



37 (a)




22101094212

307-









Digitized by the Internet Archive  
in 2019 with funding from  
Wellcome Library

ORIENTAL TEXTS APPROVED BUT NOT FINANCED  
BY THE TRUSTEES AND SOLD BY MESSRS LUZAC & CO.

The *Safar-náma*, *Rawshandá'i-náma* and *Sa'ádat-náma* of Náşir-i-Khusraw ("Kaviani" Press, Berlin, 1341/1922-3). 8s.

The *Zádu'l-Musáfirín* of Náşir-i-Khusraw, edited by M. Badhlu'r-Raḥmán, Ph.D., Cambridge ("Kaviani" Press, Berlin, 1341/1922-3). Royal 8vo., sewn, pp. 520, 15s.

The *Wajh-i-Dín* of Náşir-i-Khusraw ("Kaviani" Press, Berlin, 1343/1924). 4s.

The *Silsilatu'n-Nasab-i-Şafawiyya* of Shaykh Ḥusayn ibn Shaykh Abdál-i-Záhidí ("Íránshahr" Press, Berlin, 1343/1924). 8vo., sewn, pp. 116, 2s.



*“E. J. W. GIBB MEMORIAL”*

*SERIES*

*VOL. VI. 4*



THE IRSHÁD AL-ARÍB  
ILÁ MA'RIFAT AL-ADÍB

OR

DICTIONARY OF LEARNED MEN  
OF YÁQÚT

EDITED BY

D. S. MARGOLIOUTH, D.Litt., F.B.A.

HON. D.LITT. (DURHAM)

LAUDIAN PROFESSOR OF ARABIC IN THE UNIVERSITY OF OXFORD

AND

PRINTED FOR THE TRUSTEES OF THE  
"E. J. W. GIBB MEMORIAL"

VOLUME IV

CONTAINING THE LAST PART OF THE LETTER  $\zeta$   
TO THE FIRST PART OF  $\xi$

LONDON: LUZAC & CO., 46, GREAT RUSSELL STREET, W.C.

1927

*Original copy*

37(d)

TEXT PRINTED AT CAIRO

TITLE PAGES AND PRELIMINARY MATTER PRINTED IN GREAT BRITAIN  
AT THE CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS



31490

“E. F. W. GIBB MEMORIAL” PUBLICATIONS.

OLD SERIES. (25 works, 40 published volumes.)

- I. **Bábur-náma** (Turkí text, fac-simile), ed. Beveridge, 1905. *Out of print.*
- II. **History of Ṭabaristán** of Ibn Isfandiyár, abridged transl. Browne, 1905, 8s.
- III, 1-5. **History of Rasúlí dynasty of Yaman** by al-Khazrají; 1, 2 transl. of Sir James Redhouse, 1907-8, 7s. each; 3, Annotations by the same, 1908, 5s.; 4, 5, Arabic text, ed. Muḥammad ‘Asal, 1908-1913, 8s. each.
- IV. **Omayyads and ‘Abbásids**, transl. Margoliouth from the Arabic of G. Zaidán, 1907, 5s. *Out of print.*
- V. **Travels of Ibn Jubayr**, Arabic text, ed. de Goeje, 1907, 10s. *Out of print.*
- VI, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7. **Yáqút’s Dict. of learned men** (*Irshádu’l-Arīb*), Arabic text, ed. Margoliouth, 1908-1926; 20s., 12s., 10s., 15s., 15s., 15s., 15s. respectively.
- VII, 1, 5, 6. **Tajáribu’l-Umam of Miskawayhi** (Arabic text, fac-simile), ed. le Strange and others, 1909-1917, 7s. each vol.
- VIII. **Marzubán-náma** (Persian text), ed. Mírzá Muḥammad, 1909, 12s. *Out of print.*
- IX. **Textes Houroûfis** (French and Persian), by Huart and Rizá Tevfíq, 1909, 10s.
- X. **Mu‘jam**, an old Persian system of prosody, by Shams-i-Qays, ed. Mírzá Muḥammad, 1909, 15s. *Out of print.*
- XI, 1, 2. **Chahár Maqála**; 1, Persian text, ed. and annotated by Mírzá Muḥammad, 1910, 12s. *Out of print.* 2, English transl. and notes by Browne, 1921, 15s.
- XII. **Introduction à l’Histoire des Mongols**, by Blochet, 1910, 10s.
- XIII. **Díwán of Ḥassán b. Thábit** (Arabic text), ed. Hirschfeld, 1910, 7s. 6d.
- XIV, 1, 2. **Ta’ríkh-i-Guzída** of Ḥamdu’lláh Mustawfí; 1, Persian text, fac-simile, 1911, 15s. *Out of print.* 2, Abridged translation and Indices by Browne and Nicholson, 1913, 10s.
- XV. **Nuqṭatu’l-Káf** (History of the Bábís) by Mírzá Jání (Persian text), ed. Browne, 1911, 12s.
- XVI, 1, 2, 3. **Ta’ríkh-i-Jahán-gusháy** of JuwaynÍ, Persian text, ed. Mírzá Muḥammad; 1, Mongols, 1913, 15s. *Out of print.* 2, Khwárazmsháhs, 1917, 15s.; 3, Assassins, in preparation.
- XVII. **Kashfu’l-Maḥjúb** (Ṣúfí doctrine), transl. Nicholson, 1911, 15s. *Out of print.*
- XVIII, 2 (all hitherto published), **Jámi‘u’t-Tawáríkh** of Rashídu’d-Dín Faḍlu’lláh (Persian text), ed. and annotated by Blochet, 1912, 15s.

- XIX. **Kitábu'l-Wulát** of al-Kindí (Arabic text), ed. Guest, 1912, 15s.
- XX. **Kitábu'l-Ansáb** of as-Sam'ání (Arabic text, fac-simile), 1913, 20s. *Out of print.*
- XXI. **Díwáns** of 'Ámir b. at-Tufayl and 'Abíd b. al-Abraş (Arabic text and transl. by Sir Charles J. Lyall), 1913, 12s.
- XXII. **Kitábu'l-Luma'** (Arabic text), ed. Nicholson, 1914, 15s.
- XXIII, 1, 2. **Nuzhatu-'l-Qulúb** of Hamdu'lláh Mustawfí; 1, Persian text, ed. le Strange, 1915, 8s.; 2, English transl. le Strange, 1918, 8s.
- XXIV. **Shamsu'l-'Ulúm** of Nashwán al-Himyarí, extracts from the Arabic text with German Introduction and Notes by 'Azímu'd-Dín Aḥmad, 1916, 5s.
- [XXV. **Díwáns** of at-Tufayl b. 'Awf and at-Tirimmáh b. Hakím (Arabic text), ed. Krenkow, in the Press.]

*NEW SERIES.*

- I. **Fárs-náma** of Ibnu'l-Balkhí, Persian text, ed. le Strange and Nicholson, 1921, 20s.
- II. **Ráḥatu's-Şudúr** (History of Saljúqs) of ar-Ráwandí, Persian text, ed. Muḥammad Iqbál, 1921, 47s. 6d.
- III. **Indexes to Sir C. J. Lyall's edition of the Mufaḍ-ḍaliyyát**, compiled by A. A. Bevan, 1924, 42s.
- IV. **Mathnawí-i Ma'nawí** of Jalálu'ddín Rúmí. 1. Persian text of the First and Second Books, ed. Nicholson, 1925, 20s.; 2. Translation of the First and Second Books, 1926, 20s.

*IN PREPARATION.*

**Mázandarán and Astarábád**, by H. L. Rabino, with Map (in the Press).

**Díwán** of al-A'shá, Arabic text with German translation by R. Geyer (in the Press).

**Jawámi'u-'l-Hikáyát** of 'Awfí a critical study of its scope, sources and value, by Niẓámu'ddín (in the Press).

**Turkistán at the time of the Mongolian Invasion**, by W. Barthold, English translation, revised by the author, aided by H. A. R. Gibb (in the Press).

**Letters of Rashídu'd-Dín Faḍlu'lláh**, abridged English transl. by Muḥammad Shafí', followed by transl. of **Tansúq-náma** (on Precious Stones) by the late Sir A. Houtum-Schindler.

**A History of Chemistry in Mediaeval Islám**, by E. J. Holmyard.

*WORK SUBSIDISED BY THE TRUSTEES.*

**Firdawsu-'l-Hikmat** of 'Alí ibn Rabban at-Ṭabarí, ed. Muḥammad az-Zubayr aṣ-Şiddíqí (in the Press).

*This Volume is one  
of a Series  
published by the Trustees of the  
“E. J. W. GIBB MEMORIAL.”*

*The Funds of this Memorial are derived from the Interest accruing  
from a Sum of money given by the late MRS GIBB of Glasgow, to  
perpetuate the Memory of her beloved son*

*ELIAS JOHN WILKINSON GIBB,*

*and to promote those researches into the History, Literature, Philo-  
sophy and Religion of the Turks, Persians and Arabs, to which, from  
his Youth upwards, until his premature and deeply lamented Death  
in his forty-fifth year, on December 5, 1901, his life was devoted.*

تِلْكَ آثَارُنَا تَدُلُّ عَلَيْنَا \* فَانظُرُوا بَعْدَنَا إِلَى الْآثَارِ

*“These are our works, these works our souls display ;  
Behold our works when we have passed away.”*

“*E. J. W. GIBB MEMORIAL.*”

*ORIGINAL TRUSTEES.*

[*JANE GIBB, died November 26, 1904.*]

[*E. G. BROWNE, died January 5, 1926.*]

*G. LE STRANGE,*

[*H. F. AMEDROZ, died March 17, 1917.*]

*A. G. ELLIS,*

*R. A. NICHOLSON,*

*SIR E. DENISON ROSS.*

*ADDITIONAL TRUSTEES.*

*IDA W. E. OGILVY GREGORY, appointed 1905.*

*C. A. STOREY, appointed 1926.*

*H. A. R. GIBB, appointed 1926.*

*CLERK OF THE TRUST.*

*W. L. RAYNES,*

*90, Regent Street,*

*CAMBRIDGE.*

*PUBLISHER FOR THE TRUSTEES.*

*MESSRS LUZAC & Co.,*

*46, Great Russell Street,*

*LONDON, W.C.*



## PREFACE

IN June, 1924, I received information that there was in the possession of a Shaikh in Aleppo a MS in two volumes containing 438 pages of biographies, 236 in number, commencing with the biography of **الحسن بن محمد الصغاني** as printed in iii. 211, and continuing the series to the end of vol. iii, and then proceeding through the letters of the alphabet to **عبيد بن سرية** as printed in v. 10. As there could be no doubt that this was the missing volume, endeavours were made either to purchase it or to obtain leave to have a copy made; and a specimen was sent to me from Beyrut, sufficient to confirm the account which I had received. I understood that arrangements had been made to have the MS copied, as the Shaikh declined to sell; but the copy ultimately sent was neither the MS described nor a transcript of it. It is a transcript made in pencil some thirty years ago of a work bearing the title **مجموعة تراجم ادباء منتخبة عن نسخة قديمة خطية** *Collection of Biographies of Learned Men selected from an ancient MS, pts. ii and iii*. It commences with **الحسين بن الحسن ابن واسان** and terminates with **عبيد بن سرية**; before this name there is a lacuna engulfing the majority of the **عبد الله**. The transcript had been made, I was now told, by a Damascus bookseller from a MS which he had sold to a Dutch Consul. M. Wensinck at my request made some inquiries as to the possibility of this MS being preserved somewhere in Holland, but arrived at no result.

This was naturally a serious disappointment; and I had to consider whether I should be justified in publishing the contents of this transcript as the work of Yāqūt. The evidence in favour of that view seemed on the whole sufficient.

1. The biography of **عبيد بن سرية** with which the MS closes is identical with Yāqūt's.

2. Though Suyūṭī, who quotes vol. vii so frequently, uses other authorities in this part of his work, his account of **سالم بن احمد** (*Bughyah*, p. 251) coincides literally with that in the MS

(below, p. ۲۲۵), only whereas Suyūṭī says *قرا عليه ياقوت*, the MS has *قرا عليه*, and calls him *شيخنا*. Since this grammarian is obscure, the *I* of the text is clearly to be interpreted as Yāqūt.

3. The autobiographical notices are in Yāqūt's style, and agree with the dates of his life. P. ۲۱۱, ۱۰: *I met him* (Ramādān b. Rustum) *in Damascus, and was present at his séances several times: I learned of his death in 618*. P. ۲۵۰, 9: *I met him* (Taqiy al-dīn Sulaimān al-Daqīqī) *at a number of séances at the court of the most generous Qādī, i.e. Jamāl al-dīn 'Alī b. Yūsuf al-Qiftī, who was Yāqūt's host in Aleppo (ii. 269, 11)*. P. ۱۰۲, 3: *I met him* (Ḥusain b. Hibatallāh) *in Aleppo: he died there in 608*. Yāqūt was repeatedly in that city: in 611 (ii. 269, 11), 613 (vi. 186, 5), 618 (vi. 152, 8).

On the other hand the notice on p. ۲۱۶, 5, *I met him* (Zā'idah b. Ni'mah) *in Aleppo in 580*, cannot well refer to Yāqūt, who was born in 574; Yāqūt would in such a case have confessed that he was too young at the time to make the man's acquaintance; this is how he speaks in vi. 230, 10 of a man who died in 585. This biography is taken from the work of Ibn 'Asākir (v. 348), wherein the words *I saw him in Aleppo* at a séance of the king Ridwān occur; and these are quoted from Abū 'Abdallāh Muḥammad al-Sulamī. Perhaps then they have been reproduced unthinkingly, as is the case with some words on p. ۱۷۶, 13, which belongs to Sam'ānī.

4. The writer calls Ibn al-Najjār *صاحبنا* (۲۴۵, 18), as Yāqūt styles him *صديقنا* (i. 44, 17), *المحب* (i. 414, 7).

5. The authorities cited are much the same as those utilized in the printed volumes.

In the specimen of the larger MS the author states (۳, 9) *I met him* (Ibn al-Bāqillāni) *in Baghdad in 603*, where the speaker is evidently Yāqūt. The biographies contained in this specimen have therefore been inserted in this volume, in their alphabetical places.

Since the title of the pencilled MS admits that the biographies have been selected, doubtless a large number have been omitted, which it may be possible at some time to supply from the larger MS, should it ever become accessible. We are surprised in this volume as in vol. vii by the number of poets who are treated as "Learned Men," though in the Preface Yāqūt states that he has assigned the former a special Dictionary, reserved for those whose

celebrity was based on their verse; it is evident that many of the persons treated in both these volumes had no other claim to fame. In not a few cases the line must have been hard to draw; Abu'l-'Alā al-Ma'arrī in our time enjoys more popularity as a poet than as an *adīb*, but the enormous catalogue of his works would permit of his being regarded as either. Perhaps the idea of separating the two was an afterthought, never systematically carried out.

The amount of matter which has already appeared in other printed books is in the case of this volume exceedingly large; the author's debt to Ibn 'Asākir is particularly great. The works however in which it is to be found are very numerous, and some of them not easily accessible; and in a fair number of cases it has been possible to improve the text. Hence the repetition of these passages is not altogether undesirable.

I had assumed from the general scale of the work that the missing portion if recovered would have provided material to fill a second part of vol. iii and the whole of a vol. iv. Had I had access to the larger MS, this would probably have been the case. Since the material furnished by the sources described is only sufficient for a volume of moderate size, this has been designated vol. iv, and the second edition of vol. iii will no longer bear the addition "Part I."

OXFORD, 20 *November* 1926.



|  |                               |
|--|-------------------------------|
| الوحوش لابى حاتم ٢٥٨ (١٠)              | نوادير سحيم ٢٢٦ (٧)           |
| الوحوش للحامض ٢٥٤ (١٦)                 | نوادير الصولي ٣٤ (٥)          |
| الوحوش لابى زيد ٢٤٠ (٢)                | نوادير البقالي ٢٦٦ (٩)        |
| الوحوش لسعدان ٢٢٩ (١٨)                 | نوادير المدنيين ٢١٩ (١٦)      |
| الوضاح في شرح أبيات الايضاح<br>٢٥١ (٧) | نواقل العرب ٢٣٨ (٩)           |
| وفود النعمان على كسرى ٢١٩ (١٤)         | الهجاء لابى حاتم ٢٥٨ (١١)     |
| وقف التمام الاخفش ٢٤٤ (١٤)             | الهججف بن غيدقان ٢٦٧ (٢)      |
| يتيمة الدهر ٧ (٣) ١٤١ (١٨) ٢٣٢         | الهمزة لابى زيد ٢٤٠ (١)       |
| (٩)                                    | الهنبلية والمخزومى ٢٥٩ (٣)    |
|  | الوافي في علم القوافي ٢٥١ (٦) |

تصحيات

| صواب    | خطأ     | سطر | صفحة |
|---------|---------|-----|------|
| زبان    | زيان    | ٧   | ١٣٠  |
| شبة     | شيبة    | ١٨  | ١٦١  |
| يتجسروا | يتحسروا | ٤   | ١٦٩  |
| النديم  | الذيم   | ٨   | ٢٣٨  |
| غلبون   | غليون   | ١٢  | ٢٦٩  |

- المنطق لأبي زيد ٢٣٩ (١٩)  
المقني ٢٥٢ (٤)  
المهذب في اختصار المدونة ٢٥٢ (٨)  
الموفقيات في الاخبار ٢١٩ (١٣)  
المياه لأبي زيد ٢٣٩ (١٨)  
الناسخ والمنسوخ للباجي ٢٥٢ (١٠)  
النبات للحامض ٢٥٤ (١٦)  
النبات والشجر لأبي زيد ٢٤٠ (١)  
نتف اللحية من ابن دحية ٢٢٣ (١١)  
النحل للزبير بن بكار ٢١٩ (١٥)  
النحلة لأبي حاتم ٢٥٨ (١١)  
( كتاب ) في النحو لداود بن الهيثم  
١٩٣ (١٠)  
ندود وودود ولدود ٢٥٩ (٥)  
نسب خندف وأخبارها ٢٢٦ (٧)  
( كتاب ) النسب الكبير لسحيم  
٢٢٦ (٧)  
النسب لسعيد بن أبي مريم ٢٣٨ (٩)  
النصيحة لولده للباجي ٢٥٢ (١١)  
النغم للخليل ١٨٢ (١٠)  
النغم والايقاع ٢٥٠ (٤)  
النقائض لسعدان ٢٢٩ (١٨)  
النقط والشكل للخليل ١٨٢ (١٠)  
النمكت والاشارات على أسنة الحيوانات  
٢٤٢ (١)  
نوادر أخبار النسب ٢١٩ (١٢)  
نوادر أبي زيد ٢٤٠ (١)
- معادن التبر في محاسن الشعر ٢٥١ (٦)  
معالم السنن في شرح سنن أبي داود  
١٤٢ (٤)  
المعاني في شرح الموطأ ٢٥٢ (٧)  
معاني الشعر الاشناداني ٢٤٥ (٦)  
معاني الشعر للاخفش ٢٤٤ (١٣)  
معاني الشعر الاشناداني ٢٤٤ (١٣)  
معاني القرآن لسلمة ٢٤٩ (١٨)  
معاني القرآن للكسائي ٢٤٤ (٤)  
المعتصر من المختصر ٢٦٤ (٥)  
المعقود في المقصور والمدود ٢٤١  
(١٨)  
مفاتيح الرحمة ٥٢ (٥)  
مقامات شفهيروز ٢٦٢ (٦)  
المقاييس ٢٤٤ (١٣)  
المقتبس من علم مالك بن أنس ٢٥٢  
(٨)  
المقتضب لأبي زيد ٢٣٩ (١٩)  
المقتضب للمبرد ٢٤٠ (٦)  
المقصور والمدود لأبي حاتم ٢٥٨ (١١)  
المقصور والمدود لابن خالويه ٥ (١٨)  
مكارم الاخلاق وطيب الاعراق  
٢٥١ (٦)  
المكتوم لأبي زيد ٢٣٩ (١٩)  
الملوك للاخفش ٢٤٤ (١٣)  
( كتاب ) المنادمين ٢٥٠ (٤)  
منتهى الادب في منتهى كلام العرب  
٢٥١ (٥)

- ما اتفقت ألفاظه ومعانيه من القرآن  
١١٨ (٢٠)
- ما اختلف أسماؤه من كلام العرب  
٢٨٥ (٧)
- ما تلحن فيه العامة لأبي حاتم (٩) ٢٥٨  
ما تلحن فيه العامة للكفرطابي (١) ٢٤٦  
المآثر لسعيد بن أبي مريم (٩) ٢٣٨  
المحب والمحبوب للسري (١٧) ٢٢٧  
المجمل (١٢) ١٧٦  
المحتسب في النحو (٢٠) ٢٧٤  
مخص النصائح (٥) ٢٥١  
المختار من الأشعار لرمضان بن رستم  
٢١١ (١٣)
- المختصر في القوافي (١٩) ٢٤١  
مختصر في النحو للجرمي (٦) ٢٦٨  
مختصر في النحو للحامض (١٦) ٢٥٤  
مختصر في النحو لطالب (٩) ٢٧٤  
المذكر والمؤنث لابن خالويه (١٨) ٥  
مزاج النبي صلعم (١٣) ٢١٩  
مسائل الخلاف للباجي (٩) ٢٥٢  
(كتاب) المسائل الصغير (١٢) ٢٤٤  
(كتاب) المسائل الكبير (١٢) ٢٤٤  
المسلوك في العربية (١٩) ٢٤٩  
المشموم والمشروب (١٧) ٢٢٧  
مصايب الحكمة (٥) ٥٢  
المصادر لأبي زيد (١٩) ٢٣٩  
المطر لأبي زيد (١٨) ٢٣٩
- القانون في اللغة (١٠) ٢٤٦  
قراءة أبي عمرو (١٧) ٢٣٩  
القراءات لأبي حاتم (٩) ٢٥٨  
القراءات للحلواني (١٠) ٢٤٦  
(كتاب) في القوافي لسالم بن أحمد  
٢٢٥ (٧)
- القوافي للسهواجي (١٩) ٩٣  
القوس والترس (١٧) ٢٣٩  
قيان الحجاز (٤) ٢٥٠  
قيان مكة (٥) ٢٥٠  
(كتاب) قيس بن سعد (١٧) ١٣٦  
الكافي للنحاس (١٧) ١٠٣  
كتاب سيديويه (١٣) ٣ (١٠٤) (٩) ٢٢٣  
(٨) ٢٤٣ (٣) ٢٥٨ (٦) ٢٨٥ (٤) ٢٨٩  
(١١) ٢٨٩
- كمال المزية في احتمال الرزية (٣) ٢٥١  
الكواكب الدرية في المناقب الصدرية  
٢٥١ (٣)
- اللامات (١٨) ٢٣٩  
لباب الأبواب في شرح الكتاب  
٢٥١ (٤)
- اللبن (١٨) ٢٣٩  
اللغات (١٨) ٢٣٩  
لمح الملح (١٠) ٢٣٢  
للؤلؤة المكنونة واليتيمة المصونة  
٢٦٤ (٨)
- ليس لابن خالويه (١٧) ٥

- غريب الأسماء ٢٣٩ (١٦)  
 غريب الحديث للخطابي ١٤٢ (٣)  
 غريب الحديث لشمر بن حمدويه  
 ٢٦٣ (٥)  
 غريب الحديث لسلمة ٢٤٩ (١٩)  
 غريب الحديث لابن قتيبة ٣٤ (١٥)  
 ( كتاب ) الغزالي ٢٥٩ (٦)  
 الغنية لابن الدهان ٢٤١ (١٨)  
 فائت العين ١٨٢ (٩)  
 فرائد الآداب وقواعد الأعراب  
 ٢٥١ (١)  
 الفردوس ١٦٩ (٢)  
 الفرق لأبي زيد ٢٣٩ (١٦)  
 فرق الفقهاء ٢٥٢ (١٠)  
 ( كتاب ) في الفرق بين قول القائل  
 طلقتك ان دخلت الدار الخ ٢٢٣  
 (١٣)  
 الفصاحة لأبي حاتم ٢٥٨ (٩)  
 الفصيح ٨ (٨)  
 فضائل البذل مع العسر الخ ٢٥١ (٢)  
 فعلت وأفعلت لأبي زيد ٢٣٩ (١٦)  
 الفصوص لصاعد ٢٦٦ (٩)  
 الفصول في النحو لابن الدهان ٢٤١  
 (١٩)  
 فهرست ابن النديم ٣ (٩٢) ٢١٩ (١٥)  
 ٢٢٦ (٥) ٢٣٦ (١٩) ٢٣٨ (٨)  
 ٢٥٠ (٣) ٢٥٧ (٧)
- ( كتاب ) في صناعة الشعر لسالم بن  
 أحمد ٢٢٥ (٧)  
 صناعة الشعر للمهزبي ٢٨٨ (١٠)  
 الضاد والظاء ٢٤١ (١٧)  
 ( كتاب ) الضرب بين ٢٥٩ (٥)  
 طبقات الزبيدي ١٠٤ (٤)  
 طبقات ابن سعد ٢٦٣ (١٦)  
 طبقات الشعراء للجمحي ٢٢١ (١٤)  
 طبقات الشعراء لدعبل ١٩٧ (١٩)  
 طبقات القراء للداني ٤ (١٩)  
 طبقات المعنين ٢٥٠ (٣)  
 الطير لأبي حاتم ٢٥٨ (١٠)  
 العجالة ٢٦٩ (١٥)  
 العدد ٢٤٩ (١٥)  
 العروض للاخفش ٢٤٤ (١٢)  
 العروض للجرمي ٢٦٨ (٨)  
 العروض للخليل ١٨٢ (٨)  
 ( كتاب ) في العروض لسالم بن أحمد  
 ٢٢٥ (٦)  
 العزلة ١٤٢ (٥)  
 العقيق وأخباره ٢١٩ (١٦)  
 عنوان السلوان ٢٥١ (٣)  
 عيون الأخبار وفنون الأشعار ٢٧٤  
 (١٠)  
 العين للخليل ١٨٢ (٨)  
 الغرائز ٢٣٩ (١٦)  
 الغرة ٢٤١ (١٥)



- شرح ديوان المتنبي للحلواني ٢٤٦ (١٢)  
 شرح ديوان المتنبي للوحيد البغدادي  
 ٢٣٣ (٨)  
 شرح سنن أبي داود ١٤٢ (٥)  
 شرح سيبويه لابن درستويه ٢٢٣ (٨)  
 شرح شعر أبي تمام للخالغ ٩١ (٩)  
 شرح صحيح البخاري ١٤٢ (٤)  
 شرح فصول بقراط لأبي بكر الرازي  
 ٢٤٠ (١٥)  
 شرح اللمع لابن الخشاب ٢٨٧ (٧)  
 شرح اللمع لابن الدهان ٢٤١ (١٥)  
 شرح مقامات الحريري ٢٤٥ (١٥)  
 شرح مقدمة الوزير ابن هبيرة في النحو  
 ٢٨٧ (٩)  
 شرح مقصورة ابن دريد لابن خالويه  
 ٥ (١٩)  
 شرح النخبة ٢٧٤ (١٩)  
 شعر الخالدين ٢٢٧ (٩)  
 الشعر والشعراء لابن قتيبة ٢٠٤ (١٩)  
 شعر الهذليين ١٧٦ (١٢)  
 الشواهد للخليل ١٨٢ (٧)  
 الصارم الهندي في الرد على الكندي  
 ٢٢٣ (١٢)  
 صحيح البخاري ٢٧٢ (١٥)  
 صحيح مسلم ٢٢٥ (١٢) ٢٥٥ (١٧)  
 صفات الغنم ٢٤٤ (١١)  
 صناعة الشعر للخالغ ٩١ (١٠)
- زينة الدهر وعصرة أهل العصر ٢٣٢ (٨)  
 السبق والنضال ٢٥٤ (١٥)  
 السر البديع في فك الرمز المنيع ١٦٩ (١)  
 السراج في ترتيب الحجاج ٢٥٢ (٤)  
 السلاح لشمر بن حمدويه ٢٦٣ (٦)  
 سلوان الجلد عند فقدان الولد ٢٥١ (١)  
 سمع الكيان ٢٠ (٩)  
 (كتاب) السمعاني أبي المظفر ١٤١ (١٧)  
 السند هند ٩٢ (١٩)  
 سنن أبي داود ٢٣٩ (١)  
 السنن في الدقائق والزهد ٢٥٢ (١١)  
 السياق لتاريخ نيسابور ١٤١ (١٦)  
 السير للجرمي ٢٦٨ (٨)  
 الشامل في فضائل الكامل ٢٥١ (١)  
 شأن الدعاء ١٤٢ (٦)  
 الشجاج ١٤٢ (٦)  
 شرح الايضاح للحلواني ٢٤٦ (١١)  
 شرح الايضاح لابن الدهان ٢٤١ (١٤)  
 شرح الايضاح للفسوي ٢٢٤ (٩)  
 شرح بيت من شعر الملك الصالح ابن  
 رزيك ٢٤١ (٢٠)  
 شرح الجمل لابن بابشاد ٢٧٤ (١٨)  
 شرح الجمل لابن الخشاب ٢٨٧ (٧)  
 شرح الجمل لابن العريف ١٠٣ (١٥)  
 شرح حماسة أبي تمام للخبري ٢٨٥ (١٤)  
 شرح حماسة أبي تمام للفسوي ٢٢٤ (٩)  
 شرح ديوان البحترى للخبري ٢٨٥ (١٤)

- الخشب ٢٨٧ (١٠)  
الرد على الخطيب التبريزي في تهذيب  
اصلاح المنطق ٢٨٧ (٨)  
الرد على ابن سينا في ابطال الكيمياء  
٥٢ (٤)  
رسالة في الاستواء ٢٥٧ (١٧)  
رسالة في الأشكال ذوات الخطوط  
المستقيمة ٢٥٧ (١٥)  
رسالة في الحض على تعليم العربية  
٢٤٦ (٢)  
رسالة سنان في أخبار آباءه ٢٥٧ (١٢)  
رسالة في شرح مذهب الصابئة ٢٥٧  
(١٤)  
رسالة في الفرق بين المترسل والشاعر  
٢٥٧ (١٧)  
رسالة في قسمة أيام الجمعة على الكواكب  
السبعة ٢٥٨ (١)  
رسالة في مدح البخل ٢٥٨ (١٦)  
رسالة في النجوم ٢٥٨ (١)  
الرسائل السلطانيات والاخوانيات  
٢٥٧ (١٤)  
الروض الأريض في أوزان القريض  
٢٥٠ (١٩)  
الرياضة ٢٤١ (١٧)  
زاد المسافر ورحلته ٢٦٩ (١٤)  
زيج مختصر على طريقة السند هند ٩٢  
(١٩)
- الدروس في العروض ٢٤١ (١٧)  
الدروس في النحو ٢٤١ (١٦)  
دلائل الأفكار في فضائل الأشعار  
٢٥٠ (١٩)  
دمية القصر ٢٣٢ (٩)  
الديرة للسري ٢٢٧ (١٧)  
الديم الوايلية في الشيم العادية ٢٥٠  
(١٨)  
ديوان رسائل ابن الدهان ٢٤٢ (١)  
ديوان شعر الحظيري ٢٣٢ (١٠)  
ديوان شعر خلف الأحمر ١٧٩ (١٢)  
ديوان شعر دعبل ١٩٧ (١٩)  
ديوان شعر ابن الدهان ٢٤٢ (١)  
ديوان شعر ذي الرمة ١٧٦ (١٣)  
ديوان شعر رؤبة ١٧٦ (١٢)  
ديوان شعر السري ٢٢٧ (١٨)  
ديوان شعر صفوان ٢٦٩ (١٦)  
ديوان شعر الطغرائي ٥٢ (٥)  
ديوان شعر العباس بن الأحنف ٢٨٤  
(١٤)  
ديوان شعر كشاجم ٢٢٧ (٨)  
ذات الفوائد ٥٢ (٤)  
الرد على ابن بابشاد في شرح الجمل  
لابن الخشاب ٢٨٧ (٧)  
الرد على أبي جعفر النحاس في كتابه  
الكافي ١٠٣ (١٦)  
الرد على الحريري في مقاماته لابن

- الجل في النحو لابن خالويه ٥ (١٨)  
الجواس بن قعطل المذحجي مع ابنة عمه عفراء ٢٦٦ (١٨)  
الجود والبخل لأبي زيد ٢٣٩ (١٤)  
الجيم لشمر بن حمدويه ٢٦٣ (٤)  
الحدود في الأصول للباجي ٢٥٢ (٩)  
حز الغلاصم والحام المخاصم ٢٦٤ (٧)  
حقائق الاستشهادات ٥٢ (٤)  
الحل الكافي في خلل القوافي ٢٥٠ (١٧)  
الحلبة لأبي زيد ٢٣٩ (١٥)  
حلق تميم بعضها بعضاً ٢٢٦ (٦)  
حماسة شعر المحدثين ٢٣٧ (٥)  
حواش على قانون ابن سينا ٢١١ (١٢)  
حيلة ومحالة لأبي زيد ٢٣٩ (١٣)  
خلق الانسان لأبي حاتم ٢٥٨ (١٠)  
خلق الانسان للحامض ٢٥٤ (١٥)  
خلق الانسان لداود بن الهيثم ١٩٣ (١٠)  
خلق الانسان لأبي زيد ٢٣٩ (١٤)  
خلق الانسان لسعدان ٢٢٩ (١٧)  
الخيل للرياشي ٢٨٥ (٧)  
الخيل للضبي ٢٨٣ (١٠)  
الدرر الفردية في الغرر الطردية ٢٥٠ (١٨)  
الدرة الأدبية في نصره العربية ٢٥٠ (١٧)
- تعليقات على ديوان المتنبي ٢٢٣ (١٠)  
تفسير سورة الاخلاص ٢٤١ (١٩)  
تفسير الفاتحة ٢٤١ (١٨)  
تفسير القرآن للباجي ٢٥٢ (٨)  
تفسير القرآن للحلواني ٢٤٦ (١٠)  
تفسير القرآن لابن الدهان ٢٤١ (١٤)  
تفسير المسائل المشككة في أول المقتضب للمبرد ٢٤٠ (٦)  
تفسير معاني القرآن للاخفش ٢٤٤ (١٠)  
تقسيمات العوامل وعللها ٢٤٠ (٥)  
تكملة كتاب القوانج لابن سينا ٢١١ (١٢)  
تلخيص شرح فصول بقراط ٢٤٠ (١٤)  
التنبية للجرمي ٢٦٨ (٨)  
التنبية على الفرق والتشبيه ٢٥٠ (١٦)  
تهذيب ذهن الواعي ٢٦٤ (٥)  
ثعلة وعفراء ٢٥٩ (٣)  
جامع الأسرار وكتاب تراكيب الأنوار ٥٢ (٣)  
جامع الترمذي ٢٣٩ (١)  
الجبال ٢٨٦ (١٧)  
جبال العرب ١٧٩ (١٣)  
الجبال والأودية ٢٦٣ (٦)  
الجمع والثنية لأبي زيد ٢٣٩ (١٣)  
الجل للخليل ١٨٢ (٧)

- بذل الاستطاعة في الكرم والشجاعة  
(١٥) ٢٥٠
- البسط في أحكام الخط ٢٥٠ (١٤)  
(كتاب) بغداد ١٩٣٣ (٧) راجع الخطيب
- بيوتات العرب لأبي زيد ٢٣٩ (١٣)
- التاجي في أخبار آل بويه ٢٥٧ (١١)
- تاريخ أصبهان لحمزة ٢١٠ (٩)
- تاريخ ابن القلانسي ١٤٥ (١٧)
- تاريخ مصر لابن يونس ٧٧ (١٣)
- تاريخ ملوك الريان ٢٥٧ (١٤)
- تاريخ ابن النجار ٢٤٥ (١٨)
- تاريخ نيسابور للحاكم ١٨٣ (٨)
- التثليث ٢٣٩ (١٥)
- تجبير الأفكار في تحرير الأشعار ٢٥٠  
(١٣)
- تخفيف الهمزة لأبي زيد ٢٣٩ (١٣)
- تخييلات العرب ٩١ (٩)
- تذكرة الكفرطاني ٢٤٦ (١)
- التسديد الى معرفة التوحيد ٢٥٢ (٦)
- التضارب ٢٣٩ (١٥)
- التعديل والتجريح لمن خرج عنه  
البخاري ٢٥٢ (٥)
- تعليق الغرفة ٢٧٤ (٢٠)
- تعليق في الفقه على مذهب الامام مالك  
٢٦٤ (٧)
- التعليق في النحو لابن بابشاد ٢٧٤ (١٩)
- تعليقات على خطب ابن نباتة ٢٢٣ (١١)
- ج ٤ (٤٠)
- اغارة كثير على الشعراء ٢١٩ (١٧)
- الأغاني للأصبهاني ٢٦١ (١) ٢٨١ (١)
- الأقوال العربية في الأمثال العربية  
٢٥٠ (١٢)
- الالفاظ لابن خالويه ٥ (١٩)
- أمالى الحلواني ٢٤٦ (١٢)
- أمالى ابن خالويه ٥ (٤)
- الأمثال للخالغ ٩١ (٩)
- الأمثال لأبي زيد ٢٣٩ (١٥)
- الأمثال لسعدان ٢٢٩ (١٩)
- أنساب قريش للزبير بن بكار ٢١٨  
(٤) ٢١٩ (١١)
- أنموذج ابن رشيقي ١٧٨ (١٢)
- أنوار الأزهار في معاني الأشعار ٢٥٠  
(١٥)
- أنواع الأسجاع ٧٥ (١٩)
- الأودية والجبال والرمال ٩١ (٨)
- الأوس والخزرج ٢١٩ (١٤)
- الأوسط في النحو للاخفش ٢٤٤ (١٠)
- الايضاح لأبي علي الفارسي ٢٢٣ (٨)
- ٢٢٤ (٩)
- الايقاع ١٨٢ (٧)
- الايماء مختصر المنقفي ٢٥٢ (٤)
- إيمان عثمان ٢٣٩ (١٢)
- البيخلاء للجاحظ ٢٥٩ (٢)
- البديع في القراءات لابن خالويه ٥  
(١٦)

— فهرسة أسماء الكتب —

- |                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| الادغام للفراء ٢٥٤ (٨)               | آلات الجهاد وأدوات الصافنات الجياد     |
| الأربعة ٢٤٤ (٩)                      | ٢٥٠ (١٣)                               |
| ازالة المرء في الغين والراء ٢٤١ (١٦) | الابل للرياشي ٢٨٥ (٧)                  |
| اسباسيوس في اتحاد الاخوان ٢٥٩ (٥)    | الابل والشاء لأبي زيد ٢٣٩ (١٢)         |
| استنجاز المحامد في انجاز المواعد ٢٥٠ | الابل والغنم للضبي ٢٨٣ (١٠)            |
| (١٦)                                 | الأبنية للجرمي ٢٦٨ (٨)                 |
| الاستيفاء شرح الموطأ ٢٥٢ (٣)         | الآبيات للاشناداني ٢٤٥ (٧)             |
| الإشارة في الأصول ٢٥٢ (١٠)           | الاتفاق لأبي أيوب المدني ٢٥٠ (٤)       |
| الإشارة في تسهيل العبارة ٢٦٤ (٥)     | اتفاق المباني وافتراق المعاني ٢٥٠ (١٦) |
| الاشتقاق للاخفش ٢٤٤ (١٠)             | الأحكام الشوافي في أحكام القوافي       |
| اصلاح كتاب اقليدس ٢٥٧ (١٣)           | ٢٥٠ (١٠)                               |
| اصلاح كتب أبي سهل القوهي ٢٥٧         | أحكام الفصول في أحكام الأصول           |
| (١٦)                                 | ٢٥٢ (٦)                                |
| الأصوات للاخفش ٢٤٤ (١٠)              | أخبار حنين الحيري ٢٥٠ (٥)              |
| الاضداد لابن الدهان ٢٤١ (١٦)         | أخبار الشعراء للمهزومي ٢٨٨ (١٠)        |
| الاعجاز والايغاز في المعاني والألغاز | أخبار ظرفاء المدينة ٢٥٠ (٥)            |
| ٢٥٠ (١١)                             | أخبار ابن عائشة ٢٥٠ (٥)                |
| أعذب العمل في شرح أبيات الجمل        | أخبار عزة الميلاء ٢٥٠ (٣)              |
| ٢٥٠ (١٠)                             | أخبار النجاة للقفطي ٢٨٥ (١٢) ٢٨٨       |
| اعراب ثلاثين سورة لابن خالويه ٥      | (٢٠)                                   |
| (١٦)                                 | اختلاف الموطآت ٢٥٢ (٧)                 |
| اعراب القرآن لأبي حاتم ٢٥٨ (٨)       | أخلاق الكرام وأخلاق اللئام ٢٥٠         |
| اعلام السنن في شرح صحيح البخاري      | (١١)                                   |
| ١٤٢ (١٤)                             | الادغام لأبي حاتم ٢٥٨ (٨)              |

|                                   |                                      |
|-----------------------------------|--------------------------------------|
| يعقوب بن الليث الامير ٢٦٣ (٣)     | يحيى بن مبارك اليزيدي ١١٨ (١٩)       |
| أبو يعقوب والد المنصور عبد المؤمن | يحيى بن معين ١١٨ (١٠) ١٣٦ (١)        |
| ابن سعيد ١٣١ (٦)                  | ١٥١ (١١) ٢١٧ (١٩) ٢٣٨ (١٨)           |
| أبو يعلى الموصلي القاضي ٨٨ (٩)    | ٢٦٣ (١٢) ٢٧٣ (٤)                     |
| يموت بن المزرع ٢٨٨ (٩)            | يزيد اسم رجل ٢٠٧ (٨)                 |
| يوسف عم ٨ (١٣) ٥٧ (١٠) ٩٥ (٥)     | يزيد بن أسيد السلمى ٢٠٨ (١)          |
| يوسف بن اسماعيل الدامغاني ٣ (٧)   | يزيد بن حاتم المهدي ٢٠٨ (١)          |
| يوسف بن حيدر الرحي رضي الدين      | يزيد بن عبد الملك أمير المؤمنين ١٣٧  |
| أبو الحجاج ٢١١ (٨)                | (١٨)                                 |
| يوسف بن علي أبو الفضل ٢٦ (٢)      | يزيد بن معاوية أمير المؤمنين ١٨٩ (٥) |
| (١) ٢٨                            | يزيد بن المهلب ١٤٦ (١٩)              |
| يوسف بن عمر الثقفي الأمير ١٣٨ (٤) | يزيد بن هارون ١٥١ (١٤)               |
| (٥) ١٦٢                           | أبو يزيد مخلد الخارجي ٢٥٩ (٨)        |
| أبو يوسف الفقيه الحنفي ١٣٦ (٨)    | اليزيدي ١٣٦ (١٩)                     |
| يونس بن حبيب النحوي ١٣٥ (٧)       | اليزيدي أبو محمد ١٨٠ (١٤) ٢١٧        |
| (٧) ١٦١ (١٣) ٢١٧ (١٥) ٢٣٩ (٧)     | (١٢ و ١١)                            |
| (٢) ٢٦٨                           | يعقوب العلا ١٨٣ (١٦)                 |

- (١٨) ١٦١ (٥)  
هلال الخفار ٢٤٥ (١٣)  
هند اسم امرأة ٦٧ (١١)  
ابن هند ٢٥ (١١)  
الهيثم بن عدى ١٣٧ (٨) ١٤٠ (٥)  
الوائق أمير المؤمنين ٣٦ (٢)  
وجيه الدولة هو ذو القرنين بن ناصر الدولة  
الوحيد البغدادي اسمه سعد بن محمد  
الوصي هو علي بن أبي طالب ٢٥ (١٢)  
الوزير المغربي اسمه الحسين بن علي  
الوليد بن عبد الملك أمير المؤمنين ١٦٦  
(١٠) ١٦٩ (٣) ١٩٨ (١٠)  
الوليد بن عقبة ١١٥ (٢)  
الوليد بن يزيد ١٣٣ (٩) ١٣٧ (٨)  
٢١٢ (١٢) ٢٧٦ (٨)  
أبو وهب ١١٤ (٣)  
وهيب ١٣٦ (١٥)  
ابن اليازش ٢٢٦ (١١)  
يحيى بن آدم ١٥١ (٢)  
يحيى بن أحمد السبيعي أبو القاسم ١٩٨ (٥)  
يحيى بن جرير التكريتي أبو نصر  
٣٨ (١٠)  
يحيى بن خالد البرمكي ١٥ (٣) ٢٤٩ (٧)  
يحيى بن زياد ١٣٣ (١٠)  
يحيى بن سعيد ٢٧٢ (١٦) ٢٧٣ (٥)  
يحيى بن الضرير ١٣٥ (٢٠)  
يحيى بن عباد ٢٠٣ (٧)
- (١٣) ٢٦٨ (٢٠) ٢٨٥ (٥)  
أبو النضير الجمحي ١٣٣ (١٩)  
النعمان بن المنذر ١٠٧ (١٧)  
نفظويه ٤ (١٠) ٥ (٩)  
ابن نقطة ١٨٥ (١١)  
النمر بن قاسط ١٥٩ (١١)  
نهار بن توسعة ٩٧ (٨)  
نهد بن زيد ١٨٨ (١٦)  
أبو نواس الشاعر ٣٠ (١٨) ١٧٩ (١٢)  
٢٣٣ (١١)  
النوري هو الحسين بن هدا  
هابيل ١٣ (١٨)  
الهادي أمير المؤمنين ٢٤٨ (١٣)  
هارون الرشيد أمير المؤمنين ٢٠٨  
(١٦) ٢٤٧ (٥) ٢٤٩ (٤)  
هامان ٩٠ (٣)  
أبو هاشم الأموي هو خالد بن يزيد  
هبة الله البغدادي الطبيب ٢٣٤ (٥)  
هبة الله بن الشجري أبو السعادات  
٢٢٣ (٣)  
هبة الله بن محمد بن الحصين ٢٤١ (١٢)  
ابن الهبارية الأديب ٨٨ (١٣) ٨٩ (٧)  
هرمس ٥٨ (٢)  
أبو هريرة ٢١٤ (٧) ٢٧٣ (١)  
هشام بن عبد الملك أمير المؤمنين ١١٦  
(١٢) ١٣٧ (١٩) ١٤٨ (١١) ١٦٠

- أبو موسى الأشعري ٢٢١ (١٣)  
الموفق بالله ٢١٩ (١٣)  
المؤيد الطوسي ٢٢٥ (٥)  
مؤيد الدين هو الحسين بن علي الطغرائي  
مؤيد الملك أبو علي ٦١ (٥)  
ابن ميادة اسمه الرماح بن أبرد  
النابغة ١٧٩ (١٥)  
الناجم هو سعد بن الحسن بن شداد  
الناشي ٢٤٤ (٨)  
النذيل الشيباني هو الضحاك بن مخلد  
ابن النجار ٢٤٥ (١٨)  
النحاس أبو جعفر أحمد بن محمد  
١٤٠ (١٤)  
أبو نخيلة الراجز ١٦١ (٨) ٢٦٠ (٧)  
النسائي صاحب السنن ١٥١ (١٣)  
٢٢٥ (١٣)  
نصر بن صالح شبل الدولة ٧٢ (١٦)  
نصر بن عاصم الليثي ٢١٧ (١٠)  
أبو نصر العتيبي هو أمين الملك  
نصر الله بن صالح الهاشمي أبو الفتح  
١٧٧ (١٩)  
نصر الله بن مجلي ٢٣٦ (١)  
نصير الدين الطوسي ٣ (٥)  
النضر بن شميل المازني ١٢٧ (١٤)  
١٤٩ (٦) ١٨١ (١٤) ٢١٤ (٨)  
٢٣٩ (٩) ٢٤٣ (٦) ٢٥٥ (١٦)
- ابن منذر ١٧٩ (١٤) ٢٣٩ (٢)  
المنازي أحمد بن يوسف ١٤٤ (١٧)  
١٤٥ (٥)  
المنتخب هو سالم بن أحمد  
المنتصر أمير المؤمنين ٣١ (٥) ٣٣  
(١٠٩٢)  
ابن منده ١٥٣ (١٤)  
منشا بن إبراهيم القزاز ٢٥ (٩) ٢٦ (٢)  
المنصور العباسي أمير المؤمنين ٢١٢  
(٧) ٢١٤ (٩) ٢٢٠ (٨)  
المنصور عبد المؤمن بن علي أمير المؤمنين  
١٢٠ (٨٩٢)  
المنصور محمد بن أبي عامر ١٠٤ (١)  
٢٦٦ (٧)  
أبو منصور محمد النديم العكبري ١٨٥ (٤)  
المهدي أمير المؤمنين ٩٧ (١٢) ١٣٣  
(١٠) ١٣٦ (١٨) ٢٠٧ (١٩) ٢٢٠  
(٩) ٢٢٩ (١٤) ٢٦٨ (١٣) ٢٧٦ (٩)  
ابن مهدي ١٣٥ (١٩)  
المهذب من تميم ١٢٥ (١٠)  
المهلب بن أبي صفرة ١٤٦ (١٤)  
٢٢١ (٧)  
المهلب الوزير ٢٢٧ (١٥) ٢٦١ (٨)  
مهند الدولة بن الخشيني ١٤٣ (١٥)  
مؤرج السدوسي ١٨١ (١٤)  
موسى الكاظم بن جعفر الصادق ١٥ (٩)  
موسى بن هارون ٢١٨ (٧)



- بنو مرة ١٣٠ (١٣)  
 مروان أمير المؤمنين ١٦٧ (٧)  
 مريم العذراء ٩٦ (٣)  
 المسترشد بالله أمير المؤمنين ١٧٧ (١٠)  
 المستعين بالله أمير المؤمنين ٣١ (٥)  
 المستنجد بالله أمير المؤمنين ٧٩ (٢)  
 ٨٠ (٣)  
 المستنصر العبيدي ٦٥ (٢) ٩٢ (١٦)  
 مسعود بن محمد السلجوقي ٥٢ (٧)  
 مسكين الدارمي اسمه ربيعة بن عامر  
 مسلم صاحب الصحيح ١٣٦ (٩)  
 ٢٢٥ (١٢)  
 مسلم بن الوليد ٢٥٤ (١٨)  
 مسلمة بن عبد الملك ١٦٠ (١٩)  
 مسمع بن مالك ٩٧ (٩)  
 مشاش ٢٧٣ (٣)  
 مشرف الدولة ابن بويه (٦١) ٥  
 بنو مطر ٢٥٥ (١١)  
 المطوعي ٢٥١ (١٦)  
 مطير بن الحسين بن مطير ٩٨ (١٧)  
 مطيع بن اياس ١٣٣ (١٠) ١٣٥ (٢)  
 المظفر بن المنصور الاندلسي ٢٦٧ (٥)  
 معاذ بن مسلم النحوي ٢١٧ (١٣)  
 المعافا بن زكريا ٤ (١٢)  
 المعافري ٢٥٢ (٢)  
 معاوية بن أبي سفيان ٩١ (٧) ١٣٢  
 (١) ١٨٨ (١١) ٢٠٦ (١٠)
- المعتصم أمير المؤمنين ٣١ (١٤) ٣٨  
 (١) ٢٦٨ (٩)  
 المعتضد أمير المؤمنين ٨٨ (١٢)  
 المعتضد العبادي ٢٥٢ (١٥)  
 المعتمد أمير المؤمنين ٢٨٥ (٩)  
 معتمد الدولة اسمه قرواش  
 المعلى بن طريف ٢٢٩ (١٥)  
 معن بن زائدة الشيباني الامير ٩٧  
 (١٩ و ٥)  
 ابن معين اسمه يحيى  
 معين الملك فضل الله ٥٥ (١٩)  
 معقل بن مالك ٣٤ (١٥)  
 المغيرة بن المهلب ٢٢٢ (١٠)  
 المنفضل الضبي ١٤٠ (٨)  
 المقتدر أمير المؤمنين ٢٥٤ (١٣) ٢٥٧ (٧)  
 المقتدي أمير المؤمنين ٢٣٥ (٨)  
 المكتفي أمير المؤمنين ٨٨ (١٢)  
 مكل جد الحسين بن مطير ٩٧ (٢)  
 مكنف بن زيد الخليل ١٣٧ (٤)  
 مكي بن حموش ٢٥١ (١٤)  
 مكين الدولة اسمه حميد بن مالك بن  
 منيع  
 ملك شاه بن الب ارسلان ٥١ (١٥)  
 الملك المعظم عيسى ٢٢٣ (٧)  
 ابن مليك ١٣٥ (١٨)  
 ابن ممويه اسمه الحسين بن علي  
 ميمش ١٨ (١٠)

- المبرد محمد بن يزيد ١٠١ (١٤) ٢٣٩  
 (٦) ٢٤٤ (٧) ٢٤٦ (١٩) ٢٥٨  
 (٧) ٢٦٨ (٥) ٢٨٥ (١٣)  
 ابن المبشر ٢٠ (٥)  
 المتنبى ٤ (١٦)  
 بنو مجاشع ٢٤٢ (٢٠)  
 مجاهد ٢١٧ (٩)  
 ابن مجاهد ٤ (٩)  
 ابن محرز ٢٥١ (١٦)  
 المخنف هو زائدة بن نعمة  
 محمد النبي ١٥٣ (١٥) ١٨٥ (١٥)  
 ٢٦٩ (٢٠)  
 محمد بن أحمد بن مسامة أبو جعفر  
 ٢٦٢ (٦)  
 محمد بن اسحاق بن خزيمه ١٨٣ (١١)  
 محمد بن اسماعيل ٢٥١ (١٣)  
 محمد بن بشير الرياشي ١٩٠ (٤)  
 محمد بن بوري بن طغتكين ١٧٧ (١٨)  
 محمد بن حسان بن سعد ١٢٤ (٩)  
 محمد بن الحسن بن دينار الهاشمي  
 ٢٢٩ (١٧)  
 محمد بن الحسين بن بندار أبو العز  
 ١٠٢ (١٧)  
 محمد بن الحسين المزرفي ١٠٢ (١٨)  
 محمد السلطان السلاجوقي ٥١ (١٦)  
 محمد بن سليمان الامير ١٨٠ (٤)  
 محمد بن سليمان بن قتلمش أبو منصور
- ٧٩ (٤)  
 محمد بن سايمان الهاشمي ٢٨٤ (١٧)  
 محمد بن عبد الله بن طاهر ٢١٨ (٨)  
 محمد بن عبد الملك الزيات ١٧١ (١١)  
 ٢٠٣ (٦)  
 محمد بن عبد الملك الشفتري ٢٨٩ (١)  
 محمد بن عمر بن محمد بن برغوث  
 الفلكي ٩٢ (١٣)  
 محمد بن فضالة ١٥٤ (٣)  
 محمد بن مخلد العطار ٤ (١١)  
 محمد النديم العكبري ١٨٥ (٤)  
 محمد بن الهيثم الاصبهاني ٥٢ (١)  
 أبو محمد بن المأمون ٣ (٤)  
 أبو محمد سبط أبي منصور الخياط  
 ٢٢٣ (٢)  
 أبو محمد الزيدى ١٨٠ (١٤)  
 محمود السلطان السلاجوقي ٥٢ (٧)  
 محمود بن نصر بن صالح بن مرداس  
 ٦٧ (٥)  
 بنو مخزوم ٢٠٩ (١٥)  
 المدائني ٦١ (١٥) ١٣٧ (٥)  
 ابن المديني ١٣٥ (٢٠)  
 بنو مرداس ٧٥ (٨)  
 المرزباني ١٠٠ (١٣)  
 المرزوقي أبو بكر ٢٨٦ (٨)  
 المرسي ٢٥٢ (٢)  
 مرند ١٨ (٩)

- القاضي الاكرم هو علي بن يوسف  
القفطي ٢٥٠ (٩)
- القاهر بالله أمير المؤمنين ٢٥٧ (٨)
- القائم بأمر الله أمير المؤمنين ٩٢ (١٧)
- ابن قتيبة ١٠١ (١١)
- قثم بن العباس ١٩٢ (١٤)
- قرصافة بنت الحارث ٢٦٠ (١٧)
- قرواش بن المقلد معتمد الدولة ٧١ (١٨)
- قرواش بن هاني أمير بني عقيل ٦١ (٤)
- قريش بن بدران بن المقلد ٦٩ (٧)
- ٧١ (١٩)
- ابن القزاز ١٧ (٤)
- قس ٢٠ (١٢) ٢٣٥ (١٣)
- قسطا ٢٨ (٥)
- قضاة ( اسم قبيلة ) ١١٢ (١٣)
- ابن القطان ٢٣٥ (١٤)
- قطرب ٢٤٤ (٨)
- قطن بن دارم ٢٠٠ (١١)
- القفال الشاشي ١٤١ (١٤)
- ابن القلانسي اسمه حمزة بن أسد
- ابن قم هو الحسن بن علي بن ممويه
- القممقام ١١٧ (٧)
- ابن القوطية ١٠٣ (١٨)
- قيس ( اسم قبيلة ) ١٢٣ (١٧)
- قيس اسم رجل ٢٠٧ (٨)
- قيس بن عاصم المنقري ١٢٥ (١٥)
- كثير بن عبد الرحمن ( كثير عزة )
- ١١٥ (١٩)
- ابن أبي كثير ٢٦٣ (١١)
- الكحال الشريف اسمه سليمان بن موسى
- الكسائي ٧ (١٤) ١١٨ (١٦) ١٥١ (١)
- ١٨٠ (١٦) ١٨٣ (١٨) ٢٤٣ (١٥)
- كسرى ( اسم رجل ) ١٨ (٩)
- كسرى ( ملك الفرس ) ٢١٢ (٩)
- ٢٣٢ (١٣)
- كشاجم ٢٣٦ (١٨)
- كعب بن عمرو الانصاري ٢٤١ (٩)
- ابن الكلابي محمد بن السائب ١١٦ (١٢)
- ١٢٦ (١٥)
- الكميث بن زيد ١٣١ (٢٠) ١٩٤ (٧)
- ابن كناسمة الشاعر ١٤٠ (١٧)
- لبيد الشاعر ٤٥ (٣)
- أبو لبيد البجلي ١٤٨ (١٥)
- الليث بن نصر بن سيار ١٨٢ (٨)
- ٢٦٢ (٢٠)
- ابن أبي ليلة ١٥١ (١٢)
- ابن ماء السماء ٢٥ (١١)
- ابن ماجدة صاحب السنن ٢١٨ (٦)
- ٢٢٥ (١٣)
- المازني اسمه النضر بن شميل
- ابن ماكولا أبو نصر ٢٨٣ (٤)
- المأمون أمير المؤمنين ٣١ (٦) ٧٧
- ١٢٧ (١٤) ١٤٩ (٧) ٢٠٣
- ٢٣٩ (٨) ٢٥٨ (١٣)

- نحر الملك أبو غالب بن خاف الوزير  
٦٠ (١٩)
- الفراء أبو زكريا يحيى ٥ (٩) ١٨٣  
٢٤٩ (١٩) ٢٤٦ (١٣) ٢٤٣ (١٨)  
٢٦٢ (١٤) ٢٦٨ (١٨) ٢٦٨ (٥)  
الفراء أبو يعلى ٢٩ (٩)  
فراهيد بن مالك ١٨١ (١٠)  
ابن فرتنا ١٧٤ (١٥)  
أبو الفرج بن كليب ٣ (٣)  
الفرزديق الشاعر ٧ (١٤) ١٦٠ (١٠)  
١٧٣ (١٦) ٢٠٥ (٢) ٢١٧ (٤)  
٢٢١ (١٥)  
فروخ شاه ٢٢٣ (٦)  
الفضل أخو السرى ١٩ (١٤)  
الفضل بن يحيى البرمكي ١٥ (٣)  
أبو الفضل بن ناصر ٢٨٥ (١٦)  
فضل الله معين الملك ٥٥ (١٩)  
ابن فضيل ١٥١ (٧)  
قبايل ١٣ (١٨)  
القادر بالله أمير المؤمنين ٦١ (٧٠٢)  
ابن قادم ٢٤٩ (١٧)  
قارون ١٧٠ (١٠)  
القاسم بن عبيد الله الوزير ٨٨ (١٢)  
القاسم بن محمد بن بشار الانباري  
٢٨٣ (٨)  
أبو القاسم بن البراق ١٤٤ (٨)  
أبو القاسم الكبير ١٩ (٩)  
ج ٤ (٢٩)
- عمرو بن دينار ٢٢٥ (١٢)  
عمرو بن سعيد ١٦٧ (٦)  
عمرو بن سلامة ١٣٥ (١٩)  
عمرو بن سيار ١٤١ (٧)  
أبو عمرو الجرمي ١٣٥ (١٣)  
أبو عمرو الشيباني ٢٠٤ (١٦)  
أبو عمرو بن العلاء اسمه زبان بن العلاء  
أم عمرو ٦٩ (١٠)  
ابن العميد أبو الفضل ٩ (٣)  
ابن عنين محمد بن نصر ٢٥٦ (٤)  
بنو العوام ١٢٣ (١٣)  
عون بن محمد الكندي ٣٣ (٢)  
ابن عون ١٨٢ (١) ٢٣٨ (١٦)  
أبو عون ٢٠٠ (٦)  
عويد ١٥٩ (٦)  
ابن عياش أبو بكر ١٣٦ (١٢)  
عياض القاضي ٢٢٦ (١٢)  
عيسى بن علي الوزير ٢٨٣ (٤)  
أبو غالب بن الحصين ٧٩ (٥)  
ابن أم غسان ١٧٣ (١٧)  
ابن غلبون ٢٦٩ (١٢)  
الغمر ١٣٠ (٧)  
أبو الغنائم النسي ٢٨٦ (٨)  
أبو الفتوح الحسن بن جعفر صاحب  
مكة ٦٠ (١٧)  
نحر الدين بن الساعاتي هو رمضان  
ابن رستم

|   |                                     |
|---|-------------------------------------|
| ١٩٤ (١٧) ١٣٢ (٧) ١١٨ (١٠)                           | ابن عدى ( الهيثم ) ١٣٦ (٥)          |
| (١١) ٢٨٠ (١) ٢٣٦ (١٩)                               | عرقوب ١٤ (١٢)                       |
| علي بن عبد الرحمن بن الجراح أبو<br>الخطاب ١٩٨ (٤)   | ابن أبي عروبة اسمه سعيد             |
| علي بن عساكر البطائحي ١٩١ (٣)                       | ابن عروس ٢٥١ (١٨)                   |
| علي بن عيسى الربعي ٢٤٠ (٤)                          | ابن العريف هو حسين بن الوليد        |
| علي بن عيسى الرماني ٢٤١ (١١)                        | عز الدولة بنختيار ٨ (٩)             |
| علي بن محمد بن نصر ٣٤ (٥)                           | أبو العز بن كادش ٢٨٦ (٩)            |
| علي بن نصر الجهضمي ١٨١ (١٤)                         | عزيز مصر ٨ (١٥)                     |
| أبو علي الفارسي ٣ (١٣) ٩١ (٧)                       | ابن عساكر أبو القاسم ٤٧ (١١) ٧٨     |
| ٢٦٦ (٥) ٢٨٦ (٤)                                     | (٥) ٨٨ (١٠) ١٦٥ (٢٠)                |
| أبو علي بن موسى الرضا ١٩٤ (٩)                       | العسكري ١٦٥ (١٩)                    |
| أبو علي النقار ٢٥٤ (٨)                              | عضد الدولة بن بويه ٢٥٧ (١٢) ٢٦١ (٧) |
| ابن عمار ٢٦٣ (١٤)                                   | عطاء ٢٢٥ (١١)                       |
| عمارة بن قابوس ١٠٧ (١٧)                             | عطية ١٧٤ (٧)                        |
| عمر بن ابراهيم الكوفي الشريف أبو<br>البركات ٢٢٤ (٧) | عطية بن صالح بن مرداس ٦٦ (١٠)       |
| عمر بن الخطاب أمير المؤمنين ٦١ (١٩)                 | غفان ١٣٥ (١٩)                       |
| ١٥٤ (٤) ٢٨٠ (١١)                                    | عقيل بن علفة ٢٦٠ (١٧)               |
| عمر بن شبة ١٦١ (٧) ٢٣٨ (١٥)                         | عكرمة ٢١٧ (٩)                       |
| عمر بن عبد العزيز ٢٠٠ (٦)                           | أبو العلاء المعري ٧٠ (١١) ١٤٥ (٦)   |
| عمر بن كركرة ٢٥٨ (٥)                                | ١٩١ (٥)                             |
| أبو عمر الجرمي ٢٤٣ (٥)                              | علي بن أحمد البشري ١٨٥ (٤)          |
| أبو عمر الزاهد ٤ (١٠) ٥ (١١) ١٤١                    | علي بن جعفر بن القطاع السعدي        |
| (٧) ٢٥٤ (١٣)  | ٢٤٥ (٢٠)                            |
| أبو عمران الجوني ١٣٥ (١٨)                           | علي بن رستم بن الساعاتي بهاء الدين  |
| أبو عمران الخزومي ٩٨ (١٨)                           | أبو الحسن ٢١١ (٥)                   |
|   | علي بن صدقة الأمير ١٧٧ (١٤)         |
|   | علي بن أبي طالب أمير المؤمنين ٦١    |

- عبد الله بن أحمد بن جعفر الواسطي ٨٨ (١٧)  
عبد الله بن أحمد بن الخشاب ١٦٣  
٢٨٦ و ٢٢٣ (٣) ٢٤٥ (١٩)  
عبد الله بن أحمد المهزبي ٢٨٨  
عبد الله بن بري ٢٨٨  
عبد الله بن جعفر ١٣٢ (١٣) ٢٢٢ (٤)  
عبد الله بن الزبير ١٢٣ (١٠)  
عبد الله بن سباع ٢٧٦ (٧)  
عبد الله بن طاهر ٧٧ (١٦) ٢٠٣ (٥)  
عبد الله بن العباس بن الفضل ٢٣ (١٦)  
عبد الله بن علي الامير ١١٥ (١٨)  
عبد الله بن عمرو بن العاص ٢٢٥ (١١)  
عبد الله بن كثير ١٣٥ (١٨)  
عبد الله بن المبارك ٢١٧ (١١)  
عبد الله بن محمد الفارسي ٣١ (٦)  
عبد الله بن مسعود ١١٨ (٩)  
عبد الله بن هرون بن السميدع البصري ٢٠٩ (١٢)  
عبد الله بن يزيد بن معاوية ١٦٦ (١٠)  
أبو عبد الله الضرير ١٠٢ (١٦)  
بنو عبد المدان ٢٠٧ (٦)  
عبد المسيح ٢٠٧ (٨)  
عبد الملك بن بشر بن مروان ١٢٤ (١)  
١٢٦ (٨)  
عبد الملك بن مروان أمير المؤمنين ١٢٣ (١١) ١٢٤ (١) ١٥٠ (١٠)  
١٥٧ (١٧) ١٦٦ (٨)
- عبد الملك بن ميسرة ٢٧٣ (٢)  
عبد المنعم بن غلبون ٥ (١)  
عبد الواحد أبو الطيب اللغوي ١٧٩ (٩)  
عبد الوارث الفقيه ١٣٥ (١٣)  
عبد الوهاب الخطابي ١٤١ (١٦)  
ابن عبد اسمعيل الحكيم  
عبد بن الطيب ١٦١ (١٤)  
عبيد الله بن أنس ٣٤ (١٦)  
أبو عبيد ابن أخي أبي ذؤيب ١٨٨ (٦)  
أبو عبيد القاسم بن سلام ١٤٢ (١)  
٢٣٨ (١٤)  
عبيد الله بن القاسم الوزير ٨٨ (٦)  
أبو عبيدة معمر بن المثنى ١٥٥ (١٨)  
١٥٩ (٤) ١٧٩ (٤) ٢١٤ (٣) ٢١٧ (٨)  
٢١٩ (١٣) ٢٣٩ (١٦) ٢٥٨ (٤)  
٢٦٢ (٥) ٢٦٨ (٤)  
أبو العتاهية ٢٤٧ (٨)  
العتبي ١٦٠ (٧)  
عثمان بن أبي العاص ٢٢١ (١٣)  
عثمان بن عفان أمير المؤمنين ١٠٩ (١)  
١٣٢ (١٧) ١٥٥ (١٥)  
العجاج عبد الله بن رؤبة ٢١٤ (٥)  
٢٨٦ (١٩)  
أبو عدنان ٢٠ (٧)  
عدى بن ثابت ١٥٠ (١٩)  
عدى بن زيد العبادي ١٣٩ (٤)  
١٦٣ (١٨)

١٦١ العباس بن الفرغ الرياشي ٢٨٤  
 و ٩٨ (١٨) ٢٤٤ (١٨) ٢٦٢ (١٩)  
 العباس بن محمد بن علي بن عبد الله  
 ابن العباس ٢٠٨ (٥)  
 ابن عباس ترجمان القرآن ٢٧٣ (١)  
 ٢٨٠ (١١)  
 أبو العباس الطوسي ١٣٤ (١٦)  
 ابن عبد الباقي ٢٢٣ (٤) ٢٨٦ (٧)  
 عبد الحميد بن عبد الرحمن بن زيد بن  
 الخطاب ١٢٨ (٨)  
 عبد الرحمن بن أخي الاصمعي ٩٩ (١٤)  
 عبد الرحمن بن حسان ٢٠٥ (٥)  
 عبد الرحمن بن دينار ١٣٦ (١١ و ١٣)  
 عبد الرحمن بن سليمان ٣٤ (١٦)  
 عبد الرحمن بن مهدي ١٥١ (١٤)  
 ٢٦٣ (١٢)  
 أبو عبد الرحمن السلمي ١١٨ (٧)  
 عبد الرحيم بن علي القاضي الفاضل  
 ٢٥٦ (٣)  
 عبد الرزاق بن عبد القادر الجيلي  
 ١٩٨ (٨)  
 عبد العزيز بن علي الانماطي ١٨٥ (٣)  
 عبد الغفار بن محمد الفارسي ١٤١ (١٥)  
 عبد القادر الجيلي ١٩٨ (٨)  
 عبد الله معشوق خالد بن يزيد ١٧١  
 (١٧)  
 ١٦٢ عبد الله بن ابراهيم الخبزي ٢٨٥

الطغرائي اسمه الحسين بن علي  
 طلحة بن قيس بن عاصم المنقري ١٢٥  
 (١٥)  
 ١٥٥ طلحة بن محمد النعماني ٢٧٧  
 طلحة بن مطرف ١٥٠ (١٩)  
 الطوال ٢٤٩ (١٧)  
 طوغان ١٨ (٩)  
 أبو الطيب الطبري القاضي ٢٤٦ (٨)  
 ٢٥١ (١٧)  
 ١٥٦ ظافر بن القاسم ٢٧٨  
 ظالم بن جذية ٢١٢ (١٠)  
 ١٥٧ ظالم بن عمرو أبو الاسود الدؤلي  
 ٢٨٠ و ١٥٥ (١٨)  
 الظاهر العبيدي ٩٢ (١٦)  
 عاتكة مولاة المهدي ٢٢٩ (١٤)  
 عاصم الاحول ١٨١ (١٣)  
 عاصم بن أبي النجود القاري ١١٨  
 (٥) ١٥١ (٤) ١٨٢ (١٧) ٢٨٠ (١٣)  
 العاصمي ١٠٤ (٤)  
 ١٥٨ عالي بن عثمان بن جني ٢٨٣  
 أبو العالية ٩٨ (١٨)  
 عامر ١٨ (١١)  
 عامر بن عقيل ١٧٦ (٣)  
 ١٥٩ عامر بن عمران أبو عكرمة  
 السرمرى ٢٨٣  
 عامر بن وائلة أبو الطيفيل ٢٢٥ (١٤)  
 ١٦٠ العباس بن الاحنف ٢٨٣

|                                       |                                 |
|---------------------------------------|---------------------------------|
| ٢٦٤ (٢) ٢٥٦ (١) ١٠٢ (١٤) ٤٧           | شعبة ١١٨ (١٢) ١٣٥ (١٩) ٢٧٣ (٣)  |
| (٦)                                   | شعيب بن حرب ١٥١ (٨)             |
| أبو الصلت الشاعر اسمه طريح بن اسماعيل | ١٣٩ شهنفروز بن شعيب الاصبهاني   |
| صمع ٢٨ (٥)                            | ٢٦٢                             |
| الصملي ٢٨ (٥)                         | شمر ١٧٩ (٨)                     |
| الصولي ٣١ (٥) ٣٣ (٢)                  | ١٤٠ شمر بن حمدويه أبو عمرو      |
| ابن الصيفي هو الحيص بيص               | الهروي ٢٦٢                      |
| ضابي ١٥٩ (٥)                          | الشمرلي ١٩ (١٥)                 |
| ١٤٧ الضحاك بن سليمان المرثي ٢٧٢       | شهاب ١٨ (١١)                    |
| ١٤٨ الضحاك بن مخلد ٢٧٢                | ١٤١ شيبان بن عبد الرحمن ٢٦٣     |
| ١٤٩ الضحاك بن مزاحم ٢٧٢               | ١٤٢ شيث بن ابراهيم بن الحاج     |
| ١٥٠ طالب بن عثمان بن محمد ٢٧٤         | القناري ٢٦٣                     |
| ١٥١ طالب بن محمد بن السراج ٢٧٤        | ١٤٣ صاعد بن الحسن بن عيسى ٢٦٦   |
| أبو طالب بن غيلان ٢٩ (١٠)             | صاعد أبو العلاء اللغوي ١٠٤ (٣)  |
| ١٥٢ طاهر بن أحمد بن بابشاد ٢٧٤        | ١٤٤ صالح بن اسحق الجرمي ٢٦٧     |
| الطاهر الجزري اسمه شداد بن ابراهيم    | ١٤٥ صالح بن عبد القدوس ٢٦٨      |
| أبو طاهر الدهلي ١٠٣ (١٩)              | صالح بن محمد ٢٣٩ (٢)            |
| ابن طاوس المقرئ ٢٤٥ (١٢)              | صخر أخو الخنساء ١٣ (١٥) ٤٥ (٣)  |
| ابن الطباع اسمه اسحاق                 | ٧٦ (٧)                          |
| طراد ١٨ (١١)                          | الصدفي الحافظ ٢٥٢ (٢)           |
| طراد الزيني ٢٤٥ (١٣)                  | صدقة بن اسماعيل بن فهد الكاتب   |
| ١٥٣ طراد بن علي البديع ٢٧٥            | ٦٦ (٢)                          |
| طرخان ١٨ (٩)                          | صريع الغواني ٢٥٤ (١٨)           |
| ١٥٤ طريح بن اسماعيل الثقفي ٢٧٦        | ١٤٦ صفوان بن ادريس التجيبي      |
| طشم ١٨ (١٠)                           | أبو بحر ٢٦٩                     |
| طغتكين ١٨ (٩)                         | بنو أبي صفوان ١٧ (١٥)           |
|                                       | صلاح الدين بن أيوب الملك الناصر |



