

KITÂB AL-MUWAŚŚÂ

OF

ABÛ 'Ṭ-ṬAYYIB MUḤAMMED IBN
ISHÂQ AL-WAŚŚÂ

EDITED FROM THE MANUSCRIPT OF LEYDEN

BY

RUDOLPH E. BRÜNNOW

PH. D.



P. B.
ARABIC
476

LEYDEN
E. J. BRILL
1886



22501405235

KITÂB AL-MUWASSÂ

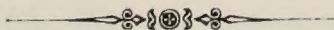
OF

ABÛ 'T-TAYYIB MUHAMMED IBN ISHÂQ
AL-WASSÂ

EDITED FROM THE MANUSCRIPT OF LEYDEN

BY

RUDOLPH E. BRÜNNOW
PH. D.



LEYDEN,
E. J. BRILL
1886.

P.B. Anabw 476



P R E F A C E.

The text published for the first time in this volume is a work of a comparatively little-known grammarian, who lived in the latter half of the third and beginning of the fourth century A. H. (= circa A. D. 860—936). His name is given by different authors with slight variations. The Fihrist (p. ٨٥, l. 17) has Abû Ṭayyib Muḥammed ibn Aḥmad ibn Ishâq ¹⁾, as also Ibn al-Anbârî (ed. Bûlâq, p. ٣٧٤ ²⁾, al-Qiftî (Cat. Lugd. I, p. 205) and as-Suyûtî (ib. p. 206); the three latter add ibn Yaḥyâ after Ishâq. On the title-pages of this work, however, the author's father is called Ishâq ibn Yaḥyâ ³⁾; but the former name would appear to be the correct one. It is also not quite certain whether the cognomen al-Waśśâ belonged to him or to his father; whereas the Fihrist, Suyûtî, and the title-pages of this work ⁴⁾ apply it to him, in Ibn al-Anbârî, Qiftî and at the end of vol. I (p. ٨٩) he is called Ibn al-Waśśâ. The appellation of »vendor of richly-variegated cloth ⁵⁾ may have been applied to our author in a metaphorical sense, like the name al-Farrâ ⁶⁾; it is even possible

1) The Fihr. and Qiftî call him al-A'râbî; and he is also usually styled „the Grammarian” (النحوى).

2) For محمد بن أحمد read of course أحمد بن محمد.

3) Also mentioned by Suyûtî (l. c.).

4) On these and on p. ٣, l. 5 falsely written الموشى. cfr. p. ٨٩.

5) Cfr. Dozy, Suppl. voce وشى.

6) Flügel, Grammat. Schulen p. 129.

that he received this name from the title of this very work »The Book of the Richly-Variiegated Cloth.” I have adopted the form of the name given on the title-pages of the Manuscript.

The information we have respecting the author is very meagre. Nothing is known of his origin, except that the name al-Aʿrâbî proves him to have been of Bedouin extraction. He was a pupil of some of the most distinguished grammarians of his time, as he himself indicates in various places of this work; among others are mentioned Thaʿlab and al-Mubarrad, the principal representatives of the rival schools of Kûfa and Baṣra. He was afterwards teacher in an elementary school for the lower classes in Bagdad ¹⁾; but he appears also to have given lectures in the palace of the Caliph: a slave-girl, Munya, belonging to one of the wives of al-Muʿtamid, is said to have been one of his pupils ²⁾. He died at Bagdad about the year 936 (= 325. A. H. ³⁾). The authors who mention him agree in describing him as having been more of an elegant writer than a grammarian; and this is borne out by the fact that of twenty-five of his works, whose titles have been preserved, eight only treat of grammar and lexicography, the others being evidently of the same class as the Muwaṣṣâ. In addition to the eighteen works mentioned in the Fihrist (1) كتاب كى المقصور (3) — كى جامع فى النحو (2) — مختصر فى النحو كى خلق (6) — كى الفرق (5) — كى المذكر والمؤنث (4) — والممدود (these are the grammatical works). — كى المنث (8) — كى خلق الفرس (7) — الانسان كى الزاهر (10) — كى اخبار صاحب الزنج (9) — كى حدود (12) — كى اللين الى الاوطان (11) — فى الانوار والزهر — كى اخبار المنتظرات (14) — كى الموشى (13) — الطرف الكبير

1) Suyûtî and Flügel, Gr. Sch. p. 212.

2) Flügel, Qifî and Suy.

3) Safadi ap. Flügel, l. c.

4) Suyûtî الانواع (l. c. where also a distich of al-Waṣṣâ is given).

كى (18) — كى الموشح (17) — كى المذهب (16) — كى السلوان (15)
 كى (19) Qiftî gives the title of a large work (سلسلة انذهب
 زهر الرياض ("Book of the Flowers of the Gardens"); and the
 author himself quotes several others in this book: 20) a dis-
 quisition on the superiority of truth to falsehood (p. ٣٤, l. 9,
 title not given). — 21) كى المقتفى (p. ٥٤, l. 21, vid. note). —
 22) كى القيان about singing girls (p. ١١, l. 6). — 23) كى نظام
 التاج ("B. of the Pearlstrings of the Crown", p. ١١, l. 12). —
 24) كى العقد on the rose (p. ١٣٨, l. 14). — 25) كى التفاحة on
 the apple (p. ١٣٨, l. 17). None of these works, with the
 exception of the Muwaššâ, have come down to us.

The object the author had in writing the Kitâb al-Muwaššâ
 was to give an exposition of what was considered necessary to
 a man of polite education (ظريف). The first thirteen chapters
 contain a disquisition on the two most essential qualities of
 polite behaviour (مروة) (chaps. 1—9) and manly honour (مروة
 ch. 10—13); but the greater portion of the book is devoted
 to the more general subject of ظرف, or elegance in the most
 comprehensive sense of the word, and treats of love (ch. 15—
 22), fashions in dress (ch. 23—28), the table (ch. 29—30),
 and a number of smaller matters, such as favourite flowers
 and fruits, etc. (ch. 31 seqq.). A large collection of short
 verses, which were inscribed on books, portions of the dress,
 and on various other articles concludes the work (ch. 37—56).
 The style on the whole is simple and easy; there are however
 numerous difficult words, especially in the second part. The
 passages in which the author himself speaks are written in
 rhymed prose (سجع); but by far the greater portion of the
 book consists of anecdotes, sayings, and verses, taken from
 other writers. It is unnecessary to point out the value of
 the work as showing the sentiments and manners of the
 educated Arabs during the most brilliant period of the Caliphate.

The Manuscript from which this edition has been made is

in the University Library of Leyden (n^o. 366 Cat. Lugd. I, p. 205), and is the only one in Europe; in the East this work appears to be quite unknown, as Ḥaǧǧi Khalfa does not mention it. The Manuscript measures 9 inches × 6 and contains 191 leaves; the writing is a distinct Naskhî, in most cases vocalised. There is unfortunately no date on it; but judging from the character of the writing, it must be about five hundred years old. The text is a fairly good one, but there are several lacunae and the vowels are often very incorrect. The headings of the chapters are written with red ink. Over the title-page of the first part a sheet of paper has been pasted and a new title written on it in a later hand:

هَذَا
 الْكِتَابِ الْمَوْشَى تَأْلِيفِ الشَّيْخِ
 الْأَمَامِ الْعَالِمِ الْعَلَّامَةِ أَبِي الطَّيِّبِ
 مُحَمَّدِ بْنِ إِسْحَاقَ بْنِ يَكِيْبِ الْمَوْشَى
 يَرْحَمُهُ اللَّهُ
 تَعَالَى


The Index to the chapters is also a later addition. The principal orthographical peculiarities are: 1) the *l* of verbal forms ending in *وا* is constantly omitted; on the other hand we occasionally find *l* in forms where it does not belong (ارجوا p. 5, l. 5; ولننجاوا p. 4, l. 20). — 2) *ä* and *ئ* are often written *ء* and *ل*, especially in pausal forms, where this would be correct; I have, however, always substituted *ä* and *ئ*. — 3) *سى* is mostly written *ل*; conversely we find *كَدَى* for *كَدَا* etc. — 4) an *ا* as sign of the long *â* is often wanting; regularly in صلح سليمان, عثمان, اسحاق, ملك, مرون, ابراهيم, ثلث and سلم. — 5) Hemza with *ا* is often omitted. — 6) Hemza with *ى* (*ئ*), is almost always changed into *ي*: مَشِيَّتَهُ, تُسَايِلُهُ, *ي*.

مَجِيّ, for مَجِيّ, مشيخته, تسائله, etc. — شَيْن for شَيْن, but also شَيْن with Hemza. — Other peculiarities are mentioned in the notes.

After printing the first part I decided to number the lines; the slight inequality occasioned by this will, I trust, be pardoned.

It is without doubt somewhat hazardous to edit an Arabic work from a single Manuscript, especially if it be, as in the present case, the editors first attempt; but the interest pertaining to the Muwaśśâ and the great probability of their being no other Manuscript extant may serve as an excuse for my having undertaken so difficult a task. I have all the greater reason, therefore, to be thankful for the kind help of Professor Thorbecke in reading a proof of the work (with the exception of sheets 1—5 and 18—19 = pages 1—40 and 137—152, which he revised after they had been printed off); his numerous and valuable corrections are duly mentioned in the notes. Professor Socin also read a proof; and to both of these kind friends, as also to Professor de Goeje, who in the most liberal manner allowed me to make use of the Manuscript and to keep it during the whole course of the printing (thus enabling me to correct the proofs directly from it), I here express my warmest thanks. The beautifully written title-page is due to the skill of Professor Euting, to whom I am much indebted for this and other kind offices. I must in conclusion not omit to mention the well-known firm of Brill in Leyden, who have given a new proof of the enlightened interest in Oriental studies which characterizes them, by undertaking to publish this work.

VEVEY, March 1886.



Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
Wellcome Library

<https://archive.org/details/b30095852>

NOTES AND CORRECTIONS.

P. 1. The title is copied from the one prefixed to part II (p. 11); for the title in the MS. see preface p. VI. = **p. 3**, l. 5 الموشى, read الوشاء, as the author is called elsewhere; cfr. preface p. III. This mistake is found also on both title-pages of the MS. — last line: r. خَطَا (Th). = **p. 4**, l. 2: here and in the corresponding place on the next page (l. 13), a portion of the paper has been broken away and pasted over; the remains of the characters look like ولا كل العلم دريناه. — l. 4: MS اذا merely. — l. 5: ما is omitted in the MS., but cfr. Harîrî (de Sacy, 2nd ed.) p. 4; the words استتذف — واذا have a line drawn through them, and مكرر is written above. — Th: for واذا ما اصاب r. واذا اخطأ, and r. استتذف. — l. 11: r. يَذْهَبَنَّ (Th). — l. 12: the words وافد عقله وقيل دل على عقل اختياره وقيل لبعض العلماء اختيار الرجل are written on the margin, and are to be inserted in the text after الرجل. — l. 13: lacuna (see note to l. 2 above); perhaps الشك visible about the middle. — l. 16: for كل شيء r. كل: — on the margin is written in another hand (metre الرمل; the vowels are mine):

قل الشاعر

ما حَوَى الْعِلْمَ جَمِيعًا أَحَدٌ لَا وَلَوْ مَارَسَهُ أَلْفَى سَنَةً
أَتَمَّ الْعِلْمَ كَرَوِّضٍ مُزْهِرٍ فَتَاخِرٌ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ أَحْسَنَهُ

- l. 20: r. *ولنناجو*. = p. ٥, l. 2: r. *صالح*. — l. 3-4: between the words
قَصْرَت — *قال* something has evidently been left out. — l. 5: r. *أرجو*;
probably *لا اكون* should be read. — l. 9: r. with MS *والإحسان*
(Th). — l. 17: r. *لدميم* (Th). = p. ٦, l. 5: MS apparently *تنقص*.
l. 8: r. *ترجى*. — l. 2 from below: r. *وأشفعه* (Th). = p. ٧, l. 9:
أعل, MS perhaps *أغد*; r. *الرائع* (Th). — l. 11: after *الشعراء* is added
in a later hand: *وهو امير المؤمنين على عليه السلام*. — l. 13:
يذهب (Th). — l. 16 margin. variant *هب نفسه*, *ترمى برأسه*
r. *فأسلم* (Th). — l. 3 fr. bel.: r. *فأسلم* (Th). — l. 2 fr. bel.:
أستر, r. *مبدأ* or *مبدى* (Th), MS *مبد*. = p. ٨, l. 5: r. *أستر*
(Th). — *النفس* is a conjecture; a piece of paper has been pasted
over the word and *لنفسك* written on it in another hand. — l. 1
fr. bel.: r. *معجب*. = p. ٩, l. 3: *من*, marg. var. *ألفى*. — l. 7:
MS *ييزع*. — l. 9: MS has *كل* after *شذاته*, but crossed out. —
l. 5 fr. bel.: r. *جده* (Th) = p. ١٠, l. 4, 5: *وثاق*, *وثاقها* so in
MS. — l. 5: r. *أوقع*. — l. 14: r. *أملى*. — MS: *عبيد الله بن عبيد الله*;
(cfr. Fihrist p. 11٧, 14). — l. 16: MS *غادره* (Socin). — l. 5 fr. bel.: r.
في استخذائه = p. ١١, l. 2: »man sollte entweder *er-*
warten oder سؤاله allein» (Th). — l. 9: r. *المرى* (Th) — l. 12: *عن* sic
MS, Th *من*? — here on the margin in another hand: *قل النبي صلى*
عن sic MS, r. *من* = p. ١٢, l. 10: *الله عليه أن الجهل ليربع في رياض الكبير*
(Th). — l. 11: perhaps better *اهل* — *يجرى*. — l. 2 fr. bel.: *عبد العزيز*

is written over an erasure. = p. ۱۳, l. 2: r. مَزَحَ (Th); MS مَزِحَ. —
 l. 5: r. لَحِنَ. = p. ۱۴, l. 1: r. فَتَقَفَ (Th). — l. 9 fr. bel.: r. فَاقْعُدَ
 (Th). = p. ۱۵, l. 4: after آخر in another hand; وهو أمير المؤمنين على
 وجهه. — l. 8: r. ماشاءُ (Th). — l. 7 fr. bel.: r.
 اهواءِ اخلائه. = p. ۱۶, l. 5: r. كُنْتَ. — l. 14: r. ذَنْبَ (Th). = p. ۱۷,
 l. 1: MS كثير الف (Soc.). — l. 18: والاعراء sic Th; the word is pasted
 over and only وال is to be seen. — l. 5 fr. bel.: r. يُخَالُّ (Th). —
 العوفى, Th الكوفى? = p. ۱۸, l. 10: r. (Th) وتَغْرَسُ TA خطط, Ham. Buht. 317;
 Dîvân ۹۱, ۴۱. — l. 5 fr. bel.: r. وتَوَسَّمَنَّ (Th). There is one verse
 too many here, cfr. preceding line هذين البيتين = p. ۱۹, l. 14:
 r. الدهر (Th). — l. 3 fr. bel.: MS الديلى. — l. 1 fr. bel.: r. أَتَى (Th).
 = p. ۲۰, l. 9: of الثمار only ر is to be seen. — l. 10: r. سَتْرَهُ
 (Th). — l. 11: التفتيش, MS only ش — l. 13: أحب is
 almost entirely obliterated (أ). — l. 18: r. الملالة (Th),
 Agânî XII, 95 l. 3 has مودة. — l. 4 fr. bel.: بن قيس on the margin. —
 last line: واعجز. only ز to be seen. = p. ۲۱, l. 3: فقال on marg.
 — l. 6: افضل wanting in the MS. — l. 7 fr. bel.: منائر sic Th, MS
 مداين. — l. 6 fr. bel.: r. الدررى or الدررى (Th). = p. ۲۳, l. 5 r.
 وبهين (Th). — l. 9: r. قلوب (Th). — l. 10: r. اعدائهم. — l. 12: r. قناعة
 (Th). — l. 15: Sûra 41, 34. — l. 17: Sûra 3, 153. — l. 19: Sûra 26,
 215. = p. ۲۴, l. 2: الى written above the line. — l. 4: r. أَلْفَ (Th). —
 l. 7: r. تَعَزُّ (Th). — l. 9: r. يَهْرَ (Th). — l. 12: r. بلينه (Th). — l. 19:
 MS فسعَوْهم. = p. ۲۵, l. 10: r. مُخْتَلِفَ. — l. 5 fr. bel.: r. فواصلوا (Th),
 MS ص. = p. ۲۶, l. 18: MS وامرنا (Soc.). = p. ۲۷, l. 1: كرم الله وجهه is
 written in another hand over an erasure. — l. 7: مطرف (Th). = p. ۲۸,

1. 15: r. ^سمستنقل with MS (Th). — 1. 6 fr. bel.: for بحبه r. به (Th). —
 1. 2 fr. bel.: r. ^بأغب (Th). = p. ٢٩, 1. 4 ومديل (Th), MS ومويل. —
 1. 6: MS التلاق. — 1. 10: r. لملائة حدثت (Th). = p. ٣٠, 1. 9: r. بلاغ.
 — 1. 17: erase . — 1. 4 fr. bel.: ^سحماس? (Th). — last line: r. الفخار
 (Th). = p. ٣٢, 1. 2: MS عاجلان. — 1. 2 fr. bel.: MS ديبه. = p. ٣٣,
 1. 2: two of the ten qualities are not named. — 1. 4 fr. bel.: ^سوقل اخر
 wanting in MS, but اخر on margin. — 1. 1 fr. bel.: r. ^سهو صادق. =
 p. ٣٤, 1. 2: r. يدرك (Th). — 1. 7: MS يتفق. — 1. 18: من ان MS om.
 من. — 1. 20. r. ^سأوتمن (Th), MS has اتمن. — 1. 2 fr. bel.: r. اليأس. =
 p. ٣٥, 1. 9-10: the rhyme sic in MS; Th: »oder mit اقواء« (تقول) —
 (البخيل). — 1. 11: ^سمطول — وكان on margin. = p. ٣٦, 1. 14: for السائل
 r. السائل; for المسائل MS المسائل. — 1. 20: r. ^سالخرمي (Th). — 1. 21-
 22: r. the rhyme ^سبير (Th). — 1. 2 fr. bel.: the word استهنته is in-
 distinct in the MS. = p. ٣٧, 1. 6: r. ^سحنيت (Th). — 1. 11: r. ^سالحدادية
 (Th). — 1. 13: r. ^سيشجك or ^سيشجك (Th). — 1. 20: r. ^سود (Th). —
 1. 2 fr. bel.: ^ستوافق (Th); MS uncertain. = p. ٣٨, 1. 6: MS has ذلك
 twice. — 1. 12-13: r. the rhyme (with MS) ^سر (Th). — 1. 3 fr. bel.:
 r. ^سحديثك (Th). = p. ٣٩, 1. 6: r. ^سناحب (Th). — 1. 12 seqq.: Kâmil
 579. — 1. 3 fr. bel.: ^سامينة: Th ^سالدمنية? = p. ٤٠, 1. 3: MS ^سشكيت.
 — 1. 5: r. ^سالخطيم (Th). — 1. 14: r. ^سالخطب (Th). — 1. 15: r. ^سقصدنا
 (Th). — 1. 16: r. ^سكل ما (Th). — 1. 21: ^سيمنت sic MS. = p. ٤١, 1. 8: the
 second ^سبابا on the marg. = p. ٤٣, 1. 1: so Th, cfr. Agânî VIII, 6, 1. 4,
 MS ^سلعيادته. — 1. 3; MS ^سعناها. — 1. 8: Sûra 43, 67. — 1. 15: Sûra
 39, 13. = p. ٤٤, 1. 1: the name of the poetess was Umm Daigam al-
 Balawîya (cfr. Kâmil 72, 5, Th). — 1. 13: Agânî XIV, 114 (Th). =

p. ٤٥, l. 13: for الشاعر r. (Th) الساعديّ (cfr. p. ٢٠, 21), the full name is سهل بن عباس; the MS has لى سهل, but on l. 14 يابن سهل. — last line: see Agânî VIII, 144 (Th), MS بناربيكم and يتتّمّا. = p. ٤٩, l. 3: cfr. Lane, s. v. دبر, p. 845, col. I, l. 2. — l. 15: so Th, MS يُخَلُّ عنه. — last line: so Th, MS التقذذ. — والنظافة almost entirely oblit. — cfr. p. ١٤٨, l. 19. = p. ٤٧, l. 3: للجيلة (Th), MS للجيلة. — l. 15: يقرى conj. Th; the word is pasted over. — l. 17: r. مُتَنَع (Th). — l. 21: الشّنان = الشّنان Lane s. v. شنّ. — l. 24: Dîvân, ed. Beirut p. 48. = p. ٤٨, l. 4: وقال on marg. — l. 6: الهزناى sic MS; Th Soc. الهزناى? — l. 13: r. لامرئى. — l. 16-17 on marg. = p. ٤٩, l. 11: MS ابنت. — l. 12: MS عينيه. — l. 15: Durrat al-Gauwâs p. ١١١. — l. 18: r. غطى (Th). — l. 21: الصنى (Th), MS الصفا. = p. ٥٠, l. 7: انجبل: وتنسب — السمن — 1.23-24: مخترين (Th). — l. 15: so Th, MS احدى: MS احد: p. ٥١, l. 5. — l. 24: r. وتَنَوَّفَة. = p. ٥٢, l. 14: so Th, MS ريدي. — l. 15: r. وحُدِّثْنَا. = p. ٥٣, l. 2: MS وعَلَّتْ. — l. 7 seqq.: Agânî IX, ١١. (Th). — l. 19: so Th, Agânî l. c. تقصّر; MS تَوَانَا. = p. ٥٤, l. 7: Agânî XIV, 51 على بن آدم (Th). — l. 11: so Th; Agânî XIX, 160, l. 11, MS حمرة. — l. 15: MS عبد الله بن قيس. — l. 22: (Th) المقتفى, MS البصرة, MS البصرة, cfr. l. 3. = p. ٥٥, l. 10: so Th, MS النهد الذي ينفجّج. — l. 14: MS وانسًا. — l. 18: فتغتت sic MS; Th: فوترت? = p. ٥٧, l. 9: MS سامعة. — l. 14: MS سَفَاك. — l. 23: على البية on marg. = p. ٥٨, l. 14: Th. Dîvân سولتى, MS سألتي. — l. 17: قلق قلبه وبالرياح لى يسمع.

الحصى أو الريح لم تسمع — l. 21: Agânî II, 9; Dîvân (ed. Cairo) p. 22 (Th). — l. 23: Th ذو, MS ذا = p. 59, l. 2 seqq.: Agânî I, 175; Dîvân p. 5 (Th). — l. 3: so Th; MS اغرك. — l. 4: so Th; MS وقال ايضا — l. 5: r. النوى (Th), MS العزا. — l. 8: MS has عرضت before قد. — l. 10: so Th: MS لمست. — l. 12: (Th) sic cod. Berol., MS منكرات = p. 60, l. 12: r. الخدور. — l. 13: مكروهه: Kâmil 379, Agânî XX, 118: (Th) مكنونه. — l. 18: MS يري (Dîvân ت, Th). — l. 21: اسمعها: »man erwartet etwa اجرعها« (Th). — العاني so 'Th, MS الغاني. — l. 23: MS احديهما = p. 61, l. 4: MS بيزلا. — l. 8: في, Th من? — l. 11: so Th, MS تجدن. — l. 18: من is written above the line. — l. 20 seqq.: cfr. Alf Laila ed. Bûlâq, II, 24v. — l. 22: MS ابنت = p. 62, l. 5: r. فحركتها = p. 63, l. 1: so Th, MS بين الماءيين. — l. 11: MS حملك. — l. 15: so Th, MS فطاناً. — l. 17: so Th, MS وزائرتنا. — l. 18: This verse is on the margin. — l. 22: Agânî VII, 83 (Th). — l. 23, 25: these two verses are on the margin. = p. 64, l. 1: I have unfortunately omitted before فتغضب فقال سليمان قل قال تأمر لي برطل فأني برطل فشربه: ثم — After ذريح in another hand قال حيث قال — l. 2: Agânî VIII, 123 (Th). — l. 2: so Th, MS ولكنها. — l. 6: so Th, MS نفسه. — l. 14: add. ها on the marg. = p. 65, l. 1: MS واحس. — l. 6: الفغنيان, MS الغنيان. — l. 22: MS راى = p. 66, l. 11: التي, MS اليه. — l. 14: r. شغل. — l. 23: MS فأبطى = p. 67, l. 9: فأني written above the line. — l. 10: MS ولا — l. 21: الحسرتات: so Th, MS الحس. — l. 21: ولا — l. 21: »man erwartet لا ومراً« (Th). = p. 68, l. 7: so Th, MS مبرحاً. — l. 12:

MS وَطِي. — l. 13: اشْرَى = bitterer? (Th). — l. 23
 r. أَمْرِي. = p. 49, l. 4: MS فَيَصْدَعُ. — l. 12: النساء r. السماء. = p. 50,
 l. 5: MS الاصحاحي, Th الاصحاحي? — l. 6: MS الشاكر. — l. 7: اعرف
 on marg. — l. 24: MS انشأ يقول. = p. 51, l. 1: يظلو marg.
 variant يباتوا. — l. 15: r. الغنجات? (Th). = p. 52, l. 10: so Th,
 MS merely الرقيات. = p. 53, l. 1; MS استشفى. — l. 8: أبقي (Th).
 — l. 12 seqq.: cfr. Kâmil, p. 44, 3 (Th). — l. 15: so Th, MS جببته.
 — l. 20: so Th, MS ونارها. = p. 54, l. 4: MS نفبييك? Th: نهببيك
 or نهببيك. — l. 9: Kâmil, p. 422 (Th). — l. 11: so or صيدا (Th), MS
 صيدا. — l. 13: so Th, MS لاجاء. — l. 17: MS حبيب. — l. 23:
 r. أكثرثت. = p. 50, l. 19: ولا من nearly obliterated. — l. 21: المعنى?
 so MS, Th. الخنى? — l. 24: MS ينجلا or يبخلا. = p. 51, l. 7: MS
 has ملك after جعفر. — l. 20: في مثل ذلك are in a later hand. —
 l. 22: so Th, MS واخذوا. = p. 57, l. 4: so Th, MS تفرق.
 — l. 12: so Th, MS العلل. = p. 58, l. 3: Dîvân (ed. Bûlâq) p. 261
 (Th). — l. 19: MS والقُدور. — l. 24: so Th, MS الطرايف. — l. 25:
 MS والهوى. = p. 59, l. 5: ان نورو: »diese Nominative sind wahr-
 scheinlich richtig, aber nach ان muss etwas fehlen» (Th). — l. 8:
 so Th, MS انفصت. — l. 17: ابن in later hand, above the line.
 = p. 60, l. 7: Usd-al-ğâba, 5, 498 (Th). — l. 9 »besser أشرعت
 Ḥamâsa 493» (Th). — l. 18: MS الامير النقيب; Suyûṭî, Khulafâ
 146 (Th). — l. 24: Ḥamâsa 493, 25 (Th). — l. 25: MS رعب. = p. 61,
 l. 2: ابو العباس above the line in another hand. — l. 5: perhaps
 ابن الفضل الربيعي, cfr. p. 53, l. 7. — l. 6: زوجة, MS على. — l. 8: MS
 has قالت between المدلة and قال. — l. 12: MS has قالت after

انتصف = p. ٨٢, l. 2: MS آيت. — l. 4: ^ءآلُو so MS; r. لو (Th). — l. 8: MS الهيثم بن محمد. — l. 15: MS عنم. = p. ٨٣, l. 15: MS here and below الفرافضة, cfr. Mushtabih ٤... — l. 17: ثعلبة, MS نُفَيْلَة, cfr. Wüstenfeld, Tab. 2, 27-35 (Th). — l. 18: عدى (Th): MS نجد. — l. 21: MS بنت الاحوص. — l. 23: Nâ'ila bint al-Farâfiṣa. — l. 24: ضبًا: see Agâni XV, 70, 27, (Th) MS oblit. = p. ٨٤, l. 2: Ag. l. c. line 3 fr. bel.: حتى تكون ريحك ريح شتن اصابه مطر. — l. 5: مقصبا probably »jointed«, of the reed; Ag. p. 71, l. 1: مثقبا. — l. 11: ان تقومين nearly oblit. — l. 12: ما (Th): MS ما. — l. 15: من (Th) wanting in MS. — l. 21: so Th, MS عرابتي. — l. 22: r. يخطبها = p. ٨٥, l. 20: MS مثل الاشياء. — l. 21: so Th, MS وافتتم. — l. 22: so Th, MS فأوثق. — l. 24 seqq.: Ibn Hišâm 837 (Th). = p. ٨٦, l. 2: خالد بن جيس. — l. 3: لي (so Ibn H.): MS له. — after ابنه Ibn H. has بركة. — l. 4: after بعيد IH منه. — after فتى IH نفاذ من; IH om. فقالت ما تشاء قل IH فتى. — l. 7: نفاذ, IH من; IH om. — l. 8: MS وثماني. — l. 9: so IH, MS أريتك. — so IH, MS بحلبة. — so IH, MS بالحرايف. — the verses in Bekrî 45 (Th). — l. 10: so IH, MS تكلف. — l. 13: ما: so IH, MS لا. — l. 14: so IH, the second hemistich in MS: ولا ذكر إلا ان يكون بوايق. — l. 19: r. ايضا (added above the line in MS). — MS ابنت = p. ٨٧, l. 14: ^ءآلُو see above note p. ٨٢, l. 4. — l. 19: so Th, MS بعدها رجا لهم. — l. 20: MS بهضب = p. ٨٨, l. 3: MS فصار. — l. 8: ابني Th; MS بني is written over لي in paler ink. — the verses Jâqût II, 364. — l. 16: MS فقربنا. — l. 4: MS الموشا, see note to p. ٣. = p. ٩٢, l. 3: ذكرنا:

MS *دُكِرَ*, but *نا* is written above this. — l. 12: MS *يبتلى*. —
 l. 16: MS *افعالهم* = p. ٩٣, l. 3: MS *يُعتقد*. — l. 14: MS *توقعه*. —
 l. 18: so Th, MS *وتُنبيهُ*. — l. 25: so Th, MS *مُمرِّضٍ* = p. ٩٤,
 l. 1: r. *تسعله*. — l. 14: r. with MS *المخمرة*, cfr. p. ١٢٥, 23 and ١٢٧, 18.
 — l. 16: so Th, MS *الفيق*. — *البنانيج* or *البنانيج*? — l. 18: r.
والشمش. — l. 25: so Th, MS *سقاطاته* = p. ٩٥, l. 12: so Th,
 MS *جُزَّتْ* and *واشتملت* = p. ٩٩, l. 5: r. *المُأخَذَين* = p. ٩٧,
 l. 5: MS *وصافي*. — l. 8: MS *نَشِيطٌ*. — l. 11: so Th, MS *مكنود*.
 — l. 14: so Th, MS *لينجوا*. — l. 22: so Th, MS *يعشقها فينةً* =
 p. ٩٨, l. 4: r. *لكنتم*. — l. 14: MS originally *اللائر*, but *لا* erased. —
 l. 21: r. *حَدَرَ*. — l. 23: MS *همت*. — l. 24: *طَاطَاتٌ* =
 = p. ٩٩, l. 11: MS *بن*. — l. 12 seqq.: see Agânî IX, 112–113.
 — l. 15: so Th, MS *مُعجِل*. — l. 16: MS *جَمَّةٌ*. — l. 18: MS
حِفاظٌ = p. ١٠٠, l. 2: r. *أمرئى*. — l. 6 seq.: Agânî VI, 62. — l. 7:
 so Th, MS *وكنت*. — l. 11: *الفتيان*: MS *الفتيان*. — l. 18: *أسرى* or
أسرى (Th): MS *اسر*. — l. 22: *الجدو*? (Th, see l. 25): MS *الجدر*. — l.
 23: r. with MS *اللطف*. — l. 25: so Th?, MS *جدرها* = p. ١٠١, l. 6:
 MS *الحيوة*. — l. 12: MS *حامد*. — l. 18: so Th, MS *اخلفتك*. —
 l. 24: so Th, MS *زهرها* = p. ١٠٢, l. 17: *السعدى* so Th, MS
بالعُيون. — l. 19: r. with Tâj al-‘Arûs I, 146 (Th), 9 *بالعُيوب*, MS
 — l. 23: MS om. *يا* = p. ١٠٣, l. 4: *الميسر* Th, MS *الميسر*. —
 l. 7: this verse is on the margin. — l. 9: so or *بجد الصفاء* (Th),
 MS *تجد*. — l. 21: so Th, MS *عديري*. — the verses Agânî XIII,
 26. = p. ١٠٤, l. 21: r. *عُنينا* (Th). = p. ١٠٥, l. 1: r. with MS
تزيدك. — l. 11, seqq.: Dîvân ٨٩. — l. 13: so Th, MS *الدر*. —

1. 16: MS om. عليه. — 1. 18: MS يغدُ; see Agânî XV, 147, 7. = p. ١٩, l. 1: MS واخناء. — 1. 3: so Th, MS من نظائرهما. — 1. 11: r. ظهرو. — 1. 13: MS after وعدهنّ: الخائب, but crossed out. — 1. 16: MS رواية. — 1. 17: MS ابن above the line. — 1. 22: MS بدى. — 1. 25: r. صكبتهنّ. = p. ١٧, l. 9: so Th, MS جَنَّة. — 1. 10: MS خلفن. — 1. 13: so Th?, MS قِسْمًا. = p. ١٨, l. 2: so Th, MS سَبَنِي. — 1. 4 seqq.: Agânî VII, 82 (Th). — 1. 9 seqq.: Agânî VIII, 38 (Th). — 1. 16: MS يَبْجِدًا. = p. ١٩, l. 17: MS الصفاء. = p. ١١, l. 1: r. بِسَلًا. — 1. 7: so Th, MS عطر. = p. ١١, l. 10: so Th, MS المفتنين. = p. ١٢, l. 2: MS والنخلص. — 1. 8: والتصرّع on marg. — 1. 14 and 15: so Th, MS وتَجْرَعُه and ومعالجة. — 1. 16: MS والمبادرة. — 1. 22: Hamâsa 324 (Th). = p. ١٣, l. 7: so Th, MS علينا. — 1. 11: so Th?, MS تجامل. — 1. 13: MS ويُعجبني. — 1. 18: عديه on marg. — 1. 21: so Th, MS واسترزق. — 1. 22: the second hemistich of this and the first hemist. of the following verse are on the margin. = p. ١٥, l. 4: so Th, MS فارعا. — 1. 10, so Th, MS المطرحة. — 1. 20, so Th, MS بالانواء. — 1. 22: مُسَرِّ, so Th, MS مَسْد. — 1. 24: so Th, MS كعادانك. — cfr. Agânî I, 138. = p. ١٩, l. 1: so Th, MS فجبني. — 1. 8: Agânî XVIII, 128 (Th). — 1. 13: so Th, MS واجتنبتكَ. — 1. 21: MS كدى; this verse is on the margin. = p. ١٧, l. 11: r. طاهر (Th), MS ظاهر. — 1. 21: so Th, MS يبين. = p. ١٨, l. 12, so Th, MS منكم. — 1. 13: so Th?, MS كنت (bis). — 1. 19, so Th, MS العزير. — 1. 23: so Th, MS المؤكّدات. — 1. 25: MS التلاق. = p. ١٩: l. 13: so Th, MS بعنعرج الهوى. — 1. 17: ولا لطمع وآمل.

on marg. — l. 21: المتفتّيات: so Th, MS المتفتّيات. = p. ۱۲۰, l. 1: ويعين sic MS; Th: «wahrsh. وَيُعَيِّن». — l. 3: MS يقدرون. — l. 7: so Th, MS الراسيات. — l. 12: so Th, MS المدرب, المجرب. — l. 14: r. الرخي. — l. 23: ان رث (Th): MS ان رث. = p. ۱۲۱, l. 17: لاني نواس صح: يقول MS. = p. ۱۲۲, l. 5: MS has after يتيمما. — l. 6: MS عفره. — l. 11: r. with MS تقود زمامها. — l. 17, so Th, MS غرارها. — l. 18: so Th, MS ظلت. = p. ۱۲۳, l. 8: والحبلات, Agânt XIX, 159, 6 (Th); MS والحلقات. — l. 10: الخصري so Th, Ḥamâsa 579, 9; MS الحصري. — l. 12: so Th, MS معيل. — l. 15 margin: r. ۱۲۱. — 24: عند اهل الظرف on marg. = p. ۱۲۴, l. 3: MS يتجاوزون. — l. 12-13: from واثبطنات to والاسكندراني. — l. 15: MS والنيسابورية and الجباب البيضا. — l. 17: MS وكلمما. = p. ۱۲۵, l. 4: زي added in black ink. — l. 6: والنخان (Th): MS والنخان. — l. 7-8: from ويشرك to الخفاف on margin. — l. 15: والمعرايه sic MS: r. والبقرانية Hamadhânî ۱۳۶, 9. = p. ۱۲۶, l. 15: so Th, MS والجرائدات. — l. 16 and 20: MS يلبسون. — l. 24: so Th, MS والمتفتيات. = p. ۱۲۷, l. 1: so Th, MS والمقوتات. — l. 4: MS زيهم. — l. 7: MS يشركونهم. — l. 10: ويتطيرن من الالوان on marg. — l. 11: r. والمطرقة. — l. 16: from to شيئا (sic MS) يستعملن on marg. — l. 17: MS زيهم. — l. 18: so Th, MS الحلي. — l. 19: so Th, MS المفصلة. — l. 20: السبج: MS السح. — l. 21: لالحك above the line. — l. 23: MS كرازنهن. = p. ۱۲۸, l. 1: MS والمسانيين (Th والمسانيين?). — l. 18: MS وحدهما and مستفيضا. — l. 20: MS حبيبة. — l. 23: r. مستريح. = p. ۱۲۹, l. 3: r. ارنيه (Th). — l. 13: MS فليصبرى. =

p. ۱۳۰, l. 3 and 9: MS يَمَلُون. — l. 5: so Th, MS يمشمشون. —
 l. 8: MS perhaps من الخوان. — l. 9: so Th, MS يرسمون. —
 l. 12: so Th, MS الغناب or القناب. — l. 13: MS الآريتنا. — l. 14:
 MS السميكاه. — l. 16: r. فيذهبن به. — l. 17: MS المونات. — l. 22:
 so MS, r. يطلبوا or لا. = p. ۱۳۱, l. 3: MS والعداح. — l. 4, MS
 والمشقف. — l. 11: MS والهليون. — l. 9: so Th, MS والغمور.
 16: (Th): cfr. p. ۱۳۵, 11: MS لبسنقل. = p. ۱۳۲, l. 5:
 MS يتنقل. (Th). — l. 10: r. يتنقل. (Th). —
 l. 7: r. يتنقلون. (Th). — l. 10: r. يتنقل. (Th). —
 MS المتريكون. (Th): MS المتريكون. = p. ۱۳۴, l. 2: MS في الياسمين
 فكان في الياسمين. — l. 12: MS الياس. but on marg. يباس وفي.
 — l. 5: MS يباس. — l. 12: MS وبالبان التباين. (Th): MS وبالبان التباين
 (Th): MS وبالبان التباين. = p. ۱۳۵, l. 16: MS تفلأ. — l. 22: a piece of paper is
 pasted over this word. = p. ۱۳۶, l. 9: MS يشمز. = p. ۱۳۷, l. 3:
 MS بالطيب. (Th). — l. 9: r. وَفَقِيْنِ (Th). = p. ۱۳۸, l. 12: MS آسَا.
 = p. ۱۳۹, l. 5: MS وَرُدَّةٌ, r. وَرُودَةٌ (Th). — l. 6: r. يستبشرون. —
 l. 14: r. بالرغم. (Th). — l. 16: r. مَعْصَصَةٌ (Th). — These two verses
 are by Khâlid al-Kâtib (Agânî XXI, p. ۵۴). — l. 22: r. عدبها?
 (Th). = p. ۱۴۰, l. 5: r. نَفَّاحَةٌ. — l. 8 marg.: r. ۱۳۹. — l. 18: r.
 لِعُسْرٍ (Th). — l. 20: MS خليلة. — l. 25: MS والمرفل. = p. ۱۴۱,
 l. 8; on the marg. in another hand: هذه سبينة الشيعي فكان كاتب
 هذا الكتاب والله اعلم منهم والمتوارث عند اهل السنة والجماعة كرم
 الله وجهه وغيره من الصحابة رضى الله عنه; the three following lines
 are crossed out. — l. 15: r. بن. — l. 16: r. أشتهى (Th). —
 l. 21: MS الناظر. — Th: من؟ = p. ۱۴۲, l. 1: so Socin, MS
 طسوت الصانا. — l. 7: MS الطهيرات. — l. 9: MS والسنويات, Th:

.? والمسنونات — 1. 12: MS ويوقونها. — 1. 16: MS جوار. — 1. 22:
 r. فأهدى, or فأهدى and فاك (Th), MS فأهدى = p. 143, 1. 4: r.
 (Th). — 1. 11: r. الصّحى with MS (Th). — 1. 12: r. ماء
 (Th). — 1. 14: r. برزقهم, so MS; r. يروّفهم Kâmil 461, 4 (Th). — 1. 17:
 r. ريقته (Th). — 1. 19: r. نَعْمَان (Th). — 1. 24: almost
 entirely obliterated. = p. 144, 1. 2: r. برّث (Th). — 1. 8: r. مساويك
 (Th). — 1. 9: MS غوارب and شتيت. — 1. 12: MS تجلو. — 1. 16:
 r. نَعْمَان (Th). — 1. 25: r. ويروى (Th) (MS ت). = p. 145, 1. 12:
 MS انانيب. — 1. 13: r. غير (Th). = p. 146, 1. 11: r. ينتخعون
 (Th). — MS يتواثبون (and 1. 17). — 1. 12: MS يبجشون. — 1. 15:
 r. المقبرى (Th). — 1. 17: r. ينمطون. = p. 147, 1. 12: sic
 MS. — 1. 18: MS ينصب, Th: ينصبُ oder ينصب. — 1. 19: MS
 بحرقه. — MS الساخفة. — 1. 25: r. والقدر (Th). = p. 148, 1. 6:
 MS مسبل. — 1. 8: رفيقا on marg. — 1. 15: r. وصلى (Th). — 1. 19:
 r. في: في دخاريصه 21: above the line; cfr. p. 44-47. — 21:
 above the line. — 1. 23: r. برشش (Th). — 1. 24: r. مآقه (Th). = p. 149,
 1. 3: r. المون (Th). = p. 150, 1. 2: r. ما يستصغر? (Th). — 1. 3:
 MS الدستبوه. — 1. 7: r. with MS ويسنلقى. = p. 151, 1. 2: MS
 نقص. — 1. 18: r. يدا. — 1. 21: r. الظرفاء. = p. 152, 1. 5: r.
 اسلك: MS اكمر: اكبر. — 1. 9: اسلك with MS (Th). — 1. 9:
 r. أسلك (Th). = p. 153, 1. 8: MS منخفا. — 1. 12: after مودّة
 there is a hole in the paper. — 1. 22: اشبه on marg.
 on following line. = p. 154, 1. 9: r. عليه. = p. 155, 1. 4: so
 Th, MS تبكى. — 1. 14: so Th, MS يطرف. = p. 156, 1. 24: be-
 fore this verse فاجبتها, but crossed out. = p. 157, 1. 10: so Th,

MS فتحدّرت = p. ١٥٨, l. 10, so Th, MS وباخلة = p. ١٥٩, l. 21: verse on margin: ونَحَصِّنِي نَوْمِي وَعَيْشِي وَلَدَّتِي, the second hemst. is illegible. — l. 25: so Th, MS مَوْتِعٍ = p. ١٦٠, l. 9: so Th, MS بدايي هَوَايِيكَ. — l. 21: so Th, MS مَتَوَقِّ. — l. 24: MS قد وصبايتي = p. ١٦١, l. 9: MS عذاه = p. ١٦٢, l. 4: (Th), MS مُسَلِّكًا. — l. 5, so Th, MS مستطرفات; من above the line. — l. 13: وطأة is always written وَطِيَّة = p. ١٦٣, l. 18: MS has آخر before يعنى = p. ١٦٤, l. 6: r. تَكشُّف. — l. 22: this line is much mutilated. = p. ١٦٥, l. 22: قبل: Th قيل? — l. 23: Th لِيُشْفِي? = p. ١٦٦, l. 1: a piece of paper is pasted over الغصّة. — l. 24: so Th, MS حَرَج. — l. 25: كمثل: only ك visible. = p. ١٦٧, l. 2: وجيب almost illegible. — l. 9: وطرر. — l. 13: ?بأها there is space for two letters after this word; Th «?بالذهب». — l. 19: so Th, MS عَرِيب = p. ١٦٨, l. 4: so Th, MS يدي. — l. 21: so Th, MS om. قد = p. ١٦٩, l. 7: MS جارية بن حرب, see p. ١٧٢, l. 18. — l. 15: so Th, MS ردي. — l. 20: MS عَلَل = p. ١٧٠, l. 9: MS سَاط. — l. 13: r. with MS كُنْتُ خَنْتُ. — l. 15: so Th, MS مشاربها = p. ١٧١, l. 6: ?وعليها مكتوب (Th). — l. 13: MS منتظر. — l. 18: so Th, MS عَطَّلَا. — l. 21-22: the verses are by Khâlid al-Kâtib (Agânî XXI, ٤٥, ٥٣). = p. ١٧٢, l. 6: so Th, MS مَحَرَّمَا. — l. 8: MS العينان. — l. 12: MS لَأَحْلُوا. — l. 14: MS بن الرشيد. — l. 23: MS التلاني = p. ١٧٣, l. 1: MS حذري. — l. 10: MS صَوِّ. — l. 5: so Th, MS حذري. — l. 10: MS يتقلّا. — l. 23: r. آوتاه (Th). = p. ١٧٤,

1. 1: so Th, MS فَنَا. — 1. 6: MS كفا. — 1. 11: so Th, MS حَلَى. — 1. 21: MS هَانَا for هَانَتْ. = p. 170, 1. 7-8: MS rhymes تَبِيه. — 1. 12: so Th, MS غضب. — MS حَمَلُونَه. — 1. 15: so Th, MS تَرَفُدُ. — 1. 22: MS عنفا (indistinct). = p. 171, 1. 1: MS يِرَضَا. — 1. 7: so Th, MS الله قلبًا. — 1. 12: MS موسى بن الهادي. — 1. 16: so Th, MS عَمِن. = p. 177, 1. 5: so Th, MS متَأَخِر and متَقَدِّم. — 1. 13: so Th, MS غَيْر. — 1. 14: so Th, MS حازوا. = p. 178, 1. 2: r. لِمُبَصِّرِنَا. — 1. 8: النار on marg. in later hand. — 1. 15: so Th, MS المَوْنَفُ. — 1. 16: so Th, MS مَطْبَقُ. — 1. 21: so Th, MS بتَمَلِّق. — 1. 25: r. سَدَوَكَه. = p. 180, 1. 3: بالحجاب (so Th) on margin, barely legible. — 1. 4: so Th, MS بِمَلِطِيَه. — 1. 18: MS الباقون. — 1. 25: so Th, MS ينال. = p. 181, 1. 3: MS جارية بن عاصم. — 1. 14-15: so Th, MS rhymes آد. = p. 182, 1. 1: MS وَارَضَى. — 1. 9: MS قَصَا. — 1. 17: MS غَمْرًا. — 1. 18: MS بن الساحر. — 1. 21: MS تَمْنَا. = p. 183, 1. 1: so Th, MS حَرَاكَا. — 1. 9: MS الحَيَوِيَّة. — 1. 16: this verse in MS after 1. 19, but اول الابيات and مقدم are written on either side of it. — الله: so Th, MS rhymes الله. — 1. 21: so Th, MS وَيُكْفِيكَ فَقْدُ. — 1. 24: MS مَكْتُوب. = p. 184, 1. 7: بالحُسن written above the line. — 1. 19: so Th, MS والخبرَات. — 1. 23: MS شَانِنٌ. = p. 185, 1. 2: r. يَرِفُ (Th). = p. 186, 1. 12, so Th, MS الماحن. — 1. 13: MS الطواق. — 1. 19: so Th, MS هاروت. = p. 187, 1. 8, 10: so Th, MS وَسَقَى. — 1. 11: so Th, MS مُخَلِّق. — 1. 17: MS عُدُ. = p. 188, 1. 10: so Th, MS حوايجنا. — 1. 18: so Th?, MS غَمَرَات. = p. 189, 1. 3: r. بِال. — 1. 12: بعض (Th):

MS بُعَدَ = p. ١٩٠, l. 4: so Th, MS يَاخِمُ? — 1. 5: so Th,
 MS والسريانات. — 1. 15: MS تُغْنِي. — 1. 22: so Th, MS عَشْرُ.
 — 1. 25: Th «تَخَشُّعًا» = p. ١٩١, l. 1: وَبُ (Th), MS
 rhymes وَبُ. — 1. 4: MS الصننا. — 1. 10: (Th): وَيَسُّ.
 MS ومن written over an erasure. — 1. 25: هَلَّتْ: Th «صَبَّتْ».
 = p. ١٩٢, l. 1: so Th, MS نَعَمَات. — 1. 3: so Th, MS اخى قَصَصِ.
 — 1. 6: MS مستطف. = p. ١٩٣, l. 8: so Th, MS بالنفصيل. —
 1. 11: the missing word probably began with ي and ended with
 ا or ل. — 1. 16: MS الصايح. — 1. 21: r. تكثيره. — 1. 23: MS
 كلما. = p. ٢٠٠, l. 3 fr. below: r. نغطيه. =

سَنَّا (م) ١٩٢ (س) ١٣٣
 سَيْنَا (و) ١٠٩ (خ) ٨٧
 سَيْنَا (ب) ٧٠ (ك) ٩٢, ٩٣ (و) ١٠٤,
 ١٨٨ (خ) ١٧٢
 سَنَّة (س) ١٣٣
 سَيْنَةَ (ك) ٨, ١٤, ٢٤, ٣٤
 سَنَانَهُ (س) ١٣٩
 سَنَانَهَا (خ) ١٣٧

٥

سَاءَهُ (س) ١٨٣
 سَاءَهُ (ك) ١١٧ (هز) ١٥ (س) ١٧٢
 سَاءَا (س) ١٣٩
 سَاءَهَا (م) ١٧٥

و

سَوُّ (ط) ٦٨

ي

يَا (ك) ١٨٢ (خ) ١٨٢
 يَأَيَّا (ط) ٤٧, ٥٠, ٦٠, ١١٣, ١٩٩
 يَأَيَّة (م) ١٧٥
 يَأَيَّة (ك) ٥ (ب) ١٣٩
 يَأَيَّة (م) ١٧١
 يَأَيَّاهَا (س) ١٤٠
 يَأَيَّاهَا (ب) ١٣٩

يَمَّا (ب) ١٩, ١٧٠ (منس) ١٧٩
 يَمِيَّاهَا (ك) ١٧
 يَمِيَّاهَا (ك) ١٥٤, ١٥٥
 يَمِيَّاهَا (م) ١٩٩
 يَمِيَّاهَا (ط) ٥٩, ٦٠
 يَمِيَّاهَا (ط) ١٠٨

ن

نَا (م) ١٧٣ (ر) ١٨٠ (ط) ١٨٧
 نَا (م) ١٠٥
 نَانُ (ط) ٧٩
 نَانُ (ب) ٦٧
 نَانُ (ط) ٢٣, ٤٠, ١٠٦, ١٢٣
 نَانُ (ب) ١٠, ٢٤٤, ٥٧, ٨٨, ١٨٥ (ك) ٥, ٩٩,
 ١٣٣ (ر) ١٣٥, ١٧٠ (و) ١٣٤,
 ١٩٣ (خ) ١٤٢, ١٨٤, ١٨٨ (س)
 ١٣٤ (متف)

نَانِي (خ) ١٩٩
 نَانِي (منس) ١٧٤, ١٩٧, ١٣٨ (ب) ٥٠
 نَانِي (و) ٧١, ١٨٩
 نَانِي (ب) ٩٩ (س) ١٨٦ (خ) ١٧٠
 نَانِي (ك) ٤٠ (ب) ١٥٤, ١٣٥, ١٠٧, ١٠٣, ٩٩
 نَانِي (م) ٩٧ (ط) ١٦٨

١٩٢ (س) سَالَهَا

٣٥ (ك) سَيْلَهَا

م

٣٥، ٣٦ (م) مَمَّ

١، ٧٢ (ك) مَامَ، ١٥٩، ١٨٤ (ب) مَامَ

١٠٨، ١٨٤ (ط) مَمَّ

١٧١، ١٧١، ١٧١ (ك) مَامَ، ١٧٣، ١٨٤، ٥٠ (ط) مَمَّ

١٧٧ (ب) مَمَّ

٥٨ (ط) مَمَّ

١٧٩ (و) ٩٨، ٥ (ك) مَمَّ (ط) مَمَّ

١٧٠، ١٥٥ (خ) مَمَّ (م)

١٤٤، ٥٥ (ك) مَامَ (ب) مَامَ (ط) مَامَ

١٨٧، ١٨٥، ١١٩، ٤٧ (و)

١٩٩ (م) مَمَّ

١٥٩، ١١٣، ١٥، ٨ (ط) مَمَّ

١٩٥ (متنق) مَامَ، ٧٣ (ط) مَمَّ

١٥٧ (منس) مَامَ، ١٧٩ (ب) مَمَّ

٧٦ (س) مَمَّ (و) مَمَّ

١٣٧ (م) مَامَ، ١٩١ (و) مَامَ، ١٩، ١٤ (ك) مَمَّ

١٨٨ (س)

١٨٠ (خ) مَامَ (و) مَامَ

١٧٩ (م) مَمَّ

١٩٢ (رج) مَامَ، ١٢١، ١١٥، ١٠٢، ٤٥، ٩ (ط) مَمَّ

١٩٣ (س) مَامَ، ١٢٨، ٣٩، ٢٠ (ط) مَامَ

١٨٩، ١٣٧ (ب) مَمَّ

١٠٩، ١٠٥ (ب) مَامَ، ١١١، ٢٥، ٩ (ط) مَمَّ

١٩٩ (م) مَامَ، ٨٣ (رج) مَامَ (و) مَامَ، ١٩١، ١٢٨

١٨٧، ٣٣١ (ك) مَامَ، ١٨٤، ١٥٥ (ب) مَامَ

١٧٩ (خ) مَامَ (و)

١١٩، ١٠٨، ١٧٤، ٥١، ٣٤، ٧ (ط) مَمَّ

٤٠ (هز) مَمَّ (ك) مَامَ، ١٧٧، ١٨٦

٩٨ (س) مَامَ (م) مَامَ

١١ (متنق) مَامَ، ٧٧، ٧٨ (ك) مَامَ، ٩٩، ١٩٠ (ط) مَمَّ

١٨٥ (س) مَامَ (ك) مَامَ، ١٧٤، ١١٣ (ط) مَمَّ

١٨٧ (منس) مَامَ (م) مَمَّ

١٠٠، ١٧، ١٠٠ (و) مَامَ، ٨٧، ٢٢ (ط) مَمَّ

١٧٧ (س) مَامَ

٧٧ (و) مَامَ (ك) مَامَ

١٧٣ (خ) مَامَ، ١٧٤ (م) مَامَ، ١٤٥، ١٢١، ١٢ (ط) مَمَّ

١٣٣ (خ) مَامَ، ١٩١، ١٧٣، ٧٥ (س) مَامَ (ط) مَمَّ

١١ (منس) مَامَ، ١٩٨، ١٦ (ب) مَمَّ

١٥٥، ٨١، ٥٦، ٩ (ك) مَامَ (ط) مَمَّ

٢٠، ١٦ (خ) مَمَّ

١٥٤ (ك) مَامَ، ١١، ١٠٩، ٣٨، ٩ (ط) مَمَّ

١٩ (منس) مَمَّ

١١٩ (خ) مَمَّ

١٩١ (منس) مَمَّ

٨ (متنق) مَمَّ

قَفَا (رَج) ١٩.

قَافَا (ط) ٣٣٣ (خ) ١٣٣٣

قَافَا (ب) ٣٣٣, ٤١, ١٥٨, ١٨٨, ١٨٩, ١٩٢

قَفَّهَ (رَج) ١٩٨

قَاقَهَ (خ) ٢٤

ك

كَكَّ (رَم) ٧٦

كَكَّ (و) ١٤٥ (ك) ١٤١

كَكَّ (ك) ٧٦

كَكَّ (ط) ٤٤, ٧٦

كَكَّ (رَم) ١٧٥

كَكَّ (ب) ١٤٣, ١٤٥, ١٧٦

كَكَّ (خ) ١٨٢, ١٨٣ (و) ١٨١ (ط) ١٨١

كَكَّ (متنق) ١١٦, ٢٨ (ط) ٢٨

كَكَّ (رَج) ١٩٩

كَكَّ (خ) ١٩٨

ل

لَلَّ (رَم) ١٠٢ (خ) ١٩٣

لَلَّ (ك) ٣٥

لَلَّ (و) ١٨١ (ب) ١١١

لَلَّ (ب) ١٧٨, ١٤٥, ١٠٧, ٩١, ٨٨ (ط) ٨٨

٧٥ (خ) ٩١

لَلَّ (س) ١٣٣, ١٠٩ (ط) ١٣٣

كَلَّفَ (ط) ٧٨, ١١٥

كَلَّفَ (ب) ٢٥, ١٤٣, ١٩١

كَلَّفَ (س) ٥٠ (رَم) ٤٢ (ط) ١١٥

٤٢ (خ)

كَلَّفَ (ك) ١٥٥

كَلَّفَا (خ) ١٨٩

كَلَّفَا (ب) ١٨١

كَلَّفَا (رَم) ٤٢ (ك) ٤٢

ق

قَلَّفَ (متنق) ١٢٣

قَلَّفَ (ك) ٧٩, ٧٠, ٤٨ (ط) ١٠٠

قَلَّفَ (خ) ١٠٨, ٨٩ (ط) ١٩٣

قَلَّفَ (ب) ٧٦

قَلَّفَ (و) ١٥٨ (ك) ١٥٥ (ب) ١٧٥

١٧٢, ٢٩ (خ) ١٨٧ (منس) ١٩٩

قَلَّفَ (ك) ١٨

قَلَّفَ (ط) ١٤٣ (ك) ٩٧, ٩٩, ١٧٨

قَلَّفَ (س) ٨٩, ٤٨ (ط) ١٧٤

قَلَّفَ (منس) ٩١

قَلَّفَ (و) ١٣٠ (ك) ١٩٣, ٢٣٣ (ط) ٢٣٣

٢٩ (خ)

قَلَّفَا (ب) ١٧٢

قَلَّفَا (هز) ١٧٥ (و) ٧٦ (ط) ١٣٥

صَا (هـ) ١٧٦ (س) ١٨٢

صَا (ب) ١١٣

صَا (ب) ٥٧ (و) ١١٣

ط

طَا (ط) ٩٧

ع

عَا (م) ٥٢, ١٣٨

عَا (ط) ٣٨, ٥٥, ٨٧, ١٤٢, ١٤٣, ١٤٥

عَا (ك) ٩٩, ١٨٣

عَا (ك) ١٠١, ١٠٢, ٣٧, ٢٧ (ط) عَا

عَا (خ) ١٦٣

عَا (خ) ٣٩, ١١, ٤٩ (ك) عَا

عَا (خ) ٩٧

عَا (ط) ١٢٢

عَا (ك) ١٥٨

عَا (خ) ١١٧

عَا (ط) ١٨٢

عَا (م) ١٨١ (ب) عَا

ف

فَا (ب) ١١١ (و) ١١٣, ١٧١

فَا (ط) ٤٤, ١١٢, ١٤٣, ١٦٠, ١٩٢

فَا (ط) ١١٢

ز

زَا (ط) ٧

س

سَا (ب) ٥٥٣, ١٣٣٣ (س) ١٣٣٤

سَا (ط) ١١٢

سَا (ب) ٤٤, ١٣٤, ١٨٧ (س) ١٣٩, ١٤٠

سَا (منس) ١٨٧

سَا (ط) ١٠٣

سَا (خ) ١٩٩

سَا (س) ٩٧

ش

شَا (و) ٨٥

ص

صَا (م) ١٩٣

صَا (ك) ١٦١

ض

ضَا (ك) ١٠٤

ضَا (خ) ١٨٥ (ك) ١٠٢

ضَا (ط) ١٣٧, ١٩٧

س (س) ١٧٢، ١١٣ (ك) ١٠٨، ٨٢ (ط) ٨٢

١٩٣، ٣٩ (منتق) ١٨٥، ١٧٧

س (ط) ٣٩، ٧٤

س (منس) ٧٤، ٧٢، ٩٨، ٤٣، ١٨ (ب) ٨٨

و (و) ٧٢ (ب) ١٩٢، ٣٩، ١٩ (ط) ١٩

ز (ز) ١٩ (س) ١٣٨ (م) ١١٠، ٧٨

١٠٠، ٨٢

س (ط) ١١، ٢٢، ٥٩، ٧١، ٨٤، ٨٦، ١١١،

(ك) ١٩٠، ١٩٧، ١٦٠، ١١٨، ١١٤، ١١٣،

٧٢ (س) ٣٥، ٦٥

س (منس) ١٧٣ (ك) ١٨٠ (ط) ١٨٠

س (س) ١٠٢، ١٠٣، ١٣٩ (ر) ١٧٧ (ط) ١٧٧

س (س) ١٣٢ (ك) ١٠٤ (ط) ١٠٤

س (ب) ١٨٤، ١٧٣، ١٣٧، ٤٩، ٤٤ (ب) ٤٤

س (ب) ١٩٢، ١٩١، ١٩١، ٧٤ (ب) ٦٤ (ط) ٦٤

١٥٨ (ز) ١٥٩ (م) ١٥٩ (ك)

س (ك) ٨

س (س) ١١٨، ١١٣، ٧٢ (ط) ٧٢

س (ك) ٨١، ٨٠، ٥٢ (ط) ٥٢

س (ب) ١٩، ٢٨

س (م) ١٩٩

س (ط) ١٠، ٤٤، ١١٢، ١١٣

س (منس) ١٢٢ (م) ١٢١، ٢٠

س (ز) ٧٢

س (ك) ١٨١

٧٨ (ر) ١٨١ (ك) ١٧٩، ١٥٩

س (ط) ١٤، ٢٨ (ك) ١٥، ١٨، ٨٠، ١٩٣

س (ك) ١٠٩ (ط) ١٠٩

س (م) ١٨٥، ١٩١، ٩٨، ٣٣ (ب) ٩

٣٩ (منس) ١٩٨

س (و) ٥٢، ١٤ (ب) ١٥٩

س (ك) ٥، ٦ (ب) ٥

س (ط) ٢٧، ٩٥، ١١٤، ١١٩، ١٢١، ١٤٤، ١٩

س (ك) ٤٧، ٧٨ (ط) ٤٧

س (ب) ٩، ٤٨، ٥٥، ٧٣، ٧٤، ١٤٤

١٧٦ (منس) ١٩٥ (ك)

س (ط) ٢٢

س (ر) ٧٥

س (ك) ٢٨

س (ر) ١٩١

س (س) ١٤

ر

س (ز) ١٧٨

س (م) ٩، ١٨، ٢٤، ٣٨

س (س) ٣٩ (م) ٣٩

س (ب) ٤٨، ٧٣ (ط) ٤٨، ١٧٦،

٩٨ (ك) ٤٨، ١٨٠

س (ط) ٧٢، ٨٥، ١٩٠، ١٩١، ١٧٤، ١٧٨،

١٨٩ (س) ٧٠ (ك) ١٩٣، ١٨٣

١٩٩ (س) ١٩٣ (م) ١٤٢ (ب) تَاج
 ١٨٤, ١٤٥ (خ)
 ١٨٩ (خ) ٣٧ (ط) تَاجِ
 ١٩١ (و) تَاجِ
 ١٨٧ (منس) ١٣٠ (ك) تَاجَا
 ٣٨ (متق) تَاجَا

خ

٣٣ (ك) تَخِ

هـ

١٨١ (س) تَادُ
 ٤٤ (ر) تَادُ
 ١٠١ (ط) تَادُ
 ٩٨ (ب) ٥٥ (ط) تَادُ
 ١٦, ١٩٣ (س) تَادُ
 ١٧٨ (متق) ٣٩ (ط) تَادُ
 (منس) ١٩٩, ٥٩, ٤٠, ٣٣١, ٩ (ب) تَادُ
 ١٧٩
 ٨١, ٧٩, ٧٨, ٧٥, ٧٠, ٦٣ (ط) تَادُ
 ٧٨, ٧٤, ٦٤ (و) ١٧٧, ١٨ (ب)
 ٩٣, ٧٥ (خ) ١٨١ (ز) ٨٣ (ر) تَادُ
 (م) ١٧٨ (و) ١٥ (ك) ٩ (ب) تَادُ
 ١٧٤ (س) ١٨٥, ٤٩
 ١٣٨, ١١٤, ٩٥, ٩٣, ٥٥ (ط) تَادُ

٢٨ (متق) ٥٠ (ك) تَابِه
 ١٧٠ (ك) تَابِه
 ٢٩ (م) تَابِه
 ٥٨, ٥٩ (ط) تَابِه

ت

١٩١ (ر) تَاتُ
 ١٩٨ (م) ١٧٠ (ب) تَاتُ
 ١١ (و) تَاتُ
 ٥٩ (خ) ١١ (و) ٧ (ب) ٥٩ (ط) تَاتُ
 ١٧٠ (س) ١٧٤ (م) ٨٨, ٧٩ (ب) تَاتُ
 (ك) ١٠٠, ١٠٨, ٧٣, ٥٣ (ط) تَاتُ
 ١٥٧
 ٦٤ (س) تَاتُ
 ٨ (خ) تَاتُ
 ٣٥ (س) تَاتُ

ج

١٠٧ (م) تَاجُ
 ١٩١ (ب) تَاجُ
 ٦٢, ١٠٧ (مد) تَاجُ
 ٦١ (ك) تَاجُ
 ١٣٥ (ك) تَاجُ

ح

١٩٠ (ط) تَاجُ

فهرست القوافی

(م) ۱۵۷، ۹۰، ۳۳، (ک) ۱۹۱ (ب) تَابِ

۱۵۷، ۱۵۹ (خ) ۱۰۷

۱۷۲، ۱۷۱، ۱۹۰، ۱۵۳، ۴۸، ۳۹ (ط) تَابِ

۱۹۳ (خ) ۱۷۱ (س) ۱۷۱، ۱۴۸ (ک)

۱۷۵ (س) ۱۰۹ (ک) ۱۷۸، ۵۲ (ط) تَابِ

(س) ۱۴۴، ۸۳، ۲۷، ۱۹ (ط) تَابِ

۱۴، ۱۹۳

۱۸۸، ۹۹ (منس) ۱۲۸، ۸۵ (ب) تَابِ

۴۰ (س) تَابِ

۱۸۲، ۸۰ (خ) ۱۹۷ (م) ۱۴۴ (و) تَابِ

۱۸۵

۱۴۳ (ب) تَابِ

۲۹، ۲۸ (ک) ۲۹ (ط) تَابِ

۸۴، ۱۸۳ (ط) تَابِ

۱۳۴ (منس) ۱۴۴ (ب) تَابِ

۱۷۲ (متف) ۱۷۵ (خ) ۱۸۰ (ک) تَابِ

۱۵۴ (ک) تَابِ

۱۵، ۱۴، ۹ (ر) تَابِ

۱۱۲، ۱۹ (ط) تَابِ

۱۸۵ (ر) تَابِ

۱

۱۷۴ (س) ۱۵۲ (ط) تَا

۳۰ (ک) ۴۰ (ب) تَا

۱۳۷، ۱۴ (ط) تَا

۱۰۴ (متف) ۱۲۱ (ط) تَا

ب

۱۹۹ (م) تَا

۱۸۶ (س) ۱۹۵، ۱۴۹ (م) تَا

۱۹۱ (س) تَا

۹۲ (خ) ۱۹۱ (و) تَا

۱۱۵، ۳۶ (ط) تَا

۱۸۹، ۱۳۵، ۱۱۹، ۳۷، ۲۰ (ط) تَا

۱۷۳، ۱۵۹ (س)

۵۷، ۳۵، ۲۲، ۱۹ (ط) تَا

۱۸۸ (منس) ۱۸۶، ۳۵، ۵ (ب) تَا

۱۴۴، ۱۴۳، ۷۳، ۵۸، ۴۸ (ط) تَا

۱۸۹، ۱۷۰ (ک) ۱۵۷ (ب) ۱۷۸

۱۹۰ (و) ۵۳، ۵۸، ۱۹۷

٣٣١	أبو يعقوب الخزيمي	٢٩	يحيى بن خالد البرمكي
	يعقوب بن عقبة بن المغيرة		يحيى بن ابي كثير ١١
	الثقفي ٨٥		يحيى بن ماسويه ٥٣
٣٣٤	يعقوب بن يزيد التمار	١٨٧	يحيى بن محمد المسلمي
	يعلى بن منبه ١٣		يزيد بن بيان ١٤٩
	يوسف وزليخة ١٢٠		يزيد بن جبل ٣٥
	يوسف الاعور ٢٢		يزيد بن عبد الملك ٤٣
	يونس ١١		يعقوب بن اسحاق ابن السكيت
١٦	يونس بن عبيد		٢٢, ٤٠

هشام بن حسان ٦٤
 هشام بن عيد الملك ١٠٨
 الهلالي ٣١
 هند ٥٤
 اهل الهند ١١٨
 ملك الهند ١٠
 هند ابنة الغرافصة ٨٣
 الهيثم بن اسود النخعي ٩
 الهيثم بن عبد الله بن عمرو بن
 عثمان ٨٢
 الهيثم بن عدي ٦٤, ٨٨, ١١٩

و

ابو وائل الاضاحي ٧٠
 وائل بن الاسقع ١٤١
 واصل مولى ابن عبيدة ٢٥
 ابو وجزة السعدي ٥٥
 الوضاح بن ثابت الكاتب ١٥٨
 وضاح اليمن ٥٤
 الوليد ٢٥
 الوليد بن عبيد البختري ٦٨

ي

يجبي بن اكنم ١٤
 يجبي بن ايوب ١٤١

موسى بن اسمعيل المنقري ١٠٢
 موسى الهادي ١٧٦
 ابن ميادة ٥٤
 مينة ٥٤
 المبيلاء ٥٤

ن

ناقلة بنت الغرافصة ٨٣, ٨٤
 النابغة الذبياني ٢٠
 ناعم ١٦٥
 نافع بن خليفة ١١٢
 نشوان ١٧٠, ١٨٦
 نصيب ٥٤, ١٠٢, ١٠٩, ١١٥, ١٣٥
 النطاف ١٧٥
 نعم ٥٤
 النعمان بن المنذر ١٧
 النمر بن تولب ٥٤, ١٢٣
 ابو نواس ٣١, ٧٥, ٩٧, ١٢١, ١٢٢, ١٢٩
 ١٧٥, ١٣٩

ه

هاتف ١٧٤
 ابو هيرة ٧, ١٧, ٢١, ٢٣, ٢٥, ١٤٦, ١٤٧
 الهزاني (P) ٤٨
 هشام ٤٨

مشناق ١٧٣	١٧, ١٤, ١١, ٧	محمد النبي صلعم
مطرف بن الشخير ٢٧	٣١, ٢٨, ٢٥, ٢٤, ١٣, ٢٢, ٢١, ٢٠	
المطيع بن ايباس ١٩, ٢٠	١٣٩, ١٠٥, ٨٦, ٧٥, ٩١, ٣٧, ٣٤, ٣٣	
معاذ ٢٤	١٤٩, ١٤٧, ١٤٩, ١٤١	
معاوية بن ابي سفيان ١٧, ٣١, ٣٢		محمد بن نصر الحارثي ٢٥
٨٤, ٣٧		محمد بن واسع ٢٥
معاوية بن قرة ٨		محمد بن يحيى ٧٢
المعتصم ٥٣		محمد بن يزيد = الميرد
المغيرة بن ابي ضماد البكري ٨١		ابو محمد البيهقي ٩, ١٤
المغيرة بن ابي عقيل ٨١		محمد بن يونس القيسي ١٤٩
المقنع الكندي ٢٧	١٠٧, ٤٧, ٤٤, ١٥, ١٣	محمود البراق
مكاتم ١٩٧		مخارق ٥٢, ١٩٠
ملك ٧١, ١٨١		ابن مخارق ٥٢
ابو مليح ١٤١		الماخيل السعدي ٥٤, ١٠٢
ابن ابي مليكة ١٤١		المدائني ٨٥
المنتصر ١٩٣		المدلة البكرية ٨١
المنصور ٣٣		ابن مرجانة ٧١
ابن المنكدر ١٣		مرقش الاصغر ٥٤
منهلة ٥٤		مرقش الاكبر ٥٤
منية ٥٤		مروان بن ابي حفصة ٥١, ١٤٥
ابنة المهدي ١٨٧		ابن ابي مريم ١٤٩
مهدى بن الملوح الكلابي ١٤٤		مسعر بن كدام الهلالي ١٣
المهذب ٥٤		ابو مسلم الكلابي ١٤٤
المهلب بن ابي صفرة ٥, ٣٣, ٣٧		مسلم بن الوليد ٧٢
المهلبى ١٩		مسلمة بن عبد الملك ٣٢

محمد بن بنت صيفى ٥٤
 ليلى العامرية ٥٤
 محمد بن ابراهيم (بن محمد بن
 على) ٩٣-٩٤
 محمد بن ابراهيم الهمداني ٣٣, ١٥١,
 محمد بن اسحاق ٨٥, ١٤١,
 محمد بن جعفر بن اثير ٦٧
 محمد بن الجهم ٣٤
 محمد بن حرب ٣٠
 محمد بن حميد الخراساني ٨٥
 محمد بن خلف ١٢٣
 محمد بن سعيد الفارسي ١٧٠
 محمد بن سيرين ٤١, ٤٨,
 محمد بن عبد الله بن طاهر ٦
 ٢٩, ١٢٢, ١٤٥, ١٥١,
 محمد بن عبد الله بن عمرو بن
 عثمان ٨٢
 محمد بن عبد الله بن مسلم بن
 جندب ٧٣
 محمد بن عبد الملك الزيات
 ١٥٢, ١٦٥,
 محمد بن علي بن الحسين ٣١
 محمد بن عمرو بن مسعدة ١٦٧
 محمد بن الفرات ١٤٧
 محمد بن المأمون ١٦٩
 محمد بن مسلم بن شهاب
 الزهري ٨٥

٢٠
 ماجن ١٩٧
 الماردي ١٧١, ١٨٠, ١٨٢,
 المارقي ١٧٠, ١٨٠,
 المازني ١٨٤
 مالك بن انس ٧١
 مالك بن عمرو الغساني ٨٧
 الماهانية ١٧٢, ١٨٣,
 الماوردى ١٩٧
 ماوية ٥٤
 مؤلف ١٨٤
 المؤمل بن اميل ٥٤, ٧٢, ٧٤, ١٠١,
 المأمون ١١, ٣٥, ٥٠, ٥٢, ١٧٩, ١٨٢, ١٨٨,
 المبرد ٥, ١٩, ٢٢, ١٠٨,
 المتوكل (الخليفة) ٥٣, ٩٣, ١٧١, ١٩٣,
 المتوكل الكنانى ١٨
 المتلمس ١١٢
 منيّم ١٨١
 المثنى بن خارجة ٣٤
 مجاهد ١٤, ٢٤,
 مجنون بن عامر = قيس بن الملوح
 محمد بن ابراهيم القارى ٥

قيس بن الحداية الخراعي ٣٧

قيس بن ذريح ٥٤، ٦٤

قيس بن الملوح (بجنون بنى عامر)

٤٧، ٤٨، ٥٤، ٥٧-٥٩، ٦٠، ٦٣

قيصر ١٠

ك

كثير عزة ٢٢، ٣٨، ٤٦، ٥٤، ٥٥، ٦٠

٧٢، ١٠٦، ١٠٨، ١٠٩، ١٣٤

ابو كثير الهذلي ٥٤

كثيرة ٥٤

كسرى ١٠

كعب الاحبار ٢٤

كعب بن زهير ١٠٥، ١٠٩

ابن الكلبي ٣٣

الكبيت بن زيد ٦٧

ل

لاهي ١٧

ابو لؤلؤة ٨٠

لبنى ٥٤، ٨٢

لذة ٥٤

لقمن ٨

لمم ١٧٤

ليلي الاخيلية ٥٤

ف

فاطمة بنت حسن بن علي ٨١

فاطمة بنت محمد بن عمران ٨٣

فاطمة بنت المنذر ٥٤

فالون ٥٤

الفتح ٥٣

الغرافصة بن الاحوص الكلبي ٨٣

الغزندق ٦١، ٧٧، ١٠٤، ١٤٣

ابو الفضل الربيعي ٨١

الفضل بن الربيع ١٧٢، ١٨١

فضل شاعرة ٥٣، ٩٩

الفضل بن عياض ١٩

الفضل بن غسان البصري ١٧

فضيل بن عياض ٢٥

الغبيهي ٣٣

فوز ٥٤

ق

قائد ١٨٢

قابوس ٥٤

قاسم الزبيدي ٧٥

قبيحة ٥٣، ١٦٩

قصعة ١٩

القطامي ٦، ١٠٣، ١٠٧، ١٤٤، ١٨٩

- عروة بن حزام العذري ٥٥, ٥٤
 ٨٦, ٥٧, ٥٦
 عروة بن الزبير ٦٧
 عروة بن الورد ١١٠
 عريب ١٩٧
 عزة كثير ٥٤, ١٠٨, ١٣٣
 عطاء بن مسلم ٢٥
 العطوي ١٠١, ١٤٥
 عفراء بنت عقال ٥٤, ٨٦
 عكرمة ١٤٧
 العلاء بن اسلم ٥
 علل ١٩٩
 علي بن اديم ٥٤
 علي بن ثابت الكاتب ٣٣
 علي بن الجهم ٥٣, ٩٩, ١٤٥, ١٥١, ١٧١
 ١٧٣, ١٧٤, ١٧٦, ١٨٣, ١٩٠, ١٩٣
 ابو علي الحسن بن عليل العنزي
 ٢٤, ٧٣, ١٤٤
 علي بن ابي طالب عم ٧, ١٩
 ٢٦-٢٧, ٣٢, ٤٣, ٨٠, ٨١, ١٤١
 علي بن العباس بن الرومي ٧٢, ١٠٥
 علي بن عمرو الانصاري ٨١
 علي بن عيسى بن عبد الله
 الهاشمي ١٨٦
 علي بن عيسى بن يزيدك ١٨١
 علي بن هشام ٣٤, ٣٥
 عمارة بن عقيل ٥
 ابن عمر ٣١
 عمر بن ابراهيم البصري ١٩٢
 عمر بن الخطاب ٥, ١٢, ١٨, ٢١, ٢٢
 ٢٧, ٣١, ٣٣, ٤١, ٨٠, ١٤١
 عمر بن ابي ربيعة ٢٨, ٤٥, ٤٦, ٥٤
 ٩, ١١٣, ١٤٩
 عمر بن شبة ١٠٢
 عمر بن عبد العزيز ١٢, ١٣, ١٨
 عمر بن نجأ ٧٤
 عمر بن هبيرة ٣٢
 عمرو ٥٤
 عمرو بن العاص ١٧
 عمرو بن عجلان ٥٤
 ابو عمرو العوفي ١٧
 عمرو بن قنان ٥٦
 عمرو بن مرة الجهني ١٧
 عميرة ٥٤
 عنان ١٧٥
 عيسى بن جعفر بن المنصور ١٧٢
 عيسى بن مريم عم ٧
 ابو العيلاء ٢٣, ٢٢, ٢٩, ٧٦
 غ
 الغمر بن ضرار ٥٤

