



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

- + *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.
- + *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.
- + *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.
- + *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse <http://books.google.com>

EN VENTE CHEZ P. ROUQUETTE, 85-87, PASSAGE CHOISEUL

GUIDE DE L'AMATEUR

DE

LIVRES A VIGNETTES DU XVIII^e SIÈCLE

CONTENANT LA DESCRIPTION DE 450 OUVRAGES
ILLUSTRÉS PAR BOUCHER, COCHIN, GRAVELOT, EISEN, MOREAU
MARILLIER, MONNET, LEBARBIER, ETC., ETC.
AVEC LE NOMBRE DE FIGURES, VIGNETTES ET CULS-DE-LAMPE
CONTENUS DANS CHACUN D'EUX
ET LES NOMS DE TOUS LES ARTISTES QUI Y ONT COOPÉRÉ
COMME DESSINATEURS ET COMME GRAVEURS

PAR

M. H. COHEN

In-8, sur papier vélin.	40 fr.
— de chine.....	20 fr.
— Wathman.....	20 fr.

ANDRÉ BOULLE

ÉBÉNISTE DE LOUIS XIV

PAR

M. CHARLES ASSELINEAU

TROISIÈME ÉDITION

Entièrement revue et complétée par de nouveaux documents

Tirage à 76 exemplaires paraphés par l'auteur

In-8 couronne, papier vergé.	6 fr.
— de chine (4 ex.) . . .	12

ALÉNÇON. TYPOGRAPHIE E. DE BROISE, PLACE D'ARMES.

APPENDICE
A LA SECONDE ÉDITION
DE LA
BIBLIOGRAPHIE ROMANTIQUE

PAR
CHARLES ASSELINEAU

SUIVI DE LA TABLE DES NOMS
DES ÉCRIVAINS ET DES ARTISTES DU XIX^e SIÈCLE
CITÉS DANS CE LIVRE
ET DE CELLE DES OUVRAGES QUI Y SONT DÉCRITS



PARIS
P. ROUQUETTE, LIBRAIRE-ÉDITEUR
85-87, PASSAGE CHOISEUL, 85-87

M DCCC LXXIV



APPENDICE

ALENÇON. TYPOGRAPHIE E. DE BROISE.

APPENDICE
A LA SECONDE ÉDITION
DE LA
BIBLIOGRAPHIE ROMANTIQUE

PAR
CHARLES ASSELINEAU

SUIVI DE LA TABLE DES NOMS
DES ÉCRIVAINS ET DES ARTISTES DU XIX^e SIÈCLE
CITÉS DANS CE LIVRE
ET DE CELLE DES OUVRAGES QUI Y SONT DÉCRITS



PARIS
P. ROUQUETTE, LIBRAIRE-ÉDITEUR

85-87, PASSAGE CHOISEUL, 85-87

—
M DCCC LXXIV



APPENDICE

AVERTISSEMENT

Nous croyons devoir répéter une fois encore , en faveur des esprits obstinés , ce que nous n'avons fait qu'indiquer dans les préfaces de ce livre : que notre intention n'a jamais été de donner une bibliographie complète des ouvrages compris dans la période romantique. La littérature romantique s'étend pour nous de 1820 à 1842, c'est-à-dire de la publication des *Odes* à la représentation des *Burgraves*, et à l'apparition de la *Lucrèce* de Ponsard. Mais à la multitude d'œuvres de cette période si féconde, il fallait un cadre, des limites, un ordre quelconque; nous avons d'abord pensé à prendre pour limites nos prédilections personnelles; plus tard nous avons cru trouver cet ordre en nous bornant aux livres ornés de frontispices et de vignettes (roman, poésie, théâtre, etc.), comme

donnant plus complètement la physionomie littéraire et pittoresque du temps. Aujourd'hui nous dérogeons à ce programme, en admettant tout livre classé et pour lequel le prix de vente ou la curiosité sont devenus une sorte de consécration. Aussi trouvera-t-on ici des nomenclatures complètes, ou à peu près, *jusqu'à l'année 1842 incluse*, des œuvres de Victor Hugo, Alfred de Musset, Sainte-Beuve, Mérimée, Théophile Gautier, etc., que nous n'avions pas cru devoir admettre dans notre cadre. Nous cédon dans cette circonstance à des réclamations, à des avis auxquels nous nous rangeons volontiers, priant seulement qu'on n'en infère rien quant à l'esprit général et à la conduite de l'ouvrage.

30 septembre 1873.

VICTOR HUGO

(Voir *Bibliographie romantique*, pages 3-14.)

1819-20. — LE CONSERVATEUR LITTÉRAIRE. Paris, Le Normand, Pichard, Pélicier, Ponthieu; imprimerie Anthelme Boucher, in-8, 30 livraisons, formant 3 vol. de 404 et 416 pages.

Revue très-rare et pièce essentielle à toute collection de romantiques un peu sérieuse. Elle a été fondée par Eugène et Victor Hugo, et rédigée, pour la plus grande partie, par celui-ci; leur frère aîné Abel a quelques articles dans le troisième volume. Les autres collaborateurs étaient Ader, Théodore Pavie, J. Sainte-Marie, Jules de Saint-Félix, madame Tastu, Alfred de Vigny, A. Souillard Saint-Valry, Émile Deschamps, Jules de Rességuier, Alexandre Soumet; mais la bonne moitié

des trois volumes revient aux trois frères Hugo, et un entier au plus jeune.

Sous le titre de *Journal des idées, des opinions et des lectures d'un jeune Jacobite*, Victor Hugo a composé la première partie de son livre, *Littérature et philosophie mêlées* (1834), de fragments choisis, et atténués, de ses articles du *Conservateur*, mais c'est dans le recueil même qu'il faut aller rechercher le polémiste et le poète satirique *jacobite*, dans toute la vivacité et la verdeur de ses opinions et de son talent; car le mot de génie n'a pu être prononcé que quelques années plus tard : le jeune homme se montre ici d'une maturité surprenante, mais il ne s'agit pas encore de sublimité.

A dix-sept ans, Victor Hugo se manifeste avec un fonds de lectures et de connaissances littéraires des plus riches, et il a beaucoup réfléchi; pas un de ses articles sur toutes sortes de sujets, très-variés de forme, très-spirituels, qui n'accuse un jugement formé, qui ne soit écrit en connaissance de cause, avec un sens critique disparu depuis dans l'explosion des facultés lyriques et dramatiques.

Le Victor Hugo du *Conservateur* persistant, faisait un fier journaliste; il a autrement tourné. Nous avons compté jusqu'à vingt-un articles signés V., des plus divers (1) et

(1) Et pourquoi n'en pas donner la liste vraiment curieuse?

Les Vêpres siciliennes, de Casimir Delavigne; *Louis IX*, d'Ange-
celot. — *Trois chants de l'Iliade*, en vers français, par A. Bignan.
— *Vie privée de Voltaire et de M^{me} du Châtelet*, lettres de M^{me} de
Grafigny. — *Méditations poétiques*, de Lamartine. — *Constant et Dis-
crète*, poème, par le comte Gaspard de Pons. — *Charles de France,
duc de Berry*, sa vie et sa mort, par M^{***}, ancien officier d'ar-
tillerie. — *Ivanhoë*, par Walter Scott. — *Lalla Roukh*, de Thomas
Moore. — *Œuvres posthumes* de Jacques Delille. — *Mémoires, lettres et
pièces authentiques touchant la vie et la mort de Mgr le duc de Berri*, par
M. de Châteaubriand. — *Mémoires* pour servir à l'histoire de la maison

quelques autres, celui sur André Chénier, par exemple, sont signés E. ou H., sans préjudice du pseudonyme insolent de Publicola Petisot au bas de deux lettres bouffonnes sur *l'Art politique*, poème de Berchoux. La signature V.-M. Hugo ne se trouve, en toutes lettres, que deux fois, pour la prose; l'auteur déclare dans une lettre à ses collaborateurs sur la *Biographie nouvelle des contemporains*, que comme il s'est vu forcé à quelques attaques un peu vives, il s'en rend responsable en signant.

Le roman de *Bug-Jargal* « extrait d'un ouvrage inédit intitulé *les Contes sous la tente*, » a paru anonyme dans le tome II du *Conservateur*; nous parlons plus loin de cette rédaction primitive.

Les premières pages de chaque numéro étaient consacrées à la poésie; dans l'esprit des fondateurs du recueil, c'en était la partie maîtresse. Victor Hugo se fait ici, à bon droit, la part du lion, mais il faut convenir que ses vers de 1819 laissent aussi peu prévoir ceux des *Odes et ballades* et des *Orientales*, que sa prose, celle de *Notre-Dame de Paris*.

Sept des pièces ou fragments poétiques qu'il a donnés au *Conservateur* ont trouvé place dans les éditions successives des *Odes*, mais dix ne sont pas entrés dans les œuvres, et ne

de Condé. — *Les Psaumes et élégies vendéennes*, par Sapinaud de Boishuguet. — *Examen critique et complément des Dictionnaires historiques les plus répandus*, par M. Barbier. — Collège royal de France, clôture du cours de poésie latine de M. Tissot. — *Histoire de Gil Blas*, de M. le comte François de Neufchâteau. — *Projet de proposition d'accusation contre M. le duc de Cazes*, par M. Clausel de Coussergues; *Observations*, par le comte d'Argout. — *Mémoire pour le comte Donnadieu; Réponse*, par M. de Saint-Aulaire. — *L'Observateur au XIX^e siècle*, par Saint-Prosper. — *Histoire générale de France*, par M. Dufau. — *Poésies* de M^{me} Desbordes-Valmore. — *L'Émigré en 1794*, drame.

se trouvent que dans cette revue ou dans les recueils qui l'ont copiée. Elles se divisent en : Satires politiques, Poésies diverses, Traductions du latin.

SATIRES POLITIQUES. *L'Enrôleur politique*, satire signée V.-M. Hugo; près de 200 vers, jamais réimprimée.

Épître à Brutus, les Vous et les Tu, signée Aristide; réimprimée à moitié dans *Littérature et philosophie mêlées*.

POÉSIES DIVERSES. *L'Avarice et l'Envie*, conte, signé d'Auverney; réimprimé dans *la Psyché*, volume d'octobre 1829, et dans *Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie*. Auverney ou Auverné est un village à douze kilomètres de Châteaubriant, dans la Loire-Inférieure, où madame Hugo mère avait sans doute un bien patrimonial. On lit, au tome III du *Conservateur*, un *Voyage à Auverney*, signé J. A., que l'auteur semble avoir fait en compagnie de d'Auverney, c'est-à-dire de Victor Hugo.

Les Derniers bardes, poème ossianique, signé V.-M. Hugo; reproduit dans le recueil de l'académie des Jeux floraux de 1819, dans l'édition des *Odes* de 1822, mais non dans les suivantes, et en partie seulement, sous le titre *le Dernier barde*, dans *Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie*.

Ce que j'aime, vers faits à un dessert, signés V. d'Auverney; reproduits dans le *Chansonnier du gastronome* de 1831, dans *la Goguette* de 1849, dans *la Petite revue* du 10 juin 1865, et dans *Victor Hugo raconté*, etc.

Le Jeune banni; Raymond à Emma, élégie, signée V.-M. Hugo; réimprimée dans le recueil de l'académie des Jeux floraux de 1820, et sous le titre de *Raymond d'Ascoli*, dans l'édition des *Odes* de 1822, seulement.

Les Deux âges, idylle, signée V.-M. Hugo; reproduite

sous le titre d'*Idylle* dans l'édition des *Odes* de 1822 seulement, et dans *Victor Hugo raconté*, etc.

TRADUCTIONS DU LATIN. *Cacus* (extrait d'une traduction inédite de l'*Énéide*) :

Jam primum saxis suspensam hanc adspice rupem.....
(lib. VIII) ; signé M.-V. d'Auverney, non réimprimé.

Achéménide (extrait d'une traduction inédite de l'*Énéide*) :

Interea fessos ventus cum sole reliquit.... (lib. III) ; signé M. - V. d'Auverney ; réimprimé dans *Victor Hugo raconté*, etc.

L'Antre des Cyclopes (extrait d'une traduction inédite de l'*Énéide*) :

Insula Sicanium juxta latus Æoliam que

Erigitur Liparen, fumantibus ardua saxis... (lib. VIII) ;
signé M.-V. d'Auverney, non réimprimé.

César passe le Rubicon (traduit de Lucain) :

Jam gelidas cursu Cæsar superaverat Alpes... (*Phars.*
lib. I) ; signé M.-V. d'Auverney, réimprimé sous le nom de Victor Hugo dans les *Annales romantiques* de 1833, auxquelles la *Bibliographie* l'a emprunté (p. 118).

Un exemplaire du *Conservateur littéraire* a été adjugé l'hiver dernier, salle Sylvestre, au prix de 80 fr. L'adjudicataire, M. Paul Lacroix, était, il faut le dire, peut-être le seul dans l'assemblée à connaître l'importance et la rareté de ce recueil.

1823. — HAN D'ISLANDE. Paris, Persan ; imprimerie Nicolas Vaocluse ; 4 volumes in-12.