٢٥٨ و ٩٩ (١٤) ٢٣٨ (١٥) ٢٤٤  
 (١٧) ٢٦٢ (١٨) ٢٦٥ (٥)  
 ١٣٤ سهل بن هرون بن راهبون ٢٥٨  
 ١٣٥ سهل بن ابراهيم الوراق ٢٥٩  
 بنو سوءة بن عامر بن صعصعة ١٣٣ (٤)  
 سيدويه ١٣٥ (٨) ١٨١ (١٣) ٢١٧  
 (١٤) ٢٣٩ (٥) ٢٤٣ (٢) ٢٤٦ (١٩)  
 السيرافي هو أبو سعيد  
 السيرافي أبو الحسن ٩١ (٧)  
 سيف الدولة بن حمدان (٤) ١٤ (٥)  
 (٤) ٢٢٧ (١٣)  
 ابن سيناء الشيخ الرئيس ٣٨ (١١)  
 الشافعي الامام ٤٩ (١٠)  
 أبو شاكر ٢٥١ (١٤)  
 شبل الدولة هو نصر بن صالح  
 ١٣٦ شبيب بن شبة الاخباري ٢٦٠  
 و ١٦١ (١٨) ١٨٧ (٨) ١٩٣ (٩)  
 ١٣٧ شبيب بن يزيد ٢٦٠  
 ابن شبيب اسمه الحسين بن علي  
 أبو شجاع صاحب الشرطة ١٩٠ (٨)  
 ابن الشجري ١٧٦ (١١)  
 ١٣٨ شداد بن ابراهيم بن حسن الطاهر  
 الجزري ٢٦١  
 شداد بن عاد ١٣ (٨)  
 الشريف الرضي الموسوي ١٥ (١٥)  
 شريك بن عبد الله ١٥١ (١)  
 ابن شرية ١٦٩ (١٧)

١٢٦ سليمان بن خلف أبو الوليد  
 الباجي ٢٥١  
 ١٢٧ سليمان بن عبد الله أبو عبد الله  
 ابن الفتى ٢٥٣  
 سليمان بن عبد الملك أمير المؤمنين ١٤٦  
 (١٥) ١٦٧ (٤) ٢٠٩ (١٣)  
 سليمان بن علي والي الاهواز ١٨٢ (١٥)  
 سليمان بن عمران قاضي افريقية  
 ٢٤٢ (١٣)  
 ١٢٨ سليمان بن محمد المعروف بالحامض  
 البغدادي ٢٥٤  
 ١٢٩ سليمان بن مسلم بن الوليد ٢٥٤  
 ١٣٠ سليمان بن معبد الحافظ ٢٥٥  
 ١٣١ سليمان بن موسى برهان الدين  
 المعروف بالشريف الكحال ٢٥٥  
 أبو سليمان الاعور القاص ١٦٩ (٨)  
 سليمي ١٥٣ (١٦)  
 السمعاني أبو سعد ٢٣٣ (١٩) ٢٨٦ (١٢)  
 السمسار ٢٥١ (١٩)  
 السمناني ٢٥٢ (١)  
 سمية ٢١٦ (٧)  
 سنان ١٨ (١١)  
 ١٣٢ سنان بن ثابت بن قرة ٢٥٧  
 السنحي أمير اليمن ٩٢ (١٦)  
 سهل بن أبي غالب الخزرجي أبو السري  
 ٢٦٧ (٣)  
 ١٣٣ سهل بن محمد أبو حاتم السجستاني

- ١٠٢ سعدان بن المبارك ٢٢٩  
ابن سعدان ٢٤٣ (١٨)  
سعيد ( لعله أبو زيد ) ٦٢ (٦)  
١١١ سعيد بن أوس أبو زيد الانصاري  
٢٦٨ (١٨) ٢٦٢ (٥) ٢٥٨ و ٢٣٨  
(٤) ٢٨٥ (٣)  
سعيد بن جببير ٢١٧ (٩) ٢٧٣ (١)  
١١٠ سعيد بن الحكم بن أبي مريم ٢٣٨  
سعيد بن سالم ٢٤٣ (١٣)  
١١٢ سعيد بن سعيد الفارقي ٢٤٠  
١١٣ سعيد بن عبد العزيز النيلي ٢٤٠  
سعيد بن أبي عروبة ١٣٦ (٥) ٢٧٢ (١٥)  
١١٤ سعيد بن الفرج أبو عثمان  
الرشاشي ٢٤١  
١١٥ سعيد بن المبارك المعروف بابن  
الدهان ٢٤١ و ٢٤٦ (٧)  
١١٦ سعيد بن محمد بن جريج أبو عقاب  
القيرواني ٢٤٢  
١١٧ سعيد بن مسعدة المعروف  
بالاخفش الاوسط ٢٤٢ و ١٠٠ (١٣)  
١٧٩ (٤) ٢٥٨ (٦) ٢٦٨ (٣)  
١١٨ سعيد بن هرون أبو عثمان  
الاشناداني ٢٤٤  
أبو سعيد السيرافي ٤ (١١) ١٠٤ (٨)  
١٨١ (١١) ٢٦٦ (٥)  
أبو سعيد المدائني ١٦٩ (٨)  
السفاح أمير المؤمنين ١١٦ (٦) ١٤١
- (٢) ٢٢٠ (٨)  
سفيان ١٣٥ (١٩) ١٨٣ (١٥)  
لعله الثوري  
سفيان الثوري ١٥١ (٩) ١٨١ (١٨)  
٢٣٩ (١)  
سفيان بن عيينة ١٣٦ (٦) ٢١٨ (٥)  
أبو سفيان معاصر النبي ٢٣٦ (٣)  
أبو سفيان الغنوي ٣٤ (١٥)  
ابن السكري ٢١٩ (١٥)  
ابن السكيت ١٩٣ (٨)  
ابن سكينه أبو أحمد ٢٨٦ (١٢)  
ابن أبي سلالة الشاعر ١٧٢ (١١)  
١١٩ سلامة بن عبد الباقي الانباري ٢٤٥  
١٢٠ سلامة بن غياض الكفرطابي ٢٤٥  
أبو سلامة كنية محمود بن نصر بن  
صالح بن مرداس ٦٧ (١٧)  
السلفي أبو طاهر ٨١ (١٨) ١١٩ (٥)  
١٨٥ (٥) ٢٤٦ (١٠) ٢٦٤ (٢)  
٢٧٨ (٥)  
١٢٢ سلم بن عمرو بن حماد ٢٤٧  
سلمان بن ربيعة الباهلي ٣٠ (١٤)  
١٢١ سلمان بن عبد الله الحلواني ٢٤٦  
١٢٣ سلمة بن عاصم أبو محمد ٢٤٩  
و ٢٦٢ (١٨)  
١٢٤ سليمان بن أيوب أبو أيوب  
المديني ٢٥٠  
١٢٥ سليمان بن بنين تقي الدين الدقيقي ٢٥٠

- الزجاجي أبو القاسم ٧٥ (١٨)  
أبوزرعة ٢٧٣ (٥)  
زعيم الدولة هو بركة بن المقلد  
الزقوم ٦٩ (١)  
زليخا ٨ (١٢)  
زناد ١٨ (١١)  
زند بن الجون أبودلامة الكوفي ٢٢٠  
الزهري ١٦٥ (١٩)  
ابن أخي الزهري ١٣٦ (١٢)  
زهير الشاعر ١٧٩ (١٥)  
ابن الزويدة المعري أحمد بن محمد  
٦٨ (١٨)  
الزيات اسمه حمزة بن حبيب  
زياد بن أبيه ٢٠٥ (٦) ٢٨٠ (١٤)  
٩٣ زياد بن سلمى ٢٢١  
زيان ١٣٠ (٧)  
٩٥ زيد بن الحسن الاحاطي ٢٢٣  
٩٤ زيد بن الحسن الكندي تاج الدين  
٢٢٢ و ٢١١ (٩)  
زيد بن الخطاب ١٤١ (١١)  
زيد بن علي الخارج ١٣٢ (١٦)  
١٤٨ (١١)  
٩٦ زيد بن علي النفوسي ٣٢٤  
أبوزيد الانصاري اسمه سعيد بن أوس  
أم زيد ١١٤ (٦)  
زيرك ١٨ (١٠)  
زينب ٢٦٨ (١٥)
- الزينبي الوزير ٢٣٥ (١٤)  
سابور ملك الفرس ١٦٤ (٢)  
ابن الساعاتي اسمه علي بن رستم  
٩٧ سالم بن أحمد النيممي ٢٢٥  
سالم بن عبد الله ٢٠٠ (٧)  
٩٨ السائب بن فروخ المكي ٢٢٥  
سبا بن أبي السعود الصليحي ٨١ (١٧)  
السبتي ٢٥٢ (٢)  
سبة بن عقال ١٦٠ (٧)  
السيجاد ذو الثغفات ١٩٤ (١٩)  
سحبان ٢٠ (١٢)  
ابن سحنويه ٢٥١ (١٦)  
٩٩ سحيم بن حفص الاخباري ٢٢٦  
١٠٠ سراج بن عبد الملك الاخباري ٢٢٦  
ابن السراج اسمه طالب بن محمد  
السري ١٩ (١٨)  
١٠١ السري بن أحمد الرفاء الموصللي ٢٢٦  
١٠٣ سعد بن أحمد بن هكي ٢٣٠  
١٠٤ سعد بن الحسن التوراتي ٢٣٠  
١٠٥ سعد بن الحسن بن شداد ٢٣١  
١٠٦ سعد بن علي بن القاسم ٢٣٢  
١٠٨ سعد بن محمد بن سعد المعروف  
بحييص بيص ٢٣٣  
١٠٧ سعد بن محمد بن علي المعروف  
بالوحيد البغدادي ٢٣٣  
١٠٩ سعد بن هاشم الخالدي ٢٣٦  
أبو سعد الخزومي ١٩٤ (٧)

- دهن لقب الحسين بن هبة الله  
الديري نسبة الحسين بن هذاب  
ذر بن حبيش ١١٨ (٨)  
أبو ذر الهروي ٢٢٤ (٨) ٢٥١ (١٥)  
٢٨٠ (١١)  
ذربان بن عتيق بن تميم أبو القاسم  
١١٩ (٦)  
ذو القرنين ١٦٩ (١٧)  
٧٧ ذو القرنين بن ناصر الدولة ١٠٢  
ابن ذي يزن ٢٥ (١١)  
أبو ذؤيب اسمه خويلد بن خالد  
٧٨ راشد بن اسحاق بن راشد ٢٠٣  
الراشد بالله أمير المؤمنين ١٧٧ (١٠)  
الراضي بالله أمير المؤمنين ٢٥٧ (٨)  
رافع الخش ١٧٠ (١)  
الربعي اسمه علي بن عيسى  
٨١ ربيعة بن ثابت الرقي ٢٠٧  
٧٩ ربيعة بن عامر الملقب بمسكين ٢٠٤  
٨٠ ربيعة بن يحيى أعشي بن تغلب ٢٠٧  
الرزاز أبو جعفر ١٤١ (١٣)  
٨٢ رزق الله بن عبد الوهاب التميمي ٢٠٩  
٨٣ رزين العروضي الشاعر ٢٠٩  
٨٤ رسته بن أبي الأبيض الاصبهاني ٢١٠  
ابن رشد أبو الوليد ٢٦٩ (١٣)  
ابن رشيق الحافظ ١٠٣ (١٩)  
رضي الدين أبو الحجاج يوسف بن  
حيدر الرحي ٢١١ (٨)
- ٨٦ الرماح بن أبرد المري المعروف بابن  
ميادة ٢١٢ و ١٢٩ (٢)  
الرماني اسمه علي بن عيسى  
٨٥ رمضان بن رستم نحر الدين بن  
الساعاتي ٢١١  
رملة بنت زبير بن العوام ١٦٨ (٨)  
ابنا رميلة ٢٠٥ (٦)  
٨٧ رؤبة بن العجاج ٢١٤ و ٢٣٨ (١٥)  
روح بن حاتم المهلب ٢٢١ (١)  
روح بن زنباع ١٥٨ (٦)  
روح بن عبادة ٢٥٨ (٦)  
ابن الرومي الشاعر ١٧ (٣) ٢٣١ (٧)  
رياش ٢٨٥ (١)  
الرياشي اسمه العباس بن الفرج  
الزابد اسم فرس ١١٧ (١)  
٨٨ زاكي بن كامل المعروف بالمهذب  
الهيقي ٢١٥  
٨٩ زائدة بن نعمة بن نعيم ٢١٦  
٩٠ زبان بن العلاء أبو عمرو بن العلاء  
٢١٦ و ١١٨ (١٨) ١٣٧ (٢) ١٨١  
(١٢) ١٨٦ (١٩) ٢٣٨ (١٤)  
زيدة بنت جعفر زوجة الرشيد  
٢١٠ (١١)  
الزبيدي صاحب الطبقات ١٠٤ (٤)  
٩١ الزبير بن بكار ٢١٨  
الزبير بن مصعب ١٦٥ (١٥)  
ابن الزبير ١٨٨ (٥)

- ٥٩ خرقة بن نباتة الكبي ١٧٥  
 الخريت ١٤١ (٥)  
 ابن الخشاب اسمه عبد الله بن أحمد  
 ٦٠ الخضر بن ثروان التوماني ١٧٦  
 ٦١ الخضر بن هبة الله الطائي ١٧٧  
 الخطابي اسمه حمد بن محمد  
 الخطيب البغدادي ٥٠ (٧) ٧٨ (٥)  
 ١٦٥ (١٩) ٢٥١ (١٨)  
 الخليع هو الحسن بن الضحاك  
 ٦٢ خلف بن أحمد القيرواني ١٧٨  
 خلف البزار ٢٣٨ (١٦)  
 ٦٣ خلف بن حيان الأحمر ١٧٩ و ٢١٤  
 (٨) ٢٤٣ (١٧) ٢٤٩ (١٥)  
 ٦٥ الخليل بن أحمد السجزي ١٨٣  
 ٦٤ الخليل بن أحمد الفراهيدي ١٨١  
 و ١٣٥ (١٢) ٢١٧ (١١) ٢٣٩ (٧)  
 ٢٤٦ (١٩)  
 خمار ١٨ (١٠)  
 خمار التركي ١٩٠ (٩)  
 ٦٦ خميس بن علي الواسطي ١٨٥  
 الخنساء ١٣ (١٥) ٤٥ (٣) ٧٦ (٧)  
 خنساء المغرب هي حمدة بنت زياد  
 الخوارزمي أبو بكر ٥ (١٣) ١٨٤ (١٨)  
 ٦٧ خويلد بن خالد أبو ذؤيب  
 الهذلي ١٨٥  
 ٦٨ خيار بن أوفى النهدي ١٨٨  
 ابن خيرة ٢٢٦ (١٢)
- الدامغاني ٢٥١ (١٨)  
 داود النبي ١٥ (٦) ٩٥ (٥)  
 ٦٩ داود بن أحمد بن أبي دؤاد ١٩٠  
 ٧٠ داود بن أحمد بن يحيى الضرير  
 الملهمي ١٩١  
 ٧١ داود بن سلم ١٩١  
 ٧٢ داود بن الهيثم التنوخي ١٩٣  
 أبو داود صاحب السنن ١١٨ (١٩)  
 ٢٢٥ (١٢)  
 ابن الدباس هو الحسين بن محمد بن  
 عبد الوهاب  
 دثار أحد بني حيي ١٥٩ (١١)  
 دحية بن خليفة الكلي ١٦٥ (١٨)  
 أبو الدرداء ١٣٥ (١٠)  
 دريد بن الصمة ٢٤٨ (١٢)  
 ابن دريد أبو بكر ٤ (٩) ٩٩ (١٤)  
 ٢٤٤ (١٧) ٢٥٨ (٧) ٢٨٥ (٣)  
 الدستوائي ٢٦٣ (١٣)  
 ٧٣ دعبل بن علي الخزاعي ١٩٣  
 و ٢٠٩ (١٤)  
 ٧٤ دعوان بن علي الجبائي ١٩٨  
 دميميص ١٧٠ (١)  
 ٧٥ دكين بن رجاء الفقيمي ١٩٨  
 ٧٦ دكين بن سعيد الدارمي ٢٠٠  
 أبو دلامة اسمه زند بن الجون  
 ابن أبي الدنيا ٢١٨ (٦)  
 ابن الدهان اسمه سعيد بن المبارك

- ٣٦ أبو الحكم بن غلندو الاشيبلي ١٣١  
 ٣٧ حكيم بن عياش الاعور الكلابي ١٣١  
 حماد الراوية هو حماد بن ميسرة  
 حماد بن الزبرقان ١٣٣ (٧)  
 حماد بن زيد ١٣٦ (١٤) ١٥١ (١٥)  
 ٣٩ حماد بن سلمة بن دينار ١٣٥  
 حماد عجرد هو حماد بن عمر  
 ٣٨ حماد بن عمر بن يونس الكوفي  
 المعروف بحماد عجرد ١٣٣  
 ٤٠ حماد بن ميسرة بن المبارك الديلمي  
 المعروف بحماد الراوية ١٣٧ و ١٣٣  
 (٧) ١٧٩ (٩)  
 ٤١ حماس بن ثامل ١٤١  
 ٤٢ حمد بن محمد الخطابي ١٤١ و ٢٦٦ (٥)  
 ٤٣ حمدان بن عبد الرحيم الاناربي ١٤٣  
 ٤٤ حمدة ويقال حمدونة بنت زياد ١٤٤  
 حمران بن أعين ١٥٠ (١٨)  
 ٤٥ حمزة بن أسد بن القلانسي ١٤٥  
 ٤٦ حمزة بن بيض الكوفي ١٤٦  
 حمزة بن الحسين أبو يعلي الحسيني  
 الدمشقي ٧١ (٨)  
 ٤٧ حمزة بن حبيب بن عمارة التيمي ١٥٠  
 ٤٨ حمزة بن علي بن العين زربي ١٥٢  
 حمزة عم النبي ١٩٤ (١٩)  
 حمزة القاري ١٨٣ (١٧)  
 ٤٩ حميد بن ثور الهلالي ١٥٣  
 حميد الطويل ١٣٦ (٢)
- ٥٠ حميد بن مالك الارقط ١٥٥  
 ٥١ حميد بن مالك بن مغيث ١٥٦  
 ٥٢ حميدة بنت النعمان بن بشير ١٥٧  
 ابن حنزابة جعفر بن الفضل بن الفرات  
 ٦١ (١٥)  
 أبو حنيفة نعمان بن ثابت ١٥١ (١٠)  
 ١٨٣ (١٣)  
 حنين ٢٨ (٥)  
 حيص بيص اسمه سعد بن محمد بن سعد  
 خاتون ١٧٠ (١٠)  
 الخاسر اسمه سلم  
 ٥٣ خالد الزبيدي اليميني ١٥٩  
 ٥٤ خالد بن صفوان المنقري ١٦٠  
 ١٥٥ (١٩) ٢٦٠ (٣)  
 خالد القسري ١٤٨ (١٥) ١٦٠ (٦)  
 خالد بن المهاجر ١٥٧ (١٦)  
 ٥٧ خالد بن يزيد الكاتب ١٧١  
 ٥٥ خالد بن يزيد بن معاوية ١٦٥  
 ٥٦ خالد بن يزيد مولى بني المهلب ١٦٩  
 الخالدي اسمه سعد بن هاشم  
 الخالع هو الحسين بن محمد بن جعفر  
 خالويه المكدي هو خالد بن يزيد مولى  
 المهالبة  
 ابن خالويه اسمه الحسين بن أحمد  
 ٥٨ خدش بن بشر أبو يزيد التيمي ١٧٣  
 الخرائطي أبو بكر ٧٥ (١٨)  
 خرم ١٨ (٩)

١٢ الحسين بن علي الوزير المغربي ٦٠  
٢١ الحسين بن محمد التجيبي ٩٢  
٢٠ الحسين بن محمد الرافقي ٩١  
١٩ الحسين بن محمد بن عبد الوهاب  
البارع البغدادي ٨٨  
٢٢ الحسين بن محمد السهواجي ٩٣  
٢٣ الحسين بن محمد المستور ٩٥  
٢٤ الحسين بن مطير بن مكل الاسدي ٩٧  
٢٥ الحسين بن هبة الله ضياء الدين  
دهن الخصا ١٠١  
٢٦ الحسين بن هدا ب الديري ١٠٢  
٢٧ الحسين بن الوليد بن نصر بن  
العريف ١٠٣ و ٢٦٦ (١٢)  
أبو الحسين ابن أخت أبي علي الفارسي  
٢٢٤ (٦)  
ابن الحصين أبو القاسم ٢٨٦ (٨)  
ابن أبي حصينة اسمه الحسين بن عبد الله  
الخطيئة هو جرول  
٢٩ حفص الاموي ٩١٥  
٣٠ حفص بن سليمان البراز ١١٨  
٣١ حفص بن عمرو بن عبد العزيز ١١٨  
٣٢ أبو حفص الزكري العروزي ١١٩  
٣٣ حفصة بنت الحاج الركوني ١١٩  
الحكم ١٥٠ (١٨)  
٣٤ الحكم بن عبد بن جبلة ١٢٣  
الحكم بن مروان ١٤٩ (٨)  
٣٥ الحكم بن معمر بن قنبر ١٢٨

ابن حمدويه اسمه شمر  
الحسين بن أحمد أبو الحجاج ١٣٦ (٨)  
٢٤٠ (٤) و ٢٤٠ (٤)  
٤ الحسين بن أحمد بن خالويه ٤  
الحسين بن أحمد النعالي ١٨٩ (٦)  
حسين الجعفي ١٥١ (٢)  
الحسين بن الحسن الرازي ٢٣٨ (١٨)  
٦ الحسين بن الحسن بن واسان ١٧  
٧ الحسين بن سعد الأمدي ٢٩  
٨ الحسين بن الضحاك الخليع البصري  
٣٠  
١٤ الحسين بن عبد الرحيم بن أبي  
الزلازل ٧٥  
١٥ الحسين بن عبد السلام الجلي ٧٦  
١٣ الحسين بن عبد الله بن أبي حصينة ٦٤  
١٠ الحسين بن عبد الله بن راحة ٤٧  
٩ الحسين بن عبد الله بن يوسف  
البغدادي ٣٨  
١٦ الحسين بن عقيل الواسطي ٧٨  
الحسين بن علي بن أبي طالب ١٩٤  
(١٩) ١٩٧ (٣) ٢٢٦ (٣)  
الحسين بن علي البصري ١٩٨ (٧)  
٦١ الحسين بن علي الطغرائي ٥١  
١٨ الحسين بن علي بن محمد بن مويه ٨١  
الحسين بن علي بن مهجـل الضرب  
٨٨ (١٦)  
١٧ الحسين بن علي النصيبي ٧٨

- حبيب بن أوس هو أبو تمام الشاعر  
 حبيب بن أبي ثابت ١٥٠ (١٩)  
 ٢٢٥ (١١)  
 ابن الحجاج اسمه الحسين بن أحمد  
 الحداد اسمه ظافر بن القاسم  
 حرب بن خالد بن يزيد بن معاوية  
 ١٧٥ (٢) ١٩٢ (٤)  
 حرب بن شداد ٢٦٣ (١٣)  
 أبو حرب بن أبي الأسود الدؤلي  
 ٢٨١ (١)  
 ٢٨ حرملة بن المنذر بن معد يكرب ١٠٧  
 الحريري صاحب المقامات ٢٧٧ (١٥)  
 حسان بن ثابت ١٨٧ (١)  
 حسان بن الحسن بن مفرج بن الجراح  
 الطائي ٦٠ (١٢)  
 حسن المغنية ١٩٠ (٨)  
 الحسن البصري ١٣٥ (١٥) ٢١٧ (٩)  
 ٢٦٣ (١٠)  
 الحسن بن سليمان ٥ (١)  
 الحسن بن سهل ٣٥ (١١) ٢٥٨ (١٧)  
 أبو الحسن الأبنوسي ١٧٦ (١١)  
 ٢ أبو الحسن البوراني ٣  
 أبو الحسن كاتب قرواش بن هاني  
 ٦١ (٤)  
 أبو الحسن بن هرون ٢٥٤ (١١)  
 ٣ الحسين بن أحمد بن بطويه ٣  
 ٥ الحسين بن أحمد بن الحجاج ٦
- جعفر الطيار ١٩٤ (١٩)  
 جعفر بن منصور ٩٧ (١٢)  
 الجلاح ١١٥ (٨)  
 الجمحي بن سلام ١٧٩ (١٨ و ٥)  
 ١٨٦ (١٩)  
 الجبل لقب الحسين بن عبد السلام  
 جميل الشاعر ١٢٢ (٨)  
 ابن جني أبو الفتح ٢٨٣ (٤)  
 جهيل ١٨ (١١)  
 أبو الجهم ٩ (٥)  
 الجواليقي أبو منصور موهوب ٢٢٣  
 ٢٣٠ (٣) ٢٨٦ (١٧) (٦)  
 ابن الجواليقي ١٧٦ (١١)  
 جوان ١٨ (١٠)  
 ابن الجوزي أبو الفرج ٨٨ (١٥)  
 الجوهري أبو محمد ٢٨٥ (١٥)  
 الجياني الحافظ ٢٥٢ (٢)  
 أبو حاتم السجستاني اسمه سهل بن محمد  
 ابن أبي حاتم ١٦٥ (١٦)  
 ابن الحاج القناوي اسمه شيث بن ابراهيم  
 الحارث بن أبي شمر الغساني ١٠٧  
 ١٠٩ (١٦) (١٣)  
 الحاكم الخليفة العبدي ٦٠ (١٠)  
 الحاكم النيسابوري أبو عبد الله بن البيهق  
 ١٤١ (١٤)  
 الحامض البغدادي اسمه سليمان بن محمد  
 ابن حبان ١٣٦ (١١) ٢٣٨ (١٩)



- بشر بن بكر ٧٧ (١٠)
- بشر بن مروان ١٢٦ (١٦) ١٢٨ (١٤)
- ابن بشران أبو غالب ٢٣٣ (٨)
- بطرس المعظم الحواري ٩٦ (٣)
- ابن بطويه اسمه الحسين بن أحمد  
البعيث البصري اسمه خداس  
أبو البقاء العكبري ٣ (٤)
- بقراط ٢٠ (٩)
- أبو بكر الخالدي ٢٣٦ (١٦)
- أبو بكر بن عياش ١١٨ (٨) ١٥١ (١٤)
- بلال بن أبي موسى الأشعري أبو بردة  
١٧٩ (٢)
- بلال بن أبي بردة الأمير ١٤٦ (١٤)
- ابن البناء أبو علي ٨٨ (٨)
- بهاء الدين أبو الحسن علي بن الساعاتي  
٢١١ (٥)
- بهاء قبيلة من قضاة ١١٢ (١٣)
- بواص الحواري ٩٦ (٧)
- البيهقي ١٦٥ (١٩)
- تاج الدولة بن مرداس ٦٥ (١)
- تاج الدين الكندي هو زيد بن الحسن  
القبريزي الخطيب ٢٤١ (١٢)
- الترمذي صاحب الجامع ٢٢٥ (١٢)
- أبو تغلب بن حمدان ١١ (١٧)
- بنو تغلب ١١٢ (١٣)
- تقي الدين الدقيقي اسمه سليمان بن بنين  
أبو تمام الشاعر ٨٣ (٧) ١٧١ (١٧)
- ١٧٢ (٤) ٢٣٣ (١١)
- تميم الداري ١٦٩ (١٨)
- التوزي أبو محمد ٢٤٤ (١٧)
- ثابت المحدث ١٣٥ (١٧)
- ثابت بن بندار أبو المعالي ١٩٨ (٧)
- ثابت بن شمال بن صالح بن مرداس  
٧٤ (٥)
- ثادق اسم فرس ٢٤٤ (١٨)
- ثعلب ٨ (٧) ١٠٠ (١٣) ١٩٣ (٩)
- ٢٤٣ (١٣) ٢٤٤ (٦) ٢٤٩ (١٥)  
٢٥٤ (٦)
- ثمامة بن أشرس ٣١ (٦)
- الثمانيني ٢٤٦ (٧) ٢٥٣ (١٦)
- جبله بن الأيهم ١٠٨ (١٩)
- أم جحدر بنت حسان المرية ١٣٠ (١)
- جذام ١٢٣ (١٧) ١٥٨ (٩)
- ابن الجراح ٣٠ (١٥)
- جرش ١٢٣ (١٧)
- جرم ( اسم قبيلة ) ٢٦٧ (١٨)
- جرول الخطيئة ٨٣ (٨) ١٥٥ (١٨)
- ابن جريج ٢٧٢ (١٤)
- جرير الشاعر ١٦٠ (١٠) ١٧٣ (١٤)  
٢٠٥ (٤)
- جزرة ٢٣٨ (١٨)
- جمدة السلمي ٦١ (١٦)
- جعفر الصادق بن محمد ١٥٠ (١٨)  
٢٧٢ (١٤)

- أبو الأسود الدؤلي اسمه ظالم  
أسير الهوى اسمه زاكي بن كامل  
أشعب ١٤ (١٢)  
الاشعري أبو الحسن ٤٩ (١١)  
الاشنانداني اسمه سعيد بن هرون  
أبو الاصمغ ٢٥١ (١٣)  
الاصمعي ٩٩ (١٥) ١٤٠ (٦) ١٧٩  
(٤ و ١٣) ١٨١ (١٣) ٢١٧ (١٣)  
٢٣٩ (٢) ٢٥٥ (١٦) ٢٥٨ (٥)  
٢٦٠ (٧) ٢٦٢ (١٧) ٢٦٨ (٤)  
٢٨٥ (٢) ٢٨٨ (٩)  
ابن الاعرابي ١٠٠ (١٤) ١١٢ (١)  
١١٣ (١٨) ٢٦٢ (١٧) ٢٨٣ (٨)  
أعشى بني تغلب اسمه ربيعة بن يحيى  
الاعمش ١٥٠ (١٧) ١٥١ (٤)  
الاعور الكلبى اسمه حكيم بن عياش  
الاكدر اسم كلب ١١٢ (١)  
امرؤ القيس ٦ (١٣) ١٧٩ (١٥)  
امامة اسم امرأة ٧٣ (١)  
أميمة اسم امرأة ١٨٧ (٦)  
الامين أمير المؤمنين ٣١ (٣ و ٩)  
أمين الدولة ابن التلميذ ٢٣٤ (١٥)  
أمين الملك العتيبي أبو نصر ٥١ (٢٠)  
أمية بن عبد العزيز الاندلسي ٢٧٨ (١٠)  
ابن الانباري أبو بكر ٤ (١٠) ٥ (٨)  
٢٧٤ (٩ و ٥)  
أنس بن مالك ٣٤ (١٦) ٢١٧ (٨)
- أنوشروان ١٦٤ (٢)  
الاوزاعي ٧٧ (١٠) ٢٧٢ (١٥)  
أيوب السختماني ١٨١ (١٣)  
ابن بابشاد اسمه طاهر بن أحمد  
البارع البغدادي اسمه الحسين بن محمد  
ابن عبد الوهاب  
الباقدرائي اسمه الحسين بن علي بن مهجبل  
باقل ٤٩ (٧)  
بثينة ١٢٢ (٨)  
بجيلة بن انمار ( اسم قبيلة ) ٢٦٨ (١)  
البخاري صاحب الصحيح ١٣٦ (١١)  
٢٢٥ (١٢) راجع صحيحه  
أبو البخر هو محمد بن حسان  
ابن بدر ١٠٥ (٦)  
البديع اسمه طراد بن علي  
البرامكة ١٥ (٢) ٢٤٧ (٣)  
أبو بردة اسمه بلال  
برزويه أبو جعفر الاصبهاني ٢٥٤ (٧)  
ابن البرصاء اسمه شبيب بن يزيد  
ابن برغوث اسمه محمد بن عمر بن  
محمد الرياشي  
بركة بن المقلد زعيم الدولة أبو كامل ٧٠ (١)  
ابن بري اسمه عبد الله  
البدستي اسمه حمد بن محمد  
ابن بسطام ٢٨ (١٧)  
بشار بن برد ١٣٣ (٥) ١٣٥ (٢) ١٧٩  
(١٩) ٢١٠ (١٠) ٢٤٧ (٧) ٢٥٤ (١٩)

— ❦ فهرسة أسماء الرجال ❦ —

- |                                    |                                   |
|------------------------------------|-----------------------------------|
| أحمد بن المظفر الصليحي ٨٦ (١٧)     | ابراهيم بن أدهم ١٥١ (١)           |
| ابن الأخضر أبو محمد ٢٨٦ (١٢)       | ابراهيم العامري ١٣٣ (٦)           |
| الاختل ١٦٠ (٨)                     | ابراهيم بن المهدي ٧ (٣)           |
| الأخفش الأوسط اسمه سعيد بن مسعدة   | ابن الأبرش ٢٢٦ (١٠)               |
| ابن ادريس القاضي ٢٦٩ (١٢)          | اتسز بن أوق ١٥٢ (٥)               |
| اربد ٤٥ (٣)                        | أحمد النبي ٢٧١ (٤)                |
| ارمانوس ملك الروم ٧٢ (١٤) ٧٣ (٨)   | أحمد بن البناء أبو غالب ٢٤١ (١١)  |
| ابن اروى ١١٤ (٢)                   | أحمد بن حمدون ٣٤ (٦)              |
| ابن الازرق ١٩٣ (١٠)                | أحمد بن حنبل ١١٨ (٢٠) ١٣٦ (٢)     |
| اسامة خال الاعور ١٣١ (٢٠)          | ١٥١ (١٣) ٢٢٥ (١٢) ٢٦٣ (١٣)        |
| اسامة بن منقذ ٦٧ (٢)               | ٢٧٣ (٤)                           |
| اسحاق بن البهلول التنوخي ١٩٣ (١٠)  | أحمد بن عبد الملك بن سعيد العنسي  |
| اسحاق بن الطباع ١٣٦ (٦)            | ١٢٠ (٩)                           |
| أبو اسحاق الشيرازي ٢٥١ (١٧)        | أحمد بن عبد الله بن يوسف ٤٥ (١)   |
| ٢٨٥ (١٣)                           | أحمد بن علي السليمانى ٢١٨ (٧)     |
| أبو اسحاق الصابى ٢٥٨ (٢)           | أحمد بن علي بن سوار ١٩٨ (٤)       |
| أبو اسحاق بن أبي ليلة ١٥١ (١٢)     | أحمد بن عمرو ٧ (١٧)               |
| بنو أسد ١٣٢ (١١)                   | أحمد الفياكهي ٢٢ (٦)              |
| بنو أسد بن خزيمه ٩٧ (٢)            | أحمد بن محمد المعروف بابن الزويدة |
| أسد الدولة اسمه عطية               | ٦٨ (١٨)                           |
| أسماء اسم امرأة مشيب بها ٦٧ (١٠)   | أحمد بن محمد بن شفيق ١٩١ (٤)      |
| اسماعيل الصفار ١٤١ (١٣)            | أحمد بن المدبر ٧٧ (٢)             |
| اسماعيل بن عبد الله القسري ١٤١ (٣) | أحمد بن مروان سلطان ديار بكر      |
|                                    | ٦١ (٨)                            |

المصرية مثله قرأ كتاب سيبويه على محمد بن عبد الملك الشنتريني وتصدر  
للأقراء بجامع عمرو بن العاص وكان مع علمه وغزارة فهمه ذا غفلة يحكي  
عنه حكايات عجيبة منها انه جعل في كفه عنياً فجعل يعبث به ويحدث شخصاً  
معه حتى نقط على رجليه فقال

(هنا خرم في النسخة الاصلية مقداره بحسب العدد الذي على الصحائف ه  
٦٥ صحيفة . وآخر ترجمة فيه بعد هذا الخرم ترجمة عبيد بن سرية الآتية في  
ص ١٠ من المجلد الخامس)

﴿ انتهى الجزء الرابع ﴾



وله في شمة

صفراء لا من سقم مسها  
عريانة باطنها مكس  
كيف وكانت أمها الشافية  
فأعجب لها كاسية عاربه

وقال

٥ اذا عن أمر فاستشر فيه صاحباً  
فاني رأيت العين تجهل نفسها  
وان كنت ذا رأي تشير على الصحب  
وتدرك ما قد حل في موضع الشهب

(١٦٤) ﴿ عبد الله بن احمد ﴾

ابن حرب بن خالد ابو هفان المهزبي اللغوي الشاعر اخذ عن  
الاصمعي وروى عنه يموت بن المزرع وكان مهتكا مقترأ ضيق الحال  
١٠ شراً بالنبيد وله كتاب اخبار الشعراء . وكتاب صناعة الشعر . مات سنة

١٩٥ ومن شعره في وصف سيف

فاذا ماسلته بهر الشم — سَ ضياء فلم تكذ تستبين  
وكان الفرند والرونق السا  
ئل في صفحته ماء معين  
ما يبالي من انتضاه لحرب  
أشمال سَطَّتْ به أم يمين

وقال

١٥

أيارب قد ركب الارذلون  
فان كنت حاملنا مثلهم  
ورجلي من رجلي حافيه  
وإلا فارجاني الثانيه

(١٦٥) ﴿ عبد الله بن برّي بن عبد الجبار ﴾

ابو محمد المصري عُرف بابن برّي النحوي اللغوي الاديب . قال  
٢٠ القاضي الاكرم في اخبار النحاة شاع ذكره واشتهر ولم يكن في الديار

فقال وانما يأتي الصبي الصبي فقال له ابن الخشاب هذا عندك في  
المكتب وأما عندنا فلا نخجل المعلم وقام . وكان يتعمم بالعمامة فتبقى مدة  
على حالها حتى تسود مما يلي رأسها وتتقطع من الوسخ . وترمي عليها  
الطيور ذرقها . ولم يتزوج قط ولا تسرى وكان اذا حضر سوق الكتب  
وأراد شراء كتاب غافل الناس وقطع منه ورقة وقال انه مقطوع لياخذه  
بشمن بخس واذا استعار من احد كتاباً وطالبه به قال دخل بين الكتب  
فلا أقدر عليه . وصنف شرح الجمل للزجاجي . وشرح اللمع لابن جنى لم  
يم . والرد على ابن بابشاد في شرح الجمل . والرد على الخطيب التبريزي  
في تهذيب اصلاح المنطق . وشرح مقدمة الوزير ابن هبيرة في النحو .  
يقال انه وصله عليها بألف دينار . والرد على الحريري في مقاماته . توفي ١٠  
عشية يوم الجمعة ثالث رمضان سنة ٥٦٧ هـ ووقف كتبه على اهل العلم .  
وروي بعد موته بمدة في النوم على هيئة حسنة فقيل له ما فعل الله بك  
قال غفر لي قيل ودخلت الجنة قال نعم إلا أن الله أعرض عني قيل أعرض  
عناك قال نعم وعن كثير من العلماء ممن لا يعمل بعلمه . ومن شعره

١٥      اذ صانني عن كل مخلوق      اذ نخولي وحلا مره  
نفسى معشوقى ولي غيره      تمنعني من بذل معشوقى

وقال ملغزاً في كتاب

٢٠      وذي أوجه لكنه غير بأح      بسرّ وذو الوجهين للسرّ مظهر  
تناجيك بالاسرار أسرار وجهه      فتفهمها ما دمت بالعين تنظر

## (١٦٣) ﴿عبد الله بن احمد﴾

ابن احمد بن احمد بن عبد الله بن نصر ابو محمد بن الخشاب . قال  
القاضي الاكرم ايضاً كان اعلم اهل زمانه بالنحو حتى يقال انه كان في درجة  
ابي علي الفارسي . وكانت له معرفة بالحديث والتفسير واللغة والمنطق  
والفلسفة والحساب والهندسة وما من علم من العلوم الا وكانت له فيه  
يدٌ حسنة . قرأ الادب على ابي منصور موهوب الجواليقي وغيره والحساب  
والهندسة على ابي بكر بن عبد الباقي الانصاري والفرائض على ابي بكر  
المرزوقي وسمع الحديث من ابي الغنائم النرسي وابي القاسم بن الحسين  
وابي العز بن كادش وجماعة ولم يزل يقرأ حتى علا على أقرانه وقرأ العالي  
والنازل وكان يكتب خطأ مليحاً وجمع كتباً كثيرة جداً وقرأ عليه الناس  
وانتفعوا به وتخرج به جماعة . وروى كثيراً من الحديث . سمع منه الحافظ  
ابو سعد السمعاني وابو احمد بن سكينه وابو محمد بن الاخضر وكان ثقة  
في الحديث صدوقاً نبيلاً حجة الا انه لم يكن في دينه بذاك وكان بخيلاً  
مبتدلاً في ملبسه وعيشه قليل المبالاة بحفظ ناموس العلم يلعب بالشرنج  
مع العوام على قارعة الطريق ويقف في الشوارع على حلق المشعبذين  
واللاعبين بالقروود والدياب كثير المزاح واللعب طيب الاخلاق سأله  
شخص وعنده جماعة من الحنابلة أعندك كتاب الجبال فقال له يا أبله أما  
تراهم حولي . وسأله آخر عن القفا يمد أو يقصر فقال له يمد ثم يقصر .  
وقرأ عليه بعض المعلمين قول العجاج

أطرباً وأنت قنصري وإنما يأتي الصبأ الصبي

الرياشي لان ابيه كان عند رجل يقال له رياش فبقي عليه نسبه . كان من كبار النحاة وأهل اللغة راوية للشعر اخذ عن الاصمعي وكان يحفظ كتبه وكتب ابي زيد . وقرأ على المازني النحو وقرأ عليه المازني اللغة . قال المبرد سمعت المازني يقول قرأ الرياشي علي كتاب سيبويه فاستفدت منه أكثر مما استفاد مني يعني انه أفادني لغته وشعره وأفاده هو النحو . وأخذ عنه أبو العباس المبرد وابو بكر محمد بن دريد . وكان الرياشي ثقة فيما يرويه وله تصانيف منها كتاب الخيل . وكتاب الابل . وكتاب ما اختلفت اسماءه من كلام العرب وغير ذلك . مات مقتولاً في واقعة الزنج بالبصرة في خلافة المعتمد سنة ٢٥٧

### ١٠ ﴿ عبد الله بن ابراهيم ﴾ (١٦٢)

ابن عبد الله بن حكيم ابو حكيم الخبزي بفتح المعجمة وسكون الموحدة قال القاضي الاكرم أبنا الله مهجته في اخبار النحاة كان متمكناً من علم العربية ويكتب الخط الحسن تفقه على الشيخ ابي اسحق الشيرازي وبرع في الفرائض والحساب وصنف فيهما وشرح الحماسة وديوان البحري وعدة دواوين وسمع الحديث من ابي محمد الجوهري وجماعة وحدث ١٥ باليسير . وكان مرضي الطريقة ديناً صدوقاً روى عنه سبطه ابو الفضل بن ناصر انه كان يكتب يوماً وهو مستند فوضع القلم من يده وقال ان هذا موت مهناً طيب ثم مات . وكان ذلك يوم الثلاثاء ثاني عشر من ذي الحجة



وقال<sup>(١)</sup>

قلبي الى ماضرني داعي      يكثر أشجاني وأوجاعي  
كيف احتراسي من عدوي اذا      كان عدوي بين اضلاعي

وقال

واني ليرضيني قليل نوالكم      وان كنت لا ارضى لكم بقليل  
بجرمة ما قد كان بيني وبينكم      من الودّ إلا عدتمُ بجميل

وقال

يا فوز يا منية<sup>(٢)</sup> عباس      قلبي يفدي<sup>(٣)</sup> قلبك القاسي  
أسأتُ إذ أحسنت ظني بكم      والحزم سوء الظن بالناس  
تقلّفتني الشوق فآتيكم      والقلب مملوء من اليأس

وقال<sup>(٤)</sup>

أبكي الذين اذاقوني مودّتهم      حتى اذا ايظطوني في الهوى رقدوا  
واستنفضوني فلما قت منتصباً      بثقل ما حملوني منهم<sup>(٥)</sup> قعدوا

وشعره كله غاية في الجودة والانسجام والرقّة وله ديوان لطيف

١٥ يتداوله الناس وفي بعض نسخه اختلاف

(١٦١) \* العباس بن الفرّج \*

أبو الفضل الرياشي<sup>(٦)</sup> مولى محمد بن سليمان الهاشمي وانما قيل له

(١) الاغاني ٨ : ٢٠ و ص ١٠١ من الديوان (٢) ص ٩١ من الديوان وفي  
الأغاني ٨ : ١٨ ياهية (٣) في الأغاني ١٩ واحرباً من (٤) ص ٥٠ من الديوان  
والاغاني ٨ : ٢١ (٥) في الديوان : ما حملوا من ودهم (٦) نزهة الالباء ص ٢٦٢

## حرف العين

(١٥٨) \* عالي بن عثمان بن جني \*

ابو سعد البغدادي كان نحويًا اديبًا حسن الخط اخذ عن ابي الفتح  
ابن جني والوزير عيسى بن علي وأخذ عنه الامير ابو نصر بن ماكولا  
وغيره مات سنة سبع او ٤٥٨

(١٥٩) \* عامر بن عمران بن زياد \*

ابو عكرمة الضبي السمرمري من اهل سر من رأى كان نحويًا لغويًا  
اخباريًا اخذ عن ابن الاعرابي وعنه القاسم بن محمد بن بشار الانباري .  
وكان اعلم الناس بأشعار العرب وأرواحها وكان في اخلاقه شراسة  
وصنف كتاب الخيل . وكتاب الابل والغنم مات سنة ٢٥٠

(١٦٠) \* العباس بن الاحنف \*

ابن الاسود بن طلحة ابو الفضل الحنفي اليمامي . شاعر مجيد رقيق  
الشعر من شعراء الدولة العباسية إلا أن كل شعره غزل لا مديح فيه ولا  
هجاء ولا شيئًا من سائر ضروب الشعر . توفي سنة ١٩٢ ببغداد ومن  
شعره (١)

لا بد للعاشق من وقفة      تكون بين الصدد والصرم  
حتى اذا الهجر تمادى به      راجع من يهوى على رغم

وقال

تعوّدتُ مسَّ الضَّرِّ حتى أفتُّهُ  
 ووسَّعَ صدري للأذى كثرة الأذى  
 إذا أنا لم أقبل من الدهر كل ما  
 وأسأني طولُ البلاء إلى الصبر  
 وكان قديماً قد يضيق به صدري  
 الأقيه منه طال عتي على الدهر

وقال

٥

ذهب الرجال المُقْتَدَى بفعالهم  
 وبقيتُ في خلف يزكي بعضهم  
 فظن لكل مصيبة في ماله  
 والمنكرون لكل أمرٍ مُنكَرٍ  
 بعضاً ليدفع مُعَوِّرٍ عن مُعَوِّرٍ  
 وإذا أصيب بعرضه لم يشعُر

اخباره ابو الفرج في كتابه<sup>(١)</sup>. ومن شعره يعاتب ابنه ابا حرب وقد  
انقطع عن العمل وطلب الرزق

|   |   |
|---|---|
| <p>ولكن ألقِ دلوك في الدلاء<sup>(٢)</sup><br/>تجىء بحمأة وقليل ماء<br/>تحيل على المقادر والقضاء<br/>بأرزاق الرجال من السماء<br/>وعجز المرء اسباب البلاء</p> | <p>وما طلب المعيشة بالتمني<br/>تجىءك بملئها يوماً ويوماً<br/>ولا تتعد على كسل التمني<br/>فإن مقادر الرحمن تجري<br/>مقدرة تقبض أو يبسط</p> |
|---|---|

وقال

|  |  |
|--|--|
| <p>فاطلب هُديت فنون العلم والأدبا<br/>كانوا رؤساً فأضحى بعدهم ذنبا<br/>نال المعالي بالآداب والرتبا<br/>نعم القرين ونعم الخدن ان صُحبا<br/>عما قليل فيلقى الذل والحربا<br/>فلا يحاذر فيه الفوت والسلبا<br/>لا تعدلن به دُرّاً ولا ذهباً</p> | <p>العلم زين وتشريف لصاحبه<br/>كم سيّد بطل أباه نُجُب<br/>ومُتقرف حامل الآباء ذي ادب<br/>العلم ذخركنز لا تقاد له<br/>قد يجمع المال شخص ثم يُجرمه<br/>وجامع العلم مغبوط به أبداً<br/>يا جامع العلم نعم الذخر تجمه</p> |
|--|--|

وقال

|  |  |
|--|--|
| <p>يعيش بجِدِّ حازم وبليد<br/>فكل قريب لا يُنال بعيد</p> | <p>فلا تُشعرنَّ النفسَ يأساً فانما<br/>ولا تطمعن في مال جارٍ لقربه</p> |
|--|--|

(١) الاغاني ١١ : ١٠٥ (٢) الاغاني ١١ : ١٢٢

كفصوص ذرّ لُطِّفَت اجرامه وتنظمت من حول شمسة عسجدِ

وقال في كرسي النسخ ويكتب عليه

انظر بعينك في بديع صنائي وعجيب تركيبي وحكمة صانعي  
فكأنني كفا محبّ شبكت يوم الفراق أصابعا بأصابعي

\*( ظالم بن عمرو ) (١٥٧)

ابن سفيان بن جندل بن يعمر بن حلس بن نفاعة بن عدي بن الدئل  
ابن بكر بن كنانة الدؤلي ابو الاسود وفي اسمه ونسبه خلاف احد  
سادات التابعين والمحدثين والفقهاء والشعراء والفرسان والامراء  
والاشراف والدهاة والحاضري الجواب والصلمع الاشراف والبحر  
١٠ الاشراف ومن مشاهير البخلاء . والاكثر على انه اول من وضع العربية  
ونقط المصحف . روى عن عمر وعلي وابي ذر وابن عباس وغيرهم وعنه  
أمية ويحيى بن يعمر وصحب علي بن ابي طالب رضي الله عنه وشهد معه  
صفين . ومات بالطاعون الجارف سنة ٦٧ على الاصح . روى عاصم قال  
جاء ابو الاسود الدؤلي الى زياد بن ابيه وكان يعلم اولاده وقال اني ارى  
١٥ العرب قد خالطت هذه الاعاجم وفسدت السنن اُفتأذن لي أن أضع  
للعرب ما يعرفون به كلامهم فقال له زياد لا تفعل . قال فجاء رجل الى  
زياد فقال أصلح الله الامير توفي أبانا وترك بنون فقال زياد توفي أبانا  
وترك بنون ! ادعوا لي أبا الاسود فلما جاءه قال له ضع للناس ما كنت  
نهيتهك عنه ففعل . وروى في وضع العربية غير ذلك ولا بي الاسود أخبار  
٢٠ كثيرة مع الخلفاء والامراء ولطائف في البخل والامسالك وقد استقصى

- وسيف اذا جرّدت بعض غراره الى ان ابان البين ان غراره  
 اخي سيدي مولاي دعوة من صفا  
 لأن بعدت ما بيننا شقة النوى  
 وبيد اذا كلفها العيس قصرت  
 فعندي لك الودّ الملازم مثل ما  
 وهي طويلة نحو ثلاثين بيتاً ومن  
 لو كان بالصبر الجميل ملاذه  
 ما زال جيش الحب يغزو قلبه  
 لم يبق فيه مع الغرام بقية  
 من كان يرغب في السلامة فليكن  
 لا تخدعك بالفتور فانه  
 يا أيها الرشأ الذي من طرفه  
 درّ يلوح بفيك من نظامه  
 وقناة ذلك القد كيف تقومت  
 هاروت يعجز عن مواقع سحره  
 تالله ما علفت محاسنك أمراً  
 أغريت حبك بالقلوب فأذعنت  
 وهي نحو عشرين بيتاً كلها غرر ومن مقطعاته قوله في الاقحوان  
 انظر فقد ابدى الاقحوي مبسماً  
 يغترّ ضحكاً فوق قيدٍ أملد  
 ١٠  
 ١٥  
 ٢٠

جيش خطوب صدها منه ارهاق  
 غرور وان الكنز فقر واملاق  
 وليس له من رق ودك اعتاق  
 ومطرّد طامي الغوارب خفاق  
 طلائح انضاها زحيل وأعناق  
 يلزم اعناق الحمام اطواق

وهي طويلة نحو ثلاثين بيتاً ومن

- ماسح وابل دمه ورذاه  
 حتى وهي وتقطعت أفلاذه  
 إلا رسيس يحتويه جذاذه  
 أبداً من الحدق المراض عياده  
 نظر يضرّ بقلبك استلذاذه  
 سهم الى حب القلوب نفاذه  
 خمر به قد جال من نبأذه  
 وسنان ذاك اللحظ ما فولاذه  
 وهو الإمام فمن ترى استاذه  
 إلا وعز على الورى استنقاذه  
 طوعاً وقد أودى بها استحواذه  
 ١٠  
 ١٥  
 ٢٠

## مختار حرف الظاء

(١٥٦) ﴿ظافر بن القاسم﴾

ابن منصور بن عبد الله بن خلف الجذامي الاسكندري المعروف  
٥ بالحداد الشاعر الاديب روى عنه الحافظ السافي وطائفة من الاعيان  
وتوفي بمصر في المحرم سنة ٥٢٩ ومن شعره

حكم العيون على القلوب يجوز ودواؤها من دائهن عزيز  
كم نظرة نالت بطرف ذابل ما لا ينال الذابل المهزوز  
فخدار من تلك اللواحظ غيرة فالسحر بين جفونها مكنوز

١٠ وكتب الى ابي الصلت امية بن عبد العزيز الاندلسي بعد ان توجه  
من مصر الى المهديّة يتشوق اليه

ألا هل لدائي من فراقك افراق هو السّم لكن لي لقاءك درياق  
فياشمس فضل غربت ولضوءها على كل قطر بالمشارك اشراق  
سقى العهد عهداً منك عمرّ عهده بقلبي عهداً لا يضيع وميثاق  
١٥ يُجدّده ذكر يطيب كما شدت وبقاء كنتها من الايك اوراق

لك الخلق الجذل الرفيع طرازه وأكثر اخلاق الخليقة اخلاق  
لقد ضاءتني يا أبا الصلت مذنات ديارك عن داري هموم وأشواق  
إذا عزني اطفأؤها بمدامعي جرت ولها ما بين جفني احراق  
سحائب يحدوها زفير يجره خلال التراقي والترائب تشهاق  
٢٠ وقد كان لي كنز من الصبر واسع ولي منه في صعب النوائب انفاق

|                              |                           |
|------------------------------|---------------------------|
| والبرءُ تصحبه المروءة والتقى | تبدو بأشيب جسمه متضععُ    |
| أشهى اليّ من الشباب مع المنا | والغي يتبعه القوي المهرعُ |
| ان الشباب عمي لأكثر اهله     | وتعرض لمهلك تتوقعُ        |
| ان تغتبط في اليوم تصبح في غد | مما جني لك واجماً تتوجعُ  |

وقال

|                              |  |
|------------------------------|--|
| حل المشيبُ ففرق الرأس مشتعلُ | وبان بالكره منّا اللهو والغزلُ           |
| فحل هذا مقيماً لا يريد لنا   | تركا وهذا الذي نهواه مرتحلُ              |
| هذا له عندنا نور ورائحة      | كنشر روض سقاه عارض هطيلُ                 |
| وجدة وقبول لا يزال له        | من كلّ خلق هووى أوخلة نقلُ               |
| والشيب يطوي الفتى حتى معارفه | نكره ومن كان يهواه به مملُ               |
| يبلى بلى البرد فيه بعد قوته  | وهنّ وبعد تناهي خطوه رمّل <sup>(١)</sup> |

﴿ طلحة بن محمد ﴾ (١٥٥)

وقيل احمد بن طلحة ابو محمد النعماني كان فاضلاً عارفاً باللغة والادب والشعر ورد بغداد وخراسان وكتبه الحريري صاحب المقامات وكان كثير الحفظ جيد الشعر سريع البديهة . مات سنة ٥٢٠ ومن شعره

|                           |                            |
|---------------------------|----------------------------|
| اذا نالك الدهرُ بالحادثات | فكن رابط الجأش صعب الشكيمة |
| ولا تهن النفس عند الخطوب  | اذا كان عندك للنفس قيمة    |
| فوالله ما لقي الشامتون    | بأحسن من صبر نفس كريمة     |

(١) لم يورد صاحب الاغاني من هذه القصائد شيئاً



وقال

ان كنت عني في العيان مغيباً  
 اذا اشتاقت العينان منك لنظرة  
 فما انت عن سمعي وقلبي بغائب  
 تمثلت لي في القلب من كل جانب

مات البديع الدمشقي سنة ٥٢٤

(١٥٤) \* طريح بن اسماعيل \*

ابن عبيد بن اسيد بن علاج بن ابي سلمة بن عبد العزى الثقفي وأمه  
 خزاعية بنت عبد الله بن سباع ابو الصلت الشاعر المشهور نشأ في دولة  
 بني أمية واستنفذ شعره في الوليد بن يزيد وأدرك دولة بني العباس ومات  
 في ايام المهدي سنة ١٦٥ ومن مختار شعره قوله

١٠ ألم تر المرء نصباً للحوادث ما  
 تنفك فيه سهام الدهر تنتضل  
 ان يعجل الموت يحمله على وضح  
 لَجِبَ موارده مسلوكة ذل  
 وان تحدث به الايام في عُمر  
 يخلق كما رث بعد الجدة الحلل  
 ويستمر الى ان يستقل به  
 والدهر ليس بناجٍ من دوائره  
 ريب المنون ولو طالت به الطيل  
 ولا دفين غيابات له نفق  
 حي جبان ولا مستأسد بطل  
 بل كل شيء سيُبلي الدهر جدته  
 تحت التراب ولا حوت ولا وعل  
 حتى يبيد ويبقى الله والعمل

وقال

٢٠ وترى المشيب بدا وأقبل زائراً  
 بعد الشباب فنازل ومودع  
 والشيب للحكاء من سفه الصبا  
 بدل تُنال به الفضيلة مقنع  
 والشيب زين بني المروءة والحجا  
 فيه لهم شرف ومجد يُرفع

( ١٥٣ ) \* طراد بن علي بن عبد العزيز \*

ابو فراس السلمي دمشقي المعروف بالبديع كان نحوياً كاتباً أديباً  
بارعاً في النظم والنثر . ومن شعره

م وأنت البديع رب القوافي  
قل لي لم جلست في آخر القو  
قلت آثرته لان المنادي  
ل يرى طرزها على الاطراف ه

وقال

يا صاح آنسني دهري وأوحشني  
منهم وأضحكني دهري وأبكاني  
قد قلت أرض بأرض بعد فرقهم  
فلا تقل لي جيران بجيران

وقال

يا نسيماً هب مسكاً عبثاً  
هذه انفاس رياء جلقاً ١٠  
كف عني والهوى ما زادني  
برد انفاسك إلا حرقة  
ليت شعري نقضوا احبابنا  
يا حبيب النفس ذاك الموثقا  
يارياح الشوق سوقي نحوهم  
عارضاً من سحبه دمي غدقا  
وانثري عقد دموع طالما  
كان منظوماً بأيام اللقا

وقال

هكذا في حبكم استوجب  
كبداً حرّاً وقلباً يخب  
وجزا من سهرت أجفانه  
حجة تمضي وأخرى تعقب  
زفرات في الحشا محرقة  
وجفون دمعها ينسكب  
قاتل الله عدولي ما درى  
ان في الاعين اسداً تثب  
لا أرى لي عن حبيبي سلوة  
فدعوني وغرامي واذهبوا ٢٠

## مختار حرف الطاء

(١٥٠) \* طالب بن عثمان بن محمد \*

ابو احمد بن ابي غالب الازدي النحوي البصري . اخذ عن ابي بكر  
٥ ابن الانباري وكان بارعاً في العربية عارفاً باللغة وكف بصره في آخر  
عمره ولد سنة ٣١٩ توفي في خلافة القادر بالله سنة ٣٩٦

(١٥١) \* طالب بن محمد بن قشيط \*

ابو احمد المعروف بابن السراج النحوي كان عارفاً بالعربية قيماً بها  
اخذ عن ابي بكر بن الانباري . وله مختصر في النحو . وكتاب عيون  
١٠ الاخبار وفنون الاشعار . مات سنة ٤٠١

(١٥٢) \* طاهر بن احمد \*

ابن بابشاد بن داود بن سليمان بن ابراهيم ابو الحسن المصري  
المعروف بابن بابشاد النحوي اللغوي . ولي متأملاً في ديوان الانشاء  
١٥ بالقاهرة يتأمل ما يصدر منه من السجلات والرسائل فيصلح ما فيها من  
خطأ . تزهد في آخر عمره ولزم منارة الجامع بمصر فخرج في بعض الليالي  
والنوم في عينيه فسقط من المنارة الى سطح الجامع فمات وذلك صبيحة  
اليوم الرابع من رجب سنة ٤٦٩ وله من التصانيف شرح الجمل للزجاجي .  
وشرح النخبة . والتعليق في النحو خمسة عشر مجلداً سماه تلامذته من بعده  
٢٠ تعليق الغرفة . والمحتسب في النحو . وغير ذلك

لقي الضحاکُ ابنَ عباس و ابا هريرة و اخذ عن سعيد بن جبیر التفسير .  
وكان عبد الملك بن ميسرة يقول لم يلق الضحاک ابن عباس و انما لقي  
سعيد بن جبیر بالرّي فأخذ عنه التفسير . وقال شعبة قلت لمشاش هل سمع  
الضحاک من ابن عباس قال ما رآه قط . ووثقه احمد بن حنبل و ابن معين  
و ابو زرعة و ضعفه يحيى بن سعيد . مات الضحاک سنة ١٠٥ و قيل سنة ١٠٦ هـ

## حرف الضاد

(١٤٧) \* الضحاك بن سليمان \*

ابن سالم بن دهاية ابو الازهر المرئي الاوسي منسوب الى امرئ القيس بن مالك نزل بغداد وله معرفة بالنحو واللغة وله شعر جيد . مات سنة ٥٤٧ ومن شعره

ما انعم الله على عبده      بنعمة أوفى من العافية  
وكل من عوفي في جسمه      فانه في عيشة راضية  
والمال حلو حسن جيد      على الفتى لكنه عارية  
واسعد العالم بالمال من      اعطاه للآخرة الباقية  
ما احسن الدنيا ولكنها      مع حسنها غدارة فانية

(١٤٨) \* الضحاك بن مخلد \*

ابن مسلم ابو عاصم النبيل الشيباني البصري الحافظ الثبت النحوي اللغوي كان إماماً في الحديث سمع من جعفر الصادق وابن جريج والاوزاعي وابن ابي عروبة واخرج له البخاري في صحيحه واجمعوا على توثيقه . قيل له يحي بن سعيد يتكلم فيك . فقال لست بحَي ولا ميت اذا لم أذكر . مات ابو عاصم سنة ٢١٢

(١٤٩) \* الضحاك بن مزاحم \*

ابو القاسم البلخي المفسر المحدث النحوي . كان يؤدب الاطفال . فيقال كان في مكتبه ثلاثة آلاف صبي وكان يطوف عليهم على حمار .

عندي من حُبِّك مالو سرّت  
وقال  
في البحر منه شعلة لا حترق

يقولون لي لما ركبت بطالتي  
أعندك ما ترجوا الخلاص به غداً  
ركوب فتى جمّ الغواية مُعتدي  
فقلت نعم عندي شفاعة احمد

تحية الله وطيب السلام  
 على الذي فتح باب الهدى  
 بدر الهدى سحب الندى والجد  
 تحية تهزأ انفاسها  
 تخصه مني ولا تنشي  
 وقدرهم أرفع لكنني  
 وقال<sup>(١)</sup>

فهو على ان يموت او قد  
 قلده الله ما تقلد  
 جيد غزال ووجه فرقد  
 حتى اثني قداه وعربد  
 جفيس اجفانه مؤيد  
 عبد نعم عبده وأزيد  
 ولي عليه الجفاء والصد  
 صلى فؤادي على محمد  
 احمى الهوى قلبه وأوقد  
 وقال عنه العذول سال  
 وباللوى شادن عليه  
 اسكره ريقه بخمر  
 لا تعجبوا لانهم صبري  
 انا له كالذي تمنى  
 له علي امتثال امر  
 ان سلمت عينه لقتلي  
 وقال

يا قمرًا مطلعاه اضاعي  
 وربما استوقد نار الهوى  
 ملكتي بدولة من صبا  
 له سواد القلب فيها غسق  
 فتاب فيها لونها عن شفق  
 وصدتني بشرك من حدق

ومن شعره ايضاً

ليس من مات فاستراح بميت      انما الميت ميت الاحياء  
انما الميت من يعيش كئيباً      كاسفاً باله قليل الرجاء  
وقال

اذا قلت قدراً ان قولك عرضة      لبادرةٍ او حجة لمُخاصم  
وان امرءاً لم يخش قبل كلامه —      جواب فينهي نفسه غير حازم  
وقال

لا أخون الخليل في السير حتى      يُنقل البحر في الغرايل نقلاً  
او تمور الجبال مور سحابٍ      مُثقلاتٍ وعت من الماء حملاً

١٠ \* صفوان بن ادريس \* (١٤٦)

ابن ابراهيم بن عبد الرحمن بن عيسى التيجيبي ابو بحر كان اديباً كاتباً  
شاعراً سريع الخاطر اخذ عن ابيه والقاضي ابن ادريس وابن غليون وأبي  
الوليد بن رشد وهو احد افاضل الادباء المعاصرين بالاندلس ولد سنة ٥٦٠  
وتوفي بمرسية سنة ٥٩٨ ولم يبلغ الاربعين وله تصانيف منها كتاب زاد  
المسافر ورحلته . وكتاب العجالة مجلدان يتضمنان طرفاً من نثره ونظمه . ١٥  
وديوان شعر . ومن شعره

قد كان لي قلباً فلما فارقوا      سوى جناحاً للغرام وطارا  
وجرت سحاب للدموع فأوقدت      بين الجوانح لوعة واوارا  
ومن العجائب ان فيض مدامعي      ماء ويثمر في ضلوعي نارا

٢٠ وقال في مدح النبي صلى الله عليه وسلم



وقيل هو مولى لبجيلة بن انمار كان عالماً بالعربية واللغة فقيهاً ورعاً وهو بصري قدم بغداد فأخذ عن يونس بن حبيب العربية وعن ابي الحسن سعيد بن مسعدة الاخش وقرأ عليه كتاب سيبويه واخذ اللغة عن ابي زيد الانصاري وابي عبيدة والاصمعي ومن في طبقتهم وكان رفيقاً لابي عثمان المازني . واخذ منه المبرد والمازني وغيرها وناظر الفراء وانتهى اليه علم العربية في وقته وصنف كتباً كثيرة منها مختصره في النحو كان كلما صنف منه باباً صلى ركعتين بالمقام ودعا بان ينتفع به . وله كتاب التنبيه . وكتاب السير . وكتاب الابنية . وكتاب العروض وغير ذلك . توفي سنة ٢٢٥ في خلافة المعتصم .

❖ صالح بن عبد القدوس ❖ (١٤٥)

ابن عبد الله . كان حكيماً اديباً فاضلاً شاعراً مجيداً كان يجلس للوعظ في مسجد البصرة ويقص عليهم وله اخبار يطول ذكرها اتهم بالزندقة فقله المهدي بيده ضربه بالسيف فشطره شطرين وعلق بضعة ايام للناس ثم دفن وأشهر شعره قصيدته البائية التي مطلعها

١٥ صرمت حبالك بعدو صلك زينب والدهر فيه تصرم وتقلب  
وكذاك ذكر الغايات فانه آل ببلقعة وبرق خلب  
فدع الصبا فلقد عدك زمانه واجهد فعمرك مر منه الاطيب  
ومنها

٢٠ واحذر معاشره الدني فانها  
يلقاك يحلف انه بك واثق  
تُعدي كما يُعدي الصحيح الاجرب  
واذا توارى عنك فهو العقرب

حتى رتب له من يقرأه بحضرته كل ليلة<sup>(١)</sup>. وصنف له أيضاً كتاب  
الهجفجف بن غيدقان<sup>(٢)</sup> بن يثربي مع الخنوت بنت محرمة بن انيف وهو  
على طراز كتاب ابي السري سهل بن ابي غالب الخزرجي ولم يحضر صاعد  
بعد موت المنصور مجلس احد ممن ولي الأمر بعده والى ذلك يشير في

قصيدته التي قالها للمظفر بن المنصور الذي ولي بعد ابيه واولها

اليك حدوت ناجية الركاب      محملة أماني كالهضاب  
وبعت ملوك اهل الشرق طرا      بواحدتها وسيدها اللباب  
وفيها يشير الى مرض لحق بساقه فمنعه من حضور مجالسه وهو وجمع

ادعاد فقال

الى الله الشكية من شكاة      رمت ساقى فجل بها مصابي  
واقصتني عن الملك المرجى      وكنت ارم حالي باقتراي  
ومنها

حسبت المنعمين على البرايا      فأفيت اسمه صدر الحساب  
وما قدمته إلا كأني      أقدم تالياً أم الكتاب

وأنشده هذه القصيدة بين يدي المظفر في عيد الفطر سنة ٣٩٦ . ١٥  
ولصاعد مع المنصور اخبار ولطائف يطول ذكرها . توفي بصقلية سنة ٤١٧

(١٤٤) \* صالح بن اسحق \*

ابو عمر الجرمي<sup>(٣)</sup> فهو مولى لجرم بن زبان وجرم من قبائل اليمن

(١) بغية الملتبس للضي ص ٣٠٦ (٢) عند الضي غدقان (٣) نزهة

## صاعد بن الحسن بن عيسى

( ١٤٣ ) \* صاعد بن الحسن بن عيسى \*

الربيعي الموصلية الاصل البغدادي اللغوي الاديب ابو العلاء اخذ  
عن السيرافي وابي علي الفارسي والخطابي وغيرهم وكان عارفاً باللغة وفنون  
الادب والاخبار سريع الجواب حسن الشعر طيب المعاشرة ممتع المجالسة  
دخل الاندلس واتصل بالمنصور بن ابي عامر فأكرمه وافرط في الاحسان  
اليه والاقبال عليه ثم استوزره والى للمنصور كتباً منها كتاب سماه  
الفصوص على نحو كتاب النوادر لابي علي القالي . واتفق لهذا الكتاب  
حادثة غريبة وهي ان ابا العلاء لما اتته دفعه لغلام له يحمله بين يديه وعبر  
نهر قرطبة فزلت قدم الغلام فسقط في النهر هو والكتاب فقال في ذلك  
ابن العريف وكان بينه وبين ابي العلاء شجناء ومناظرات

قد غاص في البحر كتاب الفصوص وهكدا كل ثقيل يغوص

فضحك المنصور والحاضرون فلم يرع ذلك صاعداً وقال على البديهة

مجيباً لابن العريف

عاد الى معدنه انما توجد في قعر البحار الفصوص

وصنف له أيضاً كتاب الجواس بن قعطل المذحجي مع ابنة عمه

عفراء وهو كتاب لطيف ممتع جداً انخرم في الفتن التي كانت بالاندلس

٢٠ فسقطت منه اوراق لم توجد بعد وكان المنصور كثير الشغف بهذا الكتاب

وما الاوغال والاوغا د والاوغاب والاقصم

ومضى على هذا النمط الى ان قال (١)

ألا فاسمع لالفاظ جرت علماً لمن يعلم

فقد انبأت في شعري بالفاضي لمن يفتحهم

وعارضت السجستان—ي في قولي ولم اعلم

فضعفت قوافيه على المثل الذي نظم

فهذا الشعر لا يدري—ه إلا عالم همهم

توفي أبو الحسن ابن الحاج سنة ٥٩٨ وقيل سنة ٥٩٩ ومن شعره .

