

16m

107

107  
107  
107  
107

Ms 51

15 PM 1

Ms 51

Ms 51

Ms 51





بسم الله الرحمن الرحيم وصل الله على محمد وآله وصحبه اجملهم  
انقول الكافية المتساعية من علم الابرار

المروف المستخرجة منها اجواب كل سوال بما يطابق الامور والاحوال وهذا المرفوع  
من جهة طرفية هذا العلم العام العلمي الواصل لقنوق الادراك العقل وهي تشتمل  
على عدة طرق انما اصلها من الاصوات والكلمة وفاقون من القوائين النسبية  
يخرج منها المنثور والمنطوق وعلم جميع الاعاريف والبحور وقد تيسرنا ههنا من  
ذلك انموذجا في الاستخارة على بحر الطويل مثال ذلك القطب المستخرج من  
على رويه  $\frac{1}{2}$  قال من دروع الابعث ضفت ل  $\frac{1}{2}$  س ج م لا خ زاي ر  
ك شرف بنظمه  $\frac{1}{2}$  الخ ط ج د و ل وهو من  $\frac{1}{2}$  هـ ص ف وا و ت ث  
الجدول الموضوع على ذلك وذلك اننا قد عدنا كل حرف من الجمل الكبير  
ونسقطه به  $\frac{1}{2}$  وما بقى يكون عدل ا حرف ا حرف على عدد واحد في الست  
الثاني والثين في البيت الثالث وثلاثة في البيت الرابع واربعة في البيت  
الخامس وخمسة في البيت السادس وستة في البيت السابع وثمانية  
في البيت الثامن وثمانية في البيت التاسع والاربع عشر في البيت  
تستقطب منه تسعة وخمسة في البيت العاشر والاربع عشر في البيت  
حرف ثمان بيوت في كل بيت عدل له نسبة عند الاستخارة عند الاخراج مثال

ذلك اول حرف في البيت الذي هو القطب ه عدد الاربعة  
 استقلال تسعة تسعة بقى اربعة فزيدنا عليها ا في البيت الثاني  
 فكان ه واثنين في الثالث فكان ه وثلاثة في الرابع فكان ه  
 واربعة في الخامس فكان ه وخمسة في السادس فكان ه وستة  
 في السابع فكان ه اعطنا منها ه بقى ا وسبعة في الثامن  
 بصير ا استقلالها ا بقى ه وثمانية في التاسع بصير ا  
 استقلالها ا بقى ه ولذا يكون العمل في كل حرف في اصال  
 تحت كل هذه الثمانية اعداد في ثمانية بيوت فكل حرف في ال  
 استخرج جواب السؤال من هذه الطريقة وضعت تحتها سوال  
 وجعلنا كل حرف مستمد من حرفين فلا بد ان يعجزه ان يكون السوال  
 ا و ا ر ا ن ه على عدد حروف البيت ونحو ال ا ل ا و ا خذ من بيته  
 و العاشرين ايضا ونسبة كل حرف من حروف البيت الحاشرة وستقل  
 ان شاء الله الى الابد الا ان كل حرف من حروف البيت الحاشرة وستقل  
 منها ان كان الحرف من حروف البيت الحاشرة وستقل  
 منها ان كان الحرف من حروف البيت الحاشرة وستقل  
 عليها ذلك يجب المستخرج ان جعل النسب الطبيعية و  
 عدد الاربعة في حروف البيت الذي هو مقال على الاربعة الاربعة  
 والغسل والماء والاروق وكل حرف هل هو في مرتبة الطبيعية  
 فان لم والا تعرف المرتبة التي هو فيها مثلا ذلك الاربعة اول مقال



ثم استفتحنا الحجاب بعد اتقان معرفة النسب المقدم ذكرها  
 فلول السؤال الالهة ولا الطالع ثم الباقي ثم ومثل الالهة في  
 الاربعة الاولى فعدنا من الميم ثم فكان ان ان لنا آ وهو تبة ها  
 الاحاد خرج و ابتناها واللام سقطنا ها او بقى ثم اضنا  
 الى الطالع صارت عشقوا سقطنا منها ا بقى فكان مثلها في  
 حروف البيت الذي هو قاف وهو من تبة العشرات فكان في ابتناها  
 وفعلمنا في الالهة مثلا الاور فطلع معنا ثم وهي حرف ج ابتناها  
 والبرال مع نسبة الطالع الباقي ثم ومثلها في الاربعة الاولى  
 حرفة العشرات محصورا ثم ابتناها والها مثل الاو وضع اللام  
 على الاوهي مع ابتناها وكذلك فعلنا في سائر الحروف فخرج معنا  
 بيت كامل موزون مطابق للمعنى واستخرج الجواب التام وهو  
 ويجمع مع اول و ا ب ال ط ط ر ي ت ف ي ت ي و ت م م ب ا ه  
 مع مر ال ا ر ج و ا ب م ك م ل ا و ا ل ت ا ن ف ز في ذ ا ل ك ا ن ي ب ن ك ر ح ر و  
 من حروف السموال وحل ا د و فاضل العدد من و رشتته من سوال  
 الاحاد والعشرات واللامات والالوف ومعنا منه من الجيد ومن السوال  
 وهذا البيت واضافة نسبة الطالع او العاشر والنسبة المجموع والاربعة  
 وطالطع الطالع والعاشر ومثل حرف السموال في حروف البيت و حرف  
 الاولى في الاربعة الثانية ونشاهد و فزع النسبة على حروف البيت و حرف  
 الاربعة الاولى او حرف الاربعة الثانية وتختف التعلق اضلافا

النسبة عند الاستخراج للارزف ومرتبة ومرتبة الارزف الواقع عليه  
العدد اخص الارب على حكم الالتهب والاعداد واستحقاق النسب  
على كل حرف او عدد او وهو كرف اعطاه هوب من حروف ايجز ابا الحقيق وكد  
له يكون العا في استخراج المشور من هذه الطريقة ان يوضع كل  
حرف من هذه التمانية حروف الاربعة الاولى والا ربعة الاعداد و<sup>٢</sup>وضع المشور  
السؤال تحت الكل اذ وارثاته على صفة ذلك و اوضع الحرف في حيز  
بالحرف حاله ووقفه في الالتهب والاحمال على مثل الحقيق في المشور  
فيخرج الجوز مشورا كحقيقة مسانفا للواقع والمعنى ويمكن ان  
يخرج منها على ايجز اربين مختلفين وما ذكرناه اولاهي اصل تام من اصول  
هذا العلم يحتوي على طريق على في الاستخراج بسوا الله تعالى والله  
اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب  
صغرت ارض

خذ الروتر وعدد حروف السوال وعدده طار واربع وسابع وعاشر  
واربعا بعدو وخطهم مثلا اسئل فمخرجهم واقلهم طوا حلا ١٣  
ثم زعت اريد مقطوعة ونخذ اول حرف من المسروق في كل طرف اضع  
مع نسبة الارق وان كان ترتيبها اضع مع نسبة البا وان كان يعطى ايا  
اضع مع نسبة الجيم وان كان ما يبا اضع مع النسبة الارب حيا ثم

السطر ونعرقه اربع طهاريع وايضا الفلكل وادفلا حرف من غير السطر  
 التي لا طين بعد ثم ادخل بالثمانية وهو ان تاخذ اول حرف من طبيعة الهل  
 وثاني من طبيعة النار حتى تمام الطبيعة ثم الالميعين ثم حرف اول حرف من الماء وثاني  
 من التراب وهو من بحر حتى تمام الاخر فيبقى كل حرف عدده ٨٨٥ ثم  
 امسح السطرين حرف من سطر الهوا وانما اربع حرف من سطر الماء والتراب  
 ثم انظر بجزء السطر لتعرف الهجاء من الفاء وهو ان تعد من  
 اى حرف خاسمه فان كان منه طبيعة وسببته فالحرف صحيح والاطلا  
 في حرف من الهوا ولحرف و لرابع والسابع واجزاء الحروف ان كان  
 حرف مفرد تلحق ثلثه وتلقه بسبعة وتسمى هم الا حرف من حرف  
 حرف العشر تاخذ الاربعة فان لم يبق الا حرف للمسد ثم جمع وتسمى الاربعة  
 تسمى الا حرف من حرف وا حرف من ضمير الالف التي تسمى على كفيته  
 وتعد حرفه وتسمى تهيئين وتسمى حرفه ثم حرف بعد هذا  
 السطر من سطر الطهاريع وتسمى هم ثم تسمى او حرف سطر الهوا  
 والثاني من سطر الطهاريع الى ان يكملها الحرف من حرف اول حرف وثالث راسه  
 الى ان ينهي السطر جمع وتعد على ما تفضل في الاربعة الاولى وتسمى  
 اول حرفه وتسمى وتسمى وتسمى وتسمى وتسمى وتسمى وتسمى وتسمى  
 وادفعه اربعة دالعه

حى وهاب باسط ودود

١٨	١٤	١٢	٢٠
٧٣	١٤	١٣	١٣
١٨	١٤	٢٠	٢٠
١٥	٢١	١٧	٧١

سلام قولاً مؤيداً راجحاً

١٣١	١٣٧	١٣٧	٢٥٨	٢٤٢
٣٤٣	٢٥٧	٢٥٧	١٣٦	١٣٦
٥٥٤	٢٩٠	٢٩٠	١٣٣	١٣٣
٢٢٢	١٣٤	١٣٤	٢٥٥	٢٥٥

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله وسلم على سيدنا محمد وعلى اله  
وصحبه اجمعين هننا مريخ المريخي في الزاير حقه وما وضعه  
الرسائل في فن الزايراج وغيرها لبسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي بجمنا شاء على من شاء من عباده ووفى  
من صدق الي طريق هدايته وارشاده وصلى الله على خير  
عباده وخير عباده محمد ابن عبد الله ابن عبد المطلب  
ابن هاشم وعلى اله واصحابه الكرام ومن الازم اقتفاء  
اثارهم ودام هلاآة وسلام يتكرر ابدا بعد اختتام  
مادامت الميالي والايام امه ابعد فيقول فقير حقه  
عفور به الشريكي عبد الرحمان ابن علي التركي اعلم  
ايونا الله وياك بروح منه اذا اردت استعراج السوال  
من الوقف المريع الكامل الاقطار والاضلاع والترابيع التمثل  
على عدة حروف السوال والوتر والطالع والرباع والسابع ه  
والعاشر بالاحرف الاشاعيه فان كشت لك السر عند طرف  
اللقط بالحرف الاول من البيت الاول وضاعه فذاك والانالا  
فانظرا ان كنت في الساعة الاولى من النهار فقد مشيت  
مشيكي الاول وان كنت في النصف فاستي فلك في الثاني من

السطر

السطر الثاني وان كنت في الثالث فامشي بالثالث من ابنت الثالث  
وان كنت في الرابع فامشي بالحرف الرابع من السطر الرابع وان  
في الثاني فامشي بالحرف الاول من السطر الاول معكوسا وان ه  
كنت في السادس فامشي بالحرف الثاني من السطر الثاني معكوسا  
وان كنت في السابعة كذلك في الثامنة بالحرف الثاني الرابع  
من السطر الرابع معكوسا وان كنت في السطر سبعة فامشي بالحرف  
الاول من السطر الاول الاسفل وان كنت في العاشر من الحرف  
الثاني من الاسفل وان كنت في الحادي عشر والثالث في السطر  
الثالث من اسفل وان كنت في الثانية عشر فالرابع من ه  
السطر الرابع الاعلى فقد ضم معك اليوم مثال سوال في الرابع  
الحل فكان عدد ٧٨٥ اسقطنا ١٢١٢ فكان فاضله حرف  
واو وهذا الحرف يارد يابس والحمل جار يابس فاخذنا حرف  
الواو وحرف البهاوا ثبتنا له للحمل لان الواو من حرف يونس مقص  
وحركتها رجمة التراب فاخذنا حرفها رجمة من طبع البرج ه  
فكان البهاء سوال في طابع الثور فكان عدد ٤٧٥ اسقطنا  
اشي عشر اتي عشر فكان الفاضل بعد الاسفلا حرف واو والوجه حرف ي  
فتظننا في هذا الحرف وفي هذا الطابع فكان طبع الطابع بار د

يايسى وكان حرف الواو الفاخر من حروف التراب فكان من  
جنسه فاشتتت الا لثور على حاله سوال في طالع الجوز لا فكان  
عدد ١٧ الفاضل بعد الاستقاط ٢١ حرف ه وكان  
طالع الجوز هو وهي الحرارة والرطوبة فابدىنا الهام  
حروف جزر كسقط فكان له حرف نون فاشتتتت طالع  
الجوز سال في طالع السرطان فكان له من العدد ٣٢ الفاضل  
استقاطه اثني عشر فكان الفاضل حرف مع وكان طبع السرطان  
البرودة والرطوبة وكل ذلك حرف الحاء من دحلح رضح  
فاشتتتت طالع السرطان لان طبعه ما برز منه سال في  
طالع الاسد فكان عدد ٤١ استقطناه ٢٢ فكان  
الفاضل بعد الاستقاط حرف ه وكان طبعه ما برز منه  
وهو حرف الهما فاشتتتت طالع الاسد سال في طالع  
سنبله وكان عدد هالاحم فكان الفاضل بعد الاستقا  
حرف ج فكان طبع هذا الطالع البرد واليسى فبدينا  
لمرتبة من التراب فكان طالع السنبله حرف ب فاشتتتت  
له سوال في طالع الميزان فكان عدد ١٥٨ استقطناه ٢٢

فكان الناضل بعد الاستنطاق  $\text{م}$  وليس حرف صحيح فظننا  
إلى إعلمه العناظر الأربعة من إنشائه الناضل على رأي من يقول بذلك  
استغننا عن العنصر  $\text{هـ}$  فكان الناضل حرف  $\text{ج}$  وكان يبيع  
ذلك الطالع العمل والحرف البار بعد استنطاق الناضل  
طبعه طبع البرج الذي سقط منه فاشتتت لاله سال في الطالع  
المعترف فكان له من العدد  $\text{م}$  الأسم استغننا  $\text{هـ}$   $\text{م}$   $\text{م}$  كان  
الناضل انتهى عشر واستنطاق الناضل كما تقدم فكان الحرف  
منه حرف  $\text{ج}$  وكان يبيع هذا الطالع  $\text{الم}$  وكان طبع الحرف  
البارز بعد استنطاق الحارة والروية فبدا هنا هذا الحرف  
طبع الطالع فكان حكم حرف الجيم مرتين في المهور وطبع  
 $\text{الم}$   $\text{هـ}$  عرضا عن مرتبة الجيم فكان هذا الطالع حرف  $\text{د}$   $\text{ال}$  فاشتتت  
لطالع المعترف سؤال في طالع القوس فكان له من العدد  $\text{د}$   $\text{هـ}$   $\text{هـ}$   
استغننا  $\text{هـ}$   $\text{م}$   $\text{م}$  فكان الناضل بعد الاستنطاق حرف  $\text{ك}$   
وكان يبيع هذا الطالع الحرة  $\text{ال}$  والسيوية وكان حكم هذا  
الحرف البارز بعد الاستنطاق دقيقة من الغراب فبدا  
بدقيقة من الناضل فكان بدله حرف  $\text{ط}$  وكان يبيع هذا

الحرف طبع الطالع وهو الغرض فاشتتت لاله سال في طالع  
الجدي فكان له من العدد  $\overline{77}$  اسقطنا  $\overline{22}$  فكان النازل  
بعد الاستطالة وهو حرف الهاء وكان طبع ذلك الطالع البرد  
واليبس وكان حكم الهاء رجة في النار فبد لنا درجته  
من التراب فكان حرف  $\overline{7}$  فاشتتت لاله كذلك الطالع سال  
في طالع الدلو فكان له من العدد  $\overline{46}$  اسقطنا  $\overline{22}$   
فكان النازل حرف  $\overline{24}$  وكان طبع ذلك الطالع الحرارة والطوبة  
وكان حكم حرف الطاء البارز بعد الاستطالة واليبوسة  
وحكمه دقيقة فبد لنا درجته من الهواء فكان حرف  $\overline{6}$   
وكان طبع حرف الكاف طبع الطالع فاشتتت لاله سال في طالع  
الحمى فكان له من العدد  $\overline{46}$  فكان النازل بعد الاستطالة  
حرف  $\overline{24}$  وكان طبع هذا الطالع الماء وطبع الحرف التراب  
وكان حكمه درجته فبد لنا درجته من الماء فكان بد له ح  
فاشتتت لاله فقد تمراك الاثني عشر برح الطوالج والجد لله  
والله اعلم اذ اتاناك سابل عن امر فاسط حروف  
السؤال سؤال ذلك الرجل احر فاقطعه قلت احر فاه

اكثر ثمر احدى المكر ومنها وخذ ما بقي وخذ عدد اوزنهم  
 واضبطها لك العدد ضبطا جيدا وضعه في جانب وعلم عليه  
 وبعضهم يقول الشرط في السوا ان يكون عددهم هم حرفا  
 فاذا انقض السوال عن ذلك سقى فكله من حروف الهجاء  
 عدوة فلك الحروف واضبطه ضبطا جيدا اتم انظرا الى الوزن  
 وهو سوا الشيوخ وجملة عدد حروفه وجملة عدد حروف  
 حروفه واجعلها جملة ثالثة وجملة حروفه عم عم حرفا  
 بالوزنات ثم خذ الطالع والرابع والسابع والعاشر واقمهم  
 جد برقة واضبطها الى ما تقدم من الجملتين بمسير التخميل ثلاث  
 جمل اسقط منهم اسقاط الوقوف ان كان ربا عيا وثلاثيا او  
 خماسيا او سداسيا وسابعيا او ثمانيا او تساعيا ومعتدا  
 وهكذا الى مائة في مائة وهذه طريقة الاخذ لها ولا نهاية واقمهم  
 ثم خذ ثلث الثلث والربع للرباعي وحمل الوقوف الرباعي بطريق  
 ا ح و ج ز ب د ه وهكذا الى المثلث فان كان في الرباعي كسر  
 واحد فليكون في الثلث اعشر من الطبيعي وهو اخذ الادر  
 الثاني من الطبيعي المربع وان كان الكسريه اثنين فيكون  
 الجبر فيه في بيت ط من الطبيعي وهو البيت الثاني

من الدور الثالث وان كان الكسر فيه ثلاثة فغيره في بيتها  
وهو البيت الثالث من الاخير فتمام ذلك ثم تداء اذا توافق  
مع الوقف الكامل الاقطار والاضلاع والتمريعات المحتوي  
على اعداد حروف السوال والوتر والاطالع والرابع والسابع  
والعاشر وقد تراه مرة واعلم ان هذه الطريقة تنسوخة  
لمسيدنا الشيخ عبد القادر المنباري فهي موضوعه عنه  
واعلم ان اول من اخذها عنه شخص يدعى محمد ابن بدر  
الصعدي وله حكاية حوسنا عنها طول المقالة وكان  
في ابتدا امره لم يفتح عليه بشئ منها فلازم الصلاة على  
النبي صلى الله عليه وسلم في كل ليلة عشرة الاف مرة وقد  
ذكر الشيخ عبد الرحمان ابن علي التريكي لطن الله به واقعة  
عنده انه رأى النبي صلى الله عليه وسلم فتفعل في فيه ففتح الله  
عليه بها تلك الليلة حتى اذا اتاه استخضع بسما لعن امرئ  
فيقول له ضمرت فياخذ حرفه ضميره مع حرف اسم  
ذلك الرجل ويضمه ضميره مع ما قدمناه من السوال  
والوتر والاطالع واسقاط الاوقاف وموضع الوقف المذكور  
كوتر ياتي بحجاب محتوي على مائة وثلاثين بيتا  
نظما من الوقف المدرج وذلك كله بتبركة النبي صلى الله  
عليه وسلم فاذا تكامل هذا الوقف المذكور الموضوع فيه  
اعداد حروف السوال والوتر والاطالع والرابع والسابع

والعاشرا المحتوي على ثلاث حمل رجعتا الى الطالع واضنا<sup>ه</sup>  
واخذنا الحرف الذي بعد استنا ط اثني عشر ونظرنا الى طبع الطالع  
والي طبع الحرف فان كان طبعه منّا يستطيع الطالع ابتناه  
والأخذنا نظيرة من طبع الطالع مثال ذلك كان  
الطالع الحمل فكان فاضله وهي درجة من التراب فاي منها  
بدرجة من التراب وهي حرف ه وكان الرابع سرطان فكان فاضله  
بدرجتي ح ح ح وكان طبع هذا الحرف طبع الرابع  
بدرجتي ح ح ح وكان طبعه منّا ففاضله بعد  
فأثبتناه له وأخذنا السابع وهو الميزان فكان فاضله بعد  
الاستنا ط م ولم يكن له حرف ص صحح فاستغناه على استنا ط  
النا على راي من يبره ذلك فكان الفاضل ح ح ح وكان هذا  
الحرف من حرف الهه فأثبتناه له وأخذنا العاشر وهو الجدي  
فكان فاضله حرف ه وهي والعاشر تنادي وحك الحرف في النار  
درجة فابدنا له من التراب بتغيير وأثبتناه له وهو حرف  
و فحمل معنا من الطالع والرابع والسابع والعاشر  
اربعة احرف ونقال لها الاثنا عينة وهذه صورهم حل ه  
الوجه الصحيح ح ح ح و فثبتهم على هذه الصورة وهو  
تحت المربع المذكور فاذا تم ذلك اخذنا حرف الطالع وهو  
الحرف الاول من الاربعة احرف المسماة بالاثنا عينة وأثبتناه  
تحت ابيت الرابع الاول من المربع والرابع من الطالع ثابته



عليه فكان واو فابتنائه وكذا السابع حرف د الوكيد  
 العاشر حرف ك فكان جيم ذلك و هـ د ك لهذا المربع  
 والله اعلم فصل الاكروفيه طريق التقط من هذا الوقف  
 بهذه الاحرف الاربعة الاشاعية اعلم ان الحرف الاول للطاقع  
 والثاني للمربع والثالث للسابع والرابع للمربع  
 المعاشر وقد تغير سر الله الاعظم وهو للمربع حيث  
 الوقف ابي البيت الرابع ثم نظرا الى الحرف الاول فوجدنا هـ حرف  
 وهو ك فوجدنا به في المربع فكان في مفتاح الوقف ك الوقفة

١٣	١٨	١٥	٧٥
١٨	٧٧	١١	١١٧
٧٤	٩١	١٢	١١٢
١٢	١٥	٧٨	١١٩

وحرف الطالع الاول الى البت الاول من الوقف  
 فضمنا الاحاد الي جنسها وفتحنا العشرات  
 الى اقل عقوقها فحصل ثمانية عشر افاخذنا  
 ثلثها حرف واو وفتحنا من ثمانية بقية حرف س  
 اثبتنا د وفتحنا الصبي الى اقل عقوقها وهي  
 الراء وحرف حرف واو اثبتنا د صم اخذنا سدس الثلث فكان حرف ل  
 ثم رضعنا الثلث مرتبة فكان ح فاضدنا نصفه فكان حرف ن  
 ومن هاهنا بحرف الكلام والله الموفق للمصواب فمما علم ان هذه  
 الاربعة الاشاعية لازمة للوقف كلزوم الالف للام والواحد  
 للاحاد فتمت حصل العمل بهم اية السوال مطلقا فتأمل ذلك

واعلم ان هذا الفن يتبعه وروى فيه النصف الصحيح والثالث  
الصحيح والرابع الصحيح والخمس الصحيح والسادس الصحيح  
والسبع الصحيح والثمن الصحيح والتسع الصحيح والعشر الصحيح  
هكذا مع دخول الحرف الاثناعي واعلم ان حصر العشر  
من عشرة والتسع من تسعة والثمن من ثمانية والسبع  
من سبعة والسادس من ستة والخمس من خمسة والرابع  
من اربعة والثالث من ثلاثة والنصف من اثنين فاذا انطق  
معك جزئياً من هذه الاجل مع الحرف الاثناعي كان مطلقاً جل  
مع الوزن في النظم والافانظر الي الحرف الاثناعي والجزء الذي  
معك واسبغ الجميع عشرات واستنتفطهم وحذ ما يناسب  
وان لم ينطبقوا وكان لهم نصف صحيح فجزء او ثلث صحيح  
وعقل ا يكون اللفظ واعلم انه يخرج معك من كل بيت عم حرفاً  
على حروف الونز وقل ما يكون البيت  $٤٣٣$  حرفاً وان  
جاقل من حروف اجد فهو غلط واكثر الالعبر قبه  
والله اعلم واعلم ان طرق اللفظ كثيرة فمنها من يتخذ  
الحرف الاثناعي ويمشي به على طريقة تنزل الوقف ومن  
من يدخل بالحرف المذكور في البيت الاول وضعه وكلامه

صحيح واصسها مشى تنزيل الوقت والله اعلم ان كان معك  
اشائي ج وكان العدد المنزل في مفتاح الوقت حرفي  
فتنضم ما تقدم عليه فيصير احرفا واحدا وهو حرف ي  
فان كان ابيا مناسب والانطقه حرف ف فان مناسب  
والانطقه حرف ف فان لم يكن مناسب والارد كل مرتبة  
من هو لاي الي اقل عقودها وهو الالف والله اعلم فصل  
الذكريه نسبة كل حرف وما يخص من النسب وكيفية  
الاستقاط وما يتعلق كل حرف في ادخال الالف حقه وكيفية  
السنطق بهم ومعرفته قوا الحروف وضرب بهم في بعضهم  
بعضا ومعرفته اخراج الحرف الاشائي على الناطق والمضمر  
وهو المفتاح لكل قفل يهد ونسب الالف في ذلك التيسير  
وهو على كل حرفي قد يرب الاول من ذلك حرف الالف اول احرف  
الاحاد ا ب ج د ثم بعده مرتبة العشرات ثم المئين  
ثم الالاف صفة معرفة الالف وما يخصها من النسب وهو  
ان تقول ال ف فتكون نسبة الالف ثلاثة ثم تسطرها حرفا  
وتنظر ما يظهر منها من الحروف فتكون النسبة اثنا عشرة  
فتكون النسبة اثنا ثمانية وهذه صفتها ح ا د ث ل ا ن ي ش  
ما ان ي ن فتكون النسبة اثنا ثمانية خمسة عشر ح ا ث ل ا ن ي ش

في ٨ ا يبلغوا خمسة واربعين وهي النسبة الثالثة ثم  
 يجمع عدد الاربعة عشر حرفا بالجمال الكبير وتنظر ما يحصل معه  
 تضريبه في النسبة الاولى وهي ٣٣ ا حروف فجمعنا العدد وبلغ  
 ٩٩ ٨ ٩ ٣٣ اسقطنا باستقاط النار اللاترنا الاول  
 من حروف ا ه ط م ف ش ذ ففضل معنا بعد الطر ٦٢ حرف  
 وارو النسبة الطصحة الاربعة وحرف الاشياء لهذا  
 الحرف وهو الجمل والله اعلم صفة نسبة حروف الباء وهو ان  
 تقول ب فيكون نسبتها اثنين لانها بالالف فالنسبة  
 الاولى اثنين والنسبة الثانية تبسط الباء وهو ان تقول  
 اث ن ي ن و ا ح د فصانق النسبة الثانية عا ن ا حرف ثم  
 تضرب النسبة الاولى في النسبة الثانية تبلغ ستة  
 عشر فكلنت النسبة الثانية ستة عشر ثم يجمع جملة الثانية  
 حروف بالجمال الكبير وتنظر ما يحصل معه من الحساب  
 تضريبه في النسبة الاولى وهي اثنين فجملة الثانية ا ح ف  
 ٣٣ ٦٢ تقرب في اثنين تبلغ ٨٤٣٣٣ اسقطه باسقاط  
 التراب وهو ١١١ الفاضل بعد الاستقاط ٣٣ فلم ينطق  
 معنا حرف صحيح فاسقطه الاثني عشر باستقاط النار



وهو هذا الكتاب

وهو هذا الكتاب  
 وجميعه من فضل من ان يقرأه  
 في كل يوم

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

تمت النبوة  
 انما ركز بعبود  
 علي يد اقر الورا  
 وكان دم الفعرا  
 المقطوع محمد  
 ابن النبي محمد  
 في منها رثي  
 الخ ليعود من ذوي