Première édition, anonyme. L'interruption de la vente du livre, causée par la suspension de paiements de l'éditeur, amena

un échange public de lettres entre l'auteur et lui; elles se trouvent dans *l'Éclair*, journal royaliste, et dans *le Miroir*, journal libéral, de mai 1823. Cette correspondance acerbe avait pour point de départ une note insérée par Victor Hugo dans *l'Éclair*, pour annoncer la mise en vente de la seconde édition de son roman, chez Lecointe et Durey. Persan prétendait avoir encore en magasin cinq cents exemplaires, la moitié, de l'édition originale. Nous n'avons rien trouvé à retenir de ce débat qu'une clause du traité pour la première édition des *Odes* (1822), qui laissait « aux sieurs Persan et C^{ie} le droit d'annoncer, avec le même tirage, moyennant un changement convenable dans le titre, une seconde, troisième, quatrième édition, etc. » Ce procédé d'écoulement est resté très-usité par les éditeurs de Victor Hugo; il explique le prix de plus en plus élevé des exemplaires de ses livres de premier tirage, sans spécification d'édition.

1826. — BUG-JARGAL, etc. Voir la *Bibliographie romantique*, page 7.

Nous n'avons rien à ajouter à ce que nous avons dit de la première édition commerciale de ce livre, mais il est bon de savoir que la rédaction primitive, publiée dans *le Conservateur littéraire* de 1820, t. II, liv. 11, 12, 13 et 14, a eu un tirage à part, distribué à un nombre restreint d'exemplaires, non retrouvé jusqu'à présent, que nous sachions.

On lit dans la préface de la cinquième édition, Paris, Eugène Renduel, 1832 : « En 1818, l'auteur de ce livre avait seize ans; il paria qu'il écrirait un volume en quinze jours.... *Bug-Jargal* a donc été écrit avant *Han d'Islande*, et quoique sept ans plus tard, en 1825, l'auteur l'ait remanié et récrit en

grande partie, il n'en est pas moins, et par le fonds et par beaucoup de détails, le premier ouvrage de l'auteur. » L'édition de 1826 et les suivantes diffèrent beaucoup en effet de la première; sans parler des développements donnés à la partie historique du sujet, l'auteur l'a dramatisé par l'amour de Bug-Jargal pour la femme de d'Auverney, et surtout par l'introduction du personnage d'Hadibrah, bouffon de l'oncle de d'Auverney, puis médecin, prêtre et obi de l'armée de Biassou, l'un des acteurs de la scène du torrent, choisie par Devéria pour vignette de l'édition de 1826. Dans *le Conservateur*, le héros du récit s'appelait Delmar; à partir de l'édition de 1826, Victor Hugo l'a gratifié de son pseudonyme poétique de 1819: d'Auverney.

1828. — CROMWELL, drame, par Victor Hugo. Paris, Ambroise Dupont; imprimerie J. Tastu, in-8.

Dédicace « à mon père; » préface datée d'octobre 1827.

1829. — LE DERNIER JOUR D'UN CONDAMNÉ. Paris, Charles Gosselin et Hector Bossange; imprimerie Lachevardière, in-12, avec fac-simile plié.

Première édition anonyme; la seconde et les suivantes portent le nom de l'auteur; les quatre premières sont d'ailleurs du même tirage, mais on a ajouté à la quatrième le dialogue: *Une comédie à propos d'une tragédie*, xxiv p. La cinquième, seconde réelle, Paris, Renduel, 1832, in-8, est précédée d'une préface sur la peine de mort.

Victor Hugo a eu pour ce livre un collaborateur resté inconnu peut-être à lui-même. La chanson en argot fac-simulée est

de Dumoulin-Darcy, *peintre en Watteaux*. Les étranges compagnies où la noire misère contraignait cet artiste de fréquenter, lui ont inspiré diverses productions du même genre, à leur place dans le *Parnasse satyrique du XIX^e siècle*.

1834. — VICTOR HUGO. ÉTUDE SUR MIRABEAU. Paris, Adolphe Guyot et Urbain Canel; imprimerie Decourchant, in-8.

1834. — LITTÉRATURE ET PHILOSOPHIE MÊLÉES. Paris, Eugène Renduel, 2 vol. in-8.

Quelques exemplaires sur papier de couleur.

1834. — CLAUDE GUEUX, par Victor Hugo. Extrait de la *Revue de Paris*. Paris, Éverat, in-8.

Tirage à part de la livraison du 6 juillet 1834 de cette revue, adressé à tous les députés, aux frais de M. Charles Carlier, négociant à Dunkerque.

1835. — CHANTS DU CRÉPUSCULE. Paris, Eugène Renduel, in-8.

1837. — LES VOIX INTÉRIEURES. Paris, Eugène Renduel; imprimerie Terzuolo, in-8.

Dédicace à Joseph-Léopold-Sigisbert, comte Hugo, non inscrit sur l'arc de triomphe de l'Étoile; préface datée du 24 juin 1837.

1840. — **LES RAYONS ET LES OMBRES.** Paris, Delloye, in-8.

Préface datée du 4 mai 1840.

1842. — **Œuvres complètes de Victor Hugo. LE RHIN.** Paris, Delloye ; imprimerie Béthune et Plon, 2 volumes in-8.

Vingt-cinq lettres « à un ami ; » l'édition de Paris, Jules Renouard, imprimerie Plon, 1845, 4 volumes in-8, est augmentée de quatorze, soit trente-neuf en tout.



CHARLES NODIER

1830. — HISTOIRE DU ROI DE BOHÈME ET DE SES SEPT CHATEAUX. Paris, Delangle frères; imprimerie G. Doyen, in-8.

Anonyme. Vignettes de Tony Johannot, la plupart gravées par Porret. Il a été tiré des exemplaires sur papier de couleur.

Par les raisons énoncées dans la préface de la seconde édition de la *Bibliographie* nous n'avions pas cru devoir consacrer d'article spécial à Charles Nodier. Nous regrettons toutefois l'absence de ce nom vénérable, que des esprits mal prévenus pouvaient imputer à omission grave, et nous sommes heureux d'avoir trouvé dans un livre illustré, le premier et le plus beau des livres *illustrés* à la façon moderne et romantique de répan-

dre dans le texte des vignettes de dimensions diverses, le nom d'un de ceux qu'on a surnommés les *Pères de l'Église romantique*, qui l'avaient prévue et annoncée des premiers, et qui lui restèrent fidèles.

Ce volume, si remarquable par sa belle exécution typographique et par la sobriété de sa décoration fantaisiste, se recommande à l'amateur par plusieurs particularités.

On trouve, page 44, les portraits en médaillon d'Eugène Delacroix et de lord Byron; page 276, le portrait de M. Johannot, père des deux peintres, Alfred et Tony, et plus loin, page 303, un portrait de Nodier causant avec un jeune homme en toilette de bal (Roger de Beauvoir, selon les uns, Jules Janin, au dire de quelques autres), que les personnes ayant connu personnellement Nodier considèrent comme le plus ressemblant qu'on possède de l'éminent écrivain.

On peut ajouter à *l'Histoire du roi de Bohême* l'eau-forte *Soirée d'artiste*, de Tony Johannot, publiée par *l'Artiste* en 1831, représentant une soirée à l'Arsenal, déjà rare, et qui semble un commentaire des strophes d'Alfred de Musset :

*Souvent nous rendions matinal
L'Arsenal.....*

ÉMILE DESCHAMPS

(Voir *Bibliographie romantique*, pages 158 et suivantes.)

1812. — LA PAIX CONQUISE, chant prophétique, par M. Émile Deschamps; Paris, imprimerie Gratiot, in-8.

1828. — ÉTUDES FRANÇAISES ET ÉTRANGÈRES, par M. Émile Deschamps. Paris, Urbain Canel; imprimerie Goetschy, in-8.

De 1828 à 1831 ce livre n'a pas eu moins de cinq éditions réelles, revues, corrigées et augmentées. Bien que la célèbre préface-manifeste qui occupe les soixante-dix premières pages du volume ne fût pas étrangère à ce grand succès, l'auteur,

peut-être dans la crainte que sa prose ne continuât à faire tort à ses vers, l'avait supprimée en tête de l'édition de ses *Poésies* à la date de 1841. On vient de la réimprimer à la fin du second volume de ses *Œuvres*, Paris, Alphonse Lemerre, in-12, avec les variantes des éditions successives, et des corrections faites par Émile Deschamps sur son propre exemplaire; elle reste un morceau de prix.

1822. — **RETOUR A PARIS**, révélation, par Émile Deschamps. Paris, U. Canel et A. Guyot; imprimerie Auffray, in-8.

Réimprimé dans l'édition des *Poésies* de 1841.

ALFRED DE VIGNY

(Voir la *Bibliographie romantique*, pages 27 et suivantes.)

1822. — **LE TRAPISTE**, poëme, par l'auteur des *Poëmes antiques et modernes : Hélène, la Somnambule, la Femme adultère, la Prison*, etc. Paris, Guiraudet, in-8.

Ce poëme a eu trois éditions successives, au profit des Trapistes d'Espagne.

1824. — **ELOA OU LA SOEUR DES ANGES**. *Mystère*. Par le comte Alfred de Vigny, auteur du *Trapiste*, etc. Paris, Auguste Boulland et Ambroise Tardieu ; imprimerie Firmin Didot, in-8.

1826. — POÈMES ANTIQUES ET MODERNES, par le comte Alfred de Vigny. LE DELUGE, MOÏSE, DOLORIDA, LE TRAPISTE, LA NEIGE, LE COR. Paris, Urbain Canel; imprimerie J. Tastu, in-8.

1829. — POÈMES. Voir la *Bibliographie romantique*, page 27.

Cette édition réunit tous les poèmes précédemment publiés, moins celui d'*Hélène*, qui n'a jamais été réimprimé, et l'*Ode au malheur*, dernière pièce du volume de 1822, augmentés de : *Madame de Soubise*, *le Bain d'une dame romaine*, et *la Frégate la Sérieuse*. La composition du livre n'a pas varié depuis, excepté qu'Alfred de Vigny a ajouté à la réimpression de 1837, Delloye et Lecou, in-8, deux pièces nouvelles, *Paris, élévation* (publiée chez Gosselin, en 1831, in-8), et *les Amants de Montmorency*. Dans la première édition de ses *Poésies complètes* de la Bibliothèque Charpentier, 1842, il a rétabli l'*Ode au malheur*, de 1822.

Sainte-Beuve a regretté les retranchements faits par l'auteur à quelques-uns de ses premiers poèmes, *la Femme adultère*, *la Prison*, *le Bal* (article de la *Revue des deux mondes* d'octobre 1837, réimprimé dans les *Lundis*.)

1826. — CINQ-MARS OU UNE CONJURATION SOUS LOUIS XIII, par le comte Alfred de Vigny. Paris, Urbain Canel; imprimerie de Balzac, 2 vol. in-8.

Quatre éditions réelles en deux ans.

1830. — LE MORE DE VENISE, OTHELLO. Tragédie traduite de Shakspeare en vers français, par le

comte Alfred de Vigny, et représentée à la Comédie française le 24 octobre 1829. Paris, Levavasseur et U. Canel; imprimerie A. Barbier, in-8.

1835. — **SERVITUDE ET GRANDEUR MILITAIRE**, par le comte Alfred de Vigny. Paris, Bonnaire, 1835; imprimerie A. Pinard, in-8.

La fortune bibliographique des œuvres du comte de Vigny est assez semblable à leur fortune littéraire. Si l'on n'en voit pas les réimpressions se multiplier rapidement, les éditions originales non plus n'excitent pas de très-vives enchères. Ce n'est pas qu'elles ne soient rares, et le volume de 1822 est précieux de toutes façons.



SAINTE-BEUVE

Sainte-Beuve avait le goût de la typographie janséniste et microscopique. Les éditions originales de ses poésies sont minces, dénuées d'ornements, nettes dans leur petit texte, et déterminément correctes.

1828. — **TABLEAU HISTORIQUE ET CRITIQUE DE LA POÉSIE FRANÇAISE ET DU THÉÂTRE FRANÇAIS AU SEIZIÈME SIÈCLE**, par Sainte-Beuve. Paris, Sautetlet, 2 vol. in-8.

Le tome II est consacré à un choix de poésies de Ronsard, non réimprimé; l'édition s'est épuisée avec un second titre à l'adresse de Raymond-Bocquet, 1838.

1829. — **POÉSIES ET PENSÉES DE JOSEPH DELORME.** Paris, Delangle frères, in-16.

Pseudonyme. La seconde édition, à la date de 1830, même éditeur, est in-8.

1830. — **LES CONSOLATIONS**, poésies. Paris, Urbain Canel et Levavasseur; imprimerie David, in-16 carré.

Anonyme.

1834. — **VOLUPTÉ.** Paris, Eugène Renduel; imprimerie Plassan, 2 vol. in-8.

Anonyme.

1837. — **PENSÉES D'AOUT**, poésies. Paris, Eugène Renduel; imprimerie Terzuolo, in-16.

Ce livre semble anonyme, mais le nom de l'auteur qui n'est pas sur le titre se lit au dos de la couverture dans les exemplaires brochés.