اجهد لنفسك ان الحرص متعبة للقلب والجسم والايمان يمنعه

فان رزقك مقسوم سترزقه وكل خلق تراه ليس يدفعه

فان شككت بأن الله يقسمه فان ذلك باب الكفر تقرعه

(١) قال صاحب الفوات وختم هذه الابيات بابيات غزلية أولها

فان كنت الذي في قو له يأتي بما يزعم

ج ٤ (٣٤)

اللغوي العروضي ابو الحسن احد اكابر الادباء المعاصرين برع في العربية  
واللغة وفنون الادب وتقدم فيها وسمع من الحافظ ابي طاهر الساني وغيره  
وحدث ودرس وكان ذا هيبه ووقار وله مقامات معروفة ومواقف بين  
يدي السلاطين والامراء وكانوا يحترمونه ويوقرونه ومن تصانيفه كتاب  
الاشارة في تسهيل العبارة . والمعتصر من المختصر . وتهذيب ذهن الواعي  
في اصلاح الرعية والراعي صنه لملك الناصر صلاح الدين يوسف .  
وحز الغلام والحمام المخاصم . وتعاليق في الفقه على مذهب الامام مالك .  
والؤلؤة المكنونة واليتيمة المصونة وهي قصيدة في الاسماء المذكورة اياتها  
سبعون بيتاً<sup>(١)</sup> منها .

١٥ وصغت الشعر من يفهم يخبرني بما يعلم  
يخبرني بالفاظ من الاعراب ما الدهم  
وما الاقليد والتقليد — د والتهنيد والاهم  
وما النهاد والاهدا م والاسمال والعيم  
وما الالغاد والاخرا د والاقراد والاكدم<sup>(٢)</sup>  
١٥ وما الدقراس والمردا س والفسداس والاعلم  
وما الاوخاص والادرا ص<sup>(٣)</sup> والقراص والارم  
وما اليعضيد واليعقيد — د والتدمين والارقم  
وما الانكار والانكا ث والاعلام والاقضم

(١) زعم السيوطي في البغية انه ذكر القصيدة في طبقاته الكبرى وقد أوردها  
الكتبي في فوات الوفيات ١ : ١٨٨ (٢) في الفوات المكرم (٣) في الفوات الادراس

لم يسبق الي مثله اودعه تفسير القرآن وغريب الحديث وكان ضئيلاً به فلم ينسخه احد واخترته بعد وفاته بعض اقاربه فلم ينتفع به . وقيل اتصل ابو عمرو ويعقوب بن الليث الامير فخرج معه الى نواحي فارس وحمل معه كتاب الجيم فطغى الماء من الهروان على معسكر يعقوب فغرق الكتاب فيما غرق من المتاع . ولا يبي عمرو من التصانيف غير كتاب الجيم كتاب ٥ غريب الحديث كبير جداً . وكتاب السلاح . وكتاب الجبال والاودية وغير ذلك . مات سنة ٢٥٥ .

(١٤١) \* شيبان بن عبد الرحمن \*

ابو معاوية التيمي مولى بني تميم كان من اكابر القراء والمحدثين والنحاة كان مقيماً بالكوفة فانتقل عنها الى بغداد وأخذ عن الحسن البصري ١٠ وحدث عنه وعن ابن ابي كثير . وحدث عن شيبان الحافظ الثقة عبد الرحمن بن مهدي وغيره . سئل ابن معين عن شيبان فوثقه وقال ثقة في كل شيء وسئل عنه احمد بن حنبل وعن الدستوائي وحرب بن شداد فقال شيبان ارفع عندي شيبان صاحب كتاب صحيح . وقال ابن عمار ابو معاوية شيبان النحوي ثقة ثبت . توفي شيبان ببغداد سنة ١٦٤ وقيل ١٥ سنة ١٧٠ ودفن في مقابر قریش بباب التين قاله ابن سعد كاتب الواقدي في طبقاته<sup>(١)</sup>

(١٤٢) \* شيث بن ابراهيم بن محمد \*

ابن حيدرة ضياء الدين المعروف بابن الحاج القناوي الققطي النحوي

(١) قال ابن سعد ٦ : ٢٦٢ دفن في مقبرة الخيزران

وقال

أفسدتم نظري عليّ فما أرى      مذ غبتمُ حسناً الى أن تقدموا  
فدعوا غرامي ليس يمكن ان ترى      عين الرضى والسخط أحسن منكم

(١٣٩) \* شفهرروز بن شعيب بن عبد السيد \*

٥ أبو الهيجاء الاصبهاني كان أديباً فاضلاً شاعراً مجيداً في النظم والنثر  
له مقامات أنشأها سنة ٤٩٠ وأخذ عن ابي جعفر محمد بن احمد بن مسادة  
وغيره مات سنة ٥٣٠ ومن شعره .

لا أستلذ العيش لم أداب له      طلباً وسعيّاً في الهواجر والغلس  
وأرى حراماً ان يواتيني الغنى      حتى يحاول بالعناء ويلتمس  
فاحبس نوالك عن أخيك موفراً      فاليث ليس يسيع إلا ما افترس

١٠

وقال

وساق بت اشرب من يديه      مشعشة بلون كالنجيع  
فحمرتها وحمرة وجنتيه      ونور الكاس في نور الشموع  
ضياء حارت الابصار فيه      بديع في بديع في بديع

(١٤٠) \* شمر بن حمدويه \*

١٥

ابو عمرو الهروي كان عالماً فاضلاً ثقة نحويّاً لغويّاً راوية للاخبار  
والاشعار رحل في شبيبته الى العراق واخذ عن ابن الاعرابي والاصمعي  
وسامة بن عاصم والفراء وابي حاتم السجستاني وابي زيد الانصاري وابي  
عبيدة والرياشي وغيرهم ثم رجع الى خراسان واخذ عن اصحاب النضر بن  
٢٠ شمیل والليث وصنف كتاباً كبيراً رتبته على المعجم ابتداءً فيه بحرف الجيم

وأشرفهم وله أخبار وأشعار كثيرة ذكرها أبو الفرج في كتابه منها (١)

واني لسهل الوجه يعرف مجلسي

إذا أحزن القاذورة المتعبس

يُضيء سناجودي لمن يبتغي القرى

وقد حال دون النار ظلمات حندس

ألين لذي القربى مراراً وتلتوي

بأعناق أعدائي حبال فتمرس

﴿ شداد بن ابراهيم بن حسن ﴾

ابو النجيب الملقب بالطاهر الجزري شاعر من شعراء عضد الدولة

ابن بويه ومدح الوزير المهلبى كان دقيق الشعر لطيف الاسلوب مات سنة

٤٠١ ومن شعره

إذا المرء لم يرض ما أمكنه

ولم يأت من أمره أحسنه

فدعه فقد ساء تدبيره

سيضحك يوماً ويبكى سنه

ومنه

أياجيل التصوف شرّ جيل

لقد جئتم بأمرٍ مستحيل

أفي القرآن قال لكم إلهي

كلوا مثل البهائم وارقصوا لي

وقال

قلت للقلب مادهاك ابن لي

قال لي بائع الفراني فراني

ناظراه فيما جنت ناظراه

أودعاني أمت بما أودعاني

وقال

بلاد الله واسعة فضاها

ورزق الله في الدنيا فسيح

فقل للقاعدن على هوان

إذا ضاقت بكم أرض فسيحوا



## شبيب بن شبة

( ١٣٦ ) \* شبيب بن شبة \*

الاخباري الاديب الشاعر صاحب خالد بن صفوان الذي تقدمت  
 ترجمته في حرف الخاء ولهما اخبار مواقف مشهورة عند الخلفاء والامراء  
 وكان بين شبيب وابي نخيلة الراجز الشاعر صحبة ومودة . حدث  
 الاصمعي<sup>(١)</sup> قال رأى ابو نخيلة على شبيب حلة فأعجبته فسأله إياها فوعده  
 فقال فيه

يا قوم لا تسودوا شيبيا الخائن ابن الخائن الكذوبا

هل تلد الذئبة إلا ذيبا

فاما بلغ ذلك شيبيا بعث اليه بالحنة وكتب اليه

اذا غدت سعداً على شيبيا على فتاها وعلى خطيبها

من مطلع الشمس الى مغيبها عجبت من كثرتها وطيبها

مات شبيب بعد المائتين

( ١٣٧ ) \* شبيب بن يزيد \*

ابن جمرة بن عوف بن أبي حارثة المعروف بابن البرصاء المرّي  
 والبرصاء امه واسمها قرصافة بنت الحرث وهو ابن خالة عقيل بن علفة  
 الآتية ترجمته في حرف العين وهو شاعر مجيد من شعراء الدولة الاموية  
 وكان بينه وبين ابن خالته عقيل منافرة ومهاجاة وكان من سادات قومه

وقد جعلنا ثواب عمالك سماع قولك فما نعطيك شيئاً وقد اورد هذه الرسالة الجاحظ في كتاب البخلاء وقد تجنبتنا الاطالة بذكرها . توفي سهل بن هرون سنة ٢١٥ وله من التصانيف كتاب ثعلة وعفراء . كتاب الهنبلية<sup>(١)</sup> والمخزومي . كتاب النمر والشعلب . كتاب الوامق والعذار<sup>(٢)</sup> . كتاب ندود وودود ولدود . كتاب الضرب بين . كتاب اسباسيوس في اتحاد الاخوان . كتاب الغزالين . كتاب ادب اسل بن اسل . وغير ذلك

(١٣٥) \* سهم بن ابراهيم الوراق \*

من شعراء القرن الثاني ومن ادباء القيروان قال في حصار ابي يزيد

مخلد الخارجي لسوسة<sup>(٣)</sup>

ان الخوارج صدها عن سوسة      منّا طعانُ السمرُ والإقدامُ  
وجلاد اسيف تطاير دونها      في النقع دون المحصنات الهامُ

(١) في الفهرست ص ١٢٠ الهذلية (٢) في الفهرست العذراء

(٣) معجم البلدان ٣ : ١٩٢

النجوم . رسالة في سهيل . رسالة في قسمة ايام الجمعة على الكواكب السبعة  
الفها لابي اسحق الصابي وغير ذلك .

( ١٣٣ ) \* سهل بن محمد بن عثمان بن القاسم \*

ابو حاتم السجستاني البصري كان إماماً في غريب القرآن واللغة  
والشعر اخذ عن ابي زيد الانصاري والاصمعي وابي عبيدة وعمر بن كركرة  
وروح بن عباد وقرأ كتاب سيبويه مرتين على الاخفش ابي الحسن سعيد  
ابن مسعدة واخذ عنه المبرد وابن دريد وغيرهما وتوفي على ما حققه ابن  
دريد سنة ٢٥٥ وله من المصنفات . اعراب القرآن . وكتاب الادغام .  
وكتاب القراءات . وكتاب ما تلحن فيه العامة . وكتاب الفصاحة .  
١٠ وكتاب خلق الانسان . وكتاب الطير . وكتاب الوحوش . وكتاب  
الهجاء . وكتاب النحلة . وكتاب المقصور والممدود وغير ذلك

( ١٣٤ ) \* سهل بن هرون بن راهبون \*

ابو محمد الفارسي الاصل الدستيميسياني دخل البصرة واتصل بالمأمون  
فولاه خزانة الحكمة . وكان اديباً كاتباً شاعراً حكيماً شعوبياً يتعصب  
١٥ للعجم على العرب شديداً في ذلك وكان مشهوراً بالبخل وله في ذلك اخبار  
كثيرة وله رسالة في مدح البخل ارسلها الى بني عمه من آل راهبون<sup>(٢)</sup>  
وأرسل نسخة منها الى الوزير الحسن بن سهل فوقع عليها الوزير . لقد  
مدحت مالام الله . وحسنت ما قبّح وما يقوم صلاح لفظك بفساد معنك

(١) الفهرست ص ٥٨ وقد ذكر ابن النديم لابي حاتم كتباً غير هذا

(٢) راجع كتاب البخلاء للجاحظ ص ١٠ واسم الجد عند طابعه راهيون

فقلت لهم كفوا فان لحاظه سيوف وشرط السيف ان يحمل الصدا  
وقال

كان لحظ حبيبي في تناعسه وقد رماني بسقم في الهوى وكمد  
من المجوس تراه كلما قدحت نيران وجنته أومى لها وسجد

توفي الشريف الكحال سنة ٥٩٠ هـ

( ١٣٢ ) \* سنان بن ثابت بن قررة \*

ابو سعيد كان أديباً فاضلاً مؤرخاً عارفاً بعلم الهيئة ماهراً بصناعة  
الطب كان في خدمة المقتدر ثم القاهر والراضي قال ابن النديم<sup>(١)</sup> ان  
القاهر بالله اراد سنان بن ثابت بن قررة على الاسلام فهرب ثم اسلم وخاف  
القاهر فمضى الى خراسان ثم عاد وتوفي ببغداد مسلماً صبيحة يوم الجمعة ١٠  
مستهل ذي القعدة<sup>(٢)</sup> سنة ٣٣١ وله من التصانيف التاجي<sup>(٣)</sup> في اخبار آل  
بويه ومناخر الديلم وانسابهم الفه لعضد الدولة بن بويه . رسالة في اخبار  
آبائه واجداده وسلفه . اصلاح كتاب اقليدس في الاصول الهندسية .  
كتاب تاريخ ملوك الريان . الرسائل السلطانيات والاخوانيات . رسالة  
في شرح مذهب الصابئة . رسالة في الاشكال ذوات الخطوط المستقيمة ١٥  
التي تقع في الدائرة صنفها لعضد الدولة . اصلاح كتب ابني سهل القوهي .  
رسالة في الفرق بين المترسل والشاعر . رسالة في الاستواء . رسالة في

(١) الفهرست ص ٣٠٢ (٢) في الفهرست مستهل ذي الحجة

(٣) التاجي ألفه ابراهيم الصابي كما سبق ( ٣٣٥:١ ) وقد سقطت أسماء كتاب

سنان من نسخة الفهرست المطبوعة

المصري . كان أديباً فاضلاً بارعاً في العربية وفنون الادب عارفاً بصناعة  
الكحل خدم بها الملك الناصر صلاح الدين بن ايوب وتقدم عنده وحظي  
لديه ونال عنده منزلة عالية وقبولاً تاماً وكان بينه وبين القاضي الفاضل  
عبد الرحيم بن علي اليبسائي وبين شرف الدين محمد بن نصر المعروف بابن  
٥ عنين الشاعر المشهور صحبة ومودة ومزاح ومداعبة فأهدى الشريف  
الكحل الى ابن عنين خروفاً وكان مهزولاً فكتب اليه ابن عنين يداعبه .

ابو الفضل وابن الفضل أنت وأهله  
أتتني أيديك التي لا أعدها  
ولكنني أنبيك عنها بطرفة  
١٠ اتاني خروف ما شككت بأنه  
إذا قام في شمس الظهيرة خلته  
فناشدته ما تشتهي قال قته  
فأحضرتها خضراء مجاجة الثرى  
فظل يراعيها بعين ضعيفة  
١٥ اتت وحياض الموت بيني وبينها

وكتب اليه القاضي الفاضل يداعبه وكان قد كله

رجل توكل بي وكحاني  
وخشيت تنقل نقط كاه  
فدهيت في عيني وفي عيني  
عيني من عين الى عين

ومن شعر الشريف الكحل .

٢٠ ومذ رمدت اجفانه لامي العدا  
على حبه ياليت عيني لها رفا

عنه ولذا كان متهماً بدينه . مات سنة ١٧٩ ومن شعره .

ان في ذا الجسم معتبراً      لمريد العلم ملتتمسه  
هيكل للروح ينطقه      عرقه والصوت من نفسه  
رب مفروس يعاش به      عدمته كف مغترسه  
وكذاك الدهر مآتمه      أقرب الاشياء من عرسه

وقال

جلدي عميرة فيه العار والحبوب      والعجز مطرح والفحش مسبوب  
وبالعراق نساء كالمها خطف      بارخص السوم جذلات مناجيب  
وما عميرة من ثدياء حالبة      كالعاج صفرها الا كتان والطيب

وله

تبارك الله ما أسخى بنو مطر      هم كما قيل في بعض الاقاويل  
بيض المطابخ لا تشكو ولا تدم      غسل القدور ولا غسل المناويل

وله شعر غير هذا اكتفينا بهذا المقدار منه

( ١٣٠ ) \* سليمان بن معبد \*

أبوداود السنجي المروزي المحدث الحافظ النحوي دخل بغداد فأخذ  
عن الاصمعي والنضر بن شميل وغيرها . ورحل الى مصر والحجاز  
واليمن . وخرج له مسلم بن الحجاج في صحيحه وكان ثقة ثبتاً له معرفة تامة  
بالعربية واللغة . مات في ذي الحجة سنة ٢٥٧ وقيل ٢٥٨

( ١٣١ ) \* سليمان بن موسى \*

برهان الدين أبو الفضل بن شرف الدين المعروف بالشريف الكحال

وقال

لم اقل للشباب في دعة الا — ه ولا حفظه غداة استقلاً  
 زائر زارنا اقام قليلاً سود الصحف بالذنوب وولى

(١٢٨) \* سليمان بن محمد بن احمد \*

ابو موسى<sup>(١)</sup> المعروف بالحامض البغدادي احد ائمة النحاة الكوفيين  
 اخذ عن ابي العباس ثعلب وخلفه في مقامه وتصدّر بعده وروى عنه ابو  
 عمر الزاهد المعروف بفلام ثعلب وابو جعفر الاصبهاني برزويه وقرا عليه  
 ابو علي النقار كتاب الادغام للفرّاء فقال له ابو علي اراك يا ابا موسى تلخص  
 البيان تلخيصاً لا اجده في الكتب فقال هذا ثمرة صحيفة ابي العباس ثعلب  
 اربعين سنة . وقال ابو الحسن بن هرون ابو موسى اوحد الناس في البيان  
 والمعرفة بالعربية واللغة والشعر وكان جامعاً بين المذهبين الكوفي  
 والبصري وكان يتعصب للكوفيين وكان شرس الاخلاق ولذا قيل له  
 الحامض مات في خلافة المقتدر لسبع وقيل لست بقين من ذي الحجة  
 سنة ٣٠٥ وله من التصانيف كتاب خلق الانسان . كتاب السبق والنضال .  
 كتاب المختصر في النحو . كتاب النبات . كتاب الوحوش وغير ذلك

(١٢٩) \* سليمان بن مسلم بن الوليد \*

الشاعر الضريع وهو ابن مسلم بن الوليد المعروف بصريع الغواني  
 الشاعر المشهور كان كأبيه شاعراً مجيداً وكان ملازماً لبشار بن برد يأخذ

فلم لا اكون ضنيناً بها      فاجعلها في صلاح و طاعة  
وقال

ليس عندي شخص النوى بعظيم      فيه غمّ وفيه كشف غموم  
ان فيه اعتناقة لوداع      وانتظار اعتناقة لقدم

وقال يرثي ولديه وقد ماتا غريبين<sup>(١)</sup>

رعى الله قبرين استكنا بنا ببلدة      هما اسكناها في السواد من القلب  
لئن غيبتا عن ناظري وتبوآ      فؤادي لقد زاد التباعد في القرب  
يقرّ بعيني ان ازور تراهما      والصدق مكنون الترائب بالترب  
وابي وابي ساكنها لعاني      سأنجد من صحب واسعد من شحب  
ولا استعذبت عيناى بعدها كرى      ولا ظمئت نفسي الى البارد العذب  
احنّ ويثني اليأس نفسي عن الاسى      كما اضطر محمول على المركب الصعب

### (١٢٧) \* سليمان بن عبد الله \*

ابو عبد الله بن الفتى النحوي اللغوي الاديب نشأ بالريّ وحصل  
ونبغ في المدرسة النظامية ببغداد حين دخلها سنة ٤٠٣ فأخذ بها العلوم  
الادبية والعربية عن الثمانيني وغيره ثم رحل الى اصبهان فاستوطن بها الى  
ان مات سنة ٤٧٥ ومن شعره

تذلل لمن ان تذلت له      راي ذاك للفضل لا للباه  
وجانب صداقة من لم يزل      على الاصدقاء يرى الفضل له



الكلام عن السمناني ثم رجع الى الاندلس فجاز الرياسة فيها وسمع منه خلق كثير منهم المحافظان الصدي والجياي والمعافري والسبتي والمرسي وغيرهم ووُلي القضاء بمواضع من الاندلس وله مصنفات منها الاستيفاء شرح الموطأ . والمنقني مختصر الاستيفاء . والايماء مختصر المنقني . والسراج في ترتيب الحجاج . والتعديل والتجريح لمن خرج عنه البخاري في الصحيح . واحكام الفصول في احكام الاصول . والتسديد الى معرفة التوحيد . والمعاني في شرح الموطأ عشرون مجلداً . وكتاب اختلاف الموطآت . وتفسير القرآن . والمقتبس من علم مالك بن انس . والمهذب في اختصار المدونة . وكتاب مسائل الخلاف . والحدود في الاصول . والاشارة في الاصول . وكتاب فرق الفقهاء . وكتاب الناسخ والمنسوخ . وكتاب السنن في الدقائق والزهد . وكتاب النصيحة لولده وغير ذلك .

مات بالمرية سنة ٤٩٤ ومن شعره

انسى معاهاها اسي وتبلد

ما طال عهدي بالديار وانما

دق الصفا بفنائها والجلد

لو كنت انبات الديار صبايتي

وله في المعتضد بالله عباد

١٥

بأنعم فاقت النعائم

عباد استعبد البرايا

حتى تغنت به الحمام

مديحه ضمن كل قلب

وقال<sup>(١)</sup>

بان جميع حياتي كساعه

اذا كنت اعلم علم اليقين

سلوان الجلد عند فقدان الولد . الشامل في فضائل الكامل . فرائد الآداب  
وقواعد الاعراب . فضائل البذل مع العسر ورتائل البخل مع اليسر .  
عنوان السلوان . كمال المزية في احتمال الرزية . الكواكب الدرّية في  
المناقب الصدرية . لباب الالباب في شرح الكتاب ( كتاب سيديويه ) .  
منتهى الادب في منتهى كلام العرب . محض النصائح ومحض القرائح . ٥  
معادن التبر في محاسن الشعر . مكارم الاخلاق وطيب الاعراق . الوافي  
في علم القوافي . الوضاح في شرح أبيات الايضاح .  
توفي تقي الدين الدقيقي بالقاهرة سنة ٦١٣

( ١٢٦ ) ﴿ سليمان بن خلف ﴾

- ١٠ ابن سعد بن أيوب بن وارث القاضي أبو الوليد الباجي الفقيه المتكلم  
المحدث المفسر الاديب الشاعر أصل آباءه من بطليوس انتقلوا الى باجة  
باجة الاندلس وتم باجة أخرى بافريقية وأخرى بأصبهان ولد<sup>(١)</sup> أبو الوليد  
سنة ٤٠٣ وأخذ بالاندلس عن أبي الاصبع ومحمد بن اسماعيل وأبي محمد  
مكي بن حموش وأبي شاكر وغيرهم ورحل سنة ٤٢٦ الى المشرق فأقام في  
الحجاز مجاوراً ثلاثة أعوام ملازماً للحافظ أبي ذر المحدث يخدمه ويسمع  
١٥ منه وحج أربع حجج وسمع هناك من ابن سحنويه وابن محرز والمطوعي  
ورحل الى بغداد فأخذ فيها عن أبي الطيب الطبري وأبي اسحاق الشيرازي  
والدامغاني وابن عروس وأخذ عن الخطيب البغدادي وأخذ الخطيب عنه  
ورحل الى الشام فأخذ فيها عن السمسار ودخل الموصل فأخذ بها علم

( ١٢٤ ) \* سليمان بن أيوب بن محمد \*

أبو أيوب المدني . من أهل المدينة المنورة كان أديباً أخبارياً فاضلاً ذكره ابن النديم<sup>(١)</sup> وقال له المصنفات . أخبار عزة الميلاء . طبقات المغنين . كتاب النغم والايقاع . كتاب المناديين . كتاب الاتفاق . كتاب قيان الحجاز . كتاب قيان مكة . أخبار ظرفاء المدينة . أخبار ابن عائشة . أخبار حنين الحيرى .

( ١٢٥ ) \* سليمان بن بنين \*

ابن خلف بن عوض تقي الدين الدقيقي المصري النحوي الأديب الغرضي العروضي العلامة . اجتمعت به في عدة مجالس بحضرة القاضي الأكرم وأجازني برواية مصنفاته وهي<sup>(٢)</sup> الأحكام الشوافي في أحكام القوافي . أخلاق الكرام وأخلاق اللئام . أعذب العمل في شرح أبيات الجمل . الافلاك السوائر في انفكك الدوائر . الاقوال العربية في الامثال النبوية . آلات الجهاد وأدوات الصافنات الجياد . تحبير الافكار في تحرير الاشعار . الاعجاز والايغاز في المعاني والالغاز . البسط في أحكام الخط . بذل الاستطاعة في الكرم والشجاعة . أنوار الازهار في معاني الاشعار . استنجاز المحامد في انجاز المواعد . اتفاق المباني وافتراق المعاني . التنبيه على الفرق والتشبيه . الحل الكافي في خلل القوافي . الدرّة الادبية في نصرة العربية . الدّيم الوابلية في الشيم العادلية . الدرر الفردية في الفرر الطردية . دلائل الافكار في فضائل الاشعار . الروض الاريض في أوزان القريض .

(١) الفهرست ص ١٤٨ (٢) راجع بغية الوعاة للسيوطي ص ٢٦١

لما أتت خير بني هاشم

شمر للحزم سراييله

لم يدخل الشورى على رأيه

وقال لهرون الرشيد حين ولي الخلافة

٥ بهرون قرّ الملك في مستقرّه

وليس لأيام المكارم غاية

وقال في يحيى بن خالد بن برمك

وفتى خلا من ماله

واذا وأى لك موعداً

١٠ لله درك من فتى

أعطاك قبل سؤاله

ولسلم شعر كثير أجاد في أكثره وتوفي في خلافة الرشيد سنة ١٨٦

(١٢٣) \* سلمة بن عاصم \*

ابو محمد النحوي اخذ عن ابي زكريا يحيى الفراء وروى عنه كتبه

١٥ وأخذ عن خلف الاحمر وسمع منه كتاب العدد وأخذ عن سلمة أبو العباس

أحمد بن يحيى ثعلب وكان يقول كان سلمة حافظاً لتأدية ما في الكتب

والطوال حاذقاً بالعربية وابن قادم حسن النظر في العمل . ولسلمة من

التصانيف كتاب معاني القرآن . وكتاب المسالك في العربية<sup>(١)</sup> . وكتاب

غريب الحديث وغير ذلك .

(١) في الفهرست ص ٤٧ الحلول في النحو

الفاعلة الزنديق زعم اني حريص وقد كثر البدر وهو لا يزال يطلب وأنا  
في توبيهذين لا املك غيرها ثم كتب اليه

ما أقبح التزهيد من واعظ يزهد الناس ولا يزهد

لو كان في تزهيده صادقاً أضحي وأمسي بيته المسجد

ورفض الدنيا ولم يلقها ولم يكن يسعى ويسترفد

نخاف أن تنفذ أرزاقه والرزق عند الله لا ينفد

الرزق مقسوم على من ترى يناله الأبيض والأسود

كل يوفى رزقه كاملاً من كلف عن جهد ومن يجهد

وذكر من اقتدار سلم الخاسر على الشعر انه اخترع شعراً على حرف

واحد ولم يسبق الى مثل ذلك لان أقل شعر العرب على حرفين نحو قول

دريد بن الصمة

يا ليتني فيها جذعٌ أخبٌ فيها وأقع

فقال سلم الخاسر لأمير المؤمنين موسى الهادي شعراً على ضرب

واحد منه

موسى المطر غيث بكرٌ ثم انهمر لما اغتفر

ثم غفر لما قدرٌ ثم اقتصر عدل السير

باقي الأثر خير البشر فرع مضر بدر بدر

لمن نظر هو الوزر لمن حضر والمفتخر

ولما بويع الهادي بالخلافة وهو بجرجان دخل عليه سلم الخاسر

٢٠ وأنشده

(١٢٢) \* سلم بن عمرو بن حماد \*

مولى بني تيم بن مرة شاعر مطبوع من شعراء الدولة العباسية كان منقطعاً الى البرامكة<sup>(١)</sup> وكان يلقب بالخاسر لان اباہ خلف له مالا فأنفقه على الأدب فقال له بعض أهله انك الخاسر الصنفقة فلُقِّب بذلك . ثم مدح الرشيد فأمر له بمائة ألف درهم وقال له كذب بهذا المال من لقبك بالخاسر . فجاءهم بها وقال هذا ما أنفقته على الأدب ثم ربحت الأدب فأناس سلم الرابع لا سلم الخاسر . وقيل في تلقيبه بهذا غير ما ذكر . وكان سلم تلميذاً لبشار ابن برد وصديقاً لأبي العتاهية فلما قال بشار قصيدته التي يقول فيها<sup>(٢)</sup>

من راقب الناس لم يظفر بحاجته وفاز بالطيبات الفاتك اللهبج

فقال سلم أبياتاً أدخل فيها معنى هذا البيت فقال

من راقب الناس مات غمماً وفاز باللذة الجسور

فبلغ بيته بشاراً فغضب وقال سار والله بيت سلم وخمل بيتنا وكان الأمر كذلك لهج الناس ببيت سلم ولم يُنشد بيت بشار أحد فكان ذلك سبباً للنفور بينهما فكان سلم بعد ذلك يقدم أبا العتاهية ويقول هو أشعر الجن والانس الى ان قال أبو العتاهية يخاطب سلماً<sup>(٣)</sup>

١٥

تعالى الله يا سلم ابن عمرو أذل الحرص أعناق الرجال

هب الدنيا تصير اليك عفواً أليس مصير ذلك للزوال<sup>(٤)</sup>

فلما بلغ ذلك سلماً غضب على أبي العتاهية وقال ويبي على الجرار بن

(١) الاغاني ٢١ : ١١٠ (٢) الاغاني ٢١ : ١١٣ (٣) الاغاني ٢١ : ١١٦

(٤) في الاغاني ذلك الى

النحو منها التذكرة عشر مجلدات . وكتاب ما تلحن فيه العامة في زمانه .

ورسالة في الحض على تعليم العربية . مات سنة ٥٣٣ ومن شعره

اقنع لنفسك فالفنائة ملبس لا يطمع الا شرار في تخريقه

فلرب مغرور غدا تغريقه في حرصه سبباً الى تغريقه

(١٢١) \* سلمان بن عبد الله بن محمد \*

أبو عبد الله بن أبي طالب الحلواني النهرواني قال صاحبنا ابن النجار

قدم بغداد وقرأ بها النحو على الثماني واللفحة على ابن الدهان وغيره وبرع

في النحو وكان إماماً فيه وفي اللغة وسمع الحديث من القاضي أبي الطيب

الطبري وغيره وجال في العراق ونشر بها النحو واستوطن أصبهان وروى

١٠ عنه السلفي وصنف تفسير القرآن . وكتاباً في القراءات . والقانون في اللغة

عشر مجلدات لم يصنف مثله . وشرح الايضاح لأبي علي الفارسي . وشرح

ديوان المتنبي . والامالي . وغير ذلك مات في ثاني عشر صفر سنة ٤٩٣

وقيل ٤٩٤ ومن شعره

ان خانك الدهر فكن عائداً بالبيض والادلاج والعيس

١٥ ولا تكن عبد المني إنها رؤس أموال المفاليس

وقال

تقول بنيتي أبتى تقنع ولا تطمح الى الاطماع تعتد

ورض بالياس نفسك فهو أحرى وأزين في الورى وعليك أعود

فلو كنت الخليل وسيدويه أو الفراء أو كنت المبرد

٢٠ لما ساويت في حي رغيفاً ولا تبتاع بالماء المبرد

الاشنانداني فقال هو من ثدق المطر من السحاب اذا خرج خروجا سريعا نحو الودق . وحكى ابن دريد أيضا قال سألت أبا حاتم السجستاني عن قول الشاعر

وجفر الفحل فأضحى قد هبف واصفر ما اخضر من البقل وجف  
فقلت ما هبف فقال لا أدري فسألت الاشنانداني فقال هبف اذا  
التحقت خاصرته من التعب وغيره وله من التصانيف كتاب معاني الشعر  
يرويه عنه ابن دريد . وكتاب الأبيات وغير ذلك مات سنة ٢٨٨ .  
والاشنانداني نسبة الى اشنان محلة ببغداد وزادوا الدال فيها كما زادوا الهاء  
في الاشنهبي نسبة الى اشنا .

١٠ \* سلامة بن عبد الباقي بن سلامة \*

أبو الخير الانباري المقرئ النحوي الضرير كان عالما بالقراآت  
والعربية وفنون الادب قرأ على ابن طاوس المقرئ وحدث عنه بجزء  
هلال الحفار عن طراد الزيني عن هلال . ثم رحل الى مصر وسكن بها  
وتصدر بجامع عمرو بن العاص يقرئ القرآن والنحو وله مصنفات منها  
شرح على مقامات الحريري . ولد سنة ٥٠٣ ومات بمصر في ذي الحجة ١٥  
سنة ٥٩٠

(١٢٠) \* سلامة بن غياض بن أحمد \*

أبو الخير الكفرطابي النحوي ذكره صاحبنا ابن النجار في تاريخه  
فقال قدم بغداد سنة ٥٢٦ وكتب عنه أبو محمد بن الخشاب وقرأ الادب  
بمصر على أبي القاسم علي بن جعفر بن القطاع السعدي . وله مصنفات في ٢٠



فلما فرغت قال لي بالله أما أنت أبو الحسن سعيد بن مسعدة قلت نعم فقام  
الي وعانقني وأجلسني الي جنبه ثم قال : لي أولاد أحب أن يتأدبوا بك  
ويتخرجوا عليك وتكون معي غير مفارق لي فأجبتة الي ذلك فلما اتصلت  
اليام بالاجتماع سأني ان أولف له كتاباً في معاني القرآن فألفته فجعله  
امامه وعمل عليه كتاباً في المعاني . وقرأ علي كتاب سيبويه سرّاً ووهب  
لي سبعين ديناراً . وكان أبو العباس ثعلب يفضل الاخفش ويقول هو  
أوسع الناس علماً . وقال المبرد أحفظ من أخذ عن سيبويه الاخفش ثم  
الناشي ثم قطرب وكان الاخفش أعلم الناس بالكلام وأحدقهم بالجدل .  
توفي سنة ٢١٥ وقيل سنة ٢١ . وله من التصانيف كتاب الاربعة . كتاب  
الاشتقاق . كتاب الاصوات . كتاب الاوسط في النحو . كتاب تفسير  
معاني القرآن . كتاب صفات الغنم وألوانها وعلاجها وأسبابها . كتاب  
العروض . كتاب القوافي . كتاب المسائل الكبير . كتاب المسائل  
الصغير . كتاب معاني الشعر . كتاب المقاييس . كتاب الملوك . كتاب  
وقف التمام .

( ١١٨ ) \* سعيد بن هرون \*

١٥

أبو عثمان الاشنانداني كان نحويًا لغويًا من أئمة اللغة <sup>(١)</sup> أخذ عن  
أبي محمد التوزي وأخذ عنه أبو بكر بن دريد قال ابن دريد سألت أبا حاتم  
السيجستاني عن اشتقاق نادق اسم فرس فقال لا أدري وسألت الرياشي  
فقال يا معشر الصبيان انكم تعمقون بالعلم . وقال سألت أبا عثمان

ابن دارم بطن من تميم . أحد أئمة النجاة من البصريين <sup>(١)</sup> أخذ عن سيبويه وهو أعلم من أخذ عنه وكان أخذ عن أخذ عنه سيبويه لأنه أسن منه ثم أخذ عن سيبويه أيضاً وهو الطريق إلى كتاب سيبويه فإنه لم يقرأ الكتاب على سيبويه أحد ولم يقرأه سيبويه على أحد وإنما قرئ على الاخفش بعد موت سيبويه . وكان ممن قرأه عليه أبو عمر الجرمي وأبو عثمان المازني وكان الاخفش يستحسن كتاب سيبويه كل الاستحسان فتوهم الجرمي والمازني ان الاخفش قد هم ان يدعي الكتاب لنفسه فتشاورا في منع الاخفش من ادعائه فقالا نقرأه عليه فاذا قرأناه عليه أظهرناه وأشعنا انه لسيبويه فلا يمكنه ان يدعيه فأرغبا الاخفش وبذلا له شيئاً من المال على ان يقرأه عليه فأجاب وشرعا في القراءة وأخذنا الكتاب عنه ١٠ وأظهراه للناس <sup>(٢)</sup> . وكان الاخفش يقول ما وضع سيبويه في كتابه شيئاً إلا وعرضه علي وكان يرى انه أعلم به مني وأنا اليوم أعلم به منه وحي ثعلب ان الفراء دخل على سعيد بن سالم فقال قد جاءكم سيد أهل اللغة وسيد أهل العربية فقال الفراء أما مادام الاخفش يعيش فلا . وحي الاخفش قال لما ناظر سيبويه الكسائي ورجع وجه الي فعرفتني خبره معه ١٥ ومضى الى الاهواز . فوردت بغداد فرأيت مسجد الكسائي فصليت خلفه الغداة فلما انفتل من صلاته وقعد وبين يديه الفراء والاحمر وابن سعدان سلمت وسألته عن مائة مسألة فأجاب بجوابات خطأته في جميعها فأراد أصحابه الوتوب علي فمنعهم ولم يقطعني مارأيتهم عليه عما كنت فيه

(١) زهة الالباء ص ١٨٤ (٢) في الزهة وأظهرنا انه لسيبويه وأشاعا ذلك

والنكت والاشارات على السنة الحيوانات . وديوان شعر . وديوان  
رسائل . وكان مع سعة علمه سقيم الخط كثير الغلط وهذا عجيب منه .  
وخرج من بغداد الى دمشق فاجتاز على الموصل وبها وزيرها الجواد  
المشهور فارتبطه وصدره . وغرقت كتبه في بغداد وهو غائب فحملت  
اليه فبخرها باللادن ليقطع الرائحة الرديئة عنها الى ان بخرها بنحو ثلاثين  
رطلا فطلع ذلك الى رأسه وعينه فأحدث له العمى . ومن شعره .

لا تحسبن ان بالكتـ ب مثلنا ستصير  
فللدجاجة ريش لكنها لا تطير

وقال

١٠ واخ رخصت عليه حتى ملني والشئ مملول اذا ما يرخص  
ما في زمانك من يعز وجوده ان رمته الا صديق مخلص

( ١١٦ ) \* سعيد بن محمد بن جريح \*

أبو عقال القيرواني . الكاتب الاديب كاتب القاضي سليمان بن  
عمران قاضي افريقية . مات سنة ٢٧٩ . ومن شعره أبيات رثى بها القاضي  
١٥ سليمان المذكور قال .

عجبا لموضع لحده في قبره للعلم والعرفان كيف توسعا  
رجع الخصوم وخلفوا علم الهدى في باب سلم لا يزال ممتعا  
أتت المنية من تلب قاضيا خمسين عاما واثنيتين واربعما

( ١١٧ ) \* سعيد بن مسعدة \*

٢٠ أبو الحسن المعروف بالأخفش الأوسط البصري مولى بني مجاشع

هي في الكاس خمرة فاذا ما أفرغت في الحشا استحالت سرورا

(١١٤) \* سعيد بن الفرغ \*

أبو عثمان الرشاشي مولى بني أمية . كان اديباً فاضلاً عالماً باللغة والشعر وكان يحفظ أربعة آلاف أرجوزة للعرب ويضرب المثل بفصاحته إلا انه كان كثير التقعر في كلامه رحل الى المشرق ودخل بغداد ومصر ٥ فأقام بها مدة . توفي سنة ٢٧٢

(١١٥) \* سعيد بن المبارك \*

ابن علي بن عبد الله بن سعيد بن محمد بن نصر بن عاصم بن عباد ابن عاصم وينتهي نسبه الى كعب بن عمرو الانصاري ابو محمد المعروف بابن الدهان النحوي . كان من اعيان النحاة وأفاضل اللغويين أخذ عن ١٠ الرماني اللغة والعربية وسمع الحديث من أبي غالب أحمد بن البناء وأبي القاسم هبة الله بن محمد بن الحسين وغيرها وأخذ عنه الخطيب التبريزي وجماعته . ولد سنة ٤٩٤ بهرطابق . وتوفي بالموصل ليلة عيد الفطر سنة ٥٦٩ وله تصانيف منها تفسير القرآن اربع مجلدات . وشرح الايضاح لابي علي الفارسي في أربعين مجلدة . وشرح اللمع في العربية لابن جني سماه الفرة . ١٥ وكتاب الاضداد . وازالة المرء في الغين والراء . وكتاب الدروس في النحو . وكتاب الدروس في العروض . وكتاب الرياضة . وكتاب الضاد والطاء وسماه الغنية . والمعقود في المقصور والمدود . وتفسير الفاتحة . وتفسير سورة الاخلاص . والفصول في النحو . والمختصر في القوافي . وشرح بيت من شعر الملك الصالح ابن رزيك في عشرين كراسة . ٢٠

وكتاب النبات والشجر . وكتاب النوادر . وكتاب الهمزة . وكتاب  
الوحوش وغير ذلك .

( ١١٢ ) \* سعيد بن سعيد \*

الفارقي ابوالقاسم النحوي . أخذ عن الربيع وابن خالويه وكان  
بارعاً في العربية أديباً فاضلاً له تصانيف منها كتاب تقسيمات العوامل ٥  
وعلاها . وكتاب تفسير المسائل المشككة في اول المقتضب للمبرد . وغير  
ذلك . مات مقتولاً بالقاهرة عند بستان الخندق يوم الجمعة لسبع بقين من  
جمادى الأولى سنة ٣٩١ ومن شعره

من آنته البلاد لم يرم منها ومن اوحشته لم يقم  
ومن يدت والهموم قاذحة في صدره بالزناد لم ينم ١٠

( ١١٣ ) \* سعيد بن عبد العزيز \*

ابن عبد الله بن محمد بن ابراهيم بن عبد المؤمن بن طيفور ابو سهل  
النبلي . كان اديباً شاعراً نحويّاً فقيهاً طبيباً عالماً بصناعة الطب . وله من  
التصانيف اختصار كتاب المسائل لحنين . تلخيص شرح فصول بقراط ١٥  
لجالينوس مع نكت من شرح ابي بكر الرازي . وغير ذلك . مات سنة  
٤٢٠ . ومن شعره (١)

يامفدى العذار والحد والقـد بنفسي وما اراها كثيراً  
ومعيري من سقم عينيه سقمًا دمت مضى به ودمت معيرا  
اسقني الراح تشف لوعة قلب بات مذ بنت للهموم سميرا

له ابو داود في سننه والترمذي في جامعه . وكان سفيان الثوري يقول قال لي ابن مناذر اصف لك اصحابك أما الاصمعي فأحفظ الناس وأما أبو عبيدة فأجمعهم وأما أبو زيد الانصاري فأوثقهم . وقال صالح بن محمد ابو زيد النحوي ثقة . وروى عن ابي عبيدة والاصمعي انهما سئلا عن ابي زيد الانصاري فقالا ما شئت من عفاف وتقوى واسلام . وكان سيديويه اذا قال سمعت الثقة يريد به ابا زيد الانصاري . وقال المبرد كان ابو زيد عالماً بالنحو ولم يكن مثل الخليل وسيديويه وكان يونس من باب ابي زيد في العلم واللغات وكان اعلم من ابي زيد بالنحو وابو زيد اعلم من الاصمعي وابي عبيدة بالنحو . وقال ابو عثمان المازني كنا عند ابي زيد فجاء الاصمعي وأكب على رأسه يقبلها وجاس وقال هذا عالمنا ومعلمنا منذ عشرين سنة . ١٠ وتوفي ابو زيد بالبصرة سنة ٢١٥ في خلافة المأمون وقد جاوز التسعين . وله من التصانيف كتاب الابل والشاء . وكتاب ايمان عثمان . وكتاب بيوتات العرب . وكتاب تخفيف الهمزة . وكتاب الجمع والتثنية . وكتاب حيلة ومحالة . وكتاب خلق الانسان . وكتاب الجود والبخل . وكتاب الامثال . وكتاب الحلبة . وكتاب التضارب . وكتاب التثليث . وكتاب ١٥ الغرائز . وكتاب غريب الاسماء . وكتاب الفرق . وكتاب فعلت وافعلت . وكتاب قراءة ابي عمرو . وكتاب القوس والترس<sup>(١)</sup> . وكتاب اللامات . وكتاب اللغات . وكتاب الابن . وكتاب المطر . وكتاب المياه . وكتاب المقتضب . وكتاب المصادر . وكتاب المكتوم . وكتاب المنطق .

وقال

ياراقداً عارياً من ثوب أسقامي      هب الرقاد لعين جفنها دامي  
لاخلص الله قلبي من يدي رشاً      رؤيا رجائي له اضغاث احلام  
وقال<sup>(١)</sup>

أما ترى الغيم يا من قلبه قاسي      كأنه انا مقياساً بمقياس  
قطر كدمعي وبرق مثل نار جوى      في القلب مني وريح مثل انفاسي

(١١٠) ﴿ سعيد بن الحكم ﴾

ابو عبد الله بن ابي مریم النسابة . ذكره ابن الذيم<sup>(٢)</sup> وقال له من  
التصانيف كتاب المآثر . وكتاب النسب . وكتاب نواقل العرب .

(١١١) ﴿ سعيد بن اوس بن ثابت ﴾

ابن بشير بن قيس بن زيد بن النعمان بن مالك بن ثعلبة بن كعب بن  
الخرزرج ابو زيد الانصاري الخزرجي البصري النحوي اللغوي الامام  
الاديب . وانما غلبت عليه اللغة والغريب والنوادير فانفرد بذلك<sup>(٣)</sup> أخذ

عن أبي عمرو بن العلاء وأخذ عنه أبو عبيد القاسم بن سلام وعمرو بن  
عبيد وابو العيناء وابو حاتم السجستاني وعمرو بن شبة ورؤبة بن العجاج  
وغيرهم وروى الحديث عن ابن عون وجماعة وكان ثقة ثبتاً قرأ عليه خلف  
البنار وكان يرمى بالقدر ولكن دفع عنه ذلك ابو حاتم وقال هو صدوق

وروى الحسين بن الحسن الرازي عن ابن معين انه صدوق ووثقه جزرة  
وغيره . ولينه ابن حبان لأنه وهم في سند حديث ( اسفروا بالفجر ) وروى

(١) اليتيمة ١ : ٥٢٥ (٢) الفهرست ص ٩٥ (٣) نزهة الالباء ص ١٧٣

تعجبت من كثرة حفظه انا احفظ الف سفر كل سفر مائة ورقة وكان هو وأخوه مع ذلك اذا استحسننا شيئاً غصباه صاحبه حياً كان أو ميتاً لا عجزاً منهما عن قول الشعر ولكن كذا كان طبعهما . وكلام ابن النديم هذا فيه موافقة للسري الرفاء أو مجاراة له والله أعلم . ثم قال ابن النديم . وقد عمل ابو عثمان شعره وشعر اخيه قبل موته وله تصانيف منها حماسة ٥ شعر المحدثين وغير ذلك . توفي ابو عثمان سنة ٣٧١ . ومن شعره

يا قضيبياً عيس تحت هلال  
وهلالا يرنو بعيني غزال  
منك يا شمسنا تعلمت الشم  
س دنو السننا وبعد المنال  
وقال (١)

هتف الصبح بالدجى فاسقنيها  
قهوة تترك الحليم سفيها  
لست تدري لرقه وصفاء  
هي في كأسها أم الكاس فيها  
وقال (٢)

بغداد قد صار خيرها شرا  
صيرها الله مثل سامرا  
اطلب وقتش واحرص فلست ترى  
في اهلها حرة ولا حرا  
وقال (٣)

فهاها كالعروس قانية الـ — نخدين في معجز من الحب  
كادت تكون الهواء في ارج الـ — عنبر لو لم تكن من العنب  
فلو ترى الكأس حين تمزجها رأيت شيئاً من أعجب العجب  
نار حواها الزجاج يلبها الـ — ماء ودر يدور في لهب

(١) يتيمة الدهر ١ : ٥٢٦ (٢) يتيمة الدهر ١ : ٥٢٩ (٣) يتيمة الدهر ١ : ٥٣٢



وحدث نصر الله بن مجلي قال رأيت في المنام علي بن أبي طالب رضي الله عنه فقلت له يا أمير المؤمنين تفتحون مكة فتقولون من دخل دار أبي سفيان فهو آمن ثم يتم علي ولدك الحسين يوم الطف ماتم فقال أما سمعت أبيات ابن الصيفي في هذا فقلت لا فقال اسمعها منه . فلما استيقظت بادرت الى دار الحيص البيص فخرج الي فذكرت له الرؤيا فأجهد بالبكاء

وحلف بالله انه ما سمعها منه أحد وانه نظمها في ليلته هذه ثم أنشدني

ملكنا فكان العفو مناسجية فلما ملكتم سال بالدم أبطح

وحلتم قتل الاسارى وطالما غدونا عن الاسرى نغف ونصفح

فحسبكم هذا التفاوت بيننا وكل اناء بالذي فيه ينضح

ومن شعره أيضاً ١٠

العين تبدي الذي في قلب صاحبها من الشنائة أو حب اذا كانا

ان البغيض له عين تكشفه لا تستطيع لما في القلب كتماننا

فالعين تنطق والافواه صامتة حتى ترى من ضمير القلب تبياننا

(١٠٩) \* سعد بن هاشم بن سعيد \*

وينتهي نسبه الى عبد القيس أبو عثمان الخالدي البصري كان واخوه ١٥

أبو بكر أدبي البصرة وشاعريها في وقتها وكان بينهما وبين السري الرفاء

الموصلي ما يكون بين المتعاصرين من التغاير والتضاغن فكان يدعي عليهما

بسرقه شعره وشعر غيره ويدس شعرهما في ديوان كشاجم ليثبت مدعاه

كما بينا ذلك في ترجمة السري<sup>(١)</sup> . وقال ابن النديم<sup>(٢)</sup> قال لي الخالدي وقد

انزخنيخ فانا من التبشير الى الغباشير لا أعرف ابن سمير من ابن جبير ولا  
احس صفوان من همام بل آونة ارجحن شاصباً وفينة احبطني مقلولياً  
وتارة اعرنزم وطوراً اسلنقي كل ذلك مع اح وأخ وتهم قرونتي ان ارفع  
عقيرتي بيعاط عاط الى هياط ومياط وهما الى اول واهوت وجبار ودبار  
ومؤنس وعروبة وشبار ولا احيص ولا اكيص ولا اغرندي ولا اسرندي  
فبادرني بشيف الأبار النافع لعاتي النافع لغمتي . فلما قرأ امين الدولة رقعته  
نهض لوقته واخذ حفنة شيف أبار وقال لبعض أصحابه أوصلها اليه عاجلاً  
ولا تشكف قراءة ورقة ثانية . ومن شعره يمدح المقتني لأمر الله

ماذا اقول اذا الرواة ترنموا      بفصيح شعري في الامام العادل  
واستحسن الفصحاء شأن قصيدة      لأجل ممدوح وافصح قائل  
وترنحت اعطافهم فكأنما      في كل قافية سلافة بابل  
ثم اتثنوا غب القريض وضمنه      يتساءلون عن الندى والنائل  
هب يا أمير المؤمنين بأني      قس الفصاحة ما جواب السائل

ودخل ابن القطان يوماً على الوزير الزينبي وعنده الحيص بيص فقال  
قد غامت هما نسيج وحده وأنشد .

زار الخيال بخيلاً مثل مرسله      فما شفاني منه الضم والقبل  
مازارني قط إلا كي يوافيني      على الرقاد فينفيه ويرتحل

فقال الوزير للحيص بيص ما تقول في دعواه هذه فقال ان أنشدها

ثانية سمع لها ثالثاً فأنشدها فقال الحيص بيص

وما درى ان نومي حيلة نصبت      لطيفه حين أعياء اليقظة الحيل

وكان لا يخاطب أحداً إلا بكلام معرب وإنما قيل له حيص بيص لانه رأى الناس يوماً في امر شديد فقال ما للناس في حيص بيص فبقي عليه هذا اللقب . مات ليلة الاربعاء سادس شعبان سنة ٥٧٤ ببغداد . ومن تقعر الحيص بيص في كتابته ما حدث به <sup>(١)</sup> بعض اصحابه انه نقه من مرض فوصف له صاحبه هبة الله البغدادي الطبيب اكل الدراج فمضى غلامه واشترى دراجاً واجتاز على باب امير وغلماؤه يلعبون نخطف احدهم الدراج فأتى الغلام الحيص بيص واخبره الخبر فقال له ائتني بدواة وقرطاس فأناهما فكتب الى ذلك الامير . لو كان مبتز دراجة فتخاء كاسر وقف بها السغب بين التدويم والتمطر فهي تعتي وتسف وكان بحيث ١٠ تنقب اخفاف الابل لوجب الاغذاذ الى نصرته فكيف وهو بيجبوحه كرمك والسلام . ثم قال لغلامه امض بها وأحسن السفارة بايصالها للامير فمضى بها ودفعتها للحاجب فدعا الامير بكتابه وناوله الرقعة فقرأها ثم فكر ليعبر له عن المعنى فقال له الامير ما هو فقال مضمون الكلام ان غلاماً من غلمان الامير اخذ دراجاً من غلامه فقال اشتر له قفصاً مملوءاً دراجاً واحمله ١٥ اليه ففعل . وكتب الى امين الدولة ابن التاميد يطلب منه شياف ابار . از كنك ايها الطب اللب الآسي النطاسي النفيس النقريس ارجنت عندك ام خنور وسكعت عنك ام هو براني مستأخذ اشعر في حنادري <sup>(١)</sup> رطباً <sup>(٢)</sup> ليس كلسب شبوة ولا كمنخز المنصحة ولا كمنكز الحضب بل كسفع

(١) في عيون الانباء : ١ : ٢٨٣ (٢) جمع حندورة وهي سواد العين

(٣) في عيون الانباء رطسا

فما لنعيم لست فيه لداذة ولا لسرور لست فيه سرور  
وقال

قل لمن عاب شامة لحبيبي دون فيه دع الملامة فيه  
انما الشامة التي قلت عنها فص فيروزج بخاتم فيه

٥ ﴿ سعد بن محمد بن علي ﴾ (١٠٧)

ابن الحسن بن سعيد بن مطر بن مالك بن الحارث بن سنان الازدي  
أبو طالب المعروف بالوحيد البغدادي كان عالماً بالنحو واللغة والعروض  
بارعاً في الادب أخذ عنه أبو غالب بن بشران النحوي وغيره . وله شرح  
ديوان المتنبي . مات سنة ٣٨٥ ومن شعره

١٠ ليس الاديب اخا الرواية للنوادر والغريب  
ولشعر شيخ المحدثين ابي نواس أو حبيب  
بل ذو التفضل والمروءة والعفاف هو الأديب  
وقال

١٥ لو تجلى لي الزمان للاق مسمعيه مني عتاب طويل  
انما نكث الملامة للدهر لأن الكرام فيه قليل

﴿ سعد بن محمد بن سعد ﴾ (١٠٨)

ابن الصيفي التميمي شهاب الدين أبو الفوارس المعروف بجيحص بيص .  
الفقيه الاديب الشاعر كان من اعلم الناس باخبار العرب ولغاتهم واشعارهم  
اخذ عنه الحافظ أبو سعد السمعاني وقرأ عليه ديوان شعره وديوان رسائله  
وذكره في ذيل مدينة السلام واثني عليه واخذ الناس عنه علماً وأدباً كثيراً

عظفت على شخص له غير نازح      محلته بين الحشا والترائب  
وقال

قالوا اشتكت وجنتنا وجهه      قلت لهم احسن ما كانا  
جمرة ورد الخد اعدتهما      والصبغ قد ينفذ احيانا

(١٠٦) \* سعد بن علي بن القاسم \*

ابن علي بن القاسم ابو المعالي الانصاري الحظيري ثم البغدادي  
المعروف بالوراق دلال الكتب . كان اديباً فاضلاً شاعراً رقيق الشعر وله  
مصنفات منها زينة الدهر وعصرة أهل العصر في ذكر لطائف شعراء  
العصر ذيل به دمية القصر للباخرزي الذي جعله ذيبلاً على يتيمة الدهر  
١٠ للشعالي . وله كتاب لمح الملح . وديوان شعر . توفي ببغداد يوم الاثنين  
خامس عشرين صفر سنة ٥٦٨ ومن شعره .

اشرب على طرب من كف ذي طرب      قد قام في طرب يسعى الى طرب  
من خندريس كعين الديك صافية      مما تخيرها كسرى من العنب  
فالراح من ذهب والكاس من ذهب      يا من رأى ذهباً يسقى على ذهب

وقال ١٥

ومعذّر في خده      ورد وفي فمه مدام  
ما لان لي حتى تف — شى صبح طلعتة ظلام  
كلهر يجمع تحت را      كبه ويعطفه اللجام

وقال

وددت من الشوق المبرح اني      اعارُ جناحي طائر فاطير

تذله الشكوى وان لم يجد بها      شفاء كما يلتذ بالحك اجرب  
وقال

جاءت تسائل عن ليلى فقلت لها      وصورة الهم تمحو صورة الجذل  
ليلى بكفك فاغن عن سؤالك لي      ان بنت طال وان واصلت لم يطل

٥ ﴿ سعد بن الحسن بن شداد ﴾

ابو عثمان المعروف بالناجم كان اديباً فاضلاً شاعراً مجيداً وكان بينه  
وبين ابن الرومي صحبة ومودة ومخاطبات توفي سنة ٣١٤ . ومن شعره

شدو ألد من ابتدا      ء العين في اغفائها  
احلى وأشهى من منى      نفس ونيل رجائها

١٠ وقال

علمي بأنك جاهل      هو جنه لك من غيابي  
والصمت عنك وصرم جب      لي منك أبلغ من عتابي  
وجواب مثلك أن يقا      بل بالسكوت عن الجواب  
مازلت أحلم عن كلا      ب الناس فعل اخي اجتناب  
وابيحهم صفح الذنو      ب فكيف عن كلب الكلاب

١٥

وقال (١)

لئن كان عن عيني أحمد غائباً      فما هو عن عين الضمير بغائب  
له صورة في القلب لم يقصها النوى      ولم تتخطفها اكف النوائب  
إذا ساءني منه نزوح دياره      وضافت علي في نواه مذهب

## ( ١٠٣ ) \* سعد بن احمد بن مكي \*

النيلي المؤدب الشيعي . كان نحوياً فاضلاً عالماً بالادب . مغالياً في التشيع له شعر جيداً كثره في مديح أهل البيت وله غزل رقيق . مات سنة ٤٦٥ وقد ناهز المائة . ومن شعره

٥  
 قمر اقام قيامتي بقوامه  
 لم لا يجود لمهجتي بدمامه  
 ملكته كبدي فأتلف مهجتي  
 بجمال بهجته وحسن كلامه  
 وبجسم عذب كان رضابه  
 شهد مذاب في عير مداه  
 وبنظر غنج وطرف احور  
 يصمي القلوب اذارى بسهامه  
 وكان خط عذاره في حسنه  
 شمس تجلت وهي تحت لثامه  
 فالصبح يسفر من ضياء جبينه  
 والليل يقبل من ايث ظلامه  
 والظبي ليس لحاظه كالحاظه  
 والغصن ليس قوامه كقوامه  
 قمر كان الحسن يعشق بعضه  
 بعضاً فساعده على قسامه  
 فالحسن من تلقائه وورائه  
 ويمينه وشماله وامامه  
 ويكاد من ترف لرقه خصره  
 ينقد بالارداف عند قيامه

## ( ١٠٤ ) \* سعد بن الحسن بن سليمان \*

١٥  
 ابو محمد التوراتي الحراني النحوي الاديب الشاعر كان تاجراً يسافر الى الشام والعراق ومصر وخراسان وسكن ببغداد مدة واخذ فيها عن ابي منصور موهوب الجواليقي وغيره وكان عارفاً بالنحو جيد النظم والنثر . مات سنة ٥٨٠ ومن شعره .

ولست كمن اخنى عليه زمانه  
 فظل على احدائه يتعتب

فياولع العواذل خلّ عني      ويا كف الغرام خذي عنائي  
وقال في الورد<sup>(١)</sup>

لو رحبت كاس بذي زورة      لو رحبت كاس بذي زورة  
جاء نخلناها خدوداً بدت      جاء نخلناها خدوداً بدت  
وعطر الدنيا فطابت به      وعطر الدنيا فطابت به  
وقال

وروضة بات طل الغيث ينسجها      حتى اذا نسجت اضحى يدبجها  
اذا تنفس فيه ريح نرجسها      ناغى جنى خزامها بنفسجها  
اقول فيها لساقينا وفي يده      كاس كشملة نار اذ يؤججها  
لا تمزجها بغير الريق منك وان      تبخل بذاك فدمعي سوف يمزجها  
اقل ما بي من حبيك ان يدي      اذا دنت من فؤادي كاد ينضجها

(١٠٢) \* سعدان بن المبارك \*

أبو عثمان الضرير النحوي الراوية<sup>(٢)</sup> مولى عاتكة مولاة المهدي  
امرأة المعلى بن طريف الذي ينسب اليه نهر المعلى ببغداد كان من رواة  
العلم والادب كوفي المذهب روى عن أبي عبيدة معمر بن المثنى وروى عنه  
محمد بن الحسن بن دينار الهاشمي وله من المصنفات كتاب خلق الانسان  
وكتاب الوحوش . وكتاب الارض والمياه والبحار والجبال . وكتاب  
النقائض . وكتاب الامثال . مات سنة ٢٢٠



٣٦٢ ومن مدائحہ لسيف الدولة قوله .

اعزمتك الشهاب ام النهار  
خلقت منية ومنى وتضحى  
تحلي الدين أو تحمي حماه  
ومنها

حضرنا والملك له قيام  
وزرنا منه ليث الغاب طلقاً  
فعمت مخيراً لك في الاماني  
وضيفك للحيا المنهل ضيف  
وجارك للربيع الطلق جار

ومن غرر شعوه في الغزل قوله<sup>(١)</sup>

بلاني الحب فيك بما بلاني  
ابيت الليل مرتقباً اناجي  
قتشهد لي على الارق الثريا  
اذا دنت الخيام به فاهلاً  
فبين سجوفها اقمار تم

ومذهبة الحدود بجانار  
سقانا الله من رياك رياء  
ستصرف طاعتي عن نهاني  
ولم اجهل نصيحته ولكن

فشأني ان تفيض غروب شاني  
بصدق الوجد كاذبة الاماني  
ويعلم ما اجن الفرقدان  
بذاك الخيم والخيم الدواني  
وبين عمادها اغصان بان  
مفضضة الشغور باقحوان  
وحيانا باوجهك الحسان  
دموع فيك تلحى من لحاني  
جنون الحب احلى في جناني

ذلك ينظم الشعر ويجيد فيه كتب اليه في ذلك الحال صديق له يسأله عن خبره وحاله في حرفته فكتب اليه <sup>(١)</sup>

يكفيك من جملة اخباري يسري من الحب واعساري  
في سوقة افضلهم مرتد نقصاً فقضلي بينهم عاري  
وكانت الابرة فيما مضى صائنة وجهي واشعاري  
فاصبح الرزق بها ضيقاً كأنه من ثقبها جاري

فأما جاء شعره انتقل من حرفة الرفو الى حرفة الادب واشتغل بالوراقة فكان ينسخ ديوان شعر كشاجم وكان مغري به وكان يدس فيما يكتبه منه احسن شعر الخالدين ليزيد في حجم ما ينسخه وينفق سوقه ويشنع بذلك على الخالدين لعداوة كانت بينه وبينهما فكان يدعي عليهما ١٠ سرقة شعره وشعر غيره فكان فيما يدسه من شعرهما في ديوان كشاجم يتوخي اثبات مدعاه . ولم يزل السري في ضنك من العيش الى ان خرج الى حلب واتصل بسيف الدولة ومدحه واقام بحضرتة فاشتهر وبعُد صيته وتفق سوق شعره عند امراء بني حمدان ورؤساء الشام والعراق ولما مات سيف الدولة انتقل السري الى بغداد ومدح الوزير المهلبى <sup>(٢)</sup> وغيره من ١٥ الاعيان والصدور فارتفق وارترق وحسنت حاله وسار شعره في الآفاق وللسري تصانيف كتاب الديرة . وكتاب الحب والمحبوب . والمشوم والمشروب . وديوان شعر يدخل في مجلدين . وكانت وفاته ببغداد سنة

(١) يتيمة الدهر ١ : ٤٥٠ (٢) هذا من اغلاط النعالي فان الوزير المهلبى

توفي سنة ٣٥٢ وسيف الدولة سنة ٣٥٦

نامت جدودهم واسقط نجمهم والنجم يسقط والجدود تنام  
خلت المنابر والاسرة منهم فعليهم حتى الممات سلام  
توفي أبو العباس الاعشى بعد ١٣٦

(٩٩) \* سحيم بن حفص \*

أبو اليقظان الاخباري النسابة . توفي سنة ١٩٠ ذكره ابن النديم<sup>(١)</sup>  
وذكره من المصنفات . كتاب اخبار تميم . كتاب حاق تميم بعضها بعضها .  
كتاب نسب خندف واخبارها . كتاب النسب الكبير . كتاب النوادر

(١٠٠) \* سراج بن عبد الملك بن سراج \*

أبو الحسين بن أبي مروان النحوي اللغوي الاخباري الأديب  
الشاعر . كان عالم الاندلس في وقته . كان يجتمع اليه مهرة النحاة كأبن  
الابرش وابن اليازش ومن في طبقتهم يتلقون عنه لوقوفه على دقائق النحو  
ولغات العرب واشعارها واخبارها روي عنه القاضي عياض وابن خيرة  
وغيرها ومن شعره .

١٥  
بث الصنائع لا تحفل بموقعها في أمل شكر المعروف او كفرا  
كانغيث ليس يبالي حينما انسكبت منه الغمام ترباً كان او حجراً  
مات ابن أبي مروان سنة ٥٠٨

(١٠١) \* السري بن احمد بن السري \*

أبو الحسن الكندي المعروف بالسري الرفاء الموصلی الشاعر  
المشهور . اسماه أبوه صديقاً للرفائيين بالموصل فكان يرفو ويطرز وكان مع

## سالم بن احمد

(٩٧) \* سالم بن احمد \*

ابن سالم شيخنا ابو المرجى بن أبي الصقر التيمي الحاجب المعروف بالمنتخب النحوي العروضي البغدادي كان أديباً فاضلاً نحوياً متفرداً بالعروض سمع صحيح مسلم من المؤيد الطوسي وكان محبوباً بحسن الاخلاق قرأت عليه العربية والعروض ببغداد وله ارجوزة في النحو. وكتاب في العروض. وكتاب في القوافي. وكتاب في صناعة الشعر. وغير ذلك مات ببغداد يوم الاحد خامس ذي القعدة سنة ٦١١

(٩٨) \* السائب ابن فروخ \*

أبو العباس الضرير المكي الشاعر مولى بني جذيمة بن عدي بن الديل. سمع عبد الله بن عمرو بن العاص وروى عنه عطاء وحيب بن أبي ثابت وعمرو بن دينار ووثقه احمد وروى له البخاري ومسلم والترمذي وأبو داود والنسائي وابن ماجه وكان منحرفاً عن آل ابي طالب مائلاً الى بني أمية مادحاً لهم وهو القائل لأبي الطفيل عاصم بن وائلة وكان شيعياً

١٥ لعمر ك اني وأبا طفيل لمختلفان والله الشهيد<sup>(١)</sup>

لقد ضلوا بحب ابي تراب كما ضلت عن الحق اليهود

وهو القائل يرثي بني أمية عند انقضاء دولتهم

امست نساء بني أمية ايماً وبناتهم بمضيعة ايتام

في سلطان شاحط من بلاد اليمن<sup>(١)</sup>

قالوا لنا السلطان في شاحط يأتي الزنا من موضع الغائط

قلت هل السلطان من فوقه<sup>(٢)</sup> قالوا بل السلطان من هابط

(٩٦) \* زيد بن علي \*

ابن عبد الله ابو القاسم الفارسي النسوي كان علامة فاضلاً نحويًا لغويًا  
مشاركًا في عدة علوم اخذ النحو عن ابي الحسين بن ابي علي الفارسي  
وروى عنه الايضاح خلاله . وقرأ على الشريف أبي البركات عمر بن ابراهيم  
الكوفي . وأخذ الحديث عن أبي ذر المهروي وغيره . وقرأ العربية بحلب  
ودمشق . وله شرح الايضاح في النحو لأبي علي الفارسي . وشرح  
الحماسة لأبي تمام . وغير ذلك مات بطرابلس في ذي الحجة سنة ٤٦٧

النحوي . اللغوي المقرئ المحدث ولد ببغداد سنة ٥٢٠ . وتوفي بدمشق سنة ٥٩٧ . قرأ النحو على أبي محمد سبط أبي منصور الخياط وعلى أبي السعادات هبة الله بن الشجري وابن الخشاب واللغة على أبي منصور موهوب الجواليقي وسمع الحديث من ابن عبد الباقي وآخرين . قدم دمشق فتقدم فيها وتصدر وازدحم عليه الطلاب وانتقل من مذهب الحنابلة الى مذهب الحنفية فتوغل فيه وافتي واستوزره فروخ شاه ثم اتصل بأخيه صاحب حماة . واختص به وقرأ عليه الملك المعظم عيسى العربية فأقرأه كتاب سيديويه والايضاح لأبي علي الفارسي وشرح سيديويه لابن درستويه وقرأ عليه جماعة القراءة والنحو واللغة . وكتب الخط المنسوب وكانت له خزانة كتب جليلة في جامع بني أمية . وله تعليقات على ديوان المتنبي ١٠ واخرى على خطب ابن نباتة . وكتاب ننف الاحية من ابن دحية رد فيه على ابن دحية الكلي في كتابه الذي سماه الصارم الهندي في الرد على الكندي . وكتاب في الفرق بين قول القائل طلقك ان دخلت الدار وبين ان دخلت الدار طلقك الفه جواباً لسؤال ورد عليه وله غير ذلك .  
ومن شعره

١٥

لامني في اختصار كتبي حبيب      فرقت بينه الليالي وييني  
ليتني لو أطلت لكن عذري      فيه ان المداد انسان عيني

(٩٥) ﴿ زيد بن الحسن ﴾

الأحاطي التميمي . اديب شاعر كان بعد الخمسةائة ومن شعره قوله

سأكسر ما<sup>(١)</sup> أتقوه لي من عظامه      وانكث مخ<sup>(٢)</sup> الساق منه وانتقي  
 وانا وما تهدي لنا ان هجوتنا      لك البحر مهم يابق في البحر يغرق  
 فاما بلغ الفرزدق الشعر قال ما الى هجاء هؤلاء من سبيل ما عاش هذا  
 العبد . ودخل زياد على عبد الله بن جعفر فسأله في خمس ديات فأعطاه ثم  
 عاد فسأله في خمس ديات آخر فأعطاه ثم عاد فسأله في عشر ديات فأعطاه  
 فأنشأ يقول<sup>(٣)</sup>

سألناه الجزيل فما تلكا      واعطى فوق منيتنا وزادا

واحسن ثم احسن ثم عدنا      فاحسن ثم عدت له فعاد

مراراً لا اعود اليه الا      تبسم ضاحكا وثنى الوسادا

وقال يرثي المغيرة بن المهلب<sup>(٤)</sup>      ١٠

از السماحة والمروة ضمنا      قبرا بمر وعلى الطريق الواضح

مات المغيرة بعد طول تعرض      للموت بين اسنة وصفائح

فاذا مررت بقبره فاعقر به      كوم الهجان وكل طرف ساج

وانضح جوانب قبره بدمائها      فلقد يكون اخا دم وذبايح

وهي من احسن المراني . توفي زياد في حدود المائة      ١٥

(٩٤) ﴿ زيد بن الحسن ﴾

ابن زيد بن الحسن بن زيد بن الحسن بن سعيد بن عصمة بن حمير بن

الحارث ذي رعين تاج الدين ابو اليمن الكندي البغدادي ثم الدمشقي

(١) في الاغاني ساحطم (٢) في الاغاني فانكب عظم (٣) الاغاني ١٤ : ١٠٢

(٤) الاغاني ١٤ : ١٠٣

وخرج<sup>(١)</sup> أبو دلامة مع روح بن حاتم المهلب في بعث لقتال الشراة  
فلما نشبت الحرب امره روح بمبارزة فارس من الشراة يدعو الى البراز  
فقال أبو دلامة .

