : مَجَنَ وَمَرَنَ .
 وَرَجُلٌ مَذْكُوكٌ^(٢) : بَلِيدٌ .
 وَالْمُدْرَعُ : الَّذِي أَبُوهُ عَجَمِيٌّ وَأُمُّهُ عَرَبِيَّةٌ .
 وَالْمَهْمَلَجُ^(٣) : الَّذِي فِي خَلْقِهِ خَبْلٌ وَاضْطِرَابٌ .
 وَالْمُعْلَهَجُ الَّذِي لَيْسَ بِخَالِصِ النَّسَبِ .
 وَرَجُلٌ مُكْوَرٌ بِتَشْدِيدِ الرَّاءِ : فَاحِشٌ مَكْتَرٌ .
 وَالْمُلْحَمُ : الْمُلْصِقُ بِالْقَوْمِ .
 وَالْمَلِيخُ : الْفَاسِدُ ، وَهُوَ أَيْضاً الَّذِي لَا تَشْتَهِي مُجَالَسَتَهُ وَلَا تَرَاهُ
 عَيْنَكَ وَلَا تَسْمَعُ حَدِيثَهُ .

(١) كذا في النسختين ولم أجد لها بهذا المعنى في (لطم) في كل من اللسان والتاج .

(٢) كذا في النسختين ولم أجد لها بهذا المعنى في (دكك) في اللسان والتاج .

(٣) لم أجد لها بالمعنى المذكور .

وَالْمِلْطُ : الْحَبِيثُ مِنَ الرَّجَالِ ؛ وَجَمَعَهُ مُلُوطٌ .
 وَيُقَالُ إِنَّمَا فُلَانٌ مَنُوءَةٌ مِنَ الْمَنُوءِ (١) : أَي قَدِرٌ لَيْيْمٌ .
 وَالْمَنْضُوفُ مِنَ الرَّجَالِ : الضَّامِرُ الَّذِي قَدْ ذَهَبَ لَحْمٌ وَجْهَهُ (٢) .
 وَالْمُؤْتَمِرُ : الَّذِي لَا يَقْبَلُ مِنْ أَحَدٍ وَلَا يَرَى إِلَّا رَأْيَ نَفْسِهِ .
 وَرَجُلٌ هَجَفَجَفُ : رَغِيبٌ (٣) .
 وَالْهَرِيثُ : الَّذِي يَتَكَلَّمُ بِالْقُبْحِ وَلَا يَكْتُمُ سِرًّا ، وَهَرَّتْ فُلَانٌ عَرَضَ
 فُلَانٍ وَهَرَدَهُ وَهَرَطَهُ : إِذَا طَعَنَ فِيهِ .
 وَيُقَالُ رَجُلٌ هَرِهْرٌ (٤) : كَثِيرُ الْكَلَامِ .
 وَرَجُلٌ هَزَنَبِرَانٌ : وَثَابٌ حَدِيدٌ .
 وَالْهَلَابِيعُ : اللَّيِّيمُ .
 وَالْهُوبُ : الْكَثِيرُ الْكَلَامِ ؛ وَجَمَعُهُ أَهْوَابٌ .
 وَالْحِنْجَلُ (٥) مِنَ النَّسَاءِ : الضَّخْمَةُ الصَّخَابَةُ الْبَدِيئَةُ .
 وَالْحَنْفَقِيُّ (٦) : الطَّيَّاشَةُ مَاخُزْدٌ مِنْ حَفَقَانِ الرِّيْحِ .
 وَالْحَوْنَاءُ : الْمُسْتَرْخِيَّةُ الْجَنِينِ .

-
- (١) كذا في النسختين ولم أقف على هذه الصيغة (منوة) بهذا المعنى في مادة (منأ) .
 (٢) لم أجد في (نضف) في اللسان والتاج هذا المعنى لهذه الصيغة .
 (٣) رجل رغيب الجوف أو البطن : أي واسع ، وكذلك الأكل يقال له رغيب .
 (٤) لم أجد هذا بهذا المعنى في كتب اللغة .
 (٥) في (ب) الخنجد .
 (٦) ينظر اللسان (خفق) .

وَالصَّيْدَانَةُ : السَّيِّئَةُ الْخُلُقِ الْكَثِيرَةُ الْكَلَامِ وَهِيَ أَيْضاً الْعُرْلُ (١) .
وَالضَّلْفَعُ : الْوَاسِعَةُ (٢) .
وَالضَّمْعُ : الْفَحْجَاءُ .
وَيُقَالُ لِلْمَرْأَةِ الْمَحْقُورَةِ : عَتَّةٌ ؛ وَجَمَعَهَا عِثَاتٌ .
وَالفَرَمَاءُ : الَّتِي تَجْعَلُ الدَّوَاءَ فِي فَرْجِهَا تُضَيِّقُهُ بِهِ ، وَيُقَالُ لِذَلِكَ
الدَّوَاءِ : الْفِرَامُ .
وَالرَّسْحَاءُ : الْقَبِيحَةُ .
وَالهَجُولُ : الْفَاجِرَةُ .

بَابُ صِغَرِ الْخَلْقِ

الْحَبْرَقْصُ : الصَّغِيرُ الْخَلْقِ ، وَالْأُنْثَى حَبْرَقْصَةٌ ، وَالْعَلُّ : الصَّغِيرُ
الْجِسْمِ مَعَ كِبَرِ سِنِّ ، وَالذَّمِيمُ : الْحَقِيرُ .
وَالْحَرْبِصِيُّ مِنَ الْإِبِلِ : الْقَلِيلُ الْحَبَّةِ .
وَالْحَوْتُكُ : كُلُّ صَغِيرِ الْجِسْمِ وَالْأُنْثَى حَوْتُكَةٌ ؛ وَالْجَمِيعُ الْحَوَاتِكُ .
وَأَمْرَأَةٌ زَيْبِيَّةٌ (٣) : قَلِيلَةٌ حَقِيرَةٌ ، وَكَلْبٌ زَيْبِيٌّ كَذَلِكَ : لِلَّذِي تُسَمِّيهِ

(١) كذا ولم أجدها بهذا المعنى .

(٢) أي واسعة الفرج .

(٣) لم أجد في اللسان والتاج (زان) امرأة زئبية ، والذي فيهما : كلب زئبي : أي قصير .

الْعَامَّةُ الصِّينِيَّةُ (١) .

وَالصَّدَى : اللَّطِيفُ الْجِسْمِ .

وَيُقَالُ غُلَامٌ قَصِيعٌ قَصِيعٌ ، وَجَارِيَةٌ قَصِيعَةٌ قَصِيعَةٌ (٢) ، وَقَدْ قَصِيعٌ يَقْصَعُ

قَصَاعَةً : إِذَا كَانَ قَمِيئًا لَا يَشِبُّ وَلَا يَزْدَادُ مِثْلَ الْمُؤَدِّنِ .

وَالْقَعْضَمُ : الْقَلِيلُ الضَّعِيفُ (٣) .

وَالْحَبْحَابُ : الصَّغِيرُ ، وَكَذَلِكَ الْحَبْحَبِيُّ .

وَيُقَالُ رَجُلٌ مِذْلٌ وَمِذْلٌ : خَفِيُّ الشَّخْصِ قَلِيلُ الْجِسْمِ .

بَابُ عِظْمِ الْخَلْقِ

يُقَالُ رَجُلٌ جُحَادِيٌّ ، وَجُحَادِيٌّ : أَيُّ ضَعْفٍ .

وَيُقَالُ امْرَأَةٌ حُنْبَقَةٌ (٤) : عَظِيمَةُ الْخَلْقِ ، وَالْبَهْكَنَةُ ، وَالْبُهَاكِنَةُ :

الضَّخْمَةُ .

وَالْحَبِجَلُ : الْعَظِيمَةُ الْخَلْقِ الضَّخْمَةُ .

(١) في اللسان والتاج (زان) ولا تقل صيني ، وفي تثقيف اللسان ٢٢٢ ويقولون للكلب القصير : صيني ، والصواب : زئني .

(٢) في التاج (قضع) وغلام مقصوع وقصيع وقضع ؛ الأخيرة ككتف : كادى الشباب قميء لا يشب ولا يزداد ، ويقال للصبى إذا كان بطيء الشباب قضع ... وهي قصيعة بهاء ؛ عن كراع .

(٣) في اللسان والتاج (قعضم) : القعضم : الضعيف .

(٤) كذا ولم أجد لها بالمعنى المذكور .

وَيُقَالُ رَجُلٌ حَبْرٌ : غَلِيظٌ ، وَرَجُلٌ حَجَبٌ : ضَخْمٌ ^(١) ، وَغَلَامٌ
 خُنْفَجٌ ، وَخُنْفَجٌ : يَمْدَحُهُ بِكَثْرَةِ لَحْمِهِ .
 وَامْرَأَةٌ رَضْرَاضَةٌ : كَثِيرَةُ اللَّحْمِ .
 وَالسَّلْمُ : الْعَظِيمُ مِنَ الْإِبِلِ ؛ وَجَمْعُهُ سَلَاقِمٌ ، وَيَعِيرُ ضَبَاضِبٌ :
 ضَخْمٌ .

وَرَجُلٌ ضَفَاطٌ : كَثِيرُ اللَّحْمِ ، وَالضُّمَّخُرُ : الضُّخْمُ .
 وَالضَّنَّاكُ مِنَ النَّسَاءِ وَالنُّوْقُ وَالنَّحْلُ وَالشَّجَرُ : الضَّخْمَةُ الْعَلِيظَةُ .
 وَالضِّيَطْرُ : الْعَظِيمُ ؛ وَجَمْعُهُ ضَيَّاطِرَةٌ وَضَيَّاطَرُونَ .
 وَيَعِيرُ عَبْنٌ ، وَعَبْنَى : عَظِيمٌ .
 وَرَجُلٌ عَبْنَمٌ ^(٢) : عَظِيمٌ شَدِيدٌ ، وَالْعَبْهَرُ ^(٣) : الْعَظِيمُ .
 وَالْحِيَّةُ عَثُولَةٌ : ضَخْمَةٌ .
 وَالْعَثْمَثُ : الْعَظِيمُ الشَّدِيدُ .
 وَيَعِيرُ عَجَنَسٌ : ضَخْمٌ شَدِيدٌ ، وَيَعِيرُ عَرِيضٌ وَعَرِيَاضٌ : ضَخْمٌ ، وَيَعِيرُ
 عَرَاهِمٌ ، وَعَرَاهِنٌ : عَظِيمٌ غَلِيظٌ .
 وَالْعَشَنَزُرُ ، وَالْعَشَوَزُنُ : الْعَظِيمُ الشَّدِيدُ الْخَلْقُ .

(١) ينظر المجرد لكراع (حجج) .

(٢) لم أجد لها بالمعنى الذي ذكره المصنف .

(٣) في (ب) : العبين ، والمثبت من (أ) وينظر اللسان (عبر) .

وَرَجُلٌ عِفْتَانٌ ؛ وَجَمْعُهُ عِفْتَانٌ ، وَصِفَتَانٌ ؛ وَجَمْعُهُ صِفْتَانٌ وَهُوَ :

الْعَلِيْظُ .

وَالْعُكْمِصُ : الْعَظِيمُ الشَّدِيدُ .

وَالْعَلْيَانُ : الضَّخْمُ مِنَ الْإِبِلِ ، وَيُقَالُ بَعِيرٌ عَلِيْظٌ وَعَلَابِيْظٌ : ضَخْمٌ ،
وَالْأُنْثَى بِالْهَاءِ ، وَالْعَلْطَمِيْسُ : الْعَلِيْظُ الضَّخْمُ ، وَيُقَالُ هُوَ الْكَرِيْمُ^(١) ، وَيُقَالُ
بَلْ هُوَ الَّذِي انْجَرَدَتْ عَنْهُ وَبَرَّتْهُ .

وَرَجُلٌ فَيْلَمٌ ، وَفَيْلَمَانِيٌّ : ضَخْمٌ عَظِيمٌ ، وَرَجُلٌ لَكِيٌّ : لَجِيْمٌ
ضَخْمٌ ، وَبَقْرَةٌ لَكِيَّةٌ ، وَبَعِيرٌ لُكَالِكٌ كَذَلِكَ .

وَالْعَلَنْدَى : الضَّخْمُ مِنَ الْإِبِلِ ، وَالْأُنْثَى عَلَنْدَاةٌ ؛ وَالْجَمِيْعُ الْعَلَانِدُ ،
وَالْعَلَنْدِيَّاتُ^(٢) ، وَالْعَلَادِي ، وَعَلَاكِمُ الْإِبِلِ : جِسَامُهَا وَشِدَادُهَا وَاحِدُهَا
عَلَاكِمٌ ، وَكَذَلِكَ الْعُلُكُومُ مِنَ التُّوْقِ : الْعَلِيْظَةُ الْحَلْقِ الْوَثِيْقَةُ .

وَالْعُنْبُجُ : الضَّخْمُ الرَّخْوُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ، وَأَكْثَرُ مَا يُوصَفُ بِهِ
الضَّبْعَانُ ، وَيُقَالُ نَاقَةٌ عَنْفَجِيْحٌ ضَخْمَةٌ جَافِيَةٌ ، وَيُقَالُ مُسِيْنَةٌ .

وَالْعَيْثُومُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ : الضَّخْمُ ، وَالْقَبْعَثْرَى مِثْلُهُ .

وَالْقَعْسَرِيُّ : الْجَمَلُ الضَّخْمُ .

وَرَجُلٌ قُفَاخِرِيٌّ : ضَخْمٌ ، وَيُقَالُ لِلضَّخْمِ الْجُثَّةِ : قِنْحَرٌ ، وَقُنَاخِرٌ ،

(١) العلطميس بمعنى الكريم لم أجدها في اللسان والتاج (علطمس) .

(٢) لم أقف على صيغة الجمع هذه في اللسان والتاج (علد) .

وَأَمْرًا فُنَاخِرَةً : ضَحْمَةٌ كَبِيرَةٌ ، وَأَثْفُ فُنَاخِرٌ : ضَحْمٌ .
وَالْقِنْعَاسُ : الضَّحْمُ مِنَ الْإِبِلِ ؛ وَالْجَمِيعُ الْقِنَاعِيسُ .
وَأَمْرًا قَهَيْلِسٌ : عَظِيمَةٌ .
وَقِيَاسِرَةُ الْإِبِلِ : ضِحَامُهَا الْوَاحِدَةُ قَيْسِرِيٌّ .
وَالْقَيْحَمَانُ (١) : الضَّحْمُ مِنَ النَّاسِ .
وَنَاقَةٌ كَهَمْسٌ : عَظِيمَةُ السَّنَامِ .
وَرَجُلٌ مَالٌ بِالْهَمْزِ : كَثِيرُ اللَّحْمِ ضَحْمٌ ، وَأَمْرًا مَالَةٌ .
وَالْمَعْدُ ، وَالْمَعْدُ جَمِيعًا : الضَّحْمُ ، وَالْهَيْلُ : الضَّحْمُ ، وَالْخِجْبُ (٢)
مِثْلُهُ ، وَالْخِدْبُ (٣) : الْعَظِيمُ .

بَابُ الْخِفَّةِ

الْهَمْلَعُ : الرَّجُلُ الْمُتَخَطِّفُ الَّذِي يُوقِعُ وَطْأَهُ تَوَقِيعًا شَدِيدًا مِنْ خِفَّةِ
وَطْئِهِ ، وَالْهَمْلَعُ : الْخَفِيفُ السَّرِيعُ ، وَالْهَمْسُ : الْخَفِيفُ مِنَ الْوَطْءِ وَالْمَضْعِ
وَالكَلَامِ ، وَكَذَلِكَ الْهَمِيسُ .
وَيُقَالُ رَجُلٌ يَأْفُوفٌ : خَفِيفٌ سَرِيعٌ ، وَالزُّعْلُولُ : الْخَفِيفُ (٤) ،

(١) لم أجد لها بهذا المعنى في مصادرِي .

(٢) وردت هذه الكلمة (الخجب) في أول هذا الباب .

(٣) في (ب) : الخضب ، والمثبت من (أ) وينظر اللسان (خذب) .

(٤) في اللسان (زعل) : ورجل زعلول : خفيف ، عن كراع .

وَالنَّدْبُ : الخَفِيفُ فِي الحَاجَةِ ؛ وَجَمْعُهُ أُنْدَابٌ^(١) ، وَالشَّعْشَعُ وَالشُّلْشُلُ
 وَالشُّلْشُلُ وَالشُّلُولُ وَالشُّوْلُ مِثْلُهُ ، وَالشَّعْوَذَةُ : الخِفَّةُ فِي كُلِّ أَمْرٍ ،
 وَالشُّفْرُ^(٢) : الكَيْسُ مِنَ الرِّجَالِ ، وَيُقَالُ امْرَأَةٌ شَقْدَانَةٌ : خَفِيفَةُ الرُّوحِ ، وَيُقَالُ
 رَجُلٌ زَوْلٌ وَالْمَرَأَةُ زَوْلَةٌ وَهُمَا : الخَفِيفَانِ الطَّرِيفَانِ ، وَكَذَلِكَ الرُّزْلُ ،
 وَالزُّنْبُورُ .

وَالسَّجُورِيُّ : الخَفِيفُ .

وَيُقَالُ رَجُلٌ سَمْسَامٌ وَامْرَأَةٌ سَمْسَامَةٌ وَهُمَا : الخَفِيفَانِ اللَّطِيفَانِ .
 وَرَجُلٌ^(٣) سَمْسَمَانِيٌّ : خَفِيفٌ سَرِيعٌ ، وَرَجُلٌ سِنْدَاؤٌ : خَفِيفٌ .
 وَالشَّمْمَهُدُ^(٤) : الخَفِيفُ ، وَيُقَالُ الحَدِيدُ وَهُوَ مِمَّا يُوصَفُ بِهِ الكِلَابُ .

وَرَجُلٌ شَوَاشٌ : وَشَوَشٌ : خَفِيفُ المَشْيِ .

وَالأَلْمَعِيُّ ، وَالْيَلْمَعِيُّ : الخَفِيفُ الطَّرِيفُ ، وَيُقَالُ بَلٌ هُوَ الَّذِي يَظُنُّ
 وَلَا يُحِطُّ بِهٖ لِعَفْلِهِ وَدَهَائِهِ .

وَاللَّعُوسُ : الخَفِيفُ فِي الأَكْلِ وَغَيْرِهِ وَمِنْهُ قِيلَ لِلذَّنْبِ لَعُوسٌ .

وَالْحَشْرُ : الخَفِيفُ الصَّغِيرُ .

(١) في اللسان (نذب) : والجمع ندوب وندباء .

(٢) كذا ولم أجد لها بالمعنى المذكور .

(٣) في (ب) : رَجُلٌ ، والمثبت من (أ) :

(٤) في (ب) : الشمهد ، والمثبت من (أ) وينظر اللسان (شمهد) .

وَالزَّرِيرُ : الخَفِيفُ .

وَيُقَالُ تَبَرَّسَ الرَّجُلُ تَبَرُّسًا : إِذَا مَشَى مَشْيًا خَفِيفًا .

وَيُقَالُ امْرَأَةٌ ضَمَعَجٌ : خَفِيفَةٌ فِي الْحَوَائِجِ ، وَكَذَلِكَ النَّاقَةُ .

وَيُقَالُ رَجُلٌ ضَرَّوْرِيٌّ^(١) : خَفِيفٌ كَيْسٌ .

وَالعَسَلَقُ : الخَفِيفُ مِنَ الظُّلْمَانِ ، وَيُقَالُ الطَّوِيلُ العُنُقِ .

وَالعَسْعَسُ ، وَالعَسْعَاسُ : الخَفِيفُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ .

وَالنَّزُّ : الخَفِيفُ الدَّكِيُّ .

وَيُقَالُ لِلنَّاقَةِ : عَنَسٌ وَعَنَسَلٌ وَهِيَ الخَفِيفَةُ فِي سَيْرِهَا ، وَيُقَالُ هِيَ الشَّدِيدَةُ الخَلْقِ .

وَيُقَالُ امْرَأَةٌ عَيْهَرَةٌ^(٢) : خَفِيفَةٌ نَزَقَةٌ لَا تَسْتَقِرُّ فِي مَكَانِهَا ، وَيُقَالُ بِاللَّامِ أَيْضًا عَيْهَلَةٌ .

وَالدَّالَانُ ، وَالذَّالَانُ ، وَالتَّالَانُ : مَشْيٌ خَفِيفٌ .

وَالفَنَقَاسُ^(٣) : الخَفِيفُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ .

وَالقَلْوُ ، وَالقَلْقُلُ : الخَفِيفُ السَّرِيعُ التَّقَلُّقِ وَالأَصْلُ اللَّقْلُقُ .

وَرَجُلٌ قَلْبٌ : كَثِيرُ التَّقَلُّبِ فِي الأُمُورِ ، وَمِنْهُ قِيلَ لِلذُّبِّ : القَلْبِيُّ

(١) كذا في النسختين ، وفي اللسان والتاج (ظري) : الظروري : الكيس . رجل ظروري : كيس .

(٢) وردت هذه الكلمة في باب القبح وردى الأخلاق ، وهي بهذا المعنى عن كراع ، وينظر اللسان (عهر) .

(٣) كذا ولم أجد لها بهذا المعنى في (ققس) لا في اللسان ولا التاج .

وَالْقَلُوبُ لِكثْرَةِ ثَقْلِهِ وَخِفْتِهِ .

وَيُقَالُ رَجُلٌ قِنْدَاؤٌ : خَفِيفٌ ، وَالْأَرْوَعُ : الْحَفِيفُ الظَّرِيفُ .

وَيُقَالُ نَاقَةٌ مَزَاقٌ : خَفِيفَةٌ سَرِيعَةٌ ، وَكَذَلِكَ الشَّوْشَاءُ .

وَيُقَالُ حَلَفَ حَلِيفًا^(١) سَمَهَجًا^(٢) : أَيَّ خَفِيفًا .

وَيُقَالُ سَيَّرَ وَسَيَّقُ : خَفِيفٌ سَرِيعٌ .

وَالهَزَّاجُ : الخَفِيفُ .

وَالهَزَجُ : كُلُّ كَلَامٍ خَفِيفٍ مُتَدَارِكٍ ، وَالتَّهْزُجُ : خِفَّةُ المَشْيِ وَسُرْعَةُ

رَفْعِ القَوَائِمِ وَوَضْعِهَا ، وَمِنْهُ قِيلَ لِضَرْبٍ مِنَ الشَّعْرِ هَزَجٌ ؛ لِخِفَّتِهِ وَقِصَرِ
أَجْرَائِهِ .

وَالْمَشْتُقُ : الخَفِيفُ مِنَ الطَّعْنِ وَالْحَطِّ .

بَابُ الثَّقِيلِ

يُقَالُ تَوَهَّزَ تَوْهَازًا ، وَتَوَهَّسَ تَوْهَسًا : إِذَا وَطِئَ وَطَأً ثَقِيلًا .

وَالثَّرِيطَةُ : الثَّقِيلُ ، وَكَذَلِكَ الهِبْلُ ، وَالْعَبَامُ ، وَالْعَبَامَاءُ ، وَالْعَبَى

مَقْصُورٌ : الثَّقِيلُ العَبِيُّ ، وَالهَيْدَانُ ، وَالهَيْدَانُ^(٣) ، وَالهَيْدَاءُ مَمْدُودٌ ، وَكَذَلِكَ

الضَّوَكَعَةُ .

(١) في (ب) : حَلِيفًا ، وَالمَثْبُتُ مِنْ (أ) وَينظر اللسان (حلف) .

(٢) في اللسان (سمهج) : وَبَيْنَ سَمَهَجَةٍ : شَدِيدَةٌ ، وَقَالَ كِرَاعٌ : بَيْنَ سَمَهَجَةٍ : خَفِيفَةٌ . قَالَ ابْنُ

سَيِّدِهِ : وَليست منه على ثقة .

(٣) ساقطة من (ب) .

وَيُقَالُ الْقَى عَلَيَّ عَبَالْتُهُ : أَي ثِقَلُهُ ، وَالْعِبَاءُ : الثَّقَلُ ؛ وَجَمَعُهُ أَعْبَاءٌ ،
 وَالْإِصْرُ : الثَّقَلُ ؛ وَجَمَعُهُ آصَارٌ ، وَالْوِزْرُ : الثَّقَلُ وَالْحِمْلُ ؛ وَجَمَعُهُ أَوْزَارٌ .
 وَالْعَثْوَنُ : الثَّقِيلُ ، وَيُقَالُ الضَّخْمُ الْمُسْتَرْحِي ، وَالْعَشْنَجُ ،
 وَالْعَشْنَجُ^(١) : الثَّقِيلُ .

وَيُقَالُ فَدَحَهُ الدَّيْنُ فَدَحًا : أَثْقَلَهُ .

وَيُقَالُ رَجُلٌ عَفَنَجَلٌ : ثَقِيلٌ كَثِيرُ فُضُولِ الْكَلَامِ .

وَيُقَالُ رَمَانِي بِكَيْتِهِ : إِذَا الْقَى عَلَيَّ ثِقَلَهُ ، وَيُقَالُ الْقَى عَلَيَّ أَوْقَهُ ،
 وَكَتَالَهُ ، وَأَطَاتَهُ : أَي ثِقَلَهُ ، وَيُقَالُ بَهْطَهُ^(٢) بَهْطًا : أَثْقَلَهُ ، وَيُقَالُ لَطَّتَهُ
 الْحِمْلُ لَطْطًا : أَثْقَلَهُ ، وَلَهَدَهُ الْحِمْلُ لَهْدًا : أَثْقَلَهُ .

وَالْمَاقِطُ ، وَالْمَاقُوطُ^(٣) مِنَ الرِّجَالِ : الثَّقِيلُ الْوَحِيمُ .

وَالْمُرُودُكُ^(٤) : الثَّقِيلُ الْكَثِيرُ اللَّحْمِ .

بَابُ السَّمَنِ

الدَّائِنُظَى : السَّمِينُ ، وَالْبَاجِلُ : السَّمِينُ ، وَالنَّايِي : السَّمِينُ ؛
 وَالْجَمِيعُ النَّوَاءُ وَالْأُنْثَى نَائِيَةٌ .

(١) فِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ : السَّمِينُ الْمُنْظَرُ وَالْحَلْقُ .

(٢) فِي (ب) بَهْضُهُ بَهْضًا ، وَالتَّابِتُ مِنْ (أ) وَيُنْظَرُ اللِّسَانُ (بَهْظُ) .

(٣) كَذَا فِي النَّسَخَتَيْنِ بِالْأَلْفِ ، وَلَعَلَّهَا بِالْهَمْزَةِ الْمَاقِطُ وَالْمَاقُوطُ .

(٤) فِي (ب) : الْمُرُودُ ، وَفِي اللِّسَانِ (رَدِكُ) : وَعُودُ مُرُودِكُ : كَثِيرُ اللَّحْمِ ثَقِيلٌ ، وَقِيلَ : مُرُودٌ -
 بَفَتْحِ الدَّالِ ، وَقَالَ كِرَاعٌ وَابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : إِنَّمَا هُوَ مُرُودِكُ ، بَفَتْحِ المِمْ وَالدَّالِ جَمِيعًا .

وَالْتِّي : الشَّحْمُ .

وَالْكِدْنَةُ ، وَالْكِدْنَةُ لُعْتَانٍ : السَّمْنُ .

وَيُقَالُ نَاقَةٌ بَائِكٌ : سَمِينَةٌ ، وَيُقَالُ طَوِيلَةٌ ؛ وَجَمَعَهَا بَيْكٌ ، وَقَدْ بَاكَتْ
تَبُوكُ بُوُوكًا .

وَرَجُلٌ بَجْبَاجٌ ، وَمَجْمَاجٌ ، وَيَجَابِجُ : كَثِيرُ اللَّحْمِ سَمِينٌ ،
وَالْبَلَنْدُجُ : السَّمِينُ ، وَيُقَالُ تَرَطَمَ تَرَطَمَةً فَهُوَ مُتَرَطِمٌ : إِذَا انْتَهَى سِمَنًا .

وَيُقَالُ بَعِيرٌ حُضَاخِضٌ ، وَحُضَخِضٌ ، وَحُضْحُضٌ : إِذَا كَانَ يَتَمَخَّضُ مِنَ
الْبُدْنِ ، وَكَذَلِكَ النَّبْتُ إِذَا كَانَ كَثِيرَ الْمَاءِ ، وَكَذَلِكَ الْمَرْأَةُ .
وَالضُّوْطَرِيٌّ : السَّمِينُ .

وَالْعَجْنَاءُ^(١) : السَّمِينَةُ مِنَ التُّورِقِ ، وَهِيَ أَيْضًا الْكَثِيرَةُ لَحْمِ الضَّرْعِ مَعَ
قَلَّةِ لَبَنِ وَهِيَ حَسَنَةُ الْمَرْأَةِ ، وَكَذَلِكَ هِيَ مِنَ الشَّاءِ وَالْبَقَرِ .
وَالْمُتَعَجِّنُ مِنَ الْإِبِلِ : الْمُكْتَنِزُ سِمَنًا كَأَنَّهُ لَحْمٌ بِلَا عَظْمٍ ، وَالْعَكْوُكُ :
السَّمِينُ .

وَيُقَالُ عَكَدَ الضَّبُّ عَكَدًا : سَمِنَ .

وَالْعَلِيسُ : شِوَاءٌ سَمِينٌ^(٢) .

وَيُقَالُ نَاقَةٌ عَيْضُمُوزٌ : مَنَعَهَا الشَّحْمُ أَنْ تَحْمِلَ ، وَيُقَالُ غَشَّتِ الْإِبِلُ
تَغْشِيًا : إِذَا سَمِنَتْ سِمَنًا قَلِيلًا .

(١) فِي (ب) الْعَجْفَاءُ ، وَالْمُنْبِتُ مِنْ (أ) وَيَنْظُرُ اللِّسَانُ (عَجَن) .

(٢) فِي اللِّسَانِ عَلَسَ (وَالْعَلِيسُ : الشِّوَاءُ السَّمِينُ ، هَكَذَا حَكَاهُ كِرَاعُ .

وَيُقَالُ ذِرَاعٌ غَيْلٌ : سَمِينَةٌ مُمْتَلِئَةٌ ، وَأَمْرَأَةٌ غَيْلَةٌ : سَمِينَةٌ ، وَتَعْيَلُ
الْغُلَامُ تَعْيَالًا : سَمِنَ ، وَيُقَالُ غُلَامٌ فَوَهْدٌ وَتَوَهَّدَ : سَمِينٌ تَامٌ .

وَيُقَالُ قَمَاتِ الْإِبِلِ وَقَمُوتٌ : إِذَا سَمِنَتْ ، وَالْقَمُءُ : الْمَكَانُ الَّذِي
تَسْمُنُ فِيهِ الْإِبِلُ ، وَهَذَا زَمَانٌ يَقْمَأُ فِيهِ الْمَالُ : أَي يَسْمُنُ وَيَحْسُنُ ، وَهُوَ
قَبْلُ الشِّتَاءِ ، وَأَقْمَأَ الْقَوْمُ إِقْمَاءً : سَمِنَتْ إِبِلُهُمْ وَكَثُرَتْ ، وَنَاقَةٌ كَهَاءَةٌ :
سَمِينَةٌ ، وَيُقَالُ انْمَهَلَّ الْبَعِيرُ فَهُوَ مُتْمَهَلٌّ : سَمِنَ ، وَالْمَدْمُومُ : الْمُتَمَلِّئُ
شَحْمًا ، وَالْمُسْتَشِيْطُ : السَّمِينُ ، وَيُقَالُ نَاقَةٌ ذَاتُ مُعْجَمَةٍ : أَي سَمِنَ وَقُوَّةُ
وَمَخْبَرَةٌ ، وَالْمُعْلَكُمُ : الْكَثِيرُ اللَّحْمِ ، وَيُقَالُ نَاقَةٌ مُهْجَرَةٌ : فَائِقَةٌ فِي السَّمَنِ
وَالسَّيْرِ ، وَيُقَالُ هِيَ الْعَظِيمَةُ السَّنَامِ ، وَالْمُشْيِيرُ : السَّمِينُ^(١) وَيُقَالُ هُوَ مَفْعِيلٌ
مِنَ الْأَشْرِ ، وَيُقَالُ نَعَجَتِ الْإِبِلُ نَعَجًا : سَمِنَتْ .

وَإِذَا بَلَغَتِ النَّاقَةُ أَقْصَى السَّمَنِ فَهِيَ : نَهِيَّةٌ عَلَى مِثَالِ فَعِيلَةٍ .

وَالْوَارِي : السَّمِينُ .

وَرَجُلٌ وَخَوَاحٍ : سَمِينٌ مُضْطَرَبٌ .

وَيُقَالُ لِلْغَنَمِ إِذَا أَخَذَ فِيهَا السَّمَنُ أَيَّامَ الرَّبِيعِ : تَوَعَّنَتْ تَوْعْنًا .

وَيُقَالُ مَا بِالنَّاقَةِ هَانَةٌ : أَي مَا بِهَا شَحْمٌ ، وَالْهَانَةُ الشَّحْمَةُ الَّتِي تَقْطُرُ ،

وَكَذَلِكَ الْهَانَةُ ، وَالزَّهْمُ^(٢) : السَّمِينُ .

(١) لم أجد المشير بمعنى السمين في كل من اللسان والتاج (أشر ، وشر) .

(٢) في (ب) الزهم ، وينظر القاموس وشرحه (زهم) .

بَابُ الْهَزَالِ

التَّخْدُّدُ^(١) : الْهَزَالُ ، وَكَذَلِكَ التَّجْوِيشُ^(٢) ، وَالتَّخْوِيشُ ،
وَالْتَحَشُّفُ : الْهَزَالُ وَالْيَبْسُ .

وَالشَّاسِبُ^(٤) ، وَالشَّارِبُ ، وَالشَّاسِفُ : الْمَهْزُولُ ، وَالْحَبْحَبَةُ : الْهَزَالُ
وَالضُّعْفُ .

وَرَجُلٌ حِثْلٌ : مَهْزُولٌ دَقِيقٌ^(٤) ، وَالْحَنْبَرِيْتُ : الْمَهْزُولُ الضَّعِيفُ ،
وَالْحَاسِفُ : الْمَهْزُولُ ، وَبَعِيرٌ حُنْشُوشٌ : مَهْزُولٌ^(٥) ، وَالرَّاهِنُ : الْمَهْزُولُ مِنْ
النَّاسِ وَغَيْرِهِمْ ، وَقَدْ رَهَنَ إِذَا هَزَلَ .

وَيُقَالُ مَالٌ بَيْنِي فَلَانٍ رَجَاحٌ : إِذَا لَمْ يَبْرَحْ مِنَ الْهَزَالِ ، وَالرَّعُومُ مِنَ
الْعَنَمِ : الَّتِي يَسِيلُ رُعَامُهَا وَهُوَ مُخَاطَبُهَا مِنَ الْهَزَالِ ، وَيُقَالُ نَاقَةٌ رَذِيَّةٌ :
مَهْزُولَةٌ ؛ وَجَمْعُهَا رَذَايَا ، وَأَزْدِيَّتُهَا هَزَلْتَهَا ، وَبَعِيرٌ رَازِحٌ وَرَازِمٌ : قَدْ سَقَطَ
هَزَالًا .

وَالضَّأَوِيُّ مُرْسَلُ الْيَاءِ ، وَالضَّأَوِيُّ بِتَشْدِيدِهَا : هُوَ الْمَهْزُولُ .

(١) فِي (ب) : التَّخْدُّدُ ، وَالْمَثَبُ مِنْ (أ) وَيَنْظُرُ اللِّسَانُ (خَدَدُ) .

(٢) هَذِهِ الْكَلِمَةُ سَاقِطَةٌ مِنْ (ب) وَيَنْظُرُ النَّاجُ (جَوْشُ) .

(٣) فِي (ب) السَّاسِبُ ، وَالْمَثَبُ مِنْ (أ) وَيَنْظُرُ اللِّسَانُ (شَسْبُ) .

(٤) فِي (ب) : رَقِيقٌ ، وَفِي الْحَكْمِ ٢٢٢/٣ : وَالْحِثْلُ : الضَّأَوِيُّ الدَّقِيقُ ، وَيَنْظُرُ النَّاجُ (حِثْلُ) .

(٥) لَمْ أَجِدْ فِي اللِّسَانِ وَالنَّاجِ (حُنْشُ) أَنْ الْحُنْشُوشَ الْمَهْزُولُ ، وَيَنْظُرُ الْمَجْرَدُ لِكِرَاعِ (حُنْ) .

وَيُقَالُ ضَاجَتْ عِظَامُهَا تَضِيحُ ضَيْجاً وَضِيُوجاً وَضِيَجَاناً : تَحَرَّكَتْ
مِنَ الْهَزَالِ ^(١) .

وَالْهَرِطَةُ : الْمَهْزُولَةُ مِنَ النَّعَاجِ ؛ وَجَمَعَهَا هِرْطٌ ، وَالْهَرِطُ : لَحْمٌ
مَهْزُولٌ كَالْمُحَاطِ .

وَيُقَالُ امْرَأَةٌ عَشَّةٌ : قَلِيلَةُ اللَّحْمِ ، وَرَجُلٌ قَشْوَانٌ : قَلِيلُ اللَّحْمِ ،
وَامْرَأَةٌ قِفْرَةٌ : قَلِيلَةُ اللَّحْمِ .

وَاللَّاحِقُ : الضَّامِرُ ، وَالْأَقْبُ : الضَّامِرُ بَيْنَ الْقَبِ .

وَيُقَالُ لَصِبَ الْجِلْدُ يَلْصَبُ لَصَباً : إِذَا لَزِقَ مِنَ الْهَزَالِ .

وَاللَّطْعَاءُ : الْمَرْأَةُ الْمَهْزُولَةُ ، وَيُقَالُ بَلْ هِيَ الْيَابِسَةُ الْفَرْجِ .

وَيُقَالُ مَسَحَتْ النَّاقَةَ مَسْحاً ، وَمَسَحْتُهَا مَسْحاً : هَزَلْتُهَا .

وَالْمَقْوَرُ : الْقَلِيلُ اللَّحْمِ ، وَيُقَالُ رَجُلٌ مَنُهَوْشٌ : قَلِيلُ اللَّحْمِ .

وَرَجُلٌ نَاحِصٌ وَامْرَأَةٌ نَاحِصَةٌ : مَهْزُولَانِ ، وَالنَّحِيثُ ^(٢) ، وَالنَّحِيفُ ،

وَالنَّاجِلُ كُلُّهُ : الْمَهْزُولُ .

وَالنَّحِيضُ ، وَالْمَنْحُوضُ ^(٣) : الْقَلِيلُ النَّحْضِ وَهُوَ اللَّحْمُ .

وَالنَّضُو : الْمَهْزُولُ ؛ وَجَمَعَهُ أَنْضَاءٌ .

(١) في اللسان (ضيغ) : وضاجت عظامه ضيغاً : تحركت من الهزال ، عن كراع .

(٢) هذه المادة (نحث) منقولة عن كراع . جاء في اللسان (نحث) : النحيث لغة النحييف ، عن كراع . قال ابن سيده : وأرى الناء فيه بدلاً من الفاء ، والله أعلم .

(٣) في (ب) الممحوض ، والثبت من (أ) وينظر اللسان (نحض) .

وَرَجُلٌ نَهَيْسٌ ، وَنَهَيْشٌ ، وَنَهَيْشٌ ، وَنَهَيْشٌ : قَلِيلُ اللَّحْمِ .
 وَيُقَالُ امْرَأَةٌ خَفُوتٌ : مَهْزُولَةٌ لَا تَكَادُ تَبِينُ .
 وَالتَّقْضُ : المَهْزُولُ ؛ وَجَمْعُهُ أَتْقَاضٌ .

بَابُ الإِصْلَاحِ بَيْنَ النَّاسِ

يُقَالُ سَمَمْتُ بَيْنَهُمْ أَسْمٌ سَمًّا : أَصْلَحْتُ ، وَسَمَلْتُ أَسْمُلُ
 سَمَلًا^(١) .

وَيُقَالُ اغْفِرُوا هَذَا الأَمْرَ بِغُفْرَتِهِ : أَي أَصْلِحُوهُ بِمَا يَتَّبِعِي أَنْ يُصْلِحَ بِهِ .
 وَرَسَسْتُ أُرْسُ رَسًّا ، وَأَسَوْتُ بَيْنَهُمْ آسُوا آسَوًّا ، وَأَوْرَعْتُ بَيْنَهُمْ
 إِيرَاعًا : أَصْلَحْتُ ، وَيُقَالُ رَأَيْتُ الصَّدْعَ : أَصْلَحْتُهُ .
 وَسَانَيْتُ : رَاضَيْتُ .

وَيُقَالُ هُمْ إِزَاءٌ لِقَوْمِهِمْ : يُصْلِحُونَ أَمْرَهُمْ ، وَالسَّفِيرُ : المُصْلِحُ ، وَقَدْ
 سَفَرَ بَيْنَهُمْ يَسْفِرُ سَفَارَةً ، وَيُقَالُ صَحَنْتُ بَيْنَهُمْ : أَصْلَحْتُ .
 وَأَشْبَلْتُ عَلَى الرَّجُلِ إِشْبَالًا : تَعَطَّفْتُ عَلَيْهِ .
 وَعَوَيْتُ عَنْهُ تَعْوِيَةً ، وَعَوَّرْتُ تَعْوِيرًا : كَذَّبْتُ وَرَدَدْتُ .
 وَاللَّبَبَةُ : الشَّقَقَةُ عَلَى الإِنْسَانِ .

وَيُقَالُ وَدَجْتُ بَيْنَهُمْ أَدَجُ وَدَجًا : أَصْلَحْتُ ، وَيُقَالُ تَدَامَجَ القَوْمُ

(١) أي أصلحت بينهم .

تَدَامَجًا : تَصَالَحُوا ، وَالدَّمَاجُ ، وَالدَّمِيحُ : الصُّلْحُ ، وَيُقَالُ رَأَيْتُ الشَّيْءَ رَأْبًا ، وَرَأْمَتُهُ رَأْمًا : أَصْلَحْتُهُ ، وَيُقَالُ صَرَيْتُ مَا بَيْنَهُمْ أَصْرِي صَرِيًّا : أَصْلَحْتُ .

بَابُ الْإِفْسَادِ بَيْنَ النَّاسِ

أَسَدْتُ بَيْنَهُمْ أَسًا ، وَدَنَقَسْتُ بَيْنَهُمْ دَنَقَسَةً فَأَنَا مُدْنِقِسٌ : أَفْسَدْتُ .
 وَمَأَسْتُ بَيْنَهُمْ ، وَأَرَشْتُ ، وَأَرَثْتُ ، وَزَرَأْتُ وَزَرَعْتُ ، وَأَسَدْتُ ،
 وَدَحَسْتُ كُلَّهُ : الْإِفْسَادُ بَيْنَ النَّاسِ .
 وَيُقَالُ لَقَسْتُ النَّاسَ الْقُسُومَ ، وَنَقَسْتُهُمْ أَنْقُسُهُمْ وَهُوَ : أَنْ تُفْسِدَ مَا
 بَيْنَهُمْ وَتَسْحَرَ بِهِمْ وَتُلَقِّبَهُمُ الْأَلْقَابَ .
 وَيُقَالُ مَايْتُ بَيْنَهُمْ : أَفْسَدْتُ ، وَأَخْنَيْتُ عَلَيْهِ : أَفْسَدْتُ .
 وَأَزَزْتُ الرَّجُلَ أَرًا : أَغْرَيْتُهُ بِالشَّرِّ .
 وَالتَّسْيِيسَةُ : السَّعْيُ بَيْنَ النَّاسِ ؛ وَالْجَمِيعُ التَّسَائِسُ .
 وَيُقَالُ لَلْقَبِ : النَّبْزُ ، وَالتَّنْزُبُ مَقْلُوبٌ ، وَكَذَلِكَ الْعَلَاقِيَةُ ؛ وَالْجَمِيعُ
 الْعَلَاقِي .

بَابُ الْمُدَارَةِ

يُقَالُ فَانَيْتُهُ ، وَصَادَيْتُهُ ، وَدَالَيْتُهُ ، وَدَارَيْتُهُ ، وَرَادَيْتُهُ ، وَدَاجَيْتُهُ ،

وَصَانَعْتُهُ^(١) ، وَخَاوَذْتُهُ ، وَدَامَلْتُهُ^(٢) كُلُّهُ : بِمَعْنَى .

وَيُقَالُ وَاعَمْتُهُ مَوَاعِمَةً وَهُوَ أَنْ تُوَافِقَهُ وَتَفْعَلَ كَمَا يَفْعَلُ وَالاسْمُ الْوِائِمُ .

وَضَاهَاهُ مُضَاهَاةً : رَفَقْتُ بِهِ .

وَفَاتَكْتُهُ مُفَاتَكَةً وَفَتَاكًا وَهُوَ : مُوَافَقَتُكَ إِيَّاهُ عَلَى الْأَمْرِ مَا كَانَ مِنْ

أَكْلٍ أَوْ شَرِبٍ .

وَرَفَاتُهُ مُرَفَاةً : دَارَيْتُهُ وَوَأَفَقْتُهُ وَلَأَمْتُهُ ، وَمِنْهُ أُخِذَ رَفَاءُ الثَّوْبِ .

بَابُ الْعِدَاوَةِ وَالشَّتْمِ وَالْمِرَاءِ وَالْقَهْرِ

يُقَالُ جَادَعْتُهُ مُجَادَعَةً : شَاتَمْتُهُ .

وَيُقَالُ قَادَعْتُهُ مُقَادَعَةً : فَاحَشْتُهُ .

وَيُقَالُ أُغْرِبَ عَلَى الرَّجُلِ : صَنَعَ بِهِ صَنِيعَ قَبِيحٍ .

وَيُقَالُ شَارَزْتُهُ مُشَارَزَةً : حَاشَشْتُهُ .

وَشَاقَذْتُهُ مُشَاقَذَةً : عَادَيْتُهُ .

وَشَارَيْتُهُ مُشَارَاةً : مَارَيْتُهُ .

وَيُقَالُ تَنَوَّلَ الْقَوْمُ عَلَى الرَّجُلِ تَنَوُّلاً ، وَتَدَكَّلُوا تَدَكُّلاً ، وَيُقَالُ تَبَكَّلُوا

تَبَكُّلاً وَالْأَوَّلُ أَصْحَحُ ، وَاعْرَنْدُوا اعْرَنْدَاءً ، وَاعْلَنْتُوا اعْلَنْتَاءً : إِذَا عَلَوْهُ بِالشَّتْمِ

وَالضَّرْبِ وَالْقَهْرِ .

(١) فِي (ب) صَاقَعْتُهُ ، وَالْمَثْبُتُ مِنْ (أ) وَيَنْظُرُ اللِّسَانَ (صَنَعَ) .

(٢) فِي (ب) دَامَلْتُهُ ، وَالْمَثْبُتُ مِنْ (أ) وَيَنْظُرُ اللِّسَانَ (دَمَل) .

وَيُقَالُ قَهَلْتُ الرَّجُلَ أَقَهَلُهُ قَهَالًا : إِذَا اثْنَيْتَ عَلَيْهِ تَنَاءً قَبِيحًا .
وَيُقَالُ رَمَاهُ بِهَاجِرَاتٍ وَمُهَجِّرَاتٍ : أَي بِفَضَائِحَ .
وَالْمُنْدِيَاتُ : الْمُخْزِيَاتُ الَّتِي يَنْدَى بِهَا الْجَبِينُ ، وَيُقَالُ الَّتِي تُذَكَّرُ
فِي النَّادِي وَالنَّدِي ، وَهُوَ مَجْلِسُ الْقَوْمِ .
وَيُقَالُ شَتَرْتُ بِهِ تَشْتِيرًا ، وَهَجَلْتُ بِهِ تَهْجِيلًا ، وَتَدَدْتُ بِهِ تَنْدِيدًا ،
وَسَمَعْتُ بِهِ تَسْمِيعًا : إِذَا أَسْمَعَهُ الْقَبِيحَ وَشَتَّمَهُ .
وَالْمُجَارَزَةُ : الْمُقَاتَلَةُ وَهِيَ أَيْضًا مَدَاعِبَةُ الْحَمَقَى .

بَابُ الْإِسْرَاعِ وَالسَّبْقِ وَالْإِعْجَالِ

يُقَالُ رَجُلٌ كَمَشٌ ، وَكَمِيشٌ ، وَقَدْ أَكْمَشَ إِكْمَاشًا : إِذَا أَسْرَعَ ،
وَيُقَالُ أَلَّ يُوَلُّ أَلًّا : أَسْرَعَ .
وَبِأَصِّ يَبُوصُ بَبُوصًا : سَبَقَ .
وَالْوَشْكُ : السَّرْعَةُ ، وَالْوَشِيكُ : السَّرِيعُ ، وَيُقَالُ لَوْشَكَانُ مَا كَانَ
ذَاكَ (١) : يَعْزُونَ السَّرْعَةَ .
وَيُقَالُ رَعَفَ الْفَرَسُ الْحَيْلَ فَهُوَ رَاعِفٌ : سَبَقَهَا ، وَمِنْهُ اشْتَقَّ الرَّعَافُ
لِأَنَّهُ دَمٌ سَبَقَ مِنَ الْأَنْفِ ، وَعَتَقَتِ الْفَرَسُ : سَبَقَتْ .
وَسَرَّعَانَ الْحَيْلِ : مَا تَسَّرَعَ مِنْهَا ، وَيُقَالُ انْحَرَّتِ الْكَلْبُ وَالذَّبُّ

(١) أي لسرعان ما كان ذلك . وينظر اللسان (وشك) .

أَنْخِرَاتًا : مَشَى مُسْرِعًا .

وَالْإِنْجِرَادُ ، وَالْإِنْجَذَابُ ، وَالْإِنْدِلَاثُ : الْإِسْرَاعُ مِنَ النَّاقَةِ الدَّلَاثِ ، وَهِيَ السَّرِيعَةُ ، وَكَذَلِكَ الْإِنْدِلَاقُ مِنَ الْغَارَةِ (١) الدُّلُقِ وَهِيَ السَّرِيعَةُ ، وَالْإِعْصَافُ : الْإِسْرَاعُ مِنَ النَّاقَةِ الْعَصُوفِ وَالرَّيْحِ الْعَاصِيفِ وَهُمَا السَّرِيعَتَانِ ، وَكَذَلِكَ الشَّمْعَلَةُ ، وَيُقَالُ بَعِيرٌ شَمْعَلٌ ، وَعَيْهَلٌ ، وَفَاسِجٌ : سَرِيعٌ ، وَالْهَمَازِيُّ ، وَالشَّمِيدَرُ ؛ كُلُّ ذَلِكَ يُقَالُ لِلذَّكْرِ وَالْأُنْثَى : إِذَا كَانَا سَرِيعَيْنِ ، وَالْهَوْجَاءُ ، وَالْهَوْجَلُ : الَّتِي كَانَ بِهَا جُنُونًا مِنْ سُرْعَتِهَا ، وَكَذَلِكَ الذُّعْلِبُ ، وَالْهَمْرَجَلَةُ ، وَالْيَعْمَلَةُ (٢) ، وَالشَّوْشَاةُ ، وَالْمِرْزَاقُ ، وَالْعَيْهَمُ ، وَالشَّمْرِيَّةُ ، وَالْمَيْلَعُ : السَّرِيعَةُ (٣) .

وَالْأَجُّ ، وَالْمَلْعُ ، وَالْوَحْطُ : السَّرْعَةُ ، وَكَذَلِكَ الْإِجْمَارُ ، وَالْإِرْقَالُ ، وَالْإِجْدَامُ (٤) ، وَالْإِجْدَامُ .

وَالْتَحْوِيدُ : السَّرْعَةُ ، وَالشَّمْلَةُ : السَّرِيعَةُ ، وَالْهَمْلَعُ : السَّرِيعُ ، وَالْأَسْفَى : السَّرِيعُ مِنَ الْبَعَالِ ، وَهُوَ مِنَ الْخَيْلِ الْقَلِيلِ النَّاصِيَةِ .
وَالْيَعْبُوبُ مِنَ الْخَيْلِ ، وَالْعُنْجُوجُ ، وَالْعَمْرُ ، وَالْفَيْضُ ، وَالْبَحْرُ ،

(١) الغارة : الخيل المغيرة .

(٢) في اللسان (عمل) : وقال كراع : اليعملة الناقاة السريعة ، اشتق لها اسم من العمل .

(٣) في حاشية (ب) تعليقة بعد هذه الكلمة ، وهي : « بقي هنا شيء » وبالمقابلة بالنسخة الأخرى لم نجد ما يشير إلى نقص .

(٤) في اللسان (جدم) : « ويقال للفرس : اجدم واقدم : إذا هيج ليمضي .. وأجدم الفرس : قال

له اجدم » . وينظر المجرد لكراع (ج) .

وَالْحَتُّ ، وَالسَّكْبُ كُلُّهُ : السَّرِيعُ .

وَالْمَرُّ الْكَفَيْتُ : السَّرِيعُ ، وَالْكَفْتُ ، وَالْإِيْتْرَاكُ : السَّرْعَةُ ، وَالرَّيْدُ :
السَّرِيعُ ، وَالْإِرْتِخَاءُ : السَّرْعَةُ ، وَالْعَرَبُ ، وَالْمِنْعَبُ ، السَّرِيعُ مِنَ الْخَيْلِ ،
وَيُقَالُ غَدَا الْفَرَسُ يَغْدُو غَدْوًا : إِذَا مَرَّ مَرًّا سَرِيعًا ، وَظَبْيٌ غَدَاوَانٌ : سَرِيعٌ ،
وَوَغَدَى الذَّنْبُ تَغْدِيَةً : أَسْرَعَ .

وَيُقَالُ امْرَأَةٌ غَلْفَاقٌ : سَرِيعَةُ الْمَشْيِ ، وَالضَّلْضَلَةُ^(١) : سُرْعَةُ الْمَشْيِ .
وَالْإِرْزَافُ^(٢) : وَالْقَبْضُ : السَّرْعَةُ ، وَكَذَلِكَ الدَّمِيَانُ ، وَالْقَدْبَانُ ،
وَقَدْ ذَمِيَ يَذْمِي ، وَقَدْ ذِي يَقْدِي^(٣) .

وَيُقَالُ امْتَلَّ يَعْدُو ، وَأَجَلَى ، وَعَبَّدَ ، وَأَضَرَّ ، وَانْكَدَرَ ، وَانْصَلَّتْ ،
وَأَسْدَرَ : إِذَا أَسْرَعَ .

وَالنَّجَاشَةُ : سُرْعَةُ الْمَشْيِ ، وَقَدْ مَرَّ يَنْجُشُ نَجْشًا ، وَالْإِلْتِبَاطُ :
السَّرْعَةُ وَمَرَّ يَلْتَبِطُ : إِذَا أَسْرَعَ .

وَالْحَشُوفُ : السَّرِيعُ ، وَالْعَوْنُجُ^(٤) : السَّرِيعُ ؛ وَالْجَمِيعُ الْعَوَانِجُ ،
وَالْفَعْفَعُ وَالْفَعْفَعِيُّ : السَّرِيعُ ، وَالْقَدَمُ : السَّرِيعُ الشَّدِيدُ ، وَقَدْ انْقَدَمَ انْقِدَامًا :

(١) لم أجد لها بهذا المعنى في (ضلل) لا في اللسان ولا التاج .

(٢) في اللسان (رزف) : وَالرَّزْفُ : الإِسْرَاعُ ، عَنْ كِرَاعٍ ، وَأَرْزَفَ الرَّجُلُ : أَسْرَعَ .

(٣) كذا في النسختين بالذال ، والذي في المخصص ١٠٤/٣ : الْقَدْبَانُ وَالذَّمِيَانُ : الإِسْرَاعُ ، وَقَدْ
قَدَى وَذَمِيَ . وَيَنْظُرُ اللِّسَانُ (قَدَى) .

(٤) قال ابن سيده في المحكم ٢٣٣/٥ : وَالْعَوْنُجُ : الْجَمَلُ السَّرِيعُ ؛ عَنْ كِرَاعٍ وَلَا أَعْرَفَهَا عَنْ غَيْرِهِ .
وَيَنْظُرُ اللِّسَانُ (عَنَج) .

أَسْرَعُ ، وَيُقَالُ رَجُلٌ قَطْوَانٌ : سَرِيعٌ يُقَارِبُ حَطْوَهُ مِنْ تَشَاطِهِ كَمَشِي الْقَطَا ،
وَقَدْ قَطَا يَقْطُو قَطْوًا ، وَيُقَالُ تَقَطَّقَ فِي آثَارِهِمْ : إِذَا أَسْرَعَ .

وَيُقَالُ نَدَا الشَّيْءُ فَهُوَ نَادٍ : سَبَقَ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ لَا يَنْدَاكَ مِنِّي مَكْرُوهٌ^(١) ،
وَتَضَوَّتِ الْقَوْمَ نَضْوًا : سَبَقْتَهُمْ .

وَالْتَّمَهُلُ : التَّقَدُّمُ ، وَكَذَلِكَ الدَّلْفُ ، وَالدَّلِيفُ ، وَالزَّلْفُ ، وَقَدْ
دَلَفْنَاهُمْ ، وَزَلَفْنَاهُمْ : أَي تَقَدَّمْنَا وَسَبَقْنَا .

وَالسَّلَافُ ، وَالْفُرَاطُ : الْمُتَقَدِّمُونَ ، وَاحِدُهُمْ سَالِفٌ وَقَارِطٌ .
وَالكَعْسَبَةُ : مِشْيَةٌ فِيهَا تَقَارُبٌ وَسُرْعَةٌ ، وَقَدْ كَعَسَبَ فُلَانٌ ذَاهِبًا .
وَكَعَتَرَ : إِذَا تَمَائَلَ كَالسَّكْرَانِ .

وَيُقَالُ كَهَدَ فِي الْمَشْيِ كَهْدًا : أَسْرَعَ ، وَيُقَالُ لَحَبَ يَلْحَبُ
لَحَبًا : مَرَّ مَرًّا سَرِيعًا ، وَنَاقَةٌ مَارِيَّةٌ^(٢) : سَرِيعَةٌ ، وَالْمِجْدَامُ : الْمُسْرِعُ
الْمُنْكَمِشُ ، وَالْبَسُّ : السَّيْرُ السَّرِيعُ ، وَيُقَالُ اشْرَحَفَ فَهُوَ مُشْرَحِفٌ : إِذَا
أَسْرَعَ ، وَالْمَعْلُ : سُرْعَةُ السَّيْرِ ، وَالْمُقْدَعِلُ : السَّرِيعُ ، وَالْمَلْخُ : السَّرْعَةُ ،
وَقَدْ مَرَّ يَمْلَخُ .

الْمُنْحَبُ^(٣) : الْمُسْرِعُ فِي وُرُودِ الْمَاءِ ، وَقَدْ نَحَبَ تَنْحِيًّا : أَسْرَعَ .

(١) ينظر التاج (ندا) .

(٢) في القاموس وشرحه (مار) ناقة مؤرأة .

(٣) كذا في النسختين بدون واو العطف أي (والمنحب) .

وَيُقَالُ نَاقَةٌ مَيْلَعٌ^(١) : سَرِيْعَةٌ ، وَالتَّجَاءُ^(٢) : السَّرْعَةُ ، وَالتَّقْتُ :
السَّرْعَةُ ، وَالتَّاجُ : السَّرِيْعُ ، وَالاسْمُ النَّثِيْعُ .

وَالْوَحَوَاحُ مِنَ الرُّجَالِ : الْمُنْكَمِشُ الْحَدِيْدُ .

وَالْوَلُوسُ مِنَ الْإِبِلِ : السَّرِيْعُ ، وَقَدْ وَلَسَ وُلَسًا : أَسْرَعَ ، وَيُقَالُ
هَابَذَتِ النَّاقَةُ مُهَابَذَةً : أَسْرَعَتْ ، وَالْهَبُّبُ : السَّرِيْعُ ، وَنَاقَةٌ هَبَّيِّيَّةٌ :
سَرِيْعَةٌ ، وَالْهَدَجَانُ : سُرْعَةٌ فِي الْمَشْيِ مَعَ ضَعْفٍ ، وَالْهُذُلُولُ : السَّرِيْعُ مِنْ
كُلِّ شَيْءٍ ، وَيُقَالُ سَائِقٌ هَذَافٌ : سَرِيْعٌ ، وَالْهَرْمَعُ : الْخِفَّةُ وَالسَّرْعَةُ ؛ يُقَالُ
مِنْهُ اهْرَمَعَ الرَّجُلُ فِي مَشْيِهِ وَمَنْطِقِهِ وَحَدِيثِهِ اهْرَمَاعًا وَهُوَ : كَالِإِنْهَمَالِ فِيهِ ،
وَالْعَيْنُ تَهْرَمَعُ : إِذَا أَذْرَبَ الدَّمْعَ سَرِيْعًا ، وَنَاقَةٌ هِلْوَاعٌ ، وَهَلْوَاعَةٌ : سَرِيْعَةٌ
حَدِيْدَةٌ مِدْعَانٌ ، وَنَاقَةٌ هَمْرَجَلَةٌ : سَرِيْعَةٌ ، وَالْهَمَقِيُّ^(٣) : سَيْرٌ سَرِيْعٌ^(٤)
وَالْهَمْرُ : سُرْعَةُ الْعَدُوِّ وَسُرْعَةُ الْكَلَامِ ، وَهُوَ رَجُلٌ هُمْرَةٌ .

وَالنَّكَطُ : الْعَجَلَةُ ، وَقَدْ أَنْكَطَنِي الرَّجُلُ إِنْكَاطًا : أَعْجَلَنِي ، وَالْأَفِْدُ
وَالْأَرْفُ^(٥) : الْمُسْتَعْجِلُ ، وَيُقَالُ أَجْهَضَنِي عَنْ حَاجَتِي إِجْهَاضًا : أَعْجَلَنِي ،
وَالْعِشَاشُ وَالْغِشَاشُ جَمِيْعًا : الْعَجَلَةُ .

(١) وردت هذه الكلمة في أول الباب .

(٢) في النسختين الْمَتَّجَاءُ ، والمثبت من اللسان (نجى) .

(٣) في (ب) الهمقى بكسر الهاء والميم مشددة ، وفي (أ) بكسر الهاء والميم وتشديد القاف
مفتوحة ، وينظر اللسان (همق) .

(٤) في اللسان (همق) : والهمقى والهمقى : ضرب من المشي ، وقال كراع : هو سير سريع .

(٥) في اللسان (أرف) : الأرف .

بَابُ الْإِبْطَاءِ وَالتَّثْبِثِ وَالتَّلْزُومِ وَالانْتِضَامِ

يُقَالُ اللَّيْثُ : أَبْطَأْتُ ، وَفُلَانٌ لَا يَأَلُو حِرْصًا : أَيُّ لَا يُقْصِرُ وَلَا يُبْطِئُ ، وَكَذَلِكَ : التَّثْبُثُ ، وَالتَّلْبِثُ ، وَالتَّلْبِثُ ، وَالتَّلْدُنُ ، وَالتَّلْمُومُ ، وَالتَّلَاوِي ، وَالتَّلَثُّثُ .

وَيُقَالُ جَاءَ فُلَانٌ عَمْرًا^(١) : أَيُّ بَطِئًا ، وَالتَّهَقُّلُ : مَشِيٌّ بَطِئًا .

وَالتَّثْبِيَةُ : الإِقَامَةُ وَالتَّانِظَارُ ، وَيُقَالُ عَكَمَ عَكْمًا : انْتَضَرَ .

وَالتَّعْظَلَةُ ، وَالتَّعْظَلَةُ^(٢) : عَدُوٌّ بَطِئٌ ، وَالتَّكْعُظَلَةُ^(٣) وَالتَّكْعُظَلَةُ كَذَلِكَ ،

وَالْمُكْرِي مِنَ الْإِبِلِ : الْبَطِئُ فِي سَيْرِهِ مَعَ لَيْسَ كَأَنَّهُ يَلْعَبُ بِكُرَةِ ، وَيُقَالُ

نَأَتْ يِنَاثُ نَأَاتًا وَهُوَ : السَّعْيُ الْبَطِئُ ، وَيُقَالُ مَا فِي سَيْرِهِ أَيْمٌ وَيَتَمُّ : أَيُّ

إِبْطَاءٌ .

وَيُقَالُ أَلَبَّ بِالْمَكَانِ الْبَابُ ، وَأَرَبَّ إِرْبَابًا ، وَأَلَّثَ الْإِنْسَانَ ، وَأَلْظَّ

الْظَّاطَا ، وَأَبَدَ أُبُودًا ، وَأَلْبَدَ الْبَادَا ، وَبَلَدَ بُلُودًا ، وَمَكَدَ مُكُودًا ، وَعَدَنَ

عُدُونًا ، وَقَطَنَ قُطُونًا ، وَرَكَنَ رُكُونًا ، وَأَبَنَّ إِبْنَانًا ، وَرَجَنَ رُجُونًا ، وَفَتَكَ

فُتُوكًا ، وَرَمَكَ رُمُوكًا ، وَأَرَكَ أُرُوكًا ، وَتَكِمَ تَكِمًا : أَقَامَ فَلَمْ يَبْرَحْ ، وَيُقَالُ

حَامَرَ الْمَكَانَ وَحَمَرَهُ : إِذَا لَمْ يَبْرَحْهُ ، وَحَامَرَ الشَّيْءَ دَخَلَ فِيهِ وَحَالَطَهُ ،

(١) في اللسان (عمر) : وجاء فلان عمرًا أي بطيئًا ، كذا ثبت في بعض نسخ المصنف (أي الغريب المصنف) وتبع أبا عبيد كراع ، وفي بعضها : عصراً .

(٢) ساقطة من (ب) .

(٣) في النسختين : الكعظلة ، وفي اللسان (كعظل) : الكعظلة : عدو بطيء ؛ عن كراع .

وَاللَّبْدُ : الَّذِي لَا يَبْرَحُ مَنْزِلَهُ ، وَالذَّارِي : الَّذِي لَا يَبْرَحُ دَارَهُ وَلَا يَطْلُبُ
مَعَاشًا .

وَيُقَالُ اَعْلُوْدٌ اَعْلُوْدًا : اِذَا لَزِمَ مَكَانَهُ فَلَمْ تَقْدِرْ عَلٰى تَحْرِيكِهٖ ، وَيُقَالُ
اَرْمَازٌ فَهَوُ مُرْمِيزٌ : اِذَا لَزِمَ مَكَانَهُ فَلَمْ يَبْرَحْ ، وَيُقَالُ رَجُلٌ مُرْسَعَةٌ وَمُلْسَعَةٌ
وَهُوَ : الَّذِي لَا يَبْرَحُ مَنْزِلَهُ ، وَالْهَبْنَقَعُ : الَّذِي اِذَا قَعَدَ فِي مَكَانٍ لَمْ يَبْرَحْ
مِنْهُ .

وَيُقَالُ جَلَسَ فُلَانٌ الْهَبْنَقَعَةَ : وَهُوَ جُلُوسٌ كَالِاسْتِلْقَاءِ .
وَيُقَالُ اَعْصَمَ الرَّجُلُ بِصَاحِبِهِ اِغْصَامًا : لَزِمَهُ ، وَاخْلَدَ بِهِ اِخْلَادًا ،
وَأَزَمَ بِهِ اُزْمًا ، وَيُقَالُ اُزِمَ اُزْمًا ، وَحَجَّيَ بِهِ حَجًّا ، وَتَحَجَّيَ تَحَجِّيًا ، وَعَسِكَ
بِهِ عَسْكًَا ، وَسَدِكَ بِهِ سَدْكًَا ، وَلَكِيَّ بِهِ لَكِيًّا^(١) ، وَلَغِيَّ بِهِ لَغًا ، وَلَطَّ بِهِ
لَطًّا : اِذَا لَزِمَهُ .

وَيُقَالُ لَدِمْتُ بِهِ لَدْمًا ، وَضَرَيْتُ بِهِ ضَرِيًّا ، وَدَرَيْتُ بِهِ دَرِيًّا ، وَلِهَجْتُ
بِهِ لَهَجًا : اُولَعْتُ بِهِ .

وَيُقَالُ تَفَوُّتُهُ اَتْفَوُّهُ تَفَوًّا : اِذَا كُنْتَ مَعَهُ عَلٰى اَثَرِهِ .
وَمَاظَلَّتُهُ مُمَاظَلَّةً وَمِظَاطًا : اِذَا لَزِمَهُ وَشَقَّ عَلَيْهِ فِي حُصُومَةٍ اَوْ غَيْرِهَا .
وَيُقَالُ مَتَنَّهُ بِالْاَمْرِ مَتْنًا ، وَعَغَظْتُهُ غَظًّا ، وَعَشَّشْتُهُ عَشًّا ، وَعَشَّشْتُهُ عَشًّا ،

(١) ينظر اللسان (لكي) .

وَعَطَطْتُهُ غَطًّا : إِذَا لَزِمَهُ وَشَقَّ عَلَيْهِ^(١) ، وَيُقَالُ قَبَيْتُ الْحَيَاءَ : لَزِمْتُهُ ، وَالْكَنِيعُ :
الْلَّازِمُ .

وَالْوَاتِنُ ، وَالرَّاهِنُ ، وَاللَّازِمُ ، وَاللَّازِبُ ، وَالْوَاصِبُ ، وَالْوَاطِدُ ،
وَالطَّادِي^(٢) ، وَالثَّابِتُ ، وَالْأَقْعَسُ : الثَّابِتُ وَالْأَثْنَى قَعَسَاءً .

وَيُقَالُ ثَابَرَ ، وَوَاطَبَ ، وَثَبَى عَلَى الشَّيْءِ : دَامَ عَلَيْهِ .

وَيُقَالُ الزَّمْتُهُ لَهْذَبًا لَا يُفَارِقُهُ : أَي لِرِزَا^(٣) .

وَالهَلِيمُ^(٤) : اللّاصِقُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ، وَيُقَالُ عَسَقَ بِهِ عَسَقًا : لَزِقَ وَكَذَلِكَ

عَبَقَ ، وَعَعَنَكَ ، وَرَصَعَ ، وَيُقَالُ وَأَتْنَهُ الْأَمْرُ مُوَاتِنَةً : لَزِمَهُ ، وَلَصِبَ الْجِلْدُ
بِاللَّحْمِ لَصِبًا : لَزِقَ بِهِ مِنَ الْهُزَالِ .

وَلَحَجَّ بِالْمَكَانِ لَحَجًّا : نَشِبَ بِهِ وَلَزِمَهُ .

وَرَزَمَ الْقَوْمَ دَارَهُمْ : إِذَا أَطَالُوا الْإِقَامَةَ بِهَا .

وَالصَّائِكُ : اللّارِقُ ، وَقَدْ صَاكَ يَصِيكُ ، وَيُقَالُ ضَبَّاتُ ضَبُوءًا :

لَصِقَتْ .

وَيُقَالُ أَرْحَ أُزُوحًا ، وَأَرْزَ أُرُوزًا ، وَأَزَى أُزْيًا ، وَأَعْرَنْزَمَ أَعْرَنْزَامًا ، كُلُّهُ :

(١) ينظر التاج (غطط) .

(٢) في (ب) الصّادي . وينظر القاموس وشرحه (طدى) .

(٣) هذه المادة بمعناها وردت في اللسان (لهذب) عن كراع ، وهذا مجمل ما جاء فيها : « لهذب :

ألزمه لهذبا واحداً ، عن كراع أي لزازاً ولزاماً » .

(٤) في اللسان (هلم) : « الهليم : اللاصق من كل شيء عن كراع » .

إِذَا تَقَبَّضَ وَدَنَا بَعْضُهُ مِنْ بَعْضٍ ، وَزَنَا الظَّلُّ يَزْنًا زُنُوءًا : إِذَا قَلَصَ ، وَأَزْرَتْ
الشَّيْءَ أَوْزَهُ أَوْزًا : إِذَا ضَمَمْتُ بَعْضُهُ إِلَى بَعْضٍ ، وَالزَّرِيمُ : الْمُضِيقُ عَلَيْهِ ،
وَالكَانِعُ : الَّذِي قَدْ تَدَانَى وَتَصَاغَرَ ، وَكَذَلِكَ الْمُكْتَنِعُ ، وَيُقَالُ الْمُكْتَنِعُ :
الْحَاضِرُ الْمُجْتَمِعُ .

وَيُقَالُ كَبِنَ الصَّبِيِّ كُبُونًا : إِذَا لَطَأَ بِالْأَرْضِ .

وَكَفَّتُ الشَّيْءَ أَكْفْتُهُ كَفْتًا : ضَمَمْتُهُ إِلَيَّ وَقَبَضْتُهُ ، وَالْكَفَاتُ مَوْضِعُ
الْكَفِّ .

وَيُقَالُ أَقْبَلَ عَلَى خَيْدَبَتِكَ ، وَتُحَذِّدُ فِي هَدَيْتِكَ ، وَقَدَيْتِكَ : أَيَّ فِيمَا
كُنْتَ فِيهِ .

وَأَرْقَأَ عَلَى ظَلْعِكَ ، وَقِ (١) عَلَى ظَلْعِكَ : أَيَّ الزَّمَةَ وَأَرَبَعَ عَلَيْهِ .

بَابُ الْكَلَامِ

الْجَهْرُ ، وَالْجَرَاهِيَةُ : عَلَانِيَةُ الْقَوْمِ دُونَ سِرِّهِمْ .

وَالهَمَشَةُ : الْكَلَامُ وَالْحَرَكََةُ ، وَقَدْ هَمَشَ الْقَوْمُ يَهْمُشُونَ ،
وَالظُّبْطَابُ ، وَالظَّابُ ، وَالظَّامُ : الْكَلَامُ وَالْجَلْبَةُ ، وَكَذَلِكَ الضَّوَّةُ ،
وَالْعَوَّةُ ، وَالْوَقْشُ ، وَالْوَقْشَةُ .

وَالهَمْسُ ، وَالرُّكْرُ ، وَالْحَشْفُ ، وَالهِنْمَةُ : الْكَلَامُ الْحَفِيُّ ، وَكَذَلِكَ

(١) ينظر اللسان (وقى) .

الهُتْمَلَةُ ، وَالتَّعْمُّمُ ، وَالتَّحْمِجُمُ .

وَيُقَالُ تَعَمْتُ أَنْعِمُ وَأَنْعَمُ نَعْمًا وَهُوَ : الْكَلَامُ الْخَفِيُّ .

وَالنَّعِيَةُ : الْكَلَامُ الْحَسَنُ .

وَرَجُلٌ بَجَبَاجٌ ، وَفَجَفَاجٌ : كَثِيرُ الْكَلَامِ ، وَالبَّجَبَجَةُ^(١) : شَيْءٌ يَكُونُ

عِنْدَ مُنَاغَاةِ الصَّبِيِّ لَا يُعْرَفُ .

وَالْمُعْذَمَرُ : الَّذِي يُخَلِّطُ فِي كَلَامِهِ ، وَيُقَالُ إِنَّهُ لَذُو غَدَامِيرٍ ،

وَالْحَذَاقِيُّ : الْفَصِيحُ اللِّسَانِ الْبَيِّنُ اللَّهْجَةَ ، وَمِثْلُهُ الْفَتِيقُ^(٢) اللِّسَانِ .

وَالذَّلِيْقُ ، وَالْمِسْلَاقُ ، وَالسَّلَاقُ : الْبَلِيغُ ، وَالْمُصْطَعُ مِثْلُهُ ،

وَالْمِدْرَةُ : لِسَانُ الْقَوْمِ الْمُتَكَلِّمِ عَنْهُمْ وَأَصْلُهُ مِدْرًا مِنْ دَرَأَتْ وَدَرَهَتْ : أَيِ

دَفَعَتْ ، وَالْحَلِيفُ اللِّسَانِ : الْحَدِيدُ اللِّسَانِ .

وَالهُذْرُ ، وَالْمِسْهَبُ ، جَمِيعًا : الْكَثِيرُ الْكَلَامِ ، وَكَذَلِكَ الْهُذْرَةُ

وَالهِذْرِيَانُ ، فَإِذَا كَثُرَ كَلَامُهُ عَنَ حَرْفٍ فَهُوَ : الْمُفْنِدُ وَقَدْ أَفْنَدَ إِفْنَادًا .

وَالْإِذْرَاعُ : كَثْرَةُ الْكَلَامِ وَالْإِفْرَاطُ فِيهِ وَقَدْ أَذْرَعَ ، وَاللِّحَا : كَثْرَةُ

الْكَلَامِ فِي الْبَاطِلِ ، وَرَجُلٌ أَحَى وَأَمْرَأَةٌ لِحَوَاءٌ ، وَقَدْ لَحَى يَلْحَى لِحَاءً ،

وَالهُوبُ : الرَّجُلُ الْكَثِيرُ الْكَلَامِ ؛ وَجَمْعُهُ أَهْوَابٌ ، وَالْمُتَبَكِّلُ : الْمُخْتَلِطُ فِي

كَلَامِهِ ، وَالْهَيْتَرُ : السَّقَطُ مِنَ الْكَلَامِ وَالْحَطَأُ فِيهِ ، وَهُوَ رَجُلٌ مُهْتَرٌ ، وَمِثْلُهُ

الْفَقْفَاقُ ، وَاللِّقَاعَةُ وَالتَّلْقَاعَةُ : الْكَثِيرُ الْكَلَامِ ، وَالْمُقَامِئُ : الَّذِي يَتَكَلَّمُ

(١) فِي (أ) الْبَحْبَجَةُ ، وَفِي (ب) الْبَحْبَجَةُ ، وَيُنظَرُ لِجَمْعِ الْكَلَامِ (بَج) وَاللِّسَانِ وَالتَّجَاعِ (بَجَج) .

(٢) كَذَا فِي (أ) وَفِي (ب) : الْفَاتِقُ . وَيُنظَرُ لِلِّسَانِ (فَتَق) .

بِأَقْصَى حَلْقِهِ ، وَفِيهِ مَقْمَقَةٌ وَلِقَاعَةٌ .

وَالْحُكْلَةُ : الْعُجْمَةُ ، وَالْأَلْفُ ، الْعَيْيُ الثَّقِيلُ اللِّسَانِ ، وَيُقَالُ رَتَجَ فِي مَنْطِقِهِ رَتَجًا^(١) ، وَأُرْتَجَ عَلَيْهِ : إِذَا اسْتَعْلَقَ عَلَيْهِ بَابُ الْكَلَامِ ، وَأَصْلُهُ مِنْ قَوْلِكَ أُرْتَجْتُ الْبَابَ إِرْتَاجًا : أَغْلَقْتُهُ ، وَيُقَالُ رَجُلٌ فَهٌ : عَيْيٌ كَلِيلُ اللِّسَانِ ، وَفِيهِ فَهَاهَةٌ ، وَيُقَالُ جِئْتُ لِحَاجَةٍ فَأَفَهَّنِي عَنْهَا إِفْهَاهًا حَتَّى فَهَهْتُ فَهَهَا : أَيِ أَسَاكَهَا .

وَالْمُنْفَحُ لِلْكَلامِ : الَّذِي يُفْتَشُهُ وَيُحْسِنُ النَّظَرَ فِيهِ ، وَقَدْ تَفَحَّتْ الْكَلَامُ تَنْفِيحًا .

وَيُقَالُ رَجُلٌ فِيهِ لَخْلَخَانِيَّةٌ : أَيِ عُجْمَةٌ ، وَهُوَ رَجُلٌ لَخْلَخَانِيٌّ .
وَالنَّقْلُ : الْمُنَاقَلَةُ فِي الْمَنْطِقِ ، وَهُوَ رَجُلٌ نَقْلٌ وَهُوَ : الْحَاضِرُ الْجَوَابِ .

وَالْهَرَاءُ : الْمَنْطِقُ الْفَاسِدُ ، وَيُقَالُ الْكَثِيرُ ، وَالْحَطْلُ : كَثْرَةُ الْكَلَامِ وَالْحَطَأُ فِيهِ .

وَالْمُنْفَحُ : الَّذِي لَا يَنْطِقُ ، وَالتَّغْمِغُ^(٢) : الْكَلَامُ الَّذِي لَا يُبَيِّنُ ، وَكَذَلِكَ الْعَمَمَةُ ، وَالْمُورَعَةُ : الْمُنَاطِقَةُ ، وَاللَّجْلَاجُ : الَّذِي يَتَلَجَّلَجُ لِسَانَهُ فَلَا يُبَيِّنُ الْكَلَامَ ، وَالْفَافَاءُ : الَّذِي يُكْثِرُ تَرْدَادِ الْفَاءِ ، وَالتَّمْتَامُ : الَّذِي يُكْثِرُ

(١) فِي (ب) : رَتَجَ فِي مَنْطِقَةٍ وَتَجَا ، وَهُوَ تَحْرِيفٌ ، وَالتَّبَيُّنُ مِنْ (أ) وَيَنْظُرُ اللِّسَانَ (رَتَجَ) .

(٢) وَرَدَ التَّغْمِغُ فِي أَوَّلِ هَذَا الْبَابِ .

تَرْدَادُ النَّاءِ ، وَالْأَلْتَعُ ، وَالْأَلْبَعُ : الَّذِي لَا يُبِينُ الْكَلَامَ ، وَيُقَالُ إِنَّهُ الَّذِي لَا يُفْصِحُ بِالرَّاءِ .

بَابُ السُّكُوتِ

الصُّمَاتُ ، وَالسُّكُوتُ وَاحِدٌ ، وَيُقَالُ اسْكَتَ الرَّجُلُ إِسْكَاتًا إِذَا سَكَتَ عَنْ فَرْجٍ ، وَكَذَلِكَ طَرَسَمَ طَرَسَمَةً ، وَبَلَسَمَ بَلَسَمَةً ، وَبَلَدَمَ بَلَدَمَةً ، وَرَجُلٌ سَكَيْتٌ : قَلِيلُ الْكَلَامِ ، وَالسَّكْتُ وَالسَّاكُوتَةُ : الَّذِي لَا يَتَكَلَّمُ فَإِذَا تَكَلَّمَ أَحْسَنَ ، وَيُقَالُ أَرَمَ الرَّجُلُ إِرْمَامًا ، وَأَرْزَمَ إِرْزَامًا^(١) ، وَأَخْرَجْتُمُ اسْمًا : سَكَتَ ، وَيُقَالُ لَمْ يَتَرَمَّرْ ، وَلَمْ يَنْبَسْ : إِذَا سَكَتَ ، وَمَا نَبَسَ بِكَلِمَةٍ : أَيَّ مَا نَطَقَ .

وَالْمُخْرَجِيُّ : الَّذِي إِذَا كَلَّمَ لَمْ يُجِبْ ، وَالضَّمْرُ : السُّكُوتُ وَقَدْ ضَمَرَ يَضْمُرُ ، وَالكَظْمُ : السُّكُوتُ ، وَقَدْ كَظَمَ يَكْظِمُ كَظْمًا .

بَابُ النَّشَاطِ

الرَّعِقُ ، وَالْمَرْعُوقُ : النَّشِيطُ الَّذِي يَفْرَعُ مَعَ نَشَاطِهِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ، وَالْقَبْصِيُّ : النَّشَاطُ وَالنَّزَاءُ ، وَالْقَبْصُ : النَّشَاطُ وَالْخِفَّةُ ، وَكَذَلِكَ الْقَفْصُ ، وَالزَّعْلُ ، وَالسَّعْلُ ، وَالْمَيْعَةُ ، وَالْعَرْبُ ، وَالْهَبْصُ ، وَالْأَرْنُ ، وَالتَّقْلُزُ ،

(١) لم أجد أرزم بمعنى السكوت .

والتَّرْصُوعُ : النَّشَاطُ ، فَإِنْ كَانَ مَعَ نَشَاطِهِ أَشْرَّ فَهُوَ : دَجِرٌ ، وَدَجْرَانٌ ، وَيُقَالُ
مَرَّ وَلَهُ أَزْيَبٌ وَيُقَالُ بِالذَّالِ أَذْيَبٌ : أَي نَشَاطٌ^(١) ، وَالْهَبَابُ : النَّشَاطُ ، وَمِنْهُ
هَبَابُ الْفَحْلِ : إِذَا أَرَادَ الضَّرْبَ ، وَالْهَزْجُ^(٢) : النَّشَاطُ .

وَالْهَزَّةُ فِي السَّيْرِ هُوَ : أَنْ تَرَى الْقَوْمَ كَأَنَّهُمْ يَهْتَرُونَ مِنَ النَّشَاطِ ،
وَيُقَالُ مَرَّ يَزْمُلُ وَمَرَّ زَامِلًا : كَأَنَّهُ يَمْشِي فِي شِقٍّ مِنْ نَشَاطِهِ .
وَيُقَالُ فَرَسٌ مُصَامِصٌ ، وَصُمَامِصٌ : نَشِيطٌ شَدِيدٌ .
وَالْحُنْزُورَانُ^(٣) : النَّشَاطُ ، وَالشَّمَقُ : النَّشَاطُ .
وَرَجُلٌ غَدَوَانٌ ، وَامْرَأَةٌ غَدَوَانَةٌ وَهُوَ : الْخَفِيفُ النَّشِيطُ الَّذِي لَيْسَ
عِنْدَهُ كَبِيرٌ حِلْمٌ وَلَا أَصَالَةٌ .

بَابُ الْكَسَلِ

الدُّثُورُ : الْكَسَلَانُ^(٤) ، وَالْحَجَلُ : الْكَسَلُ وَالتَّوَانِي عَنْ طَلَبِ الرُّزْقِ .
وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ الْكَسَلَانِ : الزَّمْلُ ، وَالزَّمَالُ ، وَالزَّمَيْلَةُ ، وَالزَّمَالَةُ ، وَالزَّمَيْلُ ،
وَالزَّمْلُ ، وَالزَّمْلُ ، وَالزَّمَيْلُ ، وَالزَّمْلُ^(٥) .

(١) في المجرى لكراع (أذ) « ويقال مرو له أذيب ويقال أزيب بالزاي : أي له نشاط » .

(٢) ينظر التاج (هزج) .

(٣) ينظر المجرى لكراع (خن) .

(٤) في اللسان (دثر) : الدثور : الكسلان ، عن كراع .

(٥) ينظر القاموس المحيط (زمل) حيث ذكرت هذه اللغات التسع وأضيف إليها اثنتان هما : زَمَيْلٌ
وَزَمَيْلَةٌ .

بَابُ الْقُرْبِ

الْأَمُّ : الْقُرْبُ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ أَمْرٌ مُؤَامٌّ : أَيُّ مُقَارِبٌ ، وَكَذَلِكَ
الْكَيْبُ ، وَالْكَيْمُ ، وَالصَّدْدُ ، وَالصَّيْبُ ، وَيُقَالُ السَّقْبُ بِالسَّيْنِ أَيْضاً
وَالْوَلِيُّ .

وَالْمُسَاعَفَةُ وَالْمُصَاقِبَةُ ، وَالْإِصْقَابُ : الْمُقَارِبَةُ ، وَيُقَالُ حَمَّ الْأَمْرِ ،
وَأَحَمَّ : قَرَّبَ ، وَالْحَمُّ : الْقَصْدُ ، وَأَجَمَّ الْأَمْرُ إِجْمَاماً : دَنَا وَقَرَّبَ ، وَأَخَجَّ
إِحْتِجَاجاً فَهُوَ مُخِجٌ : قَرَّبَ مِنْكَ حَتَّى تَرَاهُ^(١) ، وَأَزَفَ يَأْزِفُ أَرْفَاً فَهُوَ أَرْفٌ :
دَنَا وَقَرَّبَ ، وَالتَّوْحَفُ : الدُّنُوُّ مِنَ الشَّيْءِ ، وَقَدْ تَوَحَّفَ ، وَيُقَالُ دَلَفْنَا
لِلْقَوْمِ : دَنَوْنَا مِنْهُمْ .

وَالزَّلْفُ ، وَالزَّلْفَى ، وَالزَّلْفَةُ : التَّقَرُّبُ ، وَمِنْهُ تَزَلَّفَ : أَيُّ تَقَرَّبَ ،
وَأَزَلَفْتُهُ : قَرَّبْتُهُ ، وَيُقَالُ ضَارَعْتُ الشَّيْءَ مُضَارَعَةً : دَنَوْتُ مِنْهُ وَقَارَبْتُهُ ،
وَوَدَدْتُ : دَنَوْتُ ، وَوَدَيْتُ الْأَمْرَ بِالْأَمْرِ : قَرَّبْتُهُ ، وَالْأَمْرُ يُودَى بِهِ الْأَمْرُ :
أَيُّ يُقَرَّبُ وَيُدَكَّرُ .

بَابُ الْبُعْدِ

الْعَدَاءُ ، وَالْعَدَوَاءُ : الْبُعْدُ ، وَالْعِرَانُ مِثْلُهُ ؛ يُقَالُ دَارُهُمْ عَارِيَةٌ : أَيُّ

بَعِيدَةٌ .

(١) ينظر المجرد لكرام (أح) .

وَالْقَدْفُ ، وَالطَّيَّةُ ، وَالنَّطَاءُ : الْبُعْدُ ، وَالنَّفْنَفُ : الْبَعِيدُ مِنَ
 الْمَوَاضِعِ^(١) ، وَالنَّأْيُ : الْبُعْدُ ، وَالنَّائِي : الْبَعِيدُ ، وَقَدْ نَأَى ، وَشَطَّ ،
 وَشَطَّنَ ، وَشَطَرَ : أَيُّ بُعْدَ ، وَمِنْهُ قِيلَ رَجُلٌ شَاطِرٌ يَشْطُرُ عَنْ أَهْلِهِ : أَيُّ
 يَتَبَاعَدُ ، وَيُقَالُ تَرَاخَى ، وَتَرَخَرَخَ^(٢) ، وَتَنَعَعَ : إِذَا بُعِدَ ، وَالنَّاضِبُ : الْبَعِيدُ
 وَمِنْهُ قِيلَ لِلْمَاءِ الْبَعِيدِ : نَاضِبٌ ، وَالشَّطَّاطُ : الْبُعْدُ وَمِنْهُ قِيلَ لِلرَّجُلِ الْبَعِيدِ مَا
 بَيْنَ الطَّرْفَيْنِ الطَّوِيلِ : شَاطٌ .

وَالْعَوْلُ ، وَالطَّرْحُ : الْبُعْدُ ، وَنِيَّةٌ طَرُوحٌ : بَعِيدَةٌ ، وَقَوْسٌ^(٣) : بَعِيدَةٌ
 مَدَى السَّهْمِ ، وَالذَّارُ الْعَرَبَةُ : الْبَعِيدَةُ ، وَمِنْهُ اشْتَقَّ اسْمُ الْعَرِيبِ لِتَبَاعُدِهِ عَنْ
 أَهْلِهِ ، وَالتَّمَعَّدُ : التَّبَاعُدُ ، وَالمْتَمَعَّدُ : الْبَعِيدُ ، وَكَذَلِكَ النَّارِحُ ، وَمِنْهُ قِيلَ
 بِئْرٌ تَزُوحُ : بَعِيدَةُ الْمَاءِ .

وَالشَّاسِعُ ، وَالشَّطِيرُ : الْبَعِيدُ ، وَالْمَيْطُ : الْبُعْدُ ، وَيُقَالُ مَنَزِلُ بَنِي فُلَانٍ
 تَائِحٌ^(٤) عَنَّا : أَيُّ بَعِيدٌ ، وَيُقَالُ بَانَ بَيْنَ بَيْنًا : بَعُدَ فَهُوَ بَائِنٌ .
 وَيُقَالُ بَارَ الرَّجُلُ يَبِيرُ بَيْرًا وَيُوزَا : تَنَحَّى وَتَبَاعَدَ ، وَتَمَزَنَ تَمَزْنًا :
 تَبَاعَدَ .

(١) في اللسان (نفف) : النفاف : البعيد ، عن كراع .

(٢) لم أجد لها بمعنى البعد في مصادري .

(٣) كذا في النسختين وفي اللسان (طرح) : وقوس طروح .

(٤) في المحرر لكراع (تا) « تائج » ولم أجد التائج والتائج بهذا المعنى في مصادري .

وَيُقَالُ جَبَدْتُهُمْ جَبَادٍ ^(١) مِثْلُ قَطَامٍ : يَعْنُونَ الْبُعْدَ ، وَالْجَنَابَةَ : الْبُعْدُ
وَفِي الْقُرْآنِ ^(٢) ﴿ قَبِصْرَتْ بِهِ عَنْ جُنْبٍ ﴾ أَيُّ بُعْدٍ .

وَجَلَسَ فُلَانٌ جَنْبَةً ، وَحَجْرَةً : أَيُّ مُتْبَاعِدًا ، وَتَمَاطَ الْقَوْمُ تَمَاطُطًا وَالْإِسْمُ
الْمِيطُ : أَيُّ تَبَاعَدُوا وَفَسَدَ مَا بَيْنَهُمْ ، وَالسَّاعَةُ : الْبُعْدُ ، يُقَالُ : مَنْزِلُهُ مِنِّي
سَاعَةً .

وَالسُّحُقُ : الْبُعْدُ ، وَمَكَانٌ سَحِيقٌ : بَعِيدٌ ، وَالشُّلَّةُ : الْأَمْرُ الْبَعِيدُ
تَطْلُبُهُ .

وَيُقَالُ ضَرَحْتُ الشَّيْءَ أَضْرَحُهُ ضَرْحًا فَهُوَ ضَرِيحٌ وَمَضْرُوحٌ : بَاعَدْتُهُ ،
وَيُقَالُ جَلَسَ فُلَانٌ مُعْتَنِزًا ، وَقَدْ اعْتَنَزَ : إِذَا تَنَحَّى وَتَبَاعَدَ ، وَيُقَالُ انْتَشَأَ
انْتِشَاءً : تَأَخَّرَ وَتَبَاعَدَ ، وَالْقَاصِي وَالْقَاصِيَةُ : الْبَعِيدُ .

وَيُقَالُ شَأَوْ مُعْرَبٌ ، وَمُعْرَبٌ : أَيُّ شَوَّطٌ بَعِيدٌ ، وَالْمُهَوَّانُ ^(٣) :
الْمَكَانُ الْبَعِيدُ ، وَقَرَّبٌ ^(٤) حَدْحَادٌ : بَعِيدٌ ، وَكَذَلِكَ الْبَصْبَاصُ وَهُوَ : الَّذِي
لَا يُتَالُ إِلَّا بِالسَّيْرِ الشَّدِيدِ .

(١) ينظر المجرد لكراخ (جب) .

(٢) سورة القصص آية ١١ .

(٣) ينظر اللسان (هوأ) .

(٤) في اللسان (قرب) : القرب : سير الليل لورد الغد .

بَابُ الضَّحِكِ

يُقَالُ امْرَأَةٌ هَاهَاءٌ ، وَهَاهَاءَةٌ : ضَحَاكَةٌ .

وَيُقَالُ أَهَزَقَ فِي الضَّحِكِ ^(١) إِهْرَقًا ، وَزَهَرَ ، وَأَنْفَصَ ، وَأَنْزَقَ : إِذَا أَكْثَرَ مِنْهُ ، وَكَذَلِكَ أَغْرَبَ ، وَاسْتُغْرِبَ ، وَاسْتُغْرَبَ .

وَيُقَالُ كَتَكَتَ وَهُوَ : مِثْلُ الْحَنِينِ يَعْنِي الْحَفِيَّ مِنْهُ ، وَكَذَلِكَ أَهْلَسَ إِهْلَاسًا ، وَأَهْلَجَ إِهْلَاجًا ^(٢) ، وَأَحْنَجَ إِحْنَاجًا ^(٣) ، وَأَفْتَرَّ أَفْتِرَارًا .

وَالْإِنْكَالُ : الضَّحِكُ الْحَسَنُ ، وَالشُّمُوعُ : الضَّحِكُ ، وَالشُّمُوعُ : الضَّحَاكُ ، وَالضَّحَاكُ ، وَالْفَكِيهُ : الطَّيِّبُ النَّفْسِ الضَّحُوكُ ، وَالْإِسْمُ الْفَكَاهَةُ .

وَيُقَالُ تَعْتَعَّ فِي الضَّحِكِ تَعْتَعَةً : تَبَسَّمَ .

وَمَا زَالَ الْقَوْمُ تَعْنُ تَعْنٌ ^(٤) ، يَحْكِي صَوْتَهُمْ بِالضَّحِكِ .

وَالْهَرَهْرَةُ : الضَّحِكُ فِي الْبَاطِلِ .

وَيُقَالُ هَنْبَضْتُ فِي الضَّحِكِ هَنْبَضَةً : أَخْفَيْتُهُ .

وَالْكَهْرُ : الضَّحِكُ وَاللَّهُوُ ، وَرَجُلٌ كَهْرُورَةٌ : ضَحَاكٌ .

(١) ليست في (ب) .

(٢) في التاج (هلج) : « أهلجه : أخفاه » . ولم ينص على الضحك . وينظر المجرد لكراع (أه) .

(٣) ينظر المجرد لكراع (أح) .

(٤) كذا في النسختين وفي اللسان (تعغ) و (تعا) : تعغ تعغ ، والاختلاف لا يعدو أن يكون في

الرسم ولا يمس المعنى .

بَابُ الْبُكَاءِ

يُقَالُ جَهَشَ وَأَجْهَشَ جَهْشًا وَإِجْهَاشًا ، وَأَشْحَنَ إِشْحَانًا (١) : بَكَى ،
وَأَهْنَفَ الصَّبِيَّ إِهْنَافًا : بَكَى ، وَيُقَالُ فَحِمَ الصَّبِيُّ يَفْحِمُ فُحُومًا وَفَحَامًا : إِذَا
بَكَى حَتَّى يَنْقَطِعَ صَوْتُهُ ، وَفَحِمَ بِضَمِّ الْفَاءِ مِثْلُهُ .

وَالْحَيْنِئُنُ ، وَالْهَيْنِئُنُ : رَفَعَ الصَّوْتِ بِالْبُكَاءِ ، وَرَجُلٌ هَرَمَّعٌ : سَرِيعُ
الْبُكَاءِ ، وَقَدْ اهْرَمَّعَ اهْرَمَاعًا : إِذَا تَبَاكَى إِلَيْهِ .

بَابُ اللَّهْوِ وَالْمَلَاهِي وَالْفَرَجِ وَاللَّعِبِ

وَطِيبِ النَّفْسِ وَنَحْوِ ذَلِكَ

الِهَلَّةُ : الْفَرَحُ ، يُقَالُ مَا جَاءَ بِهَلَّةٍ (٢) : أَيِ يَفْرَحُ ، وَالْإِبْرِنْشَاقُ :
الْفَرَحُ ، وَقَدْ اِبْرِنْشَقَ الرَّجُلُ : إِذَا فَرِحَ فَهُوَ مُبْرِنْشِقٌ .
وَالهَزْجُ ، وَالْبَجَلُ : الْفَرَحُ .
وَالْبَاجِلُ ، وَالْبَاجِحُ : الْفَرَحُ ، وَقَدْ بَجَحَ يَبْجَحُ بَجْحًا .
وَالسَّمُودُ : اللَّهْوُ ، وَالسَّامِدُ : اللَّاهِي ، وَالْجَاذِلُ وَالْجَذْلَانُ : الْفَرَحُ ،
وَقَدْ جَذَلَ يَجْذُلُ جَذَلًا .

(١) في (ب) أشحق إشحقًا ، وفي معاجم اللغة أشحن إشحانًا إذا تهبأ للبكاء . وينظر المجرى
لكراع (أش) .

(٢) في اللسان (هـ) : ما جاء بهلّة ولا بلّة ، الهلّة من الفرح والاستهلال والبلّة : أدنى بلل من
الخير وحكاها كراع جميعاً بالفتح .

وَيُقَالُ زَهْنَعْتُ الْمَرْأَةَ ، وَزَيْتُّهَا ، أَي زَيْتُّهَا .

وَتَزَيَّعَتْ هِيَ تَزْيُوعًا ، وَتَزَيَّعَتْ تَزْيُوعًا : تَزَيَّعَتْ أَيضًا ، وَيُقَالُ سَاحَنَتْ الْمَرْأَةُ مُسَاحَنَةً : لَاعَبَتْهَا ، وَخَاضَتْهَا مُخَاضَةً : غَازَلَتْهَا ، وَهَانَعْتُهَا مُهَانَعَةً : مِثْلُهُ .

وَتَعَلَّلْتُ بِهَا تَعَلُّلاً : لَهَوْتُ بِهَا .

وَيُقَالُ لِلَّذِي يُخَالِطُ النِّسَاءَ : زِيرٌ ؛ وَجَمَعُهُ زِيرَةٌ وَأَزْيَارٌ ، سُمِّيَ بِذَلِكَ ؛ لِأَنَّهُ يَزُورُهُنَّ ، وَكَذَلِكَ حَدَّثٌ : يُحَدِّثُهُنَّ ، وَخَطْبٌ : يَخْطُبُهُنَّ ، وَتَبَعٌ : يَتَّبِعُهُنَّ ، وَشَبَعٌ^(١) ، وَمِجْعٌ^(٢) ، وَخِلْبٌ : يَخْلِبُهُنَّ ، وَطَلْبٌ : يَطْلُبُهُنَّ .

وَالدَّدُ ، وَالِدِدَا ، وَالِدِدَانُ^(٣) : اللُّهُوُّ وَاللَّعِبُ ، وَالْفَاكَةُ : الطَّيِّبُ

النَّفْسِ وَيُقَالُ لِللَّهُوِ هُنَا .

وَالشُّمُوعُ : اللَّعِبُ ، وَالشُّمُوعُ : اللَّعُوبُ ، وَالْمَشْمَعَةُ : مَوْضِعُ

اللَّعِبِ ، وَعَرَعَارٍ بِالْكَسْرِ : لُعْبَةٌ لِلصَّبِيانِ ، وَالْمِزْهَرُ : الْعُودُ الَّذِي يُضْرَبُ بِهِ ، وَكَذَلِكَ الْكِرَانُ وَالْبَرِبْتُ .

وَالْقَيْنَةُ : الْمُعْنِيَةُ ، وَيُقَالُ بَلْ هِيَ الْأُمَّةُ مُعْنِيَةٌ كَأَنَّ أُمَّ لَا ، وَيُقَالُ

(١) في (شمع) في اللسان : المتشبع : المتزين بأكثر مما عنده ، يتكثر بذلك ويتزين بالباطل .

(٢) يقال هو جمع نساء أي يجالسهن ويتحدث إليهن .

(٣) ينظر اللسان (ددا) .

قَيَّنَتِ الْمَرْأَةُ الْمَرْأَةَ تَقْيِينًا : زَيَّنَتْهَا ، وَالكَرِينَةُ : الْمُعْنِيَةُ ؛ وَالْجَمِيعُ الْكَرَائِنُ^(١) ، وَالْوَنُّ وَالْوَجُحُ^(٢) : جَمِيعًا ضَرَبَ مِنْ الْمَلَاهِي .

وَالْقَالُ وَالْمِقْلَاءُ ، وَالْقَلَةُ : عُودَانِ يَلْعَبُ بِهِمَا الصَّبِيَانُ ، فَالصَّغِيرُ : الْقَلَةُ وَالْقَالُ ، وَالْكَبِيرُ الَّذِي يُضْرَبُ بِهِ : الْمِقْلَاءُ ، وَالْقَالُونَ : الصَّبِيَانُ الَّذِينَ يَلْعَبُونَ وَاحِدُهُمْ قَالٍ .

وَالْمُقْلَسُ : الَّذِي يَلْعَبُ بَيْنَ يَدَيِ الْأَمِيرِ إِذَا قَدِمَ الْمِصْرَ ، وَالْقَصَابُ : الزَّمَارُ ، وَالْقَصَابُ : الْمَزَامِيرُ وَاحِدُهَا قُصَابَةٌ ، وَالذَّرْدَابُ : صَوْتُ الطَّبْلِ ، وَالْكُوبَةُ : الطَّبْلُ ، وَالْعَرَطَةُ : طَبْلُ الْحَبَشَةِ^(٣) .

وَيُقَالُ لِلْمُعْنَى : الْمُمَرَّقُ ، وَالْغِنَاءُ الْمُمَرَّقُ : الَّذِي تُغْنِيهِ السَّفَلَةُ وَالْإِمَاءُ ، وَقَدْ مَرَّقَ تَمْرِيقًا : غَنَى ، وَيُقَالُ هَكَّمْتُهُ تَهَكِيمًا : غَنَيْتُهُ ، وَتَهَكَّمَ الرَّجُلُ تَهَكُّمًا : تَغَنَّى .

وَالدَّوَادِي : آثَارُ تَرَجُّجِ^(٤) الصَّبِيَانِ وَاحِدُهَا دَوْدَاءٌ ، وَهِيَ خَشَبَةٌ

(١) لم ترد صيغة الجمع هذه في كل من اللسان والتاج (كرن) والذي ذكره صاحب القاموس جمعاً للكرينة هو : كران ، وعلق عليه الزبيدي بقوله : وفيه نظر فإن الكران هو العود .

(٢) كذا في النسختين وفي اللسان والتاج (ونج) : الوجج ، وهو الصواب في نظري .

(٣) في (ب) الحَشَكَةُ . وينظر اللسان والتاج (عرطب) .

(٤) في (أ) تزلج ، والمثبت من (ب) وينظر اللسان والتاج (دود) ، وفي (ب) زيادة بعد هذه

الكلمة وهي (تذلج) ولعلها محرفة عن تزلج وحذفها أول من إثباتها لعدم مناسقتها للسياق

وكذلك لم ترد مادة (ذلج) في اللسان ، وفي حاشية (أ) : « في المصنف عن الأصمعي :

الدَّوَادِي آثَارُ أَرَايِجِ الصَّبِيَانِ ، وَاحِدُهَا دَوْدَاءٌ بغير همز .

تُوضَعُ عَلَى تَلٍّ رَمَلٍ يَكُونُ فِي وَسْطِهَا وَيَجْلِسُ صَبِيَانِ عَلَى طَرْفَيْهَا فَتَرَجَّحُ
بِهِمَا ، وَالرَّحَالِيْفُ وَالرَّحَالِيْقُ : آثَارُ تَزَلُّجِ الصَّبِيَانِ مِنْ فَوْقِ إِلَى أَسْفَلٍ ؛
الْوَاِحِدَةُ زُحْلُوْفَةٌ وَزُحْلُوْقَةٌ .

وَالرَّمْحَرُ^(١) ، وَالرَّمَارَةُ^(٢) ، وَالْجَمَّاحُ : ثَمْرَةٌ تُوضَعُ عَلَى رَأْسِ خَشْبَةٍ
يَلْعَبُ بِهَا الصَّبِيَانُ ، وَالْمِحْرَاقُ : ثَوْبٌ يُطَوَى وَيَضْرَبُ بِهِ الصَّبِيُّ الصَّبِيَّ ؛ وَجَمْعُهُ
مَحَارِيْقٌ ؛ مِفْعَالٌ مِنَ الْخِرْقِ يُشَبِّهُونَ ذَلِكَ بِالسِّيْفِ ، وَمِنْهُ رَجُلٌ مِحْرَاقٌ لَا
حَقِيْقَةَ لِقَوْلِهِ وَلَا لِفِعْلِهِ ، وَالْفِيَالُ : لُعْبَةٌ لِلصَّبِيَانِ يَدْفُنُونَ عُوداً فِي التُّرَابِ ثُمَّ
يُشْتَقُّ بِالْيَدِ فَإِنْ وَجَدَ الْعُودَ قَمَرَ الَّذِي يَجِدُهُ وَالْأَقْمَرُ .

وَالدَّرَكِلَةُ ، وَالدَّرَقَلَةُ : لُعْبَةٌ لِلْعَجَمِ ، وَالْبُقَيْرَى : لُعْبَةٌ لِلصَّبِيَانِ يَأْتُونَ
إِلَى مَوْضِعٍ قَدْ خُبِيَ فِيهِ شَيْءٌ فَيَضْرِبُونَ بِأَيْدِيهِمْ بِلَا حَفْرِ يَطْلُبُونَهُ ، وَقَدْ بَقَّرَ
الصَّبِيَانُ تَبْقِيرًا : إِذَا فَعَلُوا ذَلِكَ .

وَالْفَنْزَجَةُ ، وَالْفَنْزَجُ : اللَّعْبُ الَّذِي يُقَالُ لَهُ الدَّسْتَبْنَدُ ، وَأَصْلُ
الْفَنْزَجَةِ : النَّزْوَانُ ، وَالْحُدْرُوفُ : الْحَرَارَةُ الَّتِي يَلْعَبُ بِهَا الصَّبِيَانُ ،
وَالدَّعْكَسَةُ^(٣) : لَعِبُ الْمَجُوسِ ، يَدُورُونَ وَقَدْ أَخَذَ بَعْضُهُمْ بِيَدِ بَعْضٍ ،
وَالدَّعْلَجَةُ : لُعْبَةٌ لِلصَّبِيَانِ ، وَالطَّبْنَةُ : لُعْبَةٌ لَهُمْ ؛ وَجَمْعُهَا طَبْنٌ وَطَبْنٌ ،

(١) الرَّمْحَرُ : المِزْمَارُ الْكَبِيرُ الْأَسْوَدُ .

(٢) الرَّمَارَةُ : الْقِصْبَةُ الَّتِي يَزِمُرُ بِهَا .

(٣) فِي (ب) : الدَّفْحَكْسَةُ .

وَالسُّدْرُ هُوَ : الْقِرْقُ (١) الَّذِي يَلْعَبُ بِهِ الصَّبِيَانُ وَيُقَالُ لَهُ : الْفُلْجُ (٢) .

وَيُقَالُ دَعْنَا مِنْ خُرْعِيَلَاتِكَ : أَيِّ مِنْ أَحَاجِيكَ وَدُعَابَاتِكَ وَمُلْحِكَ .

وَالْعِنَاثُ : الْغِنَاءُ ، يُقَالُ هُوَ يُعَاثُ فِي غِنَائِهِ : إِذَا رَجَعَ وَطَرَبَ .

وَالكُنَّارَاتُ : الْعِيدَانُ ، وَيُقَالُ الطَّنَائِيرُ ، وَيُقَالُ الدُّفُوفُ الْوَاحِدَةُ

كُنَّارَةٌ .

وَيُقَالُ ثَرَيْتُ (١) بِكَ : أَيِّ سُرَيْتُ بِكَ ، وَالْحَبْرَةُ : السُّرُورُ ،

وَالْمَحْبُورُ : الْمَسْرُورُ ، وَالسَّرَاءُ : السُّرُورُ .

بَابُ الْحُزْنِ وَالْاِغْتِمَامِ وَتَغْيِيرِ اللَّوْنِ عَنِ

الْفَرْعِ وَحُبِّهِ النَّفْسِ وَنَحْوِ ذَلِكَ

الْمَوْقُومُ ، وَالْمَوْكُومُ : الشَّدِيدُ الْحُزْنِ ، وَقَدْ وَقَمَهُ الْحُزْنُ وَوَكَمَهُ ،

وَإِذَا اسْتَدَّ حُزْنُهُ حَتَّى يُمْسِكَ عَنِ الْكَلَامِ فَهُوَ : الْوَاجِمُ ، وَقَدْ وَجَمَ وَجُومًا ،

وَالْمُحْتَمُّ : نَحْوُ الْمُهْتَمِّ ، وَيُقَالُ آتَبَّاسَ الرَّجُلُ فَهُوَ مُبْتَعِسٌ وَهُوَ : الْحَزِينُ ،

وَالْأَسِيفُ : السَّرِيعُ الْحُزْنِ الرَّقِيقُ ، وَكَذَلِكَ الْأُسُوفُ ، وَهُوَ أَيْضًا الْعَضْبَانُ

مَعَ الْحُزْنِ ، وَقَدْ أَسِيفَ يَأْسِفُ أَسْفًا .

(١) فِي اللِّسَانِ (قِرْقُ) : الْقِرْقُ : الَّذِي يَلْعَبُ بِهِ ، عَنْ كِرَاعِ .

(٢) الْفُلْجُ : الْقَمَرُ .

(٣) فِي (ب) ثَرَيْتُ . وَيَنْظُرُ التَّاجِ (ثَرَى) .

وَإِذَا تَعَيَّرَ لَوْنُهُ عَن فَرْعٍ أَوْ حُزْنٍ قِيلَ : امْتُقِعَ امْتِقَاعاً ، وَابْتُقِعَ
اِبْتِقَاعاً ، وَانْتُقِعَ انْتِقَاعاً ، وَاهْتُقِعَ اهْتِقَاعاً ، وَالتُّمِعَ التَّمَاعاً ، وَالتُّقِعَ التَّقَاعاً ،
وَالتَّمِيءَ التَّمَاءَ ، وَابْتُسِرَ ابْتِسَاراً ، وَانْتُسِفَ انْتِسَافاً ، وَانْتُسِفَ انْتِسَافاً ،
وَاسْتُنْقِعَ اسْتِنْقَاعاً ، وَالتَّهَمَ التَّهَاماً .

وَرَجُلٌ فِيهِ لَحْصَةٌ^(١) أَي : نَقَلَ نَفْسٍ وَفِتْرَةً .

وَرَجُلٌ فِيهِ نَظْرَةٌ أَي : شُحُوبٌ .

وَالْعَرَبُ تَقُولُ : يَا هَيَّءْ مَالِي ، وَيَا شَيْءَ مَالِي ، وَيَا فِيَّ مَالِي وَكُلُّ
هَذَا كَلَامٌ يُتْلَهَفُ بِهِ عَلَى الشَّيْءِ يَفُوتُ .
وَالْأَلِيلُ ، وَالْأَلِيلَةُ : الشُّكْلُ .

وَيُقَالُ أَبْلَسَ الرَّجُلُ فَهُوَ مُبْلِسٌ ، وَأُبْلِسَ فَهُوَ مُبْلَسٌ وَالْمَصْدَرُ مِنْهُمَا
الْإِبْلَاسُ وَهُوَ : الَّذِي لَا يَقْدِرُ عَلَى الْكَلَامِ عَمَّا .

وَالْكَابَةُ ، وَالْكَابَةُ : الْحُزْنُ وَالْاعْتِمَامُ .

وَيُقَالُ لِقَسَتْ نَفْسِي لِقَساً ، وَتَمَقَّسَتْ تَمَقَّساً ، وَتَبَعَثَرَتْ تَبَعَثَرًا ،
وَعَانَتْ غَيْبًا ، وَرَأَتْ رَبْنًا وَرَبُونًا ، وَجَاشَتْ جَيْشًا ، وَعَشَتْ تَعْيِي غَيْبًا
وَعَيْبَانًا ، وَجَشَّاتٌ : ارْتَفَعَتْ مِنْ حُزْنٍ أَوْ فَرْعٍ ، وَعَلِهَتْ عَلَهَا : حَبِثَتْ .

(١) لم أجد اللّحصة بهذا المعنى في مصادرِي .

بَابُ الطَّيِّبِ

الْمَنْدَلُ ، وَالْمَنْدَلِيُّ ، وَالْأَنْجُوجُ ، وَالْيَنْجُوجُ ، وَالْأَنْجُوجُ ،
وَالْأَنْجُجُ ، وَالْيَنْجَجُ : الْعُودُ الَّذِي يُتَبَخَّرُ بِهِ ، وَالْقَطْرُ : الْعُودُ .

وَالْأَهْضَامُ : الْبُحُورُ الْوَاحِدَةُ هَضْمَةٌ ، وَيُقَالُ وَاحِدَهَا هَضَمٌ ، وَهُوَ
كُلُّ مَا هُضِمَ أَي دُقَّ وَكُسِرَ .

وَالْأَلْوَةُ ، وَالْأَلْوَةُ ، وَاللُّوَّةُ : الْبُحُورُ وَأَصْلُهُ فَارِسِيٌّ .

وَاللَّطِيمَةُ : الْمِسْكُ يَكُونُ فِي الْبَعِيرِ . قَالَ أَبُو ذُوَادٍ يَصِفُ الْفَرَسَ :

فَسَرَوْنَا عَنْهُ الْجَلَالَ كَمَا سُـلِّ لِيْبِيعِ اللَّطِيمَةِ الدَّخْدَارُ^(١)

وَاللَّطِيمَةُ أَيْضًا : السُّوقُ الَّتِي يُبَاعُ فِيهَا الْمِسْكُ . قَالَ النَّابِغَةُ

الذُّبْيَانِيُّ^(٢) :

يَطُوفُ بِهَا وَسَطَ اللَّطِيمَةِ بَائِعٌ

وَيُقَالُ مِسْكٌ رَائِقٌ : خَالِصٌ وَكُلُّ مُعْجِبٍ رَائِقٍ ، وَالْعُتْوَارَةُ^(٣) :

الِقِطْعَةُ مِنَ الْمِسْكِ ، وَالصَّوَارُ : الْقَلِيلُ مِنَ الْمِسْكِ ، وَالْبَالَةُ : وَعَاءُ الْمِسْكِ

وَهُوَ بِالْفَارِسِيَّةِ بَيْلَةٌ بَيْنَ الْبَاءِ وَالْفَاءِ . قَالَ أَبُو ذُوَيْبٍ^(٤) :

كَأَنَّ عَلَيْهَا بَالَةً لَطِيمَةً لَهَا مِنْ خِلَالِ الدَّائِتَيْنِ أَرْبَعُ

(١) البيت في أدب الكاتب ٣٩٠ والمعاني ٥٩/١ .

(٢) ديوانه ٣١ وصدر البيت : على ظهر مينة جديد سيورها

(٣) في (ب) العتوارة . وينظر القاموس المحيط (عتر) .

(٤) ديوان الهذليين ١٣٦/١ .

وَالكُرْكُمُ ، وَالسَّجَنَجُلُ ، وَالرَّيْهَقَانُ ، وَالجَادِي ، وَالجَسَدُ ،
وَالجِسَادُ كُلُّهُ : الزَّعْفَرَانُ ، وَتَوْبٌ مُجَسَّدٌ مَصْبُوعٌ بِالزَّعْفَرَانِ ، وَالعَبِيرُ عِنْدَ
أَهْلِ الجَاهِلِيَّةِ : الزَّعْفَرَانُ ، وَالْمَلَابُ نَحْوُهُ . قَالَ الأَعَشَى (١) :

صِيكَ عَلَي حَوَاجِبِهِ مَلَابُهُ

وَالسَّمْسُقُ ، وَالجَادِي (٢) ، وَالعَنْقَرُ : المَرْدَقُوشُ (٣) ، وَيُقَالُ
المَرَزَّجُوشُ (٤) ، لَعْنَانٍ .

وَالضُّومَرَانُ ، وَالضَّيْمَرَانُ ، وَالضُّمْرَانُ : الشَّاهِسْفَرَمُ ، وَهُوَ أَيْضاً
العُنْجُجُ .

وَالعَبْهَرُ : التَّرْجِسُ ، وَيُقَالُ اليَاسَمِينُ .

وَالظَّيَّانُ : يَاسَمِينُ البَرِّ .

وَالرَّنْفُ : بَهْرَامُجُ البَرِّ .

وَالحُزَامَى : خَيْرِي البَرِّ .

وَالعَرَارُ : بَهَارُ البَرِّ الوَاحِدَةُ عَرَارَةٌ .

(١) لم أجده في ديوان الأعشى ٢٠ بهذه الرواية وفيه بيتان الأول :

بمشذب كالجدع صا ك على ترائبه خضابه
والثاني :

حسن مقلد حليته والنحر طليقة ملابه

(٢) ورد الجادي قبل قليل بمعنى الزعفران .

(٣) المردقوش : الزعفران .

(٤) ينظر المعرب ٣٥٧ .

وَالْحُصْبُ ، وَالْعُمُرُ : الْوَرْسُ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ : عَمَرَتِ الْمَرْأَةُ وَجْهَهَا .
 وَالرَّئْدُ : الْآسُ وَرُبَّمَا سَمَّوْا الْعُودَ الَّذِي يُتَبَخَّرُ بِهِ رَنْدًا ، وَالرَّئْدُ : شَجَرٌ
 طَيِّبٌ مِنْ أَشْجَارِ الْبَادِيَةِ مِثْلَ الْحَنَوَةِ وَالْعَبِيثَرَانِ وَيُقَالُ لَهُ الْعَبُوثَرَانُ (١) أَيْضًا .
 وَالْعَمَارُ : الْآسُ ، وَيُسَمُّونَ الرَّيْحَانَ إِذَا رَفَعَ لِلرَّجُلِ لِيُحْيَا بِهِ عَمَارًا .
 قَالَ الْأَعْشَى (٢) :

فَلَمَّا أَتَانَا بُعِيدَ الْكَرَى سَجَدْنَا لَهُ وَرَفَعْنَا عَمَارًا (٣)
 وَالْهَدَسُ عِنْدَ أَهْلِ الْيَمَنِ : الْآسُ :
 وَالطَّحْمَةُ : الْقَاقِلِيُّ وَيُقَالُ لَهُ الْقَلَاقِلُ أَيْضًا (٤) .

وَالسَّلِيْطُ عِنْدَ عَامَّةِ الْعَرَبِ : الزَّيْتُ ، وَعِنْدَ أَهْلِ الْيَمَنِ : دُهْنُ
 السَّمْسِيمِ .

(١) في (ب) الغبوثران .

(٢) ديوانه ٨٣ .

(٣) في حاشية (أ) : « السيرافي : ورفعنا عمار ، أي دعاء ، أي قلنا عمرك الله ، وقال أبو عمر
 عن ثعلب عن ابن الأعرابي .. ورفعنا العمارا أي كشفنا العمائم للسجود ، وقال غيره : رفعنا ..
 أطراف الرياحين للتحية ، وقال ابن جنبي : العميرة : العمامة وجمعها عمائر وقول ابن أحمري :
 يهل بالفدْفد ركبـانها كما يهل الـراكب المعتمـر
 فسر بأن المعتمر فيه : المعتم ، ويحتمل قوله :

وراكب جاء من تثليث معتمر

«

(٤) لم يرد في اللسان والتاج (طحم) أن الطحمة هي القاقلي والقلاقل ، والذي ذكر فيهما أنها
 نبت ، أما القاقلي والقلاقل فقد ذكر أنهما أيضاً نوع من النبت دون النص على أن التسميتين
 تعني الطحمة . ينظر مادتي (ققل ، وققل) .

وَالْيَرْتَا وَالْيَرْتَا وَالْيَرْتَاءُ ، ثَلَاثُ لُعَاتٍ ، وَالْعَلَامُ^(١) ، وَالرَّقُونُ ، وَالرَّقَانُ
 كُلُّهُ : الْحِنَاءُ ، وَقَدْ رَقَنَ رَأْسَهُ تَرَقِينًا ، وَأَرَقَنَهُ إِرْقَانًا : إِذَا خَضَبَهُ .
 وَمِمَّا يُخَضَّبُ بِهِ الشَّعْرُ أَيْضًا : الْوَسْمَةُ^(٢) وَالصَّبِيبُ . قَالَ عَلْقَمَةُ بْنُ
 عَبْدَةَ^(٣) :

فَأُورِدْتُهَا مَاءً كَانَ جِمَامَهُ مِنْ الْأَجْنِ حِنَاءً مَعًا وَصَبِيبُ
 وَقَالَ يَزِيدُ بْنُ سُوَيْدِ بْنِ حِطَّانَ ، وَهُوَ يَزِيدُ الْعَوَانِي :

وَقَالَتْ تَجَنَّبْنَا وَلَا تَقْرَبِنَا وَرَأْسُكَ حِنَاءٌ بِهِ وَصَبِيبُ^(٤)
 وَالشَّرِيطُ : عَتِيدَةٌ^(٥) الطَّيْبُ ، وَيُقَالُ لِلْجُؤْتَةِ الَّتِي يُجْعَلُ فِيهَا الطَّيْبُ :
 قَسِيمَةٌ ، وَقَشْوَةٌ ؛ وَجَمْعُهَا قِشَاءٌ مَمْدُودٌ . قَالَ :

لَهَا قَشْوَةٌ فِيهَا مَلَابٌ وَزَبِيقٌ إِذَا عَزَبَ أَسْرَى إِلَيْهَا تَطْيِيًا^(٦)

(١) في اللسان (علم) : « والعلام : الباشق .. وأما العلام بالتشديد فقد روي عن ابن الأعرابي أنه الحناء . وهو الصحيح ، وحكاها جميعاً كراع بالتخفيف » . وقد ضبطت اللام في النسختين بالتشديد .

(٢) في التاج (رسم) : الوسمة بالفتح وكفرحة ، الأولى لغة في الثانية ، التثقيب لأهل الحجاز وغيرهم يخففونها .

(٣) ديوانه ٤٢ .

(٤) لم أجده في مصادرِي .

(٥) العتيدة : وعاء الطيب .

(٦) البيت في اللسان والتاج (قشو) بدون نسبة .

وَيُقَالُ لِوَاحِدٍ أَفْوَاهِ الطَّيِّبِ : فُوهٌ^(١) ، وَيُقَالُ لِلْمِكْنَسَةِ الَّتِي يَكْنُسُ بِهَا
العَطَّارُ بِبَلَاطَةِ العِطْرِ^(٢) : العَسِيلُ . قَالَ :

كَنَّاحِتِ يَوْمًا صَخْرَةً بِعَسِيلِ^(٣)

وَيُقَالُ لِلْعَطَّارِ : المِعْطِيرُ ، وَالْحَيْطَلُ ، وَالْدَّارِيُّ وَيُقَالُ إِنَّهُ مَنْسُوبٌ إِلَى
دَارِينَ مَوْضِعٍ بِالْبَحْرَيْنِ يُوتَى مِنْهُ بِالْعِطْرِ . قَالَ الشَّاعِرُ يَصِفُ الحَمْرَ :

أَلْقِي فِيهَا فِلْجَانٍ مِنْ مِسْكَ دَا رِينَ وَفِلْجٍ مِنْ فُلْفُلٍ ضَرِمِ^(٤)
وَالشَّمْرِ : شَقَائِقُ التُّعْمَانِ ، وَالْعَوْفُ : نَبَاتٌ طَيِّبُ الرِّيحِ ، وَالْفَاقُ :
دُهْنُ البَانِ وَيُقَالُ الزَّيْتُ المَطْبُوعُ ، وَفَاعِيَةٌ كُلُّ نَبْتٍ : نَوْرَةٌ ، وَفَاعِرَةٌ
الطَّيِّبِ : حَبٌّ يَتَفَلَّقُ عَنْ شَيْءٍ أَسْوَدَ فِي جَوْفِهِ لَا يَبِينُ عَنْهُ بَلْ يَبْقَى كَأَنَّهُ فَمٌ
فَاعِرٌ ، وَالْفَنَعُ : الرِّيحُ الطَّيِّبَةُ ؛ يُقَالُ : إِنِّي لِأَجِدُ فَعَوَةً ، وَفَوَعَةً^(٥) ، وَفَعَمَةً ،
وَقَدْ فَعَمْتَنِي رَائِحَةُ الطَّيِّبِ : إِذَا سَدَّتْ حَيَاشِيمَكَ ، وَالْفَعُوُ : الزَّهْرَةُ ، وَيُقَالُ
لِوَرْدٍ كُلِّ شَجَرٍ طَيِّبِ الرِّيحِ : الفَعُوُ وَالْفَاعِيَةُ ، وَالْفُعَالُ : مَا تَنَاطَرَ عَنْ نَوْرِ
العَنْبِ وَعَنْ فَاعِيَةِ الحِنَاءِ وَمَا أَشْبَهَهَا ، وَقَدْ أَفْعَلَ النُّورُ إِفْعَالًا : إِذَا انشَقَّ عَنْ

(١) أفواه الطيب : نوافحه ، وما يعالج به .

(٢) في اللسان والتاج (عسل) : التي يكنس بها العطار بلاطه من العطر .

(٣) هذا عجز البيت وصدوره كما في اللسان والتاج (عسل) :

فرشني بخير لا أكون ومدحتي

(٤) البيت للنابغة الجعدي كما في معجم البكري ٥٣٨/٢ واللسان (دور) .

(٥) في اللسان (فوع) : فوعة الطيب : كفوعته ، حكاهما كراع ، وقال : فوعة بإعجام الغين ، ولم يقلها أحد غيره .

قُعَالِهِ ، وَالْأَفْتِعَالُ : أَخَذَ ذَلِكَ إِذَا اسْتَنْفَضْتَهُ بِيَدَيْكَ عَنِ الشَّجَرَةِ .

وَالْقُمَحَانُ : الزَّبْدُ^(١) ، وَيُقَالُ طَيْبٌ ، وَيُقَالُ الدَّرِيرَةُ .

وَيُقَالُ دُهْنٌ مُرَوِّحٌ : مُطَيَّبٌ مُفَعَّلٌ مِنَ الرَّائِحَةِ .

وَالنُّشَافُ^(٢) ، وَالنَّشْرُ : الرِّيحُ الطَّيِّبَةُ ، وَالتَّضْوُوعُ وَالتَّضْيُوعُ : انْتِشَارُ

الرِّيحِ الطَّيِّبَةِ ، وَالرِّيَا : الرِّيحُ الطَّيِّبَةُ ، وَيُقَالُ وَجَدْتُ حَمْرَةَ الطَّيِّبِ : أَي رِيحَهُ ،

وَالشَّدَا : شِدَّةُ ذِكَاةِ الرِّيحِ ، وَيُقَالُ تَشَقَّتْ مِنْهُ رِيحاً طَيِّبَةً أَنْشَقَتْ نَشَقاً ،

وَتَشَيْتُ أَنْشَى نَشْوَةً .

وَالسَّعِيْطُ : رِيحُ الحَمْرِ وَعَظِيْرهَا ، وَهُوَ أَيْضاً دُهْنُ الحَرْدَلِ .

وَالسَّعَاطُ : الرِّيحُ الطَّيِّبَةُ ، وَيُقَالُ طَعَامٌ لَهُ قَدَاةٌ وَقَدَاوَةٌ وَهِيَ : الرِّيحُ

الطَّيِّبَةُ .

وَالقَتَارُ : رِيحُ الطَّبِيخِ^(٣) ، وَالعَرْنُ^(٤) : رِيحُ الشَّوَاءِ .

وَالعَرْفُ : الرِّيحُ الطَّيِّبَةُ ، يُقَالُ إِنَّ فُلَاناً لَطِيْبُ العَرْفِ ، وَالبَنَّةُ : الرِّيحُ

الطَّيِّبَةُ ؛ وَجَمَعَهَا بِنَانٌ ، وَيُقَالُ : أَرَجَ البَيْتَ يَأْرُجُ أَرْجاً : إِذَا طَابَتْ رِيحُهُ .

قَالَ ذُو الرَّمَّةِ^(٥) :

(١) فِي اللِّسَانِ (قَمَح) : زَبْدُ الحَمْرِ .

(٢) لَمْ أَجِدْهَا بِهَذَا المَعْنَى فِي مَعَاجِمِ اللُّغَةِ الَّتِي اعْتَمَدْتُ عَلَيْهَا .

(٣) فِي اللِّسَانِ (قَتْر) : رَائِحَةُ القَدْرِ والشَّوَاءِ .

(٤) فِي اللِّسَانِ (عَرْن) : وَالعَرْنُ وَالعَرْنُ : رِيحُ الطَّبِيخِ ، الأَوَّلُ عَنِ كِرَاعِ .

(٥) دِيوَانُهُ ٣٨ .

إِذَا اسْتَهَلَّتْ عَلَيْهِ غَبِيَّةٌ^(١) أَرِحَتْ مَرَابِضَ الْعَيْنِ حَتَّى يَأْرَجُ الْحَشَبُ
 وَيُقَالُ تَكَسَّعَتِ الرِّيحُ الطَّيِّبَةُ فِي الْبَيْتِ : إِذَا تَرَدَّدَتْ فِيهِ .
 وَالرَّتْلُ ، وَالرَّتْلُ : الطَّيِّبُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ^(٢) .
 وَيُقَالُ عَتَكَتِ الْمَرْأَةُ فِي عَاتِكَةٍ : إِذَا أَحْمَرَّتْ مِنَ الطَّيِّبِ .
 وَالذَّفْرُ : الرِّيحُ الطَّيِّبَةُ وَالْمُنْتَنَةُ ضِدُّ ، وَيُقَالُ فِي الطَّيِّبِ : أَذْفَرُ وَذَفْرٌ ،
 وَفِي النَّتْنِ : ذَفْرٌ لَا غَيْرَ . قَالَ :
 بَجَوْ مِنْ قَسَا ذَفْرِ الْخُرَامِي تَدَاعَى الْجَرِيَاءُ بِهِ الْحَيْنَا^(٣)

بَابُ النَّتْنِ

الْقَنْمَةُ : خُبْتُ الرِّيحَ ؛ وَجَمَعُهَا قَنْمٌ ، وَيُقَالُ هُوَ « أَنْتَنُ مِنْ مَرَقَاتِ
 الْعَنَمِ »^(٤) الْوَاحِدَةُ مَرَقَةٌ وَهُوَ : صُوفُ الْعِجَافِ وَالْمَرَضَى يُنْتَفِ مِنْهَا ،
 وَالذَّفْرُ : النَّتْنُ وَمِنْهُ قِيلَ لِلْأَمَةِ يَا دَفَارِ ، وَلِلدُّنْيَا أُمَّ دَفْرٍ ، وَالذَّفْرُ : نَتْنُ
 الْإِبْطِ ، وَالصِّيقُ : الرِّيحُ الْمُنْتَنَةُ ، وَهِيَ مِنَ الدَّوَابِّ^(٥) .

(١) فِي (ب) غَبِيَّةٌ ، وَالغَبِيَّةُ : الدَّفْعَةُ مِنَ الْمَطْرِ .

(٢) فِي اللِّسَانِ (رَتْلٌ) : الرَّتْلُ وَالرَّتْلُ : الطَّيِّبُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ . وَمَاءُ رَتْلٍ بَيْنَ الرَّتْلِ : بَارِدٌ ، كِلَاهُمَا
 عَنْ كِرَاعٍ .

(٣) الْبَيْتُ لِابْنِ أَحْمَرَ كَمَا فِي دِيْوَانِهِ ١٥٩ وَهُوَ فِي اللِّسَانِ (ذَفْرٌ) .

(٤) يَنْظُرُ الْمَثَلُ فِي جَهْمَةِ الْأَمْثَالِ ٣١٧/٢ .

(٥) فِي اللِّسَانِ (صِيْقٌ) مِنَ النَّاسِ وَالذَّوَابِّ .

وَيُقَالُ عَرِصَ الْبَيْتِ يَعْْرِصُ عَرِصاً : حَبِثَ رِيحُهُ ، وَتَمَّهَ الدُّهْنُ يَتَمَّهُ تَمَّهَا وَتَمَاهَةً : تَغَيَّرَ .

وَسَبَخَ ، وَزَنَخَ ، وَنَسِمَ ، وَنَمِسَ : تَغَيَّرَ .
وَخَنِزَ اللَّحْمُ ، وَخَزِنَ ، وَخَمَّ ، وَأَشْحَمَ (١) ، وَتَعَدَّ تَعَطاً : تَغَيَّرَتْ رِيحُهُ .

وَالصُّمَّاحُ ، وَالصُّنَانُ : تَنْنُ رِيحُ الْإِبِطِ .
وَالْأَمَةُ اللَّحْنَاءُ : الْمُتَنِّتَةُ الرَّيْحِ ، وَيُقَالُ لَخِثَتْ لَحْنًا ، وَكَذَلِكَ السَّقَاءُ ، وَيُقَالُ أَمَةٌ بَحْرَاءُ ذَفْرَاءُ جَحْرَاءُ (٢) ؛ فَالْبَحْرُ : فِي الْفَمِ ، وَالذَّفْرُ : فِي الْإِبِطِ ، وَالْجَحْرُ : فِي السَّفَلَةِ .

وَيُقَالُ مَاءٌ آجِنٌ ، وَأَجِنٌ : مُتَغَيَّرٌ ، وَقَدْ أَجِنَ أَجْنًا ، وَأَجِنَ أَجُونًا ، وَمَاءٌ آسِينٌ : لَا يَشْرَبُهُ أَحَدٌ مِنْ نَتْنِهِ ، وَيُقَالُ لِلرَّكِيَّةِ الْمُتَنِّتَةِ : جِيَّةٌ وَجِيئَةٌ عَلَى مِثَالِ فِعْلَةٍ .

وَالْحُطَّاطُ : الرَّيْحُ الْمُتَنِّتَةُ ، وَالذَّمَى بِالْقَصْرِ : الرَّائِحَةُ الْمُتَنِّتَةُ ، وَقَدْ ذَمَاهُ رِيحُ الْجِيْفَةِ يَذْمِيهِ ذَمِيًّا : إِذَا أَخَذَ بِنَفْسِهِ . قَالَ الرَّاجِزُ :

(١) فِي حَاشِيَةِ (أ) تَعْلِيْقُ أَمَكْنُ قِرَاءَةُ مَا يَلِي مِنْهُ : « فِي الْمَصْنَفِ عَنِ الْفِرَاءِ : أَشْحَمَ اللَّحْمُ إِشْحَامًا : تَغَيَّرَتْ رِيحُهُ لَا مِنْ نَتْنٍ وَلَكِنْ مِنْ كِرَاهَةِ ، وَفِي الْعَيْنِ : شَحِمَ الطَّعَامُ شَحُومًا إِذَا فَسَدَ ، وَهَكَذَا حَكَى ابْنُ الْقَوْتِيَّةِ وَزَادَ : وَأَشْحَمَ : تَغَيَّرَتْ رَائِحَتُهُ فَجَعَلَهُمَا لِمَعْنِيَيْنِ ، وَفِي الْأَلْفَاظِ : أَشْحَمَ اللَّحْمُ .. » وَيَنْظُرُ تَهْدِيبُ الْأَلْفَاظِ ٤٩٩ .

(٢) فِي حَاشِيَةِ (أ) « كَذَا حَكَى أَبُو عَلِيٍّ الْبَغْدَادِيُّ فِي كِتَابِهِ الْمَمْدُودِ عَنِ اللَّحْيَانِيِّ : الذَّفْرُ فِي الْإِبِطِ ، وَالْبَحْرُ فِي الْفَمِ ، وَالْجَحْرُ فِي سَفَلَةِ الْمِرَّةِ » .

يَا رِيحَ بَيْنُونَ لَا تَذْمِينِي (١)

جِئْتِ بِأَرْوَاحِ الْمُصَفِّرِينَ

بَيْنُونَ (٢) : بئرٌ معروفةٌ ، وَالزَّحْمَةُ : حُبُّ الرِّيحِ ، وَلَحْمٌ زَحْمٌ : دَسِيمٌ
وَفِيهِ زَحْمَةٌ ، وَالزَّهْمَقَةُ : حُبُّ الرِّيحِ .

وَيُقَالُ صَبَّكَ الرَّجُلُ يَصْأُكَ صَأَكًا : إِذَا عَرَقَ فَفَاحَتْ مِنْهُ رِيحٌ مُنْتِنَةٌ .

وَيُقَالُ سِقَاءٌ حَيْثُ الْعَرْضِ : إِذَا كَانَ مُنْتِنَ الرِّيحِ .

وَالنَّبِيلَةُ : الْجِيفَةُ ، وَمِنْهُ قِيلَ تَنَبَّلَ الرَّجُلُ : إِذَا مَاتَ أَيُّ صَارَ نَبِيلَةً ،

وَالغَيْنَةُ : مَا سَالَ مِنَ الْجِيفَةِ ، وَيُقَالُ أَيَّهَتَ اللَّحْمُ إِيْهَاتًا فَهُوَ مُوَهَّتٌ : إِذَا
أُتِنَ ، وَالصَّمْرُ : التَّنُّنُ ، وَمِنْهُ قِيلَ لِلأَسْتِ الصَّمَارِيِّ وَالصَّمَارَى .

بَابُ النَّعْمَةِ وَالْخِصْبِ وَالسَّعَةِ (٣)

يُقَالُ هُمْ فِي عَيْشِ رَخَائِحِ أَيُّ : وَاسِعٌ ، وَكَذَلِكَ الْعُقَاهِيمُ ،
وَالدَّغْفَلُ ، وَالْعَدْفَلُ مَقْلُوبٌ ، وَالِدَّغْفَلِيُّ .

وَيُقَالُ هُمْ فِي إِمَةٍ : أَيُّ نِعْمَةٍ ، وَالْأَلَاءُ : النَّعْمُ وَاحِدُهَا : إِلِيٌّ ،

وَالْيُّ ، وَالْيُّ ، وَالْيُّ .

وَالْأَرَاضَةُ : الْخِصْبُ وَحُسْنُ الْحَالِ ، وَيُقَالُ أَرْضٌ أَرِيضَةٌ : كَرِيمَةٌ ،

(١) الشطران في اللسان والتاج (ذمي) والرواية فيهما « بينونة » .

(٢) كذا في النسختين وفي حاشية (أ) : « في كتاب حيلة لأبي زيد : بَيْنُونَةٌ » .

(٣) ينظر المخصص ٢٨٩/١٢ وما بعدها .

وَالْعَدَنُ : اللِّينُ وَالنَّعْمَةُ ، وَيُقَالُ عَيْشٌ غَيْرٌ^(١) : لَا يُفْرَعُ أَهْلُهُ ، وَسَنَةٌ
عَيْدَاقٌ : مَحْصِبَةٌ ، وَالْعَدَقُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ : الْكَثِيرُ الْوَاسِعُ ، وَيُقَالُ عَامٌ فَتَقُ :
حَصِيبٌ ، وَقَدْ أَفْتَقَ الْقَوْمُ إِفْتَاقًا : أَنْحَصَبُوا ، وَالْفِنَاقُ بِالتُّونِ : النَّعْمَةُ ، وَيُقَالُ
عَيْشٌ مُفَانِقٌ وَرَجُلٌ مُفَنَّقٌ : مُنَعَمٌ ، وَيُقَالُ عَيْشٌ فِينَاقٌ^(٢) : وَاسِعٌ .

وَيُقَالُ هُمْ فِي بُلْهَيْبِيَّةٍ وَرَفَاهِيَّةٍ ، وَرَفَاهَةِ ، وَرَفَاعَةِ ، وَرَفَاعِيَّةٍ ، وَرَفْنِجِ
أَي : فِي عَيْشٍ وَاسِعٍ ، وَالْمَجْنَبُ : الْحَيْرُ .

وَالرَّغْسُ : الْكَثْرَةُ وَالْبَرَكَةُ ، وَرَجُلٌ مَرْعُوسٌ : مُبَارَكٌ مُقْبَلٌ عَلَيْهِ الْحَيْرُ
وَالْمَالُ ، وَيُقَالُ زَكَ الرَّجُلُ يَزُكُو زُكُورًا : إِذَا تَنَعَّمَ وَكَانَ فِي حِصْبٍ .

وَيُقَالُ هُمْ فِي غَضْرَاءَ مِنَ الْعَيْشِ ، وَغَضْرَارَةٍ ، وَغَضْرَةٍ ، وَإِنَّهُمْ لَلذُّو
طَثْرَةَ كُلُّهُ : الْحِصْبُ وَالسَّعَّةُ ، وَالْإِمْرَاعُ : الْحِصْبُ .

وَيُقَالُ هُوَ فِي سِيِّ رَأْسِهِ : وَسَوَاءِ رَأْسِهِ وَهِيَ : النَّعْمَةُ .

وَيُقَالُ تَبَّاطَ الرَّجُلُ فِي مِضْحَعِهِ تَبُّوطًا تَفْعَلُ تَفْعُلًا : إِذَا أَمْسَى رَحِيًّا

الْبَالِ .

وَيُقَالُ عَيْشٌ دَغَفَقُ ، وَدَغَرَقُ : حَصِيبٌ ، وَعَيْشٌ رَائِعٌ^(٣) وَرَابِعٌ :

(١) فِي (ب) غَدِيرٌ ، وَالْمَثْبُتُ مِنْ (أ) وَيَنْظُرُ اللِّسَانُ (غَرَر) .

(٢) لَمْ أَجِدْ صِيغَةَ « فِعَالٌ » مِنْ هَذِهِ الْمَاةِ فِي كُلِّ مِنَ اللِّسَانِ وَالتَّاجِ (فَتَقُ) .

(٣) لَمْ أَجِدْ هَذِهِ الصِّيغَةَ بِهَذَا الْمَعْنَى فِي الْمَعْجَمِ الَّتِي رَجَعَتْ إِلَيْهَا ، وَفِي التَّاجِ (رَوَّغَ) : وَالتَّرْيَاغُ
كَكْتَابٍ : الْحِصْبُ .. وَيُقَالُ خَيْرُ رَوَّاعِيٍّ : أَي كَثِيرٌ .

وَاسِعٌ ، وَالرَّئِيعُ : الأَكْلُ وَالشُّرْبُ رَغَدًا ، وَالسَّلْوَةُ : الخِصْبُ وَالسَّعَةُ ، وَيُقَالُ
عَيْشٌ حُرْمٌ : تَاعِمٌ ، وَالطَّلْحُ : النُّعْمَةُ .

وَيُقَالُ قَشَّ الْقَوْمُ يَقْشُونَ قُشُوشًا : إِذَا حَيُّوا بَعْدَ هَزَالٍ .

وَيُقَالُ إِنَّهُمْ لَفِي قَمُوءٍ^(١) عَلَى فَعْلَةٍ ، وَقَمَاءٌ عَلَى فَعْلَةٍ أَي : خِصْبٌ ،

وَيُقَالُ صَارَتِ الْأَرْضُ وَدَفَةً وَاجِدَةً خِصْبًا^(٢) ، وَالْوَصِيلَةُ : العِمَارَةُ
وَالخِصْبُ ؛ سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِاتِّصَالِهَا وَاتِّصَالِ النَّاسِ فِيهَا .

بَابُ الْجَدْبِ وَشِدَّةِ الْعَيْشِ وَالسَّنَةِ

اللَّأْيُ وَاللَّأَوَاءُ وَاللَّلَوَاءُ مَمْدُودَانِ : الشَّدَّةُ ، وَيُقَالُ سَنَةٌ مِسْحَاجٌ :

مُجْدِبَةٌ ، وَالْمَسَانِفُ : السُّنُونَ الشَّدَادَ وَاجِدَتْهَا مُسْنِفَةٌ .

وَيُقَالُ أَصَابَهُمْ مِنَ الْعَيْشِ وَبَدَّ أَي : شِدَّةٌ ، وَالْوَبْدُ : الْحَاجَةُ إِلَى

النَّاسِ ، وَكَذَلِكَ التَّهَضُّ .

وَيُقَالُ لِلسَّنَةِ الْجَدْبِيَّةِ : وَرْدَةٌ أَي حَمْرَاءُ ، وَالسَّنَةُ الشَّهْبَاءُ : البَيْضَاءُ الَّتِي لَا

خُضْرَةَ فِيهَا .

وَيُقَالُ أَصَابَهُمْ مِنَ الْعَيْشِ ضَفَفٌ ، وَحَفَفٌ ، وَقَشَفٌ ؛ كُلُّ ذَلِكَ

مِنْ : شِدَّةِ الْعَيْشِ .

(١) في اللسان (قماً) قَمَاءٌ وَقَمَاءَةٌ .

(٢) أي إذا أخضرت كلها .

وَيُقَالُ أَصَابَتْهُمْ الضَّبْعُ وَهِيَ : السَّنَةُ الشَّدِيدَةُ ، وَصَرَّحَتْ كَحَلُّ
مِثْلَهَا ؛ صَرَّحَتْ : خَلَصَتْ .

وَيُقَالُ أَرْضُ بَنِي فَلَانٍ سَنَةٌ أَي : مُجْدِبَةٌ ، وَالْأَزْلُ : الشَّدَّةُ وَالضَّيْقُ ،
وَالْمَحَلُّ : الْجَدْبُ ، وَالْأَشْصَابُ^(١) : الشَّدَائِدُ ؛ وَاحِدَهَا شِصْبٌ ،
وَالصَّرَّةُ : الشَّدَّةُ وَالْكَرْبُ .

وَيُقَالُ هُمْ فِي أَمْرٍ مَيِّرٌ أَي : شَدِيدٌ ، وَالشَّظْفُ : الشَّدَّةُ ، وَكَذَلِكَ :
الرَّثْبُ ، وَالْعَوْصَاءُ ، وَالْعَيْصَاءُ ، وَالْعَزَاءُ ، وَالْعَسْكَرَةُ ، وَاللَّزْنُ ، وَاللَّزْبَةُ ،
وَالْأَزْمَةُ ، وَالْأَزْبَةُ ؛ كُلُّهُ : الشَّدَّةُ .

وَيُقَالُ أَرَزَمْتُهُمْ أَرَمًا أَي : اسْتَأْصَلْتُهُمْ ، وَأَرَزَمْتُهُمْ أَرَامٌ مِثْلُ قَطَامٍ وَهِيَ :
الشَّدَّةُ ، وَالْحَطْمَةُ : الشَّدَّةُ وَالْجَدْبُ .

وَالْمَرْمَقُ مِنَ الْعَيْشِ : الدُّونُ .

وَيُقَالُ أَصَابَتْنَا فِي هَذِهِ السَّنَةِ اثْرَةٌ أَي : شِدَّةٌ وَجَدْبٌ ، وَالْبَازِمَةُ :
الشَّدَّةُ ؛ وَجَمَعُهَا بَوَازِمٌ .

وَيُقَالُ لِلْسَّنَةِ الْمُجْدِبَةِ : تَحُوطٌ مَعْرِفَةٌ لَا تَنْصَرِفُ ، وَيُقَالُ لَهَا :
الْجَحْرَةُ ؛ لِأَنَّهَا تُجْحِرُهُمْ ، وَالْقَاشُورَةُ ؛ لِأَنَّهَا تَقْشِرُهُمْ .

وَيُقَالُ عَصَبَتْهُمْ السُّنُونَ : إِذَا ذَهَبَتْ بِأَمْوَالِهِمْ .

(١) فِي اللِّسَانِ (شَصَبَ) : الشَّصَبَ بِالْكَسْرِ : الشَّدَّةُ وَالْجَدْبُ وَالْجَمْعُ أَشْصَابٌ ، وَهِيَ
الشَّصِيَّةُ ، وَكَسَرَ كِرَاعَ الشَّصِيَّةِ ، الشَّدَّةُ عَلَى أَشْصَابٍ فِي أَدْنَى الْعَدَدِ ، قَالَ : وَالْكَثِيرُ
شَصَابٌ ؛ قَالَ ابْنُ سَيْدِهِ : وَهَذَا خَطَأٌ مِنْهُ وَاجْتِنَابٌ .

وَالْحُلْبَةُ ، وَالْكَلْبَةُ : شِدَّةُ الزَّمَانِ .
 وَيُقَالُ أَصَابَتْ الْأَعْرَابَ الْقُحْمَةُ ، وَالْقُحْمَةُ ، وَقَدْ أَقْحَمُوا وَأَنْقَحَمُوا :
 إِذَا أَصَابَتْهُمْ الشَّدَّةُ فَأَنْقَحَمُوا إِلَى الْأَمْصَارِ .

بَابُ الضَّوِّ وَالْبَيَاضِ

الدَّيْسُقُ : الثُّورُ وَالْبَيَاضُ .
 وَيُقَالُ لَيْلَةٌ اضْحِيَانَةٌ : مُضِيئَةٌ ، وَيُقَالُ لِلَّيْلَةِ الْمُقِيمَةِ : الْكَمْوَى (١) عَلَى
 مِثَالِ فَعْلَى .

وَالْمُسَجَّهَرُ : الْأَبْيَضُ ، وَاللَّهُقُ ، وَالْيَقْقُ ، وَالْيَلْقُ ، وَالْأَمَهَقُ : الْأَبْيَضُ وَالْاسْمُ
 الْمَهَقُ ، وَالْأَمَقَةُ مِثْلُهُ مَقْلُوبٌ ، وَاللِّيَاحُ ، وَاللِّيَاحُ لُعَّانٍ : الْأَبْيَضُ ،
 وَالْقَهْبُ : الْأَبْيَضُ ، وَكَذَلِكَ الْمَاضِرُ ، وَبِهِ سُمِّيَتْ : مَضِيرَةُ الطَّبِيخِ وَمُضِرُّ
 لَبْيَاضِهِ ، وَالْجَوْنُ : الْأَبْيَضُ وَالْأَسْوَدُ ضَيْدٌ . قَالَ الشَّاعِرُ وَوَصَفَ قَصْرًا :
 وَجَوْنٌ عَلَيْهِ الْجِصُّ فِيهِ مَرِيضَةٌ تَطْلَعُ مِنْهُ النَّفْسُ وَالْمَوْتُ حَاضِرُهُ (٢) .

بَابُ الظُّلْمَةِ وَالسَّوَادِ

الدُّجَا : الظُّلَامُ ، وَالْعَيْهَبُ ، وَالْعَيْهَبَانُ : الظُّلْمَةُ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ :

(١) في (ب) الكمري ، وينظر القاموس المحيط (كمو) .

(٢) البيت للفردق كما في ديوانه ٢١٠/١ واللسان (جون) .

أَسْوَدٌ غَيْهَبٌ ، وَالْعَيْظَلَّةُ : الظَّلْمَةُ ، وَلَيْلٌ دَيْجُوحٌ وَدَيْجُورٌ : مُظْلَمٌ ، وَلَيْلَةٌ
 مُغْدِرَةٌ وَغَدِيرَةٌ : شَدِيدَةُ الظَّلْمَةِ وَالْأَسْمُ الْعَدْرُ ، وَكَذَلِكَ الدَّامِجَةُ ،
 وَالْحُدَارِيُّ : الْمُظْلَمُ ، وَالطَّرِمَسَاءُ : الظَّلْمَةُ ، وَالْحِنْدِسُ : الظَّلْمَةُ ؛ وَجَمَعَهَا
 حَنَادِسٌ ، وَلَيْلَةٌ قَاخٌ وَكَأَخٌ : مُظْلَمَةٌ ، وَالنَّعَامَةُ : الظَّلْمَةُ .

وَالْعُلْجُومُ ، وَالْحَلْبُوبُ ، وَالْحُلْكُوكُ ، وَالسُّحْكُوكُ ، وَالْمُسْحَنِكُوكُ ،
 وَالْحَالِكُ ، وَالْحَانِكُ ، وَالْيَحْمُومُ ، وَالْأَحْمُ ، وَالْأَحْوَى بَيْنَ الْحَوَّةِ ؛ كُلُّهُ :
 الْأَسْوَدُ ، وَقَدِ احْوَوَى^(١) احْوَوَاءً وَاحْوَاوَى احْوِيَاءً : إِذَا اسْوَدَّ ، وَالْجُؤُوءَةُ :
 السَّوَادُ ؛ الذَّكْرُ أَجَاى وَالْأُنْثَى جَاوَأَتْ ، وَالذُّحْسَمَانُ وَالذُّحْمَسَانُ : الْأَسْوَدُ ،
 وَالذَّجُوجِيُّ : الْأَسْوَدُ ، وَالسُّحْمَةُ : السَّوَادُ الذَّكْرُ أَسْحَمُ وَالْأُنْثَى سَحْمَاءُ ،
 وَكَذَلِكَ الْأَلْمَى ، وَالْمُطْلَخِمْ وَالْأَخْضَرُ ؛ كُلُّهُ : الْأَسْوَدُ ، وَالْجَمِجِمُ :
 الْأَسْوَدُ ، وَالْقَهْبَةُ وَالْكُهْبَةُ : السَّوَادُ ، وَالْأَصْفَرُ : الْأَسْوَدُ فِي الْقُرْآنِ^(٢) :
 ﴿ صَفْرَاءُ فَاقِعٌ لَوْنُهَا ﴾ أَي سَوْدَاءُ^(٣) وَقَالَ الْأَعْمَشِيُّ^(٤) :

تِلْكَ نَحِيلِي مِنْهُ وَتِلْكَ رِكَابِي^(٥) هُنَّ صُفْرٌ أَوْلَادُهَا كَالزَّرْبِيبِ

(١) في (ب) (احتوى) والثبت من (أ) وينظر اللسان (حوا) .

(٢) سورة البقرة من الآية ٦٩ .

(٣) هذا قول الحسن كما في تفسير القرطبي ٤٥٠/١ .

(٤) ديوانه ٢٧ .

(٥) ساقطة من (ب) .

بَابُ اسْتِوَاءِ أَفْعَالِ الْقَوْمِ

يُقَالُ بَنَى الْقَوْمُ بِيُوتَهُمْ عَلَى غِرَارٍ وَاحِدٍ ، وَمِدَادٍ وَاحِدٍ ، وَمَيْدَاءٍ وَاحِدٍ ، وَمَيْتَاءٍ وَاحِدٍ ، وَتَوًّا^(١) وَاحِدٍ ، وَسُجُجٍ وَاحِدٍ ، وَسَجِجَةٍ وَاحِدَةٍ أَي : عَلَى قَدْرِ وَاحِدٍ .

وَيُقَالُ خَطَبَ فَمَا زَالَ عَلَى قَدْوٍ وَاحِدٍ أَي : عَلَى شَيْءٍ وَاحِدٍ .

وَيُقَالُ هُمُ عَلَى مَرْنٍ^(٢) وَاحِدٍ ، وَمَرَسٍ وَاحِدٍ ، وَمِنْوَالٍ وَاحِدٍ مِثْلُهُ . وَمَيْدَاءُ الشَّيْءِ : مِقْيَاسُهُ ، وَكَذَلِكَ مَيْتَاؤُهُ .

وَيُقَالُ أَمْتُ كَمْ بَيْنَ دَارِي وَدَارِكٍ أَي : قَدْرٌ .

وَيُقَالُ النَّاسُ عَلَى سَكِنَاتِهِمْ ، وَنَزَلَاتِهِمْ ، وَرَبَاعَتِهِمْ ، وَرَبْعَاتِهِمْ أَي : عَلَى اسْتِقَامَتِهِمْ .

بَابُ شِدَّةِ الْأَمْرِ وَالْإِخْتِلَاطِ

يُقَالُ وَقَعُوا فِي حَيْصٍ بَيْصٍ ، وَحَيْصٍ بَيْصٍ أَي : فِي إِخْتِلَاطٍ وَأَمْرٍ لَا مَخْرَجَ لَهُمْ مِنْهُ ، وَوَقَعُوا فِي مَرْجُوسَةٍ ، وَمَرْجُوتَةٍ ، وَقَدِ ارْتَجَنَ عَلَيْهِمْ أَمْرُهُمْ أَي : إِخْتَلَطَ وَأَصْلُ ذَلِكَ فِي الزُّبْدِ إِذَا طُبِحَ فَلَمْ يَصْفُ ، وَكَذَلِكَ ائْتَلَخَ^(٣)

(١) في اللسان (توا) : التوّ : البناء المنصوب . وينظر الجرد لكراع (تو) .

(٢) في (ب) مرق ، والمثبت من (أ) وينظر اللسان (مرن) .

(٣) ينظر اللسان (ولخ) .

عَلَيْهِمْ أَمْرُهُمْ ، وَارْتَبَأَ مِنَ الرَّثِيئَةِ وَهِيَ أَيْضاً السَّمْنُ إِذَا طُبِخَ فَلَمْ يَصْفُ ،
 وَيُقَالُ وَقَعُوا فِي دَوَكَةٍ ، وَدَوَكَةٍ ، وَبُوجٍ ، وَدُوْلُولٍ أَي : فِي اخْتِلَاطٍ وَشِدَّةٍ
 وَأَمْرٍ عَظِيمٍ ، وَيُقَالُ وَقَعُوا فِي أَفْرَةٍ وَأَفْرَةٍ وَعُفْرَةٍ وَعُفْرَةٍ وَأَفْرَةٍ أَي : فِي اخْتِلَاطٍ .
 وَيُقَالُ غَيَّقَ فِي رَأْيِهِ تَغْيِيقاً : إِذَا اخْتَلَطَ فَلَمْ يَثْبُتْ عَلَى رَأْيٍ ، وَرَهِيأً
 رَهِيأَةً مِثْلُهُ .

وَيُقَالُ النَّاسُ سَلَاتِنٌ (١) أَي : مُخْتَلِطُونَ .

وَيُقَالُ وَقَعُوا فِي عَاثُورٍ شَرٍّ وَعَيْشِرَةٍ شَرٍّ يَعْنِي : الْاِخْتِلَاطَ ، وَوَقَعَ بَيْنَ
 الْقَوْمِ عَيْشِرَانٌ وَعَيْشِرَانٌ وَعَيْشِرَةٌ أَي شَرٌّ وَبَلِيَّةٌ وَاخْتِلَاطٌ .

وَيُقَالُ وَقَعُوا فِي عُصَوَادٍ : وَعِصْوَادٍ أَي : فِي اخْتِلَاطٍ وَمِنْهُ أُخِذَتِ
 الْعَصِيْدَةُ .

وَيُقَالُ تَرَكْتُ الْقَوْمَ فِي عَوْمَرَةٍ أَي : فِي صَحْبٍ وَاخْتِلَاطٍ .

وَيُقَالُ لَصَاحِبِ الشَّرِّ : إِنَّهُ لَذُو عَوَاقِلٍ وَاحِدُهَا عَاقُولٌ ، وَالْهَثْهَثَةُ :
 الْاِخْتِلَاطُ وَالْفَسَادُ وَقَدْ هَثَّهْتُهَا هَثْهَثَةً وَهَثَّهْتُهَا ، وَالْهَرْدُ ، وَالْهَرْجُ ، وَالْهَلْجُ ؛
 كُلُّهُ : الْاِخْتِلَاطُ ، وَالْهَنَابِتُ : الْأُمُورُ وَالْأَخْبَارُ الْمُخْتَلِطَةُ ؛ وَاحِدَتُهَا هَنْبَيْتَةٌ ،
 وَالْهَيْاطُ وَالْمِيَاطُ : الصَّحْبُ وَالتَّخْلِيْطُ وَالْمُنَازَعَةُ ، وَالتَّشْرِيْبُ : التَّخْلِيْطُ
 وَالْإِفْسَادُ .

(١) لم أجدها بهذا المعنى في المعاجم التي اعتمدت عليها ، وفي الجرد لكراع (سل) : « ويقال قوم

سلاتن أي مختلطون » .

بَابُ النَّوْمِ

يُقَالُ نَامَ نَوْمًا دَلْحَمًا وَدَلْحَمًا^(١) أَي : طَوِيلًا ، وَالْفَخِيخُ : الْعَطِيطُ فِي النَّوْمِ ، وَيُقَالُ هَذَكَرَ الرَّجُلُ هَذَكْرَةً : إِذَا غَطَّ فِي نَوْمِهِ ، وَهَكَرَ هَكَرًا : نَامَ نَوْمًا شَدِيدًا .

وَيُقَالُ غَطَمَطَ عَلَيْهِ النَّوْمُ غَطْمَطَةً : غَلَبَ عَلَيْهِ^(٢) ، وَالْعَطْمَطَةُ^(٣) : غَلَبَةُ النَّعَاسِ ، وَالْهَدَفُ مِنَ الرَّجَالِ : الثَّقِيلُ النَّوْمِ ، وَالتَّهْوِيمُ : النَّوْمُ الْقَلِيلُ .
وَيُقَالُ حَوَقَلَ الرَّجُلُ حَوَقَلَةً : نَامَ ، وَالْحَرِشُ^(٤) : الْقَلِيلُ النَّوْمِ مِنْ خَوْفٍ أَوْ كِلَآءَةٍ^(٥) مَالِهِ .

وَيُقَالُ غَفَقَ الرَّجُلُ غَفَقًا : إِذَا نَامَ قَلِيلًا ثُمَّ اسْتَيْقَظَ ثُمَّ نَامَ ، وَالْغِشَاشُ : نَوْمٌ قَلِيلٌ ، وَالشَّقْدَانُ : الَّذِي لَا يَنَامُ ، وَرَجُلٌ سُهْدٌ : قَلِيلُ النَّوْمِ .

وَيُقَالُ هَبَعَ الرَّجُلُ هَبَعًا : إِذَا نَامَ ، وَالتَّغْوِيرُ : النَّوْمُ وَقَتِ الْعَائِرَةِ يَعْنِي نِصْفَ النَّهَارِ ، وَقَدْ غَوَّرَ تَغْوِيرًا : إِذَا نَامَ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ ، وَكَذَلِكَ الْقِيلُولَةُ ،

(١) لم ترد هذه اللغة في اللسان (دلحم) .

(٢) ينظر التاج (غطمط) .

(٣) رسمها بالقاف ولم أجدها بهذا المعنى ، والسياق يقتضي أن تكون « العطمطة » .

(٤) في (ب) الحرس ، بالسين ، والمنبت من (أ) وينظر اللسان (حرش) .

(٥) الكاف في (ب) ضبطت بالفتحة ، وكسرها ضبط (أ) وينظر اللسان (كلاً) .

فَإِنْ كَانَ تَوْماً شَدِيداً فَهُوَ : التَّسْبِيحُ ، وَقَدْ سَبَّحَ ، وَكَذَلِكَ الدَّبِغُ^(١) .

وَيُقَالُ خَبَطَ خَبْطاً : نَامَ ، وَالْأَرْدَنُ : التُّعَاسُ ، وَالْوَسْنُ : التُّعَاسُ ،
وَقَدْ تَوَسَّنَتْ الرَّجُلَ تَوْسُناً : إِذَا أَتَيْتُهُ وَهُوَ وَسْنَانُ أَيُّ نَاعِسٍ ، وَالسُّنَّةُ :
التُّعَاسُ وَالْأَصْلُ الْوَسْنَةُ مُشْتَقٌّ مِنَ الْوَسَنِ ، وَالْبَرْدُ : التَّوْمُ . قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ
فِي صِفَةِ أَهْلِ النَّارِ^(٢) : ﴿ لَا يَذُوقُونَ فِيهَا بَرْدًا وَلَا شَرَاباً ﴾ . وَقَالَ تَابِعَةُ بَنِي
ذُبْيَانَ^(٣) :

وَالرَّأَكِضَاتُ ذُيُولُ الرِّبِطِ فَتَقَهَا بَرْدُ الْهَوَاجِرِ كَالغَزَلَانِ بِالْجَرَدِ

وَالْهَرَاءُ مَمْدُودٌ : اسْمُ شَيْطَانٍ مُوَكَّلٍ بِقَبِيحِ الْأَحْلَامِ .

بَابُ السَّهْرِ

يُقَالُ رَجُلٌ أَرِقٌ وَأَرِقٌ : إِذَا كَانَ يَسْهَرُ اللَّيْلَ مِنْ عِلَّةٍ أَوْ سَبَبٍ ، فَإِذَا
كَانَ مِنْ عَادَتِهِ أَنْ يَسْهَرَ لِعَيْرِ عِلَّةٍ قِيلَ : رَجُلٌ أَرِقٌ وَأَرِقٌ ، وَقَدْ أَرِقَ يَأْرِقُ
أَرِقاً : سَهَرَ ، وَالسَّهَادُ : السَّهْرُ ، وَهُوَ رَجُلٌ سَهَّدَ .

(١) لم أجدها بهذا المعنى في المعاجم التي رجعت إليها ، وفي المجرى لكراع (دب) : « والدبغ مثل التسبيخ ، وهو الرقاد كل ساعة » .

(٢) سورة النبأ آية ٢٤ .

(٣) ديوانه ٢٢ .

بَابُ الْجُوعِ

الْحَوَى ، وَالْقَوَى : الْجُوعُ ، وَاللَّتْحَانُ : الْجَائِعُ وَالْمَرْأَةُ لَتْحَى ،
وَالْعَلَّةُ : الْجُوعُ ، وَالْمَعْصَبُ : الْجَائِعُ .

وَيُقَالُ جَائِعٌ مُتَلَعَسٌ وَمُتَبَلَعَسٌ^(١) وَمُتَسَعَّرٌ وَهُوَ : الَّذِي لَا يَشْبَعُ ،
وَالْمَسْحُوتُ : الْجَائِعُ ، وَالْمُوحِشُ وَالْوَحْشُ ؛ وَجَمَعَهُ أَوْحَاشٌ هُوَ :
الْجَائِعُ ، وَيُقَالُ لِلْجَائِعِ نَفْسُهُ : الْوَحْشُ ، وَيُقَالُ بَاتَ فُلَانٌ الْوَحْشُ : إِذَا لَمْ
يَكُنْ مَعَهُ طَعَامٌ ، وَالْهَلَعُ^(٢) وَالْهَمَجُ^(٣) : الْجُوعُ .

وَيُقَالُ هُوَ يَتَلَعَعُ^(٤) مِنَ الْجُوعِ ، وَيُقَالُ يَتَلَعَعُ : أَيُّ يَتَضَوَّرُ .

وَيُقَالُ خَفَعَ الرَّجُلُ مِنَ الْجُوعِ وَأَنْخَفَعَتْ كَبِدُهُ : إِذَا تَشَبَّثَ .

وَالضَّرْمُ : الْجَائِعُ ، وَكَذَلِكَ الْهَقْمُ وَقَدْ هَقِمَ هَقْمًا ، وَكَذَلِكَ

الْمَجْجُوفُ وَقَدْ جَجِفَ ، وَالطَّلْنَفُحُ : الْحَالِي الْجَوْفِ .

وَيُقَالُ رَجُلٌ رَيْقٌ : عَلَى الرَّيْقِ لَمْ يَأْكُلْ شَيْئًا .

وَالْجُوعُ : الْخِتَارُ ، وَالْدَيْقُوعُ ، وَالْيَرْقُوعُ : الشَّدِيدُ ، وَالْجُودُ

وَالْجُوسُ جَمِيعًا : الْجُوعُ .

(١) لم أجدها صيغة ومعنى في (بلعس) في المعاجم التي رجعت إليها .

(٢) ينظر التاج (هلع) .

(٣) في (ب) « الهمح » وينظر التاج (همج) .

(٤) ينظر المجرد لكراع (تع) .

وَالْحَرِصُ : الْجَائِعُ الْمَقْرُورُ ، وَالْقَرِيمُ : الْمُشْتَهِي لِللَّحْمِ وَالاسْمُ الْقَرْمُ ،
وَالْعَيْمَةُ : شَهْوَةُ اللَّبَنِ .

وَالطَّوَى : الْجُوعُ ، وَرَجُلٌ طَيَّانٌ : لَمْ يَأْكُلْ شَيْئاً ، وَقَدْ طَوِيَ يَطْوِي
طَوًى ؛ فَإِنْ تَعَمَّدَ ذَلِكَ طَوًى يَطْوِي طَيًّا .

وَالتَّخْوِيشُ : الْهَزَالُ وَالْجُوعُ ، وَالتَّعْبَةُ : الْجُوعُ وَإِقْفَارُ الْحَيِّ ،
وَالنَّسْنَسُ : الْجُوعُ ، وَالْحَسْفُ : الْجُوعُ ، وَالغَرْتُ : الْجُوعُ .

بَابُ الْأَكْلِ وَالشَّبَعِ

اللَّبْزُ : الْأَكْلُ الشَّدِيدُ ، وَالْعَلْسُ : مَا يُؤْكَلُ وَيُشْرَبُ جَمِيعاً .
وَيُقَالُ لَجَذَبِ الْمَاشِيَةِ الْكَلًّا لَجْذاً : أَكَلَتْهُ ، وَيُقَالُ هَجَأَتْ الطَّعَامَ
أَهْجَأَتْهُ هَجْأً : أَكَلَتْهُ ، وَهَجَأَ الطَّعَامَ غَرَبِي^(١) : أَي كَسَرَهُ .
وَيُقَالُ كَتَحَ مِنَ الطَّعَامِ : أَكَلَ وَامْتَارَ فَأَكْتَرَ .
وَيُقَالُ قَفَحَتْ نَفْسُهُ عَنِ الطَّعَامِ قَفُوحاً فَهِيَ قَافِحَةٌ : إِذَا أَكْتَرَ مِنْهُ^(٢) .
وَرَجُلٌ هَقَبٌ : وَاسِعُ الْحَلْقِ يَلْتَقِمُ كُلَّ شَيْءٍ ، وَالْهَلْقَامَةُ وَالْهَلْقَامُ
وَالْهَبْلَعُ : الْأَكُولُ ، وَكَذَلِكَ الْجِرَانُ^(٣) .

(١) غرثي : أي جوعى .

(٢) في التاج (قفح) قفحت عن الطعام : كرهته .

(٣) في التاج (جرن) والمجرن كمنبر : الأكل جداً في لغة هذيل .

وَالْأَحْوَسُ : الَّذِي لَا يُرِيحُ عِنْدَ الطَّعَامِ ، وَالْهَرَسُ : الْأَكْلُ الشَّدِيدُ .
 وَيُقَالُ لَمَجَّ لَمَجًا ، وَلَسَّ لَسًّا : إِذَا أَكَلَ ، وَالْعَدْفُ وَالْجَرَسُ :
 الْأَكْلُ ، وَيُقَالُ نَعَفَ نَافًا : أَكَلَ .
 وَأَرَمَتِ الْإِبِلُ تَأْرُمُ أَرْمًا : أَكَلَتْ .
 وَيُقَالُ لِلصَّبِيِّ أَوَّلَ مَا يَأْكُلُ : قَرَمَ يَقْرِمُ قَرْمًا وَقُرُومًا ، وَخَضِمَ الْإِنْسَانُ
 يَخْضُمُ ، وَخَضِمَ الْفَرَسُ يَقْضُمُ ، وَيُقَالُ الْقَضْمُ بِأَطْرَافِ الْأَسْنَانِ وَالْخَضْمُ
 بِأَقْصَى الْأَضْرَاسِ ، وَضَارَ يَضُورُ ضُورًا : أَكَلَ ؛ فَإِنْ كَانَ كَثِيرَ الْأَكْلِ قِيلَ :
 رَجُلٌ فِيهِ وَأَمْرَأَةٌ فِيهَا .

وَالطَّعَامُ الْمُجَلَّحُ : الَّذِي أُكِلَ فَلَمْ يَبْقَ مِنْهُ شَيْءٌ .
 وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ الْقَلِيلِ الطَّعْمِ : قَدَّ أَقَهَى وَأَقَهُمَ .
 وَقَتْنٌ قَتَانَةٌ فَهُوَ قَتِينٌ^(١) ، وَقَتَتْ قَتَانَةٌ فَهُوَ قَتِيَتْ : إِذَا أَقَلَّ مِنَ الطَّعَامِ ،
 وَأَمْرَأَةٌ قَتِينٌ وَقَتِيَتْ : قَلِيلَةُ الطَّعْمِ ، فَإِذَا كَرِهَهُ فَهُوَ : آجِمٌ وَقَدْ آجَمَ يَأْجِمُ
 آجِمًا ؛ فَإِنْ أَكَلَ فِي الْيَوْمِ مَرَّةً قِيلَ : إِنَّمَا يَأْكُلُ وَجَبَةً وَوَزْمَةً فِي الْيَوْمِ
 وَاللَّيْلَةِ ، وَكَذَلِكَ الْبَزْمَةُ ، وَالصَّيْرُمُ .

وَيُقَالُ أَوْقَتْهُ تَأْوِيقًا : أَقَلَّتْ طَعَامَهُ ، وَهُوَ رَجُلٌ مُوَوِّقٌ ؛ فَإِنْ ابْتَلَعَهُ

(١) في النسختين « قتن قتانة فهو قتين » ولم أجد مادة (قتن) في معاجم اللغة ، وأرى الصواب ما
 أثبت ، لأن قتن وقتت بمعنى وهما من المقلوب ، وينظر اللسان والقاموس والتاج (قتن ،
 وقتت) .

قَالَ : سَرِطْتُهُ ، وَزَرِدْتُهُ ، وَبَلَعْتُهُ ، وَسَلِجْتُهُ ، وَلَقِمْتُهُ ، وَلَغِفْتُ مَا فِي الْإِنَاءِ
لَغْفًا : لَعَقْتُهُ وَلَحِسْتُهُ .

وَيُقَالُ وَرَشْتُ شَيْئًا مِنَ الطَّعَامِ أَرِشُ وَرِشًا : إِذَا تَنَاوَلَ مِنْهُ شَيْئًا .
وَيُقَالُ لَسِبْتُ السَّمْنَ لَسِبًا : لَعَقْتُهُ ، وَالتَّمَطَّقُ وَالتَّلْمَطُ : التَّدْوُقُ وَهُوَ
تَحْرِيكُ الشَّفَتَيْنِ بَعْدَ الْأَكْلِ كَأَنَّهُ يَتَّبَعُ بَقِيَّةَ مِنَ الطَّعَامِ بَيْنَ أَسْنَانِهِ ، وَالتَّمَطَّقُ
بِالشَّفَتَيْنِ : أَنْ يَضُمَّ إِحْدَاهُمَا بِالْأُخْرَى مَعَ صَوْتٍ يَكُونُ بَيْنَهُمَا ، وَعَجَمْتُ
التَّمْرَ وَغَيْرَهُ أَعْجَمْتُهُ عَجْمًا : إِذَا عَضِضْتُهُ .

وَيُقَالُ جَرَدَبْتُ الطَّعَامَ وَجَرَدَمْتُ جَرْدَبَةً وَجَرْدَمَةً^(١) : وَهُوَ أَنْ يَضَعَ
يَدَهُ عَلَى الشَّيْءِ مِنْهُ يَكُونُ بَيْنَ يَدَيْهِ عَلَى الْخَوَانِ كَيْلًا يَتَنَاوَلُهُ غَيْرُهُ ، وَيُقَالُ
لِلَّذِي يَفْعَلُ ذَلِكَ : الْجَرْدَبَانُ وَالْجَرْدُبَانُ ، وَالْأَدْغَامُ وَالْأَدْمَاغُ مَقْلُوبٌ : أَنْ
يَأْكُلَ الرَّجُلُ بِلَا مَضْغٍ إِذَا خَافَ أَنْ يُسَبَقَ .

وَيُقَالُ امْرَأَةٌ عَيْضُومٌ : كَثِيرَةُ الْأَكْلِ^(٢) .
وَيُقَالُ رَجُلٌ إِجْنِيسٌ^(٣) : شَبَعَانٌ ، وَالذَّاطُ : إِكْرَاهُ الْأَكْلِ بَعْدَ الشَّبِيعِ ،
وَالدَّعْلَجَةُ : الْأَكْلُ بِالنَّهْمِ .

(١) في متن النسختين « جرمدة » وفوقها كلمة « كذا » وصوت في هامش النسختين ، وهو ما أثبتناه .

(٢) في اللسان (عضم) : وامرأة عيضم : كثيرة الأكل عن كراع .

(٣) في (ب) « إجنيس » وفي اللسان (جنص) : رجل إجنيس : شبعان ، عن كراع .

وَيُقَالُ دَغَصَ الرَّجُلُ دَغْصًا : إِذَا امْتَلَأَ جَوْفُهُ مِنَ الطَّعَامِ ، وَيُقَالُ دَقَرَ الرَّجُلُ دَقْرًا : امْتَلَأَ مِنَ الطَّعَامِ .

وَيُقَالُ دَقِيَ الفَصِيلُ دَقْيًا : إِذَا امْتَلَأَ مِنَ اللَّبَنِ حَتَّى يَيْشَمَ ، وَالزَّانُ : البَشْمُ ، وَالْبَرْدَةُ : التُّخْمَةُ .

وَيُقَالُ رَجُلٌ كَشِيٌّ عَلَى مِثَالِ فَعِيلٍ : مُمْتَلِئٌ مِنَ الطَّعَامِ ، وَقَدْ كَشِيَّ كَشَاءً وَتَكَشَأَ تَكَشُوءًا : إِذَا امْتَلَأَ مِنَ الطَّعَامِ ، وَيُقَالُ نَعِفَ نَافًا : شَبِعَ وَرَوَى أَيْضًا .

بَابُ العَطَشِ

يُقَالُ لِلْعَطَشِ : الأَوَامُ ، وَالْجُودُ ، وَاللُّوَابُ ، وَاللُّوَحُ ، وَالنُّوعُ ، وَالْعَيْمُ ، وَالْعَيْنُ ، وَالنَّجْرُ ، وَاللَّهَابُ ، وَاللَّهْبَةُ ، وَقَدْ لَهَبَ لَهْبًا وَرَجُلٌ لَهْبَانٌ وَامْرَأَةٌ لَهْبِي .

وَالصَّارَةُ : العَطَشُ ؛ وَجَمَعَهَا صَرَائِرُ ، وَكَذَلِكَ الأَحَاحُ ، وَالغَلِيلُ ، وَالغَلَّةُ ، وَالصَّدَى ، وَالْحِرَّةُ ، وَالشَّرْبَةُ . وَالْمَعْلُولُ : العَطْشَانُ ، وَيُقَالُ إِبِلٌ هَافَةٌ : سَرِيعَةُ العَطَشِ ، وَالْمِهْيَافُ : الَّذِي يَعْطَشُ كَثِيرًا .

بَابُ شَرْبِ المَاءِ وَالرَّيِّ

أَقْلُ الشَّرَابِ : التَّعْمُرُ مَاخُوذٌ مِنَ العُمَرِ وَهُوَ : القَدْحُ الصَّغِيرُ ، فَإِنَّ شَرْبَ دُونَ الرَّيِّ قَالَ : نَضَحْتُ الرَّيِّ نَضْحًا بِإِعْجَامِ الضَّادِ ، وَنَشَحْتُ

نَشْحًا ، فَإِنْ شَرِبَ حَتَّى يَرُوى قَالَ : نَصَحْتُ نَصْحًا بِيَصَادٍ غَيْرِ مُعْجَمَةٍ ،
فَإِنْ غَصَّ بِهِ فَذَلِكَ : الْجَارُ وَقَدْ جِئَزَ ، فَإِنْ أَكْثَرَ مِنْهُ وَهُوَ فِي ذَلِكَ لَا يَرَى
قَالَ : سَفَفْتُ الْمَاءَ أَسْفُهُ سَفًّا وَسَفَيْتُهُ أَسْفَيْتُهُ سَفْتًا ، وَسَفَيْتُهُ أَسْفَيْتُهُ سَفًّا ،
وَكَذَلِكَ : بَعَرْتُ بِالْمَاءِ بَعْرًا ، وَمَجَرْتُ مَجْرًا .

وَيُقَالُ لَعِي يَلْعَى لَعِي ، وَأَمْعَدُ إِمْعَادًا : إِذَا أَكْثَرَ مِنَ الشَّرَابِ .
وَيُقَالُ بَضَعْتُ بِهِ وَمِنْهُ أَبْضَعُ بَضُوعًا ، وَتَقَعْتُ بِهِ وَمِنْهُ أَتَقَعُ تَقُوعًا ، وَقَدْ
أَبْضَعَنِي وَأَنْفَعَنِي إِبْضَاعًا وَإِنْقَاعًا : إِذَا أَرَوَاهُ ، فَإِنْ جَرَعَهُ جَرَعًا فَذَلِكَ :
الْعَمْجُ وَقَدْ غَمَجَ يَغْمِجُ ، وَالْعُمْجَةُ : الْجُرْعَةُ ؛ وَجَمَعَهَا غَمَجٌ ، وَالْعُرْقَةُ :
مِثْلُ الشَّرْبَةِ ؛ وَجَمَعَهَا عُرْقٌ .

وَيُقَالُ قَبَعَ فِي الْمَاءِ قُبُوعًا وَهُوَ : شِدَّةُ الشَّرْبِ ، وَالْقَمْعُ : أَنْ يَمُرَّ
الْمَاءُ فِي الْحَلْقِ بِلَا جَرَعٍ .

وَيُقَالُ كَرَعَ فِي الْمَاءِ كَرَعًا وَكُرُوعًا : إِذَا تَنَاوَلَهُ فِيهِ مِنْ مَوْضِعِهِ بِغَيْرِ
إِنَاءٍ ، وَكَرَعَ فِي الْإِنَاءِ : إِذَا أَمَالَ عُنُقَهُ فَشَرِبَ مِنْهُ ، وَيُقَالُ قَمَعَ فِي الْإِنَاءِ
وَقَمَعَ وَكَمَعَ مِثْلُهُ ، وَقَدْ اقْتَمَعْتُ مَا فِي السَّقَاءِ : إِذَا شَرِبْتَهُ (١) كُلَّهُ .

وَيُقَالُ صَيَّبَ ، وَصَيَّبَ ، وَقَيْبَ ، وَذَيَّبَ : إِذَا أَكْثَرَ مِنْ شُرْبِ الْمَاءِ ،
وَكَذَلِكَ نَعَفَ ، فَإِنْ كَطَّهُ الشَّرَابُ وَثَقَلَ فِي جَوْفِهِ فَذَلِكَ : الْإِعْطَارُ وَقَدْ
أَعْطَرَنِي الشَّرَابُ إِعْطَارًا .

(١) هكذا في النسختين بضمير الغيبة .

وَيُقَالُ تَعَفَّقْتُ الشَّرَابَ تَعَفُّقًا : شَرِبْتُهُ .

وَيُقَالُ صَفَحْتُ الرَّجُلَ صَفْحًا : إِذَا سَقَاهُ مِنْ أَيِّ شَرَابٍ كَانَ وَمَتَى كَانَ .

وَيُقَالُ عَلَسَ يَعْلِسُ عَلَسًا : شَرِبَ ، وَعَلَسَ أَيْضًا : أَكَلَ ، وَالتَّرَشُّفُ : الشُّرْبُ بِالمَصِّ ، فَإِنْ مَجَّ الشَّرَابَ مِنْ فِيهِ قَالَ : أَرْغَلْتُ زَغَلَةً أَيَّ مَجَجْتُ مَجَّةً ، وَالمُجَدِّحُ^(١) : المُحَوِّضُ بِالمِجْدَجِ ، فَإِنْ شَرِبَ مِنَ السَّحْرِ فَهِيَ : الشُّرْبَةُ الجَاشِرِيَّةُ حِينَ جَشَرَ الصُّبْحُ أَيَّ طَلَعَ ، وَصَبَحْتُهُ : سَقَيْتُهُ مَعَ الصُّبْحِ ، وَعَبَقْتُهُ : سَقَيْتُهُ بِالعَشِيِّ ، وَيُقَالُ لَهُمَا الصَّبُوحُ وَالعَبُوقُ ، وَيُقَالُ لِلشُّرْبِ نِصْفَ النَّهَارِ وَقَتَ القَائِلَةِ : القَيْوُلُ .

وَيُقَالُ تَمَقَّقْتُ الشَّرَابَ تَمَقُّقًا ، وَتَمَزَّرْتُهُ تَمَزُّرًا ، وَتَمَصَّرْتُهُ تَمَصُّرًا ، وَتَوَوَّحْتُهُ تَوَوُّحًا : إِذَا شَرِبَهُ قَلِيلًا قَلِيلًا ، وَالحَزْمُ : كَالفَصَصِ فِي الصَّدْرِ وَقَدْ حَزِمَ حَزْمًا .

وَيُقَالُ تَحَبَّبَ الحِمَارُ تَحَبُّبًا : إِذَا امْتَلَأَ مِنَ المَاءِ .

بَابُ كَثْرَةِ المَالِ وَقَلَّتِهِ

الكُثَارُ ، وَالكُثْرُ : الكَثِيرُ مِنَ المَالِ ، وَالنَّدْهَةُ وَالنَّدْهَةُ لُغَتَانِ : الكَثْرَةُ مِنَ المَالِ ، وَالحَلْقُ : الكَثِيرُ مِنَ المَالِ ، وَكَذَلِكَ الدَّبْرُ ، وَالدَّثْرُ .

(١) فِي (ب) المِجْدَجِ ، وَالمُثَبِّتِ مِنْ (أ) وَيَنْظُرُ اللِّسَانَ (جِذَح) .

وَالدَّوْكَسُ : الْمَالُ الْكَثِيرُ^(١) ، وَالْجُمَّةُ : الْمَالُ الْكَثِيرُ وَلَا يَكُونُ إِلَّا

فِي الدِّيَاتِ .

وَيُقَالُ عَلَيْهِ ضَرَّةٌ مِنْ مَالٍ : وَهُوَ الْكَثِيرُ مِنَ الْمَاشِيَةِ دُونَ الْعَيْنِ .

وَالزَّرْعُوبُ ، وَالزَّرْعُوفُ^(٢) : الْكَثِيرُ مِنَ الْمَالِ وَعَبْرُهُ .

وَيُقَالُ عَلَيْهِ قَتْرَدَةٌ مِنْ مَالٍ وَقَتَارِدَةٌ : أَي مَالٌ مِنْ إِبِلٍ وَعَنْمٍ ، وَرَجُلٌ

قَتَارِدٌ : كَثِيرُ الْمَالِ^(٣) ، وَمَالٌ لُبْدٌ : كَثِيرٌ .

وَالْبَهْلُ : الْقَلِيلُ مِنَ الْمَالِ ، وَيُقَالُ فِي مَالِهِ رَقَقَ : أَي رِقَّةً وَقَلَّةً .

وَالْإِسْحَافُ ، وَالْإِقْتَارُ ، وَالْإِعْوَازُ : الْإِفْلَاقُ .

وَيُقَالُ أَحْتَرَّ الرَّجُلُ إِحْتَارًا ، وَأَوْتَحَ إِتْيَاحًا : قَلَّ مَالُهُ ، وَالْجِذْلُ^(٤) :

الْقَلِيلُ مِنَ الْمَالِ .

وَيُقَالُ مَا بَقِيَ مِنَ الْمَالِ إِلَّا حُنْشُوشٌ : أَي قَلِيلٌ ، وَمَالٌ سُبْرُوتٌ :

قَلِيلٌ .

(١) فِي اللِّسَانِ (دَكْسٌ) : وَمَالٌ دَوَكْسٌ : كَثِيرٌ ، عَنْ كِرَاعٍ .

(٢) فِي اللِّسَانِ (زَرْعُبٌ ، وَزَرْعُوفٌ) : الزَّرْعُوبُ وَالزَّرْعُوفُ : الْمَاءُ الْكَثِيرُ ، وَفِي الْمَجْرَدِ لِكِرَاعِ (زَرْعٌ) :

وَالزَّرْعُوبُ : الْكَثِيرُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ، وَمَاءٌ زَرْعُوبٌ وَبَوْلٌ زَرْعُوبٌ وَزَرْعُوفٌ .

(٣) ذَكَرَ صَاحِبُ التَّاجِ فِي (قَتْرَدٌ) أَنَّ النَّاءَ (أَي قَتْرَدَةٌ وَقَتَارِدَةٌ) تَصْحِيفٌ وَأَنَّ الصَّوَابَ بِالنَّاءِ .

(٤) فِي (ب) الْجِدْلِ ، وَيَنْظُرُ الْقَامُوسُ (جِذْلٌ) .

بَابُ كَثْرَةِ الْعَطَاءِ وَقَلَّتِهِ

الْقَعْتَبَانُ^(١) : الْكَثِيرُ مِنَ الْعَطَاءِ .

وَيُقَالُ قَعَثْتُ لَهُ قَعَثًا ، وَقَمَمْتُ لَهُ ، وَقَدَمْتُ لَهُ : إِذَا أَكْثَرَ لَهُ مِنَ الْعَطَاءِ ، وَالزُّفْرُ : الْعَطَاءُ الْكَثِيرُ ، وَالشَّبْرُ : الْعَطَاءُ ، وَقَدْ أَشْبَرْتُهُ إِشْبَارًا : أَعْطَيْتُهُ وَيُقَالُ فَضَلْتُهُ ، وَيُقَالُ أَفَقَ الرَّجُلُ عَلَى أَصْحَابِهِ يَأْفِقُ أَفَقًا فَهُوَ أَفَقٌ : إِذَا أَعْطَاهُمْ وَأَفْضَلَ عَلَيْهِمْ^(٢) ، وَالشُّكْدُ : الْعَطَاءُ وَقَدْ شَكَدْتُهُ أَشْكُدُهُ شَكْدًا ، وَالشُّكْمُ : الْجَزَاءُ وَقَدْ شَكَمْتُهُ أَشْكُمُهُ شَكْمًا : جَزَيْتُهُ ، وَالزَّبْدُ : الْعَطَاءُ ، وَقَدْ زَبَدْتُهُ أَرَبْدُهُ بِكَسْرِ الْبَاءِ زَبْدًا : أَعْطَيْتُهُ ، وَزَبَدْتُهُ أَرَبْدُهُ بِضَمِّ الْبَاءِ زَبْدًا : إِذَا أَطْعَمْتُهُ الزَّبْدَ ، وَالْعَصْرُ : الْعَطِيَّةُ كَثِيرَةٌ كَانَتْ أَمْ قَلِيلَةً ، وَالْأَعْتِصَارُ : أَرْتَجَاعُهَا ، وَالْفَجْرُ : الْكَرْمُ وَالْعَطَاءُ ، وَرَجُلٌ ذُو فَجْرٍ : يَتَفَجَّرُ بِالْعَطَاءِ ، وَالْفَاجِرُ : الْكَثِيرُ الْمَالِ .

وَيُقَالُ لَرَأْتُ تَلْزِيئًا فَعَلْتُ تَفْعِيلًا : أَعْطَيْتُهُ وَلَرَأْتُ الْإِبِلَ : أَحْسَنْتُ

رَعِيَّتَهَا .

وَيُقَالُ مَشَرَّتُ الرَّجُلُ تَمْشِيرًا : إِذَا أَعْطَيْتُهُ وَكَسَوْتُهُ ، وَالنَّحْبُ^(٣)

وَالنُّحْلُ وَالنَّحْلَةُ : الْعَطِيَّةُ ، وَعَطِيَّةٌ وَكَوْفٌ : غَزِيرَةٌ ، وَيُقَالُ هَنَأْتُ الرَّجُلَ

(١) في (ب) القعتبان ، وينظر القاموس (قعتب) .

(٢) ورد هذا المعنى في باب الحسن وجميل الأخلاق وهو عن كراع . وينظر اللسان (أفق) .

(٣) لم أجد النحب بمعنى العطية .

أَهْنُوهُ وَأَهْنَيْتُهُ هُنَا فَأَنَا هَانِيٌّ : أَعْطَيْتُهُ ، وَبِهِ سُمِّيَ الرَّجُلُ هَانِيًّا وَهَنَاءَةً ،
وَالْمُسْتَهْنِيُّ : الْمُسْتَعْطِي .

وَيُقَالُ بَرَّضْتُ لَهُ أَبْرَضُ بَرَضًا : أَعْطَيْتُهُ عَطِيَّةً يَسِيرَةً ، وَكَذَلِكَ الْمَاءُ
إِذَا سَالَ قَلِيلًا قَلِيلًا ، وَالشَّقْنُ وَالشَّقِينُ وَالشَّقِينُ : الْعَطَاءُ الْقَلِيلُ ، وَكَذَلِكَ
الْوُثْحُ ، وَالْوُثْحُ .

وَيُقَالُ خَوَّضَ لَهُ مِنْ الْعَطَاءِ تَخْوِيصًا ، وَرَضَخَ لَهُ رَضْخًا^(١) : إِذَا
أَعْطَاهُ شَيْئًا قَلِيلًا ، وَالْحَيْضُ : الْيَسِيرُ مِنَ الْعَطَاءِ وَغَيْرِهِ .
وَيُقَالُ رَجُلٌ رَائِعٌ : يَرْضَى مِنَ الْعَطِيَّةِ بِالطَّفِيفِ وَيَحَادِنُ أَحْدَانِ
السُّوءِ ، وَقَدْ رَزَعَ رَزْعًا ، وَعَطِيَّةٌ مَعْشُوشَةٌ : قَلِيلَةٌ ، وَعَطَاءٌ مُحْصَرَمٌ : قَلِيلٌ ،
وَرَجُلٌ مُمَصَّرٌ : بَخِيلٌ كَأَنَّهُ يَقْطَعُ الْعَطِيَّةَ قَلِيلًا قَلِيلًا مَاخُودٌ مِنَ النَّاقَةِ الْمَصُورِ
وَهِيَ الْقَلِيلَةُ اللَّبَنِ .

بَابُ الْعُدُولِ عَنِ الشَّيْءِ وَالْكَرِّ عَلَيْهِ وَالرُّجُوعِ إِلَيْهِ

يُقَالُ نَكَصَ عَنِ الشَّيْءِ نُكُوصًا ، وَفَهَقَرَ ، وَكَعَّ ، وَكَاعَ ، وَنَكَلَ ،
وَتَنَكَّبَ ، وَتَنَكَّفَ ، وَتَجَنَّثَ^(٢) ، وَجَاضَ ، وَحَاصَ : بِمَعْنَى ، وَيُقَالُ
جَاضَ : عَدَلَ ، وَحَاصَ : رَجَعَ .

(١) فِي (ب) وَضَخَ لَهُ وَضْخًا ، وَالْمَثْبُوتُ مِنْ (أ) وَيَنْظُرُ اللِّسَانُ (رَضَخَ) .

(٢) فِي الْقَامُوسِ وَشَرَحَهُ (جَنَّثَ) : تَجَنَّثَ عَلَيْهِ : رَثِمَهُ وَأَحْبَهُ .

وَيُقَالُ كَبَنَ عَنِ الشَّيْءِ ، وَأَحَنَ عَنْهُ ، وَأَزَاهُ ، وَأَرْكَى (١) : عَدَلَ عَنْهُ .

وَيُقَالُ جَارَ عَنِ الطَّرِيقِ ، وَصَدَفَ ، وَجَنَفَ ، وَكَتَفَ ، فَهُوَ جَانِفٌ وَكَانِفٌ : عَدَلَ عَنْهُ ، وَقَرَضَ الْمَكَانَ : عَدَلَ عَنْهُ .

وَيُقَالُ كَارَزَ إِلَى الشَّيْءِ ، وَعَاجَزَ إِلَيْهِ : مَالَ إِلَيْهِ ، وَكَذَلِكَ صَدَغَ إِلَيْهِ ، وَيُقَالُ ضَبَعَ الْقَوْمُ إِلَى الصَّلْحِ : مَالُوا إِلَيْهِ ، وَضَلَعْتُ إِلَى الشَّيْءِ : مِلْتُ إِلَيْهِ ، وَكَذَلِكَ صَعَوْتُ ، وَضَلَعْتُ مَعَ فُلَانٍ ، وَصَعُوكَ وَصَعَاكَ : أَي مِيلَكَ ، وَاعْتَبْتُ إِلَيْهِ : انصرفت .

وَيُقَالُ عَتَكَ فِي الْحَرْبِ يَعْتِكُ عَتَكَ : كَرَّ ، وَعَاكَ عَلَيْهِ يُعَوُّكَ عَوَكًا : كَرَّ ، وَعَاكَمَ يُعَاكِمُ عَاكِمًا ، وَعَقَبَ تَعْقِيًا : مِثْلُهُ ، وَيُقَالُ عَاكَمَ : انْتَظَرَ ، فَإِنْ رَجَعَ إِلَيْهِ عَلَى غَيْرِ وَجْهِ الْقِتَالِ وَالْمُعَالِيَةِ قِيلَ : ضَهَلَ إِلَيْهِ .

وَيُقَالُ مَا صَدَعَكَ عَنِّي : أَي مَا صَرَفَكَ وَرَدَّكَ ، وَكَذَلِكَ مَا شَجَرَكَ ، وَمَا شَجَنَكَ ، وَمَا غَضَنَكَ ، وَمَا حَضَنَكَ ، وَمَا صَبَنَكَ .

وَيُقَالُ بَلَّأَصَ الرَّجُلَ مَنِي بَلَّأَصَةً ، وَدَرَّقَعَ دَرَّقَعَةً ، وَكَلْصَمَ كَلْصَمَةً ، وَادْرَنْقَعَ اِدْرَنْقَاعًا ، وَافْرَنْقَعَ اِفْرَنْقَاعًا : إِذَا فَرَ .

وَدَاصَ يَدِيصُ دَيْصَانًا : رَاغَ ، وَيُقَالُ جَبَبَ تَجْبِيًا ، وَعَرَدَ تَعْرِيدًا ،

(١) وَرَدَّتْ « أَرْكَى » فِي مَعَاجِمِ اللُّغَةِ بِمَعْنَى تَأَخَّرَ .

وَجَبِي (١) ، وَجَبًا ، وَهَلَّلَ ، وَكَذَّبَ ، وَغَيَّفَ ، وَأَحْجَمَ ، وَأَجَحَمَ : إذا رجع
عن الشيء .

ويقال تَفَادَى القوم تَفَادِيًا : إذا استتر بعضهم ببعض واختبأوا .

ويقال انْصَاعَ انْصِيَاعًا : انفتل راجعاً .

والتَّوَارُ : التَّفُورُ من الرِّيَّةِ .

ويقال عَكَّكْتُهُ عَكَّكُهُ عَكًّا : إذا استعادته الحديث حتى يكرره مرتين .

أَسْمَاءُ الْحَاجَةِ

يقال لها حَاجَةٌ ، وأصلها حَوَجَةٌ ، وجمعها حَاجٌ وَحَاجَاتٌ ، وهي أيضاً
الْحَوَجَاءُ ، وقد جُحْتُ أَحْوَجُ ، وَجِحْتُ أَحْيَجُ .

ويقال لنا قِبَلَهُ رَوِيَّةٌ (٢) ، وَأَشْكَلَةٌ ، وَطِفْلٌ ، وَصَارَةٌ وجمعها صَوَارٌ ،
وَتَلُونَةٌ ، وَتُلْنَةٌ ، وَتَلِيَّةٌ ، فَإِنْ كَانَتْ مُقَارِبَةً فَهِيَ : لِمَاسَةٍ .

ويقال قَضَيْتُ مِنْهُ زَأْمَتِي : أي حاجتي ، والشَّجْنُ : الحاجة .

وَالْكَتَالُ ، وَاللَّبَائَةُ ، وَاللَّبَابَةُ (٣) ، وَالْأَرْبُ ، وَالْإَرْبُ ، وَالْإَرْبَةُ ،
وَالْمَارِيَّةُ ، وَالْمَارِيَّةُ وَالْجَمِيعُ الْمَآرِبُ ؛ كله : الحاجة .

(١) ينظر التاج (جباً) .

(٢) في المخصص ٢٢٣/١٢ « روية » وهو تطبيع ، وينظر اللسان (روى) .

(٣) كذا في النسختين ، وفي التاج (لبي) « اللباية بالضم البقية من النسب عامة » ولم نجد اللباية

بمعنى الحاجة .

ويقال ما مَعَثْتُكَ^(١) : أي ما حاجتك ، والتَّحَبُّ والوَطْرُ : الحاجة والجميع أوطارٌ .

بَابُ طَلَبِ الْحَاجَةِ وَقَضَائِهَا وَأَسْمَاءِ الرَّدِّ وَالْمَنْعِ^(٢)

يقال جاء فلان يَتَضَرَّعُ ، وَيَتَصَرَّعُ ، وَيَتَصَدَّى ، وَيَتَأْتَى ، فإن ألح عليك وأبرمك قلت : أَخْجَانِي إِخْجَاءً ، وَأَبْلَطَنِي إِبْلَاطًا ، فإن أكثر عليه حتى ينفد ما عنده فهو : مَرْعُوثٌ ، وَمَشْفُوهٌ ، وَمَثْمُودٌ .