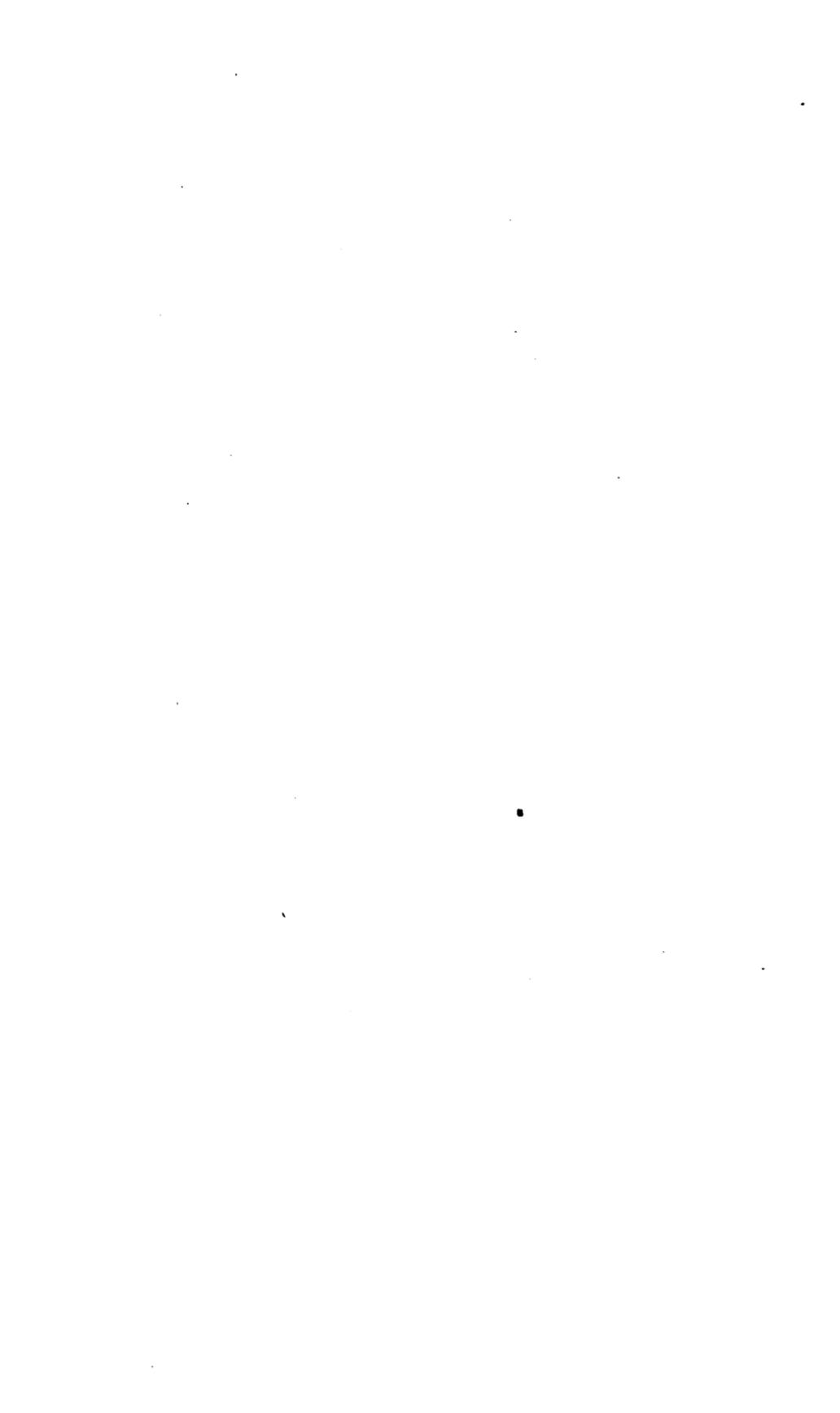
1832-1839. — **CRITIQUES ET PORTRAITS.** 5 volumes in-8.

Nous relevons dans un livre anonyme de Sainte-Beuve, non mis dans le commerce (1), une note essentielle sur cette publication :

(1) *La Bruyère et La Rochefoucauld. Madame de La Fayette et madame de Longueville.* Paris, H. Fournier, 1842, in-18. Le volume contient, en plus des études qui lui servent de titre : *Une ruelle poétique sous Louis XIV* (Pavillon; Saint-Pavin; Hesnault; madame Des-Houlières, etc.), et la nouvelle de *Christel*.

« Les *Critiques et portraits* forment à la date de 1842 cinq volumes in-8 : le premier volume publié en 1832, le second et le troisième en 1836, les quatrième et cinquième en 1839. De plus, le premier volume a eu une seconde édition véritable en 1836, et a été notablement augmenté et corrigé dans cette réimpression, reconnaissable à ses 560 pages, et au post-scriptum de la préface. Mais, contre ce qu'on croyait prévu, la première édition, non épuisée, du premier volume, a continué de se débiter de préférence à la seconde, qui n'a été mise qu'incomplètement en circulation, et que l'auteur signale aux gens du métier, parce que c'est en définitive sur elle que, pour ses débuts critiques, il aimerait à être jugé. »

Sainte-Beuve, après avoir fait imprimer ce livre à petit nombre et à ses frais, pour en gratifier ses amis, changea d'idée et le vendit en bloc à un chef d'institution, lequel le fit relier à l'estampille de sa maison, et le distribua en prix. Il se rencontre parfois sous cet uniforme, mais rarement broché.



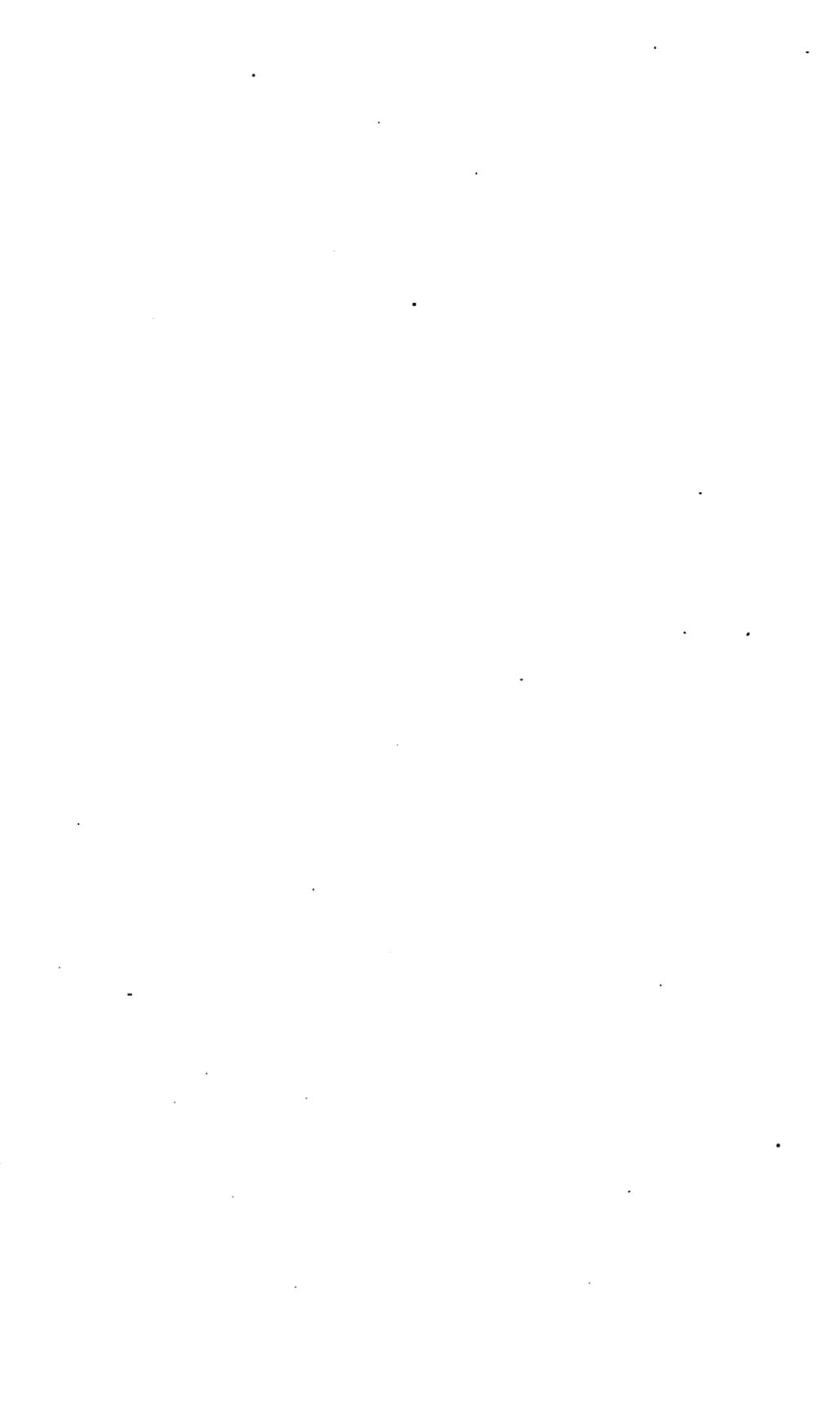
ALEXANDRE DUMAS

(Voir *Bibliographie romantique*, pages 15-19.)

A noter, entre l'*Élégie sur la mort du général Foy* et les *Nouvelles contemporaines* :

1826. — CANARIS, dithyrambe, par Alex. Dumas.
Au profit des Grecs. Paris, Sanson, petit in-8.

Titre et portrait de Canaris, lithographiés par L. Jolly.
Les *Nouvelles contemporaines* sont annoncées au verso du titre.



PROSPER MÉRIMÉE

(Voir la *Bibliographie romantique*, pages 21 et suivantes.)

Mérimée aimait les livres simples, en textes dix ou onze, proportionnés aux vues normales et saines, éclaircis par des blancs entre les paragraphes. Le volume de *la Double méprise* est un parfait spécimen de son goût typographique.

1827. — LA GUZLA, etc. Voir la *Bibliographie*, pages 21 et suivantes.

Dans son avertissement à la réimpression de *la Guzla* de la *Bibliothèque Charpentier*, Mérimée confesse que le prétendu portrait d'Hyacinthe Maglanovich est le sien propre,

et que le succès de sa supercherie littéraire, dont furent dupes quelques savants étrangers, fut tel en France, que l'éditeur en vendit bien une douzaine d'exemplaires.

1828. — **LA JACQUERIE**, scènes féodales, suivie de **LA FAMILLE CARVAJAL**, drame. Par l'auteur du *Théâtre de Clara Gazul*. Paris, Brissot-Thivars; imprimerie de H. Balzac, in-8.

1829. — **CHRONIQUE DU TEMPS DE CHARLES IX**. Par l'auteur du *Théâtre de Clara Gazul*. Paris, A. Mesnier, in-8.

La seconde édition, Paris, Fournier jeune, 1832, in-8, aussi anonyme, est intitulée : *Chronique du règne de Charles IX*.

1833. — **LA DOUBLE MÉPRISE**. Par l'auteur du *Théâtre de Clara Gazul*. Paris, H. Fournier, in-8.

1833. — **MOSAÏQUE**. Par l'auteur du *Théâtre de Clara Gazul*. Paris, H. Fournier, in-8.

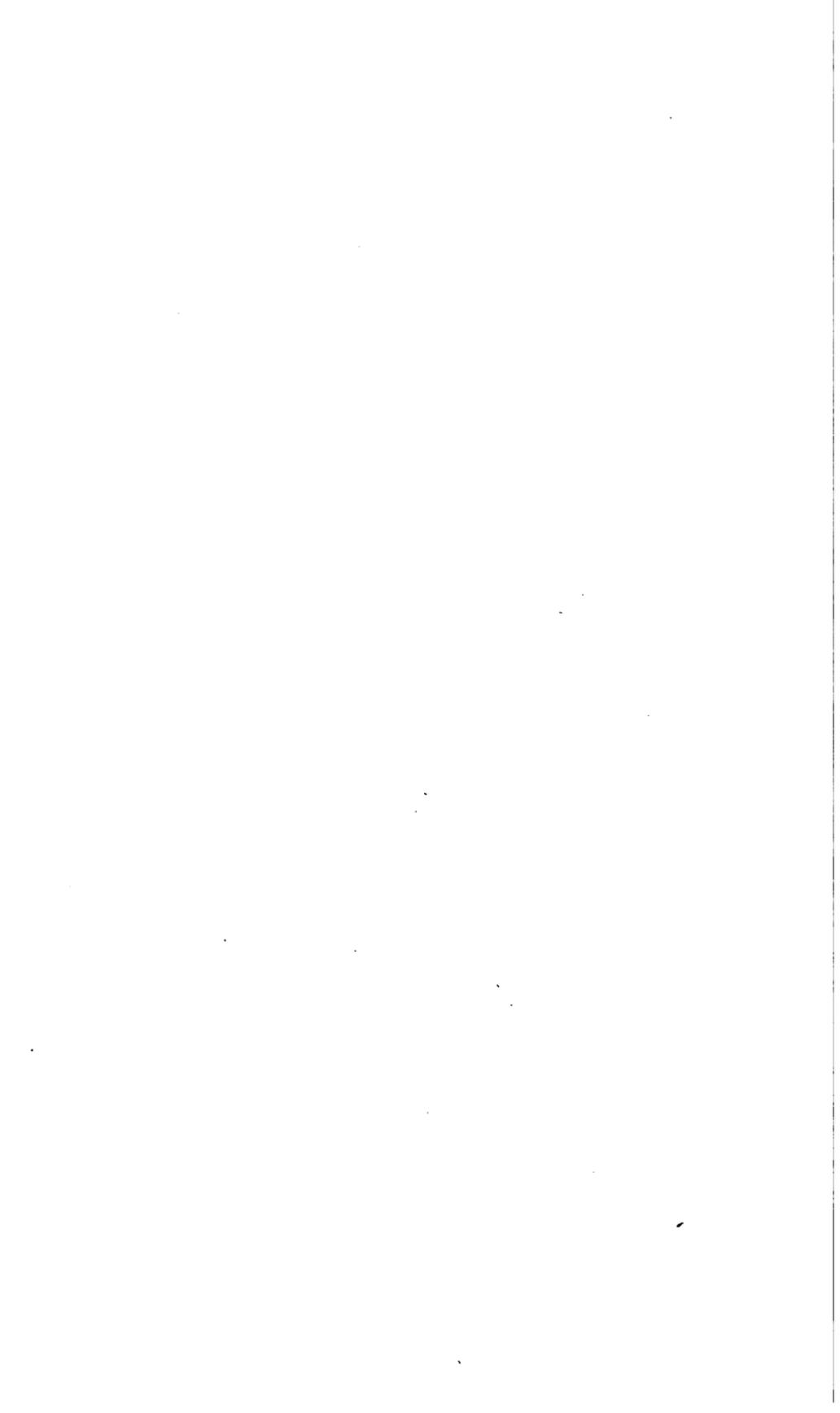
Livre anonyme par son titre, mais la couverture portait : *Mosaïque; recueil de contes et nouvelles, par Prosper Mérimée, auteur du « Théâtre de Clara Gazul » et de la « Chronique du règne de Charles IX. »* Il contient : *Mateo Falcone. — Vision de Charles XI. — L'Enlèvement de la redoute. — Tamango. — Le Fusil enchanté. — Federigo. — Ballades. — La Partie de tric-trac. — Le Vase étrusque. — Les Mécontents. — Lettres sur l'Espagne.*

Le conte de *Federigo*, variante soi-disant napolitaine de la *Légende du bonhomme Misère*, mis en œuvre à la *Voltaire*, n'a pas été réimprimé (1). Il avait paru d'abord dans les *Annales romantiques* de 1832.