عبد الملك بن مروان ٣٣، ٣٤، ٣٨،

٤٢، ٤٥، ٤٠، ٤٥

عبيد بن شريك ١٤٩

عبيد الله بن زياد ٣٣

عبيد الله بن عبد الله بن طاهر

١، ٣٩، ١١٣، ١١٨،

عبيد الله بن عبد الله بن عتبة

ابن مسعود ١٠٨

عبيد الله بن قيس الرقيات ٥٤

٧٢، ١٠٧،

عبيد الماجن ١٨٦

ابو عبيدة ٢٧

العنابي ٣٩، ٣٣

ابو العنابية ٧، ٨، ١٤، ٣٤، ٣٣٤، ٥٤، ٦٨،

عتبة ٥٤

عتبة بن هبيرة الاسدي ١٤

العتبي ٩، ٩١،

ابن ابي عتيق ٤٥، ٤٩، ٥٧، ٧٣، ١٠٦،

عثمان بن عطاء بن مسلم ٢٥

عثمان بن عفان ٨٣-٨٤

ابن عجلان ١٤٩

عدى بن حاتم ٣٣

عدى بن زيد العبادي ١٤

العرجي اه

عروة بن اذينة الليثي ٤٩، ٥٤،

عبد الله بن ادريس ١٤١

عبد الله بن بكر السهمي ٣٣

عبد الله بن ابي بكر الصديق ٧١

٨٠، ١٤١،

عبد الله بن الحسن بن علي

١٩، ٨٢،

عبد الله بن سميط بن عجلان ٣٣

عبد الله بن شبيب ٧١

عبد الله بن صالح ٢٥

عبد الله بن طاهر ١٥

عبد الله بن عباس ٤، ٢٠، ٧٢، ٧٣،

٧٥، ٨١، ١٤٧،

عبد الله بن عبد الرحمن

القس ٤٣

عبد الله بن عبد الله بن طاهر

٢٧، ١٣٧،

عبد الله بن علقمة ٨٥، ٨٩،

عبد الله بن عمرو بن عثمان ٨١-٨٢

عبد الله بن المبارك ٢٥

ابو عبد الله بن مسرف ١١٧

عبد الله بن مسعود ٢١، ٢٢، ٢٥،

عبد الله بن مسلم بن جندب

٧٣-٧٤

ابو عبد الله الواسطي = ابو عبد

الله ابراهيم بن محمد

ع

عائشة ١٤١

عائكة بنت زيد بن عمرو بن

نقييل ٧٩-٨١

العاجي ١٧٤

عالم ١٧٢

ابن عاصم ١٨١

ابو العباس = احمد بن يحيى

ثعلب

العباس بن الاحنف ٣٩, ٤٩, ٥٠,

١٨٤, ١٤٢, ١٣٣, ٥٤

عباس بن سهل بن سعد

الساعدي ٤٥

ابو العباس الشيباني ١٥

العباس بن الفضل بن الربيع ١٨

ابو العباس بن الفضل الربيعي ٥٣

ابو العباس محمد بن يزيد = المبرد

عباس النديم ١٨٢

عبد الحميد المظني ٧٥, ١٨٠,

عبد الرحمن بن ابي بكر ١٤١

ابو عبد الله ابراهيم بن محمد

الذحوي الواسطي (نفتويه) ٣٥

٤٢, ٤٣, ٦٨, ٦٩, ٧٢, ٧٣, ١١٩,

١٥٨, ١٥٩, ١٥٥

ابن ابي شيبه ١٤١

ابو الشيبه ٥٤, ١٠٢, ١٣٤,

ص

صالح بن حسان ٨١

ابو صخر الهذلي ٥٤

الصخري ١٨٤

صعصعة بن صفوان ٣١

الصمة بن عبد الله القشيري ٥٤

ملك الصين ١٠

ض

ضب بن الغرافصة ٨٣

ام ضيغم البلوية * ٤٤

ط

ابن الطثريه ٥٤

طرفه ٢٥

الطرماح ١١

ابو الطيب الوشاء ٣, ٩, ٤٠, ٤٢,

٤٤, ٤٧, ١١٤, ١٤٥, ١٥٩,

ظ

ظلم ١٨٤

- سلامة القس ٤٣، ٥٤
 سلم ١٧٤
 سلم بن قنينة ٣٣
 سلمة بن الفضل ٨٥
 ابن السلمي ١٧٠
 سليمان بن داود ١٢، ١٤، ١٩
 سليمان بن عبد الملك ٤٣-٤٤
 سليمان بن عياش السعدي ١٠٩
 سهل بن سعيد الساعدي ٢٠
 ابن سهل بن سعد = عباس
 بن سهل
 سهل بن نصر ١٤٧
 سويد بن ابي كاهل ٥١
 ابن سيرين = محمد بن سـ'
 ش
 شانن ١٧٠
 ابو الشبل ١٠٣
 شبيل ٥٤
 شريط ١٨٤
 شريك بن عبد الله القاضي ٧١
 الشعبي ٤، ٧، ١٠
 شمائل ١٧٢
 شماريخ ١٨٣
 شمسة الطنبورية ١٧٢
 ابو زيد ٢٧
 زبير ٨٢
 زين ١٧١
 زينب ٥٤
 س
 سائب خاثر ٧٢، ١٠٩
 ابو السائب المخزومي ٧٠
 ابن الساحر ١٨٢
 سكيم عبد بنى الحساس ٥٤
 السعدية ١٨٢
 سعيد بن حميد ١٥٢، ١٨١
 سعيد بن العاص ١٣، ٨٣
 سعيد الفارسي ١٨١
 سعيد بن قيس ١٧
 سعيد بن لقمان بن عبد الرحمن
 الانصاري ١٤٧
 سعيد المساحقي ١٩، ٢٧
 سعيد بن المسيب ٧١
 سعيد المقبري ١٤٩
 سفيان ١٣
 سفيان الثوري ١٨
 ابو سفيان ٧٣
 ابن السكيت = يعقوب بن اسحاق
 سكينه بنت الحسين ٤٩، ٦٠

خالد الكاتب * ١٣٩, * ١٧١

خالد بن الوليد ٨٥-٨٦

الخطفي بن بدر ٩

خلف بن صفوان ١٣

خلوب ٣٩

الخليع ١١٤, ١٢١

الخليل بن احمد ٤, ١١

خنث ١٧

ابن ابي خيثمة ٧٩, ١٠٨

الخيران ١٢٨

د

دبسية ١٢٩, ١٧٢

دعبل بن علي الخزازي ٣٣١, ١٠٤

دعد ٥٤

ابو دلف العجلي ١٨٦

ابن دمينه ٥٤

ابن ابي الدنيا ٢٩

ابو دهبيل الجماحي ٥٤

ذ

ابو ذؤيب الهذلي ١٠٠, ١١٣, ١٢٢

الذلفاء ٥٤

ذويت ١٨٢

راهي ١٢٨

رؤبة بن الحجاج ٥

ربيعة الرأي ٩

ابو ربيعة العامري الكوفي ٨١

ابو الرجال ١٤٨

الرشيد ١٧٢

ابنة الرصافية ١٧٢

ابن ابي الرعد ٦٨

رفاعة الفقعسي ١٠٨

رقية بنت عبد الله بن عمرو بن

عثمان ٨٢

ذو الرمة ٥٤, ١٤٣

ريسان العذري ٥٤

ز

الزبير بن بكار ٤٩, ٧٣, ١٠٦, ١١٥, ١٤٤, ١٧١

الزبير بن العوام ٨٠

زرزور ١٢٩

زئيل ١٧٠

زليخة ١٢٠

ابو زهرة ٣١

الزهري ١١

زهير بن ابي سلمى ١٨, ١١٢

الحجاج بن يوسف ٣٨
 ابو حدرد الاسلمى ٨٤, ٨٩
 ابو حرب ١٩٩, ١٧٢
 الحرقة بنت النعمان ١٧
 حسان بن ثابت الانصارى ١٠٥
 الحسن البصرى ٢٤
 حسن بن الحسن بن على ٨١
 ابو الحسن بن البرومى ٥٢
 الحسن بن عليل = ابو على العنزى
 الحسن (بن على) ٢٣
 الحسن بن قارن ١٩٨
 الحسن بن وهب ١٥٢, ١٥٩, ١٦٥, ١٧٢, ١٨١
 الحسين الخليع ١٣١
 الحسين بن مطير ٤٤, ٥٤, ٥٥
 الحكم بن معمر الحضرى ١٣٣
 الحكمى = ابو نواس
 حمدونة بنت المهدي ١٧٥, ١٨٢, ١٨٧
 حمزة ٥٤
 الحميدى ١٣

خ

خاضع ١٧٤
 خالد الاسدى ٣٠
 خالد خيلويه ١٢٩
 خالد بن صفوان ٢٠, ٢٥, ٣١

ث

ثابت البناتى ٢١
 الثريا ٥٤

ج

الجاحظ ٢٣, ٤٢-٤٤, ٧٩, ١٧٠, ١٨٤
 ابن جرير ٨٠
 جرير ٥٥, ٩١, ٧٨, ١٠٩, ١٤٣, ١٤٤
 جرير بن الخطفى ٧٤
 جرير بن عبد الله البجلي ٢٢, ٢٣
 ابو جعفر = احمد بن عبيد
 ابو جعفر القارى ١٧٩, ١٨٩
 الجاش ٧٣
 جمل ٥٣
 جميل بن عبد الله بن معمر العذرى
 ٤٥, ٥١, ٥٤, ٥٥, ٥٩, ٥٩, ٦٠-٦١
 ٦٣, ٦٥-٦٧, ٧٥, ٧٨, ١٠٨, ١٤٤
 جناح ١٧٢

ح

حاتم طىء ٩, ٥٤
 الحباب ١٧٠
 حبيب بن اوس = ابو تمام
 حبيشة ٨٥-٨٦

ايوب الساجستاني ٣٢

ب

الباغندي ١٣

بثينة ٤٥, ٥٤, ٤١,

بدر ٥٤

البراء بن عازب ٢١

بشار بن برد العقيلي ١٩, ٤٠, ٧٥,

١٠١, ١٤٢, ١٤٣

بشامة بن عمرو المري ١١

بشر بن ابي خازم الاسدي ٥٤

بشر بن السري ٢٥

بشر بن موسى الاسدي ٥

ابو بكر بن ابي الدنيا ٢٢

ابو بكر الصديف ٣٣, ٧١, ١٤١,

بكر بن عبد الله المزني ٩

بنان ١٦٨, ١٧٠,

ام البنين ٥٤

ت

تباريح الكوفية ١٦٨, ١٧٠,

ابو تمام حبيب بن اوس الطائي

٢٨, ٧٨,

توبة بن الحبير ٥٤

اسحاق بن المنذر ١٤٧

اسحاق بن يحيى ابو مؤلف هذا

الكتاب ٢١, ١٤١,

اسعد بن عمرو ٥٤

اسماء ٥٤

اسماء بن خارجة الفزاري ١١٩

اسماء بنت غضيب ١٧٥

اسماعيل ١٧١

اسماعيل بن محمد بن راشد بن

سعيد ١٤٧

ابو الاسود الدؤلي ١٩

الاصمعي ٥, ٩, ١٢, ١٩, ٤١, ٤٥, ٧٠,

٧١, ٧٢, ٧٧, ٨٢, ٨٤, ١٠٢,

ابن الاعرابي ١١, ٣٨, ٤١,

الاعشى ٥٩

الاعور الشنّي ٨

اكتف بن صيفي ٩, ٢٢, ٢٧, ٣٩,

امامة ٥٤

ابو امامة ٢٢

امرؤ القيس بن حجر ١٠, ١٠٣,

الأميلس ١٤٤

ابن امينة ٣٩

انس بن مالك ٢١, ١٤٩,

الاوزاعي ١١

اوس بن حجر ٢٢

فهرست أسماء الرجال والنساء

احمد بن ابى فتن ٧٥
 احمد بن محمد بن غالب ١٤٧
 احمد بن الهيثم المعدل ١٤٧
 احمد بن يحيى ثعلب ٩, ١٠, ١١,
 ١٩, ٢٢, ٢٣, ٢٧, ٣٣, ٣٧, ٤٠, ٤٤,
 ٥٥, ٦٨, ٧١, ٧٣, ٧٤, ١٠٦, ١٠٨, ١١٥,
 احمد بن يحيى بن الخطيم ٤٠
 ابن احرر ٩٨, ٩٩
 الاحنف بن قيس ٢٠, ٣١
 ابو الاحوص ٢١, ٢٥
 الاحوص بن محمد الانصارى ٤٧
 ٤٨, ٥٤, ٥, ٣, ١٠٨, ١٤٨,
 الاخطل ٩, ١٠٣
 اردشير بن بابك ٦
 ازهر السمان ١١
 اسحاق بن ابراهيم الموصلى ٢٤, ١٦٨, ٨١,
 اسحاق الرافقى ٦٥
 اسحاق بن على الهاشمى ١٧٣

ا

ابو امنة جدّ النبي صلعم ١٥
 ابراهيم ١٤٧
 ابراهيم الازدى = ابو عبد الله
 ابراهيم بن محمد
 ابراهيم بن حسن ٨٢
 ابراهيم بن العباس ١١٣
 ابراهيم بن محمد النكوى الواسطى
 = ابو عبد الله
 ابراهيم بن المهدي ٨, ٢٨, ٥٠,
 الاحدب ١٦٨
 احمد بن الحسين بن المنجم
 المقرئ ١٧٩
 احمد بن عبد الله ٣٩
 احمد بن عبد الله بن هشيم ١٤٧
 احمد بن عبيد بن ناصح ٥, ٦,
 ٩, ١١, ١٢, ١٤, ٣٨, ٤١, ٧٠, ٧١, ١٠٨,
 احمد بن غزال ٩١, ٩٧

وأعوجاجنا بقصد وجعلنا كل ذلك في نظام والى الله نرغب فى انسلامة
والسلام ۞

والحمد لله بحميد التسديد وهو المتفضل بالاعانة

والتوفيق واياه نستعين وهو حسبنا ونعم الوكيل

كامل الكتاب وتم بقوة الله ومنه والحمد لله رب العالمين 5

وصلّى الله على خيرته من خلقه محمد وآله

وحسبى الله وعليه اتوكّل

أَفَدَى الْبَنَانَ وَأَفَدَى لِحَطِّ مَنْ عَلِمَ وَقَدْ تَطَرَّفَ بِالْحِنَاءِ وَالْعَنَمِ
كَأَمَّا قَابَلُ الْقِرْطَاسِ إِذْ مَشَقَّتْ فِيهِ ثَلَاثَةُ أَقْلَامٍ عَلَى قَلَمٍ

باب ما يكتب على الدراهم والدنانير

٥١ التي ضربت للملوك في المقاصير

قال علي بن النجهم قرأت على دينار في خلافة المتوكل من ضرب 5

الدار

وَأَصْفَرَ صَاغَتَهُ الْمَلُوكُ تَطَرُّبًا بِأَسْمَائِهَا فِيهِ السُّمُورَةُ وَالْفَاخِرُ
بِاسْمِ أَمِيرِ اللَّهِ زَيْنَتِ سَطُورَةٍ كَمَا زَيْنَ بِالتَّفْصِيلِ فِي نَظْمِهِ الدَّرُّ
هُوَ الْمَلِكُ الْمَأْمُونُ مِنْ آلِ هَاشِمٍ بِمَنْ أَنْعَبَ الْقَطْرُ يُسْتَنْزِلُ الْقَطْرُ
لَهُ عُرَّةٌ قَيْنَانَةٌ جَعْفَرِيَّةٌ بِهَا تَضْحَكُ الشَّمْسُ الْمَصْبِيغَةُ وَالْبَدْرُ 10

قال ورايت على دينار من ضرب المتوكل ايضا درهم ودينار

مكتوبا عليه

وَأَصْفَرَ مِنْ ضَرْبِ دَارِ الْمَلُوكِ يَلُوحُ عَلَى وَجْهِهِ جَعْفَرُ
وَقَرَأْتُ عَلَى دَرَاهِمٍ مِنْ ضَرْبِ الْمُنْتَصِرِ

15 دَرَاهِمٌ أَبْيَضٌ مَلِيحٌ الْمَعَانِي بِسُطُورٍ مَبْيِّنَاتٍ حَسَانٍ
صَاغَهُ الصَّائِغُ الْمُنْمِقُ بِالْحُسْنِ لِيُهْدَى صَبِيحَةَ الْمِهْرَجَانِ
فِيهِ اسْمُ الْإِمَامِ أَكْرَمَهُ اللَّهُ وَقَوَاهُ نَائِبَاتِ الزَّمَانِ

وقرأت على درهم

أَخِي دَرَاهِمِي مَا دَامَ وَالنَّاسُ إِخْوَتِي فَإِنْ غَابَ عَنِّي غَابَ كُلُّ صَدِيقِي

20 هَذِهِ جَمَلَةٌ مِمَّا بَلَّغْنَا وَفِيهَا كِفَايَةٌ لِمَنْ أَكْتَفَى وَبَيَانٌ لِمَنْ تَبَيَّنَ
وَاقْتَفَى وَمَا اسْتَوْعَبْنَا كُلَّ مَا انْتَهَى إِلَيْنَا وَلَوْ قَصَدْنَا إِلَى تَكْتِيرِ لَمَّا
اسْتَصْعَبَ عَلَيْنَا وَإِنَّمَا قَصَدْنَا التَّخْفِيفَ لَا التَّنَالِيفَ وَالِاقْتِنَارَ وَالِاخْتِنَارَ
وَلَيْسَ كُلُّ مَا سَمِعْنَاهُ ذِكْرَانَهُ وَلَا كُلُّ مَا قِيلَ فِي ذَلِكَ سَمِعْنَاهُ وَقَدْ آدَيْنَا ١٧١
بَعْضَ مَا بَلَّغْنَا وَوَصَفْنَا بَعْضَ مَا اسْتَحْسَنَّا وَخَلَدْنَا جَدًّا بِهَزَلٍ

وَأَيُّ مُرْنَةٍ غَرِبَ لَا تَسْحُحُ دَمًا مِّنْ عَاشِقٍ عِنْدَ تَغْمَاتِ الطَّنَائِبِ
 وَعَلَى طَنْبُورٍ آخَرَ
 بَكَيْتُ مِمَّنْ طَرَبَ عِنْدَ السَّمَاعِ كَمَا يَبْكِي إِخْوُ قَصَصٍ مِّنْ حُسْنِ تَدْكِيرِ
 وَمَا حَبَّ الْعِشْقُ يَبْكِي عِنْدَ تَجْوِيهِهِ إِذَا تَجَاوَبَ صَوْتُ الْبَتَمِ وَالزَّرِيرِ

باب ما يكتب على الاقلام

٥٥

من مستظرف الكلام

كتب بعض الكتاب على قلم اهداه

أَتَى لَأَعْجَبُ إِذَا يَبْهُو بِهِ قَلَمٌ أَن لَا يَلِينُ فَيَبْدِي حَوْلَهُ وَرَقًا
 يَا لَيْتَنِي قَلَمٌ فِي بَطْنِ رَاحَتِهِ أَلْتَدُّ بِأَطْنِ كَفِّيهِ إِذَا مَشَقًّا

10 وعلى آخر

إِذَا دَخَلَ الدِّيْوَانَ أَشْرَقَ نُورُهُ وَلَمْ يَبْكْ لِلشَّمْسِ الْمُضِيئَةِ نُورٌ
 فَيَا لَيْتَ أَتَى كُنْتُ فِي بَطْنِ كَفِّهِ لَهُ قَلَمًا إِنْ الْمُحِبِّ شَكُورٌ
 وَكَتَبَ عَمْرُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ الْبَصْرِيُّ عَلَى قَلَمِ إِهْدَاءِ لِبَعْضِ غُلَامَانِ دِيْوَانَ

الخِراج

15 يَا قَمَرَ الدِّيْوَانِ يَا مُلْبِسَ قَلْبِي سَقَمًا
 كَأَنَّمَا فِي كَيْدِي أَنْتَ تَخْطُ الْقَلَمًا
 يَا أَحْسَنَ النَّاسِ مَعًا جَنِيْدًا وَعَيْنًا وَقَمًا

واخبرني من قرأ على قلم لبعض الكتاب بالديوان

إِذَا دَخَلَ الدِّيْوَانَ حَارَتْ عَيْوُنُنَا وَقُلْنَا كَمَا قَالَتْ صَاكِبَاتُ يُوسُفَ
 20 فَيَمِشُّفُ وَالتَّشْوِيرُ فِي حَرَكَاتِهِ فَيُورِثُنَا مِنْ ذَاكَ مَا لَيْسَ يُوصَفُ

وَقَرَأْتُ عَلَى قَلَمِ

19. إِذَا دَخَلَ الدِّيْوَانَ حَارَتْ عَيْوُنُنَا وَكَادَتْ قُلُوبُ النَّاطِرِينَ تَطِيرُ
 فَيَا نِعْمَتًا إِنْ لَمْ تُصَبِّكْ عَيْوُنَهُمْ لَكَ اللَّهُ مِنْ تِلْكَ الْعَيْوُنِ مُجْبِرُ

وعلى آخر

يا ذا الـذى أنكرنى طرفه
ما مسنى ضررٌ ولكنى
ان ذاب جسمى وعلانى شُوب
جفوت نفسى ان جفانى الطبيب

وعلى اخر

نصو هومٍ بُكا وحف له
وطال ليل الهوى عليه وما
دمع حده الصتى فأسبله
أمر ليل الهوى وأطوله
5

وكتبت كرامة على طبل لها

يا نفساً ليس ينقصى أمده
ويا محباً جفاه سيده
ويا فؤاداً اذا به كمده
تقطعت من جفائه كبده

وكتبت اخرى على ناي

فكيف صبرى وبئس الصبر لى فرج
وقرأت على معرقة
10

ان كنت تهوى وتستطيل
أعرضت عتى وخنت عهدى
والطرف يعشق من فى طرفه غنج
منك كتاب ولا رسول

وعلى اخرى

ألد عندى من الشراب
ولثم خد كلون خمير
تقبيل أنيابك العذاب
قد شقه كثرة العتاب
15

وقرأت على دق

يا يدعاً فى بدع
أرثى لصب نفسه
جارت على من ملكت
مما به قد تلفت
18٩

وعلى اخر

ما سرتنى أن لسانى ولا
وأن لى ملك بنى هاشم
أن فؤادى منك يوماً خلا
يُجبنى الى أولاً أولاً
25

وقرأت على طنبور

يا أول الحسن يا من لا نظير له
قلت سحاب عيني نعمة الزبير

وَنَزَعْنَا مِنَ الْقَرِيبِينَ قَرِينًا وَجَعَلْنَا هُنَاكَ بِالْأَلْفِ أَلْفًا
وَكُنْتُ عَلَى قَوْسِ أَهْدِيئِهَا بَعْضَ إِخْوَانِي
لَمَّا رَأَيْتُ الطَّيْرَ عَالِي الْمَرْتَعَا هَيَّأْتُ قَوْسًا يَا لَهَا وَبُنْدُقًا
ثُمَّ غَدَوْنَا إِذْ غَدَوْنَا حَلَقًا فَلَمْ يَحْمُ حَتَّى هَوَى مُمَرِّقًا

٥٤ باب ما يكتب على العبدان والمضارب والسرنايات
والطبول والمعازف والدفوف والنيايات

كُتِبَتْ قِصْعَةُ الْمَغْنِيَةِ عَلَى عَوْدِهَا
مَا طَابَ حَبٌّ لِإِنْسَانٍ يَلْدُ بِهِ حَتَّى يَكُونَ بِهِ فِي النَّاسِ مُشْتَهَرًا
فَأَخْلَعُ عِذَارَكَ فِيمَا تَسْتَلِدُّ بِهِ وَأَجْسُرُ فَإِنَّ أَخَا اللَّذَاتِ مَنْ جَسَرَ
10 وكتب مخارق على عوده

كَمْ لَيْلَةٌ نَادَمَنِي ذِكْرَهُ يُسَعِدُنِي الْمَثَلْتُ وَالزَّرِيرُ
حَتَّى إِذَا اللَّيْلُ جَلَا نَفْسَهُ عَلَى الدُّجَى ابْتَسَمَ النُّورُ
أَصْبَحْتُ مَسْتَوْرًا لِحَيْرَانِهِ وَالْوَصْلُ بِالْهَجْرَانِ مَسْتَوْرُ

وكتب بعض المغنين على عوده

15 سَقَوْنِي وَقَالُوا لَا نُنْعِسُ وَلَوْ سَقَوْنَا جِبَالَ حُنَيْنٍ مَا سَقَوْنَا لَعْنَتِ
تَجَنَّتْ عَلَى الْخَوْدِ ذَنْبًا عَلِمْتُهُ فَيَا وَيْلَتِي مِنْهَا وَمَا تَجَنَّتِ

وأهدى بعض الكتاب الى قبينة كان يهواها عودا وكتب عليه

1٨ مَن ذَا يُبَلِّغُ نَحْلَةً عَنْ عَبْدِهَا أَنَّى إِلَيْكَ وَإِنْ بَعَدَتْ قَرِيبُ
تَسْتَنْطِقِينَ بِحُسْنِ صَوْتِكَ أَعْجَمًا يَدْعُو بِذَلِكَ صَوَابَهُ فَيُجِيبُ
20 فَالْعَوْدُ يَشْهَدُ وَالْغِنَاءُ بِأَنَّهُ لَوْلَاكَ لَمْ يَدُكْ فِي الْأَنَامِ مُصِيبُ

وقال على بن الجهم قرأت على مضراب لقبينة

أَحْبَبُكَ حُبًّا لَسْتُ أَبْلُغُ وَصْفَهُ وَلَا عَسْرًا أَصْبَحْتُ أَضْمِرُ فِي صَدْرِي
وَأَكُنْتُمْ مَا أَلْقَاهُ مِنْكَ تَشَجُّعًا لَعَلَّ إِلَهَ الْخَلْفِ يُدْنِيكَ مِنْ نَحْرِي

وعلى مضراب اخر

وكتب اخر على قضيب مدهون

أَصْبَحْتُ يُشْبِهُنِي الْقَضِيبُ وَأَنْتَ يُشْبِهُكَ الْقَضِيبُ

غُصْنَانِ إِلَّا أَنْ ذَا بِيَالٍ وَذَا غُصْنٍ رَطِيبٍ

وقرأت على مدببة لبعض الكتاب

تَعَلَّمْتُ أَنْوَاعَ الرِّصَى خَوْفَ سُخْطِهِ وَعَلِمَهُ حُبِّي لَهُ كَيْفَ يَغْضَبُ
وَلِي أَلْفُ وَجْهِ قَدْ عَرَفْتُ طَرِيقَهُ وَلَكِنْ بِلَا قَلْبٍ إِلَى آيِنِ أَذْهَبُ

وعلى اخرى

دَلَّ الْبُكَاءُ عَلَى عَيْنِي فَأَرَقَّهَا طَبِيٌّ يُطِيلُ الْبُكَاءَ مِنْ طَلِّهِ فَرَقًا

لَوْ مَسَّ غُصْنًا مِنَ الْأَعْصَانِ مُجَرِّدًا لَأَخْضَرَ فِي كَفِّهِ وَأَسْتَشَعَرَ الْوَرَقًا

واخبرني ابو جعفر القارئ قال اخبرني من قرأ على مروحة بيتين 10
للقطامي

قَدْ يَدْرِكُ الْمُنَائِيَّ بَعْضَ حَاجَتِهِ وَقَدْ يَكُونُ مَعَ الْمُسْتَعْجِلِ النَّزْلُ

وَرُبَّمَا فَاتَ بَعْضَ الْقَوْمِ أَمْرُهُمْ مَعَ النَّائِيَّ وَكَانَ الْحَزْمُ لَوْ عَجَّلُوا

قال فحضرني بيتان فكتبت على الجانب الاخر

لَا ذَا وَلَا ذَاكَ فِي الْإِفْرَاطِ أَحْمَدُهُ وَأَحْمَدُ الْأَمْرِ مَا فِي الْفِعْلِ يَعْنَدُلُ 15

إِفْرَاطُ ذَا فِي النَّائِيَّ قُوَّتُ حَاجَتِهِ وَلَيْسَ يَعْدَمُ عَثْرًا دُونَهَا الْحَجَلُ

وقرأت على مروحة لبعض الظرفاء ١٨٧

مُحْتَمِلٌ حَسْبُكَ لِي سَاعَةٌ ذَاكَ إِذَا أَجْهَدَكَ الْحَرُّ

غَيْبُكَ مَتَى طَالِبٌ مِثْلُ مَا تَطْلُبُهُ يَا أَيُّهَا الْحَرُّ

وكتب بعض الادباء على مروحة 20

إِنَّ رُوحَ الْحَيَاةِ فِي حَرَكَاتِ الْمَرَاوِحِ

كَمْ بَنَانٍ لَطِيفَةٍ مِنْ طِبَاءٍ سَوَانِحِ

حَرَكَتِهَا فَنَفَسَتْ عَنْ خُضُودٍ رَوَاشِحِ

وقرأت على قوس جلا هف مكتوبا بالذهب

بَيْنَمَا الطَّيْرُ فِي الْهَوَى يَتَكْفَى إِذَا سَقَيْنَاهُ جُرْعَةً الْمَوْتِ صِرْفًا 25

اشْرَبَ هَنِيئًا فِي أَتَمِّ النَّعِيمِ طَابَ لَكَ الْعَيْشُ بِطِيبِ النَّدِيمِ
وعلى آخر
وَكُوُسٍ كَأَنَّهُنَّ نُجُومٌ طَالِعَاتٌ بُرُوجُهَا أَيْدِينَا
طَالِعَاتٍ مَعَ السُّقَاةِ عَلَيْنَا فَإِذَا مَا غَرَبْنَ يَغْرِبْنَ فِينَا

٥٣ باب ما يكتب على اوانى الغضة والذهب ومدهون الصينى المذهب

قال العباس بن الفضل بن الربيع حدثني ابي قال رايت على صينية
بين يدي المأمون مكتوبا فيها

لا شَيْءَ اَمْلَحُ مِنْ اَيَّامٍ مَجْلِسِنَا اذْ تَجْعَلُ الرُّسُلَ فِيمَا بَيْنَنَا الْحَدَقَا
وان جَوَانِحُنَا تُبْدِي سِرَاتِرَنَا وَشَكَلْنَا فِي الْهَوَى تَلْقَاهُ مَتَفَقَا
10 لَيْتَ الْوُشَاةَ بِنَا وَالْعَاشِقِينَ لَنَا فِي لُجَّةِ الْبَاحِرِ مَانُوا كُلَّهُمْ غَرَقَا
او لَيْتَ مَنْ ذَمَّنَا او عَابَ مَجْلِسَنَا شَبَّتْ عَلَيْهِ ضِرَامُ النَّارِ فَاحْتَرَقَا

١٨٦ واخبرني بعض الكتاب انه قرأ على صينية بين يدي الحسن بن
وهب مفصلة بالفصوص بالوان شتى

مَنْ كَانَ لَا يَزْعُمُنِي عَاشِقًا أَحْضَرْتُهُ أَوْصَحَ بُرْهَانَ
15 اذنى على رطلين أسقاهما أروح في أثواب سكران
وَكُنْتُ لَا أَسْكُرُ مِنْ تِسْعَةٍ يَتْبَعُهَا رِطْلٌ وَرِطْلَانِ
فصار لي من غمرات الهوى والسُّكْرِ سُكْرَانِ عَجِيبَانِ

والشعر للحسن بن وهب، وكتب بعض الظرفاء على صينية له
20 صيني

حُتَّ النَّدَامَى بِعَاجِلِ النَّخْبِ وَحُتَّ كَأْسَ النَّدْمَانِ يَا بَابِي
ان لم تُدِرْهَا وَالْكَأْسُ مُتْرَعَةٌ حَتَّى تُمِيتَ الْهُمُومَ لَمْ تَطِبْ
وكتب آخر على صينية له
قَدْ قَلْتُ لِمَا صَبَا بِي اللَّعِبُ وَبَاكَرْتَنِي الشَّمُولُ وَالطَّرَبُ

لا تحسبي أن طول الدهر غيرني بل زانني كلفًا يا أملح الناس
 لم يجبر ذكرك في كهو ولا طوب ألا مزجت بدمعي عنده كاسي
 كم عادل قد لحاني فيك قلت له شئت يمينك هل بالحُب من باس
 واخبرني يحيى بن محمد المسلمي أنه قرأ على كأس لقينة

أشرب الكأس على صرف الزمن قبل ما دام سرور أو حزن
 أما كان لمثلي سكن من جميع الخلف طرًا فظعن
 وقرأت على قدح

أشرب وسق حبيبك الراحا وبج من الوجد بالذي باحا
 وعلى آخر

أشرب وسق الحبيب يا ساقى وسقني فصل كأسه الباقي
 وسقني فصل ما تخلف في الكأس بعمد بغير اشفاق
 وعلى آخر

فديت من لم يزل على طرب يدير بيني وبينه الكاسا
 ألتمني خده وقال ألا دونك ما قد منعه الناسا
 وكنبت بنت المهدي على قدح بالذهب

أشرب على وجه الغزال الأعييد الحسن الدلال
 أشرب عليه وقل له يا غل الباب الرجال
 وكنب بعض الظرفاء على قنينة

فقلت لها وقد أبديت سكري ألا ردي فواد المستهام
 فقالت من فقلت أنا فقالت متى ألقيت نفسك في الزحام
 وقرأت على قنينة مدهونة مكتوب عليها بالذهب

أحسن من موقف على طلل كأس عفار تجري على تمل
 يديرها أهيف به حور معتدل الخلف راجح الكفل
 اذا تمشى بها مصفحة رأيت فيها تلهب الشعل

باب ما يكتب على القناني والكاسات

٥٢

والاقداح والارطال والجمامات

قرأت على كأس لبعض الظرفاء

اذا فكرت خاطبني مثلاً وان اغفيت نبتني خيالاً
 ٥ ولي حالاً اذا ما الكأس طابت لشاربها وللندمان حالاً

وقرأت على كأس لبعض الكتاب

اشرب على ذكركم ان حيل دونهم عيناك منهم على بال اذا شربوا
 تدعو المنى قربهم والدار نازحة حتى ينجيهم قلوبى وما قربوا

وعلى كأس

10 اذا لم يمزج الندمان كأسى جعلت مزاجها ماء الجفون
 ١٨٤ وان صاحكوا بكيت وان تغنوا اجبتهم بالوان الحنين

وكتب عبيد الماجن على كاسه

اشرب هنيئاً لا تخف طائفاً قد آمن الطواف اهل الطرب

وكتب بعض الكتاب على قدح له

15 وما لبس العشاق ثوباً من الهوى ولا اخلقوا الا بقية ما ابلى
 ولا شربوا كأساً من الحب حلوة ولا مرة الا وشربهم فصلى

وبعثت نشوان الكراعنة الى على بن عيسى بن عبد الله الهاشمي

برطل عليه مكتوب

يا باعت السكر من طرف يقلبها قاروت لا تسقني خمراً بكاسين
 20 ويا محرك عيني ليقتلني انى اخاف عليك العين من عيني

واخبرني من قرأ على قنينة بين يدي ابي ذلف العجلي

وقهوه كوكبها يزهر يفوح منها المسك والعنبر
 يسقيكها من كفه احور كأنها من خده تعصر

وكتب اخر على طاس

وعلى الآخر

رَقَّ حَتَّى حَسِبْتَهُ وَرَقَّ الْوَرْدُ نَدِيًّا يَزِفُ بَيْنَ الرِّبَاضِ
وَرَدَ الْمَاءُ ثُمَّ رَاحَ وَقَدْ أَلْبَسَهُ الْمَاءُ حُمْرَةً فِي بَيَاضِ
قَالَ وَرَأَيْتُ بَيْنَ يَدَيِ بَعْضِ الْكُتَّابِ طَبَقَ وَرْدٍ أَحْمَرَ مَكْتُوبٍ فِيهِ

٥

بالابيض

لَمْ يَصْحَكَ الْوَرْدُ إِلَّا حِينَ يُحِبُّهُ زَهْرُ الرَّبِيعِ وَصَوْتُ الطَّائِرِ الْغَرْدِ
بَدَا فَأَبَدَتْ لَنَا الدُّنْيَا مَحَاسِنَهَا وَرَاحَتِ الرَّاحُ فِي أَثْوَابِهَا الْجُدِّ
وَإخبرني من رأى طبق ریحان مکتوب في توره بیاسمین ونسریین

١٨٣

فَمَا رِيحُ رِيحَانٍ بِمِسْكِ وَعَنْبَرٍ بِنَدِّ وَكَافُورٍ بِدُهْنَةِ بَانٍ
بِأَطْيَبِ رِيًّا مِنْ حَبِيبِي لَوْ أَنِّي وَجَدْتُ حَبِيبِي خَالِيًّا بِمَكَانٍ
وَقَرَأْتُ فِي تَفْلِيحِ أَنْرَجَةِ أَهْدَيْتُ لِبَعْضِ الظَّرْفَاءِ

هِيَ فِي الْعَالَمِ كَالشَّمْسِ أَضَاءَتْ فِي الْبِلَادِ
وَهِيَ فِي كَدِّ كَمَالٍ قَدْ عَلَتْ فَوْقَ الْعِبَادِ

وَإخبرني من قرأ في تفلیح تفاحة

15

أَنَا إِلَى الْعَاشِقِ مَنْسُوبَةٌ أَهْدَى لِمُحِبِّبٍ وَمُحِبُّوبَةٍ

وعلى تفاحة اخرى مفلحة

خَطَّتْ يَمِينِي فَوْقَ تَفَاحَةٍ أَفَلَقْنِي هَجْرُكَ يَا قَاتِلِي

وَحَصْرَتْ هَدِيَّةً لِبَعْضِ مَنْظُرَاتِ الْغِيَانِ إِلَى بَعْضِ ظُرْفَاءِ الْكُتَّابِ وَفِيهَا

تفاحة في تفلحها مکتوب

20

لَيْسَ تَفَاحَةٌ بِأَطْيَبِ طَيْبًا مِنْ حَبِيبٍ مُعَانِقٍ لِحَبِيبٍ

وَأَنْرَجَةٍ فِي تَفْلِحِهَا مَكْتُوبٍ

إِذَا بَدَا التَّغْرُ بِأَبْتَسَامِ أَهْدَى هِلَالٌ لِكُلِّ يَوْمٍ

وَطَبَقَ خَيْرِيَّاتٍ مَكْتُوبٍ فِي تَعْدِيلِهِ

25

مِنْ بَيْنِ وَرْدٍ وَنِسْرِيْنِ وَرِيحَانِ يَا طَيْبَ رَائِحَةٍ فَاحَتْ لِبُسْنَانِ

حَتَّى تَكْشَفَ عَنِّي كُلَّ أَحْزَانِ وَيَاسْمِينِ ذِكْرِي زَادَنِي طَرْبًا

رَضِيْتُ عَلَى رَعْمَى بِحُبِّكَ فَأَعَدِدِي وَلَا تُسْرِفِي أَنْ صَارَ فِي يَدِكَ الْحَكْمُ
مَتَى يَظْفَرُ الْمَظْلُومُ مِنْكَ بِحَقِّهِ إِذَا كُنْتَ قَاضِيَهُ وَانْتِ لَهُ خَصْمُ

قال المازني كان على جبين جارية شريط مكتوب بالغالبية

صِرْمَتِي ثُمَّ لَا كَلِمَتِي أَبَدًا إِنْ كُنْتَ خُنْتُكَ فِي حَالٍ مِنْ الْحَالِ
5 وَلَا هَمَّتْ وَلَا نَفْسِي تُحَدِّثُنِي قَلْبِي بِذَلِكَ وَلَا يَجْرِي عَلَيَّ بِالِ

وقال للجاحظ كتبت مؤلف جارية الصاخري على جبينها
وَمَحْسُودَةٌ بِالْحُسْنِ كَالْبَدْرِ وَجْهَهَا وَالْحَاطُ عَيْنَيْهَا تَجُورُ وَتَنْطَلِمُ
مَلَكْتُ عَلَيْهَا طَاعَةَ الشَّوْقِ وَالْهَوَى وَعَلِمْتُهَا مَا لَمْ تَكُنْ مِنْهُ تَعْلَمُ

١٨٢ قال وقرأت على جبين قينة بالعسكر مكتوباً بالغالبية وعنبر

10 يَا قَمَرًا لَاحَ فِي الظُّلَامِ عَلَيْكَ مِنْ مَقَلَّتِي السَّلَامُ

وكتبت ظلوم على جبينها بالمسك

أَلْعَيْنُ تَفْقُدُ مَنْ تَهْوَى وَتُبْصِرُهُ وَنَاطِرُ الْقَلْبِ لَا يَخْلُو مِنَ النَّظْرِ

وظلوم هذه كان يحبها العباس بن الاحنف وفيها يقول

15 إِنْ بِالْكَرْخِ مَنْزِلًا لَغَزَالٍ بَيْنَ قَصْرِ الْأَمِيرِ وَالْحَبِيزَانِ

وَالْهَوَى تَأْتِيهِ الْيَهُ وَيُشَوِّقِي لَيْسَ بِالشَّوْقِ وَالْهَوَى لِي يَدَانِ

لَسْتُ أَنْسَاكَ يَا ظَلُومَ وَعَهْدِ اللَّهِ حَتَّى أَلْفُ فِي أَكْفَانِي

فَتَّقِي بِي فَأَنْتِ اعْرِفِي مِنِّي بِحِفَاظِي فِي السِّرِّ وَالْإِعْلَانِ

٥١ باب ما يفلج به النفاج والانتزج والدرستبويات

ويعدل به تنصيد الورد والياسمين والخيريات

20 اخبرني بعض شيوخنا من الكتاب بالعسكر قال قرأت على طبقيين اهداها

بعض الفرس الى بعض الكتاب قد نصد بأنواع من السوسن والياسمين

والشقائق والرياحين على احدهما مكتوب

شَادِنٌ رَاحَ نَحْوَ سَرْحَةِ مَاءٍ مُسْرِعًا وَجَنَتَاهُ كَالنُّفَاجِ

وَرَدَ الْمَاءُ ثُمَّ رَاحَ وَقَدْ أَمْدَرَهُ الْمَاءُ فِي غِلَالَةِ رَاحِ

أُحِبُّكَ لَا يَبْعَضِي بَدْلَ بِكَلِّي وَإِنْ لَمْ يَبْقَ حُبُّكَ مِنْ جَرَاكَ
وَقَرَأْتُ فِي كَفِّي جَارِيَةً بِالنَّقْشِ

إِذَا قِيلَ مَا تَشْكُو أَشَارَ إِلَى الْاِحْتِشَاءِ فَأَوَّلُ مَا تَشْكُو وَآخِرُهُ الْهَاجِرُ
فِيَا لَيْتَ قَلْبِي صَارَ صَاحِرًا قَلْبِيهِ وَلَمْ يَبْلُغِ الشَّقِيقُ الْمَبْرُجُ وَالْفِكْرُ

وَاخْبَرَنِي مِنْ رَأْيِ جَارِيَةٍ لِبَعْضِ آلِ طَاهِرٍ قَدْ كَتَبَتْ فِي وِشَاحِهَا وَقَدَمَيْهَا ٥

عَزَمُوا الْمَقَامَةَ أَمْ تَرَاهُمْ أَزْمَعُوا يَا طَوَّلَ وَجْدِي إِنْ هُمْ لَمْ يَرْبَعُوا
وَمُرَاعَةَ اللَّبِيِّينَ تَحْسِبُ أَنَّنَا شَمْسٌ عَلَى غُصْنٍ يَغِيبُ وَيَطْلُعُ ١٨١

كَتَبْتُ إِلَى عَلِيِّ شَقَائِقَ خَدَّهَا سَطْرًا مِنَ الْعَبْرَاتِ مَاذَا تَصْنَعُ
فَأَجَبْنَاهَا بِلِسَانِ صِدْقٍ نَاطِقٍ مَا فِي الْحَيَاةِ مِنَ التَّنْفِيقِ مَطْمَعُ

وَكَتَبْتُ الْمَاهَانِيَّةَ عَلَى كَفِّ جَارِيَتِهَا شَمَارِيحَ بِالْحَنْدِ 10

أَبِي الْحُبِّ إِلَّا أَنْ أَكُونَ مَعْدَبًا وَنِيرَانُهُ فِي الصَّدْرِ إِلَّا تَلْهَبًا
فَوَا كَبِدًا حَتَّى مَتَى أَنَا وَاقِفٌ بِبَابِ الْهَوَى الْقَيِّ الْهَوَانَ وَأَنْصَبًا

٥٠ باب ما يكتب علي الجبين والخذ

ويطرف به ذوو الصبابة والوجد

قَرَأْتُ عَلَى جَبِينِ جَارِيَةٍ لِنَحَّاسٍ بِالْغَالِيَةِ وَقَدْ أَخْرَجَهَا لِلْعُرْضِ 15

وَشَادَنُ أَحْسَنُ خَلَقِ اللَّهِ فِي كَفِّهِ سَيْفُ رَسُولِ اللَّهِ
قَدْ كَتَبَ الْحُسْنَ عَلَى وَجْهِهَا سَطْرَيْنِ بِالْعَنْبَرِ بِأَسْمِ اللَّهِ

عَلَى يَدَيَّ رِضْوَانَ مَنْسُوجَةٍ صَنْعَةُ حُسْنٍ فِي طِرَازِ اللَّهِ
أَنَا غَرِيبٌ فِي بَحَارِ الْهَوَى شِبْهُ قَتِيلٍ فِي سَبِيلِ اللَّهِ

وَاخْبَرَنِي مِنْ رَأْيِ عَلِيِّ جَبِينِ جَارِيَةٍ نَحَّاسٍ مَكْتُوبًا فِي سَطْرَيْنِ 20

إِنَّا حُجِبَتْ لَمْ يَكْفِكَ الْبَدْرُ فَقَدْهَا وَتَكْفِيكَ فَقَدْ الْبَدْرُ إِنْ حُجِبَ الْبَدْرُ
وَحَسْبُكَ مِنْ خَمْرِ نَفْوُوكَ رِبْقَهَا وَوَاللَّهِ مَا مِنْ رِبْقِهَا حَسْبُكَ الْخَمْرُ

وَقَالَ عَلِيُّ بْنُ الْجَهْمِ رَأَيْتُ عَلِيَّ خَدَّ جَارِيَةٍ لِقَاطِمَةَ بَنِي مُحَمَّدِ بْنِ

عِمْرَانَ الْكَاتِبِ مَكْتُوبًا بِالْمَسْكِ

جَعَلْتُ خَدَّتِي لَهُ أَرْضًا فَقُلْتُ طَأًّا مِنْ فَوْقِهَا وَأَرْضًا
فَقَالَ لَا قُلْتُ بَلِي سَيِّدِي صَبْرًا عَلَى الْحَبِّ وَإِنْ مَضَا

باب ما يكتب بالحناء في الوطأة والوشاح ٤٩

وعلى الاقدام والراح

كُتِبَتْ ذُوَيْتٌ جَارِيَةٌ حَمْدُونَةٌ عَلَى وَطَأَتِهَا الْيَمِينِي

١٨٠ اَعْلَمِي يَا أَحَبَّ مَنِّي الْيَا أَنَّ شَوْقِي إِلَيْكَ يَقْضِي عَلَيَّ

وعلى اليسرى

إِنْ قَضَى اللَّهُ لِي رَجوعًا إِلَيْكُمْ لَمْ أَعُدَّ لِلْفِرَاقِ مَا دُمْتُ حَيًّا

١٠ وَكُتِبَتْ لُبْنَى جَارِيَةٌ عَبَّاسُ النَّدِيمِ عَلَى رَاحَتِهَا بَسَّاكٌ وَعَنْبَرٌ فِي الْيَمِينِي

قَالُوا تَمَنَّ وَقُلْتُ لَهُمْ يَا لَيْتَهَا حَظِّي مِنَ الدُّنْيَا

وعلى اليسرى

لَا أَبْتَغِي سُقْيَا السَّحَابِ لَهَا فِي عَبْرَتِي خَلْفَ مِنَ السُّقْيَا

وَكَتِبَتْ جَارِيَةٌ السَّعُودِيَّةُ عَلَى رَاحَتِهَا الْيَمِينِي بِالْحَنَاءِ

١٥ رَفَعَتْ لِلْوَدَاعِ كَفًّا خَضِيبًا فَتَقَلَّبْتُهَا بِدَمْعِ خَضِيْبِ

وعلى اليسرى

وَإِشْبَارَاتِ السِّيِّ غَمَزًا بِمَحَقِّ نَعْتِهِ مِثْلُ فَعْلِهِ فِي الْقُلُوبِ

وَكَتِبَتْ جَارِيَةٌ ابْنُ السَّاحِرِ عَلَى وَطَأَتِهَا الْيَمِينِي

وَمَا أَنَا عَنْ قَلْبِي بِرَاضٍ لِأَنَّهُ أَشْطَبُ دَمِي مِمَّا أَتَى مِنْطَوِّعًا

٢٠ وَعَلَى الْيَسْرَى

تَمَنَّى رَجَالًا مَا أَحَبُّوا وَإِنَّمَا تَمَنَيْتُ أَنْ أَشْكُو إِلَيْهَا وَتَسْمَعَا

قَالَ الْمَارِدِيُّ رَأَيْتُ عَلَى رَاحَةِ قَائِدِ جَارِيَةٍ لِبَعْضِ جِسْوَارِي الْمَأْمُونِ

الْيَمِينِي بِالْحَنَاءِ

فَدَيْتُكَ قَدْ جُبِلْتُ عَلَى هَوَاكَ فَقَلْبِي مَا يُنَازِعُنِي سِوَاكَ

٢٥ وَعَلَى الْيَسْرَى

وكان على نعل جارية سعيد الفارسي

لا تَأْتِنَنَّ مِنَ الْخُصُوعِ لِمَنْ تُحِبُّ وَدَارِهِ اخِضَعْ لَهُ فَاطَّالَ مَا مُلِكْتَ حَلَّ إِزَارِهِ
وكتبت مُلْكُ جَارِيَةِ ابْنِ عَاصِمٍ عَلَى خَفِّ لَهَا رَهَاوِيٌّ بِذَهَبٍ

وَأَنَّى لِاشْفَاقِي عَلَيْكَ وَصَبُوقِي تُحَدِّثُنِي نَفْسِي إِذَا غَبَّتْ سَاعَةً
١٧٩ إِلَيْكَ كَأَنِّي فِي الْمَنَامِ أَرَاكَ بَأَنَّ لِقَاءَ الْمَوْتِ دُونَ لِقَاءِكَ ٤

وكتبت مَتَيْمِ الْمَغْنِيَةِ عَلَى نَعْلِهَا

أَقْسَمْتُ مُقْلَتُهُ لَا تَنْتَنِي عَنْ فَوَادِي أَوْ تَرَاهُ قَطَعَا
فَلَقَدْ بَرَّتْ فَهَلْ مِنْ مَطْمَعٍ أَنْ تَرَى مَا قَطَعْتَ مُجْتَمِعَا

وأهدى سعيد بن حميد نعلا الى صديق له وكتب عليها

نَعْلٌ بَعَثْتُ بِهَا لِتَلْبِسَهَا قَدَمٌ بِهَا تَسْعَى إِلَى الْمَاجِدِ
١٠ لَوْ كَانَ يَصْلُحُ أَنْ أُشْرِكَهَا خَدِّي جَعَلْتُ شِرَاكَهَا خَدِّي

وكتبت جارية علي بن عيسى بن يزيدان كاتب اسكاف بن ابراهيم

على خفها

تُؤَلِّمُهُ الْأَلْحَاطُ لَمَّا بَدَا مَحْتَجِبًا عَنِ لَحَظَاتِ الْعِبَادِ
١٥ مَنَزِلُهُ نَائِيٌّ وَلُكَّتُهُ يَسْكُنُ مَنَى فِي سَوَادِ الْفَوَادِ

وأهدى بعض الكتاب نعلا وكتب على شراكها

لِي فَوَادٍ شَقَّهَ الْحَزُّ نُ وَأَصْنَاهُ الصُّدُودُ
وَهَوَايَ كَلَّ يَوْمٍ هُوَ يَنِمِي وَيَزِيدُ

وكتب بعض الظرفاء على خف له محالسي بالذهب

لَوْلَا شَقَاوَةُ جَدِّي مَا عَرَفْتَكُمْ إِنَّ الشَّقِيَّ الَّذِي يَشْقَى مِنْ عَرَفَا
٢٠ طَافَ الْهَوَى بِعِبَادِ اللَّهِ كُلِّهِمْ حَتَّى إِذَا مَرَّ بِي مِنْ بَيْنِهِمْ وَقَفَا

وأخبرني من رأى نعلا من فضة أهديت لبعض الظرفاء عليها مكتوب

بِأَبِي أَنْتَ سَيِّدِي وَمُنَايَ جَعَلَ اللَّهُ وَالِدَتِي فِدَاكَ
لَكَ خَدِّي مِنَ التَّرَى لَكَ نَعْلًا قَدْ لِلنَّعْلِ مِنْ فَوَادِي شِرَاكَ

25

وقرأت على نعل سندی مدهون

١٧٨ لي الى الريح حاجة لو قَضَتْهَا كُنْتُ لِلرَّيْحِ مَا حَبِيبَتْ غُلَامًا
حَاجَبُوهَا عَنِ الرِّيحِ لِأَتَى قُلْتُ يَا رِيحُ بَلِّغِيهَا السَّلَامَا
لَوْ رَضُوا بِالْحِجَابِ هَانَ وَلَكِنْ مَنَعُوهَا يَوْمَ الرِّيحِ الْكَلَامَا

٥ اخبرني عبد الحميد الماطي انه قرأ على باب مجلس بمطية
لَا يَمْنَعَنَّكَ خَفْضُ الْعَيْشِ فِي نَعَةِ نَزُوعَ نَفْسٍ إِلَى أَهْلِ وَأَوْطَانِ
تَلْقَى بِكُلِّ بِلَادٍ إِنْ حَلَلْتَ بِهَا أَهْلًا بِأَهْلٍ وَجِيرَانًا بِجِيرَانِ
وفي صدر المجلس ايضا مكتوب

١٠ إذا كنت في ارض غريباً فرجها ولا تكثر فيها نروعا الى الوطن
فما هي الا بلدة مثل بلدة وخيرها ما كان عوناً على الزمن
وقرأت على باب دار خديشا في الحص بعود

هَلَّا رَحِمْتُمْ مَوْفِقِي بِغَنَائِكُمْ مَتَعِرِّضًا لِنَسِيْمِكُمْ أَتَشْفَى
مَتَلِدًا أَبْكِي لِمَا قَدْ حَلَّ بِي مِثْلَ الْغَرِيفِ بِمَا يَرَى يَنْعَلَقُ
واخبرني صديق لي انه قرأ على باب دار بالحجاز

١٥ يا دار ان غزالاً فيك عدبني لته درك ما تحويين يا دار
الدار تملكني ويأحى وصاحبها قلبي ملىكان رب الدار والدار
يا دار لولا غزال فيك تعلقني ما كان لي فيك اقبالاً وابار

واخبرني من قرأ على باب دار باصطخر منقوشا بحجر
أرى الدار من بعد الحبيب ولا أرى حبيبي مع الباقين في عرصة الدار
فيا عجباً ان فارق الجار جارة اليس شديداً فرقة الجار للجار

٤٨ باب ما وجد للمتظرفات والظراف

مكتوباً على النعال والخفاف

قال المارقي كتبت جارية للمارقي على نعلها بالذهب
مَرَّ أَلْفٌ ذَا شَاجِنٍ يَبُورُ بِحُبِّهِ إِلَّا حَسِبْتُكَ ذَلِكَ لِحُبِّبَا
٢٥ خَدْرًا عَلَيْكَ وَإِنِّي بِكَ وَاثِقٌ أَنْ لَا تَنَالَ سِوَايَ مِنْكَ نَصِيبَا

فَقَالَتْ نَعَمْ إِنْ لَمْ يَكُنْ لَكَ غَيْرُنَا بِبَغْدَادَ مِنْ أَهْلِ الْفُصُورِ حَبِيبٌ
وَكُتِبَ بَعْضُ الظُّرْفَاءِ عَلَى سِرِيرٍ لَهُ آبِنُوسُ بَعَاجٍ

إِنَّ طَيِّفَ الْخَيْيَالِ أَرْقَ عَيْنِي مَا لِعَيْنِي وَمَا لَطَيِّفِ الْخَيْيَالِ
جَمَعَ أَسْلَهُ بَيْنَ كُلِّ مُحَابِّ قَدْ جَفَاهُ الْحَبِيبُ بَعْدَ الْوَصَالِ
وَكُتِبَ عَلَى مَنْصَتِهِ بِالذَّهَبِ

يَنَامُ الْمُسْعِدُونَ وَمَنْ يَلُومُ وَتُوقِظُنِي وَتُوقِظُهَا الْهُمُومُ
صَحِيحٌ بِالنَّهَارِ لِمَنْ يِرَانِي وَتَيْلِي لَا أَنَامُ وَلَا أُنِيمُ

٤٧

باب ما يكتب على المهاجس والابواب

ووجوه المستنظرات وصدور القباب

قَالَ عَلِيُّ بْنُ الْجَلْمِ رَأَيْتُ فِي صَدْرِ قَبَّةٍ مَكْتُوبًا بِالْأَوَانِ فَصُوصَ مَنْصَدَةً¹⁰
لَا تُطْمَعُ النَّفْسُ فِي السُّلُوكِ إِذَا أَحْبَبْتَ حَتَّى تُنْذِبِيهَا كَمَدَا
مَنْ لَمْ يَدُقْ لَوْعَةَ الصُّدُودِ وَلَمْ يَصِيرْ عَلَى الدُّلِّ وَالشَّقَا أَبَدَا
فَذَلِكَ مَسْتَنْظَرُ الْفُؤَادِ يَرَى فِي كُلِّ يَوْمٍ أَحْبَابَهُ جُدَدَا

وَاخْبَرَنِي أَبُو جَعْفَرٍ الْقَارِيُّ قَالَ أَخْبَرَنِي بَعْضُ شَيْوُخِنَا أَنَّهُ قَرَأَ فِي صَدْرِ¹⁵
مَجْلِسِ لَامِيرِ الْمُؤْمِنِينَ الْمَأْمُونِ

صَلَّ مِنْ قَهَبِيَّتٍ وَدَعَّ مَقَالَةَ حَاسِدٍ لَيْسَ الْكَسُودُ عَلَى الْهَوَى بِمُسَاعِدٍ
لَمْ يَخْلُقِ الرَّحْمَنُ أَحْسَنَ مَنْظَرًا مِنْ عَاشِقَيْنِ عَلَى فِرَاشٍ وَاحِدٍ
مُنْعَانِقَيْنِ عَلَيْهِمَا أُرْزُ الْهَوَى مَتَوَسِّدَيْنِ بِمِعْصَمٍ وَبِمُسَاعِدٍ
يَا مَنْ يَلُومُ عَلَى الْهَوَى أَهْلَ الْهَوَى هَلْ تَسْتَطِيعُ صَلَاحَ قَلْبٍ فَاسِدٍ²⁰

وَقَرَأَتْ عَلَى وَجْهِهِ مَسْتَنْظَرٌ لِبَعْضِ الْكُتَّابِ

هَبَّتْ شِمَالًا فَقُلْتُ مَنْ بَدَا أَنْتَ بِهِ طَابَ ذَلِكَ الْبَلَدُ
وَقَبَّلَ الرِّيحَ مِنْ صِبَابِنِهِ هَلْ قَبَّلَ الرِّيحَ قَبْلَهُ أَحَدٌ

وَاخْبَرَنِي أَحْمَدُ بْنُ الْحُسَيْنِ بْنِ الْمُنَاجِمِ الْمُقَرِّيِّ أَنَّهُ قَرَأَ عَلَى مَسْتَنْظَرٍ لِبَعْضِ

سهرت وعانقته ليلةً على مثلها يحسد الحاسد
 كأننا جميعاً وثوب الدجاء علينا لمبصرنا واحد

وقرأت على كثة لبعض الظرفاء

فبتنا على رغم الحسود وبيننا حديث كريح المسك شيب به الخمر
 5 حديث لو أن الميت يوحى ببعضه لأصبح حياً بعد ما ضمه القبر

وقرأت على وجه أريكة لبعض الهاشبيين

جعلت ماحلة البلوى فوادي وسلطت السهان على رفاذي
 دعيني لا أبوح بكلّ جدي اليس النار من طرفي زنادي
 وبتّ خليةً وسلبت نومي أما استحبياً رقادك من سهادي

10 وكتب بعض الظرفاء على حاملة له معصرة بالذهب

دعيني أمت والشمل لم ينتشعب ولا تبعدى أفديك بالأم والأب
 سقى الله ليلاً ضمنا بعد هاجعة وأننى فواداً من فواد معدب
 فبتنا جميعاً لو تراق زجاجة من الزجاج فيما بيننا لم تشرب

واخبرني بعض الكتاب أنه قرأ على حجلة مكتوبا

15 نشرت على غدائراً من شعرها حذر الفصيحة والعدو الموبق
 فكأنه وكأني وكأنها صبحان باتا تحت ليل مطبق

ودخلت على بعض الكتاب في يوم شديد الحر وهو على دكان ساج

مكتوب في وجهه باللازورد

حر حب وحر هاجر وحر أي شيء يكون من ذا أمر

20 وعلى الجانب الآخر

ثلاثة أحباب فحب علاقة وحب تملق وحب هو القتل

واخبرني بعض من قرأ حول سرير لبعض الظرفاء

ومجدولة أما مجال وشاحها فغصن وأما ردفها فكثيب
 لها القمر الساري شقيف وأنها تطلع أحياناً له في غيب
 أقول لها والليل مرخ سدولها علينا بك العيش الحسيس يطيب

أَحْسَنُ مِنْ قَهْوَةٍ وَعُودٍ تُرِيدُ خَدَيْكَ يَا وَحِيدُ
نَأَيْتَ عَنِّي فَذَابَ جَسْمِي وَهَدَّنِي الشُّوقُ وَالصُّدُودُ
وَطَالَ سُقْمِي لِبُعْدِ حُبِّي وَمَلَّنِي الْأَهْلُ وَالْبَعِيدُ

وكتب بعض الظرفاء على مصلاة

وَقَفَّ الْهَوَىٰ بِي حَيْثُ أَنْتِ فَلَيْسَ لِي مَتَأَخَّرَ عَنْهُ وَلَا مَتَقَدَّمَ
أَجْدُ الْمَلَامَةِ فِي هَوَاكِ لَذِيذَةً حُبًّا لِدُكْرِكَ فَلَيْلَمَنِي الْلُومُ
وَأَهْنَتَنِي فَأَهْنَتُ نَفْسِي عَامِدًا مَا مَنِ يَهُونُ عَلَيْكَ مِمَّنْ أَكْرَمُ
أَشْبَهْتَ أَعْدَائِي فَصِرْتُ أَحَبَّهُمْ إِذْ صَارَ حَظِّي مِنْكَ حَظِّي مِنْهُمْ

وكتب سعيد بن قيس على مصلاة

سَامَعُ عَيْنِي أَنْ تَلَدَّ بِنَظْرَةٍ وَأَشْكُرُ قَلْبِي فِيكَ حُسْنَ بِلَاتِهِ
10 وَأَشْغَلُهَا بِالْدمعِ عَنْ كُلِّ مَنْظَرٍ أَلَيْسَ بِهِ الْفَكَاحُ عِنْدَ التَّدْكَرِ

وكتب بعضهم على بساط

كُنْتُمْ حُبُّهُمْ صَوْنًا وَتَكْرِمَةً مَا دَرَىٰ غَيْرُ اضْمَارِي بِهِ وَهُمْ
قَوْمٌ بَدَلْتُ لَهُمْ صَفْوَ الْوِدَادِ مَا جَاذُوا عَلَيْهِ وَلَا كَافُوا وَلَا رَحِمُوا
15 هُمْ عَلَّمُونِي الْبُكَاءَ لَا نَفْتُ فَقَدَهُمْ يَا لَيْتَهُمْ عَلَّمُونِي كَيْفَ انْتَسِمُ

٤٩ باب ما وجد على المناص والاحاجل

والاسرة والكلل

قَرَأْتُ عَلَى كَلَّةٍ مَعْصِفَةً لِبَعْضِ الْكُتَّابِ بِالذَّهَبِ

20 مِنْ قَصْرِ اللَّيْلِ إِذَا زُرْتَنِي وَتَبْكِينَ مِنَ الطُّولِ
عَدُوَّ عَيْنَيْكَ وَشَانِيَهُمَا أَصْبَحَ مَشْغُولًا بِمَشْغُولِ

واخبرني بعض الظرفاء انه قرأ على منصة لبعض المهجّان

تَقُولُ وَقَدْ جَرَدَتْهَا مِنْ ثِيَابِهَا السَّتَّ تَخَافُ الْيَوْمَ أَهْلَكَ أَوْ أَهْلِي
1٧٩ قُلْتُ كَلَانَا خَائِفٌ بِمَكَانِهِ فَهَلْ هُوَ إِلَّا قَتْلُكَ الْيَوْمَ أَوْ قَتْلِي

وقرأت على كلة حبيب اسماجوني بالذهب

أَمَّا يُحْسِنُ مَن أَحْسَنَ أَنْ يَغْضَبَ أَنْ يَرْضَى
أما يرضى بأن صرت على الأرض له أرضاً

باب ما وجد على السنور والوسائد

٤٥

والبسط والمرافق والمقاعد

٥ قال علي بن الجهم قرأت على ستر لبعض أمهات ولد المأمون
هجرتني كسي أجاربكم بفعلكم لا نهأجريني فأتى لا أجاربك
قلبي محبب لكم راض بفعلكم استترق الله قلب لا يجانبك
اصبحت عبداً لأدنى أهل داركم وكنت فيما مضى مولى موانيك

وكتب بعض ولد المتوكل على ستره

10 يا أيها اللاتمي فيها لأصرفها أكثرت لو كان يغني عنك أكثر
أرجع فلست مطاعاً إن وشيت بها لا القلب سال ولا في حبها عار

وكتب موسى الهادي بن المهدي على ستره

يا أيها الزاعم الذي زعما أن الهوى ليس يورث السقما
لو أن ما بي بك الغداة لما لمت محبباً إذا شكاً ألما

15 وكتب بعض الظرفاء على مخدّة له

يا راقد الليل ممن شفه السقم وهذه قائف الأحران والألم
جد بالوصال لمن أمسيت تملكه يا احسن الناس من قرن إلى قدم

اخبرني من قرأ على مخدّة لبعض الظرفاء

له أدق يا سؤل قلبي للكري مذ غبت طعما

تبرك الدمع على خدي لما فاص رسما

20

١٧٥ وقرأت على وسادة لبعض الكتاب

تشكى المحبون الصباية ليتني تحملت ما يلقون من بينم وحدى

فكانت لروحي لذة الحب وخذها فلم يلقها فبلى محب ولا بعدى

واخبر بعض الكتاب أنه قرأ على بساط لبعض أهل الهوى

إِنَّ بَعْضَ الْعَنَابِ يَدْعُو إِلَى الْعَتَبِ وَيُودِي بِهِ لِلْبَيْبِ اللَّبِيبَا
وَإِذَا مَا الْقُلُوبُ لَمْ تُضْمِرِ الْحُبَّ فَلَنْ يَعْطِفَ الْعِتَابُ الْقُلُوبَا
وَإخبرني من رأى على منديل ممسك لبعض الظراف

أَنَا مَبْعُوثٌ إِلَيْكُمْ أَنَسُ مَوْلَاتِي لَدَيْكَ
صَنَعْتَنِي بِيَدَيْهَا فَأَمْسَحِي بِي شَفْتَيْكَ

5

وكتب اخر على منديل اهداه

أَنَا مِنْدِيلٌ حَبِّ لَمْ يَزَلْ نَاشِئًا بِي مِنْ دُمُوعِ مُقَلَّتَيْهِ
ثُمَّ أَهْدَانِي إِلَى مَحَبُوبَةٍ تَمْسَحُ الْقَهْوَةَ بِي مِنْ شَفْتَيْهِ
وَقَرَأْتُ عَلَى مِنْدِيلٍ لِبَعْضِ الظَّرَافِ

10

أَنْ يَكُنْ حَبْلُكَ مِنْ حَبْلِي وَهِيَ لَمْ يَذْكُرْ نِيكَ شَوْقٌ حَدِيثٌ
وَكَتَبْتَ أَسْمَاءَ بِنْتِ غَضِيضٍ جَارِيَةٍ حَمْدُونَةَ ابْنَتِ الْمَهْدِيِّ عَلَى تَكْنِيهَا
مِنَ الْوَجْهَيْنِ

جِلْدٌ عَلَى أَعْظَمِ دِقَاقٍ مَسَكَنْ أَنْفَاسِهِ التَّرَاقِي
تُوَقَّدُ أَحْشَاؤُهُ فَيُطْفِئُ حُرْقَتَهَا هَاطِلُ الْمَاقِي
لَوْلَا تَسْلِيهِ بِالتَّبَكِّي إِذَا جَنَيْنَاهُ بِأَنْحِرَاقِي
يَا رَبِّ عَاجِلْ وَفَاةَ رُوحِي قَبْلَ هُجُومِي عَلَى الْفِرَاقِي

15

وكتبت على منديلها

إِلَيْكَ أَشْكُو رَبِّي مَا حَلَّ بِي مِنْ صَدِّ هَذَا الْعَانِبِ الْمُذْنِبِ
صَدِّ بِلَا جُرْمٍ وَلَوْ قَالُوا لِي لَا تَشْرَبِ الْبَارِدَ لَمْ أَشْرَبِ

20

١٧٤

وكتب اخر على منديل اهداه

أَيَا مَنْ لَا أُرْجِي مِنْهُ رِفْقًا وَلَا مِنْ رِقَّةِ مَا عِشْتُ عِنْقًا
لَقَدْ أَنْغَدْتُ دَمْعَ الْعَيْنِ حَتَّى بَكَيْتُ دَمًّا لِقَدِّكَ لَيْسَ بَرِّقًا

وكتبت عنان جارية النطاف على منديل وجهت به الى ابني نواس

وكانت تحبه

25

غَابُوا فَأَضْحَى الْجِسْمُ مِنْ بَعْدِهِمْ لَا تُبْصِرُ الْعَيْنُ لَهُ فَيَا
وَا خَاجَلْنَا مِنْهُمْ وَمِنْ قَوْلِهِمْ مَا صَرَكَ الْبُعْدُ لَنَا شَيْئًا
بِأَيِّ وَجْهِ أَتَلَقَّاهُمْ إِذَا رَأَوْنِي بَعْدَهُمْ حَيًّا

وكان على تكة هائف جارية العاجي مكتوبا

5 ولى عاذل قد شَفَّ قلبى بعدله وواش بنبل الحب يرمى مقانلى
كفى حزنا وللهد لله أنى تقطع قلبى بين واش وعاذل
وكتبت خاضع المغنية على زنار كانت تشد به طرفها

ما أتية المعشوق فى نفسه وأبين الذل على العاشق

واخبرنى من قرأ على طرفى تكة لقينة

10 ما أرانى حلت النكة إلا لهنات

وأما خلى للتكة أنجاز العادات

واخبرنى آخر أنه قرأ على تكة لبعض المواجن

أقطع التكة حتى تذهب التكة أصلا

ثم قل للرف أهلا بك يا ردف وسهلا

15 وكتبت سلم جارية لهم الى فتى كانت تحبه فى منديل دبيقى

بالذهب

هآئذًا يسقطنى للبللى عن فرشى أنفاس عوادى

لو ياجد السللك على دقة خلقا لأضحى بعض حسادى

فكتبت اليه فى منديل آخر

١٧٣ لا تسعلى كيف حالى بعد فرقتكم ها فأنظرى وأجلى طرف ممخى

ترى بللى لم يدع متى سوى شبح لومر أقل هانئا للناس لم أبى

وقرأت على منديل لبعض الظرفاء وقد ادرج فيه كتابا

وأنى لتغشاني لذكراك فترة كما أنتفض العصفور بالله القطر

عجبت لسعى الدهر بينى وبينها فلما أنقضى ما بيننا سكن الدهر

25 وكتب آخر على منديل

فالنَّاسُ فِي سَدَفِ الظِّلَا م وَحَسَنٌ فِي صَوِّ النَّهَارِ
 وكان علي كرزن مُشْتَمَقِي جَارِيَةِ اسْحَاقِ بْنِ عَلِيِّ الْهَاشِمِيِّ مَكْتُوبًا
 بِالذَّهَبِ سَطْرَانِ

ان كان قَلْبِي يَهْوِي وَصَلْ غَيْرِكُمْ
 اَوْ لَمْ يَكُنْ بِكُمْ مَا عَشْتُ ذَا كَلْفٍ
 وكان علي عَصَابَتَهَا مَكْتُوبًا بِالذَّهَبِ
 مَا كُنْتَ اِلَّا حُلْمًا
 يَا سَمِيحَ الْفِعْلِ وَيَا
 اِذَا فَعَاقَبَنِي الرَّحْمَنُ فِي بَصْرِي
 فَانزَلِ اللّٰهَ بِي يَا سَيِّدِي خَدْرِي ٥
 رَأَيْتَهُ عَيْنِي فِي الْوَسْنِ
 اَحْسَنَ مِنْ كُلِّ حَسَنٍ

٤٤ باب ما وجد على الزنابير

١٠ والتكك والمناويل

قال علي بن الجهم رايته في منطقة واجيد الكوفية زئارا منسوجا
 مکتوب فيه

لَسْتُ اَدْرِي اَطَالَ لَيْلِي اَمْ لَا كَيْفَ يَدْرِي بِذٰلِكَ مَنْ يَتَّقَلِّي
 لَوْ تَفَرَّغْتُ لِاسْتِنَابَةِ لَيْلِي وَلِرَعْيِ النُّجُومِ كُنْتُ مُاخَّلًا
 ورايت جارية في بيعة ماري مريم في دار الروميين بمدينة السلام كأنها 15
 فلققة قر خارجة من الهيكل في وسطها زئار عليه بيتان

زئارها في خصرها يطرب ورجحها من طيبها أطيب ١٧٢
 ووجهها أحسن من حليها ولونها من لونها أعجب
 وقرأت في زئار وقاية لبعض القصريات

أليس عجيباً أن بيتنا يضمني وأياك لا تخلو ولا نتكلم 20
 ورايت جارية أبلية لبعض الماخنين وقد علقت طبلا في عنقها بزئار
 عليه مکتوب

أوتنا من بدني كله فئت مني مفصلاً مفصلاً
 وعلي تلتنها مکتوب

عَدَّبَهُ بِالْهَاجِرِ مَوْلَاهُ وَزَادَهُ شَوْقًا وَأَضْنَاهُ
فَدَمَعَهُ بِجَرَى عَلَى خَدِّهِ وَلَمْ تَنْمُ لِمَوْجِدِ عَيْنَاهُ
قَدْ كَتَبَ لِحُبِّ عَلَى قَلْبِهِ مَتَّ كَمَدًا يَرْحَمُكَ اللَّهُ

وكتبت جارية لعيسى بن جعفر بن المنصور وكانت قيمة له على
كرزنها⁵

لَيْتَ النِّقَابَ عَلَى الْقَبَاحِ مَكْرَمًا وَعَلَى الْمِلَاحِ خَطِيئَةً لَا تَغْفُرُ
وكتبت على وقاية تجمع بها صفاتها

جَزَى اللَّهُ الْبَرَّاقِعَ مِنْ ثِيَابِ عَنِ الْعَيْنَيْنِ شَرًّا مَا يَقِينَا
يُغَطِّينَ الْمِلَاحَ فَلَا تَرَاهُمْ وَيَسْتَرْنَ الْقَبَاحَ فَيَسْتَرِينَا
10 وكتبت عريم جارية جناح على كرزنها وكانت تتعشق بعض ولد
الحسن بن وهب

وَأَنَّى لَأَخْلُو مَذْفَقَتُكَ دَائِمًا فَأَنْقُشُ تَمَثَالًا لَوَجْهِكَ فِي التَّرَبِّ
فَأَسْقِيهِ مِنْ دَمْعِي وَأَبْكِي تَضَرُّعًا إِلَيْهِ كَمَا يَبْكِي الْعَبِيدُ إِلَى الرَّبِّ

وكتبت ابنة الرضاوية وكانت تتعشق ابن الرشيد على كرزنها
1٧١ قالوا عليك سبيل الصبر قلت لهم هيهات أين سبيل الصبر قد صدقنا
ما يرجع الطرف عنه حين يبصره حتى يعود إليه الطرف مشتاقنا
قال الفضل بن الربيع قال ابني رأيت على عصابة دبسية جارية
ابني حرب

تَحْسَبِينَ وَجْهَكَ تَمَحْوُ الدُّنُوبَا وَتَعْمَلُ فِي الْقَلْبِ شَيْئًا عَجِيبَا
20 فَمِنْ تَمَّ تَهَاجَرُنِي ظَالِمًا تَجَنَّى وَتَحْصِي عَلَى الدُّنُوبَا

وكتبت شمسة الطنبورية على عصابةها وكانت تغني الرشيد
لَا لِصَبْرِ هَاجَرْتُمْ عِلْمَ اللَّهِ وَلَكِنْ لَشِدَّةِ الْاِسْتِيقَاقِ
رَبِّ سِرِّ شَارَكْتُ فِيهِ صَمِيرِي وَطَوَاهُ اللِّسَانُ عِنْدَ التَّلَاقِ
وكان على قلنسوة شمائل جارية الماهانية

لَيْلِي بِوَجْهِكَ مُشْرِقٌ وَظِلَامُهُ فِي اللَّيْلِ سَارِي²⁵

بها ذوائبها

يَبِضَاءُ تَسَاكَبُ مِنْ قِيَامِ قَرَعِهَا وَتَغْيِبُ فِيهِ وَهُوَ جَدُّ أَسْحَمُ
فَكَانَتْهَا فِيهِ نَهَارٌ مُشْرِقٌ وَكَانَتْهُ لَيْدٌ عَلَيْهَا مُظْلِمٌ
وقال علي بن الجهم حضرت مجلس بعض الظرفاء فخرجت علينا جارية
كانت تمثل وعليها عصابة قد ارسلت لها طرفين علي صدرها 5
مكتوب

مَنْ يَكُنْ صَبًّا وَفِيًّا فَرَمَامِي فِي يَدَيْهِ
خُذْ مَلِيكِي بَعْنَانِي لَا أَنْزَعِيكَ عَلَيَّ
قال فوثبت فاخذت بطرفي العصابة وقلت انا والله صب وافرقي خلق
اللد لحب قالت انه لا بد للغرس من سوط قلت يا غلام هات السوط 10
قالت هيهات ذاك سوط الدواب وسوط مثلي شبيهه فضة وعلاقته
ذهب، وكان علي قلنسوة زين مغنية اسماعيل
أُفَيْمٌ عَلِي الْأَصَالِ مَنْتَظَرًا لَهَا وَقَدْ أَشْرَفَتْ مِنْ هَوْلِ ذَاكَ عَلَي تَكْبِي ١٧٠
أَمَوْتُ وَأَسْخَبِي الْهَوَى أَنْ أَدَمَّهُ وَإِنْ كُنْتُ مِنْهُ فِي عَنَاءٍ وَفِي كَرَبٍ
وقال الزبير بن بكار رايت علي قلنسوة بعض المغنيات 15
أَدَمَيْتَ بِاللَّحْظَاتِ وَجَنَّتَهَا فَأَقْتَنَصَ نَظْرُهَا مِنَ الْقَلْبِ
وعلى عصابتها

فَإِذَا نَظَرْتَ إِلَى مَحَاسِنِهَا أَخْرَجَتْهَا عَطْلًا مِنَ الدَّنْبِ
وقال الماردي رايت جارية لبعض ولد المأمون وعليها قلنسوة عليها
20
مكتوب

يَا تَارِكَ الْجَسْمِ بِلَا قَلْبِ إِنْ كَانَ يَهْوَاكَ فَا ذَنْبِي
يَا مُفْرَدًا بِالْحُسْنِ افْرَدْتَنِي مِنْكَ بِطُولِ الشَّقِيقِ وَالنَّكَرَبِ
وعلى كرزنها
أَنَا الْعَبْدُ الْمُفْرَرُ بِطُولِ رِقِّي وَلَيْسَ عَلَيْكَ مِنْ عَبْدٍ خِلَافٌ
قال ورايت علي جارية لاهي كرزنا مكتوبا عليه 25

وكتبت جارية المارقى على فلنسة لها بذهب
 كَتَبَ الشُّوقُ فِي فَوَادِي كِتَابًا هُوَ بِالشُّوقِ وَالهُوَى مَخْتُومٌ
 رَحِمَ اللَّهُ مَعْشَرَ فَرْقُونِي لَا يُطْبِعُونَ فِي الْهُوَى مَنْ يَلُومُ
 سَاقَ طَرْفِي إِلَى فَوَادِي بِلَاتِي إِنَّ طَرْفِي عَلَى فَوَادِي مَشُومٌ
 ٥ وكان على فلنسة جارية محمد بن سعيد الفارسي مكنوبا

أنا بعد القصاء سَمْتُ فَوَادِي وَأَصَبْتُ الْغَدَاةَ عَيْنِي بِعَيْنِي
 لَمْ تَزَلْ بِي حَوَادِثُ الدَّهْرِ حَتَّى فَرَّقْتَ بَيْنَ مَنْ أُحِبُّ وَبَيْنِي

