

PRIMEURS ARABES

PRÉSENTÉES

PAR

le Comte de LANDBERG

FASCICULE II.

DÎWÂN DE ZOHEYR AVEC LE COMMENTAIRE
D'EL-A'LAM.



LEYDE. — E. J. BRILL.

1889.

P.B. ARABIC

486

SOUS PRESSE:

Voyage d'el-Balawî d'après les mss. de Berlin, de Paris et de Gotha.

التعريف في المصطلح الشريف par I. Faḍl Allāh el-
Omarî.



22501406234

PRIMEURS ARABES

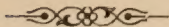
PRÉSENTÉES

PAR

le Comte de LANDBERG

FASCICULE II.

DÎWÂN DE ZOHEYR AVEC LE COMMENTAIRE
D'EL-A'LAM.



LEYDE. — E. J. BRILL.

1889.

P.B. Arabii 486



PRÉFACE.

Je présente aujourd'hui à mes confrères le deuxième fascicule de mes « Primeurs arabes ». Mon intention était de publier ici un travail sur le *dîwân* d'Abû Mihġan, qui figure dans le premier fascicule. J'avais à cet effet compulsé un grand nombre d'ouvrages, voulant donner de cet aimable poète tout ce qui lui a été attribué, à tort ou à raison, ainsi que toutes les variantes ayant trait à mon texte. Ce travail était déjà prêt lorsque j'appris que M. Abel venait de publier le même *dîwân*, avec le secours d'un autre ms. de l'Académie orientale de Vienne, et qui m'était inconnu. Après la critique fort juste que M. Th. Nöldeke a faite de la publication de M. Abel dans la « Wiener Zeitschrift für die Kunde des Morgenlandes » N^o. 79, je n'ai pas grand' chose à en dire.

La présente édition du commentaire du grand savant Abû el-Ĥaġġâġ Yûsuf I. Suleymân I. 'Isâ es-Santamarî, connu sous le nom d'el-A^clam¹), mort en 476 de la Hġra, est faite sur un fort ancien manuscrit que j'ai acquis au Maroc et dont j'ai fait cadeau à la Bibliothèque impériale de Vienne. Il est probablement du commencement du VI^{ème} siècle. Il contient également les cinq autres *dîwâns*. Les deux derniers, d'une écriture *moderne* assez négligée, sont accompagnés d'un commentaire de 'Abd Allâh I. es-Sîd el-Baġalyûsî [† 521]²).

1) Voyez el-Maqqarî II, 471; I. Ĥallikân, éd. Boûlâq, p. 465; trad. de Slane IV, p. 415. Aben-Pascualis assila, éd. Codera, N^o. 1391. — ĤĤ, N^o. 4175, nomme un autre grammairien el-A'lam, qui s'appelle Abû Ishâq Ibr. I. Qâsim el-Baġalyûsî † 746 ou 742; cf. Flügel, Gramm. Schulen, p. 60, et Suyûtî *بغية الوعاة*, ms. de ma coll., s. v.

2) I. Ĥallikân, éd. Caire, I, p. 332; traduction de Slane, II, p. 61.

L'écriture des quatre premiers est tracée avec un soin remarquable, ce qui s'applique surtout au dîwân de Zoheyr, chef-d'œuvre de calligraphie arabe. La vocalisation y est complète; elle est souvent fautive. Un beau manuscrit est une sirène dont il faut se méfier. Je me suis méfié, et j'ai apporté au texte de mon ms. plus de 250 corrections. Il existe, en outre, comme on sait, une autre copie de cet ouvrage à la Bibliothèque nationale de Paris, Suppl. N^o. 1424 ¹). J'ai examiné ce ms., il y a quelques années. L'ayant trouvé extrêmement mauvais sous tous les rapports, j'abandonnai toute idée de publication. Je ne possédais pas encore à cette époque le ms. du Maroc. Ce n'est qu'après l'impression de ce travail que je me suis décidé à aller à Paris pour collationner les deux mss.. J'ai eu ainsi le plaisir de constater que presque toutes mes corrections et additions étaient justes. Les variantes que j'ai tirées de la copie de Paris n'ont pas beaucoup de valeur, mais je n'ai pas voulu négliger ce moyen de contrôle. Il paraît que le manuscrit de Vienne n'est pas tout-à-fait à l'abri de tout reproche. On peut en effet y constater de petites omissions, ainsi que le prouvent les emprunts que l'auteur de *Hizânat el-adab* a faits au commentaire d'el-Aclam. Une chose qui m'a beaucoup frappé, c'est que le ms. de Paris offre absolument les mêmes fautes que celui de Vienne. Cela ne peut être un pur hasard. Quoique les deux mss. soient de provenance marribine, je ne veux nullement soutenir que l'un soit copié *directement* sur l'autre. Celui de Paris offre des lacunes où le copiste a tout bonnement écrit كك, c'est-à-dire que c'est ainsi qu'il a trouvé le texte qu'il copiait. Notre ms. a évidemment dû jouir d'une grande considération au Marrib, car, en fait de correction et de calligraphie, il est presque humainement impossible de rien produire de mieux. Or, je croirais, si j'ose risquer une conjecture, que le ms.

1) Ahlwardt, Six Dîwâns, p. XVII. Slane, Dîw. d'Imru'l-Qeys, p. XII et ss..

de Vienne a servi de modèle à une copie, mal faite, je le veux bien, qui, à son tour, a fourni le texte à celui de Paris. Autrement, il serait difficile d'expliquer des coïncidences de fautes dans les deux mss.. Avec le temps, on aura fait figurer dans le texte des notes marginales, qui constituent à présent les additions du ms. de Paris. Le copiste de celui-ci ne savait pas la langue classique. Il est sous l'influence de la langue parlée, et il met souvent la forme vulgaire à la place de la forme classique, comme p. ex.: لا تَمِيْلُ pour لا تَمِلُ, p. ١٩, l. 5, et فِصَاعَةٌ pour فِطَاعَةٌ, p. ١٢٢, l. 1. Quelque intéressante que soit cette constatation, on ne peut pas me demander que, dans un ouvrage pareil, j'enregistre ces *lapsus* comme des variantes. Si l'on n'avait eu que le seul et affreux ms. de Paris, on aurait, selon la théorie nouvelle de quelques savants, laissé subsister toutes ces anomalies; on aurait fait écrire au grand Abû el-Ḥaǧǧâg une langue peu reçue dans le monde savant arabe ¹⁾.

Ce travail était originairement conçu sur un plan bien plus vaste. J'ai dépouillé plus de cent ouvrages imprimés et un grand nombre d'ouvrages manuscrits, soit des bibliothèques publiques, soit de ma bibliothèque privée. J'ai ainsi relevé tous les vers cités de notre poète, tous les passages où l'on parle de lui. Je suis à même de donner de ce *dîwân* un commentaire arabe bien plus détaillé que celui-ci, à l'exemple de ce que S. de Sacy a fait pour el-Ḥarîrî. Les nombreuses occupations que le prochain Congrès des Orientalistes me donne m'ont empêché de poursuivre cette idée. Je la mettrai à exécution si mes confrères considèrent qu'un tel travail, qui demandera une rédaction de plusieurs mois, soit de

1) On sait que M. Derenbourg s'est beaucoup servi du ms. de Paris pour son édition du *dîwân* d'en-Nâbira. *Journal asiat.* Sept. 1868.

quelque utilité. Il y a un nombre assez considérable de vers, même quelques poésies entières, qui sont attribués à Zoheyr et qui ne se trouvent pas parmi les *منحولات* réunis par M. Ahlwardt.

J'ai laissé la rédaction d'el-A'lam telle qu'elle figure dans le ms. de Vienne. Je proteste contre le remaniement des éditions des anciens poètes que nous ont données les grands savants arabes, plus près de la source que nous et, avant tout, meilleurs juges que nous de la langue et de la poésie des Arabes. Nous ne sommes que de pauvres étudiants vis-à-vis de leur profond savoir et de leur mémoire merveilleuse. M. Ahlwardt, dont la science est si justement estimée, a arrangé les poésies des «Six Diwans» selon la rime. L'ordre chronologique est par là brisé. Dans notre diwân, cela se fait sentir surtout dans les quatre qasidas qui se rapportent à l'esclave de Zoheyr, Yasâr, V, p. ۱۲۳, VI, p. ۱۳۳, VII, p. ۱۳۴, et VIII p. ۱۳۵ de mon édition. On ne saurait les séparer, ainsi que l'a fait M. Ahlwardt, et elles doivent se lire à la suite l'une de l'autre. Il faut conserver la tradition de l'ancienne école arabe. C'est ainsi que j'ai procédé pour l'édition d'Abû Mihġan. M. Nöldeke a, avec raison, élevé sa voix contre l'arrangement arbitraire de M. Abel. «Il est toujours désirable, dit-il, o. et l.l., que, dans cette littérature, nous conservions intacte, autant que possible, la tradition soigneuse de la vieille école; la critique peut toujours venir après.»

Pour nous, il est absolument nécessaire de posséder les commentaires sur les anciens poètes, sans quoi on ne les comprendrait pas. Nous devons avant tout publier tout ce qui nous reste de la littérature préislamique, avec des commentaires, s'il y en a. Vouloir interpréter ces anciens monuments selon notre propre jugement, est, d'après moi, impossible. J'ai étudié les «Six Diwans» de M. Ahlwardt avec un professeur arabe d'un savoir extraordinaire en fait de langue; très souvent il est resté court, en demandant si c'était vé-

ritablement de l'arabe qu'il avait devant lui. Lorsque nous aurons ainsi tout l'appareil que les savants indigènes nous ont laissé, nous pourrons entreprendre un travail d'ensemble, avec le secours de la critique moderne.

Déjà dans mon Catalogue de la collection Brill de Leyde, n^o. 24, j'ai appelé l'attention des arabisants sur l'ouvrage de 'Abd el-Qâdir el-Bardâdî 1) intitulé: خزنة الادب ولبّ لباب لسان العرب. Ce grand savant (*à Bardâd 1030 † au Caire 1093) avait réuni une bibliothèque immense, où il y avait «mille dîwâns des Arabes préislamiques». Il les tenait probablement en grande partie de son maître Šihâb ed-dîn el-Ḥafâgî, dont la collection de livres était, en grande partie, passée entre ses mains. C'était un fin critique, connaissant à fond l'ancienne littérature, et el-Moḥibbî dit qu'il surpassait tout le monde en savoir, même son maître. Sa Ḥizânah est un vrai monument littéraire. On y trouvera une quantité considérable de vers de Zoheyr, cités et expliqués, souvent même des poésies entières. Ce qui rend cet ouvrage tout-à-fait précieux pour nous, c'est qu'il y a mis à contribution des commentaires anciens qui à présent sont très rares ou complètement perdus. Dans la Préface fort intéressante, et qui mérite à elle seule une traduction, il énumère tous les ouvrages qu'il avait à sa disposition. Pour ce qui concerne le Dîwân de Zoheyr, il s'est servi pour en commenter les vers cités de deux شرح: d'el-A'lam et de Šasûdâ². Il dit I, 376: وديوان شعر زهير كبير وعليه شرحان وهما عندى والحمد لله والمدة احدهما بخط مهلهل الشهير الخطاط قال صعوداء والاعلم: 589, III, صاحب الخط المنسوب الشنتمرى فى شرحيهما لديوان زهير. Les citations de celui d'el-

1) On trouvera sa biographie dans Holâšat el-Aṭar II, p. 451. Voyez Cat. Périod. Brill n^o. 179.

A'lam m'ont fourni quelques variantes; elles sont pourtant presque toujours conformes à notre texte. Quelquefois il y a inséré des explications, soit de lui-même, soit d'autres auteurs. En général, le commentaire de 'Abd el-Qâdir est plus étendu, plus explicite, aussi bien au point de vue du lexique et de la grammaire qu'au sens général de la phrase, que celui d'el-A'lam, qui souvent est même trop bref. Qui est ce Şa'ûdâ? Es-Suyûtî dans son *بغية الوعاة*, et d'après lui Flügel, o. l. p. 164, parle bien d'un Abû Sa'îd Moḥ. I. Hubeyra el-Asadî, connu sous ce nom, et qui vivait dans la seconde moitié du III^e siècle musulman. Il ne paraît pas avoir été très remarquable, et l'on a de la peine à croire qu'il puisse être l'auteur d'un commentaire sur Zoheyr, d'autant plus que 'Abd el-Qâdir dit de lui, II, 476: *وكان ضعيفا في النحو*. Je laisse à un autre plus savant que moi la solution de cette difficulté.

Un autre ouvrage de 'Abd el-Qâdir: *شرح شواهد الشافية*¹⁾, contient également des explications de quelques vers de Zoheyr, en partie tirées d'el-A'lam. La bibliothèque de Leyde en possède une copie, dont la moitié est le brouillon même de l'auteur (Cat. Landberg N^o. 24). J'ai cru faire plaisir aux arabisants en donnant le fac-similé d'une page de cette copie.

Il serait intéressant de relever quelles sont les sources où el-A'lam a puisé. Outre que cela n'entraîne pas dans le cadre de ce travail, une telle tâche serait difficile tant que nous n'avons pas d'autres commentaires. Ce qu'il y a de sûr, c'est qu'il a profité du commentaire d'el-Aşma'î, sans toutefois le dire. On n'a qu'à confronter *وئر يليموا*: 1, 19, avec el-'Aynî HB, II, 484, et Fleischer, *Kleinere Schriften*, I, p. 545/47 note.

1) *الشافية* d'Ibn el-Hâgîb, commenté par er-Rađî († 717) et Aḥmad I. el-Hasan el-Gârapardî († 746). Cet ouvrage de 'Abd el-Qâder est inconnu à HJ. Il n'y en a en Europe d'autre copie qu'à Berlin (Landberg) N^o. 469.

Dès le commencement de l'impression de ce travail, j'ai commis la grande erreur de ne pas numéroter les qaṣīdas et les vers. J'ai tâché de remédier à cet inconvénient en donnant deux tables des matières comparées avec l'édition de M. Ahlwardt.

Dans les variantes, le chiffre le plus grand indique la ligne; le plus petit renvoie au mot, en comptant de droite à gauche. La page est marquée en chiffres arabes. ١٢٥, 17, 4 veut donc dire: page 125, ligne 17 et mot 4 = القلمص, dans P., au lieu de القلص du texte.

ABRÉVIATIONS.

H.B. = Hizānat el-Adab par °Abd el-Qādir el-Bardādī.

ŠŠB = شرح شواهد الشافعية par le même.

V = le ms. de Vienne, m'ayant appartenu.

P = N^o 1424, Suppl., de la Bibliothèque Nationale à Paris.

C'est P. qu'on a toujours en vue lorsqu'il n'y a pas ces lettres.

TABLE DES QASĪDAS.

DU

DĪWĀN DE ZOHEYR.

- N^o.
- I امن امّ اوفى دمنة ثم تكلم بحومانة الدراج فالتثلم
P. ٧٨ = Ahlwardt N^o. 16.
- II صحا القلب عن سلمى وقد كان لا يسلمو
واقفر من سلمى التعانيف فالتثقل
P. ٩٣ = Ahlw. N^o. 14.
- III صحا القلب عن سلمى واقصر باطله
وعرّي افراس الصببا ورواحله
P. ١٠٣ = Ahlw. N^o. 15.
- IV ان الخليلت اجدّ البين فانفروا وعلف القلب من اسماء ما علقا
P. ١١٤ = Ahlw. N^o. 9.
- V بان الخليلت ولم ياووا لمن تركوا وزودوك اشتياقا اية سلخوا
P. ١٢٣ = Ahlw. N^o. 10.
- VI تعلم ان شرّ الناس حتى ينادى في شعارم يسار
P. ١٣٢ = Ahlw. N^o. 8.
- VII ابغ بنى نوفل عتي فقد بلغوا منى الحفيظة لما جاءني الخبر
P. ١٣٤ = Ahlw. N^o. 7.
- VIII ابغ لديك بنى الصبيداء كلهم ان يسارا اتانا غير مغلول
P. ١٣٥ = Ahlw. N^o. 13.

- IX قف بالديار التي لم يعفها القدم بلى وغيرها الارواح والسديم
P. 136 = Ahlw. N°. 17.
- X لمن السديار بقننة للحجر اقوين من حاجج ومن شهر
P. 140 = Ahlw. N°. 4.
- XI عفا من آل فاطمة الجواء فيمن فالقوادم فالجساء
P. 151 = Ahlw. N°. 1.
- XII لمن طلل برامة لا يريم عفا وخلا له حقب قديم
P. 161 = Ahlw. N°. 18.
- XIII الا ابلغ لسديك بنى تميم وقد ياتيك بالخبر الظنون
P. 169 Ahlw. N°. 19.
- XIV رايت بنى آل امرى القيس اصفقوا
عليئنا وقالوا اننا نحسن اكثر
P. 173 = Ahlw. N°. 6.
- XV ان الرزية لا رزية مثلها ما تمنغى غطفان يوم اضلت
P. 170 = Ahlw. N°. 2.
- XVI لعمرك ولخطوب مغيبات وفي طول المعاشرة التقلالي
P. 170 = Ahlw. N°. 12.
- XVII الا لبيت شعري هل يرى الناس ما ارى
من الامر او يبدو لهم ما بدا لينا
P. 171 Ahlw. N°. 20.
- XVIII قالت ام كعب لا تنزرنى فلا والله ما لك من مزار
P. 171 = Ahlw. N. 5.
- XIX غشيت ديارا بالبقيع فثهد دوارس قد اقوين من ام معبد
P. 180 = Ahlw. 3.
- XX امن آل ليلى عرفت الطاولا بدى حرص ماثلات مشولا
P. 188 = Ahlw. N°. 11..

Parallèle d'ordre des poèmes de cette édition et de celle
de M. Ahlwardt.

Ahlwardt = el-A'lam	Ahlwardt = el-A'lam
1 . . . XI	11 . . . XX
2 . . . XV	12 . . . XVI
3 . . . XIX	13 . . . VIII
4 . . . X	14 . . . II
5 . . . XVIII	15 . . . III
6 . . . XIV	16 . . . I
7 . . . VII	17 . . . IX
8 . . . VI	18 . . . XII
9 . . . IV	19 . . . XIII
10 . . . V	20 . . . XVII

VARIANTES.

۷۸, 7, 10 الا. — 9, 9: lisez avec HB, I, 437: malgré P. et V., car Abû Hârîṭa était le père de 'Auf. — 11, 11: HB I, 438: ثقال. — 16, 12: HB, I, 438: اللَّبِن; P.: اللَّبِن. — 17, 13:

الرَّبِيع. — 18, 7: HB I, 438 et P.: الابل sans ^فأ. — 19, 2: HB, I, 438, manque. — 20, 2: manque. Cet aperçu historique se trouve en raccourci HB, III, 159, et in extenso I, 437.

۷۹, 2, 10, 11, 12, 13: manquent. — 5, 3, 5: شقك... ناحيتك. —

6, 4 jusqu'à 7, 7 manque. — 9, 3: يَتَخَيَّرُونَ. — 11, 5: manque. — 13, 10: وكان. — 16: après 4: فافهم. — 19, 1: manque. — 20: après ذهب il y a فطبع. — 22, 4: صارت. — 22, 11: طلا.

۸۰, 3, 2: انفذ. — 3, 12: marg. منامهن. — 4, 10: حين. — 5, 7: عشرون. — 6, 2: البيات. — 6: avant 1: عليه. — 9, 3: والمعنى. — 22, 4: اقاموا. — 18, 1: البيت الماء. — 12, 2, 3: خالصها.

۸۱, 2, 10: manque. — 4, 3: ولم. — 11: après 5 il y a وقت. — 12: après 6 il y a فاعلم. — 16, 11, 12: ذمة وحرمة. — 17, 12: على كل. — 20: après 8 il y a خرن.

۸۲, 1, 3, 4: manquent. — 5, 2: هنا. — 6, 7, 8, 9: علف بالهودج. — 6, 13: ذنوت. — 12: après 1 il y a الكثير. — 21: après 7 il y a بنى. — 21, 11: manque. — 22, 3: HB, I, 438: للصلح.

۸۳, 1: après 9, HB, I, 438, porte: بعد.

كانت. — 2, 10 HB, I, 438: ما تشقق بسفك الدماء. — 7, 10: تداركتما. — 8: après 5: بينهم. — 10, 10: الحرب. — 15, 1,

HB, I, 439: منه. — 15₄ et 7: فضلت... اليه. — 15₇ HB, I, 439: اليه. — 15_{9,10,11}: لصاحبه قد. — 18₁₁ et HB, I, 439: انكحت, ce qui est bon, et ma correction est annulée. — 18 HB, I, 439: après 12: اصل. — 19₃: manque. — 19_{6,7}: ودمه... يسيل; HB, I, 439: يسيل; والدم يسيل.

8₃: — 8₃: يعقا 5₄. — مرتبة 4₂. — على 3: après 3₄. — 8₃: اطرافها. — 8_{5,6}: تستبج تجلس. — 9₈: اتبج. — 10₆ HB, I, 439: ويقبل 13₁. — 12₄: مسيمة. — 12₁: نسبها. — 12₁: يات. — 18₅: ولاكنها 19₁₄. — 19₂: يحرم. — 19₁₄: ولاكنها. — 20₁₂: manque. — 21_{2,3,4}: sine vocal..

10₃: — 10₃: لنا. — 10₃: HB, I, 440: 6. — 10₃: وتقولوا 7₃. — 11₇: غيبه, et après 3: به. — 13_{9,10}: علمنكم الحرب; HB, I, 440: علمتم بالحرب. — 13 après le dernier mot, P et HB ont: اى ما هو. — 14 depuis 5 jusqu'à la fin de la ligne 16 manque dans P.. — 19₉: وهيبجتهم. — 20₃: وتضرا.

3₁₀: — 3₁₀: تقبيكم. — 3₁₀: ومعنى. — 5₃: سنين. — 6₅: manque. — 6₅: Idem, 12: يقطع. — 11₁: شزر. — 15₆: هنا خاصة 3₇₄. — 15₆: احمر et le dernier sans voyelles. — 16, ult.: تمت. — 17 après 3: ما لا, et après 7: لكم. — 18_{7,8,9}: القفيبر وانما. — 19_{2,3,4}: manquent.

5₆: — 5₆: الضمير. — 5₆: HB, I, 442 et III, 159: الضمير. — 5₆: HB, I, 442 et III, 159. — Cette ligne est ainsi continuée dans P.: ويروى ملجم بكسر الجيم على معنى بالف: فارس ملجم فرسه, mais cette observation aurait dû être placée plus loin sous le verset suivant. C'est du reste une interpolation, ainsi qu'il ressort clairement du HB, I, 442 [et III, 160], qui porte la même phrase tirée du commentaire de Sa'adâ. — 11₁ HB, III, 160: وجعل. — 16₃: رجلها. — 16₃: même que 18₇. — 18₁: العصى. — 18₁: HB, I, 443 et III, 160 ont حين au lieu de حيث. J'ai cru devoir corriger ainsi parce que tous les commentaires ont l'explication موضع الغائها; الحرب; l'édition d'Arnold, Sept. Mo'allak., p. 82.

الرجل: «à la place où le Destin a déposé sa selle. Cf. Lane, Lex., et L. el-'A. s. v.. Si nous adoptons avec nos mss. la leçon حيين, il faut admettre, ou que حيين est ici l'équivalent de حيث, ou qu'el-A'lam a voulu modifier l'idée du poète en disant *lorsque* au lieu de *où*. Or, حيين ne peut remplacer حيث, mais حيث peut avoir la signification de حيين, ainsi qu'on peut lire dans HB, III, 162. — 20 et 21 manquent dans P., mais se trouvent dans HB, I et III, l.l.

النون: 5,2,3,4 — 2,8 manque dans P. et HB, I, 443. — 6,3—7,6 manque dans P.. — 9,4: وبيرة. — 10,5: وحي انما. — 13,7,8,9 (?): المره واد والشجاعة (?). — 14,9,10,11: تعلم: 9 et لمن. — فدايم بالصلح لغيره. Voyez sur le vers 39 le fac-similé.

وومدد: 5,3 — 8,5 manque et الشيبى للعاقبة: 4,7,8 — 11 Le premier hémistiche de ce vers et le dernier du second sont cités par les grammairiens. 'Abd el-Qâdir el-Bardâdî, HB, I, 437, dit à ce propos: فتفسير العلم في شرحه:

للديوان يعقلونه [يعقلونهم] [ل. بقوله يغرمون دينه [ديانهم] ل. غير جيد والمعنى ارى حتى ذبيان اصباكوا يعقلون كل واحد من المقتولين من بنى عبس فالروية واقعة على ضمير الحى والعقل واقع على ضمير كل فلا يصح قول ابى جعفر الناحوى وقول الخطيب التبريزى في شرحهما لهذه المعلقة ان كلا منصوب باضمار فعمل يفسره ما بعده كانه قال فأرى كلاً ويساجوز الرفع على ان لا يضمون لكن والنصب اجود لتعطف فعلا على فعل لان قبله ولا شاركت في الحرب تخزم... المخزم: 17,10 — ويقال: 14,2 — cf. Arnold, Mo'allak, 84.

4, après اى P. porte 2,6; اذليهم. — 4,6 et 9 manque. — 8,12 HB, 1, 445: ونوره فيهم اى م اعزة: 6,10 et suiv.: عسى. — 15, après 2: ياجىء et يقصد: 14,9 et 11. — 17,6: يعقل عشا يعشوا اذا جاء على غير بصر واعشى يعشى. — 21,11: فى لأمس. — فاعلم: 7 — 18 après 7. — الشباب: 10 et اراد. — 23,4 manque et 9: غنه (ل. عنه). — لا: 22,6.

٩١, 1,٣: ويبدأ بهم. — 2,٢: وغص. — 4,٦,٧: manquent. — 7,٧: فيبأكل. — 9,٦: يسلم. — 10,٦: صنع. — 10,١١: فيشتتم. — 11,٢: دسماها باس منها: 20,١١,٢١,٣. — 17,٤: ولوه. — 20,١١,٢١,٣: Quel copiste!

٩٣, 3, dernier: والرماح, ce qui est une faute évidente. — 6,٦: وقد لاهوم, ce qui peut donner la variante وقد بلوهم, et leur firent face. — 7,٩: خلصته = حلصمه. — 7,١٠: انصاليها. — 8,٢: العرب. — 8,٧: ع-ن, mais aussi bien les dictionnaires indigènes qu'el-Moydâni, Prov., ont ع-لى. — 11,٣ P. porte aussi بيرجف. — 13,١: يفص, ce qui est plus conforme au texte. — 13,٦,٧: mon addition est corroborée par P. qui l'a. — 14,٤: manque. — 15,٤: والارمه, dont je ne saurais rien faire.

٩٣, 2, après ٣: من خليفه. — 6,١١,٢١,٣: بشرط الاجراء. — 8,٦: P. a المنزى ce qui est une faute. — 11,٤: من que porte aussi le texte du comment. de Abd el-Qâdir el-Baḍadî sur les exemples de المشافيه, Ms. Leyde, Cat. Landberg N° 24, fol. 74a. — 11,١٢,١٣ et 12,١: manquent, ainsi que dans le ms. précité, l.l. — 12,٢

SSB, l.l.: من شدّة. — 13,١١: يقول, mais SSB, l.l., et el-Aynî, HB, II, 484 et IV, 534, ont aussi يقبل. — 14, après ٣ P. porte امر, qui ne se trouve pas dans les ouvrages cités. — 16,٩: manque, mais existe dans SSB, l.l. — 21,١: وقوله. — 22,٢: وكان, ce qui en marge a été corrigé en وكان. — 22,٦ et ٩: نخل et نخل.

٩٤, 1,٣: موته. — 10, après le dernier mot: الاعوام. — 18, après ٩: ايضاً. — 20,٩: ووسل, ce qui prouve que le copiste ne connaissait pas même le Qorân (XII, 82).

٩٧,٥: ذلك. — 6,٩: كذلك. — 6,١١: يشبهه. — 11 و دارة manquent dans P.. — 11,٦,٧: حوده من, mais Yâqût, II, 526, porte aussi la leçon de notre texte. — 13,٦: افقرت. — 13,١١: quoique les deux mss. aient نخل (P. دحل), j'ai écrit نخلًا en renvoyant à Critica arabica I, 98 ss. et à Muqaddasi p. 7, l. 15/18, et 64, ult.; Adab el-Kâtib, p. ١,٢, l. 2 ss., éd. Caire. — 14, ٢ et ٣:

manquent. — 15,₆—₉: il est bien étrange que les deux mss. aient la même leçon: قدر قعدة الرجل. Après quelques tâtonnements, je me suis décidé à adopter ma correction sur la foi du Qâmûs, de T'A et d'eṣ-Ṣiḥâḥ. Est-ce que par hasard le ms. de Paris aurait été fait d'après une mauvaise copie dont la source serait le nôtre? Je fais observer que tous les deux sont de provenance marribine. Le nôtre a certainement joui d'une grande réputation au Marrib. Malgré cela, je regarde la leçon de celui-ci comme corrompue, car قعدة الرجل serait une définition par trop étrange. — 16,₃: الكشى. — 16,_{7,8}: واحداًتها حشا.

وقوله طول الرماح يعنى انهم — 6,₂—₅: مصطرخا. ٩٧, 5,₄. — ان: 17,₁. — ذوا (!) قوة وشدة وكنا (!) بطول الرماح انخ — 17, dernier, 'Aynî, HB, IV, 534: حرب. — 18,₄: غروشم. 'Aynî, l.l., comme le nôtre. — 21, dernier, 'Aynî, l.l.: الجراء. — 22,₁₀: معنى. 'Aynî, l.l.:

٩٧, 5,₁: الخلة. — 5,_{3,7} et 11: تهز et يهزونها, تهزت parce que ٩٧, 20,₇ P. a تهز. — 6,₄: واهزنى. — 7,₉: 'Aynî, o. l., p. 535: تعصل, ce qui est aussi bon, car ناب est quelquefois féminin — 10,_{7,8}: manquent. — 16,_{6,7,8,9}: P. a ici une lacune. — 18,₃: اذا. — 18,₃: manque.

٩٨, 3,₁: يخشونها. — 5,₂: السيف. — 7,₁: يردونها. — 7,_{5,6}: اراك يقررون. — 7, dernier: يحش. — 8,₉: la justesse de mon addition est confirmée par P.. — 11 après والنصيب P. porte: يريد انهم لناجدتهم لا يسلم احد من وقتعلم يحتمل ان يريد انهم اذا اوقفوا بعد واعطوا وتفضلوا بما غنموا فجميع الناس لهم وعدلا: 22,₉. — يبقى: 17,₇. — نصيب مما يغنمون بايقاعهم بالعدو.

٩٩, 3,₁₁: فصل. — 6,₈: وفضلوا. 7,₃ et 5: الحرب et عزمهم. — 15,₁: P. prouve que ma correction était juste. — 15 après P. porte: ويحتمل حذف ان لعلم السامع ثم حرك الفاء ضرورة. — 17,_{9,10} manquent. — 20,₄: فيها. — 20: après أى P. a يدار. — 20,_{12,13} et 21,_{1,2} manquent. — 21: les deux derniers mots manquent.

١٠, 3,4,5 : manquent. — 6,3 : manqué. — 11,11 : manque. — 12,2 : فقال. — 13 : après يكون P. a : ويكتمل ان يكون. — 14,2 : se trouve dans P. qui, au lieu des deux mots suivants, a : يعنى تدارككم كجبر, où le dernier mot a trois points à tout hasard. — 17,11 : وجازوا. — 18,5 : P. a aussi الممدوحين, ce qui est une erreur, car les deux personnes louées sont el-Hâriṭ I. 'Auf et Harim I. Sinân (l., 6). On remarquera, pour ce qui concerne cette coïncidence de leçon dans les deux mss., ce que j'ai dit plus haut. — 19,2 : manque. — 19,7 : المزنى; cf. ٩٣, 8. — 22,5 et 10 : احجفت et للحجرة.

١٠, 1,3 : سمعتما. — 3,4 et 6 : رجاء et سمعتما. — 6,1 et 7 : قوله. — 8,6 : تاجر. — 10,10 : يسروا. — 11,11 : قوله. — 12,3 : manque. — 15,2 : يعصلون, ce qui est mauvais. — 16,7,8 : يسروا يغل. — 22, après 6 : والمتحدث. — 22,9,10 : manquent.

١٠,3 : aussi bien ici 1,9 et 2,6,7 que ١٠, 22,3 P. a le verbe ثاب, dont la signification ne cadre pas ici. — 9,1,2 et 4 manquent. — 11,6 : يورد. — 13,5 et 8 : ينفذ et ويصيب. — 14,4 se trouve aussi dans P.. — 16,4 et 7 : Unwân el-Murqîsât, Cat. périod. Brill, n° 30 : فعل et بناء لهم. — 19,6,8 : manquent. — 20,12 : se trouve également dans P.. — 21, depuis 7, avec toute la ligne suivante, manque.

١٠, 2,5 : نسبه. — 3, depuis 10, ainsi que les deux premiers mots de la ligne suivante, manque. — 3,3 : واحدها. — 4, après 5 : جنسه الا ينبت الشيء. — 9,3 : القلب. — 9,9,10 : manquent. — 11,11,5 : افراس راحل. — 13, après 1 : والبطل. — 15,3 : ma correction est confirmée par P.. — 16,7,6,7 : غير. — 18,3 : طويق اللهو.

١٠, 5,6 : يوريك. — 8,11 : خليفتي. — 12, après 12 : وكل طلل. — 15,3 : ورسومها. — 13, après 5 : فمعه رسم فلذلك قل كالوحي. — 16,7 : جوانبه. — 17,3 : manque. — 17,6 : ويقال.

١٠, 3,4 : بنبت. — 5,9 : manque. — 5 : depuis 10 jusqu'à 7,3 manque. — 8 : après 4 : من السسيل. — 9 au lieu de 21,3,4,5 : يحابه يدوم ماؤها بالنبت. — 17,4,5 : يرمل منشتر. — 18 :

après l'avant-dernier mot: طويل الحد. — 21,2: manque. — 22,11: manque.

١,٦, 1,3: غلبته. — 2,5: مجمع. — 5,4: عظم; les dictionnaires arabes portent: ملزق عظيم لازق. — 7,3,14: بمعنى. — 17, après 10: الصيد. — 20,9: اى. — 21, après 7: السى الرياض.

١,٧, 8,3: يتخذ. — 10,3: الساكل.

١,٨, 2,2: او. — 2, dernier: يريد. — 3,5: ازرم = ازرم. Le pluriel ازور de notre texte ne m'était pas connu. — 6,8: manque. — 7, après 3: فافم. — 10,5: صوته به. — 11,4: راسه. — 12,6: عصبه. — 14,9: فداكمما. — 15,2: ينال.

١,٩, 3,5: دوهله. — 3,8: العتاق. — 4, avant 1: جمع مفصل. — 4: depuis 5 jusqu'à 5,5 manque. — 5,9,10: يمينه (!) تبيل. — 6,9,10: s.v.. — 7,5: شغله. — 8,1: رضسى. — 8, dernier: شغله. — 12,12: ولا. — 14,2: تصع. — 16,3: واستعارها. — 17,5: وخفيف. — 18,2 et 20,2 manquent. — 22,9: صياب, ce qui est la bonne leçon; notre ms. a pourtant صباب, qu'on pourrait bien aussi défendre, mais Abû el-Haǧǧâg a eu صياب devant lui, ainsi qu'il ressort de يصوب, II, 6.

١١, 6,3: صياب. — 9,1: فرحنا. — 10,8: الفه. — 11,1: لانها. — 17,1: manque.

١١, 1,2: هونا. — 7,11: تقطع. — 8,2 et ss.: اذا واغب اذا. — هنا. — 12,7: هنا. — 11,6: تنتقطع. — اتاه فى الغب وقوله فواضله. — 18,4: تتلف. — 19, au lieu des mots entre crochets P. a: يقول لما عدلته فلم يجبهن الى ما اردن اقصرن عنه اى وليين. — 20,10: نذر.

١١,2,1 dernier: فى شراء. — 2,2: ولاكنه. — 4,5: aussi وصلته. — 6,5: او يعطى. — 10,2: تلك. — 15,6 et 8: فتممتها. — 19,6: جمله. — 20,2 et 9: عورتها. — لس عورتها.

١١,3, 5,3: وصلحت. — 6,11,2: واكرمت عملك. — 15,5: يصوت. — 19,2: والنعمان هنا النعمان ابن الحرث العبسى. — 4: 18 après

متكافئين. — 19,3: بمن. — 21,3: النساء. — 23, les quatre derniers mots manquent.

١١٢, 6,3,4: الارض الغرب. — 8,2: الزلازل. — 8 depuis 2 jusqu'à 9,4 manque après 9,3: بجوز. — 10,9: الرعب من. — 13,4 et 7: حياه. — 16,5: مصالحين. — 15,3: فتاك et التميمية.

١١٥, 3,1 et 7: انقرا et علقا. — 4,12: P. comme ma correction. — 7,6,7 et 11 manquent: غلقا. — 8,5: ولاستنبلايها. — 14,9—12: نف بالمعد علم. — 15,6,7 manquent. — 16,3 manque. — 17,5: لشوقك.

١١٦, 3 après 3: لانها مرتاعة حذرة. — 6,11: اعبقت. — 7, dernier: هنا. — 10,4,5 manquent. — 11,4 et 6: لذلك et الرياح. — 14,10,11: ما يجعل. — 17,1,2 manquent. — 17 au lieu des quatre derniers mot: هاذة الماء وتحلوها به (وشجوها بها?) ومنه الشاجة: comme le nôtre, mais رقم n'a pas ce sens. — 20,2: احفظم, — 22, après 7: بالهم.

١١٧, 2,8: فجعلها. — 7,2: واصله. — 8,1,2: اى قصير. — 11,1—4: خروج. — 12, dernier: لكثرة. — 12, عيني في كثرة دموعها. — 13 depuis اندلو jusqu'à 14,3 manque. — 16,9,10: وشبهها. — 17,6,7,8: جرتها صغرا. — 19, après 1: انها, et puis une lacune jusqu'à 3.

١١٨, 4,11: ينسقى. — 4,12: يجرى. — 6,4,5,6: manquent. — 8,4: manque. — 8,10,11,12: عطف الناقة وعثارها. — 15,1 et 3: وحولها et يجذوا. — 16,1: وقابل. — 17,6: يجذوها. — 18,7: سفرها. — 18,11 et 19,4: قابل. — 21,7: يشند. — 23,4: المصمر. — 23,3—13: يكون ذلك حالا من المصمر.

وهنا على ان يكون حالا من المصمر في وفقا: 2—fin, ١١٩, والشربات حوض: 11, dernier et ss.: يبرى. — 3,8: (دقق). — 20,11: كهياة المغلف يتخذ عند اصل فيملاها.

١٢٠, 3 après 9: المصاف. — 4,3,4: مقامه. — 5,6: للكماء. — 9,4: المشقة. — 13,7: عقوف. — 15, dernier: حوافرها. — 16, dernier: وعنادها.

١٢١, 2 après 3: افضل. — 4,4,5: يغلب. — 7,2,3: بكرمه.

وجوده — 13, après مشهورة₅. — 14 après أغر₂. — 17,3:
يعدو: 22,2. — 17,3: هنا et ainsi dans tout le ms. — أمها.

122, 6,3: و. — 10,9,10,11 manquent. — 15,6: رحم. — 18,1
manque.

الذئب: 13,8. — وصف: 11,1. — ضرب: 8,4. — النبل: 7,11. —
بمعنى: 22,6. — 17,3 et 3 manquent. — يلي بعد.

وجهنم: 11,1-5. — أى: 2,3 et 3,4. — جهة: 7, après 1, 124,
طريقهم التي سلكوا.

سرعة وهو من مشى: 14,3. — شبه جراحة الابل: 8,6,17,3,9. —
الابل لكثرتها واختلاف: ان اراد, après 14, — النعام. —
بخفوس مسرعين: 17,9,10. — القلوص: 17,4. — سيرها كان فيها
18, après 7, — والانساع حزم الرحال: 7, — 18, après
ms. a oublié. — 18, dernier وارك.

ويقبل لها الشرك: 7, avant 1. — يتفرغ عنه: 6,7,13. —
11,3,4 comme le nôtre. Mais — بطن: 10,2. — الواحد شرك
le ms. de P. a partout هنا au lieu de هاهنا. Cette concor-
dance de fautes est vraiment extraordinaire. — لغدها: 12,6. —
ويقال: 22,2. — وشمر: 3, après 20,

127, 1,5 et 4 dernier: جلاها. — 11,7: manque. — 17,5,6:
البقل فيتناخرج.

الاصوات: 17,2. — وجدت: 10, après 1. — صقر: 1,5. —
18,3: يكمان. — 19 manque. — 22,6 manque.

عليه: 14,9. — يستعى: 10,3. — فالجأها: 3,4. — 129,
من: 20,9. — راسك: 17,8. — فانهم واعلم.

ويجعلها: 3,3. — يبسطر لقناع: 2,9,10. — معجل: 2,2. —
malgré la concordance de leçon des deux mss., ma correc-
tion est hors de doute; cf. les dictionnaires indigènes. — 6,5:
المراقب. — 11,7 et 13: مخزيبات et والمخزيبيل; je ne rapporte
cette faute que pour mettre en évidence la concordance. —

Ce vers: ثم استمر فوافي الخ est rapporté: فنزل الخ par 'Abd
el-Mun'im I. Şâlih et-Teymî, († 685), ms. Leyde, Cat. Land-
berg, N^o 194, avec le commentaire suivant: يعنى الصقر ترك

القطاة وسقط على رأس مرقبة فكانه ممّا به من الدم مثل ما
بالحجر الذى يعتر عليه والمنصب للحجر والعتر الذى يذبح فى
— رجب ويقال للذبيحة العتيرة والذبح المذبح والذبح المصدر
انحرت: 21,5 — فان: 18,1.

واخلاق اغراضهم: 14, après 3 — فاعلم: 3, après 3, 131,
(واخلاق اعراضهم: .), mais ne se trouve pas dans HB, II,
477. — 15,5,6,7 manquent, mais se trouvent dans HB, l.l. —
17,5 HB, II, 477: عراضهم. — 18,1: تعلمنها. — 21,3 manque
comme dans HB, II, 476.

خطوك: 3,4 — نفسك, et sans ce mot
dans HB, l.l. — 5,9: يجرى (sic!) mais HB, l.l., comme
ma correction. — 10, après 3: الطويل. — 10,10: يقع et ainsi
dans HB, l.l.. On lira dans la Hizânah d'el-Baḍadî, II, 475
et suiv., le commentaire fort intéressant sur les 9 derniers
versets de cette belle qaṣidah, et dans le même ouvrage, IV,
209, une discussion à propos du verset 31, souvent cité dans
les grammaires indigènes.

الممسود: 1, après 2, 133,
mais existe dans HB, II, 478. — 3,2: وهو. — 3,7 manque,
mais existe dans HB, II, 478. — 9,9 HB, l.l.: بينهم. —
11,1,2 manquent, comme dans HB, l.l. — 13,1,2 HB, l.l.:
تخدج على qui pourrait bien être la vraie leçon, selon la dé-
finition des dictionnaires. — 13,10,11 HB, l.l.: ولدته (!) التى. —
14,2: فقدر. — 14,11: منذ. — 15,5,6: عليها comme dans
HB.. — 15,10: تخربج. — 16,6,7 HB.: للجماع وابرازهن. — 17,8
HB.: التمام. — 18 après 1 HB. a: ثم حنتت. P. a ici une
lacune. — 21,3 HB. l.l.: واحسن اليه. — 22, les trois der-
niers mots manquent.

او يتوقد: 15,3 — فى الحرب: 12, dernier — فاعلم: 7, après 8, 134,
وتشتعل et يحرك: 10 et 15,7.

تروى قصيد: 1,3,4 — المطى بهم: 1, après 1, 135,
جماعة: 16,8 — الابل: 14,3 — بودة ويمهل اى يتلبث
و: 22,3 — واصله: 21,4.

زيدنه et زيد : 7,3 et 10. — فلام : 6,3. — زيد : 5,2. — 13٣٩.
 Ce qui prouve la négligence incroyable du copiste, c'est que, malgré cette leçon, il rapporte la ligne 8 comme elle se lit ici. — 10,3 : ممتنع. — 13 ce vers est très souvent cité. On lira à propos de ce vers et de celui d'Imru'l-Qeys les longs articles dans HB. IV, 397 et ss., 452 et al-'Aynî, l.1., 429, 582; Kit. el-Addâd, 55. — 14 sur ce vers voyez HB. IV, 'Aynî, 429; Sâwâhid el-Kaśśâf, 272; Fleischer, Kleinere Schriften I, 545/47; Sibaweyh, el-Kitâb, 61. — 15,3 : ولم يعف. — 16 après 2 : والديم. — 16,10 : manque.

دار : 9-15,3. — سمع : 1,9. — على ان تخشى : 1,2,3. — وعن : 19,3, و, 18,5 avec. — رحلت : 15,11. — نسلمى المرتب : 13٣٧.
 Depuis : مواضع : 3,7. — بالسفى : 2,9. — السفى : 1,9. — 13٣٨.
 4,7 jusqu'à 6,7 manque. — 8, dernier: comme mon addition. — 9,12 : وخص عبرتى (= وفيض). — 13,11 : وندساف. — 15 dernier: comme ma correction. — 17,9 : به. — 20,2 : صواحب. — 20,9 : دحذر. — 21,5 : وانكذاره. — 22 après 10 : به.

وان et لهذا : 2,3 et 10. — 3,6,7,8 : manquent. — 5,3 : باعيانها. — 7,2 : بيدخلوا. — 7,11 et 8,2,3 : manquent. — 11 après 11 : وحاذها. — 14 après 6 : بها. — 16 'Abd el-Qâdir el-Bardâdî, dans son الشافية شرح, ms. Leyde, Cat. Landberg N° 24 fol. 85^a, explique ainsi ce vers : فيظالم على انه جاء بالوجه الثلاثة وهو ترك الادغام والادغام على الوجهين بالطاء والطاء وقال ابن جنى في سر الصناعة : روى على اربعة اوجه هذه الثلاثة والرابعة فينظلم وهذه ينفعل واورده س [Sibaweyh] على الادغام بالوجهين قال الاعلم الشاهد فيه قلب الطاء من يظلم طاءً معجمة لما ارادوا ادغام الطاء فيها والطاء اصلية والطاء مبدلة من تاء الافتعال الزائدة فلما ارادوا الادغام قلبوا الاصلى ليدغم فيه الزائد والاقيس الاكثر فيظلم بطاء غير معجمة لان حكم الادغام ان يدغم الاول في الثانى ولا يسراى فيه اصل ولا زيادة والبيت يقوله لهزم بن سنان المرى ومعنى يظلم يسال في حال

عسرتة ويكلف ما ليس في وسعه فيظلم اى يتحمل ذلك ويتكلفه
 أنتهى — 22,10,11 'Aynî, HB. IV, 583: même leçon que dans
 la note. — Le vers ligne 17 est fort connu et cité par les
 grammairiens: Šawâhid I. 'Aqîl, éd. Caire, p. 217; HB. III,
 643, 'Aynî o.l. IV, 429, 582; Yâqût II, 246; Fleischer, Klei-
 nere Schriften I, 545/46; Šawâhid el-Kaššâf, 272; Bânat
 Suâdu, éd. Guidi, 173; el-Mobarrad, Kâmil, 78; Lane s.v.
 حرم; Sibaw., p. 388. Rađî, éd. Cstple, II, 284; I. Ya'îs, II, 1206.

١٤٠, 1,11,17 et 3 'Aynî o.l. IV, 583: الظاء, يظلم et بظاء. —
 P. a, depuis le commencement de la page: الظاء في الظاء
 فيصير يظلم بظاء معجمة ومنهم من يدغم الظاء في الظاء على
 : 5,9—11. — القياس فيصير يظلم بظاء غير معجمة والبيت الخ
 — الجرام : 6,10. — P. continue, après la ligne 6,

comme suit: ورفع يقول على مذهب سيبويه لانه في نية التقديم
 فارتفع لذلك كانه قال ويقول ان اتاه خليل يوم مسألة وهذا حسن
 في الاعراب لان الفعل الاول ماض كما قال عروة بن الورد العبسى¹⁾
 مُطَلًّا على أَعْدائِهِ يَنْزِجُونَهُ بِسَاحَتِهِمْ زَجَرَ الْمَنِيحِ الْمَشْهَرِ
 وَإِنْ بَعُدُوا لَا يَأْمَنُونَ اقْتِرَابَهُ تَشَوُّفَ أَهْلِ الْغَائِبِ الْمُنْتَظَرِ
 اراد لا يامنون اقترابه ان بعدوا وجواب الشرط متى تقدم بطل
 جزمه لضعف حرف الشرط لانه لا يعمل فيما قبله فان كان
 الفعل الاول مجزوما لم يجز رفع الثانى الا ضرورة فسيبويه يذهب
 الى انه على التقديم والتأخير وخالفه المبرد في هذا وقال هو على
 ارادة الغاء فمن ذلك قوله

يا أَقْرَعُ بَنِّ حَلْبَسٍ يا أَقْرَعُ إِنَّكَ أَنْ يَصْرَعُ أَخوكَ تُصْرَعُ²⁾
 قال سيبويه تقديمه انك تصرع [ان يصرع اخوك³⁾] وقد قال

1) Dîw. éd. Caire (Cat. périod. Brill N°. 413), p. 93; Kâmil. 77/8.

2) HB. III, 396, 643; I. Ya'îs, II, 1207.

3) Ces trois mots manquent, voyez I, Ya'îs l.l. et Sibawayh I, 388.

سببويه ولو أريد به حذف الفاء لجاز وعلى هذا قوله
 فقلت *له أحمل¹⁾ فوق طوقك أنها مُطَبَّعَةٌ مَن يانها لا يصيرها
 وقول الآخر

وما ذاك أن كان ابن عمي ولا اخي ولكن متي ما أملك الصر انفع
 كأنه قال على مذهب سببويه لا يصيرها من يانها وكذلك ولكن
 انفع متي ما أملك الصر، ومما يقوى الرفع ههنا على مذهب
 سببويه أنك تقول أنا ان تقم قائم ولو كان الجزم هنا لازما لم يقع
 هنا اسم قال ذو الرمة²⁾

واني متي أشرف على البلد³⁾ الذي به انت من بين الجونح⁴⁾ ناظر
 اى أنا ناظر متي أشرف وكذلك قوله⁵⁾

هذا سراقنة للقرآن يقرأه⁶⁾ والمرء عند الرشا ان يلقها ذيب⁷⁾
 اى المرء ذيب عند الرشا ان يلقها وهذا عند المبرد على
 حذف الفاء اى فهو ذيب وفأنا ناظر كما قال⁸⁾

مَن يفعل الحسنات لله يشكرها

اى فإله يشكرها والرواية عند الاصمعي: من يفعل الخير فالرحمن
 يشكره، ذكر ذلك المازنى عنه ولائى العباس على سببويه
 احتجاجات لا يليق ذكرها ههنا وقد حكى ابن السراج عن ابي

1) Sib. 389; I. Ya'ûs 1207: تَحْمَلُ.

2) Sib. I, 388, H.B. III, 644.

3) Sib. l.l. et H.B. 11. 644/45: الجانب.

4) Sib. et H.B.: الجوانب.

5) Sib. l.l.; H.B. 644.

6) Sib. l.l. et H.B. l.l.: يدرسه.

7) Le ذيب de M. Derenbourg est ici une erreur.

8) H.B. III, 644; Sib. I, 387; I. Ya'ûs, 1208.

العباس ان مذهبه في بيت زهير هذا على ارادة الفاء وكذلك
حكى عنه على بن سليمان ، ورأيتُ خلاف ما حكيا عنه
لانه قال في قول عروة بن الورد
وان بعدوا لا يامنون اقترابه

هو على التقديم والتأخير اراد لا يامنون اقترابه ان بعدوا قال
وهذا حسن في الاعراب اذا كان انفعل الاول في المجازاة ماضيا¹
كما قال زهير وانشد هذا البيت الذي من اجله جلبنا هذا
كلمة ثم قال فان كان الفعل الاول مجزوما لم يجز رفع الثاني الا

ضرورة فسيبويه يذهب الى انه على التقديم والتأخير وهو عندي
ضرورة. Je ne rapporte pas toutes les fautes de
copiste dont fourmille ce morceau. Le texte a été reconstitué
d'après les ouvrages cités dans les notes. Il est évident qu'el-
A'lam n'en est pas l'auteur. Le Commentaire de celui-ci est
plutôt bref et n'entre pas dans de longues discussions de gram-
maire. Cette addition, au contraire, est très étendue et porte
un tout autre cachet de provenance. Ce n'est qu'une récapitu-
lation de ce que les grammairiens, depuis el-Ašma'î, ont
dit sur le régime des conjonctions conditionnelles. Il m'a été
impossible de trouver à qui il faut attribuer la rédaction
de cette interpolation. — 10, après le dernier mot: ما. —
11 depuis 2 jusqu'à la fin: manque. — 21,3: فيقع. — Toute
cette page est dans P. remplie de fautes l'une plus grossière
que l'autre.

10 après 2: جر. 5,4: — فانتعبتها: 3,3: — تمدها: 1,3: 14,

— مشرفة والمعنى: 3: 14,4 et — سبور تشدّ... كالتسلاخل
يكترسون: 20,1: — تبلغ: 19,7:

— 12,3: manque. — الأرسان: 5, dernier: — بمقدم: 3,4: 14,
15,5: aussi الصافية, mais je crois que c'est une faute de co-
piste. صافية est synonyme de سابعة, long, descendant sur

1) Voyez Kâmil 78,10.

les jambes (et non pas ample, « vollkommener, weiter », comme dans Schwarzlose, die Waffen etc. 335). De la même racine on a فضضة et فضة, appliqués à la cotte de maille, Schwarzlose, o.l. 336. Kifâyat el-Mutahaffiz, Caire 1287, p. 31. — 18,33,9,10: عليه السلام.

9,9,10: بالقتال فيمقتلون امره: 6,1—5. — ينظرون: 3,5: 143. مسح sans على. — 18,2: ma conjecture est juste, car P porte

aussi ce mot, qui est indiqué par le contexte. — 19,2—3: لذي المغنم: 21,12. — كرم وهذا الممدوح فتسلم زعمهم

11,9: تبيسر. — 10,7: manque. — 8,4: سقط. — 5,7,7,8: 144. sans و. — 12,1: avec و. — 12,4,5,6: صاهر فلان الى فلان

تيسر اي ومما يتيسر: 17,4—10. — الجيباك: 13,2. — واصهر ويكون. J'avais ajouté les mots entre parenthèses à cause de ووصفه. — 19,8.

12,2—6: 145, 5,6. — ليقضي. — 9, dernier: manque. — 14 Sur ces trois premiers vers, on lira H.B. IV, 126 et suiv.; Kitâb el-Arâni, V, 172 et suiv.; cf. Ahlwardt, Bemerkungen etc., pp. 14 et 64. Toute la qašida se trouve, avec commentaire, dans el-'Aynî H.B. III, 312 et H.B. III, 62 avec un commentaire tiré d'el-A'lam et de Şu'âdâ'. Vers 1 et 2 expliqués dans le شرح المشافية de notre 'Abd el-Qâdir fol. 85. — 16,5—8: به هاهنا اشرف. — 20,7,8: تبيين. — 22,1: عليه. — 22,7: أن. — المدة.

3, après 2: من الرسوم و. — 2,6: 146. سيقنت. — 6 après le dernier mot: فاعلم. Le copiste ajoute cela très souvent de son cru; je ne le relèverai plus. — 7,5: وصفرى; 9,9: وصفرى; 11,10: وصفرى et 12,4: وصفرى, partout sans voyelles. Je ne rapporte ces fautes que parce que M. Ahlwardt, Six Diw., p.

38, a lu صفوى. Une étude attentive du ms. et mon œil ne m'ont pas trompé. El-'Aynî H.B. III, 314 dit: قوله من صفوى. — 17 et 18 les mots entre parenthèses manquent dans P..

١٤٧, 3 dernier بها — 6,6 : aussi. — 7,10 : aussi, de même que HB. III, 63. — 11,7 : également. — 16,9 : الجليلية, de même que HB. l.l. — Entre les vers 7 et 8 'Abd el-Qâdir el-Bardâdî, HB. III, 62, et el-'Aynî, o.l. 312, en ont deux autres qui ne se trouvent pas chez Ahlwardt :

وَلِنَعْمَ مَاوَى الْقَوْمِ قَدِ عَلِمُوا
 أَنْ عَظَمَتْهُمْ جُلٌّ مِّنَ الْأَمْرِ
 وَانْعَمَ كَافِي مَن كَفَيْتَ وَمِن
 تَحْمَلُ لَهُ يُجْمَلُ [تحمّل: HB. III, 62] عَلَى ظَهْرٍ

Après le vers 9, HB. III, 63, a les deux vers suivants :

عَظَمَتْ دَسِيعَتُهُ وَضَصَلَتْ
 جِزُّ النَّوَاصِي مِّنْ بِنْسِي بَدْرٍ
 أَيَّامَ ذَبِيَّانٍ مُرَاغِمَةً
 فِي حَرَبِهَا وَدِمَاؤِهَا [وَدَمَائِهَا : Orig.] تَجْرِي

avec ce commentaire: والدسيسة العظيمة للزيلة وجز الناصية تكون في الاسير اذا أنعم عليه وأطلق جزت ناصيته وأخذت للذئبتاخار وراغم نابذم وهجرم وعادام.

١٤٨, 2,2 : comme ma correction. El-'Aynî, o.l., III, 315, a aussi منعطف, ce qui n'est pas non plus mauvais selon Dozy, Suppl. — 7,1 : الضعيف, mais HB. III, 64, comme notre texte. — 8,2 : HB. l.l. a : وكنثرة النيران للاخبار عن سعة النخ, mais ce n'est pas là une variante, car 'A. el-Q. el-B. ne donne pas toujours le mot-à-mot d'el-A'lam. — 9,11 : الضعيف, même observation que 7,1. — 10,5-9 : ولا يلعنها : — 10,5 — 10,9 : ولا يلعنها. — 12,1 a la leçon : الاكارم. — 13,6 et 19,5 : صافي, mais l'explication واسع fait croire qu'el-A'lam a transmis صافي.

١٤٠. Le vers 15 figure dans P. avec le vers suivant. Mais c'est là une négligence de copiste, car HB. III, 64, qui rapporte cette partie du commentaire mot-à-mot, a la même disposition. — 3,10: ويندكمله. — 13,3: يعزم, de même que HB. l.l.; ŠSB. fol. 73: ولا يعزم. Cela ne donne point de sens satisfaisant, et j'ai osé y substituer ma correction. — 13,5-6 manquent dans HB. l.l. Ce vers, qu'on rencontre aussi HB. III, 63, et el-'Aynî, o.l. 313, Kitâb el-Addâd, 103, Bânat Su'âdu, éd. Guidi, 167, est commenté par 'Abd el-Qâdir el-Bardâdi, ŠSB., fol. 72 b, qui dit, entre autres choses: على أن أصله يفغرى فحذفت الياء وسكنت الراء للوقف على القافية ولا يبالون بتغيير وزن الشعر وانكساره قال س واعلم أن الياءات والواوات اللاتسي في لامات اذا كان ما قبلها حرف الروى فعل بها ما فعل بالواو والياء اللتين اللقتنا للمد في القوافي لانها تكون في المد بمنزلة الملاحقة ويكون ما قبلها رويًا كما كان ما قبل تلك فلما (!) ساوتها في هذه المنزلة الاخرى وذلك كقول زهير وبعض القوم يخلف ثم لا يفغ وكذلك يعزرو ولو كانت في قافية كنت حاذفها ان شئت وهذه اللامات لا تحذف في الكلام وما يحذف منهن في الكلام فهو هاهنا اجدى ان يحذف ان كنت تحذف ما لا يحذف في الكلام انتهى كلامه قل الاعلم الشاعر فيه حذف الياء في الوقف يَفَغِّرُ (!) فيمن سكن الراء ولم يطلق القافية لتنتزمت واثبات الياء اكثر وافيس لانه فعل لا يدخله التنوين ويعاقب ياءه في الوصل فيحذف لذلك في الوقف كقاص وغاز وما اشبههما انتهى. Il s'ensuit de cette discussion qu'il y aurait aussi la leçon لا يَفَغِّرُ, mais cette leçon ne se rencontre dans aucun des nombreux ouvrages que j'ai consultés. C'est là une prétention des grammairiens, de la même nature que la وقائم الاعيان خـاوى dans ce vers de Ru'ba: وتنوين الغالى

المختصرين, HB. I, 38, et el-'Aynî, ibid.; eṣ-Ṣabbân, I, 43.

Le vers 17 ne se trouve pas dans HB. l.l., mais dans el-'Aynî, o. et l.l. — 17 après 4 HB. III, 64: *وغيره*. — 17,9: *اجر*;

HB. l.l.: *اولا*. — 18,5: *لاحتياج*. — 20,6: *صغر غامة*. J'ai souvent trouvé cette vocalisation dans de bons et anciens mss.. — Dans P les vers 17 et 18 sont réunis ensemble.

10, 9₂₋₅ HB. III, 64: *لما سمعته*. — 9,7 et HB. l.l.: *ذلك*. — 10,7: *تلوت*. — 11: le *و* se trouve dans P. et HB. l.l.. — Le dernier vs., 21, ne se lit ni dans HB. III, 63, ni dans el-'Aynî, o. et l.l.. — 16, dernier: *وواسوه*. — 18,4: Ahlw. 6 Diw., 218: *تأنيته*. — 19,2 Ahlw.: *فانطلق*. — 20,4: *صنعهم*. — 21,5 Ahlw.: *الخصالة*. — 21,11 Ahlw.: *القمر*.

101, 5,1-3: *منازل آل فاطمة منازلهم*. — 8,2: *الرميل*, mais c'est indistinct. — 8,7: *سيمي*. — 8 après le dernier mot: *والسما*. — 13, avant-dernier: *فتاخبص*. — 16,1: aussi *عملها*.