اني أعوذ بروح ان يقدمني الى البراز فتخزي بي بنو اسد  
ان البراز الى الاقران اعلمه مما يفرق بين الروح والجسد  
قد حانفتك المنايا ان صدمت لها وانها لجميع الخلق بالرصد  
ان المهلب حب الموت اورثكم وما ورثت اختيار الموت عن احد  
لو ان لي مهجة اخرى لجدت بها لـكنها خلقت فرداً فلم أجـد  
فضحك منه روح واعفاه . ولا بي دلامة شعر كثير كله جيد وفيما  
أوردنا منه كفاية

١٠

(٩٣) \* زياد بن سامي \*

ابن عبد القيس أبو امامة العبدي المعروف بزياد الاعجم مولى عبد  
القيس قيل له الاعجم للكنة كانت فيه . ادرك أبا موسى الاشعري وعثمان  
ابن أبي العاص وشهد معهما فتح اصطخر . عدّه ابن سلام في الطبقة  
السادسة<sup>(٢)</sup> من شعراء الاسلام . وهم<sup>(٣)</sup> الفرزدق بهجاء عبد القيس ١٥  
فارسل اليه زياد لا تعجل حتى اهدي اليك هدية فبعث اليه  
فما ترك الهاجون لي ان هجوته مصححاً أراه في أديم الفرزدق  
ومار كوا عظماً يرى تحت لحمه<sup>(٤)</sup> لكاسره ابقوه للمتعرق

(١) الاغاني ٩ : ١٢٥ (٢) الصواب السابعة وراجع الطبقات ص ٢٠٩

(٣) الاغاني ١٤ : ١٠٧ (٤) في الاغاني لحمياً يدقون عظمه لا كاه القوه



واخبار الأشعث . واخبار الاحوص . واخبار ابن هرمة . واخبار توبة  
ابن الحمير وليلى الاخيلية . واخبار أمية بن أبي الصلت . واخبار حاتم .  
واخبار حسان . واخبار جميل . واخبار عبد الرحمن بن حسان . واخبار  
المرجعي . واخبار عمر بن أبي ربيعة . واخبار كثير . اخبار المجنون . واخبار  
نصيب . واخبار هذبة بن الخشرم وزيادة<sup>(١)</sup> . وغير ذلك

(٩٢) \* زند بن الجون \*

المعروف بأبي دلامة الكوفي . اسود من موالي بني اسد . أدرك  
آخر أيام بني أمية ونبغ في أيام بني العباس وانقطع الى السفاح والمنصور  
والمهدي ومات في خلافة المهدي سنة ٢٦١ . وله مع الخلفاء والامراء  
١٠ اخبار كثيرة ونوادير جمة فمن ذلك<sup>(٢)</sup> ان أبا جعفر المنصور امر اصحابه بلبس  
السواد وقلانس طوال ودراريع كتب عليها ( فَسَيَكْفِيكَهُمُ اللَّهُ وَهُوَ  
السَّمِيعُ الْعَلِيمُ ) وان يعلقوا السيوف في المناطق فدخل عليه أبو دلامة  
في هذا الزي فقال له المنصور كيف اصبحت يا أبا دلامة قال بشر حال  
يا أمير المؤمنين قال كيف ذلك ويملك قال وما ظنك يا أمير المؤمنين بمن  
١٥ أصبح وجهه في وسطه وسيفه على استه ونبذ كتاب الله وراء ظهره وصبغ  
بالسواد ثيابه . فضحك المنصور وواصله وأمر بتغيير ذلك الزي وفي ذلك  
يقول أبو دلامة .

وكنا نرجي من امام زيادة      جناد بطول زاده في القلانس  
تراها على هام الرجال كأنها      دنان يهود جللت بالبرانس

(١) راجع الفهرست وبين الروايتين اختلاف (٢) الاغانى ٩ : ١٢١

فمات واذا بفتاة أقبلت كأنها المهابة فلما رأت زوجها ميتاً شهقت ثم قالت  
يا خشن لو بطل لكننه أجل على الاثاية ما أودى به البطل  
يا خشن جمع<sup>(١)</sup> احشائي وافلقها وذاك يا خشن لولا غيره<sup>(٢)</sup> جلال  
اضحت فتاة بني نهد علانية وبعلمها في اكف القوم محتمل<sup>(٣)</sup>  
وكنت راغبة فيه اضنّ به فخال من دون ظبي الريمة<sup>(٤)</sup> الاجل ٥  
ثم شهقت فماتت فما رأيت أعجب من الثلاثة الظبي مذبوح والرجل  
جريح ميت والفتاة ميتة . فلما خرج قال الامير محمد بن عبد الله اي شي  
أفدنا من الشيخ قالوا الامير أعلم قال قوله ( اضحت فتاة بني نهد علانية )  
أي ظاهرة وهذا حرف لم اسمعه في كلام العرب قبل اليوم . ثم ولي الزبير  
ابن بكار قضاء مكة ومات بها وهو قاض عليها ليلة الأحد لسبع بقين من  
ذي القعدة سنة ٢٥٦ . وللزبير بن بكار من التصانيف كتاب انساب قريش  
واخبارها . وكتاب أخبار العرب وأيامها . وكتاب نوادر اخبار النسب .  
وكتاب الموفقيات في الاخبار ألفه للوفيق بالله . وكتاب مزاج النبي صلى  
الله عليه وسلم . وكتاب وفود النعمان على كسرى . وكتاب الأوس  
والخزرج . وكتاب النحل . قال ابن النديم رأته بخط ابن السكري<sup>(٥)</sup> ١٥  
وكتاب نوادر المدنيين . وكتاب الاختلاف . وكتاب العقيق واخباره .  
وكتاب اغارة كُشير على الشعراء . واخبار ابن ميادة . واخبار ابن الدمينة .  
واخبار ابن قيس الرقيات . واخبار أبي دعبل الجمحي . واخبار أبي السائب .

(١) في المصارع قلقل احشائي وازعجها (٢) في المصارع عندي كاه (٣) في

المصارع يبتذل (٤) في المصارع ضمن الرغبة (٥) الفهرست ص ١١١

في القراءة وله اخبار حسان وروي عنه فوائد كثيرة يطول ذكرها .

(٩١) ﴿الزبير بن بكار بن عبد الله﴾

ابن مصعب بن ثابت بن عبد الله بن الزبير بن العوام ابو عبد الله القرشي الأسدي كان علامة نسابة اخبارياً وعلى كتابه في انساب قريش الاعتماد في معرفة انساب القرشيين اخذ عن سفيان بن عيينة وغيره وروى عنه ابن ماجه وابن أبي الدنيا وغيرهما وكان ثقة من أوعية العلم ولا يلتفت لقول احمد بن علي السليمانى فيه انه منكر الحديث . حدث موسى ابن هرون قال كنت<sup>(١)</sup> بحضرة الامير محمد بن عبد الله بن طاهر فاستأذن عليه الزبير بن بكار فلما دخل عليه اكرمه وعظمه وقال له ان باعدت بيننا الأُنساب فقد قرّبت بيننا الآداب وان أمير المؤمنين أمرني ان ادعوك واقلدك القضاء<sup>(٢)</sup> فقال له الزبير بن بكار ابعده ما بلغت هذه السن ورويت ان من ولى القضاء فقد ذبح بغير سكين اتولى القضاء فقال له فتلاحق بأهير المؤمنين بسر من رأى فقال له افعل فاصر له بعشرة آلاف درهم وعشرة نخوت ثياب وظهر يحمله ويحمل ثقله الى حضرة سر من رأى فلما أراد الانصراف قال له ان رأيت يا أبا عبد الله ان تقيدنا شيئاً نرويه عنك ونذكرك به قال نعم . انصرفت من عمرة المحرم فيينا انا بأناية العرج إذ انا بجماعة مجتمعة فاقبلت اليهم واذا برجل كان يقنص الضباء وقد وقع ظبي في حبالته فذبجه فانتفض في يده فضرب بقرنه صدره فنشب القرن فيه

(١) مصارع العشاق ص ٢٥٥ والمتكلم فيها هو جحظة (٢) في المصارع

اختار له لتأديب ولده

حجر بن خزاعة بن مازن بن مالك بن عمرو بن تميم بن مر بن اد بن طابخة  
ابن الياس بن مضر بن معد بن عدنان الامام ابو عمرو بن العلاء التيمي  
المازني البصري احد القراء السبعة . واختلف في اسمه على احد وعشرين  
قولا والصحيح انه زبان لما روى ان الفرزدق جاء معتذراً اليه من اجل  
هجو بلغه عنه فقال له ابو عمرو<sup>(١)</sup>

هجوت زبان ثم جئت معتذرا من هجو زبان لم تهجو ولم تدع  
ولد ابو عمرو بمكة سنة ثمان او خمس وستين ومات بالكوفة سنة ١٥٤  
اخذ بمكة والمدينة والكوفة والبصرة عن شيوخ كثيرة منهم انس  
ابن مالك والحسن البصري وسعيد بن جبير وعكرمة ومجاهد . واخذ  
النحو عن نصر بن عاصم الليثي واخذ عنه القراءة عرضاً وسماعاً جماعة  
كثيرون منهم عبد الله بن المبارك واليزيدي واخذ عنه النحو الخليل بن  
احمد ويونس بن حبيب البصري وابو محمد اليزيدي واخذ عنه الادب  
وغيره طائفة منهم ابو عبيدة معمر بن المثنى والاصمعي ومعاذ بن مسلم  
النحوي وغيرهم وروى عنه الحروف سيديويه وكان اعلم الناس بالعربية  
والقرآن وايام العرب والشعر . وكان يونس بن حبيب يقول لو كان احد  
ينبغي ان يؤخذ بقوله في كل شيء كان ينبغي ان يؤخذ بقول ابي عمرو  
ابن العلاء . وقال ابو عبيدة ابو عمرو اعلم الناس بالقراءات والعربية وايام  
العرب والشعر وكانت دفاتره ملاء بيتته الى السقف ثم تنسك فأحرقها وأما  
حاله في أهل الحديث فقد وثقه يحيى بن معين وغيره وقالوا صدوق حجة

(١) نزهة الالباء ص ٣٠

ورضاي في رضاك فقل ما تشاء لست اعترض  
انت لي داء اموت به كم اداويه وينتقض

(٨٩) ﴿ زائدة بن نعمة بن نعيم ﴾

أبو نعمة التستري المعروف بالمحفف كان شاعراً جيد الشعر نقي  
الالفاظ مختارها رقيق المعاني يمدح السادات واهل البيوتات لقيته بحلب  
سنة ٥٨٠ وتوفي سنة ٥٨٦ ومن شعره<sup>(١)</sup>

اصبح الربع من سمية خالي غير هين وناشط وغوال  
وثلاث كأنهن حمام في رمال واشعث الراس بالي  
هللته الرياح مما توالى نسجها بالغدو والآصال  
من قبول ومن دبور سنوح وجنوب ومن صبا وشمال  
يجلب الغيث غير ريب حياه برسوم الديار والاطلال  
كل نبت من الزبيع وزهر مثل جيد من العرائس حالي  
وكذاك الذي عهدنا لديه في ظلال الخيام أو في الحجال  
كل براءة الثنايا تراها برقيق العزوف عذب زلال  
وكان الغمام من بعد وهن مازجته بقرقف جريال  
كنت في عينها كمرود كحل صرت في عينها كشوك السبال  
حيث صار السواد مني بياضا وتبدلت ارذل الابدال

(٩٠) ﴿ زيان بن العلاء ﴾

ابن عمار بن العريان بن عبد الله بن الحصين بن الحرث بن جلهمة بن

## حرف الزاي

(٨٨) \* زاكي بن كامل بن علي \*

أبو الفضائل المعروف بالمهذب الهبتي القطيفي الملقب بأسير الهوى  
كان أديباً فاضلاً شاعراً رقيق الشعر . مات سنة ٥٤٦ هـ ومن شعره

عيناك لحظهما امضى من القدر  
يا أحسن الناس لولا أنت الجحيم  
جد بالخيال وانضت يدك به  
يا من تمكن في قلبي الغرام به  
زود بتوديعه او وقفة فعسى  
وقال

١٠

افعال الحماظه المرضى الصحاح بنا  
عجبت من جفنه بالضعف منتصراً  
ومن لهيب خدود كلما سقيت  
ان موج في الشرق مما فيه الرضاب ترى  
شهود صدق غرامي فيك أربعة  
وقال

١٥

سيدي ما عنك لي عوض  
كم بلا ذنب تهددني  
ابغير الهجر تقتلني  
طال بي في حبك المرض  
جفوني ليس تعتمض  
لا ابالي هجرك الغرض

فوالله ما أدري ايغابني الهوى اذا جدَّ جدَّ البين ام انا غالبه  
 فان استطع اغلب وان يغلب الهوى فمثل الذي لا قيت يغلب صاحبه  
 وشعر ابن ميادة كثير اكتفيننا بما ذكرناه منه

(٨٧) \* رؤبة بن العجاج \*

٥ واسم العجاج عبد الله بن رؤبة بن اسد بن صخر بن كنيف بن  
 عميرة يتصل نسبه يزيد بن مناة الراجز المشهور من مخضرمي الدولتين ومن  
 اعراب البصرة سمع من أبي هريرة رضي الله عنه والنسابة البكري وعداده  
 في التابعين . وروى عنه أبو عبيدة معمر بن المثنى والنضر بن شميل وخلف  
 الاحمر وغيرهم وله ديوان رجز مشهور مات في زمن المنصور سنة ١٤٥  
 ١٠ ومن رجزه<sup>(١)</sup>

اذا العجوز غضبت فطلق ولا ترضاها ولا تملق  
 واعمد لاخرى ذات دل مونق لينة المس كس الخرنق  
 اذا مضت مثل السياط المشق

ومنه وهو مشهور<sup>(٢)</sup>

١٥ من يك ذا بت فهذا بي مقيظ مصيف مشتي  
 اخذته من نعجات ست

وله شعر قليل منه

ايها الشامت المعير بالشيد ب اقلنَّ بالشباب افتخارا  
 قد ابست الشباب غضاً طريفاً فوجدت الشباب ثوباً معاراً

(١) العدد ٦٥ من الابيات المفردات المنسوبة اليه (٢) العدد ١١٠ من زيادات الديوان

قد جبتها جوب ذي المقراض ممطرة  
 بعنتريس كأن الدبر يلمسها  
 الى الوليد أبي العباس قد عجلت  
 اعطيتني مائة صفرًا مدامعها  
 يسوقها يافع جعد مفارقه  
 وذا سيب صهيداً له عرف  
 لما اتيتك من نجد وساكنه  
 اني امرؤ اعنتي الحاجات اطلبها  
 ولا الح على الخلان اسألهم  
 ولا أخادع ندماني لأخدعهم  
 وانت وابناك لم يوجد لكم مثل  
 الطيبون اذا طابت نفوسهم  
 قسني الى شعراء الناس كلهم  
 اني وان قال أقوام مديحهم  
 اجري امامهم جري امرئ فاج  
 وقال أيضاً

لقد سبقتك اليوم عينك سبقة  
 وتذكار عيش قدمضى ليس راجعاً  
 كأن فؤادي في يد خبثت به  
 واشفق من وشك الفراق وانني  
 وابكك من عهد الشباب ملاعبه  
 لنا أبداً أو يرجع الدر حالبه  
 محاذرة ان يقضب الحبل قاضيه  
 اظن لمحمول عليه فراكبه



حسبُ المحبِّ تلذذ بفرامه من كل ما يهوى وما يتجيب

راحُ المحبة لا تريح بروحها من كان في شيء سواها يرغب

(٨٦) \* الرماح بن ابرد \*

ابن ثوبان بن سراقه بن قيس بن سلمى بن ظالم بن جذيمة بن يربوع

٥ أبو شرحبيل المرسي المعروف بابن ميادة وهي امه وكانت صقلبية وكان

يزعم انها فارسية. وهو شاعر مجيد من مخضرمي الدولتين الاموية والعباسية

مات في خلافة المنصور سنة ١٤٩ ومن شعره يفخر بنسب ابيه في العرب

ونسب أمه في العجم<sup>(١)</sup>

أليس غلام بين كسرى وظالم باكرم من نيطت عليه التمام

١٥ لو ان جميع الناس كانوا بتلعة وجئتُ بجدي ظالم وابن ظالم

اظلت رقاب الناس خاضعة لنا سجدوا على اقدامنا بالجماحم

ومن مختار شعره قصيدته البائية التي مدح بها الوليد بن يزيد ومطلعها

هل تعرف الدار بالعلياء غيرها سافي الرياح ومستن له طناب

دار لبيضاء مسود مسائرها كأنها ظبية ترعى وتنتصب

١٥ تحنو لا لكل القته بمضيعة فقلها شفقاً من حوله يجبُ

يا أطيّب الناس ريقاً بعد هجتها واملح الناس عينا حين تنتقب

ليست تجود بنيل حين أسألها ولست عند خلاء اللهو اعتصب

في مرفقها اذا ما عونقت حجم على الضجيع وفي انيابها شنب

وليلة ذات أهوال كواكبها مثل القناديل فيها الزيت واللهب

لا يوحشك طريق كل الخلائق فيه

مات رسته سنة ١٧٥

(٨٥) \* رمضان بن رستم \*

ابن محمد بن علي بن رستم بن هر دوز نخر الدين ابن الساعاتي الخراساني الاصل الدمشقي وهو اخو بهاء الدين أبي الحسن علي بن رستم بن الساعاتي ٥ الشاعر المشهور وكان نخر الدين هذا طبيباً فاضلاً أديباً شاعراً وله معرفة تامة بالمنطق والعلوم الحكيمة وكان يكتب خطاً منسوباً في غاية الجودة وتلقى صناعة الطب عن رضي الدين أبي الحجاج يوسف بن حيدر الرحبي الموجود الآن في دمشق ولازمه زماناً طويلاً والعلوم الادبية عن تاج الدين زيد الكندي وكان خبيراً بعلم الموسيقى ويحسن الطرب بالعود لقيته ١٠ بدمشق وحضرت مجالسه غير مرة وبلغنا وفاته سنة ٦١٨ . وله من التصانيف حواش على القانون لابن سينا . وتكملة كتاب القولنج له . والمختار من الاشعار . وغير ذلك ومن شعره

وروضة زاد بالاترج بهجتها في صفرة اللون يحكي لون مسكين  
عجبت منه فما أدري اصفرته من فرقة الغصن ام من خوف مسكين ١٥  
وقال<sup>(١)</sup>

يخسدني قومي على صنعتي لاني بينهم فارس  
سهرت في ليلى واستنصوا لن يستوي الدارس والناعس  
وقال

ومن شعر رزين أيضاً<sup>(١)</sup>

كأن بلاد الله وهي عريضة  
تؤدي اليه ان كل ثنية  
وقال

٥ خير الصديق هو الصدوق مقالة  
فاذا غدوت له تريد نجازه  
وكذاك شرهم المنون الا كذب  
بالوعد راغ كما يروغ الشعلب  
توفي رزين العروضي سنة ٢٤٧

(٨٤) \* رسته بن ابي الابيض الاصهائي \*

الضريير الشاعر . ذكره حمزة بن الحسن الاصهائي في تاريخ اصفهان  
١٠ فقال كان مليح الشعر اشبه الناس شعراً يديشار بن برد حمل من اصفهان  
الى بغداد وادخل على زبيدة بنت جعفر زوج الرشيد وكان دميماً فلما رآته  
قالت تسمع بالمعيدي خير من ان تراه . فقال رسته ايها السيدة انما المرء  
بأصغريه ثم أنشدها واخذ جائزتها وله شعر كثير ومنه قوله

١٥ ايها الاخوة الذين لساني  
جئتكم للسلام حتى اذا ما  
من قديم الزمان عنهم كليل  
صحت شهراً كما يصبح الدليل  
قلت مالي اذا اليهم سبيل  
وقال

قد مات كل نبيل  
ومات كل نبويه  
ومات كل اديب  
وفاضل وفقيه

لا تعريضاً ولا تصريحاً . . وكان الرشيد قد هم بان يزوج العباس ابنته فقتر  
عنه لذلك . توفي ربيعة الرقي سنة ١٩٨

(٨٢) \* رزق الله بن عبد الوهاب \*

التميمي البغدادي . أديب شاعر مجيد لا اعرف من امره غير هذا

توفي ببغداد سنة ٤٨٨ ومن شعره

بأبي حبيب زارني متذكراً فبدا الوشاة له فولى معرضاً

فكأنني وكأنه وكأنهم امل ونيل حال بينهما القضا

وقال

شارع دار الرقيق ارتقي فليت دار الرقيق لم تكن

١٠ به فتاة للقلب فاتنة انا فداء لوجهها الحسن

(٨٣) \* رزين العروضي الشاعر \*

أخذ عن عبد الله بن هرون بن السמידع البصري العروضي مؤدب

آل سليمان وكان عبد الله بن هرون يقول اوزاناً غريبة من العروض فنحا

رزين نحوه في ذلك فأثى فيه ببدايع حجة وكان رزين من أصحاب دعبل

١٥ الخزاعي الشاعر . حدث دعبل انه نزل هو ورزين بقوم من بني مخزوم

فلم يقروها ولا احسنوا ضيافتها قال دعبل فقلت فيهم<sup>(١)</sup>

عصابة من بني مخزوم بت بهم بحيث لا تطعم المسحاة في الطين

ثم قلت لرزين اجز فقال

في مضغ اعراضهم من خبزهم عوض بني النفاق وابناء الملاعين

صلته وهو الذي قال في يزيد بن حاتم المهلبى ويزيد بن أسيد السلمي .  
 لستان ما بين اليزيدين في الندى      يزيد سليم والاغر ابن حاتم  
 يزيد سليم سالم المال والغنى      اخو الازد الاموال غير مسلم  
 فهم الفتى الأزدي اتلاف ماله      وهم الفتى القيسي جمع الدراهم  
 وهو الذي يقول في العباس بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس  
 قصيدته المشهورة التي لم يسبق اليها اجادة منها<sup>(١)</sup>

لو قيل للعباس يا ابن محمد      قل لا وانت مخلد ما قالها

ما ان اعدت من المكارم خصلة      الا وجدتك عمها أو خالها

واذا الملوك تسايروا في بلدة      كانوا كواكبها وكنت هلالها

ان المكارم لم تزل معقولة      حتى حلت براحتيك عقالها

فبعث اليه العباس بدينارين فقال

مدحتك مدحة السيف المحلى      لتجري في الكرام كما جريت

فهبها مدحة ذهب ضياعا      كذبت عليك فيها وافترت

فانت المرء ليس له وفاء      كأني اذ مدحتك قدرت<sup>(٢)</sup>

فلما بلغت العباس غضب وتوجه الى الرشيد فقال ان ربيعة الرقي قد

هجانى فاحضره الرشيد وهم بقتله فقال يا أمير المؤمنين مره باحضار القصيدة

فاحضرها فلما سمعها استحسنها وقال والله ما قال احد في الخلفاء مثلاً فكم

اثابك قال دينارين فغضب الرشيد على العباس وقال يا غلام اعط ربيعة

ثلاثين الف درهم وخلعة واحمله على بغلة. وقال له بحياتي لا تذكره في شعرك

## ( ٨٠ ) \* ربعة بن يحيى \*

ابن معاوية بن جشم بن بكر بن حبيب بن عمرو بن تغلب المعروف  
بأعشى بني تغلب<sup>(١)</sup> شاعر من شعراء الدولة الاموية كان نصرانياً وعلى  
النصرانية مات سنة ٩٢ وكان يتردد بين البداوة والحضارة فاذا حضر  
سكن الشام واذا بدا نزل بنواحي الموصل وديار ربعة حيث منازل قومه .  
ومن شعره قوله يمدح بني عبد المدان الحارثيين .<sup>(٢)</sup>

|                       |                        |
|-----------------------|------------------------|
| ك حتى تناخي بأبوابها  | فكعبة نجران حتم عليه   |
| وقيساً هو خير اربابها | تزور يزيد وعبد المسيح  |
| ن والمسمعات بأقصابها  | يبادرنا الورد والياسمي |
| فأي الثلاثة ازرى بها  | ويربطنا دائم معمل      |
| ومدت الي بأسبابها     | ولما التقينا على آلة   |
| وجروا أسافل هداها     | اذ الخيرات فلوت بهم    |

وقال

|                             |                             |
|-----------------------------|-----------------------------|
| خضراء جاد عليها مسبل هطل    | ما روضة في رياض الحسن معشبة |
| مؤزر بعميم النبت مشتمل ١٥   | يضاحك الشمس فيها كوكب شرق   |
| ولا بأحسن منها اذ دنا الاصل | يوماً بأطيب منها نشر رائحة  |

## ( ٨١ ) \* ربعة بن ثابت \*

ابن لجأ بن العيزار بن لجأ الاسدي ابو ثابت الرقي الشاعر<sup>(٣)</sup>  
استقدمه امير المؤمنين المهدي فمدحه بعدة قصائد مشهورة فأجازه واجزل

او كصدع في زجاج بين      او كفتق هو يعي من رتق  
 واذا جالسته في مجلس      افسد المجلس منه بالخرق  
 واذا نهته كي يرعوي      زاد جهلا وتمادي في الحق  
 واذا الفاحش لاقى فاحشاً      فهناكم وافق الشن الطبق  
 انما الفحش ومن يعتاده      كغراب السوء ماشاء نعق  
 او حمار السوء ان اشبعته      ربح الناس وان جاع نهق  
 او كعبد السوء ان جوعته      سرق الجار وان يشبع فسق  
 او كغيري رفعت من ذيلها      ثم ارخته ضراراً فانمزق  
 ايها السائل عما قد مضى      هل جديد مثل ملبوس خلق  
 ١٠      وقدم على معاوية فسأله ان يفرض له فأبى فخرج من عنده وهو  
 يقول (١)

اخاك اخاك ان من لا اخاله      كساع الى الهيجا بغير سلاح  
 وان ابن عم المرء فاعلم جناحه      وهل ينهض البازي بغير جناح  
 وقال (٢)

١٥      ناري ونار الجار واحدة  
 ما ضر جاراً لي أجاوره  
 أغضي اذا ما جرتي برزت  
 ويصم عما كان بينهما  
 واليه قبلي تنزل القدر  
 ان لا يكون لبيته ستر  
 حتى يوارى جرتي الخدر  
 سمعي وما بي غيره وقر  
 مات مسكين الدارمي سنة ٨٩

وسميت مسكينا وكانت لاجاة واني لمسكين الى الله راغب  
 وكان مسكين شاعراً مجيداً سيداً شريفاً وكان بينه وبين الفرزدق  
 مهاجاة فدخل بينهما شيوخ بني عبدالله وبني مجاشع فتكافا واتقاه الفرزدق  
 خشية ان يستعين عليه بجرير واتق مسكين الفرزدق خوفاً من ان يعينه  
 عليه عبد الرحمن بن حسان . وقال الفرزدق نجوت من ثلاثة اشياء لا اخاف  
 بعدها شيئاً . نجوت من زياد حين طلبني ونجوت من ابني رميلة وقد نذرا  
 دمي<sup>(١)</sup> وما فاتهما احد طلباه ونجوت من مهاجاة مسكين الدارمي لانه لو  
 هجاني اضطرني ان اهدم شطر حسي لانه من مجبوحه نسبي واشراف  
 عشيرتي فكان جرير حينئذ ينتصف مني بيدي ولساني . ومن مختارات  
 شعر مسكين الدارمي قوله

١٠

ولست اذا ما سرني الدهر ضاحكاً ولا خاشعاً ما عشت من حادث الدهر  
 ولا جاءلاً عرضي لمالي وقاية وليكن أقي عرضي فيحرزه وفري  
 أعنف لدى عسري وأبدي تجملاً ولا خير في من لا يعف لدى العسر  
 واني لاستحي اذا كنت معسراً صديقي واخواني بأن يعلموا فقري  
 واقطع اخواني وما حال عهدهم حياء واعراضا وما بي من كبر  
 ومن يفتقر يعلم مكان صديقه ومن مستحسن شعره<sup>(٢)</sup>

١٥

اتق الاحق ان تصحبه انما الاحق كالثوب الخلق  
 كلما رقت منه جانباً حر كته الريح وهناً فانحرق

(١) الاغانى ١٨ : ٦٩ وبالاصل رومي (٢) خزانه الادب ١ : ٤٦٧



وقلتُ لي صاحب اريد له      نعلاً ولو من جلود راحتيه  
 فانقطع القول عند واحدة      قال الذي اختارها بشارتيه  
 فقلت عندي لك البشارة والـ      شكر وقللاً في جنب حاجتيه  
 ثم تحيرتُ بعد ذلك من الـ      عصب اليماني بفضل خبرتيه  
 موشية لم أزل ببائعها      ارغب حتى زها عليّ بيه  
 يرفع في سومه وارغبه      حتى التقى زهده ورغبتيه  
 وقد اتاك الذي أمرت به      فاعذر بكثير الانعام قلتيه  
 وقال راشد الكاتب وهو يجود بنفسه في مرضه الذي مات فيه  
 بطريق مكة ولم اتف له على شعر خالٍ من الفحش والمجون غيرها  
 ١٠ اطبقت للنوم جفنا ليس ينطبق      وبتّ والدمع في خدي يستبقُ  
 لم يسترح من له عينٌ مؤرقة      وكيف يعرف طعم الراحة الأرق  
 وددت لو تمّ لي حجي فقزت به      ما كل ما تشهيه النفس يتفق

(٧٩) \* ربيعة بن عامر \*

ابن انيف بن شريح بن عمرو بن زيد بن عبد الله بن عدس بن دارم  
 ١٥ ابن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم الملقب بمسكين<sup>(١)</sup> قال  
 ابو عمرو الشيباني وانما لقب مسكيناً لقوله

انا مسكين لمن انكرني      ولمن يعرفني جسد نطق  
 لا ابيع الناس عرضي اني      لو ابيع الناس عرضي لنفق  
 وقال ابن قتيبة وسمي المسكين لقوله<sup>(٢)</sup>

(١) الاغاني ١٨ : ٦٨ (٢) كتاب الشعر والشعراء ص ٣٤٧

## مختار حرف الراء

(٧٨) \* راشد بن اسحق بن راشد \*

أبو حليلة الكاتب كان أديباً كاتباً شاعراً ذكره ابن المرزبان في طبقات الشعراء وقال كان أكثر شعره في رثاء متاعه وإنما كان يقول ذلك لهمة لحفته من الأمير عبد الله بن طاهر أيام كتابته له في خادم لعبد الله وانصل راشد بالوزير محمد بن عبد الملك الزيات وله معه اخبار حسان . حدث يحيى بن عباد قال حج محمد بن عبد الملك في آخر أيام المأمون فلما قدم من الحج كتب اليه راشد الكاتب يقول<sup>(١)</sup>

لا تنس عهدي ولا مودتيه واشتق الى طلعتي ورؤيتيه  
فان تجاوزت ما أقول الى الـ عصب فذاك المأمول منك ليه  
فاجابه محمد بن عبد الملك

انك مني بحيث يطرّد الـ اظر من تحت ماء دمعتيه  
ولا ومن زادني توددهُ على صحابي بفضل عييتيه  
ما أحسن الترك والخلاف لما تريد مني وما تقول ليه  
يا بأبي انت ما نسيتك في يوم دعائي ولا هديتيه  
ناجيت بالذكر والدعاء لك الـ له لك الله رافعاً يديه  
حتى اذا ما ظننت بالملك الـ قادر ان قد أجاب دعوتيه  
قمت الى موضع النعال وقد اقامت عشرين صاحباً معيه

فان اسعدنا في نيل بغيته من كان في الحب اشقانا بصاحبه  
وقال

من كان يرضى بذل في ولايته خوف الزوال فاني است بالراضي  
قالوا فتركب أحياناً فقلت لهم تحت الصليب ولا في موكب القاضي

توفي أبو المطاع بمصر في صفر سنة ٤٢٨

## حرف الذال

( ٧٧ ) ﴿ ذو القرنين بن ناصر الدولة ﴾

أبي محمد الحسن بن عبد الله ابو المطاع بن حمدان التغلبي المعروف  
بوجيه الدولة . كان أديباً فاضلاً شاعراً ولي امرة دمشق سنة ٤١٢ ثم عزل  
ثم وليها سنة ٤١٥ وبقى الى سنة ٤١٩ ومن شعره <sup>(١)</sup>

لو كنت ساعة بيننا ما بيننا      وشهدت حين نكرر التوديعا  
ايقتت ان من الدموع محمداً      وعامت ان من الحديث دموعا  
وقال

يا غانياً عن خلتي      انا عنك ان فكرت اغني  
ان التقاطع والعقو      ق هما ازالا الملك عنا  
واظن ان لن يتركا      في الارض مؤتلفين منا  
يفنى الذي وقع التنا      زع بيننا فيه ونفنى  
وقال

بأبي من هويته فافترقنا      وقضى الله بعد ذلك اجتماعا  
فافترقنا حولاً فلما التقينا      كان تسليمه عليّ وداعا  
وقال

افدي الذي زرته بالسيف مشتملا      ولحظ عينيه امضى من مضاربه  
فما خلعت نجادى للعناق له      حتى لبست نجاداً من ذوائبه

(١) تاريخ ابن عساكر ٥ : ٢٥٩

من صادر ووارد ايدي سببا

مات دكين بن رجاء سنة ١٠٥

( ٧٦ ) \* دكين بن سعيد الدارمي \*

التميمي الراجز وهو غير دكين بن رجاء المتقدم واشتبهها على ابن قتيبة  
 ٥ في طبقات الشعراء فجعلهما واحداً<sup>(١)</sup> ودكين بن سعيد هذا هو الذي كان  
 منقطعا الى عمر بن عبد العزيز حين كان والياً بالمدينة يسامره مع أبي عون  
 وسالم بن عبد الله فلما ولي عمر بن العزيز الخلافة قصده فلما استأذن عليه  
 قال له الحاجب انه في شغل برد المظالم فترقب خروج عمر للصلاة فلما  
 خرج ناداه فقال

١٠ يا عمر الخيرات والمكارم وعمر الدسائع العظام<sup>(٢)</sup>  
 اني امرؤ من قطن بن دارم اسد حق المسلم المسالم  
 بيع يمين بالأخاء الدائم اذ ينتحي والله غير نائم  
 ونحن في ظلمة ليل عاتم عند أبي عون وعند سالم  
 فدخل عمر على أمهات أولاده فما زال يجمع من عندهن العشرة  
 والعشرين حتى جمع له ثلاثمائة فاعطاه اياها . مات دكين هذا سنة ١٠٩

(١) طبع ليدن ١٩٠٤ (ص ٣٨٧) (٢) راجع الاغاني ٨ : ١٤٩ ورواية

ياقوت تخالف روايتي ابن قتيبة وصاحب الاغاني وهي الى رواية ابن عساكر اقرب

بتن على الخيل مسطرات  
ووضع الخيل على اللبات  
من كل ذي قرط وقزعات  
يسري دوين الشمس ملحفات  
حتى اذا كنَّ بمهويات  
عضَّ بناييه على الشبات  
مثل السراحين مصليات  
جاء امام سُبِقُ الغايات

منهن من عرض للزمات

وقال يمدح مصعب بن الزبير  
يا ناقُ نُحْيِ بالقيود خبيبا  
قد علم الامامُ اذ ينتخبا  
وفي الامور عقله المؤدِّبا  
واذنا للفلك تجري خبيبا  
يُعِيدُ خلقا بعد خالق عجيبا  
خالا وعمما وابن عمِّ وابا  
واجعل له من سلسبيل مشربا  
قلبا دهيا ولسانا قصعبا  
جواريا وفضة وذهبا  
فورا تلجأجن اباريم الشبا  
حتى تزوري بالعراق مصعبا  
بيانه ورأيه المجرِّبا  
يامرسل الريح الجنوب والصببا  
وخالق المءاء وشيحا نسبا  
عظما ولحما ودمما وعصبا  
اعط الامير مصعبا ما احتسبا  
فرعا يزين المنبر المنصبا  
هذا وان قيل له هب وهبا  
والخيل يملك الحديد المنشبا  
قد جعل الناس اليه سببا

(٧٤) ﴿ دعوان بن علي ﴾

ابن حماد بن صدقة الجبائي ابو محمد الضرير المقرئ كان من اعيان  
القراء ببغداد متميزا بالقراءة بصيرا بالعربية حسن الطريقة والسمت . قرأ  
القرآن بالروايات على ابي طاهر احمد بن علي بن سوار وابي الخطاب علي  
ابن عبد الرحمن بن الجراح وابي القاسم يحيى بن احمد السبيي وسمع من  
الحسين بن احمد بن محمد بن طلحة النعالي والحسين بن علي بن احمد بن  
البصري وابي المعالي ثابت بن بندار وقرأ عليه القرآن خلق كثير وروى  
عن عبد الرزاق بن عبد القادر الجبلي توفي سنة ٥٤٢

(٧٥) ﴿ دكين بن رجاء الفقيمي ﴾

١٠ راجز مشهور وفد على الوليد بن عبد الملك وكان الوليد متأهبا  
لسباق الخيل فقاد دكين فرسه للسباق فلما رآه الوليد وكان الفرس دميماً  
قال اخرجوه من الحلبة قبح الله هذا فقال دكين يا أمير المؤمنين والله  
مالي مال غيره فان لم يسبق خيلك فهو حبيس في سبيل الله . فضحك  
الوليد وامر بمختمه وأرسلت الخيل فجاء سابقاً فقال دكين<sup>(١)</sup>.

١٥ قد اغتدي والظير في اكنات      يحدو بي الشمال في الفلاة  
والليل لم يحسر عن القناة      وللندی لم على لماتي  
بذي شنيب سابغ الصلعات      ناتي المقد مشرف القطاة  
من قارح واومن وآت      ومن رباع ورباعيات  
ومن ثني ومثنيات      وجدع عبل ومجدعات

قصاراي منهم ان اموت بنصبة تردد بين الصدر واللهوات  
 كأنك بالاضلاع قدصنق رحبها لما ضمنت من شدة الزفرات  
 ومما يختار من شعر دعبل قصيدته العينية التي رثى بها الحسين عليه  
 السلام قال

٥ يا للرجال على قناة ترفع رأس ابن بنت محمد ووصيه  
 لا جازع من ذا ولا متخشم والمسامون بمنظر وبمسمع  
 وانمت عيناً لم تكن بها ترجع ايقظت اجفانا وكنت لها كرى  
 واصم نعيك كل اذن تسمع كحلت بمنظر العيون عماية  
 لك مضجع وخط قبرك موضع ماروضة الا تمت انها  
 ١٠ ومن مختاراته ايضا قوله (١)

طوى الكشح عني اليوم وهو مكين خليلي ماذا ارتجبي من غد امرئ  
 يسد به فقر امرئ لضنين وان امرأ قد ضن منه بمنطق  
 ومن مختار شعره قوله (٢)

١٥ لا اين يطلب ضل بل هلكا اين الشباب واية سلكا  
 ضحك المشيب براسه فبكا لا تعجبي ياسلم من رجل  
 يا صاحبي اذا دمي سفكا ياليت شعري كيف نومكا  
 قلبي وطرفي في دمي اشتركا لا تأخذوا بظلامتي احدا

ولدعبل كتاب طبقات الشعراء . وديوان شعر . مات سنة ٢٤٦



تخيرتهم رشداً لأمرى فانهم  
فيارب زدني من يقيني بصيرة  
بنفسي اتم من كهول وفتية  
احب قصي الرحم من أجل حبكم  
واكتم حبيكم مخافة كاشح  
لقد حفت الايام حولي بشرها  
الم تر أني من ثلاثين حجة  
ارى فيهم في غيرهم متقسما  
فآل رسول الله نحف جسومهم  
بنات زياد في القصور مصونة  
اذا وتروا مدوا الى اهل وترهم  
فلولا الذي ارجوه في اليوم اوغد  
خروج امام لا محالة خارج  
يمز فينا كل حق وباطل  
سأقصر نفسي جاهداً عن جدالهم  
فيانفس طيبي ثم يانفس اشري  
فان قرّب الرحمن من تلك مدتي  
شفيت ولم اترك لِنفسي رزية  
احاول نقل الشمس من مستقرها  
فن عارف لم ينتفع ومعانداً

على كل حال خيرة الخيرات  
وزد حبهم يارب في حسناتي  
لفك عناة أو لجل ديات  
واجر فيكم اسرتي وبناتي  
عنيذ لاهل الحق غير موات  
واني لأرجو الأمن بعد وفاتي  
اروح واغدو دائم الحسرات  
وايديهم من فيهم صفرات  
وآل زياد حفل القصرات  
وآل رسول الله في الفلوات  
اكفا من الاوتار منقبضات  
لقطع قلبي اترهم حسراتي  
يقوم على اسم الله والبركات  
ويجزى على النعماء والنقمت  
كفاني مالقى من العبرات  
فغير بعيد كل ما هو آت  
واخر من عمري لطول حياتي  
ورويت منهم منصلي وقناتي  
وأسمع احجاراً من الصلوات  
يميل مع الالهواء والشبهات

ديار عنفاها كل جون مبادر  
 قفا نسأل الدار التي خف أهلها  
 وأين الأولى شطت بهم غربة النوى  
 هم أهل ميراث النبي اذا اعتزوا  
 وما الناس إلا حاسد ومكذب  
 اذا ذكروا قتلى بيدر وخبير  
 قبور بكوفات وأخرى بطيبة  
 وقبر ببغداد لنفس زكية  
 فأما المصمات التي لست بالغاً  
 الى الحشر حتى يبعث الله فأماً  
 نفوس لدى الهرين من ارض كربلا  
 تقسمهم ريب الزمان كما ترى  
 سوى ان منهم بالمدينة عصابة  
 قليلة زوار سوى بعض زور  
 لهم كل حين نومة بمضاجع  
 وقد كان منهم بالحجاز وأهلها  
 تنكب لأواء السنين جوارهم  
 اذا وردوا خيلا تشمس بالقنا  
 وان نخرؤا يوماً أنوا بمحمد  
 ملامك في أهل النبي فأثمهم

ولم تعف للايام والسنوات  
 متى عهدها بالصوم والصلوات  
 أفانين في الآفاق مفترقات  
 وهم خير قادات وخير حماة  
 ومضطفن ذو احنة وترات ٥  
 ويوم حنين أسبلوا العبرات  
 وأخرى بنفخ نالها صلواتي  
 تضمنها الرحمن في الغرفات  
 مبالغها مني بكنه صفات  
 يفرج منها لهم والكربات ١٠  
 معرسهم فيها بشط فرات  
 لهم عفرة مغشية الحجرات  
 مدى الدهر انضاء من الازمات  
 من الضبع والعقبان والرخمات  
 لهم في تواحي الارض مختلفات ١٥  
 مغاوير يختارون في السروات  
 فلا تصطليهم جمة الجمرات  
 مساعر جمر الموت والغمرات  
 وجبريل والفرقان ذي السورات  
 احباي ما عاشوا وأهل ثقاتي ٢٠

ابن دعبيل بن أنس بن خزيمه . كذا قال أبو الفرج <sup>(١)</sup> وقال آخرون دعبيل  
ابن علي بن رزين بن عثمان بن عبد الله بن بديل بن ورقاء متصل نسبه  
بمضر أبو علي الخزاعي وعلي هذا الاكثر . شاعر مطبوع مفلق يقال ان  
أصله من الكوفة وقيل من قرقيسيا وكان أكثر مقامه ببغداد وسافر  
٥ الى غيرها من البلاد فدخل دمشق ومصر وكان هجاء خبيث اللسان لم  
يسلم منه أحد من الخلفاء ولا من الوزراء ولا أولادهم ولا ذونباهة  
أحسن اليه أو لم يحسن وكان بينه وبين الكميت بن زيد وأبي سعد  
الخرزومي مناقضات وكان من مشاهير الشيعة وقصيدته التائية في أهل  
البيت من أحسن الشعر وأسنى المدائح قصد بها أبا علي بن موسى الرضا  
١٥ بخراسان فأعطاه عشرة آلاف درهم وخلع عليه بردة من ثيابه فأعطاه بها  
أهل قم ثلاثين الف درهم فلم يبعها فقطعوا عليه الطريق ليأخذوها فقال لهم  
انها تراد لله عز وجل وهي محرمة عليكم فدفعوا له ثلاثين الف درهم خاف  
ان لا يديعها أو يعطوه بعضها ليكون في كنفه فأعطوه كما واحداً فكان  
في أكفانه ويقال انه كتب القصيدة في ثوب وأحرم فيه وأوصى بان  
١٥ يكون في أكفانه ونسخ هذه القصيدة مختلفة في بعضها زيادات يظن انها  
مصنوعة ألحقها بها أناس من الشيعة وانا موردون هنا ماصح منها قال <sup>(٢)</sup>  
مدارس آيات خلت من تلاوة      ومـنزل وحي مقفر العرصات  
لآل رسول الله بالخيف من منى      وبالركن والتعريف والجمرات  
ديار علي والحسين وجعفر      وحمزة والسجاد ذي الثغفات

لم يدرك ما لا وبلى قد درى فعاظها واعتاض منها نعم  
اصم عن قيل الخنا سمعه وما عن الخير به من صمم  
توفي داود بن سلم في حدود سنة ١٢٠

(٧٢) \* داود بن الهيثم \*

٥ ابن اسحق بن البهلول بن حسان بن حسان بن سنان ابو سعد  
التتوخي الانباري . قال الخطيب البغدادي في تاريخ مدينة السلام كان  
نحويًا لغويًا حسن المعرفة بالعروض واستخراج المعنى فصيحًا كثير الحفظ  
للنحو واللغة والادب والاشعار وله شعر جيد أخذ عن ابن السكيت  
وثعلب وسمع من جده اسحاق وابن شبة وأخذ عنه ابن الازرق وجماعة  
١٠ وله كتاب في النحو على مذهب الكوفيين وكتاب خالق الانسان في  
اللغة وغير ذلك . مات بالانبار سنة ٣١٦ وله ثمان وثمانون سنة ومن شعره .

٥١ بسايتها المسك فيها روائح وأشجارها للريح فيها ملاعب  
كأن هدير الريح بين غصونها ضرائر اضحى يدهن تعاتب  
كأن القباب الغرف فيها مواكب تضيء كما امست تضيء الكواكب  
كأن فتيت المسك بين تراها اذا ما تهادته الصبا والجنائب  
ومن تحتها الانهار تجري مياهها فقائضة منها ومنها سواكب  
كأن مجاريها سبائك فضة تذاب واسياف تهز قواضب

(٧٣) \* دعبل بن علي \*

ابن رزين بن سليمان بن تميم بن نهشل بن خدش بن خالد بن عبد

يا دار هند الا حيت من دار لم اقض منك لباناتي واوطاري  
 عودت فيها اذا ما الضيف زهني عقر العشارى على يسر واعسار  
 قال لستم من اولئك الذي<sup>(١)</sup> عنيت . وقدم<sup>(٢)</sup> داود دمشق فنزل  
 على حرب بن خالد بن يزيد بن معاوية فلما دخل داره قام غلمانه الى متاعه  
 ه فادخلوه وخطوا عن راحلته ثم دخل على حرب فأنشده

فما دفعت لا بوابهم ولا قيت حرباً لقيت النجاها  
 وجدناه يحمده المجتدون ويأبى على العسر إلا سماها  
 ويعشون حتى ترى كلهم يهاب الهرير وينسى النباها  
 فأنزله وأكرمته وأجازه بجائزة عظيمة ثم استأذنه للخروج فأذن له  
 ١٠ وأعطاه ألف دينار وقال له لا اذن لك علي متى جئت فودعه وخرج من  
 عنده وغلمانه جلوس فلم يقيم اليه منهم أحد فظن ان حرباً ساخط فرجع  
 فقال له انك على موجدة قال لا وما ذاك فأخبره ان غلمانه لم يعينوه على  
 رحله فقال له ارجع اليهم فسلمهم فرجع اليهم فقالوا له انا ننزل من جاءنا ولا  
 نخرج من خرج من عندنا . وكان داود منقطعاً الى قم بن العباس وفيه  
 ١٥ يقول<sup>(٣)</sup>

نجوت من حل ومن رحلة ياناق ان قربتني من قم  
 انك ان بلغتني غداً حالفني اليسر ومات العدم  
 في كفه بحر وفي وجهه بدر وفي العرين منه شمم

(١) كذا بالاصل وبالاغاني (٢) الاغاني ٥ : ١٤٠ (٣) راجع حاشية الطبعة

الثانية من الاغاني ٥ : ١٣٣

## ( ٧٠ ) \* داود بن احمد بن يحيى \*

ابن الخضر ابو سليمان الداودي الضرير الملهمي البغدادي المقرئ  
الاديب . قرأ القرآن بالروايات على أبي الحسن علي بن عساكر البطائحي  
وابي الفضل احمد بن محمد بن شُفيف . وبرع في الادب وكان مولعاً  
بشعر ابي العلاء المعري يحفظ منه جملة صالحة ولذلك كان الناس يرمونه  
بسوء العقيدة . توفي ابو سليمان ببغداد سنة ٦١٥ ومن شعره

اعل القلب بذكركم والقلب يابي غير لقياكم  
حلتم قلبي وبنتم فما ادناكم مني واقصاكم  
يا حبذا ريح الصبا انها تروح القلب برياكم

وقال

١٠

الى الرحمن اشكو ما الاقي غداة غدٍ على هوج النياق  
نشدتكم بمن زم المطايا امرّ بكم امرّ من الفراق  
وهل داء امرّ من التناي وهل عيش الذّ من التلاقي

## ( ٧١ ) \* داود بن سلم \*

مولى بني تميم بن مرة<sup>(١)</sup> شاعر من مخضرمي الدولتين الاموية ١٥  
والعباسية كان يسكن المدينة وكان يقال له الآدم لشدة سواده وكان من  
اقبح الناس وجهاً واشدهم بخلاً طرقة قوم بالعقيق فصاحوا به العشاء والقرى  
يا ابن سلم فقال لهم لا عشاء لكم عندي ولا قرى قالوا فأن قولك اذ  
تقول

## حرف الدال

(٦٩) داود بن القاضي

احمد بن أبي دؤاد . كان أديباً شاعراً فاضلاً وكان صديقاً لمحمد بن  
 ٥ بشير الرياشي الشاعر المشهور وكان ابن بشير كثير التردد عليه فققد ابن  
 بشير يوماً أهله وطلبوه فلم يجدوه وكان مع اصحاب له خرج معهم للنزهة  
 فجاءوا الى القاضي داود بن احمد يسألونه عنهم فقال لهم اطلبوه في منزل  
 حسن المغنية فأن وجدتموه والآن فهو في حبس ابي شجاع صاحب شرطة  
 خمار التركي . فلما كان بعد ايام جاء ابن بشير اليه فقال له ايه ايها القاضي  
 ١٠ كيف دلت علي أهلي قال كما بلغك وقد قلت في ذلك ابياتاً قال او فعلت  
 ذلك أيضاً زدني من برك هات اي شيء قلت فأنشده<sup>(١)</sup>

ومرسلة توجه كل يوم الي وما دعا للصباح داع

تسائلني وقد فقدوه حتى ارادوا بعده قسم المتاع

اذا لم تلقه في ييب حسن مقوما للشراب وللسماع

ولم ير في طريق بني سدوس يخطط الارض منه بالكرراع

يدف حزونها بالوجه طوراً وطوراً باليدين وبالذراع

فقد اعياك مطلبه وامسى بلا شك بحبس ابي شجاع

١٥ جعل ابن بشير يضحك ويقول ايها القاضي لو غيرك يقول لي هذا

لعرف مصيره . ثم لم يبرح حتى اعطاه داود مائتي درهم وخلع عليه

فَلله اقوام تَمادَوًا بِشربها فَأضحوا وهم احدوثة في القوافل  
فقال معاوية صدقت والله لكم من سيد ادمنها فتركته ضحكة  
واحدوثة ومن ذي رغبة فيها قد صحا عنها فصار سيد قومه والله ما وضع  
شيء الرّجل كما وضعه الشراب والله لهي الداء العياء . مات خيار النهدي  
في خلافة يزيد بن معاوية





في المطبوع من شعر العرب ومن شعره ما انشده له ثعلب  
 وعيرها الواشون اني احبها وتلك شكاة ظاهر عنك عارها  
 فان اعتذر منها فاني مكذب وان تعتذر يردد علي اعتذارها  
 وشعر ابي ذؤيب كله على نمط في الجودة وحسن السبك وتوفي في  
 غزوة افريقية مع ابن الزبير وقال وهو يجود بنفسه مخاطباً ابن اخيه  
 ابا عبيد<sup>(١)</sup>

ابا عبيد وقع الكتاب واقرب الوعيد والحساب  
 وعند رحلي جمل منجاب احمر في حاركة انصباب  
 ثم قضي نجه ودلاه ابن الزبير في خفرتة .

(٦٨) \* خيار بن اوفي النهدي \*

شاعر اسلامي دخل على معاوية فقال له ما صنع بك الدهر فقال  
 يا امير المؤمنين ضعضع قناتي وشيب شواتي<sup>(٢)</sup> وافنى لذاتي وجرأعلي أعدائي  
 ولقد بقيت زماناً آانس بالاصحاب . واسبل الثياب . وآلف الاحباب .  
 فبادوا عني . ودنا الموت مني . فقال له أنشدني ما قلت في الخمر والنهي  
 عنها فقال ١٥

انهد بن زيد ليس في الخمر رفعة فلا تقربوها اني غير فاعل  
 فاني وجدت الخمر شيناً ولم يزل اخو الخمر حالاً شرار المنازل  
 فكم قد رأينا من فتى ذي جهالة صحا بعد ازمان وطول تجاهل  
 ومن سيد قد قنعتة مذلة فعاش ذليلاً ضحكة في المحافل

(١) الاغاني ٦ : ٤٦ (٢) تاريخ ابن عساكر ٥ : ١٨٣ وعنده وشقق سراتي

انه قال سئل حسان بن ثابت من أشعر الناس قال أحياناً قالوا حياً قال  
أشعر الناس حياً هذيل وأشعر هذيل غير مدافع أبو ذؤيب . وقال ابن  
شبة تقدم أبو ذؤيب جميع شعراء هذيل بقصيدته العينية التي يرتي فيها  
بذيه ومطلعها (١)

أمن المنون وريها تتوجع  
قالت أميمة ما لجسمك شاحباً  
أم ما لجسمك لا يلائم مضجعا  
فأجبتها أما لجسمي انه  
أودى بني فأعقبوني حسرة  
ومنها (٢)

٥ والدهر ليس بمعتب من مجزع  
منذ ابتدلت ومثل ما بك ينفع  
ألا أقض عليك ذلك المضجع  
أودى بني من البلاد فودعوا  
بعد السرور وعبرة ما تفلح

١٠

ولقد حرصت بأن ادافع عنهم  
وإذا المنية انشبت اظفارها  
وتجلدي للشامتين أريهم  
لا بدّ من تلف مقيم فانتظر  
ومنها

١٥ وإذا المنية اقبلت لا تدفع  
الفيت كل تيمة لا تنفع  
اني لريب الدهر لا اتضعضع  
أبارض قوم ام بأخرى المضجع

والنفس راغبة اذا رغبها  
كم من جميعي الشمل ملتئمي الهوى  
وهي نحو سبعين بيتاً اورد ابن رشيق ابياتاً منها في العمدة (٣) وعدّها

(١) الاغاني ٦ : ٦١ (٢) خزانة الادب ١ : ٢٠٣ وجمهرة اشعار العرب ص ١٢٨  
والمفصليات ( مصر ١٩٠٦ ) ص ١٠٣ (٣) طبع مصر ١٩٠٧ : ١٨٤ و ١١٢

ابن غنم بن سعد بن هذيل الهذلي ابو ذؤيب شاعر مجيد مخضرم ادرك  
 الجاهلية والاسلام قدم المدينة عند وفاة النبي صلى الله عليه وسلم فأسلم  
 وحسن اسلامه . روي عنه انه قال قدمت المدينة ولاهلها ضجيج بالبكاء  
 كضجيج الحجيج اهلوا بالاحرام فقلت مه فقالوا توفي رسول الله صلى  
 الله عليه وسلم وفي رواية انه قال بلغنا ان رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 ٥ عليل وقع ذلك الينا عن رجل من الحي قدم معتماً فأوجس أهل الحي  
 خيفة واسعرنا حزنا فبت بليلة باتت النجوم بها طويلة الاناة لا ينجاب  
 ديجورها ولا يطلع نورها فظلمت أقاسي طولها وأقارع غولها حتى اذا كان  
 دوين السفر وقرب السحر خفت فهتف هاتف وهو يقول

١٠ خطب اجل اناخ بالاسلام بين النخيل ومقعد الآطام<sup>(١)</sup>

قبض النبي محمد فعيوننا تذري الدموع عليه بالسجام

قال ابو ذؤيب فوثبت من نومي فزعا فنظرت الى السماء فلم أر إلا

سعد الذابح فتفاءلت به ذمجا يقع في العرب وعلمت ان النبي صلى الله عليه

وسلم قد قبض أو انه ميت فركبت ناقتي فسرت فلما أصبحت طلبت

١٥ شيئاً أزجره فعن لي القنفذ قد قبض على صل يعني حية فهي تلتوي عليه

والقنفذ يقضمه حتى اكله فزجرت ذلك وقلت تلوي الصل انفتال الناس

عن الحق على القائم بعد رسول الله ثم أولت أكل القنفذ له غلبة القائم

على الأمر . والحديث طويل ذكر فيه حضوره في سقيفة بني ساعدة

ومبايعة أبي بكر رضي الله عنه . وروى ابن سلام عن أبي عمرو بن العلاء

(١) راجع خزانة الادب لعبد القادر البغدادي ١ : ٢٠٣

## ( ٦٦ ) \* خميس بن علي \*

ابن احمد بن علي بن ابراهيم بن الحسن ابوالكرم الواسطي الحوزي  
 الحافظ النحوي الاديب الشاعر المحدث . حدث عن ابي القاسم عبدالعزيز  
 ابن علي الانماطي و ابي منصور محمد النديم العكبري و ابي القاسم علي بن  
 احمد البشري وغيرهم من البغداديين والواسطيين . قال الحافظ ابو طاهر ه  
 السلفي كان خميس من حفاظ الحديث المحققين بمعرفة رجاله و من اهل  
 الادب البارع وله شعر غاية في الجودة وفي شيوخه كثرة وقد علقته عنه  
 فوائد و سألته عن رجال من الرواة فأجاب بما أثبتته في جزء ضخيم وهو  
 عندي وقد املى علي نسبه وهو خميس بن علي بن احمد بن علي بن ابراهيم  
 ابن الحسن بن سلامويه الحوزي ومولده سنة ٤٤٧ وكان اتقانه مما يعول ١٠  
 عليه . وفي كتاب ابن نقطة مولده سنة ٤٤٢ في شعبان ومات في شعبان  
 ايضاً بواسط سنة ٥١٠ ومن شعره

تركت مقالات الكلام جميعها      لمبتدع يدعو بهن الى الردى  
 ولازمت اصحاب الحديث لانهم      دعاة الى سبل المكارم والهدى  
 وهل ترك الانسان في الدين غاية      اذا قال قلدت النبي محمدا ١٥  
 وقال

من كان يرجو أن يرى      من ساقط امراً سنيا  
 فلقـد رجا أن يجتني      من عوسـج رطباً جنيا

## ( ٦٧ ) \* خويلد بن خالد \*

ابن محرز بن زبيد بن اسد بن مخزوم بن صاهلة بن كاهل بن الحرث

ويلقى لساناً مثل سيف مهند      يفعل اذا لاقى الحسام المهندا

وقال

اذا ضاق باب الرزق عنك ببلدة      فم بلاد رزقها غير ضيق

واياك والسكنى بدار مذلة      فتسقى بكأس الذلة المتدفق

فما ضاقت الدنيا عليك برحبها      ولا باب رزق الله عنك بمغلق

وقال

ليس التطاول رافعاً من جاهل      وكذا التواضع لا يضر بعامل

لكن يزداد اذا تواضع رفعة      ثم التطاول ماله من حاصل

وقال

رضيت من الدنيا بقوت يقيمني      ولا ابتغي من بعده ابدأ فضلا

ولست أروم القوت الا لأنه      يعين على علم ارد به جهلا

فما هذه الدنيا يكون نعيمها      لا صغر ما في العلم من نكتة عدلا

وقال

الله يجمع بيننا في غبطة      ويزيل وحشتنا بوشك تلاق

ماطاب لي عيش فديتك بعدما      ناحت عليّ حمامة بفراق

ان الاله لقد قضى في خلقه      ان لا يطيب العيش للمشتاق

توفي القاضي السجزي بسمرقند وهو قاض بها سنة ٣٧٨ وقال

ابو بكر الخوارزمي يريه

ولما رأينا الناس حيرى لهدة      بدت بأساس الدين بعد تأطد

افضنا دموعاً بالدماء مشوبة      وقلنا لقدمات الخليل بن احمد

فالرزق عن قدر لا العجز ينقصه ولا يزيدك فيه حول محتل

ومن شعره ايضاً

وقبلك داوى الطبيب المريض فعاش المريض ومات الطبيب

فكن مستعداً لدار الفناء فان الذي هو آت قريب

توفي سنة ١٦٠ وقيل ١٧٠ وله اربع وسبعون سنة .

( ٦٥ ) \* الخليل بن احمد بن محمد \*

ابن الخليل بن موسى السجزي . كان فقيهاً شاعراً محدثاً رحل في

طلب الحديث الى نيسابور ودمشق . قال الحاكم ابو عبد الله في تاريخ

نيسابور كان الخليل شيخ أهل الرأي في عصره وكان من أحسن الناس

كلاماً في الوعظ والذكر مع تقدمه في الفقه والادب وكان ورد نيسابور ١٠

قديمًا مع محمد بن اسحق بن خزيمة واقرانه وسمع بالري والعراق والحجاز

وورد نيسابور محدثاً ومفيداً سنة ٣٥٩ وسكن سجستان ثم انتقل الى بلخ

وسكنها ومن شعره في مدح ابي حنيفة النعمان بن ثابت وصاحبيه

والائمة القراء

سأجعل لي النعمان في الفقه قدوة وسفيان في نقل الاحاديث سيدا ١٥

وفي ترك ما لم يعني من عقيدة سأبع يعقوب العلاء ومحمدا

واجعل حزبي من قراءة عاصم وحمزة بالتحقيق درساً مؤكدا

واجعل في النحو الكسائي عمدي ومن بعده القراء ما عشت سرمداً

وان عدت للحج المبارك مرة جعلت لنفسي كوفة الخير مشهداً

فهذا اعتقادي وهو ديني ومذهبي فمن شاء فليبرز ليلقى موحداً ٢٠

- الخليل بن احمد . و يروى عن النضر بن شميل انه قال كنا نمثل بين ابن عون والخليل بن احمد ايهما تقدم في الزهد والعبادة فلاندرى ايهما تقدم . وكان يقول مارأيت رجلا اعلم بالسنة بعد ابن عون من الخليل بن احمد . وكان يقول أكلت الدنيا بعلم الخليل بن احمد وكتبه وهو في خص لا يشعر به . وكان يحج سنة ويفزو سنة وكان من الزهاد المنقطعين الى الله تعالى وكان يقول ان لم تكن هذه الطائفة اولياء الله تعالى فليس لله ولي . وللخليل من التصانيف كتاب الايقاع . وكتاب الجمل . وكتاب الشواهد وكتاب العروض . وكتاب العين في اللغة ويقال انه ليلث بن نصر بن سيار عمل الخليل منه قطعة واكمله الليث . وله كتاب فائت العين .
- ١٠ وكتاب النعم . وكتاب النقط والشكل وغير ذلك . وروى انه كان يقطع بيتاً من الشعر فدخل عليه ولده في تلك الحالة فخرج الى الناس وقال ان ابي قد جن فدخل الناس عليه وهو يقطع البيت فأخبروه بما قال ابنه فقال له
- لو كنت تعلم ما اقول عذرتني      او كنت اجهل ما تقول عذلتك  
لكن جهلت مقالتى فعذلتني      وعلمت انك جاهل فعذرتك
- ١٥ ووجه اليه سليمان بن علي والي الاهواز لتأديب ولده فأخرج الخليل لرسول سليمان خبزاً يابسا وقال ما دمت اجده فلا حاجة لي الى سليمان فقال الرسول فما ابلغه عنك فقال .
- ابلع سليمان انى عنه في سعة      وفي غنى غير انى لست ذا مال  
سخي بنفسى انى لا ارى احداً      يموت هزلاً ولا يبقى على حال  
والفقر فى النفس لا فى المال تعرفه      ومثل ذلك الغنى فى النفس لا المال
- ٢٠

والمحرمين لصوتهم زجل  
 مني اليه غير ذي كذب  
 في غابر الناس الذين بقوا  
 احداً كيحي في الطعان اذا اف  
 بفساء كعبته اذا هتفوا  
 ما ان رأى قوم ولا عرفوا  
 والفرط الماضين من<sup>(١)</sup> سلفوا  
 ترش القنا وتضعض الحجف  
 في معرك يلقى الكمي<sup>ث</sup> به  
 لوجه منبطحاً وينحرف  
 واذا اكب القرن يتبعه  
 طعناً دوين صلاه ينخسف  
 وهي طويلة نحو اربعين بيتاً اكتفينا بهذا المقدار منها .

( ٦٤ ) \* الخليل بن احمد \*

ابن عمر بن تميم ابو عبد الرحمن الفراهيدي ويقال الفرهودي نسبة  
 الى فراهيد بن مالك بن فهم بن عبد الله بن مالك بن مضر الازدي ١٠  
 البصري سيد الادباء في علمه وزهده . قال السيرافي كان الغاية في تصحيح  
 القياس واستخراج مسائل النحو وتعليقه . اخذ عن ابي عمرو بن العلاء  
 وروى عن ايوب وعاصم الاحول وغيرها واخذ عنه الاصمعي وسيدويه  
 والنضر بن شميل وابو فيد مؤرخ السدوسي وعلي بن نصر الجهضمي  
 وغيرهم وهو اول من استخرج العروض وضبط اللغة وحصر اشعار ١٥  
 العرب يقال انه دعا بمكة ان يرزقه الله تعالى علماً لم يسبق به فرجع وفتح  
 عليه بالعروض وكانت معرفته بالايقاع وهو الذي احدث له علم العروض  
 وكان يقول الشعر فينظم البيتين والثلاثة ونحوها . وكان سفيان الثوري  
 يقول من احب ان ينظر الى رجل خاق من الذهب والمسك فلينظر الى



جوابه وجودة شعره فاستنشدتهم شيئاً من شعره فأنشدوني شيئاً لم احمده  
فقلت والله لا تينه ولا طأطن منه فأنته وهو جالس على بابه فرأته اعمى  
قبيح المنظر عظيم الجثة . فقلت لعن الله من يبالي بهذا فوقفت اتأمله طويلاً  
فبينما انا كذلك اذ جاءه رجل فقال ان فلاناً سبك عند الامير محمد بن  
سليمان ووضع منك فقال او قد فعل قال نعم . فأطرق وجلس الرجل  
عنده وجلست وجاء قوم فسأموا عليه فلم يردد عليهم فجعلوا ينظرون اليه  
وقد درت اوداجه فلم يلبث الا ساعة حتى انشدنا بأعلى صوته وأنخمه فقال

نبتت نائك أمه يغتابني عند الامير وهل علي امير

ناري محرقة وبيتي واسع للمعتفين ومجلسي معمور

ولي المهابة في الاحبة والعدا وكأني اسد له تامور

غرثت حليلته واخطأ صيده فله على لقم الطريق زئير

قال فارتعدت والله فرأني واقشعر جلدي وعظم في عيني جداً حتى

قلت في نفسي الحمد لله الذي ابعثني من شرك . وكان بين خلف الاحمر

وبين ابي محمد الزيدي مهاجاة فقال ابو محمد فيه<sup>(١)</sup>

زعم الاحمر المقيت لدينا والذي أمه تقر بمقته

انه علم الكسائي نحواً فلئن كان ذا كذاك فباسته

وهما خلف ابا محمد الزيدي بقصيدة فائية تداولها الافواه والاسماع

نسبه فيها الى اللواطة مطلعها<sup>(٢)</sup> .

اني ومن وسج المطي له حسب الذرى ارقالها رجف

## \* خلف بن حيان \*

ابو محرز البصري المعروف بالاحمر مولى ابي بردة بلال بن ابي موسى  
الاشعري اعتق بلال ابويه وكانا فرغانيين قال ابو عبيدة معمر بن المثنى  
خلف الاحمر معلم الاصمعي ومعلم اهل البصرة . وقال الاخفش لم أدرك  
أحدًا اعلم بالشعر من خلف الاحمر والاصمعي . وقال ابن سلام اجمع ه  
اصحابنا ان الاحمر كان افرس الناس بببيت شعر واصدق لسانا وكننا  
لانبالي اذا اخذنا عنه خبراً او انشدنا شعراً ان لا نسمعه من صاحبه .  
وقال شمر خلف الاحمر اول من احدث السماع بالبصرة وذلك انه جاء  
الى حماد الراوية فسمع منه وكان ضئيلاً بأدبه . وقال ابو الطيب عبد الواحد  
اللغوي كان خلف يضع الشعر وينسبه الى العرب فلا يعرف ثم نسك وكان ١٠  
يختم القرآن كل ليلة وبذل له بعض الملوك مالا عظيماً على ان يتكلم في  
بيت شعر شكوا فيه فأبى . وخلف ديوان شعر حمله عنه ابو نواس وكتاب  
جبال العرب . توفي في حدود الثمانين ومائة . حدث الاصمعي<sup>(١)</sup> قال  
حضرنا مأدبة ومعنا ابو محرز خلف الاحمر وحضرها ابن مناذر الشاعر  
فقال لخلف الاحمر يا ابا محرز ان يكن النابغة وامرؤ القيس وزهير قد ماتوا ١٥  
فهذه اشعارهم مخلدة فقس شعري الى شعورهم واحكم فيها بالحق فغضب  
خلف ثم اخذ صحيفة مملوءة مرقاً فرمى بها عليه فملاه فقام ابن مناذر مغضباً  
واظنه هجاه بعد ذلك . وحدث ابن سلام<sup>(٢)</sup> قال قال لي خلف الاحمر كنت  
اسمع يبشار بن برد قبل ان اراه فذكروه لي يوماً وذكروا بيانه وسرعة

لما مدت اليه راحة راحة  
وحسرت ردّ ملامة<sup>(١)</sup> عن ساعد  
اكبرت ما فعل الطيب وهاني  
وعجبت كيف فري الحديد بمفصل  
ليكن امرت ولو اثرت بنقمة  
يا من له في كل قلب هيبة  
اغنيت زين الدين طلاب الندى  
مض العراق فراق ظلك عنهم  
فبنوا المكارم في البرية كلها

ولد الخضر البغدادي سنة ٤٩٩ ومات سنة ٥٦٤

(٦٢) \* خلف بن احمد \*

القيرواني الشاعر . قال ابن رشيق في الانموذج شاعر مطبوع تأدب  
بأفريقية ودخل مصر وله شعر معروف جيد . مات بزويلة المهديّة سنة ٤١٤  
ومن شعره .

هل الدهر يوماً بليلي يجود  
عهود تقضت وعيش مضى  
ألا قل لسكان وادي الحمى  
افيضوا علينا من الماء فيضا  
وايامنا باللوى ستعود  
بنفسي ولله تلك العهود  
هنيئاً لكم في الجنان الخلود  
فنجن عطاش وانتم ورود

كم رأينا من الملوك قديماً  
ما رأينا الزمان ابقى على شيخ  
والغنى عند اهله مستعار  
وقال

مواظظ الدهر ادبني  
لم يمض بؤس ولا نعيم  
وانما يوعظُ الاديبُ  
الا ولي فيهما نصيبُ  
بلغتنا وفاته ببخارى سنة ٥٨٠

(٦١) \* الخضر بن هبة الله \*

ابن ابي الهمام الطائي الشاعر البغدادي دخل مصر وحضر بين يدي  
أمير المؤمنين الراشد بالله ابن المسترشد بالله فأنشده على البديهة  
ولما سأوت الحاسدين الى مدى  
ورفعت الاستار لي دون سيد  
رفيع تزل العصم دون مرامه  
سوط على حرف الزمان ببأسه  
شفى غلتي من بشره وسلامه  
وصلت على كيد العدا بانتقامه  
ودخل على الأمير علي بن صدقة فقال على البديهة ايضاً

سأشكر ما اوليتني من منائح  
نمتك قروم في الملاحم والندی  
١٥ زماني وان كنت العبي المقصرا  
اذا اتسبت كانت اسوداً والبحرا  
فكل كريم غادرته مبخلاً  
وكل قديم غادرته مؤخراً

وقدم الطائي الى دمشق وامتدح بها واليها محمد بن بوري بن طغتكين  
ومدح ابا الفتح نصر الله بن صالح الهاشمي ودخل عليه يوماً وقد افتصد  
فقال بديهة

تحن الى ارض العراق ودونها  
وقال  
تنائف لو تسري بها الريح ضلت

يا عامر بن عقيل كيف بك فرم  
افنيتم الحرّ من سعد ببارقة  
كعباً ومنكم اليه ينتهي الشرف  
يوم الغرابة ما في برقها خلف

مات سنة ١١٥

٥

### (٦٠) الخضر بن ثروان

ابن احمد بن ابي عبد الله الشعلي ابو العباس الضير التوماني بضم  
القاء المثناة وسكون الواو بعدها ميم والفاء ثم ثاء مثلثة بلد من بلاد الجزيرة.  
التارقي الجزري . ولد بالجزيرة ونشأ بميفارقين واصله من تومانا . وكان  
١٠ عالماً بالنحو مقرئاً فاضلاً أديباً عارفاً حسن الشعر كثير المحفوظة قرأ اللغة  
على ابن الجواليقي والنحو على ابن الشجري والفقهاء على ابي الحسن الابنوسي  
وكان ببغداد وله محفوظات كثيرة منها الجمل وشعر المهذلين وشعر رؤبة  
وذو الرمة لقيته<sup>(١)</sup> بمر و سرخس ونيسابور في سنة ٥٤٤ وسأله عن  
مولده فقال سنة ٥٠٥ وانشدني لنفسه .