وكتبت جارية الحُباب على فلنسوتها

اللَّهُ يَحْفَظُهُ عَلَى شَاخِطِ النَّوَى مَا كَانَ أَوْصَلَهُ إِلَى تَعْذِيبِهِ

١٦٩ وكتبت جارية ابن السلمي على كرزها

الشمسُ تَطْلُعُ لِلْمَغِيبِ وَلَا أَرَى شَوْقِي إِلَيْكَ عَلَى الزَّمَانِ يَغِيبُ

وكتبت بُنَانُ الشَّاعِرَةِ عَلَى فِلْنَسُوَةِ لُجَارِيَتِهَا

أَنْ كُنْتُ خُنْتُ وَلَمْ أَصْمِرْ خِيَانَتَكُمْ فَاللَّهُ يَأْخُذُ مَمَّنْ خَانَ أَوْ ظَلَمَا

سَمَاحَةً مِنْ مُحِبِّ خَانَ صَاحِبُهُ مَا خَانَ قَطُّ مُحِبٌّ يَعْرِفُ الْكِرْمَا

١٥ وَاللَّهِ لَا نَظَرْتُ عَيْنِي إِلَيْكَ وَلَا سَأَلْتُ مَسَارِبَهَا شَوْقًا إِلَيْكَ دَمَا

وقال الجاحظ رأيت نشوان جارية زلزل وعليها عصابة مكتوب

عليها

عَيْنٌ مَسْهَدَةٌ فِي مَائِهَا غَرَّقَتْ يَا لَيْتَهَا زَهَبَتْ لَوْلَمْ تَكُنْ خُلِقَتْ

لَمْ تَذْهَبِ النَّفْسُ إِلَّا عِنْدَ لَحْظَتِهَا وَلَا بَكَتْ بَدَمٌ إِلَّا لِمَا أَرَقَّتْ

٢٠ يَا مَقْلَةً سَوْفَ أَبْكِيهَا وَيَا كَبِدًا بِهَا أَحَاطَ الْهُوَى وَالشُّوقُ فَاحْتَرَقَتْ

وكان على كرزها

الْحُبُّ يُعْرِفُ فِي وُجُوهِ ذَوِي الْهُوَى بِاللَّاحِظِ قَبْلَ تَصَافُحِ الْأَجْفَانِ

قال ورايت على فلنسة تباريح

أَهْلُ الْهُوَى فِي الْأَرْضِ تَلْقَاهُمْ يَمْشُونَ أَحْيَاءَ كَأَمْوَاتٍ

٢٥ وكتبت شادن جارية خنت فيمة جوارى المأمون على وقاية تجمع

الموصلى على وشاح قميصها

اذا وجدت تهبب الشوق في كيدي أقبلت ناجو سقاء القوم أبتدئ
هبنى طفئت ببرد الماء ظاهرة فمن لبحر على الأحشاء يتفقد
وكتبت جارية لقبيحة على رداء لها رشيدى

5 أراهم يأمرن بقطع وصلى مريهم فى أحببتهم بذاك
فان هم طاعوك فطاوعيهم وان عاصوك فأعصى من عصاك
1٩٨ وكتبت جارية انى حرب على رداء لها ممسك

من ألف الحب بكى من شقه الشوق شكنا
من غاب عنه ألفه او صد عنه هلكنا
10 يا مالكا عدتبنى باجوره ان ملكنا
رفقا بملوكك ما يحل ذا الظلم لكانا
وكتبت بعض الظرفاء على طراز مطرف خز

وهبت شمال آخر الليل قرّة ولا ثوب الا بردها ورائيا
فما زال ثوبى طيبا من ثيابها الى الكول حتى أذهج الثوب باليا
15 وكتبت دبسية جارية زرزور على قباء معصفر

وما البدر المنير اذا تجلى هدا حين ينزل بالعراف
بأحسن من بثينة يوم قامت تهادى فى معصفرة راق

٤٣ باب ما وجد على الكرازن والعصائب
ومشاد الطر والذوائب

وكتبت علل على فلنسة لها ديباج وهى جارية محمّد بن
المأمون

ما يمدّ الحبيب طول التجنى لبلاى به ولا الصدا عنى
كل يوم يقول لى لكذبت يا تجنى ولا يرى ذاك منى
ربما جئتة لأسلفه العد ر لبعض الذنوب قبل التجنى

زَقْرَاتِي لَيْسَ تَفْتِي وَغَوَايَ بِكَ مُضْتَى
 أَتَرَصَّكَ وَأُبْدِي لَكَ نَا
 بِأَبِي كَمْ أَتَمَّتِي وَإِلَى كَمْ أَتَمَّتِي
 بَعْدَ مَا أَصْبَحَ قَلْبِي فِي يَدِ الْأَحْرَارِ رَهْنًا

5 قال ورأيت في صدر قميص جارية تباريح الكوفية مكتوبا بالفضة
 والذهب سطرا وسطورا

١٩٧ يا فتى قلت ان دعاني هواه مستحجيبا لصوته لبيكا
 ما بكت مقلني لفقدك الا جزعا ان اموت شوقا اليكا
 قال ورأيت مرة اخرى عليها دراعة ملحم بترانين ابريسم ولينة
 10 سوسنجرن وفي دور اللينة مكنوب

يا راميا ليس يدري ما الذي فعلا امسك عليك فان السم قد قتلا
 اصبت اسود قلبي ان رميت فلا شلت يمينك ان صيرتني مثلا

وكتبت بئان جارية الكخيران على ترانين دراعة لها بذهب

15 لم تقل قولا ولكن خلقت انها احسن عين اطرفت
 زعمت اني قد لاحظتها اي عين لاحظت فاعترفت
 اظهرت حاجة من يعشقهها واستباحث غفلة وانصرفت

وعلى طراز كمها

ليس بي صبر ولا بي جلد قد نقي حُبك عني جلدِي

واخبرني بعض اصحابنا قال اخبرني من رأى في ذيل جارية الحسن بن

20 قارن منسوجا في العلم

أَحْسَنُ مَا قَدْ خَلَقَ اللَّهُ وَمَا لَمْ يَخْلُقْهُ
 شَكْوَى فِتْنَةٍ وَفَتَى يَعْشَقُهَا وَتَعْشَقُهُ
 نَارُ الْهَوَى دَائِيَّةً تُحْرِقُهَا وَتُحْرِقُهُ
 يَا حَبِّذَا الْحُبُّ إِذَا دَامَ وَدَامَتْ حُرْفُهُ

25 وكتبت راهي جارية الاحدب قبل ان يشتريها اسحاق بن ابراهيم

وعلى الاخرى

أَنَا حَمْرَاءُ دَعُونِي لِمُحِبِّ وَحَبِيبِ
وَكُلُّوا ذَاتَ بِيَاضٍ أَكَلَهَا غَيْرَ مَعِيْبِ

وعلى الاخرى

١٦٦ حَيَّاكَ اِنْسَانَ لَهُ رَوْنَقٌ نَوَارَةٌ دَانِيَّةٌ تَنْزَهَرُ
نَقَّاحَةٌ حَمْرَاءُ مَسْمُوقِشَةٌ تَخَّجَلُ مِنْ حَمْرَتِهَا الْجَوْهَرِ

٤٣ باب ما وجد على ذيول الأقمصة والأعلام

وطرز الاربينة والاكمام

١٠ قال الماوردي رأيتُ جاريةً ونحن عند محمد بن عمرو بن مسعدة ثم
اشك أنه عاشق لها واليهما مائل لما رأيتُ من حركاته اذا نظرتُ وسروره
اذا نطقتُ وتهلله اذا غنتُ وكانت فوق وصف الواصف من الحسن
والجمال وعليها قميص موشح بالهما ورداء معين مكتوب في وشاح
القميص

١٥ أَغْيِبْ عَنْكَ بُوًّا لَا يُغَيِّرُهُ نَائِي الْمَاكَلِ وَلَا صَرْفٍ مِنَ الزَّمَنِ
تَعَتَّلْ بِالشُّغْلِ عَنَّا مَا تَكَلَّمْنَا أَلشُّغْلُ لِلْقَلْبِ لَيْسَ الشُّغْلُ لِلْبَدَنِ

وعلى طراز الرداء

أَقَلُّ النَّاسِ فِي الدُّنْيَا سُورًا مُحِبُّ قَدْ نَائِي عَنْهُ الْحَبِيبُ
قال ورأيتُ جاريةً لبعض الهاشميين يقال لها عريب عليها قميص

٢٠ ملحم موشح بالذهب مكتوب في وشاحه

وَأَنَّى لِأَهْوَاهُ مُسَيِّمًا وَحَسَنًا وَأَفْضَى عَلَى قَلْبِي لَهُ بِالذِّى يَقْضَى
فَحْتَى مَتَى رَوْحُ الرِّضَى لَا يِنَالُنِي وَحَتَّى مَتَى أَيَّامُ سُخْطِكَ لَا تَمْضَى

وعلى طراز كُمَّ

اِذَا صَدَّ مَنَ أَهْوَى وَأَسْلَمَنِ الْغَرَى فَرَّقَتْهُ مَنَ أَهْوَى أَحْرُ مِنَ الْجَمْرِ

٢٥ ورأيتُ على ماجن جاريةً مكانم المغنينة قيصا في وشاحه بالذهب

وعلى اخرى بالفصنة

ليس شيءٌ يتهادى مثل تَفَّاحٍ مَكْتَبٍ
خُطَّ بالفصنة.....نَحْرِيرٍ مُهْدَبٍ
يا مَنْى قَلْبِي ما تَبَّرَ ثِي لِيذِي عَشِقٍ مُعَدَّبٍ

١٩٥

٥ وعلى اخرى

انا للأحباب بالسِّرِّ وبالوصلِ رَسولُ
أُنْهَدَى فَأُرِقُّ أَلْقَلْبَ وَالْقَلْبُ مَلولُ

وعلى اخرى

وإذا ما مُرْسِلٌ نَمَّ فما انتِ نَمومَةٌ
انتِ رِيحَانَةٌ قَلْبِي ثُمَّ لَيسِرَ كَتومَةٌ

10

وعلى اخرى

انا شَمَامَةُ الكَرِيبِ.....لَمَاجِلسَةٍ
وَرَسولُ مُبَارَكٍ مُذِيبُ صَدِّ مَوْنِسَةٍ

وعلى اخرى

أَشْرَبَ عَلِي حُمْرَةَ تَفَّاحٍ يا مَوْنِسِي مِن بَارِدِ الرِّاحِ
حَيِّكَ مَعْشوقٍ لَهُ زُهْرَةٌ وَقَيْنَةٌ بِالْعَوْدِ مِفْصَاحِ

15

وعلى اخرى

ما تَحْيِيَا بِبِلاءِ النَّاسِ مُدُّ كَانُوا بِمِثْلِي
لِي طَيِّبٌ وَبَقَاءٌ وَمَلاحاتٌ تُسَلِّي

20 وعلى اخرى

لِي طَرَاوَتْ وَرِيحٌ ثُمَّ ماءٌ وَنَصارَةٌ
لِيسَ لِلبِاقوتِ فَضْلٌ كَلُّ ياقوتِ حِجارَةٌ

وعلى اخرى

جَرَحَ اللُّهُ الَّذِي يَجْجِرُحُ بِالسَّكِّينِ لَحْمِي
فَلْجَبُوا حَامِصَةً أَنِّي كَمِثْلِ الشُّهْدِ طَعْمِي

25

هَرِي فَضِنِي، صَرِمَ فُظْلِمَ، صَدَّ فَجَدَّ، صَبَرَ فَقَدَرَ، مُنِعَ فَجَزَعَ، نَالَ
 فَاسْتَطَالَ، بَاحَ فَاسْتَرَاخَ، سَلَا فَقَلَا، مَلَكَ فَقَدَكَ، عَدَلَ فَقَتَلَ، عَفَّ
 فَكَفَّفَ، وَكَانَ الْكَحْسَنُ بِنِ وَهَبٍ نَعَشَشَ جَارِيَةً يُقَالُ لَهَا نَاعِمٌ
 فَكَسَّ اسْمُهَا وَنَقَشَ عَلَى خَاتَمِهِ مُعَانَ وَذَكَرَ ذَلِكَ فِي ابْيَاتٍ يَقُولُ
 فِيهَا

5

نَقَشْتُ مُعَانًا عَلَى خَاتَمِي لَكَيْمَا أُعَانَ عَلَى ظَالِمِي
 كَذَا اسْمٌ مَن هَامَ قَلْبِي بِهِ وَأَصْبَحَ فِي حَالَةِ الْهَائِمِ
 نَكَسْتُ الْهَجَاءَ فَأَعَدَنْتُهُ بِطَرْفِي لِيُخْفِيَ عَلَى الْحَازِمِ

وَكَانَ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ الرِّبَابِيُّ يَجِبُّ بَعْضَ جَوَارِي الْقِيَانِ ثُمَّ تَنَكَّرَ
 لَهَا فَكَتَبَتْ عَلَى خَاتَمِ لِفْظًا تُعْرِضُ لَهُ فِيهِ بِالْعِتَابِ فَبَلَّغَهُ ذَلِكَ فَكَتَبَ 10
 عَلَى خَاتَمِهِ ضِدًّا مَا كَتَبَتْ فَبَلَّغَهَا فَحَكَتْ مَا كَانَ عَلَى خَاتَمِهَا وَكَتَبَتْ
 ضِدًّا مَا كَتَبَ فَبَلَّغَهُ ذَلِكَ فَحَا مَا كَانَ عَلَى خَاتَمِهِ وَكَتَبَ ضِدًّا ذَلِكَ
 فِي ابْيَاتٍ يَقُولُ فِيهَا

كَتَبْتُ عَلَى قَصِّ لِحَاتِهَا مِنْ مَلٍّ مِنْ أَحْبَابِهِ رَقْدًا
 فَكَتَبْتُ فِي قَصِي لِيَبْلُغَهَا مِنْ نَامٍ لَمْ يَشْعُرْ بِمَنْ سَهَدَا 15
 فَمَحَاكَتُهُ وَأَكْتَبْتُ لِيَبْلُغَنِي مَا نَامَ مِنْ يَهُوِي وَلَا هَجْدَا
 فَمَحَاوْتُهُ ثُمَّ أَكْتَبْتُ أَنَا وَاللَّهِ أَوْلَ مَيِّتٍ كَمَدَا
 قَالَتْ يُعَارِضُنِي بِخَاتَمِهِ وَاللَّهِ لَا كَلِمَتُهُ أَبَدَا

٤١

باب ما وجد على التفتاح

20

من الالفاظ الملاح

قَرَأْتُ عَلَى تَفَاحَةٍ مَكْتُوبًا بِمَاءِ الذَّهَبِ
 قَبْلَ تَهْدُونِي فَحُطُّوا فَنِي سَطْرًا مَنِ ذَهَبٌ
 أَنَّمِي أَعْطِفُ مَنْ صَدَّ لِيُصْفِي ذَا كَرَبٌ

وفى ضرب آخر

لكلِّ حقِّ حقيقة، ولكلِّ زمانٍ خليفة، القصدُ أقربُ من النعسفِ،
الكفُّ أحرى من التكسُّفِ، الموتُ معتبرٌ والسبيلُ محتصرٌ، الحُفُّ
يُنَجِّي والباطلُ يُرِي، النُصْحُ ملامةٌ والتصريحُ سلامةٌ، الأملُ يَلْوِي
والشيطانُ يَغْوِي، لكلِّ امرئٍ طريقةٌ ولكلِّ عاملٍ وثيقةٌ، بطولِ النَّجَارِ
يُكشِفُ المآربَ، طولُ الاعتبارِ من حُسْنِ الاختيارِ، قسوتُ الأملِ أشدُّ
من حضورِ الأجلِ،

ومما ينقشه أهل الهوى على خواتيمهم

مَنْ كَثُرَتْ لَحَظَاتُهُ دَامَتْ حَسْرَاتُهُ، مَنْ تَدَاوَى بِدَائِهِ لَمْ يَصِلْ إِلَى
10 شِفَائِهِ، مَنْ قَدَّمَ هَوَاهُ دَامَ أَسْأُهُ، العَقْلُ عِنْدَ الهَوَى اسِيرٌ وَالشَوْقُ
عَلَيْهِمَا امِيرٌ، إِذَا كَثُرَ لِجَفَاءِ قَلِّ الوَفَاءِ، إِذَا صَحَّ الظَّفَرُ وَقَعَتِ الغَيْرُ،
إِذَا صَحَّتِ القُلُوبُ اغْتَفِرَتِ الذُّنُوبُ، قَلِّ مَنْ سَلَا إِلَّا اسْتَفْرَزَ الهَوَى،
مَنْ مَنَعَ مِنَ النَّظَرِ اقْتَصَرَ عَلَى الأَثَرِ، مَنْ مَنَعَ مِنَ الوَصَالِ قَنَعَ
بِالْحَيَالِ،

وفى ضرب آخر

15

الْحَيِّينَ خَيْرٌ مِنَ البَيِّنِ، القَبْرُ أَفْسَحُ مِنَ الهَاجِرِ، المَوْتُ خَيْرٌ مِنَ
القَوْتِ، غُصَصُ الفِرَاقِ شَرٌّ مِنَ السِّبَاقِ، كَأْسُ الهَاجِرِ أَمْرٌ مِنَ الصَّبْرِ،
طُولُ لِجَفَاءِ يَكْدُرُ الصِّفَاءُ، حُسْنُ الوَفَاءِ رُكْنُ الإِخَاءِ، آفَةُ الحَبِيبِ نَظَرُ
الرَّقِيبِ، آفَةُ الغَرَلِ سُرْعَةُ المَلَلِ، الهَوَى ثَوْبُ الصَّنَى، ذَهَبَ الفِرَاقِ
20 بِحِيلَةِ العُشَاقِ،

وفى ضرب منه آخر

١٤٤ حفى فلفى، أَيْفَ فتلِفَ، حَنَّ فآنَ، حَطَى فَرَضَى، عَشِيفَ فَرَهَقَ،

أَعَدَدْتَ لِدَنْبِي حُسْنَ ظَنِّي بِرَبِّي

آخر

خَتَمَ اللَّهُ خَيْرِ عَمَلِي وَتَوَقَّأَنِي عَلَى حُبِّ عَلِيٍّ

آخر

5 حُبُّ عَلِيٍّ بِنِ ابْنِ طَالِبٍ قَرَضَ عَلَى الشَّاهِدِ وَالْغَائِبِ

آخر

أَخْرَجَ بِحُبِّ آلِ مُحَمَّدٍ أَلْقَى إِلَهَ مُحَمَّدٍ

آخر

أَنَا بِاللَّهِ قَانِعٌ إِنْ رَبِّي لِصَانِعُ

آخر

أَنَا بِاللَّهِ وَائْتِيفٌ إِنْ رَبِّي لِرَازِقٍ

آخر

أَتْرُكُنِي وَالْمَعَاصِي وَعَلَى اللَّهِ خَلَاصِي

10 آخر

مَا عَلَيْنَا مِنْ جُنَاحٍ فِي هَوَى الْبَيْضِ الْمِلَاحِ

آخر

أُحِبُّ مَنْ يَهْوَانِي بَرَعِمَ مَنْ يَنْهَانِي

آخر

أَفَةُ عَقْلِي بَصَرِي وَلَهُ عَقْلِي نَظْرِي

تَحْتَ ثِيَابِي بَدَنٌ نَاحِلٌ وَفِي فُؤَادِي شُغْلٌ شَاغِلٌ

آخر

15 أَمْسَيْتُ عَبْدًا لَكَ لَا أَجْحَدُ أَنَا مُقِرٌّ وَالْهَوَى يَشْهَدُ

آخر

أَنَا مَوْلَى لِأَهْلِ هَلٍّ مَنِ تَوَالَفُمُ عَقْلٌ

يعني هل اتى على الانسان لانها نزلت في علي،

ومما ينقشه اهل الحزم على خواتيمهم

20 القناعة خير من الضراعة، التقلل خير من التذلل، السلامة

خير من الندامة، الأسف أهون من التكلف، بادر الفرصة قبل

أن تكون الغصة، الهرب قبل الطلب، الفرار قبل الحصار، الرجوع

قبل الوقوع،

وقد مضى من هذا الباب ما فيه نفاية ونو ذهبُ الى تطويله لم
 يكن لآخره نهاية وقد احببتُ ان اختم كتابنا باشيء يستحسنها
 الطرفاء ويميل اليها الادباء مما يكتب على الاقلام من التنتف ومليح
 المقطعات والظرف وانا ذاك في ذلك بعض ما استحسنته وملاحا مما
 5 استرققتُه ان شاء الله، قد جمعنا في هذا الفصل اشياء من مستنظرات
 الاشعار ومستحسن الاخبار ومنناخِل الابيات ومنناخِب المقطعات ونوادِر
 الامثال ومليح الكلام الذى يجوز كتابه على الفصوص والتفاح والقناني
 والاقداح وفي زيول الاقصية والاعلام وطُرُز الاربية والكمام والقلائس
 والكرازن والعصائب والتكك والوقايات وعلى المناديل والوسائد والمخاد
 10 والمقاعد والمناص والحلل والاسرة والتكك والرفارف ووجوه المستنظرات
 وفي المجالس والايوانات وصدور البيوت والقباب وعلى السنور والابواب
 والنعال السندية والخفاف الزنانية وعلى الجباه والطرر وعلى الحدود بالغالية
 والعنبر وعلى الوضأة والوشاح وفي تغليج الاترج والتفاح، ومما يعدل
 به من تنصيد السورد والياسمين ويكتب على اواني الذهب والفضة
 15 والسكاكين وقصبان الخيزران المدهونة والمخاد الصينية والمراوح والمذاب
 والعبدان والمضارب والطبول والمعازف والنايات والاقلام والندنابير والدرام
 وجعلنا ذلك ابوابا مبهوبة وحدودا مبينة لتقف على اصولها وتبين
 حسن فصولها 5

باب ما يكتب على الفصوص

٤٠١

١٩٢ نقش بعض الطرفاء الصوفية على خاتم

انا لله وبالله انا انا والله مقر بالقنا

اخر

قد فاز بالطاعة من نالها تعميت الطاعة عمالها

25 اخر

آخر

عليك سلام الله ما حسن ألف وما أشناق ذو وجد وما طلع القاجر
سلام مشوق نحوكم متطوع أخي خسرات خانة فيكم الصبر

٣٩

باب ما كتبه على العنوانات

وسلكوا به سبيل المداعبات

الى ستي ومالكتي وروحي من الجسد الطريح بغير روح

آخر

10

الى الشمس المنيرة حين تبدو غداة الدجن من بين الغيوم
من الصب الكئيب اخي التصابي حليف الشوق محتبس الغوم

آخر

من الدنف الذي يضحى حزينا وبين ضلوعه قلب مصاب
الى الخود التي ابلت شيباني فاضحى ما يسبغ لى الشراب

آخر

15

متى الى قلبى ولم أر كاتباً يخط بأقلام الى قلبه قبلى
أرى كل شىء بالياً متغيراً وحبك لا يبلى ولكنه يبلى

آخر

20

متى اليك فاني هائم دنف النفس ذاهبة والعقل مختلس
حلف السقام برانى الشوق والأسف والقلب محتبس والروح مختطف

آخر

١٩١

متى اليك يا وجدى بمنصرم ولو رايتك يوماً لأنقصى حزنى
حتى الممات وما قلبى بمعذور وعاد عيشتى صفواً بعد تكدير

آخر

25

متى اليك فاني هائم قلب الله يعلم ما بالقلب من قلق
حليف هم قريبن العين بالسهد اذا نسيت وما ألقاه من كمد

سَلامٌ مُحِبٌّ خاتَمَهُ حُسنُ صَبْرِهِ
فَأَصْبَحَ في كَرَبِ الحَكيماةِ وفي جَهْدِ
اخر

عليك سلامُ الله ما هَبَّتِ الصِّبا
سلامٌ سَقِيمٌ مُدَنِّفِ القَلْبِ مُقَرِّحِ
وما قَرَّقَرَ القَمَرُ في وَرَقِ السِّدْرِ
مَشْرُومِ عَليْلِ مُشْعَلِ القَلْبِ بِالجَمْرِ
اخر ٥

عليك سلامُ الله ما لَاحَ كَوَكَبٌ
سلامٌ غَريبٌ شَفَّهَ الوَجْدُ والهُوى
بَأُفْقِ لِسارِي الليلِ وَأَسْتَوْسَقَ البَدْرُ
وَبَدَّلَ حِشاها الهَمُّ والذِكرُ والعَسْرُ
اخر

عليك سلامُ الله هل انا مَيِّتٌ
فِعِيشِي خَيرٌ وَأَسأَمِي لَيسَ حَبُّكم
بِداءِ هَوائِيكَ الشَقِيَّ المَقْلَقِ
ولا الوَجْدُ عَنِّي ما حَيَّيْتُ بِمُنْجَلِي
اخر 10

عليك سلامُ الله اَمَّا قَلوبُنا
نَبِيَّتَ بَؤُودٍ خالِصِ وصِبابَةٍ
فَمَرَضَتِي واما وُدُّنا فَصَاحِبِ
وَنَعْدُو بِحَبِّ صادِقِ وَنَروُحِ
اخر

عليك سلامُ الله قَدِ شَطَطَتِ النوى
أَموتُ بِوَجْدِ مُضَمَّرٍ وصِبابَةٍ
وقَد كَدتُ أَلقَى اللهَ من كَمَدِ جَهْدِنا
وأزْدادِ اِنْ زَدتْ عَلى نَأْيِكُم صَدًّا
اخر 15

عليك سلامُ الله قَدِ مَتَّ صَبوَةٌ
أَرى الصَّبْرَ عَنكم كَأَسْمِهِ مَدِ نَأْيُنُمُ
وما لِي عَزاءٌ مَدِ نَأْيِنا ولا صَبْرُ
فَقَدِ وَجَلالِ اللهِ ضائِقِ بِه الصَّدْرُ
اخر

عليك سلامُ الله قَلبِي مُتَوَقِّ
وَمِنْدُلِ الهوى أَصغَتِي لِحِشاها وَبِمِثْلِ ما
وَجِسمِي نَحِيلاً وَالمدامِعُ تَدْرِفُ
بُلْبِيبَتُ بِه تَنكِي القَلوبِ وَتُشَعِّفُ
وقال اخر

عليك سلامُ الله قَدَرِ صِبابَتِي
أَبِيَّتَ حَلِيفِ الهَمِّ والوَجْدِ والأَسَى
البيكِ وشوقِي أَنتِي مُدَنِّفِ القَلْبِ
رَهينَ يَدِ الأَحْزانِ والشوقِ والكَرْبِ
اخر 25

ما زلت أبكى مذ قرأت كتابها حتى محوت سطوره بدموعي

وقال اخر

الدمع يمحو ويدي تكذب عن الهوى وأمتنع المطلب
امار خدي قمر زاهر السيه من زهونه المذهب
لقد براني سقم قاتل وقد جسمي دنف منديب

5

وقال الحسن بن وهب

يا مناي وسروري جهدنا غير يسير
والذي نشكوه في الكتب قليل من كثير
لم تطف أسننا من وصفه عشر عشير
فثقي يا بأبي أنت بمكنون الصمير
ثم قولي مطاع النجو زاء والشعري العبور
حفظ الله فتى با ت لها خير سمير

10

ولبعض المحدثين

من الوهم من آثار قبر مسنم وهام تری قبر الفتيل المتيم
ومن طلل للشوق لم يعفه البلى ونوي وفاء ليس بالمتهم
الى زينة الدنيا ومنيية اهلها واحسن من يزهو بطرف وميسم
وأملح خلف الله قدا وصورة ودلا وادلا على حب مغرم
سلام على من شقني وأنابني وأسكن قلبي كل وجد ومالم
ووكلني بالنجم أرعى أفوله وأنذب بالدمع طورا وبالدم
وأحمد من أبلت شباني بحبكم على الميوس والسراء حين التنعم
وبعد فقد والله يا سول عبدها ومولاته أنصجت أحشائي فأعلمي

15

١٥٩

20

٣٨

ومها ضمنوه كتبهم من السلام

وجعلوه نلوا للشعر والنظام

عليك سلام لا سلام مودع ولكن سلام لم يكن آخر العهد

25

أَمَّا الْكِتَابُ فَمِنْ كَثِيبٍ عَاشِقٍ كَلَّفَ الْفُؤَادَ مُوَاصِلَ الْأَوْصَابِ
لَكِنَّهُ غَادٍ إِلَى ذِي سَلْوَةٍ مَتَعَتَّبٍ فِي غَيْرِ كُنْهِ عِتَابِ

وقال آخر

لَوْلَا الْكِتَابُ الَّذِي جَاءَ الرَّسُولَ بِهِ مِنْ الْحَبِيبِ لَذَابَ الْقَلْبِ وَأَحْتَرَقَا
جَاءَ الرَّسُولُ عَلَى يَأْسٍ بِمَوْعِدِهِ وَقَدْ قَضَيْتُ فَأَحْيَى لِي بِهِ رَمَقَا

وقال آخر

صَلِينِي بِالْكِتَابِ وَبِالسَّلَامِ وَزُورِي زُورَةً فِي كُلِّ عَامِ
وَجُودِي بِالْكِتَابِ وَعَذُونِيهِ إِلَى الصَّبِّ الْكَثِيبِ الْمُسْتَهَامِ
مِنَ الشَّمْسِ الْمُنِيرَةِ يَوْمَ دَجْنِ وَيَسْدِرِ لَاحٍ مِنْ بَيْنِ الْعَمَامِ
وَنَاحِلَةِ فِدَيْتِكَ يَا مُنَايَ أَمَانًا لِلْفُؤَادِ مِنَ الْعَرَامِ

وقال آخر

كَتَبْتَ لِي يَا رُوحِي كِتَابًا فَوَافَقَ مَنِّي وَبُلُوغَ سُؤْلِي
وَلَوْلَا الْعَيْبُ هَمَّتُ إِلَيْكَ لَمَّا تَنَاوَلْتُ الْكِتَابَ مِنَ الرَّسُولِ
مَخَافَةَ نَظَرَةٍ مِنْ عَيْنٍ وَاشِ وَتَشْنِيعِ الْمَقَالَةِ بِالْخَلِيلِ

وقال آخر

لَمْ يَزِدْنِي الْكِتَابُ إِلَّا أَشْتِيَابًا وَاشْتِعَالًا مِنَ الْهَوَى فِي صَمِيرِي
بَأَبِي أَنْتِ يَا حَبِيبَةَ قَلْبِي وَمُنَايَ وَعَايَتِي وَسُرُورِي

١٥٨ وانشدني أبو عبد الله الواسطي لنفسه

كَتَبْتَ لِي تَذَكُّرَ مَا تُلَاقِي مِنْ الشَّوْقِ الْمَبْرَحِ وَالْفِرَاقِ
لَعَمْرِكَ مَا أَتَّهَمْتُكَ فِي وَدَادِ وَلَكِنْ لَمْ تُلَاقِ كَمَا الْأَقْيِ
فُؤَادِي هَائِمًا وَانْعِيْنُ تَدْرِي دُمُوعًا تَسْتَهْلُ مِنْ الْمَسَاقِي
وَقَدْ ذُقْتُ الْفِرَاقَ وَكَانَ مَرًّا كَرِيهًا طَعْمَهُ عِنْدَ الْمَذَاقِ
عَلَى أَنْتِي وَإِنْ أَبْدَيْتُ صَبْرًا عَلَى حَدِّ الصَّبَابَةِ غَيْرُ بَاقِ

وقال آخر

قَوْلًا لَمَنْ كَتَبَ الْكِتَابَ بِكَفِّهِ أَرْحَمَ فِدَيْتِكَ ذِلَّتِي وَخُصُوعِي

وقال آخر

ما زلت أبكى وذي يدي قلم
أكنتم وجدى والدمع يظهره
ما زلت خلوا من الهوى فلقد
يا سيِّدا تاه ما يكلمني
انا فتيل الهوى وميئته
حتى استهللت مدامع القلم
بواكف كالجمان منساجم
عدبني من هويت بالسقم
نمت وعين الشاجي لم تنم
لا عدب الله قاتلي بدمي

5

وقال آخر

انتي رفعت اليك قصة عاشق
ولقد كتبت ودمع عيني ساكب
ان الدموع تفاجرت فتاحدثت
لا فرج الله الصبابة والهوى
ورجوت عدلك فانظري في قصتي
فاذا قرأت فأحسني وتثبتي
منها فنون في صفات مودتي
عني ولا زالت عليك مجتتي

10

وقال آخر

اما الرسول فقد مضى بكتاب
وتجلت روحى الظنون واشربت
يا لبت شعري ما يكون جوابي
طمع الحريص وخشية المرتاب

15

وقال آخر

اسأل الله خير هذا الكتاب
اشتتهى فكه فأفرق منه
قد اتاني برحمة وعذاب
فعودي مفرق الأسباب

10v

وقال آخر

كتاب صب بدمع عيني
يكتبه كفه بصعف
يمله قلبه الكئيب
وما لها في الهوى نصيب

20

وقال آخر

اما الكتاب فقد مضى وأمامه
طلب الجواب فأحسنوا في ودكم
هل تنقدون متيما ذا صبوة
جودوا عليه برحمة ونعطف
خوف الرقيب وسطوة الحجاب
لا تبخلوا عني برّ جواب
أضحى اسير تذكر وتصايبي
فلقد أطلتكم بالصدود عذابي

25

فإذا قرأت كتابه فأجعل له
فبلقد تركت فؤاده في غبرة
ولقد تبرم بالحياة وطولها
لا تغريتن به رذاه وحينه
حاشاك من قلغ أطار رذاه 5
وانشدني أيضا لنفسه

هذا كتابي اليك فأقرأ
أقلقه شوقه المعنى
لكنه في الظلام يبكي
ان كنت غضبان فأرض عني 10
ولاني الطيب في هذا المعنى

هذا كتابي اليك فأقرأ
وأرت لسقمي وطول صبري
ولا تُردنا قتلتي وهجرتي
15 وقال آخر

أثر الماحو في سطور كتابي ١٥٩
وبكائي يدل أنني سقيم
انا بين الرجاء واليأس وقف
فإذا اشتقت أن اراك أنادي
20 وقال آخر

غصبت لماحو في الكتاب كثير
كتب الكتاب على خلاف ضميره
ما كان دمعى للغرور وظنكم
كنت بيني والدموع هواطئ
فأحو من قبل الدموع وأتما 25
قالت أران خيانتى وغرورى
والماحو فيه لعلة التغيير
كلاً ولا للسهُو والتقصير
حذر الغرائم لما يجن ضميري
تجري دموع العاشق المهاجور

لو كان يَنْطَفُ ذَا الْكِنَا بُ شَكَا اليك عَظِيمَ مَا بِهِ

وقال اخر

هذا كِتابُ فَتَى شَكَا سَقَمًا
يُبِكِي عَلَيْهِ جُفُونَ مَقْلَتِهِ
لَوْلَا مُرَاقِبَةُ الْعَدُوِّ وَمَنْ
لَبِكِي عِلَانِيَةً وَقَالَ لَهُمْ
أَلْفَ السُّهَاءِ فَشَقَّهُ سَقَمَهُ
عَدَدَ الحُرُوفِ وَقَدْ بَكَى قَلَمَهُ
أَضْحَى مِنَ الرُّقْبَاءِ يَتَّهَمُهُ
بِرَحِّ الخِفَاءِ وَبِأَحْ مَكْتَمَتُهُ

5

وقال اخر

هذا كِتابِي اليك أَشْكَو
كُتِبَتْ أَشْكَو اليك مَا بِي
يَا حَسَنَ الْوَجْهِ كُنْ شَفِيعِي
مَا ذَكَرَ الْقَلْبُ مِنْكَ شَيْعًا
أَنْ لَمْ تَجِدْ لِي فَمَا أَحْتِبَالِي
مِمَّا أَفْأَسِي فَمَا تُبْأَلِي
اليك ان لَمْ أَبْجِحْ بِحَالِي
إِلَّا تَمَثَّلْتُ لِي حِيَالِي

10

وقال اخر

هذا كِتابُ فَتَى لَعْيَبِكِ حَافِظِ
إِنْ غَبَتِ أُنْسَ طَرْفِهِ بَدْمُوعِهِ
صَبَّ بِذِكْرِكَ مُسْتَهَامٍ مُدَنَّفِ
وَإِذَا أَصَابَكَ طَرْفُهُ لَمْ يُطَرْفِ

١٥٥

وقال اخر

هذا كِتابُ اخِي هُوَى مُشْتَنَقِ
أَمَلِي هَوَاهُ عَلَى بَنَانِ يَمِينِهِ
وَكَأَنَّهُ يُنْبِي بِمَا فِي نَفْسِهِ
قَرِحَ الْجُفُونَ بَدْمَعَهُ الْمُهْرَاقِ
فَأَبَانَ كَيْفَ مَصَارِعِ الْعُشَّاقِ
مِنْ طَوْلِ شَوْقٍ وَأَكْتَنَابِ بَاقِ

وقال اخر

هذا كِتابُ مُتَبِّمٍ مُشْتَنَقِ
أَهْدَى لَهُ الْهَاجِرَانَ بَعْدَ تَوَاصُلِ
مَا هُكِّدَا فَعَلُ الْكِرَامِ فَأَجْمَلِي
وَأَرْثِي لَصَبِّ هَائِمٍ قَدْ شَقَّهُ
وَأَنْشَدَنِي إِبْرَاهِيمَ بْنَ مُحَمَّدٍ لِنَفْسِهِ
يَشْكُو الي مُسْتَظَرِّفِ ذَوَائِقِ
وَكَذَاكَ فَعَلُ الْخَائِنِ الْمَدَائِقِ
وَتَحْرَجِي إِنْ تَنْقُضِي مِيثَاقِي
طَوْلُ النَّاكِبِ وَشِدَّةُ الْإِقْلَاقِ

20

وقال اخر

هذا كِتابُ مُتَبِّمٍ فِي قَلْبِهِ
نَارٌ تَصْرَمُ بُكْرَةً وَأَصِيلًا

25

بين يديك مسنكينا متخيِّراً معترفاً فإنّ ذلك ابلغُ شفيحٍ وانت فيما تراه
في امرى اكرمُ مولى في كلّ حال فانه يتوقَّع جواب كتابه بما يسكن
اليه وتجدد به النعمة عليه فتحقِّق تأمُّيله واكرم صدقه واقم اوده
وعُد في جفائه الى دوام صفائه والسلام ٥

باب ما ضمنوه كتبهم من الاشعار

٣٧

وتكاتب به ذوو الظرف والأخطار

انشدني بعض الادباء

هذا كتابٌ متيِّمٌ حَطَّتْ اليك أناملُهُ
مَزَجَ المِدادَ بِدَمِّعِهِ فبكتُ عليه عَوَازِلُهُ
انتَ الطَّبِيبُ فداوِهِ يا مُبْتَلِيهِ وَقَاتِلُهُ

10

وقال اخر

هذا كتابٌ فتى له هممٌ عَطَقَتْ اليك رجاءه هَمَمُهُ
عَلَّ الزمانُ يَدَي عَزِيمَتِهِ ورَمَى به من حالف قَدَمَهُ
أَفْضَى اليك بِسِيرَةِ قَلَمٍ لو كان يَعْقلُهُ بكى قَلَمُهُ

١٥٤

15 وقال اخر

هذا كتابي بدَّمعِ عيني أَمَلَاهُ قَلْبِي على بَنَانِي
الى عَزَالٍ كَنَيْتُ عَنْهُ يَجَلُّ عن أَسْمِهِ لِسَانِي

وقال اخر

هذا كتابٌ أخى هوى وصبايَ لا يَسْتَطِيعُ لِمَا به كَتَمَانَا
لَاقَ الدَّوَاةُ بِعَبْرَةٍ مَسْفُوحَةٍ كَانَتْ لِمُصَبِّرٍ لَاعِجٍ عُنُونَانَا
قَرِحَ الفَوَائِدُ تَعُودُهُ أَشْجَانُهُ لِمَا به يَأْخُلُ الطَّبِيبُ وَخَانَا

20

وقال اخر

هذا كتابٌ متيِّمٌ يشكو الصبايَةَ في كِتَابِهِ
فَارْدُنْ عَلَيْهِ جَوَابَهُ كَى يَسْتَرْيِحُ الى جَوَابِهِ

25

يا اخى ما زلت عن مودتك ولا حلت عن اخوتك ولا استنبأت
نفسى لك ولا استردتها في محبتك وان شخصك لمانثل نصب طرفى ولقد
ما يخلو من ذكر قلبى والله در الذى يقول

اما والذى لو شاء لم يخلف النوى لئن غبت عن عيني لما غبت عن قلبي
يذكرنيك الشوق حتى كأتني أناجيك من قرب وان لم تكن قربي 5
وكتب بعض الكتاب الى صديق له تبين منه جفوة سيدي الرمني
لخضوع وحرمت على الهاجوع وضمرت ناراً بين الصلوع فتركتني فيك
لائذا بالعدو وممنوعاً من السلو منخفصاً من العلو بمنزلة من خان
وذا او نقض عهداً او اخلف وعدا او اظهر صداً او حقد يدا او
كفر عارفة او غمط نعمة سالفه سيدي لما اشتغلت بك النفس القلقة 10
والعين الأرقه حلت عن محمود الوفاء وزلت عن غير ذنب يوجب
عقوبة الماجتريم وغير سبب يقدر في مودة العبد المهتمم الذى توقعه
جبرته وتربقه خطيئته وتاحل به اسائه وتلزمه هفواته سيدي اوفعى
يسير جفائك واعراض لحظانك في بحار هموم غريبها غريب صباية وعموم ١٥٣
أخاطبك بلسان يعجز عن المخاطبة وأكتبك بيد لا تجرى الى المكاتبه 15
وأناجيك بصمير الهيبة المشاهد لك في الغيبة مناجاة مغرم وصريع
تجلد وحليف تلدد سيدي كل عذاب ووجد جديد وسقام عتيد
فهو في محبتك واندوام على مودتك يسير فاما السبيل الى وجه السرور
فتعدرة والخلص فى طرق السلامة الى الراحة فتستوعر قد غلب الظم
وبعد المور وفل العزاء وفقد الصبر واحلت العزيمة وبطل الرأى وثبت 20
الهنوى فتتمكن فى الحشاء فلا تحيص لعبدك عنك ولا بد له فى حالة
السخط والرصى منك سيدي الرجوع الى محمود الشيمه اشبه من
العود بالفضل والتطول بالوصل اولى بالمولى من الوضوف على الصد الذى
يقدر فى النية ويزيل عقد الطوية وشفيعى اليك الذى ارجو نجاح
الشفاعة خضوعى لك واعنصامى بك واحطاطى فى طاعتك ووقوفى 25

صديق بعقوق ولا تضمحل واجبات الحقوق ولا تُغَيَّرُهُ نُوبُ أَيَّامِهِ عَنِ
 رِاعِيَةِ زِمَامِهِ وَالسَّلَامِ ، وَكُتِبَ آخِرُ إِلَى صَدِيقٍ لَهُ بَدَأْنَا بِمُودَّةٍ عَنِ
 غَيْرِ خِبْرَةٍ وَهَاجَرْنَا مِنْ غَيْرِ سَبَبٍ يَجِبُ طَوْلَ الْهَاجِرَةِ وَقَدْ أَطْمَعْنَا
 أَوْلَكَ فِي أَخَائِكَ وَأَيَّسْنَا آخِرُكَ مِنْ وَفَائِكَ فَسَجَانٌ مَنْ لَوْ شَاءَ كَشَفَ
 ٥ بِالْيَقِينِ مِنَ الرَّأْيِ عَنِ غَيْرِ سِمَةِ الشُّكُولِ فِي أَمْرِنَا فَأَتَيْنَا عَلَى اتِّتْلَافٍ أَوْ
 افْتِرَاقِنَا عَلَى اخْتِلَافِ وَالسَّلَامِ ، وَكُتِبَ سَعِيدُ بْنُ حَمِيدٍ إِلَى بَعْضِ
 الْكُتَّابِ بَلَّغْنِي حَسَنُ مَحْضَرِكَ فَعَبِيرٌ بِدِيْعٍ مِنْ فَضْلِكَ وَلَا غَرِيبٌ عِنْدِي
 مِنْ بَرِّكَ بَلْ قَلِيلٌ اتَّصَلَ بِكَ كَثِيرٌ وَصَغِيرٌ لَحِقَ بِكَ كَبِيرٌ حَتَّى اجْتَمَعَ فِي
 قَلْبٍ قَدْ وَطِنَ لِمُودَّتِكَ وَعُنُقٍ قَدْ ذَلَّتْ لَطَاعَتِكَ وَلَيْسَ أَكْبَرُ سَوْلِهَا
 10 وَأَعْظَمُ أَرْبِهَا إِلَّا طَوْلَ عُمَرُ بَقَاءِ النِّعْمَةِ عَلَيْكَ وَالسَّلَامِ ، وَكُتِبَ بَعْضُ
 الْكُتَّابِ إِلَى صَدِيقٍ لَهُ مَا زَالَ مَا أَحْمَدُ مِنْ عَوَاقِبِ رَأْيِكَ وَأَشْبَهُهُ مِنْ
 وَفَائِكَ حَتَّى وَثَّقَ فِي ضَمِيرِي مِنْ مُودَّتِكَ مَا اسْتَنَجَدَنِي لَطَاعَتِكَ
 وَأَسْنَوِي عَلَى مِنْ مَوَافَقَتِكَ مَا سَهَّلَ عَلَيَّ سَبِيلَ عَتَبِكَ فَمَا أَسْأَلُكَ
 بَغْلَبَةَ الْهَوَى طَرِيقًا إِلَّا إِلَى رِضَاكَ وَلَا أَسْتَعِينُ بِهَوَاكَ مِنْكَ عَلَيْكَ إِلَّا
 15 كَانُ عَوْنًا عَلَيَّ لَكَ وَلِنَعْمَ الْمُسْتَعِيدُ لِي أَنْتَ عَلَى الْمُحَامِدِ وَاكْتَسَابُ سَنَاءِ
 ١٥١ الْفَوَائِدِ وَلِذَلِكَ أَقُولُ

عَلَيَّ رَقِيبٌ مِنْ هَوَاكَ يَقْوَدُنِي إِلَيْكَ عَلَى الْحَالَاتِ فِي السُّخْطِ وَالرِّضَى
 وَلَيْسَ هَوَايَ حَيْثُ لَا يَسْتَحِقُّهُ وَلَكِنْ هَوَايَ حَيْثُ كَانَ لَكَ الْهَوَى
 لِسَانِي رَهِيْنٌ بِالذِّي أَنْتَ فَاعِلٌ وَرَأْيِي مَوْصُولٌ بِمَا كُنْهَهُ تَبْرِي
 20 وَمَا زِلْتِ لِي عَوْنًا بِرَأْيٍ مَوْفَقٍ عَلَى صِلَةِ الْقُرْبَى بِهَدْيِ أَوْلَى النَّهْيِ
 وَكُتِبَ لِلْحَسَنِ بْنِ وَهْبٍ إِلَى مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ سُورِي أَعَارَنِي اللَّهُ
 حَيَاتِكَ إِذَا رَأَيْتَكَ كَوَحْشَتِي لَكَ إِذَا لَرَّ أَرَاكَ وَحَفْظِي لَكَ فِي مَغِيبِكَ
 كَمُودَّتِي لَكَ فِي مَشْهَدِكَ وَأَتَى لَصَافِي الْأَدِيمِ غَيْرُ نَعْلٍ وَلَا مَتَغَيِّرِ
 فَاْمَنَحْنِي مِنْ مُودَّتِكَ مُزْنَ لِدَاذَةِ مَشْرَبِكَ وَكُنْ لِي كَأَنَا فَوَاللَّهِ مَا نُجِئْتُ
 25 عَنْ نَاحِيَتِكَ إِلَّا وَأَنَا مَحْنَى الصَّلُوعِ إِلَيْكَ وَالسَّلَامِ ، فَكُتِبَ إِلَيْهِ مُحَمَّدُ

من الابيات واختاروه من المقتطعات وما ذكروا على العنوانات من الكلام
وما ضمنوه في كتبهم من السلام على غير نقص منى لكل ما في ذلك
من الاشعار ان كان قصدي في كل ابواب الكتاب الى الاختصار وبالله
استعين واستكفى واياه استرشد واستهدى ٥

٣٣٩

باب ما اختير من ألفاظ الادباء

في المكانيات

واستحسن من الطرفاء من مליح المعانيات

اخبرني الوصاح بن ثابت الكاتب قال كنت عند بعض الكتاب ان
دخلت عليه وصيفة كأنها قمر تتثنى في مشيتها كأنها جان او كأنها
غصن بان ريان حتى وقفت بين يديه فقالت مولاتي تقرأ عليك السلام 10
وتقول لك يا اخي جفوتنا من غير استحقاق للجفاء وملت الى غير
مذاهب الطرفاء واتى لم ازل واثقة باخائك راجية لحسن وفائك وتحقيف
ظن مؤمك أولى بك من الوقوف على تجنيك، فقال لها اقرئي عليها
السلام وقولي لها يا اختي انا من ودك على احسن عهدك ومن الأمل
لك على أضعاف ما عندك ولقد استوحشنا من فقدك فاجعلي لنا 15
حظا من أنسك، فسألته عنها فقال جارية علي بن الجهم، واخبرني ١٥١
محمد بن ابراهيم النهدي قال اخبرني مولى محمد بن عبد الله بن
طاهر قال قرأت رقعة لمولاي الى بعض اخوانه يا اخي مددت بدا
الى المودة مبندنا فشكرناك وشققت ذلك بشيء من الجفاء فعذرك
والرجوع الى محمود الودان أولى بك من المقام على مكروه الصد، وكتب 20
بعض الطرفاء الى صديق له أيدك الله بوفاء الادب من السنزع الى
الجفاء وجعل آخر سخطك موصولا بأول الرضاء، وكتب بعض الادباء
الى صديق له يستعته على جفاء كان منه ليس من تدبير من
شملته أبهة الحكم وسمت به معالي الهمم أن يعطف على عهود

استحسنوا من الهدايا بينهم والبرّ والملاطفة والمكاتبة والتحفّة من غيرهم
ويُستصغر ومن ذلك أنّهم ربّما اهدوا الأترجة الواحدة والتفاحة الواحدة
والدستبويّة اللطيفة والشّمامة اللطيفة والغصن من الرّيحان والطاقة من
النّرجس والرّطل من الشراب والقطعة من العود والمخزنة من الطيب
والشّيء اليسير والوهط الصغير ونظير ذلك من الاشياء القليلة الخفيفة
والذليّة التي لا قدر لها عند ذوى العقول فيستكثر ذلك منهم
ويلقى بالقبول وتُستحسن هداياهم وتُستنظر ويُفرح بها وتُستنظر،
ورغبة غيرهم من الناس في الاشياء الجليّة والهدايا النبيلة والرّطب
السريّة والتّحف السنيّة غير اهل الظرف فانهم اقتصروا على اللّطف
اللطيف والبرّ الخفيف، ومن ذلك كُتّبهم الملاح والفاظهم الصحاح التي
يستعطفون بها القلوب ويستنون بها العيوب ويستقبلون بها العثرات
ويستدركون بها الهنوات التي قد استخلصوها من بديع الحرير الصبيّ
ومليح الملاحم النيسابوريّ وصفيق الديبقيّ الحفيّ ونقى التاخنج
والقوهيّ، وتغلغلوا الى الكتاب في ذلك بالذهب والمسك والزعفران
والسكّ واتخذوا لها طرائف المناديل الرقاق وحياد الزناير الدقاق
وطيبوها بالمسك والذرائر وعنّووها بمنظّرات الامثال والنوادر وخنموها
بالغالية المستمسكة وطبعوها بنُتف الالفاظ المهلّكة وقد ضمنت من
١٥. مليح المكاتبه وطرائف المعانيه وجميل المطالبه وشكيل المداعبه ما
يقربون به البعيد ويهونون به الشديد وقد بيّنت ذلك احسن
20 البيان وشرحتّه باخصّ المعاني ووصفت ما يتوصلون به من الرسائل وما
يصمّنونه كُتّبهم من الرسائل في كتاب مفرد وكلام مجرد ترجمته كتاب
قرح المهج وجعلت ما فيه ذريعة الى الفرح فأغنى عن تطويل هذا
الباب ما مرّ في ذلك الكتاب وانا اصف لك ايضا في كتابنا هذا
جملة ما استحسنوه بينهم من المكاتبه وما استعملوه بينهم من المعانيه
25 واقصد في ذلك الى مداعبه الكتاب ومعانيه الاحباب وما تعانوا به

الرغبة في الجفاء وحسن المواتاة لاودائهم والمساعدة لاخلائهم والبشر من ١٤٨
 لقوا والتفقد لمن فقدوا والمساعدة بايدانهم والمعونة باموالهم وتخفيف
 المئون على اخوانهم وكف الاذى عن جيرانهم والصفح عن المسيء
 عندهم عند اساءته ومقابلة المحسن باحسانه والترحيب بالصغير والتبجيل
 بالكبير، وقد حدثني محمد بن يونس القيسي قال حدثنا يزيد بن 5
 بيان قال حدثنا ابو الرجال عن انس بن مالك قال قال رسول الله
 صلى الله عليه وسلم ما من شاةٍ اكرم شياخا عند سنه الا قيض
 الله له من يكرمه عند سنه، وقد يجب ايضا على اهل المروة مثل
 الذي يجب على اهل الظرف والفتوة والادب لانهما ليسا بالذادة
 والقصف ولا بالمفاخرة والحسب وانما هما بكمال المروة والادب ولن يعرف 10
 الفتى جميل مواهب الفتوة الا بسلك طرائف المروة وقد ذكرت الفتوة
 عند بعض العلماء فقال ان الفتوة ليست بالفسف والفجور ولكنها
 طعام موضوع واذى مرفوع ونائل مبذول وبشر مقبول وعفاف معروف
 واجتناب للقبیح وادب ظاهر وخلف طاهر وترك مجالسة اهل الشرور
 والسمو الى معالى الامور والاحسان الى من اساء ومكافاة من احسن 15
 وقضاء حوائج الناس فهذه جملة من زيهم في حسن منابهم ومستحسن
 جميل مذاهيبهم ولهم ايضا رقة الطبع والتلطف في كل الامور والمداراة
 والتملف والناتى والترفق ومن ذلك قولهم من حبب طب اي رفق
 ودارى ومن ذلك سمي الطبيب طبيا لترفقه ومداراته والعرب تقول هو
 طب بالامور اي عالم رفيف، قال عمر بن ابي ربيعة 20
 فانتتها طبية عالمة تاخلط الجدد مرارا باللعب
 ترفع الصوت اذا لانت لهما وتراخى عند سورات الغضب
 ولهم حسن الناتى فيما يريدونه ونظيف الحيل فيما يحاولونه وخفى ١٤٩
 التلطف لما يطالبونه حوائجهم سرية وسرايرهم مخفية وامورهم باطنة
 وحيلهم لطيفة يوردون الامور مواردها ويصدرونها مصادرها ولهم فيما 25

الى شيء ليس من شكله فليبتدى دخوله للحمّام بالامسك عن الكلام
والبحرّج من الماء للحارّ ثلاث جرّع وليقعد للعرق فوق نطع حتى اذا
عرق سلت بدنه وجمع عرقه فوزنه وهذا الفعل لا يصلح الا لذوى ١٤٧
نعمة او شريف او متأدّب فيلسوف واما سائر الناس من اهل الظرف
٥ فانهم ينسبون بهذا الفعل الى السخف، ولا ينبغي لطريف ان يمشى
بلا سراويل ولا يتنزر بمنديل ولا يمشى محلول الازار ولا مسبل الازار ولا
يماكس في الشرى ولا يركب حمار الكرى ولا ينزل في خراب ولا يقبض
على كتاب ولا يشارط صانعا ولا يصاحب وضيعا ولا يشامر رفيقا ولا
يعتاب احدا ولا يذكر بسوء اخا ولا ينم بسرية ولا يظهر خبيثة
10 ولا يخون عهدا ولا يخلف وعدا ولا يضرب بين اثنين ولا يفسد
بين خليلين ولا يسعى الى سلطان ولا يعجز بانسان ولا يهتك حرمة
ولا يتعرّض لسرقة ولا يتخلّى بالكذب ولا يستهدف للريب ولا يجاهر
بالزنى ولا ينطق بالحنى ولا يفسد حرمة الأخ الصديق ولا حرمة
الجار اللزيف واجود ما في هذا المعنى قول الاحوص بن محمد الانصارى

15 قالت وقلت تَحَرَّجِي وَصَلِي حَبَلُ أَمْرِي بِوِصَالِكُمْ صَبِ
صاحبٌ اذا بَعَلِي فقلتُ لها أَلْغَدْرُ مَتَى لَيْسَ مِنْ شِعْبِي
ثِنْتَانِ لَا أَدْنُو لِوَصْلِهِمَا عَرَسُ الْخَلِيلِ وَجَارَةُ الْجَنْبِ
أَمَّا الْخَلِيلُ فَلَسْتُ مُخْلِقَهُ وَالْجَارُ أَوْصَانِي بِهِ رَبِّي

ومن تكامل ظرف الطريف ظهور بزنه وظهور طيب رائحته ونقاء درنه
20 ونظافة بدنه ولا يتسرخ له ثوب ولا يدرن له جيب ولا يفتنق له
ذيل ولا يرى في دخايريه ميل ولا في سراويله ثقب ولا يطول له
ظفر ولا يكثر له شعر ولا يفوح لابطه نذر ولا لبدنه غمر ولا يسبل
له أنف ولا يسود له كف ولا يظهر له شقاق ولا يرشش له بصاق
ولا يقف في مأفه رمد ولا صوارة زبد، ومن زيمهم في مصاحبة الاوداء
25 ومعاشرة الاخلاء حفظ العهود وانجاز الوعود والدوام على الوفاء وقتله

فينقلون منه ولا يقعدون بحديث يُقامون عنه ولا يشربون ماء
 الاحباب ولا الماء في دكاكين الشراب ولا ماء المساجد والسبيل وذلك
 مشنّى عند ذوى العقول ولا يدخلون دكان هراس ولا دكان رؤاس
 ولا يجتازون بدكان مرقى ولا يأكلون شيئا مما يُتخذ في الاسواق ١٤٦
 ولا يأكلون على قارعة الطريق ولا في مساجد ولا في سوق وفى ذلك 5
 حديث ماثور وخبر مشهور حدثني احمد بن الهيثم المعدل قال حدثني
 سهل بن نصر واسحاق بن المنذر قالا حدثنا محمد بن القرات قال
 حدثني سعيد بن لقمان بن عبد الرحمن الانصارى عن ابى هريرة
 عن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال الاكل في السوق دناءة، وظريف
 لا يأخذ شعرة في دكان حجام ولا يدخل بغير متزر الى الحمام وقد 10
 حدثني احمد بن محمد بن غالب صاحب الخليل قال حدثني احمد
 ابن عبد الله بن قشيم عن معن بن ابراهيم قال النظر في امرأة
 الحجام دناءة، وحدثنا احمد بن محمد بن غالب قال حدثنا اسمعيل
 ابن محمد بن راشد بن سعيد عن عكرمة عن ابن عباس قال من
 قلته مروة الرجل نظره في امرأة الحجام واطلاعه في بيت الحائك، وقد 15
 ينبغى للظريف ان يدخل الحمام على خلوة لئلا ينظر فيه الى سوءة
 ولا يمد عينه الى احد ولا يعلف ثوبه على وتد ولا يمدى رجله في
 البئر التى ينصب اليها الماء فان ذلك مما يفعله الاذنياء ولا يدللك
 يديه بحرقنة فان ذلك مما يستعمله السخفاء ولا ينتمرغ على حرارة
 ارض الحمام فان ذلك مما يفعله سفلة العوام بل ينبغى له ان يدخله 20
 متزرا ويقعد فيه معتزلا ولا يقعد مستوفزا على رجله فان ذلك طعن
 على عقله ولا يميل مصطجعا بل ينتصب متربعا حتى اذا نصب العرق
 من بدنه وتحدّر على جسده وكان عرقه بين الكثير والقليل نشفه
 عن بدنه بمنديل ثم دعا لرأسه بالغسول والأشنان المنخول فان كان
 من اهل المرات والنعم واهل البيوتات والقدر ممن لا ينسب في فعله 25

باب صفة ذوى المتظرف ومباينتهم لذوى التكلف

اعلم ان من كمال ادب الادباء وحسن تظرف الظرفاء صبرهم على ما
تولدت به المكارم واجتنابهم للخسيس المآثم واخذهم بالشيم السنية
5 والاخلاق الرضية وانهم لا يداخلون احدا في حديثه ولا ينتقلون
على قار في كتابه ولا يقطعون على متكلم كلامه ولا يستمعون على مسر
145 سره ولا يسألون عما وري عنهم علمه ولا يتكلمون فيما حجب عنهم
فهمه يتسرعون الى الامور الجليلة ويتبطنون عند الاشياء الرذيلة فهم امرء
مجالسهم بهم يفتح عسر الاغلق وبهم يتألف متنافر الاخلاق تسمو اليهم
10 الاماني وتنتهي عليهم الاعناق ولا يضع في عيبهم العائب ولا يقدر على
مثالبهم الطالب الا ترى انهم لا ينجعون ولا يتبصقون ولا ينتساءبون
ولا يستنثرون ولا يتجشون ولا يتمطون وذلك عيب عند الظرفاء مكروه
عند العلماء وفيه حديث مأثور حدثنيه عبيد بن شريك قال حدثنا
ابن ابي مريم قال اخبرني يحيى بن ايوب قال اخبرني ابن عجلان عن
15 سعيد المقبري عن ابي هريرة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه
قال ان الله يحب العطاس ويكره التثاوب وان احدكم اذا قال هاها
فان ذلك الشيطان يصاحك في جوفه، والظرفاء لا ينتساءبون ولا يتمطون
ولا يوقعون اقدم ولا يشبكون اصابعهم ولا يمدون ارجلهم ولا يحكون
اجسادهم ولا يمسون انافهم خاصة اذا كان احدهم بين يدي خليله او
20 ربيطه او حبيبه او من يحتشمه ومن يكرمه ولا يدخل احدهم الخلاء
من حيث يراه احد ولا يبول بين يدي احد وليس من زيهم
الاقعاء في الجلسة ولا السرعة في المشية ولا الالتفات في طريق قصدوه
ولا الرجوع في طريق سلكوه ولا ينفصون الغبار عن ارجلهم في المواضع
المكنوسة ولا يسترجعون في الاماكن المرشوشة ولا يجلسون في مجلس

منعمة هيفاء عجزاء خذلة
وتجلو بمسوك الأراك مفلجاً
وقال العطوي

عندكن الفؤاد والقلب رهن
وثنايا رقيقة كغدير
فمساويكها بها كل يوم
وقال علي بن الجهم

حاجوا مواليك يا برهان وأعتروا
فأنحفيني مما أنحفوك به
ولست أرضاه حتى ترسلين به
ولأبي الطيب في ذلك

شهيدي على طيب اللثات وريقها
كان حباب الريق حين تماجه
رشاش ذكي المسك شيب بعنبر
وقال مروان بن أبي حفصة

شفاء الصدى ماء المساويك والذي آجـتني الريق من خمل ينارلها طفل
فيا حبذا ذاك السواك وحبذا به البرد العذب الغريص الذي يجلو
واحسن محمد بن عبد الله بن طاهر حيث يقول

وإذا سألتك بعض ريقك قلت لي
أيجوز عندك أن يكون متيم
ما ذا عليك جعلت قبلك في الثرى
من أن أكون خاليفة المسواك

وهذا باب تطنب فيه الشعراء ويتسع لها القول في ذكره وقد مضى
من بعضه ما أغنى عن شرح كله، وأنا أصف لك جملة من
جميل مناقبهم وما يؤثر من حسن مذاهبهم ان شاء الله

نعالي ٥

وقال جبير

يجرى السواك على أغر كائنه
أقرا السلام على سعد وقل لها
برد تحدر من متنون غمام
يومًا ترد رسولنا بسلام

١٤٣ وقال ايضا

٥ ان الشقاء وان صنت بنائها
ما في فؤادك من داء يخامره
فرح البشام الذي تجاوبه البردا
الا التي نوراها راهب ساجدا

وقال جميل بن معمر

بتغر قد سقين المسك منه
ومن ماجرى غوارب افحوان
مساويك البشام ومن غروب
شنتيت التبت في عام خصيب

10 وقال اخر

وغداين بالقضبان كل مفلج
رضابا كطعم الشهد بجلو متونه
به الظلم لم يغلد لهن غروب
من الايك او غص البشام قضيب
ولا قابلتني في البلاد جنوب
اولئك لولا هن ما سقت نضوة

وقال ايضا

15 اذا الريح من احو الشمال تنسمت
تخيرت من نعمان عود اراكة
وجدت لربها على كبدى بردا
لهند ولكن من يبلغه هنداً
وانشدني ابو علي الحسن بن عليل
العنزي قال انشدني الزبير بن بكار

قال انشدني ابو مسلم الكلابي لمهدي بن الملوح الكلابي

٢٠ نبيت ليلى وقد كبا نبخلها
يا حبذا راكبا كنا نهش له
قلت سقى الله ذاك المربع الجديا
يهدي لنا من اراك الموسي الغصبا

وقال القطامي

منعمة تجلو بخوط اراكة
كان فضيضا من غريض غمامة
تري برد عذب شنتيت المناصب
على ظمأ جادت به أم غالب
يموت ومن طول العيدات الكواذب
لمستهلك قد كان من شدة الهوى

25 وقال بعض الاعراب وتروى للاميلس

قَبَلْتُ مَا مَسَّ فَهَا ثُمَّ قُلْتُ لَهُ يَا لَيْتَنِي كُنْتُ ذَا الْمَسْوَاكِ يَا صَاحِبَ

وَقَالَ اَيْضَا

١٤٢ يَا أَطْيَبَ النَّاسِ رِيْقًا غَيْرَ مُخْتَبِرٍ
 إِنَّ الَّذِي رَاحَ مَغْبُوطًا بِنِعْمَتِهِ
 وَلَوْ وَهَبَتْ لَنَا يَوْمًا نَعِيشَ بِهِ
 يَا رَحْمَةَ اللَّهِ حُلِّي فِي مَنَارِلِنَا
 ٥
 إِلَّا شَهَادَاتِ أَطْرَافِ الْمَسَاوِيكِ
 كَفَّ تَمَسُّكَ أَوْ كَفَّ يُعَاطِيكِ
 أَحْيَيْتَ نَفْسًا وَكَانَتْ مِنْ مَسَاعِيكِ
 حَسْبِي بِرَأْتِكِ الْفِرْدَوْسِ مِنْ فَيْكِ

وَقَالَ اَيْضَا

وَيَطِيبُ مَسْوَاكُهَا مِنْ طِيْبِ نَكْهِنِهَا

وَقَالَ آخَرَ

١٠ وَبَرَّانَةٌ تَفْتَرُّ عَنْ مَتَبَسِّمٍ
 إِذَا مَضَعَتْ بَعْدَ امْتِنَاعٍ مِنَ الصَّحَا
 سَقَتْ شُعَبَ الْمَسْوَاكِ مَاءَ غَمَامَةٍ
 كَنُورِ الْأَقَاحِي طَيِّبِ الْمَنْدُوقِ
 أَنَايِبَ عِيدَانِ الْأَرَاكِ الْمَاخَلْفِ
 فَضِيضًا بِمَمْزُوجِ الْعُقَارِ الْمَصْقِفِ

وَقَالَ جَرِيرٌ

١٥ مَا أَسْتَوْصَفَ النَّاسُ مِنْ شَيْءٍ يَبْرُزُفِهِمْ
 كَانَتْهَا مُزْنَةٌ غَرَاءُ رَأْسِكِ
 مَكْسُورَةُ التَّدْيِ فِي لُبِّ يَزِينُهَا
 تَسْقِي غَمَامَ تَدْيِ الْمَسْوَاكِ رِيْقُهَا
 إِلَّا أَرَى أُمَّ نُوحٍ فَوْقَ مَا وَصَفُوا
 أَوْ دُرَّةً لَا يُوَارِي لَوْنَهَا الصَّدْفُ
 وَفِي الْمَنَاصِبِ مِنْ أَنْبِيَابِهَا عَجْفُ
 كَمَا تَضْمَنُ مَاءَ الْمُزْنَةِ الرَّصْفُ

وَقَالَ الْفَرَزْدَقُ

٢٠ تَعَوَّنَ بِقُضْبَانِ الْأَرَاكِ الَّتِي جَنَى
 فَمَا جَنَّ بِهِ عَدَبَ الرُّضَابِ عِدَابُهُ
 لَهَا الرُّكْبُ مِنْ نُعْمَانَ أَيَّامَ عَرَقُوا
 رِقَاقٌ وَأَعْلَى حَيْثُ رُكِبَنَّ أَجْجُفُ

وَقَالَ ذُو الرِّمَّةِ

جَرَى الْأَسْحَلُ الْأَحْوَى بِطِفْلِ مَطْرِفٍ

وَقَالَ آخَرَ

٢٥ نَظَرْتُ بِعَيْنِي شَادِنٍ وَتَبَسَّمْتِي
 جَرَى الْأَسْحَلُ الْأَحْوَى عَلَيْهِنَّ أَوْ جَرَى
 بَظْمِيَاءَ عَنْ غُرِّ لَهْنٍ غُرُوبُ
 عَلَيْهِنَّ مِنْ مَاءِ الْأَرَاكِ قَضِيبُ

الظهيرت وقبل الغداة وبعد الصلوة وعلى الريف وعند النوم وفي نهار
 الصوم ولا يجوز السواك عندهم في مواطن شتى منها للخلاء والحمام
 وقاعة الطريف ومحفل الناس ولا يستنك احدٌ وهو قائم ولا متكى ولا
 ١٤١ نائم ولا حيث يراه احد ولا يستنك ويتكلم والسواك في الخلاء والحمام
 ٥ من فعل السفلة والعوام وهو ايضا يُرْحَى السِّلْثَة ويغيّر النكهة وليس
 ذلك عندهم من فعل الادباء ولا من فعل ذوى المروّة والظرفاء وقد اتخذ
 اهل الظرف للمساويك طسوتا لطافا وباريق الشبّه الخفاف وكراسى الآبنوس
 المصدّنة والخَيْرَان المشبّكة والأحقاق الماخروطة والمسواك اذات المدهونة
 والسّنونات المعجولة ووقّنتوا له الاوقات المعلومّة التي جعلوها كالفرائض
 10 المكتوبة والسّنن المفروضة يتأقّبون لسوقته ولا يستعملون رأس المسواك
 مدّة طويلة وذلك عندهم من الافعال الذليلة ويتخذون لها اللغائف
 الخنز وعصائب الفزّ ليصنوها بذلك عن الدنس ويوقّوها من الغبار
 والنجس وقد نهى اهل الظرف المساويك واقاموها مقام الرهينة
 والتذكرة والوديعة والقبلة كما فعلوا باللبان الممصوغ والنتفاح المعصوص
 15 وقال العباس بن الاحنف

طال ليلى بجانب الميّدان مع جوارى المهديّ والخَيْرَانِ
 ارسلت باللبان قد مصغّته بين تمّفاحتين فى رِيحَانِ
 وبمسواكها الذى اختاره اللسّة لفيها من طيب الأغمصان
 فكأنى وجدت رجًا من الفزّ دوس فاحت من ريح ذاك اللبان

20 وقال ايضا

ولما وهبتم خاتماً فردّته نعرفنى أنّ الاخوانيم تقطع
 فأهدى سواكاً مسّ فاك فانه يسكن نارا فى جوى القلب تلدع

وقال بشر بن برد العقيليّ يذكر ذلك ايضا

تسوّكت لى بمسواك لتعلمتى ما طعم فيها وما همّت باصلاح
 لما اتانى على المسواك ريفتها مثلوجة كزلال الماء بالراح 25

استعمال السواك والتسوك فهو انبل النظافة واحسن الظهارة واكمل
المروءة ويرغب فيه اهل الظرف والفتوة وانه خصال مستحسنه وهو ايضا
من السنة، وقد روى في الخبر المأثور عن النبي صلى الله عليه وسلم
انه قال طهروا افواهكم فانها مسالك التنسج، وعن ابى بكر الصديق
رضى الله عنه انه قال السواك مطهرة للفم مرضاة للرب، وحدثنا ابى 5
قال حدثنا ابن ابى شيبه عن عبد الله بن ادريس عن محمد بن
اسحاق عن عبد الله بن ابى بكر عن عمر عن عائشة قالت قال رسول ١٤
الله صلى الله عليه وسلم السواك مطهرة للفم مرضاة للرب، وعن على
ابن ابى طالب عليه السلام ان النبي صلى الله عليه وسلم كان اذا
قام من الليل تسوك، وعن ابى المليح عن ائمة بن الاسقع قال قال 10
رسول الله صلى الله عليه وسلم لقد امرت بالسواك حتى حسبت ان
يكون يكتب على، وعن ابن ابى مليكة قال عائشة تقول مات رسول
الله صلى الله عليه وسلم في بينى وليلى ويومى وبين سخرى وخرى
وخلطت ريقه بريقى فقلت يا أم المؤمنين وكيف خلطت ريقه بريقك
قالت دخل عبد الرحمن ابن ابى بكر وبيده سواك فنظر اليه النبي 15
صلى الله عليه وسلم فقلت قد أشتهى السواك فاخذت سواكه فصغته
ثم اعطيته فاستاك عليه السلام فلم يشغل النبي صلى الله عليه وسلم
نزول الموت عن طلب السواك ان هو اطرف ما استعمال وانبل ما
استحسن لانه يبييض الاسنان ويصقى الازهان ويطيب النكهة ويطفى
المرة وينشف البلغم ويشد اللثة ويقوى العروق ويجلو البصر ويحد 20
النظر ويفتح السدد ويشهى الطعام وقد استعمالوا امر المساويك الأراك
والسكّر واصول السوس وعود المالحب وعروق الأذخر وعقد العاقورحاً
وكلما اغربوا في اتخاذه ذلك كان اكمل لظرفهم وابلغ في معاني وصفهم
وللمساويك اوقات معلومات ومواضع محدوات لا تستعمل في غير اوقاتها
ولا يتجاوز بها عن ساعاتها فجاء استعمالها بالغدوات والعشيات واقات 25

وقال آخر

تُقْفَاحَةٌ مِنْ عِنْدِ تُقْفَاحَةٍ قَرِيبَةُ الْعَهْدِ بِكَفَّيْهَا
أَحَبُّ بِهَا تُقْفَاحَةٌ أَشْبَهَتْ حُمُرُهَا حُمْرَةَ خَدَّيْهَا

وقال آخر

تُقْفَاحَةٌ حُمْرَاءُ مَنْقُوشَةٌ رَكِبْتُهَا فِي خُصْرَةِ الْإِسِ
فَلَمْ تَزَلْ فِي كَفِّ نَدْمَانِنَا تَدْوِرُ مِنْ كَأْسِ إِلَى كَأْسِ

وقال آخر

تُقْفَاحَةٌ مِنْ عِنْدِ تُقْفَاحَةٍ ضَمَّخَهَا الْمُهْدَى لَهَا بِالْعَبِيرِ
يَا مُهْدَى الْحَسْرَةِ يَا قَانِلِي أَهْدَيْتِ لِي وَاللَّهِ قَصَمَ الظُّهُورِ
قَد كُنْتُ فِي أَحْرَيْنَ مِنْ حَبِّكُمْ فَصِرْتُ مَدُّ أَهْدِيْنَهَا فِي بُحُورِ

وقال آخر

فَلَوْ أَنِّي أَشْتَكَيْتُ لِأَجَلِ حُرْنِي وَمَا أَلْقَاهُ فِي دَارِ الْخُلُودِ
وَكَانَ طَعَامُنَا فِيهَا جَنِيًّا مِنَ التَّقْفَاحِ وَالْوَرْدِ النَّصِيدِ
لَقَلْتُ دَعُوا لَهَا حِصَصِي فَانِّي أَشْبَهْتُهَا بِالْوَانِ الْخُدُودِ

15 وقال آخر

حَيَاةٌ مِّنْ يَهُوَى بِتُقْفَاحَةٍ قَدِ جُنَيْتُ بِاللَّاحِظِ مِنْ خَدِّهِ
مَعْصُومَةٌ بِاللَّاحِظِ مَكْفُوفَةٌ بَعَسَكُمِ الْأَجَالِ مِنْ صَدِّهِ
لَوْ شَمَّهَا الْخَلْفُ لَمَانُوا مَعًا لَعُشِرَ مَا يَلْقَاهُ مِنْ جُهْدِهِ

وقد مضى من هذا الباب مقنع وهو كثير متنوع ولم اشياء من زييم

20 جليمة وتنف من مناقبهم نبيلة انا اصفها لك في موضعها واقطعها من

مقاطعها منها السواك الذي صبروه كأحد الفروض الواجبة والامور الارادية

وقد شرحت فيه بابا لتنف عليه ان شاء الله هـ

باب ما جاء في السواك

٣٤

وما قيل في عود الاراك

25 اعلم ان من زى الطرفاء واهل المروة والادباء وارباب الديانة والترقل

شئ من الثمر ولا النور والزهر كيف وبه نهذاً اشجانهم وبوروه تنسكن
احزانهم وعنده يضعون اسرارهم واليه يبدون اخبارهم ان كان عندهم
منزلة للبيب والانيس وموضع الصاحب والجليس وليس في هداياهم ما
يعادله ولا في أطافهم ما يشاكله لغلبة شبهه بالحدود الموردة والوجنات
المضرجة وهو عندهم رهينة احبابهم وتذكر احبابهم الى وروته ينتظرون 5
وبرؤيته يستبشرون ولم عند نظرم اليه انين وعند استنشاق رائحته
حين حتى ان احدهم اذا غلب عليه القلق واعجبه الارق لم يكن ١٣٨
له معول الا عليه ولا مشنكى الا اليه، وانشدني بعض اهل الادب

لَمَّا نَأَى عَنِ مَجْلِسِي وَجْهُهُ وَدَارَتِ الْكُأْسُ بِمَجْرَاهَا
صَبْرُهُ نَفَاحَةٌ بَيْنَنَا إِذَا ذَكَرْنَاهُ شَمَمْنَاهَا
وَأَهَا لَهَا نَفَاحَةٌ أَشْبَهَتْ خَدَّيْهِ فِي بَهْجَتِهَا وَأَهَا

10

وقال الحكمي

نَفَاحَةٌ جَاءَتْ وَقَدْ عُلِّقْتُ وَرُكِبْتُ بِالرُّودِ وَالْأَسِ
أَشْرَبُ مِنْ كَأْسِي عَلَى رِيحِهَا بِالرُّغْمِ مِنْ أَهْلِي وَجُلَّاسِي

15

وقال آخر

نَفَاحَةٌ أَهْدَيْتِ ظَرْفًا مَعْصَصَةً وَقَدْ جَرَى مَاءُ تَغْرِي فِي صَوَاحِبِهَا
بَيْضَاءُ فِي حُمْرَةٍ عُلَّتْ بِغَالِيَةٍ كَأَنَّمَا جُنَيْتَ مِنْ خَدِّ مَهْدِيهَا
قَدْ أَتَحَفَّنِي بِهَا فِي النُّومِ جَارِبَةً رُوحِي مِنَ السُّوءِ وَالْأَسْقَامِ تَغْدِيهَا
لَوْ كُنْتُ مَيِّتًا وَنَادَتْنِي بِنَعْمَتِهَا لَخَلِيتُ لِلصَّوْتِ مِنْ لَحْدِي أَلْبِيهَا

20

وقال آخر

حَيَّاهُ مَنْ يَهْوَى بِنَفَاحَةِ قَدْ عَصَّ اعْلَاهَا بِأَسْنَانِهِ
جَادَ وَلَمْ يَبْخُلْ بِهَا بَعْدَ مَا عَدَّ بِهِ دَهْرًا بِهَيْجَرَانِهِ

وقال آخر

نَفَاحَةٌ تَأْكُلُ نَفَاحَةً يَا لَيْتَنِي كُنْتُ الذِّي يُوَكَّلُ
فَالثَّمَرَ وَالتَّغْرَ لِي أَشْتَفِي بِعَيْلَةِ الْأَكْلِ وَلَا أُوَكَّلُ

25

ويسير مكثه وسرعة زواله وتغيّره وانتقاله وخبرته أنّ قينته اهدت الى
 ربيط لها غصن آس فسّر به وانشأ يقول
 والآس يَبْقَى وَأَنْ طَالَ الزَّمَانُ بِهِ وَالرُّودُ يَفْنَى وَلَا يَبْقَى عَلَى الزَّمَنِ
 واهدت له وردا تطيّر منه وقال