1842. — **COLOMBA**, par Prosper Mérimée. Paris, Magen et Common; imprimerie Maulde et Renou, in-8.

A la suite : *la Vénus d'Ille* et *les Ames du purgatoire*.

(1) Il vient de l'être dans les *Dernières nouvelles*; Paris, Michel Lévy, 1873, in-18.



ALFRED DE MUSSET

Il n'a tenu qu'à Alfred de Musset d'être illustré par Célestin Nanteuil (1); mais le système pittoresque et contrasté de l'aquarelliste était lettre close pour le poète, et sans doute lui causait une secrète répulsion. Eugène Lami, l'aquarelliste des élégances mondaines, faisait bien mieux son affaire; on peut croire que les illustrations pour les œuvres de Musset commandées à ce charmant artiste par M. Didier, étaient tout à fait selon le cœur de Rolla (2). Sans excitants iconographiques, ses éditions originales atteignent, avec celles de Victor Hugo et de Théophile Gautier, les grands prix des ventes romantiques.

(1) Voir *Bibliographie romantique*, page 11.

(2) Acquisées par madame Denain, dans la vente après décès de cet amateur, au prix de mille francs la pièce environ; il y en avait une vingtaine.

1828. — L'ANGLAIS MANGEUR D'OPIMUM. Traduit de l'anglais, par A. D. M. Paris, Mame et Delaunay-Vallée; imprimerie Cosson, in-12.

Traduction libre, hâtive et bien médiocre des *Confessions of an English opium eater*, de Thomas de Quincey.

La seconde partie du livre de Charles Baudelaire, *les Paradis artificiels, opium et haschisch*; Paris, 1860, in-12, est consacrée à cet écrivain anglais, d'origine française.

1830. — CONTES D'ESPAGNE ET D'ITALIE, par M. Alfred de Musset. Paris, A. Levavasseur et Urbain Canel; imprimerie David, in-8.

1833. — UN SPECTACLE DANS UN FAUTEUIL, par Alfred de Musset. Paris, Eugène Renduel; imprimerie Éverat, 3 volumes in-8.

Un volume de vers, et deux de prose; ceux-ci tomés, contiennent : T. I. *Lorenzaccio*; *les Caprices de Marianne*; T. II. *André del Sarto*; *Fantasio*; *On ne badine pas avec l'amour*; *la Nuit vénitienne ou les noces de Laurette*.

Voici, relevé sur l'autographe, un envoi de ce livre à quelque astronome, en vers, si l'on veut, et parfaitement inédits :

*En souvenir du beau coup-d'œil
Dont j'ai joui dimanche à votre observatoire,
Mon cher hôte, acceptez l'offre dédicatoire
Du Spectacle dans un fauteuil.*

1836. — LA CONFESION D'UN ENFANT DU SIÈCLE, par Alfred de Musset. Paris, Félix Bonnaire; imprimerie E. Duverger, 2 volumes in-8.

1840. — LES DEUX MAÎTRESSES. — FRÉDÉRIC ET BERNERETTE, par Alfred de Musset. Paris, Dumont; Sceaux, imprimerie Dépée, 2 volumes in-8.

Les deux volumes ont paru ensemble, et se trouvent tomés, à moins que les titres n'aient été mutilés.

M. Legenisel vient de fac-similer, pour la maison Goupil, un portrait d'Alfred de Musset, dessiné au crayon noir et à la sanguine, par Eugène Lami, à la date de 1841. Le poète-dandy est en pied, de profil à gauche et la tête découverte; en frac à collet de velours, en pantalon rayé; le col-entonnnoir, à la mode du temps, maintient le visage dans une ligne rigoureusement horizontale; le bras gauche est passé derrière le dos, le droit, tendu, appuie à la cuisse les bords du chapeau renversé. Tel a-t-on pu le voir aux Tuileries, faisant galerie pour sa part à l'essaim des beautés. C'est fin, spirituel et agaçant, car un profil reste toujours énigmatique : on voudrait que le modèle se retournât. Tel quel, ce crayon insuffisant est bien préférable aux images de keepsake des éditions Charpentier, qui seraient toutes remplacées avec avantage par ce portrait si net et si visible, tracé en quelques lignes : « C'était un gentil garçon, à la taille déliée, aux cheveux d'un blond de lin, au regard ferme et clair, aux narines dilatées, aux lèvres vermillonnées et béantes. Sa figure colorée, ovale et un peu chevaline, était bizarre en ce qu'elle avait, en place de sourcils, un cercle sanguin (1). »

(1) *Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie*; 1868, 2 volumes in-12, tome II, page 57.



THÉOPHILE GAUTIER

(Voir la *Bibliographie romantique*, pages 39-41.)

1830. — POÉSIES de Théophile Gautier. Paris, Charles Mary; imprimerie Rignoux, in-12.

Dans son autobiographie qui forme la première et unique livraison des *Sommités contemporaines*, publication projetée, en 1867, par M. Auguste Marc, de *l'Illustration*, Gautier, parlant de ce livre de début, a dit : « Mon père fit les frais de la publication, Rignoux m'imprima, et avec cet à-propos et ce flair des commotions politiques qui me caractérisent, je parus au passage des Panoramas, à la vitrine de Mary, éditeur, juste le 28 juillet 1830. On pense bien qu'il ne se vendit pas beaucoup d'exemplaires de ce volume..... » Il s'en vendit si peu, en effet, que l'édition presque tout en-

tière entra pour moitié dans le second volume de vers de l'auteur.

1833. — ALBERTUS, etc. Voir la *Bibliographie romantique*, page 40.

Des V-367 pages dont ce volume se compose, les 190 premières ne sont rien de plus que le volume des *Poésies*, publié intempestivement en 1830. La préface, datée d'octobre 1832, n'a pas été reproduite dans les éditions des *Poésies complètes* (la première à la date de 1845, Paris, Charpentier, in-18), non plus que les six pièces suivantes : *Cauchemar*, *Farniente*, *Élégie II*, *Voyage*, *Sonnet VII*, *Colère*.

1833. — LES JEUNES-FRANCE, etc. Voir *Bibliographie*, page 41.

Dans les deux réimpressions in-18 de ce livre, Paris, Lecou, 1851, et Bruxelles, Briard, 1866, l'auteur a supprimé, sans doute comme d'une bouffonnerie excessive, ce passage de la préface :

« Il n'y a que trois états possibles dans une civilisation aussi avancée que la nôtre : voleur, journaliste ou mouchard : je n'ai ni les moyens physiques, ni les moyens intellectuels qu'exigent ces trois genres d'industrie. J'aurais assez aimé être voleur, c'est de la philosophie ecclésiastique, mais on a trop de mal, comme disait feu Martainville. Je ne pense pas que j'eusse pu faire un mouchard remarquable, je suis trop distrait, j'ai la vue très-basse et l'ouïe un peu dure. Ensuite, depuis que les honnêtes gens s'en mêlent, le métier ne va plus. Pour journaliste, j'aurais peut-être réussi, avec beaucoup de travail, à ne pas faire tache dans *les Petites affiches*, ou même dans

la plus célèbre de nos revues, mais je déclare formellement que je ne résisterais pas à plusieurs vaudevilles consécutifs, et que pour rien au monde, je ne me battrais en duel, ayant naturellement peur des coups autant et plus que tout autre. »

1836. — **MADemoiselle de MAUPIN. DOUBLE AMOUR.**
Par Théophile Gautier, auteur des *Jeunes-France*.
Paris, Eugène Renduel ; imprimerie veuve Poussin,
2 volumes in-8.

La plus recherchée des éditions originales de Gautier, sinon la plus rare : un bel exemplaire broché ne vaut pas moins de 200 francs ; ce livre a d'ailleurs été le grand succès littéraire de l'auteur : de 1851 à 1871, la librairie Charpentier a fait le dépôt de onze éditions de *Mademoiselle de Maupin*. Pour les bibliophiles, il n'y a de possible que la première, dans la préface de laquelle quantité de phrases supprimées ou atténuées depuis sautent aux yeux ; telle celle-ci à l'adresse de MM. les journalistes vertueux : « Quand je pense que j'ai rencontré sous la table, et même ailleurs, un assez grand nombre de ces dragons de vertu ; » et cette autre outrageusement *bousingote* : « l'époque où nous avons le bonheur de vivre côte à côte avec Deutz et le maréchal Bugeaud ; » etc., etc.

1837. — **L'ELDORADO**, par Théophile Gautier.
Paris, bureaux du *Figaro*, in-8.

Véritable édition originale du roman de *Fortunio*, composée des feuilletons du *Figaro*, qui se détachaient du journal et se pliaient en livre. Elle ne se trouve pas ; il faut se contenter de la suivante.

1838. — FORTUNIO, par Théophile Gautier. Paris, Desessart, in-8.

Le Capitaine Fracasse est annoncé sous presse au verso du faux-titre.

1839. — UNE LARME DU DIABLE, par Théophile Gautier. Paris, Desessart; imprimerie Duverger, in-8.

Une larme du Diable, mystère. — *La Chaîne d'or ou l'amant partagé*. — *Omphale*, histoire rococo. — *Le Petit chien de la marquise*. — *Le Nid de rossignols*. — *La Morte amoureuse*. — *Une nuit de Cléopâtre*.

1836. — LA COURONNE DE BLEUETS, roman, par Arsène Houssaye. Une moralité et une vignette par Théophile Gautier. Paris, H. Souverain; Corbeil, imprimerie Crétey, in-8.

La *Moralité*, sorte de fantaisie comique sur la personne de M. Arsène Houssaye, occupe vingt pages à la fin du volume, et ne fait jamais défaut; il en est autrement de la vignette, cartouche-frontispice à l'eau-forte, composé de mascarons, de sphinxs et de syrènes, au centre duquel se lit le titre du livre, et signé à gauche : Th. Gautier; nous ne l'avons encore vue qu'une fois.

PÉTRUS BOREL

(Voir la *Bibliographie romantique*, page 58.)

Napoléon Thomas avait exposé au Salon de 1833 un portrait de Pétrus Borel, en costume *bousingo* : « gilet rouge, habit aux larges revers pointus, gants sang-royaliste, chapeau pointu, barbe et cheveux flottants, » dans un cadre tricolore. (*Les Causeries du Louvre*, salon de 1833, par A. Jal; Paris, Gosselin, in-8.)

Sur le journal des travaux de Jean Du Seigneur, on trouve, à la date du 4 décembre 1830, un buste de Pétrus Borel, et à celle du 19 juin 1831, un médaillon du même. (*Jean Du Seigneur, statuaire; notice sur sa vie et ses travaux*; dans la *Revue universelle des arts*; Paris, veuve J. Renouard, 1866, in-8.)