١٥ كتبت وقد اودى بمقتلي البكا  
فما وردت لي نحوكم من رسالة  
وقال أيضاً  
وقد ذاب من شوق اليك سوادها  
وحقكم الا وذاك سوادها

انت في غمرة النعيم تعوم  
لست تدري بأن ذا لا يدوم

(١) راجع معجم البلدان في مادة تومانا والمتكلم ابو سعد السمعاني فراجع

( ٥٩ ) ﴿ خرقة بن نباتة ﴾

ابن الزيد بن عمرو بن عبد مناة الكلبي<sup>(١)</sup> . شاعر اسلامي قدم على حرب بن

خالد بن يزيد بن معاوية في دمشق فحماه حرب ولم يصله بشيء فجهجاه فقال

كأني ونضوي عند حرب بن خالد      من الجوع ذئبا قفرة عازان  
وباتت علينا جفوة ما نجها      وبتنا نقاسي ليلة كئمان ٥  
وقال

اعرني يا جميل دمي وهزي      سناناً تطعين به ونابا  
لتعلم عامر الاجواد انا      اذا غضبت نبيت له غضابا  
وقال

وارهبنا الخليفة واستمرت      وجوه الارض تعتصب اعتصابا ١٠  
وقتلنا القبائل من عليم      ويحنا قنافة والربابا  
وقال<sup>(٢)</sup>

لسع الشتاء بسبعة غير      ايام شهلتنا من الشهر  
فاذا انقضت ايام شهلتنا      صنئ وصنبر مع الوبر  
وبآمر واخيه مؤتمر      ومعلل وبمطفئ الجمر ١٥  
ذهب الشتاء مولياً عجلاً      واتك واقدة من الحر  
وقال

الي الله اشكو عبرة قد اظلت      ونفساً اذا ما عزها الشوق ذلت

(١) تاريخ ابن عساكر ٥ : ١٢٥ (٢) هذه الابيات نسبتها شارح مقامات

الحريري ( طبع دي ساسي ١٨٢٢ ص ٢٥٦ ) لابن الاحمر

ولو عند غسان السليطي عرست  
اتنسى نساء باليمامة منكم  
وقال له أيضاً<sup>(١)</sup>

كليب لئام الناس قد يعلمونها  
اترجو كليب ان يجيء حديثها  
وقال له أيضاً

اذا ايسرت معزى عطية وارتعت  
تعرضت لي حتى صككتك صكة  
اليست كليب الأم الناس كلهم  
وقال له أيضاً

اشاركتني في ثعلب قد اكلته  
فدونك خصديه وما ضمت استه  
وقال جرير له

ألم تراني قد رميت ابن فرتنا  
له أمّ سوء بدس ما قدمت له

واهاجيهما ونقائضهما كثيرة اكتفينا بما اوردناه منها . توفي البعيث

سنة ١٣٤ بالبصرة في خلافة الوليد بن عبد الملك .

ومن شعر خالد ايضاً

كبد شفها غليلُ التصابي      بين عتب وجفوة وعذاب  
كل يوم تدمي بجرح من الشو      ق ونوع مجددٍ من عتاب  
يا سقيم الجفون اسقمت جسمي      فاشفني كيف شئت لابلك ما بي  
ان اكن مذنباً فكن حسن العف      و اواجعل سوى الصدود عتابي ٥  
وقال

يا تارك الجسم بلا قلب      ان كنت اهواك فما ذني  
يا مفرداً بالحسن افردتني      منك بطول الشوق والحب  
ان تك عيني ابصرت فتنة      فهل على قلبي من عتب  
فحسبك الله لما بي كما      انك في فعلك بي حسبي ١٠  
توفي خالد الكاتب سنة ٢٦٩ ببغداد

(٥٨) ﴿ خدّاش بن بشر بن خالد ﴾

ابن الحرث ابو يزيد التميمي المعروف بالبعيث البصري وكان خطيباً  
شاعراً مجيداً وكان بينه وبين جرير مهاجاة فلجّ الهجاء بينهما نحواً من  
اربعين سنة ولم يتغلب واحد منهما على صاحبه ولم يتهاج شاعران في العرب ١٥  
في جاهلية ولا اسلام بمثل ما تهاجيا به وكان الفرزدق يعين البعيث والبعيث  
يعين ابن ام غسان على جرير . فمما قاله البعيث لجرير <sup>(١)</sup>

اذا طلع العيوق اوّل كوكب      كفي اللؤم عند النازحين جرير  
أست كليباً ثم امك كلبه      لها بين اطناب البيوت هرير



لم أئن طرفي اليه إلا مات عزاء وعاش وجد  
 ملك طوع النفوس حتى علمه الزهو حين يبدو  
 واجتمع الصد فيه حتى ليس خلق سواه صد  
 فبلغ ذلك ابا تمام فقال فيه ابياتاً منها

شعرك هذا كله مفرط في برده يا خالد البارد

فعلمها الصبيان فما زالوا يصيحون به يا خالد البارد حتى وسوس . وهجا

ابا تمام في هذه القصة فقال .

يا معشر المرء اني ناصح لكم والمرء في القول بين الصدق والكذب  
 لا ينكحن حبيبا منكم احد فان عجانة<sup>(١)</sup> اعدى من الجرب  
 لا تأمنوا ان تعودوا بعد ثلاثة فتركبوا عمداً ليست من الخشب

وحدث ابن ابي سلاله الشاعر قال دخلت بغداد في بعض السنين  
 فيينا انا ماراً في طريق اذا انا برجل عليه مبطنة وعلى رأسه قلنسوة سوداء  
 وهو راكب على قصبه والصبيان خلفه يصيحون يا خالد البارد فاذا آذوه  
 حمل عليهم بالقصبه فلم أزل اطردهم عنه حتى تفرقوا وادخلته بستاناً هناك  
 جلس واستراح واشترت له رطباً فأكل واستنشده فانشدني .

قد حاز قلبي فصار يملكه فكيف اسلو وكيف اتركه  
 رطيب جسم كالماء تحسبه يخطر في القلب منه مسلكه  
 يكاد يجري من القميص من الـ نعمة لولا القميص يمسكه

السيجون كما عمرت مجالس الذكر وحلبت الدهر اشطره وصادفت دهرًا  
كثير الاعاجيب فلولا اني دخلت من كل باب وجريت مع كل ريح  
الشراء والضراء حتى مثلت لي التجارب عواقب الامور وقربتني من  
غوامض التدبير لما أمكنتني جمع ما أخلفه لك ولا حفظ ما حبسته عليك  
ولم احمد نفسي على جمعه كما حمدتها على حفظه لأن بعض هذا المال لم أنه  
بالحزم والكيس وانما حفظته لك من فتنه الابناء ومن فتنه النساء ومن  
فتنة الشاء ومن فتنه الرياء ومن ايدي الوكلاء فانهم الداء العياء . والوصية  
كأها على هذا النمط وفيها غرائب وهي طويلة تقع في كراسة .

(٥٧) ﴿ خالد بن يزيد الكاتب <sup>(١)</sup> ﴾

- ١٠ أبو الهيثم من أهل بغداد واصله من خراسان شاعر مشهور رقيق  
الشعر . كان من كتاب الجيش ثم ولاه الوزير محمد بن عبد الملك الزيات  
عملاً ببعض الثغور فخرج فسمع في طريقه مغنية تغني  
من كان ذا شجن بالشام يطلبه في سوي الشام امسى الاهل والشجن  
فبكي حتى سقط على وجهه مغشياً عليه فافاق مختلطاً ووسوس . وقال  
قوم كان يهوى جارية لبعض الوجوه ببغداد فلم يقدر عليها فاختلفت وقيل  
ان السوداء غلبت عليه وقيل كان خالد مغرمًا بالاعلان يُنفق عليهم كل  
ما يستفيد فهوي غلاماً يقال له عبد الله وكان ابو تمام الطائي الشاعر يهواه  
فقال فيه خالد

قضيّب بان جناهُ وردُ تحمله وجنة وخذُ

من القطا ومن دُعميص ومن رافع الخشّ اني قد بتُّ في القفر مع الغول  
 وتزوجت السعلاة وجاوبت الهاتف ورُغتُ عن الجن الى الجن. واصطدت  
 الشق وحاورت النسناس وصحبي الرئي وعرفت خدع الكاهن وتدسيس  
 العراف والى ما يذهب الخطاط والعياف وما يقول اصحاب الاكتاف  
 وعرفت التنجيم والزجر والطرق والفكر ان هذا المال لم اجمعه من  
 القصص والتكديّة ومن احتيال النهار ومكابدة الليل ولا يجمع مثله ابدأ  
 الا من معاناة ركوب البحر ومن عمل السلطان او من كيمياء الذهب  
 والفضة قد عرفت الاس<sup>(١)</sup> حق معرفته وفهمته كسر الاكسير على  
 حقيقته ولولا علمي بضيق صدرك ولولا أن أكون سبباً لتلف نفسك  
 لعلمت الساعة الشيء الذي بلغ بقارون وبه تبذكت خاتون والله ما يتسع  
 صدرك عندي لاسر صديق فكيف مالا يحتمله عزم ولا يتسع له صدر  
 وحرز سر الحديث وحبس كنوز الجواهر اهون من خزن العلم ولو كنت  
 عندي مأمونا على نفسك لاجريت الارواح في الاجساد وانت تبصر  
 ما كنت لا تفهمه بالوصف ولا تحقه بالذكر ولكني سألتني عليك علم  
 الادراك وسبك الرخام وصنعة الفسيفساء واسرار السيوف القلعية وعقاقير  
 السيوف اليمانية وعمل الفرعوني وصنعة التلطيف على وجهه ان اقامني الله  
 من صرعتي هذه ولست ارضاك وان كنت فوق البنين ولا اثق بك  
 وان كنت لا حقاً بالآباء لأنني لم اُبالغ في محبتك. اني قد لابت السلاطين  
 والمساكين وخدمت الخلفاء والمكدين وخالطت النساء والفتاك وعمرت

ومما نسبوا اليه من التصانيف في الكيمياء السر البديع في فك  
الرمز المنيع . وكتاب الفردوس ورسائل أخرى توفي خالد بن يزيد سنة  
تسعين وقيل سنة خمس وثمانين وشهده الوليد بن عبد الملك وقال لتلق  
بنو أمية الأردية على خالد فلن يتحسروا على مثله ابداً

٥ (٥٦) \* خالد بن يزيد \*

مولى بني المهلب<sup>(١)</sup> . ويقال له خالويه المكدي كان أديباً ظريفاً بلغ  
في البخل والتكدية وكثرة المال المبلغ الذي لم يبلغه احد وكان متكلماً بليغاً  
قاصاً داهياً وكان ابو سليمان الأعور وابو سعيد المدائني القاصان من  
غلمانه وله اخبار حسان . ومن لطائفه وصيته لابنه عند موته وفيها لطائف  
وغرائب قال فيها

١٥

إني قد تركت لك ما تأكله ان حفظته وما لا تأكله ان ضيعته ولما  
اورثتك من العرف الصالح واشهدتك من صواب التدبير وعودتك من  
عيش المقتصدين خير<sup>م</sup> لك من هذا المال وقد دفعت اليك آلة لحفظ المال  
عليك بكل حيلة ثم ان لم يكن لك معين من نفسك لما انتفعت بشيء من  
ذلك بل يعود ذلك النهي كله اعزلاً لك وذلك المنع تهجيناً لطاعتك قد  
بلغت في البر منقطع العمران<sup>(٢)</sup> وفي البحر اقصى مبلغ السفن فلا عليك  
اذ رأيتني الا ترى ذا القرنين ودع عنك مذاهب ابن شرية فإنه لا يعرف  
الا ظاهر الخبر ولو رأني تميم الداري لأخذ عني صفة الروم ولأنا اهدي

(١) راجع كتاب البخلاء للجاحظ ( طبع ليدن ١٩٠٠ ) ص ٤٧ ( ٢ ) عند

الجاحظ التراب

كيف تركت الناس ولزمت بيتك فقال هل بقي إلا حاسد نعمة او  
شامت بنكبة .

ومن شعر خالد بن يزيد .

اتعجب ان كنت ذا نعمة      وانك فيها شريف مهيب  
فكم ورد الموت من ناعم      وحب الحياة اليه عجيب  
اجاب المنية لما دعت      وكرها يجيب لها من يجيب  
سفته ذنوبا من انفسها      ويدخر للحى منها ذنوب

وقال في رملة بنت الزبير بن العوام

اليس يزيد السير في كل ليلة      وفي كل يوم من احبتنا قربا  
احن الى بنت الزبير وقد علت      بنا العيس خرقا من تهامة اونقبا  
اذا نزلت ارضا تحب اهلها      الينا وان كانت منازلها حربا  
وان نزلت ماء وان كان قبلها      مليحا وجدنا ماءه بارداً عذبا  
تجول خلاخيل النساء ولا ارى      لرملة خلخالا يجول ولا قلبا  
اقلوا عليّ اللوم فيها فاني      تخيرتها منهم زبيرة قلبا  
احب بني العوام طراً لحبها      ومن حبها احببت اخوالها كلبا

وقال

ان سرك الشرف العظيم مع الغنى      وتكون يوم اشد خوف وائلا  
يوم الحساب اذا النفوس تفاضلت      في الوزن اذ غبط الاخف الاثقالا  
فاعمل لما بعد الممات ولا تكن      عن حظ نفسك في حياتك غافلا

انْ نُهَيْلِكَ قَرْيَةً أَمْرًا نَا مُتْرَفِيهَا فَفَسَقُوا فِيهَا فَحَقَّ عَلَيْهَا الْقَوْلُ فَدَمَّرْنَاَهَا  
 تَدْمِيرًا . فَقَالَ لَهُ عَبْدُ الْمَلِكِ أَمَا وَاللَّهِ لَنَعْمَ الْمَرْءُ عَبْدُ اللَّهِ عَلَى لِحْنٍ فِيهِ . فَقَالَ  
 لَهُ خَالِدُ أَفَعَلَى الْوَلِيدِ تَعُولُ فِي اللَّحْنِ . فَقَالَ عَبْدُ الْمَلِكِ انْ يَكُنِ الْوَلِيدُ لِحَانًا  
 فَأَخُوهُ سَلِيمَانُ . قَالَ خَالِدٌ وَانْ يَكُنِ عَبْدُ اللَّهِ لِحَانًا فَأَخُوهُ خَالِدُ . فَقَالَ عَبْدُ  
 الْمَلِكِ مَدَحْتَ وَاللَّهِ نَفْسِكَ يَا خَالِدُ . قَالَ وَقَبِلِي وَاللَّهِ مَدَحْتَ نَفْسِكَ  
 يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ . قَالَ وَمَتَى . قَالَ حِينَ قَلْتِ أَنَا قَاتِلُ عَمْرٍو بْنِ سَعِيدٍ حَقًّا  
 وَاللَّهِ لَمَنْ قَتَلَ عَمْرًا انْ يَفْخَرُ بِقَتْلِهِ . قَالَ أَمَا وَاللَّهِ لِمُرْوَانَ كَانَ اطْوَلَهَا بَاعًا .  
 قَالَ أَمَا انْ أَرَى ثَأْرِي فِي مُرْوَانَ صَبَاحَ مَسَاءٍ وَلَوْ شَاءَ انْ أُدِيلَهُ لِأَدْلَتِهِ<sup>(١)</sup> .  
 قَالَ مَا اجْرَأَكَ عَلَيَّ يَا خَالِدُ خَلَنِي عَنْكَ . قَالَ لَا وَاللَّهِ مَا قَالَ الشَّاعِرُ

١٠ وَيَجْرُ اللِّسَانُ مِنْ اسْلَاتِ الْـ حَرْبِ مَا لَا يَجْرُ مِنْهَا الْبِنَانُ

فَقَالَ عَبْدُ الْمَلِكِ يَا وَليدُ اِكْرَمِ ابْنَ عَمِّكَ فَقَدْ رَأَيْتَ اِبَاهُ يَكْرَمُ اِبَاكَ  
 وَجَدَهُ يَكْرَمُ جَدَكَ . وَقِيلَ لَخَالِدٍ مَا اقْرَبَ شَيْءٌ . قَالَ الْاَجَلُ . قِيلَ فَمَا  
 اِرْجَى شَيْءٌ . قَالَ الْعَمَلُ . قِيلَ فَمَا اَوْحَشَ شَيْءٌ . قَالَ الْمَيِّتُ . قِيلَ فَمَا اَنْسَ  
 شَيْءٌ . قَالَ الصَّاحِبُ الْمُؤَاتَى . وَقِيلَ لَهُ مَا الدُّنْيَا . قَالَ مِيرَاثُ . قِيلَ فَالْاَيَّامُ .  
 ١٥ قَالَ دَوْلُ . قِيلَ فَالدَّهْرُ . قَالَ اطْبَاقُ وَالْمَوْتُ يَكْمُلُ سَبِيلَهُ فَلْيَحْذَرِ الْعَزِيزُ  
 الذَّلَّ وَالْغَنِي الْفَقْرَ فَكَمْ عَزِيزٌ قَدْ ذَلَّ وَكَمْ مِنْ غَنِيٍّ قَدْ افْتَقَرَ . وَقَالَ اِذَا كَانَ  
 الرَّجُلُ مِمَّارِيًّا لِحُوجًا مَعْجَبًا بِرَأْيِهِ فَقَدِ تَمَّتْ خَسَارَتُهُ . وَلَمَّا لَزِمَ بَيْتَهُ قِيلَ لَهُ

( ١ ) عند ابن عساكر : ولو أشاء ان ازيله لازلته . وعنى بقوله ان ام خالد

قتلت مروان . قال اذا شئت ان تطفي نارك فافعل

جواريه وكان من صالحى القوم وكان يصوم الجمعة والسبت والاحد .  
 وكان يقول كنت معنياً بالكتب وما انا من العلماء ولا من الجهال .  
 وكان خالد جواداً ممدحاً جاءه رجل فقال له اني قد قلت فيك بيتين  
 ولست أنشدهما الا بحكمي فقال له قل فقال .

٥ سألت الندى والجود حران انما فقلا لي بل عبدان بين عبيد<sup>(١)</sup>

فقلت ومن مولا كما فتطاولا علي وقال خالد بن يزيد  
 فقال له تحكم . فقال مائة الف درهم فأمر له بها . وكان خالد شجاعاً

جريئاً وكان بينه وبين عبد الملك بن مروان مناظرات تهدده عبد الملك  
 مرة بالسطوة والحرمان فقال له أتهددني ويد الله فوقك مانعة وعطاؤه

١٠ دونك مبذول . واجرى اخوه عبد الله بن يزيد الخيل مع الوليد بن عبد

الملك فسبقه عبد الله فدخل<sup>(٢)</sup> الوليد على خيل عبد الله فنفرها ولعب بها

فجاء عبد الله الى أخيه خالد فقال لقد هممت اليوم بقتل الوليد بن عبد الملك

فقال له خالد بأس ما هممت به في ابن امير المؤمنين وولي عهد المسلمين .

قال انه لقي خيلي فنفرها وتلاعب بها . فقال له خالد انا اكفيك فدخل

١٥ خالد على عبد الملك وعنده الوليد فقال له يا امير المؤمنين ان الوليد بن

امير المؤمنين لقي خيل ابن عمه عبد الله فنفرها وتلاعب بها فشق ذلك

على عبد الله . فقال عبد الملك **إِنَّ الْمُلُوكَ إِذَا دَخَلُوا قَرْيَةً أَفْسَدُوهَا**

**وَجَعَلُوا أَعْرََّةَ أَهْلِهَا أَذِلَّةً وَكَذَلِكَ يَفْعَلُونَ** . فقال له خالد **وَإِذَا أَرَدْنَا**

(١) المصراع مكسر وعند ابن عساكر ٥ : ١١٨ فقلا جميعاً اننا لعبيد .

والترجمة منقولة عن كتاب ابن عساكر (٢) راجع الاغانى ١٦ : ٩١

يا جارية زينا خبزاً وجبناً . فقالت مابقي عندنا منه شيء . فقال خالد الحمد لله الذي صرف عنا معرفته وكفانا مؤونته والله انه ما علمته ليقدم في السن ويخشن الحلق ويربو في المعدة ويعسر في المخرج . فقال الاعرابي والله ما رأيت قط قرب مدح من ذم اقرب من هذا . ومن حكم خالد بن صفوان ان جعلك الامير اخاً فاجعله سييذا ولا يحدثن لك الاستئناس به ه غفلة عنه ولا تهاونا . وقال ابذل لصديقك مالك ولمعرفتك بشرك وتحيتك وللعامه رفقك وحسن محضرك ولعدوك عدلك واضن بدينك وعرضك عن كل احد . وقال ان اولى الناس بالعمو اقدرهم على العقوبة وانقص الناس عقلاً من ظلم من هو دونه . وقال لا تطلبوا الخواجج في غير حينها ولا تطلبوها الى غير اهلها ولا تطلبوا ما لستم له باهل فتكونوا ١٠ للمنع اهلاً . توفي خالد بن صفوان سنة ١٣٥

### (٥٥) \* خالد بن يزيد بن معاوية \*

ابن ابي سفيان . الامير ابو هاشم الأموي . كان من رجالات قريش المتميزين بالفصاحة والسماحة وقوة العارضة علامة خبيراً بالطب والكيمياء شاعراً . قال الزبير بن مصعب كان خالد بن يزيد بن معاوية ١٥ موصوفاً بالعلم حكيماً شاعراً . وقال ابن ابي حاتم كان خالد من الطبقة الثانية من تابعي اهل الشام وقيل عنه قد علم علم العرب والعجم . روى خالد الحديث عن ابيه وعن دحية بن خليفة الكلبي رضي الله عنه . وروى عنه الزهري وغيره . واخرج البيهقي والخطيب البغدادي والعسكري والحافظ ابن عساكر عنه عدة احاديث . وكان اذا لم يجد احداً يحدثه ٢٠



من رأيت المنون خلدن ام من  
 اين كسرى كسرى المملوك انوشر  
 وبنوا الا صفر الكرام ملوك ال  
 واخو الحضرة اذ بناه واذ دج  
 شاده مرمرآ وجلله كلـ  
 لم يهبه ريب المنون فباد ال  
 وتذكر رب الخورنق اذا شـ  
 سره ماله وكثرة ما يد  
 فارعوى قلبه وقال وما غبـ  
 ثم بعد الفلاح والملك والنعـ  
 ثم صاروا كأنهم ورق جـ

٥

١٠

قال فبكي هشام حتى اخضلت لحيته وبلت عمامته واصر بنزع ابنيته  
 ونقل قرابته واهله وحشمه وجلسائه وغاشيته ولزم قصره . فأقبلت  
 الموالي والحشم على خالد بن صفوان فقالوا ما اردت بأمر المؤمنين نفصت  
 عليه لذته وافسدت مآدبته . فقال لهم اليكم عني فاني عاهدت الله عز وجل  
 ألا أخلو بملك إلا ذكرته الله عز وجل . وتقدم في ترجمة حميد الارقط  
 من كلام ابي عبيدة ان خالد بن صفوان مع فضله وجلالته احد بخلاء  
 العرب الاربعة روي انه اكل يوماً خبزاً وجبناً فراه اعرابي فسلم عليه فقال  
 له خالد هلم الى الخبز والخبز فانه حمض العرب وهو يسبغ اللقمة ويفتق  
 الشهوة وتطيب عليه الشربة فانحط الاعرابي فلم يبق شيئاً منهما فقال خالد

١٥

٢٠

- زينتها من اختلاف الوان نبتها من نور ربيع مونتق في احسن منظر واحسن  
 مخبر بصعيد كأن ترابه قطع الكافور وقد كان أعطي فتاء السن مع الكثرة  
 والغلبة والقهر فنظر فأبعد النظر فقال لمن حوله هل رأيتم مثل ما أنا فيه  
 وهل أعطي أحد مثل ما أعطيت فكان عنده رجل من بقايا حملة الحجية  
 والمضي على ادب الحق ومنهجه ولم تخل الارض من قائم لله بالحجة في ٥  
 عباده فقال أيها الملك انك سألت عن أمر أفتأذن في الجواب عنه قال نعم  
 قال رأيت هذا الذي أنت فيه شيء لم تزل فيه ام شيء صار اليك ميراثاً  
 وهو زائل عنك وصائر الى غيرك كما صار اليك ميراثاً من لدن غيرك .  
 قال كذلك هو . قال فلا اراك الا اعجبت بشيء يسير تكون فيه قليلا  
 وتغيب عنه طويلا وتكون غداً بحسابه مرتين . قال ويحك فأين المهرب ١٠  
 واين المطلب . قال فإما ان تقيم في ملكك وتعمل فيه بطاعة ربك على  
 ماساءك وسرك ومضك وارمضك واما ان تضع تاجك وتخلع اطمارك  
 وتلبس مسوحك وتعبد ربك في جبل حتى يأتيك أجلك . قال فاذا كان  
 السحر فاقرع عليّ بابي فاني مختار أحد الرأيين فان اخترت ما أنا فيه كنت  
 وزيراً لا يعصى وان اخترت خلوات الارض وقفر البلاد كنت رفيقاً ١٥  
 لا يخالف . فلما كان السحر قرع عليه بابه فاذا قد وضع تاجه وخلع اطماره  
 ولبس المسوح وتهياً للسياحة فلزما والله الجبل حتى اتاهما اجلهما فذلك  
 حيث يقول اخو بني تميم عدي بن زيد العبادي  
 ايها الشامت المعير بالدهـ ر أنت المبرر الموفور  
 أم لديك العهد الوثيق من الايـ ام بل انت جاهل مغرور ٢٠

خرج متبدياً بأهله وقرابته وحشمه وجلسائه وغاشيته فنزل في ارض قاع  
صحصح متنايف افيح في عام قد بكر وسميه وتابع وليه واخذت الارض فيه  
زينتها من اختلاف الوان نبتها من نور ربيع مونتق فهو في احسن منظر ومخبر  
واحسن مستمطر بصعيد كأن ترابه قطع الكافور\* حتى لو ان قطعة القيت فيه  
لم تترب<sup>(١)</sup> وقد ضرب له سرادق من حبر كان صنعه له يوسف بن عمر باليمن  
فيه فسطاط فيه اربعة افرشة من خز احمر مثلها مرافقها وعليه دراعة من خز  
احمر مثلها عمامتها وقد أخذ الناس مجالسهم فأخرجت رأسي من ناحية  
السماط فنظر اليّ مثل المستنطق لي فقلت اتمّ الله عليك يا أمير المؤمنين  
نعمه وسوغكها بشكره وجعل ما قلدك من هذا الامر رشداً . وعاقبة  
١٠ ماتؤول اليه حمداً . واخلصه لك بالتقى . وكثره لك بالنما . ولا كدر عليك  
منه ماصفا . ولا خلط سروره بالردى . فلقد اصبحت للمسلمين ثقة  
ومستراحا اليك يفرعون في مظالمهم واياك يقصدون في أمورهم وما أجد  
يا أمير المؤمنين جعلني الله فداءك شيئاً هو أبلغ في قضاء حقك وتوقير  
مجلسك وما من الله به عليّ من مجالستك والنظر الى وجهك من ان  
١٥ أذكرك نعمة الله عليك فأنبهك على شكرها وما أجد في ذلك شيئاً هو  
أبلغ من حديث من سلف قبلك من الملوك فان أذن لي أمير المؤمنين  
أخبرته . وكان متكئاً فاستوى قاعداً وقال هات يا ابن الاهتم فقلت يا أمير  
المؤمنين ان ملكاً من الملوك قبلك خرج في عام مثل عامنا هذا الى  
الخورنق والسدير في عام قد بكر وسميه وتابع وليه واخذت الارض

(١) الاغانى — وقد نقل المصنف الرواية عن تاريخ ابن عساكر ٥ : ٥٤

ابن عبد الملك ما سمعنا بمثلك يا خالد في الاولين ولا رأينا في الآخريين  
وأشهد انك احسنهم وصفا وألينهم عظفا واعفهم مقالا واكرمهم فعالا .  
فقال خالد أتم الله عليكم نعمه واجزل لديكم قسمه وأنس بكم الغربية وفرج  
بكم الكربة وانت والله ما علمت أيها الامير كريم الغراس عالم بالناس  
جواد في المحل بسام عند البذل حليم عند الطيش في ذروة قريش ولباب  
عبد شمس ويومك خير من امس فضحك هشام وقال ما رأيت كتحلصك  
يا ابن صفوان في مدح هؤلاء ووصفهم حتى ارضيتهم جميعا . وعن عمر بن  
شبة<sup>(١)</sup> قال مر خالد بن صفوان بابي نخيلة الشاعر الراجز وقد بنى دارا  
فقال له أبو نخيلة يا أبا صفوان كيف ترى داري قال رأيتك سألت فيها  
الحافا وانفقت ما جمعت لها اسرافا جعلت احدى يديك سطحا وملاأت  
الاخرى ساجا فقلت من وضع في سطحي والا ملاته بساجي . ثم ولى  
وتركه فقيل له الا تهجوه فقال اذن والله يركب بغلته ويطوف في مجالس  
البصرة ويصف ابنتي بما يعيبها . وعن يونس بن حبيب النحوي قال قال  
رجل لخالد بن صفوان كان عبدة بن الطيب لا يحسن ان يهجو فقال  
لا تقل ذلك فوالله ما ابى عن عي ولا كنهه كان يترفع عن الهجاء ويراه ضعة<sup>١٥</sup>  
كما يرى تركه مروة وشرفا ثم قال .

واجرا من رأيت بظهر غيب على عيب الرجال اولو العيوب

وحدث شبيب بن شيبه<sup>(٢)</sup> عن خالد بن صفوان قال اوفدني يوسف

ابن عمر الثقفي الى هشام بن عبد الملك في وفد العراق فقدمت عليه وقد

(١) راجع الاغاني ١٨ : ١٣٦ (٢) راجع الاغاني ٢ : ٣٥

امن اجل مُدٍ من شعير قرينهُ بكيت وناحت امك الحول اجمعا  
بكي نمري ارغم الله انفه بسنجر حتى تنفد العين ادمعا

(٥٤) ﴿ خالد بن صفوان بن عبد الله ﴾

ابن عمرو بن الاهتم ابو صفوان التميمي المنقري البصري احد فصحاء  
العرب وخطبائهم كان راوية الاخبار خطيباً مفوهاً بليغاً وكان يجالس هشام  
ابن عبد الملك وخالدا القسري

حدث العتيبي<sup>(١)</sup> قال قال هشام بن عبد الملك لسببة بن عقال وعنده  
الفرزدق وجريز والاخلطل وهو يومئذ امير ألا تخبرني عن هؤلاء الذين  
قد مزقوا اعراضهم وهتكوا استارهم واغروا بين عشائرهم في غير خير ولا  
بر ولا نفع ايهم اشعر . فقال سببة اما جريز فيغرف من بحر واما الفرزدق  
فينحت من صخر واما الاخلطل فيجيد المدح والفخر . فقال هشام ما فسرت  
لنا شيئاً نحصله . فقال ما عندي غير ما قلت . فقال لخالد بن صفوان صفهم  
لنا يا ابن الاهتم فقال اما اعظمهم نفراً وابعدهم ذكراً واحسنهم عذراً  
واشدهم ميلاً واقلمهم غزلاً واحلامهم عملاً الطامي اذا زخر والحامي اذا زار  
والسامي اذا خطر الذي ان هدر قال وان خطر صال الفصيح اللسان  
الطويل العنان فالفرزدق واما احسنهم نعتاً وأمدحهم بيتاً واقلمهم فوتاً  
الذي ان هجا وضع وان مدح رفع فالاخلطل واما اغزرهم بحراً وارقمهم شعراً  
واهتكهم لعدوه ستراً الاغر الابلق الذي ان طلب لم يسبق وان طلب  
لم يلحق فجرير وكلهم ذكي الفؤاد رفيع العماد واري الزناد . فقال له مسامة

## سجدة حرف الخاء

(٥٣) \* خالد الزبيدي اليميني \*

شاعر اسلامي مقلّ . قال أبو عبيدة معمر بن المثنى قدم خالد الزبيدي

في جماعة معه من زبيد الى سنجار ومعه ابنا عمّ له يقال لاحدهما ضابئ<sup>٥</sup>  
وللاخر عويد فشرّبوا يوماً من شراب سنجار فحنوا الى بلادهم فقال خالد<sup>(١)</sup>

ايا جبلي سنجار ما كنتم لنا مقيظاً ولا مشتي ولا متربعا

ويا جبلي سنجار هلا بكيتما لداعي الهوى منا شتيتين ادمعا

فلو جبلا عوج شكونا اليهما جرت عبرات منهما او تصدعا

١٠ بكي يوم تلّ المحلية ضابئ<sup>٥</sup> والهى عويداً بشه فتقنعا

فانبرى له رجل من النمر بن قاسط يُقال له دنار احد بني حبي فقال .

ايا جبلي سنجار هلا دققتما بركنيكما انف الزبيدي اجمعا

لعمرك ما جاءت زبيد لهجرة ولكنها كانت ارامل جوعاً

تبكي على ارض الحجاز وقد رأت جرائب خمسا في جدال فاربعما<sup>(٢)</sup>

١٥ فاجابه خالد يقول

وسنجار تبكي سوقها كلما رأت بها نمرياً ذا كساوين ايفعا

اذا نمري طالب الوتر غره من الوتر ان يلقي طعاما فيشبعها

اذا نمري ضاف يديك فاقره مع الكاب زاد الكاب واجرهما معا

(١) راجع معجم البلدان في مادة سجار (٢) قال في معجم البلدان : جرائب

جمع جريب وجدال قرية قرب سنجار

صنان لهم كصنان التيو  
س اعياء على المسك والغاليه  
فقال<sup>(١)</sup> يجيبها

اسنا ضوء نار ضمرة بالقفـ

قطنات الحجون اشهى الى قلـ

يتضوعن لو تضمخن بالمسـ

ثم طلقها خلف عاها روح بن زنباع فنظر اليها يوماً تنظر الى قومـه

جذام وقد اجتمعوا عنده فلامها فقالت وهل أرى الا جذاما فوالله  
ما أحب الحلال منهم فكيف بالحرام وقالت تهجوه .

بكي الخز من روح وأنكر جلده

١٠ وقال العبا قد كنت حيناً لباسهم

فقال روح يجيبها :

فان تبك منا نبك ممن يهينها

وما صانها الا اللئام المقارف

اثنى علي بما علمت فاني

١٥ فقالت :

اثنى عليك بان باعك ضيق

فقال روح :

اثنى علي بما علمت فاني

مثن عليك بنتن ريح الجورب<sup>(٢)</sup>

(١) في الاغاني اسم زوجها الحارث بن خالد وهو الذي اجابها

(٢) بقية الايات رواها صاحب الاغاني

وحسن ظني موقوف عليك فهل عدلت في الظن بي عن رأيك الحسن

وقال

وقهوة كدموع الصب صافية تكاد في الكأس عند الشرب تلهب  
يطفو الحباب عليها وهي راسية كأنه فضة من تحتها ذهب

وقال (١)

وسلافة أذرى احمرار شعاعها بالورد والوجنات والياقوت  
جاءت مع الساقى تنير بكأسها فكانها اللاهوت في الناسوت

وقال

ما بعد جلق المرتاد منزلة ولا كسكانها في الارض سكان  
فكلها لمجال الطرف منتزه وكلهم لصروف الدهر اقران  
وهم وان بعدوا مني بتسبتهم اذا بلوتهم بالودّ اخوان

وقال

وبلدة جمعت من كل مبهجة فما يفوت لمرتاد بها وطر  
بكل مشترف من ربعها افق وكل مشترف من افقها قر

١٥ (٥٢) \* حميدة بنت النعمان بن بشير الانصاري \*

شاعرة ابنة شاعر كانت تحت خالد بن المهاجر بن خالد بن الوليد  
تزوج بها بدمشق لما قدم علي عبد الملك بن مروان فقالت فيه (٢)  
نكحت المدني اذ جاءني فيالك من نكحة غاويه  
كهول دمشق وشبانها احب الينا من الجالية

(١) ارشاد الاريب: ٢ : ١٩٣ (٢) راجع الاغاني ٨ : ١٣٨



قد اغتدى والصبحُ محمراً الطَّورُ  
وفي تواليه نجوم كالشرر  
كانه يوم الرهان المحتضر  
دون اثابيٍّ من الخيل زمر  
عن زفٍّ ملحاح بعيد المنكدر  
يلذن منه تحت افنان الشجر  
بعيد توهم الوقاع والنظر

بين مآق لم تخرق بالابر

وقال في وصف افعى<sup>(١)</sup>

منهت الشدق رقود الضحى  
وتارة تحسبه ميتا  
يسبته<sup>(٢)</sup> الصبح وطوراً له  
نفخ وثقب في المغارات

(٥١) ﴿ حميد بن مالك بن مغيث ﴾

١٥ ابن نصر بن منقذ بن محمد بن منقذ مكين الدولة ابو الغنائم الكناني . ولد بشير سنة ٤٩١ وبها نشأ ثم انتقل الى دمشق وسكنها واكتب في الجيش وكان يحفظ القرآن وكان اديباً شاعراً . توفي بحلب في شعبان سنة ٥٦٤ ومن شعره<sup>(٤)</sup>  
أدنو بودي وحظي منك يُبعدني هذا لعمر كعين الغبن والغبن  
وان توخيتني يوماً بلائمة رجعت باللوم ابقاءً على الزمن

(١) راجع كتاب الحيوان للجاحظ ٤ : ٩٤ (٢) عند الجاحظ : اشراق

(٣) بالاصل : يثبته (٤) راجع ارشاد الاريب ٢ : ١٩٣

لو لم يُوكَلْ بالفتى      إلا السلامة والنعم  
وتناوباه لأوشكا      أن يسلماهُ الى الهرم

وقال

وما هاج هذا الشوق إلا حمامة      دعت شوق حُرٍّ مغرمٍ فترنما  
بكت مثل ثكلي قد أصيب حميمها      مخافة بين يترك الحبل أجزما  
فلم أر مثلي شاقه صوتٌ مثلها      ولا عربياً شاقه صوتٌ اعجما

وقال أيضاً لما حضر عمرُ على الشعراء ذكر النساء

تجرّم أهلوها لأن كنت مُشعراً      جنونا بها يا طول هذا التجرّم  
ومالي من ذنب اليهم علمتهُ      سوى اني قد قلتُ يا سرحة اسلمي  
بلى فاسلمي ثم اسلمي ثم اسلمي      ثلاث تحيات وان لم تكلمي

وقال لزوجته

فاقسم لولا أن حُددت تتابعت      عليّ ولم أبرح بدّين مُطرّدا  
لزاحمتُ مكسالا كأن ثيابها      تجنّ غزالا بالحميلة اغيدا  
اذا انت باكرت<sup>(١)</sup> المنيفة باكرت      مداك لها من زعفران واثمدا

١٥ مات حميد بن ثور في خلافة عثمان رضي الله عنه

(٥٠) \* حميد بن مالك الارقط \*

ولقب بالأرقط لأن نار كانت بوجهه وهو شاعر اسلامي مجيد وكان  
بخيلا. قال ابو عبيدة بخلاء العرب اربعة الحطيئة وحميد الارقط وابوالاسود  
الدؤلي وخالد بن صفوان . ومن شعر حميد .

(١) بالاصل باكرني

ونجد الماء الذي توردا تورّد السيد اراد المرصدا

حتى ارانا ربنا محمدا

وقيل ان حميدا قال الشعر في أيام عمر رضي الله عنه . حدث محمد

ابن فضالة النحوي قال تقدم عمر بن الخطاب الى الشعراء ان لا يشبب

أحدٌ بامرأة فقال حميد بن ثور<sup>(١)</sup>

اني الله الا ان سرحة مالك على كل افنان العضاء تروق

فقد ذهبت عرضاً ومافوق طولها من السرح الآ عشة وسحوق

فلا الظل من برد الضحى تستطيعه ولا الفيء من بعد العشي تذوق

فهل انا ان علمت نفسي بسرحة من السرح موجود علي طريق

١٠ كنى عن المرأة التي ارادها بالسرحة والعرب تكنى عن النساء بها .

وقال

لقد امرت بالبخل ام محمد فقلت لها حثي على البخل احدا

فاني امرؤ عودت نفسي عادة وكل امرئ جارٍ على ما تعودا

احين بداني الرأس شيب وأقبلت الي بنو غيلان مثنى وموحددا

١٥ رجوت سقاطي واعتلالي ونبوتي وراءك عني طالقاً وارحلي غدا

وقال

فلا يُبعد الله الشباب وقوانا اذا ماصبونا صبوة سنتوب

ليالي سمع الغايات وطرفها الي واذ ريحي لهن جنوب

وقال

وانكرتوني بعد عرفان صبوتي  
وهل دام في الايام وصل لهاجر  
ألا حاكم لي في الغرام يقيلني  
واني لصبار على ما ينوني  
فهيجتم وجددي واضرمتم ناري  
وود نخوان وعهد لغدار  
ألا آخذ لي بعد سفك دمي ناري  
ولسكن على هجرانكم غير صبار

وقال

ياراكبا عرض الفلاة ألا  
قل لهم ما جف لي مدمع  
ولا لقيت الطيف منذ غبتم  
بلغ احبائي الذي تسمع  
ولم يطب لي بعدكم مضجع  
وانما يلقاه من يرجع

وقال

المال يرفع ما لا يرفع الحسب  
والحلم آفته الجهل المضر به  
والود يبطن ما لا يعطف النسب  
والعقل آفته الاعجاب والغضب

(٤٩) ﴿ حميد بن ثور بن عبد الله ﴾

وقيل ابن حزن بن عامر بن ابي ربيعة بن نهبك بن هلال الهلالي  
ويتصل نسبه بنزار بن معدّ ابو المثنى احد المخضرمين من الشعراء ادرك  
الجاهلية والاسلام وقيل انه رأى النبي صلى الله عليه وسلم . قال ابن منده  
لما اسلم حميد اتى النبي صلى الله عليه وسلم فأنشده (١)

١٥

اصبح قلبي من سليمي مقصدا  
تحمل الهم كلالا جلعدا  
وبين نسعيه خدبا ملبدا  
ان خطأ منها وأن تعمدا  
يرى العيفي عليه موكددا  
اذا السراب بالفلاة اطرّدا

(١) تاريخ ابن عساكر ٤ : ٤٥٦

حمزة بجلوان مدينته في آخر سواد العراق سنة ١٥٦ وقيل سنة ١٥٨ وله ست وسبعون سنة .

(٤٨) \* حمزة بن علي أبو يعلى \*

ابن العين زربي نسبة الى عين زربي الاديب الشاعر قتل في الواقعة التي كسر فيها التمز بن اوق بمصر سنة ٥٥٦ ومن شعره هذه القصيدة وهي من بحر السلسلة<sup>(١)</sup> قال

هل تأمن يبق لك الخليط اذا بان  
أطعم في ساوة وجسمك خال  
تبغي املا دونه حشاشة نفس  
١٠ اعتل لاجفاني القريحة اجفان  
فالدمع اذا ما استمر فاض نجيعا  
لله وجوه بدت لنا كبذور  
اذا عزموا عزمة الفراق اعاروا  
سقياً لزمان مضى ففرق شمالا  
١٥ ياسا كنة في الحشا ملكت فؤاداً  
حتام تمني الفؤاد منك بوعد  
حتام أرى راجياً وصال حبيب

لهم فؤاداً وللمداع اجفان  
بالسقم ومن حبههم فؤادك ملان  
وهوي في الحشى تضاعف اشجان<sup>(٢)</sup>  
اذ بان ركاب من العقيق الى البان  
والحب اذا ما استمر ضاعف اشجان  
حسنا وقدود غدت تيمس كاغصان  
للقلب هموماً تحل فيه واحزان  
ايام حلى لي العيش الوصل بجلوان  
اضحت حرق الوجد فيه تضرم نيران  
هل ينقع لمع السراب غلة عطشان  
قد اسرف في هجره واصبح خوان

وقال

تناسيتم عهد الوفا بعد تذكار  
فأجرى حديثي فيكم مدمعي الجاري

(١) بحر السلسلة تقطيعه مستفعلتن فاعلن مفاعلتن فل (٢) المصراع ناقص

عنه ابراهيم بن آدم وسفيان الثوري وشريك بن عبد الله وعلي بن حمزة  
 الكسائي وغيرهم وروى عنه يحيى بن آدم وحسين الجعفي وخلق واليه  
 المنتهى في الصدق والورع والتقوى واليه صارت الامامة في القراءة بعد  
 عاصم والأعمش وكان اماماً حجة ثقة ثبتاً رضيعاً قيماً بكتاب الله بصيراً  
 بالفرائض خبيراً بالعربية حافظاً للحديث عابداً زاهداً خاشعاً قانتاً لله ورعا  
 عديم النظير . قال الأعمش يوماً وقد رأى حمزة مقبلاً (وَبَشِّرِ الْمُحْسِنِينَ)  
 وقال ابن فضيل ما أحسب ان الله يدفع البلاء عن أهل الكوفة إلا  
 بجمزة وعن شعيب بن حرب انه قال ألا تسألوني عن الدرّ يعني قراءة  
 حمزة . وكان شيخه اذا رآه مقبلاً يقول هذا حبر القرآن . وقال سفيان  
 الثوري غلب حمزة الناس على القرآن والفرائض . وقال له أبو حنيفة  
 شيثان غلبتنا عليهما لسنا ننازعك فيهما القرآن والفرائض . وقد وثقه يحيى  
 ابن معين وقال حسن الحديث عن ابي اسحق يعني ابن ابي ليلى ووثقه  
 آخرون وقال النسائي ليس به بأس . وأما ما ذكر عن أحمد بن حنبل  
 وأبي بكر بن عياش ويزيد بن هرون وعبد الرحمن بن مهدي وعبد الله  
 ابن ادريس وحماد بن زيد من كراهتهم لقراءة حمزة لما فيها من المد المفرط  
 والسكت واعتبار الهمزة في الوقف والامالة ونحو ذلك من التكلف فان  
 حمزة أيضاً كان يكره ذلك وينهى عنه وروى انه كان يقول لمن يفرط في  
 المد والهمز لا تفعل أما علمت ان ما فوق البياض فهو برص وما فوق  
 الجعودة فهو ققط وما فوق القراءة فهو ليس بقراءة . وبعد فقد انعقد  
 الاجماع على تلقي قراءة حمزة بالقبول والانكار على من تكلم فيها توفي ٢٠

فَعَنْدِي عِلْمٌ بِمَا قَدْ خَبِرْتُ      اِنْ كَانَ عِلْمِي بِهَا يَنْفَعُ  
 ثَلَاثُونَ الْفَاطَوَاهَا السُّجُودُ      فَلَيْسَتْ اِلَى اَهْلِهَا تَرْجِعُ  
 بَنِي الدَّارِ مِنْ غَيْرِ اَمْوَالِهِ      فَاَصْبَحَ فِي بَيْتِهِ يَرْتَعُ  
 مِهَائِرٌ مِنْ مَالِهِمْ قَدْ حَرَمَ      مِنْ ظُلْمِ اَفْهَمِ ثَغْبٍ <sup>(١)</sup> جُوعُ  
 وَاَدَى اُخُو الْكَاَسِ مَا عِنْدَهُ      وَمَا كُنْتُ فِي رَدِّهِ اَطْمَعُ  
 وَنَزَلَ يَقُومُ فَاَسَاؤًا ضِيَاْفَتَهُ      وَطَرَحُوا لِبَغْلَتِهِ تَبْنًا رَدِيئًا فَعَاْفَتَهُ فَاَشْرَفَ  
 عَلَيْهَا فَشَحِجَتْ حِيْنَ رَاَتْهُ فَقَالَ

اِحْسَبِيهَا لَيْلَةً اَدَجْتَهَا      فَكَلِمِي اِنْ شِئْتَ تَبْنًا اَوْ ذُرِي  
 قَدْ اَتَى مَوْلَاكَ خَبْرِي يَابِسَ      فَتَعْدِي فَتَعْدِي وَاَصْبِرِي  
 وَلِحَمْزَةَ بِنِ بَيْضِ اَخْبَارِ حَسَانٍ      مَعَ عَبْدِ الْمَلِكِ بِنِ مَرْوَانَ وَابْنَهُ وَاَالَ  
 الْمُهَلَّبِ يَطْوُلُ ذِكْرُهَا . تُوْفِي سَنَةَ ١١٦ وَقِيْلَ ١٢٠ وَاَلْاَوَّلُ اَصْحَحُ .

( ٤٧ ) \* حمزة بن حبيب بن عمار \*

ابن اسماعيل الامام أبو عمار التيمي تيم الله وولاه وقيل نسبا الكوفي  
 المعروف بالزيات وقيل له الزيات لانه كان يجلب الزيت من الكوفة الى  
 حلوان ويجلب من حلوان الجبن والجوز الى الكوفة . وهو الامام الخبر ١٥  
 شيخ القراء وأحد السبعة الأئمة ولد سنة ٨٠ وادرك الصحابة بالسن  
 فيحتمل ان يكون رأى بعضهم . أخذ القراءة عرضاً عن الأعشى والامام  
 جعفر بن محمد الصادق وابن أبي ليلى وحران بن أعين وروى عن الحكم  
 وعدي بن ثابت وحبيب بن أبي ثابت وطلحة بن مطرف وأخذ القراءة

- سبيل معروفك مني على      بال فما بالي على بالكا  
 حشو قميصي شاعرٌ مفلقٌ      والجود أمسي حشو سر بالكا  
 يلومك الناس على صحبتي      والمسك قد يستصحب الرامكا  
 ان كنت لا تصحب الا فتى      مثلك لن تؤتى بأمثالكا  
 اني امرؤ حيث يريد الهوى      فعدّ عن جهلي باسلامكا  
 قال له أبو لييد صدقت وقرب منزلته . وقال النضر بن شميل دخلت  
 على المأمون بمرور فقال يا نضر أنشدني أخلب بيت للعرب قلت هو قول  
 ابن بيض في الحكم بن مروان <sup>(١)</sup>
- تقول لي والعيون هاجعة      اقم علينا يوماً فلم أقم  
 اي الوجوه انتجعت قلت لها      وأي وجه الا الى الحكم  
 متى يقل حاجباً سرادقه      هذا ابن بيض بالبواب يتسم  
 قد كنت أسامت قبل <sup>(٢)</sup> مقتبلا      والآن اذ حل فاعطني سامي
- فقال المأمون لله درك فكانما شق لك عن قلبي . وأودع حمزة عند  
 ناسك ثلاثين الفا ومثلها عند نباد فأما الناسك فبنى بها داراً وزوج بناته  
 فأنفقها وجعدها وأما النباد فأدى اليه ماله فقال في ذلك
- ألا لا يغرك ذو سجدة      يظل بها دائماً يخدع  
 كأن بجهته حبة      تسبح طوراً وتسترجع  
 وما للثقى لزمت وجهه      ولكن ليغتر مستودع  
 ولا تنفرن من اهل النبيد      وان قيل يشرب لا يقلع



ياغلمان فتشوا الخزائن فجئوه بكل جبة خزّ بنفسيح تجدونها فجأؤوا بثلاثين  
جبة فنظر اليه يلاحظ الجارية فقال يا جارية عاوني عمك على قبض الجباب  
فاذا وصلت الى منزله فأنت له فأخذها والجباب وانصرف وقال في يزيد  
ابن المهلب ايضا

ومتي يؤامر نفسه مستخليا      ٥  
او ان يعود لنا بنفحة نائل  
او في الزيادة بعد جزل عطائه  
او في الوفود على فقير موبق  
او في ورود شريعة مخفوفة  
ونعم بفيه ألد حين يقولها      ١٠

ولما خرج زيد بن علي على هشام منع اهل مكة والمدينة اعطيائهم  
سنة فقال حمزة بن بيض في ذلك

وصلت سماء الضر بالضر بعد ما      ١٥  
فليت هشاماً كان حيا يسوسنا  
زعمت سماء الضر عنا ستقلع  
وكنا كما كنا نرجي ونطمع  
ولما ولي ابو لييد البجلي ابن أخت خالد القسري اصبهان وكان رجلا  
متنسكا خرج حمزة بن بيض في صحبته فقيل له ان مثل حمزة لا يصحب  
مثلك لأنه صاحب كلاب وهو فبعث اليه ثلاثة آلاف درهم وأمره  
بالانصراف فقال

يا ابن الوليد المرتجى سيديه      ١٥  
ومن مجلي الحنّس الحالكا

(١) كذا بالاصل وعند ابن عساكر : المشوب بنى الصدي

حاز<sup>(١)</sup> الخلافة والداك كلاهما ما بين سخطة ساخط او طائع  
ابواك ثم اخوك اصبحت ثالثا وعلى جبينك نور ملك رابع  
سريت خوف بني المهلب بعد ما نظروا السبيل<sup>(٢)</sup> بسم موت نافع  
ليس الذي اولاك ربك فيهم عند الإله وعندهم بالاضائع

فأمر له بخمسين الف درهم وقال في سليمان ايضا

لم تدر ما «لا» فليست قائلها عمرك ما عشت آخر الابد

ولم تؤامر بتلك ممتريا فيها وفي اختها ولم تكذب

وهي على انها الخفيفة<sup>(٣)</sup> اقل حملا عليك من أحد

لما تعودت من نعم فنعمة ألد في فيك من جنى الشهد

إلا يكن عاجل تعجله لنا لئلا تقولها فعد

وما تعد في غد يكن غدك ال واجب للسائلين خير غد

ودخل على يزيد بن المهلب يوم جمعة وهو يتأهب للمضي الى المسجد

وجاريتته تعمه فضحك فقال له يزيد ممّ تضحك قال من رؤيا رأيتها ان

أذن لي الامير قصصتها قال قل فأنشأ يقول<sup>(٤)</sup>

رأيتك في المنام سننت<sup>(٥)</sup> خزا علي بنفجسا وقضيت ديني

فصدق ياهدت اليوم<sup>(٦)</sup> رؤيا رأيتها في المنام كذاك<sup>(٧)</sup> عيني

قال كم دينك قال ثلاثون الفا قال قد أمرنا لك بها ومثلها ثم قال

(١) في الاغاني ساس (٢) في الاغاني اليك (٣) المصراع ناقص

(٤) الاغاني ١٥ : ٢٦ (٥) الاغاني : شنت (٦) الاغاني : فدتك النفس

(٧) الاغاني : لديك ورواية ياقوت توافق رواية ابن عساكر

وقال ايضاً

يا من تملك قلبي طرفه فغدا  
امن بوصول لعملي استجير به  
مالي منيت بمنوع يعذبني  
لا برد الله قلبي من تحرقه  
معدبا بين اشواق واشجان  
من سطوة البين في صد وهجران  
ولا يزيد فؤادي غير احزان  
ان شبت حبي له يوما بسلوان  
في ليلة زاد في حزني واشجاني  
وليس يخفي بكم سري واعلاني  
تغيراً ما بأشكال وألوان

وقال

١٠ يا نفس لا تجزعي من شدة عظمت  
كم شدة عرضت ثم انجلت ومضت  
وأيقني من إله الخلق بالفرج  
من بعد تأثيرها في المال والمهيج

(٤٦) \* حمزة بن بيض الحنفي الكوفي \*

احد بني بكر بن وائل شاعر مقدم مجيد من شعراء الدولة الاموية  
كان منقطعاً الى المهلب وولده ثم انقطع الى الامير بلال بن ابي بردة ووفد  
١٥ على سليمان بن عبد الملك وامتدحه قبل الخلافة فقال (١)

اتينا سليمان الامير نزوره  
اذا كنت بالنجوى به متفرداً  
وكان امراً يُحبي ويكرم زائره  
فلا الجود مخليه ولا البخل حاضره  
كفى سائليه سؤلهم من ضميره  
عن البخل ناهيه وبالجود أمره

ودخل عليه وعنده يزيد بن المهلب فقال (٢)

(١) تاريخ ابن عساكر ٤ : ٤٤٠ (٢) راجع الاغاني ١٥ : ١٩

حللنا دوحه فحنا علينا حنو المرضعات على الفطيم  
وارشفنا على ظمأ زلالا الذ من المدامة للنديم  
يصد الشمس أنى واجهتنا فيحجبها ويأذن للنسيم  
يروع حصاه حالية العذارى فتلمس جانب العقد النظيم

اجمع ادباء المشرق على نسبة هذه الابيات للمنازي وهو احمد بن يوسف المنازي المتوفى سنة ٤٣٧ وانه عرضها على ابي العلاء المعري فجعل المنازي كلما انشده المصراع الاول من كل بيت سبقه ابو العلاء الى المصراع الثاني كما نظمه المنازي ونسبها ادباء الاندلس ومؤرخوها الى حمدة وجزم بذلك طائفة منهم وفيهم من رواها لها قبل ان يخلق المنازي والله تعالى اعلم . ومن شعر حمدة ايضا

١٠

ولما ابي الواشون إلا فراقنا وما لهم عندي وعندك من تار  
وشنوا على اسماعنا كل غارة وقل حماي عند ذاك وانصاري  
غزوتهم من مقلتيك وادمعي ومن نفسي بالسيف والسيل والنار

(٤٥) ﴿ حمزة بن اسد بن علي بن محمد ﴾

ابو يعلى المعروف بابن القلانسي التميمي الاديب الكاتب الشاعر المؤرخ كان من اعيان دمشق ومن افاضلها المبرزين ولي رياسة ديوانها مرتين وبها توفي سنة ٥٥٥ وله تاريخ للحوادث ابتداء به من سنة ٤٤١ الى حين وفاته وكانت له عناية بالحديث وله كتب عليها سماعه ومن شعره

اياك تقنط عند كل شديدة فشدايد الايام سوف تهون  
وانظرا وائل كل امر حادث ابدأ فما هو كائن سيكون

٢٠

ج ٤ (١٩)

فمضى وقال تصدين قمر الهوى      لترى الهلال رقى الى درجاته  
فأنا وحق هو الكأبعد مرتقى      منه وتأثيري كتأثيراته  
انا كامل ابدأً وذلك ناقص      فاجهد بوصفي ممعناً وصفاته  
( ٤٤ ) \* حمدة ويقال حمدونة \*

٥ بنت زياد بن تعبي من قرية بادي من اعمال وادي آش كان ابوها  
زياد مؤدباً وكانت اديبة نبيلة شاعرة ذات جمال ومال مع العفاف والصون  
الا ان حب الادب كان يحملها على مخالطة اهله مع نزاهة موثوق بها  
وكانت تلقب بخنساء المغرب وشاعرة الاندلس . روى عنها ابو القاسم بن  
البراق قال انشدتنا حمدة العوفية لنفسها وقد خرجت متزهة بالرملة من  
١٠ نواحي وادي آش فرأت ذات وجه وسيم اعجبها فقالت (١)

اباح الدمع اسراري بوادي      له في الحسن آثار بوادي  
فمن نهر يطوف بكل روض      ومن روض يرف بكل وادي  
ومن بين الظباء مهابة أنس      سبت لبي وقد ملكت فؤادي  
لها لحظ ترقده لامر      وذلك الامر يمنعي رقادي  
اذا سدلت ذوائبها عليها      رأيت البدر في أفق السواد  
كان الصبح مات له شقيق      فمن حزن تسربل بالسواد

وقد نسب اليها اهل المغرب الايات الشهيرة المنسوبة للمنازي  
الشاعر المشهور وهي .

وقانا لفحة الرمضاء واد      سقاه مضاعف الغيث العميم

وانما منهم صديقي من لا يراني ولا اراه

وقال

شر السباع الضواري دونه وزر والناس شرهم ما دونه وزر  
كم معشر ساهوا لم يؤذهم سبع وما نرى بشراً لم يؤذه بشر

وقال

ما دمت حياً فدار الناس كلهم فانما انت في دار المداراة  
من يدر داري ومن لم يدر سوف يُرى عما قليل نديماً للندامات

(٤٣) \* حمدان بن عبد الرحيم الاثاري \*

كان طيباً اديباً شاعراً دائماً في طلب العلم يحضر مجالس العلماء واهل

الادب ويصحب من لقيه منهم ويلزمه . مات بعد سنة ٥٥٤ . ومن شعره ١٠

لا جلق رغن لي معالمها ولا اطبتي انهار بطنان

ولا ازهدتني بمنبج فرص راقت لغيري من آل حمدان

لكن زماني بالجزر ذكرني طيب زماني وفيه ابكاني

يا حبذا الجزر كم نعمت به بين جنان ذوات افنان

واجتاز بحمدان في بعض السنين الامير مهند الدولة بن الحسيني ١٥

فأنزله بداره في الاثرب وقام عنده اشهر ا فلما وافى هلال رمضان

قال الامير<sup>(١)</sup>

لله من قمر رأني معرضاً عنه واعراضي حذار وشاته

طالع الهلال فقلت اعمل حيلة في قبلة تجني جنى وجناته

عصرنا بأبي عبيد القاسم بن سلام في عصره عالماً وأدباً وزهداً وورعاً وتديراً  
وتأليفاً إلا أنه كان يقول شعراً حسناً وكان أبو عبيد منفتحاً . ولابي سليمان  
كتب من تأليفه أشهرها واسيرها كتاب غريب الحديث وهو في غاية  
الحسن والبلاغة . وله اعلام السنن في شرح صحيح البخاري . ومعالم السنن  
في شرح سنن أبي داود . وكتاب اصلاح غلط المحدثين . وكتاب العزلة .  
وكتاب شأن الدعاء . وكتاب الشجاج وغير ذلك . ولد في رجب سنة  
٣١٩ وتوفي ببلده بسنة ٣٨٨ وقيل سنة ٨٦ والاول اصح ومن شعره

اذا خلوت صفا ذهني وعارضني      خواطر كطراز البرق في الظلم  
وان توالى صياح الناعقين على      أذني عرتني منه لكمة العجم

وقال

١٠

لعمرك ما الحياة وان حرصنا      عليها غير ربح مستعاره  
وما للريح دأمة هبوب      ولكن تارة تجري وتاره

وقال

وما غمة الانسان من شقة النوى      ولكنها والله من عدم الشكل  
واني غريب بين بسنت واهلها      وان كان فيها اسرتي وبها اهلي

وقال

١٥

تسامح ولا تستوف حقتك كاه      وابق فلم يستقص قط كريم  
ولا تغل في شيء من الامر واقتصد      كلا طرفي قصد الامور ذميم

وقال

قد اولع الناس بالتلاقي      والمرء صب الى هواه

٢٠

(٤١) \* حماس بن نامل مولى عثمان بن عفان \*

شاعر إسلامي من مخضرمي الدولتين ادرك أيام السفاح وكان يوماً  
في مجلسه فذكر اسمعيل بن عبد الله القسري بني أمية فذمهم وسبهم فقال  
حماس للسفاح يا أمير المؤمنين أيسب هذا بني عمك وعمالمهم وهو رجل  
اجتمع والخريت في نسب ان بني أمية لحك ودمك فكاهم ولا تؤكلهم  
فقال له صدقت وأمسك اسمعيل فلم يجر جواباً<sup>(١)</sup>. ومن شعر حماس

الله نجى قلوصي بعد ما علقت      من الامير ومن عمرو بن سيار  
بحلقة من يمين غير صادقة      حلفتها ثم لم تلحقني بالنار<sup>(٢)</sup>  
إحلف يميناً اذا ما خفت مضاعة      وتب الى غافر للذنب غفار

١٠ (٤٢) \* حمد بن محمد بن ابراهيم بن الخطاب \*<sup>(٣)</sup>

الخطابي من ولد زيد بن الخطاب ابو سليمان البستي نسبة الى مدينة  
بست من بلاد كابل كان محدثاً فقيهاً اديباً شاعراً لغوياً اخذ اللغة والادب  
عن ابي عمر الزاهد وابي علي اسمعيل الصفار وأبي جعفر الرزاز وغيرهم من  
علماء العراق وتفقه بالثقفا الشاشي وروى عنه الحافظ ابو عبد الله بن البيع  
المعروف بالحاكم النيسابوري والحافظ المؤرخ عبد الغفار بن محمد الفارسي  
صاحب السياق لتاريخ نيسابور و ابو القاسم عبد الوهاب الخطابي وخلق.  
قال الحافظ ابو المظفر السمعاني كان حجة صدوقاً رحل الى العراق والحجاز  
وجال في خراسان وخرج الى ما وراء النهر . وقال الشعالي كان يشبه في

(١) الاغانى ١٩ : ٦٠ (٢) كذا بالاصل (٣) قد سبقت ترجمة الرجل

في الاحمد بن (٢ : ٨١) مع ذكر الاختلاف في اسمه (٢ : ٨٢)



قال نعم قلت احدى الجاريتين فقال هما جميعاً لك بما عليهما وما لهما ثم قال  
 للاولى اسقيه فسقتني شربة لم اعقل بعدها حتى اصبحت فاذا بالجاريتين  
 عند رأسي وعدة من الخدم مع كل واحد منهم بدرة فقال لي احدهم امير  
 المؤمنين يقرأ عليك السلام ويقول لك خذ هذه فاصالح بها شأنك فأخذتها  
 والجاريتين وانصرفت الى اهلي . قال الهيثم بن عدي ما رأيت رجلاً أعلم  
 بكلام العرب من حماد . وقال الاصمعي كان حماد اعلم الناس اذا نصح يعني  
 اذا لم يزد وينقص في الاشعار والاخبار فانه كان متهماً بانه يقول الشعر  
 وينحله شعراء العرب . وقال المفضل الضبي قد سُلط على الشعر من حماد  
 الراوية ما أفسده فلا يصلح أبداً فقليل له وكيف ذلك أيخطف في رواية أم  
 يلحن . قال ليته كان كذلك فان اهل العلم يردون من أخطأ الى الصواب  
 ولكنه رجل عالم بلغات العرب واشعارها ومذاهب الشعراء ومعانيهم فلا  
 يزال يقول الشعر يشبه به مذهب رجل ويدخله في شعره ويحمل ذلك عنه  
 في الآفاق فتختلط اشعار القدماء ولا يتميز الصحيح منها الا عند عالم ناقد  
 وأين ذلك . وذكر ابو جعفر احمد بن محمد النحاس ان حماداً هو الذي جمع  
 السبع الطوال ولم يثبت ما ذكره الناس من انها كانت معلقة على الكعبة .  
 وحماد اخبار طوال اقتصرنا على ما ذكرناه منها وكانت ولادته في سنة ٩٥  
 وتوفي سنة ١٥٥ ورتاه ابن كناسه الشاعر بقوله

لو كان يُنجي من الردى حذر      نجاك مما اصابك الحذر  
 يرحمك الله من أخي ثقة      لم يك في صفو ودّه كدر  
 فهكذا يفسد الزمان ويف      نى العلم فيه ويدرس الاثر

قال أتدري فيم بعثت اليك قلت لا قال بعثت اليك بسبب بيت خطر ببالي  
لا أعرف قائله قلت وما هو قال

ودعوا بالصباح يوماً فجاءت قينة في يمينها ابريق  
فقات هذا يقوله عدي بن زيد العبادي في قصيدة له قال فأنشدنيها

فأنشدته

٥

بكر العاذلون في وضح الصب ح يقولون لي ألا تستفيق

ويلومون فيك يا ابنة عبد الله والقلب عندكم موهوق

لست ادري إذا كثروا العذل فيها أعدو يلمني ام صديق

زانها حسنها وفرع عميم وأثيث صلت الجبين أتيق

١٠ لا قصار ترى ولا هن روق قينة في يمينها ابريق

ودعوا بالصباح يوماً فجاءت قدمته على عقار كعين ال

مرّة قبل مزجها فاذا ما ديك صفي سلافها الراووق

وطفا فوقها فقايع كالد مزجت لذّ طعمها من يذوق

رّ صغار يثيرها التصفيق رّ صغار يثيرها التصفيق

١٥ لا صدى آجن<sup>(١)</sup> ولا مطروق ثم كان المزاج ماء سحاب

قال فطرب هشام ثم قال احسنت يا حماد يا جارية اسقيه فسقتني شربة

ذهبت بثث عقلي وقال أعد فأعدت فاستخفه الطرب حتى نزل عن فرشاه

ثم قال للجارية الاخرى اسقيه فسقتني شربة ذهبت بثث عقلي الثاني فقلت

ان سقتني الثالثة افتضحت فقال لي هشام سل حاجتك قلت كائنة ما كانت

(١) في الاغاني غير ما آجن

يزيد وأفضت الخلافة الى هشام خفته فمكثت في بيتي سنة لا أخرج الا لمن أثق به من اخواني سرّاً فلما لم أسمع احداً يذكرني أمنت فخرجت واصلت الجمعة في الرصافة ثم جلست عند باب الفيل فاذا شرطيان قد وقفا عليّ فقالا يا حماد أجب الامير يوسف بن عمر فقلت في نفسي هذا الذي كنت احذره ثم قلت لهما هل لي كما ان تدعاني حتى آتي اهلي فأودعهم وداع من لا ينصرف اليهم ابداً ثم اصير معكما الى الامير فقالا ما الى ذلك سبيل فاستسامت اليهما وصرت الى يوسف بن عمر وهو في الايوان الاحمر فسامت عليه فرمى اليّ كتاباً فيه : بسم الله الرحمن الرحيم من عبد الله هشام امير المؤمنين الى يوسف بن عمر أما بعد فاذا قرأت كتابي هذا فابعث الى حماد الراوية من يأتيك به غير مروّع ولا متمتع وادفع اليه خمسمائة دينار وجملاً مهرياً يسير عليه اثنتي عشرة ليلة الى دمشق فأخذت الدنانير ونظرت فاذا جمل مرحول فركبته وسرت اثنتي عشرة ليلة حتى وافيت باب هشام فاستأذنت فأذن لي فدخات عليه في دار قوراء مفروشة بالرخام\* وهو في مجلس مفروش بالرخام<sup>(١)</sup> بين كل رخامتين قضيب ذهب وهشام جالس على طنفسة حمراء وعليه ثياب خز حمر وقد تضمخ بالمسك والعنبر وبين يديه مسك مفتوت في اواني ذهب يقلبه بيده فيفوح فسامت عليه بالخلافة فرد عليّ السلام واستمدناني فدنوت منه حتى قبلت رجله فاذا جارتان لم أر مثلهما قط في أذني كل واحدة منهما حلقتان فيهما لؤلؤتان تتقدان . فقال لي كيف انت يا حماد وكيف حالك فقلت بخير يا امير المؤمنين

(١) هذه الكلمات زدناها من الاغاني

يطلب النحو ألا فابكه بعد أبي عمرو وحماد

يعني حماد بن سامة وأبي عمرو بن العلاء .