فان يدقني قسم بدوح اذا كنت طالب سبي بالخفا اتلو بدوح الوتر ٥

وتتلو البكور سبع مرات فان يجيب ولو كان جبالا انضدح وهو  
 هذا اتقول اقسمت عليك يا بدوح تخفق الظلم والورع وادم فخر  
 ونيك المهدوح صاحب النضر والفتوح بسر الابتهاج بحق  
 بطل زرع واحده سخي في ذلك بوجع عزك وجلال جلالك ولا  
 حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم صفة سلو تكتب ٩٠ كافي  
 وكلما كتبت عشر كرات تكتب هذه الابنة ولقد عهدت الي  
 ادم ومن قبله فني ولعجز له عزنا الي تمام التسميع كافي  
 وتجليها العاسق على راسه فان الجنة تنصب لان الله  
 عز وجل في العنبره هال زخيل دار فلفل دار صيني سائر دار  
 صفة من يقرأه في كل يوم واحد وهو يبي مسك وريح عمل كفاية  
 وادوية من الخناز انما في من الريح والبرص والصداع تسك كفاية  
 من كل واحدة اتبني استطو حوز من كل جسمه بسفاج واستطو حوز  
 من كل واحد عمل كفاية لافراج الاملان صبر وحرفي بعامل

رسالة مختصرة من كسفن الرن عن وجه اللسان للاستاد الاكبر  
والكبير الامير سيدى محي الدين بن عربي قوس الله سره الفوز  
ونفعنا به ويعلمه اخترها لتلميذه بدر الجمشي رحمه الله تعالى  
لبسح الله الرحمن الرحيم صفة زيارته لطيفة في علم الزاوية  
اخترها سلطان العارفين واما المحققين الشيخ محي الدين ابن  
عزى وصفه المرمعة لتلميذه بدر الجمشي رحمه الله عليه بعد ان كان  
الفرسان سالكه سالكه الشرف الرن عن وجه اللسان في عرفه كرامين  
وقسمته مشهورة فاعلم ان هذه الاطرية الخفية منبئة على  
اركان الركان الاول معرفة الطالع وتوابعه ومثاله كان الطالع الحمل  
وهو زعن حول الشمس فيه وانشق لها من الحوت فكتب حرف  
وهكذا **الطالع الحمل** ثم **كتب حرف الفار** وهو رابع الطالع  
وهكذا **الطالع الحوت** ثم **كتب حرف المتوسط** وهو  
رابع الفار هكذا **الطالع المتوسط** هكذا **الطالع والدي** محمد  
الوثر وهو رابع المتوسط هكذا **الطالع والدي** محمد  
صار معك الاصول الاربعة المسماة الاربعة فيخرج فيها حرف  
السابل وهو نك اذا كتبت الطالع والفار في المتوسط والوثر  
سطرا واحدا فكتبت حروف السؤال هكذا **والفان**  
سطرا واحدا فكتبت بالخرج بحرف السين  
وتنوعت الالف وكتبت ثاني حرف من حروف السؤال وهكذا حتى  
تخرج حروف السؤال بحرف الاربعة من حروفها وان

احدثت الي تكلمة فيكون بنونيات من غير عدد وقد صار معك  
 اصلان عظيمان وناخذ اعدادا حروفها بالجمل الكبير واتقن  
 ذلك غاية الاثقان واعتقد جملة واحدة ثم تصفيف اليها  
 جملة عدد حروف القطب الذي هو سوال عظيم ان في عدد حروف  
 الزمان الذي هو الجواب **الح واج م من م في ر**  
**ه ز** وتعتبر اجمع جملة واحدة واحدة وقد صار معك اربعة جمل  
 في جملة واحدة واتقن حسابك وحروف عالية التي ير فان انك  
 لا يقع الامن الضلطة في الحساب ومن عدم خبر الطالع مثل  
 كان السؤال في اخريوم من برج الجمل وحسبت ان الشمس اشلت  
 الي برج الثور فقلت الطالع الثور ومشت مثل الاول فان الحرف  
 تظهر غيرنا طنزة في اللغظة وما نسا كل ذلك من عدم التي ير في  
 الحسان ايضا يجب عليك ان تجهد في صحة خبر العود حتى لا يجر  
 عليك انكامل فان صححت العمل على هذا السؤال وارتت تنزيل ذلك  
 في مربع وهو ارباع الطرق واسهلها فاسقط من الجملة ثلاثين  
 واقسم القيمة اربعة ارباع صحيحة وان كان في العود جبر انكره او  
 قته وضعه في بيته واذا عرفت الربيع الصحيح فان تنزل به في مفتاح  
 المربع واسئ فيه بزيادة واحد الي ثامه ثم اكتب فوقه الية  
 والله منجز ما كنتم تكتفون وتكتب تحت الحروف الاشاعية في  
 اربعة احرف طبيعيه من الاموال الاربعة وهي اوابل البروج مثل

ح من حمل وث من ثور و ح من جوزا و س من سرطان ولا  
 تحتاج الى شيء غير الابعه حروف التهجى حروف او ايل البروج ا  
 لطالع وغاربه والمتوسط والوتر فقط ومن هنا تبدي باللفظ  
 من هذا البروج وهو انك تكون على الله تعالى بنسخة طيبة وتكون  
 ان تطلعك على سائر ذلك وصفتها فقط من هذا البروج ان  
 عدد الحروف الاشائي وهو الحرف الاول وعدد مرتبة الاحاد من  
 المكتوم وانت تعرفها ثم اسقط الجميع باستطاعه على حسب الراتب  
 واثبت ما زاد كشي هكذا الحرف الوق طردا وكسا حتى يهيب معك  
 بيت موزع كالقطب ناله طقا بالتهير من غير خلل ولا خلا

وعند ذلك تشتط بالبيت الملقوط وتترك عنك الى بيت اخر  
 وتسمى الحرف الاشائي فيم تحتم الاربعة ابيات تترك الحرف  
 الاثنائي وتاخر غيري وتقول في الاربعة ابيات ايضا والحرف  
 الاثنائي والاربع وقصر معك ستة عشر بيتا في طبق المراد  
 ويظهر في اخر بيت الزمام بيت موزون وحروفه هكذا اذا  
**الذي تسمى الابع على ال** **ح م ي ع ه** **هات ا ك ت ا ي**

انقطاع الحروف للجواب وان لم يظهر لك ذلك فاعلم ان الفير  
 بقية باقية فيحتاج الى وقف اخر وهو ان تاخر عدد اخر بيت  
 من وفقتك الذي حرفي من لفظه وهو صغ الاية فتضيف اليه  
 عدد القطب وعدد الرسام الاول وعدد اريجه **٣٧٦** ويقدر

الجميع جملة واحدة كما فعلت اولا ونسقط من الجملة **٢٠**  
 وتقسيم البقية وتبهر البروق الرباعي كما فعلت اولا والاروق  
 الاشاعية باقية لا تتغير ابرالانها صحبة الرضع وتلقط  
 كالاول واثبت ما زاد ولا تترى هكذا حتى تنم الرزق فان ظهر  
 زيا منه فقد تم العمل والانما ستبقى وقتا اخر والمدخل هو  
 الرضام فانه لا غاية لضيرك الانظير الرضام ولو وصلت ال  
 مائة مبيع ولا ما هددت كل ووضع كان في ابيو تتلقطه وهي  
 قدس فهي في الحساب معقولة وفي المربع محموله فلا تقطها  
 هذا اذا كان العمل في مربع واما اذا كان في خمسين او مئتين  
 او مئتين او غير ذلك فله خلاف في الاصول ابر او كل وفتحكم  
 في التفاوت في اضمام الارقان لا غير وبالم الترتيب وصل اليه  
**٢١** على سبيل عهد وعلى الرب وصره **٢٢**

الحمد لله العظيم الباقي • جربنا الواحد الخلاق  
 وصليت في الثاني على • عهد الربود المكمل  
 ويعودى اخرقة ففعلتها • وعلى الربيع قدر يتسحا  
 وحررتها في اكل التبريل • فاصحى ملاقاته في التفصيل  
 وضع الاعداد يا فتي • في اول الاول حيث ان  
 وثاني الثالث فكل تسناه • وثالث الربيع لا بينا لا  
 والرابع الثالث يا هذا فضع • وثالث الاول اذ اجمع  
 وثاني الثاني ولو لا الرابع • وثالث الثاني والرابع

• و اول الثبات ثم يليه • ثاب للقول بل لا يجوزيه  
• وثاني الاربع وبه النبي • و اول الثاني حيث لا جنى  
• و رابع الاول في الفصل • وثالث الثبات الموضح  
• ثم جدا دا عا على الدوام • لو لم يه المنعم بالتمام

من تحق الثباتيس وطايق جوا هرفريد العوايس منطومة العلوة الكبير  
والعارف الورا صل الشهير بابي العباس النبي في سرفه علم وضع الربر جنة  
وهذا من اجل العلوس المدية تقتم و ارفعها وانفسها و اولها وانفعها  
وهو عز من الكسرت الاحس • **وهي هذه القصة**

• اذا امتا فعلا بقطب و طالع • لتدرك احوال او علما محيلا  
• وتذكر ما نتجوى ويخطي باهم • وتذكر ما ملو لا وتبلغ تايبلا  
• عليك بتغوى الله على كل حال • ولذالنبى الخنا را شعوف عملا  
• ولا ترك العلم فاعلمه جاهدا • تفهم احوالنا انقلب او لا  
• سوالك العظيم الخنا حرت فمن اذا • غراب يشك ضبطة الجربسلا  
• فرباع ثالنم و ثالث راسع • و اولنا ناسه وثا نبيج او لا  
• و اربع نونات لم يطعمون • وساعة بيوم واسم من يكون سالا  
• و عدد رفا للمسوك وطالعها • و اخرج دروفا اللهباع و رتبلا  
• و اخرجها في القطب حقا ما زجا • فدو نيك ترتيبا وشيا لاصلا  
• تراب وما والهو وانار • و تقسيم تاخير اليك مكملا  
• واستطاحوفا تقرا كرا كر ها • الى تسعة حيث انشهي الكرا تزل  
• و اخرج روبا بعد ذلك بجدول

واستمر إليها بعد علم نواحي • وعلم حساب للطابع اولا  
 وترصع وزينا بمينا بجدول • كذلك مشي الرخ حيث تنقل  
 تراسبهم • • • • • لما نحه ونجح لم • • • • • ولتأثر اولا  
 و **الوقت** اوقفا تغافل جولا • كما مسمة المنكورا القفا على  
 فانانته اوقفا لحي حتى عمليا • واستبها بالوقف خلف • • • • •  
 لتأثيرك اجابا رما رست قاهل • فنظح حرف احكت الولا • • • • •  
 وتخرج ابياتا لطلبك لها • • • • • ففكرت بوي • • • • •  
 عليك بها اس الحساب • • • • • وسرها • • • • •  
 نعرف روج القدر انوني • • • • • لا يرضى فاستقرى بها منى العدا  
 هبة • • • • • **هبة** • • • • • **هبة** • • • • •

وهذا من الشجرة المعانيه وقدرت لتأثر ان تذكر لك قاعدة كلية ام سبق ه  
 اليها فيما علمناه وهي منسبة على كيفية حيلتها فيها اراخه لمن اراد استخراج  
 شيء من العوائد الكونية وذلك انك اذا اردت استخراج حرف من  
 من السنين فانظر طالع تلك السنة ما هو واكتب حرفه وحروف طالع  
 الوقت وحروف اسم اليوم الاول من تلك السنة وحروف اول ساعة  
 منه وقت الشروق وحروف اسم المملكه التي تريد قايومها وحوادثها  
 وحروف سنين الهجرة الى الوقت الذي انت فيه كل ذلك احرف بحرفي من  
 مرق واحدة واجعل ذلك كله جبريق واحدة بين يديك ثم اخرج تلك الاحرف  
 المرقومة وهي يا نوب يا ام يا نيا ها دي ام دي ام ي ط يا خ يا بي ري  
 الحرقومة وهي يا نوب يا ام يا نيا ها دي ام دي ام ي ط يا خ يا بي ري  
 اب اس ط يا ام ظه ري ا ق ري بي ام ري بي ب يا وا س مع مزجا يا نيا  
 فان بقي من الاحرف شيئا يلزم فكلمه بنونات وكلمات حتى يتم المرق ثم خذ  
 من جميع الحرف الرابع وتدور معه هكذا حتى يتم استنطاق الحروف تحدها للقرت

لك المطلوب الذي انت طالبه وفيه الفرض فان وجدت الكون في غير المطر  
 قايدها من ثباتك عنفوها تجدها ناطقة هركتة عاترين من الحواشي الكون في  
 تلك السنة وهذه قاعدة صحيحة لا تختم والله اعلم **صفحة لفظ الاوان**

- تعلق ببد الشعر طاء بعورها
  - ولو وطأ ري ري بعور
  - اي وي شعري اك بك
  - الف وال شعريم وواها
  - اي وي شعري زي بها
  - باء وها واوحا نو ط
  - طي وكف شعري بعور
  - يا وي شعري شعري دا
  - يي وقي ولا ياني تلورها
  - زيني وا وطاني زينيها
  - جيم ودال هاها وصللا
  - الف ويا جيم واوا ولا
  - جيم ودال هاها وصللا
  - اي وي شعري دي هي تلا
  - في وطى شعركا اك كمللا
  - زاي وها شعركا يجمللا
  - في ثاثة الاواني فاعلم وا عملا
  - الف وجم شعركا مشكلا
  - دي وطى شعركا بعد انقل
- فان عر عملنا ج بوضه افين ٣٣ يستل ٣٣ ب بروض شعري  
 فاقواع ولا م ريشي اصفر ع غسل ٣٣٣ اشجع الجيم وخط  
 بالعسل ويطيق فارورة ويعض في بطن الفرس عم يربوا  
 والشربة منه زين حروبه والا فاقع غسل الاطراف با باره  
 وينسق الغل واكندرس من عجبات اخيا با ابر السحس

صفة عمل بولاد صفة جرجيس بوضه اس اخت وكبرت وملح انداني وزاج قير صي  
 وقرن نيس وقشر رمان خامض اخرا سواشم اسحقهم ناعما وادامهم في خل خمر نكر  
 ثم احم قضبان الحديد حتى يحمر واوزس عليهم الزبيق المعقود بر الحية الاسرب واطفيه  
 في الخل الذي فيه الحوايج فانه يصير بولاد اجلا

هذه الرسالة الفقه الشيخ الاجل والكهن الاطل الشيخ  
 عم الاطر وش ابن ابي اللطيف المقدسي نقله عن احمد  
 افندي ابن ساسا مسوزلاد قاضي القدرس الشريف

بسم الله الرحمن الرحيم حمد لمن اطلع من شئنا على اسرارها ونور  
بهيته بمشارق انوارها وبرز له دقائق المغيبات وازاح عنه ظلمة  
الجهل والاشكالات والصلابة والسلام على سيدنا محمد النافع لنا  
اغلق والخالق المستيق وعلى اله واصحابه الذين مهدوا للعلوم كل  
طريق ووقروا ونوا من تبعهم من كل فج عميق وبعد فهذا رسالة  
شريفة وهدية لطيفة في بعض طرق الازرار حقا المنسوبة الامامية  
الاعظم والولي العظيم الشيخ ابي العباس السني قدس الله سره كما  
يها فروع آداب التحقيق والمفاخر الغايبة بتجديد العلوم على  
وزيق بني ادم حزين الماشر والمفاخر الغايبة بتجديد العلوم على  
الاول والاخر مولانا ابي احمد بن ساسم وزاده اعلا الله مرتبة  
وطبقة في الدارين ما ربه تقول بعد لیسلم الله الرحمن الرحيم علم اهلها  
السائل عن احوال الازرار حقا انك اذا اردت ان تنتج منها جوبا عن سوال  
فتضع القطب مسوطا وهو سوال عظيم الخلق حيث ضمن ادع ارباب  
شك فسطحا لحد مثلا فباني من ذلك علم حقا بسب ان الخوف المشهور  
بحرفين فتضع السؤال بجمع وهو في سطر ايضا مع اسم اللوح من  
تدرف ما تكررت حرف السؤال فبقي منه فضلة فتضع اللوح من  
هذه الفضلة حرفا بعد الله من حرف القطب فسطح فضلتان فضلة من  
القطب وهو الست المكرر فانه يسمى قطبا وفضله ثابته من حرف والسوي  
فتضع ذلك سطر مترجا بعينه ببعض الحرف الاول من حرف القطب وهو البيت  
من فضلة السؤال وكره حتى تتم الفضلتان فضلة من القطب وهو البيت  
المذكور فانه يسمى قطبا وفضلة ثابته من حرف السؤال فتضع ذلك  
سطر مترجا بعينه بعض الحرف الاول من القطب والثاني من فضلة  
السؤال وكذلك حتى تتم الفضلتان جميعا او يتغير احداهما قبل الاخر ابي

سبعة فاني بقيت نعم بها باقي السطر على ترتيبها فانه فني من ذلك عم  
 جفا عدتها عدة حروف انقلب الاجل ذلك انرا تصنيف الى ذلك  
 خمس نونان تكمل لك الحروف ا عم حرفا فتقع جرد واطم ل ا عم  
 حرفا في البيوت وعرضه مثل ذلك وتبع السطر الاول بهذا السطر الثاني و  
 ثم اخذ اص حرف من السطر الاول فتحمله اول حرف من السطر الثاني و يجعله اول  
 ما في السطر على حاله ثم نقل بيوت الحرف من السطر الثاني و جعله اول  
 السطر الثالث ثم نقل السطر على حاله ثم نقل الحروف من السطر الثالث و جعله  
 المذكر ويعبر السطر الاول بعينه ا عم بطوله الجردول المذكر ويصير  
 السطر من جهة اليسار وتسمى الى الحروف على الاقطار وتسمى الى الحروف  
 على الاقطار فاذ اتم لك هذه فتستخرج اوتار الحروف وذلك ان تكتب  
 عدد كل حرف في مثله والخاصة يقسم على اعظم جزوه وذلك الحروف المذكر  
 وانما الحرف وهو تركه مثال ا ب د ه و ز حرف الكمال عدده عم ضرب عم في كم  
 الخارجه ا ا يقسم على اعظم جزوه من الخارجه من الفستحة و هو تركه الال  
 وهكذا بقية الحروف فاذا استخرجت اوتار الحروف فتضع وتكرر حرف من  
 حروف السطر الاول مقابله كما هو موضح هنا وهو هذا

ن	م	ل	ك	ي	ط	ح	و	ه	د	ج	ب	ا
١٠٠	٨٠	٩٠	٤٠	٣٠	٨١	٤٩	١٢	٢٥	١	٩	٤	١
ع	ض	ظ	ذ	خ	ث	ش	ر	ق	ف	ص	ع	س
بش	غ	ف	ي	ري	ظ	خ	ر	ق	ق	ق	ق	ق

لهما تستخرج النسب العظم بقصتها وطبقا استخراجها ان تنقل الحروف الى  
 الاول من الجردول وتنقل طبوعه وطبيعة البيت الذي حل فيه فان  
 اتفقا في عدد وتنقل ما بين الحرفين من النسب وتسمى كريك الى ان  
 يظهر لك الزمان وهو ان يظهر السطر الاثني الاخير من جهة اليسار

فإما بعينه فاذا ظهر لك ذلك وتحقت سلوك تلك المسالك فالفتحة  
 بالفتحة الى ان تظهر لك آياتا صحيحة موزونة ناطقة بالجواب والله  
 أعلم بالسواب وتبينهاك ان على معرفة الفتحة التي تليق بها الحروف  
 من الحروف الكريمة في الجدول الجوهري بعد الألف واليسر وخرج الألف  
 كما هو مذكور في هذه الرسالة وهورن تا خذ الحرف الاول من السطر الاول  
 من الجدول وانا خذ الحرف الأخير منه وخذ الحرف الاول من السطر الأخير  
 من الجدول وانا خذ الحرف الرابع عشر منه وجمع عدد تلك الحروف بالجملة  
 والأخير منه ايضا فيجتمع معك أربعة احرف فيجمع عدد تلك الحروف بالجملة  
 الكبير ثم تسقطها بأي اسقاط اردتة على أي عدد اردتة وما بقي منه  
 بعد الاستقاط من العدد فهو الفتحة الذي تليق بها من الجدول بعدد منه  
 بعد الاستقاط من العدد في السطر الاول من الجدول وتعد الحرف الي ان  
 تسلك بالعدد من الحروف التي في السطر الاول من الجدول وتليق ذلك الحرف  
 بتلك ذلك العدد على حروف الحروف التي في الجدول وتليق ذلك العدد من  
 الذي وقعت عليه العدد تعد ذلك الذي تليقته بالعدد الاول حتى  
 الحرف الذي وقف عليه العدد تعد ذلك الملقوط ايلا يشبهه عليك  
 تبقى على حرف اخر وتلقطه وتعلم على ذلك الملقوط ايلا يشبهه عليك  
 في ادوار العدد وهم جداول يظهر لك الجواب وكذلك تتعمل الي  
 انتهائها الحروف والادوار وهي خمسة عشر يظهر لك اسقاط التراب  
 العناصر الأربعة الاخرى بالفتحة والملتقطات اسقاط التراب  
 واسقاط الهمم التي هي عشر واسقاط الهمم خمسة عشر واسقاط التراب  
 ستة عشر وهذا صفة جدول تعرف به طبع كل حرف وقوته وتعلمه في  
 العالم وتبينه ودرجته وهو

الامتنان	الاسماء	مترجم	دفع	دقيقهم	ثانيه	ثالثه	رابعه	خامسه
نار	حراة	ا	ه	ط	م	ف	ش	د
49	49	ا	ه	و	مع	ن	ش	د
نور	مكوه	ن	و	ي	ن	ق	ت	ض
1414	تبروده	ن	و	ا	ه	ا	ت	ض
هوا	يبوسه	ج	ز	ك	س	س	ث	ظ
1212	طوبه	ج	ز	ل	ع	ع	ج	ظ
ماء	1515	ع	ح	س	ع	ع	ج	ظ
1515	1515	ع	ح	س	ع	ع	ج	ظ

زحل مشتري مريخ

شمس زهره عطارد قمر

زحل مشتري مريخ  
 و ثم طار في ارضه يطول فيها في هذا السر الكلام ويصنف عن انظارها في هذا  
 المقام وقد سطر ذلك بالجمال واناسه في غاية الخجل مثل الخراف والقبس  
 بحر ان ابي اللطف القندري كتبها للعمر كحل من كحل النصارى الخالي عنى عنه  
 في غمار السبت اول يومه من شهر ربيع الاول الذي يهون من شهر ربيع الثاني

اصول العقول في علم النيازج

الدين ابن عربي

لهي وحده

درس الله وانما د

مدرسه وانا د

عليها والسليبي

من يها

لبست الله الرحمن الرحيم وبه تقني الكلام والله التوفيق  
اعلم الانبتدأ من الالف الى الطاء نسبة اولي وهي اصل النسب وقومها  
الاربعة الكبرى ومن البيا الى الضاد والمنقوطة نسبة ثمانية تحتوي  
على اثني عشر طريقة اقل من الاولى والثانية ومنها الى الشين  
تسعين طريقة اقل من الاولى وستين طريقة خرج كلها  
نسبة الربعة تحتوي على ثلاث مائة وستين طريقة يخرج كلها  
في عالم الآتون **واعلم** بان التوزيع عليها قد يخرج الالف من الطاء  
الله تعالى ذكره عن بعض طرقها نحو ذوا واعلم ان السيل في  
ذلك معرفة النسب فمن عرف النسب الطبيعية والكيفية لها علم  
في الظاهر مختلفة وهي في الباطن متوافقة وهي نسبة وقت  
السؤال ونسبة السؤال ونسبة حروف السؤال ونسبة  
المعالم ونسبة العاشر ونسبة الطابع ونسبة العناصر  
ونسبة العدد ونسبة الترتيب ونسبة النظائر ونسبة  
الاضافة ونسبة الاسقاط فاذا احكمت معرفة النسب  
وقدر وصلت الى المراد وهذه النسب اصلية ويشعبها نسبة  
الهيئة المنطوية لان النظر انما هو عليها بطرق العرف ويمكن  
ان تاتي مضطربة على اجابيض مختلفة اذ العنصر الاصل ونسبة  
معنى السؤال ونسبة الضمير ان لم يعرف ما السؤال فاذا عرف الضمير  
تخرج معنى السؤال وتضيق اليه نسبة اخرى وهو دليل معنى السؤال  
بطرق الاضافة هي اجابيه كغلق الصبح لا يتخل وهذا بيت الظالم  
تخرج ضياع لا يصحك ظفقا واحداث شغز بالسواهل



الذي هو لهم وعد ينال **١٣** وهو جدران **و** وهو ثالث مرتبة العرود والجر  
 اثبتنا هـ آخرنا اعلم اجزا التي عشر وهو الثالث **ح** اثبتنا هـ الا انها في  
 نسبه وهو صغر عدد المراتب دخلنا بها اعني الالف ثبته في حرف البيت  
 وجرنا **م** اثبتنا هـ اخرنا بعض التي عشر وهو سبعة دخلنا بها في حرف  
 المئتمنة فوجرت ان اثبتنا هـ فدخلنا المئتمنة في حرف القلنا بنا بها **م** دخلنا  
 نخرج نسبتها وجرنا **ج** اثبتنا هـ فدخلنا المئتمنة التي عشر وهو **م** دخلنا  
 بها في حرف البيت وجرنا **ل** اثبتنا هـ بالاربع في حرف البيت لان  
**س** وهو جيم اثبتنا هـ ايضا فدخلنا بالاربع في حرف البيت لان  
 النسبة عادت معنا وجرنا **ل** اثبتنا هـ ايضا فدخلنا بالالف  
 في حرف البيت فوجرت ان اثبتنا هـ اخرنا ان اثبتنا في النسبة  
 اثابته نقلنا هـ مرتبة صارت **ل** اثبتنا هـ ورائنا فذكر معنا **الاربع**  
 الامات وجرنا **ث** ثين فحدث نسبة في هذه الف كرا وهي **هـ**  
 دخلنا بها من اول الجدر وجرنا **هـ** وهي في اول ظهورها اثبتنا  
 وهما اثبتت النسبة الثانية فوجرت ان النسبة **الثالثة** فوجرت  
**١٤** اثبتنا هـ **و** لان نسبتها تقدمت معنا ثم اسقلنا منها  
 واحدا لانه ظهر منها حرف واحد ونسبته اعقدهت فصارت  
**هـ** اثبتنا هـ **هـ** فجا اثبتنا الواحد للذي اسقلناه منها وهو  
 اشر دخلنا بها في حرف الجدر وجرنا **هـ** اثبتنا هـ وله ثقلها  
 في مراتب العدد لعله ما سوى حرفها ولما رينا انها قد  
 تكثرت علينا ان النسبة عادت الي اصلها وهي **١٤** دخلنا بها  
 في حرف الجدر وجرنا **و** اثبتنا هـ فحدثت اعلم اجزا **والسنة**  
 وهو ثقلها نقلنا هـ في مراتب العدد صارت **م** اثبتنا هـ اول  
 انكسرت النسبة معنا مرتين رجعت من الجيم في حرف الجدر  
 معكوسا بعد **س** الذي هو نصف السنة فوجرت ان **ك** اثبتنا هـ

ودخلنا بالاربعة في الحروف المشبهة فوجدنا **ت** اشتباها و **ها** و **ا**  
 و **د** دخلنا بالنسبة عادت في الاجزاء من النصف الى الثلثان ووجدنا  
 ان تعود الى الاصل وهو **٦** دخلنا بها في **٤** حروف اجد وجدا  
 ان **ا** اشتباها و **لا** اخذنا من اجزاء النسبة الثلثان والنصف  
**و** اشتباها ان اخذ الثلث وهو **٣** اشتباها **ب** ثم دخلنا بها في حروف  
 ووجدنا ان اخذ الثلث وهو **٣** اشتباها **ب** و **لا** كانت ثلاث نسبة و **ج**  
 اجد فوجدنا **ب** اشتباها **ب** ايضاً و **لا** كانت ثلثة فقصم **ر** اشتباها ثم بقي  
 ان ندخلها في العدد الى ثالث رتبة فقصم **ر** اشتباها ثم كانت **ا** يتا  
 ان ندخلها في العدد واحد وهو سدس الستة تكررت معنا وانقلبت مرتين  
 هذه النسبة و **ا** عدد الى ثالث رتبة فقصم **ر** اشتباها ثم قلنا **ا** **ب** **ب**  
 ان هذه النسبة التي هي الستة تكررت معنا وانقلبت مرتين  
 ان ندخلها في مراتب العدد فاشتباها **س** ثم قلنا **ا** **ب** **ب**  
 ووجدنا ان ندخلها في مراتب العدد فاشتباها **ك** اشتباها ثم قلنا **ا** **ل**  
 المراتب ايضاً لان النسبة تكررت فصارت **٤** اشتباها ثم قلنا **ا** **ل**  
 في المراتب ايضاً لانها ثلاث نسبة الى ثلاث رتبة فصارت **٤** اشتباها  
 و **لا** تكررت جميع اجزاء هذه النسبة ووجدنا ان نتكرر الثلثان وهي **٣**  
 دخلنا بها في حروف اجد وجدا **د** اشتباها و **ا** اشتباها ثم  
 هنا نسبة حروف دخلنا بها في حروف الانظار ووجدنا **ع** اشتباها  
 دخلنا بها في حروف البيت ووجدنا **ل** اشتباها و **ها** و **ها** انتهت هذه  
 النسبة وتبدأ اذا بال النسبة المراجعة ووجدنا **ا** دخلنا بها في حروف  
 بيت الانظار بل فوجدنا **ها** **هي** وانها **ا** لا يتبدل هذه النسبة ووجدنا  
 كل من **ب** و **ع** بيت منطوق وخرج الضمير ولم يصر على باقي النسب  
 فاعرف ذلك فلم يصر على باقي النسب فخرج لك ابيات امر على عدد  
 فاعرف ذلك وهذا مثال الطريقة الكبرى في هذا العلم واعلم ان  
 النسب فاعرف ذلك وهذا مثال الطريقة الكبرى في هذا العلم واعلم ان  
 جميع ما ذكرنا عددة كلمة اذا حفظت تفسير الهملكة في التفسير  
 وجميع ما ذكرنا عددة كلمة اذا حفظت تفسير الهملكة في التفسير  
 وتصيبي هيبنة حتى عندنا وان كانت مختلفة **د** واعلم ان العلم الزاير  
 يخرج منطوق ما وغير منطوق **هـ** على اعاليه يعني مختلفة منها على **س**