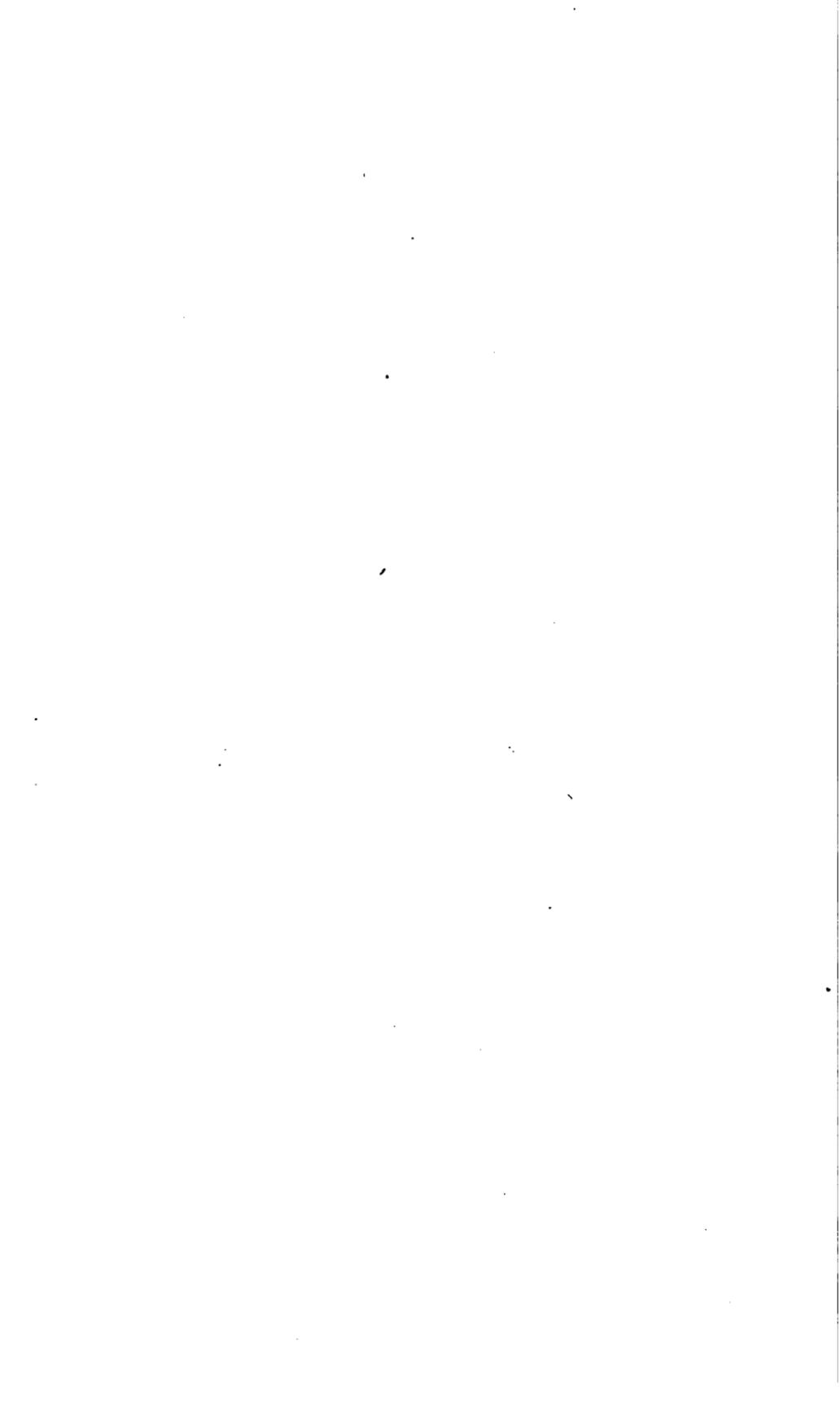
FONTANEY

(Voir la *Bibliographie romantique*, page 130.)

Le volume des *Scènes de la vie castillane et andalouse*, a été remis en vente, en 1839, sous ce nouveau titre :

IMPRESSIONS DE VOYAGE EN ESPAGNE, par Fontaney, collaborateur de la *Revue des deux mondes*. Seconde édition. Paris, Berquet et Pétion; imprimerie Decourchant, in-8.

Cette fausse seconde édition n'est autre que la première, avec suppression de l'*Introduction*, c'est-à-dire de la biographie de lord Feeling, laquelle est restée indiquée à la table des matières, qu'on n'a pas pris soin de changer en même temps que le titre.



CATALOGUE ICONOGRAPHIQUE

(ADJONCTIONS ET RECTIFICATIONS.)

TONY JOHANNOT

1831. — PAUL BRIOLLAT (voir *Bibliographie*, p. 244).
Ce livre a eu une autre édition, à la même date,
3 vol. in-12, ornés chacun de la même vignette que
l'in-8.
1832. -- CHANSONS, par Charles Lemesle. Madame Charles
Béchet, in-12, vignette sur le titre, gravée par
Porret : combattants de Juillet à genoux ou inclinés
devant des tombes et une colonne brisée, pavoisée,
entourée de couronnes, et surmontée du coq gaulois;
au fond, foule de patriotes avec chapeaux à larges
cocardes (pour la chanson *Aux morts de Juillet*).

— L'ÉCUYER DAUBERON (voir *Bibliographie*, 248).
Vignette-frontispice de Tony Johannot, gravée sur bois par Thompson : un cavalier renversé et évanoui que flaire son cheval ; et trois gravures à la manière noire : 1. Alide fait flotter le bout de son écharpe, en signe d'adieu à son fiancé ; Lhéric, d'après Thoni (*sic*) Johannot ; 2. Alide, les yeux au ciel, le portrait de Xavier sur les lèvres, et le bras gauche jeté au cou de Berthe, l'écoute chanter ; Gabriel Laviron, d'après J. Gigoux, 3. Xavier, mettant son cheval au pas, rencontre Madeleine ; Gabriel Laviron, d'après Gigoux. Gabriel Laviron, peintre, graveur, homme de lettres, et républicain, est mort au siège de Rome de 1849, dans les rangs des patriotes italiens. Gigoux avait dessiné d'après lui le beau capitaine Rolando de son illustration de *Gil Blas*.

1833. — LÉGENDES FRANÇAISES, par E. d'Anglemont (voir *Bibliographie*, p. 248). La vignette du titre de ce volume n'est pas de Tony Johannot, mais d'Achille Devéria.

— NOUVELLES LÉGENDES FRANÇAISES, par Édouard d'Anglemont. Mame-Delaunay, in-8, vignette sur le titre, gravée par Porret : Satan, sous la forme d'un nain, fait avec Ninon de Lenclos un pacte par lequel elle lui donne son âme, pour rester belle jusqu'à la mort (légende X).

— UNE HEURE TROP TARD, par A. Karr. Charles Gosselin, 2 volumes in-8, 2 vignettes : 1. une

jeune femme tournée vers la muraille se lamente auprès d'un enfant malade et couché; gravé par Cherrier; 2. chasse aux canards; gravé par Brevière.

1838. — **UNE COURSE A CHAMOUNIX**, conte fantastique, par Adolphe Pictet, major fédéral d'artillerie. Benjamin Duprat, in-8, 3 vignettes gravées par Porret : 1. portrait de George Sand, habillée en homme et fumant une cigarette; 2. cauchemar du major fédéral : George Sand, en blouse de voyage et chevauchant un chat fantastique, lui jette à la tête ses diverses élucubrations, reliées en maroquin; 3. George Sand s'élançe en croupe du major fédéral qu'elle saisit à bras le corps. Le volume a de plus, page 144, une planche pliée, fac-simile d'un dessin-charge de George Sand, représentant Franz Litz, le major fédéral, et une dame.

HENRY MONNIER

1827. — **LES SOIRÉES DE NEUILLY**. (Voir *Bibliographie*, page 257). Nous tenons de M. Henry Monnier que le prétendu portrait de M. de Fongéray, n'est rien moins que celui de Stendhal (Henri Beyle), légèrement chargé.
- 182.. — **VIE ANECDOTIQUE DE DUCLOS, DIT L'HOMME A LA LONGUE BARBE**. Les libraires du Palais-Royal, in-12, lithographie à la plume, coloriée : Chodruc-Duclos, de profil, les mains derrière le dos, en loques, signé à droite H. M.

1827. — **L'ART DE METTRE SA CRAVATE DE MILLE ET UNE MANIÈRES....** par le baron Émile de l'Empesé (Lefebvre-Duraffé). Paris, rue Vivienne, 2 bis, in-18, portrait du baron, en pied, le chapeau à la main, lithographie à la plume, coloriée.

1828. — **MANUEL DE L'AMATEUR D'HUITRES....** par Alexandre Martin. Paris, Audot, in-18, lithographie à la plume, coloriée et pliée : trois amateurs d'huitres à table, fonctionnant avec activité.

— **BRÉVIAIRE DU GASTRONOME**, par l'auteur du *Manuel de l'amateur d'huitres*. Paris, Audot, in-18, lithographie à la plume, coloriée et pliée : un amphitryon prend le menton à sa cuisinière, pour l'encourager à bien faire.

1830. — **SCÈNES POPULAIRES**, dessinées à la plume, par Henry Monnier, ornées d'un portrait de M. Prudhomme et d'un fac-simile de sa signature. Levasseur et Urbain Canel, in-8. Première édition, composée de six dialogues, ornés chacun d'une lithographie à la plume.

La seconde édition, très-rare, Paris, Levasseur, et Bruxelles et Londres, Librairie romantique, 1830, in-12, a six eaux-fortes, non signées, du célèbre peintre d'animaux Verbœckhoven, d'après les lithographies d'Henry Monnier.

1836-1839. — **SCÈNES POPULAIRES**, dessinées à la plume, par Henry Monnier, ornées du portrait de M. Pru-

dhomme. Dumont, 4 volumes in-8, les deux premiers à la date de 1836; les derniers à celle de 1839 se rencontrent quelquefois avec le titre : *Nouvelles scènes populaires*; en tout dix-huit dialogues ornés de nombreuses figures, dont trois, hors texte, manquent souvent : 1. la portière, tome I, pour le dialogue *Un roman chez la portière*; 2. le peintre Charles et madame Bidard, gravé par Gérard, tome III, pour le dialogue *le Peintre et les bourgeois*; 3. Madame Pitois et Sophie, gravé par Gérard, tome IV, pour le dialogue *les Trompettes*.

1841. — SCÈNES DE LA VILLE ET DE LA CAMPAGNE, avec vignettes sur bois, par Henry Monnier, gravées par Gérard. Dumont; Lagny, imprimerie Laurent, 2 volumes in-8, huit vignettes hors texte, pour sept dialogues; tome I, *le Premier de l'an* : 1. la bonne habille le petit Parent, page 7; 2. M. Parent, en caleçon, intervient dans la rixe des tambours de la garde nationale, page 94; *le Déménagement* : 3. deux commissionnaires emportent sur une civière une foule d'objets qui s'écroulent, page 164; *les Girouettes* : 4. le père Bontemps, M. Dufoy et le maréchal, page 254; tome II, *l'Enterrement* : 5. deux invités sous un parapluie, page 2; *Intérieurs de la mairie* : 6. un garde national ventru prenant une prise, page 88; *la Partie de campagne dans la cuisine* : 7. Hippolyte Godinot encombré de paquets entre dans la cuisine de Désirée, page 120; *les Loisirs de petite ville* : 8. madame Patin, mademoiselle Verjus et M. Duret, en conversation.

GAVARNI

1835. — AU PIED DE LA CROIX, par Justin Maurice. Auguste Vaton, in-8, vignette sur le titre, gravée par Porret : un ange à genoux, appuyé sur une harpe, au pied de la croix.

TABLE DES NOMS

D'ÉCRIVAINS ET D'ARTISTES DU XIX^e SIÈCLE

- Ader, 265.
Albert (Alfred), 71.
Albitte (Gustave), 255.
Ancelot, 90, 266.
Andrew, 243, 245, 247, 249, 258.
Andrew, Best, Leloir, 12.
Anglemont (Édouard d'), 247, 249, 306.
Aristide, pseudonyme de Victor Hugo, 268.
Arlincourt (le vicomte d'), 250.
Auverney (M.-V. d'), pseudonyme de Victor Hugo, 268, 269, 271.
Avrecour (Abel d'), 70.
- Arvers (Félix), vi, viii, xiv, 60, 65-70, 121, 125.
Ballanche, 102.
Balzac (Honoré de), viii, xiv, xx, xxvi, 33, 103-105, 118, 229, 234, 243, 245, 258.
Banville (Théodore de), ix, xxxii.
Barbey d'Aurevilly (Jules), ix.
Barbier (Antoine-Alexandre), 267.
Barbier (Auguste), xiv, 117, 122, 143, 187.
Barthélemy, 251.

- Baudelaire (Charles), IX, 58, 202, 262, 294.
Bayard, 68.
Beauchesne (A. de), 242.
Beauvoir (Roger de), 196, 245, 251, 256, 276.
Belhatte, 255.
Béranger, 90, 102, 186, 244.
Berchoux, 267.
Berlioz, xxviii.
Bernard (Charles de), 258.
Berthoud (Henri), 249.
Bertin (mademoiselle), 256.
Bertrand (Louis), VIII, XXI, 75-87, 105.
Bertrand (Aloysius), pseudo-
nyme de Louis Bertrand, 75-87.
Beyle (Henri), 307.
Bida (Alexandre), 124.
Bignan (A.), 266.
Blessington (lady), 102.
Bocage, 16.
Boiteau (Paul), 185.
Bonald (vicomte de), 123.
Bonnellier (Hippolyte), 254.
Borel (Pétrus), XIV, XXXI, 40, 43-58, 115, 199, 200, 201, 208, 254, 255, 256, 301.
Bouchardy (Joseph), 43, 44, 215.
Boulangier (Louis), XXIX, 56, 13, 19, 41, 48, 58, 79, 80, 90, 127.
Bouquet (Auguste), 37.
Boyer, 236.
Brevière, 172, 249, 250, 306.
Briseux, 118.
Brot (Alphonse), 29, 199, 215.
Brugnot, 24.
Burat de Gurgy, 245.
Bürger, 126.
Burty (Philippe), IV.
Byron (lord), 68, 102, 205, 276.
Cabanon (Émile), 195-198.
Calvimont (Albert de), 259.
Carmouche, 8.
Castil-Blaze, 253.
Carlier (Théodore), 102, 106, 109, 118, 121, 123, 125, 144-155.
Carnot (H.), 204.
Cavadia (milady Sophie), 72.
Cavé, 257.
Cazes (Romain), 14.
Chasles (Philarète), 33, 34, 48, 102, 124, 161, 247.
Châteaubriand, IX, XIV, 6, 7, 90, 102, 109, 118, 122, 124, 167, 248, 266.

