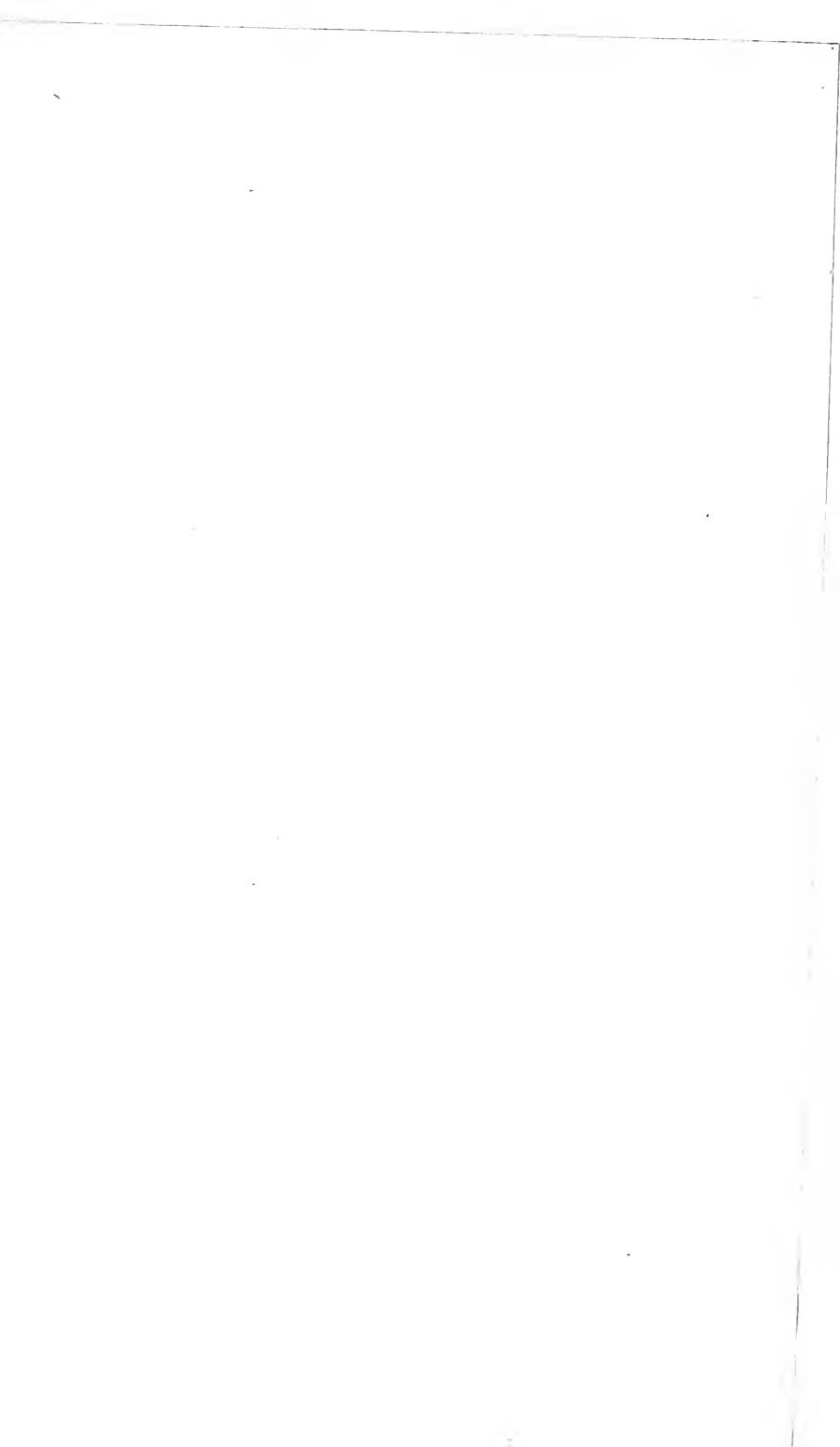


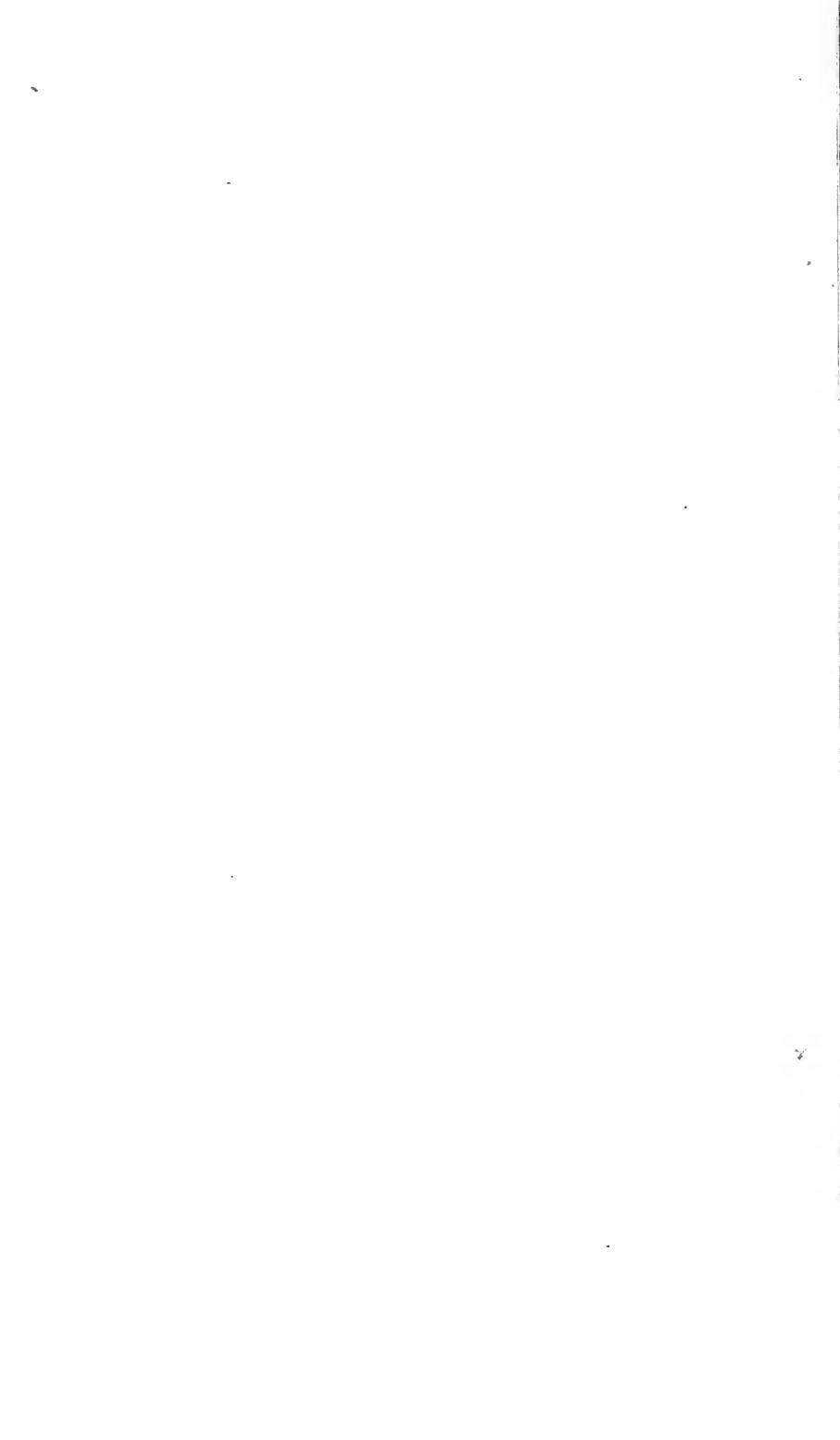
U d/of OTTAWA

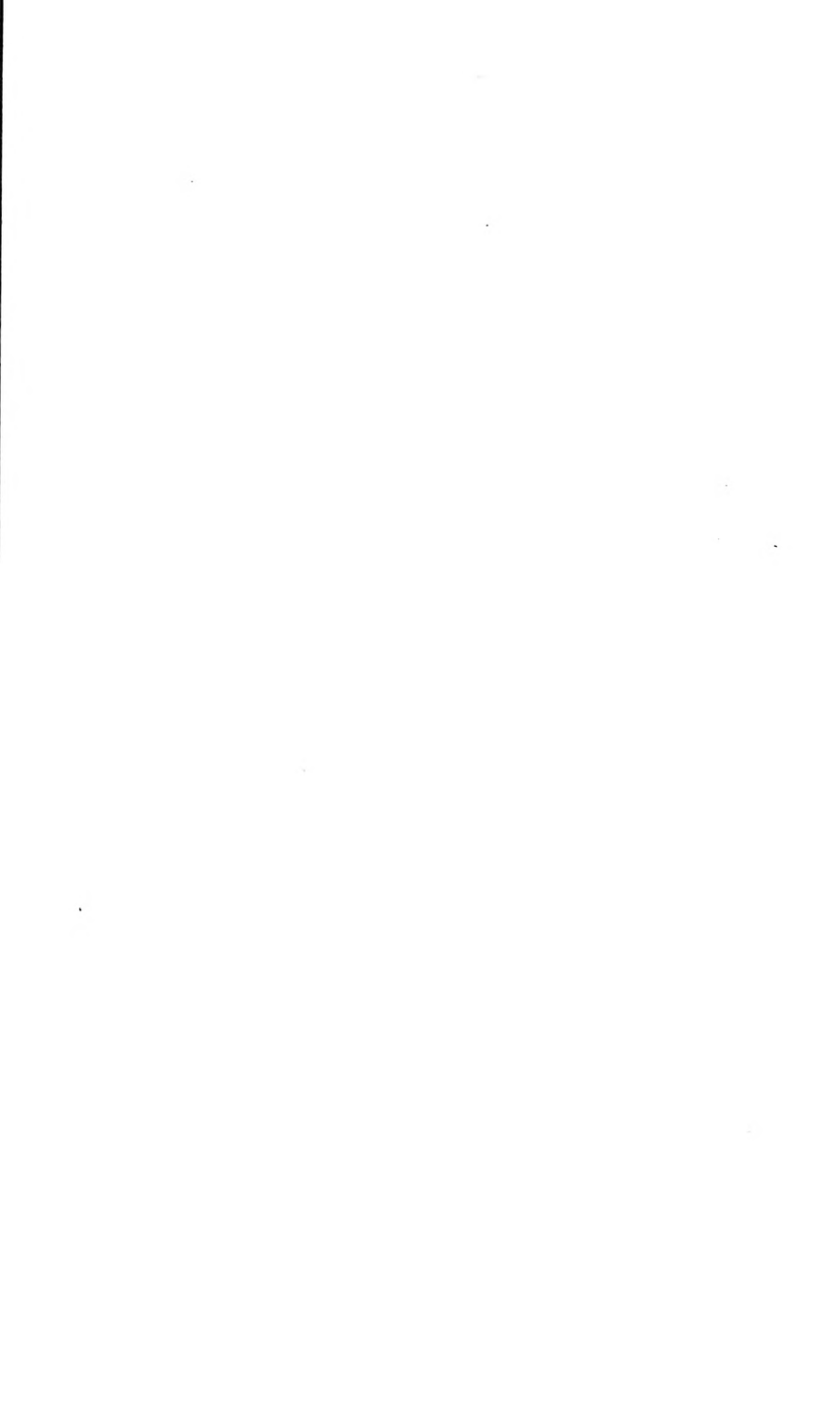


39003005614176



Digitized by the Internet Archive  
in 2011 with funding from  
University of Ottawa







9

BIBLIOGRAPHIE

DE L'ŒUVRE DE

P.-J. DE BÉRANGER

CET OUVRAGE A ÉTÉ TIRÉ :

A 150 Exemplaires sur grand papier de Hollande,  
Numérotés de 1 à 150 ;

Et à 500 Exemplaires sur papier vergé,  
Numérotés de 151 à 650.

Tous les Exemplaires sont numérotés et paraphés par l'auteur.

N<sup>o</sup> 466

A handwritten signature in dark ink, appearing to be 'J. B. B.', written in a cursive style. The signature is positioned to the right of the number 466 and extends downwards with a long, sweeping stroke.

Tous droits réservés



# BIBLIOGRAPHIE

DE L'ŒUVRE DE

# P.-J. DE BÉRANGER

CONTENANT

LA DESCRIPTION DE TOUTES LES ÉDITIONS

L'INDICATION D'UN GRAND NOMBRE DE CONTREFAÇONS

LE CLASSEMENT DES SUITES DE GRAVURES

VIGNETTES, ETC., ETC.

Par JULES BRIVOIS



PARIS

L. CONQUET, LIBRAIRE-ÉDITEUR

15, BOULEVARD BONNE-NOUVELLE, 15

—  
1876



z  
8089.6  
.1388  
1876

A MADAME PERROTIN

*Vous avez daigné, Madame, m'accorder la gracieuse  
faveur de vous dédier ce livre.*

*Je mets à vos pieds l'expression de ma vive recon-  
naissance,*

*Et vous prie d'agréer,*

*Madame,*

*mes très-respectueux hommages.*

*Jules BRIVOIS.*



# BIBLIOGRAPHIE

DE L'ŒUVRE DE

## P.-J. DE BÉRANGER

---

CHANSONS morales et autres par M. P.-J. de Béranger, convive du Caveau moderne, avec gravures et musique. Paris, à la librairie d'Alexis Eymery, rue Mazarine, n° 30. 1816<sup>1</sup>.

1 vol. in-18 de xvi-232 pages, imprimé par Poulet.

1<sup>re</sup> PARTIE ORIGINALE, publiée à 2 fr. et tirée à 3000 exemplaires<sup>2</sup>. Très-rare en bon état, surtout avec le titre, intact en haut et en bas.

Elle contient une préface et quatre-vingt-trois chansons, dont l'une « *la Bière et le Vin de Champagne* » n'a jamais été réimprimée, ainsi que l'avant-dernier couplet de *Ma Grand'mère*, dont voici le texte :

*Mais, maman, vous voilà bien vieille.*  
— *Hélas ! sans doute, et c'est le mal,*  
*Car je conserve assez d'oreille*  
*Pour danser en mesure au bal.*

Le titre et le frontispice ont été gravés d'après Carle et Horace Vernet. Il n'y a pas d'autres gravures. La musique est intercalée dans le texte.

---

1. Béranger a dit, dans la Préface de l'édition in-8 de 1828, que son premier recueil avait été publié en 1815, ce qui est exact; mais il a omis d'ajouter qu'il porte la date de 1816. Il s'est rectifié plus tard dans *Ma Biographie*, 3<sup>e</sup> édition (1860), page 273.

2. Je donne le prix de publication d'après le *Journal de la Librairie*; quant au tirage, je puise le renseignement dans une note de la main de M. Perrotin.

Quelques-unes de ces chansons avaient déjà couru manuscrites, ou avaient été insérées, plus ou moins correctement, dans la *Guirlande* [de Cousin d'Avalon]<sup>1</sup>, le *Carreau*, l'*Épicurien français*, les *Étrennes lyriques*, la *Minerve*, et autres recueils chantants<sup>2</sup>.

---

1. M. Paul Lacroix (bibliophile Jacob) a publié dans *l'Intermédiaire des chercheurs et des curieux*, années 1869 et 1870, le texte d'une vingtaine de Chansons *inconnues et retrouvées*, dit-il; insérées dans « la » *Guirlande ou Choix de Chansons nouvelles dédiées au beau sexe.* » 1<sup>re</sup> année. A Paris, Fréchet et C<sup>o</sup>, an XII (1804). 1 vol. petit in-12 de » 192 pages, non compris le calendrier et la table, avec frontispice gravé par » Baron. »

Ces premiers essais de la muse juvénile de Béranger ne sont pas totalement inconnus; en effet, M. Lacroix constate lui-même que deux chansons, *la Chatte* et *les Billets d'enterrement*, ont été réimprimées dans les OEuvres de Béranger. J'ajouterai ceci : la *Chanson de table* a été réimprimée, avec quelques changements, au 3<sup>e</sup> couplet, sous le titre : *Bon vin et Fillette*, dans la première partie originale; *Saint-Roch un jour...* n'est pas, comme le dit M. Lacroix, le prélude des *Clefs du Paradis*; mais bien, sauf quelques variantes, *le Chien de Saint-Roch*, qui se trouve aussi dans cette première partie; et *la Souris* n'a point été oubliée, comme il le croit; elle est, mot à mot, sous le même titre, dans le supplément in-8 de 1829 et dans celui de 1834.

Quant aux autres, desquelles M. Lacroix dit : « Ce n'est pas là du Béranger de première qualité », appréciation très-juste, Béranger les a laissées volontairement de côté, sans doute comme trop inférieures, ainsi que d'autres qui ne sont pas dans les éditions autorisées par lui; je n'en veux pour preuve que les deux passages suivants, qui se complètent l'un par l'autre, et dont l'autorité est indiscutable :

« J'ai acquis la certitude qu'on avait poussé l'indélicatesse jusqu'à » dérober copie de mes anciens et de mes nouveaux manuscrits, malgré » les précautions prises pour éviter cette spoliation. C'est donc un devoir » pour moi de déclarer au public que je n'avoue que le premier vol. de mes » Chansons, publié par Eymery en 1815; l'édition imprimée en 2 vol. » chez Firmin Didot; le troisième vol., imprimé chez Plassan en 1823; » une édition in-18 chez Fain, 1826; et les éditions in-32 publiées par » M. Baudouin; et qu'enfin je ne reconnaitrai que les publications conformes » au présent in-8. » (Note de Béranger en tête de l'édition in-8 de 1828.)

« Ce sont les grands vers de la pièce intitulée : *Adieu*, qui achèvent le » vol. des *Dernières Chansons* de Béranger. Telle qu'elle est imprimée au- » jourd'hui, cette œuvre poétique est close. » (*Vie de Béranger*, par M. Paul Boiteau. Paris, Perrotin, 1861, 1 vol. in-32, p. 243.)

2. Voir *Ma Biographie*, 3<sup>e</sup> édition, page 143, et *Correspondance*, tome 1<sup>er</sup>, page 197.

---

CHANSONS par M. J.-P.<sup>1</sup> de Béranger. A Paris,  
chez les marchands de nouveautés. 1821.

2 vol. petit in-12, imp. de Firmin Didot. — Prix : 7 fr. — Tirage : 10,000 exempl. — Il y a des exemplaires en papier vélin fort qui sont très-rares.

2<sup>e</sup> PARTIE ORIGINALE. — Le tome 1<sup>er</sup> contient la Préface de 1816, augmentée d'un post-scriptum et les chansons de la 1<sup>re</sup> partie originale, moins toutefois les cinq suivantes :

*Le chien de St-Roch,*  
*De profundis,*  
*La bière et le vin de Champagne,*  
*Turlututu,*  
*Amphigouri.*

Mais il y a en plus trois chansons nouvelles :

*Requête des chiens de qualité,*  
*Les Parques,*  
*Traité de politique*<sup>2</sup>.

Dans le tome second, il y en a quatre-vingt-une, ce qui porte à quatre-vingt-quatre le nombre des chansons nouvelles.

Dans ce tome second, page 196, se trouve : *l'Enrhumé*, dont les quatrième et cinquième vers de l'avant-dernier couplet n'ont jamais été imprimés dans les éditions de Paris, et l'ont été incorrectement dans les suppléments et les contrefaçons. Le hasard a fait tomber entre mes mains le ma-

---

1. Il y a ici interversion dans l'ordre des initiales : les prénoms de Béranger étaient *Pierre-Jean*.

2. Béranger a fait dire par son défenseur, dans son premier procès, que le tome 1<sup>er</sup> n'était qu'une exacte réimpression du recueil de 1816 ; il a commis, comme on le voit, une erreur.

nuscrit autographe de cette chanson, et voici ces vers tels qu'ils sont écrits de la main de Béranger :

*Oui mais papa, saurant la dot,  
Traite sa fille comme Loth* <sup>1</sup>

Cette édition, tirée à 10,000 exempl. vendus en quelques jours, fut poursuivie. M. Bellart était alors à la tête du parquet et M. Marchangy avocat général; Béranger, défendu par M. Dupin aîné, fut condamné par la Cour d'assises de la Seine, le 8 décembre 1821, à trois mois de prison et à 500 fr. d'amende. L'imprimeur ne fut pas inquiété, Béranger ayant déclaré assumer seul la responsabilité de l'impression et de la vente.

Les chansons condamnées sont les suivantes :

Tome 1<sup>er</sup> : *Deo Gratias d'un épicurien,*  
*La Descente aux enfers,*  
*Mon Curé,* <sup>2</sup>  
Tome 2<sup>e</sup> : *Les Capucins,*  
*Les Chantres de paroisse,*  
*Les Missionnaires,*  
*Le Bon Dieu,*  
*Le vieux Drapeau,*  
*Troisième couplet de la mort du Roi Christophe* <sup>3</sup>.

Il fut rendu compte de ce procès dans un vol. in-18 de 188 p., imprimé par Baudouin, sous le titre :

*Procès fait aux Chansons de P.-J. de Béranger, avec le réquisitoire de M. Marchangy ; le plaidoyer de M. Dupin,*

---

1. Oui mais papa, *gardant* la dot,  
Traite sa fille comme Loth.

Variante de Béranger (*Ma Biographie*, 3<sup>e</sup> édition, page 323).

2. Ces trois chansons avaient déjà paru dans la 1<sup>re</sup> partie originale, sans donner lieu à aucune poursuite.

3. D'autres chansons avaient été poursuivies, mais n'ont pas été condamnées : *La Bacchante, Ma Grand'Mère, Margot, le Prince de Navarre, l'Eurhumé* et *la Cocarde blanche*.



*l'arrêt de renvoi et autres pièces. Paris, chez les marchands de nouveautés. Décembre 1821.*

Au verso du titre se trouve la signature de Béranger.

Il y a des exemplaires paginés 152-xxxvi<sup>1</sup>.

La publication de ce vol. donna lieu à un autre procès intenté à Béranger, accusé de récidive comme ayant fait imprimer *in extenso* l'arrêt de renvoi, qui contenait le texte des chansons condamnées ; mais cette fois Béranger, défendu encore par M<sup>e</sup> Dupin, fut acquitté, ainsi que l'imprimeur (Alexandre Baudouin), défendu par M<sup>e</sup> Berville.

La relation de cesecond procès a été donnée dans un autre vol. in-18 de 67 p. sous le titre :

*Procès fait à MM. de Béranger et Baudouin, prévenus l'un comme éditeur, l'autre comme imprimeur, d'avoir publié textuellement et dans son entier, l'arrêt de la chambre d'accusation du 27 novembre 1821, qui renvoie M. de Béranger devant la Cour d'assises, comme auteur des chansons relatées dans ledit arrêt. Paris, de l'imprimerie de Baudouin frères, rue de Vaugirard, n<sup>o</sup> 56, 1822.*

A partir de ces procès, qui avaient rendu Béranger très-populaire, les contrefacteurs publièrent un grand nombre d'éditions des chansons, le plus souvent mal imprimées et fautives ; contenant des couplets étrangers à l'auteur et contre lesquels il a toujours protesté<sup>2</sup>.

---

1. La contrefaçon, vol. in-18 de 198 p., ne porte pas de nom d'imprimeur, ni la signature de Béranger.

2. Voici trois contrefaçons qui ont eu plusieurs réimpressions :

*Chansons par M. J.-P. de Béranger. A Paris, chez les marchands de nouveautés, 1821. — 2 vol. in-18 sans nom d'imprimeur. Même nombre de pages que la bonne édition (tome I<sup>er</sup>, 246 p. ; tome II, 252 p.) ; mais d'un format plus petit et d'une mauvaise impression.*

*Chansons par M. J.-P. de Béranger. Bruxelles, Auguste Wahlen et C<sup>e</sup>, 1822. — 2 vol. in-18 et supplément de 11 pages.*

*Chansons par M. J.-P. de Béranger. A Bruxelles, Wahlen, imprimeur-libraire, 1823. — 1 vol. in-32 de 382 p. sans faux-titre. Il y a des exemplaires en papier fort.*

Vers 1822, parut un vol. de musique sous le titre :

*Airs anciens et nouveaux des chansons de M. P.-J. de Béranger, dont quelques-unes avec accompagnement de piano, publiés par A. Guichard-Printemps, professeur de piano. A Paris : chez Hentz-Jouve, marchand de musique, Palais-Royal, galerie de pierre, n° 96 ; Corréard, libraire, Palais-Royal, galerie de bois, n° 258 ; et M. Guichard, rue de Gaillon, n° 6.*

In-18 de 122 p., entièrement gravé (sans date).

---

CHANSONS nouvelles par M. P.-J. de Béranger.  
A Paris, chez les marchands de nouveautés.  
M DCCC XXV.

1 vol. in-18 de 215 p., imprim. de Plassan <sup>1</sup>. Prix : 5 fr. Tirage, 8,500 exemplaires; il y en a en papier vélin fort.

3<sup>e</sup> PARTIE ORIGINALE. — Elle contient 53 chansons, dont l'une : *Impromptu sur le mariage de N. et de M. L.* <sup>2</sup>, n'a été réimprimée que dans les deux éditions de 1826, celle de 1827 et celle de 1832.

Dans *Ma Biographie*, ouvrage posthume, pages 222 et 335 de la 3<sup>e</sup> édition, Béranger dit que les libraires <sup>3</sup> et l'imprimeur <sup>4</sup> supprimèrent de leur autorité privée cinq ou six vers dans une partie de l'édition. Il ajoute qu'il en résulta saisie d'exemplaires et procès, mais que l'imprimeur seul fut mis en cause.

Voici l'indication exacte des passages supprimés dans les exemplaires cartonnés :

Page 101 — *Le Malade* — quatrième et sixième vers du dernier couplet;

Page 128 — *Le chant du cosaque* — Les quatre premiers vers du troisième couplet;

Page 156 — *Le Vieux Sergent*, cinquième et sixième vers du dernier couplet.

Ces suppressions ayant été maintenues dans trois éditions successives, on pouvait en conclure que Béranger en avait

---

1. *La Contrefaçon de Paris*, in-18 de 175 p., ne porte pas de nom d'imprimeur. — *Contrefaçons belges*, Walhen, 1825, in-32, et de Wroom, 1826, in-18.

2. Napoléon et Marie-Louise.

3. Charles Ladvoat et Baudouin

4. Plassan.

pris son parti ; il n'en était rien : les passages supprimés furent rétablis dans l'in-8 de 1828, sans donner lieu, d'ailleurs, à aucune poursuite <sup>1</sup>.

---

1. En 1825, il a été publié : *La Marotte de Sainte-Pélagie ou Momus en prison. Paris, chez l'éditeur, rue de Grenelle-Saint-Germain, 38, et chez Vernarel et Ponthieu, 1825. 1 vol. in-18 de 228 p., imp. de Plassan, contenant six chansons de Béranger qui avaient déjà paru dans les éditions antérieures, et d'autres pièces de Jouy, Eug. de Pradel, E. Debraux, etc. Frontispice gravé en tête.*

Je trouve dans le *Journal de la Librairie*, en décembre 1824, l'indication suivante :

*Almanach de Paris et des départements, in-18, imp. de Plassan, chez Ponthieu, contenant six chansons de Béranger et deux de Rouget de Lisle.*

---

CHANSONS de P.-J. de Béranger. Nouvelle édition. Paris, Baudouin frères, éditeurs, rue de Vaugirard, n° 17. 1826.

2 vol. in-18, imp. par Fain. Portrait <sup>1</sup>. Prix : 8 fr. Tirage, 3,000 exemplaires.