ويقال لَجَدَنِي يَلْجُدُنِي لَجْدًا : إذا أعطيته ثم سألك أيضاً فأكثر .

ويقال سَاعَفْتُهُ لِحَاجَتِهِ مُسَاعَفَةً ، وَأَسَعَفْتُهُ إِسْعَافًا : إِذَا قَضَيْتَ حَاجَتَهُ . ويقال : وَقَمْتُهُ عَنْ حَاجَتِهِ وَقَمًا ، وَوَكَمْتُهُ وَكَمًا : إِذَا رَدَدْتَهُ عَنْ حَاجَتِهِ أَسْوَأَ الرَّدِّ فَهُوَ مَوْقُومٌ وَمَوْكُومٌ ، وَيُقَالُ صَفَحْتُ الرَّجُلَ وَأَصْفَحْتُهُ : إِذَا سَأَلْتَ فَمَنَعْتَهُ ، وَيُقَالُ حَكَمْتُهُ تَحْكِيمًا : مَنَعْتَهُ^(٣) مِمَّا يَرِيدُ بِهِ سَمِيَّ الْحَاكِمِ ، وَحَكَمَةُ الدَّابَّةِ .

ويقال حَضَنْتُهُ عَنِ الشَّيْءِ حَضْنًا وَحَضَانَةً وَاحْتَضَنْتُهُ عَنْهُ احْتِضَانًا ، وَأَعَذَبْتُهُ إِعْذَابًا : مَنَعْتَهُ ، وَكَذَلِكَ صَرَيْتُهُ عَنْهُ .

ويقال حَبَى ما حوله : أي حماه ومنعه ، والصَّامِرُ : المانع لخيرِه وزاده ، وَيُقَالُ حَفَوْتُ الرَّجُلَ مِنْ كُلِّ خَيْرٍ أَحْفُوهُ حَفْوًا : مَنَعْتَهُ .

(١) كذا في النسخين ولم أجدها في معاجم اللغة .

(٢) ينظر المخصص ٢١٨/١٢ وما بعدها .

(٣) في (ب) : منعه ، والمثبت من (أ) .

بَابُ أَسْمَاءِ الْبَحْرِ وَالنَّهْرِ (١)

الدَّامَاءُ : البحر ، وَالْيَمُّ : البحر وأصله بالعبرانية يَمًا ، ويقال للبحر :
خُضَارَةٌ معرفة (٢) لا ينصرف ، وَالْقَلَمْسُ : البحر ، وَالْعَيْلَمُ : البحر ،
وَالْقَمَمَاءُ : البحر ، وَالْبَضِيعُ : البحر ، وَالْمِلْطَاطُ : ساحله ، وكذلك : الجدة ،
وَالْعَدَانُ ، وَالْعَيْقَةُ ، ويقال : هو شَطُّ البحر ، وشَاطِئُهُ والجميع الشُّطَّانُ ، وهما
شُطَّانٍ ، وَعَدَّانٍ .

ويقال للبحر : الْمَهْرُقَانُ ؛ لأنه يهريق ماءه على الساحل ، ويقال
لأصله : السَّفْحُ ، والصُّوْحُ ، والنُّحْصُ ، والحِضْبُ ، والجَرُّ ، والحَضِيضُ (٣) .
ويقال للنهر : الْجَدْوَلُ والجميع الْجَدَاوِلُ ، وَالْحَدُّ وثلاثة أَحْدَةٌ والكثير
الْحَدَّانُ .

وَالسَّرِيُّ والجميع السَّرِيَانُ ، وَالرَّيْبُ والجميع الرُّبْعَانُ ، والدَّبَارُ الواحدة
دَبْرَةٌ ، وَالْمَشَارَاتُ الواحدة مَشَارَةٌ : مجاري الماء إلى الرياض .
وَالْحَضَارِمُ : الأنهار والمياه واحدها حِضْرَمٌ ، وَالجَعْفَرُ : النهر ، وَخَرِيصُ
البحر : خليج منه ، وَالسَّوَاعِدُ : مجاري الماء إلى الأنهار واحدها سَاعِدُ ،
وَالسَّعِيدُ : النَّهْرُ وجمعه سَعْدٌ ، وَالطَّبْعُ : النهر وجمعه أَطْبَاعٌ وَطِبَاعٌ ، وَالكَوْثَرُ :

(١) ينظر المخصص ١٥/١٠ وما بعدها .

(٢) في (ب) : معروفة والمثبت من (أ) وينظر اللسان (خضر) .

(٣) السفح ، والصوح ، والنحص ، والحضب ، والجِر ، والحضيض ؛ كل هذه الكلمات بمعنى

أصل الجبل وجانبه ولم نجد لها في معاجم اللغة بمعنى أصل النهر أو البحر .

النَّهْرُ ، والعَلَجَمُ : الغدير الكثير الماء ، والغَدِيرُ : القِطْعَةُ من الماء يغادرها السَّيْلُ وجمعه غُدْرَانٌ ، والنَّهْيُ والنَّهْيُ : الموضع الذي ينتهي إليه الماء، وثلاثة أُنْهٍ ، والكثيرة النَّهَاءُ ممدود .

والفَلَجُ : النهر ، ويقال للغدير : المَجْوَلُ (١) .

ويقال لِمَصْنَعَةِ الماء يعني البِرْكَةِ : المَأْجَلُ وجمعها مَآجِلٌ ، والنِّشَاعُ (٢) بغير معجمة : مَفْتَحُ الماء من السَّاقِيَةِ إلى الجَدْوَلِ الذي يجري إلى النَّحْلِ ، والنَّقْمَانُ (٣) : شَطَا النَّهْرِ ، والمِخْرَاقُ (٤) : الموضع الذي ينخرق منه الماء ، والمَثْعَبُ : الموضع الذي ينثعبُ منه الماء ، والثَّعْبُ ساكن العين : مسيل الماء من الوادي ، والجِيَاءُ : الموضع الذي يجتمع فيه الماء .

بَابُ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ (٥)

يقال للذهب : العِقْيَانُ ، والنَّسِيكُ ، والعَسْجَدُ ويقال للناقة التي تحمله العَسْجَدِيَّةُ ، ويقال له أيضاً : النَّضْرُ ، والنُّضَارُ ، والنُّضِيرُ ، والنُّضَارُ ، والنُّضْرُ ، والزُّنْحْرُفُ ، والدَّجَالُ (٦) ، والكَبْرِيتُ الأحمر : الذهب ، والسَّامُ :

(١) لم أجدها بهذا المعنى في مصادر اللغوية .

(٢) في المخصص ٣٢/١٠ : النشاع ، وهو تحريف ، وينظر اللسان (نشغ) .

(٣) كذا في النسختين ولم أجدها بهذا المعنى .

(٤) في القاموس وشرحه (خرق) الخريق .

(٥) ينظر المخصص ٢٢/١٢ وما بعدها .

(٦) في اللسان (دجل) : والدجال الذهب ، وقيل ماء الذهب ، حكاه كراع . وينظر المنجد

عروق الذهب واحده سامة ، والتبر : ما كان من الذهب والفضة جميعاً غير مصوغ ، والفليز كذلك ، ويقال الفليز : حبت ما أذيب من الفضة والصفير وغير ذلك من جواهر الأرض .

ويقال للفضة : العرب ، والنضار ، واللجين ، والورق ، والورق ، ورجل وراق : كثير الورق ، والوذيلة : القطعة من الفضة وجمعها وذيل ، والسجنجل : قطع الفضة وسبائكها ويقال الذهب ، والمدية : الصحيفة من الفضة في لغة هذيل ، والمسح : القطعة من الفضة .
ويقال موهت الشيء تمويهاً : إذا طليته بذهب أو فضة ، وما تحت ذلك حديد أو نحاس .

بَابُ الدِّينَارِ وَالذَّرْهِمِ

يقال للدینار عند أهل اليمن : المنقوش^(١) والجميع المناقيش ، ويقال للدرهم : الصري ، والرقي^(٢) ، والقلفي^(٣) والجميع القلافي .

(١) لم أجدها بهذا المعنى .

(٢) ينظر القاموس وشرحه (ورق) وفي حاشية (أ) : « الخطابي : في مثل للعرب أن الرقين تذهب أفن الأفين وحكى ابن دريد في الجمهرة في جمع الرقة : رقون وقال في المثل : وجدان الرقين يغطي على أفن الأفين » .

(٣) لم أجدها بهذا المعنى في معاجم اللغة التي اعتمدت عليها .

بَابُ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ

يقال للسماء : بَرَقَعَ ، والرَّقِيعُ والجميع الأَرْقَعَةُ ، لأن كل واحدة كالرُقْعَةِ لصاحبها ، والجَرَبَاءُ لما فيها من النجوم كالجَرَبِ في الجلد ، والحَلْقَاءُ لملاستها والحَضْرَاءُ .

ويقال للأرض : العَبْرَاءُ : والصلَّةُ ، والجُبُوبُ^(١) ، والجَدَالَةُ ، ويقال لها : السَاهِرَةُ ويقال بل هو وجه الأرض . قال الشاعر :

لَدَيْهِمْ لَحْمٌ سَاهِرَةٌ وَنَحْرٌ وَمَا فَاهُوا بِهِ لَهُمْ مُقِيمٌ^(٢)

بَابُ الشَّمْسِ وَالْقَمَرِ وَالْهَوَاءِ^(٣)

يقال للشمس عند ارتفاع النهار : العَزَالَةُ ، ويقال للشمس : بُوْحٌ^(٤) وبرَاحٍ مثل قطامٍ وبرَاحٍ ، والشَّرْقَةُ ، وشَرَقَتْ : طلعت ، وأَشْرَقَتْ : أضاءت . وإيَا الشَّمْسِ وإيَاوُهَا وإيَاتُهَا : ضوءها . والنَّدَاةُ : دَارَةُ الشَّمْسِ ودارة القمر أيضاً ، والهَالَةُ : دَارَةُ الشَّمْسِ . ويقال للحمرة التي تكون في الغيم إلى جانب الشمس عند طلوعها أو

(١) في (ب) الحبوب .

(٢) البيت في اللسان (سهر) بدون نسبة .

(٣) ينظر المخصص ١٨/٩ وما بعدها .

(٤) فوق كلمة « بوح » في (ب) تعليق « بالباء الموحدة عن الزبيدي » .

غروبها : النَّدِيُّ عَلَى مِثَالِ فَعِيلٍ ، وَالنُّدَاةُ عَلَى مِثَالِ فُعْلَةٍ ، وَالنُّدَاةُ عَلَى مِثَالِ فَعْلَةٍ ، وَالطُّفَاوَةُ : دَارَةُ الشَّمْسِ .

وَالضَّيْحُ : الشَّمْسُ ، وَيُقَالُ ضَوَّعَهَا .

وَالفِتَاقُ : الشَّمْسُ حِينَ تُفْتِقُ الغَيْمَ عَنْهَا ، يُقَالُ مِنْهُ وَجْهٌ كَالفِتَاقِ ، وَيُقَالُ أَفْتَقَتِ الشَّمْسُ إِفْتِاقًا : إِذَا أَضَاءَتْ ، وَعِلاطُ الشَّمْسِ : الَّذِي كَانَهُ حَيْطٌ إِذَا نَظَرْتَ إِلَيْهَا ، وَقَرْنُهَا وَحَاجِبُهَا : أَوَّلُهَا عِنْدَ طُلُوعِهَا .

وَيُقَالُ لِلشَّمْسِ : ذُكَاءٌ مَمْدُودٌ لَا يَنْصَرِفُ ، وَلِلصَّبْحِ : ابْنُ ذُكَاءٍ .

وَيُقَالُ لِقَيْتِهِ بِالصُّمَيْرِ^(١) وَهُوَ : غُرُوبُ الشَّمْسِ .

وَعَبُّ الشَّمْسِ : ضَوْعُهَا ، وَالعَرَجُ وَالشَّقَا : غَيْبُوتُهَا ، وَالشَّفْقُ : الحِمْرَةُ الَّتِي تَبْقَى فِي الأفقِ بَعْدَ مَغِيْبِهَا ، وَيُقَالُ زَبَّتِ الشَّمْسُ وَأَزَبَتْ ، وَذَرَعَتْ^(٢) ، وَذَنَّقَتْ^(٣) ، وَضَافَتْ وَضَيَّفَتْ وَنَضَيَّفَتْ ، وَكَرَبَتْ : إِذَا دَنَتْ لِلغُرُوبِ ، وَيُقَالُ قَسَبَتْ قُسُوبًا : إِذَا رَسَتْ إِلَى أَسْفَلٍ عِنْدَ وَجُوبِهَا ، وَكَذَلِكَ قَنَبَتْ تَقْنِبُ قُنُوبًا .

وَيُقَالُ بَزَعَتْ تَبْزَعُ بُزُوعًا : وَهُوَ أَوَّلُ طُلُوعِهَا ، وَالْمَقْنَأُ^(٤) : مَقْصُورٌ

مَهْمُوزٌ : المَكَانُ الَّذِي يَلِي مَغْرِبَ الشَّمْسِ وَجَمْعُهُ مَقَانِيءٌ ، وَالْمَقْنَأَةُ وَالْمَقْنُوءَةُ : المَكَانُ الظَّلِيلُ الَّذِي لَا تَصِيْبُهُ الشَّمْسُ ، وَالْمَضْحَاةُ : البَّارِزُ الَّذِي لَا تَفَارِقُهُ الشَّمْسُ .

(١) فِي (ب) بِالصَّمِينِ ، وَيَنْظُرُ القَامُوسُ وَشَرَحَهُ (صَمْر) .

(٢) لَمْ أَجِدْهَا بِهَذَا المَعْنَى .

(٣) فِي النِّسَخَتَيْنِ « دَفَقَتْ » وَالمُتَّبَعُ مِنَ المَجْرَدِ لِكِرَاعِ (دَنْ) وَالمُخَصَّصِ ٢٤/٩ وَيَنْظُرُ السَّلْسَانُ

(دَنْق) .

(٤) يَنْظُرُ التَّاجِ (قَنَأ) .

ويقال للقمر : الزُّبْرَقَانُ ، ويقال لدارته : الهَالَةُ ، ولضوئه : الفَحْتُ ،
ويقال جلسنا في الفَحْتِ .

ويقال للهلال عند أهل اليمن : الطَّالِعُ^(١) ، والعُقَيْفُ^(٢) ، والجَلْمُ ،
والطُّوسُ وجمعه أطواسٌ وتصغيره طُويسٌ وبه سُمِّيَ الرجل طُويساً .

ويقال وَقَبَ القمرِ وَقُوباً : غاب ، وَكَسَفَ كُسُوفاً ، وَخَسَفَ خُسُوفاً
بمعنى ، وكذلك الشمس .

ويقال للذي يغيب فيه القمر عند خُسُوفِهِ : السَّاهُورُ .

ويقال للهواء الذي بين السماء والأرض : السُّكَاكُ ، والسُّكَاكَةُ ،
واللُّوْحُ ، والهَلَكُ ، وهو أيضاً ما بين كل أرض إلى التي تحتها ، وهو أيضاً ما
بين أعلى كل شيء وأسفله ثم يستعار لِمَهْوَاةِ ما بين كلَّ شيئين فيقال لها
هَلَكٌ .

بَابُ الْمِثْلِ وَالشَّبْهِ

يقال : هما مِثْلَانِ ، وَسِيَّانِ ، وَسِيْمَانِ^(٣) ، وَسِيْعَانِ ، وَلِيْمَانِ ،
وَتِنَّانِ ، وَجِئْتَانِ ، وَسَلْعَانِ ، وَصِرْعَانِ ، وَصِرْعَانِ^(٤) ، وَعِبَّانِ .
بمعنى .

(١) لم أجد الطالع بمعنى الهلال في معاجم اللغة .

(٢) لم أجد العقيف بمعنى الهلال في المعاجم .

(٣) كذا في النسختين ولم أجدها بهذا المعنى .

(٤) في اللسان (صل) : وهما صلان أي مثلان ، عن كراع .

ويقال هما فِتْنَانٍ : أي ضَرَبَانٍ وَلُؤْتَانٍ ، وهما شَرِيحَانِ : أي خليطان ،
وهما قَيْضَانٍ : أي شهبان .

ويقال هو كُفُوُهُ وَكُفُوُهُ وَكُفِيُهُ وَكِفَاؤُهُ : أي مثله ، وكذلك الكِفْلُ .
ويقال تزوج فلان لُمْتَهُ من الناس : أي مثله ، ويقال الناس أَلَامٌ : أي
أمثال وأشباه واحدهم لُئْمٌ .

ويقال أنا في هذا الأمر سَوِيلُكَ : أي مثلك وعديلك .
ويقال ضَاهَيْتُ الرجل مُضَاهَاةً| وَضِيهَاءً : أشبهته .
ويقال تَأَسَّنَ فلان أباه تَأَسُّنًا وَتَأَسَّلَهُ تَأَسُّلًا : أي أشبهه ، وكذلك تَقَيَّلَهُ
تَقَيُّلًا ، وَتَقَيَّضَهُ تَقَيُّضًا ، وَتَصَيَّرَهُ تَصَيُّرًا .

ويقال فيه آسَانٌ من أبيه وَأَعْسَانٌ : أي أشباه واحدها أُسْنٌ وَعُسْنٌ .
ويقال : « لا تَعْدَمُ النَّاقَةَ من أُمِّهَا حَنَّةً »^(١) أي شهباً .
ويقال أُيْتُقُ أُمْعَاصٌ : أي أشباه واحدها مَعْصٌ^(٢) ، وَشَرَوَى كُلُّ شَيْءٍ :
مثله ، وكذلك الشُّكْلُ بفتح الشين وجمعه أَشْكَالٌ ، وكذلك النَّدُّ والنَّدِيدُ
والنَّدِيدَةُ .

ويقال هذا على قَرْنٍ هذا : أي على قدره وسنه ، والقِرْنُ^(٣) بالكسر :

- (١) هذا المثل يروى : « لا يعدم الحوار من أمه حنة » ينظر جمهرة الأمثال ٣٨١/٢ وتمثال الأمثال ١٦٤/١ ، وفي اللسان (حنن) « لا تعدم ناقة من أمها حنة » .
(٢) في اللسان والتاج (مغص) : « والمغص من الإبل والغنم : الخالصة البيضاء ، وقيل : ألقط ، وهي خيار الإبل ، واحدته مغصة ، والإسكان لغبة : قال ابن سيده : وأرى أنه محفوظ عن يعقوب والجمع أمغاص » .
(٣) في (ب) ضبطت القاف بالفتحة .

المثل في القتال والشر والجميع أقران ، وكذلك القتل وهما قتلان والجميع أقتال ،
 ولدة الرجل : الذي يولد معه على سنه وجمعه لِدَات ، والتربُّ مثله وجمعه
 أثراب ، والرَّيد مثله وجمعه رُيودٌ . قال كثير (١) :

وَقَدْ دَرَّعُوهَا وَهِيَ ذَاتُ مُؤَصِّدٍ مَجُوبٍ وَلَمَّا يَلْبَسِ الدَّرْعَ رِيْدَهَا
 قَوْلُهُ مُؤَصِّدٌ : مِنَ الْأَصْدَةِ وَهُوَ ثَوْبٌ لَا كُمِّيَّ (٢) لَهُ تَلْبِسُهُ الْعُرُوسُ وَالْجَارِيَةُ
 الْحَدِيثَةُ السَّنُّ .

بَابُ الْفَارِغِ وَالْمَلَانَ

يقال للفارغ : السَّبْهَلُّ والسَّبْغَلُّ .

ويقال جاء فلان يضرب مِذْرَوِيهِ ، وَأَصْدَرِيهِ ، وَأُزْدَرِيهِ : إذا جاء
 فارغاً ؛ فَمِذْرَوَاهُ هَاهُنَا : جَانِبَا رَأْسِهِ ، وَأَصْدَرُهُ وَأُزْدَرَاهُ : مَنْكِبَاهُ .
 ويقال إِنْاءٌ مُحْدَرْفٌ : مَمْلُوءٌ ، وَإِنْاءٌ مُحْدَرْفٌ : مَمْلُوءٌ (٣) .
 ويقال مَزْرَتْ السَّقَاءِ مَزْرَأٌ : مَلَأَتْهُ ، وَإِنْاءٌ مَزْحَلْفٌ : مَمْلُوءٌ ،
 وَالْمُسْجَهْرُ (٤) : الْمَلَانَ ، وَالرَّهْوُ : الْمَلَانَ وَالْفَارِغُ ضِدُّهُ (٥) .

(١) ديوانه ٢٠٠ .

(٢) في (ب) كمين .

(٣) في التاج (حذرف) .

(٤) لم أجدها بمعنى المَلَانَ .

(٥) لم أجدها « الرهو » بهذا المعنى .

ويقال إناء مُعْرَبٌ ومُفْرَمٌ^(١) : مملوء ، والمُفْعَمُ مثله .
 ويقال وَكَرْتُ السَّقاءَ أَكْرَهُ وَكَرّاً وَوَكَّرْتُهُ تَوَكَّرْتُهُ وَزَكَّرْتُهُ تَزَكَّرْتُهُ :
 ملأته .

بَابُ السَّيْرِ الشَّدِيدِ وَاللَّيْنِ

الْحَبْرُ : السير الشديد والضرب والمهاوأة : السير الشديد ، والنَّحْرُ :
 السوق الشديد^(٢) ، والنَّحُّ والنَّحْنَحَةُ مثله ، وكذلك النَّصُّ والوَكْنُ .
 ويقال ناقة مِرْسَالٌ : سهلة في المشي ، والتَّهْوِيدُ : السير الرقيق ،
 والتَّصْبُ : أن يسير القوم يومهم سيراً لَيِّناً .
 ويقال وَلَعٌ يَلْعُ : إذا عدا عدواً سهلاً لَيِّناً ، والتَّعْيْفُ : سير سهل
 سريع .

بَابُ الْجَمَاعَاتِ مِنَ النَّاسِ وَغَيْرِهِمْ^(١)

النَّفْرُ مِنَ الرِّجَالِ وَالرَّهْطُ : ما دون العشرة ، والعُصْبَةُ : من العشرة إلى
 الأربعين ، والعِدْفَةُ : ما بين العشرة إلى الخمسين وجمعها عِدْفٌ ، والرِّمَزِمَةُ :

(١) في (ب) مفرم ، وينظر المخصص ١٠/١٢ .

(٢) في التاج (نحر) النحر الضرب بالجمع في الصدر والراكب ينحز بصدده واسطة الرجل أي
 يضربها .

(٣) ينظر تهذيب الألفاظ ٣١ وما بعدها ، والمخصص ٣/١١٨ وما بعدها .

الخمسون ونحوها ، والقَيْبِلُ الجماعة تكون من الثلاثة فصاعداً من قوم شتى وجمعه قَيْبَلٌ ، والقَيْبِلَةُ بنو أبٍ واحدٍ ، والصَّمْصِمَةُ والصَّبِيَّةُ والثَّبَةُ^(١) ، والهَيْضَلَةُ والأزْفَلَةُ والزَّرَافَةُ : الجماعة ، والعَمُّ : الجماعة ، والعَمَاعِمُ : الجماعات ، والأَكْرَاسُ واحدها كِرْسٌ ، والأَصْرَامُ واحدها صِرْمٌ : الجماعات ، والجُفَّةُ والجُفُّ والرَّبِضَةُ والرَّوْعَةُ وجمعها رُوعٌ والضَّفَّةُ والقِمَّةُ : الجماعات ، والرُّكْسُ : الكثير من الناس ، والغَيْثَةُ^(٢) والأفْرَةُ : الجماعات المختلطون ، والقَيْرَوَانُ : الكثرة من الناس ، والقَبْضُ : الجماعة الكثيرة ، ومثله : الزَّجَلَةُ وجمعها رُجَلٌ ، والحَزِيْقُ والحَزِيْقَةُ والجميع الحَزَائِقُ والحَزَقَةُ وجمعها حَزَقٌ .

والعَجَجُ : الجماعة ، واللَّمَّةُ : الجماعة .

والنَّبُوْحُ ، والجُبُلُ ، والجُبُلُ ، والجِبِلُ ، والجِبِلُ ، والعَبْرُ^(٣) ، والقَنِيفُ ، والقَنِيبُ :

الجماعة .

والعَدِيُّ : جماعة الناس بلغة هذيل ، وفي لغة غيرهم العَدِيُّ

والعَادِيَّةُ : أوَّلُ من يحمل من الرِّجَالَةِ ، والكَرَاكِرُ : الجماعات .

والزُّمْرَةُ ، والحَشْحَاشُ ، والهَيْضَلُ بغير هاء ، والشَّكَايِكُ : الفرق

الواحدة شَكِيكَةٌ ، والصَّيْتُ : الفرقة .

(١) في (ب) : « النفة » .

(٢) في (ب) الغيثية ، وفي المخصص ١٢١/٣ « الغيثية » .

(٣) في (ب) « العين » أما في (أ) فالكلمة غير واضحة وهي تحتمل الرسمين (عين ، وعبر) وما

أثبت استناداً على ما في المخصص ١٢١/٣ واللسان (عبر) .

والأَوْزَاعُ ، والأَوْبَاشُ ، والأَوْشَابُ : الضُّرُوبُ المتفرقون .
والعَبَائِدُ ، والعَبَائِدُ ، والأَنَادِيدُ ، واليَنَادِيدُ^(١) ، والأَبَائِلُ : جماعات في
تفرقة واحدها إِيْلٌ وإِيُولٌ .

والأَعْيَانُ : بنو أبٍ وأُمٍّ ، والأَخْيَافُ : بنو أُمٍّ واحدة والآباء مختلفون .
وأولاد عَلَائٍ : بنو أبٍ واحد والأمهات مختلفات .

ويقال أتننا قَادِيَةَ من الناس وهم : أول من يطراً عليك وقد قَدَّتْ تَقْدِي
قَدِيًّا ، وأتننا طَحْمَةً وطُحْمَةً وهم : أكثر من القَادِيَةِ ويقال قَادِيَةَ بالذال وهم
القليل وجمعها قَوَائِدُ ، والوَضِيْمَةُ : القوم ينزلون على القوم وهم قليل فيحسنون
إليهم ويكرمونهم .

ويقال أنانا بَجْدٌ من الناس وهم : الكثير وجمعه بجود ، وكذلك الهِدْفَةُ
وجمعها هِدْفٌ .

ويقال هم يَحْفِشُونَ^(٢) عليك ، وَيَحْلُبُونَ وَيُحْلِبُونَ ، وَيُجْلِبُونَ أي :
يجمعون وبه سميت حَلْبَةُ الخيل .

ويقال حَشَكَ القوم ، وتَأَلَّبُوا ، وتَحْتَرَشُوا أي : تجمعوا وحشدوا .
ويقال لجماعة الخيل إذا أغارت : الرَّعْلَةُ ، والرَّعِيلُ ، والكُرْدُوسُ ،
والمَقْنَبُ .

(١) في (ب) : أنادير وينادير ، والمثبت من (أ) وينظر اللسان (ندد) .

(٢) في (ب) يحفشون ، وفي (أ) وقعت الكلمة في آخر السطر ، وحيز رسمها متدانٍ مما يوهم بأنها
(ثاء) والمثبت متفق معنا في الغريب المصنف ٤٦ والمخصص ١٤٥/٣ نقلاً عن أبي عبيد ،
وينظر اللسان (حفش) .

والذُّودُ من الإبل : من الثلاثة إلى العشرة ، والصَّرْمَةُ : ما بين العشرة إلى الأربعين ونحوه ، وكذلك الحُدْرَةُ ، والجِزْمَةُ ، والقِصْلَةُ ، فإذا بلغت ستين فهي : الصَّدْعَةُ ، والعَكْرَةُ ، والعَرَجُ : إلى ما زادت ، والهَجْمَةُ : أولها الأربعون إلى ما زادت ، وهُنَيْدَةُ : المائة قط ، فإذا كثرت فهي : الدَّهْدَهَانُ^(١) ، والكَوْرُ : الإبل الكثيرة العظيمة ، وكذلك العَجَاجَةُ ، والعَكْنَانُ ، والعَكْنَانُ ، والجَلْمُدُ ، والخِطْرُ وجمعه أخطار ويقال الخِطْرُ اسم لألف بعير ، فإذا كانت الإبل رِفاقاً^(٢) ومعها أولادها^(٣) فهي : الرُّطَانَةُ ، والرُّطُونُ ، والطَّحَّانَةُ ، والطَّحُونُ ، والْحَوْمُ : الكثير من الإبل والحَوْدَانُ^(٤) : الجماعة ، والبَرَكُ : جماعة الإبل البروك .

ويقال لجماعة الضَّانِ : الفِزْرُ وهو ما بين العشرة إلى الأربعين ، والصَّبَّةُ من المعز : مثل ذلك ، والرَّفُّ : جماعة الضَّانِ ، والقَوْطُ^(٥) : المائة فما زادت .

والجِزْمَةُ^(٦) ، والقِصْلَةُ ، والصَّدِيعُ ، والصَّدْعَةُ ، والحَيْلَةُ كله : القطيع ، ويقال ذلك للإبل أيضاً .

-
- (١) في النسختين « الدهران » وينظر المخصص ١٣٠/٧ واللسان والتاج (دهده) .
(٢) معنى الرفاق : أي نهضوا على الإبل ممتارين من القرى كل جماعة رفة .
(٣) كذا في النسختين ، والذي في الغريب المصنف ٤٩٢ والمجرد لكراع (رط) والمخصص ١٣١/٧ واللسان والقاموس (رطن) : ومعها أهلها ، وفي التاج (رطن) ومعها أصلها ، وهو تحريف .
(٤) ينظر المجرد لكراع (خو) .
(٥) في (ب) الغوط ، وينظر المخصص ١٣/٨ واللسان (قوط) .
(٦) في (ب) : الجذمة وينظر المخصص ١٣/٨ واللسان (جزم) .

وإذا كثرت الغنم فهي : الضَّاجِعَةُ ، والضَّجَعَاءُ^(١) ، والكَلْعَةُ ،
والطَّحْمَةُ ، والثَّلَّةُ وجمعها ثَلَلٌ ، والعَلْبِطَةُ ، والوَقِيرُ والقِرَّةُ^(٢) : الغنم ، والقَارُ
الإبل .

ويقال لجماعة الطباء والنساء : السَّرْبُ .

ويقال لجماعة البقر : الرَّبْرَبُ ، والإجْلُ ، وكذلك البَاقِرُ ، والبَاقُورَةُ ،
والبَقِيرُ ، والبيقُورُ .

ويقال الأُمْعُوزُ من الطباء : الثلاثون إلى ما زاد ، والصَّوَارُ : جماعة البقر
وجمعه صِيرَانُ .

ويقال لجماعة النخل : الصُّورُ ، والحَائِشُ لا واحد لهما من لفظهما .

ويقال لجماعة النَّحْلِ : الثَّوْلُ ، والحَشْرَمُ ، والدَّبْرُ ، لا واحد لشيء من
هذا من لفظه ، وقد قالوا لواحدة الدَّبْرِ : دَبْرَةٌ ، والثُّوبُ : النَّحْلُ التي ترعى ثم
تنوب أي ترجع .

ويقال لجماعة الجراد : الكُتْفَانُ واحده كُتْفَانَةٌ ، ويقال لجماعة الجراد
أيضاً : الثَّوَالَةُ ، والرَّجْلُ ، والحِرْقَةُ ، والدَّيْحَانُ^(٣) ، والسَّرِّيَاخُ ، والقَفْعَةُ ،
واللَّبْدُ الواحدة لِبْدَةٌ ، وكذلك جماعات الناس أيضاً : لِبْدٌ .

(١) في المخصص ١٣/٨ : الضاجعة والضجناء ، ولم نجد لها وجهاً ويغلب أن تكون تحريفاً .

(٢) في (ب) : القدة .

(٣) في اللسان (ديج) : والدديحان : الجراد ، عن كراع لا يعرف اشتقاقه ، وهو عند كراع فيعال ،

قال ابن سيده : وهو عندنا فعلان .

ويقال لجماعات التمل : الجَنْلُ .
والخَنَاطِيلُ : الجماعات الواحدة خِنْطَلَةٌ وَخِنْطَلٌ .

بَابُ الْأَصْوَاتِ

النَّهَيْتُ وَالطَّحِيرُ^(١) : الرَّحِيرُ^(٢) .
وَالصَّرَصَرَةُ ، وَالصَّلْصَلَةُ ، وَالْبَرَبْرَةُ ، وَالصَّدْحُ ، وَالصَّحَلُ ، كَلَهُ :
الصوت .
والتَّعْرِيدُ ، وَالْهَمْهَمَةُ ، وَالْعَرَّغَرَةُ^(٣) ، وَالْهَزْجُ ، وَالْأَزْمَلُ وَالْجَمِيعُ
الْأَزْمَلُ ، كَلَهُ : صوت معه بحج ، وكذلك التَّعْطُمُطُ ، وَالْعَطْمَطَةُ ،
وَالْوَحْوَحَةُ .
وَالصَّلْقَةُ : الصَّوْتُ وَالصِّيَاحُ ، وَالْأَطِيطُ : الصَّوْتُ ، وَالْبَجْبَاجُ
وَالْفَجْفَاجُ : الْكَثِيرُ الْكَلَامِ الصِّيَاحِ .
ويقال امرأة صَهْصَلَتْ : شديدة الصوت ، وَالظَّابُ وَالظَّبْطَابُ : الصِّيَاحُ
وَالجَلْبَةُ ، وَالرُّكْزُ : الصوت ، وَالْهَمْسُ : صوت خفي .
ويقال رجل تَبَّاجٌ : شديد الصوت ، وكذلك الصَّيْدْحُ فَيَعْلُ مِنْ
الصَّدْحِ .

(١) في (ب) الطحين ، ورسم هذه الكلمة في (أ) يحتمل الوجهين ، (الطحين ، والطحير) وما
أثبتنا معتمد على ما في اللسان (طحر) .

(٢) في (ب) : الزاحير .

(٣) في (ب) : الفرغدة .

وامرأة جِلْبَانَةٌ ، وجِلْبَانَةٌ : صِيَاحَةٌ .
 ورجل فَدَادٌ : شديد الصوت والاسم الفديد .
 والوَادُ ، والوَيْدُ جميعاً : الصوت الشديد ، والنَّهِيمُ والزَّامَةُ مثله .
 والوَعْرُ^(١) ، والصرَّصْرَةٌ : صوت ليس بالشديد .
 والعَرَكُ ، والعَرِكُ والحُشَارِمُ كُلُّهَا : الأصوات ، والزَّمَجْرَةُ^(٢) : الصوت
 من الجوف ، والهَائِعَةُ ، والوَاعِيَةُ : الصوت الشديد .
 والوَعَى ، والوَعَى ، والوَحَى ، والوَحَاةُ ، والضَّوَّةُ ، والعَوَّةُ ، والوَحْفَةُ ،
 والهِدِيدُ ، والكَصِيصُ ، والتَّأْيِيَةُ : الصوت بالناس والإبل ، وقد أَيَّهَتْ .
 والتَّهْيِيبُ : في الناس خاصة ، وهو أن تقول له يَا هَيَّاهُ ، وكذلك الإِهَابَةُ
 وقد أَهَابَ يَهِيْبُ فهو مُهِيْبٌ .
 والنَّحِيْطُ : الزفير وهو صوت معه بَحَحٌ . والقَيْبُ ، والعَجِيحُ :
 الصوت .
 والزَّيْبَاتُ : الصِّيَاحُ وقد زَاطَ يَزِيْبُطُ . والكَرِيرُ : صوت يُرَدِّدُهُ الرَّجُلُ في
 جوفه مثل صوت المُخْتَنِفِ والمَجْهُودِ ، والنَّجِيحُ مثله ، ويقال إن الكَرِيرُ :
 الحَشْرَجَةُ عند الموت .
 والنَّبَاةُ ، والترنُّمُ ، والإِرْتَانُ : الصوت .
 والهَتَافُ : الصوت بالدعاء .

(١) في (ب) : الوغد .

(٢) في (ب) : الزمجة .

والْحَرِيرُ : صوت الماء .
والرُّنَاءُ : ممدود : الصوت ، والجَهْشُ : الصوت ، والجَوَّارُ : الصوت
مع استغاثة وتضرع ، والرُّرُزُ : الصوت .
والأَجَشُّ : الجهير الصوت .
والصَّرِيْفُ : والتَّشِيْحُ ، والتَّحُوْبُ : صوت معه توجع .
ويقال للرجل إذا رُجِرَ^(١) : صَهْ وَمَهْلًا ، وصَهٍ : إذا أمرته بالسكوت .
ويقال للإنسان هو يَصِيْحُ ، وَيَهْتَفُ ، وَيَصْرُخُ ، وَيَزْفِرُ .
والفَخِيْحُ : العَطِيْطُ في النَّوم .
والوَسْوَسُ : صوت الحلي .
والضَّوْضَاءُ ، والضَّوْضَاءُ ، والغَوْغَاءُ^(٢) : أصوات الناس .
ومن أصوات الخيل : الشَّخِيْرُ ، والنَّخِيْرُ ، والكَّرِيْرُ ؛ فالشَّخِيْرُ من الفم ،
والنَّخِيْرُ من المَنْخَرِيْنِ ، والكَّيْرُ من الصَّدْرِ .
ويقال للصوت الذي يسمع من بطن الفرس يخرج من قُنْبِهِ وهو وعاء
قَضِيْبِهِ : الوَقِيْبُ والحَضِيْبَةُ .
ومن أصوات الخيل : الحَمْحَمَةُ وذلك حين يَقْصُرُ عن الصَّهِيْلِ ويستعين
بنفسه شبه الشَّحِيْحِ ، والصَّيْئِيُّ^(٣) : دِقَّةٌ من^(٤) صَوْتِهِ يَضْعَطُهُ غيرَ أَنَّ ذلك من

(١) في (ب) : « رَجِرَ » بفتح الزاي .

(٢) في النسختين (الغوغا) وينظر اللسان والقاموس وشرحه (غوغ) .

(٣) في (ب) الصبي ، وينظر المخصص ١٥٨/٦ .

(٤) كذا في النسختين وفي المخصص ١٥٨/٦ رقة في صوته .

حلقه لا يستعين فيه بِمَنْخَرِيهِ ، وكذلك الوهوهة ، والنهْمُ : صوت وتوعُدُّ
 وإنتهَارٌ منه ، والضُّبَاخُ : الصَّهِيلُ ، والصَّلْصَالُ وهو : الذي حَدَّ صوته ودَقَّ ،
 وإذا جَهَرَ بصوتِهِ وَبَحَّ فهو : أجش ، وإذا صفا صوته ولم يدق كان مُجَلْجَلًا ،
 وأحسن ما يكون من الصهيل على تلك الحال إذا كانت فيه غَمَعَمَةٌ ، والأَغْنُ :
 الذي يَخْرُجُ أَكْثَرُ صهيلِهِ من منخرية ، وإذا انقطع نَفْسُهُ في صهيله ولم يتصل
 فهو : مُتَقَطِّعٌ .

والهَزِيمُ : الشديد الصوت كهزيم الرعد ، وهو التكسر ومنه هزيمة الحرب
 إنما هو انكسار الجيش ، وكذلك تَهْزُمُ القربة إذا خلت من الماء .
 ومن دعاء الخيل : هَابِ ، وهَابِي (١) ، وأُو (٢) ، وَحَيَّ هَلَا ،
 وَأَرْحَبُ (٣) ، وأما أُو : فلا ينادى به إلا الخيل الرائدة التي تَنْحَى على الألفها
 فَيَنَادِي بها لترجع (٤) ، فإذا كانت هَلَا ولم يكن قبلها حَيَّ فهي : نَهْيٌ وإبعاد
 وليس بدعاء ، وأما أَرْحَبُ (٥) : فدعاء وزجر جميعاً ، فإذا كان دعاء فهو :
 تَرْغِيبٌ إلى السَّعَةِ ، وإذا كان زجراً فهو : إخراج إليها ، وهَا (٦) : نهي ، وأما
 هَابِ ، وهَابِي ، وَحَيَّ هَلَا : فدعاء كله .

(١) في المخصص ١٨٢/٦ هبي .

(٢) ينظر المجرى لكراع (أو) .

(٣) في (ب) : أوجب .

(٤) ينظر المجرى لكراع (أو) .

(٥) في (ب) : أوجب . وينظر القاموس المحيط (رحب) .

(٦) في القاموس المحيط ٤١٤/٤ زجر للإبل .

ومن الأمر أقدّم : يأمره بالتقدم ، وقم : يأمره بالقيام ، وأجدد^(١) ،
واجدم : يأمره بالجد في مشيه أو حضره .

ويقال غط البعير غطيظاً : إذا هدر في الشقشقة ، فإن لم يكن فيها
فهو : هدير ، والناقة تهر ولا تغط ؛ لأنه لا شقشقة لها .

ويقال أرزمت الناقة إرزاماً والاسم الرزمة وهو : صوت تخرجه من
حلقها لا تفتح به فاها وذلك على ولدها حين ترأمه ، والحئين : أشد من
الرزمة .

ويقال بعير أريم ، وأزجم ، وأسجم وهو : الذي لا يرغو ، وكذلك
الصهيم ، والتزعم ، والبعم ، والكشيش^(٢) من الرغاء ، والجرجرة : الصوت
وقد جرجر .

ويقال للبعير إذا بدأ يصوت فصوته : البعم لأنه يضغظه^(٣) ولا
يمده ، وقد بعمت الناقة تبعم ، فإذا ضجت قيل : رعّت ترغو ، فإذا طربت
في إثر ولدها قيل : حنت حينياً ، فإن مدت حينها قيل : سجرت تسجر
سجراً ، فإن مدت الحنين على جهة واحدة قيل : سجعت تسجع سجعاً ،
وأدت تؤد أداً ، وأطت تيط أطاً : إذا مدت صوتها مدداً ، وإذا بلغ البعير الهدير

(١) ينظر المجرد لكراع (أ ج) .

(٢) في النسختين الكشيش . وينظر اللسان (كشش) .

(٣) في كتاب المجرد لكراع (ب ع) : « بعمت الناقة : إذا قطعت صوتها ولم تمده » وفي المخصص

٧٧/٧ : « لأنه يقطعه ولا يمده » .

فأوله : الكَشِيشُ وقد كَشَّ يَكْشُ ، فإن ارتفع قليلاً قيل : كَتَّ يَكْتُ ، فإن أفصح قيل : هَدَرَ يَهْدِرُ هَدِيراً ، فإن صفاً صوته وَرَجَعَ قيل : قَرَقَرَ قَرَقَرَةً ، فإن جَعَلَ يَهْدِرُ هَدِيراً كأنه يَعْصِرُهُ قيل : زَغَدَ يَزْغُدُ زَغْدًا^(١) ، فإن جعل كأنه يَقْلَعُهُ قلعاً قيل : قَلَعَ يَقْلَعُ قَلْعاً وهو بعير قَلَّحٌ .

ويقال للبعير إذا زَجَرْتُهُ : حَوَّبٌ ، وَحَوَّبٌ ، وَحَوَّبٌ ، وللناقة : حَلٌّ جَزْمٌ^(٢) وحَلٌّ وحَلِيٌّ لا حَلِيَّتٌ ، وَحَوَّبْتُ بالبعير تَحْوِيباً من الحَوَّبِ .

ويقال جَوَّتْ جَوَّتٌ : إذا دَعَوْتُ^(٣) الإبل إلى الماء ، ويقال عَاجَ وَجَاهٍ ، ويقال لَعَأٌ : إذا دَعَوْتُ لها بالتَّهْوُضِ ، وَدَعَدَعٌ .

ويقال لِلْبَكْرِ حَاصَّةٌ : هِدَعٌ إذا أردت أن تُنِيخه ، ويقال للبعير : هَيْجٌ

هَيْجٌ .

ويقال هَجَّجْتُ بالسبع هَجَّجَةً ، وَهَرَجْتُ به تَهْرِيجاً : صحت به

وزجرته .

وَشَايَعْتُ بِالْإِبِلِ مُشَايَعَةً وَشِياعاً ، وَهَاهَيْتُ بِهَا : دَعَوْتُهَا هَاهَا .

وقال هَاهَأْتُ بِهَا : دَعَوْتُهَا لِلْعَلْفِ ، وَجَأَجَأْتُ بِهَا : دَعَوْتُهَا إِلَى الْمَاءِ

وَذَلِكَ أَنْ تَقُولَ لَهَا جِيءُ جِيءُ وَالاسْمُ الْجِيءُ وَالْهِيءُ وَالْجِيءُ وَالْهِيءُ .

(١) في (ب) : رَغَدَ يَرِغْدُ رَغْدًا .

(٢) أي بجزم اللام في (حل) .

(٣) في النسختين « دعوت » والسياق هنا خاص بالصوت بالإبل ودعائها . وينظر المخصص ٧/٨٠ .

واللسان والتاج (جوت) .

ويقال هَرَهَرْتُ بالغنم هَرَهْرَةً وَطَرَطَبْتُ طَرَطَبَةً ، وَطَخَوْتُ طَخُوْحَةً^(١) ، وَنَعَقْتُ أَنْعَقُ كل هذا : إذا دعوتها ، ويقال ذلك للضأن أيضاً .
 ويقال للمعز خاصة : دَعَدَعْتُ بها دَعْدَعَةً ، وَحَاحَيْتُ بها مُحَاحَاةً وَجِيحَاءً ، وَأَنْقَضْتُ بها إِنْقَاضاً ، وَأَبْسَسْتُ بها ، وَرَأَزْتُ بها رَأَزَةً : دعوتها إلى الماء فقلت أَرَأَزُ^(٢) ، وَالطَّرَطَبَةُ بِالشَّفَتَيْنِ وذلك أن تضمهما مع صوت يكون بينهما .

ويقال أَشَلَيْتُ الكلب ، وَفَرَقَسْتُ به فَرَقَسَةً : دعوته .
 وَدَجَدَجْتُ بالدَّجَاجَةِ ، وَكَرَكَرْتُ بها : إذا صحت بها .
 وَسَاسَأْتُ بالحمار سَاسَاءَةً : إذا قلت له سَاسَأً .
 وَقَسَقَسْتُ بالكلب ، وَقَرَقَسْتُ بالجرى : إذا قلت له قُرُقُوسٌ قُرُقُوسٌ ،
 وَخَسَأْتُ الكلبَ بغيرِ الْإِفِّ : زجرته وبعده ، وَأَسَدَّدْتُه إِسَادَةً : هَيَّجْتُهُ وَأَغْرَيْتُهُ .

وَدَعَدَعْتُ بالمعز : زجرتها ، وَنَسَسْتُ الشاةَ : زجرتها وَأَسَسْتُهَا قلت لها : أَسٌّ أَسٌّ ، وَأَسَسْتُ أَقَيْسٌ مِنْ نَسَسْتُ^(٣) ، وَأَبْسَسْتُ بها إِسَاساً .
 ويقال شَحَجَ البغلَ يَشْحَجُ شَحِيحاً وَشَحَاجاً .

(١) ينظر الأفعال ٣١٦/٢ .

(٢) في هامش (ب) : « يعني بالراء أخت الزاي » .

(٣) في المخصص ٩/٨ - ١٠ : « نست الشاة أنسها نساً : إذا زجرتها فقلت إس إس تشير بالشفة ، وقال بعضهم : أسستها أوسها أساً وهو أقيس » .

وَنَهَقَ الحِمَارُ يَنْهَقُ نَهَيْقًا وَنُهَاقًا .

وَشَعَتِ الشَّاةُ تَشْعُو تَشْعَاءُ ، ويقال ذلك في الضأن والظباء أيضاً ، ويقال للضائنة أيضاً : قد جَارَتْ جُورًا ، وَخَارَتْ خُورًا ، وَتَأَجَّتْ تَوَاجًا .

ويقال للبقرة : خَارَتْ أيضاً ، والثور : يَحُورُ وَيَجَارُ .

ويقال للئيس والعنز : يَعْرَتُ يَعْرُ يُعَارًا ، ويقال للئيس والظبي : نَبَّ

نَبُّ نَبِيًّا .

ويقال للظبي : بَعَمَ يَبْعُمُ بُعَامًا ، وَنَزَبَ يَنْزِبُ نَزِيًّا وَنُزَابًا .

ويقال للبازي والشاهين والصقير : صرصر صرصرًا .

ويقال للغراب : نَعَقَ يَنْعِقُ ، وَنَعَبَ يَنْعَبُ نَعِيًّا ، وَضَجَّجَ يُضَجِّجُ

تَضَجِّجًا ، ويقال له إذا أَسَنَّ وَعَلَّظَ صوته : قد شَحَجَ شَحِيحًا ، ويقال له إذا رأيته كأنه يقيء : نَكَدَ يَنْكُدُ .

ويقال في الديك : زَقَا يَزُقُو زُقَاءً ، وَسَقَعَ يَسْقَعُ ، وَصَرَخَ يَصْرُخُ

صُرَاخًا .

ويقال في العقاب : قد أَتَقَضَّتْ تُنْقِضُ إِنْقَاضًا ، ويقال ذلك في

النعامِ ، والدجاج ، والضفادع ، ويقال لصوت الضفدع والديك : النَّقِيقُ .

ويقال لصوت النعام : العرَّارُ ، والزَّمارُ .

ويقال للحمام : هَدَرَ هَدِيرًا ، وفي حمام الوحش : هَدَلَ هَدِيلًا ، وَهَدَّهَدَ

الحمام وَفَرَّقَرَ ، وهو حمام هُدَاهِدٌ وَكُلُّ مَا فَرَّقَرَ مِنَ الطَّيْرِ فهو : هُدِهْدٌ وَهَدَاهِدٌ

وجمعه هَدَاهِدٌ وَهَدَاهِيدٌ .

ويقال فحل هُذَاهِدَةٌ : كثير الِهْدَهْدَةِ ، يُهْدِهْدُ في الإبل ولا يقرعها .
 ويقال لِلْعُصْفُورِ^(١) : صرصرَ ورثمَ ترنمًا ، وللكُرْكِيِّ والحَرَقِ
 والحُمْرِ : صفرَ صَفِيرًا .
 والتَّغْرِيدُ : رجعَ الصَّوتِ من كلِّ شيءٍ ، ويقال عَرَدَ الحمام ، ورَقَا
 المُكَاءُ .

ويقال في البوم والصَّدى والهَامُ : ضَبَجَ ضُبَاجًا .
 ويقال في الرَّحْمَةِ والحَجَلَةِ والدَّجَاجَةِ واليَعْقُوبِ : نَقَّتْ نَقِيْقًا .
 والدَّجَاجَةُ تُقَوِّقُ قَوَقَاءً وِقِيْقَاءً ، ويقال قَوَّتْ أَيْضًا غَيْرَ مَهْمُوزٍ .
 ويقال صَاىَ الفَرُخُ يَصِيئُ صِيئًا وَصِيئًا .
 ويقال للهُدْهُدِ : تَبَحَ تَبَاحًا ، والخُطَّافُ يُعْنِي وَيَصْفُرُ ، والقَطَاةُ
 تُقَطِّطُ ، وتَلْعَطُ لَعَطًا .

ويقال رَقَحَ^(٢) القرد : إذا صَوَّت ، واللبل يُعْنِدُ عُنْدَلَةً ، والورشان
 يُكْرَتُ تَكْرِيْتًا^(٣) ، والفاختة تَهْتِفُ هُتَافًا ، وتَنُوحُ نَوْحًا ، والقَمْرِيُّ يُقَرِّقُرُ
 قَرَقَرَةً ، والدُّبْسِيُّ يَتَهَزَّجُ تَهْزَجًا^(٤) ، والمُنْبِرَةُ تَصْفِرُ صَفِيرًا ، والحَبَارَى تَنْجُمُ
 نَجِيمًا ، والصُّفْرُدُ يَهْنَدُ تَهْنِيدًا ، والطَّائِرُوسُ يَصْرُخُ صُرَاخًا ، والكُرْكِيُّ يُكْرِكِرُ

(١) في (ب) : للعصفر .

(٢) في اللسان والتاج (زحج) : « زحج القرد زحجاً : صوت عن كراع » .

(٣) لم أجد التكرت صوتاً للورشان .

(٤) في التاج (هزج) تهزج تهزجاً ، ولم أجد أن التهزج صوت الدبس خاصة وإنما وجدته بمعنى
 التغني .

كَرَكَرَةً ، وَالْبَطُّ تُبْطِطُ وَتُنْحِنِحُ^(١) ، وَالْإِوَزَةُ تُبْطِطُ أَيْضاً وَتَزْبِطُ ، وَالْعَقَعُ يُنَعِقُ ، وَالشَّقْرَاقُ يُشَقِّقُ ، وَالذُّرَّاجُ يُهْدِهُدُ ، وَالزُّرْبُورُ يُزْرِرُ^(٢) وَيَطْنُ ، وَالْأَسَدُ يَزِيرُ زَيْرًا وَقَدْ زَارَ .

ويقال وَعَوَعَ الذئبُ وَعَوَعَةً ، وَضَعَا يَضَعُو ضِعَاءً^(٣) .

ويقال ضَبَحَ الثَّعْلَبُ ضُبْحًا ، وَرَعَتِ الصَّبْعُ رُعَاءً ، وَالكَلْبُ يَنْبِحُ وَيَهْرُ^(٤) وَيَعْوِي ، وَكَذَلِكَ الذئبُ يَعْوِي ، وَلَا يُقَالُ ذَلِكَ حَتَّى يُعَوِّجَ عُنُقَهُ مِنْ قَوْلِهِمْ عَوَيْتُ الشَّيْءَ عَيًّْا : عَطَفْتَهُ ، وَيُقَالُ لَهُ إِذَا زَجَرَ : يِعَاطِ ، وَيُقَالُ لِلْحَمَلِ وَالْجَدْيِ : جِطَّحُ^(٥) .

وَالسَّنَّورُ : يَضَعُو وَيَهْرُ ، وَيُقَالُ مَعَا مِعَاءً ، وَمَعَا مِعَاءً ، وَمَأَى مُؤَاءً . وَيُقَالُ ضَعَبَتِ الْأَرْبُ ضَعْبِيًّا وَضُعَابًا ، وَصَاتِ الْفَأْرَةُ صَيْئًا وَصِيئًا ، وَالخِنْزِيرُ : يَقْبَعُ ، وَالْجَنُ : تَعْرِفُ ، وَالْفِيلُ : يَنْهَمُ نَهِيمًا وَنُهَامًا وَيَصْئِي أَيْضًا ، وَكَذَلِكَ الرَّاهِبُ فِي صَوْمَعَتِهِ ، وَالتَّمِيرُ يُزْمَخِرُ زَمَخْرَةً^(٦) وَيَزْفِرُ زَفِيرًا^(٧) ، وَالْفَهْدُ

(١) لم أجد التنحنح صوتاً للبط .

(٢) لم أجد الزررزة صوتاً للزربور .

(٣) في النسختين صغاً يصغو صغَاءً ، وفي المخصص ٦٨/٨ صغاً . وينظر اللسان والتاج (صغاً) .

(٤) في (ب) : يهن .

(٥) في التاج (جطح) : « قال كراع جطح بشد الظاء وسكون الحاء بعدها زجر للجدى والحمل » . وفي المحرّد لكراع (جط) : جطح : زجر للجدى والحمل .

(٦) في (ب) يزجمر ، وينظر المخصص ٦٥/٨ ، والزجرمة صوت الأسد . كما في المخصص ٦٤/٨ .

(٧) لم أجد الزفير صوتاً للنمر .

يُزْمِزُ زَمْزَمَةً^(١) ، وَالْوَيْرُ يَزْعُمُ زَعِيمًا^(٢) ، وَابْنُ عَرَسٍ : يُضَوِّضِيءُ
ضَوْضَاءً^(٣) ، وَحِمَارُ الْوَحْشِ : يَسْحَلُ وَيُحْشِرُجُ ، وَالْأَفْعَى : تُكِيْشُ كَشِيْشًا
وَتَفِيْحُ فَحِيْحًا وَهُوَ صَوْتُ جِلْدِهَا ، وَالْتُعْبَانُ : يَنْبِيْحُ ، وَالْعَقْرَبُ : تُصْبِي .

وَيَقَالُ فِي رَجْرِ الْحِمَارِ : حَرٌّ ، فَإِنْ دَعَوْتَهُ إِلَيْكَ قَلْتَ : تُشْتُوُ تُشْتُوُ وَتُشَأُّ
تُشَأُّ^(٤) .

وَيَقَالُ لِلْعَنْزِ : حَيْهٌ وَحَيْزٌ .

وَيَقَالُ لِلْبَغْلِ : عَدَسٌ مِنْ قَوْلِهِمْ عَدَسَ الرَّجُلُ فِي الْأَرْضِ يَعْدِسُ عُدُوسًا
ذَهَبَ فِيهَا .

وَيَقَالُ لِلشَّاةِ^(٥) : أَسٌّ وَهُسٌّ ، وَلِلنَّاقَةِ : عَاجٌ .

وَيَقَالُ سَمِعْتُ هَزْمَةَ الرَّعْدِ ، وَالْعَرْغَرَةَ : صَوْتُ غَلْيَانِ الْقَدْرِ ، وَالْحَرِيرُ :
صَوْتُ الْمَاءِ .

وَيَقَالُ لِلنَّارِ حَدْمَةٌ وَحَمْدَةٌ وَهُوَ : صَوْتُ التَّهَابِهَا .

وَيَقَالُ تَبَّصَ الطَّائِرُ : إِذَا صَوَّتَ تَصْوِيْتًا ضَعِيْفًا ، وَتَبَّصَّتْ بِهِ تَبَّيْصًا :
صَوَّتْ بِهِ .

(١) لم أجد لها صوتاً للفهد .

(٢) لم أجد الزعيم صوتاً للوبير .

(٣) كذلك لم أجد هذه الكلمة — فعلاً ومصدرًا — صوتاً لابن عرس .

(٤) ينظر التاج (شأشأ) .

(٥) هذه الكلمة ساقطة من (ب) .

بَابُ الْأَلْوَانِ

يقال : أسودُ حَالِكٌ ، وَحَانِكٌ ، وَغَرِيبٌ ، وَحَلْبُوبٌ ، وَحَلَكُوكٌ ،
وَسُحْكُوكٌ .

وَأَبْيَضٌ نَاصِعٌ ، وَيَقْقٌ ، وَيَلْقٌ ، وَلَهَقٌ ، وَفَهْدٌ ، وَفَهْبٌ ، وَلِيَاخٌ وَلِيَاخٌ .
وَأَخْضَرٌ نَاصِرٌ .

وَأَصْفَرٌ فَاقِعٌ .

وَأَحْمَرٌ قَانِيٌّ ، وَذَرِيحِيٌّ .

وَالأَرْجَوَانُ : الحمره ، وَالجِرْيَالُ : الحمره ، وَالْمُدَقِيُّ : الأحمر .

ويقال رجل أَدْعَجٌ : أي أسود ، وامرأة دَعَجَاءٌ : أي سوداء ، ومثله

الدُّغْمَانُ ، والدُّحْسَمَانُ ، والدُّحْمَسَانُ مقلوب إذا كان معه عِظْمٌ ، والجَمِجْمُ :

الأسود ، والأَصْحَمُ بَيْنُ الصَّحْمِ والصُّحْمَةِ وهو سواد إلى الصفرة والأنثى

صَحْمَاءٌ ، والأَصْحَرُ نحوه والأنثى صَحْرَاءٌ ، والأَسْحَمُ : الأسود ، واليَحْمُومُ :

الأسود ، والأَدْلَمُ مثله ، والأَصْفَرُ : الأسود ، والأَصْبَحُ : قَرِيبٌ مِنَ الأَصْهَبِ ،

وَالأَطْمَى : الأسود والأنثى ظَمِيَاءٌ يكون ذلك في الشفتين .

وَالأَفْضَحُ : الأبيض وليس بشديد البياض والاسم الفَضْحَةُ .

وَالأَشْكَلُ : فيه حمرة وبياض .

وَالأَغْبَرُ : فيه غبرة .

وَالأَطْحَلُ : لون الرماد ، والأَرْبُدُ نحوه .

وإذا كان البياض بأعلى رأس الفرس فهو : أَصْقَعُ ، فإذا كان بالرأس

كله فهو : **أَغَشَى وَأَرَحَمُ** ، وإذا كان بقفاه فهو : **أَقْفُ** ، فإن كان بجبهته فهو : **أَقْرَحُ** ، وإن كان بِجَحْفَلَتِهِ الْعُلْيَا فهو : **أَرَثَمُ** ، وإن كان بالسُّفلى فهو : **الْمَطُّ** ، وإن كان بالرأس والعنق فهو : **أَذْرَعُ** ، وإن كان بالظهر فهو **أَرْحَلُ** ، وإن كان بالعَجْزِ فهو : **آرَزُ** ، وإن كان بالجنيين فهو : **أَخْصَفُ** ، وإن كان بالبطن فهو : **أَنْبَطُ** ، وإن كان بيديه جميعاً إلى المرفقين دون رجليه فهو : **أَقْفَزُ** ، وإن كان بأطراف الثَّنَنِ فهو : **أَكْسَعُ** ، وإن كان برجل واحدة^(١) فهو : **أَرْجَلُ** ، وإن كان باليدين جميعاً فهو : **أَعْصَمُ** ، وإن ابيضت ثُنْتُهُ كلها — والثُّنَّةُ الشَّعْرُ الَّذِي فِي عَجَائَتِهِ وَهُوَ مُؤَخَّرُ حَافِرِهِ — ولم يتصل بياضها ببياض التَّحْجِيلِ فِي يَدٍ أَوْ رِجْلِ فَهُوَ : **أَصْبَعُ** ، وإن لم تكن له ثُنَّةٌ فَهُوَ : **أَمْرُدُ** ، فإن خرج البياض من الذراعين والساقين فهو : **أَخْرَجُ** ، وإن كان بِعُرْضِ الذَّنْبِ فَهُوَ : **أَشْعَلُ** ، وإن كان فِي قَمْعَةِ الذَّنْبِ وَهِيَ طَرَفُهُ فَهُوَ : **أَصْبَعُ** .

ويقال بعير **أَحْمَرُ** : إذا لم يخالط حمته شيء ، فإن خالط حمته **فُنُوً** يعني شدة الحمرة فهو : **كُمَيْتٌ** والناقة **كُمَيْتٌ** بغير هاء ، فإن خالط الحمرة صفاء فهو : **مُدْمَى** ، وإن اشتدت **الْكُمْتَةُ** حتى يدخلها سواد فتلك : **الرُّمَكَةُ** وهو بعير **أَرْمَكُ** ، فإن خالط **الْكُمْتَةَ** مثل **صَدَأِ** الحديد فهي **الجُؤْوَةُ** مثل **الجُؤْوَةِ** ، فإن خالط الحمرة صفرة كالورس قيل : **أَحْمَرُ رَادِنِيٌّ** وناقة

(١) في النسختين : « واحد » وفوق الكلمة تعليق بكلمة « كذا » في كلتا النسختين ، والوجه زيادة التاء .

رَادِيَّةٌ ، فَإِنْ كَانَ أَسْوَدَ يَخَالِطُ سَوَادَهُ بِيَاضِ كَدْحَانَ الرَّمِيْثِ فَتَلُكُ : الوُرْقَةُ ،
 فَإِنْ اشْتَدَّتْ وَرْقَتُهُ حَتَّى يَذْهَبَ الْبِيَاضُ الَّذِي فِيهِ فَهُوَ : أَذْهَمٌ وَنَاقَةٌ دَهْمَاءٌ ،
 فَإِنْ اشْتَدَّ السَّوَادُ عَنِ ذَلِكَ فَهُوَ : جَوْنٌ ، وَالْأَدَمُ مِنَ الْإِبِلِ : الْأَبْيَضُ ، فَإِنْ
 خَالَطَتْهُ حَمْرَةٌ فَهُوَ : أَصْهَبٌ ، فَإِنْ خَالَطَ بِيَاضَهُ شُقْرَةٌ فَهُوَ : أَعْيَسُ ، فَإِنْ
 اغْبَرَّ حَتَّى يَضْرِبَ إِلَى الْخُضْرَةِ فَهُوَ : أَخْضَرُ ، فَإِنْ خَالَطَ خُضْرَتَهُ سَوَادًا
 وَصُفْرَةً فَهُوَ : أَحْوَى ، فَإِنْ كَانَ شَدِيدَ الْحَمْرَةِ وَيَخْلُطُ حُمْرَتَهُ سَوَادًا فَتَلُكُ :
 الْكُلْفَةُ وَهُوَ بَعِيرٌ أَكْلَفٌ وَالنَّاقَةُ كَلْفَاءٌ .

وَمِنَ أَلْوَانِ الْخَيْلِ (١) : أَذْهَمٌ ، وَأَخْضَرُ ، وَأَحْوَى ، وَكُمَيْتٌ ، وَأَشْقَرُ ،
 وَأَصْفَرُ ، وَأَشْهَبُ ، وَأَبْرَشُ ، وَمُلَمَّعٌ ، وَأَشِيمٌ .

فَمِنْهَا « أَذْهَمٌ غَيْهَبٌ » وَهُوَ : أَشْدَاهَا سَوَادًا ، وَ « دَجُوجِيٌّ » وَهُوَ دُونَ
 الْعَيْهَبِ فِي السَّوَادِ وَهُوَ صَافِي اللَّوْنِ ، وَ « أَكْهَبٌ » وَهُوَ الَّذِي لَمْ يَشْتَدَّ سَوَادَهُ
 وَلَمْ يَصْنَفْ لَوْنَهُ .

وَمِنْهَا « أَخْضَرُ أَحْمٌ » وَهُوَ أَدْنَاهَا إِلَى الدُّهْمَةِ وَأَشْدَاهَا سَوَادًا غَيْرَ أَنْ
 أَقْرَابَهُ وَبَطْنَهُ وَأَذْنِيَهُ مُحْضَرَةٌ ، وَ « أَخْضَرُ أَذْغَمٌ وَأَطْحَمٌ » وَهُوَ الَّذِي لَوْنُ
 وَجْهِهِ وَمَنَاخِرِهِ وَأَذْنِيَهُ لَوْنُ الَّذِي يَدْعَى بِالْفَارَسِيَّةِ الدِّيَزْجُ ، وَقَدْ يَكُونُ مِنَ الْخَيْلِ
 أَذْغَمٌ نَخَالِصٌ لَيْسَ فِيهِ مِنَ الْخُضْرَةِ شَيْءٌ ، وَ « أَخْضَرُ أَطْحَلٌ » وَهُوَ الَّذِي
 تَعْلُوهُ فِي خُضْرَتِهِ صُفْرَةٌ كَلَوْنِ الْخَنْظَلِ الْبَالِيِ وَ « أَخْضَرُ أَوْرَقٌ » وَهُوَ الَّذِي

(١) ينظر لألوان الخيل وشياتها في مبادئ اللغة ١٢٠ وما بعدها ونهاية الأرب ٥/١٠ وما بعدها .

تَحْضُرُ سَرَاتُهُ وَجِلْدُهُ كُلَّهُ وَيَكُونُ لَوْنُهُ لَوْنُ الرَّمَادِ .

ومنها « أَحْوَى أَحْمٌ » وهو المُشَاكِلُ لِلدُّهْمَةِ وَالجُضْرَةِ وَلَا يُفْرَقُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْأَخْضَرِ الْأَحْمِ إِلَّا فِي عُرْضِ مَنْخِرِهِ وَشَاكِلَتِهِ فَإِنَّ الْأَحْوَى تَحْمَرُ مَنَاخِرَهُ وَأَعْرَاضَهَا وَتَصْفُرُ شَاكِلَتَهُ صَفْرَةً مُشَاكِلَةً لِلحَمْرَةِ ، وَ « أَحْوَى أَصْبَحَ » وَهُوَ الَّذِي تَقَلُّ حَمْرَةٌ مَنَاخِرَهُ فَتَضْرِبُ إِلَى السَّوَادِ وَتَصِيرُ أَطْرَافُ الْمَنْخَرِينَ الْغَالِبَ عَلَيْهَا الْبَيَاضُ وَيَكُونُ مَا ظَهَرَ مِنْ أَقْرَابِهِ وَمَا بَطَنَ بِيضًا تَعْلُوهُ كَدْرَةٌ صُفْرَةٌ ، وَ « أَحْوَى أَطْحَلُ » وَهُوَ الَّذِي مَنَاخِرُهُ وَوَجْهُهُ عَلَى لَوْنِ الْأَحْوَى الْأَحْمِ وَسَرَاتِهِ تَجُوزُ الْحَوَّةَ كَهَبَةً لَيْسَتْ بِالصَّافِيَةِ ، فَإِذَا انْحَدَرَ إِلَى جَنْبِيهِ غَلَبَتِ الطُّحْلَةُ عَلَيْهِ وَهِيَ حُضْرَةٌ وَصُفْرَةٌ مُخَالِطَةٌ كَدْرَةً ، وَ « أَحْوَى أَكْهَبُ » وَالْكَهْبَةُ قَلَّةُ الْمَاءِ وَكُدْرَةُ اللَّوْنِ فِي مَوْضِعِ الْمَنْخَرِينَ فِي حَمْرَتِهَا وَفِي سَوَادِ السَّرَاةِ وَفِي بَيَاضِ الْأَقْرَابِ وَجِلْدِهِ كُلِّهِ مُشْرَبٌ كَهَبَةً .

ومثلها^(١) « كُمَيْتٌ أَحْمٌ » وَهُوَ الَّذِي يَشَاكِلُ الْأَحْوَى غَيْرَ أَنَّهُ تَفْصِيلُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْأَحْوَى حَمْرَةٌ أَقْرَابِهِ وَمَرَاقِهِ ، وَ « كُمَيْتٌ أَطْحَمٌ » وَهُوَ أَظْهَرُ حَمْرَةً فِي سَرَاتِهِ مِنَ الْأَحْمِ غَيْرَ أَنَّهَا لَيْسَتْ بِالصَّافِيَةِ ، وَ « كُمَيْتٌ مُدْمَى » وَهُوَ الَّذِي سَرَاتُهُ كُلُّهَا أَشَدُّ حَمْرَةً شَعْرَةً وَكَلِمَا انْحَدَرَ إِلَى مَرَاقِهِ اِزْدَادَ صَفَاءً لَيْسَ فِيهِ مِنَ الصُّفْرَةِ شَيْءٌ ، وَ « كُمَيْتٌ أَحْمَرٌ » وَهُوَ الَّذِي اسْتَوَتْ حَمْرَتُهُ فِي أَطْرَافِ شَعْرِهِ وَفِي أَصُولِهِ فَلَمْ يَكُنْ لِأَطْرَافِ شَعْرِهِ فَضْلٌ حَمْرَةً تُسْتَبَانُ حِينَ يُسْتَعْرَضُ ،

(١) فِي النِّسَخَتَيْنِ « وَمِثْلَهَا » وَالسِّيَاقُ يَقْتَضِي « مِنْهَا » وَلِذَلِكَ أَثْبَتْنَاهَا . وَيَنْظُرُ نَهَايَةَ الْأَرْبِ : ٧/١ .

و « كَمَيْتٌ مُدْهَبٌ » وهو الذي تعلقو حمرة صفره ، و « كَمَيْتٌ مُحْلِفٌ » وهو أدنى الكُمْتَةِ إلى الشُّقْرَةِ وما ظهر من شعرِ ذَنبِهِ وَعُرْفِهِ وَنَاصِيَتِهِ من الشُّكَيْرِ^(١) وما وارى الشُّكَيْرَ من قِصَارِ الشَّعْرِ فهو على لون جسده وما سوى ذلك مما بَطَنَ من الشَّعْرِ أَسْوَدُ وَأَوْظَفْتُهُ حُمْرٌ ، و « كَمَيْتٌ أَكْلَفٌ » وهو الذي كَلَفَتْ حمرة فلم تَصْنَفْ وَتَرَى في أَطْرَافِ شَعْرِهِ سَوَاداً إلى الاحتراق ما هو^(٢) ، و « كَمَيْتٌ أَصْدَأُ » وذلك حمرة تعلقو كل لونٍ من ألوانِ الحَيْلِ ما خَلَا الدُّهْمَةَ ففيها صُفْرَةٌ وإنما شبهوها بلون الصِّدِّاءِ من الحديد فإذا خَلَصَتْ الكُدْرَةُ من الصُّفْرَةِ ولم تكن كحمرة الكَلْفِ فهي عُفْرَةٌ .

ومنها « أَصْفَرٌ أَعْفَرٌ » وهو الأصفر الجنبين والعنق وتعلقو سَرَاتَهُ كلها وعنقَهُ ومنتَهُ وَعَجْرَهُ عُفْرَةٌ وجنباه ونحرُهُ وجرانُهُ وَمَوَاقِفُهُ ووجهُهُ أَصْفَرٌ وناصيته وَعُرْفُهُ وذنبه أَسْوَدُ فيه صهبةٌ ، و « أَصْفَرٌ نَاصِعٌ » وهو أصفر السَّرَاةِ تعلقو منتَهُ جُدَّةً^(٣) غَبَسَاءُ وهو أَصْفَرُ الجنبينِ والمَرَاقِ وتعلقو أَوْظَفْتُهُ غُبْسَةً وشعرُ ناصيته وَعُرْفِهِ وذنبِهِ أَسْوَدُ غيرِ حَالِكٍ .

ومنها « وَرْدٌ حَالِصٌ » وهو وَرْدُ المتنينِ تعلقوه جُدَّةً حمراءِ في كُدْرَةٍ من كتفه إلى ذنبه ، وهو وَرْدُ العَشَى وَصَفْقِي العُنُقِ والجِرَانِ والمَرَاقِ والأَوْظَفَةِ ، و « وَرْدٌ مُصَامِصٌ » وهو الذي تستقر في سَرَاتِهِ جُدَّةٌ سوداءِ ليست بالحالكة

(١) الشكير : الشعر في أصل العرف .

(٢) ينظر مبادئ اللغة ١٢١ .

(٣) الجدة : العلامة والخطبة في الظهر تخالف سائر اللون .

لَوْنُهَا السَّوَادُ ، وهو وَرْدُ الجَنِينِ وَصَفْقِي العنقِ والجِرَانِ والمَرَاقِ ، و « وَرْدُ
أَغْبَسُ »^(١) وهو الذي تدعوه الأعاجم السَّمْنَدُ ، وهو الذي لا تخلص حمرة
عليها حمرة ليست بالصافية وتخالطها شعرة من السَّوَادِ فيها حمرة وهي غَبَسَاءُ .

ومنها « أَشْقَرُ أَدْبَسُ » وهو الذي اشتدت حمرة شُقْرَتِهِ حتى علاها سواد وناصيته
وعرفه وذنبه أقل سواداً من لون شعر جلدِه والغالب عليها حمرة ، و « أَشْقَرُ
مُدْمِي » وهو الذي لون أعلى شُقْرَتِهِ^(٢) تعلقه صفرة كلون الكُمَيْتِ الأصفر
وأصول شعره كأنما خُضِبَتْ بالحناءِ ليست كحمرة الكُمَيْتِ المُذْهَبِ وهو
أقرب إلى الصفرة ، و « أَشْقَرُ أَمْرُ » وهو الذي ليس بناصع الحمرة ولون عُرْفِهِ
وناصيته وذنبه كلون الصُّهْبَةِ ليس فيه من البياض شيء ، و « أَشْقَرُ أَضْحُ »
وهو الذي شُقْرَتُهُ إلى البياض وعُرْفُهُ وناصيته البياض فيهما أفشى من الحمرة ،
و « أَشْقَرُ أَهْبُ » وهو الذي عُلَّتْ شَعْرَتُهُ كلها من جسده وعرفه وذنبه حمرة
دون المُعْرَةِ ودون الفُضْحَةِ .

ومنها « أَشْهَبُ » وهو كل فرس تكون شَعْرَتُهُ على لونين ثم تُفَرَّقُ شَعْرَتُهُ
فلا تجتمع شَعْرَاتٌ من واحد من اللونين تَخْلُصُ بلونٍ واحدٍ كقدر الوَكْتَةِ^(٣)
فما فوقها ، فإذا كان كذلك فهو أَشْهَبُ وإذا اجتمع من شعره من كل واحد
من اللونين نُكَيْتَةٌ صغيرةٌ « تَخْلُصُ من اللون الآخر فهو أَبْرَشُ فإذا عَظُمَت

(١) في (ب) : أغبس . ينظر نهاية الأرب ٩/١٠ .

(٢) كذا في النسختين ، ولعلها « شعرته » وينظر مبادئ اللغة ١٢٢ .

(٣) الوكته : النقطة .

النكته»^(١) فهو «مُدَنَّرٌ» ، وإذا كان في جسده بُقَعٌ متفرقة مخالفة لونه فهو «مُلَمَّعٌ» وهو «أَشِيمٌ» وإذا كان فيها استطالة فهو «مُوَلَّعٌ» ، والشَّيْبَةُ : كل لون يخالف معظم لون الفرس ، فإذا لم تكن فيه شَيْبَةٌ فهو «بَهِيمٌ» ، وَمُصَمَّتٌ «من أي الألوان كان .

فمن الشَّيْبَاتِ : العُرَّةُ وهو بياض في الوجه وجمعها غُرْرٌ ، ومنها اللَّطِيمُ وهو أعظم الغُرْرِ وأفشاها في الوجه ولا يكون لَطِيماً حتى يُصِيبَ البياضُ عينيه أو إحداهما أو خديه أو أحدهما ، فإن أصاب ذلك فهو لَطِيمٌ فشَتِ الغرَّةُ على خيشومه أو لم تفش ، فإن ابيضت أشفاره فهو مُعَرَّبٌ ، وإذا فشَت الغرة في الوجه ولم تُصِبِ العينين فهي شَادِحَةٌ ، وإذا اعتدلت على قصبَةِ الأنفِ وإن عَرُضَتْ في الجبهة [فهي سائِلة ، وإذا دَقَّتْ وسَالَتْ في الجبهة]^(٢) وعلى قصبَةِ الأنفِ فهي شِمْرَاخٌ^(٣) ، وكل بياض في جبهة الفرس قل أو كثر ينحدر حتى يبلغ المَرَسْنَ ثم يَنْقَطِعُ فهو غُرَّةٌ مُنْقَطِعَةٌ^(٤) ، وإذا كان البياض من منخرينه ثم ارتفع مصعداً حتى يبلغ بين عينيه ما لم يبلغ جبهته فهي أيضاً غُرَّةٌ مُنْقَطِعَةٌ .

وإذا كان في الغرة شعر يخالف البياض فهي غرة شَهْبَاءُ .

(١) ما بين الفاصلتين ساقط من (ب) .

(٢) ما بين المعقوفين تكملة من كتاب الخيل لأبي عبيدة ٢٣٦ طبع القاهرة ١٤٠٦ هـ ونهاية الأرب ١٢/١٠ وبها تلتئم الشية بسمائها وينظر المخصص ١٥٤/٦ والقاموس والتاج (شمرخ ، وسال) .

(٣) في (ب) شمداخ ، وينظر المخصص ١٥٤/٦ .

(٤) في اللسان والقاموس وشرحه (غرز) : منقطة . وفي نهاية الأرب ١٢/١٠ أثبت المصحح « منقطة » في حين أنها في الأصل « منقطة » ، وفي مبادئ اللغة ١٢٥ وأغر منقطع الغرة » .

وَالْقُرْحَةُ : كل بياض يكون في جبهته ثم ينقطع قبل أن يبلغ المرسين ،
وتنسب القرحة إلى خلقتها في الاستدارة والتثليث والتربيع والاستطالة والقلة ،
فإذا قلت فهي خفيفة ، وإذا كان في القرحة شعرة تخالف البياض فهي قرحة
شهباء .

وَالرَّثْمُ : كل بياض أصاب الجحفة العليا قل أو كثر إلى أن يبلغ
المرسين ، وتنسب الرثمة إذا فشئت إلى الشدوخ ، وإذا لم تجاوز المنخريين
نسبت إلى الاعتدال ، وإذا قلت واشتد بياضها نسبت إلى الاستتارة ، وإذا لم
يظهر بياضها للناظر حتى يدنو نسبت إلى الخفية .

وَاليَعْسُوبُ : كل بياض يكون على قسبة الأنف ثم ينقطع قبل أن
يساوي أعلى المنخرين ، وإن ارتفع أيضاً على قسبة الأنف وعرض حتى يبلغ
أسفل الخليقاء فهو يعسوب ما لم يبلغ العينين ، واللمطة : كل بياض في
لجحفة السفلى ، وإذا خالط الناصية بياض فهو أسعف ما دام فيها شيء من
الألوان يخالف البياض ، فإذا خلصت الناصية بياضاً كلها فهو أصبغ بين
الصبغ ، فإذا انحدر البياض إلى منبت الناصية وما حولها من القوس فهو المعمم .

والتحجيل : كل بياض يكون في القوائم ، وكل قائمة فيها بياض
ممسكة ، وكل قائمة ليس فيها بياض فهي مطلقة ، وإن كان برجل واحدة فهو
أرجل ، وإن كان بيد ورجل من خلاف فهو مشكول ، وإن كان بإحدى يديه
فهو أعصم ، وأقل وضج القوائم : الحاتم وهي الشعيرات^(١) ، فإذا جاوز ذلك

(١) كذا في النسختين وفي نهاية الأرب ١٥/١٠ الشعيرات البيض .

حتى يكون البياض واضحاً فهو **إِنْعَالٌ** ^(١) ما دام في **مُوَخَّرِ رُسْغِهِ** فما يلي الحافر ، فإذا جاوز **الْأَرْسَاغَ** أو بعضها فهو **تَحْدِيمٌ** ^(٢) مأخوذ من **الْحَدَمَةِ** ^(٣) وهي **الْحَلَقَةُ** ، وإذا ابيضت **الثَّنَّةُ** كلها ولم يتصل بالتحجيل فهو **أَصْبَعٌ** ، وإذا ارتفع البياض إلى **الجَبَبِ** ما لم يبلغ **الكعبين** و**العُرْقُوبين** فهو **مُسْرُوْلٌ** ، فإذا خرج من **الذراعين** و**الساقين** فهو **أَخْرَجٌ** ، وكل بياض في **التحجيل** **مُسْتَطَالٌ** فهو **تَسْرِيحٌ** ، وإذا كان البياض في **عَرْضِ الذَّنْبِ** فهو **أَشْعَلٌ** ، فإذا كان في **قَمْعَةِ الذنب** فهو **أَصْبَعٌ** ، فإن بلغ **البطن** فهو **أَنْبَطٌ** ، فإذا ظهر فهو **أَبْلَقٌ** و**الْأَبْلَقُ** : **الأَدْرَعُ** الذي ظهر البياض في جسده و**خَلَصَ رَأْسُهُ** و**عَنْقُهُ** من البياض ، وإذا كان البياض في **هامته** دون عنقه فهو أيضاً **أَدْرَعٌ** ، فإذا ابيضَّ **الذنب** كله فهو **مُطْرَفٌ** ، و**الْأَبْلَقُ** الذي في بياض **بَلَقِهِ** استطالة و**تَفَرُّقٌ** ، و**الْأَبْلَقُ الْمُطْرَفُ** : الذي **يَبْيَضُ رَأْسُهُ** و**ذنبه** أو **يحمِرُّ** أو **يسودُّ**ان وسائر جسده يخالف ذلك .

ويقال شاة **ذَرَاءٌ** وهي **الرَّقَشَاءُ** الأذنين وسائرهما **أسود** ، و**الذُّرَاءُ** : البياض حيث ما كان ، و**الرَّبْدَاءُ** : **السُّوداءُ** **الْمُنْطَقَةُ** **المَوْسُومَةُ** موضع **النطاق** **بجمرة** ، و**الْحَلْسَاءُ** : بين **السواد** و**الحمرة** لون **بطنها** **كلون** **ظهرها** ، و**الصَّدَاءُ** : **السوداء**

(١) في (ب) : إفعال .

(٢) في (ب) : تخويم .

(٣) في (ب) : الحرمة .

المُشْرَبَةُ حمرةً ، والدَّهْسَاءُ : أقلُّ منها حمرةً ، والتَّبْطَاءُ : البِيضَاءُ^(١) الجَنْبِ ،
 والوَشْحَاءُ : المَوْشَحَةُ بِياضٍ ، والغَرْبَاءُ^(٢) : البِيضَاءُ العَيْنِينَ ، والعَشْوَاءُ^(٣) :
 التي تَعَثَّى وَجْهَهَا كله بِياضٍ ، والعَصْمَاءُ : البِيضَاءُ^(٤) اليَدَيْنِ ، والأُدْمُ من
 الطَّبَاءِ : بِيضٌ تَعْلُوهُنَّ جُدَدٌ فِيهِنَّ غُبْرَةٌ ، والأَرَامُ : الخَالِصَةُ البِياضِ ، والأُدْمُ
 تَسْكُنُ الجِبَالَ ، والأَرَامُ تَسْكُنُ الرَّمَالَ وَكُلَّ عَلَى لَوْنٍ مَسْكَنِهِ ، والعُفْرُ التي
 تَسْكُنُ القِفَافَ وَصَلَابَةَ الأَرْضِ وَهِيَ حُمْرٌ ، وَيُقَالُ العُفْرُ التي عَلَى لَوْنِ العُفْرِ
 وَهُوَ التَّرَابُ ، والأَعْصَمُ من الطَّبَاءِ وَالوُعُولِ : الَّذِي فِي ذِرَاعِيهِ بِياضٌ ، وَيُقَالُ
 حِمَارٌ أُخْطِبُ : فِيهِ خُضْرَةٌ ، والأَحْقَبُ : الأَبْيَضُ مَوْضِعَ الحَقَبِ^(٥) ،
 وَالخَاضِبُ من النِّعَامِ : الَّذِي أَكَلَ الرَّبِيعَ فَاحْمَرَ ظُنْبُوبَاهُ .

بَابُ المَشْيِ وَالْعَدْوِ وَالتَّحْيِ وَالإِغْيَاءِ وَالدَّهَابِ فِي الأَرْضِ وَالتَّحْرُكِ

الدَّالُّنُ من المَشْيِ : الخَفِيفُ وَبِهِ سَمِيَ الذَّنْبُ ذُوَالَةً ، وَقَدْ دَالَ يَدَالٌ ،
 وَالدَّالُّنُ بغيرِ إِعْجَامٍ : الَّذِي كَانَهُ يَبْغِي فِي مَشِيَّتِهِ مِنَ النِّسْاطِ ، وَقَدْ دَالَ يَدَالٌ

(١) فِي (ب) : البِياضُ .

(٢) فِي النِّسَخَتَيْنِ : « الغَرَاءُ » وَفِي الغَرِيبِ المِصْنَفِ ٥٢٥ وَالمَخْصَصِ ١٩٥/٧ نَقْلًا عَنِ أَبِي عُبَيْدٍ :
 الغَرَاءُ .

(٣) فِي (ب) : الغَوْشَاءُ .

(٤) فِي (ب) : البِياضُ .

(٥) الحَقَبُ : الحَزَامُ .

دَأْلَانًا ، وَالتَّالَانُ : مشي الذي كأنه ينهض برأسه إذا مشى يحركه إلى فوق كأنه يعدو وعليه حِمْلٌ ينهض به ، والإِخْصَافُ : أن يعدو الرجل عدوًّا فيه تقارب أَخَذَهُ من المشي المحصف ، والإِخْصَابُ : أن يثير الحَصْبَاءَ في عدوه .

وَالكَرْدَحَةُ ، وَالكَمْتَرَةُ^(١) : من عدو القصير المتقارب الخطا المجتهد في عدوه ، وَالهَوْدَلَةُ : أن يضطرب في عدوه ومنه قيل للسقاء إذا تَمَحَّضَ قد هَوَذَلَ هَوْدَلَةً ، وَالتَّرْهُوكُ : مشي الذي كأنه يموج في مشيته وقد تَرْهُوكَ ، وَالأَوْنُ : الرُّوَيْدُ من المشي والسير وقد أَنْتُ أُوْنُ أُوْنًا مثل قلت أقول قولاً ، وَالمَضْكُضَكَةُ : سرعة المشي ، وَالدَّلْحُ : مشي الرجل بحمله وقد أثقله ، وَالمَقْطُوبُ : تقارب الخطو من النشاط كمشي القطا وقد قَطَا يَقْطُو وهو رجل قَطَوَانٌ ، وَالإِرْزَافُ : الإِسْرَاعُ ، وكذلك القَبْضُ ، وهو رجل قَبِيضٌ بَيْنَ القَبَاضَةِ : إذا كان سريعاً أو شديداً ، وَالمَحْظَلَةُ : أن يقفز الرجل قفزان اليربوع والفأرة وقد بَحْظَلَ بَحْظَلَةً ، وَالأَثْلَانُ : أن يقارب خطوه في غضب وقد أَثَلَ يَأْتِلُ ، وكذلك الأَثْنَانُ وقد أَثَنَ يَأْتِنُ ، وَالمَقْدِيَانُ وَالمَقْدِيَانُ : الإِسْرَاعُ ، وقد قَدَى يَقْدِي وَذَمَى يَذْمِي ، وكذلك التَّقْدِي .

وَالضِّيكَانُ^(٢) وَالمَحْيِكَانُ : أن يحرك منكبيه وجسده حين يمشي مع كثرة

(١) في (ب) : الكهتره . وينظر المخصص ٩٩/٣ والقاموس المحيط (كمتر) .

(٢) كذا في النسختين وفي هامش (أ) « في المصنف عن أبي زيد الضيغان بالطاء ، وكذا قال ابن الأنباري عن أبيه عن الطوسي غيره الضيكان بالكاف . قال أبو علي وقع في كتاب حيلة ومحالة يعني لأبي زيد : الضيغان » وينظر الغريب المصنف ٣٨ والمخصص ١٠٤/٣ .

لحم ، والضَّفْرُ والأَفْرُ : العدد وقد ضَفَرَ وَأَفَرَ ، والْحَتَكُ : أن يقارب المشي ويسرع رفع الرجل ووضعها ، والزَّوْزَاةُ : أن يَنْصِبَ ظهره ويسرع ويقارب الخطو وقد زَوَّى يُزَوِّي ، والحُصَّاصُ : شدة العدو ، ويقال مَرَّوْله حُصَّاصٌ ، ويقال إِمْتَلَّ يعدو ، وَأَضَرَّ ، وَأَنْكَدَرَ ، وَعَبَّدَ ، وَأَنْصَلَّتْ ، وَأَنْسَدَرَ كل هذا إذا أسرع بعض الإسراع .

ويقال كَمِيَءٌ يَكْمَأُ : إذا حَفِيَ وعليه نَعْلٌ ، والوَقْعُ : الذي يشتكي رجله من الحجارة ، والنَّجَاشَةُ : سرعة المشي يقال مر يَنْجُشُ نَجْشاً ، والأَلْبَاطُ : السرعة في العدو ، والضَّبْرُ : عدو مع وَثْبٍ .

ويقال اذْلَوَيْتُ اذْلِيَاءً ، وَتَدَعَلَيْتُ تَدْعَلْباً ، وهو التَّبْحُتْرُ ، والتَّهَادِي : المشي الضعيف ، والكَنْفُ : المشي الرُوَيْدُ ، وقولهم مشتٌ فَكْتَفَتْ أَي : حَرَكَتْ كتفيها ، والهَمِيمُ : الدَّيْبُ ، والهَدْجُ : المشي الرويد وقد هَدَجَ يَهْدِجُ وقد يكون سرعة مع ضعف ، والوَسْفُ والمُطَابَقَةُ : المشي في القيد ، والدَّلِيفُ : الرويد .

ويقال عَشَرَ الرجل يَعْشِرُ عَشْرَاناً ، وَقَزَلَ يَقْزِلُ قَزْلاً وهو مشية المقطوع الرجل ، وهو رجل أَقْزَلُ ، ويقال القَزْلُ أسوأ العرج ، واللَّبْطَةُ والكَلْطَةُ : عدو الأَقْزَلُ ويقال هو المُقْعَدُ ، والدَّهْمَجَةُ : مشي الكبير كأنه في قيد ، والحَنْدَفَةُ والنَّعْتَلَةُ : أن يمشي مفاجئاً ويقلب قدميه كأنه يَعْرِفُ بهما وهو من التَّبْحُتْرِ ، ويقال أَرَحَ أَرْوْحاً : تخلف في المشي ، والقَمَيْثَلُ : القبيح المشية ، والعَمَيْثَلُ : الذي يطيل ثيابه ، ويقال بَدَحَتِ المرأةُ وَبَدَّحَتْ وهو حُسْنُ مشيتها ، ويقال

تَهَالَكَتْ فِي مَشِيئِهَا تَهَالِكًا : تَسَاقَطَتْ ، وَتَقَتَّلَتْ تَقْتُلًا مِثْلَهُ ، وَيُقَالُ قَرَصَعَتْ قَرَصَعَةً وَهِيَ مَشِيَةٌ قَبِيحَةٌ ، وَتَهَزَّعَتْ تَهْزُعًا : اضْطَرَبَتْ ، وَيُقَالُ مَثَعَتْ مَثَعًا وَهِيَ مَشِيَةٌ قَبِيحَةٌ ، وَالتَّبَجُّسُ : التَّبَخُّرُ ، وَكَذَلِكَ التَّخَطُّلُ ، وَالتَّحَاجِي (١) ، وَالتَّغْيِيفُ (٢) .

وَيُقَالُ مَاسَ مَيْسًا ، وَرَاسَ رَيْسًا : تَبَخَّرَ فِي مَشِيئِهِ ، وَالتَّبَهُّسُ : التَّبَخُّرُ ، وَالقُدْمِيَّةُ : التَّبَخُّرُ ، وَالهَرَبْدَى : التَّبَخُّرُ نَحْوَ مَشَى الهَرَابِدَةَ وَهَمَّ عَظْمَاءُ المَجُوسِ وَاحِدَهُم هَرَبْدٌ ، وَيُقَالُ هَيْشَرَ (٣) فِي مَشِيئِهِ ، وَحَاكَ حَيَّكَانًا : إِذَا اخْتَلَّ وَتَبَخَّرَ .

وَيُقَالُ مَطَرَ الرَّجُلَ فِي الأَرْضِ مُطُورًا ، وَقَطَرَ قُطُورًا ، وَعَرَقَ عُرُوقًا ، وَخَشَفَ يَخْشِفُ خُشُوفًا ، وَجَمَزَ جَمَزًا : إِذَا ذَهَبَ فِيهَا ، وَالحَصْحَصَةُ : الذُّهَابُ فِي الأَرْضِ .

وَيُقَالُ عَدَا حَتَّى أَفَجَّ ، وَأَفْتَجَّ ، وَأَفْشَى ، وَبَاحَ : إِذَا أَعْيَا ، وَقَبَعَ قُبُوعًا : انْبَهَرَ ، وَأَنْهَجَ : إِذَا وَقَعَ عَلَيْهِ النَّفْسُ مِنَ البُّهْرِ ، وَأَنْهَجَتْ الدَّابَّةُ إِذَا نَهَجَتْ : إِذَا سَرَتْ عَلَيْهَا حَتَّى تَصِيرَ كَذَلِكَ ، فَإِنْ انْقَطَعَ مِنَ الإِعْيَاءِ حَتَّى لَا يَقْدِرَ عَلَى

(١) فِي هَامِشِ (أ) : « فِي مَخْتَصِرِ العَيْنِ : التَّنَاجِيُّ مَهْمُوزُ التَّبَاطُؤِ فِي المَشِيِّ ... » وَفِي القَامُوسِ (خَجَأَ) : وَهَمَّ المَجُوهَرِيُّ فِي التَّنَاجِيِّ وَإِنَّمَا هُوَ التَّنَاجِيُّ بِالْيَاءِ ؛ إِذَا ضُمَّ هُمِزٌ ، وَإِذَا كُسِبَ تَرَكَ المَهْمُزَ .

(٢) يَنْظُرُ المَجْرَدُ لِكِرَاعِ (تَغ) .

(٣) كَذَا فِي النُّسَخَتَيْنِ ، وَلَمْ أَجِدْهَا بِهَذَا المَعْنَى وَفِي التَّاجِ (هَشَرَ) وَالمِهْشِرَةُ تَصْغِيرُ المِهْشِرَةِ بِالضَّمِّ وَهِيَ البَطْرُ .

التحرك قيل : بَلَحَ^(١) ، فإذا أضمه الإعياء والكلال قيل : طَلَحَ يَطْلَحُ طَلْحاً وكل مُعْيٍ فهو لَاعِبٌ وقد لَعِبَ يَلْعُبُ ، والأَيْنُ : الإعياء وقد آنَ يَيْسُنُ ، ويقال قَبِنَ يُقَبِنُ قُبُوناً : إذا ذهب في الأرض وَتَسَعَ في الأرض وَعَدَسَ وَحَدَسَ وَمَصَعَ وَأَمْتَصَعَ مثله ، وقد قيل مَصَعَ لبن الناقة : إذا ذهب ، وَأَفَاجَ إِفَاجَةً ، وكَشَحَ القوم عن الماء : ذهبوا عنه ، ويقال أَرَبَسَ الرجل أَرِبَسَاساً : ذهب ، وَأَصْعَدَ إِصْعَاداً : حيثما توجه ، وَزَارَاتُ زَارَاةً فَأَنَا مُزْنِيٌّ : عدوثٌ ، ويقال أَرْحَفَ الرجل إِزْحَافاً فهو مُزْحِفٌ : أعياء ، وَالرَّحُوفُ من الإبل : التي تَجُرُّ رجلها إذا مشت ، ويقال بَدَدَ الرجل تَبْدِيداً : أعياء وكل وَحَوْفَلَّ حَوْفَلَةً مثله مع تقارب خطو .

ويقال رَحَكَ فهو رَاحِكٌ : أعياء ، وَالْفَنُّ : العناء فَنْتُهُ أَفْنُهُ فَنًّا : عَنِيتهُ .

ويقال تَفَرَّقَ القوم شَذَرَ مَذَرَ ، وشَعَرَ بَعَرَ ، وَأَخْوَلَ أَخْوَلَ ، وَأَيَّادِي سَبَا ، وشَعَارِي وشَعَالِيلُ يِقْرُ دَحْمَةً^(٢) : إذا تَفَرَّقُوا في كل وجه ، والشُّعَاعُ : الْمُتَفَرِّقُ ، ويقال تَمَاطَوا تَمَاطِطاً : تفرقوا ، وَتَحَشَّحَشُوا : تَحَرَّكُوا .

ويقال أَفَلَّتْ وله أَصِيصٌ ، وَبَصِيصٌ ، وَكَصِيصٌ أَي : تَحَرُّكٌ وَالتَّوَاءُ من الجهد ، ويقال اعْتَنَزْتُ اعْتِنَازاً : تَنَحَّيْتُ نَاحِيَةً ، ويقال أَغْلٍ عن الوِسَادَةِ وَعَمَالٍ عنها أَي : تَنَحَّ عنها ، وَتَصَعَّصَعُوا : تَفَرَّقُوا ، وَتَحَرَّحَرُوا ، وَأَبْدَقَرُوا ، وَأَفَرَّقَعُوا : تَفَرَّقُوا ، وَالتَّصَوُّعُ : التَّفَرُّقُ .

(١) في (ب) : فَلَاحَ . وينظر المخصص ١١٧/٣ .

(٢) يقال ذهبوا شعاليل وشعاريير بقذان ويقندحرة ويقردحمة . ينظر التاج (شعر) .

ويقال نُجِنَجْتُ الرجل نُجْنَجَةً : حركته ، والجَجِيشُ والحَرِيدُ :
الْمُتَنَحِّي .

ويقال أَرَبْتُ أَمْرَ القَوْمِ أَرِبَاتًا : تفرق ، ونَقَضَ الشَّيْءَ نَقْضًا : تحرك ،
والتَّمْلُمُ والتَّضَوُّرُ والمَدَلُّ كله : التَّقَلُّبُ ظهرًا لِبَطْنٍ ، ويقال بَارَ يَبِيزُ بِيَزًا وَيُوزًا :
تَنَحَّى ، وَرَحَلَ وَرَحَلَ : إذا تنحى عن الأمر حسنًا كان أو قبيحًا .

ويقال ذهب إبله السَّمِيهَى مثل الخُلَيْطَى : إذا تفرقا^(١) في كل وجه ،
ويقال فلان غُتَاءً ما يَتَطَمَّشُ^(٢) أي : ما يتحرك ولا ينبعث ، والتَّعْمُجُ
والتَّبَعُصُصُ ، والتَّعَكُّظُ والتَّوَكُّظُ والتَّحَوُّزُ كله : التَّلَوِي .

ويقال أَرَجَدَ إِرْجَادًا : إذا أوعد^(٣) ، والأفكَلُ والزَّمْعُ : الرُّعْدَةُ ، ويقال
أَهْرَعُ إَهْرَاعًا : أَرعد من غضب أو حُمَى .

ويقال مَعَدَ في الأرض : إذا ذهب فيها ، ويقال نَسَمَ نحو القوم : إذا
انطلق نحوهم ، ويقال أَيْنَ مَنَسِمُكَ أي : وجهك الذي تريد ، والمُصَمَعِدُ :
الْمُنْطَلِقُ ، وقد اصْمَعَدَ اصْمِعْدَادًا : إذا انطلق ، والمُذَلْعِبُ مثله ،
والمُجَلْعِبُ : الْمُنْطَلِقُ والمُضْطَجِعُ ضِدُّ ، والمُجْرَهْدُ : الذَّاهِبُ ، ويقال محص
في الأرض وَمَصَحَ فيها : إذا ذهب فيها ، وَمَحَصَ اللهُ ذنوبه : أذهبها ، وَمَرَقَ^(٤)

(١) كذا في النسختين ، والوجه « تفرقت » .

(٢) ينظر المجرى لكراع (تط) .

(٣) في (ب) : وعد .

(٤) في النسختين « مرق » بدون واو العطف ، والسياق يقتضيها .

في الأرض وَمَرَقٌ ^(١) وَمَرَقٌ : إذا ذهب فيها ، ويقال : اسْحَنَفَرَ فهو مُسْحَنَفِرٌ ،
واصْعَنْفَرَ فهو مُصْعَنْفِرٌ مثله ، والهَطْلَسَةُ : الذهاب في الأرض .

ويقال الناقة تعدو المَرَطَى ، والوَكْرَى ، والوَلْقَى ، والجَمَزَى وهو سير
سريع ، والاجْلِوَاذُ والاخْرِوَاطُ : سرعة السير ، والتَّشْنِيعُ : التَّشْمِيرُ يقال شَنَّعَتِ
الناقة إذا أَسْرَعَتْ ، وكذلك الإِعْصَافُ .

والسَّدْوُ : ركوب الرأس في السير ، وكذلك الأندِلَاثُ ومنه قيل ناقة
دِلَاثٌ سريعة ، والتَّجْلِيحُ : السير الشديد ، والإِخْوَاذُ ^(٢) مثله .

والطَّرُّ ، والأَلْبُ ، والدَّوْحُ ، والطَّمْلُ ، والزَّأُ ، والزَّايُ ، والتَّقْتَقَةُ ،
والكَدْسُ ^(٣) ، والتَّهْوِيدُ ، والبَزْبَزَةُ : سير عنيف ، والرَّهْوُ : سير خفيف ،
والْحَوْذُ : سير شديد ، وكذلك السَّنُّ والمُهَاوَاةُ والمَلْقُ كله : سير شديد .

والإِسَادُ : أن تسير الإبل الليل مع النهار ، والائْتِبَاطُ : أشد الحُضْرِ ،
والأَلُّ والأَلْحُ : السرعة ، ويقال مر يَهْزَعُ وَيَمْزَعُ وَيَمْصَعُ : إذا أسرع ، والنَّبَلُ
والقَبْضُ : سير شديد ، والعَقَبَةُ الزَّمُوْحُ : البعيدة ، والمُوَاعَسَةُ : الإقدام في
السير ، والفَنُّ والنَّصُّ : السير الشديد ، وكذلك النَّجْرُ ، ويقال خرجت أُنْقُثُ
وَأَنْتَقِثُ أي أُسْرِعُ ، والتَّهْوِيدُ : سير رفيق ومنه قولهم ما له عندي هَوَادَةٌ أي :

(١) كذا في النسختين وأظنها زائدة ، ويكون وجه الكلام : ومرق في الأرض ومرق : إذا ذهب فيها .

(٢) في (ب) : الإحواز ، وينظر الغريب المصنف ٤٩٦ ، والمخصص ١٠٥/٧ .

(٣) في (ب) : الكرس . وينظر الغريب المصنف ٤٩٦ .

لِينٌ ، وَالْمَلْعُ وَالْمَلْقُ : سِيرٌ رُوَيْدٌ ، وَالْحَوْرُ وَالْحَيْرُ وَالذَّلْوُ : السِيرُ الرَّوَيْدُ ،
 وَكَذَلِكَ الذَّمِيلُ ، وَالْبَسُّ وَالْبَشْتُ وَالْحَبْرُ : السِيرُ الشَّدِيدُ وَالضَرْبُ ، وَالذَّفِيفُ
 وَالْحَوْرُ : سِيرٌ لِينٌ ، وَالتَّنَسَّاسُ : السِيرُ الشَّدِيدُ ، وَالْأَرَابِيُّ وَالْأَسَاهِيُّ وَالْأَسَاهِيحُ
 وَالْأَسَاهِيكُ : ضُرُوبٌ مُخْتَلِفَةٌ مِنَ السَّيْرِ ، وَالتَّبْيِغِيلُ : مَشِيٌّ فِيهِ اخْتِلَاطٌ بَيْنَ
 الِهْمَلِجَةِ وَالْعَنْقِ ، وَالسَّبْتُ : الْعَنْقُ ، وَالْإِخْفَادُ^(١) : فَوْقَ الْحَبِّ ، وَالتَّأْوِيبُ :
 أَنْ تَسِيرَ النَّهَارَ وَتَنْزِلَ اللَّيْلَ ، وَالْمُؤَاضَعَةُ : أَنْ تَسِيرَ مِثْلَ سَيْرِ صَاحِبِكَ وَلا يَسِيرُ
 بِالشَّدِيدِ ، وَكَذَلِكَ هُوَ فِي الاسْتِقَاءِ ؛ يُقَالُ مِنْهُ أَوْضَعْتُ لَهُ أَيِ اسْتَقَيْتُ لَهُ
 شَيْئًا قَلِيلًا وَاسْمُ ذَلِكَ الشَّيْءِ الَّذِي يَسْتَقِي الْوَضُوحُ ، وَكَذَلِكَ الْمُؤَاعَدَةُ ، وَقَدْ
 تَكُونُ الْمُؤَاعَدَةُ لِلنَّاقَةِ الْوَاحِدَةِ ؛ لِأَنَّ إِحْدَى يَدِيهَا تُؤَاعَدُ الْأُخْرَى ، وَكَذَلِكَ
 الْمُؤَاهَقَةُ ، وَالْهَرْجَلَةُ : الْاِخْتِلَاطُ فِي الْمَشِيِّ ، وَقَدْ هَرَجَلَتِ النَّاقَةُ ، وَالْهَيْسُ :
 السَّيْرُ أَيِ ضَرْبٍ كَانَ .

وَالْأَرْقِدَادُ ، وَالْأَرْمِدَادُ ، وَالْإِنْجِدَابُ ، وَالْإِعْدَادُ : سُرْعَةُ السَّيْرِ ، وَالْعَنْقُ
 مِنَ السَّيْرِ : السَّلِينُ ، فَإِذَا ارْتَفَعَ الْبَعِيرُ عَنِ الْعَنْقِ فَهُوَ التَّرِيدُ ، فَإِذَا ارْتَفَعَ عَنِ
 ذَلِكَ فَهُوَ الذَّمِيلُ وَالرَّزْفِيفُ ، فَإِذَا ذَارَكَ الْمَشِيَّ فِيهِ قَرْمَطَةٌ فَهُوَ الْحَفْدُ وَقَدْ حَفَدَ
 يَحْفَدُ ، فَإِذَا ارْتَفَعَ عَنِ ذَلِكَ فَتَلِكُ الدَّادَةُ وَقَدْ دَادًا يُدْئِدِيءُ ، فَإِذَا ارْتَفَعَ عَنِ

(١) فِي نَسَخَةِ الْغَرِيبِ الْمَصْنُفِ الَّتِي بَيْنَ أَيْدِينَا « الْإِخْفَادُ » بِالْحَاءِ وَهُوَ سَيْرٌ دُونَ الْحَبِّ ، وَكَذَلِكَ فِي
 الْمَخْصَصِ ١١٥/٧ ، وَهَذَا « الْإِخْفَادُ » بِالْحَاءِ وَهُوَ سَيْرٌ فَوْقَ الْحَبِّ وَلا يَسِيرُ دُونَهُ ، وَفِي الْمَجْرَدِ لِكِرَاعِ
 (أَح) وَالْإِخْفَادُ لِلْإِبِلِ فَوْقَ الْعَنْقِ ، وَفِي الْقَامُوسِ وَشَرْحِهِ (خَفَدَ) : « خَفَدَ كَنْصَرَ وَفَرَحَ :
 أَسْرَعَ فِي مَشِيَّتِهِ مِثْلَ أَحْفَدَ » ، وَلا أَجْدُ « أَحْفَدَ » رِبَاعِيًّا ، وَعَلَيْهِ نَرَجِّحُ أَنَّ الْمَقْصُودَ هُوَ الْإِخْفَادُ
 بِالْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ .

ذلك فضرب بقوائمه كلها قيل مرَّ يَرْتَبِعُ اِرْتِبَاعاً والاسم الرِّبْعَةُ ، فإذا ضرب بقوائمه كلها فتلك اللَّبْطَةُ ومرَّ يَلْتَبِطُ ، فإذا لم يدع جهداً قيل تَشَعَّرَ تَشَعُّراً .
والادرنفاق : السير السريع ، والنَّصْبُ : أن يسير القوم يومهم كله وقد نَصَبُوا .

والمَلْعُ ، والزَّلْجَانُ ، والزَّلْجَانُ : السير الشديد ، والهَزَّةُ في السير : أن يهتز الموكب .

وَالْوَحْدَانُ : أن يرمي البعير بقوائمه كمشي النعام ، والتَّخْوِيدُ : أن يهتز كأنه يضطرب ، والتَّوَهُسُ : مشي المثقل في الأرض ، والرَّسِيمُ : دون الذَّمِيلِ ، والتَّعْبُ والعَسَجُ والوسيجُ كله من السير الخيث .

ويقال مرَّ يَتَغَيَّفُ وَيَمْتَلُّ وهو سير سريع ، والمَلْعُ والوَحْطُ : سرعة السير ، وكذلك التَّخْوِيدُ ، والإِرْقَالُ والإِجْدَامُ .

وإذا مشى الفرس فأدنى مشيه : العَنَقُ ، ومن العَنَقِ : التَّكْدُسُ والتَّقْدِي والعَسَلَانُ والتَّدْفُقُ والهَرَوْلَةُ ، فإذا رفع اليدين ليس^(٢) بِرَفْعِ هَمْلَجَةٍ ولا هَرَوْلَةٍ فذلك العَنَقُ ، والتَّأْبِضُ : انقباض الرجلين ، فإذا جاوز حافر رجله موضع حافر يديه فهو أَقْدَرُ وهو أفسح الخيل عَنَقاً ، فإذا طَبَّقَ ووَغَعَ حافر رجله موضع حافر يديه فهو أَحَقُّ ، فَإِنْ قَصَرَ حافر رجله عن موضع حافر يديه فهو

(١) في الغريب المصنف ٥٠٠ : الرَّسِيمُ فوق الذَّمِيلِ . وينظر المخصص ١١٥/٧ .

(٢) في (ب) : فليس .

شَيْئٌ ، فَأَمَّا التَّكْدُسُ فَأَنْ يَتَّبِعَ مُؤَخَّرُهُ مَقْدَمَهُ كَأَنْ فِيهِ تَنْكِيسًا ، وَأَمَّا التَّقْدِي فاستعانت به بِعُنُقِهِ فِي مَشِيهِ لِرَفْعِ يَدَيْهِ وَانْقِبَاضِ رِجْلَيْهِ شِبْهَ الْحَبَبِ ، فَإِذَا اضْطَرَمَ فِي تِلْكَ الْحَالِ فَخَفِقَ بِرَأْسِهِ وَأَطْرَدَ مَتْنَهُ فَهُوَ الْعَسَلَانُ ، وَالتَّدْفُقُ : أَقْصَى الْعَنْقِ الَّذِي إِذَا جَاوَزَهُ صَارَ إِلَى الْهَرُولَةِ ، وَإِذَا أَخَذَ بِرِجْلَيْهِ أَحْذَهُ بِيَدَيْهِ فِي اجْتِمَاعِهِمَا فَهِيَ الْهَمْلَجَةُ ، ثُمَّ التَّوْقُصُ ، ثُمَّ الْحَبَبُ ، وَفِي الْحَبَبِ التَّطْرِيحُ ، فَأَمَّا التَّوْقُصُ فَأَنْ يُقَصِّرَ عَنِ الْحَبَبِ وَيَمْرَحَ فِي الْعَنْقِ وَنَقْلُهُ قَوَائِمُهُ نَقْلَ الْحَبَبِ غَيْرَ أَنَّهُ أَقْرَبُ قَدْرًا فِي الْأَرْضِ ، وَأَمَّا الْحَبَبُ فَإِنَّهُ أَسْبَطُ وَأَبْسَطُ مِنَ التَّوْقُصِ وَهُوَ تَنْقُلُ أَيَامِنَهُ جَمِيعًا وَأَيَاسِرَهُ جَمِيعًا ، وَالتَّطْرِيحُ فِي الْحَبَبِ وَالْجَرِيُّ بَعْدَ الْقَدْرِ فِي الْأَرْضِ ، ثُمَّ الْمَلَاقِطَةُ ، ثُمَّ الْمُنَاقَلَةُ وَهِيَ التَّغْلِيْبَةُ وَهِيَ التَّقْرِيْبُ الْأَدْنَى ، ثُمَّ التَّقْرِيْبُ الْأَعْلَى وَهُوَ الْإِرْحَاءُ الْأَسْفَلُ ، ثُمَّ الْإِرْحَاءُ الْأَعْلَى وَالْإِحْتِفَالُ ، ثُمَّ الْإِحْصَافُ ، فَأَمَّا الْمَلَاقِطَةُ فَأَنْ يَأْخُذَ التَّقْرِيْبَ بِقَوَائِمِهِ جَمِيعًا مُخْتَلِفَةً يَتَّبِعُ بَعْضُهَا بَعْضًا ، وَأَمَّا الْمُنَاقَلَةُ وَهِيَ التَّغْلِيْبَةُ وَهِيَ التَّقْرِيْبُ الْأَدْنَى فَذَلِكَ حِينَ تَجْتَمِعُ يَدَاهُ وَرِجْلَاهُ ، وَالتَّقْرِيْبُ الْأَعْلَى وَهُوَ الْإِرْحَاءُ « الْأَسْفَلُ فَحِينَ يَجْتَمِعُ وَيَحْزُرُّلُ ^(١) لِحْمِهِ لِلتَّحْرُكِ ، وَأَمَّا الْإِرْحَاءُ الْأَعْلَى فَإِنَّهُ يَخْلِيهِ وَشَهْوَتُهُ ^(٢) » مِنْ الْحُضْرِ غَيْرَ مَتَعٍ لَهُ وَلَا مُسْتَزِيدٍ ، وَالْإِحْتِفَالُ : أَنْ يَرَى صَاحِبَهُ أَنْ قَدْ بَلَغَ أَقْصَى حُضْرِهِ وَفِيهِ بَقِيَّةٌ لَمْ يَخْتَلِطْ ، فَإِذَا بَلَغَ أَقْصَى حُضْرِهِ فَهُوَ الْإِحْصَافُ وَذَلِكَ حِينَ يُحْذِرُفُ وَلَيْسَ فِيهِ فَضْلٌ وَالْحَذْرَفَةُ اسْتِدَارَةُ قَوَائِمِهِ كَالْحَذْرُوفِ .

(١) يحززل : يجتمع .

(٢) ما بين الفاصلتين ساقط من (ب) .

وَمِيعَةُ الْفَرَسِ : حضره ونشاطه حتى يكون هو الذي يَنْزِعُ قَبْلَ أَنْ يَكْفَهُ فارسه فإذا تَرَادَّ فَقَدْ ذَهَبَتْ مِيعَتُهُ ، وأولُ نُقْصَانِ حُضْرِ الْفَرَسِ التَّرَادُّ ، ثم الفتور ، ومن حضر الفرس النَّقْزُ ، وَالرَّزْفُ ، وَالْمَلْدُ ، وَالْتَمَعُطُ^(١) ، وَالْمَلْخُ ، وَالْاجْتِنَاحُ ، وَالْمَرَاوَحَةُ ، وَالْبَشْكُ ، وَالْجَرَبْدَةُ ، وَالنَّعْتَلَةُ ، وَالْمَلْقُ ، ويقال هو سَابِحٌ ، وَسَاطِجٌ ، وَمُنْضَرِّجٌ ، وَمُتَشَعَّرٌ ، وَخُوفٌ ، وَمَعَّاجٌ ، وَمُلْهَبٌ ، وَمَنْهَبٌ ، وَمَنْهَبٌ .

فَأَمَّا النَّقْزُ : فاجتماع القوائم جميعاً ولا ييسط يديه ويكون حضره وثباً ، وأما الرَّزْفُ : فسنا بكة إلى الأرض فيه أقرب منها في النَّقْزِ ويداه أشد انبساطاً واجتماع يديه ورجليه فيهما واحد ، وَالْمَلْدُ : هو يشبه التَّمَعُطُ^(١) غير أنه أقرب قدراً وأشد اجتماعاً ، وَالْتَمَعُطُ^(١) : أَنْ يَمُدَّ ضَبْعَيْهِ حَتَّى لَا يَجِدَ مَزِيداً وَيُخْنِسَ رَجْلَيْهِ حَتَّى لَا يَجِدَ مَزِيداً لِلْحَاقِ ثُمَّ يَكُونُ ذَلِكَ مِنْهُ فِي غَيْرِ اخْتِلَاطِ يَمْلَخُ بِيَدَيْهِ وَيَضْرَحُ بِرَجْلَيْهِ فِي اجْتِمَاعِهِمَا ، وَكَذَلِكَ السَّابِحُ ، وَالسَّاطِجُ : الَّذِي يَيْسَطُ ذِرَاعِيهِ فِي حُضْرِهِ ، وَأَمَّا الْمَلْخُ : فَمَدُّ الضَّبْعَيْنِ فِي الْحُضْرِ ، وَالْمُجْتِنِحُ : الَّذِي يَكُونُ ضَبْرُهُ^(٢) فِي أَحَدِ شِقَيْهِ يَجْتِنِحُ عَلَيْهِ وَيَعْتَمِدُ لِحُضْرِهِ ، وَالسَّابِحُ : الَّذِي تَرَاهُ فِي حُضْرِهِ طَافِئاً فَوْقَ الْأَرْضِ لَا تَكَادُ تَبَيِّنُ رَجْعَ قَوَائِمِهِ وَهُوَ سَاكِنٌ ، وَالْمَرَاوَحَةُ : أَنْ يُرَاوِحَ بَيْنَ يَدَيْهِ يَأْخُذُ بِالْيَمِينِ مَرَّةً وَبِالْيَسَارِ مَرَّةً ، وَالْمُدْخِرُ :

(١) فِي (ب) التَّمَعُطُ ، وَأَثْبَتْنَا مَا فِي (أ) وَيَنْظُرُ التَّاجِ (مَغَط) .

(٢) الضَّبْرُ : الْوَتْبُ .

الذي يَدْحِرُ حُضْرَهُ ولا يُعْطِي ما عنده إلا بالسَّوْطِ ، والبَشْتُكُ : أن ترتفع حوافره من الأرض وَيَقْرُبُ^(١) قَدْرَهُ ولا تنبسط يداه ، والجَرْبِذَةُ^(٢) : قُرْبُ الْقَدْرِ بِتَنَكُّسِ الرَّأْسِ وشدة الاختلاط ، وقد يكون الفرس مُجْرَبِذاً في قُرْبِ السَّنَابِكِ من الأرض وارتفاعها ، والمُنْعَثِلُ : الذي إذا رفع قوائمه فكأنما ينزعها من وَحْلِ وَيَخْفِقُ بِرَأْسِهِ ، والمُتَشَعَّرُ : الذي تَطْمَحُ قوائمه جميعاً متفرقة ويكون بعيد الْقَدْرِ ولا صَبْرَ له ، والمَلْتُقُ : الحُضْرُ الشَّدِيدُ ، والمُنْضَرِجُ : الذي تكون يَدَيْهِ حُضْرَهُ حين يُحْرِكُ وأقصى حُضْرَهُ واحداً في إفراطٍ وسرعةٍ ، والخُنُوفُ : الذي ينشي رأسه ويديه في شَقِّ إذا أَحْضَرَ ، والمَعَاجُ : الذي يعتمد على إحدى عِضَادَتَيْ العِنَاقِ مَرَّةً في الشَّقِّ الأيمن ومرة في الشَّقِّ الأيسر يَمْعُحُ مرة كذا ومرة كذا ، والمُلْهَبُ : الشديد الحُضْرُ السريع الرَّجْعِ ، والمُنَاهِبُ : الذي يُنَاهِبُ الشَّدَّ والمُنَاهِبَةُ المُبَادِرَةُ ، وكذلك المِنْهَبُ .

ومن الخيل : الحَرُونُ ، والضَّعُونُ ، والخُنُوسُ ، والرَّوَاغُ ، والحَيُوصُ ، والمُشْتَقُّ ، والجَمُوحُ ، والطَّمُوحُ ، والمُعْتَزِمُ ، والشَّمُوسُ ، والشَّبُوبُ ، والعَاجِرُ ، والغَرَبُ .

فأما الحَرُونُ : فهو الذي يُحْتَثُّ فيقوم فلا يَبْرَحُ ، والجَمُوحُ : الشَّدِيدُ الرَّأْسِ الذي يَعْتَزُّ فَرَسَهُ على رَأْسِهِ ثم يَتَوَجَّهُ حَيْثُ شاء ، والضَّعُونُ : الذي

(١) كذا في النسختين ، وفي المجرى لكرام (بش) والمنجد له : « ولا يقرب » وينظر الخيل ٢٦٢ .
(٢) في (ب) الجذبذة . وينظر القاموس المحيط (جربذ) ، وينظر ما سبق عندما ذكر حضر الفرس إجمالاً .

يَتَلَكَّأُ فِي حُضْرِهِ وَهُوَ أَقْلٌ مِنَ الْحِرَانِ ، وَالْحُنُوسُ : الَّذِي يَسْتَتِبُ فِي حُضْرِهِ ثُمَّ يَرْجِعُ كَأَنَّمَا يَرْجِعُ الْقَهْقَرَى ، وَالْحَيْوُصُ : الَّذِي لَا يَسْتَقِيمُ فِي حُضْرِهِ يَأْخُذُ ذَاتَ الْيَمِينِ أَوْ ذَاتَ الشَّمَالِ ، وَالْمُشْتَقُّ : الَّذِي يَدْعُ طَرِيقَهُ وَيَعْدِلُ ثُمَّ يَمْضِي عَلَى عُدُولِهِ وَلَا يَخْنِسُ وَلَا يَحْيِصُ ، وَالرَّوَاغُ : الَّذِي لَا يَسْتَقِيمُ فِي حُضْرِهِ يَعْدِلُ مَرَّةً يَمِينًا وَمَرَّةً شِمَالًا وَهُوَ جَادٌّ فِي حُضْرِهِ ، وَالطَّمُوحُ : الَّذِي يَرْفَعُ رَأْسَهُ وَلَا يَنْظُرُ إِلَى مَوْقِعِهِ مِنَ الْأَرْضِ ، وَالْمُعْتَرِمُ : الَّذِي يَجْمَحُ^(١) أحياناً ويدعه أحياناً فإذا اعتزَّ فَارِسُهُ عَلَى رَأْسِهِ قِيلَ اعْتَرَمَ ، وَالشَّمُوسُ : الَّذِي يَمْنَعُ السَّرَجَ وَيُضْرِبُ إِذَا دُنِيَ مِنْهُ ، وَالشَّبُوبُ : الَّذِي يَرْفَعُ يَدَيْهِ وَيَقُومُ عَلَى رِجْلَيْهِ ، وَالْعَاجِزُ : الَّذِي يَعْجِزُ بِرِجْلِهِ كَقِمَاصِ الْحِمَارِ ، وَالْعَرْبُ : الْمُتَرَامِي الَّذِي لَا يَنْزِعُ حَتَّى يَبْعُدَ بِفَارِسِهِ .

وَمِنْ نَشَاطِ الْخَيْلِ : الْمَرْحُ ، وَالْهَبْصُ ، وَالزَّعْلُ ، وَالْاِكْتِيَارُ ، فَأَمَّا الْمَرْحُ : فَإِنَّهُ لَا يَقَعُ عَلَيْهِ اسْمُ الْمَرَجِ إِلَّا تَحْتَ فَارِسٍ فَيَنْبَغِي وَيَحْتَالُ تَحْتَهُ ، وَأَمَّا الْهَبْصُ : فَإِنَّهُ قَدْ يَهْبِصُ وَهُوَ مُوثِقٌ وَهُوَ النَّقْزُ وَالْوَثْبُ ، وَالزَّعْلُ هُوَ : الْاسْتِنَانُ وَهُوَ أَنْ يُحْضِرَ وَلَيْسَ عَلَيْهِ فَارِسٌ ، فَإِذَا رَفَعَ ذَنْبَهُ فِي اسْتِنَانِهِ وَحُضْرِهِ تَحْتَ فَارِسِهِ فَهُوَ : كَأَثَرٌ وَمُكْتَارٌ^(٢) .

وَيَقَالُ تَفَرَ الظَّبْيُ يَنْفِرُ ، وَأَبَزَ يَأْبِزُ ، وَأَفَرَ يَأْفِرُ ، وَكَرَّ يَكِرُّ : إِذَا تَرَا ،

(١) فِي (ب) يَجْمَعُ . وَيَنْظُرُ نَهَايَةَ الْأَرَبِ ٣٠/١٠ .

(٢) يَنْظُرُ الْقَامُوسَ وَشَرَحَهُ (كُور) .

ويقال : مَرَّ يَمْرَعُ ، وَيَقْرَعُ ، وَيَهْرَعُ ، وَيَمْحَصُ : إذا عدا عدواً شديداً ، فإذا خف على الأرض واشتد عدوه قيل : مرَّ يَهْفُو ، وَيَذْرُو ، وَيَطْفُو ، فإذا تخلف عن القطيع قيل : نَحَذَلُ ، وَنَحْدَرُ ، وَالتَّفْرُ : أن يَجْمَعَ قوائمه وَيَثِبُ ، فإن وَثَبَ من شيء عال إلى أسفل فهو الطُّمُور وقد طَمَرَ ، ويقال نَرَّ نَرِيْزاً وَفَرَّ فَرِيْزاً : إذا عدا .

بَابُ أَسْمَاءِ الطَّيْرِ وَغَيْرِهِ مِنَ الْحَيَوَانِ فِي صِفَةِ الْفَرَسِ

الْهَامَةُ ، وَالتَّعَامَةُ : أمُّ الرَّأْسِ يعني الدِّمَاغَ ، وَالْعُصْفُورُ : عظم تحت النَّاصِيَةِ ويقال منبتها ، وَالْيَعْسُوبُ : كلُّ بياضٍ يكون على قَصْبَةِ الأنفِ ، وَالدَّيْكُ : الْعَظْمُ الشَّائِخِصُ خلف أذنه وهو الْحُشْشَاءُ ، وَالدُّبَابُ : نُكْتَةٌ سوداء في جوف الْحَدَقَةِ ، وَالصُّرْدُ : طائر يدعى الْوَأَقُ (١) وهو من الْفَرَسِ عِرْقٌ في أَسْفَلِ اللِّسَانِ ، وَالْفَرَّاشُ : عِظَامٌ رِقَاقٌ في الرَّأْسِ ، وَالسَّمَامَةُ طائر يشبه السَّمَانِيَّ وجمعها سِمَامٌ وهو من الْفَرَسِ دَائِرَةٌ وَسَطُ الْعُنُقِ ، وَالنَّاهِضُ هو : الْفَرْعُ وجمعه نَوَاهِضٌ وهو من الْفَرَسِ اللحم الذي على الْعَضُدِ من أعلاها ، وَالسَّقْرُ (٢) : الدائرة التي عند مُؤَخَّرِ اللَّبْدِ وهما سَقْرَانِ (٢) ، وَالْقَطَاةُ : مقعد

(١) في هامش (أ) : « وقال ابن قتيبة الواق بكسر القاف : الصرد سمي بحكاية صوته ، ومثل هذا غلط في العربية لأن لزوم الكسر إياه بناء ، والألف واللام تمنع من ذلك ، ورأيت في كتاب الحيوان للجاحظ : الْوَأَقِي هو الصُّرْدُ » .

(٢) السقر لغة في الصقر ، وفي المخصص ١٤٧/٦ ونهاية الأرب ٢٦/١٠ « الصقر » .

الرِّدْفِ خلف الفارس ، والغُرَابُ : رأس الوَرِكِ ، والحَرْبُ : الحُبَارَى وجمعه خِرْبَانٌ وهو من الفرس الشَّعْرُ الْمُخْتَلِفُ وَسَطَ المَوْقِفِ ، والمَوْقِفُ عَرْضُ الجنين ، والنَّسْرُ : الذي يكون في بطن الحافر كأنه نواة ، والزُّرْقُ : الشَّعْرَاتُ البِيضُ في اليد أو في الرجل ، والسَّحَاةُ^(١) : الخَفَاشُ ، وهو من الفرس : عِرْقُ في أصل اللسان^(٢) ، والدَّجَاجَتَانِ وهما : فَهْدَتَاهُ وهو اللحم الناقِء في صدره يميناً وشمالاً كالثديين من الإنسان ، والضَّبَّعَانِ : العَضُدَانِ ، والصَّبِيَّانِ : مجتمع اللحين من مُقَدِّمِهِمَا .

أَسْمَاءُ دَوَائِرِ الفَرَسِ

دائرة المُحَيَّا ، ودائرة اللَّطْمَةِ ، ودائرة اللَّاهِزِ ، ودائرة العُمُودِ ، ودائرة السَّمَامَةِ ، والبَيْتَقَيْنِ ، ودائرة القَالِجِ ، ودائرة الهَقْعَةِ ، ودائرة النَّاحِرِ ، ودائرة السَّقْرَيْنِ^(٣) ، ودائرة الحَرْبِ ، ودائرة النَّاحِسِ ، فأما دائرة المُحَيَّا فهي : لاصقة بأسفل النَّاصِيَةِ ، وأما دائرة اللَّطْمَةِ^(٤) فهي : الدائرة التي في وسط

(١) في المجرد لكراع (سح) : السحاء .

(٢) هذا العرق هو الذي يسمى السحاة وليس المقصود الخفاش كما يوحي بذلك ظاهر السياق ، فالمقصود أن السحاة اسم للخفاش الطائر وللعرق المذكور ، ولم أجد السحاة أو السحاء اسماً لهذا العرق في مصادر اللغوية ، وفي المجرد لكراع (سح) : « والسحاء من الفرس عرق في أصل اللسان » .

(٣) أي الصقرين ، والسين لغة في الصاد .

(٤) في هامش (أ) : « هكذا وقع والذي ذكر ابن قتيبة دائرة اللطاة في وسط الجبهة ؛ قال : وليست تكره إذا كانت واحدة فإن كان هناك دائرتان قالوا فرس نطيح وذلك مكروه » .

الجبهة ، فإن كانتا دائرتين فهو : النَّطِيحُ ، ودائرة اللّاهِز : الدائرة التي تكون على اللّهُزِمَة ، ودائرة العَمُود : التي تكون في موضع القِلَادَة ، والسَّمَامَة : الدائرة التي تكون وسط العنق في عَرْضِهَا ، ودائرة النَّاجِرِ : التي في الجِرَانِ إلى أسفل من ذلك ، والبَيْنِقَانِ : الدائرتان اللتان في نحره ، والقَالِعُ : الدائرة تكون تحت اللبِّد ، والمَقْعَة : الدائرة في عَرْضِ زَوْرِهِ وهي دائرة الحِرَامِ ، والسَّقْرَانِ : الدائرتان اللتان بين الحَجَبَتَيْنِ^(١) والقُصْرَيْنِ ، والحَرْبُ : الدائرة التي تحت السَّقْرَيْنِ ، والنَّاحِسُ : الدائرة التي تكون على الجَاعِرَيْنِ ، والعرب تستحب دائرة العَمُودِ ، والسَّمَامَة ، والمَقْعَة ، وتكره النَّطِيحَ ، واللّاهِزَ ، والقَالِعَ ، والنَّاحِسَ .

بَابُ سِمَاتِ الإِبِلِ وَغَيْرِهَا

اللِّحَاطُ : سِمَةٌ في مُؤَخِرِ عَيْنِ البعير مشتق من لَحِظَ العَيْن وهو النظر بِمُؤَخِرِهَا ، والقُرْعَة : سِمَةٌ خَفِيفَةٌ على وسط أنف البعير والشاة ، والعِلَاطُ : سمة في العنق بالعرض ، والعِلَابُ : سمة في طول العنق تكون شبراً أو أقل ، والفِرْتَاجُ : سمة أيضاً ، والسِّطَاعُ : في الطُّول ، والصِّدَارُ : في الصِّدْر ، والدَّرَاعُ : في الأذرع ، وقَيْدُ الفَرَسِ : سمة تكون في العنق مثل قَيْدِ الفرس ، والعُدْرَة : سمة في موضع العِدَارِ ويقال لها العُدْرُ ، والدُّمْعُ : في مجرى الدَّمْعِ ،

(١) الحجبتان : حرفا الورك .

والمُفَعَّاةُ : كالأفعى ، والمُتَّفَاةُ : كالأنافي ، والهَنَعَةُ : في منخفض العنق ، ومنها الصَّلِيبُ ، والجِبَابُ ، والشُّجَارُ ، والمُشَيِّطَةُ .

والصَّيْعَرِيَّةُ : سمة لأهل اليمن في أعناق الإناث خاصة .

ومنها الرَّعْلَةُ وهو : أن يشق من الأذنين ثم يترك معلقاً ، ومنها الزُّنْمَةُ^(١) وهو : أن تبيِّن تلك القطعة من الأذن ، والمَقْصَاةُ مثلها والقُرْمَةُ أن تُقَطَّعَ جُلْدَةُ من أنف البعير لا تبيِّن ثم تجمع على أنفه ومثلها في الفَخِذِ الجُرْفَةُ ويقال للقُرْمَةِ القِرَامُ وهو بعير مَقْرُومٌ وقد قَرَمْتُهُ أَقْرِمَهُ قَرَمًا ، والفَقْرُ أن يُحَزَّ أنف البعير حتى يخلص إلى العظم أو قريب منه ثم يُلَوَّى عليه حبل يُدَلُّلُ به الصَّعْبُ ومنه قيل عَمِلْتُ به الفاقرة واليسرة وسم في الفخذين والجميع أيسارٌ والتَّحْجِينُ سِمَةٌ مُعَوَّجَةٌ كالمحجن والمزئم والمزلم الذي تُقَطَّعُ أُذُنُهُ وتترك له زَنَمَةٌ يُفَعَّلُ ذلك بالكرام منها ، والكِشَاخُ : سمة في الكشج يعني الجنب وهو بعير مُكْشَحٌ ويقال ذَرَيْتُ الناقَةَ والنعجة تَذْرِيَّةٌ وهو : أن يُحَزَّ صوفها ويترك فوق ظهرها منه شيء تُعْرَفُ^(٢) به ، ويقال : عَذَقْتُ العنزَ عَذَقًا : إذا جعلت لها علامة بسوادٍ أو غيره وهي العَذَقَةُ ، والنَّارُ : السِّمَّةُ على كل حال قال^(٣) :

أَنْحَنَ وَهَنَّ أَغْفَالَ عَلَيْهَا فَقَدْ تَرَكَ الصَّلَاءَ بِهِنَّ نَارًا

(١) في (ب) « الرُّقْمَةُ » وينظر الغريب المصنف ٥١٤ والمخصص ١٥٧/٧ .

(٢) في (ب) يعرف .

(٣) لم أقف عليه .

بَابُ الصَّنَاعَاتِ وَالْأَدْوَاتِ وَالْآئِنَةِ وَالْأَوْعِيَةِ

الإِسْكَافُ وَالْأُسْكَوْفُ لغتان : الصَّانِعُ ، وربما نُحْصَ بِهِ النَّجَّارُ قال (١) :

وَشُعْبَتَا مَيْسٍ بَرَاهَا إِسْكَافُ

وَالنَّاصِيحُ : الخِيَاطُ ، وَالنَّصَاحُ : الخِيَطُ ، وَالْقَيْنُ : الحداد ، وكذلك
الهِالِكِيُّ ، وَالهِبْرَقِيُّ : الصَّانِعُ ويقال الحداد ، وَالْحَمَالِيَجُ : التي ينفخ فيها
الصَّاعَةُ واحدها حِمْلَاجٌ .

وَالكُورُ : الذي يجعل فيه الحداد الحديد ، وَالكَيْرُ : الرُّقُّ الذي يَنْفُخُ

به .

وَالفَيْتِقُ (٢) : النجار ويقال الحداد ، وَالْقُسْطَاسُ (٣) : الحداد ، وَالنَّهَامِيُّ
وَالنَّهَامُ وَالنَّهَامُ : الحداد ، وَالنَّهَامِيُّ أَيضاً وَالنَّهَامِيُّ وَالنَّهَامُ : النَّجَّارُ ، ويقال
لموضع النجر : الْمَنْهَمَةُ .

وَالْمَاسِيخِيُّ : القَوَّاسُ ، وكذلك الْمُقْمَجِرُ ويقال الْقَمَنْجِرُ وهو بالفارسية
كَمَا نَكَرَ (٤) ، وَالْمِدْوَسُ : الخشبة التي يجلو بها الصَّيْقَلُ وَالْجَمِيعُ الْمَدَاوِسُ .

(١) هو الشماخ ، والشطر في ديوانه ٣٦٨ من أزجوزة مكونة من أربعة أشطار ، والشطر له في التاج (سكف) .

(٢) في (ب) : الفنيق ، وينظر التاج (فتق) .

(٣) لم أجد القسطاس بمعنى الحداد .

(٤) ينظر المعرب ٣٠١ .

والمَطْرَقُ : العود الذي يطرق به الطَّرَاقُ الصوف ، والمِنْسَاءُ : العصا التي تُنْسَأُ بها البهائم أي تُساق .

والمِذْوَبُ : الذي تُذَابُ فيه الفضة والذهب ، والمِحْلَبُ : الإناء الذي يُحْلَبُ فيه اللبن ، وكذلك القَعْبُ ، والهَجَمُ : الإناء الضخم يُحْلَبُ فيه اللبن .

والمِسْرَدُ والسَّرَادُ لغتان : الإشْفَى الذي تُسْرَدُ به أخفاف الإبل أي تُخَصَفُ ، ويقال له أيضاً : مِخْصَفٌ وَخِصَافٌ ، والكُلبَةُ : الطاقة من الليف تُسْتَعْمَلُ كما يُسْتَعْمَلُ الإشْفَى الذي في رأسه جُحْرٌ يُجْعَلُ السيرُ فيه ، كذلك الكُلبَةُ يُجْعَلُ السيرُ والخيطُ فيها وهي مَثْنِيَةٌ فَيَدْخُلُ في موضع الحَرَزِ وَيُدْخَلُ الحَارِزُ يده في الإداوة^(١) ويمده ، يقال اِكْتَلَبَ اِكْتِلَاباً : إذا استعمل الكُلبَةَ وجمعها كُلبٌ .

ويقال رَمَلْتُ الحَصِيرَ أَرْمُهُ رَمَلاً وَأَرْمَلْتُهُ إِرْمَالاً : إذا نَسَجَهُ ، والرَّامِلَةُ : النَّاسِجَةُ ، والرَّوَامِلُ : النَّوَاسِجُ ، ويقال للذي يَخْطُ به الحائك الثُّوبَ : الصَّيْصِيَّةُ ، والمِخْطُ .

ويقال للسُّقُودِ : المِفَادُ وهو الذي يُفَادُ به اللحم أي يُشْوَى ، والفَائِدُ : الذي يشوي اللحم ، وهو أيضاً الصَّالِي الذي يصليه أي يشويه وجمعه صِلِيٌّ وِصِلِيٌّ ، والطَّاهِي : الطباخ وجمعه طُهَاءَةٌ وطُهِيٌّ ، ويقال له أيضاً القُدَّارُ .

(١) في النسختين « الإداوة » والتصويب من اللسان والتاج (كلب) .

ويقال للذي تشق به الأرض : المَرُّ والسَّخِينُ ، ويقال للذي تُسْحَى به الأرض أي تُقَشَّرُ : المِسْحَاةُ ، والمِلْطَاسُ والجميع المَلَاطِسُ والمَلَاطِيسُ ، والمِلْطَاسُ أيضاً : المِعْوَلُ الذي تُكْسَرُ به الحِجَارَةُ ، والفِطَّيْسُ : المِطْرَقَةُ العظيمة ، والمِيقَعَةُ : المِطْرَقَةُ والجميع المَوَاقِعُ ، والمَعَابِدُ : المَسَاحِي الواحدة مَعْبَدَةٌ ، والعِثْرُ : نصابها ، ويقال للنَّصَابِ من هذا كله : الفِعَالُ ومنه قيل لِلْعَامِلِ فَاعِلٌ وجمعه فَعَلَةٌ ، والمِكَتَلُ : زَبِيلٌ صغير والمِخْصُ : الزَّبِيلُ ويقال زَبِيلٌ لغتان ، والحَفْصُ : زَبِيلٌ من جلود ، والمِشَاةُ : الزَّبِيلُ الذي يُخْرَجُ به التراب من البئر إذا كُنِسَتْ وهو شَأُو البئر ، ويقال له : الجُجْبَةُ وهو من جلود .

ويقال للخشبين اللتين تُدْخَلَانِ في عُرْوَتِي هذا الزَّبِيلُ : المِسْمَعَانِ ، والمِخْلَبُ ، والمِقْلُدُ : المِنْجَلُ ، ويقال للزَّبِيلِ : المِنْجَفُ ، والمِسْمَلُ .

والمِنْقَافُ : الذي تصقل به الثياب ، والعلَاةُ والسِّنْدَانُ : زُبْرَةُ الحداد ، والقُرْزُومُ : خشبة الحداء ، وكذلك الجَبَاةُ على مثال فَعَلَةٍ ، والمَطْمَرُ : الخيط الذي يمد مع سَافِ البناء ، والمِثْرَةُ : حديدة يُؤَثَّرُ بها حُفُّ البعير ليعرف أثره في الأرض ، والمِيجَمَةُ ، والمِيجَنَةُ : كُذِينُ^(١) القَصَّارِ ، ويقال المِقصَرَةُ .

والمِنْمَاصُ^(٢) ، والمِنتَاحُ : المِنتَاشُ ، والمِيجَنَةُ أيضاً : المِطْهَرَةُ^(٣)

(١) الكذيين : المِقصَرَةُ وهي الخشبة التي يدق بها الثياب .
(٢) في (ب) : المِنْحَاصُ . وينظر التاج (نحص) .
(٣) لم أجد المِيجَنَةَ بمعنى المِطْهَرَةِ ، والمِطْهَرَةُ : إناء يتطهر به والإدواة .

والجميع المَواجِنُ ، والحَدَاةُ : الفأس وجمعها حَدَاءٌ ، والحَدَثَانُ^(١) : الفأس أيضاً ، والكِرْزَنُ والكِرْزَنُ لغتان : فأس لها رأس واحد والجميع الكِرْزِينُ ، والكِرْزِينُ : فأس ليس لها حدُّ نحو المِطْرَقَةِ ، والكِرْتِيمُ نحوها ، ويقال فأس ذات خَلْفَيْنِ أي : رأسين ، والصَّاقُورُ : فأس لها رأس واحد تُكْسَرُ بها الحجارة ، والفَنْطَلِيسُ : حجر لأهل الشام يطرق به النحاس .

ويقال للمِحْلَاةِ : لَيْبِدٌ ، والمِثْمَنَةُ^(٢) : المخللة ، وهي أيضاً وعاء لزد الراعي ويقال له : الخُرْبَةُ ، والمِضْنَانَةُ والمِثْنَبُ : وعاء للصائد يجعل فيه ما يصيده .

والخَصْفَةُ ، والكِرْدِيدَةُ ، والجُلَّةُ ، والقَوْصَرَةُ ، والقَوْصَرَةُ : وعاء يجعل فيه التمر ، والوَلِيحَةُ : العِرَارَةُ^(٣) والجمع الوَلَائِحُ ، وكذلك الوَيْئَةُ ويقال للجُوَالِقِ : الوَلِيحُ ، والمِبتَأةُ : العَيْبَةُ^(٤) ، والسَلْفُ : الجِرَابُ وجمعه سُلُوفٌ ، والبَالَةُ أيضاً : الجراب وأصله بالفارسية بآلَه بتفخيم الباء بين الباء والفاء ، والنَّفِيَّةُ : سَفْرَةٌ مُدَوَّرَةٌ تُتَّخَذُ من خُوصٍ ، والقَشْوَةُ : وعاء من خوص كالرَّبْعَةِ يُجْعَلُ فيه الطَّيِّبُ والقَطْنُ .

(١) في هامش (أ) : « ثعلب عن ابن الأعرابي : وجمعه حدثان » .

(٢) كذا رسمها في النسختين ، ولم أجدها في كتب اللغة التي اعتمدت عليها .

(٣) العرارة : الجوالق .

(٤) العيبة : زبيل من آدم . وما يجعل فيه الثياب .

والملمؤة : الشبكة التي يُصَادُ بها الطير ، والمنيئة : المدبعة ،
والجربة : المزرعة .

ويقال للفهر : المدق الذي يدق به ، والميمم : الذي يؤتم به أي يدق
ويكسر ، والمرضاح : الذي يرضح به النوى أي يدق .

والمذانب : المعارف واحدها مذنب ، ويقال لها : القفشليل وهو
بالفارسية قفشلان بين الجيم والشين ، ويقال لها : المقدحة ، والمجدح :
الذي يُجدح به السويق ونحوه أي يخاض والجميع المجادح . قال (١) :

وما كنتُ مثل الهالكِ وعِرسِهِ بَعَى الودِّ من مطرُوفَةِ الطَّرْفِ طامِحِ
وقالت شرابٌ باردٌ فاشربنَّه ولم يَدِرِ ما خاضتُ له بالمجادِحِ

ويقال للمكنسة التي يكتسُ بها العطارُ بلاطةَ العطر : العسيل ، ويقال
لمكنسة البيت : المحوفة من حقت البيت أي كنسته ، والمخممة من
خمته ، والمكسحة من كسحته .

ويقال للصلاعة التي يسحنُ بها أي يسحقُ : المسحنة ، ويقال
لفهريها (٢) : المسحنُ ، ويقال لها : المداك وفهريها المدوك مأخوذ من الدوك
وهو السحق .

(١) هو الخطيئة كما في ديوانه ٣١٧ .

(٢) الفهر : الحجر .

والمِشْقَاءُ ممدود : المُشْطُ ويقال مِشْطٌ بضم الميم وكسرهما لغتان ، وقد شَقَّ شَعْرَهُ : فَرَقَهُ وأصل الشَّقُّ الشَّقُّ يقال منه شَقَّاتُ رأسه أي : شققته .

والمِشْعَلُ : شيء من جلود يُنْبَذُ فيه له أربع قوائم وجمعه مِشَاعِلُ ، والمِسيعةُ : التي يُسَيِّعُ بها أي يُلَيِّطُ ، والمِسلَفَةُ : الحجر الذي تُسَلَفُ به الأرض وذلك أن يُمرَّ عليها بعد أن تُحَرِّثَ حتى تستوي ، وفي الحديث (١) : « أرض الجنة مَسْلُوفَةٌ » .

والمَكْوكُ : وعاء طويل تشرب به الأعاجم والجميع المَكَاكِيكُ ، والمِصْحَاةُ والطَّاسُ نحوه ، والكُوبُ (٢) : كُوْزٌ لا أذَنَ له وجمعه أَكْوَابٌ ، والصَّاعُ والصَّوَاعُ : قَدَحٌ ويقال مكيال ، والدَّهَبُ : مكيال معروف وجمعه أذهاب ، وكذلك المُدُّ والمُدِّي : مكيال ، والنِّيَاطِلُ : مكايل الخمر واحدها نَاطِلٌ ونَاطِلٌ ، والتَّاجُودُ : البَاطِيَةُ (٣) ، والمَجْفَدُ : مكيال ، والْفَرْقُ : مكيال معروف ، والفَالِجُ والفَلِجُ : مكيال

ويقال للمائدة : الفَاقُورُ ، والفَاقُورِيَّةُ إذا كان عليها طعام ، فإن لم يكن فهي : خِوَانٌ وخِوَانٌ وجمعه خِوَانٌ .

ويقال للطبق الذي يؤكل عليه : القَنْعُ ، والقِنَاعُ ، وللذي يهدى فيه :

-
- (١) ينظر غريب الحديث لأبي عبيد ٤ / ٣٥٦ وغريب الحديث للخطابي ٤٧٣/٢ . والنهية في غريب الحديث ٣٩٠/٢ .
(٢) ينظر المخصص ٨٤/١١ .
(٣) الباطية : إناء يجعل فيه الخمر .

المِهْدَى ، والتَّبْنُ : أكبر الأقداح يروي العشرين ، والعَسْفُ : القدح العظيم ،
والقَرُوُ : القدح ، والقَرُوُ أيضاً : مَيْلَعَةُ الكلب ، والغَمْرُ : القدح الصغير ،
والعُسُّ أكبر منه ، والصَّحْنُ أكبر منه ، والمِصْحَاةُ : إناء ، والكَيْتُنُ : القدح ،
والرَّفْدُ : القدح ويقال بفتح الراء ، والقَعْبُ : القدح ، وكذلك : القَعْبَلُ
والقُعْبُولُ ، والقُمْعُلُ : القدح الضخم بلغة هذيل .

والمِنْقَعَةُ وجمعها مناقع : قدر صغيرة من حجارة تكون للصبني يطرح فيها
التمر واللبن يطعمه ويسقاه ، وأصغر القدر : المِسْحَنَةُ وهي التي كأنها
تَوْرٌ^(١) ، ثم المِثْكَلَةُ التي يَسْتَحِفُّ الحي أن يطبخوا فيها العصيدة ، والكِفْتُ :
القدر الصغيرة ، والجِمَاعُ : الكبيرة ، والزُّورِئَةُ والزُّورِئَةُ^(٢) : التي تضم
الجزور ، وأهل الطائف يسمون القدر : الكَيْسَانَ^(٣) ، والورِئَةُ : الواسعة .

(١) في (ب) : تور ، والتور : إناء صغير من صفر أو حجارة . وينظر التاج (سخن)
و (تور) .

(٢) في المخصص ٥٣/٥ بتخفيف الهمزة (زوازية) .

(٣) الذي في كتب اللغة أن الكيسان : اسم للغدر وليس للقدر ففي القاموس المحيط (كيس) :
« وكيسان : اسم للغدر » وفي التاج (كيس) : « وقال ابن الأعرابي : الغدر يكنى أبا
كيسان ، وقال كراع : هي طائية ، قال : وكل هذا من الكيس » وفي الأغاني ٨٧/١٤ : « وقال
علان بن الحسن الشعبي بنو منقر قوم غُدر ... وهم أسوأ خلق الله جواراً ، يسمون الغدَرُ
كيسان » . وبناء على هذه النصوص فقد يظن أن كلمة « القدر » هنا عن كراع مصحفة عن
الغدر ، ولكن ورودها في باب الصناعات والأدوات والآنية والأوعية ينفي عنها التصحيف ، وعليه
فإن أحد مدلولي كلمة « كيسان » وهو « القدر » كما عند كراع هنا أو « الغدر » كما عند غيره
تصحف عن الآخر وليس لدينا ما يجلسو وجه الحقيقة في أمر مدلول كلمة « الكيسان » .

قال (١) :

وَقَدَّرَ كَرَّالُ الصَّحَّصَحَانِ وَرِيَّةً أَنْحَتْ (٢) لَهَا بَعْدَ الْهَدْوِ الْأَثَافِيَا

والعنة : الدِّيقَدَانُ الذي يكون تحت القدر ، والأثافي : ثلاثة أحجار تجعل القدر عليها واحدها أَثْفِيَّةٌ ، والجِئَاوَةُ ، على مثال فعالة والجِئَاءُ على مثال فَعَالٍ : ما تُجْعَلُ عليه القدر إذا أنزلت من حَصَفَةٍ أو جلد أو غير ذلك ، والجِئَعَالُ : الخرقَة التي تُنزل بها القدر .

وأعظم القِصَاعُ : الجفنة ، ثم القِصَعَةُ : تُشْبِعُ العشرة ، ثم الصَّحْفَةُ : تشبع الخمسة ونحوهم ، ثم المِئْكَلَةُ : تشبع الرجلين والثلاثة ، ثم الصَّحِيفَةُ : تشبع الرجل ، ويقال للجفنة العظيمة المملوءة : المُتَعَجِرَةُ ، والمُرْتَكِحَةُ ، والدَّسِيعَةُ مشتقة من قولهم دَسَعَتِ الناقة بِجِرَّتِهَا إذا أفاضتها .

بَابُ الْاِكْتِسَابِ

العَسْمُ : الكسب ، والتَّبْقُرُ (٣) والتَّبْكُلُ : الاكتساب .

(١) البيت للراعي العميري كما في ديوانه ٢٩١ وفي المخصص ٥٣/٥ والتاج (وأي) بدون نسبة ، وفي اللسان (وأي) منسوب للراعي العميري .

(٢) في (ب) أنقخت ، وينظر الغريب المصنف ١٧٧ ، وفي المخصص ٥٣/٥ : أنتحت .

(٣) في (ب) التبقر ، وفي التاج (بقر) « وعليه بقرة من عيال ومال أي جماعة » ولم أجد تبقر بمعنى تكسب في مصادر اللغوية ، وفي المجرى لكرام (تب) « والتبقر التكسب ويقال تبقر فلان في بني فلان إذا علم أمرهم » .

ويقال كَدَشَ لأهله ، وَكَتَشَ ، وَكَدَحَ ، وَكَدَدَهُ ، وَقَرَشَ ، وَتَقَرَّشَ ،
 وَجَرَحَ ، وَتَمَشَّرَ ، وَحَرَفَ ، وَحَرَثَ ، وَتَشَّ أَي : كَسَبَ ، وَالْجَابُ :
 الْكَسْبُ ، وَالرَّقَاحَةُ وَالْعَصْفُ : الْاِكْتِسَابُ ، وَالْهَابِلُ وَالْهَبَالُ : الْمَكْتَسَبُ
 الْمَحْتَالُ مِنْ قَوْلِهِمْ فَلَانِ يَهْتَبِلُ لِأَهْلِهِ ، وَالْحَبَاشَةُ وَالْهَبَاشَةُ : الْكَسْبُ وَالْجَمِيعُ
 الْحَبَاشَاتُ^(١) وَالْهَبَاشَاتُ وَيُقَالُ هَبَشَ لِأَهْلِهِ ، وَأَبَشَ ، وَحَبَشَ ، وَخَرَشَ^(٢) ،
 وَيُقَالُ ارْزَدَهَفْتُ الْعَدَاوَةَ أَي : اِكْتَسَبْتُهَا .

بَابُ الْكِبْرِ

يُقَالُ زَمَخَ بِأَنْفِهِ وَشَمَخَ : إِذَا تَكَبَّرَ ، وَالرَّهْوُ : الْكِبْرُ ، وَالْعَبِيَّةُ : الْكِبْرُ ،
 وَالْعَتْرِيْسُ : الْجِبَارُ الْغَضْبَانُ ، وَرَجُلٌ فِيهِ عِزْهَةٌ وَعِزْرَهَةٌ أَي : كِبْرٌ .

ويُقَالُ فَجَسَ يَفْجُسُ فَجْسًا : تَكَبَّرَ ، وَيُقَالُ فَخَزَ وَفَخَرَ بِمَعْنَى ، وَيُقَالُ
 رَجُلٌ قَعَّاطٌ : مُتَكَبِّرٌ كَزُّ ، وَالْمُخَرَّشِمُ : الْمَتَكَبِّرُ فِي نَفْسِهِ ، وَالْمُصِمْ^(٣)
 وَالْمُصِينُ : الرَّافِعُ رَأْسَهُ تَكْبِيرًا مَعَ غَضَبٍ .

ويُقَالُ مَشَى فَلَانُ الْمُطِيطَى ، وَالْمُطِيطِيَاءُ : إِذَا تَمَطَّطَ وَاحْتَالَ فِي مَشِيَّتِهِ
 كِبْرًا ، وَيُقَالُ جَمَخَ وَجَفَخَ وَبَأَى وَتَهَكَّرَ : إِذَا تَكَبَّرَ ، وَيُقَالُ رَجُلٌ فِيهِ عُرْضِيَّةٌ :

(١) فِي الْمَخْصَصِ ٢٧١/١٢ وَالْحَبَاشَاتُ ، وَفِي التَّاجِ (حَبَشَ) وَالْحَبَشُ وَالْاِحْتِبَاشُ : الْكَسْبُ .

(٢) فِي النَّسَخَتَيْنِ (خَرَسَ) وَفِي الْمَخْصَصِ ٢٧١/١٢ : الْخَرَشُ : الطَّلَبُ لِلرِّزْقِ وَالْكَسْبُ ، وَعَلَيْهِ
 كَانَ التَّصْوِيبُ ، وَيَنْظُرُ الْقَامُوسُ وَشَرَحَهُ (خَرَشَ) .

(٣) فِي التَّاجِ (صَمَمَ) الرَّجُلُ الَّذِي لَا يَطْمَعُ فِيهِ وَلَا يَرُدُّ عَنْ هَوَاهُ .

إذا ركبت رأسه من النخوة ، وفي رأسه خُنْزُوانَةٌ وَجَبْرِيَّةٌ وَجَبْرُوةٌ وَجَبْرَةٌ وَجَبْرُوتٌ أي : كبر ، وَالمُتَعَطِّرُفُ وَالمُتَعَطِّرُفُ وَالمُتَعَطِّرِسُ وَالمُتَعَطِّرِسُ : الظالم المتكبر ، وَالجَخِيفُ : أن يفخر الرجل بأكثر مما عنده ، وَالتَّخْمُطُ : التكبر مع غضب ، وَالأَشْوَسُ : الرافع رأسه تكبراً وجمعه شَوْسٌ ، وَالطَّيْنُخُ : الكبر ، وَالأَبْلُخُ : المتكبر ، وَرجل فيه عُنْجُهِيَّةٌ وَعُنْجُهَانِيَّةٌ أي كِبْرٌ وَعَظْمَةٌ ، وَالمُخْرَنْطُمُ : المتكبر ، وَيقال في رأسه نُعْرَةٌ أي : كبر ، وَالأَبْهَةُ : الكبر ، وَالتَّجْمَهُرُ وَالتَّمْهَجْرُ^(١) : التكبر وَأَن يفخر الرجل بِمَهَاجِرِهِ^(٢) ، وَيقال فيه جُفَاحٌ وَجُخَافٌ مقلوب من الجَخِيفِ وَقَدْ جَفَخَ وَجَحَفَ : إذا تكبر .

بَابُ الكَذِبِ^(٣)

البَهْتُ وَالبِهِيَّةُ : الكَذِبُ ، وَالعَثْرُ : الكَذِبُ ، وَالصَّاقِعُ : الكَذِبُ ، وَيقال صَهٌ صَاقِعٌ أي : اسكت يا كَذَّابُ ، وَالعَضِيهَةُ : الكذب ، وَالعَاضِيَةُ : الكذاب ، وَاللَّمُوصُ : الملتوي من الكذب وَالنَّمِيمَةُ ، وَيقال الخدوع ، وَيقال العَاضُ للناسِ بِالشَّتِيمَةِ وَالوَقِيعةِ ، وَاللَّمْصُ وَاللَّمْزُ وَاللَّمْسُ : اغتياب الناس ، وَالمَحَّاحُ وَالمَدَّاعُ : الكذب ، وَالنَّبَّاجُ : الكذاب وَهُوَ أيضاً شديد الصوت .
ويقال وَلَعٌ وَلَعاً وَوَلَعَاناً : كذب ، وَالسَّدَّاجُ وَالسَّرَّاجُ : الكَذَّابُ وَقَدْ

(١) في (ب) التمجهر ، وهو تصحيف . وينظر التاج (مهجر) .

(٢) المهجر : الجيد من كل شيء والفائق الفاضل على غيره .

(٣) ينظر المخصص ٨٤/٣ وما بعدها .

سَدَجٌ سَدَجًا وَسَرَجٌ سَرَجًا ، وَالْهَزَجُ^(١) : كَثْرَةُ الْكُذْبِ ، وَالْهَمَازِيُّ :
الْكُذْبُ ، وَالْيَزْدَجُ : الْكُذْبُ ، وَالْيَلْمَعِيُّ : الْكُذَّابُ ، وَالْحَصَافُ :
الْكُذَّابُ .

وَيُقَالُ شَرِبْتُ عَلَى الرَّجُلِ وَأَشْرَبْتُهُ : إِذَا كَذَبَ عَلَيْهِ ، وَالْحَدْبُ وَالْمَأْسُ
وَالْبَشْكُ وَالْمَيْنُ وَالْإْفْكُ وَالْأَفِيكَةُ وَالسَّنَجُ وَالْفُجُورُ كُلُّهُ : الْكُذْبُ ، وَقَدْ بَشَكَ
وَابْتَشَكَ وَمَانَ وَأَفَكَ وَحَدَبَ : إِذَا كَذَبَ ، وَالْحَرَاصُ : الْكُذَّابُ ، وَالْوَاشِي
وَالْأَشْيِي : الْكُذَّابُ .

وَيُقَالُ أَنْتَ أَشَيْتَهُ عَلَيَّ وَاحْتَلَقْتَهُ وَاحْتَرَقْتَهُ وَاحْتَرَمْتَهُ وَاحْتَرَعْتَهُ اخْتِلاقاً
وَاخْتِراقاً وَاخْتِراعاً : إِذَا كَذَبَ ، وَيُقَالُ اعْتَبَطَ اعْتِباطاً : كَذَبَ ، وَالْحُلَابِسُ :
الْكُذْبُ وَيُقَالُ الْحَدِيثُ الرَقِيقُ ، وَقَدْ حَلَبَسَ قَلْبَهُ حَلْبَسَةً : إِذَا فَتَنَهُ وَذَهَبَ بِهِ ،
وَالْإِزْلُ : الْكُذْبُ ، وَالتَّغْبِيشُ : الْكُذْبُ ، وَالْحَصْفُ : الْكُذْبُ ، وَالْحَصَافُ :
الْكُذَّابُ ، وَالذَّجَالُ : الْكُذَّابُ .

وَيُقَالُ سَمَّهَجَ الْكَلَامَ سَمَّهَجَةً : كَذَبَ فِيهِ ، وَيُقَالُ كَذَبْتُ سُمَاقَ أَي :
خَالَصَ ، وَالسَّهْوَقُ : الْكُذْبُ .

(١) كذا في النسختين ولم أجد لها بهذا المعنى .

بَابُ التَّمِيمَةِ^(١)

الدَّقْرَارَةُ وَالْعَاضِيَةُ : التَّمَامُ ، وَالْمَآبِرُ : التَّمَامُ وَاحِدَتَهَا مِئْبَرَةٌ ، وَالْإِثْمَالُ : التَّمِيمَةُ وَالْأَسْمُ التَّمْلَةُ ، وَالْأَشْيِي وَالْقَتَاتُ وَالْبَلْعُنُ : التَّمَامُ ، وَالذَّيْبُوبُ : التَّمَامُ فَيَعْمَلُ مِنَ الذَّيْبِ ، وَيُقَالُ هُوَ الَّذِي يَجْمَعُ بَيْنَ الرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ .

بَابُ الْقَيْءِ وَالْعَصَصِ^(٢)

يُقَالُ هَاعَ الرَّجُلُ يَهُوعُ ، وَأَتَاعَ إِتَاعَةً ، وَأَعْنَدَ إِعْنَادًا ، وَأَثَعَ إِثَاعًا ، وَأَثَعَّ إِثْعَاعًا : إِذَا تَبَعَ بَعْضُهُ بَعْضًا وَلَمْ يَنْقَطِعْ ، وَيُقَالُ نَحَرَ نَحْرًا : إِذَا غَصَّ بِالطَّعَامِ .

بَابُ الْعَضِّ وَالْعَرَقِ

الرَّزُّ : الْعَضُّ ، وَكَذَلِكَ الْعَضْمُ ، وَالضَّغْمُ ، وَالْمُسْحَجُ ، وَالْمُكَدَّحُ : الْمُعَضَّضُ ، وَالْمُكَدَّشُ : الْمُخَدَّشُ .

وَالنَّضِيحُ ، وَالنَّضْحُ ، وَالرَّشْحُ ، وَالْإِسْتِحْمَامُ : الْعَرَقُ ، وَكَذَلِكَ الْمَسِيحُ ، وَالنَّجْدُ : الْعَرَقُ وَالْجَهْدُ ، وَالْقَرْنُ : دَفْعَةٌ مِنْ عَرَقٍ وَالْجَمِيعُ الْقُرُونُ ، وَالْقُرُونُ مِنَ الْخَيْلِ : الَّذِي يَعْزِقُ سَرِيعًا ، وَيُقَالُ حَنَدْتُ الْفَرَسَ أَحْنَدُهُ حَنْدًا : إِذَا أَجْرَيْتَهُ لِيَعْزِقَ فَإِنْ لَمْ يَعْزِقْ قِيلَ : كَبَا يَكْبُو كَبْوًا .

(١) ينظر المخصص ٩٠/٣ وما بعدها .

(٢) ينظر المخصص ٨٢/٥ .

بَابُ الظُّلْمِ

الضَّمَدُ : الظُّلْمُ والضَّيْمُ ، والطَّاطُ : الظَّالِمُ ، والهَمْطُ : الظُّلْمُ ،
والهَمْطُ : الظَّالِمُ ، والتَّعْشُمُ : الظلم ، وكذلك التَّعْطُمُشُ ، والتَّعْطُرُسُ ،
والتَّهْضُمُ ، والمْتَهْضَمُ : المَظْيُمُ ، والمُضْطَهْدُ : المَظْلُومُ ، واليَضْهْدُ والخَسْفُ :
الظلم .

ويقال وقعوا في أُمَّ جُنْدَبٍ : يعنون الظلم .

ويقال راخ يريخ رِيخاً^(١) ، وماط في حكمه يميظ ميطاً : جار وظلم .

ويقال وَكَفَ فلان يُوَكِّفُ وَكَفَأً : أَيْمٌ ، وَالظَّالِعُ وَالظَّنِينُ^(٢) : المْتَهَمُ ،

وَالضَّالِعُ : الجائر .

ويقال حَدَلْ عَلَيَّ يَحْدِلُ حَدَلًا : جار ، وإنه لِحَدَلٍ غير عَدَلٍ ، وَعَشَى

عَلَيَّ يَعْشَى عَشًا : ظلمني .

ويقال تهابطوا تَهَابُطًا : أجمعوا بالعداوة والظلم .

ويقال هم عليه أَلْبٌ واحد ، وَصَدَعٌ واحد ، وَضَلَعٌ^(٣) واحد ، وَوَعَلٌ

واحد يعني : اجتماعهم عليه بالعداوة والظلم .

(١) لم أجد راخ بمعنى ظلم وجرار .

(٢) في (ب) : الضنين وينظر كتاب الفرق بين الضاد والطاء ٢٢ .

(٣) في النسختين : ظلع ، وما أثبتنا يتفق مع ما في الغريب المصنف ٤٥٩ ، وينظر القاموس وشرحه

(ضلع) .

بَابُ الْهَلَاكِ وَالْمَوْتِ وَأَسْمَاءِ الْقَبْرِ

الْجَمْعَةُ : الهلاك ، وَالْحَنَاسِيرُ : الهلاك ، وَالْحُورُ : الْهَلَكَةُ ،
وَالْعَاثُورُ : الهلاك ، وَالشَّاجِبُ : الهالك ، وَقَدْ شَجِبَ يَشْجِبُ شَجْبًا : هلك ،
وَالْوَدَّاءُ مِثْلُ الْوَيَاءِ مَقْصُورٌ مَهْمُوزٌ هُوَ : الهلاك .

وَيُقَالُ وَقَعَ فِي وَرْطَةٍ وَوَرْدَةٍ أَي : فِي هَلَكَةٍ .

وَيُقَالُ قَلَّتْ قَلْتًا : هلك ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ امْرَأَةٌ مَقْلَاتٌ^(١) : لَا يَعِيشُ لَهَا وَلَدٌ
مِثْلُ الرَّقُوبِ .

وَيُقَالُ تَعَيَّبَ تَعْيِبًا ، وَوَتِعَ وَتَعًّا : هلك ، وَأَنْتَ أُوتِعْتَهُ أَي : أَهْلَكْتَهُ ،
وَالْإِعْصَافُ : الْإِهْلَاكُ ، وَالزُّوُّ : الْهَلَاكُ وَالْمَنِيَّةُ .

وَيُقَالُ أَدْعَصَّهُ الْحَرُّ^(١) إِدْعَاصًا : أَهْلَكَهُ^(٢) وَقَتْلَهُ ، وَيُقَالُ هَرَّاهُ^(٤) الْبَرْدُ
وَأَهْرَّاهُ^(٥) أَي قَتْلَهُ .

وَالزُّهُوفُ : الْهَلَكَةُ ، وَقَدْ أَزْهَفْتَهُ إِزْهَافًا : أَوْقَعْتَهُ وَأَهْلَكْتَهُ ، وَأَوْهَقْتَهُ إِيهَاقًا
مِثْلَهُ ، وَيُقَالُ أَوْهَقْتَهُ إِيهَاقًا وَأَوْبَطْتَهُ^(٤) إِيهَاقًا : أَهْلَكْتَهُ ، وَالتَّلُّلُ : الْهَلَاكُ .

(١) فِي (ب) : مَقْلَاةٌ .

(٢) فِي (ب) : الْخَدُّ .

(٣) فِي (ب) : أَهْلُهُ ، وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٤) فِي (ب) : هَدَاهُ وَأَهْدَاهُ .

(٥) يَنْظُرُ الْمَجْرَدُ لِكِرَاعٍ (أَوْ) .

ويقال أصابته خطوب تَنَبَّلَتْ ما عنده تَنَبَّلًا : أهلكته (١) .

والقَزَامُ : الموت ، ويقال رماه الله بالنَيْطِ وهو : الموت .

ويقال للموت : غَتِيْمٌ وَقَتِيْمٌ ، والهَمِيْعُ بالغين وبالعين أيضاً : الموت ،

والتَّيْطُ والرَّمْدُ والجُحَافُ والحُمَامُ : الموت .

ويقال وقع في الناس كَفَّتْ شديد أي : موت ، والعَدْمَدُمُ الجُرَافُ : هو

الموت الذي لا يبقي شيئاً .

ويقال للمنية : أُمُّ قَشَعِمٍ ، وشَعُوبٌ ؛ لأنها تَشْعِبُهُم أي تفرقهم ، وأُمُّ

اللُّهَيْمِ ؛ لأنها تلتهم كل شيء ، تبتلعه ، والمَنُونُ : المنية ، ويقال إن مِنِيٌّ مأخوذ

من هذا ؛ للذبائح التي بها ، والعَبُولُ : المنية ، ويقال عَبَلْتُهُ عَبُولٌ كقولهم :

غَالَتْهُ غُولٌ .

ويقال للرجل هَدَأَ هُدُوعًا : إذا مات ، وكذلك هَزَأَ وَهَرُوزَ هَرُوزَةً ،

و « هَيْرَزَ هَيْرِزَةً » (٢) وَفَوَزَ تَفْوِيزًا ، وَنَقَزَ نَقْزًا : مات ، وكذلك أَبْرَزَ وَهَبَزَ وَقَشَمَ

يَقْشِمُ قَشْمًا : مات (٣) ، وَقَحَزَ قُحُوزًا وَحَبَصَ (٤) وَعَكَّى تَعْكِيَةً : مات ، وفَادَ

فَوْدًا ، وَطَنَّ ، وَفَطَسَ ، وَطَفَسَ ، وَفَقَسَ ، وَتَنَبَّلَ : إذا مات مأخوذ من التَّيْبَلَةِ

(١) ينظر المجرد لكراع (تن) .

(٢) هذه الصيغة « هيرز » ليست في التاج واللسان (هرز) .

(٣) في القاموس وشرحه (قشم) عن كراع .

(٤) كذا في النسختين وفي التاج (حبص) : « حبص : عدا عدواً شديداً » وفي (حنص) :

« حنص الرجل : مات » .

وهي الجيفة ، وفَاطَتَ نفسه وفَاضَتْ لغتان ، وَحَانَ : أتى حينه ، وَالْحَائِنُ : الهالك ، وجاد بنفسه وراق بنفسه ، وفاق ، وساق بمعنى ، وَعَصَدَ عُصُوداً ، وَلَعَقَ إصبعه : إذا مات .

وَالْمُرْهَنُ : الْمُسَلَّمُ لِلْمَوْتِ ، وَالْمُلْحَمُ وَاللَّحِيمُ : القَتِيلُ .
وَالوَاعِدُ^(١) : الميت ويقال الذي كات يموت ، ويقال هو يُجْرِضُ بنفسه :
أي يكاد يقضي ، وَأَفَلَّتْ جَرِيضاً .

ويقال ارْتَثَّ الرجل ارتثاثاً : إذا حُمِلَ من المعركة وبه رمق .
ويقال أَقْصَتْهُ شُعُوبٌ إِقْصَاصاً : إذا أشرف عليها ثم نجا .
ويقال دابر الرجل فهو مداير : إذا مات .
ويقال قَعِمَ قَعَمًا : إذا أصابه طاعون فمات من ساعته ، وأقعمته الحية
إقعاماً : إذا لدغته فمات من ساعته ، وَالْمُعْرَبِلُ : المقتول المنتفخ .
ويقال أَبْحَانَ الرجل ابْحِينَانًا : إذا تمدد عند الموت ، وكذلك الناقة عند
الحلب .

ويقال تعادى القوم تعادياً : إذا مات بعضهم في إثرِ بعض ، وكذلك
تقادعوا تقادعاً .

ويقال أقعص الرامي الصيد إقعاصاً ، وأزعفه إزعافاً ، وأصماه إصماءً :

(١) رسمها في (ب) الواعد ، وفي (أ) يحتمل الواعد والراعد ، ولم أقف على معنى للكلمتين مطابق
لما هنا .

إذا رماه فمات مكانه ، وأَمَاءُ إِنْمَاءٌ : إذا رماه فتحامل بالسهم وتواری عنه ثم مات .

ويقال موت زُرَّامٌ ، وزُرَّوْفٌ ، وزُعَافٌ وذُعَافٌ ، وجَحَافٌ أي :

كريبه .

ويقال سَحَطَهُ وذَعَطَهُ سَحَطًا وذَعَطًا : ذبحه ، والإقْصَادُ : القتل على كل

حال ، فإن خنقه حتى يقتله قيل : سَأَبُهُ وَسَأَتُهُ .

ويقال ذَرَعَهُ تَذَرِعًا : خنقه ، فإن أحرقه بالنار قال : شَيَّعْتُهُ تَشْيِيعًا ،

فإن أقاد منه السلطان قال : أَقْصَبَهُ ، وَأَمَثَلَهُ ، وَأَصْبِرَهُ ، وَأَبَاءَهُ ، فإن قتله عشق

النساء أو قتلته الجن قيل : أُقْتِلَ إِقْتِيَالًا .

ويقال للقبر : الجَدْتُ ، والجَدْفُ ، والرَّيْمُ ، والرَّمْسُ ، والجَامُورُ .

بَابُ أَسْمَاءِ السُّمِّ

يقال له : القَشْبُ وجمعه أقشاب ، وكذلك الجَوْزُلُ ، والثَّمَالُ ،

والذِّيفَانُ والذِّيفَانُ لغتان ، والجَرَسُمُ^(١) : السم ، والمُثْمَلُ : السم المُنْفَعُ .

(١) في (ب) الجرشم . وينظر القاموس (جرسم) .

بَابُ الْأَمْرِ الْعَجَبِ الْعَظِيمِ

الإِدُّ ، ، والمُؤَيِّدُ ، والأَدْبُ ، والبَطِيْطُ ، والبِدِيْ ، والهَتْرُ (١) ، والهَكْرُ ،
والزُّوْلُ ، والشَّرُّ (٢) كله : العَجَبُ ، والحَوْلَةُ : العَجَبُ ، ويقال لا غَرَوَ أَي :
لا عَجَبَ ، والبُجْرِيُّ : العجب والجميع البَجَارِيُّ ، وَحَنَانِ (٣) مثل قَطَامِ أَي :
عَجَبٌ .

ويقال لا فَنَكَ من كذا أَي : لا عجب ، ويقال وَيَبُ (٤) لهذا الأمر
أَي : عجباً له ، وإذا تعجبت من شيء قلت : مَنْ حَالَهُ (٥) ، وَحَدَّثُنِي (٦) :
كلمة تقال عند التعجب .

وبَابِيَّةِ الْعَجَبِ ، والفَرِيُّ : الأمر العظيم .

ويقال وقع في قَمَقَامٍ من الأمر أَي : في أمر عظيم ، وإِامْرُ : الأمر العظيم
ويقال المنكر .

(١) في (ب) الهتن ، وينظر المخصص ١٤٨/١٢ .

(٢) كذا ولم أجد لها بهذا المعنى .

(٣) ينظر المجرد لكراع (حن) .

(٤) في النسختين « ويت » ولم نقف على تركيب مادة لغوية بهذا النحو فيما تحت يدنا من المعاجم ،
والتصويب من التاج واللسان (ويب) .

(٥) الذي في القاموس وشرحه (حول) « وهذا من حولة الدهر بالضم وحولانة محركة وحولة كعنية
وحولائه بالضم : من عجائبه » .

(٦) في هامش (أ) : « الذي حكى ثعلب عن ابن الأعرابي الحدنبدي : العجب قال وأنشدنا :

حَدَّثْبُدَى حَدَّثْبُدَى حَدَّثْبُدَانُ

حَدَّثْبُدَى حَدَّثْبُدَى يَا صَبِيَانُ

..... « وفي المجرد لكراع (حد) : « وحدنبكي كلمة تقال عند التعجب » .

بَابُ الْبَاطِلِ وَالضَّلَالِ

يقال أعطيته الدُّهُدُنُ : يعنون الباطل ، وكذلك الدُّهُدُرَانُ ، والبُوقُ ، وكذلك التُّرَّةُ والجميع التَّرَارَةُ^(١) والتَّرَهَاتُ .

البَسَائِسُ ، والصَّحَاصِحُ ، والتَّهَاتُهُ ، والهَوَاهِي ، والخَزْعِيْلَةُ كله : الباطل ، والسَّمْمَى بالياء : الباطل ، وفلان أبو بنات عِبْرٍ يعنون الباطل ، والعَنْزُ : الباطل .

ويقال سلك طريق العُنْصَلَيْنِ يعنون : الباطل ، ويقال وَقَعُوا فِي مَرَامِرٍ يعنون : الباطل ، ويقال ما عمله إِلَّا حُورٌ فِي مَحَارِهِ يعنون : الباطل ، والتَّعْكُظُ^(٢) والتَّعْتَةُ^(٣) : الذهاب في الباطل ، وكذلك التَّمْتَةُ .

ويقال تَهَاتَرَ الْقَوْمُ تَهَاتَرًا : إذا ادعى كل واحد منهم على صاحبه باطلاً .
ويقال حبص الحق : بطل ، وأحبضته إحباطاً : أبطلته ، والغَوَايَةُ : الضلال .

ويقال أنت في الضَّلَالِ ابْنِ السَّبْهَلِ يعنون : الباطل ، ويقال هو الضَّلَالُ ابْنُ فَهْلٍ وَتَهْلَلٌ^(٤) كله : الباطل .

(١) في (ب) التراوه .

(٢) ينظر المجرى لكرام (تع) .

(٣) ينظر المجرى لكرام (تع) .

(٤) في (ب) تهلل . وينظر التاج (تهل) .

ويقال وقع في وادي تُضَلَّل ، ووادي تُحَيَّب ، ووادي تُهَلِّك كله :
الباطل لا ينصرف .

بَابُ أَسْمَاءِ الدَّوَاهِي (١)

يقال للداهية : الآبَدَةُ وجمعها أَوَابِدُ ، وكذلك الجِبَلُ ، والقَنْطَرُ ،
والْحَيْتُورُ ، والضُّبُلُ ، والنَّطِطُ ، والسُّلْتِمُ ، والعَنْقَفِيرُ ، والغَلْفَقِيْقُ ،
والْحَنْفَقِيْقُ ، والدَّهْرُسُ والجميع الدَّهَارِسُ ، والدَّرَاهِسُ أيضاً مقلوب ، والدُّهَيْمُ ،
والطَّلَاطِلَةُ ، والبَائِقَةُ ، والبَائِجَةُ والجميع البَوَائِقُ والبَوَائِجُ ، والفَلَقَةُ ، والفَلَقُ ،
والفَيْلِقُ ، والفَلِيْقُ ، والفَلِيْقَةُ .

ويقال جاء بَعْلَقَ فُلُقَ ، وَقَدْ أَعْلَقَتْ وَأَفْلَقَتْ : إذا جاء بالداهية ،
وكذلك البَجَارِمُ ، والخُوَيْخِيَّةُ ، والفاضَةُ وجمعها فَوَاضُ .

ويقال وقعوا في أَعْوِيَّةٍ ، وفي وَامِيَّةٍ ، وفي تُعَلَّسٍ وهي : الدَّوَاهِي .

ويقال جئت بأَمُورٍ دُبْسٍ ، ويقال رُبْسٍ بالراء يعنون : الدَّوَاهِي ، ويقال
لها أيضاً : الصَّيْلَمُ ، والنَّادِي ، وأُمُّ اللُّهَيْمِ ، وأُمُّ حَشَّافٍ ، وأُمُّ حَبُوكَرِي ،
وأُمُّ حَبُوكَرِي ، وأُمُّ الدُّهَيْمِ ، وأُمُّ الرُّيَيْقِ (٢) ، وأُمُّ مِعَيْرٍ (٣) ، والدُّهَيْمُ ،
والْحَنْشَفِيرُ ، والدَّلُو ، والزَّفِيرُ ، ودَارَةُ ، والدَّرِيَّيَا ، والفَاقِرَةُ ، والصَّالَةُ .

(١) ينظر المخصص ١٤٢/١٢ وما بعدها .

(٢) في المخصص ١٨٧/١٣ عن كراع .

(٣) في التاج (عير) : ابنة معير .

ويقال دَبَلَتْهُمُ الدُّبَيْلَةُ وهي : الداھية ، والأرْبَى على مثال فُعَلَى ، والمُصَمِّلَةُ ،
والدَّغَاوِلُ ، والعَوَائِلُ : الدَّوَاهِي ، ومنه قولهم غَالَتْهُ غُولٌ يعنون : الداھية ،
والأَزْمَعُ : الداھية والجميع الأزَامِعُ .

ويقال بَقَعَتْهُمُ البَاقِعَةُ وهي : الداھية ، والخَنَائِثُ والخَنَاسِيرُ : الدواھي ،
والدَّالِيلُ : الدواھي واحدها دُؤْلُولٌ ، والدُّوَلَاتُ : الدواھي ، ويقال جاء
بالدُّوَلَةَ ، والتُّوَلَةَ يعنون : الداھية .

والدَّرْدَبَيْسُ^(١) ، والدَّرْخَمِينُ ، والدَّقَارِيرُ : الدواھي الواحدة دِقْرَارَةٌ
ودُقْرُورَةٌ .

والرَّقْمُ ، والصَّلْعَاءُ ، والعِتْرِيْسُ ، والطَّمَالُ^(٢) : الدواھي ، وذاتُ
العِرَاقِي : الداھية ، وذاتُ العِرَاقِي هي : الدَّلُو التي يُسْتَقَى بها وإنما قيل
للداھية ذات العِرَاقِي ؛ لأنَّ الدلو من أَسْمَائِهَا .

والعَنَاقُ ، والعَنَفَاءُ ، والقِرْطِيطُ ، والقُوبَاءُ^(٣) ، والتَّنْفِرْسُ ، واليَسْتَعُورُ^(٤)
كله : الداھية ، ويقال أَحْقَوْتُهُمْ خَاوِيَةٌ أي : داھية^(٥) .

(١) في (ب) الدوديبس .

(٢) لم أجدھا بمعنى الدواھي في معاجم اللغة .

(٣) في التاج (قوب) : أم قوب : الداھية . ولم أجد القوباء بهذا المعنى .

(٤) الذي في التاج (يسمر) : وقيل في معنى قولهم ذهب في الیستعور : أي في نار الله الحامية .

(٥) في التاج (خوى) والخواوية : الداھية ، عن كراع .

بَابُ النَّفْيِ (١)

يقال ما بالدار عَرِيبٌ ، وما بها دَبِيحٌ ، ودُورِيٌّ ، وطُورِيٌّ ، وطُويٌّ أَي :
 ما بها أحد يَطُوي ، وطُورِيٌّ وطُورِيٌّ ، ووَابِرٌ ، ووَابِنٌ ، ونَافِخٌ ضَرَمَةٌ ، وصَافِرٌ ،
 ودَيَّارٌ ، وكَتَبِعٌ ، وأَرِيحٌ (٢) وأَرِيحٌ ، وشَفَرٌ ، وتَأْمُورٌ (٣) ويقال ذلك أيضاً في الرَّكِيَّةِ ما
 بها تَأْمُورٌ يعني الماء ، وما بها عَائِنٌ وَعَيْنٌ ، وما بها دُعُويٌّ من الدعاء ، ودُويٌّ من
 الدَّيْبِ .

وما أدري أَي الطَّيْنِ هو ، وأَي الطَّيْلِ هو ، وأَي تَرُخِمَ وهو بضم التَّاء
 والخاء وتَرُخِمَ بفتح التَّاء وضم الخاء وتَرُخِمَ بضم التَّاء وفتح الخاء ، وأَي الطَّهْمِ
 هو ، وأَي الطَّمْشِ هو ، وأَي الدَّهْدَاءِ (٤) هو وأَي الأَوْرَمِ هو ، وأَي النُّحْطِ
 هو ، وأَي البِرْنَسَاءِ هو أَي : أَيُّ النَّاسِ هو .

ويقال ما لي في ذَاك بُدٌّ ، وما لي عنه بُدٌّ ، ووَعِيٌّ ، ووَعَلٌ ، ووَعْنَدٌ ،
 ومُعْلَنَدٌ ، وْحُنْتَالٌ ، ومُحْتَدٌ ، ومُتَنَدٌ ، وما لي عنه حَمٌّ ، ولا رَمٌّ أَي : ما لي
 منه بُدٌّ .

ويقال ما في رحله حُدَافَةٌ ، وحُدَاقَةٌ يعني : من الطعام .

(١) ينظر المخصص ٢٤٨/١٣ وما بعدها .

(٢) ساقطة من (ب) .

(٣) في النسختين « تآمور » بدون همز وينظر المخصص ٢٤٩/١٣ والقاموس (أمر) .

(٤) ورد في النسختين « الدهداء » بالمد ، والمثبت من المجرد لكراع (ده) وينظر التاج (دهداً) .

وما ذقت عُلوساً ، ولا أُلوساً ، ولا عَلاساً أي : ما يؤكل ، وما ذقت
أَكالاً ، ولا لَمَاطاً ، ولا عَدُوفاً ، ولا عَدَافاً ، ولا عَدَوفاً ، ولا عَدَافاً ، ولا لَمَاجاً ، ولا
لَمَاقاً ، ولا شَمَاجاً ، ولا مَدَاقاً ، ولا ذَوَاقاً ؛ يصلح ذلك كله في الطعام
والشراب .

ويقال ما عنده أَكَالٌ ، ولا عَضَاضٌ ، ولا مَضَاعٌ ، ولا قَضَامٌ ، ولا لَمَاطٌ
أي : ما يؤكل وما يعض عليه وما يُمضغ وما يُقضم وما يُلمط .
وما ذقت عنده أَوْجَسَ يعني : الطعام ، وما ذقت غَمَاضاً ، ولا حِثَّائاً ،
ولا حِثَّائاً يعني : النوم . وما لي به يَدَانِ أي : قوة . وما عليه فِرَاضٌ^(١) ، وما
عليه أَلْبَسِيْسٌ^(٢) ، وَجُدَّةٌ^(٣) أي ما عليه ثوب ، وما عليه طُحْرِبَةٌ : يعني من
اللباس ، وما عليه طُحْرِبَةٌ ، وطُحْرِبَةٌ : يعني من الحَلِي ، وكذلك ما عليه
هَلْبَسِيْسَةٌ ، ولا خَرَبِيصَةٌ ، ولا خَرَبِيصَةٌ^(٤) مثله ، وما عليه فِرَاضٌ ، وما
عليه نَحْضَاضٌ مثله . ويقال ما له سَعْنَةٌ ، ولا مَعْنَةٌ ، ولا سَبْدٌ ، ولا لَبْدٌ أي ليس
له شيء .

وما عنده قَدْعِمَلَةٌ ، ولا قِرْطَعْبَةٌ أي : ليس له شيء .

(١) في الخصاص ٢٥٠/١٣ نقلاً عن أبي عبيد : الفراض ، وينظر القاموس (فرض) .

(٢) ينظر المجرى لكراع (أل) .

(٣) في (ب) جرة .

(٤) ساقطة من (ب) .

وما به طَرْقُ : يعني السَّمَنَ ، وما له هَلْعٌ ، ولا هِلْعَةٌ أي : ما له جَدْيٌ
ولا عَنَاقٌ ، وما له شَامَةٌ ، ولا زَهْرَاءُ أي : ليس له ناقة سوداء ولا بيضاء .
ويقال ما به وَدْيَةٌ مثل حَزْرَةَ^(١) ، وما به ظَبْطَابٌ أي : شيء من الوجع .
ويقال ما رميته بِكُتَابٍ أي : بسهم صغير .
وما دونه وَجَاجٌ ، وِوَجَاجٌ ، وإِجَاجٌ ثلاث لغات أي : ستر .
وما تَبَسَ بكلمة أي : ما نطق .
وما عليه مُرْعَةٌ لَحْمٌ وهو شيء يسير .
وما تَنَشَّتْ منه شيئاً أي : ما أخذت .
وجاؤا في جيش ما يُكْتَأُ أي : ما يُعلمُ عددهم ولا يُحسبُ .
وما بينهم دَنَاوَةٌ أي : قرابة ، وما له هَارِبٌ ولا قَارِبٌ ، فالهارب :
الشارد ، والقارب : الذي يَقْرُبُ منه ويقال للذي يَقْرُبُ من الماء مقدار ليلة ،
ويقال لتلك الليلة : ليلة القَرَبِ .
ويقال ما له هَائَةٌ : إذا انقطع خيره .
ويقال ما به وَشِيَةٌ أي : خَدَشٌ وَجُرْحٌ ، ويقال ما به حَذِيَّةٌ ، وما به
وَدْيَةٌ مثله .
ويقال ما أغنى عني وَتَحَةٌ أي : ما أغنى عني شيئاً .
ويقال للمرأة ولكل حامل : ما حَمَلَتْ نُعْرَةً قَطُّ وَنُعْرَةٌ أي مَلْقُوحاً .

(١) في الغريب المصنف ٤٢٦ والمخصص ٢٥٦/١٣ حرة .

وما في النَّحْيِ هَزْبِيلَةٌ أَي : ما فيه شيء .

ويقال ما لك به بَدَدٌ وَبُدَّةٌ أَي : ما لك به طاقة .

وما أدري أين سَقَعَ ، وَبَقَعَ ، وَسَكَعَ .

وما أصبْتُ به قِطْمِيرًا ، ولا نَقِيرًا ، ولا فَيْيلاً يعني : الشيء القليل

الحقير ، فالقِطْمِيرُ : القشرة التي بين نواة التمرة وبين لحمها ، والنَّقِيرُ : النُّقْرَةُ التي في وسط النواة ، والفتيل : الذي في شَقِّها .

وما له حُمٌّ ، ولا سُمٌّ ، ولا حَمٌّ ، ولا سُمَّ غَيْرُكَ ، وما له هَمٌّ غَيْرُكَ :

بمعنى .

وما يَعْرِفُ هِرًّا من بَرٍّ ، فالهِرُّ : السِّنَّورَةُ ، والبِرُّ : الفَأْرَةُ ، وقالوا ما

يعرف من بَيْرُهُ مِمَّنْ يَهْرُ عليه ، وقالوا ممن يَهْرُهُ أي يكرهه ، وما يدري أي طَرْفِيهِ أطول يعني : أبويه .

وما فيه مَضْرِبٌ ، وما فيه مَطْعَنٌ ، وما يقال له هَيْدٌ ولا هَادٌّ أَي : ما

يُحَرِّكُ ، وما عليه مُعَوَّلٌ أَي : إدلال .

وما تَمَضَّرَتِ الإبلُ شيئاً أَي : ما ذاقت ، وما اجْتَرَشَتْ منه شيئاً أَي :

ما أصبْتُ ، وكذلك ما ائْتَشَشْتُ ، وما ائْتَدَشْتُ .

ومت أصبْتُ منه حَبْرَبْرًا ولا تَبْرَبْرًا أَي : ما أصبْتُ منه شيئاً .

وما سَمِعْتُ منه كَتْمَةً ولا زَجْمَةً^(١) أَي : كلمة .

(١) في النسختين (زحمة) والمثبت من القاموس والتاج (زجم) .

وما عليه طَحَطَحَةٌ أَي : خِرْقَةٌ . وما في السماء طُحْرُورَةٌ ، وطُحْرُورَةٌ ،
وطَحْرَةٌ ، وطَحْرَةٌ ، وطَحْرٌ ، وطَحْرٌ والجميع : الطَّحَارِيرُ والطَّحَارِيرُ وهي : قِطْعُ
سحابٍ مستديرة رِقَاقٍ .

ويقال ما في النَّحْيِ عِبْقَةٌ ، وَعَمَقَةٌ ، وَحَبَقَةٌ^(١) أَي : لَطَخَ وَوَضَرَ .

ويقال ما يَبْقِيَت لهم عِبْقَةٌ خفيفة الباء أَي : بَقِيَّةٌ من أموالهم .

ويقال ما في النَّحْيِ عِبْكَةٌ ، وما أغنى عَنِّي عِبْكَةٌ ، وما ذُقْتُ عِبْكَةً ، وَلَا

لَبْكَةً ، فَالْعِبْكَةُ : قِطْعَةٌ من شيءٍ أو كِسْرَةٌ ، وَاللَّبْكَةُ : لُقْمَةٌ من ثَرِيدٍ أو نَحْوِهِ .

ويقال ما بالأَرْضِ عُلُوجٌ وما بها مُعَلَّجٌ أَي : مرتع .

ويقال ما ذقت عِبْقَةً أَي : أكلة .

ويقال ما أغنى عني فِتْلَةٌ وَفَتْلَةٌ أَي : ما أغنى عني شيئاً .

ويقال ما بَرَدَ في يدي منه شيءٌ أَي : ما ثَبَتَ ، وما فَصَّ في يدي منه

شيءٌ أَي : ما حَصَلَ .

وما عليه قِرَاعٌ وهو : اللُّبُوسُ من الثياب .

ويقال ما بينهم قُرَامَةٌ^(٢) أَي شيءٌ من الشَّرِّ ، ويقال قُرَابَةٌ لغتان .

ويقال ما له مَجْلُودٌ أَي : جَلَدٌ وَقُوَّةٌ ، وما له مَجْلُوزٌ^(٣) بالزاي ،

(١) في التاج (حبق) وما في النحي حبقة محرّكة أي لطح ووضر عن كراع .

(٢) في القاموس (قرم) : القرامة : الجلدة التي تقطع من أنف البعير ، وفي التاج (قرم) : يقال ما في حسب فلان قرامة .

(٣) في (ب) محلوز .

وهُرْمَازٌ^(١) أي : رأي محكم .

ويقال ما مَزَنْتُ^(٢) شيئاً أي : ما أخذتُ وما به نَطِيشٌ أي : حَرَاكٌ وَقُوَّةٌ .

ويقال ما رَبَّأْتُ رَبَّاءَةً أي : ما شَعُرْتُ به ولا أَرَدْتُه ، وكذلك ما شَأَنْتُ شَأْنَهُ ، ولا مَأَنْتُ مَأْنَهُ .

بَابُ الْبَقَايَا

يقال بَقَيْتُ له عندي ذُبَابَةً من دَبِينِ ، وَثَلَاوَةً ، وَثَلِيَّةً ، وَرَوِيَّةً وهي :

البقية منه .

ويقال للبقية من الثَّرِيدِ تبقى في الجَفْنَةِ : الرُّكْحَةُ ، ويقال أُسَيْتُ له من اللَّحْمِ خاصَّةً أُسِيًّا : بَقِيَّتُهُ لَهُ .

ويقال لبقية لحم الناقة وشحمها : الأُسْنُ ، والعُسْنُ ، والأُسْنُ ، والعُسْنُ ، والجميع آسَانٌ وَأَعْسَانٌ .

ويقال لبقية الليل : العُبْشُ وجمعه أَعْبَاشٌ ويقال بالسين أيضاً .

والعُصْمُ : بقية كل شيء وأَثَرُهُ من وَرْسٍ أو زَعْفَرَانٍ .

ويقال لما يبقى في أسفل الإناء من السمن : القِلْدُ ، والقَشْدَةُ ،

والكُدَادَةُ^(٣) .

(١) لم أقف عليها بهذا المعنى في المعاجم التي اعتمدت عليها .

(٢) لم أجدها بهذا المعنى .

(٣) في (ب) : الكوادة . وينظر القاموس (كدد) .

ويقال لما يبقى على المائدة من طعام أو إدام بعد الفراغ من الأكل :
الثُّرْمُ .

ويقال للبقية من الماء تبقى في السقاء ونحوه : الضَّحْلُ^(١) ،
والضَّحْضَاحُ^(٢) ، والثَّمِيلَةُ ، والصَّبَّةُ ، والصُّبَابَةُ ، والسَّمَلَةُ ، والنُّزْفَةُ ، والصَّلْصَلَةُ
وجمعها صَلَاصِلٌ ، والدَّفَافُ ، والرَّفْضُ ، والشُّوْلُ ، والجِرْعَةُ ، والنُّطْفَةُ ،
والخِبْطَةُ والضَّهْلُ .

ويقال لبقية النَّفْسِ : الحُشَّاشَةُ ، والدَّمَاءُ ، والقَتَالُ ، والنَّسِيسُ ،
والشَّرَاشِيرُ^(٣) .

ويقال لما يبقى في الحوض من الماء الكَدِيرِ : المَسِيطَةُ^(٤) ، والمَطِيطَةُ ،
والحِضْجُ .

ويقال لبقية اللحم : العِرْزَالُ والجميع العَرَازِيْلُ ، ولِمَا فَضِلَ عَلَى
العِوَانِ : الحُتَامَةُ ، ولِمَا يَبْقَى فِي أَسْفَلِ القدرِ مِنَ المَرَقِ إِذَا رَدَّهَا المُسْتَعِيرُ :
العُقْبَةُ ، وَيُقَالُ لِلْبَقِيَّةِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ : السُّورُ .

(١) في التاج (ضحل) : الضحل : الماء القليل .

(٢) في التاج (ضحج) : الماء القليل .

(٣) لم أقف على هذا المعنى ، والذي في كتاب كراع (المنجد ٨٨) : الشرشير : النفس ، وقيل هي
حبة النفس . وينظر التاج واللسان (شرشر) .

(٤) في التاج (مسط) المسيطه : الوادي السائل بماء قليل .

بَابُ أَسْمَاءِ الْأَثَرِ

الْجُلْبَةُ^(١) ، وَالْحَبَارُ ، وَالْجَبْرُ ، وَالِدَّعْسُ كُلُّهُ : الْأَثَرُ ، وَكَذَلِكَ الْبَلْدُ وَجَمْعُهُ أَبْلَادٌ ، وَالنَّدْبُ وَجَمْعُهُ أَنْدَابٌ وَنُدُوبٌ ، وَالْعَاذِرُ : الْأَثَرُ ، وَالْعُلُوبُ : الْأَثَارُ وَاحِدُهَا عَلَبٌ ، وَالْعَيْثُرُ : الْأَثَرُ وَيُقَالُ هُوَ أَخْفَى مِنَ الْأَثَرِ ، وَكَذَلِكَ الْكُدُوحُ وَاحِدُهَا كَدَحٌ ، وَالْحَرَشُ وَجَمْعُهُ حِرَاشٌ ، وَعُصْمٌ كُلُّ شَيْءٍ مِنْ وَرْسٍ أَوْ زَعْفَرَانٍ أَوْ حِنَاءٍ أَوْ قَطْرَانٍ : أَثَرُهُ ، وَيُقَالُ مِنْ أَيْنَ مَنَسِمُكَ أَي : أَثَرِكَ .

بَابُ الْحِقْدِ وَالغَضَبِ^(٢)

يُقَالُ فِي قَلْبِهِ عَلَيْكَ دِغْتٌ ، وَذَحْلٌ ، وَغِمْرٌ ، وَغِلٌّ ، وَوَعْمٌ ، وَوَعْرٌ ، وَوَحْرٌ ، وَأَبْدٌ ، وَوَبْدٌ ، وَوَعْبَدٌ ، وَأَضَمٌ ، وَأَطَمٌ ، وَحِمَشَةٌ ، وَحِشْمَةٌ ، وَسَخِيمَةٌ ، وَدِمْنَةٌ ، وَجَمْرَةٌ ، وَحَسَكَةٌ ، وَحَسِيكَةٌ ، وَحَسِيفَةٌ ، وَكَيْفَةٌ ، وَحِفْظَةٌ ، وَحَفِظَةٌ ، وَضَعْنٌ ، وَضَغِينَةٌ ، وَضَبٌّ ، وَحِقْدٌ ، وَرَحٌّ ، وَرَحَّةٌ ، وَتَقَرَّرَ أَي : غَضَبٌ وَعِدَاوَةٌ ، وَالتَّقَرُّرُ : الْغَضَبَانُ وَيُقَالُ مِنْ هَذَا كُلِّهِ فَعِلَ فَعَلًا ، وَكَذَلِكَ الْإِبَةُ ، وَالْحَمِيَّةُ ، وَالْإِحْنَةُ ، وَالْمِثْرَةُ ، وَالذَّحْلُ ، وَالْحِسُّ^(٣) ، وَالضَّمْدُ .