- Chaudes-Aigues, 255.
Chenavart (Aimé), 36.
Chénédollé, 101, 124.
Chénier (André), 102.
Cherrier, 37, 59, 242, 245,
249, 250, 251.
Chevalier (A.), 72.
Claretie (Jules), 56.
Coignard (frères), 73.
Colin (A.), 90.
Constant (Benjamin), 101,
173, 180.
Cordelier-Delanoue, 242.
Cousin (C.), 5.
Cruiskhank, 7, 71.
- Daubigny, 159.
Daumier (Honoré), XXIX.
Dauriac, IV.
Dauzats, 17.
Daveluy, 235.
David (le peintre), 257.
David d'Angers, XXVI, 78,
80, 81, 82, 87.
Deburau, 36, 37.
Delacroix (Eugène), XXIX, 276.
Delaroche (Paul), 202.
Delavigne (Casimir), 90, 102,
118, 200, 244, 257, 266.
Delécluze (E.-J.), 252.
Delille (Jacques), 266.
- Delorme (Joseph), pseudonyme
de Sainte-Beuve, XX, 106,
109, 134, 205, 206.
Denis (Ferdinand), 48, 251.
Denne-Baron, 102, 109.
Desbordes-Valmore (M^{me} Mar-
celine), XIV, XXVII, 90, 102,
109, 118, 123, 252, 258,
269.
Deschamps (Émile et Antony),
XIV, XXVIII, 158, 159, 187.
Deschamps (Émile), V, 90,
102, 106, 118, 121, 123,
124, 265, 277.
Deschamps (Antony), 103,
118, 131.
Desenne, 102.
Desnoyers (Louis), 259.
Devéria (Achille), III, XII, XVII,
XVIII, XXIX, 4, 7, 8, 16, 34,
35, 48, 101, 127, 246, 306.
Devéria (Eugène), 166.
Dittmer, 257.
Dondey de Santeny (Théo-
phile), 45, 49, 199-216.
Dorval (Marie), XXVIII, 14, 16,
29.
Dotillois, 252.
Dovalle (Charles), V, 23-25,
109, 118, 121, 125.
Drouineau (Gustave), 106,

- 109, 118, 121, 125, 155-158, 187, 244, 246, 250.
- Duchêne (Alphonse), VII.
- Dufau, 267.
- Dugué (Ferdinand), 228.
- Dumas (Alexandre), XIII, XIV, 15-19, 73, 106, 109, 117, 123, 160, 163, 252, 256, 287.
- Dumoulin-Darcy, 272.
- Dupeuty, 8.
- Dupont (Henriquel), 32.
- Du Seigneur (Jean), 301.
- Duveyrier (Charles), 73.
- Esquiros (Alphonse), 123.
- Eyma (Xavier), IV.
- Fabre (Victorin), 102.
- Fauchery, 101.
- Feeling (lord), pseudonyme de Fontaney, 127, 303.
- Ferrières (Théophile de), V, XXI, 217-223.
- Feyrnet, IV.
- Flaubert (Gustave), IX.
- Foisset (T.), 77.
- Fontaine, 102.
- Fontanes (de), 102.
- Fontaney, VI, XIV, XVII, XXI, 24, 60, 106, 109, 125-131, 160, 187, 303.
- Foucher (Paul), 68, 121, 247.
- Fouinet (Ernest), VI, XIV, XXI, 59-64, 102, 106, 109, 115, 120, 121, 124, 125, 187, 254.
- Forneret (Xavier), 251.
- Fortoul (Hippolyte), 72, 73, 205, 206, 207.
- François de Neufchâteau, 267.
- Galloix (Imbert), 106.
- Garcin de Tassy, 60, 221.
- Gautier (Théophile), V, XII, XIV, XVIII, XIX, XXVII, 39-41, 44, 57, 115, 120, 121, 123, 124, 159, 164, 187, 199, 200, 203, 214, 218, 256, 264, 293, 297-300.
- Gavarni, XXIX, 241, 259, 310.
- Gay (Sophie), 102.
- Gay (Delphine), 90, 102.
- Gérard, graveur, 259, 309.
- Géraud (Edmond), 24.
- Gigoux (Jean), 241, 253-254, 248, 306.
- Girardet (C.) 254.
- Girardin (Delphine de), 109, 253, 259.
- Gigoux (Jean), III, IV, XII, XVIII, 19, 46, 59, 241, 253-254, 248.

- Gobert (Napoléon), 163.
Godard, 46.
Godefroy (A.), 4.
Goncourt (Edmond et Jules de), IX.
Gozlan (Léon), 73, 115, 117, 124.
Grangeret de la Grange, 60.
Grimaud (Émile), 25.
Gudin, 182.
Guiard (Théodore), 225-240.
Guiraud (Alexandre), 90.
Guttinguer (Ulric), 102, 118, 124, 125, 131-137, 187.
- Halm (F.), 256.
Hédouin (Edmond), 29.
Hoffmann (E.-T.-A.), 31-32.
Houssaye (Arsène), 300.
Hugo (Abel), 91, 265.
Hugo (Eugène), 90, 91, 92, 109, 265.
Hugo (Victor), VIII, IX, XIII, XIX, XXVI, 3-14, 24, 25, 60, 64, 73, 90, 91, 102, 103, 106, 107, 109, 118, 123, 125, 131, 160, 183, 187, 205, 211, 226, 234, 235, 244, 252, 256, 266, 264, 265-273, 293.
- Humbert, 60.
Isabey, 182.
Jacob (le bibliophile), pseudonyme de Paul Lacroix, XXXI, 243, 247, 249, 252.
Jal (A.) 301.
Janin (Jules), v, XIV, XX, 35-37, 69, 73, 118, 121, 161, 164, 169, 276.
Jehan le statuaire, pseudonyme de Jean Du Seigneur, 208.
Johannot, père, 278.
Johannot (les), III, XVIII.
Johannot (Alfred), 16, 35, 36, 241, 252-253.
Johannot (Tony), IV, XII, XVII, XXVIII, 9, 11, 12, 16, 27, 28, 31, 33, 34, 36, 37, 161, 167, 171, 241, 242-252, 258, 275, 276, 305-307.
Jolly (L.), 287.
José (don), pseudonyme de Joseph Bouchardy, 208, 213.
Karr (Alphonse), XXVII, 123, 246, 250, 306.
Kermel (A.), 251.

- Klaproth, 60.
Kock (Paul de), 256.
Kœrner, 157.
Krudner (madame de) 102.
- Labat (Auguste), 29.
Labenski (X.), 24, 138-144.
Lacoste, 27, 251, 253.
Lacroix (Paul), 269.
Lacroix (Jules), 253.
Lalanne (Ludovic), 125.
Lamartine (Alphonse de), XIV,
90, 101, 102, 107, 109,
118, 137, 138, 143, 187,
252, 266.
Lamennais (l'abbé de), 90,
102, 186.
Lami (Eugène), 293, 295.
Langlès, 60.
Laprade (de), 138.
La Sicotière (Léon de), 6.
Lassailly, xxxi, 72, 73.
Latouche (Henri de), 90, 102,
109, 118, 123.
Laurentie, 60.
Lauzanne (A. de), 8.
Laviron (Gabriel), 306.
Lebrun (Pierre), 91, 109.
Leconte de Lisle, ix.
Lefebvre-Durufflé, 308.
Lefèvre (Jules), 102.
- Legenisel, 295.
Le Flaguais (Alphonse), 124.
Leloir, 248, 250.
Lelong, 29.
Lemaître (Frédéric), xxviii.
Lemercier (Népomucène), 123.
Lemesle (Charles), 305.
L'Empesé (Émile de), pseudo-
nyme de Lefèvre-Durufflé,
308.
Leroux (Pierre), 204.
Leroux, graveur, 102.
Leroux de Lincy, 161.
Lesguillon (M^{me} Hermance),
124.
L'Estrange (Joseph), pseudo-
nyme de Prosper Mérimée,
21.
Lhéric, 306.
Listener (Richard), pseudo-
nyme de Charles Ménétrier,
72-74.
Litz (Franz), 307.
Loève-Weimars, 31, 103, 257.
Louvet, 23.
Loy (Aimé de), 137.
Loyson (Charles), 24, 102,
137.
- Macé (Henri), 196.
Mac-Keat (Augustus), pseudo-

- nyme de Auguste Maquet, 44, 200, 215.
- Macçensie (Henri), 127.
- Maistre (Joseph de), 90, 102.
- Malitourne (A.), 102.
- Malo (Charles), 105.
- Manzoni, 109, 126.
- Marchangy, 102.
- Maricourt (Charles de), 57.
- Marin (Scipion), 248.
- Martainville, 298.
- Martin (Alexandre), 308.
- Martin (Henri), 245.
- Masson (Michel), 159, 251.
- Mauduit, 4, 252.
- Maurice (Justin), 310.
- May (Édouard), 28, 29.
- Meilhac (Henri), VIII.
- Menut (A.), 246.
- Mercœur (Élisa), 103, 109.
- Mérimée (Prosper), v, XIV, 21-22, 118, 205, 264, 289-291.
- Merle, 182.
- Merner, 92.
- Merville, 244.
- Méry, 242, 248.
- Metschersky (Élim), 124.
- Meyerbeer, XXVIII.
- Michel (Francisque), 60.
- Michelet, VIII.
- Millenet, 256.
- Millevoye, 102, 137.
- Mira - Brunet, fils de l'acteur Brunet, 25.
- Monnier (Henry), 29, 241, 257-259, 247, 307-309.
- Monselet (Charles), 9, 72.
- Monti, 103.
- Moore (Thomas), 126, 266.
- Montlosier (comte de), 103.
- Musset (Alfred de), v, VIII, XIV, XXVI, 11, 118, 121, 131, 205, 266, 276, 293-295.
- Musset (Paul de), 254.
- Nanteuil (Célestin), III, IV, VI, XII, XVII, XVIII, XXIX, 10, 11, 12, 13, 14, 17, 18, 39, 40, 45, 48, 58, 71, 199, 200, 241, 264, 293.
- Napol-le-Pyrénéen, pseudonyme de Napoléon Peyrat, 185-193.
- Nerval (Gérard de), pseudonyme de Gérard Labrunie, XXVII, 40, 45, 46, 47, 109, 115, 122, 200, 256.
- Nisard (Auguste), 232, 236.
- Nisard (Charles), 232.
- Nisard (Desiré), 232, 236.

- Nodier (Charles), v, xiv, 57, 78, 79, 80, 90, 109, 123, 124, 131, 161, 182, 275.
- Noël, pseudonyme de Léon Clopet, 208, 213.
- O'Donnor (Andrew), pseudonyme de Fontaney, 127.
- O'Neddy (Philothée), pseudonyme de Théophile Dondey de Santeny, v, xiv, 44, 199-216, 256.
- Ortigue (Joseph d'), 255.
- Palman (Émile de) pseudonyme de Hippolyte Regnier-Destourbet, 166.
- Pauthier (G.), 60.
- Pavie (Théodore), 265.
- Pavie (Victor), 75, 78, 82, 86, 121.
- Pelée, 32.
- Petisot (Publicola), pseudonyme de Victor Hugo, 269.
- Peyrat (Napoléon), v, 185-193.
- Peyronnet (de), 102.
- Pictet (Adolphe), 307.
- Pisan, 29.
- Polonius (Jean), pseudonyme de X. Labenski, 110, 121, 125, 137, 143, 187.
- Pons (Gaspard de), 102, 266.
- Ponsard, 263.
- Porret, 9, 11, 34, 35, 36, 37, 161, 171, 242-252, 256, 258, 259, 275, 306, 307, 310.
- Poujoulat (B.), vi, 255.
- Pouyat (Édouard), 71-74.
- Préault, xxviii.
- Quincey (Thomas de), 294.
- Quinet (Edgar), 122.
- Rabbe (Alphonse), 102.
- Rabou (Charles), 33, 166.
- Raffet, 15.
- Raisson (Horace), 243.
- Raymond (Michel), 243.
- Raymond (Xavier), 72, 73.
- Reblo, pseudonyme de Pétrus Borel, 208, 211.
- Regnier-Destourbet, v, vi, xxi, 115, 116, 125, 161-169, 183.
- Reinaud, 60.
- Rességuier (Jules de), 24, 102, 124, 265.
- Richter (Jean-Paul), 103.
- Rogier (Camille), 195.
- Romieu, 257.
- Rouget de l'Isle, 102.