5
 أَنْتِ وَرْدٌ وَبِقَاءِ الرُّودِ شَهْرٌ لَا شَهْرٌ
 يَذْهَبُ الرُّودُ وَيَفْنَى وَالْأَسُّ تَصِيرُ

فكنب اليه بعض اخوانه

سّر بالآس الذي اهدت له ثم لما اهدت الورد جزع
 ذاك أنّ الآس باقٍ دائمٌ ولأنّ الورد حيناً يَنَقِطُ

١٣٧ وقال بعض الشعراء

وَصَلَّتْ وَكَانَ الرُّودُ أَوَّلَ مَا بَدَأَ فَلَمَّا تَوَلَّى الرُّودُ وَتَوَّى مَعَ الرُّودِ
 فِيهَا لَيْتَ أَنَّ الرُّودَ آسٌ فَاتَهُ يَدُومٌ عَلَى الْحَالِيَيْنِ فِي الْحَرِّ وَالْبَرْدِ
 وفصائل الورد اكثر من ان يحصى عددها او يبلغ امدها وقد افردت
 لذلك كتابا بوبته ابوابا وترجمته بكتاب العقد وشحنته بفصل الورد

15 فاغنى ما في ذلك الكتاب عن اعادة ذكره في هذا الباب، والتفاح
 اعظم عندهم قدرا واجل امرا واعلى درجة وارفح رتبة لسلامته من
 البياض والتوريد وقد ذكرت فصائل التفاح في كتاب التفاح في غير
 باب فاغنى عن اعادته في هذا الكتاب غير أنّي اذكر في كتابنا هذا
 جملة مما وصفته به الادياء ومدحته به الشعراء ولست اذكر في عرض
 20 هذا الكتاب شيئا مما في ذلك الكتاب لأن لا يبتلى بشيء من المآخذ
 فينسب الى ضيق العطن وبالله التوفيق

باب ذكر التفاح وما

٣٣

كرة الادياء من اكله

اعلم أنّ التفاح عند ذوى الظرف والعشاق وذوى الاشتياق لا يعدله

أُبْغِضَ الْآسَ وَالْخِلَافَ جَمِيعًا لِمَكَانِ الْإِخْلَافِ وَالْيَأْسِ مِنْهَا
وَأَحَبُّ التُّفَاحِ وَالرُّودَ حَتَّى لَوْ وَزَنْتِيهِ بِالْجِبَالِ وَزَنْهَا
أَشْبَهَا رِيْقَهَا وَنَكْهَةً فِيهَا فَهُمَا يُنْبِئَانِ بِالطَّيِّبِ عَنْهَا

وقال آخر

عَشِيَّةَ حَيَانِي بِرُودٍ كَأَنَّهُ خُدُودٌ أُضِيفَتْ بَعْضُهُنَّ إِلَى بَعْضٍ
وَوَلَّى وَفِعْلُ الْحَمْرِ فِي حَرَكَتِهِ فِعَالٌ نَسِيمِ الرِّيحِ بِالْغُصْنِ الْغَضِّ

وقال آخر

يَضْحَكُ الرُّودُ إِلَى وَرْدٍ بِإِخْتِصَانٍ مُقِيمٍ
جَمْعًا شَكْلَيْنِ وَقَفِيئِينَ لِأَلْحَاطِ النَّدِيمِ
غَيْرَ أَنَّ الْمِسْكَ أَوْلَى بِكَ فِي كَيْلِ نَسِيمِ

١٣٤

وقال آخر

سَيَعْلَمُ الرُّودُ أَنِّي غَيْرُ ذَاكَرِهِ إِذَا الْخُدُودُ اعَارَتْ حُسْنَهَا بَصَرِي
كَمْ بَيْنَ وَرْدٍ مُقِيمٍ فِي أَمَاكِنِهِ وَبَيْنَ وَرْدٍ قَلِيلِ الْمَكْنِ فِي الشَّجَرِ
هَذَا جَنِيٌّ مَصُونٌ فِي مَنَابِتِهِ وَذَلِكَ مُسْتَهْسَنٌ فِي كَيْلِ مُخْتَصِرِ

15

وقال عبد الله بن عبد الله بن طاهر

مَرَّتْ وَفِي كَيْفِهَا وَرْدٌ فَقَلْتُ لَهَا حَيِّي نُحْبَبَكَ قَالَتْ عَنْهُ لِي شُغْلٌ
فَقَلْتُ بَحْلًا فَقَالَتْ قَدْ وَهَبْتُ لَهُ وَرْدًا جَنِيًّا وَذَا بِلِكْفٍ يُبْتَدَلُ
إِنْ كَانَ لَمْ يَجْنِهِ مِنْهُ أَنَامِلُهُ فَقَدْ جَنَنْتَهُ لَهُ الْأَلْحَاطُ وَالْمَقْلُ

وقال آخر

وَرْدٌ خَدَيْكَ مُقِيمٌ أَبَدًا لَيْسَ يَرِيمُ
أَنَا مِنْهُ فِي نَعِيمٍ مَا بَدَا مِنْهُ تَعِيمُ

20

وقال آخر

تَمْتَعْ مِنَ الرُّودِ الْقَلِيلِ بَقَاؤُهُ فَانْكَ لَمْ يَفْجَعَكَ إِلَّا ثَنَاؤُهُ
وَوَدِّعْهُ بِالنَّقِيبِ وَالشَّمِّ وَالْبُكَاءِ وَدَاعٍ حَبِيبٍ بَعْدَ حَوْلٍ لِقَاؤُهُ

وقد نظير منه اخرون وسموه الخدار وعضوا دونه الابصار لقلته لبثته

وَأَشَقَى اللّهُ شَانِيكَ وَحَاشَى لَكَ أَنْ تَشْقَى

وَأَمَّا الْبِنْفَسِجَ إِيْضًا فَقَدْ قَالَ فِيهِ الشَّاعِرُ

أَهْدَتْ إِلَيْهِ بِنْفَسًا جَا يُسَلِيهِ تَنْبِيهِ أَنْ بِنْفَسِهَا تَفْدِيهِ

فَأَرْتَجَ بَعْدَ صِبَابَةٍ وَكَأَبَةٍ وَرَجَا لِحُسْنِ الظَّنِّ أَنْ تُدْنِيَهُ

٥ وَأَمَّا الْخَوْخُ فَقَدْ أَطْنَبُوا فِي وَصْفِهِ وَكَثَرُوا مِنْ مَدْحِهِ وَزَعَمُوا أَنَّهُ أَشْبَهَ

شَيْءًا بِالْخُدُودِ مِنَ التَّنْفَاجِ وَأَقْرَبَ شَبْهًا بِالْوَجْنَاتِ الْمَلَاحِ لِأَنَّهُ يَشَارِكُهَا فِي

الْبِيضِ وَالسُّمْرَةِ وَالْإِدْمَةِ وَالصَّفْرَةَ وَالسُّتُوَيْدَ وَالْحُمْرَةَ وَالرَّغَبَ اللَّيِّنَ الْبَشْرَةَ

وَهُوَ أَطْيَبُ مَلْتَمٍ وَأَعْدَبُ مُقْبَلٍ وَأَذْكَى مَشَمٍّ وَهُوَ عِنْدَ طَائِفَةٍ مِنْ أَهْلِ

١٣٥ الْهَوَى أَجَلُّ مَرْتَبَةً مِنَ التَّنْفَاجِ لَوْلَا مَا خَالَطَهُ مِنَ النَّوَى الَّذِي يَشْمَازُ

١٠ مِنْهُ الظَّرْفَاءُ وَيَشْنَاهُ الْإِدْبَاءُ وَأَنَّهُ مَفْقُودُ وَالتَّنْفَاجُ مَوْجُودٌ، وَأَمَّا الْوَرْدُ فَقَدْ

تَفَعَّلَ بِهِ كَثِيرٌ مِنَ الظَّرْفَاءِ وَذَكَرَهُ كَثِيرٌ مِنَ الشُّعْرَاءِ أَنْشَدَنِي بَعْضُ

الْإِدْبَاءِ

أَهْدَى لِي وَرَدًا فَأَخْبَرَ أَنَّهُ فِي الْوَارِدِينَ وَلَمْ يَكُنْ وَرَدًا

فَأَرْتَجُ مِنْ فَرَحٍ بِطَيْبِ وَفُودِهِ وَعَدَا لِي وَرْدًا أَنْحِيَاءُ فَرَادَا

١٥ وَلَيْسَ عِنْدَهُمْ فِي الرُّوْحِ شَيْءٌ يَشْبَهُهُ وَلَا فِي عُرُوضِ الرُّوْحِ مَا يَدْرِكُهُ

وَقَدْ ذَكَرْتُ ذَلِكَ فِي بَابِ لَطِيفِ لِرَغْبَتِي فِي إِقْتِصَادِ التَّنْأَلِيفِ فَقَفَّ

عَلَيْهِ وَأَعْرَفَهُ ٥

بَابُ مَا قِيلَ فِي صَفَةِ الْوَرْدِ

٣٢

وَمَحَلُّهُ مِنْ قُلُوبِ ذَوِي الْوَجْدِ

٢٠ أَعْلَمُ أَنَّ أَهْلَ الظَّرْفِ قَدْ أَكْثَرُوا مِنْ تَفْصِيلِ الْوَرْدِ وَمَدْحَتِهِ الشُّعْرَاءُ

وَقَدْ أَطْنَبَتْ فِيهِ وَأَفْرَطُوا فِي نَعْتِ حَسَنِهِ وَأَشْتَهَوْا رَأْدَاحَتَهُ حَتَّى

شَبَّهُوهُ بِالْوَجْنَاتِ الْكُحْمِ وَقَابِيسُوهُ إِلَى الْكُحْمِ وَمَثَلُوهُ بِالْأَشْيَاءِ الْمَلَاحِ

كَفَعَلَهُمْ بِالتَّنْفَاجِ وَهَمَّا عِنْدَهُمْ فِي مَرْتَبَةٍ وَاحِدَةٍ قَالَ الْعَبَّاسُ

ابْنُ الْأَحْنَفِ

وقال بعض الاعراب

وكنْتُ قدْ أُنْذِمْتُ فهاجَ شَوْفِي بكاءَ حَمَامَتَيْنِ تَجَاوَبَانِ
تَجَاوَبَتَا بِلَحْنِ أَعْجَمِي على غُصْنَيْنِ مِنْ عَرَبِ وِبانِ
فقلتُ لصاحبي وَكنتُ آخِري بَزَجْرِ الطَّيْرِ ما ذَا نُخْبِرَانِ
فقالا الدارُ جَامِعَةٌ بَسْعَدِي فقلتُ بَلْ أَنْتَما مَتَبَيَّنَانِ
وَكانَ البانُ أَنْ بانَتِ سُلَيْمِي وَفي العَرَبِ أَعْتَرابٌ غَيْرُ وَاَنِ

وقال نَصِيبٌ

أَلَا راعِ قَلْبِي مِنْ سَلَامَةٍ أَنْ غَدَا غُرَابٌ على غُصْنٍ مِنَ البانِ يَنْعَبُ
فأَجْرُ ذاكِ البانِ بَيْنَنا مَواشِكُنا وَغَرَبَةٌ دارِ ما تَدانِي فَيَصْقَبُ

وقد استحسنوا هدايا كثيرة وتغالوا فيها بقول الشاعر وإن كان بعضها

مما ذكرناه أنهم لا يتهادونه من طريف الظرف واجتنبوه لعلّة التسفيل ١٣٤

واحبوه من حسن التفوّل فمن ذلك الرّمان وهو مما ذكرناه أنهم لا

يتهادونه لما فيه من التسهيل وما يقع فيه من التمثيل وكذلك

الشاهلوج والنبق والورد والبنفسج فلما الرّمان فقد قال فيه الشاعر

أهدتُ اليه بظرفها رمانا تُنبيبه أَنْ وصالها قد آنى
قال الغنى لما رآه تفوّلاً وصلّى يكون متمماً أحياناً

رم يرمّ تشعّتى بوصولها لقد التفوّل صادقاً قد كانا

وأما الشاهلوج فهو مما فيه النوى وقد نهاده قوم لموضع تفوّل الشاعر

به أن يقول

أهدتُ اليه الآن شاهلوجاً تُنبيبه أَنْ لو جاء كان ولوجاً
فضى على فالّ الهدية جاسراً عمداً فصار مُداخلاً خريبجاً

وأما النبق فهو يُستقبل وقد قال فيه الشاعر

ايا أَحَسَنَنا خُلِقَنا وَمَنْ فاتِ الرورى سَبَقَنا

تفألّت بأن تَبَقى فأهديتَ لنا النبقَنا

فأبفأكِ الاله الننا سِ ما سَرَكِ أَنْ تَبَقى

أَبْصَرْتُهُ فِي الْمَنَامِ نَأْوَلِي مِنْ كَفِّهِ الْيَاسْمِينِ وَالْغَرَبَا
فَكَانَ يَأْسٌ فِي الْيَاسْمِينِ وَفِي الْغَرَبِ أَغْتَرَابٌ يَا شُومَ مَا وَعَبَا

وقال آخر

أَهْدَى حَبِيبِي يَاسْمِينًا فَبِي مِنْ سِرِّهِ الطَّيْرَةَ وَسَوَّاسٌ
أَرَادَ أَنْ يُؤْتِسَّ مِنْ وَصْلِهِ إِذْ كَانَ فِي شَطْرِ أَسْمِهِ الْيَاسُ 5

وأما النِّمَامُ فلشناعة اسمه وقول الشاعر فيه

حَيَّيْتُهَا بِتَاكِيَّةٍ فِي مَجْلِسِ بَقْضِيبِ نَمَامٍ مِنَ الرَّيْحَانِ
فَنَطَّيَّرْتُ مِنْهُ وَقَالَتْ أَقْصَهُ لَا تَقْرَبَنَّ مُضْبِعَ الْكَيْتَمَانِ

وأما الْآسُ فقد نَطَّيَّرَ مِنْهُ قَوْمٌ وَزَعَمُوا أَنَّهُ آيَاسٌ وَتَقَالُ بِهِ آخَرُونَ وَزَعَمُوا

10 أَنَّهُ مُوَأَسَاةٌ وَأَسَاسٌ قَالَ الشَّاعِرُ

مَا أَحْسَنَ الْآسَ فِي عَيْنِي وَأَطْيَبَهُ لَوْلَا اتِّصَالُ حُرُوفِ الْآسِ بِالْيَاسِ

مَا صَرَّ مِنْ كَانَ أَهْدَى الْآسَ مِنْ يَدِهِ لَوْ قَالَ رَيْحَانَةٌ يَعْنِي بِهِ الْآسِي

لَوْلَا الَّذِي أَتَّقَى مِنْ طَيْرِي بِهِمَا مَا فَارَقَا أَبَدًا تَاجًا عَلَى رَأْسِي 11

كَذَلِكَ نَطَّيَّرُوا مِنَ الْإِخْلَافِ لِمَوْضِعِ الْخُلْفِ وَالْغَرَبِ لِلْأَغْتَرَابِ وَالْبَانَ

15 لِلتَّبَائِنِ وَرَوَى عَنْ كَثِيرٍ عِزَّةٌ أَنَّهُ بَلَغَهُ أَنَّهَا عَلِيلَةٌ وَأَنَّهَا تَتَشَوَّقُ فَخَرَجَ

يُرِيدُهَا وَفِي بَصَرِ فَرَايَ غُرَابًا سَاقِطًا عَلَى بَانَةٍ يَنْتَفِ رِيَشُهُ وَيَطَّائِرُهُ عَلَى

رَأْسِهِ فَتَطَّيَّرَ مِنْ ذَلِكَ وَاقِي عَرَّافًا مِنْ نَهْدٍ أَخْبَرَهُ بِمَا رَأَى فَأَيَّسَهُ مِنْ حَيَاتِهَا

وَإِخْبَرَهُ بِوَفَائِهَا فَلَمَّا وَصَلَ إِلَى مِصْرَ خُبِّرَ بِمَوْنِهَا فَاَنْشَأَ يَقُولُ

فَا أَعْيَفَ النَّهْدِيُّ لَا دَرَّ دَرُّهُ وَأَعْلَمَهُ بِالزَّجْرِ لَا عَزَّ نَاصِرُهُ

رَأَيْتُ غُرَابًا سَاقِطًا فَوْقَ بَانَةٍ يَنْتَفِ أَعْلَى رِيَشِهِ وَيَطَّائِرُهُ 20

فَلَمَّا غُرَابٌ فَأَغْتَرَابٌ مِنَ الْهُوَى وَبَانَ فَبِينٌ مِنْ حَبِيبِ تَعَاشِرُهُ

وقال أبو الشَّيْبِصِ

أَشَاقَكَ وَاللَّيْلُ مُلْقَى الْجِرَانِ غُرَابٌ يَنْوُحُ عَلَى غُصْنِ بَانَ

أَحْصُ الْجَنَاحَ شَدِيدُ الصَّبَاحِ يُبْكِي بَعِينَيْنِ مَا تَدَمَّعَانِ

وَفِي تَعَبَاتِ الْغُرَابِ أَغْتَرَابٌ وَفِي الْبَانَ بَيْنٌ بَعِيدُ التَّدَانِي 25

خَافَ التَّلَوْنَ إِذْ أَنْتَهُ لِأَنَّهَا لَوْنَانِ بَاطِنُهَا خِلَافُ الظَّاهِرِ
 فَرَّقَ الْمُنِيمَ مِنْ حُمُوضَةٍ لُبِّهَا وَاللَّوْنَ زَيْتِنَهَا لَعَيْنِ النَّظِيرِ
 وَأَمَّا السَّفْرَجَلُ فَلَانَ فِيهِ اسْمُ السَّفْرِ وَقَدْ قَالَ فِيهِ الشَّاعِرُ
 مُنْكَفَى بِالسَّفْرَجَلِ لَا أَرِيدُ السَّفْرَجَلَا
 5 اسْمُهُ لَوْ عَرَفْتَهُ سَفْرَجَلٌ فَاعْتَلَى

وقال آخر

أَهْدَتُ إِلَيْهِ سَفْرَجَلًا فَنَطَّيْرًا مِنْهُ وَظَلَّ مَتِيئًا مُسْتَعْبِرًا
 خَافَ الْفِرَاقَ لِأَنَّ أَوَّلَ اسْمِهِ سَفْرٌ فَحُقِّقَ لَهُ بَأَنَّ يَنْطَيِّرًا
 وَأَمَّا الشَّقَائِفُ فَلِشَطْرِ اسْمِهِ وَلِقَوْلِ الشَّاعِرِ فِيهِ

10 لَا تَرَانِي طَوَالَ دَهْرِي أَهْوَى الشَّقَائِقَا
 إِنْ يَكُنْ يُشْبِهُ الْخُدُو دَ فَنِصْفُ اسْمِهِ شَقَا

وقال آخر

132 لَا يُحِبُّ الشَّقَائِقَا كُلُّ مَنْ كَانَ عَاشِقَا
 إِنْ نَصَفَ اسْمَهُ شَقَا إِذَا فُهِتَ نَاطِقَا

15 وَأَمَّا السُّوسَنُ فَلَانَ اسْمُهُ السُّوءُ وَقَالَ فِيهِ الشَّاعِرُ
 سُوْسَنَةً أَعْطَيْتَنِيهَا وَمَا كُنْتُ بِاعْطَائِكِهَا مُكْسِنَةً
 شَطْرَ اسْمِهَا سُوءٌ فَإِنْ جِئْتَ بِالْآخِرِ مِنْهَا فَهُوَ سُوءٌ سَنَةٌ
 وَأَنْتِ إِنْ هَاجَرْتَنِي سَاعَةً قُلْتُ أَتَتْ مِنْ قِبَلِ السُّوسَنَةِ

وقال آخر

20 يَا ذَا الَّذِي أَهْدَى لَنَا سُوسَنَا مَا كُنْتُ فِي أَهْدَائِهِ مُكْسِنَا
 أَوْلَهُ سُوءٌ فَقَدْ سَاءَنِي يَا لَيْتَ أُنِّي لَمْ أَرِ السُّوسَنَا

وَأَمَّا الْيَاسَمِينُ فَلَمَبْدَأُ اسْمَهُ نَطَّيْرٌ مِنْهُ وَلِقَوْلِ الشَّاعِرِ

أَنْتِي لِأَنَّكَ بِالرِّيْحَانِ رَائِحَةٌ مِنْهَا فَلِلْقَلْبِ بِالرِّيْحَانِ إِيْنَاسُ
 وَأَمْنَحُ الْيَاسَمِينَ الْبُغْضَ مِنْ حَذْرِي لِيْلَاسٍ إِذْ كَانَ فِي بَعْضِ اسْمِهِ يِلْسُ

وقال آخر

باب ذكر زبيهم في الشراب

٣٠

الذي يتناخيره ذوو الالباب

أما ما عليه الظرفاء وأهل المروّة والادباء فإنهم لا يشربون من الشراب
أسودة ولا يشربون إلا أجوده مثل المشمس والزبيبي والمعسل والمطبوخ
5 والطلاء والمعدّل ولا يقربون ما لآئمه الخثر ولا ما خالطه الكدر ولا
يشربون إلا ما صفا من الشراب ويتجاللون عن المسكوري الدوشاب إذ
هو من شراب العامة والرّاع وشرب السوقة والاتباع ولا ينتقلون على
شرابهم بالاشياء الرذيلة مثل الباقلي والبّلوط والبسر المقلو والقربناء
والحنطة والغبيراء والشاهبّلوط والخرنوب الشامي وما اشبه ذلك من
١٣١ الأنقال وأكثر ما ينتقل به المتظرفون ويعبت به المتزيكون مملوح البندق
ومقشّر الفستق والملح النقطي والعود الهندي والطين الخراساني
والملاح الصنعاني والسفرجل البلخي والتفاح الشامي ويتخذون من
كلّ شيء من الآتية اسراه ومن الزجاج أجوده وأنقاها، وأما ما اجتمهوه
من الهدايا وخوفوا من هديته البلايا فأشياء يكثر بها العدد وبطول
15 بها الأمد وأنا إذكر من يسيرها ما يستدلّ به على كثيرها ٥

باب ذكر الاشياء التي ينطير الظرفاء

٣١

من اهدائها

ويرغبون عنها لشناعة اسمائها

فمن ذلك الأترج والسفرجل والشقائق والسوسن والنمام وأطباق الخلاف
20 والغرب والبان، فأما الأترج فإن باطنه خلاف ظاهره وهو حسن الظاهر
حامض الباطن طيب الرائحة مختلف الطعم ولذلك يقول فيه

الشاعر

أهدى له أحبّ إليه أترجةً فبكي وأشفق من عيافة زاجر

كله وأما يعبتون منه بالشيء اليسير من النعنع وجتنبون من ذلك
الهندبا والأكشوت لبردتهما والفاجل والحرف لسننتهما والكراث والبصل
لرأحتيهما والقذاح والحمدنقوا لحشنتهما ولأنهما أيضا يخرسان الأسنان
والعمور ويحدثان الرائحة والتغبير ولن يقع الثوم في قدر فيذوقونه ولا
البصل فيقربونه ولا يلفظون بأسم الطرخون لابتداء اسمه وشناعة لفظه 5
فيكون عنه فيضيفونه الى النعنع وقد سماه بعضهم بقلة الحجاج وسماه
آخرون كافر الفؤاد وكل يقصد الى معناه والخس لا يقربونه لموضع
تفقتته والخيار لا يأكلونه لعلته برده والجيز ينجالون عن مسه ولا يرون
النظر اليه دون اكله وكذلك القثاء والهليون وموضع النوى أيضا رغبوا
عن اكل الزيتون ورغبوا عن اكل ما خالطه النوى من فاكهة الصيف 10
والشنة مثل القسب والبسر والمشقق أيضا والتمر وكذلك سائر الارطاب
والمشيش والتبف والعتاب وكذلك في الخوخ والشاهلوج والأجاص
وهو عندهم من اكل العوام لا من اكل الخواص ولا ينفق عندهم الرمان
والنين وعذان عندهم والبطيخ من تهجين خاصة اذا انشقت الرمانة
وتصدعت البطيخة اذا انكسرت وجوزة ولوزة وتينة وموزة ولا يدفع 15
بعضهم الى بعض وردة واحدة ولا تبقة واحدة ولا لوزة واحدة للتسفير ١٣.
ولما يقع فيه من التمثيل ولا تقول منظرية لاخرى هذه ودنك ولوزتك
ونبقتك وجوزتك ورمانتك وتينتك وذلك عندهم اجل العيوب تشماز
منه القلوب وجتنبون له اشد الاجتناب ويكتتبون له امر اكتتاب
وكذلك لا تقول واحدة لاخرى أرفعي رجلك ولا ذيلك ولا أقعدى 20
عليه ولا أدخليه وأخرجيه ولا أصعديه ولا صببيه ولا أنفخيه ولا
سببي ولا سرحي ولا شيلي ولا أنتاحي ولا أعملي ولا قد عملت
ويجتنبون ذلك وما اشبهه من الكلام مما كثر استعماله في خطاب
العوام ولا يكادون يلفظون به ولا يطيف بالسننم ولا يجيزونه في شيء
من مخاطبتهم ويجذرونه ويتوقون منه ويعيبون المنكلم به ويعرضون عنه 25

١٢٨ العَرَقُ وَالْكُلُوءَةُ وَلَا الْكَرْشُ وَالْقَبَبَةُ وَلَا الطَّحَالُ وَالرِّتَّةُ وَلَا يَأْكُلُونَ الْقَدِيدَ
 وَلَا يَأْكُلُونَ الشَّرِيدَ وَلَا مَا فِي الْقَدْرِ مِنَ الرَّقِ وَلَا يَنْحَسِّنُونَ الْمَرْقَ وَلَا
 يَنْبَعُونَ مَوَاضِعَ الدَّسَمِ وَلَا يَمْلَعُونَ أَيْدِيَهُمْ بِالزَّرْقَمِ وَلَا يَجْلَلُونَ الْمِلْحَ وَعَوِ
 عِنْدَهُمْ مِنْ أَكْبَرِ الْغُبْحِ وَلَا يَكْوَكِبُونَ فِي الْخَدَلِّ وَلَا يَمَعُونَ فِي أَكْلِ الْبَقْلِ
 ٥ وَلَا يَأْكُلُونَ الطَّلْعَ لِشَبْهِهِ رَأَتْكَتَهُ بِرَأَيْجَةِ الْمَاءِ الدِّافِقِ وَلَا يَمَشَّشُونَ مِنْ
 الْعِظَامِ كِرَادِيَسَ قَصَبِ السَّاقِ الْغَلِيظِ وَأَمَّا مُشَاشُهُمْ مَا لَانَ وَصَغُرَ وَلَا
 مَا غَلِظَ وَكَبُرَ وَيَأْخُذُونَ مَا ثَقَلَ مِنَ الْمَشَاشِ عَلَى ظُهُورِ الْأَصَابِعِ وَيَطْرَحُونَهُ
 نَاحِيَةً مِنَ الْخَوَانِ وَلَا يَزِقُّونَ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ مِنَ الرَّغْفَانِ وَلَا يَنْتَعِدُونَ
 مَوَاضِعَهُمْ وَلَا يَلْطَعُونَ أَصَابِعَهُمْ وَلَا يَلْعَوْنَ بِاللَّقَمِ أَفْوَاهَهُمْ وَلَا يَدَسُّونَ بِكَبْرِهَا
 10 شِفَاهَهُمْ وَلَا يَقَطُّونَ عَلَى أَكْفَامِهِمْ وَلَا يَجْلُونَ فِي مَضْغَمِهِمْ وَلَا يَأْكُلُونَ بِجَانِبِي
 الشَّدَقَيْنِ وَلَا يَزَاجُونَ بَيْنَ الْإِثْنَيْنِ وَلَا يَجَاوِزُونَ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ شَيْءَ
 مِنَ الْفُتَاتِ وَلَا يَأْكُلُونَ قَدْرًا بَأْتِنَةً وَلَا قَدْرًا مُسَخَّنَةً وَلَا يَغْمِسُونَ فِي
 مَرَقَةٍ وَلَا يَضَعُونَ لُقْمَةً وَلَا يَأْكُلُونَ شَيْئًا مِنَ الْكُورِيَجِ وَالصَّخْنَةِ وَلَا الرَّبِيثَاءِ
 وَالسَّمِيكَاتِ وَلَا شَيْئًا مِنَ الْكُومِيخِ وَالْمَالِحِ وَأَكْلُ ذَلِكَ عِنْدَهُمْ مِنَ الْفَضَائِحِ
 15 أَلَّا أَنْ الْقَبِيذَاتِ الْمُنْتَظَّرَاتِ وَالنِّسَاءِ الْقَصْرِيَّاتِ رَبَّمَا تَنْظُرْنَ بِأَكْلِ الْمَالِحِ
 وَالْمَمْلُوحِ فِي مَنَازِلَ مَتَعَشِّقِيهِنَّ وَبِيوتِ مُرَابِطِيهِنَّ فَيُذْهَبْنَ مَذْهَبَ طَرِحِ
 الْمَوْتَاتِ وَخَفَةِ النِّفَقَاتِ وَلَا يَأْكُلُونَ الْجَرَّادَ وَالْأَرَبِيَانَ لِعَلَّةَ شَبْهِيهِمَا بِالْأَشْيَاءِ
 الْقَبِيحَةِ مِنَ الْكُحْيَانِ وَلَا يَأْكُلُونَ الْكُحْبُوبَ الَّتِي تُهَيِّجُ الْأَرْيَاحَ وَتُوَلِّدُ
 الْقَرْقَرَةَ وَالْإِنْتِفَاحَ وَلَا يَأْكُلُونَ فِي النَّهَارِ أَكْثَرَ مِنْ أَكْلَةٍ وَيُكْثِرُونَ الْقِيَامَ
 20 فِي مَجَالِسِهِمْ وَلَا يُكْثِرُونَ مِنَ الضَّحْكِ وَالْكَلَامِ عِنْدَ حُضُورِ الْمَائِدَةِ وَالطَّعَامِ
 ١٣٩ وَلَا يَتَخَلَّلُونَ عَلَى الْمَائِدَةِ قَبْلَ أَنْ تَفْرُغَ وَلَا يَتَخَفَّرُونَ لِمُجِيعِهَا قَبْلَ أَنْ
 تُوَضَعَ وَإِذَا غَسَلُوا أَيْدِيَهُمْ لَمْ يَطْلُبُونَ الْغَسْلَ قَبْلَ طَلْبِ آيِنَاتِهَا مِنْ
 السُّوسَنِ وَالْكَدْرِ وَلَمْ يَقْصِدُوا التَّقْصِيرَ الَّذِي يَبْقَى مِنْهُ رَأَتْكَتَهُ الْغَمْرَ
 وَكَذَلِكَ أَيْضًا إِذَا تَمَنَّدُوا فَعَلُوا كَفَعَلِهِمْ إِذَا غَسَلُوا فَمَا انْقَلَبَ فَاتَمَّ
 ٢٥ يُحْضِرُونَهُ مَوَائِدَهُمْ وَيُطْعَمُونَهُ وَلَا تُدْمِمْ وَلَا يَكْثِرُونَ مِنْ أَكْلِهِ وَلَا يَأْتُونَ عَلَى

فبخرج بهذا البيع عن حد الهدية ويأمنون ما فيه من مكروه البليّة
وقد بلغني ان ابا نواس دخل على خالد خيَلِيّه فنظر في اصبعه ١٣٧
الى خافر فقال اَرِينيه فدفعه اليه وكان علامة بينه وبين جارية يحبها
فانصرف فاستعمل واحدا على مثاله ثم بعث به اليها فانكرت الفص
فبعثت به اليه ولم تأتبه فدخل على حياله فلما رآه مثل بين يديه ٥
وانشأ يقول

تَفْدِيكَ رُوحِي يَا أَبَا جَعْفَرٍ جَارِيَةً كَالْقَمَرِ الْأَزْهَرِ
تَعَلَّقْتَنِي وَتَعَلَّقْتُهَا طِفْلَيْنِ فِي الْمَهْدِ إِلَى الْمَكْبَرِ
كُنْتُ إِلَيْهَا تَتَهَادَى الْهَوَى بِخَاتَمِ لِي غَيْرِ مُسْتَنَكِرِ
فَأَنْكَرْتَهُ إِذَا رَأَتْ فَصَهُ فَأَدْرَكْتُهَا غَيْرَةَ الْمُنْكَرِ
قَالَتْ لَقَدْ كَانَ لَهُ خَاتَمٌ أَحْمَرُ يَهْدِيهَا إِلَيْنَا سَرِي
فَالْيَوْمَ قَدْ عَلَّقَ غَيْرِي فَقَدْ أَهْدَى لَهُ الْخَاتَمَ لَا أَمْتَرِي
آمَنْتُ بِاللَّهِ وَأَيَّانِهِ أَنْ إِنَّمَا لَمْ أَهْجِرْهُ فَلْيَصْبِرِ
أَوْ يَأْتِ بِالْحُجَّةِ فِي تَهْمَتِي أَيَّاهُ فِي خَاتَمِهِ الْأَحْمَرِ
فَارْدَدَهُ تَرَدُّدًا وَصَلَّهَا أَنَّهُهَا قَرَّةَ عَيْنِي يَا أَبَا جَعْفَرِ 15

فاخرجه من اصبعه فدفعه اليه فهذا دليل على اجازة تهادي
للخواتيم وحفظها لأربابها وشدة الغضب والغيرة عند ذهابها، فلما الطعام
فعيوبه اشد الاشياء على الظرفاء ضرراً وهم من عيوبه اشد توفيقاً وخذراً
لتكاثف عيوبه وكثرة معيبه وانا ابيّن لك زيّهم في ذلك وما استحسنوه
في ذلك واستعملوه وما استنقجوه فاجتنبوه ان شاء الله ٥
20

٣٩ باب ذكر زيّ الظرفاء في الطعام

الذي بانوا به عن منزلة اللّثام

اعلم ان اول ما استعملوه تصغير اللقم والنجالل عن الشرة والنهم واكل
الاورساط الرقاق والبزماورد الدقاق وليس يأكلون العصبنة والعصلنة ولا

والغَيْرُوزَجِ وَالْبِجَانِيَّ وَالْمَسَانِجِ وَذَلِكَ مِنْ لِبْسِ الرِّجَالِ وَالْأَمَاءِ وَلَيْسَ مِنْ لِبْسِ مُتَطَرِّفَاتِ النِّسَاءِ وَلَا يَتَّخِذْنَ مِنْهَا مَا ضَاقَ وَعَسُرَ وَلَا مَا جَفَا ١٣٤ وَكَبُرَ وَقَدْ تَطَيَّرَ بَعْضُ الظُّرْفَاءِ مِنْ هَدِيَّةِ الْخَاتَمِ وَزَعَمُوا أَنَّهُ يَدْعُو إِلَى الطَّبِيعَةِ وَنَهَادَاهُ آخَرُونَ وَأَقَامُوهُ مَقَامَ التَّذَكُّرَةِ وَالرَّوَدِيعَةِ فَلَمَّا السِّدِّينِ ٥ تَطَيَّرُوا مِنْهُ فَبِنَشْدُونِ

وَمَا كَانَ هَذَا الْهَاجِرُ مِنْ طُولِ بَعْضَةٍ
مَزْحَتُ لِحْيَتِي مَرَّةً بِخَوَاتِيمِ
فَصَدَّتْ وَلَمْ تَعْلَمْ عَلَيَّ خِيَانَةً
وَلَكِنْ بَعْضَ الْمَرْجِ لِلْمَرْءِ قَاتِلُ
لَاخُذَهُ حَلَّتْ عَلَيَّ النَّوَائِلُ
وَطُولُ صَدُودِ الْإِخْلِ لِلْعَقْلِ سَامِلُ

وَيُنَشِدُونَ أَيْضًا

١٠ أَنِّي مَزْحَتُ وَلَمْ أَعْلَمْ بِخَاتَمِهِ
قَدْ كُنْتُ مَا قَلَّ أَهْلُ الظُّرْفِ أَنْكَرُهُ
أَنَّ الْخَوَاتِيمَ فِيهَا قَطْعٌ وَصَلَكُمُ
حَتَّى أَبْتَلِيَتْ فَكَانَ الْحَقُّ قَوْلُهُمْ
فَكَانَ مِنْهُ أَبْتِدَاءُ الْهَاجِرِ وَالْعَصَبِ
وَكَانَ قَوْلُهُمْ عِنْدِي مِنَ اللَّعِبِ
فَقُلْتُ هَذَا لَعْرِي غَايَةُ الْكَذِبِ
أَخَذُ الْخَوَاتِيمَ فِيهِ أَكْثَرُ الْعَطَبِ

وَأَنشَدَنِي صَدِيقٌ لِي فِي صَدِّ ذَلِكَ

١٥ يَقُولُ أَنَسٌ فِي الْخَوَاتِيمِ أَنَّهَا
بَانَ خَوَاتِيمِ الْمِلَاحِ وَصَوْلَةٌ
وَخَاتَمٌ مِّنْ نَّهْوِ الْمِلَاحِ وَصَوْلُ

وَالْعَلَّةُ فِيمَا كَرِهَهُ الظُّرْفَاءُ وَتَطَيَّرَ مِنْهُ الْإِنْبَاءُ مِنْ هَدِيَّةِ التَّنَكَّةِ وَالْخَاتَمِ
حَتَّى صَارَ مُسْتَفْبِضًا فِي الْعَالَمِ أَنَّ هَذَيْنِ وَحَدِيثَهُمَا مِنْ جَمِيعِ اللَّبَاسِ
أَنْ يُسْتَنْظَرَا فَيُسْتَلْبَا وَيُسْتَحْسَنَا فَيُسْتَوْهَبَا. وَأَنَّ الْوَاحِدَ إِذَا أَهْدَى إِلَى
٢٠ خَلِيلِهِ وَأَرْسَلَ إِلَى حَبِيبِهِ. خَاتَمَهُ أَوْ تَنَكَّتَهُ فَفَقَدَ ذَلِكَ مِنْ يَدِهِ أَوْ حُرَّتَهُ
بَعَثَهُ بِأَعْتٍ مِنْ غَيْرَتِهِ عَلَى قَطِيعَتِهِ وَهَجَرْتَهُ فَلَمَّا مِنْ يَتَلَقَّى هَدِيَّةً
آخَاتِهِ بِالْقَبُولِ وَيُنزِلُهَا مِنْهُ بِالْمَنْزِلِ لِلْجَلِيلِ وَجَفَظَهَا كَحَفْظِهِ لِبَصْرِهِ وَيَشْفَقُ
عَلَيْهَا مِنَ الدَّهْرِ وَغَيْرِهِ فَهُوَ آمِنٌ مِنَ الْجَانِبَةِ مُسْتَرِيحٌ مِنَ الْمُعَاتَبَةِ
وَقَدْ رَأَيْنَا رُبَّمَا أَهْدَوْا ذَلِكَ فَيُهْدُونَهُ عَلَى سَبِيلِ الْبَيْعِ وَيَأْخُذُونَ
٢٥ مِنْهُمْ الشَّيْءَ الطَّغِيفَ الْيَسِيرَ كَالدَّرْهِمِ الصَّغِيرِ وَالْقِطْعَةَ مِنَ الْبِخَّورِ

الارامل والمقرعات واحسن الذى عندهم ما ذكرناه وليس يتجاوز
حدّ ما رسمناه ٥

باب زيّهنّ المخالف لزيّ الرجال

٢٨
٥ فى لبس التنك والحفاف والنعال

لبس النعال الكنبانيّة المشعّرة والمدهونة المخصّرة والحفاف الزنانيّة
والمكسورة والرّهاويّة والتنكّك الابريسيّة والرجال يشركونهنّ فى التنكّك
الابريسيّة ولا يشركن الرجال فى التنكّك الديباج المنسوجة وشرايات ١٣٥
الابريس المفتولة والزناير العراض ولا يذهبن فى الوانها الى البياض ولا
ما كان منها كثير الالوان والتخطيط وينطيرن من الالوان وقد يلبسن 10
ايضا التنكّك الخزيّة المطرّفة القطنيّة ومن زيّهنّ ايضا فى الطيب الذى
لبس للرجال فيه نصيب استعمال اللّخالج والصندل والصيّاح والقرنفل
والساعريّة والأدّقال والمعجونات والزعفران والخلّوق وماء الخلّوق والكافور
وماء الكافور والمثلثة الخريّاتيّة والبرمكيّة السلطانيّة وسائر صنوف الادهان
من البنفسج والزنبق واللبان الاّ أنّهنّ اجتنبن استعمال الترشنام 15
والرجال لا يستعملون شيئا من ذلك والنساء يستعملن جميع طيب
الظرفاء والظرفاء لا يستعملون شيئا من طيب النساء ومن زيّهنّ المعلوم
فى لبس الحلى المنظوم لبس مخانق القرنفل المخمّر ومراسل الكافور
والعنبر والقلائد المفصّلة والمعازات المخرمّة بشرايات الذهب المشبّكة
والابريسيّة المسلسلة واتخاذ السبّج اللطاف من المخروطة الحفاف ومثل 20
السبّج للحلك والكوهر والكرك والبثور النقيّ وحبّ اللؤلؤ السرىّ والحبّ
الاحمر والكاريا الاصفر وسائر صنوف اتياقوت والجوهر وينظمن بالحبّ وصنوف
الجوهر كرازيهنّ وينقشن بالابريس والذهب عصائبهنّ ويتخذن خواتيم
المقرّنة والمنافير المطبّقة بفضوص اتياقوت الاحمر والزمرّد الاخضر والاسماجونى
والاصفر ولا يحسن بهنّ التختّم بالمينا والعقيق والفضّة والحديد والملّوح 25

او موضوعا على الجمر مخلوطا بعبير المسك وزعفران الشَّعْر وهو بهذه
الصفة اطيب البَاحُور، وليس البرمكيَّة وما اشبهها عليهم بمحذور وأن
الجيد من البرمكيَّة من البَاحُور الذكيَّة وإنما يكره استعمالها المتظرفون
ان في مما يستعملونه المنقلون وكذلك اجتنبوا ماء الخلق لانه من
5 طيب النساء والغالية ان في من طيب النصبيان والاماء، ولا يستعملون
شيئا من الطيب الدَافِر مما يبدو له لون ويبقى له اثر وفي ذلك
حديث مأثور عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال طيب الرجال ما
ظهر رائحته، ومتى استعملوا شيئا من الغالية او طيب النساء كانت
في اصول الشَّعْر بحيث يُشَمَّ ولا يرى له اثر ٥

باب في متظرفات النساء

٢٧ ١٢٤

في اللباس المخالف لزي الظرفاء

لبس الغلائل الدُخَانِيَّة والأردية الرشيدية والشُّرُوب المُرْتَرَّة والاردية
الطَبْرِيَّة والقَصَب الملمون والكحير المعين والمقانع النيسابورية وأزر المُلْحَم
15 الحُرَّاسَانِيَّة والجُرَبَانَات المَخَانِقِيَّة والكِمام المفتوحة والسراويلات البيض
المذيلة والمعاجر السود المستبلة ولا يلبسن شيئا من التِّكِّ ولا
شيئا من المرشوش والمطيَّب ولا النقيَّة اللوان ولا من الثياب البياض
الكتان الآ ما كان ملونا في نفسه او مصبوغا من جنسه او مغبرا بلون
من اجناس الممسك والمصنذل واجناس المعنبر والمسنبل ليحول بالطيب
20 عن تلك الحال ان لبس البياض عندهم من زي الرجال ولا يلبسن
ايضا من الثياب الاصفر والاسود والاخضر والمورد والاحمر الآ ما كان
جنسه الصفرة والتزريف والخضرة والتنويد والحمره مثل اللان والحير
والقز والديباج والسوشي والخز لان لبس المورد والاحمر والسنيبري
الاخضر انما هو من لبس النساء النبطيَّات ولبس الاماء المتقيَّينات
25 والبياض عندهم من لبس المهاجورات والازرق والحديدان من لبس

الكتان مع المروى ولا الباييف مع القوهى ايضا واحسن الزي ما
تشاكل وانطبغ وتقارب واتفق ٥

٢٤

باب زي الظراف فى التنك

5

والنعال والخفاف

ومن زيهم لبس النعال الربجية والشاخان الكنبانية والمشعرة اليمانية
والخدو اللطاف والمختمة الخفاف ويشرك اسودها بأحمر واصفرها بأسود
ويلبسون الخفاف الهاشمية والمكسورة الكتانية ومن الأتم الثخين والاسود
الرزين بالجوارب الخرز والمرعى والقز ويعيبون لبس الاحمر من الخفاف
ولبس الدارشيية الخفاف ويتخذون التنك الابريسمية والتنك الكزبيية 10
والمطارف القطبية والمنقوشة الارمنية ٥

٢٥

باب زيهم الماخصوص فى الاخواتيم والفصوص

التختم بالعقيف الاحمر والفبيروزج الاخضر والفضة المخرقة والبياقوت ١٢٣
الاسماجونسى والبجانى الخراسانى والمعرانية للحمر والبياقوتية الصفر 15
واليمانية السود الحسنه القدود على الخواتيم المهرانية والمصروبة المتوكلية
ولا يتختمون بالذهب وليس من زي ذوى الادب وانما هو من لبس
النساء ولبس الصبيان والاماء ٥

٢٦

باب زيهم فى التعطر والطيب

الذى من خالفه كان غير مصيب

ومن زيهم فى التعطر والطيب بالمسك المسكحل بماء النور للخلول واستعمال
العود المعبر بماء القزفل المخرم والند السلطانى والعنبر البحرانى
والعبير والذرائر المفتوحة بالعبائر وسوى ذلك من الطيب لا يقربونه
والكافور لعنة يده لا يستعملونه الا من حرارة ظاهرة او من علة غالبية 25

الزّي والطيب والثياب والهدايا والطعام والشراب حدّ محدود مستحسن
 معلوم وزى بين الطائفتين مقسوم لا الرجال يتجاوزون ما حدّ لهم الى
 حدّ منظرّات النساء ولا النساء يتجاوزن حدّهنّ الى حدّ الرجال
 الظرفاء وانا اصف لك زى الفريقيين من الظرفاء والمنظرّات واشرح لك ما
 5 عليه هولاء وهولاء من الزّي والهيئات ان شاء الله

باب ذكر زى الظرفاء فى

٢٣

اللباس المستحسن عند سرّوات الناس

10 اعلم أنّ من زى الرجال الظرفاء وزى المروّة الادباء الغلائل الرقائى
 والقمص السفاق من جيد ضروب الكتان الناعمة النقيّة الالوان مثل
 الدبيقىّ والجنبابى والمبطنات التاختج والحامات ودرابيع المدرجرد
 والاسكندرانى والملحم الحزّى والخراسانى ومبطنات القوهى الرطب
 وأزر القصب الشرب والأردية المكشاة العدنينة والطيبالسة الملحم
 15 النيسابورية والمصمتة الدبيقىّة والجباب النيسابورية والمصمتة انطرابية
 12 والرشى السعدية والحزوز الكوفية والمطارف السوسية والأكسية الفارسية
 والطيبالسة التومسية البرق السلوية وكلّ ما اشبه ذلك وقربه ودنا منه
 وصاحبه وليس يُستحسن لبس الثياب الشنعة الالوان المصبوغة بالطيب
 والزعفران مثل الملحم الاصفر والسديقىّ المعنبر لانّ ذلك من لبس
 20 النساء ولبس القينات والاماء وقد يلبسون ذلك فى الفصد والعلاجات
 ووقت الشراب والخلّوات الغلائل الممسكة والقمص المعنبرة والاردية الملوّنة
 والازر المعصرة وربما استعملوها لفرشهم ولبسوها فى وقت قصفهم وتظرفوا
 بها فى مجالسهم وتحفّفوا بها فى منازلهم والظهور فيها قبيح بانسوفة والظرفاء
 مستحسن من اهل النعم وابناء الخلفاء وليس يُجيز اهل انظرّف والادب
 25 لبس شىء من الثياب الدنسة مع غسيل ولا غسيلا مع جديد ولا

وحالت عن حالها في وقت فظاها نبذها من يده والقاهها وبعدها
من مجلسه وقلاها اذا لم يبق فيها بقية مستمتع ولا لذة لمتمتع
ولله در الذي يقول

تمتع بها ما ساعقتك ولا تكن
وان هسي اعطتك اللبان فانها
وان اقسمت لا ينقض النأي عهدها
ومثل ذلك قول النمر بن تولب

وكل خليل علته الرعا ت والحبلات كدوب ملف
ومن جيد ما قيل في هذا الباب مما يجب قبوله على ذوى الالباب
قول للحكم بن معمر الخضري احد
وبعض الهوى داء وفي اليأس راحة
وذو العقل لا يئسى على وصل خلّة
فلا ترص بالامر الذي ليس بالرصى
اذا المرء لم يحببك الا تكرها
وفي الارض أكفأ وفيها مرغم
وان يقطع الامر الذي انت قادر
عندك شجأ في الحلف حين تبين
لاخر من خلانها ستلين
فليس لمخضوب البنان يمين
10

والكلام في هذا الباب مطرد والقول فيه منسرد ولكن كرهت به
اطالة الكتاب واقتصرت على قليل من الخطاب وابديت نصيحتي
للادباء واهل المعرفة والعقلاء واخبرت بما صحّ عندي وبالغيت في
النصيحة جهدي فان رغب فيها رغب غير ملوم وان زهد فيها
زاهد غير مذموم وانا اعود الى ذكر الظرف والهوى فقد مضى من
هذا الباب ما كفى ، وأعلم ان للعشق سنة مقصودة وللظرف شرائع
محدودة وراينا اربابه واهله وطلابه متبعين لسبيلها متمسكين
بحبلها متى حالوا عنها سموا بغير اسم الظرفاء عند اهل الظرف
ودعوا الى غير سنة العشاق والادباء ولم فيما استحسنوه من
12

فَدِيسَلَمُ الْعَاجِزُ الضَّعِيفُ وَقَدْ
 وَقَدْ يَفُوتُ الْقَرِيبَ مَطْلِبُهُ
 فَان يُذَقُّكَ الْوِصَالَ حَسْرَتَهُ
 فَأَرْحَلُ فَمَنْ لَا يَأْخُذُ مَوْرَدَهُ
 تَتَلَفُ رُوحَ الْقَوِيِّ مِنْ غِيَرِهِ
 وَقَدْ يَبُوءُ الْبَعِيدُ مِنْ سَفَرِهِ
 فَقَدْ جَنَيْتَ اللَّذِيذَ مِنْ ثَمَرِهِ
 يُفِضُ بِهِ صَفْوَهُ إِلَى كَدَرِهِ

٥ ولقد احسن للكهمي حيث يقول

أَيُّهَا الْمُنْتَابُ عَنْ عَقْرِهِ
 لَا أَذُودُ الطَّيْرَ عَنْ شَجَرِهِ
 لَسْتُ مِنْ لَيْلِي وَلَا سَمَرِهِ
 قَدْ بَلَوْتُ الْمُرَّ مِنْ ثَمَرِهِ

وانشدني محمد بن خلف احد الفقهاء واحسن في قوله

اِذَا كُنْتُ لَا أَنْفُكَ مِنْكَ مَرُوعًا
 اِذَا خَانَنِي مَنْ كُنْتُ أَهْوَى وَصَالَهُ
 اَلِي غَادِرٍ بِالْعَهْدِ ذُلُّ الْمَطَامِعِ
 اَلِي وَمَنْ لَوْلَاهُ قَلْتُ رَوَائِعِي
 نَعَزَّ بِيَّاسٍ عَنْ تَذَكُّرِي مَا مَضَى
 وَأَنْبَى وَإِنْ لَمْ يَرَقْ دَمْعِي تَأْسَفًا
 بَعْدَرٍ فَاِنَّ الْهَاجِرَ لَيْسَ بِرَائِعِ
 فَلَسْتُ بِجَنَّتِ الْخُلُودِ بِقَانِعِ
 اَلِي غَادِرٍ بِالْعَهْدِ ذُلُّ الْمَطَامِعِ
 اَلِي وَمَنْ لَوْلَاهُ قَلْتُ رَوَائِعِي
 فَلَسْتُ لِمَنْ لَمْ يَرَعْ عَهْدِي بِتَابِعِ
 عَلَيْكَ مَا قَلْبِي اَلَيْكَ بِرَاجِعِ

١٥ واجود ما قيل في هذا الباب قول ابي ذؤيب الهذلي

فَاِنْ تُعْرِضِي عَنِّي وَان تَتَبَدَّلِي
 فَاِنِّي اِذَا مَا خُلِّتَ رَتَّ حَبْلُهَا
 وَحَالَتْ كَحَوْلِ الْقَوْسِ طَلَمْتُ وَعَطَلْتُ
 فَاِنِّي قَمِيصٌ اَنْ اُودِعَ عَهْدَهَا
 خَلِيلاً وَاحِدًا كَنْ سَوْءٍ قُضَارُهَا
 وَجَدْتُ لَصْرُمِي وَأَسْتَمِرَّ عِذَارُهَا
 ثَلَاثًا فَبَاعَيْتِي رَدَّهَا وَظَهَارُهَا
 بِحَمْدٍ وَلَمْ يُرْفَعِ اَلَيْنَا شَنَارُهَا

٢٥ واحسن محمد بن عبد الله بن طاهر حيث يقول

اَلَمْ تَرَ اَنْ الْمَرْءَ تَدْوَى يَمِينُهُ
 وَكَيْفَ تَرَاهُ بَعْدَ يَمِينَاهُ صَانِعًا
 فَيَقْطَعُهَا عَمْدًا لَيْسَلَمَ سَائِرُهُ
 بَمَنْ لَيْسَ مِنْهُ حِينَ تَدْوَى سَرَائِرُهُ

فهكذا لعري ينبغي ان يفعل الابداء وبمثل هذا فليبتعض الظرفاء وقد

يجب على العاقل المتأدب ونوى الحنكة والتجارب ان يجعل المرأة بمنزلة

٢٥ الرجحانة يننعم بنصرتها ويتمتع بزهرتها حتى اذا جاء اوان جفانها

فوالله لا أرضيت داعية الهوى
وانشدني ايضا

سَاعِدِرُ حَتَّى تَعَجِبُوا مِنْ خِيَانَتِي
وَلَوْلَا أُمُورٌ عَارَضَتْ مَا سَبَقْتَنِي
سَأَنْزِفُ دَمْعِي حَسْرَةً وَتَنْدَمًا
وانشدني للحسين الخليلع

تُرَاكِ عَلَى الْآيَامِ تَنْجُو مَسَلَمًا
السَّتِ الَّذِي آلَيْتَ بِاللَّهِ جَاهِدًا
أَلَا فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَدُّ بِذَلَّتُهُ
عَدِمْتِكَ مِنْ قَلْبٍ أَقَامَ لِعَادِرٍ
ومن ذلك قول الحكمي

لَمَنْ لَمْ يَكُنْ مَعِيَ لِمَعْشَارِهِ أَهْلًا
أَفُوزُ بِهِ أَنَّى أَكْتَسَبْتُ بِهِ عَقْلًا
وانشدني بعض الادياء لنفسه

تَوَافَيْتَ لِي حَتَّى حَسِبْتُكَ مُعْرَمًا
وَمَا لَكَ شَيْءٌ مِنْهُمَا غَيْرُ أَنِّي
وَمَا كُنْتُ أَدْرِي كَيْفَ يَصْبِرُ عَاشِقٌ
فَأَنْقَذْتَنِي بِالْغَدْرِ مِنْ غَمْرَةِ الْهَوَى
وَلَوْ لَمْ تُخَلِّصْنِي بِغَدْرِكَ لَمْ أَجِدْ
فَلَمْ تَرَ عَيْنِي قَبْلَ شَاخِصِكَ ظَالِمًا
فَجُورِيَّتَ عَنِّي بِالَّذِي أَنْتَ أَهْلُهُ
سَيَنْدَمُ أَنْسَانٌ لِعَهْدِ خَلِيلِهِ
وانشدني ايضا

يَا قَلْبَ قَدْ بَانَ مَنْ كَلَفْتَ بِهِ
شُغْلُكَ بِالْفِكْرِ فِي تَغْيِيرِهِ
فَخَلَّ عِنْدَكَ الْبُكَاءُ مِنْ أَثَرِهِ
اعْظَمُ مِمَّا لَقِيتَ مِنْ حَادِرِهِ

نفيس الاموال لمن ينعشقه ويعنين من راسلنه وكاتبه وترعم انهن
 وراء للحجاب ودون الاقفال والابواب وانهن لا فرج لهن الا في المكاتبه
 ولا فرج الا في المراسله ولا سرور الا في النظر من بعيد ولا يقدرن
 على اللقاء الا في الخروج في كل عيد وأولئك اللواتي تخف امورهن
 ٥ وتغني سرائرهن ويطمع الجاهل فيهن ويصبو النزق اليهن ويثف بحبهن
 الاحداث والاطفال ولا يتمسك بمودتهن الا الجهال مع ان مكرهن
 اخفى من الخيال واعظم من راسيات الجبال تنفذ حيلهن على
 الرجال ويتمكن كيدهن من الأبطال وفيما خبر الله جل ثناؤه في
 بعض القرآن من عظيم كيدهن ولطف حيلهن ما يغني عن شرح
 10 كثير من سرهن وان في قصه زليخا ويوسف ما يستغني به ذوو
 العقل والافهام من مكرهن القوي وكيدهن الخفي ولن يحترز منهن الا
 الماجرب ويتقى منهن الا المدرب فان ذا الحكمة اذا كان بهن عليما
 وكان في امورهن حكيما اخذ من حبهن عفوّه وشرب من هواهن
 11 صفوّه ولم يعلف بهن فواده ولم يملكن قياده وذلك الحسن الخال والرخي
 15 البال لم تورقه الغموم ولم تنصاجه الهموم لا كاذي غلب عليه الشقاء
 وأنيح له البلاء فركن الى حبهن ودعته الرغبة الى ودهن فتمكن منه
 الهوى وتفرد به الضنى وتلك لا تشعر بسهره ولا تعبا بفكره وبالله
 أقسم صادقاً لو حلفت انهن لا يعرفن شيئا من الوفاء ما حنثت ولو
 بحث المغرور بهن الماخذوع بحبهن عن صحيح اخبارهن وفحص عن
 20 مكنون اسرارهن لوقف على صورة غدرهن ولبان له جملة من مكرهن
 ولهن عليه بعد الكرامة ولرجع على نفسه باللامة كما انشدني بعض
 الادياء لنفسه

أوصلك أرجو بعد ان رت حبله لقد ضلّ سعبي ان رجوت ملولا
 أتوب اليك اليوم من كل توبة فقد هنت في عيني وكنت جليلا
 ان لم يجد الفى عن انغدار مذهباً وجدت الى حسن العزاء سبيلا

تَعْباً بِهَوَاهُ لَهَا فِي كُلِّ زَاوِيَةٍ رَبِيضٌ وَفِي كُلِّ مَحَلَّةٍ خَلِيضٌ لَمْ يَعْدَهَا
قول الشاعر

فِيَا مَنْ لَيْسَ يُقْنِعُهَا مُكَايِبٌ وَلَا أَلْفَا مُكَايِبٍ كَيْلَ عَامٍ
أَظُنُّكَ مِنْ بَقِيَّةِ قَوْمِ مُوسَى فَهُمْ لَا يَصْبِرُونَ عَلَى طَعَامِ
أَتَيْتُ فَوَادَهَا اشْكُو إِلَيْهِ فَلَمْ أَخْلُصْ إِلَيْهِ مِنَ الرِّحَامِ ٥
ولا قول الذي انشدني قوله ايضا

لِخَانَ يَعْجِزُ عَنْ قَوْمٍ إِذَا كَثُرُوا لَكِنَّ قَلْبَكَ مِثْلُ لِحَانِ أَصْعَافٍ
فِي كُلِّ يَوْمٍ لَهُ خَمْسُونَ يَعْشَقُهُمْ فِي كُلِّ شَهْرٍ لَهُ أَلْفٌ وَآلَافٌ
وحكى الهيثم بن عدى أن رجلا من العرب هوى جارية فتمسك
بودنها وركن الى محبتها ثم اطلع على انها لا ترد يد لامس فقطعها 10
وانشأ يقول

أَلَا حَيَّ أَطْلَالًا لِوِاسِعَةِ الْحَبْلِ أَلَوْفٍ تُسَوِّي صَالِحَ الْقَوْمِ بِالرَّذْلِ
فَلَوْ أَنَّ مَنْ اضْحَى بِمُنْعَرَجِ اللَّوِيِّ إِلَى الرَّمْلَةِ الْقُصْوِيِّ بِسَاقِطَةِ التَّعَلِّ
جُلُوسًا إِلَى أَنْ يَقْصُرَ الظِّلُّ عِنْدَهَا نَرَا حَوْا وَكُلَّ الْقَوْمِ مِنْهَا عَلَى وَصَلِ
ومن اكثر المحال واحمق المقال قناعنة المرأة بصديف وصبرها على 15
رفيف احسن من فيهن حالا واقلهن اشغالا من لها صاحب مشهور
وخليل مسنور وربيط نراسله وصديف تجامله وان كان ذلك لا لمال ولا ١١٧
لطمع وآمال فقد كنا تقدمنا في باب صفة القينات وما طبعن عليه
من المكر والخينات انهن يكتسبن بالهوى والعشق ويديرين بالتملق
والرفق وليس بنات البيوت في الحدور وربات الحجال والقصور كذوات 20
المدق من القينات وكذوات التكبسب من المتقنيات فان هؤلاء معروفات
بطلب الدرهم والاموال منسوبات الى التكبسب بتعشق الرجال لا يقدم
عليهن الا مغرور ولا يثق بهن الا مسحور وانما يذهب على اهل
الالباب واهل النظرف والآداب مكر البنات الماخذرات والغواني الحاجبات
اللواتي لم ترهن انعيون ولم تكثر فيهن القانة والظنون اللواتي يبذلن 25

وَيْمَلِكُ قَلْبَهُ سِوَاهُ وَيَكُونُ خَادِمَ قَلْبِهِ وَأَسِيرَ حَبِّهِ لَا سِيَّمَا مَعَ تَغْيِيرِ
الزَّمَانِ وَغَدْرِ الْأَحْبَابِ وَالخَلَّانِ مَا يَجِدُ فِيهِمْ خَلِيلًا صَادِقًا وَلَا يَصَاحِبُ
أَلَّا مَا ذَاكَ ثُمَّ أَنَّ أَجْهَلَ الْجَهَالَةِ وَأَضَلَّ الضَّلَالَةِ صَبْرُ الْفَتَى الْأَدِيبِ عَلَى
غَدْرِ الْكَبِيبِ فَإِنَّ الصَّبْرَ عَلَى الْخِيَانَةِ وَالغَدْرِ يَضَعُ مِنَ الْمُرَّةِ وَالْقَدْرِ، وَقَدْ
5 قال بعض الشعراء فاحسن

وَأَنْتَى وَإِنْ حَنَنْتَ إِلَيْكُمْ صَمَائِرِي مَا قَدَّرَ حَيِّي إِنْ يَذَلَّ لَهُ قَدْرِي
فَلَا يَنْبَغِي لِأَحَدٍ أَنْ يَذَلَّ لِهَوَاهُ فَيُشِمَّتْ بِنَفْسِهِ أَعْدَاءَهُ وَلَا يَرْكُنُ إِلَى
وَاحِدَةٍ مِنَ النِّسَاءِ الْحَرَاتِ وَالْأَمَاءِ فَكَلَّهِنَّ فِي الْغَدْرِ سِوَاءٍ وَمَا لَوَاحِدَةٍ
مِنْهُنَّ عَهْدٌ وَلَا وِفَاءٌ، وَلَقَدْ أَحْسَنَ عَبِيدُ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ طَاهِرٍ
10 حَيْثُ يَقُولُ

أَلَا أَيُّهَا الْقَوْمُ الْمَحِبُّونَ وَبِحَاكِمِكُمْ تَعَزَّوْا عَنِ الْأَحْبَابِ وَأَحْتَسِبُوا الْأَجْرَا
فَمَا وَاحِدٌ مِنْهُمْ بِوَافٍ لَوَاحِدٍ وَمَصَاحِبَتِي تَجْرِي وَفَأْتِي لَهَا غَدْرًا
فَلَوْ كُنْتُ مِنْ صَاخِرٍ لَمَا كُنْتُ صَابِرًا وَمَا أَنَا مِنْ صَاخِرٍ وَمَا أَتْرُكُ الصَّبْرَا
وقد بلغنا أن بعض بلاد الهند قوما لا يعيشون ويرونه ضربا من
15 السحر والجنون وذلك لمن فيهم الفلسفة ولهم الحكمة والتجربة وزعموا أن
سبب العشق سبب النوى وفيه المدلّة والعناء ومنه يكون السقم
والضنى وأكثر من في النساء وفاء أسرعن خيانتة وجفاء واعطاهن حلفا
وايمانا أسرعن خبثنا وسلوانا فيما رحمتي للادباء وشفقتي على الظرفاء فَمَا
11٩ أَطْوَلَ بِلَاءِهِمْ وَأَكْثَرَ شِقَاءِهِمْ وَأَسْحَنَ عِيُونَهُمْ يُبْتَلَى الْعَزِيزُ مِنْهُمْ بِالذَّلِيلَةِ
20 وَالكَثِيرُ مِنْهُمْ بِالْقَلِيلَةِ وَالشَّرِيفُ بِالذَّنِيَّةِ وَالنَّبِيلُ بِالزَّرِيَّةِ فَيَطْوِلُ فِي عَشْقِهَا
سَهْرُهُ وَيَكْتَرُ فِي أَمْرِهَا فِكْرُهُ وَتَنْهَلُ عَلَيْهَا إِذَا نَأَتْ دَمُوعُهُ وَيَطْوِلُ لَدَيْهَا
إِذَا قَرَبَتْ خَضُوعُهُ وَهِيَ تُنْظَرُ لَهُ الْخُبَّةُ وَتُسَبِّدِي لَهُ الرِّغْبَةَ وَتَحْلِفُ
بِالْإِيمَانِ الْمُحَرِّجَاتِ وَالْعَهْدِ الْمَوْكِدَاتِ أَنَّهَا حَظُّهَا مِنَ الْأَدْمِيِّينَ
وَشغْلُهَا دُونَ سَائِرِ الْعَالَمِيِّينَ وَتَرْبِيهِ لِلْجَزَعِ عِنْدَ الْفِرَاقِ وَالْفِرْحِ عِنْدَ
25 التَّلَاقِ فَتَمَلَأُ قَلْبَهُ هَمًّا وَتُسَوِّرُهُ ضَنْيً وَسَقْمًا وَهِيَ تَكَاتِبُ سِوَاهُ وَلَا

كُلُّ حُبِّ اِذَا اُنْقَضِيَ بَعْضُهُ هَانَ كُنْهُ

وانشدني ابو عبد الله بن مسرف لنفسه

اُنُّنُ مِنْ كُلِّ صَاحِبٍ يَدُنُّ شَبْرًا مِنْكَ بِالْوَصْلِ وَالْوِدَانِ ذِرَاعًا

وَإِذَا مَا نَأَى ذِرَاعًا فِرْدُهُ أَنْتَ بِالْهَاجِرِ وَالْقَطِيعَةِ بَاعًا

ثُمَّ لَا تَطْعَنَنَّ يَوْمًا عَلَيْهِ بِعُيُوبٍ وَإِنْ شَذَاكَ سَمَاعًا 5

وهذا الباب على كثرتنه واتساع القول في صحتنه يعز على الاديب فعله

ويمنعه من اتيانه شغله لانه لا يقدر احد على التخلص من الهوى

بعد الوقوع في شركه واشرافه على مهول مهلكه الا بعد هم دخيل

وسقم طوييل وفكر قاتل وشغل شاغل فتحرز ذوى النهى من الهوى

بالنزوع اولى من اعمال الخيلة في طلب التخلص والرجوع وأعلم انه لا 10

يصلح العشق الا لاربعة لذوى مروة ظاهرة او زى طاهرة او ذى مال

واسع او ذى ادب بارع ويقبح ممن سواهم لان الفقير اذا تعدى

طوره ورام ان يجاوز قدرة قبح ذلك به كما انه يقبح بذى الغنى

ترك التعرض لاسباب الهوى وذلك لصغر نفسه الدينية وسقوط همته

الردية لا يمنعه من طلبه فلت ذوات يده ولا تعذر الجدد بل فساد 15

الطبع وعدم الحاسة وموت الدات وبعد فان كنا في تقدنا في غرض

خطابنا وفصول كتابنا باباحة العشق والهوى ودعونا اليه الابداء وحتتنا

عليه الظرفاء وملانا بذلك كتابنا فانا نغرد للنصيحة فيه بابا يجبل اليه

اهل التدبير واعمل المعرفة والتبحر ويرغب فيه العاقل ويهد فيه 110

للجاهل لاني لم اخله من كلام منثور وشعر مشهور فقف على ما اصلت 20

يبن لك ما فرعت ان شاء الله

٢٢

باب النهى عن الهوى

والتعرض لاسباب الضنى

اعلم انه يقبح بالرجل الاديب والعاقل اللبيب ان يستخذي في هواه 25

فَان تَحْمِلِي رِدْفَيْنِ لَا أَكُّ مِنْهُمَا فَجِيئِي بِغُرْدٍ انِّي لَا أُرَادِفُ
وانشدني ابراهيم بن محمد النحوي لنفسه

يَا مَنْ تَوَهَّجَ أَتْنَا نَهْوَاهُ وَتَذَوَّبُ شَوْقَنَا إِنْ نَسَى مَثْوَاهُ
كَذَبْتُكَ نَفْسُكَ فِي بَعَادِكَ رَاحَةً إِنْ كُنْتَ مِمَّنْ مُهَاجَتِي تَسْلَاهُ
لَا يَجْمَعُ الْقَلْبُ الْقَرِيبُ صِبَابَةً وَتَسْأَلِي مَا مِنْهُ بِمَنْ يَهْوَاهُ
لَكِنْ إِذَا حَلَّ الْأَذَى صَرَفَ الْهَوَى فَاتَّزَحَ عَنِ قَاسِبِ الْحَبِّ هَوَاهُ

ومثل ذلك قول اسماء بن خارجة الفرارية

خُذِي الْعَفْوَمَنِي تَسْنِدِي مَوَدَّتِي وَلَا تَنْطَقِي فِي سَوْرَتِي حِينَ أَعْصَبُ
فَأَنِّي رَأَيْتُ الْحَبَّ فِي الْقَلْبِ وَالْأَذَى إِذَا اجْتَمَعَا لَمْ يَلْبِثْ لِلْحَبِّ يَدَّ هَبُ

10 ومثله قول الآخر

وَصَلَّتْكَ لَمَّا أَنْ رَأَيْتُكَ وَاصِلًا وَبَاعَدْتُ حَبْلَ الْوَصْلِ لَمَّا بَدَأَ لَكَ
تَوَقَّعْتُ مِنْكَ الْكِفْظَ وَالرَّعَى لِلْهَوَى يَكُونُ فَلَمَّا أَنْ رَأَيْتُ فَعَالَكَ
زَجَرْتُ فَوَادِي وَأَجْتَنَّبْتُكَ بَعْدَ مَا رَأَيْتُ وَحَيَّيْتُ الْهَوَى عَنِ أَنَّكَ
فَإِنْ قَالِ قَوْمٌ إِنَّ فِي النَّاسِ عَاشِقًا سَلَا سُرْعَةً يَوْمًا فَأَنِّي ذَلِكَا

15 وانشدني غيره ايضا

مَنَّا حَتُّكُمْ صَفْوَةَ الْمَوَدَّةِ وَالْهَوَى وَأَفْرَطْتُ حَتِّي جَزْتُ فِي ذَلِكَ الْحَدَا
وَاعْطَيْتُكُمْ مَنِّي الْغِيَادَ وَلَمْ أَكُنْ لِأَعْطِيهِ مَنِ الْهَوَى وَأَوْ شَفَقِي وَجَدَا
فَقَابِلْتُمُونِي صَدًّا مَا قَدْ مَنَّا حَتُّكُمْ وَمَا كَانَ مَنِّي مِنَ الْهَوَى
فَقَدْ نَلْتُ مِمَّا كَانَ مَنِّي مِنَ الْهَوَى فَان شَتَّتُمْ جُدُّوا الْوِصَالَ مِنَ الْهَوَى
فَأَنِّي بَرِيٌّ لَا ذَكَرْتُ مَوَدَّةً فَان شَتَّتُمْ جُدُّوا الْوِصَالَ مِنَ الْهَوَى

وانشدني ايضا لنفسه

مَنْ سَلَا عَنْكَ فَاسْأَلُهُ لَكَ فِي النَّاسِ مِثْلُهُ
لَا تَقُولَنَّ لَمْ وَكَمْ وَعَسَى أَوْ لَعَلَّهُ
فَالْعَسَى يَعْقِدُ الْهَوَى وَالسَّعَى يَبْأَحُلُهُ

تَعَزَّ فَإِنَّ الْبِئْسَ يُذْهِبُ بِالهُوَى
تَعَزَّ وَدَاوِ الْقَلْبَ مِنْكَ بِهَاجِرِهِ
فَطَاوَعَنِي قَلْبِي فِيمَتْ أَرَى الْهُوَى
وَاصْبَحَ قَلْبِي فَارِغًا مِنْ هَوَاكُمُ
وَاضْحَى وَمَا فِيهِ مِنْ لُحْبٍ وَالهُوَى
ولقد احسن الذي يقول

وَدِدْتُكَ لَمَّا كَانَ وَدُّكَ خَالِصًا
وَلَنْ يَلْبِثَ الْحَوْضُ الْوَثِيقُ بِنَاوِهِ
وقال اخر

لَا أَشْتَهِي رَنْقَ الْخِيَاصِ وَلَا الْبُتِي
وَلَا أَشْتَهِي إِلَّا مَشَارِبَ أَحْزَرْتِ
وانشدني احمد بن يحيى

وَأَنْتِ لَأَسْكِينِي مِنَ اللَّهِ أَنْ أُرَى
وَأَشْرَبَ رَنْقًا مِنْكَ بَعْدَ مَوَدَّةٍ
وَأَنْتِ لِلْمَاءِ الْمُخَالِطِ لِلْقَدَى
ومثله قول الاخر

لَقَدْ زَعِمْتَ رَبِّكَ أَنَّكَ غَادِرٌ
لَقَدْ كَذَبْتَ مَا إِنْ أُعِيْجُ بِمَشْرَبٍ
واخبرني احمد بن يحيى عن الزبير بن بكار قال كان نصيب يأتى خلة 113
له بالابواء وكان اذا اتاها رحبت به امها واكرمته وفرشت له الى جنب 20
ابنتها فجاء يوما وعندها فتى اصفر كانه مسر يتولج عليهم بيتهم بغير
انن ويختلط بهم اختلاطا يكرهه نصيب فوثب الى رحله فشدته
على راحلته فعلقت به لجارية وقالت الا تبوء عندنا يا ابا محجن
كعادتك فقال

أَرَاكَ ظَمُوحَ الْعَيْنِ طَارِفَةَ الْهُوَى
لِهَذَا وَهَذَا مِنْكَ وَدُّ مَوَالِفِ 25

وَلَا شَيْءٌ أَشَقَى لِلغَوَادِ مِنَ الْهَاجِرِ
فَفِي الْهَاجِرِ لَوْ يَأْتِي شَقَا غَلَّةَ الصَّدْرِ
وَمَا كُنْتُ فِيهِ كَالْجُنُونِ أَوْ السَّاحِرِ
كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ عَانَاهُ فِي سَالِفِ الدَّهْرِ
اِذَا قَيْسَ مِقْدَارَ الْعَشِيرِ مِنَ الدَّرِّ 5

وَأَعْرَضْتُ لَمَّا صَارَ نَهَبًا مِقْسَمًا
عَلَى كَثْرَةِ الرُّوَادِ أَنْ يَتَهَدَّمَا

مُخَاصٍ وَبِعْشَاهَا الْمَطْرَحَةُ الْجَرْبُ 10
عَنِ النَّاسِ حَتَّى لَيْسَ فِي مَائِهَا عَبٌّ

رَدِيفٌ وَصَالٍ أَوْ عَلِيٌّ رَدِيفٌ
وَأَرْضِي بِحَبْلِ مِنْكَ وَهُوَ ضَعِيفٌ
اِذَا كَثُرَتْ وَرَادُهُ لَعَايُوفُ 15

وَأَنَّكَ لِلشُّرْبِ الْغَدَاةَ عَايُوفُ
أُجَاوِجٌ وَمَا لِي فِي الْوِصَالِ رَدِيفُ

وَأَخْبَرَنِي أَحْمَدُ بْنُ يَحْيَى عَنِ الزُّبَيْرِ بْنِ بَكَّارٍ قَالَ كَانَ نَصِيبٌ يَأْتِي خُلَّةَ 113
لَهُ بِالْأَبْوَاءِ وَكَانَ إِذَا أَتَاهَا رَحَّبَتْ بِهِ أُمُّهَا وَكَرَّمَتْهُ وَفَرَشَتْ لَهُ إِلَى جَنْبِ 20
ابْنَتِهَا فَجَاءَ يَوْمًا وَعِنْدَهَا فَتَى أَصْفَرٌ كَأَنَّهُ مُسْرٍ يَتَوَلَّجُ عَلَيْهِمْ بَيْتَهُمْ بِغَيْرِ
أَنْوَاعٍ وَيَخْتَلِطُ بِهِمْ اخْتِلَاطًا يَكْرَهُهُ نَصِيبٌ فَوَثَبَ إِلَى رَحْلِهِ فَشَدَّهُ
عَلَى رَاحِلَتِهِ فَعَلَقَتْ بِهِ الْجَارِيَةُ وَقَالَتْ أَلَا تَبُوءُ عِنْدَنَا يَا أَبَا مَحْجَنٍ
كَعَادَتِكَ فَقَالَ

أَرَاكَ ظَمُوحَ الْعَيْنِ طَارِفَةَ الْهُوَى
لِهَذَا وَهَذَا مِنْكَ وَدُّ مَوَالِفِ 25

ولقد احسن الاخليع حين يقول

هَوَيْتُكُمْ جَهْدِي وَزِدْتُ عَلَى الْجَهْدِ
فَانْ أُمِسَ فِيكُمْ زَاهِدًا بَعْدَ رَغْبَةٍ
لِعَمْرِي لَقَدْ أَغْضَيْتُ فِيكُمْ عَلَى الَّتِي
تَأْتِيْتُمْ بُغْيَا الصَّدِيقِ لِنَقْصِدُوا 5

تَعَزَّوْا بِيَأْسٍ عَنِ هَوَايَ فَانِّي
أَبَى الْقَلْبُ إِلَّا نَبُوَّةً عَنِ جَمِيعِكُمْ
أَرَى الْغَدْرَ ضِدًّا لِلْوَفَاءِ وَإِنِّي
إِذَا حُنْتُمْ بِالْغَيْبِ عَهْدِي فَمَا لَكُمْ
صَلُّوا فَافْعَلُوا فَعَلَّ الْمَدْلُ بِوَصْلِهِ 10
فَكَمْ مِنْ نَذِيرٍ كَانَ لِي قَبْلُ فِيكُمْ
فَوَا أَسْفَا مِنْ صَبُوَّةٍ ضَاعَ شُكْرُهَا

وانشدني بعض المحدثين

هَجَرْتُ حَبِيْبًا كُنْتُ أَحْسَبُ أَنِّي
وَذَلِكَ أَتَى كُنْتُ صَبًّا بِحَبِيْبِهِ 15
فَقَابَلَنِي مِنْ قَلْبَةِ الْكِفْظِ لِلْوَفَا
فَقُلْتُ لِقَلْبِي بِالْمَلَامَةِ فَاصْطَبِرْ
فَطَاوَعَنِي قَلْبِي فَبِتُّ مُسَلِّمًا 11٢

وانشد ابو الطيب لنفسه في مثل ذلك

عَتَبْتُ عَلَيْكُمْ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ 20
فَلَمَّا رَأَيْتُ الْقَوْلَ لَيْسَ بِنَافِعِي
زَجَرْتُ فَوَادِي زَجْرَةً عَنِ هَوَاكُمْ
أَفَقُّ كَمْ يَكُونُ الْهَاجِرُ مِمَّنْ حُبِّهِ
وَصَبْرُكَ لَوْ تَدْرِي عَلَى الْهَاجِرِ سَاعَةً
تَعَزَّ فَإِنَّ الْغَدْرَ مِنْهُ سَاجِيَةٌ 25

