

DANS

LES ALPES

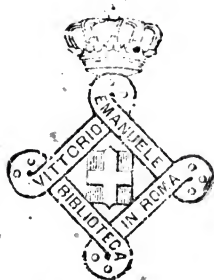


DANS
LES ALPES

NOUVEAUX RÉCITS

PAR

JULIETTE LAMBER



PARIS

MICHEL LÉVY FRÈRES, LIBRAIRES ÉDITEURS
RUE VIVIENNE, 2 BIS, ET BOULEVARD DES ITALIENS, 15
A LA LIBRAIRIE NOUVELLE

1868

Tous droits réservés.



UN JOUR D'ORAGE

DANS

LES ALPES

UN JOUR D'ORAGE

I

Dans une petite anse du rivage de la Méditerranée trois jeunes gens sont assis. Il fait un temps lourd, orageux ; le ciel gronde au loin avec lenteur et s'abaisse pesamment sur les Alpes neigeuses, tandis qu'il reste haut et pur sur la mer et les vallons qui l'avoisinent ; la nature semble envahie par la nonchalance, plutôt que dominée par la colère.

L'un des trois jeunes gens, peintre déjà célèbre parmi ses amis, s'appelle Jérôme Alain. Léger autant qu'actif, c'est un de ces papillons étourdis que l'on ne parvient à fixer qu'en leur enfonçant des épingles au milieu du corps. Maurice, son hôte, qui est parvenu, non sans peine, à retenir Jérôme quelques jours dans sa villa, s'étonne de le voir immobile contempler langoureusement le vaste horizon des montagnes. Il en fait tout haut la remarque et prie son second ami de se joindre à lui pour féliciter le peintre de sa sagesse et de sa tranquillité; mais Lucien, qui arrive d'Allemagne, le pays des songes, où il a terminé ses études, est absorbé lui-même dans une vague admiration. Maurice, n'obtenant pas de réponse, se tait, puis bientôt rêve à son tour.

Ils étaient commodément étendus dans d'immenses fauteuils de granit creusés par la mer. Auprès d'eux, Maurice avait fait placer une corbeille remplie d'oranges qu'ils pe-

laient avec distraction, et dont les écorces, pareilles à de longs rubans d'or, voguaient sur l'azur de l'eau. La lumière pénétrait avec peine, et par un détour gracieux, sur les roches de la petite anse. Elles étaient à moitié dans l'ombre, presque noires, tandis que leurs crêtes brillantes étalaient des parures de lichens jaunes, gris d'argent, et verts. La dernière tempête avait laissé sur les arêtes du granit des algues dont Maurice considérait les dessins étranges, œuvre d'insectes microscopiques. La mer continuait de se balancer en un va-et-vient d'une mollesse incomparable. Parfois un flot empanaché, messenger orgueilleux des tempêtes, se précipitait avec bruit vers le rivage ; mais, repoussé par son propre élan, il tordait son écume frémissante comme les tronçons coupés d'un serpent énorme. Les galets poudreux, desséchés par le soleil, s'entrechoquaient de plaisir sous les baisers des grands flots qui ranimaient leurs couleurs éteintes. A les entendre, ils étaient

exilés sur la jolie plage ; ils eussent voulu être repris et roulés de nouveau. Les galets sont insatiables de mouvement et ne se trouvent jamais assez ronds ! Des centaines d'anémones blanches, roses et violettes, mollesques en fleurs, égayaient les mousses baignées par l'eau transparente.

Lucien regardait avec étonnement, au milieu de ces mousses, de petits coquillages courir en tous sens avec une vivacité singulière : c'étaient des Bernard-l'Hermitte cachés sous leur froc d'emprunt, méchants diables déguisés qui dévorent les doux habitants des coquilles, se logent dans la demeure que les malheureux ont construite avec leur propre substance, y vivent sans remords, et promènent triomphalement cette propriété acquise par le crime. Des crevettes diaphanes glissaient autour des Bernard-l'Hermitte, échappant aux lentes anémones et aux crabes velus et honteux qui se cachent dans des retraites sombres.

Jérôme, l'œil perdu dans l'espace, n'avait pas cessé de regarder la chaîne des Alpes couverte de neiges et l'horizon gonflé de la mer.

— C'est beau, dit-il tout à coup en se relevant sur le coude, mais c'est impossible à rendre. J'ai l'immensité en haine; elle m'écrase. T'ai-je écrit, Lucien, que, depuis ton départ pour la savante Allemagne, je suis parvenu à me convaincre que l'infini n'existe pas ?

Le jeune étudiant, toujours attentif au mouvement des coquillages, ne répondit point à l'interpellation du peintre.

— Cher Jérôme, dit alors Maurice en riant, peux-tu m'apprendre où s'arrête l'étendue ?

— Très-volontiers : l'étendue s'arrête derrière les nuages, aux confins de l'air.

— Qu'est-ce que les étoiles ?

— Des lampions négligemment accrochés, et que les brises légères du Midi culbutent par centaines.

— Le soleil ?

— Un feu mal entretenu, un appareil de lumière breveté sans garantie du Tout-Puisant.

— La lune ?

— Oh ! mon cher, une lanterne qu'on a oublié d'éclairer.

Lucien, sans s'inquiéter d'une conversation qu'il avait dédaigné de suivre, dit au peintre avec enthousiasme :

— Cette mer est d'une couleur admirable ; quel bleu, mon ami !

— Assez de rêves, monsieur l'Allemand, répondit Jérôme ; si vous vous perdez dans l'azur, nous ne vous retrouverons plus ; j'espère qu'en bon patriote vous nous rapportez de l'étranger plus de science que de poésie.

— Mais puisque tu ne crois pas à la science, qu'est-ce que cela te fait ? dit Maurice.

— J'aime mon pays, et je veux que nous soyons aussi avancés dans la connaissance des chimères, aussi forts en erreurs que ceux

de l'autre côté du Rhin.... C'est à toi que je m'adresse, Lucien, réponds à ma question.

— Laisse-moi tranquille, répliqua Lucien ; moque-toi du grand si tu ne peux pas le comprendre, et plaisante l'infini, mais respecte mon amour pour le bleu, pour la science et la poésie allemandes, ou je te bats.

— O bel étudiant germain ! je reconnais dans vos discours l'un des meilleurs arguments des écoles que vous avez fréquentées.

— Jérôme, tu m'impatientes.

— Oui, cher Lucien, la mer est d'un bleu admirable ; sais-tu pourquoi ?

— Dis-le.

— Je te le demande à toi, grand chercheur des causes.

— Très-bien, tu veux t'instruire, pauvre ignorant. Connais-tu le Bosphore ?

— J'y vais de ce pas.

— Son azur, mon ami, est dix fois plus foncé que celui-ci, il est presque noir, et tu répugnerais à le peindre : les choses réelles

manquent parfois de vérité ! J'ai fait une expérience avec l'eau du Bosphore, je l'ai mise dans une carafe, et elle est restée du plus pur indigo. Ce qui te prouve que la Méditerranée est bleue parce qu'elle est bleue.

— Non, c'est le ciel qui donne sa couleur à la mer, dit le peintre ; quand il est sombre, elle est sombre aussi.

— Sans doute le ciel peut la voiler, mais elle ne cesse pas pour cela d'être bleue ; le rouge pendant la nuit n'est-il plus le rouge ?

— La science appliquée a toujours pour moi un faux air de mystification, répartit Jérôme.

Maurice riait sous cape du sérieux de Lucien, et comme une impertinence en provoque souvent une autre, il chercha du regard autour de lui quelque chose qui pût lui servir de prétexte pour se moquer de la naïveté du peintre.

II

Le malheureux Jérôme ne serait pas sorti entier ce jour-là des mains de ses bons amis, si l'apparition d'une jeune fille sur la haute passerelle qui conduit de la route au rivage n'était venue interrompre leurs méchants discours.

Cette fille portait le costume des montagnardes piémontaises : la jupe d'indienne bleue très-courte, et un corsage noir ouvert sur une large pièce de drap rouge qui donnait à son teint bruni un éclat singulier. Elle était d'une beauté étrange. S'appuyant sur la rampe de la passerelle, elle regarda les jeunes gens avec une fixité pleine de hardiesse. De ses

grandes prunelles vertes entourées d'un cercle phosphorescent jaillissaient des étincelles. Sur sa tête, qu'une masse de cheveux d'un blond ardent protégeait seule des ardeurs du soleil, couraient des lumières semblables à celles qui frémissent sur l'or en fusion. A sa ceinture pendait un sac de cuir sur lequel des cartes étaient grossièrement peintes.

Maurice, qui habitait le littoral depuis plusieurs années, reconnut une de ces femmes que les montagnards croient possédées du démon, et qu'ils appellent des devineresses.

— Mes amis, une diseuse de bonne aventure! s'écria-t-il.

— Elle est superbe! dit Jérôme.

— Si elle pouvait me révéler le secret de la divination? pensa tout haut Lucien.

Maurice, qui savait un peu le patois piémontais, appela la jeune fille. Elle répondit par un signe de tête, s'approcha d'un ravin qui portait en chantant ses eaux limpides à la mer, y but dans sa main creusée, et rafraî-

chit son visage couvert de poussière. Elle traversa ensuite le sable mouvant avec légèreté, et sautant sur les rochers comme eût fait une chèvre, elle tomba au milieu des trois jeunes hommes.

— Voilà une belle entrée ! dit le peintre.

Lucien, Maurice et Jérôme comprenaient le bon italien, que la devineresse parlait avec facilité.

Après quelques phrases de politesse, renvoyées de part et d'autre, Maurice dit à la jeune fille de s'asseoir auprès de lui sur une petite roche que les rayons brûlants du soleil ne pouvaient atteindre, ce qu'elle refusa. Elle se tint debout, en pleine lumière. Ses beaux cheveux d'or brillamment éclairés formaient une auréole autour de son visage, et lui donnaient ce quelque chose de fantastique que les devins cherchent d'ordinaire dans l'ombre. La mer, qui commençait à gronder, venait parfois jeter en sifflant des flots d'écume à ses pieds.

— Qui de vous, signori, dit-elle, veut connaître sa destinée? Je suis plus voyante les jours d'orage; un éclair me montre le fond des cœurs, et l'Esprit aime à s'agiter en moi durant la tempête.

— Ce langage est plein de promesses, répartit Maurice en français. Allons, Jérôme, profite des bonnes dispositions de notre jolie sorcière.

— Commence, toi, répondit le peintre; cette femme me trouble!

— A Lucien donc! Je ne trouve pas la vie assez amusante pour en ôter les surprises, et je serais désolé de savoir ce que doit être mon avenir le plus probable.

Lucien, dans l'enchantement, pria la devineresse de lui dire sa gaie ou triste aventure.

La jeune fille avait auprès d'elle une roche aplatie; elle chercha dans son sac le plus beau de ses jeux, en compta les cartes avec attention, le posa sur la roche, et le fit couper et

recouper au jeune étudiant. Ses yeux brillaient d'un feu sombre, qui eût fait penser à des montagnards que l'âme de Satan brûlait au fond de cette âme. Elle commença de parler avec une animation fiévreuse, suivant de son regard magnétique l'effet de ses discours sur le visage de Lucien.

— Toutes les douleurs de votre existence, lui dit-elle, vous sont arrivées à la même date; vous avez fini par le remarquer malgré vous; mais vous êtes brave et vous avez lutté avec courage pour défier le sort. Cela me plaît! N'est-ce pas que le malheur est têtu! Comme il s'acharne après ses victimes aux mêmes époques! Pourtant, lorsqu'on lui résiste, on le lasse, et vous le vaincrez.... Je vois que la plus grande occupation de votre vie sera d'apprendre ce que les autres ignorent. Vous deviendrez fort savant, et votre réputation s'étendra dans le monde entier.... Vous ne vous marierez pas, et cependant vous serez heureux.

— Malepeste ! tu n'es pas à plaindre, s'écria Jérôme ; heureux et célibataire, le bonheur sans l'esclavage !

La devineresse frappa du pied avec impatience à cette interruption du peintre, et poursuivit :

— Je crois inutile de vous dire les petits événements de votre existence, quoique je les aperçoive très-bien, car vous êtes de ceux qui sont assez grands, assez élevés au-dessus des autres pour qu'il soit facile de tout lire en eux.... A vous de me questionner maintenant !

— Pourrais-je connaître le titre de mon premier livre et le nom de la femme que j'aimerai ? demanda Lucien.

La devineresse réfléchit un moment et répliqua :

— Votre premier livre ? une chose écrite, imprimée !... c'est extraordinaire... je me trompe sans doute... mais non... oui, je vois plusieurs fois un mot : *divination*. Vous

parlez des devins et des devineresses. Ah ! mon nom, Césarine Borelli, y est tout entier... Mille grâces, signor, pour tant de gloire !

— Comment s'appelle la femme qui doit faire mon bonheur ? demanda encore Lucien.

— Je n'ai point dit qu'une femme ferait votre bonheur, signor ; rappelez-vous mes paroles : « Vous ne vous marierez pas, et cependant vous serez heureux. » Vous aurez de grandes affections pour plusieurs dames, mais vous n'aimerez d'amour que le savoir, comme j'aime l'Esprit !

— A genoux, Jérôme, dit Maurice.

— De quel crime suis-je coupable ?

— Tu as cru que Lucien pouvait devenir un suborneur ?

— Je me repens, je demande grâce, et je prie cette belle inspirée de me dire à moi quel sera le sujet de mon meilleur tableau.

— Impossible, repartit la devineresse qui

serra son jeu de cartes dans son escarcelle ;
l'Esprit m'a quittée.

— Je vous payerai double.

— C'est par plaisir plus que pour l'argent
que je devine, signor, répondit-elle avec
fierté.

— Bravissima ! s'écria Lucien ; voilà trois
ans que je cherche une devineresse comme
vous !

Et lui mettant sa bourse dans la main, il
ajouta :

— Prenez ceci, je le veux !... A présent,
Césarine, puisque je dois parler de vous
dans mon premier livre, il faut que vous me
racontiez votre histoire.

— Mon histoire commence à peine, dit-
elle, et je préfère vous raconter celle de *la
mia madre*.

Lucien allait répliquer.

— *La mia madre* était aussi une devine-
resse, ajouta Césarine.

Elle se recueillit et sembla regarder au

dedans d'elle avec la passion qu'elle avait
mise à regarder dans l'âme du jeune savant;
puis elle commença ainsi :

III

Le père de *la mia madre* était chevrier dans les marais des environs de Rome, et la femme du chevrier, mon grand-père, devinait l'avenir et guérissait les gens de la fièvre. Un soir, on l'enleva par ordre d'un monseigneur-cardinal, en disant qu'elle était sorcière. La femme du chevrier avait alors vingt ans et une beauté merveilleuse ; elle est prisonnière encore ou morte, monseigneur le cardinal dit qu'il ne s'en souvient plus... Le chevrier, mon grand-père, cacha sa fille après qu'on lui eut pris sa femme. Plus tard, la voyant belle, et découvrant que l'Esprit la poussait à prédire, il l'envoya dans le Génois

où il y a beaucoup moins de cardinaux qu'à Rome.

Sur le doux rivage de Gênes, *la mia madre* fut heureuse. Elle se tenait à l'entrée du port tout le jour ; on la consultait, et souvent on venait la chercher pour aller guérir la fièvre ou dire la bonne aventure dans les plus riches maisons de la ville.

Elle avait pour voisin de chambre un jeune montagnard qui partait chaque matin et rentrait chaque soir aux mêmes heures qu'elle. Le garçon était de Ciage, près du col Ardent, sur un plateau des Alpes marines. Il était très-beau de figure, grand de corps, courageux, travailleur, et bon comme un montagnard. Il se nommait Giuseppe Borelli, et faisait la cour à sa voisine. Pendant trois années, *la mia madre* répondit en se moquant aux douces paroles de son amoureux ; mais, un jour, elle prit plaisir à les entendre, et, finalement, elle épousa Giuseppe. Le chevrier, mon grand-père, fit savoir par lettre à sa



filles que ce mariage le consolait de toutes ses peines.

Quatre ans de bonheur passèrent. Lorsque j'arrivai dans le monde j'étais bien attendue, et *la mia madre* se réjouit d'avoir une fille. Son Giuseppe eût préféré un garçon, parce qu'à Ciage les filles ne sont point regardées comme des enfants. Je grandis et je connus toujours mon père triste : il regrettait sa montagne ; mais *la mia madre* qu'il aimait de tout son cœur ne voulait pas le suivre à Ciage. Pourtant, à l'entendre, rien n'était plus beau que le col Ardent, le col de Tende et la chaîne des petites Alpes. J'avais fini par le croire, et je rêvais de courir dans les bois, sur les plateaux verts, et sous le grand ciel, au lieu de rester tranquille et sage à côté de *la mia madre*, pendant qu'elle disait la bonne aventure. Ma seule crainte était de ne plus voir dans la montagne la mer bleue et les vagues dont le mouvement occupait tous mes jours et toutes mes heures. Mon père, auquel je

parlai de mes gros soucis, me raconta que du plateau de Ciage on voit deux mers, celle d'Italie et celle de France.

Je venais d'avoir douze ans, lorsqu'un matin on reçut chez nous des nouvelles de Ciage par une lettre du curé. Le père de mon père, sur le point de mourir, appelait son fils auprès de lui; il gardait un troupeau depuis cinquante ans, et voulait le remettre pour la saison aux mains de Giuseppe; la lettre disait encore que mon père pourrait revenir dans le Génois au commencement de l'hiver.

Après la lecture de ce malheureux papier, le pauvre Giuseppe prit un grand bâton qui m'avait servi plus d'une fois à jouer au cheval dans notre chambre, nous embrassa, et nous dit adieu en pleurant.

— Reviendras-tu bientôt? demanda *la mia madre*.

— Oui, dans trois ou quatre mois... Ainsi, tu ne veux pas suivre ton mari, tu ne le veux pas? répéta mon père.

— Mais à Ciage que ferais-je ? je ne pourrais pas deviner, répondit-elle.

— Oh non ! si M. le curé qui est le juge, le maire et le roi de notre village, savait que tu as tiré une seule fois lès cartes, il te ferait chasser du pays comme une criminelle.

— Adieu, adieu, dit *la mia madre*.

Je les adorais autant l'un que l'autre, et je m'écriai malgré moi :

— Ah ! vous me coupez le cœur en deux !

Mon père me saisit dans ses grands bras et me fit en sanglotant mille caresses.

— Vois-tu, ma Césarine, murmura-t-il, ta mère aime mieux l'Esprit que nous.

Ah ! signori, si vous aviez vu *la mia madre* après ces paroles ! Elle changea entièrement de visage ; ses grands yeux noirs nous fixèrent avec désolation ; sa voix mourante répéta deux fois : « Il faut que je choisisse ! » Elle mit ses deux mains sur son front, puis sur sa poitrine, et elle les écarta vivement, comme si

elle chassait quelque chose.... Enfin ses regards devinrent moins brillants, ses mains tombèrent le long de son corps, et elle perdit la connaissance d'elle-même... Mon père sanglota de plus belle; moi, je me mis à genoux devant *la mia madre*, je la suppliai de ne point mourir, et je lui jurai que je l'aimais plus que mon père... Elle revint à la vie.

— Partons, nous dit-elle, j'ai choisi !... C'est toi qui l'as voulu, Giuseppe ; Dieu veuille que tu ne t'en repentes pas bientôt !

Mon père, fou de joie, n'entendit point ces dernières paroles. Il quitta la chambre en chantant un refrain de son patois qui finit par : *in er piemonte ritornerai !* Quand il reparut, il nous dit qu'il avait acheté une mule. *La mia madre* sourit.

— Cornélia, dit mon père d'un air heureux à sa femme, je vois aujourd'hui l'amitié que tu as pour ton Giuseppe, qui t'a aimée seize ans plus que sa montagne.

Il fit un paquet de nos vêtements, descen-

dit devant nous l'escalier de notre maison, et trouva moyen de placer *la mia madre*, nos habits et moi, sur la mule.

— A Ciage ! s'écria-t-il, en jetant au ciel son grand bâton qu'il ressaisit ensuite par le milieu.

La mia madre riait dans le chemin de la joie de son Giuseppe, et pleurait de sa peine à elle.

Que la campagne me sembla jolie à voir ! Les orangers et les citronniers paraissaient couverts de neige ; tous les arbres étaient en fleurs ou en fruits ; les oiseaux chantaient dans les buissons ; les petites sauterelles au milieu des blés, les rainettes dans les oliviers, annonçaient de leur grosse voix le retour du beau temps.

Au coucher du soleil nous étions déjà sur une colline assez haute, et nous pouvions regarder par-dessus les vallons remplis d'orangers. Je crus que je devenais plus grande. A chaque instant mon père nous jetait des bottes

d'herbes odorantes. Nous montions toujours. J'entendis des torrents gronder, et je les vis courir, briser leurs eaux sur les rochers avec de la belle écume blanche. Mon père et moi nous étions dans l'enchantement, mais *la mia madre* était pâle et souffrante; le feu qui faisait briller son regard était éteint en elle; sa main froide s'agitait convulsivement dans la direction de Gênes et semblait envoyer un adieu désespéré au mystérieux compagnon qu'elle avait quitté pour suivre mon père. Elle essayait d'arracher de son cœur, la pauvre devineresse, le souvenir d'un amour que je connais à présent et qu'aucun autre ne peut remplacer. Cet amour, mon père, pour ne pas déplaire à sa Cornélia, l'appelait l'amour de l'Esprit; les montagnards le nomment la passion du Diable; moi, je suis certain que c'est Dieu et non Satan qui est en nous.

IV

A ces mots, le peintre bondit sur son rocher et s'écria :

— Voilà un joli blasphème !

— Qui peut vous donner cette croyance ? demanda Lucien vivement.

— J'ai lu toutes les histoires des prophètes, répondit Césarine, et ils n'éprouvaient pas, en voyant, autre chose que ce que nous éprouvons.

— C'est possible, répliqua le peintre, quant à l'impression ; mais il s'agit justement de savoir si ladite impression vous arrive d'en haut ou d'en bas, du ciel ou de l'enfer !