(٤٠) ﴿ حماد بن ميسرة بن المبارك ﴾

ابن عبيد الديلمي مولى بني بكر بن وائل وقيل مولى مكنف بن  
زيد الخليل . الكوفي المعروف بالراوي . قال المدائني كان من اعلم الناس  
بأيام العرب واخبارها واشعارها وانسابها ولغاتها وكانت ملوك بني أمية  
تقدمه وتؤثره وتستزيده فيفد عليهم ويسألونه عن أيام العرب وعلومها  
ويجزلون صلته . وعن الهيثم بن عدي صاحبه<sup>(١)</sup> روايته قال قال الوليد  
ابن يزيد لحماد الراوية بما استحققت هذا اللقب فقبل لك الراوية فقال  
باني اروني لكل شاعر تعرفه يا امير المؤمنين او سمعت به ثم اروني لاكثر  
منهم ممن اعرف انك لم تعرفه ولم تسمع به ثم لا أنشد شعراً لقديم ولا  
محدث إلا ميزت القديم منه من المحدث . فقال ان هذا لعلم وايبك كبير  
فكم مقدار ما تحفظ من الشعر قال كثيرا ولكني أنشدك على كل حرف  
من حروف المعجم مائة قصيدة كبيرة سوى المقطعات من شعر الجاهلية  
دون شعر الاسلام قال سأمتحنك في هذا وامره بالانشاد فأنشد حتى  
ضجر الوليد ثم وكل به من استخلفه ان يصدقه عنه ويستوفي عليه فأنشده  
الفين وتسعمائة قصيدة للجاهليين وأخبر الوليد بذلك فأمر له بمائة الف  
درهم . وروي عن حماد الراوية انه قال<sup>(٢)</sup> كنت منقطعاً الى يزيد بن عبد  
الملك وكان اخوه هشام يجفوني لذلك دون سائر اهله من بني أمية فلما مات

(١) راجع الاغاني ٥ : ١٦٤ (٢) الاغاني ٥ : ١٦٦

الضرير عن حماد عشرة آلاف حديث وقال يحيى بن معين هو اعلم الناس  
 بثابت . وقال احمد بن حنبل حماد اعلم الناس بحديث خاله حميد الطويل  
 واثبتهم فيه . وقال احمد ويحيى هو ثقة وقال رجل لعفان احدثك عن حماد  
 قال من حماد ويملك قال ابن سلمة قال هلا قلت امير المؤمنين . وقال  
 ٥ ابن عدي حماد امام جليل وهو مفتي اهل البصرة مع سعيد بن ابي عروبة .  
 وقال اسحق بن الطباع قال لي سفيان بن عيينة العلماء ثلاثة عالم بالله وبالعلم  
 وعالم بالله ليس بعالم بالعلم وعالم بالعلم ليس بعالم بالله قال ابن الطباع الاول  
 حماد بن سلمة والثاني مثل ابي الحجاج والثالث كأبي يوسف . وقال ابن  
 المديني من سمعتموه يتكلم في حماد فاتهموه . واحتج مسلم بحماد بن سلمة  
 ١٠ في احاديث عدة في الاصول من حديثه عن ثابت واخرج له الاربعة إلا  
 البخاري فنكت ابن حبان على البخاري ولم يسمه حيث احتج بابن دينار  
 وابن عياش وابن اخي الزهري وترك حماداً فقال لم ينصف من جانب  
 حديث حماد واحتج بأبي بكر بن عياش وعبد الرحمن بن دينار وابن اخي  
 الزهري<sup>(١)</sup> . وقال حماد بن زيد ما كنا نرى احداً يتعلم بنية غير حماد وما  
 ١٥ نرى اليوم من يعلم بنية غيره . وقال وهيب كان حماد بن سلمة سيدنا  
 واعلمنا وكان اماماً في العربية فصيحاً مفوهاً مقرئاً فقيهاً شديداً على المبتدعة  
 وله تآليف ولم يكن له كتاب غير كتاب قيس بن سعد يعني كان يحفظ  
 علمه . مات حماد في ذي الحجة سنة ١٦٧ وقيل سنة ٦٩ في خلافة المهدي  
 ورتاه الزيدي بأبيات اولها

(١) راجع تهذيب ابن حجر العسقلاني ٣ : ١٤

لو مَجَّ عود على قوم عصارته لمَجَّ عودك فينا المسك والبانان  
 وكان بين حماد وبشار بن برد ومطيع بن اياس اهاج كثيرة اعرضنا  
 عن ذكرها لما فيها من السخف والمجون . وتوفي حماد مجرد بالبصرة سنة  
 ١٦١ في اصح الروايات

٥ ( ٣٩ ) \* حماد بن سلمة بن دينار \*

- الامام ابو سلمة البصري شيخ اهل البصرة في الحديث والعربية  
 والفقهاء اخذ عنه يونس بن حبيب النحوي وسئل ايما اسن انت او حماد  
 فقال حماد اسن مني ومنه تعلمت العربية وكان سيديويه يستملي على حماد  
 فقال حماد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ( ما من أحد من اصحابي إلا  
 من لو شئت لآخذتُ عنه علماً ليس ابا الدرداء ) فقال سيديويه ليس  
 ١٠ ابو الدرداء فقال له حماد لحت ياسيديويه ليس ابا الدرداء فقال لا جرم  
 لا طلبن علماً لا تلحنني فيه ابداً فطلب النحو ولزم الخليل بن احمد . وكان  
 ابو عمرو الجرمي يقول ما رأيت فقيهاً قط افصح من عبد الوارث إلا حماد  
 ابن سلمة . وكان حماد يقول من لحن في حديثي فقد كذب عليّ . وكان  
 ١٥ حماد يمر بالحسن البصري في الجامع فيدعه ويذهب الى اصحاب العربية  
 يتعلم منهم . وكان مع تقدمه في العربية اماماً في الحديث ثقة ثبتاً حتى قالوا  
 اذا رأيت الرجل يقع في حماد فاتهمه على الاسلام . روى حماد عن ثابت  
 وابي عمران الجوني وعبد الله بن كثير وابن مليك وخلق وعنه مالك  
 وسفيان وشعبة وابن مهدي وعفان وأمم . وقال عمرو بن سلمة كتبت عن  
 ٢٠ حماد بن سلمة بضعة عشر الف حديث وقال ابن المديني كان عند يحيى بن

يسأله عن حاله في الشراب ومن يعاشر عليه فكتب إليه حماد<sup>(١)</sup>

أبا النضير اسمع كلامي ولا تجعل سوى الانصاف في بالكا

سألت من حالي وما حال من لم يلق إلا عابداً ناسكا

يظهر نسكا ومتى يفترص يكن عليّ عادياً فاتكا

ومرض حماد فعاده اصدقاؤه جميعاً إلا مطيع بن اياس فكتب إليه

حماد<sup>(٢)</sup>

كفالك عيادتي من كان يرجو ثواب الله في صلة المريض

فان تحدث لك الايام سقماً يحول جريضه دون القريض

يكن طول التأوه منك عندي بمنزلة الطنين من البعوض

ومن شعر حماد عجرد<sup>(٣)</sup>

١٠

اني أحبّك فاعلمي ان لم تكوني تعلمينا

حباً أقل قليله كجميع حب العالمينا

وقال<sup>(٤)</sup>

فاقسمت لو أصبحت في قبضة الهوى لأقصرت عن لومي وأطنبت في عذري

١٥ وليكن بلائي منك انك ناصح وانك لا تدري بانك لا تدري

وقال في ابي العباس الطوسي<sup>(٥)</sup>

ارجوك بعد ابي العباس اذ بانا يا اكرم الناس اعراقاً وعيدانا

فأنت اكرم من يمشي على قدم وانضر الناس عند المحل اغصانا

(١) راجع الاغاني ١٠ : ١٠٢ (٢) راجع الاغاني ١٣ : ٨٧

(٣) الاغاني ١٣ : ٨٩ (٤) الاغاني ١٣ : ٩٨ (٥) الاغاني ١٣ : ٩٩

فأكله وأتى البشير عبد الله وهو في مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم  
نحراً لله تعالى ساجداً وقال الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي صَدَقَنَا وَعَدَّهُ

(٣٨) ﴿ حماد بن عمر بن يونس بن كليب ﴾

الكوفي المعروف بحماد عجرد مولى بني سوأة بن عامر بن صعصعة  
شاعر مجيد من طبقة بشار وكان بينهما مهاجاة وهو أحد الحمادين الثلاثة  
قال ابراهيم العامري كان بالكوفة ثلاثة نفر يقال لهم الحمادون حماد عجرد  
وحماد الراوية وحماد بن الزبرقان يتنادمون ويتعاشرون معاشرة جميلة  
ويتناشدون الاشعار وكانوا كأنهم نفس واحدة وكانوا يُرمون بالزندقة  
جميعاً. وحماد عجرد من مخضرمي الدولتين نادم الوليد بن يزيد ولم يشهر  
الا في الدولة العباسية قدم بغداد في ايام المهدي هو ومطيع بن اياس ويحيى  
ابن زياد فاشتهروا بها. وكان حماد ماجناً ظريفاً متهماً في دينه وكان احد  
الائمة ينتقصه فلما بلغه ذلك كتب اليه<sup>(١)</sup>

ان كان نسكك لا يته  
م بغير شتمي وانتقاصي  
فاقعد وقم بي حيث شئت  
تلدني<sup>(٢)</sup> الاداني والاقاصي  
\* فلطالما زكيتني  
وانا المقيم على المعاصي  
ايام تأخذها وتع  
طي في اباريق الرصاص

وسبب تسميته بعجرد أن اعرابياً مر به وهو غلام يلعب مع الصبيان  
في يوم شديد البرد وهو عريان فقال له الاعرابي تعجرت يا غلام فسمي  
عجرداً والمتعجرد المتعري. وكتب ابو النضير الجهمي الشاعر الى حماد

(١) راجع الاغاني ١٣: ٧٩ (٢) في الاغاني مع



خال الاعور على معاوية فقال له اختر لك منزلاً فاختر المزة واقتطع فيها  
هو وعترته فقال الاعور<sup>(١)</sup>

اذا ذكرت ارض لقوم بنعمة  
بها الدين والافضال والخير والندی  
ومن ينتجع ارضاً سواها فانه  
تأتى بها خالي اسامة منزلاً  
حيب رسول الله وابن رديفه  
فأسكنها كلباً فأضحت بليدة  
فنصف على برّ فسيح رحابه

٥

وكان الاعور يتعصب لليمن على مضر فقال<sup>(٢)</sup>

١٠

ما سرّني أن أمي من بني اسد  
وانهم زوجوني من بناتهم  
وجاء رجل الى عبد الله بن جعفر فقال له يا ابن رسول الله هذا  
حكيم الكلبي ينشد الناس هجاءكم بالكوفة فقال هل حفظت منه شيئاً

١٥ قال نعم وأنشده

صلبنا لكم زيداً على جذع نخلة  
وقسم بعثمان علياً سفاهة  
ولم نر مهدياً على الجذع يصلب  
وعثمان خير من علي وأطيب

فرفع عبد الله يديه الى السماء وهما تنتفضان رعدة فقال اللهم ان كان  
كاذباً فسلط عليه كلباً . نخرج حكيم من الكوفة فأدج فافترسه الاسد

(١) تاريخ ابن عساكر ٤ : ٤٢٢ (٢) راجع الاغاني ١٥ : ١٢٨

ومنهن ان الشيخ يوجد منكم يدب الى الجارات محدودب الظهر  
يدت ضباب الضغن يخشى احتراشها وان هي امست دونها ساحل البحر

( ٣٦ ) \* ابو الحكم ابن غلندو الاشبيلي \*

وُلد باشبيلية وبها نشأ وكان اديباً شاعراً جيد الشعر متفنناً متميزاً  
بصناعة الطب خدم بها المنصور امير المؤمنين عبد المؤمن بن سعيد فخطي  
عنده وقدم وكان ابوه ايضاً في خدمة ابي يعقوب والد المنصور وكان  
ابو الحكم حسن الخط يكتب الخطين الاندلسي والمشرقي وتوفي بمراكش  
سنة ٥٨٧ ومن شعره

ماست فأزرت بالغصون الميسر وأتاك تخطر في غلالة سندس  
وتبرجت جناح الظلام كأنها شمس تجلت في دياجي الخندس  
تختال بين لداها فتخالها بدرأ بدا بين الجواري الكنس  
ارجت بريها الصبا فتضوعت انفاسها والصبح لم يتنفس  
وسرت الينا في ملاءة سندس بترفل وتدلل وتبهنس  
وتزلقت والليل مسبل جنحه والجو داج من ظلام الخندس

١٥

وله

لئن غبت عن عيني وشط بك النوى فأنت بقلي حاضر وقريب  
خيالك في وهمي وذكرك في في ومثواك في قلبي فأين تغيب

( ٣٧ ) \* حكيم بن عياش المعروف بالاعور السكبي \*

شاعر مجيد كان منقطعاً الى بني امية بدمشق وسكن المزة بها ثم  
انتقل الى الكوفة وكان بينه وبين الكميت بن زيد مفاخرة . وقدم اسامة  
٢٠

وقال الحكم يهجو أم جحدر بنت حسان المريّة وكانت فضلت ابن  
ميادة عليه<sup>(١)</sup>

ألا عوقبت في قبرها أم جحدر  
كما حدثت عبداً لئيماً وخلته  
فياليت شعري هل رأيت أم جحدر  
وهل أبصرت ارساغ أبرد أو رأيت  
وبالغمر قد صرّت لقاحاً وحادثت

ومما قاله الحكم في ابن ميادة<sup>(٢)</sup>

وقولا لها سقياً لعصرك من عصر  
بها حرجف تذري بأذيالها الكدر  
وعيداننا تغشى على الورق الخضر  
بقرم يساوى رأسه غرّة البدر  
عليكم وأيام المكارم والفخر  
من اللؤم خلّات يزدن على العشر  
وبئس المحامي العبد عن حوزة الثغر  
جواد ولم تأتوا حصاناً على طهر  
فيفسو على دُفّانه وهو في القبر  
بريئاً فيرمى بالخيانة والغدر  
وبئس المحامي أنت يا شرط الجفر

خليليّ عوجاً حيّياً الواد بالجفر  
وما ذا تحيي من رسوم تلاعبت  
إذا يبست عيدان قوم وجدتنا  
إذا الناس ناؤا بالقروم اتيتهم  
لنا الغور والانجاد والخيّل والقنا  
فيا مرّ قد أخزأك في كل موطن  
فمنهن ان العبد حامي ذماركم  
ومنهن ان لم تمسحوا وجه سابق  
ومنهن ان الميت يُدفن منكم  
ومنهن ان الجار يسكن وسطكم  
ومنهن ان عدتم بأرقط كودن

شاعر إسلامي وكان مع تقدمه في الشعر سجعاً كثيراً كثير السجع وكان هجاءً خبيث اللسان وكان بينه وبين الرماح بن أبرد المعروف بابن ميادة مهاجاة ومواقف كان الغلب في أكثرها على الرماح فهاجيا زماناً طويلاً ثم كف ابن ميادة وسأله الصلح فصالحه الحكم وكان<sup>(١)</sup> أول ما بدأ الهجاء بينهما ان ابن ميادة مر بالحكم وهو ينشد في مصلى النبي صلى الله عليه وسلم ٥ في جماعة من الناس قوله

لمن الديار كأنها لم تعمر بين الكناس وبين برق محجر

حتى انتهى الى قوله

يا صاحبي ألم تشيا بارقاً نضح المزار به فهضب المنحر

١٠ قد بت أرقبه وبت مصعداً نهض المقيد في الدهاس الموقر

فقال له ابن ميادة ارفع الي رأسك أيها المنشد فرفع الحكم اليه رأسه

فقال له من أنت قال أنا الحكم بن معمر الخضري قال فوالله ما أنت في

بيت حسب ولا في أرومة الشعر فقال له الحكم وما ذا عبت من شعري

قال عبت انك أدهست وأوقرت قال له الحكم ومن أنت قال أنا ابن ميادة

١٥ قال ويحك فلم رغبت عن ابيك وانتسبت الى أمك قبح الله والدين خيرهما

ميادة أما والله لو وجدت في أبيك خيراً ما انتسبت الى أمك راعية الضأن

وأما ادھاسي وابقاري فاني لم آت خبير لا ممتاراً ولا متحاملاً وما عدوت

ان حكيت حالك وحال قومك فلو سكت عن هذا كان خيراً لك وأبقى

عليك فلم يفترقا الا عن هجاء

(١) راجع الاغاني ٢ : ٩٨

واحلب الثرة الصفي ولا  
اني رأيت الفتى الكريم اذا  
والعبد لا يحسن العطاء ولا  
مثل الحمار المعقب<sup>(١)</sup> السوء لا  
ولم اجد عزة الخلائق إلا  
قد يرزق الخافض المقيم وما  
ويحرم الرزق ذوا المطية والـ

وكان الحكيم بن عبدل اعرج فدخل على عبد الحميد بن عبد الرحمن  
ابن زيد بن الخطاب وهو اعرج ايضاً وكان صاحب شرطه اعرج كذلك

١٠ فقال

ألق العصا ودع التخادع والتمس  
لأميرنا وأمير شرطتنا معاً  
فاذا يكون اميرنا ووزيرنا  
وقال في بشر بن مروان

ولو شاء بشر كان من دون بابه  
ولكن بشرًا سهل الباب التي  
بعيد مراد العين مارد طرفه

١٥

(٣٥) \* الحكيم بن معمر بن قنبر \*

ابن جحاش بن سلامة بن ثعلبة بن مالك بن طريف بن محارب الخضري

(١) في الاغاني المدقع ويحمل شيئاً (٢) راجع الاغاني ٢ : ١٥٠

كنت أثني عليك خيراً فلما  
 اصنم القلب من نوالك ياسا  
 كنت ذا منصب قنيت حياي  
 لم اقل غير ان هجرتك ياسا  
 لم أطق ما أردت بي يا ابن مروا  
 ن ستلقى اذا أردت أناسا  
 يقبلون الخسيس منك ويثنوا  
 ن ثناء مدخماً دخاسا

فقال له لا نسومك الخسيس ولا نريد منك ثناء مدخماً ووصله ٥

وكساه ولما مات بشر جزع عليه ابن عبدل فقال يريه

اصبحت جم بلابل الصدر  
 متعجباً لتصرف الدهر  
 مازلت اطلب في البلاد فتى  
 ليكون لي ذخراً من الذخر  
 ويظل يسعدني واسعده  
 في كل نائبة من الامر  
 حتى اذا ظفرت يداي به  
 جاء القضاء بحينه يجري  
 اني اني هم يباكرني  
 منه وهم طارق يسري  
 فلا صبرن وما رأيت دوا  
 اللهم غير عزيمة الصبر  
 والله ما استعظمت فرقه  
 حتى احاط بفضله خبري

وعن النضر بن شميل قال دخلت على امير المؤمنين المأمون بمرور

فقال انشدني اقنع بيت للعرب فأنشدته قول الحكم بن عبدل<sup>(١)</sup>  
 اني امرؤ لم ازل وذاك من الله  
 ادبياً<sup>(٢)</sup> أعلم الادبا  
 اقيم بالدار ما اطمأنت بي الـ دار وان كنت نازعا طربا  
 لا اجتوي خلة الصديق ولا أتبع نفسي شيئاً اذا ذهب  
 اطلب ما يطلب الكريم من الـ رزق بنفسي وأجمل الطلبة

(١) راجع الاغاني ٢١:١٥ (٢) في الاغاني قديماً

له ريقة بخراء تصرع من دنا وتنتن خيشوم الضجيع الملازم  
 خذي دية منه تكووني غنية وروحي الي باب الاميرنخاصمي  
 وكان بالكوفة<sup>(١)</sup> امرأة موسرة لها على الناس ديون كثيرة بالسواد  
 فأتت الحكم بن عبدل وعرضت له بانها تزوجه اذا اقتضى لها ديونها  
 فقام ابن عبدل بدينها حتى اقتضاه ثم طالبها بالوفاء فكتبت اليه  
 سيخطيك الذي حاولت مني فقطع جبل وصلك من حبالي  
 كما أخطاك معروف ابن بشر وكنت تعد ذلك رأس مال  
 وكان ابن عبدل يأتي ابن بشر بن مروان بالكوفة فيسأله فيقول له  
 ائسمائة احب اليك العام ام الف في قابل فيقول الف في قابل فاذا اتاه  
 ١٠ من قابل قال له الف احب اليك العام ام الفان في قابل فيقول الفان فلم  
 يزل كذلك حتى مات ابن بشر ولم يعطه شيئاً . فدخل ابن عبدل على  
 عبد الملك بن مروان بعد ماجرى مع المرأة فقال له عبد الملك ما احدثت  
 بعدي قال خطبت امرأة من قومي فردت علي بيتي شعر قال وما هما قال  
 قالت (سيخطيك الذي حاولت مني) البيتان فضحك عبد الملك وقال له  
 ١٥ لحاك الله اذكرت بنفسك وامر له بألفي درهم . وعن ابن الكلبي قال كان  
 الحكم بن عبدل منقطعاً الى بشر بن مروان وكان يأنس به ويقربه واخرجه  
 معه الى البصرة لما وليها فرأى منه الحكم جفاء لشغل عرض له فانقطع عنه  
 شهراً ثم اتاه فلما دخل عليه قال له بشر يا ابن عبدل مالك انقطعت عنا وقد  
 كنت لنا زواراً فقال ابن عبدل

(١) رواية الاغاني ١٥٤:٢ تخالف هذه . فراجع تاريخ ابن عساکر ٣٩٨:٤

رأيت محمداً شرهاً ظالوماً  
يقول اماتني ربي خداعاً  
ركبت اليه في رجل اتاني  
فقلت له وبعض القول نصح  
توق كرائم البكري اني  
فما صادفت في قحطان مثلي  
اقل براءة واشد بخلاً  
فقدت محمداً ودخان فيه  
فأقسم غير مستثن يميناً  
فلو كنت المهذب من تميم  
نكحت علي نكحة اخدري  
فما يدنو الي فيه ذباب  
فان اهديت لي من فيك حتفاً  
ولولا ماوليت لكنت فسلاً  
وخطب محمد بن حسان هذا بنتاً لطلبة بن قيس بن عاصم المنقري ١٥

فقال ابن عبد

لعمرى ما زوجها الكفاءة<sup>(١)</sup>  
وما كان حسان بن سعد ولا ابنه  
ولكنه رد الزمان على استه  
ولكنما زوجها للدراهم  
ابو البخر من اكفاء قيس بن عاصم  
وضيع امر المحصنات الكرائم

(١) في الاغاني ٢ : ١٥١ اباع زياد سود الله وجهه عقيلة قوم سادة بالدراهم



ودخل يوما على عبد الملك<sup>(١)</sup> فقعد بين السماطين وقال اصلىح الله  
الامير رؤيا رأيتها بالمنام اقصها عليك فقال هات فأنشأ يقول

طلعت على الشمس بعد غضارة      في نومة ما كنت قبل انامها

فرأيت انك جدت لي بوليدة      مغنوجة حسن علي قيامها

وببدره حملت الي وبغلة      شهباء ناجية يصل لجامها

فسألت ربي ان يثيبك جنة      يلقاك فيها روحها وسلامها

فقال كل ما رأيت عندنا الا البغلة فانها دهماء فارهة فقال امرأته طالق  
ان كان رآها إلا دهماء ولكنه نسي فأمر عبد الملك ان يحمل اليه كل

ما ذكر في شعره . ودخل<sup>(٢)</sup> ابن عبد علي محمد بن حسان بن سعد وكان

١٠ على خراج الكوفة فكلمه في رجل من العرب ان يضع عنه ثلاثين درهما

من خراجه فقال محمد بن حسان اماتني الله ان كنت اقدر ان اضع من

خراج امير المؤمنين شيئا فانصرف ابن عبد وهو يقول

دع الثلاثين لا تعرض لصاحبها      لا بارك الله في تلك الثلاثينا

لما علا صوته في الدار مبتكرا      كاشتفان<sup>(٣)</sup> يرى قوما يدوسونا

١٥ احسن فانك قد اعطيت مملكة      امارة صرت فيها اليوم مفتونا

لا يعطك الله خيرا مثلها ابدا      اقسمت بالله إلا قلت آمينا

فلم يضع من خراج الرجل شيئا فقال ابن عبد فيه

(١) في الاغاني عبد الملك بن بشر بن مروان ورواية الاغاني تخالف رواية

ياقوت في مواضع كثيرة (٢) راجع الاغاني ١٥٣:٢ (٣) اشتفان كلمة يونانية

وفارسية معناها تاج

لا وحييك لا يطيب صبوح غبت عنه ولا يطيب غبوق<sup>(١)</sup>  
لا وذل الجفا<sup>(٢)</sup> وعز التلاقي واجتماع اليه عز الطريق

وقالت

اغار عليك من عيني وقلبي ومنك ومن زمانك والمكان  
ولو اني جعلتك في عيوني الى يوم القيامة ما كفاني  
ماتت حفصة بمراكش سنة ٥٨٦ هـ

(٣٤) \* الحكم بن عبدل بن جبلة \*

ابن عمرو بن ثعلبة بن عقال بن بلال بن سعد بن حبال بن نصر بن  
غاضرة وينتهي نسبه الى خزيمة بن مدركة الاسدي الفاخري الكوفي .  
شاعر مجيد هجاء من شعراء الدولة الاموية كان ممن نفاه ابن الزبير من  
العراق كما نفى منها عمال بني أمية فقدم دمشق ونال من عبد الملك بن  
مروان حظوة فكان يدخل عليه ويسمر عنده فقال ليلة لعبد الملك<sup>(٣)</sup>

ياليت شعري وليت ربما نفعت هل أبصرن بني العوام قد شملوا  
بالذل والاسر والتشريد انهم على البرية حنتف حيثما نزلوا  
ام هل اراك بأكناف العراق وقد ذات لعزك اقوام وقد نكأوا ١٥

فقال عبد الملك

ان يمكن الله من قيس ومن جرش<sup>(٤)</sup> ومن جذام ويقتل صاحب الحرم  
تضرب جماجم اقوام على حنق ضرباً يشكل عنا غابر الامم

(١) في الاحاطة : عرفان جفوتنا او غبوق (٢) في الاحاطة : الهوى

(٣) راجع الاغاني ٢ : ١٥٦ (٤) في الاغاني جديس

بسعده لم امل اليه      الا طريقا <sup>(١)</sup> له خبر  
 عدمت صبحي فاسود عشقي      وانعكس الفكر والنظر  
 ان لم تلح يا نعيم روجي      فكيف لا تفسد الفكر  
 وكتبت الي <sup>(٢)</sup> بعض اصحابها

ازورك ام تزور فان قلبي      الى ما تشتهي ابدأ يميل  
 فثغري مورد عذب زلال      وفرع ذواًبتي ظل ظليل  
 وهل تخشى بان تظمي وتضحى      اذا وافى اليك بي المقييل  
 فعجل بالجواب فما جميل      ابؤك عن بثينة يا جميل

وكان ابو جعفر بن سعيد يوماً في منزله وقد خلا ببعض اصحابه  
 ١٠ وجلسائه فضرب الباب فخرجت جاريته تنظر من بالباب فوجدت امرأة

فقلت لها ما تريدين فقالت ادفعي لسيدك هذه البطاقة فاذا فيها

زائر قد اتى بجيد غزال      طامع من محبه بالوصال  
 بلحاظ من سحر بابل صيغت      ورضاب يفوق نبت الدوالي  
 يفضح الورد ما حوى منه خد      وكذا الثغر فاضح للآلي  
 ١٥ اتراكم باذنكم مسعفيه      ام لكم شاغل من الاشغال

فما قرأ الرقعة قال ورب الكعبة ما صاحب هذه الرقعة إلا حفصة

فبادر الى الباب فلم يجدها فكتب اليها .

اي شغل عن المحب يعوق      يا صباحاً قد آن منه الشروق  
 صل وواصل فأنت أشهى الينا      من لذيذ المنى فكم ذا نشوق

(١) في الاحاطة : طرافا (٢) في الاصل اليها . والصواب في نفع الطيب

فقلت

لعمرك ما سر الرياض بوصلنا  
ولا صفق النهر ارتياحاً لقربنا  
ولا تحسن الظن الذي انت اهله  
فماخلت هذا الافق ابدى نجومه  
ولكنه ابدى لنا الغل والحسد  
ولا غرد القمري الا لما وجد  
فما هو في كل المواطن بالرشد  
لأمر سوى كما تكون لنا رصد

وقالت

سلوا البارق الخفاق والليل ساكن  
لعمري لقد اهدى قلبي خفوقه  
واظل بأحبابي يذكرنني وهنا  
وامطر كالمهل من مزنه الجفنا  
وبلغها ان ابا جعفر بن سعيد  
علق بجارية سوداء فأقام معها اياماً

فكتبت اليه

١٠

يا اظرف الناس قبل حال  
عشقت سوداء مثل ليل  
او وقع وسطه (١) القدر  
بدائع الحسن قد ستر  
كلا ولا يبصر الخفر  
بكل من هام في الصور  
لا نور فيه ولا زهر

١٥

فكتب اليها معتذراً

لا حكم إلا لامر ناه  
له محيا به حياتي  
له من الذنب يعتذر  
أعيد مجلاه بالسور  
وطلعة الشمس والقمر  
كضحوة العيد في ابتهاج

(١) في الاحاطة : نحوه (٢) في الاحاطة : هام في جنان الخ

والمال جيدة البديهة رقيقة الشعر استاذة وليت تعليم النساء في دار المنصور  
امير المؤمنين عبد المؤمن بن علي وسألها يوماً ان تنشده فقالت ارتجالاً

ياسيد الناس يا من يؤمل الناس رفته

امنن علي بطرس<sup>(١)</sup> يكون للدهر عده

تخط يملك فيه الحمد لله وحده

اشارت بذلك الى العلامة السلطانية فان السلطان كان يكتب بيده

في رأس المنشور بخط غليظ ( الحمد لله وحده ) فمن عليها وكتب لها بيده

ماطلبت . وتولع بها امير المؤمنين عبد المؤمن المذكور وتغير بسببها على

ابي جعفر احمد بن عبد الملك بن سعيد العنسي وكان عاشقاً لها متصلاً بها

١٠ يتبادلان رسائل الغرام ويتجاوبان تجاوب الحمام وقد ادى عبد المؤمن

ولعه بها الى قتل ابي جعفر . ومما كتبتة حفصة الى ابي جعفر<sup>(٢)</sup> .

رأست فما زال العداة بظلمهم وحقدهم النامي يقولون لم رأس

وهل منكر ان ساد اهل زمانه جموح الى العليا نقي من الدنس

وبات معها ابو جعفر في بستان بحوز مؤمل فلما حان وقت

١٥ التفرق قال

رعى الله ليلاً لم يرع بمذمهم عشية وارانا بحوز مؤمل

وقد خفقت من نحو نجد اريجة اذا نفجت جاءت بريا القرنفل

وغرد قمرى على الدوح وانثى قضيب من الريحان من فوق جدول

يرى الروض مسروراً بما قد بداله عناق وضم وارتشاف مقبل

(١) في الاحاطه بأخبار غرناطة ١ : ٣١٨ : بصك (٢) نفح الطيب ٢ : ٥٤٣

ألفاظه ومعانيه من القرآن . وكتاب اجزاء القرآن وغير ذلك . والدوري  
نسبته الى الدور موضع ببغداد ومحلة بالجانب الشرقي . توفي ابو عمر  
الدوري سنة ٢٤٦

( ٣٢ ) ﴿ ابو حفص الزكري العروضي ﴾

- الاديب الشاعر قال الحافظ ابو طاهر السلفي في معجم الشعراء ٥  
أنشدني ابو القاسم ذربان بن عتيق بن تميم الكاتب قال انشدني ابو حفص  
الزكري بافريقية مما قاله بالاندلس وقد طواب بمكس يتولاه يهودي  
يا اهل دانية لقد خالفتم حكم الشريعة والمروءة فينا  
مالي اراكم تأمرون بضد ما امرت ترى نسخ الاله الدينا  
كنا نطالب لليهود بجزية وارى اليهود بجزية طلبونا  
ما ان سمعنا مالكا أفتى بذا كلا ولا من بعده سحنونا  
لا هؤلاء ولا الائمة كلهم حاشاهم بالمكس قد امرونا  
ايجوز مثلي ان يمكس عدله<sup>(١)</sup> لو كان يعدل وزنه قاعونا  
ولقد رجونا ان ننال بعدلكم رفداً يكون على الزمان معيننا  
فالآن نقتنع بالسلامة منكم لا تأخذوا منا ولا تعطونا

( ٣٣ ) ﴿ حفصة بنت الحجاج الركوني ﴾

شاعرة ادبية من اهل غرناطة مشهورة بالحسب والادب والجمال

(١) في معجم البلدان ٤ : ١٧ ما واجب مثلي بوكس عدله وقاعون اسم جبل  
بالاندلس قرب دانية شاهر برى من مسيرة يومين وفي ٢ : ٩٣٨ ما واجب مثلي  
بمكس عدله

لا خير في الشيخ اذا ما اجلنا وسال غرب دمه فاجنا  
وكان اكلاً كله وشخا تحت رواق البيت يغشى الدخا

(٣٠) ﴿ حفص بن سليمان بن المغيرة ﴾

ابو عمر بن ابي داود الاسدي الكوفي الفاخري البزاز نسبته لبيع  
البز هو الامام القارىء راوي عاصم بن ابي النجود كان ريب عاصم ابن  
زوجته فأخذ عنه القراءة عرضاً وتلقيناً . قال حفص قال لي عاصم القراءة  
التي أقرأتك بها فهي التي قرأتها عرضاً على ابي عبد الرحمن السلمي عن علي  
والتي أقرأتها ابا بكر بن عياش فهي التي كنت اعرضها على ذر بن حيدش  
عن ابن مسعود . ولد حفص سنة ٩٠ ونزل بغداد فأقرأ بها وأخذ عنه الناس  
قراءة عاصم تلاوة وجاور بمكة فأقرأ بها أيضاً . قال يحيى بن معين الرواية  
الصحيحة من قراءة عاصم رواية حفص وكان أعلمهم بقراءة عاصم وكان  
مرجعاً على شعبة بضبط القراءة توفي حفص بن سليمان سنة ١٨٠

(٣١) ﴿ حفص بن عمر بن عبد العزيز ﴾

ابن صهبان بن عيسى بن صهبان ويقال صهيب ابو عمر الدوري  
١٥ الازدي البغدادي المقرئ النحوي الضرير نزيل سامرا راوي الامامين  
ابي عمرو والكسائي . امام القراء وشيخ العراق في زمانه . ثقة ثبت كبير  
ضابط رحل في طلب القراءات وقرأ بالحروف السبعة وبالشواذ وسمع من  
ذلك شيئاً كثيراً وقرأ على ابي عمرو بن العلاء والكسائي وروى عنهما  
وقرأ العربية على ابي محمد يحيى بن المبارك اليزيدي . قال ابو داود رأيت  
٢٠ احمد بن حنبل يكتب عن ابي عمر الدوري . وصنف كتاب ما اتفقت

ترجع وجعل الناس يترأؤونها حتى أقبل الزابد كأنه ريح لا يتعلق به شيء حتى دخل سابقاً وأخذ القصبة ثم جاءت الخيل بعد ذلك أفذاذاً وأفواجاً ووئب الرجاز يرتجزون منهم المادح للزابد ومنهم المادح لفرسه ومنهم المادح لخيل قومه فوئب حفص الاموي مولاہم وقام مرتجزاً يقول

- ان الجواد السابق الامامُ  
انجبه السوابق الكرام  
كرائم يجلي بها الظلام  
وعائش يسمو بها الاقوام  
ان هشاماً جدّه هشامُ  
جرى به الاخوال والاعمام  
سنوا له السبق وما استقاموا  
وأحرز المجد الذي أقاموا  
في حلبة تمّ لها التمام  
فبذّها سبقاً وما ألاموا  
أتى ببده الخيل ما يرام  
سبقاى غايات لها ضرام  
ويل الجياد منه ما ذا راموا
- ٥ خليفة الله الرضى الهمام  
من منجيات ما لهنّ ذام  
أمّ هشام جدّها القمقام  
خلائف من نجلها أعلام  
مقابل مدبره هضام  
نجل كنجل كلهم قدّام  
حتى استقام حينما استقاموا  
أطلق وهو يفع غلام  
من آل فهر وهم السنام  
كذلك الزابد يوم قاموا  
مُجلياً كأنه حسام  
لا يقبل العفو ولا يضام  
سهم تفرّ دونه السهام
- ١٠  
١٥

فاعطاه هشام يومئذ ثلاثة آلاف درهم وخلع عليه ثلاث حمل من

جيد وشي اليمن وحمله على فرس من خيله السوابق وانصرف معه ينشده هذا

الرجز حتى قعد في مجلسه وأمره بما لزمته فكان أسيراً عنده وقال حفص أيضاً



وكان هجاءً لبني هاشم فطلبه عبد الله بن علي فلم يقدر عليه ثم جاءه حفص مستأمنًا فقال أنا عائد بالامير فقال له ومن أنت قال حفص الاموي فقال أنت الهجاء لبني هاشم فقال أنا الذي أقول أعز الله الامير<sup>(١)</sup>

وكانت أمية في ملكها تجور وتكثر عدوانها

فما رأى الله ان قد طغت ولم يحمل الناس طغيانها

رماها بسفاح آل الرسول جدد بكفيه أعيانها

ولو آمنت قبل وقع العذاب فقد يقبل الله إيمانها

فما أتم الانشاد قال له عبد الله بن علي اجلس فجلس فتغدى بين

يديه ثم دعا عبد الله خادماً له فسارّه بشيء فقزع حفص وقال أيها الامير

١٠ قد تحرمت بك ولطعامك وفي أقل من هذا كانت العرب تهب الدماء

فقال له عبد الله ليس شيء مما ظننت فجاء الخادم بخمسة مائة دينار فقال خذها

ولا تقطعنا واصلح ما شعثت منا . وروى ابن السائب الكلبي ان هشام

ابن عبد الملك قال يوماً لقوامه على خيله كم اكثر ما ضمت حلبة من الخيل

في الجاهلية والاسلام قالوا ألف فرس وقيل ألفان فأصر أن يؤذن بالناس

١٥ بحلبة تضم أربعة آلاف فرس فقبل له يا أمير المؤمنين يحطم بعضها بعضاً

فلا يتسع لها طريق فقال نطلقها ونتوكل على الله والله الصانع فجعل الغاية

خمسين ومائتي غلوة والقصب مائة والمقوس ستة أسهم وقاد اليه الناس

من كل أوب ثم برز هشام الى دهناء الرصافة قبيل الحلبة بأيام فأصلح طريقاً

واسعاً لا يضيق بها فأرسلت يوم الحلبة بين يديه وهو ينظر اليها تدور حتى

ولك النصر باللسان وباليد  
 ولابي زبيد في مدح الوليد بن عقبة شعر كثير تركناه خوف الاطالة  
 ومن جيد شعره<sup>(١)</sup>

ان نيل الحياة غير سعاد  
 وضلال تأميل نيل الخلود  
 علل المرء بالأمانى ويضحى  
 غرضاً للمنون نصب العود  
 كل يوم ترميه منها برشق  
 فمصيب أوصاف غير بعيد  
 كل ميت قد اعترفت فلا وا  
 جمع من والد ومن مولود<sup>(٢)</sup>  
 غير أن الجراح هدّ جناحي  
 يوم فارقت به بأعلى الصعيد

وكان أبو زبيد يحمل في كل أحدٍ الى البيع مع النصرارى فيينا هو يوم  
 أحد يشرب والنصارى حوله رفع بصره الى السماء فنظر نظراً طويلاً ثم  
 رمى الكأس من يده وقال

اذا جعل المرء الذي كان حازماً  
 يُحَلُّ به حلّ الحوار ويُحَمَلُ  
 فليس له في العيش خير يُريدُه  
 وتكفينه ميتاً أعف وأجمل  
 أتاني رسول الموت يا مرحباً به  
 واني لآتيه أما سوف أفعَل  
 ثم مات جأة ودفن هناك

### (٢٩) ﴿ حفص الأموي مولايم ﴾

شاعر من شعراء الدولة الاموية عاش حتى أدرك دولة بني العباس  
 ولحق بعبد الله بن علي فاستأمنه فهو من مخضرمي الدولتين وكان يختلف  
 الى كثير بن عبد الرحمن المعروف بكثير عزة الشاعر يروي عنه شعره

(١) جبهة اشعار العرب ص ١٣٨ (٢) في الجبهة اغتفرت فلا اجزع

وخرج من الكوفة قال ابو زيد<sup>(١)</sup>

من يرى العير لابن اروي على ظهـ

مصعدات والبيت بيت ابي وهـ

يعرف الجاهل المضلل ان الـ

ليت شعري كذا كم العهد ام كاـ

بعد ما تعلمين يا أم زيد

ووجوه بودنا مشرقات

اصبح البيت قد تبدل بالحـ

كل شيء يمتل فيه الرجال

ولعمر الاله لو كان للسيـ

ما تناسيتك الصفاء ولا الوـ

ولحرمت لحمك المتقصى

قولهم شربك الحرام وقد كاـ

وابي الظاهر العداوة إلا

من رجال تقارضوا منكرات

غير ما طالبين ذحلا ولا كنـ

من يخنك الصفاء او يتبدل

فاعلمن اني اخوك اخو الوـ

ليس بخل<sup>(٢)</sup> عليك عندي بمال

ر المروري حداتهم عجال

ب خلاء تحن فيه الشمال

دهر فيه النكراء والزلال

نوا اناساً ممن يزول فزالوا

كان فيهم عز لنا وجمال

ونوال اذا أريد النوال

ي وجوهاً كأنها الاقتال

غير ان ليس للمنايا احتيال

ف مصال او للسان مقال

د ولا حال دونك الاشغال

ضلة ضلّ حلمهم ما اغتالوا

ن شراب سوى الحرام حلال

شناً ناً وقول ما لا يقال

لينالوا الذي ارادوا فنالوا

مال دهر على اناس فمالوا

او يزل مثل ما تزول الظلال

د حياتي حتى تزول الجبال

ابدأ ما اقل نعلا قبال

(١) الاغاني ٤ : ١٨١ وتاريخ ابن عساكر ٤ : ١١٠ (٢) في الاصل وفي الاغاني بخلا

لا ترة عندهم فتطلبها ولا هم نهزة لمختلس  
جود كرام اذا هم ندبوا غير لثام ضجر ولا كيس  
صمت عظام الحلوم ان سكتوا من غير عي بهم ولا خرس  
تقود افراسهم نساؤهم يزجون اجمالهم مع الغلس  
صادفت لما خرجت منطلقاً حبهم المحيا كباسل شرس  
تخال في كفه مثقفة تلمع فيها كشمعة القبس  
بكف حران نائر بدم طلاب وتر في الموت منعفس  
اما تقاذف<sup>(١)</sup> بك الرماح فلا ابكيك الا للدلو والمرس  
حمدت امري ولت امرك اذ امسك جاز السنان بالنفس  
وقد تصليت حر نارهم كما تصلى المقرور من قرس  
تذب عنه كف بها رمق طيراً عكوفاً كزور العرس  
عما قليل علون جشته فهن من والغ ومنتهس  
فلما بلغ شعره بني تغلب بعثوا اليه بديعة غلامه وما نهب من ابله فقال

في ذلك

ألا ابلغ بني عمرو رسولا فاني في مودتكم نفيس  
فما انا بالضعيف فتظلموني ولا جافي اللقاء ولا خسيس  
أني حق مواساتي اخاكم بمالي ثم يظلمني السريس

وحدث ابن الاعرابي قال كان ابو زبيد الطائي نديماً للوليد بن عقبة  
والي الكوفة من قبل عثمان فلما شهدوا عليه بشرب الخمر وعزل عن عمله

(١) في الاغاني تقارن

وقال<sup>(١)</sup> ابن الاعرابي كان لابي زبيد كلب يقال له الاكدر وكان له سلاح يلبسه اياه فكان لا يقوم له الاسد نخرج ليلة ولم يلبسه سلاحه فلقية الاسد فقتله فقال ابو زبيد

احال اكدر مشيا لا لعادته      حتى اذا كان بين البئر والعطن  
لاقي لدى ثلل الاطواء داهية      سرت واكدر تحت الليل في قرن  
حفت به شيمة ورهاء تطرده      حتى تناهى الى الجولان في سنن  
الى مقابل فتل<sup>(٢)</sup> الساعدين له      فوق السراة كذفرى الفالج القمن  
ريبال غاب فلا قحم ولا ضرع      كالبعغل يختطم العجلين في شطن

وهي قصيدة طويلة فلامه قومه على كثرة وصفه للاسد وقالوا قد  
١٠ خفنا ان تسبنا العرب بوصفك له فقال لو رأيت منه مارأيت أو لقيم منه  
مالقي اكدر لما لمتموني ثم امسك عن وصفه فلم يصفه حتى مات . وقال<sup>(٣)</sup>  
ابن الاعرابي كان ابو زبيد يقيم اكثر ايامه في اخواله بني تغلب وكان له  
غلام يرعى ابله فعزت بهراء وهم من قضاة بني تغلب فمروا بغلامه فدفع  
اليهم ابل ابي زبيد وانطلق معهم يدلهم على عورة القوم ويقا تل معهم فهزمت  
١٥ تغلب بهراء وقتل الغلام فقال ابو زبيد في ذلك

هل كنت في منظر ومستمع      عن نصر بهراء غير ذي فرس  
نسعى الى فتية الراقم واسد      تعجلت قبل الجمان والقبس  
في عارض من جبال بهراءها الأ      ولى مرين الحرور عن درس  
فبهرة من لقوا حسبهم      احلى واشهى من بارد الدبس

(١) راجع الاغاني ٢٦:١١ (٢) في الاغاني خطو (٣) راجع الاغاني ٢٨:١١

وزفر فبربر ثم زار فجر جر ثم لحظ فأشزر فوالله خلعت البرق يتطاير من  
تحت جفونه من شماله ومن يمينه فأرعشت الايدي واصطكت الارجل  
واطت الاضلاع وارجت الاسماع وشخصت العيون وتحققت الظنون  
فظنت المنون . فقال له عثمان اسكت قطع الله لسانك فقد ارعبت قلوب  
المسلمين . وقال يصف الاسد<sup>(١)</sup>

٥

فباتوا يدجلون وبات يسري  
الى ان عرسوا واغب عنهم  
خلا ان العتاق من المطايا  
فلما ان رآهم قد تدانوا  
فثار الزاجرون فزاد قربا  
بنصل السيف ليس له مجن  
فيضرب بالشمال الى حشاه  
يشمر كالمحالق في عيون

تقيه قضة الارض الدحيس<sup>(٢)</sup>

وكان بنفسه وقيت نفوس

وغودر في مكرهم الرسيس

يجر جلاله ذيل شمس

عبيرا ظل تعنوه عروس

ويحدث عنكم امر شكيس

نخر السيف واختلفت يداه

وطار القوم شتى والمطايا

وجال كأنه فرس صنيع

كأن بنجره وبساعديه

فذلك ان تلاقوه تفادوا

(١) تاريخ ابن عساكر ٤ : ١٠٩ (٢) لعله : الدهوس اي الاسد

واطيأه مرنة فخطنا رحالنا بأصول دوحات كنهيات واصبنا من فضلات  
المزاود واتبعناها الماء البارد فلما انتصف حر يومنا ذلك وبيننا نحن كذلك  
اذصر اقصى الخيل أذنيه وفحص الأرض بيديه فوالله ما لبث ان جال ثم  
حمحم فبال ثم فعل فعلة الذي يليه واحدا فواحدا فتضعضت الخيل  
وتكعمكت الابل وتقهقرت البغال فمن نافر بشكاله وشارد<sup>(١)</sup> بعقاله فعلنا  
انه السبع ففزع كل منا الى سيفه فسله من قرابه<sup>(٢)</sup> ثم وقفنا رزدقا فأقبل  
ابو الحرث من اجتهه يتظالع في مشيته كأنه مجنون او في وجر مسجون  
لطرفه وميض ولصدره خطيط ولبعومه غطيط ولا رساغه قضيض كأنما  
يخبط هشيا او يطأ رمياله هامة كالجن وخذ كالمسن وعينان سجر او ان  
كأنهما سراجان يتقدان وقصرة ربله ولهزمة رهلة وكتد معبط وزند  
مفرط وساعد مجدول وعضد مفتول وكف شثنة البرائن الى مخالب  
كالحاجن فضرب بيديه فأرهج وكشر فأفرج عن انياب كالمعاول  
مصقولة غير مفولة وفم اشدق كالغار الاخرق ثم تمطى بيديه وحفز بوركيه  
حتى صار ظله مثليه ثم اقمى فاقشعر ثم اقبل فاكفر ثم تجهم فازبار فلا  
وذو بيته في السماء ما اتقيناها الا بأخ لنا من فزارة كان ضخمة الجزارة  
فوقصه ثم نفذه نفضة فقضض متنيه وجعل يبلغ في دمه فدمرت اصحابي  
فبعد لأي ما استقدموا فجهجنا به فكر مقشعرا بزبرته كأن به شحما حوليا  
فاختلج رجلا اعجر ذا حوايا فنفضه نفضة ترايلت بها مفاصله ثم همهم فقرفر

(١) في الطبقات ناهض (٢) في الطبقات فاستله من جربانه . وأما بقية

الاختلافات فليراجع الطبقات من يريد الوقوف عليها

فأخذته. <sup>(١)</sup> وكان عثمان بن عفان رضي الله عنه يقرب أبا زيد ويديني  
مجلسه لمعرفة بسير من ادركهم من ملوك العرب والعجم فدخل عليه يوماً  
وعنده المهاجرون والانصار فتذاكروا مآثر العرب واخبارها واشعارها  
فالتفت اليه عثمان وقال له يا أخا تبع المسيح اسمعنا بعض قولك فقد أنبت  
انك تجيد الشعر فأنشده قصيدته التي اولها

○

من مبلغ قومنا النائين اذ شحطوا ان الفؤاد اليهم شيق ولع  
ووصف فيها الاسد فقال له عثمان تالله تفتؤ تذكر الاسد ما حيت  
والله اني لا حسبك جباناً هدا <sup>(٢)</sup> قال كلا يا أمير المؤمنين ولكني رأيت  
منه منظراً وشهدت مشهداً لا يبرح ذكره يتجدد في قلبي ومعدور انا بذلك  
يا أمير المؤمنين غير ملوم فقال له عثمان واين كان ذلك وأنى فقال خرجت ١٠  
في صياحة من اشراف العرب وفتيانهم ذوي هيبة وشارة حسنة ترمي بنا  
المهاري باكسائها <sup>(٣)</sup> القيروانات على قنو البغال تسوقها العبدان ونحن نريد  
الحرث بن ابي شمر الغساني ملك الشام فاخرو وط بنا السير في حمارة القيظ  
حتى اذا نضبت <sup>(٤)</sup> الافواه وذبلت الشفاه وشالت المياه واذكت الجوزاء  
المعزاء وذاب الصيهد وصر الجندب وضاف المصفور الضب في وكره ١٥  
وجاوره في حجره <sup>(٥)</sup> قال قائل ايها الراكب تجوزوا بنا في ضوج هذا  
الوادي واذا واد قد بدا لنا <sup>(٦)</sup> كثير الدغل دائم الغلال صحراؤه <sup>(٧)</sup> مغنة

(١) راجع الاغاني ١١ : ٢٤ وتاريخ ابن عساكر ٤ : ١٠٨ (٢) في الاغاني

هراباً (٣) في الطبقات انساها (٤) في الطبقات عصبت (٥) في الطبقات في وجاره

او قال في جواره (٦) في الطبقات يمينا (٧) في الطبقات شجراؤه



له أيسرك انه سمع مقاتلك هذه وان لك حمر النعم قال لا والله ولا سودها  
فقد رأيت ملوك حمير في ملكها ورأيت ملوك غسان في ملكها فما رأيت  
أشد عزاً منه . كان ظهر الكوفة ينبت الشقائق فحى ذلك المكان  
فنسب اليه فقيل شقائق النعمان . جلس ذات يوم هناك وجلسنا بين يديه  
كأن على رؤوسنا الطير فقام رجل من الناس فقال له أبيت اللعن اعطني  
فاني محتاج فتأمله طويلاً ثم أمر به فأدني حتى قعد بين يديه ثم دعا بكنانة  
فاستخرج منها مشاقص فجعل يجرأ بها وجهه حتى سمعنا قرع العظام وخضب  
بالدم ثم أمر به فنحى ومكثنا ملياً فهرض رجل آخر فقال له ابيت اللعن  
اعطني فتأمله ساعة ثم قال اعطوه الف درهم فأخذها وانصرف ثم التفت  
النعمان عن يمينه ويساره وخلفه فقال ما قولكم في رجل ازرق احمر يذبح  
على هذه الاكمة أترون دمه سائلاً حتى يجري في هذا الوادي فقلنا له  
انت ابيت اللعن اعلى برأيك فدعا برجل على هذه الصفة فأمر به فذبح  
ثم قال ألا تسألوني عما صنعت فقلنا ومن يسألك عن أمرك وما تصنع  
فقال أما الاول فاني خرجت مع ابي لتصيد فمررنا به وهو بفناء بابه وبين  
يديه عس من لبن فتناولته لا شرب منه فثار الى فوراق الاناء فملاً وجهي  
وصدري فأعطيت الله عهداً لئن امكنتني منه لا خضبن لحيته وصدره من  
دم وجهه واما الآخر فكانت له عندي يد فكافأته بها وأما الذي ذبحته  
فان عيناً لي بالشام كتب الي ان جبلة بن الايهم بعث اليك برجل صفته  
كذا وكذا ليقتلك فطلبته فلم اقدر عليه حتى كان اليوم فرأيت بين القوم

اذا راعها موج من الماء تتقي  
 متى كانت الحسنة ربان مركب  
 ولم تر عيني في البلاد حديقة  
 ولا غروا ان انشت معاليك روضة  
 فانت امرؤ لو رمت نقل متالع  
 اذا قلت قولاً او بدت بديهة  
 فسأمر له المنصور بألف دينار ومائة ثوب ورتب له في كل شهر  
 ثلاثين ديناراً وألحقه بندمائه . توفي ابو القاسم بن العريف بطليطلة في  
 رجب سنة ٣٩٠

١٠ ﴿ حرملة بن المنذر بن معد يكرب ﴾ (٢٨)

ابن حنظلة بن النعمان بن حبة بن سعة بن الحرث بن ربيعة ويتصل  
 نسبه بيعرب بن قحطان ابو زيد الطائي شاعر معمر عاش خمسين ومائة  
 سنة وعداده في المخضرمين ادرك الاسلام ولم يسلم ومات نصرانياً . وكان  
 ابو زيد طوالاً من الرجال ينتهي الى ثلاثة عشر شبراً وكان حسن  
 الصورة فكان اذا دخل مكة دخلها متنكراً لجماله . وكان<sup>(١)</sup> ابو زيد يزور  
 الملوك وملوك العجم خاصة وكان عالماً بسيرهم ووفد على الحارث بن ابي  
 شمر الغساني والنعمان بن المنذر . حدث عمارة بن قابوس قال لقيت  
 ابا زيد الطائي فقلت له يا ابا زيد هل أتيت النعمان بن المنذر قال اي والله  
 لقد أتيته وجالسته قلت فصفه لي فقال كان احمر ازرق ابرش قصيراً فقلت

(١) راجع طبقات الشعراء للعجمي . ص ١٩٦ والاغاني ١١ : ٢٦

٣٣ الى مجلس قد اعد فيه طبقاً عظيماً فيه سقائف مصنوعة من جميع  
النواوير ووضع على السقائف لعب من ياسمين في شكل الجواري وتحت  
السقائف بركة ماء قد ألقى فيها اللآلئ مثل الحصباء وفي البركة حية تسبح  
فلما دخل صاعد ورأى الطبق قال له المنصور ان هذا يوم إيمان تسعد فيه  
٥ معنا واما ان تشقى لانه قد زعم هؤلاء القوم ان كل ما تأتي به دعوى وهذا  
طبق ما توهمت انه حضر بين يدي ملك قبلي شكاه فضفه بجميع ما فيه  
فقال له صاعد على البديهة

أباعمر هل غير جدواك واكف  
يسوق اليك الدهر كل غريبة  
١٥ وشائع نور صاغها هامر الحيا  
ولما تنهى الحسن فيها تقابلت  
كمثل الطباء المستكنة كنساً  
واعجب منها انهن نواظر  
حصاها اللآلئ ساح في عباها  
١٥ ترى ما تراه العين في جنباتها  
من الوحش حتى يبينن السلاحف

فاستغربوا له تلك البديهة في مثل ذلك الموضع وكتبها المنصور بخطه  
وكان الى ناحيته من تلك السقائف سفينة فيها جارية من النوار تجذف  
بمجاديف من ذهب لم يرها صاعد فقال له المنصور احسنت الا انك  
اغفلت ذكر السفينة والجارية فقال للوقت

٢٠ واعجب منها عادة في سفينة مكللة تصبو اليها المهاتف

اتك ابا عامر وردة      يذكر المسك انفسها  
كعذراء ابصرها مبصر      فغطت بأكامها رأسها  
فسر بذلك المنصور وكان ابن العريف حاضراً فحسده وجرى الى  
مناقضته وقال للمنصور هذان البيتان لغيره وقد انشدنيهما بعض البغداديين  
لنفسه بمصر وهما عندي على ظهر كتاب بخطه فقال له المنصور ارنيه فخرج ٥  
ابن العريف وركب وحرك دابته حتى اتى مجلس ابن بدر وكان احسن  
اهل زمانه بديهة فوصف له ماجرى فقال ابن بدر هذه الايات ودس  
فيها بيتي صاعد

غدوت الى قصر عباسية      وقد جدل النوم حراسها  
فألقيتها وهي في خدرها      وقد صدع السكر اناسها ١٠  
فقلت أسرت على هجمة      فقلت بلى فرمت كاسها  
ومدت يديها الى وردة      يحاكي لك الطيب انفسها  
كعذراء ابصرها مبصر      فغطت بأكامها رأسها  
وقالت خف الله لا تفضحني      في ابنة عمك عباسها  
فوليت عنها على خجلة      وما خنت ناسي ولا ناسها ١٥

فطار ابن العريف بها وعلقها على ظهر كتاب بخط مصري ومداد  
اشقر ودخل بها على المنصور فلما رآها اشتد غيظه<sup>(١)</sup> وقال للحاضرين غداً  
امتحنه فان فضحه الامتحان اخرجته من البلاد ولم يبق في موضع لي عليه  
سلطان فلما اصبح ارسل اليه فأحضر وحضر جميع الندماء والجلساء فدخل

(١) زاد في نفع الطيب : على صاعد

وغيرها ثم عاد الى الاندلس فاختره المنصور محمد بن ابي عامر صاحب  
الاندلس مؤدباً لاولاده وكان يحضر مجالسه ومناظراته مع ابي العلاء  
صاعد اللغوي البغدادي. مشهورة فمن ذلك ان المنصور جلس يوماً وعنده  
اعيان مملكته من اهل العلم كالزبيدي صاحب الطبقات والعاصمي وابن  
العريف صاحب الترجمة وغيرهم فقال لهم المنصور هذا الرجل الوافد علينا  
يرغم انه متقدم في هذه العلوم واحب ان يمتحن فوجه اليه فلما مثل بين  
يديه والمجلس قد غص بالعلماء والاشراف خجل صاعد واحتشم فأدناه  
المنصور ورفع محله وأقبل عليه وسأله عن أبي سعيد السيرافي فزعم انه لقيه  
وقرأ عليه كتاب سيديويه فبادره العاصمي بالسؤال عن مسألة من الكتاب  
فلم يحضره جوابها واعتذر بان النحو ليس جل بضاعته فقال له الزبيدي  
فما تحسن ايها الشيخ فقال حفظ الغريب قال فما وزن اولق فضحك صاعد  
وقال أمثلي يسأل عن هذا انما يسأل عنه صبيان المكتب قال الزبيدي قد  
سألناك ولا نشك انك تجهله فتغير لونه فقال وزنه افعل فقال الزبيدي  
صاحبكم ممخرق فقال له صاعد اخال الشيخ صناعته الابنية فقال له اجل  
فقال صاعد وبضاعتي انا حفظ الاشعار ورواية الاخبار وفك المعنى وعلم  
الموسيقى قال فناظره ابن العريف (صاحب الترجمة) فظهر عليه صاعد  
وجعل لا يجري في المجلس كلمة الا أنشد عليها شعراً شاهداً وأتى بحكاية  
تناسبها فأعجب المنصور فقربه وقدمه<sup>(١)</sup> وكان يوماً بمجلس المنصور أيضاً  
فأحضرت اليه وردة في غيراوانها لم يكمل فتح ورقها فقال فيها صاعد مرتجلاً

والعبادة عفيفاً ديناً وله شعر جيد منه

فيك يا أغلوطة الفكر  
سافرت فيك العقول فما  
رجعت حسرى وما وقفت  
تاه عقلي وانقضى عمري  
ربحت الا عنا السفر  
لا على عين ولا اثر

وقال

بأبي رثم تبلج لي  
وأراني صبح طلعتة  
وسقى بالكاس مترعة  
فهي شمس في يدي قر  
ولها من ذاتها طرب  
عن رضى في طيه غضب  
بظلام الصدغ ينتقب  
صهباء<sup>(١)</sup> مثل الشمس تلهب  
وكلا عقديهما الشهب  
ولهذا يرقص الحبيب

وقال

قال لي من رأى صباح مشيبي  
أي شيء هذا فقلت مجيباً  
عن شمال من أمي ويمين  
ليل شك محاه صبح يقين

(٢٧) ﴿ الحسين بن الوليد بن نصر ﴾

ابو القاسم المعروف بابن العريف النحوي الاديب الشاعر له شرح ١٥  
كتاب الجمل في النحو للزجاج . وكتاب الرد على ابي جعفر النحاس في  
كتابه الكافي . وغير ذلك وكان مقدماً في العربية اماماً فيها عارفاً بصنوف  
الآداب اخذ العربية عن ابن القوطية وغيره ورحل الى المشرق فأقام  
بمصر مدة طويلة وسمع فيها من الحافظ ابن رشيق وابي طاهر الذهلي

فرحل الى الملك الناصر صلاح الدين ثم وفد على ابنه في حلب فقربه  
ورتب له معلوماً على اقراء العربية وكان اديباً شاعراً متفنناً لقيته بحلب وبها  
مات سنة ٦٠٨ ومن شعره

مرضت ولي جيرة كلهم عن الرشيد في صحبتي حائد  
فأصبحت في النقص مثل الذي ولا صلة لي ولا عائد

وقال

يذهب الناس بأعيادهم لاجل ذبح أو الافطار  
وانما عظم سروري بها اللهم من أهوى بلاعار  
أرقبها حولاً الى قابل لانها غاية أوطاري

وقال

واني وان أخرت عنكم زيارتي لعذر فاني في المودة أول  
فما الود تكرير الزيارة دائماً ولكن على ما في القلوب المعول

(٢٦) \* الحسين بن هدا ب بن محمد \*

ابن ثابت الديري الاصل نسبه الى الدير قرية من قرى النعمانية  
ويعرف بالنوري والنورية قرية من قرى الحلة السيفية من سيف الفرات  
١٥ نزل بها ابو عبد الله الضير توفي يوم الاربعاء ثاني عشر رجب سنة ٥٦٢  
كان نحويًا لغويًا مقرئًا فقيهاً شاعراً متفنناً قرأ بالروايات على أبي العز محمد  
ابن الحسين بن بندار الواسطي وابي بكر محمد بن الحسين بن علي المزرفي .  
سكن بغداد منعكفاً على نشر العلم والاقراء فكان يقري النحو واللغة  
٢٠ والقراءات وكان يحفظ عدة دواوين من شعر العرب وكان كثير الافادة

وصفر تراقبها وجر اكفها      وسود نواصيها وبيض خدودها  
محصرة الاوساط زانت عقودها      بأحسن مما زينته عقودها  
يمنينا حتى ترف قلوبنا      رفيف الخزامى بات طل مجودها  
وفيهن مقلق الوشاح كأنها      مهاة بتزبان<sup>(١)</sup> طويل عقودها  
وكنت اذود العين ان ترد البكا      فقد وردت ما كنت عنه اذودها ه  
هل الله عاف عن ذنوب تسلفت      أم الله ان لم يعف عنها معيدها

وقال

رأت رجلا اودى بوافر لحمه      طلاب المعالي واكتساب المكارم  
خفيف الحشا ضرباً كأن ثيابه      على قاطع من جوهر الهند صارم  
فقلت لها لا تعجبين فاني      أرى سمن الفتيان احدى المشائم ١٠

وانشد له ابن قتيبة

يضعفني حامي وكثرة جهلهم      عليّ واني لا اصول بجاهل  
دفعتم عني وما دفع راحة      بشيء اذا لم تستعن بالانامل

وانشد له المبرد

ولي كبد مقروحة من يديعني      بها كبداً ليست بذات قروح ١٥  
اباها عليّ الناس لا يشترونها      ومن يشتري ذا علة بصحيح

(٢٥) ﴿ الحسين بن هبة الله ضياء الدين ﴾

ابو علي بن زاهر الموصللي الملقب بدهن الخصاص احد نحاتة العصر  
تصدر لا قراء العربية في بلده وتقدم عند صاحب الموصل ثم تغير عليه



وفيك حبيب النفس لو تستطيعه  
فان آته لم أئج إلا بظنة  
وكان حبيب النفس للقلب واطرا  
فان يكن الاعداء أحموا كلامه  
ه أحبك يا سلمى على غير ريبة  
ويا عاذلي لولا نفاسة حبا  
بنفسي من لا بد اني هاجر  
ومن قد لحاه الناس حتى اتقام  
أحبك حبا لن أعنف بعده  
١٠ لقد مات قبلي أول الحب فانقضى  
كلامك يا سلمى وان قل ناعمي  
ألا لا أبالي اي حي تحملوا

وحدث المرزباني عن الاخفش قال انشدنا ابو العباس ثعلب عن

ابن الاعرابي لحسين بن مطير الاسدي

١٥ لقد كنت جلدًا قبل ان توقد النوى  
ولو تركت نار الهوى لتصرمت  
وقد كنت ارجوان تموت صبا بتي  
فقد جعلت في حبة القلب والحشا  
بمرتجة الارداف هيف خصورها  
على كبدي نارا بطيئا خمودها  
ولكن شوقا كل يوم وقودها  
اذا قدمت أيامها وعهودها  
عهد تولى<sup>(٢)</sup> بشوق يعيدها  
عذاب ثناياها عجان قيودها

(١) تاريخ ابن عساكر ٤ : ٣٦٤ (٢) كذا بالاصل

له الوالي صف لي هذا المطر قال دعني أشرف عليه فأشرف عليه ثم  
نزل فقال<sup>(١)</sup>

كثرت لكثرة قطره أطباؤه      فاذا تحلب فاضت الاطباء  
وله رباب هيدب لدفيه      قبل التبعق ديمة وطفاء  
وكأن ريقه ولما يحتفل      ودق السماء عجاجة كدرء  
وكأن بارقه حريق تلتقي      ريح عليه وعرفج والأء  
مستضحك بلوامع مستعبر      بمدامع لم تمرها الاقضاء  
فله بلا حزن ولا بمسرة      ضحك يؤلف بينه وبكاء  
حيران متبع صباه تقوده      وجنوبه كنف له ووعاء  
غدق ينتج في الاباطح فرقاً      تلد السيول ومالها أسلاء  
غر محجلة دوالج ضمنت      حمل اللقاح وكلها عذراء  
سحيم فهن اذا كظمن سواجم      سود وهن اذا ضحكن وضاء  
لو كان من لجج السواحل ماؤه      لم يبق في لجج السواحل ماء  
وقال ابن دريد أنشدنا أبو حاتم السجستاني وعبد الرحمن بن أخي  
الاصمعي عن عمه للحسين بن مطير الاسدي وقال عبد الرحمن قال عمي  
لو كان شعر العرب هكذا ما أتم منشده  
ألا حبذا البيت الذي أنت هاجره      وأنت بتلماح من الطرف ناظره  
لأنك من بيت لعيني معجب      وأملح في عيني من البيت عامره  
أصد حياء ان يلم بي الهوى      وفيك المنى لولا عدو أحاذره

ألمأ على معن وقولا لقبره  
 سقتك الغواذي مربعاً ثم مربعاً<sup>(١)</sup>  
 فيا قبر معن انت أول حفرة  
 من الارض خطت للمكارم مضجعا  
 ويا قبر معن كيف وارىت جوده  
 وقد كان منه البرّ والبحر مترعا  
 بلى قد وسعت الجود والجود ميت  
 ولو كان حياً ضقت حتى تصدّعا  
 ولما مضى معن مضى الجود وانقضى  
 واصبح عرين المكارم أجدعا  
 وما كان الا الجود صورة وجهه  
 فعاش ربيعاً ثم ولى وودّعا  
 وكنت لدار الجود يامعن عامراً  
 وقد اصبحت قفرا من الجود بلقما  
 فتى عيش في معروفه بعد موته  
 كما كان بعد السيل مجراه مرتعاً  
 تمنى اناس شأوه من ضلالهم  
 فاضحوا على الاذقان صرعى وظلما  
 ١٠ تعزّ ابابعباس عنه ولا يكن  
 وان كان قد لاقى حماما ومصرعا  
 أبى ذكر معن ان يميت فعاله  
 له مثل ما ابقى ابوك وما سعى  
 فمات من كنت ابنه لا ولا الذي  
 فقال ياأمير المؤمنين انما معن حسنة من حسناتك وفعلة من فعلاتك

فامر له بالف دينار ثم قال سل حاجتك فقال

١٥ بيضاء سحب من ققام فرعها  
 وتغيب فيه وهو جعد أسحهم  
 فكانها منه نهار مشرق  
 وكانه ليل عليها مظلم  
 قال خذ بيدها لجارية كانت على رأسه فأولدها مطير بن الحسين بن  
 مطير . وقال الرياشي حدثني ابو العالية عن ابي عمران المخزومي قال اتيت  
 مع ابي والياً كان بالمدينة من قريش وعنده ابن مطير واذا بمطر جود فقال

( ٢٤ ) \* الحسين بن مطير بن مكمل \*

الاسدي مولى بني اسد بن خزيمه وكان جده مكمل عبداً فعتق  
وقيل كوتب . وابن مطير من مخضرمي الدولتين الاموية والعباسية  
فصيح متقدم في الرجز والقصيد يعد من فحول المحدثين يشبه كلامه كلام  
الاعراب واهل البادية وفد على الامير معن بن زائدة الشيباني لما ولي  
اليمن فلما دخل عليه انشده

اتيتك اذ لم يبق غيرك جابر ولا واهب يعطي الله والرغائب<sup>(١)</sup>  
فقال له يا اخا بني اسد ليس هذا بمدح انما المدح قول نهار بن توسعة  
في مسمع بن مالك

١٠ قلده عرى الامور نزار قبل ان يهلك السراة البحور<sup>(٢)</sup>  
فقد اياه بارجوزة يمدحه بها فاستحسنها واجزل صلته . وحدث  
جعفر بن منصور قال حدثني ابي قال حج المهدي فنزل زبالة فدخل الحسين  
ابن مطير الاسدي عليه فقال

اضحت يمينك من جود مصورة

١٥ لا بل يمينك منها صورة الجود  
من حسن وجهك تضحى الارض مشرقة  
ومن بنائك يجري الماء في العود  
فقال المهدي كذبت قال ولم ذلك يا امير المؤمنين قال هل تركت في  
شعرك موضعاً لا حد بعد قولك في معن بن زائدة

(١) راجع الاغاني ١٤ : ١١١ (٢) في الاغاني الهجور

وبالتي لم تدنس لآتاك منك مؤيسي

\*\*\*

بحق قدس مريم وبطرس المعظم  
بعادل لم يظلم رق لصب مغرم

\*\*\*

بالدير بالرهبان بحرمة القربان  
ببولص ذي الشان كن حسن الاحسان

\*\*\*

بالطور بالزبور بساكن القبور  
بشاهد مشهور اعطف على المهجور

\*\*\*

بحرمة المسيح وبالفتى الذبيح  
بالفصح بالتسبيح ابق علي رويحي

\*\*\*

بليلة الميلاد وحرمة الاعياد  
ولا ببي السواد اجعل رضاك زادي

وهي طويلة اكتفينا منها بهذا المقدار . ومن شعره ايضاً  
كانت بلهنية الشبية سكرة فصحوت واستبدلت سيرة مجمل  
وقعدت انتظر الفناء كراكب عرف المحل فبات دون المنزل

(٢٣) \* الحسين بن محمد ابو الفرج \*

النحوي المعروف بالمستور . كان نحويًا لغويًا اديبًا شاعرًا توفي

سنة ٣٩٢ ومن شعره

امسى يحن لوجهه قمر الدجى      وغدا يلين للحنه الجلود  
فاذا بدا فكأنما هو يوسف      واذا شدا فكأنه داود

وقال

فكأنما الشمس المنيرة إذ بدت      والبدر ينجح للغروب وما غرب  
متحاربان لذا مجن صاغه      من فضة ولذا مجن من ذهب

وله مزدوجة انشدها بعض الدمشقيين سنة ٣٨٥<sup>(١)</sup>

الحب بحر زاخر      راكبه مخاطر  
جنوده المهاجر      والحدق السواحر

\*\*\*

ركبته على غرر      وخطر على خطر  
في واضح يحكي القمر      وكان حثفي في النظر

١٥

\*\*\*

حلفت له لما بدا      كغصن غب ندا  
ريان بالحسن ارتدى      وبالها تفردا<sup>(٢)</sup>

\*\*\*

بحق بيت المقدس      والبلد المقدس

(١) تاريخ ابن عساكر ٤ : ٣٥٩ (٢) عند ابن عساكر بالحسن ظل مفردا

وقد كنت اخشى الحب لو كان نافعي      من الحب ان اخشاه قبل وقوعه  
كما حذر الانسان من نوم عينه      ونام ولم يشعر أوان هجوعه

وقال

كرام المساعي في اكتساب محامد      وأهدى الى طرق المعالي من القطا  
هـ وابوابهم معمورة بعفائهم      وأيديهم لا تستريح من العطا

ومن شعره أيضاً

وهتوف ايكية ذات شجو      سجت ثم رجعت ترجيعا  
ذكرت إليها فخت اليه      فبكينا من الفراق جميعا

ومنه ايضاً

١٠

قوم كرام اذا سلوا سيوفهم      في الروع لم يعمدوها في سوى المهج  
اذا دجى الخطب اوضاقت مذاهبه      وجدت عندهم ماشئت من فرج

وقال

شخص الفتى عن منزل الضيم واجب      وان كان فيه اهله والاقارب  
١٥ وللحر اهل ان نأى عنه اهله      وجانب عز ان نأى عنه جانب  
ومن يرض دار الضيم داراً لنفسه      فذلك في دعوى التوكل كاذب

وقال

توخ من الطرق اوساطها      وعتدّ عن الجانب المشتبه  
وسمك صن عن سماع القبيح      كصون اللسان عن النطق به  
٢٠ فالك عند سماع القبيح      شريك لقائله فانتبه

وغير ذلك ومن شعره

تأمل صورة العدد      فمن ينظر اليه هدي  
كما الاعداد راجعة      وان كثرت الى الاحد  
كذلك الخلق مرجعهم      لرب واحد صمد