Cette édition est de la plus grande rareté <sup>2</sup>. Elle contient : 1° les chansons de 1821, moins les couplets condamnés <sup>3</sup> ; 2° et celles de 1825 : les passages supprimés dans les exemplaires cartonnés de cette dernière édition, ne sont pas non plus dans celle-ci <sup>4</sup>.

---

1. Ce portrait est celui auquel Béranger a fait allusion dans les couplets en tête de la 4<sup>e</sup> partie originale (1828).

2. Elle a été contrefaite sous le titre :

*Chansons, par M. P.-J. de Béranger. Nouvelle édition, augmentée de plusieurs chansons qui ne se trouvent dans aucune autre édition. Bruxelles, imp. de P.-M. de Wroom, libraire-éditeur, 1826. 3 vol. in-18. Dans le tome 1<sup>er</sup>, il y a un travail sur la Chanson historique et satirique et une notice biographique sur Béranger.*

Une partie de l'édition porte le nom de Galaud et Lejeune fils, éditeurs à Bruxelles.

Une autre contrefaçon en 3 vol. in-18 (Bruxelles, chez de Mat et Rémy) est mieux imprimée. Il y a en tête un curieux portrait de Béranger.

3. Toutefois le *Vieux Drapeau* s'y trouve.

4. On peut y ajouter un supplément du même format et paraissant sorti des mêmes presses : *Chansons de P.-J. de Béranger. Complément. Bruxelles, Walhen et C<sup>ie</sup>, 1828, 36 p.*

CHANSONS de P.-J. de Béranger. Paris, Baudouin frères, éditeurs, rue de Vaugirard, n° 17. Même maison à Bruxelles. 1826.

4 vol. in-32, imp. de Plassan 1. Prix : 1 fr. 60. Tirage, 10,000 exemplaires.

Les tomes 3 et 4 après leur épuisement ont été réimprimés par Paul Renouard.

Jolie édition de poche, réimpression de celle qui précède, augmentée d'un essai littéraire de Tissot.

---

1. Pour compléter cette édition et celles in-32 qui ont suivi, les contre-facteurs ont imprimé un grand nombre de suppléments. Voici ceux que j'ai trouvés :

*Chansons de P.-J. de Béranger. Tome V. Bruxelles, 1 vol. in-32 de 24 p. entièrement gravé.*

*Chansons inédites de J.-P. de Béranger. Tome cinquième. Bruxelles, 1827, in-32 de 128 p. Il y a des exemplaires en papier vélin qui contiennent des fig. libres.*

*Chansons de P.-J. de Béranger. Tome V. Bruxelles, 1827, in-32 de 64 p.*

*Chansons inédites de J.-P. de Béranger. Tomes cinquième et sixième. Bruxelles, M DCCC XXVII, in-32 de 128 p.*

*Chansons inédites de J.-P. de Béranger. Tome cinquième. Bruxelles, 1828, 138 p., et à la suite : Chansons gaillardes et politiques d'E. Debraux, 50 p. in-32, plus les tables.*

*Chansons de P.-J. de Béranger. Complément. Bruxelles, chez les marchands de nouveautés, 1829, 1 vol. petit in-12 de 174 p.*

*Chansons de P.-J. de Béranger. Supplément. Bruxelles, Laurent frères, éditeurs, 1830, 1 vol. in-32, divisé en 3 parties : de 72, 92 et 26 p.*

*Chansons de P.-J. de Béranger. Supplément. Bruxelles, Tartier, 1830, in-32, divisé en 3 parties : de 72, 80 et 39 p.*

*Chansons de Béranger. Supplément. A Paris, chez les marchands de nouveautés, 1831, in-32, même division que le précédent.*

*Chansons inédites, in-32 de 32 p., sans date.*

*Supplément aux chansons de Béranger, cahier de 18 p., sans titre ni faux-titre.*

*Bérangiana mis en action, ou choix de ses chansons badines. Chez*

Cet essai, ainsi que la préface et post-scriptum de 1816-21, imprimés en tête du tome IV et paginés en chiffres romains, se placent au commencement du tome 1<sup>er</sup>.

---

*Vimaert, à Bruxelles, 1830, in-32 de 29 p., entièrement gravé, contenant quinze chansons et autant de gravures coloriées, copiées sur la suite complémentaire de l'édition de 1828. — Dans cette copie, Octavie est remplacée par la Gaudriole.*

Tous ces suppléments, imprimés clandestinement, n'ont qu'un intérêt de curiosité; ils contiennent presque tous des chansons qui ne sont pas de Béranger et qui ne peuvent être de lui, notamment *les Moutons* et *l'Écuelle*, ainsi que je le prouverai ci-après en note, sous l'édition de 1832.

Il faut mettre sur la même ligne, pour la même raison, les deux volumes suivants :

*Les Gaietés de Béranger, quarante-quatre chansons érotiques de ce poëte, suivies de chansons politiques et satiriques non recueillies dans ses Œuvres prétendues complètes. Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, M DCCC LXIV, 1 vol. in-18, avec frontispice.*

*Les Gaietés de Béranger, recueil des meilleures chansons érotiques et satiriques de ce poëte, non recueillies, en partie, dans ses Œuvres prétendues complètes. Villafranca, imprimé par les presses de la Société des Bibliophiles cosmopolites, 1875, 1 vol. in-18.*

Les suppléments à consulter sont l'in-8 et l'in-18 de 1829, et celui de 1834, plus ample que les deux précédents.

---

CHANSONS de P.-J. de Béranger. Paris, Baudouin frères, éditeurs, rue de Vaugirard, n° 17. 1827.

1 vol. in-32 de 484 p., imp. de Rignoux <sup>1</sup>. Tirage, 10,000 exemplaires.

Edition bien imprimée et très-rare <sup>2</sup>. C'est la réimpression de celle en 4 vol. in-32 qui précède. Elle est ornée d'une suite de 84 vignettes, gravées au trait sur bois par Thompson d'après Devéria.

En voici le classement :

	PAGES
1. Le Roi d'Yvetot. . . . .	29
2. Le Sénateur . . . . .	33
3. Parny. . . . .	42
4. Le Mort vivant . . . . .	51
5. La Mère aveugle. . . . .	56
6. La Bonne Fille . . . . .	60
7. Madame Grégoire. . . . .	64
8. Les Gueux. . . . .	70
9. L'Ami Robin . . . . .	75
10. Frétilon. . . . .	81
11. La Double ivresse. . . . .	86

---

1. Elle a été contrefaite sous la rubrique : *Bruxelles, Tarlier, libraire*, 1 vol. in-32 (sans date), imp. de Laurent frères. La couverture imprimée porte : *Jules Boquet, 1827*; le titre est lithographié, et il y a trois autres lithographies pour *La Bacchante, les Missionnaires, la Messe du Saint-Esprit*.

Voici d'autres contrefaçons du même format : *Tencé, 1829*; *Laurent, 1830*; *Hauman, 1837*; *Laurent, 1841*; *Méline, 1849*; *Tarride, 1854*.

La première contrefaçon in-32 est celle de 1823, citée en note sous l'édition de 1821.

Pour orner ces éditions, il a été gravé sur bois, par Birouste, 32 vignettes, copiées sur celles de 1828-33. On les trouve à part sous la rubrique : *Bruxelles, Laurent, 1838*.

2. Une réimpression a été annoncée dans le *Journal de la Librairie*, n° 6224, année 1828, mais je n'ai vu aucun exemplaire portant cette date.



12. Le Commencement du voyage. . . . .	91
13. Les Gourmands. . . . .	95
14. Éloge des chapons. . . . .	99
15. La Grande Orgie. . . . .	109
16. La Censure. . . . .	117
17. Le Troisième mari. . . . .	119
18. Vieux habits, vieux galons. . . . .	122
19. Le Maître d'école. . . . .	128
20. Trinquons. . . . .	131
21. Les Infidélités de Lisette. . . . .	134
22. Adieux de Marie-Stuart. . . . .	139
23. La Bouteille volée. . . . .	143
24. L'Homme rangé. . . . .	146
25. Le Voisin. . . . .	149
26. La Vieillesse. . . . .	154
27. La Double chasse. . . . .	158
28. Éloge de la Richesse. . . . .	159
29. La Prisonnière et le Chevalier. . . . .	162
30. Le Scandale. . . . .	165
31. Jeannette. . . . .	171
32. Traité de politique. . . . .	178
33. L'Opinion des Demoiselles. . . . .	182
34. Ma Vocation. . . . .	193
35. Les Oiseaux. . . . .	202
36. L'Hiver. . . . .	211
37. Paillasse. . . . .	217
38. Le Juge de Charenton. . . . .	221
39. La Cocarde blanche. . . . .	226
40. L'Ermite et ses Saints. . . . .	234
41. Le Soir des noces. . . . .	237
42. La Bonne Vieille. . . . .	242
43. La Vivandière. . . . .	243
44. L'Exilé. . . . .	248
45. La Petite Fée. . . . .	253
46. Monsieur Judas. . . . .	257
47. Brennus. . . . .	264
48. Le Bon Vieillard. . . . .	270
49. Le Prince de Navarre. . . . .	277
50. Le Carnaval. . . . .	283
51. Retour dans la patrie. . . . .	285

	PAGES
52. La Couronne . . . . .	292
53. Le Champ d'asile . . . . .	297
54. La Mort de Charlemagne, . . . . .	299
55. Les Cartes. . . . .	305
56. La Sainte-Alliance . . . . .	307
57. Les Mirmidons . . . . .	316
58. Des Étoiles qui filent. . . . .	328
59. Le Temps . . . . .	333
60. Ma Lampe. . . . .	338
61. La Marquise de Pretintaille. . . . .	342
62. Louis XI. . . . .	352
63. Les Adieux à la gloire . . . . .	355
64. L'Orage . . . . .	362
65. Préface. . . . .	371
66. Les Adieux à la campagne . . . . .	377
67. La Chasse . . . . .	381
68. L'Agent provocateur . . . . .	386
69. L'Ombre d'Anacréon . . . . .	390
70. La Sylphide . . . . .	394
71. Le Pigeon messenger. . . . .	399
72. Le Tailleur et la Fée . . . . .	413
73. La Déesse. . . . .	417
74. La Couronne de bluets . . . . .	421
75. La Maison de Santé. . . . .	425
76. Le Violon brisé. . . . .	428
77. Le Chant du Cosaque. . . . .	432
78. Le Cachet . . . . .	438
79. Impromptu. . . . .	443
80. Le Vieux Sergent . . . . .	444
81. L'Ange exilé. . . . .	448
82. Mon enterrement . . . . .	454
83. La Fayette en Amérique . . . . .	469
84. Psara. . . . .	472

Toutes les suites que j'ai vues ne contenaient que 84 pièces, comme l'indique du reste la couverture imprimé; toutefois on lit dans le *Journal de la Librairie*, année 1828, p. 207 :

*97 vignettes en bois pour les chansons de Béranger — 1 fr. 25 chez Baudouin.*

Ces 97 vignettes, qui ont été utilisées comme culs-de-lampe dans l'édition in-8 de 1828, se composent :

1° De la suite de 84 ci-dessus, moins <i>Impromptu pour le mariage de N. et de M. L.</i> ; ce couplet ne se trouvant pas dans l'édition de 1828, soit . . . . .	83
2° Et de 14 vignettes du même style . . . . .	14
Au total. . . . .	<u>97</u>

Voici l'indication des pages de cette édition où se trouvent les 14 dont je n'ai jamais vu de tirage à part :

TOME PREMIER

	PAGES
1. La Gaudriole. . . . .	26
2. Le Jour des Morts. . . . .	112
3. Le Bedeau. . . . .	190
4. Les Deux Sœurs de charité. . . . .	228
5. Le Marquis de Carabas. . . . .	236
6. Les Clefs du Paradis. . . . .	311
7. Les Révérends Pères . . . . .	368
8. Halte-là.. . . .	380
9. Le Vieux Drapeau. . . . .	401
10. Les Deux Cousins. . . . .	424
11. Le Cinq-Mai. . . . .	434

TOME DEUXIÈME

12. La Muse en fuite. . . . .	8
13. La Cantharide. . . . .	52
14. Octavie. . . . .	111

---

CHANSONS inédites de M. P.-J. de Béranger.  
Paris, Baudouin frères, éditeurs, rue de  
Vaugirard, n° 17. 1828.

1 vol. in-18 de VII-132 p., imp. de Fain. Tirage, 9,000 exemplaires.

4° PARTIE ORIGINALE, contenant 34 chansons inédites <sup>1</sup>.

Elle fut poursuivie, et le 10 décembre 1828, sur le réquisitoire de M. Champanhet, avocat général; Béranger, défendu par M. Barthe, fut condamné en police correctionnelle à neuf mois de prison <sup>2</sup> et à 10,000 fr. d'amende; et Alexan-

---

1. *Les Souvenirs du peuple* avaient été publiés à la fin de 1827 par Baudouin frères, in-8 d'une demi-feuille, imp. de Tastu.

Les chansons de la 4<sup>e</sup> partie originale ont paru sous la même date en deux autres formats, in-8 et in-32. Lorsque l'in-18 fut mis en vente, les premières livraisons de l'in-8, en tête duquel se trouvent *L'in-octavo et l'in-trente-deux*, avaient déjà paru; ce qui explique pourquoi cette chanson a pour sous-titre dans l'in-18 : *Préface de l'édition in-8*; mais la 7<sup>e</sup> livraison de l'in-8, où sont les chansons inédites, n'a été mise en vente que quinze jours après l'in-18, en sorte que ce dernier est bien réellement la 5<sup>e</sup> partie originale.

2. Lorsque Béranger subissait sa prison, Lacenaire, qui était aussi à la Force, lui adressa une pièce de vers de 4 pages in-4<sup>e</sup>, datée du 28 août 1829, et commençant ainsi : *A Monsieur de Béranger, par son très-humble et très-obéissant serviteur P.-F. Lacenaire* :

« Héritier de l'esprit d'Horace,

« Rival du tendre Anacréon. »

Béranger, qui gardait précieusement ses moindres papiers, a écrit en marge de cet autographe, vraiment curieux :

« 7 novembre 1839. Je viens de retrouver ces vers que Lacenaire m'adressa pendant ma dernière détention à la Force; il était loin d'avoir alors l'affreuse célébrité qu'il s'est faite depuis. Je le remerciai par lettre, car le bâtiment où il était détenu était séparé du mien.

» Je l'entrevis pourtant un jour que je me promenais avec le directeur de la prison, à qui j'en parlai avec intérêt. Wallet me dit : « Il n'est ici que » pour une *pécotille* (*sic*), mais ce n'en est pas moins un grand misérable. » Si je ne vis d'abord dans ces paroles que l'habitude de juger rigoureusement les prisonniers, habitude de tous les chefs de maison de

dre Baudouin, l'un des éditeurs, à six mois de prison et à 500 fr. d'amende.

Les chansons condamnées sont les suivantes :

L'Ange Gardien (8<sup>e</sup> et 9<sup>e</sup> couplets),  
Le Sacre de Charles le Simple,  
Les Infiniment petits ou la Gérontocratie.

---

détention, depuis je n'eus que trop la confirmation du mot de Wallet relativement à Iacenaire. »

A cette anecdote, peu connue, j'en ajouterai une autre qui ne l'est pas moins :

Lorsque Béranger reçut son assignation en police correctionnelle, il écrivit en marge d'une main fébrile ce couplet satyrique :

Il faut le mettre en prison :  
Quoi ! ce coquin de poète  
Met en chansons la raison !  
C'est un Socrate en goguette.  
— Il se rit de nos calotins,  
Il fait la morale aux ultramontains ;  
Tous ses refrains qu'on répète,  
Nous les défendons, et l'on se taira !  
— Vous avez beau faire, on les chantera !

CHANSONS de P.-J. de Béranger, anciennes, nouvelles et inédites, avec des vignettes de Devéria et des dessins coloriés d'Henri Monnier ; suivies des procès intentés à l'auteur. Paris, Baudouin frères, éditeurs, rue de Vaugirard, n° 17. M DCCC XXVIII <sup>1</sup>.

2 vol. in-8, imp. de Rignoux. — Tirage, 3,000 exempl.

Très-belle édition, rare en bon état, surtout avec la suite complète de dessins coloriés.

Elle contient :

1<sup>o</sup> Toutes les chansons des quatre parties originales antérieures, à l'exception seulement :

De la 1<sup>re</sup> partie :

*Le Chien de Saint-Roch,*  
*De profundis,*  
*La Bière et le Vin de Champagne,*  
*Turlututu,*  
*Et Amphigouri,*

Et de la 3<sup>e</sup> partie (1825) *Impromptu.*

Mais les passages supprimés dans les exemplaires cartonnés de cette 3<sup>e</sup> partie, sont ici rétablis.

Trois de ces chansons (*Le Chien de Saint-Roch, De profundis et Amphigouri*) sont dans un vol. extrêmement rare, sorti évidemment des mêmes presses et ayant pour titre : CHANSONS DE P.-J. DE BÉRANGER. SUPPLÉMENT. PARIS CHEZ

---

1. Les exemplaires où ne se trouvent pas les dessins coloriés portent : Chansons de P.-J. de Béranger, anciennes, nouvelles et inédites, suivies des procès intentés à l'auteur. Paris, Baudouin frères, rue de Vaugirard, n° 17. MDCCCXXVIII.

LES MARCHANDS DE NOUVEAUTÉS, 1829 ; in-8 divisé en deux parties : Chansons politiques 33 p., Chansons érotiques 81 p. Ce volume en contient en outre 33, dont l'une, *Le galant pêcheur*, n'a été réimprimée que dans le supplément grand in-18 de la même date.

2° Une chanson-préface, *l'In-octavo et l'in-trente-deux*, suivie d'une note de Béranger <sup>1</sup>. Cette chanson et la note paginées en chiffres romains, se placent en tête du tome 1<sup>er</sup>.

3° Un couplet (inédit) de la chanson du *Prisonnier* :

Ainsi chante à travers les grilles  
Un captif qui voit chaque jour  
Voguer la plus belle des filles  
Sur les flots qui baignent la tour.

4° Les préface et post-scriptum de 1816-21.

5° Et la relation des deux premiers procès. C'est dans le second que se trouvent les chansons condamnées en 1821. Le Vieux Drapeau est tout à la fois dans cet endroit et dans le tome 1<sup>er</sup>.

Les culs de lampe de Devéria sont les 97 bois dont j'ai parlé sous l'édition de 1827.

Les dessins d'Henri Monnier, lithographiés à la plume sur pierre, et coloriés au pinceau, sont au nombre de 40, mais on les trouve rarement complets <sup>2</sup>.

En voici le classement, les sept qui manquent souvent, sont en italique :

TOME PREMIER

	PAGES
1. Le Roi d'Yvetot. . . . .	43
2. La Bacchante . . . . .	46

---

1. Dans cette note Béranger donne par erreur à son premier recueil la date de 1815, au lieu de 1816, comme je l'ai dit page 1<sup>re</sup>.

2. Un nouveau tirage a été fait en 1872, au moyen d'un report sur pierre ; mais le coloris est moins soigné que celui de 1828, et le papier plus épais est taché par un encollage mal fait.

	PAGES
3. Le Sénateur. . . . .	18
4. La Gaudriole. . . . .	24
5. Roger Bontemps. . . . .	27
6. Ma Grand'mère . . . . .	33
7. La Mère aveugle . . . . .	40
8. Le Petit homme gris. . . . .	43
9. La bonne Fille . . . . .	45
10. L'Éducation des demoiselles. . . . .	50
11. Madame Grégoire. . . . .	52
12. Les Gueux. . . . .	59
13. Le Vieux Célibataire. . . . .	68
14. Le Commencement du voyage. . . . .	90
15. Requête des chiens de qualité . . . . .	113
16. Vieux habits, vieux galons. . . . .	126
17. Le Nouveau Diogène. . . . .	130
18. Le Maître d'école . . . . .	134
19. La Chatte. . . . .	145
20. Bon Vin et Fillette. . . . .	158
21. <i>L'Habit de cour</i> . . . . .	205
22. Ce n'est plus Lisette . . . . .	231
23. L'Hiver. . . . .	237
24. La Bonne vieille. . . . .	277
25. La Vivandière. . . . .	279
26. <i>L'Exilé</i> . . . . .	285
27. La Bouquetière et le Croquemort. . . . .	289
28. <i>Le Bon Vieillard</i> . . . . .	315
29. L'Aveugle de Bagnolet. . . . .	320
30. Les Cartes. . . . .	359
31. <i>La Marquise de Pretintaille</i> . . . . .	402

TOME DEUXIÈME

32. Le Tailleur et la Fée. . . . .	55
33. Le Violon brisé. . . . .	72
34. Les Hirondelles. . . . .	79
35. <i>La Fuite de l'Amour</i> . . . . .	87
36. Le Vieux Sergent. . . . .	91
37. <i>Le Voyageur</i> . . . . .	101
38. Le Grenier. . . . .	133



	PAGES
39. <i>Les Deux Grenadiers</i> . . . . .	169
40. Les Souvenirs du peuple . . . . .	192 <sup>1</sup>

1. Quelques amateurs y ajoutent une suite complémentaire de 15 lithographies coloriées, dont voici le classement :

TOME PREMIER

1. La bacchante . . . . .	16
2. Ma grand'mère . . . . .	33
3. Le vieux célibataire . . . . .	68
4. Jeannette . . . . .	194
5. La vivandière . . . . .	279
6. Les clefs du paradis . . . . .	309
7. Le bon ménage . . . . .	344
8. Les révérends pères . . . . .	346
9. La marquise de Pretintaille . . . . .	402

TOME DEUXIÈME

10. Octavie . . . . .	109
11. Mon curé . . . . .	352

SUPPLÉMENT (2<sup>e</sup> PARTIE)

12. Les mœurs . . . . .	68
13. Les deux sœurs . . . . .	72
14. L'accouchement . . . . .	74
15. Le tour de ronde . . . . .	76

L'auteur du *Manuel de l'amateur d'illustrations* (Paris, Labitte, 1875), dans son article sur Béranger, dit par erreur que cette suite complémentaire comprend 16 pièces ; elle n'est bien réellement que de 15, ainsi que l'indique le classement imprimé que j'ai sous les yeux et dont voici le titre : *Collection de quinze vignettes, destinées à orner les chansons de Béranger, Bruxelles, 1827*. Elle a été, depuis, copiée et reproduite bien souvent par la gravure et la lithographie ; il y a deux ou trois ans, il en a été fait un report sur pierre ; mais le coloris est mauvais ; la plus belle suite (gravée au burin) est celle où les titres sont en lettres blanches ombrées.

Le même auteur dit qu'il existe une autre suite de 16 pièces petit in-4 dans le même genre : — il commet encore une erreur ; la suite à laquelle il fait allusion n'a pas 16 pièces seulement, mais bien 20 ; au bas de chacune, il y a le titre d'une chanson ; mais aucun sujet ne s'y applique directement. C'est une reproduction de lithographies sur toutes sortes de sujets peu décents, faites vers 1830, qu'un marchand d'estampes a songé, en 1870, à adapter aux chansons de Béranger.

Il y a d'autres suites libres, noires et coloriées, pastiches de celle dont je viens de donner le classement ; mais elles n'ont rien qui puissent les faire rechercher.

Cette édition mérite sous bien des rapports d'être recherchée des amateurs. Elle est très-correctement imprimée<sup>1</sup> sur beau papier, avec un caractère et une justification parfaitement appropriés au format. Chaque chanson est en tête de page, ce qui facilite l'intercalation des gravures ; les culs de lampe de Devéria agrémentent le texte, et les sujets coloriés d'Henri Monnier sont pleins d'originalité.

Elle a été publiée en 10 livraisons, texte seul à 12 fr., et à 30 fr. avec les 40 sujets coloriés. Aujourd'hui, la collection seule des vignettes d'Henri Monnier, à toutes marges et de premier coloris, vaut une centaine de francs.

J'ai pris cette édition comme base d'un Béranger complet, et j'y ai ajouté, en outre du supplément du même format, dont je viens de parler :

1° Chansons nouvelles et dernières, dédiées à M. Lucien Bonaparte. Paris, Perrotin, 1833, 1 vol. in-8.

2° Le supplément de l'édition de 1834.

3° Le troisième procès, tiré de cette édition.

4° Les 10 chansons nouvelles de l'édition de 1847, réimprimées séparément en 1848, plaquette in-8 de 47 p.

5° Et le texte original des pièces suivantes : *La bière et le vin de Champagne* (de la 1<sup>re</sup> partie originale), *Impromptu* (de la 3<sup>e</sup> partie), *Le Nouvel ordre du jour* (du supplément grand in-18 de 1829) et *Le Pape musulman*, imprimé pour la première fois dans l'édition de 1834.

Un exemplaire ainsi composé comprend la totalité des chansons, sauf les posthumes :

Comme illustration j'y ai mis :

1° La suite de 40 lithographies coloriées qui appartient à l'édition.

2° Celle complémentaire de 15 pièces coloriées.

3° La suite de 103 vignettes sur acier de 1828-33, ainsi

---

1. Les fautes typographiques qui sont nombreuses dans les éditions antérieures, ont été soigneusement évitées dans celle-ci.

que les quatre planches nouvelles, portrait compris, faites en 1834 ; ensemble 107 pièces.

4° Celle complémentaire de 8 vignettes sur acier.

5° La suite de 120 vignettes sur bois, d'après Grandville et Raffet, de l'édition de 1836.

6° Celle de 53 gravures sur acier, de l'édition de 1847, in-8.

7° Celle de 7 petites vignettes sur bois, de l'édition de 1847, in-32.

8° Celle (libre) de 5 vignettes à l'eau-forte, d'une édition belge in-32.

9° 25 portraits de Béranger, quelques autographes et *fac-simile*.

10° Et 125 portraits des personnages cités dans les chansons et les procès.

Le tout forme un ensemble de plus de 500 pièces.

Je viens de donner le classement des n<sup>os</sup> 1 et 2 ; je donnerai plus loin celui des n<sup>os</sup> 3, 4, 5, 6, 7, 9 et 10. Voici celui du n<sup>o</sup> 8 :

1. Les Chantres de paroisse.
2. Les Mœurs.
3. La Petite Ouvrière.
4. Le Tour de ronde.
5. Turlututu.

Vers 1828, il a été publié un album de 24 grandes planches in-4°, lithographiées à la plume sur pierre et coloriées au pinceau, sur les dessins d'Henri Monnier. Il est très-rare complet. En voici la liste alphabétique :

1. Aveugle (L') de Bagnolet.
2. Bon vieillard (Le).
3. Bon Vin et Fillette.
4. Bonne Vieille (La).
5. Bouquetière (La) et le Croquemort.
6. Cartes (Les).
7. Ce n'est plus Lisette.

8. Charles VII.
9. Exilé (L').
10. Habit (L') de cour.
11. Habit (Mon).
12. Hirondelles (Les).
13. Hiver (L').
14. Mère aveugle (La).
15. Orage (L').
16. Petits coups (Les).
17. Petit Homme gris (Le).
18. Roi (Le) d'Yvetot.
19. Sénateur (Le).
20. Vieux célibataire (Le).
21. Vieux sergent (Le)
22. Violon brisé (Le).
23. Vivandière (La).
24. Vocation (Ma).

En 1873, quatre de ces planches ont été réduites in-8 et coloriées, pour faire suite à celles de l'édition de 1828 ; ce sont :

Mon Habit,  
L'Orage,  
Les Petits coups,  
Ma Vocation.



CHANSONS inédites de P.-J. de Béranger suivies des procès. Paris, Baudouin frères, éditeurs, rue de Vaugirard, n° 17. 1828.

1 vol. in-32 de 345 p., imp. de Fain<sup>1</sup>. — Tirage, 20,000 exempl.