— Comme il vous plaira, repartit la devi-

neresse d'une voix brève... Voulez-vous que je continue? ajouta-t-elle en s'adressant à Lucien.

— Je vous en conjure, dit le jeune étudiant.

tait dans la nuit, tandis que la mer recevait les premières clartés du jour.

— J'ai quitté ce doux rivage plein de lumière, murmura *la mia madre*, et j'entre dans une nuit obscure dont je ne sortirai peut-être pas. Je ne vois rien que de vague dans ma destinée... tout est troublé, tout est sombre, tout est vide en moi ! l'Esprit irrité, jaloux de mon mariage, vient aujourd'hui de m'abandonner pour toujours... Je l'ai voulu... Césarine, ajouta-t-elle tout à coup, chère fille de mon sang, si tu pouvais deviner ce qui m'arrivera dans ce village ! Essaye de lire à travers le voile de mes yeux jusqu'au fond de mon âme, où l'avenir de mon existence est écrit.

Elle me prit dans ses bras ; je me pressai contre elle ; son regard fixe m'engourdis-sait tout entière ; elle appuya ses lèvres brûlantes contre les miennes... Mes paupières s'alourdirent et se fermèrent... J'essayai alors de deviner!... Mon cœur battait avec un grand

bruit qui se répétait dans mes oreilles et de chaque côté de mon front. Je ne sentis plus du tout ma volonté ; mais quelque main invisible conduisant mon esprit en voyage à travers les mois et les jours de l'avenir, j'aperçus une femme pâle au bord d'un lac noir. Je jetai un grand cri en reconnaissant *la mia madre*, et je rouvris les yeux pour chasser l'image...

— Que vois-tu, que vois-tu ? me demanda-t-elle avec inquiétude. Dis-le-moi, Césarine : il est peut-être encore temps de retourner à Gênes !

Mon père, qui nous avait un peu dépassées, accourut en criant :

— Nous voici à Ciage !

— Tout est fini, dit bien bas *la mia madre*.

Quel village ! et comme il me parut triste ! Les maisons étaient faites en voûte comme des caves ; il fallait se coucher pour y entrer, tant les portes étaient basses. Mon père nous

dit que c'était à cause de la neige ; la neige ! ce mot fit trembler *la mia madre*.

L'une des maisons de Ciage appartenait à mon grand-père qui l'avait quittée pour aller garder son troupeau à deux heures de marche du pays. Pauvre maison ! pauvres chambres toutes nues ! pauvres petites fenêtres étroites ! pauvres meubles grossiers ! comme *la mia madre* pleura en vous voyant ! Moi, je regrettai notre petit logement de Gênes si bien orné, et la vue de la mer. On me coucha sur le lit ; qu'il était dur ! Mon père alluma un grand feu au milieu de la case ; il n'y avait pas de cheminée, mais seulement un trou au toit ; *la mia madre* ouvrit la fenêtre et la porte pour faire sortir la fumée. Bientôt une douzaine d'enfants envahirent notre demeure ; leurs mères vinrent aussi : c'étaient nos voisines et nos petits voisins. Après nous avoir souhaité la bienvenue à Ciage, on nous apporta les deux plats qu'on offre aux étrangers : du macaroni aux haricots et une

tarte aux petits pois. Mon père eut l'air de se régaler; il remercia ses voisines, et prit plaisir à reparler son patois.

Tout à coup, un jeune garçon d'environ quatorze ans entra; ses cheveux étaient emplis de poussière, ses vêtements déchirés avec intention; il avait les bras croisés sur la poitrine et se tenait immobile, attendant, selon l'usage des messagers de mort à Ciage, qu'on fit silence autour de lui. Les femmes et les enfants se turent, et le jeune garçon prononça la phrase ordinaire :

— Le père n'est plus qu'une âme !

— Où est son corps ? demanda le pauvre Giuseppe en pleurant.

— Les bergers et moi, nous avons apporté son corps à l'église de Ciage, répondit le messager. Que le fils du vieux me suive et vienne enterrer son père !

— Courage, sois un homme ! dit une femme au désolé Giuseppe, qui sortit en sanglotant.

Les voisines ramassèrent la cendre de notre foyer, elle s'en couvrirent la tête, et ce furent des gémissements sans fin. De leur côté, les enfants jetaient de tels cris que *la mia madre* me demanda, à moi qui ne le savais pas, ce que toute cette comédie signifiait. Comme nous n'entendions pas grand'chose au patois de Ciage, les voisines finirent par nous quitter, au grand contentement de *la mia madre*, qui s'assit près du feu éteint, m'attira sur ses genoux, et fixa longtemps sur moi ses yeux gonflés de larmes. Il me vint l'idée de la distraire, et je lui demandai la permission d'ouvrir une armoire que nous avions devant nous. Elle m'appela curieuse, et me laissa faire.

L'armoire était pleine, et j'en tirai plusieurs costumes du pays : d'épaisses jupes de laine, des corsages qui serrent la taille et s'ouvrent sur une pièce de flanelle rouge, des chemises garnies de grosse guipure de Gènes formant collerette, de larges rubans de

velours et de soie pour rouler ses cheveux en couronne autour de la tête. *La mia madre*, qui avait toujours conservé ses vêtements de paysanne romaine, essaya l'un de ces costumes pour faire plaisir à son Giuseppe. Lorsque mon père rentra, il était triste, abattu, mais en voyant sa femme habillée à la mode de Ciage, il sourit et l'embrassa de tout son cœur. Je lui dis de reprendre à son tour ses habits de montagnard, que peu à peu il avait quittés à Gênes; il alla dans sa chambre et revint au bout d'un instant avec une culotte de drap roux fermée au-dessus du mollet par de gros boutons noirs, des bas de laine blanche, d'énormes souliers à boucles, une ceinture rouge autour des reins, un gilet très-long, une veste courte qui se prêtait à tous les mouvements du corps, le haut bonnet de tricot écarlate, un manteau roulé sur l'épaule, et son bâton de pâtre à la main. Mon père était grand, beau, bien fait; ce costume le grandissait et l'embellissait encore. *La mia*

madre prit plaisir à regarder son Giuseppe, et se leva sur le bout des pieds pour lui dire à l'oreille des paroles que je n'entendis pas. Mon père fit encore lui-même un paquet des vêtements dont nous avons le plus besoin, amena la mule devant notre porte, et nous dit que nous allions partir pour rejoindre le troupeau. Il voulut me placer comme à Gênes à côté de *la mia madre*, mais je demandai à courir en liberté autour de mes chers parents.

Le jeune garçon qui nous avait annoncé la mort du grand-père nous rejoignit hors du village; il s'appelait Baptiste, et il aidait à garder notre troupeau.

Nous voilà donc tous les quatre en route, *la mia madre* heureuse de quitter Ciage qui lui déplaisait, mon père content de se retrouver dans sa montagne, moi ravie de me sentir libre et d'avoir un jeune camarade qui paraissait tout disposé à m'obéir et à m'aimer. Au bout de deux heures de marche dans une

belle forêt de mélèzes, nous étions auprès d'un grand chalet et de nos bêtes. Le temps était magnifique. Dans notre troupeau il n'y avait que des vaches blanches; elles portaient au cou des campanettes qui faisaient une jolie musique lente et douce. En face de notre montagne, on voyait paître sur un escarpement le troupeau des vaches rouges; puis sur un grand plateau vert toutes les vaches mouche-tées de noir ou de roux. Il y avait encore la montagne des veaux et celle des brebis.

Le chalet était encombré d'ustensiles pour faire cailler le lait et façonner le fromage. J'appris à porter sur la tête de grandes jarres pleines sans les répandre. Baptiste n'avait que deux ans de plus que moi, et il jouait encore de tout son cœur. Je m'amusais beaucoup.

La mia madre, assisé tout le jour ou couchée près de son Giuseppe au bord du torrent, ne parlait point de Gênes. La nuit, elle regardait durant de longues heures les étoiles brillantes, que mon père lui apprenait à recon-

naître. Elle riait de tout, mais aussi elle pleurerait pour très-peu de chose. Lorsque mon père se levait de bonne heure, j'allais embrasser *la mia madre* dans son lit. Je la trouvais souvent extraordinaire. Elle répétait dix fois les mêmes mots. Un matin elle me dit avec des yeux brillants pareils à ceux que je lui avais vus au moment de notre départ de Gênes :

— Ni mari adoré, ni enfant ne consolent de l'abandon de l'Esprit. Comment ai-je pu être infidèle à celui qui emplissait mon âme de lumière? pourquoi ai-je quitté celui qui daignait encore faire tressaillir un cœur coupable? Je suis une ingrante, je me repens et je souffre.

La mia madre en prononçant ces paroles était fort pâle; elle n'avait plus sur les joues ces couleurs roses qu'elle avait prises dans la montagne, et que mon père, et moi nous étions si joyeux de lui voir; il me sembla qu'elle avait beaucoup maigri, et je la

quittai brusquement pour lui cacher ma peine.

Le soir, Baptiste parla pour la première fois de l'hiver et dit qu'il était très-amusant de le passer à Ciage. Les maisons sont chaudes, ajouta-t-il, lorsque la neige les recouvre ; on on a du bois de la commune autant que l'on en veut ; toutes les provisions sont faites ; le froid de la montagne est très-sain ; on reste ensemble autour d'un bon feu, on travaille, ou bien l'on va dans les grandes étables où les jeunes garçons et les jeunes filles chantent, et où les vieux racontent de vieilles histoires.

Mon père écoutait Baptiste avec plaisir et l'encourageait à continuer ; mais *la mia madre* éclata en sanglots et s'écria :

— Oh ! cela, je ne le pourrai jamais, jamais !

Mon père très-ému lui dit que nous retournerions à Gênes aussitôt les premiers froids ; il eut toutes les peines du monde à la consoler, et le lendemain elle fut malade et garda le lit.

VI

Le 25 juillet, jour de la fête de Saint-Jacques, patron de Ciage, mon père nous permit d'aller à la messe, *la mia madre*, Baptiste et moi. Nous nous arrêtâmes à Ciage, dans la maison de mon grand-père, pour mettre nos plus beaux habits. Baptiste nous dit de nous presser, que nous étions fort en retard. A notre entrée dans l'église, nous vîmes que la messe était commencée depuis longtemps. Je fis un peu de bruit pour trouver des places, malgré les recommandations de *la mia madre*. Le curé de Ciage se retourna vers nous avec colère, et dit tout haut en italien :

— Qui se permet de troubler le recueillement dans la maison de Dieu ?

Chacun alors nous regarda. Un brigasque qui était venu pour la fête et avait connu *la mia madre* à Gênes, répondit au curé.

— C'est une devineresse !

Les femmes, jalouses de nous voir mieux habillées qu'elles, répétèrent ce malheureux mot et allèrent jusqu'à dire :

— C'est une sorcière !

Alors le curé, voyant qu'on n'écoutait plus la messe, s'écria d'une voix qui ressemblait à celle du tonnerre :

— Les âmes possédées du démon doivent fuir les églises.

A ces paroles, *la mia madre*, Baptiste et moi, qui étions agenouillés près de la porte, nous sortîmes. Les enfants nous poursuivirent en nous accablant d'injures. Baptiste frappait à tort et à travers, mais les coups pleuvaient sur lui de toutes parts.

Depuis plus d'une heure nous avons quitté

ce pays détesté, que *la mia madre* se sauvait encore, croyant entendre derrière elle le galop des enfants de Ciage. La sueur qui coulait de son front se mêlait à ses larmes. *Povera, povera mia madre!* Enfin elle tomba épuisée au bord du torrent et murmura :

— Une devineresse ne devrait jamais se marier!

Mon père était peut-être assis au bord de ce torrent qui voyait le désespoir de *la mia madre*, et il songeait peut-être en souriant au prochain retour de sa chère femme.... Mais les eaux qui se précipitaient à grand bruit dans la direction de notre chalet ne coururent pas aussi vite que Baptiste, qui arriva près de son maître la tête perdue, et lui redit toute la scène de l'église. Mon père vola jusqu'à nous; ses yeux pleins de fureur et ses poings fermés menaçaient le ciel. Je l'aperçus au bout d'un sentier; *la mia madre* lui tournait le dos et remettait en natte ses longs cheveux que notre course avait entièrement

défaits. Comme elle était belle ! En la regardant, toute la colère de Giuseppe tomba goutte à goutte avec ses pleurs.

— Cornélie, dit-il, tu n'étais pas faite pour un pauvre montagnard entêté, et mon bonheur te rend bien malheureuse. Je te fais trop de chagrin, et tu cesseras de m'aimer un jour.

Il vint se mettre à genoux auprès de *la mia madre*, lui demanda mille fois pardon ; puis tout à coup il la prit dans ses bras comme un petit enfant et l'emporta. Elle voulut descendre à terre, mais il lui répondit par de gros baisers. Ses cheveux n'étaient pas rattachés, ils traînaient dans la poussière ; j'accourus pour les soutenir, et je les portai si gravement que *la mia madre* finit par rire de tout son cœur, mon père aussi et moi avec eux. Baptiste crut nous entendre gémir, et il accourut au-devant de nous ; il pleurait encore, et me dit qu'il était bien étonné de nous voir si joyeux. Je lui racontai ce qui s'était

passé; alors il murmura très-bas d'une voix tendre :

— Lorsqu'on s'aime et que l'on se marie, l'amitié fait oublier tous les chagrins.

Le soir de ce jour *la mia madre* eut la fièvre, et aucune des herbes de notre montagne ne put cette fois la lui enlever. Mon père lui jura qu'après le mois de septembre nous quitterions le plateau de Ciage, et qu'il ne lui demanderait jamais d'y revenir. Cette promesse parut rendre quelque force à la pauvre malade, et calma mon tourment.

Le 15 août approchait; c'est l'époque où les femmes de la Briga, de Bornigo et de Ciage viennent surprendre les pâtres dans les prairies, et font mesurer devant elles le lait que donnent leurs vaches, pour savoir à combien de fromâges elles auront droit au bout de la saison. La grande salle du chalet était toujours pleine; *la mia madre* se cachait souvent dans sa chambre; mais moi j'aimais à voir tout ce monde, et grâce aux

leçons de Baptiste, je commençais à bien parler le patois du pays.

C'était aussi le temps de la fenaison. La montagne des vaches blanches appartenant à la commune de la Briga, les jeunes filles et les jeunes garçons brigasques arrivaient par bandes pour couper le foin. Après la moisson, difficile et fatigante, la fenaison est une fête ; on travaille et l'on joue. Entre la part de prairie faite à chacun, il n'y a pour toute barrière que de hautes herbes auxquelles personne ne touche, car celui ou celle qui se permettrait d'y donner le moindre coup de faucille serait déshonoré. Les filles se tiennent sur les petits plateaux, et les garçons, avec leurs crochets de fer aux pieds, fauchent sur les escarpements. On chante en chœur, et souvent un mot jeté par quelque malin court d'un bout à l'autre de la troupe, se répète, et l'on entend au loin de nombreux éclats de rire. Les vaches écoutent ces bruits. Parfois l'une d'elles, reconnaissant quelque jeune

voix, s'échappe, abandonne le troupeau qu'elle suit fidèlement d'ordinaire, franchit les barrières d'herbes qui la séparent de ses maîtres, et va se rouler à leurs pieds en mugissant. Chacun la nomme du nom de ceux à qui elle appartient; on l'entoure, on lui parle, on la caresse. Baptiste et moi, nous allions à tous moments chercher ainsi l'une de nos bêtes. Les faneurs couchent sous les roches créusées, s'enveloppent dans des draps de laine, et se font un lit d'herbe sèche et parfumée. Ceux qui ne dorment pas regardent les étoiles, que tous les montagnards aiment, et ils chantent au milieu des nuits claires des cantiques à la madone, que les échos chantent après eux, que le grondement de l'eau accompagne, et auxquels répondent les voix des pâtres éloignés. Mon père a raison : la montagne est belle et gaie pour un montagnard !

La mia madre devenait chaque jour plus malade. Cependant aucune des femmes venues

de la Briga ou de Ciage ne lui avait rappelé la scène de l'église. Baptiste prétendait savoir que beaucoup de gens, ayant eu connaissance de la maladie de *la mia madre*, s'étaient repentis de leur dureté envers elle, et que le curé lui-même, qui était plus violent que mauvais, avait dit trois fois en chaire qu'il ne fallait point condamner les pécheurs sans les entendre.

Lorsque le temps des mesurages fut passé, mon père recommença de soigner *la mia madre*. Elle avait beaucoup changé, et elle était si faible qu'elle pouvait à peine se tenir debout. Mon père ne la quittait plus, et ne s'occupait guère du troupeau. Il nous appela un jour, Baptiste et moi, et nous dit de nous préparer à conduire *la mia madre* au pic de l'Enfer, où les gens de la Briga, de Ciage, de San-Dalmas et de Tende, vont guérir leurs fièvres et retrouver leur appétit lorsque par hasard ils l'ont perdu.

Notre mule nous servit encore. Mon père

établit sur son dos *la mia madre*, et me recommanda cent fois d'être douce, bonne, sage, de bien soigner sa Cornélie, et de la ramener sans fièvre au plateau. Je lui promis en pleurant tout ce qu'il voulut. Baptiste se chargea de provisions pour quatre jours. Nous étions déjà très-éloignés de mon père lorsque *la mia madre* me demanda de faire signe à son Giuseppe de venir auprès de nous; il accourut.

— Encore un adieu, murmura-t-elle en l'embrassant avec force, le dernier...

— Le dernier ! répéta mon père ; que distu, Cornélie ? Si tu te sens trop malade, reste, je t'en conjure.

— Du courage, mon Giuseppe, ajouta-t-elle avec un doux sourire.

Nous partîmes. Il fallut passer dans de grands bois remplis d'enfants qui cueillaient des fruits sauvages. *La mia madre* ayant refusé de traverser la Briga, Baptiste nous fit escalader la haute colline de la Maschera,

descendre un peu à Saint-Sauveur et tout à fait à San-Dalmas, sur la route de Coni. Nous montâmes ensuite par le chemin de la Minière d'argent jusqu'au vallon des Merveilles; là, des figures d'hommes taillées dans le rocher nous montrèrent du doigt la *Testa del Inferno*. Une heure après, nous entrions dans la plus haute vallée du pic. Je comptai neuf lacs; ils étaient noirs... La vision que j'avais eue le jour de notre arrivée à Ciage reparut à mes yeux... Rien ne m'avait encore semblé plus triste que cet endroit. Le soleil en se couchant avait répandu sur les roches une lumière couleur de flammes. Je n'aperçus que de petits arbustes desséchés, et pas un seul de ces beaux arbres qui montrent aux gens que l'on peut vivre en paix là où ils ont grandi. L'eau des lacs dormait froide, immobile, au lieu de chanter et de secouer son écume comme l'eau des torrents de la montagne des vaches blanches. Dans la cabane où s'abritent les malades qui viennent aux

lacs pour guérir leur fièvre et retrouver leur appétit, il n'y avait personne. Aidée de Baptiste, je descendis *la mia madre* de notre mule, je l'entourai de couvertures et je la couchai dans la cabane; elle était très-lasse et ne tarda pas à s'endormir. Baptiste, après avoir mangé, suivit l'exemple de sa *padrona*, et je fis bientôt comme mon petit compagnon.

Le jour nous éveilla tous les trois. En revoyant la vallée de l'Enfer, les lacs noirs, je me ressouvins encore de ma vision. Je suppliai *la mia madre* de retourner en arrière jusqu'aux lacs des Merveilles, qui guérissent aussi de la fièvre et sont moins désolants à regarder. Mais elle me dit que ce lieu plaisait à son âme, et qu'elle ne le quitterait point. Elle voulut aller s'asseoir au bord du lac Lungo, et Baptiste l'y porta. Je puisai pour elle de l'eau glacée dans le lac; elle nous dit que cette eau lui faisait du bien et rafraîchissait sa poitrine en feu. L'air était léger et pur. Un immense troupeau de chèvres appa-

rut tout à coup sur les roches. Les bêtes impatientes, corne contre corne, se placèrent à l'entour du grand lac Lungò, et burent plus lentement qu'elles ne voulaient, car l'eau leur parut froide ; il y en avait au moins deux cents, elles étaient ou blondes, ou noires, ou blanches. Les chevriers nous adressèrent quelques mots de bienvenue. *La mia madre* me dit qu'elle croyait se retrouver au milieu du troupeau de son père, et pleura doucement. Le soleil, un peu triste, sécha ses larmes sur ses joues et les larmes que la nuit avait versées sur les petits arbustes. Comme la veille, le soir venu, je couchai *la mia madre* dans la cabane ; de même, elle eut l'air de s'endormir, et je me laissai prendre par le sommeil ; mais, quand le jour m'éclaira, je cherchai en vain *la mia madre* auprès de moi. Je crus rêver encore... elle avait disparu ! Je criai, j'appelai : Baptiste seul répondit. Je courus avec lui au bord du lac Lungò, la pauvre malade y était !

— Baptiste, dit-elle, prends la mule et va chercher ton maître. Il faut qu'il se hâte s'il veut m'embrasser avant que je meure.

Le jeune pâtre resta un moment épouvanté et immobile, puis il s'élança vers la mule qui passait à quelque distance, et partit au galop.

Mes yeux étaient secs et brûlants; je ne pouvais prononcer une parole, tant ma gorge était serrée par la douleur. Je tombai à genoux devant *la mia madre*, et je pris ses deux mains dans les miennes en tremblant.