151, 3,9: *ميامنة*. — 4,1: *صدده*. — 4,4-6: *اقطعى*. — 6 au lieu de 8 et 9: *نسان*? — 8,7: *احى*? — 9 dernier: *الديار*. — 10,3: *فيها*. — 10,3: *الخير*, ce qui est tout aussi fautif. — 11,5: manque, et 7: *لما*. — 14,7: *تستوحش*. — 17,3: manque. — 18,11: *ذالك*. — 19,6: *وسمعه*. — 20,2: *فى*. — 22,45: *ودر الجور*. HB., I, 376, porte aussi *الجور* et *تنازعت*. Il dit:

وشبه زهير امرأة بثلاثة اوصاف في بيت واحد فقال

تنازعت الخ

ففسر ثم قال

فاما ما فويق الخ

وأما المقلن ان الخ

وقل بعض الرواة لو أن زهيراً نظر إلى رسالة عمر بن الخطاب إلى
أبي موسى الأشعري ما زان على ما قال

فان الحقف مقطعه ثلاث يمين او نغار او جلاء

7,7: — وندسب به وعنه الدعاع 12—5,9 — القعد 1,4, 103, —
 به 1: 10 avant — 9,3: manque. — 9 et 3: manque. —
 10,4: manque. — 12,3,4: اذا صرمتَه; cf. Ahlw. p. 26. On lira
 sur ce vers Šawâhid el-Kassâf, p. 9. — 18,2: ان, ce qui vaut
 mieux. — 18,5: manque. — 20,1,2 s.v..

كما قل 10, après 14, — تكحّف 11,3 — وذاك 4,3, 104, —
 19,6: — المقلوع 20,3 — كما 16,1 — الله تعالى وافئدتهم هواء
 22, avant-dernier: شاجرة.

100, 1,2,3: manquent. — 3,2: يشبهه. — 3 les mots entre pa-
 renthèses manquent dans P.. — 6, après 3: الكثير, ce qui,
 d'après les dictionnaires, paraît être juste. — 12,6: الربع. —
 13,6: من و et و comme ma correction. — 17, depuis 3 jusqu'à
 18,3: manque. — 18,3: اضاءة. — 19,3,9: للققنان. — 20,1: من.

سرعة الاتان وانعصامها 11,7 et suiv.: — فيرعاه 2,3, 106, —
 12,2: عدو. — 12,5: أنتزعته. — 14,1: يعرفونه, et ensuite la-
 cune. — 18,5: بعبيره.

انما هي غدوان فقور 9,7,3: — فتكدرهما 9,5, 107, —
 10, après 3: ويرجعاه (= حسى).

3,9,11: 3,4: له. — 3,4: ضامر (l. ضار) 3, après 2, 108, —
 5, après 6 il y a encore: ما كان عليه من [القائه l.]
 عفاء عقيقته في آخر الصيف مع العائنه.

وقوتهم 10,1: — 11, après le der-
 nier mot: ومن كسر احال فانما جعل البديل على ان النساءى
 حلما, que je ne comprends pas. — 12, ce vers se trouve
 Hamâsa, 5; Bânat Su'âdu, éd. Guidi, 96, 99; Mehren, Rhetorik,
 126. — 14, après le dernier: lacune + على الرجل
 (قبة = حاجلة pl. de). — 18, après 1, 109, — والنساء
 7—18,4: — بيروحن 20,3 jusqu'à 21,6 manque. — 22,3:
 اذا, mais c'est une faute.

١٩, 2, 3: عادة. — 4, dernier: يراء. — 9, après 9 s.p. et v.:
 — ان يكون جمع على فعال كتنوأم وتسوأم وضمير وظوار وبيجوز
 10, 3, 4: وصفه. — 11, 6: يكون. — 20, 1: بعند (يبتدئ). — 20, 11:
 اى ينجلى: 21 dernier: حاكم يبين.

١٤, 8, 10: ليسستتر لهم. — 13, dernier: او من. — 14, 10:
 اى صيرونه اليكم. — 20, 4, 5, 6, 7: اداء ذمته: 17, 3, 4: لهاذين.
 اى صيرر والرجاء pour motiver صيرر, qui avec
 وجاءته نحوكم. J'ai ajouté le mot pour motiver صيرر, qui avec
 seul serait erroné.

١٤, 2, après 5: يبتجع لقلته. — 2, après 3: واقبل الصيف.
 10, 1: مكروم, ce qui me paraît mieux. — 10, 1: مكروم,
 ce qui est vulgaire. — 15, 11, 12 et 16, 1, 2: ايمن منا وايمن
 وتروى: 21, après 6: سيانى. — 18, 1: وقوله تهور: 17, 6: منكم.

١٣, 7, 8: aussi, mais c'est une faute. — 7, 10, 11: يساجير.
 11, 9: فحقم: 14, 6: فلا: 13, 4: يقال: 11, 9: يقال comme ma correction. — 13, 4: فلا: 14, 6: فحقم.
 16, 2: الجوار: 16, après 6: ممن معد: 16, 3: manque et
 11: امرى القيس: 19, dernier: فمن: 16, dernier: الذين: 11:
 21, 3: اشد et 7, 3: manquent.

١٤, 4, 8: تذهب به: 9, après 6: اذا انتون: 9, 9: ويقال هو: —
 12, 9: وكنت: 13, 6: منها: 13, dernier: طاهتها: 17, 4;
 18, 1: يمدى: 18, 11: تبتلاقا: 18, 11: manque. — 19, 10: comme
 ma correction. — 20, 6: تنكشف.

١٥, 5, 2: سميء: 14, 6 et 11: يبلغا et عرضتم: Depuis
 15, 6 jusqu'à 16, 6 manque. — 16, 9: وانما: 17, 3, 4: شورا:
 17, 9, 10, 11, 12: يسرعنهم وشهر: 19, ce vers est ainsi
 écrit dans P.:

وعدن من الطامحات وان دن
 يكن ما اساء النار في راس ككب
 كل

١٦٩, 10 les mots entre parenthèses manquent. — 11,3 : وهو. — 12,5—9 manquent. — 15, dernier: j'ai adopté cette leçon parce qu'elle est plus reçue. — 22,3 : الصفيحة.

١٧٧, 5,2 : aussi ويتكرر, mais, outre que cela ne donne pas de sens, la vraie leçon est indiquée par ويتعهدها qui suit. — 15,9,10 manquent. — 17 les mots entre parenthèses manquent. — 18,11 : aussi مستاكريا !

١٧٨, 1, après 7 : واجبة. — 2, après 7 : فقال. — 10,11 : يكثر. — 11,10 : نقص. — 18,9,10 manquent. — 21,4 : existe.

١٧٩, 3,6 : الثغور. — 8,3 : حول أصلها. — 9,3 : وله. — 11,3 : وقد بلغه. — 15,12 : وان.

١٧٠, 3,10—12 : أرض. — 6,11 : ويريد قومه وحلفائيه من غطفان. — 6,4 manque. — 9, après 5 : وجبالها. — 10,11 : جماعة. — 15, après 7 : الموضوع. — 19,7 : واللحج.

١٧١, 1, dernier : الغارات. — 3,7 : comme ma correction. — 6,9 : واللحج. — 13,9 et 14,3 : s.p. et v.. — 14, avant-dernier : بما. — 16,5 manque. — 22,5 : s.v..

١٧٢, 1, après 3 : العيون. — Le vers 12 est expliqué dans le ms. n° 164 du Cat. des manuscrits arabes de l'Institut des langues orientales de St.-Pétersbourg, p. 88. — 4,10,11 manque. — 7,3,9,10 : نحن انقلبنا. — 9, dernier : السقى. — 13,11 : comme ma correction. — 14,11 manque. — 17,11 : s.v.. — 22,2 : تجيش امواجه.

١٧٣, 1,1 manque. — 3, dernier : s.v.. — 6,4 : الغسارة, mais IJB. I, 374 et el-'Aynî, HB. IV, 290, comme notre texte. — 10,6 : انا de même que HB. l.l. — 14,5 : اسمع. — 15,7,8 et 20,7,8 manquent. — 18,2 HB. l.l. : صونوا. — 19,11, P. et IJB. l.l. : مكرهه عليكم. — 21,3 : même inadvertance du copiste! — 21, après 8 : قوم, de même que HB. l.l. — 21,10 : P. et IJB., l.l., l'ont.

١٧٤, 4,4,5,6 manque; HB. l.l. : واصله. — 7,11 : sans ا; HB. l.l. : بل. 8,10,11 : el-'Aynî, HB. IV, 291 : نريدكم عليه; IJB. I, 374 : sans اليه. — 11, HB. I,

374, après 5: ضمير. — 12_{,2}: موضعها, mais el-'Aynî et H.B. comme notre texte. — 13_{,4}: لجهدها. — 14_{,6}: تقول, mais H.B. comme notre texte — 15_{,3,9}: وسنعدذر; el-'Aynî et H.B. وستعدذر. — 17_{,4}: الناس. — 18_{,10} H.B. sans ها.

لص, 1,4 et 6 H.B.: سنأنتى et ستعدذر. — 3, avant-dernier H.B.: بمنازلتها. — 5_{,6,7}: بالربيع. — A propos des vers 7 et 8, H.B.

I, 375 dit: وروى: وان شد رعيان الخ. وشد بمعنى فر ورعيان جمع راع ووراءكم أممكم وستعدذر روى بالمتنائة الفوقية والضمير للمراح

el-'Aynî porte aussi شد. — Il est étrange qu'el 'Aynî prétende

H.B. IV, 292, qu'il faut dire الشربة, tandis que Yâqût et H.B.,

I, 375, ont الشربة, de même que Sprenger, Die a. Geogr. Arab.,

244, et Z. D. M. G., 42_{,332}. — Toute cette qaṣida figure, avec

le commentaire d'el-'A'lam, un peu remanié, dans H.B. I, 373

et suiv., et dans el-'Aynî, H.B. IV, 290. — 13_{,5} manque;

il est pourtant absolument nécessaire à cause du mètre. —

14_{,1-3}: اضللت الشىء اذا ذهب منك. — 15, avant-dernier:

يجعل للغزو [= الغزو] فبيها: 17_{,9,10}. — 17_{,7}: الشهور. — هزم.

لص, 1, dernier: aussi معها. Je l'ai corrigé parce que

les grammairiens enseignent que le pronom doit plutôt s'ac-

corder avec l'annectif (الطول) qu'avec l'annexé (المعاشرة). —

6_{,2,3} H.B. III, 589: وكان ابن. — 7_{,6}: H.B. comme notre cor-

rection. — 7_{,7-11} H.B. l.l.: بيد في بنى عبس في مروان.

— 9_{,6} H.B.: يشكرون. — 10, avant l'avant-dernier H.B.: ولم رهط

— 11_{,2} H.B.: قم. — 15 Toute cette qaṣida,

qui, à en juger par la langue et le style, n'est certainement

pas de Zohoyr, se trouve, avec un commentaire plus nourri

qu'ici, dans H.B. III, 588 et ss., et el-'Aynî, o.l., II, 269;

voyez el-Mas'ûdî III, 206 et s. — 15_{,5} 'Aynî, H.B. II, 268:

20_{,2}: ويكسون. — 19_{,6}: فثم. — 18_{,3} 'Aynî, o. et l.l.: ترى.

— 21 après 2: وان زان على ذلك فهى. — 21

او حديثا: 22_{,10}. — صار: 21_{,7}. — مبيتا جلواح.

lvv, 3, HB. III, 588 et el-Aynî: اهوى. — Après le vers 6, HB. III, 588, a deux autres qui figurent chez Ahlwardt parmi les منحوالات, p. 194, N^o. 29; seulement l'ordre des vers

y est renversé. HB. I. l. a من لِّحَقِّ au lieu de لِّحَقِّ. Ces deux vers trouvent très bien leur place ici. 'Abd el-Qâdir el-Bardâdî connaissait à merveille la poésie et sa littérature, et j'ai en lui une grande confiance. — 5. Ce vers 7 est souvent cité par les grammairiens. HB. III, 665, a à ce propos une discussion fort intéressante que je crois devoir reproduire ici:

على ان قوله سابق بأجر معطوف على مدرك على توهم انباء فيه فانه يجوز زيادة الباء في خبر ليس كقوله تعالى اَلَيْسَ اللّٰهُ بِكَافٍ عَبْدَهٗ قال سيبويه في باب الحروف التي تنزل بمنزلة الامر والنهي لان فيه معنى الامر والنهي «وسألت الخليل عن قول الله عز وجل فَاصْدَقْ وَآكُنْ فقال هو كقول زهير

بدا لى انى لست مدرك ما مضى ولا سابق شيئا اذا كان جائيا فانما جرّوا هذا لان الاول تدخله الباء فجاءوا بالثاني وكانهم قد اتبعتوا في الاول الباء وكذلك هذا لما كان الفعل الذى قبله قد يكون جرما ولا فاء فيه تكلموا بالثاني وكانهم قد جرّموا [الذى] قبله فعلى ذلك توهموا هذا، اه وهذا كما ترى ليس فيه البيت السابق وبيان الآية واولها رَبِّ لَوْلَا اَخَّرْتَنِيْ اِلَىْ اَجَلٍ قَرِيْبٍ فَاصْدَقْ وَآكُنْ مِنَ الصّٰلِحِيْنَ ان لولا معناها الطلب والتخصيص فاذا قلت لولا تعطينى معناه اعطنى فاذا اتى لها بجواب كان حكمه حكم جواب الامر اذا كان فى معناه وكان مجزوما بتقدير حرف الشرط فاذا اجبت بالفاء كان منصوبا بتقدير ان فاذا عطفت عليه فعلا آخر جاز فيه وجهان النصب بالعطف على ما بعد

الفاء والجزم على موضع الفاء لو لم تدخل وتقدير سقوطها ، وقد ذكر سيبويه هذا البيت في ثلاثة مواضع آخر من كتابه احدها في باب الفاء عند ذكر نواصب الفعل قال فيه بعيد أن انشده «لَمَّا كَانَ الْاَوَّلُ يَسْتَعِجِلُ فِيهِ الْبَاءُ وَلَا تَغْيِيرُ الْمَعْنَى وَكَانَتْ مِمَّا يَلْزِمُ الْاَوَّلُ نَوَوَهَا فِي الْحَرْفِ الْاٰخِرِ حَتَّى كَانَتْ قَدْ تَكَلَّمُوا بِهَا فِي الْاَوَّلِ» ثانيها قَبِيلُ بَابِ يَضْمُونَ فِيهِ الْفِعْلُ لِقَبْحِ الْكَلَامِ اِنْشَدَهُ فِيهِ كَذَلِكَ ثَلَاثَهَا وَهُوَ اَوَّلُ مَوْضِعٍ وَقَعَ فِي كِتَابِهِ اِنْشَدَهُ فِي بَابِ اسْمِ الْفَاعِلِ يَجْعَلُ عَمَلُ فِعْلِهِ بِنَصْبٍ سَابِقٍ قَالَ «اِذَا كَانَ اسْمُ الْفَاعِلِ مَنْوًى يَنْصَبُ الْمَفْعُولُ بِهِ» وَاَنْكَرَ الْمُبَرِّدُ رَوَايَةَ الْجَرِّ وَقَالَ حُرُوفُ الْخَفْضِ لَا تَضْمُرُ وَتَعْمَلُ وَالرَّوَايَةُ عِنْدَهُ وَلَا سَابِقًا بِالنَّصْبِ وَلَا سَابِقِي شَيْءٍ بِالْاِضَافَةِ اِلَى الْبَاءِ وَرَفَعَ شَيْءٌ عَلَى اَنَّهُ فَاعِلٌ سَابِقٌ وَرَوَى اَيْضًا وَلَا سَابِقٌ شَيْئًا بِالرَّفْعِ عَلَى اَنَّهُ خَيْرٌ لِمُبْتَدَأٍ مَحذُوفٍ وَالتَّقْدِيرُ وَلَا اَنَا سَابِقٌ شَيْئًا، قَالَ اللُّخْمِيُّ فِي شَرْحِ اَبْيَاتِ الْجَمَلِ وَفِي هَذَا الْبَيْتِ شَاحِدٌ اٰخَرٌ وَهُوَ اِضَافَةُ اسْمِ الْفَاعِلِ الْمَعْمَلِ وَذَلِكَ قَوْلُهُ مَدْرُكٌ مَا مَضَى وَالدَّلِيلُ عَلَى اَنَّهُ مَعْمَلٌ اَنَّهُ خَيْرٌ لَيْسَ وَلَيْسَ لَا تَنْفَى مَاخِيًا وَاِنَّمَا تَنْفَى الْمُضَارِعَ وَعَدَلَفَ سَابِقٌ عَلَيْهِ وَفِيهِ تَقْدِيرُ الْمَصْدَرِ عَلَى الْمَعْنَى اَنْ لَمْ يَكُنْ لِلْفِعْلِ الْوَاقِعِ بَعْدَهَا مَصْدَرٌ فَيَكُونُ التَّقْدِيرُ بَدَأَ لِي اِمْتِنَاعُ ادْرَاكِ مَا مَضَى وَاِنَّمَا قَدَّرَ الْمَصْدَرُ لِأَنَّ لَيْسَ لَا مَصْدَرٌ لَهَا، وَبَدَأَ ظَهَرَ، وَاَنْتَى بِالْفَتْحِ، وَجَمَلَةٌ لَسْتَ النِّخْ فِي مَحَلِّ خَيْرٍ اِنْ وَاِنْ وَمَعْمُولَاهَا فِي تَاوِيلِ مَصْدَرٍ مَرْفُوعٍ فَاعِلٌ بَدَأَ، وَهُوَ مَوْصُوفَةٌ وَمَضَى صَلْتَهَا اَوْ مَا نَكَرَةٌ وَمَضَى فِي مَحَلِّ الصِّفَةِ، وَاِنْ شَرْطِيَّةٌ حَذَفَ جَوَابُهَا وَبَدَلَتْ عَلَيْهِ مَا قَبْلَهَا وَلَا يَصِحُّ اَنْ تَكُونَ ظَرْفِيَّةٌ لِأَنَّ الشَّيْءَ لَا يَسْبِقُ وَقْتٌ مَجِيئُهُ وَاِنَّمَا يَسْبِقُ قَبْلَ

مجيبته والعامل في اذا الشرطية هنا خبر كان او نفس كان ان قلنا بدلالتها على الحدث، والبيت نسبه سيبويه تارة الى زهير ابن ابي سلمى وتارة الى صرمة الانصاري قال ابن خلف وهو

6,4 : il ressort de H.B. III, 590, l. 10, qu'il y a la leçon نسيبت, mais alors il faut lire sans ما à cause du mètre et l'éditeur de la Hizânat fait aussi observer en marge que dans le texte de 'Abd el-Qâdir ما est de trop. — 8,2 : به, de même que H.B. l.l. Ma correction se base sur 4,7. — 9,4 : الدهر, de même que H.B. l.l. — 9, dernier : فيها. — 10,11, H.B. : نصيب. — 10,7 manque, ainsi que dans H.B.. — 11,6 H.B. : كريمة. — 11,11 'Aynî et H.B. : كريمة. — 15,1 : ماليا. — 17,5 : بعد. — 17,9,10 H.B. : اودى جندة 'Aynî ; اودى كيدته. — H.B. III, 588, a après le vers 13 un autre que M. Ahlwardt ne connaît pas :

اذا اعجبتك الدهر حال من امرى فدعه وواكل حاله والليانيما
 mais sa place ne paraît pas être ici. — 20,3 H.B. : اليمين. — 20, après 6 : ويقال السموات بن حما بن عاليا : 6. Cela se trouve également dans H.B., mais correctement أبو السموات.

1,3, 3,1 P et H.B. aussi اى. — 3,4 manque. — 6,3, 'Aynî : رشد ; voyez à propos de ce vers Nöldeke, Geschichte der Perser und Araber, p. 347. — 7,6 'Aynî : قرصه mais 'Abd el-Qâdir a lu باذلا, car il explique ensuite ce mot. — 7,9 H.B. et 'Aynî : معطيا. — 7,10,11 : ومواسيا. — 8,1 : واين. — 8,2 'Aynî : الذى قد. — 8, dernier, H.B. : comme notre texte, mais 'Aynî : comme la leçon d'en bas. — 9,2 'Aynî : الذى قد. — 9, dernier, 'Aynî : انغواليا. — 15,6 : قريت. — 17,1 H.B. et 'Aynî : قديما. — 17,3 'Aynî : فضاعة اقبلوا 'Aynî : سوى. — 17,7,8 : سوى. — 18. Ce vers 23 est rapporté dans el-'Aynî comme dans les variantes de M. Ahlwardt (m). — 21,4 P. et H.B. manque. — 21, dernier, H.B. manque, ainsi que le و de la page suivante.

1,1, 1,1 : manque, mais existe dans H.B.. — 2, avant-der-

nier : منهم . — 5,1 : HB. جمع . — 6,3,9 : الا . — 9,5 : لتقتنه , mais notre leçon doit être juste, car HB., en abrégiant, dit : وداع

وما عالت [الت .] : 10, après 3 . — ازان : 10,2 . — من يتيقن بالموت اليه عاقبتة يريد رميه بنفسه الى كسرى والقاه فده الله [والقاه بيده اليه .] 1 . — HB est ici court . — 15, après 2 : ام كعب : الحال : 17,2 . — 21,3 manque et 4 : الر . — 21, après 3 : وعافه .

180, 4,2 : manque . — 8, 9, 10 et 11 manquent . — 14,3 : فيها . — 14,11 : comme ma correction, cf. 7,10 . — 15,4,5 : الباقيات : المقيمات . — 16,9 : ما كان . — 20, après le dernier : الروفه ؟

وتحد : 6,9,10 . — تبلغ : 6,1 . — وكما له : 2,3 . — يريد : 2,3 . — 181, 2,3 : نفسها . — 16,1 : وتروى , mais c'est une faute, car 20,4 il y a تلوى .

المتوحد : 16, dernier . — والموعودة : 12,1 . — موعودة : 5,6 . — 182, 5,6

وانما : 4,9 . — الغدا : 3,3 . — 3 addition manque . — 183, 3

تنفص عنها : 17,2 . — به : 9,1 . — ويرى : 5,3,9 . — للرعى : 4,11,12

184, 10,3 : تسبق . — 11,3 — 12 manquent .

من العشى : 7,7 . — 7,9 — 12 et 8,2 — 5 manquent . — 185, 7,7

هو : 18, après 10 . — 18,6 : comme mon addition . — 22, après 10

186, 3,1,2,3 : لشدة الجاه لهم . — 10,11 : حرب . — 11, après 3 :

يسبى : 17,3 . — 18, dernier : manque . — 19,7 :

الغيات . — 19, dernier : aussi جهه .

187, 5, après 5 : ويقال . — 6,7 manque . — 14,5 : موقدا . — 17,6,7,8 :

لك : 20, après 9 . — يخلد صاحبه يخلك .

الملاطى : 6,7 . — 188, 6,7

يسيرون : 19,7 . — مرفوعة : 8,4 . — 189, 8,4

وقوله تتبع شخبا : 16,3 . — غلبها : 13,2 . — المكسورة : 3,7 . — 190, 3,7

اي تكثير ويتتابع (!) ويكثرون وتعمل وتعمل منصوب على الحال

ظفر فيه : 7,10,11 . — واستناره : 3,3 . — 191, 3,3

manquent .

CORRECTIONS ET OBSERVATIONS.

٢٩, 6, 11 et 9, 5: on a voulu y substituer *الشتاء* et *شَتَوَا*, mais l'autographe de l'auteur ne le permet pas. Dans le premier endroit, *الشتاء* fait pendant à *الجدب*. *شَقُوا* et *شَتَوَا*, dans le vers d'el-A^sâ peuvent être deux leçons différentes: j'ai suivi celle de mon ms.. Voyez Thorbecke, *Literaturblatt f. orient. Phil.* I, 67. — ٣٠, 17, 3: feu le dr. A. Huber a proposé de lire: *بجبلها*. ce qui n'est pas mauvais, mais le ms. ne le porte point. — ٣٤, 19, 9, lisez: *والملاحاء*, comme dans l'original. — ٣٦, 2, 3, lisez: *خُمُس*. — ٣٧, 1, deux derniers: *ثَكَانَهُ* a été proposé, et se trouve dans *Siḥâh* et *L. el-'A s.v.* *قَع*; cette leçon serait acceptable si dans le vers il y avait un *تشبيه* pour la justifier. — ٤١, 8, 4: *أَعْتَمْتُمْ*, Lane, 1954^a et Freytag, *Prov.*, I, p. 98. — ٤٨, 17, 4: *أَزْمَلْ* d'après M. Thorbecke, o. et l.l.. — ٥١, 1, 3: M. Thorbecke, o. et l.l., veut lire *قَصَاع* sans qu'il nous dise pourquoi. — ٥٤, 5, 7, *Hamâsa*, éd. Freytag, 455. 19 ss., a *حَزَّاز*. — ٥٨, 15, 12—14: *عُقْدَةُ بِنِ غَيْبَرَةَ*. — ٦١, 9, 4: *مَغْنَعَا* malgré l'original; cf. TA et Qâmûs. — ٦٣, 1, 2: *أَكْرَرْتُ*. — ٦٩, 4, 3: *يَقْبِيل* (correct. de M. Barth). — ٧١, 12, 5: *ان*. — ٧٣, 11, 4: *الْمَازِر*. — ٧٨, 21, 6: *تَكَكَّم*. — ٧٩, 3, 2: *وهذا*. — ٩٩, 13, 4: *مَعْدَا*. — ١٠٤, 11, 3: *فَاكْنَأَف*. — ١١٥, 17, 1: *وتتراءى*. — ١١٧, 12, 7: *فَدَاكَ*. — ١٣١, 19, dernier: *أَرْوَح*. — ١٣٦, 15, 4: *فُرْبَى*. — ١٣٦, 15, 4: *خَصَّهَا*. — Ibid. 22, dernier: *قَدَح*. — ١٣٣, 4, 3: *يَهْدَج*. — ١٤٩, 17, 1: *جَبْرُو*. — ١٥٥, 17, 3: *أَصَاة*. — ١٦٤, avant-dernier, ٥: *عَدَّوَا*. — ١٨٢, 19, 1: *وَارَاد*.

١٧٢	هوازن	النعين بن المنذر	١٧٦
	بني وائل (على حذف		١٧٨
١٨٨	أداة النداء)	ابن نهيك	٨٩
	ورد بن حابس	نوفل	٨٩
٧٨	العبسي	بنو نوفل	١٢٤
	ابن ورقاء (= الحُرث)	بنوهاشم	٦٢
٨٩	وهب	الهِدَم	١٢٧
٦٤ ٦٣	يَزْدَجِرْد	هرم بن سنان	٧٢
	يسار (راعي زهير)	١٠٠ ١١٤ ١٢٢	
١٢٢		١٤٥ ١٢٩ ١٢٦	
١٢٤-١٢٠		١٦٨-١٦٦ ١٤٦	
٨٢	يسار الكواعب	١٨٥ ١٨٠	
١٢٩ ٨١	اليَمَن	هرم بن ضمضم المرّي	٧٨
١٥١	يَم	ابو هلال الحسن بن	
١٥٧	يَهُود	عبد الله بن سهل	
	أمّ يوسف اخت	٥٨ ٥٩ ٦٠ ٧٢	
٦٥	الحجاج	هَمَرْدَان الحجاج	٦٤

ملحق يتضمن بيان كلمات سقطت عند الترتيب

١١٥	بِحَيْد	١٨٩	أَدِين
١٦١	وسِيَان	١٢٨	أَتْرَك
		١٠٥	تَبِيم

٩٧	معدّ
٩٩ ٨٤	معدّ
٧١	المغيرة بن محمد
١٨٠	المنفصل الضبي
١٩٣	.
١٢٦	المهقراة
١٢٩ ١١٦ ٨٢	مكة
١٦٢	
٥٨	المنخل
٨٢	منشم
١٠٤	منعج
٩٤	مِنِي
١٢٧	المهاليبة

ن

٨٨ ٨٠ ٦٦	النايغة
١٥٤ ١٤٢ ١١١	
١٧٨	النجاشي
١١٤ ٩٨ ٦٢	نجد
١٤٦	النخائت
١٧٥ ٩٥	نخل
٦٧	النخيلة
١٧٢	النُصُور
١١٢	النعمين

ل

١٢٧	لُكَّان
١٨٥ ١٧٤	اللوى
١١٦	لَيْبِنَة
٢	
٧٩	المتشلم
٦٤ ٦٢	المثنى بن حارثة
٩٥	مخبر
٦١ ٥٩ ٥٨	ابو مخجن
٧٢ ٧٠ - ٦٧ ٦٤ ٦٢	
٨٩	ابن المحزّم
٧٢	المدائني
٧٩	المدينة
١٠٠	مرّة
٨٦	بنو مرّة
١٧٦	مروان بن زنباع
٩٥	المروّرة
٨٤	المزّم
١٧٢	مزينة
١٧٢	المسامعة
١٦٠	بنو مصاد
	مضر بن نزار بن

١٢٤ الفسوميّات

٦٥ قَصِير

٩٧ قُضَاعَة

١٦٦ القُضِيم

١١. القُطَايِي

١٧. قَلْهَي (موضع)

١٥٥ ١٠٤ ٨١ القنان

١٥١ القوادم

١١٩ قيس بن عَيْلان

١٨٦ ١٧٤

٦٢ قيصر

ك

٩٢ ٦٦ كثير

١٢٨ الكرم

١٢٥ الكسائي

١٧٦ ٧١ ٦٢ كسرى

١٧٩

١٧٩ كعب بن زهير

١٧٩ امّ كعب

١٥٩ ١٥. كلب

١٦٥ ١٦٢

١٢٧ الغمر و الغمرين

١٧٢ غَنِيّ

١٨٢ الغوث

١١٤ ٦٢ الغور

٨٢ غيظ بن مرّة

٧١ غَيْلان بن سلمة التقي

٧١ ابو غيلان

ف

٦٢ فارس

١٢٢ فدك

٦٤ الفرات

١١٢ فزارة

١٢٤ قَلْح

٥٩ الفيد الزماني

١٨٨ فهم

١٢٧ ١٢٥ فيد

ق

٦٨ القادسيّة

٧٢ ابو القسم الكاغدي

١٢٨ القُرَيّات (موضع)

٨٢ ٧١ قریش

قُسّ الناطف (موضع)

٦٤ ٦٢

٧٢	العقدي	٦٢	عبد الاله
١٧٢	عكرمة او عكرم	١٦٥	بنو عبد الله
١.٦	علقمة		بنو عبد الله بن
٨٠	العلياء	١٥٠	١٢٢ غطفان
٦١	علي بن ابي طالب		عبد الملك بن
	بنو عليم (= عليم بن	٦٢	مروان
١٦٢	جناب) ١٥٠	٧٨	عبس او بنو عبس
-٦١	عمر بن الخطاب	١١٢	٨٤ ٩٠ ١١٢
١٥٠	٦٤	١٧٩	١٧٦
٦٥	بنو عمرو	٩٦	عَبْرَ
١٩١	ابو عمرو ١٨٠	٦٢	عميد بن ابي مخجن
	عمرو ابن هند		ابو عميد بن مسعود
١٧٦	١٢٢ الملك	٦٥-٦٣	الثقفي
١٤٢	٧٠ عنترة	١٢٢	١٢٠ ابو عبيدة
٦٢	عوانة (رجل)	١٢٦	١٢٥
١٥٤	عبيدة بن حصن	٧١	العتبي
	غ	١٢٨	العسكان
٧٨	بنو غالب	١٢٢	عَبْرَ
٨٢	بنو غدانة	١٦٦	العجائز
١٠٠	٨٢ ١٥ ١٠٠	١٨٨	عدوان
١٥٠	١٤٦ ١١٢	٨٦	العراق
١٦٩	١٥٥ ١٥١	١٥١	عريتبات
١٧٥	١٧٢	٦٥	العصا (فَرَس)
		٥٨	بنو عقدة بن غيره

	ط	٦٢ الخزرجي
		١٢٨ السليل
٧٢	الطائف	١٧٢ ١٧٠ بنو سليم
١٦٢	ابو طريف	١٧٢ سليم بن منصور
١٢٩	طسم	سنان ابن ابي حارثة
٦٥	الطائف	١٨٨ ١٧٥ ١٧٢ ٩٢
١٤١	طفيل	٨١ السوبان
٥٨	ابو الحسن الطوسي	١٥٥ ١٢٧ السي
١٠٤	الطوي	ش
١٢٥	طبي ١٠٠ ٨٥	١٢٢ الشام
١٨٢	١٧٦	١٧٥ الشربة
	ظ	١١٧ شروري
١٢٩	ظلم	٦٢ الشعبي
	ع	ص
٨٦	كأجر عاد	١٥٥ صارة
١٤٢	عاد	١٠٤ صارات جمع صارة
١٧٧	عادياء	١٧٦ صرمة الانصاري
١٠٤	عاقل	١٥٦ صنييعات
١١٤	عالح	١٢٢ ١٢٠ بنو الصيذاء
١٢٧	العاليات	١٢٥
٧٩	العالية	ض
١٧٢	أفناء عامر	١٤٦ صفوى

١٦٥ ١٥٠ ١٢٤
 ١٧٦ ١٧٢ ١٦٩
 ١٨٨ ١٨٠ ١٧٩
 ١٩١

زيد الخليل الطائي

١٥٥ ١٢٦

س

سعيد بن عبد بنبي

٧٢

الحساس

١٢٧

السرّ

١٧٢ سعد بن بكر

سعد بن ابي وقاص

٦٩ ٦٨ ٦٢

٥٨ ابو سعيد السكري

٧١ ابو سفيان بن حرب

٦٥ ٥٨ ابن السكيت

١٠٤ سلى (جبل)

١٢٧ ١٢٥

٩٤ ٩٢ سلى (امراة)

١٦٧ ١٠٢

ابو سلى ربيعة بن

٧٨ رياح المزني

سليط بن قيس

١٨٨ ذو حرض

١٥١ ذو هاش (موضع)

ر

١١٦ راكس

١٦٦ رامة

٧٨ ربيع بن زياد

ربيعة بن رياح

(= ابو سلى)

١٠٤ ٨١ الرّسّ

١٠٤ الرّسّيس

١٠٤ رَقْد

٧٩ الرقمتان

١٢٥ رَكّ

١٢٥ رَكَكّ

١٢٧ رَهْم

٦٧ رَوّاح

١٧٦ رواحة (قبيلة)

١٧٩

ز

٧٨ زهير بن ابي سلى

١١٥ ١٠٢ ٨٨

١٢٢ ١٢٠ ١٢٣

خ

- ٨٢ خارجة بن سنان
 ١٢٠ ابو خراش
 ٨٢ خزاعة
 ١٠٢ الخَطَّ
 ١١١ خَوَات بن جبير
 ١٢٧ خَيْم

د

- ٧٨ داحس
 ١٤٢ داود (النبي)
 ٧٩ الدرّاج
 ١٥٤ ابو دواد
 ٧٠ دُومَة

ذ

- ١٢٩ ذات ابواب
 ١١٤ ذات النخيين
 ٨٢-٨٥ ذبيان
 ١١٢ ١٠٠ ٩٠
 ١٤٦ بنو ذبيان
 ١٥١ ذرّة
 ٦٠ ذوالرّمّة

الحُرث بن ورقاء ١٢٢
 ١٢٠-١٢٥

- ٧٨ ابو حارثة
 ٦٥ الحجاج بن يوسف
 ١٦٩ ٩٩ الحجاز
 ١٦٩ حَجْر
 ١٤٥ الحَجْر
 ١٧٠ الحُجُون
 ١١٢ حذيفة
 ٩٨ حَرَس

١٥١ الحِساء (موضع)
 ٧٢ بنو الحِساس
 ابو الحسن علي بن
 ٦١ ابي طالب
 ١٦٠ ١٥٩ بنو حصن
 حصن بن حذيفة

١٧٥ ١١٢ ابن بدر
 ٧٨ حصين بن ضمضم
 ١٠٠ ٨٦

٦٢ حَضَوُضِي
 ٧٩ الحومانة
 ٦٤ الحَيْرَة

ج

٦٥	٦٤	ابو جبر
١٢٩		جَدِيس
١٨٨		جديلة
٦٥		جَدِيْمَةُ الْاِبْرَش
٨٠		جرثم (ماء)
٨٢		جُرْثَمُ (أُمَّة)
٦٥		الجِسْر
٨٢		ابو جعفر
١٢٧		الجَفْر
٧١		الجَلُوْدِي
١٥١		الجَنَاب
٦٢		ابن جهراء
١٢٢		جَوَّ
١٥١		الجِوَاء
٦٦		الجَوْلَان

ح

١٢٢	١٢٢	ابو حاتم
١٢٥		
		الحُرث بن عوف
١٠٠	٨٢ ٧٨	المزني

١١٤ بدر (موضع)
١٠٤ البَدِيّ (واد)

بستان ابن معمر

٩٥ او ابن عامر
٧٩ البصرة

١٦٦ بطن ساق

١٨٠ البَقِيْع (موضع)

٨١ بَلْقِيْن (حيّ)

ت

١٧٧ تَبَع (رجل)

٩٢ التّعَانِيْق

١٧٢ ١٧٠ ١٦٩ بنو تميم

١١٤ ٩٨ تَهَامَة

١٢٦ تَوْضِع

١٧٧ تَيْهَاء

ث

١٠٤ ثَادِق (موضع)

٩٢ » الثَّقَل

٧١ ٧٠ ثَقِيْف

٨٦ ثَمُوْد

١٨٠ ثَهْد (موضع)

فهرسة الأعلام الواردة في هذين الشرحين

١٧. الأضلاء

١١٤ ١١٠ ٨٤ الاصعي

١٢٥ ١٢٢ ١٢٢

١٢٥ ١٢٢ ١٢٩

١٥١ ١٥٠ ١٤٠

١٨٠ ١٧٦ ١٦٦

١٩١

١٦٥ ١٥٨ الاعشى

١٧٢ اعصر

٦٧ أليس (موضع)

١٧٨ ١٢٦ امرؤ القيس

٦٣ الانصار

اوس بن حارثة بن

١٧٦ لأم

٧٨ اوس بن حجر

١٦٢ ١٢٢

١٧٦-١٧٥ أمّ اوفى

ب

١٢٩ باب القريتين

١٧٢ باهلة

١١٢ بدر (رجل)

١

بنو آل امرئ

١٧٢ القيس

١٧٢ آل عكرمة

١٥١ آل فاطمة

١٨٨ آل ليلي

٧١ ابراهيم بن محمد

١٢٥ أجأ (جبل)

١٠٤ الاجاول

١٠٠ ٨٥ الاحلاف

ابو احمد الحسن

٧١ بن عبد الله

١٠٤ الاخطل

١٧٤ اذ بن طابخة

١١٧ آدم (موضع)

١٤٢ إرم

١١٢ ١٠٠ ٨٥ اسد

١٢٢ ١٠٤ بنو اسد

١٥٥ ١٢٤ ١٢١ ١٢٠

١٢٧ اسماء

١٢٤ أسنمة

١٤٨	المولى	١٥٦	١٢٥	وَعَثَ
١٢١	١١٥ الواهن	٨٠		أَلَا عَم صَبَاحَا
	ي	١٨٢		مِثْلَهُ يَتَّقَى بِهِ
		٩١		يَفْرَهُ
-١١٦	ايدي الركاب	١٦٠		وَقَيْنَا
١١٧		٩٢		يُوفِ
٧١	كاليد للغم	١٢٥		وَفِيَّ
١٧٥	نيسر	١٦٥		وتوقد ناركم شررا
١٠١	يسروا	١٨٧		متوقد
١٤٤	يسر	٨٧		انتقاه ب . .
١٦٠	يبين	٨٧		انقي عَدُوِي
١٦٢	ابن	١٠٩		الوليد
١٢٧	بايهم	٧٢		الولّه جمع والهة

٨١	الوراد جمع وَرْد	٨٩	المستوِيل
٨١	وراد حواشيها	٩٠	الوِثْر
١٢٦	وَرْدَة	١٨٤	الْوَيْرَة
١٢٢	الوَرَق	١٨٥	الوائق
١٧٤	الأورق ج وَرُق	١٥٨	واجدين
١٢٥	الوُرْك جمع وِرَاك	١٤٩	تَنْجِه الأبطال
١٩٠	الوازعون	١٢٤	وَجْهَتَهُم
١٨٥	الوَسِيج	أَحْدَانُ الرجال جمع	
٨٤	واسعًا	١٥٠	واحد
٨١	توسّمت فيه الخير	١٨٢	الوَحْشِيّ
٨١	المتوسّم	١٢٧ ١٠٤	الوَحْي
١٠٥	الوَسِيي	٨٩	المتوَحّم
١٠٢	الوَشِيج جمع وشيخة	١٦٥	تَدَعُو
١٨٤	وَشَك البين	وَدَّعَم وداع أن	
٧٩	الوَشَم	١٧٩	لا تلاقيا
١٦٦	الوُشوم جمع وَشَم	١٤٦	دع ذا
١٠٩	وَصَاتِي	لم يورث اللؤم	
١٦٤	الوَضَح	٩٥	جَدَّهُم
١٦٤	المَوْضِحَات	١٠٢	تَوَارَثَهُ آبَاءُ آبَائِهِم
	وضعن عصي	١٤٥	مورث المجد
٨٢	الحاضر	٨٢	وردن الماء
١٨٦	لا يضعونه	١٨١	تَرِدُهُ
١١١	موضع الریح	١٢٧	الوِرْد
١١٠	لا موضع الریح مسلم	١٤٩	وَرْد

٧٢	انهلّ الدمع	١٨٠	الهابي
٧٢	استهلّ الدمع	١٨٠	هبوة
٩٩	هُمُّ بَيْنَنَا	١٨٥	التهمير
١٨١	كَهَمَّكَ	١٧٨	الهيجان
١٢٩	الهَمَالِج	١٥٢	الهجائن جمع هجان
١٨٠	هدت النار	١١٤	يَهْدُ
١٨٠	الهامد	١٢٢	الهدّجان
١٧٠	هَنَّ (في منهنّ)	١٥٩	الهداء
١٠١	هنالك	١٦٢ ١٦٢	الهدِيّ
١٤٥	الهندواني	١٢٢	هذا
١٦٤	الهِنَاء	٩٧	هررت الشيء
١٦٧	وَهُوَ	٩٧	أَهْرَنِي غَيْرِي
١٨٧	المنهوّد	٩٧	تَهَيَّرُ النَّاسُ
١٤٤	تَهَوَّرَ الجرف	١٥٩	تَهَرَّقُ
١٤١	تَهَوِّي	٨٤	تَهْرِيقُوا
١٥٦	تَهَوِّي	١٤٤	الهامري
١٥٤	هواء	٧٠	الهزج
٩١	هاب	١٤٤	الهشيم
٦٧	الهائم		المواطن جمع
	و	١٠٥	هاطلة
		١٢٨	تَهْتَلِكُ
١٢٥	التَّوَدَّة	١٢٠	هَلَّا سَأَلْتُ
١٢٥	مُتَّئِدٌ	١٢٢	أَهَلَّتْ
١٠٩	الوابل	١١٢	المنهِّل

١٥٢ انتهاء
 يتتأبها القول
 ١٠١ والفعل
 ١٠٢ الانتياب
 ١٨٩ أناخ
 ١٧٤ النار (عجاز)
 ١٤٨ النيران
 ٦٦ ناله ينوله
 ١٠١ ونال كرامَ المال
 ١٢١ نالا الملوک
 ١٤٤ ما لم ينالوا
 ٦٥ نيلت سراهم
 ١١٢ النائل
 ١٠٠ لهم نائل في قومهم
 ٦٦ رجل نال
 ٦٦ امرأة نالة
 ٦٦ التوال
 ١٨١ التي
 ٦٦ التيل
 ٨
 ١٢١ ها
 هبطت ايدي
 ١١٦ الركاب

١٨٤ أنفاقها
 ٧٢ النَّقْب
 ١٠٦ المَنْقَبَة
 ١١٩ تنكب
 ١٤٠ ١١٩ منكوب
 ١٨٩ النِّكْس
 ١٤٢ ينكصون
 ٩٨ تَكِيل عن الشيء
 ١٢٦ التنكيل
 ٩٨ التُّنْكَل جمع ناكل
 ٦٧ التُّسْرُق
 ٨٠ الأتماط
 ١١٢ يَنْهِيه
 ١٧٠ ١٢٦ ١٠٥ التَّهْد
 ١٤٤ أنهار الجرف
 ١٤٢ التَّهْز جمع تَهْزَة
 ٨٠ يَنْهَضُن
 ١٢١ تَهْكَوا
 ١٨١ تَهْكَ
 ١٨٧ التَّهْكَة
 ١٧٥ تَهَلَّت
 ١٨١ التَّهْل
 ١٩٠ نهنه
 ١٨٨ التَّهْمَة

١٢.	مَنْصِب العُتْر	الأُنْدِيَّة	جمع نَدِيٍّ ١٠١
١٢.	النَّصِيل	المُنْدِيَّة	١٦٤
	النَّوَاضِح جمع نَاضِح	المُنَادِي	١٦٢
١١٧	او نَاضِحَة	يَنْزِعْنَ	١٩١ ١٤٢
١٨.	المُنْضَد	المُنَارَعَة	١٥٢
١١.	يَنْضُو .	النَّزِق	١٢٢
	ضَلَّ النَّاظِقِينَ	نَزَالِ	١٤٧
١١٢	مفاصله	مَنْزِل	٨٤
١١٩	النُّطْقُ جمع نِطَاق	الْمَنَازِل	٩٤
١٤٢	يَنْظُرُ	تَنْسِجُه	١٢٩
١٨٤	ان تَنْظُرِ النَّبِيلِ	النَّسِج	١٤٢
١٢٤	تُنَاطِرُه	النَّسِيف	١٧٢
١٨٢	النَّاظِرَتَانِ	النُّسْكُ جمع نَسِيكَة .	١٢٠
	النُّظْمُ جمع نِظَام	النَّسِيم	٩١
١٢٨	او نَاطِمَة	النَّسَا	١١٠
١٥١	النِّعَاج	الْأَنْسَاءُ جمع نَسَاء .	١٢٠
١٤٢	النَّعْم	النَّوَاشِرُ جمع نَاشِرَة	٧٩
١٢٦	مِثْل النِّعَامِ		١٠٥
١٥٤	نِعمَة صَكَاء	نَوَاشِرُ	١٨٩
١٢٦	مُنْتَفِد	المُنْشِرَة	١٤١
١٦.	نِفَار	النَّشَاوِعُ جمع	
٦٤	وَالنَّفْسُ نَفْسَانِ	نَشْوَان	١٥٨
١٥٩	نِفوسهم	لم يَنْصِبْ لَهُ	
١٨٢	تَنْفُضُ	الشِّبِك	١٢٨

١٨٥	النجدة	١٤٦	المور
١٥٠	النجدات جمع نجدة	٩٨	المال
٩٨	نجديون	٨٩	مالٌ صحيح
١٧٢	أتنجعي	٨٨	رجلٌ مالٌ
٩٨	النُّجعة	١٧٦ ١٥١	المَيْثاء
٩٥	النَّجَل	١٥١	المَيْث جمع مَيْثاء
٥٩	النَّجَل	١١٠	المَيْعة
٨٤	يَنْجِيها	١٥٦	مَالاً
١٦٨	لينجو من ملامتها	١٩١	المَيْل
٦٢	نَجَّاني	١٢٦	الأميل ج مِيل
١٨١	الناجية		ن
١٧٨	نَجْوَة		
	فلان بنجوة من	٨٠	النَّوِي
١٧٨	السييل	١٢١	النَّبَا
١٠٥	النَّجاء جمع نَجْوَة	١٤٠	تَبَد
١٨٤ ٨٥٦	النَّجاء	١٥٧	نَبِيْدُها
١٥٢	درّ النخور	١٢٦	النَّبَك جمع نَبَكَة
٥٩	النَّجْلَة	٨٦	فَتَّحَ
٦٩	النَّدمان	١٤٠	نَتَّحَ
٦٩	النديم	١٤٠	المِنتاخ
	ندوت الرجل	١٩٠	النَّرة
١٦٢	وناديته	١٩٠	الثلة
١٦٢	النادي	١٨١	النَّجِيحة
١٦٢ ١٢٢	النَدِي	١١٦	الناجود

١٧٢	تَهَطَّتْ	١٦٢	المُثَلات جمع مَثَلَة
١٧٤	مَعَبَتٌ	٦٦	المَثَالَة
١٥٦	الأَمَاعِرُ	١٨٨	المُثُول
١٤١	المَعَكُ	٦٦	امائل القوم
١٤١	المَعَكُ	٦٦	المُثَلَى
١٢٧	المُهَقَلَة	١٤٢	المَآذِي
١٥٢	المَفَاتِنان	٩٢	ما يَمُرُّ وما يَجْلُو
١٦٢	مِلاء	١٢٩	اسْتَمَرَّتْ
١٥١	المِلاء	١٢٥	اسْتَمَرُّوا
١٦٢	المِلايِك	١٢٦	مَرًّا كَيْفَانًا
١٤٥	مِن (= مند)	١٧٥	ذَا مِرَّة
١٧٠	الدار مَنَّا	١٠٥	المُهَرِّ
١٢٢	مَنَنْتُ الشَّيْءَ	١٧٥	حَبِلَ مُهَرِّ
١٢٢	المَمْنون	١٢٠	المِرايِنِ
١٢٢	المَنِيحَة	١٤٢	يَهْرُونِها
٦٥	المَنايَا	١٤٢	المِهرِي
٩٦	مَنايَهم القَتْل	٧٠	فَأَمْتزَجُ
١٢١	المَهَل	١٠٥	أَمْسُدُ حَبْلَكَ
	أخِذْ فِلانَ المِهْلَة	١٢٢	المِهْسَد
١٢١	والمَهَلِ عَلى ...	١٠٥	مَمسود
	ومِها تَكُن عِند	١٦٤	المِضغَة
٩٢	أمرِي	٩٢	مَضَمْت
١٥٢	المِها	١٧٩	المَماضِي
١٦٢	تَهَوَّر	١١٨	تَهَطُّوا

٨١	المَهَى	١٦٧	تَحَوُّتُ العَصَا
١٢٨	لو (شرطية)	١٦٢	اللِّجَاءُ
١٦٦	يَلْحَنُ	١٦٧	المَلْحِيَّ
١٥٧	الاولاح	١٦٧	لِحَيْتِ العَصَا
١٠٢	يَلِيمُوا	١٠٧	اللَّسَّ
١٦٨	لم يَلِيمُوا	١٨٢	المِلاطَم
١٨١	وتُلَوِي	٦٧	اللَّعْنَ
١٢١	يَلُوُونُ ما عندهم	١٤٨	مَلَعْنُ القِدْرِ
١٨٢	المِلاوي	١٦٩	اللَّفَف
١٦٥	اللِّواء	١٦٩	الألف
١٨٥	اللِّوَى	١٦٩	امرأة لفاء الفخذين
	لَيْث (على التشبيه)	٩٧	لَقَعَتْ حَرْب
١٢٢	البليغ)	٨٦	وتلغ كشافا
١٨٥	اللِيث	٩٧	اللَّفَاح
١٨٩	ليلة ذلك	٨٧	القت رحلها
	م		القوا عليها المراسيا ١٧٨
		١٦٤	إِقَاء
١٢٨	ما (زائدة)	١٨١	ولمّا
١٧٨	المِثِين	١١٢	فما يلهم به
١٥٨	مته (= كَلَه)	١٧٩	المِليمة
١٧٢ ١٧٢	المِثِين	٦٢	الالتماس
١٨٨	المائل	٩٢	اللَّهْدَم
١٢٧	المائلة	١٦٨	اللَّهَوَات جمع لَهَاة
١٨٨	المائلات	١٦٨	لَهَوَات ثغر

١٨٥	بمليئات	مكَّال باصول
١٤٨	اللاواء	النبت
٧٩	التأت عليه الحاجة	١٦٩
١٠٩	اللاي	١٦٩
٨٠	فلأيا عرفت الدار	٨٩
٨٨	اللبد	٩٠
١٨٠	متلبد	٧٩
٩٦	اللبوس	١٦٢
١٢٤	اللبك	٨٤
١٤٧	لج	١٠٥
١٧٢	لج البحر	١٨٥
١٢٥	اللجة	٨٤
١١٢	اللجات	١٨٢
١٤٧	اللجاج	١٨٢
١٢٩	فأجأها	٨٧
١١٢	بذي لجب	١٠٤
١٦٤	تلج	١٠٦
١٢٩	اللجم	٦٧
٨٧	مليج	٩٨
١٧١	اللجون	١٧٢
١٢٦	اللاحب	
١٧١	اللج	ل
١٤٢	استلج	له (= من اجله) ١١٤
١٨٢	اللحام جمع لحم	لا (زائدة) ١٢٧ ١٤٥
		لا (نفي بمعنى النهي) ١٢٤

الأكثبة جمع كثيب ١٦٦	الفنص ١٢٦
الأكثبان جمعه	مقتنصا ١٢٦
١٢٤ ايضا	القائد الخيل ١١٩
١٠٢ مكثروهم	مقورة ١٢٥
١٨١ كُثِيل	قوس مطحّر ١٨٢
١٥٧ لم تذكرها الدلاء	قال لم خيرا ١٧١
١٢٧ الكُدري	قامت ١١٥
١٢٢ كذب الليث	القوم ١٥٩
٦٢ الكُرور	أقوام ١٤٤
٦٠ المكروب	المقامات ١٠١
٩٢ يكرّم نفسه	الفيعان ١٢٦
ولكن عند ذي	أقوين ١٨٠ ١٤٥
١٢٥ كرم	نقوي ٩٥
١٦١ فلا مستكروهون	المقوية ١٢٧
١٧٧ كرهتي	المقيل ٦٩
١٦٤ ٨٧ الكشح	الفيان جمع قينة ١٢٤
٨٧ طوى كشيا	قيني ٨١
١٨٢ الكعوب	ك
١٢٦ انكفت في حاجته	الكأس ١٥٩
١٢٦ الكفت	كبيرة مغرم ١٦٨
١٢٦ الكفات	فلا نكتنن ٨٥
١٦١ الكفالة	كاشبة الفرس ١١١
١٧١ وكلت سناكبها	الكثيب ١٢٥
٨١ الكثة	

١٠١	الْقَطِين	١٠٦	قَرَبَتِ الْمَاءُ
١٠٢	القَاعِد	٧٢	قَرَاهَا
١٤٢	قُعْسُ الْكَوَاهِلِ	١٠٦	الْقُرْيَانُ جَمْعُ قَرِيٍّ
١٤٢	الْأَقْعَسُ	٨١	الْقَشِيبُ
١٢٧	الْقَفْعَاءُ	٨٧	أَمَّ قَشْعَمُ
١٨٩	أَقْفَلُهُ الصُّومُ	٩٤	فَأَقْسَمْتُ جَهْدًا
٦٦	القَافِلُ	٨٥	هَلْ أَقْسَمْتُمْ كُلُّ مَقْسَمٍ
١٨٩	القَافِلَاتُ	١٦٢	الْمُقْسِمَةُ
١٢٤	قَفَا	١٨٤	رَمَاهُ فَأَقْصَدَ
٦٥	فَلَانُ قُلِّ ابْنِ قُلِّ	١٨٤	تُقْصِدُ
٩٤	الْقُلَّةُ	١٠٢	وَأَقْصَرْتُ
١٠٢	الْمُقِلُّ	١١١	أَقْصَرْنَ
١٧٢	انْقَلَبْنَا	١٦٦	الْقَضِيمُ جَمْعُ قَضِيمَةٍ
	القَائِصُ جَمْعُ	٩٧	قُضَاعِيَّةٌ
١٢٥	قُلُوصُ	١٦٦	الْقَضِيَّةُ جُ قَضِيمٍ
١٢٨ ١١٨	القَلْبِيُّ	٨٧	سَأَقْضِي حَاجَتِي
١٤٢	تَقَلَّقَلُ	٨٩	فَقَضَوْا
١٧٦	تَفْسِيرُ التَّقَالِي	١٤٦	الْقَطْرُ
	القَمَرُ جَمْعُ أَقْمَرٍ	١٢٢	الْقَطَارُ
١٢٦	وَقَمَرَاءُ	١٢٥	الْقَطُوعُ
٩٤	القَمَلُ	١٦٠	الْحَقُّ مَقْطَعُهُ ثَلَاثُ
١٤٥	القِنَّةُ	١٥٤	الْقَطَافُ
١٢٦	القَانِصُ		الْقَطُوفُ جَمْعُ
٩٨	القَنَا	١٤١	قَطُوفٌ

١٥٩	قَتَلِي	١٢٨	قَوْتُ
١١٧	المَقْتَلَة	١٤١	فَارَ العِرْق
١٨٢ ١٢٠	القَدِّ	١٤١	الفَائِرَة
١٨٢	المَقْدَد	١٥٢	فَوَيْقٍ
١٧٢	قَدَّحَتْ	١١٨	فِي (بمعنى على)
١١٨	قَدَّرْتُ	١٢٢	فِي (عند او من)
١٢٢	فَأَقْدِرُ	١٢١ ١١١	الْفِيَاض
١٢٦	القَدِيم	١٨٦	
١٢٨	القَوَادِم	٦٥	الْفِيَا فِي
١٦٦	قَدِيم	١١٠	الْفَائِل
٩٤	الْمَقَادِم جمع مَقْدَم		
١٦٥	اقْدَع فلان لفلان		ق
١٦٥ ١٢٢	الْقَدْع	١٧٠	الْأَقْبَب
٨٨	المَقْدَف	٦٧	اسْتَقْبَحُهُ
١٠٨	قَدَّالَه	١٩٠	القَوَاضِب
١٦٩	قَرَارَة الرَوْض	١٢٢	القُبُطِيَّة
	بكل قَرَارَة مِنْهَا	١٢٢	القُبُاقِب
١٦٩	نَكُون	١٢٢	القُبُقْبَة
١٦٩	القَرَارَة	١٨٥	قَوَيْلَت
	وَلَمْ اقْرَب اليك	١١٨	القَابِل
١٧٩	مِن المَمَلَّات		القُبُل جمع أَقْبَل
١٢٥	المُقْرِفُون	١٤٢	وَقَبْلَاء
١٧٠	القُرُون جمع قَرْن	١١٨	القِنْتَب
١٢٢	القِرْن	٦٠	الإِقْتَار

١١٢	أَفْضَى	١٨٧	الافتراض
٩٢	يُفْضِي	١٨٨	فَرَطَ الشَّيْءُ
٩٢	يُفِضُ قَلْبُهُ	١٨٨	عَنْ فَرَطٍ حَوْلِينَ
١٥٧	الْبُفْضِيَّاتُ	١١٥	انْفَرَقَ
٨٦	فَتَنْظُمُ	٥٩	النَّفْرِقِ
١٢٤	النَّفَاقِرَةُ		رَجُلٌ فَرُوقٌ
١٧٤	أَفْقَرُ	٥٩	وَفَرُوقَةٌ
١٢١	يُفَكِّكُ	١٨٢	النَّفَرَقَدُ
١٠٥	أَفَاكَلُهُ (الوادي)	١٤٩	النَّفْرِي
١٩٠	النُّلُولُ	١٢٩	النَّزْرُ
١١٦	الفالق	٩٦	فَزَعُوا
١١٦	الفَلَقُ	٦٢	إِذَا فَزَعُوا
١٩٠	الفيلق	٨٧	وَلَمْ تَفْزَعْ
١٠٥	فَلَوَّاهُ		أَفْسَدَ الْمَالَ
١٠٥	فَلَوَّ	٩٧	الْحِجَابَاتُ
١٢٨	الفند	١٧٩	فَلَمْ أَفْسِدْ بَنِيكَ
٦١	الفنَع	١١٢	طَبَّقَ الْمَفْصِلُ
٦١	ذُو فَنَعٍ	١٠٩	المفاصل
١٥٥	فَنَى	١٥٧	يُفِضُّهُ
٨٢	الفنا	١٢٢	فَضَلَ الْحِيَادَ
	تَفَهَّقَ الرَّجُلُ فِي		كَفَضَلَ جَوَادَ
٦٠	القول	١٨٦	الخيل
٦٠	الفهَق	١٠٠	ولهم فضل
٦٠	وَادٍ فِيهِنَّ	١١١	فواضله

١٢١	تَعَلَّمَنْ (= اعلم)	١٢٠	اعقَّتْ فمبي عقوق
٩٩	الأعلام	١٢٠	العُقُقُ جمع عقوق
٨٠	علون	٨٤	العُقوق
١٤٠	عُولِيَتْ	١٥٥	العَقِيْقَةُ
٩٦	يَسْتَعْلَمُوا	١٨١	المُعَقَّد
	وإعلاها اذا خفها	٨٩	يَعْقُلُونَهُمْ
١٧٠	حصون	١١٢	مَعَاقِل
٩٢	العوالي	٩٩	العَقِيْم
١٤٧	على (بمعنى اللام)	٩٩	العُقْمُ جمع عَقِيْم
١٠٤	انما انت عَمَّا	٧١	الاعتكاف
١٨٥	المتعمد	٧١	العُكُوف
٥٩	عاملُ الرمح وعاملته	١٢٤	يَعْلَلُ
١١٠	عوامله	١٥٩	تَعَلَّ
	عَمِي الرَّجُلُ عَنْ	١٧٥ ١٥٩	العَلَلُ
٩٠	كنا	١٢٩ ١٢٢	على علانه
١٥١	العماء	١٧٢ ٨٩	العَلَالَةُ
٩٠	عِمْر	١٨٢	عَلَالَةُ مَلُوءِي
٨٥	عن (= ب)	١١٥	ما عَلِقَ
	العناجيج جمع	١٧٥ ٥٩	العَلَقُ
١٩٠	عُنْجُوج	١٥٠	عَلِمَتْ
١٢١	ما عندهم		وما الحرب الا ما
١٢١	العُنْفُ	٨٥	علمتم
١٢٢	اعتناق القرن	١٠٢	تعليمن
١٢١	العُناة جمع عانٍ	١٢٢ ١٠٩	تَعَلَّمْ (= اعلم)