بين النظائير التي اهلينا كوله في ذلك قاعدة اصلية كثيرة جامعة  
لنفس حليلية توهيها بسداد الابداد ويمكن ان يخرج منها رجا وان يشيخ غير  
ذلك وان تفهم ذلك اردنا ان يخرج الجواب على سر روض غير الاول  
تلك او الاول اخذ نسبتته وتسميتها معنا في الاستحسان فيخرج على ذلك روي  
في مفهومه واذا كقولنا ان العلم القصدوي اذا قال وراجع للفرقات في  
النسب حتى يعبرها كالمواب اردنا ان يخرج منها علم المصنعة الا ليس  
خروج ذلك يخرج سوال فلو كان ذلك كذلك المان كل من اطلع على طريق  
من الترتيب واخرج الجواب فمطوما اطلع على المصنعة الا كبرية واعلم على طريق  
اذا اردت استحقاق شي من علم المصنعة ان تذكر في نفس السوال نسبتته  
اصلية صفة صنعوية وكذلك علم السيميا وكذلك علم اللطالسم وغير ذلك  
لا بد ان يقع مع اصل السوال نسبت من اصل ذلك العلم ليظهر بالقوم  
ولهذا استحسننا اليك فيها تقدم نسبتته وقت السوال ونسبته الاسوال  
ونسبة التفهيم ونسبة معنى السوال ونسبته دليل معنى السوال كل  
هذه اصول واشياء يلزم ان يكون لك **واعلم** اننا اشرفنا الميك في استحقاق  
الجواب عن التفهيم المجهول فكنشنا مجهول واخذنا نسبتته فلما كان  
معلوم ما كنشنا معلوما واخذنا نسبتته واذا اردنا استحقاق معلوم  
من مجهول او مجهول من معلوم او معلوم من معلوم او مجهول من  
مجهول الا بدنا اخذ نسبتته والاشرف يكون **واعلم** ان الحروف اذا  
اجتمعت باذني نسبة من النسب وقصد النسبة التنظيمية صارت  
نسبا منطوقا **واعلم** انه يمكن ان يخرج منها الضرب بعير بيت منطوق  
واذا عرفت الضرب اقصه نسبة سوال ومعنى سواله في ما يطابق  
والا وقع زيادة بيان وانفاة وتبيان ولا بد ان تشرح لك قسما منها  
تفكر على المثال الذي مثلناه لك فتفهم **اما** قولنا نسبة الوقت في  
ساعاتين **٦** واما قولنا نسبة السوال فيجهول اخذنا عدد مجهول  
وكان **١٨** مستطابا **١٢١٢٢** يعني **٢٣** فقلنا النسبة الشاذية **١٢**







من الطرق الكبار ولو اردنا على هذه الطريقة وهذه النسب والاصول  
تخرج بها الحجاب على الارقان على عدة حروف النسب المقدم ذكرها  
وتفسير ما قلنا ورفهم **واعلم** انه يخرج لك من باقى النسب ايات  
اخر الا اننا الكفينا بالبيت الاول ولا تستصعب الامر يا هذا فان  
معنى تراسر النسب وحققتها وادهان المرسة لها تقسم لك طوعا  
باليقين اتفق به على اى سوال اردت ما يليق به من النسب وتخرج  
ذلك فى زمن قليل **واعلم** ان فائدة هذا العلم جليل جدا سيما اذا  
سوائت عن مشكلات وانضرت عنها بها مثال فى عمل ما وان اذا  
اردت ذلك اجعل العليل سايلا ومزعلته واكرها واذا ذكر الغالب  
على مزاجه الاصلى وجاهل الخفى واذا ذكر الطبايع والعناصر ونسبها  
وانظر الطالع وشمته واخرج دليل الصحة ودليل المرض بالنسب  
ثم استبرى واستخرج **واعلم** لك ما سيب مرضه وما دليل علاجه وما  
يكون دواه وضى يكون ذلك فى عدة اميات سطا بفة الوراق اذا استعملت  
صحت النسب وكذلك فى جميع الاشياء اكثر النسب الماثلة لعمى السموات  
بمعرج حجابك بك ومن لم يعرف ما ساءك ما يحاب عما يعقل وتذره  
لك طرقتا ففحننا لك باب العلم من جهات شتى ولو حنا على المقصود  
باشا يرتيق بينبزيها العاقل الخبير وقل ربى فدىنى **اعلم**  
فى حد الزاير حجة اما موضوعها فعمى اسرار رقيه مرتبطة بنسب  
طبيعية وقوة فكرية وقاعدة نظمية هذا حد ها العلم وتكون  
ان يستخرج من علم العلم اسرار من ساير العلوم الا انى ذلك وان  
اقول قاعدة نظمية **اعلم** ان الزاير حجة اذا خلت فى حد العلوم الحقيقية  
والصايع العلمية وقوله نسبة طبيعية والنسب الطبيعية قوله  
فى العلوم اسبابها سيما وية واجزائها شعاعية وحوادثها فلكية  
**واعلم** ان العلم الفلكى اصل لكل لان جميع ما ذكر من العلوم مركب

عليه فانما اوضحنا ذلك **فنقول** ان الزاوية مع وصفتها في  
قننا السبيل الموصل الي ذلك هو علم التايق فاذا علمنا طريق الوصول  
اليها واطلنا على الاستدلال منها وخرج الكلام منظرها وغير متفهم  
ان لا يدخل اليها الا باصل لا يخرج سوال وهذا الحد قد قديمته لك  
يجب ان لا يدخل اليها الا باصل لا يخرج سوال وهذا الحد قد قديمته لك  
واعني بذلك عن استنتاج العلوم منها **واعلم** ان كل العلوم الاستنتاجية  
منها وان كان يمكن ان يستخرج منها فانها وان كانت سر فقد دخلت  
تحت حدود وعلم وصانعها وليس في طاقتها ذلك وان كان في سرها  
كون ذلك كما قدمنا لان كل عمل غير طاقتها وانا امثل لك مثال  
القلبك وعلم اعلامها وهو سر الله تعالى ويمكن ان يسأل سوا الافي  
وقت وتختار لتضال ليس يكون ذلك في طاقتك ومع النسب التي اوجدها الله  
في قوتك ذلك التي وطاقتك ان تعرف جميع النسب التي اوجدها الله  
تعالى في لغة وتنتج جميعها كلها من خبر وعلم واحد هذا لا يمكن ولكن اوضح  
لك الحد الموصل لذلك وبما ان ذلك مما لا يتصل به اللسان وما يصور  
الخيالية والعشرون داخل كل شيء وكلما ينطق به اللسان وما يصور  
العقل يستخرج منها فما لا يدخل تحت تصور العقل وحت استنتاج معلوم  
كيف يمكن استنتاجه بعلم الارق **وابت** وطريق الاستنتاج ان يستخرج  
من معلومه او مجهول من مجهول ولا يمكن ان تستخرج معلومه من مجهول  
ولا يجزى من معلومه **واعلم** ان في قوتك علم الزاوية استنتاج عريب  
اسرار من كل علم اذا عرفت النسبة لاجتهت وضوء كل علم **فقال** ذلك  
نسيان اية من القرآن العظيم والاعلم ما هي ولا ما قبلها ولا ما بعدها  
ولان اي سؤرك هي فتسأل جميع سوال فتخرج سوال فتخرج بتلك بعينها هذا شيء  
يمكن وليس هو في طائفة العلم **ومثال** طريق التي هي منها وكتب  
وما سرها وما خالصتها انت تلك الالية والسورة التي هي منها وكتب  
نستخرجها وطبيعة حروفها والفان عليها من الفاصد والطابع  
وتاليف النسب الطبيعية فتخرج لك السؤال كذا الفاصد ان تحببت ان  
وان استيت شرها واما قاله فتخرج هذا مجهول من معلومه كما ذكرنا



هنا في البيت الذي امكننا انك وفي البيت الاخر الذي على راسه  
 سوال **واما في استيعاب** نسب هذه الحروف الظاهر ان املينا كسفظ  
 الحروف من عدد **٢٣٨٢٧** ان كان اقل او تزيد على **٢٣٨** ان كان اكثر  
 ونسقط ذلك اليعني **١٢١٣** فما فهو ينتمو ذلك الحروف فهدية قوله **ينبغي**  
 والنسب قد تحصلت معناه استقامت الحروف بالمشقة وتارق بالعدد وتارق بنفس  
 الحروف يحصل المعلوم ان شاء الله تعالى وهذه الحروف في التعلم وطريق  
 في الشغف وقد تكمل بعد الله وهيتما الطريقة الكبرى ولم يكن الا في  
 الاقل بل تكمل فهمه وكما الطريقة الواضحة ايضا كما ملته **فان** اذا انتهت  
 النسب وانتمت العمل في ذلك بيت وايات ومنظوما ومثورا  
 وغير ذلك كما قدمنا لك **واعلم** في السر المدون عجائب تفيدك  
**واعلم** في السر المصون عجائب تفيدك الصالحة تطلع على امر صريح ليس  
 اذا علمت طريق هذا العلم على راسها الصالحة تطلع على امر صريح ليس  
 في قدره البشر وتنبال الرفعة في الارابن **وهنا** عدة لا بد منها **واعلم**  
 انك متى اضللت في النسب الاصلية تجيل معك وملا تفرق الوراثة **ومنى** اخذت في نسبه  
 حرقه نسب الاستحسان في معنى الكلام معك **ومنى** اخذت معك  
 البيت اخذت معك **المنظر ومنى** اخذت بمقابلة العروق اخذت معك **الكلام**  
 الوريث **ومنى** اخذت بحروف النظم **ومنى** اخذت بمقابلة العروق اخذت معك **الكلام**  
**وكل** نسبه ان خللت بها اخذت معك الامر المنسوب اليها في الحرف  
 فافهم هذه زيادة في النسب لمنه علم ونسبنا لمن فهمه والله ينقل الحرف  
 وهو يهدي السبيل **وهل** الامه على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم

وهو يهدي السبيل **وهل** الامه على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم  
 وقال في الرسالة الكبريائية سمعت النفاقي المتقن ابا علي حسن ابن ابا بصير يقول  
 اننا يريدنا علم قديم ومستند اخبارنا حديثا ابن الهيثم حسن ما نانا لها من  
 رسول الله صلى الله عليه وسلم ولما آتاكم في هذا القول القويمة ابو زيد  
 عبد الرحمن ابن خلدون وذلك في عامه **٣٨٤** لا يهلكه قلت له وعنا سال  
 عنها سوا الاصفها تفعل وكان سوا الناهل الزبيرية علم حدث امر  
 قد في كتاب الجواب تروى في روح القدس ابن زهره **١٤** اديس فاسترق  
 بها من تقى العلاء ففنا من شطرح ويروى في صنف **١٤** وكان طالع هذا

السؤال اود في من الغورس قال رحمه الله تعالى ولا يظن ان هذا الاكبر  
 كسنتي عيسى فان الرواير مكرهه على ولايل قول علي ذلك الواقع  
 وما علم به بل يدل عليه فهو غيب عند من لا يعرف ذلك الا ليل  
 وما ليست له اوله فهو غيب لا يعلمه الا الله عند اسمه وقرص  
 اجوبه السؤال الواحد فباعت ٢٠ جوبا بمعنى واحد والقول  
 يخالف هذه الجملة انتهى فابرة في وضع الرابع

ضع اول الاحراز ياتي في اول الاول حيث اني  
 ثم ثلث الثاني فلا تسالا ثم الرابع الثالث كما بينا لا  
 ثم ثلث الرابع اذ اجتمع ثم ثلث الاول بلا تنواني  
 فالاول ثلث ثم ثلث الثاني والرابع الرابع بلا تنويه  
 فثالث الاول وارثاني ثم الرابع الثالث حقا فعاني  
 وثالثي اول وارث الرابع وثالث الثالث بلا تنانغ  
 في وضع الجبر

وواحد الجبر حقا بوضوح في رابع الثاني حقا يتبع  
 ثانيا في ثلث الثالث فلا يتم له لانه بعضهم قد نقلوا  
 وثالثه في ثالث الرابع مستكلا فاصح لما قلناه يمكن بجس الا

في رابع الثاني حقا يتبع  
 ١٣٣٧  
 ١٣٣٨  
 ١٣٣٩  
 ١٣٤٠  
 ١٣٤١  
 ١٣٤٢  
 ١٣٤٣  
 ١٣٤٤  
 ١٣٤٥  
 ١٣٤٦  
 ١٣٤٧  
 ١٣٤٨  
 ١٣٤٩  
 ١٣٥٠



قال الشيخ ابو الحسن قدس سره اجبعت مع جملة من المشايخ وانما المش  
على دعوه عبد السلام الا رض ولكن نسأل خذها عنده فان قسم حتى يبرهن  
عند بعضهم كما سلمه فطلبته فيها فقال ابشر فقد قضى الله حاجته ولكن  
لا تطلع عليه بل غير المستحق لها فقلت شرط واخضعلي معهود او يبرهن  
ان لا اعلم بما لا احد علمت ذلك منه فقال بل اعلم ان هذه الاربعة اضيق  
العلم ولا تنال معونها الا غيرهما وان فيها الاضيق الا اعظم فقلت له  
كيف تعرفونها فقال اني تعرفها فيما تريد ولها الف منفوعة **المتصرفون**

**الاول** المتصرف الاول اذا اردت ان تكتسب بها على ما في ضمير اننا قد علم  
سبعة ايام وقت الاربعة سبعمائة درهم صلواته وتكتب هذه الاسماء في صحيفة  
بسمه وتخرجها بالعود والى اولى وقتها وكلها عندها كوزن وتصل الفوت مع  
البحر او وحده ولا عليه غيره والاجرة في مرقدة بالعود وظاويل  
وتجيب النساء ولا تحدد الا فيها يصلح فيما يبيع اسمها ام حتى ينطق بالكم  
ونكاشق من وقت عليك ما في ضميره وكبره عما دتمه وط به يد وان  
كان غنا فالله الامراك وتكتب الا شريف اخبارك فان ذلك منهي  
عنه وهذا سر صحيح لا يجب من علم ولو كان يهود بالهجرة ولا تخفى عليه  
من شيء ولا صفه **وهذه** الاسماء انما هي الكنائس هاتلكما سفات  
وتنور الكتاب مع الودعه وتبينها نحو الكنائس هاتلكما سفات  
لسم الله الهى الهى الرب الهى الرب السموات والارض وضائق المطول  
والعرش وفى كل علم يورثه يحيى به كبره رزق طرفة البصر فيها نور  
فان قلت الظلم وكذلك شرب ابراهيم صلوات السموات والارض ويكون  
منها كوثيقين وهذا باب خطيبى فى الملك شفاعة **التصديق الثاني** اذا كان  
عدو وان اردت ان تدعو عليه فاذا جف الليل ونامت كل ما يكره فى اليل  
كانت او اريه بان كان فلنحتاج الى وقت ولا سلمة تدعو ابا الودعه



فانك تحق اذن الله بكتا وهذا باب عظيم فاحفظه جهدهك ولا تطرف عليه  
فاحفظ ولا فاقه شفاقة برهنتك بوجع الناس **وهذه اسماء الطلح** الاول  
طوبم طومس لصلطه لا يربى ذكره لا ياتي اخصي به عما ضقت به جواهر  
التراب يجمع صمها ولا يربى جوهها فزادهم ينظره في ذلك فكلون بكم  
مكول عمي كهم اخصي جيق هذه الاسما **المنظوف الرابع** اذا كان لك  
حاجه عند سلطان او غيره فالكف الاسما المنورا يربى مع ام من شئت في  
كأغصها ايض يضيف مع الخاتم والاول عليه البروه مع ام من شئت في  
بخرها واحضن الي حاجتك والكتاب على راسك بعد ما كتبتها ثم  
تكرر الاسما المنور يربى فان حاجتك تقضى **وهي هذه** الاسما المنورا  
التي تكتبها للفقير ومن داره تلال ويصاح مع الروع فان كونه مقبول  
المصور في ولا يخلص احد ويتفكر بتمه وتربى اسما يان عظيم وهي هذه الكه  
العظيمه في عند الامسن تقول اعظيم اعظيم اسعظم ما شتره اسب  
اقبل ولا تخف انك من الامسن **المنظوف الخامس** اذا اردت دعوت  
تغوي بولا تالكت هذه الاسما والخاتم في ثلاث اشواق وبهذا ما  
تكتب في الاولى مع الخاتم صاف فان يمس غورا اذ هفت تقوره  
الام الزوى يذهب بسلام الملل ويأتى بضموز النيه ورا خطفوا اما و  
يا سعاش اما كتم واذ هبوا به الى طلم الامرض اطلتس طهوش  
وهذا ما تكتف في المشقمه الثانيه مع الخاتم طلم طلم مع طلم طلم كره  
غورا فربا تالكتها مدهين وهذا ما تكتب في المشقمه الثالثه مع الخاتم  
صه صه صه صه صه صه وروحق شمر شساب الكيلتس وان لم يمس لو  
تفكرون عظيم **المنظوف السادس** اذا اردت ان تسوط اجبر  
وتسلا عليه علم البروه فالتبها في لوح من سمير او عسات او من سببه  
ايها شوك او من تحل وتعمله في سروده وتغفه مثل التوبه والوجه

اللكي ضم الاسما والى الخ تم في وسطه وتكتب ايضا الخ كما تعبر على ظهر الخ و  
 الكنفق في وتكتب اسم الشخص الذي تبره تسويطه او الخ في وتصحظ الخ و  
 وتزود عليه بالوجه وتقر ما شئت فاستمكنون وهو الاس التي تكتب  
 في اللوح سبع الخاتم شوشان وعجا به عجا به فضع عليها مريك  
 وسط عدرب افنر واكثر واكثر بالعودان البرجوه ولا تكلو ويزولك الخ  
**واعلم ان الكنفوسيط اسهل من التخرج لان التخرج يعمل القتل فاذا**  
**عليك فانه هم سوطه حست ينام ويتويج فربا مرفوعا فاذا عاد الى**  
**المنزه فعمله كمنه لانه من فرب وظهر وكحوسف وينظهر من له هي هو**  
**وهو له ولا يزال كمنه حتى تبتدرت اللهم **فاذا** اردت ان**  
**تفك ما عملت فاطلق المنز وقله الى حيث يريد فخره وخذ اللوح**  
**وارسبه في زهر او حرا او بيرا وعذرا الى واسق له الخ تم فاذا نسوت**  
**يا ذن اللهم **بالحق** **التمتع** **بالحق** **المساج** اذا اردت النفعه واكت**  
**اي الخ على قطعت من حرا منس واكلت معها وسقها اذ ينغمق من**  
**عليه ان ربي لا يخبرك لم تتكلم بالعمارة الريحه واثوت في ينغمق من**  
**الكون وتغفلوا بجانك تعين به على الوقوف مع الخ الى ان اكملها من**  
**حواسيت الضمالي والكفار والكفر بتمنسه ورحمات وتعمل**  
**حواست الضمالي وادخلهم كمنه الجارة**  
**في وعلها اربع دراهم فمها او اربعة ذهن وادخلهم كمنه دبرك**  
**فاذا اهلست فركت هذه الاسما والريحه منه من يتعمل ذلك دبرك**  
**صلاة فانه لا ياتي بك ما لا يشرب من مواضي تفسد في الختم البريق من**  
**الوصف الذي عايت فيها فكل منها ونضدق وتبقى اذ تركه عند في**  
**الوصف مثل ذلك تحت سجادك ما تحتاج اليه واعلم ان هذه الاكبر**  
**كل يوم مثل ذلك بالاعلم على طريقتهم الاضهار وكما**  
**تعمق في الف مسانم وانما جينا بالاعلم على طريقتهم على الماء وغير**  
**ذرا لك يصير بالخذ منة ولا تعجب فاذا اخبرتها تسبح على الماء وغير**  
**بالروحانية في النهي وتفسد مشهورا بالاعلم والاشا كمن**

وهذا القسم المشهور بين العامة هذا الفن بالشهيد الثواقف  
والرعوات المحفلات وهو هذا تقول بسم الله الرحمن  
الرحيم اسم الرسول الى اخر السورة ثم تقول ربنا ما اعلم اسماؤ  
وما انصر سلطانك انت افقوى العزيز ذو المنطقش للسماء  
وانت ذو العرش المحمد وانت الفعال الماتريد شيلها في  
شبهت شيلها في طيفنا في سجها هو في صمعي شيلها في  
شيل شيلها في سجها طهها طهها شيلها شيلها هيوت  
القدوس المتعال يا من تروا بالكراميا وتعزى بالقدرة  
والجبروت واستوى على العرش فاستغفرت السموات  
والارض وحزت الملائكة سجدا اجيبوا ما لا تكلده الله  
بقره من خلقكم من نور عرشه طيعونا في شيلها في  
هسكها في بطاعة اسماء الله الالهوتية والاسماء النبوية  
الناموسية العزيزة التي لا ترام وبها خلقكم تسبحون  
باسماء الله فتمكم الصالحون تحت عرش الرحمن ومنكم  
الكره بيوت ومنكم من مقامه في سرقة المنتهي فاقامكم  
سجانه ونفالي في طاعته وعبادته الاخالفون ولا  
تعضون له امر اقبه اسماؤكم ونجلا الاسماية اذ عوام الا

ما اتيتكم يا عبيد ولقسمني ساعين والحا جتي باذن  
الله قاضين انما تكونوا ايات تكلم الله جميعا ان الله  
على كل شئ قدير اسرعوا بانواركم البهية وشهركم السنية  
وهوكم العلية لا تترق من بين ونبور الخلال المتخومين  
ومن مكر الله الامين امنى انتهى واعلم ان هذا  
القسمة لا يجوز اللطال ان تذكره الاعلى طها كاملة  
هو ومن معه واذا تالي في ظلوة خمسة ليلة تظهن  
كل روصاني واجابوه عن كل ما يريد من معلوم ويجهر  
واخذ طاعة من شانهم وانكشف الوراخ الصحاح من  
غير خفاء وبه يجب من شئت وذكر الاستاد بها الذين  
ان الارواح تحتج من بعضها بهذا القسم وهو من  
الاقسام الاربعة التي لا توجد عند طالب فاعرف قدره  
وصنه غاية الصون ففيه تقى على اهواز ما ذكره من  
عالم وطالب واعلم ان اعوان السيد بنظرها على علم  
السلام وبه ينزل السيد على بطرفه لئلا  
من الاملاى ولا ينبغي اللطال ان يستنزل الاملاى

الاي امرهم عظيم لانهم جلا في الفسهم منهمون عن  
كل شيء حقير وجنيت وفي الناس وهذا القسم اذا اتل  
الطائف راي نور اعظما حسا ومعنويا فاكسبي يرا لا  
عيانا والمعنوي يراة بقلده فانه يرى قلده فورا  
مسرورا ضويا صافيا ذوقهم لا قاف المغانى وكراب  
الحكم ولطائف المعاني وهو يحب جلا في دعوة المومر  
والروحانية ولا بد في بخور من العود الهندى  
والالاذن العنبري عند عرم العود والبيعة الما اسبه  
والسراد شي طيب الراحنة واللاونه مرق من غير ناي  
واعلم ايها الطالب وقتي الله الى مرضاته ان هذا  
القسم من اشرف الاقسام واجهها وله طواعن عظيمة  
على الاملاك والخرام من نيت منهض اليك  
وف فف بين اليك وقضا حاجتك ما اتك معصية  
فلك ز من ذلك بم اعلم ان الخرام السبعة ومنحت  
اليك اذ اصبر قهرهم في شي من الهاصي لغير فوائده  
غير انهم يزدرونك ويستخفونك ورا اغنا لوك  
فلا حترز منهم ولي من الاصرار من الاملاك لان

الاملاك نورانيين لا يحصل منهم شر فانهم لا يرضون  
 معصية ابدل ويكرهون تلك من النسيح ولا ينبغي  
 لاطالب ان يدعوا ملكة بل يرفعها في غضب الله  
 فانها يغفل ذلك الامن يحفظ الله عليهم وازدهالهم  
 ونعوذ بالله من ذلك انتهى

صفحة دعوة الافلاك الكبرى وهي تتصرف في الاشرار  
 والكلف والستار والقبض والقلب العيون وانرا المصا فاذ  
 اردت ترض احد الكلت اسما الروحانيين في دابة الملائكة وانور  
 الالوية سبع مرات والجوزع والوهج صبغر وكرت وادفن  
 الابرقة في القبر ثم العجب وان اردت جلب احذفا كلف الاسماء  
 في حروفه من ثوب المطلوب ونجبت عفة سابعة وعلقها على عود  
 سلمة ليلة الاربعاء وعز سبع مرات ولا تزيد وان اردت فانه  
 يا تبارك ولو كان في السلاسل وان اردت ابر المصاب اقلو العزفة  
 سبع مرات في اذنة فانه ينجح ثم الكلف اسما الروحانيين عليها حتى  
 كلف ثم جعل قبحا بيضا فاسره وانور العزفة سبع مرات العزفة يسحق  
 سود البضه وادفنها في مكان خال فان ذلك العزفة يسحق  
 هذا الك وادفنها في مكان خال فان ذلك العزفة يسحق  
 الخروج وسبح حبه بعد ان تعز سبع مرات فانه يمثل لنا فرين  
 حبه عظيمه وان اردت الاستراكت اسما الروحانيين على اذنة  
 الملائكة ومسكها الصبي وبنيت دون النابوع او حارة سود ال  
 زاهر او امرأة حامل او عبدة الكنت في رفته كشف وحصله في حبه

صغتم استحضار ظريف سلطان السعيا به استعجاب فيما تريدنا عا اليه  
فانه يطعمك ويجوره عود وجازني وجو طيب وقسمه شوقا جيب  
يا ظريف اراك المحترم واسرع واصغر في نقاي هذا وتوكلنا يا تام  
مصلحتي وقضا حاجتي وفيما انشئت به عليك فاقه ادعوك واصعب  
عليك بحق باري البرايا وحياب الخبايق ومن قهر المعابد والكبريت  
وملك الرقاب واذل الصعاب وافنى القرون الجبابرة يا كريم  
الذي ابدي لم يزل ربنا يزيل النزال ولا يزل اقبل الي واسرع وا  
حضر بالطاعة الي مجلسي هذا في هذه الساعة لكي انبصر حاجتي وا  
ولا سيما به سامعا مطلقا طابعا بحق فاسمعت وكنت ههنا لاسما  
التي تغفلت وتغفلت منها هم الجبال الشوارح ناتي الي اسما  
الله تعظيها وكريما لجلاله اسرع وكبر بشروني ويليوضه وملاصها  
حصصه هصصه في با فانوضي في الوصو وملاخ براج ههنا في  
سمللا في اقبل الي واحضر واقضي حاجتي بما امرتك به يا ظريف  
بالله الذي رفع السماء بلا عدل ووسع الارض على ما جمل اسرع بحق  
هذه الاسما عليك وكنت ما تعلم من اسما ريك وابقرة التي  
انت بها عارف ولها خاشع وطابع الوعا العول ان اساعه بارك الله  
فيك وعليك وجعله سعيتك مشكورا واذنك مغفورا واعلم  
انه يحضر لك في اول تلاوتك للبخير انتهى صفة صرح وان شئت  
انك يحضر لك في اول تلاوتك للبخير انتهى صفة صرح وان شئت  
تلبسي به فقط وهو للملك سيد وملك سيد وملوك الجنة وهوان  
يكبت على الابهام ترضي وعلى السبابه فيموت في الوعا على كبري  
والمنصر يثبوت والكفصر يربو في وسط الكف اجنبوا  
عباد الله الصالحين وانقسم تقوار الكلام كلام الله والعبدا  
عبد الله وانتم مطيعين لامر الله واسما الله يا قوما اجنبوا