وَيُقَالُ غَضَبٌ مُطَرٌّ أَي شَدِيدٌ ، وَيُقَالُ هُوَ مُصِرٌّ غَضِبًا أَي : مَمْتَلِيٌّ وَالْأَصْلُ مُصِرٌّ بِالرَّاءِ أُبْدِلَتْ نُونًا .

- (١) كَذَا رَمَهَا وَلَمْ أَجِدْهَا بِمَعْنَى الْأَثَرِ .
 (٢) يَنْظُرُ الْمَخْصُصَ ١٢٠/١٣ وَمَا بَعْدَهَا .
 (٣) لَمْ أَجِدْهَا بِمَعْنَى الْحِقْدِ أَوْ الْغَضَبِ .

ويقال أَحْمَسَنِي ، وَأَحْمَشَنِي ، وَحَمَشَنِي ، وَأَزْرَانِي ، وَأَحْفَظَنِي ،
وَأَرَانِي^(١) أي أغضبني .

ويقال وَغَرَ صدره يُوغِرُ ، وَدَوِيَ يَدَوِي ، وَضَعِنَ ضَعْنًا ، وَجَمَعَ المِثْرَةَ
مِثْرًا ، وَجَمَعَ الدِّمْنَةَ دِمْنًا وَلَا تكون العداوة دِمْنَةً حتى تُمَرُّ عليها الدُّهُورُ^(٢) .

ويقال دَمِنْتُ عليه دَمْنًا ، وَمَاعَرُتُهُ مُمَاعَرَةً ، وَشَاخَتْهُ مُشَاخَةً ، وَآحَتْهُ
مُؤَاخَنَةً .

ويقال غَضِبْتُ لفلان : إذا كان حَيًّا ، وَغَضِبْتُ به : إذا كان ميتًا ،
ويقال حَرَبَ حَرَبًا : غضب ، وَحَرَبْتُهُ تَحْرِيبًا : أغضبته ، وَالتَّرَعَّمُ : غضب مع
كلام ، وَالتَّرْبُعُ مثله ، وَالتَّعْدُمُ : التَّعْضُبُ ، وَالتَّرْتُدُ : التَّعْضُبُ وَالتَّحْرُقُ
مأخوذ من الزناد ، وَيُقَالُ بَرَّطَمَ الرجل بَرَّطَمَةً : غَضِبَ ، وَازمَأكَ ازْمِعْكَ كَأَ ،
وَاصمَأَكَ اصْمِعْكَ كَأَ : غضب ، وَازْمَهَّرَ فهو مُزْمِهَرٌ ، وَازْبَارَ فهو مُزْبِيرٌ :
غضب ، وَيُقَالُ أَشْكَعَنِي إِشْكَاعًا : أغضبني ، وَيُقَالُ ذَبَّرَ^(٣) الرجل ذَبْرًا :
غضب ، وَادَّارْتُهُ إِدَارًا : أغضبته .

وَالزَّمَكَةُ مِنَ الرَّجَالِ : السَّرِيعُ الغَضْبِ ، وَاحْظَنَيْ فهو مُحْظَنِي : امتلأ
غضبًا ، وَيُقَالُ تَقَطَّرَ ، وَتَقَتَّرَ ، وَتَشَدَّرَ ، وَتَشَرَّرَ : إذا تهيأ للقتال ، وَتَحَرَّفَ ،
وَتَشَرَّنَ : تَشَدَّدَ ، وَيُقَالُ احْرَنْفَشَ ، وَاحْرَبَيْ ، وَاجْتَالَّ ، وَاقْدَحَرَ ، وَاقْدَحَرَّ :

(١) كذا في النسختين ولم أجد لها بمعنى أغضبني .

(٢) في (ب) : الظهور .

(٣) في (ب) : دثر .

إذا تهيأ للغضب والشر .

ويقال زَمَهَرَتْ عِينَاهُ زَمَهْرَةً : اشتدت حُمُرُهَا وَغَضِبَ .

ويقال عَنَشْتُ الرَّجُلَ عَنَشًا ، وَحَنَشْتُهُ حَنَشًا : أَعْضَبْتَهُ .

والمُحْظَبُ ، والمُحْظَبِيُّ : السريع الغضب ، وقد أَحْظَبَّ أَحْظَبَابًا ،

وَأَحْظَبَيْ أَحْظَبَاءً : غضب ، والمَعَالِصُ^(١) : الذي يُغْضِبُ النَّاسَ ، ويقال نَبَذَ

الرَّجُلُ نَبَذًا : غَضِبَ^(٢) ، وَنَفَطَ نَفْطًا ، وَنَفَتَ نَفْتًا وَنَفَتَانًا : غضب وهو رجل

نُفُوتٌ ، وَفُلَانٌ يَتَهَدَّمُ عَلَى فُلَانٍ فِي الْعَضَبِ .

بَابُ التَّحْرِيشِ وَالتَّهْيِيجِ

المُؤَرِّثُ ، والمُؤَرِّجُ ، والمُؤَلَّبُ كله واحد .

ويقال أَرَّثْتُ^(٣) النَّارَ ، وَحَشَشْتُهَا ، وَأَحْمَشْتُهَا ، وَأَثَبْتُهَا : أَوْقَدْتُهَا .

بَابُ مَا يَلْقَى الْإِنْسَانُ مِنْ صَاحِبِهِ مِنَ الشَّرِّ^(٤)

يقال لقيت منه الأَزَابِيَّ واحدها أَرْبِيٌّ ، والبَجَارِيَّ واحدها بُجْرِيٌّ ،

ولقيت منه ذاتَ العَرَاقيِّ ، والأَمْرِيْنَ ، والأَقْوَرِيْنَ ، والأَقْوَرِيَّاتِ ، والبِرَجِيْنَ ،

(١) كذا ولم أجد لها بالمعنى المذكور في مصادرني .

(٢) في التاج (نَبَذَ) : وَفُلَانٌ يَنْبِذُ عَلِيَّ : أَي يَغْلِي .

(٣) في (ب) : أَوْتَتِ ، وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٤) ينظر المخصص ١٥٠/١٢ .

والبَرَحِين ، والبُرَحَاء ، والبَرَح ، والتَّبَارِيح يُرَادُ بِذَلِكَ : الشَّرُّ .

ويقال لصاحب الشرِّ إنه لذو عَقَائِلَ ، وَعَوَاقِلَ واحدها عُقْبُولٌ وَعَاقُولٌ
يعنون بذلك الشر .

ويقال لأبعثنَّ عليه عُلعولاً أي : شرّاً ، ويقال إنه لَعَلْبٌ شر : إذا كان
قويّاً عليه ، والغَيْدَرَةُ : الشرُّ .

بَابُ الاسْتِعْدَادِ لِلشَّيْءِ

يقال اِبْرَنْدَعْتُ لِلأمر اِبْرَنْدَاعاً ، واسْتَنْتَلْتُ له اسْتِنْتَالاً ، وَاِبْرَنْتَيْتُ له
اِبْرَنْتَاءٌ^(١) : استعددت له ، ويقال تَأْتَيْتُ لِلأمر تَأْتِيّاً ، وَأَبَيْتُ له أُوبٌ أَبّاً :
تهيأت له .

بَابُ التَّذْيِيلِ

يقال حَيْسْتُهُ تَحْيِيْساً ، وَأَيْسْتُهُ تَأْيِيْساً ، وَأَيْسْتُهُ تَأْيِيْساً ، وَدَيْسْتُهُ تَدْيِيْساً ،
وَدَيْخْتُهُ تَدْيِيْحاً ، وَعَبْدْتُهُ تَعْبِيداً : ذَلَّلْتُهُ ومنه اشتق اسم العبد ، وَكَوَّحْتُهُ
تَكْوِيْحاً .

وَالكُنُوعُ : الدُّثُوْءُ مِنَ الذَّلَّةِ ، وَالدَّخْدَخَةُ : أسوأ الذل .
ويقال دَرَمَصَ الرجلَ دَرَمَصَةً ، وَدَرِيْحَ دَرِيْحَةً : اسْتَحْذَأَ وَذَلَّ .

(١) في النسختين « اِبْرَنْتَيْتُ اِبْرَنْتَاءً » والتصويب من المجرى لكرع (أب) والتاج (برت) .

بَابُ الرَّدِيِِّ وَاللَّدْنِيِّ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ

يقال رجل دِرْعَمٌ ، ودِرْعَمٌ : رديء لا خير فيه .
 وَالرَّمْعُ ، والرُّنَّةُ ، والأَوْشَاظُ^(١) ، والدَّاصَّةُ^(٢) ، والرَّعَاتِفُ ،
 والخُودَانُ^(٣) ، والحَمَّانُ ، والهَمَّانُ والخُشَارَةُ : سَفَلَةُ النَّاسِ .
 والحَشْوُ^(٤) ، والحَسَافَةُ^(٥) : رَدِيءُ التَّمْرِ .
 والحَسْفَلُ^(٦) والجميع الحَسَافِلُ ، والحَسَكُلُ والجميع الحَسَاكِلُ كله :
 الرذال من كل شيء .

والتَّقَاةُ : مَا يُنْقَى مِنَ الطَّعَامِ وَيَرْمَى بِهِ ، وكذلك القَصْلُ ، والزُّوَانُ ، والشَّيْلَمُ^(٧) ،
 والمُرَيْرَاءُ ، والرُّغَيْدَاءُ ، والعَفَى كُلُّ هَذَا : مَا يُخْرَجُ مِنْهُ فَيَرْمَى بِهِ ، وكذلك
 الكَعَابِرُ واحدها كَعْبْرَةٌ ، والخُرْثِيُّ : رَدِيءُ مَتَاعِ الْبَيْتِ ، والحَسِيْلُ : الرُّذَالُ
 مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَالْجَمِيعُ الحَسَائِلُ .

وَرَجُلٌ مُحَسَّلٌ ، مردول ، ويقال ثوب خَنِيْفٌ : رَدِيءٌ وَهُوَ مِنَ الْكُتَّانِ

(١) فِي التَّاجِ (وَشَطْ) : الْوَشَائِظُ .

(٢) فِي التَّاجِ (دَاص) : وَالدَّاصَّةُ : السَّفَلَةُ لِكثْرَةِ حَرَكَتِهِمْ ، عَنِ كِرَاعِ .

(٣) فِي (ب) : الْجُودَانُ . وَيَنْظُرُ الْمَجْرَدُ لِكِرَاعِ (خَوْ) وَالتَّاجِ (خَوْذ) .

(٤) فِي (ب) : الْحَشْرُ . وَيَنْظُرُ الْمَخْصَصُ ١٣١/١١ .

(٥) فِي (ب) : الْحَسَافَةُ وَيَنْظُرُ الْمَخْصَصُ ١٢٩/١١ .

(٦) فِي الْقَامُوسِ وَشَرْحِهِ (حَسْفَل) الْحَسْفَلُ كزبرج .

(٧) فِي التَّاجِ (شَلَم) : الشَّالِمُ وَالشُّومُ وَالشَّيْلَمُ ، الْأَخِيرَةُ عَنِ كِرَاعِ : الزُّوَانُ .

خاصة والْحَنْثَرُ : الشيء الخسيس من متاع القوم يبقى في الدار إذا تحملوا^(١) .
ويقال مُخَّ رَيْرٌ : رديء ، وِدْرَهُمْ زَائِفٌ وَزَيْفٌ : رديء ، وكذلك
القَسِيُّ .

والبَهْرَجُ^(٢) والنَّبَهْرَجُ لُعِيَّةٌ قليلة .
وسَقَطُ المتاع : دَيْئُهُ ، والسَّقَطُ : الفضيحة ، وسَفْسَافُ الأخلاق :
دَيْئُهَا .

والشَّحِيزُ^(٣) ، والشَّخِيسُ^(٤) : الرديء .
وصَارِيَةٌ^(٥) المال من الإبل والغنم : رَدِيئُهُ ، وكذلك الشَّرْطُ والجميع
الأشْرَاطُ ، وكذلك الشَّوَى كلاهما : رديء المال وصِغَارُهُ ، والضَّاجِعُ من
الدَّوَابِّ : الذي لا خير فيه ، والقِتْرُدُ : الرديء من متاع البيت .
ويقال شاة قَزَمَةٌ وقَمَزَةٌ : رديئة صغيرة .

وَالْقَشَامَةُ : ما يبقى على المائدة مما لا خير فيه ، والنَّقْرُ ، والنَّقْرُ : رذال
المال ، وقد أَنْقَرَ لي ماله : إذا أعطاه رذاله ، والوَنْشُ^(٦) : الرديء من الكلام .

-
- (١) في (ب) : الحنثر ، وفي التاج (حنثر) الحنثر بفتححتين وكسر التاء المثناة ، الأخيرة عن كراع .
 - (٢) في التاج (بهرج) : وقال كراع في الجرد : درهم بهرج رديء .
 - (٣) لم أجدها في مصادري بالمعنى المذكور .
 - (٤) لم أقف عليها بهذا المعنى في معاجم اللغة .
 - (٥) لم أقف عليها بهذا المعنى .
 - (٦) لم أجده هذه المادة اللغوية (ونش) في معاجم اللغة التي اعتمدت عليها .

بَابُ الْاِحْتِيَارِ لِلشَّيْءِ

يقال اِحْتَارَ الشَّيْءَ ، وَاَعْتَمَاهُ ، وَاَعْتَمَاهُ ، وَاَمْتَحَرَهُ ، وَعَيْمَهُ كُلَّ شَيْءٍ ،
وَمِحْرَتُهُ : خِيَارُهُ .

ويقال اِنْتَصَى : اِخْتَارَ ، وَنَصِيَّةٌ^(١) كُلُّ شَيْءٍ : خِيَارُهُ .

ويقال اِنْتَضَلْتُ نَضْلَةً ، وَاَجْتَلْتُ مِنْهُمْ جَوْلًا ، وَاَقْتَرَعْتُ أَي : اِخْتَرْتُ
وَبِهِ سُمِّيَ الْفَحْلُ الْقَرِيْعُ ، وَاَقْتَفَيْتُ : اِخْتَرْتُ وَالاسْمُ الْقِفْوَةُ ، وَعَيْنَةُ الْمَالِ :
خِيَارُهُ ، وَالاسْتِرَاءُ : الْاِحْتِيَارُ اِفْتِعَالٌ مِنَ السَّرْوِ ، وَقَمَعَةُ الْاِبْلِ ، وَقَمِيْعَتُهَا :
خِيَارُهَا^(٢) ، وَنُضُوْرَةٌ^(٣) الْمَالِ : خِيَارُهُ .

بَابُ الْخَالِصِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ

السُّمَّاقُ ، وَالْحَنْبَرِيْتُ : الْخَالِصُ ، وَيُقَالُ دَمٌ بَحْرَانِيٌّ : خَالِصٌ ،
وَالصَّرَّاحُ ، وَالصَّرِيْحُ ، وَالْقُحُّ ، وَالْقَحَّاحُ : الْخَالِصُ .
ويقال أَحْبَبْتُ حَبًّا . صَرْدًا : أَي خَالِصًا .

(١) فِي حَاشِيَةِ (أ) : « نَصِيَّةٌ فِي الْأُمَّ وَكَذَلِكَ هُوَ فِي كِتَابِ الْعَيْنِ وَالَّذِي فِي الْمَصْنَفِ نَصِيَّةٌ . وَقَالَ
فِي الْعَيْنِ : إِذَا اجْتَمَعَتْ جَمَاعَةٌ مِنْ نَحْبَةِ النَّاسِ وَخِيَارِهِمْ فَهِيَ نَصِيَّةٌ وَقَالَ :
ثَلَاثَةُ آلَافٍ وَنَحْنُ نَصِيَّةٌ ثَلَاثُ مِثْمِينَ إِنْ كَثَرْنَا وَأَرْبَعُ
وَالشَّعْرُ لِكَعْبِ بْنِ مَالِكِ الْأَنْصَارِيِّ » .

(٢) فِي التَّاجِ (قَمَعٌ) : الْقَمْعَةُ : خِيَارُ الْمَالِ ، وَخَصَّ بِهِ كِرَاعُ خِيَارِ الْاِبْلِ .

(٣) لَمْ أَجِدِ النُّضُوْرَةَ بِمَعْنَى خِيَارِ الْمَالِ .

وَالصَّمَادِخُ ، وَالْبَحْتُ : الخالص ، وماء قَرَّاحٌ : خالص ، وَالطَّارِجُ :
الخالص وأصله بالفارسية تَأَزَّهُ بين التَّاءِ وَالطَّاءِ^(١) ، وَالْعَاتِكُ : الخالص من
الألوان .

ويقال دم عَيْبُطٌ : خالص ، وَالْكُحُّ ، وَالْكُحُّ^(٢) : الخالص مثل البُقْحِ
أبدلت القاف كافاً ، وَلُبُّ كل شيء : خياره ، وَلُبَّابُهُ : خالصة ، ويقال هو
مصاص قومه أي : أخلصهم نسباً .

بَابُ الْخِدَاعِ وَالنُّقْصَانِ

يقال وَالسُّتُهُ موالسة : خادعته ، ويقال لَأْتُهُ يَلُوتُهُ لَوْتاً ، وَيَلِيْتُهِ لَيْتاً
وَالْأَتَةُ إِلَاتَةٌ ، وَوَلْتُهُ وَوَلْتَاناً : نقصه ، وَالْحَسْفُ ، وَالْعَوْلُ : النُّقْصَانُ .
وَالتَّحُونُ ، وَالتَّحَوُّفُ ، وَالتَّحْوِيغُ : التَّنْقِصُ ، وَالكَشْمُ : النقصان في
الْخِلْقَةِ ، وَالبُكَرُ أَكْشَمٌ وَالْأُنثَى كَشْمَاءُ ، وَقَدْ يَكُونُ الْكَشْمُ فِي الْحَسْبِ ،
ويقال تَمَرِيْتُهِ تَمَرِيّاً^(٣) : تنقصته ، وَخَوْشَتُهُ تَحْوِيشاً : نَقَصْتُهُ ، وَرَجُلٌ
زَرَّاقٌ^(٤) : خداع ، وَعَطِيَّةٌ ضَيْرِيٌّ وَضُوْرِيٌّ : ناقصة ، وَقَدْ ضَاْرَنِي يَضِيرُنِي
ضَيْراً وَيَضُوْرُنِي^(٥) ضَوْزاً ، وَضَاْرَنِي بِالْهَمْرِ ضَاْرَاً : نقصني ، وَالْعَضَاضَةُ :

(١) ينظر المعرب ٢٧٧ .

(٢) في التاج (كحح) « الكُحُّ بالضم » .

(٣) انظر المجرد لكرام (تم) .

(٤) في (ب) زواق ، وينظر المجرد لكرام (زر) .

(٥) في التاج (ضاز) : وضازني يضوزني : نقصني ، عن كرام .

النقص ، يقال والله لا أَغْضُكَ منه درهماً أي لا أَنْقُصُكَ ، وَغَضَعْتُ الماء : نقصته وَغَضَعُضَ هو : نَقَصَ ، وَهَبَطَ ثمن السلعة : نقص ، وَهَبَطْتُه أنا وَهَبَطْتُه : نقصته .

بَابُ الذَّنْبِ وَالْجِنَايَةِ وَالْعَيْبِ وَالْخِيَانَةِ

الْأَلْسُ : الخيانة ، وَالْإِعْلَالُ : الخيانة ، ويقال للمذنب : خَطِيءٌ يَخْطَأُ خَطَأً^(١) ، ويقال أخذني بِأَطِيرٍ غَيْرِي ، وكذلك الْجُرْمُ ، وَالْجَرِيمَةُ ، وَالْجَرَمَةُ وَالْبَعْوُ ؛ كَلَّهُ : الذنب والخيانة .

ويقال أَجِلْتُ الشيءَ آجِلُهُ أَجْلًا : جنيته ويقال جَلَبْتُه ، وَالذَّخْلُ وَالذَّخْنُ : الرِّيَّةُ ، وَالذَّغْلُ وَالْإِعْوَارُ : الرِّيَّةُ ، ويقال جَدَبُهُ جَدْبًا : عابه ، وَالْوَيْنُ : العيب^(٢) ، ويقال قَرَمَهُ وَقَرَمَهُ : إذا عابه ، وَالْوَقْشُ : العيب ، ويقال قَصَبَهُ قَصْبًا : عابه ، وَالْوَيْدُ : العيب ، ويقال وَذَّأْتُهُ وَذَأً : عبتَه ، وَالْوَكْفُ : العيب ، وَالْأَسِيدَةُ : العيوب واحدها سُدٌّ على غير قياس كان ينبغي أن يقال سُدٌّ أو سُدُوذٌ ، وَالشَّنَارُ : العيب ، ويقال أدركته حَنَاسِيرٌ كانت في أبيه أي : غَدَّرَ وخيانه ، وَالْحَنْعَةُ : الْعَدْرَةُ وَالْفَجْرَةُ .

ويقال في حَسْبِهِ قَرَامَةٌ ، وَقَضُوَةٌ ، وَقَضَاةٌ لَغْتَانُ أَي : عيب ، ولا تجوز

(١) في (ب) خَطِيءٌ يَخْطَأُ خَطَأً . وينظر التاج (خطي ء) .

(٢) في التاج (وين) الوين : العيب ؛ عن كراع .

شهادة ذي قَفِيَّةٍ يعني : العيب^(١) .

وَالْوِرَاطُ : الخديعة ، وَالْوَصْمُ^(٢) : العيب ، وَالْمُعَارِزَةُ : الْمُعَانِدَةُ
وَالْمَجَانِبَةُ ، وَالْمَحَالُ : الكيد والجدال ، وَيُقَالُ أُسْقِيْتُهُ إِسْقَاءً : عبتُه ، وَتَلَبَّيْتُهُ تَلَبًّا :
عبته ، وَالْمَتَالِبُ : المعائب واحدها مَتَلَبَةٌ ، وَيُقَالُ أَحْضَنْتُ بِالرَّجْلِ إِحْضَانًا ،
وَالْهَدْتُ بِهِ إِلهَادًا ، وَأَزْرَيْتُ بِهِ إِزْرَاءً ، وَأَعْمَزْتُ فِيهِ إِعْمَازًا ، وَأَزْرَعْتُ فِيهِ
إِرْزَاعًا^(٣) ، وَأَعْمَصْتُ عَلَيْهِ إِعْمَاصًا كُلَّهُ : إِذَا عَبْتُهُ وَحَقَرْتُهُ .

بَابُ أَسْمَاءِ عِيَالِ الرَّجُلِ

الْبُوشُ ، وَالْبُوشُ : العيال ، وَحَلَالُ الرَّجُلِ : أَهْلُهُ وَحَشْمُهُ ، وَالْحُرَّائَةُ :
العيال الذين يَتَحَرَّضُونَ بِأَمْرِهِمْ ، وَالْحَوْبَةُ : العيال والقراية والرَّحْمُ ، وَالكَرْشُ :
العيال ، وَالْحَشْمُ : الذين يُحَشِّمُهُمْ لَهُمْ أَي يَغْضِبُ ، وَالْبَقْرَةُ : العيال ، وَيُقَالُ
جَمَعَ اللَّهُ شَمْلَكَ أَي : أَهْلَكَ^(١) ، وَيُقَالُ عَلَيْهِ ضَبْنَةٌ^(٥) أَي : جَمَاعَةٌ مِنْ عِيَالٍ .

بَابُ مَا لَا وَلَدَ لَهُ مِنَ الْآبَاءِ وَالْأُمَّهَاتِ

يُقَالُ لِلْأَبِيحِرِ : أَبُو ذُبَابٍ ، وَأَبُو ذُبَّانٍ ، وَيُقَالُ لِلأَحْمَقِ : أَبُو الدَّغْفَاءِ ،

(١) في التاج (قفى) والقفية بالكسر : العيب ، عن كراع .

(٢) في التاج (وصم) : الوصمة : العيب .

(٣) في (ب) : أوزعت فيه إوزاعاً . وينظر التاج (رزغ) .

(٤) ينظر المجرد لكراع (شم) .

(٥) في (ب) ضنية . وينظر التاج (ضبن) .

ويقال لِلِكَلَّةِ : أبو دِثَارٍ ، وللإِفْلَاسِ : أبو عَمْرَةَ ، وللأَسَدِ : أبو الحَارِثِ ،
 وللثُعْبَانِ : أبو عُثْمَانَ ، وللذُّبِ : أبو جَعْدَةَ ، وللثُعْلَبِ : أبو الحُصَيْنِ ،
 وللجُعَلِ : أبو وَجْزَةَ^(١) ، وأبو جُعْرَانَ^(٢) ، وللجَوْعِ : أبو مَالِكٍ وكذلك الهَرْمُ
 وللأَسْوَدِ : أبو البَيْضَاءِ ، وطائر صغير يقال له : أبو ذُرْحَرَجٍ^(٣) ، وأبو ذَرِيَّاحٍ ،
 وأبو ذَرَّاحٍ ، وأبو ذَرْحَرَجٍ ، وأبو ذَرْحَرَحَةَ معرفة لا ينصرف^(٤) .

ويقال لطائرٍ أحمرِ البطنِ أسود الرأسِ والجناحينِ والذَّنْبِ وسائرهِ أحمرُ
 بلون الصَّبْرِ : أبو صُبْرَةَ وأبو صُبَيْرَةَ ، والدابة من دواب الصحراء : أبو
 الجُنَّادِ ، وأمُّ الكِتَابِ : سورة الحمد لله ، وأمُّ القُرَّانِ ، وأمُّ رُحْمِ :
 مكة^(٥) ، وأمُّ التُّجُومِ : المَجْرَةُ لاجتماع النجوم إليها ، وأمُّ الرَّأْسِ : الدماغ ويقال
 الجِلْدَةُ الرَّقِيقَةُ الَّتِي عَلَيْهِ ، وأمُّ القِرْدَانِ : الهَمْزَةُ ويقال الهَمْزَةُ لَغْتَانِ الَّتِي فِي
 رُسْنِ الدَّابَّةِ ، وأمُّ الطَّرِيقِ^(٦) : مُعْظَمُهُ ، وأمُّ الطَّرِيقِ أيضاً : الضَّبْعُ ، وهي أم
 عَامِرٍ وأمُّ عَتَابٍ ، وأمُّ مِرْزَمٍ : الريح الشمال .

(١) في المخصص ١٧٩/١٣ : « وقال الكراع : ويقال للجعل أبو وجرة » بالراء وأحسبها تصحيفاً
 وينظر اللسان (ذرح) .

(٢) في المخصص ١٧٩/١٣ : « وقال الكراع : يقال للجعل : أبو جعران بفتح الجيم » .

(٣) في (ب) : ذرحح . وينظر التاج (ذرح) .

(٤) في التاج (ذرح) « وأما الألفاظ التي وردت بالكنية (أي من اللغات في ذرحح) فحكاها كراع
 في المجرد ، قال : وطائر صغير يقال له أبو ذرحح وأبو ذرياح وأبو ذراح وأبو ذرحرح لا
 ينصرف » ، وينظر المجرد لكراع (ذر) .

(٥) في حاشية (أ) : « وأم خراسان : مرو » .

(٦) في المخصص ١٨٨/١٣ عن كراع .

وأم جِعْرَان^(١) ، وأم رِسَالَةَ ، وأم قَيْسٍ ، وأم عَجِينَةَ^(٢) : الرَّحْمَةُ .
وأم رَبَاجٍ : طائفة نحو الضُّوْعَةِ^(٣) غير أن جناحها أحمران وظهْرُهَا وهي
تأكل العنب ، وأم عَجَلَانَ : طائر يدعى الفَتَّاح ، وأم قَشَعِيمٍ : المَنِيَّةُ وهي أيضاً
أم اللُّهَيْمِ لأنها تلتهم كل شيء تبتلعه^(٤) ، وأم مَلْدَمٍ^(٥) ، وأم الهِبْرَزِيِّ^(٦) :
الحُمَّى^(٧) ، وأم الهِنْبِيرِ : الأتان والضَّبْعُ أيضاً ، وأم عَوْفٍ^(٨) : الجرادة ، وأم
حُبَيْنٍ : الوَحْرَةُ ، وأم جُنْدُبٍ : الظُّلْمُ ، ويقال وقع القوم في أم جُنْدُبٍ : يعنون
الظلم . وأم سُوَيْدٍ ، وأم العَزْمِ ، وأم عَزْمَةَ ، وأم عَزْمَلٍ كله : الاست ، وأمُّ
صَبَّارٍ : الحرَّةُ وهي أرض ذات حجارة سود اشتق لها اسم من الصُّبَارَةِ وهي
الحَجْرُ ، وأم العَرِيْطِ : العقرب ، وأم دَفْرِ : الدنيا ، وأم خُنُورٍ : النُّعْمَةُ وهي
أيضاً مصر سميت بذلك لرفاعتها^(٩) وخصبها^(١٠) .

-
- (١) ينظر المخصص ١٨٨/١٣ عن كراع .
(٢) في حاشية (أ) « عجينة » على صيغة التصغير .
(٣) في المخصص ١٨٩/١٣ : الضويطة . وينظر التاج (ضوع) .
(٤) في حاشية (أ) : « وأم قشعيم أيضاً : الحرب الشديدة ، وأيضاً الضبع وأيضاً العنكبوت » .
(٥) في حاشية (أ) : « أبو حاتم : أم ملدم الحمى بفتح الميم والداد وسكون اللام » .
(٦) في المخصص ١٨٨/١٣ عن كراع .
(٧) في حاشية (أ) « وعن الجاحظ أم الكلبة : الحمى ... في حديث رواه عن النبي عليه
السلام » .
(٨) في المخصص ١٨٩/١٣ أم عوف .
(٩) ينظر المحرود لكراع (أم) .
(١٠) في التاج (خنر) وأم خنور مصر . قال كراع لكثرة خيرها ونعمتها .

وَأُمُّ الرَّبِيعِ^(١) ، وَأُمُّ حَشَّافٍ ، وَأُمُّ حَبْرَكَرَى ، وَأُمُّ حَبَوَكْرٍ ، وَأُمُّ مِعْيَرٍ^(٢)
وَأُمُّ الدَّهْيَمِ كُلِّهِ : الدَاهِيَةُ ، وَأُمُّ فَسَادِ الْفَأْرَةِ ، وَأُمُّ الْمَنْزِلِ وَأُمُّ الْبَيْتِ : امْرَأَةٌ
الرَّجُلِ ، وَأُمُّ الْمَثْوَى^(٣) : الْجَارَةُ وَصَاحِبَةُ الْمَنْزَلِ أَيْضاً أَيُّ مَالِكْتِهِ .

بَابُ مَا لَا وَالِدَ لَهُ مِنَ الْبَنِينَ وَالْبَنَاتِ^(٤)

يُقَالُ لِلضَّلَالِ : ابْنُ فَهْلَلٍ وَنَهْلَلٍ ، وَلِلْبَاطِلِ : ابْنُ السَّبْهَلِ وَالْغَرَابِ :
ابْنُ دَائِيَّةَ سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ يَقَعُ عَلَى دَائِيَّةِ الْبَعِيرِ فَيَنْقَرُهَا وَهِيَ فِقْرَتُهُ ، وَطَائِرٌ يُقَالُ
لَهُ ابْنُ تَمْرَةٍ سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ لَا يَكَادُ يُرَى إِلَّا وَفِي فِيهِ تَمْرَةٌ ، وَيُقَالُ لَهُ :
التَّمْرَةُ ، وَسَمُوَيْلُ وَالْعَنْدَلِيْبُ وَالْعَنْدَلِيْبُ^(٥) وَالْفَتَّاحُ .

ويقال للصغير من الذئباب : ابن آوى ، وطائر يقال له : ابن ماءٍ .
والصبح يقال له : ابن ذُكَاءٍ ، وَذُكَاءٌ هِيَ الشَّمْسُ ، وَابْنَا سُبَاتٍ : اللَّيْلُ
وَالنَّهَارُ ، وَيُقَالُ لِآخِرِ الشَّهْرِ : ظُلْمَةُ ابْنِ جَمِيْرٍ^(٦) .

(١) في المخصص ١٨٧/١٣ عن كراع .

(٢) في التاج (عير) : ابنة معير ، وينظر المجرى لكراع (أم) .

(٣) في المخصص ١٨٤/١٣ عن كراع .

(٤) ينظر المخصص ٢٠٠/١٣ وما بعدها .

(٥) في التاج (عندييل) « طائر أصغر من ابن تمرة » . وسياق النص يشعر بأن (السمويل
والعندليب والعندييل والفتاح) أسماء لابن تمرة وكتب اللغة تشير إلى أنها طيور أخرى . ينظر
المخصص ١٦٣/٨ .

(٦) في (ب) : جميز . وينظر المخصص ٢٠٧/١٣ .

ويقال لضرب من الحيات دقيق لطيف : ابن قُتْرَة وهي حية منكرة ،
وابنا عِيَانِ : الحَطَّانِ اللذان يخطهما الخطَّاطُ ثم يزجر ويتكهن ويقول عند
ذلك : يا ابْنِي عِيَانِ أَسْرَعَا الْبِيَانِ ، وابن مِقْرَضٍ : دابة صغيرة ، وذلك ابن
عَرَسٍ ، ويقال لِكَيْفِي البعير : ابنا مِلَاطِيَه ، وابن النِّعَامَةِ : عرق في الرَّجْلِ ،
ويقال للدواهي : بَنَاتُ طَبَقٍ ، ويقال لسحاب يأتين قُبْلَ الصَّيْفِ منتصباتٍ
رِقَاقٍ : بنات مَحْرٍ وبنات بَحْرِ وبنات الطَّرِيقِ : طُرُقٌ متشعبة من الطريق
الأعظم ، وبنات نَعَشٍ : التي في السماء يقال لها الدُّبُّ ، ووصف من الكَمَاءِ
يُدْعَى : بَنَاتِ أَوْبَرَ سُمِّيَتْ بذلك لأنها مُزْغَبَةٌ شَبَّهَ زَعْبُهَا بِالْوَبْرِ ، ويقال
للكَذَّابِ : أَبُو بَنَاتِ عَيْرٍ^(١) يعنون الباطل ، وبت نقاً : دُوبِيَّةٌ تكون في الرمل
تشبه بها بَنَانُ الْجَوَارِي ، وبناتُ حَذَفٍ : غَنَمٌ صغار تكون بالحجاز .

بَابُ أَخَذِ الشَّيْءِ بِجَمِيعِهِ

يقال أخذ الشيء بُرْمَتِهِ ، وَبِزَعْبِهِ ، وَبِزُؤْبَرِهِ ، وَبِزَابِرِهِ ، وَبِزَابِجِهِ ،
وَبِجَلْمَتِهِ وَاجْتَلَمْتُ الشَّيْءَ : أَخَذْتُهُ كُلَّهُ ، وَبِظَلِيفَتِهِ^(٢) وَبِحَذَائِفِرِهِ ،
وَبِجَرَامِيرِهِ ، وَبِجَدَامِيرِهِ ، وَبِصِنَائِتِهِ ، وَبِسِنَائِتِهِ ، وَبِرَبَانِهِ أَيَّ بِجَمِيعِهِ ، ويقال :
تَعَرَّفْتُمُونِي ، وَتَنَصَّلْتُمُونِي ، وَتَبَضَّضْتُمُونِي : إِذَا أَخَذُوا كُلَّ شَيْءٍ لَهُ .

(١) في المخصص ٢١٠/١٣ غير . وينظر التاج (عبر) .

(٢) في المخصص ٦٢/١٣ بظليفته وهو تصحيف وينظر القاموس المحيط (ظلف) .

بَابُ الشَّيْءِ الْقَدِيمِ

يقال له: العُدْمُلُ، والعُدْمِلِيُّ، والقُدْمُوسُ، والقُدَامِسُ، والعَادِيُّ: القديم منسوب إلى عاد، والخُنَابِسُ: القديم الشديد، ويقال خمر خُنْدَرِيْسٍ وَحِنَطَةٌ خُنْدَرِيْسٍ: قديمة، والعَدْوَلِيُّ: القديم، والقَعْسَرِيُّ: القديم.

بَابُ الْبُهْتِ وَاللَّهْشِ وَالْفَزَعِ وَالْوَجَلِ

يقال بُهْتَ الرجل، وَعَرِسَ، وَبَطَرَ، وَبَرِقَ، وَخَرِقَ، وَبَعَلَ، وَفَرِيَ، وَعَقَرَ، وَبَدَعَ بَدْعًا، وَذَعَرَ، وَخَجَلَ، وَحَصِرَ^(١)، وَدَهَشَ بمعنى .
والهَلَّةُ^(٢): الْفَرْقُ، وَالْهَيْرَعُ: الْجَزُوعُ، وَالْيَرْفَيْيُّ: النُّفُورُ الْمُؤَلِّيُّ هَارِبًا. ويقال جئت الرجل فهو مَجْشُوثٌ، وَجُتٌ فهو مَجْشُوثٌ، وَزَيْدٌ فهو مَرْعُودٌ، وَشَعْفٌ فهو مَشْثُوفٌ، وَأَذَابٌ فهو مُذْثَبٌ: فزَعٌ، وَالْعَلَةُ: الَّذِي فَزَعٌ حَتَّى نَحَفَ فَهُوَ يَذْهَبُ وَيَجِيءُ.

ويقال أترته إتارة: أفزعته^(٣)، والإفزاز: الإفزاع، والوهل والأزيب والاجيئال كلّه الفزع.

ويقال ضاعني: أفزعتني، والتَّوَجُّسُ: الخوف، والرَّوْعُ: الفزع.
ويقال استوفضته استيفاضاً: أفزعتُهُ.

(١) لم أجدها بهذا المعنى في التاج (حصر).

(٢) في التاج (هلل): الهلل.

(٣) ينظر المجرى لكرام (أت).

بَابُ السُّكُونِ وَالطَّمَانِينَةِ

الهُكُوعُ : السُّكُونُ كَمَا تَهَكُّعُ الْبَقْرُ مِنَ الْحَرِّ تَحْتَ ظِلِّ الشَّجَرَةِ ، وَيُقَالُ
أَنْتُ أَوْنٌ أَوْناً وَهِيَ الرَّفَاهِيَةُ وَالِدَعَةُ فَأَنَا آيْنُ أَي رَافَةٌ وَادِعٌ ، وَالضَّمْرُ :
السُّكُونُ .

ويقال لكل ساكن لا يتحرك : رَآهُ ، وَسَاحٌ .

ويقال أَسَبَّتَ الرَّجُلُ فَهُوَ مُسَبِّتٌ : إِذَا لَمْ يَتَحَرَّكْ ، وَمِثْلُهُ يَلَّتْ يَلَّتٌ ،
وَبَلَّتْ يَبَلَّتُ : إِذَا انْقَطَعَ مِنَ الْكَلَامِ ، وَتَلَجَّتْ نَفْسِي تَتَلَجُّجٌ : إِذَا اطْمَأَنَّتْ
وَتَلَجَّتْ تَتَلَجُّجٌ وَتَلَجَّتْ تَتَلَجُّجٌ ، وَالسَّهْوُ : اللَّيْنُ ، وَالهُدُونُ وَالهُدْنَةُ وَالْمُهَادَوَةُ
وَالْمُؤَادَعَةُ : السُّكُونُ ، وَالْمَسْجُورُ : السَّاكِنُ وَالْمَمْتَلِيُّ .

ويقال بَاغَ الْحَرُّ يَبُوحُ بُوْحاً وَيُبُوحِناً : سَكَنَ ، وَهَجَمَ فَهُوَ هَاجِمٌ :
سَكَنَ وَأَطْرَقَ .

بَابُ الْقَلْقِ وَالضَّجْرِ

يُقَالُ غَرَضْتُ مِنْكَ وَغَرَضْتُ إِلَيْكَ : قَلِقْتُ وَضَجِرْتُ ، وَيُقَالُ عَلِزَ
عَلِزاً ، وَشَكِعَ شَكِعاً ، وَمَذَلَّ مَذْلاً مِثْلَهُ ، وَاحْزَرَوْزَى اِحْزِرَاءً مِثْلَهُ ، وَيُقَالُ
انْتَصَبَ ، وَيُقَالُ انْكَمَشَ ، وَالْهَلَعُ : الضَّجْرُ .

بَابُ الْأَسْتِنَاسِ وَالِاسْتِحْيَاءِ

يُقَالُ أَهَلْتُ بِهِ أَهْلُ أَهْلاً ، وَوَدَقْتُ بِهِ ، وَبَسَيْتُ ، وَبَسَأْتُ ، وَبَهَأْتُ
بِهِ : اِنْسَأْتُ .

ويقال خَمَرْتُ الرجلُ أَخْمَرُهُ : استحيت منه ، وكذلك أَثَابْتُ والاسم التُّوبَةُ .

ويقال حَيَّيْتُ منه أَحْيَيْ أَي : استحيت ، واضْطَبَّأْتُ منه ، واضْطَنَّاْتُ ، والتَّحَشَّيْتُ : الاستحياء والتَّدْتُمُّ ، وضَبَّأْتُ منه ضُبُوءاً : استحيت ، والقَدَعُ : الاستحياء والهيبة ، وقد قَدَعَ يَقْدَعُ ، ويقال امرأة قَدَعَةٌ من نسوة قَدَعَاتٍ وهي الكثيرة الحياء القليلة الكلام .

بَابُ قِلَّةِ الْحَيَاءِ

يقال امرأة جَالِعٌ بَيْنَهُ الْجَلَاعَةُ وهي القليلة الحياء المتبرجة ، والعِنْقِصُ : القليلة الحياء البِدِيَّةُ .

ويقال رجل نَبْرٌ : قليل الحياء ؛ يَنْبُرُ الناس بلسانه ، وكذلك الْوَقَاحُ يَنْبُرُ الْقَحَّةِ وَالْقَحَّةُ .

بَابُ السَّرَابِ

السَّرَابُ : الذي يكون نصف النهار لاطئاً بالأرض كأنه ماء جارٍ ، وهو أيضاً الصَّيْهِنْدُ^(١) ، والعَسَاقِيلُ منه ، واحدها عُسْقُولٌ ، والآل الذي يكون ضحى يَرْفَعُ الشُّحُوصُ ، والقَامُوصُ^(٢) : السراب ، واللَّلَعُ : السراب ،

(١) في (ب) : الصهيل ، وينظر التاج (صهد) .

(٢) لم أجد لها بهذا المعنى في مصادر اللغوية .

وَاللُّغْلَعَةُ : بَصِيصُهُ ، وَالْيَلْمَعُ : السَّرَابُ سُمِّيَ بِلِمَعَانِهِ ، وَلِعَابُ الشَّمْسِ :
السَّرَابُ .

بَابُ الطُّحْلِبِ

يُقَالُ لَهُ : الْعَلْفَقُ ، وَالْعَرْمَضُ ، وَالكَتَّانُ^(١) سُمِّيَ بِذَلِكَ لِتَلَزُّجِهِ مِنْ
قَوْلِهِمْ كَتَبْنَا الشَّيْءَ كَتْنَا تَلَزَّجَ ، وَالْعِدْبَةُ : إِذَا كَانَ مَعَهُ دِمْنٌ .

بَابُ مِيلِ الْكُحْلِ

يُقَالُ لَهُ : الْمِرْوُذُ مِفْعَلٌ مِنْ رَادِ الشَّيْءِ يُرْوَدُ إِذَا تَرَدَّدَ ، وَيُقَالُ لَهُ :
الْمُلْمُولُ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ : هُوَ يَتَمَلَّمُ عَلَى فِرَاشِهِ أَيِ يَتَقَلَّبُ ، وَيُقَالُ لَهُ :
الْمِحْرَافُ .

بَابُ الْقُطْنِ

يُقَالُ لَهُ : الْكُرْسُفُ ، وَالْبِرْسُ ، وَالْعُطْبُ ، وَالطُّوْطُ ، وَالْمَحَارِيسُ : حَبُّ
الْقُطْنِ الْوَاحِدُ مِحْرَانٌ وَمِحْرَانَةٌ ، وَالْحَرَاشِيْنُ : شَيْءٌ مِنَ الْقُطْنِ لَا يُنْفَسُ ،
وَالْحُرْفُوعُ : الْقُطْنُ وَاحِدَتُهُ حُرْفُوعَةٌ وَيُقَالُ هُوَ الَّذِي يَفْسُدُ فِي بَرَاعِمِهِ ،

(١) فِي حَاشِيَةِ (أ) : كِتَابُ الْحَوْضِ : طَحْلَبُهُ قَالَ ابْنُ مِقْبَلٍ :

أَسْفَنَ الْمَشَافِرَ كِتَابَهُ وَأَذْرَكَهُ مُسْتَدِرًّا فَبَجَالَ

وَالسَّبِيحَةُ : القطعة من القطن وجمعها سَبَائِحُ ، وقطن سَبِيحٌ : منفوش ،
والمِشْقَةُ : القطعة من القطن وجمعها مِشَقٌّ .

ويقال مَزَعَتِ المرأةُ القطنَ بيديها تَمَزِيعاً وهو أن تَزِيدَهُ ثم تُؤَلِّفُهُ فيجود
لذلك ، والصَّاعَةُ : مَوْضِعٌ تسويه المرأةُ لِنَدْفِ القطنِ ، وقد صَوَّعَتْ موضعاً
تصويحاً .

بَابُ الطَّعَامِ^(١)

يقال للطعام الذي يُصْنَعُ لِلْعُرْسِ : الوليمة والجميع الولائم ، وقد أَوْلِمَ
الرجل يُوْلِمُ إيلاماً : إذا صَنَعَ الوليمة .

ويقال للذي يُصْنَعُ لِلْإِمْلَاكِ وَلِلْقَادِمِ من السفر : النَّقِيعَةُ ، وللذي يُصْنَعُ
عند البُنيانِ بينه الرجل في داره : الْوَكِيرَةُ ، وللذي يُصْنَعُ لِلخِتَانِ : الإِعْدَارُ ،
وللذي يُصْنَعُ لِنِتَاجِ الإبل : الْفَرَعُ ، وللذي يُصْنَعُ لِلوَالِدِ : الْخُرْسُ ، فأما ما
تأكله النِّسَاءُ فهي : الْخُرْسَةُ ، وكل طعام صنع لدعوة : مَأْدُبَةٌ وَمَأْدَبَةٌ وقد
أَدَبَ الرجلُ يَأْدِبُ أَدْباً فهو آدِبٌ وآدَبَ يُؤْدِبُ إيداباً فهو مُؤْدِبٌ : إذا صنع ذلك ،
وكل طعام يخلط بالخبز فهو : أَدْمٌ ، ويقال أَدَمْتُ الطعامَ آدْمُهُ أَدْمًا : خَلَطْتُهُ
بِالأَدْمِ ، وفلان أَدْمَةٌ أهلي : إذا خالطهم وفي الحديث المرفوع^(٢) : « فإنه أحرى
أن يُؤدَمَ بينكما » يعني الملاءمةَ والموافقةَ .

(١) ينظر المخصص ١٢٠/٤ وما بعدها ، ١/٥ وما بعدها .

(٢) ينظر الحديث في سنن ابن ماجه ٣٤٤/١ تحقيق محمد مصطفى الأعظمي ط ١ ، ١٤٠٣ هـ .

ويقال للطَّعام الذي يُتَعَلَّل به قَبْلَ الغَداءِ : السَّلْفَةُ ، واللَّهَجَةُ ، واللَّهْنَةُ ،
وقد سَلَفَتْ القَوْمَ ، وَلَهَجْتُهُمْ وَلَهَنْتُهُمْ ، والقَفِيُّ : الطعام الذي يُحْبَأُ للرجل
يُحْصُ به وَيُكْرَمُ ، والعِفَاوَةُ : ما يرفع للإنسان من المَرَقِ ، والوَشِيقُ من
اللَّحْمِ : أن يُغْلَى إغْلَاءةً ثم يُرْفَعُ ، والوَشِيقَةُ : القطعة منه ، والصِّفِيُّفُ : مثل
الوشيق ويقال هو القَدِيدُ ، ويقال الصِّفِيُّفُ : الذي يصف على الجمر ويشوى ،
والقَدِيرُ : الذي يُطْبَخُ في القَدْرِ ، فَإِنْ قَطَعْتَ اللَّحْمَ تَقْطِيعاً قَلْتَ : كَتَفْتُهُ
تَكْتِيفاً ، ويقال بالياء كَيْفْتُهُ تَكْيِيفاً ، فَإِنْ جَعَلْتَ اللَّحْمَ عَلَى الجَمْرِ قَلْتَ :
حَسَحَسْتُهُ حَسْحَسَةً ، ويقال إن ذلك أن يُقَشَّرَ عنه الرَّمَادُ بعدما يخرج من
الجمر ، فَإِنْ أَدْخَلْتَهُ النارَ ولم تُبَالِغْ في نَضْجِهِ قَلْتَ أَنْضَجْتُهُ إِنْضَاجاً وَأَنْأَيْتُهُ إِنْأَاءً ،
وَأَنْهَأَيْتُهُ إِنْهَاءً ، فَإِنْ أَنْضَجْتَهُ فَهُوَ مُهَرَّدٌ وقد هَرَدْتَهُ تَهْرِيداً وَهَرَدَ هو هَرَدًا ، وَهَرَأَيْتُهُ
مِثْلَهُ ، فَإِنْ شَوَيْتَهُ قَلْتَ : حَمَطْتُهُ أَحْمِطُهُ حَمِطاً فَهُوَ حَمِيطٌ ، فَإِنْ شَوَيْتَهُ حَتَّى
يَبْسَ فَهُوَ كَشِيءٌ عَلَى مِثَالِ فَعِيلٍ ، وقد كَشَأْتُهُ وَأَكْشَأْتُهُ لَعْتَانِ ، ومِثْلَهُ وَرَأَيْتُهُ ،
ويقال فَأَدَّتْ اللَّحْمَ فَأَدًّا : شَوَيْتَهُ فَأَنَا فَأَائِدٌ ، ويقال لِلسَّقُودِ : المِفْأَدُ ، وَصَلَيْتُهُ
أَصْلِيهِ صَلِيًّا : شَوَيْتُهُ فَإِنْ أَرَدْتَ أَنْكَ أَلْقَيْتَهُ فِي النارِ لِيَحْتَرِقَ قَلْتَ : أَصْلَيْتُهُ
إِصْلَاءً ، وَالْحَيْنِيدُ : الشَّوَاءُ الَّذِي لَمْ يُبَالِغْ فِي نَضْجِهِ وقد حَنْدَنُتُهُ أَحْنَدُهُ حَنْدًا ،
ويقال هو الشَّوَاءُ المَعْمُومُ الَّذِي يَحْنِزُ أَي تَتَغَيَّرُ رَائِحَتُهُ .

وَالأَسْلَعُ مِنَ اللَّحْمِ : النَّيُّ ، وَكَذَلِكَ النَّهْيُ عَلَى مِثَالِ فَعِيلٍ وَقَدْ نَهَى
نَهَاءً وَنَهْوَةً ، وَالشَّرِيقُ : الأَحْمَرُ الَّذِي لَا دَسْمَ لَهُ ، وَالأَنِيبُضُ : النَّيُّ ،
وَالعِرْزَالُ : البَقِيَّةُ مِنَ اللَّحْمِ وَالْجَمِيعِ العِرْزَالِ .

ويقال للحم المتنن : الثَّنِثُ ، والنَّثِثُ ، والمُوهِثُ ، والحَنِزُ (١) ،
والْحَزِنُ ، وقد ثَنَّتْ ثَنّاً ، وَثَّتْ ثَنّاً ، وأَيَّهَتْ إِيهاتاً ، وَحَزِنَ حَزْناً ، وَحَنِزَ
حَنْزاً ، وَحَمَّ ، وَأَحَمَّ ، وَصَلَ وَأَصَلَ ، وَثَّنَ وَأَثَنَ ، ويقال أَشَحَمَ إِشْحاماً ،
وَنَشَّمَ تَنْشِيماً : تغير ولم يبلغ التَّنَنَ ، ويقال تَمَّه تَمَهاً وَتَمَاهَةً مثل الرُّهُومَةِ ،
ويقال ثَعَطَ ثَعَطاً : أَثَنَ مثل اللَّحْنِ .

ويقال للقطعة من اللحم : الحَخِييَّةُ ، والبَضْعَةُ ، والفِدْرَةُ ، والهَبْرَةُ ،
والوَدْرَةُ ، والحَدِيَّةُ ، والفِلْدَةُ ، والحَزَّةُ وهو ما قطع طولاً .
والوَضْمُ : كل شيء وَقِيَتْ به اللحم من الأرض .
ويقال مَشَّرْتُ اللحم تَمْشِيراً : قَسَّمْتُهُ .

والضَّبِييَّةُ : سَمَنٌ وَرُبٌّ يجعل للصبي في العَمَكَةِ يُطْعَمُهُ ، والرَّبِيكَةُ : شيء
يطبخ من بُرٍّ وَتَمْرٍ يقال رَبَكْتُهُ أَرَبَكُهُ رَبْكَاً ، والبَسْبِيسَةُ : كل شيء خلطته
بشيء مثل السَّوِيقِ بالأقِطِ ثم تَبَّلُهُ بالسمن أو بالرَّبِّ ، ومثل الشَّعِيرِ بالنَّوَى
للإبل ، والبربور : الجَشِيشُ من البُرِّ ، والبَكِيلَةُ والبَكَالَةُ : الدَّقِيقُ يخلط بالسويق
ثم يبل بماء أو بسمن أو بزيت ، وقد بَكَلْتُهُ بَكْلاً خلطتهُ خَلْطاً ، ويقال هو
الأقِطُ بالسمن ، وكذلك العَبِيئَةُ والعَبْثُ الخلط ، والبَغِيثُ والعَلِيثُ والعَلِيثُ :
الطعام المخلوط بالشعير ، فإن كان فيه المَدْرُ (٢) والرُّوَانُ (٣) فهو المَعْلُوثُ

(١) ساقطة من (ب) .

(٢) المدر : قطع الطين .

(٣) الرُّوَانُ : الحب المر الذي يخالط البر .

والمعلوث ، والطهف ، طعام يُخْتَبَرُ من الذرة ، والوجيعة جراد يُدَقُّ ثم يُلْتُ (١)
بسمن أو بزيت ، ويقال بل هي تمر يُدَقُّ حتى يخرج نواه ثم يُبَلُّ بلبن أو بسمن
حتى يلبن ثم يُؤْكَل ، ويقال لها أيضاً وَجِيَّةٌ بغير همز ، والوهيسة أن يطبخ جراد
ثم يُجَفَّفُ حتى يُدَقُّ فيَقْمَحُ أو يُكَّكَلُ بسمن فَعَيْلَةٌ من الوهس وهو الدَّقُّ
والكسر ، واللّهيدة : الرخوة من العصائد ويقال لها : اللَّفِيَّةُ ؛ لأنها تُلْفَتُ أي
تفتل ، والعثيمة : طعام يُطْبَخُ ويجعل فيه جراد ، والخرديق : طعام يُتَّخَذُ من
اللحم ، والنهيدة : أن يغلى لباب الهيد وهو حب الحنظل حتى إذا نضج ذر
عليه الدقيق ثم أُكِلَ ، والنهيدة أيضاً : الزبدة ، والخطيفة : السويق يُذَرُّ عليه
اللبن ثم يطبخ فيُلَعَقُ لَعْقاً ، والرغيدة : اللبن الحليب يغلى ثم يذر عليه الدقيق
حتى يختلط فيلحق لَعْقاً ، والخزير ، والخزيرة : الحساء من الدسم والدقيق ،
والتفينة : أن يذر الدقيق على ماء أو لبن حتى ينفث أي ينتفخ ثم يؤكل يُفَعَلُ
ذلك في الجذب ، والآصية : طعام مثل الحساء يصنع بالتمر ، ويقال لها أيضاً :
الرغيدة ، والعكيس : الدقيق يُصَبُّ عليه الماء ثم يُشْرَبُ ، والوريحة والضويطة :
الدقيق يُكْتَرُ ماؤه حتى يسترخي والحريقة : الماء يُعَلَى ثم يذر عليه الدقيق ثم يُلَعَقُ
لَعْقاً وهو أغلظ من الحساء ، والصقعل : التمر اليابس ينقع في اللبن حتى
يُمَاتُ ، والعلهز (٢) : وَبَرٌّ يُخْلَطُ بدم الحَلَمِ فيؤكل في الجذب ، ويقال للعجين
الذي يُقَطَّعُ ويُعمل بالزيت : المُشْتَقُّ ، والفرزدة : القطعة من العجين وجمعها

(١) في (ب) يلت .

(٢) في (ب) : العلهن .

فَرَزْدَقٌ ، وَالْفَرِيقَةُ : حُلْبَةٌ وَتَمْرٌ يُطْبَخُ لِلنَّفْسَاءِ ، وَالْقَرَاةُ مِنَ الْخَبْزِ وَالْقِرْفُ : مَا تَقَشَّرَ ، وَيُقَالُ لِلْخَبْزِ : جَابِرُ بْنُ حَبَّةَ ، وَيُقَالُ لِلْخَبْزِ بغيرِ أُدْمٍ : الْقَفَارُ ، وَالْعَفِيرُ ، وَالسَّحْتِيْتُ .

ويقال للأقيط : الكريصُ ، والكريزُ ، والفداءُ ممدود : جماعة الطعام من الشعير والتمر ونحوهما .

ويقال للطبق الذي يؤكل عليه : القنْعُ ، والقنْعُ ، والقنْعُ ، والقنْعُ : الشاوي ، وكذلك الههبيُّ ، والطاهي : الطباخ وجمعه طهاةٌ ، والعجَاهُنُ مثله والجميع العجَاهُنُ والاسم العَجَهَنَةُ .

بَابُ آخِرُ مِنَ الْأَطْعَمَةِ

الْفَلْدَخُ : اللُّوزِينُجُ ، وَالسَّرِّطَرَاطُ : الْفَالُوذُجُ ، وَالطَّلْحُ : الْموزُ وَيُقَالُ بِلِهُوَ طَلَعُ النَّخْلَةِ ، يُقَالُ لَهُ طَلَعٌ وَطَلَحَ ، وَالْمُتَكَ : الْأَثْرُجُ .
وَالطَّرْمُ : الْعَسَلُ ، وَالطَّارِمُ : الَّذِي يَجْنِيهِ ، وَيُقَالُ لَهُ : السَّنَوْتُ ، وَالسَّنَوْتُ .

ويقال للرَّبِّ : السَّنَوْتُ أَيْضاً ، وَالكَمُونُ : السَّنَوْتُ ، وَالْبُطْمُ : الْحَبَّةُ الْخَضْرَاءُ ، وَالْبَلَسُ : التينُ ، وَالخِرْبِزُ : البَطِيخُ ، وَالْفَرَسِيكُ : الخوخُ ، وَالْبُرُّ : الحِنْطَةُ وَكَذَلِكَ الْفُومُ^(١) ، وَيُقَالُ الْفُومُ هُوَ الثُّومُ أَبَدَلتِ النَّاءُ فاءَ وَهِيَ أَحْتَهَا ،

(١) أي الحنطة تسمى الفوم أيضاً .

وَالْعُجْدُ وَالْعُنْجُدُ : الزَّيْبُ ، وَالزَّعْبُدُ : الزُّبْدُ ، وَالْفِرْصَادُ وَالْتَرِيَاضُ^(١) : التوت ،
وَالْمَطُّ : رُمَانُ الْبَرِّ ، وَالْحَمَاطُ : جُمَيْرُ الْبَرِّ ، وَاوْحَدَتُهُ حَمَاطَةٌ ، وَالضَّيْبُرُ^(٢) :
جَوْزُ الْبَرِّ ، وَالْحِنْزَابُ : جَزْرُ الْبَرِّ ، وَالْعُثْمُ : زَيْتُونُ الْبَرِّ ، وَالْبَيْقِيحُ : الْبَلْحُ^(٣)
وَاوْحَدَتُهُ بَيْقِيحَةٌ ، وَكَذَلِكَ الْجَدَالُ وَاوْحَدَتُهُ جَدَالَةٌ ، وَالسِّيَابُ وَاوْحَدَتُهُ سِيَابَةٌ ،
وَالْحَالِغُ : الْبُسْرَةُ النَّضِيحَةُ وَقَدْ نَحَلَعَتْ نَحْلَاعَةً ، وَالْجَذْبُ : الْجُمَارُ^(٤) ،
وَكَذَلِكَ الضَّحْكُ .

وَالْكَافُورُ ، وَالْكَفْرِيُّ ، وَالْقَفُورُ ، وَالْوَلِيحُ : طَلْعُ النَّحْلِ .
وَالدَّجْرُ : اللُّوْبِيَاءُ ، وَالْبَلْسُ ، وَالْبَلْسَنُ : الْعَدْسُ وَالرَّجْلَةُ وَالْفَرْفَخُ :
الْبَقْلَةُ الْحَمَقَاءُ ، وَالسَّلْجَمُ : اللَّفْتُ ، وَالْحَدَقُ : الْبَاذِنَجَانُ الْوَاحِدَةُ حَدَقَةٌ ،
وَالدُّبَاءُ : الْقَرَعُ ، وَكَذَلِكَ الْيَقْطِينُ ، وَيُقَالُ الْيَقْطِينُ : كُلُّ شَجَرٍ يَتَسَطَّحُ مَعَ
الْأَرْضِ لَا تَطُولُ سَاقُهَا ، وَالْعِنْبَاءُ : الْعِنْبُ ، وَالْقَشْعُرُ : الْقِتَاءُ بَلْغَةُ أَهْلِ الْجَوْفِ
مِنَ الْيَمَنِ وَاوْحَدَتُهُ قَشْعُرَةٌ ، وَالسُّلْتُ : ضَرْبٌ مِنَ الشَّعِيرِ ، وَالْفَنَاءُ : عِنْبُ
التَّعَلْبِ ، وَالتَّدْعُ^(٥) : السَّعْتَرُ الْبَرِّيُّ ، وَالْحُلْرُ وَالْمَلْدَمُ^(٦) كِلَاهُمَا : الْجَلْبَانُ ،

(١) ينظر المجدد لكراع (تر) .

(٢) الضير بسكون الباء وكسرهما .

(٣) في اللسان والتاج (بقح) البقيح : البلح ، عن كراع .

(٤) جُمَارُ النَّحْلِ : قَلْبُهُ وَشَحْمُهُ وَيَكُونُ فِي أَعْلَى النَّخْلَةِ وَمِنْهُ يَخْرُجُ كَافُورُ النَّخْلَةِ .

(٥) كَذَا فِي النُّسخَتَيْنِ بِالْعَيْنِ ، وَذَكَرَ صَاحِبُ التَّاجِ فِي (نَدْعُ) أَنَّهُ مَصْحُفٌ عَنِ نَدْعِ الْبَالِغِينَ .

(٦) كَذَا رَسَمَهَا وَلَمْ أَقِفْ عَلَيْهَا .

والباقلي والباقلَاء ممدود : الفول ، والحوك : البادروج ، والتقده : الكزبرة ،
والنهق والكيكيز^(١) والأيهقان كله : الجرجير ، والكثاء^(٢) : بذرة والكثاء
أيضاً ، والركل : الكراث ، والذرق : الحندقوقي .

بَابُ اللَّبَنِ

أول اللبن : اللبأ ، ثم الذي يليه المُفصِحُ يقال قد أفصح اللبن : إذا
ذهب اللبأ عنه ، والذي يُنصَرَفُ به عن الضرع حاراً : الصريف ، فإذا
سكنت رغوته فهو الصريح ، وأما المحض فهو ما لم يخالطه ماء حلواً أو
حامضاً ، فإذا ذهب عنه حلاوة الحليب ولم يتغير طعمه فهو سامط ، فإن أخذ
شيئاً من الریح فهو حامط ، وإن أخذ شيئاً من طعم فهو ممحل ، فإن كان
فيه طعم الحلاوة فهو فوهة ، والأمهجان : الرقيق ما لم يتغير طعمه ، والعكبي :
هو المحض ، فإذا حذى اللسان فهو قارص ، فإذا خثر فهو الرائب فلا يزال
ذلك اسمه حتى يُنزع زبده ، فإن شرب قبل أن يبلغ الرؤوب فهو الظليم .

والمظلوم ، والظليمة ، والهجيمة ، والعبيبة : قبل أن يُمخَضَ ، فإن
اشتدت حموضة الرائب فهو حازر ، فإذا تقطع وصار اللبن ناحية والماء ناحية
فهو مُنذِر ، فإن تلبد بعضه على بعض فلم يتقطع فهو إدل ، فإن خثر جداً

(١) كذا رسمها ولم أجد هذه التسمية للجرجير .

(٢) في معاجم اللغة التي رجعت إليها « كثاء وكثاءة » بفتح الكاف .

وصار كقطع الكبود فهو : عَجَلِطٌ وَعُجَلِدٌ وَعُكَلِطٌ وَعُغَلِطٌ وَهَدَابِدٌ وَهَدِيدٌ وَحُدْبِيدٌ^(١) وَحُدَابِيدٌ ؛ أَبْدَلَتِ الهاء حاء ، فَإِنْ كَانَ بعض اللبن على بعض فهو الضَّرْبُ وَلَا يكون ضريباً حتى يكون من عِدَّةٍ من الإبل فمنه الرَّقِيقُ وَالْحَاثِرُ ، فَإِنْ كَانَ قد حُقِنَ أَياماً حتى اشتدَّ حَمَضُهُ فهو الضَّرْبُ وَالضَّرْبُ ، فَإِذَا بلغ من الحَمَضِ ما ليس فوقه شيء فهو المَقْرُ ، فَإِذَا صُبَّ لَبَنٌ حَلِيبٌ على حامض فهو الرَّقِيقَةُ على مثال فَعِيلَةٍ وَالْمِرْضَةُ ، فَإِنْ صُبَّ لَبَنُ الضَّانِ على لبن الماعز فهو النَّحِيسَةُ^(٢) ، فَإِنْ صُبَّ لَبَنٌ على مَرَقٍ كائناً ما كان فهو العَكِيسُ ، فَإِنْ سُخِّنَ الحليب خاصة حتى يحترق فهو صَحِيرَةٌ وقد صَحَرْتُهُ أَصَحَرُهُ ، فَإِنْ أُخِذَ حليب فَأُتِقِعَ فيه تَمْرٌ بَرْنِيٌّ فهو كُدَيْرَاءُ .

ويقال لِلْبَنِّ إنه لَسَمَهَجٌ سَمَلَجٌ : إِذَا كَانَ حُلُوءاً دَسِماً ، فَإِنْ ظهر على اللبن الرائب تَحَبُّبٌ وَزَيْدٌ فهو المَتَمَّرُ ، فَإِذَا خثر واختلط بعضه ببعض ولم تتم خثورته فهو مُلْهَاجٌ ، وكذلك كل مختلط ، ويقال أَيَقْظَنِي حِينَ الهَاجَتْ عَيْنِي أَي حين اختلط بها النعاس ، وَالْمُرْعَادُ مثله ، فَإِنْ خثر ليروب قيل أَدَى يَأْدَى أَدِيّاً ، فَإِذَا تقطع وتجبب فهو مُبَحَثَّرٌ ، فَإِذَا خثر أعلاه وأسفله رقيق فهو هَادِرٌ وذلك بَعْدَ الحُزُورِ ، فَإِذَا علا دسّمُهُ وخثورته رأسُهُ فهو مُطَثَّرٌ وقد طَثَّرَ تَطْثِيراً ، يقال خذ طَثْرَةَ سِقَائِكَ ، وكذلك الكَثْعَةُ وَالكَثَاةُ وقد كَثَعَتْ كَثِيعاً وَكَثَأَتْ كَثِيعاً ،

(١) في التاج (حديد) خاثر اللبن عن كراع .

(٢) كذا في النسختين بالحاء ، وفي القاموس وشرحه (نخس) النخيسة .

فإن حُلِطَ بالماء فهو المَدِيقُ ومنه قبل فلان يَمُدُّقُ الوِدَّ إذا لم يخلصه ، فإن كثر ماؤه فهو الضَّبْحُ والضَّيْحُ ، فإن جعله أَرْقً ما يكون فهو السَّجَاجُ ، والسَّمَارُ والحَضَارُ والمَهُوُ والمَسْجُورُ : الذي كثر ماؤه ، والنَّسْرُءُ : الذي ماؤه أكثر من لبنه .

ويقال للبن : الرُّسْلُ ، والغُبْرُ : بقية اللبن في الضرع وجمعه أغْبَارٌ والإِحْلَابَةُ : أن تَحْلَبَ لأهلك لبناً وأنت في المرعى ثم تبعث به إليهم يقال أحلبتهم إحلاباً واسم اللبن الإحلابة ، ويقال لبن إِحْلَابٌ : مَحْلُوبٌ ، والمَاضِيرُ : الذي يَحْذِي اللُّسَانَ قبل أن يُدْرِكَ وقد مضر يَمْضُرُ مَضُوراً ، وكذلك النَّيِّدُ ، والحَرْطُ من اللبن : أن تُصِيبَ الضرعَ عَيْنٌ أو تَرْبِضُ الشاةُ أو تَبْرُكُ الناقةُ على نَدَى فيخرج اللبن مُتَعَقِّداً كأنه قَطَعُ الأوتارِ ويخرج معه ماءً أصفر ، وقد أُحْرَطَتِ الشاةُ أو الناقةُ فهي مُحْرِطٌ والجميع المَحَارِيطُ فإن كان ذلك عادة لها فهي مِحْرَاطٌ ، فإذا احمرَّ لبنها ولم تخرط^(١) فهي مُمِغِرٌ ومُنِغِرٌ ، فإن كان ذلك عادة لها فهي مِمْعَارٌ ومِنْعَارٌ ، وإذا جعل الزُّبْدُ في البُرْمَةِ ليطبخ فهو الإذْوَابُ والإذْوَابَةُ ، فإذا جاد وحلَّصَ من الثُّفْلِ فهو الإِحْلَاصُ والإِثْرُ ، والثُّفْلُ الذي يكون أسفل القدر هو الخلوص ، فإن اختلط اللبن بالزبد قيل ارْتَجَنَ ارْتِجَاناً .

ويقال قَرَدْتُ في السقاء قَرْداً : جمعت السمن فيه .

(١) ساقطة من (ب) .

ويقال لثفل السمن : القشدة ، والقلدة ، والكدادة .

ويقال لرغوة اللبن : الثمالة وجمعها ثمال .

والجباب : ما اجتمع من ألبان الإبل خاصة فصار كأنه زيد وليس للإبل زيد إنما هو شيء يجتمع ، واللبن الداوي الذي تركبه جليدة وتلك الجليدة تُسمى الدواية والدواية ، وقد دوى اللبن : إذا فعل ذلك فإذا أكلها الصبيان قيل : قد أدووها إذواءً ، والعكركر : اللبن الغليظ ، والعماهج من ألبان الإبل : الخائر الطيب ، والقطيبة : لبن الغنم والإبل يقطبان أي يجمعان ويخلطان ومنه قولهم قطب بين عينيه أي جمع ، والهلباد^(١) : اللبن الخائر ، وكذلك الهلباج

أَسْمَاءُ الْأَشْرِيَةِ مِنَ الْحَمْرِ وَغَيْرِهَا

يقال للخمر : الشمول ، والقرقرف ، لأنها تشتمل الناس بريحتها وتفرقهم أي تزعدهم ، والقنديد لعذوبتها وطيبها ، والعندريس لقدمها ، والقهوة لأنها تُفهي عن الطعام فلا يُشتهى ، والراح ، والرحيق ، والمدام ، والمدامة ، والسبأ ، والمشعشعة : المزوجة ، والعقار : التي تُعاقِر الدن أي تكون فيه ، والحمطة : الحامضة ، وكذلك المصطار ، والعاتق : القديمة ، والإسفنط ؛ أخذت من قولهم رجل سفيط النفس أي طيبها والثون زائدة ، والمصنفق

(١) لم أجد هذه المادة (هلبد) في معاجم اللغة التي رجعت إليها .

والمُعَرَّقُ : الممزوج^(٢) من كل الشراب ، ويقال لها : الصَّرْحَدِيَّةُ ، والعَفَارِطَةُ
وجمعها عَفَارِطُ^(٣) ، والفَيْهَجُ ، والغَرَبُ ، والعَجُوزُ ، والخَلَّةُ ، والكَّاسُ بالهمز .

والمَزَاءُ : شراب ، والمَقْدِي والبَادِقُ : شراب ، والطلَاءُ : شراب .

والبِتْعُ : نبيذ من عسل كأنه الخمر صلابة ، والعَيْبِيَّةُ : شراب يتخذ من
مغافير العُرْفِطِ وهو عَرَقُ الصَّمْغِ يُضْرَبُ بِمَجْدَجٍ حَتَّى يَنْضَجَ ثُمَّ يُشْرَبُ ،
وَالسُّكْرَكَةُ ويقال السُّكْرَكَةُ أَيضاً من شراب أهل اليمن .

بَابُ أَسْمَاءِ الدَّهْرِ وَالزَّمَانِ وَاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ^(٣)

الهِدْمَلَةُ : الدهر القديم الذي لا يوقف عليه لطول التقادم .
وَالسَّبْتُ ، والأَبْضُ ، والحَرَسُ ، والمُسْتَنْدُ ، والأَزْلَمُ الجَدْعُ كله :

الدهر .

ويقال لا آتية سَجِيسَ عَجِيسٍ ، وَيَدُ الدَّهْرِ : يعني آخر الدهر .
وَعَوْضُ : هو الدهر معرفة لا ينصرف^(٤) ، وَعُجَارِيْفُ الدَّهْرِ : حوادثه .
وَالْبَرْهَةُ ، وَالْبَرْهَةُ ، والحِقْبَةُ ، والهَبَّةُ ، والسَّنْبَةُ ، والسَّبَّةُ : الزمان .

(١) في (ب) والممزوج .

(٢) كذا ولم أجد هذه المادة (عفرط) فضلاً عن معناها .

(٣) في هامش (أ) ثعلب عن ... عن أبي زيد قال : العرب تقول رأيت الليلة في منامي مدغدوة إلى
زوال الشمس فإذا زالت قالوا رأيت البارحة في منامي .

(٤) في هامش (أ) « إنما هو بناء وليس منع صرف ؛ لأنه ليس فيه ما يوجب منع الصرف وإن كان
معرفة » .

ويقال كان ذلك في عهبي فلان أي في زمانه .
 وَزَنَمَتَا^(١) الدَّهْرُ: الليل والنهار ، وهما الجَدِيدَانِ ، والأَثَرَمَانِ ، والفَتَيَانِ ،
 وهما ابنا سُبَاتٍ ، وسُبَاتٌ هو الدهر ، وابنا سَمِيرٍ وَسَمِيرٌ هو الدهر ،
 والأَبْرَدَانِ : العَدَاةُ والعَشِيَّةُ .

بَابُ الْأَصْحَابِ وَالْإِحْوَانِ

المِطْوُ: الصاحب في السَّفَرِ ، وإذا غدا الرجلان بلا عمل فهما
 رَفِيقَانِ ، فإذا عملا على بعيريهما فهما زَمِيلَانِ ، فإذا سَقِيَا من بئر فهما
 ضَيِّزَتَانِ .

ويقال للصديق : الخِلُّ ، والخَلِيلُ ، والخِلْمُ ، واللَّغِيفُ ، والسَّجِيرُ ،
 والجمْعُ السُّجْرَاءُ .

بَابُ الْمِيزَانِ

القُسْطَاسُ والقِسْطَاسُ لغتان : الميزان ، والعُقْدُ التي في أسفل الكِفَّةِ هي
 السَّعْدَانَاتُ الواحدة سَعْدَانَةٌ ، والحلقة التي تجمع فيها الحيوط هي الكِظَامَةُ ،
 والحديدة المعترضة هي المِنْجَمُ ، والحديدة القائمة في وسطها هي اللُّسَانُ ،
 ويقال لما يكتنف اللسان الفِيَارَانِ كل واحد فَيَارٌ .

(١) ينظر المجرد لكراع (زن) .

ويقال للخيط الذي يشال به الميزان : العَدْبَةُ ، ويقال للذي يوزن به :
الصَّنَجَةُ والعامة تقول السَّنَجَةُ ، ويقال للكبير الذي يوزن به : رِطْلٌ ، ورِطْلٌ ،
ومنَّ وجمعه أَمْنَانٌ ، ومنَّ وجمعه أَمْنَاءٌ .

ويقال جَرَبْتُ الدراهم تَجْرِيًّا : وزنتها فهي مُجْرَبَةٌ^(١) . قال :
سَأَجْعَلُ لِلْمَوْتِ الَّذِي اكْتَفَى رُوحَهُ وَأَضْبَحَ فِي لَحْدِ بِيَدَةِ ثَاوِيَا^(٢)
ثَلَاثِينَ دِينَارًا وَسِتِّينَ دِرْهَمًا مُجْرَبَةً نَقْدًا ثَقَالًا صَوَافِيَا

بَابُ الْحَرِّ وَالْبَرْدِ

يقال هذه أيام مُعْتَدَلَاتٍ : إذا كانت شديدة الحر ، ويقال يوم مُسَمَّقِرٌ ،
وصَيْهَبٌ ، وصَيْخُودٌ ، ويوم أَرْوَانٌ ، وليلة أَرْوَانَةٌ^(٣) كله : شدة الحر وكذلك
يوم أُبْتُ ، وليلة أُبْتَةٌ ، وَحَمَّتْ وَحَمَّتَةٌ ، وَمَحَّتْ وَمَحَّتَةٌ ، وقد حَمَّتْ يومنا
وَمَحَّتْ : إذا اشتد حره ، فإن سكنت الريح مع الحر قيل : يوم عَكِيكٌ ،
وَالْوَمْدُ : الحر يقال يوم وَمِدٌّ وليلة وَمِدَّةٌ ، ويقال تَأَجَّمَّ النَّهَارُ تَأْجُمًا : اشتد
حره ، وَاتَّجَّجَ اتِّجَاجًا كذلك ، وَالْأَجَّةُ ، وَالصَّفْرَةُ ، وَالْوَعْرَةُ^(٤) ، وَالْعَكَّةُ ،
وَالْعَكِيكُ ، وَالْوَدِيقَةُ ، وَالْمَعْمَعَانُ كله : شدة الحر .

(١) في التاج (جرب) ودراهم مجربة أي موزونة ، عن كراع .

(٢) البيتان في المنجد ١٦٥ وفيه : « وقالت عجوز في رجل كانت بينها وبينه خصومة فبلغها موته »
وأنشد البيتين .

(٣) في (ب) : أروناق وأروناقة . وينظر المخصص ٦٨/٩ .

(٤) في (ب) : الوعدة .

والصَّرْدُ : البرد ، ورجل صَرِدٌ : مبرود ، وليلة آرِزَةٌ : باردة ، وقد أَرَزَتْ
تَأْرِزُ أُرُوزاً .

والْقَرَسُ والقَرَسُ ، والصَّنْبَرُ ، والصَّنْبَرُ ، والزَّمْهَرِيرُ كله : البرد .
ويقال أَيْتِه في حَمَارَةِ القَيْظِ ، وصَبَارَةِ الشِّتَاءِ : يعني شدة الحر والبرد
ويقال أَيْتِه في عَنَبَرَةِ الشِّتَاءِ ، وفي (١) هَلْبَةِ الشِّتَاءِ ، وكَلْبَةِ الشِّتَاءِ أَي : في
شدته .

بَابُ الدَّرَجِ

المَرَاقي : الدرج الواحدة مَرَقَاةٌ ومِرَقَاةٌ لغتان ، وهي أيضاً المَرَاهِصُ
واحدتها مَرَهْصَةٌ والمَرَاقِصُ (٢) واحدتها مَرَقِصَةٌ والمَرَاتِبُ واحدتها مَرْتَبَةٌ ،
والمَعَارِجُ : الدرج ، والرَّيْمُ : الدرجة ، والمَزِيَّةُ والسُّورَةُ كلاهما : الرُّبَّةُ
والمُنزَلَةُ .

بَابُ الجُلُوسِ ونَحْوِهِ

يقال فَرَشَطَ الرجلُ فَرَشَطَةً : إذا ألصق أَيْتِيهِ بالأرض وتوسد ساقِيهِ ،
وَأَشْدَحَ أَشْدِحًا : إذا استلقى وفرَّجَ رجليه .

(١) من هذه الكلمة إلى آخر الباب ساقط من (ب) .

(٢) لم أجد هذه التسمية للدرج .

ويقال أَقْعَبَى أَقْعَبَاءً : اسْتَوْفَرَ وذلك أن يجلس متجافياً ، ومثله جلس فلان الْقَعْفَرَى وقد أَقْعَفَرَ أَقْعِنْفَاراً .

ويقال ضربته فاقْعَنْصَرَ اقْعَنْصَاراً : إذا تقاصر ولزق بالأرض .
ويقال جلس فلان الْقِرْفَصَى مقصور والقُرْفَصَاءُ ممدود ، ويقال أَقْعَى إقعاءً : إذا جلس على عقبه ونصب قدميه كالكلب .

بَابُ الْحَبْسِ فِي السَّجْنِ

يقال جَدَعْتُهُ فهو مَجْدُوعٌ^(١) : حبسته ، وكذلك عَفَسْتُهُ فهو مَعْفُوسٌ ،
وزَبَقْتُهُ ، وحرزقته فهو مُحْرَزَقٌ وأصله بالنَّبِطِيَّةِ : هَرَزُوقَى .

بَابُ الْحَبْسِ فِي غَيْرِ السَّجْنِ

يقال أَصْرَنِي يَا صِرْنِي أَصْرًا : حَبَسَنِي ، وَأَزَلَّنِي مثله ، وَعَضَّنَنِي ،
وَعَجَسْتُهُ عن حاجته : حبسته عنها ، وكذلك عَكَكْتُهُ وَكَرَكْرُتُهُ ، وَلَثَلْتُهُ لَثَلَةً ،
وطليته فهو مَطْلِيٌّ وَطَلِيٌّ : حبسته ، وَتَأَرَيْتُ^(٢) : تَحَبَّسْتُ ، وَتَلَبَّسْتُ ، وَتَلَبَّنْتُ ،
وَتَلَدَّنْتُ .

(١) في حاشية (أ) : « هكذا في المصنف وفي الحاشية قال أبو بكر : قال أبي : الصواب الجذع بالذال معجمة قال أحمد بن عبيد : يحبس على غير علف ، وروى الطوسي عن أبي عبيد بالبدال غير معجمة » .

(٢) في (ب) : تأويت .

ويقال أتيته فلم أصيبه فرمضت ترميضاً ، وتلومت تلوماً : انتظرت ، وما
عبد أن فعل ذلك ، وما عتم ، وما كذب : أي ما لبث .

ويقال طرقت الإبل تطريقاً : إذا حبستها عن المرعى ، وحنشتها ،
وعنشتها : عطفته .

وما شجنك ، وما شجرَكَ ، وصدعك ، وغضنك : أي حبسك ،
ويقال أردت حاجة فربطني عنها رباطاً : حبسني .

بَابُ الْمَلَجِ وَالْاضْطِرَارِ

يقال أركحت ، وأهدفت ، وأرفأت ، وأرزيت ، وصبأت أي :
لجأت ، وأشأته وأجأته : اضطرته .

والموئل ، والوعل ، والعصرة ، والعصر ، والوزر ، والمعقل ،
والمحكك ، والمصاد^(١) ، والجرز ، والملتحد : الملجأ ، والطهف : الحرز ،
والكهف ، ويقال أضنتني إليه الحاجة تؤضني أضاً : الجأني .

بَابُ الرِّشْوَةِ

الإتاوة : الرشوة والجميع الأتي ، والإسلال : الرشوة ويقال السرقة ،
والحلوان : الرشوة ، والبسلة : أجرة الرّاقبي .

(١) في التاج (صيد) المصاد : أعلى الجبل .

بَابُ الْإِشْرَافِ عَلَى الشَّيْءِ

يقال أَشْفَى ، وَأَشَافَ ، وَأَوْفَدَ ، وَأَوْفَى ، وَسَمَدَ سُمُوداً : علا وارتفع ،
وَسَمَا سُمُوًّا مِثْلَهُ ، وَفِي الْقُرْآنِ (١) ﴿ لَمَّا طَغَى الْمَاءُ ﴾ أَي ارْتَفَعَ وَعَلَا ، وَيُقَالُ
تَطَالَلْتُ تَطَالُلًا : أَشْرَفْتُ وَتَشَرَّفْتُ .

بَابُ قَوْلِهِمْ فُصَارُكَ أَنْ تَفْعَلَ ذَاكَ

يقال فُصَارُكَ ، وَفَصْرُكَ ، وَفُصَارَاكَ ، وَعُنَانَاكَ كَأَنَّهُ مِنَ الْمُعَانَةِ وَهِيَ
الْمَعَارِضَةُ (٢) ، وَحُمَادَاكَ ، وَحَبَابُكَ ، وَعَكْدُكَ أَي : جَهْدُكَ وَغَايَتُكَ .

بَابُ اللَّقَاءِ وَحَالَاتِهِ

يقال : لَقَيْتَهُ مُصَارِحَةً ، وَمُقَارِحَةً ، وَصِرَاحًا ، وَكِفَاحًا .
ويقال لَقَيْتَهُ أَوَّلَ وَهْلَةٍ ، وَأَوَّلَ عَيْنٍ ، وَأَوَّلَ عَائِنَةٍ ، وَأَوَّلَ صَوِّكَ وَبَوِّكَ ،
ولَقَيْتَهُ أَدْنَى ظَلَمٍ أَي : أَوَّلَ شَيْءٍ ، وَيُقَالُ أَدْنَى ظَلَمٍ : الْقُرْبُ .
ولَقَيْتَهُ صَحْرَةً بَحْرَةً : إِذَا لَمْ يَكُنْ بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ شَيْءٌ ، وَيُقَالُ لَقَيْتَهُ بَيْلِدَةً
إِصْمِتَ وَهِيَ : الْقَفْرُ ، وَبِوَحْشٍ إِصْمِتَ مِثْلَهُ ، وَلَقَيْتَهُ أَوَّلَ كُلِّ صَيْحٍ وَنَفْرٍ ؛
فَالصَّيْحُ : الصَّيْحُ ، وَالنَّفْرُ : التَّفَرُّقُ ، وَلَقَيْتَهُ أَوَّلَ ذَاتِ يَدَيْسِنٍ ، أَي : أَوَّلَ

(١) سورة الحاقة آية ١١ .

(٢) في (ب) : المعاوضة ، وهو تحريف .

شيء ، ولقيته نقاباً أي : فجاءة ، ولقيته صقاباً مثل الصراح ، ولقيته بين
الظُهْرَيْنِ أي : في اليومين أو الأيام، وبين الظُهْرَيْنِ مثله ، ولقيته عن عُفْرِ أي :
بعد شهرٍ ونحوه ، وعن هَجْرٍ أي : بعد الحول ونحوه ، ولقيته بُعِيدَاتٍ بَيْنٍ : إذا
لقيته بعد حين ثم أمسكت عنه ثم أتيتهُ ، ولقيته صَكَّةً عُمِّي وهو : أشد الهاجرة
حرّاً^(١) ، ويقال إنما ألقاه في الفَيْتَةِ أي : بعد حين .

بَابُ كَفَالَاتِ النَّاسِ

يقال أَكْفَلْتُ فلاناً المالَ إِكْفَالاً : إِذَا ضَمَّنْتَهُ إِياه حَتَّى كَفَلَ بِهِ كَفْلاً
وَكُفُولاً وَكِفَالَةً ، ويقال صَبْرْتُ بفلانٍ أَصْبُرُّ بِهِ صَبْرًا فَأَنَا صَبِيرٌ أَي^(٢) كَفَلْتُ بِهِ
ومثله : الحَمِيلُ ، والقَبِيلُ وقد قَبَلْتُ بِهِ أَقْبَلُ وَأَقْبَلُ قَبَالَةً ، وَحَمَلْتُ بِهِ حَمَالَةً ،
وَرَزَعَمْتُ بِهِ أَزْعَمُ رَزعماً وَرَزعامةً فَأَنَا رَزعِيمٌ ، وَكُنْتُتُ بِهِ اكْتِياناً والاسم
الكِيانَةُ ، وَكُنْتُتُ عَلَيْهِمُ أَكُونُ كَوْنًا مثله ، من الكفالة أيضاً .

بَابُ الإِقْرَارِ بِالْحَقِّ وَالْخُضُوعِ

يقال نَحَعُ لِي بِحَقِّي وَبَنَحَ^(٣) : أَقَرُّ ، ويقال أَقَرَعْتُ إِلَى الحقِّ إِقْرَاعاً :
رَجَعْتُ إِلَيْهِ ، وَعَنَوْتُ لِلحقِّ : خَضَعْتُ ، وَأَوْدَحَ الرَّجُلُ بِالحقِّ إِيداحاً : أَقَرَّ

(١) في (ب) : حدا .

(٢) ساقطة من (أ) .

(٣) في (ب) : بنح .

بِهِ ، وَأَمَةٌ أَمَهَا : أَقَرَّ ، وَصَاصًا صَاصَةً : خَضَع ، وَضَرَاعَ ضَرَاعَةً فَهُوَ
ضَارِعٌ : خَضَع .

بَابُ كَنْسِ الْبَيْتِ وَالْبَيْرِ وَمَا يُخْرَجُ مِنْهُمَا

يُقَالُ حُقْتُ الْبَيْتَ أَحْوَقُهُ حَوْقًا : كَنْسْتُهُ وَالاسْمُ الْحَوْاقَةُ ، وَالْمِكْنَسَةُ :
الْمِحْوَقَةُ ، وَسَفَرْتُهُ سَفْرًا ، وَكَسَحْتُهُ كَسْحًا وَالاسْمُ الْكُسَاحَةُ ، وَخِمِمْتُ الْبَيْرَ
وَالْبَيْتَ حَمًّا وَالاسْمُ الْحُمَامَةُ ، وَالسُّبَابَةُ : الْكِنَاسَةُ وَكَذَلِكَ الْقَمَامَةُ .

وَيُقَالُ نَثَلْتُ الْبَيْرَ أَنْثَلَهَا نَثَلًا : إِذَا أُخْرِجَتْ تَرَابِهَا ، وَاسْمُ ذَلِكَ التَّرَابِ :
النَّثِيلَةُ ، وَالنُّلَّةُ ، وَالنَّبِيئَةُ ، وَالشَّأْوُ ، وَالشَّأْوُ الْبَيْرُ : نَقَيْتُهَا ، وَالْمِشَاةُ : الَّذِي
يُخْرَجُ بِهِ ذَلِكَ التُّرَابُ ، وَيُقَالُ جَشَشْتُ الْبَيْرَ جَشًّا : كَنْسْتُهَا ، وَتَأَثَلْتُهَا :
حَفَرْتُهَا^(١) .

بَابُ الشَّيْءِ الْكَامِلِ

يُقَالُ شَهْرٌ دَمِيكٌ ، وَدَكِيكٌ ، وَقَمِيْطٌ ، وَكَرِيْتُ^(٢) ، أَي : كَامِلٌ ،
وَمُجَرَّمٌ : مَاضٍ مُكَمَّلٌ ، وَيُقَالُ شَهْرٌ مُكَهْمَلٌ^(٣) : أَي مُكَمَّلٌ .

(١) ساقطة من (ب) .

(٢) في (ب) : قريت . وينظر القاموس وشرحه (كرت) .

(٣) في التاج (كهمل) : أخذ الأمر مكهملًا أي بأجمعه .

بَابُ إِخْفَاءِ الشَّيْءِ

يقال حَبَنْتُ الشَّيْءَ حَبْنًا ، وَكَبَيْتُهُ كَبْنًا ، وَعَبَيْتُهُ عَبْنًا ، وَكَمَيْتُهُ ، وَكَنْيْتُهُ :
أَخْفَيْتُهُ .

بَابُ الدُّخُولِ فِي الشَّيْءِ وَالِاسْتِئْثَارِ

الانْبِعَالُ : الدُّخُولُ فِي الشَّيْءِ ، وَيُقَالُ انْدَمَجَ ، وَادْمَجَ ، وَادْرَمَجَ ،
وَانْكَرَسَ ، وَانْمَسَ ، وَانزَبَقَ ، وَانزَقَبَ ، وَانزَرَبَ : إِذَا دَخَلَ فِي الشَّيْءِ وَاسْتَرَّ .
ويقال دخلت في غَمَارِ^(١) النَّاسِ ، وَغَمَارِ النَّاسِ ، وَغَمْرَةِ النَّاسِ ،
وَحُمَارِ النَّاسِ ، وَحَمَارِ النَّاسِ ، وَحَمْرِ النَّاسِ ، وَفِي دَهْمَاءِ النَّاسِ ، وَفِي ضَفَّةِ
النَّاسِ ، وَبَعْنَاءِ النَّاسِ ، وَبَرَشَاءِ النَّاسِ أَي : فِي جَمَاعَتِهِمْ وَمَا يَسْتَرِكُ مِنْهُمْ ،
ويقال بَرَشَاؤُهُمْ : أَسْوَدُهُمْ وَأَحْمَرُهُمْ كَالْبَرَشِ فِي الْجِلْدِ ، وَيُقَالُ دَبَّسَ الرَّجُلُ
تَدْبِيسًا : تَوَارَى وَاسْتَرَّ .

بَابُ الْعُرْيَانِ

يقال جَرَّدْتُهُ مِنْ ثِيَابِهِ تَجْرِيدًا ، وَعَجَّرَدْتُهُ : عَرَيْتُهُ فَهُوَ مُعْجَرَدٌ ، وَيُقَالُ
تَبْهَلَصَ مِنْ ثِيَابِهِ تَبْهَلُصًا : خَرَجَ مِنْهَا ، وَانْسَرَحَ فَهُوَ مُنْسَرِحٌ مِثْلَهُ ،

(١) فِي (ب) : غِبَارٌ . وَيَنْظُرُ الْقَامُوسُ (غَمْرٌ) .

والضَيْكُلُ : العُرْيَانُ والعَجْدَةُ في لغة هذيل : العُرْيَانُ^(١) والجميع العَجْدُ .

بَابُ الْكَلَامِ بِغَيْرِ اسْتِعْدَادٍ

يُقَالُ اقْتَبَلْتُ الْكَلَامَ اقْتِبَالاً ، واقْتَرَحْتُهُ اقْتِرَاحاً ، وارْتَجَلْتُهُ ارْتِجَالاً ،
واقْتَضَيْتُهُ اقْتِضَاباً بِمَعْنَى .

بَابُ الطَّمْعِ

يُقَالُ جَعِمَ الرَّجُلُ جَعْمًا ، وَرَعِمَ رَعْمًا ، وَجَشِعَ جَشَعًا ، وَعَسَمَ
عَسْمًا ، وَعَشَمَ عَشْمًا : طَمِعَ .

بَابُ الْكِتَابِ

يُقَالُ كَتَبْتُ الشَّيْءَ ، وَلَمَقْتُهُ ، وَنَمَقْتُهُ ، وَذَبَرْتُهُ ، وَزَبَرْتُهُ : كَتَبْتُهُ ،
وَيُقَالُ قَرَمَطْتُ الْكِتَابَ قَرَمَطَةً ، وَقَرَصَعْتُهُ قَرَصَعَةً : قَارَيْتُهُ ، وَلَمَقْتُهُ^(٢)
وَنَبَقْتُهُ : زَيْنْتُهُ .

(١) لم أجد العجدة بمعنى العريان ، والذي في التاج (عجد) : « العجد بالتحريك العريان . قال
صخر الغي يصف خيلاً :

فَأَرْسَلُوهُنَّ يَهْلِكُنَّ بِهِمْ شَطْرَ سَوَامِ كَأَنَّهَا الْعَجْدُ »

وقد أورد المصنف هنا العجدة في باب العريان فاحتمال تصحيف الكلمة (العريان) عن
(العريان) غير وارد هنا ، وعليه فإن هناك تصحيفاً وقع فيه المؤلف فأورد الكلمة في هذا الباب
أو أن التصحيف وقع في كتب اللغة كاللسان والقاموس وشرحه .

(٢) كذا في النسختين « لمقته » باللام وبتشديد الميم ، وبالرجوع إلى المختصر ٤/١٣ ، والتاج
(لمق) لم أجد هذه الصيغة بهذا المعنى ، وينظر التاج (تمق) .

ويقال للكتاب نفسه : التَّبْقُ ، والمُهْرَقُ : الصَّحِيفَةُ يكتب فيها وهي
 بالفارسية : مُهْرَةٌ ، والمَجْلَةُ : صحيفة يكتب فيها شيء من الحِكْمَةِ ،
 والمَثْنَةُ : كتاب لليهود لعنهم الله .

بَابُ الْبَرِيقِ وَاللَّمْعِ وَالزَّلِقِ

النَّاصِعُ ، والنَّاصِحُ : البَرَّاقُ ، وكذلك الهَفَّافُ ، ويقال لَصَفَّ لَوْنُهُ
 وَرَفَّ ، وَالَّ ، لَصَفًّا وَرَفًّا وَالَّا : بَرَّقَ ، والدَّلِيصُ ، والدَّلَاصُ ، والمُؤْتَلِقُ :
 البراق ، ويقال أَوْمَضَ إِيمَاضًا ، وومض وَمِيضًا ، وَوَبَصَ وَبِيصًا ، وَبَصَّ
 بَصِيصًا : بَرَّقَ .

ويقال أَخْفَقَ بثوبه إخفاقًا ، وَالْوَى به إِلْوَاءٌ ، وَلَوَّحَ به تَلْوِيحًا : لَمَعَ به .
 والدَّمَلِصُ ، والدُّمَالِصُ ، والدُّلَمِصُ ، والدُّلَامِصُ : البَرَّاقُ .
 والمَلِصُ : الذي يَزْلُقُ من اليد وقد تَمَلَّصَ الشيء ، وَتَمَلَّقَ وَتَقَلَّصَ : إذا
 زلق من اليد .

بَابُ الْوَسَخِ عَلَى الثَّوبِ وَغَيْرِهِ

الهِلْدِمُ^(١) : ما ركب بعضه بعضًا من وَسَخٍ أو شَعَثٍ ، ويقال عَبَسَ
 الوسخ عليه عَبَسًا ، وَكَلَعَ كَلْعًا : يَيْسُ ، وَكَلَعَتْ رِجْلُهُ : تَوَسَّخَتْ وَتَشَقَّقَتْ

(١) في التاج (هلدِم) : الهلدم : الكساء الظاهر الرقاع وهو اللبد الجافي الغليظ .

وكذلك شَفَفَتْ ، وَسَفَفَتْ .

وَالطَّبْعُ : الدَّنْسُ ، وَالْوَضْرُ ، وَالذَّرْنُ : من الوسخ ، وَالكَتْنُ : اللَّزْجُ ،
وَالرَّيْنُ مثل الطَّبْعِ ، وَالغَيْنُ مثله ، وَقَدْ رَانَ وَعَانَ ، وَيُقَالُ تَلَجَّنَ رَأْسُهُ تَلْجُنًا :
إِذَا اتَّسَحَ وَتَلَزَّجَ .

بَابُ الْيُسِّ وَالتَّقْبُصِ

الكَانِعُ : الذي قد تقبضت يده وييست ، وَالْمُقْفَعِلُ وَالْقَافِلُ : الْيَابِسُ ،
وَالنَّسُّ : الْيُسُّ ، وَيُقَالُ قَفَّ الشَّيْءُ ، وَقَبَّ : إِذَا يَبَسَ .

بَابُ الدَّفْعِ

الرَّيْنُ : الدَّفْعُ ، وَالرَّايِنُ ، وَالرَّيْبُونَةُ ، وَرَبَائِيَةٌ : جَهَنَّمُ ، وَالْحَرْبُ الرَّيْبُونُ
وَالنَّاقَةُ الرَّيْبُونُ : التي تَرْبِي الحَالِبُ ؛ كَلَهُ مِنْهُ ، وَالْوَكْظُ ، وَالزَّخُّ ، وَالذَّعُّ
كَلَهُ : الدَّفْعُ .

بَابُ التَّأْوُلِ

التَّأْوُلُ ، وَالتَّوَشُّ ، وَالْعَطْوُ كَلَهُ : التَّنَاوُلُ .

بَابُ جَلَاءِ الشَّيْءِ

يُقَالُ شَفَفْتُهُ شَوْفًا ، وَحَفَلْتُهُ حَفْلًا^(١) : جَلَوْتُهُ .

(١) في (ب) : حَفَلْتُهُ حَفْلًا . وينظر الغريب المصنف ٤٦٣ .

بَابُ الطَّرْدِ

يقال سَلَلْتُهُ سَلًّا ، وَذُدْتُهُ ذُودًا : طردته ، وَقَلَوْتُهُ قَلَوًّا : طردته واتبعته ، وَهَجَمْتُهُ ، وَأَشَقَّدْتُهُ ، وَأَتْرُتُهُ^(١) : طردته .

وَحَاتَهُ حَوْتًا : طرده ، وَيُقَالُ ذَاوْتُهُ ذَاوًّا ، وَذَائِيْتُهُ ذَايًّا : طردته وَذَأَمْتُهُ ذَأَمًا ، وَذَائِبْتُهُ ذَائِبًا : طردته ، وَظَافْتُهُ ظَافًا : طردته مُرْهِقًا لَهُ .

بَابُ أَسْمَاءِ الثَّقَبِ

يقال لِلثَّقَبِ : السَّمُّ ، وَالسُّمُّ ، وَالخَلْلُ ، وَالجُحْرُ ، وَالْحَصَاصَةُ : الحُرْقُ^(٢) .

بَابُ حَلْقِ الرَّأْسِ

يقال صَمَلَعَ رَأْسَهُ ، وَجَلَمَحَهُ ، وَجَلَمَطَهُ^(٣) ، وَرَلَّقَهُ : إِذَا حَلَقَهُ .

بَابُ الْهَوَى

الجَوَى : الهوى الباطن ، وَاللَّوْعَةُ : حُرْقَةُ الْقَلْبِ ، وَاللَّاعِجُ : الهوى المحرق ، وَالْعَلَاقَةُ : الحب .

(١) ينظر المجرد لكرع (أت) .

(٢) في (ب) : الخرت . وينظر التاج (خصص) .

(٣) في (ب) : جلمطه . وينظر القاموس المحيط (جلمط) .

بَابُ ارْتِفَاعِ النَّهَارِ

شَدُّ النَّهَارِ ، وَمَدُّ النَّهَارِ ، وَرَأْدُ النَّهَارِ ، وَسَرَاةُ النَّهَارِ : ارتفاعه وأوله ، ويقال تَلَعَ النَّهَارُ ، وَمَتَعَ : إذا ارتفع .

بَابُ الْإِيَّانِ

الْإِلْمَامُ : أن تأتي الرجل في الحين ، والفَرَطُ : أن تأتيه في الأيام ولا يكون أقل من ثلاثة وأكثره خَمْسَ عَشْرَةَ ، والغِبُّ : في يومين ويكون أكثر ، والاعْتِمَارُ : الزَّيْرَةُ ما كان ، والمُعْتَمِرُ : الزائر ، والعَفْرُ : الإتيان بعد دهر .

بَابُ الْمُفَاخِرَةِ وَالْمُحَاصِمَةِ وَالْمُطَابَةِ

يقال جَامَحْتُ الرجل مُجَامِحَةً ، وفَايَشْتُهُ مُفَايِشَةً ، ونَاحَبْتُهُ مُنَاحِبَةً ، ونَافَرْتُهُ مُنَافِرَةً ، وجَايَضْتُهُ مُجَايِضَةً ، ومَاعَرْتُهُ مُمَاعِرَةً : فَاخَرْتُهُ . وجَاحَشْتُهُ مُجَاحِشَةً ، وجَاحَسْتُهُ مُجَاحِسَةً ، وجَاحَفْتُهُ مُجَاحِفَةً : خَاصَمْتُهُ .

ولَاطَسْتُهُ مُلَاطِسَةً : لَاطَمْتُهُ ، ولَاهَدْتُهُ مُلَاهِدَةً : لَاحَمْتُهُ ، وَحَامَمْتُهُ مُحَامَمَةً : طَالَبْتُهُ .

بَابُ الْقَطْعِ وَالْكَسْرِ وَاللِّدْقِ وَالشَّقِّ (١)

يقال حَذَفْتُ الشَّيْءَ ، وَقَضَيْتُهُ ، وَقَرَضَيْتُهُ ، وَجَدَمْتُهُ ، وَلَهَذَمْتُهُ ،

(١) ينظر المخصص ٣١/١٣ وما بعدها .

وَحَرَبْتُهُ : قطعته ، وَجَذَرْتُهُ ، وَجَدَدْتُهُ ، وَجَدَدْتُهُ : قطعته ، وَحَرَعْتُهُ تَحْرِيعاً : قطعته ، وَاسْتَنْجَيْتُ الشَّجَرَ : قطعته من أصوله .

ويقال كُنْتُ آتِيكُمْ فَأَجْفَرْتُكُمْ أَي : قطعتمكم ، ومنه قولهم : جَفَرَ الفحلُ : إذا انقطع عن الضراب ، والمُخَدَّعُ ، والمُخَدَّعُ ، والمُخَرَّعُ ، والمُخَدَّمُ : المُقَطَّعُ ، ويقال هَرَمَلْتُهُ هَرْمَلَةً : قَطَعْتُهُ وَتَفَّتُهُ ، وثوبه هَرَامِيلُ أَي : قَطَعَ ، وَعَرَفْتُ ناصيته عَرَفَاً : قطعتهَا ، ومنه قيل : عَرَفْتُ مَا فِي القَدْرِ ، ومنه قول الشاعر (١) :

فَإِذَا تَمَشَيْ رُوَيْدًا تَكَادُ تُنْعَرِفُ

أَي تنقطع ، والهَيْبُ : القِطْعُ الواحدة هَيْبَةٌ ، والمُلْحَبُ (٢) : المُقَطَّعُ ، ويقال أَوْسَيْتُ الشَّيْءَ إِيسَاءً : قَطَعْتُهُ ، وَبَنَكْتُهُ : قَطَعْتُهُ ، ويقال للقطعة : البِتْكَةُ وجمعها بِتْكَ ، وَشَبَّرَفْتُهُ : قَطَعْتُهُ ، وَجَشَّثْتُهُ وَأَجَشَّثْتُهُ : قَطَعْتُهُ من أصله ، والقَطُّ ، والقَطْمُ : القطع .

ويقال أَمْرِي من هذا العجين مَرَزَةٌ أَي : اقطع (٣) لي قطعة ويقال قَطَعْتُ الشَّاةَ (٤) فُومًا فُومًا أَي : قِطْعًا ، ويقال هَذَا هَذَا بالسيف أَهْدُوهُ هَذَا : قَطَعْتُهُ ،

(١) هو قيس بن الخطيم والبيت في ديوانه ٥٧ والتاج (غرف) . و صدر البيت :

تَنَامُ عَنْ كُبْرٍ شَأْنِهَا فَإِذَا

(٢) في (ب) : المُحَلَّبُ . ينظر المخصص ٣٣/١٣ .

(٣) ساقطة من (ب) .

(٤) في (ب) : الشَّيء .

وَكَيْفَتُهُ : قَطَعْتُهُ ، ويقال بالتاء كَنَفْتُهُ وَجُبْتُ البلادَ أَجُوبُهَا جَوْباً : قَطَعْتُهَا ،
 ويقال ضَرْباً هَذَا ذَبِكَ يَهْدُ أَي : يَقْطَعُ قَطْعاً سَرِيعاً ، ويقال جَزَلْتُ الشَّيْءَ
 تَجْزِياً : قَطَعْتُهُ وَالْحَسْمُ : الْقَطْعُ ، وَسَيْفٌ حُسَامٌ : قَاطِعٌ ، وَحَذَقْتُهُ ،
 وَحَذَلْتُهُ : قَطَعْتُهُ ، وَالخَلْبُ : الْقَطْعُ وَمِنْهُ قَيْلٌ لِلْمِنْجَلِ : الْمِخْلَبُ وَمِنْهُ سُمِّيَ
 مِخْلَبُ الطَّائِرِ .

ويقال هَضَضْتُ الْحَجَرَ وَغَيْرَهُ أَهْضُهُ هَضّاً : كَسَرْتُهُ وَدَقَقْتُهُ ، وَكَذَلِكَ
 وَهَسْتُهُ ، وَهَسْتُهُ ، وَجَشَشْتُهُ ، وَقَصَمْتُ ، وَقَصَمَلْتُ ، وَقَرَصَمْتُ قَرَصَمَةً :
 كَسَرْتُ ، وَأَصْرْتُ الشَّيْءَ أَصْراً : كَسَرْتُهُ ، وَوَقَصْتُ عُنُقَهُ وَقِصاً : كَسَرْتُهَا ،
 وَوَقَصْتُ هِيَ : انْكَسَرَتْ ، وَالْمُعْتَلَبُ : الْمَكْسُورُ وَيُقَالُ قَضَضْتُ الشَّيْءَ قِضّاً ،
 وَرَضَضْتُهُ رِضّاً : كَسَرْتَهُ ، وَالذُّوكُ : الذُّقُ وَالسَّحْقُ .

يُقَالُ هَصَرْتُ ، وَوَهَضْتُ ، وَوَهَضْتُ ، وَوَطَسْتُ : كَسَرْتُ ، وَقَصَدْتُ : كَسَرْتُ
 وَمِنْهُ قَيْلٌ : « الْفَنَا قِصْدٌ » أَي كِيسَرٌ ، الْوَاحِدَةُ قِصْدَةٌ ، وَالْقِصْمُ : الْكِيسَرُ
 الْبَائِنُ ، وَالْقِصْمُ : الَّذِي لَمْ يَبِينْ ، وَالذَّعْقُ : الْبِدْقُ يُقَالُ دَعَقْتُ السِّدَّوَابَ
 الطَّرِيقَ : إِذَا أَثَرْتُ فِيهِ بِخَوَافِرِهَا ، وَهُوَ طَرِيقٌ مَدْعُوقٌ أَي : مَوْطُوءٌ ، وَيُقَالُ عَفَّتْ
 عَظْمُهُ عَفْتاً : كَسَرْتُهُ .

ويقال : فَحَجَّتُهُ ، وَفَرَيْتُهُ ، وَعَطَطْتُهُ ، وَعَقَقْتُهُ ، وَبَدَحْتُهُ^(١) ،

(١) في (ب) : بدخته . وينظر المخصص ٣٩/١٣ .

وَحَدَّثُهُ^(١) ، وَشَرَّمْتُهُ ، وَشَبَّحْتُهُ ، وَفَلَحْتُهُ ، وَفَلَعْتُهُ ، وَدَبَّحْتُهُ ، وَضَرَّحْتُهُ ،
 وَعَبَّطْتُهُ : شَقَّقْتُهُ ، وَهَرَّتُ الشَّيْءَ هَرَّتًا : شَقَّقْتُهُ ، وَمِنْهُ قِيلَ لِلْمَرْأَةِ الْمُفَاضِيَةِ :
 الْهَرِيثُ ، وَكَذَلِكَ الشَّرِيمُ مِنْ شَرَّمْتُ .

بَابُ الدُّخَانِ^(٢)

الإِيَامُ ، وَالدُّخُ ، وَالْعُثَانُ ، وَالتُّحَاسُ ، وَالتَّحَاسُ : الدُّخَانُ ، وَالْأَوَارُ :
 الدُّخَانُ وَاللَّهَبُ .

بَابُ الْعَادَةِ

يَقَالُ مَا زَالَ هَذَا ذَابُكَ ، وَدِينُكَ ، وَدَيْدُنُكَ ، وَدَيْدُونُكَ ، وَمَرِنُكَ ،
 وَهَجِيرَاكَ ، وَهَجِيرَاكَ ، وَطَرَّقَتِكَ أَي : عَادَتِكَ ، وَيُقَالُ تِلْكَ الْفَعْلَةُ مِنْ
 فَعَلَاتِ فُلَانٍ مِطْرَةً أَي : عَادَةً مِنْ خَيْرٍ وَشَرٍّ .

بَابُ الْإِتْكَابِ

يَقَالُ دَمَّحَ الرَّجُلُ ، وَدَمَّخَ^(٣) وَدَبَّحَ : إِذَا طَاطَأَ رَأْسَهُ ، وَالْمُسْتَأْخِذُ :

(١) كَذَا وَلَمْ أَجِدْهَا بِالْمَعْنَى الْمَذْكُورِ .

(٢) يَنْظُرُ الْمُخْتَصَّصُ ٤٠/١١ - ٤١ وَفِي حَاشِيَةِ (أ) : « ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : هُوَ الدُّخَانُ وَالدُّخُ وَالْعُثَانُ
 وَالْإِيَامُ .. وَالتُّحَاسُ وَالتَّحَاسُ وَالتُّورُ — وَهُوَ دُخَانُ الشَّحْمِ الَّذِي يَكُونُ بِالطَّيْسِ فَتَأْخُذُهُ الْوَاشِمَةُ فَتَحْشُرُو
 بِهِ وَشَمَمَهَا فَيَخْضِرُ — وَهُوَ .. وَالسَّنَاجُ : الدُّخَانُ الَّذِي يَلْتَزِقُ بِالْحَائِطِ مِنَ السَّرَاجِ ، وَعَنْ ثَعْلَبٍ فِي
 كَلَامِ حِكَاةٍ عَنْ عَمْرٍو عَنْ أَبِيهِ .. وَهُوَ الَّذِي تَجْعَلُهُ الْوَاشِمَةُ عَلَى .. لَتَسْوَدُ ... » .

(٣) فِي (ب) : دَفَعٌ . وَيَنْظُرُ الْغَرِيبُ الْمُصَنِّفُ ٤٤٦ وَالْمُخْتَصَّصُ ٨٧/١٢ وَالْقَامُوسُ وَشَرْحُهُ (دَمَّخَ) .

الذي يُطأطىء رأسه من وجع أو غيره ، والمُسْتَدِمِي : الذي يطأطىء رأسه يقطر منه الدم ، ويقال أَقْنَعَ الرجل ظهره إقناعاً : إذا طأطأه ثم رفعه قليلاً قليلاً ، وأسَجَدَ الرجل إسجاداً : طأطأ رأسه وأصل ذلك للبعير إذا طأطأ رأسه لِيُرَكَّبَ قال :

وَقُلْنَ لَهُ اسْجُدْ لِلْيَلِيِّ فَأَسْجَدَا^(١)

بَابُ الشَّيْءِ الذَّاهِبِ

المُتَصَبِّبُ ، والدَّائِرُ ، والعَافِي ، والدَّارِسُ ، واحد .

بَابُ الْمَوْلَى

المَوْلَى : المَالِكُ ، والمُعْتَقُ ، والمُعْتَقُ ، والوَلِيُّ فِي الدِّينِ ، وابنُ العَمِّ ، والجَارُ ، والحَلِيفُ ، والصَّهْرُ .

بَابُ أَسْمَاءِ مَكَّةَ

أُمُّ القُرَى ، وَأُمُّ رُحِمٍ ، والرَّأْسُ ، وكُوَيْ^(٢) ، وصَلَاخُ ، والعَرْشُ ، والحَاطِمَةُ^(٣) تُحَطِّمُ الكُفَّارَ ، والنَّاسَةَ ، والنَّسَّاسَةَ ، ويقال للكعبة أيضاً النَّسَّاسَةُ ، وَنَاذِرٌ ، ويقال مَكَّةُ وَبَكَّةُ واحدٌ أبدلت الميم بباء وهي أختها ، ويقال

(١) في التاج (سجد) بدون نسبة ، وفي اللسان (سجد) نسب لأعرابي من بني أسد .

(٢) في اللسان والتاج (كوئ) عن كراع .

(٣) ينظر معجم البلدان .

مكة : البَيْتُ وما حَوْلَهُ سُمِّيَ بِذَلِكَ لِتَبَاكُّ النَّاسِ هُنَاكَ يَعْنِي أَزْدِحَامَهُمْ ،
وَمَكَّةُ : الْبَلَدَةُ بِأَسْرَهَا .

بَابُ أَسْمَاءِ الْمَدِينَةِ

يُقَالُ لَهَا طَيِّبَةٌ ، وَطَابَةٌ ، وَيَثْرِبُ ، وَالذَّارُ ، وَالْمِسْكِينَةُ ، وَجَابِرَةٌ ،
وَالْمَجْجُورَةُ ، وَالْمُحَبَّةُ ، وَالْمُحْبُوبَةُ ، وَالْعَذْرَاءُ ، وَالْمَرْحُومَةُ ، وَالْقَاصِمَةُ ،
وَيَنْدُدُ^(١) .

بَابُ الْمَحَالِّ^(٢)

الْمَحَلَّةُ : الْمَنْزِلُ الَّذِي يُحَلُّ بِهِ أَي يَنْزِلُ وَالْجَمِيعُ الْمَحَالُّ ، وَالْمَثَابَةُ :
الْمَنْزِلُ الَّذِي يَثُوبُونَ إِلَيْهِ أَي يَرْجِعُونَ ، وَالْمَرْبَعُ : الْمَنْزِلُ فِي الرَّبِيعِ ، وَالْمَثْوَى :
الْمَنْزِلُ مِنْ ثُبُوتِ بِالْمَكَانِ أَي أَقَمْتَ بِهِ ، وَالْمُبَاءَةُ : الْمَنْزِلُ الَّذِي يَبُوءُ الرَّجُلُ إِلَيْهِ
أَي يَرْجِعُ ، وَالْمُتْتَجِعُ : الْمَنْزِلُ فِي طَلَبِ الْكَلَاءِ ، وَالْمَحْضَرُّ : الْمَرْجِعُ إِلَى
الْمِيَاهِ ، وَالطَّيِّبَةُ خَفِيفُ الْبِاءِ : الْمَنْزِلُ وَالْجَمِيعُ الطَّيِّبَاتُ ، وَالْمَخْنَةُ : الْمَنْزِلُ ،
وَالْمِحْلَالُ : الْمَكَانُ الَّذِي يُحَلُّ بِهِ النَّاسُ ، وَالْحِلَالُ : جَمَاعَاتُ بَيْوتِ النَّاسِ
وَكَذَلِكَ الْأَحْوِيَّةُ وَاحِدَهَا حِوَاءٌ ، وَالْمَرْبُ : الْمَنْزِلُ ، وَالْمَعَانُ : الْمَنْزِلُ ،
وَالْمَظْنَةُ : الْمَنْزِلُ وَالْجَمِيعُ الْمَظَانُّ ، وَالْمَعْنَى : الْمَنْزِلُ وَالْجَمِيعُ الْمَعَانِي ،
وَالدَّوَاحِنُ^(٣) : الْمَنَازِلُ وَاحِدَهَا دَاخِنٌ ، وَالنَّجَاتُ : الْمَنْزِلُ ، وَالْهَيْكَلُ : الْمَنْزِلُ .

(١) فِي (ب) : نِيدِدُ . وَيَنْظُرُ الْقَامُوسُ وَشَرَحَهُ (يَنْدُدُ) .

(٢) يَنْظُرُ الْمُخَصَّصُ ١١٥/٥ وَمَا بَعْدَهَا .

(٣) لَمْ أَجِدِ الدَّوَاحِنَ بِمَعْنَى الْمَنَازِلِ فِي مَعَاجِمِ اللُّغَةِ كَاللِّسَانِ وَالتَّاجِ (دَخِنَ) .

والمَجْدَلُ : الفصر والجميع المَجَادِلُ ، والفَدَنُ : القصر وجمعه أَفْدَانٌ .
والجَوْسُقُ : شبه الحصن ، والأَجْمُ ، والأَطْمُ : الحصن والجميع
آجَامٌ ، وآطَامٌ ، والصِّيَاصِي : الحُصُونُ .

والمِحْرَابُ : الغرفة وفي القرآن^(١) ﴿ إِذْ تَسَوَّرُوا الْمِحْرَابَ ﴾ ،
والمَشَارِبُ : الغرف واحدها مَشْرِبَةٌ ومَشْرِبَةٌ ، والمَرْوَحَةُ بفتح الميم : الغرفة
مَفْعَلَةٌ من الرِّيحِ .

والمَرَاوِخُ ، والمَرَاوِيخُ : العَلَالِي والسُّطُوحُ ، وكذلك الطَّايَاتُ واحدها
طَايَةٌ وهو بَبْطِيٌّ معرب أصله تَايَةٌ بين التَّاءِ والطَّاءِ ، والأَجَاجِيرُ : السُّطُوحُ
واحدها إِجَارٌ .

والمَكْعَبَةُ : الغرفة وكل مربع كعبة وإنما سُمِّيَ البيت الحرام كعبة لِتَرْتِيعِ
أَعْلَاهُ .

والمَعْظَلُ : بيت العنكبوت ، والتَّنَارِيدُ واحدها تِنْرَادٌ : بيوت صغار تعمل
للحمام توضع لبنتان وفوقها^(٢) أخرى ، والرَّدَاخَةُ : بيت يعمل للأسد يصاد
فيه .

والمَسَاوُ والمَوْطَنُ : الموضع الذي يُوطِنُهُ الناسُ أي يقيمون به .
وَجَنَابُ الدارِ ، وَعَذْرَتُهَا ، وَوَصِيدُهَا ، وَفَنَائُهَا ، وَتِنَائُهَا واحد .

(١) سورة ص آية ٢١ .

(٢) كذا في النسختين وفي (ب) علق الناسخ فوق هذه الكلمة بكلمة « كذا » والوجه : فوقهما .

وَطَوَّارَهَا : ما كان ممتدًا معاً ومنه قولهم لا أطورُ به ، وعدا طَوْرُهُ .
 وَقَارِعَتُهَا ، وَبَاخَتُهَا ، وَنَالَتُهَا ، وَصَرَّخَتُهَا : قاعتها .
 وَيَضَّتُهَا ، وَسَطُهَا ، وَكَذَلِكَ حُرُّهَا ، وَعُقْرُهَا : أَصْلُهَا ، وَالرَّبْعُ : الدار
 بعينها ، وَالطَّلُّ : ما شخص منها ، وَالذَّمَنَةُ : أثرها ويقال آثار الناس بها وما
 دَمَنُوا من أبعادِ الإبلِ وأبوالها ، وَالرَّسْمُ وَالرَّوْسَمُ : ما كان منها لاصقاً بالأرض .
 وَالصَّرْحُ : كل بناء عال مرتفع وجمعه صروح .
 وَالْمَدْرَةُ : البلدة ، وَكَذَلِكَ الْبَحْرَةُ يُقال هذه بَحْرَتُنَا أي بلدتنا ،
 وَالْقَصَبَةُ : معظمها ، وَالْحَوْفُ : ما أطاف بها ، وَالرَّبِضُ : بناؤها ، وَالْكُفُورُ :
 القرى واحداً كَفُورٌ ، ومنه قول معاوية رضي الله عنه : « أَهْلُ الْكُفُورِ أَهْلُ
 الْقُبُورِ » وهذا معروف من كلام أهل الشام .
 وَالْحِفْشُ وَالْكُرْحُ : بيت صغير ، وَالسَّهْوَةُ وَالْمُخْدَعُ : كالخزانة ،
 وَالسُّدَّةُ : الباب ، وَالْعَتَبَةُ : أُسْكُفَةُ الْبَابِ ، وَالرَّتْجُ : الباب وجمعه رُتْجٌ ،
 وَكَذَلِكَ الرَّتْجُ ، وَالرَّوْاقُ : السَّقِيْفَةُ ، وَكَذَلِكَ الْكِنَّةُ وَالْجَمِيعُ الْكُنَاتُ ، وَكَذَلِكَ
 الطَّنْفُ ، وَالطَّنْفُ .
 وَيقال للصف من اللَّبَنِ : السَّافُ ، وَالسَّمِيْطُ وهو عند أهل الحجاز
 الْمِدْمَاكُ ، وَيُسَمَّى بِالْفَارِسِيَّةِ الْبَرَاْسَتُنُ ، وَالْمِلاطُ : الطين ، وَكَذَلِكَ
 السِّياعُ^(١) .

(١) في (ب) : الشيع . وينظر القاموس المحيط (سيع) .

ويقال للحديدة التي تُعَمَلُ فيه : المَسِيعةُ .

ويقال للجير : الجَيَّارُ ، والصَّارُوجُ ، والكِلْسُ ، والآجُرُّ ، والآجِرُونُ^(١) ،
والقَصَّةُ ، والشَّيْدُ : ما طَلَّيَتْ به الحائِطُ من جصٍّ أو بِلَاطٍ ، والمَشِيْدُ :
المعمول بالشَّيْدِ ، والمُشِيْدُ والمُمَرَّدُ ، والمُطْرَمَحُ كله : المُطَوَّلُ ، يقال طَرَمَحَ
فلان بناءه : إذا طَوَّلَه .

ويقال للخيط الذي يُمَدُّ مع سَافٍ^(٢) البناءِ : المِطْمَرُ وهو بالفارسية

الترُّ .

والرَّوْفِئِدُ : خشب السقف ، والجَائِرُ : الخشبة المعترضة التي تحمل
خشب السقف الصغار وهو بالفارسية التَّيْرُ ، والشَّجَارُ : الخشبة التي تُجَعَلُ
خلف الباب يوثق بها وهي بالفارسية المِترَسُ وتفسيره الأمان .

بَابُ الدَّلِيلِ^(٣)

الحَوْتَعُ : الدليل ، ويقال دليل حُتَعٌ : ماهر بالدلالة ، والخِرْيْتُ :
الدَّلِيلُ الذي يهتدي لمثل حُرَّتِ الإبرة وهو ثَقْبُهَا ، ويقال رجل مِسْدَعٌ : هَادٍ ،
والسَّدْعُ : الهِدَايَةُ للطريق ، وكذلك المِسْتَعُ ، والبِرْتُ والبُرْتُ : الدليل وجمعه
أَبْرَاتٌ ، ويقال دليل كُتَعٌ : سريع ، ويقال للدَّلِيلِ الهَادِي : قُنَاقِنٌ وجمعه

(١) في المخصص ١٢٤/٥ والقاموس (أجر) الآجرون ، بضم الجيم .

(٢) في (ب) : سفاء . والساف : صف البناء .

(٣) ينظر المخصص ٣٥/١٢ .

قَنَاقِنُ ، ويقال أُسْمِعُ من قَنَقِنٍ وَقَنَاقِنٍ^(٣) وهو الذي يَتَسَمَّعُ لماء البئر فيعرف موضعه .

بَابُ الطَّرِيقِ^(٢)

ركب فلان الجَادَّةَ ، والجَرَجَةَ^(٣) ، والمَجَبَةَ ، والمِلْكَ^(٤) ، والدَّرَرَ ،
والسَّنَنُ ، والسُّنَنُ ، والسُّجُعُ ، والتُّكُنُ ، والرَّيْعُ ، والمَوْرُ بفتح الميم كله :
الطريق .

ويقال طريق مَهِيْعٌ : واسعٌ واضحٌ ، وكذلك : المَنْهَجُ والَّلَاجِبُ .
والمَطَارِبُ : طُرُقٌ ضَيِّقَةٌ الواحدة مَطْرَبَةٌ ، والدُّعْبُوبُ : المَوْطُوءُ ،
وكذلك اللُّهْجَمُ والمُدَيْثُ والمَوْقَعُ .

والسَّبِيلُ : الطريق والجميع السُّبُلُ ، والفَجُّ : الطريق والجميع الفِجَاجُ
وَالدَّلِيْعُ : الطَّرِيقُ السَّهْلُ ، والدَّلْتَنَعُ^(٥) : الواضح ، ويقال لزم فلان زَلَزَ فلان :
أي طريقه الذي مضى فيه ، والحَافِرَةُ : الطريق الذي جئت منه ، وسَرَاةٌ

(١) ساقطة من (ب) .

(٢) ينظر المخصص ٤٠/١٢ وما بعدها .

(٣) في النسختين « الجرحة » بالخاء ، وما أثبت يتفق مع ما في الغريب المصنف ١٣١ والمخصص
٤٢/١٢ .

(٤) في حاشية (أ) : « كذلك مَلَكٌ ومَلَكٌ ومَلَكٌ ومَلَكٌ الطريق . من الغريب المصنف في باب ما جاء
من حروف شتى ، بعد هذا نحوه ، وزاد وهو معظمه » .

(٥) ينظر المجرى لكرع (دل) .

الطريق : جادته وظهره ، وسُنْحُ الطَّرِيقِ : متنه ، وبُنَيَاتُ الطريقِ وشَوَاكِلُ الطريقِ : ما انشعب عن الطريق الأعظم ، ودُبَّةٌ^(١) الرَّجُلِ : طريقه الذي يَدُبُّ فيه ، ويقال مشى عِدَا الطَّرِيقِ : أي متنه والجميع أَعْدَاءُ .

ويقال : طريق « عَرَبَسٌ وَعَرَبَسِيٌّ لَا أَحَدَ بِهِ »^(٢) .

ويقال : « تَقَمَّعَ الرجلُ : إذا انكبَّ على الطريق وغَمَّضَ عينيه وكَفَّفَ

جَوَانِبَهَا بيده ثم يَفْتَحُهَا وهو قَرِيبٌ من الأرض ويمدها على الأرض ولا يعجل فإن كان على الطريق وضع له »^(٣) ، وأصل القَمْعِ : قلة نظر العين كالعَمَشِ ، واللُّطَاطُ : الطريق في عُرضِ الجبل وجمعه أَلِطَةٌ ، والمَمْحَرَفَةُ : الطريق والجميع المَحَارِفُ ، ويقال ركب فلان مَسَاءَ الطريقِ على مثال فَعَلٍ يعني : جادته ، والمِقْدُ : الطريق ، والمَقَاصِرُ : مَحَاصِرُ الطريقِ واحدها مَقْصِرٌ ، والمَنْقَلُ : الطريق في الجبل ، وَمَنْجَرُ الطريقِ : قَصْدُهُ ، والمَنْقَبَةُ^(٤) : الطريق الضيق يكون بين الدارين لا يُمكنُ أحداً أن يسلكه ، ويقال للطريقِ : مَنَقَبٌ وَمَنْقَبَةٌ أيضاً : إذا كان في موضع غليظ ، ومنه قولهم : فيه مَنَاقِبُ من أبيه أي طرق من طرق الخير ، والمِثْنَاءُ والمَاتِيُّ : الطريق العامر والمِيعَاسُ : الذي لم يوطأ ، والنَّجْدُ :

(١) في حاشية (أ) : « ثعلب عن ابن الأعرابي : الدُّبَّةُ الطريقة » .

(٢) الذي في التاج (عريس) : العريس والعربيس : المتن المستوي من الأرض .

(٣) لم أقف على هذا المعنى للتقمع في التاج واللسان (قمع) .

(٤) في (ب) : المنقنة ، وهو تصحيف . وينظر المخصص ٤٢/١٢ .

الطريق المرتفع وفي القرآن^(١) : ﴿ وَهَدَيْنَاهُ النَّجْدَيْنِ ﴾ أي عَرَفْنَاهُ وَبَصَّرْنَاهُ طريق الحق والباطل والهدى والضلال .

والتَّعَامَةُ : الطريق ، ويقال طريق نَهَامٌ وَنَهَامِيٌّ^(٢) : واضح وَنَهَاضُ الطريق وَنُهْضُهُ واحدها نَهْوُضٌ وهي الصُّعُودُ وجمعها صُعُودٌ ، وَالتَّيْسَمُ وَالتَّيْسَبُ وَالتَّيْسَبَانُ : الطريق المستقيم .

بَابُ الْأَخْبَارِ يُعْمِيهَا الرَّجُلُ عَلَى صَاحِبِهِ^(٣)

يقال هَمَّرَجْتُ عليه الخبر هَمَّرَجَةً : خَلَطْتُهُ ، وكذلك لَحَوَّجْتُهُ لَحَوَّجَةً ، وَدَغَمَّرْتُهُ دَغَمَّرَةً .

ويقال لَحَّجْتُ الخَبَرَ تَلْحِيجاً : إذا أَخْبَرَهُ بِخِلَافِ مَا فِي نَفْسِهِ ، فَإِنْ عَمَى عَلَيْهِ الخَبَرُ قِيلَ : لَأْتَهُ يَلِيتُهُ لَيْتاً ، وَإِنْ كَتَمَهُ البَتَّةَ قَالَ : دَمَسَهُ عَلَيْهِ دَمْساً وَرَمَسَهُ رَمْساً ، فَإِنْ جَهَلَ الخَبَرَ قَالَ : كَمَعْتُ عَنْ الْأَخْبَارِ أَكْمَأً ، وَغَبِيتُ عَنْهَا ، فَإِنْ أَخْبَرَهُ بِشَيْءٍ لَا يَسْتَيْقِنُهُ قَالَ : لَغِمْتُ اللَّغْمَ لَغْمًا وَوَغِمْتُ أَغْمًا وَغَمًّا ، فَإِنْ أَخْبَرَ بَعْضَ الخَبَرِ وَكَتَمَ بَعْضًا قَالَ : مَدَعْتُ أَمْدَعًا وَمِشْتُ أَمِيشُ ، وَالْمِيشُ : الخَلْطُ ، فَإِنْ أَخْبَرَهُ بِطَرَفٍ مِنَ الخَبَرِ وَكَتَمَ الَّذِي يَرِيدُهُ قَالَ :

(١) سورة البلد آية ١٠ .

(٢) في المخصص ٤٧/١٢ : تهامی و تهاام ، وأحسبها محرفة .

(٣) ينظر المخصص ٣٢٤/١٢ وما بعدها .

جَمَهَرْتُ لَهُ جَمَهَرَةً .

ويقال بلغني رَسٌّ من خبر ، وذَرَّةٌ من خبر وهو الشيء منه .

بَابُ الْخَلْطِ^(١)

يقال شَمَطْتُ الشَّيْءَ بالشَّيْءِ شَمَطًا : خلطته فهو شَمِيطٌ ومنه قيل للرجل إذا اختلط بياض شبيه بالسواد : أَشْمَطُ ، وفرس شَمِيطٌ : اختلط بياض ذنبه بسوادٍ ، ويقال لحية خَلِيسٌ كذلك ، ومنه قيل للولد إذا كان أحد أبويه أبيض والآخر أسود : خِلَاسِيٌّ ، وشَبْتُ الشَّيْءَ بالشَّيْءِ شَبًّا : خلطته ، وَعَلَشْتُ الشَّيْءَ بالشَّيْءِ وَعَلَشْتُهُ : خلطته ، وَعَبَثْتُ عَبَثًا وَعَبَثْتُهُ عَبَثًا ؛ بالغين أيضاً : خلطته ، والعَوْبَثَانِيُّ : المخلوط ، فوعلانِيٌّ منه ، وَخَشَبْتُهُ : خلطته أَخَشَبْتُهُ خَشَبًا فهو خَشِيبٌ وَمَخْشُوبٌ ، ومِثْتُ ودُفْتُ وَبَكَكْتُ وَبَكَكْتُ بَكَلاً وَبَكَأً ، والحَيْسُ : الخلط .

ويقال سَاحَنَتُهُ مُسَاحَنَةٌ : خالطته .

ويقال ما يُقَانِنِي وَيُقَامِنِي : أي ما يوافقني ، والمُقَانَاةُ : المخالطة .

ويقال مَشَجْتُ مَشْجًا : خلطت وفي القرآن^(٢) : ﴿ مِنْ نُطْفَةٍ

أَمْشَاجٍ ﴾ يعني اختلاط نُطْفَةِ الرجل بنطفة المرأة ، واحدها مَشْجٌ .

(١) ينظر المخصص ٣٢٤/١٢ وما بعدها .

(٢) سورة الدهر آية ٢ .

ويقال مَلَقْتُ مَلَقًا وَمَلَذْتُ مَلَذًا : خلطتُ ، وهو رجل مَلَّاقٌ وَمَذَّاقٌ ومَلَّاذٌ . قال : (١)

لَمَّا رَأَيْتُ غَايَةَ الْإِغْذَاذِ وَأَنَّه السَّيْرُ إِلَى بَعْدَاذِ
جِئْتُ فَسَلَّمْتُ عَلَى مَعَاذِ تَسْلِيمِ مَلَّاذٍ عَلَى مَلَّاذِ

بَابُ الْخَدَمِ

الْمَقْتَوُونَ : الخَدَمُ واحدهم مَقْتَوٍ ، والقَتْوُ : الخِدْمَةُ ، ويقال رجل مُقْتَوٍ ، وكذلك الاثنان والجميع والمؤنث بلفظ واحد : مُقْتَوِيْنٌ وَالْوَاغِدُ وَالْوَاغِدُ كلاهما : الخادم ، والهَبَّيْبِيُّ : الخادم ويقال الطَّبَّاحُ الَّذِي يَشْوِي اللَّحْمَ وَالْقُنْجُلُ (٢) : أشد العبيد ، والقَنْوَرُ (٣) : العبد ، والهَبَانِيُّ : الخدم واحدهم هَبْنِيْقٌ وَهَبْنُوْقٌ ، وكذلك الحَفْدَةُ واحدهم حَافِدٌ ، والحَفْدُ : الخِدْمَةُ ، والمَنَاصِيفُ : الخدم واحدهم مَنَصِفٌ ، وكذلك التَّلَامِيذُ واحدهم تَلْمِيْذٌ . والمَاهِنُ : الخادم وجمعه مَهَنَةٌ (٤) ، والمَهْنَةُ بفتح الميم : الخِدْمَةُ وَالذَّائِئُ وَالذَّائِئُ : الأمة ، والقَفْسَاءُ : الأمة اللَّيْمَةُ ، والقَيْنَةُ : الأمة مُعْنِيَةٌ كانت أم لا والجميع القِيَانُ .

(١) تنظر الأشرطار في كل من اللسان والتاج (طرمد ، غذذ ، ملذ) .

(٢) في (ب) : القنجر ، وينظر القاموس وشرحه (قنجل) .

(٣) كذا ضبطها في النسختين ، وفي القاموس المحيط (قنر) قَنْوَرٌ كَسِينُورٌ : العبد ، وفي التاج (قنر) عن كراع وابن الأعرابي .

(٤) في (ب) : مهنة ، بسكون الهاء .

بَابُ أَسْمَاءِ الْخَرْزِ

الدَّرْقَةُ ، وَكَدَارٍ^(١) مثل قَطَامٍ ، وَالْيَنْجَلِبُ ، وَالهِنْمَةُ ، وَالصَّحْبَةُ ،
وَالصَّدْحَةُ ، وَالصَّرْفَةُ ، وَالْقَلْبِيُّ ، وَالذَّرْدَيْبِيُّ ، وَالْعَطْفَةُ ، وَالْفَطْسَةُ ، وَالْقَبْلَةُ
وَجَمْعُهَا قَبْلٌ ، وَالْقَرَزْحَلَةُ ، وَالْكَحْلَةُ ، وَالْهَبْرَةُ ، وَالْهَمْرَةُ ؛ كُلُّ هَذِهِ عِنْدَ أَهْلِ
الْيَمَنِ : خَرْزٌ يُؤْخَذُ بِهِنَّ الرِّجَالُ أَيُّ يُسْتَعْطَفُونَ .

وَالنَّهْيُ جَمْعُ نَهَاةٍ^(٥) وَهِيَ خَرْزَةٌ ، وَالْحَضَاضُ : خَرْزٌ أبيضُ تَلْبَسُهُ الْإِمَاءُ
وَيُقَالُ مَا يَسَاوِي هَذَا الشَّيْءَ حَاجَةٌ وَهِيَ خَرْزَةٌ^(٣) لَا تَسَاوِي فُلْسًا ، وَالْوَرِيَّةُ :
الدُّرَّةُ ، وَيُقَالُ الْعِقْدُ مِنَ الدُّرِّ ، وَالتُّومَةُ : الدُّرَّةُ وَجَمْعُهَا تُومٌ ، وَالْوَنَاءُ مَمْدُودٌ :
لَوْلُو صِغَارٌ ، وَكَذَلِكَ الشَّنْدُرُ الْوَاحِدَةُ شَنْدَرَةٌ ، وَالْجَمَانُ : اللُّوْلُو وَيُقَالُ خَرْزٌ
مِنْ فِضَّةٍ الْوَاحِدَةُ جُمَانَةٌ ، وَالسَّلْوَانُ : خَرْزَةٌ كَانُوا يَرْقُوتُهَا وَيَجْعَلُونَهَا فِي قَدَحٍ
فِيهِ مَاءٌ ثُمَّ يَسْقُونَ الْعَاشِقَ ذَلِكَ الْمَاءَ فَيَزْعَمُونَ أَنَّهُ يَسْلُو ، وَيُقَالُ : السَّلْوَانُ :
تَرَابُ الْقَبْرِ إِذَا ذُرُّ عَلَى الْمَاءِ وَشَرِبَهُ الْعَاشِقُ سَلَا ، وَمِنْهُ قَوْلُ رُوَيْبَةَ^(٤) :

لَوْ أَشْرَبُ السَّلْوَانَ مَا سَلَيْتُ مَا بِي غِنَى عَنكَ وَإِنْ غَنَيْتُ^(٥)

- (١) الدَّرْقَةُ وَكَدَارٌ لَمْ تَرِدَا فِي التَّاجِ (دَرَقٌ ، كَدَرٌ) عَلَى أَنَّهُمَا مِنَ الْخَرْزِ الَّذِي يُؤْخَذُ بِهِ .
(٢) فِي حَاشِيَةِ (أ) : « قَالَ يَعْقُوبٌ : النَّهْيُ جَمَاعَةٌ نَهَاةٌ ، وَهِيَ خَرْزَةٌ ، وَيُقَالُ إِنَّهَا هِيَ الْوَدْعَةُ غَيْرُ
مَهْمُوزٌ يَكْتُبُ بِالْيَاءِ وَقَالَ غَيْرُ الْفَرَّاءِ وَهِيَ النَّهْيَةُ بِالْمَدِّ وَالضَّمِّ وَأَنْشَدَ :

يُكَسِّرُ قَيْضٌ بَيْنَهَا وَنَهْيَا

وَفَسَّرَهُ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ فِي هَذَا الشَّعْرِ الرَّجَاجُ » .

- (٣) لَمْ تَرِدْ هَذِهِ التَّسْمِيَةُ (الْحَاجَةُ) لِلْخَرْزَةِ فِي التَّاجِ (حَاجٌ) .

(٤) دِيوَانُهُ ٢٥ — ٢٦ .

(٥) فِي (ب) : غَنَيْتُ .

بَابُ الرَّحْمَةِ

الْحَنَانُ : الرحمة ، وَعَرُوبَةٌ هِيَ الرحمة معرفة لا تنصرف ، والرَّحْمُ : الرحمة ، ويقال أَلَقَتِ المرأةُ على ولدها رَحْمَتَهَا وهي الرحمة^(١) والرقعة ، وَرَحْمَتُهُ رَحْمًا : لاعتبه .

وَالرَّأْفَةُ وَالرَّأْفَةُ : الرحمة ، وقد رُوِّفَ به ، وَرَائِفٌ به ، وَرَأْفٌ فهو رُوْفٌ على مثال فَعْلٍ ، وَرَعُوفٌ على مثال فَعُولٍ ، وَرَائِفٌ على مثال فَعِيلٍ ، وَرَائِفٌ على مثال فَاعِلٍ ، وَرَأْفٌ على مثال فَعِيلٍ نَحْمَسُ لُعَاتٍ .

بَابُ الزَّوْجِ وَالْفَرْدِ

التَّوَامُ ، والزَّوْجُ : الزوج ، والتَّوُّ : الفرد ، وكذلك الحَسَا : الفرد ، والزَّكَاءُ : الزوج ، والفَدُّ : الفرد وجمعه أَفْدَاذٌ .

بَابُ السَّعَةِ وَالضِّيْقِ

يقال مكانِ مِثْلِ^(٢) : واسع ، والمَنْدُوحَةُ : السَّعَةُ ، والمُتَّسِدِحُ : ما اتسع من الأرض .

(١) في (ب) : الرحمة .

(٢) كذا في النسختين ، ولم أجدها بهذا المعنى ، ولا أستبعد أن تكون « مديث » وينظر التاج (ديث) .

ويقال عيش مُخْرَفَجٌ : واسع ، وسَرَاوِيلٌ مُخْرَفَجَةٌ : واسعة تقع على ظهور القدمين ، ويقال فيحِي فَيَاج أَي : اتسعى عليهم ، ومكان فَيَاجٌ : واسع ، والرَّهَاءُ : ما تسع من الأرض ، والسَّرِيخُ : الأرض الواسعة ، وكذلك : الحَوَقَاءُ والحَرْقُ ، والسَّهْبُ ، والفِرْسَاخُ ، والبَسَاطُ ، واللَّهْلَةُ^(١) .

والأَزْلُ والأَصْرُ : الضَيِّقُ ، وكل ضَيِّقٌ : زَنَاءٌ ممدود ، وزَنَاءٌ عليه : ضيق عليه ، والأَزْقُ : الضيق ، ويقال حافر مصرور : ضيق .

بَابُ الصُّعُودِ وَالهُبُوطِ

يقال صَعَدَ فِي الجبلِ تَصْعِيداً ، وَأَصْعَدَ إِصْعَاداً ، وَصَعِدَ صُعُوداً ، وهي لغة العامة ، وَرَقَاتٌ فِي الدرجة ، وَرَقِيَتْ رُقِيّاً ، وَزَنَاتٌ زُنُوعاً ، وَسَمَكْتُ سُمُوكاً بمعنى .

ويقال رَسَبَ الشَّيْءُ رُسُوباً ، وَرَزَبَ رُزُوباً : هبط إلى أسفل .

بَابُ اللَّصُوصِ

القَرَاضِبُ : اللصوص ، واحدهم قِرْضَابٌ وَقِرْضُوبٌ ، وكذلك اللِّهَازِمَةُ ؛ من قولهم : لَهْذَمْتُ الشَّيْءَ لَهْذَمَةً : قَطَعْتُهُ سُمُوا بذلك ؛ لأنهم يقطعون على الناس الطريق ، ويقال لهم : اللَّطَاةُ إِذَا كَانُوا قَرِيباً مِنْكَ ، يقال حولك لَطَاةٌ كَثِيرَةٌ .

(١) في القاموس وشرحه (له) : اللهله ، بضم اللام كقنفذ .

بَابُ السُّفْنِ وَمَا فِيهَا^(١)

الْحَلِيَّةُ : التي لها زورق صغير مثل الحَلِيَّةِ من التُّوقِ التي معها ولد
والبُوصِيُّ : الزَّورُقُ ، وهو بالفارسية : بُوزِي ، والعَدْوَلِيُّ منسوب إلى
عَدْوَلِي ، قرية بالبحرين ، والفُلُّكُ : اسم يقع على الواحد والجميع يذكر
ويؤنث ، والقَرَاقِيرُ : سُفْنٌ عِظَامٌ ، واحدها : قُرُقُورٌ ، والعَرَبَاتُ سفن عظام في
دِجَلَةَ ، والدَّوْطِيرَةُ^(٢) : بيت للنُّوتِيِّ يَحْبَأُ فيه متاعه في صدر المركب وعجزه ،
ويدعى : الحِنُّ وجمعه أَخْنَانٌ^(٣) ، والقَطَّاجُ^(٤) : قَلَسُ السفينة وهو الحبل
الغليظ ، والسُّكَّانُ : رأس الدَّقَلِ ، والدَّقَلُ : الخشبة القائمة في وسطه ويدعى
الصَّارِي ، وشرائعها هو قِلاعُها وقِلاعُها لغتان .

والسَّقَائِفُ : ألواحها كل لوح سَقِيفَةٌ . ودُسْرُهَا : مساميرها الواحد
دِسَارٌ ، والنَّبْحُ : بَرْدِيٌّ يُجَعَلُ بين كلِّ لوحين من ألواح السفينة .
ويقال للعود الذي يدفع به النُّوتِيُّ : المِرْدَى^(٤) والمِرْدِيُّ ولغة العامة :
المَدْرَى . ويقال للنُّوتِيِّ : المَلَّاحُ والصَّارِي والصَّرَارِيُّ ؛ سمي بذلك لأنه
يَصْرِبُهَا أي يَمْنَعُهَا وَيَكْفُفُهَا ، ويقال له العَرَكِيُّ وجمعه عَرَكٌ وأصل العَرَكِيُّ صَيَّادُ
السَّمَكِ سُمِّيَ النُّوتِيَّةُ عَرَكًا ؛ لأنهم يصيدون السَّمَكَ .

(١) ينظر المخصص ٢٣/١٠ وما بعدها .

(٢) في حاشية (أ) : « ثعلب عن عمرو عن أبيه : والدويرة كوثل السفينة ، وعن سلمة عن
الفراء : الحِنُّ : السفينة الفارعة » .

(٣) في حاشية (أ) : « ثعلب عن عمرو عن أبيه : القَطَّاجُ : إحكام فتل القَلَسِ » .

(٤) لم أجد هذه الصيغة (بكسر الميم وفتح الدال) في القاموس وشرحه (ردى) .

بَابُ الْحِيَاضِ^(١)

الهِجِيرُ^(٢) : الحوض الكبير ، وكذلك المَرْكُو ، والجَايَةُ : الحوض ،
والجُرْمُوزُ : الحوض الصغير ، والمَدِيُّ : الذي ليس له نصائب ، والنَّضِيحُ
والنَّضْحُ : الحوض وجمعه أَنْضَاخٌ ، والدُّعْثُورُ : الحوض الذي لم يُتَنَوَّقْ في صنعه
ولم يُوسَّعْ ، ويقال هو المُلَّمُ ، والعُقْرُ : مُؤَخَّرُهُ ، والإزَاءُ : مَصَّبُ الماء فيه ،
والصُّنْبُورُ : مَثَعْبُهُ ، وَعَضْدُهُ : من إزائه إلى مُؤَخَّرِهِ ، والمَدَلَجُ : ما بين الحوض
إلى البئر ، والمَنْحَاةُ : ما بين البئر إلى منتهى السَّائِيَةِ ، والنَّصَائِبُ : حجارة
تُنصَبُ حوله ، والجَبَا : ما حول الحوض ، والتَّشْيِيعَةُ على مثال فَعِيلَةٍ : الحجر
الذي يُجْعَلُ أسفل الحوض ، والمَمْدُورُ : المُطَيَّنُ .

بَابُ الرَّمَالِ^(٣)

النَّهَائِيرُ من الرَّمْلِ ، الواحد نُهْبُورٌ وهو ما أشرف منه ، والتَّيْهُورُ : ما
اطمأن منه ، والهَبْرُ مثله ، والصَّرِيمَةُ : قطعة تنقطع من معظمه والعَقْدَةُ
والضَّفِيرَةُ : المَتَعَقَّدُ بعضه على بعض ، وجمعه عَقْدٌ وَضَفِيرٌ ، والأَمِيلُ على مثال
فَعِيلٍ : حبل يكون عرضه نحواً من ميل ، والكَثِيبُ : القطعة تنقاد مُحْدَوْدِبَةً ،
والتَّقَا مثله ، والعَقَنْقُلُ : الحبل العظيم تكون فيه حِقْفَةٌ وَجِرْفَةٌ وَتَعَقَّدُ وجمعه

(١) ينظر المخصص ٤٩/١٠ وما بعدها .

(٢) في (ب) : الجهير ، وينظر القاموس وشرحه (هجر) .

(٣) ينظر المخصص ١٣٤/١٠ وما بعدها .

عَقَائِلُ ، وَالسَّلَاسِلُ : رَمْلٌ يَتَعَقَّدُ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ وَيَنْقَادُ ، وَالجُمُهُورُ : الرَّمْلَةُ
المُشْرِفَةُ عَلَى مَا حَوْلَهَا ، وَالْأَهْدَافُ : حُيُودٌ^(١) تُشْرِفُ مِنَ الرَّمْلِ ، وَاحِدُهَا
هَدَفٌ ، وَالْقَوُزُ : نَقَا مُسْتَدِيرٌ ، وَالْحِقْفُ : الرَّمْلُ الْمُعْوَجُّ مَعَ قَلْبَةٍ وَمِنْهُ قِيلَ
لِلْمُعْوَجِّ مُحَقَّرَقْفٌ ، وَالْعَانِكُ : الرَّمْلَةُ فِيهَا تَعَقَّدُ حَتَّى يَبْقَى الْبَعِيرُ فِيهَا لَا يَقْدِرُ
عَلَى السَّيْرِ فَيَقَالُ قَدْ اعْتَنَكَ ، وَالْهُذُلُ : الرَّمْلَةُ الطَّوِيلَةُ الْمُسْتَدِقَّةُ ، وَالشَّقَائِقُ ،
وَاحِدَتُهَا شَقِيقَةٌ : قِطْعٌ غَلَاظٌ بَيْنَ كُلِّ حَبْلَيْ رَمْلِ ، وَالْعَدَابُ^(٢) : مُسْتَرْقٌ
الرَّمْلَةَ حَيْثُ يَذْهَبُ مَعْظَمُهَا وَيَبْقَى شَيْءٌ مِنْ لِينِهَا ، وَكَذَلِكَ الْحَمِيلَةُ وَجَمْعُهَا
حَمَائِلٌ وَاللَّبَبُ : مَا اسْتَرْقَ وَانْحَدَرَ مِنَ الرَّمْلِ ، وَالسَّقْطُ وَالسَّقْطُ وَالسَّقْطُ
وَالْمَسْقُطُ : مُنْقَطِعُ الرَّمْلَةِ ، وَاللَّوِي : الْجَدُّ بَعْدَ الرَّمْلَةِ ، وَالْأَعْوَسُ : السَّهْلُ
اللِّينُ مِنَ الرَّمْلِ ، وَالْهَيَامُ الَّذِي لَا يَتَمَلَّكُ أَنْ يَسِيلَ مِنَ الْيَدِ مِنْ لِينِهِ وَقَدْ انْتَهَامَ
وَأَنْهَالَ وَأَنْهَارَ وَأَنْكَالَ .

وَالرَّغَامُ : اللَّيْنُ وَلَيْسَ بِالذِّي يَسِيلُ مِنَ الْيَدِ ، وَالذَّهَاسُ : كُلُّ لَيْنٍ لَا
يَبْلُغُ أَنْ يَكُونَ رَمْلًا وَلَيْسَ بِتَرَابٍ وَلَا طِينٍ ، وَالْوَعْثُ : كُلُّ لَيْنٍ سَهْلٍ وَلَيْسَ
بِكَثِيرِ الرَّمْلِ جَدًّا ، وَالْمَرْدَاءُ وَجَمْعُهَا مَرَادٍ : رَمَالٌ مُنْبَطِحَةٌ لَا نَبْتَ فِيهَا وَمِنْهُ قِيلَ
لِلْغَلَامِ أَمْرَدٌ ، وَالْعَاقِرُ : الرَّمْلَةُ الَّتِي لَا نَبْتَ فِيهَا وَمِنْهُ قِيلَ لِلْمَرْأَةِ الَّتِي لَا تَلِدُ
عَاقِرٌ ، وَيُقَالُ الْعَاقِرُ : الْعَظِيمُ مِنَ الرَّمْلِ ، وَالذُّعْصُ : رَمْلٌ قَلِيلٌ مَجْتَمِعٌ ،

(١) الحيد : ما شخص من نواحي الشيء .

(٢) في (ب) : العداق .

وَالدَّكَدَاكُ : مَا التَّبَدَّ مِنْهُ بِالْأَرْضِ ، وَاللَّبَبُ : مَا كَانَ قَرِيباً مِنْ حُبَيْلٍ أَوْ (١) رَمِيلٍ ،
وَالعَقِيدَةُ مِنَ الرَّمْلِ : الَّتِي لَيْسَتْ بِمَسْتَطِيلَةٍ ، وَالْحَبُّ : الْحَبْلُ مِنَ الرَّمْلِ إِلَّا أَنَّهُ
لَا طِيءَ بِالْأَرْضِ ، وَالْحَبَّةُ وَالْحَبِيبَةُ ، وَالطَّبَّةُ وَالطَّبَابَةُ ، كُلُّ هَذَا طَرِيقٌ مِنَ الرَّمْلِ أَوْ
سَحَابٍ ، وَالطَّرْفَسَانُ : الْقِطْعَةُ مِنَ الرَّمْلِ ، وَالهِدْمَلَةُ : الرَّمْلَةُ الْكَثِيرَةُ الشَّجَرِ ،
وَالْقِنْعُ : أَسْفَلَ الرَّمْلِ وَأَعْلَاهُ ، وَالْقَصَائِمُ مِنَ الرَّمْلِ وَاحِدَتَهَا قَصِيمَةٌ : رَمْلَةٌ تُنْبِتُ
العَصَا .

بَابُ التُّرَابِ (٢)

يُقَالُ لَهُ : التَّوْرَبُ ، وَالتَّيْرَبُ ، وَالتَّوْرَابُ ، وَالتَّرْبَاءُ ،
وَالتُّرْبَةُ ، وَالدَّقْعَاءُ ، وَالدَّقْعَمُ ، وَالعَفْرُ (٣) ، وَالبَرَى ، وَالكُبَابُ ، وَالعَفَاءُ ،
وَالسَّنْفَا ، وَالسَّنْفَاءُ : التُّرْبَةُ ، وَالبُوعَاءُ : التُّرْبَةُ الَّتِي كَانَتْهَا ذَرِيرَةٌ .
وَالكَيْشِجُ (٤) ، وَالكَثَكْتُ ، وَالكَثِكْتُ : التُّرَابُ ، وَالصَّعِيدُ : التُّرَابُ وَيُقَالُ

(١) كَذَا فِي النسختين وَفِي المَخْصَصِ ١٣٩/١٠ مَا كَانَ قَرِيباً مِنْ حَبْلِ الرَّمْلِ .

(٢) يَنْظُرُ المَخْصَصِ ٦٢/١٠ .

(٣) فِي (ب) : وَالعَمْرُ وَالعَفْرُ ، وَفِي (أ) فِي المَامِشِ كَلِمَةُ « العَفْر » أَمَامَ رِسْمِ كَلِمَةِ تَشْبِهَةٍ فِي
الرِّسْمِ كَلِمَةُ « العَمْر » وَبَعْدَ الرَّجُوعِ إِلَى المَخْصَصِ وَالتَّاجِ (عَمْر ، عَمْر) لَمْ نَجِدْ وَجْهاً لِكَلِمَةِ
« العَمْر » أَوْ « العَمْر » فَتَرَجَّحَ بِذَلِكَ أَنَّ الكَلِمَةَ المَكْتُوبَةَ فِي المَامِشِ (أ) بَيَانٌ أَوْ تَصْوِيبٌ لِرِسْمِ
الكَلِمَةِ الَّتِي وَقَعَتْ فِي آخِرِ السَطْرِ وَهِيَ فِي رِسْمِهَا كَمَا أَشْرْنَا تَشْبِهَ « العَمْر » .

(٤) كَذَا فِي النسختين ، وَلَمْ نَجِدْ فِي المَخْصَصِ ٦٢/١٠ وَمَا بَعْدَهَا ، وَالتَّاجِ (كَشِج) أَنَّ الكَيْشِجَ
التُّرَابُ ، وَفِي (كَشِج) : الكَيْشِجُ بِمَعْنَى التُّرَابِ ، عَنِ كِرَاعٍ ذَكَرَهُ (أَبِي الأَزْهَرِيِّ) فِي التَّهْذِيبِ
فِي آخِرِ تَرْجُمَةِ (كَشِج) .

وجه الأرض .

والعَثَثُ ، والكَلْحِمُ ، والكَلْمِخُ ، والكَدْيُونُ ، والهَيَّانُ ؛ كله التراب .

بَابُ الْعَبَارِ (١)

يقال له : الصَّيْقُ ، والصَّيْقَةُ ، والسُّرَادِقُ ، والمَحْلُ ، والهَلَالُ ،
والعَاكِبُ ، والعَكُوبُ ، والعَجَاجُ ، والعَجَاجَةُ ، والقَتْرُ ، والقَتْرَةُ ، والقَتَامُ ،
والهُبَارِيَّةُ ، والمُورُ ، والعَيْثُرُ ، والعَيْثُرُ ، والنَّقْعُ ، والقَسْطَلُ ، والقِسْطَالُ ،
والقَسْطَلَانِي (٢) ، والرَّهَجُ ، والإِعْصَارُ ، والعِصَارُ ، والكَوْثَرُ ، والكَبْوَةُ ،
والهَبْوَةُ ، والهَبَاءُ ، والإِهْبَاءُ (٣) ، والسَّافِيَاءُ ، والحَضِيْعَةُ ، والحَيْضَعَةُ .

والأَصْهَبُ فِي لَوْنِهِ (٤) ، وَالْمَنِينُ : مَا تَقَطَّعَ مِنْهُ .

بَابُ الرِّيَّاحِ (٥)

إِذَا هَبَّتِ الرِّيْحُ مِنْ مَطْلَعِ الشَّمْسِ قِبَالَ بَابِ الكَعْبَةِ فَهِيَ : الصَّبَا
وَالْقَبُولُ ، وَيُقَالُ لَهَا : إِيْرٌ وَهِيْرٌ ، وَإِيْرٌ وَهِيْرٌ ، وَإِيْرٌ وَهِيْرٌ ، وَإِذَا هَبَّتْ مِنْ مَغْرِبِ

(١) ينظر المخصص ٦٥/١٠ وما بعدها .

(٢) كذا ورد في النسختين على التَّسْبَةِ ، وفي المخصص ٦٦/١٠ والقاموس وشرحه (قسطل)
القسطلان .

(٣) كذا ورد في النسختين على صيغة المصدر من الفعل (أهبي) .

(٣) لم أجد الصُّهْبَةَ لَوْنًا لِلتَّرَابِ .

(٤) ينظر المخصص ٨٤/٩ وما بعدها .

الشَّمْسِ إِلَى دُبُرِ الكَعْبَةِ فَهِيَ الدُّبُورُ .

ويقال لها مَحْوَةٌ ، مَعْرِفَةٌ لَا تَنْصَرَفُ سُمِّيَتْ بِذَلِكَ ؛ لِأَنَّهَا تَمُحُو الأَثَرَ .

وَإِذَا هَبَتْ مِنْ مَطْلَعِ بَنَاتِ نَعَشٍ وَهِيَ تَسْتَقْبِلُ الحِجَرَ فَهِيَ : الشَّمَالُ

ويقال لها : الجِرْيَاءُ ، وَنِسْعٌ وَمِسْعٌ ، وَإِذَا هَبَّتْ مِنْ مَطْلَعِ سُهَيْلٍ مِنْ نَاحِيَةِ

الْيَمَنِ وَهِيَ الَّتِي تَضْرِبُ الحَجَرَ الأَسْوَدَ وَمَا يَلِيهِ فَهِيَ : الجَنُوبُ ، وَيُقَالُ لَهَا :

الأَزْبُ ، وَالتَّعَامَى وَالحَزْرَجُ .

وَكُلُّ رِيحٍ وَقَعَتْ بَيْنَ رِيحَيْنِ فَهِيَ : نَكْبَاءٌ ، وَيُقَالُ إِنَّهَا الَّتِي بَيْنَ الصَّبَا

وَالشَّمَالِ خَاصَّةً ، وَالجِرْيَاءُ الَّتِي بَيْنَ الجَنُوبِ وَالصَّبَا ، وَقَالَ بَعْضُهُمْ :

الصَّبَا : الَّتِي تَهُبُّ مِنْ مَطْلَعِ الشَّمْسِ إِلَى مَطْلَعِ سُهَيْلٍ ، وَالشَّمَالُ : الَّتِي تَهُبُّ

مِنْ مَطْلَعِ الشَّمْسِ إِلَى مَطْلَعِ بَنَاتِ نَعَشٍ ، وَالدُّبُورُ : مِنْ مَغْرِبِ الشَّمْسِ إِلَى

مَطْلَعِ سُهَيْلٍ .

وَإِذَا هَبَتْ رِيحٌ مِنْ هَذِهِ الرِّيَاحِ بِحَرٍّ فَهِيَ : هَيْفٌ وَهَوْفٌ ، وَالبَوَارِحُ :

الحَارَّةُ وَيُقَالُ الشَّدِيدَاتُ .

وَالإِعْصَارُ : العِبْرَةُ الَّتِي تَسْطَعُ فِي السَّمَاءِ ، وَالتَّسِيمُ : الَّتِي تَجِيءُ مِنْهَا

بِنَفْسٍ ضَعِيفٍ ، وَقَدْ نَسَمَتْ تَنْسِمُ نَسِيمًا وَنَسَمَانًا .

وَالحَرْجَفُ : البَارِدَةُ ، وَكَذَلِكَ العَرِيَّةُ وَالصَّرَصْرُ ، وَالبَلِيلُ : الَّتِي فِيهَا بَرْدٌ

وَنَدَى ، وَالهَلَّابُ : رِيحٌ مَعَ مَطَرٍ ، وَالحَارِنُ : الرِّيحُ البَارِدَةُ وَيُقَالُ حَازِمٌ بِالنَّزَايِ

وَهِى الَّتِي كَأَنَّهَا تَحْرِمُ الأَطْرَافَ ؛ تَنْظِمُهَا ، وَتَحْرِمُهَا تَقْطَعُهَا .

والمُعْصِرَاتُ : الَّتِي تَأْتِي بِالمَطَرِ ، وَالتَّضْيِضَةُ : الَّتِي تَنْضِضُ بِالمَاءِ فَيَسِيلُ ،

ويقال : الضعيفة . والهَيَّوَةُ : العَبْرَةُ ، والمُسْفِسِفَةُ : التي تجري فَوْيَقَ الأَرْضِ ،
والرياح الحَوَاشِكُ والمُشْتَكِرَةُ : المختلفة ، ويقال : الشديدة .

والنَّافِجَةُ : أول كل رِيحٍ تَبْدَأُ بِشِدَّةٍ ، والرَّيْدَانَةُ : اللينة ، والرَّفْرَافَةُ التي
لها زَفْرَفَةٌ أي صوت ، والحنون : التي لها حنين مثل حنين الإبل ، والعقيم : التي
لا تُلْقِحُ شَجَرًا ولا تُنْشِئُ سَحَابًا ، واللَّوَاقِحُ خِلَافُهَا . والأصل المَلَاقِحُ فجاء
فَوَاعِلٌ على معنى مَفَاعِلٌ .

والمُجْفِلُ والجَافِلَةُ : السَّرِيعَةُ .

والسَّهْوُكُ والسَّيْهْوُكُ ، والسَّهْوُجُ والسَّيْهْوُجُ كُلُّهُ : الشديدة ، والهَجُومُ :
التي تشتد حتى تَقْلَعُ الثَّمَامَ والبُيُوتَ ، والتَّوْرُجُ : الشديدة المَرِّ ، والدَّرُوجُ :
التي يَدْرُجُ مُؤَخَّرَهَا حتى ترى لها مثل ذَيْلِ الرِّسَنِ في الرمل ، والحَجُوجُ :
الشديدة المَرِّ ، والمُتَرَبُّبَةُ : التي تَجيءُ من ها هنا مرة ومن ها هنا مرة ، ويقال
أَعَجَّتِ الرِّيحُ وَأَنْشَبَتْ وَأَنْسَفَتْ^(١) كل ذلك في سَرْعَتِهَا وشِدَّتِهَا وسَوْقِهَا
التراب .

وما كان من الرياح من برِدٍ فهو : نَفْجٌ ، وما كان من حَرٍّ فهو : لُفْحٌ .
والسَّمُومُ بالنَّهَارِ وقد تكون بالليل ، والحَرُورُ بالليل وقد تكون بالنهار .

(١) في (ب) : اسنفت ، وينظر المخصص ٨٨/٩ .

بَابُ الْأُودِيَةِ^(١)

الْعَلَانُ : واحدها غَالٌ وهي الأودية الغامضة في الأرض ذات الشجرِ
والسَّلَانُ : واحدها سَالٌ وهو المَسِيلُ الضَّيِّقُ في الوادي يُنْبِتُ السَّلَمَ ،
والْحَوَابُ وَالْجِلْوَاخُ وَالسَّحْبَلُ : الواسع من الأودية .

وَجِزْعُ الْوَادِي : خَارِجٌ مِنْهُ مِنْ جَانِبِيهِ ، وَيُقَالُ مُنْعَرِجُهُ حَيْثُ
يَنْعَطِفُ ، وَكَذَلِكَ الْمَحْنِيَّةُ وَالضَّوْجُ بِالضَّادِ وَالْجِيمِ ، وَالصَّوْحُ : حَائِطُهُ وَهِيَ
صُوحَانٌ ، وَالْبُعْثُطُ : سُرَّةُ الْوَادِي ، وَكَذَلِكَ اللَّجْفُ ، وَسَرَارِيُّهُ : خَيْرُهُ .
وَاللُّجْجُ^(٢) : الشَّيْءُ فِي الْوَادِي يَكُونُ نَحْوًا مِنَ الدَّحْلِ فِي أَسْفَلِهِ وَأَسْفَلَ الْبَعْرِ
وَالجَبَلِ كَأَنَّهُ نَقْبٌ ، وَالدَّحْلُ : نَقْبٌ يَضِيْقُ فَمَهْ ثُمَّ يَتَّسِعُ أَسْفَلَهُ وَتُجْرِيُّهُ
وَبُهْرِيُّهُ : وَسَطُهُ وَمَعْظَمُهُ ، وَجَلْهَتُهُ : مَا اسْتَقْبَلَكَ مِنْ حُرُوفِهِ وَجَمَعَهَا جِلَاةٌ ،
وَأَعْرَاضُهُ : جَوَانِبُهُ وَاحِدَهَا عِرْضٌ ، وَالشُّجُونُ : أَعَالِيهِ وَاحِدَهَا شَجْنٌ وَهِيَ
الشَّوَاجِنُ أَيْضًا ، وَالْحَاجِرُ : مَا يُمْسِكُ الْمَاءَ مِنْ شَقَّتِهِ وَالْجَمِيعُ الْحُجْرَانُ ،
وَالثَّعْبُ مَسِيلُهُ وَجَمَعُهُ ثُعْبَانٌ^(٣) .

(١) في التخصيص ١٠٢/١٠ وما بعدها .

(٢) في حاشية (أ) : « في العين : اللُّجْجُ » .

(٣) في حاشية (أ) : « هنا كمل السفر الأول من المنتخب بحمد الله » .

بحمد الله تعالى
انتهى الجزء الأولى
ويليه الجزء الثاني
وأوله باب الجبال

www.wadood.com



مَنْ التَّرَاثِ الْإِسْلَامِيِّ



المملكة العربية السعودية
جامعة أم القرى
معهد البحوث العلمية وإحياء التراث الإسلامي
مركز إحياء التراث الإسلامي
مكة المكرمة

مَنْ التَّرَاثِ الْإِسْلَامِيِّ

مَنْ

غريب كلام العرب

لأبي الحسن علي بن الحسن الهنائي
المعروف بكنية النمل
المتوفى سنة ٣١٠ هـ

تحقيق

الدكتور محمد بن أحمد العيسى

الأستاذ المساعد بكلية اللغة العربية
بجامعة أم القرى

الجزء الثاني

الطبعة الأولى
١٤٠٩ هـ - ١٩٨٩ م
مقرون الطبع محفوظ
لجامعة أم القرى

بَابُ الْجِبَالِ (١)

الْأَيْهَمُ : الطويل من الجبال ، وَالْحُشَامُ وَالْكَفَرُ : العظيم والجميع
 الْكَفِرَاتُ ، وَالْمُهْرَشَمُ : الرَّحْوُ . وَالذُّكُّ : الذليل وجمعه دِكَاكَةٌ ، وَالْقَهْبُ :
 العظيم ، وَالْأَحْشَبُ : الْحَشِينُ ، وَالضَّلْعُ : الْجَبِيلُ الَّذِي لَيْسَ بِالطَّوِيلِ
 وَالْهَضْبَةُ : الْجَبَلُ يَنْبَسُطُ عَلَى الْأَرْضِ وَالْجَمِيعُ هِضَابٌ ، وَالذَّرَائِحُ (٢) : الْهِيضَابُ
 وَاحِدَهَا ذَرِيحَةٌ ، وَالشَّيَا : الْعِقَابُ ، وَالْبَاذِخُ وَالشَّامِخُ وَالشَّاهِقُ وَالْمُشْمَخِرُ
 وَالْأَقْوَدُ وَالنِّيْقُ كُلُّهُ : الْجَبَلُ الطَّوِيلُ ، وَالطُّوْدُ : الْعَظِيمُ وَجَمْعُهُ أَطْوَادٌ ، وَالطُّورُ :
 اسْمٌ لِلْجَبَلِ وَهُوَ بِالسَّرِّيَانِيَّةِ : طُورِي ، وَالْقَوَاعِلُ : الطُّوَالُ ، وَاحِدَتَهَا قَاعِلَةٌ ،
 وَالْأَخْلَقُ : الْأَمْلَسُ ، وَيُقَالُ وَقَعَ مِنْ خَالِقٍ وَهُوَ الْأَمْلَسُ ، فَاعِلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ ،
 وَالشَّعَافُ : رُؤُوسُ الْجِبَالِ وَاحِدَتَهَا شَعْفَةٌ ، وَكَذَلِكَ الشَّمَارِيخُ وَالشَّنَائِحِيْبُ
 وَاحِدَتَهَا شُنْحُوْبَةٌ ، وَلَوْذُ الْجَبَلِ وَحُضْنُهُ : مَا يُطَيِّفُ بِهِ وَجَمْعُهُ الْوَاذُّ وَأَحْضَانٌ ،
 وَالطَّائِفُ : نَشْرٌ يَنْشُرُ فِي الْجَبَلِ ؛ نَادِرٌ يَنْدَرُ مِنْهُ ، وَكَذَلِكَ الْبِئْرُ وَالرَّيْدُ : نَاحِيَةُ
 الْجَبَلِ الْمَشْرِفِ وَجَمْعُهُ رَيْوْدٌ ، وَالْحَيْدُ : شَاخِصٌ يَخْرُجُ مِنَ الْجَبَلِ فَيَتَقَدَّمُ كَأَنَّهُ
 جَنَاحٌ ، وَالشَّنَاعِيْفُ : رُؤُوسُ الْجِبَالِ وَاحِدَهَا شِنَعَافٌ ، وَالْمُصْدَانُ : أَعَالِيهَا
 وَاحِدَهَا مَصَادٌ ، وَالجَرُّ : أَصْلُ الْجَبَلِ ، وَكَذَلِكَ السَّفْحُ ، وَعُرْعُرْتُهُ : غَلْظُهُ
 وَمَعْظَمُهُ ، وَكَيْحُهُ : عَرْضُهُ ، وَالرُّكْحُ : نَاحِيَتُهُ الْمَشْرِفَةُ عَلَى الْهَوَاءِ وَكَذَلِكَ
 الْكُرْحُ مَقْلُوبٌ (٣) ، وَالْفَنْدُ : الشُّمْرَاخُ (٤) لِعَظِيمِ مِنْهُ ، وَالطُّنْفُ : نَحْوُ مِنْ

(١) ينظر المخصص ٧٠/١٠ وما بعدها .

(٢) في (ب) : الذَّرَائِحُ . وينظر الغريب المصنف ٢٠١ والمخصص ٧٨/١٠ .

(٣) ينظر المجرد لكراع (رك) .

(٤) في (ب) : الشمداخ .

الحَيْد ، والمَحْرِمُ : مُتَقَطِعُ أَنْفِ الْجَبَلِ ، وَالْحَنَازِيدُ : هِيَ الشَّمَارِيخُ الطُّوَالُ
 المشرفة واحدها حِنْدِيدَةٌ ، وَالْمَلَقَاتُ واحدها مَلَقَةٌ وهي : الصُّفُوحُ اللَّيْنَةُ
 الْمُتَزَلِّقَةُ مِنَ الْجَبَلِ ، وَالْمَنْقَلُ : الطَّرِيقُ فِيهِ ، وَالْأَجْدَالُ : مَا بَرَزَ فَظَهَرَ مِنْ
 رُؤُوسِ الْجِبَالِ ، واحدها جَدْلٌ ، وَاللُّصْبُ : الشَّعْبُ الصَّغِيرُ فِي الْجَبَلِ ،
 وَالشُّقْبُ : كَالشَّقِّ يَكُونُ فِيهِ وَجْمَعُهُ شِقْبَةٌ ، وَاللَّهْبُ : مَهْوَاةٌ مَا بَيْنَ كُلِّ جَبَلَيْنِ
 وَالنَّفْنَفُ : نَحْوُ مِنْهُ ، وَالسَّنْدُ : الْمَرْتَفِعُ فِي أَصْلِ الْجَبَلِ ، وَالقَبْلُ
 مثله ، وَالْحَضِيضُ : الْقَرَارُ مِنَ الْأَرْضِ بَعْدَ مَنَقَطِعِ الْجَبَلِ ، وَالخَلِيفُ : مَا بَيْنَ
 كُلِّ جَبَلَيْنِ ، وَكَذَلِكَ الْقَاوُ (١) ، وَالقُرْنَسُ : شِبْهُ الْأَنْفِ يَتَقَدَّمُ مِنْهُ ، وَثَمَعَةٌ
 الْجَبَلِ : أَعْلَاهُ ، وَالْوَقْعُ : الْمَكَانُ الْمَرْتَفِعُ مِنَ الْجَبَلِ ، وَالنَّجْوَةُ : الْمَكَانُ الْمَرْتَفِعُ
 مِنْهُ الَّذِي تَظُنُّ أَنَّهُ نَجَاؤُكَ ، وَالقَارَةُ : أَصْغَرُ مِنَ الْجَبَلِ وَجْمَعُهَا قُورٌ ، وَالقِنَانُ
 نَحْوُهَا ؛ واحدها قُنَّةٌ وَالزَّرَاوِخُ : الرُّوَابِي الصَّغَارُ ، واحدها زَرَوْخٌ ، وَالْحَزَاوِرُ
 مثلها واحدها حَزَوْرَةٌ ، وَالظَّرَابُ نَحْوُ مِنْهَا ، واحدها ظَرِبٌ .

بَابُ الْحِجَارَةِ وَالْحَصَى (٢)

الْأَمْرُ : اسْمٌ لِلْحِجَارَةِ ، وَالسَّلَامُ : الْحِجَارَةُ ، الْوَاحِدَةُ سَلِمَةٌ ،
 وَالْمِثْرَادُ : الْحِجْرُ ، وَيُقَالُ بِفِيهِ الْأَثْلُبُ ، وَهُوَ الْحِجْرُ وَيُقَالُ الْأَثْلُبُ وَالْإِثْلُبُ ،
 حِجَارَةٌ وَتَرَابٌ جَمِيعًا ، وَالقَدَّاسُ : حِجْرٌ يُوَضَعُ فِي الْحَوْضِ يَصُبُّ عَلَيْهِ الْمَاءَ لِكَلِّ
 يَتَكَدَّرُ الْحَوْضُ ، وَالنَّشِيئَةُ عَلَى مِثَالِ فَعِيلَةٍ : الْحِجْرُ الَّذِي يَجْعَلُ أَسْفَلَ الْحَوْضِ ،

(١) فِي (ب) : الْبَأُو . وَيَنْظُرُ الْخَصَصُ ٧٦/١٠ .

(٢) يَنْظُرُ الْخَصَصُ ٩٠/١٠ وَمَا بَعْدَهَا .

والتَّصَائِبُ حجارة تُنْصَبُ حَوْلَهُ ، والمِرْدَاسُ : حجر يرمى به في البئر ليعلم
 أفيها ماء أم لا ، والمِرْدَاةُ^(١) : الصخرة يرمى بها في البئر ، والرَّجَامُ : حجر يوثق
 فيه حبل تُخَضَّخُضُ به جَمَاةُ البئر ، والرُّجْمَةُ : حجارة مرتفعة كانوا يطوفون
 بها ، والمُرْتَجِمُ : الذي يطوف بها ويقال رَجَمْتُ القَبْرَ رَجْمًا : إذا جعلت
 عليه الرَّجَامَ وهي الحجار واحدها رُجْمَةٌ ، والجُنُوقُ : حجارة المَنْجَنِيقِ ،
 والأَثَافِي : ثلاثة أحجار توضع عليها القدر للطبخ الواحدة أُثْفِيَةٌ ، والبرطيلُ :
 حجر مستطيل ، والكَلِّيتُ : حجر طويل يُسَدُّ به وَجَارُ الضَّبِّعِ ،
 والمِلسُ : حجر يُجْعَلُ على باب بيت يُنْتَى للأسد يصاد فيه فإذا دخل الأسد
 وقع هذا الحجر على الباب فسَدَّهُ ، ويقال له أيضاً : السَّهْمُ ، والحَمَائِرُ :
 حجارة تُنْصَبُ حول بيت الصَّائِدِ ، والحِمَارَةُ : الصَّحْرَةُ العظيمة ، والأَثَانُ :
 صخرة صلبة تكون في الماء ، والفَنَطَلِيسُ : حجر لأهل الشام يطرقون به
 النُّحَاسَ ، والتَّصْيِيلُ : حجر إلى الطُّولِ قَدْرَ ذراعٍ .

ويقال للججر الذي يدق به النَّوَى : المَيْثَمُ^(٢) ، والمِلسُ ،
 والمرضاحُ ، والتَّقْلُ .

والتَّقَالُ : حجارة كالأثافي والأفهار ، يقال منه مكان ثقُل ، والنُّصْبُ :
 حجارة كانت منصوبة حول الكعبة تُدْبِحُ عليها الذَّبَائِحُ وهي الأنصَابُ واحدها
 نُصْبٌ بِجَزْمِ الصَّادِ ، والنَّصَائِبُ : حجارة تُنْصَبُ حول قُتْرَةِ الصَّائِدِ وَحَوْلِ

(١) في (ب) : الرُّدَاةُ . وفي متن (أ) الرداة وصوت بالهامش على النحو الذي أثبتناه .

(٢) ينظر التاج (وتم) .

القبر ، والنَّشْفُ^(١) والنَّشْفُ : حجارة الحرّة وهي سودٌ كحائنها مُحترِقةٌ ، ويقال لها أيضاً : نَشْفَةٌ وجمعها نَشْفٌ ، مثل حَلَقَةٌ وحَلَقٌ ، والنَّشْفَةُ : الحجارة التي تُدَلِّكُ بها الأقدام وجمعها نَشْفٌ ، وثلاث نَشْفَاتٍ ، والقَبِيلَةُ : صَحْرَةٌ تُجَعَلُ عَلَى فِمْ البَيْرِ .

ويُقَالُ حجرٌ أَيْرٌ وَأَصْرٌ : وهو الصُّلْبُ المُدْمَلِكُ ، وكذلك اليَهْيِرُ والقَهْقَرُ .

والصخرة الحَلَقَاءُ : الملساء ، والبَصْرَةُ : الكَدَّانُ^(٢) ، والرِّضَامُ : صخور عِظَامٌ أمثال الجُزْرِ ، واحدها رِضْمَةٌ ، ويقال بنى فلان داره فَرَضَمَ فيها الحجارة رِضْمًا ، والظُّرَّانُ : حجارة مدوّرة محدودة ؛ واحدها ظُرٌّ يُقال منه أرض مَظْرَةٌ : كثيرة الظُّرَّانِ ، والصَّوَّانُ : الحجارة الصُّلْبَةُ ؛ واحدها صَوَّانَةٌ ، والجَرَاوِلُ : الحجارة واحدها جَرَوْلَةٌ ، يقال منه أرضٌ جَرَوْلَةٌ وجمعها أَجْرَالٌ ، والجَلَامِيدُ : مثل الجَرَاوِلِ ، واللُّخَافُ ، واحدها لَخْفَةٌ وهي : حجارة فيها عِرْضٌ وَرِقَّةٌ^(٣) ، والمَرُوءُ : حجارة بيض بَرَّاقَةٌ تكون فيها النار ، والعَدْرُ : الحجارة مع الشجر ، والصُّبَارَةُ : الحجارة ، والحِصْحِصُ : والكِثْكُثُ :

(١) في حاشية (أ) : « من أول النشف إلى .. للأصمعي في المصنف ، وله في شرح .. لأبي عبيد : النَّشْفُ : حجارة سود على قدر الأفهار كأنها محترقة ، وقال أبو عمرو .. تدلك بها الأقدام » .

(٢) البصرة الحجارة ليست بصلبة ، والكَدَّانُ كالبصرة .

(٣) في حاشية (أ) : « وبياضٌ أيضاً عن الأصمعي » .

الحجارة ، والصُّلْبِيَّةُ : حجارة المِسْنِ ، والصَّفْوَانُ والصَّفْوَاءُ والصَّفَا ، واحد ،
والصِّيْهَبُ^(١) : الحجارة ، والرَّوَاهِصُ : الحجارة المُتْرَاصِفَةُ الثابتة ، والآرَامُ :
حجارة تُنصَّبُ أعلاماً في الفلاة يُهْتَدَى بها ؛ واحدها : إِرْمٌ وإِرْمِيٌّ ، وإِرْمِيٌّ ،
والأَعْبَلُ والعَبْلَاءُ : حجارة بيض ، والقَرْمَدُ : حجارة لها نخارب وهي تُخْرَقُ
واحدها تُخْرَبُ يُوقَدُ عليها حتى إذا نضِجَتْ فَرُمِدَها الحِيَاضُ ، والمَرْمَرُ :
الرُّخَامُ ، والمِلْطَاسُ : الصخرة العظيمة وجمعها مَلَاطِسٌ ومَلَاطِيسٌ ،
والصَّيْدَانُ : حجارة تُعْمَلُ منها القدور ، والعَنَسُ والعَنْزُ : الصخرة ، والعَلَاءَةُ :
الصَّخْرَةُ ، واليَرْمَعُ : حجارة رخوة بين الحجارة والطين وهو أيضاً حصى صغار
بيض ، والزَّنَانِيرُ : الحصى الصَّغَارُ ، وكذلك القَضَضُ ، ويقال أجْدُ بين أسناني
قِضَّةٌ وهي الحصى الصَّغَارُ تقع في الطعام ، والقَرَّاسُ : الحصاة التي يُقْتَسَمُ بها
الماء في المَفَاوِزِ ، ويقال لها أيضاً : المَقْلَةُ لأنها تُمَقَّلُ في الماء أي تُغْمَسُ فيه
بقدر ما يغمرها ثم يُشْرَبُ ذلك الماء والجَمْرَةُ : الحصاة الصغيرة .

بَابُ الْأَرْضِيْنَ^(٢)

الزُّبْيَةُ والرَّايِيَّةُ : أرض مرتفعة لا يعلوها الماء ، والرُّزُونُ ؛ واحدها رَزْنٌ :
أماكن مرتفعة يكون فيها الماء .

والْحَشَاءُ ممدود : أرض فيها رمل ؛ يقال : أْبَطَ في حَشَاءٍ .

(١) في المخصص ٩١/١٠ : « الضيَّب » ، بالضاد ، والضيَّب بالصاد أيضاً الحجارة ، وينظر
القاموس المحيط (صهب) .

(٢) ينظر المخصص ٧٩/١٠ وما بعدها ، ١١٩ وما بعدها .

والفُرطُ : واحد وهو : رأس الأَكَمَة وشَخْصُهَا وجمعها أَفْرَاطُ ، والدَّكَّاءُ وجمعها دَكَّاوَاتٌ : روابٍ من طين ليست بالغلاظ ، والصَّمَّانُ : أرض غليظة دون الجبل ، والفَلَكُ : قِطْعٌ من الأرض تستدير وترتفع على ما حولها واحداً فلَكَةٌ ، والأَرْحَاءُ : أكبر منها ، والخَيْفُ : ما ارتفع عن موضع السيل وانحدر عن غِلْظِ الجبل ، والسَّرُّوُ مثله ، والتَّعْفُ ما ارتفع عن الوادي إلى الأرض وليس بالغليظ ، والصَّمْدُ : المكان المرتفع الغليظ ، والجُمْدُ نحو منه وجمعه جَمَادٌ فأما الجَمَادُ بالفتح : فالأرض التي لم تُمَطَّرْ ، والجَفَجَفُ : الأرض المرتفعة ليست بالغليظة ولا اللَّيْتَةُ ، والقُضْفَانُ والقُضْفَانُ ؛ لغتان : أماكن مرتفعة بين الحجارة والطين واحداً قُضْفَةٌ والوَجِينُ : العارض من الأرض ينقاد ويرتفع وهو غليظ ، والجَمَعْرَةُ : الأرض الغليظة المرتفعة ، والصُّوَى : ما ارتفع من الأرض في غِلْظٍ واحداً صُوءَةً ، ويقال الصُّوَى : الأعلام المنصوبة ، والفَدْفَدُ : المكان الغليظ فيه صلابة ، والقِفَافُ : الغلاظ المرتفعة واحداً قَفٌّ ، والقَرْدُدُ نحو منه ، والزَّيْرَاءُ : الأرض الغليظة ، والجَلْدُ : الأرض الغليظة الصُّلْبَةُ ، والحَزِيرُ : الغليظ المنقاد والجميع أَجْرَةٌ والصُّلْبُ نحو منه والجميع صِلْبَةٌ ، والإيدامةُ : الصُّلْبَةُ من غير حجارة والخِدْرِيَّةُ^(١) : الأرض الحشنة ، والبُرْقَةُ والبُرْقَاءُ والأَبْرُقُ واحد وهو : غلظ فيه حجارة ورمل ، والأَصْلَفُ والصُّلْفَاءُ : الصُّلْبُ ، والحَرَّةُ : أرض فيها

(١) كذا في النسختين « الخدرية » بالخاء والذال ، وفي الغريب المصنف ٢٠٣ والمخصص ٨٥/١٠ : « الخدرية » بالخاء المهملة والذال المعجمة ، وفي (أ) فوق هذه الكلمة « كذا » وفي هامشها : « والخدرية . وقع في مختصر العين في حرف الحاء والذال ، وكذلك وقع في الغريب المصنف وهو يحفظ ش كما في الأصل هنا فانظره . »

حجارة سود وجمعها حِرَارٌ ، وهي أيضاً الفَتِينُ وجمعها فُتُنٌ .
 وإذا سال أنف من الحرة فهو : كُرَاعٌ ، والنَّعْلُ : أرض غليظة ، وكذلك
 الجِلْدَاءَةُ والحِرْبَاءَةُ ، والنَّحَائِزُ : قطع صلبة تستدق واحدها نَحِيْزَةٌ ، والصُّحْرَةُ :
 جَوْبَةٌ تنجاب في الحرة وتكون أرضاً لينة تُطِيْفُ بها حجارة وجمعها صُحْرٌ ،
 والأخِرَةُ واحدها خَرِيْرٌ وهي : أماكن مطمئنة بين الرُّبُوْتِيْنِ تنقاد ، والصُّمْحَاءَةُ
 والقيقاءة : الغليظة ، والحَوْمَانَةُ وجمعها حَوَامِيْنُ : أماكن غلاظ منقاد ،
 والنَّزْلُ : المكان الصلب السريع السيل ، وكذلك العَرَازُ ، والفَوَائِحُ^(١) : مُتَسَّعٌ
 ما بين كل مرتفعين من غَلِظٍ^(٢) أو رمل ، واحدها فائجة ، والوَحْفَاءُ : أرض
 فيها حجارة سود وليست بحرة^(٣) وجمعها وَحَافِيٌ ، والكَلْدُ : المكان الصُّلْبُ من
 غير حصى ، والصُّبْرُ : أرض فيها حَصْبَاءٌ وليست بغليظة ومنه قيل للحرة أمُّ
 صَبَّارٍ ، واللَّابَةُ مثل الحرة وجمعها لَابٌ وُلُوْبٌ ، والفَسْقُ : كالحفرة في وسط
 الحرة ، والجَدَجْدُ : الأرض الغليظة الصلبة ، والصَّيْدَاءُ : الأرض الغليظة ،
 واليَهْمَاءُ : التي لا يَهْتَدِي فيها لطريق ، والعَطَشِيُّ مثلها ، والصروماء :
 التي لا ماء فيها ، والمَمْرُتُ : التي لا تَبْتُ فيها وجمعها مَرُوْتٌ ،
 والقَوَاءُ والقِيُّ : القَفْرُ ، والهَوَجَلُ : التي لا معالم بها ، والمُهَوَّانُ : المكان
 البعيد ، والحَوَقَاءُ : التي لا ماء بها ، والمُودَّةُ^(٤) : المَهْلَكَةُ ، والسَّبَاسِبُ ،

(١) في حاشية (أ) أمام هذه الكلمة ما صورته : « والجلد مثله سقط من الأم » .

(٢) في (ب) : غلاظ .

(٣) في (ب) : نخرة .

(٤) في المخصص ١٤/١٠ نقلاً عن أبي عبيد « المودة » وينظر الغريب المصنف ٢٠٩ .

والبَسَابِسُ ، والمَهْمَةُ والجميع المَهَامَةُ : كله القَفَارُ ، والنَّفَانِفُ : البعيدة ،
 والمَرَوْرَاةُ : التي لا شيء فيها ، والسَّبَارِيثُ : مثلها ، واحدها سُبْرُوتٌ ، وكذلك
 البَلَالِيْقُ والمَوَامِي ، والمَلِيْعُ : التي لا نبات فيها ، والعُقْلُ : التي لا أثر فيها
 والجميع الأَغْفَالُ ، والمَرَارِيُّ : نحو من المَوَامِي ، واحدها مَرَوْرَاةٌ ، والمَعْقُ :
 نحوه ، والبَلَاقِعُ : التي لا شيء فيها ، والتَّيْمَاءُ : الفلاة ، وكذلك المَلَا
 مقصور ، والسُّهُوبُ واحدها سَهْبٌ : وهي المستوية البعيدة ، والسَّلْقُ : المكان
 المستوي اللين وجمعه سَلْقَانٌ ، والفَلْقُ : المطمئن بين الرُّبُوبَيْنِ وجمعه فُلْقَانٌ ،
 والمَسْحَاءُ : المستوية ذات حصى صغارٍ ، والنَّقَاعُ واحدها نَقْعٌ : وهي الأرض
 الحُرَّةُ الطَّيِّبَةُ الطَّيْنِ ليست فيها حزونة ولا ارتفاع ولا انهباط ، والقَاعُ : مثله
 وجمعه قِيْعَانٌ ، والأرض القَرَاخُ : التي ليس فيها شجر ولم يختلط بها شيء ،
 والقِرْوَاخُ : مثلها أو نحوها ، وكذلك القَاعُ القَرْقُوسُ والقِرْقُ والقِرْقَرُ والأَمَالِيْسُ
 واحدها إِمْلِيْسٌ ، وكذلك اللُّهْلُهُ ، والمَهْمَةُ ، والفَيْسُ ، والصَّحْصَحُ ،
 والصَّحْصَحَانُ والسَّمْلَقُ ، والسَّرْدَاخُ ، والحَبْتُ ، والجَهَادُ ، وأَرْضُ رَقَاقٍ :
 مستوية لينة ، والرَّهَاءُ : الواسعة ، والهَجْلُ : المكان المطمئن وجمعه هُجُولٌ ،
 والسَّرْبِيْحُ : الأرض الواسعة ، والفِرْسَاخُ : الواسعة العريضة : والبَسَاطُ : مثلها :
 والجَوْفُ : ما اطمأن من الأرض وكذلك العَائِطُ والسَّرَادِيْحُ : أماكن لينة تُنْبِتُ
 النَّجْمَةَ والنَّصِيَّ واحدها سَرْدَاخُ ، والنَّاصِفَةُ : التي تُنْبِتُ التُّمَامَ وغيره ،
 والخَبْرَاءُ : القَاعُ يُنْبِتُ السُّدْرَ وجمعه خَبْرَوَاتٌ وخِبَارٌ ، ويقال لها أيضاً خَبْرَةٌ
 وجمعه خَبِرٌ والعُمْلُولُ : بطن من الأرض غامض ذو شجر والجمع العَمَالِيْلُ ،

والعُقْدَةُ : البقعة الكثيرة الشجر ، والرِّقَاقُ : الأرض اللينة من غير رمل ،
والبِرَاتُ : أماكن لينة سهلة واحدها بَرَتْ ، والسَّخَّاحُ : الأرض اللينة ،
والسَّخَاوِيُّ : اللينة التراب مع بُعْدٍ ، والرَّغَابُ والدَّمِيثَةُ والمَيْثَاءُ كله اللينة ،
والعَضْرَاءُ الأرض : الطيبة العذبة فيها خُضْرَةٌ ولين ، والبَدَاحُ : اللينة الواسعة ،
والعَدَاةُ : الطيبة المَرِيعةُ ، والمَطَالِي : الأرض السهلة اللينة واحدها مَطَلَاءٌ ،
والمَرَبُّ : التي لا يزال فيها ثرى وهو ما ابتلَّ من الأرض ، فإن أصابها ندى
وثقلَ فهي : غَمِقةٌ وقد غَمِقتُ فإن أصابها مطر قيل : نُصِرَتْ فهي مَنْصُورةٌ ،
وغيثٌ فهي مَعِيثةٌ من الغيث ، وُغِشَتْ فهي مَبغوشة إذا أصابها البغش وهو
مطر ضعيف وفي هذا كلام كثير (١) .

والبَرَاغِيْلُ : البلاد التي بين الرِّيفِ والبَرِّ كالأَنْبَارِ والقَادِسِيَّةِ واحدها
بِرْغِيْلٌ ، وهي المَزَالِفُ واحدها مَزَلْفَةٌ وهي المَذَارِعُ (٢) ، والبَحْرَةُ : الأرض
والبلدة ، يقال هذه بَحْرَتُنَا ، وكذلك المَدْرَةُ .

بَابُ الْأَبَارِ وَالْحُفْرِ (٣)

الجُدُّ : البئر القليلة الماء ، وهي أيضاً العَزِيْرَةُ الجَيِّدَةُ المَوْضِعُ من الكَلَأِ
ضِدُّ ، والجَفْرُ : التي ليست بِمَطْوِيَّةٍ ، وكذلك الجُبُّ إنما تُحْفَرُ حَفراً بغير

(١) ينظر الغريب المصنف ٢١٥ .

(٢) في (ب) : المزارع ، وينظر المخصص ١٠/١٤٧ .

(٣) ينظر المخصص ١٠/٣٤ وما بعدها .

بناءً ، والقَلْبِيبُ والرَّكِيَّةُ : البئر ، والطَّوِيُّ : التي طُوِّيت بالحجارة ، وكذلك المَزْبُورَةُ التي يُنِيَّتْ بالزَّرِيرِ وهي الحجارة ، والعَيْلَمُ : الكثيرة الماء ، والحَسِيفُ : التي تُحْفَرُ فِي الصَّفَا فلا ينقطع ماؤها كَثْرَةً ، والدَّحُولُ : الواسعة ، ويقال بئر أنشَاطُ : وهي التي تُخْرَجُ الدَّلُوُّ منها بِجَذِيَّةٍ واحدة ، والنَّشُوطُ : التي لا تُخْرَجُ الدَّلُوُّ منها إِلَّا بِنَشْطٍ كثير أي جذب ، والجَرُورُ : التي يُسْتَقَى منها على بعير ، والمَتَوُحُ التي يُمَدُّ منها باليدين على البَكْرَةِ ، ويقال لها التَّزْوَعُ والتَّزْيِيعُ : وهي لا تُخْرَجُ الدَّلُوُّ منها إِلَّا بِتَزْعٍ كثير ، والمِيهَةُ : الكثيرة الماء ، والمُسَهَّبَةُ : التي لا يُدْرِكُ ماؤها ، وبئر لا تُنْكَشُ : أي لا ينقطع ماؤها ، والمعْرُوشَةُ : التي يُطَوَى قَدْرُ قَامَةٍ من أسفلها بالحجارة ثم يُطَوَى سائرُها بالخشب وحده فذلك الخشب هو العَرْشُ وجمعه عُرُوشٌ ، فَإِنْ يُنِيَّتْ كُلُّهَا بالحجارة فهي مَطْوِيَّةٌ وليست بِمَعْرُوشَةٍ ، والمناقر : أَبَارٌ صغار الرُّؤُوس تكون في نَجْفَةٍ صلبة لئلا تَهْشَمَ واحدها مُنْقَرٌ مرفوعة القاف ، والكَاظِمَةُ : بئر إلى جنبها بئر وبينهما مجرى في بطن الأرض ، والجُمُجُمَةُ : البئر التي تُحْفَرُ فِي السَّبْحَةِ .

والمُعَوَّاةُ والزَّيْبَةُ والبُورَةُ : الحفرة ، وكذلك القَفِيَّةُ إِلَّا أن فوقها شجراً والمُعَوَّاةُ أيضاً : حفرة تُحْفَرُ للأسد ليقع فيها ، ويُسَمَّى القبر أيضاً : مُعَوَّاةً ، والتَّهَابِرُ : حُفَرٌ بين الآكام لا تسلك ؛ واحدها نُهْبُورَةٌ ، والجَوْبَةُ : الحفرة ، وكذلك الهُوَّةُ والهَوْتَةُ والوَهْدَةُ : الحفرة في الأرض ، ويقال لحفرة السار : البُورَةُ^(١) والذَّالِبُ^(٢) ، ويقال للحفرة التي يَحْتَفِرُهَا الرجل في الشتاء يَسْتَدْفِيءُ

(١) في (ب) : البورة ، وينظر المجد لكراع (بو) والقاموس (بآر) .

(٢) ينظر المجد لكراع (ذا) وفيه « الذالِب » بالهمز .

فيها : القُرْمُوصُ والتَّرْمِيمَةُ ، ويقال لحفرة الصائد : القُرْمُوصُ أيضاً والبُرْأُ وجمعها بُرَاءُ ، والقُتْرَةُ وجمعها قُتْرٌ ، والنَّامُوسُ ، والزَّرْبُ ، والزُّبَيْةُ ، والغَفْوَةُ ، والغَفِيَّةُ ، والغَفْوُ .

ويقال للحفرة التي في وسط الحَرَّةِ : الفَاقِيَاءُ ، والفَقْوُ ، والتَّبْرَةُ : الحفرة ومنه اشتق للموضع الذي تَلِدُ فيه المرأةُ فِقِيلَ المَثِيرِ ؛ مَفْعَلٌ منه .