١٨٩	العَضِّ	١٠٢	اعتراهم
١٨٤	المعضد	١٠٨	العُرَواء
٦٩	تَعَطَّرِي		وعُرِّي أفراس
١٨٩	١٢٠. المعطلة	١٠٢	الصبا
٨٤	يُعْظِم	١٠٨	عُرَاة
٩٠	المُعْظِم		عُرْيَان (تفسير
٦٠	رجل عَفَّ	١٥٨	لسليب)
١٠٤	عفا	١٠٨	العراء
١٦٦	عفا من آل ليلي	٦٩	عَزَّ الشيء
١١١	عَفَاه	٩٩	عَزُوا
١٥١	عَفَنَهَا	١٠٥	وعَزَّتْه
٦٥	يَعْنُوها	١٧١	وعَزَّتْها كواهلها
١٢٦	يَعْفُها		العُزْل جمع أُعْزَل ٩٦
٨٤	تُعْفَى	١٢٥	
١١١	أَعْتَفَاه	٩٩	بعزيمة مأمور
١٨١	فَتُسْتَعْفَ	١١١	عزوم على الامر
١١١	المعتنون	١٢٢	العَسَب
١٧٦	١٤٢ العافي	١٨١	العَسِيب
٦٥	عافية الرجل		العِشَار جمع عُشْرَاء ١٢٢
٦٥	عوافي الطير	٩٠	عَشِيَّي يعشى
١٨٦	عَفَوهُ (الجواد)	٩٧	العُصْل
١٢٩	عَفَوًا		يعصم الناس امرهم ٩٠
١٥٢	العَفَاء	١٨١	العَصِيم
١٥٥	العَفَاء	٧٩	العِصْم

٨٠	معرّس الرجل	١٢٦	العَثِير
٨٠	المعرّس	٦١	العاجز
	العَرَصَة ج	١٦٥	عَدُو
١٦٦	عَرَصَات	٩٨	عَدَل
١٨٧	العارض		المتعادل جمع
٦٠	عَرَضًا	١٠٢	مَعْدِل
٧٢	عِرَاض	١٦٧	العَدِيم
١٤٩	العِرَاض	١٢٢	المُعْدِم
٥٩	عن عَرُض	١٧٤	عَدَا الفَرَسُ
٥٩	عُرُض الشيء	١١٦	لَهَا يَعْدُ
١٤٩	العَرِيض		أَعْدَاه (الفرس)
٦٢	مَعْتَرِضًا	١٧٥	فارسه
٧٠	عُرُوف	١٧٤	سُعْدِي وراءكم
٧٠	العَرِيف	١٥٢	عَادَى
١٤٩	المَعْتَرِف	١٥٢	العَدَاء
١١٨	العَرَاتِي جمع عَرَفُوة	١٧٠	التَعْدَاء
٨٥	فتَعَرَّكُمْ	١٢٦	أَعْدَبُوا
٨٥	العَرَك	١٧٥	عَدَّرَ فِي ...
١٢٥	العَرَك جمع عَرَكِي		أَعْدَرَ الرَّجُلُ فِي
١٧١	العَرِيكَة	١٧٥	الامر
١٧١	لانت عريكته	١٧٥	سُعْدِر
١٢٤	المَعْتَرَك	١١١	العواذل
١٤٧	مَعْتَرَك الجِيع	٩٥	يُعَرِّجَنِي طِفْل
١٨٥	عَرِين (الليث)	١٨٥	يُعَرِّد

الاضفار (=مخالب	١٦٧ يتطَّلَع
١٢٩ الصقر)	١٦٧ هو يتَطَّلَع ضيعته
تفسير فضل قصيرا	٨٩ طالعات
١٩١ الخ	١٨٦ الطَّلَق
٩١ يَظْلِم	١٨٦ رجل طَلَق اليدين
١٢٩ وَيَظْلِم	٧٩ الاطلاء جمع طَلَاء
١٢٩ فيظلم	١٥٢ الطِّلاء
١٢٩ الظلم	٩٢ مطمئن البر
والآبيد بالظلم يظلم ٨٨	٩٨ الطوائف
٨٨ الظمء	١٧٠ طُوالة
١٠٩ ظماء مفاصله	٩٦ طِوال الرماح
١٥٧ ظماء	طوى فلان كشمه
١٦٩ ١٤٩ الظنون	٨٧ على كذا
٨١ ظهرن	انطوى فلان على
١٢٤ الظهيرة	٨٧ كذا
ع	١٥١ الطاويات
١١٢ عبات له حلما	١٨٧ يَطِيب
١٢٨ وعبرة	٩٦ طاروا
١٤٦ ١١٥ العُبري	١٨٨ يطيل (بالمعنى)
هو (شيء) عبقرى ٩٦	ظ
١٢٠ العثر	٩٢ الطعن يَظَار
١١٦ عتق	٨٠ الطعائن
١٦٩ العتيق	الأظفار (=السلاح) ٨٨

ط	٩٦	ضاريات
	١٦٥	الضراء
١١٢ طَبَّقَ البَنْصِل	١٩٠	ضاعف
١٨٢ ١٥٦ طَبَّأ	١٩٠ ٦٣	مضاعفة
١٨٢ نَطْمِرَان	١٧١	الضغْن ج اضغان
١١٩ طَبَّلَ	٧٠	ضفا الشيء يضمنو
٧٢ ما طرَّبت له اليهود	١٤٨	ضافي الخليفة
٧٠ وَأَطْرَبُ	٧٠	الضافية
١٠٧ الطَّرَاد	١١٢	أَضَلَّ
١٨٦ المطرَد	١٧٥	أَضَلَّتْ
١١٦ الطَّرَق		فلان ضلَّ ابن
١٧١ طَرَّقَ	٦٥	ضلَّ
١٢١ ٧٣ الطَّرُوق	٦٥	يا ضلَّ ضلَّ المنايا
١٨٥ الطريقة		يا ضلَّ ما تجري
١٢٨ مطرَّق	٦٥	به العصا
١٤٤ الطَّعَم جمع طَعْمَة	٩٩	الرِّضَاة
١٢٢ الطعن	٩٩	الرِّضَاة
٥٩ الطعنة النجلاء	١٧٠	نُضِرَّ
خذ ما طَفَّ لك	١٧٤ ١٢٠	النُّضِر
٦٥ واستطف	١٨٢	اضاعت
٦٥ طِنْفُ الهكوك	١٤٦ ١١٥	الضال
٩٥ الطنل	١١٢	الضيم
٩٥ الطنفل		
١٦٦ ١.١ الطلل		

١٥٩	أصِبت نفوسهم	١١١	جمع صَرِيمة
١٠٢	الصائب		الصعائد جمع
١١٠	صياب	١٢٢	صَعُود
١٠٨	نُصاوله	١٥٤	الصَعَل
١٨٤	نَصَطَدَ	١٤٢	يُصغون
٩٢	صِيرَ أمر		اصفق القوم على
	ض	١٧٢	كذا
		١٧٢	أَصْفَقُوا
١٠٦	يُضائله	١٦	الصِفاق
١٨٩	الضَّيْل	١٢٠	الصُّفُق جمع صِفاق
١٤١	الضَّيْم	١٥٤ ١٢٦	الصَّكَّ
١٢٤	ضَحَّوا	١٥٤	الأصَكَّ
١٢٩	الضاحي	١٦٤	صَلَّ اللحم
١٨٢ ١٢٤	الضَّحاء	١٦٤	أَصَلَّ اللحم
١٢٢	المضاربة	١٦٤	أَصَلَّتْ
١٤٥	ضَرِيبة (بالمعنى)	١٥٤	المصَلِّم
١٧٤	ضَرَسْتنا	٩١	يصانع
٩٠	التضريس	١٠٥	صُنَّعه
٩٧	الضَّرُوس	٦٧	الصَّهْبَة
	الضراغم جمع ضَرغام	٦٧	الصَّهْبَاء
١٤٩	وَضْرغامَة	١٤٤	أَصهرَ الى فلان
١٤٨	الضَّرِيك	١٤٤	صاهر فلانا
١٥	وَنَضَرَ	١٤٤	إصهار الملوك
١٥	ضَرَّيتموها	١١٢	الصواهرل

١٥١	يَشِين	١٧٤	شُلَّ
١.٩	١.٦ الشياه	١٨٩	الشَّيْلِيل
	ص	١٨٢	الشَّوْ
		١٤٢	الشَّمَم
٧٢	الصَّبُوح	٦٩	امراة شمطاء
١٢٤	وَصَبْرُهُ	١.٤	شامل (بالمعنى)
١٧٩	الاصطبار	١٥٢	المشمولة
٨٩	المصتم	١٨٩	شَنَّ عليه درعه
٨٩	أَلْفَ صَتَم	١٧١	شَنَّ عليهم الغارة
٨٩	رَجُلٌ صَتَم	١٧١	نُشِنُ
٨٩	صحيحات مال	١٧١	الشَّنَّ
١٢٦	وصاحبي	١٤٠	الشَّنُون
١٢٦	أصحاب	١٢٥	الشَّنَعَاء
١.٢	٩٢ صحا	١.١	الشَّهْبَاء
١٤١	صَدَّتْ	١٦١	شاهد
٨٩	اصدروا	١٦٢	الشَّهْدَاء
١٥٨	صُدُور (= كل)	١٤٥	شهر (بمعنى شهور)
١٢٥	فرسان صِدْق	١٦٨	يشار اليه
٨١	الصَّدِيق	١٢٥	الشَّوَار
١٧٨	اقلَّ صديقا باذلا	١٤١	الأشْوَال
١٧٤	الصارخ		اذا ما شئت لاقيت
١٤٩	متصرِّف للجد	١٧٧	آية
١٥٢	صِرْم	١٥٨	ليما نشاء
	الصريم مفرد او	٦٩	رجل اشيب

٩٩	مَشارِبها عذب	ش	الشُّوبُوب
١٤٢	اشترفت		اشام
	شرف (تفسير)	١٠٩	الشَّاءُ
١٥٨	(لعلياء)	٨٦	شأوها
٩٨	المَشْرِفِيَّة	١٢٠	شبلاه (الليث)
	لم يشركوا بنفوسهم	١٨١	الشَّيْبِمْ
١٧٨	مِنِيَّة	١٨٥	الشَّيْم
١٢٦	الشَّرِك جمع شَرَكَة	١١٦	الشَّيْم
١٢٧	شَطَّت	٩١	الشَّيْم
١٢٢	أَشَطَّ	١٥٥	الشَّيْم
١٢٢	الشِّطَّاظ	١١٦	شَحَّ (= صب)
١٠٦	شِطِّي الفرس	١٥٦	شَحَّ (= علا)
١٠٦	الشَّطِّي	١٦٧	التشاجر
١٧٦	الشُّعْبَة	٩٨	يَشْتَجِرُ
١٨٩	بَشَعَتْ	١٩٠	الشُّنْب
١٢٢	الشِّعار	٨٧	فشدّ
١٠٩	شاعله (بالمعنى)	١٤٢	شدوا
٩٦	فِيَسْتَفِي بدماءهم	١٨٤	الشدّ
١١٢	وشكرتها	١١٦	الشادن
٦٦	الشواكل		فشرّ مواطن
١٥٢	شاكهت	١٦٠	المحسب
٨١	المشاكهة	١٦٥	شَرَّرًا
٨٨	شَاكِي السلاح	١١٩	الشَّرْبَة ج شَرَبَات
٨٨	شَاكُ	٧٠	وأشربها

١٤٥	(بالمعنى)	٩٠	بِسْمَاءٍ
١٤٤	سَيِّدُهُمْ	٩٢	لَا يَسْلُو
١٤٦	سَيِّدُ الْحَضْر	١٨٢	السَّامِعَاتَانِ
٨٩	تُسَاقُ إِلَى قَوْمٍ	١٧٢	السَّمَاعَةِ
١٤١	السُّوقَةُ	٥٩	سَمَا بَصَرُهُ
١٢١	السُّوقِ	١٢٥	يَسُو
١٧٤	سَهْتُهُ الْخُصْفُ	١٥١	السَّمَاءِ
٦١	سَامَتُ (الماشية)	١٨٩	سَنَّ عَلَيْهِ دَرَعَهُ
١٧٤	نُسُومِكُمْ	١٧٠	سَنَنْتُ الْمَاءَ
٦١	أَسْبَتُ (المال)	١٧٠	تُسَنُّ
٦١	السَّوَامِ	١٧١	السَّنِّ
١٤٤	يُسُوِي	١٦٥	أَرُونَا سُنَّةَ
١٠٢	سَوَى (بمعنى عن)		السَّنَابِكِ جَمْعُ
	سَوَاءٍ عَلَيْهِ أَيَّ حِينٍ	١٧٠	سُنْبِكٍ
١٨٥	أَتَيْتَهُ	١٥٢	السُّنْبُحِ جَمْعُ سَانِحٍ
١٦٥	السَّوَاءِ	١٨٥	السُّنْدِ
٨٨	سَارُهَا (= سَائِرُهَا)	١٨٦	أَصَابَتْهُمْ سَنَّةٌ
١٢٨	سَيْرٌ (تفسير لَعُومٍ)	١٨٦	السِّنِينَ
١٢٨	سَالٌ	١٧٢	سَهْلٌ
	السَّيْلُ جُ مَسِيلٌ	١٢٦	الماء أسهلها
١٠٧	وَمَسْلَانٌ وَأَمْسِلَةٌ	١٦٧	سَاهِي النَّوَادِ
	المسائل جمع	١٦٥	أساءوا
١٠٦	مَسِيلٌ	١٢٩	السَّيِّءِ
			سَيِّئِ الْعَثَرَاتِ

٨٢	سَعِيَا	السَّحِيل (= صوت)
٨٢	السَّاعِيَان	الحِجَار (١٠٧ ١٠٧)
١٤٧	تَسْفِرُه	مِسْحَل (١٠٧ ١٠٧)
٩٩	سَفْرَا	الاسْحَم
١٤٧	السَّفِير	سَدِّد (١٠٩)
١٨٢	مَسَافِرَة	سِدَاد الثَّغْر (١٦٨)
٨٠	السُّفْع	تَسَدِّتُ (٦٥)
١٢٨	السُّنْعَة	تَسَدَّتْ نَحُونَا (٦٥)
١٨٢	السَّنْعَاء	السَّدْو (٦٥)
٥٩	سَافِلَة الرِّمَح	مَا أَحْسَنَ سَدْوَ يَد
١٤٦	تَسْفِي التَّرَاب	النَّاقَة (٦٥)
١٤٦	السُّوَانِي جَمْع سَافِيَة	سِرَاع تَوَالِيه (١١٠)
١٤٦-١٤٥	سُوَانِي المَور وَالنَّقَطْر	لَا شَيْءَ أَسْرَع مِمَّهَا (١٢٨)
١٦٨	سَقِيم	السَّرَاة ج سَرَوَات (٥٩)
١٢٨	السَّيْلِيل	٩٩
١٨٢	السَّيْلَاح	السَّرَاة جَمْع سَرِيَّ (٥٩)
١٥٠	سَلَفَت	١٤٦ ٩٩ ٦٥
١٢٤	سَلَكُوا	السَّرِيَّ (٦٥)
١٢٨	السَّلْك	السَّرَاء (١٠٧)
١٢٢	الانْسَلَاك	مَسْرَاهَا (٦٥)
٨٤	نَسَم	السَّاطِع (١٢٦)
٨٠	وَاسِم	تَسَعَّر (١٧٤)
٨٤	السَّام	تَسْتَعَّر (١٢٤)
		الهِسَعَر (١٢٤)

س	ز
١٤٥	المزوّدة ١٨٢
١٦٩	زَبَد ١٢٦
٩١	الزُّبْرَة ٨٨
٩١	الزِّجَاج ٩٢ ١٤٢
٩١	الإِزْجَاء ١٢٥
١٤٧	زُرْفًا جِمامه ٨٢
	زَلَّتْ بِأَقْدَامِهَا
٦٠	النَّعْل ١٠٠
٩٧	الْأَزْمَلَة ١٢٨
١٨٤	التَّزْنِيم ٨٤
	الزَّاهِق ١٤٠
١٥٠	الزَّهْم ١٤٠
٩٨	مُزَوَّرَة ٦٦
٨١	زَال ١٢٩
٨١	زَالَتْ ١١٤
٩٤	بُزَاوِلِنَا ١٠٨
٩٤	وَنُزَاوِلِهِ ١٠٨
١١٨	تَزِيد ١٨١
١١٨	التَّزِيد ١٨١
١١٧	المزَايِلَة ١٠٤
١٥٨	زَيْم ١٤٠
٨٢ (= الخيط)	

١٨٨	ارهيه	١٩٠	الرَّعِيل
١٢٦	الرَّهَج	١١٦	رُءَاعِي
١٤٨	رَهَقْتُ الرَّجُلَ	١٥٥	الرَّغِي
١٤٨	رَهَقْتُ الْقَوْمَ	١٥٨	رَعِيَّتِهِ
٦١	الرَّهَقَ	٦٨	رَغَمَ أَنْفَهُ
١٨٧	الرَّهَقَ	٦٨	الرَّغَامَ
١٤٨	مرهق النيران	٦٨	الرُّغَامَ
١١٥ (= القلب)	الرهن	١٦٥	يُرْفَعُ
١٩٠	الرَّهْوُ	١٢٦	ارْتَفَعَتْ
١١٠	ورحنا	١٥٥	تَرَفَّعَ
	تروح من الليل	٧٠	الرِّفْدَ
١٨٥	النِّهَامَ	١٢٠	الرِّقَبَةَ
١٤٩	بِرَاحٍ	١٥٤ ١١٦	الرِّكَابَ
١٥٨	الراح	١٧٥	
١٢٦	الأرواح جمع رِيحٍ	١٩١	رَكِضَ (الفرس)
١١٨	الرائد		رَكِضَتِ الْفَرَسَ
١٥٩	الراووق	١٩١	فَعْدَا
١٧٤	رَيْعَانٌ	١٩١	يُرَكِّضُنَّ
١١٦	الرِّيْقَةُ		الرِّبَاكِلَ جمع
٦٦	مَا رَمَتْ	١٧٠ ١٠٥	مَرَّكَلٌ
١٦٦	لَا يَرِيْمُ	١١٦	أَرْمَقُهُمَ
١٨١	الرِّيَّانُ	١٢٢	الرَّيِّ
٦٤	الرايات	١١٦	الرَّيْقَ
		١١٦	الرَّيْقَ

١٦١	الرجاء		
٦٥	الراحلة		ر
١٤٥	الرجم	١٨٠	أرَبَّتْ
١٢١	ارتدّوا	٧١	رَبَّ (= مَلِك)
١٥٨	الرداء	١٢٨	رَبَّانَه
٦٧	الردّي	١٤١	رَبَّذات
١١١	المرزأ	٩٥	تَرَبَّصْ
١٨٢	الرازي	١٥٥	تَرَبَّعَ
١٧٥	الرزية	٨٠	الرَّبْع
١١٠	أرساغه	١٨٧	سَوَى رُبْع
١٧٤	على رسلكم	١٧٥	الرِّبَاع جمع رُبْع
١٦٦ ١٠٤	الرسم	١٢١	الرِّبْق جمع رِبْقَة
١٦٦	الرّسوم	١٠٥	الرواي جمع رايبة
١٤٢	الأرسان	١٨٤	رَأْتَم
١٧٨	رسا يرسو	١١٥	تَرَأَى
١٧٧	الرواسي		ماترى رَأَى ما
١٧٨	مرسى السفينة	١٠٧	نرى
١٧٨	المراسي جمع مَرَسَى	١٢٥	الرَّنَك
١٠٢	رشدت	١٢٥	الرجراجة
١٢٩ ١١٨	الرشاء	١٦٦	تُرَجَّعَ
١٥٦		١٧٢	ومرجعها
٩٨	رِضًا	٩٨	الرَّجْل
٥٩	الرَّعْدِيَّة	١٨٥	الرِّجَام
١٩٠	الرَّعْلَة	٨٥	المرجم

١٢٢	دِينِ عمرو	١٤٢	الدِّرَات
	ذ	٦٩	الدَّرء
١٨٤	التذيب	١٠٠ ٨٣	تداركتما
١٥٠	الدُّخْر	١٢٨	دَرَكَ
١٢٢	الدَّرْع	١٨٥	المِهْدَره
١٢٢	بذَرَ عَكَ		وما يدري بأنك
١٤٧	الدُّعْر	١١٢	وإصله
١٨١	الدِّفْرَى	١٥٧	دُعَاء
١٥٠	الدِّكْر	١١٢	دفعت بمعروف
١٤٩	لِلدِّكْر	١١٨	دَفَق
١٥٧	الدِّكَّاء	١٨٩	أُدْجُوا
١٥٥	أَذْلَكَ	١٨٢	مدلوك
١٦١	فَذَلِكُمْ	١١٨	الدلو
٩٢	يُذَمُّ	٧٩	الدِّمْنَة
٨٥	ذميمة	١١٦	الأذماء
١٤٧	ذمرته	١٤٠	الدَّن
١٤٧	الذِّمَار	١١٧	الدانية
١٢٨	الذَّنَابِي	١٨٧	الدَّهَش
١٦٩	الذَّاهِبِينَ	١٢١	الذاهية
١٨٤	ذاد يذود	١٢٩	دارا يمانية
١٨٤	المِهْدُود	٩٥	دارة ج الدارات
٨٥	ذقتم	١٧٠	دومة
			الذبيمة ١٠٥ ج
		١٢٦	الذبيم

١٨٠	بخير دار	١٢١	المَخَقَّ
٨٤	خير منزل	١٤٨	المَخْلِيقَةُ ٩٣ ١٠٤
	وسوف اخال ادري	٩٣	ما مخلو
١٥٩		١٩٠	خاوا السبيل
٩٧	خَيْلَت	١٥٥	١٥٣ الخَلَاء
	الخَيَالَات جمع	٦٥	خَلَاء
١٦٧	خِيَال	١٥٤	الخَلَاء
١٢٧	خَيْم		خَلَوَّ المَكَان (تفسير
١٦٨	الخَيْم	١٨٣	لِخَلَاء)
٨٢	الْمُخَيَّم	١٦٥	الخَمَر
	د	١٨٣	الخَمِيلَةُ
		٦٣	خَنَس
١٠٦	يَدِبَّ	٦٣	الخَنَس
١٦٥	دَبَّ الضَّرَاء		الخُنَس جمع خَنَسَاء ١٥١
	لا يُدَبُّ لها الضَّرَاء	١٨٢	كخَنَسَاء
١٦٥		١٧٩	الخَنَاض
١٦٣	لِيَمَّا تَدَبُّ لَهُ خَفَاء	١٢٠	خَاف العَيون
٩٥	لَأَدَابِنُ	٨٨	رَجُلٌ خَافُ
١٤٠	١١٩ الدَّوَابِر	١٦١	الخِيفَةُ
١٥٣	دَرَّ الجُور	١٦٩	مُخَوِّفٌ بِأَسِه
	الدُّخُلَان جمع	١٦٧	المُخَوِّل
١٥٥	دُحُل	١٥٤	يُخَيِّبُهَا
	الدَّوَاخِن جمع داخنة	١٨٧	مَخَانَةٌ
١٨٤	أَوْ دُخَان	١٤٦	خَيْرُ البَدَاة

١١٠	مخضبة ارساغه	١٢٠	المُخْدَج
١٠٢	المَخَطُّ	١٤١	المَخْدَم
١٠٢	المَخِطِيُّ	١٨٥	المخذاريف
١٢٨	مخطنها	١٠٢	مَخْدَل
١١٢	المَخَطَّل	١١٦	المخاذلة
١٤١	تَخَطُّو	١٢٦	غير مخذول
١٨٥	المخاطي	١٥٦	خادمته
٦٧	مستخفاً	١٥٧	يُخْرِجُ
١٤٠	اخنل الرجل	١٨١	بُخْرِج
٨٠	المخليل (الصاحب)	١٧١	وخرجهما
١٤٠	المخليل (الفقير)	١٧١	الخُرْج
١٩١	يَخْلِجُن	١٧١	أَخْرَجَ
١٢٤	تخالج الامر	١٢٩	الخَرْيف
١٧٩	أَخْلُوج	١٠٦	يُخَرِّقُ
١٩١ ١٤١	الخَلَج	٦٦	تخريق الثياب
١٧٧	المخالد	١١٦	الخَرِق
١٨٠	المخوالد	١٢٩	المخْرِيق
٦٢	خَلَصِي	١٠٧	خَرَم
١١٥ ١٠٤	المخليط	١٠٧	المُخْرَم
١٢٢		١٥٧	المُخْرَم
	خَلَعْتُ بِهَا عَنْ	٨٩	المُخْرِم
١٧٧	منكي رداً	١٦٥	المُخَارِي
٧٩	خِلْفَةٌ		المُخَصِّلُ جَمع
١٤٩	المخالق	١٠٨	خَصِيْلَةٌ

٩٢	صير	وما يجلو (انظر ما
١٠١	ذوي الحاجات	٩٢ (ير)
١٥٢	الحور	٩١ أَحْمَتُ
١١٩	يُجِيلُ	١١٦ الحمد
١٨٩	الحول جمع حائل	٦١ الحقيق
١٨٩	الحوال	٦١ الحقيق
١١٠	كل حال	١٦٨ أن يجلوها
١١٨	المعالة	١٦٦ ١٥٢ تَحْمَلُ
١١٥	لا معالة	٨٠ تحمّلن
١٨٨ ١٨٠	التحميل	٩٢ يستعمل
١٢٥	حومة الموت	١٠٢ الحامل
١٥٦	الحياض	١٨٦ وحمل أثقال
١٥٨	حيّا الله وجهك	١٨٠ الحمام
	خ	١٤٢ حموا
		١٤٨ حاجي الذمار
١٤٧	خَبَّ	١٨٥ حَيَّ الحرب
١٧١	الخبّ	١٨٥ ١٤٢ حَيَّ النار
١٥٩	مخبات	١٥٩ الحميا
١٢٢	المخابط	٦٠ الحنق
٩٠	خبط عشواء	١٢٩ الحنك
١٠١	الاستخبال	١٠٦ ١٠٥ الحو
١٠٨	أَخَذَهُ	١٤٨ ٦١ الحوب
١٠٦	مُخَاتِلُ	٨٧ حاجتي
١١١	مَخَانُهُ	أنا من حاجتي على

١٠٩	يُحْفَش	١٦٩	٦٠ الحَسَب
١٢٤	٧٢ الحَفِيزَةُ	١٢٧	الحَسَك
٧٢	الحِقِّ	٦٧	اسْتَحْسَنَتْهُ
٧٢	الحِقَّةُ	١٠٠	بِالاحْسَانِ
١٦٦	حَنْبِ جَمْعِ حَنْبَةٍ	١٥٧	الأَحْسَاءُ جَمْعُ حَسِيٍّ
١٦٦	الحَنْبُ جِ أَحْقَابِ	٩٥	الحَسَا
٦٠	الحَقْدُ	٩٨	يُحْشُونَهَا
١٨٧	الحَقْدُ	١٤٢	تَحْشِكُ
١٧٢	الحَقِينِ	١٤٢	١٢٠ الحَشَكُ
١٢٠	أَحْكَمْتُ	١٤٧	حَشَوُ الدَّرْعِ
١٤٢	الحَكَمُ جَمْعُ حَكْمَةٍ	٩٥	الحَشَا جَمْعُ حَشَاةٍ
١٢٠	الحَكْمَةُ جِ حَكَمَاتٍ	١٨٢	التَّحْصَدُ
١٧٥	أَحَلَّتْ	١٧٠	حُصُونِ
٩٠	١٩ جِ جِلالِ	١٥٩	المُحْصَنَةِ
	المَحَلَّاتِ جَمْعِ	١٢٧	حِصَاةِ القَسَمِ
١٠٧	حَالِيَةٌ	٨٢	المُحَاضِرِ
٨١	التَّحِيلُ	١٤٦	جَمْعِ حَاضِرٍ
١٢٧	حَالًاهَا	٨٢	لَمْ يَحْطَمَ
١٢٥	المَحَالِّابِ جَمْعِ حَالِبَةٍ	٦٤	تَحَطَّمتْ
١٠٠	١٥ الأَحْلافِ	٦٤	المُحْطَمَةُ
١١٢	الحَلِيفَانِ	٦٤	حُطَامِ النِّبْتِ
٦٤	الحَلَقِ	٧٢	حُطٌّ مَنَعَمٌ
	حُلُومِ (فِي النِّظْمِ)	١٨١	التَّحْفِدُ
١٠٢	احْلَامِ	١٠٩	حَفَشَ لَكَ الوَدَّ

٧٠	حَرْج		
٧٠	الحَرْجَة	ح	
٧٠	التَّحْرَج	٦٣°	حَبَسَا
٩٨	حَرَس	١٤٦	الحَبَس
١٥٤	الحِرَاض	١٤٢	حَبِيكَ البِيض
١٥٨	الحُرُض	١٢٩	الحَبِيكُ جمع حَبِيك
١١٢	يَحْرِقُ نَابَهُ	١٠٩	المَحْبُوك
١٤٠	الحَرَم	١٢٠ ٩٩	الحَبْل
١٤٠	الحَرِم	١٥٢	حَبَلُهَا
	فِرَجٌ مَحْرُومٌ	١٢٥	المَحَال
١٨١	الشَّرَاب	١١٩	تَحَبُّوْ
١٨٢	المَحْرُوم	١٤٩	يَحْتُ
٨١	المُحْرِم	١٧٨ ٨٠	المَحْبَّة
١١٧	حَزَقْتُ الشَّيْءَ	١٤٥	المَحْبَج
١١٧	رَجُلٌ حَزُقَةٌ	١٥٨ (= وجهه)	حَوَاجِبٌ
١١٧	الحَزَقُ جمع حَزُقَةٌ	١٨٢	تَحْجَلُ
١١٧	حَزَيْفَةُ ج حَزَائِقُ	١٨٢	أَحْجَلُ
١٢٠	المَحْزِلُ	١٤٨	أَحْدَبٌ
١٢١	أَحْزَمُ	٩٤	أَحْدَثُ النَّأْيِ
١٠١	أَحْزَنُوا	١١٨	يَحْدُوْ
١٠١ ٩٤ ٨١	أَحْزَنَ	١١٧	أَحْدَاةٌ
١٤١	أَحْزَانٌ جمع حَزِينٌ	١٤١	تُحْدَى
	يَحْسِبُ عَدُوًّا	١١٤	أَحْتَرَبُوا
٩٢	صَدِيقُهُ	٧٠ ٦٩	أَحْرَجَ

١٢٢	الجِيَاد جمع جواد	١٤٩	الجَمِيع
١٦١	فجاور مكرما	١٧٩	وَأجمع
٧٢	الجائر	١٦٥	مَجْمَعَة
١٦١	جوار	١٨١	جُمَالِيَّة
١٦٢	الجار	١١٧	الجِنَّة
٩٩	مجاورا	٩٦	الجِنَّة
١٦١	بايِّ المَجِيرَيْن	١٢٠	جَنَوهَا
١٥٢	جُزْتُ الوادي	١٦٨	جَانِبُهُ سَقِيم
١٥٢	أَجَزْتُ الوادي	١٥١	الجَنُوب
١٥٢	أَجِيزِي	١٧٥	جُنُوب
١٨٥	جَوْشَن	١٩١	جَوَانِح
١٤٠	الجواشن	١٨١	الجَنُوح
١٨٢	فجالت	١٥٥	أَجَنِي
١٠٤	أَجَاوَلَه	١٨٤	تَجَهَّد
١٢٥	الجُؤَل	١٨١	فَتَجَهَّد
	جُؤَل ج اجوال جمع		وَأَن يَجْهَدَن يَجْهَد
١٠٤	اجاول	١٨٧-١٨٦	وَيَبْعَد
١٨١	الجَوْن	٦٥	العَجاہل
١٧٠	الجَوْن جمع جَوْن	١٥٥	جَاب يَجُوب
١٢٧	الجَوْنِي		فَلَمَّا رَايت أَنهَا لَا
١٦١	اجاءته	١٨٠	تَجِبْنِي
١٥١	الجِوَاء	١٥٥	ظِيَّة جَابَة المَدْرِي
			الجِوَاد (على التشبيه
		١٢١	البليغ)

جزع الوادي ١٠٤ -	٦١	أَجْتَرَهُ الشَّيْءُ
١٠٥	٦١	الْمَجْتَرِ
٨١	١٠١	الْمَجْتَرَةُ
٩٥	١٠١	أَجْحَفَتْ
٩٧	١١٥	أَجَدَّ
١٨٤	١٨٢	الْمَجْدَدُ
١٤٧	٩٦	جَدِيرُونَ
١٨٦	١٨٨ (=جديلة)	جَدِيلٌ
٦٩	١١٩	الْمَجْدُولُ
١٤٩	١٨٢	الْمَجْدَرُ
١٨٩	١٤٢ ١٤٢	الْمَجْدَمُ
٦٢	٨٠	جَذَمَ الْخَوْضَ
٦٢	٨٨	الْمَجْرِيءُ
١٦٠	٨٨	الْمَجْرَأَةُ
٩٢	٨٦	جَرَّ
الْمَجَامِرُ جمع جَمٍّ	١٥٩	يَجْرُونَ
٨٢	١٤١	الْأَجْرَةُ جمع جَرِيرٍ
٨٧	١٢٦	الْمَجْرَدَاءُ
٩٢	١٢٥	الْمَجْرَدُ
١٢٢		لم يجرم (في النظم)
١٤٩	٨٤	ليس . . . يجرم (٨٤)
٩٧		الْأَجْرِبُ جمع
١٨٩	١٤٩	جَرَوْ
١٦٢	١٥٢ ١٥١	جَرَتْ

ما دارك بدار	فَتَبَعَ آثار الشياہ ١٠٩
٩٩ مثل	٧٣ التَّجَرُّ
٩٩ التَّمَلُّ	١٢١ تركوا
فلان ثمال اهل	٨٤ التلاد
١٨٦ بيته	١٧٩ جمع مُتَلِّية
١٦٢ التَّناء	١٥ التلّاع
١١٨ التَّناية	١٧٦ التلّعة
٦٠ ثاب	١١٠ تواليه
١٢٥ ثابِت	١٦١ التلاء
٦٠ يثوب	١١٢ تَمَّتْهَا
٦١ الثثوب	١٥٤ التثوم
٦١ مَثابة	٩٨ تهامون
١١٠ يثرن الحصى	
١٥٩ التُّبيرة	ث
ج	
١٥٥ الحَّاب	١٤٢ الأُتْباع
١٥٤ جَوْجَوْه	١٥٨ التُّبّة
١٨٢ الحَّاش	١٩٠ الثعول
١٩٠ الحَّأواء	١٦٨ ٩٨ الثَّغْر
١٢٧ حَبِيتُ الشَّيء	٨٦ الثَّنال
الأحباب جمع	٨٦ بئفاها
١٢٧ حُب	١٠٠ نلَّ عرشها
٨٠ الحَّجْم	١٨٠ ثلاث
	٨٠ لم يتثلم
	٨٦ احمر ثود

١٧٦	باليث	١٨٢	البَضْع
١٠٠	خير البلاء	١٢٢	البطيء ج بطاء
١٢٦	بَلَىٰ وَغَيْرَهَا	١٢٩	الأَبْطَح ج اباطح
٩٩	أبناء الحرب	١٠٢	باطله
١٢٢	الانبيهار	٨٥	تبعنوها ذميمة
١٤٥	أَبْهَمْتُ فِي الْأَمْرِ	١٢٥	التبغيل
١٤٥	الْبِهْمُ جَمْعُ بَهْمَةٍ	١٠٦	نُبِغِي
١٦٢	يُسْتَبَاءُ	١٧٢	باغي الخير
٨٤	يَسْتَبِخُ	١٢٢	المتبغون
٦٢	الْبُوصِي	١٢٤	بقرتُ بطنه
-١٧٦	بِتُّ عَلَىٰ هَوَىٰ	١٢٤	البواقير
١٧٧		٦١	البقلة الحَمَقَاءُ
٨٢	البيت	١٢٤	لا تُبْقِي
٨٧	بيوت	١٢٢	باقي
١٦٩	بَانَ بِيوتَنَا	١٦٢	باقية
١٢١	أَبْيَضُ		ولكنَّ منه باقيات
١١١	وابيض	١٨٧	الخ
٩٨	بيضاء حرس	١٦٥	بقاء
٩٧	البَيْضُ	٧٠	أَبَاكَرَهَا
١٦٦	فبانوا	١١٩	بَلَّ
١٨٤ ١١٥	البَيْنُ	١٨٩	تَبَلَّجَ
١٨٢	البيان	١٤٠	تَبَلَّغَ
	ت	١٨٨	بَلَيْنَ
٨٦	فَتَيْتَهُمْ	١٠٠	فأبلاها

١٥٩	الْبُرود		
١٤٨	بَرَزْتَ		ب
١٨٦	المَبْرِز	١٤٨	به (بمعنى اليه)
٦١	بَرِيقَ الرَّجُلِ	٧٩	بالرقتين (= بينهما)
٦١	الْبَرِيقِ	١٢٩	الْبَيْتِكَ
٧٩	أَمْنُكَ بَرِقَ	٦٦	الْأَبْجَلِ
١٥٨	بَرِيقِ	١٠٦	الأباجل جمع أبجل
	أَبْتَرَكَ فُلَانٌ فِي		بَحْرٍ (على التشبيه
١٢٦	عَرَضَ فُلَانٌ	١٤٢	الْبَلِغِ)
١٢٦	تَبَتَّرَكَ	١٤١	أَبْدَأْتُ
١٢٩	الْبَرَكِ	١٨٦	أَبْتَدَرْتُ
١٤٢	الْبَرَمِ	١٢٠	الْبُدْنِ جمع بادن
٨٢	الْمُهْرَمِ	١٤٦	الْبُدَاةِ جمع بادٍ
١٢٥	تَبَارَى	١٢١	بَدَّهَ
٨٢	تَبَزَّلَ بِالْدمِ	١٨٤	تَبَدَّدَ
١٢٢	أَبَزْتُ	١١٢	الْبَاذِخِ
١٢٢	الإِبْرَاءِ	١٧٨	الْبَاذِلِ
١٢٢	رَجُلٌ أَبَزَى	١٠٢	الْبَيْذَلِ
١٢٢	أَمْرَأَةٌ بَزَوَاءِ	٩٢	الْبِرِّ
٩٦	الْبَسْلِ	١٦٤	فَأَبْرَى
١٨٩	الْبَسَالَةِ	١٦٠	بُرَّاءِ
١٨٩	الْبَسِيلِ	١٢٢	يَبْرِيرِ
١٦٤	بَشْمَتِ	١٢٢	الْبَرْبَرَةِ
١٠٩	وَأَبْصَرَ طَرِيقَهُ	١٥٢	الْبَارِحِ

١٦٣	أمام الحي	١٥٥	أضاه ج أضى
١٢٨	الأمم	١٩٠	الأضاه
١٦٤	الأنيض	١٥٥	الإضاه جمع أضاه
٨١	الأنيق		الإفال جمع أفيل
١٨٢	الإهاب	٨٤	وأفيلة
١٥٤	الاء	٦٠	المأقط
١٨١	المائة	١٤١	الأكم جمع أكمة
١٢٠	يوؤوب	١٠٩	الأكم
٩٤	تأؤؤبي	٩٦	ألفنهم
٩٤	التأؤيب	١٥٦	الإلف
١٨٠	الآل	١١٠	إلفه
١٨٤	الآلى	٨٧	بالف
٦٣	الأؤلى	١٠٢	يالوا
١٢٤	أؤلى لهم	١٨٢	الى (= مع)
١١٠	أؤالله		اليه (الغلام او
١٤٦	أؤلات الضال	١١٠	الفرس)
١٢٤-١٢٣	أؤيث له	١٦٠	اليكم
١٤٢	تأؤوى	١٠٧	الأؤير
١٢٤	أؤة	١٠٦	الأؤمين
١٧٧	الأؤة		أؤين مغيب
١٨٨	أؤاؤهن	١٤٧	الصدر
٦٠	الإؤاسة		أم ج أمات
١٥٧	فأؤ	١٧٥	وأؤهات
		١٧٨ ١٤٤ ١٢٢	إؤة

١٢٧	أَرَمَ	١	
٧٩	الأَرَامَ	١٦.	الإبَاء
١٦٩	الأَرُومَ جمع أَرُومَة	١٥٢	تَنَابَدَ
١٥١	أَرَى الجَنُوبَ	١٥٢	الأَوَابِدُ
٦.	المَأْزِقَ	١٢.	الأَبْقَى
١٤٦ ٩٨	الأَزَلَ	٩.	لا ابا لك
	أَزَمَ يَأْزِمُ وَأَزِمَ		ابا بيل اي جماعة
١٦٨	يَأْزِمُ	١٢٥	او جمع أَبْوَلُ
١٦٨	أَزُومَ	١٦.	أَيْنَا
١٦٨	أَزَمْتَهُمَ	١٥٢	على آثار من ذهب
٩٧	هو إِزَاءُ مال	١٢٤	المَأْتَرُ
٩٧	إِزَاءُهَا	١١٤	أَجَلَ
٨٨	اسد (= جيش)	١١٤	أَجَلَ
٩٦	أَسْوَدُ ضَارِيَاتٍ	١٠٤	الأَجَاوِلُ
١٠٦	المَسْتَأْسِدُ	٩.	احدى الليالي
١٦٢	الإِسَارَ		اصابته احده
١٠٥	أَسِيلَ	٩.	الدواهي
١٤٧ ١٤٦	الأِصْرَ	١١١	اخى ثقة
١٧٢	الأَوَاصِرَ	١٥٢	الأُدْمَاءُ
	الأَصَائِلُ جمع	١٥٤	أَرْزُ يَأْرِزُ أَرْوَزًا
١٧٠	أَصِيلَ		تَأْرِزُ الحَيَّةَ الى
	الأَصَالُ جمع	١٥٤	جمعها
١٧٠	أَصِيلَ	١٥٤	أَرْزَةُ الفَقَارَةِ

فهرسة الكلمات المشروحة في دهواني ابي محمدين

وزهير بن ابي سلمى

فَظَلَّ قَصِيرًا عَلَى صَحْبِهِ وَظَلَّ عَلَى الْقَوْمِ يَوْمًا طَوِيلًا
 قَوْلُهُ جَوَانِحُ أَي مَائِلَةٌ فِي الْعَدْوِ لِنَشَاطَتِهَا ، وَمَعْنَى يَخْلُجُنْ يَسْرَعُنْ وَأَصْلُ
 الْخُلْجِ الْجَذْبُ ، فَاسْتَعَارَهُ لِسُرْعَةِ السَّيْرِ ، وَقَوْلُهُ يَرْكُضُنْ ٢ مَيْلًا أَي يُجْرِبُنْ
 يُقَالُ رَكَضْتُ الْفَرَسَ فَعَدَا وَلَا يُقَالُ رَكَضَ وَقَدْ حُكِيَتْ ، وَالْمَيْلُ قَدْرٌ
 مَدَّ الْبَصَرَ مِنَ الْأَرْضِ ، وَمَعْنَى يَتَزَعُنْ يَكْفِنُنْ عَنِ الرِّكْضِ وَقَالَ ابْنُ
 الْأَعْرَابِيِّ يُقَالُ رَكَضَ الْفَرَسُ وَرَكَضَهُ صَاحِبُهُ فَيَكُونُ عَلَى هَذَا يَرْكُضُنْ
 مَيْلًا ، وَقَوْلُهُ فَظَلَّ قَصِيرًا أَي ظَلَّ قَصِيرًا عَلَى مَنْ ظَفَرَ بِهِ وَطَوِيلًا
 عَلَى مَنْ ظَفَرَ بِهِ لِأَنَّ الظَّافِرَ مَسْرُورٌ وَيَوْمَ السَّرُورِ قَصِيرٌ وَالْمُظْفُورُ
 بِهِ مَحْزُونٌ وَيَوْمَ الْحَزَنِ طَوِيلٌ *
 كَمَلْ جَمِيعٌ شَعْرٌ زَهِيرٌ مِمَّا رَوَاهُ الْأَصْمَعِيُّ وَأَبُو عَمْرٍو وَالْمَنْفُضَلُّ
 وَالْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى ذَلِكَ وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ ٢

تم

مضاعفة كإضاعة المَسِيل نُغْشِي على قَدَمَيْهِ فُضُولًا
 النَّثْرَةَ وَالنَّثْلَةَ الدَّرْعَ السَّابِغَةَ ، وَمَعْنَى ضَاعَفَ لَبَسَهَا فَوْقَ أُخْرَى ،
 وَالْقَوَاضِبَ السِّيُوفَ الْقَاطِعَةَ ، وَالْفُلُولَ الْمُثَلِّمَةَ الْحُدُودَ الْمَكْسَّرَةَ ، وَقَوْلُهُ
 مُضَاعَفَةٌ أَي نَسَبَتْ حَلَقَتَيْنِ حَلَقَتَيْنِ ، وَالْإِضَاعَةَ الْغَدِيرَ شَبَّهَ الدَّرْعَ بِهِ فِي
 صِفَاتِهِ يَرِيدُ أَنَّهَا مُصْقُولَةٌ بِيضَاءَ ، وَقَوْلُهُ نُغْشِي عَلَى قَدَمَيْهِ أَي هِيَ سَابِغَةٌ
 فَلَهَا فَضُولٌ عَلَى قَدَمَيْ لَابِسَهَا

فَمَنْنَهَا سَاعَةً ثُمَّ قَالُوا لِلْوَازِعِينَ خَلُّوا السَّيْلَ

فَاتَّبِعَهُمْ فَيَلْقَاكَ السَّرَابُ بَ جَاءُوا تَتَّبِعُ شُجْبًا نَعُولًا ٢

يَقُولُ نَهْنَهَ الْكِتَابِيَّةُ سَاعَةً لِيُعْبَى لِلْحَرْبِ ثُمَّ يَرْسِلُ الْخَيْلَ بَعْدُ ، وَالْوَازِعُونَ
 الَّذِينَ يَكُونُونَ الْخَيْلَ وَيَجْبَسُونَ أَوْهَا عَلَى آخِرِهَا ، وَقَوْلُهُ خَلُّوا السَّيْلَ أَي
 أَطْلِقُوا سَيْلَهُنَّ وَابْعَثُوهُنَّ فِي الْغَارَةِ ، وَقَوْلُهُ فَاتَّبِعَهُمْ فَيَلْقَاكَ يَعْنِي كِتَابِيَّةً وَأَصْلُ
 الْفَيْلِقِ الدَّاهِيَةِ ، وَشَبَّهَهَا بِالسَّرَابِ لِلْوَنِّ الْحَدِيدِ وَلِعُمُومِهَا الْأَرْضَ ، وَالْجَأُؤُا
 الَّتِي عَلَيْهَا لَوْنُ الصَّدَا وَالْحَدِيدِ لِكَثْرَةِ لِبَاسِ السَّلَاحِ ، وَالشُّجْبُ خُرُوجُ
 اللَّبَنِ مِنَ الْخَيْفِ ، وَالشُّعُولُ الَّتِي يَرْكَبُ خَيْفَهَا خَيْفٌ صَغِيرٌ فَيَقُولُ إِذَا
 أَرْسَلَ هَذِهِ الْجَأُؤَا جَاءَتْ وَهِيَ أَمْدَادٌ تَزِيدُ فِيهَا وَقَوِيَّتُهَا ، وَضَرْبُ
 الشُّعُولِ مِثْلًا وَنَصَبَهُ عَلَى الْحَالِ

عَنَّا جِج ٢ فِي كُلِّ رَهْوٍ تَرَى رِعَالًا سِرَاعًا تَبَارِي رَعِيْلًا

وَاحِدُ الْعَنَاجِجِ ، عُنْجُوجٌ وَهُوَ الطَّوِيلُ الْعَنْقُ ، وَالرَّهْوُ مَا تَطَامَنُ مِنَ
 الْأَرْضِ وَانْحَدَرَ وَهُوَ أَيْضًا مَا ارْتَفَعَ ، وَالرَّعِيلُ وَالرَّعْلَةُ الْقِطْعَةُ مِنَ
 الْخَيْلِ

جَوَانِحُ يَخْتَلِجْنَ خَلَجَ الظُّبَا ٤ بَرَكُضُنْ ٥ مِيْلًا وَيَنْزِعْنَ مِيْلًا

١ يَغْشِي ٢ نَعُولًا ٣ عَنَّا جِج ٤ الْعَنَاجِجُ عُنْجُوج ٥ بَرَكُضُنْ

بشعث يعني خيلا قد شعّتها السفر وغيرها، والمعطلة التي لا ارسان
عليها من الكلال والتعب وشبهها بالقسي في ضهورها، والمخاض
الحوامل، والمحوّل جمع حائل وهي التي لم تحمل وانّها يريد انها الفت
ما في بطونها من التعب بعد ان غزت حوامل فكانتها لإلقائها اولادها
لم تحمل، ومعنى أدّين رُدّدن الى اهلهم

نَوَاشِزُ أَطْبَاقِ أَعْنَاقِهَا وَصُرَّهَا قَافَلَاتُ قُفُولَا

اذا ادّججوا لِحِوَالِ الْغِوَالِ رِ لَمْ تُثَلَّفَ فِي الْقَوْمِ نِكْسًا صَّيْبِلَا
قوله نواشز اي مفرعة الاكتاف قد ارتفعت عظام حواريها لهزاهما،
والقافلات اليابسات اي يبست جلودها على عظامها من الهزال
ويقال أَثْفَلَهُ الصَّوْمُ اذا أَيْبَسَهُ ، وقوله اذا ادّججوا اي ساروا الليل
كله، والحوال مصدر حاول الشيء اذا رامه وعالجه، والغوار الغارة،
والنكس الضعيف الذي لا خير فيه، والضئيل المهزول الخفيف

وَلَكِنَّ جَلْدًا جَمِيعَ السَّلَا حَ لَيْلَةَ ذَلِكَ عِضًّا بَيْسِلَا

فَلَمَّا تَبَلَّجَ مَا فَوْقَهُ أَنَاخَ فَشَنَّ عَلَيْهِ الشَّيْلِيلَا

يقول اذا ادّججت لم توجد ضعيفا ولكن صابرا جلدا، وقوله جميع
السلاح يريد مجتمعه اي معه السلاح كله، وقوله ليلة ذلك اي ليلة
الادلاج للغارة، والعضّ الداهية، والبسيل الشجاع والبسالة الشدة،
وقوله فلما تبلّج يقول لهما اضاء الصبح اناخ الابل وتاهّب للغارة في
الصباح فشَنَّ عليه درعه وكانوا لا يغيرون الا في الصباح ولذلك
يقولون فَيْتَانِ الصَّبَاحِ ولهذا قالوا يا صباحاه، والشليل الدرع ويقال
شَنَّ عليه درعه وسنّها اذا صبّها

وَضَاعَفَ مِنْ فَوْقِهَا نَثْرَةً تَرُدُّ الْقَوَاضِبَ عَنْهَا فُلُولَا

وقال ايضا

يمدح سنان بن ابي حارثة

أَمِنْ آلِ لَيْلَى عَرَفْتَ الطُّلُولَا بَدِي حُرُضٍ مَائِلَاتٍ مُنُوَلَا

بَسَلِينَ وَتَحْسِبُ آيَاتِهِنَّ* عَنْ فَرَطٍ حَوَالَيْنِ رَقًّا مُجِيلَا
 يقول أعرفت الطلول من منازل آل ليلي، وذو حرض موضع،
 والمائلات المنتصبات والمثول الانتصاب والمائل ايضا اللاطئ بالارض،
 وقوله بليين اي درسن وتغيرن، وآياتهن علامتهن، وقوله عن فرط
 حولين اي بعد مضي حولين يقال فرط الشيء اذا مضى وتقدم، والمحيل
 الذي اتى عليه حول شبه رسوم الدار برق مكتوب قد اتى عليه حول
 بحيث يتغير ويدرس

إِلَيْكَ سِنَانُ الْغَدَاةِ ۱ الرِّحِي لُ أَعْصِي النَّهْيَةَ وَأَمْضِي النَّوُولَا

فَلَا تَأْمَنِي غَزْوَ أَفْرَاسِهِ بَنِي وَائِلٍ وَأَرْهَبِيهِ جَدِيلَا
 يقول أعصي من نهائي عن الرحيل وأمضي الفأل ولا أتطير، فأمتهع
 من الرحيل، والفأل ان يسمع المريض يا سالم او يسمع الطالب يا واجد
 فيتفأل بالسلامة والوجدان، وقوله فلا تأمني غزو أفراسه اراد يا بني
 وائل لا تأمني غزو فرسانه ويا جديلة احذريه، وجديلة أم فهم
 وعدوان وكان سنان يجاورهم فيحذرهم زهير منه

وَكَيْفَ اتَّقَاةَ أَمْرِي لَا يُوُو بُ بِالْقَوْمِ فِي الْغَزْوِ حَتَّى يُطِيلَا

بَشُعْتُ مَعْطَلَةٌ كَالْقَيْسِيِّ غَزَوْنَ مَخَاضَا وَأَدِينِ حَوْلَا
 يقول هو مطيل للغزو لانه يتتبع اقصى اعدائه فلا يؤوب بالقوم
 من غزوه، الا بعد مدة طويلة فاتقاء مثل هذا أشد اتقاء، وقوله

يجهد ويبعد اي ان حملن انفسهن على الجهد لبعده الغاية جهد هو
نفسه وبعد عنهن

تَقِيَّ نَقِيَّ لَمْ يُكْتَرِ غَنِيْمَةً بَنَهَكَ ذِي قُرْبَى وَلَا يَحْقِدُ

سوى رُبْعٍ ا لم يأت فيه مخافةً ولا رَهَقًا من عائد متهود
النهكة النقص ٢ والإضرار، والحقْد البغيل السيئ الخُلُق يقول لم يكثر
غنيمة بان ينهك ذا قرابة ولا هو بلئيم سيئ الخُلُق، وقوله سوى ربع
اي لم يكثر ماله بان يظلم غيره وإنما يأخذ الربع من الغنيمة دون
ان يخون فيه او يظلم من عاذ به واطمان اليه، والرهبك الظلم، والعائد
من يعوذ به، والمتهود المطمن الساكن اليه

يَطِيبُ لَهُ أَوْ اقْتِرَاصٍ ٢ سَيْفِهِ عَلَى دَهْشٍ فِي عَارِضٍ مَتَوَقِّدٍ

فلو كان حمدٌ يُجْلِدُ النَّاسَ لَمْ نَمَتْ وَلَكِنْ حَمْدَ النَّاسِ لَيْسَ بِمُجْلِدٍ
قوله يطيب اراد سوى ربع يطيب له، والافتراض، الضرب والنقص
ويقال هو من الفُرْصَة، والدهش العجلة، واراد بالعارض جيشا شبهه
بالعارض من السحاب، وجعله متوقدا لكثرة سلاح الحديد

وَلَكِنْ مِنْهُ بَاقِيَاتٌ وَرِاثَةٌ فَأُورِثُ بَنِيكَ بَعْضَهَا وَتَزَوِّدُ

تزوّد الى يوم المات فانه ولو كرهته النفس آخر موعِدٍ
يقول لو ان الفعل المحمود يُجْلِدُ صاحبه . لحدك ولم تمت ولكنه لا يُجْلِدُ
غير ان منه ما يبقى ويتوارث فيقوم مقام الحياة لصاحبه فأورث
بعض مكارمك ومحامدك بنيك وتزوّد بعضها لهما بعد موتك فان
الموت موعدا لا بد منه وان كرهته النفس فينبغي ان تزوّد له *

١ لسان «رُبْعٍ لَمْ يَأْت فِيهَا مَخَافَةٌ وَلَا رَهَقًا مِنْ عَابِدٍ ٠٠٠» (انظر هود) ٢ النقص

٢ افتراض ٤ والافتراض ٥ لخلد صاحبه

المراجمة والمرامة بالخصومة والقتال وإشار بذكر اللسان الى الخصومة
وبذكر اليد الى القتال ، وقوله وثقل على الأعداء اي هو ثقيل عليهم
شديد الجانب عليهم ، وقوله لا يضعونه اي شدته عليهم ثابتة
لا ينفصلون منها ، وقوله وحمال ائقال اي يتحمل من امر العشيبة ما
يثقل ، والمطرّد المطرود عن عشيرته

أليس بنيّاضٍ بداهُ غَمَامَةٌ ثَمَالِ الْيَتَامَى فِي السِّنِينَ مُحَمَّدٍ
اذا اَبْتَدَرْتُ قَيْسُ بْنُ عَيْلَانَ غَايَةً مِنْ الْمَجْدِ مَنْ يَسْبِقُ إِلَيْهَا يُسَوِّدُ
الْبَيَاضَ الْكَثِيرَ الْعَطَاءِ كَأَنَّهُ يَفِيضُ عَلَى الْقَوْمِ بِكَثْرَةِ عَطَائِهِ ، وَالْغَامَةُ
السَّحَابَةُ ، وَيُقَالُ فَلَانِ ثَمَالٌ أَهْلُ بَيْتِهِ إِذَا كَانَ يَطْعَمُهُمْ وَيَقُومُ عَلَيْهِمْ ،
وَقَوْلُهُ فِي السِّنِينَ أَي فِي الشَّدَائِدِ يُقَالُ أَصَابَتْهُمْ سَنَةٌ أَي جَدَّبَ وَشَدَّةً ،
وَالْمُحَمَّدُ الَّذِي يُحَمَّدُ كَثِيرًا ، وَقَوْلُهُ إِذَا ابْتَدَرْتُ قَيْسَ يَقُولُ إِذَا تَسَابَقَتْ
لِادْرَاكِ غَايَةٍ مِنَ الْمَجْدِ تُسَوِّدُ مَنْ سَبَقَ إِلَيْهَا فَانْتَ السَّابِقُ إِلَيْهَا ،
وَقَيْسُ بْنُ عَيْلَانَ قَبِيلَةٌ

سَبَقَتْ إِلَيْهَا كُلَّ طَلْقٍ مَبْرُزٍ سَبُوقٍ إِلَى الْغَايَاتِ غَيْرَ مَجْلَدٍ
كَفَضْلِ جَوَادِ الْخَيْلِ يَسْبِقُ عَفْوَهُ السَّرِيعَ وَإِنْ يَجْهَدُنْ يَجْهَدُ وَيَبْعُدُ
الطَّلْقُ الْمَضِيُّ ، الْبَيْنُ الْفَضْلُ وَيُقَالُ رَجُلٌ طَلَّقَ الْيَدَيْنِ إِذَا كَانَ مِعْطَاءً ،
وَالْمَبْرُزُ الَّذِي سَبَقَ النَّاسَ إِلَى الْكَرَمِ وَالْحَيْرِ ، وَقَوْلُهُ غَيْرَ مَجْلَدٍ أَي يَنْتَهِي
إِلَى الْغَايَاتِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يُجْلَدَ وَيُضْرَبَ وَإِنَّمَا ضَرَبَ هَذَا مَثَلًا (وَاسْتَعَارَهُ)
مِنَ الْفَرَسِ الْجَوَادِ الَّذِي يَسْبِقُ إِلَى الْغَايَةِ عَفْوًا مِنْ غَيْرِ أَنْ يَجْلَدَ ،
وَيُضْرَبُ ، وَقَوْلُهُ كَفَضْلِ جَوَادِ الْخَيْلِ أَي فَضْلِكَ عَلَى أَهْلِ الْكَرَمِ
وَالْفَضْلُ كَفَضْلِ الْجَوَادِ مِنَ الْخَيْلِ عَلَى السَّرَاعِ مِنْهَا فَكَيْفَ عَلَى غَيْرِهَا ،
وَعَفْوُهُ مَا جَاءَ مِنْهُ عَفْوًا دُونَ أَنْ يَجْهَدَ نَفْسَهُ ، وَقَوْلُهُ وَإِنْ يَجْهَدُنْ

الى هرم نهيْرها ووسيجها تروح من الليل التام وتغندي
 قوله بملثقات يعني قوائم يشبه بعضها بعضا، والحذاريف التي يلعب بها
 الصبيان شبه القوائم بها في خنتها وسرعتها، ومعنى قولت جعل بعضها
 يقابل بعضها، وقوله الى جوشن اي مع جوشن وهو الصدر، والحاضي
 الكثير اللحم المتراكب، والطريقة اللحمة على أعلى الصدر، والمسند
 الذي أسند الى ظهرها وقيل مسند (اي) في مقدمها ارتفاع، وقوله
 تروح من الليل التام اي تخرج بالعشي، والتام اطول ما يكون من
 الليل، (والتهجير السير في الهاجرة)، والوسيج ضرب من السير سريع

الى هرم سارت، ثلاثا من اللوى فنعَمَ مَسِيرُ الوائِقِ المتعمدِ
 سواء عليه أي حين أنيته أَسَاعَةَ نَحْسٍ تُتَقَى ام بِأَسْعُدِ
 اللوى مُنْقَطَعِ الرمل واران به موضعا بعينه، والوائِقِ الذي يثق بمسيره
 اليه، والمتعمد القاصد، وقوله سواء عليه أي حين أنيته اي ليس يتشام
 بشيء فقد استوى عند انبانك اليه في وقت نحس او سعد

أَلَيْسَ بَصْرَابِ الكَمَاةِ بَسِيفِ وفكأكِ أَعْلَالِ الأَسِيرِ المقيدِ
 كليلت أبي شبلين مجمي عرينه إذا هو لائق نجدة لم يعرِدِ
 الكماة جمع كمي وهو الذي يكمي شجاعته اي يكتنمها الى وقت الحاجة
 اليها، وقوله كليلت اي شبلين الليث الاسد وشبلاه جرّواه، وعرينه
 أجمته، والنجدة الشدة والجرأة، وقوله (لم) يعرِدِ اي لم يفر

ومِدْرَةُ حَرْبِ حَمِيْهَا يَتَقَى به شديدُ الرِجَامِ باللسان وباليدِ
وثقل على الاعداء لا يضعونه وحمالِ اُنْقَالٍ ومأوى البَطْرِدِ
 المدرة المدفع اي هو فارس القوم الذي يدفع عنهم، وحي الحرب
 شدتها وهو مستعار من حي النار، وقوله شديد الرجام اي شديد

والمعضد المخطط شبه البقرة به في بياضها وتخطيط قوائمها

وَلَمْ تَدْرِ وَشَكَ الْبَيْنِ حَتَّى رَأَيْتَهُمْ وَقَدْ قَعَدُوا أَنْفَاقَهَا كُلَّ مَقْعِدٍ

وناروا بها من جائنيها كليهما وشك البين سرعته، والبين مفارقة ولدها، وأنفاقها مخارجها وطرقها، وقوله رأيتهم أي رأيت الرماة قد قعدوا لها ليختلوا فيرموها، وقوله وان يجشمها الشد أي يكلفها الجري ويحملها عليه، تجهد أي تسرع وتجهد