— Césarine, me dit-elle d'une voix claire, rien ne peut me sauver, je suis perdue, perdue... Ainsi, sois courageuse, *poverina*; attends pour te désespérer que j'aie cessé de vivre. Je vais te parler de choses que tu ne raconteras jamais à ton père ni aux gens de Ciage. Écoute! Je lis aujourd'hui dans mon âme aussi aisément que je lisais autrefois dans celle des autres. Je puis compter, seconde par seconde, les heures de ma courte

existence : ton père me trouvera morte ! Écoute, écoute !... Si, comme toutes les filles de notre race, tu sens un jour l'Esprit en toi, ne te marie point, mon enfant, ou ma destinée sera la tienne. Ne crois pas que ma venue à Ciage m'ait tuée, je souffrais auparavant, à Gênes même je n'aurais pas vécu, j'aurais languï une année encore ou deux peut-être. Ton père m'a montré tant d'amour depuis trois mois que je ne veux pas marchander quelques jours à mon sort. Ce que je regrette, c'est le passé, le temps où l'Esprit régnait seul dans mon âme, où lui seul me guidait, où je n'étais esclave que de mes volontés intérieures, où je lisais, comme en un livre ouvert, dans l'avenir de ceux qui me consultaient. Depuis mon mariage je n'ai eu que de rares inspirations ; mon amour pour Giuseppe m'a toujours remplie de tendres craintes et a troublé ma clairvoyance. Une devineresse ne doit jamais se marier, n'oublie pas cela, ma Césarine, et fuis le village, la

ville où tu craindras d'aimer, si l'Esprit te possède. Va sans attachement, sans liens, où l'Esprit te conduira ; donne-toi tout entière à lui ; ne subis que sa loi secrète ; qu'aucune affection ne te retienne en un lieu de la terre ; marche sans cesse, et n'aie pour parente, pour amie, que la liberté ! Oui, tu seras voyante, chère fille de mon sang ! L'Esprit te parlera comme à moi plus clairement les jours d'orage... *Addio, addio!*... Je désire être enterrée là, sous ce rocher ; ils ne voudraient pas de moi dans leur terre bénie. *Addio*, ma Césarine ; pleure maintenant !

Elle pencha sa tête sur mon épaule, et ferma ses beaux yeux pour ne plus les rouvrir. Ah ! quel long jour de larmes amères, et quel lieu désolant ! Chevriers et chèvres nous avaient quittées. Je criai parfois tout haut ma douleur ; pas un petit oiseau, pas une mouche ne me répondit ; mes larmes coulèrent dans le grand lac noir, qui sembla dire : « Qu'est-ce que ces gouttes légères et

brûlantes veulent à mes eaux glacées ? » Lorsque le soleil commença de tourner autour de la montagne, j'eus peur, et je me jetai à genoux en face de lui. Je le suppliai de s'arrêter un moment au-dessus de moi ; il remonta un peu, mais pour redescendre plus vite après. Ma tête et mon cœur me faisaient un mal insupportable. J'étais au pic de l'Enfer ! Si *la mia madre*, comme je l'avais entendu dire, était possédée du démon ? Si Satan allait venir me l'enlever ?... Je pris la pauvre morte dans mes bras, je la serrai de toutes mes forces, et je sentis le courage de la défendre contre l'esprit du mal lui-même s'il se présentait en personne. J'avais une fièvre violente, le délire, et j'étais dans une agitation extraordinaire. J'interrogeai l'horizon avec les yeux de mon corps, et j'essayai en vain de découvrir mon père ; mais tout à coup je le vis distinctement avec les yeux de ma pensée... Le pauvre Giuseppe ! il courait plus vite encore que n'avait couru Baptiste.

Son cœur pleurait et saignait ; que de choses il se jurait ! hélas ! trop tard... Mon père entra dans la vallée, et bientôt je l'aperçus réellement. Il faisait à peine clair lorsqu'il s'approcha de *la mia madre* ; et cependant il comprit tout de suite qu'elle ne vivait plus. Comment raconter son désespoir ? Tout ce que je puis dire, c'est que la devineresse était plus aimée qu'aucune femme ne le sera jamais... ce qui ne l'a pas empêchée de mourir d'ennui et d'esclavage !

VII

Césarine se tut. Ses yeux fixes regardèrent dans la chaîne des Alpes la *Testa del Inferno*. Couvert de nuages comme les autres sommets, le pic laissa brusquement glisser son manteau de brume jusqu'à sa base. Il se trouva seul éclairé dans tout le paysage, mais d'une façon sinistère; les collines qui le précèdent restèrent dans l'ombre, et les champs d'oliviers noircirent. Les feuilles épaisses de l'oranger et les fines aiguilles des pins avaient ce frémissement singulier précurseur des tempêtes; les vagues, contrariées par deux vents, se brisaient les unes contre les autres avant d'arriver à la plage; les éclairs au loin se succé-

daient presque sans interruption, et le bruit de la foudre encore sourd arrivait jusqu'à la petite anse, répété par l'écho des montagnes.

Les trois jeunes gens respectèrent la rêverie de la devineresse qui dura longtemps.

— N'avez-vous plus rien à nous dire, Césarine? demanda enfin le jeune étudiant. Doutez-vous de l'intérêt que nous prenons à votre récit? Voyez, nous avons encore des larmes dans les yeux.

— Je n'ai plus à vous parler que de moi, dit-elle.

— Nous écoutons.

VIII

Après avoir accompli la dernière volonté de *la mia madre*, mon père voulut se jeter dans le grand lac Lungo. J'eus toutes les peines du monde à le ramener sur la montagne des vaches blanches.

Beaucoup d'années se sont écoulées depuis. J'avais douze ans, et j'en ai vingt. Huit fois je suis retournée avec Baptiste et mon père garder le troupeau : huit fois nous sommes allés porter des fleurs sur le rocher qui recouvre *la povera mia madre*. Durant huit années, j'ai passé l'hiver dans la maison des Borelli. J'ai vécu au milieu de gens à qui j'inspirais tout à la fois de la pitié pour le mal qu'ils

m'avaient fait, et de la crainte pour celui que je pouvais leur rendre si je devenais sorcière. J'ai été bien des dimanches à l'église, et je me suis agenouillée souvent avec désolation sur la dalle où *la mia madre* avait reçu le dernier coup de la mort. Le prêtre, se reprochant un accès de colère qui avait tué une créature de Dieu que les siens aimaient avec passion, répara ses torts en s'occupant de moi. Il m'instruisit, et s'efforça, dit-il, de chasser par la lumière de la science l'esprit des ténèbres qui tournoyait à l'entour de mon âme. Le curé savait beaucoup de choses et il me les apprit toutes. Il était Toscan d'origine, et parlait la belle langue italienne. Il me fit lire les livres saints. Ce qui me frappa le plus ce fut l'histoire des prophètes, et ce qu'ils éprouvaient en prédisant. *La mia madre* m'avait beaucoup dit que ses cartes ne lui servaient qu'à faire patienter les gens lorsque l'Esprit tardait à paraître en elle ; qu'elle sentait la venue de l'inspiration par un battement

de cœur; qu'elle aimait à la fois les lieux sauvages et déserts quand elle avait besoin de se recueillir, et la foulê lorsqu'elle voyait dans les autres; qu'enfin l'Ésprit parlait plus clairement en elle durant les orages... Ses dernières paroles avaient été celles d'une prophétesse : « Il ne faut pas que ceux qui prédisent aient d'autre attachement en ce monde que celui de l'Ésprit. » Je regardai donc *la mia madre* comme une envoyée de Dieu, rappelée par lui de bonne heure, et non comme une fille de Satan vouée aux flammes de l'enfer.

Cet automne, mon père était malade. J'allai seule au tombeau de *la mia madre*. Baptiste ayant voulu m'accompagner, je le lui défendis. Lorsque j'arrivai à la *Testa del Inferno*, je me sentis tout à coup prise d'une émotion singulière. J'avais mon cœur serré comme dans l'attente d'une grande nouvelle: Qui pouvait venir me l'apprendre auprès du lac désert? J'écoutai en moi-même, je regardai au

fond de mon âme. Ma volonté me quitta et l'Esprit vint se mettre à sa place; j'éprouvai comme un soulagement et une plénitude, de la joie plutôt que de la souffrance. Je me crus enveloppée de nuages et transportée dans les airs jusqu'au chalet des pâtres de la montagne des vaches blanches. Mes yeux se fermèrent, et pourtant ils virent; mes oreilles, dans le silence, entendirent...

Baptiste passait et repassait devant mon père malade. Troublé et rougissant, il semait à tort et à travers dans les jarres des herbes pour faire cailler le lait. Il s'arrêta bientôt et dit résolûment :

— Maître, savez-vous que Césarine est bonne à marier ?

— Oui, répondit mon père avec tristesse, car il songeait à son amour pour *la mia madre*, et tu la veux, n'est-ce pas ?

— Je vous la demande, maître, répondit le pâtre en tremblant.

— Eh bien, je te la donne, et tu seras heu-

reux, toi; tu n'auras pas à combattre l'Esprit en elle.

— Non, dit Baptiste, M. le curé affirme qu'il a chassé pour toujours le démon de son âme.

— Le démon! répéta mon père, tais-toi, et ne parle point de choses que ni toi, ni moi, ni le curé, nous ne pouvons comprendre.

J'avais songé un peu à épouser Baptiste; je lui avais même laissé croire que je l'aimais. L'Esprit, en me faisant entendre cette conversation, me montra que je devais renoncer à épouser le seul ami de ma triste enfance. Mon père n'avait jamais cru, lui, que l'inspiration de *la mia madre* vînt du diable; mais Baptiste? Une grande fierté s'émpara de moi. Comment avais-je pu trouver digne de ma tendresse un pâtre ignorant qui ne connaissait de l'avenir que l'annonce du vent et de la pluie? La révolte entra dans mon cœur. J'essayai de prier pour *la mia madre*, mais je ne pus m'agenouiller, quelque chose m'o-

bligeant à me tenir debout. « Marche, marche, me dit une voix inconnue ; tu portes les secrets des autres dans ta pensée, et il faut que tu les répandes, sans quoi ils s'amasseront dans ton esprit comme les nuages dans le ciel ; tu ne pourras supporter leur poids, ils éclateront comme les tempêtes... Pars, descends dans les plaines, à droite ou à gauche, et laisse-toi conduire par une main amie. »

Ah ! mon père, ah ! la montagne, Baptiste, le curé, le troupeau, les nuits avec des étoiles, le temps des foins, l'eau qui chante, la voix lointaine des pâtres, le lever du soleil au rivage de Gênes, reverrai-je tout cela ? J'appelai *la mia madre* à mon secours ; elle accourut et me dit : « Suis-le ! j'assiste à vos fiançailles ; prends garde de lui être infidèle, il tue ! » Je revins au lac des Merveilles ; les grands rochers avec des figures d'hommes me sourirent ; les arbres, les fleurs, les herbes avaient des voix qui me répétaient sur tous les tons : « Tu es bien heureuse d'être libre et de pou-

voir t'arracher à la montagne! » Les oiseaux chantaient : « Tu voleras comme nous! » Une devineresse ne doit avoir pour parente, pour amie, que la liberté! m'avait dit *la mia madre* en mourant... Mais étais-je une devineresse?

J'entrai à l'auberge de la Minière; j'avais un peu d'argent, j'achetai des cartes, et j'essayai de m'en servir comme j'avais vu *la mia madre* le faire tant de fois. L'Esprit me parla, et je dis aux ouvriers de la mine des choses si extraordinaires que tous voulurent savoir leur bonne aventure. J'étais devineresse! je pouvais abandonner la montagne, courir le monde... *E viva la libertà!*

Avant de quitter l'auberge et la vallée des Merveilles, j'écrivis à mon père que l'Esprit s'était emparé de moi, et, pour qu'il n'en doutât point, je lui répétai mot pour mot sa conversation avec Baptiste. Je lui dis que *la mia madre* m'était apparue et m'avait ordonné de courir le monde. J'ajoutai que, se

rappelant les souffrances de sa Cornélie, il ne devait pas me poursuivre et m'obliger de retourner à Ciage. Enfin, je le priai de raconter à Baptiste comme quoi j'étais possédée du démon...

J'ai passé l'hiver à Nice, et me voici!

IX

— Où allez-vous? demanda Jérôme.

— Où va la nue poussée par le vent?

— Il me semble, dit Maurice en français, que nous devrions engager cette belle fille à rentrer auprès de son père.

— Point du tout, répliqua vivement Lucien; il ne faut pas qu'elle échappe à la science.

— Je proteste avec toi, dit Jérôme au jeune étudiant, et je veux léguer le portrait de Césarine Borelli aux générations futures.

— *Addio*, signori, dit la devineresse, et mille grâces pour l'attention que vous m'avez prêtée. Souvenez-vous de Césarine Borelli!

— Restez ! s'écrièrent le peintre et l'étudiant.

— Signor savantissime, repartit la jolie fille, je vous ai raconté tout ce que je sais de moi. Signor peintre, ajouta-t-elle avec malice, jè ne suis point faite pour servir de modèle.

Et Césarine, malgré les supplications de Lucien et de Jérôme, s'élança sur les rochers et s'enfuit avec la légèreté d'un oiseau. Lucien courut derrière la jeune montagnarde, mais sur la première marche de la passerelle un éclair brûlant l'obligea de fermer les yeux. Lorsqu'il les rouvrit, la devineresse avait disparu.

— Prends garde, lui cria Jérôme, tu vas tomber dans les flammes de l'enfer !

Le jeune homme promena ses regards de tous côtés et interrogea l'horizon pendant quelques minutes ; n'apercevant pas la belle sorcière, il revint s'asseoir sur les rochers.

X

— Est-ce sérieusement que tu t'es fait prédire le futur par cette femme étrange? demanda le sage Maurice à Lucien.

Comme il ne recevait point de réponse, il ajouta gravement :

— Je pense que des êtres doués d'une façon particulière peuvent voir en nous ce que nous y voyons nous-mêmes, nos craintes, nos désirs, et les faits accomplis de notre existence; mais je suis convaincu que les choses qu'ils nous prédisent ne sont que des projets de notre esprit, et non des réalités certaines de l'avenir.

— Mon cher, répliqua Lucien, je m'inquiète

peu, je t'assure, de connaître l'arrêt fatal de mon destin, et j'ai consulté cependant tous les somnambules, devins et sorciers dont j'ai entendu parler.

— Il a un système sur la divination ! reparti gaiement Jérôme. En sa qualité de nourrisson allemand, il se croit forcé de tout approfondir. Sache donc, jeune audacieux, que les phénomènes de la nature sont inexplicables ; on ne peut que les dépeindre ou les peindre, jamais en trouver la cause première. L'art, qui procède raisonnablement vis-à-vis de ces phénomènes, laisse seul des traces, tandis que la science se détruit elle-même en progressant !

— Aurais-tu fait des découvertes sérieuses depuis que tu t'occupes de la divination ? demanda Maurice à Lucien.

— Je suis arrivé à croire, répondit le jeune étudiant, que la prévision de l'avenir, qui a d'abord été un mystère, puis un art, deviendra un jour une science, car, sauf le respect

que je dois à Jérôme, je mets la science après, c'est-à-dire avant l'art.

— Oströgoth! dit le peintre, je suis certain que tu vas faire un discours qui te coûtera beaucoup de travail d'esprit pour prouver tout simplement que cette sorcière a dit vrai en déclarant que tu es un grand homme en herbe, et qu'un jour le monde entier parlera de ta glorieuse personne.

— Justement, cher Jérôme, et tu me tires d'embarras avec tes plaisanteries. Je ne savais comment rappeler cette phrase de la devineresse, qui, bien ou mal appliquée, a été pour moi un trait de lumière. S'il est plus facile de prédire la destinée de ceux qui occupent une plus grande place dans le monde et que leur valeur met le plus en évidence, la divination peut se comparer à l'astronomie. Que l'on étudie la société comme on étudie le ciel, qu'on se dise que tous deux sont les milieux dans lesquels l'homme et l'étoile se meuvent, et, si l'on procède pour la science

humaine comme pour l'astronomie, on pourra aisément prédire les phases du mouvement d'une existence comme on prédit celles du mouvement d'un astre. Ainsi que l'affirme ma devineresse, il sera plus facile d'observer les planètes, c'est-à-dire les grands hommes, que les étoiles de sixième grandeur et cette foule confuse d'êtres à peine ébauchés qui fourmille dans la voie lactée. Ne connaissez-vous pas des gens qui tournent sans cesse dans le même cercle que les autres et ne seront jamais que des satellites? et n'y a-t-il pas un grand nombre de créatures humaines que l'on peut, sans malveillance, comparer à des nébuleuses?

— Si c'est là le mot du système, il me plaît, dit Jérôme.

Lucien entraîné par la chaleur de ses propres paroles, suivait, sans crainte du paradoxe, sa pensée à mesure qu'elle se déroulait dans son esprit :

— Combien pouvons-nous compter d'étoiles

fixes dans l'humanité? recommença-t-il. Les plus lumineux d'entre nous ressemblent à ces comètes qui errent d'aventure en aventure, n'ayant point encore cette belle marche précise des sphères qui obéissent à la loi universelle et se laissent diriger dans l'espace par leurs attractions légitimes. Les étoiles enseignent aux hommes que des milliers d'êtres peuvent vivre en bonne intelligence, glisser les uns autour des autres, s'unir dans une commune évolution, au lieu de courir en sens inverse pour se heurter à chaque instant.

— Bravo! dit le peintre, voilà qu'il enseigne sa science avec des images, et je comprends. Reste clair, cher Lucien.

— La vue du ciel, continua le jeune étudiant, donne bien plutôt à l'esprit de l'astronome l'idée des distances qui séparent les astres entre eux que l'idée de leur agglomération. Si l'on essayait de calculer les distances qui se trouvent entre les individus, on saurait pour l'homme, comme on le sait pour

l'astre, quelle impulsion il a reçue, où il va, et quel choc il est en danger de recevoir.

— O Mercure, dieu de l'éloquence, viens au secours de mon jeune ami ! s'écria Jérôme en joignant les mains d'une façon comique. Des raisonnements pareils à celui-ci, cher Lucien, me causent de véritables pesanteurs à la tête. Ce sont des entassements de nuages ! Je m'oppose à l'élaboration plus complète de ton système comme dangereuse pour la santé de nos trois cerveaux.

— La société n'est comparable qu'à une planète, et non au ciel tout entier, dit Maurice au jeune étudiant. Elle se compose de parties qui tendent sans cesse à former une seule masse, un seul corps.

— Mon système est bon, répliqua Lucien ; on y trouve à la fois ces amas confus, ces accumulations, comme disait Galilée, d'étoiles qui se groupent d'instinct et sont faciles à gouverner, puis des astres solitaires qui do-

minent les conditions générales et suivent une destinée à part, quoique soumis aux plus grandes lois de l'univers. J'ajoute encore ces belles comètes indisciplinables que vous n'obligerez jamais à subir vos théories d'ordre, de mesure et de sagesse. J'ai horreur de cette grosse masse que vous pétrissez avec de la chair humaine, horreur de votre égalité barbare, et je suis certain que mieux vous réussirez à centraliser, à condenser les forces de votre boule sociale, plus aisément elle éclatera!... Oui! le ciel et l'humanité, l'astre et l'être intelligent ont des destinées communes. Les astrologues, mes amis, étaient de grands savants; ils avaient découvert entre l'étoile et l'homme des rapports dont nous avons trop dédaigné l'étude. La science, comme l'art, comme la philosophie, ne devrait jamais rompre avec la tradition.

— Ceci est la pensée triomphante du romantisme allemand, dit Jérôme. C'est vieux et faux.

— Je suis enchanté de ma trouvaille, ajouta Lucien.

— Ta trouvaille n'en est pas une, répartit sensément Maurice. Toutes les analogies sont faciles pour peu qu'on les suive avec esprit. Quand on prend pour comparaison le plus mince organisme, on peut avoir par lui la notion du plus grand ; tout mode de l'être donne l'idée de l'être, tout type même inférieur peut être comparé aux types supérieurs.

— Ma parole ! ils sont malades, dit Jérôme en se levant, et j'ai peur de gagner leur folie. Je vais me promener, puisqu'il m'est impossible de les y envoyer.

— Pour revenir à tes démons, cher Lucien, reprit Maurice, est-il vrai que tu aies eu quelquefois des preuves de divination ?

— D'irréfutables, mon ami. Tu sais que je ne suis ni mystique, ni même spiritualiste, mais partisan des seules choses réelles, comme nous disons en Allemagne. Aussi ai-je voulu rapporter des révélations positives de l'avenir

à des causes naturelles. Je viens de trouver une explication ou comparaison, comme tu voudras, qui satisfait mon esprit et l'oblige à se tenir hors des voies trompeuses du surnaturel. Le don de prophétie existe ; c'est une faculté humaine et non divine ou diabolique ; elle nous paraît encore une sorte d'hallucination, elle deviendra un jour du génie, ou la connaissance et la sensation extraordinaires et supérieures des choses. Moi, je serai de ceux qui combattent les préjugés sur la divination, et recherchent le pourquoi de certains états de l'esprit plutôt que d'en nier les effets. Une étude patiente, avec les moyens dont nous disposons aujourd'hui, peut mener à toutes les découvertes. N'est-on pas arrivé à prédire la course des vents qui personnifiaient le caprice dans l'antiquité ? J'admets qu'il n'y aura jamais plus de savants devins qu'il n'y a de savants astronomes, et que vouloir connaître sa destinée pour cent sous, avec des charlatans, lorsqu'on n'est qu'une nébuleuse, me-

nace d'embrouiller singulièrement la question ; mais j'adjure notre humaine philosophie de ne point bannir de ses temples à ciel ouvert les prophètes, les pythonisses, les sorciers, les sibylles, dont Césarine est peut-être une descendante.

— La divination ne sera jamais une science, répéta Maurice en haussant les épaules.

— Si l'on avait affirmé, au VIII^e siècle, à des hommes aussi savants pour cette époque que tu l'es pour celle-ci, qu'on prédirait l'histoire future des astres fixes ou errants, combien eût-on trouvé d'incrédules ? Il n'y a qu'en Allemagne, mon cher, où l'on sache à la fois concilier le respect de la tradition et l'audace de la recherche hors des routes battues, dans des champs tout à fait neufs.

— Et où l'on s'égare, avec l'approbation du bon public, à la poursuite de ce qui doit toujours rester un mystère pour la science elle-même...

— Messieurs les docteurs germanisants,

cria Jérôme de la route, voilà une belle averse qui se prépare pour rafraîchir vos pauvres têtes !