Édition dans le format in-32 de la 4<sup>e</sup> partie originale, augmentée de la relation des deux premiers procès.

Il y a des exemplaires où les procès ont une pagination particulière et un titre spécial.

---

1. Voici quelques éditions publiées à l'étranger, elles n'ont pas les procès.


*Chansons de P.-J. de Béranger, nouvelles et inédites. Bruxelles, maison Baudouin frères, 1827, in-32 de 32 p.*

*Chansons inédites de P.-J. de Béranger, Octobre 1828, Paris, chez les marchands de nouveautés. MDCCCXXVIII; in-32 de 66 p.*

*Chansons inédites de P.-J. de Béranger. Bruxelles, H. Tartier, libraire éditeur, 1828; in-32 de 112 p.*

*Chansons inédites de J.-P. de Béranger. Paris, chez les marchands de nouveautés, 1828; in-32 de 128 p.*

*Chansons inédites de J.-P. de Béranger, Paris, chez les marchands de nouveautés. MDCCCXXVIII; in-32 de 192 p., imp. de Walhen.*

CHANSONS de P.-J. de Béranger. Paris, Baudouin frères, éditeurs, rue de Vaugirard, n° 17. 1829.

1 vol. in-32 de 484 p., imp. de A. Barbier. — Tirage, 6,000 exempl. Il y en a sur papier vélin.

Réimpression de l'édition de 1827, moins le couplet : *Impromptu sur le mariage de N. et de M. L.*

Elle a été mise en vente vers la fin de l'année 1828 ; mais elle ne contient aucune des chansons de la 4<sup>e</sup> partie originale.

---

Sur les notes de M. Perrotin, je trouve les indications suivantes :

Août 1829. Chansons de Béranger et catalogue de parfumerie, — in-48 de 3/8<sup>e</sup> de feuille, imp. de Doyen. A Paris, chez Bourasset, parfumeur, rue Royale-Saint-Martin, 11. Tirage, 2,000 exempl.

Février 1830. Chansons de Béranger, in-64 de 1/2 feuille, imp. de Doyen. A Paris, chez Bourasset. Tirage, 3,000 exempl.

Juillet 1830. Chansons de Béranger, in-64 de 1/4 feuille, imp. de Doyen. A Paris, chez Bourasset. Tirage, 3,000 exempl.

Ces publications éphémères sont aujourd'hui introuvables.

---

CHANSONS de P.-J. de Béranger, précédées d'une notice sur l'auteur et d'un essai sur ses poésies par P.-F. Tissot. Paris, chez les éditeurs Perrotin, rue Neuve-des-Mathurins, 54 (Chaussée d'Antin); Guillaumin, rue Neuve-des-Petits-Champs, 61; Bigot, rue de Vaugirard, 36. 1829.

3 vol. grand in-18; imp. de Jules Didot, l'ainé. — Tirage, 3,000 exempl.

CHANSONS de P.-J. de Béranger, précédées d'une Notice sur l'auteur et d'un Essai sur ses poésies, par P.-F. Tissot. Tome IV. Bruxelles, chez Tarlier, libraire-éditeur, rue de la Montagne, n° 306. 1829.

1 vol. grand in-18, divisé en deux parties de 82 et 98 pages <sup>1</sup>.

Ensemble 4 vol.; il y a des exemplaires en papier vélin et j'en ai vu un sur papier de Chine.

Les trois premiers vol. ont été publiés, en livraisons, texte seul, à 13 fr. 50; avec gravures, à 27 fr., et à 54 fr. sur papier vélin, fig. sur chine. On en trouve encore à ces prix-là, sauf le papier vélin, qui est très-rare.

Le tome 4 n'a pas été annoncé publiquement alors, sans doute à cause de la censure; mais on est en droit de le considérer comme partie intégrante de l'édition, puisque plus

---

1. Les exemplaires dont la 2<sup>me</sup> partie n'a que 94 p. n'ont pas *Mistigris*.

tard il a été vendu comme tel par M. Perrotin, avec une couverture imprimée portant son nom.

Cette édition comprend la totalité des quatre parties originales antérieures (y compris les passages supprimés dans une partie de l'édition de 1825), à l'exception seulement de *La bière et le vin de Champagne* et *Turlututu* (de la 1<sup>re</sup> partie), et *Impromptu* (de la 3<sup>e</sup> partie).

En tête du tome 1<sup>er</sup>, il y a une notice sur Béranger tirée de la *Biographie des contemporains*; l'essai littéraire de Tissot, et les préface et post-scriptum de 1816-21.

Les chansons condamnées se trouvent dans le 4<sup>e</sup> vol., qui contient, en outre, toutes celles du supplément in-8 de 1829 et de plus : *Le Nouvel ordre du jour* (inédit), ainsi que la clef des noms laissés en blanc dans quelques chansons.

Cette édition a été mise en vente, avec une première série de gravures qui devait en avoir d'abord 40, puis 48, et qui ne fut que de 47, en 6 livraisons (dont la première avait paru dès le mois de juillet 1828); mais qui aurait été en réalité de 55, si la censure avait levé l'interdiction qu'elle avait mise sur 8 planches. Au cours de la publication, une 2<sup>e</sup> série de 32 vignettes en 4 livraisons avait été annoncée; mais 3 planches ayant été refusées par la censure, l'éditeur n'en put livrer que 29, ostensiblement du moins, jusqu'à la révolution de 1830, époque où elles furent vendues librement.

Voici l'indication que je trouve à cet égard dans le *Journal de la Librairie* de novembre 1830, n<sup>o</sup> 1,251 des estampes :

Vignettes gravées en taille-douce par les premiers artistes, etc.

1<sup>re</sup> SÉRIE. — 3<sup>e</sup> LIVRAISON bis.

Les Souvenirs du peuple.

La Gaudriole.

Il met le nez à la fenêtre.

Les Sœurs de charité.



1<sup>re</sup> SÉRIE. — 4<sup>e</sup> LIVRAISON *bis*.

Le Tombeau de Manuel.

Octavie.

Un Conquérant.

Une Mission.

2<sup>e</sup> SÉRIE. — 10<sup>e</sup> ET DERNIÈRE LIVRAISON.

Dame Jeanne.

La marquise de Pretintaille.

La Mort du Diable.

En résumé, toutes ces livraisons réunies forment une collection de 87 gravures, dont voici le classement pour l'édition de 1829 :

TOME PREMIER

1. Portrait de Béranger, gravé par Cousin d'après Ary Scheffer, *en regard du titre*.

	PAGES
2. Le Roi d'Yvetot. . . . .	4
3. La Bacchante . . . . .	5
4. Le Sénateur. . . . .	7
5. La Gaudriole. . . . .	14
6. Roger Bontemps. . . . .	17
7. La Mère aveugle. . . . .	33
8. Le Petit Homme gris. . . . .	36
9. La Bonne Fille. . . . .	39
10. Charles VII. . . . .	52
11. Les Gueux. . . . .	56
12. Le Vieux Célibataire. . . . .	66
13. Les Gaulois et les Francs (de V. Adam). . .	73
14. Frétillon. . . . .	77
15. La Grande Orgie. . . . .	112
16. Le troisième mari. . . . .	133
17. Vieux habits, vieux galons. . . . .	137
18. Le Maître d'école. . . . .	147
19. La Chatte. . . . .	160
20. Les Parques. . . . .	166
21. La Prisonnière et le Chevalier. . . . .	200

	PAGES
22. Dame Jeanne . . . . .	214
23. L'Habit de cour . . . . .	232

TOME DEUXIÈME

24. Le Vieux Ménétrier . . . . .	4
25. Les Deux Sœurs de charité . . . . .	9
26. Ce n'est plus Lisette. . . . .	16
27. Le Marquis de Carabas. . . . .	20
28. L'Hiver . . . . .	24
29. Paillasse. . . . .	31
30. Mon Ame. . . . .	37
31. Mon Habit. . . . .	51
32. La Bonne Vieille. . . . .	71
33. La Vivandière. . . . .	74
34. L'Exilé . . . . .	80
35. Ma Nacelle . . . . .	90
36. Un Conquérant. . . . .	97
37. Les Clefs . . . . .	108
38. Le Bon Vieillard . . . . .	114
39. Qu'elle est jolie . . . . .	117
40. L'aveugle de Bagnolet . . . . .	119
41. Le Retour dans la patrie . . . . .	135
42. Le Ventru . . . . .	139
43. Le Champ d'asile . . . . .	152
44. Les Cartes . . . . .	165
45. Les Révérends Pères. . . . .	175
46. Les Enfants de la France . . . . .	179
47. Les Étoiles qui filent . . . . .	200
48. Le Temps . . . . .	207
49. Le Vieux Drapeau . . . . .	216
50. La Marquise de Pretintaille . . . . .	219
51. Louis XI . . . . .	233
52. L'Orage. . . . .	248
53. Le Cinq Mai . . . . .	253

TOME TROISIÈME

54. L'Ombre d'Anacréon . . . . .	28
55. La Sylphide . . . . .	35
56. Le Pigeon messenger . . . . .	42

	PAGES
57. Le Censeur . . . . .	51
58. La Cantharide. . . . .	57
59. Le Tailleur et la Fée. . . . .	64
60. La Déesse de la Liberté. . . . .	70
61. Le Malade. . . . .	73
62. L'Épée de Damoclès. . . . .	79
63. Le Violon brisé. . . . .	86
64. Le Chant du Cosaque. . . . .	92
65. Les Hirondelles. . . . .	95
66. Le Vieux Sergent. . . . .	110
67. L'Ange exilé. . . . .	116
68. Le Voyageur. . . . .	122
69. Mon Enterrement. . . . .	125
70. Octavie. . . . .	132
71. Treize à table. . . . .	144
72. Lafayette en Amérique. . . . .	147
73. Psara. . . . .	152
74. Le Grenier. . . . .	165
75. L'Échelle de Jacob. . . . .	168
76. Le Chapeau de la Mariée. . . . .	171
77. Le Chasseur et la Laitière. . . . .	188
78. Waterloo. . . . .	197
79. Les Deux Grenadiers. . . . .	206
80. La Mort du Diable . . . . .	216
81. Le Petit Homme rouge . . . . .	225
82. Les Bohémiens. . . . .	229
83. Les Souvenirs du Peuple. . . . .	234
84. L'Ange gardien. . . . .	241
85. Le Tombeau de Manuel. . . . .	253

TOME QUATRIÈME

86. Une Mission. . . . .	29
87. Il met le nez à la fenêtre. . . . .	33 <sup>1</sup>

---

1. Quelques amateurs curieux de tout ce qui se rapporte à Béranger, y ajoutent une suite complémentaire de 8 pièces gravées sur acier à la même époque, sur les dessins de T.-J., dont voici le classement :

TOME PREMIER.

1. La Bacchante . . . . .	page	5.
2. Madame Grégoire . . . . .		49.

Ces vignettes, en forme de médaillon, gravées au burin sur les dessins d'Alfred et Tony Johannot, Charlet, Grenier, Grandville, etc., sont fort jolies. Elles portent pour la plupart Jules Boquet et Perrotin, ou Perrotin, rue Neuve-des-Mathurins, n° 54.

On les trouve quelquefois réunies en album sous le titre :

*Vignettes en taille-douce par nos meilleurs artistes, d'après les dessins de nos premiers maîtres, pour les chansons de P.-J. de Béranger. Paris, Perrotin, rue Neuve-des-Mathurins, n° 54, chaussée d'Antin. 1829.*

Cette suite a été augmentée :

En 1833, d'une 3<sup>e</sup> série de 16 vignettes en 2 livraisons, pour les *Chansons nouvelles et dernières*, éditées à cette date<sup>1</sup>.

Et en 1834, d'un *nouveau portrait de Béranger* (gravé par Dutillois), d'une nouvelle planche (d'après Raffet) pour *Gaulois et Francs*, et de deux vignettes pour *le Fils du Pape* et *Les Infiniment petits*.

---

3. Le maître d'Ecole . . . . .	146.
4. Bon vin et fillette . . . . .	177.
5. Jeannette . . . . .	220.

TOME DEUXIÈME.

6. Le Carnaval de 1818 . . . . .	130.
----------------------------------	------

TOME TROISIÈME.

7. Pèlerinage de Lisette . . . . .	210.
------------------------------------	------

TOME QUATRIÈME.

8. Le Missionnaire . . . . .	29.
------------------------------	-----

Il y a des eaux-fortes, des avant lettre et des avec lettre sur chine et blanc. Les tirages postérieurs avec lettre sur chine volant ou monté, et sur blanc sont mauvais. Le premier tirage ne peut se reconnaître qu'à la beauté des épreuves.

1. Le classement sera donné en citant cette édition.

Tout cela réuni forme un ensemble de 115 pièces (y compris les 8 complémentaires), ainsi composé :

1 <sup>re</sup> Série . . . . .	47	} 103 <sup>1</sup>
2 <sup>e</sup> Série. . . . .	29	
Vignettes interdites par la censure. . . . .	11	
3 <sup>e</sup> Série . . . . .	16	
La suite complémentaire. . . . .	8	
Et les quatre planches de 1834. . . . .	4	
Au total. . . . .		115 <sup>2</sup>

Voici les prix de publication de chaque livraison de 8 vignettes :

AVANT LA LETTRE

Sur papier blanc grand in-18. . . . .	4 fr. 50
Sur papier de Chine, <i>id.</i> . . . . .	6 »
Sur papier blanc in-8. . . . .	5 »
Eau-forte sur papier de Chine, tirée à 22 exemplaires . . . . .	6 »
Sur papier de Chine, in-8, tirée à 50 exemplaires. . . . .	7 50
Colorié avec soin . . . . .	8 »

AVEC LETTRE

Sur papier blanc, in-32. . . . .	2 50
Sur papier blanc, grand in-18 . . . . .	3 »
Sur papier de Chine, grand in-18 . . . . .	4 50
Sur papier blanc, in-8 . . . . .	3 50
Sur papier de Chine, in-8. . . . .	5 50

1. Dans l'édition de 1829-33, en 5 vol. grand in-18, on ne trouve que 103 pièces et 111 avec la suite complémentaire, où ne figurent aucune des 4 planches de 1834, ce qui s'explique, puisqu'elles n'étaient pas faites alors.

2. Cette suite a bien 115 pièces, et non 113 seulement comme le dit l'auteur du *Manuel de l'Amateur d'illustrations*. On peut même la porter à 116, en y ajoutant une petite vignette sur bois au bas de laquelle sont deux vers :

*Mes enfants, dans ce village,  
Suivi de rois il passa...*

gravée par Thompson d'après Henri Monnier, qui se trouve sur le titre de l'album dont je viens de parler.

Actuellement, il est très-difficile de trouver une suite complète à l'état d'eau-forte des 115 pièces; il y manque toujours les 8 complémentaires, qui ont été tirées à petit nombre ou qui sont dans la crypte de quelques cabinets d'amateurs. La seule collection que j'aie vue se trouvait dans un exemplaire sur papier de Chine de 1829-33, qui, en 1870, était chez un libraire de Paris, dont il demandait 500 francs, et encore y manquait-il *le Maître d'école* et *le Carnaval*.

Je n'ai vu passer en vente depuis vingt ans que deux suites à l'eau-forte des 107 pièces; l'une, ayant appartenu à M. Pieters (de Gand), se trouve dans un exemplaire des chansons de 1828-29-33, in-8, relié en maroquin rouge, et fait partie des 494 pièces qui ornent ce beau livre. Il y manque aussi *le Maître d'école*, mais il y a en plus les eaux-fortes de deux planches non terminées pour *Jeannette* et *le Sacre de Charles le Simple*. — L'autre est dans un exemplaire en grand papier vélin de l'édition de 1834, relié par Capé en maroquin vert, doré en tête et non rogné, ayant appartenu à M. Perrotin. Il y manque aussi *le Maître d'école*; d'où je ne suis pas éloigné de croire qu'il n'existe pas d'eau-forte de cette planche.

Une suite sur chine avant la lettre est presque aussi rare, avec les 8 vignettes complémentaires; sans celles-ci, elle n'est pas commune non plus, et il manque souvent les 4 planches de 1834.

Il en est de même, ou à peu près, des suites sur blanc avant la lettre.

Sur chine avec lettre, elles sont moins rares; mais il ne faut pas les confondre avec le nouveau tirage fait pour le grand papier vélin de l'édition de 1834; il est d'ailleurs facile d'en faire la distinction: le premier tirage, outre la beauté des épreuves, porte presque toujours Jules Boquet et Perrotin, ou Perrotin, rue Neuve-des-Mathurins, 54; celui de 1834 porte uniformément: Perrotin, éditeur.

Les suites sur blanc avec lettre du tirage de 1828-33

sont bien supérieures à celles du même état qui sont dans l'édition de 1834.

Quant aux suites coloriées, elles sont d'une insigne rareté ; je n'en connais qu'un seul exemplaire <sup>1</sup>.

1. A l'époque où l'édition de 1829 grand in-18 était en vente à Paris, il en paraissait une autre en Belgique sous le titre :

*Œuvres de P.-J. de Béranger, mises dans un nouvel ordre et ornées de 40 gravures. Bruxelles, Tartier et Jules Boquet. 1828-29. — 4 vol. grand in-18, imp. d'Auguste Wahlen ; — avec fac-simile d'une lettre de Béranger relative à la gravure pour le Dieu des bonnes gens.*

J'hésite à donner à cette publication, le nom de contrefaçon, puisqu'elle a été éditée par Jules Boquet, le correspondant ou l'associé de Perrotin, pour les vignettes dont je viens de parler. Quoi qu'il en soit, elle mérite une mention particulière ; elle est ornée de culs-de-lampe et contient la relation des procès faits à Béranger, ainsi qu'une table générale alphabétique des chansons ; trois choses qui manquent à l'édition de Paris.

La 1<sup>re</sup> chanson du tome 1<sup>er</sup> est Roger-Bontemps ; le Roi d'Yvetot qui a toujours été placé en tête de toutes les éditions se trouve tome II, page 5.

Les 40 gravures annoncées sur le titre font partie de la 1<sup>re</sup> série de l'édition de Paris. En voici le classement :

TOME PREMIER

	PAGES
1. Roger Bontemps . . . . .	15
2. Charles VII. . . . .	30
3. Les Gueux . . . . .	36
4. L'Habit de cour . . . . .	104
5. L'Hiver . . . . .	132
6. Mon Ame . . . . .	135
7. Mon Habit . . . . .	141
8. Le Retour dans la patrie. . . . .	193
9. Les Étoiles qui filent. . . . .	207
10. Le Temps . . . . .	210
11. La Sylphide . . . . .	234
12. Le Voyageur . . . . .	266
13. Mon Enterrement . . . . .	269
14. Le Tailleur et la Fée. . . . .	282
15. Les Hirondelles. . . . .	289
16. Louis XI. . . . .	326
17. L'Orage . . . . .	333

TOME DEUXIÈME

18. Le Roi d'Yvetot . . . . .	5
19. Les Gaulois et les Francs . . . . .	9
20. Vieux Habits, vieux galons . . . . .	23

Une suite, de 103 pièces seulement, est plus facile à trouver sur chine et sur blanc.

---

	PAGES
21. La Vivandière. . . . .	45
22. Le Ventru . . . . .	60
23. Les Révérends Pères . . . . .	77
24. Le Vieux Drapeau. . . . .	106
25. Le Cinq Mai . . . . .	118
26. L'Ombre d'Anacréon. . . . .	133
27. Le Censeur. . . . .	146
28. Le Vieux Sergent. . . . .	152
29. Psara. . . . .	170
30. L'Échelle de Jacob. . . . .	191