داعي الله اليه بين الاجابة بمن تجلي الجبل فعمل دكا وضرموسى  
 معناه وانه تقسم ليرتلون عظيم النبي آلف وقت الاصحاح  
 ابها الملك سيد رك سيد المورك من الجن بابا ارك الله فكر وعلموا  
 حتى حق الله ويعجز الله وباضرب به انقلم من عند الله الي  
 غير خلق الله محمد صلى الله عليه وسلم وكفى هذه الاسما الاكبر ان  
 انه من سليمان وانه يتسم الله الرحمن الرحيم ان لا تعلموا عاى والوفى  
 مسلمين مسرعين الوا العمل الساع ارجع عجب صفة الرسا  
 وتسلط وعذاب وهو سر مع الاجابة وذكر لي سيدى احمد الخصى حفظه  
 الله انه فعل كذا وكذا من وهو اخذ عن الشيخ احمد الهندي فاذا  
 اردت العربية تسمى الله تعالى سبابا م برضاية كاملة وانت تتلو  
 الف مرة خلف كل صلاة ام مرة وفي ثالث ليلة وتكون ليلة الاربع او  
 الاصد بعد صلاة العشاء تجلس وتظلم الخمر وهو سرورى وحالي  
 وحمايان ذكر وتتلو القسم الامره والنزهر سر مرات وتامرنا  
 تربيد من تليط والرسا والى الامت وكفها ويرطبه  
 توكله به من انواع العذاب يكون ذكرا وفاء حفظا به وذكر لي مفيدة  
 انه سلط على شخص وامره بضم فدهن اليه وهو نائم وكفها ويرطبه  
 يديه ويرطبه وعلقه في سقف داره وقفل عليه بيته وصار يضرب  
 ويسوط وهو يصيح ويستغيث الى ان طلع الكورن وتكره مكمونا  
 مريوطا فلما ان طلع انها را رسول اليه ارضاه باكان طالنا منه وكره  
 له ذكركه فاحقها باصا اليك فانه سر مع الاجابة كنه النبراهين  
 وهذا القسم تسمى لسقم الله الذي قامت السموات والارض بامره  
 واحاط بك يا كرسى على عالم بما يكون مسخرا السحاب وضربى الجبال

الشايعات بقدرته احاط علمه بالاخيرة والاولى لا الطالاه وهو مقرر  
 الاوقات وجعل الظلمات وصغير النبيين العالم بما تكلمه السمير فيه  
 اقسمت عليك ايها العون الشديد فظطوتني ان تحت بالسمع والاطاعة  
 والقوة والاستطاعة وتزهب الي كرا وكرا في صورة كرا وكرا وتعمل  
 به ما امرك به بحق ما التسمت به عليك وانه ليقسم لرتعلم عن علمي  
 وحق شوقتي م شوقتي م اشليش م سلال م مليخ م طريق م  
 وبالحق انزناه وبالحق نزل فلما نزلت اليه ليجعل علمه كما وضوح  
 صغقا جبه يا فظطوتني واذ هب الي كرا وكرا فافضوا امرنا اليه  
 بحق الملك الغالب عليك السيد شوقيا سبل وحق اتوا اليها ابا  
 محرز الاحر وحق يوم الثلاثاء ولسنة الثلاثاء وساعتها لمخرج عليك  
 وحق الملك الجليل حسا سبل ان تفعل كرا وكرا الوحا العوار الساعه  
 وفوزي به تعلم اجب يا احرا وجر فظطوتني بحق ابوخ م تبرور م  
 ايقنت م سالف م فاكوتني م وهي مكتوبه علي خاتم سليمان ابن داود  
 علمهم السلام اجب بارك الله فيك وهذا اصله في تقورا انصرف  
 يا فظطوتني فاذا قضيت الصلاة الخ والنزلت م مرات وتقول  
 يقول لك ~~علا~~ على الارواح من بني هاشم خلدته يروح من كل مكان  
 ولا صور ولا قوة الا بالبال على العظيم صفته فسيخ البرة المعروف  
 على الصحة من الشيخ العارف تاصد بربه مقدار ذراع وتكتب عليها طيل  
 ما راكلم قسموره وتقرأ عليها هذه الخلة وانها لشيء وهذا القسم  
 بخيلود خيلود ماجد هيود مكيود مئيليش ملسليو شنا شاك م  
 انك يزي كسطايح الوحا م العجل م المساع م

فائدة لسكا الاطفال تكمن على قطع مسطحة من مزله ووصفها  
فائدة الطاهر وهو هذا نظيف سكي لكي سكي اصلا

ورطبول تمت فسو له ساقا اسنوا اما ذكره وانه فتحنا عليهم  
ابواب كل شي حتى اذا فرحوا او نواخذوا هم بعتة فاذ هم يمشون  
فقطع دابر الفم الذي ظهر واخذ لدرت العالين اذ اكتبت  
بالريحان في صفتين بخار و غسله بالاكحل البريحت والبق  
من العشا الى الصبح وشر ذلك الماء في البيت الكبر البريحت والبق  
بفعلك مرتين فانه لم يبق في البيت مسحة شي انتهى فانك  
عن النبي عبد الرحمن بن العوف بن شاذان الكحل الكبر والبق  
والسماوات البروج الى قوله فقال الخرف في زليلاه ونهيب  
عليها خيل وبعثت في جسدك وتزلزل الفانيه سبعين مرة واسقيه  
وايتها فانك ترى المصير فبالله احفظها فانها من الامور  
التي لا يخلو عنها احد من الناس

فائدة فوعة تقارع من نسيبت بم مرات  
واجمع ما جعلت من العدة واسقطه  
الاول للاول والثاني للثاني فخذ  
فالك والله اعلم وهذه الابيات  
تلقى الذي ترجمه من كل حلقه  
وتقضي بلا ابعاد وتزينا  
احذر من الذي انت قاصد له  
وكن صبورا عليه لانك وعيلا  
تخرد وسارع للمدى انت طالب  
كن ساعيا فيه فيقضي ويحلا  
ارجع عن الامر ولا تقص له  
تخاف عليك ان يكون لك فيه  
اتال بعد الاقبال تقدم له  
تري فيه كل الخير عند كحصلا  
اصبر ولا تعجل لما انت طالب  
لعلك بعد الصبر تبلغ ما تواملا

باسم الله الرحمن الرحيم الكلام على البرزخية الكفاية وهبت رحمة الله  
 تعالى عليه **اعلم** ان اعظم طرق البرزخية واجها طريقتا البرزخية وتسمى طريقتي  
 الاستكمال ايضا وانما سميت بطريقت البرزخية والبرزخية لانها  
 ومدارها على ثلثه نسبت حروف منها وسميت بطريقت الكمال لان السماء  
 تتكرر حروفها مرتين وغير السوا الحروف منه التكرار والبرزخية تسمى ايضا بطريقت  
 الستة والاربعة عشر ووجهه ظاهر بما سيأتي فاعلمه **واما** صفة  
 الاشكال التي ترجعها الى الحروف وغيره وهي مقترنات اللفظ وهوان  
 تاخذ **الطالع** محراب ثم تستطرح حرف التوتز واحذف مكررها فتعبر ثمانية  
 وعشرين حرفا وتم اجتمع بالاول ثم استطرح حرف الطالع واحذف ما  
 بعدة من بقية الحروف البرزخية الا التي بحرف الحذف مكررها تبقى تسعة  
 عشر حرفا فانصف اليها ميزان التكملة **وصفة** ميزان هذه الاجز  
 التسعة في ق ص ش خ ذ ض ط غ تكسرح حتى يبلغ ستة اسطر  
 بالكتبتير الاصغر فللمبرج سطر على الترتيب الى السطر وباقى  
 البرزخية كما استطر بسايعه معك ساق فيصير جميع الحروف **٢٢٨** حرفا والبرزخ  
 تم الجميع بالثاني ثم امرا لسا بلان يرتب سوا الو يجعل **١٢٤** حرفا  
 من غير زيادة ولا نقصان ثم كرره اى تكتبه متوالا مرتين فيبقى  
**٢٢٨** حرفا ثم اجتمع بالثالث فاذا علمت ذلك فمن هنا نقطتان  
 طريقة استطر حروف وطريقت تسمى حروف **اما** الطريقة الصغرى فاذا دخل  
 في جدول الترتيب تحت البرزخ الطالع ورتب الاسطر التالفة بحيث  
 ما يقضيها الجدول **واما** الطريقة الكبرى اذ تدر في جدول الترتيب  
 تحت البرزخ الذي حل فيه سوا الك ورتب الاسطر التالفة بحيث ما  
 يقضيها ترتيب الجدول وهذا جدول والترتيب الا في نظامه كما ترى

سؤال						
سؤال						
سؤال						
سؤال						
سؤال						
سؤال						
سؤال						

واحدة ثم نترجمها كسرت في جداول عرضها **٦** وطولها **١٤** وصفة الترتيب  
 ان تبعدى من الزاوية العليا التي على يسارك وتتقل من تحتها الى اليمين  
 اليها بطا الى جهة يسارك ثم اليها بطا الى جهة يسارك وتلازم الانتقال الى  
 ان تضع دو را وعدة **٤** اذ اذ **١** فافا وتلازم الانتقال ثم تستدعي عندئذ  
 البداية الاولى ودو لا اوضح كما تقدم وهو ان تبدأ من خاصس البداية الاولى  
 وارغا فحسبنا ابد من مقابلته تحت الاولى من السطر الاخر ثم انتقل  
 بحركة الفئحة الصاعد الى جهة يسار ركز ثم الصاعد الى جهة يسارك  
 والآن الانتقال الى ان تضع دو را ثم اجعل يدك ما بعد هذا الدور  
 اعني الدور الثالث تحت يدك في الدور الرابع ثم تتد باليد والرأس من تحت يدك  
 منه كما تقدم في انتقال الدور الرابع ثم تتد باليد والرأس من تحت يدك  
 الدور الثالث وتتقل منه كما تقدم فالعلم ذلك ثم اجمع اعداد الاسطر  
 المبسوطة فهي الارض التي هي على اللفظ ثم اجمع الاسطر الاخر  
 تصحح الارض لان مجموعها مساو لمجموع الارض فوضعها فان لم يبق  
 فاعد الحساب واحزن من اهل المنقوط ونقط الهمز فان لم يبق  
 الى فسا وكبير وزيان السوال الاخرى وذلك حذر من ان تبعد الثالث









الوزن الثالث	الوزن الثاني	الوزن الاول	ق
٢٨٠ ت	١٠ ف ج	١٥ ط ا	س
٢٧٠ ر	١٠ ذ ٧ ا	١٥ ص هـ	ز
١٤٠ ض	٥٨٠ خ	١٠ ج	ب
٧٠ ا	١٥٠ ا	٩٠٣ س	ظ
١٣٥ هـ	١٤٠ ح	٥٨٠ خ	ث
١٥٠ ص هـ	٩٠٣ س	١٠٣ غ	ل
٩٤٣ د	١٣٥ هـ	١٣٣ ح	ص
٩٠٣ ب	١٠٣ غ	٥٤٤ ل	ن
٧٠ ك	٥٤٣ م	١٣٥ هـ	ح
١٠٣٠ غ	١٥٤ ل	٣١٠ و	ي
١٠٩ ط	٧٠ ق	٥٤٣ م	د
٥٤٣ ن	٣٣٣ و	٢٧٠ ي	ر
١٥ ح	١٠٩ ز	٧٠ ق	ك
٣١٠ ش	٢٧٠ ي	١٥٤ ل	ذ

وان جعلت بالطريق الكبرى  
 فادخل حروف الترتيب تحت  
 البرج الذي في طبع السور  
 وترتبه بحسبه وحتاج  
 الى ان تحسب لكل برج  
 ثلاثة اوزان وتضعها في  
 جدول وترتبه في الارجحة  
 التي حانها ارضة البرج  
 ثم انظر ان يحرك كل البرج  
 في احد ارضة التلاوة  
 بحسب ما يقتضيه محله  
 بهل يبق محرك الترتيب وحده  
 احد الارضه السلك الارجحة  
 ما يقتضيه محله واجمع  
 كل عدد من ارضة الترتيب  
 اليه مقابله من ارضة البرج  
 انما خودي وانم الحرجي بحال  
 نظام البرج بالظرفية  
 الصغرى وثيقة الغزاة  
 تقدم في الظرف الصغرى  
 سوا نسوا والله اعلم

**واعلم**

ان حركات اللفظ ما خوز من الفضل من الابعاد وحوكاته  
 اربعة ربح وقرس وفيل وقرنان وعلامه الريح وعلامه  
 من وعلامه الفيل وعلامه القران ت واللفظ بست جهات  
 يمين وشمال وصاعد وهابط وقائم ومنسوط وعلامه الريح  
 فلابد ان يوجه من اربع اصاعدا وهابطا ويمينا وشمالا والقرنان



بضده ويكرر بقدر ما لو كانت بعضها على بعض منها لم يفرس شيئا الصاعد  
 قائم وفرزان يمينها باطن نسبت فقد حركت الفرزان على الفرس  
 وان نسبت قد حركت الفرس على الفرزان **فأعلاق** متى كانت الأعلاق  
 فاذا ركضت اللقطة دون اسمها هب الحربة الان وصفه وصف ينجى  
 عن ذكري وهو متى كانت الكلمة الدالة على اللقطة حرف واحد وهو الراء  
 وسمى كانت الكلمة الدالة على اللقطة حرفان فلهو للفرزان او الفيران  
 كانت علا باليهود وضده مقدمها على خلاف التماس وضده وهو  
 الفرزان والاب وهو الفيل **وقيل** في معرفة اسوس المركبات المفردة اما الريح فهذه  
 وهو للفرس **فقط** في معرفة اسوس المركبات المفردة اما الريح فهذه  
 صفات اسوسه وعلا منه فوقها ص ٧٨ ٧٩ ي ٥٠ ش واما الفرزان  
 فهذه صفر اسوسه ص ٧٨ ٧٩ هـ هـ ش ص ٧٨ ٧٩ واما الفيل فهذه ص ٧٧  
 ٧٨ ٧٩ يه شص ٧٨ ٧٩ انتهت ارساء الجداول وعون

العدد واحد احدون فكر السوال **ع** في العزير والطالع وكل  
 الطالع بالموسيقى ورب السوال عم او هاد بادان تقدر كل طسقة بما  
 تحتها وطبيعي انتراب بالثار شرادخله ورا الترتيب فان اقتضى  
 كون السور ان يكون اولها فايدل من الرابع منه معكوسا او اقتضى  
 كون ثانيا فابدان من الثاني من معكوسا او كون ثالثا فابدان من الثالث  
 غير معكوس ثم ترتيبها معزج وكسرها بدلا من طول فربكها بيا حتى  
 تحت ثم قسم العدد والذكر ترتيبا بطول يسقطين بحيث يصير البرج الستة  
 في القسم الاول والخمسة في الثاني ثم تجتمع الاسطر اعلا واسطر  
 تحسب الزمانا مات خذها متواليات واطرح اسطر الزمان يحصل اس  
 الحرف فاذا استخرجت الحروف من قبل سهافا فانظر ان كان السوال



ناز ١٠٨٠  
 و من ٣  
 ١٠٩٠  
 ١٤  
 نراب ١٠٣  
 ص ١٠  
 و هو ٣  
 ما ١٠١٠  
 ص ٣  
 ١٤٠٠  
 ٥٢٠

اخراج الموضوع مفضلا اما الاول فمدا يتبر ثور تحت مستى هو الثا  
 ثور تحت مستى والكتا ان ثور تحت عطا ارد ثور ر بعد ٥ اول ثا م و  
 مستقيمين و درين معلوم سبي والموضوعات الثلاث وكل دور  
 من اشتها المستطعم يرجع من فان من نفسه الازرفا فخر ذره  
 فانها انما اللفظ حذو و التبريل  
 بقدر الموزان تحت صا ضا الساعه  
 بفاضل السوا تحت صا ضا الساعه  
 يحصل الميزان المعلم اذ ضربا لميزان  
 المعامل تحت السراج الذي حل فيه  
 سوائل يحصل المدخل وانه على  
 كى عى رم و س ي ذ ال اذى  
 ان هى ال ام ركه ذ اف ا تحت س

ع	١٥	١٤	٢٢	١
٥	١٣	١٦	٢١	٢٣
١٢	١٧	١٢	٢٤	٣
١٦	١١	١٨	٤	٢٥
٢٠	١٩	١٠	٢٦	٥
٢٤	٩	٢٠	٦	٢٧
٢٨	٢١	٨	٢٨	٧

ميزان السوال ١٥٩٢٠  
 اس الجردول ١١٩٩٤  
 ميزان الجردول ١٢١٨٦



٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

التكملة مستقيمة  
 من شعبة الأربعة  
 والأفكار يسا صفة  
 استقام العناص  
 ناز ناز ترتب ترتيب  
 هو هها ما ما  
 انتهت الرسالة  
 بسلامة وعون  
 وهذه الأشكال من  
 دحض ظانغ  
 وبنها  
 وهذا الجداول الأخرى التي قد وردت  
 وهذا الجداول الأخرى التي قد وردت

باسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي اظهر اسمعرا رة لمن اخذاره  
 وكشف لرسحانه وتعالى الاله الالهو عن مصون العالم واستار  
 والصلوة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين واقتمل الخالقون  
 صلواته تعالى على وعلى الوصي عليه السلام **وعلم** وهذا الذي  
 الزاير روضة المسماة بنظر الدرر في كسفية العمالي الوزير الفقيه بربيع  
 سيري ومولاي واي في اني الله تعالى محله اكل الدين ابراهيم  
 اظارا الله سبحانه وتعالى الالهو بقالا واسعه ولا اشقاه والله  
 في الملة واحده جمعت فيها فورايدة وعقلتها فيها شوارده والله  
 العظم لم لا مهابة فبره لا سمحت بذكره ولا ذكرت هذا الفن وار  
 ضخته ولا حظته ونعته لانه ليس في زماننا من يشبهه واحده  
 وان كانت اشده ونده فاجبه وكل يدعي وصلا بلبلي وكلي الاقلام  
 بذلك **واعلم** ايها الواقف على كتابي هذا ان مالي في هذا الفن  
 نشيخ مسوي قاري ولا مودب مسوي سوري حتى جمععت من كلام القوم  
 ما بلغني مطالوبي وجمع بيني وبين محبوبتي من قتلها في جهنم  
 قد قوتى العبي وصال **ه** ونحن معها في الرضا والهنا نلتنا  
 منها بلذة الوصال **ه** والي الله بخانه وتعالى الاله الالهو اشكوا كل  
 ما هنر معارض او حسود من اجلها ومن اسالم التوقيف والاله  
 نقياد ال طريق التحقيق **فاقول** اننا ناخذ الطالع عند هضم  
 هضم المسالمة بالخاطر من غير تاخير والبسط حروف القلب  
 مخزوف مكررها على التوالي وكذا حروف الطالع وما بعده  
 الى ثلث عشرة من البروج وكنت بالميزان وهي كوق ص  
 شخ ذص ظع العمل اي ست مراتب الى السبل وسابع  
 كل اربعة بعكسه من الميزان الى الحوت والف السور الى ان يصير



البرج الذي حوافه سوا الكرتين من مستقيمة ان كان شيا ليا ومن  
 معكوسه ان كان جنوبيا وخذ ما تجده من الاعداد واخذها  
 في جدول الحروف وخذها او صلها العدد اليه من الحروف واجعلها  
 واسقطها **١٢١** تحصل اللضلان كان الاسبغ شيا ليا وان  
 كان جنوبيا فاسقطها فاهل من احدى عشر تحصل المخرج تافد  
 بعد ما بين درجة الطالع والدرجة التي فيها المقطوع  
 الفلك به اسقطها ما بين درجة الطالع والدرجة التي فيها رطر  
 بالمطالع الفلكية يحصل التعديل فان لم يكن الاستقاطا كان  
 ما بين القوس والطالع اكثر مما بين الطالع وطر فزدي ما هو بين  
 الطالع وزحدر واكمل وهو **سبعمائة** ان زاد  
 بين القوس والطالع منه ثم اسقط ما فضل وعكس **١** ان زاد  
 عليها يحصل التعديل وخذ بالتعديل في جدول تحت البرج  
 الطالع وخذ ما تحتها من الاعداد واخذها في جدول الحروف  
 واجمع الحاصل من غير اسقاط تحصل الدور في الجدول اذ خلت  
 في جدول الطالع تحت الطالع في جدول التنزيل والقطر ما تجد من  
 الاعداد ثم در في الجدول من الجمل الذي انتهى عنده المخرجات  
 في الجدول الذي اسقطها ما قبل العدد منه  
 وانتهى في الجدول ان تطلق **صح** عدد ايام اسقطها ما قبل العدد منه  
 في الجدول الذي اسقطها ما قبل العدد منه فزدي على السوط  
 فان لم يكن الاستقاطا كان ما قبل العدد **٥** اذ انتهى ذلك  
 وهو دوي كامل ثم اسقطها ما قبل منه **٥** اذ انتهى ذلك  
 فانه يمكن الاعداد في جدول الحروف وانت داي في الجدول الذي  
 فانه يمكن الاعداد فاذ خلت تعدير في جدول الورد في النعم الطبعي  
 ينتهي الاعداد فاذ خلت تعدير في جدول الورد في النعم الطبعي

تحت الطالع وادخله في جدول الحروف الملقوطة واستفظ الحرف  
**٢٢٤** **٢٢٤** ود ربا الفاضل في الحروف الملقوطة يحصل الجواب  
ويهي في موفه اجزاء السوال ايضا من جدول الحروف بقايرة  
يدور في جدول الحروف بقلاية فتلفظ الحروف السبعة حروف الهمز  
ثم يستخرج اوتارها بان تنضرب كل حرف في حروف جميع حروف الهمز  
جزاها تحصل حروف الاوتار ثم تقدر لكل حرف في نفسه ونفسه على اعظم  
**وصفته** تقدر عليها ان تنظر الى كل حرف موافق للحرف او مخالفة  
فان وافقه وهو الهمزة فترده عليه الا فانقصته فان خالفه وهو  
الهمزة فترده على ذلك الحرف ثم انقصته واسطرهما زاد على  
واجعل حرف تحصل الحروف المعكروم المخرج الثلاثة اعني الحروف  
المعكروم وحروف الاوتار وحروف الهمز مستد بالحورف المعكروم  
ثم يربط الاوتار بالحورف الاصل والهمزة موزين ونظر السوال  
بعينه في الثالث الثالث من التفسير الثاني وهذا من محاسن  
غرائب هذا الفن ويستلزم على صحة هذا العلم الا الاستلزام  
والله اعلم السعي

فايرة ارسالها كيف صحح بحرب تقول **٢٢٥** انا  
انا انشر مثلكم يوحى الى الامم يا منير الوجود على قلوب اناس كما اول  
خادم هدية الاية عاقلان يفعل فيه كذا وكذا حتى يجذب روح  
واح ويسر كهيدي جمعسق الواح العمل الساعه انتهى





وَقَفْنَا الْمَجْمُوعِ الْخَالِي الرَّسُط  
 دَمْتَ أَوْ بَابًا صَبَّ دَائِجٌ وَجَمِيًّا  
 دَهْرٌ جَبْرِتٌ هَيْتٌ دَرَجَةٌ جَهْدٌ يَا  
 صَحِيحٌ خَالَ تَحْلَى نَظْرٌ  
 وَأَخَذْتُ مَمَانٍ وَمَمَانِي الْعَشْرُ  
 وَاحْفَظْ مَعَا لِمَا ضَلَّكَ شَعْرٌ  
 وَان تَرِدْ مَسْدًا بِالْأُورَى  
 جَانِسِي بَرِيٍّ أَبْرَأْ هَدْيِي هَدْيًا  
 بَادِرِي بِجَلْمٍ هَجَّ هَا دِيَا  
 جَدْوِي بَدَتْ أَجَلٌ آتٍ مَتَا  
 صَبَّحَ عَدَّةٌ عَلَى التَّوَالِي فِي الْأَشْرُ

بِاسْتِظْهَادِ هَا وَوَلِ هَجْرًا جَدًّا أَبَدٌ

أَبْتِي هَدْيِي دَرَجَةٌ جَوَانِدٌ وَجَدٌ

جَاوَزْ جَاوَعْتُمْ هُوَ أَبْرَأْتُ هَبْ وَرَدَّ جُلْ هَدْيِي بِوَجْهٍ دَاوْرِيٍّ  
 وَتَرَاوَجْتُمْ لَكَ بِجَلْمٍ دَنْتَ هَادٌ بَلَدًا جَدًّا دَوْعًا هُنَا جَبْرِتٌ يَغَادُ  
 وَأَوَّلُ كُلِّ لَفْظَةٍ الْخَطَّ السَّائِلُ وَثَانِيًا لِلشَّطْرِ ذَا الْكَلِمَاتِ

وَمَا مِنْهَا عَنِ ضَمِّعٍ وَفَوْقَ زَادٍ وَتَعْشُرُهُ مِنْ عَعُودِهِ أَحَادٌ  
 وَأَوَّلُ كُلِّ لَفْظَةٍ الْخَطَّ السَّائِلُ وَثَانِيًا لِلشَّطْرِ ذَا الْكَلِمَاتِ

عَمَلٌ غَبْرٌ مَسْكٌ جَاوِيٌّ مَشْكٌ  
 قَوَائِدُ ذَرْعٌ ذَرْعٌ دَرْعٌ  
 ٢ ٦ ٢

حَصَالِيَانِ لِأَذْنِ زَبِيحِي  
 دَرْعٌ دَرْعٌ دَرْعٌ  
 ٢ ٥ ٤

تَسْلِيَةُ شِيرِ عَوْدٍ مَاوَرِدٍ  
 دَرْعٌ دَرْعٌ دَرْعٌ  
 ٢ ٢ ٥٥

صِفَتُ كُلِّ هَنْدِيٍّ أَحْمَرٌ يُوَخِّدُ  
 قَطْرُهُ مَلِجٌ بَارُودٌ تَشْبَهُ مَالِيٍّ  
 ٢

كُلُّ هَنْدِيٍّ إِصْفَرٌ كَرِيمٌ  
 مَلِجٌ بَارُودٌ تَشْبَهُ الْبَيْضِ كَرِيمٌ  
 ٢ ٢

كُلُّ أَعْمَرٍ تَوَاتُقَشْرٌ مَلِجٌ  
 أَدْرَكِيٌّ زَعْفَرَانٌ دَارِ قَفْلٍ  
 هَلِيلٌ إِصْفَرٌ  
 ٢ ٢

في كنفها استخرج الطالع والاقطار الاربعه وسر كل البيوت الاثنى عشر وذلك  
 ان تعرف درجه الشمس فاذا خرفنا الطالع البدريه تعرف في مطالع الشروق  
 ونظير درجه الشمس من سبع برجها اذا دخلت بها في المطالع البدريه  
 عرفت مطالع الغروب فاذا كنت في النهار فخذ الماضي من الشروق وما  
 على مطالع الشروق واذا كنت في الليل فخذ الماضي من الغروب على مطالع  
 الغروب فالاصل هو مطالع الوقت فحوسها في المطالع البدريه تعرف



وخرج الطالع حده ما ينبغي ويبين درجه لطيفه من اوج رحه الطالع اعني  
سقطه طالعها من مطالع تغيرها يعني قوسها انما در رحه الطالع اعني  
سدرسه فزده على مطالع الوقت يحصل المطالع انما در  
المال يحصل مطالع ١٢٠ در على مطالع ١٢٠ من يحصل المطالع انما در  
١٢٠ على مطالع الحادي عشره يحصل مطالع ١٢٠ من المال الحادي  
الثلاثيه يحصل اكثرها ونظايرها بقيتها انتهى طلسمه انما المال الحادي  
تضعه ووبعد ان تسعد الطالع وتسعد الثاني وصاحبه وحجوه ابا الثاني  
وتصاحبه وصاحب الطالع وتثبت او تسدس وينتهي قبول وتعدد  
تمتلا ابا الطالع الاول من تثبت او تسدس وصاحبه كمال  
الثاني وتجمع سهم السعاده في الطالع والعاشر وصاحبها وانما تسدس هذه  
ينظر الي سهم المال وتسعد المادي عشره وصاحبها وانما تسدس هذه  
الضمه وانما اغني خلق الله ويسعد على كمالها وانما تسدس هذه  
ويستبين الما اني جميعه كما نه صفه طلسمه الاجتماع تحت مع  
مجموعه ودر وام الفتحه يصنع مثاله في ساعه الكثيري والطالع منه  
الراسي والفرجه الزوجه متصل بهما والوقت ايلول ولصاحبها متعاهدي  
بدايل الطالع من تثبت او تسدس هذا الحاصل عن اهله واراد غيره  
وادفه في ساعه الحسب وقد يصنع هذا الحاصل عن اهله واراد غيره  
اليهم صعبه طلسمه الاجزاء المسجونه في صفه ساعه الفوه هو كمال  
في التورثه من الفوه حادي السوره فزده في ساعه طالع الكرهه هو كمال  
الضمه بخلاف الايام صعبه طلسمه الحسب الا ان يصنع طلسمه ان  
بطلع سبعه عدد والفرقي الثوري او صفار وفي الثانيه صفار  
الاولي مائة ثمان وخمسون وعدد الثالث او صفار وفي الثانيه صفار  
واربعه وعشرون في الثالث او صفار ثم يجعلها متعاقب فيكون