بَابُ السَّحَابِ (١)

أول ما ينشأ السحاب فهو : نَشَاءٌ ، ويقال : قد خَرَجَ له خُرُوجٌ حسنٌ ، ومن السحاب التَّمِيرُ وهي قِطْعٌ صغار متدانٍ بعضها من بعض ، ومنه الكِرْثِيُّ ، واحدته كِرْثِيَّةٌ ، ويقال بالفاء أيضاً (٢) وهي قطع متراكبة ، والصَّبِيرُ : السحابة البيضاء ، والكَنْهُورُ : قِطْعٌ مثل الجِبَالِ واحدته كَنْهُورَةٌ ، والقَزْعُ : قطع متفرقة صغار ، والقَلْعُ قطع كأنها قِطْعُ الجِبَالِ ، والطَّخَارِيرُ ، واحدها طُخْرُورٌ وهي قطع مُسْتَدِقَّةٌ رِقَاقٌ ، ويقال للرجل إذا لم يكن جَلْدًا ولا كَثِيفًا : إنه لَطُخْرُورٌ ، والعَمَامُ المُكَلَّلُ : السَّحَابَةُ يكون حولها قطع من السحاب فهي مُكَلَّلَةٌ بِهِنَّ ، والمُتَطَخِطُخُ : الأسود والمُعْصِرَاتُ : ذَوَاتُ المَطَرِ ، والسَّحَابَةُ المُخِيلَةُ : التي إذا رأيتها حسبتها ماطرة ، وَنَحَيْلَتِ السَّمَاءُ : تهبأت للمطر ، والمُكَفِّهَرُ من السحاب : الذي يَغْلُظُ وَيَرْكَبُ بعضُهُ بعضاً ، والنَّشَاصُ :

(١) ينظر الغريب المصنف ٢٦٣ ، وما بعدها ، والخصص ٩٣/٩ وما بعدها .

(٢) أي الكرفيء .

المرتفع بعضه فوق بعض وليس بمنبسط ، والصَّبِيرُ : الذي بعضه فوق بعض
دَرَجًا ، والقَرْدُ : المُتَلَبِّدُ بعضه ببعض ، والعَمَاءُ وَالظَّمَاءُ وَالطَّهَاءُ وَالطَّخَافُ
كله : السحاب المرتفع ، والحَيِّيُّ : الذي يعترض اعتراض الجبل قبل أن يُطَبَّقَ
السماء ، والمُحْمَوِمِي : الأسود المتراكب ، والعَنَانُ واحدته عَنَانَةٌ ،
والدَّجْنُ : إِظْلَالُ السَّحَابِ الْأَرْضَ ، والرَّيَابُ : المُتَعَلِّقُ دون السحاب وقد يكون
أبيض وقد يكون أسود ، والهَيْدَبُ : الذي يتدلى ويدنو مثل هَدَبِ القَطِيفَةِ ،
والغِفَاوَةُ : السحابة تكون فوق السحابة ، والجَلْبُ : سحاب رقيق يعترض
وليس فيه ماء ، والصُّرَادُ : سحاب بارد نَدٍ وليس فيه ماء ، والهَيْفُ : مثله ،
والزَّرْبُجُ : الخفيف الذي تَسْفِرُهُ الرِّيحُ ، وَنَاتٌ مَخْرٍ وَنَاتٌ بَخْرٍ^(١) سحائب
يأتين قُبَلِ الصَّيْفِ رِقَاقٌ منتصبات ، والسَّمَاجِيْقُ : نَحْوُ منه ، والنَّجْوُ والنُّجَاءُ :
السحاب الذي قد هَرَقَ مائه ، والجَهَامُ والجَفَلُ مثله ، والزَّرْعَبُجُ^(٢) : سحاب
رقيق .

بَابُ الْمَطَرِ^(٣)

أول ما يبدأ المطر في إقبال الشتاء فاسمه الحَرِيفُ ، وهو الذي يأتي عند
حَرْفِ النخل وهو قطع ثَمَرِهِ ، ثم يليه الوَسْمِيُّ وهو أول الربيع وهذا عند دخول
الشتاء ، ثم يليه الربيع ، والصَّيْفُ ، ثم الحَمِيمُ وهو الذي يأتي بعد أن يشتد

(١) في (ب) : بحر بالخاء ، وينظر المخصص ٩٩/٩ .

(٢) في (ب) : الربع ، وينظر المخصص ٩٩/٩ .

(٣) ينظر المخصص ١١٠/٩ وما بعدها .

الحر ومن الصَّيْفِ : الدَّثِيْبِيُّ والدَّفِيْبِيُّ على مثال عَرَبِيٍّ ، وكل مِيرَةٍ يَمْتَارُ وَنَهَا قَبْلُ الصَّيْفِ فَهِيَ دَفِيْبِيَّةٌ ، وكذلك التَّنَاجُ ، وأخف المطر وأضعفه : الطَّلُّ ثم الرِّذَاذُ ، ثم البَغْسُ ، ومنه الدَّثُ ، يقال دَثَّتْ السماء دَثًّا وهو مطر ضعيف ، ومثله الرِّكُّ وجمعه رِكَكٌ ، والرَّهْمَةُ : المطر الضعيف الدائم ، والدَّيْمَةُ : مطر يدوم مع سكون ، والضَّرْبُ فوق ذلك قليلاً : والهَطْلُ فوقه ، ومثله الهَتْلَانُ ، والتَّهْتَانُ ، والقَطِطُ من المطر : الصَّغَارُ كأنها شَذْرٌ ، ويقال أصابهم رَمْلٌ من مطر وهو القليل وجمعه أَرْمَالٌ ، والتَّهْمِيمُ : الضعيف ، والدَّهَابُ نحوه واحدته ذَهَبَةٌ ، والغَيْبَةُ : المَطْرَةُ ليست بالكثيرة ، والوَإِيلُ : المطر الشديد الضَّخْمُ القَطْرِ ، والبُعَاقُ : الذي يَتَّبَعُ بالماء تَبَعْقًا ، والجَوْدُ : الذي يُرْوِي كُلَّ شَيْءٍ ، والسَّحِيْقَةُ : التي تَجْرِفُ كل ما مرت به ، والسَّاحِيَةُ : التي تَقْشِرُ وجه الأرض ، والجَدَا ؛ مَقْصُورٌ : المطر العَامُّ ومنه اشتق جَدَا العَطِيَّةُ ، والرَّمِيُّ والسَّقِيُّ^(١) على مثال فَعِيلٍ : سَحَابَتَانِ عَظِيمَتَا القَطْرِ شَدِيدَتَا الوَقْعِ ، والعَيْنُ : مطر يدوم خمسة أَيامٍ أو ستة لا يُقْلِعُ ، والحَرِيْبَةُ : التي تَحْرِصُ وجه الأرض تُؤَثِّرُ فيه من شدة وقعها ، والشَّايِبُ من المطر : الدُّفَعَاتُ واحدها شُوْبُوبٌ ويقال أصابتنا بُوقَةٌ مُنْكَرَةٌ : وهي دُفْعَةٌ من المطر انْبَاقَتْ مَرَّةً^(٢) ، ويقال : اشْتُكِرَتْ السماء وَحَفَلَتْ وَطَلَّتْ وَأَغْبَرَتْ : كل ذلك أن يَجِدَّ وَقُعْمَهَا وَيَشْتَدُ ، ويقال انْهَلَّتْ :

(١) كذا في النسختين « السقى » بالفاء وكذلك في المجرى لكراع (سف) وفي الغريب المصنف

٢٦٦ ، والمخصص ١١٥/٩ والقاموس وشرحه (سقى) : « السقى » .

(٢) كذا في النسختين وفي المجرى لكراع (بو) والمخصص ١١٥/٩ ضربة .

إذا صَبَّتْ واستَهَلَّتْ ، ويقال تركت الأرض مَحْوَةً واحدةً وَقَرَواً^(١) واحداً : كل هذا إذا طَبَّقَهَا المطر ، والمُرْتَعِنُ : المُسْتَرْسِلُ السائل . والعَدْقُ : الكثير من المطر ، ومن أسماء المطر : الرِّصْدُ واحداً رِصْدَةٌ وهي مَطْرَةٌ تقع أولاً لما يأتي بعدها ، يقال قد كان قبل هذا المطر رِصْدَةٌ ، والعِهَادُ : نحو منه واحداً عَهْدَةٌ ، والوَلِيُّ على مثال الرَّمِي : هو المطر الذي يأتي بعد المطر ، يقال وُلِيَتْ الأرضُ ولياً فإذا أردتَ الاسم فهو الوَلِيُّ مثل النَّعْيِ والنَّعْيِ ، النَّعْيُ المصدر والنَّعْيُ الاسم ، والصَّالُ : الأمطار المتفرقة واحداً صَلَّةٌ ، واليَعَالِيلُ : المطر بعد المطر ، والوَدْقُ : المطر .

يقال أَتَجَمَّ المطرُ وأَغْبَطَ ، وَالظُّ وَالثَّ وَأَدَجَنَ وَأَغْضَنَ : إذا دام أياماً لا يقلع ، ويقال أَهْضَبَتِ السَّمَاءُ مثله ، فإذا أَقْلَعَ المطرُ قيل : أَتَجَمَّ بالنون ، وَأَفْصَمَ ، وَأَفْصَى .

ويقال حَقَبَ المَطَرُ العَامَ : إذا تَأَخَّرَ .

ويقال أَغَامَتِ السَّمَاءُ ، وَأَغَيَّمَتْ ، وَعَيَّمَتْ ، وَتَعَيَّمَتْ ، وَدَجَّجَتْ تَدَجِيجاً مثله .

ويقال السماء جَلُواً أي مُصْحِيَةً ، والسماء مُتْرَبِّدَةٌ أي مُتَعَيِّمَةٌ .

بَابُ المِيَاهِ^(٢)

يقال ما لهم مَلَكٌ : أي ماء ، والعَلَلُ من الماء : هو الظاهر الجاري ،

(١) في (ب) : قدوا . وينظر الغريب المصنف ٢٦٧ وفي التخصيص ١١٨/٩ قروة .

(٢) ينظر الغريب المصنف ٢٣٢ والتخصيص ١٣٠/٩ وما بعدها ، ٥٢/١٠ وما بعدها .

ويقال هو الذي يَتَعَلَّلُ بين الشجر أي يَتَدَخَّلُ ، والبَعْلُ : ما سقته السماء ، وهو أيضاً : العِذْيُ ، ويقال العِذْيُ : ما سقته السماء ، والبَعْلُ : ما شرب بعروفه من عيون الأرض من غير سَقْيٍ ولا مطر ، والعَيْلُ : الماء الجاري ، ويقال لِلْعِذْيِ : العَثْرِيُّ أيضاً ، والماء الحَفِيحُ : الغليظ ، والشَّرِيبُ : الذي فيه شيء من عُدْوِيَّةٍ وقد يشربه الناس على ما فيه ، والشَّرُوبُ : دونه في العُدْوِيَّةِ وليس يشربه الناس إلا عند ضرورة وقد تشربه البهائم ، والمَعِينُ : العذب العَزِيرُ ، والمَأْجُ : المِلْحُ ويقال المَالِحُ أيضاً ، لغتان ، والكُبَاءُ^(١) ممدود : الماء الجامد والمَسُوسُ : الرُّعَاقُ الذي يُحْرِقُ كل شيء بملوحته ، ويقال ماء حَنَجَرِيٌّ : لا يبلغ أن يكون أَجَاجاً أي مَالِحاً ويشربه المَالُ دون النَّاسِ ، والصُّقْعَرُ : الماء الغليظ ، والضَّجَاجُ^(٢) : مثل الأجاج وقد أنكر بعضهم هذه اللفظة ، والقَرِيحَةُ : أول ما يخرج من البعر حين تُحْفَرُ ، وقَرِيحَةٌ كل شيء أوله ، والتَّفَاحُ : العذب ، والتَّمِيرُ : التَّامِي في المَالِ الزَّاكِي ، ويقال إنه التَّامِي عذباً كان أم لا ، والتَّنَزُحُ : الماء الكَدِرُ والجميع أَنزَاحٌ والطُّهْلَةُ : الماء الرَّثِقُ أي القليل الكَدِرُ يبقى في الحوض وجمعه طُهْلِيٌّ والسَّجْسُ : المتغير وقد سَجَسَ سَجْساً ، والشَّنَانُ : البارد ، والسَّلَاسِلُ : السهل في الحلق ويقال هو البارد أيضاً ، وكذلك السَّلَسَيْلُ ، والفَضِيضُ ، والسَّرِبُ : السائل ، والتَّقْيِصُ : العذب ، والعَرِيضُ : الطَّرِيٌّ ، والزَّلَالُ : العذب ويقال البارد ، والجَوَازُ : الذي

(١) كذا في النسختين ولم أجد الكباء بمعنى الماء الجامد .

(٢) لم أقف عليها بهذا المعنى في اللسان والتاج (ضجج) .

يُسْقَاهُ الْمَالُ مِنَ الْمَاشِيَةِ وَالْحَرِثِ ، يُقَالُ مِنْهُ اسْتَجَزْتُ فَلَانًا فَأَجَارَنِي : إِذَا سَقَاكَ مَاءً لِأَرْضِكَ أَوْ لِمَا شِئْتِكَ ، وَالْجَوْزَةُ : السَّقِيَّةُ الْوَاحِدَةُ وَمِنْهُ جَائِزَةُ الْمَالِ ، وَيُقَالُ مَاءٌ مَشْفُوءٌ أَي : كَثُرَتْ عَلَيْهِ الشَّفَاءُ حَتَّى فَنِيَ ، وَكَذَلِكَ الْمَضْفُوفُ ، وَالْمَثْمُودُ .

ويقال للماء الكثير : الْعُلْجُومُ وَالْعَمْرُ وَالْبَلَاثِقُ وَالزَّغْرَبُ وَالْعُنْدَارِمُ وَالْهَرهُورُ ، وَالسَّيْحُ : الْمَاءُ الْجَارِي ، وَالشَّيْمُ : الْبَارِدُ ، وَالْبَحْرُ : الْمَالِحُ وَقَدْ أَبْحَرَ : إِذَا صَارَ كَذَلِكَ ، وَالْمَوْعَرُ : الْمَسْحَنُ ، وَالْعُدُّ : الدَّائِمُ الثَّابِتُ ، وَالشَّوْلُ : الْمَاءُ الْقَلِيلُ يَكُونُ فِي أَسْفَلِ الْقَرِيَةِ وَجَمْعُهُ أَشْوَالُ ، وَيُقَالُ فِي الْقَرِيَةِ رَفَضٌ مِنْ مَاءٍ وَمِنْ لَبْنٍ وَهُوَ الْقَلِيلُ ، وَكَذَلِكَ الْجِرْعَةُ وَالنُّطْفَةُ وَالْحِبْطَةُ وَجَمْعُهَا حِبْطٌ ، وَالْوِشْلُ : مَا قَطَرَ ، وَالضَّهْلُ وَالسَّمْلُ : الْقَلِيلُ الْوَاحِدَةُ سَمْلَةٌ ، وَالثَّمِيلَةُ نَحْوُهَا ، وَالصَّبْبَةُ وَالصَّبَابَةُ الْبَقِيَّةُ تَبْقَى فِي السَّقَاءِ وَالْإِنَاءِ ، وَالضَّحْلُ وَالضَّحْضَاحُ وَالْهِلَالُ : الْقَلِيلُ يَكُونُ فِي الْغَدِيرِ وَغَيْرِهِ ، وَالْفَرَّاشُ : أَقْلُ مِنَ الضَّحْضَاحِ الْوَاحِدَةُ فَرَّاشَةٌ ، وَالنَّزْفَةُ : الْقَلِيلُ مِنَ الْمَاءِ وَالشَّرَابِ ، وَالصَّلَاصِيلُ : بَقِيَّةُ الْمَاءِ الْوَاحِدَةُ صَلْصَلَةٌ ، وَالذَّفَافُ الْبَلَلُ ، وَالْمَسِيْطَةُ : الْمَاءُ الْكَدِيرُ يَبْقَى فِي الْحَوْضِ ، وَالْمَطِيْطَةُ : نَحْوُ مِنْهُ وَالْجَمِيعُ الْمَطَائِطُ وَهُوَ مَاءٌ فِيهِ طِينٌ يَتَمَطَّطُ أَي يَتَلَزَّجُ وَيَمْتَدُّ ، وَالْحِضْحُجُ : نَحْوُ مِنْهُ ، وَالْبِثْقُ : حَيْثُ يَبِثِقُ الْمَاءُ أَي يَنْبَعِثُ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ ائْبَثَقَ فَلَانٌ بِالْكَلامِ ائْبَثَاقًا ، وَالْحِمْرِدُ : بَقِيَّةُ الْمَاءِ الْكَدِيرِ تَبْقَى فِي الْحَوْضِ ، وَالرَّدْهَةُ : النَّقْرَةُ فِي الْجَبَلِ يَسْتَنْقَعُ فِيهَا الْمَاءُ وَجَمْعُهَا رِدَاةٌ ، وَكَذَلِكَ : الْوَقِيْعَةُ وَالْوَقْطُ وَالْوَجْدُ وَجَمْعُهَا وَجَادٌ ، وَالنَّهْيُ وَالنَّهْيُ : الْمَوْضِعُ الَّذِي لَهُ حَاجِزٌ يَنْهَى الْمَاءَ أَنْ يَفِيضَ مِنْهُ ،

وثَلَاثَةٌ أَنَّهُ وَالكَثِيرَةُ النَّهَاءُ ، وَالْعَدِيرُ : الْقِطْعَةُ مِنَ الْمَاءِ يَغَادِرُهَا السَّيْلُ أَي يَتْرَكُهَا ، وَكَذَلِكَ التَّرِيكَةُ وَالْأَضَاةُ : الْمَاءُ الْمُسْتَنْقَعُ مِنْ سَيْلٍ وَغَيْرِهِ وَجَمْعُهُ أَضْيٌّ ، وَالجَيَاءُ : عَلَى مِثَالِ فَعْلَةٍ الْمَوْضِعِ يَسْتَنْقَعُ فِيهِ الْمَاءُ ، وَكَذَلِكَ الْمَاجِلُ وَالْجَمِيعُ الْمَاجِلُ ، وَالْحَبْسُ وَالْمَصْنَعَةُ : الْمَاءُ الْمُسْتَنْقَعُ ، وَالتَّنَاهِي : حَيْثُ يَنْتَهِي الْمَاءُ مِثْلَ التَّنْهِى الْوَاحِدَةَ تَنْهِيَةً ، وَالزَّلْفُ : الْمَصْنَعُ وَاحِدَتَهَا زَلْفَةٌ ، وَهِيَ أَيْضًا الْمَزَالِفُ ، وَالْيَعْلُولُ : غَدِيرٌ أبيضٌ مُطَّرِدٌ ، وَالثَّغْبُ : الْمَاءُ الْمُسْتَنْقَعُ فِي الْجَبَلِ وَجَمْعُهُ ثُعْبَانٌ ، وَالْقَلْتُ : التَّقَرُّ تَكُونُ فِي الْجَبَلِ يَسْتَنْقَعُ فِيهَا الْمَاءُ ، وَالْوَقْبُ : نَحْوُ مِنْهُ ، وَالْمَدَاهِنُ : أَكْبَرُ مِنْ ذَلِكَ وَاحِدُهَا مُدْهَنٌ ، وَالْحَائِرُ : مَجْتَمِعُ الْمَاءِ حَيْثُ يَتَحَيَّرُ ، وَالْحَاجِرُ : نَحْوُ مِنْهُ وَجَمْعُهُ حُجْرَانٌ ، وَالصَّهَارِيحُ : الْحِيَاضُ يَجْتَمِعُ فِيهَا الْمَاءُ وَاحِدُهَا صَهْرِيحٌ ، وَيُقَالُ لَهَا الصَّهَارِيُّ وَاحِدُهَا صَهْرِيٌّ ، وَالصُّهَارِجُ : الْمَاءُ الصَّافِي^(١) .

ويُقَالُ اسْتَرَاضَ الْوَادِي : إِذَا اسْتَنْقَعُ فِيهِ الْمَاءُ ، وَيُقَالُ سَيْلَ رَاعِبٌ ؛ بِالرَّاءِ : يَرْعَبُ الْوَادِي أَي يَمْلُؤُهُ ، وَالزَّرَاعِبُ ؛ بِالزَّيِّ : لِلَّذِي يَدْفَعُ بَعْضُهُ بَعْضًا ؛ يَزْعَبُهُ ، وَيُقَالُ جَاءَنَا السَّيْلُ دَرْعًا^(٢) : أَي يَدْفَعُ مِنْ مَكَانٍ لَا يُعْلَمُ بِهِ ، وَيُقَالُ جَاءَنَا سَيْلٌ مُزْلَعِبٌ وَمُجْلَعِبٌ : وَهُوَ الْكَثِيرُ قَمَشُهُ وَهُوَ الْعُتَاءُ ، وَقَدْ عَثَا الْوَادِي يَعْثُو

(١) لم أجد في (صهرج) في التاج هذه الصفة للماء ، ولا في المخصص في باب نعوت الماء من قبل صفاته ١٤٠/٩ .

(٢) في (ب) : دَوْأٌ ، وينظر المخصص ١٢٦/٩ .

غَثَوًا ، وَجَفَاً يَجْفَأُ جَفَاءً : إذا رمى بِالزَّيْدِ وَالْقَدَرِ وَالاسْمِ الْجُفَاءُ وَالْعُثَاءُ .

وَالْبُعَاقُ : المطر الذي يَتَّبَعُ بالماء تَبَعًا أي يتدافع .

ويقال أصابتنا طَحْمَةُ السَّيْلِ وَطُحْمَتُهُ : أي دَفَعْتُهُ ، ويقال سيل جُحَافٌ

وَجُرَافٌ : يذهب بكل شيء .

وَالْبُعَاقُ : المطر الذي يَتَّبَعُ بالماء تَبَعًا أي يتدافع .

ويقال أصابتنا طَحْمَةُ السَّيْلِ وَطُحْمَتُهُ : أي دَفَعْتُهُ ، ويقال سيل جُحَافٌ

وَجُرَافٌ : يذهب كل شيء .

وَالْأَيْبِيُّ : جدول يُؤْتِيهِ الرَّجُلُ إلى أرضه ، ويقال جاءنا سيل أَيْبِيٍّ

وَأَتَاوِيٍّ : أي من مكان بعيد ، وكذلك الرجل الغريب .

وَالتَّيَّارُ : المَوْجُ ، وَعَوَارِبُ الماء : أعاليه ؛ شبه بغوارب الإبل وَعُبابُ

السَّيْلِ والبحر : معظمه وارتفاعه وكثرته .

وَالآذِيُّ : الموج وجمعه أَوَازِيٌّ ، وَالزَّجْرُ : مَدُّهُ ، وَقَدْ زَحَرَ يَزْحَرُ ،

وَجَاشَ : مثله ، وَالْعُرَانِيَّةُ : نحو ذلك . ويقال سيل قُغَافٌ وَجُلَاحٌ : كله الماء

الكثير . وَالقَنَاةُ : التي تجري تحت الأرض وجمعها قُنَيٌّ ، ويقال لِفِيهَا : الْفَقِيرُ

وجمعه قُفْرٌ ، وَالقَصَبُ : مجاري الماء من العيون واحدها قَصَبَةٌ ، وَالنَّوْاشِعُ :

مجاري الماء إلى الأودية واحدها نَاشِعَةٌ .

ويقال حَبَضَ ماء الركية : إذا انحدَر ونقص ، ونزحت البئر وَنَكَرَتْ : إذا

قل ماؤها ، وهي بئر تَزْحُ : لا ماء فيها وجمعها أَتْرَاحٌ ، وَالتَّأَكِرُ وَالْمَكُولُ من

الآبار : القليلة الماء التي تُسْتَجَمُّ حتى يجتمع ماؤها واسم ذلك الماء الذي يجتمع

في أسفلها : المُكَلَّةُ ، ويقال قَطَعَ ماء الركيّة قَطُوعاً : إذا قل وزهد ، ويقال عَكِرَ الماء عَكْرًا^(١) : كَدِرَ .

ويقال رَفَلْتُ الرِّكِيَّةَ رُفُولاً : أَجَمَّمْتُهَا وهذا رَفَلُ الرِّكِيَّةِ مثل المُكَلَّةِ ويقال مَكَلَّةٌ أَيْضاً ، وَجَمَّةٌ ، وَالجِبَا مَقْصُورٌ : مَا جَمَعْتَ فِي البئرِ مِنَ المَاءِ ، ويقال له أَيْضاً : جِبْوَةٌ وَجِبَاوَةٌ ، وَجَبَبْتُ المَاءَ فِي الحَوْضِ جَبّاً ، مَقْصُورٌ أَجْبِي ، وَأَجْبِي ، وَمِنْهُ جِبَايَةُ الخِرَاحِ إِنَّمَا هُوَ جَمْعُهُ وَبِهِ سَمِيَ الحَوْضُ الجَبَايَةِ ، وَالعَرَبُ : مَا حَوْلَ الحَوْضِ مِنَ المَاءِ وَالطينِ ، وَيُقَالُ مَاءٌ بُعْبِعٌ : قَرِيبَ الرِّشَاءِ .

ويقال تَصَافَنَ القَوْمُ تَصَافُنًا^(٢) : وَذَلِكَ إِذَا كَانُوا فِي سَفَرٍ لَا مَاءَ مَعَهُمْ إِلَّا شَيْءٌ يَسِيرٌ فَيَقْتَسِمُونَ ذَلِكَ عَلَى حَصَاةٍ يُلقَوْنَهَا فِي المَاءِ ثُمَّ يُصَبُّ فِيهِ مِنَ المَاءِ قَدْرٌ مَا يَعْمُرُ الحَصَاةَ فَيُعْطَاهَا كُلُّ رَجُلٍ مِنْهُمْ ، وَاسْمُ تِلْكَ الحَصَاةِ المَقْلَةُ .

وَالخَلْفُ : الاستِقاءُ ، وَالْمُسْتَخْلِفُ : الْمُسْتَقِي . وَقَدْ سَنَّا يَسْنُو سُنُوًّا فَهُوَ سَانٍ وَجَمْعُهُ سُنَاةٌ . وَالجِحَافُ : أَنْ يَسْتَقِيَ الرِّجْلُ فَتَصِيبُ الدَّلْوُ مِنَ البئرِ فَتَنَحْرِقُ .

ويقال رَوَيْتُ عَلَى أَهْلِ أَرُوي رِيًّا فَأَنَا^(٣) رَاوٍ مِنْ قَوْمِ رُوَاةٍ : وَهْمُ الَّذِينَ

(١) في (ب) : عكد الماء عكداً ، وينظر النخصص ١٤٢/٩ .

(٢) ساقطة من (ب) .

(٣) في (ب) : فأما . وينظر النخصص ١٦٢/٩ .

يأتونهم بالماء ، والرَّايَةُ : البعير الذي يَرَوِي أي يَسْتَقِي الماء ، والذي فيه الماء : المَزَادَةُ .

والقُرَيَانُ : مَدَافِعُ الماء إلى الرِّياض ، واحدها قَرِيٌّ ، والشَّرَاجُ : مسائل الماء من الحَرَارِ إلى السَّهْوَلَةِ ، واحدها شَرَجٌ ، والسَّوَاعِدُ : مجاري البحر التي تصب إليه واحدها سَاعِدٌ ، والأَنْشَاجُ أيضاً مجاري الماء واحدها نَشَجٌ ، والرَّجُلُ كذلك واحدها رِجْلَةٌ ، والنَّوْاشِغُ : مجاري الماء إلى الوادي واحدها نَاشِغَةٌ ، وكذلك الكَرَبُ واحدها كَرَبَةٌ ، وكذلك النَّوْاصِيفُ واحدها نَاصِيفَةٌ ، والتَّلْعَةُ : مسيل ماء ارتفع من الأرض إلى بطن الوادي ، فإن صَعُرَتْ فهي شَعْبَةٌ وجمعها شِعَابٌ ، فإن صَعُرَتْ عن الشَّعْبَةِ فهي : زَمْعَةٌ ، فإن عظمت حتى تكون مثل نصف الوادي أو ثلثه فهي : مَيْئَاءٌ ، والدَّافِعَةُ من التلاع وجمعها دَوَافِعُ هي التي تدفع الماء في الحَرُورِ والصَّبَبِ ثم تَسْتَدِيرُ ثم تدفع إلى موضع آخر ، وما بين كل دافعتين مِذْنَبٌ يجري فيه الماء وليس له عَرَضٌ كعرض الدَّافِعَةِ .

بَابُ الدَّلَاءِ

يقال هي : الدَّلُو ، والدَّلَاةُ وجمعها دَلَى ، والدَّنُوبُ ، والعَرَبُ ، والسَّلْمُ ، والسَّجْلُ ، والسَّلْمُ هو الذي له عُرْوَةٌ واحدة كدَلَاءِ السَّقَائِينِ ، والتَّيْطَلُّ : الدلو ما كانت ، والوَلْقَةُ : الدلو الصغيرة .

والحَشْبَتَانِ اللتان تُعْرَضَانِ على الدَّلُو كالصَّليبِ هما : العَرْقَوَانِ والسُّيُورُ التي بين آذان الدلو إلى العَرَاقي هي : الوَدْمُ ، والكَبْنُ : ما ثنى من الجلد عند

شفة الدلو ، والعِنَاجُ إن كانت الدلو ثقيلة فهو : جبل أو بطان يشد تحتها ثم يشد إلى العَرَاقي فيكون عوناً للوَدَمِ^(١) ، والكَرْبُ : جبل يشد على العَرَاقي ثم يُثْنَى ثم يُثَلَّثُ وهي دلو مُكْرَبَةٌ ، والدَّرْكُ : جبل يُوثَقُ في طرف الجبل الكبير يعني الرِّشَاءَ ليكون هو الذي يلي الماء فلا يَعْفَنُ الجبل الكبير ، والدلو تؤنث وتذكر .

بَابُ الْبَكْرَةِ وَمَا فِيهَا

المَحَالَّةُ هي : الْبَكْرَةُ العظيمة التي تَسْقِي بها الإبل ، والقَبُّ هو : الحَرْقُ الذي وسط الْبَكْرَةِ وله أسنان من خشب ، وَالْبَكْرَةُ الدَّمُوكُ : السريعة المرُّ ، والصَّائِمَةُ : التي لا تدور وأصل الصيام السُّكُوت ، والمِحْوَرُ : العود الذي في وسط الْبَكْرَةِ وربما كان من حديد ، ويقال للمِحْوَرِ : المِرْوَدُ ، والذَّلِقُ : مجرى المحور في البكرة ، ويقال للبكرة : القَامَةُ ، والعَلَقُ والجميع أَعْلَاقُ ، والحُطَافُ هو : الذي تجري البكرة فيه إذا كان من حديد ، فإن كان من خشب فهو : قَعْوُ ، والزُّرْنُوقَانِ : مَنَارَتَانِ تَبْنِيَانِ على رأس البئر ، والنَّعَامَةُ : الخشبة المعرضة عليهما ، والبكرة في وسط النعامة ، فإن كانت الزَّرَانِيْقُ من خشب فهي : دِعَمٌ ، ويقال للنَّعَامَةِ : العَجَلَةُ أيضاً .

(١) في المخصص ١٦٥/٩ : وإذا كانت الدلة خفيفة شدَّ حيط في إحدى آذانها إلى العرقوة .

بَابُ الْحَبَالِ

المَرَسُ : الحبال الواحدة مَرَسَةٌ ، ويقال المرس الحبل وجمعه أمْرَاسٌ ،
والرَّشَاءُ : الحبل وجمعه أَرْشِيَةٌ ، والمِقَاطُ : الحبل وجمعه مُقَطٌّ ، والكَّرُّ : الحبل
الذي يُصْعَدُ به على النَّخْلِ وجمعه كُرُورٌ ولا يسمى بذاك غيره من الحبال ،
والجِعَارُ : الحبل الذي يشدُّ به وسط الرجل إذا نزل في البئر طرفه في يد رجل
فإن سقط مده به ، والطَّوْلُ : الحبل الذي تشد به الدابة وترسل في المرعى
وطرفه بيد الرجل فإن تباعدت جذبها إليه ، والبَرِيمُ : حبل مفتول يكون فيه لوانان
تشدُّه المرأة على وسطها ، ويقال له النطاق أيضاً ، والوَيْثَلُ : الحبل من الليف ،
والوَيْثَلُ : الليف نفسها ، والقِنَّةُ : القُوَّةُ من قُوَى حبل الليف وجمعها قِنَنٌ .

ويقال للحبل من الليف : المَسْدُ أيضاً ، والأَسِينَةُ : القُوَّةُ من قُوَى
الحبل والجميع الآسَانُ ، والقَرَنُ والسَّبَبُ والسَّبُّ والشَّطْنُ كله : اسم للحبل ،
والأَبْقُ : الحبل من القِنَبِ ، والمِقْفُوسُ : الحبل الذي تُصَفُّ عليه الخيل عند
السباق والجمع المَقَاوِسُ ، والرُّمَّةُ : القطعة من الحبل ، والمُبْرَمُ : المفتول ،
والسَّحِيلُ : الذي لم يفتل ، والمُحْمَلَجُ : الشديد الفتل ، وكذلك : المُمَرُّ ،
والمُعَارُ ، والمُحْصَدُ ، والمَشْزُورُ : المفتول إلى فوق وهو الفتل الشَّزْرُ ،
والْيَسْرُ : إلى أسفل . قال العَجَّاجُ (١) :

أَمْرُهُ يَسْرًا فَإِنْ أَعْيَا الْيَسْرُ وَالتَّـثـَاثُ إِلَّا مِرَّةَ الشَّزْرِ شَزْرُ

(١) ديوانه ٢٣ .

بَابُ الْأَسْقِيَةِ^(١)

السَّطِيحَةُ : التي تكون من جلدين لا غير ، والمَزَادَةُ والشَّعِيبُ : شيء واحد وهو الذي يُقَامُ بجلد ثالث بين الجلدين ليتسع ، والنَّحْيُ : الزُّقُّ ، والحَمِيثُ^(٢) : أصغر منه ، والمِسَابُ^(٣) : أصغر من الحَمِيثِ ، والدَّوَارِعُ : الرَّفَاقُ الصَّغَارُ واحدها ذَارِعٌ ، والكُلْيَةُ : الرَّقْعَةُ تحت عروة الإِدَاوَةِ والجميع الكُلَى ، والعِجْلَةُ : القربة ، والعَزْلَاءُ : فم المزادة الأسفل وجمعها عَزَالٌ ، والوَطْبُ : سقاء اللبن ، والثُّوَّةُ وجمعها ثُوَّى : خرقة تجعل على وَرِيدٍ يسند إليها السقاء إذا مُخِضَ لئلا يَتَحَرَّقَ ، وطِرَاقُ^(٤) القربة : اثْنَاوُهَا إذا انْحَنَّتْ أي تَنَنَّتْ وتكسرت واحدها طَرَقٌ ، والإِدَاوَةُ : المِطْهَرَةُ ، والعِرَاقُ : هو الطَّبَابَةُ وهو ما يجعل على طرفي الجلد إذا حُرِزَ في أسفل القربة ، ويقال إذا ثنى وحُرِزَ فهو عراق ، وإن سُوِّيَ وحُرِزَ غير مثنًى فهو طَبَابٌ ، « والسَّقَاءُ : الإِدَاوَةُ »^(٥)

(١) ينظر المخصص ٢/١٠ وما بعدها .

(٢) في (ب) : الحمية .

(٣) كذا في النسختين بالباء ، وفي التاج (سَاب) المسَاب : سقاء العسل ، وقال شمر : المسَاب أيضاً وعاء يجعل فيه العسل . وفي حاشية (أ) : في المصنف : والمسَاد : أصغر من الحميت ، وكذلك في العين : المسَاد نحى يجعل فيه سمن أو عسل .. « وينظر الغريب المصنف ٢٥٠ .

(٤) في (ب) : طراف . وينظر المخصص ٤/١٠ .

(٥) كذا في النسختين ، والذي في القاموس وشرحه (سقى) : والسَّقَاءُ ككسَاء : جلد السخلة إذا أجدع ، وفي (أدو) : « الإِدَاوَةُ بالكسر : المِطْهَرَةُ وهي إثناء صغير من جلد يتخذ للماء كالسطيحة » . وعليه فالسقاء ليس الإِدَاوَةُ ، وفي الغريب المصنف ٢٥٠ والمخصص ٥/١٠ والتاج (طب) : « والطَّبَابَةُ هي التي تجعل على ملتقى طرفي الجلد إذا حُرِزَ في أسفل القربة =

والجَوْءُ : الرُّقْعَةُ في السَّقَاءِ وقد جَوَّيْتُ السَّقَاءَ تَجْوِيَةً رَفَعْتَهُ ، وَالصَّنْبُورُ : الْقَصَبَةُ الَّتِي تَكُونُ فِي الْإِدَاوَةِ مِنْ حَدِيدٍ أَوْ رِصَاصٍ يُشْرَبُ مِنْهَا ، وَالزَّاجِلُ : الْعُودُ الَّذِي يَكُونُ فِي طَرَفِ (١) الْحَبْلِ الَّذِي تُشَدُّ بِهِ الْقَرِيْبَةُ وَجَمَعَهُ زَوَاجِلُ ، وَالزُّفْرُ : السَّقَاءُ الَّذِي يَحْمَلُ فِيهِ الرَّاعِي مَاءَهُ ، وَيُقَالُ طَبَّبْتُ السَّقَاءَ تَطْبِيْبًا : عَمَلْتُ لَهُ طِبَابًا ، وَيُقَالُ وَكَرْتُ السَّقَاءَ أَكْرَهُ وَكَرًّا : مَلَأْتَهُ ، وَزَكَّيْتُ زَكْمًا وَزَكَّيْتُ تَزْكِيًّا ، وَزَكَّرْتُهُ تَزْكِيًّا ، وَطَحَرَمْتُهُ طَحْرَمَةً ، وَغَرَضْتُهُ غَرَضًا : مَلَأْتَهُ ، وَعَيَّنْتُ الْقَرِيْبَةَ وَسَرَّبْتُهَا : إِذَا صَبَبْتَ الْمَاءَ لِيَخْرُجَ مِنْ حَرَزِهَا (٢) فَتَسْتَدُّ الْخُرُوزَ ، وَيُقَالُ شَرَّبْتُهَا بِالْإِعْجَامِ : إِذَا كَانَتْ جَدِيدًا (٣) فَجَعَلْتُ فِيهَا طِينًا لِيَطْبِيْبَ طَعْمَهُ ، وَيُقَالُ أَغْرَبْتُ السَّقَاءَ إِغْرَابًا : مَلَأْتُهُ ، وَكَذَلِكَ أَغْرَمْتُهُ بِالْمِيْمِ (٤) .

ومن الامتلاء : الطَّافِحُ ، وَالْمُنْفَعُمُ ، وَالذَّهَاقُ ، وَالْمُطْبَعُ (٥) ، وَالْمُنَاقُ ، وَجَزَمْتُ الْقَرِيْبَةَ جَزْمًا : مَلَأْتُهَا ، وَالْمَسْجُورُ وَالسَّاجِرُ : الْمَمْتَلِئُ ، وَالْمُتْرَعُ وَالْتَرَعُ : الْمَلآنُ ، وَيُقَالُ : أَوْكَيْتُ الْقَرِيْبَةَ ، وَأَكْتَبْتُهَا ، وَقَمَطَرْتُهَا وَكَمَّطَرْتُهَا ، وَأَعَصَمْتُهَا : شَدَدْتُهَا ، وَأَشْنَقْتُهَا ، وَشَنَقْتُهَا : شَدَدْتُهَا بِالشَّنَاقِ ، وَعِصَامٌ

= والسقاء والإداوة . وعليه نرجح أن كلمتي « السقاء ، والإداوة » ليست إحداهما تفسيراً للأخرى وإنما معطوفتان على كلمة « القرية » قبلهما .

(١) في (ب) : طرفي ، بالثنية ، وينظر المخصص ٧/١٠ .

(٢) في المخصص ١٠/١٠ خروزها .

(٣) كذا في السخنين « جديداً » وفي المخصص ١١/١٠ جديدة .

(٤) ليس في التاج (غرم) أغرم بمعنى ملأ .

(٥) في (ب) : المطابع . وينظر المخصص ١١/١٠ .

القِرْبَةِ : « رِبَاطُهَا ، وَيُقَالُ أَثَائِيْتُ نَحْرَ القِرْبَةِ » (١) وَأَسْفْتُ فَأَنَا مُسِيفٌ كَذَلِكَ ، وَالكُتْبَةُ : الحَرَزَةُ وَجَمْعُهَا كُتْبٌ ، وَالشَّنَّةُ : القِرْبَةُ الحَلَقُ وَجَمْعُهَا شِنَانٌ .

بَابُ النَّخْلِ

يُقَالُ لِلنَّخْلَةِ أَوَّلُ مَا تَطْلُعُ مِنَ النَّوَاةِ : زُبَارَةٌ ، وَالشَّرِيَّةُ : النَّخْلَةُ الَّتِي تَنْبُتُ مِنَ النَّوَى ، وَيُقَالُ فِي صِغَارِ النَّخْلِ أَوَّلُ مَا يَقْلَعُ مِنْ أُمِّهِ هُوَ : الحَاثِيْتُ ، وَالْوَدِيُّ وَالهَرَاءُ ، وَالفَسِيلُ : وَالتَّنْبِيْتُ ، وَالحَقْلُ الوَاحِدَةُ حَقْلَةٌ ، فَإِذَا كَانَتِ الفَسِيلَةُ فِي الجِذْعِ وَلَمْ تَكُنْ مُسْتَأْرِضَةً فَهِيَ مِنْ حَسِيْسِ النَّخْلِ وَالعَرَبُ تَسْمِيهَا : الرَّاِكِبُ فَإِذَا قُلِعَتْ الوَدِيَّةُ مِنْ أُمِّهَا بِكَرْبَةٍ قِيلَ : وَدِيَّةٌ مُنْعَلَةٌ ، فَإِذَا حَفَرَ لَهَا بَعْرًا فَغَرَسَهَا ثُمَّ كَبَسَ حَوْلَهَا بِتَرْنُوقٍ (٢) المَسِيْلِ وَالدَّمْنِ فَتِلْكَ البِئْرُ هِيَ : الفَقِيرُ يُقَالُ فَقَرْنَا لِلوَدِيَّةِ تَفْقِيرًا ، وَالأَشَاءُ : صِغَارِ النَّخْلِ وَاحِدَتِهَا أَشَاءَةٌ وَيُقَالُ لِلْفَسِيلَةِ إِذَا أُخْرِجَتْ قَلْبَهَا : قَدْ أُسْعَتْ ، وَيُقَالُ لِلسَّعْفَاتِ اللُّوَاتِي يَلِينُ القَلْبَةَ (٣) : العَوَاهِنُ فِي لُغَةِ أَهْلِ الحِجَازِ ، وَأَمَّا أَهْلُ نَجْدٍ فَيَسْمُونَهَا الحَوَافِي ، وَالدُّبُوكَةُ : الكِرْنَافَةُ ، وَأَصُولُ السَّعْفِ الغِلَاطُ هِيَ : الكِرَانِيْفُ وَاحِدَتِهَا كِرْنَافَةٌ ، وَالعَرِيضَةُ الَّتِي تَبِيْسُ فَتَصِيرُ مِثْلَ الكَتْفِ هِيَ : الكَرْبَةُ وَشَحْمَةُ النَّخْلَةِ

(١) مَا بَيْنَ الفَاصلَتَيْنِ سَاقِطٌ مِنْ (ب) .

(٢) التَرْنُوقُ : السَّمَادُ وَالطَّيْنُ .

(٣) فِي (ب) : القَلْبَةُ وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

هي : الجُمارة . والكَثْر ، والجَذْب ، والضَّحْك ، والقَفُورُ والكَافُورُ والكُفْرَى
كله : الجُمَارُ ، ويقال : هو طَلْعُ النخلةِ وطلَّحَهَا^(١) لغتان ، ويقال له :
الوَلِيْعُ ، ويقال للطلَّعةِ في لُعةِ بَلْحَارِثِ بنِ كَعْبٍ : الحَرَبَةُ وجمعها حَرَبٌ ،
ويقال للبلَّحِ : « البَيِّحُ واحدها بَيِّحَةٌ »^(٢) ، وكذلك الجَدَالُ واحدها جَدَالَةٌ ،
والسِّيَابُ الواحدة سِيَابَةٌ ، والعَسَا واحده غَسَاءَةٌ ، ويقال للبُسْرَةِ النَّضِيْجَةِ :
الحَالِجُ ، ويقال للتي تُسَمِّيها العامَّةُ الأَسْبَاطَةَ^(٣) : القِنُو والقَنَا ، فمن قال قِنُو
قال للثنتين قِنَوَانٍ وللجميع قِنَوَانٌ ، ومن قال قَنَا قال في الجميع أَقْنَاءٌ على مثالِ
أَفْعَالٍ ، ويقال له : الكِبَاسَةُ ، والعِرْدَامُ ، والعُرْجُونُ ، والإِهَانُ ، والدِّيْحُ^(٤) ،
والعَسْقُ : وهو الرديء^(٥) منها ، ويقال للذي فيه البُسْرُ : الشَّمْرَاخُ ، والشَّمْرُوخُ
لغتان ، والعِشْكَالُ ، والعُشْكَوْلُ ، والإِثْكَالُ ، والأُثْكَوْلُ ، والعَاسِي ، والكِنَابُ ،
والمَطْوُ ؛ في لغة بلحارث بن كعب وجمعه مَطَاءٌ ممدود .

وإذا صار للفسيلةِ جِدْعٌ قيل : قد قَعَدَتْ وفي أرض فلان من القَاعِدِ
كذا وكذا ، فإذا حملت وهي صغيرة فهي : المَهْتَجِنَةُ ، ويقال للجريدة :
الحُرْصُ وجمعه حِرْصَانٌ ، والحُلْبُ : اللَّيْفُ واحده حُلْبَةٌ ، فإن حَمَلَتْ سَنَةً

(١) لم تُذكر هذه اللغة في التاج (طلع) .

(٢) في التاج فيما استدركه الزبيدي : البَيِّحُ : البلح عن كراع ، قال ابن سيده ولست منه على ثقة . وينظر المحرد لكراع (بق) .

(٣) في التاج (سبط) السبابة عذق النخلة ، مصرية .

(٤) في المخصص ١٠٨/١١ الذبح ، وينظر القاموس (دبح) .

(٥) في (ب) : « الزوا » وفي (أ) : « الدوا أو الدرا » وما أثبتنا مقتبساً من المخصص ١٠٨/١١ ، والقاموس وشرحه (عسق) .

ولم تحمل سنة قيل : عَاوَمَتْ وَسَانَهَتْ ، فإذا كثر حَمَلُهَا قيل قد حَشَكَتْ ،
فإن نَفَضَتْهُ بعدما يكثر قيل : قد مَرَقَتْ وقد أصاب النَّخْلَ مَرَقٌ ، فإذا كثر
نَفَضُ النخلةِ وَعَظَمَ ما بَقِيَ من بُسْرِهَا قيل : قد خَرَدَلَتْ فهي مُخَرَدِلٌ ، فإذا
انْتَفَضَ قبل أن يصير بَلْحًا قيل : أصابه القُشَامُ ، فإذا وقع البلح وقد استرخت
تفاريقه — وهي أَقْمَاعُهُ واحدها تُفْرُوقُ — وَبِدِي قيل : بَلَحَ سِدٌ وَقَدْ أُسْدَى
النخْلُ الواحدُ سِدِيَّةٌ ، وإذا بدا الطَّلُعُ فهو العَضِيضُ ، فإذا أَحْضَرَ قيل : قد
حَضَبَ النخْلَ ثم هو البلح ، فإذا انعقد فهو : السِّيَابُ ، فإذا أَحْضَرَ واستَدَارَ
قبل أن يشتدَّ فهو : الجَدَالُ ، فإذا عَظُمَ فهو : البُسْرُ ، فإذا صارت فيه
خطوطٌ وطَّرَائِقُ فهو : المُحَطَّمُ ، فإذا تغيرت البُسْرَةُ إلى الحُمْرَةِ قيل : هذا
شُقْحَةٌ وقد أَشْقَحَ النخْلُ إِشْقَاحًا ، فإذا ظهرت فيه الحمرة قيل : أَرْهَى وهو
الرَّهْوُ والرَّهْوُ لغتان ، فإذا بدت فيه نُقْطٌ من الإِرْطَابِ قيل : قد وَكَّتِ النخْلُ
وهي بُسْرَةٌ مُوَكَّتَةٌ ، وإذا أدرك حَمْلُ النخلةِ فهو الإِنَاضُ ، فإذا أتاها التَّوَكِيثُ
من قبل ذَنْبِهَا قيل : ذَنَبَتْ فهي مُذْنِبَةٌ والرُّطْبُ التَّذْنُوبُ ، فإذا دَخَلَهَا كُلُّهَا
الإِرْطَابُ وهي صُلْبَةٌ لم تَنْهَضِمْ بَعْدُ فهي : جُمَسَةٌ وجمعها جُمَسٌ ، فإذا لانت
فهي : نَعْدَةٌ وجمعها نَعْدٌ ، فإذا بلغ الإِرْطَابُ نِصْفَهَا فذلك المُجْرَعُ ، فإذا بلغ
ثلثها فهي : حُلْقَانَةٌ وهو مُحَلَقِنٌ ، فإذا جرى الإِرْطَابُ فيها كلها فهي :
المُنْسَبِيَّةُ وهو رطب مُنْسَبِيٌّ ، فإذا أَرَطَبَ النخْلَ كله فذلك : المَعْوُ واحده
مَعْوَةٌ ، وقد أَمَعَتِ النخلةُ إِمْعَاءً ، فإذا ضَرَبَ العِدْقُ بِشَوْكَةٍ فذلك : المَنْقُوشُ
والفعلُ منه النَّقْشُ ، فإذا بلغ الرطب اليُبْسَ فذلك : التَّصْلِيْبُ وقد صَلَبَ ،

فإذا وُضِعَ في الجِرَارِ وقد بَيَسَ فَصَّبَ عليه الماءُ فذلك : الرِّيطُ ، فإن صُبَّ عليه الدُّبْسُ — ويقال له الصَّفْرُ — فذلك : المَصْفَرُّ ، فإن غَمَّ لِيُدْرِكَ فهو : مَعْمُونٌ وَمَعْمُولٌ ، وكذلك الرَّجُلُ تُلْقَى عليه الثُّيَابُ لِيَعْرَقَ ، والقَالِبُ : البُسْرُ الأحمرُ بلغة بلحارث بن كعب ؛ يقال منه قَلَبْتُ البُسْرَةَ تَقْلِبُ : إذا احمرَّتْ ، فإذا أَبْصَرَتْ فيها الرُّطْبَ قيل : قد أَضْهَلَتْ إِضْهَالاً ، والقَشْمُ : البُسْرُ الأبيض الذي يُؤْكَلُ قبل أن يُدْرِكَ وهو حلو ، والمَكْرَةُ : البسرة التي لم تُرْطَبْ ولا حلاوة لها ، والنُّحْيُ : صِنْفٌ من الرطب ، وإذا كثر حَمَلُ النخلة قيل : أَوْسَقَتْ أَي حَمَلَتْ وَسَقَاءٌ وهو الوَقْرُ ، ويقال أَفْضَحَ النخْلُ إِفْضاحاً : إذا احمر واصفر ، وإذا أُتْسَعَتِ النخلة عن عَفَنِ وَسَوَادٍ قيل : أَصَابَهُ الدَّمَانُ والأَدْمَانُ ، وإذا لم تَقْبَلِ النخلة اللِّقَاحَ ولم يكن للبسر بُوَى قيل : صَأَصَأَتِ النخلة صَأَصَاءً ، ويقال للذي تُلْقَحُ به النخلُ : البَكْشُ والحِرْقُ وجمعه حِرَاقٌ وحُرُوقٌ ، فإن غَلُظَتِ التمرة وصار فيها مثل أجنحة الجراد فذلك الفَعَا وقد أَفْعَتِ النخلة ، وفي لغة بلحارث بن كعب الصَّيْصُ والحَشْوُ جميعاً : الحَشْفُ ، وهو الشَّيْصُ والشَّيْصَاءُ والشَّيْشَاءُ ، والسُّخْلُ وقد سَخَلَتِ النخلة تَسْخِيلاً ومنه قولهم لضغفاء الرجال السُّخْلُ ، والغُبْرَانَةُ والحَذْلَمَةُ^(١) : بَلَحَاتٌ يَخْرُجْنَ في قِمَعٍ لا يَلْقَحْنَ^(٢) أبداً ، فإذا لَقَّحَ النَّاسُ النَّخْلَ قيل : قد جَبُّوا وقد أتى زمن الجِبَابِ ،

(١) في (ب) : الخدمة ، وفي (أ) : « الخدمة » ، أو « الخدمة » ولم أقف على هذه البلحات بهذه التسمية ، وفي المجرى لكراع (حذ) « والحذلة » : بلحات يخرجن في قمع واحد لا يلقحن أبداً وقد أثبتنا ما فيه .

(٢) في النسختين : يَلْقَحْنَ ، والتصويب من المجرى لكراع (حذ) .

وكذلك الصَّرَامُ والصَّرَامُ وَالْمَقْطَاعُ وَالْجَزَالُ وَالْجَزَارُ وَالْجَزَارُ وَالْجَرَامُ وَالْجَرَامُ ،
وقد جَزَمْتُ النَّخْلَ وَجَرَمْتُهُ وَجَزَلْتُهُ . ويقال أَبْرْتُ النَّخْلَ أَبْرُهُ أَبْرًا : أصلحته
ولقَّحْتُهُ ، ويقال كنا في العَفَارِ : إذا كانوا في إصلاح النخل وتلقيحها ، وإذا
صار للنخلة جِدْعٌ يَتَنَاوَلُ مِنْهُ الْمُتَنَاوِلُ فتلك النخلة : العَضِيدُ وجمعه
عِضْدَانٌ ، فإذا فاتت اليد فهي : جَبَّارَةٌ ، فإذا ارتفعت عن ذلك فهي : الرَّقْلَةُ
وجمعها رَقْلٌ وِرْقَالٌ ، وهي عند أهل نجد العِيدَانَةُ والجميع العِيدَانُ ، فإذا طالت
ولَعَلَّ ذلك يكون مع أنْجِرَادٍ فهي : سَحُوقٌ وهن سَحُوقٌ .

والصَّوْرُ : النخل المجتمع الصغار ، ويقال الصَّوْرُ والحَائِشَ لا واحد له من
لفظه ، والصَّوَادِي^(١) : الطَّوَالُ ، وكذلك الطريق واحدها طَرِيقَةٌ ، وقد تكون
الصَّوَادِي^(١) العِطَاشُ ، والجَعْلُ : القصار ، والحَاضِنَةُ : القَصِيرَةُ العُدُوقُ ،
والعُرْفُ : النخلة أول ما تُطْعَمُ ، والكَيْبَلَةُ في لغة بلحارث بن كعب : النخلة
التي فَاتَتْ اليَدَ وجمعها كَتَائِلُ ، فإذا كانت النخلة تُدْرِكُ في أول النخل فهي :
البَكِيرَةُ ، وهي أيضاً البَكُورُ وهي البُكْرُ ، والمُبْتَلُ : الأم تكون لها فَسِيلَةٌ قد
أَبْتَلَتْ واستَعْنَتْ عن أمها يقال لها البِتُولُ ، والمِسْلَاخُ : التي يَنْتَشِرُ بِسْرُهَا ،
والْحَضِيرَةُ : التي يَنْتَشِرُ بِسْرُهَا وهو أخضر ، والمِعْحَارُ : التي يبقى حملها إلى
آخر الصَّرَامِ ، والخِصَابُ : نخل الدَّقْلِ الواحدة نَخِيبَةٌ ، ويقال للدَّقْلِ :
الألْوَانُ واحدها لَوْنٌ ، ويقال لِفَحْلِهَا : الرَّاعِلُ ، والرَّعَالُ : الدَّقْلُ واحدها

(١) في النسختين « الصواري » بالراء . والمثبت من المنجد لكراع ٢٣٩ والقاموس وشرحه
(صدق) .

رَعْلَةٌ ، وكل لَوْنٍ من النخل لا يعرف اسمه فهو : جَمْعٌ ، يقال ما أَكْثَرَ الجَمْعِ
في أرض فلان ؛ لنخل يخرج من النَّوى .

وإذا صَعُرَ رأس النخلة وقل سَعَفُهَا فهي : عَشَّةٌ ، وهن عِشَاشٌ ، فإذا
دَقَّتْ من أسفلها وانجَرَدَ كَرْبُهَا قيل : صَنَّبَرَتْ ، والصَّنْبُورُ : النخلة تخرج في
أصل النخلة لم تغرس ، والصَّنْبُورُ : أصل النخلة أيضاً ، فإذا مَالَتْ وُبِنِي تحتها
دُكَّانٌ تَعْتَمِدُ عليه فهي : الرَّجْبَةُ والنخلة رُجْبِيَّةٌ ، فإذا يبست قيل : صَوَّتْ
تَصْوِي فهي صَاوِيَةٌ ، والعَمْرُ : نَحْلُ السُّكَّرِ واحدها عَمْرَةٌ وهي نخل طَوَّالٌ
سُحْقٌ ، واللَّيْنَةُ : النخلة ما كانت وجمعها لِيَانٌ والعَدْقُ بالفتح : النخلة بعينها ،
والعَدْقُ بالكسر : الذي فيه الشماريح ، ويقال استعرى الناس في كل وجه : إذا
أكلوا الرُّطَبَ ؛ أَخَذَهُ^(١) من العرايا وكذلك استنجى الناس : إذا أصابوا
الرُّطَبَ .

ويقال للموضع الذي يجعل فيه التمر إذا صُرِمَ : المِرْبِدُ والجميع المَرَابِدُ ،
والجَرِينُ ، والمِسْطَحُ ، وربما حَشُوا عليه المَطَرُ فَيُجْعَلُ للمِرْبِدِ جُحْرٌ ليسيل منه
ماء المطر واسم ذلك الجحر : التَّعْلَبُ .

والكَارِعَاتُ والمُكَرَعَاتُ : اللواتي على الماء ، والتَّادِيَاتُ : البعيدات من
الماء .

والنخل المُنْبِقُ : المصطف على سَطْرٍ مستوٍ ، ويقال هو الذي يُفْسَلُ

(١) أي استعرى مأخوذ من العرايا .

فيصير مثل النَّبِقِ ، والسَّكَّةُ أيضاً : النخل المُصْطَفُّ وجمعها سِكَكٌ ومنه قيل
لِلْحَارَاتِ السَّكَاكُ لِاصْطِفَافِ الدَّوَرِ بِهَا ، وكذلك سِكَكَةُ الطَّرِيقِ لِاسْتَوَائِهَا ،
وَالصَّنَوَانُ : نَخَلَاتٌ يَخْرُجْنَ فِي أَصْلِ وَاحِدٍ وَاحِدًا صِنُوًّا .

ويقال لمزرعة النخيل : الجِرْبَةُ ، والحَقْلُ ، ويقال لِلْمَشَارَاتِ : الدِّبَارُ
وَاحِدَتُهَا دَبْرَةٌ وَهِيَ أَنهَارٌ صَغَارٌ تَجْرِي فِي خِلَالِ النَّخْلِ ، وَالْمَحَاجِرُ : الحِدَائِقُ
وَاحِدُهَا مِحْجَرٌ .

بَابُ الشَّجَرِ (١)

من الأشجار : العَرَارُ وَاحِدَتُهُ عَرَارَةٌ وَهِيَ بَهَارُ الْبَرِّ ، وَالْمَطْطُ وَهِيَ رُمَانُ
الْبَرِّ ، وَالظَّيَّانُ وَهِيَ يَاسْمِينُ الْبَرِّ ، وَالْحَمَاطُ وَاحِدَتُهُ حَمَاطَةٌ وَهِيَ جُمَيْزُ الْبَرِّ ،
وَالضَّبْرُ وَهِيَ جَوْزُ الْبَرِّ يَكُونُ بِالسَّرَاةِ يُنَوِّرُ وَلَا يَعْقُدُ ، وَالرَّنْفُ : بَهْرَامَجُ الْبَرِّ ،
وَالعُنْمُ وَهِيَ زَيْتُونُ الْبَرِّ ، وَالضَّرْوُ : شَجَرُ الْبُطْمِ ، وَالضَّرِيمُ : شَجَرٌ يُسْتَأْكُ
بِفُرْعِهِ ، وَالشُّوعُ : شَجَرُ الْبَانِ ، وَالْأَلَاءُ وَهِيَ الدَّفْلَى ، وَالخِلَافُ وَهِيَ
الصَّفْصَافُ ، وَالْوَقْلُ وَهِيَ شَجَرُ الْمُقْلِ ، وَالْحَشْلُ : الْمُقْلُ نَفْسُهُ وَاحِدَتُهُ
نَحْشَلَةٌ ، وَالْفِرْصَادُ وَالتَّرْبَاضُ (٢) كِلَاهُمَا التُّوتُ ، وَالْبَشَامُ : شَجَرٌ يُسْتَأْكُ
بِفُرْعِهِ ، وَكَذَلِكَ الْأَرَاكُ ، وَالْمَيْسُ : شَجَرٌ تَعْمَلُ مِنْهُ الرَّحَالُ ، وَالْعَرْفُ وَالْعَلْفُ :
شَجَرَانِ يُدْبَعُ بِهِمَا ، وَالغِسْلُ : العِطْبِيُّ ، وَالْمَقْرُ : الصَّبْرُ .

(١) ينظر المخصص في أبواب متفرقة في الجزأين العاشر والحادي عشر .

(٢) ينظر المجرى لكرام (تر) .

ومن الأشجار : العَرَعْرُ ، والنَّبَعُ ، والنَّشْمُ ، والتَّالِبُ ، والشَّوْحَطُ ،
والْحَيْثِيلُ ، والجَلِيلُ وهو الثَّمَامُ واحدته جَلِيلَةٌ ، والشَّتُّ ، والرَّمْتُ ، والقِضَّةُ ،
والعَرَفْجُ ، والشُّقَارَى ، والزِّيَادَى ، والشُّكَاغَى ، والأَفَائَى ، والسَّطَّاحُ (١) ،
والعَبْرَاءُ ، والطَّحْمَاءُ ، والدَّرْمَاءُ ، والحَرَشَاءُ ، والصَّفْرَاءُ ، والرَّاءُ ، والكَرْشُ ،
والحَلْمَةُ ، واليَنَمَةُ ، والتَّنُومُ ، والشُّبْرُمُ ، والسَّرْحُ ، والتُّعْضُ ، والحَسَكُ ،
والنَّفْلُ ، والسَّعْدَانُ ، والجَرْجَارُ ، والجَثَجَاتُ ، والقَيْصُومُ ، والعَيْشُومُ ،
والسَّكْبُ ، والشَّيْحُ ، والقَرْنُوتُ ، والحَلْبُ ، والحَلْبَلَابُ ، والحُرَيْثُ ، والزَّيْمَةُ ،
والتَّرْبَةُ ، والزِّيَادُ ، والبُهْمَى .

والعَبِيثَرَانُ والعَبُوثَرَانُ : شجر طيبُ الريح ، والصَّعْبَرُ والصَّنَعْبَرُ : شجر
بمنزلة السِّدْرِ ، والسَّخْبَرُ واحدته سَخْبَرَةٌ ، والنَّقْدُ واحدته نُقْدَةٌ ، والتُّعْضُ
واحدته نُعْضَةٌ ، والكَنْهَيْلُ : شجر واحدته كَنْهَيْلَةٌ ، والعَضَى ، والأَرَطَى ،
والسَّبَطُ ، والنَّصِيُّ ما دام رَطْبًا فإذا يَبَسَ فهو الحَلِيُّ ، وإذا يَبَسَ الأفَائِي فهو
الحَمَاطُ ، والرُّغْلُ ، والقَلَامُ ، والهَرْمُ ، والنَّجِيلُ ، والحِذْرَافُ ، والعَوْلَانُ ،
والطَّلْحُ ، والسَّلْمُ ، والسِّيَالُ ، والسَّلَامُ واحدته سَلَامَةٌ ، والعُرْفُطُ ، والسَّمْرُ ،
والقَتَادُ ، والشَّيْهَانُ ، والضَّعَّةُ : مثل الثَّمَامِ وجمعه ضَعَوَاتُ ، والرَّيْدُ : شجر
طيب الريح ، والقُرْزُحُ : شجر واحدته قُرْزُحَةٌ ، والقَصِيصُ : شجر تنبت في
أصله الكُمَّاءُ ، والعَافُ ، والإِسْجَلُ ، والإِخْرِيْطُ ، والإِسْلِيْحُ ، والسَّرَاءُ ،

(١) في القاموس وشرحه (سطح) : السطاح كرمان .

والمَرْخُ ، والعَفَارُ ، والسَّاسِمُ^(١) ، والتَّنْضُبُ ، والأَثَابُ ، والعِثْرُ : شجر صغار
واحدته عِثْرَةٌ ، والهَيْشِرُ ، والسَّحْمُ ، والعَنَمُ : شجر دقاق الأغصان يُشَبَّهُ البَنَانُ
به ، والقَفْعَاءُ ، والرَّمْرَامُ واحدته رَمْرَامَةٌ ، والصَّابُ ، والسَّلْعُ ، والقَارُ : أشجار
مُرَّةُ الطَّعْمِ ، وكذلك المُرَارُ واحدته مُرَارَةٌ ، ويقال إنه نبت ، والمصاص
والحَرْمُ : شجران تُعْمَلُ منهما الجِبَالُ والمدينة سوق الحَرَامِينِ ، والتُّمَارِي^(٢) :
شجيرة صغيرة ، والحَيْهَلَةُ وجمعها حَيْهَلٌ ، والسَّلَامَانُ : شجر واحدته
سَلَامَانَةٌ ، والسَّوَّاسُ : شجر تعمل منه السهام واحدته سَوَّاسَةٌ ، والشَّرْشِيرُ :
شجر صغار ، والشَّفْلَحُ : شجر ، والصِّلِيَانُ : شجر ، والضَّالُّ : شجر واحدته
ضَالَّةٌ ، والضَّرْبِيُّعُ : شجر ويقال له الشَّبْرِيُّقُ ، والضَّهْيَا مُقْصُورٌ مهموز : شجر
مثل السَّيَالِ واحدته ضَهْيَاءٌ ، والعَسْطُوسُ : شجر يشبه الحَيْزُرَانَ ، والعَلِيْطُ :
شجر تعمل منه القِسِي ، والعَلَنْدَاةُ : شجرة طويلة ، والعُوَارِي : شجرة تنبت
في أصول الشجر ، والعَيْشُومُ : شجر ويقال نبت ، والعَيْزَارُ : شجر ، والعَارُ :
شجر ، والعَافُ : شجر ، والغُدَّامُ : شجر ، والعَرَبُ : شجر واحدته عَرَبَةٌ ،
وكذلك العَرَبُ واحدته عَرَبَةٌ ، والقَفْلُ : شجر واحدته قَفْلَةٌ ، والكُبُّ : شجر
واحدته كُبَّةٌ ، واليَنْبُوتُ : شجر واحدته يَنْبُوتَةٌ ، والعَرَقْدُ : شجر واحدته
عَرَقْدَةٌ .

(١) كذا في النسختين بالهمزة وفي المخصص ١٤١/١١ بالتخفيف وكذلك في القاموس وشرحه
(ساسم) .

(٢) في القاموس (تمر) التُّمَارِي .

بَابُ النَّبَاتِ^(١)

الْحَنَوَةُ : نبتة طيبة الريح ، والعَرْتَنُ : نبت يُدْبَعُ به ؛ يقال منه أَدِيمٌ مُعَرَّتَنٌ ، والْحُوَاءُ^(٢) : نبت شبه لَوْنِ الذُّبِّ ، والدَّانِينُ : نبت واحدها ذُوئُونٌ ، والطَّرَائِثُ واحدها طُرْتُوثٌ ، والمَعَاْفِيرُ واحدها مُعْفُورٌ ، ويقال المَعَاْفِيرُ مثل الصَّمْعِ يكون في الرَّمْثِ وغيره حلو يؤكل ، والخَابُورُ : نبت ، والحَزَاءُ : نبت ، والحَزَاةُ : نبتة وجماعها حَزَاءٌ ؛ مقصور ، والسَّحَاءُ : نبت تأكله النحل فيطيب عليه عسلها ، وكذلك الحُبْلَةُ^(٣) : نبت ، والخَلَى مقصور : الحَشِيشُ واحده حَلَاةٌ ما دام رطباً ، فإذا يبس فهو الحَشِيشُ ، والأَيْهَقَانُ والْكِيكِيْزُ^(٤) : الجَرَجِيرُ ، والحُرْضُ : الأَشْتَانُ ، والحَبِقُ : القُوْدَنْجُ ، والفَصَافِصُ : الرُّطْبَةُ واحدها فِصْفِصَةٌ وهو بالفارسية اسْفِيسْتُ وهو علف أهل العراق ، والقَضْبُ : الرُّطْبَةُ أيضاً ، والقُقُورُ : نبت ، واللَّعَاعَةُ : بقلّة ناعمة ، والرِّيَّةُ : بقلّة وجموعها رِيْبٌ ، والعُنْصُلُ : بصل البرِّ ، والفَنَا : عنب الثعلب ويقال نبت ، والمُكُورُ : نبت ، والثَّدَاءُ^(٥) : نبت ويقال شجر ، والْعَلَجَانُ : نبت ، والْعَرَادُ : نبت واحده عَرَادَةٌ ، والحَاذُ : نبت واحده حَاذَةٌ ، والقُلُقْلَانُ والقُلُقْلُ : نبت .

(١) ينظر الغريب المصنف ٢٢٧ وأبواب متفرقة من المخصص من الجزأين العاشر والحادي عشر .

(٢) في الغريب المصنف ٢٢٧ والقاموس وشرحه (حوو) : الحوأة كرمانة .

(٣) في (ب) : الحلبة .

(٤) كذا في النسختين ولم أجد لها في معاجم اللغة التي رجعت إليها .

(٥) في (ب) : الثراء . وينظر التاج (ثدى) .

والثَّمَانِي : نبت ، والبُرُوقُ : نبت واحدته بَرُوقَةٌ وهي من أشْكَرِ النَّبَاتِ يكفيها القليل من التَّدَى ، والقَرْمَلُ : نبت واحدته قَرْمَلَةٌ ، والخِمْحِمُ : نبت ، والعِظْلِمُ : نبت ويقال إنه الوَسْمَةُ ، والعَنْدَمُ والأَيْدَعُ والشَّيْآنُ كله : دَمُ الأَحْوَيْنِ ، والعِشْرِقُ : نبت ، والحَفَا مقصور مهموز : البَرْدِيُّ ، والجَدْرُ : نبت ، والمَلْيِيُّ : نبت ، والمَكْنَانُ : نبت ، والشَّقِيرُ : نبت أحمر ويقال شقائق النعمان واحدتها شَقِيرَةٌ ، والغَدْمُ : نبت ، والعَيْشُومُ : نبت ، والهَيْشُرُ : نبت ، والعِشْرِقُ^(١) : نبت ، واللِّصْفُ : شيء ينبت في أصول الكَبَرِ كأنه خيار ، والسَّلْجُ : نبت ، والشَّرْشِيرُ : نبت ويقال شجر صغار ، والجَنْزَابُ : جزر البَرِّ : والحَزَامِيُّ : خَيْرِيُّ البَرِّ ، والعَرَارُ : بَهَارُ البَرِّ ، والبَابُونُكُ : الأَقْحَوَانُ ويقال القُرَاصُ البَابُونُكُ واحدته قُرَاصَةٌ ، والدَّرَقُ : الجَنْدَقُوقِيُّ^(٢) ، والعَدْمُ : نبت ، والعَرَا^(٣) : عشبة تشبه الأَقْحَوَانُ ، والعَرَزُ : نبت يشبه الإذْخَرَ ، والتَّأْوِيلُ : نبت واحدته تَأْوِيلَةٌ ، والتَّتْفُلُ : نبت ويقال شجرة يسميها أهل الحجاز مُشْطُ الذَّئْبِ ، والتَّرْبَةُ : من نبات السهل ويقال هي شجرة شَاكَةٌ ، والتَّفْرَةُ : ما ابتداءً من الطَّرِيقَةِ ، فإذا غلظ قليلاً فهو النَّشِيئَةُ ، فإذا يبس فهو : الطَّرِيقَةُ ، ويقال إن التَّفْرَةَ هي : القَرْنُوتَةُ والمَكْرَلِيسُ غيرهما .

(١) وردت الكلمة قبل قليل .

(٢) في القاموس وشرحه (ذرق) : الجندقوق . وينظر الغريب المصنف ٢٣٦ .

(٣) لم أجد لها في مصادرني .

والتَّجْرُ^(١) : ما تجمع من النبات ، والشَّيْلُ : نبات إذا كان قصيراً سمي النَّجْم ، ويقال هو حشيش يعظم حتى تُرْبِضَ الغنم في أَذْفَائِهِ ، والجَّجْبَاتُ : نبت طيب الريح واحدته جَجْبَاةٌ ، ويقال شجر مر ، والجَّجْحُجُحُ : بقلة تنبت نبتة الجزر ، ويقال لها الخِنْزَابُ ، والحَاجُجُ : نبت .

وعَلَقَى ، وهَلْتَى ، وشُقَّارَى ، وزُبَّادَى ، وَخُبَّارَى ، وَحُلَاوَى ، وَرُحَامَى ؛ كلبه : نبت ، والمُالَّاحُ : نبت ، والخِذْرَافُ^(٢) : نبت ويقال شجر ، والخَيْسْفُوجُ^(٣) : نبت ، والخِمِخِمُ واحدته خِمِخِمَةٌ كلبه : نبت ، والدُّبُّوحُ : نبت أحمر تأكله النعام ، والدُّبَّاحُ والدُّبُّوحُ : نبت ، والدَّعْلُوقَةُ^(٤) : نبتة تنبت في أجواف الشجر ، والرِّشَا واحدته رِشَاةٌ : عشبة نحو القَرْوَةِ ، والرُّقْمَةُ : عشبة ، والرُّزْمَةُ^(٥) : بقلة من شَرِّ البَقْلِ ، والرُّزْمَةُ من نبات السهل كأنها زُرْمَةُ الشاة .

والمَسْبَبُ^(٦) : نبت يشبه الحِطْمِيَّ ، والسَّبْبُطُ : نبت واحدته سَبْبَطَةٌ ، والسُّطَّاحُ : نبت ، والسُّلْجُجُ : نبت إذا أكلته الإبل اسْتَطَلَقَتْ بطونها ،

-
- (١) في (ب) : التجر ، وفي المجرى لكراع (ثج) : « والتجر : ما تجمع من الثياب » والثياب تحريف للنبات على الأرجح ، وفي القاموس المحيط (ثجر) الثجرة : القطعة المنفردة من النبات .
- (٢) في (ب) : الخزراف . وينظر القاموس وشرحه (خذرف) .
- (٣) في المجرى لكراع (خي) : « الخيسفوج نبت » .
- (٤) في (ب) : الدعلوقة بالدال . وينظر التاج (ذعلق) .
- (٥) في القاموس وشرحه (زم) الرزمة بفتح النون . وينظر المجرى لكراع (زن) .
- (٦) الواو زيدت ليتسق السياق وهي ساقطة من النسختين .

والسِّمْنَةُ^(١) : عشبة شبيهة بالدَّعَالِيْقِ^(٢) ، والشَّبْرُقُ : نبت ، والظَّهْفُ : نبت واحدته ظَهْفَةٌ وهي عشبة حجازية ، والعِتْرَةُ^(٣) : بقلة وجمعها عِتْرٌ ويقال شجرة صغيرة ، والعِرْبُ : يَبِيسُ البُهْمَى ، والعَصْبَةُ^(٤) : نبتة تلتوي على الشجر ، وكذلك العَصْفَةُ ، والعَشْقَةُ : بقلة تدعى عند العامة اللَّبْلَابُ^(٥) ، والعُنْجُجُ : الضَّوْمَرَانُ وهو الشَّاهِسْفَرُمُ .

والْفَتْ واحدته فَتَّةٌ : عشبة ، والفَشْفَاشُ واحدته فَشْفَاشَةٌ : عشبة ، والفُقَّاحُ واحدته فُقَّاحَةٌ : عشبة نحو الأَقْحَوَانِ ، والفَنَا : عِنْبُ التَّعْلَبِ ، ويقال أيضاً نبت أحمر واحدته فَنَاةٌ تُتَّخَذُ منه القَرَارِيْطُ كل حبة قِرَاطٌ ، والقُطْبُ واحدته قُطْبَةٌ : عشبة .

والقُقَّاعُ : نبات يَتَقَفَّعُ كأنه قُرُونٌ صِلَابٌ إذا يبس ، والقَلْقَلُ والقُلُقْلَانُ والقَلَاقِلُ : نبت ، واللَّزِيْقَى : نبتة تنبت بعد المطر بليتين في الطين الذي يكون في أصول الحجارة وليست فيها منفعة لشيء ولا يأكلها المال ، واللُّصِيْفَى^(٦) :

-
- (١) في القاموس (سمن) السمته ، بسكون الميم .
(٢) في (ب) : الدَّعَالِيْقُ ، بالدال . وينظر النبات للأصمعي ١٤ .
(٣) في (ب) : العترة . وينظر التاج (عتسر) .
(٤) في (ب) : الصعبة . وينظر التاج (عصب) .
(٥) في التاج (عشق) عن كراع وفي هامش (أ) : « ثعلب عن ابن الأعرابي : العشقة : اللبابة ، ومنها أخذ اسم العاشق لأنه يذوب ويصفر » .
(٦) كذا في النسختين « اللصيفي » بالفاء ، ولم أجد اسم هذه العشبة في التاج (لصف) وفي (لصق) : « واللصيقى مخففة الصاد : عشبة عن كراع .

عشبة جبلية تَلْرَقُ بكل شيء ، والمَكْرُ : نبت ليس ببقل ولا شجر واحدته
 مَكْرَةٌ ، والوَبْرَاءُ : عشبة غبراء مُرْغَبَةٌ ، واليَادَمَانُ^(١) : عُشْبٌ ، واليَهْرَمَانُ^(٢) :
 نبت يشبه النُّقْدَ ، واليَعْضِيدُ : عشبة ، والعِنْقَادُ : نبت ، والحُرَيْثُ واحدته
 حُرَيْثَةٌ : بقلة تشبه الجرجير ، والحَمَصِيصُ : نبت ، والقُصَابُ^(٣) : نبت له
 سُنْبُلٌ مثل سُنْبُلِ الشَّعِيرِ ، والحَمَاضُ^(٤) : نبت .

والإِعْلِيْطُ : وعاء زهر المَرِّخِ ، والسِّنْفُ : ورقة . ويقال حَمْلُهُ ، ويقال
 ذلك لِقَشْرِ البَاقِلِي ، والبُرْعُومُ والنُّورُ : قَبْلُ أَنْ يَتَشَقَّقَ .

والبَرِيرُ : ثَمَرُ الأَرَاكِ ؛ فالعَضُّ منه : المَرْدُ ، والنَّضِيحُ : الكَبَاثُ ،
 والعُلْفُ والعَفْعُفُ كلاهما : ثَمَرُ الطَّلْحِ واحدته عُلْفَةٌ وَعَفْعَفَةٌ ، والحَبْلَةُ : ثمر
 العِضَاهِ ، والبَرَمُ : ثمر الطَّلْحِ أيضاً واحدته بَرَمَةٌ ، والمُصَعَّةُ : ثمر العَوْسَجِ
 وجمعها مُصَعٌ ، والعُرْوَةُ من الشجر : الذي لا يزال باقياً في الأرض لا يذهب
 وجمعها عُرَاءٌ .

وأول ما تبدو البُهْمَى فهو : البَارِضُ وقد بَرِضَ ، فإذا تحرك قليلاً فهو جَمِيمٌ ،
 فإذا زاد فهو : بُسْرَةٌ ، فإذا ارتفع وتم فهو صَمْعَاءُ ، فإذا تكسر اليبیسُ فهو :
 حُطَّامٌ ، فإذا ركب بعضه بعضاً فهو ثِنٌّ ، فإذا اسودَّ من القدم فهو : دِنْدِنٌ .

(١) كذا ولم أجد لها في مصادرِي .

(٢) لم أجد هذه التسمية لهذا النبت الذي يشبه النقْدَ .

(٣) في التاج (قضب) عن كراع .

(٤) في النسختين « الحماظ » بالطاء . وينظر المجرّد لكراع (حم) والنبات للأصمعي ١٦ ، ٢٤ .

وأول ما يبدو الرَّمْتُ يَتَفَطَّرُ ليخرج ورقه يقال : قَلَّ أَقْمَلُ ، فإذا زاد قليلاً قيل : أَدْبَى ، فإذا ظهرت حُضْرَتُهُ قيل : بَقَلَ فهو بَاقِلٌ ، فإذا اَبْيَضَ وَأَدْرَكَ قيل : حَنَطَ ، فإذا جاوز ذلك قيل : أَوْرَسَ فهو وَارِسٌ ولا يقال مُورِسٌ .

وإذا تَفَطَّرَ العَرَفُجُ ليخرج قيل : قَدَّ أَحْوَصَ ، وإذا لان عوده قيل : ثَقَّبَ عوده تَثْقِيْبًا ، فإذا اسودَّ شيئاً قيل : قَدَّ قَمَلَ ؛ ما يخرج منه يُشَبَّهُ بالقَمَلِ ، فإذا زاد قليلاً قيل : ارْفَاطٌ ، فإذا ازداد قليلاً آخِرُ قيل : أَدْبَى ؛ لأنه يُشَبَّهُ بالدَّبَا^(١) وهو حينئذ يصلح أن يؤكل ، فإذا تمت نُحُوصَتُهُ قيل : قَدَّ أَحْوَصَ ، وإذا تَفَطَّرَ العَضَى قيل : قَدَّ نَضَحَ .

والعرب تقول : شَهْرٌ ثَرَى ، وشَهْرٌ تَرَى ، وشَهْرٌ مَرَعَى ، فأما قولهم ثَرَى فهو : أول ما يكون المطر فتبتلُّ منه الأرض ، ثم يطلع منه النبات فذلك قولهم : تَرَى ، ثم يطول بقدر ما يُمَكِّنُ النَّعَمَ أن ترعاه فذلك المرعى ، فإذا حسن نباته قيل : اكْتَهَلَ ، فإذا اشْتَدَّ حِصَاصُ النبت قيل : اسْتَكَّ ، فإذا خرج زهره قيل : قَدَّ جَنَّ جُنُونًا وقد أَحَدَ زُحَارِيَهُ ، فإذا كَادَ يُعْطِي الأَرْضَ أو غطاها بكثرة قيل : قَدَّ اسْتَحْلَسَ ، فإذا اتصل بعضه ببعض قيل : قَدَّ وَصَتِ الأَرْضَ فهي وَاصِيَّةٌ ، فإذا بَلَغَ وَالتَّفَّ قيل : اسْتَأَسَدَ ، فإذا صار بعضه أطول من بعض قيل : تَنَاءَلَ النبت تَنَائُلًا .

(١) في (ب) : بالدباء ، وينظر المخصص ١٥٣/١١ .

ويقال لأول النبت : اللُّعَاغُ وقد أَلَعَّتْ الأرضُ إلعاعاً ، فإذا تَهَيَّأَ لليُسْرِ قيل
 قد أَقْطَرَّ ، فإذا يَبَسَ وانشَقَّ قيل : قد تَصَوَّحَ ، فإذا تَمَّ يُسُّهُ قيل : هَاجَتِ
 الأرضُ هِياجاً .

بَابُ أَسْمَاءِ الْأَجْمَةِ

يقال لكل ما كَثُرَ من الشجر ، والأشْبُ ، ويقال له أَجْمَةٌ ، وَعَابَةٌ ،
 وَعَيْطَلٌ ، وَأَيْكَةٌ ، وَدَغَلٌ ، وَحَرَجَةٌ ، وَغَيْضَةٌ ، وَغَيْلٌ ، وَغَرِيفٌ ، وَشُعْرَاءٌ ،
 وَرَازَةٌ ، وَخَيْسٌ ، وَأَبَاءَةٌ ، ويقال الأَبَاءَةُ : من الحَلْفَاءِ خَاصَّةً .

بَابُ الثِّيَابِ وَاللَّبَاسِ (١)

يقال رجل ذو قِشْرٍ أَي : لباس ، والشَّارَةُ : اللِّبَاسُ يقال منه رجل شَيِّرٌ
 حسن الشَّارَةِ ، والقَهْزُ والقَهْزِيُّ : ثياب بيض وأصله بالفارسيَّةِ كَهْرَانَهُ ،
 والمِلْعَبَةُ : ثوب لا كُمَّ له يلعب فيه الصَّبِيُّ ، والنَّفَاضُ : إِزَارٌ من أُرِّ
 الصبيان ، والوَتْرُ : الثُّقْبَةُ التي تلبس ، والوَصَائِلُ : ثياب يمانية من الثياب ؛ من
 لباس النساء مثل مِقْنَعَةٍ قد خِيطَ مُقَدَّمُهَا يَلْبَسُهَا النساءُ وهو ما صَغُرَ ، والخُنْبُوعُ
 بالخاء : الذي يبلغ الثَّدْيَيْنِ وَيُعْطِيهِمَا ، واليرْتَدُجُ : ضرب من الحرير ، واليَلْمَقُ :
 القباء وهو بالفارسية يَلْمَهُ ، والحَوْفُ : كالثُّقْبَةِ إِلَّا أَنَّهَا تُقَدِّدُ قَدَدًا عَرْضَ

(١) ينظر المخصص ٦٣/٤ وما بعدها .

الْقِدَّةُ أَرْبَعُ أَصَابِعَ ، وَالْبَرِّيْطِيَاءُ مَمْدُودٌ : صِنْفٌ مِنَ الثِّيَابِ عَجَمِيٌّ مُعَرَّبٌ (١) ،
 وَالذَّقْرَارَةُ : الثَّبَانُ (٢) وَجَمْعُهُ ذَقَارِيرٌ ، وَالْأَصْدَةُ وَجَمْعُهَا أَصَدٌ : ثَوْبٌ لِأَكْمِيٍّ
 لَهُ (٣) تَلْبَسُهُ الْعَرُوسُ وَالْجَارِيَةُ ، وَالذَّرْعُ : ثَوْبٌ صِغِيرٌ تَلْبَسُهُ الْجَارِيَةُ الْحَدِيثَةُ
 السِّنُّ فِي بَيْتِهَا تَخْدُمُ فِيهِ ، وَالْمَجْوَلُ : ثَوْبٌ تَلْبَسُهُ الْمَرْأَةُ فِي بَيْتِهَا تَجُولُ فِيهِ ،
 وَالْحَيْعَلُ وَالْحَيْلَعُ مَقْلُوبٌ : قَمِيصٌ لَا كُمِّيَّ (٤) لَهُ وَيُقَالُ لِلْفَرَسِ (٥) أَيْضاً :
 خَيْعَلَةٌ ، وَالْإِثْبُ : الْبَقِيرَةُ وَهُوَ أَنْ يُؤْخَذَ ثَوْبٌ فَيَشَقُّ وَيُلْقَى الْمَرْأَةُ فِي عُنُقِهَا مِنْ
 غَيْرِ كُمَيْنِ وَلَا جَيْبٍ وَجَمْعُهُ آتَابٌ وَإِثَابٌ ، وَيُقَالُ لَهُ : الشَّوْدَرُ وَالْعِلْقَةُ .

وَالْكُدُونُ وَاحِدُهَا كِدْنٌ وَهُوَ : ثَوْبٌ تُوْطِئُ بِهِ الْمَرْأَةُ لِنَفْسِهَا فِي
 هَوْدَجِهَا ، وَيُقَالُ هِيَ الَّتِي تَكُونُ عَلَى الْخَدَّوْرِ .

وَالْبُرْقُوعُ وَالْبُخْنُوقُ وَاحِدٌ ، وَيُقَالُ الْبُخْنُوقُ : خِرْقَةٌ تَلْبَسُهَا الْمَرْأَةُ تَغْطِي بِهَا مَا
 قَبْلَ مِنْ رَأْسِهَا وَمَا دَبَّرَ غَيْرَ وَسَطِ رَأْسِهَا ، وَيُقَالُ لَهُ بُخْنُوكٌ أَيْضاً بِالْكَافِ .
 وَالصَّقَاعُ : خِرْقَةٌ تَكُونُ عَلَى رَأْسِهَا تُوقِي بِهَا خَمَارَهَا مِنَ الدَّهْنِ ، وَيُقَالُ
 لَهَا أَيْضاً الْغِفَارَةُ وَالسُّنْتَقَةُ .

(١) ينظر المعرب للجواليقي ١٧٥ .

(٢) الثبان : السراويل الصغيرة .

(٣) في (ب) : كمين ، وسقوط النون هنا للإضافة لأن اللام كالمقحمة فلا يعتد بها في هذا
 الموضع .

(٤) في (ب) : كمين ، و « له » ساقطة منها .

(٥) في (ب) : للفرس .

وَالْعَظْمَةُ^(١) وَالْعِظَامَةُ^(٢) : ثوبٌ تُعْظَمُ بِهِ الْمَرْأَةُ عَجِيزَتَهَا .

وَالْوَصَوَاصُ : البرقع الصغير ، فإذا أذنت المرأة نِقَابَهَا إلى عينيها فتلك
الْوَصَوَصَةُ ، فإن أنزلته إلى المَحْجِرِ فهو النَّقَابُ ، وإن كان على طرف الأنف
فهو اللِّفَامُ بالفاء ، فإن كان على طرف الفم فهو اللِّثَامُ بالثاء ، وتميم تقول :
تَلَثَّمْتُ على الفم ، وغيرهم تقول : تَلَفَّمْتُ بالفاء ، والتَّرْصِيصُ بالراء : ألا يُرَى
منها إلا عيناها ، وتَمِيمٌ تقول : هو التَّوْصِيصُ بالواو ، والنَّصِيفُ : الخِمَارُ ،
وَالرَّهْطُ : ثوبٌ يَلْبَسُهُ الصَّبِيانُ والمرأة الحائض ، والمَالِي^(٣) واحدتها مِثْلَةٌ : حرق
تُمْسِكُهَا النساءُ بأيديهن إذا نُحِنَ ، والسُّبُوبُ : ثياب رفاق واحدتها سب ،
وَاللَّهْلَةُ وَالنَّهْنَةُ وَالْمُشْبِرُقُ : الرقيق النسيج ، والمُسَهَّمُ : المَحْطَطُ الذي فيه مثل
السهم ، والمُفَوِّفُ : الذي فيه خطوط بيض ، والمُكْعَبُ : المَوْشَى ،
وَالشُّمْرُجُ : الرقيق ، والمُرْسَمُ : المَحْطَطُ ، والعِقْمَةُ : من المَوْشَى ، والبَاغِزِيَّةُ :
ثياب ، والرَّازِقِيُّ : ثياب كِتَانٍ بيض ، وَالْوَصَائِلُ : ثياب يمانية ، والسَّحْلُ :
الثوب من القطن وجمعه سُحْلٌ وهي ثياب بيض ، والمُخَلَّبُ : الكثير المَوْشَى أي
الألوان ، والآخِنِيُّ : ضرب من الثياب المخططة ، والدَّفْنِيُّ كذلك ، والزَّنَجَبُ :
ثوب تلبسه المرأة تحت ثيابها إذا حاضت ، والصَّدِيْعُ : القميص بين القميصين
لا بالصغير ولا بالكبير ، والعَبْعَبُ : ثوب واسع ، والقَشِيْبُ : الجَدِيدُ والحَلْقُ ؛

(١) كذا في النسختين « العظمة » بفتح العين والطاء ، وفي القاموس وشرحه : العُظْمَةُ بضم فسكون .

(٢) في (ب) : العازمة .

(٣) ينظر اللسان والتاج (ملا) .

ضَيْدٌ ، وَالذَّمْقَسُ : الْقَزُّ ، وَالْمُعْضُدُ : الْمُحْطَطُ ، وَالرَّقْمُ وَالْعَقْلُ : ضَرْبَانِ مِنَ
 الْوَشْيِ ، وَالْعَبْقَرِيُّ : الْبُسْطُ ، وَالزَّرَابِيُّ نَحْوَهَا وَاحِدَهَا زَرَبِيٌّ ، وَالنَّمَارِقُ :
 الْوَسَائِدُ وَقَدْ تَكُونُ الَّتِي تُلْبَسُ الرَّحْلَ ، وَالْقَطُوعُ مِثْلَهَا وَاحِدَهَا قِطْعٌ ،
 وَالْقُبْطَرِيُّ وَالْقُبْطَرِيُّ^(١) : ثِيَابٌ بِيضٌ ، وَالرَّدْنُ : الْحَزُّ ، وَالسَّرْقُ : شِقَاقُ الْحَرِيرِ
 وَاحِدَهَا سَرَقَةٌ ، وَالذَّرْقُلُ : ثِيَابٌ ، وَالشَّرْعِيَّةُ : بُرُودٌ ، وَكَذَلِكَ السِّيْرَاءُ ،
 وَالْقَطْرُ : نَوْعٌ مِنَ الْبُرُودِ ، وَالْإِسْتِيرْقُ : الدِّيَاجُ الْغَلِيظُ وَالدِّيَاجُ أَصْلُهُ
 بِالْفَارْسِيَةِ دِيَاهُ ، وَالذَّعَالِبُ^(٢) : مَا تَقَطَّعَ مِنَ الثِّيَابِ ، وَالْقِرَامُ وَالْمِقْرَمُ : السِّتْرُ ،
 وَالْكِلَّةُ : السِّتْرُ الرَّقِيقُ ، وَالشُّفُوفُ : السِّتُورُ وَهِيَ أَيْضاً الثِّيَابُ الرِّقَاقُ وَاحِدَهَا
 شِفٌّ ، وَيُقَالُ شَفَّ الثَّوْبُ إِذَا أَظْهَرَ مَا وَرَاءَهُ مِنْ رَقَّتِهِ ، وَالزَّرُوجُ : النَّمَطُ وَيُقَالُ
 الدِّيَاجُ ، وَالْمَارِيُّ : كِسَاءٌ مَخْطُوطٌ فِيهِ خِيوطٌ مَرْسَلَةٌ وَهُوَ إِزَارُ السَّاقِي ،
 وَالْمِيْتَبُ^(٣) : الْجُبَّةُ مِنَ الصُّوفِ ، وَالْعَبْعُبُ : كِسَاءٌ ضَخْمٌ نَاعِمٌ يَعْمَلُ مِنْ وَبَرِ
 الْإِبِلِ ، وَالْعَفْشَلِيلُ^(٤) : كِسَاءٌ جَافٍ ، وَالكَرْزُ^(٥) : الْكِسَاءُ ، وَالْمِحْشَانُ
 مَقْصُورٌ مَهْمُوزٌ : كِسَاءٌ يُشْتَمَلُ بِهِ وَجَمْعُهُ مَحَاشِيءٌ ، وَالسَّدُوسُ : الطَّيْلَسَانُ ،
 وَالْمُسْتَقَّةُ : جُبَّةٌ فَرَاةٌ طَوِيلَةٌ الْكَمِينَ وَأَصْلُهُ بِالْفَارْسِيَةِ مُشْتَهٌ ، وَالْحَمِيصَةُ : كِسَاءٌ
 أَسْوَدٌ مَرَبَعٌ لَهُ عَلَمَانِ ، وَالسَّبِيحَةُ وَالسَّبِيحَةُ : كِسَاءٌ أَسْوَدٌ ، وَالْبَتُّ : ثَوْبٌ مِنْ

(١) فِي الْمَخْصَصِ ٧٢/٤ وَالْقَامُوسِ وَشَرَحَهُ (قِطْر) الْقِبْطَرِيُّ بِضَمِّ الْقَافِ وَالطَّاءِ .

(٢) فِي (ب) : الزَّعَالِبُ . وَيَنْظُرُ التَّاجُ (ذَعَلْب) .

(٣) لَمْ أَجِدْهَا بِالْمَعْنَى الْمَذْكُورِ .

(٤) فِي (ب) : الْعَفْشَلِيلُ ، وَفِي الْمَخْصَصِ ٨٠/٤ عَفْشَلِيلُ . وَيَنْظُرُ التَّاجُ (عَفْشَل) .

(٥) لَمْ أَجِدْهُ اسْمًا لِلْكِسَاءِ .

صوف غليظ يشبه الطيلسان وجمعه بُثوثٌ ، والحَنْبَلُ : الفَرُؤُ ، ويقال السَّبَّاجُ : ثياب من جلود ، والمِجْلَدُ : الذي تمسكه المرأة التي ناحت والجميع المَجَالِدُ وهو من جلودٍ ، والحَوْفُ : أديم أحمر يُقَدُّ منه أمثال السُّيُورِ يجعل على تلك السُّيُورِ شَدْرٌ تلبسه الجارية فوق ثيابها ، والبِجَادُ وجمعه بُجْدٌ : كساء يعمل من صوفٍ ووبرٍ ، والبُرْجُدُ : كساء ضخم يصلح للخباء وغيره ، والمَنَامَةُ والقَرَطْفُ جميعاً : القَطِيفَةُ ، والثَّيْمُ : الفَرُؤُ .

ويقال كِسَاءٌ مُشَبَّحٌ : قويٌّ شديدٌ مُعْرَضٌ .

والمَبَاذِلُ ، والمَوَادِعُ ، والمَعَاوِزُ^(١) : الثياب الخُلُقَانُ التي تبتذل واحدها مِبْدَلَةٌ ومِيدَعَةٌ ومِعْوَزَةٌ ويقال مِعْوَزٌ بغير هاء ، وكذلك ثوب جَرْدٌ ، وسَحَقٌ ، وحَشِيفٌ ، وِدْرَسٌ ، وِدْرِسٌ وجمعه دِرْسَانٌ .

ويقال ثوب لَدِيمٌ ، ومُلْدَمٌ ، ومُرْدَمٌ : خَلَقٌ مُرَقَّعٌ ، فإذا تقطع وبلي قيل : قد نَفَسَأُ مهموز ، وتَهَمَأُ ، وتَهَتَأُ ، والجَارِنُ : الذي قد انْسَحَقَ ولان ، والهَدْمُ والهَدْمَلُ : الخَلَقُ ، ويقال أَنهَجَ الثوب فهو مُنْهَجٌ : إذا أسرع فيه البلى ، ويقال نَهَجَ أيضاً ، والأَطْلَسُ : الخَلَقُ ، والطَّمْرُ وجمعه أَطْمَارٌ : الخَلَقُ .

والمُعْتَمَرُ : الرَّدِيُّ النَّسِجُ ، والشَّلَلُ في الثوب : أن يصيبه سواد أو غيره فإذا غَسِلَ لم يذهب ، ويقال نَامَ الثوب وانْحَمَقَ : إذا أُخْلِقَ .

والمُصَوَّنُ : كل شيء رَفَعَتْ فيه الثياب من جُؤْنَةٍ أو تَخَّتِ أو سَفَطِ أو

غير ذلك .

(١) في النسختين المواضع والصواب ما أثبت ، وينظر القاموس وشرحه (عوز) .

والْحَبَّةُ وَالْحَبِيَّةُ : الخرقَة تخرجها من الثوب فتعصبُ بها يدك ، والثوب المَدْمَى : الأحمر ولا يكون من غير الحُمْرَة ، والكَرْكُ : الأحمر فإذا كانت فيه غُبْرَةٌ وَحُمْرَةٌ فهو : قَاتِمٌ وفيه قُتْمَةٌ ، وإن كان مصبوغاً مُشْبَعاً فهو : مُفَدَمٌ ولا يقال مُفَدَمٌ إلا في الأحمر ، والمَدْمُومُ : المطلي بأي لون كان ، والمُجَسَّدُ : الأحمر ، والجَمِجِمُ والأَسْحَمُ واليَحْمُومُ والأَصْفَرُ : الأسود .

والاضْطِبَاعُ : أن يدخل الثوب من تحت يده اليمنى فيلقيه على منكبه الأيسر ، وهو أيضاً التَّابُّطُ ، فأما التَّلْفُعُ : فإنه أن يشتمل بالثوب حتى يُجَلَّلَ به جسده ، وهو اشتغال الصِّمَاءِ عند العرب ؛ لأنه لم يَرَفَعْ جانباً منه فتكون فيه قُرْجَةٌ ، وهو عند الفقهاء مثل ما وَصَفْنَا من الاضْطِبَاعِ إلا أنه في ثوب واحد .
والاِحْتِرَاكُ : الاِحْتِرَامُ بالثوب ، والاحْتِيَاكُ : شَدُّ الإِزَارِ ، والتَّشَدُّدُ بالثوب هو : الاستِثْقَارُ به وذلك أن يدخله بين رجليه والاضْطِبَاعَانُ : الاِشْتِمَالُ ، والقُبُوعُ : أن يُدْخَلَ رأسه في قميصه أو ثوبه وقد قَبَعَ يَقْبَعُ ، وقد اضْطَعَنْتُ الشيءَ تحتي حِضْنِي .

والسَّعِيدَةُ^(١) والبَيْبِقَةُ من الثوب : لَبِئْتُهُ .

والدَّلَاذِلُ والدَّنَادِزُنُ : أسافل القميص الطويل واحدها دَلْدُلٌ ودُنْدُنٌ ،

والمخافد في الثوب : وشيئُه الواحد مَحْفَدٌ .

والنُّطَاقُ : أن تأخذ المرأة ثوباً فتلبسه ثم تشد وسطها بجبل ثم ترسل

الأعلى على الأسفل ، والنُّقْبَةُ مثله إلا أنه مُحَيِّطُ الحُجْرَةِ نحو السَّرَاوِيلِ يقال منه

(١) ينظر المجدد لكرام (سج)

تَقَبْتُ الثَّوْبَ أَنْقَبُهُ ، وَصَبَفَهُ^(١) الْإِزَارَ : طَرَّهَهُ ، وَالْبَنَادِيكَ : الْبَنَائِقُ ، وَيُقَالُ لِلْكُمِّ : قُنٌّ وَقُنَانٌ ، وَيُقَالُ أَكَمَمْتُ الْقَمِيصَ : جَعَلْتُ لَهُ كُمَيْنِ ، وَأَرَدْتُهُ : جَعَلْتُ لَهُ أَرْدَانًا وَاحِدَهَا رُدْنٌ وَهُوَ : أَسْفَلُ الْكُمَيْنِ ، وَأَعَرَيْتُهُ وَعَرَيْتُهُ : جَعَلْتُ لَهُ عُرًا ، وَجَبَيْتُهُ : قَوَّرْتُ جَبِيهَهُ ، وَجَبَيْتُهُ : جَعَلْتُ لَهُ جَبِيًّا ، وَأَزْرَرْتُهُ : جَعَلْتُ لَهُ أَزْرَارًا ، وَزَرَرْتُهُ : شَدَدْتُ أَزْرَارَهُ عَلَيَّ .

ويقال خَلَفْتُ الثَّوْبَ أَخْلَفُهُ فَهُوَ خَلِيفٌ وَذَلِكَ : أَنْ يَبْلِي وَسَطَهُ فَتَخْرُجَ الْبَالِي مِنْهُ ثُمَّ تُلْفَقُهُ ، وَيُقَالُ افْتَرَيْتُ فَرَوًّا : لِبَسْتَهُ ، وَكَسَفْتُ الثَّوْبَ كَسْفًا : قَطَعْتَهُ لِيَخَاطَ ، وَالْكَسْفَةُ : الْقِطْعَةُ وَجَمَعَهَا كِسْفٌ ، فَإِنْ تَشَقَّقَ الثَّوْبُ مِنْ قِبَلِ نَفْسِهِ قِيلَ : انْصَاحَ انْصِيحًا ، وَيُقَالُ أَحْتَأْتُ الثَّوْبَ إِحْتَاءً : فَتَلْتُهُ فَتَلَّ الْأَكْسِيَّةَ ، وَحَتَاتُهُ أَيْضًا ، وَيُقَالُ نَصَحْتُ الثَّوْبَ أَنْصَحُهُ نَصْحًا : خِطْتُهُ ، وَإِنْ فِيهِ لِمَتَّنَصَّحًا لَمْ يَصْلِحْهُ أَيَّ : مَوْضِعُ خِيَاطَةٍ وَمُتَرَفِّعٌ ، وَالنَّصَاحُ : الْخِيْطُ ، وَالنَّاصِحُ : الْخِيَاطُ ، وَالْإِبْرَةُ : الْمَخِيْطُ وَالْخِيَاطُ ، وَحِصْتُهُ أَحْوَصُهُ أَحْوَصًا : خِطْتُهُ ، وَشَصَرْتُهُ شَصْرًا : خِطْتُهُ ، فَإِنْ خَاطَهُ خِيَاطَةً مُتَبَاعِدَةً قَالَ : شَمَجْتُهُ أَشْمُجُهُ شَمْجًا ، وَشَمْرَجْتُهُ شَمْرَجَةً ، وَالشَّمْرَجُ : كُلُّ خِيَاطَةٍ لَيْسَتْ بِجَيِّدَةٍ ، فَإِنْ رَقَعَهُ قَالَ : لَقَطْتُهُ لَقَطًا ، وَنَقَاتُهُ نَقَلًا .

ويقال مَلَقْتُ الثَّوْبَ وَرَحَضْتُهُ وَمُصْتُهُ : غَسَلْتُهُ ، وَيُقَالُ لِلْعُسَالَةِ : الْمُوَاصَّةُ ، وَيُقَالُ اسْبَعَلَّ الثَّوْبَ اسْبِعْلَالًا ، وَارْمَعَلَّ ارْمِعْلَالًا ، وَأَخْضَلَّ أَخْضِلَالًا ، وَأَخْضَلَ إِخْضَالًا : ابْتَلَّ ، وَوَدَنْتُ الثَّوْبَ أَدِنُهُ وَدَنًا : بَلَلْتَهُ ، وَصَيَّأْتُ الثَّوْبَ وَالرَّأْسَ تَصْيِيئًا : بَلَلْتُهُ قَلِيلًا .

(١) فِي (ب) ضَنْفَةٌ وَيَنْظُرُ الْخِصَصُ ٨٦/٤ .

بَابُ الْأَمْرَاضِ وَالْأَعْرَاضِ (١)

أول ما يجد الإنسان مس الحمى قبل أن تأخذه وتظهر فذلك : الرُّسُّ ، فإذا أخذته لذلك قِرَّةٌ ووجد مَسَّهَا فذلك : العُرْوَاءُ وقد عُرِيَ فهو مَعْرُوٌّ ، فإذا عَرِقَ منها فهي : الرُّحَضَاءُ ، فإذا كانت صَالِيًا قِيلَ : صَلَبَتْ عَلَيْهِ فهو مَصْلُوبٌ عَلَيْهِ ، وإن كانت نَافِضًا بِرَعْدَةٍ قِيلَ : نَفَضَتْهُ فهو مَنفُوضٌ ، ويقال وَعَكَتَهُ فهو مَوْعُوكٌ ، وورَدَتْهُ فهو مَوْرُودٌ ، والوِرْدُ : يَوْمُ الحُمَى ، والقِلْدُ : يَوْمَ تَأْتِيهِ الرَّبْعُ ، وهي التي تَأْتِيهِ يَوْمًا وَتُغْبَهُ يَوْمِينَ وَتَكْثُرُ فِي اليَوْمِ الرَّابِعِ وقد أُرْبَعَتْ عَلَيْهِ إِرْبَاعًا ، والغَبُّ : التي تَأْخُذُهُ يَوْمًا وَتُغْبَهُ يَوْمًا وقد غَبَّتْ ، فإن لم تَفَارِقْهُ الحُمَى أَيَّامًا قِيلَ : أُرْدَمَتْ عَلَيْهِ إِرْدَامًا ، وَأَغْبَطَتْ إِغْبَاطًا ، فإذا أَقْلَعَتْ فذلك الحَيْنُ هو : القَلْعُ ، فإن بَقِيَتْ لَهَا بَقَايَا : فهي العَقَابِيلُ والعَقَابِيسُ ، فإن كان مع الحمى بِرِسَامٍ فهو : المَوْمُ ؛ وَرَجُلٌ مَمُومٌ ، والنَّحْوَاءُ : التَّطْمِي .

وأول المرض : الدَّعْثُ وقد دُعِثَ الرَّجُلُ ، فإذا بَرَّأ قِيلَ : تَقَشَّقَشَ ، وَبَلٌّ ، وَأَبَلٌّ ، وَاسْتَبَلٌّ ، وَاطْرَعَشَّ ، وَانْدَمَلَّ ، فإن كان دَاءً لَا يُبْرَأُ مِنْهُ فهو : نَاجِسٌ وَنَجِيسٌ ، وَعُقَامٌ ، وَالسُّحَافُ : السُّلُّ ، وهو رَجُلٌ مَسْحُوفٌ ، وَالهِلْسُ مثل السُّلَالِ ، وهو رَجُلٌ مَهْلُوسٌ ، وَالقَبْصُ : دَاءٌ يَصِيبُ الكَبِدَ عَنِ أَكْلِ التَّمْرِ عَلَى الرِّيْقِ وَيُشْرَبُ عَلَيْهِ المَاءُ ، وَالقِطْيُ (٢) عَلَى مِثَالِ فِعْلِ : دَاءٌ يَأْخُذُ فِي

(١) ينظر المخصص ٦٤/٥ وما بعدها .

(٢) كذا في النسختين بكسر القاف وسكون الطاء وفي التاج (قطى) : القَطْيُ بالفتح مقصور وفي

المحكم بفتح فسكون : داء يأخذ في العجز ، عن كراع .

العَجْزِ ، ويقال رجل مَدْكُوكٌ^(١) : مريض ، وقد دُكَّ دَكًا ، وإذا أصاب
 الإنسان^(٢) جُرْحٌ فجعل يَنْدَى قيل : صَهَى يَصْهَى ، فإن سال منه شيء
 قيل : فَصَّ يَفْصُ فَصِيصًا ، وَفَزَّ يَفِزُّ فَزِيْرًا فإن سال بما فيه
 قيل : نَجَّ نَجِيْبًا^(٣) ، ويقال وَعَى الجُرْحُ يَعِي وَعِيًا ؛ وَالْوَعْيُ : القيْحُ ومثله
 المِدَّةُ وقد أَمَدَّ الجُرْحُ إِمْدَادًا ، فَأَمَّا الصِّدِيدُ : فهو الذي كأنه ماء وفيه
 سُكْلَةٌ ، ويقال خرجت غَنِيَّةُ الجُرْحِ وهي : مِدَّتُهُ ، وقد أَغَثَّ إِغْثَانًا : إذا
 أَمَدَّ ، فإن فسدت القَرْحَةُ وَتَقَطَّعَتْ قيل : أَرْضَتْ تَأْرُضُ أَرْضًا ، وَتَذَيَّاتٌ
 تَذَيُّوًا ، وَتَهْدَاتٌ تَهْدُوًا ، فإن كان الدَّمُ قد مات في الجرح قيل : قَرَّتْ الدم
 فيه يَقِرُّ قُرُوتًا ، فإن شَقَّقْتُهُ قيل : بَجَجْتُهُ أَبْجُهُ بَجًّا ، فإن انْتَقَصَ وَنَكَسَ
 قيل : غَفَرَ يَعْفِرُ غَفْرًا ، وَزَرَفَ يَزْرَفُ زَرْفًا ، وَغَبَرَ غَبْرًا ، فإن أَدْخَلَتْ فيه
 شيئًا تَسُدُّهُ به قيل : دَسَمْتُهُ أَدَسَمْتُهُ دَسْمًا واسم ذلك الشيء : الدُّسَامُ ، فإن
 سال منه الدم قيل : جُرْحٌ تَعَارَّ ، ويقال نَعَارَّ ، ويقال بَرِيَءٌ جرحه وبرًا لغتان ،
 فإن برأ وفيه شيء من نَعَلٍ قيل : برأ على بَعْيٍ ، فإن سكن وَرَمُ الجرح قيل :
 حَمَصَ يَحْمُصُ حُمُوصًا وَأَنْحَمَصَ أَنْحِمَاصًا ، وَاسْحَخَاتٌ اسْحِخَاتًا ،
 والقَرِيْحُ : الجَرِيْحُ ؛ قَرَحْتُهُ : جَرَحْتُهُ ، والقَرْحُ : الجُرْحُ ، فإن صَلَحَ وتماتل
 قيل : أَرَكْتُ يَأْرُكُ أَرْوَكًا ، فإن علتة جِلْدَةٌ للبرء قيل : جَلَبَ يَجْلِبُ وَيَجْلُبُ
 وَأَجْلَبَ يُجْلِبُ ، فإن تقشرت الجِلْبَةُ عنه قيل : تَقَشَّقَشَّ ، فإن بقيت له آثار

(١) في (ب) : مكدود .

(٢) في النسختين « الأسنان » وينظر المخصص ٩١/٥ .

(٣) في (ب) : ييج بجيجًا . وينظر المخصص ٩١/٥ .

بعد البرء قيل : عَرَبٌ يَعْرَبُ عَرَبًا ، وَحَبِيرٌ حَبِيرًا ، وَحَبِطٌ حَبِطًا كُلُّ هَذَا : مِنْ الْأَثْرِ ، وَقَدْ أَحْبَرَهُ غَيْرُهُ إِحْبَارًا ، وَيُقَالُ لِلجَّرْحِ إِذَا تَقَشَّرَ : قَدْ تَقَرَّفَ ؛ وَاسْمُ الْجِلْدَةِ : الْقِرْفَةُ ، وَيُقَالُ أَقْرَنَ الدُّمْلُ : إِذَا حَانَ أَنْ يَتَفَقَّأَ ، وَأَقْرَنَ الدَّمُ وَاسْتَقْرَنَ : إِذَا كَثُرَ .

وَيُقَالُ عَفَتَ فَلَانٌ عَظْمَ فَلَانٍ يَعْفُتُهُ عَفْتًا : إِذَا كَسَرَهُ ، وَكَذَلِكَ لَعَلَعَهُ لَعْلَعَةً ، فَإِذَا بَرَأَ بَعْدَ الكَسْرِ قِيلَ : جَبَرَ وَجَبْرُتُهُ أَنَا ، فَإِنْ كَانَ عَلَى عَنَمٍ — وَالعَنَمُ : أَنْ يَجْبِرَ عَلَى غَيْرِ اسْتِوَاءٍ — قِيلَ : وَعَى يَعِي وَعِيًا ، وَأَجَرَ يَأْجِرُ أَجْرًا ، وَيَأْجُرُ أُجُورًا ، وَيُقَالُ انْتَشَى العَظْمَ انْتِشَاءً : إِذَا بَرَأَ مِنْ كَسْرِ كَانَ بِهِ ، وَيُقَالُ أَخَذَهُ زَوْعٌ وَزَوْعَةٌ^(١) : وَهُوَ سَقُوطٌ مِنْ مَرَضٍ أَوْ غَيْرِهِ ، وَالزَّوْعُ : شَقَاقٌ يَكُونُ فِي القَدَمِ ، وَالعَرْفَةُ : قَرْحَةٌ تَخْرُجُ فِي بَاطِنِ الكَفِّ ، يُقَالُ مِنْهُ رَجُلٌ مَعْرُوفٌ ، وَالشَّافَةُ : قَرْحَةٌ تَخْرُجُ بِالقَدَمِ فَتَكْوِي بِالنَّارِ فَتَذْهَبُ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ اسْتَأْصَلَ اللهُ شَافَتَهُ أَيَّ أَذْهَبَهُ كَمَا أَذْهَبَهَا .

وَالْحَازِ بَازٌ وَيُقَالُ لَهُ الكَنْفَسُ : وَجَعٌ يَرْمِي مِنْهُ أَصْلُ اللَّحْيِ ، وَالجَائِرُ وَالجِيَارُ : حَرٌّ فِي الحَلْقِ ، وَالدَّبْحَةُ : وَجَعٌ فِي الحَلْقِ ، وَالحَرَوَةُ وَالحَمَاطَةُ : حَرَقَةٌ يَجِدُهَا الرَّجُلُ فِي حَلْقِهِ ، وَالعُدْرَةُ وَالجَدْرَةُ : وَجَعٌ فِي الحَلْقِ يُقَالُ مِنْهُ رَجُلٌ مَعْدُورٌ وَمَعْدُورٌ ، فَإِنْ كَانَتْ فِيهِ خَشُونَةٌ فِي صَدْرِهِ أَوْ سَعَالٌ فَهُوَ : مَجْشُورٌ وَبِهِ جُشْرَةٌ .

(١) الذي في التاج (زوع) الزَّوْعَةُ اسم شيطان ومنه سمي الإعصار زويعا . ولم أجد الزويعا والزويع السقوط من مرض .

والرَّمَاعُ : داء في البطن يَصْفَرُّ منه الوجه يقال رجل مَرْمُوعٌ ،
والإِرْزِيزُ^(١) : رِزُّ أي وَجَعٌ يَجِدُّهُ الرجل في جَوْفِهِ ، وَالْعَاشِيَةُ : داء يأخذ في
الجَوْفِ ، وكذلك القُدَادُ وقد أَقَدَّ إِقْدَاداً ، وَالْعَرَبُ وَالذَّرْبُ : داء وفساد يكون
في المعدة وَحِدَّةٌ كالجوع ، وقد عَرَبَ عَرَباً وَذَرَبَ ذَرَباً ، ومنه قيل رجل ذَرِبُ
اللِّسَانِ : أي حَدِيدُهُ ، وكذلك المَدْرُ وقد مَدَرَ يَمْدُرُ ، والأَحْبَنُ : الذي به
السَّقْيُ وقد سَقَى بطنه يَسْقِي سَقِيًّا ، وَالْحَقْوَةُ وَالْجُحَافُ وَالْحُجَافُ مقلوب :
وجع في البطن من أن يأكل اللحم بَحْتًا فَيَقَعُ عليه المَشْيُ وقد حُقِيَ الرجل
فهو مَحْقُوٌّ ، فإن اشتكى حشاه فهو : حَشِيٌّ ، وإن اشتكى نساها فهو :
نَسِيٌّ ، وَالْحَشْيَانُ : الذي به الرِّبْوُ ، وَالْعَلْوُصُ وَالْعَلْوُزُ جميعاً : الوجع الذي
يقال له اللَّوِيُّ ، يقال أخذه العَلْوُصُ وَالْعَلْوُزُ ، ويقال رجل عِلْوُصٌ : إذا كان
به ذلك الداء يكون مرةً وَجَعاً ويكون مرةً صِفَةً ، وَالْوَرِيُّ وَالْوَرَى : داءان
يكونان في البطن يقال منهما رجل مَوْرِيٌّ .

والرَّدَاعُ : الوجع في الجسد .

والرَّيْبَةُ : الوجع في المفاصل واليدين والرجلين وقال بعضهم رَيْبَةً على
مثال فَعِيلَةٍ ، وَالذُّبَاخُ : تَحَزُّزٌ وَتَشَقُّقٌ بين أصابع الصبيان من التراب .
وَالْعَمَامُ : الرُّكَامُ وهو رجل مَعْمُومٌ ، وكذلك الضُّنَاكُ وهو رجل
مَضْنُوكٌ ، وَالطُّشَّةُ وهو رجل مَطْشُوشٌ ، وَالْمُلَاةُ على مثال فُعَلَةٍ وهو رجل مَمْلُوءٌ

(١) في المخصص ٧٨/٥ الرز .

على مثال مَفْعُولٍ ، والأَرْضُ وهو رجل مَأْرُوضٌ .

والْحُمَاقُ : مثل الجَدْرِيِّ والجُدْرِيِّ لغتان يقال منه رجل مَحْمُوقٌ إذا
الْبَسَ الجُدْرِيَّ جلده قيل أَصْبَحَ جِلْدُهُ غَضَبَةً^(١) وَاحِدَةً .

ويقال رجل مَيَّرُوقٌ ومَأْرُوقٌ وأصابه اليرقان والأرقان أيضاً .

ويقال من الحَصِيفِ : قد حَصِيفَ حَصَفًا ، ومن البَثْرِ : بَثَرَ وجهه يَبْثُرُ

بَثْرًا وبَثَرَ يَبْثُرُ بَثْرًا فهو بَثْرٌ ، والتَّبَخُ : الجُدْرِيُّ ، ويقال حَصَبَةٌ وحَصَبَةٌ ؛

لغتان .

والْحُزْرَةُ : داء يأخذ في مُسْتَدَقِّ الظهر بِفَقْرَتِهِ^(٢) ، والزُّلْحَةُ^(٣) : داء

يأخذ في الظهر لا يقدر صاحبه أن يحرك .

والإِجْلُ : وجع في العنق ، وقد أَجَلْتُهُ تَأْجِيلًا : داويته منه ، واللَّبِينُ :

الذي يشتكي عنقه من وساد أو غيره ، والفَرَسَةُ : قَرْحَةٌ تخرج في العنق

تَفْرَسُهَا أي تكسرهما .

والفَرَصَةُ بالصاد : رِيحُ الحَدَبِ .

والبَدَلُ : وجع في اليدين والرجلين وقد يَدَلُّ بَدَلًا .

(١) في النسختين « غضبة » بالباء المنقوطة من تحت ، وبالنون المنقوطة من فوق ، وكتب فوق الكلمة

في كلا النسختين « معا صح » .

(٢) في المخصص ٦٨/٥ بفقرة القطن .

(٣) في (ب) : بفتح اللام بدون تشديد . وينظر القاموس (زح) .

ويقال بعينه سَاهِكٌ وَعَائِرٌ : وهما من الرَّمِيد ، والعَوَّارُ : مثل القَدَى ،
 ويقال مَرَحَتِ العَيْنَ مَرَحَانًا : ضَعَفَتْ ، والتَّجَّةُ : قَرْحَةٌ تخرج في العين يقال
 لها الحَدْرَاءُ : ويقال بعينه هُدْبِدٌ وَحُدْبِدٌ^(١) : أي عمش ، واليَرَابِيعُ^(٢) : بَثْرٌ
 يكون في المَوْقِ الواحد يَرْبُوعٌ ويكون أيضاً في جسد الإنسان شبه العُجْرِ وهي
 العُقْدُ .

والظُّبْطَابُ ويقال له الجُدْجُدُ أيضاً : داء يخرج في أشفار العين يُدَاوَى
 بالرَّغْفَرَانِ ويقال له أيضاً القَمْعُ ، ويقال بعينه أُخْذٌ : وهو الذي لا يقدر
 صاحبه على النظر ، والأخْزُرُ : الذي ينظر بِمَوْخِرِ عينه ، والاسم : الخَزْرُ ،
 والأغْطَشُ : مثل الأعمش ؛ والاسم العَطَشُ والعَمَشُ ومنه قيل فلاة غَطَشَى لا
 يُهْتَدَى فيها .

ويقال للعين إذا لَصِقَتْ من الوجع : لَجِحَتْ لَجْحًا .
 وإذا اتَّخَمَ الرجل قيل : جَفِسَ يَجْفَسُ جَفْسًا^(١) ، وَسَنَقَ يَسْنُقُ سَنَقًا ،
 فإن غَلَبَ الدَّسَمُ على قلبه قيل طَسِيَءٌ طَسَاءً ، وطَخَخَ طَخَخًا ، وقد غَمَّتْهُ الطَّعَامُ
 يَغْمِتُهُ غَمْتًا ، فإن انْتَفَخَ بطنه قيل : اطْرُوزَى اطْرِيْرَاءً ويقال بالظَّاءِ
 المُعْجَمَةِ ، وكذلك حَبِطَ حَبْطًا ، فإن وقع عليه مَشْيٌ عن ثُخْمَةٍ قيل : أَخَذَهُ

(١) لم أجد الحديد بمعنى العمش وإنما وجدتها هي والهدبد بمعنى اللبن الخائر ، أما الهدبد فقد وردت
 بمعنى العمش .

(٢) لم أجد لها بالمعنى المذكور .

(٣) في (ب) : جفش يجفش جفشا . وينظر المخصص ٨٠/٥ .

الْحُبَّافُ فَهُوَ مَحْجُوفٌ ، وَالْجُحَافُ وَهُوَ مَجْجُوفٌ ، فَإِنْ أَكَلَ لَحْمَ الضَّانِ فَتَقَلَّ عَلَى قَلْبِهِ فَهُوَ : نَعِجٌ .

وأول الشجاج : الحارصة^(١) وهي التي تحرص^(١) الجلد يعني تشقه ومنه قيل حرص^(١) القصار الثوب : إذا شقه ، والباضعة : وهي التي تشق اللحم بعد الجلد تبضعه ، ثم المتلاحمة وهي التي أخذت في اللحم ولم تبلغ السمحاق ، ثم السمحاق : وهي التي بينها وبين العظم قشيرة رقيقة ؛ وكل قشرة رقيقة فهي : سِمْحَاقٌ ؛ ومنه قيل في السماء سماحيق من غيم ، وعلى ثرب الشاة سماحيق من شحم ، ثم الموضحة : التي تبدي وضح العظم ، ثم الهاشمة : وهي التي تهشم العظم ، ثم المنقلة : وهي التي يخرج منها فراس العظام ، وهي قشور تكون على العظم دون اللحم ، والآمة : التي تبلغ أم الرأس وهي الجلد التي تكون على الدماغ ويقال هي الدماغ نفسه .

ويقال للسمحاق : المِلْطَاءُ ممدود ويقال المِلْطَاءُ بالهاء ، فإذا كانت على هذا فهي في التقدير مقصورة .

والحجيج : الذي قد عولج من الشجة وقد حججته أحجه حجا ، وذلك أن يختلط الدم بالدماغ فيصَّب عليه السمن المغلي حتى يظهر الدم فيؤخذ بقطنة .

(١) في (ب) : الحارصة ، وتحرص ، وحرص . وينظر المخصص ٩٧/٥ .

والخُمَاشَةُ من الجِرَاحَاتِ ما ليس له أَرْضٌ معلوم كالخَدَشِ ونحوه والجميع الخُمَاشَاتُ .

ومن أدْوَاءِ الإِبِلِ (١) : العُدَّةُ وهو طَاعُونُهَا وقد أُعِدَّ فهو مُعِدٌّ فإن كان مع العُدَّةِ ورم في ظهره فهو : دَارِيٌّ وكذلك الناقَةُ بغير هاء وقد دَرَأَ يَدْرَأُ دُرُوءاً ، وَعِمِدٌ يَعْمِدُ عَمِداً مثله ، فإن عَاجَلَتْهُ العُدَّةُ فهو : مَقْلُوبٌ وقد قَلِبَ قُلُوباً ، فإن أَشْرَفَ على الموت من العُدَّةِ قيل : عَسَفَ يَعْسِفُ فهو عَاسِفٌ وناقَةُ عَاسِفٌ بغير هاء ، والعَسْفُ : أن يَتَنَفَّسَ حتى تَقْمُصَ حَنَجْرَتُهُ .

ومن أدوائها السُّوْفُ : وهو الموت ، ومنها البَعْرُ : وهو عطش يأخذها فتشرب فلا تروي وتمرض عنه فتموت ، والنَّجْرُ (٢) : مثل البَعْرِ ، وهو أهون منه شيئاً وقد نَجَرَ يَنْجُرُ نَجْراً ، ومنها المَقْلَةُ : وهو أن تأكل الترابَ مع البقلِ فَتَمْرَضَ .

ومن أدوائها : الحَقْلَةُ وقد حَقَلَتْ تَحْقَلُ حَقَلاً .

ومنها الجَنْبُ : وهو أن يشتد عطشها حتى تَلصَقَ الرِّئَةُ بالجَنْبِ يقال جَنْبٌ يَجْنَبُ .

والشُّكُّ : أيسر من الظَّلْعِ وقد شَكَّ يَشْكُ فهو شَاكٌ .

ومنها الطَّنَى : وهو لُزُوقُ الطَّحَالِ بالجنب .

(١) ينظر المخصص ١٦٦/٧ وما بعدها .

(٢) في المخصص ١٦٨/٧ البحر . وينظر القاموس (نجر) .

ومنها الرَّجَزُ : وهو أن تضطرب رجلا البعير ساعةً إذا أراد القيام ثم يَنْبَسِطُ ، والحَفَجُ : أن تُعْجَلَ رجلاه قبل رفعه إياهما كأن به رِعْدَةٌ وقد حَفَجَ حَفَجًا .

ويقال للبعير إذا وَرِمَ نحره وأرْفَاعه : نَيْطَ له نُوْطَةٌ .

وإذا كانت به دَبْرَةٌ وهي تَنْدَى قَيْلٍ : به غَاذٌ وتركت جرحه يَغْدُ .

وإذا كان به سُعَالٌ قَيْلٍ : به نَاحِزٌ ونُحَازٌ وناقاةٌ نَحْرَةٌ ومُنْحَرَةٌ ، فإن كان

سعاله جافًا فهو : مَجْشُورٌ^(١) .

والتَّنْطِفُ : الذي قد أشرفت دبرته على الجَوْفِ وقد نَطَفَ يَنْطِفُ نَطْفًا ،

وكذلك الذي أشرفت شَجَّتُهُ على الدماغ من الناس .

وبعير مَذْبُوبٌ : أصابه الذَّبَابُ ، وبعير مَهْيُومٌ : أصابه الهَيْامُ ، وهو داء

يأخذ الإبل مثل الحمى .

ومن أدوائها : الهَرَارُ ، والكُبَانُ ، والنُّكَافُ ، والخُرَاعُ^(٢) وهو :

جُنُونُهَا .

ومن أدوائها : السُّهَامُ ، ويقال بعيرٌ أَضْبٌ وناقاةٌ ضَبَّاءُ : بَيْنَا الضَّبِّ

وهو وَجَعٌ يأخذ في الفِرْسَيْنِ ، وبعيرٌ أُسْرٌ وناقاةٌ سَرَاءُ : بَيْنَا السَّرْرِ وهو وجع

يأخذ في الكِرْكِرَةِ ، وبعيرٌ خَالِعٌ وبعيره خَالِعٌ : وهو الذي لا يقدر أن يشور إذا

جلس الرجل على غُرَابٍ وَرِكَه .

(١) في (ب) : مجثور ، وينظر المخصص ١٦٩/٧ .

(٢) في (ب) : الخذاع ، وينظر المخصص ١٧٠/٧ .

وبعير مَأْطُومٌ وقد أُطِمَ وبه أَطَامٌ : وذلك إذا لم يُئَلَّ من داء يكون

به .

والهَيْمَانُ : العطشان .

والهَيْامُ : داء يكون به من أن يَشْرَبَ ماءً مستنقِعاً ، وبعير مُجَبُّ وقد أَحَبَّ إِحْبَاباً : وهو البُرُوكُ وذلك أن يصيبه مرضٌ أو كسر فلا يريح مكانه حتى يَبْرَأَ أو يَمُوتَ .

ومن أدوائها : الْقَحَابُ وَالنُّحَابُ وَالذُّكَاعُ وَالجَّارِزُ^(١) وكل هذا : من السُّعَالِ .

ومن أدوائها الحُمَالُ : وهو ظَلَعٌ يكون في القوائم ، والنَّاكِثُ : أن ينحرف المِرْفَقُ حتى يَقَعَ في الجنب. فَيَحْرِقُهُ ، والضَّاغِطُ والضَّبُّ هما شيء واحد وهو : انفتاقٌ من الإبطِ وكَثْرَةٌ من اللَّحْمِ .

والعَرَكُ والحَازُّ هما شيء واحد وهو : أن يَحْزُ في الذراع حتى يَخْلُصَ إلى اللحم وَيَقْلَعُ الجلد تحت الكِرْكِرَةِ ، والسَّخَا ؛ مقصور : ظَلَعٌ يكون من أن يَثِبَ البعير بالحمل الثقيل فتعرض^(٢) الرِّيحُ بين الجلد والكتف يقال منه بعير سَخَجَ مثل عم .

ويقال حَزَبَتْ الناقة تَحْزِبُ حَزْباً : إذا ورم ضرعها .

(١) في (ب) : الجازر ، وينظر الغريب المصنف ٥٠٧ .

(٢) في (ب) : فتعرض .

ويقال ناقة سَعْفَاءُ وقد سَعَفَتْ تَسْعَفُ سَعْفَاءً وهو : داء يَتَمَعَّطُ منه خُرْطُومُهَا وهو أنفها ويسقط منه شَعْرُ العَيْن وهو في الإناث خاصة دون الذكور وهو في العَنَمِ : العَرَبُ .

والسَّائِي على مثال رأي داء يكون في طرف خِلْفِ الناقة ، والعَجَزُ : داء يكون في حَيَاتِهَا كالعَفَلِ ، والرَّحُومُ : التي تشتكي رَحِمَهَا عن^(١) الولاد^(٢) وقد رَحِمَتْ رَحَامَةً وَرَحِمَتْ رَحِمًا وَرَحِمَتْ رُحْمًا ، ويقال زَنَدَتْ الشاة والمرأة تَزْنُدُ زَنْدًا : إذا أخرجت رَحِمَهَا عند الولادة فَتَعَالَجُ بالسَّمَنِ ورُبَّمَا قتلها ذلك .

ومن أدواء الإبل العَرُّ بالفتح وهو : الجَرَبُ وقد عَرَّتْ تَعَرُّ فهِي عَارَةٌ ، والعَرُّ بالضم : قَرْحٌ يكون في أعناق الإبل وأكثر ما يكون في الفُصْلَانِ ، والعَرْنُ : قَرْحٌ يخرج في قوائم الفُصْلَانِ وأعناقها وكذلك القَرَعُ فإذا أرادوا أن يعالجوها من القَرَعِ نَضَحُوهَا بالماء ثم جَرَّوهَا في التراب ؛ وقد قَرَعَتْ الفَصِيلَ تَقْرِيعًا .

والوَقْسُ : الجَرَبُ ، والدَّرْسُ : الخفيف منه فإن كانت فيه قُوبَاءُ^(٣) من قِبَلِ الذَّنْبِ قِيلَ : به نَاحِسٌ فإن كان الجَرَبُ في مَسَاعِرِهِ^(٤) وهي آبَاطُهُ قِيلَ :

(١) في النسختين « على » وفي حاشية (أ) : « عن » وهو الوجه .

(٢) في (ب) : الولادة .

(٣) في (ب) : قوباء .

(٤) في (ب) : مساعده . وينظر المخصص ١٦٣/٧ .

دُسٌّ فهو مَدْسُوسٌ ، فإن كان الجرب قطعاً متفرقةً في جلده قيل : به نُقِبَ
بجزم القاف ، وإن جرب البعير أُجْمِعَ قيل : بعيرٌ أُخْشِفَ .

ويقال للجرب : المَقْسُ والنَّشْرُ وهي إبل نَشْرَى أي : جَرَبَى ، والْعَبْدُ
الجَرَبُ الذي لا دواء له يقال منه بعيرٌ مُعَبَّدٌ ، ويقال بعيرٌ أَخْوَقٌ وناقَةٌ حَوَقَاءُ
بَيْنَا الحَوَقِ وهو : مثل الجَرَبِ ، فإن سقط الوَرُّ والشعر من الجلد قيل :
تَوَسَّفَ ، فإن لم تكن الإبل جربت قطُّ قيل : بعيرٌ قُرْحَانٌ وكذلك الصَّيِّ إِذَا
لم يُجَدَّرَ والجميع والمؤنث في ذلك سواء قُرْحَانٌ .

فإن اشتكى عن أكل الرَّمْثِ قيل : رَمَثَ رَمَثاً وهي إبل رَمَائِسِي
وَرَمِثَةٌ ، فإن أكلت العَرَفَجَ فاجتمعت في بطونها عُجْرٌ واشتكت منه قيل :
حَبِحَتْ حَبِجاً ، فإن لم يخرج عنها ما في بطونها وانتفخت قيل : حَبِطَتْ
حَبِطاً ، فإن اشتكت من الأَرَاكِ فهي : أَرَاكِيٌّ وَأَرِكَةٌ ، ومن الطَّلَحِ : طَلَّاحِيٌّ ،
ومن العَضَا : غَضَايَاً وبعيرٌ غَاضِيٌّ ، ومن القَتَادِ : قَتَدَةٌ ، فإن أَكَلَتِ السُّلْجَ
— وهو نبت — فاشتكت عنه بطونها قيل : سَلَجَتْ تَسْلُجٌ ، ومن
العِضَاهِ : عِضِيَّةٌ البعير عَضَاهُ فهو عَاضِيَّةٌ ، ومن الأَرَطِيِّ : مَارُوطٌ وَأَرَطُويٌّ
وَأَرَطَاويٌّ ، فإن أَكَلَتِ الشوكَ فَعَلُظَتْ مَشَاوِرُهَا قيل : شَشِنَتْ وَشَشِنَتْ ، فإن
أَكَلَتِ الحَمُضَ قيل : حَمَضَتْ تَحْمُضُ حُمُوضاً فهي حَامِضَةٌ .

ويقال في وقع الشَّاءِ نُزَاءً وَنُقَاازٌ وهما جميعاً داء يأخذها تَنْزُو منه فتموتُ
وَتَنْقُزُ حتى تَمُوتَ .

والتُّفَاصُ : داء تَنْفِصُ منه بأبوالها أي تَدْفَعُهَا دَفْعاً حتى تَمُوتَ .

ويقال أخذها قُوَامٌ وهو : داء يأخذها في قوائمها تُقَوْمُ منه .

ويقال أخذها الأَبَى مقصور وذلك : أن تَشْرَبَ من ماء فيه بول الأَزْوَى
فَيَصِيْبُهَا منه داء ؛ يقال عَنَزُ أَبْوَاءُ وَتَيْسُ آبَى وقد أَبَيْتُ تَأْبَى آبَى وكذلك
الضَّانُ أَيضاً .

ويقال أخذتها الأَمِيهَةُ وهو : جُدْرِيُ الغَنَمِ وقد أَمِهَتْ الشاةُ تُؤْمُهُ أَمَهَا
وَأَمِيهَةٌ وهي مَأْمُوهُةٌ .

ويقال حَدَيْتُ تَحْدَأُ^(١) حَدًا وذلك : أن ينقطع سَلَاهَا في بطنها
فتشتكي ، فإن نزعَت سَلَاهَا قلت : سَلَيْتُهَا سَلِيًّا وهي سَلِيَاءٌ ، فإن استرخت
بطنها قُلْتُ : كَثَعَتِ الغنمَ كُثُوعًا .

والمَدْحُ : أن تَمْدَحَ نُحْصِيَتَا التيسِ وذلك أن تصيبُهُ مَشَقَّةٌ وهو التَشَقُّقُ
من أن تَحْتَكَّ بالشيء .

والتُّقْرَةُ بضم النون : داء يأخذ الشاة فتُموت منه .

والتُّقْرَةُ بالفتح : داء يصيب الغنم والبقر في أرجلها وهو التواء
العُرْقُوبَيْنِ .

والحَلَقُ : داء يصيب الحمار يَتَقَشَّرُ منه غُرْمُولُهُ وَيَحْمَرُّ فلا يَبْرَأُ حتى
يُحْصَى . والكَلْبُ : جُنُونُ الكلابِ .

ويقال كَدَيْ الجِرْوُ يَكْدَى كَدًا وهو : داء يأخذ الجِرَاءَ خاصَّةً
فيأخذها منه قَيْءٌ وسُعَالٌ حتى تُكْوَى بين أعينها .

(١) في المخصص ١٩/٨ حذيت حذى .

أَبْوَابُ السَّلَاحِ

بَابُ السَّيْفِ (١)

الْمَنْتَنُ (٢) : من السُّيُوفِ الْكَلِيلِ ويقال له : الْمُنْصَلُ ، وَالْإِبْرِيْقُ سُمِّيَ بِبَرِيْقِهِ ويقال سيف إِبْرِيْقٍ : بَرَّاقٌ (٣) يكون مَرَّةً اسماً ومَرَّةً وصفاً . قال الشَّاعِرُ (٤) :

تَعَلَّقَ إِبْرِيْقاً وَأَظْهَرَ جَعْبَةً لِيَقْتُلَ حَيًّا ذَا زُهَاءٍ وَجَامِلِ

فجعلها اسماً ، ويقال له الْجِنِّيُّ ، وَالْجُنِّيُّ ، وَاللُّجُّ ، وَالْحُسَامُ : القاطع ، وَالصَّحِيْفَةُ : الْعَرِيضُ ، وَالْقَضِيْبُ : اللَّطِيْفُ ، وَالْمَعْصُوْبُ : اللطيف ، وَالْمُشْتَطَبُ : الذي فيه طَرَائِقُ وهي الشُّطْبُ وَالشُّطْبُ وَالشُّطْبَاتُ ، وَالْمُفَقَّرُ : الذي فيه حُزُوْرٌ مُطْمَئِنَّةٌ عَن وَسَطِهِ ، وَالْبَرِيْدُ : القاطع ، وَالْمِحْدَمُ : الذي يَنْتَسِفُ القطعة أو يشق موضعه حتى يفصله ، وَالرَّسُوْبُ : الذي يَغْمُضُ في الضَّرِيْبَةِ لحدته ، وَالصَّمْصَامَةُ وَالصَّارِمُ : الذي لا ينثني ، وَالْقَضَابُ : السريع القطع ، وَالْمُرْهَفُ : اللطيف الرقيق الذي ليس بعريض ، وَالخِضْمُ : القاطع ، وَالسَّقَّاطُ : الذي يسقط وراء الضريبة ، وَالسُّرَاطِيُّ : الذي كأنه يسترط كل شيء يبتلعه ، وَالجُرَّازُ : الماضي النافذ ، وَالْحَشِيْبُ : البديع الصنعة ، ويقال

(١) ينظر المخصص ١٦/٦ وما بعدها .

(٢) رسم هذه الكلمة يحتمل « المنتن والمنتق » ولم أجد هذه الكلمة بالمعنى المذكور .

(٣) في التاج (برق) عن كراع .

(٤) البيت لابن أحرر كما في اللسان والتاج (برق) ، وبدون نسبة في المنجد لكراع ١١١ .

الصَّيْلُ والصَّيْلُ : الحديث العهد بالصَّقَالِ ، والدَّائِرُ : القديم العهد بالصَّقَالِ ،
وذو الكَرْبَهَةِ : الماضي على الضرائب ، والبَاتِرُ والبَتَّارُ والبُتُورُ : القاطع ،
والعَضْبُ : القاطع ، والمِعْضُدُ : القصير الذي يُمْتَهَنُ في قطع الشجر ،
والمِقْضَبُ والقَاضِبُ والقَضَابُ : القاطع ، والأَفْلُ : الذي بشفرتيه تَفْلُلُ أي
تَكْسِرُ ومنها القَضِيمُ ، ويقال سيف به قَضَمٌ وهو الذي طال عليه الدهر
فتكسر ، والكُهَامُ والدَّدَانُ : الكليل ، والفُطَارُ : المشقق وذلك إذا كان رديء
الحديدة ، والمُطَبَّقُ : القاطع ، والمُصَمَّمُ : الذي يمضي في العظام ،
والمِحْصَلُ : القاطع الذي يَنْتَسِفُ حَاصِلَةَ اللحم ، والهَذَامُ : القاطع ،
والمَهْوُ : الرقيق . والمُدَكَّرَةُ : سيوف متونها أُنِيَتْ وشفراتها حديدٌ ذَكَرَ يقال
إنها من عمل الجِنِّ ، والهِنْدَوَانِي : منسوب إلى الهند وهي نسبة على غير قياس
والقياس هِنْدِيٌّ ، والمَشْرَفِيُّ : منسوب إلى المَشَارِفِ قُرَى للعرب تدنو من
الرَّيْفِ ، والسُرِّيْجِيُّ : منسوب إلى رجل ، والقُسَّاسِيُّ : منسوب إلى قُسَّاسٍ
جبل فيه معدن حديد ، والقَلْعِيُّ : منسوب إلى قَلْعَةٍ ، واليَمَانِيُّ : إلى اليمن .

وفي السيف القَائِمُ : وهو مقبضه والجميع القوائم ، وفيه السَّقْنُ : وهو
الجلد المُحَبَّبُ الذي على القائم ، وفيه الكَلْبَانِ : وهما المسماران المعترضان في
القائم تكون في الأعلى منهما ذؤابة السيف ، وفيه الشَّارِبَانِ الواحد منهما شَارِبٌ :
وهو الحديدة المعترضة في أسفل القائم على فم الجَفْنِ ، وفيه القَبِيْعَةُ : وهي
الحديدة التي تُلبَسُ أعلاه كالكُمَّةِ والجميع القَبَائِعُ ويقال لها القُلَّةُ ويقال منه
سيف مُقَلَّلٌ ، ورِئَاسُ السَّيْفِ : قائمه ، ويقال لحديدة السيف بكماها : نُصَلُّ

وَعَجُوزٌ وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ فِي أُحْجِيَّةٍ لَهُ (١) :

وَعَجُوزٌ رَأَيْتَ فِي جَوْفِ كَلْبٍ جُعِلَ الْكَلْبُ لِلْأَمِيرِ جَمَالًا

وَفِي النَّصْلِ الْمَضْرِبُ : وَهُوَ مَوْضِعُ الضَّرْبِ مِنْهُ ، وَفِيهِ شَفْرَتَاهُ : وَهُمَا حَدَاهُ ، وَظَبْتُهُ : حِدَهُ أَيْضًا وَيُقَالُ لَطْرَفِهِ السَّنَانِ : ظَبْتُهُ أَيْضًا ، وَفِي النَّصْلِ رَوْنَقُهُ : وَهُوَ مَاؤُهُ ، وَفِيهِ فِرْنْدُهُ : وَهُوَ الْوَشْيُ الَّذِي يَكُونُ فِي مَتْنِهِ وَهُوَ أَيْضًا أَثَرُهُ يُقَالُ مِنْهُ سَيْفٌ مَائُورٌ ، وَفِيهِ سَفَاسِقُهُ (٢) : وَهُوَ فِرْنْدُهُ وَاحِدًا وَسَيْفِيٌّ وَأَصْلُهُ بِالْفَارْسِيَةِ شِفْشَهٌ وَهِيَ الْخَطُوطُ ، وَفِيهِ سَيْلَانُهُ وَهُوَ : الدَّقِيقُ الَّذِي يَدْخُلُ فِي قَائِمِهِ وَهُوَ أَيْضًا سِنْخُهُ ، وَفِي النَّصْلِ الرُّبْدُ : وَهِيَ لَمَعٌ تَكُونُ فِي مَتْنِهِ تَخَالِفُ لَوْنَهُ ، وَحَشِيَّتُهُ : طَبِيعَتُهُ الَّتِي طَبَعَ عَلَيْهَا ، وَفِيهِ ذُبَابُهُ : وَهُوَ حِدَهُ وَهُوَ أَيْضًا حُسَامُهُ وَصَبِيُّهُ ، وَفِيهِ غِرَارُهُ : وَهُمَا حَدَاهُ الْوَاحِدُ غِرَارٌ ، وَيُقَالُ لِعَلَافِهِ : الْجَفْنُ ، وَالغَمْدُ ، وَالقِرَابُ ، وَالجُرْبَانُ وَالْجَمِيعُ الْجَرَابِينُ وَيُقَالُ الْجُرْبَانُ مِثْلَ جُرْبَانِ الْقَمِيصِ وَيُقَالُ هُوَ حِدَهُ .

وَفِي الْغَمْدِ الْخِلَّةُ وَجَمْعُهَا خِلَلٌ : وَهِيَ الْجُلُودُ الْمُنْقَشَةُ الَّتِي عَلَيْهِ ، وَفِيهِ حَمَائِلُهُ وَاحِدَتُهَا حِمَالَةٌ : وَهِيَ عِلَاقَتُهُ ، وَتُسَمَّى الْحِمَالَةُ : الْمِحْمَلُ وَالْجَمِيعُ الْمَحَامِلُ ، وَيُقَالُ لَهُ النَّجَادُ وَجَمْعُهُ نُجْدٌ ، وَفِيهِ الرَّصِيعُ وَالْجَمِيعُ الرَّصَائِعُ : وَهُوَ السُّيُورُ الَّتِي تُظْفَرُ بَيْنَ الْحِمَالَةِ وَالْجَفْنِ ، وَفِيهِ الْقَيْدُ : وَهُوَ السَّيْرُ الَّذِي كَانَهُ

(١) هُوَ أَبُو الْمَقْدَامِ كَمَا فِي التَّاجِ (عَجَز) .

(٢) فِي (ب) : سَفَاسِقُهُ .

قَصَبَةٌ تُقَيَّدُ بِهِ الْحَمَائِلُ ، وفيه النَّعْلُ ، وهي الحديدة التي تُلبَسُ أُسْفَلَ الْجَفْنِ ،
وَالْعَاشِيَّةُ مَا أُلبِسَ الْجَفْنَ مِنَ الْجُلُودِ مِنْ أُسْفَلِ شَارِبِ السَّيْفِ إِلَى أَنْ يَبْلُغَ نَعْلَ
الْجَفْنِ ، وفيه الأَهْلَةُ وَاحِدُهَا هِلَالٌ ، وفيه الْبَكَرَاتُ : وهي الْحَلَقُ الصَّعَارُ التي
في القَيْدِ .

بَابُ الرُّمَحِ وَشِبْهِهِ (١)

يُقَالُ رُمَحٌ وَجَمْعُهُ رِمَاحٌ وَأَرْمَاحٌ لِأَدْنَى الْعَدَدِ ، وَيُسَمَّى قَنَاةً وَجَمْعُهَا قَنِيٌّ وَقُنِيٌّ
وَتُسَمَّى الْقَنَاةُ : صَعْدَةٌ وَجَمْعُهَا صَعَادٌ ، وَتُسَمَّى مُرَأَةً وَجَمْعُهَا مُرَأَنٌ (٢) ،
وَتُسَمَّى وَشِيحَةً وَجَمْعُهَا وَشِيحٌ ؛ سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا تَنْبُتُ عُرُوقاً تَحْتَ الْأَرْضِ ،
وَيُقَالُ لِلرُّمَحِ : الْخُرْصُ وَجَمْعُهُ خِرْصَانٌ ، وَيُقَالُ لَهُ النَّيْرُكُ ، وَالْجَمِيعُ النَّيَارُكُ ،
وَيُقَالُ لِلرَّمَاكِ : الْأَسْلُ ، وَمِنَ الرَّمَاكِ : الْأَلَّةُ وَهِيَ الْحَرْبَةُ الْعَرِيضَةُ النَّصْلِ وَجَمْعُهَا
أَلٌّ وَإِلَالٌ ، وَالْعَنْزَةُ : شَبِيهَةٌ بِهَا إِلَّا أَنَّهَا رَقِيقَةٌ طَوِيلَةٌ النَّصْلِ ، وَالْعُكَّازَةُ : شَبِيهَةٌ
بِهَا ، وَالْمِزْرَاقُ : أَحْفُ مِنَ الْعَنْزَةِ وَهُوَ مَا زُرِقَ بِهِ زَرْقاً ، وَالْمُطْرَدُ : رُمَحٌ لَيْسَ
بِالطَّوِيلِ يَكُونُ مَعَ الْفَارِسِ يَطْعَنُ بِهِ الْوَحْشَ إِذَا أَرَادَ صَيْدَهَا وَجَمْعُهُ مَطَارِدٌ .

وَمِنَ الرَّمَاكِ الْخَطِيَّةُ : مَنْسُوبَةٌ إِلَى الْخَطِّ وَهِيَ إِحْدَى مَدِينَتَيْ الْبَحْرَيْنِ
يُقَالُ لِإِحْدَاهُمَا الْخَطُّ وَاللَّأُخْرَى هَجْرٌ ، وَأَصْلُ الرَّمَاكِ مِنَ الْهِنْدِ وَلَكِنْ السُّفْنُ

(١) ينظر المخصص ٣٤/٦ وما بعدها .

(٢) في (ب) : مرات .

تَرْفًا إِلَى الْحَطِّ ثُمَّ تُفَرَّقُ مِنْهَا فِي الْبُلْدَانِ ، وَمِنْهَا الرُّدَيْنِيَّةُ : مَنْسُوبَةٌ إِلَى رُدَيْنَةَ امْرَأَةٍ كَانَتْ تَبِيعُ الرَّمَّاحَ ، وَمِنْهَا السَّمْهَرِيَّةُ يُقَالُ إِنَّهَا مَنْسُوبَةٌ إِلَى مَوْضِعٍ وَيُقَالُ هِيَ الصُّلْبَةُ مِنْ قَوْلِهِمْ اسْمُهَا الْأَمْرُ إِذَا اشْتَدَّ وَمِنْهَا الْبِزْرِيَّةُ : مَنْسُوبَةٌ إِلَى ذِي بَيْرَانَ مَلِكٍ مِنْ مَلُوكِ الْيَمَنِ يُقَالُ إِنَّهُ أَوَّلُ مَنْ عَمِلَتْ لَهُ الرَّمَّاحُ ، وَيَزَنُ : مَوْضِعٌ ، وَمِنْهَا الزَّرَاعِيَّةُ : مَنْسُوبٌ إِلَى رَجُلٍ ، وَيُقَالُ هُوَ الَّذِي إِذَا هَزَّ تَدَافَعَ كُلُّهُ كَأَنَّهُ مُؤَخَّرَةٌ يَجْرِي فِي مُقَدِّمِهِ مِنْ قَوْلِهِمْ مَرَّ يَزْعَبُ بِحِمْلِهِ أَيَّ يَتَدَافَعُ .

وَمِنْهَا الْأَصْمُ : وَهُوَ الْمُضْمَتُ ، وَمِنْهَا الْعَرَّاصُ : وَهُوَ الشَّدِيدُ الْاضْطِرَابِ إِذَا هَزَّ ، وَالْعَرَّاثُ مِثْلُهُ ، وَمِنْهَا الْأَظْمَى : وَهُوَ الْأَسْمَرُ وَهُوَ الَّذِي أُخِذَ مِنْ غَايَتِهِ وَقَدْ أُذْرِكَ فَهُوَ أَصْلَبُ لَهُ ، وَمِنْهَا الْمِتْلُ : وَهُوَ الْغَلِيظُ الشَّدِيدُ الْقَوِي ، وَكَذَلِكَ الْعُتْلُ ، وَمِنْهَا السَّدِيدُ : وَهُوَ الْقَاصِدُ ، وَمِنْهَا الْخَطِلُ : وَهُوَ الشَّدِيدُ الْاضْطِرَابِ الْمُفْرِطُ ، وَمِنْهَا اللَّدُنُ : وَهُوَ اللَّيِّنُ ، وَكَذَلِكَ الْمَارِقُ : وَهُوَ الْمُنْجَلُ وَهُوَ الَّذِي تَتَسَعُ جِرَاحَتُهُ ، وَمِنْهَا الْعَاتِرُ^(١) : وَهُوَ الْغَلِيظُ ، وَمِنْهَا الصَّدْقُ : وَهُوَ الصُّلْبُ ، وَالْحَادِرُ : وَهُوَ الْغَلِيظُ ، وَالْعَاسِلُ : وَهُوَ الشَّدِيدُ الْاضْطِرَابِ ، وَالرَّاشُ : وَهُوَ الْحَوَّارُ الضَّعِيفُ ، وَالْحَمَّانُ مِثْلُهُ ، وَالثَّلِبُ : الْمُسْتَلْمُ الْمُتَكَسِّرُ ، وَالْمَدَاعِسُ : الرَّمَّاحُ الصَّمُّ وَاحِدُهَا مِدْعَسٌ ؛ وَهِيَ الَّتِي يُدْعَسُ بِهَا أَيُّ يُطَعَنُ .

وَفِي الرِّيحِ مَتْنُهُ : وَهُوَ وَسْطُهُ ، وَفِيهِ الزَّافِرَةُ : وَهُوَ مَا يَلِي ثَلَاثِيهِ مِمَّا يَلِي الرُّجْحَ ، وَفِيهِ عَامِلُهُ : وَهُوَ نَحْوُ مِنْ ذِرَاعٍ مِنْ مُقَدِّمِهِ ، وَفِي ثَعْلَبُهُ : وَهُوَ مَا دَخَلَ

(١) فِي حَاشِيَةِ (أ) : « الْمَعْرُوفُ فِي الْعَاتِرِ أَنَّهُ الْمُضْطَرَبُ أَوْ الشَّدِيدُ » .

منه في السِّنَانِ ، وفيه عَالِيَتُهُ : وهي أَعْلَاهُ والجميع العَوَالِي ، وفيه سَافِلَتُهُ والجميع السَّوَابِلُ : وهي أَسْفَلُهُ ، وفيه الكَعْبُ والجميع الكُعُوبُ : وهو ما بين كل عُقْدَتَيْنِ منه ويقال لها أيضاً الأَنَابِيْبُ واحدها أُنُوبٌ ، وفي الرُّمُجِ السِّنَانُ : وهي الحديدية التي يُطَعَنُ بها ، ويقال للسِّنَانِ : التَّصْلُ وجمعه نِصَالٌ وكذلك حَديْدَةُ السيف والسهم أيضاً ، والزُّجُّ : الحديدية التي في أسفله ، ويقال للسِّنَانِ والزُّجُّ : نِصْلَانِ وَرُجَانِ ، وفي السِّنَانِ جُبَّتُهُ : وهي أسفله المُجَوَّفُ الذي يُدْخَلُ فيه ثَعْلَبُ الرُّمُجِ ، وفي السِّنَانِ ذَلْقُهُ : وهو حده ، ويقال سِنَانٌ^(١) مُدَلَّقٌ : أي مُحَدَّدٌ ، وفيه قَرْنَتُهُ وهي حُدُّهُ أيضاً .

ومن الأَسِنَّةِ اللَّهْدَمُ : وهو الحديد ، وكذلك الهُدَامُ والمَطْرُورُ ؛ طَرَّرْتُهُ أَطَرُّهُ طَرًّا : أَحَدَدْتُهُ ، والمَسْنُونُ : المُحَدَّدُ ، ويقال سنان أَرَزَقُ : وهو الأَبْيَضُ : وَقَارِيَةُ السِّنَانِ : أعلاه ، وجَلَزُهُ : معظمه .

بَابُ الْقَوَسِ^(٢)

العَتْلُ : القِسْيِيُّ الفَارِسِيَّةُ واحدها عَتْلَةٌ ، ومن القِسْيِيِّ الفِلْقُ : وهي التي من شِقَّةِ لَيْسْتٍ من غُصْنِ صَحِيحٍ ؛ شَقُّ من العود قَوْسَانٍ ومثلها الشَّرِيحَةُ^(٣)

(١) في (ب) : سنن .

(٢) ينظر المخصص ٣٧/٦ وما بعدها .

(٣) في هامش النسختين « الشَّرِيحُ » ورمز عليها بالتصحيح وكذلك ما في المتن (الشَّرِيحَةُ) رمز عليه

بصح .

والجميع الشَّرَائِحُ مأخوذ من قولهم هُمَا شَرِيحَانِ أَي خَلِيطَانِ ، ومنها الْقَضِيْبُ : وهي التي عُمِلَتْ من عُصْنٍ غير مَشْقُوْقٍ ، ومنها الْفَرْعُ : وهي التي عُمِلَتْ من طَرَفِ الْعُصْنِ ، ومنها الْمَجْدُوْلَةُ : وهي الْمُسْتَدِيْرَةُ ، ومنها الْمُصَفَّحَةُ^(١) : وهي العريضة من قولهم ضربته بالسيف صَفْحاً أَي بَعْرَضِهِ ، ومنها الْفَجَاءُ وَالْفَجْوَاءُ وَالْمُنْفَجَةُ وَالْفَارِجُ وَالْفُرْجُ : وهي التي تَبِينُ وَتَرَهَا عن كَبِدِهَا وكذلك الْبَائِنَةُ ، فَأما الْبَائِنَةُ : فالتّي تَبِينِي على وَتَرِهَا فيكاد وَتَرَهَا يَنْقَطِعُ من شِدَّةِ لُصُوْقِهِ بِكَبِدِهَا ، ومنها الْمَنكُوسَةُ : وهو عَيْبٌ : وهو أن تكون رِجْلُ الْقَوْسِ من رَأْسِ الْعُصْنِ ، ويقال في القوس أُبْنَةٌ : وهو مَخْرَجُ عُصْنٍ فِيهَا فَإِنْ كَانَ أَخْفَى من ذلك فهو : وَرَقَّةٌ ، ومنها الْمُحْدَلَّةُ : وهي التي فِيهَا مَيْلٌ وهو أن يكون أحدُ أَبْهَرَيْهَا أَوْفَى من الآخر ومنه قيل رجلٌ أُحْدَلٌ إذا كان أحدُ منكبَيْهِ أَشْخَصُ من الآخر ، ومنها الْعَاتِكَةُ : وهي التي قَدَمَتْ فَاحْمَرَّ عودها ، ومنها الْكَتُومُ : وهي التي لا صَدَعَ فِيهَا ، ومنها الْجَشَاءُ : وهي الْخَفِيْفَةُ ، ومنها الْحَاشِكَةُ : وهي الصُّلْبَةُ ، ومنها الْمُتَنَفِّسَةُ : وهي التي فِيهَا صَدَعٌ ، ومنها الْمُرْتَهَشَةُ : وهي التي إذا رُمِيَ عنها اهْتَزَّتْ فَضَرَبَ وَتَرَهَا أَبْهَرَهَا ، وَالرَّهِيْشُ : التي يَضْرِبُ وَتَرَهَا طَائِقَهَا .

وفيها عَجْسُهَا وَعُجْسُهَا وَعِجْسُهَا وَمَعِجْسُهَا : وهو مَقْبِضُهَا ، وفيها كَبِدُهَا : وهو قدر ذراعٍ من عَجْسِهَا أو أَقل من ذلك ، ثم فوق ذلك بشرير أو نحوه يقال له

(١) في (ب) : المصحفة .

الكُليَّةُ ، ثم قريباً من ذلك الأَبْهَرُ ، ثم الطَّائِفُ ، ثم السَّيَّةُ : وهو ما حُنِيَ
 وَعُطِفَ من طرفيها ، ويقال للسَّيَّتَيْنِ : المِرْكَضَانِ ، وما سَقَلَ عن كبد القوس
 إلى أسفل : فهو الرَّجْلُ وما علا فوق : فهو اليَدُ ، وفي السَّيَّةِ الكُظْرُ : وهو
 الفَرْضُ أي الحَزُّ الذي يكون فيه الوَثْرُ ، وفيها التَّعْلُ : وهو العَقَبُ الذي يُلبَسُ
 ظَهَرَ السَّيَّةِ ، وفيها الخِلُّ : وهي السَّيُورُ التي على ظهور السَّيَّتَيْنِ ، وفيها
 العِفَارَةُ : وهي الرُّفْعَةُ التي تكون على الحَزِّ الذي يَجْرِي عليه الوَثْرُ ، وفيها
 المَضَائِعُ : وهي العَقَبَاتُ التي على أطراف السَّيَّتَيْنِ ، وفيها العِلَاقَةُ : وهي السَّيْرُ
 الذي تُتَنَكَّبُ به القوسُ ، ونياطُها : مُعَلَّقُها ، وحِصْبُها : صَوْتُها وجمعه
 أَحْضَابٌ وكذلك تَدِيرُها^(١) ، وفيها الإِنْسِي : وهو مَعْقِدُ وَثْرِها مما يلي الرامي ،
 ووَحْشِيَّها ما ولي العَرْضَ ، وفي السَّيَّةِ الظُّفْرُ : وهو ما زراء مَعْقِدِ الوَثْرِ إلى
 طَرَفِ القوسِ ، وفيها الإِطْتابَةُ : وهو السير الذي على رأس الوتلا ، والرَّصِيْعُ :
 السَّيْرُ المَضْنُفُورُ الذي في الحَمَائِلِ ، والجُلْبَةُ : جلدة تُجَعَلُ على القوس إذا
 انكسرت ، والأسَارِيْعُ : الطَّرَائِقُ التي فيها وهي الطُّرُقُ أيضاً واحدها طُرْقَةٌ ،
 والجَلَاتِرُ : عَقَبَاتُ تُجَعَلُ على سَيَّةِ القوس واحدها جِلَازَةٌ ؛ وأصل الجَلَزِ الطَّيُّ
 واللِّي ، وعِدَادُ القوس : صَوْتُها ، ومَدْيَتُها : كَبِدُها .

بَابُ الأَوْثَارِ

يقال لِلوَثْرِ : المَثْنُ والشَّرْعَةُ والجميعُ شَرَعٌ ساكن الراء وشَرَعٌ بفتحها

(١) في (ب) : قديرها وينظر المخصص ٤٩/٦ .

لغتان ، ومنها المَمَرُّ^(١) : وهو المَفْتُولُ ، ومنها السَّمَهَرِيُّ : وهو الشديد الفتل
 أيضاً ، ومنها المُمْتَشِقُ الذي يُمَشَّقُ أي يُمَدَّدُ حتى يَلْطَفَ وَيَسْحَسُنَ ،
 والمُحْصَدُ : الشديد الفتل ومثله المُبْرَمُ ، والإِطْنَابَةُ : السيرُ الذي يُعَلَّقُ في
 طرفه ، والْحَيَّيْعَةُ : الغِلَافُ الذي يكون على إصْبَعِ الرَّامِي^(٢) .

بَابُ السَّهَامِ^(٣)

المِرْمَاةُ : السَّهْمُ والغَالِبُ عليه سَهْمُ الهَدَبِ وجمعه مَرَامٌ ، والمِعْبَلَةُ :
 سهم عريض النَّصْلِ والجميع المَعَابِلُ ، وكذلك المِشْقَصُ والجميع المَشَاقِصُ ،
 ومنها المَرِيخُ : وهو سهم له أَرْبَعُ آذَانٍ يُعْلَى بِهِ أي يُبْعَدُ ، والتَّبَلُ : السَّهَامُ
 والجميع النَّبَالُ والواحد سَهْمٌ على غير قياس ، ويقال للسهم : المِنْرَعُ ،
 والأَهْرَعُ : سهمٌ يَتَبَرَّكُ به صاحبه ؛ يَتْرُكُهُ في كِنَانَتِهِ ويقال ما في كِنَانَتِهِ أَهْرَعُ
 أي سهم ؛ فبعضهم يجعله اسماً وبعضهم يجعله صفةً ، ويقال للسهم
 السَّيْحَفُ . ويقال له قبل أن يكون فيه ريشٌ ولا نَصْلٌ : قِدْحٌ وجمعه قِدَاحٌ
 وثلاثة أَقْدِحٍ إلى العشرة ، وكذلك النَّضِيُّ وجمعه أَنْضِيَّةٌ وَأَنْضَاءٌ ، فإذا بُرِيَ
 فهو : نَحْشِبٌ وقد نُحْشِبَ ، فإذا لُيِّنَ : قَيْلٌ نُحْلَقُ فهو نُحْلِيقٌ والأَخْلَقُ :
 الأَمْلَسُ من كل شيء ، فإذا شُقَّ فُوقَهُ قَيْلٌ : فُرِضَ فهو فَرِيضٌ ، فإذا جُعِلَ

(١) في (ب) : الحمر .

(٢) في (ب) : الرأس .

(٣) ينظر المخصص ٤٩/٦ وما بعدها .

عليه ريشة قيل : ريش فهو مريش ، فإذا حرق لنصله قيل : قريح فهو قريح ،
والزمرح : السهم .

وفي السهم فوقه : وهو موضع الوتر منه والجميع أفواق ، ويقال
للفوق : فوقة والجميع فقي^(١) ، والأطرة : العقبة التي على حرف الفوق وجمعها
أطر ، وفيه شرخاه : وهما ما أشرف من حرفي الفوق وهما اللذان يقع الوتر
بينهما ، وفيه الحقو : وهو موضع الريش ، ويقال للعقبة التي على أطراف الريش
ما يلي صدر السهم : الكظامة ، والعقبة التي تشد الريش على السهم : هي
الشريجة والسلبة ، فإن ريش السهم بغير عقب فالغراء الذي يُلصق به الريش :
الرومة ، ويقال لما وراء الريش من السهم : الزافرة ، وما وراء ذلك من وسطه
يقال له : المتن ، فإذا جرت وسطه إلى مستدقه فهو : الصدر ، وفي السهم
الرغظ : وهو الخرق الذي يدخل فيه النصل ، ويقال للعقبة التي فوق الرغظ :
الرصفة وجمعها رصاف ، ويقال للريش : القذذ واحدها قذذة ، ويقال سهم
أقذ : منزوع^(٢) الريش ، ومن القذذ العصفاء يقال ريشة عصفاء : وهي التي
فيها بعض الطول ، ومن القذذ الحشر : وهو الملقق القذذة الجيد القدر ، ومن
الريش اللوام : وهو أن يلتصق الريش فيكون بطن قذذة إلى ظهر أخرى وهو أجود
ما يكون من الريش وأحسنه تقديراً وهو سهم لأم ، والظهار : ما جهل من

(١) الجمع هنا على القلب . وينظر المخصص ٥٣/٦ .

(٢) في المخصص ٥٦/٦ سهم أقذ : ذو ريش ، وفي الصحاح (قذذ) : السهم الأقذ : الذي لا

ريش له .

ظَهَرَ عَسِيبُ الرَّيْشَةِ وَهُوَ الشَّقُّ الْأَقْصَرُ وَهُوَ أَيْضاً ظَهْرَانٌ وَهُوَ أَجُودُ الرَّيْشِ ،
وَالْبُطَّانُ وَالْبُطَّنَانُ : مَا جَعَلَ مِنْ بَطْنِ الرَّيْشَةِ وَهُوَ الشَّقُّ الْأَطْوَلُ وَوَاحِدُ
الظُّهْرَانِ : ظَهْرٌ وَوَاحِدُ الْبُطَّنَانِ : بَطْنٌ ، فَإِنْ جُعِلَ فِي سَهْمٍ بَطْنَانِ وَظَهْرَانِ وَلَمْ
يَلْتَمِمْ وَيُؤَافِقْ بَعْضُهُ بَعْضاً فَالرَّيْشُ : لُغَابٌ وَلُغَبٌ لُغَانٌ ، وَالْمَنَاكِبُ : رِيَشَاتٌ
زَوَائِدُ فِي أَطْرَافِ الْمَنَكِبِ لَيْسَ بِجِيَادٍ^(١) لِنَبْلِ الْأَعْرَاضِ إِلَّا أَنْ فِيهَا كَثَافَةٌ فَهِيَ
تَحْمَلُ الْقِدْحَ الثَّقِيلَ مِنَ الشَّوْحِطِ وَمَا أَشْبَهَهُ .

وَالنَّجِيفُ مِنَ السَّهَامِ : الَّذِي فِيهِ عَرَضٌ وَرِقَّةٌ وَجَمْعُهُ نُجُفٌ ، وَالرَّهْبُ :
العَظِيمُ مِنْهَا وَجَمْعُهُ رِهَابٌ ، وَالرَّهَيْشُ : الرَّقِيقُ النَّصْلُ ، وَالْأَمْرَطُ وَالْمَرِيطُ : الَّذِي
تَحَاتَّ رِيْشُهُ وَالْجَمِيعُ الْمِرَاطُ وَالْأَمْرَاطُ وَجَمْعُ الْجَمْعِ الْأَمَارِطُ ، وَالْجُمَاحُ : سَهْمٌ
صَغِيرٌ يَلْعَبُ بِهِ الصَّبِيَانُ عَلَى رَأْسِهِ تَمَرَةً لَثَلًا يَعْقَرُ وَيَقَالُ لَهُ الْجُبَاعُ أَيْضاً وَمِنْهُ
قِيلَ امْرَأَةٌ جُبَاعٌ قَصِيرَةٌ ، وَكَذَلِكَ الْحَطْوَةُ وَالْجَمِيعُ حِطَاءٌ وَحُطَاءٌ ، وَيَقَالُ نَبْلٌ
قِرَانٌ : يُشَبَّهُ بَعْضُهُ بَعْضاً ، وَالصَّيْعَةُ : مِنْ عَمِلَ رَجُلٌ وَاحِدٌ ، وَمِنْهَا التَّكْسُ :
وَهُوَ الَّذِي يَنْكَسِرُ فَيَنْكَسِرُ يُجْعَلُ أَعْلَاهُ أَسْفَلَهُ وَجَمْعُهُ أَنْكَاسٌ^(٢) ،
وَالْحَلِيسُ^(٣) : الطَّوِيلُ الْمُضْطَرِبُ ، وَالْعَمُوجُ : الَّذِي يَتَشَتَّى وَلَا يَقْصِدُ ،
وَالْمِنْجَابُ : سَهْمٌ لَا رِيْشَ عَلَيْهِ وَلَا نَصْلَ وَهُوَ شَبِيهُ بِالْمِعْرَاضِ ، وَيَقَالُ لِلْسَهْمِ
إِذَا مَرَّ وَلَمْ يَقْصِدْ : عَظَّعَظَ فَهُوَ مُعْظَعِظٌ ، وَالذَّابِرُ : الَّذِي يَذْبُرُ الْهَدْفَ ،

(١) كَذَا فِي النُّسخَتَيْنِ (لَيْسَ بِجِيَادٍ) وَالْوَجْهَ لِسَنِّ بِجِيَادٍ .

(٢) فِي (ب) : إِنْكَاسٌ بِكسرِ الْهَمْزَةِ .

(٣) فِي (ب) : الْحَلِيسُ ، وَفِي الْمَجْرَدِ لِكِرَاعِ (حَل) « وَالْحَلِيسُ مِنَ السَّهَامِ : الطَّوِيلُ الْمُضْطَرِبُ » .

وَالْحَابِي : الذي يمر على وجه الأرض ثم يرتفع حتى يصيب الهدف ،
وَالْمُقَرَّطُسُ : المصيب وكذلك التَّافِرُ وَالْحَاسِقُ ، وَالزَّالِجُ : الذي يمر على وجه
الأرض ، وَالْمُرْتَدِعُ : الذي إذا أصاب الهدف انْفَضَّخَ عوده وَتَفَسَّخَ ،
وَالْحَابِضُ : الذي يقع بين يدي الرامي إذا رمى به ، وَالصَّائِفُ : الذي يَعْدِلُ
عن الهدف يَمِيناً وَشِمَالاً وكذلك الضَّائِفُ^(١) ، وَالشَّائِخُصُ : الذي يَشْحَصُ
على الهدف أي يعلو ، وَالعَاصِدُ : الملتوي في مَرِّه ، وَالعَاضِدُ : الذي يصيب
عِضَادَةَ الهدف ، وَالْمَارِقُ : الذي يَنْفِذُ الرَّمِيَّةَ وَيَمْرُقُ من الجانب الآخر .

ويقال صَرَدَ السهم : نَفَذَ وَأَخْطَأَ ؛ ضد ، ويقال رموا رِشْقاً وَرِشْقَيْنِ : إذا
رموا بجميع سهامهم ؛ وَالرَّشْقُ بالفتح مصدر رَشَقْتُ .

وَالقُطْبَةُ : نَصْلُ الأَهْدَافِ وَالجميع القُطْبُ ، وَالْمِشْقَصُ : النصل الطويل
الحديده ، وَالْمِعْبَلَةُ : نصل عريض ليس بالطويل والجميع المعابل ، وَالسَّرَوَةُ :
نصل مُدْمَلِكٌ ليس فيه عرض والجميع السُّرَا ، وَالقِثْرَةُ : نَصْلُ الهَدَفِ مثل
القُطْبِيَّةِ وَالجميع قِثْرٌ ، وَالقِطْعُ : النصل العريض والجميع أَقْطَعُ وَقِطَاعٌ .

وَالزَّرْعَبْرِيُّ^(٢) : ضرب من السهام منسوب ، وَالْمِطْحَرُ : السهم البعيد
الذهاب في الأرض .

وفي السهم نَصْلُهُ : وهو حَدِيدَتُهُ ، وفي النصل ظُبْتُهُ ، وفي النصل

(١) في التاج (ضوف) ضاف عن الشيء ضوفاً : عدل كصاف صوفاً ، عن كراع .

(٢) في (ب) : الزعبري ، وفي الجرد لكراع (زع) والتخصص ٦٧/٦ الزعبري .

قُرْنَتُهُ : وهو حده ، وفيه شَفْرَتَاهُ : وهما حداه ، وَسِنْخُهُ : وهو أصله الذي يدخل في الرُّعْظِ ، والعَيْرُ : المرتفع في وسطه كأنه جَدِيدٌ ، وفيه غِرَارَةٌ : وهما حَدَاهُ ، والغِرَارُ أيضاً : المِثَالُ الذي يُطْبَعُ عليه السهام .

بَابُ الْجَعَابِ (١)

يقال هي الجَعْبَةُ وجمعها جِعَابٌ ، والكِنَانَةُ وجمعها كَنَائِنٌ ، والجَفِيرُ : جَعْبَةٌ مشقوقة من جيبها يُفَعَلُ بها ذلك لتدخل الرِّيحُ إلى السهام فلا يَأْتَكِلُ الرِّيشُ ، والجَفْرُ مثلها ، ويقال لها القَرْنُ والجمع أَقْرُنٌ وهي الوَفِضَةُ وجمعها وَفَاضٌ .

بَابُ الثَّرَسِ (٢)

يقال له المِجَنُّ ؛ لأنه يُجَنُّ صاحبه أي يستره والجميع المِجَانُ ، ويقال له المِجْنَبُ ، والجَوْبُ ، والْفَرَضُ ، والبَصِيرَةُ والجميع البَصَائِرُ ، والحَجَفَةُ وجمعها حَجَفٌ ، والدَّرَقَةُ من جلود وجمعها دَرَقٌ ، ويقال تُرْسٌ مُجْنَأٌ : مُقَبَّبٌ ، وتُرْسٌ قَرَّاعٌ صُلْبٌ .

بَابُ الدَّرْعِ (٣)

يقال للدرع : الثَّلَّةُ والنَّثْرَةُ والسَّرْبَالُ والجميع السَّرَائِلُ ، ومنها البِدَنُ :

(١) ينظر المخصص ٦٩/٦ .

(٢) ينظر المخصص ٧٤/٦ - ٧٥ .

(٣) ينظر المخصص ٧٠/٦ وما بعدها .

وهي القصيرة والجميع أبدانٌ ومثلها الشَّليلُ وجمعها أَشْلَّةٌ ، والسَّابِغَةُ : الواسعة والجميع السَّوَابِغُ ، ومثلها الضَّافِيَةُ والجميع الضَّوَّافِي ، والجَصْدَاءُ : المُقَارِبَةُ الحَلَقِ وكلُّ مُحَكِّمٍ مُحَصَّدٌ ، ومنها القَضَاءُ : وهي الخشنة المس التي لم تَلْنِ بَعْدُ ، والذَّائِلُ : السابغة التي لها ذيل ، ومنها المَازِيَةُ : وهي البيضاء الصافية وكذلك العسل المَازِيٌّ ويقال هي السِّلْسَةُ اللَّيْنَةُ المَسِّ ، والرَّغْفُ : اللينة الطويلة الواسعة ، والمُفَاضَةُ : الواسعة : والمُضَاعَفَةُ : التي تنسج حلقتين حلقتين ، والمَوْضُوءَةُ : المَدَاخِلَةُ الحَلَقِ المُحَكَّمَةُ النَّسِجِ ، والخَدْبَاءُ : الواسعة ، والدَّفْرَاءُ : السَّهْكَةُ الرِّيْحِ ، والجَدْلَاءُ : المَجْدُولَةُ المُدَارَةُ الحَلَقِ لَسَنَ بِعِرَاضٍ ، والسَّوَرُ : كُلُّ جُحَّةٍ من حَلَقٍ ، والحُطْمِيَّةُ^(١) : منسوبة إلى رجل كان يعملها ، والدَّلَاصُ : اللينة الملساء ، والسَّلُوقِيَّةُ : منسوبة إلى سَلُوقَ قَرِيَّةٍ من قرى اليمن وقالوا من قرى الروم والأوَّلُ أَشْبَهُ ، والسُّكُّ : الضِّيْقَةُ وكذلك البئر السُّكُّ ، والفَضْفَاضَةُ : الواسعة السَّابِغَةُ مثل المُفَاضَةِ ، والتَّبَعِيَّةُ : منسوبة إلى تَبَّعَ ملك من ملوك اليمن ، والمُوشَّحَةُ : التي فيها حَلَقٌ صَفْرٍ ، والمَسْرُودَةُ : والمعْمُولَةُ المَفْرُوعُ منها والسَّرْدُ عملها ، والغَلَائِلُ : بَطَائِنُ ثُلْبَسُ تحت الدروع الواحدة غِلَالَةٌ ويقال الغَلَائِلُ : مسامير الدروع واحدها غَلِيلَةٌ سميت بذلك لأنها تُعَلُّ فيها أي تُدخَلُ ، وتُشَبَّهُ الدروع بالنَّهْيِ : وهو غَدِيرُ ماءٍ أبيضٍ مُطَّرِدٌ ،

(١) في حاشية (أ) : ابن حبيب : في عبد القيس حطمة بن محارب بن عمرو بن وداعة بن لكيز ؛

بفتح الحاء وتسكين الطاء ، وفي اليتيمة : إليهم تنسب الدروع .

وُثِبَهُ بِذُرُورِ الشَّمْسِ : وهو طلوعها ، وَثِبَهُ بِالْبَجَادُ : وهو كساء من أكسية الأعراب .

وفي الدرع جِيْبُهَا : وهو مَدْخَلُ الرَّأْسِ فِيهَا ويقال له الْجُرْبَانُ مثل جُرْبَانِ القَمِيصِ ، وفيها فُرُوجُهَا : وهي الْفَرْجُ التي فيها ، وفيها دَابِرَتُهَا : وهي حَلْقَةٌ يُشَدُّ إِلَيْهَا الْمِغْفَرُ ، ويقال لمسامير الْحَلَقِ : الْحَرَابِيُّ واحدها حِرْبَاءُ ، وَالْمَجْوَلُ : درع المرأة التي تجول فيه ، وِدْرَعُ الْحَرْبِ مؤنثة ، وِدْرَعُ الْمَرْأَةِ يُذَكَّرُ وَيؤنثُ .

بَابُ الْبَيْضَةِ (١)

يقال لِبَيْضَةِ الْحَرْبِ : التَّسْبَعَةُ وَالْجَمِيعُ التَّسْبَعُ ، وهي الْعَرْمَةُ (٢) وجمعها عَرَمَاتٌ ، وهي التَّرْكَةُ وَالْجَمِيعُ التَّرْكُ ، وَالْحَيْضَعَةُ .

وَحَبِيبُ الْبَيْضِ : طرائقه التي فيه الواحدة حَبِيبَةٌ مثل حُبِّكَ السَّحَابِ وَالرَّمْلِ ، وَقَوَسُ الْبَيْضَةِ : مَقْدَمُهَا مثل قَوْسِ الْفَرَسِ وَالْجَمْعُ الْقَوَانِسُ ، وَالْمِغْفَرُ : شيء يُنْسَجُ مِنْ حَلَقٍ يَلْبَسُ عَلَى الرَّأْسِ وَجَمْعُهُ مَعَاْفِرٌ ؛ سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ يَغْفِرُ الرَّأْسَ أَي يَسْتَرُهُ ، وَالْيَلْبُ : نُسُوعٌ كَانَتْ تُتَّخَذُ وَتُنْسَجُ وَتُلْبَسُ مَكَانَ الْبَيْضِ .

(١) ينظر المخصص ٧٣/٦ .

(٢) في التاج (عرم) العرمة بضم العين .

بَابُ جُمْلَةِ السَّلَاحِ (١)

يقال لجملة السلاح : البَزُّ ، والبِزَّةُ ، والشُّكَّةُ ، والأُوْزَارُ ، والرَّعَامَةُ ،
والسَّنَوْرُ ، والدُّرُوعُ أيضاً سَنَوْرٌ ، والقُرْدُمَانِيُّ : سلاح كانت الأكاسرة تعمله
وتجعله في خزائنها ويسمى بالفارسية كُرْدْمَانْدُ وتفسيره : عَمِلَ وَبَقِيَ .

بَابُ الْكُتَائِبِ (٢)

يُقَالُ كُتَيْبَةٌ وَجَمَعَهَا كُتَائِبٌ مِنْ قَوْلِهِمْ تَكْتَبُ الْقَوْمُ أَي تَجَمَّعُوا ، وَيُقَالُ
لَهَا الْهَيْضَلَةُ : وَهِيَ الْجَمَاعَةُ يُعْزَى بِهِمْ وَكَذَلِكَ الْحَضِيرَةُ وَجَمَعَهَا حَضَائِرُ ،
والمَقْتَبُ : مَا بَيْنَ الثَّلَاثِينَ إِلَى الْأَرْبَعِينَ وَالْجَمِيعُ الْمَقَانِبُ ، وَكَذَلِكَ الْمِنْسَرُ ،
وَالْأَرْعَنُ : الْجَيْشُ الْكَثِيرُ الَّذِي لَهُ مِثْلُ رَعْنِ الْجَبَلِ وَهُوَ أَنْفٌ يَتَقَدَّمُ مِنْهُ فَيَسِيلُ
فِي الْأَرْضِ ، وَالْجَرَّارُ : الَّذِي لَا يَسِيرُ إِلَّا زَحْفًا مِنْ كَثْرَتِهِ ، وَالْحُحُوثُ :
الْكُتَيْبَةُ ، وَالْجَحْفَلُ : الْجَيْشُ الْكَثِيرُ ، وَالْمَجْرُ : أَكْثَرُ مَا يَكُونُ مِنَ الْجِيُوشِ ،
وَالرَّجْرَاجَةُ : الْكُتَيْبَةُ الَّتِي كَأَنَّهَا تَمَحَّضُ مِنْ كَثْرَتِهَا ، وَالرَّمَازَةُ : الَّتِي تَمُوجُ مِنْ
نَوَاحِيهَا ، وَالْجَأَوَاءُ : الَّتِي قَدْ عَلَاهَا السَّوَادُ مِنْ صَدَأِ الْحَدِيدِ ، وَالْحَضْرَاءُ : نَحْوُ
ذَلِكَ ، وَالشَّهْبَاءُ وَالْبَيْضَاءُ : الصَّافِيَةُ الْحَدِيدِ ، وَالشَّعْوَاءُ : الْمُتَشِيرَةُ الْمُتَفَرِّقَةُ ،
وَالْمُشْمَعِلَةُ وَالْمُشْمَعِلَةُ : الْمُتَشِيرَةُ ، وَالْحَرْسَاءُ : الَّتِي لَا يَسْمَعُ فِيهَا صَوْتٌ مِنْ

(١) المخصص ٧٦/٦ .

(٢) ينظر المخصص ١٩٨/٦ وما بعدها .

كثرتها ، والفَيْلُقُ : الكتيبة الكثيرة الأهل ، واللَّجِبُ : الجيش الكثير اللَّجِبِ
يعني الجَلْبَةَ والصَّوْتُ ، والكِتْيَةُ العَرْمَرُمُ : الكبيرة ، والمَلْمُومَةُ : المجموعة ،
والسَّرَايَا : التي تسري بالليل ، والعَدِيُّ والعَادِيَةُ : أول ما يَدْفَعُ من الغارة وأكثر
ما يكون ذلك في الرَّجَالَةِ .

بَابُ الْأَشْجَارِ الَّتِي تُعْمَلُ مِنْهَا الْقِسِيُّ وَالتَّبَلُّ وَالتُّشَابُ

الشَّرِيَانُ ، والعَلِيْطُ ، والتَّيْنُ ، والعُجْرُمُ ، والقَانِ مَبْنِي عَلَى الكسر ،
والتَّشْمُ : والسَّرَاءُ ، والتَّالِبُ ، والتَّبْعُ ، والشَّوْحَطُ وهما جنس واحد فما كان في
الجبَلِ : فهو تَبْعٌ ، وما كان في السَّهْلِ : فهو شَوْحَطٌ ، والضَّالُّ والسَّدْرُ وهما
جنس واحد ، والتَّيْمُ : شجر تُعْمَلُ منه القِدَاحُ ، والخَنْوَرُ : قَصَبُ التُّشَابِ .

بَابُ الطَّعْنِ وَالضَّرْبِ^(١)

الطَّعْنَةُ السُّلْكِيُّ : المُسْتَقِيمَةُ ، والمَخْلُوجَةُ : في جانب ، ويقال طَعَنَ
المَآظُ : خفيف مثل المَشْقِ ، وإذا خَالَطَتِ الطَّعْنَةُ الجوفَ : فذلك الوَخْضُ
والمَوْحَطُ والمَوْحَزُ ، والبَجُّ واليَسْرُ من الطعن : ما كان حذاء وجهك ، والشَّرْزُ :
ما كان عن يمينك وشمالك ، والطَّعْنَةُ النَّجْلَاءُ : الواسعة والعَمُوسُ مثلها .

(١) ينظر المخصص ٨٧/٦ وما بعدها ، ٩٧ وما بعدها .

وَالفَاهِقَةُ : التي تَفْهَقُ بالدم ، وَالفَرْعَاءُ : ذات الفَرْغ وهو السُّعَة ، وَالوَلُقُّ :
أخف الطعن ، وَالطعنَةُ الجَالِفَةُ : التي تُقْشِرُ الجلد ، وَالجَائِفَةُ : التي تدخل
الجَوْفَ ، وَالْمُدَاعَسَةُ : المطاعنة ، وَالصَّرْدُ : الطعن النافذ ويقال قَفَحْتُ الرجل
قَفْحًا : إذا ضربته على رأسه بالعصا ولا يكون القَفْحُ إلا على شيء أجوف ، فإن
ضربه على شيء مُصْمِتٍ (١) قيل صَبَبْتُهُ وَصَقَعْتُهُ ، فإن ضربه على رأسه حتى
يَخْرُجَ دماغه : قال نَقَحْتُهُ نَقْحًا ، ويقال صَلَقْتُهُ بالعصا أَصْلَقُهُ صَلَقًا : حيث
ما ضربت منه بها ، وَبَزَرْتُهُ بالعصا بَزْرًا ، وَعَرَجْتُهُ ، وَلَتَحْتُهُ ، وَلَطَأْتُهُ ، وَلَتَأْتُهُ ،
وَهَرَزْتُهُ ، وَهَرَوْتُهُ ، وَمَتَأْتُهُ ، وَفَطَأْتُهُ ، وَبَدَحْتُهُ ، وَكَفَحْتُهُ ، وَدَهَنْتُهُ أَدَهَنْتُهُ دَهْنًا : ضربته
بها ، وَغَفَقْتُهُ بالسوط أَغْفَقُهُ غَفْقًا ، وَمَتْنْتُهُ أَمِنْتُهُ مَتْنًا وهو أشد من العَفْقِ ،
وَفَشَعْتُهُ وَأَفْشَعْتُهُ ، وَمَحَنْتُهُ عشرين سوطًا ، وَسَحَلْتُهُ مائةً : أي قَشَرْتُهُ ، وَقَلَحْتُهُ
بالسوط تَقْلِيحًا ، وَسُطِنْتُهُ سَوْطًا ، ويقال ضربه فَجَفَأَهُ وَحَجَلَهُ وَجَعَبَهُ وَجَعَفَهُ
وَقَحَزْنَهُ وَجَحَدَلَهُ وَجَافَهُ وَكَوَّرَهُ وَجَوَّرَهُ وَجَفَلَهُ وَجَعَفَلَهُ : أي صرعه ، وَقَطَرَهُ
وَقَتَرَهُ ؛ ألقاه على قَطْرِهِ وَقْتَرَهُ ؛ أي جانبه ، وَأَثَكَّهُ : ألقاه على هيئة المُتَكِّي ،
وَنَكَّتَهُ : ألقاه على رأسه ووقع مُتَنَكِّيًا ، فإن أَمْتَدَّ : قيل طَحَا منها ، ويقال ضربه
فَأَوْهَطَهُ إِبْهَاطًا : أي صرعه صرعة لا يقوم منها ، ويقال تَجَوَّرَ وَتَصَوَّرَ : إذا
سقط ، ويقال ضربه فَوَقَطَهُ وَقَطًا ؛ وَالْمَوْقُوطُ : الصَّرِيحُ ، ويقال قَرَطَبْتُهُ
قَرَطَبَةً : صرعته ، ويقال تَدْرَبِي : أي تَدَهَدَى ، وَأَسْبَطَ إِسْبَاطًا : امتدَّ من

(١) في النسختين « أجوف » والتصويب من الغريب المصنف ١٦٠ .

الضرب ، ويقال أَخَذْتُهُ فَحَضَجْتُ بِهِ الْأَرْضَ حَضْجاً : أي ضربت به الأرض ،
وَلَطَحْتُ بِهِ الْأَرْضَ لَطْحاً ، وَحَلَّاتُ بِهِ الْأَرْضَ ، وَضَفَنْتُ بِهِ وَوَأَصْتُ بِهِ
وَمَحَصْتُ بِهِ وَوَجَّنتُ بِهِ وَعَدَنْتُ بِهِ وَمَرَّنتُ بِهِ كُلُّ هَذَا : إِذَا ضَرَبْتَ بِهِ الْأَرْضَ ،
وَجَعَلْتُهُ : قَلْبَتُهُ قَلْباً ، وَسَدَحَهُ وَحَدَسَهُ : صرعه ، وَحَدَسْتُ بِالنَّاقَةِ أَحْدِسُ
حَدْساً : أَنْحَتُهَا ، وَاللَّحْفُ : الضرب الشديد ، وَالضَّبْتُ : الضرب وقد ضَبَّتُ
بِهِ الْأَرْضَ ، وَخَدَبَهُ بِالسِّيفِ خَدْباً : ضربه وَلَقَعَهُ بِالْبَعْرَةِ لَقْعاً : رماه بها ولا
يكون اللَّقْعُ فِي غَيْرِ الْبَعْرَةِ مِمَّا يرمى بِهِ إِلَّا أَنَّهُ يُقَالُ لَقَعَهُ بَعِينَهُ : إِذَا عَانَهُ ، وَيُقَالُ
ضربه مائة فما تَأَلَّسَ : أَي مَا تَوَجَّعَ ، وَضربه فما أَفْرَشَ عَنْهُ حَتَّى قَتَلَهُ : أَي مَا
أَقْلَعَ ، وَضربه حَتَّى أَقْصَهُ عَلَى الْمَوْتِ إِقْصَاصاً : أَي حَتَّى أَشْرَفَ عَلَيْهِ ، وَيُقَالُ
لَهَطَتِ الْمَرْأَةُ فَرْجَهَا بِالْمَاءِ : ضربه به ، وَيُقَالُ وَنَمَّتُهُ أَثْمُهُ وَثَمًّا : ضربه ، وَيُقَالُ
صَكَّكْتُهُ وَدَكَّكْتُهُ وَصَكَّمْتُهُ وَلَكَّمْتُهُ وَلَكَّكْتُهُ وَلَهَزْتُهُ وَبَهَزْتُهُ وَنَكَّزْتُهُ وَوَهَزْتُهُ
وَهَمَزْتُهُ وَلَمَزْتُهُ وَنَفَنْتُهُ وَدَلَّظْتُهُ دَلْظاً وَهَبَّتُهُ هَبْتاً : ضربه ، وَنَحَزْتُهُ^(١) : دفعته ،
وَنَدَعْتُهُ أَنْدَعُهُ نَدْعاً : وَهُوَ أَنْ يَطْعَنَهُ بِإِصْبَعِهِ وَيُقَالُ وَقَفْتُهُ بِالسُّوْطِ وَلَقَاتِ :
ضربه ضربات ، وَزَكَأْتُهُ مَائَةً سَوْطِ ، وَسَلَّأْتُهُ : ضربه ، وَحَلَّأْتُهُ وَمَشَّنْتُهُ
مَشَّنَاتٍ مِثْلَهُ ، وَاللَّبْتُ : ضرب البطنِ والصدرِ والأقْرَابِ بالعصا ، وَيُقَالُ لَتَمَ فِي
مَنْحَرِ النَّاقَةِ بِالشَّفْرَةِ لَتْمًا : ضرب بها ، وَاللُّحْفُ : الضرب الشديد بالعصا ،
وَاللَّدْمُ : اللَّطْمُ وَالضرب بشيءٍ ثَقِيلٍ يُسْمَعُ صَوْتُهُ ، وَيُقَالُ لَدَسَهُ بِالْحِجْرِ لَدْسًا

(١) فِي (ب) : نَحَرْتُهُ .

فهو لَادِسٌ : ضربه به ، ويقال أَفْحَتُهُ على رأسه أَفْحَاً ، ويقال لَقَمْتُ عينه لَقَاً ،
 وَلَمَقْتُهَا لَمَقًا : إذا ضربتها بيدك مبسوطةً ويقال لَكَنَّهُ لَكْنًا وَلُكَاثًا^(١) : ضربه ،
 وَتَشَّتُهُ بالعصا تَشًّا : ضربته بها ، وَالوَكْتُ : ضربٌ قليلٌ لا يَبْرَأُ أثرُهُ ، ويقال
 حَدَبُهُ بالسيف حَدَبًا : ضربه به .

أَبْوَابُ اللَّغَاتِ^(٢) فِي الْأَسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ

فِيمَا جَاءَ عَلَى فِعْلِ وَفَعْلٍ

رجل عَضِدٌ وَعَضُدٌ : قصير ، وكذلك عَضُدُ الْإِنْسَانِ وَعَضِدٌ^(٣) ، ورجل
 عَجِزٌ وَعَجِزٌ : عَاجِزٌ ، وَنَجِدٌ وَنَجْدٌ : شُجَاعٌ ، وَوِظِيفٌ عَجِرٌ وَعَجِرٌ^(٤) :
 شديد ، وَبَيْلٌ حَيْدِرٌ وَحَيْدَرٌ : مظلم ، ومكان عَطِشٌ وَعَطِشٌ : قليل الماء ،
 وَأَرْضٌ عَطِشَةٌ وَعَطِشَةٌ ، ورجل يَقِظٌ : إذا سهر من همٍّ أو عِلَّةٍ فَإِنْ كَانَ ذَلِكَ
 عادةً له قيل : يَقِظٌ ، وكذلك أَرِقٌ وَأَرِيقٌ ، وَسَهْرٌ وَسَهْرٌ ، ويقال رجلٌ عَجِلٌ
 وكذلك طَمِعٌ وَفَطِنٌ وَبَدِسٌ وَنَطِسٌ وَحَيْدِرٌ وَحَيْدَرٌ وَأَشِيرٌ وَفَرِحٌ وَقَدِرٌ وَبَكِرٌ وَوَعِلٌ
 وَقَلٌ : يَتَوَقَّلُ فِي الْجِبَالِ ؛ يقال في هذا كله بِاللُّغَتَيْنِ مَعًا فَعِلٌ وَفَعُلٌ .

(١) ضبطت اللام بالكسر والفتح وهما لغتان ، وفي التاج (لكث) بالضم عن كراع .

(٢) في (ب) اللغة .

(٣) في الدرر المبتثة ١٤٨ : العَضُدُ والعَضُدُ والعَضُدُ ، والعَضُدُ ، والعَضُدُ ، والعَضُدُ .

(٤) في النسختين عجز وعجز ، بالنزاي والمثبت من إصلاح المنطق ٩٩ ، والقاموس وشرحه

(عجر) .

وَمِمَّا جَاءَ عَلَى فَعَلٍ وَفَعِلٍ

شعر سَبَطَ وَسَبِطٌ وَرَجَلٌ وَرَجِلٌ ، ونغر زَتَلٌ وَرَتَلٌ : إذا كان مُفَلَّجاً ، وكذلك كلام رَتَلٌ وَرَتَلٌ : إذا كان مُرْتَللاً ، ويقال أبيضُ يَبْقُ وَيَقُ وَلَهَقُ وَلَهَقُ : وهو الشديد البياض ، ورجل دَوَى وَدَوَى : فاسد الجوف وهو أيضاً الأحمق ، وَضَنَى وَضِنٌ ، وفرس عَتَدُ وَعَتَدٌ وهو : الشديد التام الخلق ويقال المَعَدُّ لِلْجَرِيِّ (١) ، وَكَتَدُ وَكَتَدٌ : وهو مجتمع الكَتِفَيْنِ ، وَحَرَجٌ وَحَرَجٌ : أي ضَيِّقٌ وقد قُرِيَءَ بهما (٢) (يَجْعَلُ صَدْرَهُ ضَيِّقاً حَرَجاً) (٣) و (حَرَجاً) ، ورجل نَكَلٌ وَنَكَلٌ : يُنْكَلُ بِهِ أَصْحَابُهُ ، وهو حَرَى بكذا وَحَرٍ : أي حقيق به ، ومثله قَمَنْ بكذا وَقَمِنٌ ، ورجل دَنَفٌ وَدَنَفٌ ، وَوَحَدٌ وَوَحَدٌ ، وَفَرَدٌ وَفَرَدٌ ، وَوَتَدٌ وَوَتَدٌ وَوَدٌ هذه وحدها تقال بثلاث لغات .

وَمِمَّا جَاءَ عَلَى فُعَلٍ وَفُعِلٍ

يقال تَنَحَّ عَنْ سُنَنِ الطَّرِيقِ وَسُنَنِهِ أَي : مَحَجَّتِهِ وَمُعْظَمِهِ ، وَشَطَبُ السَّيْفِ وَشَطْبُهُ : وهي الطَّرَائِقُ التي في متنه ، وَأَشْرُ الْأَسْنَانِ وَأَشْرُهَا : وهو التَّحْزِيرُ الذي فيها .

(١) في (ب) للجددي ، وينظر إصلاح المنطق ١٠٠ .

(٢) فتح الراء قراءة ابن كثير وأبي عمرو وابن عامر وحمزة والكسائي ، وكسر الراء قراءة نافع وعاصم في

رواية أبي بكر . ينظر السبعة في القراءات ٢٦٨ والكشف عن وجوه القراءات ١/٤٥٠ .

(٣) سورة الأنعام آية ١٢٥ .

وَمِمَّا جَاءَ عَلَى فُعْلٍ وَفُعْلٍ (١)

وَفُعْلٍ وَفُنْعِلٍ وَفُنْعِلٍ وَنَحْوَ ذَلِكَ

بُرُقِعَ وَبُرُقِعَ وَبُرُقِعَ ، وَأَصْبَعُ وَأَصْبَعُ وَأَصْبَعُ ، وَعُنْصُلٌ وَعُنْصُلٌ :
للبصل البري ، ويقال هو لثيم العُنْصُرِ والعُنْصَرِ : أي الأصل ، ويقال لِقَلْبِ
النَّخْلَةِ وَلَأَصْلِ الْبُرْدِيِّ وَلِلْبُرْدِيِّ نَفْسِهِ : عُنُقُزٌ وَعُنُقُزٌ ، ويقال إني لأعرف دُخْلَهُ
وَدُخْلَهُ وَدَخِيلَتَهُ وَدُخَيْلَاءَهُ وَدُخْلَهُ وَدَخِيلَهُ وَدِخْلَهُ ؛ سَبْعُ لُغَاتٍ : أي داخل
أمره وخالصه ، ويقال فُنْفَذٌ وَفُنْفَذٌ ، ورجل قُعْدُدٌ وَقُعْدُدٌ : إذا كان قريب الآباء
إلى الجد الأكبر وهو ذَمٌّ ، وإذا كان كثير الآباء : فهو الطَّرِيفُ وهو مَدْحٌ ،
ويقال طُحْلَبٌ وَطُحْلَبٌ ، وَجُوذُرٌ وَجُوذُرٌ لولد البقرة ، وَيُحْرَجُ بضم الباء
والزاي وَيُحْرَجُ بفتحهما (٢) قياسه فُعْلٌ وَفُعْلٌ وهو أيضاً ولد البقرة .