وقال

تحفظ من لسانك فهو عضو      اشد عليك من وقع السنان  
فلا والله ما في الخلق خلق      أحق بطول سجن من لسان

وقال

ورأيت السماء كالبحر إلا      ان ما وسطه من الدر طافي  
فيه ما يملأ العيون كبير      وصغير ما بين ذلك صافي

وقال

ودعته حيث لا تودعه      روعي ولاكنها تسير معه  
ثم تولى وفي القلوب له      ضيق مجال وفي القلوب سعه

وقال

اذا ما كثرت على صاحب      وقد كان يدنيك من نفسه  
فلا بد من ملل واقع      يغير ما كان من أنسه

(٢٢) ❀ الحسين بن محمد ❀

أبو علي السهواجي اديب شاعر لييب مشهور . وسهواج من قرى  
مصر صنف كتاب القوافي وتوفي بمصر سنة ٤٠٠ هـ رحمه الله تعالى

ومن شعره



كأن الأفق سد فليس يرجى به نهج الى كل النواحي  
 كأن الشمس قدمسخت نجومًا تسير مسير رواد طلاح  
 كأن الصبح مهجور طريد كأن الليل مات صريع راح  
 كأن بنات نعش متن حزنًا كأن النسر مكسور الجناح

وقال

لا تعبسن بوجه عاف سائل خير المواهب أن ترى مسئولاً  
 لا تجبهن بالرد وجه مؤمل فبقاء عزك أن ترى مأمولاً  
 يلقي الكريم فيستدل بيشره ويرى العبوس على اللئيم دليلاً  
 واعلم بأنك لا محالة صائر خيراً فكن خيراً يروق جميلاً

(٢١) \* الحسين بن محمد \*

ابن الحسين بن حيّ التجيبي القرطبي كان أديباً فاضلاً عالماً بالهندسة  
 والهيئة كلفاً بصناعة التعديل أخذ علم العدد والهندسة والهيئة عن أبي عبد  
 الله محمد بن عمر بن محمد المعروف بابن برغوث الرياضي الفلكي المتوفي سنة  
 ٤٤٤ وخرج ابن حي من الاندلس سنة ٤٤٢ ولحق بمصر بعد ان نالته  
 ١٥ بالاندلس وفي طريقه بالبحر محن شديدة ثم رحل من القاهرة الى اليمن  
 واتصل بأمرها السنجي<sup>(١)</sup> القائم بالدعوة للمستنصر بالله معد بن الظاهر علي  
 فخطي عنده وبعثه رسولا الى أمير المؤمنين القائم بأمر الله الخليفة العباسي  
 في هيئة نخمة فنال هناك اقبالا ودينا عريضة وتوفي باليمن بعد انصرافه  
 من بغداد اليها سنة ٤٥٦ وله من التصانيف زيغ مختصر على طريقة السندهند

(١) في نفح الطيب ٢ : ٢٥٦ الصليحي

وقال

تنازعني النفس أعلى مقام      وليس من العجز لا أنشط  
ولكن بقدر علو المكان      يكون هبوط الذي يسقط

( ٢٠ ) ﴿ الحسين بن محمد بن جعفر ﴾

- ابن محمد بن الحسين الرافي المعروف بالخالع أحد كبار النحاة ه  
كان اماماً في النحو واللغة والادب وله شعر توفي سنة ٣٨٨ أخذ عن  
أبي علي الفارسي وأبي الحسن السيرافي وغيرهما ويقال انه من ذرية معاوية  
ابن أبي سفيان رضي الله عنه وله من التصانيف كتاب الاودية والجمال  
والرمال . وكتاب الامثال . وكتاب تخيلات العرب . وشرح شعر أبي  
تمام . وكتاب صناعة الشعر . وغير ذلك ومن شعره

١٠

رأيت العقل لم يكن انهاباً      ولم يقسم على قدر السنينا  
فلو ان السنين تقسمته      حوى الآباء أنصبه البنينا

وقال

- خطرت فقلت لها مقالة مغرم      ماذا عليك من السلام فسلمي  
قالت بمن تعنى فخبك بين      من سقم جسمك قلت بالمتكلم ١٥  
فتبسمت فبكيت قالت لا ترع  
قلت اتفقنا في الهوى فزيارة  
فتضحكت عجباً وقالت يا فتى  
لو لم أدعك تنام بي لم تحلم

وقال

- أما اظلام ليلى من صباح      أما للنجم فيه من براح ٢٠

انا ذاك الخلل الخليع الذي تعـ رـف بيتي بحر حرة درد  
واذا صح لي نديم فذاك الـ يوم عيدي وصاحب الدست عبدي  
أتراني لو كنت في النار معها ما أنسك أو بجنـ خالد  
او لو أني عصبت بالتاج اسلو ك ولو كنت غائباً عند رشدي  
انا اضعاف ما عهدت على العـ د وان كنت لا تكافي بود  
وفي القصيدة ابيات تتضمن سخفاً فاحشاً ضربنا عن ذكرها  
صفحاً . ومنها

ام لاني قنعت من سائر النا س بفرد بين الاكارم فرد  
صان وجهي عن اللئام واوولا ني جميلا منه الى غير حد  
ام لاني قنعت حتى لقد صر ت بقنعي نسيج دهري ووحدي ١٠  
ام لاني انفت مع ذا من الكد ية اين الكرام قل لي لا كدي

وقال

اذا المرء أعطى نفسه كل ما اشتهت ولم ينهها تاقت الى كل باطل  
وساقت اليه الاثم والعار بالذي دعتة اليه من حلاوة عاجل ١٥

وقال أيضاً

أفريت ماء الوجه من طول ما اسأل من لا ماء في وجهه  
أنهي اليه شرح حالي الذي ياليتني مت ولم أنهه  
فلم ينلني أبداً رفته ولم اكـد اسلم من جبهه  
والدهر اذ مات نحاريه قد مد ايديه الى بلهه ٢٠

والزهر حياني بشعر باسم والماء وافاني بقلب صافي  
وقال

يوم من الزمهرير مقرر عليه توب الضباب مزرور  
كأنما حشو جوه ابر وأرضه فرشها قوارير  
وشمسه حرة مخدرة ليس لها من ضبابه نور  
وحج البارع ابن الدباس فلما رجع من الحج ذهب اليه الشريف  
أبو يعلى بن الهبارية مرة بعد مرة فلم يجده فكتب اليه بقصيدة طويلة  
يعاتبه بها مطلعها

يا ابن ودي واين مني ابن ودي غيرت طبعه الرياسة بعدي  
وفيها مداعبة بلغت حد السخف فأجابه البارع بقصيدة طويلة  
أيضاً مطلعها

وصلت رقعة الشريف ابي يعلى فتلقيتها بأهلا وسهلا  
وفضضت الختام عنها فما ظن بين حلو من العتاب ومر  
وتجنى علي من غير جرم يدعي اني احتجبت وقد زا  
دعك من ذمك الرياسة والح فبماذا علمت بالله اني  
من تراني أعامل أم وزير  
لى فحلت محل لقيه عندي ثم ألصقتها بعيني وخدي  
ك بالصاب اذ يشاب بشهد هو اولى به وهزل وجد  
بملا م يكاد يخرق جلدي ١٥  
ر مراراً حاشاه من قبح رد ج وقل لي بغير حل وعقد  
قد تنكرت او تغير عهدي  
لامير أم قائد جيش جند

وقال

هدايا الناس بعضهم لبعض تولد في قلوبهم الموده  
وتزرع في النفوس هوى وحباً لصرف الدهر والحدثان عده  
وتصطاد القلوب بلا شرآك وتسعد حظ صاحبها وجده

(١٩) \* الحسين بن محمد بن عبد الوهاب \*

ابن أحمد بن محمد بن الحسين بن عبيد الله بن القاسم بن عبد الله بن  
الوزير سليمان بن وهب الحارثي البكري الدباس المعروف بالبارع البغدادي  
كان لغويًا نحويًا مقرئًا قرأ القرآن على أبي علي بن البناء وغيره وأقرأ خلقًا  
كثيرًا وسمع من القاضي أبي يعلى الموصلي وغيره وروى عنه الحافظ  
١٠ أبو القاسم بن عساكر وكان حسن المعرفة بصنوف الآداب فاضلاً وله  
مصنفات حسان في القراءات وغيرها وله ديوان شعر جيد . وهو من  
بيت الوزارة فان جده القاسم بن عبيد الله كان وزير المعتضد والمكتفي  
بعده وعبيد الله بن القاسم كان وزير المعتضد أيضاً قبل ابنه القاسم وكان  
بين البارع وابن الهبارية الاديب الشاعر مداعبات فانهما كانا رفيقين  
منذ نشأ واضرّ البارع في آخر حياته وسمع منه الحافظ ابو الفرج بن  
١٥ الجوزي وأبو عبد الله الحسين بن علي بن مهجل الضمير الباقدرائي وقرأ  
عليه بالروايات أبو جعفر عبد الله بن أحمد بن جعفر الواسطي المقرئ  
الضمير وغيره . وكان مولده سنة ٤٤٣ ببغداد وتوفي صبيحة يوم الثلاثاء  
سابع عشر جمادى الآخرة سنة ٥٢٤ ومن شعره

لم لا أهيم الى الرياض وحسبها وأظل منها تحت ظل ضاني

رهن بيت لو استقر به الير  
 نفضتني نفض المرجم حتى  
 منعني من التصرف منع الـ  
 يا أبا حمير وحرمة احسا  
 ما ظننت الزمان يبعدي عنـ  
 غيراني فدتك نفسي من السو  
 ضاع سعي وخبث خابت اعا  
 واحتملت الزمان والنقص والابـ  
 وتحملت واضطربت فما أبـ  
 أعلى هذه المصيبة صبر  
 ولو أني لم أعتد دون غيري  
 غير ان التصريح ليس بخاف  
 غير اني مثن عليك وما لمـ  
 وسيأتيك في البعاد وفي القر  
 فبشكر رحلت عنك والقا  
 ليس يبقى في الدهر غير ثناء

٥  
 بوع لم يرضه له نافقاء  
 خلعتني في فم الزمان نداء  
 علل التسع صرفها الاسماء  
 نك عندي ما كان حي رياء  
 ك الى ان أفارق الاحياء  
 ء وان قلت ان تكون فداء  
 ديك ومن يتبغي لك الاسواء  
 عاد والذل والعنا والجفاء  
 قى على عودي الزمان لحاء  
 لا ولو كنت صخرة صماء  
 لتأسيت ان أموت وفاء  
 عند من كان يفهم الائمة  
 ت على ما لقيت الا القضاء  
 ب مديح يستوقف الشعراء  
 ك به ان قضى الاله لقاء  
 فاكتسب ما استطعت ذاك الثناء

١٠  
 ١٥

وقال

تشكى المحبون الصبابة ليتني  
 فكانت لنفسي لذة الحب كلها  
 تحملت ما يلقون من بينهم وحدي  
 فلم يدرها قبلي محب ولا بعدي

٢٠

معرضاً عن صدوده وتجنّب  
 واذ ما كتمت ما بي من وج  
 كعطايا سببا بن أحمد يخفي  
 نرتجيه بهذه المدح الجو  
 المعني يكاد يُنيك عمّا  
 واذما أخلف السماء بأرض  
 بندى يخجل الغيوث انهمالا  
 ما أبالي إذ أحسن الدهر فيه  
 أيها المجدب الضريك انتجعه  
 تلق منه المهذب الماجد الند  
 راحة في الندى تنيل نضاراً  
 يا أبا حمير دعوتك للده  
 فأبي البخل ان يكون اماماً  
 انا اشكو اليك جور زمان  
 أهملتني صروفه وكأني  
 ان سطا رهب الضراغم في الآ  
 شيم من أبيه أحمد لا ين  
 قد تعطي في المجدشأوك قوم  
 شرفاً شافخاً ومجداً منيفا  
 مال عني بما أومل فيه

ه وأشماه بي الاعداء  
 د أذاعته مقلتي بكاء  
 ه فترداد شهرة ونماء  
 د وان لم نمدحه جاد ابتداء  
 كان في الغيب فطنة وذكاء  
 أخلفت راحتاه ذاك السماء  
 وشداً ينهل الرماح الظماء  
 أحسن الدهر للورى أم أساء  
 فعطاياه تسبق الانواء  
 ب الكريم السמידع الالباء  
 وحسام في الروع يهمي دماء  
 رفكنت امرءاً يجيب الدعاء  
 وأنى الجود ان يكون وراء  
 دأبه أن يعاند الادباء  
 ألف الوصل أقيت الفاء  
 جام أو جاد بخل الكرماء  
 فك عنها تتبعاً واقتناء  
 عجزوا واحتملت فيه العناء  
 حميرياً وغيره قعساء  
 كلما قلت سوف يأسوا أساء

لسان كالرشاء . تنسم أعلى السماء . ناط همته بالشمس . مع بعدها عن  
اللمس . ضيق الوجار . يفرخ في الاشجار . فهو كالخطيب . على الغصن  
الرطيب .

وان صريح الرأي والحزم لا مرئ اذا بلغت الشمس ان يتحوला  
وقد اصبحت عنده هذه الاسطر شعراً يقصر فيه عن واجب الحمد . ٥  
وان بُنيت قافيته على المد . وما يعد نفسه الا كمهدي جلد القسي الاسمر .  
الى الديباج الاحمر . أين ذو الحباب . من ثغور الاحباب . وأين الشراب .  
من السراب . والركي البكي من الواد . ذي المواد . أتطلب الفصاحة من  
الغم . والصباحة من المغم . غلط من رأى الآل في الغي . فشبهه بهلهال  
الديبقي . هيهات مناسج الرباط . تسبق تنيس ودمياط . ولا أقول إلا كما  
قال القائل .

من يساجلني يساجل ماجدا يملأ الدلو الى عقد الكرب  
بل أضع نفسي في أقل المواضع . وأقول لمولاي قول الخاضع .  
فاسبل عليها ستر معروفك المواتي . الذي سترت به قدماً عوراتي .  
٥١ فيك برحت بالعدول إباء وعصيت اللوام والنصحاء  
فانثني العاذلون أخيب مني يوم أزمعتم الرحيل رخاء  
من مجيري من فآر اللحظ المي جمع النار خده والماء  
فيه ليل والنهار صفات فلهذا سرّ القلوب وساء  
لازم شيمة الخلاف فان لذ ت قسا أو دنوت منه تناءى  
ياغريب الصفات حق لمن كا ن غريباً ان يرحم الغرباء  
٢٠



لبسه من نسيج دا ود كضضاح يسيل  
 فعرض له في البادية أسد هصور . كأن ذرعه مسد مهصور .  
 فتطاعنا وتواقفت خيلاهما وكلاهما بطل اللقاء مقنع  
 فلما سمعت صياح الرعيل . برزت من الخدر بصبر قد عيل . فسألت  
 ٥ عن الواحد . فقيل لها لحدده اللاحد .

فكرت بتغيبه فصادفته على دمه ومصرعه السباعا  
 عبث به فلم يتركه إلا أديماً قد تمزق أو كراعا  
 بأشد من عبد له تأسفا . ولا أعظم كدأ ولا تلففا . وانه ليعنف نفسه  
 دائماً . ويقول لها لاأماً . لو فطنت لقطنت . ولو عقلت لما انتقلت . ولو  
 ١٠ قنعت لرجعت وما هجعت

يقيم الرجال الموسرون بأرضهم وترمي النوى بالمقترين المراميا  
 وما تركوا أوطانهم عن ملالة وليكن حذاراً من شمات الاعاديا  
 أيها السيد ابن العدل والانصاف . ومحاسن الشيم والاصاف .  
 اكرام المهان . واذلال جواد الرهان . يشبع في ساجوره كلب الزبل .  
 ١٥ ويسغب في خيسه ابو الشبل .

إذا حل ذو نقص مكانة فاضل وأصبح رب الجاه غير وجيه  
 فان حياة الحر غير شهية اليه وطعم الموت غير كرية  
 أقول لنفسي الدنية هي طال نومك . واستيقظي لا عز قومك .  
 أرضيت بالعطاء المنزور . وقنعت بالمواعيد الزور . يقظة فان الجد قد هجع .  
 ٢٠ ونجمة فمن أجذب انتجع . أعجزت في الادباء . عن خلق الحرباء . ولي

أداء ما يجب غير وأن . أعد نفسي السكيت في السبق . لتقصيري لما  
 وجب علي من الحق . أثرت فعثرت . وجهدت فما سعدت . فأنا بحمد  
 الله بمخنوع وقنوع . وجناب عن غين العين ممنوع . فارقت المشول ولا  
 أزال . ولزمت الخمول والاعتزال . سعيي سعي الجاهد . وعيشي عيش  
 الزاهد . ببلد الأديب فيه غريب . والأريب مريب . ان تكلم استثقل . ٥  
 وان سكت استقل . منزله كبيوت العناكب . ومعيشته كعجالة الراكب .  
 فهو كما قال ابو تمام

ارض الفلاحة لو أتاها جروول أعني الحطيئة لاغتدى حرانا  
 ما جئتها<sup>(١)</sup> من أي باب جئتها إلا حسبت بيوتها أجدانا  
 تصدأ بها الأفهام بعد صقالها وترد ذكران العقول انا ١٠  
 ارض خلعت اللهو خلعي خاتي فيها وطلقت السرور ثلاثا  
 وأما حال عبده بعد فراقه في الجلد . فما حال أم تسعة من الولد .  
 ذكور . كأنهم عقبان وصقور . كنوا في وكور . اخترم منهم ثمانية . وهي على  
 التاسع حانية . فأدى النذير العربان في البادية . للعادية يا للعادية . فلما سمعت  
 الداع . ورأت الخيل وهي سراع . جعلت تنادي ولدها الأناه الأناه . ١٥  
 وهو ينادي العياه العياه .

بطل كأن ثيابه في سرحة يحذي نعال السبت ليس بتوأم  
 حين رآته يخال في غصون الزرد المصون . أنشأت تقول  
 أنشد<sup>(٢)</sup> أضبط<sup>مه</sup> يميل بين طرفاء وعتيل

(١) في الديوان ( طبع بيروت ١٨٨٩ ص ٦٨ ) لم آتها (٢) لعله : اسد

كتب عبد حضرة السلطان الاجل مولاي ربيع المجديين . وقريع  
 المتأديين . جلوة الملتبس . وجدوة المقتبس . شهاب المجد الثاقب . ونقاب  
 ذوي الرشيد والمناقب . اطال الله بقاءه . وأدام علوه وارتقاءه . ما قدمت  
 العارية للمستعير . ولزمت الياء للتصغير . وجعل رتبته في الاولية عالية  
 ٥ المقام . كحرف الاستفهام . وكالمبتدأ ان تأخر في البنية . فانه مقدم في  
 النية . ولا زالت حضرته في الحادثات حيا . وللو فود مزدحما وملتما .  
 حتى يكون في العلا . بمنزلة حرف الاستعلاء<sup>(١)</sup> . وهو من حروف اللين  
 في حصون . وما جاورها من الامالة مصون . ولا زال عدوه كالالف  
 حالها يختلف تسقط في صلة الكلام . لا سيما مع اللام . فانه ادام الله علوه  
 ١٠ أحسن الي ابتداء . ونشر علي من فضله رداء . أراد ان يخفي وكيف يخفي  
 لان من شرف الاحسان . سقوط ذكره عن اللسان . كالمفعول رُفِع رفع  
 الفاعل الكامل . لما حذف من الكلام ذكر الفاعل . يهدي اليه سلاماً  
 ما الروض . ضاحكه النوض . غرس وحرس وسقي ووُقي وغيب وصيب .  
 فأخذ من كل نوء بنصيب . زهاه الزهر . وسقاه النهر . جاور الأضا .  
 ١٥ فحسن وأضا . رتع فيه الشحرور . ومرح العصفور . فنظر الى اقاحيه .  
 تفتت في نواحيه . والى البهار . يضاحك شمس النهار . فجعل يلتم من ورده  
 خدودا . ويضم من اغصانه قدودا . ويقتبس النار . من الجنار . ويلتمس  
 العقيق . من الشقيق . فتثنى تملا . وغنى خفيفاً ورملا . بأطيب من نفتحته  
 المسكيه . وأعطر من رائحته الذكيه . واني وان اهديته في كل أوان . من

وكتمالك السر ممن تخاف      ومن لا تخاف هو الاحزم  
وان ذاع سر ك من صاحب      فانت وان لمته الوم

(١٨) \* الحسين بن علي بن محمد \*

ابن ممويه ابو عبد الله المعروف بابن قُم الزبيدي اليميني ولد بزبيد  
سنة ٥٣٠ وتوفي سنة ٥٨١ . كان اديبا كاتباً شاعراً من أفاضل اليمين ٥

المبرزين في النظم والنثر والكتابة ومن شعره

أحبابنا من بالقطيعة أغراكم      وعن مستهام في المحبة ألهاكم  
صددتم وأنتم تعلمون بأننا      لغير التجني والصدود وددناكم  
كشفت لكم سري على ثقة بكم      فصرت بذاك السر من بعض أسراكم  
جعلناكم للنائبات ذخيرة      فحين طلبناكم لها ما وجدناكم  
قطعت وصلناكم نسيتم ذكرناكم      عققتم بررناكم اضعتم حفظناكم  
وفي النفس سر لا تبوح بذكره      ولو تلفت وجداً الى يوم لقيناكم  
فان تجمع الايام بيني وبينكم      غفرت خطاياكم لحرمة رؤياكم

وقال

خير ما ورث الرجال بنيتهم      ادب صالح وحسن نداء  
ذاك خير من الدنانير والواو      راق في يوم شدة ورخاء  
تلك تقنى والدين والادب الصا      لح لا يفنيان حتى اللقاء

ولا بن قُم رسالة كتب بها الى ابي حمير سبأ بن ابي السعود احمد بن

المظفر بن علي الصليحي اليماني بعد انفصاله عن اليمين رواها عنه الحافظ ابو

طاهر السلفي سنة ٥٦٨ وهي .

نار لسرعة حركته وتشكاه في افتراقه والتسامه وعلى كل حال ففي ذلك  
تسامح يجوز في مثل هذه الصور الباطلة اذا طبقت على الحقيقة . ودخل  
ابن شبيب يوماً على الخليفة المستنجد بالله فقال الخليفة ابن شبيب فقال  
عبدك<sup>(١)</sup> يا أمير المؤمنين فأعجبه هذا التصحيف منه ومن شعر ابن شبيب  
في المستنجد .

أنت الامام الذي يحكي بسيرته من ناب بعد رسول الله أو خلفا  
اصبحت لب بني العباس كلهم ان عدت بحروف الجمل الخلفا  
فان جمل حروف ( لب ) اثنا وثلاثون والمستنجد هو الثاني  
والثلاثون من الخلفاء . ومن شعره أيضاً .

١٠ ومحترس من نفسه خوف زلة تكون عليه حجة هي ماهيا  
يصون على الفحشاء نفساً كريمة ابث شرفاً إلا العلى والمعاليا  
صبور على ريب الزمان وصرفه كتوم لاسرار الفؤاد مداريا  
له هممة تعلو على كل هممة كما قد علا البدر النجوم الدراريا

وقال

١٥ اغصان ورد زينت درر الندى اجيادها بمخائق وعقود  
فتوهجت كسارج وتأرجت كنوافج وتدبجت كبرود  
وتباجت ككواكب وتبرجت ككواعب وتضرجت كخدود

وقال

تبوح بسرك ضيقاً به وتبغى لسرك من يكتم

(١) كان المراد عندك فجعل مكانه عبدك

## (١٧) \* الحسين بن علي بن احمد \*

ابن عبد الواحد بن بكر بن شبيب النصيبي النديم نديم المستنجد  
 بالله ولد سنة ٥٠٠ وتوفي سنة ٥٨٠ كان اديباً كاتباً شاعراً له اليد الطولى  
 في حل الالغاز العويصة فتفاوض ابو منصور محمد بن سليمان بن قتامش  
 و ابو غالب بن الحصين في سرعة خاطر ابن شبيب وتقدمه في حل الالغاز  
 فعمل ابن قتامش ابياتاً على صورة الالغاز ولم يلغز فيها بشيء ارسلها الى  
 ابن شبيب يمتحنانه بها وهي

وما شيء له في الرأس رجل وموضع وجهه منه قفاه

اذا غمضت عينك ابصرته وان فتحت عينك لا تراه

ونظم أيضاً

١٠

وجار وهو تيار ضعيف العقل خوار

بلا لحم ولا ريش وهو في الرمز طيار

بطبع بارد جداً ولاكن كله نار

فكتب ابن شبيب على الاول هو طيف الخيال وكتب على الثاني  
 هو الزئبق فجاء ابو غالب و ابو منصور اليه وقالاهب اللغز الاول طيف  
 الخيال والبيت الثاني يساعدك على ما قلت فكيف تعمل بالبيت الاول  
 فقال لان المنام يفسر بالعكس لان من بكى يفسر بكاءه بالضحك والسرور  
 ومن مات يفسر موته بطول العمر . وأما اللغز الثاني فان أصحاب صناعة  
 الكيمياء يرمزون للزئبق بالطيار والفرار والآبق وما أشبه ذلك لانه  
 تناسب صفته وأما برده فظاهر ولا فراط برده ثقل جسمه وجرمه وكاه

أبياً لنائل ذي تروة تراه بما في يديه ابياً  
فان اراقة ماء الحيا ة دون اراقة ماء المحيا

(١٦) \* الحسين بن عقيل بن محمد \*

ابن عبد المنعم بن هاشم البزار الواسطي القرشي . كان أديباً شاعراً  
وله عناية بالحديث روى عنه الخطيب البغدادي والحافظ أبو القاسم ابن  
عساكر . توفي سنة ٤٧١ ومن شعره

لقد كمل الرحمن شخصك في الوري فلا شان شيئاً من كمالك بالنقص  
ومن جمع الآفاق في العين قادر على جمع اشتات الفضائل في شخص  
وقال (١)

١٠ ولما حدا البين المشت بشملنا ولم يبق الا ان تثار الاياتق  
ولم نستطع عند الوداع تصبراً وقد غالنا دمع عن الوجد ناطق  
وقفنا لتوديع فكانت نفوسنا لا جسادنا قبل الوداع تفارق  
فباك لما يلقاه من فقد إلفه وشاك له قلب به الوجد عالق

وقال

١٥ أقلى النهار اذا أضاء صباحه وأظل أنتظر الظلام الدامسا  
فالصبح يشمت بي فيقبل ضاحكا والليل يرثي لي فيدبر عابسا

وقال

على لام العذار رأيت خلا كمنقطة عنبر بالمسك أفرط  
فقلت لصاحبي هذا عجيب متى قالوا بأن اللام تنقط

مدح الخلفاء والامراء . توفي في ربيع الآخر سنة ٢٥٨ قدم دمشق وافداً  
على احمد بن المدبر وكان احمد يقصده الشعراء فمن مدحه بشعر جيد اجزل  
صلته ومن مدحه بشعر رديء وجه به مع خادم له الى الجامع فلا يفارقه  
حتى يصلي مائة ركعة ثم يصرفه فدخل عليه الجمل وأنشده<sup>(١)</sup>

اردنا في ابي حسن مديحاً      كما بالمدح تنتجع الولاية  
فقالوا اكرم الثقيلين طراً      ومن جدواه دجلة والفرات  
وقالوا يقبل الشعراء لكن      اجل صلوات مادحه الصلاة  
فقلت لهم وما يعني عيالي      صلاتي انما الشأن الزكاة  
فيأمر لي بكسر الصاد منها      فتصبح لي الصلاة هي الصلات

وروى الجمل عن بشر بن بكر عن الاوزاعي انه قال كان قوم كسالى  
ينامون تحت شجرة كهثرى ان سقط في أفواهناشيء اكلنا وإلا فلا  
فسقطت كهثراة الى جانب احدكم فقال له الذي يليه ضعها في في قال لو  
استطعت ان اضعها في فمك وضعها في في . قال ابن يونس في تاريخ مصر  
كان الجمل شرهاً في الطعام دنيء النفس وسخ الثوب هجاء ولد قبل سنة  
١٧٠ وعلت سنه ومدح المأمون بمصر لما ورد اليها لجوب البيمارستان  
ومدح الامراء مثل عبد الله بن طاهر وغيرهم وتوفي في ربيع الآخر سنة  
٢٥٨ ومن شعر الجمل أيضاً .

اذا أظمأتك أكف اللثام      كفتك القناعة شبعاً وريا  
فكن رجلاً رجله في الثرى      وهامة همته في الثريا



روى فيه عن شيوخه وغيرهم وهو كتاب ممتع اجاد وضعه وتأليفه . ومن شعر ابن أبي الزلازل .

لقد عرفتك الحادثات نفوسها  
وقد ادبت ان كان ينفعك الادب  
ولو طلب الانسان من صرف دهره  
دوام الذي يخشى لاعياه ما طالب

وقال

فتى لرغيفه قرط وشنف  
واكليان من حذر وشزر  
اذا كسر الرغيف بكى عليه  
بكاء الخنسا اذ فجعت بصخر  
وقال مهنتاً بعض الامراء بالعيد<sup>(١)</sup>

عيد يمن مؤكد بأمان  
من تصاريف طارق الحدتان  
جعل الله عيد عامك هذا  
خير عيد وذاك خير التهاني  
ثم لازلت من زمانك في صفه  
وومن شرب صرفه في أمان  
أخذاً ذمة من الدهر لا تخ  
فر معقودة بأوفى ضمان  
نافذ الامر عالي القدر محمو  
د المساعي مؤيد السلطان

وقال

ثمانية قام الوجود بها فهل  
تري من محيص للورى عن ثمانيه  
سرور وحزن واجتماع وفرقة  
وعسر ويسر ثم سقم وعافيه  
بهن انقضت اعمار اولاد آدم  
فهل من رأى أحوالهم متساويه

(١٥) \* الحسين بن عبد السلام \*

أبو عبد الله المصري المعروف بالجميل الشاعر المشهور كان شاعراً مفلقاً

ان الهوى دنس النفوس فليتنى  
ومطامع الدنيا تذل ولا أرى  
من عف لم يذمم ومن تبع الخنا  
زين خصالك بالسماح ولا ترد  
ومتى رأيت يد امرئ ممدودة  
خير الا كف السابقات بجودها  
طهرت هذى النفس من ادناسها  
شيئاً أعز لمهجة من ياسها  
لم تخله التبعات من اوكاسها  
ديا تراك وانت بعض خساسها  
تبغي مؤاساة الكريم فواسها  
كف تجود عليك في إفلاسها

ومنها في المدح

أما نزار فكلمها الكريمة  
لكن اكرمها بنو مرداسها

وقال

اذا المرء لم يرض ما أمكنه  
فدعه فقد ساء تدبيره  
ولم يأت من أمره أحسنه  
سيضحك يوماً ويبكي سنه

وقال

الدهر خداعة خلوب  
فلا تفرنك الليالي  
وصفوه بالقذى مشوب  
فبرقها خلب كذوب  
واكثر الناس فاعتزلهم  
قوالب مالها قلوب

(١٤) الحسين بن عبد الرحيم بن الوليد \*

ابن عثمان بن جعفر ابو عبد الله الكلابي المعروف بابن أبي الزلازل  
من بني جعفر بن كلاب اللغوي الاديب الكاتب الشاعر أخذ عن  
أبي القاسم الزجاجي وابي بكر الخرائطي وغيرها توفي سنة ٣٥٤ . وله  
مصنفات منها كتاب انواع الاسجاع ابتداء بتأليفه في دمشق سنة ٣٤٣

قدمعتي ذوب يا قوت على ذهب ودمعها ذوب در فوق يا قوت

وقال

لا تمدعنيك بعد طول تجارب دنيا تغرُّ بوصولها وستقطع  
احلام نوم او كظل زائل ان الليب بمثلها لا يندع

وقال يمدح ثابت بن شمال بن صالح بن مرداس

لو ان داراً اخبرت عن ناسها لسالت رامة عن طباء كناسها  
بل كيف تخبر دمنة ما عندها علم بوحشتها ولا ايناسها  
محموة العرصات يشغلها البلى عن ساحبات المرط فوق دهاسها

ومنها

وزمان لهو بالمعة موق بشياتها وبجاني هرماسها  
ايام قلت لذي المودة اسقني من خندريس حنا كها او حاسها<sup>(١)</sup>  
حمراء تغنيننا بساطع لونها في الليلة الظاماء عن نبراسها  
وكأنا حب المزاج اذا طفا در ترصع في جوانب طاسها  
رقت فما ادري الكأس زجاجها في جسمها أم جسمها في كاسها  
وكأنا زرجونة جاءت بها سقيت مذاب التبر عند غراسها  
فأت مشعشة كجدوة قابس راعت اكف القوم عند مساسها  
لله ايام الصبا ونعيمها وزمان جدتها ولين مراسها  
مالي تعيب البيض بيض مفارقي وسديلها تصبو الى اجناسها  
نور الصباح اذا الدجنة أظلمت أهى وأحسن من دجى اغلاسه

(١) قال في معجم البلدان : هناك حصن كان بمعة النعمان وحاس في ارض المعرة

تعاتبني امامة في التصابي      وكيف به وقد فات الشباب  
نضا مني الصبا ونضوت منه      كما ينضو من الكف الخضاب

ومنها

الى نصر واي فتى كنصر      اذا حلت بمغناه الركاب  
امنئك الفرنج غداة ظلت      خطاماً فيهم السمر الصلاب  
جنودك لا يحيط بهن وصف      وجودك لا يحصه حساب  
وذكرك كله ذكر جميل      وفعلك كله فعل عجاب  
وارمانوس كان أشد بأساً      وحل به على يدك العذاب  
أتاك يجر مجراً من حديد      له في كل ناحية عباب  
اذا سارت كتائبه بارض      تزلزلت الاباطح والهضاب  
فعاد وقد سلبت الملك عنه      كما سلبت عن الميت الثياب  
فما ادناه من خير محيي      ولا اقصاه عن شر ذهاب  
فلا تسمع بطنطنة الاعادي      فانهم اذا طنوا ذباب  
ولا ترفع لمن عاداك راساً      فان الليث تنبجه الكلاب

وقال

اشد من فاقة الزمان      مقام حر على هوان  
فاسترزق الله واستعنه      فانه خير مستعان  
وان نبا منزل بحر      فمن مكان الى مكان

وقال

بكت علي غداة البين حين رأت      دمعي يفيض وحالي حال مبهوت

رجب سنة ٤٤٤ ودفن بتلّ توبة من مدينة نينوى

امثل قرواش يذوق الرّدى  
يا صاح ما اوقح وجه الحمام  
حاشا لذلك الوجه ان يعرف ال  
بؤس وأن يحثى عليه الرّغام  
وللجبين الصلّت ان يُسلب ال  
بهجة أو يعدم حسن الوسام  
مات فقال الناس مات الكرام  
يا أسف الناس على ماجد  
ولا ذميم يا وفيّ الذمام  
غير بعيد يا بعيد الندى  
زلت فلا القصر بهيّ ولا  
بابك معمور كثير الزحام  
ولا الخيام البيض منصوبة  
بوركت يا ناصب تلك الخيام  
قبحا لنيا حطمت أهلها  
واخذتهم باكتساب الحطام  
تأخذ ما تعطي فما بالنا  
نكثر فيما لا يدوم الخصاص  
ياقبر قرواش سُقيت الحيا  
ولا تعدتك غواصي الغمام  
قضى ولم أقض على أثره  
اني لمن ترك الوفا ذو احتشام  
انظم شعراً والجوى شاغلي  
يا عجباً كيف استقام الكلام

ولما وصل ارمانوس ملك الروم الى حلب سنة ٤٢١ ومعه ملك

١٥ الروس وملك البلغار والالمان والبلجيك والخزر والارمن في ستائة الف

من الفرنج قاتلهم شبل الدولة نصر بن صالح صاحب حلب فهزمهم وتبعهم

الى عزاز وأسر جماعة من أولاد ملوكهم وغنم المسلمون منهم غنائم عظيمة

فقال ابن أبي حصينة في ذلك وانشدها شبل الدولة بظاهر قنسرين

ديار الحقّ مقفرة يبابُ  
كان رسوم دمنها كتابُ

٢٠ نأت عنها الرباب وبات يهمني  
عليها بعد ساكنها الرباب

رفض الحياة ومات قبل مماته  
عين تسهد للعفاف وللتقى  
شيم تجمله فهنّ لمجده  
جادت تراك أبا العلاء غمامة  
ما ضيع الباكي عليك دموعه  
قصدتك طلاب العلوم ولا أرى  
مات النهى وتعطت أسبابه  
وقال يرثي أبا يعلى حمزة بن الحسين بن العباس الحسيني الدمشقي  
وكان يوم وفاته بدمشق<sup>(١)</sup>

ولا غرو ان جلت رزية من جلا ١٠  
به انه في الحشر بالنار لا يصلي  
فعلّ لها من ذلك الحلي من حلا  
عن الارض لما أنقذت ذلك الوبلا  
تركنا به في كل حد له نصلا  
من الناس املا الله مدته ام لا ١٥  
كذلك دخان النار ان كثرت قلا  
اذالم يكن غرباً من الدمع او سجلا  
وقال يرثي معتمد الدولة قرواش بن المقلد بن المسيب العقيلي صاحب  
الموصل توفي مسجوناً بقلعة الجراحية وقيل قتله ابن اخيه قریش في مستهل

وقال يرثي زعيم الدولة ابا كامل بركة بن المقلد بن المسيب وتوفي

بتكرير سنة ٤٤٣

ليتني مت قبل موت الزعيم  
صحن خدي بعبرة كالحليم  
ما زمان اودى به بكريم  
وة في الفخر والصميم الصميم  
قيمك سكنى التراب بعد النعيم  
ك ومن وجهك الوضي الوسيم  
ر ومن عادة الزمان اللئيم  
وشكت فقدمه بنات الرسيم

من عظيم البلاء موت العظيم  
يا جفوني سحي دماً او فخمي  
بعد خرق من الملوك كريم  
جعفري النصاب من صفوة الصنف  
يا ابا كامل برغمي ان يش  
او تبيت القصور خالية من  
وانقراض الكرام من شيم الده  
قد بكت حسرة عليه المذاكي

وهي قصيدة طويلة . وقال يرثي ابا العلاء المعري

والارض خالية الجوانب بلقع  
تسري كما تسري النجوم الطلع  
ان الثرى فيه الكواكب تودع  
ان الجبال الراسيات تززع  
ويضيق بطن الارض عنه الاوسع  
ما استكثرت فيه فكيف الادمع  
أمم وأنت بمثله لا تسمع  
من قبل تركك كل شيء تجمع  
تأمن خديعة من يضر ويخدع

العلم بعد أبي العلاء مضيع  
اودى وقد ملأ البلاد غراباً  
ما كنت أعلم وهو يودع في الثرى  
١٥ جبل ظننت وقد تززع ركنه  
وعجبت ان تسع المعرة قبره  
لو فاضت المهجات يوم وفاته  
تصرم الدنيا ويأتي بعده  
لا تجمع المال العتيد وجد به  
٢٠ وان استطعت فسير بسيرة احمد

لم يكنهم تأمير ابن حصينة حتى تجند بعده الزقوم  
يا قوم اياك نفوسنا يا قوم اياك نفوسنا  
فشاعت الابيات وسمعها الامير ابو الفتح فذهب الى بيت ابن  
الزويدة فلما دخل عليه قال له ابن الزويدة الآن والله كان عندي الزقوم  
وقال لي والله ما بي من الهجو ما بي من ابيك قرئتني يا ابن ابي حصينة فقال  
له ابن ابي حصينة قبحك الله وهذا هجو ثان .

وقال يمدح قريش بن بدران بن المقلد بن المسيب صاحب نصيبين

ابن عيراته الا انهمالا عشية ازمع الحي ارتحالا  
اجدك كلما هموا بناي ترقق ماء عينك ثم سالا  
تفاضينا مواعد ام عمرو فضنت ان تنيل وان تنالا  
وسار خيالها الساري الينا فلو علمت لعاقبت الخيالا

ومنها

اذا بلغت ركائبنا قريشا فقد بلغت بنا الماء الزولا  
فتى لو مدد نحو الجو باعا وهم بان ينال الشهب نالا  
اذا انتسب ابن بدران وجدنا مناسبه العلية لا توعالا  
تتيه بها اذا ذكرت معد وتكسب كل قيسي جمالا  
ايا علم الهدى نجوى محب تحبكم اعتقادا لا انتحالا  
مننت فلم تجشمني عناء ووجدت فلم تكافني سؤالا  
اذا عدم الزمان مسيبيا اتاح الله للدنيا وبالا  
وهي طويلة اكتفينا منها بما ذكرناه .



اليه سنة ٥١ من ديوان المستنصر بمصر ولا منافاة بين الروايتين اذ يكون توجيه الامارة اليه من الامير محمود بن نصر تالياً لتوجيهها اليه من جانب المستنصر ومؤكداً مؤيداً له . ووهبه صاحب حلب محمود ايضاً مكاناً بحلب تجاه حمام الواساني فجعله داراً وزخرفها فلما تم بناؤها نقش على دائرة الدرازين فيها

دار بنيناها وعشنا بها      في دعة من آل مرداس  
قوم محوا بؤسي ولم يتركوا      علي في الايام من باس  
قل لبني الدنيا ألا هكذا      فليحسن الناس الى الناس

ولما تكامل البناء عمل دعوة حضرها الامير محمود بن نصر فلما رأى حسن الدار وقرأ الابيات المتقدمة قال يا أبا الفتح كم صرفت على بناء الدار قال يا مولانا هذا الرجل تولى عمارتها ولا ادري كم صرف عليها فسأل المعمار<sup>(١)</sup> غرم عليها الفأ<sup>(٢)</sup> دينار مصرية فأمر باحضار الف دينار وثوب اطلس وعمامة مذهبة وحصان بطوق ذهب وسرفسار ذهب فسلمها الى ابن ابي حصينة وقال له

قل لبني الدنيا ألا هكذا      فليحسن الناس الى الناس

وحضر بعد أيام رجل من أهل المعرة يقال له الزقوم من رعاك الناس واسألهم فطلب رزق جندي فأعطي ذلك وجعل من اجناد المعرة فقال احمد بن محمد المعروف بابن الزريدة المعري في ذلك .

اهل المعرة تحت اقبسح خطة      وبهم اناخ الخطب وهو جسيم

(١) لعله سقط : فقال (٢) كذا بالاصل ولعله : الف

فهب هبة يبقى عليك ثناؤها بقاء النجوم الطالعات التي تسري  
قال الامير اسامة بن منقذ فلما فرغ من انشاده احضر الامير اسد  
الدولة القاضي والشهود واشهد على نفسه بتليك الامير ابي الفتح بن ابي  
حصينة ضيعة من ضياعه لها ارتفاع كبير واجازه فأحسن جائزته فأثرى  
وتمول . ولما ملك محمود بن نصر بن صالح بن مرداس حلب سنة ٤٥٢ هـ  
مدحه بقصيدة منها

كفي ملامك فالتبريح يكفيني  
برمل يبرين اصبحتم فهل علمت  
اهوى الحسان وخوف الله يردعني  
ما بال اسماء تلويني مواعدها  
كان الشباب الى هند يقربني  
يا هند ان سواد الرأس يصلح للـ  
لست امرءاً غيبة الاحرار من شيمي  
دعني وحيداً أعاني العيش منفرداً  
ما ضرتني ودفاع الله يعصمني  
وما أبالي وصرف الدهر يسخطني  
أبا سلامة عش واسلم حليف علا  
أشنا عداكم واهوى ان ادين لكم  
فلما تم انشادها قال له تمن  
قال اتنى ان اكون اميراً فجعله اميراً  
يجلس مع الامير ويخاطب بالامير وقربه وقد تقدم ان الامارة وجهة ٢٠

مستنصر بالله ضاق زمانه عن شبهه ونظيره ومثاله  
وكان الذي سعى في تأميره وكتب له سجل الامارة ابو علي صدقة  
ابن اسماعيل بن فهد الكاتب فمدحه الامير ابو الفتح بقصيدة منها

قد كان صبري عيل في طلب العلا حتى استندت الى ابن اسماعيل  
وظفرت بالخطر الجليل ولم يزل يحوي الجليل من استعان جليلا  
لولا الوزير ابو علي لم اجد ابداً الى الشرف العلي سبيلا  
ان كان ريب الدهر قبح ماضى عندي فقد صار القبيح جميلا  
واجل ما جعل الرجال صلاتهم للراغبين العز والتبجيلا  
اليوم ادركت الذي انا طالب والامس كان طلابه تعليلا

١٠ وقال يمدح اسد الدولة عطية بن صالح بن مرداس

سرى طيف هند والمطي بنا تسري فأخفى دجى ليل وأبدى سنا فجر  
خليلي فكاني من الهم واركبا فجاج البوادي الغبر في النوب الغمر  
الى ملك من عامر لو تمثلت مناقبه اغنت عن الانجم الزهر  
اذا نحن اثنينا عليه تلفتت الينا المطايا مصغيات الى الشكر  
١٥ وفوق سرير الملك من آل صالح فتى ولدته أمه ليلة القدر  
فتى وجهه أبهى من البدر منظرا وأخلاقه أشهى من الماء والخمر  
أبا صالح أشكو اليك نوابها عرتني كما يشكو النبات الى القطر  
لتنظر نحوي نظرة ان نظرتها الى الصخر فجرت العيون من الصخر  
وفي الدار خلفي صبية قد تركتهم يطلون اطلال الفراخ من الوكر  
٢٠ جنيت على روعي بروحي جناية فأثقلت ظهري بالذي خف من ظهري

تقدمه ونواله الامارة ان الامير تاج الدولة بن مرداس اوفده الى حضرة

المستنصر العبيدي رسولا سنة ٤٣٧ فمدح المستنصر بقصيدة قال فيها

ظهر الهدى وتجمل الاسلام  
مستنصر بالله ليس يفوته  
حاط العباد وبات يسهر عينه  
قصر الامام ابي تميم كعبة  
لولا بنو الزهراء ما عرف التقى  
يا آل احمد ثبتت اقدامكم  
لستم وغيركم سواء انتم  
يا آل طه حبيكم وولاءكم

وابن الرسول خليفة وامام  
طلب ولا يعتاص عنه مرام  
وعيون سكان البلاد نيام  
وعينه ركن لها ومقام  
فينا ولا تبع الهدى الاقوام  
وتزلزلت بعداكم الاقدام  
للدين ارواح وهم اجسام  
فرض وان عدل اللحاة ولا موا

وهي طويلة . ثم مدحه سنة ٤٥٠ فوعده بالامارة وانجز له وعده

سنة ٥١ فتسلم سجل الامارة من بين يدي الخليفة في ربيع الآخر من

السنة فمدحه بقصيدة منها

أما الامام فقد وفي بمقاله  
لذنا بجانبه فعم بفضله  
لاخلق اكرم من معد شيمة  
فاقصد أمير المؤمنين فماترى  
زاد الامام على البحور بفضله  
وعلاسرير الملك من آل الهدى  
النصر والتأييد في أعلامه

صلى الاله على الامام وآله  
وببذله وبصفوه وجماله  
محمودة في قوله وفعاله  
بؤسا وأنت مظلل بظلاله  
وعلى البدور بحسنه وجماله  
من لا تمر الفاحشات بباله  
ومكارم الاخلاق في سرباله

وقال

الدهر سهل وصعب      والعيش مر وعذب  
فاكسب بمالك حمداً      فليس كالحمد كسب  
وما يدوم سرور      فاختم وقلبك رطب

وقال

من بعد ملكي رمت ان تغدروا      ما بعد فرقة ما ملكت تخير  
ردوا الفؤاد كما عهدتم للحشا      ولطرفي الساهي الكرى ثم اهجروا

وقال

لا تشاور من ليس يصفيك ودا      انه غير سالك بك قصدا  
واستشر في الامور كل لبيب      ليس يألوك في النصيحة جهدا

وقال

تأمل من أهواه صفرة خاتمي      فقال بلطف لم تجنبت أحمره  
فقلت لعمرى كان احمر لونه      ولكن سقامي حل فيه فغيره

وقال

اني اشك من حديد      شي والحديث له شجون  
فارقت موضع مرقدى      ليلا فنفارقني السكون  
قل لي فأول ليلة      في القبر كيف ترى اكون

(١٣) \* الحسين بن عبد الله بن احمد \*

ابن عبد الجبار الامير ابو الفتح المعروف بابن ابي حصينة المعري

٢٠ الاديب الشاعر توفي بسروج في منتصف شعبان سنة ٤٥٧ . وكان سبب

وقال

لي كلما ابتسم النهار تعلقة      بمحدث ما شان قلبي شانه  
فاذا الدجى وافى وأقبل جنجه      فهناك يدري الهم أين مكانه

وقال

اذا ما الامور اضطر بن اعتلا      سفيه يضام العلا باعتلائه  
كذا الماء ان حركته يد      طغا عكر راسب في انائه

وقال

أرى الناس في الدنيا كراع تنكرت      مراعيه حتى ليس فيهن مرتع  
فماء بلا مرعى ومرعى بغير ما      وحيث ترى ماء ومرعى فمربع

وقال

سأعرض كل منزلة      يعرض دونها العطب  
فان أسلم رجعت وقد      ظفرت وأنجح الطلب  
وان أعطب فلا عجب      لكل منية سبب

وقال

لو كنت اعرف فوق الشكر منزلة      أعلى من الشكر عند الله في الثمن  
إذا منحتكها مني مهذبة      حذوا أعلى حذو ما واليت من حسن

وقال

أقول لها والعيس تحدج للسرى      اعدي لفقدي ما استطعت من الصبر  
سأنفق ريعان الشبيبة آنفا      على طالب العلياء أو طالب الاجر  
ليس من الخسران ان ليالياً      تمر بلا نفع وتحسب من عمري

ألا أبلغ أبا حفص رسولا      فداً لك من أخي ثقة ازاري  
 قلائصنا هداك الله انا      شغلنا عنكم زمن الحصار  
 لمن قلص تركن مغفلات      نقا سلع بمختلف النجار  
 يعقلهن جمعة من سليم      وبأس معقل الذود الطوار  
 يعقلهن ابيض شيطمي      معر يبتني بسط العرار

٥  
 فلما قرأ عمر الايات قال علي بجمعة من سليم فأتوه به فكان سعيد  
 يقول اني لفي الأغيلة اذا جرؤوا جمعة الى عمر فلما رآه قال أشهد انك  
 شيطمي كما وصفت فضربه مائة ونفاه الى عمان . ومن شعر الوزير  
 المغربي

١٠ خف الله واستدفع سطاها وسخطه      وسائله فيما تسأل الله تعطه  
 فما تقبض الايام من نيل حاجة      بنان فتى أبدى الى الله بسطه  
 وكن بالذي قدخط باللوح راضياً      فلا مهرب مما قضاه وخطه  
 وان مع الرزق اشتراط التماسه      وقد يتعدى ان تعديت شرطه  
 ولو شاء القى في فم الطير قوته      ولكنه اوحى الى الطير لقطه  
 ١٥ اذا ما احتملت العبء فانظر قبيل ان      تنوء به ان لا تروم محطه  
 وافضل اخلاق الفتى العلم والحجى      اذا ما صرف الدهر اخلقن مرطه  
 فما رفع الدهر امراً عن محله      بغير التقى والعلم إلا وحطه

وقال

٢٠ حلقوا شعره ليكسوه قبحاً      غيرة منهم عليه وشحا  
 كان صبحاً عليه ليل بهيم      فمحووا ليله وأبقوه صبحا

ابا غالب بن خلف الوزير فأقام عنده بواسطة مكرماً بعد ان رفع عنه طلب  
القادر بالله له حيث اتهم انه ورد لافساد الدولة العباسية. فلما توفي نخر الملك  
مقتولا عاد الوزير المغربي الى بغداد ثم شخص الى الموصل فاتفق وفاة  
ابي الحسن كاتب قرواش بن هاني أمير بني عقيل فتولى الكتابة مكانه  
ووزر لقرواش ثم وزر بعد حين لمشرف الدولة ابن بويه مكان مؤيد الملك  
ابي علي ثم فارق مشرف الدولة وعاد الى خدمة مخدومه الاول قرواش  
ثم تجدد للقادر بالله سوء رأي فيه فقارق قرواش متوجهاً الى ديار بكر  
فوزر فيها لسلطانها احمد بن مروان واقام عنده الى ان توفي في ثالث عشر  
شهر رمضان سنة ٤١٨. وكانت وفاته بيمافارقين وحمل بوصية منه الى الكوفة  
ودفن بها في تربة مجاورة لمشهد علي رضي الله عنه ووصى ان يكتب على قبره. ١٠

كنت في سفرة الغواية والجهل ل مقيماً فخان مني قدوم  
تبت من كل مأثم فعسى يـ حي بهذا الحديث ذاك القديم  
بعد خمس واربعين لقد ما طلت الا ان الغريم كريم

وللوزير ابي القاسم رواية عن الوزير ابي الفضل جعفر بن الفضل بن  
الفرات المعروف بابن حنزابة . حكى عنه بسنده الى المدائني انه قال كان ١٥  
رجل بالمدينة من بني سليم يقال له جمعة كان يتحدث اليه النساء بظهر  
المدينة فيأخذ المرأة فيعلقها الى الحيطان ويثبت العقال فاذا أرادت ان تثب  
سقطت وتكشفت فبلغ ذلك قوماً في بعض المغازي فكتب رجل منهم  
الى عمر رضي الله عنه بهذه الايات<sup>(١)</sup>

(١) تاريخ ابن عساكر ٤ : ٣٠٩ وعنده ان معنى ازاري نفسي



وقال (١)

انظر ترى الجنة في وجهه لا ريب في ذلك ولا شك  
أما ترى فيه الرحيق الذي ختامه من خاله مسك

(١٢) ﴿ الحسين بن علي بن الحسن ﴾

ابن محمد بن يوسف بن بحر بن بهرام بن المرزبان بن ماهان بن باذام  
ابن ساسان بن الحرون من ولد بهرام جور ملك فارس ابو القاسم المعروف  
بالوزير المغربي الاديب اللغوي الكاتب الشاعر ولد فجر يوم الاحد ثالث  
عشر ذي الحجة سنة ٣٧٠ و حفظ القرآن وعدة كتب في النحو واللغة  
وكثيراً من الشعر واتقن الحساب والجبر والمقابلة ولم يبلغ من العمر اربعة  
عشر ربيعاً وكان حسن الخط سريع البديهة في النظم والنثر . ولما قتل الحاكم  
العبيدي اياه وعمه واخويه هرب من مصر فلما بلغ الرملة استجار بصاحبها  
حسان بن الحسن بن مفرج بن دغفل بن الجراح الطائي ومدحه فأجاره  
وسكن جاشه وأزال خوفه ووحشته فأقام عنده مدة أفسد في خلالها  
نيتته على الحاكم صاحب مصر ثم رحل عنه متوجهاً الى الحجاز مجتازاً بالبلقاء  
من أعمال دمشق فلما وصل الى مكة أطمع صاحبها بالحاكم ومملكة الديار  
المصرية وجد في ذلك حتى أقلق الحاكم وخاف على ملكه فاضطر الى ارضاء  
ابن الجراح صاحب الرملة واستمالته ببذل الاموال حيث بايع صاحب مكة  
أبا الفتوح الحسن بن جعفر بالخلافة فلما استمال الحاكم ابن الجراح هرب  
ابو الفتوح الى مكة وهرب الوزير أبو القاسم الى العراق وقصد نجر الملك

وقال<sup>(١)</sup>

اقول لنضوي وهي من شجني خلو  
 تعالي أقاسمك الهموم لتعلمي  
 تريدن مرعى الريف والبدر أبتغي  
 هناك هبوب الريح مثلك لآعب  
 ومحجوبة لو هبت الريح أرقلت  
 صبوت إليها وهي ممنوعة الحمى  
 هوى ليس يسلي القرب عنه ولا النوى  
 فأسر ولا فك ووجد ولا أسى  
 عناء معن وهو عندي راحة  
 ولولا الهوى ماشاقتي لمع بارق

حنانيك قد ادميت كلمي يانضو  
 بأنك مما تشتكي كبدي خلو  
 وما يستوي الريف العراقي والبدر  
 ومثلي ماء المزن مورده صفو ٥  
 إليها المهاري بالعوالي ولم يلووا  
 فحتى م اصبو نحو من لاله نحو  
 وشجو قديم ليس يشبهه شجو  
 وسقم ولا برء وسكر ولا صحو  
 وسم زعاف طعمه في فمي حلو ١٠  
 ولا هدني شجو ولا هزني شدو

وقال<sup>(٢)</sup>

خبروها أني مرضت فقالت  
 وشاروا بان تعود وسادي  
 وأتني في خفية وهي تشكو  
 ورأني كذا فلم تمالك  
 ثم قالت لتربها وهي تبكي  
 زورة ماشفت عليلا وليكن  
 وتولت بحسرة البين تخفي

اضنى طارفاً شكا أم تليدا  
 فأبت وهي تشتهي ان تعودا  
 رقبة الحمي والمزار البعيدا ١٥  
 ان أمالت علي عطفاً وجيدا  
 ويح هذا الشباب غضاً جديدا  
 زيدت جمره الفؤاد وقودا  
 زفرات أبين إلا صعودا

وعرفت اسرار الخليفة كلها  
 وورثت هرمس سر حكمته الذي  
 ومالكت مفتاح الكنوز بحكمة  
 لولا التقية كنت اظهر معجزاً  
 أهوى التكرم والتظاهر بالذي  
 وأريد لا ألقى غيباً موسراً  
 والناس اما جاهل أو ظالم

علماً أنار لي البهيم المظالم  
 مازال ظناً في الغيوب مرجماً  
 كشفت لي السر الخفي المبهما  
 من حكمتي تشفي القلوب من العمى  
 علمته والعقل ينهي عنهما  
 في العالمين ولا ليدياً معدماً  
 فمتى أطيق تكروماً وتكلاماً

وقال (١)

ايكية صدحت شجواً على فنن  
 ناحت وما فقدت انساً ولا فجعت  
 طليقة من اسار الهم ناعمة  
 تشبهت بي في وجد وفي طرب  
 ما في حشاها ولا في جفنها اثر  
 ياربة البانة الغناء تحضنها  
 ان كان نوحك اسعاداً لمغترب  
 فقارضيني اذا ما اعتادني طرب  
 ما أنت مني ولا يعنك ما اخذت  
 كلي الى السحب اسعادي فان لها

فأشعلت ما خبا من نار أشجاني  
 فذكرتني اوطاري واوطاني  
 اضحت تجدد وجد الموثق العاني  
 هيهات ما نحن في الحالين سيان  
 من نار قلبي ولا من ماء اجفاني  
 خضراء تلتف اغصاناً بأغصان  
 ناء عن الاهل ممني بهجران  
 وجداً بوجد وسلوانا بسلوان  
 مني الليالي ولا تدرين ماشاني  
 دمعاً كدمعي وارناناً كارناني

ويرتاش مقصوص الجناحين بعدما  
ويستأنف العصن السليب نضارة  
وللنجم من بعد الرجوع استقامة<sup>(١)</sup>  
وبعض الرزايا يوجب الشكر وقعها  
ولا غرو ان أخذت عليك فانما  
وأبي قناة لم تُرَنِّح كعوبها  
أسأت الى الايام حتى وترتها  
وصارقتها<sup>(٢)</sup> فيما أرادت صروفها  
وما أنت إلا السيف يسكن غمده  
أما لك بالصديق يوسف اسوة  
وما غض منك الجبس والذكر سائر  
فلا تدعن للخطب أدك ثقله  
ولا تجزع عن للكبل مسك وقعه  
وصنع الليالي ما عدتك سهامها  
وان امرء آتعدوا الحوادث عرضه  
وقال<sup>(٣)</sup>

أما العلوم فقد ظفرت ببغيتي منها فما احتاج ان أتعلمها

(١) قال في مفاتيح العلوم رجوع الكواكب هو سيرها طولا على خلاف  
نضد البروج واستقامتها هو سيرها على نضد البروج (٢) في الديوان : وصار منها  
(٣) راجع ص ٧٩ من الديوان

تصدى وللحي المنيع رحيل  
تصدى وأمر البين قد جدّ جدّه  
وفي الصدر من نار الصبابة جاحم  
غزال له مرعى من القلب مخصب  
تناصف فيه الحسن اما قوامه  
قريب من الرائيين يطمع قربه  
اذا سار لحظ المرء<sup>(١)</sup> في وجناته  
ولما استقل الحي وانصدت به  
ترأى لنا وجه من الخد نير<sup>(٢)</sup>  
فصبراً معين الملك ان عن حادث  
ولا تياسن من صنع ربك انه  
فان الليالي اذ يزول نعيمها  
ألم تر أن الليل بعد ظلامه  
ألم تر أن الشمس بعد كسوفها  
وان الهلال النضو يقمر بعد ما  
ولا تحسبن السيف يقصر<sup>(٤)</sup> كلما  
ولا تحسبن الدوح تقلع كلما  
فقد يعطف الدهر الأبي عنانه  
غزال أحم المقتلين كحيل  
وزمت جمال واستقل حمول  
وفي الخد من ماء الجفون مسيل  
وظل صفيق الجانبين ظليل  
فشطب وأما خصره فنحيل  
وليس اليه للمحب سبيل  
تضائل عند الطرف وهو كليل  
نوى عن وداع الظاعنين عجول  
وضاءت علينا نضرة وقبول  
فعاقبة الصبر الجميل جميل  
ضمين بان الله سوف يُديل  
تبشر أن النائبات تزول  
عليه لاسفار الصباح دليل  
لها منظر يغشي<sup>(٣)</sup> العيون صقييل  
بدا وهو شخت الجانبين ضئيل  
تعاوده بعد المضاء كلول  
ير به نفع الصبا فيميل  
فيشفي عليل أو يُبيل غليل

(١) في الديوان : اذا سافر الاحاظ (٢) في الديوان : تراءت لنا مع الغمامة أوجه

(٣) في الديوان : لها صفحة تغشي (٤) في الديوان : الدوح تقلع

وعادة النصل ان يزهو بجوهره  
 ما كنت اوثر أن يمتد بي زماني  
 تقدمتني اناس كان شوطهم  
 هذا جزاء امرىء اقرانه درجوا  
 وان علاني من دوني فلا عجب  
 فاصبر لها غير محتمل ولا ضجر  
 اعدى عدوك ادنى من وثقت به  
 وانما رجل الدنيا وواحدھا  
 وحسن ظنك بالايام معجزة  
 غاض الوفاء وفاض الغدروانفرجت  
 وشان صدقك عند الناس كذبهم  
 ان كان ينجع شيء في ثباتهم  
 يا واردة سؤر عيش كاه كدره  
 فيم اقتحامك لج البحر تركبه  
 ملك القناعة لا يخشى عليه ولا  
 ترجو البقاء بدار لا ثبات لها  
 ويا خبيراً على الاسرار مطالعاً  
 قد رشحوك لامر لو فطنت له  
 وقال يسلي معين الملك فضل الله في نكبتة ويحضه على الصبر<sup>(١)</sup>

ما بالكرايم من جبن ومن بخل  
 حرًا ونار القرى منهم على القل  
 وينحرون كرام الخيل والابل  
 بهلة من غدير الخمر والعسل  
 يدب منها نسيم البرء في علي  
 برشقة من نبال الأعين النجل  
 باللمح من خلل الاستار والكل  
 ولو دهنتي اسود الغيل بالغيل  
 عن المعالي ويفري المرء بالكسل  
 في الارض أو سُلمًا في الجو فاعزل  
 ركوبها واقتنع منهن بالبلل  
 والعز تحت رسيم الاينق الذلل  
 معارضات مثاني اللجم بالجدل  
 فيما تحدث ان العز في النقل  
 لم تبرح الشمس يوماً دارة الحمل  
 والحظ عني بالجهال في شغل  
 لعينه نام عنهم أو تنبه لي  
 ما اضيق العيش لولا فسحة الامل  
 فكيف ارضى وقد ولت على عجل  
 فصننها عن رخيص القدر مبتذل

قد زاد طيب احاديث الكرام بها  
 تببت نار الهوى منهن في كبد  
 يقتلن انضاء حب لا حراك به  
 يشفى لديغ العوالي في بيوتهم  
 ٥ لعل المامة بالجزع تانية  
 لا اكره الطعنة النجلاء قد شفعت  
 ولا اهاب الصفاح البيض تسعدني  
 ولا اخل بغزلات تغازلي  
 حب السلامة يثني هم صاحبه  
 ١٠ فان جنحت اليه فاتخذ نفقاً  
 ودع غمار العلا للمقدمين على  
 رضا الذليل بخفض العيش مسكنة  
 فادراً بها في نحور البيد جافلة  
 ان العلا حدثني وهي صادقة  
 ١٥ لو أن في شرف الماوى بلوغ منى  
 اهبت بالحظ لو ناديت مستمعاً  
 لعله ان بدا فضلي ونقصهم  
 اعلل النفس بالآمال ارقبها  
 لم ارض بالعيش والايام مقبلة  
 ٢٠ غالى بنفسي عرفاني بقيمتها

مجدي اخيراً ومجدي أولاً شرع  
 فيمّ الإقامة بالزوراء لا سكاني  
 ناء عن الاهل صفر الكف منفرد  
 فلا صديق اليه مشتكى حزني  
 طال اغترابي حتى حنّ راحتي  
 وضج من لغب نضوي وعيج لما  
 أريد بسطة كف أستعين بها  
 والدهر يعكس آمالي ويقتني  
 وذو شطاط كصدر الرمح معتقل  
 حلوا الفكاهة مرّ الجد قد مزجت  
 طردت سرح الكرى عن ورد مقلته  
 والركب ميل على الاكوار من طرب  
 فقلت ادعوك للجلي لتنصرني  
 تنام عيني وعين النجم ساهرة  
 فهل تعين على غيّ هممت به  
 اني اريد طروق الحي من اضم  
 يحمون بالبيض والسمر اللدان به  
 فسر بنا في ذمام الليل معتسفاً  
 فالحب حيث العدا والاسد رابضة  
 نؤمّ ناشئة بالجزع قد سقيت

والشمس راد الضحى كالشمس في الطفل  
 فيها ولا ناقتي فيها ولا جملي  
 كالسيف عرّي متناه عن الخلل  
 ولا أنيس اليه منتهى جذلي  
 ورحلها وقرى العسالة الذئبل ٥  
 يلقى ركابي وليجّ الركب في عذلي  
 على قضاء حقوق للعلا قبلي  
 من الغنيمة بعد الجد بالقفل  
 لمثله غير هيّاب ولا وكيل  
 بشدة البأس منه رقة الغزل ١٠  
 والليل اغرى سوام النوم بالمقل  
 صاح وآخر من خمر الهوى ثمل  
 وأنت تخذلي في الحادث الجمّل  
 وتستحيل وصبغ الليل لم يحل  
 والغني يزجر أحياناً عن الفشل ١٥  
 وقد حماه رُمّاة من بني ثعل  
 سود الغدائر حمر الحلي والخلل  
 فنفحة الطيب تهدينا الى الخلل  
 حول الكناس لها غاب من الاسل  
 نصالها بمياه الغنج والكحل ٢٠



البلاغة المعجزة في النظم والنثر قال الامام محمد بن الهيثم الاصفهاني كشف  
الاستاذ ابو اسماعيل بذكائه سر الكيمياء وفك رموزها واستخرج كنوزها  
وله فيها تصانيف منها : جامع الاسرار وكتاب تراكيب الانوار . وكتاب  
حقائق الاستشهادات . وكتاب ذات الفوائد . وكتاب الرد على ابن سينا  
في ابطال الكيمياء . ومصايح الحكمة . وكتاب مفاتيح الرحمة . وله ديوان  
شعر وغير ذلك ولد سنة ٤٥٣ و قتل في الواقعة التي كانت بين السلطان  
مسعود بن محمد وأخيه السلطان محمود سنة ٥١٥ قد جاوز الستين . وروي  
انه لما عزم السلطان محمود على قتل الطغرائي أمر به ان يشد الى شجرة  
وان يقف تجاهه جماعة بالسهم وان يقف انسان خلف الشجرة يكتب  
١٠ ما يقول وقال لاصحاب السهم لا ترموه حتى أشير اليكم فوقفوا والسهم  
مفوقه لرميه فأنشد الطغرائي في تلك الحالة

ولقد أقول لمن يسدد سهمه      نحوي وأطراف المنية شرع  
والموت في لحظات أحور طرفه      دوني وقلبي دونه يتقطع  
بالله فتش عن فؤادي هل يرى      فيه لغير هوى الأحبة موضع  
أهون به لو لم يكن في طيه      عهد الحبيب وسره المستودع

فرق له وأمر باطلاقه ثم ان الوزير أغراه بقتله بعد حين فقتله . ومن  
شعر مؤيد الدين الطغرائي قصيدته التي تداولتها الرواة وتناقلتها الألسن  
المعروفة بالامية العجم وقد رأيت ان اوردتها بتمامها إعجاباً بها قال<sup>(١)</sup>  
اصالة الرأي صانتني عن الخطل      وحلية الفضل زانتني لدى العطل

وقال

لاموا عليك وما درّوا      ان الهوى سبب السعادة  
ان كان وصل فالني      أو كان هجر فالشهادة

وعكسه فقال

يا قلب دع عنك الهوى قسرا      ما أنت منه حامد أمرا ٥  
أضعت دنيك بهجرانه      ان نلت وصلا ضاعت الاخرى

وقال

وللزنبور والبازي جميعاً      لدى الطيران أجنحة وخفق  
ولكن بين ما يصطاد باز      وما يصطاده الزنبور فرق

١٠ (١١) \* الحسين بن علي بن محمد بن عبد الصمد \*

الاستاذ مؤيد الدين ابو اسماعيل الاصبهاني المعروف بالطغرائي نسبة  
الى من يكتب الطغراء وهي الطرّة التي تكتب في أعلى المناشير فوق  
البسمة بالقلم الجلي تتضمن اسم الملك وألقابه وهي كلمة أعجمية محرّفة من  
الطرّة كان آية في الكتابة والشعر خيراً بصناعة الكيمياء له فيها تصانيف

١٥ اضاع الناس بمزاوتها اموالاً لا تحصى وخدم السلطان ملك شاه بن الب  
ارسلان وكان منشى السلطان محمد مدة ملكه متولي ديوان الطغراء  
وصاحب ديوان الانشاء تشرفت به الدولة السلجوقية وتشوّقت اليه  
المملكة الايوبية وتنقل في المناصب والمراتب وتولى الاستيفاء وترشح  
للوارة ولم يكن في الدولتين السلجوقية والامامية من يماثله في الانشاء  
٢٠ سوى امين الملك ابي نصر العتيبي وله في العربية والعلوم قدر راسخ وله

ولو لم يكن بالدمع سيل لجه  
مضى من حديث المصطفى كان شاغلا  
لقد شمل الاسلام فيه رزية  
وفضل بين السالفين اطلاعه  
وأصبح في نقد الرجال مميزاً  
وأكمل تاريخاً لائق جامعاً  
فأزرى بتاريخ الخطيب وقد غدا

ومنها

طوى الموت منه العلم والزهد والنهي  
وأجمع منه العالمين بمقدم  
وكان غيوراً ذب عن دين احمد  
وأحرم فيه الدين أشرف صائن  
ولم أر نقص الارض يوماً كنتقصها  
أبا القاسم الايام قسمة حاكم  
بما ذا أعزي المساهين ولا أرى  
عليك سلام الله ما انتفع الورى

وقال

ان كان يملو لديك قتلي  
عسى يطيل الوقوف بيني  
فزد من الهجر في عذابي  
وبينك الله في الحساب

ليبيك عليه من رآه ومن حوى  
 ويقض أسي من فاته الفضل عاجلا  
 أسفت لارجائي قدوم أعزّة  
 ولو أنهم فازوا بادراك مثله  
 فيا لمصاب عمّ سنة احمد  
 خلا الشام من خير خات كل بلدة  
 وأصبح بعد الحافظ العلم شاغراً  
 وكم من نبيه قل مذ مات جاهه  
 خلت سنة المختار من ذب ناصر  
 نحا للامام الشافعي مقالة  
 وأيد قول الاشعري بسنة  
 وكم قد أبان الحق في كل محفل  
 وسد من التجسيم باب ضلالة  
 وان يك قد أودى فكم من أسنة  
 وان مال قوم واستمالوا رعاعهم  
 أرى الاجر في نوحى عليه ولا أرى  
 وليس الذي يبكي إماماً لدينه  
 فيا قلب واصله بأعظم رحمة  
 وحي تراه الدهر أهني تحية  
 أعني على نوحى عليه فانه

هـداه بأيام لديه قلائل  
 برؤيته والفوز في كل آجل  
 عليه وتسوي في الى عام قابل  
 لأذروا على سن الصبا بالامائل  
 وأحرم منها كل راو وناقل ٥  
 بها من نظير للامام ممائل  
 بلا حافظ يهذي به كل باقل  
 وقدّم لما ان مضى كل حامل  
 فأيسر ما لاقته بدعة جاهل  
 فأصبح يثني عنه كل مجادل ١٠  
 فكانت عليه من أدل الدلائل  
 فأروى بما يروي ظماء المحافل  
 ورد من التشبيه شبهة باطل  
 مركبة من قوله في عوامل  
 باضلالهم عنه فليست بمائل ١٥  
 سوى الاثم في نوح البواكي الثواكل  
 كباك لديناه على فقد راحل  
 ويا عين فاسقيه بأغزر وابل  
 مكررة عند الضحى والاصائل  
 قريب نواء في الثرى والجنادل ٢٠