- Royer (Alphonse), 242, 254.
- Sainte-Beuve, v, XIV, XXVII,
60, 64, 69, 75, 77, 78, 79,
80, 81, 82, 103, 125, 131,
135, 137, 138, 160, 187,
233, 264, 280, 283-285.
- Sainte-Marie (J.), 265.
- Saintes (de), 248.
- Saint-Félix (Jules de), 109,
118, 124, 125, 160, 265.
- Saint-Firmin (Lucien de) 195.
- Saint-Hilaire (E.-M. de), 29.
- Saintine, 245.
- Saint-Prosper, 267.
- Saint-Victor (Paul de), IX.
- Salles (Eusèbe de), v, XIV,
XXI, 171-184, 252.
- Sand (George), VIII, XIV, XXVI,
205, 249, 307.
- Salvandy (de), 102.
- Sapinaud de Boishugnet, 267.
- Sardou (Victorien), VIII.
- Scott (Walter), 205, 266.
- Scribe, 68, 102.
- Ségalas (madame), 123.
- Sénancour (de), 205.
- Souillard Saint-Valry (A.),
265.
- Soulary (Josépin), 121.
- Soulié (Frédéric), 256.
- Soumet (Alexandre), 90, 91,
118, 124, 265.
- Souvestre (Émile), 123.
- Staël (madame de), XIV, 103,
109.
- Stendhal (de), pseudonyme de
Henri Beyle, 103, 258, 307.
- Sue (Eugène), 106, 110, 246,
247, 258.
- Surville (Clothilde de), 102.
- Sylvestre de Sacy, 60.
- Talma, 257.
- Tampucci (Hippolyte), 255.
- Tastu (M^{me} Amable), 101,
102, 118, 265.
- Tellier, 16, 172.
- Thérèse, XXXII.
- Thierry (Édouard), 237, 238.
- Th.... (Thiers), 183.
- Thomas (Napoléon), 44, 48,
200, 301.
- Thompson, 16, 242, 245, 247,
248, 250, 258, 306.
- Tiberge (l'abbé), pseudonyme
de Regnier - Destourbet,
161.
- Tilleul (B.), 72, 73.
- Tissot, 267.
- Tourneux (Eugène), 57.
- Trimolet, 159.

- Tristan, 72.
Turquety (Édouard), 121,
123, 124.
Vabre (Jules), 44, 208.
Vallcran (Léon de), 195.
Vanderburch, 257.
Vernet (Carle), 218.
Viennet, 105, 253.
Vignerou, 200.
- Vigny (Alfred), v, xiv, 9,
27-29, 90, 101, 118, 187,
205, 220, 252, 265, 279-
281.
Villemain, 102.
Waldor (M^{me} Mélanie), 248,
254.
Wey (Francis), iv, 130.
Wordsworth, 126.

TABLE DES LIVRES
DE LA PÉRIODE ROMANTIQUE

DÉCRITS OU CITÉS

- A la colonne de la place Vendôme, Victor Hugo, 6, 7.
Albertus, ou l'Ame et le péché, Théophile Gautier, xv, 39, 298.
Ali le renard, ou la Conquête d'Alger, Eusèbe de Salles, 171.
L'Ane mort et la femme guillotinée, Jules Janin, xv; 1^{re} et 2^e édit., 35.
L'Anévrisme, ou le Devoir, Eusèbe de Salles, 183.
Angèle, Alexandre Dumas, 17.
Angelo, tyran de Padoue, Victor Hugo, 13.
L'Anglais mangeur d'opium, Alfred de Musset, 294.
Annales romantiques, 1823-1836, 12 vol., 89-160, 269.
Antony, Alexandre Dumas, xv, 16.
L'Art de mettre sa cravate, Lefebvre-Durufié, 308.
Arthur, Ulric Guttinguer, 135.

- L'Assassinat, Méry, 248.
Au mois de mai, Albert de Calvimont, 259.
Au pied de la Croix, Justin Maurice, 310.
- Babel, Société de gens de lettres, 258.
Le Bal, Ulric Guttinguer, 135.
Ballades, mélodies et poésies diverses, Fontaney, 126.
Le Balcon de l'Opéra, Joseph d'Ortigue, 255.
Balzac en pantoufles, Léon Gozlan, 73.
Le Barbier de Louis XI, Cordelier-Delanoue, 242.
Barnave, Jules Janin, 214.
La Bédouine, B. Poujoulat, VI, 255.
La Bohème galante, Gérard de Nerval, 45, 223.
Le Bonnet vert, Méry, 242.
Le Bord de la coupe, Chaudes-Aigues, 255.
Le Brahme voyageur, Ferdinand Denis, 251.
Bréviaire du gastronome, Alexandre Martin, 308.
Bug-Jargal, Victor Hugo, 7, 267, 270.
Bonaparte, Victor Hugo, 7.
Les Burgraves, Victor Hugo, 14, 216, 263.
- Caliban, Édouard Pouyat et Charles Ménétrier, 71.
Calomnie, Hippolyte Bonnelier, 254.
Canaris, Alexandre Dumas, 287.
La Cape et l'épée, Roger de Beauvoir, 256.
Caractères et paysages, Philarète Chasles, 34, 247.
La Caravane des morts, Ernest Fouinet, 61.
Catherine Howard, Alexandre Dumas, 17.
Les Causeries du Louvre, A. Jal, 301.
Cent et une nouvelles des Cent et un, 74, 90, 125, 169, 251.

- Champavert, contes immoraux, Pétrus Borel, xx, 46.
Chansonnier du gastronome, Béranger, C. Delavigne, Victor Hugo, 244, 268.
Chansons, Charles Lemesle, 305.
Chants du crépuscule, Victor Hugo, 272.
Chapelle musique des rois de France, Castil-Blaze, 253.
Charles II, ou l'Amant espagnol, Regnier-Destourbet, 166.
Charles VII à Jumièges, Ulric Guttinguer, 135.
Charlotte Corday, Regnier-Destourbet, 168.
Chatterton, Alfred de Vigny, xv, 28.
Le Cheveu du Diable, Henri Berthoud, 249.
Chronique du temps de Charles IX, Prosper Mérimée, 290.
Cinq-Mars, ou Une conjuration sous Louis XIII, Alfred de Vigny, 280.
Claude Gueux, Victor Hugo, 272.
Cléopâtre, Jules de Saint-Félix, 160.
Colomba, Prosper Mérimée, 291.
La Comédie de la mort, Théophile Gautier, 41.
Comme quoi Napoléon n'a jamais existé, préface de Pétrus Borel, 57.
La Confession, Jules Janin, 36.
La Confession d'un enfant du siècle, Alfred de Musset, 294.
Les Confessions, Gustave Drouineau, 156.
Le Conservateur littéraire, Victor Hugo, 265, 270, 271.
Les Consolations, Sainte-Beuve, 60, 284.
Constant et Discrète, Gaspard de Pons, 266.
Contes bruns, H. de Balzac, Charles Rabou, Philarète Chasles, 33.
Les Contes de Samuel Bach, Théophile de Ferrière, XXI, 217.
Contes d'Espagne et d'Italie, Alfred de Musset, 131, 294.

- Contes du bibliophile Jacob à ses petits-enfants, 252.
Contes d'une vieille fille à ses neveux, M^{me} Émile de Girardin, 253.
Contes philosophiques, Honoré de Balzac, 243.
Le Conteur, veillées d'hiver, 90.
La Coucaratcha, Eugène Sue, 247, 258.
La Couronne de bleuets, Arsène Houssaye, 300.
Critiques et portraits, Sainte-Beuve, 284.
Cromwell, Victor Hugo, 271.
- La Danse et les ballets, Castil-Blaze, 253.
La Danse macabre, bibliophile Jacob, 247.
Deburau, Jules Janin, 36.
Le Dernier jour d'un condamné, Victor Hugo, 10, 271.
Dernières paroles, Antoni Deschamps, 159.
Les Destins de la Vendée, Victor Hugo, 6.
Deux destinées, Xavier Forneret, 251.
Les Deux maîtresses, Alfred de Musset, 295.
La Divine comédie de Dante, traduction d'Antoni Deschamps, 159.
Le Divorce, bibliophile Jacob, 243.
La Double méprise, Prosper Mérimée, 189, 290.
Le Duc d'Enghien, Édouard d'Anglemont, 247.
- Eccellenza, Roger de Beauvoir, 251.
L'Écolier de Cluny, ou le Sophisme, Roger de Beauvoir, 245.
Les Écorcheurs, d'Arlincourt, 250.
L'Écuyer Dauberon, ou l'Oratoire de Bon Secours, Mélanie Waldor, 248, 306.
L'Eldorado, Théophile Gautier, 299.

Élégie sur la mort du général Foy, Alexandre Dumas, 15, 287.

Éloa, ou la Sœur des anges, Alfred de Vigny, 279.

Émaux et camées, Théophile Gautier, 90.

Empédocle, X. Labenski, 110, 138, 140.

Entre onze heures et minuit, Alphonse Brot et E.-M. de Saint-Hilaire, 29.

Ernestine, ou l'Épreuve, Lucien de Saint-Firmin, 195.

Les Étoiles, Édouard Pouyat, Lassailly, Xavier Raymond, Tristan, Hip. Fortoul, B. Tilleul, milady Sophie Cavadia, Jules Mercier, 72.

Étude sur Mirabeau, Victor Hugo, 272.

Études françaises et étrangères, Émile Deschamps, 159, 277.

Fanfan le troubadour à la représentation d'Hernani, 9.

Feu et flamme, Théophile Dondey de Santeny, xx, 45, 199.

Les Feuilles d'automne, Victor Hugo, 11.

Fortunio, Théophile Gautier, 159, 299, 300.

Frédéric et Bernerette, Alfred de Musset, 295.

Gaspard de la nuit, Louis Bertrand, 75; 2^e édit., 77.

Le Génie, Victor Hugo, 7.

Gerson, ou le Livre des enluminures, Ernest Fouinet, 61.

Griselidis, Halm et Millenet, 256.

La Guzla, Prosper Mérimée, 21, 289.

Han d'Islande, Victor Hugo, 7, 269, 270.

Harmonies poétiques et religieuses, Alphonse de Lamartine, 252.

Harnali, ou la Contrainte par cor, A. de Lauzanne, 8.

Hernani, ou l'Honneur castillan, Victor Hugo, xv, 8, 227.

- Histoire de Gil Blas, François de Neufchâteau, 267.
Histoire de la littérature dramatique, Jules Janin, 69, 73, 163.
Histoire de la vie et des ouvrages de Châteaubriand, Scipion Marin, 248.
Histoire de ma vie, George Sand, 127.
Histoire de tout le monde, Regnier-Destourbet et Charles Rabou, 166.
Histoire d'un anneau enchanté, Théophile Dondey de Santeny, 215.
Histoire du roi de Bohême et de ses sept châteaux, Charles Nodier, 241, 275.
Histoire populaire de la révolution de 1830, Horace Raison, 243.
- Impressions de voyage, Alexandre Dumas, 17.
Impressions de voyage en Espagne, Fontaney, 303.
Indiana, George Sand, 249.
Les Intimes, Michel Raymond, 243.
- La Jacquerie, Prosper Mérimée, 290.
Jean Du Seigneur, notice sur sa vie, 301.
Les Jeunes-France, Théophile Gautier, XIX, 40, 223, 298.
Le Journal rose, 25.
- La Bruyère et La Rochefoucauld, Sainte-Beuve, 284.
Légendes françaises, Édouard d'Anglemont, 249, 306.
Le Lit de camp, Burat de Gurgy, 245.
La Liberté, journal des arts, 57.
Littérature et philosophie mêlées, Victor Hugo, 266, 272.
Le Lorgnon, M^{me} Émile de Girardin, 259.

- Louis IX, Ancelot, 268.
Louisa, ou les Douleurs d'une fille de joie, Regnier-Destourbet,
116, 161; 2^e édit., 166; réimp., 166.
Luccioles, Théodore Guiard, 225.
Lucrèce, Ponsard, 263.
Lucrèce Borgia, Victor Hugo, 12.
- Le Maçon, Michel Masson, 159.
Madame Putiphar, Pétrus Borel, 49.
Mademoiselle de Maupin, Théophile Gautier, xv, 298.
Ma justification, Barthélemy, 251.
Manuel de l'amateur d'huîtres, Alexandre Martin, 308.
Le Manuscrit vert, Gustave Drouineau, 155, 244.
La Maréchale d'Ancre, Alfred de Vigny, 28.
Le Marchepied, Léon de Valleran, 195.
Marie Tudor, Victor Hugo, 13.
Marion Delorme, Victor Hugo, xv, 11, 125.
Les Mauvais garçons, Alphonse Royer, 242.
Méditations poétiques, Alphonse de Lamartine, xv, 266.
Mélanges poétiques, Ulric Guttinguer, 135.
Mémoires d'Alexandre Dumas, 73.
Mes heures perdues, Félix Arvers, 65.
Le Monde dramatique, Gérard de Nerval, 256.
Le More de Venise, Othello, Alfred de Vigny, 280.
La Mort du fils de Bonaparte, Lassailly, 73.
Mosaïque, Prosper Mérimée, 290.
Le Mutilé, Saintine, 245.
- Nadir, Ulric Guttinguer, 135.
Napoléon, Regnier-Destourbet, 163.
N I Ni, ou le Danger des castilles, Carmouche et Dupeuty, 8.

Notre-Dame de Paris, Victor Hugo, XII, XVII, 1^{re} édit., 9;
2^e édit., 9; 10, 183, 267.

Nouveaux contes philosophiques, H. de Balzac, 245.

Nouvelles contemporaines, Alexandre Dumas, 15, 287.

Nouvelles légendes françaises, Édouard d'Anglemont, 306.

Nouvelles méditations, Alphonse de Lamartine, 138.

Nouvelles odes, Victor Hugo, 4.

Nouvelles scènes populaires, Henry Monnier, 309.

Les Nuits romaines, Jules de Saint-Félix, 160.

L'Observateur au XIX^e siècle, Saint-Prosper, 267.

Odes et ballades, Victor Hugo, 4; 4^e édit., 5; 24, 69, 188,
267.

Odes et poésies diverses, Victor Hugo, 1^{re} édit., 3; 2^e édit., 4;
3^e édit., 5; 263, 268, 269, 270.