TOME TROISIÈME

31. La Bacchante. . . . .	5
32. Le Sénateur . . . . .	7
33. La Mère aveugle. . . . .	30
34. Le Vieux Célibataire. . . . .	50
35. Frétillon . . . . .	57
36. Le Troisième Mari. . . . .	72
37. Ma Nacelle. . . . .	147
38. Les Cartes. . . . .	165
39. Le Grenier . . . . .	217
40. Le Chasseur et la Laitière . . . . .	224

~~~~~



CHANSONS de P.-J. de Béranger, précédées  
d'un essai sur ses poésies, par M. Tissot.  
Paris, chez les éditeurs Perrotin et Guillaumin.  
1829<sup>1</sup>.

1 vol. in-32, imp. de Constant-Chantpie. — Tirage, 3,000 exempl.

CHANSONS de P.-J. de Béranger, précédées  
d'un essai sur ses poésies par M. Tissot.  
Paris, chez les éditeurs Perrotin et Guillaumin.  
1830.

1 vol. in-32, imp. de Constant-Chantpie. — Tirage, 3,000 exempl.

CHANSONS de P.-J. de Béranger, précédées  
d'un essai sur ses poésies par M. Tissot.  
Paris, chez les éditeurs Perrotin et Guillaumin.  
1830.

1 vol. in-32, imp. de Rignoux. — Tirage, 3,000 exempl.

Ces trois éditions, ayant chacune 484 pages, sont une  
portion ou un nouveau tirage sur cliché de celle imprimée  
par A. Barbier en 1829.

---

1. En voici deux contrefaçons :

*Œuvres complètes de Béranger. Bruxelles, Laurent frères 1830 ;*  
1 vol. in-8 à deux colonnes.

*Œuvres complètes de Béranger. Bruxelles, Laurent frères 1830 ;*  
1 vol. in-32.

CHANSONS de P.-J. de Béranger. — Paris, Perrotin, rue Neuve-des-Mathurins, n° 54 (Chaussée d'Antin), et Guillaumin, rue Neuve-des-Petits-Champs, 61. 1830.

2 vol. in-32, imp. de Rignoux. — Prix, 4 fr. Tirage, 3,000 exempl.

Ces deux volumes contiennent toutes les chansons de l'in-32 imprimé par Barbier en 1829, et en outre celles de la 4<sup>e</sup> partie originale (1828), à l'exception des couplets condamnés, et aussi à l'exception de l'*Ange gardien*, dont les huitième et neuvième couplets seulement avaient été poursuivis.

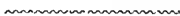
Cette édition ayant paru huit mois après la révolution de 1830<sup>1</sup>, il est difficile de s'expliquer pourquoi ces couplets ne s'y trouvent pas, puisque les éditions postérieures ont été publiées sans suppressions; il y a lieu de croire qu'elle était imprimée lorsque cet événement est arrivé.

Les préface et post-scriptum de 1816-21 et l'essai littéraire de Tissot sont dans le tome I<sup>er</sup>.

Les exemplaires portant la date de 1831 et de 1833 sont une portion ou un nouveau tirage sur cliché de cette édition, auxquels il a été ajouté l'*Ange gardien*, moins les deux couplets condamnés en 1828, ce qui, cette fois, me semble inexplicable.

---

1. Les couvertures imprimées portent octobre 1830; l'insertion dans le Journal de la librairie est du mois de novembre.



CHANSONS de J.-P. de Béranger. Paris, Perrotin, éditeur, rue des Filles-Saint-Thomas, n° 1; Guillaumin, rue Neuve-Vivienne. 1832.

1 vol. in-18 divisé en 3 parties (tome 1<sup>er</sup>, tome 2<sup>e</sup> et supplément); imp. de Dupuy. — Prix, 8 fr. Tirage, 800 exemplaires. Edition rarissime<sup>1</sup>.

Les tomes I<sup>er</sup> et 2 contiennent toutes les chansons des trois premières parties originales, à l'exception de *la Bière et le Vin de Champagne*, *Turlututu*, *Amphigouri*, *le Chien de Saint-Roch* et *De profundis*.

Les chansons de la quatrième partie sont dans le supplément, qui contient en outre : 1<sup>o</sup> deux des cinq ci-dessus (*le Chien de Saint-Roch* et *De profundis*); 2<sup>o</sup> seize déjà imprimées dans les suppléments de 1829; 3<sup>o</sup> et sept autres dont voici les titres : *la Peyronnette*, *les Moutons*, *le Docteur et le Malade*, *l'Écuelle*, *Vive la Charte!* *le Cordon sanitaire* et *la Petite Gourmande*.

Cette édition portant le nom de Perrotin, on pourrait croire qu'elle ne contient rien qui ne soit de Béranger ; on se tromperait. *Les Moutons* et *l'Écuelle* ne sont pas de lui<sup>2</sup>; quant à *la Peyronnette*, *le Docteur et le Malade*, *Vive la Charte*, *le Cordon sanitaire* et *la Petite Gourmande*

---

1. En voici une contrefaçon : *Chansons de Béranger*. Bruxelles, J.-P. Méline, libraire éditeur, rue de la Montagne n° 51. 1832; 3 vol. in-16. imp. de Ode et Wodon.

2. « *Pauvres moutons, toujours on vous tondra*, est le refrain d'une chanson qui m'a souvent été attribuée mais qui n'est pas de moi. Je crois que l'auteur est receveur dans une ville de province. » (Correspondance de Béranger, tome 3, p. 407.)

« Une chanson dont chaque couplet était une épigramme amère et spirituellement tournée, courut contre Désaugiers lorsque Louis XVIII lui fit don d'une soupière d'argent. Je sus qu'on me l'attribuait (ou m'en a attribué de toutes les couleurs), je lui écrivis pour l'assurer que je la

elles sont tellement faibles qu'elles ne peuvent en conscience lui être attribuées; elles ne figurent pas d'ailleurs dans l'édition de 1834; et tout ce qui n'y est pas est à bon droit suspect<sup>1</sup>.

---

« connaissais à peine. Voici cette chanson qui passe pour être d'Armand  
« Gouffé :

« *As-tu vu mon écuelle d'argent?*

« *As-tu vu mon écuelle?... etc., etc.* »

(Ma Biographie, 3<sup>e</sup> édition, page 132.)

Ce supplément, très-incorrectement imprimé, doit inspirer d'autant moins de créance qu'il n'est que la reproduction d'un vol. de 174 p., petit in-12, publié sous la rubrique : *Chansons de P.-J. de Béranger. Bruxelles, chez les marchands de nouveautés, 1829*, sur lequel on lit au verso du faux-titre :

« Nous avons compris sous ce titre les pièces qui n'ont point encore été  
« imprimées, et celles qui, ayant paru dans divers recueils publiés à  
« l'étranger, ne font pas partie des éditions données par M. de Béranger. On  
« y trouvera aussi plusieurs pièces qui sont généralement attribuées à  
« notre poète, et qui, si elles ne sont pas dues à sa muse, ne semblent  
« pas indignes d'elle... »

Cette déclaration naïve dispense de tout commentaire.

J'ajouterai que très-certainement l'édition de 1832 a été faite à l'insu de Béranger, qui a toujours apporté le soin le plus minutieux à la correction des éditions autorisées par lui; comme le témoignent les notes nombreuses que j'ai entre les mains.

1. Sous la date de 1832, on lit dans le Journal de la librairie n° 3414 : *Chansons nationales curieuses et nouvelles, par Béranger, etc. etc.*; in-12 de 1/2 feuille; imp. de Veysset à Clermont-Ferrand. C'est un cahier comme il en a été tant publié dans les premières années de la Révolution de 1830. En voici d'autres : *Le Drapeau tricolore. — Le Coq des chansonniers. — L'Aigle, nouveau chansonnier. — Le nouveau chansonnier polonais. — Les Français en Pologne. — Nouveau chansonnier des théâtres. — Le Troubadour parisien. — Nouveau recueil de chansons nationales; Recueil de chansons patriotiques, etc. etc.*, avec des figures sur bois; de chacun 24 pages, contenant des chansons attribuées à Béranger, Emile Debraux, Charles Lepage et autres.

---

**C**HANSONS nouvelles et dernières de P.-J. de Béranger, dédiées à M. Lucien Bonaparte. Paris, Perrotin, éditeur, rue des Filles-Saint-Thomas, n° 1 (place de la Bourse). 1833.

1 vol. in-18, imp. de Jules Didot, l'ainé. — Prix, 5 fr. Tirage, 10,000 exempl.

5<sup>me</sup> PARTIE ORIGINALE <sup>1</sup>, contenant 56 chansons précédées d'une dédicace à Lucien Bonaparte et d'une préface nouvelle, d'ensemble XLVII pages, et suivies de notes de Béranger sur quelques-unes des pièces de ce recueil.

Ce volume complète l'édition du même format, de 1829.

**C**HANSONS nouvelles et dernières de P.-J. de Béranger, dédiées à M. Lucien Bonaparte. Tome troisième. Paris, Perrotin, MDCCCXXXIII.

1 vol. in-8, imp. de Rignoux. — Prix, 7 fr. 50. Tirage, 1,000 exempl.

Ce volume complète l'édition in-8 de 1828.

**C**HANSONS nouvelles et dernières de P.-J. de Béranger, dédiées à M. Lucien Bonaparte. Paris, Perrotin. 1833.

1 vol. in-32, imp. de Fournier. — Prix, 2 fr. Tirage, 20,000 exempl.

Complément de l'édition de 1830, du même format.

---

1. En voici trois contrefaçons :

*Chansons nouvelles et dernières de Béranger, dédiées à Lucien Bonaparte. Bruxelles, 1833; 1 vol. in-16, imp. de Ode et Wodon.*

*Chansons nouvelles et dernières de Béranger, dédiées à Lucien Bonaparte. Bruxelles, Laurent, 1833; 1 vol. in-32.*

*Chansons nouvelles et dernières de P.-J. de Béranger, dédiées à Lucien Bonaparte. Paris, Perrotin, 1833; in-32 de 152 p. Ce vol., quoique portant le nom de Perrotin, est certainement une contrefaçon: il n'indique pas d'imprimeur et n'est pas dans le Journal de la librairie.*

Pour cette cinquième partie originale, il a été gravé sur acier 16 vignettes faisant suite à celles de 1828, ce qui en a porté le nombre à 103, non compris les 8 complémentaires. Elles ont paru en deux livraisons de huit pièces chacune.

En voici le classement pour l'in-18 :

|                                        | PAGES |
|----------------------------------------|-------|
| 1. Le Feu du prisonnier . . . . .      | 4     |
| 2. Le Quatorze Juillet . . . . .       | 9     |
| 3. Passez, jeunes filles . . . . .     | 13    |
| 4. Le Juif-Errant . . . . .            | 31    |
| 5. La Fille du peuple . . . . .        | 39    |
| 6. Laideur et Beauté. . . . .          | 49    |
| 7. Le Vieux Caporal. . . . .           | 53    |
| 8. L'Alchimiste. . . . .               | 69    |
| 9. Jeanne la Rousse. . . . .           | 77    |
| 10. Les Reliques . . . . .             | 81    |
| 11. Les Contrebandiers. . . . .        | 93    |
| 12. Le Vieux Vagabond. . . . .         | 159   |
| 13. Jacques . . . . .                  | 171   |
| 14. Prédiction de Nostradamus. . . . . | 179   |
| 15. La Pauvre Femme . . . . .          | 213   |
| 16. Les Tombeaux de Juillet. . . . .   | 217   |

J'ai dit plus haut que ces vignettes existaient en trois états : eaux-fortes sur chine, avant lettre et avec lettre sur chine et sur blanc. Il y a aussi des suites coloriées <sup>1</sup>.

Quatre des chansons de cette cinquième partie originale avaient déjà paru en juillet 1831, sous le titre :

*Poniatowski, Hâtons-nous*, chansons dédiées au général Lafayette, premier grenadier de la garde nationale polonaise ; suivies du *Quatorze Juillet* 1829, et des couplets : *A mes amis devenus ministres*, par Béranger, membre du

1. A la même époque parut un volume de musique édité par Savarèse, sous le titre : *Nouveau recueil contenant tous les airs des chansons de Béranger, dont les plus jolies sont avec accompagnement de piano et de guitare par les meilleurs compositeurs, tels que Romagnési, Panseron, Wilhem, etc. A Paris, chez Savarèse ; 1 vol. petit in-8 de 148 pages, précédé d'un portrait de Béranger lithographié par Julien, et terminé par un supplément de 8 p. (sans date).*

comité polonais. Publié au profit du comité polonais. Paris, à l'Agence du comité, rue Taranne, 12. Perrotin, rue Neuve-des-Mathurins, 54, hôtel de France; Guillaumin, rue Neuve-des-Petits-Champs, 61 (sans date).

Plaquette de 23 pages, impr. de Rignoux.

Les couplets, *A mes amis devenus ministres*, avaient été insérés antérieurement dans le *Figaro*, et ils avaient été publiés séparément en janvier 1831; in-16 de 1/8 de feuille, imp. de Tastu.

*La Comète de 1852* avait été publiée aussi en 1831; in-8 de 1/4 de feuille, imp. de Sétier.

*Les Fous* ont été réimprimés presque en même temps que l'édition de 1833, dans le *Chansonnier Saint-Simonien*; in-12 de 1/2 feuille, imp. de Sétier. A Paris, chez Adolphe R., rue de Grenelle-Saint-Honoré, 29.

---

**OE**UVRES complètes de P.-J. de Béranger.  
Édition unique revue par l'auteur, ornée  
de 104 vignettes en taille-douce, dessinées par  
les peintres les plus célèbres. Paris, Perrotin,  
rue des Filles-Saint-Thomas, n° 1, place de la  
Bourse ; même maison, rue des Beaux-Arts, n° 9.  
1834.

4 vol in-8, imp. de Jules Didot l'aîné. — Tirage, 5,000 exempl.

**OE**UVRES complètes de P.-J. de Béranger.  
Tome V. Supplément. Paris, chez tous  
les marchands de nouveautés. 1834.

1 vol. in-8, imp. de Petit. — Tirage, 5,000 exempl.

**M**USIQUE des chansons de P.-J. de Béranger,  
contenant les airs anciens et modernes les  
plus usités. Paris, Perrotin, éditeur, rue des  
Filles-Saint-Thomas, n° 1. 1834<sup>1</sup>.

1. vol. in-8, imp. de Duverger. — Tirage, 5,000 exempl.

Ensemble 6 volumes.

Les quatre premiers volumes ont été publiés en 52 livrai-  
sons de 32 pages et une gravure, dont la première a été  
mise en vente au mois d'octobre 1833 et la dernière au  
mois d'août 1834 ; le prix de chacune était de 50 centimes  
sur papier ordinaire, gravures sur blanc avec lettre, et de

---

1. Première édition de la musique publiée par Perrotin. — La 2<sup>e</sup> a paru  
en 1838 ; la 3<sup>e</sup> en 1845, et la 4<sup>e</sup> en 1847.



1 franc pour le grand papier vélin avec figures sur chine avec lettre.

Le tome V n'a pas été annoncé publiquement, quoique le dépôt légal en ait été fait. (*Journal de la Librairie*, juillet 1834, n° 3844.)

La musique a été terminée au mois d'août suivant ; le prix était de 6 fr. papier ordinaire, et de 12 fr. grand papier vélin.

Actuellement les exemplaires des 6 volumes en grand papier vélin, tirés à petit nombre, sont très-rares et très-recherchés <sup>1</sup>.

1<sup>ro</sup> ÉDITION ORIGINALE. — Les tomes I à IV contiennent :

1<sup>o</sup> Toutes les chansons des cinq parties originales, à l'exception de : *la Bière et le Vin de Champagne* (de la 1<sup>ro</sup> partie), et *Impromptu* (de la 3<sup>o</sup> partie).

2<sup>o</sup> Huit chansons politiques qui jusqu'alors n'avaient été insérées que dans les deux suppléments de 1829 ; ce sont :

*Complainte sur la mort de Trestaillon,*

*Nabuchodonosor,*

*La Messe du Saint-Esprit,*

*La Garde nationale,*

*Le Bon Pape,*

*Le Fils du Pape,*

*Le Mariage du Pape,*

*Et le Nouvel Ordre du jour.*

3<sup>o</sup> Et une chanson inédite : *Le Pape musulman.*

En tête du tome I<sup>er</sup> on trouve la préface de la 5<sup>o</sup> partie originale et une notice biographique nouvelle suivie des opinions des contemporains sur Béranger.

Au tome II, il y a les préface et post-scriptum de 1816-21.

---

1. Il en a été donné plusieurs par l'auteur à ses amis ; voir Correspondance, tome 2, page III.

Un exemplaire en grand papier vélin avec les *premières épreuves* sur chine avant la lettre, vaut 250 à 300 francs.

A la fin du tome III sont des notes relatives à quelques chansons.

En tête du tome IV se placent un portrait de Béranger en pied, d'après Charlet, formant page; le *fac-simile* d'une lettre à Joseph Bernard et le texte imprimé de cette lettre. Le volume est terminé par la relation des trois procès. C'est pour la première fois qu'ils se trouvent réunis dans une édition de Paris.

Le tome V est une réimpression plus ample du supplément grand in-18 de 1829. Il contient 48 chansons, dont 20 inédites; toutefois il y manque *le Galant Pêcheur*, qui ne se trouve que dans les deux suppléments de 1829.

En résumé, cette édition est plus complète que toutes celles qui l'ont précédée ou suivie. Béranger la regardait comme définitive; elle le fut en effet, puisque celles de 1835, 1836, etc., et même celle de 1847, si l'on excepte de cette dernière les 10 chansons nouvelles, ne sont que des réimpressions de celle de 1834, moins le supplément <sup>1</sup>.

Le caractère très-lisible rappelle les classiques de Lefèvre. Chaque chanson est en tête de page.

Les 104 vignettes sur chine ou sur blanc avec lettre (seul état), sont un nouveau tirage de celles de 1828-33, sauf quelques modifications.

Des 103 vignettes de 1828-33, il en a été retranché trois : le *Portrait de Béranger*, gravé par *Cousin*; *la Bonne Fille* (de Delongpré), et *Gaulois et Francs* (de Victor Adam); ce qui en réduisit le nombre à. . . . . 100

Mais il y a été ajouté 4 planches nouvelles :

Un *Nouveau Portrait de Béranger*, gravé par *Dutillois*; *Gaulois et Francs* (d'après Raffet); *le Fils du pape* et *les Infiniment petits* . . . . . 4

Ce qui a fait . . . . . 104

---

1. C'est donc à tort que M. Brunet, dans la dernière édition du *Manuel* (Paris, Didot, 1860), dit que l'édition de 1834 est moins complète que les autres.

Il y a lieu de remarquer aussi que pour le tirage de 1834 on a remplacé les titres de :

- Dame Jeanne. . . . . par Le Bedeau.
- Un Conquérant. . . . . par Le Dieu des bonnes gens.
- Une Mission . . . . . par Les Missionnaires.
- Il met le nez à la fenêtre. . par Le Bon Dieu.

L'Avis au relieur pour le placement des vignettes est incomplet; il omet :

- Mon Habit, tome II, page 37;
- La Déesse de la Liberté, tome III, page 9;
- Le Voyageur, même tome, page 73.

Comme il manque dans beaucoup d'exemplaires, je le donne ici rectifié et complet :

TOME PREMIER

|                                                  | En regard<br>du titre |
|--------------------------------------------------|-----------------------|
|                                                  | PAGES                 |
| 1. Portrait de Béranger (gravé par Dutillois). . | 1                     |
| 2. Le Roi d'Yvetot. . . . .                      | 5                     |
| 3. La Bacchante . . . . .                        | 7                     |
| 4. Le Sénateur. . . . .                          | 15                    |
| 5. La Gaudriole . . . . .                        | 18                    |
| 6. Roger Bontemps . . . . .                      | 35                    |
| 7. La Mère aveugle. . . . .                      | 38                    |
| 8. Le Petit Homme gris. . . . .                  | 59                    |
| 9. Charles VII . . . . .                         | 63                    |
| 10. Les Gueux. . . . .                           | 85                    |
| 11. Le Vieux Célibataire . . . . .               | 92                    |
| 12. Gaulois et Francs (d'après Raffet) . . . . . | 97                    |
| 13. Frétillon. . . . .                           | 135                   |
| 14. La Grande Orgie . . . . .                    | 158                   |
| 15. Le Troisième Mari . . . . .                  | 162                   |
| 16. Vieux Habits, vieux galons. . . . .          | 173                   |
| 17. Le Maître d'école . . . . .                  | 188                   |
| 18. La Chatte . . . . .                          | 195                   |
| 19. Les Parques. . . . .                         | 239                   |
| 20. La Prisonnière et le Chevalier. . . . .      |                       |

|                                         | PAGES |
|-----------------------------------------|-------|
| 21. Le Bedeau . . . . .                 | 254   |
| 22. L'Habit de cour . . . . .           | 274   |
| 23. Le Vieux Ménétrier . . . . .        | 295   |
| 24. Les Deux Sœurs de charité . . . . . | 302   |
| 25. Ce n'est plus Lisette . . . . .     | 310   |
| 26. L'Hiver . . . . .                   | 314   |

TOME DEUXIÈME

|                                           |     |
|-------------------------------------------|-----|
| 27. Le Marquis de Carabas . . . . .       | 25  |
| 28. Paillasse . . . . .                   | 37  |
| 29. Mon Ame . . . . .                     | 41  |
| 30. Mon Habit . . . . .                   | 57  |
| 31. La Bonne Vieille . . . . .            | 82  |
| 32. La Vivandière . . . . .               | 85  |
| 33. L'Exilé . . . . .                     | 93  |
| 34. Ma Nacelle . . . . .                  | 104 |
| 35. Le Dieu des bonnes gens . . . . .     | 111 |
| 36. Les Clefs du Paradis . . . . .        | 124 |
| 37. Le Bon Vieillard . . . . .            | 132 |
| 38. Qu'elle est jolie . . . . .           | 135 |
| 39. L'Aveugle de Bagnolet . . . . .       | 145 |
| 40. Le Retour dans la patrie . . . . .    | 163 |
| 41. Le Ventru . . . . .                   | 168 |
| 42. Les Missionnaires . . . . .           | 176 |
| 43. Le Champ d'asile . . . . .            | 185 |
| 44. Les Cartes . . . . .                  | 199 |
| 45. Les Révérends Pères . . . . .         | 209 |
| 46. Les Enfants de la France . . . . .    | 214 |
| 47. Les Étoiles qui filent . . . . .      | 238 |
| 48. Le Temps . . . . .                    | 246 |
| 49. Le Bon Dieu . . . . .                 | 256 |
| 50. Le Vieux Drapeau . . . . .            | 260 |
| 51. La Marquise de Pretintaille . . . . . | 264 |
| 52. Louis XI . . . . .                    | 282 |
| 53. L'Orage . . . . .                     | 299 |
| 54. Le Cinq Mai . . . . .                 | 304 |
| 55. L'Ombre d'Anacréon . . . . .          | 365 |
| 56. La Sylphide . . . . .                 | 372 |
| 57. Le Pigeon messenger . . . . .         | 380 |

|                             | PAGES |
|-----------------------------|-------|
| 58. Le Censeur . . . . .    | 391   |
| 59. La Cantharide . . . . . | 398   |

TOME TROISIÈME

|                                          |     |
|------------------------------------------|-----|
| 60. Le Tailleur et la Fée. . . . .       | 5   |
| 61. La Déesse de la Liberté. . . . .     | 9   |
| 62. Le Malade. . . . .                   | 12  |
| 63. L'Épée de Damoclès. . . . .          | 18  |
| 64. Le Violon brisé. . . . .             | 27  |
| 65. Le Chant du Cosaque. . . . .         | 35  |
| 66. Les Hirondelles. . . . .             | 42  |
| 67. Le Vieux Sergent. . . . .            | 59  |
| 68. L'Ange exilé. . . . .                | 67  |
| 69. Le Voyageur . . . . .                | 73  |
| 70. Octavie. . . . .                     | 77  |
| 71. Le Fils du Pape. . . . .             | 81  |
| 72. Mon Enterrement. . . . .             | 86  |
| 73. Treize à table . . . . .             | 105 |
| 74. Lafayette en Amérique. . . . .       | 108 |
| 75. Psara . . . . .                      | 113 |
| 76. Le Grenier. . . . .                  | 126 |
| 77. L'Échelle de Jacob. . . . .          | 129 |
| 78. Le Chapeau de la mariée. . . . .     | 133 |
| 79. Les Infinitement Petits . . . . .    | 154 |
| 80. Le Chasseur et la Laitière . . . . . | 157 |
| 81. Waterloo. . . . .                    | 167 |
| 82. Les Deux Grenadiers . . . . .        | 177 |
| 83. La Mort du Diable . . . . .          | 188 |
| 84. Le Petit Homme rouge. . . . .        | 201 |
| 85. Les Bohémiens . . . . .              | 211 |
| 86. Les Souvenirs du peuple. . . . .     | 216 |
| 87. L'Ange gardien . . . . .             | 224 |
| 88. Le Tombeau de Manuel. . . . .        | 238 |
| 89. Le Feu du prisonnier. . . . .        | 253 |
| 90. Le Quatorze Juillet. . . . .         | 259 |
| 91. Passez, jeunes filles. . . . .       | 263 |
| 92. Le Juif errant. . . . .              | 278 |
| 93. La Fille du peuple. . . . .          | 284 |
| 94. Laideur et beauté. . . . .           | 295 |

|                                  | PAGES |
|----------------------------------|-------|
| 95. Le Vieux Caporal . . . . .   | 298   |
| 96. L'Alchimiste . . . . .       | 314   |
| 97. Jeanne la Rousse . . . . .   | 322   |
| 98. Les Reliques . . . . .       | 326   |
| 99. Les Contrebandiers . . . . . | 338   |

TOME QUATRIÈME

|                                          |    |
|------------------------------------------|----|
| 100. Le Vieux Vagabond . . . . .         | 28 |
| 101. Jacques . . . . .                   | 38 |
| 102. Prédiction de Nostradamus . . . . . | 68 |
| 103. Pauvre Femme . . . . .              | 81 |
| 104. Les Tombeaux de Juillet . . . . .   | 85 |

Pour la suite complémentaire de 8 gravures sur acier, voir les renseignements donnés dans l'édition de 1829, grand in-8<sup>1</sup>.

On peut établir un très-bel exemplaire des Œuvres complètes de Béranger avec l'édition de 1834, en grand papier vélin, en y ajoutant les 10 chansons nouvelles de 1847, réimprimées séparément en 1857, grand in-8, par Perrotin, et le texte de *la Bière et le Vin de Champagne* (de la 1<sup>re</sup> partie), *Impromptu* (de la 3<sup>e</sup> partie), et *le Galant Pêcheur* (du supplément de 1829). On aura ainsi toutes les chansons, moins les posthumes.

Comme choix d'illustrations, on peut y mettre :

1<sup>o</sup> Les 107 vignettes de 1828-33-34, en premières épreuves sur chine avant la lettre.

2<sup>o</sup> La suite de 120 figures sur bois de l'édition de 1836, d'après Grandville et Raffet, épreuves sur chine volant.

3<sup>o</sup> La suite de 53 gravures sur acier, de l'édition de 1847; épreuves sur chine avant la lettre.

1. M. le comte d'I<sup>...</sup> commet une erreur en disant (dans la Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour, etc., 3<sup>e</sup> édition. Nice et Londres, 1872), que cette suite complémentaire a été faite pour le tome V ou supplément de l'édition de 1834. — Aucune de ces gravures n'appartient au supplément, mais bien aux quatre premiers volumes.

4° Quelques portraits de Béranger et de personnages cités dans les chansons et les procès.

Enfin, on peut y ajouter les Œuvres posthumes avec les épreuves sur chine avant lettre, et les 4 volumes de la correspondance, le format étant le même.



**OE**UVRES complètes de P.-J. de Béranger.  
Édition revue par l'auteur. Paris, rue de  
Seine-Saint-Germain, n° 16. M DCCC XXXV.

3 vol. gr. in-32, impr. de Fournier <sup>1</sup>.

Cette jolie édition, ornée d'un portrait de Béranger gravé sur acier par Hopwood, est la réimpression de celle de 1834, moins le supplément <sup>2</sup>, sans les procès et sans le fragment : Opinion des contemporains sur Béranger ; mais elle est augmentée d'une table générale alphabétique des chansons. Elle a été publiée à 5 fr. sans gravures, et à 15 fr. avec un nouveau tirage in-32 de la suite de 1834.

Elle est rare.

---

1. En voici une contrefaçon peu connue :

*Chansons de Béranger. Paris, Ador, éditeur, 1835.* 1 vol. gr. in-32, de 487 p., avec titre et portrait lithographiés ; — et à la suite : *Chansons nouvelles et dernières de P.-J. de Béranger, dédiées à Lucien Bonaparte. Paris, Ador, éditeur, 1835 ; 128 p.* On y trouve quelques lithographies copiées sur les vignettes de 1834.

2. Le supplément de 1834 a été réimprimé de format in-32, pour compléter cette édition, sous la rubrique : *Bruuxelles, Laurent, 1835 ; 125 p.* Le caractère est un peu plus fin que celui de l'édition Fournier.

---



**OE**UVRES complètes de P.-J. de Béranger,  
édition illustrée par J.-J. Grandville.  
Paris, H. Fournier aîné, éditeur, rue de Seine,  
n° 16. Perrotin, libraire, place de la Bourse.  
M DCCC XXXVI.

3 vol. gr. in-8, impr. de Fournier.

Très-belle édition, bien imprimée en beaux caractères et rare en bon état.

Elle est ornée du portrait de Béranger, gravé sur acier par Hopwood; du *fac-simile* d'une lettre de Béranger à Grandville et d'une suite de 120 gravures sur bois, avec la lettre blanche ombrée (seul état), d'après Grandville et Raffet <sup>1</sup>.

Elle a été publiée à 24 fr. avec gravures sur papier blanc, et à 32 fr. avec les premières épreuves sur chine volant.

C'est la réimpression de l'édition de 1834, moins le supplément et sans le fragment : Opinion des contemporains sur Béranger.

A la fin du tome III se trouvent une table générale alphabétique des chansons et la liste des 120 gravures <sup>2</sup>.

Voici cette liste :

TOME PREMIER

|                             | PAGES |
|-----------------------------|-------|
| 1. Le Roi d'Yvetot. . . . . | 1     |
| 2. Le Sénateur. . . . .     | 6     |
| 3. Roger Bontemps . . . . . | 16    |

---

1. L'auteur du *Manuel de l'amateur d'illustrations*, en parlant de cette suite, oublie le nom de Raffet et dit, par erreur, que cette édition est de 1837 et qu'elle n'a que 2 volumes. Il est vrai qu'il y a des exemplaires qui portent la date de 1837, mais où le nom de Raffet figure; ce qui est de toute justice, puisqu'il y a une vingtaine de planches signées par lui.

2. Elles se prêtent très-bien à l'enluminure, et, coloriées avec soin, elles sont intéressantes à voir.

|                                               | PAGES |
|-----------------------------------------------|-------|
| 4. Ma Grand'mère . . . . .                    | 22    |
| 5. La Mère aveugle . . . . .                  | 31    |
| 6. Le Petit Homme gris . . . . .              | 34    |
| 7. La Bonne fille . . . . .                   | 37    |
| 8. L'Education des demoiselles . . . . .      | 43    |
| 9. Madame Grégoire . . . . .                  | 48    |
| 10. Les Gueux . . . . .                       | 55    |
| 11. Le Vieux Célibataire . . . . .            | 73    |
| 12. L'Ami Robin . . . . .                     | 75    |
| 13. Les Gaulois et les Francs . . . . .       | 79    |
| 14. Frétilton . . . . .                       | 83    |
| 15. L'Éloge des chapons . . . . .             | 107   |
| 16. La Grande Orgie . . . . .                 | 115   |
| 17. Requête des chiens de qualité . . . . .   | 123   |
| 18. Les Boxeurs . . . . .                     | 131   |
| 19. Le Troisième Mari . . . . .               | 133   |
| 20. Vieux habits, vieux galons . . . . .      | 136   |
| 21. La Chatte . . . . .                       | 156   |
| 22. Mon Curé . . . . .                        | 163   |
| 23. Le Voisin . . . . .                       | 174   |
| 24. Le Carillonneur . . . . .                 | 177   |
| 25. La Double Chasse . . . . .                | 185   |
| 26. Les Marionnettes . . . . .                | 194   |
| 27. Le Bedeau . . . . .                       | 204   |
| 28. Jeannette . . . . .                       | 209   |
| 29. L'Opinion de ces demoiselles . . . . .    | 217   |
| 30. Le Vieux Ménétrier . . . . .              | 237   |
| 31. Les Deux Sœurs de charité . . . . .       | 242   |
| 32. Le Marquis de Carabas . . . . .           | 255   |
| 33. Paillasse . . . . .                       | 265   |
| 34. Mon habit . . . . .                       | 280   |
| 35. La Sainte Alliance barbaresque . . . . .  | 284   |
| 36. Le Soir des noces . . . . .               | 292   |
| 37. Les Capucins . . . . .                    | 298   |
| 38. La Bonne Vieille . . . . .                | 301   |
| 39. La Vivandière . . . . .                   | 303   |
| 40. L'Exilé . . . . .                         | 309   |
| 41. La Bouquetière et le Croquemort . . . . . | 313   |
| 42. Monsieur Judas . . . . .                  | 322   |
| 43. Le Dieu des bonnes gens . . . . .         | 325   |

|                                        | PAGES |
|----------------------------------------|-------|
| 44. Brennus . . . . .                  | 332   |
| 45. Les Clefs du paradis . . . . .     | 335   |
| 46. Les Chantres de paroisse . . . . . | 346   |
| 47. L'Aveugle de Bagnolet . . . . .    | 352   |

TOME DEUXIÈME

|                                          |     |
|------------------------------------------|-----|
| 48. Le Ventru. . . . .                   | 1   |
| 49. Les Missionnaires. . . . .           | 8   |
| 50. La Mort de Charlemagne. . . . .      | 19  |
| 51. Les Cartes. . . . .                  | 28  |
| 52. Les Révérends Pères . . . . .        | 36  |
| 53. Les Myrmidons . . . . .              | 43  |
| 54. L'Enfant de bonne maison . . . . .   | 53  |
| 55. Les Étoiles qui filent. . . . .      | 58  |
| 56. Le Temps. . . . .                    | 65  |
| 57. Le Bon Dieu . . . . .                | 73  |
| 58. Le Vieux Drapeau . . . . .           | 76  |
| 59. La Marquise de Pretintaille. . . . . | 79  |
| 60. La Fortune . . . . .                 | 90  |
| 61. Louis XI. . . . .                    | 93  |
| 62. L'Orage . . . . .                    | 107 |
| 63. Le Cinq Mai. . . . .                 | 111 |
| 64. Nabuchodonosor . . . . .             | 118 |
| 65. De Profundis . . . . .               | 131 |
| 66. La Muse en fuite . . . . .           | 137 |
| 67. La Chasse. . . . .                   | 149 |
| 68. La Sylphide. . . . .                 | 168 |
| 69. Le Censeur . . . . .                 | 183 |
| 70. La Cantharide. . . . .               | 189 |
| 71. Le Tailleur et la Fée . . . . .      | 197 |
| 72. La Couronne de bluets. . . . .       | 206 |
| 73. Le Violon brisé. . . . .             | 215 |
| 74. Le Chant du Cosaque. . . . .         | 221 |
| 75. Le Bon Pape . . . . .                | 223 |
| 76. Les Hirondelles. . . . .             | 226 |
| 77. Le Vieux Sergent. . . . .            | 240 |
| 78. L'Ange exilé . . . . .               | 246 |
| 79. Le Voyageur. . . . .                 | 250 |
| 80. Le Fils du Pape . . . . .            | 256 |

|                                              | PAGES |
|----------------------------------------------|-------|
| 81. Mon Enterrement . . . . .                | 260   |
| 82. Treize à table . . . . .                 | 276   |
| 83. Maudit Printemps . . . . .               | 281   |
| 84. Psara . . . . .                          | 283   |
| 85. Le Grenier . . . . .                     | 294   |
| 86. L'Échelle de Jacob . . . . .             | 296   |
| 87. Les Pauvres Amours . . . . .             | 304   |
| 88. Les Infiniment Petits . . . . .          | 316   |
| 89. Le Chasseur et la Laitière . . . . .     | 318   |
| 90. La Mort du Diable . . . . .              | 343   |
| 91. Le Prisonnier de guerre . . . . .        | 346   |
| 92. Le Petit Homme rouge . . . . .           | 355   |
| 93. Les Bohémiens . . . . .                  | 363   |
| 94. Les Souvenirs du peuple . . . . .        | 367   |
| 95. Les Nègres et les Marionnettes . . . . . | 371   |
| 96. L'Ange gardien . . . . .                 | 374   |

TOME TROISIÈME

|                                       |     |
|---------------------------------------|-----|
| 97. Le Feu du prisonnier . . . . .    | 9   |
| 98. Le Quatorze Juillet . . . . .     | 14  |
| 99. Passez, jeunes filles . . . . .   | 17  |
| 100. Le Juif errant . . . . .         | 28  |
| 101. La Fille du peuple . . . . .     | 33  |
| 102. Denys, maître d'école . . . . .  | 38  |
| 103. Laideur et Beauté . . . . .      | 41  |
| 104. Le Vieux Caporal . . . . .       | 43  |
| 105. Les Cinq Étages . . . . .        | 53  |
| 106. Jeanne la Rousse . . . . .       | 62  |
| 107. Les Reliques . . . . .           | 65  |
| 108. Les Contrebandiers . . . . .     | 74  |
| 109. Gotton . . . . .                 | 83  |
| 110. Les Feux follets . . . . .       | 95  |
| 111. Poniatowski . . . . .            | 101 |
| 112. Le Vieux Vagabond . . . . .      | 124 |
| 113. Jacques . . . . .                | 131 |
| 114. Les Orangs-Outangs . . . . .     | 135 |
| 115. Le Ménétrier de Meudon . . . . . | 145 |
| 116. Jean de Paris . . . . .          | 149 |

|                                          | PAGES |
|------------------------------------------|-------|
| 117. Prédiction de Nostradamus . . . . . | 153   |
| 118. La Pauvre Femme . . . . .           | 163   |
| 119. Les Tombeaux de Juillet. . . . .    | 166   |
| 120. Adieu, Chansons . . . . .           | 171   |

Quelques exemplaires de cette suite, en premières épreuves sur chine volant, ont été réunis en album sous le titre :

*Album Béranger-Grandville, contenant 120 vignettes sur bois, composées sur les sujets des chansons et gravées par nos premiers artistes. Paris, Fournier, 1857.*

En tête se trouvent la liste des vignettes et le *fac-simile* de la lettre à Grandville.



**OE**UVRES complètes de Béranger. Nouvelle édition illustrée par J.-J. Grandville. Paris, H. Fournier aîné, éditeur, rue de Seine, 16. M DCCC XXXIX.

3 vol. gr. in-8, impr. de Fournier.

Cette édition, publiée à 30 fr. en 120 livraisons à 25 cent., se trouve rarement en bon état <sup>1</sup>. Le titre de chaque chanson est en lettres ornées, surmonté d'une frise. C'est la réimpression de celle de 1836; elle contient la même suite de vignettes dans le même état (lettre blanche ombrée), et de plus 30 gravures sur acier, nouveau tirage d'une partie de celles de 1834, auxquelles il a été ajouté un encadrement d'après Français.

La table générale alphabétique et la liste des vignettes et gravures sont à la fin du tome III et forment page. La liste des 120 vignettes ayant été donnée pour l'édition de 1836, je n'y reviendrai pas ici.

Voici celle des 30 gravures sur acier :

| TOME PREMIER                               |  | PAGES |
|--------------------------------------------|--|-------|
| 1. La Cantharide. . . . .                  |  | 4     |
| 2. La Gaudriole. . . . .                   |  | 12    |
| 3. Gaulois et Francs. . . . .              |  | 68    |
| 4. Le Maître d'école. . . . .              |  | 125   |
| 5. Les Parques. . . . .                    |  | 140   |
| 6. La Prisonnière et le Chevalier. . . . . |  | 170   |
| 7. L'Habit de cour. . . . .                |  | 196   |
| 8. Ce n'est plus Lisette. . . . .          |  | 221   |
| 9. Mon Ame. . . . .                        |  | 238   |
| 10. Le Bon Vieillard. . . . .              |  | 305   |
| 11. Qu'elle est jolie. . . . .             |  | 307   |

---

1. Elle n'est pas rare en état très-ordinaire, c'est-à-dire mal reliée; — brochée, elle vaut 30 à 40 fr.

TOME DEUXIÈME

|                                       | PAGES |
|---------------------------------------|-------|
| 12. Les Enfants de la France. . . . . | 34    |
| 13. Le Champ d'asile. . . . .         | 41    |
| 14. La Déesse de la Liberté . . . . . | 174   |
| 15. Le Malade. . . . .                | 176   |
| 16. L'Épée de Damoclès. . . . .       | 180   |
| 17. Octavie . . . . .                 | 220   |
| 18. Le Chapeau de la Mariée. . . . .  | 258   |
| 19. Le Tombeau de Manuel. . . . .     | 331   |

TOME TROISIÈME

|                                        |     |
|----------------------------------------|-----|
| 20. Le Quatorze Juillet. . . . .       | 11  |
| 21. Passez, jeunes filles. . . . .     | 14  |
| 22. Le Juif errant. . . . .            | 23  |
| 23. La Fille du peuple. . . . .        | 25  |
| 24. Laideur et Beauté. . . . .         | 33  |
| 25. L'Alchimiste. . . . .              | 45  |
| 26. Jeanne la Rousse. . . . .          | 50  |
| 27. Les Reliques . . . . .             | 52  |
| 28. Les Contrebandiers . . . . .       | 60  |
| 29. Le Vieux Vagabond. . . . .         | 102 |
| 30. Prédiction de Nostradamus. . . . . | 126 |



**OE**UVRES complètes de P.-J. de Béranger.  
Édition diamant. Paris, H. Fournier  
aîné, éditeur, rue de Seine, n° 16, MDCCC XL.

1 vol. gr. in-32, de 593 p., impr. de Fournier.

Réimpression de l'édition de 1836, moins les procès et sans la notice biographique.

Le caractère, chargé d'encre, est très-lisible.

Au dos de la couverture imprimée on lit :

*Illustrations pour les Œuvres complètes de Béranger format in-52. 104 vignettes gravées sur acier par les premiers artistes, publiées en 26 livraisons à 0.25 cent.*

J'en ai vu plusieurs suites, les épreuves sont mauvaises ; celles qui ont été tirées à la même époque sur papier vélin fort, de format grand in-8, ne sont pas meilleures.

---



**OE**UVRES complètes de P.-J. de Béranger,  
illustrées par Grandville. Paris, H. Four-  
nier, éditeur, rue de Seine, 16 ; Perrotin, place  
de la Bourse. M DCCC XL.

1 vol. gr. in-8, de xx-461 p., impr. de Fournier <sup>1</sup>.

Édition compacte publiée à 13 fr. Réimpression de celle  
qui précède.

Elle est ornée d'un titre gravé sur bois et de la suite de  
120 vignettes de Grandville et Raffet ; aussi avec la lettre  
blanche ombrée. C'est la moins belle des trois éditions in-8  
de Fournier et c'est aussi la moins chère ; mais elle est rare  
en bonne condition.

Le titre ne fait pas mention du nom de Raffet.

---

1. En voici une contrefaçon :

*Œuvres complètes de P.-J. de Béranger, illustrations de Grand-  
ville. Bruxelles, Riga, imprimeur-libraire. Liège, même maison,  
1844 ; 1 vol. in-8 de 497 p., contenant 40 gravures sur bois et sur cuivre,  
copiées sur l'édition de Paris. Cette contrefaçon contient en plus une notice  
sur Béranger, signée : Un homme de rien.*