تَبَدُّ الْأَى يَأْتِيهَا مِنْ ورائها وَإِنْ تَتَقَدَّمَهَا السَّوَابِقُ تَصْطَدُّ

فأنقذها من غمرة الموت أيتها رأت أنها إن تنظر النبل تصد يقول تبدد البقرة الكلاب اللاتي يأتينها من ورائها أي تسبقها وتغلبها، والسوابق ما سبق منها، وقوله تصطد أي نصب بقرنيها ما تقدمها من الكلاب، وقوله ان تنظر النبل أي ان تنظر اصحاب النبل ان يجيئوا، ومعنى تصد تقتل يقال رماه فأقصه اذا اصاب مقتله

نَجَاءٌ مَجِيدٌ لَيْسَ فِيهِ وَتِيرَةٌ وَتَذِيبُهَا عَنْهَا بِأَسْمِ مَذُودٍ

وجدت فألقت بينهن وبينها غبارا كما فارت دواخن عرقد النجاء السرعة في السير والمعنى انقذها نجاء، والوتيرة التلبث والفترة، والتذيب ان تذب الكلاب عن نفسها، (والأسمم هنا القرن واصله الأسود، والهذود من البقرة قرنها) وهو مفعل من ذاد يذود اذا دفع، وقوله فألقت بينهن وبينها أي بين الكلاب وبينها، والدواخن جمع دُخان على غير قياس وقيل واحده داخنة شبه ما نار من الغبار لشدة عدو البقرة بما نار من الدخان، والعرقد شجر

بِهَلَسَمَاتٍ كَالْحَذَارِيفِ قُوبِلَتْ إِلَى جَوْشَنِ خَاطِي الطَّرِيقَةِ مُسْنَدٍ

١ رواية اللسان والاساس «ويذبها» (انظر ذود فيها ووتر في الاول)

الناظران العينان ، ومعنى تطحران قذاها ترميان به وقوس مطمّر اذا كانت ترمي السهم بعيدا لشدتها ، وقوله طبأها ضحأ اي دعاها للرعي (الضحأ أ) وخالو المكان ، والضحأ للابل مثل الغداء للناس ، وقوله فخالفت اليه السباع اي خالفت الى ولد البقرة لها ، نهضت الى الرعي ، والكناس حيث تكس اي تستتر من حرّ او برد

اضاعت فلم تُغفر لها خلواتها ٢ فلاقمت بيانا عند آخر معهد

دما عند شلو نمجل ٢ الطير حوله وبضع لحام في اهاب مقدد

قوله اضاعت اي تركت ولدها وغفلت عنه ، والبيان ما استبان (بعد) عقر ولدها من جلد وبقية لحم ودم ونحوه ، وقوله عند آخر معهد اي عند آخر موضع عهدته فيه وفارقت منه ، وقوله دما عند شلو تبين لقوله فلاقمت بيانا ، والشلو بقية الجسد ، والبضع جمع بضعه ، واللحام جمع لحم ، والاهاب الجلد ، والمقدد الخزق المشقق ، وقوله نمجل ، الطير حوله اي أكل الذئب منه ما أكل وبقي شيء نمجل ، الطير حوله اي تمشي مشي المفيد وكذلك مشي الغراب والنمجل القيد

وتنفض عنها غيب كل خميلة وتخشى رماة الغوث من كل مرصد

فجالت على وحشيتها وكانها مسربة في ٢ رازقي معضد
قوله تنفض اي تنظر هل ترى فيه ما تكره ام لا ، والخميلة رملة ذات شجر ، والغيب كل ما استتر عنك ، والغوث قبيلة من طيء وخصم لانهم اهل رماية وصيد ، وقوله فجالت على وحشيتها اي جاءت وذهبت ، والوحشي الجانب الذي لا يركب منه وهو الامين ، والرازي ثوب ابيض ،

١ كما ٢ رواية اللسان في بضع والاساس في غفر « غفلاتها » ٢ نمجل . صحاح
« وما عند سحر نمجل » راجع بضع وانظر ما معناه ٤ نمجل . رواية الاساس في
نفض « في كل » ٦ لسان « من رازقي » (انظر عضد)

ذنبها على فرجها، و اراد بالمحروم ، خلفها اي هي ناقة لم تحمل فلا لبن
لخلفها، والمجدد المقطوع اللبن واشد ما تكون الناقة اذا لم يكن لها لبن،
واضاف الفرج الى المحروم ٢ لقربه منه

تُبَادِرُ أَغْوَالَ الْعَيْشِيِّ وَتَتَّقِي ۚ عُلَالَةَ مَلُوءِيٍّ مِنَ الْقِدِّ مُحْصَدٍ

كُخْنَسَاءٌ سَنْعَاءُ الْبِلَاطِمِ حَرَّةٌ ۚ مُسَافِرَةٌ ۚ مَزْوُودَةٌ أُمَّ فَرْقَدٍ

الاغوال جمع غُول وهو ما اغتال الانسان واهلكه اي تبادر هذه الناقة
براكبها ما يخاف ان يَغُوله حتى تُلخفه بالمنزل الذي بيت فيه ، وقوله
وتتقي علالة ملويي يريد سوطا مفتولا ، والقِدِّ ما قُدَّ من الجلد ، والمحصد
الشديد الفتل ، وقوله كخنساء يعني بقرة قصيرة الأنف شبه الناقة بها
في نشاطها وحدتها ، والسنعاء السوداء في حمرة وكذلك خدائها ، و اراد
بالملاطم خدتها ، وقوله مسافرة اي خارجة من ارض الى ارض ،
والمزوودة المدعورة ، والفرقد ولد البقرة

عَدَتْ بِسِلَاحٍ مِثْلَهُ يَتَّقِي بِهِ ۚ وَيُؤْمِنُ جَاشَ الْخَائِفِ الْمُتَوَجِّدِ

وَسَامِعَتَيْنِ تَعْرِفُ الْعِتْقَ فِيهِمَا ۚ إِلَى جَذْرِ مَدْلُوكِ الْكُعُوبِ مُحَدِّدِ

قوله عدت بسلاح يعني البقرة و اراد بالسلاح قرنيها ، وقوله مثله يتقى
به اي مثل ذلك السلاح يتقى به العدو ويؤمن جاش الخائف المنفرد ،
والجاش الصدر ، و اراد بالسامعتين اذنيها ، وقوله الى جذر مدلوك
اراد مع جذر قرن مدلوك ، والجذر الاصل ، والكعوب عقد العصا
و اراد ان كعوب القرن مدلوكة مُلَسَ لِنَتَائِمِهَا

وَنَاطِرَتَيْنِ تَطَّحَّرَانِ ۚ قَدَّاهُمَا ۚ كَانَهُمَا مَكْحُولَتَانِ بَائِهِدِ

طَبَّاهَا ضَحَاءً أَوْ خَلَاءً فَخَالَفَتْ ۚ إِلَيْهِ الْمِسْبَاعُ فِي كِنَاسٍ وَمَرْقَدِ

١ بالخزوم ٢ الخزوم ٣ اساس « مشافرها » (انظر لطم) ٤ نخ: نظر جان
كذا بهامش الاصل

متى ما تُكَلِّفُهَا ، مَابَةَ مَهْلٍ فَمُسْتَعْفَ او تُنْهَكَ اليه فَجَهْدٍ
 قوله جمالية يعني انها في عظم خلفها وكالها كالجمل ، والنّي الشحم ، والمخند
 اصل السنام وبقيةه يعني انّ دُؤُوب السير اذهب شحمها واعلى سنامها ،
 وقوله مآبة مهل المآبة ان تسير نهارها ثم تَوُوب الى المنهل عُشِيَاء ،
 والمنهل الماء ، وقوله فمستعف اي يؤخذ عَفْوُها في السير ، ومعنى تنهك
 يُبَاغ منها بالضرب والاجتهاد ، وقوله فجهد اي تعب وتجهد نفسك

تَرِدَهُ وَلَمَّا يُخْرِجِ السُّوطَ شَأْوَهَا مَرُوحًا جَنُوحَ اللَّيْلِ نَاجِيَةَ الْغَدِ
 كَهَيْكِ اِنْ تَجَهَّدَ تَجَدُّهَا نَجِيَّةً صَوْرًا وَاِنْ نَسْتَرِخَ عَنْهَا تَزِيدُ
 قوله ترده اي ترد المنهل ، وقوله ولما يخرج السوط شأوها اي لم
 يستخرج كل عفوها وما نسمح به نفسها ، والجنوح التي تنجخ في سيرها ،
 والناجية السريعة اي تنجخ اذا سارت ليها ثم تنجو من الغد في سيرها
 ولم يكسرهما سُراها ، وقوله كهيك اي كما تريد ، والنجيجة السريعة ، ومعنى
 تزيد تسير التزيد وهو ضرب من السير فوق العنق يقول ان جهدت
 في السير وجدت نجيجة صابرة وان تركت ولم تضرب تزيدت في مشيها

وَتَنْضَحُ ذِفْرَاهَا بِجَوْنٍ كَانَهُ عَصِيمٌ كَحَيْلٍ فِي الْهَرَاجِلِ مُعَقَّدِ
 وَتُلْوِي بِرِيَانِ الْعَسِيبِ نُيْرَهُ عَلَى فَرْجٍ مَحْرُومٍ ، الشَّرَابِ مُجَدِّدِ
 الذِفْرَى عظم نائي خلف الاذن ، واراد بالجون عرقا اسود وعرق الابل
 يضرب الى السواد اول ما يبدو ثم يصفر بعد ، وكحيل ضرب من
 الهناء ، وعصيمه اثره ويقال العصيم ضرب من القطران ، والمعقد
 المطبوخ الخائر ، وقوله وتلوي بريان العسيب اي تضرب بذنبها يمنة
 ويسرة ، والعسيب عظم الذنب ، والريان الغليظ المتلي وهو محمود
 في الابل ومذموم في الخيل ، وقوله على فرج محروم ، الشراب اي تمر

بكرهه ويشقّ اي لم آخنك وأوطئ فراشك غيرك ، وقوله بخير دار اي
 انت مسكرمة مقيمة عندي بخير دار ما اقامت ١ *
 كمل جميع ما رواه الاصمعي من شعر زهير ونصل به بعض ما رواه
 غيره له ان شاء الله

قال زهير يمدح هرم بن سنان بن ابي حارثة المري عن ابي عمرو والمنفصل

غَشِيْتُ دِيَارًا بِالْبَيْعِ فَتَهْدِي دَوَارِسَ قَدِ اقْوَيْنَ مِنْ أُمَّ مَعْبَدٍ

أَرَبْتُ بِهَا الْأَرْوَاحَ كُلَّ عَشِيَّةٍ فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا آلُ خَيْمٍ مُنْضَدٍ

البيع وثهد مكانان ، ومعنى اقوين اقفرن وذهب منهن اهلن ، وقوله
 اربت بها الارواح اي اقامت بها ولزمتها ، والآل جمع آله وهو عود
 له شعبتان يعرّش عليه عود آخر ثم يلقى عليه ثمام يُستظَلُّ به ، وقيل
 الآل ههنا الشخص ، والمنضد المَجْعول بعضه فوق بعض

وغيرُ ثلاثٍ كالحمامِ خوالِدٍ وهابٍ مُحِيلٍ هَامِدٍ متلِدٍ

فلما رأيت انها لا تجيبني نهضت الى وجناء كالفحل جَلْعِدٍ

يقول اقفرت الدار من اهلها فلم يبق فيها غير بقية الحيام ٢ وغير ثلاث
 يعني الأثافي ، والخوالد الباقية المقيمة ، ٢ وشبه الأثافي في لونها بالحمام
 لانها سود تضرب الى الغبرة وكذلك القماري ، والهاي رماد عليه هبوة
 اي غبرة ، والمحيل الذي اتى عليه حول ، والهامد المتغير واصله من همدت
 النار اذا طفت ، وقوله متلبد يعني ان الامطار ترددت عليه حتى تلبد
 ولصق بعضه ببعض ، وقوله فلما رايت انها لا تجيبني يعني الديار ،
 والوجناء العظيمة الوجئات وقيل هي الغليظة الضخمة ، والجلعدي الشديد

جُمَالِيَّةٌ لَمْ يَبْقَ سَيْرِي وَرِحَاتِي عَلَى ظَهْرِهَا مِنْ نَيْبِهَا غَيْرَ مُحْفَدٍ

١ اقامت ٢ الحيام ٢ في الاصل هنا زيادة « يقول اقفرت الدار من اهلها »
 وقد حذفناها حتى لا يكون في الكلام تكرار

وَيَحْطُوهُ بِأَنْفُسِهِمْ حِينَ اسْتَجَارَ بِهِمْ مِنْ كَسْرِي ، وَقَوْلُهُ خَلَا إِنْ حَيًّا مِنْ رَوَاحَةٍ هِيَ حَيٌّ مِنْ عَيْسٍ وَكَانُوا دَعَاؤُا النَّعْمَنِ إِلَى أَنْ يَكُونَ فِيهِمْ وَيَسْعُوا كَسْرِي مِنْهُ لِأَيْدِي كَانَتْ لِلنَّعْمَنِ قِبَلَهُمْ فَمَحَافِظُوا عَلَيْهَا فَمَدَحَهُمْ زَهِيرٌ بِذَلِكَ ، وَالْحِجَابُ الْبَيْضُ مِنَ الْإِبِلِ وَهِيَ أَكْرَمُهَا ، وَالْمَتَالِي الَّتِي تَتْلُوهَا أَوْلَادُهَا وَاحِدَتُهَا مُتَلِيَةٌ

وَقَالَ لَهُمْ خَيْرًا وَاتَّقُوا عَلَيْهِمْ وَوَدَّعَهُمْ وَدَاعَ أَنْ لَا تَلَاقِيَا

وَأَجْمَعَ أَمْرًا كَانَ مَا بَعْدَهُ لَهُ وَكَانَ إِذَا مَا أَخْلَوْا لِحِجَابِ الْأَمْرِ مَاضِيًا يَقُولُ قَالَ النَّعْمَنُ لَهُمْ خَيْرًا لِمَا دَعَاؤُهُ إِلَى مَجَاوَرَتِهِمْ وَوَدَّعَهُمْ وَدَاعَ مِنْ يَجْبِرُهُمْ أَنَّهُ لَا يَلْقَاهُمْ لِتَيْقَنِهِ بِالْمَوْتِ ، وَقَوْلُهُ وَاجْمَعْ أَمْرًا كَانَ مَا بَعْدَهُ لَهُ أَيِ إِدَارِ أَمْرًا يُتَخَدَّثُ بَعْدَهُ بِمَا كَانَ فِيهِ ، وَمَعْنَى أَخْلَوْا لِحِجَابِ النَّوَى وَلَمْ يَسْتَقِمْ ، وَالْمَاضِي النَّافِذُ فِي الْأَمْرِ الْعَازِمُ عَلَيْهِ *

وَقَالَ أَيْضًا لِأُمِّ وَلَدِ كَعْبٍ

قَالَتْ أُمَّ كَعْبٍ لَا تَزُرْنِي فَلَا وَاللَّهِ مَا لَكَ مِنْ مَزَارٍ

رَأَيْتَكَ عَيْبَتِي وَصَدَدْتَ عَيْتِي وَكَيْفَ عَلَيْكَ صَبْرِي وَأَصْطَبَارِي

يَقُولُ قَالَتْ لَا تَزُرْنِي لِأَنَّكَ أَنْتَ تَزُرْنِي لِتَعْيِبَتِي وَتَهْجُرْنِي ، بَعْدَ ذَلِكَ وَنَصَدْتُ عَيْتِي فَزِيَارَتُكَ لَيْسَتْ بِزِيَارَةِ مَوَدَّةٍ وَرَغْبَةٍ فَكَيْفَ أَصْبِرُ عَلَى مِثْلِ هَذِهِ الْحَالَةِ ، وَالْأَصْطَبَارُ تَكْلُفُ الصَّبْرِ فَلِذَلِكَ كَرَّرَهُ بَعْدَ ذِكْرِ الصَّبْرِ

فَلَمْ أَفْسِدْ بَيْنِكَ وَلَمْ أَقْرِبْ إِلَيْكَ مِنَ الْمَلَمَّاتِ الْكِبَارِ

أَقِيمِي أُمَّ كَعْبٍ وَأَطِئِي فَاثَمْتُ مَا أَقَمْتُ بِخَيْرِ دَارٍ

قَوْلُهُ فَلَمْ أَفْسِدْ بَيْنَكَ وَصَفَتْ نَفْسَهَا بِالْعَفَافِ وَالْحَسْبِ وَكَرَمِ الْوَلَادَةِ وَالْإِنْجَابِ فَتَقُولُ لَهُ لَمْ أَلِدْ بَيْنَكَ ذَوِي نَقْصٍ وَأَنْتَ أَشْرَافُ وَفُرْسَانُ وَلَمْ أَقْرِبْ إِلَيْكَ مَلَمَّةً مِنَ الْمَلَمَّاتِ الْكِبَارِ ، وَالْمَلَمَّةُ مَا أَلَمَّ بِالْإِنْسَانِ مَا

أَوْ تَهْجُرْنِي ... وَنَصَدْتُ

استودعه امرؤ القيس أدراعه ، والنجاشي ملك الحبشة ، وإمامة النعمة
 والحالة المحسنة اي من كان ذا نعمة فالأيام لا تتركه ونعمته كما عهدت
 اي ، لا بد من ان تغيرها الأيام ، وقوله كان بنجوة من الشر اي كان
 يعزل منه يقال فلان بنجوة من السيل اذا كان بموضع مرتفع حيث
 لا يدركه السيل

من الدهر يوم واحد كان غاويا	فغير عنه مُلْكَ عَشْرِينَ حِجَّةً
أَقَلَّ صَدِيقًا بَاذِلًا أَوْ مُوَسِيًا	فَلَمْ أَرَ مَسْلُوبًا لَهُ مِثْلَ مُلْكِهِ
بَارَسَانَهُنَّ وَالْحِسَانَ الْغَوَالِيَا	فَأَيْنَ الَّذِينَ كَانَ يُعْطِي جِيَادَهُ
بَغْلَاتَهُنَّ وَالْبَيْتَانَ الْغَوَادِيَا	وَإِنَّ الَّذِينَ كَانَ يُعْطِيهِمُ الْفَرَى

الغاوي هنا الواقع في هلكة ، والحجة السنة ، وقوله اقل صديقا باذلا
 يقول لم أر انسانا سلب النعيم والملك وله عند الناس اباد ونعم كثيرة
 فلم يف له احد ولم يواسه كالنعمن حين لم يُجره من استجار به ، والباذل
 المعطي ، وقوله والمئين الغواديا اي كان يهب المئين من الابل
 فتغدو عليهم

اِذَا قُدِّمَتْ الْقَوَا عَلَيْهِا الْمَرَايِيا	وَإِنَّ الَّذِينَ يَحْضُرُونَ حِفَانَهُ
مَنْبِيَّتَهُ لَمَّا رَأَوْا أَنَّهَا هِيَ	رَأَيْتَهُمْ لَمْ يُشْرِكُوا بِنَفْسِهِمْ
وَكَانُوا أَنَسًا يَتَّقُونَ الْفَخَاذِيَا	خَلَا أَنْ حَيًّا مِنْ رَوَاحَةٍ حَافِظُوا
كَرَامَ الْمَطَايَا وَالْهِيَانَ الْبَتَالِيَا	فَسَارُوا لَهُ حَتَّى انْأَخُولَ بِيَابَهُ

قوله القوا عليها المراسيا اي ثبتوا عليها آكلين منها ، والمراسي جمع
 مرسي وهو من رسا يرسو اذا ثبت واقام ومنه مرسى السفينة ، وقوله
 لم يشركوا بنفسهم اي لم يواسوه في الموت ومعناه لم يُجبروه ،

هوى اي لي حاجة لا تنفضي ابدا لان الانسان ما دام حيا فلا بد من
ان يهوى شيئا ويحتاج اليه

الى حفرة اهدى اليها مقببة

كأني وقد خللتُ نسعين حجة

بدا لي ألي لستُ مدرك ما مضى

أراني اذا ما شئتُ لاقيتُ آية

قوله خلعت بها عن منكبي ردايها اي لا اجد مس شيء مضى فكانها
خلعت بها ، رداي عن منكبي ، وقوله اذا ما شئت لاقيت آية اي اذا
غفلت عن حوادث الزمان من موت وغيره ونسيتها رايت آية مما
ينوب غيري فذكرتني ما كنت نسيت بعد ، والآية العلامة

وما إن أرى نفسي تقيها كرهيتي

ألا لا أرى على المحوادث باقيا

والأ السماء والبلاد وربنا

يقول لا تقي نفسي من الموت كرهيتي اي شدتي وجرأتي ولا تقيها كرائم
مالي ، والخالد الباقي الدائم ، والرواسي الثابتة

ألم تر أن الله أهلك تبعاً

وأهلك ذا القرنين من قبل ما ترى

ألا لا أرى ذا إمّة اصبحت به

أليم تر للنعمن كان بجموة

من الشر لو ان امرأ كان ناجيا
تبع ملك العرب ، وعاديا ابو السموأل وكان له حصن بتيها وهو الذي

يقول خطوب الدهر قد تغير المودّة وطولُ المعاشرة قد يكون معه ا
التقاطع والبغضاء لكن الخطوب لم تغير مودّتي لأمّ أوفى ولا حدّث
في طول معاشرتي لها ملل ولا قِلِّي ولها ظعنْتُ باليتُ مظعنها واهتمت
لفراقها وهي غير مبالية بما نابني من ذلك وغير مهتمة به *

وقال ايضا يذكر النعمن بن المنذر حيث طلبه كسرى ليقتله ففرّ فاتى
طيّبا وكانت ابنة اوس بن حارثة بن لأمّ عند فأتاهم فسألهم ان يدخلوه
جبلهم فابوا ذلك عليه وكانت له ٢ في بني عبس يد بهروان بن
زنباع وكان أسر فكلم فيه عمرو بن هند عمّه وشفع له فشنّعه وحمله
النعمن وكساه فكانت بنو عبس تشكر ذلك للنعمن فلما هرب
من كسرى ولم تدخله طيّيّ جبلها لقيته بنو راحة من عبس فقالوا
له أقم فينا فاننا نمنعك ممّا نمنع منه انفسنا فقال لهم لا طاقة لكم
بكسرى وجنوده فابي وساروا معه فأتى عليهم خيرا وودّعهم، وقال
الاصمعي ليست لزهير، ويقال هي لصرمة الانصاري ولا تشبه
كلام زهير

الأليّت شعري هل يرى الناس ما أرى من الأمر او يبذو لهم ما بدا لي

بدا لي أنّ الناس تفتى نفوسهم واموالهم ولا ارى الدهر فانيا

وأيّ متى أهبط من الأرض تلعةً أجد أثرا قبلي جديدا وعافيا

أراني اذا ما بتُّ على هوىّ وأني اذا اصبحتُ اصبحتُ غاديا

التلعة مجرى الماء الى الروضة وتكون فيما علا عن السيل وفيما سفلى
عنه، (و) دون التلعة الشعبة فان اتسعت التلعة واخذت ثلثي الوادي
فهي ميثاء، والعافى الدارس يقول حيثما سار الانسان من الارض فلا
يخلو من ان يجد فيه اثرا قبل اثره قديما وحديثا، وقوله بتّ على

وأعداه فارسُه ، وقوله سَعَدَرُ أَي سَنَأْتُ بِالْعَدْرِ فِي الذَّبِّ عَنْكُمْ يُقَالُ
 أَعَدَرَ الرَّجُلُ فِي الْأَمْرِ إِذَا اجْتَهَدَ وَبَلَغَ الْعَدْرَ وَعَدَّرَ فِيهِ إِذَا قَصَرَ ، وَقَوْلُهُ
 وَالْأَفَانَا بِالشَّرْبَةِ يَقُولُ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ قِتَالًا فَانَا بِالشَّرْبَةِ أَي بِنَازِلِنَا الَّتِي
 نَعْلَمُونَ نَحْنُ فِيهَا أَمْنُونَ نَضْرِبُ بِالْقِدَاحِ وَنَخْرُ النَّوْقَ الْكَرِيمَةَ ، وَالرِّبَاعُ
 جَمْعُ رِبْعٍ وَهُوَ مَا تُجْعَلُ فِي الرَّبِيعِ ، وَيُقَالُ فِيمَا لَا يَعْقِلُ أُمٌّ وَأُمَّتٌ وَفِيهِنَّ
 يَعْقِلُ أُمَّهَاتٌ وَرَبَّهَا اسْتَعْمَلَ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهَا مَكَانَ صَاحِبِهِ ، وَنَيْسِرٌ نِقَامِرٌ *
 وَقَالَ إِيْضًا يَرِثِي سِنَانَ بْنِ أَبِي حَارِثَةَ وَزَعَمُوا أَنَّهُ بَلَغَ خَمْسِينَ وَمِائَةَ
 سَنَةٍ فَخَرَجَ ذَاتَ يَوْمٍ يَتَشَشَّى لِيَقْضِيَ حَاجَتَهُ فَضَلَّ فَلَمْ يَرُ لَهُ أَثْرٌ وَلَا عَيْنٌ
 وَلَمْ يَسْمَعْ لَهُ خَبَرَ وَيُقَالُ اتَّبَعُوهُ فَوَجَدُوهُ مَيِّتًا ، وَقِيلَ إِنَّهَا رِثِي بِالْأَيْبَاتِ
 حَصْنُ بْنُ حَذِيفَةَ

إِنَّ الرِّزِيَّةَ لَا رِزِيَّةَ مِثْلَهَا مَا تَبْتَغِي غُطْفَانُ يَوْمَ أَضَلَّتْ
 أَنَّ الرِّكَابَ لَتَبْتَغِي ذَا مِرَّةٍ بِجُنُوبٍ انْخَلَّ إِذَا الشَّهْوُ أَحَلَّتْ
 وَلَنِعْمَ حَشْوُ الدَّرْعِ أَنْتَ (لَنَا) إِذَا نَهَلْتَ مِنَ الْعَلَقِ الرِّمَاحُ وَعَلَّتِ
 الرِّزِيَّةُ الْمَصِيبَةُ ، وَيُقَالُ أَضَلَّتْ إِذَا ذَهَبَ شَيْءٌ عَنْكَ بَعْدَ أَنْ كَانَ فِي
 يَدِكَ ، وَالرِّكَابُ الْأَبْلُ ، وَقَوْلُهُ ذَا مِرَّةٍ أَي ذَا عَقْلٍ وَرَأْيٍ مُبْرَمٍ وَمِنْهُ
 حَبْلٌ مُرٌّ إِذَا أَحْكَمَ فِتْلَهُ ، وَنَخْلٌ مَوْضِعٌ بَعَيْنِهِ ، وَجُنُوبُهَا ٢ نَوَاحِيهَا ، وَقَوْلُهُ
 إِذَا الشَّهْوُ أَحَلَّتْ أَي إِذَا دَخَلَتِ الْأَشْهُرُ الَّتِي تُحِلُّ ٢ الْغَزْوَ ، وَقَوْلُهُ
 نَهَلْتَ مِنَ الْعَلَقِ أَي شَرِبْتَ الشَّرْبَ الْأَوَّلَ ، وَالْعَلَلُ الشَّرْبُ الثَّانِي ،
 وَالْعَلَقُ الدَّمُ *

وقال ايضا

لَعَمْرُكَ وَالْخُطُوبُ مُغَبَّرَاتٌ وَفِي طَوْلِ الْمَعَاشِرَةِ التَّقَالِي
 لَقَدْ بِالْبَيْتِ مَظْعَنَ أُمَّ أَوْفَى وَلَكِنْ أُمَّ أَوْفَى لَا تُبَالِي

١ بِجُنُوبٍ ٢ وَجُنُوبُهَا ٢ حَبْلٌ الْغَزْوُ

أدّ بن طابجة بن الياس بن مضر وهؤلاء من ولد قيس عيلان ١ بن مضر، وقوله اذا ضرستنا الحرب اي عضمتنا ٢ باضرارها وهذا مثل للشدة يقول اذا اشتدت الحرب فالترب منا مكروه وجانبنا شديد، وضرب النار مثلا لذلك، ومعنى تسعرت تقد

وإِنَّا ٢ وإِيَّاكُمْ الى ما نسومكم لِمَثَلَانِ او انتم الى الصلح افقر

اذا ما سمعنا صارخا معجبت بنا الى صوته وُرُقُّ المَرَاكِلِ ضَمَّرُ يقول نحن وانتم مثلان في الاحتياج الى الصلح وترك الغزو (١) و انتم احوج الى ذلك واشد افتقارا اليه، ومعنى نسومكم نعريض عليكم وندعوكم اليه يقال سَهِنَهُ؛ الحَسْفَ اي طلبت منه غير الحقّ وحملته على الذلّ والهوان، وقوله معجبت بنا اي مرّت مرّا سريعا في سهولة، والصارخ المستغيث ويكون المغيث ايضا، وقوله ورق المراكل اي قد تحات الشعر عن مراكبها فاسود موضعه لكثرة الركوب في الحرب، والأورق الأسود في غُبْرَة، والضمر التي ضمرت لجهد الغزو

وإِنْ شُلَّ رِيعَانُ الْجَمِيعِ مَخَافَةً نقول . جهارا وِلكم لا تنفروا

على رسلكم إِنَّا سنُعدي وراءكم فتمنعكم أرمأحنا او سنُعذِرُ ٦

والآ فأننا بالشربة فاللوى نَعْفِرُ أَمَاتِ الرِّبَاعِ وَنَيْسِرُ

يقول إن أحسنّ القوم بالعدوّ فطردوا اوائل إبلهم وصرفوها عن المرعى امرناهم بان لا يفعلوا وقتلنا لهم مجاهرة وِلكم لا تنفروها ولا تطردوها فنحن نمنعها من العدوّ ونقاتل دونها، ومعنى شلّ طرد، وريعان كل شيء أوّله، وقوله على رسلكم اي على مهلكم ورفقكم والمعنى أمهلوا قليلا، وقوله سنُعدي وراءكم اي سنُعدي الخيل وراءكم يقال عدا الفرس

١ قيس عيلان ٢ من هنا الى قوله فالترب مكروّر في الاصل ٢ لسان «فانّا... بل انتم» (انظر عذر) ٤ سَهِنَهُ ٥ يقول ٦ لسان «سنُعذر» (انظر عذر)

له لقب لباعي الخير اي من بغى عندك الخير سهل عليه ذلك وأمكنه
 فلقبه سهل اي اسمه الذي يعرف به عند بغاة الخير سهل ، وله كيد
 متين اذا ابتلي واختبر ما عندك ، والمتين القوي ، وقوله سهل تبيين للقب ١
 ما هو كما نقول هذا رجل له اسم فلان او لقب فلان *
 وقال زهير ايضا لبني سليم
 وبلغه انهم يريدون الإغارة على غطفان

رايتُ بني آلِ امرئِ القيسِ اصْفَقوا علينا وقالوا إنّنا نحن اكثرُ

سليمُ بنُ منصورٍ وافناءِ عامرٍ وسعدُ بنُ بكرٍ والنصورُ وأعصرُ ٢
 بنو آلِ امرئِ القيسِ هوازن ٢ وسليمُ ، وقوله اصفقوا علينا اي اجتمعوا
 يقال اصفق القوم على كذا اي اجتمعوا عليه ، وقوله سليم بن منصور
 اي منهم سليم ، وافناء عامر قبائلها ، وسعد بن بكر من هوازن وهم
 الذين كان النبي صلعم مسترضعا فيهم ، والنصور بنو نصر وهم من هوازن
 ايضا سمي كل واحد منهم باسم ابيه ثم جمع كما يقال الهالبة والسامعة
 في بني الهلب وبني مسمع ، وأعصر ابو غنبي وباهلة ، وكل هؤلاء من ولد
 عكرمة بن خصفة ، بن قيس عيلان ٥ بن مضر

خذوا حظكم يا آلِ عكرِمَ واذكروا أو اصِرنا والرحمُ بالغيب تُذكر ٦

خذوا حظكم من وُدنا ان قربنا اذا ضرستنا الحرب نارٌ تسعُرُ
 يقول اصيبوا حظكم من صلة القرابة ولا تفسدوا ما بيننا وبينكم فان
 ذلك مما يعود عليكم مكروهه ، والاواصر القرابات ، وآل عكرمة هم بنو
 عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان ٥ بن مضر ، ورحم عكرمة في غير
 النداء ضرورة ، والرحم ٦ التي بين زهير وبينهم ان مؤنثة (من) ولد

١ للقب ٢ وأعصر ٢ موازن ٤ خصفة ٥ قيس عيلان ٦ لسان « يذكر »
 (انظر عذر) ٧ والاواصر الرحم

حَفِيَّةٌ ، وَمَعْنَى قَدَّحَتْ غَارَتْ مِنْ الْجَهْدِ

اِذَا رُفِعَ السَّيَاطُ لَهَا تَمَطَّتْ وَذَلِكَ مِنْ عُلَّانَتِهَا مَتَيْنٌ

وَمَرَجِعُهَا اِذَا نَحْنُ اِنْقَلَبْنَا نَسِيفُ الْبَقْلِ وَاللَّبَنُ الْحَقِيْنُ

يقول أعيت الخيل حتى اذا رفع السياط لها تمطت اي تمددت ولم تقدر على العدو، والعلالة ما نُعطي الخيل من الجري بعد ما بذلت جهدها فيقول ذلك العدو والتسطي وان كان علالة فهو متين، والمتين القوي، وقوله ومرجعها اذا نحن انقلبنا اي اذا رجعنا من الغزو رددناها الى ما بسننها ويصلحها من البقل واللبن، والنسيف من البقل الذي لم يتم فهي تنسفه بأسنانها لصغره، والحقين من اللبن الذي حفن في السقاء اي ترعى البقل وتُسقى اللبن فيردّها ذلك الى الصلاح والسمن

فَقَرِّي فِي بِلَادِكِ اِنَّ قَوْمًا مَتَى يَدْعُو بِلَادَهُمْ يَهْوَنُوا

اَوْ اَنْتَجِعِي سِنَانًا حَيْثُ اَمْسَى فَاَنْتَجِعِي مَتَّبِعَ مَعَيْنٌ

يقول لبني تميم بعد ان فخر عليهم وبين فضل قومه وحلفائه ١ وقوتهم عليهم فقري ٢ في بلادك اي اقبني ولا تتعرضي لغزونا فلا طاقة لكم بنا ثم ذلكم يكسبكم الهوان لترككم بلادكم والتعرض لما ليس في وسعكم واراد القبيلة فلذلك قال فقري في بلادك، وقوله او انتجعي سنانا اي اطلبي ٣ خيره وتعرضي لمعروفه فهو كالغيث البعير من انتجعه اصاب من خيره، وسنان هو المدوح

مَتَى تَأْتِيهِ نَائِي لُحٍّ بِحَجْرٍ تَقَاذِفُ فِي غَوَارِبِهِ السَّفِينُ

لَهُ لَقَبٌ لِبَاغِي الْخَيْرِ سَهْلٌ وَكَيْدٌ حِينَ تَبْلُوهُ مَتَيْنٌ

لح البحر معظمه ضربه مثلا لسان في كثرة عطائه ووصف ان ذلك البحر يجيش ٤ لعظمه فتقاذف السفين فيه، وغواربه امواجه، وقوله

١ وخلفائه ٢ عليهم وقوله فقري ٣ اطلبي ٤ يجيش

ويروى تُشَنُّ وهو في معناه إلا أن الشنَّ أكثر ما يُستعمل في الغارة يقال شنَّ عليهم الغارة اذا فرَّقها عليهم من كلِّ جهة فكان الشنُّ في الماء انما هو تفريقه على كل جهة والسنُّ ١ صبّه على سَنَن واحد ، وقوله وكانت نشتكى الاضغان اي كان في صدورهما التواء على اصحابها وامتناع لنشاطها فكانت ذات ضِعْفٍ والضغْن الحقد والعداوة ، وقوله منها اللجون الحَبُّ اللجون الثقيل البطيء والحَبُّ شبه اللجون ، واللحج الضيق النفس السيئ الخُلُق واصل اللحج الذي نشب في شيء وضاق به فبقي فيه ، وانما وصف الخيل بهذه الاوصاف لانها كانت مهملّة في مراعيها فلما ضمروها وارادوا تدريبها على المجري وجدوا فيها التواء وصعوبة لنشاطها ثم لانته بعد واستقامت

وخرَّجها صَوَارِخُ كُلِّ ٢ يومٍ فقد جعلت عرائكها تَلِينُ

وعزَّتها كواهلها وكَلَّتْ سَنابِكها وَقَدَحَتِ العيونُ

قوله وخرَّجها اي جعلها خَرَجاء منها ما فيه طَرُق ٢ وهو الشعم ومنها ما ليس فيه طَرُق ٢ وكل ما فيه ضربان فهو أَخْرَج وبه سمي الخُرْج لما فيه من البياض والسواد ، وقيل معنى خرَّجها درَّبها وعودها والمعنى انها كانت في اول استعمالها (ممتنعة) نشاطا لا تُؤاتي فما زالت تجيب الصارخ والمستغيث وتنهَّد الى العدو حتى لانته عرائكها ، والعريكة الطبيعة واذا كان في الرجل اعتراض وشدة قيل فيه عريكة فاذا ذلَّ وانقاد قيل لانته عريكته ، وقوله وعزَّتها كواهلها اي صارت ارفعها من الهزال واذا هُزل الفرس اشرف كاهله على سائر جسده وارتفع ، وانما يصف الخيل هنا بالهزال لكثرة دووبها في السير وتصرفها في الغارات ، وقوله وكَلَّتْ سَنابِكها اي اكلتها ، الارض بكثرة عدوها وقيل معناه

١ والشنُّ ٢ لسان « صوارخ كُرَّ » (انظر خرج) ٢ طَرُق ٤ اَكَلَتْهَا

بأوديةٍ أسافلهنَّ رَوْضٌ وإعلاها إذا خفنا حصونُ

قلبي ودومة والمجون مواضع يقول نحن ننزل بهذه المواضع وتنسع فيها ونحلُّ منها حيث شئنا وإنما يفخر على بني تميم ويربهم قوّة قومه وتمكّنهم ، وقوله تكون الدار منّا اراد تكون دارنا ويحتمل ان يريد تكون الدار من ديارنا ، وقوله وإعلاها اذا خفنا حصون يقول اسافل بلادنا روض مخصبة وإعاليها منيعة حصينة فما انتم والغزو الينا

نَحْلٌ ، بِسَهْلِهَا فَازَا قَوْرَعْنَا جَرَى مِنْهُنَّ بِالْأَصْلَاءِ عُونَ

وَكُلُّ طَوَالَةٍ وَأَقْبَبَ نَهْدٌ مَرَاكِبُهَا مِنَ التَّعْدَاءِ جُونَ

يقول نحلّ بسهل هذه الأرضين حتى اذا خفنا جرى من الخيل عون وهي جماعات الحمير فاستعارها للخيل والواحدة عانة وقيل العون جمع عوان وهي المتوسطة السن ، والاصلاء مواضع في ارض بني سليم ، ويروى بالاصال وهي العشايا واحدا أصيل ، وقوله وكل طوالة يعني فرسا طويلة ، والاقب الضامر البطن ، والنهد العظيم الخنق ، والمراكل مواضع اعقاب النرسان ، والتعداء العدو الشديد ، والمجون جمع جون وهو هنا الاسود وقد يكون في غير هذا الابيض ، وإنما وصف المراكل بالسواد لأن شعرها قد طيرته اعقاب الفرسان فظهر ما تحته اسود ويقال انها سوادها من العرق

تُضَمُّ بِالْأَصَائِلِ كُلِّ يَوْمٍ تُسَنُّ عَلَى سَنَابِكِهَا الْقُرُونُ

وكانت تشتكي الأضغان منها التلجون الخب والليح الحرون قوله تضمر اي تُضَمُّ وتنبأ للجرى ، والاصائل جمع اصيل وهو العشي ، والسنايك جمع سنبك وهو مقدم الحافر ، والقرون جمع قرن وهو الدفعة من العرق ، وقوله تسن اي تصب يقال سننت الماء اذا صببته

مُخَوِّفٌ بِأَسْهُ يَكْلَأُكَ مِنْهُ عَتِيقٌ لَا أَلْفٌ وَلَا سَوْؤٌ

له ، في الذاهيين أرومٌ صدقٍ وكان لكل ذي حسبٍ أروم
قوله مخوف بأسه من صفة الثغر، ويكلأك منه جواب قوله وإن سدت
به ، ومعنى يكلأك يحفظك ، وإراد بالعتيق هرما ، والالف الضعيف
الرأي الثقيل ومنه امرأة لئاء الفخذين اي عظيبتها واللف في اللسان
مشتق من هذا المعنى ، والسؤوم المأل ، وقوله في الذاهيين اي له فيمن
ذهب من آبائه واجداده ، والأروم جمع أرومة وهي الاصل وأرومة
الشجرة ما حولها من التراب ، والحسب كثرة الشرف والمآثر اي هو
ذو حسب فله اصل كريم ولكل ذي حسب اصل *
وقال زهير ايضا

لبنى تميم وبلغه انهم يريدون غزو غطفان

أَلَا أَبْلَغُ لَدَيْكَ بَنِي تَمِيمٍ وَقَدْ يَأْتِيكَ بِالْخَبْرِ الظَّنُونُ

بَانَ بِيوتنا بِمَحَلِّ حَجْرٍ بِكُلِّ قَرَارَةٍ مِنْهَا نَكُونُ

الظنون الذي لا يوثق بما عنده من خبر وغيره يقول نحن ببلدة ولا
ادري ابلغهم اليقين مما اقول ام لا فعسى ان يبلغهم ذلك ومتى ٢ اخبرهم
به من لا يوثق بخبره فقد صدقهم اذ قد يصدق الظنون احيانا فياتي
بالخبر على وجهه ، وقوله بان بيوتنا اي ابلغهم بان بيوتنا بهذه المواضع
التي ذكر ، وحجر موضع في شق الحجاز ، والقرارة ما اطمان من الوادي
وقرارة الروض وسطه حيث يستقر الماء ، وقوله بكل قرارة منها نكون
اي هي دارنا فحل منها بما شئنا

إلى قَلَمِي تَكُونُ الدَارُ مِنَّا إلى أَكْنافِ دُومَةٍ فَالْحَجَّجُونَ ٢

١ لسان « لهم ... أروم » (في الموضعين) - (انظر ارم) ٢ ومن ٢ مبتدأ
خبره محذوف لدلالة الكلام عليه اي فالحججون كذلك

يقول عودّ قومه عادة وتلك العادة عادة منه على نفسه قد التزمها ثم
بين ان تلك العادة التي عودّهم كريمة ومن عاداته الخلق الكريم، وقوله
عودّهم ابوه يعني انه ورث السؤدد عن ابيه وجرى على سنّته فيما كان
عودّ قومه من دفع الشدائد عنهم والاضطلاع بما ينوبهم، ومعنى أزمتهم
أزوم اي عضّتهم داهية شديدة ويقال أزم يأزم وأزم يأزم اذا عضّ

كَبِيرَةٌ مَغْرَمٌ أَنْ يَحْمَلُوهَا تُهُمُ النَّاسَ أَوْ أَمْرٌ عَظِيمٌ

لِيَنْجُوا، مِنْ مَلَامَتِهَا وَكَانُوا إِذَا شَهِدُوا الْعِظَامَ لَمْ يَلِيْهُوا

قوله كبيرة مغرم ان يحملوها مردود على قوله أزوم، وقوله ان يحملوها
اي كبرت عليهم من اجل ان يحملوها ويقوموا بها كأنه يصف حمالة
يكبر فيها الغرم فلا يستطيع حملها فيتحملها هرم وآبؤه، وقوله لينجوا من
ملامتها اي لينجو هرم وآبؤه من ان يلاموا على تقصير في دفع النائبة،
وقوله لم يليهوا اي لم ياتوا ما يلامون عليه

كَذَلِكَ خِيَمُهُمْ وَلِكُلِّ قَوْمٍ إِذَا مَسَّتْهُمْ الضَّرَاءُ خِيَمٌ

وإن سُدَّتْ ٢ به لَهَوَاتُ ثَغْرِ الحِمْيَرِ يُشَارُ إِلَيْهِ جَانِبُهُ سَقِيمٌ
الحميم الخلق يقول خُلقهم ان يتحملوا الامور في الشدائد وغيرهم تختلف
اخلاقهم اذا مسّتهم الضراء وتغيّر عما عاهدت عليه وخلق هؤلاء ثابت
على ما عاهد، وقوله لهوات ثغر يعني مداخه في الامور، واللهوات
جمع لهاة ٢ وهي مدخل الطعام في الخلق استعارها (لمدخل الثغر)،
والثغر موضع يتقى منه العدو، وقوله يشار اليه من صفة الثغر اي
بهنم به ويذكر، وقوله جانبه سقيم اي جانب الثغر مخوف يخشى القوم
ان يؤتوا منه (فجعله) سقيا لذلك، وسداد الثغر تحصينه ومنع
العدو منه

نُطَالِعُنَا ، خَيَالَاتٌ لَسَلَمَى كَمَا يَتَطَّلَعُ الدِّينَ الْغَرِيمُ

لَعَهْرُ أَبِيكَ مَا هَرِمَ ابْنُ سَلَمَى بِمَلْحِيٍّ إِذَا اللُّؤْمَاءُ لِيَسُوا

الخيالات جمع خيال وهو ما يرى في النوم في صورة الانسان وغيره ،
والغريم طالب الدين والغريم ايضا المطلوب بالدين ، ومعنى يتطلع اي
يأتي ويتعهد ٢ كما يقال هو يتطلع ضيعته اي ياتيها ويتعهدها ، وصف
انه مشغول بسلى مشغل النفس بها فخيالاتها تتعهد ونظالعه ، وقوله
بملحي الملحي الملموم كانه قد قُشر باللوم يقال لحوت العصا ولحيتها اذا
قشرتها ، وقوله اذا اللؤماء ليموا اي اذا ليم اللؤماء للؤمهم فليس هرم
بلموم لانه يتكرم اذا لؤم غيره

وَلَا سَاهِي النَّوَادِ وَلَا عَيْيَ السُّلْسَانِ إِذَا تَشَاجَرَتِ الْخُصُومُ

وَهُوَ غَيْثٌ لَنَا فِي كُلِّ عَامٍ يَلُودُ بِهِ الْخَوَلُ وَالْعَدِيمُ

قوله ولا ساهي النواد اي ليس بطائش العقل اي هو ثابت الجنان
قوي النفس ، والتشاجر اختلاف الخصوم وتنازعهم اي هو حاضر العقل
منطلق اللسان بالحمجة عند الخصومة ، وقوله وهو غيث لنا سكن الواو
من هو ضرورة ، والخول ذو المال والخول ، والعدم الفقير ، بقول من
له مال ومن لا مال له لا يستغنيان ان يسألاه ويتعرضا لمعرفه ،
(و يجوز ان) يكون (معناه) ايضا ان يلود به الخول مستجيرا ٢ والعدم
مستجديا ، طالبا

وَعَوَّدَ قَوْمَهُ هَرْمٌ عَلَيْهِ وَمِنْ عَادَاتِهِ الْخُلُقُ الْكَرِيمُ

كَمَا قَدْ كَانَ عَوَّدَهُمْ أَبُوهُ إِذَا أَرَمَهُمْ يَوْمًا أَرُومُ

١ لسان « تطالعني ... كما يتطالع (عن ابي علي) - وقال غيره انما هو يتطالع »
(انظر طلع) ٢ ويكرر ٣ مستجيرا ٤ مستجريا ٥ لسان « ازمتم بهم
سنة » (انظر ازم)

قال الاصمعي فلما بلغهم قول زهير بعثوا بالابل اليه وارسلوا الى زهير
 يخبرونه خبر صاحبه ويعتذرون اليه ولاموه على ما قرط منه فأرسل
 اليهم زهير والله لقد فعلتُ وعجلتُ وأيمُّ الله لا اهجوا اهل بيت من
 العرب ابدا *

وقال زهير ايضا (يمدح هرم بن سنان)

لِمَنْ طَلَّلَ بِرَامَةَ لَا يَرِيْمُ عَنَا وَخَلَا لَهُ حُقْبٌ قَدِيْمٌ

تَحْمَلُ أَهْلُهُ مِنْهُ فَبَانُوا وَفِي عَرَصَاتِهِ مِنْهُمْ رُسُومٌ

الطلل ما كان له شخص على وجه الارض، والرسم اثر لا شخص له،
 ورامه موضع، وقوله لا يريم اي لا يبرح وهو ثابت على قدم الدهر،
 والحقْب الدهر وجمعه أحقاب، وقديم من نعت الطلل و(يجوز ان)
 يكون ايضا من نعت الحقب، ويرى حقب وهي جمع حنْبة وهي السنة،
 وقوله تحمل اهله اي ترحلوا عن الطلل فبانوا اي ذهبوا وبعثوا،
 والعرصة ما ليس فيه بناء من الدار وهي وسط الدار، والرسوم الآثار

بَلْحَنٍ كَانَتْ يَدَا فِتَاةٍ تُرْجَعُ فِي مَعَاصِمِهَا الْوُشُومُ

عَنَا مِنْ آلِ لَيْلَى بَطْنُ سَاقٍ فَأَكْتَبَةُ الْعَجَائِزِ فَالْقَصِيْمُ ٢

قوله يلحن اي يتبين يعني الرسوم او العرصات وشبهها ٢ بالوشوم المرجعة
 في المعاصم، والوشوم جمع وشم وهو نقش في ظاهر الكف أو البعصم
 يُحشى ثورا او كحلا، وقوله ترجع اي تُردد مرة بعد مرة حتى تثبت،
 وقوله عفا من آل ليلى اي من منازل آل ليلى، وبطن ساق موضع،
 والاكْتَبَةُ جمع كَتَبَ وهو رمل مجتمع ويقال الاكْتَبَةُ موضع هنا، والعجائز
 مكان بعينه، والقصيم، رمال تثبت الغضى والواحدة قصيمة . ويروي
 القصيم بالضاد ٢ معجمة وهو اسم موضع والقصيمة الصحيفة وجمعها قَصِيمٌ

١ حُقْبٌ ٢ فالقصيم ٣ وسبها ٤ والقصيم ٥ قصيمة ٦ القصيم بالصاد

أَرُونَا سُنَّةَ لَا عَيْبَ فِيهَا يُسَوِّي بَيْنَنَا فِيهَا السَّوَاءَ

بنو عبد الله حي من كلب، وقوله عدوا مخازي اي اصرفوا عن انفسكم
هذه المخازي التي تنالكم بغدركم، وقوله لا يدب لها الضراء اي لا يخفي
امرها، والضراء ما تواريت به من شجر خاصة والحمر ما تواريت به
من شيء ويقال للرجل اذا اخفي امره دبّ الضراء اي استتر بأمره كما
يستتر بالضراء من دبّ فيه، وقوله ارونا سنة اي جيئونا بسنة ليس فيها
عيب حتى نبرأ وتبرأوا، والسواء العدل، والمعنى ارونا سنة لا تعاب
عليكم نسوي بيننا في الحق

فَإِنْ تَدَعُوا السَّوَاءَ فَلَيْسَ بَيْنِي

وَبَيْنَكُمْ بَنِي حِصْنٍ بَقَاءَ

وَيَبْقَى بَيْنَنَا قَدَحٌ وَتُلْفُوا

وَتُوقَدُ نَارُكُمْ شَرًّا وَيُرْفَعُ

يقول ان تتركوا العدل فلا بقاء بيني وبينكم اي لا يبغي بعضنا على
بعض، والقذع القبيح من القول يقال أقذع فلان لفلان اذا قال له
قولا قبيحا، وقوله اساءوا اي تُلّفُوا مسيئين الى انفسكم بما تعرّضتم له من
الهجاء والشتم، وقوله وتوقد ناركم شررا اي يظهر امركم في الناس
ويتشر خبركم، وقوله شررا اي ليست بنار حرب انما هي نار شهرة
يطير لها شرر في الناس وضرب الشرر مثلا لهما يُنشر عنهم ويُشهر من

امرهم، والنار يضرب بها المثل في الشهرة قال الاعشى

وَتُدَقَّنُ مِنْهُ الصَّالِحَاتُ وَإِنْ يُسِيءُ ٢ يَكُنْ مَا اسَاءَ النَّارَ فِي رَأْسِ كَيْكِبَا

وقوله ويرفع لكم في كل مجبعة لواء هذا ايضا مثل اي يظهر امركم في
المخافل ويُشهر غدركم وجاء في الحديث «لِكُلِّ لِيَوَاءٍ يَوْمَ الْقِيَامَةِ»

واللواء البند *

١ خبركم ٢ نى. انظر البيت في مادة كعب في الصحاح

غَصَصَتْ بَيْنِيهَا فَبَشِمَتْ عَنْهَا وَعِنْدَكَ لَوْ ارْتَدَّ لَهَا دَوَاءٌ
 قَوْلُهُ تَلَجَّجَ مَضْغَةً أَيْ تَرَدَّدَهَا فِي فَمِكَ ، وَالْمَضْغَةُ الْبَضْعَةُ مِنَ اللَّحْمِ بِقَدْرِ
 مَا يُبَضَّغُ ، وَالْإِنْيُضُ الَّذِي لَمْ يَنْضَجْ ، وَمَعْنَى أَصَلْتَ أَنْتِمْ وَهَذَا مَثَلٌ
 ضَرَبَهُ أَيْ أَخَذْتَ هَذَا الْمَالَ فَلَا أَنْتِ تَذْهَبُهُ وَلَا أَنْتِ تَرُدُّهُ كَمَا يَلْجُلُجُ
 الرَّجُلُ الْمَضْغَةَ فَلَا يَبْتَلَعُهَا وَلَا يَلْقِيهَا ، وَإِنَّمَا جَعَلَهَا غَيْرَ نَضِجَةٍ لِأَنَّ ذَلِكَ
 أَثْقَلُ لَهَا وَابْعَدُ لِاسْتِمْرَائِهَا أَيْ تَرِيدُ أَنْ تَسْبِغَ شَيْئًا لَيْسَ يَدْخُلُ
 حَلْقَكَ ، وَوَصَفَهَا بِاللِّتَنِ أَيْ هِيَ مَثَلٌ لِهَذَا الَّذِي أَخَذْتَ فَإِنْ حَبَسْتَهُ
 فَقَدْ أَنْطَوَيْتَ عَلَى دَاءٍ كَمَا أَنْطَوَى أَصْلَ الْمَضْغَةِ الْهِيَئَةَ الَّتِي لَمْ تَنْضَجْ
 عَلَى دَاءٍ وَيُقَالُ صَلَّى اللَّحْمُ وَأَصْلٌ ، وَالكَشْحُ الْجَنْبُ وَهُوَ الْخَصْرُ ، وَقَوْلُهُ
 غَصَصَتْ بَيْنِيهَا أَيْ هَذَا الْمَالَ الَّذِي أَخَذْتَهُ كَمَضْغَةٍ نَيْئَةً غَصَصَتْ بِهَا
 وَبَشِمَتْ مِنْهَا وَعِنْدَكَ لَهَا دَوَاءٌ وَدَوَاؤُهَا أَنْ تَرُدَّ هَذَا الْمَالَ إِلَى أَهْلِهَا أَيْ
 أَنْتِ أَنْ لَمْ تَرُدَّهُ عَلَى صَاحِبِهَا اسْتَوْبَلْتَ عَاقِبَتَهُ فَكُنْتَ كَمَنْ أَكَلَ مَضْغَةً
 نَيْئَةً فَعَصَّ بِهَا أَوَّلًا وَبَشِمَ عَنْهَا آخِرًا فَإِنْ لَفَّظَهَا وَلَمْ يُسْغَهَا وَقِي شَرَّ عَاقِبَتِهَا
 وَكَذَلِكَ أَنْ رَدَدْتَ هَذَا الْمَالَ حَمِيَّتَ عَرْضِكَ وَوَقَيْتَ شَرَّ الْهَجَاءِ وَالذَّمِّ

وَأَيُّ لَوْ لَقَيْتُكَ فَاجْتَمَعْنَا لَكَانَ لِكُلِّ مُنْدِيَةٍ لِقَاءٌ

فَأَبْرِيٌّ مُوَضَّحَاتِ الرَّاسِ مِنْهُ وَقَدْ يَشْفِي مِنَ الْجَرَبِ الْهِنَاءُ ١
 الْمُنْدِيَةُ الدَّاهِيَةُ الَّتِي تُنْدِي صَاحِبَهَا عَرَفًا لَشِدَّتِهَا ، وَقَوْلُهُ لِقَاءٌ أَيْ شَيْءٌ
 يُتَلَاقَى بِهِ حَتَّى يُصْلِحَ اللَّهُ أَمْرَهَا ، وَقَوْلُهُ فَأَبْرِيٌّ مُوَضَّحَاتِ الرَّاسِ مِنْهُ أَيْ
 أَبْرِيٌّ مَا فِي صَدْرِكَ مِنْ مَنَعِ الْحَقِّ وَالْإِنْتَوَاءِ كَمَا يَبْرِيُّ ٢ الْهِنَاءُ الْجَرَبُ ،
 وَالْهِنَاءُ الْقَطْرَانُ ، وَالْمَوْضَّحَاتُ الشِّجَاجُ الَّتِي تَكْشِفُ عَنْ وَضْحِ الْعِظْمِ ،
 وَالْوَضْحُ الْبِيَاضُ

فَهَلَّا آلَ عَبْدِ اللَّهِ عَدُوًّا مَخَازِي لَا يَدُبُّ لَهَا الضَّرَاءُ

الرجل ذو الحرمة وهو المستجير بالقوم ما لم يُجْرَ أو يأخذ عهدا فاذا اخذ العهد واجبر فهو حينئذ جار، وسمي هديا على معنى ان له حرمة مثل حرمة الهدى الذي يهدى الى البيت الحرام، وقوله يستبأ اي تؤخذ امرأته وكان هذا الرجل قد قامر على اهله وماله فقهر وأخذت منه امرأته وماله فيقول لم ار قوما اسروا رجلا ذا حرمة مثل حرمة الهدى واخذوا امرأته فاتخذوها للنكاح، ويستبأ من الباء وهي النكاح، وقيل معنى يستبأ من البواء وهو التودد وذلك اذا اتاهم يستجير بهم فقتلوه برجل منهم

وجارُ البيتِ والرجلُ التَّنَادِي أَمَامَ الْحَيِّ عَقْدُهَا سِوَاهُ

أَبِي الشُّهَدَاءِ عِنْدَكَ مِنْ مَعَدٍّ فَلَيْسَ لَهَا تَدَبُّ لَهْ خِفَاءِ

المنادي المجالس وهو من النادي والندى وهما المجلس يقال رندوت الرجل وناديته اذا جالسته، وقوله امام الحي انها قال هذا لان مجالسهم كانت امام الحي لئلا يسمع النساء كلامهم ويطلعن على تدبيرهم، يقول من جاور قوما ومن جالسهم فحتمها سواء وذمتها واحدة اي ان لم يكن هذا الرجل جاركم فله حرمة بمجالسته اياكم فحتمه واجب عليكم كوجوب حق الجار، وقوله ابي الشهداء عندك اي ابي الذي حولك من معد ممن شهد الامر ان يخفى على الناس اي هو امر بين، وفي البيت حذف وتماه ابي من شهد عندك من معد الا ان يشهد بالحق، وقوله لها تدب له خفاء كقول اوس

كَمَنْ تَدَبَّ يَسْتَخْفِي وَفِي الْحَلْقِ جُلْبَلُ

اي الامر ابين من ان يخفى لصحة دلائله

تُجَلِّجُ ٢ مُضَغَةً فِيهَا اَبْيَضٌ اَصَلَّتْ فِيهِ تَحْتَ الْكُشْعِ دَاءُ

١ انه ٢ يقول ٢ رواه في اللسان كما هنا في صل . وبلغظ « بَلَجَج » في انض ولج .