وَمِمَّا جَاءَ عَلَى فِعْلٍ وَفِعْلٍ سَالِمًا وَمُعْتَلًا (٣)

يقال ذهب غنمك شِذَرَ مِذَرَ (٤) ، وَشَذَرَ مَذَرَ ، وَبِذَرَ وَبِذَرَ ، وَشَعَرَ
بَعَرَ : إذا تَفَرَّقَتْ في كل وجهٍ .

(١) ينظر إصلاح المنطق ١٠٢ - ١٠٣ .

(٢) في القاموس المحيط واللسان (بجز) بالزاي ، وفي التاج (بجز) بالراء ، وفي المجرد لكراع
(بجز) بالراء .

(٣) ينظر إصلاح المنطق ١٠٣ .

(٤) في (ب) هذر .

وماء صِرَى وَصَرَى : للماء يطول اسْتِنْقَاعُهُ .
ووَاحِدُ الْأَفْحَاءِ وَهِيَ الْأَبْرَارُ : فَحَى وَفَحَى .

وَمِمَّا جَاءَ عَلَى فَعَلٍ وَفِعْلٍ (١)

يقال نَهَى وَنَهَى لِلْعَدِيرِ ، وَالْحَجَّ وَالْحِجَّ ، وَقَفَّعَ وَقَفَّعَ لِلْكَمَاءِ الْبَيْضَاءِ
وَالسَّلْمُ وَالسَّلْمُ لِلصُّلْحِ ، وَيُقَالُ حَرَصَ النَّخْلَ حَرَصًا وَحَرَصًا وَهُوَ حَزْرٌ مَا فِيهَا
مِنَ الثَّمَرَةِ ، وَيُقَالُ ذَهَبَ بَنُو فُلَانٍ وَمَنْ أَخَذَ أَخَذَهُمْ وَإِخَذَهُمْ ، وَالْوَثْرُ وَالْوِثْرُ
لِلوَاحِدِ فِي الْعَدَدِ وَكَذَلِكَ الدُّخْلُ (٢) وَأَهْلُ الْعَالِيَةِ يَفْتَحُونَ فِي الْعَدَدِ وَيَكْسِرُونَ فِي
الدُّخْلِ (٣) ، وَيُقَالُ فَصَّ الحَاتِمَ وَفِصَّ ، وَأَخَذَتِ الأَمْرَ مِنْ فَصِّهِ بِالْفَتْحِ لَا غَيْرَ
أَيَّ مِنَ الْمَوْضِعِ الَّذِي يَنْبَغِي أَنْ يُؤْخَذَ مِنْهُ ، وَأَقَمْتُ عِنْدَهُ بَضْعَ سَنِينَ
وَبِضْعَ ، وَصَعُوكَ مَعَهُ وَصِعُوكَ وَصَعَاكَ أَيَّ مَيْلِكَ ، وَثُوبٌ شَفٌّ وَشِفٌّ :
رَقِيقٌ ، وَهُوَ النَّفْطُ وَالنَّفْطُ ، وَالصَّرْعُ لُغَةٌ قَيْسِي وَالصَّرْعُ لُغَةٌ تَمِيمِي ، وَخَدَعْتُهُ
خَدَعًا وَخَدَعًا ، وَهَنَانِي الطَّعَامَ هِنًا وَهِنًا ، وَوَقَعَ فُلَانٌ فِي حَيْصٍ بَيْصٍ وَحَيْصَ
بَيْصٍ أَيَّ فِي اخْتِلَافٍ ، وَيُقَالُ زَنَجٌ وَزَنْجٌ ، وَزَنْجِيٌّ وَزَنْجِيٌّ ، وَكَسَرُ الْبَيْتِ
وَكَسْرُهُ : جَانِبُهُ ، وَجِسْرٌ وَجِسْرٌ ، وَحَجْرُ الْإِنْسَانِ وَحِجْرٌ ، وَحِجْرًا مَحْجُورًا
وَحِجْرًا مَحْجُورًا أَيَّ حَرَامًا (٣) مُحَرَّمًا ، وَقَالَ بَزْرٌ وَبِزْرٌ وَالْفَصْحَاءُ يَكْسِرُونَ الْبِزْرَ
وَالنَّفْطَ لَا غَيْرَ .

(١) ينظر إصلاح المنطق ٣٠ وما بعدها .

(٢) في (ب) الدخلى .

(٣) في (ب) حرما .

ويقال شَقَبٌ وشَقِبٌ للمكان المطمئن من الأرض ، والقَبِصُ والقَبِصُ :
العدد من الناس ، وَحَدَقَ الصَّبِيُّ حَدَقًا وَحَدَقَ حَدَقًا^(١) ، ويقال هَيْدَ وهَيْدٌ ؛
زجر للإبل ، والجَرَسُ والجَرَسُ والجَرَسُ : الصوت ، ويقال اللهم سَمِعْ لا بَلِّغْ
وَسَمِعْ لا بَلِّغْ ، وَسَمِعًا لا بَلِّغًا وَسَمِعًا لا بَلِّغًا ، ويقال هذا حَتْنٌ هذا وَحِتْنُهُ
أي مثله ، وهما حَتْنَانٍ وَحِتْنَانٍ ، ويقال لواحد العِرْدَةِ من الكمأة : عَرْدٌ
وعِرْدٌ ، وفي صدر فلان ضَيْقٌ وضَيْقٌ ، ومكان ضَيْقٌ وضَيْقٌ وضَيْقٌ ضَيْقًا ، وَثَقُّ
الماء وَثِقُهُ حَيْثُ يَنْثَقُّ ، وَفَعَلَتْ ذَلِكَ مِنْ أَجْلِكَ وإِجْلِكَ ، ويقال زَرَبٌ
البَهِمِ ، وَزَرَبٌ قليلة ، ويقال رَطَلٌ ورِطَلٌ للذي يوزن به ، فأما الأَحْمَقُ فبالفتح
لا غير .

ويقال نَزَّ الماء نَزًّا ونَزًّا والكسر أَفْصَحُ ، وَأَقْرَضْتُهُ إِقْرَاضًا والاسم القَرَضُ
والقَرَضُ .

ويقال ما هو لي في مِلْكٍ وَمَلْكٍ ، ويقال صَنَّفَ وصِنْفٌ وعود صِنْفِيٌّ لا
غير وهو موضع ، وَجَرَّوْ وَجِرَّوْ ، وَحَبَّرْ وَحَبْرٌ لواحد الأَخْبَارِ وهم العلماء ،
فأما الذي يُكْتَبُ به فبالكسر لا غير ، ويقال سَجَفٌ وسِجْفٌ للسُّتْرِ .

ويقال للريِّح الصَّبَا ويقال هي الشَّمَالُ : إِيْرٌ وإَيْرٌ ، وهَيْرٌ وهَيْرٌ ، وإَيْرٌ

(١) كذا في النسختين ولعل استقامة الكلام على النحو التالي : « وَحَدَقَ حَدَقًا وَحَدَقًا » وفي هامش
(أ) « هنا نقصان والذي نقله ابن السكيت حَدَقَ يَحْدِقُ حَدَقًا وَحَدَقًا ، وقال أيضاً حَدَقَ
الصبِيُّ القرآن والعمل يَحْدِقُ حَدَقًا وَحَدَقًا وَحَدَاقَةً وَحَدَاقًا ، وقد حَدِقُ يَحْدِقُ لغةً ، وزاد من
غير هذا : حَدَقْتُ الحَبْلَ أَحْدَقُهُ : إذا قطعته بالفتح لا غير .. » .

وهَيْرٌ ، وشِحْرُ عُمَانَ وشَحْرٌ ، وسَحَرْتُ الرجلَ سَحْرًا وَسِحْرًا ، وقال الفتح المصدر والكسر الاسم ، وكذلك الصَّبْعُ والصَّبْعُ .

ويقال للكثير من الإبل^(١) العَرَجُ والعِرْجُ ، ويقال هو الجِصُّ والجِصُّ .

وَمِمَّا جَاءَ عَلَى فِعْلٍ وَفُعْلٍ

يقال جَلِبُ الرجلِ وجُلْبُهُ وهي أحنأؤه أي عيدانه ، وجِلْبُ السَّحَابِ وجُلْبُهُ : الذي تراه يعترض كأنه جبل ، وعِضْوٌ وَعُضْوٌ ونِصْفٌ ونِصْفٌ ، ووجائهُ بِجَمْعِ كَفْيٍ وجُمُوعِ كَفْيٍ ، وهَلَكَتِ المرأةُ بِجُمُوعِ أي وهي عَذْرَاءٌ ويقال حامل ، والكسر لغة قليلة .

ويقال صَبْرٌ وصَبْرٌ للناحية ، والرَّجْزُ والرُّجْزُ : العذاب والشُّحُّ والشُّحُّ ، وسِفْلُ الدَّارِ وَعِلْوُهَا وسِفْلُهَا وَعِلْوُهَا ، ويقال عَلْوُهَا ولا يقال سَفْلُهَا ، ويقال كَمَ لِبْنُ غَنَمِكَ ولِبْنُ غَنَمِكَ أي ذوات اللبن منها ، ويقال كُنْتُ لَهُ وُدًّا وِخْلًا ؛ وودًّا وِخْلًا أجودُّ .

ويقال كيف ابْنُ أُنْسِكَ وإنْسِكَ يعني نفسه ، وأتانا لَصْبُجِ خَامِسَةٍ ومُسِّيِ خَامِسَةٍ^(٢) ومُسِّيِ خامسة ، ويقال في الولدِ : وُلِدْتُ وولِدْتُ ، ويكون الولدُ

(١) في هامش (أ) ما صورته : « كان في الأم « من الغنم » وذلك خطأ إنما هو من الإبل ولعله مصحف من النعم لأن النعم هي الإبل .. » .

(٢) كذا في النسختين والسياق في الباب يقتضي زيادة : « صبح خامسة » بكسر الصاد . وينظر

بالضم واحداً وجمعاً ، ويقال للناقة عَائِطٌ عَوِطٌ وَعِيطٌ : إذا لم تحمل أعواماً
 ويقال جَرَّوْ جِرَّوْ ، وَمُشْطٌ وَمِشْطٌ ، ويقال طُبِّي وطَبِّي لواحد الأطباء وهي من
 البهائم كالثدي للنساء ، ويقال رِخْوٌ ورُخْوٌ ، ورِغْوَةٌ ورُغْوَةٌ ، والقَوْتُ والقَيْتُ
 يقال ما عنده قَيْتَةٌ لَيْلَةٌ وقَيْتٌ لَيْلَةٌ ، ويقال ما زال ذلك مني على ذِكْرٍ وذُكْرٍ ،
 ويقال ما يملك نِحْرَصاً ونِحْرَصاً ونِحْرَصاً ونِحْرَصاً : آخره حين جَنَحَ أي مال
 للذَّهاب ، والنَّسْكُ والنُّسْكُ ، وتَزَوَّجَتِ المرأَةُ على ضِرٍّ وضِرٍّ : أي على
 ضِرَّائِرٍ .

وَمِمَّا جَاءَ عَلَى فِعْلٍ وَفَعْلٍ مِنَ الْمُعْتَلِّ

يقال ضَيِّقٌ وضَيْقٌ ، وَلَيْنٌ وَلَيْنٌ ، وهَيْنٌ وهَيْنٌ ، ومَيِّتٌ ومَيِّتٌ .

وَمِمَّا جَاءَ عَلَى فَعْلٍ وَفُعْلٍ (١)

يقال الجبل صَدَّ وصدُّ ، وسَدَّ وسدُّ ، ورَعَمَ أنفه رَعْمًا ورُعْمًا ، والفقرُ
 والفُقْرُ (٢) قليلة ، والكُرَهُ والكُرَهُ ، ويقال قام على كَرِهِ ، والكُرَهُ : المَشَقَّةُ
 والقَرْحُ والقَرْحُ ، ويقال القَرْحُ : أَلَمُ الجِرَاحِ ، والقَرْحُ : الجِرَاحَاتُ ، ولَابٌ
 يَلُوبُ لُوبًا ولُوبًا : إذا دار حول الماء عطشان لا يصل إليه ، ويقال ضربه
 بالسيف صَلَّتْنا وصلَّتْنا أي مجرداً من غمده ، ونظر إليَّ بِصَفْحٍ وَجْهِهِ وصفَحَ

(١) ينظر الإصلاح ٨٩ وما بعدها .

(٢) في الإصلاح ٩٠ « الفقد » وينظر القاموس (فقر) .

وجهه ، ويقال لَحَدٌ وَلُحْدٌ : للذي يحفر في جانب القبر ، وهو الرَّفْعُ وَالرُّفْعُ : لأصل الفخذ ويقال ما ائْتَبَلَ نَبْلَهُ وَتَبَلَهُ إِلَّا بِأَحْرَةٍ وما ائْتَبَلَ نَبَالَهُ وَبَالَتَهُ أي ما ائْتَبَهُ لَهُ .

ويقال سامه الحُسْفُ والحُسْفُ : يعني الظُّلْمَ ، وما له سَمٌّ ولا حَمٌّ غَيْرَكَ وما له سَمٌّ ولا حَمٌّ غَيْرَكَ .

ويقال هو الضَّوْءُ والضَّوْءُ ، والدَّفُّ والدَّفُّ : للذي يلعب به فأما الجَنْبُ فبالفتح لا غير ، وهو الزَّهْوُ والزَّهْوُ ؛ للْبَسْرِ إذا لَوَّنَ ، وهو الشَّهْدُ والشَّهْدُ ؛ للعسل ، والحَشُّ والحَشُّ ؛ للْبِسْتَانِ ، ويقال سَمٌّ وسَمٌّ ؛ للقاتل ، ولتَقْبِ الإِبْرَةَ أيضاً ، والشَّدَّةُ والشَّدَّةُ : من قولك رجل مشدوه : مشغول ويقال متحير والأصل : مَذْهُوشٌ قَلْبٌ ، والضَّعْفُ والضَّعْفُ والكَّرُّ والكَّرُّ والجميع الكِرَارُ وهي : أَحْسَاءُ الْمَاءِ .

ويقال انتفخ سَحْرُهُ وسُحْرُهُ : أي رثته ، ويقال طال عَمْرُكَ وَعُمْرُكَ والعَصْرُ والعَصْرُ والعَصْرُ : الدهر ، وَعَقْرُ الدَّارِ وَعَقْرُهَا : أصلها ، ويقال العَضْدُ والعَضْدُ والعَضْدُ ، والعَجْزُ والعَجْزُ والعَجْزُ ، ويقال : شَعْلٌ وشَعْلٌ وشَعْلٌ وشَعْلٌ .

ويقال ضربه بصَفْحِ السَّيْفِ وصُفْحِهِ : أي بعرضه ، واليَنْعُ واليَنْعُ : إدراك التَّمْرِ^(١) ، وَعَمَّقُ البئرَ وَعَمَّقَهَا ، ويقال هَيْفٌ وهَوْفٌ ؛ للريح الحارَّةِ ، والجَهْدُ

(١) كذا في (ب) وفي (أ) غير واضحة ، وفي إصلاح المنطق ٩١ : الثمرة .

والجُهدُ^(١) ورأيتَه في عَرَضِ النَّاسِ وَعَرَضِ النَّاسِ وَالْبُوصُ وَالْبُوصُ : العَجْزُ ،
والعَقْمُ والعُقْمُ : وذلك أن تُعَقِمَ الرَّجْمُ عن الحمل ، وَقَبْحاً له وشَقْحاً وَقُبْحاً
وشُقْحاً ، ولأَذْهَبَنَّ فَأَمَّا مُلْكٌ وإِما مُلْكٌ وإِما مُلْكٌ .

وَمِمَّا جَاءَ عَلَى فَعَلٍ وَفُعِلٍ وَفِعِلٍ^(٢)

يقال شَرِبَ شَرِباً وشَرِباً وشَرِباً ، ويقال الشَّرِبُ بالكسر : الحَظُّ من الماء
والشَّرِبُ والشَّرْبُ مصدران ، والشَّرِبُ أيضاً جمع شَارِبٍ ، وَفَمٌ وَفَمٌ وَفَمٌ ويقال
أيضاً فُمٌ وهي قليلة .

ويقال شَنَأْتُهُ شَنَاءً وشَنَأً وشَنَاءً وَمَشَنَاءً وشَنَاءً وشَنَاءً ، والطَّبُّ والطَّبُّ والطَّبُّ :
العلاج فأما الرجل الطَّبُّ ؛ الحَاذِقُ فبالفتح لا غيرُ ، ورجل فَرَّ وفُرٌّ وفِرٌّ :
مُتَفَرِّزٌ ، ويقال لولد الحمار : العَفُوُّ والعَفُوُّ والعَفُوُّ — والعَفُوُّ لغة طيء —
والعَفَا ، وَقَطَبُ الرَّحَا وَقَطَبٌ وَقَطَبٌ ، وَخَرَصٌ وَخَرَصٌ وَخَرَصٌ وهو ما على
الجَبَّةِ من السَّنَانِ ، ويقال ذلك للسَّنَانِ نَفْسِهِ ، وهو سَقَطُ الرَّمْلَةِ والنَّارِ والمَرَاةِ
وسُقَطٌ وسَقَطٌ ، ويقال مَسَقَطٌ للرَّمْلَةِ وحدها لغة رابعة ، ويقال الزَّعْمُ والزَّعْمُ
والزَّعْمُ ، وَقَلْبُ النَخْلَةِ وَقَلْبُهَا وَقَلْبُهَا ، ويقال عَنَدَكَ وَعِنْدَكَ ، ويقال
فعلت ذلك على أَسِّ الدَّهْرِ وَأَسِّ الدَّهْرِ وإِسِّ الدَّهْرِ ، وعلى أَسِّ الدَّهْرِ لَعَةً

(١) في (ب) الجهل . وينظر إصلاح المنطق ٩٢ .

(٢) انظر المخصص ٧٨/١٥ .

موصولة رابعة أي على وَجْهِهِ ، وَالْوَجْدُ وَالْوُجْدُ وَالْوَجْدُ من المقدره ، وَالْفَتْكُ وَالْفُتْكَ .

ويقال أَبِي قَائِلُهَا إِلَّا تَمَّ وَتَمَّ وَتَمَّ (١) ، ويقال عَصْرٌ وَعَصْرٌ وَعَصْرٌ للدهر ، ويقال رجل قَاقٌ وَقُوقٌ وَقِيْقٌ وَقِيْقٌ للقيح الطويل ، ويقال لجانب البئر : جَالٌ وَجَوْلٌ وَجِيلٌ .

وَمِمَّا جَاءَ عَلَى فَعَلٍ وَفَعَلٍ (٢)

يقال هو السُّقْمُ والسَّقَمُ ، وَالْعُدْمُ وَالْعَدَمُ ، وَالسُّخْطُ وَالسَّخَطُ ، وَالرُّشْدُ وَالرَّشْدُ ، وَالرُّهْبُ وَالرَّهَبُ ، وَالرُّغْبُ وَالرَّغَبُ ، وَالْعُرْبُ وَالْعَرَبُ ، وَالْعُجْمُ وَالْعَجْمُ ، وَالصُّلْبُ وَالصَّلْبُ ، وَالْبُحْلُ وَالْبَحْلُ ، وَالشُّغْلُ وَالشَّغْلُ ، وَالثُّكْلُ وَالثَّكْلُ ، وَالجُحْدُ وَالجَحْدُ ، وَرَجُلٌ جَحِدٌ وَمُجِحِدٌ : قَلِيلُ الْخَيْرِ ، وَالخُبْرُ وَالخَبْرُ ، وَالسُّكْرُ وَالسَّكْرُ ويقال السُّكْرُ : المصدر . وَالسَّكْرُ : الشَّرَابُ الَّذِي يُسَكِّرُ مِنْهُ ، وَالْحُزْنُ وَالْحَزْنُ ، وَالْعَبْرُ وَالْعَبْرُ .

وَمِمَّا جَاءَ عَلَى مُفَعَّلٍ وَمُفَعَّلٍ (٣)

يقال مِعْزَلٌ وَمُعْزَلٌ وَمَعْزَلٌ ، ويقال إنما يقال مَعْزَلٌ من

(١) أي تماماً ، وهو أن يمضي على قوله ولم يرجع عنه .

(٢) ينظر الإصلاحي ٨٦ .

(٣) ينظر المصدر نفسه ١٢٠ .

العَزَلُ ، ومِصْحَفٌ ومُصْحَفٌ ، ومُخَدَعٌ ومُخَدَعٌ ، ومُطْرَفٌ ومُطْرَفٌ ،
ومُجْسَدٌ ومُجْسَدٌ وهو الثَّوبُ المُشْبَعُ صِبْغاً .

وَمِمَّا جَاءَ عَلَى مَفْعِلٍ وَمَفْعَلٍ (١)

يقال للسيف مَقْبِضٌ ومَقْبِضٌ ، ومَضْرِبٌ ومَضْرِبٌ ، والمَسْكِنُ
والمَسْكِنُ ، والمَنْسِكُ والمَنْسِكُ ، والمَنْسِجُ والمَنْسِجُ ، ومَعْسِلُ الموتى ومَعْسِلُ ،
والمَسْجِدُ والمَسْجِدُ ، والمَطْلَعُ والمَطْلَعُ .

وَمِمَّا جَاءَ عَلَى فُعْلٍ وَفَعْلٍ مِنَ الْمُعْتَلِّ (٢)

اللَّابُ واللُّوبُ جَمْعُ اللَّابَةِ واللُّوبَةِ وهي الحَرَّةُ ، ويقال نُوبَةٌ أيضاً ومنه
قيل لِلْأَسْوَدِ : نُوبِيٌّ ولُوبِيٌّ ، والكُوعُ والكَاعُ : طَرْفُ الزُّنْدِ الذي يَلِي أَصْلَ
الإبهامِ ، والرُّودُ والرَّادُ (٣) : أصلُ اللَّحْيِ ، ويقال قُورٌ وقَارٌ لجمعِ القَارَةِ وهي
الحَرَّةُ (٤) ، ويقال أخذَ بَقُوفٍ رَقِيَّتِهِ وَبِقَافٍ رَقِيَّتِهِ (٤) ، وَبِظُوفٍ رَقِيَّتِهِ وَبِظَافٍ
رَقِيَّتِهِ (٥) .

(١) ينظر المصدر نفسه ١٢١ .

(٢) ينظر المصدر نفسه ٨٧ — ٨٨ .

(٣) في النسختين بالهمز (الرُّودُ والرَّادُ) والوجه ما أثبت . وينظر الإصحاح ٨٨ .

(٤) في هامش (أ) : « هكذا وجدته وهو خطأ إنما القارة الجبل الصغير » وينظر التاج (قار) .

(٥) أخذ بقفاف رقبته وبقافها : أي أخذ بها جمعا .

وَمِمَّا جَاءَ عَلَى فَعَلٍ وَفَعَلٍ مِنَ الْمُعْتَلِّ (١)

الْقَيْدُ وَالْقَادُ : الْقَدْرُ ، يقال : قَيْدُ رُمُحٍ وَقَادُ رُمُحٍ وَقَيْدَى رُمُحٍ ، وَالْكَيْحُ وَالكَاحُ ، عُرْضُ الْجَبَلِ ، ويقال : مُخٌّ رِيْرٌ وَرَارٌ وَهُوَ الرَّقِيْقُ مِنَ الْهَزَالِ يَكُونُ كَالْمَاءِ ، ويقال قَيْرٌ وَقَارٌ ، وَكَثَرَ الْقَيْلُ وَالْقَالُ ، وَرَجُلٌ فَيْلُ الرَّأْيِ وَقَالَ الرَّأْيِ وَفَائِلُ الرَّأْيِ وَفَيْلُ الرَّأْيِ : إِذَا كَانَ ضَعِيفَ الرَّأْيِ ، وَقَابُ قَوْسٍ وَقَيْبُ قَوْسٍ ، وَقَاسُ رُمُحٍ وَقَيْسُ رُمُحٍ ، ويقال صِعُوكَ مَعَ فُلَانٍ وَصَعَاكَ أَي مَيْلَكَ ، ويقال الطَّيْبُ وَالطَّابُ .

وَمِمَّا جَاءَ عَلَى فَعَلٍ وَفَعَلٍ مِنَ الْمُعْتَلِّ (٢)

يقال رِيحٌ رَيْدَةٌ وَرَادَةٌ : إِذَا كَانَتْ لَيْنَةً الْهَبُوبِ ؛ الْأَصْلُ : رَوْدَةٌ وَقَدْ رَادَتْ تَرُودُ ، وَالْعَيْبُ وَالْعَابُ ، وَالذَّيْمُ وَالذَّامُ وَالذَّمُّ وَالذَّمُّ ، أَرْبَعُ لُغَاتٍ ، وَكَذَلِكَ الذَّانُ وَالذَّابُ (٣) .

ويقال لِلْقُوَّةِ الْأَيْدُ وَالْآدُ ، وَمَا يُقَالُ لَهُ هَيْدٌ وَلَا هَادٌ ؛ مِنْ قَوْلِهِمْ مَا يَهْدِينِي أَي مَا أَبَالِيهِ ، وَيُقَالُ لَعُوٌ وَلَعَاءٌ ؛ لِلرَّدِيِّ مِنَ الْكَلَامِ ، وَالنَّجْوُ وَالنَّجَا مِنْ نَجْوَتْ جِلْدَ الْبَعِيرِ عَنْهُ وَأَنْجَيْتُهُ : إِذَا سَلَخْتُهُ ، وَيُقَالُ أَسَوْتُ الْجُرْحَ أَسْوًّا وَأَسَاءً ، وَأَثَوْتُ بِهِ أَثُوًّا وَأَثَاءً .

(١) ينظر إصلاح المنطق ٨٨ — ٨٩ .

(٢) ينظر المصدر نفسه ٩٣ — ٩٤ .

(٣) في (ب) « الذَّانُ وَالذَّابُ » بالهمز . وينظر الإصلاح ٩٣ .

وَمِمَّا جَاءَ عَلَى فَعَلٍ وَفَعَلٍ مِنَ السَّالِمِ (١)

يقال قعد على كَشَرٍ من الأرض وَنَشَرٍ وهو ما ارتفع من الأرض ، وجمع
نَشَرٍ : نُشُورٌ ، وجمع نشز : أنشاز .

ورجل صَدَعٌ وَصَدَعٌ : خَفِيفُ اللَّحْمِ وَأَمَّا الْوَعْلُ فَلَا يُقَالُ فِيهِ إِلَّا
صَدَعٌ وَهُوَ الْوَعْلُ بَيْنَ الْوَعْلَيْنِ لَا صَغِيرٌ وَلَا كَبِيرٌ .

ويقال ليلة النَّفْرِ وَالنَّفْرِ : إِذَا نَفَرُوا مِنْ مَنَى ، وَيَوْمَ التُّفُورِ وَيَوْمَ النَّفِيرِ مِنْ
مَنَى ، وَيُقَالُ سَطَّرَ وَجَمَعَهُ سَطُورٌ وَثَلَاثَةُ أَسْطُرٍ إِلَى الْعَشْرَةِ ، وَسَطَّرَ وَجَمَعَهُ
أَسْطَارٌ .

وما له عندي قَدْرٌ وَلَا قَدْرٌ ، وَقَدَرَ اللَّهُ عَلَيْهِ يَقْدِرُ قَدْرًا وَقَدْرًا ، وَسَمِعْتُ
لَعَطًا وَلَعَطًا ، وَيُقَالُ رَجُلٌ قَطُّ الشَّعْرِ وَقَطَطَ ، جَعَدَ ، وَشَمَعُ وَشَمَعُ ؛ الْإِسْكَانُ
كَلَامُ الْمُؤَلِّدِينَ وَالتَّحْرِيكُ كَلَامُ الْعَرَبِ .

ويقال نَطَعٌ وَنَطَعٌ وَنَطَعٌ وَنَطَعٌ ، وَيُقَالُ سَحَرٌ وَسَحَرٌ لِلرَّئَةِ ، وَهُوَ الْفَحْمُ
وَالْفَحْمُ ، وَالشَّعْرُ وَالشَّعْرُ ، وَالْبَعْرُ وَالْبَعْرُ ، وَالصَّحْرُ وَالصَّحْرُ ، وَالنَّهْرُ وَالنَّهْرُ ،
وَالظَّعْنُ وَالظَّعْنُ ، وَالْعَدْلُ وَالْعَدْلُ ، وَالذَّابُّ وَالذَّابُّ ، وَالطَّرْدُ وَالطَّرْدُ وَأَكْثَرُهُمْ
يُنَكِّرُ الطَّرْدَ بِالْإِسْكَانِ ، وَالشَّلُّ وَالشَّلُّ ، وَالْعَبْنُ وَالْعَبْنُ وَيُقَالُ الْعَبْنُ بِالْإِسْكَانِ
فِي الْبَيْعِ وَالْعَبْنُ بِالتَّحْرِيكِ فِي الرَّأْيِ ، وَالذَّرْكُ وَالذَّرْكُ ، وَالشَّبْحُ وَالشَّبْحُ :
الشَّخْصُ .

(١) ينظر الإصحاح ٩٥ وما بعدها .

وَمِمَّا جَاءَ عَلَى فِعْلٍ وَفَعَلٍ (١)

يقال عَشَّقَ وَعَشَّقَ ، وفي صدره عليك غَمْرٌ وَغَمَّرٌ ، وَضِعْنَ وَضَعْنَ ،
ويقال نَجَسٌ وَنَجَسٌ ، وَحَرَجٌ وَحَرَجٌ (٢) ، وَشَبَّهَ وَشَبَّهَ لِلْمِثْلِ وَلِلنُّحَاسِ ، وَمِثَّلٌ
وَمِثْلٌ ، وَبَدَّلَ وَبَدَّلَ وَهُمْ الْأَشْرَافُ ، وَنَكَّلَ وَنَكَّلَ يُنَكِّلُ بِهِ أَعْدَاؤُهُ ، وَنَقَزَ وَنَقَزَ
وهو رذال المال .

وَمِمَّا جَاءَ عَلَى فِعْلٍ وَفَعَلٍ (٣)

قَمَعٌ وَقَمَعٌ ، وَضَلَعٌ وَضَلَعٌ ، وَنَطَعٌ وَنَطَعٌ ، وَقَوْمٌ يَقُولُونَ : نَطَعٌ وَنَطَعٌ .

وَمِمَّا جَاءَ عَلَى فِعْلٍ وَفَعَلٍ (٤)

يقال لواحد جَنَاحِنِ الصَّدْرِ وهي عظامه : جِنَجِنٌ وَجَنَجِنٌ ، وفيه
الْإِثْلِبُ وَالْأَثْلِبُ أَي الْحِجَارَةُ وَالتُّرَابُ ، وَالْكِكْبُ وَالْكَثْكُ : التراب .

وَمِمَّا جَاءَ بِالْهَاءِ

نَاقَةٌ عَجَلِزَةٌ وَعَجَلِزَةٌ : قَوِيَّةٌ ، وَيُقَالُ إِيْلَمَةٌ وَأَيْلَمَةٌ وَأَيْلَمَةٌ ؛ ثَلَاثٌ لُغَاةٌ

للخوصة .

(١) ينظر المصدر نفسه ٩٨ .

(٢) في (ب) جرج وجرج . وينظر الإصلاح ٩٨ .

(٣) ينظر المصدر نفسه ٩٨ — ١٠٠ .

(٤) ينظر المصدر نفسه ١٠٣ .

وَمِمَّا جَاءَ عَلَى فِعْلَالٍ وَفُعْلُولٍ وَفِعْعَالٍ وَفُنْعُولٍ (١)

يقال شِمْرَاخٌ وَشَمْرُوخٌ ، وَعِثْكَالٌ وَعُثْكَوْلٌ ، وَإِثْكَالٌ وَإِثْكَوْلٌ ،
وَجِدْمَارٌ وَجِدْمُورٌ وهو بَقِيَّةُ السَّعْفَةِ إِذَا قُطِعَتْ ، وَعِنْقَادٌ وَعُنُقُودٌ ، وَطُنْبَارٌ
وَطُنْبُورٌ ، وَزَنْبَارٌ وَزَنْبُورٌ ، وَعِسْبَارٌ وَعُسْبُورٌ وهو ولد يقع بين الذئب
والضبيح ، ويقال بين الكلب والذئبة ، ويقال بين الضببان والذئبة .

وَمِمَّا جَاءَ عَلَى فِعْعَالٍ وَفَعْعَالٍ (٢)

يقال للعظم الذي عليه الحَاجِبُ حِجَاجٌ وَحَجَاجٌ ، وألقت المرأة ولدها
لغير تَمَامٍ وَتَمَامٍ وَتَمَّ ، وليل التَّمَامِ بالكسر لا غير ، وَالْوَحَامُ وَالْوَحَامُ وَالْوَحْمُ ،
وَجَزَارُ النَّحْلِ وَجَزَارَهَا ، وَالصَّرَامُ وَالصَّرَامُ ، وَالجِدَادُ وَالجِدَادُ (٣) ، وَالقَطَاعُ
وَالقَطَاعُ ، وَالْحِصَادُ وَالْحِصَادُ ، وَالصَّدَاقُ وَالصَّدَاقُ (٤) وَالصَّدَقَةُ وَالصَّدَقَةُ
وَالرَّفَاعُ وَرِفَاعٌ ، وَإِذَا رُفِعَ الزَّرْعُ وَالوِثَاقُ وَالوِثَاقُ ، وَقَوَامٌ أَهْلِهِ
وَقَوَامُهُمْ : الذي يقوم بأمرهم ، وامرأة حَسَنَةُ القَوَامِ بالفتح لا غير ، وَسِدَادٌ

(١) ينظر المصدر نفسه ١٠٣ — ١٠٤ .

(٢) ينظر المصدر نفسه ١٠٤ — ١٠٥ .

(٣) في (ب) الجِذَادُ . وينظر الإصحاح ١٠٤ .

(٤) في حاشية (أ) : « قال أبو حاتم : لم يعرف الأصمعي الصَّدَاقَ بفتح الصاد وحكى صِدَاقَ
المرأة بكسرها ، وَصَدَقَّةٌ بفتح الصاد وضم الدال ، وَصَدَقَّةٌ بضمهما وَصَدَقَةٌ بضم الصاد وسكون
الدال ، وَصَدَقَةٌ بفتح الصاد وسكون الدال ، وحكى أبو عبيد ... بالفتح والكسر » .

من عَوَزٍ وَسَدَادٌ ، ويقال السَّدَادُ ما سَدَّ والسَّدَادُ الْقَصْدُ ، وَيَعَاثُ الطَّيْرُ وَيَعَاثُ .

ويقال للستِّرِ وَجَاحٌ وَوَجَاحٌ^(١) ، وإِجَاحٌ وَأَجَاحٌ وَأَجَاحٌ ، والجِهَازُ والجَهَازُ والفتح أَفْصَحُ ، وسِرَارُ الهلالِ وسَرَارُهُ : إذا اسْتَسَرَ والفتحُ أَجودُ ، ومِلاكُ الأمرِ ومِلاكُهُ بالفتح قليلة ، وهذا أَوَانٌ ذلك وإِوائُهُ والفتح اللُّعَةُ الجُودَى ، والجِرَامُ والجِرَامُ ، والدَّوَاءُ والدَّوَاءُ ، ويقال الدَّوَاءُ مصدر دَاوَيْتُهُ مُدَاوَأَةً ودِوَاءً والدَّوَاءُ الاسم ، والدَّجَاجُ والدَّجَاجُ ، وفكَاكُ الرَّهْنِ وفكَاكُهُ ، ووِجَارٌ ووِجَارٌ ، وطفَافُ المَكْوِكِ وطفَافٌ ، وجمامٌ وجمامٌ وجمامُ الفرسِ مفتوح لا غيرُ ، والوَطَاءُ والوَطَاءُ ؛ ممدود ، والوَقاءُ والوَقاءُ ، والوَثَارُ والوَثَارُ^(٢) ، وجرَازُ العَنَمِ وجرَازُها ، لجرَّ صوفها ، والقَطَافُ والقَطَافُ ، والمَحَاضُ والمَحَاضُ وجمعُ الوِلادِ ، والرِّضَاعُ والرِّضَاعُ ، والرِّضَاعَةُ والرِّضَاعَةُ ، وجرَيرةٌ بَيْنَةُ الجِراءِ والجِراءِ ، ورجلُ نَحْشاشٍ ونِحْشاشٌ : خفيف لطيف الرأس ، وجرارية شَاطِئَةٌ بَيْنَةُ الشَّطَاطِ والشَّطَاطِ والشَّطَاطَةِ ، ويقال لِكُسارِ الآجرِ الشَّطَاطُ والشَّطَاطُ .

(١) في الوجاح لغة ثالثة هي الوُجَاح بضم الواو . يظر الدرر المبتثة ٢٠٣ .

(٢) في الإصلاح — في المتن — الوثاق ، وفي الهامش تعليق يشير فيه المحقق إلى أن في بعض نسخ الإصلاح « الوثار » .

وَمِمَّا جَاءَ عَلَى الْفِعَالِ وَالْفَعَالِ وَالْفَعَالِ (١)

يقال قِصَاصُ الشَّعْرِ وَقِصَاصٌ ، وِصْوَارٌ من بَقَرٍ وَصِيَارٌ وَصُوَارٌ ، وَحَوَارٌ النَّاقَةَ وَحَوَارُهَا ، وهو ما رَجَعَ إِلَيَّ حَوَاراً أي جواباً بالكسر لا غير ، وَوَشَاحٌ وَوُشَاحٌ وَإِشَاحٌ ، وفي طعامه زُوَانٌ وَزِرْوَانٌ وَزُوَانٌ بالهمز ، والصِّيَاحُ والصِّيَاحُ وَأَصَابَهُ إِطَامٌ وَأُطَامٌ : إذا احتبس بطنه ، والهَيَامُ والهَيَامُ : داء يأخذ الإبل عن بعض المياه بِتَهَامَةٍ فيصيبها مثل الحمى ، والنَّدَاءُ والنَّدَاءُ ، والهَتَافُ والهَتَافُ ، وإنه لكريم التُّجَارِ والتُّجَارِ ، والنَّحَاسِ والنَّحَاسِ أي الأُصْل ، وشَوَاطٍ من نار وشِوَاظٍ ، ورجل شُجَاعٌ وشِجَاعٌ من قوم شُجَعَانٍ وشِجَعَانٍ .

ويقال لِلْقَدَحِ زُجَاجَةٌ وَزَجَاجَةٌ وَزَجَاجَةٌ ؛ ثلاث لغات ، وكذلك جِمَاعُهُ : زُجَاجٌ وَزَجَاجٌ وَزَجَاجٌ ، وَجَمْعُ زُجِّ الرُّمَحِ زَجَاجٌ مكسور لا غير ، وَجِمَامُ المَكْوِكِ وَجِمَامُهُ وَجِمَامُهُ : ما ملأه ، وَقِصَاصُ الشَّعْرِ وَقِصَاصٌ وَقِصَاصٌ .

وَخَوَانٌ وَخَوَانٌ للذي يُؤْكَلُ عليه وجمعه خُونٌ ، وَسِوَارُ المَرَاةِ وَسِوَارُهَا ، وَالصُّوَانُ وَالصُّوَانُ للذي يُصَانُ فيه الثوب فأما الصِّيَانُ فمصدر صُنْتُ صَوْنًا وَصِيَانًا ، ويقال صار البيضُ فَلَاقًا وَفَلَاقًا ، ويقال القوم رُهَاقٌ مائة رِهَاقٍ

(١) ينظر الإصلاح ١٠٦ — ١٠٧ ، ولم يسر المؤلف رحمه الله تعالى على نسق واحد في سرد المادة تحت العنوان حيث يظهر ذلك بمقابلة « زُوَانٌ وَزِرْوَانٌ وَزُوَانٌ » مع العنوان فوقيها .

مائة^(١) ، وَزُهَاءُ مائة بمعنى أي يقاربون المائة ويقال إبل طَلَّاحِيَّةٌ وَطَلَّاحِيَّةٌ ؛
تَأْكُلُ الطَّلْحَ ، وَرَجُلٌ نُبَّاطِيٌّ وَنُبَّاطِيٌّ بمعنى .

وَمِمَّا جَاءَ عَلَى فَعَالٍ وَفُعَالٍ^(٢)

الْحَشَّاشُ وَالْحُشَّاشُ^(٣) : الماضي من الرَّجَالِ ، ويقال بالثوب عَوَّارٌ
وَعَوَّارٌ ، وَأَجَابَ اللَّهُ دُعَاءَهُ وَغَوَّاثَهُ وَغَوَّاثَهُ ، ولم يأتِ الفتحُ في شيءٍ من
الأصواتِ إلا في العَوَّاثِ ، ويقال فَوَّاقٌ نَاقِيَةٌ وَفَوَّاقٌ نَاقِيَةٌ وهو ما بين الحلبتين
يعني قَبْضُ الرَّاحَةِ على الضَّرْعِ وفتحها ، ويقرأ : « مَا لَهَا مِنْ فَوَّاقٍ »^(٤)
و (فَوَّاقٍ)^(٥) وأما الفَوَّاقُ الذي يأخذ الناسَ فبالضمِّ لا غيرُ ، وهو النَّحَّاعُ
وَالنَّحَّاعُ وَالنَّحَّاعُ لِلخَيْطِ الأَبْيَضِ الذي في جَوْفِ الفَقَّارِ ، ويقال قُطَامِيٌّ
وَقُطَامِيٌّ لِلصَّقْرِ ؛ مأخوذ من القَطْمِ وهو شَهْوَةُ اللَّحْمِ .

وَمِمَّا جَاءَ عَلَى فَعِيلٍ وَفَعَالٍ^(٦)

يقال رجل كَهِيمٌ وَكَهَامٌ : لا غِنَاءَ عِنْدَهُ ، وكذلك السيف الذي لا

(١) في الإصحاح ١٠٦ : « زهاق » ، ويقال أيضاً : رهاق مائة بالراء وينظر القاموس (رهاق) .

(٢) ينظر الإصحاح ١٠٧ .

(٣) في الدرر المبتثة ١٠٤ الحاء مثلثة .

(٤) سورة ص آية ١٥ . وهذه قراءة ابن كثير ونافع وأبي عمرو وابن عامر وعاصم .

(٥) هذه قراءة حمزة والكسائي . وينظر السبعة في القراءات ٥٥٢ .

(٦) ينظر الإصحاح ١٠٧ - ١٠٨ .

يقطع ، ورجل شَحِيحٌ وشَحَاحٌ ، وصَحِيحُ الأديمِ وصَحَاحٌ ، وَعَقِيمٌ وَعَقَامٌ ،
وَبَجِيلٌ وَبَجَالٌ ؛ للضخم الجليل ويقال هو الشَّيْخُ السَّيِّدُ ، ويقال لِلنَّوَى الجَرِيمِ
والجَرَامُ ، وهو أيضاً التَّمْرُ اليابسُ .

وَمِمَّا جَاءَ عَلَى فَعِيلٍ وَفُعَالٍ وَفُعَالٍ^(١)

يقال شَحِيحُ البغلِ والغرابِ وشَحَاحٌ ، وهو النَّهِيقُ والنُّهَاقُ ، والسَّحِيلُ
والسُّحَالُ ، ورجل خَفِيفٌ وخَفَافٌ ، وَعَرِيضٌ وَعَرَاضٌ ، وطَوِيلٌ وطَوَالٌ ، فإذا
أسرف في الطول قيل : طَوَّالٌ ، وكذلك الكَبِيرُ والكَرِيمُ والجَمِيلُ .

ورجل صَبَّاحٌ ، ووُضَاءٌ ، ومُلاَحٌ ، وظُرَافٌ ، وحُسَانٌ ، وقُرَاءٌ .

ويقال نَسِيْلٌ ونُسَالٌ لما نَسَلَ مِنَ الوَبْرِ والرَّيشِ والشَّعْرِ ، ورجل صَغِيرٌ
وصُعَارٌ ، وكَبِيرٌ وكُبَارٌ ، وكَثِيرٌ وكُتَارٌ ، وقَلِيلٌ وقُلَالٌ ، وجَسِيمٌ وجُسَامٌ .

ويقال زَحِيرٌ وزَحَارٌ ، وَأَنِينٌ وَأَنَانٌ ، والنَّبِيحُ والنُّبَاحُ ، والضُّغَيْبُ
والضُّغَابُ ؛ لصوت الأرنب ، ورجل بَزِيْعٌ وبُزَاعٌ ، وعَظِيمٌ وعُظَامٌ ، وضَحَامٌ ،
وعَجِيْبٌ وعُجَابٌ وعُجَابٌ ، والدَّيْنُ والدُّنَانُ : ما يسيل من الأنف .

وَمِمَّا جَاءَ عَلَى فُعُولٍ وَفُعَالٍ وَفُعُولٍ أَيْضاً وَفُعَالٍ^(٢)

يقال رَزَحَتِ النَّاقَةُ تَرزُحُ رُزُوحاً ورُزَاحاً : إذا سقطت ، وكَلَّحَ

(١) ينظر المصدر نفسه ١٠٥ - ١١٠ .

(٢) ينظر المصدر نفسه ١٠٩ - ١١٠ .

الرَّجُلُ^(١) كَلُوحًا وَكَلَاحًا ، وَيُقَالُ سَكَتَ سَكْنًا وَسُكُوتًا وَسُكَاتًا ، وَصَمَّتِ الرَّجُلُ صَمْتًا وَصُمْتًا وَصُمُوتًا وَصُمَاتًا ، وَفَرَعْتُ مِنْ حَاجَتِي فَرَاغًا وَفُرُوغًا ، وَكَانَ ذَلِكَ عِنْدَ قَطَاعِ الطَّيْرِ وَالْمَاءِ وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ قَطُوعٌ ، وَيُقَالُ أَصَابَتِ النَّاسَ قُطْعَةٌ ، وَقَطَاعُ الطَّيْرِ : أَنْ تَحْيِيَ مِنْ بَلَدٍ ، وَقَطَاعُ الْمَاءِ أَنْ يَنْقَطِعَ .

وَيُقَالُ صَلَحَ صَلَاحًا وَصُلُوحًا ، وَفَسَدَ فَسَادًا وَفُسُودًا .

وَمِمَّا جَاءَ عَلَى فَاعِلٍ وَفَعِيلٍ

يُقَالُ صَلَحَ وَصَلِحَ ، وَفَاسِدٌ وَفَسِيدٌ ، وَكَالِبٌ وَكَلِيبٌ لِلْكَلابِ .

وَمِمَّا جَاءَ عَلَى مُفْعَلٍ وَمُفْعِلٍ^(٢)

مُنْحَلٌّ وَمُنْحَلٌ ، وَمُنْصَلٌّ وَمُنْصَلٌ^(٣) .

وَمِمَّا جَاءَ عَلَى مِفْعِيلٍ وَمِفْعِيلٍ

مِسْكِينٌ ، وَمَسْكِينٌ ، وَمِنْدِيلٌ ، وَمُنْدِيلٌ .

وَمِمَّا جَاءَ عَلَى مِفْعَلَةٍ وَمِفْعَلَةٍ مِنَ الْمُعْتَلِّ^(٤)

يُقَالُ مِثْنَاءٌ وَمِثْنَاءٌ لِلْحَبْلِ ، وَمِرْقَاءَةٌ وَمِرْقَاءَةٌ لِلدَّرَجَةِ ، وَمِثْنَاءٌ وَمِثْنَاءٌ لِلْعِيَّةِ

(١) في الإصحاح ١١٠ : كَلَحَ الرَّجُلُ .

(٢) ينظر أدب الكاتب ٤٤٩ .

(٣) المنصل : السيف .

(٤) ينظر الإصحاح ١٢٠ .

وَلِلنَّطْعِ أَيْضاً ، وَمِرْمَاةٌ وَمِرْمَاَةٌ لَمَا بَيْنَ ظُلْفَى الشَّائَةِ ، فَأَمَّا السَّهْمُ فَبِالْكَسْرِ لَا غَيْرُ .

وَمِمَّا جَاءَ عَلَى الْفَعَالَةِ وَالْفُعُولَةِ

يَقَالُ فَسَّلَ الرَّجُلُ يَفْسُلُ فَسَالَةً وَفُسُولَةً ، وَهُوَ رَجُلٌ فَسَلٌ مِنْ قَوْمٍ فَسَلَاءٌ وَأَفْسَالٍ وَفُسُولٍ ، وَرَذَلَ يَرْذُلُ رَذَالَةً وَرَذُولَةً وَهُوَ رَجُلٌ رَذَلٌ مِنْ قَوْمٍ رَذُولٍ وَأَرْذَالٌ وَرَذَلَاءٌ ، وَيُقَالُ وَجَهٌ وَقَاحٌ بَيْنَ الْوُقُوحَةِ وَالْوَقَاحَةِ وَالْقَحَةِ وَالْقَحَةِ ، وَفَارِسٌ بَيْنَ الْفُرُوسَةِ وَالْفَرَّاسَةِ وَالْفُرُوسِيَّةِ ، وَفَارِسٌ النَّظْرُ بَيْنَ الْفَرَّاسَةِ ، وَلِحْيَةٌ كَثَّةٌ بَيْنَةَ الْكَثَائَةِ وَالْكَثُوثَةِ ، وَرَجُلٌ جَلْدٌ بَيْنَ الْجَلَادَةِ وَالْجُلُودَةِ وَالْجَلْدِ ، وَشَعْرٌ جَثْلٌ : كَثِيرٌ ؛ بَيْنَ الْجَثَالَةِ وَالْجَثُولَةِ ، وَوَحْفٌ بَيْنَ الْوَحَافَةِ وَالْوُحُوفَةِ مِثْلَهُ .

وَمِمَّا جَاءَ عَلَى الْفَعَالَةِ وَالْفِعَالَةِ^(١)

الْجِدَايَةُ وَالْجِدَايَةُ : الصَّغِيرُ مِنَ الطَّبَّاءِ ، وَيُقَالُ دَلِيلٌ بَيْنَ الدَّلَالَةِ وَالِدَّلَالَةِ ، وَهِيَ الْمَهَارَةُ وَالْمِهَارَةُ يَعْنِي الْجِدْقَ مِنَ الْعَمَلِ ، وَالْوَكَاةُ وَالْوَكَاةُ ، وَالْجِنَازَةُ وَالْجِنَازَةُ ، وَالْوَصَايَةُ وَالْوَصَايَةُ ، وَالْجِرَايَةُ وَالْجِرَايَةُ ، وَالْوَقَايَةُ وَالْوَقَايَةُ ، وَالْوَلَايَةُ وَالْوَلَايَةُ ، وَالنَّوَايَةُ وَالنَّوَايَةُ السَّمْنُ وَقَدْ نَوَتْ النَّاقَةُ تَنْوِي فَهِيَ نَائِيَةٌ ، وَالْوَزَارَةُ وَالْوَزَارَةُ لُغَةٌ ضَعِيفَةٌ ، وَالرُّطَانَةُ وَالرُّطَانَةُ ، وَالْبِدَاوَةُ وَالْحَضَارَةُ وَالْبِدَاوَةُ وَالْحَضَارَةُ ، وَالرِّضَاعَةُ وَالرِّضَاعَةُ وَالرِّضَاعُ وَالرِّضَاعُ ، وَهِيَ الْخِلَالَةُ وَالْخِلَالَةُ وَالْحُلُولَةُ وَالْخِلَالُ لِلْمُودَّةِ .

(١) ينظر المصدر نفسه ١١١ — ١١٢ .

وَمِمَّا جَاءَ عَلَى الْفِعَالَةِ وَالْفُعَالَةِ وَالْفَعَالَةِ^(١)

يقال دِوَايَةٌ اللَّبَنِ وَدَوَايَةٌ وَهِيَ الْجِلْدَةُ الرَّقِيقَةُ الَّتِي تَعْلُو اللَّبْنَ الْحَلِيبَ ، وَخَفْرَتُهُ خِفَارَةٌ وَخُفَارَةٌ ، وَرِغَاوَةُ اللَّبَنِ وَرُغَاوَةٌ وَرُغَايَةٌ وَلَمْ أَسْمَعْ^(٢) رِغَايَةً وَهِيَ أَيْضاً الرَّغْوَةُ وَالرُّغْوَةُ ، وَيُقَالُ الْفُتَّاحَةُ وَالْفُتَّاحَةُ لِلْمُحَاكِمَةِ وَيُقَالُ أُتِيَتْهُ مُلَاوَةٌ مِنْ الدَّهْرِ وَمِلَاوَةٌ وَمِلَاوَةٌ أَي حِينًا ، وَيُقَالُ هِيَ الْبِشَارَةُ وَالْبِشَارَةُ لِلْبُشْرَى ، وَيُقَالُ هِيَ الزِّيَادَةُ وَالزُّوَادَةُ^(٣) لُغَةٌ قَلِيلَةٌ .

وَمِمَّا جَاءَ عَلَى الْفِعَالَةِ وَالْفُعَالَةِ^(٤)

يقال في صوته رُفَاعَةٌ وَرَفَاعَةٌ أَي ارْتِفَاعٌ ، وَيُقَالُ عَلَيْهِ طَلَاوَةٌ وَطَلَاوَةٌ ؛ لِلْحَسَنِ وَالْقَبُولِ .

وَمِمَّا جَاءَ عَلَى مَفْعَلَةٍ وَمَفْعَلَةٍ وَمَفْعِلَةٍ^(٥)

يُقَالُ مَقْنَأَةٌ وَمَقْنُوءَةٌ لِلْمَكَانِ الَّذِي لَا تَنَالُهُ الشَّمْسُ^(٦) ، وَمَشْرَبَةٌ وَمَشْرَبَةٌ

(١) ينظر المصدر نفسه ١١٢ ، ولم يسر المؤلف في سرد المادة على نسق العنوان حيث ينبغي أن يبدأ بمكسور الفاء فمضمومها فمفتوحها وذلك كما في كلمة « الفُتَّاحَةُ وَالْفُتَّاحَةُ » .

(٢) في الإصحاح ١١٢ : قال الفراء : ولم أسمع رعية .

(٣) كذا في النسختين « الزيادة والزوادة » بالبدال ، وقد نص صاحب القاموس في (زيد) على التصحيف في هذا بقوله : « وأما الزوادة فتصحيف من الجوهرى وإنما هي : الزوارة والزياره بالراء » .

(٤) ينظر أدب الكاتب ٤٤٣ .

(٥) ينظر الإصحاح ١١٨ وأدب الكاتب ٤٥٠ .

(٦) في هامش (أ) : « في الإصحاح : أبو عمرو : المَقْنَأَةُ وَالْمَقْنُوءَةُ الْمَكَانِ الَّذِي لَا تَطَّلِعُ عَلَيْهِ الشَّمْسُ ، وَقَالَ غَيْرُ أَبِي عَمْرٍو مَقْنَأَةٌ غَيْرُ مَهْمُوزٍ وَمَقْنُوءَةٌ » وينظر الإصحاح ١١٩ .

للغرفة فأما التي يُشْرَبُ بها فبالكسر لا غير ، ويقال مَيْسِرَةٌ وَمَيْسِرَةٌ من الِيسَارِ
 وَمَفْخَرَةٌ وَمَفْخَرَةٌ من الفَخْرِ ، وَمَزْرَعَةٌ وَمَزْرَعَةٌ ، وَمَحْرَمَةٌ وَمَحْرَمَةٌ من الحُرْمَةِ ،
 وَمَأْرِبَةٌ وَمَأْرِبَةٌ للحاجة ، وَمَأْدَبَةٌ للدعوة ، وَمَمْلَكَةٌ وَمَمْلَكَةٌ من المُلْكِ والمَمْلُوكِ
 جميعاً ، وَمَعْرَكَةٌ القتالِ وَمَعْرَكَةٌ ، وَمَشْرِقَةٌ وَمَشْرِقَةٌ للموضع الذي تشرق عليه
 الشمس أي تَطْلُعُ .

ويقال مَقْدَرَةٌ وَمَقْدَرَةٌ وَمَقْدِرَةٌ ، وَمَأْكَلَةٌ وَمَأْكَلَةٌ ، وَمَزْبَلَةٌ وَمَزْبَلَةٌ ،
 وَمَبْطِخَةٌ وَمَبْطِخَةٌ^(١) ، وَمَقْبِرَةٌ وَمَقْبِرَةٌ ، وَمَحْبِرَةٌ وَمَحْبِرَةٌ ، وَمَأْثِرَةٌ وَمَأْثِرَةٌ وَمَقْتَأَةٌ
 وَمَقْتَأَةٌ^(٢) ، وَمَسْرِبَةٌ وَمَسْرِبَةٌ وهو الشعر السائل من اللبّة إلى السرة ، والمَخْرَأَةُ
 والمَخْرُؤَةُ ، وما بيني وبينه مَقْرَبَةٌ وَمَقْرَبَةٌ وَقَرَابَةٌ وَقَرَابَةٌ وَقُرْبَى وَقُرْبَى ، وما عنده مَعَانَةٌ
 ولا مَعُونَةٌ من العَوْنِ .

وَمِمَّا جَاءَ عَلَى فَعْلَةٍ وَفُعْلَةٍ^(٣)

يقال القوم في دَوَكَةٍ ودَوَكَةٍ يَعْنُونَ الشرَّ والخُصُومَةَ ، ويقال أعطني مَكَلَةً
 رَكِيْتِكَ وَمَكَلَةً رَكِيْتِكَ^(٤) وهي جَمَّتْهَا إذا أُجِمَّتْ أَيَّاماً فأول شيء يُسْتَقَى منها
 المَكَلَةُ ، وهي الكَفَاءَةُ من الإِبِلِ والكَفَاءَةُ وذلك أن يُفَرِّقَ الرجلُ إِبِلَهُ فرقتين عند

(١) في (ب) مطبخة ، والمبطقة : موضع البطيخ .

(٢) في (ب) مقناة ومقتوة ، وينظر القاموس (قنأ) .

(٣) ينظر الإصلاح ١١٣ ، وأدب الكاتب ٤٣٤ - ٤٣٥ .

(٤) في (ب) وكيتك .

التَّاج فيضرب الفحلُ العامَّ إحدى الفرقتين ويدع الأخرى ، ثم يرسل الفحل في
الفرقة الأخرى في العامِّ المقبل وهذا أفضل التَّاج .

ويقال مضت جُهْمَةٌ من الليل وجَهْمَةٌ وهو أول ماخير الليل ، والنَّدَاةُ
والنُّدَاةُ : دَارَةُ الْقَمَرِ ، وَلَحْمَةُ الثَّوْبِ وَلُحْمَتُهُ ، وَأَقَمْتُ بَرَهَةً من الدهر وبرهَةً ،
وَبُقَعَةٌ من الأرض وَبُقَعَةٌ لغة قليلة ، وجلست بُبْدَةً وَبُبْدَةٌ أي ناحية ، وَحَوْبَةٌ
الرجل وَحَوْبَتُهُ لغة رديئة كلاهما أُمَّهُ ، والنَّدَهَةُ والنُّدَهَةُ الجملة من المال ؛ أَلْفُ
دينارٍ أو نحوها ، أو مائة من الغنم أو قَرَابَتُهَا ، أو عَشْرَةٌ^(١) من الإبل ، والبُلْجَةُ
والبُلْجَةُ حِينَ اتَّبَلَجَ الصَّبِيحُ أي أسفر .

ويقال خرجنا بسُدْفَةٍ من الليل وسُدْفَةٍ ، وشُدْفَةٍ وشُدْفَةٍ ، ودُلْجَةٍ
ودُلْجَةٍ ، وهو ينام الصَّبِيحَةَ والصَّبِيحَةَ ، ويقال عنده بَجْدَةٌ ذلك أي علمه وهو
عالم بِيُجْدَةٍ أَمْرِكُ^(٢) أي يَدْخُلْتِيهِ ، ولك عنده فَرْحَةٌ وفُرْحَةٌ إن كنت صادقاً .

ويقال هو العبد زَلْمَةٌ وزُلْمَةٌ ، وزَنْمَةٌ وزُنْمَةٌ أي قَدُّهُ قَدُّ الْعَبْدِ ،
وَالْحَرْبُ حَدْغَةٌ وَحُدْغَةٌ^(٣) ، وَحَظْوَةٌ وَحُظْوَةٌ ، وَحَسْوَةٌ وَحُسْوَةٌ ، وَغَرْفَةٌ
وَغُرْفَةٌ ، وَجِرْعَةٌ وَجُرْعَةٌ ، وَنَعْبَةٌ وَنُعْبَةٌ ، وَغَمْجَةٌ وَغُمْجَةٌ ، وَلِحْسْتُ الْإِنَاءِ

(١) كذا في النسختين وفي الإصحاح ١١٤ : وهي العشرون من الإبل أو نحو ذلك .

(٢) في حاشية (أ) : « لم أجد في الأصل .. وفي الإصحاح هو عالم بيجدة أمرِك مضمومة الباء
والجيم وبجدة مضمومة الباء ساكنة الجيم ، وبجدة أمرِك مفتوحة الباء ساكنة الجيم ، يقول بدخيلة
أمرِك .. » وينظر الإصحاح ١١٤ .

(٣) فيها لغة تالفة بكسر الخاء ، ينظر الدرر المبيثة ١٠٢ .

لِحَسَّةٍ وَلِحَسَةً وَسَرِيْتُ مِنَ اللَّيْلِ سَرِيَّةً وَسُرِيَّةً ، وَحَسَوْتُ حَسَوَةً فِي الْإِنَاءِ
حُسُوَةً ، وَغَرَفْتُ غَرْفَةً فِي الْإِنَاءِ غَرْفَةً مِثْلَهُ ، وَالذُّوْلَةَ بِالضَّمِّ فِي الْمَالِ وَالْفَتْحِ
فِي الْحَرْبِ ، وَيُقَالُ كِلْتَاهُمَا فِي الْمَالِ وَالْحَرْبِ سَوَاءً .

وَمِمَّا جَاءَ عَلَى فِعْلَةٍ وَفُعْلَةٍ (١)

يُقَالُ لِلنَّصْلِ الْقَصِيرِ سِرْوَةٌ وَسُرْوَةٌ ، وَحَافٍ بَيْنَ الْحِفْوَةِ وَالْحُفْوَةِ (٢)
وَالكِدْنَةُ وَالكُدْنَةُ : الْعِلَظُ وَاللَّحْمُ ، وَالْعِدْوَةُ وَالْعُدْوَةُ (٣) : الْمَكَانُ الْمُرْتَفِعُ وَعِدْوَةٌ
الْوَادِي وَعُدْوَتُهُ : جَانِبُهُ ، وَيُقَالُ فِيهِ غِلْظَةٌ وَعُغْلَظَةٌ (٤) ، وَيُقَالُ هِيَ الرَّفْقَةُ
وَالرَّفْقَةُ ، وَالرَّحْلَةَ وَالرُّحْلَةَ ، وَيُقَالُ الرَّحْلَةُ بِالْكَسْرِ الْإِرْتِحَالُ وَبِالضَّمِّ الْوَجْهَ الَّذِي
تَرِيدُ ، وَالشُّقَّةَ وَالشَّقَّةَ : السَّفَرُ الْبَعِيدُ .

وَيُقَالُ كُنَيَّْةً وَجَمَعَهَا كُنَى وَكِنَيَّْةً وَجَمَعَهَا كِنَى ، وَقَدْ كَنَيْتُهُ وَكَنَوْتُهُ أَكْنِيهِ
وَأَكْنُوهُ ، وَحُبْوَةٌ وَحُبًا وَحَبِيَّةٌ وَحَبِيٌّ ، وَمُرِيَّةٌ وَمُرِيَّةٌ مِنْ قَوْلِهِمْ مَرِيْتُ النَّاقَةَ : إِذَا
مَسَحَتْ ضَرْعَهَا لِتُدْرَ ، وَالْمُرِيَّةُ مِنَ الشَّكِّ مَكْسُورَةٌ ، وَقَالَ أَبُو عِيَّادَةَ فِي
الشَّكِّ : مَرِيَّةٌ وَمُرِيَّةٌ .

وَيُقَالُ كِسْوَةٌ وَكُسُوَةٌ ، وَإِسْوَةٌ وَأُسُوَةٌ ، وَرِشْوَةٌ وَرُشُوَةٌ ، وَقِدْوَةٌ وَقُدْوَةٌ

(١) ينظر الإصلاح ١١٥ - ١١٦ وأدب الكاتب ٤٣٤ .

(٢) في الإصلاح ١١٥ الجفوة بالجيم . وينظر القاموس (حفا) .

(٣) ويقال فيها أيضاً العُدْوَةُ بفتح العين . ينظر الدرر المبتثة ١٤٦ .

(٤) وَالْعُغْلَظَةُ بفتح الغين لعة ثالثة . المصدر السابق ١٥٥ .

وَقَدَّةٌ ، وَمُدْيَةٌ وَمُدْيَةٌ ؛ لِلسَّكِينِ ، وَنَسْبَةٌ وَنَسْبَةٌ ، وَخَفِيَّةٌ وَخَفِيَّةٌ ، حِطْوَةٌ
وَحِطْوَةٌ وَحِطَّةٌ^(١) .

وَيُقَالُ دَارِي حِدْوَةٌ دَارِكٌ وَحُدْوَةٌ دَارِكٌ وَحِدَّةٌ دَارِكٌ ، وَيُقَالُ نِسْوَةٌ
وَنُسْوَةٌ ، وَخَصِيَّةٌ وَخُصِيَّةٌ ، وَالْجَمِيعُ خَصِيٌّ وَخُصِيٌّ ، وَبِنِيَّةٌ وَبِنِيَّةٌ وَالْجَمِيعُ بِنِيٌّ
وَبِنِيٌّ ، وَالْحِمِيَّةُ وَالْحِمْمَةُ^(٢) ، وَالتَّنْفِيَّةُ وَالتَّنْفُوءُ^(٣) ، وَالتَّقْنِيَّةُ وَالتَّقْنُوءُ^(٤) ، وَيُقَالُ
لِللَّغِيْبَةِ أَكَلَةٌ وَإِكْلَةٌ ، وَ ﴿ إِنَّا وَجَدْنَا آبَاءَنَا عَلَىٰ أُمَّةٍ ﴾ وَإِمَّةٌ^(٥) أَي دِينٌ ،
وَيُقَالُ أَخْرَجَ حُشْوَةَ الشَّاةِ وَحَشَوْتَهَا يَعْنِي مَا فِي جَوْفِهَا ، وَمُنِيَّةٌ النَّاقَةُ وَمُنِيَّتُهَا
وَهِيَ الْأَيَّامُ الَّتِي يُسْتَبْرَأُ فِيهَا لِقَاحِهَا مِنْ حِيَالِهَا ، وَذِرْوَةٌ الشَّيْءِ وَذُرْوَتُهُ :
أَعْلَاهُ ، وَجَمْعُ الْأَخِ إِخْوَةٌ وَأُخْوَةٌ وَإِخْوَانٌ وَأُخْوَانٌ ، وَجِدْوَةٌ النَّارِ وَجُدْوَةٌ وَجَمْعُهَا
جِدَاءٌ ، وَالْجِثْوَةُ وَالْجُثْوَةُ الْحِجَارَةُ الْمَجْمُوعَةُ وَهِيَ جُثَى الْحَرَمِ وَجِثَى .

وَمِمَّا جَاءَ عَلَى فَعْلَةٍ وَفَعْلَةٍ وَفَعْلَةٍ^(٦)

يُقَالُ جَثْوَةٌ وَجُثْوَةٌ وَجِثْوَةٌ ، وَجِدْوَةٌ وَجُدْوَةٌ وَجِدْوَةٌ ، وَوَجْنَةٌ وَوَجْنَةٌ
وَوَجْنَةٌ وَوَجْنَةٌ وَوَجْنَةٌ وَأَجْنَةٌ ، وَشَاةٌ لَجْبَةٌ وَلَجْبَةٌ وَلَجْبَةٌ وَالْوَوَّةُ وَالْوَوَّةُ وَالْوَوَّةُ ؛

(١) في (ب) حطوة وخطوة .

(٢) ينظر أدب الكاتب ٤٣٧ وهذه الأمثلة مقحمة في الباب وهي على وزن فَعْلَةٌ بالياء والواو .

(٣) في قوله تعالى : ﴿ إِنَّا وَجَدْنَا آبَاءَنَا عَلَىٰ أُمَّةٍ ﴾ من سورة الزخرف آية ٢٣ ، وقد قرأ بكسر الهمزة

(إمة) عمر بن عبد العزيز ، ومجاهد وقتادة . وينظر تفسير القرطبي ٧٤/١٦ .

(٤) ينظر الإصلاح ١١٦ والمخصص ٩٣/١٥ .

لليمين ، وَرَغْوَةٌ وَرُغْوَةٌ وَرِغْوَةٌ ، وَرَبْوَةٌ وَرَبْوَةٌ وَرَبْوَةٌ وَأَوْطَأَتْهُ عَشْوَةٌ وَعُشْوَةٌ
 وَعِشْوَةٌ ، وَعَشْوَةٌ وَعُشْوَةٌ وَعِشْوَةٌ ، وَعُغْلَظَةٌ وَعُغْلَظَةٌ وَعِغْلَظَةٌ ، وكلمته بِحَضْرَةٍ
 فُلَانٍ وَحَضْرَةٍ وَحَضْرَةٍ وَحَضْرٍ ، وَصِفْوَةٌ الْمَاءِ وَصِفْوَةٌ ؛ فإذا نزعوا الماءَ فالفتحُ
 لا غيرُ .

وَمِمَّا جَاءَ عَلَى مَفْعَلَةٍ وَمَفْعَلَةٍ^(١)

يقال عَلِقُ مَضِيئَةً وَمَضِيئَةً ، وَأَرْضٌ مَضِيئَةٌ وَمَضِيئَةٌ ، وهي مَضْرِبَةُ السيفِ
 وَمَضْرِبَةُ السيفِ ، وَمَعْتَبَةٌ وَمَعْتَبَةٌ ، وَلَا تُبْلَمُوا^(٢) بدارٍ مَعِجَزَةٍ وَمَعِجَزَةٍ ، وَأَرْضٌ
 مَهْلِكَةٌ وَمَهْلِكَةٌ ، وَأَخَذْتَنِي مِنْهُ مَذْمَةٌ وَمَذْمَةٌ أَي ذِمَامٌ .

وَمِمَّا جَاءَ عَلَى فَعْلَةٍ وَفِعْلَةٍ^(٣)

يقال لِلْعُقَابِ لِقْوَةٌ وَلِقْوَةٌ وَاللَّقْوَةُ بِالْفَتْحِ التي تُسْرِعُ اللَّقَاحَ مِنْ كُلِّ
 شَيْءٍ فَالْفَتْحُ لَا غَيْرُ .

ويقال لِلأُمَّةِ إنها لِحَسَنَةِ المِهْنَةِ وَالْمِهْنَةِ أَي الخِدْمَةِ وَأُنْكَرَ الكِسَائِي
 الكَسْرَ ، وَيُقَالُ هُوَ يَأْكُلُ الحَيْئَةَ والحَيْئَةُ وهي الأَكْلَةُ فِي اليَوْمِ وَاللَّيْلَةِ ، وَإِنَّهُ
 لَبَعِيدُ الهِمَّةِ وَالهِمَّةِ ، وَيُقَالُ لِلطُّسْتِ الطُّسَّةُ وَالطُّسَّةُ ، وَقَوْمٌ شَجَعَةٌ وَشَجَعَةٌ :

(١) ينظر الإصحاح ١١٩ .

(٢) فِي الإصحاح : تَلْتُوا .

(٣) ينظر المصدر نفسه ١١٧ .

شجعاء ، والْحَوْبَةُ وَالْحَبِيَّةُ : الأهل مثل الأم والأخت والبنت وهي أيضاً الهَمُّ
وَالْحَاجَةُ .

وَمِمَّا جَاءَ مِنَ اللَّغَاتِ فِي حُرُوفِ شَتَّى

يقال لِفِرْنِدِ السَّيْفِ وهو الوَشْيُ الذي في متنه : أَثْرُهُ بفتح الألفِ وجزم الشاءِ
وقد ضَمَّ بعضهم الألفَ وهي لغةٌ ضعيفةٌ^(١) ، ويقال بَرًّا الجُرْحُ وبقي أَثْرُهُ
وَأَثْرُهُ ، وجئت على أَثْرِكَ وَإِثْرِكَ ، وبوجهه أَثْرٌ وَأَثْرٌ وَإِثْرٌ ثلاثُ لغاتٍ .

ويقال افعَل هذا ونحذ هذا آثْرًا ما على فاعِلًا ما ، وإِثْرًا ما على فِعْلًا ما ،
وَأَثْرَةً ما على فَعْلَةً ما ، وإِثْرَةً ما على فِعْلَةً ما ، وإِثْرَ ذِي أَثِيرٍ ، وَأَثْرَةَ ذِي أَثِيرٍ ،
وإِثْرَةَ ذِي أَثِيرٍ ، وإِثْرَ ذِي إِثْرَيْنِ وإِثْرَيْنِ تأويله : اختر هذا من قولك أَثْرْتُ
الحديثَ أَثْرُهُ أَثْرًا وَأَثْرَةً وَأَثْرَةً وما صِلَةٌ في هذا كله .

ويقال لواحد الآلاءِ وهي النَّعْمُ : إِلىَّ وَإِليَّ وَإِليَّ وَإِليَّ وألَىَّ أربع لغات ،
والآنَاءُ : الساعات واحدها : إِنْيٌ وإِنْيٌ وَأَنَاءٌ ممدود ؛ ثلاث لغات .

وواحد الأمعَاءِ : مِعْيٌ ومِعْيٌ ؛ لغتان .

ويقال للذي يوكل : الأَرُزُّ والأَرُزُّ والأَرُزُّ والأَرُزُّ^(٢) ؛ مشددان ومخففان ،
والأَرُزُّ سَاكِنُ الرَاءِ ، والرُّزُّ والرُّزُّ ؛ سبع لغات .

(١) في الدرر المبثثة ٦٧ ، الهمة مثلثة .

(٢) في القاموس (أرز) عن كراع .

ويقال لواحد الأصابع : أَصْبَعٌ ، وَأَصْبِعُ ، وَأُصْبِعُ ، وَأُصْبَعُ ، وَأُصْبِعُ ، وَأُصْبَعُ .
وإِصْبَعٌ وإِصْبَعٌ وإِصْبَعٌ ثَمَانِي لغات (١) .

ويقال لواحد الأنامل : أُنْمَلَةٌ وَأُنْمَلَةٌ وَأُنْمَلٌ (٢) ؛ ثلاث لغات .

ويقال لأصل الثَّديِّ : الثَّنْدُوءُ ، والثَّنْدُوءُ فإذا همزت فتحت الثَّاءَ لا

غيرُ .

ويقال هي البُدَاهَةُ ، والبُدْهَةُ ، والبِدِيْعَةُ والبُدَاءَةُ ، والبُدَاءَةُ ، والبِدِيْهَةُ ؛

ست لغات ، وهو أول ما يفجؤك .

ويقال للتي يَبْرُزُ بها القَصَارُ الثَّوبَ أي يَدُقُّهُ : يَبْرُزُ ، وَيَبْرَازُ ، وَيَبْرَازُ ،

وَيَبْرَازُ ؛ أربع لغات (٣) . وإذا وقع القوم في اختلاط من أمرهم قيل : وقعوا في

أَفْرَةٍ بضم الألف والفاء ، وَأَفْرَةٍ بفتحهما ، وَأَفْرَةٍ بفتح الألف وضم الفاء ،

وَأَفْرَةٍ بغير ألف ، ثم تبدل الهمزة عيناً فيقال : عَفْرَةٌ بضم العين والفاء ، وَعَفْرَةٌ

بفتح العين وضم الفاء ؛ ست لغات (٤) .

ويقال للثعلب : تُتْفَلٌ بضم التاء والفاء ، وتُتْفَلٌ بضم التاء وفتح الفاء ،

وتُتْفَلٌ بفتح التاء وضم الفاء ، وتُتْفَلٌ بكسرهما ، وتُتْفَلٌ بكسر التاء وفتح الفاء ؛

خمس لغات .

(١) ينظر المنجد لكراع ٤٨ — ٤٩ والمجرد له (أص) .

(٢) ينظر المجرد لكراع (أن) .

(٣) المصدر نفسه (بي) .

(٤) في المجرد لكراع (أف) أربع لغات . وينظر أدب الكاتب ٤٦٥ ..

ويقال التَّربَاءُ ، والتَّريبُ^(١) ، والتَّورَابُ ، والتَّرتِبُ^(٢) ، والتَّورَبُ ،
والتَّيرِبُ ، والتُّرْبُ ، والتُّرْبَةُ ، والتُّرَابُ ؛ تسع لغات .

ويقال للجبان : التَّفْرِجُ ، والتَّفْرِجَةُ ، والتَّفْرِجَاءُ ، والتَّفْرِجُ ؛
أربع لغات .

ويقال للحِجَاءُ : اليرْتَى مقصور غير مهموز ، واليرْتَأُ مقصور مهموز
مضموم الياء ، واليرْتَأُ مفتوح الياء ؛ ثلاث لغات .

ويقال لجماعة الناس : الجِبِلَّةُ ، والجِبْلُ ، والجِبِلُّ ، والجِبْلُ ، والجِبْلُ ؛
خمس لغات .

والجُرْمُ ، والجَرِيمَةُ ، والجَرِمَةُ : الذنب والجناية ؛ ثلاث لغات .
ويقال منزلي حِدْوَةٌ منزله وحُدْوَةٌ منزله ، وحِدَّةٌ منزله أي بجذائه ؛ ثلاث
لغات ، والحِدْوَةُ ، والحِدْيَةُ ، والحِدْيَةُ ، والحُدْيَا ، والحُدْيَا كله : العَطِيَّةُ ،
خمس لغات^(٣) .

والحَزَاقَةُ ، والحِزْقَةُ ، والحَازِقَةُ ، والحَزِيقَةُ ، والحَزِيقُ : جماعة الناس ؛
خمس لغات .

ويقال لسُدُسِ الدَّرْهِمِ : دَانِقٌ ، ودَانِقٌ ، ودَانِاقٌ ؛ ثلاث لغات .

(١) في التاج (ترب) عن كراع .

(٢) في حاشية (أ) : « لعله التريب » وفي التاج (ترب) . قال ابن الأعرابي : الترتب : التراب .

(٣) ينظر المجرد لكراع (حذ) .

ويقال للحدقة : الحِنْدِيرَةُ ، والحِنْدُورَةُ ، والحِنْدَارَةُ ، والحِنْدُورَةُ ؛ أربع

لغات .

والْحَازِبَاؤُ ، وَالْحَازِبَاؤُ ، وَالْحَازِبَاؤُ : ذُبَابٌ يَلْسَعُ ؛ ثلاث لغات (١) .

ويقال حَاتِمٌ ، وَحَاتِمٌ ، وَحَاتِمٌ ، وَحَاتِمٌ ، وَحَاتِمٌ : للذي في الإصْبَعِ ؛ أربع

لغات .

ويقال بعير خُضَاخِضٌ ، وَخُضَاخِضٌ ، وَخُضَاخِضٌ ، وَخُضَاخِضٌ : إذا كان يَتَمَخَّضُ من

البدن ، وكذلك التَّبْتُ إذا كان كثير الماء ؛ ثلاث لغات .

ويقال لِتَقْبِ الْوَرِكِ : الْحُرْبُ ، وَالْحُرَابَةُ ، وَالْحُرَابَةُ ؛ ثلاث لغات .

وَالْحِفَارَةُ ، وَالْحِفَارَةُ ، وَالْحِفَارَةُ ، وَالْحِفَارَةُ : الْأَمَانُ ؛ أربع لغات .

وَالْحَفَرَةُ ، وَالْحَفَرَةُ : الْحِيَاءُ ؛ لغتان .

ويقال خَنْطَى بِهِ ، وَخَنْدَى بِهِ ، وَعَنْطَى بِهِ ، وَخَنْطَى بِهِ : إذا نَدَّدَ به ؛

أربع لغات .

ويقال رجل خِنْطِيَّانٌ ، وَخِنْذِيَّانٌ ، وَعِنْطِيَّانٌ ، وَخِنْطِيَّانٌ : فاحش ؛

أربع لغات .

ويقال دَفْتَرٌ ، وَدِفْتَرٌ ، وَتَفْتَرٌ ؛ ثلاث لغات .

وَالْأَذْمَارُ : الشُّجَعَاءُ واحدهم ذِمْرٌ ، وَذَمِرٌ ، وَذَمِيرٌ ، وَذَمِيرٌ ؛ أربع لغات .

ويقال رجل رَاجِلٌ ، وَرَجَلَانٌ ؛ لغتان ، وقوم رَجَالَةٌ ، وَرِجَالٌ ،

(١) ينظر القاموس (بوز) ففيه أكثر من هذه اللغات .

وَرَجُلٌ ، وَرِجْلَةٌ ، وَرَجَّالٌ ، وَأَرَجِلٌ ، وَرُجَالِي ، وَرَجَالِي ، وَأَرَجِيلٌ^(١) ،
وَأَرَجِلَةٌ ، وَعَرَجِلَةٌ أَبَدَلتِ الْهَمْزَةَ عَيْنًا ؛ إِحْدَى عَشْرَةَ لُغَةً^(٢) .

وَيُقَالُ رَجُلٌ بَيْنَ الرُّجُولَةِ ، وَالرَّجَالَةِ ، وَالرُّجُولِيَّةِ ؛ ثَلَاثَ لُغَاتٍ .

وَيُقَالُ فَعَلتَ ذَاكَ مِنْ أَجْلِكَ ، وَإِجْلِكَ ، وَإِجْلَاكَ ، وَجَلَالِكَ أَي مِنْ
جَرِيرَتِكَ ؛ أَرْبَعَ لُغَاتٍ .

وَيُقَالُ فِي جَمْعِ جَمَلٍ : جِمَالَةٌ ، وَأَجَامِلٌ ، وَجَمَائِلٌ ، وَأَجْمَالٌ ،
وَجِمَالٌ ، وَجَامِلٌ ، وَجِمَالَاتٌ ؛ سَبْعَ لُغَاتٍ .

وَيُقَالُ لِامْرَأَةِ الرَّجُلِ : رُبُضَةٌ ، وَرُبُضَةٌ ، وَرَبِضَةٌ ؛ سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا
تُرَبِضُهُ فَلَا يَبْرَحُ ؛ ثَلَاثَ لُغَاتٍ .

وَيُقَالُ لِحَرْفٍ مِنْ حُرُوفِ الْمَجَاءِ : زَائِيٌّ ، وَزَاءٌ مُدَدُودٌ ، وَزَيٌّْ مِثْلَ
عَيٍّْ ، وَزَيٌّْ مُجْرِيٌّ ، وَزَاعِيْرٌ مُجْرِيٌّ^(٣) ؛ خَمْسَ لُغَاتٍ .

وَرَجُلٌ اسْمُهُ زَكَرِيَاءُ مُدَدُودٌ ، وَزَكَرِيَاءٌ مُقْصُورٌ ، وَزَكَرِيٌّ مِثْلَ عَرَبِيٍّ ،
وَزَكَرٍ ؛ أَرْبَعَ لُغَاتٍ .

وَيُقَالُ هُوَ الْعَبْدُ زُلْمَةٌ وَزُئْمَةٌ ، وَزَلْمَةٌ وَزُئْمَةٌ ، وَزَلْمَةٌ وَزُئْمَةٌ ، وَزُلْمَةٌ
وَزُئْمَةٌ ، وَزُئْمًا^(٤) أَي قَدًّا وَحَذْوًا ؛ تِسْعَ لُغَاتٍ .

(١) لم أجد هذه الصيغة .

(٢) في (ب) لغات .

(٣) في التاج (زو) عن كراع .

(٤) لم أجدتها في التاج (زم) وفي (زلم) زُلْمًا .

ويقال رجل زُمَّلٌ ، وزُمَّالٌ ، وزُمَّيلِيَّةٌ ، وزُمَّالَةٌ ، وزُمَّيلٌ ، وزُمَّلٌ ،
وزُمَّلٌ ، وزُمَّيلٌ ، وزُمَّلٌ ، وهو الكسلان ويقال الضعيف ؛ تسع لغات .
ويقال وقع في الطعام زُوَانٌ ، وزَوَانٌ ، وزَوَانٌ ، وزُوَانٌ مهموز ، وهو ما
يخرج منه فيرمى به ؛ أربع لغات .

ويقال يُوسُفٌ ، ويُوسُفٌ ، ويُوسُفٌ ؛ ثلاث لغات .

ويُوسُفٌ ، ويُوسُفٌ ، ويُوسُفٌ ؛ ثلاث لغات .

وسُفِيَانٌ ، وسُفِيَانٌ ، وسُفِيَانٌ ، والفتح أقلها ؛ ثلاث لغات .

ويقال إِسْمُهُ فلَانٌ ، وَأَسْمُهُ ، وَسِمُهُ ، وَسْمُهُ ؛ أربع لغات .

ويقال للرجل القليل شعر الخدين : سُنُوطٌ ، وسِنَاطٌ ، وسُنَاطٌ ، والضم

أقلها ؛ ثلاث لغات .

والسُّودَانِيُّ ، والسُّودَانِيُّ ، والسُّودَانِيُّ ، والسُّودَانِيُّ بغير واو ، والسُّودَانِيُّ ،

والسُّودَانِيُّ^(١) ، والسُّودَانِيُّ كَلَّة الصَّقْرُ ، ويقال الشَّاهِينُ ، وهو بالفارسية :

سُودَانَةٌ^(٢) ؛ سبع لغات .

ويقال رِيحٌ سَيْهَكٌ ، وسَيْهوكٌ ، وسَيْهَجٌ ، وسَيْهوجٌ : شديدة المر ؛ أربع

لغات .

ويقال أعياني من شَبَّ إلى دَبِّ ، ومن شُبَّ إلى دَبِّ ، ومن شُبَّ إلى

دُبِّ : أي من حين شَبَّ إلى أن دَبَّ على العصا من الكبير ؛ ثلاث لغات .

(١) في (ب) السيدقاق . وينظر المجرد لكراع (سي) .

(٢) في المعرب ٢٣٥ سَادَانُكُ

ويقال لواحدة الشجر : شَجْرَةٌ ، وشَجْرَةٌ ، وشَيْرَةٌ ؛ ثلاث لغات .
ويقال رجل شُجَاعٌ وجمعه : شُجَعَانٌ ، وشُجَعَانٌ ، وشِجَاعٌ ،
وشَجَعَةٌ ، وشِجَعَةٌ ، وشُجَعَاءٌ ؛ ست لغات .

ويقال للريح التي تأتي من قبل الحجرِ : شَمَالٌ ، وشَمَالٌ ، وشَأْمَلٌ ،
وشَأْمَلٌ ، وشَمَلٌ ، وشَمَلٌ ؛ ست لغات .

ويقال لردية التمر : الشَّيْثَاءُ ، والشَّيْصَاءُ ، والشَّيْصُ ؛ ثلاث لغات .
ويقال لناحية الجبل : الصَّدْفُ ، والصُّدْفُ ، والصُّدْفُ ؛ ثلاث لغات .
ويقال لمهر المرأة : صَدَاقٌ ، وصيداقٌ ، وصدقةٌ ، وصدقةٌ ، وصدقةٌ ؛
خمس لغات .

ويقال للعطشان : صَادٍ ، وصيدٍ ، وصيدىً ، وصيديانٌ ؛ أربع لغات .
ويقال كان ذلك الأمر مني صِرِّي ، وأصِرِّي ، وصرِّي ، وأصِرِّي : أي
عزيمَةٌ ؛ أربع لغات .

ويقال ما أدري أي تُرْحَمَ هي^(١) بضم التاء والحاء ، وتُرْحَمَ بفتح التاء
وضم الحاء ، وتُرْحَمَ بضم التاء وفتح الحاء ؛ ثلاث لغات : أي أي الناس
هو .

ويقال تُرْجَمَانٌ ، وتُرْجَمَانٌ ؛ لغتان ، والتُّوثُ ، والتُّوثُ ؛ لغتان ،
والتُّوزُ ، والتُّوسُ : الطَّيْبَةُ والسَّجِيَّةُ ؛ لغتان .

(١) كذا في النسختين ، وفي القاموس وشرحه (رخم) : أي ترخم هو ، أي أي الناس هو ، وينظر
المجرد لكراع (تر) .

ويقال ما عليه طُحْرِبَةٌ ، وطَحْرِبَةٌ ، وطَحْرِبَةٌ ، وطَحْرِمَةٌ بالميم أي خرقه ؛ أربع لغات .

وما في السماء طُحْرُورَةٌ وطُحْرُورَةٌ ، وطَحْرَةٌ وطَحْرَةٌ ، وطَحْرٌ وطَحْرٌ ، وهي قطع سحابٍ مستديرةٌ رقاقٌ ؛ ست لغات .

ويقال أصابتنا طَحْمَةٌ من الناس ، وطُحْمَةٌ ، وهي أول من يطرأ عليك ؛

لغتان .

ويقال للذي على وجه الماء : طُحُبٌّ ، وطُحَلْبٌ ؛ لغتان .

ويقال للرفيق من السحاب : الطُّحَافُ ، والطُّحَافُ ؛ لغتان .

ويقال للظلمة : طُحِيَّةٌ ، وطُحِيَّةٌ ، وطُحِيَّةٌ ؛ ثلاث لغات .

ويقال على عينه عَشَاوَةٌ ، وعِشَاوَةٌ ، وعِشَاوَةٌ ، وعِشَاوَةٌ ، وعِشْوَةٌ ،

وعِشْوَةٌ ؛ ست لغات .

ويقال هو الطَّرِيأُ ، والطَّرَاقُ ، والدَّرَاقُ ، والتَّرِيأُ ؛ أربع لغات .

ويقال لسانٌ طَلَّقَ ذَلَقٌ ، وطلَّقَ ذَلَقٌ ، وطلَّقَ ذَلَقٌ ؛ ثلاث لغات ،

« ورجلٌ طَلَّقَ الوجهَ ، وطلَّقَ ، وطلَّقَ ، وطلَّقَ ؛ أربع لغات »^(١) ، وطلَّقَ

اليدي^(٢) .

ويقال طَالَ طُوْلُكَ ، وطِيْلُكَ ، وطُوْأَلُكَ ، وطِيْأَلُكَ ، وطُوْأَلُكَ ،

وطِيْلُكَ ، وطُوْلُكَ أي مُكثِّكَ ؛ سبع لغات .

(١) ما بين الفاصلتين ساقط من (ب) .

(٢) في القاموس (طلق) : طَلَّقَ اليدين وطلَّقَ اليدين .

ويقال في جمع العبد ثلاثة أَعْبُدِ ، والكثير عَيْبِدُ ، وَعِبَادٌ ، وَعُبْدَانٌ ،
 وَعِبْدَانٌ ، وَعُبْدٌ ، وَعِبْدِي ، وَعِبْدَةٌ ، وَمَعْبُودَاءُ ، وَمَعْبُدَةٌ ؛ عشر لغات .
 ويقال لَمَقْبِضِ القوس : عَجَسٌ ، وَعُجَسٌ ، وَعَجَسٌ ، وَعَجَسٌ ، وَمَعَجَسٌ ؛ أربع لغات .
 ويقال لعصبة في باطن يد الناقة : عَجَاوَةٌ ، وَعُجَايَةٌ ، وَعِجَايَةٌ ؛ ثلاث لغات .
 ويقال لأصل الذنب : عَجْبُهُ ، وَعُجْبُهُ ، وَعَجْمُهُ ؛ ثلاث لغات .
 ويقال للطُّحَلَبِ : العَدْبَةُ ، والعَدْبَةُ ، والعَدْبَةُ ؛ ثلاث لغات .
 والعِدْرَةُ ، والعُدْرَى ، والمَعْدِرَةُ ، والعُدْرُ واحد ؛ أربع لغات .
 ويقال هو العُرْبُونُ ، والعُرْبَانُ ، والأُرْبُونُ ، والأُرْبَانُ ؛ أربع لغات .
 ويقال ليثٌ عِفْرِيَّةٌ ، وَعُفَارِيَّةٌ ، وَعِفْرِيَّةٌ ، وَعِفْرِيَّةٌ ، وَعِفْرِيَّةٌ ، وَعِفْرِيَّةٌ منقوصٌ ،
 وَعِفْرٌ بمعنى ؛ ست لغات .

ويقال عَلَّكَ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا ، وَعَنْكَ ، وَلَعَلَّكَ ، وَلَعَنَّكَ ؛ أربع لغات .
 وَعَلِّي أَفْعَلُ كَذَا ، وَعَلَّيْ ، وَلَعَلِّي ، وَلَعَنَّي ، وَلَوَائِي^(١) ،
 وَلَوَائِي^(١) ، وَلَائِي ، وَلَائِي ، وَأَنِّي ، إِحْدَى عَشْرَةَ لُغَةً^(٢) .
 ويقال أَخَذْتَهُ مِنْ عَلْوٍ ، وَعَلْوٍ ، وَعَلْوٍ ، وَعَلَا ، وَعَلَى ، وَعَلُو ، وَعَلٌ ،
 وَعِلٌ ، وَعَلْوٍ ، وَعَالٍ ، وَمُعَالٍ ؛ إِحْدَى عَشْرَةَ لُغَةً .
 وَعَلِيَّةٌ كُلُّ شَيْءٍ أَعْلَاهُ ، وَرَجُلٌ مِنْ عَلِيَّةِ الرِّجَالِ ، وَعَلِيَّةِ الرِّجَالِ .

(١) كذا في النسختين وفي القاموس (لعل) لَوَائِي وَلَوَائِي بدون همزة .

(٢) كذا في النسختين « إِحْدَى عَشْرَةَ لُغَةً » والموجود من اللغات عشر ، ولعل الحادية عشرة :
 « وَأَنِّي » وينظر القاموس (لعل) .

(٣) ينظر اللسان (علا) .

ويقال للذكر من الجراد : العُنْظَبُ ، والعُنْظَابُ ، والعُنْظُوبُ ؛
والعُنْظَابُ ، والعُنْظَبُ بالحاء ؛ خمس لغات .
والعُرَانِقَةُ : الطوال واحدهم عُرَانِقُ ، وَعُرُنُوقُ ، وَعُرْنَأَقُ ، وَعُرُنُوقُ ،
وَعُرْنَيْقُ ؛ خمس لغات ، فأما الطائر فيقال له : عُرُنُوقُ ، وَعُرْنَيْقُ ؛ لغتان ،
ويقال للذي في أصل العَوْسَجِ : عُرُنُوقُ ، وَعُرَانِقُ ، وجماعه العُرَانِيقُ .
ويقال لما في أسفلِ الحوضِ والقارورةِ : العِرْيَلُ ، والعِرِينُ ؛ لغتان .
ويقال رجل غَلَّابٌ ، وَغَلَّبَةٌ ، وَغُلْبَةٌ ؛ ثلاث لغات .
ويقال تذكر أيام العُلْبِيِّ ، والغِلْبِيِّ ، والعُلْبِيَّةِ ، والغَلْبِيَّةِ ؛ أربع لغات .
ويقال ما لك عنه غِنَى ، وَغُنْيَةٌ ، وَغُنْيَانٌ وَغُنْيَانٌ^(١) ؛ أربع لغات .
ويقال للقدحِ : قَعْبٌ ، وَقُعْبُلٌ ، وَقُعْبُولٌ ؛ ثلاث لغات .
ويقال قَهْرَمَانٌ ، وَقَهْرَمَانٌ ؛ لغتان .
وَالْقَيْدَامُ ، وَالْقَيْدُومُ ، وَالْقَيْدِيدِمَةُ ، وَالْقَدَّامُ واحد ؛ أربع لغات .
وَاللَّكْعُ ، وَاللَّكْعُ^(٢) ، وَاللَّكِيْعُ ؛ ثلاث لغات ، والمرأة لَكَاعٌ ،
وَلَكَاعٌ^(٣) ، وَلَكِيْعَةٌ ؛ ثلاث لغات .

ويقال قررت على مَكَانِي ، وَمَكْنِيَّتِي^(٤) ، وَمَكْنِيَّتِي ؛ ثلاث لغات .
ويقال مَكَّتْ وَمَكَّتْ لَغْتَانِ مُكَّتًا ، وَمَكَّنَّا ، وَمَكَّنَّا ، وَمَكَّنَّا ، وَمَكُونًا ،

(١) لم أجدتها في القاموس (غنى) .

(٢) لم أقف على هذه اللغة .

(٣) لم أجد هذه اللغة .

(٤) لم أجد هذه اللغة .

وَمِكَثَانًا^(١) ، وَمِكَثِيٌّ مَقْصُورٌ^(٢) ، وَمِكَثِيَاءٌ مَمْدُودٌ ؛ ثَمَانِي لُغَاتٍ .
 وَمِلْكُ الطَّرِيقِ ، وَمَلِكُهُ ، وَمُلْكُهُ : مُعْظَمُهُ ؛ ثَلَاثُ لُغَاتٍ .
 وَيُقَالُ عَشْنَا مُلَاوَةً مِنَ الدَّهْرِ ، وَمَلَاوَةً ، وَمِلَاوَةً ، وَمِلَاوَةً ، وَمُلَوَةً ، وَمَلَوَةً ،
 وَمَلَوَةً ، وَمَلَأَ^(٣) ، وَمَلِيًّا أَيَّ حِينًا ؛ ثَمَانِي لُغَاتٍ .
 وَيُقَالُ نَبَقَةٌ ، وَنَبَقَةٌ ، وَنَبَقَةٌ^(٤) ، وَنَبَقَةٌ^(٤) ؛ أَرْبَعُ لُغَاتٍ .
 وَيُقَالُ أَفْعَلُ ذَلِكَ وَنُعْمَةٌ عَيْنٍ ، وَنُعْمَ عَيْنٍ ، وَنُعْمَى عَيْنٍ ، وَنُعَامَى عَيْنٍ ،
 وَنُعِيمَ عَيْنٍ ، وَنِعَامَ عَيْنٍ ، وَنِعَامَ عَيْنٍ ؛ سَبْعُ لُغَاتٍ .
 وَنَفْيَةٌ^(٥) الطَّعَامِ ، وَنَفْوَةٌ ، وَنَفَائِثُهُ ، وَنَفَائِثُهُ^(٦) ، وَنَفِيَّهُ ، وَنَفِيَّهُ ،
 وَنَفْيَانُهُ : مَا نَفَيْتَ مِنْهُ ؛ سَبْعُ لُغَاتٍ .
 وَيُقَالُ امْرَأَةٌ نَفْسَاءٌ ، وَنَفَسَاءٌ ، وَنَفَسَاءٌ ؛ ثَلَاثُ لُغَاتٍ ، وَالْجَمِيعُ
 نَفَسَاوَاتٌ ، وَنَفَاسٌ ، وَنَفَسٌ ، وَنَفَسٌ ، وَنَفَاسٌ ، وَنَفَاسَى ؛ سِتُّ لُغَاتٍ^(٧) .
 وَالنَّفَاوَةُ ، وَالنَّفَائِيَةُ ، وَالنَّفَاوَةُ : مَا انْتَقَيْتَ مِنْ شَيْءٍ وَهُوَ جَيِّدٌ ؛ ثَلَاثُ
 لُغَاتٍ .

-
- (١) فِي الْقَامُوسِ وَشَرْحِهِ (مَكْث) : مَكْتَانٌ بَضْمِ الْمِيمِ .
 (٢) فِي التَّاجِ (مَكْث) عَنْ كِرَاعِ .
 (٣) الَّذِي فِي التَّاجِ (مَلَأَ) : مَلَأَ كَأَلَى .
 (٤) لَمْ أَجِدْهَا فِي الْقَامُوسِ وَشَرْحِهِ (نَبَقَ) وَفِي التَّاجِ لُغَةٌ رَابِعَةٌ كَعَنْبٍ وَعَنْبَةٌ .
 (٥) فِي هَامِشِ (أ) : « فِي الْأَمِّ وَنَفْيَةٌ » .
 (٦) سَاقَطَ مِنْ (ب) .
 (٧) لَمْ أَقِفْ فِي التَّاجِ (نَفَسَ) عَلَى اللَّغَتَيْنِ : الثَّلَاثَةَ وَالرَّابِعَةَ ، وَهُمَا نَفَسٌ بَضْمِ فَمْتَحٍ وَنَفَاسَى بَضْمِ
 النُّونِ .

ويقال أوجز في كلامه فهو مُوجِزٌ ، وَّوَجَزَ فهو وَاِجِزٌ ، وَّوَجِزٌ ،
وَّوَجِزٌ ، وَّوَجِيزٌ ؛ أربع لغات .

ويقال للرجل الثقيل : وَّخِمٌ ، وَّوَحِمٌ ، وَّوَحِيمٌ ؛ ثلاث لغات .
ويقال للرجل الكثير الكلام : هَذِرٌ ، وَّهُذِرَةٌ ، وَّهُذِرِيَانٌ ، وِمِهْدَارٌ ؛
أربع لغات .

ويقال للكلام الخفي : الهَيْمَةُ ، والهَيْنُومُ ، والهَيْنَمَانُ ؛ ثلاث لغات .
ويقال للجلد الأسود : يِرْتَدَجٌ ، وَأِرْتَدَجٌ ، وإِرْتَدَجٌ ؛ ثلاث لغات ،
وهو بالفارسية : رَتْدَه .

ويقال رمح يَزِنِيٌّ ، ويزَانِيٌّ ، وَأَزِنِيٌّ ، وَأَزَانِيٌّ ؛ أربع لغات ، منسوب إلى
ذي يَزِنِ مَلِكٍ من ملوك اليمن .

ودودة تكون في الحشيش والشوك تدعى الِيسْرُوعُ ، والِيسْرُوعُ ،
والأُسْرُوعُ ؛ ثلاث لغات .

ويقال لولد الظبية : يَعْفُورٌ ، وَيُعْفُرٌ ، وَيُعْفِرٌ مجرى كله ، وَيَعْفُرٌ غير
مجرى ؛ أربع لغات .

ويقال للعود الذي يتبخر به : الِيلْنَجُوجُ ، والأَلْنَجُوجُ ، والِيلْنَجَجُ ،
والأَلْنَجَجُ ، والأَلْنَجُوجُ ؛ خمس لغات .

ويقال رجل يَلْنَدُ ، وَالنَّدُ فاحش ؛ لغتان .

ويقال في أبي زوج المرأة حَمَاهَا ، وْحَمُوَهَا ، وْحَمُوَهَا ؛ ثلاث لغات .
ورأيته قِبَلًا ، وَقِبَلًا ، وَقُبَلًا أي مواجهة ؛ ثلاث لغات .

ويقال انصرف القوم **بِئْلَتِهِمْ** ، **وَبِلَّتَيْهِمْ** ، **وَبِلَّتَيْهِمْ** أي وفيهم بقية .
 ويقال افعل ذلك **بَادِيءَ بَادِيءٍ** على **فَاعِلٍ فَعِيلٍ** ، **وَبَادِيءَ بَادِيءٍ** على **فَاعِلٍ فَعِيلٍ** ، **وَبَادِيءَ بَادِيءٍ** .
 ويقال سقط على **حُلَاوَةِ الْقَفَا** ، **وَحَلَاوَاءِ الْقَفَا** ممدود ، **وَحَلَاوَةُ الْقَفَا** تجوز وليست بمعروفة .

ويقال هو **الْحُضْضُ** ، **وَالْحُضْضُ** ، **وَالْحُضْضُ** ^(١) للذي يدعى **كُحْلٌ** **نَحْوَلَانٌ** .

ويقال **لُوشَكَانٌ** ما كان ذلك ، **وَوَشَكَانٌ** ، **وَوَشَكَانٌ** ، **وَسْرَعَانَ** ما كان ذلك ، **وَسْرَعَانَ** ، **وَسْرَعَانَ** ، والنون **نَصْبٌ** أبداً يعنون **السَّرِيعَ** ، وهو **المُشْطُ** ، **وَالْمُشْطُ** ، **وَالْمُشْطُ** ؛ ثلاث لغات . **وَالدَّدُ** ، **وَالدَّدَا** ^(٢) ، **وَالدَّدَنُ** ؛ ثلاث لغات .

وهو **المِيزَابُ** ، **وَالْمِيزَابُ** ، **وَالْمِيزَابُ** ؛ ثلاث لغات . وهو **المُدْقُ** ، **وَالْمِدْقُ** ، **وَالْمِدْقَةُ** للشيء الذي يدق به .

ويقال **عُنْوَانُ الْكِتَابِ** ، **وَعِنْوَانٌ** ، **وَعُنْيَانٌ** ، **وَعُلْوَانٌ** ؛ أربع لغات .
وَالْمَنْجِنِيْقُ ، **وَالْمِنْجِنِيْقُ** ؛ لغتان . وفي الثوب **عَوَارٌ** و**عَوَارٌ** ، **وَصَنْجَةٌ** **المِيزَانِ** و**سَنْجَةٌ** ، وهو مثل **حَلَلِكِ الْغَرَابِ** ، **وَحَنْكِ الْغَرَابِ** ؛ يعني سواده .

(١) كذا في النسختين وفي الغريب المصنف ٣٦٣ : **الْحُضْضُ** .

(٢) في النسختين بتشديد الدال الثانية ، وفي القاموس وشرحه : **الدَّدَا** بالفتح بدون تشديد ، وكذا وردت في

هذا الكتاب في أول باب الأمثلة والنوادر ؛ الآتي .

ويقال للدُّب : القَلْبُ ، والقَلْبُ ، ويقال الرِّبْل ، والرِّبْل ، وهو
الإسوارُ ، والأسوارُ للواحد من أساورِ فارس ، والجَدْرِي ، والجَدْرِي ،
والحَصْبَةُ ، والحَصْبَةُ .

ودرهم سَتُوقٌ ، وسَتُوقٌ ، وزَائِفٌ ، وزَيْفٌ بمعنى .
ورجل أَفْقِيٌّ وَأَفْقِيٌّ^(١) ؛ منسوف إلى الآفاق ، وفلاة قَذْفٌ وقُذْفٌ
بعيدة ، وسُبُوحٌ قُدُوسٌ بالضم والفتح^(٢) ، وحُرٌّ بَيْنَ الحُرُورِيَّةِ والحُرُورِيَّةِ ،
والحرارِ ، والحُرِّيَّةِ ، ورجل كَيْذَبَانٌ ، وكَيْذَبَانٌ : كذاب ، ولي فيهم ثَلْتَةٌ وثَلْتَةٌ
أي لَبْثٌ ، وأَعْنَيْتُ عَنْكَ مَعْنَى فلانٍ وَمَعْنَاتُهُ ، وَمَعْنَاهُ وَمَعْنَاتُهُ ، وَأَجْرَاتُ عَنْكَ
مَجْرَاةُ فلانٍ وَمَجْرَاتُهُ وَمَجْرَاهُ وَمَجْرَاهُ ، ووقع في الناس مُوتَانٌ ، ومَوْتَانٌ ومُوتٌ
أي موت .

ويقال طُبِّيٌّ وطَبِّيٌّ ، وفُسْطَاطٌ ، وفُسْطَاطٌ ، وفُسْطَاطٌ ، وفُسْطَاطٌ ،
وفُسْطَاطٌ وفِسْطَاطٌ ؛ ست لغات . والحَوْلَاءُ ، والحَوْلَاءُ : الجلدة التي تخرج مع
المولود ، ورجل سَبْرُوتٌ وَسَبْرِيَّتٌ : فقير ، وأَثْفِيَّةٌ وَأَثْفِيَّةٌ ، وأُضْحِيَّةٌ وَأُضْحِيَّةٌ
وضَحِيَّةٌ وضَحِيَّةٌ^(٣) ، وأَضْحَاةٌ ؛ خمس لغات ، ورجل تِرْعِيَّةٌ وتِرْعِيَّةٌ : يحسن
رِعِيَّةَ الإبل .

(١) في القاموس (أفق) أَفْقِيٌّ بضمين .

(٢) في التاج (سبح) الفتح عن كراع .

(٣) لم أجد هذه اللغة في القاموس (ضحو) ولا في أدب الكاتب ٤٦٥ .

ولقيت منه البرحِينَ والبرحِينَ ، والفِتْكَرِينَ والفِتْكَرِينَ يعني الدواهي والأمر

العظيم .

وَنُمْرُقَةٌ وَنِمْرُقَةٌ : الوسادة ، وما بها دُبِّيَّ ودُبِّيَّ ، من الدَّبِيْبِ ، والمُغِيْرَةُ
والمُغِيْرَةُ ، وَذُبْيَانٌ وَذُبْيَانٌ ، وَفَتَاكَ الرجل بصاحبه فَتَكَ ، وَفَتَكَ وَفَتَكَ ؛ ثلاث
لغات : إذا قتله مجاهرة .

وقال الخليل تُقْرَأُ هذه الآية في كتاب الله سبحانه على سبعة أوجه^(١) فلهذا
قيل القرآن على سبعة أوجه ؛ تقراً : ﴿ وَعَبَدَ الطَّاغُوتَ ﴾ معناه أنه عبد
الطَّاغُوتَ من دونِ اللهِ سَبْحَانَهُ . ﴿ وَعَبَدَ الطَّاغُوتَ ﴾ زَفَعٌ كما تقول : ضَرِبَ
عَبْدُ اللهِ ﴿ وَعَبَدَ الطَّاغُوتَ ﴾ معناه صار الطَّاغُوتُ يُعْبَدُ كما تقول فَقُتَهُ الرَّجُلُ
وَظَرَفَ الرَّجُلُ ﴿ وَعَبَدَ الطَّاغُوتَ ﴾ معناه عُبَادَ الطَّاغُوتِ ؛ جمعٌ مثل سَجَّيدٍ
وَرُكَّعٍ ، ﴿ وَعَبَدَ الطَّاغُوتِ ﴾ أراد به : وَعَبَدَةَ الطَّاغُوتِ مثل كَفَرَةَ وَفَجَرَةَ
فَطَرَحَ الهَاءَ فِي اللَّفْظِ والمعنى فِي الهَاءِ ﴿ وَعَابَدَ الطَّاغُوتِ ﴾ كما تقول : ضَارِبُ
الرَّجُلِ ﴿ وَعَبْدُ الطَّاغُوتِ ﴾ جَمَاعَةٌ ؛ لأنه يقال : عَابَدٌ وَعُبدٌ ، ويقال
للمشركين : هُوَ لاءِ عِبْدَةِ الطَّاغُوتِ والأوثَانِ ، ويقال للمسلمين : عُبَادٌ .

بَابُ الْأَفْعَالِ

يقال : قَرَرْتُ به عيناً وَقَرَرْتُ ، وَلَهَيْتُ وَلَهَيْتُ ، وَضَحَيْتُ للشمس

(١) الآية هي قوله تعالى : ﴿ وَجَعَلَ مِنْهُمْ الْقِرَدَةَ وَالْحَنَازِيرَ وَعَبَدَ الطَّاغُوتَ ﴾ سورة المائدة آية ٦٠ ،
ولمعرفة القراءات والوجوه في « عبد » ينظر تفسير القرطبي ٢٣٥/٦ — ٢٣٦ .

وَصَحَّيْتُ ، وَحَدَّثْتُ لَهُ وَحَدَّأْتُ : نَحَضَعْتُ ، وَبَسَّأْتُ وَبَسَيْتُ^(١) ، وَبَهَيْتُ
وَبَهَّأْتُ : اسْتَأْنَسْتُ ، وَأَنْسْتُ وَأَنْسْتُ ، وَهَزَيْتُ بِهِ وَهَزَأْتُ ، وَلَطَيْتُ بِالْأَرْضِ
وَلَطَّأْتُ ، وَتَقَهَّتُ الْحَدِيثَ وَتَقَهَّتُ^(٢) ، وَضَنَنْتُ عَلَيْهِ وَضَنَّتُ ، وَزَهَقْتُ نَفْسَهُ
وَزَهَقْتُ ، وَذَهَلْتُ عَنْهُ وَذَهَلْتُ ، وَذَهَمَهُمُ الشَّرُّ وَذَهَمَهُمْ ، وَشَعَبْتُ عَلَيْهِمْ
وَشَعَبْتُ ، وَلَغَبْتُ مِنَ الْإِعْيَاءِ وَلَغَبْتُ ، وَعَرَضْتُ لَهُ الْقَوْلَ وَعَرَضْتُ ، وَزَهَدْتُ
فِيهِ وَزَهَدْتُ ، وَوَهَنْتُ فِي أَمْرِكَ وَوَهَنْتُ ، وَجَفَفْتُ وَجَفَفْتُ ، وَقَزَحَ الْكَلْبُ
بِبُولِهِ وَقَزَحَ ، وَطَبِنْتُ لَهُ وَطَبِنْتُ مِنَ الْفِطْنَةِ ، وَلَهَقَ الشَّيْءُ وَلَهَقَ : إِذَا ابْيَضَ ،
وَعَصَبَتْ الْإِبِلَ وَعَصَبَتْ : اجْتَمَعَتْ ، وَرَضِعَ الصَّبِيُّ يَرْضَعُ وَرَضَعَ يَرْضَعُ ،
وَنَضِرَ الشَّيْءُ وَنَضَرَ : حَسُنَ ، وَرَزَيْتُهُ وَرَزَّأْتُهُ ، وَفَجَّيْتَنِي الْأَمْرَ وَفَجَّأْتَنِي ، وَفَضَّلَ
عَلَيْهِ شَيْءٌ وَفَضَّلَ ، وَسَلَيْتُ عَنْهُ أَسْلَى ، وَسَلَوْتُ أَسْلُو ، وَجَفَفْتُ تَجَفُّ
وَجَفَفْتُ تَجَفُّ ، وَقَجَلُ الشَّيْءِ وَقَجَلٌ : إِذَا بَيَسَ .

وَكَدَّرَ الْمَاءَ وَكَدَّرَ ، وَقَدَّرَ الشَّيْءَ وَقَدَّرَ .

وَتَمَدَّلْتُ بِالْمُنْدِيلِ وَتَمَدَّلْتُ .

وَتَفَسَّتِ الْمَرْأَةُ وَتَفَسَّتْ ، وَطَلَّقَتْ وَطَلَّقَتْ مِنَ الطَّلَاقِ .

وَخَفَقَ الْفُؤَادَ يَخْفِقُ وَيَخْفِقُ ، وَبَرَضَ لِي فُلَانٌ مِنْ مَالِهِ يَبْرُضُ وَيَبْرُضُ
وَكَذَلِكَ الْمَاءُ وَهُوَ الْقَلِيلُ ، وَسَمَطْتُ الْجَدِيَّ أَسْمَطُهُ وَأَسْمَطُهُ ، وَعَرَفْتُ نَفْسِي

(١) بسأ به : أنس به .

(٢) في (ب) ونهقت الحديث ونهقته ، وهو تصحيف .

عن الشيء تُعْرِفُ وَتَعْرِفُ والجن تُعْرِفُ بالكسر لا غيرُ ، وتَلَدَ المَالُ (١) يَتَلَدُ
ويَتَلَدُ ، وزَمَرَ يَزِمُرُ وَيَزْمُرُ (٢) ، وَنَقَرَ يَنْقُرُ وَيَنْقُرُ ، وَجَلَبَ المتاعَ يَجْلِبُهُ وَيَجْلِبُهُ ،
وَحَشَرَ يَحْشُرُ وَيَحْشِرُ ، وَشَرَطَ يَشْرِطُ وَيَشْرِطُ في الشَّرِيعَةِ (٣) وَالْحَجَّامِ ، وَفَسَقَ
يَفْسُقُ وَيَفْسُقُ ، وَحَرَزَ يَحْرِزُ وَيَحْرِزُ ، وَوَجَدَ يَجِدُ وَيَجِدُ من الجِدَّةِ
وَالوِجْدَانِ ، وَجَدَّ في الأمرِ يَجِدُّ وَيَجِدُّ ، وَحَجَلَ الغرابُ يَحْجِلُ وَيَحْجِلُ ،
وَشَبَّ الفرسُ يَشِبُّ وَيَشِبُّ : إذا قَمَصَ ، وَخَتَنَ الحَجَّامُ يَخْتِنُ وَيَخْتِنُ ، وَقَبَرَ
يَقْبِرُ وَيَقْبِرُ ، وَنَجَبَ الشَّجَرَةَ يَنْجِبُهَا وَيَنْجِبُهَا : إذا قَشَرَهَا ، وَحَنَكَ الدَّابَّةَ
يَحْنِكُهَا وَيَحْنِكُهَا : إذا جعل الرسنَ في حَنَكِهَا ، وَهَذَرَ في منطقهِ يَهْذِرُ
وَيَهْذِرُ ، وَثَرَّتْ يَدُهُ تَثِرُّ وَتَثِرُّ ، وَطَرَّتْ تَطِرُّ وَتَطِرُّ : إذا سَقَطَتْ وَأنا أَثَرْتُهَا
وَأَطَرْتُهَا ، وَشَقَقْتُ البعيرَ أَشْنِقُهُ وَأَشْنِقُهُ ، وَسَتَمْتُه أَسْنِفُهُ وَأَسْنِفُهُ : إذا شَدَدَتْ
سِنْفَهُ وهو حَبْلٌ ، وَفَتَكَ به يَفْتِكُ وَيَفْتِكُ ، وَرَفَضَ يَرْفُضُ وَيَرْفُضُ ، وَحَسَدَ
يَحْسِدُ وَيَحْسِدُ ، وَخَلَجَتْ عينُهُ تَخْلِجُ وَتَخْلِجُ ، وَذَمَلَتْ الناقةُ تَذْمُلُ وَتَذْمُلُ ،
وَعَتَبَ عليه ؛ من العتابِ يَعْتَبُ وَيَعْتَبُ ، وكذلك من المشي على ثلاثِ قوائمِ .

وَجَمَّ الفرسُ يَجْمُ وَيَجْمُ وكذلك الماءُ والمالُ وغيره ، وَصَدَّ عني الرجلُ
يَصِدُّ وَيَصِدُّ ، وَجَلَبَ الجُرْحُ يَجْلِبُ وَيَجْلِبُ : إذا علتَهُ جُلْبَةٌ لِلْبُرِّ ، وَعَنَدَ

(١) في (ب) الماء ، وهو تصحيف .

(٢) في (ب) رمز يرمز .

(٣) في (ب) الشريطة ، والمعنى أن المضارع على يَفْعَلُ وَيَفْعَلُ في شرط البيعِ وشرط الحجاجِ
بالمشْرِطِ .

يَعْنِدُ وَيَعْنِدُ ، وَعَرَمَ الْغُلَامَ يَعْرِمُ وَيَعْرِمُ ، وَنَفَرَ يَنْفِرُ وَيَنْفِرُ ، وَتَتَّ الشَّيْءَ يَتُّهُ وَيُتُّهُ ، وَعَضَلَ الْمَرَأَةَ يَعْضِلُهَا وَيَعْضِلُهَا ، وَخَمَشَ وَجْهَهُ يَحْمِشُهُ وَيَحْمِشُهُ ، وَعَطَسَ يَعْطِسُ وَيَعْطِسُ ، وَجَزَرَ النَّخْلَ يَجْزِرُهُ وَيَجْزِرُهُ^(١) ، وَحَزَرَ يَحْزِرُ وَيَحْزِرُ ، وَأَهَلَ الرَّجُلَ يَأْهَلُ وَيَأْهَلُ أَهْلًا وَأَهْلًا ، وَعَلَّ فِي الشَّرَابِ يَعْلُ وَيَعْلُ ، وَشَجَّ يَشِجُّ وَيَشِجُّ ، وَنَطَفَ يَنْطِفُ وَيَنْطِفُ : إِذَا قَطَرَ ، وَحَدَرْتُ الشَّيْءَ أَحْدَرُهُ وَأَحْدَرُهُ ، وَعَسَرْتُ الرَّجُلَ أَعْسِرُهُ وَأَعْسِرُهُ : إِذَا طَلَبَ الدِّينَ مِنْهُ عَلَى عُسْرَةٍ ، وَذَبَرَ الْكِتَابَ يَذْبِرُهُ وَيَذْبِرُهُ ، وَزَبَرَ يَزْبِرُهُ وَيَزْبِرُهُ ؛ كِلَاهِمَا إِذَا كَتَبَهُ ، وَطَمَّتِ الْمَرَأَةُ يَطْمِئْتُهَا وَيَطْمِئْتُهَا : إِذَا نَكَحَهَا فِي الْحَيْضِ الضَّمُّ لَا غَيْرُ ، وَخَمَرْتُ الْعَجِينَ أَحْمَرُهُ وَأَحْمَرُهُ ، وَفَطَرْتُهُ أَفْطَرُهُ وَأَفْطَرُهُ : إِذَا جَعَلْتَهُ خَمِيرًا أَوْ فَطِيرًا ، وَشَدَّ يَشِدُّ وَيَشِدُّ ، وَعَثَرَ يَعْثُرُ وَيَعْثُرُ ، وَقَدَرَ يَقْدِرُ وَيَقْدِرُ ، وَنَمَّ يَنْمُ وَيَنْمُ ، وَوَجَدَ يَجِدُ وَيَجِدُ^(٢) ، وَقَنَطَ يَقْنِطُ وَيَقْنِطُ ، وَذَرَقَ الطَّائِرَ يَذْرِقُ وَيَذْرِقُ ، وَأَبَقَ الرَّجُلَ يَأْبِقُ وَيَأْبِقُ ، وَهُوَ يَنْسِبُ بِالنِّسَاءِ وَيَنْسِبُ وَهِيَ قَلِيلَةٌ ، وَعَنَّدَ عَنِ الطَّرِيقِ يَعْئِدُ وَيَعْئِدُ ، وَكَدَّمَ يَكْدِمُ وَيَكْدِمُ ، وَعَرَنْتُ الْبَعِيرَ بِالْعِرَانِ أَعْرَنْتُهُ وَأَعْرَنْتُهُ ، وَأَبْنَتُ الرَّجُلَ أَبْنَتُهُ وَأَبْنَتُهُ : أَتَمَّتَهُ .

ويقال جَنَّحَ يَجْنَحُ وَيَجْنَحُ : إِذَا مَالَ ، وَمَخَّضَ اللَّبْنَ يَمَخِّضُهُ وَيَمَخِّضُهُ وَيَمَخِّضُهُ ، وَأَنَحَ يَأْنِحُ وَيَأْنِحُ^(٣) وَهُوَ مِثْلُ الزَّفِيرِ وَالزَّحِيرِ وَزَحَرَ يَزْحَرُ ، وَنَحَتَ يَنْحِتُ .

(١) جزر النخل : صومه .

(٢) ورد هذا الفعل قبل قليل من هذا الباب .

(٣) في القاموس وشرحه (أنح) يأنح كضرب ولم أجد يأنح بالضم .

وَنَكَهَ يَنْكَهُ وَيَنْكَهُ ، وَنَهَشَ يَنْهَشُ وَيَنْهَشُ ، وَنَجَعَ يَنْجَعُ لَا غَيْرُ ،
 وَشَحَبَ لَوْنُهُ يَشْحَبُ وَيَشْحَبُ ، وَسَخَنَ الشَّيْءَ يَسْخُنُ ، وَبَعَمَتِ الطَّيْبَةَ
 بَبْغَمٌ ، وَبَزَعَتِ الشَّمْسُ تَبْزَعُ ، وَمَضَعَ يَمْضَعُ وَيَمْضَعُ ، وَدَبَعَ يَدْبَعُ وَيَدْبَعُ ،
 وَسَلَخَ يَسْلَخُ وَيَسْلَخُ ، وَصَبَعَ يَصْبَعُ وَيَصْبَعُ ، وَنَحَبَ يَنْحَبُ ؛ مِنَ النَّذْرِ
 وَهَمَعَتِ عَيْنُهُ تَهْمَعُ وَتَهْمَعُ ، وَطَاحَ يَطْطَحُ وَيَطْطَحُ ، وَنَهَقَ يَنْهَقُ وَيَنْهَقُ ، وَشَحَجَ
 يَشْحَجُ وَيَشْحَجُ ، وَشَهَقَ يَشْهَقُ وَيَشْهَقُ ، وَبَحَّ يَبْحُ وَيَبْحُ ، وَنَضَجَ يَنْضَجُ لَا
 غَيْرُ ، وَنَعَقَ يَنْعَقُ ، وَرَأَزَ يَزْرُزُ ، وَرَجَحَ الْمِيزَانَ يَرْجَحُ وَيَرْجَحُ وَيَرْجَحُ ، وَكَعَبَتِ
 الْمَرْأَةُ تَكْعَبُ ، وَنَهَدَتِ تَنْهَدُ ، وَكَهَنَ الرَّجُلُ يَكْهَنُ كِهَانَةً ، وَسَهَمَ وَجْهَهُ
 يَسْهَمُ ، وَنَحَرَ يَنْحَرُ وَيَنْحَرُ ، وَنَحَتَ يَنْحِتُ وَيَنْحِتُ ، وَشَحَبَ اللَّبْنَ يَشْحَبُ
 وَيَشْحَبُ ، وَنَحَبَ مِنَ الْبِكَاءِ يَنْجُبُ نَجِيئًا ، وَسَبَعَ الثَّوْبَ يَسْبَعُ ، وَمَنْحَتُهُ
 أَمْنِحُهُ وَأَمْنِحُهُ ، وَطَحَرَ يَطْحَرُ طَحِيرًا : إِذَا زَحَرَ زَحِيرًا ، وَطَحَرَتِ الْعَيْنُ
 الْقَذَى تَطْحَرُهُ ، وَرَعَدَتِ السَّمَاءُ تَرْعُدُ ، وَرَعَدَ لِي فِي الْقَوْلِ يَرْعُدُ ، وَبَرَقَ
 يَبْرُقُ : إِذَا تَوَعَّدَ وَتَهَدَّدَ ، وَرَجَعَ يَرْجِعُ ، وَصَلَحَ يَصْلُحُ وَيَصْلُحُ .

وَشَحَوْتُ فَمِي أَشْحَاهُ وَأَشْحَوهُ : إِذَا فَتَحْتَهُ ، وَنَحَوْتُ بَصْرِي إِلَيْهِ أَنْحَاهُ
 وَأَنْحُوهُ : إِذَا صَرَفْتَهُ إِلَيْهِ فَإِنْ عَدَلْتَهُ عَنْهُ قَالَ : أَنْحَيْتُ بَصْرِي عَنْهُ مِثْلَ نَحَيْتُهُ ،
 وَبَعَوْتُ أَبْعُو وَأَبْعَى : إِذَا اجْتَرَمْتَ ، وَسَحَوْتُ الطِّينَ عَنِ الْأَرْضِ أَسْحَاهُ
 وَأَسْحَوهُ : قَشَرْتَهُ ، وَمَحَوْتُ اللَّوْحَ أَمَحَاهُ وَأَمَحَوهُ ، وَعِمْتُ إِلَى اللَّبَنِ أَعَامُ
 وَأَعِيمُ : إِذَا اشْتَهَادَ .

وَرَعَفَ وَرَعَفَ يَرْعِفُ فِيهِمَا ، وَجَرَعَ الْمَاءَ يَجْرَعُهُ لَا غَيْرُ ، وَقَتَرَ اللَّحْمَ

يَقْتَرُ وَقْتَرَ يَقْتَرُ : إذا ارتفع قُتَارُهُ وهو ريحه ، وَكَمَلَ يَكْمَلُ وَكَمَلُ يَكْمَلُ ، وَشَحَّ يَشْحُ وَيَشْحُ شَحًّا ، وَحَرَّرْتُ يَا يَوْمَ تَحَرُّ وَحَرَّرْتُ تَحَرُّ ؛ من شدة الحر ، وَحَرَّ الرجلُ يَحَرُّ ، من الحَرِّيَّةِ ، وَقَرَّ اليومُ يَقُرُّ بالضم لا غير .

وَمَقَوْتُ الطَّسْتَ وَمَقَيْتُهَا : أي جَلَوْتُهَا وكذلك الأسنان ، وَنَقَوْتُ العَظْمَ وَنَقَيْتُهُ : إذا أخرجت نَقِيَهُ وهو المَخُّ ، وَنَقَوْتُ الغنمَ وَنَقَيْتُهَا من النِقْيَةِ ، وَأَثَوْتُ بِالرَّجْلِ أَثَيْتُ بِهِ : أي وَشَيْتُ بِهِ ، وَجَبَيْتُ الخِراجَ وَجَبَوْتُهُ جِبَايَةً وَجِبَاوَةً ، وَعَزَوْتُ الرجلَ وَعَزَيْتُهُ : إذا نسبته إلى أبيه ، وَحَنَوْتُ العودَ وَحَنَيْتُهُ ، وَحَثَيْتُ عَلَيْهِ الترابَ وَحَثَوْتُ ، وَزَقَوْتُ يَا طائرَ وَزَقَيْتُ ، وَطَعَوْتُ وَطَعَيْتُ ، وَهَدَوْتُ وَهَدَيْتُ ، وَسَخَوْتُ القدرَ وَسَخَيْتُهَا : إذا نَحَيْتَ الجَمْرَ من تَحْتِهَا وَمَنَوْتُ الرجلَ وَمَنَيْتُهُ : إذا اخْتَبَرْتَهُ ، وَلَحَوْتُ العَصَا وَلَحَيْتُهَا : قَشَرْتُهَا فَأَمَا لَحَيْتُ الرجلَ من اللومِ فبالياء لا غيرُ ، وَصَعَوْتُ وَصَعَيْتُ ، وَلاطُ جبهه بقلبي يَلُوطُ وَيَلِيطُ ، وَإِنِّي لأجدُ له لُوطًا وَلِيطًا ، وَصَرْتُ عنقه أَصَوْرُهَا وَصَرَيْتُهَا أَصِيرُهَا : أَمَلْتُهَا ، وَصَوَرَ هُوَ .

وَلَعَوْتُ اللَّعْوَ وَلَعَيْتُ اللَّعَى ، وَلَهَوْتُ بِهِ اللَّهْوُ وَلَهَيْتُ عَنْهُ اللَّهَى وَقَلَوْتُ الحُبَّ وَقَلَيْتُهُ فَأَمَا فِي البُعْضِ فبالياء لا غيرُ ، وَفَاحَتِ الرِّيحُ تَفْوَحُ وَتَفِيحُ ، وَصَافَ يَصُوفُ وَيَصِيفُ : عدلُ ، وَبَانَ الرجلُ صَاحِبَهُ يُبُونُهُ وَيَبِينُهُ ، وَبَيْنَهُمَا بَوْنٌ بَعِيدٌ وَبَيْنٌ بَعِيدٌ وَهَذَا فِي فَضْلِ أَحَدِهِمَا عَلَى صَاحِبِهِ فَإِنِ أَرَدْتَ القَطِيعَةَ فَالْبَيْنُ لَا غَيْرُ .

وَشَاوَتُ القَوْمَ شَاوًا وَشَاَيْتُهُمْ شَايًّا : سَبَقْتُهُمْ ، وَطَمَا المَاءُ يَطْمُو

وَيَطْمِي : ارتفع ، وَسَحَوْتُ الطين عن الأرض وَسَحَيْتُهُ : قشرته ، وكذلك القِرطاسُ .

وما أحسن أُنُو يَدِي الناقَة وَأُنِي يَدَيْهَا ، وَأَثَيْتُهُ وَأَثَوْتُهُ : جئته ، وغارني الرجل يُغَوِّرُنِي وَيَغْرِئُنِي من الغيرة وهي الدية ، وجمعها غَيْرٌ ، وطباني الشيء يَطْبِينِي وَيَطْبُونِي : إذا دعاك ، وَتَهَوَّرَ الشيء وَتَهَيَّرَ ، وَهَوَّرْتُهُ وَهَيَّرْتُهُ ، وَطَوَّحْتُهُ وَطَيَّحْتُهُ ، وَتَوَهَّهْتُهُ وَتَيَّهَّهْتُهُ ، وَمَأَوْتُ السَّعَاءَ وَمَأَيْتُهُ : إذا مَدَدْتُهُ حتى يتسع ، وَعَلَوْتُ وَعَلَيْتُ ، وَسَلَوْتُ وَسَلَيْتُ ؛ أَعْلُوْا وَعَلَى وَأَسْلُوْا وَأَسَلَى ، وَطَهَوْتُ اللَّحْمَ وَطَهَيْتُ : أي طَبَخْتُ ، وَطَلَوْتُ الطَّلِيَّ وَطَلَيْتُهُ يعني الجدي أي ربطته برجله ، وَفَلَوْتُهُ بالسيف وَفَلَيْتُهُ : إذا ضربته ، وَحَكَيْتُ عنه الكلام وَحَكَوْتُهُ ، وَتَثَيْتُ الكلام وَتَثَوْتُهُ : نَشَرْتُهُ ، وَتَحَوَّرَ وَتَحَيَّرَ : إذا تَلَوَى .

ويقال أَسَاغَ الرجل طعامه ؛ هذه اللغة الجودى ويقال سَاغَهُ يَسُوغُهُ وَيَسِيغُهُ ، وَمَاهَتِ الركية تَمُوهُ ؛ هذا هو الأصل ويقال تَمَاهُ وَتَمِيهُ ، وَضَارَهُ يَضِيرُهُ وَيَضُورُهُ لغة قليلة ، وَفَلَانٌ سَرِيحُ الأُوبَةِ ويقال الأَيْبَةُ وهي لغة قليلة ، وَلَاتَهُ عن وجهه أي حبسه يَلِيْتُهُ وَيَلُوْتُهُ ، وَمَاتَ الشيء يَمُوْتُهُ ويقال يَبِيْتُهُ أَيضاً ، وَجَمَعَ مَصِيْبَةً مَصَائِبٌ وَمَصَاوِبٌ ، وَتَبَوَّغَ الدَّمُ بِصَاحِبِهِ وَتَبَيَّعَ : إذا غلبه ، وما أَعِيْجُ من كلامه بشيءٍ وما أَعُوْجُ أي ما أَلْتَفْتُ إليه .

ويقال هو في صَيَابَةِ قومه وَصَوَائِبَةِ قومه أي في صَمِيمِ قومه .
ويقال تَصَوَّحَ البقل وَتَصَيَّحَ : إذا بيس ، وَفَاحَ المسك يَفُوْحُ وَيَفِيْحُ ،
ويقال بالخاء أيضاً .

وَنَاحَتْ رِجْلَهُ فِي الْوَحْلِ تَثْوُخٌ وَتَشِيخٌ ، وَقَسْتُهُ قَيْسًا ، وَقُسْتُهُ قَوْسًا .
 وَيُقَالُ هُوَ أَحْيَلُ مِنْكَ وَأَحْوَلُ مِنْكَ مِنَ الْحَيْلَةِ ، وَيُقَالُ الضَّيْقَى
 وَالضُّوْقَى ؛ جَمْعُ ضَيْقَةٍ ، وَالْكُوسَى وَالْكَيْسَى ؛ جَمْعُ كَيْسَةٍ (١) ، وَطُوبَى ؛ جَمْعُ
 طَبِيَّةٍ لَا غَيْرُ ، وَجِئْتُ مِنْ حَيْثُ تَعْلَمُ وَحَوْتُ وَالْوَاوُ الْأَصْلُ ، وَتَضَوَّعَ الْمَسْكُ
 وَتَضَيَّعَ ، وَتَوَمَّ صَوْمٌ وَصِيَمٌ ، وَتَوَمَّ وَتَيْمٌ ، وَرَجُلٌ صَوَّاعٌ وَصَيَّاعٌ ؛ لِلصَّاعِ .
 وَيُقَالُ شَوَّطْتُهُ وَشَيَّطْتُهُ ، وَدَيَّحْتُ الرَّجُلَ تَدْيِيحًا وَدَوَّخْتُهُ تَدْوِيحًا ؛
 أَذَلَّتُهُ ، وَفَادَ يَفِيدُ وَيَفُودُ ؛ إِذَا مَاتَ .
 وَيُقَالُ فِي جَمْعِ حَائِرِ الْمَاءِ حَيْثُ يَتَحَيَّرُ : حَيْرَانٌ وَحُورَانٌ .

بَابُ الْأَمْثَلَةِ وَالتَّوَادِرِ

الَّتِي لَا نَظِيرَ لَهَا وَالْقَلِيلَةَ النَّظَائِرِ

يُقَالُ لِقَيْتُهُ ذَا غُبُوقٍ ، وَذَا صَبُوحٍ ، وَذَاتَ يَوْمٍ ، وَذَاتَ لَيْلَةٍ ، وَذَاتَ
 الْعَوِيمِ ، وَذَاتَ الزُّمَيْنِ ؛ لَمْ يَسْمَعْ بِهِ إِلَّا فِي هَذِهِ السِّتَةِ الْأَحْرَفِ (٢) .

(١) فِي (ب) كَسِيَةٌ .

(٢) فِي حَاشِيَةِ (أ) : « وَقَدْ سَمِعْتُ أَيْضًا : ذَاتَ الْعِشَاءِ لَوْقَتِ الْعَتَمَةِ قَالَ الرَّاعِي :

لَمَّا رَأَتْ أَرْقِي وَطَلُولَ تَقْلِبِي ذَاتَ السَّعَاءِ وَلسِي الْمَوْصُولَا

..... وَقَالُوا أَيْضًا لِقَيْتِهِ ذَاتَ غَدَاةٍ ، وَذَاتَ مَرَّةٍ عَلَى اضْمِرَارٍ فِي قَوْلِهِمُ اللَّهُمَّ أَصْلِحْ ذَاتَ بَيْنِنَا وَلَمْ
 يَقُولُوا ذَا بَيْنِنَا قَالَ أَبُو حَاتِمٍ ، وَقَدْ قَالَوا فِي التَّذْكِيرِ لِقَيْتِهِ ذَا صَبَاحٍ ... » وَيَنْظُرُ الْمُخْتَصَصُ

. ٢٢٢ / ١٣ - ٢٢٢ .

ويقال سَفِهَتْ نَفْسَكَ ، وَرَشِدَتْ أَمْرَكَ ، وَوَفَّقَتْ أَمْرَكَ ، وَبَطِرَتْ عَيْشَكَ ، وَالْمَتَّ بَطْنَكَ مِنَ الْأَمِّ ، وَغَبِنَتْ رَأْيَكَ ؛ لم نسمع بذا إلا في هذه الأحرف أيضاً .

وليس في الكلام اسم وقعت في أوله مدَّة بين همزتين إلا قولهم : آلاء واحدته آءة^(١) .

وليس في الكلام اسم وقعت في أوله دالان إلا قولهم : الدُّدُ ، والدَّدَا ، والدَّدُنُ ، للعب ، وسيف دَدَان : كَلِيلٌ .

وليس في الكلام اسم وقعت في أوله باءان إلا قول عمر رضي الله عنه : « حَتَّى يَكُونَ النَّاسُ بَيِّنًا وَاحِدًا »^(٢) أي شيئاً واحداً ، وَبَيَّةٌ : لقب عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ تَوْفَلِ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ بْنِ هَاشِمٍ ، وهما باءان في الْمَرْآةِ وَثَلَاثٌ في الْحَقِيقَةِ ؛ لأنَّ الثَّانِيَةَ مُشَدَّدةً وَالْحَرْفَ الْمَشَدَّدَ حَرْفَانِ ، فَأَمَّا الْبَيْرُ وَالْبَيْعَا^(٣) لِلدَّابَّةِ وَالطَّائِرِ فَأَعْجَمِيَانِ .

وليس في الكلام اسم وقعت في أوله ياءان إلا : يين اسم بلد ولا فِعْلٌ إلا : يَيْسْتُ مِنَ الْيَأْسِ ، وَيَيْسْتُ بِمَعْنَى عِلْمْتُ^(٤) .

(١) في اللسان والتاج (آء) عن كراع .

(٢) ينظر الحديث في غريب الحديث ٢٦٨/٣ ، والفائق ٥٦/١ ، والنهية ٩١/١ .

(٣) في حياة الحيوان للدميري ٤٢/١ البيَّعاء بثلاث باءات موحدات ، وأولاهن وثالثتهن مفتوحتان ، وفي تكملة المعاجم العربية ٢٣٦/١ : بَيْعَاءُ ، وَبَيْعَاءُ وَبَيْعَاءُ .

(٤) ينظر المنجد لكراع ٣٦١ ، وفي التاج (يس) : وليس في كلام العرب ياء في صدر الكلام بعدها همزة إلا هذه .

وليس في الكلام اسم وقعت في أوله تاءان إلا : التثفل ؛ اسم للشعلب ، وهو أيضاً نبتة ، ويقال شجرة .

وليس في الكلام اسم على انفعلي إلا قولهم : انقحل ؛ هرم .

وليس في الكلام على تفعلي إلا طائر يدعى : التهبط .

وليس في الكلام على مثال تفعلي إلا : التبشّر ، والتسوط وهما طائران ،

ووقع في وادي تهلك ، وتضلّل ، وتخيّب ؛ يعني الباطل والضلال .

وليس في الكلام على فعيلى إلا : غليب ؛ اسم موضع .

وليس في الكلام اسم على فعلى إلا : السبعان ؛ اسم موضع .

وليس في الكلام فعولة تتعدى إلى مفعول إلا قولهم : عدوة الله ، وإنما

يقال فعولة يفعل بها مثل الركوبة ، والحلوبة ، والقطوبة ، وفعولة يفعل لا يتعدى

نحو قولهم : رجل ملولة يمل ، ومنونة يمن ، وفروقة ، وسروقة وما أشبه ذلك .

وليس في الكلام على مثال إفعالية إلا قولهم : رجل إسحارة ؛ قبيح

الخلقة ، والإسحارة أيضاً بقلة لأهل الشام^(١) ، وقالوا : رجل إسحارة بتشديد

الراء ؛ قبيح الخلقة^(٢) ، وليس في الكلام أيضاً على مثال إفعالية غيره .

وليس في الكلام فعل يفعل بفتح العين من الماضي والمستقبل إلا ما كان

= وسياق النص في كتاب كراع هذا يدل على أن الفعل مبدوء بيائين ، ومثل ذلك في كتابه

المنجد ٣٦١ ولعله نظر للكلمة في ضوء لغة تخفيف الهمزة .

(١) في القاموس وشرحه (سحر) إسحارة بتشديد الراء ، وكذلك هي في المجرد لكراع (اس) .

(٢) ينظر المجرد لكراع (اس) .

في العين أو اللام من فعله أَحَدُ حروفِ الحلقِ الستة ، الهاءِ والهمزةِ والحاءِ والعينِ والحاءِ والغينِ ؛ إلا أربعةَ أحرفٍ : أ ب ي يَأْتِي ، وَ ق ل ي قَلَى ، وَ ج ي ن يَجِبُنُ ، وَ ع ن ي عَنَى مقلوب من عَاثَ يَعْثُ ؛ إلا ما جاء عن بني الحَارِثِ بْنِ كَعْبٍ^(١) وَ طَيِّءٍ فَإِنِهِم قَالُوا : بَقِيَ يَبْقَى ، وَفَنَى يَفْنَى وَهِيَ لُغَةٌ شَاذَةٌ .

وليس في الكلام أَفْعَلٌ فهو مُفْعَلٌ بفتح العين إلا أَسْهَبَ في منطقه فهو مُسْهَبٌ ، وَأَسْهَمَ فهو مُسْهَمٌ : إذا أَكْثَرَ ، وَالْفَجَّ فهو مُلْفَجٌ : إذا افتقر ، وَأَحْصَنَ فهو مُحْصَنٌ : إذا تزوج .

وليس في الكلام جمع على فُعُولٍ وفُعُولَةٍ وفُعَلَانٍ إلا : ذُكُورٌ وَذُكُورَةٌ وَذُكْرَانٌ جَمْعُ ذَكَرٍ ، وَخُرُوءٌ وَخُرُوءَةٌ وَخُرَّانٌ خُرَاءٌ .

وليس في المصادر على مثال فَعِلْتُ مَفْعَلَةٌ إلا : حَمِدْتُ مَحْمَدَةً ، وَحَسِبْتُ مَحْسَبَةً ، وَحَمَيْتُ مَحْمِيَةً .

وليس في الكلام على مثال فَعْلُولٍ إلا : الْعَسْطُوسُ^(٢) وهو شجر يُشْبِهُ الْخَيْزُرَانَ ، وهو أيضاً الرَّأْسُ من رُؤُوسِ النَّصَارَى بِالرُّومِيَّةِ .

وليس في السَّالِمِ من الأفعال على مثال فَعِلَ يَفْعُلُ إلا : فَضَلَ يَفْضُلُ ،

(١) في النسختين كعب بن طييء^٦ واستبدلنا الواو بـابن مستنديين في ذلك على ما جاء في كتب اللغة من أن هذه اللغة لبني الحارث بن كعب وطييء^٦ (ينظر لسان العرب : بقى ، فنى) كذلك كتب الأنساب تنسب بني الحارث بن كعب على النحو التالي : الحارث بن كعب ابن عبد الله ابن مالك بن نصر بن الأزد . ينظر جمهرة أنساب العرب ٣٧٦ ، ٤٧٣ .

(٢) في (ب) العسطنون ، وينظر القاموس (عسطنس) .

وَنِعَمَ يَنْعَمُ ، وَحَضِرَ يَحْضُرُ ، فَأَمَّا الْمَعْتَلُ فَمِتَّ تُمُوتُ ، وَدِمَّتْ تَدُومُ ،
وَالْأَصْلُ مَوَتَ الرَّجُلُ يَمُوتُ ، وَدَوِمَ يَدُومُ .

وليس في السَّالِمِ على مثال فَعَلَلِ يَفْعَلُّ إِلَّا : حَسِبَ يَحْسِبُ ، وَنِعِمَ
يَنْعَمُ ، وَيَسَّ يَيْسُّ مِنَ الْبَأْسِ ، وَيَيْسُ يَيْسُّ مِنَ الْيَأْسِ ، وَلُعْنَةُ تَمِيمٍ ضَلَلْتُ
أَضِلُّ^(١) وَغَيْرُهُمْ يَقُولُ : ضَلَلْتُ أَضِلُّ ، وَضَلَلْتُ أَضِلُّ ، فَأَمَّا فَعَلَلِ يَفْعَلُّ مِنَ
الْمَعْتَلِ فَقَوْلُهُمْ : وَصَبَ الرَّجُلُ فِي مَالِهِ وَعَلَى مَالِهِ يَصِيبُ : إِذَا لَزِمَهُ وَأَحْسَنَ الْقِيَامَ
عَلَيْهِ وَيُقَالُ وَصَبَ يَصِيبُ ، وَوَصَبَ يَوْصَبُ ، وَمِثْلُهُ وَرَثَ يَرِثُ ، وَوَرِمَ يَرِيمُ ،
وَوَلِيَ يَلِي ، وَوَمَقَ يَمِيقُ ، وَوَفَّقَ يَفِيقُ ، وَوَثِقَ يَثِيقُ ، وَوَرِعَ يَرِيعُ ، وَوَرِيَ
الزَّنْدِيرِي .

وليس في الكلام على مثال فَعْلُولِ بفتح الفاء إِلَّا : صَعْفُوْقُ اسْمِ رَجُلٍ^(٢) .

وليس في الكلام على مثال فُعُولِ إِلَّا : سُبُوْحُ قُدُوسٌ وَقَالَ اللَّحْيَانِيُّ :
فُرُوْجٌ وَفُرُوْجٌ ، وَذُرُوْحٌ وَذُرُوْحٌ لَوَاحِدِ الذَّرَائِيْحِ .

وليس في الكلام مصدر على الفَعْلِ إِلَّا قَوْلُهُمْ : ضَحِكَ ضَحِكًا ، وَكَذَبَ
كَذِبًا ، وَحَلَفَ حَلْفًا ، وَسَرَقَ سَرِقًا ، وَخَنَقَ خَنِقًا ، وَحَبَقَ حَبِقًا ، وَضَرَطَ
ضَرِطًا ، وَخَضَفَ خَضِيفًا^(٣) ، وَلَعِبَ لَعِبًا .

(١) في اللسان والتاج (ضل) عن كراع .

(٢) ذكر السيوطي في المزهر ١١٤/٢ — ١١٥ ألفاظاً أخرى هي : بعضوص ، وبرشوم ، وغرنوق ،
وزرنوق .

(٣) في القاموس وشرحه (خضف) « خضفاً » بسكون الضاد ، و « خضافاً » .

ويقال أَطَاعَ الرجلُ إِطَاعَةً وَطَاعَةً ، وَأَجَابَ إِجَابَةً وَجَابَةً ، وَأَغَارَ إِغَارَةً وَغَارَةً ، وَأَجَارَ إِجَارَةً وَجَارَةً ، وَأَقَامَ إِقَامَةً وَقَامَةً ؛ لا يوجد على مثالهن .

ويقال عَرَبِيٌّ وجمعه عَرَبٌ ، وَنَبِطِيٌّ وَنَبِطٌ ، وَعَجَمِيٌّ وَعَجَمٌ ، وَخَزَرِيٌّ وَخَزَرٌ ، وَخَوْلِيٌّ وَخَوْلٌ ، وَعَرَكَيٌّ وَعَرَكَ وَهم الذين يصيدون السمك ؛ لا يوجد على مثال فَعَلِيٌّ وجمعه على مثال فَعَلٍ غيرهن .

ولا يُعْرَفُ على مثال فِعْلٍ إلا : حِمَصٌ ، وَجِلَقٌ اسم موضع ، وَجِطْحٌ : زُجْرٌ للخيل^(١) والجدى ، وَشِمَزٌ للناقة السريعة .

ولا يُعْرَفُ على مثال فَعْلِيلٍ إلا : شُرْحِيْلٌ : اسم رجل ، وَالذُّرْحَمِينُ للدهاية ، وَالْفُتُكْرَيْنُ : الأمر العظيم ، وما جاء بَعْدَ ذلك فباطء مثل : التُّلَابِيَّةُ^(٢) ، وَالشُّمَّازِيَّةُ ، وَالشُّمَّخَزِيَّةُ^(٣) ، وَالشُّرَّابِيَّةُ ، وَالْقُسَّانِيَّةُ^(٤) لا يكاد أيضاً يوجد على مثالهن .

ولا يكاد يوجد على مثال فُعْلَةٍ إلا : الحُرْتَةُ وهي الأذن ، والأفْرَةُ ، والعُفْرَةُ ، والعُفْرَةُ وهما الاختلاط ، والجُبْنَةُ ، والفُطْنَةُ ، والحُرْقَةُ : القصير ، والعُلبَةُ ، والعُضْبَةُ ، والثُلْتَةُ : الحاجة ، والحُضْمَةُ : عظمة الذراع ، والأبْلَةُ :

(١) كذا في النسختين وفي التاج واللسان (جطح) عن كراع ، وفيهما : « زجر للجدى والحمل » ،

وفي المجرد لكراع (جط) : « جطح : زجر للجدى والحمل » .

(٢) التلاببية اسم من اتلاب الطريق إذا امتد واستوى .

(٣) في (ب) شمخزيرة ، وينظر التاج (شمخز) والشمخزيرة : الكبير ، والريح في الطعام .

(٤) القسائية : من اقسأن العود وغيره إذا يبس .

التمر ، والكُبْنَةُ : الخبزة وهو أيضاً الرجل الذي يَنْكَسُ رأسه عن الخير والمعروف .

ومما جاء من هذا بغير هاء : رجل هُدْبٌ : ضعيف وهو أيضاً العَيْسِيُّ الثقيل ، وَحُطْبٌ^(١) : قصير عظيم البطن ، وَعُرْدٌ : غليظ شديد ، وكذلك الْقُمْدُ^(٢) ، وَعُتْلٌ : أكل منوع ، وَعُمْدٌ^(٣) : ضخم طويل ، والمُتْلُ^(٤) : العِرْقُ الذي في باطن الذكر الذي لا يكاد يبرأ من المختون سريعاً ، والقُلْزُ : الشديد ، والقُلْزُ والقُلْزُ أيضاً لغتان : النحاس الذي لا يعمل فيه الحديد ، وبغير دُلْعَثٌ ودُلْعَيْي^(٥) أيضاً : ضخم .

ومما جاء من الأسماء على فِعْلٌ : الزُّبْرُ : الشديد من الرجال ، وَجِبْرٌ اسم بلد ، والطَّمْرُ من الخيل : الطويل القوائم الخفيف الذنب ، ويقال المستعدُّ للعدو ، والدَّفْرُ : العظيم الخلق ، والخِمْرُ : الخمار ، والحِمْرُ : شدة الحرِّ وشدة المطر ، والدَّمْرُ : الرجل الشجاع المُنْكَرُ ، والشِّمْلُ : العِدْقُ القليل الحَمَلُ ، والهَيْلُ : الرجل العظيم ويقال الثقيل ، والهَيْمَلُ : الكساء العتيق ،

(١) في (ب) خطب وينظر القاموس حطب .

(٢) في (ب) القمل ، وينظر خلق الإنسان ٢٨٧ .

(٣) في (ب) عمل .

(٤) ينظر خلق الإنسان ٢٨٧ .

(٥) في القاموس واللسان والتاج (دلعت) : دلعت بكسر فسكون ، ودلعت بكسر ففتح ، ودلعتى

بفتحتين .

والخَبِيثُ والشَّمِثُ جميعاً : الطويل من الرجال ، والضَّرِيرُ : القوية من النوق ،
والفِلِيزُ : حَبِيثُ ما أُذِيبَ من الفضة والذهب والحديد ، والدَّقِيمُ : المَدْقُوقُ
الأسنان الميم فيه زائدة .

وأما فِعْلٌ خفيف اللام فلم يأت على مثاله إلا قولهم امرأة يَلِيزُ : ضخمة ،
والحَجِيرُ : الوسخ الذي يكون على الأسنان .

ومما جاء على فِعْلٍ وفِعْلٍ بمعنى : إِطَلَّ وإِطَّلَ^(١) ، وإِبْلَ وإِئْبَلُ .
ومما جاء على^(٢) فِعْلٌ قولهم : نام نوماً دَلْحَمًا : أي طويلاً ، والسَّلْعُدُ :
الكريم من تارجال ، والسَّمْعُدُ : الطويل ، والهَلْقَسُ والعِلْكُدُ كلاهما : العَلِيظُ
الشَّدِيدُ .

ومما جاء على فِتْعَلٍ : رجل قَنَسْرُ : قديم وكل قديم قَنَسْرُ ، والضَنْبَرُ :
شدة البرد ، والهَنْبَرُ^(٣) : الثور والفرس أيضاً وهو الأديم الرديء ، والقَنْحَرُ :
الضخم من الرجال ، والشَنْخَفُ : الطويل .

ومما جاء على فَعْلَوَةٍ : القَرْنَوَةُ : نبت ، وعَرْقَوَةُ الدلو ، وترْقَوَةُ
الإنسان ، وقد تكون على مثال تَفْعَلَةٍ إن عرف اشتقاقها وإلا فالتاء فاء الفعل .
ومما جاء على فُعْلَلٌ : الزُّخْرُبُ من أولاد الإبل : الذي قد غلظ جسمه
واشدد لحمه ، والقُرْقُوبُ : البطن بلغة اليمن ، والطَّرْطُبُ : الطويل من الضروع ،

(١) الإطل : الخاصة .

(٢) ساقطة من (ب) .

(٣) في (ب) الهلبز والكلمة مطموسة في (أ) وفي القاموس وشرحه : هنبر وهو ما أثبتناه .

والدُّهُدُنُّ : الباطل .

ومما جاء على فِعْلَانٍ وَفِعْلَالٍ : رجل صِفْتَانٌ وجمعه صِفْتَانٌ وَعِفْتَانٌ وجمعه عِفْتَانٌ وهما الغليظان ، والسَّجْلَاطُ^(١) : ثياب الصوف ، وسِنِمَارٌ : اسم رجل لا أَرَاهُ إلا أعجمياً ، ويقال تركته بذِي يَلِيَانٍ^(٢) : أي لا يُدْرِي أين هو ، والإِمْدَانُ : الماء على وجه الأرض .

ومما جاء على فِعْلَلٍ : دِرْهَمٌ في الأسماء لا غيرٌ ، وهِبَلَعٌ في الصفات وهو الأكل ، وهَجْرَعٌ وَقَلْعَمٌ وهما الطويل من الرجال ، ولغة حكاها اللحياني : دِفْتَرٌ وَدَقْتَرٌ وَتَفْتَرٌ ، ثلاث لغات .

ومما جاء على فُعَلَةٍ : امرأة شَمْحَرَةٌ : طامحة الطرف ، وَضَمْحَرَةٌ : ضخمة ، والكُمَهْدَةُ^(٣) : الكَمْرَةُ .

ومما جاء على فُنْعَلَةٍ : امرأة جُنْبِقْتَةُ^(٤) : عظيمة الخلق .

وليس في الكلام اسم مفرد على مثال أَفْعَلٍ إلا ما كان من أسماء المواضع نحو : أَقْرُنَ ، وَأَضْرَعُ ، وَأَحْرُبُ ، وَأَسْقَفُ ، وَأَذْرَحُ^(٥) وهي مدينة

(١) في هامش (أ) : « في اختصار العين : السجلاط : الياسمين » .

(٢) ضبطت في (ب) بشد اللام مكسورة .

(٣) في (ب) الكمهرة ، وفي اللسان (كمهد) عن كراع .

(٤) كذا في النسختين ، وفي اللسان والتاج (جنبث) : جنبقة ، وفي المجرد لكراع (جن) : « وامرأة جنبقة : عظيمة الخلق » .

(٥) قال البكري في معجم ما استعجم ١/١٦٥ : « قال كراع : أفعل من أبنية الجموع لم يأت

واحداً إلا في أسماء مواضع شاذة وهي : أسقف وأذرح وأضرع » وينظر ١/١٤٩ .

الشَّرَاةُ ، فَأَمَّا أَعْصُرُ ، وَأَسْلُمُ فجمع عَصْرٍ وَسَلِمٍ سمي بهما رجلان^(١) .
 ولم يأت من الأسماء على مثال فُعِلَ إلا : الدُّبْلُ والدُّوْلُ ؛ لغتان : دُوبِيَّةٌ .
 قال كعب بن مالك الأنصاري^(٢) :

جَاءُوا بِجَيْشٍ لَوْ قِيسَ مَنْزِلُهُ مَا كَانَ إِلَّا كَمُعْرَسِ الدُّوْلِ
 ويروى : الدُّبْلُ ، والرُّمُّ : اسمٌ للآست^(٣) . قال رؤبة^(٤) :
 زَلَّ وَأَقَعَتْ بِالْحَضِيضِ رُؤْمُهُ عَنَ أَيِّدٍ مِّنْ عَزْرِكُمْ لَا يَعْسِمُهُ^(٥)

ولم يأت اسم على فَاعِلِينَ إلا : اليَاسِمِينَ فإنه جاء على لفظ الجمع ؛ إلا
 ما كان أيضاً من أسماء المواضع نحو : مَارِدِينَ ، وفَارِقِينَ ، وقَاصِرِينَ ،
 ومَاطِلِينَ ، وعَابِدِينَ وهو واد . قال الراجز :

شُبَّتْ بِأَعْلَى مَارِدِينَ مِنْ إِضْمٍ^(٦)

-
- (١) ذكر صاحب القاموس في (أنك) : « أنك وأشدُّ » فقال : وليس أفعل غير أنك وأشدُّ وفي
 (شدد) : أشدُّ جاء على بناء الجمع كأنك ولا نظير لهما أو جمع لا واحد له من لفظه أو واحده
 شدة ، وفي ليس لابن خالويه ٩٨ أنك وأبهل وأسقف .
 (٢) البيت ورد في المصنف ٢٠/١ واللسان والتاج (دأل) .
 (٣) في اللسان (رام) : « والرَّمم : الآست ، عن كراع حكاهما بالآلف واللام » . أي مُعَرَّفَةٌ .
 (٤) الشطران في ديوانه ١٥٤ ، والرواية فيه « رومه » بدلاً من « رثمه » و « يعسمه » بدلاً من
 « يعسمه » . وينظر اللسان والتاج (رام) .
 (٥) في (ب) يسمعه .
 (٦) لم أعثر على الشطر .

وَمَا كِسِينَ وَهِيَ قَرْيَةٌ عَلَى شَطِّ الْفُرَاتِ قَالَ (١) :
 فَحَمَّةٌ مَا كِسِينَ إِذِ التَّقِينَا وَقَدْ طَالَ التَّوَعُّدُ وَالزَّرِيْرُ
 وَنَاعِيْتَيْنَ . قَالَ عَوْفُ بْنُ الْحَرِجِ التَّمِيْمِيُّ :
 بِحُمْرَانَ أَوْ بِقَفَا نَاعِيْتَيْنِ ——— حَنْ أَوْ الْمُسْتَوَى أَوْ عَلَوْنَ السُّتَارَا (٢)

وَوَالِغَيْنَ . قَالَ الْأَغْلَبُ الْعِجْلِيُّ (٣) :

نَحْنُ هَبَطْنَا بَطْنًا وَالْغَيْنَا
 وَقَدْ تَدَلَّى عِنْبًا وَتَيْنَا
 بِالْحَيْلِ نَعْدُو عُصْبًا تَيْنَا

وَحَائِقَيْنَ . قَالَ مُحَمَّدُ بْنُ حَبِيبٍ : سُمِّيَ بِذَلِكَ ؛ لِأَنَّ التُّعْمَانَ حَنَّقَ بِهِ
 عَدِيَّ بْنَ زَيْدِ الْعِبَادِيِّ حَتَّى قَتَلَهُ .

وَلَا يَكَادُ يُوْجَدُ عَلَى مِثَالِ فَعْلَلَةٍ إِلَّا قَوْلُهُمْ : قَدَّرُ زُرُورَةً : عَظِيمَةٌ ، وَنَعَجَةٌ
 جُرْئِيضَةٌ : ضَخْمَةٌ ، وَنَاقَةٌ عُلبِيضَةٌ : عَظِيمَةٌ ، وَامْرَأَةٌ دَلْمِيصَةٌ : مَلَسَاءُ بَرَاقَةٌ ،
 وَأَكَلَ الذَّنْبُ مِنَ الشَّاةِ الْحُدْلِقَةَ يَعْنِي : الْعَيْنَ ، وَعَنْزُ حُنْطِيضَةٌ : عَرِيضَةٌ
 ضَخْمَةٌ .

وَلَا يَكَادُ يُوْجَدُ عَلَى مِثَالِ فَعَالَةٍ إِلَّا قَوْلُهُمْ : أُتَيْتُكَ فِي حَمَارَةِ الصَّيْفِ

-
- (١) قائله نقيع بن صنفار كما في معجم البلدان ٣٠٦/٢ (حمة) .
 (٢) البيت في معجم ما استعجم ١٢٨٩/٤ وفيه « ناعيين » بدلاً من « ناعيتين » وينظر معجم
 البلدان (ناعيين) .
 (٣) الشطران الأول والثالث في أمالي ابن الشجري ٥٨/٢ وخصص ١٢٠/٣ .

وصَبَّارَةُ الشتاء يعني شدة البرد والحر ، وأتيتك على حَبَالَةٍ ذلك أي على حينه ،
وفي خلقه زَعَارَةٌ^(١) ، وألقى على عِبَالَتُهُ أي ثقله . قال القنانيُّ : ويقال أتوني
بِزَرَافَتِهِمْ أي بجماعتهم . قال أبو عبيد لا أحفظ التشديد عن غيره .

ومما جاء على فَعَلَّيْ : العَمَرَسُ : القوي الشديد ، والعَتْرَسُ : الضابط
الشديد ، والعَمَلَسُ : الذئب الخبيث ، والعَمَلَطُ والعَمَرَطُ : الشديد ،
والعَمَرْدُ : الطويل ، وناقاة عَطْرَدَةٌ^(٢) : مرتفعة ، والحَقْلُدُ : الإثم وهو أيضاً
الرجل السيء الخلق ، والعَضْمَزُ : البخيل ، والشَمَرْدُلُ : الحسن الخلق من
الإبل ويقال هو السريع ، والهَمْرَجُلُ : السريع أيضاً ، والسَمْرَطْلُ من الرجال :
الطويل المضطرب ، والسَبْهَلُّ : الباطل ، ويقال رجل سَبْهَلُّ وسَبْعَلُّ : فارغ ،
والحَبَلَقُ من الرجال : القصير الصغير ، والحَبَلَقُ أيضاً : غنم صغار ،
والعَسَلَقُ : الذئب ، والعَفَلَقُ : الفرج الواسع الرخو ، والهَزْلَعُ : الخفيف ،
والهَرْمَعُ : الخفة ، والهَطْعُ : الكثير من كل شيء ، والهَمْلَعُ : الذئب وهو
أيضاً الخفيف السريع من كل شيء ، والشَعْلَعُ : الطويل ، والشَقْلَعُ من
الرجال : الواسع المنخريين العظيم الشفتين وهي من النساء الضَّخْمَةُ الإسْكَتِيَّينِ
الواسِعَةُ المَتَاعِ وهو أيضاً شجر ، والشَرْمَعُ : الطويل ، والسَمْرَجُ : يوم للعجم
يستخرجون فيه الخراج في ثلاث مرات ، وسَهٌ : ثلاثة من العدد بالفارسية ،

(١) أي شراسة .

(٢) في (ب) عطودة .

والهَمْرَجَةُ : الفتنة والاختلاط ، والحَفْلَجُ : الأفْحَجُ ، والهَيَّيْخُ عند أهل اليمن : الغلام ، والهَيَّبَةُ الجَارِيَّة وهي أيضاً المرأة المرضع ، والهَبَّيَّةُ بالغين : التي لا تُرْدُ كَفَّ لَامِسٍ ، والهَبَّيْعُ : وادٍ .

ومما جاء على مثال فَعَلَّ قَوْلُهُمْ : رجل بِلَعْنٍ : نَمَامٌ^(١) ، وِزْوَرٌ : شديد ، وِخْدَبٌ : عظيم ، وِجَمَلٌ دِفْقٌ : سريع ، ومشيئة جِيضٌ : فيها اختيال ، والصَّقْعُلُ : تمر يابس ينقع في اللبن ويؤكل ، والحَبَجْرُ : الغليظ ، والضَّبْبَطُرُ : الشديد ، ورجل حِضْمٌ : كثير المعروف ، وِغَطْمٌ^(٢) : واسع الخلق ، وِريْحَلٌ : تام ، وِسيْحَلٌ : ضخم ، وِبيطْرٌ : بِيطَارٌ ، وِدَلْمَزٌ^(٣) ، وِدَلْظٌ : غليظ ، ونوم دِلْحَمٌ : خفيف ، وِبر قَدَمٌ : كثير الماء^(٤) ، والهَزِيرُ : اسم للأسد ، والهَقْبُ : الطويل الضخم ، وهَقْبٌ وهَقَطٌ : زجر للفرس ، ورجل لِهَمٌ : جواد ، والصَيِّمُ الشديد المجتمع الخلق^(٥) ، والقِمَطْرُ : العريض ، والقِمَطْرُ : الشديد ، وزمن الفِطْحَلِ : زمن نوح عليه السلام ، وِبعير دِرْفَسٌ : عظيم ، وِالدَّمْقَسُ وِالمِدْقَسُ : القَرْزُ ، وِالعِرْبُضُ : الضخم ، وِالقِدْعَلُ : اللئيم الخسيس ، وِالدَّرْقَلُ : ثياب .

(١) في التاج (بلغ) عن كراع .

(٢) في (ب) عظم ، وينظر القاموس (غطم) .

(٣) الدلز : الشديد .

(٤) في التاج (قدم) عن كراع .

(٥) ساقطة من (ب) في المتن ومثبتة في التعقيبة .

ولا يكاد يوجد على مثال فَعَلٍ إلا قولهم : رجل إمَّعٌ : لا رأي له ،
وإمَّرٌ : أحمق ، والإيَّالُ : للوَحْشِيِّ وهو أيضاً لَبَنٌ .

ولا يكاد يوجد على فَعَلٍ إلا قولهم : بعير عَبَنٌ : عظيم .

ولا يكاد يوجد على مثال فَعَلِيلٍ إلا : العِقْرَطُلُ : اسم لابن^(١) الفيل .

ولا يكاد يوجد على مثال فَعَلٍ إلا : عَثَرَ : أرضٌ مَأْسَدَةٌ بناحية تَبَالَةَ ،

وَحَضَمٌ : اسم بلد ، وَيَذَرٌ : ماء معروف ، وعود البَقِيمِ .

ولا يكاد يوجد على مثال فَعَلِيلٍ إلا قولهم : زُمِلِقٌ وهو الذي يقضي

شهوته قبل أن يُفْضِيَ إلى المرأة ، والهَمَمِقُ : جَنَى التَّنْضُبِ .

ولا يكاد يعرف اسم على مثال فَعَلِيلٍ إلا العُلْبِطُ وهو الضخم ، والهَدْبِدُ

والْحُدْبِدُ : اللبن الرائب ، ويقال بعينه هُدْبِدٌ أي عمش ، والعُجْلِطُ والعُكْلِطُ

والعُثْلِطُ : اللبن الخائر ، وبعير نُخْرَحِزٌّ : قوي ، وشحم عُبْرِدٌ : يرتج من

رطوبته ، والدُّودِمُ : شبه الدم يخرج من السَّمْرَةِ وهو الحَدَّالُ . يقال حاضت

السمره : إذا خرج ذلك منها .

ومما جاء منه بالهاء قولهم^(٢) : قدر زُورِيَّةٌ : عظيمة ، ونعجة جُرَيْضَةٌ :

ضحمة ، وناقاة عُلبِطَةٌ : عظيمة ، وامرأة دُلْمِصَةٌ : ملساء براقه ، وعنز حُنْطِئَةٌ :

عريضة ضحمة ، وأكل الذئب من الشاة الحُدْلِقَةَ : يعني العين .

ولا يكاد يوجد على مثال فَعَلِيلٍ إلا : الحَنْثِرُ : وهو الشيء الخسيس يبقى

(١) كذا في النسختين وفي اللسان والتاج (عقرطل) : لأنثى الفيل .

(٢) وردت الأمثلة التالية في هذه الفقرة في ص ٤٦٧ من (ب) وعلق الناسخ بكلمة « تكرر » .

من متاع القوم في الدار إذا تحولوا ، والزَّلْزَلُ : الأثاث والمتاع ، والجَنَدِلُ : موضع فيه حجارة ، والضَّلْضِلَةُ^(١) : الأرض الغليظة .

ولا يكاد يوجد على مثال فَنَعَلِلْ إلا قولهم : ناقة حَنْدَلِيسٌ : ثقيلة المشي ، وامرأة قَنْفَرِشٌ وهَمْرِشٌ : هِرْمَةٌ ، وجرو نَحْوَرِشٌ : قد تحرك وخرش^(٢) .

والسيرا : ثياب والعنبا : العنب ، على مثال فعلاء لا نظير لها .

والإرْمَداء : الرواد على مثال إِفْعَلَاء^(٣) ، وقالوا : الأَرْمَداء بالفتح لا نظير

له إلا : الأَرْبَعَاءُ في لغة من كسر الباء .

والأَرْبَعَاءُ على مثال أَفْعَلَاءَ لا نظير له أيضاً .

والأَرْبَعَاءُ على مثال أَفْعَلَاءَ : عمود من أعمدة الخباء لا نظير له أيضاً .

ويقال جلس فلان الأَرْبَعَاوِي على مثال أَفْعَلَاوِي : لا نظير له أيضاً .

ولا يكاد يوجد على مثل فَعَالَاءَ إلا قولهم : رجل عَيَائِيٌّ طَبَاقَاءُ ، وكذلك

البعير ، وهو الذي لا يضرب ، وقولهم : هو على شَصَاصَاءٍ أمرٍ أي على عجلة

وَحَدٌّ^(٤) ، والشَصَاصَاءُ أيضاً : اليبسُ والحُفُوفُ^(٥) ، والعَبَامَاءُ : الفَدْمُ الأحمق ،

(١) في (ب) الضلضة وينظر القاموس (ضلل) .

(٢) في (ب) وخذش .

(٣) في التاج (رمد) عن كراع .

(٤) في (ب) جد ، وفي التاج (شصص) على شصاصة أمر : على حَدٍّ أمرٍ .

(٥) كذا في النسختين « الحفوف » بالحاء ، وفي معاجم اللغة (شصص) . كاللسان والقاموس وشرحه (الجفوف) بالجيم ، وللحفوف بالحاء هنا وجه ، ففي القاموس « حفت الأرض : يبس يقلها » .

والبَرَآكَاءُ : البروك ، والعَوَاسَاءُ : الحوامل من الحَنَافِسِ ، والعَقَارَاءُ : اسم موضع ، وَعَجَاسَاءُ الإبل : مَسَاتُهَا وَعِظَامُهَا ، وَعَجَاسَاءُ اللَّيْلِ : ظلمته ، والثَّلَاثَاءُ من الأيام ، والنَّادَى^(١) بالقصر : الدَّاهِيَةُ لا نظير .

ومما جاء على فَعَوَّلٍ : العَطَوُّ والعَطَوُّدُ كلاهما الشديد من كل شيء ، والعَكَوْكُ : السمين ، والهَكَوْكُ : المكان الصُّلْبُ الغليظ ، والعَدَوُّرُ : السيء الخلق الشديد النفس ، والهَقَوُّورُ : الطويل ، والقَنَوُّورُ : العبد^(٢) وهو أيضاً الضخم الطويل ، والحَزَوُّورُ : الصبي المترعرع ، وجمعه حَزَاوِرُ ، والسَّنَوُّورُ : جملة السلاح .

ومما جاء على فَعَوَّلٍ : رجل كَرُوْسٌ : عظيم الرأس لا يعرف على مثاله .
ومما جاء على فَعَلَى : عَلَقَى وهَلَتَى : نبتان ، وعَقَرَى حَلَقَى : دعاء ، والتَّقَوَى ، والبَقَوَى ، والبَلَوَى ، والعَدَوَى ، والسَّلَوَى : العسل وهو طائر أيضاً ، والتَّجَوَى : السر ، والجَدَوَى : العطية ، ورَضَوَى وسَلَمَى : جبلان وسُمِّيَ بهما النساء ، والحَلَوَى ، والليلية الكَمَوَى : المضيئة ، والفَتَوَى ، والرَّعَوَى من رعيت أي حفظت ، والدَّعَوَى ، وشَرَوَى الشيء مثله ، والغَرَتَى^(٣) ، والعَطَشَى ، والظَّمَأَى ، وفلاة غَطَشَى : مظلمة ، وليلة غَمَّى

(١) في التاج (نَاد) عن كراع .

(٢) في التاج (قنر) كسور عن كراع وابن الأعرابي .

(٣) الغرث : الجوع ، والغرثى : الجماعة .

مثله ، وأَهْلِكَ النَّسْرُ بِالْعَلْتَى (١) : وذلك أن يُخْلَطَ له في طعامه ما يقتله ،
ومَرَحَى كلمة يقولها الرامي إذا أصاب فإذا أخطأ قال : إِيحَى ؛ زجر لهم ،
والمَرَحَى أيضاً : مجال الخيل كالمَرَمَى ، والمَسْرَى ، والمَسْعَى وما أشبه ذلك
مما في أوله الميم على مثال مَفْعَلٍ من المعتل وليس من باب فَعْلَى .

ومما جاء على فِعْعَلٍ : حَذِيمٌ اسم رجل مشتق من الحَذْمِ وهو القطع ،
ورجل طَرِيمٌ : عَظِيمٌ ، وعِظِيمٌ (٢) : قصير ، والعَثِيرُ : الغبار ، ويقال لما يبقى
في أسفل الحوض من الماء ولما (٣) يبقى في أسفل القارورة من الثَّقَلِ : الغَرِيْلُ ،
والغَرِيْنُ ، ويقال للعقرب : أم العَرِيْطِ ، والحِثْلُ : من أشجار الجبال ،
والهَمِيْعُ : الموت .

ومما جاء على فِعْلِيَاءَ : الكَبْرِيَاءُ ، والسَّيْمِيَاءُ : العلامة ، والجَرِيَاءُ : الريح
التي بين الصَّبَا والجَنُوب ، ويقال هي الشمال .

ومما جاء على فَعِيْلَاءَ : القَرِيْثَاءُ ، والكَرِيْثَاءُ ؛ لصنف من التمر .
ومما جاء على فِعْلَى (٤) : الهِرْدَى ، والحِفْرَى ، والعِمْقَى ؛ كله نبت ،
والحِجْلَى : جمع الحجل من الطير ، والذَّفْرَى (٥) ، والمِعْرَى ، والشَّعْرَى :
نجم ، والشَّيْزَى : شجرة ، وقسمة ضِيْزَى : ناقصة ، والسَّيْمَا : العلامة .

(١) في المحكم ٦٦/٢ عن كراع .

(٢) كذا في النسختين (عِظِيمٌ) ولم أقف عليها بهذا المعنى في المعاجم التي رجعت إليها .

(٣) في (ب) وكأ .

(٤) ينظر المخصص ١٨٧/١٥ .

(٥) الذفري : العظم الشاخص خلف الأذن .

ومما جاء على فعلى قولهم^(١) : الناقة تعدو الجَمَزَى ، والوَكْرَى ،
والوَلَقَى وهو عدو كالوثب ، وناقة شَمَجَى : سريعة ، وامرأة وَبَى وَالْقَى :
سريعة الوثب ، وهَمَشَى الحديث : تكثر الكلام وتجلب ، وناقة مَرَطَى :
سريعة ، ودعوتهم الجَفَلَى : إذا دعا جماعتهم ، ولقيته النَّدْرَى وفي النَّدْرَى :
يعني بين الأيام ، ودعوتهم النَّقْرَى : إذا دعا بعضهم دون بعض ، والخَطْفَى .
اسم رجل^(٥) ، والحَيْدَى : من حاد يحيد .

ومما جاء على فعّالٍ : رجل خَنَابٍ : طويل ، ويقال لست من غَسَانِهِ :
أي من ضربه .

ومما جاء على فعلى^(٣) : الهمقى : سير سريع ، والجِعْبَى والجِعْرَى :
الاست ، والجِرْشَى : النفس ، والزَّمَكَى والزَّمَجَى : أصل ذنب الطائر .
ومما جاء على فيعلى : الحَيْرَلَى : مشية فيها تخرل .

ومما جاء على فعللى : القَهْمَرَى : الرجوع إلى خلف ، والقَعْفَرَى : أن
يجلس مُسْتَوْفِزاً ، وقد أقعنفز .

ومما جاء على فعلى^(٤) : اللزيمقى : نبتة تنبت بعد المطر بليلتين تلصق
بالطين الذي في أصول الحجارة وهي خضراء كالعَرْمَضِ ، والنُّهَيْبَى : النهب ،

(١) ينظر المخصص ١٥/١٩٥ .

(٢) هو جد جرير بن عطية الشاعر المشهور .

(٣) ينظر المخصص ١٥/٢٠٦ .

(٤) المصدر نفسه ١٥/٢٠٤ .

وَالسَّمِيهَى : التفرق في كل وجه ، وَالخُلَيْطَى وَالْبُقَيْرَى : لعبة لصبيان الأعراب ،
ومن أمثالهم : الأخذ سُرَيْطَى والقضاء ضُرَيْطَى ^(١) ؛ يقول إذا أخذ الحق استرطه
أي ابتلعه فإذا تقاضاه صاحب الدين أَضْرَطَ به .

ومما جاء على فُعَيْلَى بتخفيف العين ^(٢) : اللُّصَيْفَى ^(٣) : عشبة ، ويقال
عمل في أمره الهُوَيْنَى ، وَالْقَصِيرَى : آخر ضلوع الجنين ، وَالْمُطَيْطَى : مشية
فيها اختيال ، ويقال لك عندي مثلها هُدَيَا ، وَحُدَيَا الناس : واحدهم ،
وَالْحُدَيَا : العطية ، وَحُمَيَا الكأس : حِدَّتْهَا وسكرها ، وَالثُّرَيَا ، وَلُبَيْنَى : اسم
امرأة ؛ تصغير لبني وهو صِنْفٌ من الطَّيْب .

ومما جاء على فُعَيْلَاءَ ممدوداً ^(١) : الصُّحَيْرَاءُ : صِنْفٌ من اللبن ويقال وقع
في الطعام وَعُغْدَاءُ ومُرَيْرَاءُ : وهو ما يُخْرَجُ منه فيرمى به ، وَالْقُطَيْعَاءُ : صنف
من التمر ، وَالكَدِيرَاءُ : صنف من الطعام ، وَالْعُرَيْجَاءُ : ضرب من وِرْدِ الإبل
وهو أن ترد يوماً غُدْوَةً ويوماً نِصْفَ النهار ، وَالشُّعْرَى الرُّمَيْصَاءُ وَالْعُمَيْصَاءُ :
أحد كَوَكْبِي الذراع ، وَالخُلَيْقَاءُ من الفرس : حيث لقيت جبهته قَصَبَةً أَنْفِهِ من
مُسْتَدَقَّهَا ، وَعَزَيْرَاؤُهُ : ما بين عَكَوْرَتِهِ وَجَاعِرَتِهِ ، وَالْمُرَيْطَاءُ : ما بين السرة إلى

(١) ينظر المثل وتفسيره في جمهرة الأشمال ١٧٠ — ١٧١ ويروى المثل : الأخذ سُرَيْطٌ والقضاء
ضُرَيْطٌ .

(٢) ينظر المخصص ٢٠٣/١٥ .

(٣) ينظر ص ٤٦٧ من هذا الكتاب وما فيها من تعليق على هذه الكلمة .

العانة ، وسُوَيْدَاءُ القلب : حبته وهي أيضاً نبتة من النبات ، وكذلك
الشُّوَيْلَاءُ ، والصُّمَيْمَاءُ ، والغُبَيْرَاءُ ، والغُرَيْرَاءُ^(١) ، وأما الرُّيْلَاءُ ، والمُحَيْطَاءُ^(٢)
فمن كلام المؤلِّدين .

ومما جاء على فُعَالَى : شُقَّارَى ، وَخُبَّارَى ، وَزُبَّادَى ، وَعُوَّارَى وهن
أشجار ، وَخُبَيْرُ الحُوَّارَى^(١) .

ومما جاء على فُعَالَى بتخفيف العين : الحُلَاوَى ، والشُّكَاغَى ،
والخُرَامَى ، والرُّخَامَى ؛ كلهن نبت ، والسُّعَادَى : نبات السُّعْدِ ؛ أصله
الأسود ، واللَّبَادَى : اسم طائر ، والسُّمَائَى : أيضاً طائر ، وكذلك الحُبَّارَى ،
وزُبَائَى العقرب ، والتُّعَامَى : ريح الجنوب ، والذُّنَابَى : الذنب ، وَجُمَادَى :
شهر ، والسُّلَامَى : عظام خف البعير ، والرُّنَابَى : المخاط الذي يقع من أنوف
الإبل^(٢) ، والرُّغَامَى : شجر ، والرُّعَاوَى والرُّعَاوَى لغتان : الإبل التي^(٣)
يُعْتَمَلُ عليها ، والرُّغَامَى : زيادة الكبد ويقال قصب الرئة ، ويقال حَمَادَاكُ أَنْ
تفعل كذا ؛ من الحمد ، وَعُنَانَاكُ ، من المُعَانَةِ وهي المعارضة ، ويقال رَقْدَ عَلَى
حُلَاوَى القفا^(٤) .

(١) الحواري : الدقيق الأبيض .

(٢) ينظر التعليق على هذه الكلمة ص ١٠٢ من هذا الكتاب .

(٣) في (ب) الذي .

(٤) حلوى القفا : وسطه .

ومما جاء على فَوْعَلَةٍ وفَوْعَلَةٍ : قَوْصَرَةٌ وقَوْصَرَةٌ^(١) ، وَحَوْصَلَةٌ وَحَوْصَلَةٌ ،
وَحَوْجَلَةٌ وَحَوْجَلَةٌ وهي القارورة ، وَدَوْخَلَةٌ وَدَوْخَلَةٌ^(٢) .

ومما جاء على أَفْعَلَانَ : رجلٌ أُسْحَوَانٌ : طويل جميل ، ولبنٌ أُمُهَجَانٌ :
رقيق ، ورجلٌ أُمْلِدَانٌ : لين ناعم ، والأفْعَوَانُ : الذكر من الأفاعي ، والأَرْجُوَانُ
الأحمر ، والأَسْطُوَانُ : حجرة البيت ، والأَسْطُوَانَةُ : السَّارِيَةُ ، ووجهٌ أُنْعَبَانٌ :
ضحم .

ومما جاء على أَفْعَلَانَ : أُنْخَطَبَانٌ : اسم طائر سمي بذلك لِحُطْبَةٍ في
جناحيه وهي الخضرة ، ويومٌ أَرْوَتَانٌ : شديد في كل شيء من حر أو برد أو
جلبة ، وعجينٌ أُنْبَحَانٌ : مختمر .

ومما جاء على أَفْعَلَ فهو فَعُولٌ : أَعَقَّتِ الناقة فهي عَقُوقٌ ، وَأُنْخَفَدَتْ
فهي خَفُودٌ : إذا أَلَقَتْ ولدها قبل تمامه ، وَأُنْتَجَتْ فهي نُتُوجٌ .

ومما جاء على أَفْعَلَ فهو فَاعِلٌ : أَيْفَعُ الغلام فهو يَافِعٌ : إذا قارب
الاحتلام ، وَأَبْقَلَ الموضع فهو بَاقِلٌ : نبت بقله ، وَأَوْرَسَ الشجر فهو وَارِسٌ :
إذا أورك ، ويقال وَرَقَ وهي قليلة : إذا أنبت ورقه ، وقد قالوا أَعْضَى الليل فهو
عَاضٍ ومُعْضٍ : إذا أظلم . قال^(٣) :

يَخْرُجْنَ مِنْ أَجْوَازِ لَيْلٍ غَاضٍ

(١) القوصرة : وعاء التمر .

(٢) الدوخلة : من أوعية التمر .

(٣) القائل هو رؤية كما في ديوانه ٨٢ .

ومما جاء على فَعْلَانٍ : الصَّلْتَانُ ، والفَلْتَانُ ، والصَّمَيَانُ ، والنَّرْوَانُ ؛ كله من التَّفَلَّتِ والوَثِبِ ، والعَدَوَانُ : المُسْرِعُ ، والعَدَوَانُ : من العدو ، والشَّقْدَانُ : الذي لا ينام ، والشَّحْدَانُ : الجائع ، والكَّرَوَانُ : طائر ، ويوم صَحْدَانُ : شديد الحر ، ورجل أَيْبَانُ ؛ من الإِبَاءِ ، وَحَظْوَانٌ^(١) : قد ركب بعض لحمه بعضاً ، وَقَطْوَانٌ : يقارب مشيه كمشي القطا .

ومما جاء على فُعْلَاءٍ^(٢) : الحُشْشَاءُ : العظم الذي خلف الأذن ، والصُّعْدَاءُ : التنفس إلى فوق ، والبُرْحَاءُ ؛ من التَّبريح والشَّدة ، والرُّحْضَاءُ من العرق ، والتُّوْبَاءُ ؛ من التَّوْبِ ، والمُطَوَّاءُ ؛ من التَّمْطِي ، والعُرَوَّاءُ ؛ من الرُّعْدَةِ ، والخُيَلَاءُ ؛ من الإعجاب والاختيال ، والحَوْلَاءُ : الماء الذي يَخْرُجُ مع الولد ، والتَّنْفَسَاءُ ؛ من النساء ، والعُشْرَاءُ ؛ من الإبل مثلها ، والقُوبَاءُ : التي^(٣) تظهر في الجسد ، والرُّعْثَاءُ : عِرْقٌ في الثَّدي ، والعُدَوَّاءُ : البعد ، والغُلَوَّاءُ : سرعة الشَّبَابِ وأوله ، والطلَّعَاءُ : القيء ، والمُضَوَّاءُ : التقدم .

ومما جاء على فِعْلَاءٍ^(٤) : الحِرْيَاءُ : دويبة وهو أيضاً مسمارُ الدرع ، والحِرْبَاءُ ، والرِّيزَاءُ ، والجِلْدَاءُ ، والقيقاءُ ، والصَّمْحَاءُ ؛ كلهن الأرض الغليظة ، والعِلْبَاءُ : عِرْقٌ في العنق ويقال عَصْبَةٌ ، والسَّيْسَاءُ : الظهر ، والشَّيْشَاءُ

(١) في (ب) تَحْطَيَانٌ ، وينظر الجرد لكراع (حظ) والقاموس المحيط (خطو) .

(٢) ينظر المخصص ٦٧/١٦ - ٦٩ .

(٣) في (ب) الذي .

(٤) نفسه ٦٣/١٦ وما بعدها .

وَالشَّيْصَاءُ كِلَاهُمَا الشَّيْصُ^(١) ، وَالخِرْشَاءُ : جلد الحَيَّةِ وكل شيء فيه انتفاخٌ
وَنَفْتَقٌ ، وَالْمِئْتَاءُ^(٢) : الطريق العامر ، وَالْمِئْتَاءُ الزُّجَاجُ ، وَالْحِيحَاءُ : زجر للمعز
خاصة ، وَالذَّيْدَاءُ : ضرب من السير رفيع وهو أيضاً آخر الليل .

ومما جاء على فِعْوَلٍ : إِبْوَلٌ : واحد الأباييل وهي جماعات في تفرقة ،
وَالْبِلْوَرُ : جمع بِلْوَرَةٍ وهي المَهَاءُ^(٣) ، وَالجِلْوَرُ : الذي يُوَكَّلُ^(٤) ، وَالخِنْوَصُ :
ولد الخنزير والجميع الخَنَائِصُ ، وَالخِنْوَرُ : قصب الثُّشَابِ ، ويقال لكل شجرة
رِخْوَةٍ : خِنْوَرٌ ، وَالسَّنْوَرُ : الهرُّ وهو أيضاً العَظْمُ الشَّاحِصُ من العُنُقِ مما يلي
الكاهل حين يُقَطَّعُ الرَّأْسُ ، وَالسَّنْوَتُ : الكَمُونُ ، وَالعِجْوَلُ : ولد البقرة وجمعه
عَجَاجِيلُ ، وَالعِلْوَشُ وَالعِلْوَضُ^(٥) وَالقَلْوَبُ ؛ كله اسم للذئب ، وَالعِلْوَصُ
وَالعِلْوَزُ : البَشْمُ ، وَالهِلْوَفُ : الهرمُ من الرجال ، وهو من الإبل الكبير المسن
الكثير الوَيْرِ .

ومما جاء على فَعْلُولٍ : جمل تَرَبُّوتٌ : ذُلُولٌ ، ورجل خَلْبُوتٌ ويقال

(١) الشيص : التمر الذي لا يشتد نواه .

(٢) في تاج العروس (أنى) وزنه مِفْعَالٌ وقيل فِعْعَالٌ .

(٣) في التاج (بلور) : وفي حديث جعفر الصادق : « لا يجينا أهل البيت الأحدب الموجه ولا
الأعور البلورة » قال أبو عمر الزاهد : هو الذي عينه ناتئة . قال ابن الأثير : هكذا شرحه ولم
يذكر أصله وينظر النهاية ١/١٥٤ وفي المحررد لكراع (بل) : البلورة : المهأة .

(٤) هو البندق .

(٥) في مبادئ اللغة ١٥٠ والتاج (علض) : « والعلوض كجلوز : ابن آوى بلغة حمير » . ولم
نجدها بمعنى الذئب في المصادر التي رجعنا إليها .

خَلْبُوبٌ : غادر ، وَحَلَكُوكٌ : شديد السواد ، وَصَمَكُوكٌ : شديد قوي ،
 وَمَلَكُوكٌ ، وَجَبْرُوتٌ ، وَقَرْبُوسٌ : السرج ، وَحَلَزُونٌ : دابة تكون في الرَّمْثِ
 وَرَزْجُونٌ : الحَمْرُ ويقال شجر ، وَثَلْبُوتٌ : أرض ، وَقَاعٌ قَرْقُوسٌ : لا نبت
 فيه .

ومما جاء على أَفَاعِلَ : رجل أَدَايِرُ : لا يقبل قول أحد ولا يلوي على
 شيء ، وَأَبَاتِرٌ : يتر رحمة أي يقطعها ، وَأُحَايِلٌ : مختال معجب بنفسه ،
 وَأُجَارِدٌ^(١) : اسم موضع ، وَأُحَامِرٌ : اسم بلد .

ومما جاء على فُعَالٍ : التَّبَانُ^(٢) ، وَالْكُرَاتُ ويقال كُرَاتٌ ؛ لغتان ،
 وَالْعُفَّاسُ : طائر يَنْعَفِسُ في الماء أي يَنْعَمِسُ ، وَالْكُتَّابُ ، وَالْكُلَّابُ^(٣) ،
 وَالْكُتَّابُ : السهم ، وَالْعَوَازُ : الجبان ، وَالْفَحَّالُ : ذكر النَّحْلِ ، وَالْفُتَّاحُ :
 نبت ، وَفُقَّاحُ كُلِّ نَبْتٍ : زَهْرُهُ ، وَالتُّفَّاحُ ، وَالدُّفَّاعُ : كثرة الماء وشدته^(٤) ،
 وَالخُطَّافُ : البَكْرَةُ ، وَالخُشَّافُ وَالخُفَّاشُ : طائران^(٥) ، وَالجُمَّاحُ : سهم
 صغير يلعب به الصبيان يجعلونه على رأسه تَمَرَةً لثلاً يَعْقُرُ ، ويقال له أيضاً جُبَّاعٌ ،
 وامرأة جُبَّاعَةٌ : قصيرة ، وَالجُمَّاعُ ضُرُوبٌ من الناس متفرقون ، وَالْمُرَّاءُ : ضرب

(١) في (ب) أجاد .

(٢) التبان : سراويل صغيرة يستر العورة .

(٣) الكلاب : حديدة ينشل بها اللحم ؛ كذا في التاج (كلب) ولم أجد لها بمعنى السهم .

(٤) في التاج (دفع) : والدفاع كرمان : الكثير من الناس ومن جري الفرس ، وجاء دفاع من

الرجال والنساء : إذا ازدحموا وركب بعضهم بعضاً . وينظر المجرد لكرع (دف) .

(٥) كذا في النسختين وفي حاشية (أ) : « هكذا في الأم وإنما هما بمعنى » وينظر القاموس (خشف) .

من الأشربة ، والمُكَّاءُ : طائر حسن الصغير ، والحُلَّانُ ، والحُلَّامُ :
 الجَدِّي ، والرُّبَّاحُ : القرد ، ورجل أَمَانٌ : أمين ، والقَلَّامُ : والزُّبَادُ ، والخُبَّازُ ،
 والحُمَّاضُ ، والسُّطَّاحُ ، والثُّدَّاءُ ، والقُرَّاصُ ؛ كله نبت ، والعَنَابُ : شجر^(١) ،
 والدُّبَّاحُ : تَحَزُّرٌ وَتَشَقُّقٌ بين أصابع الصبيان من التراب ، ويقال رجل وُضَاءٌ :
 وَضِيءُ الوجهِ ، وحُسَّانٌ ، وكُرَّامٌ ، وظُرَّافٌ ، وكُبَّارٌ ، وقُرَّاءٌ : قارىء ،
 والمُلاحُ : نبت ، وجُمَارُ النخل ، والدُّرَّاجُ : طائر .

وما جاء على فُعِلٍ : رجل عَوْقٌ : يعوق أصحابه ، وذَلِيلٌ حُتَعٌ : ماهر
 بالدلالة ، وسرَّجٌ عَقْرٌ^(٢) ، ومُضْرٌ ؛ لبياضه ، وقُتْمٌ من قَتَمْت^(٣) أي أعطيت ،
 وزَفْرٌ : من العطية الكثيرة ، وجُمَحٌ ، وعُمَرٌ ، والعُمَرُ : القدح الصغير ،
 والدُّبَّاحُ^(٤) من أولاد الغنم وهو أيضاً نبت ، والسُّلُّكُ : من أولاد الحجل ،
 وحُطَمٌ : يحطم ، وعَقَقٌ : يَعِقُّ ، وعُغْدَرٌ : غادر ، وهَبَلٌ : اسم صنم ،
 والعُشْرُ : شجر ، والتُّعْرُ : طائر ، والدُّبَّاحُ : نبت أحمر تأكله النعام ، وما كان
 من أولاد الإبل في أول التَّاج فهو : رُبَّعٌ وما كان في آخر فهو : هُبَّعٌ ، والقُبَّعُ :
 القُنْفُذُ ، وتسمى اللُّجَّةُ أيضاً بذلك واللُّجَمُ : دُوَيْبَّةٌ ويقال إنه الـوَزَغُ ،

(١) في القاموس وشرحه (عنب) والعناب كرمان ثمر معروف ، وثمر الأراك .

(٢) أي غير واق يعقر ظهر البعير .

(٣) في (ب) وقتم من قتمت .

(٤) في (ب) الذبح ، وفي (أ) يشبه الرسم الدال أو الذال ، وفي المنجد لكراع ٢١٠ : والريح

من أولاد الغنم . وينظر القاموس (ربح) .

والضُّوْعُ^(١) : والضُّوْعُ : طائر ، والمُدْعُ : واحدته مُدْعَةٌ كذلك ، والأُنُّ
والنُّشْكُ^(٢) كذلك ، والجَعْلُ : الذي تدعوه العامة أبا جعران ، والحَمُّمُ :
الفحم ، والذُّرْقُ : الحَنْدُقُوقَى^(٣) ، والزُّمُّمُ : القدح ، والطَّحْنُ : دَوِيَّةٌ بيضاء
تكون في الرمل ، والظُّرَرُ : الحجر ، وجاء بَعْلَقُ فُلُقُ : يعنون الداهية ،
والصُّرْدُ : طائر وهو أيضاً بياض يكون في سَنَامِ البعير ، وهو أيضاً عِرْقٌ أخضر
في أصل طرف اللسان وهما صُرْدَان ، والبُوبُ^(٤) من الخيل : القصير الغليظ
اللحم الفسيح البعيد القدر ، والثَّفَةُ : المرأة المَحْقُورَةُ ، وهي أيضاً الدابة التي
تُدْعَى عَنَاقُ الأَرْضِ ، والرَّفَةُ : التبن ، ويقال سيف رُسَبٌ : يرسب في الضريبة
أي يثبت لحدته ، ويقال رجل زُحَلٌ وهو الذي يزحل أي يتنحى عن الأمر
حسناً كان أم قبيحاً ، والزُّرْحُنُ بالنون : القصير البطين ، والزُّمْلُ : الضعيف ،
ويقال الكسلان ، والسُّلْفُ : فرخ القطاة والجميع السُّلْفَانُ ، والسُّبْدُ : طائر لين
الريش إذا قطر الماء على ظهره جرى من فوقه لئنه والجميع السُّبْدَانُ ، ويقال
ذئب نُحْرَتٌ : سريع ، وكذلك الكُلْفُ ، وتُبْلٌ وُجْرَشٌ : موضعان ، وتُعَلُّ :
قبيلة ، والتَّنْفُ : نبات الأرض ، والتَّنْفُ : قطع من النبات متفرقة واحدتها نَفَاءٌ ،

(١) في (ب) الضووع .

(٢) لم أجد لها بالمعنى المذكور .

(٣) في القاموس المحيط (حندق) : الحندقوق بقلة يقال لها الذرق كالحندقوقى ، وفي المجرد (ذر)

والذرق : الحندقوق ، ويقال هو نبت يشبه الحندقوق .

(٤) كذا في النسختين بدون همز وفي القاموس وشرحه بؤب بالهمز ، وفي المجرد لكراع (بو) : بوب

بدون همز .

والقَعْرُ من الثمل : الذي يتخذ القَرِيَّاتِ ، والكُفْرُ : القيرُ الذي تطلّى به السفن ،
ورجل لُطَمٌ : سفيه ، ورجل لُبْدٌ : لا يبرح منزله ، ومال لُبْدٌ : كثير ، ورجل
لُكَعٌ : لثيم ، ويقال خل عن سُنن الطريق : يعني قَصَدَهُ ، والبَلْحُ : طائر
أضخم من النسر ، وجمعه بِلْحَانٌ ريشه كقَصَبِ عظامِ البعيرِ أَبْعَثُ اللونَ لا
تقع ريشة من ريشه وسط ريش نسر ولا عقاب إلا أحرقتة ، طويل الرجلين
يصيد كل طائر لنفسه لا للناس ، ولا يقرب ميتة ولا جيفة .

ويقال طَارَ طَيْرُورَةً ، وسَارَ سَيْرُورَةً ، وحَادَ حَيْدُودَةً ، وَكَانَ كَيْنُونَةً ،
وَدَامَ دَيْمُومَةً ، وهَاغَ هَيْعُوعَةً ، وسَادَ سَيْدُودَةً ، وَقَالَ نَصَفَ النَّهَارَ قَيْلُولَةً ؛ لا
يكاد يوجد على مثالهن .

وليس في الكلام على مثال مَفْعَلٍ بغير هاء إلا : المَالِكُ وهي

الرسالة^(١) ؛ قال^(٢) .

أَبْلِغِ التُّعْمَانَ عَنِّي مَالِكاً أَنَّهُ قَدْ طَالَ حَبْسِي وَأَنْتَظِرِي

وهذا وما أشبهه كثير في كلام العرب^(٣) .

(١) في التاج (ألك) « قال سيويه : ليس في كلام العرب مفعل ، وقال كراع لا مفعل غيره » وفيه
أيضاً : « قال شيخنا : وقوله (أي صاحب القاموس) لا مفعل غيره هذا الحصر غير
صحيح .. وهذا الذي ذكره شيخنا من الحصر هو نص كراع بعينه في كتابه (كتابيه) المجرد
والمنضد : المالكُ الرسالة ولا نظير لها » .

(٢) البيت لعدي بن زيد كما في ديوانه ٩٣ والأغاني ١١٤/٢ .

(٣) يعني ما يدخل في هذا الباب الذي عنوانه بعنوان : باب الأمثلة والنوادر التي لا نظير لها والقليلة
النظائر .

بَابُ الْأَضْدَادِ (١)

النَّاهِلُ : العَطْشَانُ والرِّيَّانُ من الماء ؛ ضد ، والسُّدْفَةُ في لغة تَمِيمٍ :
الظُّلْمَةُ ، وفي لغة قَيْسٍ : الضَّوؤُ ؛ ضد ، وبعضهم يجعل السُّدْفَةَ اختلاط
الضوءِ بالظلمةِ كوقت ما بين طلوعِ الفجرِ إلى الإسْفَارِ .

ويقال طَلَعْتُ على القومِ طُلُوعاً : أقبلْتُ إليهم ، وطلَعْتُ أيضاً : إذا غبت
عنهم حتى لا يروك ؛ ضد .

ويقال لمقت الكتاب المُّقَّةُ لَمَقاً : كَتَبْتُهُ في لغة عُقَيْلٍ ، وَلَمَقْتُهُ :
مَحَوْتُهُ في لغة قَيْسٍ ؛ ضد .