وَلَمْ أَرْ فِيكُمْ مَنْ يُقِيمُ عَلَى الْعَهْدِ
فَبَعْدَ اخْتِبَارٍ كَانَ فِي وَصْلِكُمْ زُهْدِي
تَجَرَّعْنِي الْمَكْرُوهَ مِنْ غُصَصِ الْحَقْدِ
وَتَأْبُونَ إِلَّا أَنْ تَجُورُوا عَنِ الْقَصْدِ
إِذَا انْصَرَفَتْ نَفْسِي فَهَيْهَاتَ مِنْ رَدِّي
كَنْبُوتِكُمْ عَنِّي فِي السُّحْفِ وَالْبُعْدِ
لَأَعْلَمُ أَنَّ الصِّدْقَ يَنْبُو عَنِ الصِّدِّ
تُدَلُّونَ إِدْلَالَ الْمُقِيمِ عَلَى الْعَهْدِ
وَالْأَفْصَدُوا وَأَفْعَلُوا فَعَلَّ نَذِي الصِّدِّ
وَهَآنَذَا فِيكُمْ نَذِيرٌ لِمَنْ بَعْدِي
مَضَتْ سَلْفًا فِي غَيْرِ أَجْرٍ وَلَا حَمْدِ

سَأَقْضِي حَيَاتِي قَبْلَ هَاجِرَانِهِ وَجَدَا
أَجَاوِزُ لِلْإِفْرَاطِ فِي حَبِّهِ الْكَدَا
بِأَنَّ خَائِنِي وَدِي وَلَمْ يَبْرَعْ لِي عَهْدَا
وَرَمَّ سَلْوَةً تَلْقَى بِسَلْوَتِكَ الرُّشْدَا
أَفْتَشُّ عَنِ وَدِي فَلَا أَجِدُ الْوَدَا

وَأَفْرَطْتُ فِي التَّعْدَالِ وَاللَّوْمِ وَالزَّجْرِ
وَلَا النَّهْيَ مَقْبُولًا لَدَيْ وَلَا أَمْرِي
وَقُلْتُ لَهُ سِرًّا فَاصْغَعْنِي إِلَى سِرِّي
وَهَاجِرُ الَّذِي تَهْوِي أَحْرٌ مِنَ الْجَمْرِ
وَقَدْ كُنْتَ تَرْجُوهُ أَحْرٌ مِنَ الْجَمْرِ
وَلَا دَاءَ أَدْوَى مِنْ مُعَالَجَةِ الْغَدْرِ

وقال اخر

فان تُقْبِلِي بالسوء نُقْبِلُ بمثله
وان تُدْبِرِي أُدْبِرُ الى حالِ بالِيَا
أَلَمْ تَعْلَمِي أَنِّي قَلِيلٌ لُبَّانِي
اذا لم يكن شئٌ لشيءٍ مُؤَانِيَا

وقال اخر

فان تُقْبِلِي بالسوء نُقْبِلُ بمثله
ومثله قول عمر بن ابي ربيعة

سَلَامٌ عَلَيْهَا مَا أَحْبَبْتُ سَلَامَنَا
فَإِنَّ كَرِهْتَهُ فَالسَّلَامُ عَلَيَّ أُخْرَى

ومثله قول الاخر

وَكُنْتُ إِذَا خَلِيلٌ رَامَ صَرْمِي
وَجَدْتُ لَدَيَّ مُنْقَسَاكًا عَرِيضَا

10

واجاد ابو ذؤيب الهذلي حيث يقول

فان وَصَلْتُ حَبْلَ الصَّفَاءِ فَدُمَ لَهَا
وان صرمته فأنصرف عن تحاميل

ومثله قول ابراهيم بن العباس

بِقَلْبِي مِنْ هَوَى الْبَيْضِ أَنْصَرَفُ
فَإِنَّ أَنْصَفْنَ فِي وَدِّي وَالْأُ
وَتُحْجِبُنِي مِنَ السَّبِيضِ الْقِصَافُ
فليس علي من قلبي خلاف

15

وقد احسن الذي يقول

۱۱

كَمْ مِنْ أُخَى ثَقَّةٍ قَدْ كُنْتُ أَمَلُهُ
أَهْمَانْتُهُ حِينَ لَمْ أَمْلِكْ صِيَانَتُهُ
وَقُلْتُ لِلنَّفْسِ عُدِيهِ فَتَى تَرَحَّتْ
فَمَا بَكَيْتُ عَلَيْهِ حِينَ فَارَقْتَنِي
هَبَّتْ عَلَيْهِ رِيَّاحُ الْغَدْرِ فَانْتَقَصَا
ثُمَّ أَنْقَبَصْتُ بُوْدَى مِثْلَ مَا أَنْقَبَصَا
بِهِ النَّوَى أَوْ مِنَ الْقَرَضِ الَّذِي أَنْقَرَصَا
وَلَا وَجَدْتُ لَهُ بَيْنَ الْخِشَا مَصْصَا

20

وقال عبيد الله بن عبد الله بن طاهر

أَمِيطِي الْهَوَى أَنْ شَتَّتِ عَنِّي فَانْقَصِي
فَلَوْ كُنْتُ لِي عَيْنًا إِذَا لَفَقَّانَتْهَا
وَلَوْ كُنْتُ لِي كَفًّا إِذَا لَقَطَعَتْهَا
سَأَلْتُكَ هَلْ لِلنَّاقِصِ الْعَهْدِ وَالَّذِي
فَإِنْ شَتَّتِ فِقَلْبِي وَإِنْ شَتَّتِ فَأَعْرِضِي
عَهْوَةَ الْهَوَى وَأَسْتَرْزِقِي اللَّهَ فِي سِتْرِ
وَلَوْ كُنْتُ لِي أُذُنًا وَمِيتُكَ بِالْوَقْرِ
وَلَوْ كُنْتُ لِي قَلْبًا نَزَعْتُكَ مِنْ صَدْرِي
يَخُونُ سِرِّي الْأَعْرَاضِ وَالصِّدِّ وَالْهَاجِرِ
فَوَاللَّهِ مَا أَمْسَيْتُ مَتَى عَلَى أَمْرٍ

25

فليتحرز الاديب من الهوى قبل وقوعه في العطب وليتخفظ منه قبل طلبه التخلّص من شركه فلا يقدر على الهرب وقد من رايت وقع في هوى فنجا من غلّه او امكنه التخلّص من حبله وئن يقدر على التخلّص من الهوى بعد الوقوع في درك البلا آلا مالك لقلبه مانع ٥ لغربه حازم في فعله جامع لعقله فان الاديب اذا كان بهذه الصفة ورأى آيات الملل وعلامات المذل وامارات الغدر ودلالات الهجر بادر فيستنه وتخلص مهجته وزجر قلبه وصرف حبه ولم يقم على طول الجفاء ولم يعرض نفسه لطول البلاء ولم يستعبد لها بالتذلل والخشوع والتضرع ولكنه يصرفها صرف مقتدر عيوف ويمنعها منع مالك عزوف وقد شرحت 10 لك ما قيل في المصارمة باباً لتقف عليه ويبين لك صحة ما فيه ان شاء الله ولا قوة الا بالله ٥

٢١ باب ما جاء في مصارمة ذوى الغدر

والمبادرة عند الملل والهجر

١١ اعلم ان صبر المحب على هجر الحبيب تجرعه للعصص والتعذيب
 15 ومعالجة الزفير والنحيب وتقلقل القلب لفرق الوجيب من العجز
 الظاهر والموت الحاضر والمبادرة بالانصراف بعد تغيير الآلاف من الخزم
 المكين والرأى الرصين وان من احسن ما قيل في المصارمة قول زهير
 ابن ابي سلمى حيث يقول

الا يال قوم للصبي ان يقودني وللوصل من اسماء انا طالبة
 20 فليترك قائليني فلا وصل بيننا كذلك من يستغن يستغن صاحبه
 ومما يتعلّق بهذا قول المتلمس

فان تقبلي بالود نقبل بمثله والا فمانا نحن انى واشمس
 ومثله قول نافع بن خليفه

باية ما قالت غنيت بغيرنا ونحن سنغنى عنك مثلاً ونصدف

له يذهب الى ثلب الادياء ولا الى تعنيف الظرفاء وإنما عَنَفَ على طول الإهمال وحث على تكسب الاموال وهذا مثل قول الآخر
 لعمرُك انَّ المالَ قد يجعلُ الفتى نَسِيبًا وانَّ الفَقْرَ بالحَرِّ قد يُزْرِى
 وما رَفَعَ النَّفْسَ الدُّنْيِيَّةَ كالغِنَى ولا وَصَعَ النَّفْسَ الكَرِيمَةَ كالْفَقْرِ
 ومثل ذلك قول الآخر

5

الْفَقْرُ يُزْرِى بِأَقْوَامٍ ذَوِي حَسَبٍ وَقَدْ يُسَوِّدُ غَيْرَ السَّيِّدِ الْمَالُ
 وكقول الآخر

أَجَلَّكَ قَوْمٌ حِينَ صرَّتْ إِلَى الْغِنَى وَكُلُّ غِنَى فِي الْعُيُونِ جَلِيلُ
 إِذَا مَالَتِ الدُّنْيَا إِلَى الْمَرْءِ حَوَّلَتْ إِلَيْهِ وَمَالَ النَّاسُ حَيْثُ تَمِيلُ

فهؤلاء له يذهبوا الى تغنيد المتظرفين ولا الطعن على المتغنين وكيف
 10 والتظرفُ بهم أليقُ وسمَةُ الظرفِ عليهم أصدقُ وهذا الباب قد ذكرته
 على جملته في كتاب نظام التناج في صفة الأتوك المرزوق والظريف
 المحتاج وجعلنا جملة ما مرَّ في كتابنا نصفه بيننا وبيننا من زعم أن
 الامر ليس كذلك والذي زعم أنه لا يكون للفقير ظرف قد تجاوز
 في الجهالة والسخف بلى أن الظرف بذى التقلد ملبح ولكن الهوى
 15 والعشق بهم قبيح وذلك أن الفقير إن طلب له يندل وإن رام بلوغاً
 له يصل وإن استوصل له يوصل فهو كمد القلب عارب اللب حزين
 النفس مبيت الحس زاهل العقل بعيد الوصل فتركه التعرض لما لا
 1.9 يقدر على بلوغ اتمامه أوأى من تلبسه بما يزيد في اغتمامه وقد
 يجوز أن يكون ظريفاً بغير عشق كما كان عاشقاً بغير فسق لأنه لا
 20 نهياً له إقامة حدود العشق والظرف باباقتنه ونظافته وتخلقه وتلقفه
 ومداراته ومساعدته ولا ينتهيها له القيسام بحدود العشق إذ لا مال
 له فيعينه على هواه ولا مقدرة له فتبلغه رضاه وإن بلى بمن يستهديه
 ويستكسبه ويطلب برة ويريد فضله وهو لا يقدر على ذلك فهي الطامة
 25 الدبري والمصيبة العظمى والحسرة التي تبقى والكمد الذي لا يغني

بَلَىٰ وَيَأْنُ لَا أَسْتَطِيعَ وَبِالْمُنَىٰ وَالْوَعْدِ وَالتَّسْوِيفِ قَدْ مَلَّ آمِلُهُ

وقال اخر

يَا رَبِّ خُذْ لِي مِنَ الْمَلِاحِ فَقَدْ هَجَنَ لِقَلْبِي مِنَ الْهَوَىٰ خَبَلًا

مِنَ السَّلَوَاتِي يَفْغُلُنْ لَنْ وَنَعَمْ وَهَا وَحْتَىٰ وَقَدْ وَسَوْفَ وَلَا

5 والذى جاء في ذلك كثير يطول شرحه ويُعيبى وصفه وقد مضى من

الفصل ما فيه كفاية لذوى العقل وقد افردنا كتاب القيان لذي

عُظْم القيان فأعنى ما في ذلك الكتاب عن تكثير هذا الباب فأعرفه

ان شاء الله، وأعلم ان الهوى والحب والبخل والعشق والغزل يحسن

بأهل النعمة واليسار ويُزرى بأهل الاملاق والافتقار ولسنا نقول انه محرم

10 على هؤلاء لاعسارهم ولا محلل لأولئك لبيسارهم وليس بالغنى ما يدخل

اهل الجهالة في الوصف ولا بالفقر ما يُخرج اهل الادب من الظرف وقد

قال بعض الشعراء

قَدْ يُدْرِكُ الشَّرْفَ الْفَتَىٰ وَرِدَاؤُهُ خَلَقٌ وَجَيْبٌ قَمِيصُهُ مَرْقُوعٌ

وليس اسباب الهوى مبينة عن اليسار والسعة والغناء والبذل والعطاء

15 والنفقات الغريبة والصلوات الكثيرة والهبات الهنيئة والهدايا السريئة والمُختل

المُعَدِم والمُقَدِّل المُعَسِّر لا حيلة له في ذلك فمن تعرَّض للهوى ومال

الى الصبى لم يحسن ذلك به لافلاسهِ وقِلَّة ذات يده واقلاله وما

هلك امرؤ عَرَفَ قَدْرَهُ، واجهلُّ الناس من عدا طوره وقد قال بعض

الساخفاء يعيب جهله على الظرفاء انه يعلم انه لا يكون لفقير ظرف

20 ولا يُرْفَع اليه ظرف ولا يقع عليه وصف والفقير مذموم بكل لسان

١٠٨ والغنى محبب الى كل انسان وانشد قول عروة بن الورد

ذَرَيْتِي لِلْغِنَىٰ أَسْعَىٰ فَانَىٰ رَأَيْتُ النَّاسَ شَرُّهُمْ الْفَقِيرُ

وَأَحَقُّرُهُمْ وَأَهْوَنُهُمْ عَلَيْهِمْ وَإِنْ أَمَسَىٰ لَهُ كَرَمٌ وَخَيْرُ

يُبَاعِدُهُ الدَّنَىٰ وَتَزْدَرِيهِ حَلِيلَتُهُ وَيَنْهَرُهُ الصَّغِيرُ

25 وقد اخطأ العائب لهم في مقاله وتكسع في خيرته وصلانته لأن عروة

وزادني كلفًا بالحبِّ أن منعتُ أَحَبُّ شَيْءٍ إِلَى الْإِنْسَانِ مَا مُنِعَا
كَمْ مِنْ دَنِيٍّ لَهَا قَدْ كُنْتُ أَتَّبَعُهُ وَلَوْ صَحَا الْقَلْبُ عَنْهَا كَانَ لِي تَبِعَا
وقال جبير يذكر طول المطل والخلف

وَإِذَا وَعَدْتَكَ نَائِلًا أَخْلَفْتَهُ وَإِذَا طَلَبْتَ لَوِيْنَ كَلَّ غَرِيْمِ
يَرْمِيْنَ مِنْ خَلَلِ السُّنُورِ بِأَعْيُنِ فِيْهِمَا السَّقَامُ وَبَرُوْهُ كَلَّ سَقِيْمِ
5 وقال ايضا

لَعَمْرُ الْعَوَانِي مَا جَزَيْتَنِي صَبَابَتِيْ بِهِنَّ وَلَا بَجْبِيْنَ نَسَجَ الْغَصَائِدِ
رَأَيْتُ الْعَوَانِي مُوَلَعَاتٍ بِذِي الْهَوَى بِطُولِ الْمَنَى وَالْخُلْفِ عِنْدَ الْمَوَاعِدِ
وقال ايضا

أَلَمْ تَرَنِي بَدَلْتُ لِهِنَّ وَدِيْ وَكَدَدْتُ الْوَشَاةَ فَمَا جَزَيْنَا
إِذَا مَا قُلْتُ جَاوَزَ لَنَا التَّقَاضِيْ بِخِلْنِ بَعَاجِلِ وَمَطْلُنِ دَيْنَا
10 وقال ايضا

يَقْلُنْ إِذَا مَا حَلَّ دَيْنُكَ عِنْدَنَا وَخَيْرُ الَّذِي يُقْضَى مِنَ الدَّيْنِ عَاجِلُهُ
لَكَ الْخَيْرُ لَا تَقْضِيْكَ إِلَّا نَسِيَةً مِنْ الدَّيْنِ أَوْ عَرَضًا فَهَلْ أَنْتَ قَابِلُهُ
15 وقال ايضا

وَإِذَا وَعَدْتَكَ نَائِلًا أَخْلَفْتَهُ وَجَعَلَنَ ذَلِكَ مِثْلَ بَرْقِ الْخُلْبِ
إِنَّ الْعَوَانِي قَدْ قَطَعْنَ مَوَدَّتِيْ بَعْدَ الصِّفَا وَمَنْعَنَ طَيْبَ الْمَشْرَبِ
وقال كعب بن زهير

كَانَتْ مَوَاعِيدُ عُرُقُوبٍ لَهَا مَثَلًا وَمَا مَوَاعِيدُهَا إِلَّا الْأَبَاطِيْلُ
فَلَا يَغُرُّكَ مَا مَنَنْتَ وَمَا وَعَدْتَ إِنَّ الْأَمَانِي وَالْأَحْلَامَ تَصْلِيْلُ
20 وقال نصيب

أَلَلْبِيْنَ يَا لَيْلَى جَمَالِكَ تُرْحَلُ لِيَقْطَعَ مَنَا الْبِيْنَ مَا كَانَ يُوصَلُ
تُعَلِّلُنَا بِالْوَعْدِ لِيَلِيْ وَتُنْشِنِيْ بِمَوْعِدِهَا حَتَّى يَمُوتَ الْمَعْلُدُ
1٠٧ وقال كثير

وَإِنِّي لَأَرْضِي مِنْ نَوَالِكِ بِالذِي لَوْ أَبْصَرَهُ الْوَأَشِي لَقَرَّتْ بِلَابِلُهُ
25

ومن ذلك قول جميل بن معمر العُدريّ

ولستُ على بَدَلِ الصَّفَاءِ هَوِيْتُهَا وَلَكِنْ سَبَّتُنِي بِالذَّلَالِ مَعَ الْبُخْلِ
وقال ايضاً

وَيَقْلَنَ أَنْكَ يَا بُتَيْنَ بِخَيْلَةٍ نَفْسِي فِدَاؤُكَ مِنْ صَنِينِ بَاخِلِ
5 وَيَقْلَنَ أَنْكَ قَدْ رَضِيَتْ بِبَاطِلِ مِنْهَا فَهَلْ لَكَ فِي أَعْتِرَالِ الْبَاطِلِ
وَلَبَاطِلُ مِمَّنْ أَلَدُّ وَأَشْتَهَى أَدْنَى الَّتِي مِنَ الْبَغِيضِ الْبَازِلِ
ودخلت عزة علي هشام بن عبد الملك بن مروان فقال يا عزة انعرفين
قول كثير

وقد زعمت أنني تغيّرت بعدها ومن ذا الذي يا عزة لا ينعير
10 تغيّر جسمي والخليفة كالذي عهّدت ولم يخبر بسرك ماخبر
فقللت ما اعرف هذا ولكني اعرف قوله

كَأَنِّي أَنَا جِي صَاخِرَةٌ حِينَ أَعْرَضْتُ مِنَ الصَّمِّ لَوِيْمِشِي بِهَا الْعَصْمُ زَلَّتْ
صَفُوحٌ فَمَا تَلْفَاكَ إِلَّا بِخَيْلَةٍ فَمَنْ مَسَلَّ مِنْهَا ذَلِكَ الْوَصْلَ مَلَّتْ
وانشدني احمد بن عبيد لرعاة الققعسيّ

أَلَمْ تَعْلَمَا أَمْ لَا وَكُلُّ بَلِيَّةٍ مِنَ الدَّهْرِ يَفْتِي بَوْسُهَا وَنَعِيمُهَا
15 وَلَمْ تَجِدَا بَلَجَاءَ إِلَّا بِخَيْلَةٍ وَإِنْ أَيْسَرَتْ وَأَحْتَاجَ يَوْمًا غَرِيمُهَا
وانشدني محمد بن يزيد لكثير عزة

وَكَمْ مِنْ خَلِيلٍ قَالِ لِي هَلْ سَأَلْتَهَا فَقُلْتُ نَعَمْ لَيْلَى أَصْنُ خَلِيلِ
20 وَأَبْعَدُهُ نَيْلًا وَأَسْرَعَهُ قَلَى وَإِنْ سَأَلْتِ نَيْلًا فَشَرُّ مَنِيَلِ
وانشدني احمد بن يحيى لجميل بن معمر العُدريّ

وَهَاجِرُكَ مِنْ تَيْمًا بَلَاءٍ وَشِقْوَةٍ عَلَيْكَ مَعَ الشَّقِيقِ الَّذِي لَا يُفَارِقُ
1٠٩ أَلَا أَنَّهُ لَيْسَتْ تَجُودُ لِدَى الْهَوَى بَلِ الْبُأْخُلِ مِنْهَا شَيْمَةٌ وَخَلَاتِفُ
وانشدني ابن ابي خيثمة لعبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود

وَزَادَكَ إِغْرَاءً بِهَا طُولُ جُلَيْهَا عَلَيْكَ وَأَعْرَى لِحَمِّ أَعْظَمِكَ الْهَمُّ
2٥ وَمِثْلُهُ قَوْلُ الْإِخْوَصِ بْنِ مُحَمَّدٍ الْإِنصَارِيِّ

لِهِنَّ وَأَدَعَى لِلْقُلُوبِ الْبِيهِنِّ عُبَيْدُ اللَّهِ بْنِ قَيْسِ الرِّقِيَّاتِ. اشعر منك
حيث يقول

حَبِّذَا الْإِدْلَالَ وَالْغُنُجُ وَالَّتِي فِي طَرْفِهَا دَعَجُ
وَالَّتِي إِنْ حَدَّثَتْ كَدَّبَتْ وَالَّتِي فِي وَصْلِهَا خَلَجُ
وتسرى في البيت صورتها مثل ما في البيعة السرج
خَبِرُونِي هَلْ عَلَى رَجُلٍ عَاشَفَ فِي قُبْلَةٍ حَرَجُ

فقال لا ان شاء الله وانصرف، وقال القطامي يستحسن ذلك من
أفعالهن ويصف ملاحظة اعتلالهن

وَأَرَى الْغَوَانِيَّ إِنَّمَا هِيَ جِنَّةٌ شَبَّهُ الرِّيحَ تَدِيرُ الْأَلْوَانَ
وَإِذَا خَلَفْنَ فِهِنَّ أَكْذَبُ حَائِفٍ خَلَفًا وَأَمْلَحُ كَاذِبٍ إِيْمَانًا

وقد احسن محمود الوراق حيث يقول

إِصْطِيحُ كَأْسِ شَرَابٍ وَأُعْتِيْقُ كَأْسِ نَصَابِي
وَأَجْعَلُ الْإِيَّامَ قَسَمًا بَيْنَ عَنَبٍ وَعِنَابٍ
وَرِصَالٍ وَأَهْتِجَارٍ وَبِعَادٍ وَأَقْتِرَابٍ
وَأَجْتِنَابٍ فِي دُنُوٍّ وَدُنُوٍّ فِي أَجْتِنَابٍ
وَرَسُولٍ بِكِتَابٍ وَأَنْتَظَارٍ لِجَوَابٍ
وَقَنُوعٍ مِنْ حَمِيْبٍ بِالْمَوَاعِيدِ الْكَذَابِ
ليس في الحبِّ وَلَا الصَّبْوَةِ حَظٌّ لِلصَّوَابِ

وقال بعض المحدثين

ليس يستحسن في حكم الهوى عاشق يحسن تأليف الحجاج
بني الحب على التجور فالو أنصف المعشوق فيه لسمج

وقال آخر واحسن في قوله

أَلَا أَنِّي رَاضٍ بِمَا حَكَمْتَ جُمْلُ وَإِنْ كَانَ لِي فِيهِ الْبَلِيَّةُ وَالْقَتْلُ
فَكُرُوا عَلَيَّ الْعَدْلَ فِيهَا فَانِّي رَأَيْتُ الْهَوَى فِيهَا يُجَدِّدُ الْعَدْلُ
وما كان جنتها لبذل رجوته لذيها فأخشى أن يعيره البخل

ولو كان ايضا في الشعر ذكر النساء من الرفث والفكش والخنى لكان ما قيل في رسول الله من المديح احق بأن يسقط منه ذكر القبيح كما أسقط ذكر الذكورة ووصف تعشقه من هذه الاشعار ومن نظائرها من مديح ذوى الاخطار وما وجدت ذلك في شيء من اشعار المتقدمين ٥ وانما عرِف الآن في شعر المحدثين واين ظرف النساء وحسنهن من غيرهن واين ملاحنة سلامهن وحلاوة كلامهن ومستحسن مداعبتهن ومحبوب معانبتهن وملج مرسلتهن لا سيما ان شبن هواهن بالغيرة على محبتهن والتدليل على متعشقيهن وصددن من غير زَل وهجرن من غير مَلد وهن والله في كل احوالهن القاتلات بأفعالهن وصالهن خنل 10 وصدهن قتل وهن المالكات للقلوب السالبات للعقول اذا خلون مزحن وان ظهرن نظرن فقتلن بلا حظ عيونهن وصرعن بكسر جفونهن واحيين بقولهن الكاذب ووعدهن الخائب فلا شيء احسن من مظهرهن ولا الد من خلف وعدهن وقد استحسنت الشعراء ذلك منهن ومدحته في كثير من الاشعار فيهن، اخبرني احمد بن يحيى عن الزبير بن بكار 15 عن سليمان بن عياش السعدى عن ابيه عن جده قال حدثني السائب راوية كثير قال كان كثير رجلا مذبوبا لا يستقر في مكان فقال لى ذات يوم اذهب بنا الى ابن ابي عتيق نتحدث عنده فاتيناه فاستنشد ابن ابي عتيق كثيرا فانشده

١٠٤ ابائنة سعدى نغم ستبين كما اثبتت من حبل القرين قرين

20 ان زم أجمال وفارق جيرة وصاح غراب البين انت حزين

كانك لم تسمع ولم تر قبلها تفرق آلاف لهن حنين

حنين الى آلافهن وقد بدا لهن من الشك الغداة يقين

حتى اذا بلغ الى قوله

فأخلفن ميعادى وحنن أمانتى وليس لمن خان الامانة دين

25 فقال ابن ابي عتيق اوعلى الدين محبتهن يابن ابي جمعة ذلك املح

أَجَارِيَةً مَنْعَمَةً رَدَّاحٌ تَرِيدُكَ لِلغَرَامِ بِهَا غَرَامَا
 أَوْ أَمْرًا مُنْتِنُ الْأَبْطَيْنِ مِنْهُ لَه رُمَحٌ كَرْمَاكُ حِينَ قَامَا
 يُرِيدُكَ لَلدَّرَاهِمِ لَا لِحُبِّ وَتَلُكَ تَذُوبٌ مِنْ كَلْفٍ سَقَامَا
 وانشدني علي بن العباس الرومي لنفسه

5 نَيْكُكَ الْغَلْمَانَ مَا أَمَكَّكَ النِّسْوَانُ أَفَّسُنُ
 أَمَّا يُبَشِّفُ فِي الظَّهْرِ إِذَا أَعْوَرَ بَطْنُ

وما رأينا احدا من العرب المتقدمين والشعراء المفضلين صمدوا في اشعارهم
 الى غير ذكر النساء ولا صمدوا قصائدهم الا بالنشبيب بوصف النساء
 هذا حسان بن ثابت الانصاري شاعر رسول الله صلى الله عليه وسلم
 يقول

10

يَا لَ قَوْمٍ هَلْ يَفْتَنُ الْمَرْءَ مِثْلِي وَاهِنُ الْبَطْشِ وَالْعِظَامِ سَوَّومُ
 شَأْنُهَا الْعِطْرُ وَالْفِرَاشُ وَيَعْلُو هَا لُجْبِينٌ وَلَوْوُ مَنْظُومُ
 لَوْ يَدِبُّ الْكَوَلِيُّ مِنْ وَدِّ الدِّ رَّ عَلَيْهَا لِأَنْدَبَتْهَا الْكُلُومُ

وقد كان النبي صلى الله عليه وسلم ينصب له منبرا في مسجده
 ويدعو الناس الى استماع شعره وهو يشبب قصائده بهذا وما اشبهه
 من ذكر النساء وهذا كعب بن زهير ينشد للنبي صلى الله عليه
 وسلم في مسجده

15

بَانَتْ سَعَادُ وَقَلْبِي الْيَوْمَ مَتَبُولُ مَتَيِّمٌ عِنْدَهَا لَمْ يُفَدَ مَعْلُولُ
 أَكْرَمُ بِهَا خُلَّةٌ لَوْ أَنَّهَا صَدَقَتْ مَوْعُودَهَا وَلَوْ أَنَّ النُّصْحَ مَقْبُولُ

20

ويحدج النبي صلى الله عليه وسلم في قصيدته هذه فيقول فيها
 إِنَّ الرِّسُولَ لَنُورٍ يُسْتَضَاءُ بِهِ وَصَارُمٌ مِنْ سُبُوفِ اللَّهِ مَسْلُوبُ
 وَالنَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَوْمِي إِلَى النَّاسِ فِي مَسْجِدِهِ أَنْ أَسْمَعُوا ١٣١
 شعرة ولو كان ذكر النساء في الشعر منكرًا لكان النبي صلى الله عليه
 وسلم اولى من انكره ولو كان ذكر غير النساء اولى بالتقدمة في الشعر
 من ذكرهن لكان النبي صلى الله عليه وسلم اولى من امر بذلك واستنقحه 25

رَأَيْنَ الْغَوَامِي الشَّيْبَ لَاحَ بَعَارِضِي فَأَعْرَضَنِي عَنِّي بِالْحُدُودِ الْنَوَاضِرِ
وَكُنَّ إِذَا أَبْصَرْتَنِي أَوْ سَمِعَنِي بِي سَعَيْنَ فَرَقَعْنَ الْكَوَى بِالْمَحَاجِرِ
وهنَّ على ما فيهنَّ من سرعة الملل وما طُبِعن عليه من البديل متمكّنات
من القلوب مُبَرَّاتٌ عند محبّتهنَّ من العيوب وأنَّ من محمود مذاهب
الظرفاء الميّل إلى مغارلة النساء ومداعبة القينات وحبّ النساء عندهنَّ
من حسن الاختيار وهو أشبه بمذاهب ذوى الاخطار وليس هوى
الغلمان عندهنَّ بمحمود ولا هو في سيرهم موجود وإنما آثروا هوى
النساء على الغلمان ومدحوهنَّ بكلّ لسان مليح براعتنَّ وتكامل
ملاحتنَّ وعجيب شكلهنَّ وبديع دلّهنَّ وفيهنَّ ايضاً خصال محمودة
10 وملاحظة موجودة أن عدمت من الجمال وجدت في العقل وإن عدمت
من العقل وجدت في الدلال وروايتنَّ انكى وهوهنَّ للقلوب انكى
والعشيق بهنَّ أليق وهنَّ للرجال اوثق، وقد قال بعض الشعراء في
ذلك وملح

أَحَبُّ النِّسَاءِ وَذِكْرُ النِّسَاءِ وَيُعْجِبُ قَلْبِي لَذِيذُ الْغِنَاءِ
وَهَلْ لَدَّةُ الْعَيْشِ إِلَّا النِّسَاءُ وَحُسْنُ الْغِنَاءِ وَشُرْبُ الطَّلَاءِ 15

وقال الفرزدق

مَنَعَ الْجِيَاءُ مِنَ الرِّجَالِ وَذَفَعَهَا حَدَقَ تَقَلُّبُهَا النِّسَاءُ مَرَاضُ
وَكُنَّ أَفِيدَةَ الرِّجَالِ إِذَا رَأَوْا حَدَقَ النِّسَاءِ لَمَثَلِهَا أَعْرَاضُ
وقال دعبل بن عليّ الخزاعيّ

أَحَبُّ نَخِيْرَةٍ وَاحِبُّ عِلْفٍ أَلَى الْغَانِيَاتِ وَإِنْ غَنِينَا 20
وَكُلُّ بَكَاءٍ رَبْعٌ أَوْ مَشِيْبٍ نُبْكِيْهِ فَهِنَّ بِهِ عُنِينَا 102

وقال بعض الادياء

فَلَوْ أَنِّي رَأَيْتُ النَّاسَ يَوْمًا وَوَلِيْتُ الْحَكُومَةَ وَالْإِخْصَامَا
لَقَرَّتْ عَيْنُ مَنْ يَهُوَى الْجَوَارِي وَعَاقَبْتُ الَّذِي يَهُوَى الْغُلَامَا
سَأَلْتُكَ أَيُّمَا أَحْلَى حَدِيثًا وَأَطْيَبُ حِينٍ تَعَشَّقُهُ الْإِنْرَامَا 25

فكتبت اليه

ان كنت في حالك ذا عُسرةٍ فدع طِلابَ الشادين الاحور
 ما ان منكناك الذي نلته دون ذوى البهجة من معشر
 الا لتقضى حاجتى كلها في حال ذى العسرة واليسر
 وقال الاخطل يصف نفورهن عن المشيب و غدرهن بالكهول والشيب
 وانا دعونك عمهن فانه نَسَبٌ يزيدك عندهن خبالا
 وانا وعدنك نائلا اخلفنه ووجدت عند عدائهن مطالا
 وقال القطامي ايضا

وإذا دعونك عمهن فلا تجب فهناك لا يجد الصفاء مكانا
 وانا رأيت من الشباب لدونة فعسى حبالك أن تكون متانا
 وقال جرير

رأت مر السنين آخذن منى كما اخذ السيرار من الهلال
 فقالت فيم انت من التصايى متى عهد التشوق والدلال
 ما ترجو وليس هوى الغوانى لاصحاب التناضح والسعال
 وقال ايضا

وإذا الشيوخ تعرضوا لمودة قلن التراب لكل شيخ أردا
 تلقى الفتاة من الشيوخ بليئة ان البليئة كل شيخ أرمدا
 وقال امرؤ القيس

اراهن لا يحبين من قل ماله ولا من رأين الشيب فيه وقوسا
 وانشدني بعض الكتاب لأبي الشبل

عذيري من جوارى الحسى ان يرغبن عن وصلى
 رأين الشيب قد البسنى أبهة الكهل
 فأعرضن وقد كن اذا قيل ابو الشبل
 تساعين فرقعن الكوى بالاعين المناجل

وأنشدت لغيره

ومثل ذلك ما روى عن نُصَيْبِ أَنَّهُ قَالَ لِقَيْنِي بِالطَّوْفِ امْرَأَةً حِدَاةَ
مَزَاحَةَ فَقَالَتْ أَنْتَ نُصَيْبُ فَقُلْتَ نَعَمْ قَالَتْ أَلَسْتَ الْقَائِلُ
إِذَا الْبَيْضُ لَا يَأْنِينُ فِي اللَّحْبِ رِقَّةً يُعَابُ وَلَا يَأْخُذُنِ فِي الْوَدِّ دِرْهَمًا
وَإِذْ هُنَّ يُدْنِينَ الْكَرِيمَ بَوْدَهُ لِهِنَّ وَيَرْضْنَ الدَّقِيقَ الْمَلُومًا
٥ قَالَتْ لَا أَرَاكَ تَكْتَبُ إِلَّا دِرْهَمَكَ فَأَعْصِمْ بِيْظَرَ أُمَّكَ مِنْ ابْنِ تَمْتَشِطِ
أَحْدَانَا أَذْنُ، وَأَنْشِدُنِي بَعْضَ الْأَدْبَاءِ

وَإِذَا قُلْتُ لَهَا جُودِي لِمَنْ قَدْ بَرَاهُ لِحْبِّ قَالَتْ لِي أَجَلُ
أَنْتِ صِرَافٌ فَآتِيكِ لَهُ أَمْ بِكَفِّكَ نُقُودٌ تُحْتَمَلُ
قُلْتُ مَا تَهْوِينِ إِلَّا مُوسِرًا ذَا هِبَاتٍ وَعَطَاءٍ وَحَلَلُ
فَاجَابَتْنِي بِصَوْتٍ مُسَمِعٍ كَفَّ عَنَّا أَنْتَ وَاللَّهِ مُقَدَّلُ
١٥ أَيُّهَا النَّاسُ أَلَا أَخْبِرُكُمْ لَيْسَ لِلْحُبِّ مَعَ الْفَقْرِ عَمَلُ

وَلَقَدْ أَحْسَنَ أَبُو الشَّيْبِ حَيْثُ يَقُولُ

حَسَرَ الْمَشِيبُ قِنَاعَهُ عَنْ رَأْسِهِ فَرَمَيْتَهُ بِالصَّدِّ وَالْإِعْرَاضِ
تَنْتَانِ لَا تَصْبُو النِّسَاءُ إِلَيْهِمَا حَلَى الْمَشِيبِ وَحَلَّةُ الْإِنْفَاضِ
١٥ فَوَعُودُهُنَّ إِذَا وَعَدْنَاكَ بَاطِلًا وَبُرُوقُهُنَّ كَوَاذِبُ الْإِيْمَاضِ

دَرُوي عَمْرُ بْنُ شَبَّهَةَ عَنْ مُوسَى بْنِ إِسْمَاعِيلَ الْمُنْقَرِيَّ قُلْ كَانَ الْمَخْبَلُ
السَّعْدِيُّ يَعْشَقُ امْرَأَةً مِنْ قَوْمِهِ فَاتْلَفَ عَلَيْهَا كُلَّ مَا يَمْلِكُهُ حَتَّى صَارَ
يَبِيعُ الْبَعْرَ فَاتَاهَا يَوْمًا فَزَبْرَتْهُ وَطَرَدَتْهُ فَانصَرَفَ وَأَنْشَأَ يَقُولُ

١٠ إِذَا قَلَّ مَالُ الْمَرْءِ قَلَّ صَدِيقُهُ وَأَوْمَتْ إِلَيْهِ بِالْغَيْبِ وَالْإِصْبَاعِ
وَقَالَ الْإِصْبَعِيُّ عَشَفَ رَجُلٌ امْرَأَةً وَأَظْهَرَتْ لَهُ مِثْلَ ذَلِكَ فَبَعَثَتْ إِلَيْهِ
يَوْمًا تَسْتَهْدِيهِ مَالًا فَتَعَدَّرَ عَلَيْهِ وَوَجَّهَ بِنِصْفِ مَا طَلَبَتْ فَغَضِبَتْ
وَهَجَرَتْهُ فَكَتَبَ إِلَيْهَا

يَا أَيُّهَا الْعَضْبَانُ أَنْ سَامَنِي مَا مِثْلَهُ ثَقُلَ عَلَى الْمُوسِرِ
فَجُدْتُ بِالنِّصْفِ لَهُ كَامِلًا فَقَالَ لَيْسَ الْحُبُّ لِلْمُقْتَرِ
هَبْنِي غَرِيمًا لَكَ يَا مُنَيَّتِي مَا يُقْبَلُ النِّصْفُ مِنَ الْمُعْسِرِ
٢٥

رغب أموالى فى صفائه وطمع فى استصفائه فاخلها معه الأيام الكثيرة
والليالى المتتابعة فهذه جملة من القبيان لمن عشف ورغبة فيمن ومف
وليس ذاك عندنا كذلك وإنما هى حيلة ممن احتج لهم بالوفاء وهن
معروفات بالغدر والجفاء ولو كان ذلك كما زعموا لم تتغير له عند
اختلاله ولا قلته عند اقلاله بل كان يكون منها عند ذلك الاسعاف
على هواه والمواساة فى نفسها فى الحياة ولكن هو كما قال المومل
ابن اميل

والغانيات كذاك هن غواردٌ أبداً حبالٌ وصلهنَّ تُجَدَّمُ
يَخْلُبْنَ بالنظرِ الفتى وَيَعِدُنَّهُ نَيْلاً ودونِ عِدَاتِهِنَّ الْأَجْمُ

10

وكما قال بشار بن برد

فوالله ما ادرى وكلُّ مُصِيبَةٍ بِأَيِّ مَكِيدَاتِ النِّسَاءِ أَكَادُ
غُرُورِ مَوَاعِيدِ كَأَنَّ جَدَاءَهَا جَدَى بَارِقَاتِ مَزْنِهِنَّ جِمَادُ

15

ومع ذلك فلا نفاق للشيوخ عندهن ولا لذوى القبح والعدم مطمع
لديهن على انهن يحتلمن القبح والشيب مع اليسار ويكرهنهما مع الفقر
والاقتار فاذا اجتمع القبح والشيب مع الافلاس فى اى انسان كان
من الناس فليس عندهن مطلب ولا لديهن سبب ولذلك قال العطوى

٩٩

تاهتْ عِلىَّ بِحُسْنِهَا وَجَمَالِهَا وَتَقُولُ لِي يَا شَيْخُ أَنْتَ تُخَادِعُ
شَيْبِيَّ وَأَفْلَاسُ وَفُجِحَ ظَاهِرُ أَطْمِعْتَ فِينَا اخْلَفْنَاكَ مَطَامِعُ
فَأَجَبْتُنَا الْأَفْلَاسُ يَذْهَبُ الْغَتَى وَالشَّيْبُ يَذْهَبُ الْخِصَابُ النَّاصِعُ
قَالَتْ فَفُجِحَ الْوَجْهَ فِيهِ حَيْلَةٌ وَالْقُبْحُ لَيْسَ لَهُ دَوَاءٌ نَافِعُ
يَا صَدَّقْتَهَا مَا كَانَ أَوْصَحَ حُجَّتِي لَوْ كَانَ يَدْفَعُ قُبْحَ وَجْهِ دَافِعُ

وقال بعض الاعراب

طويلات اعناق سباط أكفها
تأزرن رملاً وارتدين بحلة
وتصرفن ودى نحوهن صباية
رقبيقات اوساط نبال الماكيم
من الروض ربا زهرها جد ناعم
وبصرفن عنى الوجه نحو الدراهم

25

لا يَحْمِلُ الْمَنْبَرُ رِدْفًا وَلَا
وَعَادَةُ السَّوِّءِ إِذَا اسْتَحْكَمَتْ
لَسْتُ وَإِنْ كَانَ الْهُوَى غَالِيًا
يَاكْلُبُ غَيْرِي وَأَكُونُ الَّذِي
يَصْلُحُ مَلَكًا بَيْنَ اثْنَيْنِ
عَلَى أَمْرٍ شَرٍّ مِنَ الدِّينِ
أَفْنَعُ بِالشَّيْنِ عَلَى الشَّيْنِ
يَرْضَى مِنَ الْعَنْزِ بَقَرَيْنِ

5 واحسن ابو ذؤيب حيث يقول

تُرِيدِينَ كَيْمَا تَجْمَعِينِي وَخَالِدًا
وَكُنْتَ كَرَقْرَاقِ السَّرَابِ إِذَا جَرَى
وَهَلْ يُجْمَعُ السِّيفَانِ وَجِهَكَ فِي غَمَدِ
بِقَوْمٍ وَقَدْ بَاتَ الْمَطِيُّ بِهِمُ تَخْدَى
وقال اخر

10 الا يا عاشق القينيات جهلاً
أَتَرْضَى لِلهُوَى مَنْ لَيْسَ يَرْضَى
وَلَيْسَ هُوَى الْقِيَانِ بِمَحْمُودِ عِنْدِي
وَالْأَرْبُ وَلَا لَأَكْثَرِهِمْ مَيْلًا إِلَيْهِ وَلَا
أَرَدْتَ بَأَنْ تَكُونَ أبا الْبُغُولِ
عَلَى صَيْفِ الْهُوَى أَلْفَى خَلِيلِ
ولا عند ذوى الادب واهل النهى
ولا حرص عليه وان كان قد انشدنى
صديق لى قوله فيهن

15 زَعَمُوا خَلَّةَ الْقِيَانِ غُرُورُ
قَسَمًا لِلْقِيَانِ بِالْعَهْدِ أَوْفَى
أَنْمَا زَخْرَفَ الْمَفَالِيسَ هَذَا
أَهْلُ هَذَا الزَّمَانِ أَطْرَى مِنَ الْآ
كُلُّ زَعَمٍ مِنَ الْمَقَالَةِ زُورُ
مِنْ جَوَارِ تَضَمُّنِ الْخُدُورِ
حِينَ قَلَّتْ صِحَاحُهُمُ وَالْكُسُورُ
سِ وَكُلُّ مَمْوَةٍ مَسْتُورُ

واحتج في ذلك بان هوى القيان على ما فيهن من العيوب اسرع الى
النفوس ووقع في القلوب واغلق بالارواح واخلف للنجاح وهن اقرب
20 املا وافل عتلا والظفر بهن اسرع من الظفر برباب الخدور واحتجيات
98 وراء الستور وانهن مزورات واولئك معدومات، وزعم من طلب القينة
الجدو لمولها من عشقها وكثرة مؤنتها عليه وطلبها لها لديه ومسئلها
الهدايا واللف والبر والنحف انما هو من رغبتها في هواه وميلها
الى رضاه ولانها تؤثر على العالمين وتشتتهى قربه دون سائر الخمين لانه
25 اذا وافى جدوها من عند عشيقها مع تتابع الطافه وكثرة برة واسلافه

ولابن احمرا ايضا

عَدَبَنِي ذُو الْجَلَالِ بِالنَّارِ اِنْ هَامَ قَلْبِي بِذَاتِ اَسْوَارِ
 وَلَا تَعَشَّقْتُ قَيْنَةً اَبَدًا حَتَّى تَرَانِي رَهِيْنَ اَحْجَارِ
 كَمْ مِنْ غَنِيٍّ تَرَكْنَ ذَا عَدَمٍ اَوْرَثَنَّهُ الذَّلَّ بَعْدَ اَكْثَارِ
 سَلَبْنَ مِنْهُ الْغَوَادَ بِالنَّظْرِ الرَّطْبِ وَغُنَّجٍ وَغَمَزِ اَبْصَارِ 5
 وَبِالتَّشَاجِي اَنْلَفْنَ مَهْجَتَهُ وَحُسْنِ لَحْنٍ وَقَرَعِ اَوْتَارِ
 حَتَّى اِذَا مَا مَصَّتْ دِرَاهِمُهُ وَصَارَ ذَا فِكْرَةٍ وَتَسْهَارِ
 نَاوَلَنَهُ الْمَسْحَ ثُمَّ قُلْنَ لَهُ بِبَيْضِهِ بِالنَّهْرِ نَهْرٍ بَشَارِ
 فَلَا تَغُرَّنَّكَ قَيْنَةٌ اَبَدًا وَدَعَّ وَصَالَ الْقِيَانَ فِي النَّارِ
 فَلَيسَ فِي الْغَدْرِ عِنْدَهُنَّ اِذَا هَوِيْنَ اَوْ شِئْنَ ذَاكَ مِنْ عَارِ 10

واحسن ابن الجهم حيث يقول

فَاطَلَفَ يَدًا فِي بَيْتِهِ بِنَفْضِ
 اَشْرَ بَيْدٍ وَاغْمَزَ بِطَرْفٍ وَلَا تَاخَفْ
 وَوَلَّ عَنِ الْمِصْبَاحِ وَاللَّحِّ وَذَمَّهُ
 وَسَلَّ غَيْرَ مَمْنُوعٍ وَقَلَّ غَيْرَ مُسَكَّتِ
 لَكَ الْبَيْتُ مَا دَامَتْ هُدَايَاكَ جَمَّةً
 تُصَانُ لَكَ الْاَبْصَارُ عَنْ كُلِّ نَظْرَةٍ
 وَاَعْلَمُ اَنَّهُ لَا وِفَاءَ لِهِنَّ وَلَا حِفَاظَ عِنْدَهُنَّ وَلَا يَدْنَ عَلَى وَدِّ وَلَا
 يَغِيْنَ لِعَاشِقٍ بَعْدَهُ وَهَوَاهُنَّ مُشْتَرِكٌ وَحُبُّهُنَّ مَقْتَسَمٌ وَقَدْ اَنْشَدَنِي

بعض الادباء

20

اِسْتَاخْبِرَا زَيْنَبَ عَنْ قَوْلِهَا فِي رَجُلٍ يَعْْبُدُ رَبِّيْنَ
 اِذَاكَ مِنْهُ حَسَنٌ جَائِزٌ اَمْ لَيْسَ يَرْضَى اللّٰهُ دِيْنِيْنَ
 حَسْبُكَ يَا زَيْنَبُ مِنْ هُجْرَةٍ يَسْتَرْزُقُ الدَّهْرَ عَلَى اَسْمِيْنَ
 فَلَا تُرِيدِيْ جَمْعَ هَذَا وَذَا فَالْغَمْدُ لَا يَجْمَعُ سَيِّئِيْنَ
 وَاَنْشَدِي الْاَمْرَ اِلَى وَاْحِدٍ وَلَا تَكُوْنِي ذَاتَ بَعْلِيْنَ 25

ومن احسن ما قيل في ذلك قول الشاعر

ما لِلْأَحْبَةِ فِي التَّخَشُّعِ عَارُ فَأَخْشَعُ وَإِنْ حَافُوا عَلَيْكَ وَجَارُوا
 سَقِيًّا وَرَعِيًّا لِلَّذِينَ تَحَمَّلُوا وَنَاوًا وَمَا شُدَّتْ لَهُمْ أَكْوَارُ
 كَنَّهُمْ غَدَرُوا بَعْهَدَكَ فِي الْهَوَى وَأَخُو الْقَطِيعَةِ جَائِرٌ غَدَارُ
 مَا إِنْ يُبَالُوا إِنْ جَفَوْكَ وَعَرَّجُوا نَحْوَ الْمَدِينَةِ أَوْطَنُوا أَوْ سَارُوا
 لَا بَلْ أَشَدَّهُمَا عَلَيْكَ مُصِيبَةٌ أَنْ يَفْعَلُوا بِكَ إِذْ هُمْ حُضَارُ
 لَا تَعْتَبَنَّ عَلَى الْقِيَانِ وَلَا عَلَى زَهْوِ الْقِيَانِ فَاتَّهَنَ تِجَارُ
 قَدِّمَ لَهُنَّ مَلَاهِيًّا وَمَضَارِبًا وَمَلَاوِيًّا يَحْظَى بِهَا الزَّوَارُ
 إِنْ كُنْتَ صَاحِبَ لُطْفَةٍ وَهَدِيَّةٍ فَلَكَ الْهَوَى مِنْهُنَّ وَالْإِيثَارُ
 أَوْ كُنْتَ صَاحِبَ كَيْفٍ أَنْتَ وَمَرْحَبًا فَأَرْحَلُ فَعَيْشُكَ عِنْدَهُنَّ بَوَارُ
 مَا بُدَّ مِنْ شَيْءٍ وَالْأَمْرُ يَكُنُّ لَكَ تَمَّ أَقْبَالَ وَلَا أَدْبَارُ
 لَوْ كُنْتَ يُوْسُفَ فِي الْجَمَالِ فَاتَّه مَا مَثَلُهُ فِي حُسْنِهِ دِيَارُ
 تَمَّ أَمْنَعَتَ مِنَ الْهَدِيَّةِ أَنْكُرُوا مِنْكَ الَّذِي لَا يُنْكِرُ الْأَحْرَارُ
 عِنْدِي مِنَ الْقِيَانِ خَيْرٌ بَيْنَ وَمِنَ الْهَدِيَّةِ مُسْنَدُ أَثَارُ
 زَارَ ابْنُ أَحْمَرَ ذَاتَ يَوْمٍ فِينَةً فِي فِتْيَةٍ لَهُمْ نَدَى وَوَقَارُ
 حَتَّى إِذَا غَنَّتَهُمْ وَسَقَتْهُمْ وَتَجَاوَبَتْ فِي كَفِّهَا الْأَوْتَارُ
 قَالَتْ لِأَوْلِيهِمْ أَمَا لَكَ ضَبْعَةٌ فَأَجَابَهَا إِنِّي فَتَى سِمْسَارُ
 قَالَتْ فَأَهْدِ لَنَا إِزَارًا مُعْلَمًا فَأَبُو فُلَانٍ مَا عَلَيْهِ إِزَارُ
 تَمَّ أَنْتَنَتْ لِسْؤَالَ آخَرَ مِنْهُمْ أَصْدَقُ فَقَالَ مُجِيبُهَا عَطَّارُ
 قَالَتْ فَلَيْسَ يَهْمُنَا مَا زُرْتَنَا أَدْهَانُنَا وَالْقُسْطُ وَالْأَطْفَارُ
 وَإِذَا ابْنُ أَحْمَرَ قَدْ أَعَدَّ جَوَابَهَا جَدَرَ السُّؤَالَ كَأَنَّهُ قُسْطَارُ
 تَمَّ أَنْتَنَتْ لِسْؤَالِهِ فَأَجَابَهَا لَا سُوْقَ لِي لِكُنْتَنِي حَفَّارُ
 فَإِذَا هِيَ بِحَفْرِ قَبْرِكَ قَالَتْ عَنِّي بِقُضَيْبٍ كَيْ أَعْرِفَ الْمِقْدَارُ
 فَتَلْجَلِجَتْ خَاجِلًا وَطَاطَتْ رَأْسَهَا وَاصَابَهَا عِنْدَ الْجَوَابِ حَصَارُ
 وَكَذَا الْقِيَانُ وَلَا أَقُولُ جَمَاعَةً فَالنَّاسُ فِي أَخْلَاقِهِمْ أَطْوَارُ

غَنَّتْهُ ضَوْتًا لَهَا عَتِيدًا مُصَرِّحًا لَيْسَ بِالْمَعَانِي
 قَدْ نَقَدَ الْكَيْسُ فَاسْأَلْ عَنِّي وَأَشْتَفُ إِذَا أَشْتَقْتَ بِالْأَمَانِي

وانشدني ايضا

وَمُسْبَعَةٌ غَنَّتْ فَمَلَتْ بِمُهَاجَتِي الِيبِهَا لِأَلْهُوِ وَالْمُزَاجِ بَسِيطُ
 فَقَالَتْ عَلَى اسْمِ اللَّهِ ثَفَّ بِمَوَدَّتِي وَصَافٍ كَمَا صَافَى الْخَلِيطُ خَلِيطُ 5
 فَأَعْرَضْتُ عَنْهَا وَانْقَبِضْتُ كَأَنَّمَا عَلَّتْنِي لَدَيْهَا نَعْسَةٌ وَغَطِيطُ
 فَقَالَتْ وَقَدْ أَحْجَلْتُنِي لَتَغْرَنِي وَرِقَّةٌ فَهَمِي بِالْقِيَانِ مُحِيطُ
 أَرَاكَ نَشِيطًا لِلسَّمَاعِ تُحَابُهُ وَلَسْتَ إِلَى غَيْرِ السَّمَاعِ نَشِيطُ
 فَقُلْتُ تُرَانِي وَيَاكَ أَعَشَّفُ قَيْنَةً لَهَا كُلُّ يَوْمٍ صَاحِبٌ وَرَبِيطُ
 إِذَا خَرَجْتُ مِنْ مَجْلِسٍ وَتَبَدَّلْتُ سِوَاهُ بَدِيلًا أَوْلَسُونَ نَبِيطُ 10
 وَإِنْ ذُكِرُوا قَالَتْ وَمَنْ كَانَ حَائِكُ
 لَعْمِكَ مَا تَهْوِيَنَّ إِلَّا دَرَاهِمًا
 وَأَنْتِي وَرَبِّ الْبَيْتِ وَاللَّهِ رَاحِمٌ
 بَعِيْنِي لِيَنْجُ قَبْلَ يَنْقُضَ رِيْشَهُ
 هَوَانًا هَوَى يَزْوِي عَنْ الْمَرْءِ نَعْمَةً
 فَيَعَشَّفُنَا مَنْ فِي يَدَيْهِ بِصَاعَةٌ

وقال ايضا في قصيدة له

حَتَّى إِذَا وَكَّتِ الدَّرَاهِمُ غَنَّتْهُ وَقَدْ أَرْمَعْتُ عَلَى الْإِنْقِطَاعِ
 أَسْأَلُ عَنِّي فَلَسْتُ أَصْلَحُ لِلصِّيْفِ وَلَا يَحْسُنُ الْهَوَى بِالْجِيَاعِ ٩٥
 عِنْدَهَا يَأْكُلُ الْمَفْرُطُ كَفَيْهِ وَيَأْوِي إِلَى اخْسِ الْبِقَاعِ 20

وانشد للحكبي في مثل ذلك

قَوْلًا لَمَنْ يَعْشَفُهُ قَيْنَةٌ يَسْتَفُّ حُرْنًا قَبْلَ إِفْلَاسِهِ
 فَقَدْ تَوَى فِي كَفِّهَا نَيْبَةً مُسْرِعَةً فِي قَلْعِ أَضْرَاسِهِ
 تُوَاوِلُ الْعَاشِقَ حَتَّى إِذَا مَا أَخَذَ الْعَشْفُ بِأَنْفَاسِهِ
 وَكَّتْ بِغَدْرِ وَفُرُونِ الْغَتَى تَهْتَرُ بِالْكَشْحِ عَلَى رَاسِهِ

ومن ذَوْبٍ خَرَّ بَعْدَ وَشْيٍ وَمَلَاكِمٍ
ويا لك من مَسْئَلِكِ ذَكِيٍّ وَعَذِيْرٍ
وَمِنْ مُصَمِّتٍ يُشْرِي عَلَى أَثَرِ الْبُرْدِ
وَعُودٍ وَكَافُورٍ نَقِيٍّ وَمَنْ نَدَّ
فَذَا فَعَلُهَا حَتَّى إِذَا عَادَ مُفْلِسًا
تَجَدَّتْ وَأَبَدَتْ جَانِبَ الْهَاجِرِ وَالصِّدِّ
فَقُولَا لِمَنْ يَهْوَى الْقِيَانَ تَفَهَّمُوا
مَقَالِي فَإِنِّي قَدْ نَصَحْتُ لَكُمْ جَهْدِي

وانشدني بعض المحدثين لنفسه

يا صَاحِ انَّ الْقِيَانَ لِلْغُمْرِ الْغُرِّ شِبَاكٍ يَصِدْنَ بِالْمَلَفِ
يهويين هذا ويشنكين لهذا
حَتَّى إِذَا مَا اقْتَنَصْنَ ذَا حُمَفٍ
مُسْتَهْتَرًا وَاسْتِمَالًا لِلْوَمَفِ
نَفْضَنَهُ وَاسْتَلَاخُنِ جِلْدَتَهُ
سَالِحًا بِطَيْبِ الدَّلَالِ وَالْفَنَفِ
وَصَارَ كَالْأَسِّ فِي غَضَارَتِهِ
صِفْرًا بِلَا طُورِافٍ مِنَ الْوَرَقِ
فَاوْلَنَهُ الْمِسْحَجَ ثُمَّ قُلْنَ لَهُ
جِئْنَا بِهِ فِي الْبَيَاضِ كَالْيَقْفِ

10

وانشدني بعض الكتاب لفضل الشاعرة

يا حَسَنَ الْوَجْهِ سَيِّئِ الْأَدَبِ شِبَبَتِ وَأَنْتِ الْغُلَامُ بِاللَّعِبِ
يا وَيَكُ انَّ الْقِيَانَ كَالشَّرِكِ الْمَنْصُوبِ بَيْنَ الْغُرُورِ وَالْعَطَبِ
لا يَتَصَدِّقِينَ لِلْفَقِيرِ وَلَا
يَرْمُقْنَ إِلَّا مَعَادِنَ الذَّهَبِ
يَلْحَظُنَّ هَذَا وَذَا وَذَا وَذَا
لَحَظٌ مُحِبٌّ بِطَرْفٍ مُكْتَسِبِ
بَيْنَا تَشَكَّى إِلَيْكَ إِذَا خَرَجْتَ
مِنْ زَفَرَاتِ الشُّكُورَى إِلَى الطَّلَبِ

15

٩٤ وانشدني احمد بن غزال لنفسه

إِذَا تَعَرَّضْتَ لِلْقِيَانِ
وَأَعَزِمُ عَلَى فُلْسَةٍ أَسَافًا
فَمَثَلِ الْفَقْرِ بِالْعِيَانِ
أَمْصُ مِنْ طَعْنَةِ السِّنَانِ
كَمْ مِنْ تُرَاثٍ وَمِنْ تَلِيدِ
أَتَلَفَهُ مُتَلَفٍ عَلَيْهِمْ
مَا زَالَ يَصُبُّو إِلَى خَلُوبِ
أَتَاخَذْتَهُ عَشِيْقَ مَالِ
حَتَّى إِذَا اخْتَلَّ ثُمَّ حَسَتْ
فَعَلَانِيَةِ الْحِسَانِ

20

25

والقلبي والابعدان وصدفت عنها هواه ومالت الى سواه ونفرت بعد القرب
 وابغضته بعد الحب فحينئذ يدرك المغرور الندم ويلحقه الأسف حين
 لا تغنى عنه الحيلة ولا يجدي عليه اللفه ويقع بين نسيت ولو
 وهيات ولات حين مناص ولا يقدر على استئناف ما سلف من
 الأيام بعد الاشراف على ورود حياض الحمام، وقد انشدني بعض
 الادباء لبعض الخدثين

صَكَوْتُ فَأَبْصَرْتُ الْغَوَايَةَ مِنْ رُشْدِي
 فَلَا يَعْشَقُنْ مَنْ كَانَ يَعْشَقُ قَبِيئَةً
 تَوَدُّكَ مَا دَامَتْ هَدَايَاكَ جَمَّةً
 إِذَا مَا رَأَتْ فِي مَجْلِسٍ مَنْ تَخَالَهُ
 وَغَنَّتْ عَلَى أَقْدَاحِهِ كُلَّ مَا أَشْتَهَى
 وَتَوَمَّى إِلَيْهِ اشْرَبِ الرِّطْلَ وَأَسْقِنِي
 فَيَمْتَلِئَ الْمَغْرُورُ عِنْدَ مَقَالِهَا
 فَإِنْ جَاءَ وَقْتُ الْإِنْصِرَافِ تَحَازَنَتْ
 وَيَغْدُو إِلَيْهِ فِي الْفِرَاشِ رَسُولُهَا
 وَيَا لَيْتَ شِعْرِي كَيْفَ بَتَّ فَاثْنِي
 فَلَا يَجِدُ الْمَغْرُورُ مِنْ دَفْعِ جَدْرِهَا
 وَتُسْرِعُ فِي أَنْبِيَانِهِ لِيَطْنَتْهَا
 فَإِنْ هِيَ جَاءَتْ عَانَقْتَهُ وَقَبَّلَتْ
 وَتَأْخُذُ مِنْهُ عَمْدًا فَإِنْ قَالَ إِنَّهُ
 تَقُولُ لَهُ ذَا الْبَيْتِ بَيْتِي وَأَنَا
 فَتُصْبِحُ عَيْنِي بِالْوَصَالِ قَرِيرَةً
 فذَا دَابَّهَا حَتَّى يَعُودَ مِنَ الْيَهُوَى
 فَتَقْصِدُ لَا مِنْ حَاجَةٍ لِفِصَادِهَا
 فَمَنْ بَيْنَ خَلَاخَالٍ يُصَاغُ وَخَانِمٍ
 وَأَيَقِنْتُ أَنِّي كُنْتُ جُرْتُ عَنِ الْقَصْدِ
 مَا هُوَ مِنْهَا فِي سَعِيدٍ وَلَا سَعْدٍ
 وَتَرَفُّدُكَ عَشَقًا مَا غَنِيَتْ أَخَا رُفْدٍ
 غَنِيًّا حَبَبْتُهُ بِالتَّحِيَّةِ وَالرَّوْدِ
 وَقَالَتْ لَهُ مَاذَا تُرِيدُ أَنَا أَفْدِي
 فَقَدْ حَزَّتْ قَلْبِي وَاشْتَمَلَتْ عَلَى وَتِي
 سُرُورًا يَسِرُّ أَنْ الْمَقَالَ عَلَى جَدِّ
 لِفِرْقَانِهِ حَتَّى يَقُومَ عَلَى وَعْدِ
 تُسَائِلُهُ مَا كَانَ حَالُكَ مِنْ بَعْدِي
 رَعِيْتُ نَجُومَ اللَّيْلِ كَقِي عَلَى خَدِّي
 سُرُورًا بِنَعْمِ الْجِيلِ الزِّيَارَةَ مِنْ بَدِّ
 حَبَبْتُهُ بِنَعْمِ الْجِيلِ الْمَاجِبِيَّ عَلَى عَمْدِ
 يَدَيْهِ وَأَبَدَتْ قَرْحَةً قَلَّمَا تُجْدِي
 لِيَجْزُنِي أَنْ تَصْنَعِي هُكَذَا عِنْدِي
 أَوْ مَلَّ أَنْ يَبْتَدَعِي سَيْدِي وَخَدِّي
 وَأَمِنْ مَنْ سَوِّمَ التَّفَرُّقَ وَالْبَعْدِ
 سَقِيمٍ فَوَادٍ مَا يُعِيدُ وَلَا يُبْدِي
 وَلَكِنْ لِنَتَكْلِيفِ الْهَدِيَّةِ فِي الْقَصْدِ
 وَمَنْ دُمِّلَجٍ يَهْدِي عَلَى أَثَرِ الْعَقْدِ

نسله المواتاة على حبها والاعانة على كبرها وأن يبعث يطلب زيارتها
 لتفرّ بالنظر اليه عينها ويتفرّج عنها حرّنها فيطمع الغمر في قربها ولا
 يشكّ في اللام في اخلاص حبها فيبذل اليها بوه وتصفيه يمكنون
 حبه حتى اذا حوت عقلاه وصارت شغله واستمالت لبه وسلمت قلبه
 5 واستمكنت من قربه وثقت بصاحب حبه وعلمت انه غريق في بحر
 البلية اخذت في طلب الهدايا السرية وتشهت الثياب العذنية والأزر
 النيسابورية والأشفاق الاجاجية والأردية الرشيدية والعمائم السوسية
 والتكك الأبريسمية والخفاف الرنانية والنعال الكنبانية والحلق المشوية
 والعصائب المرصعة والدستينجات المفصلة وخواتيم اليافوت المثمنة
 10 وتمازنت من غير سقم وشكت من غير ألم وفصدت من غير علة
 وداء وتعالجت من غير حاجة منها الى الدواء لتجيئها هدايا نوى
 الوجد في المرض والقصد من القمص المعنبرة والغلائل المسكة والأردية
 المرشوشة والمخالخ المحجونة ومخانيق الكافور المنظومة ومراسل القرنفل
 الماجمة والمسك الانفر والعنبر الاشهب والعود الهندي والند الخزائي
 15 والماورد الجوري والحملان الحولية والجداء الرضع والميط الصيني
 والقراريح الكسكرية واندجاج الغائف والفراخ المسمنة والنمانيج المنصدة
 ١١ بأنواع الرياحين والفاكهة يتبعها صنوف من الشراب من المعسل
 والدوشاب والمطبوخ والمشمس ونبيذ السكر والقشيش ثم الدنانير
 الجدد الشهيرة والدرام المسيفة الدارية في خرائط الديباج الابريسمية
 20 ومناديل السوشي الانجمية، فلا تزال في هدايا متواترة وأطاف متتابعة
 وفي خلال ذلك العيدان العرعر الموزونة والمصارب المدهونة والواتار
 الصينية حتى اذا نفذ اليسار وذهب الاكثار وانلف المال وجاء الاقلال
 واحسنت بالافلاس وتفريغ الأكياس اظهرت الملل واعلنت البدل وتبرمت
 بكلامه وضجرت بسلامه وطلبت عليه العلل ونفقدت منه الرزل
 25 وتتبعته عليه سقطائه وتيممت عثراته واخذت في الجفاء والعتاب

اهل النَّسَب ويصدفن عن ذوى الكَسْب وانَّ محبَّتَهُنَّ تظهر ما ظهرت
 علامتُ اليسار والمال وتنتقل عند الافلاس والاقلال وليس اظهارهنَّ
 للمحبة مما ينعقد عليه منهنَّ ذوو الآداب ولا بما يندفع به لهنَّ
 ذوو الالباب وكلُّ ذلك منهنَّ غرور وخداع وزور ولا مرجع له ولا حصول
 وانما امرهنَّ عند ذوى الجهالة مجهول وما رأيتُ لكثير من الابداء
 الذين سلكوا سبيل التشبيب بالنساء رغبةً في تعشّف الاماء وقد
 انشدنى بعض النظرفاء

ليس عَشَّفُ الاماء من شَكَلٍ مثلى اَمَّا يَعْشَفُ الاماء العَبِيدُ
 صِلْ اِذَا مَا وَصَلَتْ حُرَّةٌ قَوْمٍ قَدْ حَمَاهَا اَبَاؤُهَا وَالْجَدُّونُ
 10 وَمِنْ اِرْدِ الاشياءِ عَلَى حُبِّ سِرِّرِ الاماءِ انَّ الواحدةَ مِنْهُنَّ اِذَا رَأَتْ
 فِي مَجْلِسٍ فَتَى لَهُ غِنَى وَكَثْرَةُ مَالٍ وَيَسَارٌ وَحُسْنُ حَالٍ مَالَتْ اِلَيْهِ
 لِخُدَعِهِ وَاَقْبَلَتْ عَلَيْهِ لِتَصْرَعِهِ وَمَنَّاكَتِهِ نَظَرُهَا وَاِبْدَتِهِ بَصَرُهَا وَعَمَزَتِهِ
 بِطَرَفِهَا وَاشارَتْ اِلَيْهِ بِكَفِّهَا وَعَدَّتْ عَلَى كَأْسَاتِهِ وَمَالَتْ اِلَى مَرْضَاتِهِ
 وَشَرِبَتْ مِنْ فَضْلَةِ كَأْسِهِ وَاوَمَّتْ اِلَى تَقْبِيلِ رَأْسِهِ حَتَّى تُوقِعَ الْمَسْكِينَ
 فِي حِمَالِهَا وَتُرَهِّقَهُ بِاحْتِيالِهَا وَتُعَلِّقَ قَلْبَهُ بِحَبِّهَا وَتُطْمِعَهُ فِي قُرْبِهَا 15
 وَتُحَوِّبَهُ بِلُطْفِ تَمَلُّقِهَا وَتَسْتَبِيهٍ بِبَدِيْعِ تَقْنَعِهَا وَبِالْمَكْرِ وَالْخُدَاعِ وَتَطْلُبُهَا
 لِلِاجْتِمَاعِ وَتَبَاكِيهَا لِفِرْقَتِهِ وَتَحَازِنُهَا عِنْدَ رَوْحَتِهِ ثُمَّ تُرْسِلُ اِلَيْهِ بِالرُّسُلِ
 وَتُعَادِيهِ بِالْاِحْتِلِ وَتُخْبِرُهُ عَنِ سَهْرِهَا وَتُنَبِّئُهُ عَنِ فِكْرِهَا وَتَشْكُو اِلَيْهِ
 الْقَلْفَ وَتُخْبِرُهُ بِالْأَرْقِ وَتَبْعَثُ اِلَيْهِ بِخَتْمِهَا وَفَضْلَةَ مِنْ شَعْرِهَا وَقُلَامَةَ
 20 مِنْ طَفْرِهَا وَشَطِيئَةَ مِنْ مَضْرَابِهَا وَقِطْعَةَ مِنْ مَسْوَاكِهَا وَلُبَانَ قَدْ جَعَلْتَهُ
 عِوَضًا مِنْ قُبْلَتِهَا وَمُضْغَةً لِخُبْرِهِ عَنِ نَكْهَتِهَا وَكِتَابٍ قَدْ نَمَّقْتَهُ بِطَرَفِهَا ٢٥
 وَطَبَّيْنَهُ بِكَفِّهَا وَسَاحَتَهُ بِوَتْرِ مِنْ عُوْدِهَا وَنَقَطْتَ عَلَيْهِ قَطْرَاتٍ مِنْ دَمْعِهَا
 وَخَتَمْتَهُ بِغَالِيَةِ قَدْ عَدَّلَ بِالْعَنْبِرِ مَتْنُهَا وَاسْتَمْسَكَ تَحْتَ الْخَاتَمِ عَاجِنُهَا
 وَطَبَعْتَ عَلَيْهِ بِفِصِّ قَدْ نَقَشْتَ عَلَيْهِ بَعْضَ مُدَاعِبَتِهَا وَتَمَثَّلْتَ عَلَيْهِ
 بِبَعْضِ مَجَانِنِهَا وَصَنَمْتَ الْكِتَابَ شَكْوَى مَرِيضٍ وَصَفَّةَ شَوْقِ مَرِيضٍ 25

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ لَا إِلَهَ إِلَّا اللّٰهُ وَحْدَهُ لَا شَرِیْكَ لَهُ الْحَمْدُ لِلّٰهِ
 رَبِّ الْعَالَمِیْنَ وَسَلَامٌ عَلَىٰ عِبَادِهِ الَّذِیْنَ اصْطَفٰی أَمَّا بَعْدُ فَآذَنُوا
 ذَكَرْنَا فِي الْجُزْءِ الْأَوَّلِ مِنْ هَذَا الْكِتَابِ أَشْیَاءَ مِنْ عُبُیُونَ فُنُونِ الْاَدَبِ یُرْغَبُ
 فِیْهَا ذَوُو الْحَاجِّیِّ وَیَنْتَهٰی إِلَیْهَا ذَوُو النَّهْیِّ وَقَدْ مَضٰی مِنْ الْجِدِّ عَدَّةٌ
 ٥ اَبْوَابٍ فِیْهَا مَقْنَعٌ لِّذَوِی الْاَلْبَابِ وَلَا بَدَّ مِنْ خَلَطِهَا بِشَیْءٍ مِنَ الْهَزْلِ
 اِنْ فِیْ ذَلِكُ تَرْوِیْحٌ لِّقُلُوبِ ذَوِی الْعَقْلِ وَاٰخِرُ مَا ذَكَرْنَا فِی الْجُزْءِ الْأَوَّلِ
 ذَكَرُ الْوَفِیَّاتِ مِنَ النِّسَاءِ وَاِنَا اَتَّبِعُهُ فِی هَذَا الْجُزْءِ بَبَابِ ذَكَرُ ذَوَاتِ
 الْغَدْرِ مِنَ الْاِمَاءِ ثُمَّ اَصْلُهُ بِمَا یَتَّصِلُ وَاِفْصَلُهُ مِنْ حَیْثُ یَنْفَصِلُ اِنْ شَاءَ
 اللّٰهُ وَبِهِ الْقُوَّةُ ٥

٢٠ باب صفة ذم القيان

ونفوذ حيلتهن في الفتيان

اعلم انه لم يبتل احد من اهل المروءات والادب واعل النظر والارباب
 ولا امتاحن سراة الغنبيان ببليّة في اعظم من هوى القيان لان حبهن
 ٩ حب كذب وعشقهن عشق مشوب وهواهن منسوب الى الملل ليس
 15 بثابت ولا متمصل وانما هو لطع وعرض وهن سريعات الغرض يستندل
 على ذلك بأفعالهن الرديّة واخلاقهن السيئة وأنهن لسن يقصدن إلا

الجزء الثاني

من كتاب الموشى تأليف

أبي الطيب محمد بن اسحق بن يحيى

الوشاء

رحمة الله عليه

آخِرُ الْجُزْءِ الْأَوَّلِ مِنْ كِتَابِ الْمُوشَّي
 مِنْ أَجْزَاءِ ابْنِ الطَّيِّبِ بْنِ الْوَشَّاءِ
 وَالْحَمْدُ لِلَّهِ كَثِيرًا وَصَلَوَاتُهُ عَلَى مُحَمَّدٍ نَبِيِّهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ
 وَحَسْبِيَ اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ
 يَتْلُوهُ الْجُزْءُ الثَّانِي مِنْ كِتَابِ الْمُوشَّي

فقال لها بعلها ارجعي الى اهلك ولك كل ما سُقْتُ اليك مثلك فليتزوج
الرجال، ومن حُسنِ وفائهنَّ ايضا ما رواه الهيثم بن عديّ فانه كان
في بني عامر بن صعصعة امرأة تُوقى عنها زوجها ولها ابنا عم فصارا
الى بعض شيوخهم فقلا له فلانة جارية شابة والقاله الى مثلها سريعة
فوجه اليها فلنحضر وأعرض عليها أينما اهوى اليها حتى يتزوجها فوجه
الشيخ اليها فأتته فعرض عليها مقالتهما فاطرقت مليا تنكت الارض
حتى حفرت فيها حفيرةً وملأتها من دموعها وكان زوجها دُفن بمقبرة
تُدعى بحوصي فالتفتت الى ابني عمها وانشأت تقول

فإن تسعلاني عن هواي فانه رهينٌ بحوصي أيها القتيان
وان تسعلاني عن هواي فانه رهينٌ له بالحبِّ يا رجلاً
وأنتي لأستحبييه والموت دوننا كما كنت أستحبييه حين يراني
أهابك اجلالاً وان كنت في التري لوجهك يوماً ان يسوك مكاني
وقامت فانصرفت فقال قد رأيتما وسمعتما فانصرفا وقد يتسا ثم لقيها
يوماً في المقابر وعليها مصبغات وحلي وحلّ فقال احدهما لصاحبه ما
تري في ابي زي خرجت والله ما اراها الا متعصنة للرجال هلم فلننظر
ما تصنع فقربا منها فأتت القبر فالتزمته ثم انشأت تقول

يا صاحب القبر يا من كان يونسني وكان يحسن في الدنيا موتاني
أزور قبرك في حلي وفي حلل كاتني لست من اهل المصيبات
اتيتك ما كنت من قري تحب وما قد كان يلهيك في ألوان لذاتي
ومن يراني يري عبري مفاجئةً طويلاً الحزين في زوار أموات
ثم شهقت فانت، ومثل هذا واشباهه من الوفاء قليل في النساء وهو
من وفائهنَّ عجب والغدر عليهنَّ اغلب ان على ذلك طبع خلقهنَّ
وعليه جعلت بنينهنَّ وسأصف لك جملةً من مكرهنَّ لتقف به على
غدرهنَّ ان شاء الله ولا قوة الا بالله ٥

أَنْعَمَ اللَّهُ بِالْخَيْبَالِيِّينَ عَيْنًا وَبِمَسْرَاكِ يَا سَعَادُ أَلَيْسَ
 وَحَشَّةً مَا لَقِيتُ مِنْ خَلِيلِ الْقَبْرِ عَسَى أَنْ أُرَاكَ أَوْ أَنْ تَرِينَا
 فَأَرَقْتُ لَهُ لَيْلَتِي فَلَمَّا أَصْبَحْتُ دَخَلْتُ الْحَيَّ فَاذَا بِجَنَازَةٍ قَدْ أُقْبِلَ بِهَا
 فَسَأَلْتُ عَنْهَا فَقِيلَ هَذِهِ سَعَادُ كُنْتُ تَحِبُّ ابْنَ عَمِّ لَهَا وَأَنْهَمَا تَعَاوَدَا
 عَلَى الْوَفَاءِ فَهَلَكَ قَبْلَهَا فَلَمْ تَزَلْ تَبْكِي عَلَيْهِ فَهِيَ فِي قَدِّ لِحْقَتِ بِهِ
 فَتَبِعْتُمَا حَتَّى دُفِنَتْ إِلَى جَانِبِ الْقَبْرِ الَّذِي بِنْتٌ عِنْدَهُ وَإِذَا هُوَ قَبْرُ
 ابْنِ عَمِّهَا فَخَبَّرْتُمَا بِمَا سَمِعْتُ وَأَنْصَرَفْتُ، وَرَوَى أَنَّ مَالِكَ بْنَ عَمْرٍو
 الْغَسَّانِيَّ تَزَوَّجَ ابْنَةَ عَمِّ لِلنَّعْمَانِ بْنِ بَشِيرٍ الْإِنصَارِيَّ فَاحْبَبَ كُلَّ وَاحِدٍ
 مِنْهُمَا صَاحِبَهُ وَكَانَ شَجَاعًا بَطْلًا مَقْدَامًا فَعَهَدَتْ إِلَيْهِ إِلَّا يَبَاشِرُ حَرْبًا
 ثُمَّ آتَاهُ غَدَا فَلَغَى الْعَدُوَّ فَطَعَنَ فَقَالَ وَهُوَ يَجُودُ بِنَفْسِهِ

٨٧
 أَلَا لَيْتَ شَعْرِي عَنْ غَزَالٍ تَرَكْتَهُ إِذَا مَا أَنْتَهُ مَبِيتِي كَيْفَ يَصْنَعُ
 أَيْلَسُ أَثْوَابَ الْحَدَادِ تَفَاجَعًا عَلَى مَالِكِ أَمْ فِيهِ لِلْبَعْلِ مَطْمَعُ
 فِدَاؤُنِّي كُنْتُ الْمَوْخَرَّ بَعْدَهُ لَمَّا بَرَحَتْ نَفْسِي عَلَيْهِ تَقَطُّعُ
 فَلَمَّا أَتَاهَا خَبِرَهُ اسْتَمْسَكَ لِسَانَهَا حَوْلًا فَقَالَ رَهْطَهَا وَعَشِيرَتَهَا أَلَوْ
 زَوَّجْتُمُوهَا غَيْرَهُ لَعَلَّهَا تَسَلِّيَ وَتُنْفِقُ فَرَزَّوَجُوهَا رَجُلًا مِنْ أَبْنَاءِ الْمُلُوكِ
 فَسَأَلَ إِلَيْهَا هَدِيَّةً عَظِيمَةً الْقَدْرَ فَلَمَّا كَانَ لَيْلَةً بَنَاتُهُ بِهِنَّ أَخَذَتْ
 بَعْضَاتِي الْبَابَ ثُمَّ انْشَأَتْ تَقُولُ