الحرف الراءم وعنى المراد ينسبها ويوفى هذا المطلب طلب الاعداء المتناه  
صفته طلب الراءم العقاب تنقسم صورته على كثر في نفس ما ازهر سبها  
القرى والينسب في العرب في اول حديث منزه الطالع الاستد او اللؤلؤ والزم  
على خاتم ذهب ويطوي به في كبره مخصوص في الساعة السرور ووه  
والقرى القرب وينسب الملائكة منده طبعها في امين وهو وجمها عرب  
صفت طلب ان ينقسم في عام الخاتم في جميع تقويمه ان اكون كس الضم ووزن  
ردسومها ان ينقسم في نفس ما قوتها في صورته امره يندها الهى فانها  
وقى اليسرى مشطها الوجه الثاني في الميزان ما سكت هذا القصر لا يزال من وجهها  
ما يادها ما سكتها ومو حوالها ان ينقسم ساعتها في حواله رورده صوره  
حاربه عدوانه ويقر به صورته حواله في غصه سلسله ووزنها ضيف هدى كسنا  
ما سكت هذا النفس ينسب المراد في غصه سلسله ووزنها ضيف هدى كسنا  
تلات صورته عومري ما سكت هذا القصر يعطى في السك والدين في الخلق فوق ما  
يجهه ولها ينقسم في مرجان قطبي وصورة في ربيعهما ووزن ساعتها  
وطالها ووزن به هدى القصر ويجتبه بين القصر في الموضع الذي يكون  
فنده ولا ينقسم في نفس ينقسم في نفس صوره وزياده ينقسمه  
ما سكت هذا القصر لا تقرب مكانه وزياده واطالها اعطارد ينقسم في نفس  
نرحم اخضر صوره يدخل على راسه ديك وهو في عدل على كبره ووزن جلا  
عنان على لغها ينسب ما يادى وحتت رجليه في الرصوره ٢٥٥٨ ٥٥٨٥  
بساغته وشره فوه الالطلس فعمل اطلاق المسجوب ومن هاهن من هذا القبيل  
وينقسم في ثريه صورته صوره اطاره وساعده في زمان سكت هذا القصر لا يرضع  
احد ولا شكله فندخل امره في الموضعها في جميع احوالها كس هدى نفس في نفس  
زرهنا خضرة عرق عرق بساغته وطالها القصر ان بساغته طالع كرف انسان  
من جميع الهايات وكس هدى نفس على جميع الخانات باصنافها في بيها وقد يتجرب  
عسك من زمانا يطبع هذا القصر لجميع الخانات باصنافها في بيها وقد يتجرب  
ويوجد تقعه الراءم ينقسم في نفس لا يرضع في ساعة وطالها وعسى في كس  
القصر في جنس احد المسجات وتضربه اثتان فصاعدا تائف ما ينسبها وكلا  
متباغضين وهي هذا الرصوره ١٠١٠



من هلاقة الهلال المسيل بحمد كبريت في سعد النكاح ونحسه علي مناز الزور

اسمع مقال في النظام الحكم  
فانظر مع البرابن الانج  
اوتى النصاب يوت بعوافع  
والفقير الديرك قالوا فاجرم  
وبهذه تاتي كثير تار  
و بشرك تند الا تاتي فافهم  
يقع الفراق فعدهما تسلم  
والضرة الشو ما نحس يتبي  
وكذا سالك ولا يتوهم  
فاسمع سما مهذب متفهم  
وكذا لك الاكل نحس متفهم  
والنحس في الشو لا هلم مطلق  
وسيلره نحس يري للمفهم  
ياقار من سنة فلا يتفهم  
نحس في سما بها غير المفهم  
وسعد حسبه فلا يتوهم  
بالعق ق رحمها فقربا كحس  
خير النساء اخيرة المتفهم

من الاعمال  
واخيرة نظر المناز السعيدة على حدة والنحس على حدة وما يصلح للاول والاصرة  
لحبة عند البيطين والفئة  
ولا منه صدر والهاد بار انها والاجتماع بهنفة لا تقطع



فان يدق ابلها، الاطفال يكتب وتعلق قوله تعالى اليوم ختم على  
افواههم وطمسنا ابصارهم وشككنا ارجلهم بما كانوا يكسبون يوزن  
يتبعون المداعي لا عوج له وخضعت الاصوات للرحمن فلا  
تسمع الا همسا يعلف على اسر اسطفال الذي يبكي كثيرا فانه يسكر  
وما حبت للصفط التي تخرج في بدن الاطفال يوفد الكف  
ويجس حتى يجبر مثل البرن ويسحق جيد ويكره نيم نيت وتذلل  
به فانها تبرا عن ثوبه صفة اللقح بخر به فوخذ اربع وقرات  
تشتون وتكتب على كل واحدة ايلة الخيس في الثلث الاخير من الليل  
قوله تعالى ام ترالى الذين خرجوا من ديارهم وهم الون حذر الموت  
فقال لهم الله موتوا موتوا الموتوا الا ذلك يموت اللقح احرى  
مفرقة وتعرف كل ورقة ركن من اركان البيت فانه يموت جميعه  
بازن الله تعالى صفة البردية والسغو انه ان كانت البردية  
جبي قبارا لسغو نه بعدها تضع احرف الازر ولحرف الما مفرة  
ثم تلمزهم باسم المريض الحرف الاول من احرف الطابع والثاني  
من اسم الشخص وتكرر اسم الشخص حتى يبقى السطر بما فيه عشرت  
حرفا فاكسها حفا من اول السطر وحرفا من آخرها وهكذا حتى  
يخرج الزمام وحمله للمريض فانه في الحال يبراز الله تعالى وان  
كانت حتى فقط بفعل ذلك باحرف الما وان كانت برديه فقط  
فاحرف التارو يكون فذرا حروف الالم على عدد حروف الطبع حتى  
صفتها خراب او خيلا اوها صفة حرف العين اذا كتبت هو

وقد دعا ارجوا ما مضى ولست بدين طرحت من صحتي ذلك الحشر  
 وهذا الذي اخذ ويلقن اخذ غيبين ويلقن القري صير ذلك الحشر  
 وادفنه في مقبره ووضع فوقه حجرين فان المور له ينعكس امره  
 ويحل به الويل والويل ولا ينبغي بعدها ما اهدت الالمانه حتى  
 يموت فالله علمك لا تعلم الا الله وان المطالب به يوم القيمة  
 صفه للمطال كتبت هذا الشكل على ورقة ووضعت في ملعقه فضه  
 وفوقه صفة نار ووضعت فوق المطال من فوق النياب ووضعت الورقة  
 فوق الصفة وانت تتلو قول تعالي فاذا صابها اعصار فيه نار افترق  
 وتكرر ذلك حتى يحترق الورقة فانه يحترق فادهنت به بيت فافترق  
 صفة اللطاعون وكتب وحمل  
 ويقال في الصباح والمساء ويعلى  
 في البيت فان اهله يحفظوا من  
 الطاعون محرب وهذا ما يقرا  
 وكتب لسم الله الرحمن الرحيم يا ابي الذي اذكى وانعمت  
 الله عليكم اذ هم قوم ان يبسطوا اليكم ايديهم فكف ايديهم  
 عنهم واتقوا الله وعلى الله فالتوكل المؤمنون لسم الله الرحمن  
 الرحيم يا ولي الولي وباسم مع الاعداء والكاشف الضر والبلاء  
 وباعظم الرحا اصرت عنا الظلم والفسخ والطعن والظلم  
 والغارة والو باجوق نور محمد المهيض الهم على سيدنا محمد  
 وعلى ال محمد يا خفي الا لطاف بخنا عما يخاف بربكتم يا رحمن  
 الراحمين يا ودود يا ودود يا رحيم يا رحيم اللهم الطف بما علي

اللهم  
 يا رحمن  
 يا رحيم  
 يا رحمن  
 يا رحيم

فلان من داء الطعن والطاعون والغارة والوربا نجف نور  
بها المصطفى وصى الله على عباده محمد طه والرحمة وسلم فان الله  
تعالى مع الاتباع للقلب والكبد والعرض والريح تضع يدك على القوم  
وتنزل يديها وكلما انتقل الوجود الى موضع تضع يدك فوقه وانت  
تقرأ حتى يخرج من تحت الاطراف وهذا ما تنوير الوجود للطهيطيل  
مهبط طهيطيل فله طهيطيل فله طهيطيل فله طهيطيل هم  
جهل طهيطيل فله طهيطيل لمفجول والسبا والمطارق وما  
ادراك ما المطارق النجم الثاقف ان كل نفس علمها علمها  
حافظا فلنظ الايمان النجم الثاقف ان كل نفس علمها علمها  
من بين الصل والخلق والتراب الخرج بها الرجوع من الكبد والدم  
والقلب والخلق والتراب وحلا ان الانفاس ومن الجند والناس  
الغناس الذي يوسوس في صدور الناس من الجنه والناس  
ومن شر الابرار الضلالت التي استكت بين الاحسا والكبر  
ومن شر ورجع البدين والرحمن والمركبين ومن جمع  
البدن الى الاعمين ومن ربح المفاصل والمركبين بالله  
الذي لا اله الا هو ومن شر كل دابة انت اخذ ناصيتها  
ان ترابي على صراط مستقيم اخرج ايها الوجود وانها من  
من جمع بدنه وتوحيلا ونسرة كل حتى يخرج من تحت الاظافر باسما  
الله وايانة ونقدرة الا لك الخار ومن شر كل عين تفلق  
الاحجار وتورثي الاشجار يخس من لا يفني ولا تذكرك الا انصا  
اخرج ايها الوجود وانها من ينجح للطهيطيل وعاد الى اول

الشمس وكره الى ان يبيل حجة صفة ان تصلي الخ والسورة  
تاخذ فورا وتتبعها باليد او اقلوها نصفين والكتب على الواحد  
كالمجموع تستغفر وعلى الوجه الثاني خربت من قصورة وركب  
قنا واحذره لو احد كانا يظهرهم بشعرك من ذنب حمار اسود  
وعلفها في سببا وما نجان من كل اكل ما كتبت الا انه ١٨٠  
مرة و النخوة بحال وهو يشرب بصل وقشر ثم وصية وادفعا في  
المكان بحيث صه خايات الحصى هو اتي الصباح ه  
والمسا، سبع مرات فلا تخف ذلك اليوم وروا من الموت  
فاذا اراد الله موتك انساك اياها ولو مشيت ذكالك ثم  
بين السباع لم توديك باذن الله تعالى وهي نوحه تعالى لقلبي  
جام رسول من انفسكم غير عليه ما تحذرم حريم عليهم المومنين  
وروف رحيم وصل الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم الا اله  
الا الله الملك العظيم الاكبر حمزة تبارك خايف لا طاعة الا لله و مع  
تورته الخالق العظيم اني في حماك وحت لواءك فاحمي  
بجارك واستر على لواءك واصرف عنك الاك الخارج من  
ارضك والنازلين سماك انك على كل شيء قدير فان تقولوا  
فقل حسبي الله لا اله الا هو عليه توكلت وهو رب العرش  
العظيم ولم يصفقه تهيج البصل تاخذ بصل نصف  
واقط عليه القوق مرة واحدة وخطها في النار وراكي  
عليها الف مرة فانها تحمي به وهذا ما تقول يا بصل يا اقم  
الربيعول يا ام البراري واللعقول بربك منك سبع قلوب  
تعالى ويغور على قلب قلابه بنت قلابه طعمها يهجره وحظها  
ينبري بذكره فلا تان ابنه فلا تاني الدار والنهار الفعرة

صفحة منزل على الشيخ احمد المبرني اعلى النسخة في كون الناظر  
واجعلوا لغيري وحي واجعلوا لي ووسط الكف زيت والخبور  
من سليمان وانه ليس الله الرحمن الرحيم الى قوله رب العالمين  
البحار ياها وزي ما روت ويا ايها يحيى وما جوج اتره  
واستبروا حي يحيى الماظر بعينه ونظيره وما جوج اتره  
فكم وعلم جعلم لله ذنبا معصيا وسعيا من فضة  
حي ما جوج فاما يسوي يا جبر اهل اهل الارض  
ونادي فيها كس هيوه في صيوت بل نسيم في رخ  
ويجلبوا م زبير وصعير لايه في صدق  
صمير في شفقته بينه ولاف ويري  
في الامكان ويخبر بها النفس وهذا  
من كتبت ارجوا لا وقعت الالفة  
الارض لا حفت الحلقا حلقوا  
والقائمة ما اتقا عن حلقوا  
والنكبات عرقا حلقوا  
خات الساخنة حلقوا  
يحيى حلقوا  
فاحسبكم حلقوا  
وهل ثري لهم من باقيا حلقوا  
فلك بيوتهم خاوية باطلها

روى  
اجب  
انتم لو اوتوا سوا  
حي  
ويصلحكم  
الارض  
بها



ابنت لفي ورب كلشي الاها لا انعد الا ابانا كحقي فني ورفي كل  
سبي الاها عني جباري في جميع قدوس قدوس لا اله الا انت  
الملك القدوس الهنا ربنا من ذا الذي يستطيع النطق بغير  
بأذا النور العظيم اسمك انتم طاهر خالصا ارسلنا في خدمتنا من ذلك  
ووحا شنتك من ملائكتك في اسرع وقت بقولا عظمته فاعلموا  
في كذا وكذا صلبيهننا خلبهننا ارحمان كوننا ولو شري اذ فرحوا فلا  
يقوت واخذوا من مكان وبيت اجب يا فلان بسط طرف وافعل  
كذا وكذا ايها العجلاء الساعين ببارك الله فكم وعلمكم في  
صعوبة وسيسر بظلماتكم وهو خاتم السركان فاذا اردت  
العمل به تصلي لله تعالى ركعتي تقربك كل عهد الفاتحة مرة ولا خلاف  
جسمك انتم انتم القسيس منرت واطلقت الحياخه تعوي واذا اردت  
احضار الملائك سلطوا عليهم في اي وقت اردت انتم القسيس على الحياخه  
بعد صلوات ركعتين وانت ترحم المومنين من وجه الملائك  
في صوته شيخ ابيض اللون من وجه الوجه له نور ويحبه ويتقوا كل  
السلاطه عليك بالبعد الله فودعه عليه السلام ولا تغرب وتقوي فذلك  
ولا يخفى منبر وانظر كيف يقصده جليلك في القوت واليساعه واذا  
حضرت راعيه حله حينها وانما ان تحضر بعرض حله فانه يحصل  
لك ما لا يخبر فيه فاذا اردت ان تحضر بعرض حله فانه يحصل  
بجسم روحاني معك فانه يصير في الوقت باذن الله لان اعوانه  
سائر ذره وجميع قافل الخنق وقلوبهم تحت يدك فاذا اعوانه  
الاحد بلون جميع قافل الخنق وهلاك اعوانه في الامم واعلم ان جميع  
المملكه العالويه والسفليه تحت يدك وفيها عتة لاجل جميع  
السوق واليهاتن والشمس لانه مكتوب على سرادق العرش والملك على اهل  
الارض عن قراته طوبى لمن وهب نفسه لخدمه الحق فاقول  
قدوسا وصل الملائك فاحفظهم من كل لانه الاسم الاعظم الخبير والكنز  
الذي بين الكاف والنون قال ابو بكر انه وجه جميع قافل المومنين

بسمه بصوم الله تعالى نمل ثلاثة ايام وانت تتناول القسم فان العوف يحضرك  
وعلا منة حصصه وانك اذا حطمت ما في يدك اطمأنت ما في يدك واطمأنت فان الملك الله  
يفوز من ذلك الا انما فاعلم ان العون هبة وان كنت في كسبك في كسبك الله  
وتكوت القسم فاذا وقعت يدك فاعلم ان العون حبة وان سئلوا  
اردت ان يستعمل لك سرجا والى سراج فانك تقسم فهدفت في  
فاعلم ان العون حضروا ان تلوث القسم على ان رحا منة هدت في  
المهوى فاعلم ان العون حضروا ان وضعك في حاسا خال من انما  
وانتو القسم فاذا سمعت الرنين فاعلم ان العون حضروا هدا  
علايات الا ان حصو وجمته جهرك ولا تقطعه لسفنه ولا تحضر لا غير  
حاجته فاحصل بالبحر وان حصل في يدك ففرض لك منة فورا  
لا تحصى من اخرج الكنايا والكوز وتطبل المومع وتغوي الما وحل  
المعقود وكان ذلك بر دضت السفن والشتات والارصاص واذ اذجت  
الثالوث اكتبته وارميه في الماء وانلو القسم حتى يفوز الما وغير  
من ارادت محبته فمصير في ظل علك طول الزمان وان شئت حبل  
غايه حدة من اشره واكتب القسم في ورقة وعلقه في المهوى وانلو  
عليه القسم ايم مرسلا فانه ياتي او يكون سيرة سنة ولفك الحو  
تلت الكنايم والقسم ورد ومنك وبعث ان يوم الخديج وانلو عليه  
القسم الف مرة والجمعة ما واغسل يده وضه المسجون ويرتدين  
الما في السجن فانه يخلص باذن الله تعالى وتوقفه الكركب والبطر  
حتى ولصند المسك من العمون واليج وهو ان تاخذ قضيت من  
وسمك برجله واقصد البحر او انه هو وانلو القسم على هذا المسك الذي  
توكل ايها الملك اخرج الاموم باسمه جليلك القسب في ربه فتسلكه  
في هذا المكان فان اسمك ياتي وتسلمك القسب في ربه فتسلكه  
بيديك والذالك قضيد الطير وان اردت ان ترفع ستر الاعلان اسمك

بيدك المشال واتلو القسم وقل شأهت الوجوه كما تسم مرارت فان  
الاجام وبقصر عنك ليلد كانا وبقها راوان اردت تعطل وكان او  
بان حبان واتلو القسم مرارت من قنن وهو دي او نضرت كان او  
تكون ذلك وان اردت وفادتك بوسله عليك في البروق والاسرة الكنت  
قلده مرارة بان فان الله بوسله عليك في البروق والاسرة الكنت  
اسما الله ومبين في ورق وابتلى القس على الخاتم فان لم يفسح ويقف  
على اسم السارق وان اردت اصلاحا يعني ان يفسح من عيني  
فاكت الخاتم على شئ من الخلو لا واضعهم فان يفسح من عيني  
الخاتم ودر ربة القس وحلم عليهم فان يفسح من عيني ومن كنت  
ومن كور القس على كرف تواب ودر الا في وجه العبد واعاها الاله  
وغير كنت الخاتم والقسم وحصله تحت راس ياتم اصره كجميع ما  
وقوله في بوسله ومن كنت الخاتم بالقسم في ورقه يسرك مسكتها  
ورفعها ان وتلي عليه القس وطلب صاحب ذلك الموت او  
الاسلم وحصله تحت راسه وينام فانه يرى السارق ومات سرك  
وقبل من قرالا في عرق مرارة دخله الله الجنة واعلم ان فيه ١٤٠٠  
منفعة ظاهره و... عم مسعده باطنه وهو كثير من كوز العرش  
فاذ اردت الخاتم الى بيت الله الخاتم او القس كل عم مرارة تقول  
يا رب النور وبها الظلام يا رب زينة الخاتم والتمام الزينة الخاتم الى بيت  
الله الخاتم في هذه الجنة والتمام تحت محمد خسر الخاتم الى بيت  
الظلام وان اردت تحفظ شيئا من الهوى من فضله ودهن  
او خاتم او غير ذلك اقر القس عم مرارة واحفظ ما نشت فانك  
بمرارة في يدك وان اردت قتل الكور او قراره على رص بخور وخب  
به قرع واصرت القربة يسكن فان الشحص يموت باذن الاله  
تسا وان اردت اظهار العجايب والاهه انا مطا ١١٠٠

والعطر والزنج وضع الله امامه وخذ بزبرجد وخذ بزبرجد وخذ بزبرجد وخذ بزبرجد  
وبزر زباد وور شمن ونشا ههتوج و بزر جوج و علك واذ القس  
سم اما كل يوم الف مرة وانت صائم عن الزنوج فاذا كان اليوم الرابع  
دق الخراج وضع لهم الوشق والعلك واحصلهم اقراصه ورك  
كل واحد منقار وسلمهم لوقت الحاضه فاذا اراد ان يمشي  
والسرق يكون غدره حتى ان يوقت شئت او القس وامر الملك  
يطهر لك ذلك فان يكون لك الله تعالى سعي او ان اردت تطهير  
اقوال القس على سعاد وامر بالنظارة في الرصاد في الهوى فانه  
يزول ذلك وان اردت ان تربي الناس خولا وعساكرا وطوبوا  
وريات تنزل من السماء ويسعون بهليلك واصبات وبعثات  
وينظرون الجوع اظلم حتى يخاف الناس فاطلع الى مكان عال يبعث الاهد  
بعد الظهور واذا القس سم مرات وامر الملك بذلك يظهر للناس  
ونجبر بالبحر المعروض فان يكون ذلك بان الله تعالى وانظالم  
اقوال القس على ما دوا دريه في الهوى وامر بالانضار فان يزول  
وان اردت تحصل لك ما تريد من امور الدنيا والاخرة فضع الله  
تعالى سنة ابا في مكان خال وتكتب التام ودر يد القس والاه  
القس كل يوم وضع تحت الراسه ونم فاذا استجبت ورائت نشا ه  
فانكره ولا ينجبه لا حد فاذا فعلت ذلك تجد عنك اسك تفقم كل  
يوم من الغيب فاصهر في كنفه السنه ونجم العهده وطوبوا  
القلب وهذا الخاتم لكشف الحسم والعموم وترات عليه القس  
عليه وان كتبت الخاتم على الوزل المعالج وترات عليه القس  
ظفرت بالحور المرور حسنه على الشرط المبرور نور الله قابه

ويشرع صدره وظاعته جميع الخلق وقال ابو صمد الغزالي رحمه الله  
 عليه هذا الجناح الجلال وقد ايجتته من التسعة احدى وهو يروح  
 واسرع من البرق في الوقت والساعة في الايام والشهر وكل من غاب  
 به اجاب اليهود عادلا واعطاه ما تمناه وقال الشيخ بهاء الدين  
 السهري وروي الشيرازي الاوليا في الله عليه من الازمنة من سنة  
 هذا انتم والقسم وقال الخطيب عليه السلام ولقد قسم الله اربعة  
 افعال ما قولا مسلمة من الاحباب الله دعاه واعطاه قصده هو  
 ومعناه وقال الشيخ احمد الواقي رحمه الله انه هذا السر المستور في  
 الارض وضمنه جبهه ك ولا تقبل الا في الجلال والاعرف الازمنة في  
 فكل انت وما لك وما لك وما لك وله شرح يطول ونحن اختصرنا  
 وهذا الخاتم والقسم المسار الى

١	٨	٤	٤	١
٤	٣	١	٧	٩
٤	٣	٩	٧	٤
٤	٣	٩	٧	٤
٤	٣	٩	٧	٤
٤	٣	٩	٧	٤
٤	٣	٩	٧	٤
٤	٣	٩	٧	٤
٤	٣	٩	٧	٤
٤	٣	٩	٧	٤

يقول يا مستطلس الخ يا جيقنا  
 يا ملهوتنا يا شعيرنا  
 يا مستطوسنا يا مستطوسنا  
 يا صرورثون يا صرورث  
 يا سنانارث يا مشكوع  
 يا مستطبع اجب ايها الملك سر نظامنا بيل جبق الاسما التي على  
 خاتم البرهان ثم ذكر رده في آخره نص آخرى صغرة من تحت  
 صححها وهي الاسما التي في الاسما التي في الاسما التي في  
 يا سنانارث يا شعيرنا يا مستطوسنا يا مستطوسنا



فترجمكم اللقمة والافق اما عيهم انا فترجى الك فحسنا بيننا ويقولون متى  
هذه الالف ان ترجموا قدامي ما صنعت الله لنا من رحمة فلا سمعنا  
لها جنت عذب منعتهم الالف حتى اذا جاءها وقتها ففت ابراهيم  
نصر من الله ونجح قوريب اذ الحاقه والفرج كذلك الله افرح بالجلية  
على ولا ندم حتى يدخل انا من غيري واذا ن في الناس باحج يا توك واولا  
وعلى كل ضار ما تبني من كل حج عبيد لنا خيم لنا الغور انا واولا وري  
لنا رزقنا روي لنا سلكي الاطه طمبل مع طه طمبل فحطط طمبل  
فهو طمبل نه طمبل طمبل جهل طمبل طمبل طمبل ولا حول ولا قوة  
الا بالله العلي العظيم وايضا كتبت الاطه طمبل وراسه التره طمبل  
ففرق ال موسوي اخصم بعد السج ان الله يسطه ان الله لا يصح  
عمل الف من في سبيل نشره تايم ها فقت افرح بوجه فاه فاه  
ما خيم ال سبوي الا وحسنت ان الله تعالى فاه فاه فاه فاه  
خطه فاه  
عليهم ويروضون في ورة كبره مع طمبل وتجاهلهم من الاطه  
فان لا يروى ان الله تعالى صحبه بجمته وهذا ما كتبت على ال اوله ان  
انفتحت ما في الارض جميعا ما الفت بين قلوبهم ولكن الله الف  
يعني انهم غير خطيم وعلى انما منه واذا روي الله عليهم اذ  
اعرف الف بين قلوبهم فاصعبه فبعثه اخوانا وعلى الك الم كبيرهم  
كف الله السر كعبه فاذ الالف وليك وسته عداوة كانه ورجي عيهم  
لثا مسه عسي الله ان يجعل بيتك ودين الذي عا دت معهم وري  
ال سا رسه واخرى نحو لي ارض من الله وقي قوريب اسك افعه وري  
ما في صدورهم من غل اخوانا على سرى متق بلين الثا منه وري عا  
ما في صدورهم من غل محيري من حوهم الا نهار الثا سعة الله بنا



عبرت من الله ورسوله الى كل جبار عنيد من ملوك الجن والجان والردة  
والدنيا لطيف السكبان على وجه الارض والسكبان تحت الارض انما هم  
كلهم نزيات ملك الله جميعا ان الله على كل شئ قدير وينبغي انما هم  
جبار ونفي في السموات وارض من في السموات ومن في الارض انهم  
بشا الله ان تاتوني باسمه على خيلكم ورجالكم وذكركم وانتم  
بالله عليكم اجيبوا الطاعة تحت طحا بهوتنا جبنا الارض  
والاسود والابيض والغواي والعلمت صاحب اليمف والبرية  
السود الا الا ستمع الاخذ اراي هذا المقام وحيث هتافا لبرية  
الى كذا وكذا يجب انجز الما جود عليكم الذي لم تانفوه سابقه  
واحدة وهو ههنا ٢٠ سنة ٢٠ هجرام هيجانم هيجانم هيجانم  
مردن ٢٠ اخصوا وتكلموا خدام هذه الاسما واواجر والمناصه  
حي يقضوا حاجتي فيما مرهكده حقه القسم الذي لو تلي على  
الامة لبررت وعلى الظرفي ظكرا نفا سقمط وعاقبنا من الجن  
الانت وسعت واطاعت الله ورسول الاكرا ن تاتوني طابعين  
لقتل حاجتي الوهام العمل ٢٠ الساع ٢٠ علمت صفه تسلمت  
عرب ياخذ حرقه من مستو قرحام او من يله يوم السبت وكنت  
عليها العنة وتعلمها قتل وتوقدها لامة الاجد وانت نخب كافر  
وعزوت وزخا ورتوقدها نريت طيف ولدت حار ونعزم  
٢٠ مرد و هذه العنة بتهوت ٢٠ مهجوت ٢٠ اوت ٢٠ روت  
بوت ٢٠ اش ٢٠ شمشي ٢٠ شهر موت ٢٠ كمر وش ٢٠ كهوت ٢٠ كا موت  
كمن ٢٠ المنسو اع قلب اذلا وكرلا وكرنا نريد من صد اع وجا  
وسنة وفزع وبهها شيت الوهام العمل ٢٠ الساع ٢٠ صم  
رناضك للشف مغت ٢٠ ايام وتكلم بعد كل سنة بانورنا هاري  
ياخبرها ميب الف مرة وعلى كل ما يدفقول بانورنا