~~~~~

**OE**UVRES complètes de P.-J. de Béranger.  
Édition elzévirienne, avec portrait gravé  
sur bois d'après Charlet. Paris, Perrotin, éditeur-  
libraire, n° 1, rue des Filles-Saint-Thomas, place  
de la Bourse. 1844.

1 vol. gr. in-18, format Charpentier, impr. de Béthune et Plon <sup>1</sup>. —  
Prix, 3 fr. 50 c. Tirage, 5,400 exemplaires.

Édition devenue rare.

On y ajoute, pour la compléter, les 10 chansons nouvelles  
de 1847, réimprimées séparément par Claye et Taillefer en  
1848, du même format.

---

1. Il en existe une contrefaçon sous la rubrique :

*Œuvres complètes de P.-J. de Béranger, nouvelle édition. Quéd-  
linbourg, G. Basse, libraire, 1851; 1 vol. petit in-8 de 486 p., sans  
faux titre.*



**OE**UVRES complètes de P.-J. de Béranger.  
Nouvelle édition, ornée de 44 gravures  
sur acier. Paris, Perrotin, libraire, 41, rue Tra-  
versière-Saint-Honoré, 1843.

2 vol. gr. in-18, format Charpentier, typ. de Lacrampe et C<sup>ie</sup>. — Tirage,  
8,000 exemplaires.

Édition moins compacte et plus jolie que la précédente,  
dont elle est la réimpression.

La table du tome II est fautive ; elle omet : *Mon Car-  
naval*, p. 33, et *Maudit Printemps*, p. 119.

Elle a été publiée d'abord à 11 fr., puis à 13 fr. et à 7 fr.  
sans gravures.

Une partie de l'édition sans gravures a été cédée au  
libraire Charpentier et porte son nom.

On la complète avec les 10 chansons nouvelles de 1847,  
réimprimées séparément, du même format, par Claye  
en 1848<sup>1</sup>.

Les 44 gravures se composent d'un nouveau portrait de  
Béranger, gravé par François, et de 43 vignettes de la suite  
de 1834, retouchées, agrandies au burin et entourées d'un  
double filet. En voici le classement :

1. Portrait de Béranger (gravé par François). . .	Au titre.
	PAGES
2. Le Vieux Célibataire . . . . .	52
3. Les Gaulois et les Francs. . . . .	56
4. Vieux habits, vieux galons. . . . .	98
5. Le Maître d'école . . . . .	105
6. La Prisonnière et le Chevalier. . . . .	141
7. Le Bedeau. . . . .	150

---

1. Après 1847 l'éditeur y ajouta ces 10 chansons ; ainsi complétée elle  
a été réimprimée souvent. Elle se vend maintenant sans gravures. Les  
œuvres posthumes ont été imprimées du même format.

	PAGES
8. Le Vieux Ménétrier. . . . .	174
9. Les Sœurs de charité. . . . .	178
10. Le Marquis de Carabas. . . . .	187
11. Paillasse. . . . .	194
12. La Vivandière. . . . .	223
13. L'Exilé. . . . .	227
14. Le Dieu des bonnes gens. . . . .	238
15. Les Clefs du Paradis. . . . .	245
16. Qu'elle est jolie. . . . .	252
17. Les Missionnaires. . . . .	277
18. Le Bon Dieu. . . . .	326
19. Le Vieux Drapeau. . . . .	328
20. Louis XI. . . . .	341
21. L'Orage . . . . .	350

TOME DEUXIÈME

22. Le Tailleur et la Fée . . . . .	60
23. Le Violon brisé. . . . .	72
24. Le Chant du Cosaque. . . . .	76
25. Les Hirondelles. . . . .	80
26. Le Vieux Sergent. . . . .	90
27. Le Fils du Pape. . . . .	102
28. Le Grenier. . . . .	128
29. Les Infiniment Petits. . . . .	144
30. Le Chasseur et la Laitière . . . . .	145
31. Les Deux Grenadiers . . . . .	157
32. La Mort du Diable . . . . .	163
33. Les Souvenirs du peuple. . . . .	180
34. L'Ange gardien. . . . .	184
35. Le Feu du prisonnier. . . . .	225
36. Le Quatorze Juillet. . . . .	228
37. Passez, jeunes filles. . . . .	230
38. Le Juif errant. . . . .	238
39. Le Vieux Caporal. . . . .	248
40. Jeanne la Rousse. . . . .	261
41. Les Contrebandiers. . . . .	270
42. Le Vieux Vagabond. . . . .	306
43. La Pauvre Femme. . . . .	332
44. Les Tombeaux de Juillet. . . . .	334



**OE**UVRES complètes de P.-J. de Béranger.  
Nouvelle édition, format elzévirien.  
Paris, Perrotin, libraire, éditeur de la méthode  
Wilhem; 41, rue Fontaine-Molière. 1844.

1 vol. in-32, impr. de Lacrampe et Cie. — Prix, 3 fr. 50. — Tirage,  
10,500 exemplaires.

Charmante édition, d'un caractère fin mais très-lisible.  
Elle est très-rare.

Après 1847, l'éditeur y inséra les 10 chansons nouvelles;  
ainsi complétée, on peut dire qu'elle est en réimpression  
permanente.

En 1850, il a été tiré par Claye 8 exemplaires sur papier  
fin de Hollande. L'un de ces exemplaires, relié en maroquin  
plein, doré en tête, non rogné; porte sur le recto du faux  
titre : *Humble hommage de l'imprimeur à l'auteur.*  
*J. Claye.* Il se trouvait dans la bibliothèque de Bé-  
ranger, d'où il passa dans celle de M<sup>me</sup> Perrotin, qui  
a bien voulu me le céder.

En 1861 il a été tiré 10 exemplaires sur papier de Chine  
et 10 sur papier de Hollande.



**OE**UVRES complètes de P.-J. de Béranger.  
Nouvelle édition, format elzévirien, ornée de 7 gravures. Paris, Perrotin, libraire, 3, place du Doyenné. MDCCC XLVII.

1 vol. in-32, impr. de Plon frères. — Prix, 3 fr. 75. — Tirage, 11,000 exemplaires.

Édition conforme à la précédente et plus rare encore.

Les vignettes ont été gravées sur bois, d'après Daubigny ; en voici le classement :

1. Frontispice. . . . .	Au titre
	PAGES
2. Le Roi d'Yvetot. . . . .	1
3. Mon Curé. . . . .	108
4. Le Vieux Ménétrier. . . . .	159
5. Le Vieux Sergent. . . . .	402
6. Le Vieux Vagabond. . . . .	565
7. Jacques. . . . .	571

---

**OE**UVRES complètes de P.-J. de Béranger.  
Nouvelle édition revue par l'auteur,  
illustrée de 52 belles gravures sur acier entiè-  
rement inédites ; d'après les dessins de MM. Char-  
let, A. de Lemud, Johannot, Daubigny, Pauquet,  
Jacques, Penguilly, de Rudder, Raffet et Sandoz.  
Paris, Perrotin, éditeur de la méthode Wil-  
hem et de l'Orphéon, 3, place du Doyenné.  
M DCCC XLVII.

2 vol. in-8, papier cavalier vélin, imprimés par Plon frères.

2<sup>e</sup> ÉDITION ORIGINALE, la dernière publiée du vivant  
de l'auteur, contenant 10 chansons nouvelles<sup>1</sup>.

Elle a été mise en vente en 56 livraisons à 50 cent.,  
gravures avec lettre sur blanc ; et à 1 fr. avec les épreuves  
sur chine avant la lettre.

En outre des 52 gravures, il a été donné un portrait de  
Béranger gravé par Pannier, d'après Sandoz ; et le *fac-  
simile* d'une lettre à Perrotin.

Le *fac-simile* se place en regard du texte imprimé de  
cette lettre, tome I<sup>er</sup>, p. 393.

---

<sup>1</sup> Les réimpressions portent diverses dates : 1851, 1857, 1860, etc. ; —  
mais elles ne contiennent pas d'autres chansons, quoi qu'en dise M. Brunet  
dans la dernière édition du *Manuel* ; où il donne par erreur la date de  
1846-48, à l'édition de 1847.

Voici le titre de la première réimpression :

*Œuvres complètes de P.-J. de Béranger*, nouvelle édition revue par  
l'auteur, contenant 53 gravures sur acier d'après Charlet, A. de Lemud,  
Johannot, Grenier, Jacques, Pauquet, Penguilly, de Rudder, Raffet, Sandoz,  
— les dix chansons nouvelles et le *fac-simile* d'une lettre de Béranger.  
Paris, Perrotin, éditeur de la méthode Wilhem et de l'Orphéon ; 41, rue  
Fontaine-Molière, MCCCCLI, 2 vol., impr. de Claye.

Dans cette réimpression, on trouve quelquefois des planches de premier  
tirage, mélangées avec les autres.

Les 10 chansons nouvelles<sup>1</sup> se trouvent : cinq à la fin du tome I<sup>er</sup> et cinq en tête du tome II<sup>e</sup>, ce sont :

Tome I<sup>er</sup> : *Notre cog*,  
*Le Grillon*,  
*Les Échos*,  
*L'Orphéon* (Lettre à B. Wilhem)<sup>2</sup>,  
*Les Pigeons de la Bourse*.

Tome II : *Le Baptême de Voltaire*,  
*Claire*,  
*Le Déluge*,  
*Les Escargots*,  
*Ma Gaîté*.

Sauf ces 10 chansons, cette édition est la réimpression de celle de 1834, moins le supplément. La notice de 1834 sur Béranger est remplacée par un travail nouveau ; il y a, en outre, à la fin du tome II une note sur les procès et quelques lettres. Les procès ne s'y trouvent pas.

L'ordonnance typographique laisse à désirer ; il eût été préférable de mettre chaque chanson en tête de page, pour faciliter l'intercalation des gravures antérieures.

Les épreuves ont été corrigées par Béranger. C'est lui-même qui a écrit l'errata, ainsi que le prouvent ses notes que j'ai sous les yeux. Cette édition est donc la dernière pensée de l'auteur, et le texte auquel il s'est définitivement arrêté ; à ces titres elle est précieuse.

Les gravures, au nombre de 53, y compris le portrait,

---

1. Pour compléter les éditions antérieures, elles ont été réimprimées séparément en trois formats :

En 1848, gr. in-18, format Charpentier, par Claye et Taillefer, 35 p., y compris le feuillet en tête, qui est un extrait du catalogue Perrotin.

En 1848, in-8, par les mêmes, 47 p. ; avec le portrait de Béranger gravé par Pannier d'après Sandoz.

Et en 1857, gr. in-8, par Simon Raçon, 43 p., sans faux-titre.

2. Cette chanson avait déjà paru en 1842, sous le titre : *Lettre à B. Wilhem, auteur de la nouvelle méthode d'enseignement mutuel, après la dernière séance de l'Orphéon de 1841*, — in-8, de 1/4 de feuille, impr. de F. Didot.



sont certainement les plus belles qui aient été faites pour les Œuvres de Béranger, tant sous le rapport du dessin que de la gravure. Il y a peu de livres modernes pouvant soutenir la comparaison <sup>1</sup>.

En voici le classement par ordre de pagination :

TOME PREMIER

	En regard du titre
	PAGES
1. Portrait de Béranger. . . . .	1
2. Le Roi d'Yvetot. . . . .	12
3. Roger Bontemps. . . . .	45
4. La Descente aux Enfers. . . . .	113
5. Le Maître d'école. . . . .	129
6. Mon Curé. . . . .	153
7. La Prisonnière et le Chevalier. . . . .	173
8. L'Habit de cour. . . . .	191
9. Les Deux Sœurs de charité. . . . .	196
10. Ce n'est plus Lisette. . . . .	198
11. L'Hiver. . . . .	209
12. Paillasse. . . . .	211
13. Mon Ame. . . . .	237
14. La Bonne Vieille. . . . .	239
15. La Vivandière. . . . .	250
16. Ma Nacelle. . . . .	264
17. Si j'étais petit oiseau. . . . .	275
18. L'Aveugle de Bagnolet. . . . .	312
19. La Sainte Alliance des peuples. . . . .	333
20. Les Étoiles qui filent. . . . .	346
21. Le Vieux Drapeau. . . . .	359
22. Louis XI. . . . .	367
23. Les Vendanges. . . . .	369
24. L'Orage. . . . .	373
25. Le Cinq Mai. . . . .	404
26. L'Orphéon. . . . .	

---

1. Un exemplaire avec gravures sur chine vaut aujourd'hui 300 francs.

TOME DEUXIÈME

27. Frontispice (gravé par Garnier) <sup>1</sup> . . . . .	Au titre
	PAGES.
28. La Cantharide. . . . .	50
29. Le Tailleur et la Fée. . . . .	57
30. La Couronne de bluets. . . . .	63
31. Le Violon brisé. . . . .	70
32. Le Chant du Cosaque . . . . .	74
33. Les Hirondelles. . . . .	78
34. Le Vieux Sergent. . . . .	88
35. Le Fils du Pape. . . . .	102
36. Le Grenier. . . . .	130
37. La Métempsychose. . . . .	136
38. Les Pauvres Amours . . . . .	138
39. Les Infiniment Petits. . . . .	147
40. Le Chasseur et la Laitière . . . . .	149
41. Les Deux Grenadiers . . . . .	161
42. Le Petit Homme rouge. . . . .	176
43. Les Bohémiens . . . . .	182
44. Les Souvenirs du peuple. . . . .	186
45. Le Juif errant (gravé par Ferdinand et de Mare <sup>2</sup> ) . . . . .	215
46. Jeanne la Rousse. . . . .	240
47. Les Contrebandiers. . . . .	250
48. Gotton. . . . .	257
49. Les Feux follets. . . . .	267
50. Le Vieux Vagabond. . . . .	289
51. Jacques . . . . .	295
52. Le Ménétrier de Meudon. . . . .	305
53. La Pauvre Femme . . . . .	319

Il y a des eaux - fortes et des épreuves d'artiste de pres-

---

1. Une 2<sup>e</sup> planche a été gravée par Pelée. Il y a des eaux-fortes et des avant-lettre sur chine.

2. Une 2<sup>e</sup> planche a été gravée par Willmann, en remplacement de la première qui avait servi pour la publicité; il y a des eaux-fortes et des avant-lettre sur chine.

que toutes les planches<sup>1</sup> et des suites complètes sur chine avant la lettre<sup>2</sup> et sur blanc avec lettre.

Le premier tirage a été fait par *Chardon aîné et Aze*, et sur la plupart des épreuves il y a les noms de ces imprimeurs ; toutes celles qui portent d'autres noms ne sont pas de premier tirage<sup>3</sup>.

Pendant ce tirage il a été fait des retouches à plusieurs planches. Voici les remarques auxquelles on reconnaît les premières épreuves.

TOME PREMIER

N° 1. — *Portrait de Béranger*. — Il n'y a pas d'ovale.

N° 2. — *Le Roi d'Yvetot*. — Les noms des artistes sont à la pointe.

N° 17. — *Si j'étais petit oiseau*. — Le bras gauche de la bergère n'est pas terminé au coude.

N° 22. — *Louis XI*. — Il n'y a pas d'hirondelles.

N° 26. — *L'Orphéon*. — Il n'y a pas de rayons de soleil.

---

1. Le seul exemplaire de ces deux suites réunies qui ait passé en vente (en 1867) appartenait à M. Capé, relieur de talent et grand amateur de gravures. Il y manque quelques pièces, mais en revanche il y a plusieurs épreuves en double et triple état ; ainsi que les eaux-fortes des trois planches suivantes : la 2<sup>e</sup> planche du *Frontispice*, gravée par Pelée ; celle non terminée pour *Les Gueux* ; et la 2<sup>e</sup> planche du *Juif errant*, gravée par Willmann.

2. Deux des planches, la *Descente aux enfers* et le *Chant du Cosaque*, paraissent n'avoir point été tirées avant la lettre ; toutes les épreuves de premier tirage sur chine sont avec la lettre, ou, si elle n'est pas imprimée, on en voit la trace en blanc ; ce qui prouve que, dans ce cas, la planche a été essuyée ou qu'on y a mis une cache, au moment du tirage, pour simuler des avant-lettre ; ce qui me fait croire que les premières épreuves du premier tirage de ces deux planches, sont avec la lettre imprimée. On les trouve rarement ainsi.

L'auteur du *Manuel de l'amateur d'illustrations* manque de précision, en disant que « l'imprimeur ayant oublié les épreuves avant la lettre fut obligé de faire gratter les cuivres, ce qui produit une certaine hésitation ». D'abord, ce sont des *aciers* et non des cuivres ; ensuite la lettre n'a pas été grattée pendant le premier tirage, puisqu'on en voit la trace en blanc ; et à cet égard l'hésitation est impossible.

3. Excepté les *Bohémiens*, dont les premières épreuve ont été imprimées par Pernel.

TOME DEUXIÈME

- N° 27. — *Frontispice*. — Le socle n'est pas ombré.  
N° 28. — *La Cantharide*. — Le volet du bas n'a pas de barres, et il n'y a pas : Terminé par Nargeot.  
N° 44. — *Les Souvenirs du peuple*. Il n'y a pas : Terminé par Nargeot.

Les 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> tirages ont été faits par Chardon aîné, — par Chardon aîné et fils, — et par Gilquin et Dupain.

Sur les épreuves de 2<sup>e</sup> tirage, j'ai fait les remarques suivantes :

- N° 4. — *La Descente aux Enfers*. — Le personnage à gauche, dans le sujet du haut, n'a plus de mitre sur la tête.  
N° 15. — *La Vivandière*. — Le personnage du petit sujet à droite, a la tête couverte.  
N° 32. — *Le Chant du Cosaque*. — Le titre manque.  
N° 52. — *Le Ménétrier de Meudon*. — Le clergé en tête du cortège, dans le sujet du bas, est supprimé.

J'ai en portefeuille des épreuves, *sans la lettre*<sup>1</sup>, sur un papier de Chine différent de couleur de celui de 1847. Ces épreuves, imprimées après retouche des planches, en 1855, lors de l'exposition universelle, sont assez belles ; mais elles n'ont pas le *flou* inséparable d'un premier tirage.

En 1870, les planches ont été retouchées de nouveau, et un tirage, à 20 exemplaires seulement, a été fait avec le plus grand soin par Chardon jeune. Ce tirage est sur chine monté in-folio ; quelques planches sont bonnes, mais il ne faudrait pas les confondre avec les premières épreuves de 1847 : dans le tirage de 1870, il n'y a ni la lettre, ni les noms des artistes, ni celui de Chardon.

En ce moment, un nouveau tirage à 100 exemplaires sur chine, *sans la lettre*, est en vente chez MM. Garnier frères ; il a été fait, pour autant d'exemplaires, sur papier de Hollande in-8° des Œuvres complètes de Béranger, sous presse, chez les mêmes éditeurs.

---

1. On obtient des épreuves *sans la lettre*, en essayant la planche ou en mettant une cache au moment du tirage.

Ces mêmes planches avaient été photographiées avant la mort de Perrotin, pour les exemplaires des Chansons, sur papier de Hollande et sur chine, de format in-32.

La musique a été réimprimée en même temps que les chansons sous le titre :

*Musique des chansons de P.-J. de Béranger, contenant les airs anciens et modernes les plus usités ; 4<sup>e</sup> édition, augmentée de la musique des nouvelles chansons et de trois airs, avec accompagnement de piano, par M. Halévy et M<sup>me</sup> Mainvielle-Fodor. Paris, Perrotin. MDCCC XLVII.*

1 vol. in-8, imp. de Duverger.