رجع كل جار الى اهله ومَحْضَرَه، وقيل انها قال هذا لان الرجل انما
كان يجاور ما دام الكَلَاءُ فاذا انقطع الشتاء وعُدَم الكَلَاءِ رجع الى اهله

ضَمْتُمْ مَالَهُ وَغَدَا جَمِيعًا عَلَيْكُمْ نَقَصُهُ وَلَهُ النَّهَاءُ

ولولا ان يَنَالَ ابا طَرِيفٍ اِسَارٌ مِنْ مَلِيكَ اَوْ لِحَاءِ

يقول ضمتم مال جاركم فغدا وافرا مجتمعا لم يتفرق وما كان فيه من
زيادة ونماء فله وما عرض فيه من نقصان فعليكم تمامه ، وقوله اسار
من ملك اي لولا ان تضرّوا بابي طريف لهجوتكم وزارت القصائد
بيونكم ، وابو طريف المأسور ، والمليك الأمير لانه يملكه ، والاسار سوء
الأسر وشدته ، واللحاء الملاحاة واللوم يريد انه وان كان اسيرا لهم فهو
مُكْرَمٌ ، فلولا ان يبلغه سوء الاسر لهجوتهم

لَقَدْ زَارَتْ بِيوتَ بَنِي عَلِيٍّ مِنَ الكَلِمَاتِ اَنِيةٌ مِلاءُ

فَتَجَمَعَ اَيْمَنُ مِنَّا وَمِنْكُمْ بِمُقَسَمَةٍ تَهْوُرُ بِهَا الدِّمَاءُ

بنو علي من كلب وهم علي بن جناب ، وقوله من الكلمات يعني قصائد
الهجو والعرب نسي القصيدة كلمة ، وقوله انية ملاء اي مملوءة شرا
من الهباء ، وضرب الانية مثلا ، وقوله فتجمع ايمن اي تجمع منا ايمان
ومنكم ايمان على هذا المحق الذي قبلكم ، والمقسمة موضع القسّم و اراد
بها مكة حيث تخر البدن فتهمور بها الدماء اي تسيل

سَتَاتِي اَلَّ حِصْنٍ حَيْثُ كَانُوا مِنَ المَثَلَاتِ باقيةٌ ثناء

فلم اَرَّ مَعَشَرًا اَسْرُوا هَدِيًّا وَلَمْ اَرَّ جَارَ بَيْتٍ يُسْتَبَاهُ

المثالات جمع مثلة وهو ان يُمَثَّلُ بالانسان اي يُسَبَّ وَنُكِّلَ به ، وقوله
باقية ثناء اي تبقى على الدهر ، والثناء ان تُثَنَّى وَتُرَدَّدَ مرّة بعد مرّة ، يريد
قصائد هجو تمثّل باعراضهم وَتُثَنَّى وَتُرَدَّدَ فيهم ، وقوله اسروا هديا الهدي

فتعلم حقيقته فيبقى به صاحبه دون خصام ولا بين

فَذَلِكُمْ مَقَاتِعُ كُلِّ حَقٍّ ثَلَاثٌ كَأَنَّ لَكُمْ شِفَاءً

فلا مستكروهون لهما منعم ولا تُعطون إلا إن تشاءوا

قوله فذلکم مردود الى قوله مقطعه ثلاث اي فذلکم المقطع الذي هو الثلاث مقاطع كل حق، وجعل تبين الحق شفاء من الالتباس والشك، وقوله فلا مستكروهون اي انتم لا مستكروهون على ما منعم من الوفاء بالجوار وتأدية مال هذا الرجل انما تعطون إن اعطيتم عن طيب نفس فليّن لهم القول كما ترى بعد توعدّه لهم ليستبيلهم بذلك

جَوَارٌ شَاهِدٌ عَدْلٌ عَلَيْكُمْ وَسَيِّانُ الْكِفَالَةِ وَالْتَلَاءِ

بأي الجيرتين أجرتموه فلم يصلح لكم إلا الأداء

يقول قد كان هذا الرجل جارا لكم وجواره بين مشهور فهو شاهد عليكم انكم اصحابه، وقوله وسَيِّانُ الْكِفَالَةِ اي مثلان ان يتكفل للرجل او يتلى له بدمّة، والتلاء الحوالة اي من كفّل لك كفالة ومن جعل لك حوالة من ذمّة فقد وجب له حق بهذين جميعا، وقيل التلاء ان يكتب الرجل لآخر على سهم فلان جار فلان، وقوله بأي الجيرتين يقول الكفالة جوار والتلاء جوار فاي الأمرين كان فلا يصلح لكم إلا الاداء بدمته والوفاء به

وَجَارٍ سَارٍ مَعْتَمِدًا عَلَيْكُمْ أَجَاءتُهُ الْمَخَافَةُ وَالرَّجَاءُ

فجاور مكرما حتى اذا ما دعاه الصيف وانقطع الشتاء

قوله اجاءته المخافة (والرجاء) اي صيره اليكم مخافته من غيركم ورجاؤه لكم فجاور فيكم مكرما مدة اقامته زمن الشتاء عندهم فلما اقبل الصيف وطاب الزمان وانقطع الشتاء رحل عنكم، وكانوا يتجاورون في الشتاء لشدة الزمان وعدم الخصب وكثرة غارة بعضهم على بعض فاذا اقبل الصيف

ثم آكد بذلك الحال ، وإنما يريد ان كانوا رجالا فسيوفون بعهدهم
ويبقون على أعراضهم وان كانوا نساء فمن شأن النساء الغدر وقلة الوفاء
وانما يصلح للتخيبة والنكاح

فإمّا أن يقولَ بنو مَصادٍ اليكم إننا قومٌ براءٍ

وإمّا ان يقولوا قد وقينا بدمتنا فعادتنا الوفاء

بنو مصاد من بني حصن ، وقوله اليكم اي تنحوا عنا فلا سبيل لكم علينا
فاننا براء مما وسمتمونا به من الغدر ومنع الحق ، وبراء جمع بري
مثل كريم وكرام ومن ضمّ الباء فاصله براء ثم ترك المهزة الاولى وابدل
منها النون ثم حذف احدى الالفين لالتقاء الساكنين ويجوز فتح الباء على
انه مصدر وُصف به كما وصف بعدل ورضا ، وقوله وإمّا ان يقولوا
قد وفينا يقول إمّا ان يكونوا نساء وإمّا ان يقولوا نحن براء مما قرّفتونا
به وإمّا ان يقولوا نفي بما عندنا وإمّا ان يقولوا نأبى ذلك ونمنعه وهذا
كله توعد منه واستخفاف

وإمّا ان يقولوا قد آيينا فشرّ مواطن الحسبِ الأباة

وإنّ الحقّ مَقْطَعُهُ ثلاثٌ يمينٌ أو نِفارٌ أو جِلاءٌ ٢

قوله قد آيينا اي آيينا ان نخلي الاسارى الذين في ايدينا ، والاباء
المنع ، وقوله فشرّ مواطن الحسب يقول للحسب موطن عطية وموطن
حلم فشرّ مواطنه وخصاله ان يُسأل صاحبه خيرا فيأبى ان يفعله وحقا
فيأبى ان يعطيه ، وقوله وإن الحقّ مقطعه ثلاث يريد ثلاث خصال
ينفذ بكل واحدة منها فمنها نفار اي تنافر الى رجل يتيّن حُججِ الحُصوم
ويحكّم بينهم ومنها يمين ومنها جلاء وهو ان ينكشف الامر وينجلي

١ وبراء ٢ رواه في اللسان كما هنا في قطع . وبلغظ « فان » في نفر

٢ لسان « جلاء » (انظر قطع ونفر)

صاحبها اليها وإلى الجود، والراوق المصفي وهي خرقة نصفي بها الخمر،
وقوله نعل به جلودهم اي تطيب بالمسك مرة بعد مرة وهو من العلل
وهو الشرب الثاني

يَجْرُونَ الْبُرُودَ وَقَدْ تَشَّتْ حُمَيَّا الْكَأْسِ فِيهِمْ وَالْغِنَاءُ

تَشَّى بَيْنَ قَتْلَى قَدْ أُصِيبَتْ نَفُوسُهُمْ وَلَمْ تَهْرَقْ دِمَاءُ
البرود ثياب مؤشبة، والكأس الخمر في الاناء، وحميها سورتها
وصدمتها في الرأس يقول بتفتترونها في البرود اذا عملت فيهم الخمر
وأخذت منهم، وقوله تمشي بين قتلى اي تمشي الخمر بين سكارى قد
صرعتم فكانت قتلى، وقوله قد اصيبت نفوسهم اي اذهبت الخمر عقولهم
وقواهم فكان نفوسهم مصابة، ويقال هرقت الماء وأرقت وأهرقت لغة
وعليها قوله ولم تهرق دماء ولو روي ولم تهرق الهاء لكان احسن

وَمَا أَدْرِي وَسَوْفَ إِخَالُ، أَدْرِي أَقَوْمُ آلِ حِصْنِ أُمِّ نَسَاءِ

فَان قَالُوا النِّسَاءَ مُخْبَيَاتٍ فَحَقَّ لِكُلِّ مُخَصَّنَةٍ هِدَاءُ

يقول ما ادري أرجال آل حصن ام نساء، والقوم الرجال دون النساء
ثم قال وسوف اخال ادري اي سأبحث عن حقيقة امرهم حتى أتبين
حقيقته وإنما يهزأ بهم ويتوعدهم، وبنو حصن هؤلاء من كلب، وقوله
فان قالوا النساء اي ان قال بنو حصن نحن النساء اللواتي يخبتن في
الخدور فينبغي ان يزوجن اذا ويهدين الى أزواجهن، والهداء زفاف
العروس الى زوجها، والمحصنة ذات الزوج وهي ايضا البكر لان
الاحصان يكون بها فتوصف بما يؤول اليه امرها كما يقال للبقرة المشيرة
لأن إثارة الارض تكون ٢ بها، ونصب مخبيات على الحال المؤكدة
بها لانه اذا ذكر النساء فقد دل على التخيئة اذ كان ذلك من شأنهن

١ أَخَالُ ٢ يَكُونُ ٢ إِذَا

عريان واقف على شرف من الارض لا رداء عليه وصفه بالاندماج
والضمير وذكر انه قد التقى وبره الحولي في آخر الصيف فكانه رجل
عريان لا ثوب عليه ولا رداء ، ولم يقصد الى الرداء وحده وانما
اضطرته اليه القافية ، وانما اراد انه يطارد الاتن ويغار عليهن ويصاول
الفحول دونهن فقد اضمره ذلك وطواه ، وانما جعل السليب على علماء
لان ذلك اظهر لحلقه واكمل لطوله ، ونحو هذا في التشبيه بالعريان
قول الآخر

كشخص الرجل العريا ن قد فوجيء بالرعب

كان بريقه برقان سحل جلا عن متنه حرص وماء

فليس بغافل عنها مضيع رعيته اذا غفل الرعاء

يقول كان بريق هذا الحمار ولمعانه حين انجرد من وبره بريق ثوب
ايض قد غسل بالحرص فجلا لونه ، والسحل ثوب يمان ايض ، والحرص
الاشنان ، وقوله جلا عن متنه اي جلا عنه كله والعرب قد تخبر عن
بعض الشيء وهي تريد جميعه كما قال هو على حواجبها العماء
اي على وجهها وكما يقال حيا الله وجهك وكما قال الأعشى
الواطين على صدور نعالهم

ولم يخص الصدور دون سائرهما ، وقوله فليس بغافل عنها اي ليس الحمار
بغافل عن اننه مضيع لها ، ورعيته اننه لانه يرعاها ويصرفها على حكمه

وقد اغدو على ثبة كرام نشاوى واجدين لهما نشاء

لم راح وراوق ومسك نعل به جلودهم وماء

الثبة الجماعة من الناس ، والنشاوى جمع نشوان وهو السكران ، وقوله
واجدين لما نشاء اي قادرين على ما نشاء من الطعام والشراب والطيب
والغناء ، وقوله لم راح وراوق الراح الخمر سميت بذلك لارتياح

والألواح عظامها ، وقوله ظاء اي صلاب قليلة اللحم لا رَهْل فيها ،
 وقوله يجر نبيذها اي يسقط ما تنبذ بجوافرها من الغبار عن حاجبي
 الحمار يريد انه لاصق بالاتان فهي تثير الغبار في وجهه فيلصق بحاجبيه
 ثم يتساقط عنها

يُغَرِّدُ بَيْنَ خُرْمٍ مُفْضِيَاتٍ صَوَافٍ لَمْ تُكَدِّرْهَا الدِّلاءُ

يُفْضِلُهُ إِذَا اجْتَهَدَا عَلَيْهِ تَمَامُ السِّنِّ مِنْهُ وَالذِّكَاةُ

الخُرْمُ غُدْرَانٌ قَدْ انْحَرَمَ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ فَسَالَ هَذَا فِي هَذَا ، وَالْمُفْضِيَاتُ
 الَّتِي أَفْضَى بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ وَاتَّصَلَ بِهِ ، وَقَوْلُهُ لَمْ تُكَدِّرْهَا الدِّلاءُ أَي
 لَيْسَتْ بِأَبَارٍ يُسْتَقَى مِنْهَا فَتُكَدِّرُهَا ، الدِّلاءُ لِأَنَّهَا بِقَفْرِ لَا أُنَيْسَ بِهِ ، وَمَعْنَى
 يَغَرِّدُ يَرْفَعُ صَوْتَهُ نَشَاطًا ، وَقَوْلُهُ يَفْضُلُ أَي يَفْضِلُ الْحِمَارُ عَلَى الْإِتَانِ إِذَا
 اجْتَهَدَا فِي سِيرِهَا عَلَى الْوَعَثِ أَنَّهُ أَمَّ سَنًا مِنْهَا فَيَفْضُلُهَا فِي السَّرْعَةِ لِتَمَامِ
 سَنِّهِ ، وَالذِّكَاةُ انْتِهَاءُ السِّنِّ وَاقْصَاهُ وَيُقَالُ الذِّكَاةُ هَهُنَا حِدَّةُ الْقَلْبِ
 وَأَنَّهَا أَرَادَ بِانْتِهَاءِ السِّنِّ الْفُرُوحَ وَاشْتَدَّ مَا يَكُونُ إِذَا قَرِحَ وَالْأَحْسَنُ أَنْ
 يَرِيدُ بِالذِّكَاةِ حِدَّةَ نَفْسِهِ وَذِكَاءَهُ لِأَنَّ قَوْلَهُ تَمَامُ السِّنِّ قَدْ دَلَّ عَلَى قُرُوحِهِ
 وَتَذَكُّبِهِ وَإِنْتِهَاءِ سَنِّهِ ثُمَّ وَصَفَهُ مَعَ ذَلِكَ بِذِكَاءِ الْقَلْبِ وَحِدَّةِ النَّفْسِ فَكَانَ
 ذَلِكَ الْبَلْغَ فِي الْوَصْفِ

كَانَ سَعِيَاهُ فِي كُلِّ فَجْرٍ عَلَى أَحْسَاءٍ يَبْؤُودٍ دُعَاءٍ

فَإِضَّ كَأَنَّهُ رَجُلٌ سَلِيبٌ عَلَى عَلِيَاءٍ لَيْسَ لَهُ رِدَاءٌ

السَّعِيلُ صَوْتُ الْحِمَارِ وَبِهِ سَمِيٌّ مُسْتَعْمَلًا ، وَيَبْؤُودُ اسْمُ مَوْضِعٍ ، وَالْأَحْسَاءُ جَمْعُ
 حِسِيٍّ وَهُوَ مَوْضِعٌ يَكُونُ فِيهِ الْمَاءُ ، وَقَوْلُهُ دُعَاءٌ شَبَّهَ صَوْتَ الْحِمَارِ بِصَوْتِ
 إِنْسَانٍ يَدْعُو صَاحِبَتَهُ وَيُنَادِيهِ وَأَنَّهَا يَرِيدُ أَنَّهُ فِي وَقْتِ هَيْجَاهُ فَهُوَ
 يَدْعُو الْأُنثَى وَيَجَاوِبُ الْحُمْرَ ، وَقَوْلُهُ فَإِضَّ أَي رَجَعَ وَصَارَ كَأَنَّهُ رَجُلٌ

١ فَيُكَدِّرُهَا ٢ الْبَلْغُ

وقوله طباه اي دعاه ما فيه من الرعي وخلأوه من الناس الى ان
ينتقل اليه ويرعاه

فأوردَها حِيَاضَ صَنِيبَعَاتٍ فالنَّاهنَّ لَيْسَ بِهِنَّ مَاءٌ

فَشَجَّ بِهَا الْأَمَاعِزَ فَنَهَى تَهْوِي هُوِيَ الدَّلْوُ أَسْمَهَا الرِّشَاءُ

قوله فأوردها حياض صنيبعات اي اورد الحمار الأتان فاضمرها ولم
يَجْر لها ذكر لان ذكره الحمار يدل عليها اذ كان لا يكاد يخلو منها ،
وصنيبعات اسم ارض ، واراد بالحياض مناقع الماء ولم يرد حياضا
مختفرة ، وقوله فشج بها الأماعز اي لها وجد صنيبعات قد انقطع ماؤها
انتقل عنها الى غيرها فجعل يعلو بالأتان الأماعز وهي حزون الارض
الكثيرة المحصى ويقال شج فلان في الارض وشجها اذا ركبها وعلاها ،
ومعنى تهوي تسرع ، والرشاء الحبل شبه الأتان في السرعة وانقضاضها
في عدوها بالدلو اذا انتزعت ملامى فانقطع حبلها وأسدها ، وإنما
ضرب المثل بالدلو لكثرة استعمالهم لها وهم يضربون المثل كثيرا بما
يصرفونه ويستعملونه

فليس لِحَاقِهِ كَلْحَاقِ الْإِفِّ وَلَا كِنَجَاءِهَا مِنْهُ نَجَاءٌ

وَإِنْ مَالًا لَوَعْتَ خَاذِمَتَهُ بِالْوِاحِ مَفَاصِلُهَا ظَبَاءٌ

نَجْرٌ نَيْدُهَا عَنْ حَاجِبِيهِ فَلَيْسَ لَوَجْهِهِ مِنْهُ غِطَاءٌ

يقول ليس شيء يلحق بغيره في السرعة كما يلحق هذا الحمار بأتانه اذا
سار بها ، والإلف الصاحب جعله صاحبها لها ولا شيء ينجو كنجاء الأتان
من الحمار اذا غشيها ودنا منها اي لا يهرب هارب كهربها ، والنجاء
الهرب والسرعة ، وقوله وان مالا لوعت خادمتها ، والوعت
من الرمل ما غابت فيه أرساغه ، ومعنى خادمتها عارضته بعدوها ،

١ لسان "بشج... وهي" (انظر شجج)

تُنبت حَبًّا دسما ، والسِّي اسم ارض ، ومعنى اجنى ادرك وحان ان يُجنى
وصف ان الظلم في خصب ، وقوله اذلك ام شتيم الوجه يريد اذلك
الظلم تشبیه ناقتي في السرعة ام عَيْر شتيم الوجه (والشتيم الكريه الوجه) ،
والجَاب الغليظ وهو مهموز ويقال ظبية جابة ، الهِدْرَى غير مهموز
حين بدا قرنُها وطلع وهو من جاب يجوب اذا خَرَق ، والعقيقة
شعر الحمار الذي وُلد به ، والعِفاء الشعر والوبر وانما وصفه بهذا
لانه حين بدا في السِّن فاذا خرج من الربيع وجاء الصيف انجرد
من عفاؤه واسقط وبر حوله بانتهاء سمنه ، واراد بالعقيقة ذلك
الوبر الحَوِيّ ولم يرد العقيقة بعينها لانه مُسَنٌّ غير فِتِّي كما وصفه آخرا

تَرْبَعُ صَارَةً حَتَّى إِذَا مَا فَتَى الدُّحْلَانَ عَنْهُ وَالْإِضَاءَ

تَرْفَعُ لِلْقَنَانِ وَكُلُّ فَحَجٍّ طَبَاهُ الرَّعْيِ مِنْهُ وَالْحَخْلَاءَ

قوله تَرْبَعُ اي اقام في الربيع ، وصارة موضع ، وقوله فَتَى اراد فَتَى فَنِي فَنِي
ما قبل الياء فانقلبت أَلِفًا وهي لغة لَطِيءٌ يقولون ٢ في بَقِي بَقِي وفي رَضِي
رَضَى ٢ قال زيد الخليل الطائي

على مَجْمَرٍ تَوَبَّسُوهُ وَمَا رَضَى ٢

والدحلان جمع دُحْلٍ وهي البئر الحبيطة الموضع من الكَلَالِ والدحل ايضا
حفر في جانب البئر ، والاضاء الغُدْرَانُ والواحدة اَضَاءَةٌ مثل اَكْمَةٌ
واكام ويقال اَضَاءَةٌ ، وَاَضَى مثل حَصَاةٌ وَحَصَى ، وقوله تَرْفَعُ لِلْقَنَانِ
يقول لَمَّا اقبل الفيض فَجَنَّتْ الغدران ارتفع الى القنان وهو جبل لبني اسد
بين ارض غطفان وطَيِّبٍ ، والفحج الطريق الواسع بين جبلين وهو مخصب
ابدا ، والرعي ما يُرعى من الكَلَالِ ، والحلاء خلوة المكان من الناس ،

يقول صرّم حبلها وتسلّ عنها بناقة آرزة الفقارة وهي الدانية بعضها من
 بعض يقال منه أرزا ، يارز أروزا ومنه " إن الإسلام ليأرز الى المدينة
 كما تارز الحية الى جحرها " اي تجتمع وتنقبض فأراد ان الناقة مجتمعة
 الفقرة ملتئمها وذاك اشدّ لها ، والتطاف مقارنة الخطو وضيقه ، والخلاء
 في الناقة مثل الحراض في الخيل ولا يكون الخلاء الا في الاناث خاصة ،
 والركاب الابل والواحدة راحلة من غير لفظها ، ومعنى لم يختمها لم ينقصها
 ولم يقصر بها ، وقوله فوق صعل شبه الناقة في سرعتها بالظلم فكان
 رحلها فوقه ، والصعل الصغير الراس وبذلك يوصف الظلم ، وقوله
 جوؤه هواء اي صدره خال كانه لا قلب له وانما اراد انه ليس له
 عقل وكذلك الظلم هو ابدًا كانه مجنون ولذلك قال النابغة لعبيّنة بن
 حصن وكان يُحمّي

تكون نعامة طورا وطورا هويّ الریح تنسج كلّ فنّ

فيقول كان بناقته هوجا لنشاطها ، ويحتمل ان يريد بقوله جوؤه
 هواء انه فيزع مذعور فكانه لا قلب له لشدة دُعره واذا دُعر كان
 اسرع له كما قال ابو دؤاد

لها ساقا ظلمِ خا صبّ فوجي بالرعب

أصكّ مصلم الأذنين آجني له بالسيّ تنوم وآء

أذلك أم شتيم الوجه جابّ عليه من عقفته عفاء

الأصكّ المتقارب العرقوبين وكذلك الظلم اذا مشى ، واذا عدا فليس
 كذلك ، والمصلم المقطوع الاذنين من اصولها وبذلك توصف النعام
 وهو الصكّ فيقال نعامة صكّ وظلم اصكّ ، والتنوم والآء نبتان ،
 ويقال الآء ثمر السرح واحدته آءة ، والتنوم جمع تنومة وهي شجيرة غبراء

فَأَمَّا مَا فُوقَ الْعِقْدِ مِنْهَا فَمِنْ أَدْمَاءٍ مَرَّتْ بِهَا الْخِلَاءُ

المها بقرة الوحش، ومعنى شاكته وشاكلت وشابهت واحد، ومعنى تنازعها المها شباها اي فيها من المها شبه وهو حُسن العينين وفيها من الدر شبه ذلك صفاؤه وملاحظته وأشبهتها الضباء في طول العنق، واصل المنازعة مجاذبة الدلو فضربت مثلا لكل ما أخذ فيه وتُشِبَّتْ به ومنه التنازع في الحديث، وخصّ درّ النحور لأنه الملح ما يكون اذا تُقَلِّد، ويروى درّ البحور بالباء، وقوله فأما ما فوق العقد منها يعني عنقها لان موضع العقد النحر وفوقه العنق، وصغرّ فوق لتقارب ما بين العنق والعقد، والأدماء الظبية البيضاء، والخلاء الموضع الخالي، وإنما خصّ الظبية لانه اراد انها اذا نفرت تجزع فتتشوّف وتمدّ عنقها وذلك احسن لها

وَأَمَّا الْمَقْلَتَانِ فَمِنْ مَهَاةٍ وَالدَّرُّ الْمَلَا حَةُ وَالصَّنَاءُ

فَصَرَّمٌ حَبَلُهَا إِذْ صَرَّمَتْهُ وَعَادَى أَنْ تُلَاقِيَهَا الْعَدَاءُ

المقلتان العينان شبه عينها بعيني المهاة في شدة ايضاض بياضها واسوداد سوادها وذلك الحور، ويقال ان البقر ليس فيها حور وانما هي سود العيون واسعتها فشبه بها النساء في ذلك فيقال لهنّ عَيْنٌ وكذلك يقال لبقر الوحش، وشبه ملاحظتها وصفاءها بملاحة الدرّة وصفائها، وقوله فصرّم حبلها اي اقطع ما بينك وبينها من سبب العشق اذا قطعتة بمفارتها لك، وقوله وعادى ان تلاقىها اي منع وصرف من لقاءها امر شاغل، والعداء هنا المنع ويكون في غير هذا الظلم والجور

بَارِزَةُ الْفَقَارَةِ لَمْ يَخْتُمْهَا قِطَافٌ فِي الرِّكَابِ وَلَا خِلَاءُ

كَانَ الرَّحْلُ مِنْهَا فَوْقَ صَعْلٍ مِنَ الظُّلْمَانِ جُوجُوهُ هَوَاءُ

جَرَتْ سُرْحًا فقلتُ لها أَجِيزِي نَوَى مَشْمُولَةٌ فَهِيَ اللَّفَاءُ
 وَالسُّرْحُ جَمْعُ سَارِحٍ وَهُوَ مَا وَلَّى الرَّامِيَّ مِيَامِنَهُ فَلَمْ يَمَكِّنْهُ رَمِيَهُ وَهُوَ ضِدُّ
 الْبَارِحِ وَبَعْضُ الْعَرَبِ يَجْعَلُ الْبَارِحَ مَا وَلَّى الرَّامِيَّ مِيَامِنَهُ وَالسَّارِحَ
 خِلَافَهُ ، وَقَوْلُهُ أَجِيزِي أَي جَاوِزِي وَاقْطِعي يَقَالُ أَجَزْتُ الْوَادِي إِذَا
 قَطَعْتَهُ وَجَزْتَهُ إِذَا تَوَسَّطْتَهُ ، وَالْمَشْمُولَةُ السَّرِيعَةُ الْإِنْكَشَافُ أَخَذَهُ مِنْ أَنَّ
 الرِّيحَ الشَّمَالُ إِذَا كَانَتْ مَعَ السَّحَابِ لَمْ تَلْبَثْ أَنْ تَذْهَبَ وَتَتَشَقَّعَ ، وَقَوْلُهُ تَحْمَلُ
 أَهْلَهَا مِنْهَا أَي تَرَحَّلُوا مِنْ هَذِهِ الْمَوَاضِعِ الَّتِي وَصَفُ ، وَقَوْلُهُ عَلَى آثَارِ مَنْ
 ذَهَبَ الْعَفَاءُ يَقُولُ مَنْ ذَهَبَ لَمْ أَسَ عَلَيْهِ وَلَمْ أَشْفِقْ لَذَهَابِهِ فَعَلَى آثَارِهِ
 الدَّرُوسُ ، وَيَقَالُ الْعَفَاءُ التُّرَابُ ، وَقِيلَ الْمَعْنَى أَنَّهُمْ لَمَّا ذَهَبُوا مِنَ الدَّارِ
 عَفَتْ آثَارُهُمْ مِنْهَا وَتَغَيَّرَتْ وَمَعْنَاهُ عَلَى هَذَا الْخَبْرُ ١ وَعَلَى التَّفْسِيرِ الْأَوَّلِ
 مَعْنَاهُ الدِّعَاءُ ، وَإِنَّمَا دَعَا عَلَيْهَا ضَجْرًا بِمَا يَقَاسِي مِنَ الشُّوقِ إِلَى أَهْلِهَا

كَأَنَّ أَوَايِدَ الثَّيْرَانِ فِيهَا هِجَائِنٌ فِي مَغَابِنِهَا الْإِطْلَاءُ

لَقَدْ طَالَبْنَاهَا وَلِكُلِّ شَيْءٍ وَإِنْ طَالَتْ لِحَاجَتُهُ انْتِهَاءُ

الْأَوَايِدُ الَّتِي تَسْكُنُ الْقَفْرَ فَتَتَأَبَّدُ أَي تَتَوَحَّشُ ، وَالْهِجَائِنُ جَمْعُ هِجَانٍ وَهِيَ
 النَّاقَةُ الْبَيْضَاءُ ، وَالْمَغَابِنُ جَمْعُ مَغَبِنٍ وَهُوَ بَاطِنُ أَصْلِ الْفَخْدِ وَالْمَرْفِقِ ،
 وَالْإِطْلَاءُ الْقَطْرَانُ شَبَّهَ بَقْرَ الْوَحْشِ فِي بَيَاضِهَا وَأَسْوَدَادِ مَغَابِنِهَا بِهِجَانِ
 الْأَبْلِ الْمَطْلِيَّةِ ٢ الْمَغَابِنُ بِالْقَطْرَانِ ، وَقَوْلُهُ وَإِنْ طَالَتْ لِحَاجَتُهُ انْتِهَاءُ أَي
 لِكُلِّ شَيْءٍ غَايَةَ يَنْتَهِي إِلَيْهَا وَإِنْ طَالَتْ لِحَاجَةُ الْإِنْسَانِ فِي ذَلِكَ ٢ الشَّيْءِ ،
 وَضُرِبَ هَذَا مَثَلًا لِطَوْلِ مَطَالِبَتِهِ وَتَتَبَّعَهُ هَذِهِ الْمَرْأَةُ وَرَجُوعِ نَفْسِهِ عَنْهَا ،
 وَالْهَاءُ مِنْ لِحَاجَتِهِ نَعُودِ عَلَى الشَّيْءِ وَفِي الْكَلَامِ حَذْفُ وَاخْتِصَارُ وَتَمَامُهُ
 وَإِنْ طَالَتْ لِحَاجَةُ الْإِنْسَانِ فِيهِ

تَنَازَعَهَا أَلَمَهَا شَبَّهَا وَدُرُّ الْإِنْسَانِ وَشَاكَّهَتْ فِيهَا الْإِطْلَاءُ

عَفَا مِنْ آلِ فَاطِمَةَ الْجَوَاءِ فِيمَنْ فَالْقَوَادِمِ فَالْحِسَاءِ

فَذُو هَاشٍ فِيمِثُ عُرَيْبَاتٍ عَفْتَهَا الرِّيحُ بَعْدَكَ وَالسَّمَاءِ

الجَوَاءِ ما انحدر من الارض والجَوَاءِ ايضا جمع جَوَّ وهو ههنا موضع بعينه، والقوادم في بلاد غطفان وكذلك بين والحساء، والمعنى عفا من آل فاطمة منازلهم بهذه المواضع اي خلت منهم فتغيّرت بعدهم، وذو هاش موضع، والميث جمع ميثاء وهي الرملة السهلة ويقال هي الطريق الواسعة الى الماء، وقوله عفتها الريح اي درستها وغيّرت رسومها بأن سفت التراب عليها، والسما ههنا المطر سماه بذلك لانه من السماء ينزل

فِدِرْوَةٌ فَالْجِنَابُ كَأَنَّ حُنْسَ أَنْبِجِ الطَّائِبَاتِ بِهَا الْمَلَاءِ

يَشْمَنُ بَرُوقَهُ وَيُرِشُ أَرْيَ السَّجْنُوبِ عَلَى حَوَاجِبِهَا الْعَمَاءِ

ذروة والجناب ارضان، والنجاج اناث البقر، والحنس جمع خنساء وهي القصيرة الانف وبذلك توصف البقر، والطاويات الضامرات البطون وصفهن بذلك لأنهن يجزان بالرطب عن شرب الماء فتحصن بطونهن، والملاء اردية الحزير شبه البقر بها لبياضها، وقوله يشمن بروقه اي ينظرن بروق هذه المواضع وانما يريد انهن في خصب، وأري الجنوب غسلها ٢ يعني المطر الذي هيجهته الجنوب وانما خص الجنوب لانها أحمده الرياح واجلبها للمطر، والعاء السحاب الرقيق ولم يقصد الى العاء لمعنى وانما اراد السحاب فاضطرته القافية الى العاء

فَلَمَّا أَنْ تَحَمَّلَ آلُ لَيْلَى جَرَتْ بَيْنِي وَبَيْنَهُمْ ظُبَاءٌ

تَحَمَّلَ أَهْلُهَا مِنْهَا فَبَانُوا عَلَى آثَارِ مَنْ ذَهَبَ الْعَفَاءُ

يقول لهما ارتحل آل ليلي من هذه الديار سحّت لي ظباء فتشاءمت بها وقد بين هذا في بيت بعدك من غير رواية الاصمعي وهو قوله

وَالسِّتْرُ دُونَ الْفَاحِشَاتِ وَمَا

يَلْفَاكَ دُونَ الْحَيْرِ مِنْ سِتْرٍ

أَنْتِي، عَلَيْكَ بِمَا عَلِمْتُ وَمَا

سَلَّمْتُ فِي النَّجْدَاتِ وَالذِّكْرِ

أحدان الرجال جمع واحد والهزة بدل من واو اي بصطاد الرجال
واحدا بعد واحد فلا يزال عند الواحد من الرجال، والذخر ما يُدخَّر
لِما بعد اليوم، ونحو هذا قول الآخر في وصف جرّوي أسد
مَا مَرَّ يَوْمَ الْأَوْعِنْدِهَا لِحْمِ رِجَالٍ أَوْ يُوَأْنِغَانِ دَمَا

وقوله والستر دون الفاحشات اي بينه وبين الفاحشات ستر من الحياء
وَتَقَى اللَّهُ وَلَا سِتْرَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْخَيْرِ يُحِبُّهُ عَنْهُ، وحكي ان عمر بن الخطاب
رَضَهُ لَهَا أَنْشَدَ هَذَا الْبَيْتَ قَالَ ذَلِكَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ، وقوله
انتي عليك بما علمت اي بما بلوت من امرك وشاهدت من جودك
وكرمك، وقوله (و) ما سلّمت اي ما قدّمت في الشدائد، والنجدات جمع
نَجْدَةٌ وَهِيَ الشَّدَّةُ وَالْبَأْسُ، والذكر ما يُذَكَّرُ بِهِ مِنَ الْفَضْلِ، وروى غير
الاصمعي آخر القصيدة

لَوْ كُنْتُ مِنْ شَيْءٍ سِوَى بَشَرٍ كُنْتُ الْمُنِيرَ لَيْلَةَ الْبَدْرِ *

وقال زهير ايضا وكان رجل من بني عبد الله بن غطفان رحل الى
بني عُلَيْمٍ وَهُمْ حَيٌّ مِنْ كَلْبٍ فَتَزَلَّ بِهِمْ فَأَكْرَمُوهُ وَاحْسَنُوا جِوَارَهُ وَأَسَوُّهُ
وَكَانَ رِجَالًا مَوْلَعًا بِالْقِمَارِ فَتَهَوَّاهُ عَنْهُ فَأَبَى إِلَّا الْمَقَامَةَ فَقَهَرَهُ مَرَّةً فَرَدُّوا
عَلَيْهِ ثُمَّ قَهَرُوا أُخْرَى فَرَدُّوا عَلَيْهِ ثُمَّ قَهَرُوا الثَّلَاثَةَ فَلَمْ يَرُدُّوا عَلَيْهِ فَرَحَلَ مِنْ
عِنْدِهِمْ وَانْطَلَقَ إِلَى قَوْمِهِ فَرَزَعَهُمْ أَنْهُمْ أَغَارُوا عَلَيْهِ وَكَانَ زُهَيْرٌ نَازِلًا فِي
غُطْفَانَ فَقَالَ يَذَكُرُ صَنِيعَهُمْ بِهِ وَيُقَالُ إِنَّ ذَلِكَ الرَّجُلَ لَمَّا خُلِعَ مِنْ
مَالِهِ رَجَا أَنْ يَجُوزَ الْخَصْلَ لَهُ فَرَهَنَ امْرَأَتَهُ وَابْنَهُ فَكَانَ الْفَوْزُ عَلَيْهِ فَقَالَ
زُهَيْرٌ فِي ذَلِكَ

فلأنت تفري ما خلقت وبعضُ القوم يخلق ثم لا يفري
 قوله متصرف للمجد اي يتصرف في كل باب من الخير لاكتساب
 المجد، والمعترف الصابر اي يصبر لهما نابه من الامر ويحتمله، وقوله
 يراح للذكر اي بهشّ ويخفّ ويغرب لأن يفعل فعلا كرما يذكر به
 ويدح من اجله، وقوله جلد يحث على الجميع اي قوي العزم مجتهد
 فيما ينفع العشيّة من التألف والاجتماع فهو يحث على ذلك ويدعو
 اليه اذا كره الظنون الاجتماع والتألف لهما يلزمه عند ذلك من
 المشاركة والمواساة بماله ونفسه، والظنون الذي لا يوثق بما عند لهما
 علم من قلة خيره، وجوامع الامر ما يجمع الناس من شأنهم، وقوله
 فلأنت تفري ما خلقت هذا مثل ضربه والخالق الذي يقدر الأديم ويبيئه
 لأن يقطعه ويخزّه، والنري القطع، والمعنى انك اذا تهيأت لامر
 مضيت له وانفذته ولم تعجز عنه وبعض القوم يقدر الامر وينهيأ له
 ثم لا يقدم عليه ولا يعضيه عجزا وضعف همة

ولأنت أشجع حين تتجه أا أبطال من ليث أي أجري

وَرَدِ عُرَاضِ السَاعِدِينَ حديدِ الناب بين ضراغم غئر
 قوله تتجه الأبطال اي يواجه بعضهم بعضا في الحرب، والأجري جمع
 جُرُو وهو ولد الاسد، وانما جعل الليث ذا أجر، لان ذلك اجرا له
 وأعدى على ما يريه لاجتماع اولاده الى ما تنغدى به، وقوله ورد اي
 نعلو لونه حمرة، والعراض والعريض الواسع وفعال وفعيل يشتركان
 في الصفة كثيرا، والضراغم جمع ضِرْغامة وضِرْغام وهو من صفات
 الاسد واراد بالضراغم اولاده، والغئر الغئر

يَصْطَادُ أَحْدَانَ الرِّجَالِ فَا نَنَكُ أَجْرِيهِ عَلَى ذُخْرِ

١ لسان «ولأنت» (انظر خلق) ٢ يعزم ٢ اجري

وَمَرْهُقُ النيرانِ يُجَدُّ فِي الْأَوْلَاءِ غَيْرَ مُلْعَنِ الْقَدْرِ
 الحذب المتعطف ، المشفق ، والمولى ابن العم ، والضربك الصرير يعني
 من به ضر من فقر وغيره ، يقول اذا ناب الدهر مولاة بنائبة اعانه على
 دفعها ولم يخذله وَصَفَهُ بِصَلَةِ الرَّحْمِ وَتَحْمَلُ امْرُؤَ الْعَشِيرَةِ ، وَقَوْلُهُ وَمَرْهُقُ
 النيران اي نُغَشِيَ نَارَهُ يُقَالُ رَهَّقْتُ الرَّجُلَ إِذَا غَشَيْتَهُ وَأَحْطَتْ بِهِ
 فَإِذَا أَرَدْتَ التَّكْثِيرَ قُلْتَ رَهَّقْتُ الْقَوْمَ ، وَإِنَّمَا يَصِفُ أَنَّهُ يَوْقِدُ النَّارَ
 بِاللَّيْلِ لِيَعِشُوا إِلَيْهَا الضيف والغريب ويوقدها ايضا للطبخ وإطعام
 الناس ، وكثر النيران ليخبر بسعة معرفته ، والأولاء المجهود وشدة الزمان ،
 وقوله غير ملعن القدر اي لا يوكل ما فيها دون الضيف والحار
 واليتيم والمسكين فهو محمود القدر لا مذمومها ولا ملعنها ، وأوقع النعل
 على القدر مجازا وهو يريد صاحبها

وَيَقِيكَ مَا وَفَى الْأَكَارِمَ مِنْ حُوبٍ تُسَبُّ بِهِ وَمِنْ غَدْرِ

وَإِذَا بَرَزْتَ بِهِ بَرَزْتَ إِلَى ضَافِي الْخَلِيقَةِ طَيِّبِ الْخَبْرِ
 يقول ليس بفحاش ولا غادر فهو يقيك السب والغدر وكل ما يوتي
 الأكارم ما لا يليق بهم ان يفعلوه ، والحوب الإثم ، ويروي وُفِيَ الْأَكَارِمُ
 أَي أَنَّ الْأَكَارِمَ وَقَوْلًا أَنْ يُسَبُّوا فَيَقِيكَ ذَلِكَ أَنْتَ أَيْضًا أَي أَنَّهُ لَا
 يَغْدُرُ وَلَا يُسَبُّ فَيَأْتِي بِإِثْمٍ ، وَقَوْلُهُ وَإِذَا بَرَزْتَ بِهِ يَرِيدُ بَرَزْتَ إِلَيْهِ
 وَحُرُوفُ الْحَجْرِ قَدْ يَبْدَلُ بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ وَالْمَعْنَى أَنْتَ إِذَا صَرْتَ
 إِلَيْهِ صَرْتَ إِلَى رَجُلٍ ضَافِي ۲ الْخَلِيقَةِ أَي وَاسِعِ الْخُلُقِ طَيِّبِ الْخَبْرِ أَي
 حَسَنِ الْخَبْرِ جَمِيلِهِ

مَنْصَرِفٍ لِلْجَمْدِ مَعْرِفٍ لِلنَّائِبَاتِ بَرَّاحٍ لِلذِّكْرِ

جَلْدٍ يَحُثُّ عَلَى الْجَمِيعِ إِذَا كَرِهَ الظَّنُونُ جَوَامِعَ الْأَمْرِ

عليها، والأصر الضيق أيضا وسوء الحال، وقوله ان نعم معترك الجياع
 اي موضع اجتماعهم ومزدهم واصله في الحرب فاستعاره هنا، وقوله
 اذا خبّ السفير اي اذا اشتدّ الزمان ونحّت ورقّ الشجر فسارت به
 الريح على وجه الارض سيرا سريعا كالخبّ من العدو، والسفير الورق
 تسفّر الريح اي نظيره وتمرّ به، وسابئ الخمر مشتريها ولا يستعمل
 الا في الخمر خاصّة وعطفه (على) المرفوع بنعم، وأنها وصفه بسبأ الخمر
 في شدّة الزمان ليدلّ على كرمه وتناهي جوده فلا تمنعه شدّة الزمان
 من انفاق ماله

وَلَيْعَمَ حَشْوُ الدِّرْعِ انت اذا دُعِيَتْ نَزَالٍ وَلِحِّجٍ فِي الدُّعْرِ

حامي الذمار على مُحَافَظَةِ الجَلِّ أَمِينُ مُغَيَّبِ الصِّدْرِ

يقول نعم لابس الدرع انت اذا اشتدّت الحرب وتزاحمت الاقران
 فتداعوا بالنزول عن الخيل والتضارب بالسيوف وكانوا اذا ازدحموا
 فلم يمكنهم التطاعن تداعوا نزال فنزلوا عن الخيل وتقارعوا بالسيوف،
 ومعنى لِحِّجٍ فِي الدُّعْرِ تتابع الناس في الفرع وهو من اللجاج في الشيء وهو
 التماذي فيه، وقوله حامي الذمار اي يحمي ما يجب عليه ان يحميه من
 حرّمه واصله من ذمرته اذا اغضبته، والجَلِّ النائبة الشديك وجمعها
 جَلَلٌ ويقال الجَلِّي جماعة العشيرة، وعلى ههنا بمعنى اللام اي يحمي
 ذماره لمحافظته على عشيرته او على ما نابه من الأمر لئلا ينسب الى
 التقصير، وقوله أمين مغيب الصدر اي هو مؤتمن على ما يغيب في
 صدره ويضمره والمعنى انه لا يضر الا الجليل ولا ينطوي الا على الوفاء
 والخير وحفظ السرّ فهو مأمون الجهة

حَدِبٌ عَلَى المولى الصَّرِيكَ اذا نابت عليه نوابُ الدهرِ

المور والقطر يعني ان الرياح والامطار ترددت على هذه الديار حتى
 غفت رسومها وغيّرت آثارها بما سَفَتِ الرياح عليها من التراب ومحت
 الامطار من الآثار، والسواني جمع سافية وهي الريح الشديدة التي تَسْفِي
 التراب اي تُطيره ، والمُور التراب ، وعطف القطر على المور لقرب
 جواره منه وحتّه ان يعطف على السواني وقد يصحّ ان يعطف على
 المور لأن الريح تسوق المطر وتفرّقه كما نسفي المور وتذهب به

قَفْرًا بِمُنْدَفَعِ النَّخَائِتِ مِنْ ضَفْوَى أُولَاتِ الضَّالِّ وَالسِّدْرِ

دع ذا وعدّ القول في هرمٍ خير البداة وسيّد الحضّر
 النخائت أبار معروفة وليس كل الأبار نسيّ النخائت ، وضفوى موضع
 ويُشَدّ ايضاً ضَفْوَى بانبات اليباء ساكنة وقال الاصمعي هو على لغة من
 يقول في أَفْعَى أَفْعَى وفي قَلْهَى قَلْهَى وقال غيره ضفوي اي جانيّ والواحد
 ضَفَى مقصور، والنخائت وضفوى من بلاد غطفان، وقوله اولات الضال
 مردود على النخائت ومعناه ذوات الضال ومن جعل ضفوي تشنية
 اضافه اليها ، والضال السدر البرّي فان نبت على شطوط الانهار فهو
 عُبري وكأنه اراد بالسدر ما كان غير برّي فلذلك عطفه على الضال ،
 وقوله دع ذا اي دع ما انت فيه من وصف الديار وعدّ القول في
 مدح هرم ، وقوله خير البداة (وسيّد الحضّر) اي خير اهل البدو
 و(سيّد اهل) الحضّر، وواحد البداة بادٍ وواحد الحضّر حاضر ونظيره
 صاحب وصحّب وراكب وركب والمعنى انه خير من حضر وغاب

نَالَهُ قَدْ عَلِمْتُ سَرَاةَ بَنِي ذِيانَ عَامِ الْحَبْسِ وَالْأَصْرِ

أَنْ نِعْمَ مُعْتَرِكُ الْجِياعِ إِذَا خَبَّ السَّفِيرُ وَسَابَى الْخَمِيرِ
 السراة جمع سرّي ، والحبس والاصر والأزل واحد وهو ان يحدق
 العدو بالقوم فيحبسوا اموالهم ولا يخرجوها الى الرعي خشية ان يُغاسر

يقول من خَلِقْتَهُ وما جُبِلَ عَلَيْهِ تَقْوَى اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ ، وبعضه من ان يقع في هُلْكَةِ اللَّهِ وَصِلَةَ الرَّحْمِ ، وقوله مورث المجد اي ليس بمحدث الشرف بل ورث ذلك عن آبائه ، ومعنى يَغْتَالِ يَقْطَعُ وَيُهْلِكُ ، والسَّامُ الهَلَالُ ، وقوله لا عجز لا زائنة والمعنى لا يغتال هُتَمَةً عجز ولا سَامَ وانما يُدْخِلُونَ لا في نحو هذا ليقْتَضِي النَّفْيُ مَنْفِيَّينَ قَبْلَ الْاِتْيَانِ. بهما واذا لم يأتوا بِإِلا لم يكن في ذكر المنفِيِّ الأوَّلِ دليل على الآخر وبيان هذا ان نقول ما جاءني زيد ولا عمرو فذكرك زيدا لا يدل على ان بعد غيره ، فاذا قلت ما جاءني لا زيد ولا عمرو اقتضى الاسم الأوَّل مع لا منفياً غيره ، وقوله كالهندواني يقول هذا الممدوح في مَضَائِهِ وَقَطْعَهُ لِلأُمُورِ كالسيف الهندواني وهو منسوب الى الهِنْدِ على غير قياس ، واليَمِّمُ جمع يَهْمَةٌ وهو البطل الشجاع الذي لا يُدْرَى مِنْ أَيْنَ يُوْتَى فِي الْقِتَالِ وَهُوَ مِنْ اِهْتَمَّتْ فِي الأَمْرِ إِذَا عَمِيَّتْ وَأَخْفِيَتْ وَجْهَهُ *

وقال ايضا يمدح هرم بن سنان

لِمَنْ الدِّيارُ بَقْنَةُ الحَجْرِ أَقْوِينَ مِنْ حَجَجٍ وَمِنْ شَهْرِ

لَعِبَ الزَّمَانُ بِهَا وَغَيْرَهَا بَعْدِي سِوَانِي الدُّورِ وَالنَّظَرِ

القنّة اعلی الجبل واراد بها ٢ هنا ما اشرف من الأرض ، والحَجْرُ موضع بعينه وهو حجر الیامة ، ومعنى اقوين خلون واقفرن ، والحجج السنون ، وقوله من حجج ومن شهر يريد من مرّ حجج ومن مرّ شهور فاجتزا بالواحد عن الجمع لانه اسم جنس يدل على اكثر منه ، ويروي من دهر ، ومعنى من ههنا كعنى مُنْدٌ وَهِيَ تَبْيِينُ لِلْمُدَّةِ الَّتِي خَلَّتْ مِنْ أَوَّلِهَا الدِّيارُ واقفرت ، وانما قال لمن الديار لتغيرها بعد عن الحال التي عهدا عليها ثم علم بعد تثبتة فيها اي الديار في فجعل يخبر عنها ، وقوله سواني

وَأَنَّهَا يَعْنِي أَنَّهُ لَا يَسْتَأْثِرُ بِشَيْءٍ دُونَ أَصْحَابِهِ وَلَا يَنَافِسُهُمْ فِيمَا ظَنُّوْا بِهِ

يَقْسِمُ ثُمَّ يَسْوِي الْقَسْمَ بَيْنَهُمْ

مَعْتَدِلُ الْحَكْمِ لَا هَارٍ وَلَا هَيْثِمٌ

فَضَّلَهُ فَوْقَ أَقْوَامٍ وَمَجَّدَهُ مَا لَمْ يَنَالُوا وَإِنْ جَادُوا وَإِنْ كَرَّمُوا

يقول يقسم الغنائم بين اصحابه فيعدل في قسمها، والهارى الهائر الضعيف واصله من قولهم تهوّر الجرف وانهار اذا تساقط، والهشيم السريع الانكسار ضربه مثلا للممدوح اي ليس بضعيف البنية والرأي، وقوله ما لم ينالوا يريد فضله على غيره ما لم ينالوا من فضله وكرمه فعله وان كان المنفصول جوادا كريما

قَوْدُ الْجِيَادِ وَإِصْهَارُ الْمُلُوكِ وَصَبْرٌ فِي مَوَاطِنَ لَوْ كَانُوا بِهَا سَهْمًا

يَنْزِعُ أُمَّةَ أَقْوَامٍ ذَوِي حَسَبٍ مِمَّا يُيَسِّرُ أَحْيَانًا لَهُ الطَّعْمُ ١

قوله قود الجياد تبيين لقوله ما لم ينالوا، وقوله واصهار الملوك اي مصاهرة الملوك يقال صاهر فلانا ٢ وأصر إليه، وصفه في البيت بقود الخيل والرياسة ومصاهرة الملوك والصبر في مواطن الحرب وغيرها مما يسام فيه غيره ولا يصبر عليه، وقوله ينزع أمة اقوام يعني المدوح ينزع نعم اعدائه لنفسه، ووصف اعدائه بالحسب والشرف ليدل على علو همته وانه لا يغزو من القوم الا ذوي الكرم وكثرة العدد، وقوله مما ييسر اي ربما ييسر و(يحتمل ان) يكون معناه ايضا ان الطعم من الاشياء التي تيسر وتهبأ له، والطعم الغنائم والواحدة طعمة وكل ما يُرزقه الانسان فهو طعمة له وصفه ٣ بالظفر وارتقاع الحد ٤

وَمِنْ ضَرَبَتِهِ التَّقْوَى وَبَعْضُهُ

مِنْ سَيِّئِ الْعَثَرَاتِ لِلَّهِ وَالرَّحْمِ

مَوْرَثُ الْمَجْدِ لَا يَغْتَالُ هِمَّتَهُ

عَنِ الرِّيَاسَةِ لَا عَجْزٌ وَلَا سَامٌ

كَالْهِنْدُوَانِي لَا يُخْزِيكَ مَشْهَدُهُ

لا يرجعون منهزمين ، وقوله استلحموا اي ادركوا ولؤبوسا ، ومعنى حملا
اشتد غضبهم واصله من حمي النار وهو اشتداد لهبها ، وقوله ينظر
فرسانهم امر الرئيس اي ينتظرون ان يأمرهم وصفهم بطاعة رئيسهم
وذلك من الحزم ، والانباج الأوساط واراد وقد شددت الحزم السروج
على اثباجها اي قد تاهبوا واسرجوا خيلهم فلم يبق الا ان يأمرهم رئيسهم
بالقتال او الغارة فينفذوا امره

يهرونها ساعةً مرَّياً بأسوتهم حتى اذا ما بدا للغارة النعم

شدوا جميعا وكانت كلها نهزا ، تحشك دراتها الأرسان والجذم

قوله يهرونها اي يجركونها ويستخرجون جريها واصل المرى المسح على
الضرع لتدر الناقة ، والنعم الابل ، وقوله شدوا جميعا اي حملوا على
النعم مغيرين عليه ، والنهز جمع نهزة اي كل شيء يمرّون به فهو نهزة لهم
ياخذونه ، وقوله تحشك دراتها اي تستخرجها وتستوفيها ، والدرات
دفعات الجري ، واصل الحشك اجتماع الدرّة في الضرع واحتفالها
فضربها مثلا ، والأرسان هنا قطع من جلود يضرب بها ، والجذم السياط

يتزعن امة أقوام لذي كرم بجر يفيض على العافين اذ عدمو

حتى تاوى الى لا فاحش برم ولا شحج اذا اصحابه غنمو

الإمة النعمة والحالة المحسنة ، والعافي الذي يأتيك يطلب ما عندك
وجعله (بجرا) لكثرة عطائه ، وقوله لذي كرم اي تنزع الخيل نعم
اقوام لهذا المدوح اي تغير عليهم فتسلمهم نعمهم وتحوزها له ، وقوله حتى
تاوى اي ترجع النعم والغنائم وتاوى الى المدوح ، والبرم الذي لا يدخل
في الميسر لبخله ، وقوله اذا اصحابه غنمو نفى عنه ، الشح عند الغنم كما
قال عنتره وأعف عند المغنم

أَخْنَأَ قَسْمَانَهَا الْبِطَافَ فَشَارِبٌ قَلِيلًا وَأَبٍ صَدَّ عَنْ كُلِّ مَشْرَبٍ
 وقوله اشترفت اي رفعت رووسها وشخوصها، والنُّبْلُ جمع أَقْبَلٍ وَقَبْلَاءٍ
 وهي التي تنظر بمقام اعينها لعزّة انفسها، ومعنى تقلقل تضطرب، والْحِذْمُ
 قِطْعٌ مِنْ جُلُودٍ كَالسِّيَاطِ يَرِيدُ أَنْ فِي اعْنَاقِهَا قَلَائِدُ مِنْ سِيُورٍ فَإِذَا
 حَرَّكَتْ اعْنَاقِهَا تَقَلَّقَتِ الْقَلَائِدُ فِيهَا، وَيُرْوَى الْحَكْمُ وَهِيَ أَرْسَانُ
 وَاحِدَتِهَا حَكْمَةٌ

كَانُوا فَرِيقَيْنِ يُصْغُونَ الزَّجَاجَ عَلَى قُعْسِ الْكُؤَاهِلِ فِي أَكْنَافِهَا، شَمَمٌ
 وَأَخْرِبٌ تَرَى الْمَازِيَّ عُدَّتَهُمْ مِنْ نَسِجِ دَاوُدَ أَوْ مَا أَوْرَثَتْ إِرْمُ
 قوله يصغون الزجاج اي يميلونها ويهيئونها للطعن، وإراد بالزجاج
 الاسنة، وقوله على قعس الكؤاهل ضرب هذا مثلا وانها يعني ان كؤاهلها
 مشرفة حتى كان بها حدبا والأقعس الأحدب، والشمم الارتفاع، وإراد
 كانوا فريقين فريقا يصغون الزجاج، وقوله على قعس الكؤاهل
 كقول النابغة

إِذَا عَرَّضَ الْخَطِيئُ فَوْقَ الْكُؤَابِ

والممازي الدروع السهلة اللينة الضافية ٢، والنسيج ههنا العمل والسرد،
 وإرم أمة قديمة ويقال هي عاد، وانها يريد انها دروع قديمة متوارثة
 والعرب تنسب كل قديم الى عاد ولم يُرد ان ارم عملت الدروع
 واورثتها من بعدها لان ارم قبل داود صلى الله عليه وهو اول من
 عمل الدروع

هُمْ يَضْرِبُونَ حَبِيكَ الْبَيْضِ إِذْ لَحِقُوا لَا يَنْكُصُونَ إِذَا مَا اسْتَلِيمُوا وَحَمُوا
 يَنْظُرُ فُرْسَانُهُمْ أَمْرَ الرَّئِيسِ وَقَدْ شَدَّ السُّرُوجَ عَلَى أَنْبَاجِهَا الْحَزْمُ
 حبيك البيض طرائقه والواحدة حبيكة، وقوله لا ينكصون اي

١ اكناها ٢ الصافية ٢ لسان «الضاربون» (انظر حيك)

بالاعناق اي تمد اعناقها لانها مقرونة بالابل مجنوبة خلفها فاذا استعملتها
الابل مدّت اعناقها ، وقوله يتبعها خلع الأجرّة اي اذا ابطأت خلف
الابل جذبتها الأرسان وحملتها على السير الشديد فاتبعتها ومدّت
اعناقها لتلحق الابل وامالت اشداقها ، والخلج الجذب ، والاجرّة حبال
من جلود واحدها جرير ، والضجم الديبل

تخطو على رِبَياتٍ غيرِ فائِرةٍ تُحْدَى وتُعَقَدُ في أرساغها الحَدَمُ

قد أبدأت قُطْفاً في المشي مُشْرَعةً الا
يقول تسير على قوائم رِبَيات وهي السريعة الرفع والوضع الخفيفة ،
والفائرة المنتشرة يقال فار العرق اذا انتفخ وورم اي ليست بمنتشرة
العصب ، والحَدَمُ السيور التي تُشدُّ بها نعال الابل ، ومعنى تُحْدَى
تنعل ، وانها يصف انها تدأب في السير حتى تمنح فتنعل كما تُنعل
الابل ، وقوله قد ابدأت قطفنا اي سارت في اول ما خرجت ،
والقُطْفُ جمع قَطُوف وهو الذي ينفذ يديه في سيره ويقارب خطوه ،
والمنتشرة ، المرتفعة الشاخصة يعني ان كواهلها مرتفعة ، والحزّان جمع
حزبن وهو الغليظ من الأرض ، والأكم ما ارتفع والواحدة أكمة ، يقول
اذا سارت في الاماكن الغلاظ الحشنة نكبتها الحجارة وأثرت فيها

يهوي بها ماجدٌ سَخَّخَ خلائقُه حتى اذا ما اناخ القومُ فاحترَموا

صدّت صدودا عن الأشوال واشترفت قُبلاً تَقَلُّلُ في اعناقها الحَدَمُ

يقول يسير بها سيرا شديدا حتى يبلغ ارض العدو فيمنج القوم ابلهم ثم
يحتزمون للقتال ويتأهبون له ، وقوله صدّت صدودا يقول لهما اناخوا
عرضوها على الماء فصدّت ، والاشوال بقايا الماء في القرب والأسقية ،
ونحو هذا قول طُفيل

الطاء ١ في الطاء على القياس فيصير يطلم بطاء غير معجمة (ومنهم من يكره ان يدغم الاصل في الزائد فيقول اظلم بطاء معجمة) ، والبيت يروى على الوجهين ، وقوله وان اتاه خليل الخليل الفقير ذو الحلة يقال اختل الرجل اذا افتقر واحتاج ، وقوله لا غائب مالي ولا حرم اي لا يعتذر بغيبة مال ولا يحرم سائله ، والحرم والحرم المنوع وقيل هو الحرام اي ليس بحرام ان يعطي منه ، وكان الحرم مصدر والحرم صفة

القائد ٢ الخيل منكوبا دوابرها منها الشنون ومنها الزاهق الزهم

قد عوليت فهي مرفوع جواشئها على قوائم عوج لحمها زيم قوله منكوبا دوابرها اي قد دأبت في السير وباشت قوائمها خشونة الارض فنكبت الحجارة دوابرها وهي ماخر الخوافر ، والشنون من الخيل بين السمين والمهزول قال الاصمعي ولم اسمع له بفعل ، والزاهق السمين ، والزهم الكثير الشمع ، وقيل الزاهق اليابس الخ مثل العصيد واذا سمت الدابة اشتد مخها واذا هزلت رق وخفت ، وقوله قد عوليت اي خلقت مرتفعة طويلا ، والجواشن الصدور وصفها بالإشراف وهو المحمود منها واذا مال الصدر وانخفض فذلك الدن وهو عيب ، وقوله على قوائم عوج اي ليست بمستقيمة وذلك اسرع لها وهو من خلقه الجياد ، وقوله لحمها زيم اي متفرق عن رؤوس العظام ويستحب ان تكون المفاصل من القوائم ظاء قليلة اللحم

تبيذ أفلاها في كل منزلة تتبخ أعينها العقبان والرخم

فهي تبلغ بالاعتناق يتبعها خلع الأجرة في اشدائها ضخم يقول تلقى اولادها من الجهد ودووب السير فتقع عليها العقبان والرخم فتبخ اعينها اي تنزعها وتستخرجها والمنقاش يسمى المتناخ ، وقوله فهي تبلغ

وقوله يوم باب القريتين هو موضع في طريق مكة وفيه ذات ابواب وهي قرية كانت لطسم وجديس، يقول عهدتهم بهذا الموضع وقد زالت بهم الخيل والابل راحلين، والهاليج ههنا الابل، واللجم كناية عن الخيل النجبة، والمعنى ان بعضهم على ابل وبعضهم على خيل، وقيل الهاليج هنا الخيل بأعينها وهو المعروف في اللغة، ومعنى زال مال وعدل اي مالت بهم الخيل واللجم عن الموضع الذي كانوا به نحو الجهة التي نَوُوا ان يرحلوا اليها، وعلى القول الاول يكون معنى زال انتقلوا وزالوا من مواضعهم

فاستبدلت بعدنا داراً يمانيةً ترعى الخريف فأدنى دارها ظلمٌ

ان الخيل ملومٌ حيث كان ولكن الجواد على علاته هرمٌ قوله دارا يمانية يعني في ناحية اليمن وكل ما ولي اليمن فهو يمان، وقوله ترعى الخريف اي ترعى ما ينبت عن مطر الخريف، وظلم اسم موضع، يقول ادنى منازلها الينا منزلها بهذا الموضع وانما وصف انها بعدت عنه وحالت في ناحية لا يجملٌ فذلك اشد عليه، وقوله ولكن الجواد على علاته اي على ما ينوبه من قلة ذات يد وعوز، وهم اسم المدوح

هو الجواد الذي يعطيك نائله عنوا ويظلم احيانا فيظلمُ ١

وان اتاه خليل يوم مسائه يقول لا غائبٌ مالي ولا حرمٌ قوله عنوا اي يعطيك ما سألته سهلا بلا مطال ولا تعب، وقوله ويظلم احيانا اي يُطلب منه في غير موضع الطلب وفي غير وقته فيجتمل ذلك لكرمه وجوده واصل الظلم وضع الشيء في غير موضعه، وقوله فيظلم اي يجتمل الظلم واصله يظلم وهو يفتعل من الظلم قلبت التاء طاء لمجاورتها الظاء فاذا ادغم فمنهم من يقبل الظاء طاء ٢ ثم يدغم

يقول لهما شطّوا جعلوا يسرون في البرّ سير السنين في الماء وإنما قصد الى تشبيه الابل وما عليها من الهودج والمتاع بالسنين المحمّلة، وقوله فند القريّات الفند رأس الجبل، والقريّات موضع، وكذلك العتكان، والكرم، يقول صارت بيني وبينهم هذه المواضع فغابوا عن عيني، وحذف جواب لهما لأن في سياق كلامه ما يدلّ عليه، والمعنى أتبعتم طرفي حزنا لفراقهم فلما اعترضت هذه المواضع دونهم غابوا عن عيني فرددت نظري عنهم وبكيت شوقا اليهم، وقوله سال السليل بهم اي ساروا فيه سيرا سريعا لهما انحدروا فيه، والليل وادّ بعينه، (وقوله) وعبرة ما هم اي هم عبرة لي وحقيقته هم سبب بكائي وعبرتي، وما زائدة، وقوله لو أنّهم ام اي لو كانوا قصدا لكنت ازورهم ولكن بعدوا، وجواب لو محذوف، والأمر القصد والقرب، ويحتمل ان يكون جواب لو في قوله وعبرة ما هم والمعنى انهم له عبرة وان قربوا اي قد كان يُجَرّ ويشتاق ٢ الى من يحبّ فيبكي

عَرَبٌ عَلَى بَعْرَةٍ أَوْ لَوْلَوْ قَلْبِي فِي السَّلْكِ خَانَ بِهِ رَبَّاتِهِ النَّظْمُ

عهدي بهم يومَ بابِ القَرَيْتَيْنِ وَقَدْ زَالَ الْهَمَلُجُ بِالْفُرْسَانِ وَاللُّجْمُ ٢
يقول كانّ عيني لهما فارقتهم فسالت دموعها غرب على بكرة، شبه دموعه بما يسيل من الغرب، والغرب دلو عظيمة تستقي بها السانية على بكرة، وقوله او لَوْلَوْ قَلْبِي هُوَ الَّذِي لَا يَسْتَقِرُّ إِذَا انْقَطَعَ خَيْطُهُ، والسلك خيط النظام، والنظّم جمع نظام وهو الخيط ايضا، وقوله خان به ربّاته اي خان صواحب اللؤلؤ خيط النظام وانقطع فقلبي اللؤلؤ وانحدر فشبه دموعه به في تناثره وانحداره، ويجوز ان يكون النظم جمع، ناظمة فيريد انهنّ نظمن اللؤلؤ في خيط ضعيف ولم يحكمن عمله فحنّ ربّاته فيه،

صم عن تحيّي لائي قد تكلمت بقدر ما تسع ولكنها لم تكلمني ولا
ردت جوابي

دارٌ لأسماء بالغمرين مائةٌ كالوحي ليس بها من اهله أريمُ

وقد أراها حديثاً غير مقوية السّر منها فوادي الجفر فالهدمُ
الغمر موضع ثناء ، بموضع آخر ضمّه اليه ، والمائة المنتصبة وهي اللاطئة
ايضا ، وقوله كالوحي يعني انه لم يبق من آيات الدار الا رسوم كالكتاب
المسطور ، وأريم بمعنى احد ولا يستعمل الا بعد النفي ، وقوله غير
مقوية اي قد كنت اعهداها وهن المواضع لم تخل منها ، والمقوية الخالية
المقفرة ، والسّر والجفر والهدم مواضع ، ورفعها بمقوية اي لم تقو هذه
المواضع من هذه الدار واهلها

فلا لكان الى وادي الغار فلا شرقي سلى فلا قيد فلا رهمُ

شطت بهم قرقرى برك بايهم والعاليات وعن ايسارهم خيم
لكان وفيد ورهم مواضع ، وسلى جبل ، وعطف هذه المواضع على المواضع
التي قبلها وادخل لا زائدة لتأكيد النفي الذي في قوله غير مقوية ، والمعنى
ان هذه المواضع كانت دار اسماء بها زمن المرتب ثم خلت منها لما رجع
الحجّي الى مياهم ومحاضرهم ، وقوله شطت بهم قرقرى اي رحلوا اليها
فبعدت بهم ، وقوله برك بايهم اي جعلوه على ذات اليمين عند ظعنهم
وسيرهم ، والعاليات مواضع مشرفة عطفها على برك ، والمعنى على ايهم
برك والعاليات وعلى ايسارهم خيم وهو موضع وقيل هو جبل

عوم السفين فلما حال دونهم فند القرىات فالعتكان فالكرم

كان عيني وقد سال السليل بهم وعبرة ما هم لو انهم أم

١ بناء ٢ فالعتكان ٣ لسان « وجيرة » (انظر ام) ورواه كذلك في سل
واردته بقوله وبروى « وعبرة »

الذين لا سلاح معهم ، والميل جمع أميل وهو الذي لا سيف معه اي هم
 اهل سيوف وسلاح ، ويقال الأميل الذي لا يثبت على الدابة ، والساطع
 المرتفع من الغبار ، والغيايات الغبرات ، والعثير والريح الغبار يريد
 ما تثيره الخيل من الغبار في الحرب

أَصْحَابُ زَيْدٍ وَإِيَّامٌ لَمْ سَلَفَتْ مِنْ حَارَبُوا أَعَذَّبُوا عَنْهُ بَتْنِكِلٍ

او صاحبوا فله أمن ومتنفذ وعقد اهل وفاء غير مخذول
 قوله اصحاب زيد اي هم اهل عطاء وتفصل يقال زبده اذا اعطيته ،
 ويروى اصحاب زيد وهو زيد الخيل الطائي ، وقوله اعذبوا عنه
 اي كفوا عنه ورجعوا ، والتنكيل النكال والعذاب ، وقوله فله أمن
 ومتنفذ اي متسع يذهب حيث شاء وينفذ ، وقوله غير مخذول اي
 لا يتركون الوفاء ولا يخذلونه *

وقال ايضا يدخ هرم بن سنان

قِفْ بِالْدِيَارِ الَّتِي لَمْ يَعْفُهَا الْقِدَمُ بَلَىٰ وَغَيْرَهَا الْأَرْوَاحُ وَالْدِيمِ

لا الدار غيرها بعدي الانيس ولا بالدار لو كلت ذا حاجة صمهم
 قوله لم يعفها القدم اي لم يدرسها ويصح اثرها تقادم عهدها ثم قال بلى
 وغيرها الارواح والمعنى ان بعضها عفا وبعضها لم يعف رسمها فلذلك
 استدرك بلى ، ونحو هذا قول امرئ القيس

فَتُبَوِّضِحَ فَالْمِقْرَةَ لَمْ يَعْفُ رَسْمَهَا

ثم قال في بيت آخر

وهل عند رسم دارسٍ مِنْ مَعْوَلٍ

وقال ابو عبيدة أكذب نفسه قال لم يعفها ثم رجع فقال بلى ، والارواح
 جمع ربح ، والديم الامطار الدائمة مع سكون ، وقوله لا الدار غيرها
 بعدي الانيس اي لم ينزلها بعدي انيس فيغيروا ما يعرف منها ولا بها

ركبان يقول تُروى ١ قصائدُ الهجو فيهم وتُحدَى بها الابل ، والشعاع
القيحة المشهورة بالشر *

وقال ايضا يمدح المحرث قال ابو حاتم لم يعرفها الاصمعي وعرفها
ابو عبيد

أَبْلِغْ لَدَيْكَ بَنِي الصَّيْدَاءِ كَلِّهِمْ ٢ اِنَّ يَسَارًا اَنَا غَيْرَ مَغْلُولٍ

ولا مَهَانٍ ولكن عند ذي كرم وفي حِبَالٍ وَفِيٍّ غَيْرِ مَجْهُولٍ
بنو الصيداء رط المحرث بن ورقاء ، والحبال العهود والذم ، وقوله
ولكن عند ذي كرم اي لم يهن يسار ولكن كان عند ذي كرم يحفظه
ويكرمه وكان في عهوده وحبال ذمته ، وقوله وفي اي يفي بعهد وهو
مشهور بذلك غير مجهول.