قلبي يا هادي اهدني يا خبير خبرني يا مدين بيني لي يا علام  
الغيوب اللهم اشف عن قلمي حاجب الغفلة وعاني ما اكرم  
اعلامك انت علام الغيوب والنجي حصان صفته الاسما  
ارسال هو انك تصوم الله تعالي سم ايام وتتلوه هذه الاسما  
بعد صلوة سم سم سم وفي الله الثالثه تري الخدام في  
النوم صفته اعلام ويصلو كفتامات والكولات فان ه  
اطعموك منها فقدا طاغوك والا فعند العرفان صحيح  
وهذه العزيم كشلع يعلش تعلم جمعها هي ان مكان كلو  
وهذه نسخة اخرى كشلع يعلش تعلم كطليش هجان مكان  
كلو اسمي صفه صندل ينزل على المعزوم وتسلط نكت  
خاتم بطل زهر واح في زبدية او كرف وخط ما او صبر ورنيت  
وانظر انت ايها المعزوم بعد استعجالها حتى تجيب ولم يكذبوا  
البر وصرها في التليس واليا جبه وهي سورة السهمي و  
ضجها فانها محبة عن الشيخ محمد السقا في وارثه وارث  
وعنه علماء الدين وقال سليمان عليه السلام كانت ذات يوم جالسا  
الرجل يكون شتابا وامرته تشانه ولا يسبحها ولد فقال له  
يا نبي الله ان هذا من مسعته او حاج تكون في رجم الملال  
فقال له عم زهوني ما هي وما علا ما تنها وما رواها فقا او  
يا نبي الله او لها الا سوي وعلا متنه ان يرحمها  
صبرتها وقت الجماع فحقت النطفة وعلا جها بوجدهم ارا  
اريف وصرارة ذلك ابيض مع درهياتي دهن زنتق ويعمل  
في صوفة وتعلم آملارة سم ايام ويحي معها ازوجها تحرابا لله

تعالى الثانية يكون رخصها متقلب وعلا متها يوم جمعها راسها  
ونفسها واسفل وطنها حاله الجراح فيؤخذ لها مبراة نقره صغير  
وسمي بقرض الصلح وما سدت وكربس ويعمل في صوفه ويأخذ  
سمايا ويخامعها طول باذن الله تعالى الثالثة يكون من رقة  
الشح وعلا متها تشكو او جمع ظهرها وكقوتها وراسها وان قيل  
رخصها يوضع لها مبراة حرار ودهن بان ويعمل في صوفه  
ويخلها سمايا ويخامعها رخصها تحت باذن الله تعالى الرابعة  
يكون من دم فاسد وعلا متها انها تعرق عند الجراح وتشتوا  
صدرها يوضع لها دانقين اقبون اصفر ويخلط بدهن الجوز  
وما الرذاب ويخل منه سمايا في صوفه ويخامعها طول باذن  
الله تعالى الخامسة يكون في رخصها الحزب وعلا متها تشكو  
متسعي فيوضع لها مبراة تيس ودهن زيتق ويعمل في صوفه  
ويخلها سمايا ويخامعها طول باذن الله تعالى السادسة يكون  
في رخصها برد وعلا متها اذا خامعها رخصها يوضع فوارها  
ويوضع لها دهن الجوز وما الرذاب ويخل منها في صوفه سمايا  
في رخصها ما اصغر يغسد النظم وعلا متها اذا خامعها رخصها  
يشكلوا من ركبتيها ويضع لها مبراة تعطب وساخ وصفها ايضا  
ويخل منها في صوفه سمايا ويخامعها طول باذن الله  
تعالى صفة فرقة يوضع ترات من حمام خراب ودهن مسجده  
خراب ومن هنزل خراب واثاع على كل تراب سورة من سبع  
مرات ورش التراب بينها فانه يجر غير خراب التراب الا ان  
وانك عليه سورة القم على كل تراب عم مرات ورشه بينهم فان يجرب  
غيره خذ دهن واثاع عليه انزله لاعم مرة ورشه بينهم مجرب

صفحة هـ ٢ بوضوئها عن سبع بيوت نخل واثنا عشر الزلزلة على كل  
ترباب ٩ عن مرة وقيل كل مرة اثنان اسما ثم ورثه في اى مكانه يريد  
فانه محب فان رفة كلفه خاتم ١٣ استا طولا ومثله صفا ويوم  
بالعزيم نندا من جهة الربيع ونجا ود للربيع الثاني والثالث والربيع  
وبيت الوسط فيضال فاذع اكتبه صلى فيه وكان ما تريد وتلك  
العزيم ٢١ مرة والجوزى مال وهذه العزيم دحا اوف كهل نكي  
ملود لوبيلود لبيل دمهصل اهلل ادح اهلل اوهلل  
صفحة عاقبة عن الزواج وعن السفر والنقل الكتب المروي على وقتي  
البراصدة تدفن في قبر عتيق والاحراف عتيقة بيت المظالم فانها  
من محبات اخضا بانس وهما ما اكتب عقدة ترك وعطلة ترك وابططك  
عن الزواج يا فلان ابن فلان بيوم الاحد بقل هو الله احد وعقده  
وابططك يا فلان بن فلان عن زواج فلان بنت فلان بيوم الاثنين  
لحق ثاني اثنين اذها في الغار اذ يقول لصاحبها لحن ان ليد  
معنا عقدة ترك وابططك يا فلان ابن فلان عن كذا وكذا بيوم الثلاثاء  
لحق الثلثة اهل الروضة محمد و ابو بكر وعقده ترك وعطلة ترك يا فلان  
عن كذا وكذا بيوم الاربعاء لحق الاربع المسير التوراة والاقبل  
والزبور والعقبات العظم وحق الاربع مناهت عقدة ترك وعطلة ترك  
يا فلان بن فلان عن كذا وكذا بيوم الخميس تحت الخمس صلوات المرحوم  
وطني الامانات السبعة وحق سميت آية من التوراة والاقبل والابور  
والعقبات العظم عقدة ترك وعطلة ترك يا فلان بن فلان عن كذا وكذا بيوم  
الجمعة تجت صلوة بيوم الجمعة والجماعة عقدة ترك وعطلة ترك يا فلان  
ابن فلان عن كذا وكذا بيوم السبت خذ قتل اوحى لك الى لغز من  
الحي كذا رك ينفر فلان بن فلان عن كذا وكذا كذا العواضاب السبت



صفحة حلال العقود وهو عظيم الشبان يحل اثنين ويستعملن بايا  
ويطير كل سحر واعلم ان من لم يحل جهك فان لم يسلم العقود ولو كان  
له عشرين سنة فانه يخاف قدرة الله تعالى وهو يعنى عن صريح  
الحلول انك كنت في ورة طوطى بلده وامر الله طوطى ان يغتسل ويلبس  
ثيابا نظاقا وتعلق الورقة على ظهره فاذا اخذ يرفع الورقة بسرعته  
وهذا ما كتبت الفاتحة والاصلاص والمعوذتين وايضا الكسبي وانا  
فتحنا لك فتحة اسمنا ليغفر لك الله ما تقدم من ذنبك وما تأخر  
ويتعمده عنك ويهديك صراطا مستقيما وينيرك الله نصرت  
بصر من الله وتحي قريب ونشر الموتى يا محمد وفتحت السماء لك  
البرابا وسيرت الحبال فكانت سراجا حلت فلا تن عن فلان اسماء به  
الكسبي وانا ان الكسبي وبكلماتها ايا ويقود هذه الاسماء  
صالحا اللهم انزلنا من السماء ماء فاشربوا منه وفيها  
الجنات فتشرب سفها زني نسفا فذيرها قاعا صفا لا ترى فيها  
عوجها ولا امنا وفتحنا البواب السمايا منه وفتحنا الارض عيوننا فالتقى  
الما على مرتقد ورحلنا على ذات الراح ودرست ان تستفتي اقله  
حاكم الفتح رسنا افنح بيننا وبين قومنا الحق وانت حنننا فاني اذا  
حار الفتح الله والفتح ورايت اننا يس يدخلون في دين الله افوا حارا  
اسما انشقت وازنت لربها وحفت ولم ير الدين كغيره وان السموات هـ  
والارض كانتا رزقا ففتحناهما في مسي الثيمان بصمت وعذاب هـ  
ارفض بر حلالك هذا مغتسل با وشراب ا دخلوا عليهم الباب فاذا  
دخلتموه لا فاقم غابون ا دخلوها بسلا امين وكان وكعدت فجمعها  
وتركتا بعضهم يومئذ يوحى في بعضي وطلع في الصور فجمعها  
حالت فلان على وجهه فلان بن بركة موسى يا نجيا عيسى بزور انا و  
وصحف اراههم ووقان محمد عليه وعليهم الصلاة والسلام الباطل  
اللهم انزلنا من السماء ماء فاشربوا منه



صفت دعوة الافلاك وهي مركبة على جميع الافلاك والكواكب  
والانام والساعات وهي للتبهيح والسميما وتجورها في الغير مقل  
الزئبق وسندورس والشعر خرميل ويومم وينعم وضرة ان تقول  
يا قاهر يا مقهر يا سكر يا ضحى يا شكون يا كرم يا طستدجق  
هذه الاسماء عليكم وهشينة وهفيل وهفيل وهكود وهاف  
وهارب وهقوق وصدع ومطهور هيجي اروحانية العالم  
وافعلوا كذا وكذا حتى هذه الاسماء السبعة هي خزانة  
ترايب تحت راس كل بيت من جهة اليسار وتتلو عليهم العشرة  
مره اذ رايت في الشهر واذا ربي في مكان العاصي فانه يجرب ولا  
يعراب وهذا ما تقول هسطفى حتى ملكن لتلك شفنى هسج  
العلم الروحام اخبروا الموضع الذي اطرح فيه البواب الساعة  
واغتسل قبل ان تدخل منزلك فانه يجرب فاعبره عن خافه افلاطون  
في طوط الخ صفة رجل محول آتت هذه الاسماء تدفق من داخل  
الباب وتكتب معها ضد جميع المنكوب وهذا ما تكتب

سبع اسبوعين وسبع وعشرون اسبوعين

يا وليد يا داب الله تعالي انتهى  
مرتين ومرتين ولدت المسع الارض تدعوك يا وليد يا وليد اخره  
او تكتب وتخل بها فانها سريعا عن جبرية وهو هذا خنا ولدت  
منه فله هو الله احد الف وواحد مره وبعد الصلاة المقدسه مائة مره  
والفاخر سبع مرات **صفت** للمرأة المتعولة في العولاد لا تقرا عليها  
صفحة حتى الحوا تقسند قدس الله سره الفاخره سبع مرات اللهم صل على  
سند يا محمد بعد كل ذرة الف الف مرة مائة مرة اللهم بشر سبع وسبعين

دو لوبک	۳ درهم	سرحان کهن	۳ درهم	یا قوت	۳ درهم	حجر اورد	۳ درهم	عقیق	۳ درهم
بازهر	۳ درهم	عود ماوردی	۳ درهم	قوه سیلابیه	۳ درهم	بزرخانی	۳ درهم	کزبره	۳ درهم
ورق نخل	۳ درهم	زهرلسان	۳ درهم	جدوا خطابی	۳ درهم	طاش هندی	۳ درهم		
بهمین	۳ درهم	مخمس	۳ درهم	زیناد	۳ درهم	قافله	۳ درهم		
مستک	۳ درهم	عسبر اشهب	۳ درهم	ورق فضه	۳ درهم	دسته	۳ درهم		
ما ترخان	۳ درهم	مسکینات	۳ درهم	تلا ثة	۳ درهم	امثالک	۳ درهم		

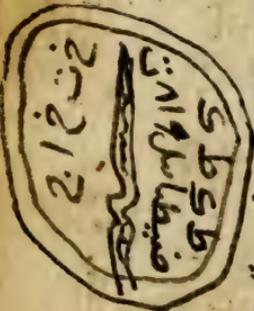
قوه محتوم روی عود صندل بهمین زعفران بهمین  
 بهمین اجماع بهمین اجماع بهمین اجماع بهمین اجماع  
 صفت عمل با زهر بود سید سراج از کوی عشره در لاهم طعم فارشاه  
 و بسحق الجميع با عا و بوضع فی قنینه مطبوعه بطین الحکمر و بوضع قوت الاجر  
 مقلد سادات شعیرات ملج با رود و بوضع القنینه علی النار حتی یقطع الزمان  
 ثم یجفف و یسحق و بوضع فی قنینه خراط بوضع علی المله حتی یقطع الزمان  
 ثم یتروک حتى یترو فان اردت ان یضع زنجیر فلنا وقت لونه اخره صم الزمان

صفة معجون مقوي بوزن نصف البين مدور ووصفها ان  
 واد معقة عصافيه وشفاقل وطلع بخل زكر من غدا وفسبح  
 فنان اجزاء مساوية وحب مثل الخبز فاذا اراد الجاه فليبيع  
 مسابيح حبات ماء العسل ولا تزيد فانك ترى العجب انتهي  
 فاسب من خاففة افلاطون لطره كل ما تزيد مثال ذلك في طرد  
 الحيات تذكر اسم الحيات واسم الطرد وتعمل جرد ولا على عدد الحروف  
 الثلاثة وتبسطها كما سياتي وتاخذ من الزوايا اربعة احرف ومن  
 الوسط حرف وهذه صورة الجدول

ث	ا	ي	ح	ل	د	ر	ز	ط
ل	ا	ح	د	ي	ر	ز	ط	ث
ي	ر	د	ا	ح	ط	ا	ل	ي
ح	ط	ا	د	ا	ر	ل	ي	ح
د	ث	ا	ر	ا	ل	ي	ح	

وهذه الاحرف  
 المستخفة من الزوايا  
 والوسط وهي ط  
 ت ت افا لطيح الاغلب  
 ط ط رقابق حرارة  
 ت ت روابيع بارده

يلبسه والف درجة حاره باسم فالطبخ نارى لهذا العمل الجوى  
 ١٨٩ الاستنطاق صفيط الملك الموكن بها صفيطاً بيل الخور من  
 نخور شتى وشمسى التزييع على روح الخافسى اصفر وروى الفوج الاخر  
 الدائرة في ظالع الاسد ويدفن الملك في اللبوع في المكان الذي  
 تزيد فلا يدخله حية ابداً وهي صفة الدائرة



قال الشيخ اورد في التذكرة ما نصه معجون سمعنا لا من عناقير كان منها  
يعمل بالنعاد في معتاد لاصحاب اسباب البراءة تحت عجب الفعل والتهنيت  
والانقطاع واحض الشكوة ولو بعد حين وينقض القوى وتغصبت  
البدن والكل ولو ولد ما صححها ويسخن النبي والاحس من استعماله  
بتعب في الجائع والضعف وضعفه جهه ايض تنقع في ماء حجير ثلاثا  
حسك يابس مسحق سبلي ثلاثا ماشاه ما حصره من كل ثلاثا اذ  
ترغبين عنق دراهم داتر صيني وحوالجان من كل ستة عشر ابريق  
رطل ونصف ما يصل ايض نصف رطل يجمع الكا حله وتعمل على اربعة  
حتى يتعد ثم يطبخ فيه بزهر بل برز حجير شقاق الخرف من كل اوقيه  
عاشور حار خشك من كل نصف اوقيه يضرب حتى يتساوى ويؤخذ من ارقه  
ثان قران يطبخ في اوقيه ما وري ونصف درهم حمران ونسته والكل  
مسك ويسقي بها الدوي وتزوي ونصف درهم حمران ونسته والكل  
اذا زيد الخوخ والصفون والاسح والحمات الخضر والحمات البهين  
والرطبة وزر الاكمان من كل اوقيتان قسط الاسون ترقل سرق سقوني  
من كل اربعة درهم صا ربع درهم عصفور من كل عشرة صفح  
حب الرصاص اللطال والممدوح والصبغ النقي يؤخذ رصاص من  
نبيت وبيرون في مقعر حديد وتترام عن اننا روتدريكه مثل نصف  
كبريت مسحوق وتحرر حتى يصير يجمع تراب ثم اسحقه وصفه شاد قيق  
واعينه وجنيه مثل الحصى ويسحق في سب في الصباغ وسم في المساجيب  
صفحة للمداع الكا والبارد تاخذ منه جزو ومثل بزهر حمران  
ومثل شمس مسحوق في ويجمع الخوخ وتطلى به استعمال القدر يبي فان لم يجد  
صفحة الكف الاخرى يؤخذ ورق حبه وينقع في الماء ويبت تحت  
النداء ليل ثم يسحق في مناه في صباغ صنفه الكهنا يؤخذ يصل ايض  
فان لم يرد ولو نشر الشومحوب صنفه الكهنا يؤخذ يصل ايض  
ونشا وكردي الحامض في خربق ويسحق في مناه في ثيابت  
الحصا وكردي الك ما الليمون والانساد والجب صنفه مشرق تاكتفقا











البراح ليله ارتفع وعثوب يستحق الجميع من الهوى والعيون يصفها ريش  
واحكامهم نذوق واحد وتوضع في نار حضا نه يوم وليل وانسكها فانها  
تدوم اقلنا في صفا ريش بم مرات يوجد منها واحد على اثنين في نصف  
بالنصف ونقلت في صفا ريش من ارجلها بحد ٢٠ اصفه كسبه ريش  
الفصم كالانصاف وتوضر نقلها تحت ريد ومد ريشه ومثل ثوبها هنده  
وخميس احد هم علم مويره ويستحق الجميع بزلال بيض او ماقيل ونعالي  
ببط راق ورائق وندوس يدق في ثوب او ثوبه ليله ثم يخرج من البوط  
ونزال ما عليها من الوسخ وندو رفا فيا تلصق في الدوط فكسبه وخرج  
منه بلع منها واحد على واحد ذهب منها واحيط في ثوب ثم تقصا في الفصم  
يوضر قطع ريشه وتلبسها حبة راس خنت بصف ريشه وخففها في الشمس  
ثم تلبسها حبة اسيدج وخففها كالاولى ثم حبه تحت خففها لاط ثم حبه  
خر صويلا وتكون الحبيب حولى الورب ثم خنثه ريد وتجعل في ارماد حله ونعالي  
المعمل في وسطها ويشد وصلها وتوقد عليها بنا رينه يوم وليل اترط في ريد  
واخرها في وسطها ليله طرخها من الحبيب تحتها خضر ولونها من داخل اصفه  
حطها في بوط ودورها قبل انك ترطها بالارز فاذا قصت سلك منها واحد  
ومن الشمس شهره ومن الشمس البندقي واحد ودورهم جصف نزل بسلك  
تضاف بالنصف تحت اصفه فيه في استخار رصاصه الذهب يوجد ثوب  
واخر رصاصيون وبياض بيض وسيرى اخر سوا ريش قدرها الذهب في ريش  
الجميع ويوضع في قسبه عا راحى ينقطع البخار ثم يصفها بلبنة وتكسب نزل  
الريش ثم يحنق ويعد كالاولى الا الصابون فلا يوضع الا في اول مره ويعد  
العمل كالاول ٧ مرات فانه ينزل رصاصه بصفها كالفصم منها واحد على  
مطهره والاضاف ريش العين صفة شسبه يوجد عفره حروفه سوا  
ويستحق الجميع على لاط الصلاية ويستحق ما الراس يحنق ويضع ويشمع في الشمس  
الحا ٥ اسبوعا ثم يستعمل من بوطاني اخر واحد على ثوبه ثم يزن في الاضاف  
راني العين صفة فاخره في ثوبها في العظاين والرفق عشر مرات فذلك  
والثوب على ريشها في ريشه ويحنق عفره حتى يعو داها واذا نزع وانها في ريشه  
العم ونوقد عفره ثوبها التي عرسا عه ونيز منها واحد على ثوبه زهره وصفها  
ينزل على اسبوعا حده ريشها

على اتفق شوشه مرجمونه بلع البارود تخرج شمسا نقلت من خط  
تلمذة الحكيم لقمان انتهى صفة قريه يوخند ملح بارود اربعة وعشرون  
درهما ربح انتهى عشر درهما شب عشرة دراهم مشتري قيراط عبدلانه  
قرا رطب يتخف الجمع جيد ثم يلبتوا في زلال البيض ويعملوا اربعين نوبه  
ويسكهم ثم يوخند اربعون درهما زهره حل مطبوخه وودورها وارجحها  
بواجده واحد واكلها عشت عشر اقبلها في زيت طيب ويبلغها ثم  
صفه قريه عن فاعلها يوخند درهم قشر ونلاته عيد ويبلغها ثم  
يوخذ علم مورق تسع دراهم ومثله ملح قرا يتخف الجمع كالبها  
ثم تخلط مع الملح وتجعل في زلال بيض مثل الفلفل ويجفف  
ثم يدور من الزهره المطبوخه وزهرهم ورجعها بالحبوب واحده  
لغده واحد حتى يتم الجميع واسكها فان تكسرت يردى سكر واحد  
على اربعة زهره مطبوخه ويضاف بالثالث فانها تخرج في مقام الذهب  
صفه شمسه قال ناقها انما اخذها عن مجربها يوخند من الذهب  
العال ما سئت ويبرد كالغبار ويلغ ثلاث امثاله عيد الفاما  
جيدا ويوضع في قفصه حديد على نار خفيفة ويغلى في قفصه حلا الشمس  
المحلول تمام القلي حتى يتعقد حلا كالزخرفه يلقى منه قيراط على  
عشره مناقيل قمر مرزبان فان خرج غايته انتهى صفه حلا الشمس  
شبه ملح بارود زاج زجاج ريشيف الجمع كالبها انتهى في اربعة  
ويلى بهم ويوضع على النار فان تجلى عاياه ونظاها انتهى في اربعة  
لتلين الحسد اليابس يوخند بارده خوا من الحل نقيه وبراده زهر  
ما عز وزهره لقره واغدهم زيت واحمى اليابس واظفنه قريه فانه  
يلين وان قطن البركه واستخدمتها وطيفيت فيه كان غايه  
صفه سميه يوخند قريه مطبوخه في زيت اربعين مره اربع دراهم توتيا مرزبان  
منازلها ربح انتهى اثنى جاز قريه واحد وتلت زخرفه مرزبان في حبه في

ر

ل

ع

4

b  
D

مأة وهكذا الى مالا نهاية صفة يوذ شوشه ورتجم  
بور بها كبريت مستكا وي تم يوذ لها وزنها را سواخت  
ونجاس مسحوفين وترقف وتعملهم لها فشفه وكخلا  
وتسبك فانها تحك اثني عشر قراط طينها ٣٤

يوذ خناس احمر ويذور ويسكب في سلاة قدر لامرات ثم تسكبه لامرات  
في سلاة غير الاولى وهكذا لا مرابه وكل من اوسع سكات ثم يذود يذود  
رقيقا وتاخذ الما المعشر ويحرق البراده وتسقيها به وتعملها وهكذا  
حتى تتخل اعقدوها عا نا لطيفة وتاخذ منه واحد تلغف في ررقه وتعملها  
وترفيه على عشره ثم مرزق ويسكب فانها تحك ١٠ اقراط عن عبد والمسيحي  
صفة قزح يوذ واحد مرزق وسنابوي وتعمل ملح بارود وشطوطيطه ومثل  
نصف المجمع اربخ ويحرق كل واحد وصره يحق بليضا كالغار اجمع  
يسمى بالبحف البليغ ايها يوذ في فاسه في اريد صون ويوذ  
على انا لينة ثم تشد النار تدريجا حتى اذا شمته دعت من الحدة  
طهره علامة استواءه فنزل عن النار واخذ حبه صاده ردهنا

اصرا جالا يجذ ابر الق منم واحد على حدة زهره حرا واضفها م الق  
صه يوذ نصف كبريت عامود رجم والسخت من كل واحد ٣ درهم  
ويصقوا بالفهر بما اللبون حتى يصير او مثل العيين ضع فوقهم ٣ درهم  
عبد واسفقتهم حتى يغيب فيهم ثم يوذ في انا زجاج ويوضع فوق  
فيهم ٣ دراهم صفا ريبض من غير مرزق ثم يوذ على انا رجز بارة  
الفرن حتى يجذ صفا والبيض بلهم واسكفهم بالفهر جيد ثم  
تضعهم في قنينة وتضع فوقهم ٣ دراهم ما كبريت ومثلها من  
البا المعشر او اكثر وتوضع القنينة على النار الكفورة وتضرب يذود  
على القنينة داما حتى يصير او مثل الدم فنزلها تبر منها واحد

خدر فيه زبيب، ونصف رقية ربيع وربع وفضة من طبر ويطبو  
في طاسة انتهى ذكر بعد سحقهم ثم لال البيت البيض  
حتى لا يبقى للعبد فيه اثر ويطبوا بطين الحكمة فانه  
يعقد قرضا ببطا دون منه على خمسة وواحد ونصف ثم يغيب  
رعيه خنز الربيع ماشيك وكسح مثل الغزل واحصل  
له فريشه عظام من الملح معجون بزلال البيض واجعله  
في قرن ثلاثا يام درهم منه على عشرة والا صافية لرب  
الربعه ثم صفة قريه يوخد شوشه وتلغ تا بقدر ما تشرى  
من العبد ويوخد طهيرة ويغير عنه ملح البارود مرارا حتى يبيض  
ثم يفرش في قعر يوخده ويفرش فوقه من الربيع ويوضع فوق  
الربح العبد الملعوم ثم يغطى برح ثم يغطى بطهيرة  
ثم يشد الوصل جرد ويدرس حتى يثبت ثم يلقى منه واحد  
ثم يشد مغطى بالثقف وتطهير الذهب ان تحمى وتطفي  
على خمسة ويصافى بالنصف مرارا فانها تظهر صفه اقل  
في ما صلح مرارا ثم في خلي وملك مرارا فانها تظهر  
عمن احد اها يوخد ملح قلى ومثله ثلاث مرات خل ثم يجر  
فيه ثم يقطر بالفضة والا نصف ثم يوخد القاطر ويسقى به  
العلم الذهبي المسقوق على رال الطيفة فان سقيته يوما  
اقام درهمه درهمان من الذهب وان سقيته عشرة ايام  
اقام درهمه عشرة وان سقيته مائة يوم اقام درهمه

والعروب المذكور من الشمس فاذا ردت ذلك فاعرف  
 الليلة التي تريد عروب الهلال وطلوعه فيها من  
 ليالي الشهر العزبي فادخل في تلك تجد ذلك مكتوبا

في جرمه من النور والله اعلم

بسم الله الرحمن الرحيم  
 الحمد لله رب العالمين  
 والصلاة والسلام على  
 سيدنا محمد وآله  
 وبعد

٧	١٨	١١	٤	١٦	١٤
٦	١٦	٦	٨	١٠	١١
٥	١٤	١	٧	١١	١٤
٤	١٢	١	٧	١١	١٤
٣	١٠	١	٧	١١	١٤
٢	٨	١	٧	١١	١٤
١	٦	١	٧	١١	١٤

بسم الله الرحمن الرحيم الهي كين اذ عودك وانا انا وكيف اضلع بجاي عنك وانت انت  
 الهي كين اذ الم التفرع اليك فترجمني ممن ذا الذي التفرع اليه فترجمني الهي كين اذ عودك  
 الهي كين اذ الم التفرع اليك فترجمني ممن ذا الذي التفرع اليه فترجمني الهي كين اذ عودك  
 الهي كين اذ الم التفرع اليك فترجمني ممن ذا الذي التفرع اليه فترجمني الهي كين اذ عودك  
 الهي كين اذ الم التفرع اليك فترجمني ممن ذا الذي التفرع اليه فترجمني الهي كين اذ عودك  
 الهي كين اذ الم التفرع اليك فترجمني ممن ذا الذي التفرع اليه فترجمني الهي كين اذ عودك  
 الهي كين اذ الم التفرع اليك فترجمني ممن ذا الذي التفرع اليه فترجمني الهي كين اذ عودك  
 الهي كين اذ الم التفرع اليك فترجمني ممن ذا الذي التفرع اليه فترجمني الهي كين اذ عودك

بسم الله الرحمن الرحيم  
 الحمد لله رب العالمين  
 والصلاة والسلام على  
 سيدنا محمد وآله  
 وبعد

٢١ ليلة	ثمان اصابع	نوره	على خميس ساعا	يغيب
٢٢ ليلة	سبع اصابع	نوره	على ساعا	يغيب
٢٣ ليلة	ست اصابع	نوره	على ست ساعا وستة اسباع	يغيب
٢٤ ليلة	اربع اصابع	نوره	على ثمان ساعا	يغيب
٢٥ ليلة	ثلاث اصابع	نوره	على تسع ساعا	يغيب
٢٦ ليلة	اصبعان	نوره	على عشر ساعا وسبعين	يغيب
٢٧ ليلة	اصبعان	نوره	على احد عشر ساعا وسبعين	يغيب
٢٨ ليلة	ثلاث اصبع	نوره	على اثني عشر ساعا	يغيب
٢٩ ليلة	ثلاث اصبع	نوره	على اثنى عشر ساعا وجمسة اسباع	يغيب
وهذا الطور	وقت غروبها	ويغرب	وقت طلوع الشمس	يغيب

ط... الم... من... ف... د... ف...