Ce vol. se vendait, avec ou sans 84 vignettes sur chine monté, ou sur blanc avec lettre blanche<sup>1</sup>, de la suite de Grandville et Raffet ; augmentée d'un nouveau portrait de Béranger en pied et d'un titre gravé.

En voici la liste<sup>2</sup> :

1. Béranger en pied.
2. Titre gravé.
3. Le Sénateur.
4. Ma Grand'Mère.
5. La Mère aveugle.
6. Le Petit Homme gris.
7. La Bonne Fille.
8. L'Éducation des demoiselles.
9. Madame Grégoire.
10. Les Gueux.
11. Le Vieux Célibataire.
12. L'Ami Robin.
13. Les Gaulois et les Francs.
14. Frétillon.
15. Éloge des chapons.
16. La Grande Orgie.
17. Requête des chiens de qualité.

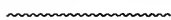
---

1. Dans le premier tirage, la lettre est ombrée.

2. Actuellement cette suite ne comprend plus que 80 pièces.

18. Les Boxeurs.
19. Le Troisième Mari.
20. Vieux habits, vieux galons.
21. La Chasse.
22. Le Voisin.
23. Le Carillonneur.
24. La Double Chasse.
25. Les Marionnettes.
26. Le Bedeau.
27. Jeannette.
28. L'Opinion de ces demoiselles.
29. Le Vieux Ménétrier.
30. Le Marquis de Carabas.
31. Mon habit.
32. La Sainte Alliance barbaresque.
33. Le Soir des noces.
34. Les Capucins.
35. L'Éxilé.
36. La Bouquetière et le Croquemort.
37. Monsieur Judas.
38. Le Dieu des bonnes gens.
39. Brennus.
40. Les Clefs du Paradis.
41. Les Chantres de paroisse.
42. Le Ventru.
43. Les Missionnaires.
44. La Mort de Charlemagne.
45. Les Cartes.
46. Les Révérends Pères.
47. Les Myrmidons.
48. L'Enfant de bonne maison.
49. Le Temps.
50. Le Bon Dieu.
51. La Marquise de Pretintaille.
52. La Fortune.
53. Nabuchodonosor.
54. De profundis.
55. La Muse en fuite.
56. La Chasse.
57. La Sylphide

58. Le Censeur.
59. Le Bon Pape.
60. L'Ange exilé.
61. Le Voyageur.
62. Mon enterrement.
63. Treize à table.
64. Maudit Printemps.
65. Psara.
66. L'Échelle de Jacob.
67. La Mort du Diable.
68. Le Prisonnier de guerre.
69. Les Nègres et les Marionnettes.
70. L'Ange gardien.
71. Le Feu du prisonnier.
72. Le Quatorze Juillet.
73. Passez, jeunes filles.
74. La Fille du peuple.
75. Denys, maître d'école.
76. Laideur et Beauté.
77. Le Vieux Caporal.
78. Les Cinq Étages.
79. Les Reliques.
80. Poniatowski.
81. Les Orangs-Outangs.
82. Jean de Paris.
83. Prédications de Nostradamus.
84. Les Tombeaux de Juillet.



Depuis 1847, la vente, par livraisons, des chansons et de la musique est permanente.

A mesure des réimpressions des livraisons épuisées, M. Perrotin en a fait tirer 5 exemplaires sur grand papier vélin fort, et 10 sur grand papier de Hollande.

Ceux sur papier vélin portent :

*Œuvres complètes de P.-J. de Béranger, nouvelle édition recue par l'auteur, contenant 55 gravures sur acier, d'après Charlet, A. de Lemud, Johannot, Grenier, Jacques, Pauquet, Penguilly, de Rudder, Raffet, Sandoz ; — les 10 chansons*

*nouvelles et le fac-simile d'une lettre de Béranger. Paris. Perrotin, éditeur de la méthode Wilhem et de l'Orphéon, 41, rue Fontaine-Molière, 41. M DCCC LVI.*

*Imprim. de Simon Raçon et C<sup>ie</sup>.*

Et ceux sur grand papier de Hollande :

*Œuvres anciennes. Chansons de Béranger, contenant 55 gravures sur acier, d'après Charlet, A. de Lemud, Johannot, Grenier, Jacques, Penguilly, Pauquet, de Rudder, Raffet, Sandoz ; — les 10 chansons publiées en 1847 et le fac-simile d'une lettre de Béranger. Paris, Perrotin, éditeur de la méthode Wilhem et de l'Orphéon, 41, rue Fontaine-Molière. M DCCC LXV.*

*Imp. de Simon Raçon et C<sup>ie</sup>.*

La notice qui, dans le papier ordinaire, suit la préface en tête du tome 1<sup>er</sup> est remplacée dans les grands papiers par un travail sur Béranger et la postérité.

Il y a aussi de la musique, des exemplaires sur ces grands papiers :

*Musique des chansons de Béranger, airs notés anciens et modernes, 9<sup>e</sup> édition revue par Frédéric Bérat, augmentée de la musique des chansons posthumes, d'airs composés par Béranger, Halévy, Gounod et Laurent de Rillé; avec deux tables, l'une alphabétique et l'autre historique, des 450 airs du recueil. Paris, Perrotin, libraire éditeur, rue Fontaine-Molière, 41. M DCCC LXV.*

*Imprimé par Claye d'après le procédé typographique d'Eugène Duverger.*

Pour joindre aux grands papiers, le supplément de 1834, augmenté de quelques notes, a été réimprimé par un éditeur belge, — à quinze exemplaires sur papier de Hollande, sous la rubrique : *Chansons de Béranger. Supplément. Paris, chez les marchands de nouveautés. M DCCC LXVI.* Il y en a aussi en papier vélin, format et typographie identiques à l'édition de 1847 et à ses réimpressions.





Les amateurs qui ont pu se procurer les chansons, la musique et le supplément en grand papier de Hollande, y joignent sur le même papier, les *Dernières Chansons* et *Ma Biographie*, ouvrages posthumes de Béranger, ensemble 6 vol., dans lesquels ils font entrer comme illustration de choix :

Les 53 gravures de l'édition de 1847, les 23 planches publiées en 1860 pour les œuvres posthumes, en premières épreuves sur chine avant la lettre, et la photographie de Béranger, ensemble : 77 pièces ;

Les 120 figures sur bois de Grandville et Raffet, 1<sup>er</sup> tirage sur chine volant ;

Les 107 vignettes de 1828-33-34, aussi du premier tirage sur chine, avant la lettre ;

Et quelques autographes et portraits.

Ensemble : 300 pièces.

On peut y ajouter pour compléter le texte : *La Bière et le Vin de Champagne* (de la 1<sup>re</sup> partie), *Impromptu* (de la 3<sup>e</sup> partie) et *le Galant Pêcheur* (du supplément in-18 de 1829).

Quelques amateurs ont orné ces exemplaires de toutes les suites pouvant s'y rattacher. Celui de M. K... (de Bruxelles), divisé en 14 volumes, est illustré (d'après la notice qu'il a fait imprimer) de gravures, dessins et portraits formant un ensemble de 1,582 pièces ; mais il n'a aucune des eaux-fortes des planches de 1847-60, et il lui manque une certaine partie de celles de 1828-33-34, ainsi que le grand album colorié d'Henri Monnier ; c'est-à-dire les pièces les plus rares.

Mon exemplaire, encore en feuilles, comprend, à peu de chose près, toutes les suites en tous états ; mais je n'y laisserai que les premières épreuves, les autres formeront album.

L'ornementation ou illustration factice, c'est-à-dire l'intercalation dans un ouvrage, de toutes les gravures, vignettes et portraits pouvant y entrer, est en grande faveur

depuis les ventes Renouard et Labédoyère. Les ouvrages illustrés composant les bibliothèques de ces amateurs renfermaient un grand nombre de gravures, mais toutes de premier tirage. Il ne faut pas noyer le texte dans les gravures et se garder, surtout, de mettre de mauvaises pièces à côté de bonnes épreuves; le mauvais et même le médiocre doivent être impitoyablement exclus, la quantité ne pouvant jamais suppléer à la qualité.

Un livre moderne, orné par un amateur judicieux, se reconnaît à première vue : le texte a été lavé et encollé avec soin, les gravures toutes en bonnes épreuves ne sont pas en profusion, les marges sont entières; enfin la reliure est signée d'un maître.



De 1847 à la mort de Béranger (1857), c'est-à-dire pendant dix ans, aucune édition nouvelle ne fut donnée par son éditeur; mais les contrefacteurs n'imitèrent pas M. Perrotin; voici les contrefaçons que j'ai trouvées :

*Œuvres complètes de P.-J. de Béranger, illustrées d'un grand nombre de vignettes, lettres ornées. A Paris et dans les principales villes de l'étranger, chez tous les libraires, 1847. 1 vol. in-18 de 528 pages, sans nom d'imprimeur.*

*Œuvres complètes de P.-J. de Béranger, nouvelle édition illustrée, et augmentée de 10 chansons nouvelles. Paris, Tillois, éditeur, 1849; 1 vol. in-8 de 517 pages, sans nom d'imprimeur. Réimpression de la contrefaçon de 1844, du même format.*

*Chansons de Béranger, édition complète, conforme à la dernière édition publiée par l'auteur. Bruxelles, Méline, Cans et C<sup>ie</sup>, 1849; 1 vol. in-32, contenant 32 vignettes gravées sur bois par Birouste.*

*Béranger lyrique. Œuvres complètes de P.-J. de Béranger. Nouvelle édition revue par l'auteur, avec tous les airs notés. Cette édition est augmentée de 10 chansons nouvelles et d'une lettre de Béranger, Bruxelles, librairie encyclopédique de Perichon M D CCC L; 1 vol. gr. in-8, imp. de Briand; avec portrait et frontispice en chromo-lithographie. Les 10 chansons nouvelles forment une partie de 24 pages avec titre spécial. La musique est en tête de chaque chanson.*

*Œuvres complètes de P.-J. de Béranger. Nouvelle édition Quedlinbourg, G. Basse, libraire, 1851; 1 vol. petit in-8 de 486 pages, sans faux titre.*

*Chansons de Béranger. Édition complète, conforme à la der-*

*nière édition publiée par l'auteur. Bruxelles J.-B. Tarride, rue de l'Écuyer n° 8, 1854; 1 vol. in-32.*

*Chansons de Béranger, édition complète conforme à la dernière édition publiée par l'auteur. Bruxelles et Leipsig, Kiessling, Schnée et C<sup>ie</sup>, 1854; 1 vol. in-32.*



**D**ERNIÈRES chansons de P.-J. de Béranger, 1834 à 1851. Avec une lettre et une préface de l'auteur. Paris, Perrotin, éditeur de la méthode Wilhem et de l'Orphéon, 41, rue Fontaine-Molière. MDCCC LVII.

1 vol. in-8, impr. de Simon Raçon. — Prix, 6 fr.

Il y a 25 exemplaires sur papier de Hollande, dont le prix est de 12 fr. 50.

*Édition originale* (posthume).

De nouveaux titres, sous la date de MDCCCLX, ont été imprimés pour les exemplaires ornés des 14 grav. de A. de Lemud.



**M**A BIOGRAPHIE, ouvrage posthume de P.-J. de Béranger, avec un appendice, orné d'un portrait de Béranger en pied, dessiné par Charlet. Paris, Perrotin, éditeur de la méthode Wilhem et de l'Orphéon, 41, rue Fontaine-Molière. MDCCC LVII.

1 vol. in-8, de 332 p., impr. de Simon Raçon. — Prix, 5 fr.

*Édition originale* (posthume) <sup>1</sup>.

---

1. On trouve dans cet ouvrage des détails curieux et intéressants sur les premiers travaux littéraires de Béranger, qui n'ont pas été réimprimés dans ses œuvres : voir notamment à la p. 97.

**M**A BIOGRAPHIE, ouvrage posthume de P.-J. de Béranger, avec un appendice et un grand nombre de notes inédites de Béranger sur ses chansons. Deuxième édition. Paris. Perrotin. M DCCC LIX.

1 vol. in-8, de 399 p. impr., de Simon Raçon. — Prix, 6 fr.

Il y a 25 exemplaires sur papier de Hollande, à 12 fr. 50.

**M**A BIOGRAPHIE, écrite par Béranger, avec un appendice et des notes, ornée d'un portrait en pied dessiné par Charlet, d'une photographie d'après le marbre de Geoffroy-Dechaume, et de 8 gravures d'après Daubigny, Sandoz et Wattier, exécutées par Durond, Massard, Lalaisse, Nargeot et Ruhierre. Paris. Perrotin. M DCCC LX.

1 vol. in-8, impr. de Simon Raçon. — Prix, 12 fr.

3<sup>e</sup> Édition plus ample que les deux précédentes. Le texte de *Ma Biographie* est augmenté de notes nombreuses de l'éditeur; et dans l'appendice complètement refondu, on trouve les trois chansons dont je vais parler.

**S**UPPLÉMENT aux premières éditions in-8 (1857-60) des Œuvres posthumes de P.-J. de Béranger.

In-8, de 8 p., impr. de Simon Raçon, contenant trois chansons inédites: *Bondy*, *Vermine* et la *Rime*. — Le même, format in-32.

Ces trois chansons se trouvent dans la 3<sup>e</sup> édition de *Ma Biographie*, p. 377, 379 et 397.

---

En 1860, pour illustrer les Œuvres posthumes, il a été publié par Perrotin 14 gravures pour les *Dernières Chansons*, et 8 gravures et une photographie pour *Ma Biographie*, soit 23 planches; en 12 livraisons à 1 fr. sur papier vélin avec lettre; et à 2 fr. sur chine avant la lettre.

Ces gravures sont de A. de Lemud pour les *Dernières Chansons*; et de Raffet, Sandoz et Wattier pour *Ma Biographie*. Il se trouvait déjà en tête de ce dernier ouvrage un portrait en pied de Béranger, d'après Charlet, ce qui a porté le nombre des planches à 24.

En voici le classement par ordre de pagination :

#### DERNIÈRES CHANSONS <sup>1</sup>

	PAGES
1. La Prisonnière . . . . .	47
2. Au Galop . . . . .	65
3. Ascension . . . . .	72
4. Sainte-Hélène . . . . .	80
5. Madame Mère . . . . .	93
6. La Couronne retrouvée . . . . .	130
7. Le Merle . . . . .	154
8. Avis . . . . .	191
9. La Paquerette et l'Étoile . . . . .	220
10. Le Jongleur . . . . .	271
11. Mes Fleurs . . . . .	345
12. Rêve de nos jeunes filles . . . . .	348
13. Le Chapelet du Bonhomme . . . . .	364
14. Adieu . . . . .	371

#### MA BIOGRAPHIE <sup>2</sup>

1. Béranger en pied . . . . .	Au titre
2. Photographie de Béranger. d'après le mar- bre de M. Geoffroy-Dechaume . . . . .	—
3. Béranger frappé de la foudre . . . . .	20
4. La Mère Jarry . . . . .	56

1. Une planche pour l'*Égyptienne*, dont il y a des eaux-fortes, n'a pas été terminée.

2. Ce classement ne correspond qu'à la 3<sup>e</sup> édition.

	PAGES
5. Mademoiselle Judith Frère. . . . .	88
6. Manuel . . . . .	182
7. Béranger et le drapeau tricolore <sup>1</sup> . . . . .	260
8. La Grenadière . . . . .	372
9. La Closerie des Lilas <sup>2</sup> . . . . .	387
10. Chambre mortuaire de Béranger <sup>3</sup> . . . . .	408

Les 22 planches sur acier ont été tirées comme celles de 1847, à l'état d'eau-forte, — en épreuves d'artiste avec les noms à la pointe, — avant lettre, sur chine, — et avec lettre sur blanc. Quelques planches ont été tirées *avant la lettre* sur blanc, mais la suite n'a pas été complétée.

Elles ne le cèdent à la suite de 1847, dont elles sont le complément nécessaire, ni pour la composition, ni pour la gravure.

Le premier tirage des planches 2, 3, 4, 5, 12 et 14 des *Dernières Chansons* a été fait par Gilquin et Dupain ; celui des autres et de *Ma Biographie*, par Chardon aîné.

Les 14 dessins de Lemud ont été photographiés à peu près de leur grandeur, et un texte spécial in-folio, sur deux colonnes, des chansons auxquelles ils se rapportent, a été imprimé spécialement par Claye, en 1865. — Prix, 30 fr.

Quant aux 24 planches, elles ont été réduites par la photographie, pour les éditions sur papier de Chine et sur papier de Hollande, in-32, des Œuvres posthumes ; elles ont été photographiées aussi pour l'in-18.

1. Une première planche, dont il existe des eaux-fortes, n'a pas été terminée à cause du peu de ressemblance de Béranger.

2. Une première planche, quoique entièrement terminée et dont il y a des épreuves avant la lettre, a été mise de côté, aussi pour défaut de ressemblance.

3. Il a été donné à quelques souscripteurs un croquis du même sujet, dessiné et gravé par M. Normand aîné.





En 1873, un marchand d'estampes a fait dessiner, par Henri Monnier, pour les *Dernières Chansons*, une suite de 26 sujets, lithographiés et coloriés dans le genre des 40 de 1828 ; mais ils sont inférieurs à ceux-ci sous tous les rapports. Il y en a avec et sans la lettre.

En voici le classement par ordre de pagination :

1. Portrait de Béranger . . . . .	Au titre
2. Portrait d'Henri Monnier. . . . .	—
	PAGES
3. De Profundis . . . . .	44
4. Mon Jardin . . . . .	54
5. Au Galop. . . . .	65
6. Le Matelot breton. . . . .	107
7. L'Officier . . . . .	125
8. La Couronne retrouvée. . . . .	130
9. Je suis ménétrier . . . . .	133
10. Le Chasseur. . . . .	140
11. Les Bois. . . . .	150
12. Les Vendanges . . . . .	180
13. La Pluie. . . . .	194
14. Le Saint. . . . .	215
15. Les Violettes . . . . .	218
16. Mon Carnaval. . . . .	249
17. Leçon de lecture . . . . .	252
18. Chacun son goût . . . . .	275
19. La Dernière Fée . . . . .	291
20. Le Savant . . . . .	296
21. Ma Canne. . . . .	311
22. Les Bénédiction. . . . .	323
23. La Nourrice. . . . .	337
24. Le Septuagénaire. . . . .	341
25. La Maîtresse du Roi. . . . .	360
26. Le Chapelet du Bonhomme. . . . .	364



**D**ERNIÈRES chansons de P.-J. de Béranger, 1834 à 1851, avec des notes de Béranger sur ses anciennes chansons. Paris. Perrotin, 1859.

1 vol. gr. in-18, format Charpentier, impr. de Simon Raçon. — Prix, 3 fr. 50 c.

**M**A BIOGRAPHIE, ouvrage posthume de P.-J. de Béranger, suivie d'un appendice. Paris. Perrotin, 1859.

1 vol. gr. in-18, format Charpentier, impr. de Simon Raçon.

Ces deux vol., réimprimés depuis à diverses dates, complètent l'édition de 1843.

*Les Dernières Chansons* et *Ma Biographie* ont été réunies en un seul vol. in-32. En 1861-64, il en a été tiré 10 exemplaires sur papier de Chine et autant sur papier de Hollande.



**L** E BÉRANGER des familles, orné d'une gravure d'après A. de Lemud. Paris. Perrotin, 1859.

1 vol. format Charpentier, de 312 p., impr. de Simon Raçon.

Le titre de ce vol. indique suffisamment l'idée qui a présidé à sa composition. Aucune des chansons posthumes ne s'y trouve, à cause de la loi sur la propriété littéraire interdisant, sous peine d'expropriation, à un éditeur de mêler, même par extraits, les œuvres posthumes d'un auteur avec celles publiées de son vivant.

Il y a un portrait de Béranger en pied, gravé par Colin et Doherty.



**C**ORRESPONDANCE de Béranger, recueillie par  
Paul Boiteau. Paris. Perrotin, M DCCC LX.

4 vol. in-8, cavalier, impr. de Simon Raçon. — Prix, 24 fr.

Ouvrage contenant beaucoup de lettres intéressantes et de renseignements, qu'on ne trouve que là.

Pour faciliter les recherches, il faudrait une table générale alphabétique.

En tête du tome I<sup>er</sup>, doit se trouver un portrait gravé sur acier par Massard, d'après l'unique photographie de Béranger, retouchée par Sandoz. Ce portrait manque souvent.

Il y a deux ou trois exemplaires en papier de Hollande.

Lire tome III, page 212, un épisode très-curieux de la vie de Béranger.

---

CHANSONS de P.-J. de Béranger, anciennes et posthumes. Nouvelle édition populaire ornée de 161 dessins inédits et de vignettes nombreuses, par MM. Andrieux, Bayard, Giacomelli, Morin, Pauquet, Worms, etc. Paris, Perrotin, libraire-éditeur de la méthode Wilhem et de l'Orphéon, rue Fontaine-Molière, 41 ; Lechevalier, libraire, rue de Richelieu, 61, MDCCC LXVI.

1 vol. in-4, impr. de Best.

*1<sup>re</sup> Édition posthume des Œuvres complètes* <sup>1</sup>.

Elle a été publiée en 83 livraisons à 10 cent. — Prix, broché, 8 fr. 50. Tirage, 33,000 exemplaires.

La vente par livraisons est permanente. Deux autres tirages ont été faits depuis le premier, à 10,000 chacun ; ce qui porte le nombre des exemplaires vendus, à plus de 50,000.

Les amateurs de livres illustrés ne recherchent pas cette édition, peut-être à cause de la modicité de son prix ; je puis assurer, toutefois, qu'un exemplaire, dont chaque livraison a été choisie, au moment de la mise en vente, mérite considération.

Il y en a 10 exemplaires sur papier vélin fort, et autant de photographies des 161 dessins, dont le prix était de 400 fr.

---

1. Il va de soi, qu'aucune des chansons du supplément de 1834 ne s'y trouve. Il y manque aussi *La Bière et le Vin de Champagne* et *Impromptu sur le mariage de N. et de M. L.*

Il existe aussi une suite complète, tirage spécial sur papier de Chine, sans le texte, des 161 vignettes.


Cette édition est actuellement la dernière publiée.

Le nombre d'exemplaires vendus, tant de cette édition que de celles antérieures, est considérable<sup>1</sup>; néanmoins, une nouvelle édition ou plutôt une réimpression de l'édition de 1847, de la musique, et des œuvres posthumes; ensemble 5 vol. in-8, illustrés des gravures de 1847-60, et d'un nouveau tirage des fig. de Grandville et Raffet; est en souscription en 240 livraisons à 25 cent. Les deux premiers vol. sont en vente.

Il sera tiré 100 exemplaires sur papier de Hollande, avec fig. sur chine, à 25 fr. le volume.

---

1. J'ai sous les yeux le relevé qui en a été fait par M. Perrotin, en 1846; il s'élève à 285,900. En y ajoutant l'édition de 1847 et les réimpressions, ainsi que l'édition populaire, je ne crois pas exagérer, en disant que ce chiffre dépasse aujourd'hui 500,000 exemplaires.



Cet ouvrage serait incomplet, si j'omettais de parler des portraits de Béranger, ainsi que de ceux des personnages cités dans les chansons et les procès. J'ai pensé qu'il y avait lieu, aussi, de donner la notice de quelques ouvrages sur Béranger; j'y ajoute une table générale alphabétique des chansons anciennes, qui manque, aussi complète, à toutes les éditions; enfin je termine par la table sommaire des éditions et des suites de gravures et vignettes, et par une table générale du livre.





LISTE

DES PRINCIPAUX PORTRAITS

DE BÉRANGER

---

Béranger, malgré les pressantes sollicitations de ses amis, avait refusé, jusqu'en 1828, de laisser faire son portrait ; à cette époque, il a été peint par Ary Scheffer.

En 1834, il a été dessiné en pied par Charlet ; ce portrait, d'une grande vérité, est devenu populaire.

Vers 1845, il a été fait au daguerréotype. Il est parfaitement conservé et d'une ressemblance frappante : Béranger est assis, la tête découverte, et une canne à la main. Il a certainement inspiré le dessin de Sandoz, dont je vais parler.

En 1847, il a été dessiné d'après nature par Sandoz.

En 1855, il a été photographié. Le cliché est détruit ou perdu. Je n'en connais qu'une seule épreuve.

Enfin, il a été dessiné en pied par A. de Lemud.

Tous ces portraits ont été gravés, comme je vais l'indiquer.

D'APRÈS ARY SCHEFFER

1. Gravé à la manière noire par Reynolds ; hauteur, 18 cent. ; largeur, 15 cent.

Avant lettre sur chine, les noms à la pointe.

— sur blanc, sans les noms.

Avec lettre sur blanc (à Paris, chez Schroth).

2. À la manière noire, réduction du précédent.  
Avant et avec lettre sur blanc (à Paris, chez Schroth).
3. Gravé sur acier par Cousin, pour la suite de 1828.  
Eau-forte sur chine.  
Avant lettre, chine et blanc.  
Avec lettre, — —
4. Gravé par Dutillois, pour l'édition de 1834.  
Epreuves d'artiste sur chine, les noms à la pointe.  
Avant lettre sur chine, les noms gravés.  
Avec lettre, chine et blanc.
5. Gravé sur acier par Lefèvre, pour la collection Blaisot.  
Avec lettre, sur blanc.
6. Gravé sur acier par Hopwood, pour l'édition de 1835.  
Avant et avec lettre sur chine.  
Avec lettre sur blanc.
7. Gravé sur acier par François, pour l'édition de 1843.  
Sur chine avant la lettre, les noms à la pointe.  
Sur chine et sur blanc, avec un cadre ornementé.

D'APRÈS CHARLET

8. Gravé sur bois par Lacoste (regard à droite), pour l'édition de 1834.  
Sur chine et sur blanc.
9. Gravé sur bois par Lavoignat (réduction), pour l'édition de 1841. (Se trouve au verso du faux-titre.)
10. Gravé sur bois par Vallot (regard à gauche), pour *Ma Biographie*.  
Sur papier teinté.
11. Gravé sur bois pour les éditions in-32.  
Sur chine et sur blanc.

D'APRÈS SANDOZ

12. Gravé par Pannier, pour l'édition de 1847, in-8. (Le buste seul.)  
Sur chine avant la lettre, sans l'ovale.  
Sur blanc avec la lettre, —  
Sur chine avant lettre, avec l'ovale.
13. Gravé sur acier par G. Lévy, en 1855. (Béranger assis, une canne entre les genoux, paysage dans le fond.) — Hauteur. 36 cent. : largeur, 28 cent. — La pose a une grande ressem-

blance avec le portrait au daguerréotype. Ce portrait est d'un beau burin.

Papier de Chine, épreuves d'artiste, les noms à la pointe.

— avant la lettre.

— avec lettre.

Papier blanc avec lettre.

D'APRÈS LA PHOTOGRAPHIE (RETOUCHÉE PAR SANDOZ)

14. Gravé sur acier par Massard, pour la *Correspondance de Béranger*.

Eau-forte sur chine.

Sur chine avant la lettre, les noms à la pointe.

15. Gravé sur bois par Koch et Soligny, pour l'édition populaire, avec un entourage par Emile Bayard.

D'APRÈS A. DE LEMUD

16. Gravé sur acier par Colin et Doherty, pour le *Béranger des familles*.

Avant lettre sur chine.

Avec lettre chine et blanc.

17. Gravé sur bois par Quartley, avec modifications et personnages dans le fond, pour la suite de 84 gravures (de Grandville et Raffet), donnée avec la 4<sup>e</sup> édition de la musique (1847).