ويقال اجْلَعَبَ (٢) الرجلُ : اضْطَجَعَ ساقطاً ، واجْلَعَبَتِ الإبلُ : مَضَتْ
جادة ؛ ضد .

ويقال شَرَيْتُ : بَعْتُ واشْتَرَيْتُ ؛ ضد .

ويقال شَعَبْتُ الشيءَ : أَصْلَحْتَهُ ، وشَعَبْتُهُ : فَرَّقْتُهُ ؛ ضد ، والجَوْنُ :
الأسود والأبيض ؛ ضد ، والتَّلَاعُ : مجاري الماء من أعالي الوادي ، والتَّلَاعُ : ما
انهبط من الأرض ؛ واحدها تلة ؛ ضد .

ويقال أَفَدْتُ المَالَ : اسْتَفَدْتُهُ وَأَفَدْتُهُ غَيْرِي إِفَادَةً : أَعْطَيْتُهُ ؛ ضد ،
وعَصَّرْتُ : أَعْطَيْتُ ، واعتَصَّرْتُ : ارتجعتُ العَطِيَّةُ ؛ ضد .

(١) يرجع لأضداد ابن الأبياري

(٢) في (ب) اجعلب .

ويقال أَوْدَعَتْهُ مَالاً : يكون وديعةً عنده ، وَأَوْدَعَتْهُ : قبلتُ وديعته ؛

ضد .

ويقال ليلة غَاضِيَّةٌ : شديدة الظلمة ، ونار غَاضِيَّةٌ : عظيمة مضيئة ،

والمُشِيحُ^(١) : المُجِدُّ والحَدِرُّ ؛ ضد ، والجَلُّ : الأمر العظيم والصغير الهَيِّنُ ؛

ضد ، والصَّارِخُ : المستغيث ، والصَّارِخُ والمُصْرِخُ : المُغِيثُ ؛ ضد .

ويقال أَخْلَفْتُ الرجل في موعدة ، وَأَخْلَفْتُهُ : وَجَدْتُ موعدة خلفاً ،

والحي الخُلُوفُ : المتخلفون والغَيْبُ ؛ ضد ، والمَائِلُ : القائم واللاطِيءُ

بالأرض ؛ ضد ، والهَاجِدُ : النَّائم والمصلي بالليل ؛ ضد ، والصَّرِيْمُ : الصبح

والليل ؛ ضد .

ويقال أعطيته عطاءً بَثْرًا : أي كثيراً ، والبَثْرُ : القليل أيضاً ؛ ضد ،

والعَنَوَةُ : في القَهْرِ والطاعة ؛ ضد .

ويقال للجرب العظيم : سَلَفٌ وجمعه سُلوْفٌ وكذلك الصغير ؛ ضد ،

وقوله عز وجل^(٢) : ﴿ فَيَظْلَنَنَّ رَوَاكِدَ عَلى ظَهْرِهِ ﴾ أي على وجهه^(٣) ؛ ضد ،

وقوله سبحانه^(٤) : ﴿ وَإِنِّي خِفْتُ الْمَوَالِيَ مِنْ وَرَائِي ﴾ أي أمامي ؛ ضد ،

وَفَرَعْتُ من الشيء : فَرَقْتُ ، وَفَرَعْتُ القَوْمَ : أَعْتَبْتُهُمْ ؛ ضد ، والنَّجْدَةُ : القُوَّةُ

(١) في (ب) المسيح .

(٢) سورة الشورى آية ٣٣ .

(٣) ينظر مختصر تفسير ابن كثير ٢٧٩/٣ ، وفي تفسير القرطبي ٣٢/١٦ على ظهر البحر .

(٤) سورة مريم آية ٥ .

وَالشَّجَاعَةُ ، وهي أيضاً الفَزَعُ والخوف ؛ ضُدُّ ، وَالظَّنُّ : يقين وشكُّ ؛ ضد ،
وعسى : شكُّ وهي من الله عز وجل يقين ، ضد ، والرَّهْوَةُ : الارتفاع من
الأرض والانحدار ؛ ضد ، وفَرَعٌ : صعد ، وفَرَعٌ : انحدر ؛ ضد .

ويقال أَشْكَيْتُ الرجل : أتيتُ إليه ما يشكوني عليه ، وَأَشْكَيْتُهُ : إذا
رجعت إليه من شكايته إلى ما يُحِبُّ وَتَهَيَّبْتُ الشَّيْءَ وَتَهَيَّبَنِي ؛ ضد ، وَسَوَاءُ
الشيء : غيره وهو أيضاً نفسه ووسطه ؛ ضد ، وَأَطْلَبْتُ الرجل : أعطيته ما
طلب ، وَأَطْلَبْتُهُ : أَلَّجَأْتُهُ إلى الطلب ؛ ضد ، وَأَسْرَرْتُ الشيءَ إِسْرَارًا : أَخْفَيْتُهُ
وَأَعْلَنْتُهُ ؛ ضد ، وَالْحَشِيبُ : السِّيفُ الذي لم يُحْكَمْ عَمَلُهُ ، وَالْحَشِيبُ :
الصَّقِيلُ ؛ ضد ، وثوب قَشِيبٌ : جَدِيدٌ وَخَلَقٌ ؛ ضد ، وَالإِهْمَادُ : السَّرْعَةُ في
السير ، وَالإِهْمَادُ : الإقامة بالمكان ؛ ضد ، وَالأَقْرَاءُ واحدها قُرٌّ : وهي
الْحَيْضُ وَالْأَطْهَارُ ؛ ضد ، وَأَقْرَاتُ الْمَرْأَةِ : حَاضَتْ وَطَهَّرَتْ ؛ ضد ، ويقال هو
الوقت بين الْحَيْضِ وَالطُّهْرِ كَالْحَدِّ ؛ ضد ، وَالخَنَاذِيدُ : الخِصْيَانُ من الخيل
وَالفُحُولَةُ واحدها خِنْدِيدٌ ؛ ضد ، ويقال هي جِيَادُهَا .

ويقال أَخْفَيْتُ الشيءَ : كَتَمْتُهُ ، وَخَفَيْتُهُ : أَظْهَرْتُهُ ، ومنه اشتق اسم
النَّبَاشِ ففيل له : الْمُخْتَفِي ؛ لأنه يُظْهَرُ الموتى ؛ ضد ، وَشِمْتُ السِّيفَ :
غَمَدْتُهُ وَسَلَلْتُهُ ؛ ضد ، وَرَتَوْتُ الشيءَ : شَدَدْتُهُ ، وَأَرَحَيْتُهُ ؛ ضد ، ثم شكُّ
أبو عبيد^(١) في رَتَوْتُ : أَرَحَيْتُ .

ويقال غَيْبْتُ عن الشيءِ وَعَبَيْتُ عَنِّي ؛ ضد ، وَرَهَقَ الباطل فهو زَاهِقٌ :

(١) ينظر الغريب المصنف ٣٥٣ .

دَرَسَ ، وَالزَّاهِقُ : السَّمِينُ ؛ ضِد .

ويقال قَرَضْتُهُ : مَدَحْتُهُ وَهَجَوْتُهُ ؛ ضِد ، وَتَرَبَّ : افْتَقَرَ ، وَأَتَرَبَّ :

اسْتَعْنَى ؛ ضِد .

ويقال طَحَوْتُهُ فَأَنَا طَاحٌ : صَرَعْتُهُ مِثْلَ دَحَوْتُهُ وَالْقَمَرِ الطَّاحِي :

المُشْرِفُ ؛ ضِد ، وَتَلَلْتُ الشَّيْءَ : أَصْلَحْتُهُ وَهَدَمْتُهُ ؛ ضِد ، وَالمُتَّظَلِّمُ :

المُظْلَمُ وَالظَّالِمُ ؛ ضِد ، وَالمُنَّةُ : القُوَّةُ وَالضُّعْفُ ؛ ضِد ، وَرَجُلٌ مَنِينٌ :

ضَعِيفٌ ، وَالْحَرْفُ : القَصِيرُ مِنَ الرِّجَالِ ، وَالْحَرْفُ مِنَ التُّوقِ : العَظِيمَةُ^(١)

كَأَنَّهَا حَرْفُ الجَبَلِ ، وَيُقَالُ الصَّغِيرَةُ ، وَيُقَالُ الضَّامِرَةُ^(٢) ؛ ضِد .

ويقال قَمَوْتُ الإِبِلَ قَمَاءَةً : سَمِنْتُ ، وَقَمَوْتُ الرِّجْلَ قَمَاءَةً فَهُوَ قَمِيءٌ :

صَغُرَ وَقَلَّ ؛ ضِد ، وَالشَّبُوبُ وَالْمُشِبُّ : الشَّابُّ ، وَالْمُسِينُ ؛ ضِد ، وَصُرْتُ

الشَّيْءَ : قَطَعْتَهُ ، وَصُرْتُهُ : جَمَعْتَهُ وَضَمَمْتَهُ ؛ ضِد .

ويقال وَوَيْتُهُ وَجْهِي : اسْتَقْبَلْتُ ، وَوَلَّيْتُ عَنْهُ بِوَجْهِي : أَدْبَرْتُ ؛ ضِد ،

وَجَدَوْتُهُ : سَأَلْتَهُ وَأَعْطَيْتَهُ ؛ ضِد ، وَالقَانِعُ : السَّائِلُ ، وَالقَنِيعُ : الرَّاظِي ،

وَالقُنُوعُ : السُّؤَالُ ، وَالقِنَاعَةُ : الرِّضَى ؛ ضِد .

ويقال وَرَزَعْتُهُ : كَفَفْتَهُ ، وَأَوْرَعْتُهُ بِالشَّيْءِ : أَوْلَعْتُهُ ؛ ضِد ، وَالمُعَلَّبُ :

الغَالِبُ وَالمَغْلُوبُ ؛ ضِد ، وَالمُفْرَعُ : الجَبَانُ وَالشَّجَاعُ ؛ ضِد ، وَنَاقَةُ زَعُومٍ :

(١) ينظر الأضداد للسجستاني ٩٦ والأضداد للصاغاني ٢٢٧ .

(٢) في (ب) الظاهرة ، وهو تصحيف .

سمينة ومهزولة ؛ ضد ، والسَّامِدُ بلغة طيء : الحزين وبلغة أهل اليمن : اللاهي
اللاعب ، والمُطْرَقُ : المُعْمَى عليه والمَهْمُومُ ؛ ضد^(١) .

ويقال يوم أَرْوَنَانٌ و ليلة أَرْوَنَانَةٌ في الشدة والرخاوة جميعاً ؛ ضد ،
والسليم : السالم والمددوغ ؛ ضد .

ويقال أمر أَمِّمٌ : صغير وعظيم ؛ ضد ، والمُفْرَحُ : الفرح المسرور وهو
أيضاً المَثْقَلُ بالدين المَعْمُومُ ؛ ضد .

ويقال دَهْوَرٌ دَهْوَرَةٌ : لَقِمٌ وَسَلَحٌ ؛ ضد ، والرَّكُوبُ : ما يركب
والرَّكُوبُ : الرَّاكِبُ ، مثل قتل وضروب وشروء ، والفَجُوعُ : الذي يَفْجَعُ
وَيَفْجَعُ ؛ ضد ، والزُّجُورُ : التي لا تُحْلَبُ حتى تُزَجَرَ ، والزُّجُورُ : الزاجر ؛
ضد ، والعَصُوبُ : التي لا تدر حتى تُعْصَبَ فخذها ، والعَصُوبُ : العاصب ؛
ضد ، والدَّعُورُ : الفاعل والمفعول ؛ ضد ، والرَّغُوثُ : التي تُرْعَثُ أي يَرْعَثُهَا
ولدها أي يَرْضِعُهَا ، والرَّغُوثُ : الذي^(٢) يَرْعَثُ أي يَرْضِعُ ، والتَّهْوُزُ : التي لا
تدر حتى يُنْهَزَ ضَرْعُهَا أي يُضْرَبُ ، والتَّهْوُزُ : التي تَنْهَزُ بِرَأْسِهَا الزَّمَامَ ؛
تَجْدِبُهَا ، والعَمُوزُ : التي لا تدر حتى يُعْمَزَ ضَرْعُهَا ، والعَمُوزُ : الفاعل ،
وكذلك الضَّعُوثُ ، واللَّمُوسُ ، والعَرُوكُ ، والشَّكُوكُ ؛ كلهن في لَمَسِ السَّنَامِ أَبِيه
شحم أم لا والفاعل فعول أيضاً ، وكذلك الظُّئُورُ : التي تُعْطَفُ على وليد
غيرها ، وِرْحُولٌ تصلح للِرْحِيلِ ، وَرَعُومٌ : يَزَعُمُ الناس أنها سمينة ، وَمَحْوُضٌ

(١) لم أجد المُطْرَقَ من الأضداد .

(٢) في (ب) التي .

وماخض : ضربها الخاض ، وتلوج : اختلج عنها ولدها ، وقرون : تُقرن بين محليين ؛ كل هذا أضداد .

ويقال سِرُّ كاتم ، مكتوم ، وأمر عَارِفٌ : معروف ، ورجل آثِمٌ : ماثوم ، وماء دَافِقٌ : مدفوق ، ووقع من حَالِقٍ : أي من مخلوق وهو الجبل الذي لا تَبَات عليه ، وفي عيشة رَاضِيَةٍ أي مَرْضِيَةٍ ، وشجة مَأْمُومَةٌ وَأَمَّةٌ ، وفي القرآن (١) : ﴿ إِنَّهُ كَانَ وَعْدُهُ مَأْتِيًا ﴾ أي آتياً ، وما أنت بِجَازِمٍ أمرٍ : أي مَحْزُومٍ ، وما له مَجْلُودٌ : أي جَلْدٌ ، وما له مَعْقُولٌ : أي عَقْلٌ ، وَتَطْلِيْقَةٌ بَائِئَةٌ : مُبَائِئَةٌ ، ولا عَاصِمَ اليوم من أمر الله : أي مَعْصُومٌ ، وَرَاحِلَةٌ : مَرْحُولَةٌ ، وَنَاصِبٌ : أي مُنْصَبٌ ، ولا تجعل النَّارَ صَائِرِي : أي مَصِيرِي ، وَسَبِيلُهُ خَائِفٌ جَدِيْبٌ : أي مَخُوفٌ ، ولا زالت يَمِينُكَ آشِرَةً : أي مَأْشُورَةً ؛ مَقْطُوعَةٌ . وَجَبَرَ اللهُ مُصَابِكَ : أي مُصِيْبَتِكَ ، وقول زُهَيْرٍ (٢) :

نَوَى مَشْمُولَةً فَمَتَى اللَّقَاءُ

أي شَامِلَةٌ ؛ يجعلون الفاعل مفعولاً ، وَثَمَمْتُ القومَ ثَمًّا : قَتَلْتُهُمْ ، وَثَمَمْتُهُمْ : فعلت بهم خيراً ، وَثَمَاتُ الرجل : شَدَحَتْ رَأْسَهُ بالحجر ، وَثَمَاتُهُ : أَطْعَمْتُهُ الزُّبْدَ ، وَالبَعْلُ من النخل : ما سقته السماء ، وَالبَعْلُ : ما شرب بعروقه من الأرض ؛ ضد ، وَالبُحْتُرُّ : القصير والعظيم ؛ ضد .

(١) سورة مريم آية ٦١ .

(٢) ديوانه ٥٩ وصدر البيت : جرت سنحاً فقلت لها أجزري

ويقال عَزَّرْتُ الرجلَ تَعَزِيرًا : وَقَرَّتُهُ ، وَعَزَّرْتُهُ : أَدَبْتُهُ ؛ ضد ،
والشَّرَفُ : الارتفاع والانحدار ؛ ضد^(١) .

ويقال أَهْنَفَ الرجلُ إِهْنَافًا : ضَحِكَ ضَحِكًا شَدِيدًا ، وَأَهْنَفَ إِهْنَافًا :
بَكَى ؛ ضد ، وَأُمُّ حَنْوِرٍ : النِّعْمَةُ وَالذَّاهِيَةُ ؛ ضد ، وَالْبَسَلُ : الحلال والحرام ؛
ضد ، وَرَجَوْتُ : من الرجاء هو نقيض اليأس ، وَرَجَوْتُ : خِفْتُ ؛ ضد ،
وَخِفْتُ بمعنى رَجَوْتُ كما كانت رَجَوْتُ بمعنى خِفْتُ ؛ يقال أتيت فلاناً وما
خِفْتُ أن ألقاه فلقيته .

والجُرْمُورُ : الحوض الكبير ، والجُرْمُورُ : البيت الصغير ؛ ضد ،
والتَّهْيُكُ : الشُّجَاعُ ، والتَّهْيُكُ : المَنهُوكُ بالمرض ، وقد نُهِكَ نَهَاكَةً :
أَضْعَفَ ، وَنَهَكَ نَهَاكَةً : قَوِيَ واشتدَّ ، وَالْيَدِيُّ : الطَّوِيلُ اليَدِ ، وَالْيَدِيُّ :
النَّحْيُ الصَّغِيرُ .

ويقال رَبَعَ علينا رَبْعًا : وَقَفَ ، والرَّبْعَةُ : السير الشديد ، والحَضَارُ :
الحَضْرَةُ^(٢) والبَادِيَةُ ؛ ضد .

ويقال أَغَارَ فلان على القومِ إِغَارَةً اجتاحتهم ، وَأَغَارَ إليهم : أَتَاهُمْ
لِيَنْصُرَهُمْ أو لِيَنْصُرُوهُ ؛ ضد ، والجِرْفَةُ : الاكْتِسَابُ والجِرْمَانُ ؛ ضد ، يُقَالُ
حَرَفَ فلان لأهله واحْتَرَفَ : إذا اكتسب ، والعُقُوقُ : الحَامِلُ والحَائِلُ التي لم

(١) ينظر الأضداد للصاغاني ٢٣٤ .

(٢) كذا في النسختين الحَضَارُ والحَضْرَةُ ، وفي الأضداد لابن الأنباري ٣٦٥ : الحضارة : من أهل
الحضر .

تَحْمِلُ ؛ نادر من كلامهم ، وَالْأَمِينُ ؛ الْمُؤْتَمِنُ وَالْمُؤْتَمَنُ ؛ ضد ، وَالْمَوْلَى ؛
 الْمُعْتَقُ وَالْمُعْتَقُ ؛ ضد ، وَالْأَدَمُ ؛ الْأَسْوَدُ وَالْأَبْيَضُ ؛ ضد ، وَإِنَّمَا يُقَالُ هَذَا فِي
 الظِّبَاءِ خَاصَّةً ؛ لِأَنَّ الْأَدَمَ ؛ الْبَيْضَ مِنْهَا ، وَيَعُدُّ بِمَعْنَى ؛ قَبْلُ ، وَالْحَوْمَاءَةُ ؛
 الْمَكَانَ السَّهْلَ يُنْبِتُ الْعَرْفَجَ وَهُوَ أَيْضاً الْمَكَانَ الْغَلِيظَ ؛ ضد ، وَالْجَمِيعُ
 الْحَوَامِينُ ، وَالْكَرِيُّ ؛ الْمُكْتَرِي وَالْمُكْتَرَى مِنْهُ ؛ ضد ، وَالْبَحْرُ الْمَسْجُورُ ؛
 الْمَمْلُوءُ وَالْفَارِغُ ؛ ضد ، وَالتَّبِيعُ ؛ الْمُتَّبِعُ وَالْمُتَّبِعُ ؛ ضد ، الْمَفَازَةُ ؛ الْمَهْلَكَةُ
 وَالْمَفَازَةُ أَيْضاً ؛ ضد ، .

وَيُقَالُ رَثْوَتُهُ ؛ ضَعْفَتُهُ وَقَوِيَّتُهُ ؛ ضد ، وَفَرِيْتُ الْأَدِيمَ ؛ شَقَّقْتُهُ وَحَرَزْتُهُ ؛
 ضد ، وَالشَّفُّ ؛ الرِّيحُ وَالْوَضِيعَةُ^(١) ؛ ضد ، وَبَرَخَ الْحَفَاءُ ؛ ذَهَبَ وَظَهَرَ ؛
 ضد ، وَالذُّعْظَايَةُ^(٢) ؛ الرَّجْلُ الطَّوِيلُ وَالْقَصِيرُ ؛ ضد ، وَالْحَجَلُ ؛ الْفَرَحُ
 وَالنَّشَاطُ وَالْكَسَلُ عَنِ طَلَبِ الرِّزْقِ ؛ ضد ، وَالْحَلُّ ؛ السَّمِينُ وَالْمَهْزُولُ ؛ ضد ،
 وَالرَّمَّةُ ؛ السَّمْنُ وَالْبَلَى ، وَأَرَمَ الْعَظْمَ ؛ أَمَخَّ وَبَلَى ؛ ضد ، وَأَضَبَّ الْقَوْمَ
 إِضْبَاباً ؛ تَكَلَّمُوا وَسَكَنُوا ؛ ضد ، وَأَفْرَطْتُهُ ؛ قَدَّمْتُهُ وَأَخْرَجْتُهُ ؛ ضد ،
 وَالشَّجَاعَةُ ؛ الْقُوَّةُ ، وَالشَّجْعُ ؛ الضَّعْفُ ؛ ضد ، وَأَمَعَنَ إِمَاعَاناً ؛ ذَهَبَ ، وَأَمَعَنَ
 بِحَقِّي ؛ جَاءَ بِهِ ؛ ضد ، وَالتَّعَثُّمُ ؛ رُكُوبُ الْحَقِّ وَالْبَاطِلِ ؛ ضد ، وَرَسَسْتُ
 لِلصَّلَاحِ وَالْفَسَادِ جَمِيعاً ؛ ضد ، وَقَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ^(٣) : ﴿ بَطَّأْتُهَا مِنْ إِسْتَبْرَاقٍ ﴾

(١) فِي الْأَضْدَادِ لِابْنِ الْأَنْبَارِيِّ ١٦٦ الزِّيَادَةُ وَالنَّقْصَانُ .

(٢) فِي (ب) الدَّعْكَايَةُ . وَيَنْظُرُ الْأَضْدَادُ لِابْنِ الْأَنْبَارِيِّ ١٩٩ .

(٣) سُورَةُ الرَّحْمَنِ آيَةُ ٥٤ .

أي ظواهرها ، وَيَيْضَةُ الْبَلَدِ : في المدح والذم^(١) ، والنَّحَاةُ : السَّحَاءُ وَالْبُحْلُ ؛
 ضد ، وهَوَى : صَعِدَ وَنَزَلَ ؛ ضد ، وَأَرْدَأْتُهُ : أَعْنَتْهُ ، وَأَرْدَيْتُهُ : أَهْلَكْتَهُ
 والمصدر منهما الْإِرْدَاءُ ؛ ضد ، وقوله تعالى^(٢) : ﴿ فَظَلَّمْتُمْ نَفْسَكُمْ هَوْنًا ﴾ أي
 تَنَدَّمُونَ ويقال تَلَدَّدُونَ ؛ ضد .

ويقال زَنَأَ^(٣) في الجبل : صَعَدَ ، وَزَنَأَ : أَصْبَقَ بِالْأَرْضِ ، وَنَاقَةُ حَافِلٌ ؛
 كَثُرَ لَبِنُهَا وَقَلَّ ؛ ضد ، وَسَهْمٌ مُصَرَّدٌ : مُصِيبٌ وَمُخْطِئٌ ؛ ضد ، وَالْأَوْنُ :
 الرَّفْقُ وَالِدَّعَةُ وَالْإِعْيَاءُ وَالتَّعَبُ ؛ ضد ، وَسَبَدَ شَعْرَهُ : حَلَقَهُ وَطَوَّلَهُ ؛ ضد ،
 وَطَمَّ شَعْرَهُ : حَلَقَهُ وَوَفَّرَهُ ؛ ضد ، وَالزُّيَيْةُ : ما ارتفع من الأرض ، وَالزُّيَيْةُ :
 الْحُفْرَةُ تُحْفَرُ لِلْأَسَدِ لِيَقَعَ فِيهَا ، وَالْحَزْرُورُ : البالغ أشده ، وَالْحَزْرُورُ : الصغير
 الضعيف ؛ ضد ، وَالتَّلَّةُ : الكثير من الغنم والقليل ؛ ضد .

ويقال فَادَّ الرَّجُلُ : مات ، وَفَادَّ : احتال في مشيته ، وَالطَّرْطَبَةُ بِالْغَنَمِ :
 دَعَاؤُهَا إِلَيْكَ وَزَجْرُهَا ؛ ضد .

ويقال رَاغَ إِلَيْهِمْ وَرَاغَ عَنْهُمْ ، وَغَرَضْتُ إِلَيْكَ وَغَرَضْتُ مِنْكَ : قَلَقْتُ ،
 وَصَفَحْتُ الْقَوْمَ صَفْحًا : سَقَيْتُهُمْ ، وَصَفَحْتَهُمْ : إِذَا سَأَلُوكَ فَرَدَدْتَهُمْ ؛ ضد .
 ويقال رَجَلْتُ الْبَهْمَ : رَبَطْتُهُ بِرِجْلِهِ ، وَأَرْجَلْتُهُ : أَرْسَلْتُهُ يَرعى مَعَ أُمِّهِ ،

(١) بيضة البلد : واحده مدحاً وذمماً .

(٢) سورة الواقعة آية ٦٥ .

(٣) في (ب) جنأ . وينظر أزداد ابن الأنباري ٢٧٢ .

وَحَطَطْنَا فِي طَعَامِ فُلَانٍ : أَكَلْنَا أَكْلًا يَسِيرًا وَكَثِيرًا ؛ ضِد ، وَالْجُدُّ الْبَعْرُ الْقَلِيلَةُ الْمَاءِ وَالْكَثِيرَةُ ؛ ضِد .

وَيُقَالُ رَهَسَمَ الْخَبِرَ رَهَسَمَهُ وَرَهَمَسَهُ رَهْمَسَةً وَهُوَ أَنْ يَأْتِيَ مِنْهُ بِطَرْفٍ وَلَا يَفْصَحُ بِجَمِيعِهِ وَهُوَ أَيْضًا السَّرَّارُ ؛ ضِد ، وَالْبَلَاءُ : الْإِبْتِلَاءُ فِي الْخَيْرِ وَالشَّرِّ ؛ ضِد ، وَالْعَافِي : الدَّارِسُ ، وَالشَّعْرُ الْعَافِي : الْكَثِيرُ ؛ ضِد ، وَعَكَمَ : كَرَّرَ وَانْتَضَرَ ؛ ضِد . وَوَقَّتَاتُ الْمَاءِ فَتًا : يَرُدُّهُ وَسَخَّنَتْهُ ؛ ضِد .

وَيُقَالُ فُلَانٌ كَابِي الرَّئِدِ : أَي عَظِيمُهُ مَتَفَخَهُ ، وَكَبَا الرَّئِدُ فَهُوَ كَابٌ^(١) ؛ إِذَا لَمْ يُوْرِ نَارًا ؛ ضِد .

وَيُقَالُ امْرَأَةٌ شَوْهَاءٌ : حَسَنَةٌ وَقَبِيحَةٌ ، وَالْمَطَارِبُ : طُرُقٌ ضَيْقَةٌ وَيُقَالُ وَاضِحَةٌ بَيْنَةٌ ؛ ضِد ، وَالْمُقَوَّرُ : الْقَلِيلُ اللَّحْمِ فِي لُغَةِ بَنِي هِلَالٍ : الضَّخْمِ السَّمِينِ ؛ ضِد ، وَالْمَلْسُ : السَّيْرُ الشَّدِيدُ ، وَيُقَالُ السَّهْلُ السَّرِيعُ ؛ ضِد ، وَالْوَامِقُ : الْمُحِبُّ وَالْمَحْبُوبُ ؛ ضِد ، وَالتَّقِيلُ : التَّنُّنُ وَالطَّيْبُ ؛ ضِد ، وَالدَّفْرُ : التَّنُّنُ وَالطَّيْبُ ؛ ضِد ، .

وَيُقَالُ تَنَحَّيْتُ : تَبَاعَدْتُ وَاعْتَمَدْتُ ؛ ضِد ، قَالَ عَلْقَمَةُ بْنُ عَبْدِةَ يَذْكَرُ نَاقَتَهُ^(٢) :

كَأَنَّ مَنَخِرَهَا كَيْسٌ يُشْبُ بِهِ جَمْرٌ تَنَحَّى عَلَيْهِ الْقَيْنُ مَكْبُوبٌ
تَنَحَّى وَانْتَحَى : اعْتَمَدَ .

(١) فِي الْقَامُوسِ (كَبَا) : كَابِي الرَّمَادِ .

(٢) لَمْ أَجِدْهُ فِي دِيْوَانِ عَلْقَمَةِ الْفَحْلِ .

بَابُ الْقَلْبِ

يقال أَنْبَضْتُ القوسَ وَأَنْضَبْتُهَا : إذا جَدَبْتَ وترها لِتُصَوِّتَ ، ويقال دَقَمْتُ فاهَ دَقْمًا وَدَمَقْتُهُ دَمَقًا : كسرتُ أسنانه ، ويقال أَحَجَمْتُ عن الأمرِ إِحْجَامًا وَأَجْحَمْتُ إِجْحَامًا : تأخرت ، ويقال طَمَسَ الطَّرِيقُ وَطَسَمَ : إذا دَرَسَ ، ويقال قَاعَ الفحل على الناقة يَقْوَعُ يَقْوَعًا وَقَعَا يَقْعُو قُوعًا : إذا ضربها ، ويقال حَمَتَ يوماً وَمَحَتَ : إذا اشتد حره وهو يقوم حَمَتْ وَمَحَتْ ، ويقال اضْمَحَلَّ الشيءَ وامْضَحَلَّ : إذا ذهب ، ويقال شَفَنْتُ إلى الشيءِ شُفُونًا وَشَنَنْتُ إليه شُنُونًا : نظرت إليه ، ويقال صَعَقَ الرجلَ وصَقَعَ من الصَّعَقِ وهو الصوت ، وهي الصَّاعِقَةُ والجميع الصَّوَاقِعُ ، والصَّاقِعَةُ والجميع الصَّوَائِعُ .

ويقال عَقَابٌ عَقْنِبَاءٌ وَعَبْنَقَاءٌ وَبَعْنَقَاءٌ : ذات المَحَالِبِ ، ويقال سميت بذلك للبياض الذي في جناحيها ومنه قيل : حَمَامَةٌ عَقَبٌ ، ويقال ما أَطْيَبَهُ وَأَيْطَبَهُ ، والبِطْيُخُ والطَّبِيخُ ويقال أَشْفَى على الشيءِ إِشْفَاءً وَأَشَافَ إِشَافَةً : أَشْرَفَ عليه ، ويقال اعْتَمَمَ الشَّيْءَ واعْتَمَاهُ : إذا اختاره ، واعتَقَاقٌ واعتَقَى : إذا حبس الشيء ، ويقال بَتَلْتُ الشيءَ بَتْلًا وَبَلْتُهُ بَلْتًا : قطعته ، ويقال هَجَّجْتُ بالسَّبْعِ هَجَّجَةً وَجَهَّجْتُ به جَهَّجَةً : إذا صحَّت به وَرَجَرْتُهُ ، وَجَّجْتُ عن الأمرِ وَجَّجْتُ : إذا كففت عنه ، ويقال قَتَلْتُ الشيءَ وَلَفَّيْتُهُ ، وبه سُمِّيَتِ العَصِيدَةُ اللَّفِيَّةُ ؛ لأنها تُفْتَلُ وتُلَوَّى .

ويقال شَأَنِي الأمرِ وشَأَنِي : إذا حَزَنَكَ ، ويقال رَأَيْتُ ورَأَيْتُ ، وَجَدَبْتُ وَجَبَدْتُ ، وَثِنْتُ اللَّحْمُ وَثِنْتُ : إذا أَثْنَنَ ، وكذلك حَزِنَ وَحَنِزَ ، ويقال فَطَسَ

الرجل وطَفَسَ : إذا مات ، والدَّمَقْسُ والمِدْقَسُ : القَزُّ ، ويقال الفَحِثُ والحَفِثُ للذي يكون مع الكَرِشِ ، ويقال شُفَارِيَّةٌ وشُرَافِيَّةٌ : طويلة عريضة ، ورجل دِرْعَمٌ ودِعْرَمٌ : رَدِيءٌ بِيَدِيءٌ ، وامرأةٌ دِنْفِسٌ ودِنْفِسٌ : حمقاء .

ويقال رجلٌ أَغْرُلٌ وَأَرْغُلٌ لِلأَقْلَفِ ، ويقال تَزْحَزَحْتُ عن الأمرِ وَتَحَزَّحْتُ ، ويقال الفُرْصَةُ والرُّفْصَةُ للنوبة تكون للقوم ينتابونها على الماء ، والفَرَضُ والرَّفْضُ : الرِّزْقُ ، ويقال ابن دَائِئٍ وثَادَاءٌ : يعني الأَمَةَ ، ويقال إنه لدو حَنَبَاتٍ وَحَبَنَاتٍ وهو الذي يَصْلُحُ مرةً وَيُفْسِدُ أُخْرَى ، ويقال اسْتَدَمَى الرجل غريمه واستَدَامَهُ : رفق به ، ويقال انْتَقَى الشيءَ وانْتَقَاهُ من التُّقَاوَةِ ، ويقال من النِّيْقَةِ .

ويقال جاءت الخيل شَوَاعِي وشَوَائِعَ : أي مُتَفَرِّقَةً ، والشَّاكِي : في السلاح ، والشَّاكُّ من الشُّوَكَةِ : وهي جُمْلَةُ السَّلَاحِ .

ويقال هُوَ لَاتٍ به ولَايْتُ : أي يَدُورُ حَوْلَهُ ، ويقال رجل هَاعٌ لَاعٌ وهَائِعٌ لَائِعٌ : وهو الجزوع ، وجرف هَائِرٌ وهَارٍ : مُتَهَدِّمٌ ، وعاقني عن ذلك عَائِقٌ وَعَاقٍ ، وقد عَاقَهُ وَعَقَاهُ ، واعتَاقَهُ واعتَاقَهُ ، وهو الصُّبْرُ والبُصْرُ : يعني الجَانِبَ والحَرْفَ من كل شيء .

ويقال بئر عَمِيْقَةٌ وَمَعِيْقَةٌ ، ويقال شَبْرَقْتُ الشيءَ وشَرِبَقْتُهُ : قَطَعْتُهُ ، والقَاهُ والأَفْهُ : الطَّاعَةُ ، ويقال عَاثٌ فهو عَائِثٌ وَعَعَى فهو عَاثٍ : أَفْسَدَ ، ويقال آَنَ فهو آَائِنٌ ، وأَنْى فهو آَنِ : حَانَ ، ويقال أَذَارْتُهُ إِذَارًا وَأَذْرَأْتُهُ إِذْرَاءً : أَغْضَبْتَهُ ، ويقال دَارِيْتُهُ وَرَادِيْتُهُ بمعنى ، ويقال عَمَجَ في السيرِ وَمَعَجَ : إذا أَخَذَ

يميناً وشمالاً يعترض من النشاط ، وَعَدَمَرْتُ الشَّيْءَ غَدَمَرَةً وَعَدَرَمْتُهُ غَدَرَمَةً : إذا بَعَثَهُ جُزَافاً .

ويقال اسْتَنَاعَ واستَنْعَى : إذا تَقَدَّمَ ، ويقال عَطَفَ .

ويقال قَلَقْتُ الشَّيْءَ قَلَقَةً وَقَلَقْتُهُ لَقَلَقَةً ، ويقال حَجَجَ الرجل

وَجَحَجَجَ : إذا لم يُبَدِّ ما في نفسه ، ويقال به جَفَاخٌ وَجُخَافٌ ، وَجَحَفٌ وَجَفَجٌ : أي كبر .

ويقال حَدَسْتُ الناقَةَ حَدْساً وَسَدَحْتُهَا سَدْحاً : أَنْحَتُهَا ، وَسَدَحْتُ

الرجل وَحَدَسْتُهُ : صَرَعْتُهُ فهو مَحْدُوسٌ وَمَسْدُوحٌ .

ويقال للنار حَدَمَةٌ وَحَمَدَةٌ وهو صوت التهاها ، والدَّهَارِيسُ والدَّرَاهِيسُ :

الدَّوَاهِي واحدها دِهْرِيْسٌ ، ودِرْهِيْسٌ ، ودلو سَحْبِلٌ وَسَبْحَلٌ : ضخم ، والدلو تذكر وتؤنث .

ويقال للذئب : الشَّيْمُذَانُ والشَّيْمَانُ ، والصَّاءَةُ والصَّاءَةُ : الماء الذي

يكون على رأس الولد ، والعَصْرَانُ والصَّرَعَانُ : العَدَاةُ والعَشْيِيُّ ، والمُصَامِصُ

والمُصَامِصُ : النشيط الشديد ، وَجَاضَ وَضَاجٌ : عَدَلٌ ، وَضَبَّ الماءَ وَبَضَّ :

سال .

ويقال ضَفَعَ ضَفْعاً وَفَضَعَ فَضْعاً : جَعَسَ ، ويقال طَحَرْتُهُ طَحْراً

وَطَحَرْتُهُ طَرْحاً : مثل رَجَرْتُهُ ، ويقال بَقِيَ في الحوض طَمَلَةٌ وَمَطَلَةٌ للشَّيْءِ

اليسير الكَدِيرِ من الماءِ ، ويقال ما بالدار طُوُوِيٌّ وَطُوُوِيٌّ : أي ما بها أحد ،

وَالنَّبْزُ وَالنَّزْبُ : اللَّقْبُ^(١) ، وَالعَنْظَلَةُ وَالنَّعْظَلَةُ : عَدُوٌّ بَطِيءٌ .

(١) في (ب) اللهب ، ولم أتبين قراءتها في (أ) وينظر التاج (نرب ، ونبز) .

ويقال أتانا على تَنَفَّةٍ ذلك وتَفِئَةٍ ذلك : أي في وقته ، والفَعَا والعَفَا : قِشْرٌ غليظ يكون على البُسْرَةِ ، ويقال إني لأجد فَوْعَةَ الطَّيِّبِ وفَعْوَةَ الطَّيِّبِ : إذا سدت خياشيمك ويقال امرأة قَنِيتُ بَيْنَةَ القَتَائَةِ وقَتِينُ بَيْنَةَ القَتَائَةِ وهي القليلة الطُّعْمِ ، والقَعْضَمُ والقَضْعَمُ : المُسِنَّ الذاهب الأَسْنَانِ ، وقَطْرُبُوسٌ وقَطْرُبُوسٌ^(١) : من صِفَةِ الحَيَّةِ ، ويقال ماء قُعَاعٍ وَعُقَاقٍ ، ويقال رجل قُلُقُلٌ وقُلُقُلٌ : خفيف سريع التَّقَلُّقِ ، من قوله قَلَقْتُه ولَقَلَقْتُه : أي حَرَكْتُهُ ، والحَضِيْعَةُ والحَيْضَعَةُ : معركة القتال والتفاف الأصوات في الحرب ؛ لأن الأقران يَحْضَعُ بعضهم لبعض^(٢) ، ويقال هو غبار المعركة ، والرُّكْحُ والكُرْحُ^(٣) : ناحية الجبل المشرفة على الهواء والجميع أَرْكَاحٌ وأَكْرَاحٌ ، والكَلِمُحُ والكَلِمِحُ : التراب .

ويقال مُلْكٌ كَيْحَمٌ وكَيْمَحٌ وهو من رَفِعَ الرأسَ كَبِيراً وقد أَكْمَحَ الرجلُ إِكْمَاحاً : إذا فعل ذلك ، واللُّجْحُ واللُّجْحُ : كِفَّةُ العينِ وَوَقْبُهَا والجميعُ الأَحَاجُ والأَجَاحُ ، وماء سُدْمٌ ودُسْمٌ^(٤) : مُنْدَفِقٌ وجمعه أَسْدَامٌ والمَسْدُوهُ والمَدْهُوشُ واحد ، ويقال هو المشغول والاسم الشُّدَّةُ ، والمُعْلَهْزُ والمُعْزَهْلُ : الحسن

-
- (١) في التاج (قوطوس) : اسم للداهية وبالكسر : الناقة العظيمة الشديدة ولم يرد فيه أنها صفة للحية ، وفي (قطربوس) : الشديدة الضرب من العقارب .
(٢) في التاج (خضع) عن كراع .
(٣) ينظر المجرد لكراع (رك) .
(٤) لم أجد في التاج في (دسم) أن الدسم : الماء المندفق .

الغذاء ، ويقال للعمامة : المِقطعة^(١) والمِقططة ، ويقال رجل مِكمَاكٌ كِمَكَاَمٌ : غليظ اللحم كثيره ، ويقال نَأَتْ نَيْمِيّاً وَأَنْتَ أَيْبِيّاً : مثل الأَيْنين ، والحَوَاةُ والوَحَاةُ : الصوت ، ويقال زَوَزَى وَوَزَوَزَ : إذا مشى فقارب خطوه في تحريك جسده ، « و »^(٢) نَفْسٌ نَهَاةٌ وَنَاهَةٌ : تنتهي عن الشيء ، والهَجْرَعُ والهَرَجَعُ : من صفات الكلاب السُّلُوقِيَّةِ الخِفَافِ .

بَابُ الْإِتْبَاعِ^(٣)

يقال عَطْشَانٌ نَطْشَانٌ ، وَجَائِعٌ نَائِعٌ ، وَجُوعاً لَهُ وَنُوعاً ، وَجُوداً وَحُوساً^(٤) ، وَفَقِيرٌ وَفَقِيرٌ ، وَحَقِيرٌ نَقِيرٌ ، وَعَيْبِيٌّ شَيْبِيٌّ وَشَوِيٌّ ، وَمَا أَعْيَاهُ وَأَشْيَاهُ وَأَشْوَاهُ ، وَجَاءَ بِالْعَيْبِيِّ وَالشَّيْبِيِّ .

ويقال أَحْمَقُ مَائِقٌ وَدَائِقٌ ، وَقَدْ مَاقَ مُوْوقاً وَمُؤْوقَةً ، وَدَاقَ دُوْوقاً وَدُوْوقَةً ، وَأَحْمَقُ فَاقٌ وَتَاقٌ وَتَائِقٌ وَدَاعِيٌّ وَضَاجِعٌ وَمَاصِلٌ ؛ كَلَهُ اتْبَاعٌ .
وَقَبِيحٌ شَقِيحٌ ، وَجَاءَ بِالْقَبَاحَةِ وَالشَّقَاحَةِ ، وَقُبْحاً لَهُ وَشُقْحاً ، وَقَبْحاً لَهُ وَشُقْحاً ، وَكَثِيرٌ بَثِيرٌ وَبَذِيرٌ وَبَجِيرٌ ، وَشَيْطَانٌ لَيْطَانٌ ، وَحَارٌّ يَارٌّ وَجَارٌّ ، وَحَسَنٌ بَسَنٌ وَقَسَنٌ ، وَسَمِجٌ لَمِجٌ ، وَسَمِجٌ لَمِجٌ ، وَسَمِجٌ لَمِجٌ .

(١) كذا في النسختين وفي القاموس وشرحه (قعط) : المقطعة كمكنسة .

(٢) في النسختين بدون واو العطف ، وزدنا الواو لتجري الكلمة على نسق ما قبلها .

(٣) ينظر الغريب المصنف ٣٥٨ — ٣٦٠ والمخصص ٢٨/١٤ .

(٤) ينظر الإِتْبَاعِ والمراوِجَةُ ٥٤ .

وَقَلِيلٌ شَقْنٌ بَيْنَ الشُّقُونَةِ ، وَوَحْحٌ بَيْنَ الْوُحُوْحَةِ وَوَعْرٌ بَيْنَ الْوُعُورَةِ ، وَقَدْ
قَلَّتْ عَطِيَّتُهُ وَشَقُنْتُ ، وَأَقْلَلْتُهَا وَأَشَقَنْتُهَا ، وَأَوْتَحْتَهَا ، وَأَوَعَرْتُهَا .

ويقال لا بَارَكَ اللهُ فيها ولا تَارَكَ ولا دَارَكَ ، ولا دَرَيْتَ ولا ائْتَلَيْتَ ولا
أَلَيْتَ .

ويقال هو ضَائِعٌ سَائِعٌ ، وَمُضَيِّعٌ مُسَيِّعٌ ، وَضَالٌّ تَالٌ ، وَجَاءَ بِالضَّلَالَةِ
وَالثَّلَالَةِ .

ويقال نَكَدًا وَجَحْدًا معناه : بُعْدًا له ، ويقال بُعْدًا له وَسُحْقًا ، وَبَعِيدٌ
سَحِيْقٌ .

ويقال هو حَزِيْنٌ وَزِيْنٌ ، وَأَسْوَانٌ أَتْوَانٌ : أي حزين أيضاً .

ويقال هو سَلِيْحٌ مَلِيْحٌ : لا طعم له ، وما له ثَلٌّ وَغُلٌّ : يَدْعُو عليه .

ويقال حَظِيْتِ الْمَرْأَةَ عِنْدَ زَوْجِهَا وَبَطَيْتِ ، وَمَا لَأَقَتْ عِنْدَهُ وَلَا عَاقَتْ :

إذا لم تلتصق بقلبه .

ويقال مَلِيْحٌ قَزِيْحٌ ، وَخَاسِرٌ دَابِرٌ وَدَامِرٌ ، وَبَائِرٌ حَائِرٌ ، وَمَكَانٌ عَمِيْرٌ

بَجِيْرٌ : من العمارة ، وَرَجُلٌ حَاذِقٌ بَاذِقٌ ، وَفُلَانٌ يَحْفُنَا وَيُرْفُنَا : أي يعطينا

وَيَمِيْرُنَا ، وَشَيْءٌ نَافِهٌ نَافِهٌ : أي حقير ، وَشَحِيْحٌ نَجِيْحٌ وَأَنْبِيْعٌ ، وَسَهْدٌ مَهْدٌ :

أي حسن ، وما به حَبْضٌ وَلَا نَبْضٌ : أي ما يتحرك ، وَرُطْبٌ سَقْرٌ مَقْرٌ : أي

ما له سَقْرٌ وهو عسله ، وَرَجُلٌ شَقْفٌ لَقْفٌ : أي فَهْمٌ ، وَمَا لَهُ حُمٌّ وَلَا رُمٌّ ،

وَحَمٌّ وَرَمٌّ : أي ما له شيء ، وَمَا لَهُ سَبْدٌ وَلَا لَبْدٌ كَذَلِكَ ، وَجَاءَ بِالْمَالِ مِنْ

حَسَبِهِ وَبَسَهُ ، وَمِنْ حَسَبِهِ وَعَسَبَهُ ، وَحَسَبَهُ وَبَسَهُ .

ويقال ذهبت تَمِيمٌ فلا تُسْهَى ولا تُنْهَى ويقال ولا تُنْعَى : أي لا تذكر .
 ويقال هو أَشِيرٌ أَفْرٌ ، وَأَشْرَانُ أَفْرَانُ ، وَهَذِرٌ مَذِرٌ وَبِذِرٌ ، وعين حَذْرَةٌ
 بَدْرَةٌ : عظيمة ، وطعام سَيْعٌ لَيْعٌ : أي يسوغ في الحلق ، ورجل نَادِمٌ سَادِمٌ ،
 وَتَدْمَانٌ سَدْمَانٌ ، وَحِلٌّ بِلٌّ : إتباع ويقال بِلٌّ : مُبَاحٌ ، ويقال : شِفَاءٌ .
 وما له عَافِطَةٌ ولا نَافِطَةٌ ؛ إتباع : أي ليس له شيء ، وقالوا العَافِطَةُ
 الضَّائِنَةُ تَعْفُطُ ؛ والنَّافِطَةُ : العَنْزُ تَسْعَلُ فَتَنْفِطُ أي يَنْتَبِئُ من أنفها شيء .
 ويقال ضَيْبٌ بَيْبٌ ؛ إتباع وهو النحيف الجسم ، وقد ضَوَّلَ ضَالَةً وَوَوَّلَ
 بَالَةً ، وفرس غَوْجٌ مَوْجٌ : أي جواد ، ويقال هو الطويل القَصَبِ ورجل قِشْبٌ
 حِشْبٌ : لا خير فيه .

بَابُ مَا دَخَلَ مِنْ لُغَاتِ الْعَجَمِ فِي لُغَاتِ الْعَرَبِ (١)

قوله عز وجل (٢) : ﴿ تَرْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ مِنْ سِجِّيلٍ ﴾ أصله بالفارسية :
 « سَنَكُ كِلٌّ » : أي حَجَرٌ طِينٌ .

ويقال للقافلة ولعظم الكتيبة : الْقَيْرَوَانُ وأصله بالفارسية كَارَوَانُ ،
 ويقال للقصير : كَوْتِيٌّ وأصله كُوْتُهُ ، وَالْفُرَانِقُ (٣) ؛ أصله بِرَوَانَةٌ بين الباء
 والفاء ، وَالكَرْدُ : العنق ؛ أصله كَرْدَنُ (٤) ، وَالْبَالَةُ : الجراب ؛ أصله بَالَةٌ وَيَبْلَةٌ

(١) ينظر المخصص ٣٩/١٤ وما بعدها والمعرب للجواليقي وشفاء الغليل .

(٢) سورة الفيل آية ٤ .

(٣) الغرائق : الأسد .

(٤) كردن بالكاف (هكذا رجمها بالفارسية) وليست بالكاف الخالصة .

بتفخيم الباء ، والبَالَعَاءُ : الأكارع ؛ أصلها بَايَهَا ، وَالْيَلْمَقُ : القَبَاءُ ؛ أصله يَلْمَهُ ، وَالرَّزْدَقُ : الصَّفُّ ، أصله رَزْدَةٌ ، وَالْمَوْزُجُ : الخُفُّ ؛ أصله مَوْزَةٌ ، وَالنَّامِجُ : الكِتَابُ ؛ أصله نَامَةٌ ، وَالْبَرْقُ : الحمل ؛ أصله بَرَّةٌ ، وَالْإِسْتَبْرَقُ : أصله اسْتَبْرَةٌ ، وَالذِّيَّاحُ ؛ أصله ذِيَّاهُ ، وَالسَّرْقُ : الحرير ؛ أصله سَرَّةٌ ، وَالذِّيَّوَانُ : أصله ذِيَّوَانَةٌ ، وَالْمُهْرُقُ : الصحيفة ، أصله مُهْرَةٌ ، وَالْمُقَمَّجِرُ^(١) : القَوَّاسُ ، أصله كَمَا نَكَّرَ ، وَالقُرْدُمَانِيُّ : أصله كُرْدُمَانْدُ ؛ معناه عَمِلَ وَيَقِي وهو سلاح كانت الأكَاسِرَةُ تَدْخِرُهُ فِي خَزَائِنِهَا ، وَالْفَصَافِصُ ؛ واحدها فَصْفِصَةٌ وهي الرُّطْبَةُ وهي علف أهل العراق وهي بالفارسية إِسْبِسْتُ ، وَالطَّاجِنُ : أصله تَاجِنُ ، وَالطَّابِقُ : تَابَةٌ ، وَالطَّايَةُ : السطح ، أصله تَائِيَةٌ ، وَالذِّيَابُودُ^(٢) : ثوب ينسج بِنِيرَيْنِ ؛ أصله دُوْبُودُ : اثْنَيْنِ نِيرُ .

ويقال لِلْحَصِيرِ : البَارِيَّةُ وَالْبَارِيُّ وَالْبُورِيُّ ؛ أصله بُورِيَا ، وَالْمُسْتَقَّةُ : جَبَّةٌ فراءٍ طويلة الكُمَيْنِ ، أصله مُشْتَةٌ ، وَالْبِرَازِيْقُ^(٣) : الجماعات واحدها بِرْزَيْنٌ ، أصله بِرْزَةٌ ، وَالطَّازِجُ : الخالص من كل شيء ؛ أصله تَازَةٌ ، وَالْبُوصِيُّ : الزُّورُقُ ؛ أصله بُوزِي ، وَالْبِرْدِجُ : السَّبِيُّ ؛ أصله بَرْدَةٌ ، وَالسَّقَّاسِقُ : الطَّرَائِقُ التي فِي مَتْنِ السَّيْفِ ، أصله شِفْشَهَةٌ^(٤) ، وَالْحَوْرَسَقُ : الموضع الذي يأكل فيه

(١) في المعرب للجواليقي ٣٠١ مقمجر وقمنجر ، وفي شفاء الغليل ٢١٢ مقنجر عن ابن قتيبة ، وذكر أن في « غريب كراع قمنجر » .

(٢) في المعرب ١٨٧ دويود ؛ وينظر الغريب المصنف ، وشفاء الغليل ٩٥ .

(٣) في (ب) البرازين . وينظر القاموس (برزق) .

(٤) في (ب) شفشفه .

الملك ويشرب ؛ أصله تُحَرَّفَاةٌ بين القاف والكاف ، والقُوشُ : الصغير ؛ أصله كُوشَكُ ، وَالزَّرْجُونُ : الكَرْمُ ؛ أصله زَرَكُونُ أي لَوْنُ الذَّهَبِ ، وَزَرَ عندهم هو الذهب ، وَالطَّبْرَزِينُ ؛ أصله تَبْرَزِينُ ؛ لِأَنَّ تَبَرَ : الفَأْسُ وَزِينُ : السَّرْجُ .

وَطَبْرَسْتَانُ ؛ أصله تَبْرَاسْتَانُ تَفْسِيرُهُ : مَوْضِعُ الفَأْسِ ؛ لِأَنَّ المَوْضِعَ كَانَ كثيرَ الشَّجَرِ فَقُطِعَ بالفَأْسِ وَبُنِيَتْ فِيهِ المَدِينَةُ ، وَالْجُدَادُ^(١) : الخيوطُ المَعْقَدَةُ ، الأَصْلُ بالنَّبَطِيَّةِ كُدَادُ^(٢) . وَقَوْلُ الأَعَشَى^(٣) .

رِجَالٌ إِيَادٍ بِأَجْيَادِهَا^(٤)

يعني الأَكْسِيَّةَ ؛ أصله بالنَّبَطِيَّةِ : جُودِيَا ، وَالْمُحَرَّرُقُ : المَسْجُونُ الْمُضَيَّقُ عَلَيْهِ ؛ أصله هُرْزُوقِي ، وَالصِّيْقُ : الرِّيحُ بالغبار ، أصله زَيْقَا ، وَالقَرَمْدُ : الآجُرُ ؛ أصله بالرومية قَرَمِيدِي ، وَالْإَقْلِيدُ : المِفْتَاحُ ؛ أصله إِقْلِيدُو^(٥) ، وَإِقْلِيدَسُ ، وَالقُسْطَاسُ : المِيزَانُ ، أصله كِسْتَاسُ ، وَالقُمْمُومُ بالرومية : كُمُومُ ، وكذلك الطَّسْتُ ، وَالتَّوْرُ^(٦) ، وَالهَاوُنُ ، وَالتَّرِّيَاقُ ؛ كَلِمَةٌ عَجَبِيَّةٌ .

(١) في (ب) والجراد ، وكراد .

(٢) البيت في ديوانه ٥٩ وأدب الكاتب ٣٨٧ وصدرة : وبيداء تحسب آرامها .

(٣) رواية الديوان : أجلادها بدلاً من أجيادها .

(٤) كذا في النسختين بالواو بعد الدال وفي (ب) : اقليدوا ، بألف بعد الواو ، ولم أجد لها وجهاً في كتب العرب التي رجعت إليها .

(٥) التور : إناء معروف . وينظر العرب ١٣٤ .

وَمُوسَى : اسم النبي ﷺ ؛ أصله مُوشَى بِنَبْطِيَّةٍ مِصر ؛ تفسيره : ماءٌ وَخَشَبٌ ؛ لأنه وجد في تابوتِ علي وجه الماء .

وَعِيسَى بالعبرانية : إِيشُوا ، والمسيح : مَشِيحَا وتفسيره : الأمين ، وإسماعيل : إِشْمَاوِيل^(١) ، واليَمُّ : البحر ؛ أصله يَمَّا ، والطُّورُ : الجبل ؛ أصله طُورَى ، والبِرْسَامُ أصله : بَرَّ سَام ، وتفسيره : ابن الموت أي أنه لا يعيش ، وافقت العجم العرب على السَّام أنه الموت ، وكذلك قول الفرس للعود الذي تخلط به القدر : رِيَقُ شَابٍ أَي القدر تُخَلَطُ وشَابٌ عند العرب : خَلَطَ ، وقولهم لا أدري أَيُّ البِرْسَاءِ هو أي أي الناس هو ؛ هو أيضاً عبراني ؛ لأن بَرَّ : هو الابن ، ونَسَا : هو الإنسان ، ومِكْيَالٌ يقال له الفِلْجُ والفَالِجُ ؛ أصله بَالَعَا ، والدَّاءُ الذي يُدْعَى الفَالِجُ أصله فَلَجَا يعني الشَّقُّ يعني أنه يأخذ في الشَّقِّ ، وزعموا أن المِشْكَاةَ وهي الكُوَّةُ التي ليست بِنَافِذَةٍ يُجَعَلُ فيها السراج بالْحَبَشِيَّةِ ، وأن قوله عز وجل^(٢) : ﴿ هِيَ لَكَ ﴾ بِالْحُورَانِيَّةِ : أَقْبَلُ ، والفَيْشَنْجَاةُ^(٣) : رئيس المجلس ؛ أصله بالفارسية ، يَيْشْكَاةُ ، والفِسْكِلُ : آخر خيل الحَلَبَةِ ؛ أصله بُشْكُلُ ، والقَفْشَلِيلُ : المِغْرَفَةُ ؛ أصله قَفْشَلَانٌ بين الشين والجيم ، والدَّدَسْتُ : المكان الواسع المستوي ، وِدْرَهُمُ قَسِيٌّ : أَصْلُهُ قَاسٍ^(٤) .

(١) في (ب) إسمويل ، وينظر المغرب ٥٥ .

(٢) سورة يوسف آية ٢٣ ، وقراءة كسر الهاء لنافع وابن عامر . وينظر الإقناع ٦٧٠/٢ .

(٣) لم أجدها في المغرب للجواليقي ، ولا في شفاء الغليل للخفاجي .

(٤) ينظر المغرب للجواليقي ٣٠٥ تعليق المحقق على الكلمة .

بَابُ مَا يَجُوزُ اثْبَاتُهُ وَإِخْرَاجُهُ مِنْ حُرُوفِ الصِّفَاتِ (١)

يقال جِئْتُ مِنَ الْقَوْمِ وَمِنْ عِنْدِ الْقَوْمِ ، وَشَعَبْتُ عَلَيْهِمْ وَشَعَبْتُهُمْ ،
 وَشَبِعْتُ خُبْرًا وَلَحْمًا وَمِنْ خُبْرٍ وَلَحِيمٍ ، وَرَوَيْتُ مَاءً وَلَبِنًا وَمِنْ مَاءٍ وَلَبِنٍ ، وَرُحْتُ
 الْقَوْمَ وَرُحْتُ إِلَيْهِمْ ، وَتَعَرَّضْتُ مَعْرُوفَهُمْ وَلَمَعْرُوفِهِمْ ، وَنَأَيْتُهُمْ وَنَأَيْتُ عَنْهُمْ ،
 وَحَلَلْتُهُمْ وَحَلَلْتُ بِهِمْ ، وَنَزَلْتُهُمْ وَنَزَلْتُ بِهِمْ وَأَمَلْتُهُمْ وَأَمَلْتُ عَلَيْهِمْ ؛ مِنْ
 الْمَلَالَةِ ، وَنِعِمَ اللَّهُ بِكَ عَيْنًا وَنِعِمَّكَ عَيْنًا ، وَطَرِحْتُ الشَّيْءَ وَطَرِحْتُ بِهِ ، وَمَدَدْتُهُ
 وَمَدَدْتُ بِهِ ، وَأَثَمَنْتُ الرَّجُلَ مَتَاعَهُ وَأَثَمَنْتُ لَهُ ، وَنَصَحْتُهُ وَنَصَحْتُ لَهُ ،
 وَكَلَّمْتُهُ وَكَلَّمْتُ لَهُ ، وَوَزَنْتُهُ وَوَزَنْتُ لَهُ ، وَشَيَّبَ الْحُزْنَ رَأْسَهُ وَرَأْسَهُ ، وَأَشَابَ
 رَأْسَهُ وَرَأْسِيهِ ، وَجَرَرْتُ رَأْسَهُ وَرَأْسِيهِ ، وَبِتُّ الْقَوْمَ وَبِتُّ بِهِمْ ، وَحَقَّقَ فُلَانٌ أَنْ
 يَفْعَلَ ذَلِكَ وَحَقَّقَ لَهُ ، وَظَفَرْتُ بِالرَّجُلِ وَظَفَرْتُهُ (٢) . قَالَ الشَّاعِرُ (٣) :

كَأَنِّي إِذْ أَسْعَى لِأُظْفَرَ طَائِرًا مِنْ الرُّقْشِ فِي جَوْ السَّمَاءِ يَطِيرُ
 فَتَى يَتَلَهَى بِالْمُنَى فِي خَلَائِهِ وَيَعْلَمُ أَنَّ الدَّائِرَاتِ تَدُورُ

(١) ينظر المخصص ٧٤/١٤ وما بعدها .

(٢) في النسختين : « ظفرت له » والمثبت من أدب الكاتب ٤٢٠ وهو الصواب بدليل الشاهد الذي أورده المصنف (لأظفر طائراً) .

(٣) البيتان بدون نسبة في عيون الأخبار ٢٦٢/١ ورواية الشطر الثاني من البيت الثاني : وهن وإن
 حسنتهن غرور .

بَابُ دُخُولِ بَعْضِ حُرُوفِ الصِّفَاتِ عَلَى بَعْضٍ ^(١)

من ذلك « في » قد تكون بمعنى « إلى » قال الله عز وجل ^(٢) : ﴿ فَرُدُّوا
أَيْدِيَهُمْ فِي أَفْوَاهِهِمْ ﴾ أي إلى أفواههم ^(٣) .

وتكون « في » مكان « على » يقال : الخاتم في إصبعي أي على إصبعي
والخُفُّ في رِجْلِي ، وفي القرآن ^(٤) : ﴿ فِي جُدُوعِ النَّخْلِ ﴾ ^(٥) وقال الشاعر ^(٦) :
وَهُمْ صَلَبُوا الْعَبْدِيَّ فِي جِدْعِ نَخْلَةٍ فَلَا عَطِشَتْ شَيْبَانٌ إِلَّا بِأَجْدَعَا
وقال عنترة ^(٧) :

بَطَّلَ كَأَنَّ ثِيَابَهُ فِي سَرْحَةٍ

أي على سَرْحَةٍ من طوله .

وتكون « في » مكان « الباء » . قال زَيْدُ الْحَيْلِ ^(٨) :

-
- (١) ينظر المخصص ٦٤/١٤ وما بعدها .
 (٢) سورة إبراهيم آية ٩ .
 (٣) ينظر تفسير القرطبي ٣٤٥/٩ .
 (٤) سورة طه آية ٧١ .
 (٥) ينظر تفسير القرطبي ٢٢٤/١١ .
 (٦) هو سويد بن أبي كاهل كما في الأزهية ٢٦٨ ، وقد ورد البيت في أدب الكاتب ٣٩٤ والمخصص
 ٦٤/١٤ ووصف المباني ٣٨٩ .
 (٧) ديوانه ٢٧ وأدب الكاتب ٤٠٠ والاقطصاب ٤٣٧ وعجز البيت :
 يحذى نعال السبت ليس بتوأم
 (٨) البيت في أدب الكاتب ٤٠٠ والمخصص ٦٦/١٤ .

وَتَرَكَبُ يَوْمَ الرَّوْعِ فِيهَا فَوَارِسٌ بَصِيرُونَ فِي طَعْنِ الْأَبَاهِرِ وَالْكُلَى (١)
أَيِ بَطْعَنِ الْكُلَى ، وَقَالَ آخِرُ (٢) :

وَحَضْحَضْنَ فِينَا الْبَحْرَ حَتَّى قَطَعْنَهُ عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ غِمَارٍ وَمِنْ وَحْلِ
أَيِ حَضْحَضْنَ بِنَا ، وَقَالَ آخِرُ (٣) :

نَلُودُ فِي أُمَّ لَنَا مَا تَعْتَصَبُ

أَيِ بَأْمٌ ، وَقَالَ الْأَعَشَى (٤) :

رَبِّي كَرِيمٌ لَا يُغَيِّرُ نِعْمَةً وَإِذَا تُنْوِشِدَ فِي الْمَهَارِقِ أَنْشَدَا
أَيِ إِذَا سُئِلَ بِكُتُبِ الْأَنْبِيَاءِ عَلَيْهِمُ السَّلَامُ أَجَابَ .

وتكون في معنى « مِنْ » . قال امرؤ القيس (٥) :

وَهَلْ يَنْعَمَنْ مَنْ كَانَ أَقْرَبَ عَهْدِهِ ثَلَاثُونَ شَهْرًا فِي ثَلَاثَةِ أَحْوَالِ
أَيِ مِنْ ثَلَاثَةِ أَحْوَالِ .

وتكون « فِي » مكان « مَعَ » قال الجعدي (٦) :

(١) في النسختين « الكلى والأباهر » وينظر أدب الكاتب ٤٠٠ والاعتضاب ٤٣٧ وأمالي ابن الشجري ٢٦٨/٢ والأزهية ٢٧١ .

(٢) لم أهدد لقائله والبيت في أدب الكاتب ٤٠٠ والمخصص ٦٦/١٤ والأزهية ٢٧٢ وأمالي ابن الشجري ٢٦٨/٢ .

(٣) لم أعرف القائل ، والبيت في أدب الكاتب ٤٠٠ والمخصص ٦٦/١٤ وفي التاج (في) قاله بعض الأعراب ، وفي الاعتضاب ٤٣٨ هذا البيت لبعض شعراء طيء .

(٤) ديوانه ٥٥ وأدب الكاتب ٤٠١ والمخصص ٦٦/١٤ .

(٥) البيت في ديوانه ١٣٩ والفاخر ٢١٧ وأشعار الشعراء الستة الجاهليين ٤٥/١ .

(٦) ورد البيت في أدب الكاتب ٤١٢ ، والمخصص ٦٨/١٤ والتاج (في) .

وَلَوْحُ ذِرَاعَيْنِ فِي بَلَدَةٍ إِلَى جُجُؤٍ وَهِيَ الْمَنْكِبُ^(١)
أي مع بَرْكَةٍ ، وقال آخر^(٢) :

أَوْ طَعَمَ غَادِيَةَ فِي جَوْفِ ذِي جَدَبٍ مِنْ سَاكِبِ الْمُزْنِ يَجْرِي فِي الْعَرَانِيقِ
أي مَعَ ، وَالْعَرَانِيقُ : شَيْءٌ يَكُونُ فِي أَصْلِ الْعَوْسِجِ .

وتكون « في » بمعنى « عِنْدَ » . قال الفَرَزَارِيُّ^(٣) :

فَإِنَّ الْفَرَزَارِيَّ الَّذِي بَاتَ فِيكُمْ غَدَا عَنْكُمْ وَالْمَرْءُ عَرْتَانُ سَاغِبُ
أي بَاتَ عِنْدَكُمْ .

وتكون « في » زائدة . قال رُوَيْبَةُ يَصِفُ الثَّوْرَ وَالْكِلَابَ^(٤) :

وَقَدْ كَسَا فِيهِنَّ صَبْغًا مُرْدَعًا

أي كَسَاهُنَّ ، وَقَالَ حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ لِسَيْفِ بْنِ ذِي يَزِينَ^(٥) :

(١) رواية البيت في أدب الكاتب والمخصص والتاج : ولوح ذراعين في بَرْكَةٍ ، وَالْبَلَدَةُ وَالْبَرْكَةُ بمعنى واحد وهو الصدر .

(٢) هو خراشة بن عمرو العبسي ، كما في الأزهية ٢٧٠ والبيت المذكور في أدب الكاتب ٤١٣ والمخصص ٦٨/١٤ ووصف المباني ٣٩١ .

(٣) في كتاب أبواب مختارة من كتاب أبي يوسف يعقوب بن إسحاق الأصبهاني ١٨ - ١٩ : وقال الفَرَزَارِيُّ لمزرد . وأنشد البيت .

(٤) البيت في ديوانه (مجموع أشعار العرب) ٩١ .

(٥) البيت لحسان كما في المنجد لكرام ٦٨ ولم أجده في ديوانه ، وفي جمهرة اللغة ٢٨٩/١ بدون نسبة .

اشْرَبْ هَنِيئاً فَقَدْ شَأَلَتْ نَعَامَتُهُمْ وَأَسْبَلِ الْيَوْمَ فِي بُرْدَيْكَ إِسْبَالاً
أي أسبِلْ بُرْدَيْكَ ، وقال آخر (١) :

حُلُوٌّ وَمُرٌّ كَعَطْفِ الْقَدْحِ مِرْتُهُ فِي كُلِّ إِنِّي حَدَاهُ اللَّيْلُ يَنْتَعِلُ
أي يَنْتَعِلُ كُلُّ إِنِّي حَدَاهُ ؛ أي ساقه و « في » زائدة .

وتكون « متى » بمعنى « في » . قال الهذلي (٢) :

شَرِبْنَا بِمَاءِ الْبَحْرِ ثُمَّ تَرَفَعْتُ مَتَى لَجَجَ حُضْرٍ لَهْنٌ تَيْجُجُ

وتكون « إلى بمعنى « في » . قال النابغة الذبياني (٣) :

فَلَا تَتْرُكْنِي بِالْوَعِيدِ كَأَنِّي إِلَى النَّاسِ مَطْلِي بِهِ الْقَارُ أَجْرَبُ
أي في النَّاسِ ، وقال طرفة (٤) :

وَأِنْ يَلْتَقِ الْحَيُّ الْجَمِيعُ وَجَدْتَنِي إِلَى ذُرْوَةِ الْبَيْتِ الْكَرِيمِ الْمُصَمَّدِ
أي في ذروة البيت الذي يُصَمَّدُ إليه .

وتكون « الباء » بمعنى « في » قال الأعشى (٤) :

(١) البيت للمتنخل الهذلي كما في ديوان الهذليين ١٢٨٣/٣ وهو في المنصف ١٠٧/٢ واللسان (نعل) .

(٢) هو أبو ذؤيب الهذلي ، والبيت في ديوان الهذليين ١٢٩/١ والأزهية ٢٠١ والجني الداني ٤٣ .

(٣) ديوانه ٧٣ وأمالي ابن الشجري ٢٦٨/٢ والمخصص ٦٥/١٤ والجني الداني ٣٨٧ .

(٤) ديوانه ٢٩ وفيه « تلاقني » بدلاً من « وجدنتني » والبيت في أمالي ابن الشجري ٢٦٨/٢ والأزهية ٢٧٤ .

(٥) ديوانه ١٦٣ وروايته « فهل ترد » مكان « وما يرد » .

مَا بُكَاءُ الْكَبِيرِ بِالْأَطْلَالِ وَسُؤَالِي وَمَا يُرَدُّ سُؤَالِي
أَي فِي الْأَطْلَالِ ، وَفِي الْقُرْآنِ (١) : ﴿ مَا لَمْ يَأْذَنْ بِهِ اللَّهُ ﴾ أَي فِيهِ .

وَتَكُونُ « إِلَى » بِمَعْنَى « مِنْ » . قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ (٢) :

يُسْقَى فَلَا يَرُوي إِلَيَّ ابْنُ أَحْمَرَ

أَي مِنِّي .

وَتَكُونُ « إِلَى » بِمَعْنَى « عِنْدَ » . قَالَ أَبُو كَبِيرٍ الْهُدَلِيُّ (٣) :

أَمْ لَا سَبِيلَ إِلَيَّ الشَّبَابِ وَذِكْرِهِ
أَي عِنْدِي ، وَقَالَ الرَّاعِي (٤) :

تَقَالَ إِذَا رَادَ النِّسَاءَ خَرِيْدَةً
أَي عِنْدِي ، وَقَالَ الْجَعْدِيُّ (٥) :

وَكَانَ إِلَيْهَا كَالَّذِي اصْطَادَ بِكْرَهَا
أَي عِنْدَهَا ، وَقَالَ آخِرُ (٦) :

(١) سورة الشورى آية ٢١ .

(٢) البيت منسوب له في أدب الكاتب ٤٠ وشرح أدب الكاتب ٣٦٠ وحروف المعاني والصفات ٦٩ والمخصص ٦٦/١٤ وصدر البيت : تقول وقد عاليت بالكور فوقها .

(٣) ديوان الهذليين ١٠٦٩/٣ ، وأدب الكاتب ٤٠٢ ، وحروف المعاني والصفات ٦٩ والمغني ٧٩/١ .

(٤) ديوانه ٢٨٢ والبيت في أدب الكاتب ٤٠٣ .

(٥) ديوانه ٤٣ وأدب الكاتب ٤٠٣ وشرحه للجواليقي ٣٦٢ .

(٦) لم أهدد إلى قائله والبيت في أدب الكاتب ٤٠٤ ، والانتصاب ٤٤١ .

لَعَمْرُكَ إِنَّ الْمَسَّ مِنْ أُمَّ جَابِرٍ إِلَى إِذَا بَاشَرْتَهَا لَبِغِيضُ
أَي عِنْدِي .

وتكون « إلى » بمعنى « مع » . قَالَ ابْنُ مُفَرِّغِ الْحِمَيْرِيِّ (١) :
شَدَحَتْ غُرَّةَ السَّوَابِقِ فِيهِمْ فِي وُجُوهِ إِلَى اللَّمَامِ الْجَعَادِ
أَي مَعَ اللَّمَامِ ، يَعْنِي جَمَعَ لِمَّةَ الشَّعْرِ ، وَقَالَ ذُو الرُّمَّةِ (٢) :
بِهَا كُلُّ خَوَّارٍ إِلَى كُلِّ صَعْلَةٍ
أَي مَعَ ، وَفِي الْقُرْآنِ (٣) : ﴿ وَلَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَهُمْ إِلَى أَمْوَالِكُمْ ﴾ . أَي مَعَ
أَمْوَالِكُمْ ، وَفِيهِ (٤) : ﴿ مَنْ أَنْصَارِي إِلَى اللَّهِ ﴾ أَي (٥) مَعَ اللَّهِ ، وَقَالَ سَلَمَةُ بْنُ
الْخُرَشِبِ الْأَنْمَارِيِّ :
يَسُدُّونَ أَبْوَابَ الْقَبَابِ بِضُمِّرٍ إِلَى عُنَى مُسْتَوْثِقَاتِ الْأَوْصِرِ (٦)
أَي مَعَ عُنَى .

وتكون « اللامُ » بمعنى « إلى » وفي القرآن (٧) : ﴿ يَا نَّ رَبَّنَا أَوْحَى

(١) ديوانه ١١٨ وينظر البيت في الإنصاف ٢٦٦ والمخصص ٦٨/١٤ .

(٢) ديوانه ٧٥ وأدب الكاتب ٤٠٩ والإنصاف ٢٦٧ وعجز البيت :

ضهول ورفض المدرعات القراهب

(٣) سورة النساء آية ٢ .

(٤) هذا جزء يقع في آيتين ، الأولى في آل عمران ٥٢ والثانية في الصف ١٤ .

(٥) ساقطة من (ب) .

(٦) ورد البيت منسوباً له في المفضليات ٣٧ وشرح الحماسة للمرزوقي ٧٢٥/٢ واللسان (أحد) .

(٧) سورة الزلزلة آية ٥ .

لَهَا ﴿ أَي إِلَيْهَا ، وَقَالَ الْعَجَّاجُ ^(١) :
وَحَى لَهَا الْقَرَارُ فَاسْتَقَرَّتْ

أَي إِلَيْهَا .

وتكون « عَلَى » بمعنى « عَن » . قَالَ التُّحَيْفُ الْعُقَيْلِيُّ ^(٢) :

إِذَا رَضِيَتْ عَلَيَّ بِنُوقِشَيْرٍ لَعَمْرُ اللَّهِ أَعْجَبَنِي رِضَاهَا
أَي عَنِّي ، وَقَالَ ذُو الْإِصْبَعِ الْعَدَوَانِيُّ ^(٣) :

لَمْ تَعْقِلَا جَفْرَةَ عَلَيَّ وَلَمْ أُوذْ صَدِيقًا وَلَمْ أَنْلِ طَبْعًا
أَي عَنِّي ، وَقَالَ آخِرُ ^(٤) :

إِذَا مَا امْرُؤٌ وَلَى عَلَيَّ بِوُدِّهِ
أَي عَنِّي ، وَقَالَ ابْنُ مِيَادَةَ ^(٥) :

وَمَا هَجْرٌ لِيَلَى أَنْ تَكُونَ تَبَاعَدَتْ
أَي عَنكَ ، وَقَالَ آخِرُ ^(٦) :

وَأَيَّاكَ وَالْحَرْبَ الَّذِي لَا أَدِيمُهَا
صَحِيحٌ وَقَدْ تُعَدَّى الصُّحَاخَ عَلَيَّ السُّقْمِ

(١) ديوانه ٢٦٦ .

(٢) ينظر البيت في أدب الكاتب ٣٩٥ وأمالي ابن الشجري ٢/٢٦٩ ووصف المباني ٣٧٢ .

(٣) البيت في الفضليات ١٥٤ وأدب الكاتب ٣٩٦ والمعاني ٢/٦٨٦ .

(٤) القائل هو دوسر بن غسان اليربوعي كما في الاقتضاب ٤٣٣ والبيت في أدب الكاتب ٣٩٧ ووصف المباني ٣٧٣ .

(٥) البيت له في مقاييس اللغة ٢/٧٢ واللسان (شغل) .

(٦) لم أهدد للقائل .

وَإِنَّ لَهَا قَتْلَى فَعَلَّكَ مِنْهُمْ وَإِلَّا فَجُرْحٌ لَا يُخِنُّ عَلَى الْعَظْمِ
لا يُخِنُّ : لا يَعْدِلُ عن عَظْمٍ .

وتكون « عَلَى » بمعنى « اللَّامِ » قال الرَّاعِي (١) :
رَعْتُهُ أَشْهُرًا وَخَلَا عَلَيْهَا فَطَارَ النَّيُّ فِيهَا وَاسْتَعَارَا
أَي خَلَا لَهَا .

وتكون « عَلَى » بمعنى « الْبَاءِ » . قال أَبُو ذُوَيْبٍ (٢) :
وَكَأَنَّهُنَّ رَبَابَةٌ وَكَأَنَّهُ يَسْرُّ يَفِيضُ عَلَى الْقِدَاحِ وَيَصْدُغُ
أَي بِالْقِدَاحِ ، وَقَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ (٣) :
بِأَيِّ عِلَاقَتَيْنَا تَرْغَبُ نَ عَنْ دَمِ عَمْرٍو عَلَى مَرْتِدِ
أَي بِمَرْتِدِ .

وتكون « عَلَى » بمعنى « مَعَ » . قَالَ لَيْدٌ (٤) :
كَأَنَّ مُصَفِّحَاتٍ فِي ذُرَاهُ وَأَنْوَاحًا عَلَيْهِنَّ الْمَالِي
أَي مَعَهُنَّ ، وَقَالَ الشَّمَاخُ (٥) :

(١) ديوانه ١٤٢ وأدب الكاتب ٤٠١ وروايته « واستنارا » والمخصص ٦٦/١٤ والرواية فيه « واستطارا » .

(٢) ديوان الهذليين ١٨/١ وأمالي ابن الشجري ٢٦٩/٢ .

(٣) ديوانه ٨٥ والأزهية ٢٧٧ .

(٤) ديوانه ٩٠ وأدب الكاتب ٤١١ واللسان (أَلَا) .

(٥) ديوانه ١٨٨ وأدب الكاتب ٤١١ ورواية الديوان « تسعون » بدلاً من « سبعون » .

وَبُرْدَانٍ مِنْ خَالَ وَسَبْعُونَ دِرْهَمًا عَلَى ذَاكَ مَقْرُوظٌ مِنَ الْجِلْدِ مَا عَزُرُ
أَي مَع ذَلِكَ .

وتكون « على » بمعنى « مِنْ » . قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ فِي قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ (١) :
﴿ إِذَا اكْتَالُوا عَلَى النَّاسِ يَسْتَوْفُونَ ﴾ أَي مِنَ النَّاسِ ، وَقَالَ الْكُمَيْتُ (٢) :
فَلَا تَجْعَلُونِي فِي رَجَائِي وَدُكُم كَرَّاحٍ عَلَى بَيْضِ الْأَنْثُوقِ اخْتِبَالَهَا
أَي مِنْ بَيْضِ الْأَنْثُوقِ .

وتكون « عَلَى » بمعنى « عِنْدَ » . قَالَ (٣) :
غَدَتْ مِنْ عَلَيْهِ بَعْدَمَا تَمَّ حِمْسُهَا تَصِلُ وَعَنْ قَيْضِ بَيْدَاءَ مَجْهَلِ
أَي مِنْ عِنْدِهِ .

وتكون « اللام » بمعنى « على » . قَالَ (٤) :
فَخَرَّ صَرِيحًا لِيَلْدَيْنِ وَلِلْفَمِ
أَي عَلَى الْيَدَيْنِ وَعَلَى الْفَمِ ، وَقَالَ الطَّرِمَّاحُ (٥) :

-
- (١) سورة المطففين آية ٢ .
 - (٢) ديوانه ٨١/٢ والحيوان ٢٠/٧ ونهاية الأرب ٢٠٨/١٠ .
 - (٣) البيت لمزاحم العقيلي كما في الأزهية (١٩٤) والافتضاب ٤٤٨ .
 - (٤) جاء في الافتضاب ٤٣٩ : « هذا البيت يروى للمكعبر الأسدي ، وقيل إنه للمكعبر الضبي ، ويقال إنه لشريح بن أوفى العبسي ، ويقال إنه لعصام بن المقشعر العبسي وذكر ابن شُبَّة أنه للأشعث بن قيس الكندي » وورد العجز في قصيدة مفضلية لجابر بن حنَّي التغلبي وينظر المفضليات ٢١٢ وشرح شواهد المغني للبغدادي ٢٨٧/٤ — ٢٩ .
 - (٥) البيت في أدب الكاتب ٤٠٢ وتأويل مشكل القرآن ٥٧٠ وأمالي المرتضى ٣٥١/١ .

كَانَ مُحَوَّاهَا عَلَيَّ ثَفَنَاتِهَا مُعَرَّسُ حَمْسٍ وَقَعَتْ لِلجَنَاجِنِ
أَيَّ عَلَيَّ الجَنَاجِنِ .

وتكون « عَنَ » بمعنى « عَلَيَّ » . قَالَ الحَارِثُ بْنُ حِلْزَةَ (١) :
أَيُّهَا النَّاطِقُ الْمُقَرَّشُ عَنَّا عِنْدَ عَمْرٍو وَهَلْ لِدَاكَ بَقَاءُ
المُقَرَّشُ : المُحَرَّشُ ، أَي المُحَرَّشُ عَلَيْنَا ، وَيُرْوَى عِبْدَ عَمْرٍو ، وَقَالَ
ذُو الإصْبَعِ (٢) :

لَا إِبْنَ عَمِّكَ لَا أَفْضَلْتَ فِي حَسَبِ عَنِّي وَلَا أَنْتَ دِيَانِي فَتَحْزُونِي
أَي لَمْ تُفْضَلْ عَلَيَّ ، وَقَالَ قَيْسُ بْنُ الحَطِيطِ (٣) :
لَوَأَنَّكَ ثُلْفِي حَنْظَلًا فَوْقَ بَيْضِنَا تَدْحَرَجُ عَن ذِي سَامَةِ الْمُتَقَارِبِ
أَي عَلَيَّ .

وتكون « مِنْ » مكانَ « عَنَ » . يُقَالُ : حَدَّثَنِي فُلَانٌ مِنْ فُلَانٍ أَيَّ عَنَ
فُلَانٍ ، وَفِي القُرْآنِ (٤) : ﴿ لَقَدْ كُنْتَ فِي غَفْلَةٍ مِنْ هَذَا ﴾ أَي عَنَ هَذَا .

وتكون « البَاءِ » بمعنى « عَنَ » . قَالَ امرؤ القيس :
يَزِلُّ الغُلَامُ الخِيفُ عَن حَالِ مَتْنِهِ كَمَا زَلَّتِ الصَّفْوَاءُ بِالمُتَنَزِّلِ (٥)

(١) شرح القصائد التسع ٥٨٣/٢ .

(٢) البيت في أمالي ابن الشجري ٢٦٩/٢ ومعني الليب ١٥٨/١ .

(٣) ديوانه ٤٠ ومجالس ثعلب ١٥٣/١ ورواية البيت « ذي سامه » بدلاً من « ذي سامة » .

(٤) سورة ق آية ٢٢ .

(٥) صدر البيت كما في الديوان ٥٣ وشرح القصائد التسع ١٦٨/١ وحلية المخاضرة ٢٢/٢ : كُمَيْتٌ
يَزِلُّ اللَّبْدُ عَن حَالِ مَتْنِهِ .

أي عن الْمُتَنَزِّل ، وجعل الصَّفْوَاءَ تَزِلُّ عنه وإِنَّمَا هو الذي يَزِلُّ عنها ، وقال آخر (١) :

وَحَبَّرْتَنِي يَا قَلْبَ أَنْكَ ذُو نُهْيٍ بِلَيْلِي فَذُقْ مَا كُنْتَ قَبْلُ تَقُولُ
أي عن ليلى ، وقال عَلْقَمَةُ بْنُ عَبْدِةَ (٢) :

فَإِنْ تَسْأَلُونِي بِالنِّسَاءِ فَإِنِّي بَصِيرٌ بِأَدْوَاءِ النِّسَاءِ طَبِيبُ
أي عن النساء ، وقال ابن أَحْمَرَ الْبَاهِلِيِّ (٣) :

يُسَائِلُ بِابْنِ أَحْمَرَ مَنْ رَأَهُ أَعَارَتْ عَيْنُهُ أَمْ لَمْ تَعَارَا
أي عن ، وأنشد أبو عمرو بن العلاء (٤) :

دَعِ الْمُعْمَرَ لَا تَسْأَلِ بِمَصْرَعِهِ وَاسْأَلِ بِمَصْنَعَةِ الْبَكْرِيِّ مَا فَعَلَا
أي عن مَصْنَعَةَ .

وتكون « عن » بمعنى « الباء » . وفي القرآن (٥) : ﴿ وَمَا يَنْطِقُ عَنِ

(١) البيت في نوادر أبي زيد ٥٥١ ضمن قصيدة منسوبة لرجل من بني عقيل ، والبيت في أساس البلاغة (أوب) .

(٢) ديوانه ٣٥ وأدب الكاتب ٣٩٧ والأزهية ٢٨٤ .

(٣) البيت له في أدب الكاتب ٣٩٨ وتأويل مشكل القرآن ٥٦٨ وشرح أدب الكاتب ٣٥٥ والأزهية ٢٦٢ والرواية فيما تقدم من المصادر : تساؤل .

(٤) البيت للأخطل وهو في ديوانه ١٥٧/١ وفي الكتاب ٢٠٨/٤ وطبقات فحول الشعراء ١٠/٥٠٠ . وأدب الكاتب ٣٩٨ والمخصص ٦٥/١٤ .

(٥) سورة النجم آية ٣ .

الهوى ﴿ أي باهوى .

وتكون « من » بمعنى « الباء » . قال الشاعر^(١) :

فَمَنْ لِي مِنْ أَخٍ لِأَبِي وَأُمِّي يُعْفِلُنِي وَيَحْمَدُ بِالْعَوَانِ
أي بأخ ، وقوله : يُعْفِلُنِي : أي يكفيني وأنا غافل ، وقوله : وَيَحْمَدُ بِالْعَوَانِ :
أي يحمدني إذا عاونته أنا أيضاً معاونةً وعواناً ، وقال الراجز^(٢) :
فَاسْأَلْ بِنَا إِنْ كُنْتَ مِنَّا جَاهِلًا
أي بنا .

وتكون « الباء » بمعنى « مِنْ » . قال الهذلي^(٣) :

شَرِينٌ بِمَاءِ الْبَحْرِ ثُمَّ تَرَفَّعَتْ مَتَى لُجَجٍ خُضِرٍ لَهْنٌ نَيْبِجُ
أي من ماء البحر ، وقد يكون أراد شرين ماء البحر والباء زائدة ، وقال أوس بن
حَجْرٍ^(٤) :
وَأَسْتَبْدِلُ الْأَمْرَ الْقَوِيَّ بغيرِهِ إِذَا عَقَدُ مَا بُونِ الرَّجَالِ تَحَلَّلًا
أي من غيره .

وتكون « الباء » بمعنى « مَعَ » . قال الكمي^(٥) :

-
- (١) لم أهدت للبيت في مصادري .
 - (٢) لم أجد الشطر في المصادر التي رجعت إليها .
 - (٣) مضى الشاهد في ص ٦٠٨ .
 - (٤) ديوانه ٨٣ .
 - (٥) ديوانه ١٨٥/١ واللسان (قلس) وقد ورد هذا البيت موزعاً في بيتين كما في اللسان (قلس) =

ثُمَّ اسْتَمَرَ يُعْنِيهِ الذُّبَابُ كَمَا غَنَّى الْمُقْلَسُ بِطَرِيقًا يَأْسُورِ

وتكون « الباء » بمعنى « إلى » . قال زهير^(١) :

وَيَبْقَى بَيْنَنَا قَدَعٌ وَتُلْفُوا إِذَا قَوْمًا بِأَنْفُسِهِمْ أَسَاءُوا
أي إلى أنفسهم .

وتكون « عن » بمعنى « بعد » . قال^(٢) :

قَرِيبًا مَرَبُطَ النَّعَامَةِ مَنِّي لَقِحَتْ حَرْبٌ وَائِلٌ عَن حِيَالِ
أي بعد حيال ، وقال الراجز^(٣) :

وَمَنْهَلٍ وَرَدَّتْهُ عَن مَنْهَلٍ

أي بعده ، وقال آخر :

مَا زِلْتُ أَرْحَلُ مَنَقَلًا عَن مَنَقَلٍ حَتَّى أَتَخْتُ بِيَابِ عَبْدِ الْوَاحِدِ^(٤)

= وهما :

فرد تغنيه ذبان الرياض كما غنى المقلس بطريقاً يأسور

ثم استمر تغنيه الذباب كما غنى المقلس بطريقاً بمزمار

وربما كانت روايتان للبيت ، ورواية الديوان تتفق مع رواية اللسان في البيت الثاني ، ولم أجد فيه صورة البيت كما جاء هنا عند كراع .

(١) ديوانه ٨٥ وأشعار الشعراء الستة ١/٣٣٤ .

(٢) البيت للحارث بن عباد كما في ذيل الأمالي للقالي ٢٦ وأمالي ابن الشجري ٢٧/٢٧٠ والأزهية

. ٢٨٠ .

(٣) هو العجاج كما في ديوانه ١٥٧ وأمالي ابن الشجري ٢/٢٦٩ .

(٤) لم أقف عليه في المصادر التي رجعت إليها .

أي بعد مَنْقَلٍ ، وقال الجَعْدِيُّ^(١) :
وَأَسْأَلُ بِهِمْ أُسْدًا إِذَا جَعَلْتُ حَرْبُ الْعَدُوِّ تَشُولُ عَنْ عُقْمِ
أي بعد عقم .

وتكون « على » بمعنى « في » . وفي القرآن^(٢) : ﴿ وَاتَّبِعُوا مَا تُتْلُوا
الشَّيَاطِينُ عَلَىٰ مُلْكٍ سُلَيْمَانَ ﴾ أي في .

وتكون « عن » بمعنى « مِنْ أَجْلِ » . قَالَ لَيْبِدٌ^(٣) :
لِوَرْدٍ تَقْلِصُ الْغَيْطَانَ عَنْهُ
أي من أجله .

وتكون « الباء » بمعنى « مِنْ أَجْلِ » . قَالَ لَيْبِدٌ^(٤) :
غُلْبٌ تَشْدُرُ بِالذُّحُولِ
أي من أجل الذُّحُولِ .

وتكون « مَتَى » بمعنى « مِنْ » . قَالَ صَخْرُ الْعَيِّ^(٥) :

-
- (١) ديوانه ٢٣٦ وأدب الكاتب ٤٠٦ .
 - (٢) سورة البقرة آية ١٠٢ .
 - (٣) ديوانه ٨٣ وعجز البيت : يُبْدُ مَفَازَةَ الْخُمْسِ الْكَمَالِ .
 - (٤) ديوانه ٣١٧ وشرح القصائد التسع ٤٣٣/١ وعجز البيت : حَنَّ الْبَدِي رَوَاسِيًا أَقْدَامِهَا .
 - (٥) ديوان الهدليين ٢٦٤ وهو لأبي المثلج يرد على قصيدة لصخر الغني ، وينظر الاقتضاب ٤٥١ .
والبيت ورد في أدب الكاتب ٤١١ وتأويل مشكل القرآن ٣٨٠ منسوباً لصخر الغني .

مَتَى مَا تُنْكِرُوهَا تَعْرِفُوهَا مَتَى أَقْطَارِهَا عَلَقْتُ نَفْسِي^(١)
أي من أقطارها .

وتكون « مَتَى » بمعنى « وَسَطَ » . يقال : وضعته متى كُمتي أي
وَسَطُهُ ؛ قال الهذلي^(٢) :

مَتَى لَجِجَ حُضْرٍ لَهْنٌ نَبِيحٌ

أي وَسَطَ لَجِجَ .

وتكون « اللَّامُ » بمعنى « مَعَ » . قال مَتَمُّ بْنُ نُؤَيْرَةَ^(٣) :

فَلَمَّا تَفَرَّقْنَا كَأَنِّي وَمَالِكًا لِيَطُولَ اجْتِمَاعٍ لَمْ نَبْتَ لَيْلَةً مَعًا

أي مع طول اجتماع .

وتكون « اللَّامُ » بمعنى « بَعْدَ » . قال الرَّاعِي^(٤) :

حَتَّى وَرَدْنَا لَيْتَمَ خَمْسٍ بَائِصٍ جُدًّا تَعَاوَرَهُ الرِّيحُ وَيَبْلَا

أي بَعْدَ تَمَامِ خَمْسٍ .

وتكون « عَن » بمعنى « مِنْ » . قال سَاعِدَةُ بْنُ جُوَيْيَةَ^(٥) :

(١) روي هذا البيت في أدب الكاتب ٥٢٠ والمخصص ٦٨/١٤ « على أقطارها » على أن « على »
بمعنى « من » وفي التاج في حروف اللين (متى) استشهد بالبيت على النحو الذي أورده
كراع .

(٢) ورد البيت في ص ٦٠٨ ، ٦١٦ من هذا الكتاب .

(٣) البيت في أدب الكاتب ٤١٣ وأمالى الزجاجي ٩١ والأزهية ٢٨٩ .

(٤) ديوانه ٢٢٢ وأدب الكاتب ٤١٤ والأزهية ٢٨٩ .

(٥) ديوان المذللين ١١٠٣/٣ والصاحبي ٢٥٩ والمخصص ٦٥/١٤ .

أَفْعَنِكَ لَا بَرُقَ كَانَ وَمِيضُهُ غَابَ تَسَنَّمَهُ ضِرَامٌ مُثَقَّبُ
يريد أَفْمِنِكَ ، وقال نَابِعَةُ بِنِي ذُبْيَانَ (١) :
وَالْيَأْسُ عَمَّا فَاتَ يُعَقِبُ رَاحَةً وَلَرُبَّ مَطْمَعَةٍ تَعُودُ ذُبَاخَا
أَي مِمَّا فَاتَ .

وتكون « أُمُّ » بمعنى « بَلُّ » . قَالَ الْأَخْطَلُ (٢) :
كَذَبْتُكَ عَيْنُكَ أُمَّ رَأَيْتَ بِوَاسِطِ غَلَسَ الظَّلَامَ مِنَ الرَّيَابِ خِيَالَا
أَي بَلُّ رَأَيْتَ ، وفي القرآن (٣) : ﴿ أُمَّ أَنَا خَيْرٌ مِنْ هَذَا الَّذِي هُوَ مَهِينٌ ﴾ أَي
بَلُّ .

وتكون « مَعَ » بمعنى « عِنْدِ » . يقال جِئْتُ مِنْ مَعِهِمْ أَي مِنْ
عِنْدِهِمْ .

وتكون « مِنْ » بمعنى « مُنْدُ » . قَالَ المُسَيَّبُ بْنُ عَلْسٍ (٤) :
لِمَنِ الدِّيَارُ بِقَنْةِ الحَجَرِ أَقْوَيْنَ مِنْ حَجَجٍ وَمِنْ دَهْرٍ
أَي مُنْدُ .

(١) ديوانه ٢٠٠ .

(٢) ديوانه ١٠٥/١ والأزهية ١٢٩ وشرح شواهد المغني للسيوطي ١٤٣/١ .

(٣) سورة الزخرف آية ٥٢ :

(٤) كذا للمسيب بن علس ، وفي الأزهية ٣٨٣ وشرح شواهد المغني للسيوطي ٧٥٠/٢ وشرحها
للبيгдаدي ٢٣/٦ في كل هذه المصادر ينسب لزهير بن أبي سلمى .

وتكون « حَتَّى » بمعنى « إِلَى » . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : أَنْشَدَنِي عَيْسَى بْنُ
عُمَرَ لِبَدَوِيِّ^(١) :

كُلُّ شَيْءٍ حَتَّى أَحْيِكَ مَتَاعٌ وَبِقَدْرِ تَفَرُّقٍ وَاجْتِمَاعِ
أَي إِلَى أَحْيِكَ .

وتكون « إِنَّ » بمعنى « نَعَمْ » . قَالَ الشَّاعِرُ :

قَالُوا غَدَرْتَ فَقُلْتُ إِنَّ وَرُبَّمَا نَالَ الْعُلَى وَشَفَى الْعَلِيلَ الْعَادِرُ^(٢)
وقال بعض الأعراب في أبيات له :
فَقُلْتُ سَلَامٌ قُلْنَ إِنَّ وَرَحْمَةً عَلَيْكَ فَقَدْ حَانَ الَّذِينَ تُرَاقِبُ^(٣)
وقال آخَرُ^(٤) :

يَا قَتْمَ الْخَيْرِ جُرَيْتِ الْجِنَّةِ
أَغْنِ بِنَاتِي ثُمَّ أْمَهْنَهُ
أُرْدُدْ عَلَيْنَا إِنْ إِنْ إِنْ
وَاللَّهِ وَاللَّهِ لَتَفْعَلَنَّه

(١) بدون نسبة في تأويل مشكل القرآن ١٢٧ واللسان (قدر) .

(٢) البيت بدون نسبة في أمالي ابن الشجري ٣٠٨/١ وشرح المفصل ١٣٠/٣ .

(٣) لم أجده في مصادرِي .

(٤) الشطران الأول والثاني في الخصائص ٧٣/٢ والثاني في شرح المفصل ٤٤/١ أما الثالث والرابع فلم

أقف عليهما .

وقال عبد الله بن قيس الرقيات (١) :

بَكَرَ الْعَوْدِلُ يَتِيدِرُ نَ مَلَامَتِي وَالْوُمَهْنَةُ
وَيَقْلُ نَ شَيْبٌ قَدْ عَلَا لَكَ وَقَدْ كَبِرْتَ فَقُلْتُ إِنَّهُ

أي نعم ، ويقال أراد : إنه قد كان ؛ فحذف .

بَابُ إِعَادَةِ الْمَعْنَى إِذَا اِخْتَلَفَ اللَّفْظَانِ

من ذلك قوله عز وجل (٢) : ﴿ لَا تَرَى فِيهَا عِوَجًا وَلَا أَمْتًا ﴾ والامت أيضاً العوج ، ويقال وهدة بين نشوز .

وقوله (٣) : ﴿ فَرَجَعَ مُوسَى إِلَى قَوْمِهِ غَضْبَانَ أَسِفًا ﴾ وقوله سبحانه (٤) :

﴿ وَإِنِّي عَلَيْهِ لَقَوِيٌّ أَمِينٌ ﴾ وقوله تعالى (٥) : ﴿ يَجْعَلُ صَدْرَهُ ضِيْقًا حَرَجًا ﴾

وقوله سبحانه (٦) : ﴿ إِنَّ عَلَيْنَا جَمْعَهُ وَقُرْآنَهُ ﴾ وقوله تعالى (٧) : ﴿ فَنَجَاجًا

سُبُلًا ﴾ وهما الطرق ، وقوله سبحانه (٨) : ﴿ فَلَا يَخَافُ ظُلْمًا وَلَا هَضْمًا ﴾

(١) ديوانه ٦٦ والكتاب ٥١/٣ والبيان والتبيين ٢٧٩/٢ .

(٢) سورة طه آية ١٠٧ .

(٣) سورة طه آية ٨٦ .

(٤) سورة النمل آية ٣٩ .

(٥) سورة الأنعام آية ١٢٥ .

(٦) سورة القيامة آية ١٧ .

(٧) سورة الأنبياء آية ٣١ .

(٨) سورة طه ١١٢ .

وقوله عز وجل (١) : ﴿ ثُمَّ عَبَسَ وَبَسَرَ ﴾ وقوله تعالى (٢) : ﴿ أَنَا لَا نَسْمَعُ سِرَّهُمْ وَنَجْوَاهُمْ ﴾ وقوله تعالى (٣) : ﴿ إِنَّمَا أَشْكُو بَثِّي وَحُزْنِي إِلَى اللَّهِ ﴾ وقال زهير (٤) :

تَاللَّهِ ذَا قَسَمًا لَقَدْ عَلِمْتَ ذِيانَ عَامِ الْحَبْسِ وَالْأَصْرِ
وهما واحد ، وقال الحطيئة (٥) :

أَلَا حَبْدًا هِنْدٌ وَأَرْضٌ بِهَا هِنْدٌ وَهِنْدٌ أَنِّي مِنْ دُونِهَا النَّأْيُ وَالْبُعْدُ
والنأي والبعد واحد ، وقال الفزاري لمزرد :

فَإِنَّ الْفَزَارِيَّ الَّذِي بَاتَ فِيكُمْ غَدَا عَنْكُمْ وَالْمَرْءُ غَرَّانُ سَاغِبٌ (٦)
وَالْغَرَّانُ وَالسَّاعِبُ ؛ كلاهما الجائع ، وَالْغَرَّانُ أَيْضًا : الْعَطْشَانُ ، وقال عبيد (٧) :

أَزْعَمْتَ أَتُّكَ قَدْ قَتَلْتُمْ سَرَاتِنَا كَذِبًا وَمَيْنَا
وَالْكَذِبُ وَالْمَيْنُ واحد ، وقال عدي بن زيد (٨) :

-
- (١) سورة المدثر آية ٢٢ .
(٢) سورة الزخرف آية ٨٠ .
(٣) سورة يوسف آية ٨٦ .
(٤) ديوانه ٨٨ .
(٥) ديوانه ١٤٠ .
(٦) أبواب مختارة ١٩ .
(٧) ديوانه ١٤١ والشعر والشعراء ٢٦٧/١ والخزانة ٣٣٣/١ .
(٨) ديوانه ١٨٣ وأمالى المرتضى ٢٥٨/٢ .

وَقَرَّبَتِ الْأَدِيمَ لِرَاهِشِيهِ وَالْفَى قَوْلَهَا كَذِباً وَمِينَا
وقال الْمُخَبَّلُ السَّعْدِيُّ (١) :

وَتُرِيكَ وَجْهًا كَالصَّحِيفَةِ لَا ظَمَانَ مُخْتَلِجٍ وَلَا جَهْمَ
والظَّمَانَ وَالْمُخْتَلِجُ : القليل اللحم ، وقال الشَّمْرَدُلُ يصف فرساً (٢) :

لَا حِقُّ الْقُرْبِ وَالْأَيَّاطِلِ نَهْدٌ مُشْرِفُ الْخَلْقِ فِي مَطَاهُ تَمَامٌ
وَالْقُرْبُ وَالْأَيَّاطِلُ : الخاصرة ، وقال زُهَيْرٌ (٣) :

أَذَلِكْ أَمْ أَقْبُ الْبَطْنِ جَابٌ عَلَيْهِ مِنْ عَقِيقَتِهِ عِفَاءٌ
وَالْعَقِيقَةُ وَالْعِفَاءُ : الشعْرُ الذي يكون على الحمار حين يُوَلَدُ ، وقال
أَبُو دُوَادٍ (٤) :

وَهُوَ طَاوٍ أَقْبُ كَالْمَسِيدِ الْمَدِّ مَسِجَ عَارِي الشَّوَى مُمَرٌّ مُعَارٌ
وَالْمُمَرُّ وَالْمُعَارُ : المفتول ، وقال الأَعَشَى (٥) :

وَإِذَا مَا الرَّاحُ فِيهَا أَرَبَدَتْ أَفَلُ الْإِزْبَادِ فِيهَا وَامْتَصَحَ
أَفَلُ وَامْتَصَحَ : ذَهَبَ ، وقال أَيضاً (٦) :

(١) الفضليات ١١٥ واللسان (خليج) .

(٢) المنجد لكراع ٣٠٦ .

(٣) ديوانه ٦٥ والرواية فيه « أَجَبٌ » بدلاً من « أَقْبُ » .

(٤) الخليل لأبي عبيدة ١٤٥ .

(٥) ديوانه ٤٠ .

(٦) ديوانه ٣٩ والرواية فيه : نارك من ناء طرح .

يَتَّبِعِي الْمَجْدَ وَيَحْتَازُ الْعُلَى وَتُرَى نَارُهُ مِنْ نَائِي طَرَحُ
وَالنَّائِي وَالطَّرْحُ : البُعْدُ ، ويرى : وتُرى نَارَكَ ، وقال ذو الرِّمَّة (١) :
لَمِيَاءٌ فِي شَفْتَيْهَا حُوَّةٌ لَعَسُ وَفِي اللَّثَاتِ وَفِي أَنْبَابِهَا سَنَبُ
وَالْحُوَّةُ وَاللَّعَسُ : السَّوَادُ فِي الشَّفَتَيْنِ ، وقال أيضاً (٢) :
تَشْكُو الْخِشَاشَ وَمَجْرَى النَّسْعَتَيْنِ كَمَا أَنَّ الْمَرِيضُ إِلَى عَوَادِهِ الْوَصْبُ
وَالْمَرِيضُ وَالْوَصْبُ واحد . قال الشَّنْفَرَى (٣) :
وَأُمُّ عِيَالٍ قَدْ شَهِدَتْ تَقْوَتَهُمْ إِذَا أَطْعَمْتَهُمْ أَوْ تَحَتَّ وَأَقَلَّتْ
وَالْوَتْحُ وَالْقَلِيلُ واحد ، وقال امرؤ القيس (٤) :
لَنِعْمَ الْفَتَى تَعَشَوْ إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ طَرِيفُ بِنِ مَالٍ لَيْلَةَ الْقَرِّ وَالْحَصْرُ
وَالْقَرُّ وَالْحَصْرُ : البرد ، وقال كُثَيْبٌ (٥) :
عَبُوسٌ غَيْرُ فَاحِشَةٍ وَفِيهَا خِلَالَ عُبُوسِهَا كَرْمٌ وَخَيْرُ
وَالكَّرْمُ وَالخَيْرُ واحد ، وقال نَابِغَةُ بِنِي جَعْدَةَ (٦) :
كَطُودٍ يُلَادُ بِأَرْكَانِهِ عَزِيزُ الْمُرَاغِمِ وَالْمَهْرَبِ

(١) ديوانه ٩ وأمالى المرتضى ٢/٢٥٥ .

(٢) ديوانه ١٣ .

(٣) البيت من قصيدة له في المفضليات ١١٠ وهو في الأغاني ٢١/١٨٨ واللسان (أمم) .

(٤) لم أجد البيت في ديوان كثير الذي تحت يدي ، في النسخة (أ) خلال عبوسها كرم وخير

بفتح اللام الأخيرة من كلمة خلال . وفي النسخة (ب) خلال عبوسها كرم وخير .

(٥) لم أجد البيت في ديوان كثير الذي تحت يدي .

(٦) ديوانه ٣٣ والزاهر ١/٦٢٣ .

والمَرَاغِمُ والمَهْرَبُ واحد ، وقال المَحْتَارُ التَّمِيرِيُّ :

تَرَى الجُرْدَ كَالغُزْلَانِ والبَيْضَ كَالدَّمَى وَمَا لَا يُعَدُّ مِنْ قِرَامٍ وَمِنْ سِيَرٍ^(١)
والقِرَامُ والستَرُ واحد ، وقوله لَا يُعَدُّ أَي لَا يُحْصَى ، وقال المُمَزَّقُ العَبْدِيُّ :

وَهُنَّ عَلَى الرَّجَائِنِ وَأَكْنَاثُ طَوِيلَاتِ الذَّوَائِبِ والقُرُونِ^(٢)
والذَّوَائِبُ والقُرُونُ واحد ، وقال لَبِيدٌ^(٣) :

إِحْدَى بِنِي جَعْفَرٍ كَلِفْتُ بِهَا لَمْ تُمَسِّ مَنِّي نَوْباً وَلَا قُرْبَا
والتَّوْبُ والقُرْبُ واحد ، وقال أيضاً^(٤) :

فَأَصْبَحَ طَاوِياً خَرِصاً خَمِيصاً كَنَصْلِ السَّيْفِ حُوْدَتْ بِالصَّقَالِ
والتَّوَابِي وَالخَرِصُ والخَمِيصُ كله : الجائع ، وقال الأعشى^(٥) :

وَلَقَدْ غَدَوْتُ إِلَى الخَمَارِ يَتْبَعُنِي • شَاوٍ مِثْلَ شُلُوْلٍ شَلْشَلٍ شَوْلٍ
الشَّوَابِي : الذي يَشْوِي اللَّحْمَ ، والمِثْلُ مِفْعَلٌ : من الشَّلُّ وهو الطرد ،
والشَّلُوْلُ والشَّلْشَلُ والشَّوْلُ كله : الخفيف في الحاجة السَّرِيْعُ ، وقال آخر^(٦) :

(١) لم أجد البيت في مصادرِي ، والقِرَامُ : ثوب من صوف ملون فيه ألوان من العهن وهو صفيق يتخذ ستراً ، وقيل : هو الستر الرقيق ، ومن هنا تلتقي الكلمتان في المعنى (الستر والقِرَامُ) .

(٢) لم أجد البيت ، والرَّجَائِنُ مأخوذة من : رَجَنَ القومَ رَجَاجَهُم ، ورجن فلان راحلته رجناً شديداً في الدار ، وهو أن يجبسها مناخة لا يعلفها . وينظر اللسان (رجن) .

(٣) ديوانه ٢٥ وتهذيب اللغة ٤٩٠/١٥ .

(٤) ديوان لبيد ٨٠ وتهذيب اللغة ٤٠٦/٤ ورواية الديوان لصدر البيت :

وأصبح يقترى الحومان فردا

(٥) ديوانه ١٤٧ والمختضب ١٧٦/٥ وما يجوز للشاعر ١٣٦ .

(٦) هو الرئيس الثعلبي كما في خزنة الأدب ٨٤/٢٢ ، والبيت في البيان والتبيين ٣٠٥/٣ وإيضاح الوقف والابتداء ٣٣٢/١ .

مِنَ النَّفْرِ اللَّائِي الَّذِينَ هُمْ إِذَا يَهَابُ الْجَبَانَ حَلَقَةَ الْبَابِ قَعَقُوا
وَاللَّائِي وَالَّذِينَ وَاحِدٌ ، وَقَالَ رُوَيْبَةُ (١) :

قُلْتُ وَقَوْلِي صَائِبٌ سَدِيدٌ

وهما واحد ، وقال أيضاً (٢) :

أَغْدُو قَرِينَ الْفَارِغِ السَّبْهَلِ

وهما واحد ، وقال الراجز (٣) :

إِنِّي إِذَا حَانَ الْجَبَانَ الْهَدْرَةَ

رَكِبْتُ مِنْ قَصْدِ السَّبِيلِ مَنْجَرَهُ

وَالْقَصْدُ وَالْمَنْجَرُ : مَحَجَّةُ الطَّرِيقِ ، وَحَانَ : هَلَكَ .

بَابُ جُعِلَ فِيهِ الْمَفْعُولُ فَاعِلاً وَالفَاعِلُ مَفْعُولاً اتِّسَاعاً

قال الله عز وجل (٤) : ﴿ خُلِقَ الْإِنْسَانُ مِنْ عَجَلٍ ﴾ وإنما العَجَلُ

الإنسان ، وقال تعالى (٥) : ﴿ مَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ لَتَنُوءُ بِالْعُصْبَةِ ﴾ أي لَتَنهَضُ

وإنما العُصْبَةُ التي تَنهَضُ بالمِفْتَاحِ (٦) ، والعُصْبَةُ من الناس : العَشْرَةُ ونحوهم

(١) لم أجده في ديوانه .

(٢) لم أجده في ديوان رُوَيْبَةَ .

(٣) هو الحصين بن بكر الرعي كما في اللسان (هدر) وينظر شرح الحماسة ٦٦/١ .

(٤) سورة الأنبياء آية ٣٧ .

(٥) سورة القصص آية ٧٦ .

(٦) ينظر مجاز القرآن لأبي عبيدة ٣٩/٢ .

ومن قال تَنُوءُ تُثْقِلُ ؛ أراد تَثْقِيلُ العُصْبَةِ والبَاءُ مُقَحَّمَةٌ ، وقال امرؤ القيس (١) :
يَزِلُّ العِلاَمُ الخِيفَ عَن حَالِ مَتْنِهِ كَمَا زَلَّتِ الصَّفَوَاءُ بِالمُتَمَزِّلِ
فجعل الصَّفَاةَ تزل بِمَنْ تَنَزَّلَ منها وإنما هو الذي يَزِلُّ بِهَا ، وقال القُطَامِيُّ (٢) :
فَلَمَّا أن جَرَى سِمَنٌ عَلَيهَا كَمَا بَطَّنتُ بِالفَدَنِ السِّيَاعَا
أراد كما بَطَّنتُ : أي لُطَّتِ الفَدَنَ وهو القَصْرُ ، بالسِّيَاعِ وهو الطَّيْنُ ، وقال
نَابِغَةُ بِنِي جَعْدَةَ وَذَكَرَ قَصِيدَةَ هَجَا بِهَا رَجُلًا فقال (٣) :
كَانَتْ فَرِيضَةٌ مَا تَقُولُ كَمَا كَانَ الزَّنَاءُ فَرِيضَةَ الرَّجْمِ
وإنما الرَّجْمُ فَرِيضَةُ الزَّنَا ، وَمَدَّ الزَّنَا وهو مقصور ، وقال البُعَيْثُ (٤) :
أَلَا أَصَبَحْتُ أَسْمَاءَ جَادِمَةَ الوَصْلِ وَضَنْتُ عَلَيْنَا والضَّيْنِينُ مِنَ البُحْلِ
وإنما البُحْلُ مِنَ الضَّيْنِينِ ، وقال الحُطَيْئَةُ (٥) :
فَلَمَّا خَشِيتُ الهُونَ والعَيْرُ مُمَسِكُكَ عَلَى رَغْمِهِ مَا أَمْسَكَ الحَبْلَ حَافِرُهُ
وإنما الحَبْلُ الذي يُمَسِكُ الحَافِرَ ، وقال الأَعشى (٦) :
عَضُوبٌ مِنَ السَّوِطِ زَيَافِيَةٍ إِذَا مَا السَّرَابُ ارْتَدَى بِالأَكْمِ

(١) سبق ورود هذا البيت في ص ٦١٤ وقد أشرنا هناك إلى اختلاف الرواية .

(٢) البيت ورد في أصداد ابن الأنباري ١٠٠ وضرائر الشعر ٢٦٨ ومعاهد التنصيص ١٧٩/١ .

(٣) البيت في ديوانه ٢٣٥ ومعاني القرآن ٩٩/١ ، ٣١١ ، وسر الفصاحة ١٠٥ .

(٤) الأصداد لابن الأنباري ١٠٠ ، والخصائص ٢٠٢/٢ ، ومعني اللبيب ٣٤٤/١ .

(٥) ديوانه ١٨٣ والضرائر ٢٧١ .

(٦) ديوانه ١٩٧ ورواية عجز البيت : إذا ما ارتدى بالسراة الأكم .

ولإنما الأكم التي تَرْتَدِي بالسراب ، وقال ذو الرِّمَّة (١) :

بِصَحْرَاءَ غُفْلٍ يَرْفَعُ الْآلَ مِيلُهَا

ولإنما الآل وهو السَّرَابُ الذي يَرْفَعُ المَيْلَ وهو الحَبْلُ من الرَّمْلِ ، وقال الأَعشى (٢) :

وَكُلُّ كُمَيْتٍ كَانَ السَّيْلِيَّ طَ فِي حَيْثُ وَارَى الأَدِيمُ الشُّعَارَا

الشُّعَارُ : جمع شَعْرٍ ، وإنما الشُّعْرُ الذي يوارِي الأَدِيمَ وهو الجِلْدُ ، وقال أيضاً (٣) :

مَا كُنْتُ فِي الحَرْبِ العَوَانِ مُعَمَّرًا إِذَا شَبَّ حَرْ وَقُودِهَا أَجْدَالُهَا

الأَجْدَالُ : جمع أَجْدَلِ الشَّجَرَةِ وهو أصلها المَقْطُوعُ ، وقال أَبُو دُوَادٍ الإِيَادِي (٤) :

أَقْبَّ طِمْرٌ كَسَيْدِ العَضَا إِذَا مَا انْتَحَاهُ خَبَارٌ وَثَبَ

والفَرَسُ الذي يَنْتَحِي الحَبَارَ (٥) أَي يَعْتمِدُهُ ، وقال خِدَاشُ بْنُ زُهَيْرٍ (٦) :

وَتَرَكَبُ خَيْلًا لَا هَوَادَةَ بَيْنَهَا وَتَشْقَى الرِّمَاحَ بِالصِّيَاطِرَةِ الحُمْرِ

(١) ديوانه ٦٣٨ و صدر البيت : رأيت المهاري والديها كليهما .

(٢) ديوانه ٨٤ .

(٣) ديوانه ١٥٣ و روايته كما في المطبوع « أجزاءها » بدلاً من « أجزاءها » .

(٤) المعاني ٢٠/١ ، ٣٠ ، و يروى صدر البيت فيه : ضروح الحماتين سامي الذراع .

(٥) الخبار : ما لان من الأرض و جحرة الجردان .

(٦) البيت ورد في جمهرة أشعار العرب ٥٣٦/٢ ، و الكامل ٦٢/٢ و الأضداد للسجستاني ١٥٣ و سر

الفصاحة ١٠٤ .

وإنما الضيَّاطرةُ الذين يَشْتَقُونَ بِالرَّمَا ح ، وقال العجاجُ^(١) وَذَكَرَ السُّيُوفَ :

تَشَقَّى بِأَمِّ الرَّأْسِ وَالْمُطَوَّقِ

وَأَمُّ الرَّأْسِ : الدِّمَاغُ ، وَالْمُطَوَّقُ : العُنُقُ وَإِنَّمَا هُمَا اللِّذَانِ يَشْتَقِيَانِ بِالسُّيُوفِ ،
وقال آخرُ :

فَلَا تَكْسِرُوا أَرْمَاحَنَا فِي صُدُورِكُمْ فَتَنْعَشِمَكُمُ إِنَّ الرَّمَا حَ مِنَ العَشْمِ^(٢)

وإنما العَشْمُ من الرَّمَا ح ، وقال ابنُ قيسِ الرُّقِيَّاتِ^(٣) :

أَسْلَمُوها فِي دِمَشَقٍ كَمَا أَسْلَمْتَ وَحَشِيَّةً وَهَقَا

وإنما الوهَقُ^(٤) الذي يُسَلِّمُ الوَحْشِيَّةَ ، وقال عَبَّاسُ بْنُ مِرْدَاسِ السُّلَمِيِّ^(٥) :

فَدَيْتُ بِنَفْسِهِ نَفْسِي وَمَالِي وَلَا أَلْوَكَّ إِلَّا مَا أُطِيقُ

أي فدیت نَفْسَهُ بِنَفْسِي وَمَالِي ، وقال الأخطلُ^(٥) :

مِثْلَ القَنَافِدِ هَدَّاجُونَ قَدْ بَلَغَتْ نَجْرَانَ أَوْ بَلَغَتْ سَوَاتِهِمْ هَجَرُ

(١) ديوانه ١٢٠ .

(٢) البيت بدون نسبة في كتاب أبواب مختارة ٢٧ .

(٣) ديوانه ٥٣ .

(٤) الوهق : الحبل تؤخذ به الدابة والإنسان .

(٥) أصداد ابن الأباري ١٠٠ وأمالى المرتضى ٢١٧/١ والضرائر ٢٦٩ وفي مغني اللبيب نسب لعروة بن الورد .

(٦) البيت في ديوانه ٢٠٩/١ والرواية فيه :

على العيارات هداجون قد بلغت نجران أو حدثت سواتهم عجر

وينظر البيت في معاني القرآن للأخفش ١٣٤/١ .

أراد : بَلَغَتْ سَوَاتُهُمْ هَجَرَ فَقَلَبَ ، وقال آخِرُ :

يَا طُولَ لَيْلِي وَعَادَنِي سَهْرِي^(١)

مَا تَلْتَقِي مُقَلَّتِي عَلَى شُفْرِي

وإنما الشُّفْرُ الذي يلتقي على المُقَلَّةِ ، وقال الرَّاجِزُ :

وَقَدْ أَرَانِي فِي زَمَانِ الْعُبَّةِ^(٢)

فِي رَوْتِي مِنَ الشَّبَابِ أُعْجِبُهُ

أي يعجبني ، وقال آخِر^(٣) :

إِنَّ سِرَاجاً لِكَرِيمٍ مَفْخَرُهُ

تَحْلَى بِهِ الْعَيْنُ إِذَا مَا تَجَهَّرُهُ

وإنما هو الذي يَحْلَى بالعين .

وكان الحُصَيْنُ بْنُ أَصْرَمَ قد حَرَّمَ على نفسه اللحم والخمر حتى يُدْرِكَ

ثأره فلما أدركه قال الفرزدق^(٤) :

عَدَاةٌ أَحَلَّتْ لَابِنِ أَصْرَمَ طَعْنَةً حُصَيْنِ عَيْبَاتُ السَّدَائِفِ وَالْحَمْرُ

بِهَا فَارَقَ ابْنُ الْجَوْنِ مُلْكَاً وَسَلَبَتْ نِسَاءً عَلَى ابْنِ الْجَوْنِ سَلْبَهَا الدَّهْرُ

فجعل « الحَمْرَ » و « اللَّحْمَ » أحلا الطَّعْنَةَ وإنما الطَّعْنَةُ التي أحلتها له ، وَمَنْ

(١) أبواب مختارة ٢٧ .

(٢) المصدر والصفحة نفسها .

(٣) الشطران في أضداد ابن الأنباري ١٤٥ والصحاح ٢٣١٨/٦ .

(٤) ديوانه ٢٥٤/١ والأضداد لابن الأنباري ١٠١ .

رَفَعَ « الطُّعْنَةَ » ونصب « العَيْطَاتِ » ورفع « الحَمْرَ » أراد : والحَمْرُ كذلك
فَرَفَعَ « الحَمْرَ » بالابتداء ، وجعل « كذلك » خبر المبتدأ مضمراً ، وقال
الفرزدق أيضاً في مثله (١) :

إِلَيْكَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ رَمَتْ بِنَا حُطُوبِ الْمُنَى وَالْهَوَجْلِ الْمُتَعَسِّفِ
وَعَضَّ زَمَانَ يَا ابْنَ مَرْوَانَ لَمْ يَدْعُ مِنَ الْمَالِ إِلَّا مُسْحَتاً أَوْ مُجَلِّفِ
جعل « أو » بمعنى « الواو » كما قال عز وجل (٢) : ﴿ وَلَا تُطْعَمُ مِنْهُمْ آيْمًا أَوْ
كُفُورًا ﴾ كَأَنَّهُ قَالَ : وَمُجَلِّفِ كَذَلِكَ ، وكذلك يُفَعَّلُ بِكُلِّ مَعْطُوفٍ عَلَى
مَعْطُوفٍ عَلَيْهِ إِذَا لَمْ يَعُدَّ عَلَى الْمَعْطُوفِ مَا عَمِلَ فِي الْمَعْطُوفِ عَلَيْهِ إِذَا كَانَ
يَحْسُنُ تَكَرُّبَهُ وَإِعَادَتَهُ ؛ فيقال في ذلك : ضَرَبَ عَبْدُ اللَّهِ مُحَمَّدًا وَزَيْدًا ؛
بالرفع في زيد في قول الفراء على ذلك ؛ لأنه يَحْسُنُ أَنْ يُكْرَرَ عَلَيْهِ مَا عَمِلَ فِي
محمد ؛ أَلَا تَرَى أَنَّهُ يَحْسُنُ أَنْ تَقُولَ : ضَرَبَ عَبْدُ اللَّهِ مُحَمَّدًا وَضَرَبَ زَيْدًا فَلَمَّا
لَمْ يَعُدَّ عَلَيْهِ الْفِعْلُ الْعَامِلُ فِي الْأَوَّلِ رُفِعَ بِمَعْنَى : وَزَيْدٌ كَذَلِكَ ، وَأَنْشَدَ الْفَرَّاءُ
فِي مِثْلِهِ (٣) :

يَا أَيُّهَا الْمُشْتَكِي عُكْلًا وَمَا جَرَمَتْ إِلَى الْقَبَائِلِ مِنْ قَتْلِ وَإِبَاسِ
إِنَّا كَذَلِكَ إِذْ كَانَتْ هَمْرَجَةٌ نَسْبِي وَتَقْتُلُ حَتَّى يُسَلِّمَ النَّاسُ

(١) ديوانه ٢٦/٢ والبيت الثاني في طبقات فحول الشعراء ٢١/١ والموشح ٩٢ والإفصاح ٢٩٣ .

(٢) سورة الدهر آية ٢٤ .

(٣) البيتان بدون نسبة في أضداد ابن الأباري ١٠١ .

فَرَفَعَ الْإِبَّاسَ وَهُوَ مَعْطُوفٌ عَلَى الْقَتْلِ ؛ كَأَنَّهُ قَالَ : وَإِبَّاسٌ كَذَلِكَ وَأُنْشِدْ غَيْرَهُ
قَوْلَ الطَّرِمَّاحِ (١) :

الْأَزْدُ تَعْلَمُ أَنَّ تَحْتَ لِيَوَائِنَا مُلْكاً قُرَاسِيَةً وَمَوْتَ أَحْمَرَ
وَالْأَزْدُ تَعْلَمُ مَا يُقَالُ ضَحَى غَدٍ تَحْتَ اللَّوَاءِ فَتَسْتَجِدُّ وَتَصْبِرُ

وقال آخر (٢) :

مَنْ يَكُ أَمْسَى بِالْمَدِينَةِ رَحْلُهُ فَأَيُّ وَقَارٍ بِهَا لَعْرِبُ

وقال آخر (٣) :

أَلَمَّْا تَعْلَمُوا أَنَّا وَأَنْتُمْ عَدُوٌّ مَا يَقِينَا فِي شِقَاقِ

وقال الرَّاجِزُ (٤) :

يَا لَيْتَنِي وَأَنْتِ يَا لَمَيْسُ
فِي بَلَدَةٍ لَيْسَ بِهَا أَنْيْسُ
إِلَّا الْيَعَافِيرُ وَإِلَّا الْعَيْسُ

قولهما : و « أَنْتُمْ » و « أَنْتِ » رَفَعٌ ، وَكَانَ يَنْبَغِي أَنْ يُقَالَ : و « إِيَّاكُمْ »

-
- (١) أساس البلاغة ٧٥٧ (قرس) .
(٢) البيت لضانيء بن الحارث البرجمي ، وهو في كتاب سيبويه ٧٥/١ ونوادر أبي زيد ١٨٢ وتأويل
مشكل القرآن ٥٣ والكامل ٣٢٠/١ .
(٣) هو بشر بن أبي خازم كما في ديوانه ١٦٥ وهو له في الكتاب ١٥٦/٢ والإنصاف ١٩٠/١
وشرح التصريح ٢٢٨/١ .
(٤) هو جران العود كما في شرح شواهد العيني بهامش الأشموني ١٤٧/٢ وفي شرح التصريح ٢٣٠/١
نسب الشطران الأول والثاني للعجاج وهما في ملحق ديوانه ١٧٦ والأشطار الثلاثة بدون نسبة في
كتاب يفعل للصاعاني ٢٥ .

و « إِيَّاكَ » وفي القرآن (١) : ﴿ إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا وَالصَّابِغُونَ
وَالنَّصَارَى ﴾ وكان الفراء (٢) يُنْشِدُ بَيْتَ الْفَرَزْدَقِ بِالرَّفْعِ « إِلَّا مُسَحَّتْ أَوْ
مُجَلَّفٌ » وَيُحْكِي عَنِ الْمُفَضَّلِ بْنِ مُحَمَّدِ الضَّبِّيِّ أَنَّهُ كَانَ يَتَأَوَّلُ فِي قَوْلِهِ :
« لَمْ يَدْعُ » أَيْ « لَمْ يَتَّيَدِعْ » أَيْ لَمْ يَسْتَقِرَّ ، وَأَنْشَدَ غَيْرَهُ قَوْلَ سُؤَيْدِ بْنِ أَبِي
كَاهِلِ الْيَشْكُرِيِّ (٣) :

أَرْقَ الْعَيْنَ خَيْالَ لَمْ يَدْعُ مِنْ سُلَيْمَى فُقُودِي مُتَّزِعٌ

بَابُ

إذا اجتمع للشيء اسمان فاختلف لفظاهما فربما أضافوا الأول إلى الآخر
نحو قوله عز وجل (٤) : ﴿ وَلَدَارُ الْآخِرَةِ ﴾ وقوله سبحانه (٥) : ﴿ وَذَلِكَ دِينُ
الْقِيَمَةِ ﴾ وقال الكُمَيْتُ (٦) :

وَمِيرَاثِ ابْنِ آجَرَ حَيْثُ أَلْفَى بِأَصْلِ الضَّنْءِ ضِعْضِعَةَ الْأَصِيلِ
وَالضَّنْءُ وَالْأَصْلُ وَاحِدٌ ، وَقَالَ أَبُو ذُوَيْبٍ (٧) :

(١) سورة المائدة آية ٦٩ .

(٢) ينظر توجيه الرفع عند الفراء في خزنة الأدب ١٤٨/٥ .

(٣) المفضليات ١٩٥ .

(٤) سورة يوسف آية ١٠٩ وسورة النحل آية ٣٠ .

(٥) سورة البينة آية ٥ .

(٦) ديوانه ٥٩/٢ وتهذيب اللغة ١٦/١٢ ورواية الديوان : « ضعضعة » بدلاً من « ضعضته » .

(٧) ديوان المهذلين ٨٠/١ وحلوة المحاضرة ١٧/٢ .

فَإِنْ نَكُّ أَتَى مِنْ مَعَدِّ كَرِيمَةٍ عَلَيْنَا فَقَدْ أُعْطِيَتْ نَافِلَةَ الْفَضْلِ

والنافلة والفضل واحد ، وقال التَّمِيمُ بْنُ تَوَلِّبٍ (١) :

سَقِيَّةٌ بَيْنَ أَنْهَارٍ وَدُورٍ وَزَرْعٍ نَابِتٍ وَكُرُومٍ جَفْنِ

وَالجَفْنُ : أصل الكرم فقال : ﴿ وَكُرُومٍ جَفْنٍ ﴾ وهما واحد ، وقال رؤية يصف

السيوف (٢) :

إِذَا اسْتُعِيرَتْ (٣) مِنْ جُفُونِ الْأَعْمَادِ

فَقَّانَ بِالصَّقْعِ يَرَايِعُ الصَّادَ

وَالجُفُونُ وَالْأَعْمَادُ واحد ، وقال الأعشى (٤) :

وَسِقَاءٌ يُوكِي عَلَى تَأَقِ الْمِلِّ ءِ وَسَيْرٍ وَمُسْتَقَى أَوْشَالِ

وَالتَّاقُ وَالْمَلْءُ واحد ، وقال خِدَاشُ بْنُ زُهَيْرٍ (٥) :

وَيَوْمَ يَخْرُجُ الْأَضْرَاسُ فِيهِ لِأَبْطَالِ الْكُمَاةِ بِهِ أَوَامُ

شَهَدْتُمْ غَمَّهُ فَفَرَجْتُمُوهُ بِضَرْبِ مَا يَصْحُحُ عَلَيْهِ هَامُ

وَالْأَبْطَالُ هُمُ الْكُمَاةُ ، وقال الطَّرِمَّاحُ (٦) :

(١) ديوانه ١١٦ والمنجد لكراع ٣٤ والصاحبي ٤٠٨ .

(٢) ديوانه ٤٠ والإبدال لابن السكيت (الكنز اللغوي) ٩١ .

(٣) ما بين الفاصلتين ساقط من (ب) .

(٤) ديوانه ١٦٣ .

(٥) أبواب مختارة ٢٢ .

(٦) لم أجد البيت .

وَالْمُنْتَمَى أَسَدٌ وَكُرَزٍ قَبْلَهُ فَنَجَارُ ضِعْضِئِكُمْ كَحَيْرِ نِجَارِ
وَالنَّجَارُ : الأَصْل ، وَقَالَ أَيضاً^(١) :
يَمْضِي الأُمُورَ بِلاَ وَتِيرَةَ فَتْرَةَ فِيمَا يُلْمُ بِهِ وَلاَ اسْتِيخَارِ
وَالوَتِيرَةُ وَالْفَتْرَةُ وَاحِدٌ^(٢) ، وَقَالَ أَبُو زَبِيدٍ^(٣) :
وُخْلِقَانُ دِرْسَانٍ حَوَالِي عَرِينِهِ وَرَفُضُ سِلَاحٍ أَوْقِنَا مُتَكَسِّرٍ^(٤)
وَالخُلُقَانُ وَالدَّرْسَانُ وَاحِدٌ ، وَقَالَ جَرِيرٌ^(٥) :
يَخْرُجْنَ مِنْ رَهْجِ العُبَارِ عَوَابِسًا بِالدَّارِ عَيْنَ كَأَنَّهُنَّ سَعَالِ
وَالرَّهْجُ وَالعُبَارُ وَاحِدٌ ، وَقَالَ أَبُو زَبِيدٍ^(٦) :
يَا جَفَنَةً كَنْضِيحِ الحَوْضِ قَدْ كُفِئَتْ بِنَثَى صِفِّينِ يعلُو فَوْقَهَا القَتْرُ
وَالنَّضِيحُ : الحَوْضُ .

بَاب

وَرَبَّمَا أَرَادَتِ العَرَبُ أَنْ تَأْتِيَ بِالشَّيْءِ فَتَجِيءَ بِبَعْضِهِ فَيَسْتَدَلُّ بِهِ عَلَى
المَعْنَى ؛ قَالَ الأَعَشِيُّ^(٧) :

-
- (١) وهذا البيت أيضاً لم أجده .
(٢) الوتيرة والفترة : الإبطاء .
(٣) أبواب مختارة ٢٢ — ٢٣ وفيه « قال أبو ربيعة الطائي » وأحسبها تصحيفاً .
(٤) رفض سلاح : القليل منه .
(٥) في (ب) آخر ، والبيت في الخليل لأبي عبيدة ١٦٨ وأبواب مختارة ٢٣ منسوب لجرير ، ولم
أجده في ديوانه المطبوع الذي رجعت إليه .
(٦) المعاني ٨٨٦/٢ .
(٧) ديوانه ٥٢ والصاحبي ٤٢١ واللسان (دفن) والدفنى : ثوب مخطط .

الوَاطِئِينَ عَلَى صُدُورِ نِعَالِهِمْ يَمْشُونَ فِي الدَّفْيِ وَالْأَبْرَادِ
والرجل لا يطاء على صدر نعله دون سائرهما وإنما أراد أنهم ملوك يلبسون التّعَال ،
وقال طَفَيْلُ الْعَنْوِيِّ (١) :

وَاطْنَا بَهُ أَرْسَانُ جُرْدٍ كَأَنَّهَا صُدُورُ الْقَنَا مِنْ بَادِيٍّ وَمَعْقِبٍ
أراد كأنها القَنَا في صَلَابَتِهَا وَضُمِّهَا ، وقال ابن أَحْمَرَ (٢) :
أَرَى ذَا شَيْبَةٍ حَمَالٍ ثَقِيلٍ وَأَبْيَضَ مِثْلَ صَدْرِ السَّيْفِ نَالًا
يقول يهتزُّ كأنه سيف ، وقوله نَالٌ : أي كثير النَّائِلِ ، وقال حُمَيْدُ بْنُ ثَوْرٍ
وَذَكَرَ أَرْضَيْنِ قَطَعَهُمَا (٣) :

قَطَعْتُهُمَا بِيَدَيَّ عَوْهَجٍ

ولا يكون أن يَقَطَعَهُمَا باليدين دُونَ الرَّجْلَيْنِ ، وقال لَيْبِدٌ (٤) (٣) :
تَرَاكُ أَمْكِنَةٌ إِذَا لَمْ أَرْضْهَا أَوْ يَعْتَلِقُ بَعْضَ النُّفُوسِ حِمَامُهَا
والموت لا ينزل ببعض النفوس دون بعض .

بَابُ

العرب ربما نقلت لفظ المَفْعُولِ إلى الفاعل كقول الشاعر (٥) :

- (١) البيت في ديوانه ١٩ والمصون في الأدب ٨٣ والأشباه والنظائر في النحو ٧٩/٣ .
- (٢) المصون في الأدب ٥٣٥ .
- (٣) لم أجده في ديوانه وهو في أبواب مختارة ٢٥ .
- (٤) ديوانه ٣١٣ وشرح القصائد التسع للنحاس ٤١٧/١ .
- (٥) هو جرير بن عطية كما في ديوانه ٣٨٩/١ وفي الصاحبى ٣٦٦ بدون نسبة ، ومعنى فانشح :
أي أُرُو .

إِنَّ الْبَغِيضَ لَمَنْ يُمَلِّ حَدِيثُهُ فَانْشَحْ فُوَادَكَ مِنْ حَدِيثِ الْوَامِقِ
وقال الآخر^(١) :

لَقَدْ عَيَّلَ الْأَيْتَامَ طَعْنَهُ نَاشِرَهُ
أَنَاشِرَ لَا زَالَتْ يَمِينُكَ آشِرَهُ

أي مَأْشُورَةٌ مَقْطُوعَةٌ ، ومن ذلك قولهم : تَطْلِيْقَةٌ بَائِنَةٌ : أي مُبَائِنَةٌ ، وَعَيْشَةٌ
رَاضِيَةٌ : أي مَرْضِيَّةٌ ، وَسِرٌّ كَاتِمٌ ، وَلَيْلٌ لَائِلٌ ، وَوَقَعَ مِنْ حَالِقٍ : أي من
جَبَلٍ مَحْلُوقٍ لَا نَبْتَ عَلَيْهِ ، وَمَاءٌ دَافِقٌ ، وَحَجْتَهُمْ دَاحِضَةٌ .

ويقال لَيْلٌ غَاضِيٌ : أي مُعْضِيٌ : قال رؤبة^(٢) :

يَخْرُجْنَ مِنْ أَجْوَازِ لَيْلٍ غَاضِي

وقال العجاج^(٣) :

يَكْشِفُ عَنْ جَمَاتِهِ دَلُّو الدَّال

أي المُدْلِي ، وقال النابغة^(٤) :

كَلِّبْنِي لَهُمْ يَا أُمَيْمَةَ نَاصِبِ

(١) قيل إن هذا البيت لأم همام بن مرة تربيته بعد أن طعنه ناشرة ، والبيت في الخصائص ١٥٢/١
واللسان والتاج (أشر) .

(٢) ديوانه ٨٢ .

(٣) ورد هذا الشطر مع شطر آخر في ديوان العجاج ١٥٩ وفي تعليق المحقق عليهما قوله :
« الشطران للعجاج من أرجوزة له في ديوانه المطبوع » .

(٤) ديوانه ٤٠ ووصف المياني ١٦١ .

أي مُنْصِبٍ ، وقال آخر^(١) :
تَنْدَى أَكْمُهُمْ بِخَيْرِ فَاضِلٍ قَدَمًا إِذَا يَسَتْ أَكْفُ الْخُسَيْبِ
أي الْمُخَيِّبِينَ ، وقال آخر^(٢) :
وَأَنْكَرْتُ مِنْ زَيَّانٍ مُخْضَرَةَ لَوْنِهِ وَأَنْفَاءَ لَهُ مِثْلَ الثُّؤَلِيلِ قَاعِيَا
أي مُقْعِيَا قَصِيرًا ، وكذلك الرَّاحِلَةُ بمعنى مَرْحُولَةٍ .

بَابُ^(٣)

ربما جعلت العرب مفعولاً بمعنى فاعل كقولهم رجل مَأْتُومٌ أي آثمٌ وليس له مَجْلُودٌ أي جَلْدٌ ، وليس له مَعْقُولٌ أي عَقْلٌ ، وجير الله مُصَابِكٌ أي مُصَيَّبَتَكَ ، وفي القرآن^(٤) : ﴿ إِنَّهُ كَانَ وَعْدُهُ مَأْتِيًا ﴾ أي آتِيًا ، وقال بعضهم شَجَّةٌ مَأْمُومَةٌ أي آمَةٌ ، وهذا من نادر كلامهم وشاذه الذي لا يقاس عليه ، وهذان البابان داخلان في باب الأضداد .

بَابُ

ربما نقلت العرب المعنى من الشيء إلى الشيء الذي هو معه أو بسببه ،

(١) البيت بدون نسبة في أبواب مختارة ٣٣ .

(٢) لم أجده .

(٣) هذا الباب سقط برمته من (ب) .

(٤) سورة مريم آية ٦١ .

كقول الأعشى^(١) :

حَتَّى إِذَا احْتَدَمَتْ وَصَا رَ الْجَمْرُ مِثْلَ تُرَابِهَا

يريد : صار تُرَابُهَا مِثْلَ الْجَمْرِ مِنَ الْحَرِّ ، وقال آخر^(٢) :

كَأَنَّ لَوْنَ أَرْضِهِ سَمَاوَهُ

أي كَأَنَّ لَوْنَ سَمَائِهِ مِنْ غَبَرَتِهَا لَوْنَ الْأَرْضِ ، وقال ذو الرمة^(٣) :

أَعَاذِلْ إِنْ يَنْهَضُ رَجَائِي بِصَدْرِهِ إِلَى ابْنِ حُرَيْثٍ ذِي النَّدَا وَالتُّكْرِمِ

أي إِنْ يَنْهَضُ صَدْرِي بِرَجَائِهِ ، وقال امرؤ القيس^(٤) :

يُضِيءُ الْفِرَاشَ وَجْهَهَا لِضَجِيعِهَا كَمِصْبَاحِ زَيْتٍ فِي قَنَادِيلِ ذُبَابِ

أي فِي ذُبَابِ قَنَادِيلِ ، وَالدُّبَابُ : الْفَتَاتِلُ ، وقال آخر :

كَأَنَّ أَنْسَاعِي وَكُورَ الْعَرَزِ^(٥)

أي « وَعَرَزَ الْكُورِ » ، كما قال الآخر :

كَأَنَّ أَنْسَاعِي وَعَرَزَ الْكُورِ^(٦)

عَلَى دَبَاةٍ أَوْ عَلَى يَعْقُورِ

(١) ديوانه ١٨ والرواية فيه :

حتى إذا ما أوفدت فالجمر مثل ترابها

(٢) نسب لرؤية وهو في ديوانه ٣ .

(٣) لم أجده في ديوانه الذي رجعت إليه .

(٤) ديوانه ١٤٠ وأشعار الشعراء الستة ٣٦/١ .

(٥) لم أقف على هذا الشطر .

(٦) إصلاح المنطق ١٤٥ وروايته : عَالَيْتُ أَنْسَاعِي وَجَلَبْتُ الْكُورِ .

والشطران بدون نسبة في المنجد لكراع ٣٢١ .

بَابٌ

ربما أرادت العرب أن تذكر الشيء من جَسَدِ الإنسان فَتَجْمَعُهُ بما حوله من ذلك قولهم : امرأةٌ ضَحْمَةٌ الأَوْزَاكُ وإنما لها وَرِكَانِ ، وامرأةٌ حسنة اللَّبَّاتِ يريدون اللَّبَّةَ وما حولها . قال ذو الرُّمَّةِ (١) :

بِرَّاقَةَ الجِيدِ واللَّبَّاتِ وَأَضْحَةَ كَأَنَّهَا ظَبِيَّةٌ أَفْضَى بِهَا لَبُّ
ومنه قولهم : أَلْقَاهُ فِي لَهَوَاتِ الأَسَدِ وإنما له لَهَاءٌ واحدة ، وشابت مَفَارِقُ
فلايٍ . قال الأَعشى (٢) :

فَإِنْ تَكُ لِمَتِي يَا قَتْلُ أَضَحْتُ . كَانَ عَلَيَّ مَفَارِقَهَا تُغَامَا
وإنما له مفرق واحد ، قال ابن الرقاع يصف فرساً (٣) :

وَعَلَى الزُّورِ مَنبِضِ القَلْبِ مِنْهُ بِحَيَازِيمَ بَيْنَهَا أُسْتَارُ
وإنما له حَيَزُومٌ واحد ، وقال الأَسودُ بْنُ يَعْقُرٍ (٤) :

إِذَا تَرَيْتَنِي قَدْ بَلَيْتُ وَشَفَّنِي مَا غِيضَ مِنْ بَصْرِي وَمِنْ أَجْلَادِ
يريد الجلد وما حوله ، وقال أيضاً (٥) :

وَلَقَدْ أَرُوهُ عَلَى التَّجَارِ مَرَجَلًا مَدَلًّا بِمَا لِي لَيْنًا أَجْيَادِي

(١) ديوانه ٧ واللسان (لب) .

(٢) ديوانه ١٩٠ .

(٣) البيت في ديوانه ٥٨ وفي كتاب الخيل لأبي عبيدة ١٤٥ وأبواب مختارة ٣٦ .

(٤) المفضليات ٢١٨ وكتاب الاختيارين ٥٦٣ .

(٥) المفضليات ٢١٨ وكتاب الاختيارين ٥٦٤ .

يريد الجيد وما حوله ، وقال أبو ذؤيب (١) :

فَالْعَيْنُ بَعْدَهُمْ كَأَنَّ حِدَاقَهَا سُمِلَتْ بِشَوْكٍ فَهِيَ عَوْرٌ تَدْمَعُ

وقال امرؤ القيس يصف فرساً (٢) :

يُطِيرُ الْعَلَامَ الْخِيفَ عَنْ صَهْوَاتِهِ وَيَلُوي بِأَثْوَابِ الْعَنيفِ الْمُثْقَلِ

وقال الأعشى (٣) :

وَبَيْضَاءِ الْمَعَاصِمِ الْإِفِ لَهْوٍ حَلَوْتُ بِشُكْرِهَا لَيْلًا تِمَامًا (٤)

بَابٌ

رُبَّمَا احتاجت العربُ إلى الشيءِ فَتَجْعَلُ مكانه غَيْرَهُ مِمَّا يَدُلُّ عليه

كقولهم : فُلَانٌ مُشْتَقُّ الْأَظْلَافِ ؛ يعني الرَّجُلَيْنِ وَإِنَّمَا الْأَظْلَافُ لِلشَّاءِ (٥)

وَالْبَقَرِ ؛ قال رجل من بني سعد (٦) :

(١) ديوان الهذليين ٣/١ وحلية المحاضرة ٢٢/٢ .

(٢) ديوانه ٥٤ وشرح القصائد التسع ١٦٩/١ ورواية الديوان « يزل » بدلاً من « يطير » .

(٣) ديوانه ١٩٢ .

(٤) الشكر : الفرج .

(٥) في (ب) الشاة .

(٦) في التاج (ظلف) واستعاره (الظلف) الأخطل للإنسان فقال :

إلى ملك أظلافه لم تشقق

وقال ابن بري : هو لعققان بن قيس بن عاصم ، وفي اللسان (ظلف) لعققان ، وفي هامش

(أ) : « هو جيباء الأشجعي .. حكاه ابن السكيت ، وقال الجاحظ في كتاب البخلاء : إن

قائله مزرد بن ضرار ... » ولم أجد البيت في البخلاء من واقع الفهرس .

سَأْمَنُهَا أَوْ سَوْفَ أَجْعَلُ أَمْرَهَا إِلَى مَلِكٍ أَظْلَافُهُ لَمْ تُشَقِّقِ
 ويقال رَجُلٌ غَلِيظُ الْمَشَافِرِ يَعْنِي الشَّقَّةَ وَإِنَّمَا الْمَشَافِرُ لِلْإِبِلِ . قَالَ الْحَطِيبَةُ :
 « قَرَّوْا جَارَكَ الْعَيْمَانَ » لَمَّا جَفَّوْنَهُ وَقَلَّصَ عَنِ بَرْدِ الشَّرَابِ مَشَافِرُهُ^(١)
 وقال الفرزدق^(٢) :

فَلَوْ كُنْتَ ضَبِيًّا عَرَفْتَ قَرَاتِي
 وَلَكِنَّ زَنْجِيًّا عَظِيمَ الْمَشَافِرِ
 وقال الآخر^(٣) :

فَمَا بَرَحَ الْوِلْدَانُ حَتَّى رَأَيْتُهُ
 عَلَى الْبَكْرِ يَمْرِيهِ بِسَاقٍ وَحَافِرِ
 وقال أبو دؤاد^(٤) :

فَبِتْنَا عُرَاءَ لَدَى مُهْرِنَا
 نُنَزِّعُ مِنْ شَفْتَيْهِ الصَّفَارَا
 ومثله :

جَزَى اللَّهُ فِيهَا الْأَعْوَرَيْنِ مَلَامَةً وَفَرَوَةَ ثَمَرَ الثُّورَةِ الْمُتَضَاجِمِ^(٥)
 وَإِنَّمَا الثُّفْرُ لِلْبَقْرَةِ ، وَالْمُتَضَاجِمُ مِنْ نَعْتِ الثُّفْرِ وَإِنَّمَا جُرَّ بِجَوَارِهِ لِلثُّورَةِ .

(١) سقط من (ب) ثلاث كلمات من أول البيت (قروا جارك العيمان) وهي مضموسة في (أ) لا تكاد تقرأ ، واستعنا في قراءتها بالبيت في ديوان الحطيفة .

(٢) لم أجده في ديوان الفرزدق الذي تحت يدي ، والبيت له في الكتاب ١٣٦/٢ والإنصاف ١٨٢/١ .

(٣) في اللسان والتاج (حفر) نسب البيت لجيهاء الأسدي وهو في تأويل مشكل القرآن ١٥٣ ، ووجه الاستشهاد بالبيت هنا هو استعمال الحافر للقدم وإنما الحافر للفرس .

(٤) الأصمعيات ١٩٠ وجمهرة اللغة ٤٩٠/٣ وحلية المحاضرة ٥/٢ والبيت هنا استشهد به على أن الشفة للإنسان وقد استعيرت للفرس .

(٥) البيت للأخطل كما في ديوانه ٥٠٦/٢ والمسلسل ٢٧٢ وأمالي الزبيدي ٦٦ .

بَابُ مَا عُدِلَ بِهِ عَنْ جِهَتِهِ^(١) لِكثْرَةِ اسْتِعْمَالِ النَّاسِ إِيَّاهُ

من ذلك قولهم : سَأَقِ الرَّجُلَ إِلَى الْمَرْأَةِ مَهْرَهَا : إِذَا أَعْطَاهَا دَنَائِيرًا أَوْ دَرَاهِمًا ، وَأَصْلُ ذَلِكَ أَنَّ تَقْدَهُمْ كَانَ إِبْلًا أَوْ نَحْوَهَا مِنَ الْمَوَاشِي فَكَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى قَالُوهُ فِي الذَّهَبِ وَالْوَرِقِ .

ومنه قولهم : عَقَلَ الْقَوْمُ الرَّجُلَ : إِذَا أَوْدَوْهُ وَإِنَّمَا كَانَتِ الدِّيَةُ تُؤَدَّى إِبْلًا تُعَقَلُ بِالْأَفْنِيَةِ فَكَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى صَارَ فِي النِّقْدِ مِنَ الذَّهَبِ وَالْوَرِقِ^(٢) .

ومنه قولهم : بَنَى بِأَهْلِهِ وَإِنَّمَا كَانَ الرَّجُلُ إِذَا تَزَوَّجَ الْمَرْأَةَ بَنَى عَلَيْهَا بَيْتَهُ ، يَعْنُونَ خِبَاءَهُ فَكَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى صَارَ الرَّجُلُ يَدْخُلُ عَلَى أَهْلِهِ فِي الدَّارِ الَّتِي يُبْنِي قَبْلَ ذَلِكَ بِزَمَانٍ فَيُقَالُ : بَنَى بِأَهْلِهِ .

ومنه الْمَلَّةُ وَهِيَ التُّرَابُ الَّذِي أُوقِدَتْ عَلَيْهِ النَّارُ وَمَا طُرِحَ عَلَى النَّارِ لِيُخْبَزَ فَهُوَ الْمَلِيلُ فَكَثُرَ عِنْدَهُمْ حَتَّى قَالُوا : أَكَلْنَا مَلَّةً ؛ يَعْنُونَ الْخُبْزَةَ .

ومنه الْعَقِيقَةُ وَهِيَ شَعْرُ الصَّبِيِّ الَّذِي يُولَدُ بِهِ فَكَانُوا يَجْلِقُونَهَا عَنْهُ يَوْمَ أُسْبُوعِهِ وَيُهْرِيقُونَ عَنْهُ دَمًا فَكَثُرَ ذَلِكَ عِنْدَهُمْ حَتَّى جَعَلُوا الدُّبِيحَةَ عَقِيقَةً .

ومنه الْآرِيُّ وَهُوَ مَخْبِسُ الدَّابَّةِ مِنْ وَتِدٍ أَوْ حَبِيلٍ يُدْفَنُ فِي الْأَرْضِ فَكَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى سَمُوا الْمِعْلَفَ آرِيًّا وَإِنَّمَا الْأَصْلُ مِنَ قَوْلِهِمْ : تَأَرَّيْتُ أَي تَحَبَّسْتُ .

ومنه الْعَانِيَةُ : الْمَرْأَةُ الَّتِي غَنِيَتْ بِزَوْجِهَا عَنِ الرِّجَالِ ، ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى

(١) فِي (ب) وَجْهَهُ .

(٢) هَذِهِ الْفَقْرَةُ بِكَامِلِهَا سَاقِطَةٌ مِنْ (ب) .

سَمَوِ النَّسَاءِ كُلِهِنَّ غَوَانِي ، وَقَالَ الشَّاعِرُ فِي ذَلِكَ (١) :

أَيَّامَ لَيْلَى عَرُوبٌ غَيْرُ غَانِيَةٍ وَأَنْتَ خَلَوِ مِنَ الْأَحْزَانِ وَالْفِكْرِ
 وَمِنَ الْحَشِّ لِلْبِسْتَانِ وَحُشٌّ ؛ لَغْتَانِ ، وَكَانُوا يَتَعَوَّطُونَ فِي الْبَسَاتِينِ فَكَثُرَ
 ذَلِكَ عِنْدَهُمْ حَتَّى سَمَوْا الْكَيْفَ حُشًّا وَجَمَعَهُ حُشُوشٌ .

وَمِنَ الْغَائِطِ وَهُوَ مَا اطْمَأَنَّ مِنَ الْأَرْضِ ، وَكَانُوا يَقْضُونَ حَاجَةَ الْإِنْسَانِ
 هُنَاكَ فَكَثُرَ عِنْدَهُمْ حَتَّى سَمَوْا مَا يُخْرِجُ مِنَ الْإِنْسَانِ غَائِطًا .

وَكَذَلِكَ الْعَذْرَةُ إِذَا هِيَ فِتَاءُ الدَّارِ وَكَانُوا يَطْرَحُونَ أَفْذَارَهُمْ بِأَفْنِيَتِهِمْ . وَقَالَ
 الْحَطِيبِيُّ (٢) :

لَعَمْرِي لَقَدْ جَرَّبْتِكُمْ فَوَجَدْتُكُمْ قَبَاحَ الْوُجُوهِ سَيِّئِي الْعَذِرَاتِ
 وَمِنَهُ قَوْلُهُمْ : « شَرٌّ لَا يُنَادِي وَوَلِيدُهُ » (٣) أَي لَا يَلْوِي أَحَدٌ عَلَى وَوَلِيدِهِ مِنْ
 شِدَّةِ الْأَمْرِ فَكَثُرَ اسْتِعْمَالُهُمْ لِذَلِكَ حَتَّى قَالُوا : « خَيْرٌ لَا يُنَادِي وَوَلِيدُهُ » وَلَيْسَ
 هُنَاكَ وَوَلِيدٌ .

وَمِنَهُ قَوْلُهُمْ : جَاءُوا عَلَيَّ بِكُرَّةِ أَبِيهِمْ : إِذَا جَاءُوا عَنْ آخِرِهِمْ وَلَيْسَ هُنَاكَ
 بِكُرَّةٌ .

وَقَالَ عَزَّ وَجَلَّ (١) : ﴿ يَوْمَ يُكْشَفُ عَنْ سَاقٍ ﴾ يَقُولُونَ ذَلِكَ عِنْدَ

(١) البيت في أبواب مختارة ٤ وصدرة في اللسان (غنى) .

(٢) ديوانه ٣٣٢ والاشتقاق ٥٣٩ .

(٣) في جمهرة الأمثال ٤٠٧/٢ رواية أخرى للمثل وهي « لا ينادى ووليدته » وينظر أبواب مختارة

٦ — ٧ .

(٤) سورة القلم آية ٤٢ .

اشتداد الأمر وليس هناك ساق ، وأصل ذلك أن العرب إذا فَجِئَتْهُمْ الغارة شَمَّر
النساء عن أسواقهن وهربن ؛ قال طرفة^(١) :

يَوْمَ تُبْدي البِيضُ عَنَ أسْواقِها وَتُلْفُ الحَيْلُ أَحْراجَ النَّعْمِ
ومنه الجائزة وهو الماء يُعطاه ابن السبيل يُجازُ بِهِ إلى موضع آخر فكثير
ذلك حتى جعلوه في المال .

ومنه المائم أصله مجتمع النساء أو الرجال في فرح أو حزن . قال^(٢) :

كَمَا تَرى حَوْلَ الأميرِ المائِما

ثم كثير ذلك حتى جعلوه في الحزن خاصة .
ومنه قولهم : أبن فلان بالموضع : إذا أقام به ، وأصل ذلك أن يجد بنه
وهي البعرة .

ومنه الفرج وهو ما بين اليدين والرجلين فكثير ذلك حتى سماه به ذكر
الرجل ونظيره من المرأة .

ومنه الراوية وهو البعير الذي يُستقى عليه ، وقد روى : إذا استقى
والوعاء يقال له المزادة ؛ قال أبو النجم^(٣) :

تَمْشِي مِنَ الرِّدَّةِ مَشْيَ الحُفْلِ
مَشْيَ الرِّوايا بِالْمَزادِ الأثْقَلِ

(١) ديوانه ١٠٩ .

(٢) في المنجد لكراع ٣٢٤ منسوب للعجاج ، ولم أجده في ديوانه ، والشطر في اللسان والتاج
(أتم) .

(٣) ديوانه ٢٠٦ - ٢٠٧ واللسان (ردد) .

ثم كثر ذلك حتى سمو المَزَادَةَ رَاوِيَةً .
 ومنه الأسير أصله أن يُؤَخَذَ الرجل فيُشَدُّ بالإسَارِ وهو القِدُّ فكثر ذلك
 حتى قالوا لكل مأخوذٍ أسير ؛ شُدُّ بالقِدِّ أو لم يُشَدَّ .
 ومنه الحَفْضُ وهو متاع البيت . قال رؤبة^(١) :
 مِثْلَ البَعِيرِ مَالٌ عَنْهُ حَفْضُهُ
 ثم كثر ذلك حتى سمو البَعِيرَ حَفْضًا ، وجمعه أَحْفَاضٌ . قال رؤبة أيضاً^(٢) :
 يَا ابْنَ قُرُومٍ لَسَنَ بِالْأَحْفَاضِ
 ومن ذلك الطَّعِينَةُ وهو البعير الذي تُحْمَلُ عليه المرأة في هَوْدَجِهَا ثم كثر
 ذلك حتى سمو النِّسَاءَ كلهن ظَعَائِنَ .

بَابُ (٣)

لا يُسَمَّى البَعِيرُ طَّعِينَةً حتى تكون عليه المرأة في هَوْدَجِهَا ، فإن لم تكن
 عليه فهو رَاحِلَةٌ .
 ومثله الكَأْسُ لا تكون كَأْسًا حتى يَكُونُ فيها شَرَابٌ فإن لم يكن
 سُمِّيَتْ قَدْحًا .
 ومثله المَائِدَةُ لا تُسَمَّى مَائِدَةً حَتَّى يَكُونَ عليها الطعام فإن لم يكن فهي

(١) لم أجده في ديوانه .

(٢) ديوانه ٨٣ .

(٣) ينظر الصاحبي ١١٨ — ١١٩ ودرة الغواص ٢٢ وما بعدها .

خِوَانٌ وَجَمَعَهُ خُونٌ .

ومثله السَّرِيرُ إذا كان عليه المَيِّتُ وعليه كَفَنُهُ فهو جِنَازَةٌ ، فإن لم يكن فهو سرير ، فإذا رُفِعَ على أَعْتاقِ الرِّجَالِ فهو نَعَشٌ ، من قولهم نَعَشَهُ اللهُ أي رَفَعَهُ .

وكذلك العَيْرُ : الإبل التي عليها الطَّعَامُ ، واللَّطِيمَةُ : التي عليها المِسْكُ .

ومثله الأَرِيكَةُ هي الحَجَلَةُ تَحْتَهَا السَّرِيرُ ، فإن لم يكن تَحْتَهَا سَرِيرٌ فهي حَجَلَةٌ لَيْسَتْ بِأَرِيكَةٍ .

بَابٌ

رُبَّمَا ذَكَرَتِ الْعَرَبُ الثَّوْبَ وَإِنَّمَا يُرِيدُونَ الْبَدْنَ وَيُرِيدُونَ صَاحِبَ الثَّوْبِ ، قال عنترة^(١) :

فَشَكَّكَتْ بِالرُّمُحِ الطَّوِيلِ ثِيَابَهُ لَيْسَ الْكَرِيمُ عَلَى الْقَنَا بِمُحَرَّمِ
وكذلك الإزَارُ ، قال الشاعر^(٢) :

أَلَا أَيْلِغُ أَبَا حَفْصِ رَسُولاً فِدَى لَكَ مِنْ أَحِي ثِقَةِ إِزَارِي

(١) هذا البيت في معلقته وهو في ديوانه ٢٦ والرواية فيه « بالرمح الأضم » والبيت في الزاهر ٥٣٩/١ .

(٢) هو أبو المنهال كما في اللسان والتاج (أزر) والبيت بدون نسبة في تأويل مشكل القرآن ١٤٣ .

وقال الراعي (١) :

فَقَامَ إِلَيْهَا حَبْتَرٌ بِسِلَاحِهِ فَلِلَّهِ ثَوْباً حَبْتَرٍ أَيُّمَا فَتَى

وقال الفرزدق (٢) :

فِدَى لِسَيْوِفٍ مِنْ تَمِيمٍ وَفَى بِهَا رِدَائِي وَجَلَّتْ عَنْ وُجُوهِ الْأَهَاتِمِ

وقال أبو ذؤيب (٣) :

تَبَرَّأْتُ مِنْ دَمِ الْقَتِيلِ وَبَزَّه وَقَدْ عَلَقْتُ دَمَ الْقَتِيلِ إِزَارُهَا

وقال أوس بن حَجْرٍ (٤) :

أُبَيْتُ أَنَّ بَنِي سُحَيْمٍ أَوْلَجُوا أَيِّائَهُمْ تَأْمُورَ نَفْسِ الْمُنْذِرِ
أُبَيْتُ أَنَّ دَمًا حَرَامًا نَلْتُهُ فَهَرِيْقَ فِي ثَوْبٍ عَلَيْكَ مُحَبَّرِ

وقال امرؤ القيس (٥) :

ثِيَابُ بَنِي عَوْفٍ طَهَارَى نَقِيَّةٌ وَأَوْجُهُهُمْ بِيضُ الْمَسَافِرِ غُرَانُ

(١) ديوانه ٣ والرواية فيه :

فأومأت إيماء خفياً لحبتَر والله عينا حبتَر أيما فتى
والبيت في الكتاب ١٨٠/٢ وحروف المعاني والصفات للزجاجي ٦٦ وشرح الحماسة للمرزوقي
١٥٠٢/٣ .

(٢) ديوانه ٣١٠/٢ وأمالي ابن الشجري ٢٤/٢ وشرح المفصل ٢١/٦ .

(٣) ديوان الهذليين ٧٧/١ وتأويل مشكل القرآن ١٤٣ واللسان (أزر) .

(٤) ديوانه ٤٧ وترتيب البيتين في الديوان بعكس ما هنا ، وينظر البيت الأول في الإصلاح ٣٨٨
والثاني في اللسان والتاج (هرق) .

(٥) ديوانه ١٦٩ وشرح القصائد السبع لابن الأنباري ٤٦ ورواية الديوان « عند المشاهد » بدلاً من
« بيض المسافر » .

وقال الرَّاجِزُ^(١) :

يَا رَبِّ شَيْخٍ مِنْ لُكَيْزِ قَحْمٍ
أُوذِمَ حَجًّا فِي ثِيَابِ دُسْمٍ

وفي القرآن^(٢) : ﴿ وَثِيَابَكَ فَطَهِّرْ ﴾ .

بَابٌ

يقال للرجل إنه لطويل النَّجَادِ : إذا كان طويلاً جسيماً ، وإنما النَّجَادُ
حَمَائِلُ السَّيْفِ ؛ قال طِفِيلٌ^(٣) :

طَوِيلُ نِجَادِ السَّيْفِ لَيْسَ بِجَيْدِرٍ

وقال أيضاً^(٤) :

طَوِيلُ نِجَادِ السَّيْفِ لَمْ يَرْضَ خُطَّةً
مِنَ الْخَسْفِ وَرَادٍ إِلَى الْمَوْتِ صَقْعٌ

وقال آخر^(٥) :

(١) الشطر الثاني في تأويل مشكل القرآن ١٤٢ وأساس البلاغة ٢٧١ واللسان (دسم وذم) وقبل

الشطر الثاني : لا هم إن عامر بن الجهم .

(٢) سورة المدثر آية ٤ .

(٣) الشطر في أبواب مختارة ١٢ منسوب لطفيل ، وغير منسوب في شرح الحماسة ١٦٩٩/٤ ولم
أجده في ديوان طفيل الغنوي .

(٤) ديوان طفيل ٢٠ .

(٥) لم أهدئ إلى نسبة هذا البيت ، وقد ذكره محقق ديوان كثير عزة ٤٢٢ أثناء تخريج القصيدة ٨٥
مع بعض الآيات الأخرى نقلاً عن الفسر لابن جنى .

إِلَى مَلِكٍ لَا تَنْصُفُ السَّاقَ نَعْلُهُ أَجَلٌ لَا وَإِنْ كَانَتْ طَوَالاً حَمَائِلُهُ
يصفه بالطول ، والتَّعْلُ : يُرِيدُ نَعْلَ السَّيْفِ .

ويقال : فُلَانٌ غَمْرُ الرِّدَاءِ : إِذَا كَانَ وَاسِعَ المَعْرُوفِ ، قَالَ (١) :

غَمْرُ الرِّدَاءِ إِذَا تَبَسَّمَ ضَاحِكاً غَلَقَتْ لِضَحْكَتِهِ رِقَابُ المَالِ
وفلان قَصِيرُ اليَدِ وَقَصِيرُ الكُمِّ : إِذَا كَانَ شَحِيحاً ، قَالَ :

فَلَا تُنَكِّجِي إِنْ فَرَّقَ اللهُ بَيْنَنَا قَصِيرَ يَدِ السَّرْبَالِ ذَا عُنْكَنِ ضَحْمًا (٢)
وقال العجَّاجُ (٣) :

فَقَدْ أَرَى وَاسِعَ جَيْبِ الكُمِّ
أَسْفِرُ مِنْ عِمَامَةِ المُعْتَمِّ

ويقال : إِنَّهُ لَطَيْبُ الحُجْرَةِ ؛ قَالَ نابغة بني ذبيان (٤) :

رِقَاقُ النَّعَالِ طَيْبٌ حُجْرَاتُهُمْ يُحْيُونَ بِالرَّيْحَانِ يَوْمَ السَّبَاسِبِ
وفي الحديث المرفوع أَنَّهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ قَالَ لِأَزْوَاجِهِ : « أَسْرَعُكُمْ بِي لِحَاقاً
أَطُولُكُمْ يداً » (٥) فَكُنَّ يَتَذَارَعْنَ بِأَيْدِيهِنَّ فِي الجِدَارِ حَتَّى مَاتَتْ رَيْسُ بِنْتُ
جَحْشٍ وَكَانَتْ أَكْثَرَهُنَّ مَعْرُوفاً رَضِيَ اللهُ عَنْهَا وَعَنْهُنَّ .

(١) ينسب لكثير كما في ديوانه ٢٣١ والأمالي ٢٩١/٢ ومعاهد التنخيص ١٤٩/٢ .

(٢) لم أجده .

(٣) الرجز نسب لرؤية كما في المحتسب ١٣٠/٢ وهو في ديوانه ١٤٣ ولم أجده في ديوان العجَّاج .

(٤) ديوانه ٤٧ وحلية المحاضرة ١٢/٢ .

(٥) رواية الحديث كما في النهاية ١٤٥/٣ : « أولكن لحوقاً بي أطولكن يداً » .

بَابٌ

قال العجاج (١) :

قُرْقُورٌ سَاجٌ سَاجُهُ مَطْلِيٌّ
بِالْقَيْرِ وَالضَّبَّاتِ زَبْرِيٌّ

أي مطلي بالقيير معمول بالضبات ، ومثله :

كَمْ قَدْ تَمَشَّشْتَ مِنْ قَصٍّ وَإِنْفَحَةٍ جَاءَتْ بِهِنَّ إِلَيْكَ الْأَضْوُنُ السُّودُ (٢)

أي كَمْ قَدْ تَمَشَّشْتَ مِنْ قَصٍّ وَأَكَلْتَ مِنْ إِنْفَحَةٍ ، ومثله (٣) :

شَرَّابُ الْبَّانِ وَتَمْرٍ وَأَقْطُ
قَدْ جَعَلَ الْجِلْسَ عَلَى بَكْرِ عُلْطُ

أراد شَرَّابُ الْبَّانِ وَآكِلُ سَمْنٍ (٤) وَأَقْطُ ، وقال الزُّبْرَقَانُ بْنُ بَدْرٍ (٥) :

تَرَاهُ كَأَنَّ اللَّهَ يَجْدَعُ أَنْفَهُ وَعَيْنَيْهِ إِنْ مَوْلَاهُ ثَابَ لَهُ وَفَرُّ

أي يجدع أنفه ويفقأ عينيه ، ومثله :

يُعَالِجُ عَرْنِينًا مِنَ اللَّيْلِ بَارِدًا تُلْفُ شَمَالَ ثَوْبَهُ وَبُرُوقُ (٦)

(١) ديوانه ٣٢٠ .

(٢) البيت في تهذيب اللغة ٢٤٥/٨ والتاج (مشش) .

(٣) الشطر الأول في الكامل للمبرد ٣٣٤/١ ، ٣٧١ ، والشطران في أبواب مختارة ١٤ والرواية فيه

« شراب البان ومن وأقط » .

(٤) كذا في النسختين (سمن) والسياق يقتضي « تمر » كما في الشطر الأول ، أو أن رواية البيت :

« ومن وأقط » كما ورد في رواية كتاب أبواب مختارة السابق ذكره .

(٥) البيت في أمالي المرتضى ٢٥٩/٢ والحيوان ٤٠/٦ وفيه منسوب لخالد بن طفيان .

(٦) بدون نسبة في أبواب مختارة ١٥ .

أي تلف شمال ثوبه وتَلَمَعُ لَهُ بُرُوقٌ ، ومثله :

إِذَا مَا الْعَاثِيَاتُ حَرَجْنَ يَوْمًا وَرَجَّجْنَ الْحَوَاجِبَ وَالْعُيُونَا^(١)

أي زججن الحواجب وكَحَلْنَ العيون ، ومثله^(٢) :

يَا لَيْتَ بَعْدَكَ قَدْ غَدَا مُتَقَلِّدًا سَيْفًا وَرُمَحًا

أي متقلداً سيفاً وحاملاً رمحاً ، ومثله^(٣) :

عَلَفْتُهَا تَبْنًا وَمَاءً بَارِدًا حَتَّى شَتَّتْ هَمَّالَةً عَيْنَاهَا

أي عَلَفْتُهَا تَبْنًا وَسَقَيْتُهَا مَاءً بَارِدًا ، ومثله قول الأعشى^(٤) :

تَبْنِي الْقَبَابَ بِجَانِبِيهِ وَجَامِلًا عَكْرًا مَرَاتِعُهُ بِغَيْرِ جِهَادٍ

أراد نبي القباب وتُرِيحَ جَامِلًا ، ومثله :

تَسْمَعُ لِلْأَحْشَاءِ مِنْهُ لِعَطَا وَلِلْيَدَيْنِ جَسَاةً وَيَدَا^(٥)

أي تسمع للأحشاء وتُرى لليدين .

(١) هو للراعي الحميري كما في ديوانه ٢٦٩ وشرح شواهد المغني للبغدادي ٩٤/٦ ، ٩٥ .

(٢) نسب البيت لعبد الله بن الزبيري (ينظر هوامش المحقق على شرح الحماسة للمرزوقي ١١٤٧)

وقد تعددت الروايات في الشطر الأول من البيت ففي تأويل مشكل القرآن ٢١٤ :

ورأيت زوجك في الوغى

والبيت في أمالي المرتضى ٥٤/١ وشرح ديوان الحماسة ١٤٤٨ .

(٣) لم أقف على القائل والبيت في الخصائص ٤٣١/٢ وأمالي المرتضى ٢٥٩/٢ .

(٤) ديوانه ٥٢ والرواية فيه « نبي القباب » بدلاً من « نبي القباب » .

(٥) الشطران في الخصائص ٤٣٢/٢ وأمالي المرتضى ٢٥٩/٢ باختلاف في الرواية .

بَابُ

رَبِّمَا أَقَامَتِ الْعَرَبُ مَا هُوَ مِنَ الشَّيْءِ مَقَامَهُ ، قَالَ الرَّاجِزُ (١) :

وَلَوْ تَرَى إِذْ جُبَّتِي مِنْ طَاقٍ

وَلَمَّتِي مِثْلُ جَنَاحِ غَاقٍ

تَخْفِقُ عِنْدَ الْمَشْيِ وَالسَّبَاقِ

أراد مثل جناح غرابٍ فأقامَ صَوْتَهُ مَقَامَهُ ، ومثله (٢) :

إِذَا عُقَيْلٌ عَقَدُوا الرَّايَاتِ

وَنَقَعَ الصُّرَاخُ بِالْبَيَّاتِ

أَبُوا فَمَا يُعْطُونَ شَيْئاً هَاتِ

أَي قَائِلِ هَاتِ ، ومثله (٣) :

أَلَا إِنِّي شَرِبْتُ أَسْوَدَ حَالِكاً أَلَا بَجَلِي مِنَ الشَّرَابِ أَلَا بَجَلُ

يُرِيدُ سُمَّ أَسْوَدَ ، ومثله (٤) :

إِذَا حَمَلْتُ بِرَّتِي عَلَى عَدَسٍ

عَلَى التِّي بَيْنَ الْحِمَارِ وَالْفَرَسِ

(١) الشطران الأول والثاني من الأبيات المفردة في ديوان رؤية ١٨٠ وهما في المخصص ١٥١/٨ منسوبان

إليه والأشطار الثلاثة في المنجد لكراع ٢٤٩ بدون نسبة .

(٢) الرجز في أضداد الأسمعي ٥٤ وأضداد ابن السكيت ٢٠٩ .

(٣) البيت لطرفة بن العبد كما في ديوانه ٩٣ وإصلاح الخلل الواقع في الجمل ١٧٨ .

(٤) هذا الرجز ورد بدون نسبة في أدب الكاتب ٣٢١ والمنجد لكراع ٢٦٣ .

فَمَا أَبَالِي مَنْ غَزَا وَمَنْ جَلَسَ^(١)
وَعَدَسٌ : زَجْرٌ لِلْبَغْلِ ، فَأَقَامَ زَجْرُهُ مَقَامَهُ ، وَقَالَ ابْنُ مُفَرِّغِ الْحِمِيرِيِّ^(٢) :
عَدَسٌ مَا لِعَبَادِ عَلَيْكَ إِمَارَةٌ نَجَوْتِ وَهَذَا تَحْمِيلِينَ طَلِيْقُ
ومثله قول الآخر وذكر دلوأ نُقِلَتْ عَلَيْهِ حِينَ اسْتَقَى بِهَا فَقَالَ^(٣) :
كَأَنِّي أَنْزِعُ سَاسَا رَدِيَا
مُعَلَّقَا حَافِرُهُ بِيَدِيَا
وسَاسَا : زَجْرٌ لِلْحِمَارِ ، وَالرَّادِيُ : الْهَالِكُ ، وَمِثْلُهُ قَوْلُ مُهْلِهِلِ^(٤) :
لَسْتُ أَرْجُو لَذَّةَ الْعَيْشِ مَا أَزَمْتُ أَجْلَازُ قَدْ بِسَاقِي
جَلَّلُونِي جِلْدَ حَوْبٍ فَقَدْ جَعَلُوا نَفْسِي عِنْدَ التَّرَاقِي
وَحَوْبٌ : زَجْرٌ لِلْبَعِيرِ ، فَأَقَامَ زَجْرُهُ مَقَامَهُ .

بَابُ

رُبَّمَا ذَكَرَتِ الْعَرَبُ الشَّيْءَ وَهِيَ تَرِيدُ بَعْضَهُ ؛ مِنْ ذَلِكَ قَوْلُ لَيْبِدِ^(٥) :
رَقَمِيَّاتٌ عَلَيْهَا نَاهِضٌ تَكْلِحُ الْأَوْرَقَ مِنْهُمْ وَالْأَيْلُ

-
- (١) فِي (ب) « مِنْ غَذَا » بَدَلًا مِنْ « مِنْ غَزَا » .
(٢) دِيَوَانُهُ ١٧٠ وَالْبَيْتُ فِي الْحِمَاسَةِ الْبَصْرِيَّةِ ٥٥٣/١ .
(٣) لَمْ أَجِدِ الشُّطْرِينَ .
(٤) لَمْ أَجِدِ الْبَيْتِينَ .
(٥) دِيَوَانُهُ ١٩٥ وَكِتَابُ الْإِبِلِ لِلْأَصْمَعِيِّ ١٩٣ .

أي ريش ناهض ، ومثله :

أَلَا إِنِّي شَرِبْتُ أَسْوَدَ حَالِكًا أَلَا بَجَلِي مِنَ الشَّرَابِ أَلَا بَجَلٌ (١)

يريد سم أسود ، ومثله (٢) :

تَحْسِبُ حَزًّا تَحْتَهُ وَقَرًّا

وَقُرًّا مَحْشُوءًا أَوْزًا

أي ريش إوز ، ومثله (٣) :

حَسِبْتُ بُعَامَ رَاحِلَتِي عَنَاقًا وَمَا هِيَ وَبَّ غَيْرِكَ بِالْعَنَاقِ

أي بُعَامَ عَنَاقٍ ، وفي القرآن (٤) : ﴿ وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا وَالْعَيْرَ الَّتِي أَقْبَلْنَا فِيهَا ﴾ يريد : أهل القرية وأهل العير .

والعامة تقول انصرفت المسجداً أي أهل المسجد ، وقد قامت الصلاة

أي أهلها .

بَابُ

قال ابنُ أَحْمَرَ وَذَكَرَ فَلَاةً (٥) :

(١) البيت لطرفة كما في ديوانه ٩٣ وقد تقدم البيت في الباب السابق ، في هامش (أ) : « البيت

لطرفة . قال ابن السكيت : قال ابن الأعرابي : عني بقوله « أسود حالكاً » كأس المنية ، قال

وقال غيره : شرباً فاسداً ، قال وقد قالوا : السم ، وكذلك قال ثابت : السم ، وقال الطوسي

يقول : كأني شربت سماً فقتلني ، وهذا مثلٌ ضربه لفساد ما بينه وبينهم » .

(٢) لم أعرف قائل الرجز وهو في المخصص ١٦٦/٨ وأمالى ابن الشجري ٣٢٤/١ .

(٣) القائل هو ذو الخرق الطهوي كما في النوادر لأبي زيد ٣٦٦ ومجالس ثعلب ٥٤/١ .

(٤) سورة يوسف آية ٨٢ .

(٥) البيت في أمالي المرتضى ٢٢٩/١ .

لَا تُفْرِغُ الْأَرْتَبَ أَهْوَالَهَا وَلَا تَرَى الضَّبَّ بِهَا يَنْجَحِرُ
 أي ليس بها أَرْتَبٌ ولا ضَبٌّ ، ومثله قول أبي ذؤيب (١) :
 مُتَفَلِّقٌ أَنْسَاؤُهُ عَن قَانِيءٍ كَالْقُرْطِ صَاوٍ غُبْرُهُ لَا يَرْضَعُ
 أي ليس هُنَالِكَ غُبْرٌ ، ومثله قول الْمُحَبَّلِ السَّعْدِيِّ يصف طريقاً (٢) :
 وَمُعَبَّدٍ قَلْبِي حَصَاهُ كَبَارِي الصَّنَاعِ إِكَامُهُ دُرْمٌ
 أي ليس به إِكَامٌ ، والدُّرْمُ : التي لا حَجْمَ لها ، ومثله امرئ القيس (٣) :
 عَلَى لَاحِبٍ لَا يُهْتَدَى لِمَنَارِهِ إِذَا سَافَهُ الْعَوْدُ النَّبَاطِيَّ جَرْجَرًا
 ويروى بمناره أي ليس هناك مَنَارٌ .

بَابُ فِي الْإِبْدَالِ

يقال ملأت الكأس إلى أَصْبَارِهَا وَأَصْمَارِهَا وَأَسْبَالِهَا ، واحدها صَبْرٌ
 وَصَمْرٌ وَسَبْلٌ أي إلى رأسها ؛ أُبْدِلَتِ الصَّادُ سِينًا وَالرَّاءُ لَامًا وَالْبَاءُ مِيمًا وَكُلْهَنُ
 أَخْوَاتٌ ، وَالصَّمَارَانِ هُمَا السَّبَالَانِ .
 وَالْمَدُّ وَالْمَتُّ وَالْمَطُّ وَاحِدٌ مُبَدَّلٌ ، فَالْمَدُّ فِي الْحَبْلِ وَشَبِيهِهِ ، وَالْمَتُّ فِي
 النَّسَبِ ، وَالْمَطُّ فِي الْحَطِّ ، ثُمَّ تَزَادُ فِيهِ اللَّامُ فَيُقَالُ وَالْمَطْلُ (٤) وَيُجْعَلُ فِي
 الْمَوَاعِيدِ .

(١) ديوان الهذليين ٣٥/١ .

(٢) لم أجده .

(٣) ديوانه ٩٥ .

(٤) كذا في النسختين « والمطل » بالواو ، والوجه حذف الواو ليتسق السياق .

وَالرَّائِبُ وَاللَّائِبُ : الثَّابِتُ .

ويقال لَبِثْتُهُ وَرَبِثْتُهُ ، وَجَرَدْتُ فِي الطَّعَامِ وَجَرَدْتُ : إِذَا سَتَرْتَ مَا بَيْنَ

يَدَيْكَ مِنَ الطَّعَامِ لِئَلَّا يَتَنَاوَلَهُ غَيْرُكَ .

ويقال سَأَسَمَ وَسَأَسَبَ ، وَصَبَّ مِنَ الْمَاءِ صَبَاباً وَصَيَّمَ صَاماً : ارْتَوَى ،

وَعَجِبَ الذَّنْبِ وَعَجِمَ الذَّنْبِ : أَصْلُهُ .

ويقال مَا أُدْرِي مِنْ أَيْنَ صَبَأَ عَلَيْنَا وَصَمًّا وَصَمَعًا : أَي طَلَعَ ، وَالصَّرْتَقُحُ

وَالصَّلَنْقُحُ : الصِّيَاحُ ، وَالصَّنْدِيدُ وَالصَّنَيْتُ : السَّيِّدُ الشَّرِيفُ مِنَ الرِّجَالِ ،

وَالظَّابُ وَالظَّامُ : الصَّوْتُ وَالْجَلْبَةُ ، وَظَابُ الرَّجُلِ وَظَامُهُ : سَلْفُهُ ، وَقَدْ ظَاءَيْنِي

وَظَاءَمَنِي : إِذَا تَزَوَّجَا أُخْتَيْنِ .

ويقال مَا فِي النَّحْيِ عَبَقَةٌ وَعَمَقَةٌ وَخَبَقَةٌ أَي لَطَخٌ وَوَضَرَ^(١) .

ويقال عَارَ فِي الْأَرْضِ وَعَالَ : إِذَا ذَهَبَ ، وَالكَثَبُ وَالكَئْمُ : الْقُرْبُ ،

وَرَجُلٌ بَجَبَاجٌ وَمَجْمَاجٌ : كَثِيرُ اللَّحْمِ ، وَالْجَبْسُ وَالْجَبْزُ^(٢) : الْجَبَانُ ، وَبَعِيرٌ

أَسْجَمٌ وَأَزْجَمٌ : لَا يَرْغُو ، وَالسَّدْوُ وَالزَّدْوُ : أَنْ يَرْمِيَ الْفَرَسُ يَدَيْهِ رَمِيًّا ،

وَالْأَزْدُ وَالْأَسْدُ ، وَالسَّبْتُهِ الْحَيَةُ وَالزَّبْتُهِ : إِذَا لَسَعَتْهُ ، وَاللَّمْصُ وَاللَّمْزُ : اغْتِيَابُ

النَّاسِ .

ويقال أَعْمَزْتُ فِيهِ وَأَعْمَصْتُ عَلَيْهِ : إِذَا عَيْبْتُهُ ، وَثُوبٌ مُشْبَرَقٌ وَمُشْمَرَقٌ : أَي

مُخَرَّقٌ ، وَرَجُلٌ مُكَرَّرٌ وَمُقَرَّرٌ : قَصِيرٌ مَجْتَمِعٌ .

(١) فِي (ب) وَطَر .

(٢) يَنْظُرُ الْمَجْرَدُ لِكِرَاعِ (جَب) .

ويقال مَلَسَ هَارِيًا وَمَلَزَ : إذا وَلَّى .

ويقال : مَهَلًا وَمَهَلًا بمعنى ، ويقال بَهَلًا إِتْبَاعٌ ، وَمَيْدٌ وَمَيْدٌ بمعنى عَلَى .
ويقال هَمَّتْ فُلَانٌ عِرْضَ فُلَانٍ وَهَرَدَهُ وَهَرَطَهُ : إذا طَعَنَ فِيهِ ، وَالطَّنْطَنَةُ
وَالدَّنْدَنَةُ : الصوت الحَفِيٌّ ، وَالْمُرْتَكُّ وَالْمُلْتَكُّ : الذاهب اللُّسَانِ مِنَ السُّكْرِ ،
وَامرأةٌ عِفْضَاجٌ وَحِفْضَاجٌ : عظيمة البطن ، وَالهُدْبِيدُ وَالْحُدْبِيدُ : اللبن الرائب ،
وَالعُنْطُبُ وَالْحُنْطُبُ : الذَّكْرُ مِنَ الجراد .

ويقال عَنَظَى الرجل عَنَظَاءً وَحَنَظَى حَنَظَاءً : إذا تَكَلَّمَ بِالْفُحْشِ ، وَالعَلَطُ
وَالعَلَّتْ واحد ، وَعَعَنْتُ فِي الجبلِ وَعَعَفْتُ : إذا صَبَعْتَ ، وَالثُومُ وَالْفُومُ واحد ،
وَعِلَامٌ فَوْهَدٌ وَنُوهَدٌ : ضخم ، ولغة لبعضهم يقولون : فُمٌّ بمعنى ثُمٌّ .

ويقال اغْلَنَتُوا وَاغْرَنَدُوا : إذا اجتمعوا عليه وعلوه بالشم ؛ أبدلت اللام
راءً والتاء دالاً وهن أخوات .

ويقال لَأَلًّا لَأَلًّا وِرَارًا رَارًا : إذا أكثر التحريك ومنه قيل لَأَلًّا الطَّبِيُّ
وغيره بذنبه : إذا حركه ، وَرَارَاتِ المرأة بعينها : إذا أكثرت تقليبها ، وكذلك
الرجل وهو رجل رَارًا العين .

ويقال قَرَدَ وَقَلَدَ وَكَلَّتْ : إذا جمع .

ويقال دخلت في غُمَارِ الناسِ وَغَمَارِهِمْ وَغَمَرْتِهِمْ وَحُمَارِهِمْ وَحَمَارِهِمْ
وَحَمْرِهِمْ^(١) : أي في جماعتهم وما سترك منهم .

(١) ينظر المجرد لكراع (خم) .

ويقال اَمْتَعَطَ^(١) وَاَمْتَحَطَ : اختلس ، وَاَمْحَطْتُ حِضْنَهُ بِالسَّهْمِ
إِمْحَاطاً^(٢) ، وَاَمْعَطْتُهُ إِمْعَاطاً : أَنْفَذْتُهُ ، وَالْأَعْنُ وَالْأَخْنُ : الذي يخرج صوته
من أنفه إلا أن العُنَّةَ دون الحُنَّةِ .

ويقال مَسَحَ فِي الْأَرْضِ وَمَصَحَ : إذا ذهب فيها ويقلب فيقال : مَحَصَ ،
وَالرَّجْزُ وَالرَّجْسُ : العذاب ، وَالتُّورُ وَالتُّوسُ : الطبيعة والخُلُقُ ، وَتَمَلَّصْتُ مِنْهُ
وَتَمَلَّزْتُ : أي تَحَلَّصْتُ ، وإذا أصاب الإنسان جُرْحٌ فَسَالَ مِنْهُ شَيْءٌ قِيلَ :
فَصَّ يَفِصُّ فَصِيصاً وَفَزَّ يَفِزُّ فَرِيزاً ، وَالْمَعْصُ وَالْمَعْسُ واحد .

ويقال اسْتَدَفَّ الْأَمْرَ وَاسْتَطَفَّ : إذا أَمَكَّنَ ، وَاسْتَلَفْتُ الشَّيْءَ وَاسْتَلَفْتُ
أَي اِفْتَعَلْتُهُ ، وَاسْتَدَفَّ الشَّيْءَ وَاسْتَطَفَّهُ : اختلسه .

ويقال للدرع : نَثْلَةٌ وَنَثْرَةٌ^(٣) ، وَنَثَرْتُ التُّرَابَ وَنَثَلْتُهُ .

ويقال ثَرَمَلٌ ثَرَمَلَةٌ وَذَرَمَلٌ ذَرَمَلَةٌ : إذا سَلَحَ ، وَالطَّايَةُ وَالتَّايَةُ : السَّطْحُ .

ويقال تَمَّرَ فَتٌ^(٤) وَفَذٌّ : لا يَلْتَرِقُ بَعْضُهُ بِبَعْضٍ .

ويقال أَفْطَنِي وَأَفْرَطَنِي ؛ قال عَبْدُ الْمَسِيحِ الْيَمَانِيُّ^(٥) :

(١) ينظر المجرى لكراع (أم) .

(٢) في (ب) أمحضت إمحاضاً . وينظر القاموس (مخط) .

(٣) ينظر القلب والإبدال لابن السكيت ٥٢ نشر أوغست هفتر .

(٤) في القاموس وشرحه (فت) الفتة : الكتلة من التمر .

(٥) في الفائق للزنجشيري ٤٦١/١ لعبد المسيح بن عمرو بن نفيعة الغساني ، وهنا « اليماني » وغسان

من القبائل اليمانية التي هاجرت إلى الشام وورد البيت بدون نسبة في النهاية في غريب الحديث

. ٤٣٥/٣

إِنْ كَانَ مُلْكُ بَنِي سَاسَانَ أَفْرَطَهُمْ فَإِنَّ ذَا الدَّهْرِ أَطْوَارٌ دَهَائِرُ
 ويقال جَذَذْتُ الشَّيْءَ وَجَشَّئْتُهُ : قَلَعْتُهُ مِنْ أَصْلِهِ ، وَجَأْتُ الرَّجُلَ عَلَى
 رُكْبَتَيْهِ يَجْتُو وَجَذَا يَجْدُو بِمَعْنَى ؛ قَالَ الشَّاعِرُ (١) :
 إِذَا شِئْتُ عَنَّتِي دَهَائِقِينَ قَرِيَةً وَرَقَاصَةً تَجْدُو عَلَى كُلِّ مَسِيمٍ
 وَالْإِبْدَالُ كَثِيرٌ فِي الْكَلَامِ اخْتَصَرْتُ هَذَا مِنْهُ .

بَابٌ فِي الْاِشْتِقَاقِ

يَقَالُ بَسَسَ مَا أَفْرَعْتَ بِهِ : أَيِ ابْتَدَأْتَ بِهِ وَمِنْهُ اشْتَقَّ افْتِرَاعُ الْجَارِيَةِ ؛
 لِأَنَّهُ أَوَّلُ نِكَاحِهَا .

وَيَقَالُ فَضَضْتُ اللُّؤْلُؤَةَ أَفْضُهَا فَضًّا : نَقَبْتُهَا ، وَمِنْهُ اشْتَقَّ افْتِضَاضُ
 الْجَارِيَةِ .

وَالْعَاقِرُ : الرَّمْلَةُ الَّتِي لَا نَبْتَ فِيهَا وَمِنْهُ اشْتَقَّ اسْمُ الْعَاقِرِ مِنَ النِّسَاءِ وَهِيَ
 الَّتِي لَا تَلِدُ .

وَالْقَرِيحَةُ : أَوَّلُ مَا يَخْرُجُ مِنْ مَاءِ الْبَيْرِ إِذَا حُفِرَتْ ، وَمِنْهُ اشْتَقَّ الْاِقْتِرَاحُ
 عَلَى الْمُعْنَى . وَالْاِقْتِرَاحُ فِي الْحَاجَةِ ، وَقَوْلُهُمْ أَنَا أَوَّلُ مَنْ اقْتَرَحَ مَوَدَّةَ فُلَانٍ : أَيِ
 ابْتَدَأَهَا ، وَقَرِيحَةُ الْإِنْسَانِ : طَبِيعَتُهُ وَخَلِيقَتُهُ الَّتِي يُدِيءُ عَلَيْهَا ، وَقَرِيحُ
 السَّحَابَةِ : أَوَّلُ مَا يَنْزِلُ مِنْ مَائِهَا ، وَهُوَ فِي قُرْجِ سِنِّهِ : أَيِ أَوَّلِ سَنِهِ ، وَقُرْحُ
 السَّهْمِ : إِذَا خُرِقَ لِتَصْلِيهِ لِيُرْكَبَ فِيهِ ؛ لِأَنَّهُ أَوَّلُ عَمَلِهِ ، وَاقْتَرَحَ عَلَيَّ كَذِبًا :

(١) فِي اللِّسَانِ (جَذَا) قَائِلُهُ النِّعْمَانُ بْنُ نَضَلَةَ الْعَدَوِيِّ .

أي أخرجه خالصاً لم يخلطه بشيء ، ويقال قَرَحَ العَرَفُجُ تَقْرِجاً وهو أول نباته ، وقَرَحَتِ الناقاةُ قُرُوحاً فهي قَارِحٌ : إذا حَمَلَتْ حَمَلاً جَدِيداً لم يكن قبله شيء ولم تُلْقِه ، وإذا لم تكن الإبل جَرِبَتْ قَطُّ قيل بعير قُرْحَانٌ وكذلك الصَّبِيُّ إذا لم يُجَدَّرْ أي إنَّه على قَرِيحَتِهِ التي بُدِيَءَ عليها لم تُخَالِطْهُ عِلَّةٌ ، ومنه اشتق الماء القَرَاخُ : الذي لم يخالطه شيء ، ومنه اشتق اسم الأرض القَرَاخ ، والقَرَوَاخ الذي لا نبت فيها ، والقَرَوَاخُ : الذي لا يستره من السماء شيء ؛ هو أيضاً من الخُلُوصِ .

ويقال عَنَ الأَمْرُ يَعْنُ عَنّاً : عَرَضَ ، والاسم العَنَنُ ، واعتنَّ اعتِنَاناً ؛ افتعل منه وهو الاعتراض ، ويقال عُنَانَاكَ أن تفعل ذلك ؛ من المُعَانَةِ وهي المعارضة ، وذلك أن تريد أمراً فَيَعْرِضُ لك دونه عارضٌ يمنعك منه ويحبسك عنه ، ويقال رجل عِنِينٌ ؛ فاعيل منه : محبوس عن غَشِيَانِ النساءِ ممنوع من ذلك ، وامرأةٌ عِنِينَةٌ ، ومنه أُخِذَ عِنَانُ الدَّابَّةِ ؛ لأنه يجبسها ، والعَنَانَةُ : السحابة التي تُمْسِكُ الماءَ وجمعها عَنَانٌ ، والعَنِيبَةُ بَوْلٌ يُطَالُ إِتْقَاعُهُ وتُخَلَطُ مَعَهُ عَقَاقِيرُ تُعَالَجُ بها الإِبِلُ الجَرَبِيُّ ، ويقال عَنَّتِ المرأةُ شعرها تَعْنِيناً : إذا شَكَلَتْ بعضه ببعض ، والعُنَّةُ : حَظِيرَةٌ تُحْبَسُ بها الغنم ، وهي أيضاً تجعل من خشب للإِبِلِ ، وعُنَّةُ الإِبِلِ (١) : الدِّيَقْدَانُ ؛ لأنه يَمْنَعُهَا أن تُهْرَاقَ ، وَعِنَانُ الدَّارِ :

(١) كذا في النسختين ، وفي هامشيتهما : « الإِبِلُ هنا خطأ » . ولعل الصواب وعنة القدر وفي الشاح (عنن) والعنة : دقدان القدر .. وهي معربة فارسيها : ديك دان ، اسم لما ينصب عليه القدر .

جانبها الذي يَعْنُ لك ، ويقال : « الإِبْلُ من عَنَانِ الشَّيْطَانِ »^(١) أي يُعَارِضُهَا ،
 وشَرِكَةُ عِنَانٍ : أن يعارضَ الرَّجُلَ الرَّجُلَ عند الشَّرَى قبل اسْتِجَابِهِ فيقول
 أَشْرِكْنِي معك وقد عَانَهُ مُعَانَةً وَعِنَانًا ، ويقال شَرِكَةُ عِنَانٍ : إذا كانوا سواء في
 العَلْقِ^(٢) ؛ لأن عِنَانَ الدَابَّةِ يكون طَاقِينَ .

ويقال عَنَوْتُ الكتابَ بالعُنُونِ والعُنَيَانِ ؛ لغتان عَنَوْتُ ، وَعَنَيْتُهُ تَعْنِينًا ،
 وَعَنَيْتُهُ تَعْنِيَةً وذلك أن تَحْسِبُهُ على رَجُلٍ بَعَيْنِهِ ، وكانت كُتُبُهُمْ قَبْلَ ذلك
 صَحَائِفَ مَنْشُورَةً ولا أَحْسِبُ البَيْعَ بالعَيْنَةِ إلا من هذا ، والأصلُ العَيْنَةُ ؛
 مقلوب لأنه يَبَّعَ بِصَبْرٍ وَحَسْبٍ إلى أَجَلٍ .

والوَقْعُ أصله الأَثَرُ ؛ يقال وَقَعْتُ الحَدِيدَةَ وَقَعًا : إذا ضَرَبْتَهَا بِالمِيقَعَةِ
 وهي المِطْرَقَةُ ، ومنه قيل طَرِيقُ مَوْقِعٍ : مُذَلَّلٌ مَوْطُورٌ ، ومنه وَقَعَةُ القِتَالِ لآثارِ
 النَّاسِ بها وآثارِ الدِّمِ ، والوِقَاعُ : القِتَالُ ، وكذلك وَقِيعَةُ الطَّائِرِ وَمَوْقِعَتُهُ : حيث
 يقع سمي بذلك لما فيه من أَثَرٍ ذَرَقِهِ ، ووُقُوعُ الإنسانِ بالمكان : أَثَرُهُ بِهِ ،
 ويقال وَقَعْتُ بالمكان وَقَعَةً خَفِيفَةً ، ويقال بَعِيرٌ مَوْقِعٌ وكذلك كل ذي حَافِرٍ :
 إذا بَرَأَتْ دَبْرَتُهُ وَبَتَّ عليها وَبَرَّ أو شَعَّرَ يُخَالِفُ اللَّوْنَ الأول ، ومنه التَّوْقِيعُ في

(١) في هامش (أ) : « ... روى أبو عبيد عن النبي عليه السلام من حديث ... عن قتادة يرفعه
 إليه عليه السلام أنه سئل عن الإبل فقال : « أعنان الشياطين » وقال في تفسيره بلغني عن
 يونس بن حبيب البصري أنه قال : أعنان » وينظر النهاية في غريب الحديث ٣/٣١٣ .

(٢) في القاموس وشرحه (عنان) : الغلق ، وينظر المنجد لكراع ٢٧١ حيث جاء فيه العلق بالعين
 المهملة ، والعلق : البلغة : تقول لي في هذا المال علق أي بلغة .

الكتاب تَفْعِيلٌ منه ؛ لأنه يخالف الكلام الأول ، ومنه الوَقِيعَةُ في الناس : إنما هو أن يذكرهم بما ليس فيهم ، ويقال كَوَيْتُهُ وَقَاعٌ وهي كَيْتَةٌ في الرأس سُمِّيَتْ بذلك لِأَثَرِ الكَيِّْ ، ويقال هذا شيء له وَقَعٌ : أي أَثَرٌ باقٍ ، وقد حسن مَوْقَعُهُ مني : أي أثره .