يُعْطِي الْجَزِيلَ وَيَسُو وَهُوَ مُتَمَدَّدٌ بِالخَيْلِ وَالنُّومُ فِي الرَّجْرَاجَةِ الْجَوْلِ

وبالنوارس من ورقاء قد علموا فُرْسَانَ صَدَقَ عَلَى جُرْدِ اَبَابِيلِ
قوله يسو وهو متمدد اي يرتفع على تودة وتمهل اي يتثبت ٢ في امره ولا
يعجل ، والرجراجة الخيل الكثيرة التي يسع لها رجة وزعزعة ، والجول
الكثيرة الجائلة في كل ناحية ، وقوله فرسان صدق اي يصدقون في
الحرب ويشبتون ، والجرد الخيل القصيرة الشعر ، والأبابل جماعات تأتي
من كل وجه ليس لها واحد من لفظها وقد حكي عن الكسائي انه قال
واحدًا أَبُولَ مِثْلَ عَجَّوْلٍ وَعَجَّاجِيلِ

فِي حَوْمَةِ الْمَوْتِ اِذَا ثَابَتَ حَلَاثُهُمْ ٣ لَا مُقْرِفِينَ وَلَا عَزْلٍ وَلَا مَيْلِ

في ساطع من غيابات ومن رَهَجٍ وَعَثِيرٍ مِنْ دُقَاقِ التُّرْبِ مَخُولِ
حومة الموت معظمه واصلها من حام يحوم اذا تردد ، وثابت رجعت ،
والحلائب الجماعات والواحدة حَلْبَةٌ ، والمقرفون اللثام الآباء ، والعزل

أَبْلِيغٌ بَنِي نَوْفَلٍ عَنِّي فَقَدْ بَلَّغُوا مَنِي الْخَفِيظَةَ لَمَّا جَاءَنِي الْخَبْرُ

الفائلين يسارا لا تناظره غشا لسيدهم في الامر اذ امروا
بنو نوفل من بني اسد وهم رهط الحرث بن ورقاء ، والخفيظة الغضب
يقول اغضبوني بهذا الخبر الذي بلغني عنهم وكانوا قد امروا الحرث
بقتل يسار غلام زهير فلم يفعل ، وقوله لا تناظره اي لا تؤخره وهو
نفي معناه النهي ولو فتح على ارادة النون الخفيظة وجعله نهيا ، لجاز
ولكن الرواية بالرفع ، ونصب غشا على المصدر المؤكّد به معنى قوله
لا تناظره ، وسيدهم هو الحرث بن ورقاء

إِنَّ ابْنَ وَرْقَاءَ لَا تُخَشَى غَوَائِلُهُ ٢ لَكِنْ وَقَائِعُهُ فِي الْحَرْبِ تُنْتَظَرُ

لولا ابنُ ورقاء والمجدُ التليدُ له كانوا قليلا فما عزّوا ولا كثروا

المجدُ في غيرهم لولا ماثره وصره نفسه والحربُ تستعر

يقول ليس ابن ورقاء ممن يغتال ويغدر ولكنه ممن يجاهد بالحرب
وتتوقع فيها وقائعه ، والمآثر ما يؤثر ويُحدّث به من الافعال الكريمة ،
وقوله وصره نفسه اي حبسه اياها على شدة الحرب ومكروها ، ومعنى
تستعر تشتد وتقد ، والمسعّر العود الذي تحرك ٢ به النار لتشتعل

أَوْلَى لَهُمْ ، ثُمَّ أَوْلَى أَنْ نَصِيْبَهُمْ مَنِّي بَوَاقِرُ لَا تُبْقِي وَلَا تَذَرُ

وَأَنْ يُعَلَّلَ رُكْبَانُ السَّحَابِيِّ بِهِمْ بِكُلِّ قَافِيَةٍ شِعَاءَ نَشْتَهَرُ

اولى لهم كلمة تهدد ووعيد ومعناه وليهم الشر ، والبواقر المصائب والدواهي
واصله من بقرت بطنه كما ان الفاقرة من فقرت ظهره اراد بها الهجاء ،
وقوله لا تبقي ولا تذر اي لا تبقي من اعراضهم بقية ، وقوله وان يعلل

١ نفيًا ٢ رواه في المغني في مجت لكن « لا تخشى بواده » ٣ يترك
٤ رواه الامير في حاشيته على المغني « اولى لكم . . . نصيبكم . . . فواقر - وفواقر
مصيبات »

وهو عود مقدار شبر يُجعل في عُروني الجوائق اذا شُدَّ بالحبل ، والمسد الحبل ، والمغار الشديد القتل ، وقوله يبربر اي بصوت ، والقبقاب من القبقبة وهي مثل هدير الفحل ، والقطار القائم المنتصب الرأس

كِطْفَلٍ ظَلَّ بِهَدَجٍ مِنْ بَعِيدٍ صَيَّلِ الْجِسْمَ يَعْلوهُ انبِهَارٌ

اِذَا اَبْرَتْ بِهِ يَوْمًا اَهَلَّتْ كَمَا تُبْزِي الصَّعَائِدُ وَالْعِشَارُ

فَابْلَغْ اِنْ اَعْرَضْتَ لَهُمْ رَسُولًا بَنِي الصَّيْدَاءِ اِنْ نَفَعَ الْجَوَارُ

بَانَ الشَّعْرُ لَيْسَ لَهُ مَرَدٌّ اِذَا وَرَدَ الْمِيَاءَ بِهِ التَّجَارُ

قوله كطفل ظل يهدج شبهه في عدوه على اربع اليها عند ارادة الفاحشة وعلو نفسه من الحرص والشهوة بطفل صغير يحبو فينبهر لضغفه ، والهدجان مقاربة الخطو في سرعة ، والانبهار علو النفس عند التعب من الاعياء ، وقوله ابرت الازياء ان يتاخر العجز فيخرج يقال رجل ابرى وامرأة بزواء ، ومعنى اهلت صوتها ، والصعائد جمع صعود وهي التي تخرج في سبعة اشهر او ثمانية فتعطف على ولدها الذي ولدت في العام الماضي فتدر عليه ، والعشار جمع عشاء وهي التي اتى عليها مذ حملت عشرة اشهر وربما بقي عليها الاسم بعد ذلك وعليه مخرج البيت لانه شبه النساء في حاجتهن الى النكاح وازواجهن اعجازهن واهلالهن عند ذلك باحتياج الصعائد التي القت اولادها لغير تمام والعشار التي ولدت الى الفحل ولذلك وصفه بالبربرة والقبقبة وهما صوت الفحل وهديره عند الضراب *

قال ابو حاتم فلما بلغتهم الابيات قالوا للحرث بن ورقاء اقتل يسارا فابي عليهم وكساه وردة فقال زهير يمدح الحرث ويذمهم ولم يعرفها الاصمعي وعرفها ابو عبيدة

ذا وها بقوله لعمر الله ، ونصب قسما على المصدر المؤكّد به معنى اليقين ،
 وقوله فاقدّر بذرعك اي قدر بخطوك والذرع قدر الخطو وهذا مثل ،
 والمعنى لا تكلف نفسك ما لا تطيق منّي بتوعده بذلك ، وكذلك قوله وانظر
 ابن تنسلك ، والانسلاك الدخول في الأمر واصله من سلوك الطريق
 والمعنى لا تدخل نفسك فيما لا يعينك ولا يُجدي ، عليك ، وقوله لئن
 حللت بجوّ يقول لئن حللت بحيث لا ادركك ليردّن^٢ عليك هجوي
 ولأدّسنّ به عرضك كما يدّس الودك القبطيّة ، وجوّ وإد بعينه ، ودين
 عمرو طاعته وسلطانة ، وقدك اسم ارض ، واراد عمرو ابن هند الملك ،
 والقذع اقبح الشتم والهجاء ، وقوله باق اي يجري على افواه الرواة
 ويبقى مع الدهر ، والقبطيّة ثياب بيض تُصنع بالشام^٣ وقد تقع على كل
 ثوب ايض ويقال قبطيّة بكسر القاف *

قال ابو حاتم فلما انت القصيدة المحرث بن ورقاء لم يلتفت اليها
 فقال زهير

تعلّم ان شرّ الناس حيّ	ينادى في شعارهم يسار
ولولا عسبه لرددتموه	وشرّ منيحة عسب معار
اذا جمحت ، نساؤكم اليه	أشظّ . كأنه مسدّ مغار
يُبرّحين يعدو من بعيد	اليها ، وهو قَبَابٌ قُطَار

قوله تعلّم اي اعلم ، والشعار العلامة التي ينادونه بها ، ويسار عبد لزهير
 ويقال هو راعي ابله ، والعسب الضراب والنكاح ، يقول لولا حاجة
 نساؤكم اليه لرددتموه عليّ ، والمنيحة العارية ، وقوله جمحت اي مالت ويقال
 نظرت نظرا دائما ، ومعنى اشظّ . أنْعَظْ واشتدّ وهو مأخوذ من الشِطاط^٧

١ يجري^٢ كيردّن^٣ لسان^٤ والقبطيّة ثياب كتان بيض رفاق تعمل بمصر وهي
 منسوبة الى القبط على غير قياس^٥ " لسان " جمحت " (انظر شطظ) . اشظ
 اليه^٦ الشطاط^٧

اي في اسباب ذلك الحبل ، يقول هو حبل شديد محكم فمن تمسك به
نجا وليس بحبل ضعيف من نعلق باسبابه هلك ، والواهن الضعيف ،
وجعله خَلْقًا ليكون اوهن له

يا حارِ لا اُرْمِينِ منكمُ بداهية

لم يَلْقَها سُوْقَةٌ قِلي ولا مَلِكُ

اُرْدُدْ يسارا ولا نَعْنِفْ عليه ولا

تمَعَكْ بعِرضِكْ اِنَّ الغادرَ المَعِكُ

قوله يا حار يريد الحارث بن ورقاء ، والداهية الامر الشديد ، والسوقة

دون الملك ، وقوله اردد يسارا يريد غلامه وكان الحارث قد أسره ،

وقوله ولا تمعك بعرضك المعك النطل والمعك المطول ، يقول لا

تمطني بيسار فمطلك غدر وكلما مطلتي لحق ذلك بعرضك ، وانما

يتوعد بالهجو ، والعنف فعل الشيء على غير وجهه والتجاوز فيه

ولا تَكُونَنَّ كَأَقْوَامٍ عَلَيْهِمُ

يَلُوءُونَ ما عندهم حتى اذا نُهِكُوا

طابت نفوسهم عن حَقِّ خَصْمِهِمُ

مخافة الشر فارتدوا لهما تركوا

قوله يلوون ما عندهم اي يطلون بما عليهم من الدين يقال لواه يلويه

ايًا وايانا ، ومعنى نهكوا شتموا وبلغ في هجائهم وأصله من نهكه

المرض ، وقوله فارتدوا لهما تركوا اي لهما اوذوا بالهجاء دفعوا الحق

الى صاحبه وارتدوا الى اعطاء ما كانوا تركوه ومنعوه من الحق مخافة

من الشر وابقاء على اعراضهم

نَعْلَمَنَّ ها ، لَعَمْرُ اللهِ ذا قَسَمًا

فاقْدِرْ بذِرعِكْ وانظر اَيْنَ تَسَلِّكُ

اَيْنَ حَلَلْتَ بِحِجْوٍ في بَنِي اَسَدِ

اَيًا نَيْتِكَ مَنِّي مَنطِقٌ قَدَحٌ ٢

بقية كما دَسَّ القُبْطِيَّةَ الوَدَكُ ٢

قوله نعلمن ها اي اعلم ، وها تنبيه ، واراد هذا ما أقسم به ففرق بين

١ لسان « تعلمها ما ... واقصد بذرعك » (انظر سلك) ٢ يحيط المحيط « قدح »

٢ خزفه في محيط المحيط فجعله الورك (انظر قدح منه)

ابو عبيدة الغيطلة البقرة ، وقوله خاف العيون اي خاف ، ان يراه
الناس فتعجّل ما في الضرع من السبي ولم ينتظر اجتماع الدرّة ، والحشك
دفع الدرّة وحفلها ٢ واصله ان يكون ساكن الشين فحرك ضرورة ، وقيل
معنى خاف العيون اي خاف ان ينظر اليه الراعي فلا يدعه يشرب ، وقوله
فزّل عنها اي زلّ الصقر عن القطاة واشرف على رأس مرقبة وهي
المكان المرتفع حيث يرقب الرقيب ، وقوله كمنصب العتر اي كان
الصقر ممّا به من الدم الحَجَبَر الذي يُعْتَر عليه وهو المنصب ، والعِتر
ذبح كان يذبح في رجب والعِترَة الذبيحة ، والنُسك جمع نَسِيكة وهو
ما ذُبح عليه تعبداً ونسكاً ، ومثل هذا البيت في وصف الصقر قول
اي خراش

ولا أَصْفَرُ الساقينِ ظَلَّ كانه على مُخزِئلات ، الإكام نَصِيلُ
النصيل الحَجَبَر قدر الذراع كانه نَصَل من الارض اي برز وظهر ،
والمخزئل ٥ المرتفع ، وانما شبه زهير الصقر بالحجر المدمي اشارة الى كثرة
ما يصيد فهو مخضوب بدماء الصيد ولم يرد ان الدم الذي عليه من
القطاة لانه لم ينلها ، ويحتمل ان يشبه سُنعة خديه بالدم الجامد على
المنصب لانّ الدم اذا يبس اسودّ

هَلَّا سالتَ بني الصيِّداء كَلِّمُ ٦

بأيّ حبلٍ جوار كنتُ أمّسِكُ

فان يقولوا بحبلٍ واهنٍ خَلَقِ لو كان قومك في اسبابه هلكوا
بنو الصيِّداء قوم من بني اسد وهم رهط الحُرث بن ورقاء وكان قد
اغار على ابل زهير واخذ عبدك يسارا ، وقوله هَلَّا سالت يقول سلّم
كيف كنتُ افعل لو استجرت منهم فاني كنت استوثق ولا اتعلّق الاّ
بحبل متين ، والحبل العهد والميثاق ، وقوله لو كان قومك في اسبابه

١ اخاف ٢ وجعلها ٣ لسان ٤ « ولا امغر الساقين بات كانه » (انظر نصل)
٥ مخزئلات ٦ كَلِّمُ

لها ليأخذها فأفلتته وفي كفه قطع من ريشها فجدت في الطيران ،
والبتك القطع ، وقوله ثم استمرت الى الوادي فالجأها اي عاودها الصقر
فنهضت الى الوادي فأجأها من الصقر لان فيه شجرا فلجأت اليه
واعتمت به وقد كان الصقر طمع في صيدها ، والحكك المتقار ،
والاظفار مخالبا الصقر

حتى استغاثت بماء لارشاء له من الأباطح في حافاته البرك

مككّل باصول ، النبات تنسجه ريح خريق لضاحي مائه حبك

يقول لم تنزل القطاة كما وصف حتى أنت ماء بأطح يجري على وجه
الارض ، والابطح المنبطح من الارض ، وقوله لارشاء له اي هو ظاهر
على وجه الارض فلا يحتاج الى رشاء فيسقى به ، والرشاء الحبل ، والبرك
طير بيض صغار ، وقوله مككّل باصول النبات يقول هو ماء دائم لا ينقطع
فالنبت قد كلفه واحاط به ، والحريق الشديدة ، ومعنى تنسجه تمر عليه ،
والضاحي ما ضحا للشمس من الماء اي برز وظهر ، والحكك طرائق الماء
واحدها حيك ، يقول اذا مرت الريح بهذا الماء علتّه طرائق اكثرته
وانه لا يقيه من الريح شيء لبروزه وانكشافه

كما استغاثت بسبي ٢ فز غيطة خاف العيون فلم ، ينظر به الحشك

فز عنها وأوفى رأس مرقبة كمنصب . العتردمي رأسه النسك
يقول استغاثت القطاة بهذا الماء كما استغاث النر بالسي ، والنر
ولد البقرة ، والسي ما يكون في الصرع من اللبن قبل نزول الدرة ،
والغيطة شجر ملتف قال الاصمعي كأن أمه ارضعته في شجر ملتف وقال

١ لسان « بعيمم النبات » . اساس « باصول النجم » . (انظر حبك فيهما)

٢ نقل في اللسان انها الضنادع ٢ ضبط في اللسان في حشك وغط « بسبي »
وكما هنا في فز ، كذا في اللسان في حشك وغط . وفي فز « ولم ... الحشك »

٥ بروي ايضا كصاب (انظر عتر في اللسان)

يقول أهوى هذه القطاة باز أسفع الحَدَّين ليأخذها فذِعِرَتْ لذلك في طيرانها، والسُّنْعَةُ سواد يضرب الى الحمرة، وقوله مطَّرَق اي ريشه بعضه على بعض ليس بمنتشر فهو أَعْتَنُّ له، والقوادم ريش مقدم الجناح، ونصب الريش على التشبيه بالمنعول به كما تقول هو حَسَنٌ وجه الغلام، وقوله لم ينصب له الشبك يعني انه وحشي لم يؤخذ ولم يُذَلَّل فذلك أشد له واثبت لريشه، وقوله لاشي اسرع منها اي لا يكون شيء اسرع من هذه القطاة وهي طيبة النفس واثقة بما عندها من شدة الطيران الذي يغيها من الصقر وهي تترك في طيرانها اي لا تُخْرِجُ ، اقصاء لثقتها بنفسها في ان الصقر لا يدركها

دُونَ السَّمَاءِ وَفَوْقَ الْأَرْضِ قَدَرُهَا عِنْدَ الذُّنَابِيِّ فَلَا فَوْتُ وَلَا دَرَكُ
عِنْدَ الذُّنَابِيِّ لَهَا صَوْتُ وَأَزْمَلَةٌ يَكَادُ يَخْطِفُهَا طَوْرًا وَتَهْتَلِكُ
يقول لم يُجَلِّفًا في السماء فيغيها عن العين ولم يَصِيرًا ٢ على الارض ها بين هذين ، والذُنَابِيُّ الذَّنْبُ اي قاربها ٢ الصقر فصار عند ذنبيها ، وقوله فلا فوت اي لم تفته فوتا بعيدا ولم يدركها فيصطادها فهي بين الفوت والدرك فذلك اشد لطيرانها ، وقوله عند الذنابي لها صوت اعاد اللفظ توكيذا يقول هو عند ذنبيها فلها صوت من خوفه ، والأزملة اختلاط الصوت ، ومعنى يخطفها يأخذها بسرعة ، يقول قد دنا الصقر منها حتى كاد يأخذها فهي تهتك في طيرانها اي تجهد فيه وتستخرج اقصاء

حَتَّى إِذَا مَا هَوَتْ كَفَّتُ الْوَالِيدُ ، لَهَا طَارَتْ وَفِي كَفِّهِ مِنْ رِيشِهَا بَتَكُ
ثُمَّ اسْتَهْرَّتْ إِلَى الْوَادِي فَالْجَاهَا مِنْهُ وَقَدْ طَمِعَ الْأَظْفَارُ وَالْحَنَكُ
يقول . وقعت هذه القطاة بموضع لها اخطأها الصقر فهوت كف الغلام
١ خُرْجُ ٢ يَصِيرًا ٣ قابها ٤ رواية اللسان والاساس في بتك « الغلام » ٥ قوله

كَانَهَا مِنْ قَطَا الْأَجْبَابِ حَلَّاهَا وَرَدُّهَا وَأَفْرَدَ عَنْهَا اخْتِهَا الشَّرْكَ
 جُونِيَّةٌ كَحِصَاةِ النَّسَمِ مَرَعُهَا بِالسِّيِّ مَا تُنْبِتُ ٢ الْفَفْعَاءُ وَالْحَسَكُ

الاجباب جمع جبّ وهو كل بئر لم تُطَوَّ وانما هي كما جُبَّت وخرقت يقال جببت الشيء اذا قطعته ، والورد قوم يردون الماء ، ومعنى حلّاهَا طردها عن الماء يعني انها نظرت الى القوم يردون الماء فامتنعت من الورد ورجعت مسرعة ، وقوله افرد عنها اختها الشرك اي أخذتُ اختها بالشرك ففزعت لذلك فكان اسرع لها ، والمعنى كان هذ الفرس في ختنها وسرعنها قطاة من قطا الاجباب هذ صفتها ، وانما خصّ قطا الاجباب لانها لو وردت في نهر لم يكن لها مانع من الورد كما كان لها عند الاجباب لاجتماع الواردة عليها ، وقوله جونية فالقطا ضربان جونيّ وكُدريّ فالجونيّ ما كان في لونه سواد وهو اشدّ القطا طيرانا والكدري ما كان اكدر الظهر أسود باطن الجناح مصنرّ الحلق ٢ ، وقوله كحصاة النسمة هي حصاة اذا قلّ الماء عند المسافرين وضعوها في القَدَحَ وصبوا عليها الماء حتى يغمرها ليُقَسَمَ بينهم بالسوية ولا يتغابنوا ولا تكون تلك الحصاة الا مجتمعة ملساء ويقال لها المقلّة لاجتماعها كما يقال مقلّة العين فشبه القطة بها في شدتها واجتماع خلقها ، والفعاء بقلّة من احرار البقل ، والحسك ثمر النفل ، يُسْتَخْرَجُ منه حبّ فيؤكل ، يصف ان هذ القطة في خصب فذاك اشدّ لها واسرع لطيرانها ، والسّيّ موضع

اهوى لها أسفعُ الخدين مطرّق ريش القوادم لم ينصب . له الشبك
 لا شيء اسرع منها وهي طيبة نفسا بما سوف يُنجيها وتترك

١ وَرَدُ ٢ لسان « نبت » (انظر حسك وفتح) ٢ نقل هذا في اللسان عن ابن السكيت وادفنه بقوله « ابن سيده الكُدري والكُداري الاخيرة عن ابن الاعرابي ضرب من القطا قصار الاذنان فصيحة تنادي باسمها وهي الُطف من الجوني »
 ٤ البقل . رواه في الاساس في طرق بلفظ « لم تنصب »

وهو نَطَعٌ او ثوبٌ يُشَدُّ على مَوْرِكِ الرجلِ ثم يثنى فيُدْخَلُ فضله تحت الرجلِ ليسترِجَ بذلكِ الراكبِ

مِثْلُ النِّعَامِ اذا هَيَّجَتْهَا ارْتَفَعَتْ

على لَوَاحِبِ بَيْضِ بَيْنِهَا الشَّرْكَ

وقد أُرِحَ أَمَامَ الحَيِّ مَقْتِنِصًا

قُمْرًا مَرَانِعُهَا القَيْعَانُ والنَّبَكُ

قوله مثل النعام اي هي ضامرة خفيفة كالنعام ، واللاحب الطريق الماضي البيّن ، والشرك بنيات الطريق التي تتفرع منه والواحدة شركة ، وقوله ارتفعت يقول اذا هيجت هذه الابل وحشيتها ارتفعت في سيرها وتزيدت فيه ، وقوله مقتنصا اي مصطادا والقانص الصائد والقنص الصيد ، والقمر حمر الوحش البيض البطون واحدها أقمر وقمرء ، والقيعان بطون الارض ، والنبك جمع نبكة وهي رابية من طين وانما جعل القمر ترعاها هنا لانها تصيب فيها من الكلال ما لا نصيب في غيرها مع ان ذلك اشد لعذوها

وصاحي وَرْدَةٌ نَهْدٌ مَرَاكُلُهَا

جَرْدَاءٌ لَا فَحْجٌ فِيهَا وَلَا صَكَكٌ

مَرًّا كِفَاتًا اذا ما الماء أسهلها

حتى اذا ضربت بالسوط تبتك

قوله وصاحي وردة اي الذي اصاحبه واستعمله في الصيد فرس وردة اللون ، والنهد الغليظ الضخم ، والجرداء القصيرة الشعر ، والفحج تباعد ما بين العرقوبين والفخذين ، والصكك اصطكك العرقوبين في الدواب وفي الناس اصطكك الركبتين ، وقوله مرًا كفاتا اي تمر هذه الفرس مرًا سريعًا ، والكفات والكفت القبض يقال انكفت في حاجته اي انقبض فيها وأسرع ، وقوله اذا ما الماء أسهلها اي تسرع في عدوها اذا عرقت فأسهلها العرق فكيف بها قبل ذلك ، وقوله تبتك اي تجتهد في العدو يقال ابتك فلان في عرض فلان اذا بالغ في الوقيعة فيه

يَغْشَى الحُدَاةُ بِهِمْ وَعَثَ الكَثِيبِ كما يُغْشِي السَّفَائِنَ مَوْجَ اللَّجَّةِ العَرَكُ
 قوله ثم استهروا اي استقام أمرهم وأنفق رأيهم فمروا ، وسلى احد جبلي
 طيئ وها أجا وسلى ، وفيد وركك موضعان وقال الاصمعي سألت
 اعرابيا فقلت له انعرف رككا قال لا اعرفه ولكن ههنا ماء يقال له
 رَكٌّ فركك على هذا محرّك العين ضرورة وهو جائز في الشعر ، وقوله
 يغشى الحداة بهم وعت الكثيب يصف انهم اختصروا الطريق وركبوا
 وعت الرمل وهو اللين الذي تغرق فيه الماشية ، واللجة معظم الماء ،
 والعرك جمع عَرَكيّ وهو النوتيّ شبه حمل الحداة الابل على صعب الرمل
 باقتحام النواتية لجة البحر بالسفن

هل تُبَلِّغُنِي اَدْنَى دَارِهِمْ قُلُوصٌ ۚ يَزُجِّي ۚ اَوَّلَهَا التَّبْغِيلُ وَالرَّنْكَ

مَقْوَرَةٌ تَبَارَى لَا شَوَارَ لَهَا ۚ اَلَا الْفُطُوعُ عَلَى الْاَنْسَاعِ ۚ وَالْوُرُكُ

الْقُلُوصُ جمع قُلُوصٍ وهي النَّيْبَةُ من الابل ، وَالْاِزْجَاءُ السَّوْقُ الرَفِيقُ ،
 وَالتَّبْغِيلُ ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ وَكَانَهُ مُشْتَقًّا مِنْ مَشَى الْبَعَالِ ، وَالرَّنْكَ مَقَارِبَةٌ
 الْحَطُوفِ فِي السَّيْرِ وَهُوَ الْأَمُّ مَشَى الدَّوَابِّ وَأَنَّمَا ارَادَ أَنْ فِيهَا كُلُّ ضَرْبٍ
 مِنَ الدَّوَابِّ وَجَمِيعَ أَنْوَاعِ السَّيْرِ ، وَقَوْلُهُ مَقْوَرَةٌ أَي ضَامِرَةٌ يَعْنِي الْقُلُوصَ ،
 وَمَعْنَى تَبَارَى يَعْارِضُ بَعْضُهَا بَعْضًا فِي السَّيْرِ ، وَالشَّوَارُ الْمَتَاعُ ، يَقُولُ
 لَا مَتَاعَ لِهَذِهِ الْقُلُوصِ إِلَّا الْفُطُوعَ لِأَنَّ أَصْحَابَهَا مَخْفُونٌ مُسْرِعُونَ لِيَلْحَقُوا
 بِالْقَوْمِ ، وَالْفُطُوعُ الطَّنَافِسُ الَّتِي يُوَطِّئُ بِهَا الرَّحْلَ ، وَالْوُرُكُ جمع وِرَاكٍ

١ لسان « يُغْشِي الحُدَاةُ بِهِمْ حُرَّ الكَثِيبِ » ثم قال « وقال الجوهري روى ابو عبيدة
 موج بالرفع وجعل العرك نعنا للموج يعني المتلاطم » (انظر عرك) ٢ تزجي
 ٢ رواية اللسان في جوز وشور وورك « على الاجواز » . قال « وَجَوَزُ كُلُّ شَيْءٍ
 وَسَطُهُ » . ولم يفسر الشارح هنا الانساع وهي جمع نَسَعٍ وهو سير او حبل من جلد
 ينسج عريضا وتشد به الرحال

له اذا رقت له ورحمته، وقوله آية سلكو يقول بانوا عنك بمن تحب
 ولم يرقوا لك وجعلوا زادك الاشتياق اليهم آية، جهة سلكو اي
 قطعوا واخذوا، واراد آية جهة فحذف المضاف اليه كما تقول ابا رابت
 تريد اي القوم، وقوله رد القيان جمال الحي يعني ردوا الجمال من
 المرعى لما ارادوا الرحيل، والقيان الإماء وكل أمة قينة مغنية كانت
 او غير مغنية، وقوله الى الظهيرة اي طالت رحلتهم الى وقت الظهر
 لاختلاطهم وكثرتهم واختلاف آرائهم، واللبيك المختلط يقال لبكت عليه
 الامر اذا خلطته عليه

ما إن يكاد يُخْلِبُهُمْ لَوْجُهُمْ

تَخَالَجُ الْأَمْرَانِ الْأَمْرَ مَشْتَرِكُ

ضَحْوًا قَلِيلًا قَفَا كُتْبَانِ أَسْنَمَةٍ ٢

وَمِنْهُمْ بِالْقَسُومِيَّاتِ مُعْتَرِكُ

وجههم جهنم وطريقتهم التي سلكوها ذاهبين، وقوله تخالج الامر يعني
 اختلافهم في الرأي وتنازعهم فيه يقول هؤلاء نصنع كذا وكذا وهؤلاء
 نصنع كذا وكذا فأمرهم مشترك بينهم لم يتفقوا فيه على رأي واحد
 فاختلفهم هذا هو الذي حبسهم الى الظهيرة، وقوله ضحوا قليلا اي رعوا
 الضحاء والضحاء للابل بمنزلة الغداء للناس، وقوله قفا كتيان يعني
 خلفها، وأسنة جبل قريب من فلاج ٢، والكتبان أكداس الرمل،
 والقسوميّات مواضع عادلة عن طريق فلج ذات اليمين، والمعترك موضع
 نزولهم وإناختهم واصله في الحرب فاستعاره ٤ ههنا

ثم استهروا وقالوا إن مشربكم ٥ ماءً بشرفي سلمى قيد أو ركك

١ اي ٢ نقل ياقوت انه يجوز ضم همزتها ٢ عبارة الصحاح في سنم « واسنة
 نفع الهمزة وضم النون اكمة معروفة بقرب طخفة » ومثلها عبارة القاموس .
 وقال في فلج « وفلاج اسم موضع بين البصرة وضربة » ومثل ذلك في اللسان
 والقاموس ٤ فاستعارها ٥ رواه في اللسان كما هنا في قيد . وبلطف « ان
 موعدم » في ركك

الاقران كالليث وهو الاسد، وعثر اسم موضع، وقوله كذب الليث اي لم يصدق الحملة يقال كذب الرجل عن كذا اذا رجع عنه ، يقول اذا رجع الشجاع عن قرنه ولم يصدق الحملة عليه فهذا الممدوح يصدقها ، والقرن الصاحب في القتال

يَطْعَنُهُمْ مَا ارْتَبَوْا حَتَّىٰ اِذَا اطَّعِنُوا ضَارِبَ حَتَّىٰ اِذَا مَا ضَارِبُوا اعْتَنَقَا
 هذا وليس كمن يعيا بخطته وَسَطَ النَّدِيِّ اِذَا مَا نَاطِقٌ نَطَقَا
 يقول اذا ارتى الناس في الحرب بالنبل دخل هو تحت الرمي فجعل يطاعنهم فاذا نطاعنوا ضارب بالسيف فاذا تضاربوا بالسيوف اعتنق قرنه والتممه، يصف انه يزيد عليهم في كل حال من احوال الحرب، وقوله هذا وليس كمن يعيا بخطته اراد امره هذا وشانه هذا يعني ما وصفه به من الكرم والجرأة ثم وصفه بالبلاغة وانه لا يعيا بخطته اذا قام وسط الندى، والندى مجلس القوم، وهذا البيت عن غير الاصمعي ويتلوه بيت آخر عن غيره ايضا وهو قوله

لو نال حيي من الدنيا بمنزلة افق السماء لَنالت كفه الافقا *

وقال زهير ايضا

وكان الحُرث بن ورقاء الصيداوي من بني اسد اغار على بني عبد الله ابن غطفان فغنم واخذ ابل زهير وراعيه يسارا فقال زهير وكان الاصمعي يقول ليس على الارض كافية اجود منها ومن التي لأوس بن حجر

بَانَ الْخَلِيْطُ وَلَمْ يَأْوُوا لَمَنْ تَرَكَوْا وَزَوْدُوكَ اسْتِيَاقَا اَيَّةً سَلَكُوْا

رَدَّ الْقِيَانُ جِمَالَ الْحَيِّ فَاحْتَمَلُوْا اِلَى الظَّهِيْرَةِ اَمْرٌ بَيْنَهُمْ لَيْكُ

الخليط الاصحاب المخالطون في الدار ويكون واحدا وجمعا وهو ههنا جمع فلذلك قال ولم يأورا ومعناه لم يرحموا ولم يرقوا يقال اويت

اي يُخَبَّر به لشِدته وفضاعته ، وقوله فَضَّلَ الجياد اي فَضَّلَ الناسَ فَضَّلَ الجياد على البطاء من الخيل ، والجياد جمع جواد وهو الذي يجود بما عندك من الحجري ، والبطيء ضد الجواد ، والمنون المقطوع ، والنزق الذي يبطن بعد الحجري والذي يعطي ثم يكف ، يقول هو في الناس بمنزلة الجواد من الخيل الذي يعطيك ما عندك من الحجري دون ان يقطع جريه او يبطن بعد السرعة ويقال مننت الشيء اذا قطعته ويكون المنون ايضا من المن اي لا يمن بما يكون منه فيكدره

قد جعل المبتغون الخَيْرَ في هَرَمٍ والسائلون الى ابوابه طُرُقًا

ان تلقَ يوما على عِلَّاته هَرَمًا تلقَ الساحةَ منه والندی خُلُقًا

المبتغون الطالبون ، وقوله في هَرَمٍ اي عند هَرَمٍ ، او من هَرَمٍ ، يقول قد جعل طُلَّابَ المعروف عند هَرَمٍ طرقًا الى ابوابه لكثرة ترددهم عليه وقصودهم اليه ، وقال الاصمعي هذا بيت القصيدة ، وقوله على عِلَّاته يقول ان تلقه على قلة مال او عدم تجده سمحًا كريمًا فكيف به وهو على غير تلك الحال

وليس مانع ذي قربي وذی نَسَبٍ ٢ يوما ولا مُعَدِمًا مِن خَابِطٍ وَرَقًا

ليث بَعَثَرٌ يصطاد الرجال اذا ما كَذَّبَ ٢ الليثُ عن اقارانه صدقا

قوله ولا مُعَدِمًا من خابط يريد ولا مُعَدِمًا خابطًا ومن زائدٌ لاستغراق معنى الجنس ، والخابط طالب المعروف ، والورق ههنا المعروف ، وهذا مثل وأصله ان الرجل يضرب الشجر ليحْتِ ورقه فيعلمه الماشية فسمي كل من طلب بغير يد ولا معروف خابطًا ، والمُعَدِم المانع يقال اعدمت الرجل اذا منعت وجعلته ذا عدم لهما طلب ، وَصَفَه باعطاء القريب والبعيد ، وقوله ليث بَعَثَرٌ يقول هو في الجِراءِ والإقدام على

١ عندهم هَرَمٌ ٢ رواه في الاساس في خبط بلنظ " وليس مانع ذي قربي ولا رحم " لسان " ما الليث كَذَّبَ " (انظر عثر)

اي يعارضها بفعله ويسعى سعيها في المكارم ، وقوله نالا الملوك اي نالا بافعالها افعال الملوك وغلبا السُّوق وهم اوساط الناس دون الملوك ويقال بده اذا غلبه وفاقه ، يقول سبق ابواه اوساط الناس وساويا الملوك فهو يطلب سبقها وذلك شديد لانها لا يجاريان في فعل ، وقوله هو الممدوح اي الممدوح بمنزلة الجواد من الخيل في مسابقة ابويه فان لحق بهما وساواها على ما يتكلف من الشدة والمشقة فمثله لحق ذلك لكرمه وجودته

او يسبقه على ما كان من مهل فمثل ما قدما من صالح سبقا

اغر ايض فياض يفكك عن ايدي العناة وعن اعناقها الربقا المهل التقدم يقال اخذ فلان المهلة والمهل على فلان اذا تقدمه يقول ان سبق الممدوح ابواه واخذا عليه المهلة في الشرف فهو معذور لان مثل فعلها وما قدما من صالح سعيها سبق من جاراها ، وقوله اغر ايض ، يريد انه بين الكرم كان في وجهه غرة ويكون ايضا لا عيب فيه فهو ايض نقي من العيوب ، والفياض الكثير العطاء بمنزلة النهر الكثير الفيض ، والعناة جمع عان وهو الاسير وأصل العنوة الذل ، والربق جمع ربقة وهو حبل طويل فيه حلق تجعل فيه رؤوس البهم لئلا ترضع امهاتها فاستعارها ههنا للأغلال ، وقوله يفكك اي يفكها كثيرا ٢ إما ان يمن على أسراه فيطلقهم وإما ان يفادي أسرى غيره بماله

وذلك احزمهم رأيا اذا نبا من الحوادث غادى ٢ الناس او طرقا

فضل الجياد على الخيل البطاء فلا يعطي بذلك ممنونا ولا نزقا يقول هذا الممدوح احزم الناس رأيا اي اصحهم رأيا عند امر ينوب مما يغدو الناس او يطرقتهم ، والطروق المحيي بالليل ، والنبأ ما ينبأ به

وأخر الخوافر، ومعنى احكمت جعل لها حكمت والحكمة التي تكون على الأنف من الرسن، والقد ما قطع من الجلد، والأبق شبه الكتان ويقال هو القنب وإراد حكمت القد وحكمت الأبق فحذف وإقام المضاف إليه مقام المضاف، وقيل المعنى احكمت هذه الخيل في الصنعة وشدة الخلق كما احكمت هذه الحكمت من القد والأبق

غَزَتْ سِهَانًا فَأَبَتْ ضَهْرًا خُدْجًا من بعد ما جنبوها بَدْنَا عَقْقًا

حتى يَوُوبَ بِهَا عُوْجًا مَعْطَلَةً تشكو الدوابرَ والأنساءَ والصُّفْقَا

يقول غزت هذه الخيل سمانا عققا فرجعت ضهرا مهازيل خدجا من طول الغزو وبعد الشقة، والخدج التي تلقي اولادها لغير تمام، والبدن جمع بادن وهي الضخمة السمينة، والعقق جمع عقوق وهي التي استبان حملها يقال اعقت فهي عقوق ولا يقال معق، وقوله جنبوها اي قادوها وكانوا يركبون الابل ويقودون الخيل، وقوله عققا لم يرد ان جميع الخيل اناث ولا ان جميع الاناث عقق وانما خص ذكر العقق ليخبر بجهد جميعها وشدة عنايتها ونعبتها، وقوله حتى يوب بها اي غزا بها المدوح الى ان رجع بها من الغزو وقد تغيرت^٢ ووجعت جوارحها، والمعطلة التي لا ارسان لها لانها لا تحتاج اليها لشدة جهدها واعياها، والعوج جمع اعوج وعوجاء وهي التي هزلت فاعوجت، والأنساء جمع نساء وهو عرق في الفخذ، والصفق جمع صفاق البطن وهو جلد دون الجلد الأعلى مما يلي البطن

يَطْلُبُ شَأَوَ أَمْرَيْنِ قَدَّمَا حَسَنًا نَالَا الْمُلُوكَ وَبَدَا هَذِهِ السُّوقَا

هو الجواد فان يَلْحَقَ بِشَأَوِهَا على تكاليفه فمثلُه لِحَقَا

الشأو الطلق من الجري والشأو ايضا الغاية، وإراد بالمرأين اباه وجدّه

يداه لفساد المعنى اذ كان يوجب انهما يداه ما دام قائماً فاذا لم يبق فليستا
بيديه وهذا مُحَال، ويجوز ان يكون حالا من الضهير في قوله دفع

يُحِيلُ فِي جَدُولٍ تَحْبُو ضَفَادِعُهُ حَبْوَ الْجَوَارِي تَرَى فِي مَائِهِ نُطْقًا

يَخْرُجْنَ مِنْ شَرِبَاتٍ مَاءُهَا طَحْلٌ عَلَى الْجُدُوعِ يَخْفَنُ الْغَمَّ وَالْغَرَقَا

قوله يحيل في جدول اي يصب ماء الغرب في جدول وهو نهر صغير،
وقوله حبو الجوارى يريد ان الضفادع تحبو وتشب كما تفعل الجوارى
من النساء والصبيان اذا لعبوا، وانما ذكر الضفادع ليخبر ان الجدول
دائم الماء ابدا لا ييبس لكثرة ما تمدّه هذه الناقه فقد صارت فيه الضفادع،
وَالنُّطْقُ الطَّرَائِقُ الَّتِي تَعْلُو الْمَاءَ شَبَّهًا بِمَجْمَعِ النِّطَاقِ لِأَنَّهَا دَرَجَاتٌ يَعْلُو
بَعْضُهَا بَعْضًا وَيَتَّصِلُ بَعْضُهَا بِبَعْضٍ وَأَنَّهَا يَكُونُ ذَلِكَ مَعَ كَثْرَةِ الْمَاءِ
وَهَبُوبِ الرِّيحِ عَلَيْهِ، وَقَوْلُهُ يَخْرُجْنَ مِنْ شَرِبَاتٍ يَعْنِي الضَّفَادِعَ وَالشَّرْبَةَ
حَوَائِضَ كَهَيَاةِ الْيَعْلَفِ يُتَّخَذُ أَصْلَ النُّخْلَةِ فِيمَا لَمْ يَكُنْ فِيهَا مَاءٌ فَيَكُونُ رِيَّ النُّخْلَةِ
وَقُوَّتُهَا مِنَ الْمَاءِ، وَقَوْلُهُ طَحْلٌ أَي اخْضُرَ بِضَرْبِ إِلَى الْغُبْرَةِ لِكَثْرَتِهَا مَا
يَمَكْتُ فِيهِ الْمَاءُ، وَقَوْلُهُ يَخْفَنُ الْغَمَّ وَالْغَرَقَا تَوْقُّمٌ أَنْ خَرُجَ الضَّفَادِعُ
مَخَافَةَ الْغَرَقِ فَعَلَطَ وَيُقَالُ إِنَّهَا قَالَتْ ذَلِكَ لِيَخْبِرَ بِكَثْرَةِ الْمَاءِ وَإِنْتِهَائِهِ
فَأَشَارَ إِلَى ذَلِكَ بِذِكْرِ الْغَرَقِ وَإِنْ كَانَتْ لَا تَخَافُ ذَلِكَ، وَإِنَّمَا جَعَلَ
الشَّرِبَاتِ ذَاتِ ضَفَادِعٍ إِشَارَةً إِلَى أَنَّ مَاءَهَا لَا يَنْقَطِعُ ٢

بَلْ أَذْكَرُنْ خَيْرَ قَيْسٍ كَلَّمَهَا حَسَبًا وَخَيْرَهَا نَائِلًا وَخَيْرَهَا خُلْفًا

القائد الخيل منكوبا دوابرها قد اُحْكَمَتْ حِكَمَاتِ الْقِدِّ وَالْأَبْقَا
قوله بل اذكرن خير قيس اصْرَبَ بَيْلٌ عَمَّا كَانَ فِيهِ وَآخِذٌ فِي وَصْفِ
المدوح وهذا من عادتهم، وقوله القائد الخيل اي يقودها في الغزو
ويبعد بها حتى تُنْكَبَ دوابرها اي تأكلها الارض وتؤثر فيها، والدوابر

١ رواية الاساس في طحل « يعمن في شربات » ٢ لا تنقطع

قوله تمطو الرشاء اي تمدّ الحبل ، والثناية الحبل الذي قد اوثق احد
طرفيه بقتبها والآخر في الدلو ، والمحالة البكرة ، والرائد الذي يجيء
ويذهب ، والقلق الذي لا يثبت ، يقول تمدّ هذه الناقة الحبل الذي
يُستقى به فنجري من البكرة ثقباً رائداً ، وقوله في ثنائها اي تجري الثقب
وهي في ثنائها اي وعليها ثنائها كما تقول خرجت في ردائي الى فلان
تريد وعليّ ردائي (او) ومعني ردائي وكما قال هو

فَتَعَرَّكُمْ عَرَكَ الرَّحَى بِثَنَّاها

اي ومعها ثنائها (او) وتحنها ثنائها ، وقيل الثناية ههنا عطفة الناقة وانثائها
اي تُجري اذا عطفت وانثنت ثقباً رائداً ، وقوله لها متاع اي لهذه الناقة التي
يُستقى عليها ، وقوله قتب وغرب تبيين للمتع ، والقتب اداة السانية ،
والغرب الدلو العظيمة وهو مذكّر والدلو مؤنثة ، وقوله اسحقا اي
مضى وبعد سيلانه وهو من قولهم اسحقه الله اي ابعده ، وقوله غدون
به اراد جماعات الاعوان ولو امكنه ان يقول غدوا على لفظ الاعوان
لسكان احسن

وَحَلْفَها سائِقٌ يَجِدُو اذا خَشِيتُ مِنْهُ اللَّحَاقُ تَهْدُّ الصُّلْبَ وَالْعُنُقَا

وَقَابِلٌ يَتَغَنَّى كَلِّها قَدَرْتُ عَلَي العِرَاقِي يَداهُ قَائِماً دَفَقَا

يقول وحلف هذه الناقة سائق يجدوها اي يسوقها فكلمها خافت ان
يلحقها مدت عنقها وصلبها واجنهدت في سيرها لتنجو منه ، وقوله وقابل
يتغنى اي ولها قابل يقبل الدلو اي يتلقاها وياخذها فيصب ما فيها
وهو يتغنى عند فعله ذلك فتطرب الناقة وتسرع ، والعراقي جمع عرقوة
وهي خشبتان تُجعلان في فم الدلو يُشدّ فيها الحبل ، وقوله قدرت اي
وصلت وقبضت ، ومعني دقق صبّ الدلو في الجدول ، ونصب قائماً
على الحال من الضمير في يتغنى ولا (يجوز ان) يكون حالاً من الضمير في

واقم الايدي للوزن ولم يخصها دون الأرجل وسائر الاعضاء ، ويحتمل ان يريد بالايدي ما تقدم من الابل فيجعلها لهما تأخر منها كالايدي

دانية لشرورى او قفا آدم نسعى الحداة على آثارهم حزقا

كان عيني في غربي مُقتلة من النواضح نسقي جنة سحفا

الدانية القريبة ، وشرورى وأدم موضعان او جبلان ، والحداة السائقون للابل ، والحزق الجماعات واحدها حزقة ويقال حَزِيقة ايضا وجمعها حزائق واشتقاقها من حزقت الشيء اذا شددته وجمعته ومنه رجل حَزُوقة وهو النصير المجتمع ، ونصب دانية على الحال من الايدي او من الركاب ، وانما جعل الحداة جماعات ليخبر بكثرة القوم وعجلتهم في السير وذلك اشد عليه واهج لحزنه ، وقوله في غربي مقتلة يقول كان عيني من كثرة دموعها في غربي ناقة مقتلة يُنضح عليها اي يُسقي ، والمقتلة التي ذللت بكثرة العمل وانما خصها لانها ماهرة تخرج الدلو ملأى فتسيل من نواحيها والصعبة تنفر ونضطرب في سيرها فتهربق الدلو فلا يبقى منها الا صبابة ، وواحد النواضح ناضح وناضحة وهو البعير يُسقى عليه ، والجنة البستان واراد بها ههنا النخل وانما خص النخل لانه احوج الى كثرة الماء من الخضر وما اشبهها ، والسحق جمع سحق وهي النخلة التي ذهبت جريدتها ٣ صعدا وطالت ، ولم يقصد بالسحق اي معنى وانما ذكرها للقافية ، ويحتمل ان يريد جنة ذات سحق اي بعد والمعنى متباعدة الاقطار والنواحي فهي احوج الى الماء الكثير لبعدها وسعتها

تمطو الرشاء فتجري في ثنايبها من السحالة ثقبا رائدا قلنا

لها مَتَاعٌ واعوانٌ غدون به قَتَبٌ وغربٌ اذا ما أُفرغ اسحفا

المغزلة لان عنقها اشد انتصابا وامتدادا لحذرهما على غزالها ، والأدماء
 البيضاء ، والحاذلة التي خذلت القطيع واقامت على ولدها وأحسن
 ما تكون حينئذ ، وقوله تراعي شادنا اي تراقبه وتحرسه ، والشادن
 الذي اشتد وقوي على المشي ، والحرق اللاصق بالأرض الذي لا يدري
 أين يأخذ من صغره ، وقوله كان ريقها يقول ماء فمها طيب بعد
 الكرى على ان الافواه تتغير في ذلك الوقت فكأن ريقها اغتبتت من
 طيب الراح اي شربت غبوقا والغبوق شرب العشي فاستعاره وهنا
 لليل ، وقوله لما يعد ان عتقا اي لم يجاوز ذلك الشراب ان صار
 عتيقا الى ان يفسد ويتغير ، ويروي اغتبتت يقول كأنها اغتبتت ريقها
 من طيب الراح لريقها وطيبها ، ويحتمل ان يكون الفعل للريقة كان
 الريقة شربت من الراح فطابت بذلك

شَجَّ السَّقَاةُ عَلَى نَاجُودِهَا شَيْبًا مِنْ مَاءِ لَيْئِنَةٍ لَا طَرَفًا وَلَا رَنَفًا

ما زلت أرممهم حتى اذا هبطت أيدي الركاب بهم من رأكس فلما
 الناجود أول ما يخرج من الخمر وقيل هو كل إناء تجعل فيه الخمر،
 والشيم الماء البارد، وليئة اسم بئر من أعذب الآبار وهي بطريق مكة،
 وقوله لا طرفا ولا رنفا الطرق ما بالث فيه الابل وبعرت والرئق الكدر
 والرئق الكدر، وقوله شج السقاة اي صبوا على الخمر هذا الماء البارد فرقت
 وعذبت وكانوا لا يكادون يشربونها صرفا لشدتها وفضاعتها عندهم،
 وقوله ما زلت ارممهم رجع الى وصف الخليط الذين فارقوه ومعنى
 ارممهم الحظهم ، وانظر اليهم حزنا لفراقهم ، والركاب الابل التي برحل
 عليها والواحدة راحلة، وراكس اسم واد، والفلق والفائق المطبئن من
 الارض بين جبلين، وقوله هبطت ايدي الركاب اي هبطت الركاب

المخاطب المخالط لم في الدار ويكون واحدا وجمعا ، وقوله أجدّ البين اي اجتهد في البين وحقّقه وأصله من الجدّ ، والبين الفراق ، ومعنى انفرق اي انقطع وتفرّق ، وقوله ما علّق اي علّق قلبه من حبّ أسماء ما علّقه ، وفي قوله ما علّق مبالغة لهما في لفظه من الإيهام ، ونحو هذا قوله جلّ وعزّ فغشّهم من الأيمّ ما غشّهم والمعنى وعلّق القلب العلاقة التي علّق ، وقوله وفارقتك برهن اراد بالرهن قلبه اي ذهبت به وارتمتته فلا يفكّ ابدا ، وقوله قد غلّق اي لم يكن له فكّك ، وهذا مثل ضربه لذهابها بقلبه واستيلائها عليه ، وكان اهل الجاهلية اذا ارتهن الرجل منهم رهنا الى أجل فأتى الاجل ولم يفكّ الرهن صاحبه استوجبه المرتهن عوضا من حقّه ولم يكن لصاحبه ان يفكّه ابدا فلذلك ضرب به زهير المثل

وأخلفتك أبنه البكري ما وعدت فأصبح الحبل منها واهنا خلقتا

قامت تراى بذي ضالّ ليخزني ولا محالة ان يشتاقي من عشقا
قوله فاصبح الحبل منها واهنا اي لما لم تفكّ لك بالموعود علمت انها قد تغيرت عليك وان حبل وصاها قد وهن وأخلى ، والواهن الضعيف ، وقوله قامت تراى بذي ضال اي جعلت تبدو لك وتتراى اي تتظاهر لتهيج شوقك وتؤكد حزنك ، والضال السدر البري فان كان على الانهار فهو عبرى ، وقوله ولا محالة ان يشتاقي اي لا بد للعاشق من حزن وشوق

بجيد مغزلة أدماء خاذلة من الظباء تراعي شادنا خرقا

كان ريقها بعد الكرى اغتبتت من طيب الراح لما بعد ان عثقا
قوله بجيد مغزلة اي قامت تراى بعنق ظبية ذات غزال ، وخصّ

يَهْدُّ لَهُ مَا دُونَ رَمْلَةِ عَالِجٍ وَمَنْ أَهْلُهُ بِالغُورِ زَالَتْ زَلَاظِلُهُ
 وَأَهْلُ خِباءٍ صَالِحٍ ذَاتُ بَيْنِهِمْ قَدْ احْتَرَبُوا فِي عَاجِلٍ أَنَا آجِلُهُ
 فَاقْبَلْتُ فِي السَّاعِينَ أَسْأَلُ عَنْهُمْ سَوَّأَكَ بِالشَّيْءِ الَّذِي أَنْتَ جَاهِلُهُ
 قوله يهدُّ له اي يكسر ويزلزل من اجل هذا الجيش لشدته وكثرته ما
 دون رملة عالج من الأَرْضِين ، وعالج اسم رمل معروف ، والغور ما
 سفلى من ارض العرب ، ومكَّةُ وتهامة من الغور ، وقوله زالت زلاظله
 يجوز ان يكون إخبارا عن المدوح والمعنى انه اذا حلَّ الحليفان حوله
 زالت زلاظله اي آمن واعتزَّ فيكون على هذا زالت جوابَ قوله اذا
 حلَّ الحليفان ، ويحتمل ان يكون راجعا على مَنْ والتقدير ومن أهله
 بالغور زالت به الزلازل اي اخذته زلزلة من رعب ذلك الجيش فانجلى
 من موضعه خوفا منه ، وهذا البيت آخر القصيدة في رواية الاصمعي
 ويلحق بالقصيدة البيتان اللذان بعده ، وهما لِحَوَاتِ بن جَبْرِ الأنصاري
 صاحب ذَاتِ النَحِيئِ التَّمِيَّةِ وكان من فُسَّاقِ العرب في الجاهلية ثم
 اسلم وحسن اسلامه وشهد بدرا ، ومعنى البيتين انه وصف تأريشه
 بين قوم مصطلحين وسعيه بينهم بالفساد حتى اوقعهم في حرب وعاجل
 شرَّ آجَلِهِ عليهم اي جناه واحدته ثم زعم انه بعد ما كادهم وبعث
 الحرب بينهم جعل يسأل عن الساعين بالشرِّ المهيجين له بين القوم
 كما يسأل الانسان عما جهل *