Ode sur la naissance de S. A. R. Monseigneur le duc de Bor-
deaux, Victor Hugo, 6.

OEuvres complètes de E.-T.-A. Hoffmann, 31.

Les Ombrages, Gustave Drouineau, 250.

Les Orientales, Victor Hugo, XV, 5, 24, 60, 90, 188, 267.

La Paix conquise, Émile Deschamps, 277.

Le Parnasse satyrique du XIX^e siècle, 272.

Paul Briolat, Merville, 244, 306.

La Peau de chagrin, Honoré de Balzac, XV, 214, 243.

Pensées d'août, Sainte-Beuve, 284.

Pétrus Borel, le lycanthrope, Jules Claretie, 56.

Les Pleurs, M^{me} Desbordes-Valmore, 252.

Plick et Plock, Eugène Sue, 258.

Poèmes, Alfred de Vigny, 1^{re} et 3^e édit., 27; 280.

Poèmes antiques et modernes, Alfred de Vigny, 280.

- Poésies, Théophile Gautier, 297.
Poésies complètes, Théophile Gautier, 298.
Poésies et pensées de Joseph Delorme, Sainte-Beuve, 284.
Poésies d'Émile et Antoni Deschamps, 159, 280.
Poésies de Hippolyte Tarnucci, 255.
Poésies de Jean Polonius, X. Labenski, 110, 138-140.
Poésies de M^{me} Desbordes-Valmore, 258, 267.
Poésies du cœur, M^{me} Mélanie Waldor, 254.
Portraits littéraires, Sainte-Beuve, 78.
La Première communion, E.-J.-Delécluze, 252.
Psaumes et élégies vendéennes, Sapinaud de Boishuguet, 267.
v. 27. Théodore Carlier, 144 et suiv.
- Les Rayons et les ombres, Victor Hugo, 272.
Les Rebelles sous Charles V, d'Arincourt, 250.
Résignation, Antoni Deschamps, 159.
Résignée, Gustave Drouineau, 155, 183, 246.
Retour à Paris, Émile Deschamps, 278.
Le Retour de l'Empereur, Victor Hugo, 7.
Revue parisienne, Honoré de Balzac, 229.
Rhapsodies, Pétrus Borel, 43; 2^e édit., 44; 200.
Le Rhin, Victor Hugo, 273.
Robinson Crusoé, traduction de Pétrus Borel, 48.
Roch le corsaire, Ernest Fouinet, 61.
Le Roi s'amuse, Victor Hugo, 12.
Les Romans et le mariage, Théophile de Ferrière, 217.
Les Roueries de Trialph, notre contemporain avant son suicide, Lassailly, 73.
Le Rouge et le noir, Stendhal, 136, 258.
Ruy Blas, Victor Hugo, 14.

- Le Sacre de Charles X, Victor Hugo, 7.
Sakontala à Paris, Eusèbe de Salles, XXI, 172.
La Salamandre, Eugène Sue, 214, 246.
Salmigondis, 90.
Samuel, Paul de Musset, 255.
Le Satan, 57.
Saynètes, Paul Foucher, 247.
Scènes contemporaines, Lève-Weimars, Vanderburch et Romieu, 257.
Scènes de la vie castillane et andalouse, Fontaney, XXI, 127, 130, 303.
Scènes de la ville et de la campagne, Henry Monnier, 309.
Scènes populaires, Henry Monnier, 308.
La Semaine de Pâques, Ferdinand Dugué, 228.
Les Septembriseurs, Regnier-Destourbet, 168.
Servitude et grandeur militaire, Alfred de Vigny, 281.
Sommités contemporaines, Auguste Marc, 297.
Les Soirées de Neuilly, Dittmer et Cavé, 257, 307.
Les Soupeurs de mon temps, Roger de Beauvoir, 196.
Sous les tilleuls, Alphonse Karr, 246.
Souvenirs poétiques, A. de Beauchesne, 242.
Stello, ou les Diables bleus, Alfred de Vigny; xv, 28, 223.
Stockholm, Fontainebleau et Rome, Alexandre Dumas, 15.
La Strega, Ernest Fouinet, XXI, 59.
Le Sylphe, Charles Dovalle, 23.
- Tableau de la poésie française au XVI^e siècle, Sainte-Beuve, 125, 283.
Tablettes romantiques, 89.
Le Télégraphe, Victor Hugo, 6.

- Térésa, Alexandre Dumas, 16.
Théâtre complet de Sophocle, traduit par Théodore Guiard, 225.
Théâtre d'Alexandre Dumas, 18.
Théâtre de Clara Gazul, Prosper Mérimée, 1^{re} et 2^e édit., 21.
La Tour de Londres, Alphonse Brot, 29.
La Tour de Montlhéry, Viennet, 253.
Le Trapiste, Alfred de Vigny, 279.
Trois chants de l'Iliade, A. Bignan, 266.
Trois satires politiques, Antoni Deschamps, 159.
- Un bal sous Louis-Philippe, Regnier-Destourbet, 116, 166, 183.
Un clair de lune, Gustave Albitte, 255.
Un diamant à facettes, Frédéric Soulié, 256.
Une âme en peine, A. Kermel, 251.
Une course à Chamounix, Adolphe Pictet, 307.
Une grossesse, Jules Lacroix, 253.
Une heure trop tard, Alphonse Karr, 250, 306.
Une larme du Diable, Théophile Gautier, 300.
Un roman pour les cuisinières, Émile Cabanon, 195.
Un spectacle dans un fauteuil, Alfred de Musset, 11, 294.
Un village sous les sables, Ernest Fouinet, 61.
- Valentine, George Sand, 249.
Le Vendéen, de Saintes, 248.
Venezia la bella, Alphonse Royer, 254.
Les Vêpres siciliennes, Casimir Delavigne, 266.
Vertu et tempérament, bibliophile Jacob, 249.
Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie, M^{me} Victor Hugo, 268, 269, 295.

Vie anecdotique de Chodruc-Duclos, 307.

La Vieille Fronde, Henri Martin, 245.

Vie, poésies et pensées de Joseph Delorme, Sainte-Beuve, xv, 69.

Les Voix intérieures, Victor Hugo, 272.

Volupté, Sainte-Beuve, xv, 284.

Voyages poétiques, Théodore Carlier, 144.

TABLE DES CHAPITRES

	Pages.
Avant-propos de la seconde édition	III
Préface de la première édition	XI
<i>L'Aube romantique</i> , par Théodore de Banville	XXIII

BIBLIOGRAPHIE ROMANTIQUE

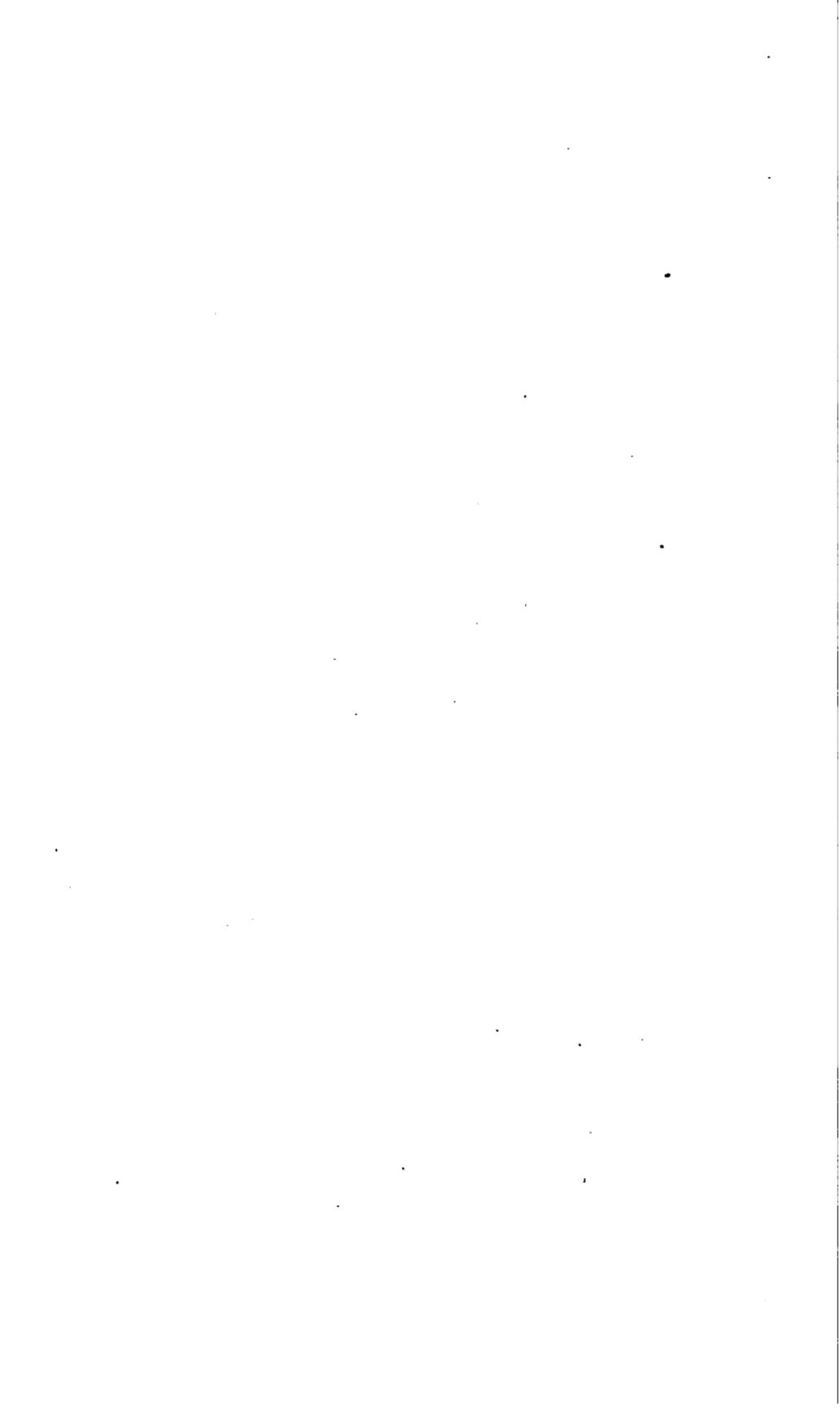
VICTOR HUGO	3
ALEXANDRE DUMAS	15
PROSPER MÉRIMÉE	21
CHARLES DOVALLE	23
ALFRED DE VIGNY	27
E.-T.-A. HOFFMANN	31
<i>Contes bruns</i>	33
JULES JANIN	35
THÉOPHILE GAUTIER	39
PÉTRUS BOREL	43
ERNEST FOUINET	59
FÉLIX ARVERS	65
<i>Caliban et les Étoiles</i>	71

	Pages.
LOUIS BERTRAND	75
<i>Annales romantiques</i> , § I	89
II	124
REGNIER-DESTOURBET	161
EUSÈBE DE SALLES	171
NAPOL LE PYRÉNÉEN	185
ÉMILE CABANON	195
PHILOTHÉE O'NEDDY	199
THÉOPHILE DE FERRIÈRE	217
THÉODORE GUIARD	225
<i>Catalogue iconographique</i>	241
TONY JOHANNOT	242
ALFRED JOHANNOT	252
J. GIGOUX	253
CÉLESTIN NANTEUIL	254
HENRY MONNIER	257
GAVARNI	259
<i>Soleil couché</i> , sonnet-épilogue, par Ch. Baudelaire	261

APPENDICE

Avertissement	263
VICTOR HUGO	265
CHARLES NODIER	275
ÉMILE DESCHAMPS	277
ALFRED DE VIGNY	279
SAINTE-BEUVE	283
ALEXANDRE DUMAS	287
PROSPER MÉRIMÉE	289
ALFRED DE MUSSET	293

	Pages.
THÉOPHILE GAUTIER	297
PÉTRUS BOREL	301
FONTANEY	303
<i>Catalogue iconographique</i> (adjonctions et rectifications)	305
TONY JOHANNOT	305
HENRY MONNIER	307
GAVARNI	310
Table des noms d'écrivains et d'artistes du XIX^e siècle	311
Table des livres de la période romantique décrits ou cités	321
Table des chapitres	333





EN VENTE CHEZ P. ROUQUETTE, 85-87, PASSAGE CHOISEUL

GUIDE DE L'AMATEUR

DE

LIVRES A VIGNETTES DU XVIII^e SIÈCLE

Seconde édition revue, corrigée et enrichie du double d'articles et donnant entre autres augmentations la liste complète des ouvrages de LE SAGE et de RETIF DE LA BRETONNE (*avec les prix*)

Par **Henry COHEN**

Frontispice à l'eau-forte par J. CHAUVET.

Un fort joli volume in-8° de l'imprimerie JOBAUST

Tirage à 550 exemplaires numérotés

50 exemplaires sur papier Whatman, avec double eau-forte sur chine et au bistre, au prix de 30 fr.

500 exemplaires sur papier vergé, au prix de 15 fr.

ANDRÉ BOULLE

ÉBÉNISTE DE LOUIS XIV

PAR

M. CHARLES ASSELINEAU

TROISIÈME ÉDITION

Entièrement revue et complétée par de nouveaux documents

Tirage à 76 exemplaires paraphés par l'auteur

In-8 couronne, papier vergé. 6 fr.

— de chine (4 ex.) 12 fr.

ALENÇON. TYPOGRAPHIE E. DE BROISE, PLACE D'ARMES.