يَقُولُ رَجُلًا زَوَّجُوهَا لَعَلَّهَا تُنْفِقُ وَتَرْضَى بَعْدَهُ بِحَلِيلِ
 فَأَضْمَرْتُ فِي النَّفْسِ الَّتِي لَيْسَ بَعْدَهُ رَجَاءٌ لَهَا وَالصِّدْقُ أَفْضَلُ قِيلِ
 أَبْعَدُ ابْنَ عَمْرٍو سَيِّدَ الْقَوْمِ مَالِكِ أُرِفُّ إِلَى زَوْجٍ بَعَضِبِ كَلِيلِ
 وَخَبَّرَنِي أَصْحَابُهُ أَنَّ مَالِكًا خَفِيفٌ عَلَى الْعَلَاتِ غَيْرُ تَقِيلِ
 وَخَبَّرَنِي أَصْحَابُهُ أَنَّ مَالِكًا صَرُوبٌ بِمَاضِي الشَّقَرَتَيْنِ صَقِيلِ
 وَخَبَّرَنِي أَصْحَابُهُ أَنَّ مَالِكًا جَوَادٌ بِمَا فِي الرَّحْلِ غَيْرُ بَاحِيلِ
 وَخَبَّرَنِي أَصْحَابُهُ أَنَّ مَالِكًا تَوَى وَتُنَادِي صَاحِبُهُ بِرَحِيلِ
 فَمَا كَانَ يَشِيرُنِي خَلِيلِي بِاخْلَةِ وَمَا كُنْتُ أَشْرِي مَالِكًا بِخَلِيلِ

حدرد الاسلامي عن ابيه قال كنت يوم الغميصاء وهو يوم بنى جذية في خيل خالد بن الوليد الماخزومي حين وجهه رسول الله صلى الله عليه وسلم فقتل واسر فقال لي فتى منهم وقد جمعت يدها الى عنقه ونسوة محتجعات غير بعيد منه يا فتى هل انت اخذت بيدي فقايدى الى هؤلاء النسوة فأقضى اليهن حاجة ثم ترى بعد ذلك ما بدا لك قلت يسير ما سألت فأحقتن بهن فوقف عليهن فقال أسلمى حبيش على نفاذ العيش قالت وانت فأسلمت سعيت سفاك ربي الغيث ثم قالت وانت فأحبيبت عشرًا وسبعًا ونرًا وثمانيا نترًا فقال الفتى

أرَيْتِكَ ان طالبتكم فوجدتكم باحليية او الفيتكم بالخوانق
 امر يك حقا أن ينول عاشق يكلف ادلاج السرى والودائف
 فلا ننب لي قد قلت ان نحن جيرة أثيبى بوذ قبل احدى الصفايق
 أثيبى بوذ قبل ان يشحط النوى وينأى عدو بالمحب المفايق
 فالى ما صيغت سر أمانة ولا راق عيني بعد وجهك رائف
 على ان ما نال العشيرة شاغل عن الود إلا أن يكون التوامف

٨٩

ثم بكى وبكت ثم انشأ يقول

فان يقتلوني يا حبيش فلم يدع هواك لهم متى سوى غلة الصدر
 وانت التي أكلت جلدى على دمي وعظمي وأسبلت الدموع على النحر
 ثم انصرفت به فضربت عنقه فنظرت ابيه فاقبلت حتى اكبت عليه،
 وقد فعلت ايضا مثل ذلك عفاء بنت عقال بعروة بن حرام لما بلغها
 موته استأذنت من زوجها في زيارة قبره فخرجت في نسوة لها حتى
 وردت قبره فلما رآته من بعيد صرخت ثم دنت فرمت بنفسها عن
 راحلتها ثم جعلت تبكى وتشهق الى ان خمد صوتها فدنا منها
 فوجدوها ميتة فدثنت الى جانبه، وروى الاصمعي ايضا قال خرجت
 اريد بعض احياء العرب فجننت الليل وبت في جبان وتوسدت قبراً
 فسمعت في الليل من القبر قائلاً يقول

فيما غلام يقال له عبد الله بن علقمة فعلق جارية مئنا يقال لها
حبيشة لم تكن من فخذة وكان يتحدث اليها كثيرا فخرج ذات يوم
من عندها فنظر الى طيبة على رابية فالتفت الى امه وهو يقول

يا أمّتي خبّرتني غيرَ كاذبةٍ وما يريد مسؤلُ الخبّرِ بالكذبِ
حبيشٌ احسن ام ظبي برايةٍ لا بل حبيشةٌ من ظبي ومن ذهب

ثم انصرف من عندها مرة اخرى فاصابته السماء فانشأ يقول

وما أدري اذا ابصرتُ يوماً أصوبُ القطرِ احسنُ ام حبيشُ
حبيشةٌ والذي خلّف الهدايا على أن ليس عند حبيش عيشُ

فلما سمع بذلك قومه قالوا لامه هذا غلام يتيم لا مال عنده وآل
تلك يرغبون عنكم فأنظري له بعض نساء قومه لعله يسلي عنها
فزوجته جارية ذات جمال وكمال وزينتها باحسن زينة واقامتها بين

يديه فلما نظر اليها قال مرعى ولا كالسعدان فذهبت كلمته مثلاً ٨٥
والسعدان نبت يراها ابل الملوك فعملوا آتة لا ينصرف عن هواها
فتواعدوا حبيشة وقالوا اذا جاء فأعرضي عنه وتجاهمي به باللام رجاء
أن ينصرف بعض الانصراف فلما رآها لم تستطع ان تفعل ما أمرت
به غير انها جعلت تنظر اليه وتبكي فعلم بقصتها فانصرف وهو
يقول

وما كان حبي عن نوال بدئته فليس بمسليه الناجهم والهاجر
سوى أن دائي منك داء مودة قديماً ولم يمزج كما مزج الخمر
وما أنس ملاًشيباء لا أنس دمعها ونظرتها حتى يعيبي القبر

ثم مكثا على حالهما وطول وجدهما الى ان وافقهما خيل خالد بن
الوليد يوم الغميصاء فأخذا فيمن أخذ من الاسرى فأوثقا رباطا وهذا
حديث مشتهر قد رواه محمد بن حميد الخراساني عن سلمة بن
الفصل عن محمد بن اسحاق وحكاها المدائني عن يعقوب بن عتبة
ابن المغيرة الثقفي عن محمد بن مسلم بن شهاب الزهري عن ابى

سَتَقَدَمِينَ عَلَى نِسَاءِ قُرَيْشٍ وَهِنَّ أَقْدَرُ عَلَيَّ الطَّيِّبِ مِنْكَ فَأَحْفَظِي عَنِّي
اِثْنَتَيْنِ تَكَدَّحَلِي وَتَطْيِيئِي بِالْمَاءِ حَتَّى تَكُونَ رِجْلَكَ كَرِيحِ الشَّبَابِ الْمُطَهَّرِينَ
فَلَمَّا حَمَلْتُ شَقَّ عَلَيْهَا الْغُرْبَةُ وَاشْتَاقَتْ إِلَى أَهْلِهَا فَقَالَتْ

أَلَسْتَ تَرَى يَا صَبُّ بِاللَّهِ أَنِّي مُصَاحِبَةٌ نَحْوَ الْمَدِينَةِ أَرْكَبَا
إِذَا قَطَعُوا خَرْقًا تَخَبُّ رِكَابُهَا كَمَا زَعَزَعْتَ رِيحًا يَرَاغَا مَقْصَبَا
لَقَدْ كَانَ فِي أَبْنَاءِ حِصْنِ بْنِ صَمْصَمٍ نَكِ الرَّيْلُ مَا يُعْنِي لِلْحَبَاءِ الْمُطَنَّبَا

فَلَمَّا قَدِمَتْ عَلَى عَثْمَانَ بْنِ عَفَّانٍ قَعَدَ عَلَى سَرِيرٍ وَالْقَى لَهَا سَرِيرَا
حَيْثَالَهُ فَاجْلَسَتْ عَلَيْهِ وَرَفَعَ الْعِمَامَةَ عَنْ رَأْسِهِ فَبَدَأَ الصَّلْعُ فَقَالَ يَا بِنْتَهُ
الْقَرَأْفَصَةَ لَا يَهْوُلُنَّكَ مَا تَرِينَ مِنَ الصَّلْعِ فَإِنَّ مِنْ وَرَائِهِ مَا تَحْبِبِينَ قَالَتْ
أَنِّي لِمَنْ نَسِوَةٌ أَحَبُّ بَعُولَتِهِنَّ أُنْبَهَنَّ الْكُهُولُ الْبَيْضُ السَّادَةُ فَقُلْتُ أَمَّا
أَنْ تَقُومِينَ إِلَيَّ وَأَمَّا أَنْ أَقُومَ إِلَيْكَ فَقَالَتْ مَا تَجَشَّمْتُ مِنْ كَرَاهَةِ
جَنَابَاتِ السَّمَاءِ أَبْعَدُ مِمَّا بَيْنِي وَبَيْنَكَ ثُمَّ قَامَتْ إِلَيْهِ فَاجْلَسَتْ إِلَى
جَانِبِهِ فَسَجَّ رَأْسُهَا وَدَعَا بِالْبِرْكَةِ وَقَالَ أَطْرَحِي عَنْكَ خَمَارَكَ فَطَرَحْتَهُ ٨٤
ثُمَّ قَالَ أَخْلَعِي دِرْعَكَ فَخَلَعْتَهُ ثُمَّ قَالَ حُلِّيْ أِزَارَكَ فَقَالَتْ ذَاكَ إِلَيْكَ
فَحَلَّاهُ فَكَانَتْ مِنْ أَحْظَى نِسَائِهِ عِنْدَهُ فَلَمَّا كَانَ يَوْمَ الدَّارِ أَهْوَى رَجُلًا
إِلَى عَثْمَانَ بِالسَّيْفِ فَالْقَتْ نَفْسَهَا عَلَيْهِ فَضَرَبَ عَجِيزَتَهَا وَكَانَتْ مِنْ أَعْظَمِ
النِّسَاءِ عَجِيزَةً فَقَالَتْ أَشْهَدُ أَنَّكَ فَاسِقٌ لَمْ تَأْتِ غَضَبًا لِلَّهِ وَلَا لِرَسُولِهِ
فَأَهْوَى إِلَيْهَا بِالسَّيْفِ لِيَضْرِبَهَا فَأَنْقَضَتْ بِيَدِهَا فَقَطَعَ أَصْبَعَيْنِ مِنْ أَصَابِعِهَا
فَلَمَّا قُتِلَ عَثْمَانُ قَالَتْ فِيهِ تَرْتِيهَ

أَلَا إِنَّ خَيْرَ النَّاسِ بَعْدَ نَبِيِّهِ قَتِيلُ النَّجُوبِيِّ الَّذِي جَاءَ مِنْ مِصْرٍ
وَمَا لِي لَا أَبْكِي وَتَبْكِي قَرَابَتِي وَقَدْ زَهَبَتْ عَنَّا فَضُولُ ابْنِ عَمْرٍو

فَبَعَثَتْ مَعَاوِيَةَ بَعْدَ ذَلِكَ بِخَطْبِهَا فَزَعَمَتْ ثَنِيَّتَيْهَا الْعُلْيَا وَقَالَتْ أُنَاتُ
عَرُوسِ هَذَا فَهَذَا وَاللَّهِ حَسَنٌ مِنْ وِفَاءِ النِّسَاءِ وَقَدْ تَقَدَّمَ ذِكْرُ جَمَاعَةٍ
مِنْ أَهْلِ الْوِفَاءِ اللَّاتِي قَتَلْنَ أَنْفُسَهُنَّ فِي أَثَرِ مَتَعَشِّقِيهِنَّ أَغْنَى عَنْ كَثِيرٍ
مِنْ أَخْبَارِهِنَّ، وَقَدْ رَوَى أَيْضًا عَنْ ابْنِ حَدَرْدِ الْإِسْلَمِيِّ قَالَ نَشَأُ

فخطب الرجل امرأةً من يومه ذلك فقبل له أتخطب بعد يمينك
وعهدك فقال

خطبتُ كما لو كنتُ قد مُتُّ قبلها لكانت بلا شكٍّ لأوّلِ خاطِبِ
إذا غاب بَعْلٌ كان بَعْلٌ مكانَهُ ولا بُدَّ مِن آتٍ وآخَرَ ذاهِبِ
وخبّرتُ أنّ بعضَ ولاةِ العهودِ كانتَ له جاريةٌ فكانَ يُظهِرُ الميْلَ اليها
والاستينارَ بحبِّها وكان يقولُ لَهَا إذا افضتَ للخِلافةِ اليه ان يفضّلها
على نساءه ويقدمها في البرِّ والكرامةِ عليهنّ فلما بلغ من ذلك املا
جفاها واضرحها وقلاها فكتبت اليه

ايمن ذاك الوؤ والقبول واين ما كنت لنا تقول
فكتب اليها

قد قال في أشعاره لبيدُ يا حبذا الطارف والتليدُ
فعلمت أنه لا حاجة له فيها فهذا في القبح يتجاوز غدر النساء
ويعلو على كثير من جنيات الاماء وانهن والله على ما فيهنّ من الغدر
والخيانة والشرّ نربما عشقن فاشتهرن ووفين فاحسن وان من حسن ما ٨٣
بساغ من وفائهنّ ما صنعتها ان سعيد بن العاص تزوج هند ابنة
الفرافصة بن الاحوص بن عمرو بن ثعلبة بن الحرث بن حصن بن
ضمضم بن عدى بن جناب التلبية فبلغ ذلك عثمان بن عفان
فكتب الى سعيد اما بعد فقد بلغني انك تزوجت امرأة من كلب
فاكتب انى بنسبها وجمالها فكتب اليه سعيد اما بعد اما نسبها
فهى ابنة الفرافصة بن الاحوص واما جمالها فبيضاء مديدة والسلام
فكتب اليه عثمان ان كانت لهما اخت تزوجنيها فبعث سعيد الى
ابيها فخطب اليه احدى بناته على عثمان فقال الفرافصة لابن له
يدعى صبيا وكان قد اسلم وابوه نصرانى يا بنسى زوج عثمان بن
عفان اختك فزوجه فلما اراد حملها قل لها ابوها اى بنية انك

عبد الله بن حسن وابراهيم بن حسن فليما انقضت عدتها دعت مولاة لها يقال لها زبير فقالت ايتي عبد الله بن عمرو فقول له اعزنا بعلتك الشهباء برحالتنها فاني قد اردت ان اصير الى بعض اموال ولدي بالعالية فانتنه فقل يا زبير ان كان لي الى مولاتك سبيل ارحلوا لها البغلة فلما جاءت قالت هل لقيتيني قالت نعم قلت فما قل لك قالت قال لو كان الى مولاتك سبيل قالت ويلك واين المذهب عنه فرجعت زبير فدخلت عليه واعلمته فارسل اليها فخطبها فنزوتته وولدت له الهيثم ومحمدا ورقية وكان لهما من الحسن ثلاثه ومن عبد الله ثلاثه، وروى عن سماك بن حرب انه قال كانت العرب تقول لمرأة ثمة امرأة قط عن رجل الا تزوتته، وقال ابن عباس حدثني شيخ من بني ضبة قال كان رجل منا ظريفا شريفا احتضر فبينما هو يجود بنفسه وبني له يسمى معمر يذب بين يديه فنظر اليه وبكى ثم التفت الى امراته فقال يا هذه

انني لأخشى ان اموت فتتكحى ويقذف في ايدي المراضع معمر فحالت سنور بعده ووليدة واشغلهم عنه نحرور وماجور قالت ما كنت فاعلة قال انشيوخ فوالله ما انقضت عنها عدتها حتى تزوجت بشباب من لحي ورأيت معمر كما وصف، قال وانشدني بعض الشعراء

ان من غرة النساء بشىء بعد عند لاجاعل مغرور
كل انثى وان بدا لك منها غاية الحب حبها حين معمر
وان الوفاء فيهن عزيز غير موجود ووالله لئن كان كذاك وعرفن بذاك
ففي الرجال من هو اكثر منهم غدراً واسرع منهم ختراً واسمح منهم
تنقلا واقبح منهم تبديلاً، خبرت عن الاصمعي قال كان رجل من
الاعراب يظهر الوجد لامرته ولحب لها وكانت تظهر له مثل ذلك
فنعاهدا الا يتزوج منهما الباقي بعد صاحبه فاخترمت المرأة قبله

تَكَلَّمْتُكَ أُمَّكَ إِنْ قَتَلْتُ لَمْ أُسَلِّمْ أُمَّكَ حَلَّتْ عَلَيْكَ عَقُوبَةُ الْمُتَعَمِّدِ
فَخَطَبَهَا عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ فَبِعَثَتْ إِلَيْهِ أُمَّي لِأَضْنَ بَكَ عَنِ الْقَتْلِ
وَأَمَّا اسْتَحْيَيْتُ فَاْمَنْعَتْ وَقَدْ تَزَوَّجَتْ بَأْتَيْنِ مِنْ بَعْدِ قَوْلِهَا

أَلَيْتُ لَا تَنْفَكُ عَيْنِي سَخِينَةً عَلَيْكَ وَلَا يَنْفَكُ جَلْدِي غَيْرًا
قَالَ وَحَدَّثَنِي أَبُو الْفَضْلِ الرَّبَعِيُّ قَالَ حَدَّثَنِي أَبُو رَبِيعَةَ الْعَامِرِيُّ الْكَلْفِيُّ
قَالَ حَدَّثَنِي عَلِيُّ بْنُ عَمْرٍو الْإِنصَارِيُّ قَالَ دَخَلْتُ الْمُدَّةَ الْبَكْرِيَّةَ زَوْجَةَ
الْمَغِيرَةَ بْنِ أَبِي ضِمَامِ الْبَكْرِيِّ وَكَانَ يُحِبُّهَا حُبًّا شَدِيدًا عَلَى الْمَغِيرَةَ بْنِ
أَبِي عَقِيلٍ مُخَاصِمٍ فِي بَعْضِ أُمُورِهَا فَلَمَّا خَرَجْتُ الْمُدَّةَ قَالَ أَنْتِ
الَّذِي يَقُولُ فِيكَ الْمَعْدَلُ

قَالَ لِلْمُدَّةِ طَالَ ذَا التَّعْدِيدِ فَدَحِ التَّعْلَلُ وَالْمِطَالُ قَلِيلًا
وَيَزِيدُهَا حَلْسِي النِّسَاءَ مَلَا حَةً وَيَزِيدُ ذَلِكَ بَعْضَهُنَّ حُسْبُولًا
قَالَتْ نَعَمْ قُلْ فَلِمَ تَزَوَّجْتِ بَعْدَهُ أُمَّ لَكِنْ قَالَتْ أَنْتِ صِفُ مَا ٨١
كُنْتُ بَدِيًّا وَمَا كُنْتُ بَنِيًّا فَضَحَكَ مِنْهَا وَأَمَرَهَا بِالْإِنصِرَافِ، وَرَوَى
أَنَّ امْرَأَةً مِنْ نِسَاءِ الْعَرَبِ تَزَوَّجَتْ رَجُلًا مِنْ حَتَّعَمٍ فَوَجَدَ كُلَّ وَاحِدٍ
مِنْهُمَا بِصَاحِبِهِ وَجَدَا شَدِيدًا وَأَنْهُمَا تَخَالَفَا إِنْ لَا يَتَزَوَّجُ أَحَدُهُمَا بَعْدَ
صَاحِبِهِ فَمَاتَ قَبْلُهَا فَتَزَوَّجَتْ فَلَامَهَا بَعْضُ أَهْلِهَا وَقَالُوا إِيْنِ مَا كُنْتِ
تَجِدِينَ بِهِ فَاَنْشَأَتْ تَقُولُ

وَقَدْ كَانَ حُبِّي ذَاكَ حُبًّا مَبْرَحًا وَحُبِّي لِيَذَا إِذْ مَاتَ ذَاكَ شَدِيدٌ
وَكَانَ هَوَايَ عِنْدَ ذَاكَ صَبَابَةً وَحُبِّي لِيَذَا طَوِيلَ الْحَيَاةِ يَزِيدُ
فَلَمَّا مَضَى عَادَتْ لِهَذَا مَوَدَّتِي كَذَاكَ أَنْهَوِي بَعْدَ الْذَهَابِ يَعْوُدُ
وَقَالَ صَالِحُ بْنُ حَسَّانٍ لَمَّا احْتَضَرَ حَسَنُ بْنُ الْحَسَنِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي
طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ كَانَتْ فَاطِمَةُ بِنْتُ حَسَنِ بْنِ عَلِيٍّ جَالِسَةً عِنْدَ
رَأْسِهِ تَبْكِي فَقَالَ مَا يُبْكِيكَ قَالَتْ عَلَى فِرَاقِكَ ابْنَ عَمِّ قَالَتْ مَهْ مَا صَنَعْتَ
فِيَاكَ إِنْ تَنْكَحِي عَبْدَ اللَّهِ بْنِ عَمْرٍو بْنِ عَثْمَانَ وَقَدْ عَلِمَ أَنَّ أَحَدًا
لَا يَجْتَرِئُ عَلَى خُطْبَتِهَا غَيْرِهِ قَالَتْ مَا كُنْتُ لِأَفْعَلَ وَهَلْ لَكَ وَلَهُ مِنْهَا

كذلك امرُ الله غاد ورائحَ على الناس فيه ألفةً وتباينُ
وما زال قلبي للفرق بائنٍ فقلبي لما قد قرب الله ساكنُ
ليهنك أتى لم أجِدْ منك سخطةً وأنتك قد جَلتَ عليك المحاسنُ
وأنتك ممن زين الله أمرها وليس لما قد زين الله شائنُ
فلم نزل عنده حتى قُتل يوم الطائف رُمى بسهم فأت فجذعت عليه
جزعا شديدا وقالت ترثيه .

أَأَلَيْتُ لَا تَنْفَكُ عَيْنِي حَزِينَةً عَلَيْكَ وَلَا يَنْفَكُ جِلْدِي أَغْبَرًا
فَلَمَّا عَيْنًا مَن رَأَى مِثْلَهُ فَتَى أَشَدَّ وَأَحْمَى فِي الْهَيْجِ وَأَصْبَرًا
إِذَا شَرَعَتْ فِيهِ الْأَسِنَّةُ خَاصِمًا إِلَى الْمَوْتِ حَتَّى يَتْرِكَ الرِّمْحَ أَشْفَرًا
ثم خطبها عمر بن الخطاب فتزوجها فأولم عليها ودعا اصحاب النبي
صلى الله عليه وسلم قال فقال له علي بن ابي طالب ايذن لي لأدخل
رأسي الى عاتكة أكلمها قال أفعل فادخل رأسه اليها فقال يا عديئة نفسها ٨٠
اهكذا كان قولك

أَأَلَيْتُ لَا تَنْفَكُ عَيْنِي سَخِينَةً عَلَيْكَ وَلَا يَنْفَكُ جِلْدِي أَغْبَرًا
فبكت فقال له عمر ما دعاك الى هذا يا ابا الحسن فغفر الله لك انهن
يفعلن هذا قال اردت ان أعلمها انها لا عهد لهن فكثت عنده حتى
قُتل عنها قتله ابو لؤلؤة فقالت ترثيه

عَيْنِي جُودِي بَعْبَرَةٍ وَكَيْبِ لَا تَمَلِي عَلَى الْأَمِيرِ النَّاجِبِ
فَأَجَعَّتْنِي الْمَنُونُ بِالْفَارِسِ الْمُعَلِّمِ يَوْمَ الْهَيْجِ وَالتَّنَائِبِ
عَصْبَةُ اللَّهِ وَالْمُعِينُ عَلَى الدَّفْرِ غِيَاثُ الْمَلْهُوفِ وَالْمَكْرُوبِ
قُلْ لِأَهْلِ الْبِأْسَاءِ وَالضَّرِّ مُوتُوا قَدْ سَقَتَهُ الْمَنُونُ أُمَّ الرُّقُوبِ
ثم تزوجها الزبير بن العوام فكثت عنده حتى قُتل عنها منصورا من
الجمال بوادي السباع قتله ابن جرّموز فرثته وفيه تقول

غَدَرَ ابْنُ جُرْمُوزٍ بِفَارِسٍ بِهَيْمَةٍ يَوْمَ الْلِقَاءِ وَكَانَ غَيْرَ مُعَرِّدٍ
يَا عَمْرُو لَوْ نَبَيْتَهُ لَوَجَدْتَهُ لَا طَائِشًا زَعَبَ الْجُنَانِ وَلَا الْيَدِ

أَرَىٰ ذَا فَأَهْوَاهُ وَأَبْصَرَ غَيْرَهُ فَاتَّزَكَ ذَا ثُمَّ اسْتَبَدَّ بِذَا عَشَقًا
 ثَمَانُونَ لِي فِي كُلِّ يَوْمٍ أَحِبَّهُمْ وَمَا فِي فَوَادِي وَاحِدًا مِنْهُمْ يَبْقَى
 ففبح الله هذا اللفظ لفظًا ولا أعطى قائله حظًا فليس من شعر وامف
 بل هو من فعل ماضٍ ولا والله ما التنقل من شأن الأدباء ولا الاستبدال
 من فعل الظرفاء وإنما الهوى ما حسن سريره وهبهات أن ذوو السواد
 اللخائن والصفاء السدائم والحب اللازم وذوو الحفاظ ورعاة العهود
 والمنتمسكون بالوفاء والراغبون في صحب الإخاء اليك فقد تنقصت وثائق
 الحب وانقصت عرى الهوى وتقطعت أسباب العشق وتكدر صافي
 المودة، والناس كما قال الشاعر

قَلَّ الثِّقَاتُ مَا أَدْرَىٰ مِنْ أَثْفُ لَمْ يَبْقَ فِي النَّاسِ إِلَّا الزُّورُ وَالْمَلْفُ
 وَأَنَّ الْغَدْرَ فِي النِّسَاءِ طَبَعٌ وَالْمَطْلَ مِنْهُنَّ غَرِيزَةٌ وَهُوَ فِي النِّسَاءِ أَكْثَرُ ٧١
 مِنْهُ فِي الرِّجَالِ، فَقَدْ أَنْشَدَنِي بَعْضُ الْأَدْبَاءِ

وَكُنَّا جَعَلْنَا اللَّهَ شَاهِدًا بَيْنَنَا وَفِي اللَّهِ بَيْنَ الْمُسْلِمِينَ شَهِيدٌ
 فَخَسَمْتُ بَعْدَ اللَّهِ لَوْ تَعْلَمِينَهُ وَفِيكَ مَنْ لَيْسَتْ لَهُنَّ عُهُودٌ
 وَأَعْلَمَ أَنَّهُنَّ لَا عُهُودَ لَهُنَّ وَلَا وِفَاءَ لِحُبَّيْنٍ وَلَا دَوَامَ لَوَدَّهِنَّ وَأَنَّ أَقْبَحَ
 مَا رَوَىٰ مِنْ غَدْرِهِنَّ مَا حَدَّثَنِيهِ ابْنُ أَبِي خَيْثَمَةَ عَنْ شَيْوْخِهِ أَنَّ
 عَائِكَ بِنْتَ زَيْدِ بْنِ عَمْرٍو بْنِ نُفَيْلٍ كَانَتْ عِنْدَ ابْنِ أَبِي بَكْرٍ الصَّدِيقِ
 رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فَحَبَّهَا حُبًّا شَدِيدًا شَغَلَتْهُ عَنْ تِجَارَتِهِ فَامْرَأَةٌ ابْنُ بَكْرٍ
 فَطَلَّقَهَا ثُمَّ أَطْلَعَ عَلَيْهِ وَهُوَ يَقُولُ

فَلَمْ أَرْ مِثْلِي طَلَّقَ الْيَوْمَ مِثْلَهَا وَلَا مِثْلَهَا فِي غَيْرِ جُرْمٍ تَطَلَّقَ
 لَهَا خُلِّفَ سَهْلٌ وَحُسْنٌ وَمَنْصِبٌ وَخُلِّفَ سَوِيٌّ مَا يُعَابُ وَمَنْطِقٌ
 أَعَانِكَ قَلْبِي كُلَّ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ إِلَيْكَ بِمَا تُخْفِي النُّفُوسُ مَعْلَفٌ
 أَعَانِكَ لَا أَنْسَاكَ مَا حَجَّ رَاكِبٌ وَمَا لَاحَ نَجْمٌ فِي السَّمَاءِ مَحْلَفٌ

فَرَفَّقَ عَلَيْهِ أَبُو بَكْرٍ وَأَمْرَهُ فَرَاغَهَا فَقَالَ لَمَّا رَجَعْتَ إِلَيْهِ
 أَعَانِكَ قَدْ طَلَّقْتَ مِنْ غَيْرِ بَعْضَةٍ وَرُوِّجَعْتَ لِلْأَمْرِ الَّذِي هُوَ كَأَنَّ

وانا ابرأ الى الله ان يكون هذا من شعر ظريف او من فعل حفيف
ولكن قد احسن ابو تمام الطائي حيث يقول

الْبَيْنُ جَرَعَنِي نَقِيعَ الْكَحْظَلِ وَالْبَيْنُ اثْكَلَنِي وَإِنْ لَمْ أَثْكَلِ
مَا حَسَرْتَنِي أَنْ كِدْتُ أَقْضِي أَمَّا حَسَرَاتُ نَفْسِي أَنِّي لَمْ أَفْعَلِ
ذَقَلْ فَوَادَكَ حَيْثُ شَتَّتَ مِنَ الْهَوَى مَا الْحَبِّ إِلَّا لِلْحَبِيبِ الْأَوَّلِ
كَمْ مَنْزِلٍ فِي الْأَرْضِ يَأْلُفُهُ الْغَتَى وَحَنِينُهُ أَبَدًا لِأَوَّلِ مَنْزِلِ

على انه ليس التنقل من حبيب اول الى حبيب ثان بحسن وانما
الحب ما اقام عليه القلب فلم يجد التخلص منه الى غيره كما قال

جرير

أَخَالِدٌ قَدْ هَوَيْتُكَ بَعْدَ هُنْدٍ فَشَيْبَتَنِي لِذَوَالِدٍ وَالْهُنُودُ
هَوَى بِنَهَامَةٍ وَهَوَى بِنَجْدٍ فَتَبَلَّيْنِي التَّهَائِمُ وَالنَّجُودُ

ولا كقوله ايضا

أَحِبُّ تَرَى نَجْدٍ وَبِالْغُورِ حَاجَةٌ فَغَارَ الْهَوَى يَا عَبْدَ قَيْسٍ وَأَجْدَا

٧٨ ولا كقول الآخر

أَتَى سَابِدِي لِحَبِّ فِيمَا أُبْدِي لِي شَاجِنَانِ شَاجِنٌ بِنَجْدٍ
وَشَاجِنٌ لِي بِبِلَادِ الْهِنْدِ ، وَلَا كَقَوْلِكَ الْآخِرِ

هَوَى بِالْغُورِ لِي وَهَوَى بِنَجْدٍ فَمَا ارَى أَنَّجِدُ امْ أَعُورُ
بِكُلِّ حَاجَةٍ وَهَوَى مُقِيمٌ بِقَلْبِكَ قَدْ تَضَمَّنَهُ الصَّمِيرُ

بَشْرَفِي الْعِرَاقِ بِبَابِ عَمْرٍو وَبِالْغُورِيِّينَ زَيْنَبُ وَالْقَدُورُ

هذا والله من الفاظ الشعر اسمج جدا وقد كذب هؤلاء وادعوا وجدا

وهل يجتمع وجدان في موضع ولكن قد احسن جميل حيث يقول

وَقَلْتُ لِنِسْوَانٍ تَعْرِضُ دُونَهَا الْيَكْنَ أَنِّي غَيْرُكَنَّ أُرِيدُ

وحيث قال ايضا

وَكَمْ مِنْ بَدِيلٍ قَدْ وَجَدْنَا وَطُرْفَةٍ فَتَأْتِي عَلَيَّ النَّفْسُ تِلْكَ الطَّرَائِفُ

فهذا هو الصادق الهوى الخالص الوفاء لا جرير وصاحبه ولا الذي يقول

وقد بلغني عن الاصمعيّ أنّه قال قلت لاعرابيّ مرّةً ما العشق فيكم
قال النظرة بعد النظرة وأن كانت القُبلة بعد القُبلة فهو الوصول الى
الجَنّة فقلت ليس العشق عندنا كذلك قال فما هو عندكم قلت
تفرق بين رجليها وتحمّل نفسك عليها فقال بأبي أنت لست بعاشق
أما انت طالب ولد

١٩

باب ما جاء فيهم نَعَفَفَ فِي

محبّته ورعى عقود عهود موثّته

وما وجدنا احداً من العرب يفعل ذلك ولا صمد نحوه وقد كان
الواحد منهم يعشّق من أوّل دهره الى اخره لا يحاول فسقا ولا يقرب
رفثا ولم يكن لهم مُران إلا في النظر ولا حظّ في غير الاجتماع والموانسة
والحديث والشعر كما قال الفرزدق

وجدتُ الحُبَّ لا يشفيه إلا لقاءً يقتل العَملَ النِهالاً
أحبُّ من النساء وهنّ شتّى حديثَ النَزْرِ والكَدَقِ الكلالا
مَواقِعَ لِحاحِرامٍ وكلِّ نُحْسٍ وتُبدل ما يكون لها حلالا
وكان الواحد منهم اذا تعلّق خُلّةً لم يفارقها حتى الممات ولم يشغل
قلبه بغيرها ولم يهتمّ بالسلو عنها وقصر طرفه عن من سواها وكذلك
في ايضا كانت له بملك المنزلة فأيهما هلك قبل صاحبه قتل الآخر
نفسه في اثره او عاش حافظاً لودّه قائماً بعهده لا ينسى ذكره ولا
يصل غيره فاستحسن الناس المثل والاستبدال والغدر والانتقال وصار
اشدّهم ظرفاً واحسنهم الفما ينعشّش السنين الكثيرة والدهور الطويلة
ويتوقّم بفعاله انه عاشق فاذا فقد حبيبته يوماً واحدا استبدل به سواه،

وينشدون في ذلك

افحّر بِأخِرٍ من بليتِ حبّه لا خيرَ في حُبِّ الحبيبِ الأوّلِ
أنشئتُ في أنّ النبيّ محمّداً ساد البريّة وهو آخرُ مرسلِ

انا لا اَبْدَى بِغَدْرِ اَبْدًا فاذا ما غَدِرْتُ لِمِ اَتَّركُ
 واجدًا منها بديلاً مثل ما وَجَدْتُ مِنِّي بديلاً لا تَشْكُ
 اُتْراني اُتْعُدُ السَّيْلَ لهما ساهراً اُطْلُبُ وَصلاً قد هَدَاكَ
 وهى فيما تشتهى لاهيئةً مِتُّ اِنْ دَارَ بهدَّيْنِ فَلَكَ
 كان للناس وفاءً مرَّةً فأنقضى وانحلتِ اليومَ التَّكْذُكُ
 وحدثنى ابو العيناء قال حدثنى للجاحظ قل كتب بعض الظرفاء الى
 ملك جارية ابي جعفر

يا مُلْكُ قد صرْتُ الى خُطَّةٍ وكنْتُ فيها منك ذا صَيِّمٍ
 يلومنى الناسُ على حُبِّكُمْ والناسُ اولى فيكِ بالآوَمِ
 فكتبت اليه

ان تَكُنِ العُلْمَةُ هاجتْ بكم فَسَكَّيْنِ العُلْمَةَ بالصَّوَمِ
 ليس بك الشَّقِيقُ وُلْكُنْما تَدورُ من هذا على الكَوَمِ
 وأعلم انَّ العشق لا يكون مع الفسْفِ ومنى مازج العشقِ الفسْفِ
 ضعفت قُوَّاهُ وانقصمت عِراهُ ولم لا يريدون غيرَ الرِفثِ ويسمونه مَساميرِ
 الحُبِّ، وزعموا انَّ اسبابَ الحُبِّ لا تتصل الا به ولا يزال مُنَحَلًّا حتى
 يشدّها ذلك وينشدون

العشق داءٌ دَوِيٌّ لا دواءَ له الا الجِناقُ وافشاكِ السَّريراتِ
 وليس يلندّ طيبُ العيش من احد الا بعَضِّكَ او رَشْفِ الثَنياتِ
 ووضِعكَ الصدرَ فوقَ الصدرِ تجمعه صَمًّا اليك على ظَهْرِ الكَشِياتِ
 وينشدون ايضا فى مثل ذلك

رأيتُ الحُبَّ ليس له دواءُ سَوَى وَضَعِ البَطونِ على البَطونِ
 والصاقِ التَّنابايا بالتَّنابايا وأخْذِ بالْمِناكبِ والقُرونِ
 وقد ناظرتُ بعضهم مرَّةً من المِرِّرِ فاحتجَّ بخبرِ ابنِ عباسٍ عن النَبِيِّ
 صلى الله عليه وسلم فاحتجَّوا بظاهرِ الخبرِ ولم يفحصوا عن التَّأويلِ
 وهذا خلاف ما يفعل اهل الظرف والادب وغير هذا جاء عن العربِ،

للداء واهل العلم والظرف لموجود الاخبار ومُسند الآثار، حدّثنا
 قاسم الزبيدي باسناد ذكره عن ابن عباس قال قال رسول الله صلى
 الله عليه وسلم من نعتش فعمّ فهو شهيد، وقال بشار بن برد
 العقبلي

قُرْبُ دَارِ الْحَبِيبِ قُرَّةٌ عَيْنٍ وَكَأَنَّ الْبِعَادَ فِي الْقَلْبِ تُكُلُّ
 أَنْ مَوْتَ الَّذِي يَمُوتُ مِنَ الْحُبِّ عَفِيقًا لَهُ عَلَى النَّاسِ فَضْلُ
 ولبعض المتأدبين

ليتنى مُتُّ والهوى داء قلبي أن مَيِّتَ الهوى كَمَيِّتِ شهيدُ
 ولقد احسن جميل حيث يقول
 الاليت شعري هل أبيتن لبيلةً بوادي القرى أني اذا لسعيد
 يقولون جاهد يا جميل بغزوة واهي جهاد غيرهن أريد
 نكل حديث بينهن بشاشة وكل قتييل بينهن شهيد
 وملح الحكمي حيث يقول

ولقد كُنَّا رُوِينَا عَنْ سَعِيدٍ عَنْ قَتَادَةَ
 عَنْ سَعِيدِ بْنِ الْمُسَيَّبِ أَنَّ سَعْدَ بْنَ عُبَادَةَ
 قَالَ مَنْ مَاتَ مُحِبًّا فَلَهُ أَجْرُ الشَّهَادَةِ

وأعلم بأن العشق يحسن بأهل العفة والوفاء ويقبح بأهل العهر والخنى
 مع أن الهوى قد فسد وقلّ الوفاء وكثرت الخيانة والغدر واستعمل
 الناس في العشق شيئا ليس من سنة الظرف ولا من اخلاق الظرفاء
 وذلك أن احدهم متى ظفر بحبيبه واصاب الغفلة من رقيبته لم يعف
 دون طلب المعنى فهذا فساد الحب ودمار العشق وبطلان الهوى
 وتكدير الصفاء، انشدني عبد الحميد المملطي

قد فَسَدَ الْحُبُّ وَهَانَ الْهَوَى وَصَارَ مَنْ يَعِشُقُ مُسْتَعْجِلًا
 يَرِيدُ أَنْ يَنْكَحَ أَحِبَّابَهُ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَسْهَرَ أَوْ يَنْحَلَا
 ولاحمد بن ابي قنن في مثل ذلك

نَسُوهُ يَنْظُرْنَ الْعَقِيفَ فِيهِنَّ امْرَأَةٌ حَسَنَاءُ الْعَيْنِ فَقَالَ ابْنِي
 اَلَا يَا عِبَادَ اللّٰهِ هَذَا اِخْوَكُمُ قَتِيلًا فَهَلْ فِيكُمْ بِهِ الْيَوْمَ ثَأْنٌ
 خُذُوا بِدِمَائِي اِنْ مِتُّ كُلَّ خَرِيْدَةٍ مَرِيضَةٍ طَرَفِ الْعَيْنِ وَجِلْفُنْ سَاحِرُ
 قَالَتْ فَالْتَفَتْتُ اِلَى امْرَأَةٍ فَقَالَتْ يَا بَنِي اَحْتَسِبُ اَبَاكَ وَاَعْتَمُ نُهْبِيكَ فَاَنْ
 قَتَيْلَنَا لَا يُودَى وَاَسْبِرْنَا لَا يُغْدَى ، وَاَنْشَدَنِي اَحْمَدُ بْنُ يَحْيَى لِحَبِيْبِ
 ابْنِ الْخَطَّاقِيِّ

هَلْ فِي الْغَوَانِي لِمَنْ قَتَلَنْ مِنْ قَوَدٍ
 تَبِيْتٌ لِيَلَيْكَ فِي وَجَدِ نَخَامِرَةٍ
 مَا كُنْتُ اَوَّلَ مَحْزُونٍ اَصْرَبَ بِهِ
 او مِنْ دِيَاتٍ لِقَتْلِي الْاَعْيُنِ الْاَحْوَرِ
 كَأَنَّ فِي الْقَلْبِ اطْرَافَ الْمَسَامِيرِ
 بَرَحَ الْهَوَى وَعَذَابٌ غَيْرُ تَغْتِيْرٍ
 وَقَالَ اَيْضًا

اِذَا كَاخَلَنْ عَيْوَنًا غَيْرَ مُقْرِفَةٍ
 مَا بِالْ قَتْلَاكَ لَا تَخْشَيْنَ طَائِلَهُمْ
 وَقَالَ عَمْرُ بْنُ لَجْأً

تَرَاتُ كَيْ تَكِيْدَكَ اُمُّ عَمْرٍو
 وَكَيْفَ قَتَلْتَنِي يَا اُمَّ عَمْرٍو
 وَقَالَ اَعْرَابِيٌّ وَمَا اَسَاءُ

اَقَاتَلْتَنِي يَا لِلرِّجَالِ حَبِيْبَةٌ
 فَقِيْمَ دِمَاءِ الْعَاشِقِيْنَ مُضَاعَمَةٌ
 وَاَحْسَنُ وَاللّٰهُ الْمُؤَمَّلُ حَيْثُ يَقُوْلُ

اَتَى قَتَلْتُ بِلَا جُرْمٍ وَقَاتَلْتَنِي
 لَمَّا رَمَتْ مَهْجَتَنِي قَالَتْ لِجَارَتِهَا
 قَتَلْتُ شَاعِرَ هَذَا الْحَىِّ مِنْ مُضَرٍّ
 شَكُوْتُ مَا بَعِيَ اِلَى هُنْدٍ فَمَا اُكْتَثَرْتُ
 اِنْ كُنْتُ جَاهِلَةٌ بِالْاَحْبَابِ فَانْطَلَقِي
 وَقَدْ قِيلَ اَيْضًا اَنْ قَتِيلَ الْهَوَى
 شَهِيْدٌ عَلٰى ذٰلِكَ اَجْمَعَ فَاللّٰهُ يَعْلَمُ
 اَتَى قَتَلْتُ بِلَا جُرْمٍ لَدِيْهَا وَلَا دَحَلِ
 بِلَا قَوَدٍ عِنْدَ اللِّسَانِ وَلَا عَقْلِ
 يَا قَوْمِ جَارِيَةٌ فِي طَرْفِهَا حَوْرٌ
 اَتَى قَتَلْتُ قَتِيْلًا مَا لَهٗ خَطْرٌ
 فَاللّٰهُ يَعْلَمُ مَا تَرْضَى بِذَا مُضَرٍّ
 يَا قَلْبَهَا اَحْمَدِيْدٌ اَنْتِ اَمْ حَاجِرُ
 اِلَى الْقُبُوْرِ فِقِيْمَنَ حَلَّهَا عِبْرُ
 شَهِيْدٌ عَلٰى ذٰلِكَ اَجْمَعَ فَاللّٰهُ يَعْلَمُ

صار كالشنّ البالي فقيل له أَسْتَشْفِ الله لهذا المريض يابن عمّ رسول الله
فقال له ابن عباس ما علّتك يا فتى فلم يُبَحِرْ اليه جواباً ثم رفع رأسه
وقال بلسان فصيح طليق

به لوعةٌ لو تشتكى الصمّ مثلها تفتّرت الصمّ الصلابُ وخسرت
ولو قسم الله الذي في من الهوى على كلّ نفسٍ حظّها ما أبّلت
ثم خفت خفتةً ثم فتح عينيه وهو يقول

بنا من جوى الحب المبرح لوعةً تكاد لها نفس الشفيف تدوب
ولكنما أبقي حشاشة ما ترى على ما به عودٌ هناك صليب

فقال ابن عباس ممن الرجل فقال من بنى عذرة ثم شهف شهفة
فات فقال ابن عباس لجلسائه هل رأيتم وجهها اليق ولسانا اذلق من
هذا هذا والله قتيل الهوى لا قود له ولا دينة والى الله ارجب في ٧٣

العافية ممّا نرى ، وانشد احمد بن يحيى ثعلب

اذا هن ساقطن الحديث لذي الهوى سقوط حصى المرجان من كف ناظم
رمين فاصمين القلوب فما ترى دما سائلاً الا جوى في الكيام
فأى دم لو تعلمين جنيتيه على الحمر جاني مثله غير سالم
أما أنه لو كان غيرك أرقلت اليه القنا بالمرهفات الصوارم
ولكن وبيت الله ما طل مسلماً كغر الثنايا واضحات المعاصم

وانشدني ابو عبد الله الواسطي لنفسه

قصي الله في القتلى قصاص دمائهم ولكن دماء العاشقين جبار
تطل دماء العاشقين وتارها لدى الكندي المرضى وذلك ثار
قال الاحوص بن محمد الانصاري

ما تذكر الدهر لي سعدى وان بعدت الا ترقق ماء العين فاطردا
يا لسرّجال لمقتول بلا ترة لا يأخذون له عقلاً ولا قودا

وحدثني العنزي ابو علي عن الزبير بن بكار عن محمد بن عبد الله
ابن مسلم بن جندب عن ابيه قال خرجت مع ابي سفيان فلقينا

حبًا اعظمهم اجرا ، وانشدني محمد بن يحيى لمسلم
 فوالله ما ادري وانسى لسائل مَكَّةَ أَهْلَ الْعِلْمِ هَلْ فِي الْهُوَى وَزُرُ
 وهل في اَكْتِحَالِ الْعَيْنِ بِالْعَيْنِ رَبِيَّةٌ اذا ما اتقى الالغان لا بل به اَجْرُ
 وانشدني ابراهيم الازدي لنفسه
 ما العشق في الأحرار مستنكرٌ وما على العاشق من وزر
 قال وانشدني الجماش

اذا قبل الانسان انسان يشتهي ثنياه لم يَأْتُمْ وَكَانَ لَهُ أَجْرًا
 فان زاد زاد الله في حسنانه متاقيل يماحو الله عنه بها وزرًا
 وقال سائب راوية كثير حضرت مع كثير عند ابن ابي عتيق فانشدنا
 ابیات ابن قيس الرقيات التي يقول فيها

خبروني هل على رجل عاشق في قبلة حرج

٧٣

فقال كثير لا ان شاء الله ونهض ، وانشدني علي بن العباس بن رومي
 ايها العاشق المعتب اصبر فخطبات ذي الهوى مغفورة
 زفرة في الهوى احط لذنب من غزاة وحاجة مبرورة
 وقال المومل واحسن والله في قوله

صف للأحبة ما لقيت من سهر ان الاحبة لا يدرون ما السهر
 حسب الحبين في الدنيا عذابهم والله لا عدبتهم بعدها سقر

وقال الاصمعي رأيت جارية بالطواف وهي تقول

نن يقبل الله من معشوقة عملاً يوماً وعاشقها حيران مهاجور
 وليس يأجرهما في قتل عاشقها لكن عاشقها لا شك مأجور

فقلت يا جارية افي هذا المقام اما حياءً فيردعك فانشأت تقول

بيض اوانس ما هممن بريئة كظباء مكة صيدهن حرام
 يحسبن من ليين الكلام زانياً ويصدهن عن الحننى الاسلام

وقد قيل ايضاً ان قتييل الهوى لا قود له وان دماء اهل الهوى تبطل
 ونهدر، ومن ذلك ما حكى عن ابن عباس انه اُتِيَ بشاب محمول قد

الذاكربين الهوى من بعد ما سَهَرُوا حَتَّى يَظْلُوا عَلَى الأَيْدِي مُكَبِّينَا
فقلت يا هذه اتغنين وانمت في الطواف فقالت اليك عني لا يُرْهَقُ
الحب فقلت لها وما الحب وانا به اعرف منها فقالت جد ان يخفى
ودق عن ان يُرى له كمن كمن في النار في الحجر ان قدحتته اوراق
وان تركته تواري قال فنبعتها حتى عرفت منزلها فلما كان من الغد
جاء مطر شديد ثورت ببابها وفي قاعدة مع اتراب لها زهر يقطن لها
لقد اضر بنا المطر ولولا ذلك لخرجنا الى الطواف فانشأت تقول
قالوا اضر بنا السحابُ بقطره لَمَّا رَأَوْهُ نَعَبَّرْتِي بِحَاكِي
لا تَعَجِبُوا مِمَّا تَرَوْنَ فَاتَمَّا هَذَا السَّحَابُ لِرَحْمَتِي يَبْكِي
وزعم قوم انه لا ذنب على اهل الهوى ولا وزر وان خطاياهم تُمَحَّص
عند بطول بلائهم وكثرة زفرانهم وما لقوا من الشفاء بأودائهم، واخبرني
احمد بن يحيى عن عبد الله بن شبيب عن رجل ذكره قال كنت
عند مالك بن انس فأتاه شاب فقال انى قد قلت ابياتا ذكرك فيها
فأسمعها قال لا حاجة لي فيها فقال لي أحب ان تفعل قال هات فقال
سَلُوا مَالِكَ المَفْتَى عَنِ اللّهُوِ وَالصَّبَى وَحُبِّ اللِّسَانِ المُعْجَنَاتِ الفَوَارِكِ
يَحْبِرُكُمْ أَنَّى مُصِيبٌ وَأَنَّمَا أُسْلِيَ هَوْمَ النِّفْسِ عَنِّي بِذَلِكَ
فهل في حُبِّ بِيَكْتُمُ الحُبِّ وَاللهْوَى ائْتَامٌ وَهَلْ فِي صَمَةِ المُنْهَالِكِ
فَسَّرَى عَنِ مَالِكٍ وَقَالَ لَا إِنْ شَاءَ اللّهُ وَكَانَ ظَنُّ أَنَّهُ هَاجَاهُ، اخبرني
احمد بن يحيى ثعلب عن عبد الله بن شبيب عن شيخ من عاملة
قال مر ابن مَرَجَانَةَ الشَّاعِرِ بِسَعِيدِ بْنِ المَسِيَّبِ فَقَالَ هَذَا ابْنُ مَرَجَانَةَ
قَالُوا نَعَمْ قَالَ هَذَا الَّذِي يَقُولُ
سَأَلْتُ سَعِيدَ بْنِ المَسِيَّبِ مَفْتَى أَلْمَدِينَةِ هَلْ فِي حُبِّ دِهْمَاءٍ مِنْ وَزْرِ
فَقَالَ سَعِيدُ بْنُ المَسِيَّبِ أَنَّمَا تُلَامُ عَلَى مَا تَسْتَطِيعُ مِنَ الأَمْرِ
وَاللَّهِ مَا سَأَلَنِي إِنْسَانٌ عَنِ شَيْءٍ مِنْ هَذَا وَلِمَا سَأَلَنِي لِأَجْبِتُ،
قال وسئل شريك بن عبد الله القاضي عن العُشَاقِ فَقَالَ اشدهم

وما كَيْسَ في الناسِ يُحْمَدُ رَأْيَهُ فَيُوجَدُ إِلَّا وَهُوَ في الحبِّ أَحْمَقُ
وما من فتى ما ذاق بؤسَ معيشَةٍ من الدهرِ إِلَّا ذاقها حينَ يَعَشَقُ هـ

باب ما سئل عنه أهل الصدق

١٨

من تمام خَلَات العشق

قال الاصمعي لأبي وائل الاضاحي ما تقول في العشق فقال ان لم يكن
عُصارةً من الشاجر فهو ضربٌ من الجنون وانشأ يقول

بقلبي شيءٌ لستُ أعرفُ وَصَفَهُ على أنه ما كان فهو شديدٌ
تمرُّ به الأيامُ تَسْحَبُ ذَيْلَهَا فتَبَلَى به الأيامُ وهو جديدهُ

لعمرى انّ بذلك ما وجب لهم الدعاء فصار مفترضاً على اللادباء كالغرض

اللازب ولحق الواجب للجميل الخطاب وفادح الامر، اخبرني احمد بن

عبيد قال اخبرني الاصمعي قال رأيت ابا السائب المخزومي متعلقا بأستار v.

اللعبة وهو يقول اللهم أرحم العاشقين وأعطف عليهم قلوب المعشوقين

بالرأفة والرحمة يا ارحم الراحمين فقلت يا ابا السائب افي هذا المقام

تقول هذا المقال فقال البيك عني الدعاء لهم افضل من حاجة بعبرة

ثم انشأ يقول

يا هَجْرُ كَفَّ عن الهوى ودَع الهوى للعاشقين يَطِيبُ يا هَجْرُ

ما ذا تريد من الذين جفونهم قَرَحَى وحَشُو صدورهم جَمْرُ

وسوابق العبرات فوق خدودهم هَطُّلاً تلوح كأنها القطرُ

صرعى على جسر الهوى لشقائهم بِنَفُوسِهِم يتلاعب الدهرُ

قال وخبرت عن الاصمعي ايضا انه قال رأيت جارية وهي تقول اللهم

مالك يوم القضاء وخالف الارض والسماء ارحم اهل الهوى وأسننقدم

من عظيم البلاء وأعطف عليهم قلوب اودائهم بالصفاء فانك سميع النجوى

قريب لمن دعا ثم انشأت تقول

يا رَبِّ اِنَّكَ نُورٌ مَنِّ وَمَغْفِرَةٌ بَيَّتْ بعافيةٍ منك المَحْبِيْنَا

إلا آيتها الليث الماحل بنفسه هبلت لقد جرت يداك لنا حزنا
 وغادرتني قردا وقد كنت أنسا وصيرت بطن الارض ثم لنا ساجنا
 ثم قال يا اخا بنى عذرة أنك ستراني بين يديك ممتنا فاذا انا مت
 فعمد اليتى والى بنت عمى فأدرجنا فى كفن واحد وأحفر لنا جدنا
 واحدا وأدفنا فيه وأكتب على قبرى هذين البيتين

كنا على ظهرها والعيش فى مهل والعيش يجمعنا والدار والوطن
 ففرق الدهر بالتشيت ألفتنا فاليوم يجمعنا فى بطنها الكفن

ورد الغنم على صاحبها وأعلمه بقصتنا ثم عمد الى خناق فطرحه فى ٩٧
 عنقه فناشدته الله ألا يفعل فأبى وجعل يخنف نفسه حتى سقط
 بين يدى ممتنا فلما اصحبت كفنته وابنة عمه كما امرنى ودفنتهما
 فى قبر واحد وكتبت البيتين على قبرهما وردت الغنم على زوجها
 واعلمته بقصته فجعل يأكل كفيه اسفا أن لا يكون جمع بينهما فى
 حياتهما فهذا وما اشبهه كثير جدا، وروى عن محمد بن جعفر
 ابن الزبير قال كنا عند عروة بن الزبير وعنده رجل من بنى عذرة
 فقال له عروة يا عذرى بلغنى ان فىكم رقة وغزلا فأخبرنى ببعض ذلك
 قال لقد خلفت فى الحى ثمانين مريضا دفا عشقا ما بهم غير الحب
 قد خامر قلوبهم

باب من وصف الحبيب

١٩

وما فيه من شدة المرارة والكرب

وأعلم ان الحبيب معا فيه من المرارة والنكد وطول الحسرات والكد
 مستعدب عند اربابه مستحسن عند اصحابه حلو لا تعدله حلاوة ولا
 تعدله مرارة، قال الكميت بن زيد

الحبيب فيه حلاوة ومرارة سائل بذلك من تطاعم او ذق
 ما ذاق بؤس معيشته ونعيمها فيما مضى احد ان لم يعشق

على الطريق فنزلت فنرحب بنى وادهمنى وعهد الى شاة فذبحها واجج ناراً وجعل يشوى ويُلقي بين يديّ ويجدثنى فى خلال ذلك ثم قام بازار كان معه فقطع به جانب الخباء ومهد لى جانباً وترك جانباً خالياً فلما كان فى الليل سمعته يبكى ويشكو الى شخص كان معه فأرقت له ليلتى فلما اصبحت طلست الاذن فأبى وقال الضيافة ثلاث فأقمت عنده وسألته عن اسمه ونسبته وحاله فاننسب لى فاذا هو من بنى عذرة واشرافهم فقلت يا هذا وما الذى احلك هذا الموضع فاخبرنى انه يهوى ابنة عمّ له ونهواه وانه خطبها الى ابيها فأبى أن يزوجهها منه لغلّة ذات يده وانه زوجها رجلاً من بنى كلاب فخرج بها عن الحى فاسكنها فى موضعه ذلك وانه تنكّر ورضى ان يكون راعياً له لتأنيه ابنة عمه فتراه ويراهها وجعل يشكو الى صباينة بها وشدة عشقه لها حتى اذا جننا الليل وحان وقت مجيئها جعل يتقلقل ويقوم ويقعد كالمترقّع لها فأبطأت عن الوقت وغلبه الشوق فوثب قائماً وانشأ يقول

ما بال مَيِّتَةٍ لا تأتى لعادتها أهاجها طرباً ام صدها شغل
لكن قلوبى لا يلهيه غيرهم حتى الممات ولا لى غيرهم أمل
لو تعلمين الذى بنى من فراقكم لما اعتذرت ولا طالت لك العلل
روحى فدأوك قد هيّجت لى سقماً تكاد من حرّة الاعضاء تنفصل
لو أن غاديةً منه على جبل لزال وأنهد عن اركانه الجبل

ثم قال يا اخا بنى عذرة مكانك حتى اعود اليك فانى اتوقم ان امرا عرض لابنة عمى ثم مضى فغاب عن بصرى فلم يلبث أن اقبل وعلى يديه شىء محمول وقد علا شهيقه وحببه فقال يا اخا بنى عذرة هذه بنت عمى ارادت ان تأتيني فاعترضها السبع فاكلها ثم وضعها عن يده وقال على رسلك حتى اعود اليك ومضى فابطاً حتى ايست من رجوعه ثم اقبل ورأس الاسد على يده فوضعه وجعل ينكت على أسنانه وهو يقول

قال فسمعتُ كلامه فبادرت نحوه وبدرتها النساء فتعكفن بها فاحسَّ
بها فوثب مبادرا نحوها فحبسه الرجال فجعلت تجذب نفسها من
النساء ويجذب نفسه من الرجال حتى التقيا فاعتنقا وبكيا ثم شهقا
فخرا ميتين فخرج شيخ من بعض الاخبية فوقف عليهما فاسترجع ثم
قال رحمكما الله اما والله لقد كنتُ لراجمع بينكما في حياتكما
لأجمعن بينكما بعد موتكما فامر بهما فكفنا في كفن واحد ودفنا في
قبر واحد فسألتُ عنهما فقال هذه بنتي وهذا ابن اخي بلغ بهما
الحب ما ترى، ومن ذلك ايضا ما حكى عن اسحاق الرافقي قال
كنتُ في مجلس بالرقّة في عدّة من الظرفاء وجماعة من القبيان ومعنا
فتى كاهياً من رايث من الغتيان وعليه اثر ذلّة الهوى يُديم الانين ٤٥
والبكاء فتغنت احداهن

أتى لأبغض كلُّ مُصْطَبِرٍ عن ألفه في الوصل والهجر
الصبرُ بحسن في مواطنه ما للفتى المحزون والصبر
فنظر اليها الفتى وتبادرت عبراته ثم وثب على قدميه ووضع يده على
رأسه وقال

غدا يُكثر الباكون منا ومنكم وتزداد داري من دياركم بُعداً
ثم رمى بنفسه فسقط مجدّلاً من قامته فوثبنا اليه فحملناه ميّتا،
ومن ذلك ما حكى عن جميل بن معمر العُدريّ انه دخل على عبد
الملك بن مروان فقال له يا جميل حدّثني ببعض احاديث عُذرة فانه
يبلغني انهم اصحاب ادب وغزل قال نعم يا امير المؤمنين ان آل بُتينة
انجموا حتى وقطعوا بلادنا اخر فخرجت اريدكم فغلطت الطريق
وجنتي الليل ولاحت لي نار فقصدتها حتى دنت ووردت على راع
في اصل جبل قد لجأ غنمه الى كهف في الجبل فسلمت فررت على
السلام وقال احسبك قد ضللت الطريق قلت قد كان ذاك فأرشدني
قال بل أنزل حتى تريح ظهرك وتبين ليلتك فاذا اصبحت وفتحت

ثُمَّ قَالَ تَغَنَّى بِقَوْلِ قَيْسِ بْنِ ذَرِيحٍ

لَقَدْ كُنْتَ حَسْبَ النَّفْسِ لُودَامُ وَوُدَّهَا وَلَكِنَّمَا الدُّنْيَا مَتَاعُ غُرُورٍ
وَكُنَّا جَمِيعًا قَبْلَ أَنْ يَبْظُهرَ النَّوَى بِأَحْسَنِ حَالِي غِبْطَةَ وَسُرُورٍ
فَمَا بَرِحَ الْوَأَشُونَ حَتَّى بَدَتْ لَنَا بَطُونُ الْهَوَى مَقْلُوبَةً لِظُهُورٍ
فَتَغَنَّتْ فَقَالَ لَهُ قُلُّ قَالَ تَأْمُرُ لِي بِرِطْلِ فَمَا اسْتَنْمَه حَتَّى وَثَبَ إِلَى أَعْلَى
قَبْضَةِ سَلِيمَانَ ثُمَّ زَجَّ بِنَفْسِهِ عَلَى دِمَاعِهِ فَمَاتَ فَقَالَ سَلِيمَانُ أَنَا لِلَّهِ وَأَنَا
إِلَيْهِ رَاجِعُونَ أَتَرَاهُ لِلْجَاهِلِ ظَنَّ أَنِّي أَخْرَجْتُ إِلَيْهِ جَارِيَتِي فَأَرَدَهَا إِلَى مَلِكِي
خَذُوا بَيْدَهَا فَأَنْطَلَقُوا بِهَا إِلَى أَهْلِهَا إِنْ كَانَ لَهُ أَهْلٌ وَإِلَّا فَبَيْعُوهَا وَنَصَدَّقُوا
بِهَا عَنْهُ فَلَمَّا أَنْطَلَقُوا بِهَا نَظَرَتْ إِلَى حَفْرَةٍ فِي دَارِ سَلِيمَانَ قَدْ أُعِدَّتْ
لِلْمَطْرِ فَجَذَبَتْ نَفْسَهَا وَأَنْشَأَتْ تَقُولُ

مَنْ مَاتَ عَشَقًا فَلَيْمَتْ هَكَذَا لَا خَيْرَ فِي الْعَشَقِ بِلَا مَوْتٍ
وَزَجَّتْ بِنَفْسِهَا فِي الْحَفْرَةِ عَلَى دِمَاعِهَا فَمَاتَتْ فَسَرَّى عَنْ مُحَمَّدٍ وَأَحْسَنَ
صَلَةَ لِلْجَاحِظِ ۞

بَابُ مَنْ مَاتَ مِنْ شِدَّةِ الْفَقْدِ

وَتَضَعُضَعُ أَعْضَاؤَهُ مِنْ شِدَّةِ الْوَجْدِ

حُكِيَ لَنَا عَنْ اسْحَاقَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ عَنِ الْهَيْثَمِ بْنِ عَدِيِّ عَنِ هِشَامِ بْنِ
حَسَّانَ قَالَ حَدَّثَنَا رَجُلٌ مِنْ بَنِي تَمِيمٍ قَالَ خَرَجْتُ فِي طَلَبِ نَاقَةٍ لِي
فَوَدْتُ عَلَى مَاءٍ مِنْ مِيَاهِ طِيٍّ فَإِذَا بِعَسْكَرَيْنِ أَحَدُهُمَا قَرِيبٌ مِنَ الْآخَرِ
وَإِذَا فِي أَحَدِ الْعَسْكَرَيْنِ شَابٌّ مُدَنَّفٌ قَدْ نَهَكَهُ الْعِلَّةُ فَهُوَ كَالشَّيْءِ
الْبَالِي فَذَنُوتُ لَأَعْرِفُ خَبْرَهُ فَسَمِعْتُهُ وَهُوَ يَقُولُ

إِلَّا مَا لِلْمَلِيحَةِ لَا تَعُودُ أَسْخَطُ بِالْمَلِيحَةِ أَمْ صَدُودُ
مَرَضَتْ فَعَادَنِي أَهْلِي جَمِيعًا فَمَا لِيكَ لَا تُرَى فِيمَنْ يَعُودُ
فَقَدْتُكَ بَيْنَهُمْ فَتَلَفْتُ شَوْقًا وَفَقَدْتُ الْآلِفَ يَا سَكَنِي شَدِيدُ
فَلَوْ كُنْتُ الْمَرِيضَ لَجِئْتُ أَسْعَى إِلَيْكَ وَرَ يُنْهِنِي الْقَعُودُ

نمور بين الماء فانشأ يقول

أنت التي غرقتني بعد القضا لو تعلمينا

وزج نفسه في اثرها فادار الملاح للرافة فاذا بهما معتنقين ثم غاصا
ولم يُبَيَّاَ فهال ذلك محمدا واستنفضه وقال للجاحظ يا عمرو لتحدثني
بحديث يسكن عني فعل هديين والّا للقتك بهما قال للجاحظ فحضرني
خبر سليمان بن عبد الملك وقد تعد للمظالم وعرضت عليه القصص
فمرت به قصة فيها ان رأى امير المؤمنين اطال الله بقاءه أن يخرج
التي فلانة يعنى جارية من جواريه حتى تغنيني ثلاثة اصوات فعل^{٩٣}
فاغناظ من ذلك سليمان وامر من يخرج اليه فيأتيه برأسه ثم اتبع
الرسول برسول اخر فامر ان يدخل الرجل اليه فأدخل فلما مثل الرجل
بين يديه قال له ما الذي حملك على ما صنعت قال الثقة بحملك
والاتكامل على عفوك فامر بالقعود حتى لم يبقي احد من بني امية
ثم امر فاخرجت الجارية ومعها عودها ثم قال له اختر قال له قل لها
تغنى بقول قيس بن الملوح

تعلقت روحى روحها قبل خلقها
فعاش كما عشنا فاصبح ناميا
ولكنه باق على كل حاله
يكاد فضيض الماء يחדش جلدها
واتى لمشتاق الى ربح جيبها
فغنته فقال سليمان قل قال تأمر لي برطل فامر له برطل فشربه ثم قال
تغنى بقول جميل

علقت الهوى منها وليدًا فلم تنزل
وأفنيبت عمري بانتظاري نوالها
فلا انا مردود بما جئت طالبا
اذا قلت ما نى يا بُتينة قاتلي
الى اليوم ينمى حبها ويزيد
وأبلت بذاك الدهر وهو جديد
ولا حبها فيما يبيد يبيد
من الحب قلت ثابت ويزيد

فقال لها الفتى احسننِ والله يا ستي اناذنين لي ان اموت قالت مُتْ
 راشدًا فوضع راسه على الوسادة وغمض عينيه فحركناه فوجدناه ميّنا
 قال الشيخ فخرجنا متعجبين من ذلك وصرتُ الى منزلي فاعلمتُهم ما كان
 من قصة الفتى ونظرتُ الى ابنتي وقد حاضرتُ فدخلتُ مجلسا لي
 فدخلتُ وراءها فاذا هي متوسدة على مثل ما كان عليه الفتى فحركتها
 فاذا هي ميّنة فغدونا بجنائزتها وغدوا بجنائز الفتى فاذا بجنائز ثلاثة
 فسألنا عنها فاذا هي بجنائز القينة وبلغها موت ابنتي فصنعت مثل
 ذلك فانك فدفنا ثلاثة بموت واحد في موضع واحد وهذا من
 عجيب ما سمع به في هذا الامر، ومن ذلك ما اخبرني ابو العيّن

قال حدثني عمرو بن بحر الجاحظ قال ذكرتُ لأمير المؤمنين المنوكل ٩٢
 لتأديب ولده فلما نظر اليّ استبشع منظرى وامر لي بعشرة آلاف
 درهم وصرفني فخرجتُ فلقيتُ محمد بن ابراهيم وهو يريد الاحدار الى
 مدينة السلام فعرض عليّ الاحدار معه وقربتُ حرافته ودعا بطعامه
 وشرابه ونصب سنارته وامر بالغناء فاندفعت عوادة له تنغتي

كلّ يوم قطيعةً وعتابُ ينقصى دهرنا ونحن غصابُ
 لبيت شعري انا خصصتُ بهذا دون ذا الخلق ام كذا الاحبابُ
 ثم سكتت وامر طنبورية فغمت

وا رحمتي للعاشقين ما ان ارى لهم مُعينا
 كم يهاجرون ويظلمون ويقتطعون فيصبرونا
 وتراهم مما بهم بين البرية خاشعينا
 يتجلدون ويظهرون تجلدا للشاميينا

قالت لها العوادة فيصنعون ما ذا قالت يصنعون هكذا وضربتُ بيدها
 على الستارة فهتكتها وبرزت كأنها فلقة قر فرجت بنفسها الى الماء قل
 وعلى رأس محمد غلام يصاهيها في الجمال وبيده مدينة فلما رآها وما
 صنعت القاها من يده واتى الى حيث رمت بنفسها فنظر اليها وهي

ذات يوم فقال هل لك في المسير معي نحو بُثينة قلت نعم فسأبرته
حتى دنا من موضعها فقال تصير اليها فتعلمها بمكاني فضيبت فأعلمتها
فأقبلت في نسوة من الحسى فلما رأينه انصرفن عنها وتناحيت عنهما
فلم يزلوا من أول الليل الى ان رهنهما الصبح قائمين في اقدامهما فلما
عزما على الافتراق قالت أدن مني يا جميل فدنا منها فاسرت اليه سرا
فخر مغشياً عليه فما ايقظه الا حر الشمس فافق وانشأ يقول

فما ماء مُزْرِنٍ من جِبَالٍ مُنِيفَةٍ ولا ما اكننت في معادنِها النَحْلُ
بأشهى من القول الذي قلت بعدما تَمَكَّنَ في حَيَزُومٍ نَأَقَتِي الرَّحْلُ

وقال جبرير ايضا

ولقد رمينك يوم رَحْنٍ بأعينٍ يقتلن من خَالِدِ السنور سواجي
ومنطقٍ شَغَفِ الفؤادِ كانه عَسَلٌ يجدن به بغير مزاج

وقال الفرزدق

اذا هُنَّ ساقطنَ للديثِ كانه جنى النحلِ او أبكارُ كَرَمٍ تُقَطِّفُ
تراهن من قَرطِ الحياءِ كانهما مِرَاضُ سُلالٍ او هَوَى لكَ نَزْفُ

وليس يمكن ان يكون ذلك عندهم كذلك، وقد روى عن النبي
صلى الله عليه وسلم من وجوه شتى بأحاديث صححت عن الثقات
ونقلت عن الرواة ان حبك للشيء يعمي ويصم، وليس بعجب
ما قال الجنون واشباهه من غلبة العشق عليهم وقد قال غيره اعظم
مما قاله واقطع واجل ولقد رأينا وسمعا وخبرنا ان منهم من قتل نفسه
عرقا ونجحا وخنقا كل ذلك أسفا وحسرة وتلهفا، فن ذلك ما حكي
عن شيخ حضر مجلس العتي فاخبرهم انه حضر مجلسا فيه قبينة
وفتى وكان الفتى يهوى القبينة وكانت القبينة تهوى ابنة الشيخ وابنة

الشيخ تهوى الفتى فغنت القبينة

علامة ذل الهوى على العاشقين اليكنا

ولا سيما عاشق اذا لم يجد مُشْتَبَكِي

قَدْ حَاجَمَ الثَّدْيُ عَلَى نَحْرِهَا فِي مُشْرِقِ ذِي بَهَاجَةِ زَاهِرٍ
ومثله قول المجنون ايضاً

ولو كنت اعمى اَخِيطُ الارضَ بالعصا اَصَمَّ فنادتني اَجَبْتُ المُنَادِيَا
واشهد عند الله اَنْيُّ اَحِبُّهَا فهذا لها عندي فا عندها لِيَا

قال وسرق هذا المعنى جميل بن عبد الله بن معمر فقال
الا لبنتي اعمى اصمَّ تَقْوُدُنِي بَتِّيْنَةُ لَا يَخْفَى عَلَيَّ كَلَامُهَا
فهؤلاء قد زعموا ان كلام النساء يجلو العمى ويسمع الصم ويحيى
الميت ويدفع الموات وينشر القبور من قبل اوان المنشور، وقد قال
بعض الاعراب ان من كلام النساء ما يقوم مقام الماء فيروى من
الظماء، وقال اخر حلاوة نغم النساء في الاذان الد من موقع الماء
العذب من العطشان، وقال القطامي في مثل ذلك

٩٠ وفي الجذور غمامات برقن لنا حتى تصيدننا من كل مصطاد
قتلنا بحديث ليس يعلمه من يتقين ولا مكروهه بادي
وهن ينبذن من قول يصبن به مواقع الماء من ذي الغلة الصادي
وعمر بن ابي ربيعة يقول في سكينه ابنة الحسين بن علي رضي
الله عنهما

اسكين ما ماء الفرات وبرده متى على ظمماً وحب شراب
باحب منك وان نأيت وقل ما ترى النساء امانة الغياب
ولبعض المتأدبين في مثله

والله ما شربة من ماء غادية اذا ظمئت وكرب الموت يغشاني
الد من شربة من فيك اسمعها تلك الشفاء لقلب الهائم العاني
وروي ان عمر بن ابي ربيعة قال اتنتني امرأتان في ايام غزى ف جعلت
احدهما تسر الي سرا والاخرى تعصني فا شعرت بعصنة هذه من لدة
سرار هذه، ودخل كنيبر على عبد الملك بن مروان فقال يا كنيبر
حدتني ببعض اخبار جميل فقال نعم يا امير المؤمنين لقبت جميلاً

وهو يقول

وداعٍ دعا ان تحنُ بالخيف من مئى
دعا باسم ليلى اسخن الله عينه
عرضت على قلبى العزاء فقال لى
اذا بان من تهوى واسلمك النوى

وقال ايضا

فلبيك من داعٍ دعا ولو أنه
وقد احسن ان حكم على صدى فى رسمه باجابة لدعونها والمبادرة
الى تليبيتها وهكذا فلتكن غلبة العشق وصدق الهوى، ومثل ذلك

قوله ايضا

لمست ثيابى ان قدرت ثيابها
ولو شهدتنى حين تحصر مبيتى
ومثل ذلك قول الاخر

ولو كلمتنا بين زمزم والصفاء
ولو مكثت بعد التطوع ساعة
ولو نطقت والموت يجرى ظلامه

ومثله قول جميل بن معمر

حلفت يميناً يا بُتينة صادقاً
حلفت لها بالبدن تدمى حورها
فلو ان جلدًا غير جلدك مسنى
ولو ان داعٍ منك يدعو جنازى

ومثله قول الاعشى

عهدى بها فى الحى قد سربت
لو اسندت مبيتاً الى تحورها
حتى يقول الناس مما راوا

صفراء مثل المهرة الصامير
عاش ولم ينقل الى قبر
يا عجباً لدميت الناشر

وتناديه في ذهاب عقله ، وقد حكى عنه في أول ابتداء وسواسه أنه
 قيل لابيه لو أخرجت قيسا أيام الموسم وامرته بأن يتعلّق باسئار
 اللعنة ويقول اللهم ارحني من حبّ ليلى لعلّ الله كان يريجه من ذلك
 ففعل فلما طاف بالببيت أمره فتعلّق باسئار اللعنة وقال قل اللهم
 ارحني من حبّ ليلى فقال اللهم زدني ليلي حبا الى حبها وارني وجهها
 في خير وعافية فصره ابوه فانشا يقول

ذَكَرْتُكَ وَالْحَاجِيحُ لَهُ ضَاجِحِيحٌ بِمَكَّةَ وَالْقُلُوبُ لَهَا وَجِيبُ
 فقلتُ ونحن في بلد حرامٍ به لله أُخْلِصَتِ الْقُلُوبُ
 أتوبُ اليك يا رحمنُ ممّا علمتُ فقد تظاهرتِ الذنُوبُ
 زيارتها فأتى لا أتوبُ
 وكيف وعندها قلبى رهينٌ اتوبُ اليك منها او أنيبُ

٥٨

وقال ايضا

دعا المُكْرِمُونَ اللَّهَ يَسْتَغْفِرُونَهُ بِمَكَّةَ شُعْنَا كَيْ تُمَاكِي ذُنُوبَهَا
 وقلتُ لربّ الناسِ أوّلُ سألْتِي لِنَفْسِي لَيْلَى ثُمَّ أَنْتَ حَسِيبُهَا
 فإنْ أُعْطِ لَيْلَى فِي حَيَاتِي لَا يَنْتَبُ إِلَى اللَّهِ عَبْدٌ تَوْبَةً لَا اتُوبُهَا

وقال ايضا

فلو أنّ ما بي بالحصى قلّف للحصى وَيَسَالِ بِرِيحٍ لَمْ يَسْمَعْ لَهُنَّ هُبُوبُ
 ولو أنّى أسْتَغْفِرُ اللَّهَ كُلَّمَا ذَكَرْتُكَ لَمْ يَكْتَبْ عَلَيَّ ذُنُوبُ
 وبات في بغض ليلى حاجه تحت شجرة فانته بنوح حمامة فانشا

يقول

لقد هتفتُ في جَنَحِ لَيْلٍ حَمَامَةٌ عَلَى فَنَنِ تَدْعُو وَإِنِّي لَنَائِمٌ
 فقلتُ اعتذاراً عند ذاك وإِنِّي لِقَلْبِي فِيهَا قَدْ رَأَيْتُ لَلَّائِمٌ
 أأزعمُ أنّى عاشقٌ ذو صبايئة بَلَيْلَى وَلَا ابِكِي وَبِبِكِي الْحَمَائِمُ
 كذبتُ وببيتِ الله لو كنتُ عاشقاً لَمَا سَبَقْتَنِي بِالْبِكَاءِ الْحَمَائِمُ
 وسمع عناقاً من الليل وهو ينادى يا لَيْلَى فخرّ مغشياً عليه ثم افق

أَبِيْتُ كَأَنِّي لِلْكُؤَاكِبِ عَاشِقٌ فَكَتَرُ هَمِّي أَنْ تَزُولَ الْكُؤَاكِبُ
عَجِبْتُ لِمَا يَلْقَى مِنَ الْعِشْقِ أَهْلُهُ وَفِيمَا يُلَاقِي الْعَاشِقُونَ عَجَائِبُ
وَبَلَغَ الْعِشْقُ مِنْ عُرْوَةَ بْنِ حِزَامٍ أَنَّ أَفْرَدَهُ بِبِلَاتِهِ وَعَدَّبَهُ بِدَائِهِ وَأَنَسَهُ
بِأَفْرَادِهِ وَشَرَّهَ عَنْ بِلَادِهِ، وَحَكَى عَنْ ابْنِ أَبِي عَنَيْفٍ قَالَ بَيْنَمَا أَنَا أَسِيرُ
فِي أَرْضِ بَنِي عُذْرَةَ إِذَا أَنَا بِبَيْتِ حَرِيرٍ فَدَنَوْتُ مِنْهُ فَإِذَا عَجُوزٌ تَمْرِيضُ
شَابًا وَقَدْ نَهَكَتْهُ الْعَلَّةُ وَبَانَتْ عَلَيْهِ الدَّلَّةُ فَسَأَلْتُهَا عَنْ خَبْرِهِ فَقَالَتْ
هَذَا عُرْوَةُ بْنُ حِزَامٍ فَدَنَوْتُ مِنْهُ فَسَمِعْتُهُ يَقُولُ