وقال ايضا

يدح هرم بن سنان

إِنَّ الخَلِيْطَ أَجَدَّ المِينَ فأنفَرَقَا وَعَلَّقَ القَلْبُ مِنْ أَسْمَاءِ مَا عَلِقَا
 وفارقتك برهن لا فككك له يومَ الوَدَاعِ فأَمسى الرهنُ قد غَلِقَا

وذي خَطَلٍ فِي الْقَوْلِ مَجَسَّبٌ أَنَّهُ مَصِيبٌ فَمَا يَلِمُهُ بِهِ فَهُوَ قَائِلُهُ
 عَبَاتٌ لَهُ حِلْمًا وَأَكْرَمَتْ غَيْرَهُ وَأَعْرَضَتْ عَنْهُ وَهُوَ بَادٍ مَقَاتِلُهُ
 الْخَطَلُ كَثْرَةُ الْكَلَامِ وَخَطْوُهُ ، وَقَوْلُهُ فَمَا يَلِمُهُ بِهِ أَيُّ مَا حَضَرَهُ مِنْ
 الْكَلَامِ وَإِنْ كَانَ خَطَلًا فَهُوَ قَائِلُهُ لِسَفَهِهِ وَقَلَّةِ تَحْصِيلِهِ ، وَقَوْلُهُ عَبَاتٌ لَهُ
 حِلْمًا أَيُّ جَمَعَتْ لَهُ الْحِلْمَ وَهَيَّأَتْهُ لَهُ وَصَفَتْ عَنْهُ وَقَدْ يَدْتُ لَكَ مَقَاتِلُهُ
 فَأَكْرَمَتْ بِحِلْمِكَ عَنْهُ وَعَنُوكَ غَيْرَهُ مِمَّنْ رَاعَيْتَ حَقَّهُ فِيهِ ، وَيَحْتَمِلُ أَنْ
 يَرِيدَ بِغَيْرِهِ نَفْسَهُ أَيُّ أَكْرَمْتَ نَفْسَكَ بِأَعْرَاضِكَ عَنْهُ

حَدِيثُهُ بَنِيهِ وَبَدْرٌ كِلَاهُمَا إِلَى بَادِخٍ يَعْلُو عَلَى مَنْ يَطَاوُلُهُ
 وَمَنْ مِثْلُ حِصْنٍ فِي الْحُرُوبِ وَمِثْلُهُ لِإِنْكَارِ ضَمِّ أَوْ لِأَمْرِ بِجَاوِلُهُ
 الْبَادِخُ الْعَالِيُ يَعْنِي أَنْ شَرَفَهُ لَا يَقَاوِمُ فَمَنْ أَرَادَ مَطَاوَلَتَهُ عَلَاهُ وَظَهَرَ
 عَلَيْهِ ، وَمَعْنَى بَنِيهِ يَرْفَعُهُ وَيَعْلِيهِ ، وَحَدِيثُهُ أَبُو الْمَدُوحِ ، وَبَدْرٌ جَدُّهُ ،
 وَالْمَدُوحُ حِصْنُ بِنِ حَدِيثُهُ بِنُ بَدْرِ الْفَزَارِيِّ ، وَالضَّمِيمُ الظُّلْمُ وَالذَّلُّ
 أَيْ الضَّمِيمَ وَالْعُغْمَانُ يَجْرُقُ نَابَهُ عَلَيْهِ فَافْضَى وَالسِّيَوفُ مَعَاقِلُهُ

عَزِيزٌ إِذَا حَلَّ الْخَلِيفَانِ حَوْلَهُ بِذِي لَجَبٍ لَجَّاتُهُ وَصَوَاهِلُهُ
 قَوْلُهُ يَجْرُقُ نَابَهُ أَيُّ يَصْرِفُ مِنَ الْغَيْظِ وَيُرْوَى يَجْرُقُ نَابَهُ بِالنَّصْبِ
 وَالْمَعْنَى يَصْرِفُ بِنَابِهِ فَاسْتَقَطَ الْخَافِضُ وَأَوْصَلَ الْفِعْلُ فَنَصَبَ ، وَمَعْنَى
 أَفْضَى صَارَ فِي فِضَاءٍ مِنَ الْأَرْضِ لِعَزَّتِهِ وَامْتَنَعَ بِالسِّيَوفِ فَأَقَامَهَا مُقَامَ
 الْمَعَاقِلِ الَّتِي يُتَخَصَّنُ بِهَا ، وَقَوْلُهُ إِذَا حَلَّ الْخَلِيفَانِ يَعْنِي أَسَدًا وَغُطْفَانًا
 وَكَانُوا حُلَفَاءَ عَلِيِّ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ وَغَيْرِهِمْ ، وَفَزَارَةٌ مِنْ ذِي بِيَانَ رَهْطِ الْمَدُوحِ مِنْ
 غُطْفَانٍ ، يَقُولُ إِذَا حَلُّوا حَوْلَهُ نَصَرُوهُ وَأَعَزُّوهُ ، وَقَوْلُهُ بِذِي لَجَبٍ أَيُّ
 بِحَيْشِ ذِي صَوْتٍ وَجَلْبَةٍ ، وَاللَّجَّاتُ اخْتِلَاطُ أَصْوَاتِ النَّاسِ ، وَالصَّوَاهِلُ
 الْخَيْلُ ، وَإِرَادَ بِاللَّجَّاتِ أَصْحَابَ اللَّجَّاتِ وَرَفَعَهَا بِمَا فِي قَوْلِهِ ذِي لَجَبٍ مِنْ
 مَعْنَى الْفِعْلِ وَالتَّقْدِيرُ بِحَيْشِ أَصْحَابِ اللَّجَّاتِ وَصَوَاهِلُهُ

لِهَا عُلْمٌ مِنْ جُودِهِ وَكَرَمِهِ ، وَالنَّائِلُ الْعَطَاءُ ، يَقُولُ لَا يُتْلَفُ مَا لَهُ بِشْرَبِ
الْحُمْرِ وَلَكِنْ يُتْلَفُهُ بِالْعَطَاءِ

نَرَاهُ إِذَا مَا جِئْتَهُ مِنْهَلًا كَأَنَّكَ تُعْطِيهِ الَّذِي أَنْتَ سَأَلْتُهُ

وَذِي نَسَبٍ نَاءٌ بَعِيدٌ وَصَلَتُهُ ، بِمَالٍ وَمَا يَدْرِي بِأَنَّكَ وَأَصْلُهُ
الْمَنْهَلُ الطَّلُقُ الْوَجْهَ الْمُسْتَبَشِّرَ ، يَقُولُ هُوَ مَسْرُورٌ مِنْ سَأَلِهِ مُسْتَبَشِّرٌ بِهِ كَمَا
يَسْتَبَشِّرُ الْإِنْسَانُ بَانَ يُوَصَّلُ وَيُعْطَى ، وَلَمْ يَرِدْ أَنَّهُ حَرِيصٌ عَلَى الْإِخْذِ
مُسْتَبَشِّرٌ بِهِ وَلَا كُنْهَ قَالَ هَذَا عَلَى مَا جَرَتْ بِهِ الْعَادَةُ مِنْ مَحَبَّةِ النَّفْسِ
لِلْأَخْذِ وَكَرَاهِيئِهَا لِلْعَطَاءِ ، وَقَوْلُهُ وَمَا يَدْرِي بِأَنَّكَ وَأَصْلُهُ يَعْنِي أَنَّهُ وَصَلَ
قَوْمًا فَوَصَلُوا غَيْرَهُمْ مِنْ صِلَتِهِ فَكَانَ هُوَ سَبَبَ ذَلِكَ الْوَصْلِ وَهُمْ لَا
يَعْرِفُونَ ذَلِكَ ، وَأَنَّمَا قَالَ هَذَا إِشَارَةً إِلَى كَثْرَةِ مَعْرُوفِهِ وَسَعَةِ إِفْضَالِهِ
حَتَّى يَغْنِي مَنْ سَأَلَهُ فَيَتَفَضَّلُ سَائِلُوهُ عَلَى غَيْرِهِمْ لِغِنَاهُمْ وَكَثْرَةِ مَا عِنْدَهُمْ

وَذِي نِعْمَةٍ تَمَمَّتْهَا وَشَكَرْتَهَا وَخَصِمٌ يَكَادُ يَغْلِبُ الْحَقَّ بِأَطْلُهُ

دَفَعْتَ بِمَعْرُوفٍ مِنَ الْقَوْلِ صَائِبٌ إِذَا مَا أَضَلَّ النَّاطِقِينَ مَفَاصِلُهُ
قَوْلُهُ تَمَمَّتْهَا وَشَكَرْتَهَا يَعْنِي أَنَّهُ يَتَمُّ مَا أَنْعَمَ بِهِ وَيَشْكُرُ مَا أَنْعَمَ بِهِ عَلَيْهِ وَإِرَادُ
رُبِّ ذِي نِعْمَةٍ أَنْعَمَتْ بِهَا فَتَمَمَّتْهَا وَنِعْمَةٌ اسْدَيْتُ إِلَيْكَ فَشَكَرْتَهَا وَحَذَفَ
أَحَدِي النِّعْمَتِينَ لِدَلَالَةِ اللَّفْظِ عَلَيْهَا ، وَقَوْلُهُ دَفَعْتَ بِمَعْرُوفٍ يَرِيدُ رَبِّ
خَصِمٌ دَفَعْتَ بِقَوْلٍ مَعْرُوفٍ ، وَالصَّائِبُ الْقَاصِدُ الْمَصِيبُ ، وَقَوْلُهُ أَضَلَّ
النَّاطِقِينَ مَفَاصِلَهُ أَيِ إِذَا لَمْ يَصِبْ أَحَدٌ مَفِصِلَ هَذَا الْقَوْلِ أَصَابَتْهُ أَنْتَ
وَدَفَعْتَ بِهِ خَصِمَكَ ، وَمَعْنَى أَضَلَّ حَمَلْتَهُ عَلَى الضَّلَالِ وَالْخَطَايَا لِعَمُوضِهَا
وَبَعْدَ غُورِهَا وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا أَصَابَ حَقِيقَةَ الْقَوْلِ « طَبَّقَ الْمَفِصِلَ »
وَهُوَ مِثْلُ وَأَصْلُهُ أَنْ الْجُرَّارَ الْحَاقِذَ إِذَا أَرَادَ الْقَطْعَ أَصَابَ الْمَفِصِلَ ،
فَيَقُولُ إِذَا لَمْ يَهْتَدِ النَّاطِقُونَ لِمَفَاصِلِ الْكَلَامِ وَمَقَاطِعِهِ فَانْتِ مُهْتَدٍ لَهَا

يَسِينِ زُهْرًا فَلَا أَعْجَازَ خَاذِلَةٌ وَلَا الصَّدُورَ عَلَى الْأَعْجَازِ تَسْكُلُ
 وَقَوْلُهُ مَوْضِعَ الرَّيْحِ يَعْنِي كَاتِبَةَ الْفَرْسِ وَهُوَ مَوْضِعُ الرَّيْحِ قَدَامَ الْفَرْبُوسِ كَمَا
 قَالَ النَّابِغَةُ إِذَا عُرِّضَ الْحَطِيءُ فَوْقَ الْكَوَائِبِ
 وَقَوْلُهُ وَابْيَضَ يَرِيدُ رَجُلًا نَقِيًّا مِنَ الْعِيُوبِ، وَالنِّيَاضُ الْكَثِيرُ الْعِطَاءِ
 وَاصِلُهُ مِنَ الْفَيْضِ، وَقَوْلُهُ يَدَاهُ غِمَامَةٌ أَي تَطْرُقُ يَدَاهُ بِالْإِعْطَاءِ كَمَا تَطْرُقُ
 الْغِمَامَةُ، وَالْمَعْتَفُونَ الطَّالِبُونَ مَا عِنْدَكَ يُقَالُ عَنَاهُ وَعَمْتَفَاهُ إِذَا أَنَاهُ وَسَأَلَ
 مَا عِنْدَكَ، وَقَوْلُهُ مَا تَغَبَّ فَوَاضِلُهُ أَي هِيَ دَائِمَةٌ لَا تَنْقَطِعُ وَلَا تَأْتِي فِي الْغَبِّ
 وَيُقَالُ غَبَّهَ وَأَغَبَّهَ إِذَا أَنَاهُ غَيْبًا، وَفَوَاضِلُهُ عَطَايَاهُ لِأَنَّهَا تَفْضُلُ كُلَّ عَطَاءٍ

بَكَرْتُ عَلَيْهِ غُدُوَّةً فَرَأَيْتُهُ ٢ قَعُودًا لَدَيْهِ بِالصَّرِيمِ عَوَاذِلُهُ

يُفَدِّينَهُ طَوْرًا وَطَوْرًا يَلْمَنَهُ وَأَعْيَا فَمَا يَدْرِينُ أَيْنَ مَخَانِلُهُ

الصَّرِيمُ جَمْعُ صَرِيمَةٍ وَهِيَ رَمْلَةٌ تَنْقَطِعُ مِنْ مَعْظَمِ الرَّمْلِ، وَالْعَوَاذِلُ اللَّاتِي
 يَعْدِلُنَهُ عَلَى إِنْفَاقِ مَالِهِ، وَقِيلَ الصَّرِيمُ هَهُنَا الصَّبْحُ وَهُوَ أَشْبَهُ بِالْمَعْنَى
 لِأَنَّهُ يَسْكُرُ بِالْعَشِيِّ فَاذَا أَصْبَحَ وَقَدْ صَحَّاحًا مِنْ سَكْرِهِ لَمَنَهُ، وَقَوْلُهُ يَفَدِّينَهُ
 طَوْرًا أَي يَقْلُنُ لَهُ فَدِينَاكَ بِأَنْفُسِنَا وَأَبَائِنَا وَأُمَّهَاتِنَا لِيَسْتَنْزِلَنَهُ بِذَلِكَ حَتَّى
 يَقْبَلَ عَذْلَهُنَّ، وَقَوْلُهُ فَمَا يَدْرِينُ أَيْنَ مَخَانِلُهُ يَعْنِي الْأَمْرَ الَّذِي يَخْتَلِنُهُ فِيهِ
 يَقُولُ قَدْ أَعْيَاهُنَّ فَمَا يَدْرِينُ كَيْفَ يَجِدَعُنَهُ وَيَخْتَلِنُهُ

فَأَقْصَرَ مِنْهُ عَنْ كَرِيمٍ مُرْزَا عَزُومَ عَلَى الْأَمْرِ الَّذِي هُوَ فَاعِلُهُ

أَخِي ثِقَّةٌ لَا يُتَلَفُ الْخَمْرُ مَالَهُ وَلَسَكِنَّهُ قَدْ يَهْلِكُ الْمَالُ نَائِلُهُ

(يَقُولُ لَهَا لَمْ يَدْرِينُ كَيْفَ يَجِدَعُنَهُ تَرَكَتُهُ) وَكَفَفْنِ عَنْ عَذْلِهِ، وَالْمُرْزَا
 الْمَصَابُ بِمَالِهِ كَثِيرًا، وَقَوْلُهُ عَزُومَ عَلَى الْأَمْرِ أَي إِذَا قَدَّرَ فَعَلَ شَيْئًا عَزَمَ
 عَلَيْهِ وَامْضَاهُ وَلَمْ يُرَدِّ عَنْهُ، وَقَوْلُهُ أَخِي ثِقَّةٌ أَي يُوَثِّقُ بِمَا عِنْدَكَ مِنَ الْخَيْرِ

١ صدره «لمن عليهم عادة قد عرفنها» ٢ رواه ابن هشام في أوائل الباب ٦
 من المغني بلفظ «بكرت عليه بكرة فوجدته» الخ.

يقول نظرتُ الى الفرس فرايته والغلام يحمله من السير على كل حال
 ما أحبُّ او كره، ويجوز ان يريد نظرت الى الغلام والفرس يحمله مرّة
 على الطمع ومرّة على اليأس ومرّة على الهلاك لشناطه وحدّته، وقوله
 يثرن الحصى يعني الشياخ اي قد لحق الفرس بهنّ فيثرن الحصى في
 وجهه لشدة عدوّهنّ، وقوله سراع نواليه يعني رجليه وعجزه لانها تلي
 مقدّمه، وقوله صباب اوائله يقول مقدّمه قاصد يصوب ومؤخره مؤيّد
 له لا يخذله، واوائله يداه وصدرة

فردّ علينا العير من دون إله على رُغمة يدي نساء وفائله

ورحنا به ينضو الجياد عشيةً مخضبةً أرساغه وعوامله
 يقول قطع الوليدُ او الفرسُ العير من الألفه فردّه علينا، وإلهه أمانه
 لانه ٢ نألفه ويألفها، والنساء والفائل عرقان وإنما خصّها ليخبر بجذق
 الوليد بالطعن وإصابة المقتل، وقوله ورحنا به اي رجعنا عشياً بالفرس
 وهو ينضو الجياد اي ينسلخ منها ويتقدّمها وإنما يعني ان طراد الوحش
 لم يكسر من حدّته ونشاطه، وقال الاصمعي لم يصب في نعته لانه وصفه
 بسرعة المشي ولا توصف العتاق بذلك، وقوله مخضبة أرساغه يعني
 ان الغلام لها طعن العير نار الدم الى قوائم الفرس فمخضبها، وعوامله
 هي قوائمه لانها تحملها وحماها عمل وفعل

بذي مبيعة لا موضع الرمح مسلم لبطء ولا ما خاف ذلك خاذله

وأبيض فياض يداه غمامة على معتفيه ما تُعبّ فواضله
 المبيعة الدفعة من السير ومبيعة كل شيء دفعته، وقوله لا موضع الرمح
 مسلم يعني ان مقدّمه لا يسلم مؤخره اي لا يخذله ولكن يؤيّد ويعينه
 وكذلك مؤخره لا يخذل مقدّمه، ومثل هذا قول القطامي

يقول لنشاط الفرس لم نحمل الوليد عليه إلا بعد جهد وعناء، والوليد الغلام، والمحبوك الشديد الخلق المدحج، وقوله ظاء مفاصله اي هي قليلة اللحم يابسة وليست برهلة وبذلك توصف الجياد، والمفاصل مجتمع كل عظمين، وقوله سدّد اي قوّم صدر الفرس وخذ به على النصد، وقيل معنى سدّد استقم على ظهره لا تمل يمينه ولا يسرة، وقوله وابصر طريقه اي لا تترّب به على جرفٍ وحجرٍ ونحو ذلك، وقوله وما هو فيه يقول يشغله ما هو فيه من علاج الفرس ونشاطه عن وصيّتي، ويحتمل ان يريد ما هو فيه من الحرص على الصيد يشغله عن وصيّتي

وَقُلْتُ نَعْلَمُ أَنَّ لِلصَّيْدِ غِرَّةً وَالْأُتْصِيْعُهَا فَاثْنُكَ قَاتَلُهُ

فتبع آثار الشياهِ وليدنا كشؤبوب غيث يحفش الأكم وابله
قوله نعلم اي اعلم ولا يُصَرِّفَ منها فعل في غير الأمر لا يقال نعلم يتعلم بمعنى علم يعلم، يقول لغلامه اعلم ان الصيد ربّما كان مغتراً فان لم تضيع وصيّتي وطلبت غرته فانك قاتله، والغرة الغفلة وان يؤتى من حيث لا يشعر، وقوله فتبع آثار الشياهِ اي اتبع آثار الحمير، والشياهِ بقر الوحش فاستعارها للحمير، والوليد الغلام، والشؤبوب الدفعة من المطر شبه انصباب الفرس وحفيف جريه بالشؤبوب وصوته، ومعنى يحفش الأكم يكثر سيل الأكم حتى يستخرج ما فيها يقال حفش لك الودّ اذا اخرج كل ما عندك، والأكم جمع أكمة، والوابل اغزر المطر واعظمه قطرا

نَظَرْتُ إِلَيْهِ نَظْرَةً فَرَأَيْتُهُ عَلَى كُلِّ حَالٍ مَرَّةً هُوَ حَامِلُهُ

يُزِنُ المَحْصَى فِي وَجْهِهِ وَهُوَ لِاحْتِقِ سِرَاعِ نَوَالِيهِ صِبَابُ أَوَائِلُهُ

١ الخيل ٢ حرف وحجر

رأينا في امر الصيد كذا وكذا فما ترى فيه أنتخلة عن نفسه اي نخادعه
ونكيك ام نساوله اي نجاهره ونصول به ، وقوله فبتنا عراة يصف
انهم تجردوا للفرس في أزورهم لصعوبته ونشاطه ، وقيل معنى عراة من
العرواء وهي الرعدة عند المحرص اي اصابتنا عرواء لحرصنا على
الصيد ، وقيل هو من العراء وهي الارض العارية من الشجر اي بتنا
لا يسترنا شيء ، وقوله يزاولنا عن نفسه (ونزاوله) اي يعالج ، مدافعتنا
ونعالج إجماله وركوبه

ونضربُه حتى أَطْمَأَنَّ قَدَالَهُ ولم يطمئن قلبه وخصائله

ومَلْجَمُنَا ما إن يَنالُ قَدَالَهُ ولا قَدَمَاهُ الأَرْضَ إلا أَنامَلَهُ

يقول كان الفرس رافعا رأسه صعوبة ونشاطا فضربناه حتى خفض
رأسه وامكننا من نفسه ، وقْدَالَهُ مَعْقِدُ عِذارِهِ في رأسه ، والمخضائل جمع
خَصِيْلَةٌ وهي كل لحمية في عَصَبَةٍ ٢ يقول امكننا من رأسه فألجمناه وهو
مع ذلك حديد القلب مضطرب اللحم لنشاطه ، وقوله ما ان ينال
قْدَالَهُ اي هو وان كان قد اطمان قْدَالَهُ فلجمنا لا يكاد يناله لطوله
ولا تنال قدماه الارض وقد قام على اطراف اصابعه فانما ينال الارض
منه انامله خاصة

فَلأَيًّا بلأَيِّ ما حَمَلْنَا وَرَلِيدَنَا ٢ على ظَهرِ مَجْمُوكِ ظِلاءٌ مَفاصِلُهُ

وقلتُ له سَدِّدْ وَابْصُرْ طَرِيقَهُ وما هو فيه عن وَصَاتِي سَاغَاهُ

١ نعالج ٢ عبارة الصحاح في خصل « والمخصلة كل لحمية على حيزها من لحم
الغنذين والعضدين » وعبارة الاساس فيها « واضطربت خصائله جمع خصيلة وهي
كل لحمية فيها عصب » وذكر في القاموس انها قطعة من اللحم او لحم الغنذين
والعضدين والذراعين او كل عصبية فيها لحم غليظ . ونحوه في اللسان وكل ذلك
مخالف لما درج عليه الشارح هنا ٣ رواه في الاساس في لأي ولم يثبت اسم
قائله هكذا فلأيا بلأيا ما حملنا غلامنا على ظهر مجموك شديد مراكله

تهمز ياؤه لأنها أصلية إلا أن العرب همزتها ، كأنها توهمتها زائدة كما
 همز بعضهم مصائب ٢ وقد حملهم هذا على أن قالوا مُسَلٌ ومُسَلَانٌ
 فجمعوه جمع فَعِيلٍ ، وقال بعضهم السَّيْلُ ماء المطر وجمعه مُسَلٌ
 وأمثلة وميمه أصلية فالقياس على هذا القول همزة في مسائل ، وقوله
 بمسأسد القرين أي بموضع مسأسد نبت قريناه

ثلاثٌ كأقواس السراء ومسحل ٢ قد اخضر من أس الغبير جحافة

وقد خرم الطراد عنه جحاشه فلم يبق إلا نفسه وحلائله
 السراء شجر تُتخذ منه القسي ، وشبه الأذن بالأقواس لأنهن اجتزان
 برعي الرطب عن شرب الماء فطواهن واضهرهن فشبهن بالقسي لذلك ،
 والمسحل من السحيل وهو صوت الحمار ، والأس الأخذ بقدّم الفم ،
 والغبير نبت أخضر قد غمره نبت آخر أطول منه أو غمره اليبيس
 فهو غير بمعنى مغبور ، وصف انه في خصب فهو يرعى ما اخضر من
 النبات فخصرته في جحافله ، وقوله خرم الطراد أي اخذوا جحاشه
 واحدا واحدا لانهم كانوا يطردونه فيدع جحاشه فيأخذونها ، وأصل
 الخرم القطع ، والحلائل جمع حليلة وهي زوج الرجل وهو حليلها وأصله
 من الحيل واستعارها للأذن ، والطراد الصيادون

فقال أميري ما ترى رأي ما نرى أنخته عن نفسه امر نصاله

فبتنا عراة ، عند رأس جوادنا يزاولنا عن نفسه ونزاوله
 الأمير الذي يؤامره ويستشيره ، وقوله ما ترى رأي ما نرى أي قد

١ قال في اللسان نقلا عن الأزهري « الأكثر في كلام العرب في جمع مسيل الماء
 مسايل غير معجوز » وكذلك رسمت بالياء في النسخ المطبوعة من الصحاح وأساس
 البلاغة والقاموس ٢ قال في الصحاح في صوب « أن العرب اجمعت على همز
 مصائب » ثم قال « ويجمع أيضا على مصاوب » فمراد الشارح بالبعض من لم يجمعها
 بالواو ٣ لسان « وناشط » انظر لسان ٤ لسان « وقوفا » (انظر زول)

يداه اي غلبت يده وكاهله سائر اعضائه وكانت اعظم شيء فيه واشد
وبذلك توصف الحمياد ، والكاهل مجتمع الكتفين في اصل العنق

امين سظاه ١ لم يُخَرَّق صفاقه بمَنَقِبَه ولم تُقَطَّع اَباجِلُه

اذا ما غدونا نبتغي الصيد مرة ٢ حتى نره ٢ فاننا لا نخاتله
الامين القوي ، والشظي عظيم لاصق بالذراع كانه شظية عظم فاذا
تحرك قيل شظي الفرس ، ويحتمل ان يكون الشظي هنا مصدرا
ويكون امين في معنى مأمون اي قد امن ان يشظي ولم يخف ذلك
منه ، والصفاق الجملة السفلى من بطنه التي تحت ظاهر الجلد ، وقوله
لم يخرق صفاقه اي لم يكن به داء فخرق ، والمِنَقِبَة ٢ حديدة اليطاس
التي ينقب بها ، والأباجل عروق في اليد واحدها اجل ، وقوله فاننا
لا نخاتله اي نحن مدلون بجودة فرسنا وسرعته فلا نخاتل الصيد اي
لا نسارقه ونكيه ولكن نجاهره وهذا كقول علقمة

اذا ما اقتنصنا لم نخاتل بحبته ولكن ننادي من بعيد الأركب

فيمنا نبتغي الصيد جاء غلامنا يدب ويخفي شخصه ويضائله

فقال شياؤه راعات بفره بمستأسد القران حتى مسائله

قوله نبتغي الصيد اي نبتغيه وهو تكثير بغي بيبغي في معنى ابتغى ببتغي ،
وقوله يدب اي يمشي راجلا ويخفي شخصه لئلا يشعر به فيفرع ، ومعنى
يضائله يصغره ، وقوله فقال شياؤه اي قال لنا الغلام ، والشياؤه هنا
الحمير ، والمستأسد ما طال من النبت وقوي ، والقران مجاري الماء
الى الرياض واحدها قري وهو من قربت الماء اذا جمعت ، والحو ذات
النبات الشديد الخضرة ، والمسائل حيث يسيل الماء والقياس ان لا

١ لسان « أمين صفاة ٠٠٠٠ بمَنَقِبَه » (انظر صفح) ٢ تره ٢ الذي في الصحاح
والاساس والقاموس ان اسمها المَنَقِب ٤ يعني الوحشية كما يعلم مما بعده

الوادي مُنْعَطَفَه وقيل جانبه، وإفأكله نواحيه ١، يصف ان منازل أحيته كانت بهذه المواضع ثم خلت منهم فتغيرت زسومها بعدهم، وقوله وغيث من الوسيّ اراد نباتا من غيث الوسيّ فسيّ النبات غيثا لانه عنه يكون، والوسيّ اول المطر، والحُوّ الشديدة الخضرة التي تضرب الى السواد لريّها، والتلاع مجاري الماء من اعلى الارض الى بطن الوادي، ووصف التلاع بالحوة وهو يعني نبتها، والرواي ما ارتفع من الارض واحدها رابية واصلاها من ربا يربو، والنجا جمع نجوة وهي المرتفع من الارض الذي نطق انه نجاؤك، وقصر النجاء ضرورة وهي تبيين للرواي كالنبت، والمعنى اجابت روايه النجاء بالنبت واجابت هواطله بالمطر، والهواطل جمع هاطلة وهي سحابة يدوم ماؤها في لين وهي اغزر من الديمة، ويروي "روايه النجاء هواطله" والمعنى اجابت الرواي النجاء الهواطل بالمطر، والرواي على هذا في موضع نصب والنجاء تبيين لها والهواطل فاعلة بها

هَبَطْتُ ٢ بِمَسُودِ النَّوْشِرِ سَاجٍ مَهْرٌ أَسِيلٌ أَخَذَ نَهْدٌ مَرَاكِلَهُ

تَيْمٌ فَلَوْنَاهُ فَأَكْمَلَ صُنْعَهُ فَتَمَّ وَعَزَّتْهُ يَدَاهُ وَكَأَمَلُهُ

قوله بمسود النواشر اي شديد يقال امسد حبلك اي اشدد فتله يصف انه ليس برهل منتشر، والنواشر جمع ناشرة وهي عصب الذراع، والمهر الشديد القتل الوثق الخلق، وقوله اسيل الخد (اي) سهله، والنهد الضخم، والمراكل جمع مركل وهو حيث يركله ٢ الفارس بعقبه، وصفه بعظم الجوف وبذلك توصف العتاق، وقوله تيم فلوناه اي هو تام الخلق كامله، ومعنى فلوناه فطناه واذا فطم فهو فلو، وقوله اكمل صنعه اي احسنا القيام عليه حتى تم خلقه وكمل، (وقوله) وعزته

١ لم يذكر في اللسان ولا الصحاح ولا الاساس ولا القاموس الأفاكل بهذا المعنى .

٢ هبطت ٢ يركله

وقال العذارى انما انت عمنّا وكان الشاب كالحليط نزايلة
فاصبحت ما يعرفن الا خليقتي والاسواد الرأس والشيب شامله
قوله انما انت عمنّا يصف انه كبر فدعته العذارى عما بعد ان كن
يدعونه آخا ومثل هذا قول الاخلط
واذا دعوتك عمنّ فانه نَسَبُ يَزِيدُكَ عِنْدَهُنَّ حَبَالًا
وقوله كالحليط جعل الشاب حين ولي وفارق بمنزلة الحليط المفاوق ،
والحليط الصاحب المخالط ، والمزايلة المفاوقه ، وقوله ما يعرفن الا
خليقتي يقول ذهب شبابي وتغير منظري فلا يعرفن مني الا خليتي وسواد
راسي وقد شمله الشيب اي صار فيه اجمع

لمن طلل كالوحي عاف منازلُه عفا الرَسُّ منه فالرَسيسُ ٢ فعاقله
فرقد قصارات فأكناف منبج فشرقي سلمى حوضه فأجاله
الطلل ما بدا شخصه من بقية الدار، والرسم ٢ اثر لا شخص له، والوحي
الكتاب شبه به آثار الدار، وقوله عفا الرَسُّ منه اي درس وتغير،
والرَسُّ والرَسيس ؛ ما أن لبني اسد، وعافل ارض وقيل جبل، ورقد
اسم وادٍ ويقال هو جبل ٥، وصارات جبال واحدها صارة، ومنبج
موضع، واکنافه نواحيه، وسلمى جبل، وأجاله جوانب ٦ منه يُجال
فيها ويقال الأجال موضع معروف وقيل اجاول جمع أجوال واجوال
جمع جُول وهو الناحية

فوادى البدي فالطوي فتادق فوادى القنان جزعه فأفاكله
وغيب من الوسمي حو تلاءه أجابت روايته النجا وهواطله
البدي والطوي وتادق مواضع، والقنان جبل لبني اسد، وجزع

١ لسان «عَفَّ» (انظر رسس) ٢ فالرَسيس ٢ عرفه تنبئة للمفائدة وان
لم يكن له في الينين ذكر ٤ والرَسيس ٥ جبل ٦ جانب ... مجال

مجدهم قدم متوارث ورثوه كابرا عن كابر، وقوله وهل ينبت الخطي
 الأ وشيخه الخطي الرمح نسبة ١ الى الخط وهي جزيرة بالبحرين تُرقأ اليها
 سنن الرماح، والوشح ٢ القنا الملتف في منته ٢ واحدته وشيخة ٤، يقول
 لا تُنبت القنأة الا القنأة ولا تغرس النخل الا بحيث تنبت ونصلح وكذلك
 لا يولد الكرام الا في موضع كريم *

وقال زهير ايضا

صحا القلب عن سلمى واقصر باطلة وعري افراس . الصبا ورواحله
 واقصرت عما تعلمين وسددت علي ٦ سوى قصد السيل معادله
 يقول صحا قلبه عن حب سلمي وكف باطله اي صباه ولهوه ، وقوله
 وعري افراس الصبا هذا مثل ضربه اي ترك الصبا وركوب الباطل
 وتقدير لفظه عري افراس ورواحل كنت اركبها في الصبا وطلب
 اللهو ٧، وقوله واقصرت عما تعلمين اي كفت عما عهدتني عليه من
 الصبا وسددت علي معادل كنت اعدل فيها من الباطل، والمعادل
 جمع معدل وهو كل ما عدل فيه عن القصد يعني ان معادله التي كان
 يعدل فيها عن ١ قصد السيل سدّدت عليه ، يصف انه كان يعدل
 عن طريق الصواب الى طريق الصبا واللهو ثم كف عن ذلك لهما
 ذهب شبابه ووعظه شبيه فرجع الى طريق الحق وسدد عليه بعد الجور،
 وسوى بمعنى عن وهي متعلقة بالمعادل ٨ والتقدير سدّدت علي معادل
 الصبا وجوره عن قصد السيل

النسبة ٢ والوشح ٢ عبارة الاساس في وشح « الوشح عروق الفص . قال زهير
 وهل ينبت » الخ . ٤ وسجدة ٥ هذه هي الرواية المشهورة وفي محيط المحيط في
 صحو « وعري الصبا افراسه » ٦ لسان « عليه » (انظر عدل) ٧ في هامش الاصل
 لبعضهم « ويقال ان الذي حسن استعارة الافراس والرواحل للصبا ان المعتاد ان يقال
 فيمن تصالي ركب هواه وجرى في ميدانه وجمع في عنانه » ٨ من ٩ بالمعاهد

اي يَبْتَ فيها الجميل من القول ويعمل به ، والانتياب القُصود الى
الموضع والحلولُ به وهو من ناب ينوب ، وقوله على مكثريهم يعني
على مياسيرهم واغنيائهم القيام بمن اعتراهم اي قصدهم وطلب ما عندهم ،
والهُقْلُ القليل المال ، والبذل العطاء ، يصف ان فقراءهم يسحون
ويبدلون بمقدار جهدهم وطاقتهم

وإن جنتهم أُنيت حول بيوتهم مجالس قد يُشفي بأحلامها الجهلُ
وان قام فيهم حاملٌ قال قاعدٌ رَشِدَتْ فلا غُرْمٌ عليك ولا خَذَلٌ
يقول هم اهل حلوم وَاَرَاءَ فمن شاهد مجالسهم تحلّم وان كان جاهلا ،
(والمجتمل ان) يكون (مراده) ايضا ان يبينوا بجلومهم وَاَرَاءَهُم ما اشكل
من الأمور وجهل وجهُ الرأْيِ فيه ، وقوله وان قام فيهم حامل يقول
ان تحمّل احدهم حمالة لم يردّ ، عليه فعله ولا سُنّه رأيه بل يقول له
القاعد وهو الذي لم يحمل الحمالة رشدت وأصبحت الرأْيِ فلا نخذلك
وليس عليك غرم اي ننذ ما تحمّلت ونصوّب رأيك ونحاشيك
مع ذلك عن (أن) تغرم شيئا من الحمالة

سعى بعدهم قوم ليكي بدركوهم فلم يفعلوا ولم يلبسوا ولم يألوا
فا يك من خير أتوه فانما توارثه آباء آباءهم قبل
وهل يُنبت الخيطي الأوشيجه وُغرس الآ في مَنابها النخلُ
يقول تقدّم هؤلاء في المجد والشرف وسعى على آثارهم قوم آخرون لكي
بدركوهم وينالوا منزلتهم فلم ينالوا ذلك ، وقوله ولم يلبسوا اي لم يأتوا
ما يلامون عليه حين لم يبلغوا منزلة هؤلاء لانها اعلى من (أن) تُبأغ
فهم معذورون في التقصير عنها والتوقّف دونها وهم مع ذلك لم يألوا
اي لم يقصروا في السعي بجميل الفعل ، وقوله توارثه آباء آباءهم يقول

يقول لها سعيتما بالصلح وحملتما الحماله اصبحتما من الحرب على خير
 موطن لها نلتما من الحمد وشرف المنزلة ، وقوله وان احزنوا سهل
 يقول انما في رِخاء لها سعيتما به من الصلح وتجنبتما من نهيج الحرب
 وان كانوا هم قد احزنوا اي وقعوا في امر شديد وأصله من الحزن
 وهو ما غلظ من الارض ، وقوله اذا السنة الشهباء يعني البيضاء من
 الجذب لكثرة الثلج وعدم النبات ، ومعنى اجحفت اضرّت بهم واهلكت
 اموالهم ، وقوله ونال كرام المال اي لا يجدون لنا فيغشون الابل ،
 والحجيرة السنة الشديدة البرد التي تحجّر الناس في البيوت

رايت ذوي الحاجات حول بيوتهم قطينا بها حتى اذا نبت البقل

هنالك ان يستخبّلوا المال يُخيلوا وإن يُسألوا يُعطوا وإن ييسروا يُغلوا
 يقول رايت ذوي الحاجات يعني الفقراء المحتاجين ، والقطين اهل الرجل
 وحشمه والقطين (ايضا) الساكن في الدار النازل فيها واراد به ههنا
 الساكن يعني ان الفقراء يلزمون بيوت هؤلاء القوم يعيشون من اموالهم حتى
 يُخصب الناس وينبت البقل ، وقوله هنالك ان يستخبّلوا المال اي في تلك
 الشدة يُفضلون ويتكرمون ، والاستخبال ان يستعير الرجل من الرجل ابلا
 فيشرب البانها ويتنفع بأوبارها ، وقوله وان ييسروا يغلوا ٢ يقول اذا
 قاموا بالميسر يأخذون سمان الجزر فيقامرون عليها لا ينجرون الا غالبة

وفيم مقامات حسان وجوهم وأندية يتابها القول والفعل

على مكثريهم رزق من يعترهم وعند البقيين الساحة والبذل
 المقامات المجالس سميت بذلك لان الرجل كان يقوم في المجلس فيحض
 على الخير ويصلح بين الناس ، واراد بالمقامات اهلها ولذلك قال حسان
 وجوهم ، والأندية جمع ندي وهو المجلس ، وقوله يتابها القول والفعل

١ في محيط المحيط « تستخبّلوا » وهو غلظ ظاهراً (انظر خيل) ٢ يغل ويقول

هُمُ خَيْرٌ حَتَّىٰ مِنْ مَعَدِّ عِلْمِهِمْ لَهُمْ نَائِلٌ فِي قَوْمِهِمْ وَلَهُمْ فَضْلٌ
 فَرِحْتُ بِمَا خَبَّرْتُ عَنْ سَيِّدِكُمْ وَكَانَا أَمْرًا يَنْكُلُ كُلُّ أَمْرٍهَا يَعْطُونَ
 قَوْلُهُ لَهُمْ نَائِلٌ فِي قَوْمِهِمْ يَعْنِي أَنَّهُمْ يَصِلُونَ الرَّحْمَ وَيَتَعَطَّفُونَ عَلَى الْقَرَابَةِ،
 وَقَوْلُهُ وَلَهُمْ فَضْلٌ أَي تَفَضَّلَ عَلَى غَيْرِ قَوْمِهِمْ وَنَوَافِلٌ لَا تَجِبُ عَلَيْهِمْ أَي
 يَعْطُونَ فِي الْوَاجِبِ وَغَيْرِ الْوَاجِبِ، وَقَوْلُهُ فَرِحْتُ بِمَا خَبَّرْتُ أَي فَرِحْتُ
 بِالْحَمَالَةِ الَّتِي حَمَلَ الْحَرِثُ بْنُ عَوْفٍ وَهَرَمُ بْنُ سَنَانٍ

رَأَى اللَّهُ بِالْإِحْسَانِ مَا فَعَلَا بِكُمْ فَأَبْلَاهَا خَيْرَ الْبَلَاءِ الَّذِي يَبْلُو
 تَدَارَكْتُمَا الْأَحْلَافَ قَدْ ثُلَّ عَرْشُهَا وَذِيانَ قَدْ زَلَّتْ بِأَقْدَامِهَا الْعُلُ
 يَقُولُ رَأَى اللَّهُ فَعَلَهَا حَسَنًا وَتَحْقِيقُ لَفْظِهِ رَأَى اللَّهُ فَعَلَهَا بِالْإِحْسَانِ أَي
 مَعَ الْإِحْسَانِ الْيَكْمِ، وَقَوْلُهُ فَأَبْلَاهَا خَيْرَ الْبَلَاءِ أَي صَنَعَ لَهَا خَيْرَ الصَّنْعِ
 الَّذِي يَبْتَلِي بِهِ عِبَادَهُ، وَأَنَّهَا قَالَتْ خَيْرَ الْبَلَاءِ لِأَنَّ اللَّهَ نَعَالَى يُبْلِي بِالْخَيْرِ
 وَالشَّرِّ فَيَقُولُ أِبْلَاهَا اللَّهُ خَيْرٌ مَا يَبْلُو بِهِ عِبَادَهُ، وَقَوْلُهُ فَأَبْلَاهَا مَعْنَاهُ
 الدَّعَاءُ لَهَا، وَقَوْلُهُ رَأَى اللَّهُ بِالْإِحْسَانِ يَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ خَبْرًا، وَقَوْلُهُ
 تَدَارَكْتُمَا (الْأَحْلَافَ أَي تَدَارَكْتُمَا) هُمُ بِالْحَمَالَةِ وَالصَّلْحِ، وَالْأَحْلَافُ اسْمُ
 وَغَطْفَانٍ وَطَيْبٍ، وَمَعْنَى ثُلَّ عَرْشُهَا أَي أَصَابَهَا مَا كَسَرَهَا وَهَدَمَهَا يُقَالُ
 ثُلَّ عَرْشُ فُلَانٍ إِذَا هَدَمَ بِنَاؤَهُ وَأَذْهَبَ عِزَّهُ، وَقَوْلُهُ قَدْ زَلَّتْ بِأَقْدَامِهَا
 الْعُلُ هَذَا مِثْلُ ضَرْبِهِ يَرِيدُ أَنَّهُمْ وَقَعُوا فِي حَيْرَةٍ وَضَلَالٍ وَجَارُوا عَنِ
 الْقَصْدِ وَالصَّوَابِ، وَذِيانَ قَبِيلَةُ الْمَدَوْحِيِّينَ، وَهُمْ مِنْ غَطْفَانَ وَأَنَّهَا
 فَصَلَاهُمْ مِنْهُمْ لِأَنَّ حَصِينَ بْنَ ضَمْضَمٍ الْمُرِّيَّ جَنَى عَلَيْهِمُ الْحَرْبَ وَهُوَ مِنْهُمْ
 لِأَنَّ مَرَّةً مِنْ ذِيانَ

فَأَصْبَحْتُمَا مِنْهَا عَلَى خَيْرِ مَوْطِنٍ سَيِّئًا فِيهِ وَإِنْ أَحْزَنُوا سَهْلٌ
 إِذَا السَّنَةُ الشَّهْبَاءُ بِالنَّاسِ أَجْحَفَتْ وَنَالَ كِرَامَ الْمَالِ فِي الْحَجْمَةِ الْأَكْلُ

يقعان بلفظ الواحد للثنتين والجميع ، والسَرَوَات جمع سَرَاةٍ وسَرَاةٌ جمع سَرِيٍّ ، وقولهم هم بيننا اي هم الحاكمون بيننا كما يقول الله بيني وبينك

هُم جَرَدُوا أَحْكَامَ كُلِّ مِصَّةٍ من العُقْمِ لَا يُلْفَى لَامِثَالَهَا فَضْلٌ ١

بِعَزْمَةِ مَأْمُورٍ مُطِيعٍ وَأَمِيرٍ مُطَاعٍ فَلَا يُلْفَى لِحَزْمِهِمْ مِثْلُ الرِّضَاةِ وَالرِّضَاةُ حَرْبٌ تُضَلُّ النَّاسُ أَوْ يُضَلُّ فِيهَا ٢ لَا يُوْجَدُ مِنْ يَنْصَلُ أَمْرُهَا فَيَقُولُ هُوَ لِأَنَّ الْقَوْمَ بَيَّنُّوا أَحْكَامَ الْحُرُوبِ وَفَضَلُوا أَمْرَهَا بِصِحَّةِ آرَائِهِمْ وَقُوَّةِ حَزْمِهِمْ ، وَالْعُقْمُ الْحُرُوبُ الشَّدِيدَةُ وَاحِدَتُهَا عَقِيمٌ وَأَصْلُ الْعَقِيمِ الَّتِي لَا تَلِدُ فَضَرِبَتْ مِثْلًا لِلْحَرْبِ الدَّهْلِكَةِ الْمُسْتَأْصِلَةِ لِأَنَّ أَهْلَ الْحَرْبِ يُعْرِفُونَ بَأْيَانَ الْحَرْبِ فَإِذَا هَلَكُوا فِيهَا فَكَانَتْهَا عَقِيمٌ لَا تَلِدُ ، وَقَوْلُهُ بِعَزْمَةِ مَأْمُورٍ أَيْ جَرَدُوا أَحْكَامَ الْحُرُوبِ بِعَزْمَةِ مَأْمُورٍ مُطِيعٍ أَمْرَهُ وَعَزْمَةُ أَمْرٍ يُطِيعُهُ مَأْمُورُهُ ، وَإِنَّمَا يُصْنَعُ بِالْحَزْمِ وَاجْتِمَاعِ الْكَلِمَةِ وَصِحَّةِ السِّيَاسَةِ

وَلَسْتُ بِلَاقٍ بِالْحِجَازِ مُجَاوِرًا وَلَا سَنَرًا إِلَّا لَهُ مِنْهُمْ حَبْلٌ

بِلَادُهَا عَزْوًا مَعْدًا وَغَيْرَهَا مَشَارِبُهَا عَذْبٌ وَأَعْلَامُهَا تَهْلٌ

يَقُولُ كُلُّ مَنْ جَاوَرَ بِالْحِجَازِ أَوْ سَافَرَ إِلَيْهَا فَلَهُ مِنْ هُوَ لِأَنَّ الْقَوْمَ عَهْدٌ وَذِمَّةٌ ٢ ، وَقَوْلُهُ وَلَا سَفْرًا أَرَادَ وَلَا صَاحِبَ سَفَرٍ فَحَذَفَ لِعَلْمِ السَّمَاعِ وَبِحْتِمَالِ أَنْ يُرِيدَ سَفْرًا ٤ ثُمَّ حَرَّكَ الْفَاءَ ضَرْبًا بِقَالَ مَسَافِرٌ وَسَفْرٌ ، وَالْحَبْلُ الْعَهْدُ وَالذِّمَّةُ ، وَقَوْلُهُ عَزْوًا مَعْدًا أَيْ غَلِبَهَا فِي الْعَزِّ وَظَهَرُوا عَلَيْهَا ، وَقَوْلُهُ مَشَارِبُهَا عَذْبٌ يَصِفُ أَنَّهَا بِلَادٌ طَيِّبَةٌ قَدْ اخْتَارُوهَا لِأَنْفُسِهِمْ وَغَلِبُوا عَلَيْهَا دُونَ غَيْرِهِمْ لِعَزْمَتِهِمْ وَمَنْعَتِهِمْ ، وَالْأَعْلَامُ الْجِبَالُ ، وَالتَّهْلُ الَّتِي يُقَامُ (بِهَا) يُقَالُ مَا دَارَكَ بَدَارِ تَهْلٍ أَيْ أَقَامَهُ ، وَأَفْرَدَ قَوْلُهُ عَذْبٌ وَمِثْلُ لَانْتَهَا مَصْدَرَانِ فِي الْأَصْلِ وَصَفَ بِهِمَا

١ فضل ٢ عبارة الصحاح في ضلل « وارض مَصَلَّةً بِالْفَتْحِ يُضَلُّ فِيهَا الطَّرِيقُ وَكَذَلِكَ أَرْضٌ مَصَلَّةٌ بِفَتْحِ الْمِيمِ وَكَسْرِ الضَّادِ » وَمِثْلُهُ فِي اللِّسَانِ . وَتَفْسِيرُ الشَّارِحِ لَهَا عَلَى ضَبْطِهِ الْأَوَّلِ يَقْضِي بِأَنَّهَا اسْمُ فَاعِلٍ ٢ وَمِنْهُ ٤ سَفْرًا ٥ اخْتَارَهَا

ولا تخرج ابلهم للرعي فتفخر وذلك فساد المال واهلاكه ، والأزل ان
يُحْسِنُ المال ولا يرسل للرعي ، والمال عند العرب الابل

يُحْشَوْنَهَا بِالشَّرْفِيَّةِ وَالْفَنَا وَفَتِيَانِ صِدْقٍ لَا ضِعَافَ وَلَا نَكْلٌ

تَهَامُونَ نَجْدِيُونَ كَيْدًا وَجُجَعَةً لِكُلِّ أَنَاثٍ مِنْ وَقَائِعِهِمْ سَجَلٌ

المشرفية السيف ، والفنا الرماح ، والنكل الجبناء واحدهم ناكل وحقيقته
الراجع عن قرنه جينا يقال نكل عن الشيء اذا رجع عنه ، ومعنى يحشونها
يوقدونها ، وهذا مثل وانما يريد يقوون الحرب ويهيجونها كما تحش
النار وتقوى ، وقوله تهامون نجديون اي يأتون تهامة (ونجدا) غازين
او متجعين ولا يمنعهم بعد المكان من ذلك لعزتهم وبعد همهم ، والنجعة
طلب المرعى ، والكيك ان يكيدوا العدو ، والسجل النصيب والحظ ،
واصل السجل الدلو مملوءة ماء فضربت مثلا في العطاء والنصيب من
كل شيء ، والمعنى ان وقائعهم مقسومة بين اهل تهامة واهل نجد
يصيبون من هؤلاء مرة ومن هؤلاء مرة ، ويحتمل ان يريد انهم اذا
اغاروا وغنموا عموا القبائل بالعطاء والتفضل

هُمُ ضَرَبُوا عَنْ قَرَحِهَا ٢ بَكْتِيَّةٍ كَيْضَاءِ حَرَسٍ فِي طَوَائِفِ الرَّجْلِ

متى يشجر قوم نقل سراتهم هم بيننا فهم ٢ رضا وهم عدل
القرح والشجر واحد وهو الموضع الذي يتقى منه العدو يقول ضربوا
دون موضع المخافة بكتيبة منهم كبيضاء حرس ، وحرس جبل ، وبيضاءه
شراخ منه طويل شبه الكتيبة به في عظمها ، وقوله في طوائف الرجل
اي في طوائف الكتيبة ، والطوائف النواحي ، والرجل الرجالة ، وقوله
متى يشجر قوم يقول اذا اختلف قوم في امر رضوا بحكم هؤلاء لهما
عرف من عدلهم وصحة حكمهم ، وأفرد رضا وعدل لانها مصدران

١ والحظ ٢ لسان « قَرَحِهَا . . . فِي طَوَائِفِ الرَّجْلِ » (انظر حرس) ٢ فَهْمٌ

واراد به الدروع، والسواخ الكاملة، واراد بالبيض انها صقيلة لم
تصدأ، وقوله اذا لثمت حرب اي حملت ومعناه اشتدت وقويت
وضرب اللقاح مثلا لكاملها وشدتها، والعوان الحرب التي ليست بأولى
وهي الحرب التي قوتل فيها مرة بعد مرة، والضروس العَضُوضُ، السيئة
المُخْلِقُ، وقوله تُهَرُّ الناس اي نصيرهم يَهْرُونها اي يكرهونها يقال هَرَّت
الشيء اذا كرهته وأهرني غيري، والعُصَلُ الكائحة المعوجة وضربها
مثلا لقوة الحرب وقدمها لان ناب البعير انها يعصل اذا أسن

قُضَاعِيَّةٌ او اخنها مُضْرِيَّةٌ يُجَرِّقُ فِي حَافَاتِهَا المَحْطَبُ الجَزَلُ

تجدهم على ما خيلت هم ازاءها واين أفسد الممال الجماعات^٢ والأزل^١
قوله قضاعية نسب الحرب الى قضاعة ويقال قضاعة بن معدٍّ ومضرُّ بن
نزار بن معدٍّ فلذلك قال او اخنها مضرية وبعض النسابين يقول هو
قضاعة بن ملك بن حمير، والجزل ما غلظ من الحطب يقول هي
حرب شديدة بمنزلة النار الهوقفة بالجزل لا بالرقيق من الحطب، وقوله
تجدهم على ما خيلت اي على ما شبهت ومعناه على كل حال، وقوله
ازاءها اي الذين يقومون بها اي تجدهم مدبريها^٣ والسائسين لها يقال
هو ازاء مال اذا كان يدبره، ويجسن القيام عليه، ونصب ازاءها على
خبر تجدهم. وجعلهم فصلا او توكيدا للمضمر في تجدهم، وجزم تجدهم
لانه جازى باذا في قوله اذا لثمت حرب، وقوله افسد الممال الجماعات
والازل يقول ان حبس الناس اموالهم ولم يسرحوها وجدتهم ينحرون
وان اشتد امر الناس حتى يبلغ الضيق مبلغه وجدتهم يسوسون ويقومون
بالأمر، وانها اراد بالجماعة ان يجتمعوا في مكان واحد من اجل الحرب

١ العَضُوضُ ٢ لسان «الجماعات» (انظر ازل) ٣ مُدْبِرِيهَا ٤ بدبره
٥ مراده انه مفعول ثان ولعله لاحظ كونه خبرا عن المبتدا قبل دخول تجد والافان
ظن واخواتها لا يقال لمصوبها الثاني خبر

اذا فزعوا طارقوا الى مستغيثهم طوال الرماح لا ضعاف ولا عزّل
يقول هذه البلاد التي وصفها نادمتهم فيها وألثمهم بها اي اصحبتهم، وقوله
فان تقويا منهم اخبر عن محجّر وجزع الحساء يقول ان خلنا من هؤلاء
القوم فهما حرام علي لا اقربهما ولا احلّ بهما، والبسل الحرام، وقوله اذا
فزعوا اي اغاثوا مستصرخا مستغيثا بهم طارقوا اليه اي اسرعوا اليه
لينصروه، وقوله طوال الرماح (كناية) عن ذلك لان الرمح الطويل
الكامل لا يكاد يستعمله الا الكامل الخلق الشديد القوة، والعزّل جمع
أعزّل وهو الذي لا سلاح معه

بخيل عليها جنة عبقرية جديرون يوما ان ينالوا فيستعلوا

وإن يقتلوا فيشتفي بدمائهم وكانوا قديما من مناياهم القتل
يقول هؤلاء القوم يسرعون الى نصرة المظلوم بخيل عليها رجال مثل
الجن في الخبث والدهاء والنفوذ فيما حاولوا، والجنة جمع جن، وعبقر
ارض واذا ارادت العرب المبالغة في وصف شيء قالت هو عبقرى،
وقوله جديرون اي خليقون مستحقون لأن ينالوا ما طلبوا ويدركوا ما
حاولوا، ومعنى يستعلوا يظفروا ويعلوا على العدو، وقوله فيشتفي بدمائهم
اي هم اشرف فاذا قتلوا رضي القاتل بهم وشفى نفسه بدمائهم وراى
انه قد ادرك ثاره بهم، وقوله من مناياهم القتل اي هم اهل حروب
فلا يموتون على قُرُشهم حَفَّ أنوفهم

عليها أسود ضاربات لبوسهم سوانغ بيض لا تحرقها ٢ النبيل

اذا لقت حرب عوان مضره ضروس تهر الناس انياها عصل
قوله عليها أسود يعني على الخيل رجال كلاسود الضاربات في الجرة
وشدة الحملة، واللّبوس ما يلبسه الانسان وهو فعول في تأويل منقول

قوله إلا ان يعرّجني طفل اراد إلا ان تُلقني ناقتي ولدّها فتحبسي واقيم
عليها وقيل المعنى إلا ان اقتدح ناراً فتحبسي لاوقدها وأختبز، ويقال
الطفل الليل، والطفل غروب الشمس، وقوله لأدأبن من الدؤوب في
السير، وقوله لم يورث اللؤم جدّم اي كان جدّم كريماً فأورثهم الكرم،
وضرب لذلك مثلاً بقوله وكل فحل له نجل يقول اذا كان الفحل جواداً
كان نسله كذلك واذا كان بخيلاً كان ولدك بخيلاً فولدّه يشبهونه كما
انكم تشبهون آباءكم، والنجل الولد والنسل

تربصّ فإن تقو المروراة ٢ منهم ٢ وداراتها لا تقو منهم اذا نخل

فان تقويا منهم فان محجراً ٢ وجزع الحسا منهم اذا قلما يخلو
قوله تربصّ اي تلبث ولا تعجل بالذهاب، والمروراة ارض، والدارات
جمع دارة ودار والدارة كل جوبة بين جبال، ونخل اسم ارض ويقال
هي بستان ابن معمر وهو الذي تعرفه العامة ببستان ابن عامر، ومعنى
تقوي تخلو وتقفر يقول ان أقوت منهم هنذ المواضع فان نخلها ٢ لا تقوي
منهم، وقوله وجزع الحسا الجزع منعطف الوادي ويقال هو جانبه،
والحسا جمع حسي وهو ماء قد رُفع عنه الرمل، وقصره ضرورة،
ويروى وجزع الحشا وهي قنات سودّ واحدا حشاة، ومحجّر موضع

بلاد بها نادمتهم وألفتهم ٢ فان تقويا منهم فانها بسّل

١ عبارة اساس البلاغة « وهو يسعى لي في اطفال الحوائج صغارها وقال زهير لارتحلن
انح حويجة من قدح نار او اكل طعام او قضاء حاجة ». وعبرة اللسان أبط
(انظر طفل فيهما) ٢ تقو المرورات ٢ نخل ٤ ماء قدر قعدة الرجل .
وهو تحريف فاحش من الناحخ قال في الصحاح « والحسي بالكسر ما تشنه الارض
من الرمل فاذا صار الى صلابه امسكته فتحفر عنه الرمل فتستخرجه » الخ . وعبرة
القاموس « الحسي ويكسر والحسي كالي سهل من الارض يستنقع فيه الماء او غلظ فوقه
رمل يجمع ماء المطر وكلها نرحت دلول جهت اخرى ح احساء وحساء »

ما تراخت مدته ، ولم يُرد بالغد اليوم الذي بعد يومه خاصة وإنما هو كناية عما يستأنف من زمانه ، وإنما يصف أنه كلَّها نال من هذه المرأة حاجة تطلعت نفسه الى حاجة اخرى فيما يستقبل ، ويروى اجتمت بالحاء غير معجمة ومعناها كعنى اجتمت وقيل معناها قُدِّرت ، وقوله احدث النأي عنده يقول كل محب اذا نأى سلا ولست انا كذلك ، وقد قال صحابي في اول الشعر ثم قال هنا غير حبك ما يسلو اي ما يسلو فؤادي عنه وفيه قولان قال بعضهم رجع فاكذب نفسه كما قال قف بالديار التي لم يعنَّها القدمُ بكى وغيرها الأرواح والديم وقال بعضهم لم يكذب نفسه وإنما هو متعلق بقوله وقد كنت من سلى اي كنت على هذه الحال فسلا كل محب غيري في هذه الثمانية

تأوَّني ذكرُ الأحبة بعد ما هَجَعْتُ ودوني قَلَّةُ الحزنِ فالرملُ فأقسمتُ جهداً بالمنازل من منى وما سُحِّقت فيه الهَمامُ والقملُ قوله تأوَّني اي اتاني مع الليل والتأويب سيرٌ يوم الى الليل ، يقول تذكَّرتُ احبتي في الليل وبينهم مسافة وبعد ، والقلة اعلى الجبل ، والحزن ما غلظ من الأرض ، وقوله فأقسمت جهداً يقول لبا تذكَّرتُ الأحبة واشتقت اليهم وحنزت لبعدهم عزمت على السفر والارتحال الى هؤلاء القوم الممدوحين ، وقوله بالمنازل من منى المنازل حيث ينزل الناس بمنى ، ومعنى سُحِّقت حُلِّقت ويروى سُحِّقت بالفاء ، ومعناه حلقت ، والمقادم جمع مقدم الرأس ، واراد بالقمل الشعر الذي فيه القمل ٢ ، والمعنى وشعر القمل ثم حذف كما قال جل ثناؤه وَأَسَّالِ الْقَرْيَةَ

لَارْتَحِلْنَ بالفجر ثم لَادَابْنَ الى الليل الا ان يُعْرِجَنِي طِنْلُ الى معشر لم يورث اللوم جدَّهم أصاغَرهم وكلُّ فحل له نَجْلُ

١ هذه هي رواية اللسان وبعدها «المقادم» (انظر تحف) ٢ في هامش الاصل لبعضهم «اقول بل اراد القمل على معناه فانه تابع ومسحوق مع المقادم وشعرها»

على الامور التي توَدِّي الى الكرامة استخفَّ به واهين ، وقوله ومهما
 تكن عند امرئ يقول من كنتم خليفته عن الناس وظنَّ انها تخفى عليهم
 فلا بدَّ ان تظهر عندهم بما يجربون منه ، والخليفة الطبيعة ، وقوله ومن
 لا يزل يستعمل الناس اي من لا يزل يثقل على الناس ويستعملهم
 اموره استنقلوه وسئموه ، ويستعمل رُفَع لانه في موضع خبر يزل وليس
 بشرط ولا جزاء *