٢ البله	عشر اصابع	نوره	على تسع ساعات وثلاث	يغيب
٣ البله	اصغر اصابع	نوره	على عشر ساعات وسبعي	يغيب
٤ البله	الثاني عشر اصابع	نوره	على احد عشر ساعة و سبع	يغيب
٥ البله		نوره	عند طلوع الشمس كامل	يغيب
٦ البله		نوره	على ستة اسباع ساعة كامل	يغيب
٧ البله	احد عشر اصابع	نوره	على باعنة وجمسي	يغيب
٨ البله	عشر اصابع	نوره	على ساعين واربع اسباع	يغيب
٩ البله	عشر اصابع	نوره	على ثلاث ساعا عانت وثلاث	يغيب
١٠ البله	تسع اصابع	نوره	على اربع ساعا وسبعين	يغيب

جدول في غيوبية القمر

ثاني ليلة	تلقى اصبح	نوره	الفر على ستة ارباع ساء	يغيب
ثالث ليلة	اصبح وتلقت	نوره	على ساعة وخمس	يغيب
رابع ليلة	اصباح و تلف	نوره	على ساعتين واربع ارباع	يغيب
خامس ليلة	ثلاث اصباح	نوره	على ثلاث ساعات وثلاث ارباع	يغيب
سادس ليلة	اربع اصباح	نوره	على اربع ساعات وست ارباع	يغيب
سابع ليلة	خمس اصباح	نوره	على خمس ساعات وست ارباع	يغيب
ثامن ليلة	ست اصباح تامن ليلة	نوره	على ست ساعات وست ارباع	يغيب
تاسع ليلة	سبع اصباح	نوره	على ست ساعات وست ارباع	يغيب
عاشر ليلة	ثمان اصباح	نوره	على سبع ساعات وست ارباع	يغيب
حادي عشر ليلة	تسع اصباح	نوره	على ثمان ساعات وست ارباع	يغيب







هذه ايام النبي وهي خمسة في السبيطة وستة في الكيسية

نصف الفري	العصر	الفري	الثقف	الطلب	الرجب
نصف	حصص	حصص	جوف	حصص	حصص
٩٣	٩٣	٩٣	١٢٩	١٢٩	١٢٣

**توقيعات ايام النبي** الفري بالجبهة ونور الاخبنة تقولد  
 السمك ٢٠ عيدر وقا بيل ٣٠ يجمع السور بخان ٤٠ يطلع سهيل  
**B** والسته والسهة على سدى العرب والعر وعل الموتى حذروا

هذا جدول الانصال وطريق العرابه ان تعرف مكان  
 الكوكبين من البروج وتضع احرا صبيك من يدك  
 التي على البرج الواحد في الطول واصبعك الايسر على  
 الاخر في العرض وتجهها بالسوا فحيت التقيا هناك  
 المطلوب فالنون قران والصفري تسمى اتصال والسين  
 تسديس والعين تربع والثالث تليث والله تعالى اعلم

آغثت صوما و اول مرات مرثيم ٩ ظهور باكورا الرمان ١٠ عيد  
 الياس ١١ اخر نهني تفرط عن العلاج ١٢ فكل البان و خزن  
 البطيخ الصيفي ١٣ اول تجلي المسيح للحواريين ١٤ الشمس  
 بالجبهة و فضا المواتي ١٥ يطلع سهيل في الحجاز ١٦  
 عيد العروبة ١٧ عرس النيل ١٨ الفجر بالطرف و نوء السعوي  
 و سرد اخر الليل و جذر لسع الهوام ١٩ عيد ابونعنا و مخلد  
 الربيع ٢٠ عيد السبع شهرا اهل الكهف ٢١ اول السنبله  
 و اخر عيد النخل ٢٢ عيد الجوز بدمشق و نهج النعام ٢٣  
 فطر برات مرثيم و عيد السيد ٢٤ حج السماء ٢٥ يطلع جهل  
 بمر و احرا السوم و الحو ٢٦ يعقد البلوط ٢٧ الشمس بالثلاث

و عيد الشهور المصريين ٢٨ بيثور البلغ ٣٠ بيزك و الفت  
 و عيد السيد و عيد السيد ٢٤ حج السماء ٢٥ يطلع جهل  
 بمر و احرا السوم و الحو ٢٦ يعقد البلوط ٢٧ الشمس بالثلاث  
 و عيد الشهور المصريين ٢٨ بيثور البلغ ٣٠ بيزك و الفت

عدد مسري	نصف الفجر	حظ العصا	حظ الخبز	حظ الفسقا	حظ السبل	حظ النجب
هـ	١٠٥	٥٤	٥٤	٢٣	١١٥	٢٤
ي	٩٩	٥٤	٥٤	٢٢	١١٩	٤٤
يه	٩٨	٥٤	٥٤	٢٢	١٢١	٢٤
ك	٩٧	٥٤	٥٤	٢١	١٢٤	٢٣
ك	٩٧	٥٣	٥٤	٢١	١٢٤	٢٣
ل	٩٥	٥٣	٤٤	٢١	١٢٧	٢٣

دايماني العصر سبعة

ظل الزواول في اول مسري في مصر **ب** وفي الشام **ج** ونحط  
**ت** توقيعات مسري الشمس بالطرف واوول صور السيره  
 مرتين **د** عيد شمعون الصفي **هـ** عيد شمعون العامودي **و**  
 الفجر في النثره **ز** بوء بلغ يدرك الفسقا وعيد العنبه **ح**  
 عيد كينسة مريم نتاج نوح **ط** اوان جمع القطن **٨** آب



علا د ايب	نصف القوس	حصة المص	حصة الف	حصة الشفقا	نصف النيل	حصة الفج
ل	١٠١	٥٤	٦٤	٣٣	١١٦	٢٥
كه	١٠١	٥٤	٧٤	٣٣	١١١	٢٥
ك	١٠٢	٥٤	٧٤	٣٣	١٠١	٢٥
يه	١٠٣	٥٤	٧٤	٣٣	١٠٧	٢٥
ي	١٠٤	٥٤	٧٤	٣٣	١٠١	٢٥
٥	١٠٤	٥٤	٨٠	٣٣	١٠٤	٢٥

ظل النزوال لاول ايب في مصر **١** وفي الشام **٥**  
**توقيعات ايب** **١** النذاع النيل **٢** وقوف الشمس **٣** يروح **٤**  
 اختر رباح البوارح اي العاصف **٥** الشمس بالذراع  
**٦** عبر ابو بطرس **٧** عبر العوصير **٨** هوفطر التلامده **٩**

١٤٠  
 يوبينه عيد السنابل ٨ الشمس في الصنعة ويكثر البطخ ٩  
 قطاف السنبل ١٠١٢ عيد ميكائيل واخذ قاع البحر ٥  
 والنخري في الديران ونوء القلب بمعنى غيبته ٣٥ تتو كشهو  
 الجاع ٤٢٠ اشتد الحر ٥١ عيد ابومني على الحنطة ٦٦ نوروز  
 المقتصري وبدا نقض الغزاة ١٨٧٧ غاية طول النهار ونقص  
 الليل في البلاد الشمالية ونقص النهار وطول الليل في  
 البلاد الجنوبية ١٩١ اول السرطان وفصل الصيف ٢٠٠  
 الشمس في الصنعة وعيد نيسة اتريب ٢٢٦ لعقد  
 الجوز ويجمع برز القطن ٢٣٤ عيد ابوب ٢٤٤ عيد موت  
 الاسود ٢٤٨ - ينشر النخري في الصنعة ونوء الشوله ٢٤٩  
 ينادي على النيل بطول ٢٨٨ ينهي عن المسهل ٢٦٦ يوت  
 الجراد ٣٠٤ عيد العنصره والله اعلم

صفحة وضع المتك الحقيق



يكون للانه يومه فسيف وسنور ورجل وحب العزيز وخبيل وطرصيني سوي  
 يستحق الغرم ويحل ويحل بتلاته ايشاله غسل ويتعلا ودر الجوه صفه حل صلح  
 نوتده فشره اصبره ٣٢ ايون ٣ نوتيا هضد ٢٢ زغار ٤ اسكر بلوج ٥ ايسحق  
 واد اركو عيني كالتعنا رطانه يمع من الدمع والفافه وطلعه والصماط واظلاله  
 لا يعلم حل غير بجره اسلم

حصه النبق	حقوق النبق	حصه التفاح	حصه الخبز	حصه العصب	القفو	عديونه
٣٧	١٠٠	٢٤	١٥	٤٤	١٠٤	B
٢٧	١٠٠	٢٤	١٥	٤٤	١٠٤	س
٢٧	١٠٠	٢٤	١٥	٤٤	١٠٤	هـ
٢٧	١٠١	٢٤	١٥	٤٤	١٠٤	ك
٢٧	١٠٢	٢٤	٥٠	٤٤	١٠٤	كه
٢٧	١٠٢	٢٤	٥٠	٤٤	١٠٤	ل

ظهر الزوال الاول لاول نوبته في مصر ١ وفي الشاوي  
 توقعات **ع** بونه ايطيب ركوب البحر المالح ٢ يتوحم  
 النيل **ع** يتفيس النيل يزرع الوز ٥ تظهر الشرا وتطهرت  
 بيز مزود ٦ عيد الشهر ونهيج ربح السوم ٧ حزيران

٨ عيد شهيد شهيد ٩ عيد الورود قدما ١٠ عيد اللؤلؤ فتيه  
 ١١ الشمس بالانزيا وعيد ابوب الصبور ١٢ نياحة يوحنا قمر  
 الذهب ١٣ تزرع البردة ويجمع الخنثى شمس ١٤ اعد او المحرم  
 ١٥ عيد ابوصفي ١٦ عيد رفع المسيح ١٧ الفجر بالبطين ونود الزباب  
 واوان جمع العصفور ١٨ اول الجوزا وثامن الجنبطس المنيع  
 ١٩ عيد الورود حديتا ٢٠ يجتني الشعر وعيد دير قصب  
 ٢١ مقتل يحيى واول البراج ٢٢ الشمس بالبربران وعيد  
 البلمس بالمهدية ٢٣ عيد ابومرقوس ٢٤ اول نهدي توارط  
 عن العلاج ٢٥ تقوي رخ الشمال ٢٦ عيد شمعون  
 العجايبى ٢٧ عيد الورود بالشام ٢٨ الشمس بالانزيا ونود

الأكليد و احتراق نهر النيل والده تعالى اعلم

طريف وضع هذا الوقف ان تضع اسم  
 المطلوب في اول اول دور وتم الدور  
 الاول وتضع اسم الطالب اول الدور الثاني  
 وثمة تم تضع ودودي اول الدور الثالث  
 ولتمه تم تعد الضلع وضد الفضل بينه

٥٦	٢٢	٣٢	محمد
٨١	٩٣	٥٥	٣٣
٩٤	٨٢	٥٤	٥٤
٣١	٩٥	٩٥	٨٣٣

ويبين عيد دستور الاخلاص وهو ١٠ ويجعل اول الدور الرابع  
 وثمة تم تتلوا علماء السورة عدد ١٠ والخروج للطيب مع النظر العترة  
 في الاوقاف وخصيصا ان تراه الشمس والغيب وهو مخصص بالسنين  
 بحيث لا بعد ليلة غير اسكهي

عدد ديشيني	نصف الفوق	حصه العصب	حصه العزب	حصه الشفق	جوف الليل	حصه الذهب
٥	١٠٢	٤٥	٦٦	٢٢	١١٣	٢٨
٦	١٠٣	٤٥	٦٦	٢٢	١١١	٢٦
٧	١٠٤	٤٥	٦٦	٢٢	٧٠١	٢٦
٨	١٠٥	٤٥	٦٦	٢٢	١٠٦	٢٦
٩	١٠٦	٤٥	٦٦	٢٢	١٠٤	٢٦
١٠	١٠٧	٤٥	٦٦	٢٢	١٠٣	٢٦

ظل الزوال لاول بشن في مصر **ب** وفي الشام **ج**  
**توقعات شنس** ايومر بالعضد **٣** جمع اصول الشقا قل  
 لانه نبت **٣** سادس نخيطس **٤** الفح الشراطين ونبؤ  
 العفر ويزرع الخبار وجمع البلسان **٥** عيد الجند واوان  
 السح الاخضر **٦** ايار مانه وعيد دفر **٧** يعقد الزيتون



عدد يومه	نصف العيون	حصة العوا	حصة الخبز	حصة الشقاق	جوف السلا	حصة القصب
٥	٩٥	٥٤	٤٠	٢٠	٧	٢٣
٦	٩٦	٤٥	٢٤	٢١	١٢٥	٢٣
٧	٩٧	٤٥	٣٤	٢١	١٢٢	٢٤
٨	٩٨	٤٥	٣٤	٢١	١٢١	٢٤
٩	٩٨	٤٥	٣٤	٢٢	١١٧	٢٤
١٠	١٠٠	٤٥	٤٥	٢٢	١١٧	٢٤

ظل الزوال لا ولا يبروده في مصر **ح** وفي الشام **د**  
**ل**و قبعات برموده **ا** الثوبتس بالمرشا و يدور الفول **٢**  
 تتفرق السكب **٣** ينغقد اللوز وتظهر الهوام بمصر **ع** نتنا  
 الابل **٥** تاتي غنيطس **٦** نيسان ابرزيل **٧** اعيد الجمنه  
**٨** الفجر بالبوخر **٩** العوا ويعصر دهن البان **٩** ختام



عدد برمهات	نصف الفوس	حصه الصفا	حصه الخبز	حصه النقف	جوق السيل	حصه السج
٥	١٧	١٥	لاسم	٢٠	١٣٤	٢٢
٥	١٨	١٥	لاسم	٢٠	١٣٤	٢٢
٥	٤٠	٥٢	لاسم	٢٠	١٣٩	٢٢
٥	٩١	٩٢	لاسم	٢٠	١٣٦	٢٢
٥	٩٣	٥٤	لاسم	٢٠	١٣٣	٢٢
٥	٩٣	٥٤	لاسم	٢٠	١٣٢	٢٢

ظل الزوال لاول برمهات في مصر **٥** وفي الشام **٩**  
**توقعات برمهات اول اللوق والايجاز والحسوم**  
**٢٠** امتزاج الفضلين **١٤** يتولد الجراد والبرود **٥** ادار  
 مارس الشمس بالقدم **٧** تفتح الحياة عينيها **٧** يقوي  
 هيجات البر **٨** اخرا لايجاز والحسوم **٩** يبرواد والقر



صفحة	رقم	حرف اللين	حصة التقدي	حصة الفقة	حصة العصا	حصة الفقة	حرف اللين	صفحة
٢٢	٣٣	١٤٦	٢٥	٣٥	٧٤	٧٤	١٣	٥
٢٢	٣٣	١٥٣	٢٥	٣٥	٧٤	٧٤	١٥	١٠
٢٢	٣٣	١٥٣	٢٥	٣٥	٧٤	٧٤	١٥	١٥
٢٢	٣٣	١٥١	٢٥	٣٥	٧٤	٧٤	١٦	٢٥
٢٢	٣٣	١٤٩	٢٥	٣٥	٧٤	٧٤	١٦	٣٥
٢٢	٣٣	١٤٦	٢٥	٣٥	٧٤	٧٤	١٦	٤٥

توقيعات امشير اول الليالي البلق الثانية ٢٢  
 الما الحار على الريف ٣٥ الفخر بالبرايخ و نوء النشرك و ترمي محمول  
 العنة و صومر رهبان الصعيد ٤٤ اخر الليالي السود ليشرب  
 الما الحار ٦٥ نصف اود الرومان و تجري الما الحار العود  
 ٧ اشباط فبتر عيد الشع ٨ دخول المسيح الهيكل ٩ عيد

السود ويشرب الماء الحار **٦٥** تصرب اوقاد الرمان و  
في العود **٧** انشباط فير ايزر وعدو الشمع **٨** دخول دخول  
الشمع الهيكل **٩** عند يي يوحنا ويغرس الالهم **١٠** الشمس  
بسعد السعود ويكذب النفس **١١** يزهرا للوز ويزهاينة  
مد الفزاة لانه نهر بالعراق **١٢** ابيدوا اول اللواغ وتيرو  
الطير **١٣** اول جمرة باردة **١٤** يعقد الكتان **١٥** تظهر  
الكتامة وهي الفقع **١٦** اول الحوت الفجرب عدو بلع وخوا  
الصفرة ويخرج الفل **١٧** انكسار البرد **١٩** يكثر الصلوات  
والماج والهبليون نبت **٢٠** ثاني جمرة فاتره **٢١** تتحرك  
دواب البحر **٢٢** تشتد العواصف ويتولد الوجود  
**٢٣** انصراف الطير واللكري **٢٤** اخر غرس المنثور **٢٥**  
اختر غرس الشجر **٢٦** يغرس الورد والياسمين **٢٧** ثالث  
جمرة حامية **٢٨** يزرع قصب السكر **٢٩** الفجر يسعد  
السعود ونوء الجبهة **٣٠** وجهه راس يا حنا والله اعلم

حصنة الفهد	جوف الليل	حصنة الشفقا	حصنة الفص	حصنة العصف	حصنة الفهد	حصنة الفهد
٢٣	١٤٥	٢٠	للس	لاع	٨٢	٥
٢٢	١٥٢	٢٠	للس	لاع	٨٥	٥
٢٢	١٥١	٢٠	للس	لاع	٨٥	٥
٢٢	١٥١	٢٠	للس	لاع	٨٦	٥
٢٢	١٤٩	٢٠	للس	لاع	٨٦	٥
٢٢	١٤٦	٢٠	للس	لاع	٨٦	٥

ظل الزوال لاول امشير في مصر **روني** الشمامح

**توقعات امشير** اول الليالي البلق الثانية  
**٢٠** يشرب الماء الحار على الريق **٢٠** الفجر بالدراج ونوء النثر  
وتهيج محول الغنم وصومر هبان الصعيد **٢٠** اخر الليالي

نيبز **٧** الفجر بالغيايم ونود الهنفة وعيد ابي سنوره  
**٨** يجنب اكل اللحم النقر **٩** جمده المياها **١٠** ايوم الغفاس  
 واخر اربعينيات مصر **١١** الغفاس عيد الذبح **١٢**  
 يسخن بطن الارض **١٣** **١٤** الشمس يسعد الراج وعيد  
 شهر يا **١٥** تنصب اي تقنب الكروم **١٦** اول الوبى  
 وعيد ابي فلوطس **١٧** يزرع البصل **١٨** وان خرب  
**١٩** الفجر بالبلده ونود الذراع وعيد قاتل  
 التنسبين **٢٠** **٢١** عيد السيده من **٢٢** **٢٣** وان  
 الحى والجزر **٢٤** ينقل صفار النخل **٢٥** بصفوما  
 النيل **٢٦** يقل الرض واخر اربعينيات الشام **٢٧**  
 الشمس سعد بلع يفرس الجوز **٢٨** اخر القوه **٢٩**  
 نخاة الخليل من انار **٣٠** يوكل الكرات والله اعلم

قارة في اخراج اسم السارق تاخذ قنطرة ورق عدد اسم المتهومين  
 وتكتب في كل ورقة قوله تعالى يا ايها الناس اتقوا ربكم ان زلزلت الساعة  
 ينح عظامي فوله ان عداب الله شديد وتكتب في قفا الورقة اسما  
 من اسم المتهومين ويكذ حتى يتم الجميع ثم تلف كل ورقة في قنطرة  
 عجينة وتعملها كالسندرة وترن الجميع وزا سوبا ويضعه في قنطرة  
 وتقل عليها وادقنقلة بنفسا الى تلتنون ثم تقيقه في طابسية مساء  
 والتي نظوف على وجه الما فحقى اسم السارق صحرك مجر على احد ابلبي

عدد رطوبة	نصف الغوص	حصة العسل	حصة الخبز	حصة التفاح	حقوق الليل	حصة الفربي
٥	١٧	٢٤	١٤	١١	١٦٣	٢٣
٦	١٧	٢٤	١٤	١١	١٦١	٢٣
٧	١٧	٢٤	١٤	١١	١٦١	٢٣
٨	١٧	٢٤	١٤	١١	١٦٠	٢٣
٩	١٧	٢٤	١٤	١١	١٥٩	٢٣
١٠	١٧	٢٤	١٤	١١	١٥٨	٢٣

ظل الزوال في اول طوبه في مصر وفي الشام  
**توقعات طوبه** الشمس بالبلده يشند البرد  
ويجهد الكحل ل **عيراي** نعام **عير** قتلة الاطفال  
**عيراي** بعير **ار** ارتفاع وبامصر **ك** كانون الثاني

يدخل الختايش بطن الارض **٥** كانون الاول دجنبر  
الشمس بالشوله وعيد كنيسه **٦** عيد الشهيد وطلوع  
الحيل المرعي **٧** يسقط الثلج واول نقاج الضان **٨** عيد  
برسا **٩** يدخل النمل بطن الارض **١٠** عيد نقولا يكثر  
الاترج يعني يفتب **١١** الفجر بالقلب ونوء الدرمان اذا  
غاب عمى الحيات وعيد دير الزجاج **١٢** عيد ميكائيل  
الشتوي تخ السمك الي يافا **١٣** اخر صا د الرزج **١٤**  
او ان خمري الشجر للبلا **١٥** ينور النهار يعني يستبشر  
بالزيادة اربعينات الشام وغاية قصر النهار **١٦**  
اول الجدي فصل الشتاء **١٧** اول القرو **١٨** الشمس بم النفا  
اول القبر **١٩** تهيج البراغيث **٢٠** يكسر قصب السكر البتة  
**٢١** عيد البشارة **٢٢** عيد دانيال ولقاج الابل  
**٢٣** الفجر بالشوله ونوء الهقعه ويرزح الختاش  
**٢٤** اول الليالي السود **٢٥** يقوى البرد **٢٦** صوم  
النجمه واخر صوم للبلا **٢٨** عيد الميلاد **٢٩** **٣٠**  
يفرش ب الماء ليلا والله اعلم



والترطيب **٢٤** يزرع القمح **٥٤** تشرين الثاني نوسبر  
**٦٤** تكثر الزراعات وعيد كيسة لد **٧٥** عيد ابي جرج كشمرد  
**٨٤** يجمع الزعفران ويلبس الصوف **٩٤** الشمس بالاكليل  
واوان المطر الموسمي **١٠٤** نهج الرياح الجنوبية **١١٤** الفج  
الرياح الجنوب **١٢٤** يعصر زيت الفجل **١٣٤** عيد ابي  
نجوم وختفي الهوام **١٤٥** الفج بالزبانان ونوء البطين  
**١٥٤** اول القوس وعيد ابي تغيره **١٧٥** وفاة احن  
فم الذهب **١٩١٨** تكثر الوحوش واول صومر الميلاده  
**٢٠٤** عيد دنياك **١١** يفلق الجراح ويعقد القسطل  
**٢٢٤** الشمس بالقلب وعيد قرمان ودميان **٢٣٤** يكثر  
شرب المايل **٢٤٤** عيد ابي قلبه **٢٥٤** عيد ابي مرقور  
**٢٦٤** هبوب الرياح في العراق وتكثر السحب **٢٧٤** عيد  
يعقوب المقطع **٢٨٤** الفج بالاكليل ونوء الثريا وعيد  
سراغون الاشفق **٢٩٤** ظهر القطر عصر **٣٠٤** والله اعلم

علا رهاقونا	نصف الموز	حصة العمر	حصة المغرب	حصة الشفق	جوف الليل	حصة الفجر
٥	٧٨	٤٥	٤٣	٢٠	١٥٩	٢٢
٦	٧٧	٥٥	٤٣	٢١	١٤٠	٢٣
٦	٧٦	٤٤	٤٣	٢١	١٤١	٢٣
٦	٧٦	٤٤	٤٣	٢١	١٤٢	٢٣
٦	٧٦	٤٤	٤٣	٢١	١٤٣	٢٣
٦	٧٦	٤٤	٤٣	٢١	١٤٤	٢٣

ظل الزوال الاول هاتور بمصر **ح** وفي الشام **ط**  
 توقيعات هاتور **ا** اول الليالي السلق **٢٢**  
 يختلف الخطاف ويزرع البطل ويكون الفجر الغفر



عدد بابيه النوى نصف	حصه العصر الوقت	حصه النصف الوقت	جوز الليل الغيب	حصه الغيب
هـ ١٤٧	٤٩	٢٦	١٤٨	٢٢
ي ١٣٦	٤٩	٢٥	١٥٠	٢٢
يه ١٢٢	٤٨	٢٥	١٥٢	٢٢
ك ١١٧	٤٨	٢٥	١٥١	٢٢
كه ١٠٤	٤٧	٢٥	١٥٥	٢٢
ل ٧٩	٤٥	٢٥	١٥٨	٢٢

ظلال الرمال لأول بابيه في مصر وفي الشام

توقعات بابيه الشمس بالشمال يجمع حب الرز  
يعقد يجمع الثمار يجمع الارز ويذهب الح  
تشرين الاول أكتوبر الفجر بالعوا ونوء الموح  
وبدو الرعد ٦ نهاية مد النيل ويشرب الدوا

٧٦  
توقفات ايام توت | نوروز القبط ٣٠ ينهي عن الحجاج  
وعيد يوحنا ٣٠ امتزاج الفلبين ٤٠ اول ايلول  
واول تشرين ٥٠ تكون الشمس في الحرفه وعيد شعون  
الصفي ٧٠ طلوع سهيل بالوقت لا سقوط النداء  
٨ الفجر الخفاف ٩ نوء الاخضيه عيدير الخنافس  
١٠ يلتقط الزيتون ١١ مولد مريم هلاك فرعون  
١٢ اعد الرسل ١٣ يكثر الرمان ٤٠ اوان خرمن  
المنثور ٥٠ عيد اصطفانوس ١٦ اول الميزان اول  
الحريف الوقت الانجيل ١٧ عيد الصليب ٨ الشمس بالوعا  
عيد يانوب المؤذ ١٩ يكثر السفوحل ٣٠ حصد البنشا  
٣٠ ٣٠ الفجر بالعرض نوء المقدمه تهبج السود اجمع  
الجوز ٣٠ يعمل شراب الفالكه ٤٠ ٥٠ ٣٠ يكثر شراب  
الماء بعد النوم ٧٠ ابيض النعام ٧٠ ٧٠ حصد الحنا  
٣٨ يكثر الاستقراخ ٩٠ ٣٠ نقل برون يوحنا  
والله اعلم





من البروج هو بروج القم والله **فصل** في معرفة منزلة الشمس وما  
قطعت منها فافاء في الماضي من السنة القطبية واسقط منه يومين  
واعط الكافزة منها ثلاثة عشر يوما مبتدأ من اول منزلة القم  
فالمنزلة المنتهى اليها هي منزلة الشمس وقطعت منها بقدر الايام  
ان كانت **وان** نعت افا في الايام لما صفة من الفهمل الذي  
هي فيه واعط الكافزة من اول منازل ثلاثة عشر يوما  
فالمنزلة المنتهى اليها هي منزلة الشمس وقطعت منها بقدر الايام  
ان كانت **فصل** في معرفة منزلة القم وما قطع منها فافاء  
الماضي من الشهر العربي واعط الكافزة ليلته يومها مبتدأ  
باول منزلة الشمس فالمنتهى اليها هي منزلة القم فان جاؤها  
منزلة فالشمس ناقص **وان** شئت قتر على الماضي من الشهر  
المذكور ويومين ايام واعط الكافزة يوما من الطالع اعتبارا بغير الشمس  
اليها هي منزلة القم والله كما ورد في **فصل** في انتقال الشمس  
في البروج وهو ان تنظر ما مضى من السنة القطبية اشهر واياما  
ورد عليه اس وهوتة عشر واسقط الكمبرن ثلاثة من ويتدي  
من بروج السبلة فحيت بقدر العرود فالشمس في تلك البرج وهو  
قطعت منه بقدر التواصل بروج من البرج الذي هو فيه والله اعلم  
**فصل** في معرفة انتقال الشمس في المنازل وهو ان تنظر  
مضى من السنة القطبية اشهر او اياما وورد عليه اس وهو  
سنة وعشرون وتجمع الجملة وتسقط ذلك الكافزة ثلاثة  
عشر والابتداء من المنزلة الطالع القم الحارفي في المنتهى بالبرج  
فالشمس في تلك المنزلة وقطعت بقدر التواصل بروج والله اعلم