مَنْ كَانَ مِنْ أُمَّهَاتِي بَاكِيًا لِعَدِّ فَالْيَوْمَ أَنِّي أَرَانِي الْيَوْمَ مَقْبُوضًا
تَسْتَعِيهِ فَأَنَّى غَيْرُ سَامِعِهِ إِذَا عَلَوْتُ رِقَابَ الْقَوْمِ مَعْرُوضًا
فَقُلْتَ أَنْتَ عُرْوَةُ بْنُ حِزَامٍ قَالَ نَعَمْ أَنَا الَّذِي أَقُولُ

جَعَلْتُ لِعَرَافِ الْيَمَامَةِ حُكْمَهُ وَعَرَافٌ نَجْدٌ أَنْ هَا شَقِيَانِي
فَقَالَ نَعَمْ تُشَقِّي مِنَ الدَّاءِ كُلِّهِ وَقَامَا مَعَ الْعَوَاذِ يَبْتَدِرَانِ
فَمَا تَرَكَ مِنْ سَلْوَةٍ يَعْلَمَانِهَا وَلَا شَرِبَةَ إِلَّا بِهَا سَقِيَانِي
فَقَالَ شَفَاكَ اللَّهُ وَاللَّهِ مَا لَنَا بِمَا حَمَلْتُ مِنْكَ الصَّلُوعُ يَدَانِ
فَلَهْفِي عَلَى عَفْرَاءٍ لَهْفًا كَأَنَّهُ عَلَى النُّكْرِ وَالْأَحْشَاءِ حَدُّ سِنَانِ
فَعَفْرَاءٌ أَحْطَى النَّاسَ عِنْدِي مَوْدَّةً وَعَفْرَاءٌ عَنِّي الْمُعْرِضُ الْمُتَوَانِي

ثم خفف خفقةً فتوهومت أنها غشبية فتنكحيت عنه ودنت العجوز
منه فما برحت حتى سمعت الصبيحة فإذا هو قد فارق الدنيا، وبلغ
العشق أيضا من مجنون بنى عامر أن أخرجه إلى الوسواس والهيمان
ونهب العقل وكثرة الهديان وهبوط الأودية ومصعود الجبال والوطء على
العوسج وحرارة الرمال وتزيق الثياب واللعب بالتراب والرمى بالأحجار
والتفرّد بالصحارى والاستنجاش من الناس والاستئناس بالوحش حتى
كان لا يعقل عقلا فإذا ذكرت ليلى تاب إليه عقله وافاق من غشبيته
وتجالت عنه غمّته وحدثهم عنها اصحّ الرجال عقلا وخلصهم ذهنا لا
ينكرون من حديثه شيئا فإذا قطع ذكرها رجع إلى وسواسه وهذيانه

على ان من قد مات صادف راحةً
وقال مروان بن ابى حفصة

أردئين عروة والمرقش قبله
ولقد تركن ابا ذؤيب هائمًا
وتركن لابن ابى ربيعة منطقمًا
وانشدنى عمرو بن قناب لنفسه

ان الأوتى مانوا على دين الهوى
قيس وعمرو والمرقش قبلهم
نذبوا الطلوع لأهلها لا أنهم
ولبعض المتأدبين

يا عدو لى قد هويت فكفا
مات قيس وعروة وجميل
وقال جميل بن معمر

قد مات قبلى اخو نهد وصاحبه
وكلهم كان فى عشق منينته
ان لى نسلنى بمعروف تجود به
وقد احسنت والله امرأة من خنعم

فانسى انى قد وجدت بجحوش
فما انا الا مثلها غير انى
واحسن الذى يقول

عاجبت لعروة العذرى اظكى
وعروة مات موتًا مستريبًا
وبلغنا ان منهم من عشق صورة
حائط ومنالا فى ثوب والعشق
عجيب، وقال بعض الشعراء

وما لى فوادى من رواج ولا رشيد
واخا بنى نهد تركن قتيلا
ولقد قتلن كثيرا وجميلا
فيهن اصبح سائرا حملا

وجدوا المنيّة منهلا معسولا
كانوا لتنزيل الهوى تأويلا
عشقوا مغاني اربع وطلولا

اننى بالهوى المبيت رصيت
وارانى بموتهم ساموت

مرقش واشتقى من عروة الكمد
وقد وجدت بها فوق الذى وجدوا
او يدفع الله عنى الواحد الصمد
ان تقول

كما وجدت عفراء بابن حزام
معلقة نفسى ليوم حمام

أحاديثا لقوم بعد قوم
وكيف بميت فى كل يوم
فى حمام وخيلا فى منام وكفا فى
ألوان وانواع وضروب وفنون وامره

ابن مُطَيْرِ إِلَىٰ أَخْرِيْنَ لَا يَحْصِيَهُمُ الْعَدَدُ وَلَا يَبْلُغُهُمُ الْإِسْمُ وَقَدْ ضُرِبَ
فِي عُرْوَةَ بِعَشْفِهِ الْمَثَلُ لِأَنَّهُ كَانَ أَطْوَلَهُمْ صَبِيوَةً وَأَكْثَرَهُمْ فِي الْعَشْفِ كَثْرَةً،

أَنشَدَنِي أَحْمَدُ بْنُ بَجِيْبِي لَأَبِي وَجَزَةَ السَّعْدِيِّ

وَفِي عُرْوَةَ الْعُدْرِيَّ إِنْ مُمْتُ أُسْوَةَ وَعَمْرُو بْنُ عَجْلَانَ الَّذِي فَتَنَتْ هِنْدُ
وَبِي مَثَلُ مَا مَاتَا بِهِ غَيْرِ أَنِّي إِلَىٰ أَجَلٍ لَمْ يَأْتِنِي وَقْتُهُ بَعْدُ
هَلْ لِحَبِّ الْأَعْبَرَةِ بَعْدَ زَوْجَةِ وَحَرَّ عَلَى الْأَحْشَاءِ لَيْسَ لَهُ بَرْدُ
وَقَبِيضُ دَمْعِ الْعَيْنِ بِاللَّيْلِ كَلَّمَا
وَقَالَ كُنْبِيَّ

وَأَصْبَحْتُ مِمَّا أَحْدَثَ الدَّهْرُ خَاشِعًا وَكَنْتُ لَرَيْبِ الدَّهْرِ لَا أَتَخَشَّعُ
وَعُرْوَةَ لَمْ يَلْفَ الَّذِي قَدْ لَقِيْنَهُ بِعَفْرَاءَ وَالنَّهْدِيُّ مَا أَتَفَجَّعُ
وَقَالَ جَرِيْرٌ

هَلْ أَنْتِ شَاقِيَةٌ قَلْبًا يَهِيْمُ بِكُمْ لَمْ يَلْفَ عُرْوَةَ مِنْ عَفْرَاءَ مَا وَجَدَا
وَقَالَ أَيْضًا

بِالْعَنْبَرِيَّةِ وَالذَّحِيحِ أُوَانِسُ قُدْنَ الْهَوَىٰ بِتَخْلُبِ وَعِدَامِ ٥٥
هَلْ لَا نَهَيْتَكَ إِذْ قَتَلَنْ مَرْقِشًا أَمَّا صَنْعَنْ بِعُرْوَةَ بِنِ حِرَامِ
وَقَالَ الْأَحْوَصُ الْأَنْصَارِيُّ

لَا شَكَّ أَنَّ الَّذِي بِي سَوْفَ يَقْتُلُنِي إِنْ كَانَ أَهْلَكَ حَبِّ قَبْلَهُ أَحَدًا
أَحْبَبْتُهَا فَوَنَعْتُ النَّاسَ كُلَّهُمْ يَا رَبِّ لَا تَشْفِنِي مِنْ حَبِّهَا أَبَدًا
لَوْ قَاتَسَ عُرْوَةَ وَالنَّهْدِيُّ وَجَدَهُمَا تَكَانَ وَجْدِي بِسَعْدِي فَوْقَ مَا وَجَدَا
وَقَالَ أَيْضًا

إِذَا جِئْتُ قَالُوا قَدْ اتَىٰ وَتَهَامَسُوا كَأَنَّ لَمْ يَجِدْ فِيهِمَا مَضَىٰ أَحَدٌ وَجَدِي
فَعُرْوَةَ سَنَّ لِحَبِّ قَبْلِي إِذْ شَقِيَّ بِعَفْرَاءَ وَالنَّهْدِيُّ مَاتَ عَلَىٰ هِنْدِ
وَقَالَ جَمِيْلُ بْنُ مَعْمَرٍ

وَمَا وَجَدْتُ وَجْدِي بِهَا أُمَّ وَاحِدٍ وَلَا وَجَدَ النَّهْدِيُّ وَجْدِي عَلَىٰ هِنْدِ
وَلَا وَجَدَ الْعُدْرِيُّ عُرْوَةَ إِذْ قَضَىٰ كَوَجْدِي وَلَا مِنْ كَانَ قَبْلِي وَلَا بَعْدِي

وأما من عَشَفَ من الشعراء فما يحصرهم عددٌ ولا يحصيهم احدٌ ، وقد
 عشف أكثر العرب بل كلهم قد عشف من المذكورين منهم المشتهرين
 بالصبوة والغزل فقيس مجنون بنى عمر عاشق ليلى وقيس بن ذريح
 عشف لبنتي وتوبة بن الحمير عشق ليلى الأخيلىة وكثير عشق
 عزة وجميل بن معمر عشق بئينة والمومل عشق الدلفاء ومرقش
 عشق أسماء ومرقش الأصغر عشق فاطمة بنت المنذر وعروة بن
 حزام عشق عفرأ وعمرو بن عجلان عشق هند وعلى بن أديم
 عشق منهلة والمهدب عشق لدة وذو الرمة عشق مية وقابوس
 عشق منية والمخبل السعدى عشق الميلاء وحاتم طيء عشق
 ماوية ووضاح اليمى عشق أم البنين والعمر بن ضرار عشق جمل
 والنمر بن تولب عشق حمزة وبدر عشق نغم وشيبيل عشق
 فالون وبشر عشق هند وعمرو عشق دعد وعمرو بن ابي ربيعة
 عشق الثريا والاحوص عشق سلامة وأسعد بن عمرو عشق
 ليلى بنت صيفى ونصيب عشق زينب وسحيم عبد بنى
 ٥٤ الحساس عشق عميرة وعبيد الله بن قيس عشق كثيرة وابو
 العنابية عشق عتبة والعباس بن الاحنف عشق قوز وابو الشيبس
 عشق أمامة فهاؤلاء قليل من كثير ممن عشق وإنما اقتصرنا على
 ذكر بعضهم دون بعض ليقول به الخطاب ويحسن به الكتاب ولكل واحد
 منهم سبب في حبه وحديث في عشقه يطول شرحه ويكثر وصفه
 ونحن مفردون لاهل العشق كتابا نذكر فيه اخبار المتبينين وملح
 المتعشقين واشعار المتغزلين مع جملة من صفات الهوى في كتاب
 المفتقى ان شاء الله تعالى ، وقد شهر ايضا بالصبوة والغزل جماعة
 من شعراء العرب منهم ابو كثير الهدلى وابو صخر الهدلى وابو
 دهب الجمحى وريسان العذرى والصمة بن عبد الله انقشيري
 وابن ادينة وابن الدمينة وابن الطمينة وابن ميادة والحسين

يوما اكدر منه ، وَأُنشِدْتُ للمعنصم في بعض جواربه
 ايا مُنقَدَّ العَرَقِي أَجْرَنِي مِنَ النَّيِّ بِهَا نَهَلْتُ رَوْحِي سَقَامًا وَعَلَّتِ
 لَقَدْ بَخَلْتُ حَتَّى كَوَّأَنِي سَأَلْتُهَا قَدَى العَيْنِ مِنْ سَافِي التَّرَابِ لَصَنَّتِ
 وَأُنشِدْتُ للمتوكَّل في جارية له

أَمَارِحُهَا فَتَغْضَبُ ثُمَّ تَرْضَى وَكُلُّ فَعَالِهَا حَسَنٌ جَمِيلٌ
 فَإِنْ تَغْضَبُ فَأَحْسَنُ ذَاتِ دَلٍّ وَإِنْ تَرْضَى فَلَيْسَ لَهَا عَدِيلٌ
 حَدَّثَنِي أَبُو العَبَّاسِ بْنُ الفَضْلِ الرَّبِيعِيُّ قَالَ حَدَّثَنِي عَلِيُّ بْنُ اللَّيْمِ قَالَ
 حَمَّ المتوكَّلُ يَوْمًا وَكَانَ ذَلِكَ بِعَقْبِ شَرٍّ وَقَعَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ قَبِيحَةٍ فَرَمَاهَا
 بِمَآخِذَةٍ فَغَضِبَتْ وَاحْتَجَبَتْ فَحَمَّ بِعَقْبِ ذَلِكَ وَدَخَلْنَا عَلَيْهِ وَإِذَا القَفْحُ
 قَائِمٌ فِي يَدِهِ قَارورةٌ فِيهَا المَاءُ وَبِحَيْبِي بْنِ مَسَوِيَّةٍ يَنْظُرُ إِلَيْهَا فَقَالَ لَيْسَ
 أَرَى إِلَّا مَا أَحَبُّ فَقُلْتُ يَا أَمِيرَ المُؤْمِنِينَ أَنْشِدْكَ أَبِيَاتًا فَقَالَ لِي أَنْشِدْ
 فَأُنشِدْتُهُ

تَنَكَّرَ حَالَ عِلَّتِي الطَّيِّبُ فَقَالَ أَرَى بِجِسْمِكَ مَا يُرِيبُ
 جَسَسْتُ العَرَقِي مِنْكَ فَدَلَّ عِنْدِي عَلَى دَاءٍ لَهُ شَأْنٌ عَجِيبُ
 مَا هَذَا الَّذِي بَكَ هَاتِ قُلِّي فَكَانَ جَوَابَهُ مَتَى النَّحِيبُ
 فَجِسْمِي بِالْحَبِيبِ بَلَى سَقَامًا وَقَلْبِي يَا طَبِيبُ هُوَ الكَلْبِيُّ
 فَحَرَّكَ رَأْسَهُ وَدَنَا إِلَيَّ وَقَالَ الحُبُّ لَيْسَ لَهُ طَبِيبُ
 فَتَأَعَجَبَنِي تَطَّرْفُهُ عَلَيَّ فَقُلْتُ بَلَى إِذَا رَضِيَ الحَبِيبُ
 فَقَالَ هُوَ الشِّفَاءُ فَلَا تَوَانَ فَقُلْتُ أَجَلٌ وَلَكِنْ لَا نُجِيبُ
 أَلَا هَلْ مُسْعِدٌ يَبْكِي لِشَجْوِي فَأَنَّى هَاهُنَا أَبَدًا غَرِيبُ

فضحكك ودعا بالشراب وشرب وشربنا معه ووجهه الى قبيحة فوق الصلح
 بينها وخرجت عندها رقعة باخط فضل الشاعرة

لأصبرن على ما بي من المصص حتى اموت ولا يشعرو بي الناس
 ولا يقال شكا من كان يعشقه ان الشكا لمن يهوى هو الياس
 ولا أبوح بسر كنت اكنمه عند الجليس اذا ما دارت الكاس

كَمْ جَشِينًا دُونَ سَلَمَى مَهْمَهَا نَارِحَ الْعُورِ إِذَا الْأَلُّ لَمَعُ
 وَكَذَاكَ الشُّوقُ مَا اشْجَعَهُ يَرْكَبُ الْهَوَى وَيَعِصِي مَنْ وَزَعُ
 فليس بعاشقٍ عندكم ولا يثبت له اسمُ الهوى ولا يلاحق بالظرفاء ولا
 يُعَدُّ في الأدباء لأنَّ الهوى عندكم في النحول والذهول والصنَى والعناء
 والأرق والغَلْف والسهر والفكر والدُّلُّ والخضوع والانكسار والخشوع والامان
 البكاء وفلانة العزاء وكثرة الانين وطول الحنين وليس بعاشقٍ من خرج
 عن هذه الصفات وانتقل من هذه الحالات او وَسِمَ بغير هذه العلامات
 وعُرف بغير هذه الدلالات، انشدني بعض الادباء

علامةٌ مَنْ كَانَ الْهَوَى فِي فَوَادِهِ إِذَا مَا لَقِيَ أَحِبَابَهُ يَكْحَبِرًا
 وَيَصْفَرُّ لَوْنُ الْوَجْهِ بَعْدَ أَحْمِرَارِهِ فَإِنَّ حَرَكَوهُ لِلْكَلامِ تَشْوِيرًا
 انشدني ابو الحسن بن الرومي

أَرَى مَاءً وَبِي عَطَشٌ شَدِيدٌ وَلَكِنْ لَا سَبِيلَ إِلَى الْوُرُودِ
 أَمَا يَكْفِيكَ أَنَّكَ تَمْلِكِينِي وَأَنَّ الْخَلْقَ كُلَّهُمْ عَبِيدِي
 وَأَنَّكَ لَوْ قَطَعْتَ يَدِي وَرَجَلِي لَقُلْتُ مِنَ الْهَوَى أَحْسَنَ زَيْدِي
 وَحَدَّثْتُ عَنْ ابْنِ مَخَارِقَ عَنْ أَبِيهِ قَالَ كُنَّا عِنْدَ الْمَأْمُونِ يَوْمًا فَقَامَ
 ٥٢ فَدَخَلَ إِلَى حُرْمِهِ وَخَرَجَ وَعَيْنَاهُ تَذْرِفَانِ فَقَالَ يَا مَخَارِقَ تَغَنَّ لِي
 بِهِذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ

سَلَامٌ عَلَيَّ مَنْ لَمْ يُطْفِئْ عِنْدَ بَيْنِهِ سَلَامًا فَأَوْمَى بِالْبَنَانِ الْمَخْضَبِ
 فَمَا أَطْغَعْتُ إِلَّا بِالْبُكَاءِ جَوَابَهُ وَذَلِكَ جُهْدُ الْمُسْتَهَامِ الْمُعَدَّبِ
 فحفظتُهما وتغنييتُ بهما فجعل يبكي وينتخب في بكائه ويفر ثم قال لنا
 اتدرون ما قصتي قلتُ امير المؤمنين اعلم وان شاء اعلنا قال اني
 دخلتُ الى بعض المقاصير فرأيت جارية لي كنت اجد بها وجدا
 شديدا وهي للموت فسلمتُ عليها فلم تطلق رد السلام فأشارت باصبعها
 فغلبتني العبرة وأرهقتني الرفرة فخرجت من عندها فحضرني هذان
 البيتان من باب قصرها الى باب مجلسي ثم امر برفع الشراب فارابتُ

جسْمُهُ وَكَثُرَ شَكْمُهُ وَلَحْمُهُ وَقَلَّ فَهْمُهُ وَطَالَ سُبَاتُهُ وَانْعَقَدَ لِسَانُهُ لِغَلْبَةِ
 الْبَلْغَمِ عَلَى قَلْبِهِ وَاحْتَوَاكَ الرُّطُوبَةُ عَلَى لَبِّهِ وَمَنْ كَانَ أَغْلِبَ مَزَاجَاتِهِ
 الْمِرَّةَ خَفَّ جَسْمُهُ وَقَلَّ لَحْمُهُ وَذَابَ شَكْمُهُ وَحَسُنَ ذَهْنُهُ وَصَحَّ فَهْمُهُ
 لِأَنَّ الذَّاكُولَ عِلَامَةُ الْمُتَفَرِّسِينَ وَدَلَالَةُ الْمُتَوَسِّمِينَ لَا يَكَادُ أَنْ تَخْطِئَ فِيهِ
 الْفِرَاسَةُ وَلَا تَكْذِبَ فِيهِ الْعَيْفَةُ لِمَا أَخْبَرْنَاكَ مِنْ غَلْبَةِ أَحَدِ الْمَزَاجَيْنِ
 عَلَى صَاحِبِهِ وَابْتِنَاءَ قَرَارِهِ فِي مَرَكَّبِهِ وَرَبَّمَا انْجَسَبَ السِّمَنُ وَخَابَ الْهُزُلُ
 وَلَا يَكُونُ ذَلِكَ إِلَّا فِي الْفَرْدِ الشَّاذِّ مِنَ الرَّجُلِ، وَمَنْ امْتَثَلَ الْعَرَبُ فِي
 ذَلِكَ الْبِطْنَةَ تُدْهِبُ الْفِطْنَةَ، وَرَوَى أَنَّ جَمِيلَ بْنِ مَعْمَرِ الْعُدْرِيِّ
 صَبَّهَ رَجُلًا مِنْ عُدْرَةٍ وَكَانَ بَطِينًا أَكُولًا فَجَعَلَ يَشْكُو إِلَيْهِ هَوَى ابْنَةِ
 عَمِّ لَهُ فَأَنْشَأَ جَمِيلٌ يَقُولُ

وَقَدْ رَأَيْتُ مِنْ جَعْفَرٍ أَنَّ جَعْفَرًا مَلِحًا عَلَى قُرْصٍ وَيَشْكُو هَوَى جَمِيلٍ
 فَلَوْ كُنْتَ عُدْرِيَّ الْهَوَى لَمْ تَكُنْ كَذَا بَطِينًا وَأَنْسَاكَ الْهَوَى كَثْرَةَ الْأَكْلِ
 وَمَنْ عَشِيقٌ عِنْدَهُ فَلَمْ يَنْحَلْ جَسْمُهُ وَلَمْ يَطُلْ سَقْمُهُ وَيَنْتَبِئَنَّ الْخُشُوعَ
 فِي حَرَكَتِهِ وَالذُّلَّ فِي نَعْمَتِهِ نَسْبُوهُ إِلَى فِسَادِ الطَّبَعِ وَنَقْصَانِ اللَّبِّ وَبُعْدِ
 الْفَلَمِ وَمَوْتِ الْقَلْبِ وَمَنْ آتَى الْحُبَّةَ فَلَمْ يَنْحَلْ وَلَمْ يَسْهَرْ وَلَمْ يَخْشَعْ
 وَلَمْ يَذَلَّ وَلَمْ يَخْضَعْ وَلَمْ يَجْمَلْ نَفْسَهُ عَلَى الْأُمُورِ الْمُتَعَبَةِ وَالشَّدَائِدِ
 الْفِطْيَعَةِ وَيَرْكَبُ فِيهَا الْمَرَكَبَ الْوَعْرَةَ وَيَتَقَدَّمُ عَلَى الْأَشْيَاءِ الْمَهُولَةِ وَالْأَهْوَالِ ٥١
 الْمَخُوفَةِ الَّتِي يَلَاقِي فِيهَا الْمَوْتَ وَيَعَايِنُ فِيهَا الْفُوتَ وَيَبَاشِرُ فِيهَا الْهَلَاكََةَ
 وَيُغَرَّرُ فِيهَا بِالْمَهَاجَةِ وَيَصْبِرُ مِنْهَا عَلَى حَنْفِهِ وَيَخَاطِرُ بِنَفْسِهِ وَيَبْرُدُ الْمَوَارِدَ
 الَّتِي يَلَاقِي فِيهَا الْمَوْتَ وَيَشْرَفُ مِنْهَا عَلَى مَهُولِ الْأَمْرِ الَّذِي فِيهِ تَلْفُهُ
 وَحَيْنُهُ وَحَتَّى يَعْصِي فِي هَوَاهُ الْأَقْرَابَ وَيَعَالِجُ فِيهِ الْعَجَائِبَ فَيَكُونُ كَمَا
 قَالَ الْعَرَجِيُّ

كَمْ قَدْ عَصَيْتُ الْبَيْكَ مِنْ مَتَنَصِّحٍ دَانِي الْقَرَابَةِ أَوْ وَعِيدِ أَعْلَى
 وَتَنُوفَةِ أَرْمِي بِنَفْسِي عَرَضَهَا شَوْقًا الْبَيْكِ بِلَا هِدَايَةِ هَادِي

وَكَمَا قَالَ سُوَيْدُ بْنُ أَبِي كَاهِلٍ

أحدهن فقالت يا عباس انت الغائل
 ما ذا لقيت من الهوى وعذابه طلعت على بليّة من بابه
 قلت نعم قلت كذبت يابن الفاعلة لو كنت كذاك كنت كآنا ثم
 كشفت عن اشاجع مُعرّاة من اللحم وانشأت تقول

ولما شكوت للحبّ قلت كذبتني فما لي أرى الاعضاء منك كواسيا
 فلا حبّ حتى يَلصّفُ الجلد بالحشا وتخرس حتى لا تُجيب المُناديا
 ودخل ابراهيم بن المهديّ على امير المؤمنين وكان ابراهيم انجل البطن
 كثير اللحم والشحم فقال له المأمون بالله يا عمّ عشقت قطّ قال نعم
 يا امير المؤمنين وانا الساعة عاشق قال وانت على هذه الجنتّة والشحم
 الكثير ثم انشأ المأمون يقول

وجّه الذي يعشق معروف لانه أصغر من خوف
 ليس كمن أمسى له جنتّة كأنه للدبّح معارف

فاجابه ابراهيم بن المهديّ

وقائل لست بالمحبّ ولو كنت محباً لدبت من زمن
 فقلت قلبي مكانم بدني حبيّ فالحبّ فيه مختزن
 أحبّ قلبي وما درى بدني ولو درى ما اقام في السمن
 هذان ايضا قد ادعيا للحبة ففصاحهما شاهد النظر ولم يجز ادعاهما
 على ذى المعرفة والبصر، وقول ابراهيم احبّ قلبي وما درى بدني
 ٥. محال لا يعلف القلب فيسلم للجسم ولكنه لاستحيائه قد احتج بحاجة

ضعيفة، وانشدني بعض المشجحة في مثل ذلك

وقائلة ما بال جسمك سالماً وعهدي بأجسام الماكبين تسقم
 فقلت لها قلبي لجسمي لم يبحّ بحبيّ فجسمي بالهوى ليس يعلم
 فالعرب تمدح بالضمير وتذم بالسمن وتنسب اهل الذحول الى الادب
 والمعرفة واهل السمن الى الغدامة وقلّة الفهم وللغلاسة والاطباء في ذلك
 قول يتبين ما ادعت العرب وزعموا ان من غلب عليه البلغم عظم

وقال آخر

ما يعرف الحزن إلا كل من عاشقاً وليس من قال أتى عاشقاً صدقا
 للعاشقين نكراً يعرفون به من طول ما حالوا الأحران والأرقا
 وحدثت عن الزبير بن بكار قال رايت رجلا بناحية الثغر عليه اثر
 ذلّة وخضوع واستكانة وخشوع كان يكثر التنفس ويخفى السكوت
 ويبدى الانين وحركات الحسب لا تخفى في شمائله ولا يسترها بتصاونه
 فسألته في بعض أيامه وقد خلوت به عن حاله فكان جوابه وقد
 تحدرت الدموع من عينيه

انا في أمرى رشاك بين غزوه وجهان
 بدنى يغزوه عدوى والهوى يغزوه فؤادى

وركبت سكينه ابنة الحسين بن عليّ ذات ليلة في جواربها فرت
 بعروة بن اذينة الليثي وهو في فناء قصر ابن عبيدة فقالت لجواربها
 من الشيخ فقالوا عروة فعدلت اليه فقالت يا ابا عامر انت تزعم انك
 لم تعشق قط وانت تقول

قلت وأبثثتها وجدى فبكت به
 قد كنت عندي تحب الستر فاستتر
 ألسبت تبصر من حولي فقلت لها
 غطى هواك وما ألقى على بصري

كل من ترى حولي من جوارى احرار ان كان خرج هذا الكلام من قلب
 سليم قط، فهذان قد كتما هواهما فتمت شواهد نجويهما لان من
 اغتمس في بحر الهوى نمت عليه شواهد الصنى، فأما اهل الدعاوى
 الباطلة الذين ليست اجسامهم بناحلة ولا الوانهم بحائلة ولا عقولهم
 بذاعلة فهم عند ذوى الفراسة يكذبون وعند ذوى الظرف لصحتهم
 يوبخون، وقد روى ان العباس بن الاحنف قال بينا انا بالطواف
 اذا بثلاث جوار اقرب فلما ابصرنى قلن هذا العباس وندت الى

للابل التي يصيبها ذلك الهيم قال الله جل ثناؤه فَشَارِبُونَ شَرْبَ
الهيم، فعرفه فقال أعاشف انت قال نعم وانشأ يقول

إذا انت لم تعشَفْ فتصْبِحْ هائمًا ولم تك معشوقًا فأنت حمار

وقال

الحب أول ما يكون لِحاجةٍ تأتي به وتسوِّفه الأقدارُ

ورؤينا عن الهزلي عن هشام عن ابن سيرين قال كانوا لا يرون
بالعشَفِ بأسًا في غير ريمة، وقيل لبعض البصريين أن أبك قد

عشَفَ فقال وما بأس به أنه إذا عشَفَ نظفَ وظرفَ ونطفَ، وقيل
لبعض العرب متى يكون الفتى بليغا قال إذا وصف هوَى حيا،

وانشدني بعض الادياء.

وما الناس إلا العاشقون ذوو الهوى وما خيرُ فيمن لا يحب ويعشَفُ

وقال آخر

وما تَلَفْتُ إلا من العِشَقِ مَهْجَتِي وهل طاب عيشٌ لامرئٍ غيرِ عاشِقِ

وقال آخر

وما خيرُ في الدنيا إذا انت لم تَنزُرْ حبيبًا ولم يَطْرِبَ اليك حبيبُ

وقال آخر

وما سَرَّتْني أنتي خلِّي من الهوى ولا إن لي ما بين شَرِّقٍ إلى غَرْبِ

وأعلم أن أول علامات الهوى على ذي الادب تحولُ للجسم وطولُ السقم
واصفارُ اللون وقلةُ النوم وخشوعُ النظر وإيمانُ الفكر وسُرعةُ الدموع

وأظهارُ الخشوعِ وكثرةُ الانين وإعلانُ الحنين وانسكابُ العبرات وتتابعُ
الزفرات ولن يخفى المَحِبُّ وإن تسترَ ولا ينكتنم هواه وإن تصبرَ ولن

يَغيبَ ادعاءُ أنه قد قارن العِشَقِ والهوى لأن علامات الهوى نائرة

وآيات الادعاء ظاهرة، وقد قال الاحوص الانصارى

ما عالَجَ الناسَ مثلَ الحبِّ من سَقَمٍ ولا برى مثله عَظْمًا ولا جَسَدًا

ما يَلبِثُ لِحَبِّ أن تبدو شواهدُه من المَحِبِّ وإن لم يبيده أبدًا

الرائحة فالنفوس اليهم تائفة والقلوب وامقة والعيون رامقة والارواح عاشقة
وان من زيم الوقار والخشوع والسكون والخضوع والنصنع بالاخلاق الوضيئة
والشيم السنيئة والمذاهب الجميلة والهيم الجليلة ومما يستدل به على
كمال ادبهم ويعرف به رجحان همهم كثرة استعمالهم الهوى وطول
معانائهم الجوى وهو من احسن مذاهبهم واجل مناقبهم ولسنا نقول ان
الهوى ليس بفرض على ذوى العقل كما قال ذو النقصير والجهل بل
هو من اوكد الفرض عليهم واثبت الحاجة للمتفرس الناظر اليهم على
حسن تركيب الطباع والغرائر وصفاء جواهر الهمم والذخائر ان هو عند
ذوى العلوم والاحكام من اجمل مذاهب الادباء والكرام، وقال محمود
الوراق في ذلك ان كان الحب عنده كذلك

ألم تعلمَ فِداكَ اَبى وَاُمى بَأَنَّ الحَبَّ من شِيمِ الكِرامِ
وليس يخلو اديب من هوى ولا يعرى من ضنى لان الهوى كما
وصفته العلماء وكما قال فيه الحكماء انه هو اول باب تفتق به الانهان
وينفسح به الجنان وله سورة في القلب يحيا بها اللب وقد يشجع
اللبان ويستحي البخيل ويطلق لسان العى ويقوى حزم العاجز
ليانس به الجليس ويمتنع به الانيس ويدل له العزيز ويخضع له المناجبر^{٤٧}
ويبرز له كل محجب وينقاد له كل متنع وهو امير مطاع وقائد متبع
وليس بأديب عندهم من خرج من حد الهوى، وقد قال الاحوص
ابن محمد الانصارى

اذا اذنت لم تعشق ولم تدري ما الهوى فكن حجراً من يابس الصخر جليماً
هل العيش الا ما تلذ وتشتهى وان لام فيه ذو الشنان وقدنا
واجناز رجل بماجنون بنى عامر وهو يخصص سور الحوص فقال له ما بك
يا فتى ولم يعرفه فانشأ يقول

بى اليباس اوداء الهيام اصابنى فاياك عنى لا يكن بك ما بيا
قال ابو الطيب انهيام داء يأخذ الابل وتشرب الماء ولا تروى ويقال

فقال له ابن ابي عتيق ما تريد الى امرأة مسلمة محرمة تكتب اليها
 بمثل هذا فقال اترى ما سيرت في الناس من الشعر ورب هذه البينة
 ما قبل منها وما دبر ما قولت امرأة قط ما لم تقله ولا طالعت فرج
 حرام قط ، وقيل لكثير عزة هل نلت من عزة شيئا طول مدتك
 فقال لا والله الا انه رب ما كان يشتد في الامر فاخذ يدها فاضعها على
 جبينى فأجد لذلك راحة ، وقال اعرابي وخلا بامرأة كان يتعشقهما
 ما زال القمر يربنيها فلما غاب ارتنيه قيل فا كان بينكما قال اقصى ما
 احل الله وادنى ما حرم الله عز وجل اشارة في غير باس ودنو في غير
 مساس وانشأ يقول

وَلَرَبِّ لَدَّةٍ لَيْلَةٍ قَدْ نَلْتَهَا وَحَرَامُهَا بِحِلَالِهَا مَدْفُوعٌ
 قال اعرابي من فزارة عشقت جاريتة من الحى فحادثتها سنين كثيرة
 والله ما حدثت نفسى بريئة قط سوى ان خلوت بها فرأيت بياض
 كقها في سواد الليل فوضعت كفى على كقها فقالت مة لا تفسد
 ما صلح فأرفض جبينى عرقا ولم أعد ، وأعلم أن الظرف ليس
 مستغنى عنه ولا هو مما يحل منه ولا يعنف فيه صاحبه ولا يفند
 عليه طالبه بل هو انبل ما استعمله العلماء وصبا اليه الادباء وتزيينا
 به عند اودائهم وتحلوا به عند اخلائهم وربما تكلفه قوم ليس من
 اهله فظرف وعانه فلطف وأنه من المطبوعين احسن منه من المنكلفين
 وللمنكلف علامات تظهر في حركاته وتبين في لحظاته لا يسترها بتصنعه
 ولا تتغيب بنسوته وإن المطبوع على الظرف ليشهد له القلب عند
 معاينته بحلاوته وتسكن النفس عند لقائه الى مجالسته وتصبو الى
 محادثته وترتاح الى مشاهدته وهو بين في شمائله ظاهر في خلائقه
 بين في منطقه غير مستتر عند صمته دلائله واضحة في مشيته وزيه
 ولغظه يستدل عليه بظاهر حركة الملاحظة دون اختبار باطن الحلاوة ألا
 ترى ان من زيهم التنقزز والنظافة والملاحة واللطافة وانهار البرة وطيب

ما الحَبُّ إِلَّا هَكَذَا إِنْ نُكِحَ الحَبُّ فَسَدَ
مَنْ لَمْ يَكُنْ ذَا عَقَّةٍ فَأَتَمَّا يَبْغِي الوَلَدَ

ومن ذلك قول بُثَيْنَةَ لَجَمِيلٍ وَقَدْ قَالَ لَهَا هَلْ لَكَ يَا بُثَيْنَةُ إِنْ نَحَقَّ
قول الناس فينا فقالت له مَهْ دَعَّ حَبَّنَا مَكَانَهُ إِنْ لَحَبَّ إِذَا نُكِحَ
فسد، ودخلت بُثَيْنَةُ عَلَى عبد الملك بن مروان فقال لها والله يا
بُثَيْنَةُ مَا أَرَى فِيكَ شَيْعًا مِمَّا كَانَ يَقُولُ جَمِيلٌ قَالَتْ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَنَّهُ
كَانَ يَرْنُو إِلَيَّ بَعِينِينَ لَيْسَتْ فِي رَأْسِكَ قَالَ وَكَيْفَ صَادَفْتِيهِ فِي عَقَّتِهِ
قَالَتْ كَمَا وَصَفَ نَفْسَهُ حَيْثُ يَقُولُ

لَا وَالَّذِي تَسْجُدُ الحِجَابُ لَهُ مَا لِي بِمَا دُونَ تَوْبِهَا خَيْرٌ
وَلَا بِفِعْلِهَا وَلَا هَمَّتْ بِهِ مَا كَانَ إِلَّا الحَدِيثُ وَالنَّظَرُ

وقيل لأعرابي هل زويت قط قال معاذ الله إنما هما اثنتان أما حرة
أنف لها من فسادها وأما أمة أنف لنفسى من فسادى أياها، وروى
عن ابن سهل بن سعد الشاعر قال دخلت على جميل بن معمر
العذرى وهو عليل وأتى لأرى آثار الموت على وجهه فقال يابن سهل
انقول إن رجلا يلقى الله لم يسفك دما حراما ولم يشرب خمرًا ولم
يأت بفاحشة أترجوله قلت اى والله فمن هو قال أنى لأرجو أن أكون
أنا ذلك الرجل قلت بعد زيارتك بثينة وما تحدثت به عندكما فقال
والله أنى لفى آخر يوم من أيام الدنيا وأول يوم من أيام الآخرة ولا
نالتنى شفاعتة محمد صلى الله عليه وسلم إن كنت حدثت نفسى
فيها بريئة قط قال فما انقضى يومه حتى مات، وقال الأصمعي كان
عمر بن ابى ربيعة وابن ابى عتيق جالسين بفناء اللعبة فرت بهما
امرأة من ربيعة وقيل من آل ابى سفيان فدعا عمر بكتف فكتب ٤٥
فيها

أَلَمَّا بَدَا لَنَا فَاسْتَطَلَعَا لَنَا عَلَى العَهْدِ بَانِي وَدَهَا أَمْ تَصَرَّمَا
وَقَوْلَا لَهَا إِنْ النَّوَى أَجْنَبِيَّةٌ بِنَا وَبِكُمْ قَدْ خِفْتُ إِنْ تَتِيمَا

لبعض نساء العرب

وَبِنَا خِلَافَ الْحَىِّ لَا نَحْنُ مِنْهُمْ
وَبِنَا يَقِينَا سَافِطَ الطَّلِّ وَالنَّدَى
نَدْوُدُ بِذِكْرِ اللَّهِ عِنَّا مِنَ الصَّبَى
وَنَصْدُرُّ عَنِ رِيِّ الْعَفَافِ وَرَبِّمَا

وانشدنى احمد بن يحيى ثعلب

أُحِبُّكَ لَا مِنْ رَيْبَةٍ كَانِ بَيْنَنَا
أُحِبُّكَ أَنْ خَبِرْتُ أَنَّكَ فَارِكٌ
أُحِبُّ فَنَاءً أَنْ تُشَاغِبَ زَوْجَهَا
قال ابو الطيب الفاراك المُبَغِضَةُ لزوجها يقال قد قَرَكْتَ المرأةَ زوجها
تَفَرَّكُهُ اذا ابغضته وهى فَارِكٌ والرجل مَفْرُوكٌ، ومثله قول الحُسين بن
مُطَيْرٍ

أُحِبُّكَ يَا سَلَمَى عَلَى غَيْرِ رَيْبَةٍ
وَمَا خَيْرٌ حُبِّ لَا تَعَفُّ سَرَائِرَهُ

ومثله ايضا قول الاخر

أَتَأْتَانِ لَصَبِّ فِي زِيَارَتِكُمْ
لَا يَفْعَلُ السُّوءَ إِنْ طَالَ الْجُلُوسُ بِهِ

وقال محمود الوراق

أَتَى أُحِبُّكَ حُبًّا لَا لِفَاحِشَةٍ
وَلِحُبِّ لَيْسَ بِهِ فِي اللَّهِ مِنْ بَأْسٍ

وانشدنى بعض الادباء قال انشدنى اعرابى ببلاد نجد

وَيَوْمَ كَابِهَامِ الْحُبَارَى قَطَعْتَهُ
اِذَا مَا هَمِمْنَا صَدَّ زَيْ نَفُوسِنَا
بِمَقْمَعَةٍ وَالْقَوْمُ فِيهِمْ تَحَرُّفٌ
كَمَا صَدَّ مِنْ بَعْدِ التَّهْمِ يَوْسُفُ

قال ابو الطيب قوله كابهام الحبارى يريد نهاية ما يكون من القصر،

٤٤ وانشدنى اخر

مَا الْحَبِّ إِلَّا قَبَلٌ
أَوْ كُتِبَ فِيهَا رَقَبَى
وَعَمْرُ كَفِّ وَعَصْدُ
أَنْقَدُ مِنْ نَفْتِ الْعُقْدِ

واجتاز عبد الله بن عبد الرحمن انذى كان يُعرف بالنَّقَس لعبدانته
بسَلَامَة المغنبيّة التي صارت الى يزيد بن عبد الملك فسمعها وهي تُغنى
فوقف يستمع غناءها فادخله مولاها عليها فوفعت في قلبه ووقع
بقلبها فقالت له يوما وقد خلا مجلسهما انا والله احببك فقال وانا
والله احببك قالت فانا والله اشتهى ان اضع في على فك والصف
صدري بصدرك واضمك اليّ وتضمي اليك قال وانا والله اشتهى ذلك
قالت فا يمنعك من ذلك فوالله انّ الموضوع كآخال وما بقربنا احد
فقال ويحك انى سمعت الله يقول الأَخِلَاءُ يَوْمَئِذٍ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ عَدُوٌّ
إِلَّا الْمُتَّقِينَ فانا اكره ان تكون خلتي لك في الدنيا منقطعة في الآخرة
ثم وثب فانصرف، وكان لعليّ بن ابي طالب عليه السلام جارية
تدخل وتخرج وكان له مؤذن شاب فكان اذا نظر انيها قال لها انا
والله احببك فلما طال ذلك عليها انتت عليا عليه السلام فاخبرته فقال
لها اذا قال لك ذلك فقولى انا والله احببك فمه فاعاد عليها الفتى قوله
فقالت له وانا والله احببك فمه فقال تصبرين ونصبر حتى يوفينا من
يوفى الصابرين أجْرهم بغير حساب فاعلمت عليا عليه السلام فدعا به
فزوجها منها ودفعها اليه، وانشدني ابو عبد الله الواسطي لنفسه
في هذا المعنى

كم قد ظفرتُ بمن اهوى فيمنعني منه الحياءُ وخوفُ الله والحدَرُ
وكم خلوتُ بمن اهوى فيقنعني منه الفُكاهةُ والتُحدِيثُ والنظَرُ
اهوى المِلاحَ واهوى ان اجالسهم وليس لي في حرامٍ منهم وَطَرُ
كذلك الحُبُّ لا اتيانُ معصيةٍ لا خَيْرَ في لذةٍ من بعدها سَقَرُ

ومثل ذلك قول الآخر

٤٣ تَغنى اللذائذُ ممن نال صفوتها من الحرامِ ويبقى الائمُ والعارُ
تبقى عواقبُ سوءٍ من معبتتها لا خَيْرَ في لذةٍ من بعدها النارُ
ومما استحسنه في العفة ايضا ما انشدنييه احمد بن يحيى ثعلب

يُقطع إذا كان واعياً للعلم لم يسرق إلا بتأول كما فعل الشعبي وقد
دخل بيت المال فأخذ منه دراهم وإنما أراد به التأول لما له فيه من
الحق، وسألت بعض منتظرات القصور عن الظرف فقالت من كان
فصيحا عفيفا كان عندنا متكاملا ظريفا ومن كان غنيا عاهرا كان ناقصا
فاجرا، وقال بعض الأدباء الظرف ظلّف النفس ورقّة الطبع وصدق
اللهجة وكنمان السر، وسألت بعض الظرفاء فقال الظرف في أربع
خصال الحياء والكرم والعفة والورع، وانشدني أبو عبد الله الواسطي
لنفسه في هذا المعنى

ليس الظريف بكامل في ظرفه حتى يكون عن الحرام عفيفا
فإذا تسوّع عن محارم ربه فهناك يدعو الأثام ظريفا
ومثله لبعض المتأدبين

إن أكن طامح اللحاظ فاني وآذى يملك العباد عفيف
ليس طرف الظريف بالنفس لكن كل ذي عفة فذاك ظريف
وخبرت أن عبد الملك بن مروان وجد على بعض عماله فقيده
وحبسها في داره فاشرفت عليه ابنة نعتد الملك فنظر اليها فانشأت
تقول

أيها الرامي بالظرف وفي الطرف الحنوف
إن نرد وضلا فقد أمكنك الظبى الألف
فاجابها الفتى فقال

إن تروني زاني العيينين فالفرج عفيف
ليس إلا النظر الفاتن والشعر الظريف
فاجابته الجارية

قد أردناك على أن تعتدق ظبيًا أوفيا
فتأبيت فلا زلت لقيديك حليفا
فداع الشعر وبلغ عبد الملك فدعا به فزوجها أياها ودفعها اليه،

الادب والمرآت سمعناهم ورايناهم يتكلمون به ويستعملونه فاحببنا ان نجمع
ذلك ونجعل لهوا لمن اراد سماعه وعلمنا لمن اراد اتباعه وهدينا لمن
اراد رُشده ومنازرا لمن اراد قصده وطيبنا لمن اراد شمه وادبا لمن اراد
فهمه وكتابنا هذا روضة تتنزه فيها العقول وعقود جواهر زينتها الفصول
ان لم نُخله من اخبار طريفة واشعار طريفة واشياء نمت اليها من زي
ظرفاء الناس في الطعام والشراب والعطر واللباس ومذهبيهم فيما اجتنبوه
من ذميم الافعال واستحسنوه من جميل الشيم والاخلاق وسأشرح ذلك
وأبينه بابا بابا لتقف عليه ان شاء الله ۞

١٤

باب

سنن الظرف

اعلم ان عماد الظرف عند الظرفاء واهل المعرفة والادباء حفظ الجوار
والوفاء بالذمار والأنفة من العار وطلب السلامة من الاوزار ولن يكون
الظريف ظريفا حتى تجتمع فيه خصال اربع الفصاحة والبلاغة والعفة
والنزاهة، وسألت بعض الظرفاء عن الظرف فقال التودد الى الاخوان
وكف الأذى عن الجيران، وقال اخر الظرف ظلف النفس وسخاء
اللف وعفة الفرج، واخبرني احمد بن عبيد قال قال الاصمعي وابن
الاعرابي لا يكون الظرف الا في اللسان يقال فلان ظريف اي هو بليغ
جيد المنطق، ومنه حديث عمر بن الخطاب رضى الله عنه اذا
كان اللص ظريفا لم يقطع اي لانه يكون له لسان فيحنج به فيدفع
عن نفسه، قال وروى عن محمد بن سيرين انه قال الظرف مشتق
من الفطنة، وقال غيره الظرف حسن الوجه والهيئة، وقال بعض
المشايخ الظريف الذي قد تأدب واخذ من كل العلوم فصار وعاء لها
فهو ظرف، وقال احمد بن عبيد معناه انه يعي ادبا وعلما كما يعي ٤١
ظرف الشيء ما يكون فيه، ولذلك معني اذا كان اللص ظريفا لم

٣٩ وقال أبو الطيب الضموم الممسك وكذلك الزميت أيضا ، وقال
آخر

وحاجة دون أخرى قد شجيت بها خلقتها للذي أخفيت عنوانا
أنى كأتى أرى من لا حياء له ولا امانة وسط الناس عربانا

وانشدني احمد بن يحيى بن الحطيم

وان ضييع الاحرار سرا فأتى كتموم لأسرار العشير أمين
يكون له عندي اذا ما ضمنته مكانا بسوداء الفؤاد مكين

وقال بشار بن برد المرثع

أبكى الذين أدفوني مؤنهم حتى اذا أيقظوني في الهوى رقدوا
لأخرجن من الدنيا وسرهم بين الجوانح لم يعلم به أحد

واحسن والله الذي يقول

يأبى لى الدم اخلاق ومكرمة متى وأذن عن الفاحشاء صماء
والناجم أقرب من سرى اذا اشتملت متى على السر أضلاع وأحشاء

والذى قيل في ذلك كثير جدا يطول به الخطب ويتسع فيه القول
وليس قصدنا في كتابنا هذا المعنى وإنما تقدمنا بذكر ما شرحناه
ونعت ما وصفناه لأنه لا بد للظريف من استعمال كلما ذكرناه من
حدود الادب وشرائع المروءة ، وأعلم ان مذهبنا في هذا الكتاب الى
معنى صفة الظرف وما يجب على الظريف استعماله وذكر ما يجب
عليه تركه ، وما اخترعنا في كتابنا هذا علما من عند انفسنا
يجب لنا به الامتحان ولا يلاحظنا فيه عيب من عاب ان عاب ولا
على انه لا يطلب لفظه ولا يمتنع عند معاييبهم الا مع عيب ،

وانشدنا احمد بن يحيى قال انشدني ابن السكيت

رب غريب ناصح التجيب وابن اب منهم الغيب
ورب عياب له منظر مشتمل منه على العيب

ولكننا آفناه وجمعناه من اقويل جماعة من الظرفاء والمتظرفات واهل

وقول صاحبه ايضا

لِعَرِيٍّ مَا اسْتَوَدَعْتُ سَرِيٍّ وَسَرَّهَا
وَلَا خَاطِبَتِيهَا مُقَلَّتَايَ بِنَظَرَةٍ
وَلَكِنْ جَعَلْتُ اللَّحْظَ بَيْنِي وَبَيْنَهَا

ومنه قول الآخر

لِيَهْنِكَ مَتَى أَنَّنِي غَيْرُ مُظْهِرٍ
وَلَوْ أَنَّ خَلْقًا كَاتَمَ لِحَبِّ قَلْبَةٍ

وقال آخر

لَوْ أَنَّ امْرَأًا أَخْفَى الْهَوَىٰ عَنِ ضَمِيرِهِ
وَلَكِنْ سَأَلَنِي اللَّهُ وَالْقَلْبُ لَمْ يَبِيحْ

وقال العباس بن الاحنف

أَيَا مَنْ سَرَّوِي بِهِ شَقْوَةٌ
تَجَنَّبْتَ تَطْلُبُ مَا أَسْحَقُ
وَمَاذَا يَضُرُّكَ مِنْ شَهْرَتِي
أَمَتِي يُخَافُ انْتِشَارَ الْخَدِيثِ
وَلَوْلَمْ يَكُنْ فِيهِ بَقِيًّا عَلَيْكَ

وانشدني لعبيد الله بن عبد الله بن طاهر

وَمَوْتَمِي بِالْحَزْمِ فِي كُلِّ امْرَةٍ
فَلَا سِرَّهُ عَنِ سَاحَةِ الصَّدْرِ نَازِحٌ
وَأَسْرَارُهُ مِنْهُ بِحَيْثُ الْمُقَاتِلِ
وَلَا هُوَ عَنِ سِرِّ نَعْدَاةٍ سَائِلٌ

ولغيره في مثله

فَلَنَنْقُلُ الْجِبَالَ أَهْوُونَ مِنْ بَثِّ حَدِيثِ حَنَّتْ عَلَيْهِ الصُّلُوعُ
فَلَيْكَ اللَّهُ أَنَّنِي لَكَ رَاجٍ مَا بَدَا كَوَكْبٌ وَبَرَقَ لَمُوعُ

وانشدني احمد بن عبد الله قال انشدني ابن الكلبي لابن أمينة

وَأَنَّنِي عَلَى السَّرِّ الَّذِي هُوَ دَاخِلٌ
وَأَنَّنِي مَا اسْتَوَدَعْتَ يَا أُمَّ مَا لَكَ
إِذَا بَاحَ اصْحَابُ الْهَوَىٰ لِصَمُومِ
عَلَى قَدَمٍ مِنْ عَهْدِنَا لَكُمْ

وَإِنِّي لِأَطْوَى السَّرِّ عَنْ كُلِّ صَاحِبٍ وَإِنْ كَانَ لِلْأَسْرَارِ عِدْلُ الْجَوَانِحِ
 وَكَتَبَ عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ مَرْوَانَ بَعْضَ سِرِّهِ إِلَى الْحَاجَّاجِ بْنِ يُوْسُفَ فَفَشَا
 حَتَّى بَلَغَهُ ذَلِكَ فَكَتَبَ إِلَيْهِ عَبْدُ الْمَلِكِ يِعَانِيهِ فَكَتَبَ إِلَيْهِ وَاللَّهِ يَا
 أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ مَا أَخْبَرْتُ بِهِ إِلَّا أَنْسَانًا وَاحِدًا فَكَتَبَ إِلَيْهِ عَبْدُ الْمَلِكِ
 إِنَّ لِكُلِّ أَنْسَانٍ نَصِيحًا يُغْشَى إِلَيْهِ سِرَّهُ، وَقَالَ بَعْضُ الشُّعْرَاءِ
 فِي ذَلِكَ

أَلَمْ تَرَ أَنَّ وُشَاةَ الرَّجَالِ لَا يَتْرَكُونَ أَدِيمًا صَاحِبًا
 فَلَا تُغْشَى سِرَّكَ إِلَّا إِلَيْكَ فَإِنَّ لِكُلِّ نَصِيحٍ نَصِيحًا
 وَقَالَ آخَرُ

إِذَا أَذِنْتَ لِمَنْ تَحْفَظُ لِنَفْسِكَ سِرَّهَا فَسِرَّكَ عِنْدَ النَّاسِ أَفْشَى وَأَصْبَحَ
 وَقَالَ آخَرُ

أَمَّتِ السَّرَّ بِكَتْمَانٍ وَلَا يَبْدُونَ مِنْكَ إِذَا اسْتَوْدَعْتَ سِرَّ
 فَإِذَا ضَمَّكَ بِهِ ذَرْعًا فَلَا تَجْعَلُنَّ سِرَّكَ إِلَّا عِنْدَ حُرِّ
 وَقِيلَ لِأَعْرَابِيٍّ اسْتَوْدَعَ سِرًّا فَكَتَمَهُ أَفْهَمَتْ قَالَ لَا بَلْ نَسِيْتُ، وَأَخْبَرَنِي
 أَحْمَدُ بْنُ عُبَيْدٍ قَالَ أَخْبَرَنِي ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ قَالَ قِيلَ لِأَعْرَابِيٍّ كَيْفَ
 كَتَمْتَنَاكَ السَّرَّ فَقَالَ أَحْمَدُ الْمُخْبِرُ وَأَحْلَفَ لِلْمَسْتَخْبِرِ، وَقِيلَ لِأَعْرَابِيٍّ
 كَيْفَ حَفَظْتَكَ لِسِرِّي فَقَالَ أَنَا لَأَحْدَهُ، وَمِمَّا اسْتَحْسَنْتَهُ فِي كَتْمَانِ السَّرِّ
 قَوْلُ كَثِيرٍ

أَتَى دُونَ مَا تَخْشَوْنَ مِنْ بَيْتِ سِرِّكُمْ
 ضَنْبِينَ بِبَدَلِ السَّرِّ سَمَحًا بَعْضُهُ
 أَبِي أَنْ يَبِيْتُ الدَّهْرَ مَا عَاشَ سِرِّكُمْ
 أَخُو ثِقَةٍ سَهْلٌ لِخُلَاقِ أَرْوَعُ
 أَخُو ثِقَةٍ عَفٌّ الْوِصَالِ سَمِيدُ
 سَلِيمًا وَمَا دَامَتْ لَهُ الشَّمْسُ تَطَّلَعُ
 وَلَهُ أَيْضًا

كَرِيمٌ يُبَيِّتُ السَّرَّ حَتَّى كَانَهُ
 رَعَى سِرِّكُمْ فِي مُصَمَّرِ الْقَلْبِ وَالْحَشَا
 وَأَكْتُمُ نَفْسِي بَعْضَ سِرِّي تَكْرُمًا
 إِذَا اسْتَنْطَقُوهُ عَنْ حَدِيثِكَ جَاهِلُهُ
 شَفِيفٌ عَلَيْكُمْ لَا تُخَافُ غَوَائِلُهُ
 إِذَا مَا أَضَاعَ السَّرَّ فِي النَّاسِ حَامِلُهُ

الاكتثار وقد ذكرت معنى هذا الباب مع ما يلائمه من الاخبار في ٣٣٤
 كتاب لطيف التأليف والاختصار هو كتاب البث ولكت غنينا بما فيه
 عن الزيادة وعن التطويل والاعادة ونحن ننتبع هذا الباب بما ضمنناه على
 لكت على كتمان السر ليرغب فيه ذوو الادب والقدرة ان شاء الله تعالى ٥

٣٣

باب البحث على كتمان السر

والترغيب في حفظ ما حنت عليه صلوع الصدر

رُوى عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال استعينوا على حوائجكم
 بكتمان السر، وكان يقال سرُّك من دمك فانظر اين تجعله، وكان
 يقال ما كنتمه من عدوك فلا تطلع عليه صديقك، وقال المهلب
 ابن ابي صغرة من ضاق قلبه اتسع لسانه، وانشدني احمد بن

بجيبى لقيس بن الحداية الخزاعي

بكت من حديث نمة وأشاعه
 بكت عين من أبك لا يشحك البكا
 ولا تسمعى سرى وسرك ثالثا
 وأل كل سر جاوز اثنين ضائع

وانشدني لبعض الطالبين

أكافى خليلي ما استنقام بودة
 ولست ببادى صاحبي بقطيعة
 عليك باخوان الثقات فانهم
 وما الخدن إلا من صفا لك وده
 اذا ما وضعت السر عند مضجع

وقال معاوية بن ابي سفيان الحارم من كنتم سره من صديقه مخافة ان

تبدل صداقته عداوة فيذيع سره، وقال بعض الشعراء

توافق معشوقين من غير موعد
 وغيب عن نجواهما كل كاشح

٣٧

وكلت جفون الماء عن حمل ماتها
 فما ملكت فيض الدموع السوافح

٣٥ وكان يقال لكل شيء آفة وآفة المعروف المثل، وقال عمر بن الخطاب
رضي الله عنه لكل شيء رأس ورأس المعروف تعجيله، وفي وصية
عبد الملك بن مروان لبنيه يا بني لا تعدوا الناس بما لا تناله
أيديكم، ويقال إذا وعدت الرجل نائلاً ثم مطلته به فقد أوفاك
ثمن معروفك عنده، وأنشدونا لدعبل بن علي الخزاعي

أيّاك والمَطْلُ أَنْ تُفَارِقَهُ فَانَّهُ آفَةٌ لِكُلِّ يَدٍ
إذا مَطَلْتَ أَمْرًا بِحَاجَتِهِ فَأَمَّصَ عَلَيَّ مِطْلَهُ وَلَا تَجِدُ
فَلَسْتَ تَلْقَاهُ شَاكِرًا لِيَدٍ قَدْ كَدَّهَا الْمَطْلُ آخِرَ الْأَبَدِ

وللفقيمي أيضا في مثله

ما كَلَّفَ اللَّهُ نَفْسًا فَوْقَ طَاقَتِهَا وَلَا تَجُودُ يَدٌ إِلَّا بِمَا تَجِدُ
فَلَا تَعُدْ عِدَّةً إِلَّا وَفِيَّتَ بِهَا وَلَا تَكُونَنَّ مَخْلَافًا لِمَا تَعُدُ

ولدعبل أيضا في مثله

وأرى النوال يزيئنه تعجيله والمطل آفة نائل الوهاب

وكان يقال بئذ جاء السائل ثمن معروف المسائل، وقال اكنم بن
صبيغى السؤال وان قلّ ثمن لكل معروف وان جلّ، أنشدني محمد
ابن ابراهيم الهمداني لعلي بن ثابت الكاتب

ما اعتناص باذل وجهه بسؤاله بذلاً ولو نال الغنى بسؤال
وإذا السؤال مع النوال وزنته رجع السؤال وخف كل نوال

وقال بعض الحكماء أحسى معروفك بإمانته ذكره وعظمته بتصغيرك له،
أنشدني أبو العباس ثعلب لابي يعقوب الحرّيمي

زاد معروفك عندي عظماً أنه عندك مستور حفيبر
وتناساه كأن لم تئاته وهو عند الناس مشهور كبير

وقال عدى بن حاتم لا يصلح المعروف إلا بثلاث تعجيله وكنمانه
وتصغيره لأنك إذا عجّلته هينته وإذا كنمنته استهنته وإذا صغرتنه
عظمته، وشرح كل ما جاء في ذلك يطول والاختصار احسن من

وان قلت لا بينتها من مكانها ولم أؤذيه فيها بحجر ولا مطل
وانشدني اخر

اذا قلت في شيء نعم فائمة فان نعم دين على الحر واجب
والا فقل لا واسترح وأرح بها
وانشدني اخر

لا تقولن اذا ما لم ترد أن يتم الوعد في شيء نعم
واذا قلت نعم فأمض بها بنجاح الوعد إن الخلف ذم
وانشدني ابراهيم بن محمد النحوي

انست الفتى كل الفتى لو كنت تفعل ما تقول
لا خير في كذب الجوار وحبذا صدق البخيل
وكان يقال اعتذار من منع اجمل من وعد مطول، وقال علي بن
هشام امرني المأمون بحاجة فاخرتها فكتب الي
تعجيل جود المرء اكرومة تنشر عنه احسن الذكر
والحر لا يمثل معرفه ولا يليف المثل بالحر
وكان يقال المعروف يحتاج الى ثلاث تعجيله وكنمانه واتمامه، وانشدنا
لبزيد بن جبيل

يا صانع المعروف كن تاركا ترداد ذي الحاجة في حاجته
فشرك معروفك مطوله وخيره ما كان من ساعته
لكل شيء يرتجى آفة وحسبك المعروف من آفته
وقال اخر

صل من اردت وصاله واخاه ان الاخوة خيرها موصولها
واذا ضمنت لصاحبك حاجة فاعلم بان تمامها تعجيلها
وقال اخر

لا تنشرن مواعيدا وتسندها الى المطال فما يرضى به الادب
لا تطبن بمنع المال ماحمده ان الماحمدم بالاموال تكتسب

وقال ابو العنابه

كُنْ فِي أُمُورِكَ سَاكِنًا فَالْمَرْءُ يُدْرِكُ فِي سُكُونِهِ
وَأَعْمَدٌ إِلَى صِدْقِ الْحَدِيثِ فَإِنَّهُ أَرْكَى فُنُونِهِ
رَبِّ أَمْرٍ مَتِيْقٍ غَلَبَ الشَّفَاءُ عَلَى يَقِينِهِ

وحدثني بعض شيوخ الكتاب قال حدثني علي بن هشام قال قال لي
محمد بن الجهم ذات يوم يا ابا الحسن الكذاب والموات بمنزلة واحدة
قلت وكيف ذاك قال لان علامة الحمي النطق ومن لم يوثق بنطقه
فقد بطلت حياته، والذي جاء في ذلك يطول شرحه ويكثر وصفه
والكلام فيه يتسع وانا أفرد لهذا الباب كتابا وارصفه ابوابا أبين فيه
فضل الصديق على الكذب ليرغب فيه ذوو المروءة والادب ان شاء
الله تعالى،

وأما ما جاء في انجاز العادات عن ذوى الاخطار والمروءات فكثير يكثر
عدده ويطول امده وقد شرحت لك بعض ذلك لتقف عليه ان
شاء الله تعالى

باب ما جاء في قبح خلف المواعيد

١٢

وما يلحق صاحبه من اللوم والتفديد

اعلم ان اقبح ما استعمله اهل الادب مطلق العادات، وقال المثنى
ابن خارجة لأن اموت عطشا احب الي من ان اخلف موعدا،
وروينا عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال ثلاث علامات في المنافق
وان صام وصلى وزعم انه مسلم اذا حدث كذب واذا اتهم خان
واذا وعد اخلف، وروي عنه انه قال عدة المؤمن أخذ بالكف،
وقال بعض الاعراب وعد الكريم تعجيل ووعد اللئيم مطل وتسويف،

٣٤ وكان يقال الياس احد الراحتين، وانشدني يعقوب بن يزيد انتمار

متى ما أقل يوماً لطالب حاجة نَعَمْ يا فتى افعل وذلك من شكلى

المفترض فيها ألا ذوو العقول الفاضلة والآداب الكاملة، وأعلم أن من
 المروءة أيضا عشرة خصال لا مروءة لمن لم يكن فيه الحكيم والحكيم
 وصدق اللهاجة وترك الغيبة وحسن الخلق والعفو عند المقدرة
 وبذل المعروف وإنجاز الوعد وفي تبیینهن أخبار تحت على استعمالهن
 وآثار تدعو إلى المثابرة عليهن وأنا ذاکر بعض ذلك ان شاء الله وبه
 القوة ٥

١١

باب ما جاء من فضل الصدق

لذوى الآداب وما كره من الكذب لذوى الآليات

روى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال لا يصلح الكذب في جيد
 ولا هزل، وقال أبو بكر الصديق رضى الله عنه إذا كذب العبد
 تباعد الملك منه ميلا لئن مني ما جاء منه، وقال لسان الصدق
 خير للمرء من المال يأكله ويورثه، وقال المهلب بن ابي صفرة ما
 السيف الصارم في يد الرجل الشجاع بأعز له من الصدق، وكان
 يقال الصدق قوة والكذب عجز، انشدنى بعض الادياء

لا يكذب المرء إلا من مهانته او عاة السوء أو من قلة الآداب
 لحييفة الكلب عندى خير راحة من كذبة المرء في جد وفي لعب
 وكان يقال لا رأى لكذوب ولا مروءة لكذاب، ويقال لا تستعن
 بكذاب فإنه يقرب لك البعيد ويباعد لك القريب، وانشدنى
 آخر

وكُنْ صادقًا في كل شيء تقوله ولا تك كذابًا فتدعى منافقًا

وقال آخر

الكذب عار وخير القول صدقه والحق ما مسه من باطل زهقا

١٣٣

وانشدنى غيره

الصدق مناجاة لمن هو صادق وتسمى الكذوب بما يقول يوبخ

خُلِقَهُ ، وَقَالَ عَلِيُّ بْنُ ابْنِ طَالِبٍ مَرْوَةَ الرَّجُلِ حَيْثُ يَضَعُ نَفْسَهُ ، وَقَالَ
 ٣١ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ سَمِيئَةَ بْنِ عَجَلَانَ سَمِعْتُ أَيُّوبَ السَّجِسْتَانِيَّ يَقُولُ لَا
 يَنْبُلُ الرَّجُلَ حَتَّى تَكُونَ فِيهِ خَصْلَتَانِ الْعِفَّةُ عَنِ النَّاسِ وَالْتِمَازُ عَنْهُمْ ،
 وَقَالَ مُسْلِمَةُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ مَرْوَاتَانِ ظَاهِرَتَانِ الرِّيَاسَةُ وَالْفَصَاحَةُ ، وَكَانَ
 يُقَالُ ثَلَاثٌ يَفْسُدُونَ الْمَرْوَةَ الْإِنْتِفَاعُ فِي الطَّرِيقِ وَالشُّحُّ وَالسَّحَرُصُ ،
 وَقَالَ عَمْرُ بْنُ هُبَيْرَةَ عَلَيْكُمْ بِمَبَاكِرَةِ الْغَدَاءِ فَإِنَّ فِي مَبَاكِرَةِ الْغَدَاءِ ثَلَاثٌ
 خَلَالَ يَطِيبُ النَّكْهَةَ وَيُطْفِئُ الْمِرَّةَ وَيُعِينُ عَلَى الْمَرْوَةِ قِيلَ وَمَا أَعَانَتْهُ
 عَلَى الْمَرْوَةِ قَالَ لَا تَتَوَقَّعْ أَنْفُسَ إِلَى طَعَامٍ غَيْرِهِ ، وَقَالَ سَلَمُ بْنُ قَتَيْبَةَ
 لَا تَتَمَّ مَرْوَةَ الرَّجُلِ حَتَّى يَصْبِرُ عَلَى مَنَاجَاةِ الشَّيْخِ الْدَّرِّ ، وَسَأَلَ
 ابْنَ زِيَادٍ رَجُلًا مِنَ الدَّهْقَانِ مَا الْمَرْوَةُ فِيكُمْ قَالَ أَرْبَعُ خَصَالٍ أَنْ يَعْتَزَلَ
 الرَّجُلُ الرِّيبَةَ فَلَا يَكُونُ فِي شَيْءٍ مِنْهَا فَإِنَّهُ إِذَا كَانَ مُرِيبًا كَانَ ذَلِيلًا
 وَأَنْ يُصْلِحَ مَالَهُ فَإِنَّ مَنْ أَفْسَدَ مَالَهُ لَمْ تَكُنْ لَهُ مَرْوَةٌ وَأَنْ يَقُومَ لِأَهْلِهِ
 بِمَا يَحْتَاجُونَ إِلَيْهِ حَتَّى يَسْتَنْعِنُوا بِهِ عَنْ غَيْرِهِ فَإِنَّ مِنْ أَحْتِاجِ أَهْلِهِ إِلَى
 النَّاسِ لَمْ تَكُنْ لَهُ مَرْوَةٌ وَأَنْ يَنْظُرَ فِيهِمَا بِوِاقْفِهِ مِنَ الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ
 فَيَلْزِمُهُ فَإِنَّ الْمَرْوَةَ أَلَّا يَخْلُطَ عَلَى نَفْسِهِ فِي مَطْعَمِهِ وَلَا مَشْرَبِهِ ، وَكَانَ
 يُقَالُ ثَلَاثٌ مِنَ الْمَرْوَةِ تَعَاهُدُ الرَّجُلَ إِخْوَانَهُ وَأَصْلَاحُ مَعِيشَتِهِ وَإِقْلَانُهُ
 فِي مَنْزِلِهِ ، وَسُئِلَ الْعَتَابِيُّ عَنِ الْمَرْوَةِ فَقَالَ إِخْفَاءُ مَا لَا يُسْتَحْيَى مِنْ
 أَظْهَارِهِ وَمَوَاطَاةُ الْقَلْبِ اللَّسَانَ ، وَيُرْوَى عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ بَكْرِ السَّهْمِيِّ
 أَنَّ عَبْدَ الْمَلِكِ بْنَ مَرْوَانَ دَخَلَ عَلَى مَعَاوِيَةَ وَعِنْدَهُ عَمْرُ بْنُ الْعَاصِ
 فَجَلَسَ مَلِيًّا ثُمَّ أَنْصَرَفَ فَقَالَ مَعَاوِيَةُ مَا أَكْمَلَ مَرْوَةَ هَذَا الْفَتَى وَأَخْلَقَهُ
 أَنْ يَبْلُغَ فَقَالَ عَمْرُو يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ إِنَّ هَذَا أَخَذَ بِخَلَاتِقِ أَرْبَعٍ وَتَرَكَ
 ثَلَاثًا أَخَذَ بِأَحْسَنِ الْحَدِيثِ إِذَا حَدَّثَ وَبِأَحْسَنِ الْإِسْتِمَاعِ إِذَا حَدَّثَتْ
 ٣٢ وَيَأْسِرَ الْمُؤُونَةَ إِذَا خَوْلَفَ وَبِأَحْسَنِ الْبَشْرِ إِذَا لَقِيَ وَتَرَكَ مَزَاجَ مَنْ لَا
 يُوَثِّقُ بِعَقْلِهِ وَلَا دِينَهُ وَتَرَكَ مَخَالَفَةَ لِمَا نَسِيَ وَتَرَكَ مِنَ التَّلَامِ مَا
 يُعْتَذَرُ مِنْهُ ، فَهَذِهِ جَمَلَةُ شَرَائِعِ الْمَرْوَةِ لَا يَقْدِرُ عَلَى الْقِيَامِ بِأَدْنَى

قال ففخّصته ثانية، وقيل لبعض حكماء الفرس أي شيء للمرأة أشدّ
 نهجيناً فقال للملوك صغّر في الهمة وللعمامة الصلّف وللفقهاء الهوى
 وللنساء قلّة الحياء وللعمامة الكذب والصبر على المرأة صعبٌ وتحملها
 عبٌّ، وقد قال خالد بن صفوان لولا أنّ المرأة اشتدّت مؤونتها ونقل
 حملها ما ترك اللثام للكروام منها شيئاً ولكنه لما ثقّل حملها واشتدّت
 مؤونتها حاد عنها اللثام فاحتملها الكروام، وقال بعضهم المكارم لا
 تكون إلا بالمكاره ولو كانت خفيفةً لئنا ولها السفلة بالغلبة، وقال
 ابن عمر ما حمل رجل حملاً أثقل من المرأة فقال له اصحابه صف لنا
 ذلك فقال ما له عندي حدٌ أعرفه إلا أنّي ما استحييت من شيء
 قطّ علانيةً إلا استحييت منه سرّاً، وقام رجل من بني مجاشع
 إلى النبيّ صلّى الله عليه وسلّم فقال يا رسول الله ألسنت أفضل قومي
 فقال إن كان لك عقل فلك فضل وإن كان لك خلق فلك مروّة
 وإن كان لك مال فلك حسب وإن كان لك دين فلك تقوى وإن كان
 لك تقوى فلك دين، وروى الهلاليّ قال قال رسول الله صلّى الله
 عليه وسلّم لرجل من ثقيف ما المرأة فيكم قال الصالح في الدين
 وإصلاح المعيشة وسخاء النفس وصلة الرّحم فقال النبيّ صلّى الله
 عليه وسلّم كذلك في فينا، وقال عمر بن الخطاب المرأة الطاهرة
 النياب الطاهرة يعنى النقيّة من الذنوب، وقيل للأحنف ما المرأة
 قال إصلاح المعيشة واحتمال الجريّة، وقال معاوية لصعصعة بن صفوان
 ما المرأة قال الصبر على ما ينوبك والصمت حتى تخرج إلى الكلام،
 وقال حمّد بن عليّ بن الحسّين كمال المرأة الفقه في الدين والصبر
 على النوائب وحسن تقدير المعيشة، وقال معاوية لرجل من عبد
 القيس ما تعدّون المرأة فيكم قال العفة وانحرفة، وقيل لابي زهرة
 ما المرأة قال إصلاح الحال والسرزانة في المجالس والغداء والعشاء بالافنية،
 وقال عمر بن الخطاب حسب المرء ماله وكرمه دينه وأصله عقله ومروته

وقد قال بَيِّنًا ما سمعتُ بمنته خَلِيٍّ مِنَ الْأَحْزَانِ لَمْ يَدُقِ الْأَحْبَابُ
 اذا شئتَ ان تُقَلِّى فُرَّ متواتراً وان شئتَ ان تزدادَ حُبًّا فُرَّ غَبًّا
 فقال له لله ابوك احسنتَ خذ بيدها فهي لك وامر له بالف درهم،
 وأعلم ان كل ما رسمناه في هذه الابواب وذكرناه وشرطناه على الادياء
 ووجدناه داخلا في باب حدود الادب على ما اصبناه غير خارج منه
 ولا منفصل عنه وأن يكون الاديب عاقلا واللبيب كاملا حتى تكون له
 مودة قد قرنها بأدبه وثابر عليها في طلبه فاذا جمع ذلك رهب منه
 ٢١ الاعداء ورغب فيه الاولياء وسندكر من انشئة المروءة ما يكون فيه
 بلاغ وهداية ان شاء الله تعالى ٥

باب

شرائع المروءة وصفنها

اعلم ان المروءة هي عماد الادياء وعناد العقلاء يرأس بها صاحبها ويشرف
 بها كاسبها ولا شيء ازين بالمرء من المروءة فهي رأس الظرف والفتوة وقد
 قال بعض الحكماء الادب يحتاج معه الى المروءة والمروءة لا يحتاج معها الى
 الادب وربما رايت ذا المروءة الخامل وذا السخاء الجاهل قد عظمت
 مروءته على عيوبه وستره سخاؤه من معيبه واهل المروءات محسود^ة
 افعالهم متبعة احوالهم وقل ما رايت حاسدا على ادب وراغبا في ارب،
 من ذلك ما حكى عن محمد بن حرب انه قال كنت على شريطة جعفر
 بالمدينة فأنيت باعرابي من بني اسد يستعدى عليه فرايت رجلا له
 بيان يجتمل الصنيفة فرغبت في اتحازها عنده فخلصته ثم لم يلبث
 ان ردّ الى فقلت حماس فقال لي حماس والله قلت ما رجعت قال الشر
 وما قاله رجل منا يقال له خالد فانشدني

عادوا مروءتنا فضلل سعيهم ولكل بيت مروءة أعداء
 لسنا اذا عدّ الفخار كمعشر أزرى بفعال أبيهم الابناء

وكتب بعض الظرفاء رقعة وطرحها في مجلس محمد بن عبد الله بن طاهر حيث حرم القيان

عَزَمْتُ الْأَمِيرَ أَصْلَحَهُ اللَّهُ بِحَسَنِ الْإِرْشَادِ وَالْتَمَوْفِيْقِ
بَاعَدْتُ بَيْنَنَا وَبَيْنَ عَجَابٍ وَمُدَيْلٍ وَمُنْصِفٍ وَصَدِيقِ
فَوَقَعَ مُحَمَّدٌ فِي ظَهْرِ الرَّقْعَةِ

حُسْنُ رَأْيِ الْأَمِيرِ فِي الْعَشَائِقِ وَفَرَّ لِحُظِّ فِي بَعَادِ التَّلَاقِي
خَافَ أَنْ يُجِدَ الْوِصَالَ مَلَالًا فَتَلَاقَى الْهَوَى بِبَعْضِ الْفِرَاقِي
وَأَنْشَدَنِي بَعْضُ الْأَدْبَاءِ

٢٨

أَنَّى رَأَيْتُكَ لِي مُحِبًّا وَاللَّيَّ حِينَ أَغْيَبُ صَبًّا
فَهَجَرْتُ لَا لِمَالِهِ حَدَّثْتُ وَلَا أَسْتَحْدِثُ ذَنْبًا
أَلَّا لِقَوْلِ نَبِيِّنَا زُورُوا عَلَى الْإِيَامِ غَيْبًا
وَلِقَوْلِهِ مَنْ زَارَ غَيْبًا مِنْكُمْ يَزِدَادُ حُبًّا
وَهَجَرْتُ حِينَ هَجَرْتُ كَثْرًا أَزَادَ بِالْهَجْرَانِ قُرْبًا
اللَّهُ يَعْلَمُ أَنَّنِي لَكَ أَخْلَصُ الثَّقَلَيْنِ قَلْبًا
أَرَعَى لَكَ الْوَدَّ الْقَدِيمَ وَإِنْ جَنَيْتَ عَلَيَّ حَرْبًا
وَمِنْ ذَلِكَ مَا رَوَى أَنَّ الْعَتَابِيَّ دَخَلَ عَلَى جَحِيْبِي بْنِ خَالِدِ الْبِرْمَكِيِّ
وَكَانَتْ لَهُ جَارِيَةٌ يَقَالُ لَهَا خَلُوبٌ تُجَالِسُ الْأَدْبَاءَ وَتَنَاقِضُ الشُّعْرَاءَ فَقَالُ

لَهَا سَلِيهٌ لِابْطَائِهِ عَنَّا جَائِرَةٌ فَقَالَتْ لَهُ قُلْ عَلَى هَذِهِ الْقَافِيَةِ
إِذَا شِئْتَ أَنْ تُثَقِّلِي فُزْرٌ مَتَوَاتِرًا وَإِنْ شِئْتَ أَنْ تَزِدَادَ حُبًّا فُزْرٌ غَيْبًا
فَأَنْشَأَ يَقُولُ

بَقِيْتُ بِمَا قَلْبِي لِأَنْتَى هَائِمٌ فَهَلْ مِنْ مُعْبِرٍ يَا خَلُوبُ بِكُمْ قَلْبًا
حَلَفْتُ لَهَا بِاللَّهِ أَنَّكَ مُنْبِتِنِي فَكُونِي لِعَيْنِي حَيْثُ مَا نَظَرْتُ نَصْبًا
عَسَى اللَّهُ يَوْمًا أَنْ يُرِينِيكَ خَالِيًا فَأَجْنِي بِلِحْظِي مِنْ مَحَاسِنِكُمْ عَجْبًا
يَقُولُونَ لَا تُكْتَبِرْ زِيَارَةَ صَاحِبٍ فَاتَّكَ أَنْ أَكْثَرْتَهُ كَرَهُ الْقُرْبَا
وَكَيفَ يُطِيقُ الصَّبَّ سُلُوَانَ حَيْمِهِ إِذَا كَانَ مَشْعُورًا قَدْ اسْتَشْعَرَ الْكُرْبَا