زهت اسكندرية يوم سيقوا  
 يرون خياله كالطيف يسري  
 أبادهم تخوفه فأمسى  
 تملك جيشهم شرقاً وغرباً  
 أقام بآل أيوب رباطاً  
 رجا أقصى الملوك السلم منهم  
 فألقى السلم بعد الحرب كرهاً  
 وقال يرثي الحافظ ابا القاسم ابن عساكر وأنشدها بجامع دمشق  
 سنة ٥٧١ (١)

ذرا (٢) السعي في نيل العلا والفضائل  
 فقولا لساري البرق اني معينه  
 وتمزيق جلباب العزاء لفقده  
 فأعلن به للركب واستوقف البرى  
 وقل غاب بدر التم عن أنجم الدجى  
 وما كان الا البحر غار ومن يرد  
 وهبكم رويتم علمه عن رواه  
 فقد فاتكم نور الهدى بوفاه  
 وما حظ من قد غره نصل صارم  
 مضى من اليه كان شداً رواحل  
 بنار أسي أو سحب دمع هو اطل  
 بزفرة بالك أو بحسرة تا كل  
 لقصاده من قبل طي المراحل  
 وأشرق منهم بعده كل آفل  
 سوا حله لم يلق غير الجداول  
 فليس عوالي صحبه بنوازل (٣)  
 ونور التقى منه ونجح الوسائل  
 رجا نصره من غمده والحمائل

(١) راجع تاريخ ابن عساكر ٤ : ٣٠٢ (٢) بالاصل ذوى (٣) كذا  
 عند ابن عساكر وبالاصل غير نازل

انما الناس قادم اثر ماض بدء قوم للآخرين انتهاء  
وقال (١)

قالوا وقد مات محبوب فجعت به وفي الصبا وأرادوا عنه سلواني  
تأنيه في الحسن موجود فقلت لهم من اين لي في الهوى الثاني صباناني

وقال

ولو انني أعطيت من دهري المنى وما كل من يعطى المنى بمسدد  
لقلت لا يام مزين ألا ارجعي وقلت لا يام أتين ألا ابعدني

(١٠) \* الحسين بن عبد الله بن رواحة \*

ابن ابراهيم بن عبد الله بن رواحة ابو علي الانصاري الحموي الاديب  
الفقيه الشاعر المجيد وُلد بجماعة ونشأ بها ورحل الى دمشق فأقام بها مدة ١٠  
واشتغل بالفقه وسمع الحديث من الحافظ ابي القاسم بن عساكر ومن عمه  
وآخرين ورحل الى مصر فسمع بها وبالا سكندرية . ثم عاد الى دمشق  
فشهد واقعة مرج عكا فقتل فيها شهيداً يوم الاربعاء من شعبان سنة ٥٨٥  
وله من قصيدة مهنئاً بها الملك الناصر صلاح الدين بن ايوب بعيد النحر  
سنة ٥٧٢ وكان السلطان مخيماً بمرج فاقوس (٢)

١٥

لقد خبر التجارب منه حزم وقلب دهره ظهراً لبطن  
فساق الى الفرنج الخيل برّاً وأدركهم على بحر بسفن  
وقد جلب الجوارى بالجوارى يمدن بكلّ قدّ مرجحنّ  
يزيدهم اجتماع الشمل بؤساً فمرنان ينوح على مرنّ

(١) العيون ١ : ٢٥٢ (٢) وردت القطعة في الروضتين في الدولتين ١ : ٢٧٠

ما دهانا من يوم أحمد إلا  
 يا أخي عاد بعدك الماء سما  
 والدموع الغزار عادت من الأنا  
 وأعد الحياة غدراً وان كما  
 ٥ اين تلك الخلال والحزم اين الـ  
 كيف اودى النعيم من ذلك الظـ  
 اين ما كنت تنتضي من لسان  
 كيف ارجو شفاء ما بي وما بي  
 اين ذاك الرواء والمنطق الجز  
 ١٠ ان محاسنك التراب فما لاـ  
 او تبين لم بين قديم ودادي  
 شطر نفسي دفنت والشطر باق  
 ان تكن قدمته أيدي المنايا  
 يدرك الموت كل حي ولو اخـ  
 ١٥ ليت شعري وللبلبل كل مخلو  
 موت ذي الحكمة المفضل بالنط  
 لا غوي لفقده تبسم الأر  
 كم مصابيح اوجه أطفأتها  
 كم بدور وكم شمس وكم اط  
 ٢٠ كم محارة الكواكب غيم

ظلمات وما استبان ضياء  
 وسموماً ذاك النسيم الرخاء  
 فاس ناراً تشيرها الصعداء  
 نت حياة يرضى بها الاعداء  
 عزم اين السناء اين البهاء  
 ل وشيكا وزال ذاك الغناء  
 في مقام ما للمواضي انتضاء  
 دون سكناي في ثراك شفاء  
 ل واين الحياء اين الابهاء  
 دمع يوماً من صحن خدي انحاء  
 أو تمت لم يمت عليك الشناء  
 يتمنى ومن مناه الفناء  
 فالى السابقين تمضي البطاء  
 فته عنه في برجها الجوزاء  
 ق بماذا تميز الانبياء  
 ق وذى العجمة البهيم سواء  
 ض ولا للثقي تبكي السماء  
 تحت اطباق تربها البيداء  
 واد مجد امسى عليها العفاء  
 ثم اخفت ضياءها الانواء

وقال يرثي اخاه احمد بن عبد الله بن يوسف <sup>(١)</sup>

غاية الحزن والسرور القضاء  
لا لييدُ بأريدٍ مات حزناً  
مثل ما في التراب يبلى الفتى فالـ  
غير ان الاموات زالوا وابتقوا  
انما نحن بين ظفر وناب  
تمنى وفي المنى قصر العمـ  
صحة المرء للسقام طريق  
بالذي نعتني نموت ونحيا  
ما لقينا من غدر دنيا فلا كا  
راجع جودها عليهما فهما  
ليت شعري حُلماً تمرّ بنا الايـ  
من فساد يجنيه للعالم الكو  
قبح الله لذة لشقانا  
نحن لولا الوجود لم نألم الفـ  
وقليلاً ما تصحب المهجة الجـ  
ولقد أيد الاله عقولا  
غير دعوى قوم على الميت شيئاً  
واذا كان في العيان خلاف

مالحيّ من بعد ميت بقاء  
وسلت صخرأ الفتى الخنساء  
حزن يبلى من بعده والبكاء  
غصصاً لا يسيغها الاحياء  
من خطوب اسودهنّ ضراء  
ر فنغدو بما نُسرُّ نساء  
وطريق الفناء هذا البقاء  
اقتل الداء للنفوس الدواء  
نت ولا كان اخذها والعطاء  
يهبُ الصبح يستردّ المساء  
ام ام ليس تعقل الاشياء  
ن فما للنفوس منه اتقاء  
نالها الامهات والآباء  
ر فابجادنا علينا بلاء  
م فقيم الأسي وفيم العناء  
حجة العود عندها الابداء  
أنكرته الجلود والاعضاء  
كيف في الغيب يستبين الخفاء



فعلى الثلاثة تُبتلى بثلاثةٍ بكفرٍ وبحاسدٍ ومكذبٍ

وقال (١)

وعلى قدر عقله فاعتب المرءٌ وحاذر برًّا يصير عقوقاً  
كم صديقٍ بالعتب صار عدوًّا وعدوٌّ بالحلم صار صديقاً

وقال (١)

ثَقُلْتُ زجاجاتِ أتننا فرغاً حتى إذا ملئت بصرف الراح  
خفت فكادت ان تطير بما حوت وكذا الجسم تخف بالارواح

وقال (١)

تسلَّ عن كل شيءٍ بالحياة فقد يهون بعد بقاء الجوهر العراض  
يعوِّض الله مالاً أنت مُتلفه وما عن النفس ان تلفتها عوِّض

وقال (٢)

قالوا القناعة عزٌّ والكفاف غنى والذل والعار حرص المرء والطمع  
صدقتم من رضاه سدَّ جوعته ان لم يصبه بما ذا عنه يقتنع

وقال (٣)

ان تكن تجزع من دمٍ عي اذا فاض فصمته  
أو تكن جحدت يوماً سيداً يعفو فكمنه  
أنا لا أصبر عن لا يجوز الصبر عنه  
كل ذنب في الهوى يُغفر لي ما لم أخنه

وقال (١)

وفي اليأس إحدى راحتين لذي الهوى  
اعف وبي وجد وأسلو وبي جوى  
وأنف ان تصطاد قلبي كاعب  
فلا تنكروا عز الكريم على الاذى  
على أن إحدى راحتين عذاب  
ولو ذاب مني اعظم واهاب  
بلحظ وان يروي صداي رهاب  
فحين تجوع الضاريات تهاب ه

وقال (٢)

وكأنما الانسان منا غيره  
متصرف وله القضاء مصرف  
طوراً تصوبه الحظوظ وتارة  
تعمى بصيرته ويبصر بعد ما  
فتراه يؤخذ قلبه من صدره  
فيظل يوسع باللامة نفسه  
لا يعرف الافراط في اراده  
متكوّن والحسن فيه معار  
ومخير وكأنه مختار  
خطأ تحيل صوابه الاقدار  
لا يسترد الفات استبصار  
ويرد فيه وقد جرى المقدار  
ندماً اذا عبثت به الافكار  
حتى يبينه له الاصدار

وقال (٣)

تلق بالصبر ضيف الهم حيث اتى  
فالخطب ان زاد يوماً فهو منتقص  
فروح النفس بالتعليل ترض به  
ان الهموم ضيوف اكلها المهج  
والامراء ان ضاق يوماً فهو منفرج  
واعلم الى ساعة من ساعة فرج

وقال (٤)

إحفظ لسانك لا تبح بثلاثة  
سرّ ومال ما استطعت ومذهب

(١) العيون ١: ٢٥٢ (٢) العيون ١: ٢٥٠ (٣) العيون ١: ٢٥١ (٤) العيون ١: ٢٥٢

وقال

أيا جبلي نعمان بالله خليما  
أجد بردها أو تشف مني حرارة  
فان الصبا ريح اذا ما تنفست  
نسيم الصبا يخلص إلي نسيمها  
على كبدٍ لم يبق إلا صميمها  
على كبدٍ حرّاء قلت هومها

وقال (١)

ليكفكم ما فيكم من جوى نلقى  
وحرمة وجددي لا سلوت هواكم  
سأزجر قلباً رام في الحب سلوة  
صحبت الهوى يا صاح حتى ألفته  
فلا الصبر موجود ولا الشوق بارح  
اخاف اذا ما الليل ارخى سدوله  
أجمل ان أجزى عن الوصل بالجفا  
أحظي هذا أم كذا كل عاشق  
سل الدهر على الدهر يجمع شملنا

فمهلا بنا مهلا ورفقاً بنا رفقا  
ولا رمت منه لافكا ولا عتقا  
وأهجره ان لم يمت بكم عشقا  
فأضناه لي أشفى وأفناه لي أبقى  
ولا أدمعي تطفي لهيبي ولا ترقا  
على كبدٍ حرّقا ومن مقلتي غرقا  
فينعم طرفي والفؤاد بكم يشقى  
يموت ولا يحيا ويظمى فلا يسقى  
فلم أرَ اذا حال على حاله يبقى

وقال

اذا كان دوني من بليت بجهله  
وان كنت ادنى منه في الحلم والحجا  
وان كان مثلي في الفطانة والحجا  
أبيت لنفسي ان اقابل بأجله  
عرفت له حق التقدم والفضل  
أردت لنفسي ان اجلّ عن المثل

وقد وافته طائفة وكانت  
قضاها سبعة والارض مهدياً  
فما لسمو ما أعلا انتهاء  
ولكن كل ذا التحويل فيه  
دخاناً ما لقاره شرار  
دحاها فهي للاموات دار  
وما لعلو ما ارسى قرار  
لمن يخشى اتعاض وازدجار

وقال

٥

بنا الى الدير من كونا صبابات  
لا تبعدن وان طال الزمان بها  
فكم قضينا لبانات الشباب بها  
ما مكنت دولة الايام مقبلة  
قبل ارتجاع الليالي فهي عارية  
قم فاجل في فلك البستان شمس ضحي  
لعله ان دعا داعي الحمام بنا  
بم التعلل لولا الراح في زمن  
بدت تحي فقابلنا تحيها  
مدت أشعة برق من ابارقها  
فلاح في ساق ساقها خلاخل من  
قد وقع الصفو سطرًا من فواقعها  
خذ ما تعجل واترك ما وعدت به  
وللسعادة اوقات مقدره  
فلا تلني فما تعني الملامات<sup>(١)</sup>  
ايام لهو عهدناها وليلات  
غنماً وكم بقيت عندي لبانات  
فانعم ولد فان العيش تارات  
فانما منح الدنيا غرامات  
بروجها الزهر والجمامات دارات  
نقضى وأنفسنا منها رويات  
احياؤه في سبات الهم اموات  
وقد عراها خوف المزج روعات  
على مقابلها منها شعاعات  
تبر وفي اوجه الندمان شارات  
« لا فارقت شارب الراح المسرات »  
وكن لبيباً فللتأخير آفات  
فيها السرور وللأحزان اوقات

١٠

١٥

ولكن بعد غفران وعفو  
لقد بلغ العدو بنا مناد  
وتنهنا ضائعين كقوم موسى  
فيالك اكلة ما زال منها  
نعاقب في الظهور وما ولدنا  
وننتظر البلايا والرزايا  
ونخرج كارهين كما دخلنا  
فماذا الامتنان على وجود  
وكان وجودنا خيراً لو انا  
اهذا الداء ليس له دواء  
تحير فيه كل دقيق فهم  
اذا التكوير غال الشمس عنا  
وبدلنا بهذي الارض ارضاً  
واذهلت المراضع عن بنينا  
وغشى البدر من فرق وذعر  
وسيرت الجبال فكن كشيئاً  
فأين ثبات ذي الالباب منا  
واين عقول ذي الافهام مما  
واين يغيب لب كان فينا  
ولا ارض عصته ولا سماء

يعير ما تلا ليلا نهار  
وحل بآدم وبنا الصغار  
ولا عجل اضل ولا خوار  
علينا نعمة وعليه عار  
ويذبح في حشا الأم الحوار  
وبعد فلولوعيد لنا انتظار  
خروج الضب أخرجه الوجار  
لغير الموجدين به الخيار  
نخير قبله او نستشار  
وهذا الكسر ليس له انجبار  
وليس لعمق جرحهم انسبار  
وغال كواكب الأفق انتشار  
وطوح بالسّموات انفطار  
لدهشتها وعطلت العشار  
خسوف ليس يجلى اوسرار  
مهيلات وسجرت البحار  
واين مع الرجوم لنا اصطبار  
يراد بنا واين الاعتبار  
ضياؤك من سناه مستعار  
فقيم يقول انجمها انكدار

٥  
١٠  
١٥  
٢٠

- وفيك الشمس رافعة شعاعاً  
وطوق للنجوم اذا تبدي  
وأفلاذ نجومك أم حباب  
وتنشر في الفضا ليلا وتطوي  
فكم بصقالها صدى البرايا  
تبادى ثم تخنس راجعات  
فبيننا الشرق يقدمها صعوداً  
على ذا قد مضى وعليه يمضي  
وأيام تعرفنا مداها  
ودهر ينثر الاعمار نثراً  
ودنيا كلما وضعت جنيناً  
هي العشواء ماخبطت هشيم  
فمن يوم بلا أمس ويوم  
ومن نفسين في أخذ ورد  
وكم من بعد ما كانت نفوس  
ألم تك بالجوارح أنسات  
فان يك آدم أشقى بنيه  
ولم ينفعه بالاسماء علم  
فأخرج ثم أهبط ثم أودى  
فأدركه بعلم الله فيه
- بأجنحة قوادمها قصار  
هلالك ام يد فيها سوار  
تؤلف بينه لجيج غزار  
نهاراً مثلما يطوى الازار  
وما يصدى لها أبداً غرار  
وتكنس مثلما كنس الصور  
تلقاها من الغرب انحدار  
طوال منى وآجال قصار  
لها انفاسنا أبداً شفار  
كما للورد في الروض انتشار  
غذته من نوائبها ظئار  
هي العجماء ما جرحت جبار  
بغير غد اليه بنا يسار  
لروح المرء في الجسم انتشار  
الى أجسامها طارت وطاروا  
فأعقب ذلك الانس النفار  
بذنب ماله منه اعتذار  
وما نفع السجود ولا الجوار  
فترب السافيات له شعار  
من الكلمات للذنب اغتفار
- ٥  
١٠  
١٥  
٢٠

وغضب عليه المعتصم لشيء جرى منه على النبيذ فكتب اليه  
ليستر ضيقه<sup>(١)</sup>

غضب الامام أشد من أدبه      وقد استجرت وعدت من غضبه  
اصبحت معتصماً بمعتصم      أثني الإله عليه في كتبه  
لا والذي لم يبق لي سبباً      ارجو النجاة به سوى سببه  
مالي شفيع غير حرمة      ولكل من أشفى على عطبه

(٩) ﴿ الحسين بن عبد الله بن يوسف ﴾

ابن أحمد بن شبل أبو علي البغدادي . ولد في بغداد وبها نشأ وبها  
توفي سنة ٤٧٤ . كان متميزاً بالحكمة والفلسفة خبيراً بصناعة الطب أديباً  
١٠ فاضلاً وشاعراً مجيداً أخذ عن أبي نصر يحيى بن جرير التكريتي وغيره .  
وهو صاحب القصيدة الرائية التي نسبت للشيخ الرئيس ابن سينا وليست  
له وقد دلت هذه القصيدة على علو كعبه في الحكمة والاطلاع على  
مكوناتها وقد سارت بها الركبان وتداولها الرواة وهي<sup>(٢)</sup> .

بربك ايها الفلك المدار      أقصد ذا المسير أم اضطرار  
مدارك قل لنا في أي شيء      ففي أفهامنا منك انهار  
وفيك نرى الفضاء وهل فضاء      سوى هذا الفضاء به تدار  
وعندك ترفع الارواح أم هل      مع الاجساد يدركها البوار  
وموج ذي المجرة أم فرند      على لجج الذراع<sup>(٣)</sup> لها مدار

(١) الاغاني ٦ : ١٨١ (٢) راجع عيون الانباء لابن ابي اصيبة ١ : ٢٤٨

(٣) في العيون الدروع

فما إن يزال بها راجل  
ويمشي على رسله آمنًا  
وللنون والضب في بطنها  
مراتع مسكونة والنعم

ومنها

يضيق الفضاء به إن عدا  
ترى النصر يقدم رايته  
وفي الله دوخ اعداءه  
وفي الله يكظم من غيظه  
رأى شيم الجود محمودة  
فراح على نعم واغتدى

وقال

اتاني منك ما ليس  
فأغضيت علي عمدي  
وأدبتك بالهجر  
ولا ردك عما كا  
فلما اضطررتني المكرو  
تناولتك من ضري  
فحركت جناح الذئ  
إذا لم يصلح الخير أم

على مكروهه صبر  
وقد يغضي الفتى الحر  
فما أدبك الهجر  
ن منك النصيح والزجر  
ه واشتد بي الأمر  
بما ليس له قدر  
ل لما مسك الضر  
رءًا أصلحه الشر

٥

١٠

١٥

٢٠



وأنتك للجميع حياً ربيعاً يصوب على قرارة كل محل  
وقال يمدح الواثق لما ولي الخلافة<sup>(١)</sup>

أكرم وجددي فما ينكمم  
واني على حسن ظني به  
ولي عند لحظته روعة  
وقد علم الناس أنني له  
واني لمغض على لوعة  
عشية ودعت عن مدمع  
فما كان عند النوى مسعد  
سيدكر من بان أوطانه

٥  
١٠

### ومنها في المديح

الى خازن الله في خلقه  
ركبنا غرايب زفافة  
اذا ما قصدنا لقاطولها  
وصرنا<sup>(٢)</sup> الى خير مسكونة  
مباركة شاد بنيانها  
كان بها نشر كافورة  
كظهر الأديم اذا ما السجا  
مبرأة من وحول الشتاء

سراج النهار وبدر الظلم  
بدجلة في موجهها المنتظم  
ودهم قراقيرها تصطدم  
تيمها راغب او ملم  
بخير المواطن خير الامم  
لبرد نداها وطيب النسم  
بصاب على مشها وانسجم  
اذا ما طمى وحله وار تكم

١٥

(١) الاغاني ٦ : ١٩٥ (٢) في الاغاني سكناً

واذا ما تنفس النرجس الغض توهّمته نسيم شذاكا  
خدع<sup>ه</sup> للمنى تعلاني فيك باشراق ذا وبهجة ذا كا

وقال<sup>(١)</sup>

لا وحُبِّيك لا أصبا فح بالدمع مدمعا

من بكى شجوه استرا ح وان كان موجعا

كبيدي في هواك أسقم من أن تقطعا

لم تدع صورة الضنى فيّ للسم موضعا

وقال

ألا انما الدنيا وصال حبيب وأخذك من مشمولة بنصيب

ولم أر في الدنيا نكلوة عاشق وبذلة معشوق ونوم رقيب

وقال يمدح الوزير الحسن بن سهل<sup>(٢)</sup>

أرى الآمال غير معرّجات على أحد سوى الحسن بن سهل

يباري يومه غده سماحاً كلا اليومين بان بكل فضل

أرى حسناً تقدم مستبداً ببعده من رياسته وقبيل

فان حضرتك مشكلة بشك شفاك بحكمة وخطاب فصل

سليل مرأب برعوا حلوماً وراع صغيرهم بسداد كهل

ملوك ان جرّيت بهم أبروا وعزّوا ان توازيهم بعدل

ليهنك أن ما أرجيت رشداً وما امضيت من قول وفعل

وأنت مؤثره للحق فيما أراك الله في قطع ووصل

فأثر الله في مكانه من قبل يوم منغص ناه  
 بانبنة كرم من كف منتطق مؤثر بالمجوت تياه  
 يسقيك من طرفه ومن يده ستي لطيف مجرب داه  
 طاساً وكأساً كأنَّ شاربها حيران بين الذكور والساهي

٥ وذكر الصولي في نوادره قال حدثني علي بن محمد بن نصر قال حدثني خالي أحمد بن حمدون قال قال الحسين بن الضحاك من أبيات وقد عُمر<sup>(١)</sup>

أما في ثمانين وفيها عذير وان انا لم اعتذر  
 وقد رفع الله أقلامه عن ابن ثمانين دون البشر  
 واني لمن أسراء الاله في الارض نصب حروف القدر  
 فان يقض لي عملاً صالحاً أتاب وإن يقض شرّاً غفر ١٠

وقال

أصبحت من أسراء الله محتسباً في الارض نحو قضاء الله والقدر  
 ان الثمانين إذ وفيت عدتها لم تبق باقية مني ولم تذر  
 قلت والاصل في قول الحسين بن الضحاك هذا الحديث الذي رواه  
 ١٥ ابن قتيبة في غريب الحديث قال حدثنا أبو سفيان الغنوي حدثنا مفضل بن  
 مالك عن عبد الرحمن بن سليمان عن عبيد الله بن أنس عن أنس عن النبي  
 صلى الله عليه وسلم قال ( اذا بلغ العبد ثمانين سنة فانه أسير الله في الارض  
 تكتب له الحسنات وتمحى عنه السيئات ) وقال<sup>(٢)</sup>

وصف البدر حسن وجهك حتى خلتُ اني وما أراك أرا كما

ويدفع اليه ويخرج الى الناس وهو في يده ليعلموا موقعه منه ويعرفوا له  
فضله . وحدث الصولي عن عون بن محمد الكندي قال لما ولي المنتصر  
الخلافة دخل عليه الحسين بن الضحاك فهناه بالخلافة وأنشده

تجددت الدنيا بملك محمد      فأهلاً وسهلاً بالزمان المجدد  
هي الدولة الغراء راحت وبكرت      مشمرة بالرشد في كل مشهد  
لعمري لقد شدت عرى الدين بيعة      أعز بها الرحمن كل موحد  
هنتك أمير المؤمنين خلافة      جمعت بها أهواء أمة أحمد

فأظهر اكرامه والسرور به وقال له ان في بقاءك بهاء للملك وقد  
ضعفت عن الحركة فكاتبني بحاجاتك ولا تحمل على نفسك بكثرة الحركة  
ووصله بثلاثة آلاف دينار ليقتضي بها ديناً بلغه انه عليه وقال في المنتصر ١٠  
أيضاً وهو آخر شعر قاله

ألا ليت شعري أبدر بدا      نهراً ام الملك المنتصر  
امام تضمن أتوابه      على سرجه قرأ من بشر  
حمي الله دولة سلطانه      بجند القضاء وجند القدر  
فلا زال ما بقيت مدة      يروح بها الدهر أو يبتكر ١٥

واصطبح عند عبد الله بن العباس بن الفضل وخادم له قائم بين يديه  
يسقيه فقال عبد الله يا أبا علي قد استحسننت سقي هذا الخادم فان حضرك  
شيء في هذا فقل فقال (١)

أحيت صبوحى فكاهة اللاهية      وطاب يومي بقرب اشباهي

اذ لا جواب لمفحم متحير الا الدموع تصان بالاطراق

ومنها

خير الوفود مبشر بخلافة

وافته في الشهر الحرام سليمة

اعطته صفقتها الضمائر طاعة

سكن الانام الى امام سلامة

فحمى رعيته ودافع دونها

قل للأولى صرفوا الوجوه عن الهدى

اني أحذركم بوادر ضيغ

متأهب لا يستفز جنانه

لم يبق من متعزمين توبوا

من بين منجدل تمج عروقه

وثنى الخيول الى معاقل قيصر

يحملن كل مشمر متغشم

حتى اذا أم الحصون منازل

هزت بطارقها هرير ثعالب

تم استكانت للحصار ملوكهم

هربت وأسامت البلاد عشية

فلم أتمها قاله المعتصم ادن مني فدنا منه فملاً فمه جوهراً من جوهر

كان بين يديه ثم أمره بأن يخرج منه فأخرجه فأمر بأن ينظم

الشعراء المطبوعين الذين أغناهم عنو قرأهم عن التكلف وقد اتصل الحسين  
ابن الضحاک بالخلفاء من بني العباس ونادهم وأول من جالس منهم محمد  
الأمين بن هرون الرشيد وكان اتصاله به في سنة ١٩٨ وهي السنة التي  
قتل فيها الأمين وتنقل بعده في مجالس الخلفاء ونادهم الى الحين الذي  
مات فيه في زمن المستعين وقيل في زمن المنتصر حدث الصولي عن  
عبد الله بن محمد الفارسي عن تمامة بن اشرس قال : لما قدم المأمون من  
خراسان وصار الى بغداد أمر بأن يسمى له قوم من أهل الادب  
ليجالسوه ويسامروه فذكر له جماعة فيهم الحسين بن الضحاک فقرأ أسماءهم  
حتى بلغ الى اسم الحسين فقال : أليس هو الذي يقول في الامين يعني أخاه  
١٠ هـلا بقيت لسد فاقتنا أبداً وكان لغيرك التلف  
فلقد خلفت خلائفاً سلفوا ولسوف يعوز بعدك الخلف  
لا حاجة لي فيه والله لا يراني أبداً إلا في الطريق ولم يعاقب الحسين  
على ما كان من هجائه له وتعريضه به قال وانحدر الحسين الى البصرة فأقام  
بها طول أيام المأمون واستقدمه المعتصم من البصرة حين ولي الخلافة بعد  
موت المأمون فلما دخل عليه استأذن في الانشاد فأذن له فأنشده بمدحه<sup>(١)</sup>  
١٥ هـلا سألت تلذذ المشتاق ومننت قبل فراقه بتلاق  
ان الرقيب ليستريب تنفس ال صعدا اليك وظاهر الاقلاق  
ولئن اربت لقد نظرت بمقلة عبرى عليك سخينة الآماق  
نفسى الفداء لخائف مترقب جعل الوداع اشارة بعناق

وما طلبي للوصول حرص على البقا  
ولكنه أجر اليك أسوقه

وقال

توهم واشيننا بليل مزاره  
فهم ليسعى بيننا بالتباعد  
فما أتنا مارأى غير واحد  
فما نقته حتى اتحدنا تعانقاً

وقال

بنفسي وروحي ذلك العارض الذي  
غدا مسكه تحت السوائف سائلا  
درى خدّه اني أجن من الهوى  
فهبأ لي قبل الجنون سلاسل

وقال

تصدّر للتدريس كل مهووس  
بليد تسمى بالفقيه المدرّس  
فحقّ لاهل العلم أن يمثّلوا  
بيد قديم شاع في كلّ مجلس  
لقد هزّلت حتى بدا من هزالها  
كلاها وحتى سامها كلّ مفلس

### ( ٨ ) الحسين بن الضحاك \*

ابن ياسر البصري المعروف بالخليع ابو علي أصله من خراسان وهو  
مولى لولد سلمان بن ربيعة الباهلي الصحابي فهو مولى لاباهلي النسب كما  
١٥ زعم ابن الجراح<sup>(١)</sup> بصري المولد والمنشأ وهو شاعر ماجن ولذلك لقب  
بالخليع وعداده في الطبقة الأولى من شعراء الدولة العباسية المجيدين ولد  
سنة ١٦٢ وتوفي في بغداد سنة ٢٥٠ وقد ناهز المائة وكان شاعراً مطبوعاً  
حسن التصرف في الشعر وكان أبو نواس يغير على معانيه في الخمر فاذا  
قال شيئاً فيها نسبة الناس الى أبي نواس وله غزل كثير أجاد فيه وهو أحد

(١) راجع الاغاني ٦ : ١٧٠

فاحت علي أصنّة من ردفه  
فسألته ماذا فقال بحرّة  
هذا ابن بسطام اتاني طارقاً  
وعلا على ظهري ويلتم مشقي  
فبقي صنان رضابه في فقحتي  
فالله يحرمه معيشته كما  
بخلاف ماقد فاح من أطواقه  
ودموعه تنهل من آماقه  
بلطيف حيلته وحسن نفاقه  
برياله المنهل من أشداقه  
زمننا لحاه الله بعد فراقه  
قد سد مكسب مشقي ببصاقه

(٧) الحسين بن سعد بن الحسين بن محمد \*

ابو علي الآمدي اللغوي الشاعر الاديب توفي ليلة الخميس خامس  
ربيع الآخر سنة ٤٤٤ وولد بآمد ونشأ بها ثم قدم بغداد فأخذ بها عن أبي  
يعلى الفرّاء وابي طالب بن غيلان وأخذ بالشام عن جماعة ودخل اصبهان  
فاستوطنها ومات ودفن بها وله مؤلفات ومن شعره

وأهيف مهزوز القوام اذا اتنى  
بشعر كما يبدو لك الصبح باسم  
مليح الرضا والسخط تلقاه عاباً  
ومما شجاني اني يوم بينه  
وحملت أثقال الهوى غير حامل  
وأبرح ما لاقيته أن متلني  
ولو اني فيه سهرت لساهر  
وهبت لعذري فيه ذنب اللوامم  
وشعر كما يبدو لك الليل فاحم  
بالفاظ مظلوم وألحاظ ظالم  
شكوت الذي ألقى الى غير راحم  
وأودعت أسرار الهوى غير كاتم  
بما حلّ بي في حبه غير عالم  
لهان ولكني سهرت لنائم

وقال

أتنسب لي ذنباً ولم أك مذنباً  
وحملتني في الحب ما لا أطيعه



- فقال لي بتُّ عند عاملكم  
فصاك بي طيبه وصكت به  
تركته في النهار اخفش لا  
قلت تطاولت وافترت على  
ابوه قسطا وجدّه صمّعه  
لعلّ ذا غيره فصيفه فما  
فان تكن صادقاً نجوت وأنا  
وان تكن كاذباً صفعتك بال  
فقال يا سيدي عجلت بمك  
هذا الذي بتّ عنده نصفه  
في فيه نتن وتحت عصعصه  
أنتن من كل ما يقال اذا  
وهو على ذاك مولع أبداً  
له اذا ما علوته نفس  
والقصيدة طويلة نحو مائة واربعين بيتاً وفيها من الفحش ما لا يجمل  
بالاديب ذكره وفيما اوردناه كفاية  
وقال متغزلاً ومعرّضاً بابن بسطام  
ومنهف يزهو عليّ بجيده  
وافي اليّ وقلبه متخوف  
حتى اذا مدّته وحللت عن  
وهذا ابي الفضل يوسف بن علي  
مني صنانياً في حدة البصل  
ينظر في خدمة ولا عمل  
شيخ نبيل يُسمى الي نبيل  
يُدعى حنيناً وعمّه الصملي  
يُخدع مثلي بهذه الحيل  
حيث عليه باللوم والعذل  
نعل فان كنت قائلاً فقل  
روهي وكان الألسان من عجل  
دون عجز وفوق مكتهل  
عين تمجّ الصيد في دغل  
بالغ في الوصف ضارب المثل  
لشؤم بجتي بالعضّ والقُبيل  
أمضى من السيف في يدَي بطل  
وبنصره وبردفه وبساقه  
كتخوف المعشوق من عشاقه  
كفعل مباح الحلّ بعد وثاقه

ارده يا نصر كي أسائله  
 فقال يخشى فوات حاجتنا  
 فقلت ترك الفضول فهو وان  
 بادره من قبل ان يفوتك في  
 فصد عني تغافلا ومضى  
 وصاح من خلفه رويدك يا  
 ارجع الى ذلك الرقيع وان  
 اجب اذا ما سئلت مقتصداً  
 وهو بترك الفضول اجدر لو  
 فكراً نحوي عجلان يعثر في  
 وقد مذى والمذي يقطر من  
 وظن اني صيد فأبرز لي  
 وقال لج داركم لأولجها  
 ومنها

قلت له لا عدمت برك قد  
 لكنني والذي يمد لك الـ  
 ماشق دبري مذ كنت فيشلة  
 ولا لهذا دعيت فأبغ لمـ  
 وهات قل لي من اين جئت ومن<sup>(١)</sup>  
 بذات ما لم يكن بمبتذل  
 عمر ويعطيك غاية الامـ  
 ولا انتخاب الايور من عملي  
 لوخك من يستلذه بدلي  
 ان اقبلت يا ابا جعل

واحملوا الكاب والجمار على عياله واصفموا محبيه  
 وقال يهجو أبا الفضل يوسف بن علي ويعرض فيها أيضاً بمنشا بن  
 ابراهيم القزاز وكانت هذه القصيدة سبب عزله عن عمله

يا أهل جيرون هل أسامركم إذا استقلت كواكب الحمل

بمالح كالرياض باكرها نوء الثريا بعارض هطل

أو مثل نظم الجمان ينظم في الـ عقد ووشي البرود والحلل

يلذ للسامع الغناء بها على خفيف الثقيل والرمل

كنت على باب منزلي سحراً أنتظر الشاكري يسرج لي

وطال ليلى لحاجة عرضت باكرتها والنجوم لم تزل

فمرّ بي في الظلام أسود كالـ فيل عريض الاكتاف والعضل

اشغى له منخر ككوة تنـور وعين كعقلة الحمل

ومشفر مسبل نكب رحي على نيوب مثل المدى عضل

مشقق الكعب افدع اليد والـ رجل طويل الساقين كالسبل

فاهدت الريح منه لي ارجاً مثل جنى الروض في ندى خضل

مسكا وقفصية<sup>(١)</sup> معتقة شيبا بان وعنبر شمل

فقلت ما هكذا يكون اذا انـفض الندامى روائح السفل

اسود غاد من الاتون له عرف امير نشوان ذي ثمل

هذا ورب السماء أعجب من حمار وحش في البرّ منتعل

٥

١٠

١٥

( ١ ) قال المؤلف في معجم البلدان القفص قرية مشهورة بين بغداد وعكبرا

ينسب اليها الخمر الجيدة

وقال

انني بالذي استقرضت خطا      واشهد معشراً قد شاهدوه  
فان الله خلاق البرايا      عنت لجلال هيئته الوجوه  
يقول إذا تدأينتم بدین      إلى أجل مسمى فأكتبوه

وقال

اذا دنت السحب الثقال وحرها      من الرعد حاد ليس يبصرا كره  
أحاديثه مستهولات وصوته      اذا انخفضت اصواتهن مقهقه  
اذا صاح في آثارهن حسبته      يجاوبه من خلفه صاحب له

وقال يهجو منشا بن ابراهيم القزاز

ان منشا قد زاد في التيه      وزاد في شامنا تعديه  
فلا ابن هند ولا ابن ذي يزن      ولا ابن ماء السما يدانيه  
وهو مغيط على الوصي ومن      يعزى اليه ومن يواليه  
يذكر ايام خيبر بهم      فهم قدى جال في أماقيه  
وقد حكي ان فاه اطيب من      سري واني ممن يعاديه  
ومن يقول القبيح فيه ومن      أصبح بالمعضلات يرميه  
فسوكوه بكل طيبة الـ      ريح تعفي على مساويه  
ومضمضوه بالخل واجتهدوا      معاً بكل اجتهادكم فيه  
وأطعموه من الجوارش ما      يعمل بالمسك والافاويه  
وانهلوه من خمر معتقة      قد صانها القس في خوابيه  
واستفحقوني واستفحقوه تروا      ان لسري فضلا على فيه

هو موما ساعة كهوية الخا  
ثم قاموا ليلا وقد جنح الند  
يصرخون الصبوح يا صاحب اليد  
سحبوني من عقر داري على وج  
ئف في غير ارضه فزعان  
مر ومال السماك والفرقدان  
ت فابكوا عيني وراعوا جناني  
هي كأني أدعى الى السلطان

ومنها

هل سمعتم فيما سمعتم بانسا  
اسعدوني يا اخوتي وثقائي  
اخوتي من لو اكف الدمع محزو  
هائم العقل ساهر الليل باكي ال  
لم يكن ذا القران إلا على شؤم—ي فويلي من نحس ذلك القران  
والقصيدة كلها غرر ولطائف أجاد وأحسن فيها كل الاحسان وابان  
عن مقاصده بها أحسن بيان . ومن شعر أبي القاسم أيضاً قوله

لا تصغ للوم ان اللوم تضليل  
فقد مضى القيظ واحتثت رواحله  
وليس في الارض نبت يشكي رمدا  
واشرب ففي الشرب للاحزان تحويل  
وطابت الراح لما آل ايلول  
إلا وناظره بالطل مكحول

وقال

ولما نضا وجه الربيع نقابه  
فطارت عقول الطير لما رأينه  
٢٠ وخفن جنونا بالرياض وحسنا  
وفاحت بأطراف الرياض النسائم  
وقد بهتت من بينهن الحمائم  
صدحن وني أعناقهن التمام

- شربوا لي عشرين ظرفاً من الرا  
فأقاموا سواسهم والمكارية  
يجمعون الاحطاب من حيث وافو  
ومنها
- قطعوا اللوز والسفرجل أخطا  
والنواطير مددوا وعلوهم  
طالبوني (بالشيء) في آخر الية  
قم فاسرع فبعضنا يطلب المر  
فتوهّمته مزاحاً جردوا  
ليس يبق على أرامل خرا  
لو سمعتم يا قوم في غسق الية  
يتنادون بالعويل وبالويل  
ومنها
- ثم راحوا بعد العشاء الى دا  
كان لي مفرش وكل مليح  
وبساط من احسن البسط مذخو  
غرّقوه بالبصق والقيء والبو  
او قدوا زيتنا جزافاً بلا كية  
خلت داري يا خوتي المسجد الجا  
ثم لما انتهت بهم شدة الكظة خبروا صرعى الى الاذقان
- ح لذيذ المذاق احمر قاني  
ن الى ان سمعت صوت الاذان  
ها فلاظهر ضاع لي غيضان  
با ومالوا بها على غلماني  
حنقاً بالعصي والقضبان  
ل وجمع النساء والمردان  
د وبعض مستهتر بالغواني  
قلت هذا ضرب من الهذيان  
ياسوى بذاهن للضيفان  
ل بكاء النسوان والولدان  
ل وراء الابواب والجدران  
ري فلم يتركوا سوى الحيطان  
فوقه مطرح من الميسان  
رمة لعرس او دعوة او ختان  
ل فأضحى وقدره بعرتان  
ل يكيلونه ولا ميزان  
مع ليلا للنصف من شعبان  
٢٠

- ٥  
 اكلوا لي من القريشاء والبر  
 الف عدل سوى المصغر والبر  
 اكلوا لي من الكواخ والجو  
 ومن البيض والمخلل ما تع  
 ففتوا لي من السفرجل والتف  
 والرياحين مارهنت عليه  
 اذبلوا لي من البنفسج والنر  
 ذبحوا لي بالرغم يامعشر النا  
 ما كفاهم تذيبهم غم القر  
 اكلوا كل ما حوته يميني  
 ثم قالوا هلم شيئاً فنادير  
 لم تدع لي بطونكم يا بني البظ  
 فقالوا علي شتماً ولعننا  
 ثم جاء المعقبون من السا  
 فرأيت الصراع والدفع واللط  
 ثم لما أتوا على كل شيء  
 ثم قاموا مثل البزاة الى العص  
 فرأيت الطيور بعضاً على بع  
 اكلوا ما ذكرت ثم أراقوا  
 ومن المحلب المطيب بالبا
- ني والمعقلي والصرقان  
 دي واللؤلؤي والصيحاني  
 ز معاً والخلاط والاجبان  
 جز عن جمعه قري حوران  
 اح والرازي والرمات  
 جبتي عند احمد الفاكهياني  
 جس ما ليس مثله في الجنان  
 س تمانين رأس معز وضان  
 ية حتى أتوا على الشيران  
 وشالي وما حوى جـيراني  
 ت غلامي قم ويك فاخبأ حصاني  
 ر سواه وذا شطوب يماني  
 واستباحوا عرضي بكل لسان  
 سة والشاكري والعبدان  
 م وخرم الانوف والآذان  
 ختموا محنتي بكسر الاواني  
 نور والعصفري والزربطان  
 ض وبعضاً ملقى على الاغصان  
 يا صحابي كراً من الاشنان  
 ن وماء الكافور سبع براني

- يبلغ المطبجات بلعاً بلا مض  
واتوني بزامر زمره يح  
ومغن غناؤه يجشىء النف  
قصدت هذه الطوائف خمر  
قلت ما شأنكم فقالوا اغتنا  
واناخوا بنا فيالك من يو  
نزلوا ساحتي وأطلقت الخي  
افقروني وغادروني بلا دا  
ادهشوني وحبروني وقد صر  
اسمع اللفظ كالطينين فألغا  
تركوني يا قوم اجرد من فر  
اكلوا لي من الجرادق الفي  
اكلوا لي ما حولها ثم مالوا  
اكلوا لي من الجداء ثلاثي  
اكلوا ضعفا شواء وضعف  
اكلوا لي تبالة تبت عة  
اكلوا لي مضيرة ضاعفت ضر  
اكلوا لي كشكية كشكشت قلا  
اكلوا لي سبعين حوتاً من النهر  
اكلوا لي عدلا من المسالح المة
- غ ويحسو النبيذ كالعطشان  
كي ضراط العبيد والرعيان  
سَ ويأني بالقي والغثيان  
يا ابتلاء ونكبة لامتحاني  
ما طعمنا الطعام منذ ثمان  
م عصيب من حادثات الزمان  
ل بزرع الحقول والبستان  
ر ولا ضيعة ولا صيوان  
ت ذهولا اهم كالكسكران  
ظهم مالها لدي معاني  
خ واعرى ظهراً من الافعوان  
ن بدبس يسيل كالقطران  
كذئاب الي سميد الفران  
ن وسبعاً بالخل والزعفران  
ها طبيخاً من سائر الالوان  
لي بعشر من الدجاج سمان  
ي بروس الجداء والحملان  
بي وهاجت بفقدما اشجاني  
ر طرياً من أعظم الحيتان  
لو ملق في الخل والانجدان



وصدیق الاشراف اخنی علی خه  
 کما شقق الفراریج شققه  
 وهو فی أمره مجدّ رخی الـ  
 مجرهدّ کالسوس فی الصوف فی  
 قلتُ قل لی یا ابن البشر ما شأ  
 لیس هذا من شهوة الا کل هذا  
 قلتُ للفیلسوف لما غدا فی الأ  
 واستحثّ الکؤوس صرفاً بلا من  
 لیت شعری اذاک من طب بقرا  
 وبهذا تزداد بالعالم الجسد  
 ثم لا تنس ما لقیته وما شمه  
 اعجمیّ اللسان افصح من قـ  
 قال قم فأتنا بنخبز ولحم  
 وغلام مهرف حسن الوج  
 لم توکل فرغان الا بتفرد  
 ان من اعظم المصائب یاقو  
 رجل کالفنیق قدم بلا لـ  
 بقفاً کالحدید یصمد للصفـ  
 واسع الخلق ناقص الخلق والدين  
 غلیظ القذال کالفلتان  
 ری وافنی بالکرع مافی دنانی  
 ت لغیظی من فعله قمصانی  
 بال لم یغنه الذی قد عنانی  
 الصیف بقلب خال من الايمان  
 نك من بین من غزانی وشانی  
 من طریق البغضاء والشنان  
 کل اعنی فتی ابی عدنان  
 ج ولاء کالهام الظمان  
 ط تعلمته وسمع الکیان (١)  
 می علماء والعالم الروحانی  
 ت من عسکر الفرغان (٢)  
 س اذا ما انتشا ومن سحبان  
 ونبید معتق فی الدنان  
 یحاکي قوامه غصن بان  
 غ دنانی وصبها فی القنانی  
 م بلائی بذک الطرمذان  
 ب طویل فی صورة الشیطان  
 مع ورأس أصمّ کالسندان  
 غلیظ القذال کالفلتان

لبن قارس وخبز طري  
وشواء من الجداء ومعلو  
وشراب أذّ من زورة الم  
يخجل الورد في الروائح والطع  
اذكرتني جيوشهم يوم جاؤو  
يقدم القوم ارحبي هريت ال  
هو نمس الدجاج والبط والو  
بسواد من عظمه طبق الار  
وابو القاسم الكبير على طر  
واخوه الصغير يعترض الخيـ  
وهما يهويان بالسواه<sup>(٣)</sup> والرجـ  
والسريّ الذي سرى في جيوش  
بفم واسع وشدق رحيب  
واخوه الفضل الذي بان للعا  
والشمولي حلقه حلق حما  
لست أنساه جأياً جاحظ العيـ  
كالعقاب الغرثان يقتنص اللح  
والاديب الذي به كنت اعة  
وكذا الكاتب الذي كان جاري

وقدور تغلي على الداركان<sup>(١)</sup>  
ف دجاج وفائق الحملان  
شوق بعد الصدود والهجران  
م ويحكي شقائق النعمان  
ني بيوم الكلاب والرحرحان  
شذق رحب المعى طويل اللسان  
ز والذئب<sup>(٢)</sup> النعاج والخرفان  
ض وخيل يهوين كاظمان  
ف كمت اقب كالسرحان  
ل على قارح عريض اللبان  
ل الى ما يسوءني مسرعان  
اضعفتني وقصرت من عناني  
وبكف تجول كالصولجان  
لم من فضله شفا النقصان  
ل عريض الاكتاف عبل الجران  
ن عبوساً في صورة الغضبان  
م ويهوي الى طيور الخوان  
د غزاني في الحين فيمن غزاني  
وصديقي ومشتكي احزاني

(١) يربد الحطب (٢) لعله والوز ودئب (٣) كذا بالاصل

ومن الروم والصقالب والتر  
 ومن الهند والاعاجم والبر  
 لم يحاشوا ممن عدت من الآ  
 والبوادي من الحجاز الى نج  
 كل شكل ما بين حدب وحول  
 وشيوخ قُبَّ البطون وشبًا  
 كل ذي معدة تقعع جوعًا  
 كل ذي اسم مستغرب اعجمي  
 كَرِنْد<sup>(١)</sup> وطغتكين وطرخا  
 ونخار<sup>(٢)</sup> وزيرك وخوند  
 وطراد وجهبل وزناد  
 غمر جمعوا بغير عقول  
 هل سمعتم بمعشر جمعوا الخي  
 رحلوا من بيوتهم ليلة المر  
 شره بارد وحرص على الا  
 لست انسى مصيبتى يوم جاؤو  
 وردوا ليلة الخميس علينا  
 متوال كالسيل لا يلتقي من  
 اشرفوا بي على زروع واحطا  
 ك وبعض البلغار واليونان  
 بر والكيلاجوج والبلقان  
 فاق من مسلم ولا نصراني  
 د مَعَدِّيها مع القحطان  
 وأصمَّ والعمى والعوران  
 ن رحاب الاشدق والمصران  
 وهو شاكي السلاح بالاسنان  
 منعت صرف إسمه علتان  
 ن وكسرى وخرم وطوغان  
 ومميش وطشم وجوان  
 وشهاب وعامر وسنان  
 وازعات عني ولا اديان  
 ل وساروا بالرجل والفرسان  
 فع من اجل اكلة مجان  
 كل فويلي من معشر مجان  
 ني وقد ضاق عنهم الواديان  
 في خميس ملء الربا والمعاني  
 ه لفرط انتشاره الطرفان  
 ب وبيت بخيره ملآن

(١) لعله كشمرد (٢) يريد نخارتكين

## \* (٦) الحسين بن الحسن بن واسان \*

ابن محمد ابو القاسم الواساني الدمشقي توفي سنة ٣٩٤ شاعر مجيد  
برع وبرز في الهجاء وله فيه نفس طويل فهو في عصره كابن الرومي في  
زمانه وله أهاج كثيرة في ابن القزاز لعداوة تأصلت بينهما وكان هجأؤه له  
سبباً لعزل الواساني عن عمله . ومن أجود شعره قصيدته النونية التي  
وصف بها دعوة عملها في خرايا من قرى دمشق قال

|   |                              |
|---|------------------------------|
| من لعين تجود بالهملان                       | ولقلب مدله حيران             |
| يا خليلي اقصر ا عن ملامي                    | وارثيا لي من نكبتني وارحماني |
| ومتى ما ذكرت دعوة ابنا                      | ء البغايا والعاهرات الزواني  |
| فانتفا لحيتي وجزا سبالي                     | وبنعل الكشيف فاستقبلاني      |
| ما الذي ساقني لحيني الى حة                  | في وما غالي وما ذا دهاني     |
| من عذيري من دعوة او هنت عظ                  | مي وهدت بوقعها اركاني        |
| كنت في منظر ومستمع من                       | ها ومن ذا ينجو من الحدتان    |
| فترت فظنتي وهجت على نف                      | سي بلاء ما كان في حساباني    |
| كان عيشي صاف فكدره اه                       | ل صفائي بنو ابي صفوان        |
| فارتوا <sup>(١)</sup> لي يامعاشر الناس من ض | رسي ومن طول محنتي وامتحاني   |
| ضرب البوق في دمشق ونادوا                    | لشقا في سائر البلدان         |
| النفير النفير بالخييل والرّج                | ل الى قفر ذا الفتى الواساني  |
| جمعوا لي الجموع من جيل جيلا                 | ن وفرغاة ومن ديلمان          |

بكيتهك للشرد السائرا  
مواسم ينهل منها الحيا<sup>(٢)</sup>  
جوائف تبقى أخايدها  
تبض الى اليوم آثارها  
قعاقعهن تشن الختوف  
وما كنت أحسب ان المنون  
لسان هو الازرق القعضي  
له شفتا مبرد الهالكي  
اذا لز بالعرض مبراته  
يرى الموت أن قد طوى مضفة  
فأين تسرعه للنصال  
يشل الجوائح شل السياط  
فان شاء كان حران الجماح  
يهاب الشجاع غداميره  
وتعنو الملوك له خيفة  
وكم صاحب كناط الفؤاد  
قد انتزعت من يدي المنون  
فزال زيال الشباب الرطيب  
ليبك الزمان طويلا عليك

٥

١٠

١٥

(١) في الديوان تعبق (٢) في الديوان تعلق منها الجياه

وقال<sup>(١)</sup>

ان بني برمك لو شاهدوا      فعمك بالغائب والشاهد  
ما اعترف الفضل يحيى أباً      ولا انتم يحيى الى خالد

وقال<sup>(٢)</sup>

مولاي يامن كل شيء سوى      نظيره في الحسن موجود  
ان كنت اذنبت بجهلي فقد      اذنب واستغفر داود

ولطائف ابن الحجاج كثيرة وفيما اوردناه منها كفاية . توفي يوم  
الثلاثاء سابع عشرين جمادى الآخرة سنة ٣٩١ ودفن في بغداد عند  
مشهد موسى الكاظم بن جعفر الصادق رضي الله عنهما وكان أوصى أن  
يدفن عند رجليه ويكتب على قبره ( وَكَالْبِهِمْ بِأَسِطٍ ذِرَاعِيَهُ بِالْوَصِيدِ )  
وكان من كبار شعراء الشيعة وقد رآه بعض أصحابه في المنام بعد موته  
فقال له : ما حالك فأنشد

أفسد سوء مذهبي      في الشعر حسن مذهبي

لم يرض مولاي علي      سبي لاصحاب النبي

ورثاه الشريف الرضي الموسوي بقصيدة ارتجلها حين أتاه نعيه ١٥

فقال<sup>(٣)</sup>

نعوه على صن قلبي به      فله ما ذا نعي الناعيان

رضيع صفاء<sup>(٤)</sup> له شعبة      من القلب مثل رضيع اللبان

(١) اليتيمة ٢ : ٢٢٦ (٢) اليتيمة ٢ : ٢٢٨ (٣) راجع ديوان

الشريف ٢ : ٨٦٢ (٤) في الديوان ولأه

وقال (١)

قد وقع الصلح على غلتي      واقتسموها كارّةً كارّه  
لا يُفلس البقال إلا إذا      تصالح السنّور والفارّه

وقال

عجبت من الزمان وأي شيء      عجب لا أراه من الزمان  
يصادر قوت جردان عجاف      فيجعله لأوعال سيات

وقال

يارأحمًا في داره غادياً      بغير معنى وبلا فائده  
قد جنّ أضيافك من جوعهم      فاقراً عليهم سورة المائدة

وقال

فديت من لقبني مثل ما      لقبته والحق لا يغضب  
ان قلت يا عرقوب خادعتني      يقول لهم نفسك يا أشعب

وقال

قد قلت لما غدا مدحي فما شكروا      وراح ذمي فما بالوا ولا شعروا  
عليّ نحت القوافي من معاذنها      وما عليّ إذا لم تفهم البقرا

وقال (٢)

الصبح مثل البصير نوراً      والليل في صورة الضرير  
فليت شعري بأي رأي      يُختار أعشى على بصير

أحسن في الحرب من صفوفكم  
هيهات أن أحضر القتال وأن  
بل الذي لا يزال يعجبني ال  
الدف عند الصباح دبديتي  
هذا اعتقادي وهكذا أبداً  
ومن مقطعاته (١)

غدا قعودي أصفّف الطُّرّاً  
ترى بعينيك فيه لي أترا  
ديب بالليل خائفاً حذراً  
وبوقي الناي كما زمراً  
أرى لنفسي وانت كيف ترى

٥

ملك لو لم يكن من ملكه  
لو رمى شداد فيها طرفه  
غير دار وُشّحت بالنعم  
زهّدتها بعدها في إرم

وقال

١٠

صنعت في دارك فوّارة  
فاض على نجم السهي ماؤها  
وأغرقت في الأرض بها الأنجما  
فأصبحت أرضك تسقي السما  
وقال (٢)

١٥

واستوف عُمر الدهر في نعمة  
مصيبة الحاسد في مُكّتها  
دون مداها موقف الحشر  
مصيبة الخنساء في صخر  
وقال (٣)

هذا حديثي تمني عجائبه  
أعجزني دفنه فشاع كما  
بكرة القال فيه والقييل  
أعجز قاييل دفن هاويل



كالذبي تبحر من غرته  
 جل ان يلحق مطاوبا ومن  
 فتراه واقفا في سرجه  
 فاذا طاب به المشي مضى  
 كالسحاب الجون الا انه  
 جمع الامر ين يعدو المرطا  
 واستدعاه الوزير للخروج معه الى القتال فقال من قصيدة (١)  
 ياسائلي عن بكاي حين راى  
 ساعة قيل الوزير منحدر  
 وقلت يانفس تصبرين وهل  
 شاورته والهوى يفتته  
 أهوى انحداري والحزم يكرهه  
 لأنني عاقل ويعجبني  
 الخيش نصف النهار يعجبني  
 والشرب في روشي اقول به  
 ولا أقود الخيل العتاق بلى  
 من كل جاموسة لعنبلها  
 قد نفخ الشحم جوفها فعدا  
 تركض مثل الحصان نافرة  
 فوق اطباق دجاه فلقا  
 طلب الریح عليه لقا  
 يتلظى من ذكاه قلعا  
 وهو كالريح يشق الطرقا  
 ليس يسقي الأرض إلا عرقا  
 في مدى السبق ويمشي العنقا  
 دموع عيني تسابق المطرا  
 أسرع دمعي وفاض منحدر  
 يعيش بعد الفراق من صبرا  
 والرأي رأي الصواب قد حضرا  
 وتارك الحزم يركب الغررا  
 لزوم بيتي وأكره السفرا  
 والماء بالثلج بارداً خصرا  
 كما ارى الماء منه والقمر  
 أسوق بين الأزقة البقرا  
 رأس بقرنيه يفلق الحجر  
 كأنه بطن ناقة عسرا  
 ومن يرد الحصان ان نفرا

ولا لي غلام فأدعو به  
وكنت مليحاً أروق العيو  
وقوسني الهمُّ حتى انطويت  
وكان المزيّن فيما مضى  
وكنت برأس كلون الغداف  
ويا ربَّ بيضاء رُود الشبا  
فصارت تصد اذا أبصرت  
على اني قلت يوماً لها  
دعي عنك ما فوقه عمّتي  
هنالك شيءٌ يُسرّ العيو  
وقال<sup>(١)</sup>

وَنَحْكُمُ يَا كَهُولُ أَوْ يَاشِيُوخِ الْإِ  
إِشْرَبُوهَا حَمْرَاءَ مِمَّا اقْتَنَاهَا  
بِكُؤُوسٍ كَأَنَّهَا وَرَقُ النَّدَى  
إِشْرَبُوهَا وَكُلِّ إِتْمَ عَلَيْكُمْ  
فِي لَيَالٍ لَوْ أَنَّهَا دَفَعْتَنِي  
وقال يستهدي أبا تغلب بن حمدان فرساً<sup>(٢)</sup>

إِسمع المدح الذي لو قيل في  
جاء يستهديك مهراً أدهماً  
أحد غيرك قالوا سُرقاً  
يركب الفارس منه غسقاً

(١) لعل الابيات من قصيدة أوردتها النعماني (٢) اليتيمة ٢ : ٢٦٨

وقال في مثل ذلك<sup>(١)</sup>

خليلي قد اتسعت محنتي  
عذرت عذاري في شيبه  
الى كم يخاسني دائماً  
تحيفني ظالماً غاشماً  
وكنتم تماسكت فيما مضى  
الى منزل لا يوارى اذا  
مقيماً أروح الى حجرة  
اذا ما ألمَّ صديقي به  
فرشت له فيه بسط الحديد  
ومعدته في خلال الكلا  
وقد فتَّ في عضدي مابه  
وأغدو غدواً ملياً بأن  
فأية دارٍ تيممها  
وإن أنا زاحمت حتى أموت  
فيرفعني الناس عند الوصول  
وإن نهضوا بعد للانصرا  
وإن قدموا خيلهم للركوب  
وفي جمل الناس غلمانهم

عليّ وضاق بها حيلتي  
وما لمت إذ شمطت لمتي  
زمانى المقبح في عشري  
وكدر بعد الصفا عيشتي  
فقد خانني الدهر في مسكتي  
تربعت فيه سوى سوائي  
كقبري وما حضرت ميتي  
على رغبة منه في زورتي  
ث من باب بيتي الى صفتي  
م تشكو خواها الى معدتي  
ولكن به غلبت عاتي  
يزيد به الله في شقوتي  
تيمم بوابها حجتي  
دخلت وقد زهقت مهجتي  
اليهم وقد سقطت عمتي  
فأسرعت في أثرهم نهضتي  
خرجت فقدمت لي ركبتي  
وليس سوائي في مجلتي

طبعك كالماء في سهولته  
لكن ابو الزبرقان من حجر  
إن الملوك الشباب ما خلقوا  
إلا صلاب الفياش والسكر  
وقال يشكو سوء حاله وبعث بها الى ابن العميد<sup>(١)</sup>  
فداؤك نفس عبد أنت مولى  
له يرجوك يا خير الموالي  
حديثي منذ عهدك بي طويل  
فهل لك في الاحاديث الطوال  
فأني بين قوم ليس فيهم  
فتى ينهي الى الملك اختلالي  
فلحمني ليس تطبخه قدوري  
وحوتي ليس تقلبه المقالي  
ومائي قد خلت منه جباني  
وخبزي قد خلت منه سلالي  
وكيسي الفارغ المطروح خلفي  
بعيد العهد بالقطع الحلال  
أفكر في مقامي وهو صعب  
وأصعب منه عن وطني ارتحالي  
في رمضان مختلفان حالي ال  
عليلة منهما تسمي بحال  
اذا عاجت هذا جف كبدي  
وان عاجت ذلك ربا طحالي  
وقال في مثل ذلك أيضاً<sup>(٢)</sup>  
ياسيد الناس عشت في نعم  
تأوي اليها موايد العجم  
بديهي في الخصاص حاضرة  
أشهر في الفيلقين من علم  
وانخط خطي كما تراه ولا ال  
زهرة بين القرطاس والقلم  
هذا وخبزي حاف بلا مرق  
فكيف لو ذقت لذة الدسم  
ما لي وللحم إن شهوته  
قد تركتني لهما على وضم  
وما خلقي والخبز يجرحه  
بالمح يشكو مرارة<sup>(٣)</sup> اللقم

(١) اليتيمة ٢ : ٢٣١ (٢) اليتيمة ٢ : ٢٣٥ (٣) في اليتيمة حزونة

لو جد شعري رأيت فيه  
وإنما هزله مجون  
وقال  
كواكب الليل كيف تسري  
يمشي به في المعاش أمري

فان شعري ظريف  
ألد معنى وأشهى  
من بابة الظرفاء  
من استماع الغناء

وقال

ان عاب ثعلب شعري  
خریت في باب افعل  
أو عاب خفة روجي  
ت من كتاب الفصيح

وقال في الامير عن الدولة بمختيار<sup>(١)</sup>

فديت وجه الامير من قمر  
يجلو القذى نوره عن البصر

١٠

فديت من وجهه يشككني  
في انه من سلالة البشر

ان زليخا لو ابصرتك لما  
ملت الى الحشر لذة النظر

ولم تقس يوسفاً اليك كما  
نجم السهوى لا يقاس بالقمر

وكان ياسيدي قميصك إن  
هربت منها ينقذ من دبر

بل وحياتي لو كنت يوسفها  
لم تك من تهمة العزيز بري

١٥

لأنني عالم بأنك لو  
شممت رياء نسيمها العطر

سبقتها وانزقت تتبعها  
ما بين تلك البيوت والحجر

وقد علمنا بأن سيدنا ال  
أمير ممن يقول بالبظر

ولم تكن تلك تشتكي أبداً  
ما كان من يوسف من الحذر

ولكنه يسمعه اهل الادب على علاته . ويتفكحون بثراته . ويستملحون  
بنات صدره المتهتكات . ولا يستثقلون حركاتهن خلفها وان بلغت في  
الخفة غاية الغايات . واني لا قول كما قال ابو منصور<sup>(١)</sup> لولا قول ابراهيم  
ابن المهدي ان جدّ الادب جدّ وهزله هزل لصنت كتابي هذا عن مثل  
هذا المجون . وحديث كله ذو شجون . ولقد مدح الملوكة والامراء .  
والوزراء والرؤساء . فلم يخل شعره فيهم مع هيبته المقام من هزل وخلاعة .  
فلم يعدّوه مع ذلك من الشناعة . وكان عندهم مقبولا مسموعا غالي المهر  
والسعر وكان يتحكم على الاكابر والرؤساء بخلاعته . ولا يجب عن  
الامراء والوزراء مع سخافته . يستقبلونه بالبشاشة والاكرام . ويقابلون  
إساءته بالاحسان والانعام . وناهيك برجل يصف نفسه بمثل قوله  
١٠ رجل يدّعي النبوة في السخ  
ف ومن ذا يشك في الانبياء  
جاء بالمعجزات يدعو إليها  
فأجيبوا يا معشر السخفاء  
حدث السنّ لم يزل يتلهمي  
علمه بالمشايخ الكبراء  
خاطر يصفع الفرزدق في الشع  
ر ونحو ينيك أمّ الكسائي  
غير أني أصبحت أضيع في القو  
م من البدر في ليالي الشتاء  
١٥ وقوله في وصف شعره  
بالله يا أحمد بن عمرو  
تعرف للناس مثل شعري  
شعر يفيض الكنيف منه  
من جاني خاطري وفكري  
فلفظه منتن المعاني  
كأنه فلتة ببحر

الائمة الاثني عشر ومواليدهم ووفياتهم وغير ذلك . مات ابن خالويه في  
حلب سنة ٣٧٠ . ومن شعره

الجود طبعي ولكن ليس لي مال فكيف يبذل من بالقرض يخال  
فهاك خطي نخذه اليوم تذكرة الى اتساعي فلي في الغيب آمال  
وقال ٥

اذا لم يكن صدر المجالس سيداً فلا خير فيمن صدرته المجالس  
وكم قائل مالي رأيتك راجلاً فقلت له من اجل انك فارس  
وقال

أيا سائلي عن قدّ محبوبي الذي كلفت به وجداً وهمت غراما  
أبي قصر الاغصان ثم رأى القنا طوالاً فأضحى بين ذلك قواما  
١٠

(٥) \* الحسين بن احمد بن محمد \*

ابن جعفر بن محمد المعروف بابن الحجاج الكاتب الشاعر ابو عبد  
الله شاعر مفلق قالوا انه في درجة امرئ القيس لم يكن بينهما مثلها وان  
كان جلّ شعره مجون وسخف وقد اجمع اهل الادب على انه مخترع  
١٥ طريقتة في الخلاعة والمجون لم يسبقه اليها احد ولم يلحق شأوه فيها لاحق  
قدير على ما يريد من المعاني الغاية في المجون مع عنوبة الالفاظ وسلاستها  
وله مع ذلك في الجداً أشياء حسنة لكنها قليلة ويدخل شعره في عشر  
مجلدات اكثره هزل مشوب بالفاظ المكدين والخلديين<sup>(١)</sup> والشطار

(١) يعني البغداديين قال في حق ابي عيسى بن المنجم (٢ : ٢٧٧) وهو

بغدادى محكك قد شاخ على الخدائع وتمنك

روى عنه غير واحد من شيوخنا عبد المنعم بن غلبون والحسن بن سليمان وغيرهما . وروى ان رجلا جاء الى ابن خالويه وقال له اريد ان اتعلم من العربية ما اقيم به لساني فقال انا منذ خمسين سنة اتعلم النحو فما تعلمت ما اقيم به لساني وذكر ابن خالويه في اماليه ان سيف الدولة سأل جماعة من العلماء بحضرة ذات ليلة هل تعرفون اسماً ممدوداً وجمعه مقصور ٥ فقالوا لا فقال لي ما تقول انت قلت انا اعرف اسمين قال ما هما قلت لا اقول لك الا بألف درهم لئلا تؤخذ بلا شكر وهما صحراء وصحاري وعذراء وعذارى وقال سمعت ابن الانباري يقول الائم الراضع الذي يتخلل ويأكل خلاله وقال حدثنا نبطويه عن ابي الجهم عن الفراء انه سمع اعرابياً يقول قضت علينا السلطان قلت السلطان يذكر ويؤنث والتذكير ١٠ أعلى ومن أنه ذهب به الى الحجّة وحكى عن ابي عمر الزاهد انه قال في معنى قوله صلى الله عليه وسلم ( اذا اكلتم فرازموا ) اي افصلوا بين اللقمة والطعام باسم الله تعالى وحكى عنه ابو بكر الخوارزمي وهو من تلامذته انه قال كل عطر مائع فهو الملاب وكل عطر يابس فهو الكباء وكل عطر يدق فهو الانجوج . ولا بن خالويه من التصانيف كتاب اسماء الاسد ذكر له ١٥ فيه خمسمائة اسم . واعراب ثلاثين سورة . والبديع في القراءات . وكتاب اشتقاق خالويه . وكتاب ليس وهو كتاب نفيس . وكتاب الاشتقاق . وكتاب الجمل في النحو . وكتاب المقصور والممدود . وكتاب المذكر والمؤنث . وشرح مقصورة ابن دريد . وكتاب الالفات . وكتاب الآل . ذكر في اوله ان الآل ينقسم الى خمسة وعشرين قسماً وذكر فيه ٢٠



سروا ونجوم الليل زهر طوابع  
وأخفوا على تلك المطايا مسيرهم  
على أنهم في الليل للناس أنجم  
فتمّ عليهم في الظلام التبسم  
وقال

وإذا الدرّ زان حسن وجوه  
وتزيدن أطيب الطيب طيباً  
كان للدرّ حسن وجهك زينا  
إن تسميه أين مثلك أيناً

( ٤ ) \* الحسين بن احمد بن خالويه \*

ابن حمدان ابو عبد الله اللغوي النحوي من كبار اهل اللغة والعربية  
اصله من همدان ودخل بغداد طالباً للعلم سنة ٣١٤ فلقى فيها أكابر العلماء  
وأخذ عنهم فقرأ القرآن على الامام ابن مجاهد والنحو والادب على ابي بكر  
ابن دريد وابي بكر بن الانباري ونقطويه وأخذ اللغة عن ابي عمر الزاهد  
وسمع من محمد بن مخلد العطار وغيره وقرأ على ابي سعيد السيرافي وأخذ  
عنه المعاف بن زكريا النهرواني وآخرون وانتقل الى الشام ثم الى حلب  
فاستوطنها وتقدم في العلوم حتى كان احد افراد عصره وكانت الرحلة اليه  
من الآفاق واختص بسيف الدولة بن حمدان وبنيه وقرأ عليه آل حمدان  
وكانوا يجلونه ويكرمونه فانتشر علمه وفضله وذاع صيته وله مع ابي الطيب  
المتنبي مناقشات ودخل يوماً على سيف الدولة فلما مثل بين يديه قال له  
اقعد ولم يقل اجلس قال ابن خالويه فعلمت بذلك اعتلاقه باهداب الأدب  
واطلاعه على اسرار كلام العرب . ( قلت قال ابن خالويه هذا لانه يقال  
للقيام اقعد وللنائم والساجد اجلس ) . وقال ابو عمرو الداني في طبقات  
القراء كان ابن خالويه عالماً بالعربية حافظاً للغة بصيراً بالقراءة ثقة مشهوراً

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## ( ١ ) \* الحسن بن أبي المعالي \*

ابن مسعود بن الحسين ابو علي الحلي المعروف بابن الباقلاني النحوي ولد سنة ٥٦٨ وهو أحد أئمة العربية في العصر سمع من ابي الفرج بن كليب وغيره وقرأ العربية على ابي البقاء المكبري واللغة على ابي محمد بن المأمون وقرأ الكلام والحكمة على الامام نصير الدين الطوسي وانتهت اليه الرياسة في هذه الفنون وفي علم النحو وأخذ فقه الحنفية عن ابي المحاسن يوسف بن اسماعيل الدامغاني الحنفي ثم انتقل الى مذهب الامام الشافعي وكان ذا فهم ناقب وذكاء وحرص على العلم وكان كثير المحفوظ وكتب الكثير بخطه ذا وقار مع التواضع ولين الجانب لقيته ببغداد سنة ٦٠٣ وكان آخر العهد به

١٠

## ( ٢ ) \* ابو الحسن البوراني النحوي \*

ذكره محمد بن اسحق في نحاة المعتزلة ووصفه بالتدقيق في مسائل الكتاب لسيدويه وكان من طبقة ابي علي الفارسي

## ( ٣ ) \* الحسين بن احمد بن بطويه \*

ابو عبد الله النحوي لا أعلم من أمره شيئاً ومن شعره  
وما ذا عليهم لو اقاموا فسادوا وقد علموا أنني مشوق متم

١٥



# كِتَابُ

إِشْتِكَا الْأَيْبِ إِلَى مَعْرِفَةِ الْأَيْبِ

الْمَعْرُوفِ

بِمَعْنَى الْأَوْبَاءِ أَوْ طِبَقَاتِ الْأَوْبَاءِ

لِنَبِيِّ الرَّوحِ

---

وقد اعتمى بنسخه و تصحيحه

د . س . مرجليوث

---

(الجزء الرابع)

﴿ الطبعة الأولى ﴾

---

مطبعة هندية بالموسكي بمصر

١٩٢٧