Sur chine et sur blanc.

Il a été fait un très-grand nombre d'autres portraits représentant Béranger avec des lunettes, d'autres sans lunettes (Béranger n'en a porté que dans sa jeunesse), mais ils sont généralement peu ressemblants; je n'indiquerai que les principaux :

1. Portrait lithographié d'après Julien, pour le volume de musique de 1833.

2. Gravé à l'eau-forte, représentant Béranger assis devant le feu (chez James Fraser à Londres).

3. Gravé d'après le médaillon de David (d'Angers), en 1830.

4. Lithographié d'après nature, par Motte.
5. — par Desmaisons, d'après Maurin.
6. — d'après H. Garnier.
7. — d'après Julien, pour la *Galerie de la Presse*.
8. — d'après Julien, pour la *Biographie des hommes du jour*.
9. — d'après Mailly, par Llanta.
10. Gravé sur acier par Audibrant, d'après Marckl (Béranger à la Force).
11. Gravé sur acier par Ferdinand, d'après Demoraine (pour les *Martyrs de la Liberté*.)
12. Gravé sur acier par et d'après Frilley, représentant Béranger assis sur un banc, dans un jardin. — Il y a des épreuves avant et avec la lettre.
13. Gravé par Staal, pour *Béranger et son temps*, de Jules Janin.  
Eau-forte, avant, et avec lettre.
14. Composé et imprimé en filets typographiques par Moulinet, chez Paul Dupont. Trois états sur papier teinté. Très-curieux à cause de la difficulté vaincue.
15. Au crayon noir, signé T. C. 1850, très-grand portrait, d'après celui de Sandoz de 1847.
16. A l'eau-forte d'après Souveau. Béranger en pied, au milieu d'un jardin. Très-grand portrait. Sur chine, les noms à la pointe.

Le portrait de Béranger et divers sujets pour ses chansons ont été gravés et lithographiés soit isolément, soit comme sujet principal, dans des publications de toutes sortes, que l'on rencontre de temps à autre un peu partout; j'en ai un assez grand nombre; mais c'est de l'imagerie qui ne peut compter comme illustration.

---

LISTE  
DES  
PRINCIPAUX PERSONNAGES  
CITÉS  
DANS LES CHANSONS ET LES PROCÈS <sup>1</sup>

---

- ALEXANDRE I<sup>er</sup>, empereur de Russie, pour la chanson *Le Bon Français* <sup>2</sup>.
- ANDRIEUX, dans le 3<sup>e</sup> procès.
- ARGENSON (VOYER D'), pour *Le Ventru*.
- ARNAULT, pour *Les Oiseaux*.
- BARTHE, avocat, dans le 3<sup>e</sup> procès.
- BELLART, pour *Le Juge de Charenton, Halte-là et Adieux à la campagne*.
- BENJAMIN-CONSTANT, pour la préface de l'édition de 1833.
- BÉRARD, pour la préface de l'édition de 1833.
- BERVILLE, avocat, dans le 3<sup>e</sup> procès.
- BONALD (cardinal DE), pour *Les Clefs du Paradis*.
- BONAPARTE (Lucien), pour la préface de l'édition de 1833.
- BORDEAUX (le duc de), pour *Les deux Cousins*.
- BOURGOIN (M<sup>lle</sup>), pour *La Bonne Fille*.
- CAUCHOIS-LEMAIRE, dans le 1<sup>er</sup> procès.

---

1. Tous ces portraits ont été gravés ou lithographiés.

2. Pour cette chanson et les autres, voir la table générale alphabétique ci-après.

- CHARLES III, pour *Le Sacre de Charles le Simple*.  
CHARLES VII, pour *Charles VII*.  
CHARLES X, pour *Le Sacre de Charles le Simple*.  
CHATEAUBRIAND, pour la préface de 1833.  
CLERMONT-TONNERRE (le cardinal DE), pour *Le Cardinal et le Chansonnier*.  
COLLÉ, pour la préface de 1816.  
CORBIÈRE (DE), pour *La Messe du Saint-Esprit*.  
COURIER (Paul-Louis), dans le 2<sup>e</sup> procès.
- DAVID (le conventionnel), pour *Le Convoi de David*.  
DEBRAUX (Emile), pour *A Emile Debraux*.  
DECAZES (duc), pour *Les Révérends Pères*.  
DELILLE (l'abbé), pour le couplet commençant ainsi : « Notre siècle penseur banal. »  
DÉSAUGIERS, pour *A mon ami Désaugiers*.  
DEVIENNE (M<sup>lle</sup>), pour *La Maison de santé*.  
DUBOIS (D<sup>r</sup> Antoine), pour *Le Docteur et ses Malades*.  
DUFRENOY (M<sup>me</sup>), pour *Ma Lampe*.  
DUPIN aîné, pour les deux premiers procès.  
DUPONT (de l'Eure), pour *Le Trembleur*.
- ENFANTIN, pour *Les Fous*.
- FERDINAND VII, roi d'Espagne, pour *Les Révérends Pères*.  
FOUCHÉ, duc d'Otrante, pour *Les Dix Mille Francs*.  
FOURIER, pour *Les Fous*.  
FOY (le général), pour *Le Vieux Drapeau*.  
FRÈRE (M<sup>lle</sup> Judith), pour *La Bonne Vieille*.
- GAY (M<sup>lle</sup> Sophie), pour *L'Ange exilé*.  
GOHIER, président du Directoire, pour *A M. Gohier*.
- HENRI IV, pour *La Cocarde blanche*.
- JOUY (DE), pour *L'Ermite et ses Saints*.
- LAFAYETTE (général), pour *Lafayette en Amérique*.  
LAFITTE (Jacques), pour *Les Conseils de Lise, A mes Amis devenus Ministres*, et *L'Écrivain public*.

- LALLEMAND (général), pour *Le Champ d'asile*.  
LAMENNAIS, dans le 3<sup>e</sup> procès.  
LA ROCHEFOUCAULD-LIANCOURT, pour *La Sainte Alliance des peuples*.  
LÉOPOLD I<sup>er</sup>, roi des Belges, pour *Conseil aux Belges*.  
LOUIS XI, pour *Louis XI*.  
LOUIS XVIII, pour *Le Bon Français*.  
  
MANUEL, pour *Les Esclaves gaulois, Le Tombeau de Manuel* et la préface de 1833.  
MARCHANGY, pour *La Liberté, Ma Guérison* et les deux premiers procès.  
MARIE STUART, pour *Adieux de Marie Stuart*.  
MARTIGNAC (DE), pour la préface de 1833.  
  
PANARD, pour *Le Bon Vieillard*.  
PARNY, pour *Parny*.  
PASQUIER (duc), pour *L'Enrhumé*.  
PEYRONNET (DE), pour *La Messe du Saint-Esprit*.  
PONIATOWSKI, pour *Poniatowski*.  
PRADT (DE), archevêque, dans le 2<sup>e</sup> procès.  
  
QUÉLEN (DE), archevêque, pour *La Messe du Saint-Esprit*.  
  
ROYER-COLLARD, pour la préface de 1833.  
  
SÉBASTIANI (le général), pour *Le Refus*.  
SÈRRE (DE), dans le 2<sup>e</sup> procès.  
SIMÉON (comte), pour *L'Enrhumé*.  
SAINT-SIMON (Henri DE), pour *Les Fous*.  
  
VATIMESNIL, pour *Halte-là*.  
VILLÈLE (DE), pour *La Messe du Saint-Esprit*.  
VOLTAIRE, pour *Baptême de Voltaire*.  
  
WELLINGTON, pour *La Complainte d'une de ces demoiselles*.  
WILHEM, pour *Le Célibataire*.





NOTICE  
DE  
QUELQUES OUVRAGES  
SUR BÉRANGER<sup>1</sup>

---

*Couronne poétique de Béranger, recueillie par Gérard. Paris, Chaumerot jeune, 1829. 1 vol. in-32.*

Charmant petit volume de 136 pages, très-bien imprimé, formé de la réunion de stances, chansons, couplets ; adressés à Béranger par tous les poètes de l'époque.

*Béranger, par M. Léon de la Sicotière. Septembre, 1859. Brochure de 22 p. Imp. de Ralu-Maisot, à Alençon.*

*Béranger, par Eugène de Mirecourt, avec un portrait et un autographe. Paris, Roret, 1854. 1 vol. in-32.*

*Mémoires sur Béranger, souvenirs, confidences, opinions, anecdotes, lettres ; recueillis et mis en ordre par Savinien Lapointe. Paris, Gustave Havard, 1857. 1 vol. in-8, avec une photographie.*

*Les mêmes. 1 vol. grand in-18.*

*Souvenirs de Béranger, par Eugène Noël. Paris. Pagnerre, 1857. 1 vol. in-32.*

---

1. Les articles sur Béranger dans les dictionnaires, les revues, les journaux, etc., sont innombrables ; mais ils n'entrent pas dans le cadre de cet ouvrage.

*Béranger, par Hippolyte Castille. Paris, Sartorius, 1857.*  
1 vol. in-32, avec portrait et fac-simile.

*Quarante-cinq lettres de Béranger, et détails sur sa vie, publiés par madame Louise Colet. Paris, Librairie nouvelle, 1857.* 1 vol. in-18.

*Béranger et ses chansons, d'après les documents fournis par lui-même et avec sa collaboration, par Joseph Bernard. Paris, Dentu, 1858.* 1 vol. in-8.

Cet ouvrage a une grande importance au point de vue de la critique littéraire.

*Quelques lettres inédites de Madame Marie de Solms, née Bonaparte Wyse, suivies de détails et anecdotes sur Béranger. Genève, 1858.* In-12.

*Philosophie et politique de Béranger, par Paul Boiteau. Paris, Perrotin, 1859.* 1 vol. in-8.

*Mémoires authentiques de Béranger, recueillis et mis en ordre par Leynadier, illustrés de 40 grav. sur bois. Paris, 5, rue Madame, 1859.* 1 vol. in-8.

*Une étoile filante (Béranger), par Eugène Pelletan. Paris, Dentu, 1860.* Brochure in-8.

*A la mémoire de Béranger. Réponse à M. Eugène Pelletan, par Paul de Lascaux. Paris, 1860.* Brochure in-8.

*La Lune rousse, réponse à une Etoile filante, par Constant Miroy. Paris, Frédéric Henry, 1860.* Brochure in-18.

*Lettres inédites de Béranger à un ami, précédées d'une appréciation par L. Charles. Le Mans, imp. Monnoyer, 1860.* Brochure in-8.

*Erreurs des critiques de Béranger, par Paul Boiteau. Paris, Brochure in-32.*

*Vie de Béranger, par Paul Boiteau. Paris, Perrotin, 1864.*  
1 vol. in-32.

A la fin de ce volume il y a une chanson de Béranger : *La mort et la police*, qui ne se trouve que là.

*Béranger et Lamennais, correspondance, entretiens et souvenirs (par Napoléon Peyrat). Paris, Meyrueis, 1861. 1 vol. in-12.*

*Béranger, ses amis, ses ennemis, ses critiques, par Arthur Arnould. Paris, Cherbuliez, 1864. 2 vol gr. in-18.*

*Lettres choisies de Béranger, à Madame Hortense Allart de Méritens. Paris, Chez tous les libraires, mai 1864. Brochure in-18.*

*La Lisette de Béranger, par Thalès Bernard. Paris, Bachelin, 1864. 1 vol. in-16, avec frontispice, par Staal.*

*Béranger, conférence faite par M. Jules Claretie, le dimanche 19 février 1865. Paris, Dupray de la Mahérie, 1865. Gr. in-18 de 33 p.*

*Béranger et son temps, par Jules Janin; frontispice à l'eau-forte par Staal. Paris, Pincebourde, 1866. 1 vol. petit in-8. Imp. de Jouaust. Il y a 50 exemplaires sur papier de Hollande et 10 sur papier de Chine, avec double épreuve du frontispice.*

---



# TABLE GÉNÉRALE ALPHABÉTIQUE

DES

## CHANSONS ANCIENNES

DRESSÉE

POUR LES TROIS PRINCIPALES ÉDITIONS :

1<sup>o</sup> 1828-33 et Supplément de 1829, 4 vol. in-8.

2<sup>o</sup> 1834, 5 vol. in-8, Supplément compris.

3<sup>o</sup> 1847 et Supplément de 1866, 3 vol. in-8.

**Nota.** — *Les Chiffres romains indiquent les tomes, les Chiffres arabes les pages et S supplément.*

	ÉDITION DE 1828-33	ÉDITION DE 1834	ÉDITION DE 1847
A Antoine Arnault . . . . .	I 186	I 251	I 159
Abbesse (l') d'un couvent . . . .	S. 15	S. 25	S. 23
Académie (l') et le Caveau. . . .	I 21	I 11	I 8
Accouchement (l'), . . . . .	S. 74	S. 83	S. 73
Actrice (l') de l'Opéra . . . . .		S. 130	S. 114
Adieu, chansons. . . . .	III 259	IV 92	II 325
Adieux à des amis. . . . .	I 302	II 115	I 257
Adieux à la campagne. . . . .	II 11	II 344	II 18
Adieux à la gloire. . . . .	I 419	II 287	I 362
Adieux de Marie Stuart. . . . .	I 147	I 191	I 125
Age (l') futur, ou Ce que seront nos enfants. . . . .	I 63	I 81	I 54
Agent (l') provocateur. . . . .	II 21	II 359	II 27
Ainsi soit-il . . . . .	I 48	I 43	I 31
Alchimiste (l') . . . . .	III 111	III 314	II 235
A Mademoiselle ***. . . . .	II 168	III 176	II 161
A M. de Chateaubriand . . . . .	III 177	IV 3	II 277
Ame (mon). . . . .	I 248	II 41	I 211

	ÉDITION DE 1828-33	ÉDITION DE 1834	ÉDITION DE 1847
A mes amis devenus ministres.	III 141	III 346	II 255
A M. Gohier. . . . .	II 144	III 142	II 140
Ami (l') Robin. . . . .	I 70	I 88	I 59
Amitié (l') . . . . .	II 42	II 387	II 44
A mon ami Désaugiers . . . . .	I 213	I 285	I 180
Amphigouri. . . . .	S. 66	S. 154	S. 134
Ange (l') exilé . . . . .	II 97	III 67	II 93
Ange (l') gardien. . . . .	II 197	III 224	II 191
Anneau (l') de mariage. . . . .		S. 94	S. 83
Anniversaire (l'). . . . .	II 89	III 57	II 87
Anti-philosophe (l') . . . . .		S. 119	S. 104
Archers (les) de l'amour. . . . .		S. 133	S. 117
Ariane et Bacchus. . . . .	S. 26	S. 40	S. 36
Aveugle (l') de Bagnolet. . . . .	I 320	II 145	I 275
Bacchante (la). . . . .	I 16	I 5	I 3
Baptême de Voltaire. . . . .			II 1
Beaucoup d'amour. . . . .	I 119	I 153	I 101
Bedeau (le). . . . .	I 189	I 254	I 161
Bière (la) et le Vin de Cham- pagne <sup>1</sup> . . . . .			
Billets d'enterrement (les). . . . .	I 168	I 226	I 145
Bohémien (les) . . . . .	II 188	III 211	II 182
Boiteuse (la) . . . . .		S. 112	S. 99
Bon Dieu (le). . . . .	II 361	II 256	I 344
Bon Français (le). . . . .	I 103	I 130	I 86
Bonheur (le). . . . .	III 101	III 304	II 230
Bon Ménage (le). . . . .	I 344	II 180	I 298
Bon Pape (le). . . . .	S. 6	III 38	II 76
Bonsoir. . . . .	II 156	III 160	II 151
Bon Vieillard (le). . . . .	I 315	II 132	I 267
Bon Vin et Fillette. . . . .	I 158	I 211	I 136
Bonne Fille (la), ou les Mœurs du temps. . . . .	I 45	I 41	I 28
Bonne Maman (la). . . . .	II 70	III 24	II 68
Bonne Vieille (la). . . . .	I 277	II 82	I 237

1. Cette chanson ne se trouve que dans l'édition de 1816.

	ÉDITION DE 1828-33	ÉDITION DE 1834	ÉDITION DE 1847
Bouquet à une dame âgée de 70 ans . . . . .	I 154	I 205	I 133
Bouquetière (la) et le Croque- mort . . . . .	I 289	II 98	I 246
Bouteille volée (la). . . . .	I 152	I 202	I 131
Boxeurs (les), ou l'Anglomane. .	I 121	I 155	I 102
Brennus. . . . .	I 306	II 120	I 260
Cachet (le), ou Lettre à Sophie .	II 83	III 48	II 82
Cantharide (la). . . . .	II 50	II 398	II 50
Capucins (les). . . . .	II 354	II 79	I 235
Cardinal (le) et le Chansonnier.	III 61	III 266	II 209
Carillonneur (le). . . . .	I 163	I 218	I 141
Carnaval (mon). . . . .	II 24	II 362	II 29
Carnaval (le) de 1818. . . . .	I 331	II 159	I 284
Cartes (les), ou l'Horoscope. . .	I 359	II 199	I 310
Célibataire (le). . . . .	I 136	I 176	I 115
Ce n'est plus Lisette. . . . .	I 231	I 310	I 196
Censeur (le). . . . .	II 45	II 391	II 46
Censure (la). . . . .	I 116	I 149	I 98
Champ (le) d'asile . . . . .	I 348	II 185	I 301
Champs (les). . . . .	I 254	II 49	I 216
Chant (le) du Cosaque . . . . .	II 77	III 35	II 74
Chant funéraire sur la mort de mon ami Quénescourt. . . . .	III 115	III 318	II 237
Chantres (les) de paroisse . . . .	II 356	II 137	I 270
Chapeau (le) de la mariée . . . .	II 138	III 133	II 134
Charles VII. . . . .	I 55	I 59	I 39
Chasse (la). . . . .	II 16	II 351	II 22
Chasseur (le) et la Laitière. . . .	II 151	III 157	II 149
Chatte (la). . . . .	I 145	I 188	I 123
Cheveux (mes). . . . .	I 57	I 61	I 41
Chien (le) de saint Roch. . . . .	S. 57	S. 160	S. 140
Cinq (les) Étages. . . . .	III 107	III 310	II 233
Cinq (le) Mai . . . . .	-I 432	II 304	I 373
Cinquante Ans. . . . .	III 205	IV 35	II 293
Cinquante (les) Écus. . . . .	I 328	II 155	I 282
* Claire. . . . .			II 5

	ÉDITION DE 1828-33	ÉDITION DE 1834	ÉDITION DE 1847
Clefs du Paradis (les) . . . . .	I 309	II 124	I 262
Cocarde (la) blanche . . . . .	I 257	II 53	I 219
Cœurs (les) volans . . . . .		S. 126	S. 110
Coin (le) de l'amitié . . . . .	I 63	I 78	I 53
Colibri . . . . .	III 151	III 356	II 261
Comète (la) de 1832. . . . .	II 204	III 235	II 197
Commencement (le) du voyage. .	I 90	I 112	I 75
Complainte d'une de ces demoi- selles . . . . .	I 229	I 307	I 194
Complainte sur la mort de Tres- tailion . . . . .	S. 3	II 308	I 375
Conseil aux Belges. . . . .	III 181	IV 10	II 280
Conseils (les) de Lise. . . . .	II 34	II 375	II 37
Consolations (les). . . . .	S. 12	S. 21	S. 20
Contemporaine (ma) . . . . .	I 408	II 273	I 353
Contrat (le) de mariage. . . . .	II 75	III 31	II 72
Contrebandiers (les). . . . .	III 135	III 338	II 250
Convoi de David (le). . . . .	II 147	III 149	II 144
Cordon (le), s'il vous plaît. . . .	III 83	III 287	II 220
Couplet. . . . .	III 65	III 270	II 211
Couplet. . . . .	III 79	III 283	II 218
Couplet. . . . .	III 105	III 309	II 233
Couplet aux jeunes gens. . . . .	III 99	III 303	II 229
Couplet écrit sur l'album de M <sup>me</sup> Amédée de V***. . . . .	II 163	III 170	II 157
Couplet écrit sur un recueil de chansons manuscrites. . . . .	II 146	III 94	II 110
Couplet adressé à des habitants de l'Île-de-France. . . . .	III 203	IV 32	II 291
Couplets à ma filleule. . . . .	I 283	II 90	I 242
Couplets sur la journée de Wa- terloo. . . . .	II 161	III 167	II 155
Couplets sur un prétendu por- trait de moi. . . . .	II 131	III 123	II 128
Couronne (la). . . . .	I 342	II 173	I 293
Couronne (la) de bluets. . . . .	II 64	III 15	II 63
Culottes (les). . . . .	S. 24	S. 37	S. 33
Curé (mon). . . . .	II 352	I 198	I 129



	ÉDITION DE 1828-33	ÉDITION DE 1834	ÉDITION DE 1847
Dauphin (le) . . . . .	II 483	III 198	II 174
Debraux (Emile). . . . .	III 153	III 360	II 264
Déesse (la) de la Liberté. . . . .	II 60	III 9	II 59
Déluge (le). . . . .			II 7
Dénonciation en forme d'im- promptu . . . . .	II 9	II 342	II 17
Denys, maître d'école. . . . .	III 87	III 291	II 222
Deo gratias d'un épicurien. . . . .	II 347	I 31	I 35
De profundis à l'usage de deux ou trois maris . . . . .	S. 47	II 330	I 389
Dernière (ma) Chanson, peut-être.	I 97	I 122	I 81
Descente (la) aux enfers. . . . .	II 349	I 68	I 45
Deux Cousins (les). . . . .	I 422	II 291	I 363
Deux Grenadiers (les). . . . .	II 169	III 177	II 161
Deux Sœurs (les), ou le Cas de conscience . . . . .	S. 72	S. 77	S. 68
Deux Sœurs (les) de charité. . . . .	I 223	I 302	I 191
Dieu (le) des bonnes gens . . . . .	I 300	II 111	I 255
Dix Mille Francs (les). . . . .	III 71	III 274	II 213
Docteur (le) et ses Malades . . . . .	I 184	I 248	I 158
Double Chasse (la). . . . .	I 170	I 229	I 147
Double Ivresse (la). . . . .	I 83	I 104	I 70
Eau (l') bénite . . . . .	II 40	II 384	II 42
Echelle (l') de Jacob. . . . .	II 135	III 129	II 132
Échos (les). . . . .			I 402
Ecrivain (l') public. . . . .	III 173	III 378	II 274
Education (l') des demoiselles. . . . .	I 50	I 48	I 33
Eloge (l') des chapons . . . . .	I 99	I 125	I 83
Eloge (l') de la richesse . . . . .	I 174	I 235	I 150
Encore des amours. . . . .	II 177	III 186	II 167
Enfant (l') de bonne maison. . . . .	I 381	II 232	I 329
Enfants (les) de la France. . . . .	I 369	II 214	I 319
Enrhumé (l'). . . . .	I 388	II 242	I 335
Enterrement (mon). . . . .	II 104	III 86	II 105
Épée (l') de Damoclès . . . . .	II 66	III 18	II 65
Épitaphe (l') de ma muse. . . . .	II 29	II 369	II 33
Ermite (l') et ses Saints . . . . .	I 266	II 65	I 226

	ÉDITION DE 1828-33	ÉDITION DE 1834	ÉDITION DE 1847
Escargots (les) . . . . .			II 9
Esclaves gaulois (les). . . . .	II 115	III 100	II 114
Etoiles (les) qui filent . . . . .	I 385	II 238	I 333
Exilé (l') . . . . .	I 285	II 93	I 243
Faridondaine (la). . . . .	I 394	II 249	I 340
Feu (le) du prisonnier. . . . .	III 45	III 253	II 201
Feux (les) follets . . . . .	III 161	III 366	II 267
Fils (le) du Pape. . . . .	S. 13	III 81	II 102
Fille (la) du peuple. . . . .	III 81	III 284	II 219
Filles (les). . . . .	II 81	III 45	II 80
Fortune (la). . . . .	I 412	II 278	I 357
Fous (les). . . . .	III 217	IV 47	II 300
Frétilion . . . . .	I 77	I 97	I 65
Fuite (la) de l'Amour. . . . .	II 87	III 54	II 86
Gaîté (ma). . . . .			II 11
Galant (le) Pêcheur. . . . .	S. 55		
Garde (la) nationale. . . . .	S. 26	II 321	I 383
Gaudriole (la). . . . .	I 27	I 45	I 10
Gaulois (les) et les Francs. . . . .	I 73	I 92	I 62
Gotton . . . . .	III 145	III 350	II 257
Gourmands (les) . . . . .	I 95	I 119	I 79
Grand (le) Marcheur . . . . .	S. 3	S. 11	S. 10
Grand'mère (ma). . . . .	I 33	I 25	I 17
Grande Orgie (la). . . . .	I 106	I 135	I 89
Grande Rieuse (la). . . . .		S. 141	S. 124
Grenier (le). . . . .	II 133	III 126	II 130
Grillon (le). . . . .			I 399
Guérison (ma). . . . .	II 18	II 354	II 24
Gueux (les). . . . .	I 59	I 63	I 42
Habit (mon). . . . .	I 260	II 57	I 221
Habit (l') de cour. . . . .	I 205	I 274	I 173
Halte-là, ou le Système des in- terprétations. . . . .	I 378	II 228	I 327
Hâtons-nous . . . . .	III 169	III 370	II 270
Hermaphrodite (l'). . . . .	S. 36	S. 49	S. 44

	ÉDITION DE 1828-33	ÉDITION DE 1834	ÉDITION DE 1847
Hirondelles (les) . . . . .	II 79	III 42	II 78
Hiver (l') . . . . .	I 237	I 314	I 198
Homme rangé (l') . . . . .	I 156	I 208	I 135
Impromptu sur le mariage de N. et de M. L. <sup>1</sup> . . . . .			
Incrédulité (l') des femmes. . . . .		S. 110	S. 97
Indépendant (l'). . . . .	I 274	II 75	I 232
Infidélités (les) de Lisette . . . . .	I 141	I 183	I 119
Infiniment (les) Petits . . . . .	II 275	III 154	II 147
In-octavo (l') et l'In-32. . . . .	I 1	III 120	II 126
Invrogne (l') et sa Femme. . . . .	I 242	II 33	I 206
Jacques. . . . .	III 209	IV 38	II 295
J'ai (les). . . . .		S. 96	S. 85
Jean de Paris. . . . .	III 229	IV 62	II 308
Jeanne la Rousse. . . . .	III 119	III 322	II 240
Jeannette. . . . .	I 194	I 261	I 165
Jeune Muse (la). . . . .	II 85	III 51	II 84
Jour des morts (le). . . . .	I 111	I 142	I 94
Jours (mes) gras de 1829. . . . .	III 49	III 256	II 203
Juge (le) de Charenton. . . . .	I 231	II 45	I 214
Juif errant (le) . . . . .	III 75	III 278	II 215
Lafayette en Amérique. . . . .	II 120	III 108	II 119
Laideur et Beauté. . . . .	III 91	III 295	II 224
Lampe (ma). . . . .	I 397	II 253	I 342
Lavement (le), chanson-parade. . . . .	S. 5	S. 13	S. 12
Liberté (la). . . . .	II 14	II 348	II 20
Libertin (le) au régime. . . . .		S. 151	S. 132
Lit (le). . . . .		S. 148	S. 130
Louis XI. . . . .	I 415	II 282	I 359
Lutins (les) de Montlhéry. . . . .	II 202	III 231	II 195
Madame Barbebleue. . . . .	S. 21	S. 33	S. 30
Madame Grégoire. . . . .	I 52	I 55	I 37

---

1. Ce couplet, qui a paru dans la 3<sup>e</sup> partie originale (1825), n'a été réimprimé que dans les éditions de 1826 et de 1827.