FAUSTINE



FAUSTINE

I

Déjà la neige avait chassé les Tendasques de leurs campagnes situées à mi-hauteur du col de Tende; déjà la Roya coulait plus lourdement entre les rochers assombris par l'approche de l'hiver. Dans la prairie, où pendant l'été les rares bourgeois de Tende se promènent, les pâquerettes frileuses semblaient grelotter sous la rosée froide. Toutes les feuilles des arbres, arrachées par le vent qui tourbillonne au sortir des gorges de la montagne, étaient précipitées et à jamais ensevelies dans le fleuve torrentiel.

Au commencement de la saison d'automne, les fêtes sont nombreuses à Tende; il y a chaque jour une réunion de jeunes gens, chaque dimanche un bal; c'est l'époque où l'on se choisit, où l'on se fiance. Tandis que les vieux parents, lassés par les travaux difficiles de la moisson et des semailles, se racontent les petits détails de la vie solitaire des chalets, les jeunes filles et les jeunes hommes, heureux de se retrouver après trois mois de séparation, se livrent à tous les plaisirs de leur âge.

Dans une des maisons de Tende, deux femmes étaient assises auprès d'un feu pétillant, dont la gaieté semblait vouloir les distraire de leur silencieuse rêverie.

— Comment lui dire que je l'aime? demanda tout à coup la plus jeune avec un gros soupir. Jamais il ne m'a fait un seul compliment. Hélas, c'est impossible!

— Alors, répartit la plus vieille, mon Michel prendra une femme qui me déplaira;

j'aurai une belle-fille que je détesterai peut-être... Je veux que tu lui parles de ton amour, ajouta-t-elle avec impatience. Je t'assure qu'il n'a jusqu'à présent choisi personne. Va au bal ce soir; je le prierai de te faire danser. S'il t'invite, sois courageuse et dis-lui que tu l'aimes. Ne crains pas de lui raconter que tu souffres pour lui depuis cinq années, que tu n'as point osé lui montrer ta tendresse, mais que tu en avais confié le secret à sa mère, et que tu attendais tous les jours un regard de ses yeux. Il est fier, cela peut le flatter beaucoup. Crois-moi, tout finira comme nous le désirons depuis longtemps.

— Si vous parliez à Michel, vous-même, pour savoir...

— Je ferai ce que tu voudras, ma petite, mais prends garde que la chose ne soit plus difficile après. Il a tant dit de fois, l'enfant, qu'il défendait à sa mère de se mêler de son mariage, qu'il est capable de te repous-

ser, si moi, la première, je lui parle de toi.

— Allons, j'essayerai d'avoir du courage, voisine... J'en aurai ! ajouta la jeune fille, dont les yeux devinrent secs et brillants.

— Retourne chez ta mère, ma Faustine, reprit la vieille, va te faire belle. Tâche d'être forte au-dedans de toi comme une vraie femme ! Mais tout à l'heure, à ce bal, n'oublie point de te montrer soumise envers Michel. Tel que je le connais, il ne voudrait pas d'une fille volontaire. Courage, petite, et songe que ma plus grande joie serait de pouvoir t'appeler ma fille !

Faustine quitta la maison de celui qu'elle aimait d'un amour passionné. Cet amour, allait-elle avoir l'audace de le déclarer ? C'était chose difficile pour la pauvre enfant qu'un pareil aveu. Son cœur battait sourdement, et elle était rouge et troublée comme toutes les filles qui portent pour la première fois dans leur tête le projet d'une action

trop hardie. Ce Michel indifférent était bien aimé !

La jeune Tendasque monta dans sa chambre pour mettre son fichu le plus riche. Après qu'elle en eut arrangé tous les plis avec soin, elle ouvrit sa fenêtre et s'accouda sur son balcon. L'image de Michel s'offrit, comme toujours, à ses yeux. Savoir plaire à cet adoré, en trouver le moyen, c'était l'unique pensée de Faustine !

Petite fille, déjà elle aimait à jouer avec Michel, et le préférait à tous ses autres camarades. Mais le jour où elle avait compris qu'il pouvait devenir plus que son frère, quel rêve !... C'était dans la prairie, un dimanche. Faustine courait et chantait en cueillant des fleurs. Tout à coup deux amoureux passent silencieusement auprès d'elle, la main dans la main, leurs regards confondus, un même sourire aux lèvres. Comme fatigués de la charge de leur bonheur, ils se reposent au bord de la Roya. L'amoureux prend la taille

de l'amoureuse : ils se taisent encore ! Ce silence parut à la jeune fille cent fois plus joyeux que sa chanson, et elle se dit qu'il valait mieux tenir dans sa main la main d'un amoureux que les plus belles fleurs. Elle jeta son bouquet et s'assit à son tour au bord de la Roya. Le fleuve grondait sur les rochers qui ralentissent sa marche impétueuse ; elle écouta le bruit de l'eau en songeant, et l'image de Michel vint doucement se poser à ses côtés.

Depuis cinq ans, Faustine promène cette image sans espérer de voir la réalité prendre la place d'un trop long rêve... Combien de fois cependant n'a-t-elle pas essayé de parler à Michel de son amour ! Mais sitôt qu'elle s'attendrit, il plaisante, et sa légèreté à lui, sa fierté à elle, ont vite renversé le discours. Michel ne veut voir dans l'affection de sa voisine que le bon souvenir de leur amitié d'enfance. Aussi, dans ses conversations avec Faustine, une phrase revient-elle sans cesse

qui déchire l'âme de la malheureuse fille :
« Je puis tout te dire à toi ; il me semble que tu es ma sœur ! »

Pauvre Faustine ! à la pensée de la tendresse fraternelle de son voisin, des larmes brûlantes coulent sur ses joues. Elle quitte son balcon pour que les gens qui passent dans la rue ne la voient pas pleurer, et fait bien, car, un instant plus tard, le pas de Michel résonne dans le petit couloir qui sépare sa maison de celle du jeune homme. Elle a l'idée de courir à sa rencontre, de lui avouer immédiatement toute sa passion ; mais après avoir ouvert la porte de sa chambre, elle s'arrête. Il lui paraît qu'à la danse, devant toutes ses compagnes, elle sera plus forte et dissimulera mieux sa désolation ou sa joie. Comme, après tout, c'est une fille courageuse, sachant vouloir, elle se jure de confier à Michel son secret d'amour le soir même, pour n'avoir pas à se repentir toute sa vie d'un mouvement de fierté mal entendu.

Michel partait le 1^{er} novembre pour Nice, où il passait tous les hivers chez un riche Italien qui en avait fait son jardinier. C'était une belle et bonne place dont les parents du jeune homme se montraient orgueilleux. Le 1^{er} novembre était proche. Michel disait à sa mère qu'il avait le désir de se marier au printemps suivant, et que son intention était de chercher une amoureuse parmi les montagnardes qui séjournent l'hiver à Nice. Or, Faustine allait servir des étrangers à Monaco durant la mauvaise saison; elle ne pouvait donc laisser partir Michel sans lui confier sa tendresse. S'il se riait de ses aveux, qu'importe! Pour les cœurs fermes, le désespoir lui-même vaut mieux qu'une espérance mensongère.

Faustine arrangea sa coiffure qu'elle ne trouvait pas assez jolie, et roula de nouveau ses cheveux en couronne autour de son front; elle les entourra d'un velours neuf auquel elle promit toutes sortes d'honneurs s'il voyait le

jour de ses accords avec Michel. Le teint de la jeune fille bruni par les chaleurs de l'été donnait à ses grands yeux noirs beaucoup d'éclat. Faustine était petite, très-forte des épaules et des hanches, comme toutes les filles de la montagne habituées à porter de bonne heure des fardeaux énormes sur la tête. Elle avait cependant le pied et la main d'une finesse rare, beauté peu comprise chez les Tendasques, mais que sa fréquentation avec les étrangers lui avait fait apprécier à elle-même, et que Michel, jardinier à Nice depuis plusieurs années, pouvait aisément comprendre.

Le bal offert tous les dimanches par les jeunes garçons de Tende aux jeunes filles avait lieu dans la salle de la commune. On l'appelait le bal de la vendange. Un trophée de corbeilles qui avaient servi à porter le raisin mûr, pleines encore de pampres secs, ornait le fond de la salle. Toute fille honnête avait le droit de se présenter à ce bal sans

souci des rafraîchissements et des violons que les jeunes Tendasques payaient généreusement.

Faustine arriva l'une des premières, et se fit inviter par ceux qui, déjà présents, la courtoisaient un peu. Très-fine, comme la plupart des montagnardes, elle ne dédaigna point de mettre une ruse à son service.

Lorsque Michel entra dans le bal, engagé par sa mère à faire danser leur jolie petite voisine, il eut toutes les peines du monde à pénétrer jusqu'à Faustine, tant le cercle de ses adorateurs était nombreux. La jeune fille rougit de plaisir en le voyant, et lui parla bas à l'oreille, au grand dépit de ses autres amoureux. Elle lui dit qu'elle avait un vrai chagrin de ne pouvoir accepter son invitation, parce que, selon elle, il était le meilleur danseur de Tende. Aussi pourquoi ne lui avoir point fait part dans la journée du bon désir qu'il avait de l'inviter à danser? Ils étaient si proches voisins!

Michel reconnut sa faute et pria la jeune fille de lui garder toutes les danses qu'elle n'avait pas promises, ajoutant qu'il resterait jusqu'à la fin du bal pour danser avec elle ; puis, comme il ne voyait plus guère à inviter que les gardeuses de banquette, il alla jouer aux cartes dans le fond de la salle. Mais, en jouant, il jetait parfois un coup d'œil sur les danseuses, et reconnaissait que celle qu'il avait invitée n'était ni la plus lourde ni la plus laide. Quand son tour vint de danser avec Faustine, il eut beaucoup de plaisir à jeter ses cartes sur la table et à répondre à l'appel de la gaie musique.

La jeune fille avait suivi les mouvements du jeune homme avec une émotion croissante. Lorsqu'il l'attira sur son cœur pour valser, il lui sembla voir tout tourner dans la salle, et elle crut qu'elle allait perdre la tête.

— Petite voisine, dit Michel, tu t'es trop fatiguée, et tu ne pourras finir le bal avec moi.

— La danse ne m'a jamais donné la fièvre, répondit-elle.

— Qu'est-ce donc qui fait ainsi trembler ton corps et rend tes mains si brûlantes?

— C'est la joie.

— La joie d'être au bal, donc?

— Non, de danser avec toi, ajouta-t-elle résolûment.

— En vérité, Faustine, tu te ris de ton voisin; tu m'as répondu tout à l'heure que j'étais le meilleur danseur de Tende, et voilà que maintenant tu me laisses entendre que je suis le plus aimable des garçons du pays. Sais-tu bien que je ne te permettrai pas de te moquer ainsi de moi!

Faustine baissa les yeux; une grosse larme, pressée par sa paupière, jaillit jusque sur son corsage. Michel aperçut cette larme, et, entraînant la jeune fille plus tendrement au milieu des valseurs :

— Pardon, murmura-t-il à son oreille, je ne veux point te faire de la peine, mais

comment croire que tu parles sérieusement?

— Bien sérieusement, répéta-t-elle avec tristesse, et si tu t'occupais un peu plus de ta pauvre voisine, tu verrais qu'elle s'occupe beaucoup de toi.

— Que vas-tu donc me dire?

— Ce qu'il faut que tu saches enfin, répondit Faustine, en s'appuyant défaillante sur l'épaule de Michel. Mon secret m'étouffe... Je t'aime, je t'aime depuis cinq ans.

— Une fille qui déclare son amour à un garçon, cela ne s'est jamais vu honnêtement. Si je ne te connaissais pas... Tu dois être vraiment prise de passion.

, — Tais-toi, ne parle pas si haut, Michel, si quelqu'un t'entendait je serais perdue.

— Sois tranquille, voisine, je ne te compromettrai pas, repartit le jeune homme avec un bon sourire.

— Oui, je t'aime, recommença Faustine avec des yeux brillants. Ta mère, la mienne-

et moi, nous attendons depuis cinq années un mot de ta bouche. Si tu refuses mon amour, tu nous rendras malheureuses toutes les trois pour jamais.

— Quelle fille étonnante ! dit Michel ; tu es bien hardie. Ma foi, il me semble agréable d'être pareillement aimé quand on n'a rien fait pour cela, et si je n'étais pas un peu engagé avec une autre...

— Avec une autre... avec qui ? demanda-t-elle d'un ton plein de menace.

— Une Saourgienne.

— Bravo ! Michel, tu t'amuses de moi : un Tendasque n'épouse pas une Saourgienne !

— C'était l'extraordinaire de la chose qui me plaisait.

— N'en trouves-tu pas dans mon amour, de l'extraordinaire?... réponds, Michel!... Aime-moi, aime-moi, je t'en conjure!

Enivré par la danse, par la musique, par les regards brillants de la jeune fille, Michel répliqua :

— Je n'ai jamais senti mon cœur battre plus fort qu'en ce moment.

— Ah! murmura-t-elle, si tu pouvais m'aimer!

— Mais je te croyais toi-même sur le point d'entrer en accord avec ton cousin André, dit le jeune Tendasque.

— J'ai pour mon cousin André de l'amitié, mais point d'amour, répondit simplement la jeune fille.

Le bal ne se termina que vers minuit. La joie de Faustine, l'entraînement de son voisin, furent bientôt remarqués. Tous les amoureux de la jeune fille semblèrent vouloir servir son amour en montrant trop visiblement leur ennui. Michel, qui était fort vaniteux, se sentant regardé, envié de quelques-uns, applaudi du grand nombre, se crut heureux et s'imagina qu'il partagerait aisément l'amour de sa voisine.

La mère du jeune homme était venue passer la soirée chez la mère de Faustine, dont la

maison s'ouvrait sur la grande rue de Tende. Les deux femmes, assises au coin du feu, avaient laissé la porte ouverte pour mieux entendre les bruits du dehors. Elles attendaient avec impatience le retour de l'un des jeunes gens. Ah! s'ils revenaient ensemble! Combien de projets commencèrent les deux vieilles, que de vœux à la Madone furent faits ce soir-là! Les pères dormaient dans leurs lits, chacun chez eux. Est-ce que les hommes savent s'occuper de mariage? disaient les bonnes femmes. Quand ils sont mariés, ils croient volontiers que la monde peut finir! On a entendu de ces hérétiques prétendre que si les jeunes gens restaient garçons, il n'y aurait pas grand mal à cela. Heureusement les mères veillent pour unir leurs fils à leurs filles!

Mais, au milieu de la porte éclairée par la lumière du foyer, que voient les vieilles? Serait-ce beau et bon d'en croire ses yeux? Non, ce n'est pas un songe! Michel et Faustine, enlacés l'un à l'autre, regardent leurs mères en

souriant d'un air plein de malice. Celles-ci poussent des cris de joie et se précipitent vers les deux jeunes gens qu'elles embrassent tendrement.

— Voisine, dit Michel à la mère de Faustine, je vous ramène votre fille. Je n'aurais point voulu, pour l'honneur du voisinage, la laisser aller seule à cette heure. Croiriez-vous qu'en plein bal elle a fait une déclaration à un jeune homme? C'était à moi heureusement, et je n'en suis pas fâché. Allons, personne n'aura cherché son amoureuse aussi loin que Michel Dona, et personne ne l'aura trouvée plus près.

Faustine proposa de faire griller des châtaignes et de boire un peu de ce bon vin de Tende, dont le premier bal de la vendange venait de fêter si gaiement la récolte.

La félicité la plus complète régnait dans l'âme des deux mères, qui ne la dissimulaient pas. Elles finirent plus d'un projet commencé pendant la veille. Si Michel pensa qu'on

l'engageait un peu vite, en revanche il ne put se défendre de participer à l'émotion des heureuses femmes.

Le lendemain le bonheur fut complet. Les pères, avertis de ce qui s'était passé, se réjouirent à leur tour, mais plus bruyamment ; ils entraînent le jeune homme au cabaret ; là, ils lui apprirent, avec la franchise et l'enthousiasme que donne le vin, qu'il réalisait leur espérance la plus chère. Comment rester indifférent à toute cette joie des autres, et comment, lorsqu'elle déborde de la sorte, n'en pas recueillir un peu pour soi ?

A Tende, bientôt l'on ne parla plus que de l'accord de Faustine et de Michel. Chacun trouvant leur fortune égale, c'est-à-dire les carrés de leurs terres à peu près semblables, leur maison de même grandeur, le linge, que les femmes étendent pour la lessive au bord de la Roya, en quantité presque pareille dans le ménage des parents, leurs châtaigniers aussi nombreux de part et d'autre,

on déclara que tout était bien et on complimenta les deux familles. A chaque compliment nouveau, chez la mère de Faustine, on versa et l'on but de ce café noir de France dont les vieilles femmes de Tende épuisées par le travail sont si friandes.

Le dimanche suivant, il y eut encore une autre réjouissance. Comme la fille était sage, les garçons allèrent de grand matin planter des fleurs sous sa fenêtre. Lorsque Faustine s'éveilla, elle entendit des coups de pioche au pied du mur de sa maison, et les rires joyeux des jeunes Tendasques. Tout à coup la voix de son bien-aimé domina celle des autres, et il chanta une chanson amoureuse qui appelait la bien-aimée à son balcon. Elle s'habilla en toute hâte et ouvrit précipitamment sa fenêtre le cœur plein de reconnaissance et le visage baigné de larmes d'amour.

Contrairement à l'usage, elle se mit à genoux, devant tout ce monde, et s'adressant à son amoureux :

— Je te remercie de m'aimer, lui dit-elle, tu me rends la plus fière des filles de Tende ?

— Bravo! bravo! s'écrièrent à la fois les garçons.

— Michel t'a-t-il donné la bague? demanda très-haut un jeune homme vers qui chacun se retourna.

— Non, répondit vivement Faustine.

— Alors il peut encore se dédire. Prends garde à toi, petite cousine; ne te monte pas trop l'esprit.

— Va-t'en, trouble-fête! dirent quelques voix avec colère.

— C'est André, le cousin, ajouta le meilleur camarade de Michel; il est jaloux!

Faustine jeta sur le garçon qui s'éloignait un regard d'amitié et de gratitude. Personne au monde ne pouvait lui rendre un plus grand service, et elle n'ignorait pas que celui qui se laissait ainsi chasser était un ami et non un envieux.

— Michel, passe l'anneau de mariage au

doigt de Faustine, devant nous ; monte à côté d'elle ! fut le cri général.

— Mais je n'ai point d'anneau, dit Michel avec un peu d'impatience.

— J'en ai un, répliqua la jeune fille en se penchant au balcon ; je l'ai porté cinq ans sans espoir qu'il me serait un jour donné par toi !

— Elle l'aime depuis cinq ans ! répétèrent-ils tous avec surprise. Une si belle fille, riche autant que lui ! Est-il heureux ? Allons, Michel, va l'embrasser pour cette confession-là !

Lui, flatté des paroles de sa voisine, au lieu de monter par l'escalier de la maison, grimpa sur l'épaule d'un de ses camarades, et, attiré par les deux mains de Faustine, sauta sur le balcon. Alors il embrassa dix fois son amoureuse aux applaudissements des jeunes Tendasques.

— L'anneau ! l'anneau ! dirent-ils, comme s'ils assistaient à une comédie dont ils voulaient faire la fin.

Faustine, rougissante, entr'ouvrit son fichu et dénoua un ruban bleu au bout duquel était suspendu un joli anneau de mariage qu'elle offrit à Michel. Il le lui mit au doigt en disant :

« Je jure par le Christ que je te prendrai pour femme. »

Dans les usages du Tende et des pays qui entourent le pic, peut-être dans tout le Piémont, un jeune homme qui a fait ce serment et passé, comme disent les montagnards, l'anneau de mariage au doigt d'une jeune fille, ne peut plus en épouser une autre, à moins que l'accordée, c'est ainsi qu'on l'appelle, ne dédaigne elle-même le serment et celui qui l'a prêté. L'Église, adoptant cet usage, en a fait une loi.

L'émotion de Faustine, sa joie, furent alors si grandes qu'elle tomba sans connaissance dans les bras du jeune homme. La mère de l'accordée vint en pleurant prendre sa fille, tandis que Michel rejoignait ses amis.

Certains que le bonheur seul avait fait perdre à Faustine l'usage de ses sens, les camarades de l'accordé coururent chercher leurs pistolets, les emplirent de poudre, et tirèrent plus de cinquante coups sous les fenêtres de la jeune fille.

Tout ce bruit l'éveilla. Elle ouvrit les yeux et regardant sa bague avec amour :

« Tu me consoleras de son absence durant le long hiver, dit-elle, cher petit anneau; avec toi, je ne craindrai plus ni la souffrance, ni la faiblesse, ni la jalousie. »

Le père de Michel invita les camarades de son fils à entrer chez lui. On y but largement, et le soir la gaieté du second bal de la vendange s'en ressentit; il fut, de l'avis des jeunes Tendasques, plus brillant qu'il ne l'avait jamais été.

II

Le 1^{er} novembre arriva, époque à laquelle les deux accordés devaient aller, chacun de son côté, chez leurs maîtres, Faustine à Monaco, et Michel à Nice.

Beaucoup de Tendasques quittent la montagne et ses neiges pendant l'hiver. Filles et garçons, des enfants, des vieillards même qui ne sont pas assez riches et n'ont pu amasser, durant l'été, assez de grain et de châtaignes pour passer sans argent la mauvaise saison, se rendent par troupes nombreuses en Provence et dans le comté de Nice.

Ils vont travailler au soleil, cultiver une terre généreuse, et gagner un pain facile.

Tous font la route à pied , en chantant des chansons qui parlent de la joie du retour. Un chariot précède la troupe, portant les vêtements et les provisions.

Les parents de Faustine et ceux de Michel étaient assez riches pour ne pas être forcés de s'éloigner de Tende et de la montagne durant l'hiver. Cet hiver-là, ils allaient pouvoir chasser l'ennui des longues veillées en parlant de noce; ils se séparèrent donc de leurs enfants les larmes aux yeux, mais le sourire de l'espoir aux lèvres.