وقال ايضا

يمدح سنان بن ابي حارثة الهري

صحا القلبُ عن سَلَى وقد كاد لا يَسْلُو واقْفَرَ من سَلَى التّعانيقُ فالثِقُلُ
 وقد كنتُ من سَلَى سِنينَ ثمانيا على صيرِ امرٍ ما يَهْرُ وما يَجْلُو
 يقول افاق القلب عن حب سلى لبعدها منه وقد كاد لا يسلو اي
 لا يفنى لشدة التباس حبها به ، والتعانيق والثقل موضعان ، وقوله على
 صير امر اي على طرف امر ومنتهاه وما يصير اليه يقال انا من
 حاجتي على صير اي على طرف منها وارشاف من قضائها ، وقوله ما
 يهر وما يجلو اي لم يكن الامر الذي بيني وبينها مرّا فأبأس منه ولا
 حلوا فارجوه ، وهذا مثل وانها يريد انها كانت لا تصرمه فيحمله
 ذلك على اليأس والسلو ولا تواصله كل المواصلة فيهون عليه امرها
 ويشفي قلبه منها

وكنْتُ اذا ما جئتُ يوما لحاجة مَضتُ وأجمتُ حاجةُ الغد ما تخلو
 وكلُّ محبِّ أحدثَ النَّأْيُ عنكَ سأوَ فَوادٍ غيرَ حَبِكَ ما يسلو
 قوله مضت وأجمت اي انقضت تلك الحاجة واجمت حاجة الغد اي
 دنت وحان وقوعها ، وقوله ما تخلو اي لا يخلو الانسان من حاجة
 ا لسان . « يهر » (انظر صبر)

ومن يوفٍ لا يُذمُّ ومن يُفَضِّ قلبه الى مطمئنِّ البرِّ لا يتججَّم .
يقول من عصى الامر الصغير صار الى الامر الكبير ، وضرب الزجاج
والعوالي مثلا ، والعوالي صدور الرماح واعاليها ممَّا يلي السنان ، والزجاج
في اسافل الرماح ، واللّهذم السنان الماضي النافذ ، وقيل المعنى انهم
كانوا يستقبلون العدو اذا ارادوا الصلح بأزجة الرماح فان اجابوهم الى
الصلح والا فلبوا اليهم الأسته وقاتلوهم ونحو هذا قول كثير
رَمَيْتَ بِأَطْرَافِ الزِّجَاجِ فَلَمْ يَفِضْ عَنِ الْجَهْلِ حَتَّى حَلَمْتَهُ ١ نِصَالُهَا
وَمَثَلٌ لِلْعَرَبِ « الطَّعْنَ يَطَّارُ » اي يعطف على الصلح ، وقوله ومن يوفٍ
لا يذم اي من وفي بذمته وما يجب عليه لم يوجد سبيل الى ذمه ، وقوله
ومن يفض قلبه الى مطمئنِّ البرِّ اي من كان في صدره برٌّ قد اطمانَّ
وسكن ولم يرجف ٢ لم يتججَّم وامضى كلَّ امر على وجهه وليس يكن يريد
غدرا فهو يتردد في امره ولا يهضيه ، والبرُّ الحخير والصلاح ، ومعنى
يفضي يتصل يقال افضى الشيء (الى الشيء) اذا اتصل به ، وقوله الى
مطمئنِّ البرِّ اي الى البرِّ المطمئنِّ في القلب الثابت فيه ، والتججَّم ترك
التقدم في الامر والتردد ٣ فيه

ومن لا يَكْرِمُ نَفْسَهُ لَا يَكْرِمُ
ومن يَغْتَرِبُ يَجْسِبُ عَدُوَّ صَدِيقِهِ
ولو؛ خالها نَحْنِي عَلَى النَّاسِ نَعْلَمُ
ومن لا يَزُلُّ يَسْتَحْمِلُ النَّاسَ نَفْسَهُ
ولا يُعْفِيهَا يَوْمًا مِنَ الدَّهْرِ يُسَامُ ٦
يقول من يَصِرُّ غَرِيبًا يُدَارِ الْعَدُوَّ حَتَّى كَانَتْهُ عِنْدَ صَدِيقٍ ، وَقِيلَ مَعْنَاهُ
مَنْ اغْتَرَبَ عَنِ قَوْمِهِ وَصَارَ فِيمَنْ لَا يَعْرِفُ أَشْكَلَ عَلَيْهِ الْعَدُوُّ وَالصَّدِيقُ
وَلَمْ يَسْتَبِينَ هَذَا مِنْ هَذَا ، وَقَوْلُهُ وَمَنْ لَا يَكْرِمُ نَفْسَهُ أَي مَنْ لَمْ يَقْصُرْ نَفْسَهُ
١ حَلَمْتَهُ ٢ بَرَحَفَ ٣ وَالتَّرَدُّدِ ٤ الرَّوَايَةُ الشَّائِعَةُ « وَإِنْ » عَلَى مَا فِي كِتَابِ النُّحُو
فِي شَرْحِ مَهْمَا ٥ رَوَايَةُ اللُّسَانِ « بِسْتَرْجِلٍ ٦ وَلَا يُعْفِيهَا يَوْمًا مِنْ الدَّهْرِ يَنْدَمُ =
وَلَا يُعْفِيهَا يَوْمًا مِنَ النَّاسِ يُسَامُ » (انظر رحل) ٦ يُسَامُ

لا يصانع يقول من لا يجامل الناس ويُدَارِهِمْ في أكثر الامور اصيب بما
يكره وعُضٌّ بالقبيح من القول ، وضرب قوله يضرّس ويوطأ مثلاً ،
والتضريس مضع الشيء بالضرس ، والهنسّم للبعير بمنزلة الظفر للانسان
ويقال هو طَرَف خَفَّ البعير ومن امثالهم « طَيِّبٌ يظْلَفُ وَكَلْبٌ يضرّس »

وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ ۱ فَيَتَّخِلُ بِفَضْلِهِ عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَعْنَى عَنْهُ وَيُدْمَمُ

ومن يجعل المعروف من دون عرضه يَفِرُّهُ ومن لا يَتَّقِي الشُّتْمَ يَشْتَمُ
يقول من كان له فضلٌ مالٍ فَيَتَّخِلُ به على قومه استغنوا عنه واعتهدوا
على غيره ورأوه اهلاً للذمِّ ومستوجباً له ، وقوله يَفِرُّهُ اي من جعل
المعروف بين عرضه وبين الناس سلم عرضه من الذمِّ واصابه وافرا
لم يُنَلَّ منه شيء ومن منع المعروف ولم يَتَّقِ الشُّتْمَ وانما يريد
بالشتم الهجوم والذمُّ

وَمَنْ لَا يَدُّدُ عَنْ حَوْضِهِ بِسِلَاحِهِ يَهُدِّمُ وَمَنْ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ يَظْلَمُ

ومن هاب أسباب المنية ۲ يلقها ولو رام اسباب السماء بسلم
يقول من ملاً حوضه ولم يدُدْ عنه عُشِيَّ واستضعف وهذا مثل ، وانما
يريد من لم يدفع عن قومه انتهكت حرمةه وأذلَّ ، وقوله ومن لا يظلم
الناس اي من انقبض عنهم وكفَّ يده عن الامتداد اليهم رأوه مهيناً
ضعيفاً فاستطالوا عليه وظلموه ، وقوله ومن هاب اسباب المنية اي من
اتقى الموت لقيه ولو رام الصعود الى السماء ليتحصن منه ، واسباب السماء
ابوابها وكل ما وصل الى شيء فهو سبب له ، واسباب المنايا علقها وما
يتشبَّث بالانسان منها

وَمَنْ يَعْصِي أَطْرَافَ الزَّجَاحِ فَاتَهُ يَطِيعُ الْعَوَالِي رُكِبَتْ كُلُّ لَهْدَمٍ

۱ في هامش الاصل نخ : مال ... بماله ۲ في هامش الاصل نخ : ومن هاب

اسباب المنايا يتلته

بِحَلَّةٍ وَاحِدَةٍ وَلَكِنَّهُمْ حَلَالٌ كَثِيرَةٌ ، وَقَوْلُهُ يَعِصُ النَّاسُ أَمْرَهُمْ أَيِ يُلْجَأُونَ إِلَيْهِ وَيَتَمَسَّكُونَ بِهِ فَيَعِصُهُمْ مِمَّا نَاهَيْهِمْ ، وَأَصْلُ الْحَلَّةِ الْمَوْضِعُ الَّذِي يُنْزَلُ بِهِ فَاسْتَعِيرَ لِمَجَاعَةِ النَّاسِ ، وَقَوْلُهُ أَحَدَى اللَّيَالِي أَرَادَ لَيْلَةً مِنَ اللَّيَالِي وَفِي الْكَلَامِ مَعْنَى التَّفْخِيمِ وَالتَّعْظِيمِ كَمَا يُقَالُ أَصَابَتْهُ أَحَدَى الدَّوَاهِي أَيِ دَاهِيَةٌ شَدِيدَةٌ ، وَالْمُعْظَمُ الْأَمْرُ الْعَظِيمُ ، وَأَرَادَ بِالْحَيِّ الْحَلَالَ حَيِّ السَّاعِيَيْنِ بِالصَّلْحِ بَيْنَ عَبَسَ وَذَبَّانَ ، وَقَوْلُهُ فَلَا ذُو الْوَتْرِ يَدْرِكُ وَتَرَهُ يَقُولُ هُمْ أَعَزَّةٌ لَا يَنْتَصِرُ مِنْهُمْ صَاحِبُ دَمٍ وَلَا يَدْرِكُ وَتَرَهُ فِيهِمْ ، وَقَوْلُهُ بِسُلْمٍ أَيِ إِذَا جَنَى عَلَيْهِمْ جَانٍ مِنْهُمْ شَرًّا إِلَى غَيْرِهِمْ لَمْ يَسْلُمُوهُ لَهُ لِعَزْمِهِ وَمَنْعَتِهِمْ

سَمَّيْتُ تَكَالِيفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعِشْ ثَمَانِينَ حَوْلًا لَا أَبَا لَكَ يَسَامُ
رَأَيْتُ الْمَنَائِبَ خَبِطَ عَشْوَاءَ مَنْ نُصِبَ نُهَيْتَهُ وَمَنْ نُحِطِي يُعَمَّرُ فِيهِمْ
تَكَالِيفُ الْحَيَاةِ مَشَقَّاتُهَا وَمَا يَتَكَلَّفُهُ الْإِنْسَانُ مِنَ الْأُمُورِ الصَّعْبَةِ ، يَقُولُ سَمَّيْتُ مَا تَجِبُ بِهِ الْحَيَاةُ مِنَ الْمَشَقَّةِ وَالْعَنَاءِ ، وَقَوْلُهُ لَا أَبَا لَكَ كَأَنَّهُ يَلُومُ نَفْسَهُ وَهِيَ كَلِمَةٌ تَسْتَعْمَلُهَا الْعَرَبُ فِي تَضَاعِيفِ كَلَامِهَا عِنْدَ الْجَفَاءِ وَالغَلَاظَةِ وَتَشْدِيدِ الْأَمْرِ ، وَقَوْلُهُ خَبِطَ عَشْوَاءَ أَيِ لَا تَقْصِدْ وَلَا تَجِبْ عَلَى بَصَرٍ وَهَدَايَةٍ وَعِشِي يَعِشِي إِذَا أَصَابَهُ الْعَشَاءُ ، يَرِيدُ أَنَّ الْمَنَائِبَ تُخَبِطُ فِي كُلِّ نَاحِيَةٍ كَأَنَّهَا عَشْوَاءٌ لَا تَبْصُرُ فَمَنْ أَصَابَتْهُ فِي خَبِطِهَا ذَاكَ هَلَكَ وَمَنْ أَخْطَأَتْهُ عَاشَ وَهَرَمَ ، وَإِنَّهَا يَرِيدُ أَنَّهَا لَا تَتْرِكُ الشَّابَّ لِشَبَابِهِ وَلَا تَقْصِدُ الْكَبِيرَ لِكِبَرِهِ وَإِنَّهَا تَأْتِي بِأَجَلٍ مَعْلُومٍ

وَأَعْلَمُ عِلْمَ الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ وَلَكِنِّي عَنْ عِلْمِ مَا فِي غَدٍ عَمِي

وَمَنْ لَا يُصَانِعُ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ يُضْرَسُ بِأَنْيَابٍ وَيُوطَأُ بِهَيْئِمٍ

يَقُولُ أَعْلَمُ مَا فِي يَوْمِي لِأَنِّي مُشَاهِدٌ وَأَعْلَمُ مَا كَانَ بِالْأَمْسِ لِأَنِّي عَاهِدُهُ وَأَمَّا عِلْمُ مَا فِي غَدٍ فَلَا يَعْلَمُهُ إِلَّا اللَّهُ لِأَنَّهُ مِنَ الْغَيْبِ ، وَقَوْلُهُ عَمِي أَيِ جَاهِلٌ يُقَالُ يُعَمِّي الرَّجُلَ عَنِ كَذَا إِذَا غَابَ عَلَيْهِ وَجْهَهُ ، وَقَوْلُهُ وَمَنْ

وُسْنَكَ الدماء، وضرب الظمّ مثلاً لما كانوا فيه من ترك الحرب
 وضرب الغار مثلاً لشدة الحرب، وقوله ففضّوا منايا بينهم اي انفذوها
 بما بعثوا من الحرب ثم اصدروا الى كلاب اي رجعوا الى امر استبولوه،
 وضرب الكلاب مثلاً، والمستويل السيء العاقبة، والمتوخّم الوخيم، غير
 البريء اي صار آخر امرهم الى وخامة وفساد

لَعَبْرُكَ مَا جَرَّتْ عَلَيْهِمْ رَمَاهُمْ دَمَ ابْنِ نَهْيِكَ أَوْ قَتِيلِ الْبُثْمِ

ولا شاركو في القوم في دم نوقل ولا وهب منهم ولا ابن المخزّم
 يقول هولاء الذين يدون^٢ القتلى لم تجرّ عليهم رماهم دماءهم، وهذا كقوله
 يجيها قوم لقوم الميت، وابن نهيك ونوقل ووهب وابن المخزّم كلهم من
 عيس، وابن المخزّم بالحاء غير معجمة

فَكَلَّا أَرَاهُمْ أَصْبَحُوا يَعْقِلُونَهُمْ عُلَّالَةٌ أَلْفٍ بَعْدَ أَلْفٍ مُصْتَمٍ

تساق الى قوم لقوم غرامة صحّيات مال طالعات بمخزّم
 قوله يعقلونهم اي يغرمون^٢ دياتهم، والعلالة الشيء بعد الشيء، والمصتم
 التام يقال، رجل صتم وألف صتم اذا كان تاماً، وقوله تساق الى قوم
 لقوم اي يدفعها قوم الى قوم ليبلغوها هولاء، وقوله صحّيات مال اي
 ليست بعدة ولا مظل يقال مال صحح اذا لم تدخله علّة من عدة ومطل،
 وقوله طالعات بمخزّم اي طلعت الابل عليهم من المخزّم وهو الثنية في
 الجبل والطريق، والمعنى انهم لم يشعروا بالابل حتى طلعت عليهم
 فجاءة يشير الى وفاء الذين ادّوها اليهم وتحملوها عن قومهم

لِحِيِّ حِلَالٍ يَعِصَمُ النَّاسَ أَمْرُهُمْ إِذَا طَلَعَتْ أَحَدَى اللَّيَالِي بِبَعْظِمْ

كرام فلا ذو الوثر يدرك وتره لديهم ولا المجاني عليهم بمسلم
 قوله لحى حلال اي كثير والحلال جمع حلة وهي مائة بيت يقول ليسوا

١ الرّخيم^٢ يدون^٢ يغرمون^٤ ويقال^٥ رواية اللسان «طرفت» (انظر حلال)

جَرِيٌّ مَتَى يُظَلَّمُ يُعَاقِبُ بِظَلَمِهِ سَرِيعًا وَالْأَيْدِ بِالظَّلْمِ يُظَلَّمُ
 قوله شاكي السلاح اي سلاحه شائكة حديدية (فهو) ذو شوكة، و اراد
 شائك فقلب الياء من عين الفعل الى لامه ويجوز حذف الياء فيقال
 شاك كما قال

كَتَوْنَ التَّوْرَ فِي أَدْمَاءِ سَارِهَا

يريد سائرها ويكون شاك على وزن فَعِلَ كما قالوا رجل خافٌ ورجل
 مألٌ يريدون خَوْفٌ ٢ ومَوْلٌ فيقال شاك، و اراد بقوله لدى اسد الجيش
 وحمل لفظ البيت على الاسد، والمقذف الغليظ الكثير اللحم، والليد
 جمع ليدة وهي زبرة الأسد والزبرة شعر متراكب بين كتفي الاسد اذا
 اسنَّ، و اراد بالأظفار السلاح يقول سلاحه تامٌ حديد، واول من كنى
 بالأظفار عن السلاح أوس بن حَجْرٍ في قوله

لَعَمْرُكَ أَنَا وَالْأَحَالِفُ؛ هُوَ لَا لَفِي حِقْبَةِ أَظْفَارِهَا لَمْ تَقَلِّمْ

ثم تبعه زهير والنابعة في قوله

أَتَوْكَ غَيْرَ مَقْلَبِي الْأَظْفَارِ

وقوله جريء يعني الأسد، والجريء ذو الجُرْأَةِ . وهي الشجاعة، وقوله
 وَالْأَيْدِ بِالظَّلْمِ يُظَلَّمُ يقول ان لم يُظَلَّمْ بدأهم بالظلم لعزّة نفسه
 وشدة جراته

رَعَوْا مَا رَعَوْا مِنْ ظَنِّهِمْ ثُمَّ أوردوا غَارًا تَسِيلُ بِالرِّمَاحِ وَبِالدَّمِ

فَقَضَّوْا مَنَایَا بَيْنَهُمْ ثُمَّ أَصْدَرُوا إِلَى كَيْلٍ مُسْتَوْبِلٍ مَتَوَخَّمِ

الظلم ما بين الشربتين، والغار جمع غمر وهو الماء الكثير يريد اقاموا
 في غير حرب ثم اوردوا خيلهم وانفسهم الحرب اي ادخلوها في الحرب
 اي كانوا في صلاح من امورهم ثم صاروا الى حرب تُستعمل فيها السلاح

١ اَيْدِ ٢ فَعِلَ ٣ خَوْفٌ وَمَوْلٌ ٤ وَالْأَحَالِفُ ٥ وَالْجُرْأَةُ وَالشَّجَاعَةُ

أبي أن يدخل معهم في الصلح فلما أرادوا أن يصطلحوا عدا على رجل منهم فقتله ، وقوله طوى كشيئا أي انطوى على أمر لم يظهره ، والكشخ الجنب وقيل الخصر ، والمستكنة خُطَّة أكنها في نفسه ويقال طوى فلان كشيء على كذا وانطوى على كذا إذا لم يظهره ، وقوله ولم يتجهم أي لم يدع التقدم فيما أضمره ولم يتردد في إنفاذه

وقال سأقضي حاجتي ثم أتقي عدوي بألف من ورائي ملجهم

فشدّ ولم تفرع بيوت كثيرة لدى حيث ألفت رحلها ثم قسّمه قوله سأقضي حاجتي أي سأدرك ناري ثم أتقي عدوي بألف أي اجعلهم بيني وبين عدوي يقال اتقاه بحقه ، أي جعله بينه وبينه ، وقوله بالف أراد بالف فرس وإنما يعني في الحقيقة أصحاب الخيل فكنى عنهم بالخيل ، وحمل ملجها على لفظ الف فذكره ولو كان في غير الشعر لحاز تأنيته على المعنى ، وقوله فشدّ أي حمل على ذلك الرجل من عبس فقتله ، ولم تفرع بيوت كثيرة أي لم يعلم أكثر قومه بفعله وأراد بالبيوت أحياء وقبائل ، يقول لو علموا بفعله لفرعوا أي لا غاثوا الرجل ولم يوافقوا حصينا على قتله ، وإنما أراد بقوله هذا أن لا يفسدوا صلحهم بفعله ، وقوله حيث ألفت رحلها أي حيث كان شدة الأمر يعني موضع الحرب ، وأمّ قسّم هي الحرب ويقال هي المنية ، والمعنى أن حصينا شدّ على الرجل العسبي فقتله بعد الصلح وحيث حطّ رحلها الحرب ووضعت أوزارها وسكنت ، ويقال هو دعاء على حصين أي عدا على الرجل بعد الصلح وخالف الجماعة فصيره الله إلى هذه الشدة ويكون معنى ألفت رحلها على هذا ثبتت وتمكّنت

لدى أسدٍ شاكٍ السلاحِ مُقَدِّفٍ له يبدّ أظفاره لم تقلم

دَلَّكَ الشَّيْءَ ، ومعنى قوله بنفها لها اي ولها ثفال (او) ومعها ثفال والمعنى
 عرك الرحي طاحنةً ، والثفال جلدة تكون تحت الرحي اذا ادبرت يقع
 الدقيق عليها ، وقوله وتلغ كشافا اي تداركم الحرب ولا تُغبكم ويقال
 لَقِيَتْ الناقَةَ كِشافاً اذا حُمِلَ عليها في اثرِ نتاجها وهي في دمها ،
 وبعض العرب يجعلها من الابل التي تمكث ستين لا تحمل ، وقوله
 فتشم اي تكون بمنزلة المرأة التي تأتي بتوأمين في بطن ، وانما يُفطع بهذا
 امر الحرب ليقبلوا الصلح ويرجعوا عما هم عليه

فَشَّخَّ اَلْكَمَ غِلْمَانَ اَشْأَمَ كَلْهَمٍ كَأَحْمَرَ عَادٍ ثُمَّ تُرْضِعُ فَنَفِطِمُ ٢

فَتُغَلِّلُ لَكُمْ مَا لَا تُغَلِّلُ لِأَهْلِهَا قُرَى بِالْعِرَاقِ مِنْ قَفِيزٍ وَدِرْهَمٍ
 قوله فنتج لكم يعني الحرب ، ومعنى قوله غلمان أشأم اي غلمان شوم
 وشر ، وأشأم ههنا صفة للصدر على معنى المبالغة والمعنى غلمان شوم
 أشأم كما يقال شغل شغل شاغل ، وقوله كأحمر عاد اي كهم في الشوم كأحمر
 عاد واراد احمر ثمود فغلط وقال بعضهم لم يغلط ولكنه جعل عادا
 مكان ثمود اتساعا ومجازا اذ قد عُرِفَ المعنى مع تقارب ما بين عاد
 وثمود في الزمن والأخلاق ، واراد بأحمر ثمود عاقر الناقة ، وقوله فنضم
 اي يتم امر الحرب لان المرأة اذا ارضعت ثم فطمت فقد تهمت ،
 وقوله فتغلل لكم يعني هذه الحرب تغل من الديات بدماء قتلاكم ما
 لا تغل قري بالعراق وهي تغل القفيز والدرهم ، وانما ينهمم بهم ويسهمزئ
 منهم في هذا كله

لَعَمْرِي لِنِعْمِ الْحَيِّ جَرَّ عَلَيْهِمُ بِمَا لَا يُؤَاتِيهِمْ حُصَيْنٌ بِنِ ضَمِّمٍ

وكان طوى كشما على مستكنة فلا هو أبداها ولم يستججم
 قوله جر عليهم اي جنى عليهم ، وحصين بن ضمم من بني مرة وكان

ملء محجم من دم اي اعطوا فيها ولم يقتلوا ١

فَمَنْ مَبْلَغُ الْأَحْلَافِ عَنِّي رَسُولًا وَذِيانَ هَلْ أَقْسَمْتُ كُلَّ مَقْسَمٍ

فَلَا تَكْتُمُنَّ اللَّهُ مَا فِي نَفُوسِكُمْ لِيَخْفَىٰ وَمَهْمَا يُكْتَمُ اللَّهُ يَعْلَمُ

الاحلاف اَسَدٌ وَغَطْفَانٌ وَطِيءٌ ، ومعنى قوله هل اقسمت كل قسم اي حلفت كل الحلف لَتَمَعُنَّ مَا لَا يَنْبَغِي ، وقوله فلا تكتمن الله اي لا تظنوا خلاف ما تظهرون فان الله يعلم السر فلا تكتنوه اي في انفسكم الصلح وتقولون لا حاجة بنا اليه

بِوَأَخْرَ فَيُوضَعُ فِي كِتَابٍ فَيُدْخَرُ لِيَوْمِ الْحِسَابِ أَوْ يُعْجَلُ فَيُنْفِقَ

وَمَا الْحَرْبُ إِلَّا مَا عَلِمْتُمْ وَذُقْتُمْ وَمَا هُوَ عِنْدَهَا بِالْحَدِيثِ الْمَرْجَمِ

يقول ان لم تكشفوا ما في نفوسكم وباطنكم به عجل الله لكم العقوبة فانتم منكم أو اخركم الى يوم تحاسبون به فتعاقبون ، وقوله وما الحرب الا ما علمت اي ما علمت من هذه الحرب وما ذقت منها اي جربتم ، وقوله وما هو عنها هو كناية عن العلم يريد وما علمكم بالحرب ، وعن بدل من الباء بالحديث الذي يرمى فيه بالظنون ويشك فيه اي علمكم بها حق لانكم قد جربتموها وذقتوها ، والمرجم المظنون ، والمعنى انه يحضهم ٢ على قبول الصلح ويخوفهم من الحرب

مَتَى تَبِعْتُمُوهَا تَبِعْتُمُوهَا ذَمِيمَةً وَتَضَّرَ إِذَا ضَرَّيْتُمُوهَا فَتَضَّرَمَ

فَتَعَرَّكُمُ عَرَكُ الرَّحَى بِثَنَائِهَا وَتَلَفَّحَ كِشَافًا تَمَّ تَحْمِيلًا ٢ فَيُتَمِّمَ

قوله تبعتموها ذميمة يقول ان لم تقبلوا الصلح وهجتم الحرب لم تحمدا و امرها ، وقوله وتضر اذا ضربتموها اي تتعود اذا عودتموها يقول ان بعثتم الحرب ولم تقبلوا الصلح كان ذلك سببا لتكررها عليكم واستئصالها لكم ، وقوله فتعركم عرك الرحي يعني ، الحرب اي تطحنكم وتهلككم ، واصل العرك

١ يُقْتَلُوا ٢ حُضُّهُمْ ٣ وَخَوْفُهُمْ ٤ رَوَايَةُ اللَّسَانِ . « تَمَّ » (انظر كشاف) ٤ نَعْنِي

السَّلْمُ وَالسَّلَامُ الصَّلْحُ ، وقوله واسعا اي كاملا مكينا ، ومعنى قوله نسلم اي
 نسلم من أمر الحرب وقال الأصمعي نسلم اي لا نركب من الامر ما
 لا يحل ، وقوله خير موطن اي اصعبنا من الحرب على خير منزلة
 وعلی رتبة ، والعقوق قطيعة الرحم اي سعينا في الصلح بين عيس وذبيان
 ووصلنا الرحم ولم نَعُقَّا ولا ائمتنا

عظيمين في عليا معدِّ وغيرها وَمَنْ يَسْتَبِحْ كَثْرًا مِنَ الْمَجْدِ يَعْظُمُ

فأصبح يجري ، فيهم من نلادكم مغائم شتى من افعال المزمم
 عليا معدِّ أشرافها ، ومعنى يستبح يحس مباحا ، والكز كناية عن الكثرة ،
 يقول من فعل فعلكما وسعى سعيكما فقد ابيح له المجد واستحق ان يعظم
 عند الناس ، ويروى يُعْظِمُ اي يجيئ بأمر عظيم ، وقوله من افعال المزمم
 الأفعال الفُضْلَانِ واحدها أَفِيلٌ وَأَفِيلَةٌ لِلأَثْنِ ، والمزمم فحل معروف
 نسب اليه ، والتزيم سببه يُوسَمُ بها البعير وهو ان يُشَقَّ طَرْفُ اذنه
 ويُفْتَلَّ فيتعلّق منه كالزئمة ، والتلاد المال القديم الموروث ، وانما خص
 الافال لانهم كانوا يغرمون في الدية صغار الابل

نَعْنَى الْكَلُومِ بِالْمَثِينِ فَأَصْبَحَتْ يُجْهَمُهَا مِنْ لَيْسَ فِيهَا بِجُرْمٍ

يُجْهَمُهَا قَوْمٌ لِقَوْمٍ غَرَامَةٌ ولم يهريقوا بينهم ملء محجم
 قوله نَعْنَى الْكَلُومِ اي نعى الجراحات بالمتين من الابل وانما يعني ان
 الدماء تُسَقَطُ بالديات ، وقوله يُجْهَمُهَا قَوْمٌ اي تجعل نجوما على غارها
 ولم يجرم فيها اي لم يأت بجرم من قتل نجب عليه الدية فيه ولكنه
 تحملها كرما وصلة للرحم ، وقوله يُجْهَمُهَا قَوْمٌ يعني ان هذين الساعيين
 حملا دماء من قُتِلَ ٢ وغرم فيها قوم من رهطها على انهم لم يصبوا

الجري فيهم . لسان مجرى افعال مزمم ، ويروى يُجْدَى (انظر اقل)

٢ دماء من قُتِلَ

كان بينهم صلح فتمشَّق بالدم الذي كان بينهم فسعيًا بعد ما تشقَّق
فأصلحاه، وقوله فاقسمت بالبيت يعني الكعبة، وجُرُّهُم أمة قديمة كانوا
أرباب البيت قبل قريش

بَيْنَنَا لِنَعْمَ السَّيِّدَانِ وَوَجَدْنَا عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ سَحِيلٍ وَمُبْرَمٍ

تداركنا عبسا وذبيان بعد ما تَفَانُوا وَدَقُّوا بَيْنَهُمْ عِطْرَ مَنْشَمٍ

قوله من سحيل ومبرم يقول على كل حال من شدة الامر وسهولته، والسحيل
المحيط المفرد، والمبرم المفتول، وقوله تداركنا عبسا وذبيان اي تداركناهما
بالصلح بعد ما تَفَانُوا بالحرب، وَمَنْشَمٍ زعموا انها امرأة عطَّارة من خُزاعة
فتخالف قوم فادخلوا ايديهم في عطرها على ان يقاتلوا حتى يموتوا
فضرب زهير بها المثل اي صار هؤلاء في شدة الأمر بمنزلة اولئك،
وقيل هي امرأة من خزاعة كانت تبيع عطرا فاذا حاربوا اشتروا منها
كافورا لموتاهم فتشاءموا بها وكانت تسكن مكة، وزعم بعضهم ان منشم
امرأة من بني عُذانة وهي صاحبة يَسَارِ الكَواعِبِ وكانت امرأة مولاة
وكان يسار من اقبج الناس وكان النساء يضحكن من قبجه فضحكت
به منشم يوما فظن انها خضعت له فقال لصاحب له قد والله عشقتني
امرأة مولاي والله لأزورنَّها الليلة فنهاه صاحبه عن ذلك فلم ينته فمضى
حتى دخل على امرأة مولاة فراودها عن نفسها فقالت له مكانك فان
للحرائر طيبا اُشْمِكِ اياه فقال هاتيه فأتت بموسى فاشمته ثم انحنت على
انفه فاستوعبته قطعًا فخرج هاربا والدماء تسيل حتى اتى صاحبه ففُضِرَ
المثل في الشرِّ بطيب منشم

وَقَدْ قَتَلْتُمَا إِنْ تُدْرِكِ اللَّيْلُ وَأَسْعَا بِمَالٍ وَمَعْرُوفٍ مِنَ الْأَمْرِ نَسَلَمَ

فاصبحنا منها على خير موطن بعيدين فيها من عُقُوقٍ وَمَأْتَمٍ

ليَتَسَعُ يُقَالُ فَتَمَّ دَلُوكُ أَي زِدْ فِيهَا بِنِيقَةٍ وَوَسَّعَهَا

كَأَنَّ فُتَاتَ الْعَيْنِ فِي كُلِّ مَنْزِلٍ نَزَلْنَ بِهِ حَبُّ الْفَنَاءِ لَمْ يُحَطِّمْ

فَلَمَّا وَرَدَنَّ الْمَاءَ زُرُقًا جَمَامَهُ وَضَعْنَ عَصِيَّ الْحَاضِرِ الْمُتَخِمِّ

الْفُتَاتُ مَا تَفَتَّتْ مِنْ الشَّيْءِ، وَالْعَيْنُ الصَّوْفُ الْمَصْبُوعُ وَغَيْرُ الْمَصْبُوعِ وَهُوَ هَهُنَا الْمَصْبُوعُ لِأَنَّهُ شَبَّهَ بِحَبِّ الْفَنَاءِ، وَالْفَنَاءُ شَجَرٌ لَهُ حَبٌّ أَحْمَرٌ، فَشَبَّهَ مَا تَفَتَّتْ مِنَ الْعَيْنِ الَّذِي عَلِقَ مِنَ الْهُودِجِ وَزِينٍ بِهِ إِذَا نَزَلْنَ فِي مَنْزِلٍ بِحَبِّ الْفَنَاءِ، وَقَوْلُهُ لَمْ يُحَطِّمْ أَرَادَ أَنَّهُ إِذَا كُسِرَ ظَهْرُ لَه لَوْنٌ غَيْرُ الْحُمْرَةِ وَإِنَّمَا تَشَدَّدَ حُمْرَتُهُ مَا دَامَ صَحِيحًا، وَقَوْلُهُ فَلَمَّا وَرَدَنَّ الْمَاءَ أَي آتَيْتَهُ، وَحَلَلْنَ عَلَيْهِ، وَإِنَّمَا أَرَادَ مِيَاهَ الْحَاضِرِ الَّتِي كَانُوا يَفِيمُونَ عَلَيْهَا فِي غَيْرِ زَمَنِ الْمُرْتَبِعِ، وَقَوْلُهُ زُرُقًا جَمَامَهُ يَعْنِي أَنَّهُ صَافٍ وَإِذَا صَفَا الْمَاءُ رَابِتُهُ أَزْرَقٌ إِلَى الْخَضِرَةِ، وَالْجِمَامُ جَمْعُ جَمَّةٍ وَجَمٌّ وَهُوَ مَا اجْتَمَعَ مِنَ الْمَاءِ وَكَثُرَ، وَقَوْلُهُ وَضَعْنَ عَصِيَّ الْحَاضِرِ أَي أَقْبَنَ عَلَى هَذَا الْمَاءِ، وَضَرَبَ هَذَا مِثْلًا يُقَالُ لِكُلِّ مَنْ أَقَامَ وَلَمْ يَسَافِرْ لِقَى عَصَا السَّفَرِ وَالْقَى عَصَا السَّفَرِ، وَالْحَاضِرُ الَّذِينَ حَضَرُوا الْمَاءَ وَأَقَامُوا عَلَيْهِ، وَإِرَادَ بِقَوْلِهِ زُرُقًا جَمَامَهُ أَنَّهُ لَمْ يُوْرَدْ قَبْلَهُنَّ فَيَجْرُكُ فَهُوَ صَافٍ، وَالْمُتَخِمِّ الَّذِي اتَّخَذَ خَيْمَةً وَمِثْلُ هَذَا قَوْلُ الْآخِرِ

فَالْقَى عَصَا التَّسْيَارِ عَنْهَا وَخَيْمَتُ بِأَرْجَاءِ عَذْبِ الْمَاءِ بِيضٍ مَحْفَافَةٌ

سَعَى سَاعِيًا غَيْظٌ بِنِ مَرَّةٍ بَعْدَ مَا تَبَزَّلَ مَا بَيْنَ الْعَشِيرَةِ بِالْدمِ

فَأَقْسَمْتُ بِالْبَيْتِ الَّذِي طَافَ حَوْلَهُ رِجَالٌ بَنُوهُ مِنْ قَرِيْشٍ وَجَرَّهْمُ

السَّاعِيَانِ الْحَرِثُ بْنُ عَوْفٍ وَهَرَمُ بْنُ سَنَانَ وَقَيْلُ خَارِجَةُ بْنُ سَنَانَ، وَغَيْظٌ بِنُ مَرَّةٍ حَيٍّ مِنْ غَطَّافَانَ تَمَّ مِنْ ذِيَابَانَ، وَمَعْنَى سَعِيَا أَي عَمَلًا حَسَنًا حِينَ مَشِيَ بِالصَّلْحِ وَتَحْمَلًا. الدِّيَاتُ، وَمَعْنَى تَبَزَّلَ بِالْدمِ أَي تَشَقَّقَ، يَقُولُ

١ هُوَ عَنبُ النَّعْلَبِ كَمَا فِي الصَّحَاحِ ٢ نَزَلَتْ ٣ آيَةٌ ٤ السَّيْرُ ٥ وَحَمَلًا

التي تُفترش ثم علت الطعائن عليها لما تحملن ، والكيلة الستر ، وقوله
مشاكهة الدم اي يشبه لونها لون الدم والمشاكهة المشابهة والمشاكلة ،
والوراد جمع وُرد وهو الاحمر ، وقوله وراد حواشيها اراد انها اخلصت
بلون واحد لم تُعمل بغير الحمرة

وفيهن مَلهى للصدى ومَنْظَرٌ اَنِيقٌ لِعَيْنِ الناظرِ المتوسِّمِ

بَكَرْنَ بُكُورًا واستَحْرْنَ بِسُحْرَةٍ فهنَّ لِبوادي الرِّسِّ كاليدِ للثمِّ

الملى واللهو واحد مثل المَقْتَلِ والقَتْلِ ، والايقى المُعْجِبِ ، والمتوسِّمِ
الناظر المتفرس في نظره يقال توسمت فيه الخير اذا تفرسته فيه ، واراد
بالصديق العاشق ، وقوله كاليد للثم اي يقصدن لهذا الوادي فلا
يُجْزَن ، كما لا تجوز اليد اذا قصدت الفم ولا تخطئه ، والسحرة السحر
الاعلى ، ومعنى استحرن خرجن في السحر ، والرِسُّ البئر وهو ههنا موضع
بعينه كانه سمي باسم بئر فيه

جَعَلَنَ القَنانَ عَن يَمِينِ وَحَزَنَهُ وَمَن بالقَنانِ مِن مُحِلِّ وَمُحَرِّمِ

ظَهَرَ مِنَ السُّوبانِ ثُمَّ جَزَعَنَهُ على كُلِّ قَبِيئِي قَشِيبٍ مَفامٍ

القنان جبل ٢ لبني اسد ، والحزن ما غلظ من الارض ، والمحل الذي
لا عهد ولا ذمة له ولا جوار ، والمحرِّم الذي له حرمة وذمة من ان
يُغار عليه ، والمعنى ان هؤلاء الضعف لما تحملن جعلن عن ايمانهن حزن
القنان ومن اقام به من عدو محل من نفسه وصدى محرم ، وقوله
ظهرن من السوبان اي خرجن منه ثم عرض لهن مرة اخرى لانه ينثني
فجزعنه اي قطعنه ، والسوبان اسم واد بعينه ، وقوله قبني اراد قينا
منسوبا الى بَلَقَيْنِ وهم حثي من اليمن تنسب اليهم الرِّجال ، والقشيب
الجديد ، والمفام الذي قد وُسع وزيد فيه بِنِقتان من جانبيه

وهو ولد البقرة وولد الظبية الصغير، والجثم الهريص، وقوله ينهضن
يعني انهن ينمن اولادهن اذا ارضعن ثم يرعين فاذا ظنن ان اولادهن
قد انفدن ما في اجوافهن من اللبن صوّتن باولادهن فينهضن من مجائهن
للاصوات ليرضعن، وقوله فلايا عرفت الدار يقول عرفتها بعد جهدها
وبطء لهما كان عهدي بها مذ عشرون سنة مع تغيرها عما عهدتها
ويقال آلتأت عليه الحاجة اذا ابطأت، والحجة السنة

أَثَانِيٌّ سُنْعًا فِي مُعْرَسِ مِرْجَلٍ وَنَوِيًّا كَجِذْمِ الْحَوْضِ لَمْ يَتَنَّمْ

فلما عرفت الدار قلت لربعا الأعم صباحاً أيها الربع وأسلم
السُّعُ السُّودُ بِجَالِطِهَا حِمْرَةٌ وَكَذَلِكَ لَوْنُ الْإِثَانِيِّ، وَمُعْرَسُ الْمِرْجَلِ
حَيْثُ أَقَامَ وَهُوَ مَوْضِعُ الْإِثَانِيِّ وَاصِلُ الْمُعْرَسِ مَوْضِعُ نَزُولِ الْمَسَافِرِ فِي
الليل فاستعاره هنا، والنوي حاجز يرفع حول البيت من تراب لثلاً
يدخل البيت الماء، وجذم الحوض اصله شبه ما داخل الحاجز
بالحوض في استدارته، وقوله لم يتنم يعني النوي قد ذهب اعلاه ولم
يتنم ما بقي منه، ونصب اثاني سفا بالتوهم كما قال النابغة
توهبت آيات لها فعرفتها لستة اعوام وذا العام سابع
وقوله الأعم صباحاً دعا للربع وحياء تذكر لمن كان فيه، وقوله واسلم
اي سلمك الله من الدروس والتغير، والربع موضع الدار حيث
أبوا في الربيع

تَبَصَّرَ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ ظِعَائِنِ تَحْمَلْنَ بِالْعَلِيَاءِ مِنْ فَوْقِ جَرْمِ

عَلَوْنَ بِأَنْهَاطِ عِتَاقٍ وَكِلَّةٍ وَرَادٍ حَوَاشِيهَا مُشَاكِهَةَ الدَّمِ
المخيل صاحب، والظعائن النساء على الابل، والعلياء بلد، وجرم
ماء لبني اسد واراد هل ترى ظعائن بالعلياء، ومعنى تحملن
رحلن، وقوله علون بأنمط اي طرحوا على اعلى المتاع انمطا وهي

ودارُ لها بالرقمتين كأنهما مَرَّاجُ، وَشَمَّ فِي نَوَاشِرِ مَعْصَمٍ
 قوله امن امّ اوفى يريد أمن منازل امّ اوفى أمن ديار امّ اوفى
 دمنة ، وهذا الاستفهام توجع منه ولم يكن جاهلا بها كما قال
 أَمِنْكَ بَرَقَ أَيْبَتُ اللَّيْلِ أَرْقُبُهُ كانه في عراض الشام مصباح
 يريد امن شِقِّكَ امن ناحيتك هذا البرق ، والدمنة آثار الدار وما
 سَوَّدَ الْحَيُّ بِالرَّمَادِ وَالْبَعْرُ وَغَيْرَ ذَلِكَ ، وقوله لم تكلم يريد انه سألها
 عن اهلها توجعا منه وتذكرا فلم تجبه ، والحومانة ما غلظ من الارض
 وانقاد ، والدراج والمثلثم موضعان بالعالية ، وانما جعل الدمنة بالحومانة
 لانهم كانوا يتحررون التزول فيما غلظ من الارض وصلب ليكونوا بمعزل
 من السيل وليمكنهم حفر التوئي وضرب اوتاد الخباء ونحو ذلك ، وقوله
 ودار لها بالرقمتين اراد وألها دار بالرقمتين ، والرقمتان احداها قرب
 المدينة والاخرى قرب البصرة وانما صارت فيها حيث اتجمعت ،
 وقوله بالرقمتين اراد بينهما ، والوشم نقش بالإبرة يُحَشَى نُؤُورًا كَانَ
 نساء اهل الجاهلية يستعملنه يتزين به فشبه آثار الديار بوشم ترجعه
 الفتاة وتردده حتى يثبت في معصمها ، والنواشر عَصَبُ الذراع ، والمعصم
 موضع السوار من الذراع

بِهَا الْعَيْنُ وَالْأَرَامُ يَسْهَيْنُ خِلْفَةً وَأَطْلَاؤُهَا يَنْهَضُنْ مِنْ كُلِّ مَجْمَمٍ ٢
 وَقَفْتُ بِهَا مِنْ بَعْدِ عَشْرِينَ حِجَّةً فَلَأَيًّا عَرَفْتُ الدَّارَ بَعْدَ التَّوَهُّمِ
 قوله ٢ العين جمع أعين وعيناء وهي بقر الوحش سميت بذلك لِسَعَةِ
 أعينها ، والارام الظباء الخالصة البيضاء ، وقوله خلفه اي اذا ذهب
 منها خلف مكانه قطع آخر ، وانما يصف خلوة الدار من الانيس
 وانما ، افترت حتى صار فيها ضروب من الوحش ، والأطلا جمع طلاء .

١ رواه في اللسان مراجيع (انظر رجوع ونشر) ٢ لسان مجمم (انظر خلف)
 ٣ وقوله ٤ وانما ٥ طلي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال زهير بن ابي سلمى واسم ابي سلمى ربيعة بن رباح المزني

يمدح الحارث بن عوف وهرم بن سنان الهريين

ويذكر سعيهما بالصلح بين عيس وذبيان وتحملهما الحماله ،

وكان ورد بن حابس العبسي قتل هرم بن ضمزم المري في حرب عيس

وذبيان قبل الصلح وهي حرب داحس ثم اصطلح الناس ولم يدخل حصين

ابن ضمزم اخو هرم بن ضمزم في الصلح وحلف لا يغسل رأسه حتى يقتل

ورد بن حابس او رجلا من بني عيس ثم من بني غالب ولم يطالع على

ذلك احدا وقد حمل الحماله الحارث بن عوف ابن ابي حارثة وهرم

ابن سنان بن ابي حارثة فاقبل رجل من بني عيس ثم من بني غالب

حتى نزل بحصين بن ضمزم فقال من انت ايها الرجل قال عبسي

فقال من اي عيس فلم يزل ينتسب حتى انتسب الى غالب فقتله

حصين فبلغ ذلك الحارث بن عوف وهرم بن سنان فاشتد عليهما وبلغ

بني عيس فركبوا نحو الحارث فلما بلغ الحارث ركوب بني عيس وما قد

اشتد عليهم من قتل صاحبهم وانما ارادت بنو عيس ان يقتلوا الحارث

بعث اليهم بمائة من الابل معها ابنه وقال للرسول قل لهم أَلَلَّيْنِ احَبُّ

اليكم ام انفسكم فاقبل الرسول حتى قال لهم ما قال فقال لهم ربيع بن

زيد ان احاكم قد ارسل اليكم الابل احب اليكم ام ابنه تقتلون

فقالوا بل نأخذ الابل ونصالح قومنا ويتم الصلح ، فذلك حيث

يقول زهير

أَمِنْ أُمَّ أَوْنَى دِمْنَةٌ لَمْ تَكَلِّمْ
بِحَوْمَانَةِ الدَّرَاجِ فَالْمَسْتَلِمِ ٢

١ بروى ايضا بجومان بالدراج كما في اللسان وهامشه (انظر درج) ٢ اقتصر

في القاموس على ضبطه بنغ اللام

الطَّرْفَةُ الثَّانِيَةُ

شرح

ديوان زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سَلَمَةَ

لأبي المحجَّاج يوسف بن سليمان بن عيسى

المعروف بالأعلم النحوي

وقد بدأنا به دون غيره من الدواوين القديمة لأنَّ النسخة التي وقعت
الينا منه لم يدخل فيها من العلل خرم فان تيسر لنا مثل ذلك من
اخوته الحفناه به والله المعين

استُكْرِت في منتصف جمادى الاولى سنة ١٣٠٦

عمر السويدي

يعدّه معجماً منها فلا يلبث ان يصير بادراكه المراد مسروراً محبوراً
وكانّ بعض الرواة من السلف ومن هذا حدّوهم قد علموا بما سيؤول
اليه امر اللغة من الفساد في الاحقاب التالية مع ضعف الهمم عن
التحصيل فاضافوا الى ما دونوه من هاتيك الاشعار بيان معانيها
ليسهل على القارئ ادراكه فلا يتكلف مشاقّ الكشف والمراجعة وحبذا
العمل وما له من الثمرة

فأما من يعد الى مجرّد جمع ما يقف عليه من كلام الجاهليّة بغير
شرح يهدي المطالع الى المعنى فلا ريب انه قد جاء بفائدة ولكن
اضاع فوائد فان القارئ لا يخال الا انه يقرأ بعض المعيّات التي لا
يجد لها من فهمه مكانا لعدم التفسير المبين

ولهذا نرى ان ما اهتمّ به السيّد الأورد (Ahlwardt) من طبع دواوين
الشعراء الستة الجاهليّين لم يأت بمنتهى الفائدة المطلوبة حيث سرد
القصائد والمقطّعات والابيات بلا شرح البتّة نعم ان له فضلاً فيما
تكلفه من ترتيبها على حروف المعجم تسهيلاً على المراجع ولكن ما فائدة
هذا اذا سهل عليه الكشف وصعب عليه المعنى فضلاً عن كون
الترتيب المذكور قد جعل بعض القصائد بعيدة عن محلّها اللازم
وضعها فيه كما اذا كانت ثلث او اربع قصائد مقولة في غرض واحد
وقوافيها مختلفة فان مراعاة هذا الاختلاف قضت بتأخير المتقدّم رتبة
وعكسه ومن المعلوم ان ملاحظة الموضوع اهمّ من ملاحظة القافية

فبناءً على هذه المقدمات راينا ان نجعل ديوان زهير بن ابي سلى
مع شرحه لأبي الحجاج يوسف بن سليمن الشهير بالأعلم الشنمري النخوي
هو هذه الطرفة الثانية معتمدين في طبعه على نسخة حصلنا عليها
من بلاد مراكش قديمة العهد جدّاً قليلة الغلط كما يعلمه المطالع من
الملاحظات المثبتة في اسافل الصفحات

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي يَسِّر سبيل المنافع لطلابها * وَاَمَدَّ بِالْإِعَانَةِ مَنْ تَمَسَّكَ
بِأَسْبَابِهَا * وَالصَّلَاةَ وَالسَّلَامَ عَلَى أَفْصَحِ الْعَرَبِ لِسَانًا * وَابْلَغَهَا بَيَانًا
وَتَبْيَانًا * وَعَلَى آلِهِ رِجَالُ السِّيفِ وَالْقَلَمِ * وَأَصْحَابِهِ النَّاطِقِينَ بِمَأْتُورِ الْحِكْمِ *
مَا تَكَلَّمْتُمْ مَتَكَلَّمْتُمْ * أَوْ نَعَلْتُمْ مَتَعَلَّمْتُمْ

أَمَّا بَعْدُ فَهَذِهِ هِيَ الطَّرْفَةُ الثَّانِيَةُ أَصْدَرْنَاهَا وَفَاءً بِمَا وَعَدْنَا بِهِ فِي مَقَدِّمَةِ
سَابِقَتِهَا مِنْ نَشْرِكُلْ مَا يَصِلُ إِلَيْهِ أَمْكَانًا مِنْ مَتَعَلِّقَاتِ اللُّغَةِ وَالتَّارِيخِ
وَنَحْوِهَا. وَلَا شَكَّ أَنَّ أَحْوَالَ الْعَرَبِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ مِنْ أَمِّ مَا تَدْعُو
الْحَاجَةَ فِي الْأَوْقَاتِ الْحَاضِرَةِ لِلْوُقُوفِ عَلَيْهِ إِذْ أَنْ كُلَّ زَمَانٍ لَهُ دَوْلَةٌ
وَرِجَالٌ تَخَالِفُ عَوَائِدَهُمْ عَوَائِدَ مَنْ عَدَاهُمْ كَمَا هُوَ مُقْتَضَى تَدَاوُلِ الْأَيَّامِ
بَيْنَ النَّاسِ

وَقَدْ قِيلَ أَنَّ الشُّعْرَ دِيْوَانَ الْعَرَبِ يَقِيْدُونَ بِهِ مَا وَقَعَ فِيمَا بَيْنَهُمْ فَمَا
مِنْ أَمْرٍ ذِي بَالٍ لَدَيْهِمْ مِنْ نَحْوِ حَرْبٍ أَوْ مَفَاخِرَةٍ إِلَّا تَرَاهُ فِي شِعْرِ
شَاعِرٍ مِنْهُمْ أَوْ أَكْثَرَ فَلِذَلِكَ كَثُرَتْ عَنِيَاةُ الرِّوَاةِ قَدِيمًا بِتَدْوِينِ مَا
وَصَلَ إِلَيْهِمْ مِنْهُ ثُمَّ تَنَاقَلَهُ الْخَلْفُ عَنِ السَّلَفِ حَتَّى جَاءَ الدَّوْرَ الْيَنَانِيَّ فِي
هَذَا الزَّمَنِ الْآخِرِ

وَنَحْنُ نَعْلَمُ أَنَّ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ الْفَصْحَى لَمْ تَنْزَلْ مَحْفُوظَةً وَلَكِنْ فِي الدَّفَاتِرِ
لَا فِي الْأَلْسِنَةِ فَمَا بَيْنَ الْأُمَّمِ الْمُتَكَلِّمِينَ بِالْعَرَبِيَّةِ فِي كَأَفَّةِ أَقْطَارِ الْمَسْكُونَةِ
الْمَعْلُومَةِ لَدَيْنَا إِلَّا مِنْ فُسْدِ لِسَانِهِ حَتَّى أَنْ لُغَتَهُ الْيَوْمَ أَصْبَحَتْ أَوْ كَادَتْ
تَكُونُ لُغَةً أُخْرَى لَا عِلْقَةَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ أَصْلِهَا فِي شَيْءٍ

وَمَنْ تَمَّ صَارَ مِنْ بَعْضِ ضُرُوبِ الْمَحَالِّ أَنْ يَفْقَهُ الْإِنْسَانُ فِي هَذَا الْعَصْرِ
مَا عَسَى أَنْ يَعْثُرَ عَلَيْهِ مِنْ تِلْكَ الْأَشْعَارِ الْجَاهِلِيَّةِ إِلَّا بَعْدَ الْمَرَاجَعَةِ
الْمُعَيَّنَةِ فِي كُتُبِ اللُّغَةِ فَإِنَّ حَصَلَ عَلَى شَرْحِهَا خَاصَّ الْعَرَبِ لَهُ مَا

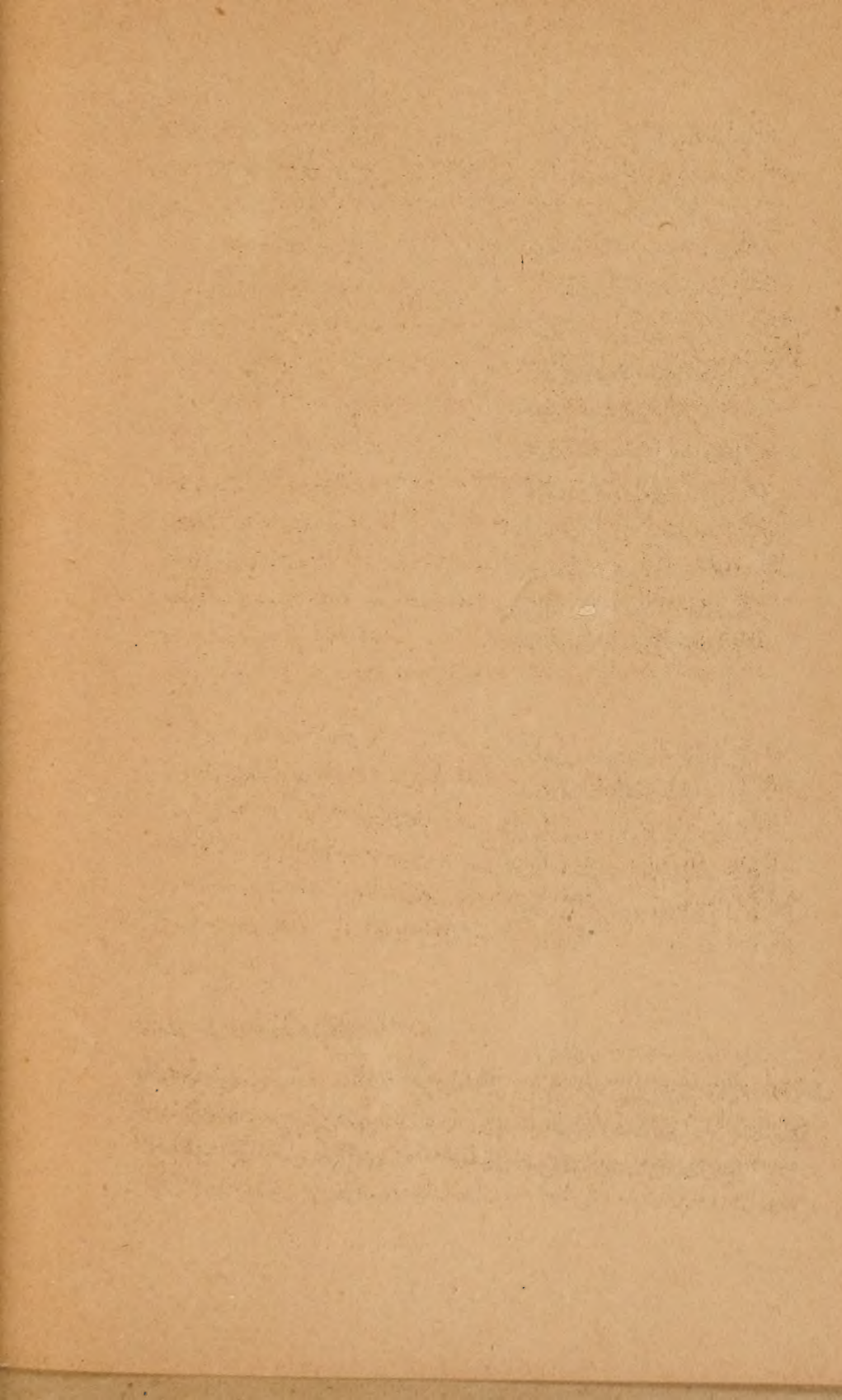
طُرْفٌ عَرَبِيَّةٌ

جمع الشيخ عمر السَّوَيْدِي
نفعنا الله بعلومه
آمِينَ

الطَّرْفَةُ الثَّانِيَّةُ

ديوان زهير بن ابي سلمى مع شرحه
للأعلم الشَّنَشِيرِي

طبعت في مطبعة بريل بمدينة ليدن
سنة ١٣٠٦ للهجرة



وانشد بعدك وهو الشاهد الثاني

جرى حتى يظلم يعاقب يظلم سريعاً وله لا يبد الظلم يظلم على أن يبدأ صله يبدأ بالهمز
فقلت الحرف الفاء الافتتاح ما بينهما ثم حذف الحاء وهو نال أبو جعفر النخعي في شرح معلقة زهير
ابن أبي سلمى ونقل الخطيب التبريزي في شرح حقه في التبعيض الظلم الأصل فيه الهمز من بدأ يبدأ الا انما
اضطر بالهمز المحرف الفاء ثم حذف الالف للهمز وهذا من فتح الضمير وحكي عن سيبويه ان الالف نزلت له
من الهمز من يقول قريب فوقات فقال هو فكيف أقول في المستقبل قال يقول افرأ فقال هو كان يجب
ان تقول افرأ حتى يكون مثل رميت ارمي واما انكوس هذا اللفظ انما يحكي فعلت أن فعل اذا كانت لام الفعل
او غيره من حروف الخلق وليكاد يكون هذا في الالف الا انهم ذهبوا الى انهم افعال فعل قال ابو اسحق
انما جاء هذا في الالف لمضارعتها حروف الخلق فثبتت بالهمزة بمعنى فثبتت بقوم قرأ اي قرأ الهمز او جرى
بالجوصفة لاسد في بيت قلم المراد برخصين بن صمضم ويحوز رنم ونصبه على القطع ويظلم ويبد
كلاهما بالبناء للمفعول وبعاقة ويظلم كلاهما بالبناء للمفعول والجرى ذو المعجزة والمعجزة والجماعة بقول هو
شجاع من يظلم عاقب الظالم بظلمة سريعاً وان يظلم احد ظلم الناس اظلم والعروة نفسها وجرأ وتر سريعاً
حال واصفة مصدر اي يعاقب عقاباً سريعاً وهذا البيت من معلقة زهير المذكور وقد شرح ما قبله
وما بعده وسبب نظمه في الشاهد السادس والخمسين بعد المائة وفي الشاهد الثاني بعد الخمسائة
وزهير يشارع جاهلي تغتمت ترجمته فذاك هذا الثامن والثلاثين بعد المائة من شرح شواهد شرح الكافية

وانشد بعدك وهو الشاهد السابع

رايت الوليد بن يزيد مباركا شديداً باعباء الخلافة كاهله على ان دخول الهمزة في الدليل علماً مستقلاً
من فعل ميمي المنعولة كمن فعلها على يزيد بن قولة الوليد بن يزيد وقد نجم الشارح المحقق على ان الهمزة في الشاهد
وفيما بالعلم من شرح الكافية والنسب من تصيلة من تصيلة لابن ميادة مدح به الوليد بن يزيد بن عبد الملك
بن مروان الهروي وترجمته بن ميادة تقدمت في الشاهد التاسع عشر من اواخر شرح ابيات شرح الكافية
واعبا وجمع عب كالحمل وزنا ومعنى والجاهل ما بين الكفيعين وتقدم شرحه مفصلاً في الشاهد السابع
عشر من شرح الكافية

وانشد بعدك وهو الشاهد التاسع

جاوا جليش لو قيس عرسه ما كان الا كمرس الدنجل على انه الدليل فيه اسم جنس لدوية شبيهة ابو عمرو
قال الصاغاني في فضل العباب دال على ان الالف والواو والياء ودال اي محتمل قال وانا اسمي للدليل هو كما
شبهته بالدنجل ومشي المنقل وذكى الهمزة في صفة مشي المنقل الدال ان مشي يقارب فيه الخطو ويبغي فيه كانه منقل
والدليل دالية شبيهة بان عمرو قال كتب بن مالك الانصاري رض في جليش اي سفياك الذين وردوا المدينة

صحيفة من شرح شواهد الشافية
لعبد القادر الغدادي بخطه

طَرْفٌ عَرَبِيَّةٌ

جمع الشيخ عمر السويدي
نفعنا الله بعلومه
آمين

الطَّرْفَةُ الثَّانِيَّةُ

ديوان زهير بن ابي سلمي مع شرحه
للأعلم الشنتمري

طبعت في مطبعة بريل بمدينة ليدن
سنة ١٣٠٦ للهجرة