وَالْقَطْبُ : أصله الجمع ، يقال قَطَبَ بَيْنَ عَيْنَيْهِ : أي جَمَعَ ، وجاءت العرب قَاطِبَةً : أي جميعاً ، وَقَطَبْتُ الشَّرَابَ : أي جَمَعْتُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ المَاءِ ، وَالْقَطِيبَةُ : لَبَنُ الإِبِلِ وَالغَنَمِ يُجْمَعَانِ ، وَقَوْلُهُ :

رَحِيبٌ قِطَابُ الجَيْبِ^(١)

يعني مَجْمَعُ الجَيْبِ ، وَقُطِبُ الرَّحَا : الذي يَجْمَعُهَا وتدور عليه ، وَقُطِبُ النُّجُومِ : الذي يجمعها وتدور حوله لا تفارقه ، وَالْقُطَابَةُ^(٢) : القطعة^(٣) من اللحم المجتمعة .

وَالعَقْمُ : أصله اللَّيْءُ ومنه قيل لضرب من الوَشْيِ عَقْمٌ ؛ لأن بعض خيوطه ملوى ببعض ، ومنه قيل امرأة عَقِيمٌ لا تلد كأن رحمها عُقِمَتْ عن الولادة ، ورجل عَقِيمٌ ، والمُلْكُ عَقِيمٌ ، والدنيا عَقِيمٌ ، والرَّيْحُ العَقِيمُ ؛ كل ذلك الذي لا ينتج خيراً .

(١) هذا جزء من بيت طرفة كما في ديوانه ٣٠ والبيت هو :

رحيب قطاب الجيب منها رفيقة بحس الندامى بضة المتجرد

(٢) في التاج (قطب) عن كراع .

(٣) في (ب) القطيعة .

ويقال أُوسِيْتُ الشَّيْءَ إِيسَاءً : قطعته ، ومنه اشْتَقُّ أُوسِيَّةَ الزَّرْعِ إِنَّمَا هُوَ
 مَكَانٌ يَقْطَعُ مِنَ الْأَرْضِ ثُمَّ يَزْرَعُ^(١) ، ومنه اشْتَقُّ مُوسَى الْحَجَّامُ ؛ لِأَنَّهُ يَقْطَعُ
 الْعُرْلَةَ مَفْعَلٌ مِنَ الْقَطْعِ ؛ هَذَا فِي لُغَةٍ مِنْ ذَكَرَ وَأَمَّا فِي لُغَةٍ مِنْ أَنْتَ فَهِيَ فُعْلَى
 مِنْ مِزْتُ الشَّيْءَ وَمَيِّزْتُهُ أَي نَحَيْتُهُ ؛ لِأَنَّهُ يَمَيِّزُ بِهَا الشَّعَرَ وَالْعُرْلَ ثُمَّ أُبْدِلَتْ
 الزَّاي سِينًا وَهِيَ أُخْتُهَا وَالْأَصْلُ مَيِّزَى فَجُعِلَتْ الْيَاءُ وَأَوَّ^(٢) لَأَنَّهُمْ يَكْرَهُونَ الْجَمْعَ
 بَيْنَ ضَمَّةٍ وَكَسْرَةٍ ، فَأَمَّا مُوسَى بْنُ عِمْرَانَ النَّبِيُّ عَلَيْهِ السَّلَامُ فَمَشْتَقٌّ مِنَ الْمَاءِ
 وَالْحَشْبِ^(٣) ؛ لِأَنَّهُ وُجِدَ فِي تَابُوتِ^(٤) عَلَى وَجْهِ الْمَاءِ فَاشْتَقَّ اسْمُهُ مِنْهُمَا بِنَبْطِيَّةٍ
 مِصْرِيٍّ ؛ لِأَنَّ الْمَاءَ عِنْدَهُمْ : مُو ، وَالْحَشْبُ : شَا ، ثُمَّ عُرِّبَتْ الشَّيْنُ بِالسَّيْنِ كَمَا
 صُنِعَ بَعْدَهُ أَسْمَاءٌ قَدْ ذَكَرْتَهَا فِي مَوَاضِعِهَا .

ويقال مِدَّتُ^(٥) الرَّجُلُ مِثْلَ مِرْتُهُ : إِذَا أَطْعَمْتَهُ وَأَعْطَيْتَهُ ؛ قَالَ رُوَيْدٌ^(٦) :

إِلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ الْمُتَمَتِّدِ

ومنه اشتق اسم المائدة لما عليها من الطعام ؛ مَا دَتْهُمْ فِيهَا مَائِدَةٌ .
 وَيُقَالُ وَغَلْتُ فِي الشَّيْءِ فَأَنَا وَاعِلٌ وَأَوْغَلْتُ غَيْرِي إِعْجَالًا : أَدْخَلْتُهُ ،

-
- (١) ينظر المجرد لكراع (أو) .
 (٢) لم أقف على توجيه اشتقاق هذه الكلمة على نحو ما ذكر كراع لا في اللسان ولا في التاج
 (موس ، ميز) .
 (٣) في التاج (موسى) : والشجر .
 (٤) في (ب) : تابوت .
 (٥) في (ب) مرت .
 (٦) ديوانه ٤٠ والبيت في معاني القرآن للأخفش ١/٢٦٨ .

وتُبدل اللام راء لأنها أختها فيقال : أُوعِرْتُهُ ، ومنه اشتق إِيْعَارُ المَالِ وهو إدخالهم إياه بيت المال ولا يدفع إلى العمال .

ويقال أُحْلَبَ القوم إِحْلَاباً : اجتمعوا ، ومنه اشتق اسم حَلْبَةِ الخيل إنما هو اجتماعها ثم تُبدل اللام راء وهي أختها ، ومنه اشتق المِحْرَابُ الذي يُصَلَّى إليه إنما هو مِفْعَالٌ من اجتماعهم إليه (١) .

ويقال قَصَبْتُ الشيء قَصَباً : قطعته ، ومنه اشتق اسم القَصَّابِ ، ويقال سمي بذلك ؛ لأنه يأخذ قَصَبَةَ الشاة عند الذبح .

والجَزْرُ : القَطْعُ ، ومنه اشتق اسم الجَزَّارِ ، والجَزِيرَةُ من الأرض : إنما هي قطعة منها (٢) ، ومنه المَدُّ والجَزْرُ في الماء .

والثَّبْرَةُ : الحفرة في الأرض ، ومنه قيل للموضع الذي تلد فيه المرأة المَثْبِرُ ويكون من قولهم : ما ثَبَّرَكَ عن حاجتي أي ما حبسك .

ويقال قَرَضْتُ الشيء قَرَضَةً : قطعته ، ومنه قيل لِلصُّوَصِ القَرَضِيَّةُ ؛ لأنهم يقطعون الطريق ، ومنه قيل سيف قِرْضَابٍ وقَضَابٍ : قطاع .

وكذلك اللَّهَادِمَةُ : اللصوص ، واللَّهْدَمُ : السيف القاطع ؛ من قولهم لَهْدَمْتُ الشيء لَهْدَمَةً : قطعته .

(١) في التاج (حرب) : قال ابن الأنباري سمي محراب المسجد لانفراد الإمام فيه وبعده من القوم ، ومنه يقال فلان حرب لفلان إذا كان بينهما بعد ، وفي المصباح : ويقال هو مأخوذ من المحاربة ؛ لأن المصلي يحارب الشيطان ويحارب نفسه بإحضار قلبه .

(٢) في التاج (جزر) عن كراع .

وعِرَاقُ القَرِيَةِ : ما أطاف بها من الحَرَزِ ، وبه سُمِّيَ العِراقُ عِراقاً^(١) .
والكُوفَةُ : الرملة المستديرة ، وبه سميت الكُوفَةُ .
والبَصْرَةُ : الحجارة الرَّخْوَةُ يعني : الكَدَّان^(٢) ، وبه سميت البصرة .
والمِصرُ : الحَدُّ ، يقال اشترى الدار بِمِصُورِها أي بحدودها ؛ هذا من
كلام أهل الشَّحْرِ ، وبه سميت مصر ؛ لأنها حد بين المشرق والمغرب والشام
واليمن .
والجُدَّةُ : ساحل البحر ، وبه سميت جدة .
والرِّقَّةُ : الموضع الذي نَضَبَ عنه الماء ، وبه سميت الرِّقَّةُ .
والحَوْفُ : مصدر حُفَّتُ الشيء حَوْفاً ؛ إذا كنت في حافته ، وبه
سُمِّيَ الحَوْفُ حَوْفاً .
وَالقَادِسيَّةُ سميت بذلك ؛ لأنه نزل بها قوم من أهل قَادِسٍ من خُرَاسَانَ .
وَحانِقِينَ يَزْعُمُونَ أنها سُمِّيَتْ بذلك ؛ لأن التُّعْمَانَ بْنَ المُنْدِرِ حَنَقَ بها
عَدِيَّ بْنَ زَيْدِ العِبَادِيِّ حتى قتله .
وَمِنِّي مشتق من المَنِيَّةِ لما يُذْبَحُ بها من الذَّبَائِحِ في الحَجِّ .
وَعَرَفَةَ قالوا ؛ لأن آدم عليه السلام تعارف هو وحواءُ عليها السلام بها .
ويوم التَّرْوِيَةِ قالوا ؛ لأنَّ الناسَ يُروُّونَ إِبْلَهُمْ من الماء في ذلك اليوم ، وقالوا
بل يُروُّونَ فيه الخُرُوجَ إلى عَرَفَةَ أي يَعزُمُونَ ويَجتمعون .

(١) في (ب) عداقاً .

(٢) في (ب) الكزان .



وَحَيْفٌ مِّنِّي سُمِّيَ بِذَلِكَ لِاخْتِلَافِ أَلْوَانِ حَصَاهُ ؛ مَاخُودٌ مِنْ قَوْلِهِمُ النَّاسُ
أَحْيَافٌ أَي مَخْتَلِفُونَ .

وَسُمِّيَتْ دَارُ النَّدْوَةِ بِمَكَّةَ ؛ لِأَنَّهُمْ كَانُوا يَتَنَادَوْنَ بِهَا أَي يَتَحَالَسُونَ
وَيَتَحَدَّثُونَ وَالنَّادِي الْمَجْلِسُ لِلْقَوْمِ نَهَاراً ^(١) ، وَالسَّامِرُ : مَجْلِسُهُمْ لَيْلاً .

وَسُمِّيَ الْبَيْتُ الْحَرَامُ وَمَا حَوْلَهُ بِكَعْبَةِ لَتَبَاكُّ النَّاسِ هُنَاكَ أَي ازْدِحَامِهِمْ .
وَسُمِّيَ الْمَوْسِمُ مَوْسِمًا ؛ لِأَنَّ النَّاسَ كَانُوا يَشْتَرُونَ الْإِبِلَ هُنَاكَ فَيَسْمُونَهَا .
وَسُمِّيَتْ عُكَاظُ عُكَاظٍ ؛ لِأَنَّ النَّاسَ كَانُوا يَتَنَاسَبُونَ بِهَا وَيَعْكُظُ بَعْضُهُمْ
بَعْضًا أَي يَغْتُهُ وَيَكْرُبُهُ .

وَسُمِّيَتْ الْكَعْبَةُ كَعْبَةً لِلتَّرْبِيعِ وَكُلُّ مُرَبَّعٍ مُكَعَّبٌ .
وَحَطِيمٌ مَكَّةَ سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ حِطَامُ النَّاسِ عَلَيْهِ يَعْنِي تَكْسُرُهُمْ وَرُكُوبُ
بَعْضُهُمْ بَعْضًا وَازْدِحَامُهُمْ .

وَمَا عَرَفَ اشْتِقَاقَهُ مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ الْأَوْسُ وَالْخَزْرَجُ ، فَالْأَوْسُ :
الْعَطِيَّةُ ، وَأَوْسٌ : اسْمٌ لِلذَّئِبِ ، وَالْخَزْرَجُ : اسْمٌ لِلرِّيحِ الْجَنُوبِ .
وَأَيَادُ ؛ الْإِيَادُ : التُّرَابُ الَّذِي يُجْعَلُ حَوْلَ الْخِيْمَةِ يَمْنَعُ الْمَطَرَ أَنْ
يَدْخُلَهَا .

وَعَدَنَانُ مُشْتَقٌّ مِنْ عَدَنَ بِالْمَوْضِعِ عُدُونًا ؛ إِذَا أَقَامَ بِهِ ، وَمِنْهُ سُمِّيَ
الْمَعْدَنُ .

وَمَعْدٌ مُشْتَقٌّ مِنْ قَوْلِهِمْ : مَعْدَ فِي الْأَرْضِ ؛ إِذَا ذَهَبَ فِيهَا ، وَالْمَعْدُ أَيْضًا

(١) فِي النَّجَاحِ (نَدَا) عَنِ كِرَاعِ .

مَفْعَلٌ مِنَ الْعَدَدِ .

وَقَحْطَانٌ : فَعْلَانٌ مِنَ الْقَحِطِ .

وَعَثْمَانٌ مِنَ الْعَثِمِ ؛ يُقَالُ بَرَأَتْ يَدُهُ عَلَى عَثِمٍ أَي عَلَى كَسْرٍ .

وَعَفَّانٌ : مِنَ الْعِفَّةِ وَالْعَفْنِ .

وَحَسَّانٌ : مِنَ الْحُسْنِ أَوْ الْحِسِّ .

وَطَهْمَانٌ : مِنَ التَّطْهِيمِ (١) : وَهُوَ الْحُسْنُ وَالْكَمَالُ .

وَعَجَلَانٌ : مِنَ الْعَجَلَةِ .

وَعَيْلَانٌ : مِنَ الْعَيْلِ وَهُوَ الْمَاءُ الْجَارِي بَيْنَ الشَّجَرِ .

وَعَيْلَانٌ : مِنَ الْعَيْلَةِ يَعْنِي الْفَقْرَ .

وَكَيْسَانٌ : مِنَ الْكَيْسِ .

وَهَانِيٌّ وَهِنَاءٌ : مِنْ قَوْلِهِمْ : هِنَاءُهُ هِنًا وَهِنًا : أَعْطَيْتَهُ ، وَالْمُسْتَهْنِيٌّ :

الْمُسْتَعْطِي .

وَطَلْحَةٌ : وَاحِدَةُ الطَّلْحِ وَهُوَ الشَّجَرُ .

وَعَلْقَمَةٌ : وَاحِدَةُ الْعَلَقِمِ وَهُوَ شَجَرٌ .

وَعَبْدَةٌ : مِنْ قَوْلِهِمْ نَاقَةٌ ذَاتُ عَبْدَةٍ أَي قُوَّةٌ .

وَزَمَعَةٌ : الشَّعْرُ الَّذِي فِي مُؤَخَّرِ ظِلْفِ الشَّاةِ .

وَالشَّمَاخُ : فَعَالٌ مِنْ قَوْلِهِمْ شَمَخَ الرَّجُلُ : إِذَا عَلَا وَتَكَبَّرَ ، وَجَبَلُ

شَامِخٌ : عَالٌ .

(١) فِي (ب) التَّنْطِيمِ .

والطَّرِمَاحُ : من قولهم : طَرَمَحَ الرجل بناءه طَرَمَحَةً إذا طَوَّلَهُ ، وهو أيضاً الطويل من الرجال .

والْحَارِثُ : من قولهم : حَرَّثَ الرجل لأهله إذا اِكْتَسَبَ لهم .
وَلَيْبِيذٌ : اسم لِلْمِخْلَافَةِ .

وَطَرْفَةٌ : واحدة الطَّرْفَاءِ وهو شجر .

وَالْمُتَمَلِّسُ : من قولهم : تَلَمَّسْتُ الشيء طلبته .

وَالْمُسَيْبُ بْنُ عَلَسٍ ؛ الْعَلَسُ : القراد .

وَالْعَنْتَرُ : الشُّجَاعُ ، فإن ضُمَّت العين والتاء فهو ذُبَابٌ .

وَحَاتِمٌ : اسم للغراب ؛ لأنه عندهم يَحْتِمُ بالفراق .

وَمِسْعَرُ بْنُ كِدَامٍ ؛ مِسْعَرٌ : من سَعَرْتُ النار أي هِجْتُهَا ، وكذلك

الحراب ، وكِدَامٌ : فِعَالٌ من كَدِمَ الفم ، يعني العض ومن الكدمة وهي الحركة والصوت .

وَعَامِرُ بْنُ الظَّرْبِ : الجَبَلُ والرَّايَةُ أيضاً .

وَالزَّبْرَقَانُ بْنُ بَدْرِ : كلاهما اسم لِلْقَمَرِ .

وهَالَةُ : دَارَةُ الْقَمَرِ .

وَسُدُوسُ التي (١) في طَيِّءٍ بالضم ، والتي في ذُهَلِ بْنِ شَيْبَانَ بالفتح ،

وكلاهما اسم لِلطَّيْلَسَانِ .

(١) في (ب) الذي .

وَنَاصِحٌ وَنِصَاحٌ ، فَالنَّاصِحُ : الْقَيْدُ^(١) ، وَهُوَ الْخِيَاطُ^(٢) ، وَالنَّصَاحُ :
الْخَيْطُ .

وَحُوَيْصَةٌ وَمُحَيِّصَةٌ ، فَحُوَيْصَةٌ : مِنْ حَاصَرَ عَنِ الشَّيْءِ أَي عَدَلَ ،
وَمُحَيِّصَةٌ : مِنْ مَحَصَّ فِي الْأَرْضِ ذَهَبَ فِيهَا .

وَالْمَسِيحُ بْنُ مَرْيَمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ : مِنْ مَسَحَ فِي الْأَرْضِ مِثْلَ مَصَحَ : إِذَا
ذَهَبَ فِيهَا .

وَالْمَسِيحُ الدَّجَالُ : كَذَلِكَ ، وَيَكُونُ مِنْ أَنَّهُ مَسِيحُ الْعَيْنِ أَي مَمْسُوحُهَا ،
وَالدَّجَالُ : الْكَذَابُ .

وَمَازِنُ بْنُ الْأَزْدِ ؛ الْمَازِنُ : بِيضُ التَّمَلِ .

وَحَدِيدُجُ : مِنْ قَوْلِهِمْ نَحَدَجَتِ النَّاقَةُ : إِذَا أَلْقَتْ وَلَدَهَا .

وَرَجُلٌ يُقَالُ لَهُ حُنْدُجٌ ؛ الْحَنَادِجُ : عِظَامُ الرَّمْلِ الْوَاحِدَةُ حُنْدُجَةٌ
وَحُنْدُوجَةٌ .

وَكَعْبٌ ؛ الْكَعْبُ : قَدْرٌ صَبَّ نُصَبُ فِي الْإِنَاءِ مِنَ السَّمَنِ .

وَتَوْرٌ : هُوَ الْقِطْعَةُ مِنَ الْأَقِطِ .

وَعَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ عَوْفٍ ؛ الْعَوْفُ : طَائِرٌ ، وَالْعَوْفُ : الذَّكْرُ ،

وَالْعَوْفُ : الْحَالُ .

وَعِدِيٌّ ؛ الْعِدْيُ : أَوَّلُ مَنْ يَحْمِلُ مِنَ الرَّجَالَةِ .

(١) فِي التَّاجِ (نَصَحَ) النَّاصِحَاتُ : حَبَالَاتٌ لَهَا حَلَقٌ وَتَنْصَبُ فِيصَادُ بِهَا الْقُرُودُ .

(٢) فِي (ب) الْخِيَاطُ بِكسْرِ الْخَاءِ .

وَغَطِيفٌ ؛ الْعَطْفُ فِي الْأَشْفَارِ وَهُوَ تَنْبِيْهَا .
 وَغَطْرِيفٌ هُوَ الْكَرِيمُ .
 وَخَفْصٌ هُوَ الزَّرِيْلُ مِنْ جُلُوْدٍ .
 وَمُحْصَنٌ هُوَ الزَّرِيْلُ أَيْضاً ، وَابْنُ مُحَيْصِنِ الْقَارِيءُ ؛ تَصْغِيرُ مُحْصِنٍ .
 وَجَعْفَرٌ هُوَ النَّهْرُ .
 وَفَرَزْدَقٌ ؛ كِسْرُ الْحُبْزِ الْوَاحِدَةِ فَرَزْدَقَةٌ .
 وَفُلَانٌ ابْنُ حَنْبَلٍ ؛ الْحَنْبَلُ : الْفَرُوْءُ ، وَهُوَ أَيْضاً الْقَصِيْرُ مِنَ الرِّجَالِ .
 وَابْنَةُ بَحْدَلٍ ؛ الْبَحْدَلَةُ^(١) : الْخِفَّةُ .
 وَأَبُو بَرَاءٍ ؛ الْبَرَاءُ : أَوَّلُ يَوْمٍ مِنَ الشَّهْرِ .
 وَاللَّحْمُ مِنْ لَحَمَتِ الشَّيْءِ لَحْمًا ؛ قَطَعْتَهُ ، وَاللَّحْمُ بِالضَّمِّ : سَمَكَةٌ .
 وَجُدَامٌ وَجُدَيْمَةٌ ؛ مِنْ جَذَمْتُ أَي قَطَعْتُ .
 وَدَوْسٌ ؛ مِنْ دُسْتُ الشَّيْءَ بِرِجْلِكَ دَوْسًا .
 وَأَدَمٌ ؛ مِنْ أَدَمَةِ الْأَرْضِ وَهُوَ وَجْهَهَا ، وَيَكُونُ مِنَ الْأَدِيمِ وَهُوَ الْجِلْدُ
 وَالْأَوَّلُ أَصَحُّ .
 وَهُودٌ ؛ مِنْ هُدْنَا إِلَيْكَ أَي تَبْنَا .
 وَيَعْقُوبٌ ؛ الْيَعْقُوبُ ذَكَرَ الْحَجَلِ وَالْجَمِيْعِ الْيَعَاقِبُ .
 وَكِنْدَةٌ ؛ مِنْ كَنَدَ الرَّجُلُ النِّعْمَةَ أَي كَفَرَهَا ، وَكَنَدَ أَيْضاً ؛ جَمَعَ .
 وَقَضَاعَةٌ ؛ اسْمُ كَلْبَةِ الْمَاءِ ، وَالْقَضْعُ : الْقَهْرُ ، وَيَقَالُ إِنْ قَضَاعَةٌ

(١) فِي (ب) بِجَدَلٍ وَبِحَدَلَةٍ .

قَضَعَتْ حَيًّا مِنْ الْعَرَبِ أَي قَهَرْتَهُمْ فَسَمِيَتْ قَضَاعَةً .

وَمُعَاوِيَةُ : اسْمٌ لِلْكَلْبَةِ الْمُسْتَحْرَمَةِ (١) .

وَحَمْرَةٌ : مِنْ قَوْلِهِمْ رَجُلٌ حَمِيْزُ الْفَوَادِ أَي قَوِيهِ شَدِيدِهِ ، وَمِنْهُ قَوْلُ

الشَّمَاخِ (٢) :

وَفِي النَّفْسِ حَمَّازٌ مِنَ اللَّوْمِ حَامِزٌ

أَي شَدِيدٌ .

وَالزُّبَيْرُ : تَصْغِيرُ الزُّبْرِ وَهِيَ الْحِجَارَةُ .

وَرَجُلٌ يَدْعَى زُبَيْرَةً ، وَالزُّبَيْرَةُ : النَّخْلَةُ أَوَّلُ مَا تَطْلُعُ مِنَ النَّوَاةِ .

وَأَمْرَأَةٌ تَدْعَى عَمْرَةَ ، وَهِيَ النَّخْلَةُ وَجَمْعُهَا عُمَرٌ ، وَرَجُلٌ يَدْعَى عَمْرًا ،

وَالعَمْرُ وَاحِدُ العُمُورِ وَهُوَ اللَّحْمُ الَّذِي بَيْنَ الْأَسْنَانِ .

وِخْدَاشٌ وَخِرَاشٌ : مِنَ الْخَدَشِ وَالخَرَشِ وَهُمَا وَاحِدٌ .

وِخْرَشَةٌ : ذُبَابٌ .

وَجُرَيْجٌ : مِنْ قَوْلِهِمْ جَرَجَ عَلَى الْقَوْمِ أَمْرُهُمْ : إِذَا اضْطَرَبَ .

وَدُرَيْدُ بْنُ الصَّمَّةِ ؛ الصَّمَّةُ : الشَّجَاعُ .

وَالْحَارِثُ بْنُ كَلْدَةَ ؛ الْكَلْدَةُ : قِطْعَةٌ مِنَ الْأَرْضِ غَلِيظَةٌ .

وَكَوْثَرٌ : هُوَ النَّهْرُ .

وَكَهْمَسٌ : هُوَ الْأَسَدُ .

(١) الْمُسْتَحْرَمَةُ : الَّتِي تَرِيدُ الْفَحْلَ .

(٢) دِيْوَانُهُ ١٩٠ وَصَدَرَ الْبَيْتُ : فَلَمَّا شَرَاهَا فَاضَتْ الْعَيْنُ عِبْرَةً .

وَزَيَّانٌ : من الزَّيْنِ وهو الدفع .

وَوَائِلٌ : من وَاَلَّتْ أَي لَجَأَتْ .

وَالْعَمْرُ وهو الماء الكثير .

وَبَنُو عُكْلٍ ؛ الْعُكْلُ : اللثيم وجمعه أَعْكَالٌ ، وَالْعُكْلُ بِالْفَتْحِ : الظن ،
وَالْعُكْلُ : الْجَمْعُ ، وَابْنُ لَأِي ؛ اللَّأِي : الإبطاء .

وَعَائِدُ بْنُ خِنْزِيرٍ ؛ فَنَعِيلٌ مِنَ الْخَزْرِ فِي الْعَيْنِ وَهُوَ النَّظَرُ بِمُؤَخَّرِهَا ،
وَخِنْزِيرٌ أَيْضاً : اسْمُ مَوْضِعٍ . قَالَ الْأَعَشِيُّ (١) :

فَالسَّفْحُ يَجْرِي فَخِنْزِيرٌ فَبَرَقَتْهُ حَتَّى تَدَافِعُ مِنْهُ السَّهْلُ فَالْجَبَلُ
وَفَلَانُ بْنُ غَرْقَدَةَ وَاحِدَةُ الْغَرْقَدِ وَهُوَ شَجَرٌ وَمِنْهُ قِيلَ يَقْبَعُ الْغَرْقَدِ

بِالْمَدِينَةِ .

وَلُجَيْمٌ : تَصْغِيرُ لُجَيْمٍ وَهِيَ دُوَيْبَةٌ .

وَجَبَلَةُ بْنُ الْأَيْهَمِ ؛ الْأَيْهَمُ : الْجَبَلُ الطَّوِيلُ الْمَمْتَنِعُ الَّذِي لَا نَبْتَ فِيهِ ،
وَالْأَيْهَمَانِ : الْجَمَلُ الْهَائِجُ وَالسَّيْلُ ، وَالْأَيْهَمُ : الْبَابُ الَّذِي لَا فُرْجَةَ فِيهِ ،
وَرَجُلٌ أَيْهَمٌ : أَي بَطِيءُ الرَّجُوعِ إِلَى الْحَقِّ لَا يَعْقِلُ حُجَّةً إِذَا وَقَعَتْ عَلَيْهِ وَلَا
يَرَى إِلَّا رَأْيَهُ الَّذِي أَعْجَبَهُ .

وَابْنُ الضَّبُّطِرِ وَهُوَ الشَّدِيدُ .

وَأَبُو الْعَمَيْتِلِ وَهُوَ الَّذِي يُطِيلُ ثِيَابَهُ .

(١) ديوانه ١٤٦ وشرح القصائد العشر للتبريزي ٤٣٩ والرواية فيهما : « الربو » بدلاً من

« السهل » .

- وأبو الشَّمَقَمَقِ وهو الطويل .
- وأبو الهَيْثِمِ وهو فرخ العقاب .
- وأبو الهَيْصِمِ ؛ من الهِصْمِ وهو الكسر .
- وأبو العَنْتَرِيْسِ ؛ فَنَعْلِيْلٌ : من العَنْتَرَسَةِ وهو أخذ بجفاء^(١) .
- وأبو العَيْرَارِ ؛ فَيَعَالٌ : من العَزْرِ وهو اللُّومُ .
- وأبو حَخْفَاجَةَ ، والحَخْفُجُ : عَوَجٌ في الرَّجْلِ وضَعْفٌ .
- وأبو القَلَمَسِي^(٢) وهو البحر .
- وأبو القَنَوْرِ وهو العبد .
- وأبو قَيْسِي وهو اسم لِلذَّكْرِ .
- وأبو الشَّيْصِ وهو التَّمْرُ^(٣) الذي لا تَوَى له .
- وأبو عِكْرِمَةَ ؛ العِكْرِمَةُ : الحمامة الأثى .
- وأبو الشَّيْلِمِ وهو زُوَانُ القَمَحِ .
- وأبو السَّمِطِ وهو الخيط الذي يُنظَمُ فيه الحَرَزُ .
- وأبو الهَيْذَامِ ؛ فَيَعَالٌ : من الهَذْمِ وهو القطع .
- والنَّضْرُ بِنُ كِنَانَةَ ؛ النَّضْرُ : الذهب ، والكِنَانَةُ : التي تُحْبَأُ فيها
- السهم .

(١) في (ب) بجفاء .

(٢) في (ب) القلمس .

(٣) في (ب) الثمر .

وَشَمَجَى بَنُ جَرْمٍ ؛ يُقَالُ نَاقَةٌ شَمَجَى : سَرِيعَةٌ ، وَالجَرْمُ : القَطْعُ .
وَالنَّضْرُ بَنُ شُمَيْلٍ : تَصْغِيرُ شِمَالٍ وَهِيَ اليَدُ اليَسْرَى ، وَالشِّمَالُ أَيْضاً
وَاحِدُ شِمَائِلِ الْإِنْسَانِ وَهِيَ أَخْلَاقُهُ . قَالَ لَيْبَدٌ (١) :

هُمُ قَوْمِي وَقَدْ أَنْكَرْتُ مِنْهُمْ شِمَائِلَ بَدْلُوهَا مِنْ شِمَالِي
وَالشِّمَالُ أَيْضاً : الْكَيْسُ الَّذِي يُجْعَلُ فِيهِ ضَرْعُ الشَّاةِ .

وَابْنُ دَارَةَ الشَّاعِرُ ؛ دَارَةٌ : اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ الدَّاهِيَةِ .
وَابْنُ الْفُرَيْعَةِ : تَصْغِيرُ فَرْعَةٍ ، وَهِيَ فَارِعَةُ الطَّرِيقِ (٢) ، وَالْفَرْعَةُ أَيْضاً الْقَمْلَةُ
العَظِيمَةُ .

وَابْنُ الْمَرَاغَةِ ؛ فَعَالَةٌ : مِنَ الْمَرْغِ وَهُوَ اللَّعَابُ ، وَالْمَرَاغَةُ أَيْضاً : الَّتِي
تَمَرَّغُ فِيهَا الدُّوَابُ .

وَابْنُ مَيَّادَةَ ؛ فَعَالَةٌ : مِنْ قَوْلِهِمْ مَادَ يَمِيدُ فَهُوَ مَائِدٌ وَمَيَّادٌ : إِذَا مَالَ يَمِيناً
وَشِمَالاً ، وَمَادَ أَيْضاً : أَعْطَى مِثْلَ مَارَ .

وَابْنُ الطُّثْرِيَّةِ : مِنْ قَوْلِهِمْ خُذْ طُثْرَةَ سِقَائِكَ أَي مَا عَلَاهُ مِنَ الدِّسَمِ ، وَقَدْ
طُثَّرَ السَّقَاءُ تَطْثِيرًا : إِذَا عَلَاهُ ذَلِكَ .

وَابْنُ الدَّمِينَةِ : تَصْغِيرُ دِمْتَةِ الدَّارِ وَهُوَ أَثْرَاهُ .
وَعَمْرُو بْنُ الْإِطْنَابَةِ . الْإِطْنَابَةُ : الْمِظْلَةُ ، وَهِيَ أَيْضاً النَّسِيرُ الَّذِي عَلَى
رَأْسِ الْقَوْسِ .

(١) ديوانه ٩٤ والمنجد لكراع ٢٣٧ واللسان (شمل) .

(٢) فارية الطريق : أعلاه .

وَأَبُو وَجْزَةَ الشَّاعِرُ ؛ أَبُو وَجْزَةَ : اسْمٌ لِلجُّعَلِ (١) .
 وَبُيُوتَةٌ : هِيَ الرَّمْلَةُ اللَّيْنَةُ ، وَيُقَالُ لَهَا بُيُوتَةٌ وَتُصَغَّرُ بُيُوتَةً .
 وَحَفْصَةٌ : هِيَ الرَّحْمَةُ .
 وَخِدِيدَجَةٌ ؛ فَعِيلَةٌ : مِنَ الخِدَايِجِ وَهُوَ النَّقْصَانُ .
 وَجِدِيلَةٌ : مِنَ الجَدَلِ وَهُوَ الفَتْلُ ، يُقَالُ مِنْهُ حَبْلٌ مَجْدُولٌ .
 وَبَاهِلَةٌ : مِنْ قَوْمِهِمْ بِعِيرٍ بَاهِلٌ بِلا خِطَامٍ .
 وَوَادِعَةٌ : مِنْ قَوْمِهِمْ رَجُلٌ وَادِعٌ رَافِعٌ .
 وَعَنْزَةٌ وَهِيَ شَبِيهَةٌ بِالرَّمْحِ .
 عُجَيْفٌ (٢) : مِنْ قَوْمِهِمْ عَجَفْتُ نَفْسِي عَنِ الشَّيْءِ : مَنَعْتُهَا مِنْهُ .
 وَالعَجَّاجُ : مِنَ العَجِيجِ وَهُوَ رَفَعُ الصَّوْتِ .
 وَرُؤْبَةٌ هِيَ مَا رُئِبَ بِهِ القَدْحُ أَي شُعْبٌ .
 وَأَبُو قُطْبَةَ ؛ القُطْبَةُ : نَصْلُ الأَهْدَافِ ، والقُطْبَةُ أَيضاً : عُشْبَةٌ .
 وَأَبُو قَمَامَةَ وَهِيَ كُنَاسَةُ البَيْتِ .

وَأَبُو نَعَامَةَ ؛ النُّعَامَةُ : الجَهْلُ ، والنُّعَامَةُ : الطَّرِيقُ ، والنُّعَامَةُ : صَدْرُ
 القَدَمِ ، والنُّعَامَةُ : الظُّلْمَةُ ، والنُّعَامَةُ : الحَشْبَةُ الَّتِي تُعَلَّقُ عَلَيْهَا البَكْرَةُ
 لِلإِسْتِسْقَاءِ ، والنُّعَامَةُ : العَلْمُ مِنَ الحِجَارَةِ ، وَكُلُّ بِنَاءٍ يَبْنَى عَلَى الجِبَالِ كَالظُّلَّةِ

(١) فِي المَخْصَصِ ١٧٩/١٣ أَبُو وَجْزَةَ عَنِ كِرَاعٍ ، وَالصَّوَابُ وَجْزَةُ كَمَا فِي اللِّسَانِ (جَعَلَ) وَيَنْظُرُ
 المَرْصِعَ لِابْنِ الأَثِيرِ ١/٣٣٧ .

(٢) كَذَا فِي النُّسخَتَيْنِ مِنْ غَيْرِ وَابٍ ، وَالسِّيَاقُ فِي الأَمْثَلَةِ السَّابِقَةِ وَاللاحِقَةِ مُلْتَزِمٌ بِالوَاوِ .

فهو نَعَامَةٌ ، والنَّعَامَةُ : دِمَاعُ الفَرَسِ ، والنَّعَامَةُ : الطويلة من الأَرَاكِ .
 وقَحْطَبَةٌ من قولهم قَحْطَبْتُ الرَّجُلَ قَحْطَبَةً : صرَعْتُهُ .
 وعُكَّاشَةٌ من قولهم عَكَّشَ على القوم عَكْشاً : حمل عليهم .
 وهَرْتَمَةٌ ؛ الهَرْتَمَةُ : مُقَدَّمُ الأنفِ .

بَابُ مَخَارِجِ الكَلِمِ (١)

وهي سِتَّةٌ عَشَرَ مَخْرَجاً ، فللحلق منها ثلاثة مخارج ، فأقصاها مخرجاً :
 الأَلْفُ ، والهَمْزَةُ ، والهَاءُ .

ومن أَوْسَطِ الحَلْقِ : مَخْرَجُ العَيْنِ ، والحَاءِ .

ومن أَدْنَاهُ : مَخْرَجُ القَيْنِ ، والحَاءِ .

ومن أَقْصَى اللُّسَانِ وما فَوْقَهُ من الحَنْكِ : مخرج القَافِ .

ومن أسفل من موضع القاف من اللُّسَانِ قليلاً وما يليه من الحَنْكِ :
 مَخْرَجُ الكَافِ .

ومن أَوْسَطِ اللُّسَانِ : مخرج اليَاءِ والجِيمِ والشَّيْنِ .

ومن بين حَافَةِ اللُّسَانِ وما يليها من الأَضْرَاسِ : مخرج الضَّادِ .

ومن حافة اللُّسَانِ من أدناها إلى منتهى طَرَفِ اللسان ما بينها وبين ما

يليها من الحنك الأعلى فما فُوتِقَ الضَّاحِكِ والنَّابِ والرَّبَاعِيَّةِ والثَّنِيَّةِ : مخرج

(١) ينظر الكتاب ٤/٤٣٣ - ٤٣٤ .

اللام .

ومن طرف اللسان بينه وبين ما فُوِّق الثنايا : مخرج التّون .
ومن مخرج النون غير أنه أدخل في ظهر اللسان قليلاً لانحرافه إلى اللام :
مخرج الرّاء .

ومما^(١) بين طرف اللسان وأصول الثنايا : مخرج الطاء ، والذال ،
والتاء .

ومما^(٢) بين طرف اللسان والثنايا : مخرج الصاد ، والزاي ، والسين ، وهنّ
حروف الصّفير .

ومما^(٣) بين طرف اللسان وأطراف^(٤) الثنايا : مخرج الظاء ، والذال ،
والتاء .

ومن باطن الشفة السفلى وأطراف الثنايا العُلَى : مخرج الفاء .

ومما^(٥) بين الشفتين : مخرج الباء ، والميم ، والواو .

ومن الحياشيم : مخرج النون الحفّية^(٦) .

(١) في (ب) ومن بين .

(٢) في (ب) ومن بين .

(٣) في (ب) ومن بين .

(٤) في (ب) وأطراف .

(٥) في (ب) ومن بين .

(٦) في الكتاب ٤/٤٣٤ الحفيفة .

بَابُ زَوَائِدِ الْكَلِمِ

تُرَادُ « إِنَّ » الْمَشْدَدَةُ وَالْعَمَلُ عَلَى إِعَائِهَا . قَالَ الْكَمَيْتُ يَرِثِي مُرْوَعُ
ابْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ :

إِنَّ لِلَّهِ حُفْرَةً هِيَ وَارَتْ مُرْوَعًا^(١)

هكذا أنشده بالرفع ، أراد لله حُفْرَةً عَلَى التَّعَجُّبِ ، وَقَالَ الْهَذَلِيُّ^(٢) :

وَلَا أَقِيمُ بِدَارِ الْهُونِ إِنَّ وَلَا آتِي الْمَكَارَةَ أَحْشَى دُونَهَا الْحَمَجَا

وتزاد « إِنَّ » الخفيفة ؛ تقول العرب : مَا فَعَلْتُ كَذَا وَمَا إِنَّ فَعَلْتُ . قَالَ

التَّابِعَةُ لِلنُّعْمَانِ بْنِ الْمُنْذِرِ :

مَا إِنَّ نَدَيْتُ بِشَيْءٍ أَنْتَ تَكْرَهُهُ إِذَا فَلَا رَفَعْتَ سَوْطِي إِلَى يَدِي^(٣)

وفي القرآن^(٤) : ﴿ وَلَقَدْ مَكَّنَّاهُمْ فِيمَا إِنْ مَكَّنَّاكُمْ فِيهِ ﴾ أَي فِيمَا

مَكَّنَّاكُمْ فِيهِ .

وكذلك « أَنْ » الخفيفة ؛ تقول العرب : أَرَدْتُ أَنْ أَفْعَلَ كَذَا وَأَرَدْتُ

أَفْعُلُ كَذَا ، وفي القرآن^(٥) : ﴿ فَلَمَّا أَنْ جَاءَ الْبَشِيرُ ﴾ وفيه^(٦) : ﴿ فَلَمَّا أَنْ

(١) لم أجده في ديوانه .

(٢) ديوان الهذليين ١١٧٤/٣ والرواية فيه : « الغدر » بدلاً من « المكاره » .

(٣) ديوانه ٢٥ ومجالس ثعلب ٣٠٢/١ ورواية الشطر الأول من البيت كما في الديوان :

ما قلت من شيء مما أتيت به

(٤) سورة الأحقاف آية ٢٦ .

(٥) سورة يوسف آية ٩٦ .

(٦) سورة القصص آية ١٩ .

أَرَادَ أَنْ يَطِّشَ ﴿ وَلَوْ الْغَيْثُ أَنْ لَكَانَ الْكَلَامُ صَحِيحًا .

وكذلك « قَدْ » قال الكميت (١) يَرْتِي مُرُوعًا أَيضًا :

لَيْتَنِي قَبْلَهُ قَدْ تَبَوَّأْتُ مَضْجَعًا

وقال أيضاً :

وَكَشَفَتِ الْخُـرْدُ الْآنِسَا تٌ مِنْهُنَّ مَا قَدْ يُشِيبُ الْغُيُورَا (٢)

وأنشد الرؤاسي (٣) :

لَا أَمْسِكُ السَّيْفَ إِلَّا قَدْ ضَرَبْتُ بِهِ وَلَا تَنْتِيْتُ جِيَادِي وَهِيَ أَغْمَارُ
أراد : وَلَا أَنْتَبِي ، وَزَعَمَ الرُّوْاسِيُّ أَنَّهُ أَرَادَ : « إِلَّا وَقَدْ » وَالْعَرَبُ تَحْذِفُ الْوَاوَ
مَرَّةً وَتَزِيدُهَا مَرَّةً ، وَقَالَ ابْنُ هَرْمَةَ (٤) :

إِذَا الرِّكْبُ قَدْ مَرُوا لَهَا بِمَجْلَةٍ وَعَاوَدَ مِنْهَا قَلْبُهُ مَا تَعَوَّدَا
أراد : إِذَا الرِّكْبُ مَرُوا عَاوَدَ وَالْوَاوُ مُقْحَمَةٌ ، وَقَالَ آخَرُ (٥) :

صَعْدَةٌ قَدْ تَبَسَّتْ فِي حَائِرٍ أَيَّنَمَا الرِّيحُ تُمِيلُهَا تَمْلُ

وكذلك « كَانَ » . قال الفرزدق (٥) :

(١) مجاز القرآن ٤٩/٢ وديوانه ٢٥٢/١ .

(٢) لم أجده في ديوانه .

(٣) لم أهدت إلى البيت .

(٤) لم أجده في ديوانه المطبوع .

(٥) القائل كعب بن جعيل كما في اللسان والتاج (صعد) والبيت في المنجد لكرع ١٧٣ .

(٦) ديوانه ٢٩٠٠ والبيت الأول في الكتاب ١٥٣/٢ .

فَكَيْفَ إِذَا مَرَّتْ بِدَارِ قَوْمٍ وَجِيرَانٍ لَنَا كَانُوا كِرَامٍ

أَكْفَكَفَ عِبْرَةَ الْعَيْنِينَ مِنِّي وَمَا بَعْدَ الْمَدَامَعِ مِنْ مَلَامٍ

وكذلك « إذ » وفي القرآن (١) : ﴿ وَإِذْ قَالَ اللَّهُ يَا عِيسَى ابْنَ مَرْيَمَ ﴾ .

وقال عدي بن الرقاع العاملي (٢) :

وَقَدْ أَرَانِي بِهَا فِي عَيْشَةٍ عَجَبٍ وَالذَّهْرُ بَيْنَنَا لَهُ حَالٌ إِذْ انْفَتَلَا

قال الأصمعي : ليس من كلام العرب أن يقال بيننا كذا إذ كان كذا ؛ قال

غيره : يقال بيننا قيامه وقعوده جاء زيد ، وقال أبو ذؤيب الهذلي (٣) :

بَيْنَا تَعْنُقُهُ الْكُمَاةَ وَرَوْغِهِ يَوْمًا أُتِيحَ لَهُ جَرِيٌّ سَلْفَعُ

أراد « بين » فزاد الألف إشباعاً ، فأما قول طرفة (٤) :

تَذْكُرُونَ إِذْ تُقَاتِلُكُمْ لَا يَضُرُّ مُعْدِمًا عَدْمُهُ

إِذْ أَنْتُمْ نَحْلٌ نَطِيفٌ بِهِ فَإِذَا أَجَزَّ نَصْطَرْمُهُ (٥)

فإذا صحيحة في المعنى وإنما زادها في أول البيت تحزماً والعمل على إلغائها

والعرب تحزّم في أول الشعر بحرفٍ وحرفين وثلاثة أحرف وأربعة كقوله (٦) :

أَشَدُّ حَيَازِمَكَ لِلْمَوْتِ إِنَّ الْمَوْتَ لَا قِيكََا

(١) سورة المائدة آية ١١٦ .

(٢) البيت له في المنازل والديار ١١١ والطرائف الأدبية ٨١ .

(٣) ديوان الهذليين ٣٧/١ وإصلاح الخلل الواقع في الجمل لابن السيد ٣٣٢ .

(٤) ديوانه ٧٦ — ٧٧ .

(٥) رواية البيت كما في الديوان بلا تحزم وهي : أنتم نخل نطيف به .

(٦) هذان البيتان منسوبان لعلي بن أبي طالب رضي الله عنه كما في القوافي ٧١ واللسان (حزم) .

وَلَا تَجْزَعُ مِنَ الْمَوْتِ إِذَا حَلَّ بِوَادِيكَ
اشدد صحيحة في المعنى وهي زائدة في وزن الشعر .

وكذلك « إذا » تزداد أيضاً . أنشد أبو عبيدة قول عمران بن حطان
السدوسي^(١) :

حَتَّى إِذَا أَسْلَكُوهُمْ فِي قَتَائِدَةٍ شَلًّا كَمَا تَطْرُدُ الْجَمَالَ الشُّرْدَا
أراد : حتى أسلكوهم والبيت آخر القصيدة .
كذلك « إذا » . قال :

أَنَا نَطَاعٌ إِذَا فَتَقَلُّ أَرْضُنَا أَوْ أَنَّ أَرْضَكُمْ إِلَيْنَا تُنْقَلُ^(٢)
أراد : أنا نطاعٌ فَتَقَلُّ .

وكذلك « ذو » . قال^(٣) :

إِنْ تَنْجُ مِنْهَا تَنْجُ مِنْ ذِي عَظِيمَةٍ وَإِلَّا فَأَنْتَ لَا إِخَالَكَ تَاجِيَا
أراد : « تَنْجُ مِنْ عَظِيمَةٍ » ، وقال زَيْدُ الْحَيْلِ^(٤) :

(١) هذا البيت لعبد مناف بن ربح الهذلي كما في ديوان الهذليين ٦٧٥/٢ والإنصاف ٤١٦/٢ واللسان (قتد ، وسلك ، وجمل) ولم أجده منسوباً لعمران بن حطان وفي كتاب مجاز القرآن لأبي عبيدة ٣٧/١ ، ٣٣١ ، ١٩٢/٢ لعبد مناف بن ربح الهذلي ، وفي هامش (أ) : « هذا البيت معروف لعبد مناف بن ربح الهذلي ، وقع في أشعار هذيل في قصيدة له ، وكذلك أورده ابن قتيبة .. وابن دريد .. » .

(٢) لم أجده .

(٣) القائل هو الأسود بن سريع كما في البيان والتبيين ٣٦٧/١ والبيت بدون نسبة في جمهرة الأمثال ٢٧٧/١ ومقاييس اللغة ٣٥٥/٤ .

(٤) البيت له كما في النوادر ٣٠١ والفاضل للمبرد ٥٣ ، والفاائق ٤٣٧/٢ .

وَأَسْتُ بِذِي كَهْرُورَةٍ غَيْرَ أَنِّي إِذَا طَلَعْتُ أَوْلَى الْمُغِيرَةِ أُعْبِسُ
أي : لَسْتُ بِكَهْرُورَةٍ .

وكذلك « ذات » ؛ قال (١) :

تَطْسُ الْإِكَامَ بِذَاتِ نُحْفٍ مِثْمٍ

أي : بخف .

وكذلك « ذا » قال ابن هرمة (٢) :

مَنْ ذَا رَسُولٍ نَاصِحٍ فَمُبْلَغٍ عَنِّي عُلْبَةً غَيْرَ قَيْلِ الْكَاذِبِ

أي من رسول .

وكذلك « لا » تزداد أيضاً ، وفي القرآن (٣) : ﴿ مَا مَنَعَكَ أَلَّا تَسْجُدَ ﴾

أي أن تسجد ، وقال أبو النجم العجلي (٤) :

وَلَا أَلْوَمُ الْبَيْضَ أَلَّا تَسْحَرَا

مِنْ غَزَلِ الشَّيْخِ وَأَلَّا تُدْعَرَا

أراد : أَنْ تَسْحَرَ وَأَنْ تُدْعَرَ .

وكذلك « مِنْ » وفي القرآن (٥) : ﴿ وَيُنزِلُ مِنَ السَّمَاءِ مِنْ جِبَالٍ فِيهَا

(١) هذا عجز بيت لعنترة بن شداد من معلقته وصدره كما في الديوان ٢٠ : خطارة غب السرى زيافة -

(٢) ديوانه ٦٥ والزاهر ٢٥٣/١ والأضداد لابن الأنباري ١٠٧ .

(٣) سورة الأعراف آية ١٢ .

(٤) الشطر الأول في ديوانه ١٢١ والجمهرة ٣/٣٣٤ والمقتضب ١/٤٧ وفي التكملة (قفدر) الشطر

الثاني بهذه الصورة : من غزل الشيب وألا تدعرا .

(٥) سورة النور آية ٤٣ .

مِنْ بَرْدٍ ﴿ وفيه (١) : ﴿ هَذَا خَلَقَ اللَّهُ فَأَرُونِي مَاذَا خَلَقَ الَّذِينَ مِنْ دُونِهِ ﴾
 وفيه (٢) : ﴿ لَوْ أَرَدْنَا أَنْ نَتَّخِذَ لَهُمْ آلَاتٍ خَدْنَاهُ مِنْ لَدُنَّا ﴾ وفيه (٣) : ﴿ مَا اتَّخَذَ اللَّهُ
 مِنْ وَلَدٍ وَمَا كَانَ مَعَهُ مِنْ إِلَهٍ ﴾ وقال الشاعرُ :

مَا وَلَدَتْ وَالِدَةٌ مِنْ وَلَدٍ أَكْرَمَ مِنْ عَبْدٍ مَنَافٍ حَسَبًا (٤)
 وقال الأَفْوَهُ الأَوْدِيُّ (٥) :

مُلْكُنَا مُلْكٌ لَقَاحٌ أَوَّلٌ وَأَبُونَا مِنْ أَبِي أَوْدٍ خِيَارُ
 أراد : وأبونا أَبٌ أَوْدٌ ، وأنشد الفراء (٦) :
 كَانُوا خَسَاءً وَزَكَاءً مِنْ دُونِ أَرْبَعَةٍ
 أَي : دُونِ أَرْبَعَةٍ ؛ قال عنترة (٧) :

هَلْ غَادَرَ الشُّعْرَاءُ مِنْ مُتَرَنِّمٍ أَمْ هَلْ عَرَفَتِ الدَّارَ بَعْدَ تَوَهُّمٍ
 وقال بعض الأعراب (٨) :

لَا تَجْزَعَنَّ مِنْ أَنْ رَأَيْتَ تَ أَحَاكَ فِي طِمْرِي عَدِيمٍ

(١) سورة لقمان آية ١١ .

(٢) سورة الأنبياء آية ١٧ .

(٣) سورة المؤمنون آية ٩١ .

(٤) البيت بدون نسبة في البارع في علم العروض ١٥٥ والعقد الفريد ٤٨٥/٥ .

(٥) البيت في اللسان والتاج (أود) .

(٦) المنقوص والممدود ٣٥ والبيت كذلك في الزاهر ١٨٧/٢ .

(٧) هذا البيت من المعلقة وهو في ديوانه ١٥ وفي شرح القصائد التسع للنحاس ٤٥٤/٢ ورواية

البيت : « من متردم » بدلاً من « من مترنم » والتردم : الترنم .

(٨) لم أهتد إلى البيتين .

إِنْ كُنَّ أَثْوَابِي بِلَيْدِي ————— مِنْ فَإِنَّهُنَّ عَلَيَّ كَرِيمٍ
أراد : لا تجزعن أن رأيت ، وقال زياد الأعجم :

وَجَدْتُ الْحُمَرَ مِنْ شَرِّ الْمَطَايَا كَمَا الْحَيَطَاتُ شَرُّ بَنِي تَمِيمٍ^(١)
فزاد « مِنْ » في أول البيت ، وقال آخر^(٢) :

فَمَا لِنُهَا أُمَسْتُ قِفَارًا وَمَنْ بِهَا وَإِنْ كَانَ مِنْ ذِي وَدَّانَا قَدْ تَمَعَّدَا
أراد : وإن كان ذو وُدَّانَا ، وقال الأخطل^(٣) :

وَلَيْسَ بِخَيْلِ النَّفْسِ بِالْمَالِ خَالِدًا وَلَا مِنْ جَوَادِ مَيْتٍ فَاغْلَمِي هَزْلًا
وقال الكمي^(٤) :

وَتَذَكَّرْتُ مِنْ إِبَالَتِهِ النَّاسَ وَالْآئِلِ اسْتَقَامَ الْمُسُولُ
أي : تذكرت إِبَالَتَهُ يعني وِلَايَتَهُ ، وقال الأعشى^(٥) :

وَمَا بِالَّذِي أَبْصَرْتَهُ الْعِيُونَ مِنْ قَطْعِ يَأْسٍ وَلَا مِنْ يَقْنُ
فزادها مرتين .

وكذلك « مَنْ » قال حسان^(٦) :

(١) ورد البيت في أمالي ابن الشجري ٢٣٥/١ وشرح ابن عقيل ٣٢/٢ .

(٢) هو معن بن أوس كما في ديوانه ٢٨ .

(٣) ديوانه ٤٢٩/١ .

(٤) لم أجده في ديوانه .

(٥) ديوانه ٢١٠ ، وما يجوز للشاعر ٢٦٩ .

(٦) لم أجد هذا البيت في ديوان حسان في الطبعة التي رجعت إليها ، وفي كتاب سيبويه ١٠٥/٢
نسبه للأنصاري (بدون تسمية) وورد البيت في شرح المفصل ١٢/٤ والأزهية ١٠١ بدون =

فَكَفَى بِنَا فَضْلاً عَلَى مَنْ غَيْرِنَا حُبُّ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ إِيَّانَا
أراد : عَلَى غَيْرِنَا .

وكذلك « مَا » وفي القرآن^(١) : ﴿ فَبِمَا رَحْمَةٍ مِنَ اللَّهِ لِنْتَ لَهُمْ ﴾ ،
أي : فبرحمته ، وقال عنترة^(٢) :

يَا شَاةَ مَا قَصِي لِمَنْ حَلَّتْ لَهُ حُرْمَتُ عَلِيٍّ وَلَيْتَهَا لَمْ تَحْرُمِ
وَأُنْشِدْنِيهِ أَبُو عَلِيٍّ الدِّينَوْرِيُّ : يَا شَاةَ مَنْ ، وَقَالَ أُمِيَّةُ بِنُ الصَّلْتِ^(٣) :
سَلَعٌ مَا وَمِثْلُهُ عُشْرٌ مَا عَائِلٌ مَا وَعَالَتِ الْبَيْتُورَا
فزاد « ما » ثلاث مرّات .

وكذلك « أُم » يزيدُها أهل اليمن ، وفي القرآن^(٤) : ﴿ أُمُّ أُنَا خَيْرٌ مِنْ
هَذَا الَّذِي هُوَ مَهِينٌ ﴾ أقامها مقام « بل » وفي الحديث المرفوع^(٥) : « لَيْسَ
مِنْ أُمِّ بَرٍّ أُمَّ صِيَامٍ فِي أُمَّ سَفَرٍ » ، وقال الشاعر^(٦) :

= نسبة ، وفي أمالي ابن الشجري ١٦٩/٢ نسب لكعب بن مالك الأنصاري ، وفي الخزانة
١٢٢/٦ : وهذا البيت لكعب بن مالك الأنصاري ، ونسب إلى حسان بن ثابت وقيل هو
لعبد الله بن رواحة ، وفي اللسان (منن) نسب لبشير بن عبد الرحمن بن كعب بن مالك
الأنصاري .

(١) سورة آل عمران آية ١٥٩ .

(٢) ديوانه ٢٨ والزاهر ٤٠٤/١ .

(٣) البيت في تأويل مشكل القرآن ٩٥ والحيوان ٤٦٧/٤ ومعجم البلدان ٢٣٧/٣ .

(٤) سورة الزخرف آية ٥٢ .

(٥) ينظر النهاية في غريب الحديث ١١٧/١ وفيه ليس من البر الصيام في السفر .

(٦) هو بجير بن عنمة الطائي كما في شرح شواهد المغني للبغدادي ٢٨٨/١ والبيت في شرح الكافية

الشافعية ١٦٥/١ واللسان (أم) والهمع ٢٧٤/١ .

ذَاكَ حَلِيلِي وَذُو يُوَاصِلُنِي يَرْمِي وَرَائِي بِالسَّهْمِ وَمَ سَلَمَهُ
طرح همزة « أم » ضرورة ، وأهل العراق خاصة يبدلون الهمزة هاء فيقولون :
« هَم » ويزيدونها في تضاعيف كلامهم .

وكذلك « على » تزداد أيضاً ، قال ابنُ أمِّ صَاحِبِ العَطْفَانِي (١) :
وَلَنْ يُرَاجَعَ قَلْبِي وَدَهُمْ أَبَدًا زَكِنْتُ مِنْهُمْ عَلَى مِثْلِ الَّذِي زَكِنُوا
زَكِنْتُ : عَلِمْتُ ، وقال حُمَيْدُ بْنُ ثَوْرٍ (٢) :
أَبَى اللَّهُ إِلَّا أَنْ سَرَحَةَ مَالِكٍ عَلَى كُلِّ أَفْئَانِ العِضَاهِ تَرُوقُ
أي تروق كل أفنان العضاه ؛ كنى بالسرحة عن المرأة ، يقول : هذه المرأة تروق
النساء كلهن أي تعجبهن .

وكذلك « في » تزداد أيضاً . قال رؤبة (٣) :
وَقَدْ كَسَا فِيهِنَّ صِبْغاً مُرْدِعَا
أي كساهن ؛ يعني الثور كسا الكلاب حين طعنها بقرنه ، وقال حسان بن
ثابت (٤) لسيف بن ذي يزن :
اشْرَبْ هَنِيئًا فَقَدْ شَأَلَتْ نَعَامَتَهُمْ وَأَسْبَلُ اليَوْمَ فِي بُرْدِيكَ إِسْبَالًا
أي أسبل برديك و « في » زائدة .

(١) اسمه قعنب ، والبيت له في الفأخر ٥٨ والمشوف المعلم ٣٣٩/١ .

(٢) ديوانه ٤١ وأدب الكاتب ٤١٨ .

(٣) مضى الشطر في ص ٦٠٧ من هذا الكتاب .

(٤) ورد البيت في ص ٦٠٨ من هذا الكتاب .

بَابُ الزَّوَائِدِ مِنْ حُرُوفِ الْهَجَاءِ (١)

وهي عشرة أحرف : الهمزة ، والسين ، واليم ، والتاء ، والهاء ،
والتون ، واللام ، وحروف اللين ؛ أعني : الواو ، والألف ، والياء ، فإذا جمعت
كلها كانت كلمة واحدة يسهل حفظها وهي « سَأَلْتُمُونِيهَا » .

فالمهززة تزداد أولاً في أَحْمَدَ اسْمًا ، وَأَحْمَرَ نَعْتًا ، وَأَحْسَنَ فِعْلًا ، وتزداد
آخراً في حَمْرَاءَ وَجِيْدَاءَ ، وفي حَشَوِ الْكَلِيمِ ، قال الشاعر (٢) :

وَبَعْدَ انْتِهَاضِ الشَّيْبِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ عَلَى لِمَنِّي حَتَّى اشْعَالَ بَهِيمُهَا
وقال كثير (٣) :

وَأَخْصَبَ ذَلِكَ الْجِرْعُ وَانْحَتَلَطَتْ بِهِ شَوَائِلُ خُضْرٍ مُزَهَّرٍ عَمِيمُهَا
أَي مُزَهَّرٌ مِنَ الزَّهْرَةِ ، وقال أيضاً (٤) :
تُجُولُ بِأَعْلَى ذِي الْبُلَيْدِ كَأَنَّهَا صَرِيْمَةٌ نُحْلِلُ مُعْطَلٌ شَكِيرُهَا (٥)
أراد مُعْطَلٌ : مُلْتَفٌّ .

والسين تزداد أولاً في سَيَفْعَلُ ، وآخراً في قولهم : قَاعَ قَرَقُوسٍ أَي قَرِقٍ ؛

مستو .

(١) ينظر الكتاب ٢٣٥/٤ وما بعدها ، والمتع في التصريف ٢٠١/١ وشرح الشافية ٣٣٠/٢ .

(٢) لم أجده .

(٣) لم أجده في ديوانه .

(٤) ديوانه ٣١٢ والمغامم المطاوعة ٦٦ وفيه مغضبل بدلاً من مغطعل ، والبيت في معجم البلدان
٤٩٣/١ .

(٥) رواية الديوان بروك ، وفي المغامم المطاوعة « تزول » بدلاً من « تجول » .

والميم تزداد في مَفْعَلٍ مما يُعْتَمَلُ نحو : مِقْطَعٍ وَمِخْرَجٍ ، وتزداد آخراً... (١)
 سْتَهُمٌ (٢) وَزُرْقِمٌ (٣) وَفُسْحَمٌ (٤) وَخَلْجِمٌ (٥) ، وَتَزَادُ فِي حِشْوِ الْكَلِمِ نَحْوَ قَوْلِهِمْ :
 طَرَمَحَ بِنَاءَهُ أَي طَوَّلَهُ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ : رَجُلٌ طَرِمَّ مَخٌ : طَوِيلٌ ، وَصَلَمَعَ رَأْسَهُ :
 إِذَا حَلَقَهُ أَي صَلَعَهُ ، وَكَذَلِكَ جَلَمَحَهُ وَجَلَمَطَهُ .

والتاء تزداد أولاً في تَفْعَلٌ ، وفي تَنْبَالٍ (٦) ، وَتَمْسَاجٌ ، وَتَقْصَارٍ (٧) وتزداد في
 حِينَ فَيَقَالُ : تَحِينٌ ، وَفِي « الْآنَ » فَيَقَالُ : تَلَانٌ ، وَفِي « أَوَانَ » فَيَقَالُ :
 تَأَوَانَ ، قَالَ (٨) :

تَوَلِي قَبْلَ نَائِي دَارِي جُمَائَا وَصَلِيهِ كَمَا زَعَمَتِ ثَلَاثَا

-
- (١) بياض في (ب) وطمس في (أ) بقدر كلمتين على الأكثر ولعلهما : « نحو قولهم » وفي الكتاب ٢٧٣/٤ : « وتلحق رابعة فيكون الحرف على فعلم ؛ قالوا : زرقم وستهم ، للأزرق والأستة وهو صفة » وينظر المنصف ١٥٠/١ — ١٥١ والممتع في التصريف ٩٠/١ ، ٢٤٠ .
- (٢) الستهم : العظيم الاست .
- (٣) الزرقم : الشديد الزرقة .
- (٤) الفسحم : الواسع الانفساح .
- (٥) الخلجم : الطويل .
- (٦) التنبال : القصير ، وفي التاج (تنبل) « والتاء في تنبال زائدة اتفاقاً وفي المحكم هو رباعي على مذهب سيويه لأن التاء لا تزداد أولاً إلا بثبت » وينظر الكتاب ٣١٥/٤ .
- (٧) التقصار : القلادة .
- (٨) في اللسان (تلتن) « وأنشد الأحمري جميل بن معمر » ولم أجد البيت في ديوانه المطبوع الذي رجعت إليه ، وفي الخزانة ١٧٩/٤ وقال ابن أحمري وأنشد البيت ، والبيت بدون نسبة في إيضاح الوقف ٢٩٤/١ وتفسير القرطبي ١٤٧/١٥ واللسان (أين) .

وقال آخر^(١) :

العَاطِفُونَ تَحِينَنَ مَا مِنْ عَاطِفٍ وَالْمُسْبِغُونَ يَدًا إِذَا مَا اتَّعَمُوا

وقال آخر^(٢) :

طلبوا صلحنا ولا تأوان فأجنبنا أن ليس حين بقاء
وتزاد آخراً في عَنكَبُوتِ ، وَحَائُوتِ ، وَجَبْرُوتِ ، وَمَلَكُوتِ ، وَخَلْبُوتِ^(٣) ،
وَسَلْبُوتِ^(٤) .

والهاء تزداد فرقاً بين المذكر والمؤنث ، وتزداد في المذكر نحو قولهم : رجل
عَلَّامَةٌ ، وَنَسَّابَةٌ ، وَرَاوِيَةٌ ، وَدَاهِيَةٌ ، وَفَرُوقَةٌ ، وَمَلُولَةٌ . ويعتمد عليها في الوقف
كقوله عز وجل^(٥) : ﴿ لَمْ يَتَسَنَّهٖ ﴾ وقوله تعالى^(٦) : ﴿ فَبِهُعْدَاهُمْ اِقْتَدِهٖ ﴾
و ﴿ مَالِيَهٗ ﴾^(٧) و ﴿ سُلْطَانِيَهٗ ﴾^(٨) و ﴿ كِتَابِيَهٗ ﴾^(٩) و ﴿ حِسَابِيَهٗ ﴾^(١٠)

(١) هو أبو وجزة كما في الإنصاف ١٠٨/١ وسر صناعة الإعراب ١٨٠/١ والتاج (حين) والبيت

في الممتع في التصريف ٢٧٣/١ .

(٢) هو أبو زيد الطائي والبيت في الخصائص ٣٧٧/٢ ومعاني القرآن للأحقش ٤٥٣/٢ والإنصاف

١٠٩/١ .

(٣) امرأة خلبوت : خداعة .

(٤) السلبوت : من السلب .

(٥) سورة البقرة آية ٢٥٩ .

(٦) سورة الأنعام آية ٩٠ .

(٧) سورة الحاقة من الآية ٢٨ .

(٨) سورة الحاقة من الآية ٢٩ .

(٩) سورة الحاقة من الآية ٢٥ .

(١٠) سورة الحاقة من الآية ٢٦ .

وهي لغة هوازن ، ويقال : حَوْلٌ مُكَمَّلٌ وَمُكَمَّهَلٌ (١) .

والنون تزداد أولاً في « نَفَعَلُ » وفي قولهم : جَرَوْا نَحْوَرِشَ (٢) ؛ من الحَرَشِ ، وَنَحْرُوبٌ ، من الحَرَابِ . وتزداد بعد فاء الفِعْلِ في قِنْدِيلٍ ، وفي قَنْدَلٍ (٣) ، وَهَنْدَلٍ (٤) ، وَعَنْدَلٍ ، وهو العَظِيمُ الرَّأْسِ وَتُزَادُ بَعْدَ عَيْنِ الفِعْلِ فِي جَعْنَفَلٍ (٥) ، وَعَفَنْقَسٍ (٦) ، وَعَفَنْجَجٍ (٧) . وبعد لام الفِعْلِ فِي عَلْجَنِ (٨) ، وَخَلْبَنِ (٩) ، وَرَعَشَنِ ، وَسِمْعَنَةَ ، وَنُظْرُنَةَ ؛ من السَّمْعِ وَالنَّظَرِ .

واللام تزداد أولاً وتسمى لام الجر (١٠) ، ولام الاسم (١١) ، ولام المِلْكِ (١٢) ، ولام

(١) لم أجد لها بهذا المعنى .

(٢) في القاموس وشرحه (خرش) وهو من الأبنية التي أغفلها سيبويه .

(٣) القندل : العَظِيمُ الرَّأْسِ .

(٤) في التاج (هندل) الهندويل : الضخم .

(٥) الجعنفل : الغليظ الشفة .

(٦) العفنفس : السوء الأخلاق .

(٧) العفنجج : الأحمق .

(٨) العلجن : الناقة المكتنزة .

(٩) الخلبن : الحمقاء .

(١٠) كقولك : لِرَيْدٍ ، ولام الجارة اثنان وعشرون معنى . ينظر المعنى ٢٢٨/١ وما بعدها .

(١١) يعني لام التعريف على رأي من جعل حرف التعريف أحادياً وهم المتأخرون ، ونسب ذلك إلى سيبويه أما الخليل فيرى أداة التعريف الهمزة واللام . وينظر الجني الداني ١٣٨ .

(١٢) لام الملك من لامات الجر كقولك : هذا له ، وهذا لي .

الِعِمَادِ^(١) ، ولامِ الْقَسَمِ^(٢) ، ولامِ التَّأْكِيدِ^(٣) ، ولامِ كَيْ^(٤) ، وما أشبه ذلك .
وتزاد آخراً في العَنَسِ فيقال : عَنَسَلٌ^(٥) ، وفي عَبِدٍ فيقال عَبَدَلٌ ، وفي ذَاكَ
فيقال ذَلِكٌ ، وفي جَعْفَتُهُ ؛ قَلْبَتُهُ فيقال جَعْفَلْتُهُ ، وفي المَطَلِ ؛ أصله المَطُّ ،
وفي الطَّيْسِ وهو الكثير فيقال طَيَّسَلٌ ، وَتَخَزَعٌ وَتَخَزَعَلٌ : أي تعارج ، وثوب
هَدْمٌ وَهَدْمَلٌ وهو الخَلْقُ . وتزاد في حشو الكلم نحو قولهم اذْلَهُمْ^(٦) الليل : من
الدُّهْمَةِ وهي السواد ، واسْلَهُمْ^(٥) لَوْنُهُ : من السُّهُومِ وهو التغير ، واسْلَحَبٌ :
امتد من السَّحْبِ ، واجْلَعَبٌ : من جَعَبْتُهُ الْقَيْتُهُ ، وازْلَعَبٌ^(٨) الفرخ : نَبَتَ

(١) كما في قوله تعالى في الآية ٥٢ من سورة النمل : ﴿ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّقَوْمٍ يَعْلَمُونَ ﴾ وينظر
كتاب الجمل في النحو ٢٦٣ .

(٢) كما في قوله تعالى في الآية ٧٢ من سورة الحجر ﴿ لَعَمْرُكَ إِنَّهُمْ لَفِي سَكْرَتِهِمْ يَعْمَهُونَ ﴾ وينظر
الجمل في النحو ٢٥٥ — ٢٥٦ .

(٣) كما في قوله تعالى في الآية ٣٢ من سورة يوسف : ﴿ لَيْسَجَنَّ ﴾ وينظر كتاب الجمل في النحو
٢٥٦ .

(٤) كقولك : أتيتك لتفيدني علماً . وينظر الجمل في النحو ٢٥٢ .

(٥) في الكتاب ٣٢٠/٤ ﴿ وما جعلته (الكلام عن زيادة النون) زائدة بثبت : العنسل ؛ لأنهم
يريدون العسول ﴾ وعليه فاللام ليست زائدة عند سيويه وإنما النون هي الزائدة ، وفي المتع لابن
عصفور ٢١٥/١ : وزعم محمد بن حبيب أن اللام من « عنسل » زائدة لأنه في معنى
« عنس » .

(٦) ينظر التاج (دهم) .

(٧) التاج (سلهم) .

(٨) في (ب) ازلعب .

زَعْبُهُ^(١) ، والهزلأج والهزجُ : الخفيف السريع^(٢) .

وحروف اللين أعني الواو والألف والياء ؛ كان سيويه يُسميهن أمهات الزوائد^(٣) لكثرة...^(٤) في الأبنية ، ويقال هن حروف المد ، وحروف الإشباع ، وحروف الهمز ، لأن الهمز لا يقع إلا عليهن .

فالواو تزداد أولاً نحو قوله عز وجل^(٥) : ﴿ فَلَمَّا أَسْلَمَا وَتَلَّهُ لِلْجَبِينِ وَنَادَيْتَاهُ ﴾ أي ناديناه ، وقوله تعالى^(٦) : ﴿ وَأَجْمَعُوا أَنْ يَجْعَلُوهُ فِي غِيَابَةِ الْجُبِّ وَأَوْحَيْنَا إِلَيْهِ ﴾ أي أوحينا ، وقوله سبحانه^(٧) : ﴿ حَتَّى إِذَا جَاؤَهَا وَفُتِحَتْ أَبْوَابُهَا وَقَالَ لَهُمْ خَزَنَتُهَا ﴾ وقال امرؤ القيس^(٨) :

فَلَمَّا أَجْرْنَا سَاحَةَ الْحَيِّ وَأَنْتَحَى بِنَا بَطْنٍ حِقْفٍ ذِي قِفَافٍ عَقَقَلْ
أراد انتحى والواو مقحمة .

(١) في الممتع ٢١٦/١ وأما ﴿ ازلغب ﴾ الفرخ أي « زغب » فلامه أصلية ؛ لأن ازلغب في معنى زغب كثير الاستعمال فينبغي أن يجعل أصلاً بنفسه .

(٢) في التاج (هزج) وقال كراع : الهزلأج : السريع مشتق من الهزج واللام زائدة وهذا قول لا يلتفت إليه كذا في اللسان والهزجة اختلاط الصوت كالهزجة وهذا يؤيد ما ذهب إليه كراع فتأمل . (أي أن الميم زائدة في الهزجة فهي كذلك في الهزجة) .

(٣) ينظر الكتاب ٣١٩/٤ ، ٣٢٣ .

(٤) بياض في (ب) وطمس في (أ) بقدر كلمة ويشبه أن تكون : « زيادتهن » وبها يلتمس السياق .

(٥) سورة الصافات الآيتين ١٠٣ — ١٠٤ .

(٦) سورة يوسف آية ١٥ .

(٧) سورة الزمر آية ٧٣ .

(٨) ديوانه ٤١ وتأويل مشكل القرآن ٢٥٣ .

وتزاد أيضاً بعد فاء الفعلِ في حَوْقِلِ ، وَعَوَلِقِ ، وفَوْهَدِ وما أشبه ذلك .
وتزاد بعد عين الفعلِ في عِصْوَادِ ، وجِلْوَاخِ ، ودِرْوَاسِ ونحو ذلك ،
وفي حُنْجُورِ ، وحُلُقُومِ ، وبلُعُومِ ، وعُسْلُوجِ .
وأَرَاهَا^(١) زيدت آخراً في قولهم : رجل سِنْدَاوُ ، وقِنْدَاوُ وهو العظيم
الرأس ، وكِتْنَاوُ وهو الحسن اللحية ؛ لأن العرب لا تكاد تجعل الواو في آخر
الاسم .

وتُشْبِعُ بها الضمةُ ؛ أنشد ابن الأعرابي :

اللَّهُ يَعْلَمُ أَنَّنَا فِي تَلْفَتِنَا يَوْمَ الْفِرَاقِ إِلَى جِيرَانِنَا صُورُ^(٢)
وَأَنِّي حَيْثُ مَا يَنْبِي الْهَوَى بِصَرِي مِنْ حَيْثُ مَا سَلَكُوا أَسْمُو فَأَنْظُرُ

أراد : أنظر فأشبع ضمة الظاء بالواو .

وكذلك الياء تزداد أولاً في « يَفْعَلُ » وفي يَنْبُوتِ ، وَيَسْرُوعِ ، وَيَحْضُورِ ،

من النبت والسرعة والخضرة .

وبعد فاء الفعلِ في قَيْطُونِ ، من قَطَنْتُ ، وقَيْصُومِ^(٣) ، وعَيْشُومِ^(٤) ،

وَقَيْنَانِ من الفَنَنِ وهو الغصن ، وعَيْمَانَ ، من عِمَتَ إلى اللبن أي اشْتَهَيْتَهُ ،

(١) بعد الهاء في ﴿ أَرَاهَا ﴾ همزة في النسختين وعلّق فوقها في (ب) بكلمة : كذا ولا وجه لها

فحذفناها ونبها على ذلك .

(٢) البيتان في الصاحبي ٣٠ والأول في الخصائص ٤٢/١ والثاني في ٣٠٦/٢ وفي سر صناعة

الإعراب ٣٠/١ والإنصاف ١٥/١ وما يجوز للشاعر ٢١٢ .

(٣) القيصوم : نبت .

(٤) العيشوم : شجر .

وهِيمَان ، من هِمَّتَ (١) ، وَدَيْمُوم ، من دُمَّتَ (٢) ، وَفَيْهَج (٣) ، وَجَيْدَرٍ (٤) ،
وَدَيْلِمٍ (٥) ، وما أشبه ذلك .

وتزاد بعد عين الفعلِ في حَدَيْمٍ (٦) ، وَطَرِيمٍ (٧) ، وَكِدْيُونٍ (٨) ،
وَعِدْيُوطٍ (٩) قال الخليل : هو من العَدِطِ .

وتزاد آخراً في عَدْيِرِي ، وَنَكْيِرِي ، وَنَدْيِرِي ، وَأَكْرَمَنِي ، وَأَهَائِنِي ،
وَأُنْتِي (١٠) فَعَلْتِي (١١) ، وما أشبه ذلك .

وَيُسَبِّعُ بِهَا الْكَسْرُ ؛ أَنشَدَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ أَيْضاً :

فَأَمَّا الَّذِي كَانَتْ سَلَامَانَ قَوْمَهُ فَأَوْدَى إِذِي نَابَتْ عَلَيْهِ النَّوَائِبُ (١٢)

-
- (١) الياء في « عيمان وهيمان » عين الكلمة ولا أدري على أي أساس استند المصنف في جعل الياء زائدة ، وينظر القاموس وشرحه (عيم وهيم) .
 - (٢) كذا في النسختين ، وتكون الياء هنا زائدة إذ كانت من « ديموم » من « دمت » أما من « ديم » فإنها عين الكلمة .
 - (٣) الفيهج : الخمر .
 - (٤) الجَيْدَرُ : القصر .
 - (٥) الديلم : جيل معروف ، وقال كراع كما في التاج (دلم) هم الترك .
 - (٦) الحذيم : الحاذق .
 - (٧) الطريم : العسل .
 - (٨) الكديون : دقاق التراب .
 - (٩) العديوط : الذي يحدث عند الجماع .
 - (١٠) ينظر رصف المباني ٤٤٧ .
 - (١١) في (ب) فَعَلْتِي .
 - (١٢) لم أقف على هذا البيت .

أراد « إذ » فَأَشْبَع كسرة الألف بالياء ، ولم يُعْتَدَ بالذال لسكونها ، وأنشد
الأخفش سَعِيدُ بْنُ مَسْعَدَةَ الْبَصْرِيُّ :

أَلَمْ يَأْتِيكَ وَالْأَبَاءُ تَنْمِي بِمَا لَأَقْتُ لَبُونُ بِنِي زِيَادٍ^(١)
الباء في قوله : بما لاقت زائدة ، وأنشد غيره قول عدي بن زيد العبادي وكان
عدي محبوباً عند النعمان بن المنذر :

أَلَمْ يَأْتِيكَ أَنَّ أَبَاكَ عَانٍ وَتَقَعْدَ لَا أَفْكَ وَلَا [تَصُولُ]^(٢)
وأنشد الفراء وابن الأعرابي أيضاً^(٣) :

لَا عَهْدَ لِي بِنَيْضَالٍ
يَدَايَ كَالشَّنِّ الْبَالِ

قال أبو عبيدة وكذلك قول امرئ القيس :

عَلَى عَجَلٍ مَنِّي طَأْطَأَتِ شِيمَالِي^(٤)

قال أراد يده الشمال ، ومن روى شِمْلَالِي أراد ناقته وأنشد غيرهم :

وَلِي حَاجَةٌ مَا تَرَكُهَا بِمَهُونٍ عَلَيَّ وَلَا طِيلَابُهَا بِيَسِيرٍ^(٥)

(١) في نوادر أبي زيد ٥٢٣ لقيس بن زهير العبسي ، وهو في الخصائص ٣٣٣/١ والمختضب ٦٧/١

(٢) ديوان عدي ٣٤ والبيت هنا مركب من بيتين في الديوان هما :

ألا هبلتك أمك عمرو بعدي أتقععد لا أفك ولا تصول

ألم يحزنك أن أباك عان وأنت مغيب غالتك غول

وعلى رواية الديوان لا شاهد في البيت (ألم يحزنك) .

(٣) الشطران في الإنصاف ٢٩/١ واللسان (نضل) بدون نسبة .

(٤) هذا عجز بيت وصدوره كما في ديوان امرئ القيس ١٤٤ : كأنني بفتحاء الجناحين لقوة .

(٥) لم أجده في مصادرِي .

وقال آخر (١) :

وَدَنَا الْمُصَلِّي وَالَّذِي قُدَّامَهُ مِنْهُ وَكَبَّرَ أَهْلُهُ كِيَّارَا
فَأَرَّاحَ أَشَدَّقَ فِي اللَّجَامِ كَأَنَّهُ سَيِّدُ يُعَامِرُ شَائَهُ غِيَمَارَا

وكذلك الألف تزداد أولاً في « أَفْعَلَ » وفي ابن ، واسم ، واسم ، الأصل ، بَنَى ، وسَمَّ ، وسَتَّه .

وتزداد بعد فاء الفعل في « فَاعِلٍ » و « فَاعِلٍ » نحو عَالِمٍ ، وَحَالِمٍ ، وَطَابِعٍ ، وَخَاتِمٍ ، وبعد عين الفعل في طَوَالٍ ، وَكُبَارٍ ، وَآخِرًا فِي عُثْمَانَ مِنْ الْعَثِمِ ، وَعَفَانَ مِنَ الْعِفَّةِ ، وَعَطَشَانَ مِنَ الْعَطَشِ ، وَكَسَلَانَ مِنَ الْكَسْلِ ، وفي قولهم : الناقة تعدو الجَمَزَى مِنَ الْجَمَزِ ، وَالْبَشَكَى مِنَ الْبَشَكِ ، ويشبع بها الفتح ، أنشد ابن الأعرابي أيضاً :

عُجَّيْرٌ يَزْدَرِدُ الدَّوَاغِصَا تَزْرُدُ الْأَوْرِدِ دِيَاصَ السَّعْصَبِ (٢)

يريد الدواغص يا هذا ، وأنشد غيره قول حسان :

وَلَسْتُ بِخَيْرٍ مِنْ أَبِيكَ وَخَالِكَا وَلَسْتُ بِخَيْرٍ مِنْ مُعَاظِلَةِ الْبَكْلِ (٣)

فزادها في خالكا بفتحة الكاف ، وقال آخر :

مِنْ فَذَاكَ وَخَيْرًا (٤)

(١) لم أجد البيتين .

(٢) الشطر الأول في اللسان والتاج (دغص) ولم أجد الشطر الثاني ، ورواية اللسان والتاج « عجيز » بالزاي وهي لغة في عجيز . وينظر التاج (عجر) .

(٣) لم أجد في ديوان حسان ، وهو في الحيوان ١٩٧/٢ منسوب له .

(٤) لم أجد .

أراد : من فَذَكَ ، وقال لبيد^(١) :

بِعَرَبٍ كَجَذَعِ الْهَاجِرِيِّ الْمُشَدَّبِ

أي الْهَاجِرِيِّ ؛ منسوب إلى هَجَرَ ، وكذلك قوله عز وجل^(٢) : ﴿ فَأَضَلُّونَا السَّبِيلَا ﴾ ﴿ وَأَطَعْنَا الرَّسُولَا ﴾^(٣) ﴿ وَنَطُّونَ بِاللَّهِ الظُّنُونَا ﴾^(٤) .

وأكثر الزيادات إنما تقع في الثلاثي ؛ لأنه أكثر الكلام ، ثم في الرباعي فتزاد على الثلاثي أربعة زوائد حتى يلحق بسبعة وهو أكثر الكلام عدد حروف نحو : اشْهَأَيْتُ من شُهَبَ ، وتزداد على الرباعي ثلاثة زوائد حتى يلحق بسبعة أيضاً نحو : اصْغَارَرْتُ من صَعَّرَ .

هذا في الأفعال فأما الأسماء فنحو : عَبُوثَرَانِ^(٥) ، وَعُرَيْقِصَانِ^(٦) وهُزْنَبِرَانِ^(٧) ، وَبُنَيْبِرَانِ^(٨) ، وما أشبه ذلك .

وأما الخماسي نحو : فَرَزْدَقِ ، وَسَفَرَجَلِ فلم تلحقه زيادة ؛ لأنه بلغ غاية البناء وقل ما يوجد اسم أو فعل إلا وفيه بعض الحروف العشرة الزوائد أو أحواتها التي هي من مخارجها .

(١) ديوانه ١٢ و صدر البيت : بسرت نداه لم تُسْرَبِ وحوشه .

(٢) سورة الأحزاب آية ٦٧ .

(٣) سورة الأحزاب آية ٦٦ .

(٤) سورة الأحزاب آية ١٠ .

(٥) العبوثران : نبات .

(٦) العريقصان : نبات أيضاً .

(٧) كذا في النسختين بالزاي وفي القاموس الهزنبيران الكيس الحاد الرأس .

(٨) لم أقف عليها مادة ومعنى .

بَابُ الزَّوَائِدِ مِنْ غَيْرِ الْعَشْرَةِ ^(١) وَمِنْ أَحْوَاتِهَا

تزد العين في ارتجَّ فيقال : ارتجج ، وفي حديث الإفك : « فارتجج العسكر » ^(٢) وقال الشاعر :

لَا شَيْءَ أَحْسَنَ مِنْ رِيًّا إِذَا ارْتَجَجْتَ فِي الْمِرْطِ أَوْ هَكَذَا وَسَنَى عَلَى الْوُسْدِ ^(٣)

ويقال صلمت الشيء وصلمته ^(٤) : قطعته من أصله ، ودققت الشيء ودعقت الدابة الطريق دعقا ^(٥) : إذا وطفته وأثرت فيه بخوافرها ، وجردته من ثيابه وعجردته فهو مجرد ومعجرد ، وتقطر وتقعطر : إذا وقع على قطره ، أي جانبه ؛ قال الراجز :

إِذَا أَمْرٌ صِرَعَهُ تَقَعَطَرًا ^(٦)

وتقوس الشيخ وتقعوس : إذا انحنى من الكبر ، وتخرزل وتخرزل : إذا تعارج

(١) ويقصد بهذه الزوائد التي ليست من العشرة (سأمونها) والتي ليست من أخواتها ، فالقاف في « عنسلق » ليست من العشرة وليست من أخواتها أما أخوات الزوائد فكالراء في قضب وقرضب (على رأي المصنف) والراء من أخوات الزوائد لأنها أخت اللام واللام من الزوائد ، وقد تكلف المؤلف — في هذا الباب — القول بزيادة بعض الحروف كما في : دقق ودعق ، ومعجرد ومجرد ، وتقوس وتقعوس ، وتقطر وتقعطر ، وارتجج وارتجع .

(٢) ينظر صحيح مسلم ٢١٠١/٤ والنهاية في غريب الحديث ٢٣٤/٢ .

(٣) لم أجده .

(٤) في (ب) صلعمته .

(٥) كذا ، والعين في « دقق » أصلية وليست زائدة ، وفي هذا المثال ونحوه ترى تكلف المصنف رحمه الله وقد نهبت إلى ذلك قبل قليل .

(٦) لم أجده في مصادرني .

فزيدت العين^(١) وليست من الزوائد ولا من أخواتها .

ويقال دَفَقْتُ الماءَ وَدَغَفَقْتُهُ ، وَغَبَبْتُ البقرةَ وَغَبَّعْتُهَا ؛ فزيدت الغين

وليست من الزوائد ولا من أخواتها .

ويقال لحم زَهْمٌ وَزَهْمَانٌ وهو السمين ، وَمِشْفَرٌ أَهْدَلٌ وَهَدِلٌ وَهَدَلِقٌ

والجميع الهَدَلِقُ وهو المسترخي . قال أبو نُحَيْلَةَ السَّعْدِيُّ :

وَقَرَّبُوا كُلَّ جُلَالٍ هَدَلِقًا^(٢)

وقال آخر :

يَنْفُضُ بِالمَشَافِرِ الهَدَالِقِ^(٣)

ويقال عَنَسٌ وَعَنَسَلٌ وَعَنَسَلِقٌ ؛ قال العَجِيرُ السَّلُولِيُّ :

وَكُلُّ جَرْدَاءٍ سَبُوحٍ شَطْبَةٍ سَلْهَةِ الحَلْقِ كَمَيْتٍ عَنَسَلِقِ^(٤)

والعَسَلِقُ : الذئب مشتق من العَسَلَانِ وقد عَسَلَ يَعْسِلُ ؛ زيدت القاف في هذا

كله وليست من الزوائد .

وكذلك « الكاف » ذكر الأَخْفَشُ البصري أنها زائدة في قول الشاعر :

يَا ابْنَ الزُّبَيْرِ الحَيْرِنَا مُنْبِيكَ^(٥)

(١) في ص ٦٩٣ ذكر المصنف أن اللام زائدة في « تمزعل » فليتأمل .

(٢) لم أجده في معاجم اللغة (هدايق) .

(٣) هذا الشطر في التاج (هدايق) منسوب لعمارة .

(٤) لم أجده في معاجم اللغة .

(٥) لم أجده الشطرين ، وقد ورد مرة أخرى في ص ٧٢٢ من هذا الكتاب .

أَنْسِي مِنْ قَيْسٍ وَقَيْسٍ مِنْ نَيْكٍ

وكذلك « الحاء » ؛ قال ابن السكيت : الصَّنَقُ والصَّرْنَقُ جميعاً : الصِّيَاحُ^(١) ، وأصله الصَّلَقُ ثم تَبَدَّلَ اللام بالراء وتزاد النون والحاء .
ويقال قَرَدَ اللَّبَنَ فِي السَّقَاءِ : جمعه ، وَقَرَدَ لِأَهْلِهِ : جمع واكتسب ،
وَقَرَدَحَ قَرَدَحَةً : تَجَمَّعَ وَتَصَاعَرَ ؛ الحاء زائدة ، ويقال لِلثُّفْلِ الَّذِي فِي أَسْفَلِ
الْمَرَقِ مِنْ حُتَابِ الخُبْزِ : الحُفْلُ ؛ لا أَرَى الحاءَ فِيهِ إِلَّا زائدة ، ويقال ثَرَبْتُ
عَلَى الرَّجْلِ : حَلَطْتُ ، وَحَثَرْتُ البِئْرَ : كَدَرْتُ مائِهَا وَاحْتَلَطْتُ بِهِ الحَمَاءُ ،
ويقال نَاقَةٌ ثَرَّةٌ : واسعة الأَحَالِيلِ وَهِيَ مَخارج اللبَنِ ، وَالْحَثْرُ وَالْحِثْرُ : الواسع
من كل شيء ؛ لا أَرَى الحاءَ فِي هَذَا كَلِمَةٍ إِلَّا زائدة وليست من الزوائد ولا
من [أخواتها]^(٢) .

وكذلك « الفاء » قالوا : دَلِيلٌ مِحْشٌ وَمِحْشَفٌ : جريء على الليل وقال

الراجز :

قَرَبَنٌ بَزَلًا وَدَلِيلًا مِحْشَفًا^(٣)

وقال آخر :

مِحْشٌ لَيْلٍ مِنْجَرُ العَشِيَّاتِ^(٤)

(١) ينظر القلب والإبدال لابن السكيت ٥٢ نشر أوغست هفتر .

(٢) طمس في (أ) وبياض في (ب) بقدر كلمة والسياق يقتضي أن تكون : « أخواتها » .

(٣) هذا شطر من أرجوزة للحطفي جد جرير كما في نقائض جرير والفرزدق ١/١ .

(٤) الشطر للشماخ كما في ديوانه ٣٧٥ والرواية فيه : « جواب » بدلاً من « محش » .

وتزاد « الراء » فيقال : كَشَمْتُ أَنفَهُ وَكَشَمَرْتُهُ : أي كسرته ، وَقَعَسْتُهُ
وَقَعَسَرْتُهُ ؛ قال الراجز وذكر دلواً ثَقُلَتْ عَلَيْهِ (١) :

دَلُوْ مَاتْ إِذْ دُبِعَتْ بِالْحُلْبِ
أَوْ بِأَعَالِي السَّلْمِ الْمُضَرَّبِ
فَلَا تَقْعَسِرْهَا وَلَكِنْ صَوِّبِ

مَات : اتسعت ، وَقَمَطْتُهُ وَقَمَطَرْتُهُ وَكَمَتَرْتُهُ : أي شددته ، وَقَضَبْتُهُ وَقَرْضَبْتُهُ :
أي قطعته ، وَقَصَمْتُهُ وَقَرْضَمْتُهُ : أي كسرتُهُ ، وإنما زِيدَتْ لقرِيبها من اللام واللام
من الزوائد ؛ ولهذا أبدلوا منها فقالوا : وَجِلْتُ وَوَجِرْتُ وَأَنَا مِنْهُ أَوْجَلُ وَأَوْجَرُ ،
وقالوا : عَكَّرَ وَعَكَّلَ ؛ قال أبو النجم :

مَاءٌ قَرَا حَا لَمْ يُخَالِطْ عَكَلًا (٢)

وكذلك « الزاي » يقال : أَرَمَ إِرْمَاماً وَأَرَزَمَ إِرْزَاماً : إذا سكت ، وشوب
رَازِيٌّ مَنْسُوبٌ إِلَى الرَّيِّ وَرَجُلٌ مَرَوَزِيٌّ ؛ مَنْسُوبٌ إِلَى مَرَوْ وَإِنَّمَا زِيدَتْ ؛ لِأَنَّهَا
أَخْتُ السَّيْنِ وَالسَّيْنِ مِنَ الزَّوَائِدِ ؛ وَهَذَا قَالُوا : السُّدُّ وَالزُّدُّ ، وَالسَّرْدُّ وَالزَّرْدُّ ،
وَالْأَسْدُّ وَالْأَزْدُّ ، وَالرَّجْسُ وَالرَّرْجُسُ : الْعَذَابُ ، وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ .

وكذلك « الطاء » ، يقال فَرَشَطَ : أي فَرَشَ ، قال الراجز :

فَرَشَطَ لَمَّا كُرِيَ الْفِرْشَاطُ (٣)

(١) الراجز بدون نسبة في تهذيب اللغة ٢٨٣/٣ .

(٢) لم أجده في ديوان أبي النجم المجموع .

(٣) الشطران في الشعر والشعراء ٩٧/١ وينظر ص ٧٣٠ من هذا الكتاب .

بِفَيْشَةٍ كَأَنَّهَا مِلْطَاطُ

ويقال وقع في الضُّمْرُوطِ : أي الضُّمْرِ ؛ قال الراجز :

مِنْ بَعْدِ مَا وَقَعْتَ فِي الضُّمْرُوطِ (١)

وَعَصَبَتْ رِجْلَاكَ بِالْحُيُوطِ

وإنما زيدت لأنها أخت التاء ؛ ولهذا أبدلوا منها فقالوا : مَتَّ وَمَطَّ وَمَدَّ ، وَالْعَلَطُ
وَالْعَلْتُ ، وَفَحَصْتُ وَفَحَصْتُ ، وَالْقُسْتُ وَالْكُسْتُ .

وكذلك « الدال » يقال رِخْوٌ وَرِخْوَةٌ ؛ قال :

كَأَدْمَاءَ هَضْمَاءِ الشَّرَاسِيفِ غَالَهَا عَنِ الْوَحْشِ رِخْوَةٌ الْعِظَامِ نَبِيحٌ (٢)

وإنما زادوها ؛ لأنها أخت التاء ، ولهذا قالوا : تَوَلَّجٌ وَدَوَلَجٌ ؛ لِسِرْبِ
الْوَحْشِ (٣) ، وَتَقْصَارٌ وَدِقْصَارٌ لِلْقَلَادَةِ الْقَصِيرَةِ (٤) .

وكذلك « الجيم » يقال : دَحْرُتُهُ وَدَحْرَجْتُهُ ، وَامْرَأَةٌ حَدَلَةٌ السَّاقِ

وَحَدَلَجَةٌ ، وَيُقَالُ لَضَرْبٍ مِنَ الْمَلَاهِي : وَنٌّ وَوَنَجٌّ (٥) ، وَيُقَالُ هَمَّرَ وَهَمَّرَجَ : إِذَا

(١) لم أقف على هذين الشطرين .

(٢) لم أجد البيت .

(٣) كذا في متن النسختين وفي هامشيتهما : « الوحشي » وفوقها علامة التصحيح وبجوارها رمز الناسخ
(ش) وفي الجرد لكراع (تو ، دو) الوحشي ، وسرب الوحشي : حيث ينسرب ؛ أي جحره
الذي يجتنب فيه .

(٤) ينظر الجرد لكراع (تق) .

(٥) في التاج (ونج) : « الونج » فارسي معرب ، أصله وَنَّةٌ ، والعرب قالت : الون بالتشديد «
قلت : لا يخفى ما في كلام المصنف — هنا وفي غير هذا المثال — من الغلو في القول بزيادة
بعض الحروف .

أسرع ، وتزاد اللام فيقال : ناقة هَمْرَجَلَّة : سريعة ، وتُبدَلُ الرَاءُ لَماً فيقال : هَمَلُ الدمع هُمُولاً : أسرع السيلان ، وهَمَلَجُ الفرس هَمَلَجَةٌ : أسرع السير ، ويقال مشى رَهْواً ورَهْوجاً : أي سهلاً ، قال العجاج (١) :

مَيَاحَةٌ تَمِيحُ مَيِّحاً رَهْوجاً

وإنما زيدت ؛ لأنها أخت الياء ، ولهذا أبدلوا منها فقالت العامة : المَسِيدُ للمسجد ، ويقال للشجرة شَجَرَةٌ ، وشَيْرَةٌ لغة لبعضهم ، وأنشدني أبو علي الدِينَوْرِيُّ (٢) :

أَبُو زُهَيْرٍ وَأَبُو عَلِيٍّ الْمُطْعَمَانِ التَّمَرِ بِالْمَعِشِجِ
وَبِالْعَدَاةِ فَلَقَّ الْبَرْزَنْجِ يُقْلَعُ بِالْوُدِّ وَبِالصَّيِّحِ
وَأَنشَدَنِي أَيْضاً :

نَعْمَاءٌ وَلَدَتْ رَضْوَى لِرِزَّانِ بْنِ كَنْدِجِ (٣)

والجيمات في هذا كله ياءات .

وكذلك « الباء » يقال شَرَقْتُ الثوبَ تَشْرِيقاً وشَبَّرَقْتُهُ شَبْرَقَةً : قَدَدْتُهُ ، ويقال خَرَبَقَ عمله خَرَبَقَةً : أفسده ، الأصل خَرَقَ ، وامرأة خَرِيْعٌ وخَرَعَةٌ وخَرَعَبَةٌ : لينة متشينة وكل لين متشن : خَرِيْعٌ وخِرْوَعٌ ، وذكر سيبويه أنها زائدة

(١) ديوانه ٣٦٣ .

(٢) لم يعز هذا الرجز لشخص بعينه فيما نعلم وإنما ينسب لرجل من أهل البادية والرجز في الكتاب ١٨٢/٤ والأُمالي للقاتلي ٧٧/٢ والرواية فيهما « خالي عوف » بدلاً من « أبو زهير » .

(٣) في الإبدال لأبي الطيب اللغوي ٢٥٩/١ بدون نسبة .

في جَسْرِبٍ وَشَرْجَبٍ ، وَسَلْهَبٍ وجعلها من الثلاثي^(١) ، ولم يُلْحِقْهَا بِجَعْفَرٍ ،
وَعَبْقَرٍ ، وقول الكمي^(٢) :

يَرَانِي فِي اللَّمَامِ لَهُ صَدِيقاً وشَادِنَةُ الْعَسَابِرِ رَعِيلِيْبُ
الأصل من رَعَبَلْتُ الشَّيْءَ رَعْبَلَةً : شَقَقْتُهُ ، فِينَاهِ عَلَى فَعْلِيلٍ .

وتزاد « الباء » أولاً ، وفي القرآن^(٣) : ﴿ بِأَيْكُمُ الْمُفْتُونِ ﴾ و ﴿ تُسِرُّونَ
إِلَيْهِمْ بِالْمُودَةِ ﴾^(٤) و ﴿ تُلْقُونَ إِلَيْهِم بِالْمُودَةِ ﴾^(٥) و ﴿ تَنْبِتُ بِالذُّهْنِ ﴾^(٦)
و ﴿ هُزِّي إِلَيْكَ بِجِذْعِ النَّخْلَةِ ﴾^(٧) و ﴿ عَيْنَا يَشْرَبُ بِهَا عِبَادُ اللَّهِ ﴾^(٨)
و ﴿ عَيْنَا يَشْرَبُ بِهَا الْمُقَرَّبُونَ ﴾^(٩) و ﴿ زَوْجَانَهُمْ بِحُورٍ عِينِ ﴾^(١٠)
و ﴿ إِنَّ مَفَاتِحَهُ لَتَنُوءُ بِالْعُصْبَةِ أُولِي الْقُوَّةِ ﴾^(١١) في من قال تَنُوءُ : تَثْقُلُ ، وقال

(١) في هامش (أ) ما صورته : « هذا باطل كذب على سيبويه ، لم يذكر في حروف زوائد الأسماء
ولا الأفعال الباء ، وهذا الذي حُكِيَ عنه أنه من الثلاثي وغير ملحق بجعفر قد صرح هو أنه
رباعي كجعفر فقال : الأسماء نحو جعفر والصفة كسلهب » .

(٢) البيت له في فرحة الأديب ٣٥ وتهذيب اللغة ٣/٣٦٣ .

(٣) سورة القلم آية ٦ .

(٤) سورة المتحنة آية ١ .

(٥) سورة المتحنة آية ١ .

(٦) سورة المؤمنون آية ١٠ .

(٧) سورة مريم آية ٢٥ .

(٨) سورة الإنسان آية ٦ .

(٩) سورة المطففين آية ٢٨ .

(١٠) سورة الدخان آية ٥٤ .

(١١) سورة القصص آية ٧٦ .

امرؤ القيس (١) :

فَلَمَّا تَنَازَعْنَا الْحَدِيثَ وَأَسْمَحَتْ هَصْرْتُ بَعْضُنِي ذِي شَمَارِيخٍ مَيَّالٍ

هصرت : أي أملت غصناً ، وقال الراعي (٢) :

هُنَّ الْحَرَائِرُ لَا رَبَّاتٌ أَحْمِرَةَ سُودُ الْمَحَاجِرِ لَا يَقْرَأَنَّ بِالسُّورِ

أي لا يقرآن السور ، وقال الجليح الثعلبي (٣) :

لَمَّا رَأَى الرَّمْلَ وَقِيْرَانَ الْغَضَا وَالْبَقَرَ الْمُلَمَّعَاتِ بِالشَّوَى

أراد الملمعات الشوى ، وقال رجل من النمر جاهلي (٤) :

وَلَيْسَتْ بِأَسْوَاقٍ يَكُونُ بِيَاعُهَا بِيِضِي تُشَابُ بِالْجِيَادِ الْمَثَاقِلِ

وَلَكِنَّهَا سُوقٌ يَكُونُ بِيَاعُهَا بِجِحْثِيَّةٍ أَرْهَفْنَ عِنْدَ الصِّيَاقِلِ

الباء في البيض والجحثية زائدة ، يقول ليست بسوق يباع فيها النساء البيض

ولكنها سوق تباع فيها السيوف ، وقال ابن ميادة :

(١) ديوانه ١٤١ وأشعار الشعراء الستة ٤٨/١ .

(٢) ديوانه ١٢٢ وأدب الكاتب ٤١٦ والمرجبل ٣٢٠ .

(٣) أمالي القاضي ١٨٢/١ .

(٤) ورد البيتان في تهذيب اللغة ٢٢/٧ واللسان والتاج (جنث) ورواية عجز البيت الثاني في هذه المعاجم : بجحثة قد أخلصتها الصياقل .

وروى البيت الثاني مرفوعاً وروى البيت الأول مكسوراً ، وقال الزبيدي في التاج (جنث) عندما ذكر البيت الثاني : « وقال الشاعر وهو عميرة بن طارق اليربوعي » ثم ذكر البيت وقال بعده : « هكذا أورده الجوهري » أخلصتها الصياقل « القصيدة مجرورة وهي لرجل من النمر جاهلي » .

جَارِيَةً أَبَاوَهَا يَهُودُ نَمَى بِهَا مِنَ النَّضِيرِ الصَّيْدُ^(١)
 أَي نَمَاهَا ، وَقَالَ النَّيْمُ بْنُ تَوَلِّبِ الْعُكْلِيُّ^(٢) :
 بِإِسْبِيلَ أَلْقَتْ بِهِ أُمُّهُ عَلَى رَأْسِ ذِي حُبْكٍ أَقْتَمَا
 أَي أَلْقَتْهُ ، وَقَالَ دَرِيدُ بْنُ الصَّمَّةِ الْجُشَمِيُّ^(٣) :
 أَلَا سَائِلُ هَوَازِنَ هَلْ أَتَاهَا بِمَا فَعَلْتَ بِي الْجَعْرَاءُ وَحَدِي
 أَي مَا فَعَلْتَ ، وَقَالَ سُلَيْمَانُ بْنُ الْمُهَاجِرِ :
 مِنَ الْعُظْمَاءِ لَمْ تَهْمُمْ بِفَحْلٍ وَلَمْ يُشَدِّدْ عَلَيْهَا بِالرَّفَالِ^(٤)
 أَي وَلَمْ يَشَدِّدْ عَلَيْهَا الرَّفَالُ ، وَقَالَ حَسَانُ بْنُ ثَابِتِ الْأَنْصَارِيِّ^(٥) :
 شَرِبْتُ بِهَا وَاللَّيْكَ يَدْعُو صَبَاحَهُ إِذَا مَا بَنُو نَعَشٍ دَنَوْا فَتَصَوَّوْا
 أَي شَرِبْتُهَا ، وَقَالَ الشَّمَّاحُ بْنُ ضِرَارِ الْعَطْفَانِيِّ^(٦) :
 إِذَا نَحَاظَ الْإِلْهَابُ خِلْتِ بِوَقْعِهِ كَوَلِّغِ سِبَاعَ يَتْتَدِرْنَ بِأَوْشَالِ

(١) لم أجد البيت .

(٢) البيت في ديوان النمر ١٠٣ ومعجم ما استعجم ١٤٧/١ والتاج (سبل) والرواية فيها : « أيهما » بدلاً من « أقتما » .

(٣) البيت في زيادات ديوانه ١١٧ ونسب البيت لدريد بن الصمة في مقاييس اللغة ٤٦٣/١ وقد نسب كراع هذا البيت ص ٦٢٨ لعمرو بن معدي كرب .

(٤) لم أجدّه ، والرفال : شيء يوضع بين يدي قضيب التيس لئلا يسفد .

(٥) البيت للنايعة الجعدي كما في ديوانه ٤ والكتاب ٤٧/٢ وشرح شواهد المغني للبغدادي ١٣١/٦ والبيت بدون نسبة في شرح المفصل ١٠٥/٥ ومغني اللبيب ٤٠٤/١ ولم أجد البيت في ديوان حسان .

(٦) لم أجدّه في ديوانه .

أَي خِلْتِ وَقَعَهُ ، وَيَتَدْرُونَ أَوْشَالاً ، وَقَالَ حَاتِمُ طَيِّءٌ (١) :
 أُنْحَا الْحَرْبِ إِنْ عَضَّتْ بِهِ الْحَرْبُ عَضَّهَا
 وَإِنْ شَمَّرَتْ عَنْ سَاقِهَا الْحَرْبُ شَمَّرًا
 أَي عَضَّتُهُ ، وَقَالَ لَيْبِدُ بْنُ رَبِيعَةَ الْعَامِرِيُّ (٢) :
 عَذَافِرَةٌ تُقَمِّصُ بِالرَّدَافِي تَحَوَّنَهَا نُزُولِي وَارْتَحَالِي
 أَي تُقَمِّصُ الرَّدَافِي ، وَقَالَ عُلُقَمَةُ بْنُ عَبْدَةَ التَّمِيمِيُّ (٣) :
 يَهْدِي بِهَا أَكْلُفُ الْحَدَّيْنِ مُحْتَبِرٌ مِنْ الْجَمَالِ كَثِيرُ اللَّحْمِ عَيْشُومُ
 أَي يَهْدِيهَا ، وَقَالَ الْمُسَيْبُ بْنُ عَلْسِ الضُّبَيْعِيُّ :
 فَيَتَلَّكَ شِبْهُ الْمَالِكِيَّةِ إِذْ طَلَعَتْ بِيَهْجَتِهَا مِنَ الْخِذْرِ (٤)
 أَي فَتَلَّكَ ، وَقَالَ أَبُو ذُوَيْبِ الْهَذَلِيُّ (٥) :
 لِشَانِيهِ طُولُ الضَّرَاعَةِ مِنْهُمْ وَدَاءٌ قَدْ أَعْيَا بِالْأَطْبَاءِ نَاجِسُ
 أَي أَعْيَا الْأَطْبَاءَ ، وَقَالَ تَمِيمُ بْنُ أَبِي بِنِ مُقَيْلِ الْعَجْلَانِيُّ (٦) :
 حَشُّوْا بِقُدْرِهِمْ حَتَّى إِذَا نَضَجَتْ قَامُوا إِلَيْهَا فَكَبَّوْهَا عَلَيَّ فِيهَا

(١) ديوانه ٢٦٩ والأخبار الطوال ١٧٦ .

(٢) ديوانه ٧٦ وتهذيب اللغة ٣٥٩/٣ .

(٣) ديوانه ٧٦ واللسان (عثم) .

(٤) لم أجد البيت .

(٥) ديوان الهذليين ٢١٨/١ .

(٦) لم أجدّه في ديوانه .

أَي حَشَوَا قَدْرَهُمْ ، وَقَالَ الطَّرِمَّاحُ بْنُ حَكِيمِ الطَّائِي (١) :
 إِذَا دَعَا بِشِعَارِ الْأَزْدِ تَفَرَّهَا كَمَا يُتَفَرُّ صَوْتُ السَّبْعِ بِالنَّقْدِ
 أَي كَمَا يُتَفَرُّ صَوْتُ السَّبْعِ النَّقْدِ ، وَهِيَ عَنَمٌ صَغَارٌ ، وَقَالَ ذُو الرُّمَّةِ التَّمِيمِيُّ (٢)
 يَصِفُ الْإِثَافِي (٣) :

كَسَاهُنَّ لَوْنُ السُّودِ بَعْدَ تَعْبِيسِ بُوَهَيْبِ بْنِ إِحْمَاشِ الْوَلِيدَةِ بِالْقَدْرِ
 أَي إِحْمَاشِ الْوَلِيدَةِ الْقَدْرِ ، وَقَالَ الْحَارِثُ بْنُ حِلْزَةَ الْيَشْكُرِيُّ (٤) :
 قَبْلَ مَا الْيَوْمُ بَيَّضَتْ بَعْيُونَ النَّاسِ فِيهَا تَعْيُظُ وَإِبَاءُ
 أَي بَيَّضَتْ عَيُونَ النَّاسِ ، وَقَالَ الْأَحْوَلُ الشَّنَوِيُّ مِنْ أَزْدِ شَنْوَةَ (٥) :
 بَوَادٍ يَمَانٍ يُنْبِتُ الشَّتَّ صَدْرُهُ وَأَسْفَلُهُ بِالْمَرْخِ وَالشَّبَّهَانِ
 أَي يُنْبِتُ أَسْفَلُهُ الْمَرْخُ ، وَقَالَ عَنَتْرَةُ بْنُ شَدَادِ الْعَبْسِيِّ يَصِفُ نَاقَتَهُ (٦) :
 شَرِبْتُ بِمَاءِ الدُّحْرَضِيِّنَ فَأَصْبَحْتُ زُرَّاءَ تَنْفِرُ عَنْ حِيَاضِ الدَّيْلَمِ
 أَي شَرِبْتُ مَاءَ الدُّحْرَضِيِّنَ ، وَقَالَ الْهُذَلِيُّ (٧) :

-
- (١) ديوانه ١٦٠ وفيه « الليث » بدلاً من « السبع » .
 (٢) كذا التميمي ، وذو الرمة ليس من بني تميم وإنما من بني عدي بن عبد مناة ، وينظر الاشتقاق
 ١٨٨ والشعر والشعراء ١/٥٢٤ وجمهرة أنساب العرب ٢٠٠ .
 (٣) ديوانه ٣٤٩ .
 (٤) شرح القصائد السبع ٤٥٨ وشرح القصائد التسع للنحاس ٥٦٧/٢ وشرح القصائد العشر
 للتبريزي ٣٨٤ .
 (٥) البيت في معاني القرآن للأخفش ٤٠٢/٢ واللسان والتاج (شبه) .
 (٦) ديوانه ٢١ وأدب الكاتب ٤٠٨ وأمالي المرتضى ٨٤/٢ .
 (٧) تقدم البيت في ص ٦٠٨ ، ٦١٦ ، ٦١٩ .

شَرِبْنَ بِمَاءِ الْبَحْرِ ثُمَّ تَرَفَعَتْ مَتَى لَجَجَ خُضْرٌ لَهْنٌ نَيْجٌ
 أي شربن ماء البحر ، وقال نابغة بن جعدة^(١) :
 لَتَجْبَرَ مِنْهُ جَانِباً دَعَدَتْ بِهِ صُرُوفُ اللَّيَالِي وَالزَّمَانُ الْمُصَمَّمُ
 وقال أيضاً^(٢) :

نَحْنُ بَنُو جَعْدَةَ أَصْحَابُ الْفَلَجِ
 نَضْرِبُ بِالسَّيْفِ وَتَرْجُو بِالْفَرَجِ

أي ونرجو الفرَج .

بَابُ حَذْفِ الْكَلِمِ

قال لبيد^(٣) :

عَفَتِ الْمَنَا بِمَتَالِحِ فَأَبَانَ فَتَقَادَمَتْ بِالْحَبْسِ فَالْسُوبَانَ
 أراد المنازل ، وقال الآخر^(٤) :
 كِرَامٌ يَنَالُ الْمَاءَ قَبْلَ شِفَاهِهِمْ لَهُمْ وَارِدَاتُ الْعَرَضِ شُمُّ الْأَرَانِبِ
 أراد العَرَضِيَّ ، وقال علقمة بن عبدة^(٥) :
 كَانَ إِبْرِيْقَهُمْ ظُبِّيَّ عَلَى شَرَفٍ مُقَدَّمٌ بِسَبَا الْكَتَّانِ مَثْلُومٌ

(١) ديوانه ٢٠٥ .

(٢) ديوان النابغة الجعدي ٢١٥ - ٢١٦ وأدب الكاتب ٤١٨ .

(٣) ديوانه ١٣٨ ونضرة الإغريض ٤٢٦ .

(٤) البيت في تأويل مشكل القرآن ٣٠٨ وضرائر الشعر ١٤٠ .

(٥) ديوانه ٧٠ وكتاب الاختيارين ٦٤٢ .

أراد بِسَبَائِبٍ واحدتها سَبِيْبَةٌ وهي الثَّيَابُ الرَّقَاقُ ، وقال الطَّرِمَّاحُ (١) :
تَتَّقِي الشَّمْسَ بِمَدْرِيَّةٍ كَالْحَمَالِيحِ بِأَيْدِي التَّلَامِ
أَي التَّلَامِيذِ وَهُمْ الْأَجْرَاءُ وَالْأَعْوَانُ ، وقال أَبُو دُرَّادٍ (٢) :
يَجْعَلْنَ جَنْدَلَ حَائِرٍ لِمُتُونِهِ فَكَأَنَّمَا تُذَكِّي سَنَابِكَهَا حُبَا
يعني حُبَاجِبٌ ؛ يقال : حُبَاجِبٌ ، وَنَارُ الحُبَاجِبِ ، وَنَارُ أَبِي الحُبَاجِبِ وهي
النار التي تُثَوِّرُ بين الحِجَارَةِ والحَوَافِرِ إذا قرعتها ، وقال عَطَّافُ بْنُ أَبِي شَعْفَرَةَ
الْكَلْبِيِّ (٣) :

فَمَا ذَرَّ قَرْنَ الشَّمْسِ حَتَّى كَانَتْهُمْ بِيَدِي الرُّمِثِ مِنْ نَيَّا نَعَامٍ نَوَافِرُ
أراد : نَيَّانٌ وهو بلد معروف ، وقال الراجز (٤) :

قَوَاطِنًا مَكَّةَ مِنْ وُرُقِ الحَيَمِي

أراد : الحَمَامِ ، وقال آخر (٣) :

وَأُنْكَرْتُ عَهْدِي بَعْدَ مَعْرِفَةِ لَيْمِي

: (٤)

-
- (١) البيت في ديوانه ٣٩٩ وتأويل مشكل القرآن ٣٠٧ واللسان (تلم) .
(٢) تأويل مشكل القرآن ٣٠٧ والصاحبي ٣٨١ .
(٣) البيت في المنجد لكراع ٢٠٦ .
(٤) هو العجاج كما في ديوانه ٢٩٥ .
(٥) هذا صدر بيت لأوس بن حجر كما في ديوانه ١١٧ وعجز البيت : وبعد التصابي والشباب المكرم .
(٦) في (أ) طمس بقدر ثلاث كلمات ، ويقابلها بياض في (ب) وهذا الطمس والفراغ لا يكفي
للشطر الثاني من بيت أوس المتقدم ولما يأتي بعده توضيحاً للمحذوف من « لِمِي » وتقديماً
للشاهد التالي ، وأحسب الطمس لحق كلمات تشبه أن تكون « أراد : ليس ومثله » وهي تنفق
مع السياق في هذا الباب .

وَلِضَفَادِي جَمِّهِ تَقَانِقُ (١)

أراد : الضفادع وألحق الياء إشباعاً لكسرة الدال ، (٢) :

بَوَيَّرِلُ أَعْوَامٌ إِذَا عَتَّ بِخَمْسَةِ وَتَجْعَلُنِي إِنْ لَمْ يَقِ اللَّهُ سَادِيَا (٣)
أي سادساً ، ومثله (٤) :

يَا عَفَرَ قَدْ عَثَيْتِ بِالْفَسَادِ
خَمْسَةُ أَزْوَاجٍ وَهَذَا السَّادِي
قَتَلْتِهِمْ عَفْرَاءً قَتَلَ عَادِ
أَهْلَكَ اللَّهُ عَنِ الْعِبَادِ
فَيْسَ زَوْجُ الْمَاجِدِ الْجَوَادِ

ومثله (٥) :

إِذَا مَا عُدَّ أَرْبَعَةٌ فِسَالٌ فَرَوْجِكِ خَامِسٌ وَحَمُوكِ سَادِي

ومثله (٦) :

كَمْ لِلْمَنَازِلِ مِنْ شَهْرٍ وَأَعْوَامٍ بِالْمُنْحَنِ بَيْنَ أَنْهَارٍ وَأَجَامِ

(١) يقال إن هذا البيت مصنوع لخلف الأحمر ، وهو في الكتاب ٢٧٣/٢ ونضرة الإغريض ٢٨٣ .

(٢) في (أ) طمس بقدر كلمة أو كلمتين وفي (ب) يياض ، وأحسب أن المطموس « ومثله »
وبها يلتم السياق .

(٣) البيت في تهذيب الألفاظ ٥٩٠ والمخصص ١١٢/١٧ .

(٤) الشطران الأول والثاني في ما يجوز للشاعر ٣٥٩ .

(٥) ذكر محقق الضرائر لابن عصفور ٢٢٦ أنه لامرئ القيس ، وفي شرح شواهد الشافية ٤٤٨/٤
للنابغة الجعدي .

(٦) البيتان للحادة كما في ديوانه ٣٥٩ .

مَضَى ثَلَاثَ سِنِينَ مُنْذَ حَلَّ بِهَا وَعَامٌ حَلَّتْ وَهَذَا التَّابِعُ الحَامِي
أي الخامس ، ومثله (١) :

يُفِيدِكَ يَا زَرْعَ أَبِي وَخَالِي
قَدْ مَرَّ يَوْمَانِ وَهَذَا الثَّالِي

أي الثالث ، ومثله (٢) :

وَقَدْ مَرَّتْ بِهِ مِنْ بَعْدِ عَهْدِي ثَمَانِيَةٌ وَهَذَا العَامُ تَاسِي
أي تاسع ، وقال الشاعر (٣) :

لَهَا أَشَارِيرٌ مِنْ لَحْمٍ مُتَمَّرَةٌ مِنَ الثَّعَالِي وَوَحْزٌ مِنْ أَرَانِيهَا
يريد : الثَّعَالِبَ والأَرَانِبَ ، والأَشَارِيرُ : ما شَرَّ أي خُفِّفَ ، ومُتَمَّرَةٌ : مُقَطَّعَةٌ
أمثال التمر . الوَحْزُ : الشَّيْءُ اليسير من كل شيء ، وقال الراجز (٤) :

بِالْحَيْرِ حَيْرَاتٍ وَإِنْ شَرًّا فَآ(٥)
وَلَا تُرِيدُ الشَّرَّ إِلَّا أَنْ تَأ

أراد : إن شَرًّا فَشَرًّا ، وأراد إلا أن تَرِيدَ فحذف .

والعرب تقول : لم أُبَلِّ ، أي أُبَالِي ، ولم أَقُلْ أي أَقُول ، ولم أَكُنْ ، أي

-
- (١) لم أقف على القائل والرجز في المتع ٣٧٨/١ والضرائر ٢٢٧ .
 - (٢) البيت بدون نسبة في ما يجوز للشاعر ٣٦٠ والإبدال لأبي الطيب .
 - (٣) البيت في الكتاب ٢٧٣/٢ وهو لأبي كاهل اليشكري كما في اللسان (رنب) .
 - (٤) هو لقيم بن أوس كما في نوادر أبي زيد ٣٨٦ ، ٣٨٧ وشرح شواهد الشافية للبغدادى ٢٧١/٤ ، وبدون نسبة في ما ينصرف وما لا ينصرف ١١٩ والموشح ١٩ .
 - (٥) في (ب) « بها » بدلاً من « فا » .

أكون ، وتقول : جاء القَاضِ أي القاضي ، وفي القرآن^(١) : ﴿ الْكَيْبِرُ
 الْمُتَعَالِ ﴾ أي المتعال ، وقال أبو الزحف^(٢) :
 حَتَّى إِذَا مَا النَّوْمُ دَلَّاهُ الْمُدْلُ
 عَجَّ إِلَى اللَّهِ عَجِيجاً وَابْتَهَلُ
 أراد : المُدْلِي ، وحكى الفراء عن العرب أنها تقول : أَيْش ، يريدون أي
 شيء^(٣) .

بَابُ حَذْفِ الْحَرَكَاتِ^(٤)

العرب تحذف الحركات إذا كَثُرَتْ استثقلاً لها وفي قراءة حمزة^(٥) :
 ﴿ وَمَكْرُ السَّيِّءِ ﴾^(٦) جزم ، وفي قراءة أبي عمرو^(٧) : ﴿ وَلَا يَأْمُرُكُمْ أَنْ
 تَتَّخِذُوا الْمَلَائِكَةَ وَالنَّبِيِّينَ أَرْبَاباً أَيَأْمُرُكُمْ ﴾^(٨) كلاهما جزم ، وقال الشاعر^(٩) :

-
- (١) سورة الرعد آية ٩ .
 - (٢) لم أجد الشطرين .
 - (٣) ينظر معاني القرآن للفراء ٢٨١/١ .
 - (٤) في (ب) الحركة .
 - (٥) ينظر السبعة في القراءات ٥٣٥ .
 - (٦) سورة فاطر آية ٤٣ .
 - (٧) ينظر السبعة في القراءات ٢١٣ .
 - (٨) سورة آل عمران آية ٨٠ .
 - (٩) لم أجد هذا البيت .

فَقُلْتُ وَالْمَرْءُ قَدْ تُحْطِطُهُ مَنِيَّتُهُ أَذْنَى عَطِيَّتِهِ إِيَّايَ مِثْيَاتُ
أراد : تُحْطِطُهُ فجزم ، ومثله (١) :

أَبُو زِيَادٍ عُبَيْبَةُ لَا رَجَعَ إِلَى الْمَعَادِ

أراد : لَا رَجَعَ ، ومثله (٢) :

وَأَشْرَبُ الْمَاءَ مَا بِي نَحْوَهُ عَطَشٌ إِلَّا لِأَنَّ عُيُونَهُ سَالَ وَاذِيهَا
فجزم ، ومثله قول حسان (٣) :

فَالْيَوْمَ أَشْرَبُ غَيْرَ مُسْتَحْقِبٍ إِثْمًا مِنَ اللَّهِ وَلَا وَاعِلِ
أراد : أَشْرَبُ ، ويروى أُسْقَى ، ومثله (٤) :

إِنْ كُنْتُ لَا تَشْرَبُ وَتَسْقِي كَمَا يَشْرَبُ وَيَسْقِي الْأَكْرَمُ الْأَكْرَمَا
كُنْتُ عَلَيْنَا وَعَلَى غَيْرِنَا أَثْقَلَ مِنْ أَرْكَانِ سَاتَيْدَمَا
وساتيدما : جبل ، ومثله (٥) :

إِذَا لَمْ يَكُنْ قَبْلَ النَّيِّدِ ثَرِيدَةً مُلَبَّقَةً صَفْرَاءُ شَحْمٍ جَمِيعُهَا
فَإِنَّ النَّيِّدَ الصَّرْدَ إِنْ شَرِبَ وَحَدَهُ عَلَى غَيْرِ ثَقِيلٍ أَوْجَعَ الْكَبْدَ جُوعَهَا

(١) لم أجده أيضاً .

(٢) البيت في المختصب ٢٤٤/١ والخصائص ٣٧١/١ ، ١٨/٢ ، والتاج ٤٥٦/١٠ .

(٣) كذا في النسختين منسوب لحسان ، وهو لامرئ القيس كما في ديوانه ١٤٩ والفاخر ٧٧ والأمثال
للضبي ٣١ ورسالة الغفران ٣٦٨ والوسيط في الأمثال ١١٣ .

(٤) لم أجده البيت .

(٥) وهذان البيتان لم أجدهما أيضاً .

أراد : شَرِبَ وَالكَبِدَ ، ومثله قول ابن مُفَرِّغِ الحِمِيرِيِّ (١) :

عَدَسٌ مَا لِعَبَادِ عَلَيْكَ إِمَارَةٌ نَجَوْتِ وَهَذَا تَحْمِيلِينَ طَلِيْقُ

أراد : يَا عَدَسُ فَحَذَفُ يَاءِ النِّدَاءِ وَضَمَّةُ السَّيْنِ (٢) ، ومثله :

فَبِتُّ بِذَا الْبَيْتِ الْعَتِيقِ أُخِيْلُهُ وَمَطْوَايَ مُشْتَقَانِ لَهُ أَرْقَانِ (٣)

أَيُّ لَهُ ، ومثله قول ابن أُخْتِ تَابَطَ شَرًّا (٤) :

خَلَّفَ الْعِبَاءَ عَلَيَّ وَوَلَّى وَأَنَا بِالْعِبَاءِ لَهُ مُسْتَقْلٌ

أراد : لَهُ ، ومثله قول عبيد بن الأبرص (٥) :

إِلَّا سَجِيَّاتُ مَاءِ الْقُلُوبِ وَكَمْ يَصِرُ شَانِئًا حَبِيبُ

جزم فقال : يَصِرُ أَيُّ يَصِيرُ ، ومثله (٦) :

وَكَمْ بَعْدَ أَنْ هَدَّنِي الدَّهْرُ هَدَّةً تَضَاءَلُ لَهَا جِسْمِي وَرَقَّ لَهَا عَظْمِي

أراد : تَضَاءَلُ ، ومثله (٧) :

وَكَائِنْ رَأَيْتَا اثْنَيْنِ يُقْضَى أَحَدُهُمَا وَحَقُّ الَّذِي يُقْضَى عَلَى الْمَرْءِ وَاجِبُ

(١) ورد البيت في ص ٦٥٥ .

(٢) في حاشية (أ) ما صورته : « هذا جهل عجيب ، أدخل حرف النداء على الرجز وهو مراد به الفعل فجعله هو منادى مفرداً مضموماً كما تضم الأسماء المفردة في النداء » .

(٣) نسب البيت في خزنة الأدب ٢٧٥/٥ ليعلى بن الأحول الأزدي وكذلك في التاج (مطا) والبيت في الخصائص ١٢٨/١ ويروى : فظلت لدى البيت العتيق أخيله .

(٤) لم أجده .

(٥) ديوانه ٢٦ .

(٦) لم أجد البيت .

(٧) لم أجد البيت .

فجزم أَحَدَهُمَا ، ومثله قول عدي بن زيد^(١) :

إِذْ تُقَوِّضُ نِخْيَامَهُمْ وَيُحْيِيهِمْ _____ وَنَ لِيَيْنَ تَحِيَّةَ الْإِذْلَاجِ

أي تُقَوِّضُ ، ومثله قول موسى بن جابر^(٢) :

لَوْ كَانَ يَحْيِي تَرَكَ عُقْبًا لَقَدْ ضَرَبْتُ بِيَدِي حُسَامَ رَقِيقِ الشُّفْرَتَيْنِ يَدُ

فجزم تَرَكَ ، ومثله قول رؤبة^(٣) :

سَوَى مَسَاجِيهِنَّ تَقْطِيطَ الْحُقُقِ

أَرَادَ مَسَاجِيهِنَّ ، ومثله^(٤) :

لَوْ عُصِرَ مِنْهُ الْبَانُ وَالْمِسْكُ انْعَصَرَ

أَرَادَ : عُصِرَ ، ومثله^(٥) :

وَلَا بَلْ نَعَمَ هَا قَدْ تَبَدَّلَتْ غَيْرَهَا فَمَنْ ذَا يُبَادِلُنِي بِقَلْبٍ إِلَى قَلْبٍ

فجزم يُبَادِلُنِي ، ومثله قول حمزة بن عبيد المُطَلِّبِ عليه السلام^(٦) :

وَجَاءَ أُمُورٌ زَيْنَتْهَا حُلُومُهُمْ لَهُمْ سَوْفٌ تُورِدُهُمْ مِنَ الْعَيِّ مَوْرِدًا

ومثله قول عمرو بن العاص لمعاوية رضي الله عنهما^(٧) :

(١) لم أجده في ديوانه .

(٢) لم أجد البيت .

(٣) ديوانه ١٠٦ والكتاب ٣٠٦/٣ والمرتل ٤٣ .

(٤) البيت لأبي النجم العجلي كما في الكتاب ١١٤/٤ والنصف ٢٤/١ والإفصاح في شرح أبيات

مشكلة الإعراب ٣٥٣ .

(٥) لم أجد البيت .

(٦) لم أجد البيت .

(٧) لعل البيت مما تمثل به عمرو بن العاص ، وهو في المؤتلف والمختلف للآمدي ٩٢ وهو منسوب =

كُنَّا نُرْفَعُهَا فَقَدْ مُرِّقَتْ وَاتَّسَعَ الْخَرْقُ عَلَى الرَّاقِعِ
فجزم نُرْفَعُهَا ، ومثله (١) :

قَالَتْ سُلَيْمَى اشْتَرْنَا دَقِيقًا
وَاشْتَرْنَا وَعَجَّلْنَا حَادِمًا لَيْقًا

فجزم « وَاشْتَرْنَا » ومثله (٢) :

لَا تُؤَخِّرْ عَمَلَ الْيَوْمِ لِغَدٍ إِنَّ فِي غَدِكَ إِذَا جَاءَ عَمَلٌ
فَإِذَا مَا الْعَمَلَانَ اجْتَمَعَا عَمَلًا يَوْمَيْنِ فِي يَوْمٍ ثَقُلُ
فجزم « لِغَدٍ » و « فِي غَدِكَ » ومثله (٣) :

أَنْحَى عَلَيَّ الدَّهْرُ رِجْلًا وَوَدَا
يُقْسِمُ لَا يُصْلِحُ إِلَّا أَفْسَدَا
فِيصْلِحُ الْيَوْمَ وَيُفْسِدُهُ غَدَا

فجزم « يُفْسِدُهُ » ومثله (٤) :

- == لابن حمام الأزدى . وينظر شرح أبيات المعنى للبغدادي ٣٤١/٤ وفي الوساطة ٥ — ٦ « وقول الأُسدي » بدون ضبط للسین ، ولعلها الأُسدي بسكون السين وهي لغة في الأزدى .
- (١) الرجز للعدافر الكندي كما في نوادر أبي زيد ١٧٠ وشرح شواهد الشافية ٤/٢٢٦ .
- (٢) لم أقف على البيتين فيما رجعت إليه من المصادر .
- (٣) الأَشطار في المعمرين والوصايا لأبي حاتم ٢٥ وهي منسوبة لدويد بن نهد ، وفي أمالي المرتضى ٢٣٦/١ — ٢٣٧ نقلاً عن أبي حاتم لدويد بن زيد وأحسب أن أحدهما (زيد ونهد) مصحفاً عن الآخر ، وتختلف الرواية في المصدرين السابقين عما هي عليه هنا ، ويروى الشطر الثالث :
- يفسد ما أصلحه اليوم غدا
- (٤) البيت بدون نسبة في معاني القرآن ١/٣٨٨ والضرائر ٣٠٠ ، وشرح الجمل لابن عصفور . ٥٩٤/٢ .

لَسْتُ إِذَا لَزَعْبَلَهُ إِنْ لَمْ أُعَيِّرْ بِكَلَّتِي إِنْ لَمْ أُسَاوِ بِالطُّوْلِ
فجزم « زَعْبَلَةٌ » ومثله قول أبي نُحَيْلَةَ السَّعْدِيِّ فِي أَبِي مُسْلِمٍ (١) :

مَا زَالَ يَعْدُو طَوْرَهُ وَيَعْتَدِي

وَيَعْتَدِي وَيَعْتَدِي وَيَعْتَدِي

حَتَّى مُنِي بِالْأَسَدِ الْمُسْتَأْسِدِ

فجزم « مُنِي » أَي يُلِي ، وَأَنشَد الأَصْمَعِيُّ عَن عَيْسَى بَنِ عَمْرِ (٢) :

إِنْ تَكُ جُلْمُودَ صَخْرٍ لَا أُوَيْسُهُ أَوْقَدَ عَلَيْهِ فَأَضْرِبُهُ فَيَنْصَدُعُ (٣)

فجزم « أَوْقَدَ عَلَيْهِ » وَ « أَضْرِبُهُ » ومثله (٤) :

أُحِبُّكَ أَنِّي مَا هَبَطْتُ بِلَدَةٍ وَلَوْ بَعْدَتْ إِلَّا وَجَدْتُكَ تُحْمَدُ

وَأَنَّ خَلِيقَتَكَ التَّكْرُمُ وَالنَّدَا مُقِيمَيْنِ حَتَّى يُفْقَدَا يَوْمَ تُفْقَدُ

فجزم « خَلِيقَتَكَ » ومثله (٥) :

حَجَّاهَا بِغُرْمُولٍ وَقَلِدٍ مُدْمَلِكٍ فَحَرَّقَ ظَبِيَّتَهَا الْحِصَانُ الْمُشَبِّقُ

فجزم « ظَبِيَّتَهَا » ومثله قول أَبِي الرَّحْفِ (٦) :

(١) ينظر المحتسب لابن جنى ٢٢٦/١ .

(٢) البيت للعباس بن مرداس السلمى كما في اللسان والتاج (أبس وأيس) وبدون نسبة في الزاهر ١١٣/٢ وجمهرة الأمثال ٣٢/١ .

(٣) يروى البيت « أُوَيْسُهُ » بدلاً من « أُوَيْسُهُ » والتأيس : القهر والحبس ، والتأيس : التلين .

(٤) لم أهد إلى البيت .

(٥) البيت في المنجد لكراع ٧٥ ، ٣١٤ .

(٦) لم أجد الشطرين .

يَكُفُّ دَمْعاً كُلَّمَا مُرِيَ هَمَلٌ
يَعْلُ فِي لِحْتِهِ أَيُّ غَلُّ

أي « مُرِيَ » اسْتَدِرَّ واسْتُخْرِجَ ، ومثله (١) :

وَيَحَكُ أُمَّ الْوَرْدِ هَنْكُ الْفَلْهِمِ
يَضِلُّ فِيهِ الصَّمِيَانُ الْمِقْلَمِ

أي هَنْكُ ، ومثله (٢) :

وَأَنْتِ لَوْ صَبَّحْتَ مَشْمُولَةً صَهْبَاءَ مِثْلَ الْفَرَسِ الْأَشْقَرِ
رُحْتَ وَفِي الرَّجْلَيْنِ مَا فِيهِمَا وَقَدْ بَدَا هَنْكُ مِنَ الْمِئْزَرِ

ومثله (٣) :

لَمَّا رَأَى أَنَّ لَا دَعَا وَلَا شَبَعُ
مَالَ إِلَى أَرْطَاةٍ حَقِيفٍ فَاضْطَجَعَ

فجزم « أَنَّ لَا دَعَا » ، ومثله (٤) :

(١) لم أجدهما في مصادر ي ، والفلهم : الواسع ، والصميان : الثقلب ، والمقلم : وعاء قضيب البعير .

(٢) في خزانة الأدب ٤/٤٨٤ القائل الأقيشر الأسدي ، والبيت الثاني في الكتاب ٤/٢٠٣ والخصائص ١/٧٤ .

(٣) في شرح شواهد الشافية ٤/٢٧٦ : « ونسب ياقوت هذه الأبيات الأربعة (منها الشطران المذكوران) فيما كتبه على هامش الصحاح إلى منظور بن حبة الأسدي وكذلك العيني ، وينظر الشطران في الخصائص ٣/١٦٣ .

(٤) الشطران وردا ص ٧٠١ ، ٧٠٢ من هذا الكتاب .

يَا بَنَ الرَّيِّيرِ الْخَيْرِنَا مُنْبِيكَ

أَنْتِي مِنْ قَيْسٍ وَقَيْسٌ مِنْنِيكَ

أراد : أَنَا مُنْبِيكَ فحذف الهمزة ضرورة كما قال الآخر (١) :

نَارًا بِأَعْلَى الْجِجَارِ الْأَحْمَرِ حَبْدَا النَّارِ وَالْمَوْقِدِ

أراد : أَنَا أَبْصَرْتُ فحذف أيضاً .

بَابُ قَوَافِي الشُّعْرِ

الرَّوْيُ : حرف القافية نفسها ، وفيها التَّأْسِيسُ ، والرَّدْفُ ، والصَّلَةُ ،

والخُرُوجُ ، والتَّوَجِيهُ ؛ قال لبيد (٢) :

عَفَتِ الدِّيَارُ مَحَلَّهَا فَمَقَامُهَا بِيَمِينِي تَأْبَدُ غَوْلُهَا فِرْجَامُهَا

فالقافية : هي الميم ، والرَّدْفُ : الألف التي قبل الميم ، وإنما سميت

رِدْفًا ؛ لأنها تحلَفُ القافية كالرَّدْفِ الذي يكون خلف الراكب ، وقول العامة

رَدِيفٌ خطأ (٣) ، والهاء التي بعد الميم هي الصَّلَةُ لأنها اتصلت بالقافية ، والألف

(١) لم أستدل على هذا البيت .

(٢) ديوانه ٢٩٧ والزاهر ١/١٦٠ .

(٣) في حاشية (أ) : « ... في تخطئهم ... وريدف هو الآن بمعنى واحد في الجمهرة والسعين

وغيرهما » ، وفي صحيح الحديث قال جرير :

وناول منا الخلق أبيض ماجدا رديف ملوك ما يغب نوافله

والبيت في ديوان جرير ٢/٧٠٢ على النحو التالي :

فيوم تخطو المسلمين جياده فيوم عطاء ما تغب نوافله

التي بعدها هي الخُرُوجُ ، وليس يجتمع في الروي من هذه الحروف أكثر من هذا ، وقد يكون بعض هذه دون بعض ، قال (١) :

أَلَا طَالَ هَذَا اللَّيْلُ وَأَزُورُ جَانِبَهُ وَأَرْقِي الْأَخْلِيلَ الْأَعْبَهُ

فالقافية الباء ، والألف التي قبلها التأسيس ، والهاء صلة ليس بعدها

خروج ؛ قال الشاعر (٢) :

عُوجُوا فَحَيُّوا لِنُعْمِ دِمْنَةَ الدَّارِ مَاذَا يُحْيُونَ مِنْ نَوِيٍّ وَأَحْجَارِ
فالألف هي الرِّدْفُ ، ثم القافية بعدها ليس غير ، وكذلك كل شيء يكون قبل القافية من هذه الحروف الثلاثة أعني : الألف ، والواو ، والياء فهو رِدْفٌ لا بد منه كما لا بد من القافية ، وما كان سوى هذه الثلاثة فليس بردف يجوز أن تُعْيِرُهُ بأي حرف شئت كقول ذي الرمة (٣) :

مَا بَالَ عَيْنِكَ مِنْهَا الْمَاءُ يَنْسَكِبُ

فالكاف التي قبل الباء لك أن تبدلها بأي حرف شئت .

وأما التأسيسُ فإنه الألف التي يكون بينها وبين القافية حرف كقول

النايعة (٤) :

(١) لم أهدت إلى القائل وصدر البيت في المنجد لكراع ١٥٦ ولسان العرب (وجه) .

(٢) لم أجد البيت .

(٣) ديوانه ٣ وأضداد ابن الأثيري ١٥٨ وهذا صدر البيت وعجزه : كأنه من كلي مفرية سرب .

(٤) هذا صدر البيت وعجزه : وليل أفاقيه بطيء الكواكب .

والبيت في ديوانه ٤٠ .

كَلِّبْنِي لَهُمْ يَا أُمِيمَةَ نَاصِبِ

فلا بد من هذه الألف .

وأما التَّوَجِيهُ فهو الحرف الذي بين هذه الألف وبين القافية ، فلك أن
تغيره بأي حرف شئت ، فلذلك قيل له توجيه أي تُوجِّهُهُ وتأتي بغيره .

بَابُ عُيُوبِ الْقَوَافِي (١)

فمنها السَّنَادُ وهو اختلاف الحَدْوِ ، والحَدْوُ : حركة ما قبل الرَّدْفِ ،
والرَّدْفُ : ألف أو واو أو ياء يَلِينِ حَرْفِ الرَّوِيِّ ولا يكون الرَّدْفُ إلا ساكناً ،
فالياء والواو تصطحبان في قصيدة ، والألف تنفرد ولا تصحبها واو ولا ياء ، فإذا
كان حَدْوٌ مكسوراً وحَدْوٌ مَفْتُوحاً فذلك السَّنَادُ ، كقول عدي (٢) :

فَطَاوَعُ أَمْرَهُ وَعَصَى قَصِيْرًا وَكَانَ يَقُولُ لَوْ تَفَعَّ الْيَقِينَا
فَقَدَّمَتِ الْأَدِيمَ لِرَاهِشِيْهِ وَالْفَى قَوْلَهَا كَذِبًا وَمَيْنَا

فالنون حرف الروي ، والياء التي قبلها رَدْفٌ ، وحركة ما قبل الياء حَدْوٌ ،
وقال (٣) :

(١) ينظر طبقات فحول الشعراء ٦٨/١ وما بعدها وما يجوز للشاعر في الضرورة ١٤٦ وما بعدها ،
والموشح ١٣ وما بعدها .

(٢) ديوانه ١٨٢ - ١٨٣ ، والشعر والشعراء ٢٢٧/١ ، والقوافي ١٣٣ .

(٣) طمس في (أ) وبياض في (ب) بقدر كلمة ، ولعلها : « آخر » أي وقال آخر .

أَلَمْ تَرَ أَنَّ تَغْلِبَ أَهْلُ عِزٍّ جِبَالُ مَعَاقِلٍ لَا يُرْتَقَيْنَا (١)
ثم قال (٢) :

شَرِبْنَا مِنْ دِمَاءِ بَنِي تَمِيمٍ بِأَطْرَافِ الْقَنَا حَتَّى رَوَيْنَا
والسَّنَادُ أيضاً ما يكون في التَّوْجِيهِ وهو حركة ما قبل الرَّوِيِّ الْمُقَيَّدِ ،
فإذا كان توجيهه مفتوحاً وآخر مكسوراً فهو سِنَادٌ ، قال رؤبة (٣) :

وَقَاتِمُ الْأَعْمَاقِ نَحَاوِي الْمُحْتَرَقِ

ثم قال (٤) :

أَلْفَ شَتَّى لَيْسَ بِالرَّاعِي الْحَمِيقِ

وقال امرؤ القيس (٥) :

لَا وَأَبِيكَ ابْنَةَ الْعَامِرِيِّ لَا يَدَّعِي الْقَوْمُ أَنَّيَ أَفْرَ
ثم قال (٦) :

(١) قائل هذا البيت هو عمرو بن الأيهم التغلبي كما في الموشح ١٥ ، وفي نضرة الإغريض ٢٥٠ عمرو بن الأيهم التغلبي ، وأحسب الأيهم تصحيحاً للأيهم وقد التبس على المحقق بعمرو بن الأيهم التميمي .

(٢) الموشح ١٥ ونضرة الإغريض ٢٥٠ .

(٣) ديوانه ١٠٤ والخصائص ١/٢٦٤ .

(٤) ديوانه ١٠٤ ونضرة الإغريض ٢٥١ .

(٥) ديوانه ١٠٩ والشعر والشعراء ١/٩٧ .

(٦) ديوانه ١٠٩ والكافي في العروض والقوافي ١٦٥ .

إِذَا رَكِبُوا الْخَيْلَ وَاسْتَلَامُوا تَحَرَّقَتِ الْأَرْضُ وَالْيَوْمُ قَرٌّ
 وإذا كان توجيهه مفتوحاً وآخر مضموماً لم يكن سناداً ، ولك أن تُبدل
 التَّوْجِيهَ بأي حرف شئت :

ومن عيوب القوافي الإقواء ، وأصله اختلاف طاقات الحبل في الفتل
 بالبت والشنزر ؛ يقال منه : أَقْوَيْتَ حَبْلَكَ ، وحدثنا أبو يوسف عن علي بن
 عبد العزيز عن أبي عبيد عن أبي عبيدة قال : الإقواء : نُقْصَانُ حَرْفٍ مِنْ
 الْفَاصِلَةِ نَحْوَ قَوْلِهِ (١) :

أَفْبَعْدَ مَقْتَلِ مَالِكِ بْنِ زُهَيْرٍ تَرْجُو النِّسَاءَ عَوَاقِبَ الْأَطْهَارِ
 فنقص من عروضه قُوَّةٌ ، والعروضُ وسط البيت ؛ قال : وكان الخليل يُسمِّي
 هذا المُقْعَدَ ، وكان أبو عمرو بن العلاء يقول : الإقواءُ : اختلاف إعراب
 القوافي ، وكان يروى قول الأعشى (٢) :

مَا بَالُهَا بِاللَّيْلِ زَالَ زَوَالُهَا

بالرَّفْعِ ، ويقول : هو إقواء ، والعامَّة تُسمِّيهِ : الإكفاء ؛ قال غيرهم : قَوْلُ أَبِي
 عُبَيْدَةَ : الإقواءُ نُقْصَانُ حَرْفٍ مِنَ الْفَاصِلَةِ غَلَطٌ إِتْمَا النِّقْصَانُ فِي الْوَتِدِ
 الْمَجْمُوعِ وَالْفَاصِلَةُ صَحِيحَةٌ (٣) ، والإقواءُ : اختلاف القافية بالرفع والجرُّ

(١) القائل هو الربيع بن زياد العبسي كما في الحماسة ٢/٩٩٢ ، وفي حاشية (أ) : « الشعر للربيع

ابن زياد العبسي يرثي به مالك بن زهير بن جذيمة العبسي » .

(٢) ديوانه ١٥٠ وصدر البيت : هذا النهار بدا لها من همها .

(٣) في (ب) صحيح .

خاصةً كقول النابغة (١) :

فَتَنَاوَلْتُهُ وَأَتَّقْتَنَا بِالْيَدِ (٢)

ثم قال (٣) :

يَكَادُ مِنَ اللَّطَافَةِ يُعَقِّدُ (٤)

ولا يكون الإقواءُ نصباً إلا أن تكون بعد حرف الروي صلةً كقول

الشاعر (٥) :

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي يَغْفُو وَيَشْتَدُّ انْتِقَامُهُ
يَقْضِي الْقَضَاءَ فَلَا يَجُوزُ لِلْخَلْقِ عَلَيْهِ أَحْكَامُهُ
فِي كُرْهِهِمْ وَرِضَاهُمْ لَا يَسْتَطِيعُونَ اهْتِزَامَهُ

وأنشد أبو عبيدة لبعض بني كلاب في يوم اللهاية (٦) :

(٧)

..... الجمة والحطابة

(١) ديوانه ٩٣ والشعر والشعراء ١/١٧٠ :

(٢) هذا عجز البيت وصدره : سقط النصف ولم ترد إسقاطه .

(٣) ديوانه ٩٣ .

(٤) هذا عجز البيت وصدره : بمخضب رخص كأن بنانه .

(٥) في حاشية (أ) : « هذا الشاعر عمران بن حطان » .

(٦) لم أجد الرجز .

(٧) طمس في (أ) وبياض في (ب) بمقدار أربع كلمات ، ولعل السقط يساوي شطراً من الرجز

وجزءاً من الشطر التالي .

ثُمَّ إِلَى طَوْنَيْلَعٍ مَّأْبَهُ

(١)

ومن عُيُوبِهَا : الإِكْفَاءُ ، حَدَّثَنَا أَبُو يُوسُفَ عَنْ عَلِيٍّ عَنْ أَبِي عُبَيْدٍ عَنِ الْفَرَاءِ قَالَ : الإِجَارَةُ^(٢) فِي قَوْلِ الْخَلِيلِ أَنْ تَكُونَ الْقَافِيَةُ طَاءً وَالْأُخْرَى دَالًّا وَنَحْوَ ذَلِكَ ؛ قَالَ غَيْرُهُ : الإِكْفَاءُ : الإِمَالَةُ ؛ يُقَالُ مِنْهُ أَكْفَأْتُ الْقَوْسَ إِكْفَاءً : إِذَا أَمَلْتَ رَأْسَهَا عِنْدَ الرَّمْيِ وَلَمْ تَنْصِبْهَا وَمِنْهُ أَخَذَ الإِكْفَاءُ فِي الشَّعْرِ وَهُوَ أَنْ تَكُونَ قَافِيَةُ عَلَى التَّنُونِ وَمَعَهَا أُخْرَى عَلَى المِيمِ ، وَكَذَلِكَ الطَّاءُ وَالدَّالُّ ، وَالضَّادُ^(٣) وَالزَّايُّ ، وَالْحَاءُ وَالْحَاءُ ، وَالْفَاءُ وَالطَّاءُ ، وَالْعَيْنُ وَالْعَيْنُ ، وَالدَّالُّ وَالظَّاءُ ، وَالصَّادُ وَالسَّيْنُ ، وَالجِيمُ وَالدَّالُّ ، وَالْفَاءُ وَالدَّالُّ ، وَاللَّامُ وَالْعَيْنُ .

قال الراجز في الميم والتنون^(٤) :

- (١) طمس في (أ) وبياض في (ب) بقدر أربع كلمات ، وربما كان شطراً رابعاً سقط من الراجز .
- (٢) في القوافي ٥٠ وما يجوز للشاعر ١٥١ : « الإِجَارَةُ » وفي اللسان والتاج (جوز) : الإِجَارَةُ فِي قَوْلِ الْخَلِيلِ أَنْ تَكُونَ الْقَافِيَةُ طَاءً وَالْأُخْرَى دَالًّا وَنَحْوَ ذَلِكَ ، وَهُوَ الإِكْفَاءُ فِي قَوْلِ أَبِي زَيْدٍ وَرَوَاهُ الْفَارِسِيُّ الإِجَارَةَ بِالرَّاءِ غَيْرَ مَعْجَمَةٍ . وَفِي الْعَمْدَةِ لِابْنِ رَشِيْقٍ ١٦٧/١ وَقَالَ أَبُو إِسْحَاقَ التُّجَيْرِمِيُّ : الإِجَارَةُ بِالرَّاءِ لَا غَيْرَ وَهِيَ مِنَ الْجَوَارِ وَهُوَ الْمَوْجُ .. قَالَ الْمُهَلَّبِيُّ وَرَأَيْتُهُ بِمَخْطَطِ الطُّوسِيِّ وَالسَّكْرِيُّ بِالرَّاءِ وَهُوَ قَوْلُ الْكُوفِيِّينَ فَأَمَّا الْبَصْرِيُّونَ فَيَقُولُونَ الإِجَارَةَ بِالزَّايِ حَكَى ذَلِكَ ابْنُ دَرِيدٍ .. فَإِذَا تَأَمَّلْنَا أَقَاوِيلَ الْعُلَمَاءِ وَجَدْنَا الإِجَارَةَ — بِالزَّايِ — اِخْتِلَافَ التَّوْجِيهِ وَهُوَ حَرَكَةٌ ، وَالِإِجَارَةُ — بِالرَّاءِ — اِخْتِلَافَ الرُّوْيِ وَهُوَ حَرْفٌ ، وَلَيْسَ هَذَا مِنْ هَذَا فِي شَيْءٍ ، فَكَأَنَّ الْعُلَمَاءَ لَمْ يَخْتَلَفُوا حَيْثُذ ؛ لِأَنَّ التَّسْمِيَةَ اِخْتَلَفَتْ بِاِخْتِلَافِ الْمَسْمِيِّ .
- (٣) ينظر الشاهد على ذلك الآتي .
- (٤) الراجز بدون نسبة في نوادر أبي زيد ٤٠٠ وأمالي ابن الشجري ٢٧٦/١ .

بُنَيَّ إِنَّ الْبِرَّ شَيْءٌ هَيِّئِن
الْمَنْطِقُ اللَّيْنُ وَالطُّعْيُومُ

ومثله (١) :

قَالَتْ سُلَيْمَى لَا أَحِبُّ الْجَعْدَيْنِ
وَلَا الْقِصَّارَ إِنَّهُمْ مَنَاتَيْنِ
يَا رَبِّ جَعِدْ فِيهِمْ لَوْ تَذَرِينِ
يَضْرِبُ قَبْلَ السَّبِيطِ الْمَقَادِيمِ

ومثله (٢) :

يَطْعُنُهَا بِخَنْجَرٍ مِنْ لَحْمٍ
عِنْدَ الذُّنَابِي فِي مَكَانٍ سُخْنِ

قال الفراء : أنشدني أبو الجراح (٣) :

وَاللَّهِ مَا فَضَّلِي عَلَى الْجِيرَانِ
إِلَّا عَلَى الْأَحْوَالِ وَالْأَعْمَامِ

(١) في أدب الكاتب ٣٧٨ البيتان الثالث والرابع ، وهما في ما يجوز للشاعر في الضرورة ١٥٢ وفي اللسان (جعد) وفي الاقتضاب ٤١٤ قال ابن السيد : « هذا الرجز لا أعلم قائله وزاد كراع قبله : قالت سليمان ... » إلى آخر البيت .

(٢) ينظر شرح المفصل ٣٥/١٠ واللسان (خنجر) .

(٣) هو أبو الجراح العقيلي كما في الاقتضاب ٤١٤ والرجز في أدب الكاتب ٣٧٨ ، وشرح أدب الكاتب ٣٣١ .

وقال الشاعر في الدال والطاء (١) :

جَارِيَةٌ مِنْ ضَبَّةِ ابْنِ أَدِّ
كَانَ تَحْتَ دِرْعِهَا الْمُنْعَطُّ

ويروى : المنقيد .

شَطَا رَمَيْتِ خَلْفَهُ بِشَطِّ

ومثله (٢) :

إِذَا نَزَلْتُ فَاجْعَلَانِي وَسَطَا
إِنِّي شَيْخٌ لَا أُطِيقُ الْعَنَدَا

يريد : العنت ، ومثله (٧) :

تَسْمَعُ لِلْأَحْشَاءِ مِنْهُ لَعَطَا
وَلِلْيَدَيْنِ جُسَاةً وَبَدَدَا

أي وترى لليدين ، ومثله (٤) :

فَرَشَطَ لَمَّا كُرِيَ الْفِرْشَاطُ
بِفَيْشَةٍ كَأَنَّهَا مَلْطَاطُ
تَاللَّهِ لَوْلَا شَيْخُنَا عَبَّادُ

(١) الشطران الثاني والثالث في أدب الكاتب ٣٧٩ وفي الاقتضاب ٤١٥ ونسبهما ابن السيد لأبي النجم العجلي ، وفي شرح أدب الكاتب للجواليقي ٣٣٤ الأشرطة الثلاثة .

(٢) الرجز غير منسوب في أدب الكاتب ٣٨٠ والاقتضاب ٤١٥ وشرح أدب الكاتب ٣٣٦ .

(٣) مر الشطران في ص ٦٥٣ من هذا الكتاب .

(٤) الأبيات في أدب الكاتب ٣٧٩ مع اختلاف في الترتيب ، والشعر والشعراء ٩٧/١ والاقتضاب

٤١٥ وما يجوز للشاعر ١٥٣ .

لَكَمْرُونَا عِنْدَهَا أَوْ كَادُوا^(١)

وقال الشاعر في الضاد والزاي^(٢) :

كَأَنَّ أَصْوَاتَ الْقَطَا الْمُنْقَضِ
بِاللَّيْلِ أَصْوَاتُ الْحَصَا الْمُتَقَرِّزِ

وقال الشاعر في الحاء والحاء^(٣) :

أَزْهَرُ لَمْ يُوَلَّدْ بِنَجْمِ الشُّحِّ
مَيْمَمُ الْبَيْتِ كَرِيمُ السَّنَجِ

وقال الشاعر في الفاء والطاء^(٤) :

حَشَوْرَةُ الْجَنِينِ مَعْطَاءُ الْقَفَا
لَا تَدْعُ الدَّمْنَ إِذَا الدَّمْنُ طَفَا
إِلَّا بِجِرْعِ^(٥) مِثْلِ (أَثْبَاجِ الْقَطَا)^(٦)

-
- (١) في النسختين « لمكرونا » والمثبت من المصادر السابقة ومعنى كمرونا : غلبونا .
(٢) لم أهدت إلى القائل ، والشطران في أدب الكاتب ٣٧٩ وشرحه لابن السيد ٤١٤ وما يجوز للشاعر . ١٥٤ .
(٣) ورد الرجز في أدب الكاتب ٣٨٠ والاقترضاب ٤١٦ قال : « هذا الرجز يروى لرؤبة بن العجاج » وهو في الزيادات الملحقة بآخر ديوانه ١٧١ .
(٤) الرجز في أدب الكاتب ٣٨١ بدون نسبة ، وكذلك هو في الاقتضاب ٤١٦ — ٤١٧ وفيه « الدين » بدلاً من « الدمن » .
(٥) في (ب) « مجدع » وهي مطموسة في (أ) والمثبت من أدب الكاتب وشرحه ، وهو الوجه في رأينا .
(٦) هذا الجزء من الشطر مطموس في (أ) ومكانه بياض في (ب) والمثبت من أدب الكاتب وشرحه .

وقال آخر في العين والغين (١) :

قُبِّحَتْ مِنْ سَالِفَةِ وَمِنْ صُدُغٍ
كَأَنَّهَا كُشِيَةُ ضَبٍّ فِي صُقْعٍ

وقال آخر في الذال والطاء (٢) :

هَلْ تَعْرِفُ الدَّارَ بِذِي أَجْرَادٍ
كَأَنَّهَا وَالْعَهْدُ مِنْذُ أَقْبَاطٍ

وقال مسافرٌ بنُ شَقِيقٍ في الصاد والسين :

لَقَدْ مَلَكَتُ فِي شَبَابِي خَمْسًا (٣)
وَكَكُلُهُنَّ لَا تُسَاوِي فُلْسًا
غَيْرُ حَبِيبٍ صَنَعَتْ لِي فُرْصًا
شَدَّ الْقَلْبَ وَأَطَابَ النَّفْسَا
وَكَانَ بَطْنِي قَدْ تَطَوَّى خُمْصَا

ومثله (٤) :

يَا أُمَّ سَلَمَى عَجَلِي بِقُرْصِ

-
- (١) القائل هو جواس بن هرم كما في الموشح ١٨ والاقتنصاب ٤١٧ .
(٢) في الاقتنصاب ٤١٦ لعمرو بن جميل وفي اللسان والتاج (جرمز) لأبي محمد الفقعسي .
(٣) لم أجد هذه الأشرطة في مصادرِي .
(٤) الرجز في مقاييس اللغة ٤٧٦/١ واللسان والتاج (جمى) بروي واحمد هو السين وذلك في « بخرس » بدلًا من « بقرص » .

وَجُبْنَةٍ مِثْلِ جَمَاءِ الثُّرْسِ
 وَأَنْشُدُ الْأَصْمَعِيَّ لِبَعْضِ الْأَعْرَابِ فِي الْجِيمِ وَالذَّالِ وَهِيَ لَعِبَةٌ لَهُمْ :
 حَدَارِجًا بَدَارِجًا سَبْعُونَ فَرَحًا دَارِجًا^(١)
 دَخَلْنَ بَيْتًا مُظْلِمًا شَرِبْنَ مَاءً بَارِدًا
 وقال آخر في الدال والفاء: (٢) :

وَلَيْسَ عُفْرُ الشَّهْرِ كَالدَّادِي
 وَلَا تَوَالِي الْحَيْلِ كَالهَوَادِي
 وَلَا قُدَامَى النَّسْرِ كَالْحَوَافِي
 وقال آخر في اللام والعين (٣) :

وَنَشَطَّتْهَا كُلُّ عَجَلَى رَسَلَهُ
 بَيْعِدَةَ السَّدْوِ عِلَاةً عَبْلَهُ
 حَتَّى طَوَّاهَا ذُ ثَلَاثِ النَّسْعَةِ

يعني الحَقَبَ ، لأن في طرفيه حَلَقَتَيْنِ وفي وسطه بين الحَلَقَتَيْنِ نِسْعَةٌ .

ومن عيوب الشعر : الإِطْيَاءُ ؛ مشتق من قولك : وَاطَأْتُ الرَّجُلَ عَلَى
 الْأَمْرِ مُوَاطِئَةً : إذا اتفقتما عليه ثم يُقْلَبُ فيقال أُوْطِئْتُه إِطْيَاءً وكذلك هو في
 الشعر أن تُعَادَ القافية في قصيدة مرتين ، وقد وَاطَأَ وَأُوْطِئَ : إذا فعل ذلك كقول

(١) لم أجدهما في مصادري .

(٢) الشطران الأول والثاني في اللسان والتاج (عفر) وهما منسوبان لأبي رزمة .

(٣) لم أجده هذه الأَشْطَارَ .

الأعشى (١) :

وَدُّعْ هُرَيْرَةَ إِنَّ الرُّكْبَ مُرْتَجِلٌ وَهَلْ تُطِيقُ وَدَاعاً أَيُّهَا الرَّجُلُ
ثم قال (٢) :

عُلِّقْتُهَا عَرَضاً وَعُلِّقْتُ رَجُلاً غَيْرِي وَعُلِّقَ أُخْرَى غَيْرَهَا الرَّجُلُ
وأقبحه ما تقارب كقول تميم بن أبي بن مُقبل (٣) :

أَوْ كَاهْتِزَّازِ رُدَيْنِي تَعَاوُرُهُ أَيَدِي التَّجَارِ فَرَادُوا مَتْنَهُ لِينَا
(نَارَعْتُ أَلْبَابَهَا لُبِّي بِمُقْتَصِرٍ) مِنَ الْأَحَادِيثِ حَتَّى أَزْدَدَنَّ لِي لِينَا (٤)

..... (٥) عَلَى قَافِيَةٍ وَاحِدَةٍ ، وَكَقَوْلِ الْبَيْهَقِيِّ وَاسْمُهُ خِدَاشُ بْنُ بَشِيرٍ (٦) :

أَلَا طَرَقَتْ عَيْسَاءُ وَالرُّكْبُ نُعْسُ مَصَابِ النَّدَا وَطَائِرُ اللَّيْلِ أَخْرَسُ
..... الظُّبَاءُ بِمَا جَرَى فَصِيحٌ مِنَ الطَّيْرِ أَخْرَسُ (٧)

وقال الراجز (٨) :

(١) ديوانه ١٤٤ والزاهر ١/١٩٩ .

(٢) ديوانه ١٤٥ .

(٣) ديوانه ٣٢٨ — ٣٢٩ والموشح ١٤ ونضرة الإغريض ٣٤٩ .

(٤) في (أ) طمس بقدر صدر البيت وأثبت صدر البيت من ديوان تميم ويروى « بمختزن » بدلاً من « بمقتصر » .

(٥) طمس في (أ) بقدر كلمتين وبياض في (ب) ولعل المظموس : « فجاء بهما » أو نحو ذلك .

(٦) لم أجد البيتين التالين .

(٧) هذا البيت سقط من (ب) ولحق صدره طمس في (أ) ولم أتمكن من قراءته قراءة دقيقة فاجتهدت في رسم صورة ما قرأت بما ترى .

(٨) هو أبو سلمى والد زهير كما في ديوان زهير بشرح ثعلب ٢ .

وَيْلٌ لِأَجْمَالِ الْكَرَى مِّنِّي
إِذَا دَنَوْتُ وَدَنَوْنَ مِّنِّي

وأحسنه ما تباعد كقول الشَّمَاخِ بنِ ضِرَارٍ (١) :

بِلَوْنٍ (٢) كَلَوْنِ السَّاجِ أَسْوَدَ مُظْلِمٍ شَدِيدِ الْوَغَا دَاجٍ كَلَوْنِ الْأَرَنْدَجِ

ثم قال بعد خمسة أبيات (٣) :

وَدَاوِيَّةٍ قَفَرٍ تَمْشِي نَعَامَهَا كَمْشِي النَّصَارَى فِي خَفَافِ الْأَرَنْدَجِ

وكقول زهير (٤) :

فَلَمَّا أَنْ تَحَمَّلَ آلُ لَيْلَى جَرَتْ بَيْنِي وَبَيْنَهُمُ الظُّبَاءُ

ثم قال بعد ثلاثة (٥) أبيات (٦) :

تَنَازَعَتِ الْمَهَا شَبَهَا وَدَّرَ النُّحُورِ وَشَاكَهَتْ فِيهَا الظُّبَاءُ

وقال الراجز (٧) :

(١) ديوانه ٧٨ .

(٢) كذا في (ب) « بلون كلون » والكلمة في (أ) غير واضحة ، وفي ديوان الشماخ « بليا كلون » .

(٣) ديوانه ٨٣ ، ورواية الديوان : ودَاوِيَّةٍ .

(٤) ينظر ديوانه ٥٩ .

(٥) في (ب) ثلاث ، وفي (أ) غير واضحة ، والوجه ما أثبتنا .

(٦) ديوان زهير ٦١ .

(٧) هو الزبيان السعدي كما في نوادر أبي زيد ٣٣١ — ٣٣٢ والخصائص ٣٣٢/١ وليس في كلا

العرب ٢٢ .

يَا إِبْرَاهِيمَ مَا ذَامُهُ فَتَأْتِيهِ
مَاءٌ رَوَاءٌ وَنَصِيٌّ حَوْلِيهِ

ثم قال :

هَذَا بِأَفْوَاهِكِ حَتَّى تَأْتِيَهُ

وإن اتفق اللفظان واختلف المعنى فليس بإيطاء كقول لبيد^(١) :

أَنَامَتْ غَضِيضَ الطَّرْفِ رَحْصًا ظَلُوقُهُ بَدَاتِ السُّلَامَى مِنْ دُحَيْصَةَ جَادِلًا

ثم قال^(٢) :

فَنَكَبَ حَوْضَى مَا يَهُمُّ بِزُورِدِهَا يَمِيلُ بِصَحْرَاءِ الْعَثَائِينَ جَادِلًا
فَالجَادِلُ الْأَوَّلُ هُوَ الْحِشْفُ الَّذِي قَدْ قَوِيَ عَلَى بَعْضِ الْمَشِيِّ^(٣) ، وَالجَادِلُ
الثَّانِي : الْفَرِيحُ ، وَكَأَنَّ النَّابِغَةَ الْجَعْدِيَّةَ^(٤) :

فَمَا وَلَدَتْ نِسَاءً يَنْبِي هِلَالٍ وَلَا وَلَدَتْ نِسَاءً يَنْبِي أَبَانَ

(١) ديوانه ٣٤٦ والرواية فيه : بذات السليم من دحيضة جادلا .

وكذلك في معجم ما استعجم ٥٤٧/٢ والمعجم تذكر أن الجادل من الإبل ، فوق الراشح وكذلك من أولاد الشاء وهو الذي قد قوي ومشى مع أمه ، ولم أجد — فيما رجعت إليه من المعجم كاللسان والتاج — الجادل بالمعنى الذي يذكره كراع فيما سيأتي ، بعد البيت الثاني .

(٢) ديوانه ٢٤٨ ورواية الديوان « بصحراء القنانين » وفي معجم البلدان ٤٠١/٤ بصحراء القنانين خاذلاً .

(٣) لم أجد الجادل مما يطلق على الحشف في كل من اللسان والتاج (جذل) وينظر المجرى لكراع (جذ) .

(٤) ديوانه ٦٤ والأغاني ١٧/١ .

ثم قال (١) :

عَلَى عَمَدٍ طَوَالٍ تَحَالِدَاتٍ كَمَا نَحَلَدَ الْقَوَاعِدُ مِنْ أَبَانِ
فَأَبَانُ الْأَوَّلِ : رَجُلٌ ، وَالثَّانِي : جَبَلٌ .

وإذا اتَّفَقَ اللفظان واختلفت الحركات فليس بإيطاء ؛ كقول عبيد مناف

ابن ربيع الهذلي (٢) :

شَدُّوا عَلَى الْقَوْمِ فَاعْتَطُوا أَوَائِلَهُمْ جَيْشَ الْخِمَارِ وَلَاقُوا عَارِضاً بَرْدًا

ثم قال بعد بيتين (٣) :

وَلِلْقِسِيِّ أَرَامِيْلٌ وَغَمَمَةٌ حِسُّ الْجَنُوبِ تَسُوقُ الْمَاءِ وَالْبَرْدَا

وإذا اتفق اللفظان واختلف العامل فيهما فهو إيطاء (٤) نحو قولك :

لِرَجُلٍ وَبِرَجُلٍ وَكَرَجُلٍ ، وربما واطأ الشاعر بين عدة أبيات استعذاباً لتكرار

القافية كما قال بعضهم (٥) :

(١) لم أجد البيت الثاني في ديوانه .

(٢) ديوان الهذليين ٦٧٤/٢ .

(٣) ديوان الهذليين ٦٧٥/٢ .

(٤) في كتاب القوافي ١٢٧ قال خلف الأحمر : لو قلت « رجل » و « لرجل » لم يكن إيطاء لاختلاف المعاني .

(٥) لم أجد هذا الرجز في كتاب القوافي للتنوخي ١٢٧ ثلاثة أشطار تشبه المذكورة وهي :

إنك لو أكلت خبزاً صالحاً

ثم أدمت الخبز أدماً صالحاً

لسقت بالقوم سيقاً صالحاً

وَإِذَا أَنَا نَحْدُنُ لِلْعَوَانِي أَخِي الصَّبَا
 وَلِلْحَوْدِ تَصْطَادُ الرِّجَالِ بِفَاحِمِ
 إِذَا رَرِمْتِ رَبْعاً رَرِمْتِ رَبَاعَهَا
 وَيَقْتَادُنِي مِنْهَا رَخِيمٌ دَلَالُهُ (١)
 زَمَانَ أَفْدِي مَنْ يِرَاحُ إِلَى الصَّبَا
 وَقَدْ عَلِمْتِ أَنِّي وَإِنْ مِلْتُ لِلصَّبَا
 وَلَا أَرْتَدِي إِلَّا الْمُرْوَةَ حُلَّةً
 وَإِنَّا أَبْصَرْتُ الْمُحُولَ بِيَلْدَةٍ
 فَحَالِفٍ بِحِلْفِي كُلِّ حِلْفٍ مُهَذَّبِ
 وَإِنِّي حَلِيفٌ لِلسَّمَاحَةِ وَالنَّدَى
 وَتَالِثْنَا فِي الحِلْفِ كُلِّ مُهَنَّدِ
 وَلِلغَزَلِ المَرِيحِ ذِي اللُّهُوِ والحَالِ
 وَخَدُّ أَسِيلِ كَالوَذِيلَةِ ذِي حَالِ (٢)
 كَمَا رَرِمَ المَيْثَاءُ ذُو الرَّثِيَةِ الحَالِي
 كَمَا اقْتَادَ مُهْرًا حِينِ يَأْلُفُهُ الحَالِي (٣)
 بَعْمِي مِنْ فَرَطِ الصَّبَابَةِ والحَالِ (٤)
 إِذَا القَوْمُ كَعُوَالَسْتُ بِالرُّعْشِ الحَالِي (٥)
 إِذَا ضَنَّ بَعْضُ القَوْمِ بِالعَصَبِ والحَالِ
 تَنَكَّبْتُهَا وَاشْتَمْتُ خَالاً عَلَى حَالِ
 وَإِلَّا تُحَالِفِنِي فَحَالِ إِذَا حَالِ (٥)
 كَمَا احْتَلَفْتُ عَبْسٌ وَذُبْيَانُ بِالحَالِ (٧)
 لِمَا رِيَمَ مِنْ صُمِّ العِظَامِ بِهِ حَالِ

قوله : « شجونك بالخال » هو اسم موضع بعينه ، وقوله : « في العُصْرِ

(١) في اللسان (خيل) : ذي الخال .

(٢) في اللسان : دلالتها .

(٣) في (ب) : كما اقتد .

(٤) في (ب) : والحالي .

(٥) في اللسان : الخال .

(٦) في اللسان « كل خرق » بدلاً من « كل حلف » .

(٧) الشطر الأول في اللسان : وما زلت حلفاً للسماحة والعلی .

« الْحَالِي » أي الماضي ، وقوله : « الإِمَارَةُ وَالْحَالِ » يريد : الاحتيال والإعجاب ،
 وقوله : « ذِي نَحَالٍ » يعني الذي في الوجه ، وقوله : « الْحَالِي » يعني العَرَبَ
 الْفَارِغَ ، وقوله : « حِينَ يَأْلُفُهُ الْحَالِي » هو الذي يَحْلِيهِ ؛ يعني الفرس يُلْقِي
 اللَّجَامَ فِي فِيهِ ، وقوله : « مِنْ فَرَطِ الصَّبَابَةِ وَالْحَالِ » يعني أخوا أمه ، وقوله :
 « بِالرَّعْشِ الْحَالِي » يعني الْمَنْخُوبَ الضَّعِيفَ ، وقوله : « بِالْعَصَبِ وَالْحَالِ »
 يريد يرود الْحَالِ ، وقوله : « عَلَى نَحَالٍ » يعني السَّحَابَ ، وقوله : « نَحَالٍ إِذَا
 وَالْحَالِ » من الْمُحَالَاةِ وهو التَّحْلِي منه ، وقوله : « بِالْحَالِ » هو موضع ،
 وقوله : « به خال » أي قاطع .

بَابُ مَنْ قَالَ بَيْتًا أَوْ قِيلَ فِيهِ فَلُقِبَ بِهِ (١)

منهم جِرَانُ الْعُودِ التَّمِيرِيِّ سُمِيَ بِذَلِكَ لِقَوْلِهِ (٢) :

عَمِدْتُ لِعُودٍ فَانْتَحَيْتُ جِرَانَهُ وَلَلْكَيْسُ أَمْضَى فِي الْأُمُورِ وَأَنْجَحُ (٣)

خُذَا حَذْرًا يَا جَارَتِي فَإِنِّي رَأَيْتُ جِرَانَ الْعُودِ قَدْ كَادَ يَصْلُحُ

فَغَلَبَ لَقْبُهُ عَلَى اسْمِهِ .

ومنهم مُنْبَهُ بْنُ قَيْسِ بْنِ عَيْلَانَ بْنِ مُضَرَ وَهُوَ أَبُو بَاهِلَةَ وَغَنِيٌّ فَسُمِّيَ

(١) ينظر الزهر ٤٣٤/٢ وما بعدها .

(٢) قوله : « سمي بذلك لقوله » ساقط من (ب) ومكانها بياض بقدر كلمتين .

(٣) ديوان جران العود ٨ — ٩ وألقاب الشعراء ٣١٤/٢ .

بِأَعْصُرَ بِقَوْلِهِ (١) :

قَالَتْ عُمَيْرَةُ مَا لِرَأْسِكَ بَعْدَمَا فَقَدَ الشَّبَابَ أَتَى بِلَوْنٍ مُنْكَرٍ
أَعْمِيرُ إِنَّ أَبَاكَ غَيْرَ لَوْنُهُ مَرُّ اللَّيَالِي وَاخْتِلَافُ الْأَعْصُرِ

وَأَمْرُو الْقَيْسِ بْنِ حُجْرٍ الْكِنْدِيِّ سُمِّيَ ذَا الْقُرُوجِ بِقَوْلِهِ (٢) :

فَبَدَّلْتُ قَرَحًا دَامِيًا بَعْدَ صِحَّةٍ فَيَا لَكَ نُعْمَى قَدْ تَبَدَّلْنَ أَبُوسَا

وَفِيهِ يَقُولُ الْكَمَيْتُ بْنُ زَيْدِ الْأَسَدِيِّ :

وَمَا ضَرَّهَا أَنْ كَانَ فِي التُّرْبِ ثَاوِيًا زُهَيْرٌ وَأَوْدَى ذُ الْقُرُوجِ وَجَرُولٌ (٣)

وَعَوْفُ بْنُ سَعْدِ بْنِ مَالِكِ بْنِ ضُبَيْعَةَ بْنِ قَيْسِ بْنِ ثَعْلَبَةَ سَمِيَ مُرْقَشًا وَهُوَ

مُرْقَشُ الْأَكْبَرِ بِقَوْلِهِ (٤) :

الدَّارُ قَفْرٌ وَالرُّسُومُ كَمَا رَقَّشَ فِي ظَهْرِ الْأَدِيمِ قَلَمٌ

وَشَأْسُ بْنُ نَهَارٍ (٥) ، وَيُقَالُ عَائِذُ بْنُ مُحْصَنِ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ وَأَيْلَةَ بْنِ

(١) البيتان في طبقات فحول الشعراء ٣٣/١ والشعر والشعراء ١٠٥/١ والمزهر ٤٣٤/٢ .

(٢) ديوانه ١١٨ والشعر والشعراء ١٢٠/١ .

(٣) الذي وجدته في ديوان الكميت ٢٦/٢ والشعر والشعراء ١٥٣/١ والصحاح واللسان (جرل)

هو :

وما ضرها أن كعباً نوى وفوز من بعده جرول

أما البيت بالصورة التي ذكرها كراع فلم أجده فيما رجعت إليه من المصادر المعتمدة في الباب .

(٤) البيت له في المفضليات ٢٣٧ وألقاب الشعراء ٣٢٠/٢ والمزهر ٤٣٥/٢ .

(٥) شأس بن نهار هو الممزق كما في الاشتقاق ٣٣٠ والشعر والشعراء ٣٩٩/١ وجمهرة أنساب

العرب ٢٩٩ .

عَدِيٌّ بِنِ عَوْفٍ ؛ سَمِيَ الْمُتَقَبَّ بِقَوْلِهِ (٧) :

أَرَيْنَ مَحَاسِنًا وَكَتَمَنَ أُخْرَى وَتَقَبَّنَ الْوَصَاوِصَ لِلْعِيُونِ
وَسَمِيَ الْمُمَزَّقُ بِقَوْلِهِ (٨) :

فَإِنْ كُنْتُ مَأْكُولًا فَكُنْ خَيْرَ آكِلٍ وَإِلَّا فَأَذْرِكُنِي وَلَمَّا أَمَزَّقَ
ويروى : « فكن أنت آكلي » .

وَجَرِيرُ بْنُ عَبْدِ الْمَسِيحِ الضُّبَيْعِيِّ سَمِيَ الْمُتَلَمَّسَ بِقَوْلِهِ (٩) :

فَهَذَا أَوْأَنَّ الْعِرْضَ جُنَّ ذَبَابُهُ زَنَائِيرُهُ وَالْأَزْرُقُ الْمُتَلَمَّسُ

وِخْدَاشُ بْنُ بَشْرِ بْنِ أَبِي خَالِدٍ بْنِ بَيْبَةَ (٤) بْنِ قُرْطِ بْنِ سُفْيَانَ بْنِ مُجَاشِعِ
ابْنِ دَارِمِ بْنِ مَالِكِ بْنِ حَنْظَلَةَ بْنِ مَالِكِ بْنِ زَيْدِ مَنَاةَ بْنِ تَمِيمِ سَمِيَ الْبُعَيْثَ
بقوله :

تَبَعْتُ مِنِّي مَا تَبَعْتَ بَعْدَمَا أَمَرْتُ جِبَالِي كُلَّهَا مِرَّةً شُرُزًا (٥)

(١) رواية البيت في ديوانه ١٥٦ : ظهرن بكلة وسدلن رقما .

وفي المفضليات ٢٨٩ « ظهرن بكلة وسدلن أخرى » وفي ألقاب الشعراء ٣١٦/٢ « رددن تحية
وكنن أخرى .

(٢) ينظر طبقات فحول الشعراء ٢٧٣/١ والاشتقاق ٣٣٠ وكذلك ألقاب الشعراء ٣١٦/٢ والمزهر

٤٣٦/٢ والممزق هو شأس بن نهار كما سبق أن أشرنا في الهامش قبل السابق .

(٣) ديوانه ٢٢٣ والحيوان ٣٩١/٣ وشرح الحماسة للمرزوقي ٦٦٢/٢ .

(٤) في جمهرة أنساب العرب ٢٣١ هو خدش بن خالد بن بشر بن بيبه بن قرط ، وفي الشعر

والشعراء ٤٩٧/١ خدش بن بشر ، وينظر المؤلف والمختلف ١٠٨ .

(٥) البيان والتبيين ٣٧٤/١ وفي المزهر ٤٣٩/٢ الشطر الثاني على هذا النحو :

أمرت قواي واستتم غريمي

وفي اللسان (بعث) « واستمر مريري » وعن ابن بري : « واستمر عزمي » .

ويزيدُ بنُ ضِرَارٍ أخو الشَّمَّاحِ بنِ ضِرَارِ بنِ حَرْمَلَةَ بنِ صَيْفِيٍّ (١) بنِ
أَصْرَمَ بنِ إِيَّاسِ بنِ عَبْدِ غَنَمِ بنِ جِحَاشِ بنِ بَجَالَةَ بنِ مَازِنِ بنِ ثَعْلَبَةَ بنِ سَعْدِ
ابنِ ذُبْيَانَ بنِ بَغِيضِ بنِ رَيْثِ بنِ غَطَفَانَ سَمِي مُزَرَّدًا بقوله :

فَقُلْتُ تَزَرَّدُهَا عُمَيْرُ فَإِنِّي لِدُرْدِ الْمَوَالِي فِي السِّنِينَ مُزَرَّدًا (٢)

وَعُمَيْرُ بنُ شَيْبِمْ — ويقال شَيْبِمْ — بنِ عمرو بنِ عِبَادِ بنِ بَكْرِ بنِ عَامِرِ
ابنِ (أَسَامَةَ بنِ مَالِكِ) (٣) بنِ بَكْرِ بنِ حُبَيْبِ بنِ عمرو بنِ غَنَمِ بنِ ثَعْلَبِ
سَمِي القَطَامِي بقوله :

صَكَ الْقَطَامِي قَطًا قَوَارِيًا (٤)

وعمرُو بنُ مِلْقَطِ سَمِي عَارِقًا بقوله (٥) :

فَإِنْ لَمْ تُعَيِّرْ بَعْدَ مَا قَدْ صَنَعْتُمْ لِأَتَّحِينَ لِلْعَظْمِ ذُو أَنَا عَارِقُهُ

والحارثُ بنُ تَمِيمِ سَمِي شَقْرَةَ بقوله (٦) :

- (١) في (ب) « صفي » وينظر المؤلف والمختلف ١٣٨ .
- (٢) البيت في ألقاب الشعراء ٣٠٩/٢ والاشتقاق ٢٨٦ والرواية فيهما « يزيد » بدلاً من « عمير » .
- (٣) طمس في (أ) وبياض في (ب) والتكملة من المؤلف والمختلف ١٦٦ ومعجم الشعراء ٢٤٤
وفي جمهرة أنساب العرب ٣٠٥ ذكر بعد « مالك » « جشم » .
- (٤) خزنة الأدب ٣٧١/٢ وحاشية على شرح بانت سعاد ٥٦٨/١ .
- (٥) في ألقاب الشعراء ٣٢٧/٢ والمزهر ٤٣٨/٢ والتاج (عرق) هو لقب قيس بن جررة الطائي
وعليه فالبيت له ، أما عمرو بن ملقط فهو شاعر طائي وفارس . ينظر الاشتقاق ٣٨٥ ولم نقف
على نص يدل على أن عارقاً هو عمرو بن ملقط كما ذكر كراع هنا .
- (٦) في الاشتقاق ١٩٧ : « قال الحارث بن مازن ... فسمي شقرة » وفي جمهرة أنساب العرب
٢٠٧ « الحارث بن تميم » وفي المزهر ٤٣٤/٢ « معاوية بن تميم » وفي التاج (شقر) « شقرة
لقب معاوية بن الحارث بن تميم » .

وَقَدْ أَخْضِبُ الرُّمَحَ الْأَصَمَّ كُعُوبُهُ بِهِ مِنْ دِمَاءِ الْقَوْمِ كَالشَّقَرَاتِ
يعني شَقَائِقُ التُّعْمَانِ .

وَعَاصِمُ بْنُ مَنْظُورِ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ عَتَّابٍ (١) بْنِ أَوْسِ بْنِ مِحْصَنِ
ابْنِ جَرُولِ بْنِ الْأَعْظَمِ ، وَاسْمُ الْأَعْظَمِ : حَبِيبُ بْنُ عَبْدِ الْعُزَّى بْنِ حَزِيمَةَ (٢)
ابْنِ رِزَامِ بْنِ مَازِنِ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ سَعْدِ بْنِ ذِيانَ بْنِ بَغِيضِ بْنِ الرَّيْثِ (٣) بْنِ
عَطَّافَانَ ، وَنَاسٌ يَقُولُونَ اسْمَهُ قُطْبَةُ بْنُ مِحْصَنٍ سَمِيَ الْحَادِرَةَ بِقَوْلِ زَيْانَ بْنِ سِيَارِ
الْفَرَازِيِّ فِيهِ (٤) .

كَأَنَّكَ حَادِرَةَ الْمُنْكَبِيِّ ————— مِنْ رَصْعَاءِ ثُنُقِضٍ فِي حَائِرِ

وَحُدَيْفَةُ بْنُ بَدْرِ بْنِ سَلَمَةَ بْنِ عَوْفِ بْنِ كَلْبِ بْنِ يَرْبُوعِ بْنِ حَنْظَلَةَ بْنِ
مَالِكِ بْنِ زَيْدِ مَنَاةَ بْنِ تَمِيمِ بْنِ مُرِّ بْنِ أَدِّ بْنِ طَابِحَةَ بْنِ الْيَاسِ ، وَهُوَ جَدُّ جَرِيرِ
ابْنِ الْحَطَفِيِّ سَمِيَ الْحَطَفِيُّ بِقَوْلِهِ (٥) :

(١) كذا في النسختين « عاصم بن منظور بن عبد الرحمن بن عتاب ... » وفي كتاب الاختيارين
٦٣ « واسمه فيما يزعم عاصم بن منظور ، قطبة بن قيس بن الأعظم بن عبد العزى والناس
يقولون : اسم قطبة بن أوس بن محسن » وينظر ديوان الحادرة ٢٩٥ — ٢٩٦ .

(٢) في ألقاب الشعراء ٣٠٩/٢ وديوان الحادرة ٢٩٦ وكتاب الاختيارين ٦٣ « خزيمة بالخاء والزاي ،
وهو تصحيف . وينظر مختلف القبائل ومؤتلفها ٢٠ وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف
٤٧٣ .

(٣) كذا في النسختين بأل التعريف ، وفي كتاب الأنساب كالجهمرة لابن حزم « ريث » بدون
الألف واللام .

(٤) ألقاب الشعراء ٣٠٩/٢ .

(٥) النقاظ ١/١ وجاء من هذا الرجز في كتاب اشتقاق الأسماء للأصمعي ٨٣ الأَشْطَارِ السَّادِسِ
والسابع والثامن وكذلك في ألقاب الشعراء ٣٠٦/٢ .

كَلَّفَنِي قَلْبِي فِي مَا كَلَّفَا
هَوَازِيَّاتٍ حَلَّلْنَ الْغَرِيْفَا
أَقَمْنَ شَهْرًا بَعْدَمَا تَصَيَّفَا
حَتَّى إِذَا مَا طَرَدَ الْهَيْفُ السَّفَا
قَرَيْنَ بَزْلًا وَدِلَالًا مِخْشِفَا
يَرْفَعْنَ بِاللَّيْلِ إِذَا مَا أَسْدَفَا
أَعْنَاقَ جِنَانٍ وَهَامَا رُجْفَا
وَعَنْقَا بَعْدَ الْكَلَالِ خَيْطَفَا

خَيْطَفٌ : سريع ؛ فَيَعْلُ من الخَطْفِ .

وَاللَّهْبِيُّ سُمِّيَ الْأَخْضَرَ بِقَوْلِهِ (١) :

وَأَنَا الْأَخْضَرُ مَنْ يَعْرِفُنِي أَخْضَرُ الْجِلْدَةِ فِي بَيْتِ الْعَرَبِ

الأخضر ها هنا الأسود .

وَذُو الْكَلْبِ الْهُذَلِيُّ ، وَيُقَالُ لَهُ : عَمَرُو عَائِدُ الْكَلْبِ سُمِّيَ بِذَلِكَ

لِقَوْلِهِ (٢) :

مَا لِي مَرِضْتُ فَلَمْ يَعِدْنِي عَائِدُ مِنْكُمْ وَيَمْرَضُ كَلْبُكُمْ فَأَعُوذُ

(١) هو الفضل بن العباس بن عتبة بن أبي لهب ، والبيت له في الزاهر ٢٩٢/١ وأضداد ابن الأنباري ٣٨٢ والملمع ٢ .

(٢) في المتع في علم الشعر وعمله ١٩٨ : « وعائد الكلب عبد الله بن مصعب الزبيري سمي بقوله « وأنشد البيت ، ولم أجد البيت في ديوان الهذليين في شعر ذي الكلب الهذلي والذي فيه ٥٦٥/٢ » ومنهم من يقول عمرو ذو الكلب ، وعمرو الكلب ؛ سمي بذلك لأنه كان معه كلب لا يفارقه .

وَقَيْسُ الرُّقِيَّاتِ سَمِي بِذَلِكَ لِقَوْلِهِ (١) :

رُقِيَّةٌ لَا رُقِيَّةَ لَا رُقِيَّةَ أَيُّهَا الرَّجُلُ

وَعَبْدُ اللَّهِ بْنِ رُوْبَةَ سَمِي الْعَجَّاجَ بِقَوْلِهِ (٢) :

حَتَّى يَعْجَّ ثَخَنًا مَنْ عَجَّعَنَا

وَعُمَيْرُ بْنُ إِيَّاسَ سَمِي قَمَعَةَ بِقَوْلِ أُمِّهِ (٣) :

وَأَنْتَ قَدْ أَسَأْتَ وَأَنْقَمَعْنَا

وَعَبْدُ اللَّهِ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ نُوفَلِ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ بْنِ هَاشِمٍ

سَمِي يَبَّةَ بِقَوْلِ أُمِّهِ هِنْدٍ وَهِيَ تُرْقِصُهُ (٤) :

لَأَنْكَحَنَّ يَبَّةَ

جَارِيَةً كَالْقُبَّةِ

تُحِبُّ أَهْلَ الْكَعْبَةِ (٥)

(١) في خزانة الأدب ٢٨٣/٧ واختلف في معنى تلقيبه فقال ابن قتيبة ؛ لأنه كان يشيب بثلاث رقيات ، وقال ابن سلام إنما نسب إلى الرقيات لأن له جدات اسمهن رقيات ، وقال كراع : سمي ابن قيس الرقيات لقوله : « رقية ... إلخ » وينظر الحلل في شرح أبيات الجمل لابن السيد ٢٩٥ والبيت في ديوان ابن قيس الرقيات ١٨٨ .

(٢) ديوانه ٣٩٠ والمزهر ٤٤٢/٢ .

(٣) في تاريخ الطبري ٢٦٧/٢ وقال إلياس لعمر ابنه .

(٤) المنجد لكراع ١٦١ وجمهرة اللغة ٢٤/١ والتكملة (بب) .

(٥) هنا آخر الورقة رقم ١٣٨ من (أ) وسقط بعدها ورقة واحدة وهي رقم ١٣٩ وهو السقط الثاني .

وعامرُ بنُ مالكِ بنِ جَعْفَرِ أخو طفيلِ سمي مُلَاعِبَ الأَسِنَّةِ بقولِ أوسِ
ابنِ حَجْرٍ (١) عَنْهُ :
فَرَرْتُ وَأَسَلَمْتُ ابْنَ أُمِّكَ عَامِراً يُلَاعِبُ أَطْرَافَ الوَشِيحِ المُرْعَزِ (٢)
..... (٣) النَّادِبَةُ :

قُومًا تَجُوبَانِ مَعَ الأَنْوَاحِ (٤)
وَأَبْنَا مُلَاعِبَ الرَّمَاكِ
وَمَدْرَةَ الكَتِييبَةِ الرِّدَاحِ

وَجَامِعُ بنُ شَدَادِ (٥) بنِ رَيْبَعَةَ بنِ أَبِي بَكْرٍ بنِ رَيْبَعَةَ بنِ كِلَابٍ سمي
مُرْخِيَةَ (٦) بقوله :

(١) بياض في (ب) بقدر ثلاث كلمات ولعلها « يعبر أخاه لفراره » وفي المستقصى للزمخشري
٢٧٠/١ وقيل لقب بذلك لقول أوس بن حجر يعبر أخاه طفيل بن مالك وقد خذله يوم
السوبان » وينظر شرح أبيات المغني للبغدادي ١٠٣/٥ .

(٢) ديوان أوس ٦١ .

(٣) بياض في (ب) بقدر كلمة أو كلمتين ، ولعل النقص : « وقالت » وينظر شرح أبيات المغني
للبغدادي ١٠٤/٥ ففيه أرجوزة لبنت ملاعب الأسنه ترضي أباهما والرواية :

لو كان شيء مدرك الفسلاح
أدركه ملاعب الرماح
وذائد الكتيبة الرداح

(٤) الرجز للبيد كما في شرح أبيات المغني للبغدادي ١٠٤/٥ باختلاف في الرواية وسبق أن أشرنا في
الهامش السابق إلى أن لبنت ملاعب الأسنه أرجوزة مشابهة .

(٥) في ألقاب الشعراء ٣١٢/٢ هو شداد بن مالك بن شداد ، وينظر التاج (رحو) .

(٦) في (ب) مرخية . وينظر ألقاب الشعراء ٣٠٣/٢ والمزهر ٤٣٧/٢ .

فَرُثُوا الْمَحْضَ بِالْمَاءِ الْعُذَابِ^(١)

وَعَيَّلَانَ بْنِ عُقْبَةَ بْنِ بُهَيْشٍ^(٢) ؛ سَمِيَ ذَا الرُّمَّةِ بِقَوْلِهِ^(٣) :

أَشَعْتُ بَاقِي رُمَّةِ التَّقْلِيدِ

وَمُوسَى شَهَوَاتٍ سَمِيَ بِذَلِكَ لِقَوْلِهِ^(٤) :

لَسْتُ مِنَّا وَلَيْسَ خَالَكَ مِنَّا يَا مُضِيْعَ الصَّلَاةِ لِلشَّهَوَاتِ

وَعَمْرُو بْنُ عَيْدٍ مَنَافٍ سَمِيَ هَاشِمًا بِقَوْلِ الشَّاعِرِ^(٥) :

عَمْرُو الْعَلِيِّ هَشَمَ الثَّرِيدَ لِقَوْمِهِ وَرِجَالَ مَكَّةَ مُسْتَيْتُونَ عِجَافُ

وَسَمِيَ رَهْطُ لَيْلِ الْأَخْيَلِيَّةِ الْأَخْيَالِ بِقَوْلِهَا^(٦) :

نَحْنُ الْأَخْيَالُ لَا يَزَالُ غَلَامُنَا حَتَّى يَدَبَّ عَلَى الْعَصَا مَذْكُورًا

(١) هذا عجز البيت وصدوره كما في ألقاب الشعراء ٣١٣/٢ والمزهر ٤٣٧/٢ :

فحطوا بالرواية من تحيط

(٢) في (ب) بهيس ، وفي ألقاب الشعراء ٣٠١/٢ نهيس ، وينظر جمهرة أنساب العرب ٢٠٠ والمشتبه ٩٦/١ .

(٣) ديوانه ٢١٥ والمزهر ٤٤٠/٢ .

(٤) خزانة الأدب ١٩٨/١ وفيها أيضاً : « إنما لقب موسى شهوات لأن عبد الله بن جعفر كان يشتهي عليه الشهوات فيشتريها له موسى ويترجح عليه » .

(٥) هو مطرود بن كعب الخزاعي كما في الاشتقاق ١٣ ، والبيت في المقتضب ٣١١/٢ والمنصف ٢٣١/٢ واللسان (هشم) .

(٦) البيان والتبيين ٨٩/٣ وفي اللسان (خيل) ويقال إن البيت لأبيها .

بَابُ مَنْ قَالَ كَلِمَةً أَوْ قِيلَتْ لَهُ
أَوْ فَعَلَ فِعْلَةً فَصَارَتْ لِقَباً أَوْ عُرِفَ بِهَا
حَسَنًا كَانَ ذَلِكَ أُمَّ قَبِيحًا

قال ابن الكلبي^(١) : وَلَدَ إِيَّاسُ بْنُ مُضَرَ عَمْرًا وَعَامِرًا وَعُمَيْرًا ، وَأَمَّهُمْ لَيْلَى بِنْتُ حُلْوَانَ بْنِ عِمْرَانَ بْنِ الْحَافِ بْنِ قُضَاعَةَ ، وَإِنَّ إِبِلَ الْيَاسِ نَفَرَتْ مِنْ أَرْبِ فَخَرَجَ عَمْرُو فَأَدْرَكَهَا فَرَدَهَا فَسَمِيَ : مُدْرِكَةَ ، وَأَخَذَ عَامِرُ الْأَرْبَ فَطَبَّحَهَا فَسَمِيَ : طَابِخَةَ ، وَانْقَمَعَ عُمَيْرٌ فِي الْبَيْتِ فَلَمْ يَخْرُجْ فَسَمِيَ : قَمَعَةَ ، وَأَبْصَرَ إِيَّاسُ أُمَّهُمْ قَدْ خَرَجَتْ تَسْتَبِيحُ^(٢) عَنِ الْإِبِلِ فَقَالَ : عَلَامُ تُخْنَدِفِينَ وَقَدْ وَجِدْتِ الْإِبِلَ فَسَمِيَتْ خِنْدَفٌ .

وَعَمْرُو بْنُ لُحْيٍ ، وَاسْمُ لُحْيٍ رَبِيعَةُ بْنُ حَارِثَةَ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ عَمْرُو مُزَيْقِيَاءَ بْنِ عَامِرٍ مَاءِ السَّمَاءِ بْنِ ثَعْلَبَةَ الصَّتِّمِ بْنِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ بْنِ مَازِينَ بْنِ الْأَزْدِ بْنِ الْعَوْثِ^(٣) فَسَمِيَ عَمْرُو بْنُ لُحْيٍ خُرَاعَةَ ؛ لِأَنَّهُ انْخَرَعَ عَنِ الْأَزْدِ

(١) ينظر تاريخ الطبري ٢/٢٦٦ - ٢٦٧ .

(٢) كذا في (ب) وهذا من ضمن الورقة المفقودة من (أ) ، وقد ضبطت « الثاء » في (ب) بالتشديد ، وعليه يحتمل أن تكون الكلمة معرفة من « تَسْتَبِيحُ » ولكن محي الجار والمجرور (عن الإبل) يجعلهما متعلقين بالفعل « تَسْتَبِيحُ » وأظن هذا صواب الكلمة .

(٣) ينظر الاشتقاق ٤٦٨ ونسب عدنان وقحطان للمبرد وجمهرة أنساب العرب ٣٣١ على خلاف فيما بين هذه المصادر من جهة وما بينها وبين ما ذكره المؤلف هنا من حيث سلسلة نسب خزاعة من جهة ثانية .

حين خَرَجَتْ عن اليمَنِ مع عمرو بن عامِرٍ في وقتِ سَيْلِ العَرِيمِ^(١) ؛ يقال خَزَعَ الرَّجُلُ عن القومِ وانخَزَعَ وتَخَزَعَ : إذا تَخَلَّفَ ، قال حَسَّانُ بنُ ثَابِتٍ في ذلك^(٢) :

فَلَمَّا هَبَطْنَا بَطْنَ مَرٍّ تَخَزَّعَتْ خُزَاعَةٌ عَنَّا بِالْحُلُولِ الكَرَاكِرِ

وسمي عمرو مُزَيْقِيَاءَ ؛ لأنه مَزَقَ الأَزْدَ في البلاد .

وسمي عامِرٌ ماءَ السَّمَاءِ ؛ لسخائه كأنه يقوم مَقَامَ المَطَرِ .

وسمي ثَعْلَبَةُ الصِّتَمِ ؛ لعقله ودهائه ، والصِّتَمُ والمُصْتَمُ : المُحْكَمُ .

والأزد اسمه دِرَاءٌ مَمْدُودٌ^(٣) ، وكان ذا مَعْرُوفٍ ، فكان الرجلُ^(٤)

له : « أُسْدَى إِلَيَّ دِرَاءٌ يَدَا وَأُسْدَى »^(٥) فسمي الأَسَدُ والأَزْدُ .

وسمي [العَارِثُ بنُ عَمْرِو]^(٦) بن تَمِيمِ الحَبِيطِ وهو جد الحَبِيطَاتِ من

تَمِيمٍ ؛ لأن بَطْنَهُ وَرِمَ عن شيءٍ أَكَلَهُ .