Faustine partait avec Michel, qui lui était plus cher que ses parents et que la montagne; elle s'efforça de ne point songer au cruel moment où il faudrait lui dire adieu. Monaco, par les diligences, est d'ailleurs si près de Nice! Elle pourrait voir encore plus d'une fois son amoureux jusqu'au printemps. L'heureuse fille, laissant éclater son bonheur, égaya toute la troupe par ses rires. Avec quelle vivacité, quel esprit, elle se moqua

de ceux qui marchaient trop nonchalamment !

— Joie si grande ne peut durer ! dit une vieille femme, impatientée des plaisanteries de la jeune Piémontaise.

— Mal advient à ceux qui prédisent le mal, repartit un vieil homme d'une voix grave.

Faustine regarda Michel ; il n'avait pas voulu entendre. Qu'importaient à l'accordée les paroles de la vieille ! Elle se remit à rire et à chanter.

Le soir, un peu las, on arriva à Breil, où, après avoir soupé, on se coucha dans une grange, tous ensemble sur le foin nouveau, et chacun bien entouré de son drap de laine. Faustine dormit aux côtés de Michel, sa main dans la main de son bien-aimé.

A l'aube, les vieux s'éveillèrent : debout, debout ! Il fallait marcher encore, et l'on marcha, un peu moins vaillamment que la veille, parce que l'on était déjà fatigué. Avant de gravir les lacets nombreux du col de Bruis,

les femmes s'arrêtèrent pour boire du vin et les hommes du genièvre, cette bienfaisante liqueur qui fait revenir les mourants à la vie. A Sospello, on se reposa de nouveau toute une nuit, et le lendemain on gravit pour la seconde fois les lacets nombreux d'un col. Mais à l'auberge qui se trouve au sommet du pic de Braus, la gaieté reparut presque entière. Il n'y avait plus qu'à descendre jusqu'à l'Escarenne, d'où l'on peut se rendre à Nice en voiture pour cinq sous. Descendre est facile; on court malgré soi, on se pousse un peu, et l'on rit de tout son cœur. La fin du voyage approche, car les gens de Tende ne s'éloignent pas beaucoup de Nice. Il fait plus chaud, le soleil brille; on rencontre des fleurs sur les versants du chemin; et puis on entre dans un pays ami, où le Tendasque est bienvenu, où il ne craint ni la neige, ni les voleurs de la montagne!

Faustine et Michel devaient se quitter à Nice. La jeune fille prit la diligence de Mo-

naco, et dit adieu en pleurant à son cher accordé.

— Pourquoi, répéta-t-elle deux fois, ne puis-je servir à Nice et demeurer auprès de toi !

— Tout ira mieux ainsi, répliqua Michel après un silence, Il me semble que je suis content d'être un peu seul. Je m'en vais m'examiner, comme disent les prêtres, afin de savoir si je t'aime aussi pour moi ; jusqu'à présent, ma petite Faustine, je t'ai surtout aimée pour ton bonheur et celui de nos parents.

Elle eût voulu reprocher à Michel ce vilain discours, mais la diligence partait, et elle ne put faire comprendre que par signes à son bien-aimé toute la peine qu'il lui avait causée.

La route est difficile de Nice à Monaco, et la jeune fille put songer longuement aux dernières paroles de Michel. Elle comprit que jusque-là il n'avait guère eu le temps de réfléchir, et qu'il avait été comme emporté par

les actions des autres. La ruse ne s'ignore pas, et ces brusques accords étaient bien le produit de la ruse. Si Michel allait maintenant résister à l'entraînement qu'on l'avait en quelque sorte obligé de subir? Il était vaniteux, et un mot de ses camarades, la jalousie de cette fille de Saourge si vite oubliée, pouvaient tout détruire. A cette pensée un mouvement extraordinaire agita la jeune Tendasque; la violence, la méchanceté, la haine cruelle, firent pour la première fois leur entrée en son cœur, et elle regarda étonnée au dedans d'elle. D'un caractère énergique, Faustine essaya de ne point penser aux agitations de son âme; elle arrêta son attention sur les énormes rochers qui surplombent la route et semblent toujours prêts à écraser les petites voitures qui passent; elle revit les pentes escarpées qui lui parurent plus rapides, les précipices qu'elle trouva plus profonds. Lorsque la diligence, lancée à la descente des côtes, se pencha sur l'abîme, elle

eut peur et cria tout haut. L'inquiétude, la souffrance vague, des pressentiments d'un inconnu malheureux, tourmentaient son pauvre esprit. Elle aimait sans être certaine d'être aimée; elle avait tendu sa main à une main qui, après s'être ouverte un moment, allait peut-être se fermer! Son cœur, échappé d'elle-même, ne serait-il point repoussé par Michel, et ne lui reviendrait-il pas tout plein de ces mauvaises pensées qu'un cœur errant peut ramasser en voyage?

Mais pourquoi cette tristesse et ces doutes? Son cher petit anneau brille à son doigt; il est impossible à Michel de reprendre sa parole! Elle l'aimera tant d'ailleurs, elle le rendra si heureux, qu'il n'aura jamais à se repentir de s'être laissé trop aisément convaincre.

Après la Turbie, le paysage devient riant; les yeux sont bien plus attirés par les jolies pentes des collines, dont les ondulations gracieuses se perdent dans la mer, que par les roches sombres et chancelantes qui dominent

Roquebrune et voilent les pics neigeux de la chaîne de Tende. La Méditerranée si bleue, la senteur enivrante des citrons, la vue des beaux citronniers aux feuilles rares et aux fruits nombreux, chassèrent les noires idées de la jeune fille. Combien elle préférait à l'oranger le citronnier, dont les bois se penchent mollement vers la terre, et qui laissent le soleil pénétrer dans ses rameaux ! Le citronnier n'a point le dur visage, l'ombre froide de l'oranger taillé en boule.

A mesure qu'elle approchait de Monaco, Faustine se sentait plus consolée. Comme tous les Tendasques et les gens de la Briga, elle savait comprendre à la fois les beautés de la montagne et celles du rivage de la mer. Très-attachée à ses maîtres, elle espérait que sa *padrona* se réjouirait de l'annonce d'un mariage que la jeune servante désirait depuis longtemps.

Elle arriva donc, et, bien accueillie, elle reprit ses occupations habituelles.

III

Le dimanche, Faustine écrivit à Michel une lettre tendre, soumise, reconnaissante, et qui devait émouvoir la bonne âme de son amoureux. Elle attendit la réponse, car la réponse se fit longtemps attendre. Enfin elle reçut une lettre qu'elle baisa cent fois avant de l'ouvrir. Hélas ! c'était la répétition des dernières paroles de Michel, et de plus au lieu de dire dans une phrase : « Quand nous nous marierons, » il avait écrit en grosses lettres :
Quand on me mariera ! »

Ainsi ce bonheur n'était pas encore à Faustine ; il eût sans doute été trop grand, et il fallait de nouveau lutter pour l'obtenir. Du

courage, de la patience, la jeune Tendasque en saurait avoir. Mais cela suffirait-il ? Comment vaincre un ennemi tel que la vanité ? Le meilleur moyen pour garder ce Michel était sans doute de feindre l'indifférence à son égard, de répondre à sa vilaine réponse qu'il était libre de ne pas se laisser marier. Le dire dans un moment de colère eût été peut-être possible, mais l'écrire ! S'il prenait l'écriture comme témoignage, s'il s'en servait pour rompre ses accords, s'il la montrait au prêtre, l'anneau, le cher anneau, ne représenterait plus rien qu'un petit cercle d'or ! Tout serait détruit par un mot qu'elle ne pensait point, qu'elle ne devait pas écrire, qu'elle ne pourrait même jamais prononcer ! En relisant la lettre de Michel pour la vingtième fois, Faustine crut voir que ce n'était là qu'une plaisanterie, et que son cher voisin avait voulu la faire un peu trembler. S'efforçant de se tenir à cette idée, elle écrivit à son amoureux que certainement on le marierait, qu'on l'obligerait

à être heureux, que sans doute c'était parce qu'il y faisait tant de façons qu'on le chérissait si fort, qu'enfin l'on préférerait ses reproches aux paroles d'amour d'un autre, et que la crainte du malheur avec lui valait cent fois mieux que l'assurance du bonheur avec le prince de Monaco lui-même ! Michel, cette fois, garda le silence. Il ne répondit qu'à une autre lettre pressante, douloureuse, violente. Son ennui éclatait à chaque mot. Ne s'était-il pas engagé ? Ne l'avait-on pas mis dans l'impossibilité de se reprendre ? Que voulait-on de plus que son serment ? Pourquoi le tourmenter ainsi ? Faustine, après avoir lu cette lettre, demanda à sa maîtresse la permission d'aller à Nice le dimanche suivant et de ne revenir que le lundi dans la journée. On le lui permit. Combien la route lui parut triste encore ! Le dos tourné à la mer, elle ne vit que la montagne, la neige, les roches nues, les torrents noirs et profonds, quelques oliviers tristement poussés dans la terre ingrate. Plus elle appro-

chait de Nice, plus sa souffrance était grande, et plus la pauvre fille croyait voir dans son émotion l'annonce d'un malheur.

Connaissant les domestiques de la maison dans laquelle Michel servait comme jardinier, elle alla tout droit chez le maître de son amoureux en descendant de la diligence. Michel n'y était plus! On lui dit que ce garçon, si gai autrefois, devenait chaque jour plus sombre, que lui, si bon ouvrier, ne faisait plus rien et cherchait toutes les occasions de plaisir, qu'enfin on avait été forcé de le mettre à la porte. Faustine pleura beaucoup à cette nouvelle, et vit par là que le cœur de son accordé devait être envahi par quelque mauvais sentiment. Elle demanda si c'était un Tendasque qui avait remplacé Michel. On lui répondit que oui, et elle courut dans le jardin, espérant apprendre quelque circonstance de l'épreuve nouvelle dont elle était menacée. Sa surprise fut grande en reconnaissant son cousin André, celui-là même qui avait pour

ainsi dire forcé Michel à lui donner son anneau, et que les jeunes gens de Tende avaient chassé le jour où ils étaient venus planter des fleurs sous sa fenêtre. Elle crut vaguement entrevoir que ce garçon pouvait l'aider en quelque chose vis-à-vis de son accordé, et lui tendant les mains avec amitié :

— Tu m'as rendu un bon service, André, lui dit-elle ; mais si tu le veux, aujourd'hui, il t'est facile de m'en rendre un meilleur encore. Tu es obligeant comme un saint, tu ne rejetteras pas ma prière. Sais-tu pourquoi Michel ne m'écrit plus ou m'écrit de vilaines lettres, pourquoi il est triste, pourquoi il s'étourdit, pourquoi il est devenu paresseux, pourquoi il s'est laissé mettre à la porte de cette maison, à laquelle il tenait beaucoup, disait-il ? Crois-tu que ce soit seulement par désolation d'avoir à m'épouser ?

Le garçon hésitait à répondre.

— Ne me cache rien, je t'en conjure, je suis brave et forte, va !

— Eh bien, je crois que ceux des camarades de Michel qui avaient quelque vue sur toi se sont moqués de lui. On lui a répété de toutes façons que tu l'avais ensorcelé, et que moi-même j'avais été gagné à ton parti. Dans cela il y a un peu de vrai. J'ai voulu obliger Michel à te donner l'anneau de mariage et à faire son serment devant ses amis, parce que je sais qu'avec lui les derniers venus ont toujours raison et qu'il faut le lier pour le tenir. Nous nous étions trouvés ensemble, un mois auparavant, à la foire de Saourge, et il m'avait paru qu'il tournait trop autour d'une Saourgienne. En bon Tendastique, je ne voulais pas qu'un enfant de Tende prit une femme à Saourge; les gens de la Briga nous auraient chansonnés pendant vingt ans! Ta mère et la mienne sont cousines, ton caractère me plaît, et, puisque je t'explique tout, j'ai forcé Michel à faire un serment, non pour lui, non pour moi, mais pour ton bonheur et ta tranquillité : ils ont donc rai-

son de dire que je suis gagné à ta cause.

— Eh bien ! tu vas m'aider à chasser du cœur de Michel tous les mauvais sentiments qui combattent mon amour en lui.

— Depuis que je l'ai remplacé dans ce jardin, répliqua André, il me jalouse et dit sans cesse à nos camarades qu'il se vengera de moi ; mais je ne le crains pas, me sachant les bras aussi forts que les siens. Nous nous battons un jour, et ce sera fini ; je t'assure que je ne ferai que me défendre. Enfin, cela n'est guère inquiétant, et je ne t'en parlerais pas s'il n'y avait autre chose de très-grave.

— Quoi donc ? André.

— C'est bien difficile de raconter ça à une fille... Michel, ma pauvre cousine, est un garçon sans honneur, sans parole ; Michel en aime une autre que toi !

— Malheur ! malheur ! Il en aime une autre ! s'écria Faustine, dont la voix tremblait de colère. Je sens que ce mot-là me rend mauvaise ; qu'il prenne garde, l'infidèle ! Je

ne veux pas qu'il soit heureux sans son accordée! Est-ce une Tendisque qui a pris l'épouseur d'une Tendisque?

— Non, c'est la Saourgienne dont je t'ai déjà parlé.

— Ah! ma peur s'envole! On n'épouse pas une Saourgienne; Michel s'amuse, mon bon André.

— Chère Faustine, tu voudrais pouvoir pardonner à Michel! Mais il va disant partout qu'il épousera la Saourgienne, malgré tes droits, malgré ses parents et les tiens. Il ajoute que si tu refuses de consentir à son mariage il te donnera de l'argent... Ne brise pas cette plante, ma petite, le maître y est fort attaché.

Faustine était pâle; ses yeux, pleins des feux de la haine, brillaient d'une façon extraordinaire; son pied impatient frappait la terre. Le désir de la vengeance triomphait en elle de la douleur.

— Il faut que je le voie tout de suite, dit

la jeune fille d'un ton bref. Si je le rencontrais avec cette Saourgienne, je crois que cela me ferait plaisir !

— J'ai peur pour toi, Faustine, et j'ai peur de toi. Michel ne t'aime pas ; écoute mon conseil : choisis parmi tous les garçons de Tende celui que tu voudras, et laisse ce vaniteux épouser une Saourgienne ; il sera assez puni, je te l'assure.

— Oserais-tu braver Michel et lui dire que tu me prendrais volontiers pour femme, André ? demanda-t-elle brusquement au jeune jardinier.

— Si j'oserais ! Je devine tes intentions et j'accepte de te servir. Nous irons ensemble au bal où Michel danse le dimanche avec la Saourgienne, et là je te promets de faire sans crainte, pour ton bonheur ou pour ta vengeance, tout ce que tu me demanderas.

— Merci, André, tu es un vrai ami et un vrai Tendasque !

— Va t'asseoir à l'ombre dans un des coins

du jardin, cousine ; le bal ne commence qu'à trois heures. Il faut que je finisse mon ouvrage et que je m'habille un peu pour ne pas te donner de honte. Songe aux paroles que tu prononceras devant tout le monde, et qui seront répétées à tes parents comme à ceux de Michel.

Elle s'assit sous un oranger, au bord d'une grande pièce d'eau ; le soleil était brûlant, mais l'ombre épaisse. La fraîcheur du lieu, une orange qu'elle cueillit et mangea, apaisèrent sa soif ardente et le feu qui brûlait sa poitrine. La jeune fille alors s'efforça d'être calme ; elle voulut attendre patiemment l'heure où son cousin la conduirait au bal, et comprit que les menaces irriteraient Michel outre mesure. Les plaisanteries, la pitié fausse devaient mieux réussir avec un garçon susceptible et vaniteux.

Mais plaisanter, mentir, quand le cœur déborde de colère, quand l'injure, les reproches montent aux lèvres, cela est difficile

sans doute, impossible peut-être... Cependant, si l'on parle haut devant beaucoup de monde, si l'on attire les regards, si l'on arrête un moment la danse pour réunir des amis et des inconnus autour de soi, il faut pouvoir se jurer qu'on ne s'emportera pas, quoi qu'il arrive, qu'on restera maîtresse de ses yeux, maîtresse de sa bouche, maîtresse de son cœur.

La pauvre Faustine se répète qu'il n'y a nulle douleur comparable à celle de n'être point aimée par celui qu'on aime. L'absence, la séparation, la jalousie sont déjà choses assez cruelles quand on se croit un peu chérie.

Comme la violente montagnarde va souffrir de la jalousie maintenant ! Revoir un être adoré vers qui l'âme et le corps s'élancent, et le trouver froid ! Comprendre qu'on l'ennuie, que chaque mot de tendresse l'importune, qu'il donnerait autant pour n'être pas aimé de son amoureuse qu'elle pour être aimée de lui ; l'affreuse épreuve, mon Dieu ! Une

filles d'ailleurs s'attire le blâme et le mépris en avouant un amour qui n'est point partagé. On ne lui permet que les larmes secrètes, des larmes qui souvent refusent de couler.

« Et si je perds la tête, se disait Faustine, si la douleur me rend folle, si lasse à ne pouvoir plus vivre, je me tue?... Alors peut-être un grand soupir de contentement s'échappera de la poitrine de Michel; il sera enfin débarrassé de moi! Oui, il faut vivre, ennuyer, importuner; il faut défier les larmes si elles ne veulent pas couler, si elles coulent oser les montrer! C'est un plaisir que la vengeance lorsqu'on n'en a point d'autre! Non la vengeance qui ne dure qu'un instant et s'oublie, mais celle de tous les jours, de toutes les heures; la vie est tellement courte!... Si Michel refuse de m'épouser, ajouta tout haut Faustine emportée par la colère, j'empêcherai son mariage avec la Saourgienne, et il ne pourra être heureux qu'en déshonorant ses amours. Au prix du déshonneur, une fille de

Tende accepterait-elle le bonheur le plus désiré? Non, mille fois non! »

Aussitôt qu'André eut fini sa toilette, il vint chercher sa cousine.

— As-tu décidé quelque chose? lui demanda-t-il. Vas-tu rendre à Michel son serment de paille?

— Il est trop tard, André. Quoi que je fasse à présent tout le monde saura bien que c'est lui qui m'a repoussée. Si je ne veux pas être traitée comme une créature de peu de chose, il faut que je soutienne mon droit.

— Cependant, écoute, ma petite...

— La connais-tu, cette Saourgienne? Est-ce qu'elle est plus jolie que moi, plus grande?

— Faustine, dit André, d'une voix grave, s'il arrive un malheur, sais-tu bien que tes parents pourront m'en accuser?

— Que crains-tu donc?

— Ton emportement.

— Sois tranquille, je sais enfermer mon cœur dans ma tête. Est-ce que je tremble?

Est-ce que tu ne vois pas que je suis calme ? Viens, tu apprendras ce que je peux faire de moi.

Après avoir quitté le jardin de l'ancien maître de Michel, les deux jeunes gens marchèrent longtemps silencieux. Arrivés à l'extrémité de la rue de France, ils entendirent le bruit des sifflets de bois au son desquels aiment à danser les Tendasques.

— Tiens, c'est l'air de la valse pendant laquelle j'ai avoué mes sentiments à Michel, dit Faustine sans émotion apparente ; tant mieux !

Ils entrèrent dans une cour fermée par d'énormes aloès. Au milieu de cette cour, un seul arbre, un dattier, étalait orgueilleusement ses palmes nombreuses.

— Je désire que Michel soit arrivé avant nous, dit Faustine en prenant le bras de son ami ; je ne voudrais pas l'attendre. Ah ! je l'aperçois là-bas avec une fille de Saourge. Oui, tu as raison, André, il l'aime ! Il la re-

garde avec amour, il la presse dans ses bras. Je t'avoue même, mon cousin, quoique cela me torture, qu'il ne m'a jamais pressée, regardée, aimée ainsi. Le moment est venu ; laisse-toi conduire. Tu entends ma voix, comme elle est douce ; tu l'entends, n'est-ce pas ? Ce que je sens dans ma poitrine ne peut se découvrir. J'ai du courage, et je suis ce que je croyais.

Le bal était composé en grande partie de filles et de garçons de Tende. La plupart des danseurs et les musiciens eux-mêmes s'arrêtèrent en apercevant Faustine.

Elle s'avança vers Michel avec lenteur. Celui-ci, en la voyant, devint pâle. Sa bouche murmura des paroles de menace, et il se précipita vers son accordée. Quittant alors le bras d'André, et s'appuyant contre le tronc du haut palmier, Faustine attendit que Michel fût auprès d'elle. Ses pieds entrecroisés, ses mains pendantes, son sourire dédaigneux, montraient assez que la violence ne pouvait l'émouvoir.

Michel avait prévu une scène de larmes, de supplications, à sa première rencontre avec Faustine. Il demeura interdit en face de la jeune fille froide et méprisante.

En un instant, elle fut entourée par vingt de ses compagnes, prêtes à la défendre contre Michel, dont toutes blâmaient la conduite.

La Saourgienne pleurait et se lamentait très-haut.

— Que viens-tu faire ici? demanda Michel plus doucement qu'il ne l'eût voulu lui-même.

— Je viens voir mon bien-aimé, répondit Faustine.

— Une fille doit demeurer chez ses parents ou chez ses maîtres.

— Chez mes parents, je ne le puis; chez mes maîtres, m'en as-tu donné l'exemple? D'ailleurs nul ne peut blâmer une accordée de faire six lieues pour obtenir une douce parole de son accordé.

— Je ne te dirai plus jamais de douces paroles; je ne t'aime pas!

— Qui aimes-tu donc ?

— Madeleine, de Saourge, avec qui je dansais tout à l'heure.

— Celle qui pleure là-bas si lâchement ?
répliqua Faustine.

Puis écartant de la main ses compagnes, elle ajouta :

— Laissez-moi regarder une Saourgienne qui veut épouser un Tendasque, ça doit être curieux.

— Faustine, quitte le bal ! dirent les jeunes filles avec frayeur.

— Qu'elle aille regarder la Saourgienne !
s'écrièrent les garçons de Tende.

On fit place à l'accordée. Michel était honteux des gémissements de Madeleine, et troublé du calme de sa voisine.