باب الامر باغياب زيارة الاحباب

٩

والنهي عن مداومة غشيان الاحباب

رَوَى عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّهُ قَالَ زُرْ غَيْبًا تَزِدُّ حُبًّا، وَقَالَ
بَعْضُ الْحُكَمَاءِ مِنْ كَثُرَتْ زِيَارَتُهُ قَلَّتْ بِشَاشَتُهُ، وَقَالَ آخَرُ مِنْ آدَمِ زِيَارَةُ
الاصْدِقَاءِ عَدَمُ الْاِحْتِشَادِ عِنْدَ الْفَقَاءِ، وَقَالَ آخَرُ

أَقَلُّ زِيَارَتِكَ الصَّدِيقَ تَكُونُ كَالثُوبِ اسْتَجَدَّ

إِنَّ الصَّدِيقَ يُمَلُّهُ أَنْ لَا يَزَالَ يَرَاكَ عِنْدَهُ

٢٧

وقال اخر

عليك باقلال الزيارة انما تكون اذا دامت الى الهجر مسلكا

فاني رايت القطر يسام دائباً ويسعل بالأيدي اذا هو أمسكاً

وأنشدت لابي تمام حبيب بن اوس

وطول مقام المرء في الكحى مخلّف

فاني رايت الشمس زيدت تحبة الى الناس أن ليست عليهم بسرمد

وأنشدني لابيراهيم بن المهدي

انني كثرت عليه في زيارته والشىء مستنقدا جدا اذا كثرا

ورابني منه اني لا ازال اري في طرفه قصرا عني اذا نظرا

وقال عمر بن ابي ربيعة

لا تجعل احدا عليك اذا احببتته وهويتته ربنا

وصل الصديق اذا كلفت حبه واطو الزيارة دونه غبا

فلذاك خير من مواصلة ليست تزيدك عنده قربا

لا بل يملك عند دعوته فيقول آه وطال ما لبنا

وقال اخر

اغيبا الزيارة لما بدا له الهجر او بعض اسبابه

وما صد هجرا ولكنه طريد ملالة احبابه

ابن طائب كرم الله وجهه انه قال أحب حبيبيك هونًا ما يكن بغيبك يوماً ما وأبغض بغيبك هونًا ما يكن حبيبيك يوماً ما، وروى عن عمر ابن الخطاب رضى الله عنه انه قال لا يكن حبك كلفاً ولا بغضك تلفاً، ومن امثال اكثم بن صيفى الانقباض من الناس مكسبة للعداوة وافراط الانس مكسبة للملل، قال ابو عبيدة يريد ان الاقتصاد ادنى الى السلامة، قال ابو زيد من امثالهم لا تكن حلوًا فنسرت ولا مرًا فتعقى اى تلفظ من المرارة، ومثله قول مطرف بن الشخير الحسنة بين السببتيين وخير الامور اوسطها، وكان يقال لا تهذر^{٣٦} في منطقتك ولا تُخبر بذات نفسك ولا تغتر بعدوك ولا تفرط في حب صديقك ولا تفرغ الى من لا يرحمك ولا تألف من لا يرشدك ولا تبغض من ينصح لك فان شر الاخلاق ملالة الصاحب وتقريب المتباعد، وانشدنى احمد بن يحيى للمقنع الكندى

وكن معدنا للحلم واصفح عن الأذى فأنك رأ ما علمت وسامع
وأحيب اذا احببت حبا مقاربا فأنك لا تدري متى انت نازع
وأبغض اذا ابغضت غير مباعد فأنك لا تدري متى انت راجع

وانشدنى احمد بن يحيى لسعيد المساحقى
فهونك فى حب وبغض فربما يرى جانب من صاحب بعد جانب
وسمعت عبد الله بن عبد الله بن طاهر ينشد هذين البيتين
واحسبهما له

اذا اكرمت اللئيم فعندى مهينا له حقت باطل ما عدا
فان صلاح الامر يرجع كله فسادا اذا الانسان جزت به الحدا
وهذا طويل يفنك منه القليل، واما طول الزيارة فقد يجب على اهل الصداقة ترك المداومة عليها وكثرة الجنوح اليها فان ذلك يخلق الحب ويذهل الصب ويصجر المزور ويعدم السرور ويوقع البدل ويبدى الملل وقد شرحنا فى ذلك بابا فأعرفه وقف عليه ان شاء الله تعالى

وَإِذَا صَاحَبْتَ فَأَصْحَبٌ مَاجِدًا ذَا حَيَاءٍ وَعَفَافٍ وَكَرَمٍ
قَوْلُهُ لِلشَّيْءِ لَا إِنْ قَلَّتْ لَا وَإِذَا قَلَّتْ نَعَمٌ قَالَتْ نَعَمٌ

وقال آخر

هُمُومٌ رَجَالٌ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ وَهَمِيٌّ مِنَ الدُّنْيَا خَلِيلٌ مُسَاعِدٌ
إِذَا غَبَّتْ عَنْهُ لَمْ أَغْبُ عَنْ صَمِيرَةٍ كَأَنِّي مُقِيمٌ بَيْنَ عَيْنَيْهِ شَاهِدٌ
نَكُونُ كَرُوحٍ بَيْنَ جِسْمَيْنِ فُرْقًا فَجِسْمَاهُمَا جِسْمَانِ وَالرُّوحُ وَاحِدٌ

وانشدني آخر

وَالْقَيْنِ كَالْغُصْنَيْنِ صَمَّهْمَا الْهَوَى ٢٥ فَرُوحَاهُمَا رُوحٌ وَقَلْبَاهُمَا قَلْبٌ
إِذَا غَابَ هَذَا سَاعَةً عَنْ خَلِيلِهِ تَاجِلَّاهُ يَوْمًا عِنْدَ فُرْقَتِهِ كَرَبٌ
فِيهَا مَنْ رَأَى الْقَيْنِ صَانَا هَوَاهُمَا فَهَذَا بِذَا صَبٌّ وَهَذَا بِذَا صَبٌّ
وَأَنْشَدْتُ لِلْحَكَمِيِّ

رُوحُهَا رُوحِي وَرُوحِي رُوحُهَا وَأَمَّا قَلْبٌ وَقَلْبِي قَلْبُهَا
فَلِنَا رُوحٌ وَقَلْبٌ وَاحِدٌ حَسْبُهَا حَسْبِي وَحَسْبِي حَسْبُهَا

ولعمري إن ذلك له أحسن جميل والذي قيل في ذلك كثير طويل
وقد نهى قوم عن استعمال المييل في المودة وأعلم إن ذلك مع دوام
الحبة وصفاء المودة لحسن غير مدفوع غير أنه قد نهى عن استعمال
المييل في المودة وكثرة الإفراط في الحبة وإدمان الزيارة في كل يوم وساعة
لموضع الملل والسلوان الذي هو طبع الإنسان وأمرنا بالقصد في كل
الأمور بدوام الحبة والسرور وقد ذكرت بعض ذلك وفيه مفتح

باب النهي عن

استعمال الإفراط في حب الصديق

روى عن بعض الحكماء أنه قال لا يفرط الأديب في محبة الصديق ولا
يتجاوز في عداوة العدو فإنه لا يدرى متى تنتقل صداقة الصديق
عداوة ولا متى تنتقل عداوة العدو صداقة، وحكى عن علي بن

المدنوب وإذا فسدت النيات وخبثت السريرات بطل خالص الاخاء
وانحلت عرى المودة والصفاء وقد شرحنت في ذلك بأبأ تنقف عليه ان
شاء الله تعالى ❦

باب انفاق القلوب

٧ على مودة الصديق وقلة الخلاف على الرفيف

روينا عن ابى الاحوص عن عبد الله بن مسعود وعن الوليد عن ابى
هريرة قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم الارواح جنود مجندة فما
تعارف منها اتتلف وما تناكرت اختلفت، وقال بعض الشعراء
ان القلوب لأجنان مجندة لله في الارض بالاهواء نعترف
فما تعارف منها فهو مؤتلف وما تناكر منها فهو مختلّف
وقال طرفة

وان امرأ لم يعف يوماً فكافة لمن لم ير سوءاً بها لتجهول
تعارف ارواح الرجال اذا اتفقوا فمنهم عدو يتقى وخليل
وكان يقال المودة قرابة مستفادة، وقيل لخالد بن صفوان اخوك
احب اليك ام صديقك فقال ان اخى اذا كان غير صديق لم
احبه، وروينا عن واضل مولى ابن عبيدة قال كنت مع محمد بن
واسع بمرور فاتي عطاء بن مسلم ومعه ابنه عثمان فقال عطاء لمحمد
اى عمل في الدنيا افضل قال صحبت الاحباب ومحادثات الاخوان اذا
اصطحبوا على الامن والتقوى فحينئذ يذهب الله بالخلف من بينهم
فواصلوا وتواصلوا، وروى عن بشر بن السري قال ليس من البر
ان تبغض ما احبه حبيبك، وقال عبيد الله بن صالح اجتمعت
انا ومحمد بن نصر الحارثي وعبد الله بن المبارك وفضيل بن عياض
فصنعت لهم طعاما فلم يخالف محمد بن نصر علينا في شىء اصلا
فقال له عبد الله ما اقل خلافتك فقال محمد

الناس بلا مؤونة فألقم ببشرِ حسن، وروى عن كعب الاحبار قل
مكتوب في التوراة ليكن وجهك سبطاً تكن احب الى الناس من يعطيهم
الذهب والفضة وانشدني ابو علي العنزي

أَلَقَّ بالبشرِ مَنْ لَقِيَتْ مِنَ النَّاسِ جَمِيعًا وَلَا فِيمَ بِالطَّلَاقِ
تَنَجَّنِ مِنْهُمْ بِهِ جَنِيَّ ثَمَارِ طَيِّبِ طَعْمِهِ لَدَيْدِ الْمَذَاقِ
وَنَعِ التِّيَةَ وَالْعُبُوسَ عَنِ النَّاسِ فَإِنَّ الْعُبُوسَ رَأْسَ الْحَمَاقِ
كَلَّمَا شِئْتَ أَنْ تُعَادِيَ عَادِيَّ صَدِيقًا وَقَدْ تُعَزُّ الصَّدَاقِ
انشدني لبعض بنى طيب

خَالِقِ النَّاسِ بِأَخْلَقِ وَاسِعٍ لَا تَكُنْ كَلْبًا عَلَى النَّاسِ تَهْرُ ٢٣
وَأَلْقَهُمْ مِنْكَ بِبُشْرِ ثُمَّ كُنْ لَدُنِي تَسْمَعُ مِنْهُمْ مُغْتَفِرٍ
وقال ابو العناهيم

وَأَلْنُ جَنَاحَكَ تَعْتَقِدُ فِي النَّاسِ مَحْمَدَةً بَلِيَّةً
فَلَرَبِّمَا أَحْتَقِرَ الْقَتَى مَنْ لَيْسَ فِي شَرَفِ بَدُونِهِ

وكان يقال اول المودة طلاقة الوجه والثمانية التودد الى الناس
والثالثة قضاء حوائج الناس، وروى ان اعرابيا قال يا رسول الله انا
من اهل البادية فنهبت ان نعلمنا عملا لعل الله ان ينفعنا به
قال لا تحقرن من المعروف شيئا ولو ان تفرغ من دلوك في اناء
المستقى وان تكلم اخاك ووجهك اليه منطلق، وروى عن النبي
صلى الله عليه وسلم قال انكم لن تسعوا الناس باموالكم فاسعوا
ببسط الوجه والخلق الحسن، وقال النبي صلى الله عليه وسلم
تمام تحياتكم المصافحة، وقال الحسن البصري المصافحة تزيد في
المودة، وروى مجاهد عن معاذ قال ان المسلمين اذا التقيا فصحك
كل واحد منهما في وجه صاحبه ثم اخذ بيده تحاتت ذنوبهما كما
يتحات ورق الشجر، واعلم انه اذا صلحت انبيات وخلصت
السريرات صلحت اصفية المودة وثبتت لجة وانفتحت القلوب واغترفت

وليس أخوك الدائم العهد بالذي يَدُمُّكَ أَنْ وُلِّيَ وَيُرْضِيكَ مُقْبِلًا
وَلَكِنَّ أَخُوكَ النَّائِي مَا كُنْتَ أَمِنًا وَمُصَاحِبُكَ الْأَدْنَى إِذَا الْأَمْرُ أَعْضَلَا

وانشدني ابو العييناء قال انشدني الجاحظ

أَخُوكَ الَّذِي إِنْ سَرَّكَ الْأَمْرُ سَرَّهُ وَإِنْ غَبَتَ يَوْمًا ظَلَّ وَهُوَ حَزِينُ
يُقَرِّبُ مَنْ قَرَّبْتَ مِنْ ذِي مَوَدَّةٍ وَيُقْصِي الَّذِي أَقْصَيْتَهُ وَبَهِينُ

وانشدني احمد بن يحيى

إِذَا أَنْتَ رَافَقْتَ الرَّجَالَ فَكُنْ قَتِي كَأَنَّكَ مَمْلُوكٌ لِكُلِّ رَافِقٍ
وَكَفْنٌ مِثْلَ طَعْمِ الْمَاءِ عَذْبًا وَبَارِدًا عَلَى الْكَبِدِ الْحَرَّى لِكُلِّ صَدِيقٍ

وَأَعْلَمُ أَنَّ أَحْسَنَ مَا تَأَلَّفَ بِهِ النَّاسَ قُلُوبُ اخْتِلَافِهِمْ وَنَفَعُوا بِهِ الصُّغْنُ ٣٣
عَنْ قُلُوبِ أَعْدَائِهِمُ الْبِشْرُ بِهِمْ عِنْدَ حَضْرَتِهِمْ وَالتَّفَقُّدُ لِمُورِهِمْ وَحَسْنُ
الْبِشَاشَةِ فَذَلِكَ يُثَبِّتُ لِحُبَّةِ وَالْإِخَاءِ وَمِنْهُ أَحَادِيثٌ قَدْ ذَكَرْنَا بَعْضَهَا
وَقَصَدْنَا فِيهَا فِيهِ قَنَاعَهُ ٥

٤

باب البشاشنة بالاخوان

والصبر على تألف قلوب ذوى الأضعان

قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ لِنَبِيِّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ادْفَعْ بَأْتَنِي هِيَ أَحْسَنُ
فَإِذَا الَّذِي بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ عَدَاوَةٌ كَأَنَّهُ وَلِيٌّ حَمِيمٌ وَمَا يُلْقَاهَا إِلَّا
الَّذِينَ صَبَرُوا وَمَا تُلْقَاهَا إِلَّا ذُو حَظٍّ عَظِيمٍ وَقَالَ تَعَالَى وَلَوْ كُنْتَ
فَضًّا غَلِيظًا لَنَفَضُوا مِنْ حَوْلِكَ فَاعْفُ عَنْهُمْ وَاسْتَغْفِرْ لَهُمْ
وَشَاوِرْهُمْ فِي الْأَمْرِ وَقَالَ عَزَّ وَجَلَّ وَأَخْفِصْ جَنَاحَكَ لِمَنِ اتَّبَعَكَ مِنَ
الْمُؤْمِنِينَ، وَرَوَى عَنْ ابْنِ هُرَيْرَةَ عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّهُ
قَالَ رَأْسُ الْعَقْلِ بَعْدَ الْإِيمَانِ التَّوَدُّدُ إِلَى النَّاسِ، وَسُئِلَ الْحَسَنُ عَنْ
حُسْنِ الْخُلُقِ فَقَالَ الْكَرَمُ وَالْبَدَلَةُ وَالتَّوَدُّدُ إِلَى النَّاسِ، وَرَوَيْنَا عَنْ
جَرِيرِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْبَجَلِيِّ فَقَالَ مَا حَجَبَنِي رَسُولُ اللَّهِ مِنْذُ اسْلَمْتُ وَلَا
رَأَى إِلَّا بِتَيْسَمٍ فِي وَجْهِهِ، وَقَالَ الْمَنْصُورُ إِذَا أَحْبَبْتَ لِلْحَمْدَةِ مِنْ

من اصحابه فتطول الليلة على احدهما حتى يرى اخاه، وروينا عن
 جرير بن عبد الله البجلي قال ما حببني رسول الله صلى الله عليه
 وسلم منذ اسلمت ولا راني الا تبسم في وجهي، وقال عمر بن
 الخطاب لقاء الاخوان جلاء الاحزان وقال اكنتم بن صيفي لقاء الاحبة
 مسلاة لهم، وكان عبد الله بن مسعود يقول لاصحابه انتم جلاء
 حزني، وروى عن ابي امامة قال من اعطى لله ومنع لله واحب
 لله وابغض لله فقد استكمل الايمان، وقد كانت للكبراء تقول ان
 ما يجب للأخ على اخيه موثته بقلبه وتزيينه بلسانه ورفده بماله
 ٢١ وتقويمه بادبه وحسن الذب والمدافعة عنه في غيبته، وانشدني ابو

بكر بن ابي الدنيا

اذا المرء لم ينصف اخاه ولم يكن له غائباً يوماً كما هو شاهد
 فلا خير فيه فالتمس غيره احاً كريماً على وصل الكريم تعاهد
 فان غبت يوماً او شهدت فوجهه على كل حال أينما كنت واجده
 ٢٢ انشدني احمد بن يحيى لكثير عزة

وليس خليلي بالملول ولا الذي اذا غبت عنه باعني بخليل
 ولكن خليلي من يدوم وفاءه وحفظ سري عند كل دخيل
 ولست يراض من خليلي بنائل قليل ولا أرضى له بقليل
 وانشدني بعض الادباء قال انشدني اعرابي ببلاد نجد

وليس خليلي بالمزجي ولا الذي اذا غبت عنه كان عوناً مع الدهر
 ولكن خليلي من يصون موثقي ويحفظني ان كان من دوني البكر
 وانشدني ابو العباس محمد بن يزيد النحوي

تود عدوي ثم تزعم اني اودك ان الرأي عنك لعارب
 وليس اخي من ودني رأي عينه ولكن اخي من ودني وهو غائب

وانشدني يوسف الأعور قال انشدني يعقوب بن السكيت لأوس بن

حاجر

مَنْ صَبَّحَ مِنْ ظَهْرِ بَيْتِهِ مِنْكُمْ ، وَقَالَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ عَلَيْكُمْ بِأَخْوَانِ
 الصَّدَقِ فَأَكْتَسِبُوهُمُ فَاتَمَّ زِينٌ فِي الرِّخَاءِ وَعُدَّةٌ عِنْدَ الْبَلَاءِ ، وَسُئِلَ
 بَعْضُ الْحُكَمَاءِ أَى الْكُنُوزِ خَيْرٌ فَقَالَ أَمَّا بَعْدُ تَقْوَى اللَّهِ فَالْأَخْ الصَّالِحُ ،
 وَأَعْلَمُ أَنَّ خَيْرَ الْأَخْوَانِ مَنْ كَانَتْ أَخْوَانَتُهُ وَمُحِبَّتُهُ فِي اللَّهِ وَلَمْ تَكُنْ
 خُلَّتُهُ وَلَا مَوَاطِنُهُ لَطَمِ قَلْبٍ وَلَا لِعَرَضِ عَاجِلٍ وَلَيْسَ شَيْءٌ بِذَوَى
 الْعَقْلِ وَأَعْدِلَ الدِّيَانَاتِ وَالْفَضْلِ أَفْضَلُ مِنْ إِخْلَاصِ الْمَوَدَّةِ فِي اللَّهِ وَلَعَرَى
 أَنَّ ذَلِكَ يَحْسُنُ بِجَمِيعِ أَهْلِ الْمَلِكِ وَالْإِدْيَانِ وَهُوَ مَنْ أَوْثَقَ عُرَى
 الْإِيمَانِ وَقَدْ رُوِيَ فِيهِ أَحَادِيثٌ كَثِيرَةٌ اقْتَصَرْنَا عَلَى بَعْضِهَا وَاقْتَصَرْنَا مِنْ ٢٠
 أَحْسَنِهَا وَفِي الْبَعْضِ كِفَايَةٌ أَنْ شَاءَ اللَّهُ ۝

٥

باب صفة

المتحايين في الله عز وجل

رُوي عن البراء بن عازب أنه قال كنت جالسا عند النبي صلى الله
 عليه وسلم فقال اندرون أي عري الإيمان اوثق قلنا الصلوة قال إن
 الصلوة لحسنة وما في بها قلنا الزكوة قال وحسنة وما في بها فذكروا
 شرائع الإسلام فلما رآهم لا يصيبون قال إن اوثق عري الإيمان أن
 تحب في الله وتبغض في الله ، واخبرني اني رحمه الله باسناد ذكره
 عن ابي هريرة قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم إن في الجنة
 لعمود من ذهب عليه منائر من زبرجد تضئ لاهل الجنة كما
 يضئ الكوكب الدرّي في أفق السماء قلنا لمن هذا يا رسول الله قل
 للمتحايين في الله ، وروي ابو الاحوص عن عبد الله بن مسعود انه
 قال الإيمان أن تحب في الله وتبغض في الله وقال عليه السلام الإيمان
 أن يحب الرجل الرجل ليس بينهما نسب قريب ولا مال أعطاه آياه
 لا يحبه إلا لله عز وجل ، وروينا عن ثابت البناني عن انس بن
 مالك قال كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يواخي بين الرجلين

لا أصحابُ الحائِثِ اللَّيْمِ ولا أَفْطَحُ وَصَلَ الخَلِيلِ مِنْ مَمْلَةٍ
أَجْرِيهِ بِالْعُرْفِ مَا حَيِيْتُ ولا يَعْدَمُ صَفْحِي لِلشَّرِّ مِنْ عَمَلِهِ
ومثله قول النابغة الذبياني

ولست بمستبِقِ أخا لا تلمه على شعثِ أيِّ الرِّجالِ المَهْدَبِ
واجاد والله الذي يقول

إذا ما أذاني مَفْصَلٌ فَقَطَعْتُهُ بَقِيْتُ وما لي لِلنُّهُوضِ مَمَاصِلُ
ولكن أدويهِ فإن صحَّ كان لي وإن هو أدوى كان فيه تحاملُ
وأنشدت لرجل من طيِّبٍ

أَرخَ على الناسِ ثوبَ سَنَرِهِمِ أو آجِنِ حَلَوِ الثِّمارِ مِنْ شَجَرِهِ
وَأَسْتَبِقُ ما لَمْ تُرِدْ قَطِيعَتَهُ بِسَنَرِهِ ما اسْتَقَرَّ في سَنَرِهِ
فَرَبِّ باديِ الجَمِيلِ مِنْهُ إذا فَتَشَّ ابدى النَفْتِيشِ عَن عَوْرِهِ
وَأَسْتَصِلِحُ الناسِ ما اسْتَطَعْتَ ولا تُسْرِعْ إلى صَرِّ مُبْتَغِي صَرَرِهِ

وروى عن ابن عباس رضى الله عنه قال أحبُّ أخواني إلىَّ أخ إن
غبت عنه عذرتي وإن جئتني قيلاني، وقيل لخلد بن صفوان أي
أخوانك أوجب عليك حقًا فقال الذي يسدُّ خللي ويغفر زلتى ويقبل
عثرتي، وقال مطيع بن أيبس

أما صاحبي الذي يَغْفِرُ الذَّنْبَ وَيَكْفِيهِ مِنْ أخِيهِ أَقْلُهُ
ليس من يُظهِرُ المَلالَةَ أَفْكَما وإذا قال خالَفَ القَوْلَ فَعَلَهُ
وَصَلَّهُ لِلصديقِ يَوْمَ وَيَوْمَ يُصْمِرُ الهَاجِرَ ثُمَّ يَنْبِتُ حَبْلَهُ
واحقُّ الرِّجالِ أن يَغْفِرَ الذَّنْبَ لِأخوانِهِ المَوْفِرِ عَقْلَهُ

وفي حديث سهل بن سعيد الساعدي قال قال رسول الله صلى الله
عليه وسلم المرء كثير بأخيه، وكتب الأحنف بن قيس إلى صديق
له أما بعد فإذا قدم عليك أخ موافق لك فليكن منك مكان
سمعك وبصرك فإن الأخ موافق أفضل من الولد المخائف، وقال
خلد بن صفوان اعجزُ الناس من قصر في طلب الإخوان واعجزُ منه

لا ولا الأجسام ما لم تَبْلَهُمْ^٥ أما الناس كأمثال الشجر
منه ما ليست له مَنْظَرَةٌ^٥ وهو صلب عوده حلو الثمر
وترى منه أنيقًا نبتته طعمه مر وفي العود خور

وقال آخر

مَنْ حَمَدَ النَّاسَ وَلَمْ يَبْلَهُمْ^٥ ثُمَّ بَلَاهُمْ نَمَّ مَنْ يَحْمَدُ
وصار بالوحدَة مستأنسًا يُوحِشُهُ الْأَقْرَبُ وَالْأَبْعَدُ

وروى أن رجلا من عبد القيس قال لابنه أي بني لا تؤاخ احدًا
حتى تعرف موارد اموره ومصادرها فاذا استبطنت الخبر ورضيت منه ١٨
العشرة فأخه على اقالة العثرة والمواساة عند العسرة، وانشدني محمد
ابن يزيد المبرد

وكنْتُ اذا الصديق اِراد غَيْطِي على حَنْقٍ وَأَشْرَقَنِي بِرَيْقِي
غَفَرْتُ ذُنُوبَهُ وَكَظَمْتُ غَيْطِي مَخَافَةَ أَنْ أَكُونَ بِلا صَدِيقٍ
وانشدني لبشار بن برد العقبلي

اخوك الذي لا يَنْقُصُ الدَّهْرُ عَهْدَهُ ولا عند صرف الدهر يزور جانبَهُ
فأخذ من أخيك العفو وأغفر ذنوبَهُ ولا تك في كل الامور تجانبَهُ
اذا كنت في كل الامور معانِبًا صديقك لم تلق الذي لا تُعائبَهُ
اذا انت لم تشرب مرارًا على القدي ظمئت واى الناس تصفو مشاربَهُ

وقال آخر

ومن لا يغمض عينه عن صديقه وعن بعض ما فيه يمت وقواتب
ومن يتتبع جاهدا كل عثرة يجدها ولا يسلم له الدهر صاحب
وانشدني احمد بن يحيى لسعيد المساحقي

فخذ عفو من احببت لا تبرمته فعند بلوغ العذر رنق المشارب
وقال ابو الاسود الدؤلي

ولست مستبقيا اُخًا لك لا تصفح عما يكون من زلله
من ذا الذي هذبت خلائقه في ريشه ان أنسى وفي عاجله

البصري كان يقال اصحب من ينسى معروفة عندك، وروى عن معاوية بن قرة قال نظرت في المودة والاخاء فلم اجد اثبت مودة من ذى اصل، وانشدونا لعمر بن عبد العزيز ولا يعرف له غير هذه الابيات

اننى لأمْنَحَ مَنْ يُواصِلُنِي مَتَى صَفَاءَ لَيْسَ بِالْمَدِينِ
وَإِذَا أُخِّ لِي حَالَ عَنِ خُلْفِ دَاوَيْتُ مِنْهُ ذَاكَ بِالرِّفْقِ
وَالْمَرْءُ يَصْنَعُ نَفْسَهُ وَمَتَى مَا تَبَلَّهَ يَنْزِعَ إِلَى الْعِرْقِ

١٧ ومثله قول زهير بن ابي سلمى

وَمَا يَكُ مِنْ خَيْرٍ أَتَوْهُ فَانْمَا تَوَارَتْهُ آبَاءُ آبَائِهِمْ قَبْلُ
وَهَلْ يُنْبِتُ الْخَطِيئَةَ إِلَّا وَشَجِيحُهُ وَيُعْرَسُ إِلَّا فِي مَنَابِتِهَا النَّخْلُ

ومنه قول الاخر

وَالْأَبْنُ يَنْشُو عَلَى مَا كَانَ وَالِدُهُ إِنَّ الْعُرُوقَ عَلَيْهَا تَنْبُتُ الشَّجَرُ
وَقَالَ الْمُنَوَّكِلُ الْكِنَانِيُّ

عِنْدِي لِصَالِحِ قَوْمِي مَا بَقِيَتْ لَهُمْ حَمْدٌ وَذَمٌّ لِأَهْلِ الذَّمِّ مَعْدُودُ
أَجْرِي عَلَى سُنَّةٍ مِنَ وَالِدِي سَبَقَتْ وَفِي أَرْوَمَتِهِ مَا يُنْبِتُ الْعُودُ

واوصى بعض الحكماء اخا له فقال اى اخى آخ الكريم الاخوة التامل المروءة الذى ان غبت خلفك وان حضرت كنفك وان لقي صديقك استزاده وان لقي عدوك كفه وان رايته ابتهجت وان تأيته استرحمت، وقال عمر بن الخطاب رضى الله عنه اذا رزقك الله مودة امرء مسلم فنشبت بها وكان سفيان الثوري كثيرا يتمثل بهذين البيتين

أَبْلُ الرِّجَالِ إِذَا ارْتَدَّ إِخْوَانُهُمْ وَتَوَسَّيْنَا إِخْوَانَهُمْ وَتَفَقَّدَ
فَإِذَا وَجَدْتَ إِخَا الْأَمَانَةِ وَالنُّقَى فِيهِ الْيَدَيْنِ قَرِيبَ عَيْنٍ فَاشْدُدِ
كَمْ مِنْ صَدِيقٍ فِي الرَّخَاءِ مُسَاعِدٍ وَإِذَا ارْتَدَّ حَقِيقَةً لَمْ تُوْجَدْ

ومثل ذلك قول الاخر

أَخٌ مَنْ أَخِيَتْ عَنْ خَبْرَتِهِ لَا يَغُرُّكَ مِنَ النَّاسِ الطُّرُّ

وئيس كثيرًا أَلْفَ خَلِّ وصاحبٍ وأنَّ عدوًّا واحدًا لكثيرٍ
 وليس شيء أسرَّ إلى ذِي اللَّبِّ ولا أحسن موقعًا في القلب من محادثة
 العقلاء ومجالسة الأدباء فإنَّ ذلك ممَّا تُفتَقُّ به الأذهان وينفسح
 به الجَنان ويَزِيدُ في اللَّبِّ ويجيا به القلب كما قال بعض الشعراء
 وما بَقِيَتْ مِنَ اللَّذَاتِ إِلَّا مُحَادَثَةُ الرَّجَالِ ذَوِي الْعُقُولِ
 وَقَدْ كُنَّا نَعُدُّهُمْ قَلِيلًا فَقَدْ صَارُوا أَقَلَّ مِنَ الْقَلِيلِ

وقيل للحُرْفَةُ ابنة النعمان ما كانت لِدَّةَ أبيك فقالت إيمان الشراب ١١
 ومجالسة الرجال، وقال عمرو بن مَرَّةَ الجَهَنِّي صاحب رسول الله صلى
 الله عليه وسلم

وصاحوتُ الأَمِّنِ لِقَاءِ مُحَدِّثِ حَسَنِ الْحَدِيثِ يَزِيدُنِي تَعْلِيمًا
 وقال معاوية بن ابي سفيان نعرو بن العاص ما بقى ممَّا تستلذَّه فقال
 مجالسة الرجال، وقد روى عن النبي صلى الله عليه وسلم وعن
 عدَّة من الصحابة رضى الله عنهم من الأحاديث في الحثِّ على صحبة
 الأخوان والرغبة في الخَلان ما إن ذكرناه طال به الكتاب وكثر به الخطاب
 وسنذكر بعض ذلك ونختصره ونأخذ من أحسنه ما يكون فيه بلاغ إن
 شاء الله تعالى ٥

٤

باب الحثِّ على صحبة الأخوان

والإغراء على مودَّة الخَلان والرغبة في أهل الصلاح والإيمان

روى عن ابي هُرَيْرَةَ أنَّ النبي صلى الله عليه وسلم قال المرء على دين
 خليفه فليُنظر احدكم من يُخالل، وروى عن ابي عمرو العَوْسِيِّ قال
 كان يقال احسب من أن صحبته زانك وان خدمته صانك وان اصابتك
 خصاصة مانك وان رأى منك حسنة عدّها وان رأى منك سقطنة
 سنّها ومن ان قلت صدق قولك وان اصبت سدد صوابك ومن لا
 تأنبك البوائق ولا تختلف عليك منه الطرائق وقال الفضل بن غسان

الْبَسُّ اخَاكَ عَلَى تَصْنَعِهِ قَلْبٌ مَفْتَضِحٌ عَلَى النَّصِّ
 مَا كِدْتُ أَفْخَصُ عَنْ أَخِي ثِقَةً إِلَّا تَمَسْتُ عَوَاقِبَ الْفَافِخِصِ
 وليصاحب نظراءه ومن يأمن غدرة وغبب أمره وبوائف شره، وانشدني
 محمد بن يزيد المبرد للمطيع بن اياس

وَلَيْتَنِي كُنْتُ لَا تُصَاحِبُ إِلَّا صَاحِبًا لَا تَزِلُّ مَا عَاشَ نَعْلُهُ
 لَا تَجِدُهُ وَلَوْ حَرَصْتَ وَأَنْتَى لَكَ بِالْحَدِّ لَيْسَ يُوْجَدُ مِثْلُهُ

وقال يونس بن عبيد اعيناني شيان اخ في الله ودرهم حلال، وقيل
 لبعض الحكماء من ابعد الناس سفرا فقال من كان في طلب صديق
 ١٥ يرضاه، وقال رجل للفضل بن عياض ابغني رجلا احديثه سرى وآمنه
 على امرى فقال تلك ضالّة لا توجد، وانشدني المهلبى لنفسه

الْبَسُّ اخَاكَ عَلَى مَا كَانَ مِنْ خُلْفٍ وَأَحْفَظُ مَسْوَدَّتَهُ بِالْغَيْبِ مَا وَصَلَا
 فَاطُولُ النَّاسِ غَمًّا مَن يَرِيدُ أَخَا ذَا خُلَّةٍ لَا يَسْرِى فِي وَدِّهِ خَلَلَا

وانشدني ايضا

أَقْسَمْتُ بِاللَّهِ لَا يَنْفَكُ مَغْتَفِرًا ذَنْبُ الصَّدِيقِ وَإِنْ عَقَا وَإِنْ صَرِمَا
 وَالْعَمْرُ يَقْصُرُ عَنْ هَجْرٍ وَعَنْ صَلَاةٍ وَعَنْ تَجَنُّبِ وَعَنْ بُورِ السَّقَمَا
 فترك مصارمة الخلان والنجاوز عن هفوات الاخوان والاستكتار من الاخلاء
 ورفض معاندة الاعداء اولى باهل الادب وذوى المروءة والارب واهل الفضل
 والحسب، وقد حكى الاصمعي قال سمعت اعرابيا يقول لأخ له اى اخى
 ان الصديق يحول بالجفاء واتى اراك رطب اللسان من عيوب اصدقائك
 فلا تزدنهم فى اعدائك، وقال عبد الله بن الحسن بن على لابنه
 رضى الله عنه اياك وعداوة الرجال فانها لن تعدمك مكر حليم او
 مفاجأة لثيم، وروى ان سليمان بن داود قال لابنه يا بني لا تستكثر
 ان يكون لك الف صديق ولا تستقل ان يكون لك عدو واحد،
 وروى ان على بن ابي طالب عليه السلام قال

وَأَكْثَرُ مِنَ إِخْوَانٍ مَا أَسْطَعَتْ أَنَّهُمْ عِمَادًا إِذَا اسْتَنْجَدْتَهُمْ وَظُهُورُ

بِزَائِمَاتٍ رُشِدَةً او شَائِمَاتٍ رِيْبَةً
وَرَأْسُ أَمْرِ لَأَمْرِي خَيْرٌ لَهُ مِنْ ذَنْبِهِ
وَذُو النُّهْيِ لَيْسَتْ تِبَا عَاكَ الْهَوَى مِنْ أَرِيَّةِ

وقال آخر

وَلَا تَصْحَبْ أَخَا الْجَهْلِ وَايَّكَ وَايَّانَا
فَكَمْ مِنْ جَاهِلٍ أَرَدَى حَلِيمًا حِينَ أَخَا
وَلِلشَّيْءِ مِنَ الشَّيْءِ مَقَابِيِسٌ وَأَشْبَاهُ
يُقَاسُ الْمَرْءُ بِالْمَرْءِ إِذَا مَا الْمَرْءُ مَا شَاءُ
وَلِلْقَلْبِ عَلَى الْقَلْبِ دَلِيلٌ حِينَ يَلْقَا

وانشدني ابو العباس الشيباني لاني آمنه جد النبي صلى الله عليه وسلم

١٤

وَإِذَا أَنْبَيْتَ جَمَاعَةً فِي مَجْلِسٍ فَاحْذَرْ مَجَالِسَهُمْ وَلَمَّا تَفْعَدِ
وَدَرِ الْغَوَاةَ لِلْجَاهِلِينَ وَجَهْلَهُمْ وَالِى الَّذِينَ يَذْكُرُونَكَ فَافْعَدِ
فَلْيُوَاجِ الْأَدِيبُ أَكْفَاءَهُ وَلْيَصَاحِبْ نَظْرَاءَهُ وَمَنْ يَأْمَنَ مِنْ غَدْرِهِ وَغَيْبِ أَمْرِهِ
وَبِوَأْتِ شَرَّهُ وَأَتَى يَكُونُ ذَلِكَ وَلَسِنْ يَجْتَمِعُ إِلَّا فِي أَهْلِ الْحَيَاءِ مِنْهُمْ
كِرْمِ الْوَفَاءِ وَإِذَا اجْتَمَعَ لِلْحَيَاءِ وَالْوَفَاءِ صَحَّ الْأَخْيَارُ وَقَدْ أَخْبَرَنِي مُحَمَّدُ بْنُ
عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ طَاهِرٍ أَنَّهُ قَالَ لَا دَوَاءَ لِمَنْ لَا حَيَاءَ لَهُ وَلَا حَيَاءَ لِمَنْ
لَا وَفَاءَ لَهُ وَلَا وَفَاءَ لِمَنْ لَا إِخْيَارَ لَهُ وَلَا إِخْيَارَ لِمَنْ أَرَادَ أَنْ يَجْمَعَ بَيْنَ
إِهْوَاءِ إِخْلَاعِهِ حَتَّى يَحِبُّوا مَا أَحَبَّ وَيَكْرَهُوا مَا كَرِهَ وَحَتَّى لَا يَرَى مِنْ
أَحَدٍ خِثْلًا وَلَا زَلًّا وَلَا تَفْرِيطًا ثُمَّ أَنْشَدَ

طَلَبْتُ أَمْرًا تَحْضًا صَاحِبًا مَسْلَمًا نَقِيًّا مِنَ الْآفَاتِ فِي كُلِّ مَوْسِمِ
لَأَمْنًا حَيْثُ وَتَى فَلِمَ أَدْرِكُ الَّذِي طَلَبْتُ وَمَنْ لِي بِالصَّاحِبِ الْمُسْلِمِ
صَبْرًا وَمَنْ يَصْبِرُ يَجِدُ غَيْبَ صَبْرِهِ أَلَدًّا وَأَشْهَى مِنْ جَنَى النَّحْلِ فِي الْقَمِ
وَمَنْ لَا يَطْبُقُ نَفْسًا وَيَسْتَبِقُ صَاحِبًا وَيَغْفِرُ لِأَهْلِ الْوَدِّ يُصْرَمُ وَيَصْرِمُ

وقال محمود الوراق

وما روى فيه من النُتف والَاخبار فَتَنَفَ عَلَيْهِ يَبِينُ لَكَ مَا فِيهِ أَنْ
شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى ۝

باب الامر بِأَخْتِيَارِ الْإِخْوَانِ

٣

وَانْتِخَابِ الْإِقْرَانِ وَالْإِخْدَانِ

رَوَى عَنْ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ أَخْتَبِرُوا النَّاسَ بِأَخْوَانِهِمْ فَإِنَّ
الرَّجُلَ إِخْدَانٌ مَنْ يُعْجِبُهُ نَحْوُهُ، وَقَالَ مُجَاهِدٌ إِنِّي لَأَنْتَقِي الْإِخْوَانَ
كَمَا أَنْتَقِي أَطْيَابَ الثَّمَرِ، وَقَالَ بَعْضُ الشُّعْرَاءِ

أَمَّا حَصُّ مَوَدَّتِكَ الْكَرِيمِ فَأَتَمَّا يَبْرَعِي ذَوِي الْأَحْسَابِ كُلِّ كَرِيمِ
وَإِخَاءَ أَشْرَافِ الرِّجَالِ مَرَوَّةً وَالْمَوْتُ خَيْرٌ مِنْ إِخَاءِ لَثِيمِ

١٣ وَقَالَ بَجِييُ بْنُ أَكْثَمِ

وَقَارَنُ إِذَا قَارَنْتَ حُرًّا فَأَتَمَّا يَبْرَعِي وَيَبْرَعِي بِالْفَتْحِ قُرْنَاوَهُ
إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَخْتَرْ صَدِيقًا لِنَفْسِهِ فَنَادِ بِهِ فِي النَّاسِ هَذَا جَزَاؤُهُ
وَرَوَى أَنَّ سَلِيمَانَ بْنَ دَاوُدَ عَلَيْهِ السَّلَامُ قَالَ لَا تَحْكُمُوا لِلرَّجُلِ بِشَيْءٍ

حَتَّى تَنْظُرُوا مَنْ يَخْدَانُ، وَقَالَ عَدِيُّ بْنُ زَيْدِ الْعَبَادِيِّ
عَنِ الْمَرْءِ لَا تَسْأَلْ وَأَبْصُرْ قَرِينَهُ فَإِنَّ الْقَرِينَ بِالْمُقَارِنِ مُقْتَدِي
إِذَا مَا رَأَيْتَ الشَّرَّ يَبِيعُ أَهْلَهُ وَقَامَ جُنَاةُ الشَّرِّ لِلشَّرِّ فَاقْعُدِي
وَقَالَ عُنْبَةَ بْنُ هُبَيْرَةَ الْأَسَدِيِّ

أَنْ كُنْتَ تَبْغِي الْعِلْمَ أَوْ أَهْلَهُ أَوْ شَاهِدًا يُخْبِرُ عَنِ غَائِبِ
فَأَخْتَبِرِ الْأَرْضَ بِأَسْمَائِهَا وَأَخْتَبِرِ الصَّاحِبَ بِالصَّاحِبِ

وَقَالَ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ

مَنْ ذَا الَّذِي يَخْفَى عَيْنَكَ إِذَا نَظَرْتَ إِلَى قَرِينِهِ
وَعَلَى الْفَتَى بِطِبَاعِهِ سِمَةٌ تَلُوحُ عَلَى جَبِينِهِ

وَأَنْشَدَنِي أَحْمَدُ بْنُ عُبَيْدٍ لِأَبِي مُحَمَّدٍ الْبَيْرُودِيِّ

وَمَنْ يَصَاحِبُ صَاحِبًا يُنْسَبُ إِلَى مُسْتَصْحَبِهِ

مَارِحٌ أَخَاكَ إِذَا ارْتَدَّتْ مُرَاحَا وَتَوَقَّ مِنْهُ فِي الْمَرَاحِ جِمَاحَا
 قَلْبَيْمَا مُرِحَ الصَّدِيقُ بِمَرَحَةٍ كَانَتْ لِسَبَابِ عِدَاوَةٍ مُفْتَاخَا
 وَقَالَ عَمْرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ أَمْتَدَعُوا مِنَ الْمَرَاحِ تَسْلَمَ لَكُمْ الْأَعْرَاضُ قَالَ خَلْفُ
 ابْنِ صَفْوَانَ الْمَرَاحِ سَبَابُ النَّوَكِيِّ، وَقَالَ مُحَمَّدُ الْوَرَّاقُ

تَلَقَى الْفَتَى يَلْقَى إِخَاهُ وَخَدْنَهُ فِي لَحْنٍ مِنْطِقَهُ بِمَا لَا يُغْفَرُ
 وَيَقُولُ كُنْتُ مَمَارِحًا وَمَلَاعِبًا هَيْهَاتَ نَارُكَ فِي الْحَشَا سَتَسَعَّرُ
 الْهَبْتَهَا وَطَفِقَتْ تَصْحَاكُ لَاهِيًا عَمَّا بِهِ وَفَوَادُهُ يَنْتَفِطَّرُ
 أَوْ مَا عَلِمْتَ وَمِثْلُ جِهْلِكَ غَالِبٌ أَنَّ الْمَرَاحَ هُوَ السَّبَابُ الْأَصْغَرُ

وَقَالَ بَعْضُ الْحُكَمَاءِ لِلْخُصُومَةِ تُمْرِضُ الْقُلُوبَ وَتُثَبِّتُ فِيهَا النِّفَاقَ وَالْمَرَاحُ
 يُذْهِبُ بِبِهَاءِ الْعِزِّ، وَحَدَّثَنِي الْبَاغِنْدِيُّ قَالَ حَدَّثَنَا الْحَمِيدِيُّ عَنْ
 سُفْيَانَ بْنِ عَبْدِ الْمُنْكَدِرِ قَالَ قَالَتْ لِي أُمِّي يَا بُنَيَّ لَا تَمَارِحِ الصَّبِيَانَ فَتَهْوَنَ
 عَلَيْهِمْ وَقَدْ كَانَتْ أَدْرَكَتِ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، وَأَوْصَى يَعْلى بْنُ
 مُنْبَهٍ بَنِيهِ فَقَالَ يَا بَنِيَّ أَيَاكُمْ وَالْمَرَاحُ فَانْهَ يَذْهِبُ بِالْبِهَاءِ وَيُعَقِّبُ النَّدَامَةَ
 وَيُزَيِّرُ بِالْمُرَّةِ، وَقَالَ مِسْعَرُ بْنُ كِدَامٍ الْهَلَالِيُّ لِابْنِهِ

وَلَقَدْ مَنَحْتُكَ يَا كِدَامُ نَصِيحَتِي فَاسْمَعْ لِقَوْلِ أَبِي عَالِيكَ شَفِيفِ
 أُمِّ الْمَرَاحَةِ وَالْمِرَاءِ فَدَعَّيْهُمَا خُلُقَانٍ لَا أَرْضَاهُمَا لَصَدِيقِ
 أَنِّي بَلَوْتُهُمَا فَلَمْ أَحْمَدْهُمَا لِمَجَارِيرِ جَاوَرْتُهُ وَرَفِيفِ

وَكَانَ سَعِيدُ بْنُ الْعَاصِ يَقُولُ لَا تَمَارِحَنَّ الشَّرِيفَ فَيُحْقِدَ عَلَيْكَ وَلَا
 الدُّنْيَى فَيُجْتَرَى عَلَيْكَ، وَقَدْ تَوَاتَرَتْ بِالنِّهْيِ عَنْ ذَلِكَ الْأَخْبَارُ
 وَتَكَاثَرَتْ فِيهِ الْأَشْعَارُ وَالْعَجْرَى أَنَّ تَرَكَ مَا نَهَى عَنْهُ ذُووُ الْأَدْبِ مِنْ
 الْمَدَاعِبَةِ وَاللَّعِبِ أَوْ بَدَى النُّهَيْتَةِ وَالْأَرْبِ، وَقَدْ يَجِبُ عَلَى الْعَاقِلِ
 الْأَدِيبِ أَنْ يَنْتَقِيَ إِخْوَانَهُ وَيَتَخَيَّرَ إِخْدَانَهُ وَيَفْتَشَّ عَنْ الْأَحْكَابِ وَجِبَالِسِ
 ذَوِي الْأَلْبَابِ وَيَسْتَخْلَصَ أَهْلَ الْفَضْلِ وَأَهْلَ الْمُرَوَّاتِ وَالْعَقْلَ فَانْهَى عَنْهَا مَحْنَةَ
 الْأَدْبَاءِ وَفِرَاسَةَ الْعُلَمَاءِ وَأَمَّا يُعْرِفُ الرَّجُلَ بِاشْكَالِهِ وَيُقَاسُ بِأَمثَالِهِ وَيُوسَمُ
 بِأَخْدَانِهِ وَيُنَسَبُ إِلَى إِقْرَانِهِ وَقَدْ شَرَحْتُ فِي ذَلِكَ جَمَلَةً مِنَ الْأَثَارِ

وَيَنْفَعُنِي إِذَا اسْتَيْقَنْتُ عِلْمِي وَأَقْوَى الشَّكَّ عِنْدِي الْبَيِّنَاتُ
فهذه جملةٌ تحثُّ الأدباءَ على الطلبِ وصدورِ يقنع به العقلاء من حدود
الأدب، ومنه أيضاً تركُ مازحة الأخوان إن كان ممَّا يوغر صدور الخَلانِ
وقد اختصرتُ لك من ذلك جملةً مقنعةً وألفاظها مُمتعةٌ فيها لك
كفاية ولذوي الألباب نهاية إن شاء الله تعالى ٥

باب النهي عن مازحة

الأخلاء والنهي عن مفاكهة الأوداء

اعلم أنَّ من رزى الأدباء وأهل المعرفة والعقلاء وذوى المروءة والظرفاء قلَّةٌ
الكلام في غير أرب والجمال من المداعبة واللعب وترك التبدُّل بالسخافة
والصباح بالفكاهة والمزاح لأن كثرة المزاح يُبدِّل المرء ويضع القدر ويُزيل
المروءة ويُفسد الأخوة ويجترى على الشريف للحر أهل الدناءة والشر؛ وقد
أخبرني أحمد بن عبيد قال أخبرني الأصمعي عن رجل من العرب قال
خرجت في بعض ليالي الظلم فإذا أنا بجارية كأنها صنم فراودتها عن
نفسها فقالت يا هذا أما لك زاجرٌ من عقل إذا لم يكن لك واعظ من
دين فقلت والله ما يرانا إلا الكواكب قالت يا هذا فإين مَكُوكِبها فقلت
أما كنت أمزح فقالت

فأياك أيَّاك المُمزَّاحُ فَإنه يُجَرِّي عليك الطِفْلَ والدَنَسَ النَّدْلَا
ويُدْهِبُ ماءَ الوجهِ بعدَ وِضَانِهِ وَيُورِثُ بعدَ العِزِّ صاحِبَهُ ذُلًّا
وقال سليمان بن داود عليه السلام المزاح يستخفُّ فؤاد الخليم ويذهب
ببهاء ذي القُدرة؛ وقال عمر بن الخطَّاب رضي الله عنه من أكثر
من شيء عُرِفَ به ومن مازح استخفَّ به ومن أكثر ضحكته زعمت
هيئته، وكان يقال لكلِّ شيءٍ بذرٌ وبذر العداوة المزاح، وكتب عمر بن
عبد العزيز إلى عماله آمنعوا الناس من المزاح فإنه يُذعب المروءة ويوغر
الصدر؛ وقال بعض الشعراء

هذا البيان فلا تكن مُتَمَارِيًا فَالصَمْتُ عِيٌّ وَاللَّامُ نِظَامٌ
وليس بعيب على الأديب وإن كان مستغلاً بما لديه استخداؤه للمتقدم
في العلم عليه ولا في سؤاله فيما غيبت معرفته عنه من هو أعلى درجة
في العلم منه، وانشدني أحمد بن يحيى ثعلب

تَمَامُ الْعَمَى طَوْلُ السَّكُوتِ وَأَمَّا شِفَاءُ الْعَمَى يَوْمًا سَأَلْتُكَ مَنْ يَدْرِي
وَرَوَى أَنَّ أَعْرَابِيًّا أَتَى النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَقَالَ يَا بَنَ عَبْدِ
الْمَطَّلِبِ مَاذَا يَزِيدُ فِي الْعِلْمِ قَالَ التَّعَلُّمُ قَالَ فَمَاذَا يَدُلُّ عَلَى الْعِلْمِ قَالَ
السُّؤَالُ، انشدني أحمد بن عبيد قال انشدني ابن الأعرابي نُبَشَامَةَ
ابن عمرو المزيّ

إِذَا مَا يَهْتَدِي نُبِّيَّ هَدَانِي وَأَسْأَلُ ذَا الْبَيَانِ إِذَا عَمِيَتْ
وَأَجْتَنِبُ الْمَقَانِعَ حَيْثُ كَانَتْ وَأَتْرِكُ مَا هَوَيْتُ لَهَا خَشِيْتُ
وَكَانَ يُقَالُ مِنْ رَقٍّ وَجْهَهُ عَنِ السُّؤَالِ دَقُّ عِلْمِهِ وَمَنْ أَحْسَنَ السُّؤَالَ
عَلِمَ، وَقَالَ الشَّاعِرُ

إِذَا كُنْتَ فِي بَلَدَةٍ جَاهِلًا وَلِلْعِلْمِ مُلْتَمِسًا فَاسْأَلْ
فَإِنَّ السُّؤَالَ شِفَاءُ الْعَمَى كَمَا قِيلَ فِي الزَّمَنِ الْأَوَّلِ

وروينا عن يونس عن الأوزاعي عن يحيى بن أبي كثير قال لا يتعلم
من استكيا وتكبر، وقال رجل من بني العباس للمأمون ايجسن بمثلي 1.
طلب العلم اليوم فقال نعم والله لأن تموت طالبا للعلم أربن بك من
ان تموت فانعا بالجهل فقال الى متى يجسن بي وقد جاوزت الستين قال
ما حسنت بك الحياة، وقال الخليل ذاك بعلمك فتذكر ما عندك
وتستفيد ما ليس عندك، وقال الخليل ايضا كنت اذا لقيت عالما
اخذت منه واعطيته، واخبرني أحمد بن عبيد قال اخبرني ابن
الأعرابي قال اخبرنا ازهر السمان قال قال الزهري الاخبار ذكران لا يجبهها
إلا ذكران الرجال ولا يكرهها إلا مؤنثوم وقال الطرماح
ولا أدع السؤال اذا تعيت على من الأمور المشكلات

وكان يقال لسانك عبدك فاذا تكلمت صرت عبده وقال بعض الحكماء
 انا باختيار ما لم اتكلم فاذا تكلمت صار الكلام على باختيار وقال آخر
 لسانى فى حبس بدنى ما لم أطلقه على نفسى فاذا أطلقته صار بدنى
 فى حبس لسانى وقال آخر الكلمة اسيرة فى وثاق الرجل فاذا تكلم بها
 صار فى وثاقها، وقال الشعبي انا على اتباع ما لم أوقع اقدر متى على
 رى ما أوقع، وتكلم أربعة من الملوك بربع كلمات خرجن كلهن
 بمعنى فقال كسرى انا على قول ما لم اقل اقدر متى على رى ما قلت،
 وقال قيصر لا اندم على ما لم اقل فأنما اندم على ما قلت، وقال ملك
 الصين اذا تكلمت بالكلمة ملكتنى ولم املكها، وقال ملك الهند
 عاجبت لمن يتكلم بالكلمة ان حكيت عنه ضرته وان لم تذكر لم
 تنفعه، وقال امرؤ القيس

اذا المرء لم يخزن عليه لسانه فليس على شىء سواه يخزان
 وقالت الفلاسفة اللسان خادم القلب، وقالت العلماء اللسان كاتب
 القلب اذا أملى عليه شياً أتى به، وانشدنى عبید الله بن عبد الله
 ابن طاهر

رأيت لسان المرء راعى نفسه وعاذرة ان ليم او زل سائره
 فمن لزمته حجة من لسانه فقد مات راعيه وأفحم عاذره
 ولئن كان انسكوت جميلا لقد جعل الكلام جليلا ما لم ينعد المتكلم
 فى كلامه ويجاوز فى الكلام حد نظامه، وقد انشدنى احمد بن
 يحيى ثعلب

ما فى الكلام على الأنام أثم بل فيه عندى النقص والابرار
 لولا الكلام لما تبيينا الهدى وتعطلت فى ديننا الأحكام
 فزن الكلام اذا اردت تكلماً ودع الفضول فى الفضول ملام
 ان أنت لم ترشد أخاك اذا أتى فعليك منه هجنة وأثم
 والنطق افضل من صمت منهم جاء الكتاب بذاك والاسلام

لسانُ الفتى نَصِفَ وَنِصَفَ فَوَادَهُ فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا صُورَةُ اللَّحْمِ وَالذَّمِّ
ومثله قول الاخطل ايضا

إِنَّ الْكَلَامَ مِنَ الْفَوَادِ وَأَمَّا جُعِلَ اللِّسَانُ عَلَى الْفَوَادِ دَلِيلًا
واخبرني ابو العباس احمد بن يحيى ثعلب قال كان بكر بن عبد الله
الْمَزَنِيُّ يُقِلُّ الْكَلَامَ فُقِيلَ لَهُ فِي ذَلِكَ فَقَالَ لِسَانِي سَبَعٌ إِنْ تَرَكْتَهُ
أَكَلَنِي وَأَنْشَدَ

لسانُ الفتى سَبَعٌ عَلَيْهِ شِدَاتُهُ فَلَا يَزَعُ مِنْ غَرْبِهِ فَهَوَّ آكَلَهُ
وما الْعِيُّ إِلَّا مَنْطِقٌ مُتَبَرِّعٌ سَوَاءٌ عَلَيْهِ حَقٌّ أَمْرٍ وَبَاطِلُهُ
قال ابو الطيب قوله شذاته اى حده، وقال بعض الحكماء ألزم الصمت
تُعَدَّ حَكِيمًا كُنْتَ أُمَّ عَلَيْهِمَا، وقال الهيثم بن الاسود النخعي
من يَسْتَعِينُ بِالصَّمْتِ يَوْمًا فَاتَهُ يُقَالُ لَهُ لُبٌّ نَهَاهُ أَصِيلُ
وإن لسان المرء ما لم تكن له حصاةً على عوراته لدليل
وكان يقال الصمتُ صونُ اللسانِ وسننُ العِيِّ انشدني احمد بن يحيى
ثعلب للاخطافي بن بدرٍ

عَجِبْتُ لِأَزْرَادِ الْعِيِّ بِنَفْسِهِ وَصَمَّتِ الَّذِي قَدْ كَانَ بِالْقَوْلِ أَعْلَمًا
وفي الصمتِ سننٌ للعيِّ وَأَمَّا كحيفةُ لُبِّ المرءِ أَنْ يَنْكَلِمَا
والعرب تقول عِيٌّ صامتٌ خيرٌ من عِيٍّ ناطقٍ، وكان ربيعة السراي كثير
الكلام فتكلم يوما واكثر ثم قال لاعرابي عنده أتعرف ما العي قال نعم
ما انت فيه منذ اليوم، وقال اكنم بن صيفي حنق الرجل بين
لحيته، وانشدني احمد بن عبيد لابي محمد البيهقي

حنقُ امرئٍ لسانه في جدّه او لعيه
بين اللها مقتله ركب في مركبه
ورب نى مزج افيئت نفسه في سبيه
ليس الفتى كل الفتى الا الفتى في اديه
وبعض اخلاق الفتى اولى به من نسبه

بعض الشعراء

تَعَاهَدُ لِسَانَكَ أَنْ اللِّسَانَ سَرِيعٌ إِلَى الْمَرْءِ فِي قَتْلِهِ
وَهَذَا اللِّسَانُ بَرِيدُ الْفُؤَادِ يَدُّ الرِّجَالِ عَلَى عَقْلِهِ

وقال آخر

أَسْتَرِ النَّفْسَ مَا اسْتَطَعْتَ بِصَمْتِ إِنْ فِي الصَّمْتِ رَاحَةً لِلصَّمَوَاتِ
وَأَجْعَلِ الصَّمْتِ أَنْ عَيِّبْتَ جَوَابًا رَبِّ قَوْلٍ جَوَابُهُ فِي السُّكُوتِ

وقال أبو العناهية

لَا خَيْرَ فِي حَشْوِ الْكَلَامِ إِذَا اهْتَدَيْتَ إِلَى عِيُونِهِ

وَالصَّمْتُ أَجْمَلُ بِالْفَتَى مِنْ مَنْطِقٍ فِي غَيْرِ حِينِهِ

وقال لُقْمَنُ لابْنِهِ يَا بُنَيَّ إِنْ غُلِبْتَ عَلَى الْكَلَامِ فَلَا تُغْلَبْ عَلَى الصَّمْتِ
فَكُنْ عَلَى أَنْ تَسْمَعَ أَحْرَصَ مِنْكَ عَلَى أَنْ تَقُولَ إِنِّي نَدِمْتُ عَلَى الْكَلَامِ
مرارا ولم أندم على الصمت مرة واحدة، وقال إبراهيم بن المهدي

في هذا المعنى فاحسن

إِنْ كَانَ يُعْجِبُكَ السُّكُوتُ فَاتَّهَ قَدْ كَانَ يُعْجِبُ قَبْلَكَ الْأَخْبَارَا

وَلَسْتُ نَدِمْتُ عَلَى سَكُوتِكَ مَرَّةً فَلَقَدْ نَدِمْتُ عَلَى الْكَلَامِ مَرَارَا

إِنَّ السُّكُوتَ سَلَامَةٌ وَتَرْبَمَا زَرَعَ السُّكُوتَ عِدَاوَةً وَضِرَارَا

فحقيق على الأديب أن يخزن لسانه عن نطقه ولا يرسله في غير

حقه وان ينطق بعلم وينصت بحلم ولا يعجل في الجواب ولا يهاجم

على الخطاب وان رأى احدا هو اعلم منه نصت لاستماع الفائدة عنه

وتحذر من الزلل والسقط وتحفظ من العيوب والغلط ولم ينكلم فيما

لا يعلم ولم يناظر فيما لا يفهم فاته ربما اخرجته ذلك الى الانقطاع

والاضطراب وكان فيه نقصه عند ذوى الالباب، وقد قال الأعور

الشَّيْئِي فَاجَاد

أَلَمْ تَرَ مِفْتَاحَ الْفُؤَادِ لِسَانَهُ إِذَا هُوَ أَبْدَى مَا يَقُولُ مِنَ الْقَمِ

وَكَأَنَّ نَرِي مِنْ صَامِتٍ لَكَ مُعَاجِبِ زِيَادَتُهُ وَنَقْصُهُ فِي التَّكَلُّمِ

باب البيان عن حدود الأدب

وما يجب على الأدباء من الفحص والطلب

اعلم ان أول ما يجب على العاقل المنفصل بصفته عن الجاهل أن يتبعه
ويجمل اليه ويستعمله ويحرص عليه مجالسة الرجال ذوى الالباب والنظر
فى افانين الآداب وقراءة الكتب والآثار ورواية الاخبار والشعار وأن
يُحسِن فى السؤال وينتبت فى المقال ولا يُكثِر الكلام والخطاب إن
سئل عما يعلمه اجاب وان لم يسئل صمت للاستماع ولم يتعرّض
لمكروه الانقطاع فقد روى فى الخبر المأثور أن النبى صلى الله عليه
وسلم قال أعلُّ علماً او متعلماً او مستمعاً ولا تكن الرابع فتهلك
والصمت احسن بالرجل من الهذر فى منطقه والكلام فيما لا يعنيه
والنسرع الى ما يكون على وجل منه وقد قال بعض الشعراء

يَمُوتُ الْقَتَى مِنْ عَثْرَةٍ بِلِسَانِهِ وليس يموت المرء من عثرة الرجل
فَعَثْرَتُهُ مِنْ فِيهِ تَرْمِي بِرَأْسِهِ وعثرته بالرجل تبرا على مهل
وقال ابو العتاهية

اذا كنت عن أن تحسن الصمت عاجزا فانت عن الإبلاغ فى القول أعجز
يخوض أناس فى المقال ليوجزوا ولصمت عن بعض المقالات أوجز

وقال ايضا

قد أفلح الساكئ الصموت كلام راعى الكلام قوت

ما كل نطق له جواب جواب ما تكسر السكوت

وقال النبى صلى الله عليه وسلم من كان يومئذ بالله واليوم الآخر فليقل
خيرا او ليسكت، وقال من صمت نجا وكان اعرابى يجالس الشعبى
يطيل الصمت فقال له يوما لم لا تتكلم فقال اسمع لاعلم واسكت
فاسلم، وقال ابو هريرة ثمرة القلب اللسان وقيل لعيسى بن مريم
عليه السلام ما مبدى علم القلب وجهله قال اللسان قال فاين يلزم
الصمت قال عند من هو اعلم منكم وعند الجاهل اذا جالسكم وقال

بهذين البيتين

قومٌ سنانٌ أبوهم حين تنسبهم طابوا وطاب من الأولاد ما ولدوا
 محسدون على ما كان من نعيم لا ينزع الله منهم ما له حسدوا
 وأنشدنا أحمد بن عبيد قال أنشدنا العنبي عن أبيه
 أنى نشأت وحسدى ذوو عدى يا ذا المعارج لا تنقص لهم عدى
 ما زلت أقدم أفراسى مكلمةً حتى أتخذت على حسادهن يدا
 وأنشدت

كلّ العداوة قد ترجأ أماتتها ألا عداوة من عاداك من حسد
 وبلغ محمد بن عبد الله بن طاهر أن قوماً من الموالي بحسدونه
 فقال

أن يحسدوني فاتى غير لائمهم قبلى من الناس أهل الفضل قد حسدوا
 فدام لى ولهم ما بى وما بهم ومات أكثرهم غيظاً بما ياجد
 أنا الذى يحسدونى فى صدورهم لا أرتقى صعداً منها ولا أريد
 وقال أركشبير بن بابك كلّ خصلة رديّة فى دونه للحسد لأنّ الحسود
 يسعى على من احسن اليه ويبغى الغوائل لمن انعم عليه وقال
 الاصمعى سمعت أعرابياً ذكر بعض الحساد فقال ما رأيت ظالماً اشبه
 لمظلوم من الحاسد حزن لازم ونفس دائم وعقل هائم، وقال
 حاتم طي

يا كعب ما إن ترى من بيت مكرمة إلا له من بيوت الشر حسادا
 والحرز من الحساد ما لا سبيل لنا اليه والحفظ من ألسنتهم ما لا
 نقدر عليه لكن أقول كما قال الشاعر

ما يضّرّ البحر أمسى زاخراً أن رمى فيه غلاماً بحاجر

وأصدر كتابى هذا مستعيناً بالله راغباً اليه بذكر الأدب وصفته وما
 يحتاج الأدباء الى معرفته وأشغعه بأشياء يستحسنها الأديب ويرغب فى
 دراستها الأريب وبالله التوفيق ٥

حسدوه واطهار مساوي من عاندوه، وقد اخبرني ابو جعفر احمد
ابن عبيد بن ناصح وبشر بن موسى بن صالح الاسدي قالا حدثنا
الاصمعي قال حدثني العلاء بن اسلم قال حدثنا روبة بن العجاج قال
قصرت وعرفت ثم قال لي يا روبة عساك مثل اقوام ان سكت لم
يسعلوني وان تكلمت لم يعوا عني قلت ارجوا ان اكون كذلك قال
فا اعداء المروءة قلت بخبرني قال بنو عم السوء ان راوا خيرا ستروه
وان راوا شرا اذاعوه،

انشدني ابو العباس محمد بن يزيد المبرد

عَيْنُ الْحَسَوْدِ عَلَيْكَ الدَّهْرَ حَارِسَةً تُبْدِي الْمَسَاوِي وَالْأَحْسَانَ تَخْفِيهِ
يَلْقَاكَ بِالْبِشْرِ يُبْدِيهِ مَكَاشِرَةً وَالْقَلْبُ مَضْطَعْنٌ فِيهِ الَّذِي فِيهِ
إِنَّ الْحَسَوْدَ بِإِلَّا جُرْمِ عِدَاوَتِهِ فَلَيْسَ يَقْبَلُ عُدْرًا فِي تَجْنِيهِ
وانشدني ابو جعفر في مثل ذلك

ان يعلموا الخير يخفوه وان علموا
وانشدني محمد بن ابراهيم القاري
وترى اللبيب حسدا لم يجترم
حسدوا الفتى ان لم ينالوا سعيه
كصراثر الحسناء قلن لوجهها
شتم الرجال وعرضه مشتوم
فالقوم اعداء له وخصوم^٤
حسدا وبغيا انه لذميم

وقال عمارة بن عقيل بن بلال بن جرير

ما ضرتني حسد اللئام ولم يزل
يا بؤس قوم ليس جرم عدوهم
وخبرت ان المنصور قال لبعض
الناس الى قومك فقال يا امير المؤمنين

ان العرائين تلقاها محسدة ولا ترى للئام الناس حسادا
كم حاسد لهم قد رام سعيهم ما نال مثل مساعيهم ولا كادا
ويروى ان عمر بن الخطاب رحمة الله عليه كان ينمثل

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ رَبِّ یَسِّرْ وَاَعِنِّ بِاَسْمِ اللّٰهِ یَكُوْنُ الْاِبْنِدَاءُ
وَبَعُوْنَهُ یَتَمُّ الْاَشْیَاءُ وَمَشِیَّتُهُ تَتَصَرَّفُ الدَّهْرُ وَعَلَى اِرَادَتِهِ تَتَقَلَّبُ الْاُمُوْرُ
وَمِنْهُ التَّوْفِیْقُ وَالتَّنْاَیْدُ وَبِیْدِهِ الْاِعَاْنَةُ وَالتَّسْدِیْدُ وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ اِلَّا
بِاللّٰهِ وَبِتَوْفِیْقِهِ اِرْشَادُهُ ۵

قال ابو الطیب محمد بن اسحق بن جحیی الموشی
المؤلف لهذا الكتاب وهو الكتاب الموشی

نقول ونستنعين بالله على السداد ونستهديه ونستفح له استفتاح
اللاجئ اليه ونسكنفيه ۵ ياجب على المتأدب اللبيب والمنتظر
الاريسب المتخلف بأخلاق الادباء والمتحلي بحليمة الظرفاء أن يعرف
قبل هجومه على ما لا يعلمه وقبل تعاطيه ما لا يفهمه تبيين
الظرف وشرائع المروة وحدود الادب فانه لا ادب لمن لا مروة له ۲
ولا مروة لمن لا ظرف له ولا ظرف لمن لا ادب له،

وقد وصفنا في كتابنا هذا على قدر ما بلغه علمنا واحتوى عليه
فكرنا وجعلناه حدودا محدودة ومعالَم مقصورة وشرائع بيّنة وابوابا نيرة
وشريطتنا على قارئ كتابنا الاقصار عن طلب عيوب خطائنا والصفح
عن ما يقف عليه من اغفاننا والتجاوز عن ما ينتهي اليه من
اهمالنا وان آذاه التصفح الى صواب نشره او الى خطأ ستره لانه قد

- ٥٤ باب ما يكتب على العيدان والمضارب والسرنايات والطبول
والمعارف والدفوف والنايات ١٩٠
- ٥٥ باب ما يكتب على الاقلام من مستظرف الكلام ١٩٢
- ٥٦ باب ما يكتب على الدراهم والدنانير التي ضربت للملوك
في المقاصير ١٩٣

- ٣٦ باب ما اختير من اللفاظ الادباء في المكاتبات واستحسن من
الظرفاء من ملبح المعاتبات ١٥١
- ٣٧ باب ما ضمنوه كتبهم من الاشعار وتكاتب به ذوو الظرف
والاخطار ١٥٤
- ٣٨ ومما ضمنوه كتبهم من السلام وجعلوه تلوا للشعر والنظام ١٥٩
- ٣٩ باب ما كتبوه على العنوانات وسلكوا به سبيل المداعبات ١٦١
- ٤٠ باب ما يكتب على الفصوص ١٦٢
- ٤١ باب ما وجد على التنفاج من الالفاظ الملاح ١٦٥
- ٤٢ باب ما وجد على ذيول الاقصة والاعلام وطرز الاربدة والاكمام ١٦٧
- ٤٣ باب ما وجد على الكرازين والعصائب ومشاة الطرر والذوائب ١٦٩
- ٤٤ باب ما وجد على الرنابير والتكك والمناديل ١٧٣
- ٤٥ باب ما وجد على الستور والوسائد والبسط والمرائف والمقاعد ١٧٦
- ٤٦ باب ما وجد على المناعس والحجل والاسرة والكلل ١٧٧
- ٤٧ باب ما يكتب على المجالس والابواب ووجوه المستنظرات
وصدور القباب ١٧٩
- ٤٨ باب ما وجد للمتنظرات والظرف مكتوبا على النعال والخفاف ١٨٠
- ٤٩ باب ما يكتب بالحناء في الوطأة والوشاح وعلى الاقدام والراح ١٨٢
- ٥٠ باب ما يكتب على الجبين والحدا ويطرف به ذوو الصبابة
والوجد ١٨٣
- ٥١ باب ما يفلج به التنفاج والانترج والديستبويات ويعدل به
تنصيد الورد والياسمين والخيريات ١٨٤
- ٥٢ باب ما يكتب على القناني والكساسات والاقدماح والارطال
والجامات ١٨٩
- ٥٣ باب ما يكتب على اواني الفضة والذهب ومدهون الصينتي
المذهب ١٨٨

- ١٥ باب من مات من شدة القصد وتضعضت اعضاؤه من
٩٤ شدة الوجد
- ١٦ باب من وصف للكب وما فيه من شدة المرارة والكرب
٩٧
- ١٧ باب ما في معرفة الهوى وما كان اسمه في البداية أولا
٩٩
- ١٨ باب ما سئل عنه اهل الصدى من تمام خللات العشق
٧٠
- ١٩ باب ما جاء فيمن تعقف في محبته ورعى عقود عهود موثته
٧٧
- ٢٠ باب صفة ذم القيان ونفوذ حيلتهن في الفتيان
٩٢
- ٢١ باب ما جاء في مصارمة ذوى الغدر والمبادرة عند الملل
والهجر
١١٢
- ٢٢ باب النهى عن الهوى والتعرض لاسباب الضنى
١١٧
- ٢٣ باب ذكر زى الظرفاء في اللباس المستحسن عند سروات الناس
١٢٤
- ٢٤ باب زى الظرفاء في التنكك والنعال والخفاف
١٢٥
- ٢٥ باب زيهم المخصوص فى الخوانيم والفصوص
١٢٥
- ٢٦ باب زيهم فى النعطر والطيب الذى من خالفه كان غير مصيب
١٢٥
- ٢٧ باب فى منظرآت النساء فى اللباس المخالف لزي الظرفاء
١٢٦
- ٢٨ باب زيهن المخالف لزي الرجال فى لبس التنكك والخفاف
والنعال
١٢٧
- ٢٩ باب ذكر زى الظرفاء فى الطعام الذى باذوا به عن منزلة اللثام
١٢٩
- ٣٠ باب ذكر زيهم فى الشراب الذى يتخيّره ذوو الالباب
١٣٢
- ٣١ باب ذكر الاشياء التى ينتطير الظرفاء من اهدائها ويرغبون
عنها لشناعة اسمائها
١٣٢
- ٣٢ باب ما قيل فى صفة الورد ومحلّه من قلوب ذوى الوجد
١٣٦
- ٣٣ باب ذكر التفاح وما كرهه الادباء من اكله
١٣٨
- ٣٤ باب ما جاء فى السواك وما قيل فى عود الاراك
١٤٠
- ٣٥ باب صفة ذوى النظرف ومباينتهم لذوى التكلف
١٤٩

فهرست الأبواب

- باب البيان عن حدود الادب وما يجب على الادباء من
الفحص والطلب ٧
- ١٢ باب النهى عن مازحة الاخلاء والنهى عن مفاكهة الاوداء
- ١٤ باب الامر باختيار الاخوان وانتخاب الاقران والاختدان
- ٤ باب الحث على صفة الاخوان والاعزاء على مودة الخلان
والرغبة في اهل الصلاح والايمان ١٧
- ٥ باب صفة المتحابين في الله عز وجل ٢١
- ٦ باب البشاشة بالاخوان والصبر على تألف قلوب ذوي الاضعان ٢٣
- ٧ باب اتفان القلوب على مودة الصديق وقلة الخلاف على الرفيق ٢٥
- ٨ باب النهى عن استعمال الافراط في حب الصديق ٢٩
- ٩ باب الامر باغيباب زيارة الاحباب والنهى عن مداومة غشيان
الاصحاب ٢٨
- ١٠ باب شرائع المروءة وصفتها ٣٠
- ١١ باب ما جاء من فضل الصديق لذوى الاداب وما كره من
الكذب لذوى الالباب ٣٣
- ١٢ باب ما جاء في قبح خلف المواعيد وما يلحق صاحبه
من اللوم والتفنيذ ٣٤
- ١٣ باب الحث على كتمان السر والترغيب في حفظ ما حذت
عليه ضلوع الصدر ٣٧
- ١٤ باب سنى الظرف ٤١

كتاب الموشى^٣

تأليف ابي الطيب محمد بن اسحق بن يحيى

الوشاء

رحمة الله عليه

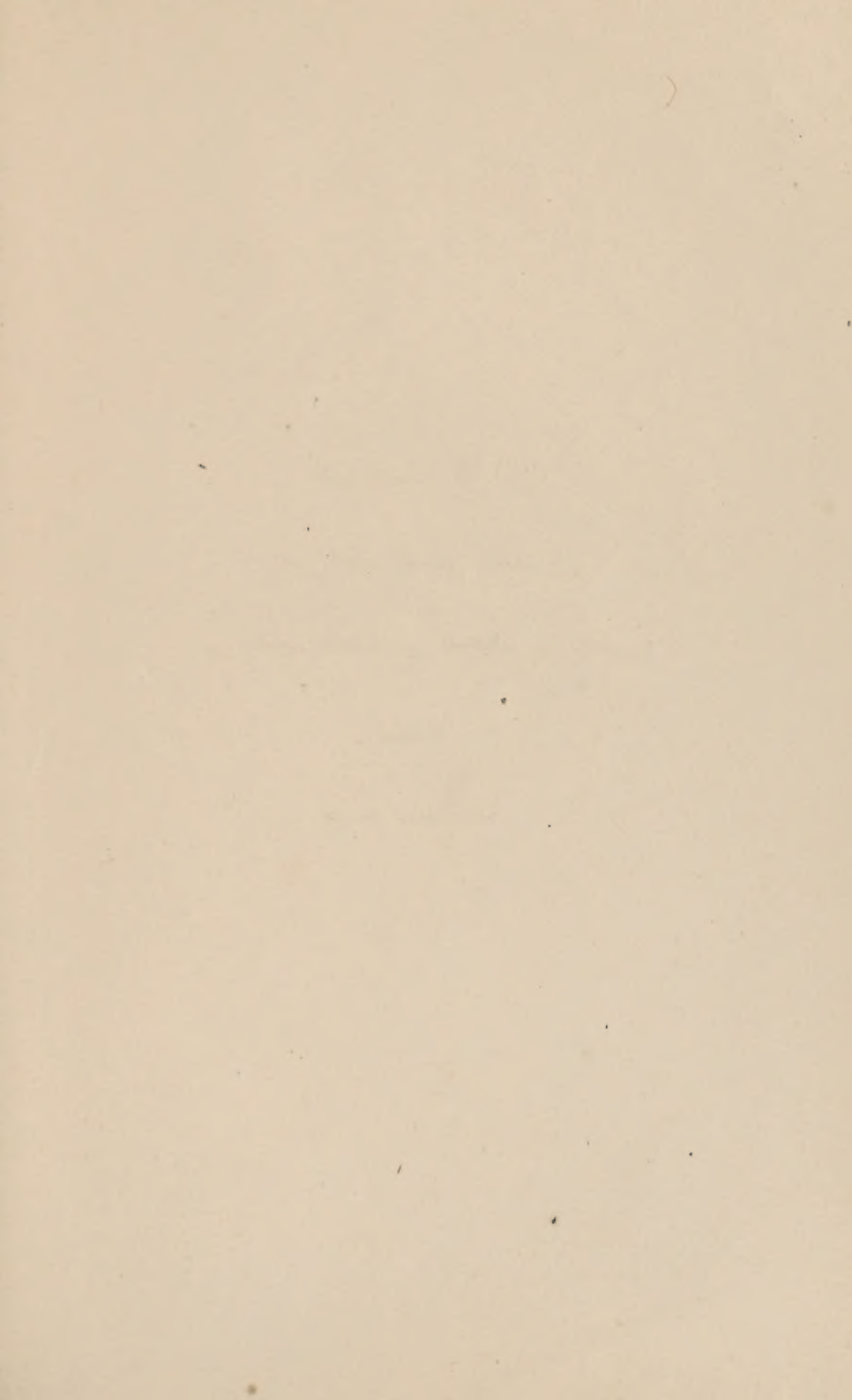


طبع

في مدينة ليدن الهولندية

بمطبع برييل

سنة ١٣٠٢



الجزء الأول

من كتاب الموشى تأليف

أبي الطيب محمد بن اسحق بن يحيى

الوشاء

رحمة الله عليه