	ÉDITION DE 1828-33	ÉDITION DE 1834	ÉDITION DE 1847
Maison (la) de santé . . . . .	II 68	III 21	II 67
Maître d'école (le) . . . . .	I 134	I 173	I 113
Malade (le) . . . . .	II 62	III 12	II 61
Mandement des vicaires généraux de Paris. . . . .	S. 48	S. 164	S. 144
Margot . . . . .	I 210	I 281	I 178
Mariage (le) du pape. . . . .	S. 9	III 205	II 179
Marionnettes (les). . . . .	I 179	I 242	I 154
Marquis (le) de Carabas. . . . .	I 234	II 25	I 201
Marquise (la) de Pretintaille. . . . .	I 402	II 264	I 348
Marraine (la) . . . . .		S. 115	S. 101
Maudit Printemps . . . . .	II 122	III 111	II 121
Mauvais (le) Vin . . . . .	II 48	II 395	II 48
Ménétrier (le) de Meudon . . . . .	III 225	IV 58	II 305
Mère (la) aveugle. . . . .	I 40	I 35	I 24
Messe (la) du Saint-Esprit. . . . .	S. 23	II 317	I 381
Métempsyose . . . . .	II 140	III 136	II 136
Myrmidons (les), ou les Funérailles d'Achille . . . . .	I 371	II 218	I 321
Missionnaire (le) de Montrouge. . . . .	II 158	III 163	II 152
Missionnaires (les) . . . . .	II 359	II 176	I 295
Mistigris . . . . .	S. 78	S. 62	S. 54
Mœurs (les). . . . .	S. 68	S. 75	S. 66
Monsieur Judas . . . . .	I 297	II 108	I 253
Mort (la) de Charlemagne . . . . .	I 351	II 189	I 303
Mort (la) du Diable. . . . .	II 179	III 188	II 168
Mort (la) du roi Christophe . . . . .	I 409	II 274	I 354
id. 3 <sup>e</sup> couplet. . . . .	II 363		
Mort (la) subite. . . . .	I 326	II 153	I 281
Mort (le) vivant. . . . .	I 36	I 29	I 20
Mouche (la). . . . .	II 200	III 228	II 193
Muse (la) en fuite. . . . .	II 5	II 337	II 14
Musique (la). . . . .	I 92	I 115	I 77
Nabuchodonosor. . . . .	S. 20	II 313	I 378
Nacelle (ma) . . . . .	I 294	II 104	I 250
Nature (la). . . . .	I 357	II 196	I 308
Nègres (les) et les Marionnettes. . . . .	II 195	III 221	II 189

	ÉDITION DE 1828-33	ÉDITION DE 1834	ÉDITION DE 1847
Nicette . . . . .	S. 62	S. 71	S. 62
Nostalgie (la), ou la Maladie du pays . . . . .	III 127	III 330	II 245
Notre Coq. . . . .			I 395
Nourrice (la). . . . .	S. 41	S. 59	S. 52
Nourrice (ma). . . . .	III 131	III 334	II 247
Nouveau Diogène (le) . . . . .	I 130	I 167	I 110
Nouvel Ordre du jour (le) . . . . .		II 325	I 386
Octavie. . . . .	II 109	III 77	II 99
Oiseaux (les). . . . .	I 223	I 299	I 189
Ombre (l') d'Anacréon. . . . .	II 26	II 365	II 31
On s'en fiche. . . . .	I 191	I 237	I 163
Opinion (l') de ces demoiselles.	I 202	I 270	I 171
Orage (l'). . . . .	I 428	II 299	I 369
Oraison (l') funèbre de Turlupin.	II 164	III 171	II 157
Orangs-Outangs (les). . . . .	III 213	IV 43	II 298
Oratoire (l') d'une dévote . . . . .	S. 33	S. 56	S. 49
Orphéon (l'). . . . .			I 404
Paillasse . . . . .	I 245	II 37	I 209
Pape (le) musulman . . . . .		III 195	II 172
Parny. . . . .	I 30	I 22	I 15
Parques (les). . . . .	I 150	I 195	I 127
Passez, jeunes filles. . . . .	III 57	III 263	II 207
Passy. . . . .	III 239	IV 72	II 314
Pauvre Femme (la). . . . .	III 249	IV 81	II 319
Pauvres Amours (les). . . . .	II 142	III 139	II 138
Pèlerinage de Lisette (le). . . . .	II 172	III 182	II 164
Petit Bossu (le). . . . .		S. 66	S. 57
Petit Coin (mon). . . . .	I 269	II 68	I 228
Petit Homme gris (le). . . . .	I 43	I 38	I 26
Petit Homme rouge (le). . . . .	II 185	III 201	II 176
Petit Oiseau (le). . . . .		S. 89	S. 79
Petits Coups (les). . . . .	I 172	I 232	I 148
Petite Fée (la). . . . .	I 291	II 101	I 248
Petite Ouvrière (la). . . . .	S. 9	S. 18	S. 17
Picards (les). . . . .		S. 102	S. 90

	ÉDITION DE 1828-33	ÉDITION DE 1834	ÉDITION DE 1847
Pierrot Belle queue . . . . .		S. 122	S. 107
Pigeon (le) messenger. . . . .	II 37	II 380	II 40
Pigeons (les) de la Bourse. . . .			I 407
Plainte portée à la Cour de jus- tice, etc . . . . .		S. 92	S. 81
Plus de politique . . . . .	I 208	I 278	I 176
Poëte (le) de cour. . . . .	II 106	III 89	II 107
Poniatowski . . . . .	III 163	III 374	II 272
Porte-coton (le) du roi. . . . .	S. 45	S. 136	S. 136
Prédiction de Nostradamus. . . .	III 235	IV 68	II 312
Préface. . . . .	II 3 <sup>o</sup>	II 334	I 391
Prière d'un Epicurien. . . . .	I 140	I 182	I 119
Prince (le) de Navarre . . . . .	I 323	II 149	I 278
Printemps (le) et l'Automne. . . .	I 38	I 32	I 22
Prisonnier (le). . . . .	II 94	III 63	II 90
Prisonnier (le) de guerre. . . . .	II 181	III 191	II 170
Prisonnière (la) et le Chevalier.	I 177	I 239	I 153
Proverbe (le). . . . .	III 159	III 364	II 266
Psara, chant de victoire des Ot- tomans. . . . .	II 124	III 113	II 122
Quatorze (le) Juillet . . . . .	III 53	III 259	II 205
Quatre âges (les) historiques. . . .	III 245	IV 77	II 317
Qu'elle est jolie. . . . .	I 318	II 135	I 269
Recommençons . . . . .	S. 60	S. 69	S. 60
Refus (le). . . . .	III 185	IV 14	II 282
Relique (la) de saint Nicolas. . . .	S. 38	S. 52	S. 46
Reliques (les). . . . .	III 123	III 326	II 242
République (ma). . . . .	I 240	II 30	I 204
Requête présentée par des chiens de qualité. . . . .	I 113	I 145	I 96
Restauration de la Chanson. . . .	III 189	IV 18	II 284
Retour (le) dans la patrie . . . . .	I 334	II 163	I 286
Révérands (les) Pères. . . . .	I 366	II 209	I 316
Rêverie (la). . . . .	I 304	II 117	I 258
Roger Bontemps. . . . .	I 24	I 18	I 12
Roi (le) d'Yvetot. . . . .	I 13	I 1	I 1

	ÉDITION DE 1828-33	ÉDITION DE 1834	ÉDITION DE 1847
Romance de M <sup>lle</sup> Justine. . . . .	S. 29	S. 7	S. 7
Romans (les). . . . .	I 197	I 265	I 168
Rosette. . . . .	I 364	II 206	I 314
Rossignols (les). . . . .	I 376	II 225	I 325
Sainte Alliance (la) barbaresque. . . . .	I 264	II 62	I 224
Sainte Alliance (la) des peuples. . . . .	I 361	II 202	I 312
Sacre (le) de Charles le Simple. . . . .	II 153	III 145	II 141
Scandale (le). . . . .	I 181	I 245	I 156
Sciences (les). . . . .	II 58	II 405	II 55
Sénateur (le). . . . .	I 48	I 7	I 5
Sens dessus dessous, ou Toutes ces dames . . . . .		S. 104	S. 92
Sermon d'un carme. . . . .	S. 70	S. 99	S. 87
Sermon d'un curé janséniste. . . . .		S. 138	S. 121
Si j'étais petit oiseau. . . . .	I 312	II 128	I 264
Soir (le) des noces. . . . .	I 271	II 71	I 230
Souris (la). . . . .	S. 64	S. 73	S. 64
Souvenirs (les) d'enfance . . . . .	III 195	IV 24	II 287
Souvenirs (les) du peuple. . . . .	II 192	III 216	II 186
Suicide (le). . . . .	III 221	IV 51	II 302
Sur l'événement du jour. . . . .	S. 43	S. 173	S. 153
Sylphide (la). . . . .	II 31	II 372	II 35
Taillieur (le) et la Fée. . . . .	II 55	III 5	II 57
Temps (le). . . . .	I 391	II 246	I 338
Tombeau (mon). . . . .	III 67	III 271	II 211
Tombeau (le) de Manuel. . . . .	II 206	III 238	II 199
Tombeaux (les) de Juillet. . . . .	III 253	IV 85	II 321
Tour (un) marotte . . . . .	I 80	I 100	I 67
Tour (le) de ronde. . . . .	S. 76	S. 86	S. 76
Tournebroche (le) . . . . .	II 53	II 402	II 53
Traité de politique à l'usage de Lise. . . . .	I 199	I 267	I 169
Treize à table. . . . .	II 118	III 105	II 117
Trembleur (le) . . . . .	I 406	II 269	I 351
Trinquons . . . . .	I 138	I 179	I 117
Troisième (le) Mari. . . . .	I 123	I 138	I 104

	ÉDITION DE 1828-33	ÉDITION DE 1834	ÉDITION DE 1847
Troubadours (les). . . . .	II 112	III 95	II 110
Turlututu. . . . .		S. 80	S. 71
Un mot de plus . . . . .		S. 145	S. 127
Vendanges (les). . . . .	I 425	II 295	I 367
Ventru (le), ou Compte rendu de la session de 1818. . . . .	I 338	II 168	I 290
Ventru (le) aux élections de 1819. . . . .	I 354	II 192	I 306
Vertu (la) de Lisette. . . . .	II 99	III 70	II 95
Vieillesse (la). . . . .	I 166	I 223	I 144
Vieux (le) Caporal. . . . .	III 93	III 298	II 226
Vieux (le) Célibataire. . . . .	I 68	I 83	I 57
Vieux (le) Drapeau. . . . .	I 399	II 260	I 346
Vieux habits, vieux galons. . . . .	I 126	I 162	I 107
Vieux (le) Ménétrier. . . . .	I 220	I 295	I 187
Vieux (le) Sergent. . . . .	II 91	III 59	II 88
Vieux (le) Vagabond. . . . .	III 199	IV 28	II 289
Vilain (le). . . . .	I 218	I 292	I 183
Vin (le) de Chypre. . . . .	III 241	IV 73	II 315
Vin (le) et la Coquette. . . . .	I 262	II 60	I 223
Violon (le) brisé. . . . .	II 72	III 27	II 70
Vivandière (la). . . . .	I 279	II 85	I 239
Vocation (ma). . . . .	I 216	I 289	I 183
Voisin (le). . . . .	I 160	I 214	I 138
Voyage au pays de Cocagne. . . . .	I 85	I 106	I 71
Voyage (le) imaginaire. . . . .	II 127	III 117	II 124
Voyageur (le). . . . .	II 101	III 73	II 97





# TABLE SOMMAIRE

## DES ÉDITIONS

	PAGES
1816. Chansons morales et autres, 1 vol. in-18; <i>première partie originale</i> . . . . .	1
1821. Chansons, 2 vol. petit in-12; <i>deuxième partie originale</i> . . . . .	3
1825. Chansons nouvelles, 1 vol. in-18; <i>troisième partie originale</i> . . . . .	7
1826. Chansons, 2 vol. in-18 . . . . .	9
1826. Chansons, 4 vol. in-32 . . . . .	10
1827. Chansons, 1 vol. in-32 . . . . .	12
1827. <i>Les Souvenirs du peuple</i> , in-8. . . . .	16
1828. Chansons inédites, 1 vol. in-18; <i>quatrième partie originale</i> . . . . .	16
1828. Chansons anciennes, nouvelles et inédites; 3 vol. in-8, y compris le Supplément . . . . .	18
1828. Chansons inédites, 1 vol. in-32 . . . . .	25
1829. Chansons, 1 vol. in-32 . . . . .	26
1829. Chansons, 4 vol. grand in-18, y compris le Supplément . . . . .	27
1829. Chansons, 1 vol. in-32 . . . . .	37
1830. Chansons, 1 vol. in-32 . . . . .	37
1830. Chansons, 1 vol. in-32 . . . . .	37
1830. Chansons, 2 vol. in-32 . . . . .	38
1831. Chansons, 2 vol. in-32 . . . . .	38
1831. <i>A mes Amis devenus ministres</i> , in-16. . . . .	43
1831. <i>La Comète de 1852</i> , in-8. . . . .	43
1831. <i>Poniatowski, Hâtons-nous, le Quatorze Juillet 1829, A mes amis devenus ministres</i> . . . . .	42
1832. Chansons, 1 vol. in-18. . . . .	39
1833. Chansons, 2 vol. in-32 . . . . .	38
1833. Chansons nouvelles et dernières, 1 vol. in-18; <i>cinquième partie originale</i> . . . . .	41

	PAGES
1833. Chansons nouvelles et dernières, 1 vol. in-8. . . . .	41
1833. Chansons nouvelles et dernières, 1 vol. in-32. . . . .	41
1834. Œuvres complètes, 6 vol. in-8, y compris le Supplément et la Musique. . . . .	44
<i>Première édition originale.</i>	
1835. Œuvres complètes, 3 vol. grand in-32. . . . .	52
1836. Œuvres complètes, 3 vol. grand in-8. . . . .	53
1837. Œuvres complètes, 3 vol. grand in-8. . . . .	53
1839. Œuvres complètes, 3 vol. grand in-8. . . . .	58
1840. Œuvres complètes, 1 vol. grand in-32. . . . .	60
1840. Œuvres complètes, 1 vol. grand in-8. . . . .	61
1841. Œuvres complètes, 1 vol. grand in-18. . . . .	62
1842. <i>Lettre à B. Wilhem</i> , in-8. . . . .	68
1843. Œuvres complètes, 2 vol. grand in-18. . . . .	63
1844. Œuvres complètes, 1 vol. in-32. . . . .	65
1847. Œuvres complètes, 1 vol. in-32. . . . .	66
1847. Œuvres complètes, 2 vol. in-8 et 1 vol. de Musique. . . . .	67
<i>Deuxième Édition originale, la dernière publiée du vivant de l'auteur<sup>1</sup>.</i>	
1848-57. Chansons nouvelles, gr. in-18, in-8 et gr. in-8. . . . .	68
~~~~~	
1857. Dernières Chansons, 1 vol. in-8. . . . .	81
<i>Édition originale (posthume).</i>	
1857. Ma Biographie, 1 vol. in-8. . . . .	81
<i>Édition originale (posthume).</i>	
1859. Ma Biographie, 1 vol. in-8. . . . .	82
<i>Deuxième Édition.</i>	
1859. Dernières Chansons, 1 vol. grand in-18. . . . .	86
1859. Ma Biographie, 1 vol. grand in-18. . . . .	86
1859. Le Béranger des familles, 1 vol. grand in-18 . . . . .	87
1860. Ma Biographie, 1 vol. in-8. . . . .	82
<i>Troisième Édition.</i>	
1860. Supplément aux premières éditions in-8 des Œuvres posthumes. . . . .	82

---

1. Pour les réimpressions de cette édition sur grand papier de Hollande et sur grand papier vélin, voir pages 75 et 90; et pour le supplément belge de 1863, voir page 76.

	PAGES
1860. Correspondance de Béranger, 4 vol. in-8. . . . .	88
1861-64. Dernières Chansons et ma Biographie, 1 vol. in-32 . . . . .	86
1866. Chansons anciennes et posthumes, 1 vol. in-4. . .	89

### PROCÈS

1821. Premier procès . . . . .	4
1822. Deuxième procès <sup>1</sup> . . . . .	5

### MUSIQUE

1822. Airs anciens et nouveaux, 1 vol. in-18. . . . .	6
1833. Nouveau Recueil, 1 vol. petit in-8. . . . .	42
1834. Musique, 1 vol. in-8, première édition publiée par Perrotin . . . . .	44
1838. Musique, deuxième édition, 1 vol. in-8. . . . .	44
1845. Musique, troisième édition, 1 vol. in-8. . . . .	44
1847. Musique, quatrième édition, 1 vol. in-8. . . . .	73
1865. Musique, neuvième édition, 1 vol. in-8, sur papier de Hollande. . . . .	76

#### PLUSIEURS CHANSONS ONT ÉTÉ PUBLIÉES :

En 1804, dans <i>la Guirlande</i> (1 <sup>re</sup> année). . . . .	2
En 1805, dans <i>la Guirlande</i> (2 <sup>o</sup> année). . . . .	2
De 1813 à 1821, dans divers Recueils chantants : <i>l'Épicu- rien français, Le Caveau, Les Étrennes Lyriques, La Minerve</i> , etc . . . . .	2
En 1823, dans <i>la Marotte de Sainte-Pélagie</i> . . . . .	8
La même année, dans <i>l'Almanach de Paris et des Départ- tements</i> . . . . .	8
En 1829 et en 1830, dans les divers catalogues de Bou- rasset parfumeur . . . . .	26

---

1. Je ne connais aucune publication séparée du 3<sup>e</sup> procès, qui se trouve dans le tome IV de l'édition de 1834.

CONTREFAÇONS

	PAGES
1821. Chansons, 2 vol. in-18 . . . . .	5
1821. Procès, 1 vol. in-18 . . . . .	5
1822. Chansons, 2 vol. in-18 . . . . .	5
1823. Chansons, 1 vol. in-32. . . . .	5
1825. Chansons nouvelles, 1 vol. in-18. . . . .	7
1825. Chansons nouvelles, 1 vol. in-32. . . . .	7
1826. Chansons, 3 vol. in-18. . . . .	9
1826. Supplément, 1 vol. in-18 . . . . .	9
1827. Chansons, 1 vol. in-32. . . . .	12
1827 à 1831. Chansons inédites et Suppléments. Plusieurs éditions in-18 et in-32 . . . . 10, 11 et	25
1829. Chansons, 4 vol. grand in-18. . . . .	35
1829. Chansons, 1 vol. in-32. . . . .	12
1830. Chansons, 1 vol. in-8. . . . .	37
1830. Chansons, 1 vol. in-32. . . . .	37
1830. Bérangiana, 1 vol. in-18. . . . .	10
1832. Chansons, 3 vol. in-16. . . . .	39
1833. Chansons nouvelles et dernières, 1 vol. in-32. . .	41
1835. Chansons, 2 vol. grand in-32. . . . .	52
1835. Supplément, 1 vol. in-32. . . . .	52
1837. Chansons, 1 vol. in-32. . . . .	12
1841. Chansons, 1 vol. in-32. . . . .	12
1844. Œuvres complètes, 1 vol. in-8. . . . .	61
1847. Œuvres complètes, 1 vol. in-18. . . . .	79
1849. Œuvres complètes, 1 vol. in-8. . . . .	79
1849. Œuvres complètes, 1 vol. in-32. . . . .	12
1850. Béranger lyrique, 1 vol. in-8. . . . .	79
1851. Œuvres complètes, 1 vol. petit in-8. . . . .	62
1854. Chansons, 1 vol. in-32. . . . .	12
1864. Les gaietés de Béranger, 1 vol. in-18. . . . .	11
1866. Supplément, 1 vol. in-8. . . . .	76
1875. Les gaietés de Béranger, 1 vol. in-18. . . . .	11



# TABLE SOMMAIRE

## DES SUITES DE GRAVURES ET VIGNETTES

	PAGES
1. Suite de 84 vignettes sur bois, gravées au trait par Thompson, d'après Devéria, pour l'édition de 1827, in-32. . . . .	12
2. 14 vignettes, dessinées et gravées par les mêmes. .	13
3. Suite de 40 lithographies, coloriées d'après les dessins d'Henri Monnier, pour l'édition de 1828, in-8. — Suite complémentaire de 15 lithographies coloriées; ensemble, 55 pièces. . . . .	19 et 21
4. Suite de 5 vignettes à l'eau-forte. . . . .	23
5. Album de 24 lithographies, in-4, coloriées d'après les dessins d'Henri Monnier. . . . .	23
6. Réduction in-8 de quatre pièces de cet album, coloriées. . . . .	24
7. Suite de 103 gravures sur acier — 1828-33. — Suite complémentaire de 8 gravures sur acier — et 4 planches nouvelles, gravées en 1834; ensemble, 113 pièces. 29, 33 et	42
8. Suite de 104 gravures sur acier de l'édition de 1834, composée de 100 planches de 1828-33, et de 4 planches nouvelles. . . . .	47
9. Suite de 120 vignettes sur bois, de Grandville et Raffet, pour l'édition de 1836, in-8 . . . . .	53
10. Suite de 30 gravures sur acier, de l'édition de 1839, in-8. . . . .	58
11. Suite de 44 gravures sur acier, de l'édition de 1843, grand in-18. . . . .	63
12. Suite de 7 vignettes sur bois, de l'édition de 1847, in-32 . . . . .	66
13. Suite de 84 vignettes sur bois, de Grandville et Raffet, pour la Musique de 1847, in-8. . . . .	73
14. Suite de 77 planches pour les Œuvres complètes, in-8, 1847-37. . . . .	69 et 83

	PAGES
A quoi on peut ajouter : la 2 <sup>e</sup> planche du frontispice, gravée par Pelée; la 2 <sup>e</sup> planche du Juif errant, gravée par Willmann; et la 2 <sup>e</sup> planche de la Chambre mortuaire de Béranger, gravée par M. Normand aîné. . . . .	70 et 84
15. Photographie des 77 planches, in-32. . . . .	73 et 84
16. Suite photographiée, des 14 dessins de A. de Lemud pour les dernières chansons. . . . .	84
17. Suite photographiée des 161 dessins de l'édition populaire in-4. . . . .	89
18. Suite de 26 lithographies, coloriées d'après les dessins d'Henri Monnier, pour les Dernières Chansons in-8. . . . .	85



# TABLE DES MATIÈRES

---

DÉDICACE. . . . .	PAGES I
-------------------	------------

## BIBLIOGRAPHIE

Editions faites du vivant de l'auteur. . . . .	1
Editions posthumes. . . . .	81
Liste des principaux portraits de Béranger. . . . .	93
Liste des principaux personnages cités dans les chansons et les procès. . . . .	97
Notice de quelques ouvrages sur Béranger. . . . .	101
Table générale alphabétique des chansons anciennes. . .	105
Table sommaire des éditions. . . . .	117
Table sommaire des suites de gravures et vignettes. . .	121

**La Bibliothèque  
Université d'Ottawa**

**Échéance**

Celui qui rapporte un volume après la dernière date timbrée ci-dessous devra payer une amende de cinq cents, plus deux cents pour chaque jour de retard.

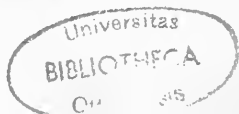
**The Library  
University of Ottawa**

**Date due**

For failure to return a book on or before the last date stamped below there will be a fine of five cents, and an extra charge of two cents for each additional day.

2480 4

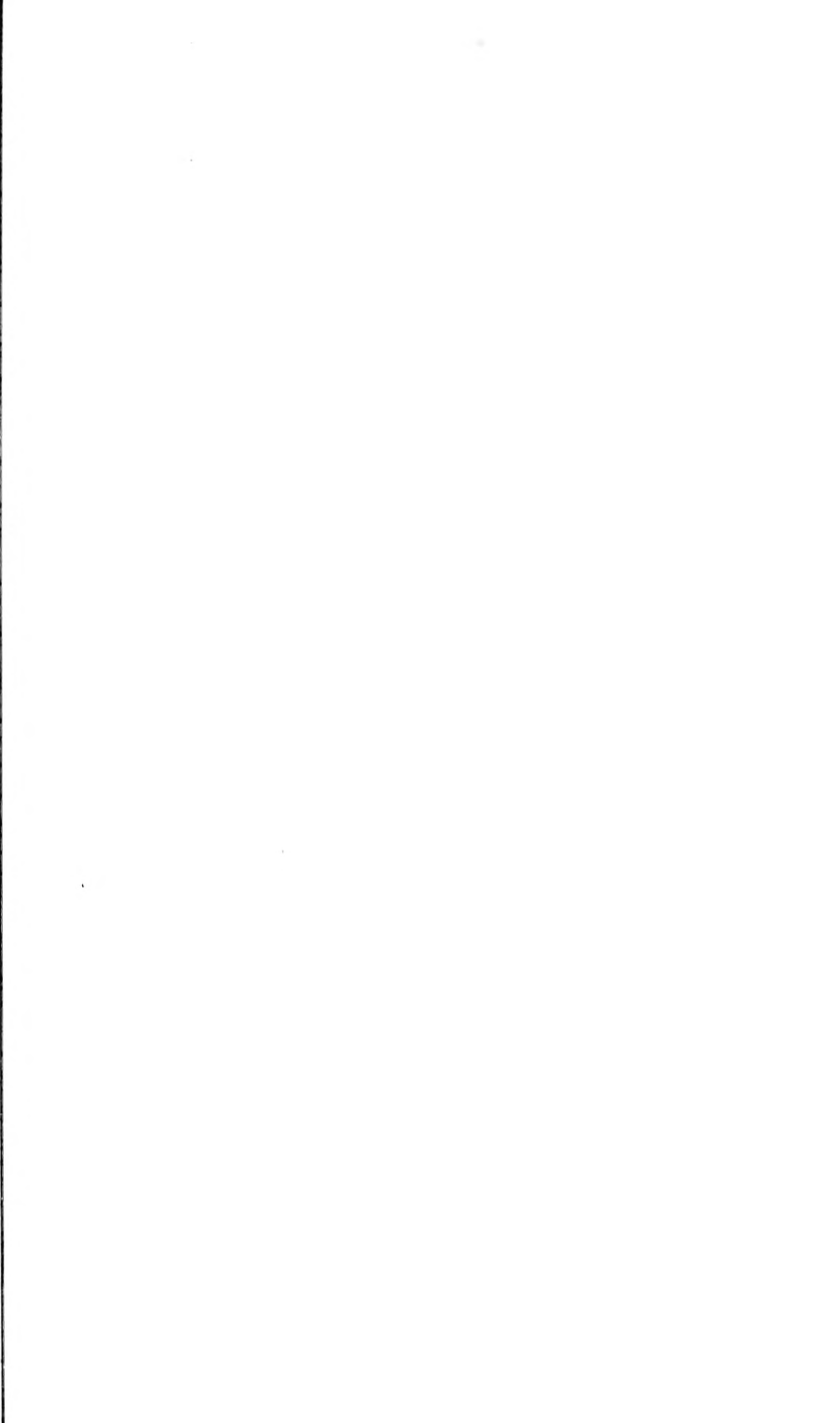
211











La Bibliothèque  
Université d'Ottawa  
Echéance

The Library  
University of Ottawa  
Date Due

--	--	--

CE



a39003 005614176b

Z 8 0 8 9 . 6 . 8 8 8 1 8 7 6

B R I V O I S , J U L E S J E A N B A

B I B L I O G R A P H I E D E L . O E U