— Lève donc les yeux, la Madeleine, reprit fièrement Faustine en s'adressant à sa rivale. Quand on est ce que tu es, il ne faut pas avoir de honte. Puisqu'il te convient de voler un époux de Tende à une Tendasque, apprends

que tu ne le voles ni à la plus laide ni à la plus bête. Mais il ne sera pas dit, la fille, que je te laisserai faire. Je suis là pour empêcher que tu ne remportes la victoire!... Tiens, Michel, ajouta Faustine en se tournant vers l'infidèle, je t'aime assez pour te pardonner cette mauvaise action. Tu t'es figuré sans doute que j'étais très-jalouse et qu'une fois mon mari tu ne pourrais plus t'amuser. Tu as voulu te distraire avant la noce, et, en vérité, tu n'as eu que le tort de t'y prendre un peu tard. Je ne t'en veux pas, et je te laisse à tes amours de contrebande.

— Bravo! bravo! s'écrièrent à la fois tous les garçons et toutes les filles de Tende.

— Reconduis-moi, André, continua-t-elle en prenant le bras de son cousin; tu ne croiras plus, n'est-ce pas, que Michel veut épouser cette Saourgienne?

— Voilà le Judas, voilà le traître! dit Michel, qui désigna le bon André avec son poing fermé.

— Oui, répliqua le jeune homme en s'avançant vers Michel d'un air plein d'audace, je t'ai vendu, j'ai tout appris ce matin à Faustine, et j'ai même ajouté que tu n'étais pas digne d'une fille comme elle.

— Merci, tu vaux mieux peut-être?

— Certainement! Je ne déshonorerais pas le pays, comme tu le fais.

— Tu m'as déjà pris ma place et tu voudrais m'enlever ma femme.

— Sa femme! répéta tout bas Faustine avec bonheur.

— Cela m'a réussi pour l'une et me réussirait probablement pour l'autre. En tout cas, j'aimerais mieux être le rebut de Faustine que le premier choix de la Madeleine de Saourge.

— Merci, André, merci! murmura l'accordée à l'oreille de son cousin.

— Laisse-les, Michel, dit là Saourgienne en sanglotant; viens avec moi.

— Sortons, André, c'est à nous de partir,

dit Faustine, qui s'éloigna rapidement avec son ami.

— Je ne veux pas qu'il l'épouse! Elle ne sera jamais à lui, je le jure! s'écria Michel avec colère, tandis que les jeunes filles de Tende l'empêchaient de rejoindre leur compagne.

L'accordée marchait vite dans la rue de France.

— Es-tu contente de moi? lui demanda son cousin.

— Oh! oui, cher André; mais pressons le pas. Mes forces, où sont-elles? J'ai peur qu'il ne coure derrière nous; si tu te retournais?... L'aperçois-tu?... Non, ah! tant mieux. Comme je tremble! C'est moi qui pleurerais à présent!... Je veux prendre la voiture de Monaco tout de suite. Il faut que je sois seule ou avec des gens qui ne sachent rien de ma peine, sans quoi mon cœur se briserait en morceaux.

— Est-ce que tu épouseras Michel? dit André après un silence.

— Lui, ou personne autre, répondit-elle.

— C'est dommage.

— Pour qui donc?

— Pour moi peut-être.

— Est-ce que tu m'aimes?

— Ah! Faustine, si tu voulais jeter dans mon cœur une graine d'amour, il me semble qu'elle y pousserait aisément.

— André, prends garde à toi! L'amour est une herbe mauvaise dont on ne peut pas arracher les racines. Ma destinée est écrite clairement devant mes yeux : « Michel ou la vengeance! » Ce qui console les filles ne me consolera jamais...! Je suis méchante, ajouta la montagnarde avec exaltation; oui, une chose m'amuserait en ce moment, ce serait d'être aimée comme j'aime, avec désespoir... Mais non, André, point par toi; tu m'as fait trop de bien pour que je te veuille du mal. Détourne-toi de ma route; demain tu ne pourras plus me suivre, et ton amitié se retirera d'elle-même! Ton amour ferait probablement le con-

traire, car l'amour, vois-tu, se plaît dans la bataille.

— Je resterai ton serviteur et ton ami, répliqua le jeune homme : tes idées sortent d'un esprit plus grand que le mien!

IV

Faustine, à Monaco, finit tristement la saison chez ses maîtres, et attendit chaque jour de son accordé un billet qui ne vint pas. Connaissant la vanité de Michel, la jeune fille se dit qu'il ne voulait point demander par lettre des excuses, mais que certainement il comptait s'expliquer à Tende.

Une fois dans le même pays tous deux, si la Saourgienne conservait encore une influence sur le cœur de Michel, il serait facile de la détruire. Pourquoi Faustine avec son courage, sa passion, son esprit comme le disait André, ne parviendrait-elle pas à triom-

pher d'un caprice comme celui de son bien-aimé pour cette Madeleine si faible, si peureuse, si sotte enfin ?

Avec quelle émotion Faustine gravissait chaque dimanche le chemin escarpé et rocailleux qui conduit les piétons de Monaco à la Turbie ! Assise au pied de la vieille tour romaine, elle regardait sur les versants du col de Tende les pins verts se débarrasser de leur voile de neige ; il lui semblait entendre tomber des arbres sur l'herbe de belles gouttelettes emplies du soleil et qui donnaient à la montagne ce vêtement de gloire dont parlent les livres saints. Elle eût voulu, l'impatientte fille, enlever au rivage de la mer tous les rayons qui mûrissent les citronniers, toute la chaleur qui rend le ciel et les vagues si bleus, pour les porter là-bas au pic de Tende, bien enfermés dans ses deux mains, et les répandre sur cette froide glace qui retardait la venue du printemps, son départ et celui de Michel.

Faustine avait remarqué que dans l'espace les cris de douleur ou de plaisir peuvent être répétés, mais qu'ils n'obtiennent jamais de réponse, et que le regard le plus attentif ne voit ni les arbres, ni l'air, ni l'eau prendre de la peine avec personne. Il faut, quand on veut être entendu, s'adresser plus haut que l'espace, où les prières seules peuvent voler. La jeune montagnarde priait donc la Madone qui protège les filles de faire fondre la glace et de ramener le printemps; la Madone l'exauçait avec la lenteur que les saints mettent à exaucer les vœux, forcés qu'ils sont de répondre à des supplications souvent contraires.

L'accordée s'était promis d'attendre pour retourner au pays le jour de la fête de la Vierge du Laguët, dont l'église est proche de la Turbie. Cette Vierge est très-puissante. Chaque année vingt mille pèlerins, quelquefois plus encore, viennent l'invoquer pour être guéris de leurs maux de corps ou d'es-

prit. Que de miracles elle a dû faire pour tous ceux qui souffrent de douleurs secrètes ! Elle a sauvé tant de mourants, rendu l'usage de leurs jambes à tant de paralytiques, donné la parole à tant de muets ! Faustine acheta pour la Vierge du Laguet, qui aime les bijoux, une belle chaîne d'or. Quoique la chaîne fût très-jolie au cou de la jeune fille, celle-ci jura cependant de la porter à la Madone, le 18 mai, afin d'obtenir d'elle qu'elle protégât ses amours. La Vierge du Laguet n'exauce les vœux de ses fidèles que le jour de sa fête, pour donner à ses miracles plus d'éclat.

Après avoir vu bien des fois, le dimanche, la glace fondre sur la montagne, le moment du départ de Faustine pour Tende et le jour de la fête de la Vierge du Laguet arrivèrent enfin.

Il faisait ce beau temps chaud et frais qu'on trouve en mai sur les hauteurs voisines de la mer. Tous les sentiers, tous les chemins, la

grande route qui va de Nice en Italie et de l'Italie à Nice, étaient couverts de pèlerins. Dans le vallon du Laguët les jeunes gens et les jeunes filles chantaient des cantiques, et il s'élevait au ciel comme une grande voix louangeuse qui faisait battre le cœur d'espérance. Mais, entre les couplets des cantiques, les plaintes, les cris des malades remplissaient l'âme de tristesse et d'inquiétude jusqu'à ce que les beaux chants d'amour et de foi eussent redonné l'espoir.

Selon l'usage, riches et pauvres, à genoux les uns auprès des autres, mêlant leurs pleurs et leurs prières, se tiennent par la main et entourent d'une chaîne d'étrangers, tout à coup devenus frères, les affligés qui appellent le miracle au seuil de l'église.

Vers le soir, après que chacun a bien prié et bien chanté, d'un seul élan, tous lèvent les bras au ciel en criant : « Grâce ! grâce ! » C'est à ce moment que la Madone fait ses miracles. Les malades touchés de la grâce

perdent aussitôt connaissance. On les porte dans l'église, d'où ils sortent en voyant, s'ils sont aveugles; en parlant, s'ils sont muets; en marchant, s'ils sont paralytiques. La fête dure trois journées et trois nuits.

L'accordée avait offert sa chaîne d'or à la Madone. Le premier jour et la première nuit elle n'avait prié que pour les malades; mais, le second matin, dès que le soleil eut repoussé les vagues de la mer pour s'élancer dans l'espace, Faustine commença d'invoquer la Vierge pour elle-même avec ardeur.

« Bonne Madone, sainte Madone, arrêtez vos regards sur une pauvre fille, dit-elle; je ne suis point malade de corps, mais combien je souffre! Faites parler le cœur de Michel, muet pour moi! Chassez de son esprit l'image d'une créature indigne de son amour, et donnez-lui un peu de tendresse pour la pauvre Faustine, si peu que ce soit... Si vous m'accordez ce bonheur, je jure d'être soumise à Dieu, de le bénir pour les autres maux

qu'il m'enverra ; je jure d'être toute ma vie religieuse envers vous, charitable, de faire plus de bien aux autres qu'à moi-même, et de ne jamais demander pour ma part de félicité sur la terre que l'amour, le seul amour de Michel ! »

Et comme les pèlerins criaient : « Grâce ! grâce ! » elle répéta en sanglotant : « Grâce pour moi ! »

— Pauvre petite, dit une voix amie à côté d'elle, tu aimes donc toujours l'ingrat ?

— André, André, répéta Faustine, que je suis contente de te revoir ! Est-ce que tu viens d'arriver seulement ?

— Non, je suis ici depuis hier. J'ai prié de tout mon cœur pour les malades auprès de l'église. Lorsqu'un miracle se fait, si j'ai bien chanté et demandé grâce, il me semble que ma prière est pour quelque chose dans ce miracle, et je suis heureux comme si j'avais sauvé un mourant de la mort.

— Tu as une excellente âme, cousin.

— Oui, je le crois, car si je dis une mauvaise parole, si je me détourne de ceux que le malheur accable, si je refuse au lieu de donner, je me prends en haine, et il me semble que par mon tourment je me punis plus que le bon Dieu ne me punira.

— Cousin, je voudrais te ressembler, mais je ne suis point bonne de nature. Avant de faire du bien, je veux qu'on m'en ait fait à moi-même, et je pense volontiers que pour le mal il faut rendre le mal. Je prie en ce moment, parce que j'espère; si j'étais certaine que ma prière sera repoussée, je braverais la Madone et tous les saints du paradis pour que la mort me soit envoyée!

Le jeune homme, effrayé des paroles de son amie, s'agenouilla auprès d'elle et lui prit la main :

— Prends garde, dit-il, tu te révoltes, et Dieu écrase les révoltés comme des vers de la terre.

— Sainte Madone, protégez-moi, recom-

mença Faustine en pleurant. Voyez mon âme, il lui faut le bonheur !

La jeune fille, les mains jointes, le front baissé sur la poitrine, cria « grâce » encore à la fin du cantique, et parut attendre l'effet de son ardente supplication.

Ne sentant aucun miracle s'accomplir en elle, Faustine releva la tête avec impatience, et, se tournant vers son compagnon, elle lui demanda s'il avait rencontré son voisin après la scène du bal, et s'ils s'étaient pris de querelle.

— Nous nous sommes battus pour toi, répondit simplement le jeune homme, mais tout s'est bien passé. Aujourd'hui Michel me parle et prétend qu'il n'a plus aucun souvenir de notre brouille ; tout à l'heure il me disait encore...

— Michel est ici ? s'écria Faustine.

— Ah ! je ne voulais pas te le dire, répliqua tristement le Tendasque. Voilà un secret qu'il eût été charitable à moi de mieux garder.

— A quel endroit l'as-tu vu ?

— Auprès de l'église, à gauche ; en te levant, tu l'apercevras.

— Oui, c'est bien lui ! André, est-ce la Saourgienne qu'il tient ainsi par la main devant la Madone ? Et Faustine qui demande grâce, tandis qu'ils prient à deux contre elle !... Hélas ! mon Dieu, c'est bien lui ! Il n'a plus son visage d'autrefois. Comme il se courbe, comme il s'humilie ! Sa préférée en a déjà fait sans doute un suppliant et un misérable. Au revoir, André, je ne veux aucune grâce de la Vierge du Laguet, qui se laisse adorer par une Saourgienne !

Faustine, en disant ces mots, s'était relevée avec violence. La rébellion, plus encore que la douleur, était dans son âme.

— Reste, reste, répétait le bon André, reste, je prierai avec toi, et nous aussi nous serons deux.

— Ah ! leurs têtes se penchent l'une vers l'autre, s'écria-t-elle ; ils se parlent d'amour

et la Madone semble leur sourire ! Je voudrais avoir le courage d'aller lui arracher ma chaîne d'or ! Mais il me faudrait pour cela passer trop près de la Saourgienne.

Faustine s'échappa des mains d'André qui essayait de la retenir. Elle courut au milieu des pèlerins, l'air égaré, troublant leur extase. Plus d'un la suivit du regard en murmurant avec pitié :

« Sainte Madone, si vous avez maudit cette fille, pardonnez-lui ! »

Faustine marchait, marchait toujours, impatiente d'éloigner de son oreille le bruit des chants du vallon, au-dessus desquels elle croyait distinguer la voix de la Saourgienne. Ce fut après une bien longue course qu'elle cessa d'entendre les sons qui la poursuivaient. Abattue de corps, la pauvre fille s'assit au versant d'une colline couverte de chétifs oliviers.

Le paysage était triste et sombre. A peine voyait-on le ciel par-dessus les hautes mon-

tagnes. La chaleur pesante de midi faisait taire les oiseaux, et pas un travailleur n'apparaissait sur les routes ou dans les terres.

Enfin, la pauvre abandonnée était seule, sans témoins de sa douleur, et trouvait le silence. Elle allait pouvoir se parler à elle-même, se répondre, se comprendre, s'encourager... Elle se veut forte, résolue à vivre. En vivant, il lui est facile de donner un adoucissement à son désespoir : la vengeance !

Combien de fois le pardon lui sera-t-il demandé par Michel ? C'est elle qu'on suppliera bientôt, elle qui aura le pouvoir de repousser alors ! Et l'anneau que Faustine a baisé tant de fois, comme il va lui servir ! Elle le regarde avec une joie étrange. Cher anneau qui deviendra une arme à son doigt ; plus qu'un stylet ! Ah ! si elle ne peut faire le bonheur de Michel, elle peut au moins détruire celui de la Saourgienne. On la maudira sans doute. Mais si Faustine refuse son pardon, Madeleine, forcée d'aimer hors de l'Église, sera maudite

aussi ! Elle les retrouvera tous deux dans les flammes de l'enfer ! Michel brûlant pour n'avoir pas tenu un serment fait à Dieu, cette fille pour s'être laissé déshonorer. Comment avoir peur d'une souffrance soufferte par eux, avec eux ?

« Ta vie est tracée, Faustine, se dit la Piémontaise ; ton époux est assis à tes côtés, tu es maintenant l'accordée du malheur ! Il dormira dans ton lit ; il s'éveillera quand tu t'éveilles ; il te frappera tout le jour jusqu'au sang ; il épuisera les larmes de tes yeux , jettera de la cendre sur ta nourriture, et rendra pour toi les fruits sucrés amers ; il t'apprendra à détester le travail, consolation des résignés. Avec lui tu riras de ceux qui pleurent, tu désireras le trouble dans les fêtes. Le mal est père du malheur, mon époux, et il veut que ses belles-filles soient mauvaises ! Non, je ne mourrai pas ; non, je ne deviendrai point folle de désolation ; ils seraient trop contents, celui que j'aime et celle que je hais ! »

Faustine se releva pour marcher encore. Bientôt elle revit la grande mer bleue. Que de golfes, que de villes et de villages elle regarda sans les admirer. Le défi continuait de jaillir de ses yeux brillants; il lui semblait que toute cette belle nature lui était ennemie, et elle se redisait, comme à la vieille tour romaine de la Turbie, que la montagne et les profondeurs de l'espace sont indifférentes aux cris du désespoir, que le ciel se plaît à voir éclater les tempêtes, que l'abîme aime à donner la mort, que l'eau ravage de préférence le champ du pauvre, et que la mer se referme avec empressement sur le malheureux qui se noie.

Mais la fatigue ayant repris ses droits sur le corps de la pauvre fille, elle s'assit de nouveau sur le bord du chemin, et demeura pendant quelques heures dans une insensibilité presque complète. Repos d'un moment qui ne devait point apaiser cette âme orageuse!

André était resté courbé à sa place après la

fuite de sa cousine, et il avait ardemment supplié la Madone de ne pas maudire son amie. Dès que les premières ombres du soir descendirent sur les versants, il se mit en route à la recherche de Faustine. Il pensait bien qu'instinctivement elle aurait suivi le chemin de la montagne qui conduit à l'Escarenne. Lent et recueilli, il marcha au milieu des pèlerins sans troubler leurs prières.

Lorsqu'il fut hors du vallon du Laguet, il pressa le pas. La nuit magnifique permettait aux regards du jeune homme d'interroger les horizons lointains. N'apercevant aucune trace de sa cousine, inquiet, il courut devant lui, appelant : « Faustine, Faustine ! » L'écho seul répondit. Craignant quelque acte de folie, il se pencha sur le bord de tous les précipices. Vers le matin seulement il vit la jeune fille à demi couchée sur une roche, les vêtements humides de rosée, les joues brûlantes de fièvre et les yeux égarés.

— Faustine, lui dit-il, c'est André, c'est

ton cousin qui te parle ; il serait venu plus tôt te rejoindre s'il n'avait pas longtemps prié la Vierge du Laguet pour que tu oublies Michel et que tu lui pardonnes.

— Déjà ! répondit-elle d'une voix sombre. Voilà donc la parole que je vais entendre sans cesse résonner à mon oreille. Je jure qu'elle n'entrera jamais dans mon cœur. Oublier mon amour, c'est impossible. Je l'ai caché trop profondément en moi durant cinq années, et rien ne pourra me l'arracher ! Quand Michel lui-même viendrait me demander de ne plus l'aimer, me nommerait cruelle , je lui répondrais que la vengeance seule qui endort la haine peut vivre à présent dans mon âme. Si tu m'aimais de passion au lieu de m'aimer d'amitié, tu comprendrais ce que je te dis ; mais tu es bon et doux, tu ne saurais éprouver l'amour.

— Veux - tu que j'essaye , ma Faustine ?

— Oui, je veux bien que tu souffres pour

moi ce que je souffre pour un autre, dit-elle avec emportement.

— Faustine, Faustine, tu es mauvaise ! Je ne t'aimerai que si tu me promets de faire un effort courageux et d'oublier Michel.

— Garde ton amour de sage ; je ne te le demande pas. Tu mets des conditions à l'amour, toi ; tu raisones, moi je souffre... Ah ! n'être pas aimée, quel supplice ! et pourquoi l'endure-t-on ? Si l'on était laide, on pourrait reprocher sa laideur à Dieu ; pauvre, on reprocherait sa pauvreté à ses parents ; bête, on s'en prendrait de sa bêtise à soi-même ! Qui donc accuser ? Personne que lui ! Et je me dessaisirais de mon unique consolation, la vengeance, la longue vengeance !

En vain, pendant le voyage qu'ils firent ensemble de l'Escarenne à Tende, André essayait-il d'adoucir par de tendres paroles le désespoir et la haine de son amie ; tout paraissait au contraire les augmenter. La vue de cette route qu'elle avait suivie avec son accordé à

l'automne ; un banc de pierre sur lequel tous deux s'étaient assis et où Michel lui avait dit quelques mots d'affection ; cette auberge où ils s'étaient reposés une nuit : tout cela sur-excitait encore la passion et la douleur de la pauvre fille.

Lorsque Faustine, arrivée à Tende, entra dans la maison de son père, il était tard. Comme le soir où elle était revenue du bal avec Michel, la porte ouverte laissait voir auprès d'un grand feu la mère de son accordé et la sienne. Les deux femmes veillaient et semblaient encore attendre leurs enfants.

Quand elles aperçurent la jeune fille pâle et sombre au milieu de la maison, ni l'une ni l'autre ne se leva pour l'embrasser, pas un cri de joie ne s'échappa de leur bouche ; toutes deux se détournèrent en pleurant. La nouvelle de l'infidélité de Michel leur était connue, et déjà elles avaient gémi et souffert avec l'absente.

Le choix que le jeune homme avait fait d'une Saourgienne devait attirer sur lui le blâme de sa famille et de Tende tout entier ; aussi l'un des premiers mots que prononça la mère de Michel fut-il celui de vengeance ; elle approuva toute la haine, répéta toutes les menaces de celle qu'elle avait si vivement désiré avoir pour belle-fille.

Le lendemain de son retour, Faustine, accompagnée de sa vieille amie, alla mettre opposition chez le curé au mariage de l'infidèle. En sortant de la cure, les deux femmes se jurèrent, la main dans la main, le regard animé d'une même passion, que la Saourgienne ne posséderait jamais Michel comme époux tant que l'une d'elles aurait un souffle d'existence. Faustine, joyeuse d'être comprise, sentit son exaltation s'abattre ; mais elle garda sa haine dans le calme, et s'apprit à vivre avec elle comme avec une amie qu'elle ne voulait plus quitter.

Un matin le père de Michel reçut une lettre

de son fils dans laquelle ce dernier donnait des explications sur les motifs qui l'avaient forcé d'abandonner Faustine. De la Saourgienne, pas un mot ! Connaissant la violence de son père, la passion de sa mère, l'infidèle demandait qu'on s'engageât par lettre à ne lui faire aucune scène de reproches s'il revenait à Tende.

Après s'être longuement consultés, les deux mères, Faustine, les deux pères convinrent qu'il fallait garder le silence.