(١) ينظر اللسان (خزع) .

(٢) ديوانه ١١٩ واللسان (خزع) ، وفي معجم البلدان ١٠٥/٥ نسب البيت لعون بن أيوب الأنصاري ، وفي التاج (خزع) نسب لعون بن أيوب الأنصاري ولعل عدن هنا تصحفت عن عون أو العكس .

(٣) وينظر المشتبه ١٨/١ .

(٤) بياض في (ب) بقدر كلمة أو كلمتين ، ولعل النقص : « يقول » وبها يلتزم السياق .

(٥) كذا وفي هامش (ب) : « كذا في الأم » « أُسْدَى » فيها ولعل إحداهما أُزْدَى .

(٦) بياض في (ب) بقدر كلمتين أو ثلاث ، والتكملة من كتاب المجرى لكرام (حب) وينظر جمهرة أنساب العرب ٢٠٧ .

[وَسُمِّيَ بِنُو الْعَنْبَرِ بْنِ عَمْرٍو]^(١) بن تَمِيمٍ بِالْجَعْرَاءِ ؛ لِأَنَّ أَمَّهُمْ دُعَاةَ
 بِنْتٌ مَعْنَجٌ^(٢) كَانَتْ وَرَهَاءَ فَضْرَبَهَا (٣) وَهَدَاةٌ مِنَ الْأَرْضِ
 فَوَضَعَتْ ذَا بَطْنَهَا فَطَنَّتْ [أَتَاهَا]^(٤) جَعَرَتْ فَأَقْبَلَتْ إِلَى أَمِّهَا فَقَالَتْ :
 يَا أُمَّتَاهُ : أَيَفْتَحُ الْجُعْرَفَاهُ ، قَالَتْ نَعَمْ . وَيُنَادِي أَبَاهُ . وَعَلِمْتُ أَنَّهَا وَلَدَتْ
 فَلَقَّبُوا بَنِي الْجَعْرَاءِ ؛ قَالَ فِيهِمْ عَمْرُو بْنُ مَعْدِي كَرَبٌ^(٥) :

أَلَا سَائِلُ هَوَازِنَ هَلْ أَتَاهَا بِمَا فَعَلْتَ بَنِي الْجَعْرَاءِ وَحَدِي

وسمي الحارث بن عبد الله بن أبي ربيعة — ابن أخي عمر بن أبي ربيعة
 الشاعر — بن عمر بن محزوم القباغ ؛ لأن مصعب بن الزبير كان ولاءه على
 أهل البصرة وكان رجلاً خطيباً ، وكانت أمه حبشية نصرانية ؛ قال فأتى بمكيل
 صغير في المرأة يسع دقيقا كثيرا ، فقال : إن مكيالكُم هذا لقباغ فلُقِّبَ
 القباغ ، وفيه يقول أبو الأسود الدؤلي يخاطب عبد الله بن الزبير وكان يُكنى

-
- (١) بياض في (ب) بقدر أربع أو خمس كلمات والتكلمة يلتزم بها السياق ، وينظر الإشتقاق لابن
 دريد ٢٠١ وفي اللسان (جعر) أن دعة الآتي ذكرها ولدت في بني العنبر .
 (٢) في التاج (جعر) معنج وقال : وفي بعض نسخ القاموس : معنج .
 (٣) بياض في (ب) بمقدار ثلاث كلمات ولعل النقص : « المخاض فبرزت إلى » وينظر اللسان
 والتاج (جعر) .
 (٤) زيادة يقتضها السياق .
 (٥) كذا نسب البيت لعمر بن معدي كرب وفي ص ٥٩٥ نسبة المصنف لدريد بن الصمة
 الجشمي وينظر مقاييس اللغة ٤٦٣/١ .

أَبَا حُبَيْبٍ (١) :

أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَبَا حُبَيْبٍ أَرِحْنَا مِنْ قُبَاعِ بَنِي الْمُغِيرَةَ
بَلَوْنَاهُ وَلَمَّنَّاهُ فَأَعْيَا عَلَيْنَا مَا يُمِرُّ لَنَا مَرِيرَةَ
سَيَوَى أَنْ الْفَتَى نُكْحَ أَكُولٍ وَسَهَّالِكَ مَخَاطِبُهُ كَثِيرَةَ
كَأَنَّا حِينَ جِئْنَاهُ أَضْفْنَا بِضُبْعَانِ تَوَرَّطَ فِي حَظِيرَةَ

وكان خرج لقتال قَطْرِيٍّ حين استخلفه مُصْعَبُ عَلَى الكوفة فسار
مَسِيرَةَ يَوْمَيْنِ فِي شَهْرٍ فَقَالَ شَاعِرُهُمْ (٢) :

سَارَ بِنَا الْقُبَاعُ سَيْرًا تُكْرَا
يَسِيرُ يَوْمًا وَيُقِيمُ شَهْرًا

وكان دَارِمُ بْنُ مَالِكٍ يُسَمَّى بَحْرًا ، فَأَقَى أَبَاهُ قَوْمَ فِي حَمَالَةٍ ، فَقَالَ :
يَا بَحْرُ ابْتِنِي بِحَرْيِطَةٍ ، وَكَانَ فِيهَا مَالٌ فَجَاءَهُ يَحْمِلُهَا وَهُوَ يَدْرِمُ تَحْتَهَا مِنْ ثِقَلِهَا ،
فَقَالَ أَبُوهُ : قَدْ جَاءَكَ يَدْرِمُ فَسَمِي دَارِمًا ؛ يُقَالُ : دَرَمَتِ الْأَرْثَبُ تَدْرِمُ دَرْمًا ،
وَدَرَمَتْ تَدْرِمُ دَرْمًا (٣) وَدَرْمَانًا : إِذَا مَشَتْ فَقَارَبَتْ الْحَطُوبَ ، وَيُقَالُ أُمَّةٌ دَرُومٌ :
تَذْهَبُ وَتَجِيءُ بِاللَّيْلِ ، وَامْرَأَةٌ دَرَامَةٌ وَدَرُومٌ وَدِرْدِمٌ : سَيِّئَةُ الْمِشْيَةِ .

(١) الأبيات الثلاثة الأولى في ديوان أبي الأسود ١٥٥ والبيان والتبيين ١٩٦/١ ورواية صدر البيت
الأول في الديوان : أمير المؤمنين جزيت خيراً .

(٢) تاريخ الطبري ٢٣/٦ ومعجم ما استعجم ٥٤٢/٢ والممتع في علم الشعر ٩٥ .

(٣) في (ب) « درما » بسكون الراء وفوقها تعليق بكلمة كذا ، وفي المجرد لكراع (در) « دَرْمًا »
بفتح الراء ولعله الوجه . وينظر القاموس المحيط (درم) .

وكان يقال لهيبرة بن عبد يعوث المرادي : المكشوح وكان قد كوي
في كشحه أي جنبه ، ويقال كشحته بالنار وكشأته : كويته ، والكشاح
..... (١) في الكشج (٢) .

وكان جرول بن أوس (٣) بن جويصة بن مخزوم بن مالك بن غالب بن
قطيعة (٤) في بعض الحروب وكان رجلاً
جباناً فأسير فقيلاً (٥) قد عهدتاك تكره التزال ولا تنازل الأبطال ،
فقال : « مكره أخوك (٦) لا بطل » (٧) فأرسلها مثلاً ، (٣) إنما
حطأت بيدي فأسرت ، فسمي الحطيئة ؛ يقال حطأته خطأً وحطأة واحدة ،
وٹصغر حطيئة وهو الضرب باليد مبسوطة حيث أصابت من الجسد .

(١) بياض في (ب) بقدر أربع كلمات ، ولعل النقص : « حد السيف ، والتكشيع الكي » وينظر
التاج (كشح) .

(٢) في التاج (كشح) والتكشيع : الكي على الكشج ؛ عن كراع .

(٣) من هنا بداية ما يمكن قراءته من الورقة ١٤٠ من (أ) حيث انتهى السقط الثاني الذي
أشرنا إليه .

(٤) بياض في (ب) بقدر خمس كلمات أو ست ، ويغلب على الظن أن النقص يتضمن بعض
نسب جرول بن أول وهو : « ابن عيس بن بغيض بن ريث بن غطفان » وينظر ديوان
الحطيئة ٤١ .

(٥) بياض في (ب) ولعل النقص : « له » .

(٦) في (ب) أحاك ، وينظر جمهرة الأمثال ٢/٢١٣ .

(٧) ينظر المثل وقضيته في جمهرة الأمثال ٢/٢١٣ ، ٢٤٢ وقائله هو أبو جسر ، ولم أجده قصته
للحطيئة حول هذا المثل في مصادر ي حيث السياق يدل على أنه هو القائل .

(٣) طمس في (أ) وبياض في (ب) بقدر كلمتين أو ثلاث ، ولعل التكملة : « وسئل فقال » .

وَمَمَّنْ لُقَّبَ مِنَ الشُّعْرَاءِ الْأَخْطَلِ كَانَ يَلْقَبُ بِدَوْبِلٍ وَهُوَ اسْمٌ لِلذُّنْبِ
وفيه يقول جرير (١) :

بَكَى دَوْبِلٌ لَا يُرْقَىءُ اللَّهُ دَمْعَهُ أَلَا إِنَّمَا يَبْكِي مِنَ الذُّلِّ دَوْبِلٌ

ويزيد بن سويد بن حطان الضبي كان يلقب بيزيد العواني (٢) ، ومن
شعره :

كَأَنَّ سُلَافاً مِنْ عَنَاقِيدِ يَانِعٍ مِنْ الْكَرَمِ بَيْنَ النَّاجِدِينَ مَشُوبٌ
بِوَاكِفِ مَاءٍ بَاتَ تَسْرِي بِهِ الصَّبَا عَلَى رَصْفٍ أَوْ تَمْتَرِيهِ جُنُوبٌ

وَمُسْلِمٌ بْنُ الْوَلِيدِ صَرِيحُ الْعَوَانِي .

وطفيل الخيل العنوي ، وكان يلقب أيضاً بالمحبر لتحريره الشعر .
وعلقمة بن عبدة وكان يلقب بعلقمة الفحل ؛ فرّق بذلك بينه وبين
علقمة الحصي .

وزياد بن عمرو الدبياني لقب بالنابعة لأنه في ما يدكرون نبغ بالشعر بعد
أربعين سنة من سنه ، وقالوا بل بقوله (٣) :

فَقَدْ نَبَعَتْ لَهُمْ مِنَّا شُؤْنٌ (٤)

(١) ديوانه ١٤١/١ .

(٢) ينظر ألقاب الشعراء ٣١٥/٢ .

(٣) ديوان النابعة ٢١٨ والشعر والشعراء ١٦٤/١ .

(٤) رواية الديوان « لنا منهم » بدلاً من « لهم منا » وهذا عجز البيت وصدوره :

وحلت في بني القين بن جسر

وهذا في قصيدة منحولة أولها :

نَأَتْ بِسُعَادَ عَنكَ نَوَى شَطُونُ

والأعشى كان يلقب بِصَنَّاجَةِ الْعَرَبِ لِعَزَلِهِ وَحُسْنِ وَصْفِهِ لِلنِّسَاءِ فِي

شعره .

وكان يقال لبني مَحْزُومٍ فِي الْجَاهِلِيَّةِ رِيْحَانَةُ قُرَيْشٍ .

وكان يقال لِقُرَيْشٍ كَافَّةً الْحُمْسُ وَاحِدُهُمْ أَحْمَسُ وَهُوَ الَّذِي لَمْ يُصِبهُ

الْجُدْرِيُّ .

ومن ألقاب العرب : زَادُ الرُّكْبِ ، وَمُجِيرُ الْجَرَادِ ، وَمُكَلِّمُ الذُّبِّ ،

وَزَيْدُ الْحَيْلِ ، وَزَيْدُ الْفَوَارِسِ ، وَزَيْدُ الْأَرَانِبِ ، وَكَذَابُ بَنِي الْحِرْمَازِ .

وكان يقال لِعَبْدِ الْمَلِكِ : أَبُو ذُبَابٍ وَأَبُو ذُبَابَانَ لِيَحْرِهِ .

وكان يقال ليزيد بن الوليد بن عبد الملك : النَّاقِصُ ؛ لِأَنَّهُ نَقَصَ

أَعْطِيَّاتِ الْعَرَبِ .

وكان يقال لِلْحَجَّاجِ بْنِ يُوسُفَ : الْمُبِيرُ ؛ لِأَنَّهُ أَبَارَ النَّاسَ أَي أَفْتَاهُمُ

بِالْقَتْلِ .

وَمِمَّنْ نَابَ اسْمُهُ عَنِ اللَّقَبِ : حَاتِمُ طَيْيءَ ؛ يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي

السَّخَاءِ .

وَكَعْبُ بْنُ مَامَةَ فِي السَّخَاءِ أَيْضاً وَالْأَثَرَةُ ، وَكَانَ مِنْ نَخْبَرِهِ أَنَّهُ خَرَجَ إِلَى

سَفَرٍ وَمَعَهُ رَجُلٌ نَمْرِيٌّ فَأَصَابَهُمَا عَطَشٌ فَجَعَلَ النَّمْرِيُّ يَقُولُ لِكَعْبٍ : « اسْقِ

أَنْحَاكَ النَّمْرِيَّ » وَهُوَ يَسْقِيهِ الْمَاءَ حَتَّى فَنِيَ الْمَاءُ ثُمَّ سَقَاهُ الْحَمْرَ حَتَّى فَنِيَتْ ،

وَنَجَا النَّمِرِيُّ وَمَاتَ كَعْبُ بْنُ مَامَةَ عَطَشًا ، فَضَرَبَتْ بِهِ الْعَرَبُ الْمَثَلَ لِمَنْ
 أَلْحَفَ فِي الْمَسْأَلَةِ فَقَالَتْ : (١) ، وَأَنشَدْنَا فِيهِ أَبُو يُوسُفَ
 الْأَصْفَهَانِيُّ (٢) :

مَا كَانَ مِنْ سُوقَةٍ أَسْقَى عَلَى ظَمًا مَاءً بِخَمْرٍ إِذَا نَاجَوْهَا بَرْدَى
 مِنْ ابْنِ مَامَةَ كَعْبٍ ثُمَّ عَيَّ بِهِ زَوْ الْمَيْتَةِ إِلَّا حِرَّةً وَقَلْدَى
 يَقُولُ لَمْ تَقْدِرِ الْمَيْتَةَ تَقْتُلُهُ إِلَّا بِالْعَطَشِ .

وَبَنُو أَنْفِ النَّاقَةِ كَانُوا يَلْقَبُونَ بِذَلِكَ فَيَغْضَبُونَ مِنْهُ ، فَلَمَّا قَالَ فِيهِمْ
 الْحَطِيئَةَ (٣) :

قَوْمٌ هُمُ الْأَنْفُ وَالْأَذْنَابُ غَيْرُهُمْ وَمَنْ يُسَوِّي بِأَنْفِ النَّاقَةِ الذَّنْبَا

صَارَ لِقَبِهِمْ مَدْحًا لَهُمْ وَرَضُوا بِهِ .

وَالْعَرَبُ تَضْرِبُ الْمَثَلَ فِي الْحُمُقِ بِقُبَاعِ بْنِ ضَبَّةَ ، وَكَانَ رَجُلًا جَاهِلِيًّا ، وَكَانَ
 أَحْمَقَ أَهْلِ زَمَانِهِ ، فَقَالَ قُتَيْبَةُ بْنُ مَسْلَمٍ فِي كِتَابِ لَهُ : يَا أَهْلَ خِرَاسَانَ إِنْ
 وَلَيْكُمُ وَالْشَّدِيدُ عَلَيْكُمْ قَلْتُمْ جَبَّارٌ عَنِيدٌ ، وَإِنْ وَلَيْكُمُ وَالرَّعُوفُ بِكُمْ قَلْتُمْ
 قُبَاعُ بَنِي ضَبَّةَ .

(١) طمس في (أ) وبياض في (ب) بقدر ثلاث كلمات والسياق يشير إلى أن النقص هو المثل :

" اسق أحاك النمري " وينظر الأمثال لأبي عبيد ٢٤٢ - ٢٤٣ والكامل للمبرد ١ / ٢٣٠ - ٢٣١ .

(٢) البينان في جمهرة الأمثال ٩٥/١ واتلمت في صنعة الشعر ٥٢-٥٣ وهما لمامة أبي كعب بن مامة .

(٣) ديوانه ١٢٨ والاشتقاق ٢٥٥ ونضرة الإغريض ٣٠٠ .

وذو القرنين اسمه الأسكندرُ ، وسمى بذلك ؛ لأنه أخذ بقرني الشمس شرقاً وغرباً .

وذو^(١) النونِ يونس عليه السلام ، والنونُ : الحوتُ ، وذو الكِفَلِ .
وأذواءُ اليمَنِ : ذو نُؤاسٍ ، وذو رُعَيْنٍ ، وذو جَدَنٍ ، وذو يَزَنٍ ، وذو الجَدَّيْنِ ، وفيه يقول الشاعر^(٢) :

جَارَ الزَّمَانِ عَلَيْنَا مِثْلَ مَا فَعَلَتْ أَيَّامُهُ بَابِ ذِي الْجَدَّيْنِ مِنْ يَمَنِ

وسيبويه النحويُّ اسمه عَمْرُو بْنُ عَثْمَانَ بْنِ قَنْبَرٍ ، ويكنى أبا البشرِ ، وسيبويه لقبٌ .

وإنما قيل لأبي حنبلٍ ربيعُ بنِ عَمْرُو بْنِ عَوْفِ بْنِ وَدِيعَةَ بْنِ لُكَيْزِ بْنِ أَفْصَى حَوْثَرَةَ ؛ لأنه ساومَ امرأةً بمكةَ أو بسوقِ عكاظَ بقَدَحٍ صغيرٍ فأكثرتُ عليه في الثمنِ فقال لصاحبه والله لو أدخلتُ حَوْثَرَتِي فِيهِ مَا وَسَعَهَا ، فسمى حَوْثَرَةَ ، والحَوْثَرَةُ : الكَمْرَةُ .

والعَنْبَرُ بْنُ تَمِيمٍ كَانَ يُقَالُ لَهُ : حَضَمٌ ، وَحَمِيرٌ يُقَالُ لَهُ : عَرَنْجَجٌ^(٣) ، وَمُرَادٌ : يُحَابِرُ^(٤) .

وروي عن أنسٍ بنِ مالكٍ أنه قال : كَنَّا فِي رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ

(١) في (ب) ذا النون .

(٢) لم أجد البيت .

(٣) في (ب) عرجم ، وينظر الاشتقاق ٣٦٢ ، واللسان : (عرج) .

(٤) ينظر الاشتقاق : ٤١٢ .

وَسَلَّمَ بِبِقَلَّةِ جَنِيَّتِهَا ، وَكَانَ يُكْنَى أَبَا حَمْرَةَ ، وَكَانَتِ الْبَقْلَةُ حَمِيرَةً حَادَّةً الْمَذَاقِ ، وَزَعَمُوا أَنَّهُ كَانَ يُكْثِرُ أَكْلَ الْخَرْدَلِ .

وَرُوِيَ عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ أَنَّهُ قَالَ مَرَرْتُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ بِمَجْلِسٍ لِقُرَيْشٍ ، فَقَالُوا لِي : مَا فِي كُفْمِكَ ، فَقُلْتُ : هُرَيْرَةٌ ، وَكَانَ فِي كَمِي هِرَّةٌ ، فَقَالَ : فَأَنْتَ إِذَنْ أَبُو هُرَيْرَةَ .

وَمَنْ عَرَفَ بِالْأَسْمَاءِ الصَّالِحَةِ أَبُو بَكْرٍ الصِّدِّيقُ ، وَعُمَرُ الْفَارُوقُ ، وَعَثْمَانُ ذُو النُّورَيْنِ وَعَلِيٌّ أَبُو تُرَابٍ ، وَحَمْرَةُ أَسَدُ اللَّهِ (.....)
السلام أنه قال : أَنَا مُحَمَّدٌ وَأَحْمَدُ ، وَالْمَاحِي يَمْحُو اللَّهُ بِي الْكُفْرَ ، وَالْحَاشِرُ أَحْشَرُ النَّاسِ (٢) (.....) (٣) وَالْعَاقِبُ يَعْنِي أَنَّهُ عَاقِبُ الْأَنْبِيَاءِ عَلَيْهِمُ السَّلَامُ أَيِ آخِرِهِمْ ، وَكَانَ عَلَيْهِ السَّلَامُ قَبْلَ مَبْعَثِهِ يُسَمَّى الْأَمِينَ .

وَمُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ الْكَلِيمُ .

وَعِيسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ الْمَسِيحُ .

(١) طمس في (أ) وبياض في (ب) بقدر ست كلمات .

(٢) في متن (أ) و (ب) : « أحشر الناس » وفي هامش النسختين « يحشر الناس » ولم أجد في (ب) ما يوضح وجود العبارة في الهامش فهي تصويب لما في المتن أم رواية أخرى ، ولم أتبين ما في (أ) بسبب الطمس الذي تعرضت له صفحاتها الأخيرة .

(٣) بياض في (ب) بقدر كلمتين ، وطمس في (أ) وفي النهاية في غريب الحديث ٣٨٨/١ « وأنا الحاشر » أي الذي يحشر الناس خلفه .

وَمَرْيَمُ ابْنَةُ عِمْرَانَ عَلَيْهَا السَّلَامُ الْعَذْرَاءُ الْبَتُولُ ؛ لَأَنَّهَا اثْبَتَتْ عَنِ

الرِّجَالِ .

وَفَاطِمَةُ عَلَيْهَا السَّلَامُ الزَّهْرَاءُ ، وَالْأَسْمَاءُ اللَّازِمَةُ وَالْأَلْقَابُ كَثِيرَةٌ

اِخْتَصَرْتُ هَذَا مِنْهَا .

بَابُ أَسْمَاءِ دَارَاتِ الْعَرَبِ وَهِيَ عِشْرُونَ دَارَةً^(١)

أَصْلُ الدَّارَةِ الدَّارُ ؛ يُقَالُ دَارٌ وَدَارَةٌ ، وَمَكَانٌ وَمَكَائَةٌ ، وَمَنْزِلٌ وَمَنْزِلَةٌ ؛
قَالَ أَبُو فَقْعَسٍ : الدَّارَةُ كُلُّ أَرْضٍ وَاسِعَةٍ بَيْنَ جِبَالٍ وَجَمْعُهَا دُورٌ ، وَهِيَ الْبُهْرَةُ
إِلَّا أَنَّ الْبُهْرَةَ لَا تَكُونُ إِلَّا سَهْلَةً وَالدَّارَةُ تَكُونُ غَلِيظَةً وَسَهْلَةً^(٢) ؛ قَالَ غَيْرُهُ :
الدَّارَةُ كُلُّ جَوْبَةٍ تَنْفَتِحُ فِي الرَّمْلِ وَجَمْعُهَا دُورٌ كَمَا قِيلَ قَارَةٌ وَقُورٌ وَسَاحَةٌ
وَسُوْحٌ ، قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : الدَّارَةُ جَوْبَةٌ وَاسِعَةٌ تُحْفَهَا الْجِبَالُ ؛ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ
وَعِدَّةٌ مِنَ الْعُلَمَاءِ دَخَلَ كَلَامٌ بَعْضِهِمْ فِي كَلَامٍ بَعْضٍ : فَمِنْهَا دَارَةُ جُلْجُلٍ ؛
قَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ^(٣) :

أَلَا رَبُّ يَوْمٍ لَكَ مِنْهُنَّ صَالِحٌ وَلَا سِيِّمًا يَوْمًا بِدَارَةِ جُلْجُلٍ

(١) ينظر معجم البلدان ٤٢٤/٢ وما بعدها واللسان والتاج (دور) .

(٢) في اللسان (دور) قال كراع : الدارة كل أرض واسعة ... قال (أي كراع) وهذا قول أبي
فقعس .

(٣) ديوانه ٣٢ .

ودارة القلتين ؛ قال بشر بن أبي حازم^(١) :

سَمِعْتُ بِدَارَةَ الْقَلْتَيْنِ صَوْتًا لِحَتْمَةِ الْفُوَادِ بِهِ مَضُوعٌ
أَي مَرُوعٌ ؛ ضَاعَهُ : رَوَّعَهُ .

ودارة خنزري^(٢) ، وقال الخطيب^(٣) :

إِنَّ الرِّزْيَةَ لَا أَبَا لَكَ هَالِكٌ بَيْنَ الدَّمَاحِ وَبَيْنَ دَارَةِ خَنْزَرٍ
وقال الثَّابِغَةُ الْجَعْدِيُّ^(٤) :

أَلَمْ خَيَالٌ مِنْ أُمَيْمَةَ مُوهِنًا طَرُوقًا وَأَصْحَابِي بِدَارَةِ خَنْزَرٍ
ودارة صلصل ؛ قال جرير^(٥) :

إِذَا مَا حَلَّ أَهْلُكَ يَا سُلَيْمِي بِدَارَةِ صَلْصَلٍ شَحَطُوا الْمَزَارَا^(٦)
ودارة مكمين ؛ قال الراعي^(٧) :

بِدَارَةِ مَكْمَنِ سَأَقَتْ إِلَيْهَا رِيَاخُ الصَّيْفِ أَرَامًا وَعَيْنَا
ودارة مأسيل ؛ قال ذو الرمة^(٨) :

(١) ديوانه ١٣٢ ومعجم ما استعجم ٥٣٦/٢ ومعجم البلدان ٤٢٩/٢ .

(٢) في التاج (خنزري) عن كراع .

(٣) ديوانه ٢٦٨ والتاج (خنزري) .

(٤) ديوانه ٢١٩ ومعجم البلدان ٣٩٣/٢ .

(٥) ديوانه ٨٨٦/٢ .

(٦) هنا آخر الموجود من نسخة دار الكتب المصرية ، وما بعد هذا تعد نسخة (ب) أصلاً فيه .

(٧) ديوانه ٢٦٥ .

(٨) ديوانه ٥٩٨ .

نَجَائِبُ مِنْ ضَرْبِ الْعَصَافِيرِ ضَرَبُهَا أَخَذْنَا أَبَاهَا يَوْمَ دَارَةِ مَاسِلٍ
 وَدَارَةُ الْجَابِ ؛ قَالَ جَرِيرٌ (١) :
 مَا حَاجَةٌ لَكَ فِي الظُّعْنِ الَّتِي بَكَرَتْ مِنْ دَارَةِ الْجَابِ كَالنَّحْلِ الْمَوَاقِيرِ
 وَدَارَةُ الذُّبِّ ؛ قَالَ عَمْرُو بْنُ بَرَّاقَةَ الْهَمْدَانِيُّ (٢) :
 وَهُمْ يَكُودُونَ وَآيَّ كَدٍّ مِنْ دَارَةِ الذُّبِّ بِمُجْرَهْدٍ
 وَدَارَةُ رَهْبِي ؛ قَالَ (٣) :
 بِهَا كُلُّ ذِيَالِ الْأَصِيلِ كَأَنَّهُ بِدَارَةِ رَهْبِي ذُو سِوَارَيْنِ رَامِحُ
 وَدَارَةُ الْكُورِ ؛ قَالَ سُؤَيْدُ بْنُ كُرَاعٍ (٤) :
 وَدَارَةُ الْكُورِ كَأَنَّ مِنْ مَحَلَّتِهَا بِحَيْثُ نَاصَى أَنْوْفَ الْأُخْرَمِ الْجَرْدَا
 وَدَارَةُ مَوْضُوعٍ ؛ قَالَ الْحُصَيْنُ بْنُ الْحَمَامِ (٥) :
 جَزَى اللَّهُ أَبْنَاءَ الْعَشِيرَةِ كُلِّهَا بِدَارَةِ مَوْضُوعٍ عُقُوقاً وَمَائِماً
 وَدَارَةُ السَّلْمِ ؛ قَالَ أَرْطَاةُ بْنُ كَعْبٍ الْفَزَارِيُّ (٦) :
 مَا كُنْتُ أَوْلَ مَنْ تَفَرَّقَ شَمْلُهُ وَأَرَى (٧) الْعَدَاةَ مِنَ الْفِرَاقِ يَقِينَا

(١) ديوانه ١٤٤/١ .

(٢) البيت له في معجم ما استعجم ٥٣٤/٢ .

(٣) هو جرير كما في ديوانه ٢٦٥/١ وفي هامش (ب) بخط آخر : « أظنه ذو الرمة » .

(٤) البيت له في معجم ما استعجم ٥٣٧/٢ .

(٥) المفضليات ٦٤ .

(٦) معجم ما استعجم ٥٣٥/٢ ومعجم البلدان ٤٢٨/٢ .

(٧) كذا في (ب) « وأرى » وفي المصدرين السابقين « ورأى » .

وَبِدَارَةِ السَّلْمِ الَّتِي شَوَّقَتْهَا دِمْنٌ يَظَلُّ حَمَامَهَا يُكِينَا
 وَدَارَةَ الْجُمْدِ ، وَدَارَةَ الْقَدَّاحِ ، وَدَارَةَ رُقْرِفٍ ، وَدَارَةَ قُطْقُطٍ ، وَدَارَةَ
 مِحْصَنِ ، وَدَارَةَ الْخَرْجِ ، وَدَارَةَ وَشْحَى ، وَدَارَةَ الدُّورِ .

بَابُ أَسْمَاءِ سِهَامِ الْمَيْسِرِ

قال هشامُ بنُ مُحَمَّدِ بْنِ السَّائِبِ الْكَلْبِيِّ : سِهَامُ الْمَيْسِرِ أَحَدُ عَشَرَ
 سَهْمًا ذَوَاتُ الْأَنْصِيَاءِ مِنْهُ سَبْعَةٌ :

أَوَّلُهَا : الْفَذُّ ، وَفِيهِ فَرَضٌ^(١) وَاحِدٌ أَيْ عِلَامَةٌ ، وَلَهُ غُنْمٌ تَصِيبُ إِنْ
 فَازَ ، وَغُرْمٌ تَصِيبُ إِنْ خَابَ .

وَالثَّانِي : التَّوَامُ ، وَفِيهِ فَرَضَانِ ، وَلَهُ وَعَلَيْهِ تَصْيِيَانِ .

وَالثَّلَاثُ : الضَّرِيبُ^(٢) ، وَفِيهِ ثَلَاثَةُ فُرُوضٍ .

وَالرَّابِعُ : الْحِلْسُ ، وَفِيهِ أَرْبَعَةُ فُرُوضٍ .

وَالخَامِسُ : التَّنَافُزُ ، وَيُقَالُ : التَّنَافَسُ ؛ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ وَفِيهِ خَمْسَةُ
 فُرُوضٍ .

وَالسَّادِسُ : الْمُسْبِلُ ، وَفِيهِ سِتَّةُ فُرُوضٍ .

وَالسَّابِعُ : الْمُعَلَّى ، وَفِيهِ سَبْعَةُ فُرُوضٍ .

(١) فِي نَسْخَةِ (ب) « فَرْدٌ » وَصَوَابُهُ مَا أَثْبَتَ ، وَيَنْظُرُ التَّاجُ (فَذْذ) .

(٢) وَيُسَمَّى الرَّقِيبَ . وَيَنْظُرُ الْمَيْسِرُ وَالْقَدَّاحُ ٤٦ .

فذلك ثَمَانِيَةٌ وَعِشْرُونَ فَرَضاً ، وَأَنْصِيَاءُ الْجَزُورِ كَذَلِكَ لَمْ تَذْكَرْ
تَعْضِيَّتَهَا كَرَاهَةً لِلتَّنْبِيهِ عَلَى الْقِمَارِ .

والتي لا أَنْصِيَاءَ لها أربعة تسمى الأَغْفَال ؛ لأنها لا فُرُوضَ فِيهَا ولا أَنْصِيَاءَ
لها^(١) ، وهي : الْمُصَدَّرُ ، وَالْمُضْعَفُ ، وَالْمَنِيحُ ، وَالسَّفِيحُ ، وَأَشَدَّ غَيْرُهُ^(٢) ،
قول عُرْوَةَ بْنِ الْوَرْدِ لِبَنِي زِيَادٍ وَكَانُوا سَبْعَةً وَهُمْ : الرَّبِيعُ ، وَأَسَسٌ ، وَعُمَارَةٌ ،
وَقَيْسٌ ، وَالْحَارِثُ ، وَعَمْرُو ، وَيَزِيدٌ ، وَأَمَهُمُ فَاطِمَةُ بِنْتُ الْخُرَشِبِ الْأَثَمَارِيَّةُ ،
يَضْرِبُهُمْ^(٣) مثلاً بِالْقِدَاحِ التي^(٤) تفوز ويهجو قيساً ويجعله لغواً كَالْمَنِيحِ الذي لا
يَعْنَمُ ولا يَعْرَمُ ، وقدم بعضها على بعض لإقامة وزن الشعر^(٥) :

أَنْتَ بِالْمَعْلَى وَهُوَ أَوَّلُ سُورَةٍ وَبِالْمُسْبِلِ الثَّانِي وَبِالْحِلْسِ وَالْتَّوْمِ
وَجَاءَتْ بِفَذٍّ وَالضَّرِيبِ تَلِيهِ وَبِالتَّنَافِسِ الْمَعْلُوبِ فِي الرَّأْسِ وَالْقَدَمِ^(٦)
وَقَدْ يَعْرَمُ الْمَرْءُ الْكَرِيمُ إِذَا اجْتَرَمَ ^(٧) وَتَعْرَمُ مَا جَنَتْ

-
- (١) ذكر ابن قتيبة في كتابه الميسر والقيد ٤٦ أن الأَغْفَال ثلاثة وهي : السفيح والمنيح والوغد .
(٢) لعل الضمير هنا يعود على ابن الكلبي الذي ذكره المصنف في مستهل الباب .
(٣) في هامش (ب) « يضرب بهم » وعليها علامة التصحيح ، وأيضاً ما في المتن عليه علامة
التصحيح ، ولعل المقصود جواز التركيبين .
(٤) في (ب) الذي ، والصواب ما أثبت .
(٥) لم أجد هذه الأبيات في ديوان عروة بن الورد المطبوع وكذلك لم أهتمد إليها في مظانها من كتب
اللغة والأدب .
(٦) المعلوب : الذي فيه حز .
(٧) يياض في (ب) والنقص يمثل جزءاً من الشطر الأول من البيت .

(وقيس) (١) مَنِيحٌ فِي النَّدِيِّ مَتَى يُفْزُ يَعُدُّ صَاغِرًا لَا غَنَمَ فَادَ وَلَا غَرَمَ
..... (٤) قيس منيح : (٥) وقوله : فَادَ : أَرَادَ أَفَادَ .

بَابُ أَسْمَاءِ حَيْلِ الْحَلْبَةِ

..... (٤) الْمُجَلِّي ، والثاني : الْمُصَلِّي ؛ سمي بذلك لأن هَامَتَهُ عند صَلَا
السَّابِقِ وهي مُؤَخَّرُ فَخِذِهِ ، والثالث : المُسَلِّي ، والرابع : التَّالِي ، والخامس :
المُرْتَاخُ ، والسادس : العَاظِفُ ، والسابع : الحَظِي ، والثامن : المُؤَمَّلُ ،
والتاسع : اللُّطِيمُ ، وهو الذي يُلَطِّمُ وجهه فلا يدخل السَّرَادِقَ ، والعاشر :
السُّكَيْتُ والسُّكَيْتُ ، (٥) ، والغَايِرُ أي البَاقِي ، والفِسْكَيلُ وهو
بالفارسية فُسْكَيلُ ، وقد ذكرها بعض الشعراء فقال :

جَلَّى الْمُجَلِّي ثُمَّ صَلَّى بَعْدَهُ مَحذُوفٌ وَازِعِيهَا وَسَلَى الْأَذْهَمُ (٦)
وَالرَّابِعُ التَّالِي اسْتَفَاقَ وَقَدْ جَرَى فِيهِنَّ ذُو عَقَبٍ وَشَاوٍ مِنْ جَمُ
وَالخَامِسُ المُرْتَاخُ حَتَّى بَعْدَهُ طَرَفٌ لِعَاظِفِهِ عَلَيْهِ تَحْمُحُمُ
وَتَرَى المُوَمَّلَ وَهُوَ ثَامِنُهَا لَهُ نَهَتْ وَيَتَّبَعُهُ أَغْرُ مُلَطِّمُ

-
- (١) يياض في (ب) بقدر كلمة وتكملة البيت مقتبسة من كلام المصنف السابق واللاحق .
(٢) يياض في (ب) بقدر كلمة .
(٣) يياض في (ب) بقدر كلمتين .
(٤) يياض في (ب) بقدر كلمة ، ولعلها : « الأول » .
(٥) يياض في (ب) بقدر كلمتين .
(٦) لم أجد هذه الأبيات في مظاهرها من كتب اللغة والحيل .

وَتَرَى السُّكَيْتَ وَلَا جَوَارِيَ بَعْدَهُ إِلَّا الْعُبَارُ مُعْجَجٌ وَمُقْتَمٌ
 ويقال للحبل الذي تُصَفُّ عليه الخيل عند السِّبَاقِ : المَقْبِضُ والمَقْوَسُ
 والجميع المَقَابِضُ والمَقَاوِسُ ، ويقال للموضع الذي ترسل منه : المِيطَانُ^(١)
 والعَايَةُ .

بَابُ أَسْمَاءِ أَيَّامِ الْعَجُوزِ السَّبْعَةِ

التي تكون في دُبْرِ الشتاء لِأَرْبَعَةِ أَيَّامٍ تبقى من شُبَاطٍ وَثَلَاثَةِ تَحْلُو من
 آذَارٍ من شهور العَجَمِ ، وهي صِنٌّ ، وصِنْبَرٌ ، وأخوهما الوَبْرُ ، ومُطْفَىءُ
 الجَمْرِ ، ومُسْلِحُ العَجُوزِ في الكِسْرِ وبعضهم يقول مُكْفَىءُ الطُّغْنِ ، وبعضهم
 يجعل مكانه مُعَلَّلاً ، وآمِرٌ ، ومُؤْتَمِرٌ ، وهذه الأيام عند العرب في نَوْءِ الصَّرْفَةِ
 وهي منزلة من منازل القمر ، وإنما سُمِّيت صَرْفَةً لانصراف البرد ؛ قال الشاعر
 في هذه الأيام وَقَدَّمَ وَأَخَّرَ لِإِقَامَةِ وَزْنِ الشُّعْرِ^(٢) :

كُسِعَ الشِّتَاءُ بِسَبْعَةِ غُبْرِ أَيَّامِ شَهْلَتِنَا مِنَ الشَّهْرِ

.....

^(٣)

(١) من مادة (وطن) .
 (٢) الأبيات لابن أحرر كما في التاج (عجز) وفي التكملة (عجز) لأبي شبل الأعرابي وهي في المنجد
 لكرام ٨٢ بدون نسبة .
 (٣) بياض في (ب) بقدر الأبيات الناقصة ، وهذه الأبيات كما في المنجد لكرام هي :

بَابُ أَسْمَاءِ الْمُحَلَّاتِ وَهُنَّ سَبْعٌ

سُمِّيْنَ بِذَلِكَ ؛ لِأَنَّ مَنْ كُنَّ مَعَهُ أَحَلَّتْهُ حَيْثُ
 (١) يَعْنِي : الزُّنْدُ ، وَالْفَأْسَ ، وَالشَّفْرَةَ ، وَالْقَدَرَ
 (٤)

بَابُ أَسْمَاءِ الْمُؤَنَسَاتِ

الْفَرَسُ ، وَالسَّيْفُ ، وَالرُّمْحُ ، وَالْبَيْضَةُ ، وَالثَّرْسُ ، وَالْقَوْسُ ؛ قَالَ
 الشَّاعِرُ فِيهِنَّ (٣) :

وَلَسْتُ بِزُمَيْلَةٍ نَائِيًا خَفِيٌّ إِذَا رَكِبَ الْعُودُ عُوْدًا
 وَلَكِنِّي أَجْمَعُ الْمُؤَنَسَاتِ إِذَا مَا الرَّجَالُ اسْتَحَفُّوا الْحَدِيدَا
 قوله إذا ركب العود عوداً : يعني إذا ركب السهم القوس ، والزُمَيْلَةُ :
 الْكَسْلَانُ ، وَالتَّائِيُّ : الضَّعِيفُ .

مَضَتْ أَيَّامٌ شَهَلْتَنِيَا صِنٌّ وَصَبَبٌ مَعَ الْوَيْبِرِ
 وَيَأْمُرُ وَأَخِيهِ مُؤْتَمِرِ وَمُعَلِّلٌ وَبِمُطْفِئِ الْجَمْرِ
 ذَهَبَ الشَّيْءُ مُؤَلِّيَا هَرَبًا وَأَتَيْتُكَ وَأَقْدَمْتُ مِنَ النَّجْرِ

(١) بعد « حيث » بياض بقدر ست كلمات ، وبحسن بعد « حيث » وضع كلمة « شاء » أي
 يجعلته حيث شاء .

(٢) بياض بقدر سطرين ، والمحلات كما ذكر صاحب اللسان في مادة (حلل) هي : « القدر ،
 والرحى ، والدلو ، والقربة ، والجفنة ، والسكين ، والفأس ، والزند » .

(٣) البيتان في اللسان والتاج (أنس) بدون نسبة .

بَابُ أَسْمَاءِ أَيَّامِ الْجُمُعَةِ السَّبْعَةِ^(١)

يقال لِأَحَدٍ^(٢) أَوَّلٌ ، وَلِلثَلَاثِينَ أَهْوَنٌ وَأَوْهَدٌ ، وَلِلثَلَاثَةِ^(٣) جَبَّارٌ ،
وَلِلْأَرْبَعَاءِ دُبَّارٌ وَدِبَّارٌ ، وَلِلخَمِيسِ مُؤَنَسٌ وَهُوَ يَوْمٌ تُرْفَعُ فِيهِ الْأَعْمَالُ ، وَلِيَوْمِ
الْجُمُعَةِ عَرُوبَةٌ وَهِيَ الرَّحْمَةُ ، وَلِيَوْمِ السَّبْتِ شِيَارٌ وَشِيَارٌ وَهُوَ يَوْمُ الْفَرَاغِ ؛ لِأَنَّ
إِبْتِدَاءَ الْخَلْقِ — وَاللَّهُ أَعْلَمُ — كَانَ فِي الْأَحَدِ وَآخِرِهِ يَوْمِ الْجُمُعَةِ ، وَلَمْ يَكُنْ فِي
السَّبْتِ خَلْقٌ .

بَابُ أَسْمَاءِ الشُّهُورِ^(٤)

يقال لِلْمَحْرَمِ مُؤْتَمِرٌ ، وَلِصَفَرٍ تَاجِرٌ ، وَلِرَبِيعِ الْأَوَّلِ خَوَّانٌ وَخَوَّانٌ ،
وَلِرَبِيعِ الْآخِرِ وَبَّصَانٌ وَوَبَّصَانٌ ، وَلِجَمَادَى الْأُولَى الْحَنِينُ ، وَلِجَمَادَى الْآخِرَةِ رَبُّبَى
وَرَبُّبَى^(٥) ، وَلِرَجَبِ الْأَصَمِّ وَمُنْصِلُ الْأَسِنَّةِ ، وَلِشَعْبَانَ عَاذِلٌ ، وَلِرَمَضَانَ نَاتِقٌ ،
وَلِشَوَّالٍ وَعَلٌّ ، وَلِذِي الْقَعْدَةِ وَرَبَّةٌ ، وَلِذِي الْحِجَّةِ بُرْكٌ وَالْمَيْمُونُ .

(١) ينظر الأيام والليالي للفراء ٣٧ .

(٢) كذا في الأيام والليالي ٣٧ « الأحد » ولعل الوجه : « للأحد » .

(٣) كذا ، ولعلها : « وللثلاثاء » .

(٤) ينظر الأيام والليالي ٤٩ .

(٥) في اللسان (رب) عن كراع .

بَابُ أَسْمَاءِ لِيَالِي الشَّهْرِ

ثَلَاثُ غُرُرٌ ، وَثَلَاثُ نُفُلٌ ، وَثَلَاثُ تُسَعٌ ، وَثَلَاثُ عُشْرٌ ، وَثَلَاثُ بِيضٌ ،
وَثَلَاثُ دُرْعٌ وَثَلَاثُ ظُلَمٌ (١) .

بَابُ أَسْمَاءِ أَجْزَاءِ اللَّيْلِ وَهِيَ حُمْسَةٌ

..... ، ، (٢) وَيَعْفُورٌ ، وَخُدْرَةٌ .

بَابُ أَسْمَاءِ أَبْنَاءِ فَارِسَ بِالْبُلْدَانِ

..... (٤) بِالشَّامِ الْجَرَاجِمَةُ ، وَبِالْكُوفَةِ الْأَحَامِرَةُ

..... (٣) ، وَبِالْيَمَنِ الْأَبْنَاءُ وَيُقَالُ لَهُمُ الْأَحْرَارُ ؛ قَالَ (٤) :

الْأَحْرَارُ مِنْ فَارِسٍ إِلَى حَامٍ وَتَسْلِيهِ فَهَذَا مِنَ الْعَجَبِ

(١) بياض ويمكن تكملة النص بما يلي : « وَثَلَاثُ حَنَادِسُ ، وَثَلَاثُ دَادِيءٌ وَثَلَاثُ مَحَاقٍ » وينظر

الغريب المصنف ٢٧٢ والمخصص ٣٠/٩ - ٣١ .

(٢) بياض في (ب) وفي اللسان (عفر) : « سُدْفَةٌ ، وَسُتْفَةٌ ، وَهَجْمَةٌ » وبذلك يتم النقص إن شاء الله .

(٣) بياض في (ب) وفي اللسان والتاج (خضرم) والخضارمة : قوم بالشام ، وذلك أن قوماً من العجم خرجوا في أول الإسلام فتنفروا في بلاد العرب ، فمن أقام منهم بالبصرة فهم الأساورة ، ومن أقام منهم بالكوفة فهم الأحامرة ، ومن أقام منهم بالشام فهم الخضارمة ، ومن أقام منهم بالجزيرة فهم الجراجمة ، ومن أقام منهم باليمن فهم الأبناء ، ومن أقام منهم بالموصل فهم الجرامقة والله أعلم .

(٤) لم أجد البيت ، وجاء هكذا مضطرب الوزن .

بَابُ أَسْمَاءِ رِيَشِ الْجَنَاحِ

..... (١) عَشْرُونَ رِيَشَةً مِنَ الرَّأْسِ إِلَى الذَّنْبِ ؛ أَرْبَعٌ قُدَامِي
وَقَوَادِمُ ، وَأَرْبَعٌ..... (٢) ، وَأَرْبَعٌ أَبَاهِرُ ، وَأَرْبَعٌ خَوَافٍ ، وَأَرْبَعٌ كُكَلِي .

بَابُ أَسْمَاءِ الرِّيَابِ وَهُمْ سِتَّةٌ

سُمُّوا بِذَلِكَ لِأَنَّهُمْ أَدْخَلُوا أَيْدِيَهُمْ فِي رُبِّ وَتَحَالَفُوا ، وَهُمْ تَيْمٌ ، وَعَدِيٌّ ،
وَعُكْلٌ ، وَثَوْرٌ ، وَضَبَّةٌ ، وَأَطْحَلٌ ، وَيُقَالُ أَطْحَلُ اسْمُ جَبَلٍ سَمَوُا بِهِ كَمَا قِيلَ
فِي رُعَيْنٍ وَهُوَ أَيْضاً اسْمُ جَبَلٍ سَمِيَتْ بِهِ الْقَبِيلَةُ ، وَخَثَعَمٌ جَبَلٌ سَمِيَتْ بِهِ الْقَبِيلَةُ ؛
قَالَ الْأَسْوَدُ بْنُ يَعْفَرَ (٣) :

أَهْلُ الْخَوَزَنِيِّ وَالسَّدِيرِ وَوَارِقِ وَالْقَصْرِ ذِي الشُّرَفَاتِ مِنْ سِنْدَادِ

وَمَذْحِجٍ : أَكْمَةٌ سَمِيَتْ بِهَا الْقَبِيلَةُ ، وَالْقَرَأَةُ وَالْكَلَاعُ وَالزَّبْدُ يُقَالُ إِنَّهَا
مَوَاضِعٌ سَمِيَتْ هَذِهِ الْقَبَائِلُ بِهَا ، وَعَسَانُ : مَاءٌ نَزَلَتْ بِهِ الْقَبِيلَةُ ؛ قَالَ
حَسَانُ (٤) :

الْأَزْدُ نَسَبَتْنَا وَالْمَاءُ غَسَانُ

-
- (١) بياض بقدر كلمتين أو ثلاث ، وربما كان النقص : « في جناح الطائر » ، أو نحو ذلك .
(٢) بياض بقدر كلمة ، وفي اللسان (بهر) « وأربع مناكب » وبذلك يتم النص إن شاء الله .
(٣) البيت في المفضليات ٢١٧ وتأويل مشكل القرآن ١١ .
(٤) ديوانه ٢٥١ وصدر البيت : أما سألت فإنا معشر نجب .

وتَغْلِبُ : امرأة نسبت إليها القبيلة ؛ قال جرير (١) :
 إِذَا مَا شَدَدْتُ الرَّأْسَ مِنِّي بِمَشْوَدٍ فَغَيْتُكَ مِنِّي تَغْلِبُ ابْنَةَ وَائِلِ
 الْمِشْوَدُ : الشَّدِيدُ الْإِصَابَةِ بِالْعَيْنِ ، وَالْجَمِيعُ الْمَشَاوِدُ .

بَابُ الْإِصَابَةِ بِالْعَيْنِ

الْأَشْوَهُ : الشَّدِيدُ الْإِصَابَةِ بِالْعَيْنِ وَالْمَرْأَةُ شَوْهَاءُ (٢) بَيْنَا الشَّوَرَةُ ، وَيُقَالُ لَا
 تُشْوَهُ عَلَيَّ أَي لَا تَصِيبُنِي بِعَيْنٍ ، وَرَجُلٌ شَاهِي الْبَصَرِ وَشَائِهٌ الْبَصَرِ : إِذَا كَانَ
 سَرِيعَ الْإِصَابَةِ بِالْعَيْنِ .

وَيُقَالُ نَجَّأْتُ بَعِينٍ : أَصَبْتُهُ بِهَا وَهُوَ رَجُلٌ نَجَّوُ الْعَيْنِ عَلَى مِثَالِ فَعُولٍ ،
 وَنَجَّوُ الْعَيْنِ عَلَى مِثَالِ فَعِيلٍ ، وَنَجَّى الْعَيْنِ عَلَى مِثَالِ
 (٣) شَدِيدُ الْإِصَابَةِ بِالْعَيْنِ ، وَيُقَالُ رَجُلٌ (٤) الْعَيْنِ وَامْرَأَةٌ
 (٦) وَهُمَا الشَّدِيدَانِ الْإِصَابَةِ بِالْعَيْنِ .

(١) لم أجده في ديوان جرير ، وفي التاج (غلب) قال الوليد بن عقبة وكان ولي صدقات بني تغلب ... وأنشد البيت .

(٢) في (ب) شهواء والمثبت من المنجد لكراع ٢٣٨ والمجرد له أيضاً (شو) .

(٣) بياض بقدر ست كلمات أو سبع ، ويمكن أن يكمل النص بما يلي : « فَعِيلٌ ، وَنَجَّى الْعَيْنِ عَلَى مِثَالِ فَعِيلٍ » وينظر تهذيب الألفاظ ٥٤٦ والمخصص ١٢٢/١ والتاج (نجأ) .

(٤) بياض بقدر كلمتين ويغلب على الظن أن تكونا : « شَقَّدَ » ككتف و « شَقَّدَ » بفتح فسكون وينظر التاج (شقد) .

(٥) بياض بقدر ثلاث كلمات ، وبناء على ما في الهامش السابق وما يقتضيه سياق النص فإن الأغلب أن تكون الكلمات تانياً لشَقَّدَ وشَقَّدَ .

بَابُ الْقِيَافَةِ وَالزَّجْرِ وَالْفَالِ وَالطَّيْرِ

يقال لِقَائِفٍ هُوَ يَفْقُو الْأَثَرَ ، وَيَقُوفُ ، وَيَقْتَأِفُ ، وَيَقْتَفِرُ ، وَيَتَقَفَّرُ ؛

قال صَحْرُ [الغي] (١) :

فَأِنِّي عَنْ تَقْفَرِكُمْ مَكِيثٌ (٢)

وكذلك التَّائِبِينَ وقد أَبْنِ الْأَثَرَ : إِذَا تَتَبَعَهُ (٣) ، قال [أوس] (٤) بنُ

حَجْرٍ يَصِفُ الْحِمَارَ (٥) :

يَقُولُ لَهُ السَّرَاوُونَ هَذَاكَ رَاكِبٌ يُؤَبِّنُ شَخْصاً فَوْقَ (عَلِيَاءَ وَأَقْفُ) (٦)

وَالطَّرْقُ : الضَّرْبُ بِالْحَصَا لِلزَّجْرِ ؛ قال لبيد (٧) :

لَعَمْرُكَ مَا تَدْرِي الطَّوَارِقُ بِالْحَصَا وَلَا زَاجِرَاتُ الطَّيْرِ مَا اللَّهُ صَانِعُ

ويقال لِلحَطَّيْنِ اللَّذِينَ يَحْطُطُهُمَا الحَطَّاطُ ثم يَزْجُرُ : ابْنَا عِيَانٍ ، فَإِذَا

(١) بياض بقدر ثلاث كلمات ، ولا يكفي للشطر الأول من البيت ونزجح أن يكون النقص هو « الغي » كما أثبتنا وقد استندنا في هذا على ما جاء في الغريب المصنف ٤٥١ حيث لم يذكر إلا العجز .

(٢) هذا عجز البيت وصدده كما في ديوان الهذليين ٢٦٣/١ : أنسل بني شعارة من لصخر .

(٣) بياض بقدر كلمة ولا أظن أن هناك نقصاً لأن السياق لا يقتضي زيادة . وينظر الغريب المصنف ٤٥١ .

(٤) بياض بقدر كلمة والسياق يقتضي أن تكون « أوس » وينظر لغريب المصنف ٤٥١ .

(٥) ديوان أوس ٦٩ .

(٦) ما بين المعقوفين تكملة البيت ومكانها بياض .

(٧) ديوانه ١٧٢ .

زجرهما قال : يا ابني عِيَانٍ أَسْرَعَا الْبَيَانَ ، قال الراعي وذكر قِدْحاً^(١) :
وَأَصْفَرَ عَطَافٍ إِذَا رَاحَ رُثُهُ غَدَا ابْنَا عِيَانٍ بِالشَّوَاءِ الْمُضْهَبِ
يقول إذا راح صاحب هذا القِدْحِ به عَلِمَ أنه يخرج فائزاً فإذا قَمَرَ أُنِي بِالشَّوَاءِ
فرواح صاحبه به دليل على الشواء كدلالة ابني عيان .

وَالْفَأَلُ فِي الْخَيْرِ وَالطَّيْرَةُ فِي الشَّرِّ ، وَجَمْعُ الْفَأَلِ فُؤُولٌ ، وَقَدْ تَفَاءَلَ
تَفَاؤُلاً ، وَطَطِيرٌ تَطِيرًا ، وَتَكَهَنَ تَكْهِنًا .

وَالْحُلُونُ : أَجْرُ الْكَاهِنِ عَلَى كِهَانَتِهِ ؛ قَالَ أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ^(٢) :
كَأَنِّي حَلَوْتُ الشُّعْرَ حِينَ مَدَحْتُهُ مُلْمَمَةً غَبْرَاءَ يَيْسَاءَ بِلَالِهَا
ويروى : « صَفَا صَخْرَةَ صَمَاءَ » فجعل الشعر حُلُونًا ، وَقَدْ حَلَوْتُهُ أَحْلُوهُ ،
وَقَالَ عَلْقَمَةُ بْنُ عَبْدِ^(٣) :

فَمَنْ رَاكِبٌ أَحْلُوهُ رَحْلِي وَنَاقَتِي يُبْلِغُ عَنِّي الشُّعْرَ إِذْ مَاتَ قَائِلُهُ
فجعل الرُّشْوَةَ حُلُونًا ، وَأَمَّا قَوْلُ الْمَرْأَةِ لِرُجْحِهَا^(٤) :

لَا يَأْخُذُ الْحُلُونُ مِنْ بَنَاتِيَا

فإنه أَنْ يَأْخُذَ الرَّجُلُ مَهْرَ ابْنَتِهِ فَيَأْكُلَهُ ، وَيُقَالُ لِرَجُلٍ حَلَوٌ يَحْلُو النَّاسَ

أَيُّ يَعْطِيهِمْ .

(١) ديوانه ١٥ وفي التاج (عين) نسب لابن مقبل .

(٢) ديوانه ١٠٠ .

(٣) ديوانه ١٣١ وفي المشوف المعلم ٢٠٦/١ : قال علقمة بن عبدة ويقال ضايق البرجمي .

(٤) أمالي القاضي ٢٧٦/٢ .

وأما البُسْلَةُ فهي أجزر الرَّاقِي .

وَالرَّيْمَةُ والرَّيْمَةُ وجمعها رَيْمٌ هو الخيط الذي يربطه الرجل في إصبعه
يَسْتَدْكِرُ به الحَاجَةَ ، وقد أَرْتَمْتُ الرجلَ إِرْتَاماً إذا صنعتَ به ذلك وكان
أحدهم إذا أراد سفراً عقد خيطاً في ساقِ شَجَرَةٍ ثم خرج لوجهه فإذا رَجَعَ
من سفره نظر إلى ذلك الخيط ، فإن وَجَدَه معقوداً علم أن امرأته على العهد
وإن

..... (١) وَأَحَدُهَا سِيرٌّ ، وَالْأَسَارِيرُ (٢) الأَسِيرَةُ
قال الأعشى (٣) :

(انظُرْ إِلَى كَفِّ وَأَسْرَارِيهَا) (٤)
هَلْ أَنْتَ إِنْ أَوْعَدْتَنِي ضَائِرِي
..... (٥) فهي اليَسْرَةُ ، وهي تُسْتَحَبُّ

(١) بياض استغرق أربعة أسطر من (ب) ويمكن تكملة بعض النقص بما يلي : « وَجَدَهُ مَحْلُولاً
عَلِمَ أَنَّهَا حَائِثُهُ » وينظر نشوة الطرب ٧٨٤/٢ ونهاية الأرب ١٢٥/٣ واللسان والتاج
(رتم) أما بقية النقص فيرجع لفهم محتواه إلى خلق الإنسان لثابت ١٠٠ ، ٢٢٥ .
(٢) بياض بقدر كلمتين .

(٣) ديوانه ٩٥ وفيه « صابري » بدلاً من « ضائري » .

(٤) بياض بقدر الشطر الأول من البيت ، والتكملة من ديوان الأعشى .

(٥) بياض بقدر أربع كلمات ، وينظر خلق الإنسان لثابت ٢٢٥ لفهم الناقص .

وكانوا يضربون بالقِدَاحِ (١)

خير وشر .

وكانوا يَتَطَيَّرُونَ بِوقوع الغرابِ على شَجَرِ العَرَبِ (٢)

العَرَبِ من العُرْبَةِ ، وكذلك إذا وقع على شَجَرِ البَانِ لليِّينِ

..... (٨) على شَجَرِ الدُّومِ للدُّومِ ، قال تُوَيْهٌ بنُ الحُمَيْرِ الليلى الأحميلية (٤) :

أَلَا يَا غُرَابَ البَيْنِ مَا لَكَ كَلَّمَا تَذَكَّرْتَ لَيْلَى أَنْتَ مُوفٍ فَصَائِحُ
عَلَى غُرْبَةٍ أَوْ فَوْقَ أَغْصَانِ بَانَةٍ تَهِيمُ بَلَيْلَى بَرَحَتِكَ البَوَارِحُ
فَهَلَّا عَلَى دَوْمٍ وَقَعْتَ وَلَمْ تَقَعْ عَلَى البَانِ أَجْرَى فَوْقَ حَلْقِكَ ذَابِحُ

ولبعضهم (٥) :

رَأَيْتُ غُرَابًا وَقَعًا فَوْقَ بَانَةٍ يُتِّفُ أَعْلَى رِيشِهِ وَيُطَايِرُهُ
فَقُلْتُ وَدَمْعُ العَيْنِ تَجْرِي غُرُوبُهُ عَلَى النَّحْرِ لِلنَّهْدِيِّ هَلْ أَنْتَ زَاجِرُهُ
فَقَالَ غُرَابٌ بِاغْتِرَابٍ مِنَ النَّوَى يَطِيرُ بَيْنَ مِنْ حَبِيبٍ تُحَاذِرُهُ

(١) بياض بقدر ست كلمات .

(٢) بياض بقدر ثلاث كلمات .

(٣) بياض بقدر ثلاث كلمات .

(٤) لم أجد هذه الأبيات .

(٥) هذه الأبيات تنسب لكثير وهي في ديوانه ٤٦١ — ٤٦٢ وثلاثة في الحيوان ٤٤١/٣ — ٤٤٢

وهي منسوبة للسهمي وفي عيون الأخبار ١٤٧/١ الأول والثالث والرابع باختلاف في الرواية ومنسوبة لكثير .

فَمَا أَقْوَفَ النَّهْدِيَّ لِلهِ ذُرَّهُ وَأَزْجَرَهُ^(١) لِلطَّيْرِ لَا عَزَّ نَاصِرُهُ

وكانوا يتطيرون بالطيبي المكسور القَرْنِ ، وبالغراب السَّانِحِ ، والبَارِحِ ،
والقَعِيدِ ، والنَّطِيحِ ؛ فالسَّانِحُ : ما وَّلَاكَ مَيَامِنَهُ ، والبَارِحُ : ما وَّلَاكَ مَيَاسِرَهُ ،
والقَعِيدُ : ما أَتَاكَ مِنْ وَرَائِكَ ، والنَّطِيحُ : ما اسْتَقْبَلَكَ ؛ من قوله^(٢) :

تَيْسٌ قَعِيدٌ كَالْوَشِيحَةِ أَغْضَبُ

وقال الكمي^(٣) :

وَلَا أَنَا مِمَّنْ يَزْجُرُ الطَّيْرَ هُمُهُ أَصَاحُ غُرَابٍ أَمْ تَعَرَّضَ ثَعْلَبُ
وَلَا السَّانِحَاتُ الْبَارِحَاتُ عَشِيَّةً أَمْرٌ سَلِيمٌ الْقَرْنَ أَمْ مَرٌّ أَغْضَبُ

وكانوا يتطيرون بالعُطَاسِ ونحوه ؛ يقال كَدَسَ الرَّجُلُ يَكْدِسُ كَدْسًا : إذا

عَطَسَ قال أبو ذؤيب^(٤) :

فَلَوْ أَنَّنِي كُنْتُ السَّلِيمَ لَعُدْتَنِي سَرِيعًا وَلَمْ تَحْبِسْكَ عَنِّي الْكَوَادِسُ

وكانوا يَتَيَّمَنُونَ بِالْأَرْتَبِ إِذَا انْتَفَجَتْ .

(١) في (ب) وأجزره والتصويب من ديوان كثير ٤٦٢ .

(٢) هذا شطر بيت لعبيد بن الأبرص ، والبيت بتمامه كما في اللسان (قعد) :

ولقد جرى لهم فلم يتعففوا تيس قعيد كالوشيجة أعضب

(٣) لم أجد البيتين في ديوانه وفي بلوغ الأرب ٣/٣٢٠ ومنهم (أي من المتطيرين) ضاببي بن حارث
البرهمي حيث يقول في شعره ... وأنشد البيتين وفي العمدة ٢/٢٦٢ وقال الكمي وأنشد
البيتين .

(٤) ديوان الهذليين ١/٢١٧ .

ويقال للذي يَتَطَيَّرُ : الحُثَارِمُ ، قال خُثَيْمُ بْنُ عَدِيٍّ (٢) :

وَلَيْسَ بِهَيَّابٍ (١) إِذَا شُدَّ رَحْلُهُ يَقُولُ عَدَانِي الْيَوْمَ وَإِ وَحَاتِمُ
ولكنه يَمْضِي عَلَى ذَاكَ مُقَدِّمًا إِذَا صُدَّ عَنْ تِلْكَ الْهَنَاتِ الْحُثَارِمُ
الْوَاقِي : الصَّرْدُ ، وَالْحَاتِمُ : الْعَرَابُ ؛ سمي بذلك ؛ لأنه عندهم يَحْتِمُ

[بِالْفِرَاقِ] (٣) وَقَالَ الْمُرْقَشُ مِنْ بَنِي سَدُوسٍ (٤) :

طَالَ الثَّوَاءُ بِمَـأْرِبٍ وَعَلِمْتُ أَنِّي غَيْرُ رَائِمٍ
يَا رَبِّ بَاكِ مِنْ بِنِي دُهِلِ وَقَاعِدَةٍ وَقَائِمٍ
وَمُشَقَّقَاتٍ لِلْجِيُوسِ بِ كَأَنَّهِنَّ (٥)
مَنْ مِيلِعُ عَوْفَ بَنٍ لَأُي حَيْثُ كَانَ مِنَ الْأَقَاوِمِ

(٣) في اللسان (حتم) قال خثيم بن عدي وقيل الرقاص الكلبي ، والبيتان في عيون الأخبار ١/١٤٥ والحيوان ٣/٤٣٧ والمخصص ١٣/٢٥ .

(٢) في (ب) « بهيات » بدلاً من « بهياب » وفوقها تعليق بكلمة « كذا » وينظر المخصص ١٣/٢٥ .

(٣) بياض بقدر كلمة وبوضع هذه الكلمة يلتئم السياق ، وينظر اللسان والتاج (حتم) .

(٤) في عيون الأخبار ١/١٤٥ الأبيات السابع والثامن والتاسع ، وهي في الحيوان ٣/٤٣٦ ، ٤٤٩ وغريب الحديث للخطابي ١/٣٧١ وفي ذيل الأمالي ١٠٦ الخامس والسادس والسابع والثامن والتاسع والعاشر ، وكذلك في حياة الحيوان للدميري ٢/٣٦٨ ما عدا السادس ، والأبيات منسوبة للمرقشي السدوسي كما في الزهرة ٢٥٠ — ٢٥١ واللسان والتاج (حتم) وحياة الحيوان ٢/٣٦٨ وفي اللسان (حتم) قيل إنها لخرز بن لوزان وفي الفاخر ١٨٤ البيت الخامس ونسبه لعمر بن براقه الهمداني .

(٥) لم أجد هذا البيت في المصادر السابقة ، وفي نهاية البيت بياض بقدر كلمة أو كلمتين .

لَا يَمْنَعَنَّكَ مِنْ بُعَا
وَلَا السَّشَاؤُْمُ وَالْعُطَا
وَلَقَدْ غَدَوْتُ وَكُنْتُ لَا
فَإِذَا الْأَشْيَاءُ مُكَابِلَا
وَكَذَلِكَ لَا خَيْرَ وَلَا
قَدْ خُطَّ ذَلِكَ فِي الزُّبُو
ءِ الْخَيْرِ (تَعْقَاذُ التَّمَائِمِ) (١)

الزُّبُورُ وَالزُّبُرُ : الكتب ، وَالزُّبُورُ أَيضاً : جمع زَبْرٍ وهي الْحِجَارَةُ ، وكانوا
يَكْتُبُونَ الْحِكْمَ فِي الْحِجَارَةِ ، وقوله : وَلَا التَّيْمُنُ بِالْمَقَاسِمِ ؛ الْقَسَامُ :
الْحُسْنُ ؛ يقال منه رجل قَسِيمٌ وامرأة قَسِيمَةٌ ، ويقال لِلْوَجْهِ نفسه الْقَسِمَةُ
والجميع الْقَسِمَاتُ ، كأنهم يسمونه بذلك إذا كان حَسَنًا ؛ يُشْتَقُّ له اسم من
الْقَسَامِ ؛ قال حُرَيْثُ بْنُ مُحَفَّضٍ (٢) :

كَأَنَّ دَنَابِرًا عَلَى قَسَمَاتِهِمْ وَإِنْ كَانَ قَدْ شَفَّ الْوُجُوهُ لِقَاءُ
وقال عَلْبَاءُ بْنُ أَرْقَمَ الْيَشْكُرِيُّ يذكر امرأته (٣) :

فَيَوْمًا تُوَافِنَا بِوَجْهِهِ مُقَسِّمٌ كَانَ طَبِيبَةً تَعْطُو إِلَى نَاضِرِ السَّلْمِ
وقوله بِالْمَقَاسِمِ بالميم جمع على غير قياس كقولهم : الْمَقَالِيدُ جميع إقْلِيدٍ ،

(١) بياض بقدر كلمتين والتكملة من اللسان والتاج (حتم) .

(٢) البيت له في خلق الإنسان ثابت ١٠١ وينسب لحرز بن مكعب الضبي كما في خلق الإنسان

للأصمعي ١٧٩ والحماسة ١٧٥/٢ وشرحها للمرزوقي ١٤٥٧ .

(٣) الأصمعيات ١٥٧ وفي الكتاب ١٣٤/٢ نسب لابن صريم اليشكري (باغت) وفي الإنصاف

١٢٣/١ نسب لزيد بن أرقم .

والمَذَاكِرُ جمع ذَكَرٍ ، والمَحَاسِنُ : من الحُسْنِ ، والمَسَاوِي : من السُّوءِ ،
ويقال فيه ملاح من أبيه ، من اللَّحْجِ ، وكانوا يَتَمَنُّونَ بالرجل الحَسَنَ الوَجْهَ
ويتشَاءمونَ بالقَبِيحَ الوَجْهَ .

وحدثنا أبو يُوسُفَ الأَصْبَهَانِيُّ قال : حدثني محمد بن عُبَادَةَ الوَاسِطِيُّ
قال : حدثنا الأَصْمَعِيُّ قال سمعت سَعِيدَ بنَ سَلَمٍ بن قُتَيْبَةَ يُحَدِّثُ عن أبيه
سَلَمٍ قال : لا ينبغي لأحد أن يَتَطَيَّرَ من شيء . خَرَجْتُ حَاجًّا وفي إِيْلِي نَاقَةٌ
لَنَا كَرِيمَةٌ ، فَتَزَلْنَا مَنزِلًا فَلَمَّا أَصْبَحْنَا قِيلَ لِي إِنَّ النَّاقَةَ قَدْ فَرَقَتْ
..... (١) خَرَجْتُ فِي أَثَرِهَا فَلَمَّا بَرَزْتُ فَإِذَا أَنَا بِرَجُلٍ يَقُولُ :

(فَايُنْ بَعَثَ) (٢) لَهُمْ بُعَاةٌ مَا البُعَاةُ بِوَأَجِدِينَا
..... (٤) وَأَرَدْتُ أَنْ أَرْجِعَ ثُمَّ مَضَيْتُ فَأَنْتَهَيْتُ إِلَى أَكْمَةٍ وَإِذَا
..... (٥) يَلْفِي مَطَالِعَ الآكَامِ (٦) ، وَأَرَدْتُ أَنْ
أَرْجِعَ ثُمَّ مَضَيْتُ فَإِذَا بِرَجُلٍ قَدْ مَحَشْتُهُ (٧) بِمَحَاسِنِ وَجْهِهِ فِي
شَبِيئَتِهِ فَهُوَ مُشَوِّهُ الخَلْقِ (٨) ، وَأَرَدْتُ أَنْ أَرْجِعَ ، ثُمَّ مَضَيْتُ

(١) بياض بقدر أربع كلمات .

(٢) بياض بقدر كلمتين والتكملة من ديوان لبيد ٣٢٣ .

(٣) البيت للبيد كما في ديوانه ٣٢٣ والممتع في صنعة الشعر ٢٧١ .

(٤) بياض بقدر كلمتين .

(٥) بياض يقرب قدره من خمس كلمات .

(٦) بياض بما يعادل ثلاث كلمات .

(٧) بياض بنحو كلمتين .

(٨) بياض بقدر كلمتين .

فَاسْتَقْبَلَنِي رَجُلٌ فَقُلْتُ (١) : أَحْسَسْتُ نَاقَةَ مِنْ صِفَتِهَا كَذَا وَكَذَا ،
فَقَالَ : هَا هِيَ تَيْكَ قَدْ وَضَعْتَ (٢) وَلَكِّدَهَا ، فَلَا يَنْبَغِي لِأَحَدٍ أَنْ
يَتَطِيرَ مِنْ شَيْءٍ .



ثُمَّ كِتَابُ الْمُتَّخَبِ مِنْ غَرِيبِ كَلَامِ الْعَرَبِ ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى عَوْنِهِ
وَإِحْسَانِهِ وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ خَاتَمِ النَّبِيِّينَ وَآلِهِ .

وجدت في آخر الأصيل الذي نسختُ هذا الكتابَ ما نصُّهُ : نَسَخْتُ
كِتَابِي هَذَا وَنَقَلْتُ حَوَاشِيَهُ مِنْ أَوَّلٍ كَانَ فِي غَايَةِ الصَّحَّةِ وَالِإِتْقَانِ ؛ فِيهِ
مَكْتُوبٌ بِخَطِ نَاسِخِهِ (٣) ، كَذَا وَجَدْتُ (٤) نَسَخْتُ عَنْ أَبِي هَذَا
وَنَقَلْتُ حَوَاشِيَهُ مِنْ أَوَّلِ الْفَقِيهِ الْقَاضِي الْعَالِمِ الْأَوْحَدِ أَبِي الْوَلِيدِ الْوَقْشِيِّ رَحِمَهُ
اللَّهُ الْمَكْتُوبُ مَتْنًا وَطَرًّا بِخَطِّهِ رَحِمَهُ اللَّهُ ، وَكَانَ فِي غَايَةِ الصَّحَّةِ وَالِإِتْقَانِ ، وَقَابَلْتَهُ
بِالْأَوَّلِ الْمَذْكُورِ مَرَّتَيْنِ وَقَدْ قَابَلْتُ أَنَا هَذَا الْكِتَابَ مِنَ النُّسخَةِ الْمَذْكُورَةِ جَهْدَ
الِاسْتِطَاعَةِ فَصَحَّ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ ، وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ . انْتَهَى مَا وَجَدْتُ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى التَّمَامِ . انْتَهَى بِحَمْدِ اللَّهِ وَكَفَى ، وَسَلَامٌ عَلَى عِبَادِهِ الَّذِينَ
اصْطَفَى .

(١) بياض بقدر كلمتين .

(٢) بياض بقدر كلمتين ، ولا أظن أن هناك نقصاً لأن السياق متسق .

(٣) هناك رمز صورته على هذا النحو « ه » .

(٤) بياض بقدر كلمة .

فهارس الكتاب

- فهرس الآيات الكريمة
- فهرس الحديث الشريف
- فهرس الأقوال والأمثال
- فهرس قوافي الشعر والرجز
- فهرس أعجاز الآيات
- فهرس صدور الآيات
- فهرس لغات القبائل والأمصار
- فهرس العلماء
- فهرس الشعراء والرجاز
- فهرس مصادر التحقيق ومراجعته
- فهرس مقدمة الكتاب وأبوابه

فهرس الآيات القرآنية

الآية	السورة	رقم الآية	الصفحة
صفراء فاقع لونها	البقرة	٦٩	٢٦٢
واتبعوا ما تتلوا الشياطين على ملك سليمان	»	١٠٢	٦١٨
لم يتسنه	»	٢٥٩	٦٩١
من أنصاري إلى الله	آل عمران	٥٢	٦١٠
ولا يأمرم أن تتخذوا الملائكة والنبيين أرباباً أياً أمرم	»	٨٠	٧١٥
فبما رحمة من الله لنت لهم	»	١٥٩	٦٨٧
ولا تأكلوا أموالكم إلى أموالكم	النساء	٢	٦١٠
وعبد الطاغوت	المائدة	٦٠	٥٥٠
إن الذين آمنوا والذين هادوا والصائبون والنصارى	»	٦٩	٦٣٤
وإذ قال الله يا عيسى ابن مريم	»	١١٦	٦٨٢
فبهدهم اقتده	الأنعام	٩٠	٦٩١
يجعل صدره ضيقاً حرجاً	»	١٢٥	٦٢٢، ٥١٠
ما منعك ألا تسجد	الأعراف	١٢	٦٨٤
لا عاصم اليوم من أمر الله	هود	٤٣	٥٨٩
وأجمعوا أن يجعلوه في غيابة الجب وأوحينا	يوسف	١٥	٦٩٤
هَيْتَ لَكَ	»	٢٣	٦٠٣
واسأل القرية التي كنا فيها والعير التي أقبلنا فيها	»	٨٢	٦٥٦
إنما أشكو بثي وحزني إلى الله	»	٨٦	٦٢٣
فلما أن جاء البشير	»	٩٦	٦٨٠
ولدار الآخرة	»	١٠٩	٦٣٤

الآية	السورة	رقم الآية	الصفحة
الكبير المتعال	الرعد	٩	٧١٥
فردوا أيديهم في أقفاههم	إبراهيم	٩	٦٠٥
ولدار الآخرة	النحل	٣٠	٦٣٤
وإني خِفْتُ الموالِي من ورائِي	مريم	٥	٥٨٥
وهزي إليك بجذع النخلة	»	٢٥	٧٠٦
إنه كان وعده مأتياً	»	٦١	٦٣٩،٥٨٩
... جذوع النخل	طه	٧١	٦٠٥
فرجع موسى إلى قومه غضبان أسفاً	»	٨٦	٦٢٢
لا ترى فيه عوجاً ولا أمتاً	»	١٠٧	٦٢٢
فلا يخاف ظلماً ولا هضماً	»	١١٢	٦٢٢
لو أردنا أن نتخذ لهم آياتنا من لدنا	الأنبياء	١٧	٦٨٥
فجاجاً سبلاً	»	٣١	٦٢٢
خلق الإنسان من عجل	»	٣٧	٦٢٧
تَنبُتُ بالدهن	المؤمنون	١٠	٧٠٦
ما اتخذ الله من ولد وما كان معه من إله	»	٩١	٦٨٥
وينزل من السماء من جبال فيها من برد	النور	٤٣	٦٨٤
وإني عليه لقوي أمين	التعل	٣٩	٦٢٢
فبصرت به عن جنب	القصص	١١	٢٤١
فلما أن أراد أن ييطش	»	١٩	٦٨٠
ما إن مفاتحه لتنوء بالعصبة	»	٧٦	٦٢٧
هذا خلق الله فأروني ماذا خلق الذين من دونه	لقمان	١١	٦٨٥

الآية	السورة	رقم الآية	الصفحة
وتظنون بالله الظنونا	الأحزاب	١٠	٦٩٩
وأطعنا الرسولا	»	٦٦	٦٩٩
فأضلونا السبيلا	»	٦٧	٦٩٩
وَمَكَّرَ السَّيِّئِ	فاطر	٤٣	٧١٥
فلما أسلما وتله للجبين وناديناه	الصفات	١٠٤، ١٠٣	٦٩٤
ما لها من فوق	ص	١٥	٥٢٦
إذ تسوروا المحراب	»	٢١	٤٠٦
حتى إذا جاءوها وفتحت أبوابها وقال لهم خزنتها	الزمر	٧٣	٦٩٤
ما لم يأذن به الله	الشورى	٢١	٦٠٩
فيظللن رواكدا على ظهره	الشورى	٣٣	٥٨٥
إنا وجدنا آباءنا على أمة	الزخرف	٢٣	٥٣٤
أم أنا خير من هذا الذي هو مهين	»	٥٢	٦٢٠
أنا لا نسمع سرهم ونجواهم	»	٨٠	٦٢٣
زوجناهم بغير عین	الدخان	٥٤	٧٠٦
ولقد مكناهم فيما إن مكناكم فيه	الأحقاف	٢٦	٦٨٠
لقد كنت في غفلة من هذا	ق	٢٢	٦١٤
وما ينطق عن الهوى	النجم	٣	٦١٥
بطائنها من إستبرق	الرحمن	٥٤	٥٩١
فظلتم تفكهون	الواقعة	٦٥	٥٩٢
تلقون إليهم بالمودة	المتحنة	١	٧٠٦
تُسرون إليهم بالمودة	»	١	٧٠٦

الآية	السورة	رقم الآية	الصفحة
من أنصاري إلى الله	الصف	١٤	٦١٠
بأيكم المفتون	القلم	٦	٧٠٦
يوم يكشف عن ساقٍ	القلم	٤٢	٦٤٥
لما طغى الماءُ	الحاقة	١١	٣٩٢
في عيشة راضية	»	٢١	٥٨٩
كتايبه	»	٢٥	٦٩١
حسايبه	»	٢٦	٦٩١
ماليه	»	٢٨	٦٩١
سلطانيه	»	٢٩	٦٩١
وثيابك فطهر	المدثر	٤	٦٥٠
ثم عبس وبسر	»	٢٢	٦٢٣
إن علينا جمعه وقرآنه	القيامة	١٧	٦٢٢
من نطفة أمشاج	الدھر	٢	٤١٢
عينا يشرب بها عباد الله	»	٦	٧٠٦
ولا تطع منهم آثماً أو كفوراً	»	٢٤	٦٣٢
لا يذوقون فيها برداً ولا شراباً	النبا	٢٤	٢٦٦
إذا اكتالوا على الناس يستوفون	المطففين	٢	٦١٣
عينا يشربُ بها المقربون	»	٢٨	٧٠٦
وهديناه النجدين	البلد	١٠	٤١١
وذلك دين القيمة	البينة	٥	٦٣٤
بأن ربك أوحى لها	الزلزلة	٥	٦١٠
ترميمهم بحجارة من سجيل	الفيل	٤	٦٠٠

فهرس الحديث الشريف

الصفحة	الحديث
٦٦٣	الإبل من عنان الشيطان
٣٣٥	أرض الجنة مسلوقة
٦٥١	أسرعكن لحاقاً بي أطولكن يداً
٧٥٨	أنا محمد وأحمد والمأحي يمحو الله بي الكفر والهاشر أحشر الناس والعاقب
٣٧٦	فإنه أحرى أن يؤدم بينكما
٧٠٠	فارتعج العسكر
١١٠	ليس في الكسعة صدقة
٦٨٧	ليس من أم بر أم صيام في أم سفر
	نفث روح القدس في روعي لن تموت نفس حتى تستكمل رزقها فاتقوا الله وأجملوا
٥٢	في الطلب

فهرس الأقوال والأمثال

الصفحة	القول أو المثل
٥٧٥	الأخذ سُريطى والقضاء سُريطى
١١٤	إذا أخصب الزمان جاء العاوي والهاوي يعني الجراد والذباب
٤٨٩	استأصل الله شأفته
٨٦	استأصل الله عرفاتهم
٧٥٥	اسق أحاك التميرى
٤٦	أسكت الله نامته
١٢٧	لمصنع من سرفه
٣٤٣	امرأة مقلات
٤٧	أنت على حنذر عيني
٣٤٨	أنت في الضلال ابن السبيل
٢٥٥	أنتن من مرقات الغنم أي من صوف المريض والعجاف منها
١٥٦	إنه لذو بزلاء أي رأي
٨٧	إنه لذو زافرة أي وسط
٤٠٧	أهل الكفور أهل القبور
٢٣١	جاء فلان عمراً أي بطيئاً
٥٥٨	قال عمر (بن الخطاب) حتى يكون الناس بياناً واحداً
٥٢	حرف في تامورك خير من ألف في وعائك
١٢٨	حمار نعر أي لا يستقر في موضع
٦٤٥	خير لا ينادى وليده
١٥٨	رجل دنع من قوم دنائع أي أحمق

- رجل من عِلْيَةِ الرجال وَعُلْيَةِ الرجال أي أعلاهم ٨٩
- ركب فلان المَجْبَةَ والجرحه أي وسط الطريق ٨٨
- رماه الله بالتَيْط أي الموت ٣٤٤
- سلك طريق العُنْصَلَيْن أي الباطل ٣٤٨
- شر لا ينادى وليده ٦٤٥
- صدع الله صداه ٤٦
- عاد إلى نَوَازِيهِ أي أصله ٨٤
- فُلان لا يَجَأ مَرْغُهُ من حمقه ١٠٢
- فلان يَهْتَبِل لأهله ٣٣٨
- قطع الله دابره ٨٣
- القنا قَصَدَ أي كَسَرَ ٤٠٢
- كَلَّفَنِي بِيضَ السَّماسِم أي ما لا يقدر عليه ١٢٣
- لَقْوَةٌ لاقَتْ قَيْساً أي سريعة اللقاح لاقَتْ سَرِيعَ الإلِقاح ١٣٧
- لو سألتَه لَوُوساً ما أعطاني ٥١
- لا تَعْدَمُ الناقَةَ مِنْ أُمها حِنَّةً أي شَبهاً ٢٨٦
- لا يَنْدَاك مني مَكروءٌ أي يَسْبِقُ ٢٢٩
- مَكْرَةٌ أخوك لا بطل ٧٥٣
- ما أنت إلا بُغامةٌ أي ضعيف العقل ١٥٧
- ما عمله إلا حورٌ في محاربه ٣٤٨
- ما له سَعنة ولا مَعنة ولا سَبَدٌ ولا لَبَدٌ أي ليس له شيء ٣٥٢
- ما لهم عندي هوادة أي لين ٣١٩

- ١٧٦ ما يَصْدَعُ تَمَلَّةٌ مِنْ ضَعْفِهِ
- ٢٢٣ هم إزاء لقومهم أي يصلحون أمرهم
- ١٠٥ هو أجراً من خاصي خِصَافِ أي من الأسد
- ٥١ هو ألزم لك من شعرات قَصِّكَ
- ١٥٥ هو يقرأ القرآن بالسليقة
- ١٥٥ وَطَّنت لهذا الأمر جِرْوَتِي أي نفسي
- ٢٦٣ وقعوا في حيص بيص
- ٣٤٨ وقعوا في مُرَامِرِ أي الباطل
- ٣٤٤ ووقع بالناس كَفَّتْ شديد أي موت
- يا أهل خراسان إن وليكم وال شديد عليكم قلمت جبار عنيد وإن وليكم وال
- ٧٥٦ رءوف بكم قلمت قباع بني ضبة
- ٢٤٨ يا هَيْءَ ما لي وياشئ ما لي وياقئ ما لي تلهف على الشي الذي فات

فهرس قوافي الأبيات والشعر والرجز (١)

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
	المهمزة		
٧١٠	الحارث بن حلزة اليشكري	الخفيف	وَأَبَاءُ
٧٣٥	زهير	الوافر	الظَّبَاءُ
٦١٧	زهير	الوافر	أَسَاءُوا
٦٢٤	زهير	الوافر	عِقَاءُ
٦١٤	الحارث بن حلزة	الخفيف	بَقَاءُ
٧٧٧	حريث بن محفض	الطويل	لِقَاءُ
٥٨٩	زهير	الوافر	الْمَلْقَاءُ
٦٩١	أبو زيد الطائي	الخفيف	بِقَاءُ
	الباء		
٦٢٩	أبو دؤاد الإيادي	المتقارب	وَتَبَّ
٧٦٨	—	البيسط	العَجَبُ
٧٤٥	الأخضر « اللهي »	الرمل	العَرَبُ
٦٠٦	—	الرجز	تُعْتَصَبُ
٦٩٨	—	الرجز	العَصَبُ
٧٤٦	أم بيه وببه عبد الله بن الحارث	الرجز	بِيَّةُ
٧١٢	أبو دؤاد	الكامل	حُبَا
٦٢٦	لييد	المنسرح	قُرْبَا

(١) هذا الفهرس يشتمل على قافية البيت الأول فقط .

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٧٤٣	القطامي « عمير بن شَيْيم »	الرجز	قَوَارِيَا
٦٨٥	—	الرجز	حَسَبَا
٧٥٦	الخطيعة	البيسيط	الذَّبَابَا
٢٥٢	—	الطويل	تَطْيِيَا
٦٩٦	—	الطويل	التَّوَائِبُ
٦٤١	ذو الرمة	البيسيط	لَبُّ
٧١٧	—	الطويل	وَأَجِبُ
٦٠٨	النابعة الذبياني	الطويل	أَجْرَبُ
٢٥٥	ذو الرمة	البيسيط	الحَشَبُ
٦٢٥	ذو الرمة	البيسيط	الوصبُ
٦٣١	—	الرجز	الْعَبَةُ
٧٢٣	—	الطويل	الْأَعْبَةُ
٦٠٧	الفزاري	الطويل	سَاغِبُ
٦٢٣	الفزاري	الطويل	سَاغِبُ
٦٢٠	ساعدة بن جُوَيَّة	الكامل	مُثَقَّبُ
٦٢١	—	الطويل	ثُرَاقِبُ
٧٧٥	الكميت	الطويل	ثَعْلَبُ
٦٢٥	ذو الرمة	البيسيط	شَنْبُ
٥٩٣	علقمة بن عبدة	البيسيط	مَكْبُوبُ
٧٥٤	يزيد بن سويد بن حِطَّان الضُّبَعِي	الطويل	مَشُوبُ
٧٠٨	حسان بن ثابت	الطويل	فَتَّصُوبُوا

الصفحة	الشاعر	البحر	القاية
٧١٧	عبيد بن الأبرص	الرجز	حَبِيبُ
٢٥٢	يزيد بن سويد بن حِطان	الطويل	وَصِيْبُ
٢٥٢	علقمة بن عَبْدَةَ	الطويل	وَصِيْبُ
٦١٥	علقمة بن عبدة	الطويل	طَيِّبُ
٦٣٣	ضائىء بن الحارث البرجمي	الطويل	لَعْرِيْبُ
٧٠٦	الكميت	الوافر	رَعْيَلِيْبُ
٦٨٤	ابن هَرَمَةَ	الكامل	الكَادِبُ
٦١٤	قيس بن الخطيم	الطويل	المُتَقَارِبُ
٦٢٥	نابغة بني جعدة	المتقارب	المَهْرَبُ
٦٥١	النابعة	الطويل	السَّبَاسِيْبُ
٦٣٨	النابعة	الطويل	نَاصِبُ
٧٢٤	النابعة	الطويل	نَاصِبُ
٦٥٠	طفيل	الطويل	صَقْعَبُ
٦٣٧	طفيل الغنوي	الطويل	مُعَقَّبُ
٦٠٧	الجعدي	المتقارب	المُنْكَبُ
٧٠٣	—	الرجز	بِالْحُلْبِ
٧١٨	—	الطويل	قَلْبُ
٦٩٨	حسان بن ثابت	الطويل	الْكَلْبُ
٧١١	—	الطويل	الأَرَابُ
٧٧٢	الراعي	الطويل	المَضْهَبُ
٢٦٢	الأعشى	الخفيف	كالزَيْبِ

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٦٣٩	—	الكامل	الحَيِّبِ
	التاء		
٧٠٢	الشماخ	الرجز	شِيَّاتُ
٧٤٦	أم قمعة وقمعة عمير بن إلياس	الرجز	وَأَنْقَمَعْنَا
٦٤٩	الراعي	الطويل	فَتَى
٤١٤	رؤية	الرجز	عَنْبِيْتُ
٧١٦	—	البسيط	مِغْيَاتُ
٦١١	العجاج	الرجز	فَاسْتَقَرَّتْ
٦٢٥	الشنفري	الطويل	أَقْلَتِ
٦٤٥	الخطيئة	الطويل	العَدِرَاتِ
٧٤٤	شِقْرَةَ « الحارث بن تميم »	الطويل	كالشَّقِرَاتِ
٧٤٨	موسى شهوات	الخفيف	للشَهَوَاتِ
٦٥٤	—	الرجز	الرَّيَّاتِ
	التاء		
٦١٩	صخر النقي	الوافر	نَفِيثُ
	الجميم		
٧١١	نابغة بني جعدة	الرجز	الْفَلَجُ
٧٣٣	—	الرجز	دَارِجًا
٧٤٦	العجاج عبد الله بن رؤية	الرجز	عَجَجَعَا
٦٨٠	أبو ذؤيب الهذلي	البسيط	الْحَمَمَا
٧٠٥	العجاج	الرجز	رَهْوَجَا
٦٨٥	—	البسيط	تُعْتَلِجُ

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٦٠٨	أبو ذؤيب الهذلي	الطويل	تَيْبِجُ
٦١٦	أبو ذؤيب الهذلي	الطويل	تَيْبِجُ
٦١٩	أبو ذؤيب الهذلي	الطويل	بَيْبِجُ
٧٠٤	—	الطويل	تَيْبِجُ
٢٤٩	أبو ذؤيب الهذلي	الطويل	أَرِيحُ
٧٠٥	—	الهرج	رِجُ
٧٣٥	الشماخ بن ضرار	الطويل	الأَرَنْدَجُ
٧٠٥	—	الرجز	بِالعَشِجِّ
٧١٨	عدي بن زيد	الخفيف	الإِدْلَاجُ
الحاء			
٦٢٤	الأعشى	الرمل	وامتصَحُ
٧٣٨	—	الرجز	صَالِحَا
٦٥٣	عبد الله بن الزبيري	الكامل	وَرُمَحَا
٦٢٠	النابعة الذبياني	الكامل	ذُبَاحَا
٧٧٤	توبة بن الحمير الباهلي	الطويل	فَصَائِحُ
٧٤٠	جران العود الثميري	الطويل	وَأَنْجَحُ
٧٦١	جرير	الطويل	رَامِحُ
٧٣١	رؤبة	الرجز	الشُّحُّ
٣٣٤	الحطيئة	الطويل	طَامِجُ
٧٤٧	بنت عامر بن مالك ملاعب الأسنة	الرجز	الأنواج
الذال			
٦٦٥	رؤبة	الرجز	المُمَّتَادُ

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٦٣٥	رؤية	السريع	أَغْمَاذُ
٤٠٤	أعرابي من بني أسد	الطويل	فَأَسْجَدَا
٦٥٣	—	الرجز	وَيَدَدَا
٦٨٦	معن بن أوس	الطويل	تَمَعَّدَا
٧٣٧	عبد مناف بن ربيع الهذلي	البيسيط	بِرْدَا
٧٥٦	أبو يوسف الأصفهاني	البيسيط	بِرْدَا
٧٦١	سويد بن كراع	البيسيط	العَجْرَدَا
٧٤٣	مُزَرَّد « يزيد بن ضرار »	الطويل	مُزَرَّدَا
٦٨٣	عبد مناف بن ربيع الهذلي	البيسيط	الشُرْدَا
٧١٨	حمزة بن عبد المطلب	الطويل	مَوْرِدَا
٦٠٦	الأعشى	الكامل	أَثْشَدَا
٧٦٦	—	المتقارب	عُودَا
٦٨١	ابن هرمة	الطويل	تَعُودَا
٧١٩	دويد بن نهد	الرجز	وَيَدَا
٦٢٣	الحطيقة	الطويل	البَعْدُ
٧٢٢	—	المتدارك	والمَوْقَدُ
٧٢٠	—	الطويل	تُحْمَدُ
٦٥٢	—	البيسيط	السُّودُ
٧٤٥	عمر بن عائد الكلب « ذو الكلب الهذلي »	الكامل	فَأَعُودُ
٧١٨	موسى بن جابر	البيسيط	يَدُ
٦٢٧	رؤية	الرجز	سديدُ

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٧٠٨	ابن ميادة	الرجز	الصَّيْدُ
٧٣٠	أبو النجم العجلي	الرجز	أد ^٤
٧٢٠	أبو نُخَيْلَةَ السعدي	الرجز	يَعْتَدِي
٦١٢	امرؤ القيس	المتقارب	مُرْتِدٌ
٧٠٨	دريد بن الصمة الجشمي	الوافر	وَحْدِي
٧٥١	عمرو بن معديكرب	الوافر	وَحْدِي
٦١٧	—	الكامل	الوَاحِدِ
٧٠٠	—	البسيط	الْوَسْدِ
٧٢٠	الطرماح بن حكيم الطائي	البسيط	بِالنَّقْدِ
٦٠٨	طرفة	الطويل	المُصَمِّدِ
٧٦١	عمرو بن براءة الهمداني	الرجز	بِمُجْرَهْدٍ
٦١١	دوسر بن غسان اليربوعي	الطويل	وُدِّي
٦٨٠	النابغة	البسيط	يَدِي
٧٤٨	ذو الرمة غيلان بن عقبة بن بهيش	الرجز	التَّقْلِيدِ
٧٣٣	أبو رِزْمَةَ	الرجز	الدَّادِي
٧٦٩	الأسود بن يعفر	الكامل	سِنْدَادِ
٦٣٧	الأعشى	الكامل	وَالْأَبْرَادِ
٧١٣	امرؤ القيس أو النابغة الجعدي	الوافر	سَادِي
٧١٣	—	الرجز	بِالْفَسَادِ
٦١٠	ابن مفرغ الحميري	الخفيف	الجِعَادِ
٦٤١	الأسود بن يعفر	الكامل	أَجْلَادِ

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٦٥٣	الأعشى	الكامل	جِهَادٍ
٦٤١	الأسود بن يعفر	الكامل	أَجْيَادِي
٦٩٧	قيس بن زهير العبسي	الوافر	زِيَادٍ
	الذال		
٤١٣	—	الرجز	بغدادٍ
٧٣٢	عمرو بن جميل أو أبو محمد الفقعسي	الرجز	أَجْرَادٍ
	الراء		
٦٥٧	—	السريع	يَنْجَجِرُ
٤٥٢	العجاج	الرجز	شَرَّرُ
٦٢٥	امرؤ القيس	الطويل	وَالْمَحْصَرُ
٧١٨	أبو النجم العجلي	الرجز	أَنْعَصُرُ
٧٢٥	امرؤ القيس	المتقارب	أَنَّى أَفِرُّ
٧٣٨	—	الرجز	كَمَا تَرَى
٦٥٧	امرؤ القيس	الطويل	جَرَجَرَا
٦٠٩	النابعة الجعدي	الطويل	وَأَهْجَرَا
٦٨٤	أبو النجم العجلي	الرجز	تَسْخَرَا
٦٢٧	الحصين بن بكير الربيعي	الرجز	الهِدْرَةَ
٧٤٢	البعيث « خداش بن بشر »	الطويل	شَرَّرَا
٦٣٨	أم همام بن مرة	الطويل	نَاشِرَةَ
٦٣٨	أم همام بن مرة	الطويل	أَشْرَهُ
٧٠٠	—	الرجز	تَقَعَطَرَا

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٧٥٢	—	الرجز	تُكْرَا
٦٠٩	ابن أحمر	الطويل	أَحْمَرَا
٧٠٩	حاتم طيء	الطويل	شَمَّرَا
٦٨٧	أمية بن أبي الصلت	الخفيف	قُورَا
٧٤٨	ليلي الأخيلية	الكامل	مذكورا
٦٨١	الكميت	المتقارب	الغَيُورَا
٧٥٢	أبو الأسود الدؤلي	الوافر	المغيرة
٦٩٨	—	الكامل	كِييَارَا
٥٦٧	عوف بن الخَرَج التميمي	المتقارب	الستارا
٧٦٠	جرير	الوافر	المزَارَا
٦١٢	الراعي	الوافر	وَاسْتَعَارَا
٦٢٩	الأعشى	المتقارب	الشُّعَارَا
٦١٥	ابن أحمر الباهلي	الوافر	تَعَارَا
٦٤٣	أبو دؤاد	المتقارب	الصَّفَارَا
٢٥١	الأعشى	المتقارب	عَمَارَا
٣٢٩	—	الوافر	نَارَا
٦٣٦	أبو زيد	البسيط	الْقَتْرُ
٦٣٠	الأحطل	البسيط	هَجْرُ
٦٣١	—	الرجز	مَفْحْرَةٌ
٦٢١	—	الكامل	غَادِرُ

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٦٢١	—	الكامل	الغَادِرُ
٦٣٦	أبو زيد	الطويل	مُتَكَسِّرٌ
٢٦١	الفرزدق	الطويل	حَاضِرَةٌ
٦٥٢	الزبرقان بن بدر	الطويل	وَفْرٌ
٦٢٨	الحطيئة	الطويل	حَافِرَةٌ
٦٤٣	الحطيئة	الطويل	مَشَافِرَةٌ
٧١٢	عطاف بن أبي شَعْفَرَةَ الكلبى	الطويل	نَوَافِرٌ
٦٣٣	الطرماح	الكامل	أَحْمَرٌ
٦٣١	الفرزدق	الطويل	الْحَمْرُ
٦٩٥	—	البيسط	صُورٌ
٥٦٧	نفيح بن صفار	الوافر	الزَّرِيرُ
٦٢٥	كثير	الوافر	خَيْرٌ
٦٦١	عبد المسيح اليماني	البيسط	دَهَائِرُ
٦٠٤	—	الطويل	يَطِيرُ
٧٧٤	كثير	الطويل	وَيَطَّائِرُهُ
٦٤١	ابن الرقاع	الخفيف	أَسْتَارُ
٢٤٩	أبو دؤاد	الخفيف	الدُّخْدَارُ
٦٢٤	أبو دؤاد	الخفيف	مُعَارٌ
٦٨١	الرؤاسي	البيسط	أَعْمَارُ
٦٨٥	الأموه الأودي	الرمل	خِيَارٌ
٧٤٤	زيان بن سيار الفزاري	المتقارب	حَائِرٌ

الصفحة	الشاعر	البحر	القاية
٧٧٣	الأعشى	الرجز	ضائري
٦٢٦	المختار التميمي	الطويل	سِثْر
٧٠٩	المسيب بن علس الضبيعي	الكامل	الخِذْر
٧١٠	ذو الرمة التميمي	الطويل	بالقَدْرِ
٦٤٩	أوس بن حجر	الكامل	الْمُنْدِرِ
٧٦٠	النابيعة الجعدي	الطويل	تَحْتَزِرِ
٧٦٠	الخطيئة	الكامل	تَحْتَزِرِ
٦٢٣	زهير	الكامل	الأَصْرِ
٦١٠	سلمة الأتماري	الطويل	الأَوَاصِرِ
٦٤٣	جيبهء الأسدي	الطويل	وَحَافِرِ
٦٤٣	الفرزدق	الطويل	المشَافِرِ
٧٢١	الأقيشر الأسدي	الرجز	الأَشْقَرِ
٦٤٥	—	البيسيط	والفِكْرِ
٧٤١	مُنْبَه بن قيس بن عيلان	الكامل	مُنْكَرِ
٧٥٠	حسان بن ثابت	الطويل	الكَرَاكِرِ
٦٢٩	خداش بن زهير	الطويل	الحُمْرِ
٦٢٠	المسيب بن علس	الكامل	دَهْرِ
٦٣١	—	المنسرح	سَهْرِي
٧٦٥	ابن أحمر أو أبو شبل الأعرابي	الكامل	الشَّهْرِ
٧٠٧	الراعي	البيسيط	بالسُّورِ
٦٤٠	—	الرجز	الْكُورِ

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٦٩٧	—	الطويل	بَيْسِير
٧٦١	جرير	البيسط	المَوَاقِيرِ
٧٢٣	—	البيسط	وَأَحْجَارِ
٦٣٦	الطرماح	الكامل	نِجَارِ
٦٣٦	الطرماح	الكامل	اسْتِيحَارِ
٦٤٨	أبو المنهال	الوافر	إِزَارِي
٥٨٣	عدى بن زيد	الرمل	وانتظاري
٧٢٦	الربيع بن زياد العبسي	الكامل	الأطهارِ
٦١٧	الكميت	البيسط	بِاسْوَارِ
الزاي			
٦٥٦	—	الرجز	وَقَرًا
٦١٣	الشمخ	الطويل	ماعزُ
٦٤٠	—	الرجز	العَرزِ
السين			
٦٥٤	—	الرجز	عَدَسُ
٧٤١	امرؤ القيس	الطويل	أَبُوَسَا
٧٣٢	مسافر بن شقيق	الرجز	حَمَسَا
٦٨٤	زيد الخيل	الطويل	أَعْبِسُ
٧٠٩	أبو ذؤيب الهذلي	الطويل	تَاجِسُ
٧٧٥	أبو ذؤيب الهذلي	الطويل	الكَوَادِسُ
٧٣٤	البعيث (خدش بن بشر)	الطويل	أَحْرَسُ

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٧٤٢	المتلمس (جرير بن عبد المسيح الضبيعي)	الطويل	الْمَتَلَمَّسُ
٦٣٣	جران العود	الرجز	لَمِيسُ
٦٣٢	—	السيط	إِبَّاسُ
٧١٤	—	الوافر	تَاسِي
الصاد			
٧٣٢	—	الرجز	بِقُرْصِ
الضاد			
٦٤٧	رؤية	الرجز	حَفْضُهُ
٦١٠	—	الطويل	لَبِغِضُ
٧٣١	—	الرجز	الْمُنْقَضُ
٥٧٧	رؤية	الرجز	غَاضِ
٦٣٨	رؤية	الرجز	غَاضِ
٦٤٧	رؤية	الرجز	بِالْأَحْفَاضِ
الطاء			
٦٥٢	—	الرجز	وَأَقْطُ
٧٣٠	—	الرجز	وَسَطًا
٧٣٠	—	الرجز	لَعَطًا
٧٠٣	—	الرجز	الْفِرْشَاطُ
٧٣٠	—	الرجز	الْفِرْشَاطُ
٧٠٤	—	الرجز	الضُمُوطُ

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
	العين		
٧٢١	منظور بن حبة الأسدي	الرجز	وَلَا شَبَّعَ
٦٣٤	سويد بن أبي كاهل الشكري	الرمل	مُتَنَزَّعٌ
٦١١	ذو الإصبع العدواني	المنسرح	طَبَعًا
٦٨١	الكميت	المتدارك	مَضْجَعًا
٦٠٥	سويد بن أبي كاهل	الطويل	بِأَجْدَعًا
٦٠٧	رؤية	الرجز	مُرْدَعًا
٦٨٨	رؤية	الرجز	مُرْدَعًا
٦١٩	متمم بن نويرة	الطويل	مَعَا
٦٢٨	القطامي	الوافر	السِّيَاعَا
٧٢٠	العباس بن مرداس	البيسط	يَنْصَدِعُ
٦١٢	أبو ذؤيب الهذلي	الكامل	وَيَصْدَعُ
٦٥٧	أبو ذؤيب الهذلي	الكامل	يَرِضُّعُ
٦٨٢	أبو ذؤيب الهذلي	الكامل	سَلْفَعُ
٦٢٧	الربيع الثعلبي	الطويل	قعقعوا
٦٤٢	أبو ذؤيب الهذلي	الكامل	تُدْمَعُ
٧٧١	لبيد	الطويل	صَانِعُ
٧٦٠	بشر بن أبي خازم	الوافر	مَضُوعُ
٦٢١	بدوي	الخفيف	اجتماع
٧٤٧	أوس بن حجر	الطويل	المُرْعَزُع
٧١٩	ابن حمام الأزدي	الرجز	الرَّاقِع

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
	الفين		
٧٣٢	جواس بن هرم	الرجز	صُدُغُ
	الفاء		
٧٠٢	الْحَطَفَى	الرجز	مِحْشَفَا
٧٣١	—	الرجز	القَفَا
٧٤٥	الْحَطَفَى « حذيفة بن بدر »	الرجز	كَلَفَا
٧١٤	لقيم بن أوس	الرجز	شَرَّافَا
٤٠١	قيس بن الخطيم	المنسرح	تنغرفُ
٦٣٢	الفرزدق	الطويل	المُتَعَسَّفُ
٧٧١	أوس بن حجر	الطويل	وَأَقْفُ
٧٤٨	مطرود بن كعب الخزاعي	الكامل	عجافُ
٣٣٠	الشمخ	الرجز	اسكافُ
	القاف		
٧٢٥	رؤية	الرجز	المُحْتَرَقُ
٧١٨	رؤية	الرجز	الحُقُقُ
٧٠١	العجير السلوي	الرجز	عَنْسَلِقُ
٧٠١	أبو نُحَيْلَةَ السَّعْدِيُّ	الرجز	هِدَلِقَا
٦٣٠	ابن قيس الرقيات	المديد	وَهَقَا
٧١٩	العدافر الكندي	الرجز	دَقِيقَا
٧٢٠	—	الطويل	المُشْبِقُ
٧٤٣	عارق « عمرو بن مَلَقَطُ »	الطويل	عَارِقُهُ

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٦٥٢	—	الطويل	وَبُرُوقُ
٦٨٨	حميد بن ثور	الطويل	تُرُوقُ
٦٣٠	عباس بن مرداس السلمي	الكامل	أُطِيقُ
٧١٧، ٦٥٥	ابن مفرغ الحميري	الطويل	طليقُ
٧٤٢	الممزق	الطويل	أُمزِقُ
٦٤٣	رجل من بني سعد	الطويل	تُشَقِّقِ
٧٠١	عمارة	الرجز	الهِدَالِقِ
٦٣٨	جرير	الكامل	الْوَامِقِ
٦٣٠	العجاج	الرجز	المُطَوِّقِ
٦٠٧	خراشة بن عمرو العبسي	البسيط	العُرَانِيقِ
٦٥٥	مهلهل	المديد	بِسَاقِي
٦٥٤	رؤية	الرجز	طَاقِ
٦٣٣	بشر بن أبي خازم	الوافر	شِقَاقِ
٦٥٦	ذو الخرق الطهوي	الوافر	بالعَنَاقِ
الكاف			
٧٠١	—	الرجز	مُنْبِيكُ
٧٢٢	—	الرجز	مُنْبِيكُ
٦٨٢	علي بن أبي طالب	الهرج	لاقيكا
اللام			
٦٥٤	طرفة	الطويل	بَجَلُ

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٦٥٦	طرفة	الطويل	بَجَلْ
٧١٥	أبو الزحف	الرجز	المُدَلْ
٦٨١	كعب بن جعيل	الرمل	هَاتِمِلْ
٧١٩	—	الرمل	عَمَلْ
٧٢١	أبو الزحف	الرجز	هَمَلْ
٧٢٠	—	الرجز	بِالطُّوَلْ
٦٥٥	لييد	الرمل	والأَيْلْ
٦٣٨	العجاج	الرجز	الدَّالْ
٦٩٧	—	المنسرح	بِنِيضَالْ
٦٨٢	عدي بن الرقاع العاملي	البيسيط	اِنْفَتَالَا
٧٣٦	لييد	الطويل	جَادِلَا
٦٨٦	الأحطل	الطويل	هَزَلَا
٧٣٣	—	الرجز	رَسَلَهْ
٦١٥	الأحطل	البيسيط	مَا فَعَالَا
٧٠٣	أبو النجم	الرجز	عَكَالَا
٦٠٦	زيد الخيل	الطويل	والكُلَى
٦١٦	أوس بن حجر	الطويل	تَحَلَلَا
٦١٦	—	الرجز	جاهلا
٦١٩	الراعي	الكامل	وَيِيَلَا
٦٠٨	حسان بن ثابت	البيسيط	إِسْبَالَا
٦٨٨	حسان بن ثابت	البيسيط	إِسْبَالَا

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٤٩٢	أبو المقدام	الخفيف	جَمَالَا
٦٣٧	ابن أحمر	الوافر	نَالَا
٦٢٠	الأحطل	الكامل	نَحْيَالَا
٧٧٢	علقمة بن عبدة	الطويل	قَائِلُهُ
٦٥١	كثير	الطويل	حَمَائِلُهُ
٧٥٤	جرير	الطويل	دَوْبُلُ
٧٣٤	الأعشى	البسيط	الرجُلُ
٧٤٦	قيس الرقيات	الوافر	الرجُلُ
٦٠٨	المتنخل الهذلي	البسيط	يَتَسَعَّلُ
٧١٧	ابن أخت تأبط شراً	المديد	مُسْتَقْبَلُ
٦٨٣	—	الكامل	تُنْقَلُ
٦٨٦	الكميت	الخفيف	المقُولُ
٧٤١	الكميت بن زيد الأسدي	الطويل	وَجَرَّوُلُ
٦٢٦	الأعشى	البسيط	شَوُلُ
٦٩٧	عدي بن زيد العبادي	الوافر	تَصُوُلُ
٦١١	ابن ميادة	الطويل	شُعُولُ
٦١٥	رجل من بني عقيل	الطويل	تَقُولُ
٥٦٦	كعب بن مالك	المنسرح	الدُّوُلُ
٧٧٠	جرير	الطويل	وَأَيْلُ
٧٥٩	امرؤ القيس	الطويل	جُدْجُلُ
٦٠٦	—	الطويل	وَحَلُ

الصفحة	الشاعر	البحر	الغافية
٦٢٨	البعيث	الطويل	البُخْلِ
٦١٤	امرؤ القيس	الطويل	بِالْمُتَنَزِّلِ
٦٢٨	امرؤ القيس	الطويل	الْمُتَنَزِّلِ
٧٦١	ذو الرمة	الطويل	مَا أُسِّلِ
٦٠٩	أبو كبير الهذلي	الكامل	السُّلْسُلِ
٦٣٥	أبو ذؤيب الهذلي	الطويل	الْفَضْلِ
٧١٦	امرؤ القيس	الرجز	وَاعْرِجِ
٦٤٦	أبو النجم	الرجز	الْحُفْلِ
٦٤٢	امرؤ القيس	الطويل	الْمَثَاقِلِ
٦٩٤	امرؤ القيس	الطويل	عَقَنْقِلِ
٧٠٧	رجل من ائمة جاهلي	الطويل	الْمَثَاقِلِ
٦٢٧	رؤية	الرجز	سَبْهَلِ
٦١٣	مزاحم العقيلي	الطويل	مَجْهَلِ
٦١٧	العجاج	الرجز	مَنْهَلِ
٦٣٤	الكميت	الوافر	الأَصْبِلِ
٦٠٩	الأعشى	الخفيف	سُؤَالِي
٦٤٠	امرؤ القيس	الطويل	ذُبَابِ
٧٠٩	ليبد بن ربيعة العامري	الوافر	وَأَرْتَحَالِي
٧١٤	—	الرجز	وَتَحَالِي
٧٣٨	—	الطويل	الْحَالِي
٦٣٥	الأعشى	الخفيف	أَوْشَالِ

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٧٠٨	الشماخ بن ضرار الغطفاني	الطويل	بِأَوْشَالٍ
٦٣٦	جرير	الكامل	سَعَالٍ
٧٠٨	سليمان بن المهاجر	الوافر	بِالرِّفَالِ
٦٢٦	ليبد	الوافر	بِالصَّقَالِ
٦٧٦	ليبد	الوافر	شِمَالِي
٦١٢	ليبد	الوافر	الْمَالِي
٦٥١	كثير	الكامل	المال
٦٠٦	امرؤ القيس	الطويل	أَحْوَالٍ
٦١٧	الحارث بن عباد	الخفيف	حِيَالِي
٧٠٧	امرؤ القيس	الطويل	مِيَالٍ
	الميم		
٧٧٦	المرقش من بني سدوس	الكامل	رَائِمٍ
٥٦٦	—	الرجز	مِنْ إِضْمٍ
٦٤٦	طرفه	الرمل	التَّعْمِ
٦٢٨	الأعشى	المتقارب	بِالْأَكْمِ
٧٤١	عوف بن سعد (المرقش الأكبر)	السريع	قَلَمٍ
٧٦٣	عروة بن الورد	الطويل	والتَّوْمِ
٧١٢	الطرماح	المديد	التَّلَامِ
٤٨	العجاج	الرجز	العَرْتَمَا
٧٠٨	التمر بن تولب العكلي	المتقارب	أَقْتَمَا
٦٤٦	العجاج	الرجز	المَائَمَا

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٧٦١	الحصين بن الحمام	الطويل	وَمَا ثَمَّ
٦٥١	—	الطويل	ضَحْمًا
٧١٦	—	الرجز	الْأَكْرَمَا
٦٨٨	بجير بن عنمة الطائي	المنسرح	وَمَ سَلَمَةً
٦٤١	الأعشى	الوافر	تُعَامَا
٦٤٢	الأعشى	الوافر	يَمَامَا
٧٧٦	نُخَيْمٌ بن عدي	الطويل	وَحَاتِمٌ
٦٤٣	الأحطل	الطويل	الْمُتَضَا جُمُ
٦٨٢	طرفة	المديد	مَا عَدَمَةٌ
٦٥٧	المخبل السعدي	الكامل	دُرْمٌ
٥٦٦	رؤية	الرجز	يَعْسِنِمَةٌ
٦٩١	أبو وجزة	الكامل	أُنْعَمُو
٧١١	نابغة بني جعدة	الطويل	المصنم
٦٢٤	المخبل السعدي	الكامل	جَهُمٌ
٧٦٤	—	الكامل	الأدْهَمُ
٧٢١	—	الرجز	الْقَلْبَهُمُ
٧٠٩	علقمة بن عبدة التميمي	البيسيط	عَيْشُومٌ
٧١١	علقمة بن عبدة	البيسيط	مَثُومٌ
٢٨٣	—	الوافر	مَقِيمٌ
٧٢٧	عمران بن حطان	الكامل	اِتِّقَامَةٌ
	الشمردل	الخفيف	تَمَامٌ

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٦٣٥	خداش بن زهير	الوافر	أَوَامٌ
٦٥١	العجاج	الرجز	المُعْتَمُّ
٦٤٩	الفرزدق	الطويل	الأَهَاتِمِ
٦٨٤	عترة بن شداد	الكامل	مِيَمٌ
٦٢٨	نابغة بني جعدة نابغة الجعدي	الكامل	الرَّجْمِ
٦٥٠	—	الرجز	قَحْمِ
٧٢٩	—	الرجز	لَحْمِ
٧١٢	العجاج	الرجز	الحَمِي
٦٨٧	عترة	الكامل	تَحْرُمِ
٦٤٨	عترة	الكامل	يُمَحْرَمِ
٢٥٣	النابغة الجعدي	المنسرح	ضَرِمِ
٦٤٠	ذو الرمة	الطويل	والتَكْرِمِ
٦٦١	التعمان بن نضلة العدوي	الطويل	مَنْسِمِ
٦٣٠	—	الطويل	العُشْمِ
٧١٧	—	الطويل	عَظْمِي
٦١١	—	الطويل	السُّقْمِ
٦١٨	الجعدي	الكامل	عُقْمِ
٧١٢	—	الطويل	لَمِي
٧٧٧	علباء بن أرقم اليشكري	الطويل	السَّلْمِ
٧١٠	عترة بن شداد العبسي	الطويل	الدَّيْلِمِ
٦٨٥	عترة	الكامل	تَوَهُمِ

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٦٨٥	—	الكامل	عَدِيم
٦٨٦	زياد الأعجم	الوافر	تَمِيم
٧١٣	الحادرة	البسيط	وَأَجَام
٦٨٢	الفرزدق	الوافر	كِرَام
النون			
٦٨٦	الأعشى	المتقارب	مِنْ يَقَنَّ
٧٢٩	—	الرجز	الجَعْدِينُ
٧٢٩	—	الرجز	هَيْنُ
٦٢١	—	الرجز	الجَنَّةُ
٦٢٢	عبد الله بن قيس الرقيات	الكامل	أَلْمَهَنَهْ
٦٥٣	الراعي التميمي	الوافر	وَالْعَيْوَنَا
٧٧٨	—	الكامل	بِوَأَجْدِينَا
٧٦٠	الراعي	الوافر	وَعَيْنَا
٥٦٧	الأغلب العجلي	الرجز	وَالغِينَا
٧٢٥	عمرو بن الأيهم التغلبي	الوافر	يِرْتَقِينَا
٧٦١	أرطاة بن كعب الفزاري	الكامل	يَقِينَا
٧٢٤	عدي	الوافر	الْيَقِينَا
٧٣٤	تميم بن أبي بن مقبل	البسيط	لِينَا
٦٢٣	عبيد	الكامل	مِينَا
٦٢٤	عدي بن زيد	الوافر	مِينَا
٢٥٥	ابن الأحمر	الوافر	الحنينا

الصفحة	الشاعر	البحر	القفية
٦٩٠	جميل بن معمر	الخفيف	ثَلَانَا
٦٨٧	حسان بن ثابت	الكامل	إِيَانَا
٦٨٨	ابن أم صاحب الغطفاني	البسيط	رَكُونَا
٦٢٦	الممَرَّق العبيدي	الوافر	القُرُونُ
٦٤٩	امرؤ القيس	الطويل	عُرَانُ
٧٦٩	حسان بن ثابت	البسيط	عَسَّانُ
٦١٤	الطرماح	الطويل	للجَنَاجِرِ
٦٣٥	التمر بن تولب	الوافر	جَفْنِ
٧٣٥	أبو سلمى والد زهير	الرجز	مِنِّي
٧٥٧	—	البسيط	مِن يَمَنِ
٦١٤	ذو الإصبع	البسيط	فَتَحْزُونِي
٧٤٢	المثقَّب شأس بن نهار أو عائذ بن محصن	الوافر	للعيونِ
٢٥٧	—	الرجز	تَذْمِينِي
٧٣٦	النابعة الجعدي	الوافر	أَبَانِ
٧١١	لييد	الكامل	فالسُّوَبَانِ
٧٢٩	—	الرجز	الجِجِرَانِ
٧١٧	يَعْلَى بن الأحول الأزدي	الطويل	أَرِقَانِ
٧١٠	الأحول الشنوي من أزد شنوءة	الطويل	والشَّهَّانِ
٦١٦	—	الوافر	بِالعَوَانِ

الهاء

٦٤٠	رؤية	الرجز	سماؤه
٦٤٠	الأعشى	الكامل	ثُرَابِهَا
٢٨٧	كثير	الطويل	رِيدُهَا
٦٨٩	كثير	الطويل	شَكِيرُهَا
٦٤٩	أبو ذؤيب الهذلي	الطويل	إِرَارُهَا
١٠٣	أبو النجم العجلي	الرجز	طَهَا
٧١٦	—	الطويل	جَمِيعُهَا
٦١٣	الكميت	الطويل	اِحْتِبَالُهَا
٦٢٩	الأعشى	الكامل	أَجْدَالُهَا
٧٧٢	أوس بن حجر	الطويل	بِلَالُهَا
٦٨٩	كثير	الطويل	عَمِيمُهَا
٦٨٩	—	الطويل	بَهِيمُهَا
٧٢٢	لييد	الكامل	فَرَجَامُهَا
٦٣٧	لييد	الكامل	جَمَامُهَا
٧١٦	—	البسيط	وَادِيهَا
٧٠٩	تميم بن أبي بن مقبل العجلاني	البسيط	فِيهَا
٧١٤	أبو كاهل اليشكري	البسيط	أَرَانِيهَا
٦١١	القحيف العقيلي	الوافر	رِضَاهَا
٦٥٣	—	الرجز	عَيْنَاهَا

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
	السواو		
٧٠٧	الجليح الثعلبي	الرجز	بالشوى
	الياء		
٧٣٦	الزقيان السعدي	الرجز	فتأبية
٧٧٢	—	الرجز	بناتيا
٦٨٣	الأسود بن سريع	الطويل	نأجيا
٦٥٥	—	الرجز	رديا
٧١٣	—	الطويل	ساديا
٦٣٩	—	الطويل	قاعيا
٣٣٧	الراعي التميري	الطويل	الأنافيا
٦٠٩	الراعي	الطويل	العوانيا
٣٨٨	—	الطويل	تاويا
٦٥٢	العجاج	الرجز	زئيري

فهرس قوافي أعجاز الأبيات

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٧٤٨	مُرَخِيَّة « جامع بن شداد	الوافر	العذاب
٧٧٥	عبيد بن الأبرص	الكامل	أَعْضَبُ
٢٥٠	الأعشى	الوافر	ملاَبُه
٦٩٩	ليد	الطويل	المشذَّب
٦٨٠	الكميت	الخفيف	وَأَرَت
٧٧١	صَحْرُ العَي	الوافر	مكيث
٦٣٧	حميد بن ثور	المتقارب	عَوَّهَج
٧٢٧	النابعة	الكامل	بِالْيَدِ
٧١٦	—	الرجز	المعَادِ
٦٩٨	—	الكامل	ونخيرا
٦٧٣	الشمخ	الطويل	حَايَمُزُ
٢٤٩	النابعة الذبياني	الطويل	بائع
٢٥٣	—	الطويل	بِعَسِيلِ
٦٩٧	امرؤ القيس	الطويل	شِيَمَالِي
٦١٣	—	الطويل	وللفم
٥٢	ابن مقبل	البيسيط	مجنونا
٧٥٤	النابعة الذبياني	الوافر	شَعُونُ
٧٥٥	—	الوافر	شُطُونُ
٦٠٢	الأعشى	المتقارب	أَجْيَادِهَا
٦٢٩	ذو الرمة	الطويل	مِيلَهَا
٧٢٦	الأعشى	الكامل	زَوَالِهَا

فهرس صدور الأيات

الصفحة	الشاعر	البحر	صدر البيت
٦٠٥	عنترة	الكامل	بطل كأن ثيابه في سرحة
٦١٠	ذو الرمة	الطويل	بها كل خوار إلى كل صعلة
٦٦٤	طرفة	الطويل	رحيب قطاب الجيب
٦٥٠	—	الطويل	طويل نجاد السيف ليس بجدير
٦١٨	لييد	الكامل	غلب تشدُر بالذحول
٦٣٨	النايعة الذبياني	الطويل	كليني لهم يا أميمة ناصب
٦٤٦	—	الرجز	كما ترى حول الأمير المأتما
٦١٨	لييد	الوافر	لِسُورِدِ تَقْلِصُ الغيطان عنه
٧٢٣	ذو الرمة	البسيط	ما بأل عينك منها الماء يَنسَكِبُ
١٦٨	—	الرجز	ما لك يا مُودُنُ لا تَشِيبُ

فهرس لغات القبائل والأمصار

- بنو أسد : ١٠٩ .
- بلحارث بن كعب : ٤٥٦ ، ٤٥٨ ، ٤٥٩ ، ٥٦٠ .
- تميم : ٤٧٢ ، ٥١٢ ، ٥٨٤ .
- أهل الحجاز : ٤٠٧ ، ٤٥٥ .
- جمير : ٤٦ ، ١١٠ .
- ذهل بن شيبان : ٦٧٠ .
- أهل الطائف : ٣٣٦ .
- طيء : ١١١ ، ١٤١ ، ١٥١ ، ٥١٧ ، ٥٦٠ ، ٥٨٨ ، ٦٧٠ .
- أهل العالية : ٥١٢ .
- أهل العراق : ٦٨٨ .
- عَقِيل : ٥٨٤ .
- عَكُّ : ١٠٣ .
- أهل عمان : ١٣٣ ، ٥١٤ .
- بنو العنبر : ٥٦ .
- فزارة : ١٢٥ .
- قيس : ٥١٢ ، ٥٨٤ .
- أهل نجد : ٤٥٥ ، ٤٥٩ .
- هذيل : ١٠٤ ، ١٢٤ ، ٢٨٩ ، ٣٣٦ ، ٣٩٦ .
- بنو هلال : ٥٩٣ ، ٦٩٢ .
- أهل اليمن : ٤٧ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٥٠ ، ٥١ ، ٥٢ ، ٥٦ ، ١٠٣ ، ١٠٥ ، ١٢٠ ،
- ١٣١ ، ٢٥١ ، ٢٨٢ ، ٢٨٥ ، ٤١٤ ، ٥٦٤ ، ٥٦٩ ، ٥٨٨ ، ٦٨٧ ، ٦٨٨ .

فهرس العلماء

- الأحنش سعبد بن مسعدة البصري : ٦٩٧ ، ٧٠١ ، ٧٩٥ .
- أبو الأسود الدؤلي : ٧٥١ .
- الأضمعي : ٦٢١ ، ٦٨٢ ، ٧٢٠ ، ٧٣٣ ، ٧٥٩ ، ٧٧٨ .
- ابن الأعرابي : ٥٧ ، ٦٩٥ ، ٦٩٦ ، ٦٩٧ ، ٦٩٨ ، ٧٦٢ .
- ثعلب : ٧٣٨ .
- أبو الجراح (العقيلي) : ٧٢٩ .
- حمزة : ٧١٥ .
- الخليل (ابن أحمد الفراهيدي) : ٥٥٠ ، ٦٩٦ ، ٧٢٦ ، ٧٢٨ .
- الرؤاسي : ٦٨١ .
- سعبد بن مسلم بن قتيبة : ٧٧٨ .
- ابن السكيت : ٧٠٢ .
- سلم بن قتيبة : ٧٧٨ .
- سيويه : ٦٩٤ ، ٧٠٥ ، ٧٥٧ .
- أبو عببد (القاسم بن سلام) : ٦٥ ، ٥٦٨ ، ٥٨٦ ، ٧٢٦ ، ٧٢٨ .
- أبو عببدة : ٦٥ ، ٥٣٣ ، ٦١٣ ، ٦٨٣ ، ٦٩٧ ، ٧٢٦ ، ٧٢٧ .
- أبو علي الدينوري : ٦٨٧ ، ٧٠٥ .
- علي بن عبد العزيز : ٧٢٦ .
- أبو عمرو «قاري» : ٧٥١ .
- أبو عمرو بن العلاء : ٦١٥ ، ٧١٥ ، ٧٢٦ .
- عيسى بن عمر : ٦٢١ ، ٧٢٠ .
- الفراء : ٦٣٢ ، ٦٣٤ ، ٦٨٥ ، ٦٩٧ ، ٧١٥ ، ٧٢٨ ، ٧٢٩ .

- أبو فقّس : ٧٥٩ .
- الكسائي : ١٢٨ ، ٥٣٥ .
- ابن الكلبي هشام بن محمد بن السائب : ٧٤٩ ، ٧٦٢ .
- اللحياني : ٥٦١ ، ٥٦٥ .
- محمد بن حبيب : ٥٦٧ .
- محمد بن عبادة الواسطي : ٧٧٨ .
- المفضل بن محمد الضبي : ٦٣٤ .
- قتيبة بن مسلم : ٧٥٦ .
- القناني : ٥٦٨ .
- أبو يوسف الأصفهاني : ٧٢٦ ، ٧٢٨ ، ٧٥٦ ، ٧٧٨ .

فهرس الشعراء والرجال

- ابن أحرر : ٦٠٩ ، ٦١٥ ، ٦٣٧ ، ٦٥٦ .
- الأحول الشنوي من أزد شنودة : ٧١٠ .
- الأخضر (اللهي) : ٧٤٥ .
- الأخطل : ٦٢٠ ، ٦٣٠ ، ٦٨٦ ، ٧٥٤ .
- أرطاة بن كعب الفزاري : ٧٦١ .
- أبو الأسود الدؤلي : ٧٥١ .
- الأسود بن يعفر : ٦٤١ ، ٧٦٩ .
- الأغلب العجلي : ٥٦٧ .
- الأفوه الأودي : ٦٨٥ .
- الأعشى : ٢٥٠ ، ٢٥١ ، ٢٦٢ ، ٦٠٢ ، ٦٠٦ ، ٦٠٨ ، ٦٢٤ ، ٦٢٦ ، ٦٢٩ ، ٦٣٥ ، ٦٤٠ ، ٦٤١ ، ٦٤٢ ، ٦٥٣ ، ٦٨٦ ، ٧٢٦ ، ٧٣٤ ، ٧٧٣ ، ٧٥٥ .
- امرؤ القيس : ٦٠٦ ، ٦١٢ ، ٦١٤ ، ٦٢٥ ، ٦٤٠ ، ٦٤٢ ، ٦٤٩ ، ٦٥٧ ، ٦٩٤ ، ٦٩٧ ، ٧٠٧ ، ٧٢٥ ، ٧٢٨ ، ٧٤١ ، ٧٥٩ .
- أمية بن أبي الصلت : ٦٨٧ .
- أوس بن حجر : ٦١٦ ، ٦٤٩ ، ٧٤٧ ، ٧٧١ ، ٧٧٢ .
- أم بيه وبه عبد الله بن الحارث : ٧٤٦ .
- بشر بن أبي خازم : ٧٦٠ .
- البعيث : ٦٢٨ ، ٧٣٤ ، ٧٤٢ .
- تميم بن أبي بن مقبل : ٧٠٩ ، ٧٣٤ .
- توبة بن الحمير الباهلي : ٧٧٤ .

- جرير بن عبد المسيح الضبيعي (المتلمس) : ٧٤٢ .
- جرير : ٦٣٦ ، ٦٣٨ ، ٧٤٤ ، ٧٥٤ ، ٧٦٠ ، ٧٦١ ، ٧٧٠ .
- جران العود الحميري : ٧٤٠ .
- الجعدي : ٦٠٦ ، ٦٠٩ ، ٦١٨ ، ٦٢٥ ، ٦٢٨ ، ٧١١ ، ٧٣٦ ، ٧٦٠ .
- الجليح الثعلبي : ٧٠٧ .
- حُرَيْثُ بن مُحَفِّض : ٧٧٧ .
- حسان بن ثابت : ٦٠٧ ، ٦٨٧ ، ٦٨٨ ، ٦٩٨ ، ٧٠٨ ، ٧١٦ ، ٧٥٠ ، ٧٦٩ .
- الحصين بن الحمام : ٧٦١ .
- الخطيئة : ٦٢٣ ، ٦٢٨ ، ٦٤٣ ، ٦٤٥ ، ٧٥٣ ، ٧٥٦ ، ٧٦٠ .
- حمزة بن عبد مُطَلَب : ٧١٨ .
- حميد بن ثور : ٦٣٧ ، ٦٨٨ .
- ابن حمام الأزدي : ٧١٩ .
- حاتم طيء : ٧٠٩ .
- الحادرة عاصم بن منظور : ٧٤٤ .
- الحارث بن حلزة : ٦١٤ ، ٧١٠ .
- الحارث بن عباد : ٦١٧ .
- حُثَيْم بن عدي : ٧٧٦ .
- خدّاش بن زهير : ٦٢٩ ، ٦٣٥ .
- الحَطَّاقِي « حذيفة بن بدر » : ٧٤٤ .
- أبو دؤاد : ٢٤٩ ، ٦٢٤ ، ٦٢٩ ، ٦٤٣ ، ٧١٢ .
- دريد بن الصمة الجشمي : ٦٧٣ ، ٧٠٨ .
- أبو ذؤيب الهذلي : ٢٤٩ ، ٦١٢ ، ٦١٦ ، ٦١٨ ، ٦٣٤ ، ٦٤٢ ، ٦٤٩ ، ٦٥٧ ، ٦٨٠ ، ٦٨٢ ، ٧٠٩ ، ٧١١ ، ٧٧٥ .

- ذو الإصبع العدواني : ٦١١ ، ٦١٤ .
- ذو الخرق الطهوي : ٦٥٦ .
- ذو الرمة : ٢٥٤ ، ٦١٠ ، ٦٢٥ ، ٦٢٩ ، ٦٤٠ ، ٦٤١ ، ٧١٠ ، ٧٢٣ ، ٧٤٨ ، ٧٦٠ .
- رؤبة : ٥٦٦ ، ٦٠٧ ، ٦٢٧ ، ٦٣٥ ، ٦٣٨ ، ٦٤٧ ، ٦٦٥ ، ٦٧٧ ، ٦٨٨ ، ٦١٨ ، ٧٢٥ .
- الرؤاسي : ٦٨١ .
- رجل من النمر جاهلي : ٧٠٧ .
- ابن الرقاع : ٦٤١ .
- الراعي : ٦٠٩ ، ٦١٢ ، ٦١٩ ، ٦٤٩ ، ٧٠٧ ، ٧٦٠ ، ٧٧٢ .
- زيد الخليل : ٦٠٥ ، ٦٨٣ .
- الزبرقان بن بدر : ٦٥٢ ، ٦٧٠ .
- أبو زبيد : ٦٣٦ .
- زيان بن سيار القراري : ٧٤٤ .
- أبو الزحف : ٧١٥ ، ٧٢٠ .
- زهير : ٥٨٩ ، ٦١٧ ، ٦٢٣ ، ٦٢٤ ، ٧٣٥ .
- زياد الأعجم : ٦٨٦ .
- سلمة بن الخُرشب الأثماري : ٦١٠ .
- سليمان بن المهاجر : ٧٠٨ .
- سويد بن أبي كاهل اليشكري : ٦٣٤ .
- سويد بن كراع : ٧٦١ .
- ساعدة بن جُوَيَّة : ٦١٩ .
- شأس بن نهار أو عائذ بن مِحْصَن : ٧٤١ .

- شَقْرَةَ « الحارث بن تميم » : ٧٤٣ .
- الشماخ : ٦١٢ ، ٦٦٩ ، ٦٧٣ ، ٧٠٨ ، ٧٣٥ ، ٧٤٣ .
- الشنفرى : ٦٢٥ .
- صخر الغي : ٦١٨ ، ٧٧٩ .
- ابن أم صاحب الغطفاني : ٦٨٨ .
- طرفة : ٦٠٨ ، ٦٤٦ ، ٦٨٢ .
- الطرماع : ٦١٣ ، ٦٣٢ ، ٦٣٥ ، ٦٣٦ ، ٦٧٠ ، ٧١٠ ، ٧١٢ .
- طفيل : ٦٥٠ ، ٧٥٤ .
- عبد الله بن قيس الرقيات : ٦٢٢ .
- عبد مناف بن زَيْع الهذلي : ٧٣٧ .
- عبد المسيح اليماني : ٦٦٠ .
- عبيد : ٦٢٣ .
- عبيد بن الأبرص : ٧١٧ .
- عباس بن مرداس السلمي : ٦٣٠ .
- العجير السلولي : ٧٠١ .
- العجاج : ٤٨ ، ٦١١ ، ٦٣٠ ، ٦٣٨ ، ٦٥١ ، ٦٥٢ ، ٦٧٧ ، ٧٠٥ ، ٧٤٦ .
- عدي : ٧٢٤ .
- عدي بن الرقاع العاملي : ٦٨٢ .
- عدي بن زيد العبادي : ٥٦٧ ، ٦٢٣ ، ٦٩٧ ، ٧١٨ .
- العذافر الكندي : ٧١٩ .
- عروة بن الورد : ٧٦٣ .
- عطف بن أبي شعفرة الكلبي : ٧١٢ .
- علقمة بن عبدة : ٢٥٢ ، ٥٩٣ ، ٦١٥ ، ٧٠٩ ، ٧١١ ، ٧٥٤ ، ٧٧٢ .

- علباء بن أرقم اليشكري : ٧٧٧ .
- عمر بن أبي ربيعة : ٧٥١ .
- عمرو بن براءة الهمداني : ٧٦١ .
- عمرو بن عائد الكلب ذو الكلب الهذلي : ٧٤٥ .
- عمرو بن معديكرب : ٧٥١ .
- عمران بن حطان السدوسي : ٦٨٣ .
- عترة : ٦٠٥ ، ٦٤٨ ، ٦٨٥ ، ٦٨٧ ، ٧١٠ .
- عوف بن الحرّع التميمي : ٥٦٧ .
- عوف بن سعد (المرقش الأكبر) : ٧٤١ .
- عارق عمرو بن ملقظ : ٧٤٣ .
- الفرزدق : ٦٣١ ، ٦٣٢ ، ٦٣٤ ، ٦٤٣ ، ٦٤٩ ، ٦٨١ .
- الفزاري : ٦٠٧ ، ٦٢٣ .
- القحيف العُقيلي : ٦١١ .
- القطامي : ٦٢٨ ، ٧٤٣ .
- أم قمعة (عمير بن إلياس) : ٧٤٦ .
- قيس بن الخطيم : ٦١٤ .
- قيس الرقيات : ٦٣٠ ، ٧٤٦ .
- أبو كبير الهذلي : ٦٠٩ .
- كثير : ٢٨٧ ، ٦٢٥ ، ٦٨٩ .
- كعب بن مالك الأنصاري : ٥٦٦ .
- الكميت : ٦١٣ ، ٦١٦ ، ٦٣٤ ، ٦٨٠ ، ٦٨١ ، ٦٨٦ ، ٧٠٦ ، ٧٤١ ، ٧٧٥ .
- لييد : ٦١٢ ، ٦١٨ ، ٦٢٦ ، ٦٣٧ ، ٦٥٥ ، ٦٧٠ ، ٦٧٦ ، ٦٩٩ ، ٧٠٩ ، ٧١١ ، ٧٢٢ ، ٧٣٦ ، ٧٧١ .

- ليلي الأحييلية : ٧٤٨ .
- الخبل السعدي : ٦٢٤ ، ٦٥٧ .
- المختار الحميري : ٦٢٥ .
- متمم بن نويرة : ٦١٩ .
- مرخية (جامع بن شداد) : ٧٤٧ .
- المرقش بن سدوس : ٧٧٦ .
- مُزَرَّد (يزيد بن ضرار) : ٧٤٣ .
- مسلم بن الوليد : ٧٥٤ .
- المسيَّب بن علس : ٦٢٠ ، ٦٧٠ ، ٧٠٩ .
- مسافر بن شقيق : ٧٣٢ .
- ابن مفرغ الحميري : ٦١٠ ، ٦٥٥ ، ٧١٧ .
- ابن مقبل : ٥٢ .
- ملاعب الأسنه عامر بن مالك : ٧٤٧ .
- الممزق العبدي : ٦٢٦ ، ٧٤٢ .
- منبه بن قيس بن عيلان : ٧٤٠ .
- مهلهل : ٦٥٥ .
- موسى بن جابر : ٧١٨ .
- موسى شهوات : ٧٤٨ .
- ابن ميادة : ٦١١ ، ٧٠٧ .
- أبو النجم العجلي : ١٠٣ ، ٦٤٦ ، ٦٨٤ ، ٧٠٣ ، ٧١٨ .
- أبو نُحَيْلة السعدي : ٧٠١ .
- النعمان بن نضلة العدوي : ٦٦١ .
- نفيح بن صفار : ٥٦٧ .
- التمر بن تولب : ٦٣٥ ، ٧٠٨ .

- نابغة بنى ذبيان : ٢٤٩ ، ٢٦٦ ، ٦٠٨ ، ٦٢٠ ، ٦٣٨ ، ٦٥١ ، ٦٨٠ ،
٧٢٣ ، ٧٢٧ ، ٧٥٤ .
- ابن هرمة : ٦٨١ ، ٦٨٤ .
- هشام بن محمد بن السائب (الكلبي) : ٧٦٢ .
- يزيد بن سويد ابن حطان : ٢٥٢ ، ٧٥٤ .
- يعلى بن الأحول الأزدي : ٧١٧ .
- أبو يوسف الأصفهاني : ٧٥٦ .

فهرس مصادر التحقيق ومراجعته

- ١ — الإبدال — لأبي الطيب اللغوي . تحقيق عز الدين التنوخي . طبع المجمع العلمي بدمشق ١٣٧٩هـ .
- ٢ — الإبدال — لابن السكيت . تحقيق الدكتور حسين محمد محمد شرف . الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية . القاهرة ١٣٩٨هـ .
- ٣ — الإبل — للأصمعي . ضمن الكنز اللغوي ، نشر أوغست هفتر .
- ٤ — أبواب مختارة من كتاب أبي يوسف يعقوب بن إسحاق الأصبهاني . علق عليها عبد العزيز الميمني . المطبعة السلفية — القاهرة ١٣٥٠هـ .
- ٥ — الإبتاع والمزاوجة — لابن فارس . تحقيق كمال مصطفى . القاهرة .
- ٦ — الأخبار الطوال — لأبي حنيفة الدينوري . تحقيق عبد المنعم عامر . الطبعة الأولى . القاهرة ١٩٦٠م .
- ٧ — الاختيارين — للأخفش الأصغر . تحقيق فخر الدين قباوة . طبع المجمع العلمي بدمشق ١٣٩٤هـ .
- ٨ — أدب الكاتب — لابن قتيبة . تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد . مطبعة السعادة . الطبعة الثالثة ١٣٧٧هـ .
- ٩ — الأزمية — للهروي . تحقيق عبد المعين الملوحي . دمشق ١٣٩١هـ .
- ١٠ — أساس البلاغة — للزمخشري . مطابع الشعب . القاهرة ١٩٧٠م .
- ١١ — إشارة التعيين في تراجم النحاة واللغويين . لليماني . تحقيق الدكتور عبد المجيد دياب . مركز الملك فيصل للبحوث . الرياض ١٤٠٦هـ .
- ١٢ — الأشباه والنظائر في النحو — للسيوطي . تحقيق طه عبد الرؤوف سعد . نشر مكتبة الكليات الأزهرية ١٣٩٥هـ .

- ١٣ — الاشتقاق — لابن دريد . تحقيق عبد السلام هارون . نشر الخانجي بمصر ١٣٧٨ هـ .
- ١٤ — اشتقاق الأسماء — للأصمعي . تحقيق الدكتور رمضان عبد الثواب والدكتور صلاح الدين الهادي . مكتبة الخانجي بالقاهرة .
- ١٥ — أشعار الشعراء الستة الجاهليين — اختيار الأعلام الشتمري . نشر دار الآفاق الجديدة . بيروت ١٩٧٩ م .
- ١٦ — إصلاح الخلل الواقع في الجمل للزجاجي — لابن السيد البطليوسي . تحقيق الدكتور حمزة عبد الله الشرقي . دار المريح . الرياض ١٣٩٩ هـ .
- ١٧ — إصلاح المنطق — لابن السكيت . تحقيق عبد السلام هارون وأحمد محمد شاكر . دار المعارف . الطبعة الثانية ١٣٧٥ هـ .
- ١٨ — الأصمعيات — للأصمعي . تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون . دار المعارف . الطبعة الثالثة .
- ١٩ — الأضداد — للأصمعي (ضمن ثلاثة كتب في الأضداد) نشره أوغست هفنز . المطبعة الكاثوليكية — بيروت ١٩١٢ م .
- ٢٠ — الأضداد — لابن السكيت (ضمن مجموعة ثلاثة كتب في الأضداد) .
- ٢١ — الأضداد — لأبي حاتم السجستاني (ضمن ثلاثة كتب في الأضداد) .
- ٢٢ — الأضداد — للساغاني (ضمن ثلاثة كتب في الأضداد) .
- ٢٣ — الأضداد — لابن الأنباري . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . نشر الكويت .
- ٢٤ — الأغاني — لأبي الفرج الأصبهاني . مؤسسة جمال للطباعة والنشر . بيروت .
- ٢٥ — الإفصاح في شرح أبيات مشكلة الإعراب — للفااروقي . تحقيق سعيد الأفغاني . مؤسسة الرسالة . بيروت . الطبعة الثالثة .
- ٢٦ — الأفعال — لابن القطاع . عالم الكتب . بيروت .
- ٢٧ — الاقتصاب في شرح أدب الكتاب — لابن السيد البطليوسي . دار الجيل للنشر

- والتوزيع . بيروت ١٩٧٣م . وطبعة أخرى بتحقيق مصطفى السقا والدكتور
حامد عبد الحميد . الهيئة المصرية ١٩٨١م .
- ٢٨ — الإقناع في القراءات السبع — لابن الباذش . تحقيق عبد المجيد قطامش . مركز
البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي بكلية الشريعة والدراسات الإسلامية .
مكة المكرمة . الطبعة الأولى ١٤٠٣هـ .
- ٢٩ — ألقاب الشعراء — لمحمد بن حبيب . تحقيق عبد السلام هارون (ضمن نوادر
المخطوطات) المجلد الثاني . الطبعة الثانية . مصطفى البابي الحلبي .
- ٣٠ — الأمالي — لأبي علي القالي (نشر المكتب التجاري . بيروت) .
- ٣١ — الأمالي — للزجاجي . تحقيق عبد السلام هارون . الطبعة الأولى ١٣٨٢هـ .
- ٣٢ — أمالي المرتضى — للشريف المرتضى . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . دار إحياء
الكتب العربية . الطبعة الأولى .
- ٣٣ — أمالي ابن الشجري . نشر دار المعرفة للطباعة والنشر . بيروت .
- ٣٤ — أمالي اليزيدي — لأبي عبد الله اليزيدي . عالم الكتب . بيروت .
- ٣٥ — الأمثال — لأبي عبيد . تحقيق الدكتور عبد المجيد قطامش . نشر مركز البحث
العلمي بكلية الشريعة والدراسات الإسلامية . مكة المكرمة ١٤٠٠هـ .
- ٣٦ — الأمثال — لأبي عكرمة الضبي . تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب . طبع مجمع
اللغة العربية بدمشق ١٣٩٤هـ .
- ٣٧ — الإنصاف في مسائل الخلاف — لأبي البركات الأنباري . تحقيق محمد محيي
الدين عبد الحميد . الطبعة الرابعة ١٣٨٠هـ .
- ٣٨ — الأيام والليالي — للقراء . تحقيق إبراهيم الأبياري . الطبعة الثانية ١٤٠٠هـ .
- ٣٩ — إيضاح الوقف والابتداء — لابن الأنباري . تحقيق محيي الدين عبد الرحمن
رمضان . طبع مجمع اللغة العربية بدمشق ١٣٩٠هـ .
- ٤٠ — البارع في علم العروض — لابن القطاع . تحقيق الدكتور أحمد محمد عبد

الدائم . المكتبة الفيصلية . مكة المكرمة .

٤١ — البحر المحيط — لأبي حيان النحوي (نشر مكتبة النصر الحديثة . الرياض) .

٤٢ — بغية الوعاة — للسيوطي . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . الطبعة الأولى
١٣٨٤هـ .

٤٣ — بلوغ الأرب — للألوسي . بعناية محمد بهجة الأثري . مكتبة الباز . مكة
المكرمة .

٤٤ — البيان والتبيين — للجاحظ . تحقيق عبد السلام هارون . الطبعة الرابعة
١٣٩٥هـ .

٤٥ — تاج العروس — للزبيدي . نشر دار القلم . بيروت . ١٩٨٠م .

٤٦ — تاريخ الطبري — للطبري . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . الطبعة الرابعة بدار
المعارف .

٤٧ — تأويل مشكل القرآن — لابن قتيبة . تحقيق السيد أحمد صقر . دار التراث .
القاهرة ١٣٩٣هـ .

٤٨ — تخرىج الدلالات السمعية — لأبي الحسن الخزازي . تحقيق الشيخ أحمد محمد أبو
سلامة . المجلس الأعلى للشئون الإسلامية . القاهرة ١٤٠١هـ .

٤٩ — تفسير القرطبي . دار الكتب المصرية .

٥٠ — التكملة والذيل والصلة — للصاغاني . تحقيق عبد العليم الطحاوي وآخرين . دار
الكتب ١٩٧٠م .

٥١ — تكملة المعاجم العربية — لرينهارت دوزي . ترجمة محمد سليم النعيمي . دار
الحرية للطباعة . بغداد .

٥٢ — تمثال الأمثال — لأبي المحاسن الشيبني . تحقيق الدكتور أسعد ذيبان . دار
المسيرة . بيروت .

٥٣ — التنبهات — لعلي بن حمزة . تحقيق عبد العزيز الميمني . دار المعارف بمصر

١٣٨٧هـ .

- ٥٤ — تهذيب الألفاظ — لابن السكيت . المطبعة الكاثوليكية ١٨٩٥م .
- ٥٥ — تهذيب اللغة — للأزهري . تحقيق إبراهيم الأبياري . دار الكتاب المصري ١٩٦٧م .
- ٥٦ — الجمل في النحو — للخليل بن أحمد الفراهيدي . تحقيق فخر الدين قباوة . مؤسسة الرسالة . بيروت .
- ٥٧ — جمهرة أشعار العرب — للقرشي . تحقيق الدكتور محمد علي الهاشمي . الطبعة الأولى بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ١٤٠١هـ .
- ٥٨ — جمهرة أنساب العرب — لابن حزم . تحقيق عبد السلام هارون . دار المعارف بمصر ١٣٨٢هـ .
- ٥٩ — جمهرة الأمثال — لأبي هلال العسكري . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم وعبد المجيد قطامش . الطبعة الأولى ١٣٨٤هـ .
- ٦٠ — جمهرة اللغة — لابن دريد . تحقيق عبد العزيز الميمني . حيدر آباد . الطبعة الأولى .
- ٦١ — الجنى الداني في حروف المعاني — للمراي . تحقيق فخر الدين قباوة ومحمد نديم فاضل . المكتبة العربية بحلب ١٣٩٣هـ .
- ٦٢ — حاشية على بانت سعاد — لابن هشام . تأليف عبد القادر البغدادي . تحقيق نظيف محرم خواجه . المعهد الألماني للبحوث ١٤٠٠هـ .
- ٦٣ — حروف المعاني والصفات — للزجاجي . تحقيق الدكتور حسن شاذلي فرهود . دار العلم ١٤٠٢هـ .
- ٦٤ — حلية المحاضرة في صناعة الشعر — لابن المظفر الحاتمي . تحقيق الدكتور جعفر الكتاني . دار الرشيد للنشر ١٩٧٩م .
- ٦٥ — الحماسة البصرية — لصدر الدين البصري . تحقيق الدكتور عادل جمال

- سليمان . المجلس الأعلى للشئون الإسلامية . القاهرة .
- ٦٦ — حياة الحيوان الكبرى — للدميري . الطبعة الثالثة ١٣٧٦هـ .
- ٦٧ — الحيوان — للجاحظ . تحقيق عبد السلام هارون . الطبعة الأولى .
- ٦٨ — خزانة الأدب للبغدادي — تحقيق عبد السلام هارون . الهيئة العامة للكتاب المصري . دار الخانجي بمصر .
- ٦٩ — الخصائص — لابن جنى . تحقيق محمد علي النجار . دار المهدي . بيروت . الطبعة الثانية .
- ٧٠ — خلق الإنسان — للأصمعي . نشر أوغست هفتر ضمن مجموعة الكنز اللغوي .
- ٧١ — خلق الإنسان — لثابت . تحقيق عبد الستار فراج . الكويت ١٩٦٥م .
- ٧٢ — الخيل — لأبي عبدة . الطبعة الأولى ١٣٥٨هـ .
- ٧٣ — الدراسات اللغوية والنحوية في مصر — للدكتور أحمد نصيف الجنابي . مكتبة دار التراث . القاهرة .
- ٧٤ — درة الغواص — للحريري . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . دار نهضة مصر .
- ٧٥ — الدرر المبتثة في الغرر المثلثة — للفيروز آبادي . تحقيق الدكتور علي حسين البواب . دار اللواء . الرياض ١٤٠١هـ .
- ٧٦ — الدررة الفاخرة في الأمثال السائرة — لحمزة الأصبهاني . تحقيق عبد المجيد قطامش . دار المعارف بمصر .
- ٧٧ — ديوان إبراهيم بن هرمة . تحقيق محمد جبار المعويد . مطبعة الآداب في النجف الأشرف ١٣٨٩هـ .
- ٧٨ — ديوان الأخطل — صنعة السكري . تحقيق فخر الدين قباوة . دار الآفاق الجديدة . بيروت .
- ٧٩ — ديوان أبي النجم العجلي . جمعه علاء الدين آغا . النادي الأدبي بالرياض ١٤٠١هـ .

- ٨٠ — ديوان الأعشى . دار بيروت للطباعة والنشر .
- ٨١ — ديوان امرئ القيس . دار صادر . بيروت .
- ٨٢ — ديوان أوس بن حجر . دار صادر ودار بيروت .
- ٨٣ — ديوان بشر بن أبي خازم . تحقيق د. عزة حسن . الطبعة الثانية . دمشق ١٣٩٢هـ .
- ٨٤ — ديوان تميم بن أبي بن مقبل . تحقيق الدكتور عزة حسن . مطبوعات مديرية إحياء التراث القديم . دمشق ١٣٨١هـ .
- ٨٥ — ديوان جرير — بشرح محمد بن حبيب . تحقيق الدكتور نعمان محمد أمين طه . دار المعارف بمصر .
- ٨٦ — ديوان جميل بن معمر . دار بيروت للطباعة والنشر .
- ٨٧ — ديوان حاتم الطائي . تحقيق عادل سليمان جمال .
- ٨٨ — ديوان الحادرة . الدكتور ناصر الدين الأسد . معهد المخطوطات .
- ٨٩ — ديوان حسان بن ثابت . دار صادر .
- ٩٠ — ديوان الخطيئة — بعدة شروح . تحقيق نعمان أمين طه . القاهرة ١٣٧٨هـ .
- ٩١ — ديوان حميد بن ثور . تحقيق عبد العزيز الميمني . دار الكتب ١٣٦٩هـ .
- ٩٢ — ديوان دريد بن الصمة . جمع محمد خير البقاعي . دار قتيبة .
- ٩٣ — ديوان ذي الرمة . المكتب الإسلامي . الطبعة الثانية ١٣٨٤هـ .
- ٩٤ — ديوان الراعي التميمي . تحقيق راينهت فايرت . بيروت ١٤٠١هـ .
- ٩٥ — ديوان رؤبة . جمع وليم بن الورد ١٩٠٣ م .
- ٩٦ — ديوان زهير بن أبي سلمى بشرح ثعلب . نشر دار القومية للطباعة والنشر ١٣٨٤هـ .
- ٩٧ — ديوان الشماخ بن ضرار . دار المعارف بمصر .
- ٩٨ — ديوان طرفة بن العبد .

- ٩٩ — ديوان الطرماح بن حكيم الطائي . تحقيق عزة حسن . دمشق ١٩٦٨ م .
- ١٠٠ — ديوان طفيل الغنوي . تحقيق محمد عبد القادر أحمد . دار الكتب الجديدة .
طبعة أولى ١٩٦٨ م .
- ١٠١ — ديوان عبيد بن الأبرص . دار بيروت وصادر ١٣٧٧ هـ .
- ١٠٢ — ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات . تحقيق الدكتور محمد يوسف نجم . دار
صادر ودار بيروت ١٣٧٨ هـ .
- ١٠٣ — ديوان العجاج . تحقيق الدكتور عزة حسن . دار الشرق . لبنان .
- ١٠٤ — ديوان عدي بن الرقاع العاملي . جمع الدكتور عبد الله الحسيني . المكتبة
الفيصلية ١٤٠٦ هـ .
- ١٠٥ — ديوان علقمة الفحل . تحقيق لطفي الصقال ودربة الخطيب . دار الكتاب
العربي بحلب .
- ١٠٦ — ديوان عنترة . دار صادر .
- ١٠٧ — ديوان الفرزدق . دار صادر .
- ١٠٨ — ديوان قيس بن الخطيم . تحقيق ناصر الدين الأسد ١٩٦٢ م .
- ١٠٩ — ديوان كثير عزة . تحقيق الدكتور إحسان عباس . دار الثقافة . بيروت .
- ١١٠ — ديوان الكميت . جمع وتحقيق الدكتور داود سلوم . نضر مكتبة الأندلس .
بغداد ١٩٦٩ م .
- ١١١ — ديوان لييد . تحقيق إحسان عباس . الكويت ١٩٦٢ م .
- ١١٢ — ديوان معن بن أوس . جمعه عمر محمد سليمان القطان . طبع دار العلم .
جدة ١٤٠٣ هـ .
- ١١٣ — ديوان النابغة الجعدي . تحقيق عبد العزيز رباح . نشر المكتبة الإسلامي
بدمشق ١٣٨٤ هـ .
- ١١٤ — ديوان النابغة الذبياني . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . دار المعارف .

- ١١٥ — ديوان النمر بن توبل . جمع وتحقيق نوري حمودي القيس . مطبعة المعارف
بيغداد .
- ١١٦ — ديوان الهذليين (أشعار الهذليين) لأبي سعيد السكري تحقيق عبد الستار
فراج . مطبعة المدني .
- ١١٧ — ديوان يزيد بن مفرع الحميدي . جمع وتحقيق الدكتور عبد القدوس أبو صالح
مؤسسة الرسالة . الطبعة الثانية .
- ١١٨ — ذكر الفرق بين الأحرف الخمسة — لابن السيد البطليوسي . تحقيق الدكتور
حمزة عبد الله النشرفي . القاهرة ١٤٠٢ هـ .
- ١١٩ — ذيل الأمالي — للقالي . المكتب التجاري . بيروت .
- ١٢٠ — رحلة التجاني . الدار العربية للكتاب . ليبيا . تونس .
- ١٢١ — رسالة الغفران — لأبي العلاء المعري . تحقيق بنت الشاطيء . دار المعارف
بمصر .
- ١٢٢ — رصف المباني — للمالقي . تحقيق أحمد محمد الخراط . دمشق ١٣٩٥ هـ .
- ١٢٣ — الزاهر — لأبي بكر الأنباري . تحقيق حاتم صالح الضامن . دار الرشيد
للنشر .
- ١٢٤ — زهرة الأمم في الأمثال والحكم . حققه الدكتور محمد حجي والدكتور محمد
الأخضر . دار الثقافة . الدار البيضاء .
- ١٢٥ — الزهرة .
- ١٢٦ — السبعة في القراءات — لابن مجاهد . تحقيق الدكتور شوقي ضيف . دار المعارف
بمصر .
- ١٢٧ — سر صناعة الإعراب — لابن جنى . تحقيق مصطفى السقا وآخرين . الطبعة
الأولى .
- ١٢٨ — سر الفصاحة — لابن سنان الخفاجي . مطبعة محمد علي صبيح .

- ١٢٩ - سنن ابن ماجة . تحقيق محمد مصطفى الأعظمي . الطبعة الأولى ١٤٠٣ هـ .
- ١٣٠ - شرح ابن عقيل . تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد . الطبعة العشرون
١٤٠٠ هـ .
- ١٣١ - شرح أدب الكاتب - للجواليقي . مؤسسة النصر . طهران ١٣٥٠ هـ .
- ١٣٢ - شرح الأشموني على الألفية . دار إحياء الكتب العربية .
- ١٣٣ - شرح التصريح على التوضيح - لخالد الأزهري . المطبعة الأزهرية ١٣٢٥ هـ .
- ١٣٤ - شرح جمل الزجاجي - لابن عصفور . تحقيق الدكتور صاحب أبو جناح .
الجمهورية العراقية . وزارة الأوقاف ١٤٠٠ هـ .
- ١٣٥ - شرح الحماسة - للمرزوقي . تحقيق عبد السلام هارون وأحمد أمين . الطبعة
الثانية .
- ١٣٦ - شرح الشافية - للرضي الإستراباذي . تحقيق محمد نور الحسن وآخرين .
مكتبة الباز . مكة المكرمة .
- ١٣٧ - شرح شواهد الشافية - للبغدادي . نشر مكتبة الباز . مكة المكرمة .
- ١٣٨ - شرح شواهد العيني . بهامش الأشموني .
- ١٣٩ - شرح شواهد المغني - للبغدادي . تحقيق عبد العزيز رباح أحمد وأحمد يوسف
الدقاق . دار المأمون للتراث . دمشق .
- ١٤٠ - شرح شواهد المغني - للسيوطي . دار مكتبة الحياة . بيروت .
- ١٤١ - شرح القوائد التسع - للنحاس . دار الحرية للطباعة . بغداد ١٣٩٣ هـ .
- ١٤٢ - شرح القوائد السبع الطوال الجاهليات - لأبي بكر الأنباري . تحقيق عبد
السلام هارون . دار المعارف . الطبعة الثانية .
- ١٤٣ - شرح القوائد العشر - للتبريزي . تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة . المكتبة
العربية بحلب ١٣٨٨ هـ .
- ١٤٤ - شرح الكافية الشافية - لابن مالك . تحقيق الدكتور عبد المنعم هريدي .

- مركز البحث العلمي . مكة المكرمة ١٤٠٢ هـ .
- ١٤٥ — شرح ما يقع فيه التصحيف والتحرير . تحقيق عبد العزيز أحمد . الطبعة الأولى ١٣٨٣ هـ .
- ١٤٦ — شرح المفصل — لابن يعيش . عالم الكتب . بيروت .
- ١٤٧ — شعر عمرو بن أحرر الباهلي . جمع وتحقيق حسين عطوان . مجمع اللغة العربية بدمشق .
- ١٤٨ — شفاء الغرام بأخبار البلد الحرام — للفاسي . دار إحياء الكتب العربية . عيسى الباني الحلبي وشركاه .
- ١٤٩ — شفاء الغليل فيما في كلام العرب من الدخيل — لشهاب الدين الخفاجني . المطبعة الوهبية ١٢٨٢ هـ .
- ١٥٠ — الصاحبي — لابن فارس . تحقيق السيد أحمد صقر . عيسى الباني الحلبي . القاهرة .
- ١٥١ — الصحاح — للجوهري . تحقيق أحمد عبد الغفور عطار . دار الكتاب العربي .
- ١٥٢ — صحيح مسلم — لأبي الحسين مسلم بن الحجاج القشيري . تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي . دار إحياء الكتب العربية . القاهرة .
- ١٥٣ — ضرائر الشعر — لابن عصفور . تحقيق السيد إبراهيم محمد . دار الأندلس .
- ١٥٤ — طبقات فحول الشعراء — لابن سلام . تحقيق محمد محمد شاكر . طبعة المدني . القاهرة .
- ١٥٥ — الطرائف الأدبية . بتصحيح عبد العزيز الميمني . دار الكتب العلمية . بيروت .
- ١٥٦ — العقد الفريد — لابن عبد ربه . منشورات دار الكتاب العربي . بيروت .
- ١٥٧ — العمدة — لابن رشيق القيرواني . مكتبة الرياض الحديثة .
- ١٥٨ — العين — للخليل بن أحمد . تحقيق الدكتور عبد الله درويش . مطبعة العاني

بيغداد ١٩٦٧ م .

- ١٥٩ — عيون الأخبار — لابن قتيبة . نشر دار الكتاب العربي . بيروت .
- ١٦٠ — غريب الحديث — لأبي عبيد . مصورة عن الطبعة الهندية .
- ١٦١ — غريب الحديث — للخطابي . تحقيق عبد الكريم العزباوي . مركز البحث العلمي . مكة المكرمة ١٤٠٣ هـ .
- ١٦٢ — الغريب المصنف . مصورة عن نسخة على الميكروفيلم بمركز البحث ورقمها الأصلي ١٥٧٢٨ .
- ١٦٣ — الفائق في غريب الحديث — للزحشري . تحقيق محمد البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم . الطبعة الأولى ١٣٧٣ هـ .
- ١٦٤ — الفاخر — للمفضل بن سلمة . تحقيق عبد العلم الطحاوي . الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٤ م .
- ١٦٥ — الفاضل — للمبرد . تحقيق عبد العزيز الميمني . دار الكتب ١٣٧٥ هـ .
- ١٦٦ — فرحة الأديب في الرد على ابن السيرافي في شرح أبيات سيويه — للأسود الغندجاني . تحقيق الدكتور محمد علي سلطاني . دار قتيبة .
- ١٦٧ — الفرق بين الضاد والظاء — للزنجاني . تحقيق الدكتور موسى بناي علوان العليلي . مطبعة الأوقاف والشئون الدينية . العراق .
- ١٦٨ — فقه اللغة — للثعالبي . تحقيق مصطفى السقا وآخرين . مصطفى الباني الحلبي .
- ١٦٩ — الفهرست — لابن النديم . مطبعة الاستقامة بالقاهرة .
- ١٧٠ — القاموس المحيط . الطبعة الثانية ١٣٧١ هـ .
- ١٧١ — القوافي — للتنوخي . تحقيق عمر الأسعد ومحى الدين رمضان . دار الإرشاد . بيروت ١٣٨٩ هـ .
- ١٧٢ — الكافي في العروض والقوافي — للتبريزي . تحقيق الحساني حسن عبد الله .

- الخانجي بمصر .
- ١٧٣ — الكامل في اللغة والأدب — للمبرد . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم والسيد شحاته . دار نهضة مصر .
- ١٧٤ — كتاب سيبويه . تحقيق عبد السلام هارون . الهيئة المصرية العامة للكتاب .
- ١٧٥ — الكشف — للزمخشري . بيروت .
- ١٧٦ — كشف الظنون — لحاجي خليفة . منشورات مكتبة المثني ببغداد .
- ١٧٧ — الكشف عن وجوه القراءات — لمكي بن أبي طالب . تحقيق محيي الدين رمضان . دمشق ١٣٩٤ هـ .
- ١٧٨ — لسان العرب . دار صادر . بيروت .
- ١٧٩ — ليس في كلام العرب — لابن خالويه . تحقيق أحمد عبد الغفور عطار . دار العلم للملايين . بيروت .
- ١٨٠ — المؤلف واختلف — للآمدي . تصحيح وتعليق الدكتور ف . كرنكو . مكتبة القدسي .
- ١٨١ — ما يجوز للشاعر في الضرورة — للقرظ القيرواني . تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب ، والدكتور صلاح الدين الهادي . دار العروبة بالكويت .
- ١٨٢ — ما ينصرف وما لا ينصرف — لأبي إسحاق الزجاج . تحقيق هدى محمود قراعة . لجنة إحياء التراث الإسلامي ١٣٩١ هـ . القاهرة .
- ١٨٣ — مبادئ اللغة — للإسكافي . توزيع دار الباز للنشر . مكة المكرمة .
- ١٨٤ — مجاز القرآن — لأبي عبيدة . تعليق الدكتور فؤاد سركين . مكتبة الخانجي بمصر .
- ١٨٥ — مجالس ثعلب . تحقيق عبد السلام هارون . دار المعارف .
- ١٨٦ — المجدد لكراع التمل (مصورتي) .
- ١٨٧ — مجلة البحث العلمي والتراث الإسلامي . بكلية الشريعة . مكة المكرمة . العدد

الثالث ١٤٠٠ هـ .

- ١٨٨ — جمع الأمثال — للميداني . تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد . دار الفكر . بيروت . الطبعة الثالثة ١٣٩٣ هـ .
- ١٨٩ — المختب — لابن جنى . تحقيق علي النجدي ناصف وآخرين . نشر لجنة إحياء التراث الإسلامي . القاهرة ١٣٨٦ هـ .
- ١٩٠ — المحكم — لابن سيده . تحقيق مجموعة من العلماء . نشر مصطفى الباني الحلبي .
- ١٩١ — مختلف القبائل ومؤلفها — محمد بن حبيب . نشر المستشرق فرديناند مستفلد . ١٨٥٠ م .
- ١٩٢ — اخصص — لابن سيده . دار الفكر . بيروت .
- ١٩٣ — مراتب النحوين — لأبي الطيب اللغوي . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . دار نهضة مصر .
- ١٩٤ — المرتجل — لابن الأثير . تحقيق الدكتور إبراهيم السامرائي .
- ١٩٥ — المرصع — لابن الأثير . تحقيق الدكتور إبراهيم السامرائي . مطبعة الإرشاد . بغداد ١٣٩١ هـ .
- ١٩٦ — الزهر — للسيوطي . تحقيق محمد أحمد جاد المولى وآخرين . عيسى الباني الحلبي .
- ١٩٧ — المستقصى في الأمثال — للزنجشري . دار الكتب العلمية . بيروت .
- ١٩٨ — المسلسل — للتميمي . تحقيق محمد عبد الجواد . القاهرة .
- ١٩٩ — مسند الشهاب لأبي عبد الله محمد بن سلامة القضاعي . تحقيق حمدي عبد المجيد السلفي . دار الرسالة . بيروت ١٤٠٥ هـ .
- ٢٠٠ — المشته في الرجال — للذهبي . تحقيق محمد علي البجاوي . دار إحياء الكتب العربية ١٩٦٢ م .

- ٢٠١ — المشرف المعلم — للعسكري . تحقيق ياسين محمد السواس . مركز البحث العلمي . مكة المكرمة ١٤٠٣ هـ .
- ٢٠٢ — المصون في الأدب — لأبي أحمد العسكري . تحقيق عبد السلام هارون . مكتبة الخانجي بمصر .
- ٢٠٣ — معاني القرآن — للقراء . تحقيق أحمد يوسف نجاتي وآخرين . الهيئة المصرية العامة للكتاب .
- ٢٠٤ — معاني القرآن — للأخفش الأوسط . تحقيق فائز فارس . الطبعة الثانية ١٤٠١ هـ .
- ٢٠٥ — المعاني الكبير . دار الكتب العلمية . بيروت .
- ٢٠٦ — معاهد التنصيص . تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد . عالم الكتب . بيروت .
- ٢٠٧ — معجم الأدياء — لياقوت . دار الفكر .
- ٢٠٨ — معجم البلدان — لياقوت . دار صادر ودار بيروت .
- ٢٠٩ — معجم الشعراء — للمرزباني . مكتبة القدسي .
- ٢١٠ — المعجم الفارسي — للدكتور محمد معين (قام بترجمة الكلمات عن اللغة الفارسية الدكتور عبد السلام فهمي أستاذ اللغة الفارسية المعار بكلية اللغة العربية سابقاً) .
- ٢١١ — معجم ما استعجم — للبكري . تحقيق مصطفى السقا . طبعة أولى ١٣٦٤ هـ .
- ٢١٢ — المغرب — للجواليقي . تحقيق أحمد شاکر . الطبعة الثانية .
- ٢١٣ — المعمرون والوصايا — لأبي حاتم . تحقيق عبد المنعم عامر . دار إحياء الكتب العربية ١٩٦١ م .
- ٢١٤ — المغامم المطابة — للفيروز آبادي . تحقيق حمد الجاسر . الطبعة الأولى

١٣٨٩هـ .

- ٢١٥ — المنجد في اللغة لكراع النمل . دراسة لغوية للدكتور فوزي مسعود . مطبعة حسان . القاهرة ١٤٠٤هـ .
- ٢١٦ — مغني اللبيب — لابن هشام . تحقيق مازن المبارك وآخر . دار الفكر بدمشق .
- ٢١٧ — المفضليات . تحقيق أحمد شاكر وعبد السلام هارون . الطبعة الرابعة .
- ٢١٨ — مقاييس اللغة — لابن فارس . تحقيق عبد السلام هارون . الطبعة الأولى .
- ٢١٩ — المقتضب — للمبرد . تحقيق الدكتور عبد الخالق عضيمة . الطبعة الأولى والثانية .
- ٢٢٠ — الملمع للنمري . تحقيق وجيهة السطل . مجمع اللغة . دمشق .
- ٢٢١ — الممتع في التصريف — لابن عصفور . تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة .
- ٢٢٢ — المنازل والديار — لابن منقذ . المجلس الأعلى للشئون الإسلامية . القاهرة .
- ٢٢٣ — المنجد في اللغة — لكراع النمل . تحقيق د. أحمد مختار عمر وضاحي عبد الباقي . عالم الكتب ١٣٩٦هـ .
- ٢٢٤ — المنصف — لابن جنى . تحقيق إبراهيم مصطفى وعبد الله أمين . الطبعة الأولى .
- ٢٢٥ — المنقوص والممدود — للفراء . تحقيق عبد العزيز الميمني . دار المعارف بالقاهرة .
- ٢٢٦ — الموشح — للمرزباني . الطبعة الثانية . القاهرة ١٣٨٥هـ .
- ٢٢٧ — الميسر والقдах — لابن قتيبة . تحقيق محب الدين الخطيب . الطبعة الثانية .
- ٢٢٨ — النبات — للأصمعي . تحقيق عبد الله يوسف الغنيم . المتنبى . القاهرة .
- ٢٢٩ — نشوة الطرب — للأندلسي . تحقيق الدكتور نصرت عبد الرحمن . مكتبة الأقصى . عمان ١٩٨٢م .
- ٢٣٠ — نضرة الإغريض — للمظفر . تحقيق الدكتورة نهي عارف الحسن . مجمع اللغة . دمشق .

- ٢٣١ — نقائض جرير والفرزدق — لأبي عبيدة . مصورة عن طبعة أوربا .
- ٢٣٢ — نهاية الأرب — للنويري . تحقيق مجموعة من العلماء . الهيئة المصرية العامة للكتاب بالقاهرة .
- ٢٣٣ — النهاية في غريب الحديث — لابن الأثير . تحقيق طاهر أحمد الزاوي ومحمود الطناحي . نشر المكتبة الإسلامية لصاحبها الحاج رياض الشيخ .
- ٢٣٤ — النوادر في اللغة — لأبي زيد . تحقيق الدكتور محمد عبد القادر أحمد . دار الشروق . بيروت .
- ٢٣٥ — هدية العارفين — للبغدادي . مكتبة المثنى ببغداد .
- ٢٣٦ — همع الهوامع — للسيوطي . تحقيق عبد السلام هارون والدكتور عبد العال سالم مكرم . دار البحوث العلمية . الكويت .
- ٢٣٧ — الوافي بالوفيات — مصورة بمركز البحث العلمي بمكة المكرمة برقم ٦٥٧ .
- ٢٣٨ — الوسيط في الأمثال — للواحدي . تحقيق الدكتور عفيف محمد عبد الرحمن . مؤسسة دار الكتب . الكويت .
- ٢٣٩ — يفعال — للصاغاني . تحقيق الدكتور إبراهيم السامرائي . مستل من مجلة كلية الآداب بجامعة البصرة . العدد الخامس .

فهرس مقدمة الكتاب وأبوابه

الصفحة	الموضوع
فهرس المقدمة	
٧	١ شكر وتقدير
٩	٢ تقديم
١٣	٣ مقدمة التحقيق
٤٥	٤ مقدمة المؤلف
فهرس الأبواب	
٤٦	١ باب ما له اسمان فصاعداً من خلق الإنسان وغيره دون الصفات
٥٧	٢ باب أسماء القبيل
٦٠	٣ باب ما يخرج من الذكر
٦٠	٤ باب أسماء الدبر
٦٢	٥ باب ما يخرج من الدبر
٦٦	٦ باب اللحم
٦٨	٧ باب الشحم
٦٩	٨ باب العظام
٧٣	٩ باب العروق
٧٧	١٠ باب العصب
٧٨	١١ باب الدم
٧٩	١٢ باب الجلد
٨٠	١٣ باب اللون والقشر

الصفحة	الموضوع
٨١	باب الغلف والغواشي
٨٣	باب الأصل
٨٧	باب الوسط
٨٩	باب العُلُو
٩٠	باب أول الشيء وطرفه
٩١	باب ناحية الشيء
٩٣	باب أسماء الشخص وجملة الجسد
٩٣	باب الأسماء المقردة من خلق الإنسان وسائر الحيوان دون الصفات
١٠٢	باب ما يخرج من أنوف الحيوان وأفواهها
١٠٣	باب الذكران من الحيوان
١٢٣	باب الإناث من الحيوان
١٣١	باب أولاد الحيوان
١٣٦	باب شهوة النكاح
١٣٧	باب النكاح
١٣٩	باب الحمل
١٤١	باب سقوط الولد لغير تمام
١٤٣	باب الولاد
١٤٤	باب ما يخرج مع الولد وما يكون في الرحم
١٤٥	باب نعوت الحيوان مع الأولاد
١٤٦	باب أحوال المولود من صغره إلى كبره على التدرج في الناس وغيرهم
١٥٢	باب الشباب

١٥٣	باب الهرم	٣٥
١٥٥	باب أسماء النفس وبقيتها	٣٦
١٥٥	باب الطبيعة والخلق	٣٧
١٥٦	باب العقل والرأي	٣٨
١٥٦	باب الحمق وضعف العقل والجنون	٣٩
١٦٠	باب الطول	٤٠
١٦٣	باب القصر	٤١
١٦٩	باب الشجاعة وشدة القلب	٤٢
١٧٠	باب الجبن وضعف القلب	٤٣
١٧٢	باب القوة وشدة البدن	٤٤
١٧٥	باب ضعف البدن والنفس والرأي	٤٥
١٧٧	باب الحسن وجميل الأخلاق والسخاء	٤٦
١٨٧	باب القبح ورديء الأخلاق والبخل والداهي من الرجال	٤٧
٢١٠	باب صغر الخلق	٤٨
٢١١	باب عظم الخلق	٤٩
٢١٤	باب الخِفَّة	٥٠
٢١٧	باب الثقل	٥١
٢١٨	باب السَّمْن	٥٢
٢٢١	باب الهزال	٥٣
٢٢٣	باب الإصلاح بين الناس	٥٤
٢٢٤	باب الإفساد بين الناس	٥٥

الموضوع	الصفحة
باب المداراة	٥٦
٢٢٤	
باب العداوة والشتم والمراء والقهر	٥٧
٢٢٥	
باب الإسراع والسبق والإعجال	٥٨
٢٢٦	
باب الإبطاء والتلبث واللزوم والانضمام	٥٩
٢٣١	
باب الكلام	٦٠
٢٣٤	
باب السكوت	٦١
٢٣٧	
باب النشاط	٦٢
٢٣٧	
باب الكسل	٦٣
٢٣٨	
باب القرب	٦٤
٢٣٩	
باب البعد	٦٥
٢٣٩	
باب الضحك	٦٦
٢٤٢	
باب البكاء	٦٧
٢٤٣	
باب اللهو والملاهي والفرح واللعب وطيب النفس ونحو ذلك	٦٨
٢٤٣	
باب الحزن والاعتنام وتغير اللون عن الفزع وخبث النفس ونحو ذلك	٦٩
٢٤٧	
باب الطيب	٧٠
٢٤٩	
باب التنن	٧١
٢٥٥	
باب النعمة والخصب والسعة	٧٢
٢٥٧	
باب الجذب وشدة العيش والسنة	٧٣
٢٥٩	
باب الضوء والبياض	٧٤
٢٦١	
باب الظلمة والسواد	٧٥
٢٦١	
باب استواء أفعال القوم	٧٦
٢٦٣	

٢٦٣	باب شدة الأمر والاختلاط	٧٧
٢٦٥	باب النوم	٧٨
٢٦٦	باب السهر	٧٩
٢٦٧	باب الجوع	٨٠
٢٦٨	باب الأكل والشبع	٨١
٢٧١	باب العطش	٨٢
٢٧١	باب شرب الماء والري	٨٣
٢٧٣	باب كثرة المال وقتله	٨٤
٢٧٥	باب كثرة العطاء وقتله	٨٥
٢٧٦	باب العدول عن الشيء والكر عليه والرجوع إليه	٨٦
٢٧٨	باب أسماء الحاجة	٨٧
٢٧٩	باب طلب الحاجة وقضائها وأسماء الرد والمنع	٨٨
٢٨٠	باب أسماء البحر والنهر	٨٩
٢٨١	باب الذهب والفضة	٩٠
٢٨٢	باب الدينار والدرهم	٩١
٢٨٣	باب السماء والأرض	٩٢
٢٨٣	باب الشمس والقمر والهواء	٩٣
٢٨٥	باب المثل والشبه	٩٤
٢٨٧	باب الفارغ والملائن	٩٥
٢٨٨	باب السير الشديد واللين	٩٦
٢٨٨	باب الجماعات من الناس وغيرهم	٩٧

الموضوع	الصفحة
باب الأصوات	٢٩٣
باب الألوان	٣٠٤
باب المثني والعدو والتنحي والإعياء والذهاب في الأرض والتحرك	٣١٣
باب أسماء الطير وغيره من الحيوان في صفة الفرس	٣٢٦
باب أسماء دوائر الفرس	٣٢٧
باب سمات الإبل وغيرها	٣٢٨
باب الصناعات والأدوات والآنية والأوعية	٣٣٠
باب الاكتساب	٣٣٧
باب الكبير	٣٣٨
باب الكذب	٣٣٩
باب النجاسة	٣٤١
باب القيء والغصص	٣٤١
باب العض والعرق	٣٤١
باب الظلم	٣٤٢
باب الهلاك والموت وأسماء القبر	٣٤٣
باب أسماء السم	٣٤٦
باب الأمر العجب العظيم	٣٤٧
باب الباطل والضلال	٣٤٨
باب أسماء الدواهي	٣٤٩
باب النفي	٣٥١
باب البقايا	٣٥٦

٣٥٨	باب أسماء الأثر	١١٩
٣٥٨	باب الحقد والغضب	١٢٠
٣٦٠	باب التحريش والتهيج	١٢١
٣٦٠	باب ما يلقي الإنسان من صاحبه من الشر	١٢٢
٣٦١	باب الاستعداد للشيء	١٢٣
٣٦١	باب التذليل	١٢٤
٣٦٢	باب الردي والذني من كل شيء	١٢٥
٣٦٤	باب الاختيار للشيء	١٢٦
٣٦٤	باب الخالص من كل شيء	١٢٧
٣٦٥	باب الخداع والنقصان	١٢٨
٣٦٦	باب الذنب والجنابة والعيب والحيانة	١٢٩
٣٦٧	باب أسماء عيال الرجل	١٣٠
٣٦٧	باب ما لا ولد له من الآباء والأمهات	١٣١
٣٧٠	باب ما لا والد له من البنين والبنات	١٣٢
٣٧١	باب أخذ الشيء بجميعة	١٣٣
٣٧٢	باب الشيء القديم	١٣٤
٣٧٢	باب البهت والدهش والفرع والوجل	١٣٥
٣٧٣	باب السكون والطمأنينة	١٣٦
٣٧٣	باب القلق والضجر	١٣٧
٣٧٣	باب الاستئناس والاستحياء	١٣٨
٣٧٤	باب قلة الحياء	١٣٩

الموضوع	الصفحة
باب السراب	٣٧٤
باب الطحلب	٣٧٥
باب ميل الكحل	٣٧٥
باب القطن	٣٧٥
باب الطعام	٣٧٦
باب آخر من الأطعمة	٣٨٠
باب اللبن	٣٨٢
أسماء الأشربة من الخمر وغيرها	٣٨٥
باب أسماء الدهر والزمان والليل والنهار	٣٨٦
باب الأصحاب والأخوان	٣٨٧
باب الميزان	٣٨٧
باب الحر والبرد	٣٨٨
باب الدرج	٣٨٩
باب الجلوس ونحوه	٣٨٩
باب الحبس في السجن	٣٩٠
باب الحبس في غير السجن	٣٩٠
باب الملجأ والاضطرار	٣٩١
باب الرشوة	٣٩١
باب الإشراف على الشيء	٣٩٢
باب قولهم قصارك أن تفعل ذلك	٣٩٢
باب اللقاء وحالاته	٣٩٢

٣٩٣	باب كفالات الناس	١٦١
٣٩٣	باب الإقرار بالحق والخضوع	١٦٢
٣٩٤	باب كنس البيت والبئر وما يخرج منهما	١٦٣
٣٩٤	باب الشيء الكامل	١٦٤
٣٩٥	باب إخفاء الشيء	١٦٥
٣٩٥	باب الدخول في الشيء والاستتار	١٦٦
٣٩٥	باب العريان	١٦٧
٣٩٦	باب الكلام بغير استعداد	١٦٨
٣٩٦	باب الطمع	١٦٩
٣٩٦	باب الكتاب	١٧٠
٣٩٧	باب البريق واللمع والزلق	١٧١
٣٩٧	باب الوسخ على الثوب وغيره	١٧٢
٣٩٨	باب اليبس والتقيض	١٧٣
٣٩٨	باب الدفع	١٧٤
٣٩٨	باب التناول	١٧٥
٣٩٨	باب جلاء الشيء	١٧٦
٣٩٩	باب الطرد	١٧٧
٣٩٩	باب أسماء الثقب	١٧٨
٣٩٩	باب حلق الرأس	١٧٩
٣٩٩	باب الهوى	١٨٠
٤٠٠	باب ارتفاع النهار	١٨١

الصفحة	الموضوع
٤٠٠	١٨٢ باب الإتيان
٤٠٠	١٨٣ باب المفاخرة والمخاصمة والمطالبة
٤٠٠	١٨٤ باب القطع والكسر والدق والشق
٤٠٣	١٨٥ باب الدخان
٤٠٣	١٨٦ باب العادة
٤٠٣	١٨٧ باب الانكباب
٤٠٤	١٨٨ باب الشيء الذاهب
٤٠٤	١٨٩ باب المولى
٤٠٤	١٩٠ باب أسماء مكة
٤٠٥	١٩١ باب أسماء المدينة
٤٠٥	١٩٢ باب الخال
٤٠٨	١٩٣ باب الدليل
٤٠٩	١٩٤ باب الطريق
٤١١	١٩٥ باب الأخبار يعمها الرجل على صاحبه
٤١٢	١٩٦ باب الخلط
٤١٣	١٩٧ باب الخدم
٤١٤	١٩٨ باب أسماء الخرز
٤١٥	١٩٩ باب الرحمة
٤١٥	٢٠٠ باب الزوج والفرد
٤١٥	٢٠١ باب السعة والضيق
٤١٦	٢٠٢ باب الصعود والهبوط

٤١٦	باب اللصوص	٢٠٣
٤١٧	باب السفن وما فيها	٢٠٤
٤١٨	باب الحياض	٢٠٥
٤١٨	باب الرمال	٢٠٦
٤٢٠	باب التراب	٢٠٧
٤٢١	باب الغبار	٢٠٨
٤٢١	باب الرياح	٢٠٩
٤٢٤	باب الأودية	٢١٠
٤٣١	باب الجبال	٢١١
٤٣٢	باب الحجارة والحصى	٢١٢
٤٣٥	باب الأرضين	٢١٣
٤٣٩	باب الآبار والحفر	٢١٤
٤٤١	باب السحاب	٢١٥
٤٤٢	باب المطر	٢١٦
٤٤٤	باب المياه	٢١٧
٤٥٠	باب الدلاء	٢١٨
٤٥١	باب البكرة وما فيها	٢١٩
٤٥٢	باب الحبال	٢٢٠
٤٥٣	باب الأسقية	٢٢١
٤٥٥	باب النخل	٢٢٢
٤٦١	باب الشجر	٢٢٣

الموضوع	الصفحة
باب النبات	٢٢٤
باب أسماء الأجمة	٢٢٥
باب الثياب واللباس	٢٢٦
باب الأمراض والأعراض	٢٢٧
أبواب السلاح	
باب السيف	٢٢٨
باب الرمح وشبهه	٢٢٩
باب القوس	٢٣٠
باب الأوتار	٢٣١
باب السهام	٢٣٢
باب الجعاب	٢٣٣
باب الترس	٢٣٤
باب الدرع	٢٣٥
باب البيضة	٢٣٦
باب جملة السلاح	٢٣٧
باب الكتائب	٢٣٨
باب الأشجار التي تعمل منها القسي والنبل والنشاب	٢٣٩
باب الطعن والضرب	٢٤٠
أبواب اللغات في الأسماء والأفعال	
مما جاء على فَعِلٍ وَفَعِلٍ	٢٤١
مما جاء على فَعَلٍ وَفَعِلٍ	٢٤٢

٥١٠	٢٤٣	مما جاء على فُعِلَ وفُعِلَ
٥١١	٢٤٤	مما جاء على فُعِّلَ وفُعِّلَ وفُعِّلَ وفُنْعِلَ ونحو ذلك
٥١١	٢٤٥	مما جاء على فَعِلَ وفَعِلَ سالماً ومعتلاً
٥١٢	٢٤٦	مما جاء على فَعِلَ وفَعِلَ
٥١٤	٢٤٧	مما جاء على فَعِلَ وفَعِلَ
٥١٥	٢٤٨	مما جاء على فَعِيلَ وفَعِيلَ من المعتل
٥١٥	٢٤٩	مما جاء على فَعِلَ وفَعِلَ
٥١٧	٢٥٠	مما جاء على فَعِلَ وفَعِلَ وفَعِلَ
٥١٨	٢٥١	مما جاء على فَعِلَ وفَعِلَ
٥١٨	٢٥٢	مما جاء على مُفَعِّلَ ومُفَعِّلَ
٥١٩	٢٥٣	مما جاء على مَفْعِلَ ومَفْعِلَ
٥١٩	٢٥٤	مما جاء على فُعِلَ وفَعِلَ من المعتل
٥٢٠	٢٥٥	مما جاء على فَعِلَ وفَعِلَ من المعتل
٥٢٠	٢٥٦	مما جاء على فَعِلَ وفَعِلَ من المعتل
٥٢١	٢٥٧	مما جاء على فَعِلَ وفَعِلَ من السالم
٥٢٢	٢٥٨	مما جاء على فَعِلَ وفَعِلَ
٥٢٢	٢٥٩	مما جاء على فَعِلَ وفَعِلَ
٥٢٢	٢٦٠	مما جاء على فَعِّلَ وفَعِّلَ
٥٢٢	٢٦١	مما جاء بالهاء
٥٢٣	٢٦٢	مما جاء على فِعْلَالٍ وفُعْلُولٍ وفُنْعَالٍ وفُنْعُولٍ
٥٢٣	٢٦٣	مما جاء على فَعَالٍ وفَعَالٍ

٥٢٥	٢٦٤	مما جاء على الفِعَالِ والفُعَالِ والفَعَالِ
٥٢٦	٢٦٥	مما جاء على فَعَالٍ وفُعَالٍ
٥٢٦	٢٦٦	مما جاء على فَعِيلٍ وفُعَالٍ
٥٢٧	٢٦٧	مما جاء على فَعِيلٍ وفُعَالٍ وفُعَالٍ
٥٢٧	٢٦٨	مما جاء على فُعُولٍ وفُعَالٍ وفُعُولٍ أيضاً وفُعَالٍ
٥٢٨	٢٦٩	مما جاء على فَاعِلٍ وفَعِيلٍ
٥٢٨	٢٧٠	مما جاء على مُفْعِلٍ ومُفْعَلٍ
٥٢٨	٢٧١	مما جاء على مِفْعِيلٍ ومَفْعِيلٍ
٥٢٨	٢٧٢	مما جاء على مِفْعَلَةٍ ومَفْعَلَةٍ من المعتل
٥٢٩	٢٧٣	مما جاء على الفُعَالَةِ والفُعُولَةِ
٥٢٩	٢٧٤	مما جاء على الفُعَالَةِ والفُعَالَةِ
٥٣٠	٢٧٥	مما جاء على الفِعَالَةِ والفُعَالَةِ والفُعَالَةِ
٥٣٠	٢٧٦	مما جاء على الفُعَالَةِ والفُعَالَةِ
٥٣٠	٢٧٧	مما جاء على مَفْعَلَةٍ ومَفْعَلَةٍ ومَفْعِلَةٍ
٥٣١	٢٧٨	مما جاء على فَعَلَةٍ وفُعَلَةٍ
٥٣٣	٢٧٩	مما جاء على فِعْلَةٍ وفُعْلَةٍ
٥٣٤	٢٨٠	ومما جاء على فَعَلَةٍ وفُعَلَةٍ وفُعْلَةٍ
٥٣٥	٢٨١	مما جاء على مَفْعَلَةٍ ومَفْعَلَةٍ
٥٣٥	٢٨٢	مما جاء على فَعَلَةٍ وفُعْلَةٍ
٥٣٦	٢٨٣	ومما جاء من اللغات في حروف شتى
٥٥٠	٢٨٤	باب الأفعال

٥٥٧	باب الأمثلة والنوادر التي لا نظير لها والقليلة النظائر	٢٨٥
٥٨٤	باب الأضداد	٢٨٦
٥٩٤	باب القلب	٢٨٧
٥٩٨	باب الإتياع	٢٨٨
٦٠٠	باب ما دخل من لغات العجم في لغات العرب	٢٨٩
٦٠٤	باب ما يجوز إثباته وإخراجه من حروف الصفات	٢٩٠
٦٠٥	باب دخول بعض حروف الصفات على بعض	٢٩١
٦٢٢	باب إعادة المعنى إذا اختلف اللفظان	٢٩٢
٦٢٧	باب جعل فيه المفعول فاعلاً والفاعل مفعولاً اتساعاً	٢٩٣
٦٣٤	باب	٢٩٤
٦٣٦	باب	٢٩٥
٦٣٧	باب	٢٩٦
٦٣٩	باب	٢٩٧
٦٣٩	باب	٢٩٨
٦٤١	باب	٢٩٩
٦٤٢	باب	٣٠٠
٦٤٤	باب ما عدل به عن جهته لكثرة استعمال الناس إياه	٣٠١
٦٤٧	باب	٣٠٢
٦٤٨	باب	٣٠٣
٦٥٠	باب	٣٠٤
٦٥٢	باب	٣٠٥

الموضوع	الصفحة
باب ٣٠٦	٦٥٤
باب ٣٠٧	٦٥٥
باب ٣٠٨	٦٥٦
باب في الإبدال	٦٥٧
باب في الاشتقاق	٦٦١
باب مخارج الكلم	٦٧٨
باب زوائد الكلم	٦٨٠
باب الزوائد من حروف الهجاء وهي عشرة أحرف	٦٨٩
باب الزوائد من غير العشرة ومن أخواتها	٧٠٠
باب حذف الكلم	٧١١
باب حذف الحركات	٧١٥
باب قوافي الشعر	٧٢٢
باب عيوب القوافي	٧٢٤
باب من قال بيتاً أو قيل فيه فلقب به	٧٤٠
باب من قال كلمة أو قيلت له أو فعل فعلة فصارت لقباً أو عرف بها حسناً	٧٤٩
كان ذلك أم قبيحاً	٧٤٩
باب أسماء دارات العرب وهي عشرون دارة	٧٥٩
باب أسماء سهام الميسر	٧٦٢
باب أسماء خيل الحلبة	٧٦٤
باب أسماء أيام العجوز	٧٦٥
باب أسماء المحلات وهن سبع	٧٦٦

٧٦٦	باب أسماء المؤنسات	٣٢٦
٧٦٧	باب أسماء أيام الجمعة السبعة	٣٢٧
٧٦٧	باب أسماء الشهور	٣٢٨
٧٦٨	باب أسماء ليالي الشهر	٣٢٩
٧٦٨	باب أسماء أجزاء الليل الخمسة	٣٣٠
٧٦٨	باب أسماء أبناء فارس بالبلدان	٣٣١
٧٦٩	باب أسماء ريش الجناح	٣٣٢
٧٦٩	باب أسماء الرياب وهم ستة	٣٣٣
٧٧٠	باب الإصابة بالعين	٣٣٤
٧٧١	باب القيافة والزجر والفأل والتطير	٣٣٥

فهرس الفهارس

٧٨٣	فهرس الآيات الكريمة	١
٧٨٧	فهرس الحديث الشريف	٢
٧٨٨	فهرس الأقوال والأمثال	٣
٧٩١	فهرس قوافي الشعر والرجز	٤
٨١٧	فهرس قوافي أعجاز الأبيات	٥
٨١٨	فهرس صدور الأبيات	٦
٨١٩	فهرس لغات القبائل والأمصار	٧
٨٢٠	فهرس العلماء	٨
٨٢٢	فهرس الشعراء والرجاز	٩
٨٢٩	فهرس مصادر التحقيق ومراجعته	١٠

تصويبات

الخطأ	الصواب	الصفحة السطر
مَمَّا	مِمَّا	٩ ١٤٢
إِجْدَاعُهُ	إِجْدَاعِهِ	٩ ١٤٧
رَبَاعٌ	رَبَاعٌ	١٥ ١٤٧
تَفْتِصُ	تَفْتِضُ	١١ ١٥٢
دُو	ذُو	٤ ١٥٦
عَقِلَ وَرَأَى	عَقَلَ وَرَأَى	٥ ١٥٦
ضِعْفٌ	ضِعَفٌ	٧ ١٥٦
حَمَقَاءُ	حَمَقَاءُ	١٢ ٥٧
ذَهَابٌ	ذَهَابٌ	٢ ١٥٨
الْمُنْجِدُ	الْمُجْرِدُ	١٨ ١٥٨
اسْتَرْسَالِهِ	اسْتَرْسَالِهِ	٧ ١٦٥
سَوْدَاءُ	سَوْدَاءُ	٥ ١٦٦
غَيْرٌ	غَيْرٌ	٤ ١٦٧
وَالْعَيْبِ، الْبَلِيدِ	وَالْعَيْبِ: الْبَلِيدِ	١١ ١٩٢
الشَّفْلُخُ	الشَّفْلُحُ	١١ ١٩٣
وَالذَّمِيرُ	وَالذَّمِيرُ	٦ ٢٠٠
الْبَلْنَدِخُ	الْبَلْنَدِخُ	١٢ ٢٠٢
مَأْخِزْدُ	مَأْخِزْدُ	١٣ ٢٠٩
مِرْوَدٌ	مِرْوَدٌ	١٨ ٢١٨
كَنَا	كَمَا	٢ ٢٢٥
ج	أَج	٢٠ ٢٢٧
التَّائِخُ	التَّائِخُ	١٨ ٢٤٠
وَنَحْوُ	وَنَحْوُ	٩ ٢٤٧

الخطأ	الصواب	الصفحة السطر
الْبَحْوثُ الْعِلْمِيَّةُ	الْبَحْثُ الْعِلْمِي	٤ ٧
الْبَحْثُ الْعِلْمِي	الْبَحْوثُ الْعِلْمِيَّةُ	٥ ٧
التَّحْمَاسُ	التَّحْمَاسُ	١١ ٢٣
لِجَانِبِيٍّ	لِجَانِبِي	٤ ٤٩
الْبِعْثُظُ	الْبِعْثُظُ	٣ ٦١
وَالْفَرْقَمَةُ مَقْلُوبٌ	وَالْفَرْقَمَةُ وَالْفَرْقَمَةُ	٧ ٦١
لِكْفٍ	مَقْلُوبٌ	٢ ٧٢
عَصَبٌ	الْكُفُ	١٠ ٧٧
الْغَلِيظَةُ	عَصَبٌ	٧ ٨٠
خَمَهَا	الْغَلِيظَةُ	١٧ ٨١
النَّاعِضُ	خَطَمَهَا	٨ ٩٧
طَاهِرٌ	النَّاعِضُ	١٧ ٩٧
النَّسَخْتِيمُ	ظَاهِرٌ	١٢ ١٠٢
لِلْفَرَسِ	النَّسَخْتِيمُ	١ ١٠٤
التَّثِيبُ	لِلْفَرَسِ	٣ ١١٦
السُّهُومُ	التَّثِيبُ	٦ ١٢٠
مَنْقَارُهُ	السُّهُومُ	١ ١٢١
يَطِيرُ	مَنْقَارُهُ	١٠ ١٢١
الْكِسَائِي	يَطِيرُ	٢ ١٢٨
الْدِي	الْكِسَائِي	٥ ١٣٦
الْبِعِيرُ	الْدِي	١٠ ١٣٩
حَمَلَتْ	الْبِعِيرُ	١٦ ١٤٠
حَمَلَتْ	حَمَلَتْ	١٦ ١٤٠

الصفحة السطر	الصواب	الخطأ
١٥ ٣٤١	يكبو	يكبوا
٢ ٢٤٣	اهلكة	اهلكة
١٤ ٣٥٢	قُدِّعَمَلِه	قُدِّعَمَلِه
٩ ٣٦٠	المؤرث	المؤرث
٧ ٢٦٣	الشخيز	الشحيز
١٣ ٣٦٥	يضيُّني	يضيُّني
١ ٤٠٦	القصر	الفصر
٣ ٤١٦	التسع	تسع

الصفحة السطر	الصواب	الخطأ
١٣ ٢٥٣	أشبهها	أشبهها
٤ ٢٥٦	ثعط	ثعد
٦ ٢٧٦	تخويصاً	تخويصا
٩ ٢٧٦	مُحَصَّرَم	مُحَصَّرَم
١٣ ٢٧٨	اللباية	اللبابة
١٣ ٢٧٩	حضنا	حضنا
١٠ ٢٨٧	أصدراه	أصدره
١١ ٢٩٣	والصياح	الصياح