في ذلك البرج واللاه علم واما **الزهرة** فاحسب ايضا اللامى  
من اول الحمل واطرح كل من خرج حسا وعشرين يوما منبدا  
من اول الحمل فحيث نفذ العدة فتكون الزهرة فيه والله اعلم  
واما **عطار** واحسب للماضى من اول الحمل اياما ثم اجعل  
لكل يوم عشرين يوما منبدا يذالك من اول الحمل حيث نفذ العدة  
فغديه عطار والله اعلم **طريقة** اخري لرزل وهو ان تصيف  
الي سني الصخرة خمس او اربعين سنة وقطرهم ثلاثين ثلاثين  
او ودها فاجعل لكل من خرج ثلاثين شهرا مبتدا من اول الجنان  
فحيث نفذ العدد فغديه اصل والله واعلم ان رحل سبني كل يوم  
واقفين وكالشرح درجة وكالخرج سنين ونصف والمشتري  
يسير كل يوم خمس دقائق وفي كل من خرج سنة والخرج يسير في كل يوم  
ثلاثا عشرة دقيقة ويقوم في كل من خرج نصف والنجم والزهرة  
وعطار سويف والله اعلم **فصل** في معرفة الشمس  
في اى برج انظر ما مضى من ايام السنة القطبية ودرج عليه  
ماة وستا وستين يوما والجمع عدده برج الحمل كل من خرج  
ثلاثين يوما في التهي ليه العدة فهو البرج الذي فيه الشمس  
وان كان المجمع اكثر من ثلاثمائة وستين يوما طرحة منه ثلثون  
وستين يوما والباقي عدده من برج الحمل كل من خرج احدي واربين  
الي الاسد والله اعلم **فصل** في معرفة برج القوس ما قطع منه فاق  
الامر الماضية من الشهر العربي ثم ان شئت فاعط لكل من يخرج  
ونصف مبتدا من البرج التالي لبرج الشمس فالبرج المتطابق

صفتهم ان السيف المسند مبطون واعلم ايها الطالب انه عظيم امر  
عند الطلبة مثله يكتبت حسرت وزعفران في ساعة سعيدة ورجله  
الطالب فان عرف قدره فانه يجتهد عن ساير الازواج واعلم انك انما تتر  
تدخل الى عمل من الاعمال الا وهو عديك لان الشياطين لهم  
سحر وخرابة فساد عليك فلا يقدر عليك احد باذن الله  
تعالى فانا اكتبه تضييق اليراث العرسى والفاخرة والاخلاص  
والعودتي وتبخرك بلهان ذكر وجارني ومستك ونجته عند  
السما سبع ليل او تقبل عليه سورة يسف مودة وسورة القدر  
ام سورة في كل ليلة وتكون حطية في حق طاهر جديد وكا  
يرالك احد غيرك في مودة التخييم وهو هذا الجباب المبروك  
بجباب السيف فاعرف قدره وهذا البسم الله الرحمن الرحيم  
ان من سليمان وانه اسم الله الرحمن الرحيم الاتعا وعلني والتوفي سبيل  
فاستخرت برحمتك جبريل وميكائيل واسرافيل وعزرائيل ويحييايل  
ومصليايل وروقيبايل ابراهيم اسحاقس مروه اذ ان قايمايل  
يايل استوتون توفيقيايل ايليايل وجمكي هو ديايل يوسيايل  
بريسيايل ملكيايل عززيايل حقيقيايل نوريايل قلو ار  
يايل تشبيرايل قوسيايل صرصيايل عيايل عيايل عيايل

عيايل بنتان ييل اسمها ييل سفطيا ييل سروا ييل دراد ياييل  
سفطيا ييل لبيبا ييل تير ييل صفرا ييل ييل منلقيا ييل بلحا ييل  
قدونيا ييل قدوها ييل كير هيا ييل وشعيا ييل جمعا ييل ديجا  
ييل بند ياييل دعوا ييل حسنيا ييل اسفطيا ييل جدنيا ييل  
سميا ييل جرضيا ييل رضيا ييل قفيا ييل عميا ييل ضمير ييل  
ملايكة الاسرار والفاكهة الودار جيبور الله الواحد الثوار  
الى سليمان الخمس جميع الارياح وايدك الجنود اسمها يه وضام  
علوية فلكنت الارواح منه يه يوفون ولا مرطايهين يولون  
له ما يشاء وقالوا اسمها واظعنا غفرا نك رينا واليه الممر  
ومن يريغ عن امرنا لا تفرقه من عذاب السعير الا يا ياه  
هيه لا هو لا يه ولا يه ولا ييل لا هملو يا اسرها ياه  
اهيا شرا هيا اودا ياي اصابا ورت ال شرا ياي تايدت علايكة  
الارب الذين يجرؤ ويستحبون لنا اللهم مسلمين للاحكام طيبين  
الكارم بالخلق الخفي عن النواكر وجميع العوارح لا يخفى عنه كاشف وا  
لا ياك تيعظوه نودو يقدسونه ويشعوه به خشوع وخصوع  
قدوس يهيه سبحانه قد يير قبل الخلق و هو واحد ليس  
له شريك وهو واحد ليس منهم احد براة ولا يدركه ولا يجيبك  
بعله





قال الخليلي في كتابه عابد الخلد وقد وضع لهذه الاموال طمسات بعد  
افعال غيبته بنسخه ووداه انفا منها المشتمل وساعتها والوجه  
الاول من الاسباط المشتمل على ثمانية النسخ الغيبية وينسكن او جاع الكبد  
والعدوة والا بر ارض الصعبة والفرس عاتده والوجه الاول من السرطان  
طلس نال الرابع والاشجب من جميع ضروب النيات وترحل بساعتهم والوجه  
الناس الا في الابل طلس بري سلس البول وخمس برف الدم من الانسان والمشي  
ساعته وهو الوجه الثاني من القوي والشمس متصله به طلس يقطع  
الظلم الغلط الذي يخاف من الخوف والمريخ بساعته وهو الوجه الاول  
من القمر طلس يتجمع الجبان ويكسفت السلطان وودن وضع  
الاصوص والسبا وعازراب وعلم هي شروا هرة ساعته وهي  
طالع جده الاول من الخوت طلس يشي انسان من وضع الارطام وطيب  
النفسي الغيبية الا لا ترو ويقرح القلب ويعين على الاستكثار من العباة  
وبالوجه الاول من الشيء يثبت ويعمل الاعمال سفينة ولعطار وسباعته  
وهو بالوجه الاول من الخبز طلس يذكي الذهن ويجرد الفكر ويعجب  
على طلب العلوم ويفعل به الحماه بين الناس وامثال ذلك انتهى

فان يدق اسعارة حنظله لك بجميع ما تريد بيانا مشافها وهو  
ان تهرس سورة الفصح الا وسورة الاحم نشرة لا وسورة التي لا  
تم تتحول قال انا انما نبت مثل نوحى الى س يا خدام هرة الابل  
بينوكى في منامي عن ذلك بيانا مشافها بس وطرح وادها  
وسهر وروى وسهر وروى انتهى

والتب امان التحقيق وتلوه عليه الدعوا سبع مرات فماتت  
العدد المذكور الا والسبع يخرج من بين اصابعه باذن الله تعالى  
النصفي الثاني والعشرون لاد اللوقه كتب الخاتمة في كنف الملوك  
واتلوه عليه الدعوا واحد وعشرون مرة فانه يقع الا الارض ويرجع  
كما كان التصديق الثالث والعشرون ليد الحموم انتب الخاتمة  
في انا في سبع مرات واتلوه عليه الفريده مرة واحدة واسفنيه  
للحموم بسرا باذن الله النصفي الرابع والعشرون لوضع الراس  
يضع يدي الموجه على راسه واتلوه عليه الدعوا فاذا يسكن  
ويجمع راسه باذن الله تعالى التصديق الخامس والعشرون  
في الجلب اذا اردت جلب احد ائمت الخاتمة والكتب في وسطه  
اسم الشيخ الذي تريد احضاره وعلقه في المكان الذي  
يصبه الترخ وقوله بالدعوا عليه سبع مرات فان ذباني ولو كان  
في القيود والتصديق السادس والعشرون لاجراج الدفين تكتب  
فقط في اربع ورقات من غير الخاتمة تكتب الخاتمة على لوح من ورق  
في وسطه سماء ويحمله في وسط المكان المشهور والاعمل  
المورقات في اركان المكان المشهور واجلس انت واتلوه الفريده  
ثمانية وعشرين مرة فالخاتمة يريد ويريق على المكان الذي صبه  
الدفين النصفي السابع والعشرون في جلب السمك كتب الخاتمة

او في المكان الذي طلع منه الغايب او في سقو المنبر السابع  
عشر اذا تعسر على بنت زواج كتب الخاتم والدعوى في سقو  
في اول خميس من الشهر واثم عليه الدعوى اربعين مرة وثم  
عليها يحصل لها نصيب باذن الله تعالى التصريح الثامن عشر  
اذ اردت ارسال هاتق اهلك الدعوى سبع مرات عند النوم  
ولا تنطق بعدها وتقول سلط على خالد ابن فلانة فعلقو كذا  
فلا ينام التصريح التاسع عشر اكتب الخاتم على سبع اجار  
من يهد جاري وانلوا الدعوى على كل حجر سبع مرات فاذا  
اردت للحما فالق الحياكة في النار واد اريدت للماردة القهم  
في الماء وتلون الدعوى مكتوبة على كل حجر التصريح العاشر  
اذ اردت ضرب المندل اكتب الخاتم في لقي ولد دون البليغ  
واكتب في اركان الخاتم الخوف قوله الخوف وله الماد وتضع في  
وراء الكوزيت وحمبر فانك تر العجب من سها ولجل العقود  
ايضا اكتب الخاتم في بيد يوقتلو عليها الدعوى سبع مرات فانه  
يلبس فامره ان يمسي بده على فترجه فانت له اية الكبرى والمعوية  
والفائحه والدعوى تمسك وترعفان واسبقه هو الامارة  
من ذلك الاما فانه يجل التصريح الحادي والعشرون لبرك  
السوم تلتب الخاتم في زلفه مكره سبع مرات واكتب

النصري في الحادي عشر اذا ردت جلب او محبه بين الطرفين فانت  
الخاتم في سبع وثمان وضع في كل ورقه حصة لسان ذكر وتلو التسم  
على كل واحد واحد واربعها في النار فان تعوق العمل فاعد لا تانيا  
القصير في الثاني عشر في ابطال المواضع التي كتبت الخاتم والسمع من  
وانتو عليه العزيزه سبع ولحمها الجوار اطروشته بالمكان فان  
كان به جن احترقوا ولا يعود واليه ابدوان كانوا ارضا  
ابطلوه باذن الله تعالى التصديق الثالث عشر اذا كانت امراة  
وسلط عليها الحارضا تابع او تابعه كتبت الخاتم في كفها وتلو  
الغزيرة عليها حتى يلبس فان تصدق عنها فانه يفعل ذلك فانبت  
لها الدعوى والخاتم وعلفهم عليها ندى باذن الله تعالى المير  
الرابع عشر اذا راتت جمعا تجمعت عين على ضلالة او فساد وار  
ان تفوق بينهم كتبت الخاتم سبع مرات وتلو عليه الغزيرة  
وامحها بما هارت الحماهم ورشها بينهم فانهم يتفرقوا في المال  
النصري في الخامس عشر اذا صلط على احد صرع ولم يبرأ منه  
كتبت الخاتم في كفها وتلو عليه الغزيرة حتى يلبس وامر بالان  
نصراف وكبر ذلك كل يوم الى ان تلبس روحانية الخاتم  
فتعرب الجن من روحانية الدعوى النصر في السادس عشر  
اذا اردت جلب غائب الخاتم مع اسم الغائب وتلو عليه  
الدعوى اربعين وهي

الخامس كتب في الحق الخاتمة وتلوه عليه العزيزة حتى يلبس ويقول  
له انصرف فيما اطالب فانه يفعل ما اطامره انصرف في السادس  
اذا جلست في الحياة وتثلو العزيزة اربعين مرة ويكون  
الخاتمة موضوعا قد امك وانت تنظر اليه وتقوم تنصرف بكل ما فيها  
افعل ذلك مع من ارتت ان تسلط عليه الا وجام تكتب اسمه  
في وسط الخاتمة وعامله بضده واياك ان تصرر لاهد غير  
مستحق فير عليك العمل وهذا مشاهد في هذه الدعوى دون  
غيرها التصريف السابع اذا اخذت ثراب تراب من قبر محجور  
وتجعله سبع بناذق واضع الخاتمة في كل واحدة وكار يوم تروح الي  
الجانة واقبروا احد في قبر محجور واتلو العزيزة سبع مرات وقيل  
فبئز فلان ابن فلانة انصرف الثامن اذا دخلت الى مكان  
مع من الجن او سلط عليه سحر فالتب الدعوى والخاتمة  
اربعين مرة واصحها بما واظرتنه في ذلك المكان فان اليان  
تهرب منه ولا تعود اليه ابل التصرف التاسع اذ كان لك  
علم وخفت شره كتب الخاتمة واتلوه عليه العزيزة ولو  
مرة واحعله في راسك وقابل العبد و فاتحه وتلوه الدعوى  
كنت قاتل ولادة التصريف العاشر خلاص السجون  
اربعين مرة كل يوم بعد صلات الصبح وتقول ~~تخلصوا فلان~~  
ابن فلانة ففما يتم اليوم الرابع الا وخرج كل من في السجن بادن

صحة دعوى فسط السيد مططرون التصريف الاول لبدو العمل  
اكتب الخاتم في الكف وتلو عليه الدعوى حتى يلبس ثم اوسع  
على العله تبرا اذن الله تعالى التصريف الثاني لفد المسحور خشب  
الخاتم في الكف وتلو عليه الدعوى حتى يلبس واسمك ان يستعمل  
فرضه وكتب له ثلاث نشر وحلم في ما يبر وتفسله حبه ثلاث ايام  
او سبع ايام وكتب له ايضا ايات الشفاء ومن اسم الله تعالى الحي  
الحليم فان الحسب الحميد الحكيم الحفيظ وتسقيه سبع ايام  
على الزبق وكتب له حذر زرع الدعوى ومن لا يشفي لاتعالجه بغير  
التصريف الثالث في الدعوات كتب الخاتم في الكف وتاسر ان يلبس  
ويضع اليد على الراس ويصح على الارواح من راسه الى جلبيه ومن  
ورايه كما تقدم وغسله في النثر السبعة وهي ايات الشفاء مع  
الاسم المتقدم ذكرها على سبعة ايام وكتب له حجاب والاعاجيب حتى  
يسر التصريف الرابع اكتب الخاتم اربعين مرة ولغه في اربعين  
بند قد من تراب احر طاهر وخمسة تحت السماء النجوم اربعين ليلة  
واتلو عليهم القسم اربعين مرة والنجوم اعمال الي ان تفرغ من اللاوكة  
وتقرأ بهم في المرع وابطاله وجميع ما تريد واضرب الشخ من احد  
وانت تلو الغرجه مرة واحدا وتقوم بنفسك في تكر ما تريد التصريف





وَبَصَارِ الْجِبَالِ وَالْأَعْظَمِ الَّذِي اسْتَوَى عَلَى الْعَرْشِ فَخَضَعَتْ لَهُ الرِّقَابُ  
لَهُزْلَةً وَذَلَّتِ الْخَلَائِقُ لِعَظَمَتِهِ وَقَهَرُ الْعِبَادِ بِعُلُومِ سُوهُ الَّذِي  
كُونَ الْأَشْيَاءَ بِلُطْفِهِ عَالَمٌ مَا يَكُونُ وَمَتَوَفَى خَلْقَهُ بِلُطْفِهِ وَرَبُّوِيَّةِ  
أَقْدُوفِهَا مَعَا شَرَّ الْمَلَائِكَةِ الْمُقَرَّبِينَ وَالْأَرْوَاحِ الْمَخْدُومِينَ بِمَافَضَلَهُ اللَّهُ  
مَنْ كَلَّمَتْهُ وَإِدْعَمَ عَلَيْهِمْ مِنْ جَمَلِ أَسْمَائِهِ يَا شَدَّ خِيَامِ يَسِيلِ قَرِيبِ الْخَدَامِ  
لِأَسْمِ اللَّهِ الْأَعْظَمِ وَأَنْتَ هَدَّ سَائِيْلِ وَأَنْتَ يَا سَيِّمِيَّ يَسِيلِ وَأَرْجُوهُ  
لِحَاقِي زَيْجِي حَثِيثًا وَالزَّمْعُومَ بِالْحَنْدَمَةِ وَالْوَقَادَ بِحَقِّ رَبِّكَ الْفَطِيمِ  
وَبِحَقِّ مَا تَقْلَمُونَهُ وَتَقْرَفُونَهُ مِنْ حَقِّ أَسْمِ اللَّهِ الْأَعْظَمِ إِجْبِئُوا لِلَّهِ  
طَائِعِينَ بِسْمِ اللَّهِ التَّعَالَى فِي دُنُوهِ الْمُتَمَتِّئِي فِي عُلُوهِ الْمُتَجَبِّرِ بِرُبُورَتِهِ  
الْمُتَكَبِّرِ كَبِيرِيَّاءِ الَّذِي نَفَحَ بِالْوَحْدَانِيَّةِ وَالْفَرْوَكَرِيَّاءِ وَالْعَظْمَةِ  
وَالْبَهَاءِ الَّذِي أَحَاطَ عَلَيْهِ بِالْآخِرَةِ وَالْأَوَّلِ الْهَوَالِدِ الْفَرْحِ الصَّهْدِ  
الْقَدِيمِ الْقَائِمِ وَالسُّلْطَانَ الْعَظِيمِ الرَّائِمِ الَّذِي خَضَعَتْ لَهُ الْمَلَكُوتُ  
وَصَادَ الْمَلِكُ لِعَظَمَتِهِ عَمَلُوكَ فَاطِطِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ جَاعِلِ الْمَلَائِكَةَ  
رُسُلًا أَوْ لِي إِجْنَحَةً ثَمَنِي وَثَلَاثَ وَرَبَاعَ أَقْسِمْتَ عَلَيْهِمْ أَيُّهَا الْأَرْوَاحُ  
الرُّوحَانِيَّةُ الطَّاهِرَةُ الزَّكِيَّةُ الْمَلَكُوتِيَّةُ وَالْأَشْخِيَّاءُ صُجُودِيَّةُ  
السَّنِيَّةِ مِنَ الْأَنْوَارِ الْمَشْرِقَةِ السَّاطِعَةِ الْبَهِيَّةِ وَأَقْسِمَ عَلَيْكَ بِالْأَسْمِ  
السَّرِيعِ الْمَطْلُوبِ بِالْحُجُوبِ بِأَسْمِ أَحْرَفِ الْآيَةِ ذَاتِ السَّبْعِ أَوْ مِنْ كَانَ  
مَيْتًا فَأَحْيَيْنَاهُ وَجَعَلْنَاهُ نُورًا يَحْيِي بِهِ فِي النَّاسِ كَنْزٌ مُشَلِّهُ

وسبيع الملايكة الكروبيون عال متعال سبوح قدوس خضعت  
لك الرقاب والاملاك وتسميت بالرحم القهار وخالق الليل والنهار  
بتقديس تجيد كرايك وتهليل تسبوح تجيد تجيد ملائكتك وبحق  
طلاك وبحق وجود وجودك وبخلبك تمليكك خضع لك كل شيء  
وسبح لك الظلال والفي صانع لا يدركه الفج هيد هيد قيد  
قيود قيدتكم يا معاش الارواح اجيئوا بالله مسرعين بحق الاسم  
الذي يدعوا به الارواح الفانية ويعيدوها الي الاحساد البالية  
ويعيد العروق المتقطعة الي الكون المتصفده والشعور  
المتزقة الي الجمجم المنزه الوعا العجا العجا الساع الساع  
ان كانت الاصيحة واحدة فاجمع جميع لدينا محضرون الله اغلب  
واطلب والحق اعلا وارهب والباطل يزهق ويذهب ارميتك  
بشهاب لامع ونور ساطع حيف ما ذهب منك ذاهب لا يرجع  
منك راجع انما تعودون لواقع استنصرت عليك بالله الغفور  
الشكور وبالطوبى وتمايب مسطور في رق منشور والبيت  
المحور والسقف المزفوع واستنصرت عليك بالملايكة الطلبة  
وابسم الله الملك الجبار الذي لا تدركه الابصار وهو يدرك  
الابصار وهو اللطيف الخبير بسم الله وبالله ومن الله والي  
الله ولا غالب الا الله بسم الله الملك الجبار الذي لا تدركه

وتلك هكت فواصي المبال الشراخ المتطاولات وذلت البروج  
من خشيتها واقشعرت جلود الكلايق لعظمتها الذي له اسم لا ينسى  
ونور لا يطفي وعرش لا يزول وكوسى لا يتحرك خالق الانسار من  
صالحا كالنخار وخلق الهان من مارج من نادر ذلكم الله ربكم  
ورب ابايكم الاولي فاستمعوا لما يوحي اليكم فاني اقسى عليكم  
بالاسما المحيطة بالسبع سموات والارضين السبع وبالاسماء  
الكنونة المخزونة في السبع سموات باهيا شايها يقوم يوم  
اذ وناي اصباوت هصباء ال شداي يا علي في النور  
تعاليت يا الهي علوا كبيرا تعاليت يا عظيم وتباركت يا كرم  
تقدست من رب معظم مجيد يا هوه اهيها انت انت  
الرب المتعال تحي وتميت بكونك يا قدوس يا من هو الرفع  
في اعلا وما كان انت انت تباركت وتعاليت علوا كبيرا  
بعزتك يا بخ يا بخ يا انجها تورا يا عظيم الطول يا شريد  
الحول يا ذا الجلال والاکرام اقسمت عليك يا معاش الارواح الروحانية  
اصعقل بخدم هذه الاسماء الاعظم هو الله صاحب اليمينه  
العليا والكلمة الاولي وبيد جوارها المحجوب في المسامير والا  
يورا لا يزول ولا يحول في عز عزه اقسمت عليك معاش الارواح  
الروحانية المستعدين مطالب اهل الدنيا بتسهيل الروحانية.

دعوة الخائف له بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله على كل حال والحمد لله  
قبل كل احد والحمد لله بعد كل احد والحمد لله على كل حال اللهم اني اسالك  
بالاسم الذي علا قتيلا به لموسى ابن عمران في طوبى لنا بالنعوذ التام  
المستور وبما انضج من راس الجبل واسالك اللهم بكرامة هذه  
الاشارة التي نفذت بتعظيم اسمائك الذي تشفى الاشيا من  
كونك اللهم اني اسالك بامرئ الذي هو نافع من يسما الي  
معا الي الشرف الاعلا ثم يخد وامرئ وهو غالب رفيع المهبط  
فيشق الارض شقا الي المالمضوع علي الهوي الذي كان علي  
عرشك العظيم الكرم المالمزل لك من هتكتك في غمام  
فوقه وحمته هواء منضوع علي القدرة والقدرة على العظمة والعظمة  
دايرة بالجبروت والجبروت مستجب بالجد والجد بالشكر  
والشكر بالسكينة والوقار بالمخشوت والملحوت بيد الي  
الذي لا يموت الذي له ملك السموات والارض وهو السميع  
العليم اجيبوا يا معاشر الروحانية فاني اقسع عليكم بالاسم  
الذي خلق الله به السموات السبع والارضين السبع وما  
بينهما من اجناد الملائكة المسجيين فاحمك بنور في نوره فلا  
تقل السموات السبع ولا الارضين السبع ابن الرب جل جلاله  
فاضطربت من تحت من يشدة خوفها حتى وقا فوق الفوق الرحمن  
علي العرش استوي اقسمت عليكم باسمه الذي بيده النواصي  
والجمال الراسي فتقلقت صم الصخور الصلاب من هيبته

صفه حين يؤخذ وقده عصفور اراق حصرى وتكسر وشقف ووقته  
ورق اس وبتفعمهم في رطل ووضف ما سبعة ايام ويصفيه  
وتركبه على النار هاديه وتغله حتى ينقص ثلث الماء ثم تاخذ  
اوقيه حان قيرصى وتفعمه في غرز الماء سبعة ايام ثم تصفيه  
والقيه على العفص المغلى او لا وضيغه اليه ثم تاخذ اوقية  
صمغ عربي وينفعمه باض سبعة ايام ثم تصفيه وتري نعله ثم  
تاخذ من عنخ زيت الكبان اوقيه وتلقيه على الصمغ المصفى وتخلطه  
خلطاً جيداً حتى يثوب العنخ ولا يبقى له اثر ثم صب عليه من العفص  
الذي فيه الحماز الذي قبله واخره بعلقه ما كنهه وانت تصيب  
واخر حتى يخلص ما العفص ثم ترفى عليه خمس دراهم من الاس وحسن  
دراهم شب يمانى وحسن دراهم ملح اندرانى وحسن دراهم سكر نبات  
وحسن دراهم جنزرا وحسن دراهم صبر سقطري وحسن دراهم نيل  
هذى كل هذا ويدك فيه حجره ودرهم من زبد الجرد ودرهم كافور  
محمول بما ورد ودرهم عذروت ودرهم زعفران واد اطلت عملك ويضعه  
في قناني قزاز كل يوم حطه في الشمس ثلاث ايام وتجهز في نصف  
النهار يصير غايه ونهايه الرطل منه يساوي ستة وثمانون الغطه  
منه تكتب سبعة اسطر انتهى



قائمة من كان به تحلل او اعسا واستمر  
 او عرقه فالتفردك بهذا الذوق والجمام  
 وصنعته اس وراي من كل جهر عدا  
 صمد من كل نصف جهر يخص يرجع  
 تسحق وتندى بالخل وتطبخ في القوام  
 يصنع التلات وسقوط القوي  
 والورم والوهن والرائحة الكريهة  
 الذي ينزل في الميت الوسطا  
 اللطال والملك والطالب والطلوب

١٦	١٠	١	١٣	٢٦
٩	١٢١	١٩	١٣	٣٥
١٤	١١		١٤	٢٥
٥	٦	٢٣	٢٤	٧
٢٠	١٧	٢٢	٢	٤

وعدد طبعة الوفق وهي ٢٥ وتتناها الاسم بعد ما في القامع

باب تربع مجرب محكم من خواص اصف ابن برخيا فاذا اردت العول به فانت  
 الخاتمة في ورقة حمراء في رق عزال ان توجد ويكون عمدا يوم الاثنين  
 قبل طلوع الشمس وتجر سبعة صهارم كل ١٩ اعمد للكل  
 وتجعل في الورقة جرض ويربطه كخط صرير حمراء وشدة الرباط  
 وتصوم ذلك اليوم فاذا كان صباح الاربعه اعد الي موضع النهي  
 بالماء اوعده وجر بالورقة تسعة سمح السهم صرور وقطعها في  
 الارض امامك فان الورقة ترتفع في الهوى عم قامه وترفر في  
 الهوى مثل الطير ولا تنزل كذلك حتى تنزل على موضع التهويم وان  
 لم يكن شيء تقع الورقة على ظهرها وتبقى الكفاية الى بر افلا تتعب  
 جف ولا تغر و تعزم عليها حتى ترتفع وهذه العزيم تقول لسبح  
 الله وبالله ومن الله والى الله والاله الا الله اقبل يا ابا بحر الاحمر  
 وانت يا ابا الغالب وانت يا انور الاضطر وانت يا اربعة الازرق  
 وانت يا ابا الوليد الوزير وانت يا ابا محمد الابيض وانت يا ابا الهيا من  
 الاحمل وانت رحمة بل وانت يا صاربه وانت يا ربيعة الراج جيسوا



ما يعجز الشوق الى من يكاد لا  
سيفتت القوم في بحر الجاهل وفتت  
لحق من خلق الاسباب غلق  
ما من انامله لك حجارة

ولا الصبا به الا من يعايبها  
فاسمن على نوح منك كبحر  
ارط الى نفسي واقهر معايبها  
وحرمتك امضي من حجارتي

واحق بالصفع في ثمانته  
المستخفي سلطان لخطر  
وامر غيره في غير منزله  
ومتخفي لحديث غير سامعه  
وقاري العلم مع لاخلوله  
والعيبا لبعضهم

تقرأ سورة يس ليلة النصف من شعبان ثلاث مرات الاولى بنيه طول  
الع والثانية بنحرف الالاء والثالثة بنية الاستغناء فتردعو  
بهذا الدعاء فهو الهى جودك ولنى عليك واحسانك فربنى اليك  
اشكو اليك ما لا يخفى عليك واسالك ما لا يحيط به عنك عليك  
دلنى عليك بجاي يلقى عن سؤالي ما لم يدرج كبري المكر وبين  
فربى على ما انا فيه لانه الا انت سبحانك انى كنت من الظالمين  
فاستجبت له ونجيت من العذاب عذابي استجرت اليك  
يا فتوف يا وهاب برحمته استغفيت ومن عذابي استجرت اليك  
يا ذا العنى ولا عنى عليك وذا الكلال والاکرام ويا ذا القبول  
والانعام لانه الا انت انت ظمير الالاجين وحي المستخفين واصل  
الخالقين اسالك اللهم ان كنت كبتني في اما الكتابه ثقيا او محروبا