« Obligeons-le à venir nous braver en face, dit l'accordée. »

Quinze jours plus tard, Michel exaspéré de la feinte indifférence de ses parents écrivit une seconde lettre dans laquelle il n'était question que des qualités de la Saourgienne et des défauts de Faustine. C'était une véritable déclaration de guerre. Tous ceux à Tende qui furent admis à lire ce papier s'effrayèrent des conséquences qu'il pouvait avoir. Rien ne rendra l'emportement du père et de

la mère de l'infidèle à la réception de cet audacieux défi.

Faustine seule restait calme ; sa haine trouvait là un aliment digne d'elle. Après une pareille injure qui donc eût osé lui parler de générosité, de pardon, d'oubli ?

« Viens, avait répondu le père à son fils ; je ne te tuerai point, c'est tout ce que je peux te jurer. Ceux de mon âge savent tenir leur serment. »

Quelquefois, la mère de Michel et Faustine causant de l'accueil qu'on ferait à l'infidèle s'il reparaissait, se donnaient pour ainsi dire à elles-mêmes la représentation de ce drame.

— Nous le verrons suppliant, disait la mère.

— Il menacera, répliquait Faustine. L'entendez-vous parler de cette Saourgienne, de ses vertus, de sa beauté ? Comme nous nous disputerons ! comme je l'affronterai ! Je veux le faire trembler, s'il est faible ; s'il est fort, étonner son courage.

— Alors, reprenait la mère de Michel, s'il menace, je m'écrierai : « Va-t'en, et que l'amour de ta Saourgienne te console de la perte de l'affection de tes parents et de la perte de ton honneur. »

— Oui, oui, répétait Faustine, et s'il ne s'en allait pas, s'il défiait encore, son père alors dirait : « Je te maudis ! »

— Que ne vient-il ? ajoutait la mère d'un air sombre.

Deux mois s'étaient écoulés déjà depuis le retour de Faustine. Michel, après la réponse de son père, n'avait point répliqué, et durant six longues semaines on avait en vain attendu de ses nouvelles.

Faustine s'impatienta de ce silence ; sa passion eût préféré les injures ; mais ce qu'elle désirait ardemment c'était la lutte directe, face à face, l'échange de ces paroles pleines de colère qui apaisent le cœur, enfin la présence de l'infidèle.

Les parents de Faustine et ceux de Michel

étaient parmi les rares propriétaires de Tende qui ne sont point forcés de passer l'été dans la montagne et possèdent des terres auprès de la petite ville.

Un soir, à l'heure du retour des champs, l'accordée aperçut un jeune homme qui ouvrait avec précaution la porte de ses voisins et se glissait chez eux comme un voleur. Il lui sembla reconnaître Michel. Un grand cri jeté par sa vieille amie confirma ses suppositions. Contenant avec peine les battements de son cœur, elle appela son père et sa mère. Ne fallait-il pas que la scène fût complète ? Les deux familles devaient donc être réunies. On allait juger Michel, les témoins ne pouvaient être trop nombreux. Le père de Faustine suivit sa fille, mais la mère, craignant quelque scandale, courut chercher le curé.

Faustine entra donc chez l'accordé avec son père. En la voyant, Michel se trouble. Au visage contracté de son père, aux yeux brillants de sa mère, il a déjà compris qu'il

n'obtiendra d'eux aucune concession. Faustine, ses parents offensés, vont ajouter encore à la dureté de l'accueil qu'il reçoit.

Il se tient debout. Les deux vieillards, assis l'un près de l'autre, interrogent du regard la mère de Michel et Faustine. N'est-ce pas toujours aux femmes de dire les premières paroles dans de telles circonstances ?

— Que veux-tu de nous ? demanda brusquement la mère.

— Je veux que vous m'aidiez à reprendre une parole que j'ai donnée en vue de votre bonheur, et qui, si j'étais forcé de la tenir, me rendrait le plus malheureux des hommes.

— Tu es libre de ne pas épouser Faustine.

— C'est vrai, mais je n'ai pas le droit d'en épouser une autre.

— On peut être heureux avec une Saour-gienne sans être obligé de devenir son mari, répliqua le père de Faustine.

— Mais si votre fille empêche mon mariage, elle ne pourra non plus se marier, ajouta Michel croyant toucher le cœur du vieillard, qui n'avait point d'autre enfant.

— Que Faustine n'apporte jamais comme toi le déshonneur dans ma maison, c'est tout ce que j'entends exiger d'elle.

— Faustine, Faustine, rends-moi mon anneau et mon serment, je t'en supplie, s'écria Michel en joignant les mains.

— Il prie, vous aviez raison, repartit Faustine en se tournant vers la mère de l'accordé. Que lui répondre ? Il n'a de courage qu'en écriture.

Quelqu'un entra.

— Voilà monsieur le curé, dit Michel en relevant la tête ; je suis sauvé !

Le curé sourit avec dédain, et s'approchant de Faustine :

— Qu'est-ce que ce garçon vient faire ici ? lui demanda-t-il.

— Monsieur le curé, répliqua Michel, je

viens prier Faustine d'être généreuse, charitable, chrétienne; de me pardonner, de me rendre mon serment et mon anneau, de retirer l'opposition à mon mariage qu'elle a faite entre vos mains. Apprenez-lui, monsieur le curé, que l'Évangile ordonne l'oubli des injures.

Faustine et la mère de Michel à ce discours perdirent contenance. Les deux vieillards se levèrent avec respect, sentant leurs rancunes à la merci du prêtre et n'ayant pas même l'idée de discuter une parole dictée par la Madone, par Jésus ou par le bon Dieu.

Le prêtre réfléchit un instant.

— Il ne faut pas, dit-il avec fermeté, que le coupable, en réclamant l'absolution, persiste dans sa faute. Or, nul n'est plus coupable que celui qui essaye de se soustraire à un serment fait à Dieu.

Ce fut au tour de Michel à trembler.

— Un serment fait à des hommes, continua le prêtre, c'est aux hommes de le défendre.

Dieu n'affirme ses droits que dans les consciences et par la voix de ses ministres. Si votre conscience vous absout, c'est que Dieu s'est retiré d'elle, mais moi, son représentant sur la terre, je vous condamne !

Faustine triomphante serra la main de sa vieille amie de toutes ses forces.

Michel accablé se signa voyant déjà le diable en lui. La condamnation d'un prêtre est une terrible épreuve pour un Italien. L'accordé avec cela était dévot.

— Mais, balbutia-t-il vaincu, si j'aime une Saourgienne !

Le curé eut un mouvement superbe.

— Il ne faut point parler d'amour à Dieu, jeune homme, dit-il, mais de devoir. Or, votre devoir est d'épouser Faustine, la seule qui puisse être considérée par l'Église comme votre femme légitime. Ne vous croyez pas tenu envers une fille qui vous a engagé dans la voie de la paresse et de la désobéissance. Vous pouvez d'un mot faire le bonheur de vos

parents, être approuvé du ciel, de votre conscience, béni par moi. Allons, brebis égarée, rentrez au bercail !

Michel sanglotait.

En voyant son voisin prêt à céder, Faustine éprouva tout à coup une insurmontable répulsion pour ce mariage qu'elle avait si passionnément désiré. Quoi ! les menaces, les défis amassés par elle, devenaient inutiles avec ce garçon sans courage ! Michel avait supplié d'abord, et maintenant il se laissait battre avec des mots. Il abandonnait, par crainte de l'Église, cette Saourgienne qu'il avait une première fois délaissée pour Faustine, qu'il avait reprise, et pour laquelle il avait quitté sa place, renié un serment ! Quel amour, quel caractère, quelle union !

Faustine n'en voulait plus ! Non, tout cela était trop misérable, et elle se sentait un véritable dégoût pour ce cœur si faible et si inconstant. Mais comment expliquer la cause de cet éloignement subit, à qui le dépeindre ?

Au prêtre? Ne défendait-il pas qu'on lui parlât d'amour, à plus forte raison de haine! Aux deux pères qui déjà prenaient la main de Michel et l'attiraient à eux? A la mère de l'accordé, à sa vieille amie, qui avait tout compris jusque-là? Non, pas même à elle! La pauvre femme, émue, les yeux pleins de larmes, murmurait avec une tendresse passionnée : « Tu seras ma fille ! »

Michel s'avança vers Faustine. Elle bondit de côté comme un chat sauvage pour ne pas être touchée par lui. Alors le cœur en révolte, elle le regarda en face avec des yeux étincelants.

— Lâche, lui dit-elle, je te méprise !

Et elle s'élança hors de la maison, sans que Michel stupéfait, sans que le prêtre, les deux vieilles, les deux pères, cloués à leur place, songeassent à la poursuivre.

Elle descendit avec une rapidité folle la rampe qui conduit de Tende à la route de France et aux bords de la Roya. Le bruit

de sa course, tout ce qui s'agitait dans sa tête, l'empêchèrent d'entendre qu'on la suivait.

Tout à coup, elle s'arrêta au bord du fleuve torrentiel. Il courait comme elle avait couru, follement.

— Ah ! s'écria-t-elle, que pareille à la Roya j'aimerais à me briser sur les roches.

— Faustine, chère Faustine, murmura une voix derrière elle.

— André, toujours toi, quand je souffre ! Ta bonté m'impatiente, à la fin. Pourquoi m'as-tu suivie ?

— Je t'ai vue sortir de la maison de Michel, fuyant comme une insensée du côté de la Roya... J'ai cru que tu allais te tuer, j'ai couru derrière toi, et je ne te quitterai que si tu me jures de vivre. Tu sais tenir tes serments, toi !

— Je ne me tuerais point ! Si l'amour agonise en moi, la haine y est vivante encore. Faustine morte, Michel épouserait la Saour-

gienne! Adieu, André, adieu! Je vais en France; dis à mes parents qu'ils ne me cherchent point. Je veux qu'on m'oublie, qu'on me laisse en paix!

Elle s'éloigna malgré les tendres paroles de son cousin. Faustine voulait être seule. La solitude était nécessaire à cette âme orgueilleuse et indignée.

Ses yeux par hasard s'arrêtent sur son anneau; cet anneau dont elle a fait un confident, un ami, qu'elle a baisé tant de fois, ce témoignage de l'amour de son accordé! Le gardera-t-elle? Non. Il faut qu'elle s'en sépare! Elle l'arrache de son doigt, et le jette dans le torrent, qui ne le rendra pas à Michel.

André accompagnait sa cousine du regard; il la vit lancer sa bague d'accordée dans la Roya.

— Elle n'aime plus Michel, pensa-t-il, mais elle aime sa haine, et elle y restera peut-être aussi attachée qu'à son amour!

.

Terminerai-je en racontant que l'âme de Faustine s'est apaisée, qu'elle a condamné elle-même son orgueil, et que, revenue à Tende, elle a épousé son cousin? Je ne puis m'y décider, dût le bon André en souffrir longtemps. Mais s'il plaît au lecteur de marier Michel et la Saourgienne, je l'avertis qu'une loi du Parlement italien, datée de janvier 1866, et qui décrète le mariage civil, l'y autorise pleinement.



LA FILLE
DU
CHASSEUR D'AIGLES



LA FILLE
DU
CHASSEUR D'AIGLES

I

Le père et la fille s'entendaient merveilleusement ; ils avaient les mêmes goûts, les mêmes fiertés. Jamais l'ennui n'apparaissait dans leurs longs tête-à-tête. Durant l'hiver ils vivaient seuls à San-Dalmas, au pied du col de Tende, refusant d'aller comme tous leurs voisins dans une étable pour causer, travailler, manger, dormir ou veiller en commun. Ils lisaient un petit nombre de livres qu'ils eussent pu redire mot à mot de mémoire, mais

dont les personnages, amis bien connus, avaient pour eux des attraits toujours nouveaux. Quand l'existence est monotone, les lectures n'ont pas besoin d'être diverses pour charmer.

Le père et la fille ne goûtaient pas avec un plaisir égal les quatre ou cinq livres composant leur bibliothèque. Il préférait les aventures de bandits, donnant pour raison de son choix que ses héros pouvaient vivre en Italie ou y avoir vécu. Elle adorait les contes de fées, dans lesquels un beau chevalier, en costume de fer, pénètre par ruse ou par force au fond de l'ancre des Magots, y découvre une princesse enchaînée, gémissante, qu'il plaint, qu'il délivre, qu'il épouse et rend heureuse.

Chaque printemps, le chasseur d'aigles et sa fille faisaient, avec leurs bêtes, l'ascension du pic de Tende, où le père avait défriché un morceau de forêt dans un vallon, à une grande hauteur, endigué un torrent, bâti un chalet.

Les exigences d'une propriété nouvelle, qu'il

comptait donner en dot à sa Mariane, firent oublier pendant plusieurs années au chasseur une passion violente : celle de chasser les aigles. Mais lorsque sa terre lui parut suffisamment creusée, retournée, plantée, mise à son point de rapport, il se lassa du métier de laboureur, et reprit celui de chasseur d'aigles.

Un beau matin, il dit adieu à sa fille et sortit du chalet fièrement, sa carabine sur l'épaule.

— Je ne veux plus courber la tête, s'écria-t-il du ton d'un homme heureux d'échapper à l'esclavage, je ne veux plus travailler des heures entières le dos voûté, les jambes presque immobiles. Je veux me sentir libre comme autrefois, sous le grand ciel!

— Ne vous attardez pas dans la montagne, mon père, dit Mariane ; soyez de retour avant le coucher du soleil.

— Oui, mon enfant... Ah ! le fameux chasseur d'aigles ! continua le vieillard en riant

avec pitié de lui-même : il oubliait son sac aux aiglons. J'entends bien cependant ne pas le rapporter vide. Cherche-le-moi.

— Voici votre sac, mon père. Souvenez-vous que depuis quatre ans vous n'avez point escaladé de roches, que votre pied doit être moins sûr, et que votre œil n'est plus exercé à découvrir les aigles autour de leur aires.

— Bonjour, Mariane! Arrache l'herbe dans le carré de lentilles, et soigne bien nos bêtes jusqu'à ce soir!

— Comment pouvez-vous abandonner ainsi votre terre et votre enfant? reprit la jeune fille.

— Lorsqu'on a l'ambition d'épouser un chevalier, il vaut mieux être fille d'un chasseur d'aigles que fille d'un laboureur, répliqua le vieillard, content comme un Italien qui croit avoir trouvé un trait d'esprit.

Le montagnard s'éloigna. Suivant un chemin étroit et rapide au bord du torrent qui coupait en deux le petit vallon, il disparut dans

la gorge, non sans avoir envoyé quelques adieux moqueurs à sa fille.

Derrière une longue table de mélèze, plusieurs bancs recouverts d'un toit de vigne vierge étaient adossés au chalet. Mariane s'assit sur un de ces bancs; son regard parcourut avec une joie un peu égoïste le cher vallon dont son père lui abandonnait le soin et pour ainsi dire la propriété. Ses champs lui parurent plus beaux et plus larges. Elle se promit de les cultiver plus amoureusement encore, ce qui eût paru impossible à tout autre qu'à Mariane.

Bientôt la jeune fille se leva pour aller détacher ses bêtes qui, de l'étable, appelaient avec impatience leur maîtresse. La nuit et ses ombres font peur à la plupart des animaux, comme une chose mystérieuse, incompréhensible, et le matin leur apporte toujours la sécurité et l'appétit.

Mariane, en se livrant à ses occupations, suivit tout le jour par la pensée son père

dans la montagne. Il lui avait tant de fois conté ses chasses, leurs ruses et leurs dangers, qu'elle s'animait à distance avec lui, escaladait les roches difficiles, franchissait les torrents, et fredonnait la chanson favorite du vieux montagnard :

« L'aigle chasseur, aime à saisir, — à saisir pour le dévorer, — l'agneau dans le troupeau. — Le chasseur d'aigles aime à son tour, — à prendre vif pour l'étouffer, — l'aiglon dans son nid. »

Peu de gens chassent l'aigle au pic de Tende. Rien n'est plus dangereux, et dans aucune poursuite il ne faut déployer autant de courage et de sang-froid. Cette chasse, d'ailleurs, est fort lucrative quand elle est heureuse. Voici comment :

Tous les pâtres qui conduisent des troupeaux sur les hauteurs de la chaîne de Tende sont nommés par les communes, assermentés, et tenus de rapporter à l'automne plusieurs aiglons ou le cadavre d'un aigle. Occupés à

traire leurs nombreuses laitières pendant le jour, à faire du fromage pendant la nuit, les bergers ne peuvent abandonner leurs bêtes. Ils achètent donc aux chasseurs d'aigles, moyennant de bel argent, le produit de leur chasse. A la commune on sait bien avec quelle facilité les choses s'arrangent. Bah! où les conditions des serments sont-elles remplies à la lettre! L'aigle étant l'ennemi des troupeaux, il importe peu qu'il soit détruit par des chasseurs ou des bergers.

Le soleil marque dans le ciel les premières heures du soir; Mariane attend son père. Dans le chalet la polenta fume sur la table.

La jeune fille interroge la gorge par laquelle le chasseur d'aigles est sorti le matin du vallon. Cette gorge s'ouvre au pied d'une colline basse, sans arbres, couverte seulement d'une herbe épaisse.

Sur la colline, tout à coup, le chasseur d'aigles paraît. Il court comme un homme poursuivi par son plus terrible ennemi et

descend la colline avec une rapidité effrayante. Mariane, inquiète, s'élançe à la rencontre de son père.

Les yeux du chasseur sont fixés sur un point noir qui grossit et se meut entre les bois et le ciel. Mariane s'arrête épouvantée. Elle vient de reconnaître un aigle !

Le chasseur traîne avec lui son sac dans lequel des aiglons s'agitent et gémissent douloureusement. L'aigle qui vole entend-il ces plaintes ?

— Laissez votre sac ! s'écrie Mariane.

— Ouvre le chalet, vite, vite ! répond le père. Si je puis arriver au grand mélèze, je me jette derrière la porte que tu refermes, et j'ai l'aigle avec les aiglons.

Mariane est déjà dans le chalet ; elle se penche un peu et regarde...

Un aigle royal, dont les ailes rousses déployées occupent un espace énorme, plane au-dessus du vallon. Le vieillard sort d'un taillis en faisant tournoyer d'une main ha-

bile et vigoureuse sa carabine autour de sa tête; il se précipite sous le grand mélèze dans les branches duquel les larges ailes de l'aigle vont s'embarrasser. Mais l'ennemi du chasseur prend terre non loin de l'arbre. Alors, rasant le sol, il attaque avec fureur le montagnard par derrière, lui déchire la nuque d'un formidable coup de bec, et le jette à genoux. Le père de Mariane lâche les aiglons qui, bien enfermés, continuent de gémir. L'aigle demeure un instant immobile auprès d'eux; il réfléchit sans doute... Bientôt il saisit le sac et emporte fièrement dans les airs ses petits qu'il a sauvés. Il abandonne le chasseur : sait-il que son adversaire est frappé à mort?

Mariane baigne d'eau fraîche la blessure de son père. Le vieillard a les yeux fermés. Cependant il les rouvre encore.

— Mon enfant, murmure-t-il d'une voix affaiblie, je meurs, je vais te quitter, te dire le plus triste adieu ! Ne vends pas ce vallon ;

garde-le pour ta dot... Couche-moi sous le grand mélèze dans un lit de pierres, profond si tu peux... Hélas ! hélas ! je la laisse seule...
Pauvre Mariane !

Il répéta plusieurs fois encore : « Pauvre Mariane ! » Puis vinrent des mots sans suite, sans liens ; puis le montagnard se tut, soupira profondément et fit un grand effort pour mourir. Sa main froide s'échappa de celle de sa fille, ses regards s'éteignirent, son cœur cessa de battre.

Oui, pauvre Mariane ! elle sera seule dans la grande montagne, seule dans le petit vallon, seule lors de son retour à San-Dalmas.

Le désir de quitter la vie avec son père traverse son esprit exalté par le désespoir. Si elle avait sa mère, un parent, une affection, elle n'aurait point cette pensée coupable, criminelle ; mais n'est-elle pas seule au monde ?

I

Durant toute une longue nuit, agenouillée auprès du mort ou couchée à ses côtés, la fille du chasseur d'aigles se désola sans tarir la source de ses larmes, sans lasser l'écho insensible aux accents de sa douleur.

Mais le matin elle entendit dans la forêt les hurlements des loups qui, durant l'été, parcourent la montagne et rôdent à l'entour des troupeaux. Mariane alors sentit son courage renaître. L'idée que son père, qu'elle-même, deviendraient la proie des bêtes si elle se laissait écraser par son chagrin, lui donna la force de se tenir debout. Elle alla chercher des instruments de labourage propres à

creuser la terre et à la rejeter sur les bords d'une fosse profonde; puis la jeune montagnarde entreprit son triste ouvrage avec volonté, avec ardeur. Il semblait à la fille du chasseur d'aigles que les lèvres pâlies de son père murmuraient tout-bas :

— Hâte-toi, mon enfant, hâte-toi ! l'air et le soleil tourmentent la chair des trépassés. Mon âme s'agite en mon pauvre corps et ne veut le quitter qu'après que tu l'auras couché dans un lit de terre profond, profond, aussi profond que tu pourras le creuser !

— Père, je le creuserai profond, votre lit de terre, répondait tout haut Mariane, car les loups que j'entends là-bas pourraient ouvrir votre tombe et troubler votre long sommeil !

Lorsqu'elle eut creusé la fosse, les dernières paroles du chasseur lui revinrent à la mémoire : n'a-t-il pas demandé un lit de pierres ? Il faut le lui bâtir ! Comme elle dormira tranquille alors, dans sa maison de San-

Dalmas, durant les nuits d'hiver, où la neige tombe, où la bande affamée des loups hurle sous les grands murs des cimetières !

Épuisée de lassitude, elle entre dans le chalet et mange un peu de sa polenta refroidie.

Que les pierres vont être lourdes ! Pourquoi le chasseur avait-il l'habitude de porter à l'extrémité du vallon toutes celles qu'il trouvait dans sa terre ? Mieux vaudrait ramener le mort à la maison, l'enfermer, et courir au col de Tende pour chercher une mule ou quelque ouvrier. Mais l'auberge est à quatre heures de marche du chalet ; Mariane sent bien que ses forces la trahiraient en chemin.

— Il n'y a donc rien de vrai dans les livres de contes, rien de vrai dans les livres de religion, s'écria l'orpheline. Ah ! les fées ni les saints n'existent pas, sans quoi ils verraient tous qu'il est temps de me secourir !

Elle retourne auprès de son père.

Qu'est-ce donc ? Une voix d'homme jeune et forte rompt le silence de la grande solitude. Mariane écoute ; qui peut chanter en ce lieu ? Un chasseur ? Alors, il aura pitié du chasseur mort, et il lui bâtera un lit de pierres. Hélas ! celui qui chante dans le bois épais soupçonnera-t-il qu'il y a si près de lui un petit vallon habité ?

La jeune fille pousse de sa voix la plus désolée le cri de détresse des montagnards : « Aou, aou ! » On ne lui répond pas ! Mariane prête l'oreille avec attention... Que chante le passant sur la collipe ? Ce n'est ni le refrain des chasseurs de chamois, ni celui du messager d'un pâtre. C'est un air vénitien. Le chanteur est un voleur de la bande de Leonardo de Venise. On disait que cette bande se dispersait en été. Puisse le brigand n'avoir pas entendu le cri de Mariane ! puisse-t-il ne pas découvrir le petit vallon ?

C'en est fait ! un lévrier apparaît sous les hauts mélèzes ; un jeune homme le suit ; il a

vu le vallon, il a entendu le cri de détresse, il accourt, il se dirige vers l'orpheline.

— Fées bienfaisantes, murmure la jeune fille, vous savez que je ne puis souffrir davantage, et vous ne m'enverriez pas un voleur en ce moment !... Oh ! non, ce n'est pas un bandit, c'est plutôt un chevalier, se dit Mariane. Comme il a l'air noble et fier !...

Le chanteur est auprès de la jeune fille. En voyant un mort, il ôte son grand chapeau, s'agenouille et se signe. Ses beaux cheveux blonds s'éclairent sous les rayons du soleil, et son front blanc, découvert, adoucit l'expression d'un regard trop hardi.

— Ce mort est votre parent ? demande-t-il à la montagnarde, en se relevant.

— Mon père.

— Est-ce la maladie qui l'a tué ?

— Il était chasseur d'aigles, un aigle l'a vaincu, répond Mariane.

— Votre père a quitté la vie aussi glorieusement que les soldats frappés à la bataille.

— Vous voulez honorer un pauvre chasseur, je vous en remercie, répliqua tristement l'orpheline.

— N'avez-vous plus votre mère ? demanda encore l'étranger ; ou serait-elle allée chercher un prêtre ?

— Ma mère attend mon père dans l'autre monde depuis le jour de ma naissance, répondit la jeune fille.

— Allez-vous donc demeurer seule ici jusqu'au retour de l'hiver ?

— Seule avec mes bêtes.

— Et vous reviendrez dans ce chalet au printemps prochain ?

— Oui, signor ; dit Mariane en sanglotant.

— Ne pleurez pas, ma chère, vous êtes jeune, belle, vous vous marierez aisément. Peut-être vous êtes-vous déjà promise à quelque brave montagnard ? S'il vous faut un messenger pour aller prévenir votre amoureux, disposez de moi. Je ne veux pas vous savoir abandonnée dans ce vallon.

— J'y habiterai sans peur chaque année, reprit Mariane en essuyant ses yeux. Je ne me marierai pas.

L'étranger regarda longuement l'orpheline de son regard le plus doux.

— Si vous n'avez personne qui puisse vous venir en aide, dit-il, acceptez mes services ; je suis assez courageux pour vous défendre, j'ai assez de temps pour veiller sur vous, je me crois assez de cœur pour compatir à votre chagrin.

— Et quelle récompense demanderez-vous pour tant de bontés ?

— Celle d'être considéré par la fille du chasseur d'aigles comme son ami.

— Signor, dit Mariane reconnaissante, je vois à vos paroles qu'une bonne fée vous envoie à mon secours. Vous bâtirez avec moi au chasseur mort un lit de pierres ; votre chien gardera le trépassé pendant que nous irons prendre dans la gorge, au fond du vallon, de gros éclats de roche.

— Je suis prêt, répondit le jeune homme.

Mariane, plus vaillante, fortifiée par la présence de son nouvel ami, courut chercher une civière sous un hangar.

L'étranger déposa sur la table de mélèze, à la porte du chalet, son fusil et sa veste de drap. Toute la nuit, et jusqu'au soir du lendemain, ils portèrent de lourdes pierres. Mariane, plus habile que son compagnon, les arrangea et les réunit avec une sorte de ciment fait de sable et d'eau, dans le fond du trou qu'elle avait creusé.

Au moment de se séparer du corps meurtri et décomposé de son père, l'orpheline éprouva un véritable apaisement. Enfin, elle couchait le chasseur d'aigles en un abri sûr ! Ce fut sans cris, sans désespoir, qu'elle le recouvrit de terre. Pour la montagnarde, le long sommeil de son père dans le vallon n'avait rien de terrible. La terre à ses yeux était une amie vivante qui a des entrailles et dont le sein réchauffe en hiver les corps glacés. Ce n'était point cette boue noire, froide, insensible, que les

femmes des villes entrevoient dans leurs plus affreux cauchemars.

Quand la triste cérémonie fut terminée :

— Il peut dormir maintenant, dit la jeune fille; son âme heureuse va monter au ciel. Vous êtes mon ami, signor étranger. Mille grâces pour votre aide et vos excellentes paroles! Entrez dans le chalet et reposez-vous sur le lit du chasseur. Moi, j'ai encore un devoir à remplir.

Le jeune homme entra dans la salle du chalet; comme il était très-las, il s'endormit presque aussitôt. Mariane, les bras chargés d'herbes odorantes, vint un peu plus tard, à la lueur d'un bâton de résine, ranger les vêtements du mort dans une espèce de grand coffre qui sert d'armoire aux montagnards de la chaîne de Tende. Ses tristes rangements terminés, elle ferma la porte de la salle, ouvrit celle de sa chambre, se jeta tout habillée sur son lit, et, la tête pesante, douloureuse, elle s'endormit à son tour.

III

Lorsque Mariane se leva, le matin, aucune tristesse n'était répandue sur le vallon; tout y souriait, tout y fêtait le retour de la lumière. Et cependant le chasseur ne vivait plus!

— Comme la mort chagrine peu la nature, se dit l'orpheline, car je ne puis prendre pour des larmes les gouttes de fraîche rosée qui tombent du ciel sur l'herbe. Rien, non, rien ne pleure avec moi la perte de mon pauvre père!

La jeune fille souffrait beaucoup, et elle eût volontiers reproché à sa chère montagne son indifférence; mais réfléchissant que c'était sa seule parente, le seul attachement qui lui

restât, elle fut plus indulgente et pardonna aux collines, aux champs, aux bois, leur gaieté. Bientôt même, reprise par sa tendresse pour la montagne qu'elle se plaisait à personnifier, Mariane ne vit plus dans les sourires de son amie que des efforts généreux pour la distraire et la consoler de son malheur.

Les gens de San-Dalmas ont bien raison d'appeler la fille du chasseur d'aigles « la Songeuse ! » Quand les commères prétendent que Mariane a plus de goût pour le ciel de la montagne, pour les cris des bêtes, que pour les voûtes des églises et les chants religieux, elles ne la calomnient pas.

Sans mère, souvent abandonnée par le chasseur d'aigles, son père, l'imagination ardente, même pour une Italienne, Mariane, dès son enfance, a peuplé sa solitude de personnages fantastiques, et s'est appris à voir dans les choses des êtres vivants. La montagne, ses bois, ses collines, le ciel, la terre, prennent des formes dans la pensée de la

Songeuse, se revêtent d'habits de lumière ou d'ombre, ont des qualités, des sentiments, des passions. Tout ce qui a une voix, la brise, les oiseaux, les torrents, a pour Mariane un langage.

La fille du chasseur, après avoir fait sa paix avec la montagne et s'être laissé un instant bercer par ses songeries, se dirigea vers ses bêtes qu'elle avait oubliées depuis le fatal retour de son père. Étendues les unes à côté des autres, les brebis et les chèvres essayèrent en vain d'aller à la rencontre de Mariane. Leur pis gonflé et douloureux les faisait gémir à chaque mouvement. Pauvres bêtes ! elles souffraient depuis la mort du chasseur. Peut-être de la prairie avaient-elles suivi d'un œil intelligent tout le drame qui s'était passé sous le grand mélèze ? L'orpheline ne se souvenait pas d'avoir entendu ses chèvres ou ses brebis l'appeler.

Mariane courut à l'étable et rapporta ses plus grandes jarres qu'elle emplit d'un lait

crémeux et abondant. Bientôt les chèvres et les brebis furent sur pied et rendirent à leur maîtresse les caresses qu'elle leur prodiguait.

La jeune montagnarde retourna au chalet, en ouvrit la porte avec précaution et déposa ses jarres pleines sur la table. L'étranger dormait encore. Une lumière pâle éclairait son beau visage.

La Songeuse, à qui tous les héros des contes de fées apparurent à la fois dans la personne de cet étranger devenu si vite un ami, le contempla avec extase. Ne serait-ce point le fils du roi caché sous des habits de chasseur?

Le grand lévrier vint doucement lécher les mains de Mariane et lui demander un peu de ce bon lait qui fumait sur la table et dont la mousse de neige s'échappait des jarres. Elle lui en laissa boire tant qu'il en voulut.

Le chien rassasié, Mariane reprit tristement ses occupations habituelles. Elle alla chercher dehors un fagot de bois sec. Mais en

déposant sa lourde charge auprès du foyer, elle fit un peu de bruit. L'étranger se réveilla.

— Ai-je dormi ! dit-il gaiement ; vous devriez me refuser ma nourriture ce matin ; je suis un paresseux !

— Notre travail d'hier vous a fatigué pour plusieurs jours, répondit Mariane. On voit à vos mains que votre métier n'est pas de porter des pierres.

— Je suis chasseur.

— Chasseur de loups, chasseur de chamois ?

— Chasseur d'aigles quand vous voudrez !

Mariane rougit et tourna le dos au jeune homme. Mélant alors avec une feinte attention de la farine et de l'eau, elle pétrit une pâte épaisse qu'elle découpa en morceaux et sema dans le lait qui chauffait sur le feu.

L'étranger s'assit auprès de l'âtre, en face de Mariane. La tête penchée sur sa poitrine, les bras croisés, il avait l'air sombre et dur.

L'expression douce, presque tendre de son visage s'était effacée complètement.

Il songeait à lui, à ses propres douleurs, sans doute, car ses yeux ne voyaient pas ce qu'ils fixaient.

La jeune montagnarde débarrassa un coin de la grande table du chalet, toute couverte d'ustensiles de ménage. Après l'avoir lavée soigneusement, elle y plaça du vin, des fruits, et versa la polenta bouillante dans des plats de terre qu'elle mit en face l'un de l'autre. L'étranger vint machinalement prendre sa place vis-à-vis de Mariane.

Par la porte ouverte, la fille du chasseur d'aigles apercevait le grand mélèze sous lequel son père était couché... Des larmes brûlantes coulèrent sur ses joues. En entendant les soupirs de son hôtesse, le jeune homme secoua les lourdes pensées qui courdaient son front. Il s'entretint avec Mariane de tout le travail qu'elle aurait à faire jusqu'à l'automne, supposant bien que la montagnarde

trouverait dans cette conversation un sujet d'apaisement.

— Oui, dit-elle, le travail calme le chagrin. Je veux qu'au moment où les pâtres descendent des hauteurs, chassés par la neige, ma moisson soit rentrée, mon grain battu, mes semailles faites.

— Comment emporterez-vous votre grain ? lui demanda-t-il.

— Comme les pâtres emportent leurs fromages, avec des mules, qu'on leur amène à eux de Tende, et qui viennent pour nous chaque année de San-Dalmas.

— Mais songez que jusqu'à l'époque de votre départ il y a encore trois mois !

— Personne ne sait que mon père est mort, excepté vous. Les malfaiteurs de la montagne ne sont jamais venus rôder autour du vallon du chasseur d'aigles.

— Mais l'an prochain tout le monde saura que vous êtes orpheline.

— J'y ai pensé cette nuit. Je louerai un

vieil ouvrier que mon père eût choisi lui-même.

— Voulez-vous me permettre, demanda le jeune étranger après un silence, de rester ici quelques jours ? Peut-être vous serai-je encore utile.

— Ne prenez point tant de mal pour moi, signor. Il vous serait trop difficile de devenir paysan. Vous n'avez jamais travaillé à la terre, et je ne suis pas certaine que vous soyez un chasseur... Votre parole, votre air, me permettent de croire que, pareil aux chevaliers dont j'ai lu les aventures dans mes livres, vous avez caché votre grandeur sous des habits grossiers.

— Je pourrais vous dire la même chose, reprit-il en souriant. Vous avez bon air, signora, sous votre costume de montagnarde. Vous me rappelez la princesse Orso, enfermée par de mauvais génies dans un vallon sans issues, et dont vous devez connaître l'histoire.

Mariane rougit, mais le compliment ne parut pas lui déplaire.

— D'ailleurs, continua l'étranger, si je ne suis pas laboureur, je n'aurai que plus de mérite à vous rendre service; acceptez donc.

— Non, je vauz trop peu, dit-elle humblement; vous perdriez votre peine.

— J'ai l'idée tout à fait contraire, repartit le jeune homme avec assurance.

Elle le regarda, pensant qu'il allait rire et se moquer : il parlait sérieusement; dans ses grands yeux brillèrent la tendresse et l'audace.

Le cœur de la jeune fille s'agita singulièrement; une émotion à la fois pleine d'angoisse et d'attrait l'envahit et l'enchaîna un instant à ce regard. Inquiète, elle voulut sortir de la salle. L'étranger lui saisit la main et l'obligea de s'asseoir auprès de lui. Elle tremblait. Il essaya de la calmer par de douces paroles, qui la rendirent plus craintive encore.

— Votre amitié me fait peur, murmura-t-elle. Vous qui savez ce que vous êtes,

dites - moi si j'ai raison ou tort de vous craindre.

Il se tut.

— Apprenez-moi au moins votre nom ? continua Mariané, toujours plus troublée.

— Paolo, répliqua-t-il d'un ton dur et froid.

— Paolo, est-ce tout ? Vous chantiez dans la montagne un air vénitien.

— Oui, je suis de Venise.

— Comme les hommes de Léonardo le Vénitien !

— Comme eux.

— Sainte madone, appartiendriez-vous à une bande de voleurs ?... Répondez, signor, dit l'orpheline suppliante.

— Non, répliqua Paolo, mais le mieux est que je vous quitte.

Il prit son fusil et fit signe à son chien de le suivre.

— Je voudrais savoir si je dois ma reconnaissance à un honnête homme ou à un ban-

dit, demanda Mariane en saisissant à son tour la main de l'étranger avec hardiesse.

Il la repoussa.

— Adieu, adieu ! cria-t-il sans se retourner.

— Parti ! se dit tristement la jeune fille ; un méchant serait resté, Je lui ai fait de la peine. Pauvre Paolo ! Ah ! puisse-t-il ne revenir jamais !

L'étranger marchait vite, très-vite ; il disparut bientôt dans le sentier de la gorge où Mariane et lui, le jour précédent, étaient allés chercher des pierres pour la tombe du chasseur d'aigles.

IV

Épuisée par ses émotions, l'orpheline ne se sentait point la force de travailler. La chaleur était accablante ; un orage se formait dans le col de Tende. Mariane s'agenouilla sur la tombe du chasseur d'aigles.

Retrouvant là quelque courage, elle commença d'arracher l'herbe dans le carré de lentilles que son père lui avait ordonné de nettoyer le matin de sa mort, et sarcla tout un jour, sans plaisir et sans ardeur pour la première fois de sa vie. Mille pensées se croisaient dans l'esprit de la Songeuse. Paolo, certainement, était déjà loin du vallon. Il avait dû comprendre les avertissements de

l'orage et s'efforcer de gagner l'une des grottes où le montagnard surpris peut se réfugier quand éclate la tempête.

L'air brûlant dévorait la fraîcheur des fleurs qui se courbaient alanguies; les feuilles repliées sur elles-mêmes souffraient sans gémir. Ni les arbres, ni la brise, ni les oiseaux, ni le petit monde des prairies ne chantaient...

Le soir, des nuages sombres s'avancant l'un vers l'autre avec menace s'entrechoquèrent bruyamment au milieu du silence. L'écho répéta et grandit le bruit de leur lutte. Pour les montagnards, ces nuages noirs sont pleins d'âmes des méchants trépassés qui se battent et font jaillir de leurs blessures les flammes de l'enfer. La fille du chasseur, avant la mort de son père, riait souvent de cette idée. Tout à coup la Songeuse se sentit possédée par elle. Les vieilles superstitions piémontaises entrèrent dans un cœur affaibli par l'épreuve. Mariane ne vit plus une tempête, mais le déchainement des puissances infernales. Sa

vieille amie la montagne tremblait de tout son grand corps ; l'orpheline aussi trembla.

Qui sait ce qu'est devenue l'âme du cher trépassé ? Se rappelant les vertus de son père, Mariane s'efforce de résister à ses craintes. Le chasseur d'aigles est un saint du paradis : sa fille peut-elle en douter ? La bonne âme du vieillard, en quittant sa pauvre dépouille, a dû monter tout droit vers Dieu. Pendant la dernière nuit, d'ailleurs, les chemins du ciel, pleins d'étoiles brillantes, ont paru à l'orpheline merveilleusement éclairés. Le mort ne s'est donc pas trompé de route et il revit parmi les bienheureux. Bienheureux, qui plus que lui mérite de l'être ? Il a obligé souvent, donné beaucoup, sans jamais rien demander. Sa chasse n'a détruit que des animaux malfaisants, ennemis des troupeaux. Oui, elle s'est envolée, l'âme du défunt, par-dessus les nuages noirs ! Ah ! que le saint veille sur sa fille orpheline !

Les brebis et les chèvres effrayées par les

éclats de la foudre escaladèrent toutes ensemble la barrière de la prairie et accoururent autour de leur maîtresse. Elle les enferma dans l'étable et cessa de travailler.

Pauvre fille ! elle a la fièvre, son corps souffre, son cœur s'agite avec violence et trouble ses pensées. L'orage, la fatigue l'ont brisée ; son chagrin, le vent sans fraîcheur, l'oppressent. La montagnarde se demande si l'existence est lourde à ce point quand on la porte sans aide. Elle supplie la Madone de la lui faire un peu plus légère, sans quoi elle en sera écrasée.

Mais le ciel empli comme une outre gonflée verse une pluie abondante. Mariane entre dans le chalet. Elle essaye de se reposer sur le lit du chasseur ; aussitôt elle se lève. Un éclair brûlant pénètre dans la grande salle et l'illumine un instant d'une façon sinistre. L'orpheline allume une torche de résine. La lumière chasse l'éclair, dit-on, et les esprits mauvais qui courent à sa suite.

Que d'inquiétudes les orages causent aux montagnards; combien de dégâts irréparables ils peuvent leur faire! L'orpheline pense à sa récolte, à ses terrasses sur le versant de la colline, élevées à grand'peine par son père. Si quelque torrent se forme, elles seront détruites. Toute sa belle et bonne terre, amassée entre des murs de pierres sèches, sera entraînée comme de la boue jusqu'au pied du pic de Tende!

Malgré la pluie, les éclairs, les menaces de la foudre, malgré la tourmente, le chasseur d'aigles eût été, la sape sur l'épaule, une lanterne à la main, lutter contre la fureur de l'eau. Il n'a point tant de peine aujourd'hui : il est au ciel, il ne verra plus les nuits noires, il n'entendra plus le tonnerre.

Si le mort est paisiblement couché dans la terre, si son âme est heureuse, pourquoi sa fille est-elle si tourmentée? La pauvre enfant croit sentir à sa souffrance que son père souffre encore. L'âme du chasseur attardée

peut-être est prisonnière au milieu des nuages noirs... Les âmes des méchants la battent et se vengent sur elle avec toute la cruauté que les mauvais ont pour les bons. Les heures du soir s'écoulent lentement. L'orpheline, pour le distraire, prend un livre, l'ouvre aux pages qui la charment le plus ; mais lire quand la fièvre brûle votre tête est impossible ; elle y renonce.

Secouée par le vent qui souffle avec rage et pénètre par la cheminée, la torche de résine ne jette qu'une lueur vacillante ; des ombres mystérieuses glissent au plafond ; un drap de laine frissonne sur le lit du chasseur et se gonfle... La chèvre préférée de la montagnarde, détachée sans doute, frappe de ses cornes la porte qui sépare la salle du chalet de l'étable. Mariane lui ouvre. La pauvre bête, folle d'épouvante, se précipite vers le lit du chasseur avec cet instinct qu'ont les faibles de chercher les forts dans le danger. Ne trouvant pas son maître, elle pousse des cris

lamentables que les autres chèvres et les moutons répètent. Mariane écoute avec frayeur ces plaintes et les sifflements de la tempête... Toutes les ombres qui courent autour d'elle préparent son esprit à quelque terrible vision ; son cœur, d'où le sang se retire avec tumulte, lui semble pareil à la roue d'un moulin qui tourne à vide ; il se fait dans ses oreilles et dans son sein un bruit qui bientôt domine tous les autres.

Le délire s'empare de ses esprits ; son trouble et sa peur atteignent leurs dernières limites... Mais les bêtes se taisent ; la chèvre s'élançe vers la porte, au bas de laquelle on entend une respiration haletante. Qu'y a-t-il ? On marche, on court sur le sol humide. Qui peut venir à cette heure, en ce lieu, durant cet orage ?

Le diable seul, ou quelque traînard qui, du haut de la colline, a vu de la lumière dans le vallon. La jeune fille reste clouée à sa place. On secoue la porte. Elle est si peu

solide que, secouée encore une fois de la sorte, elle se brisera en morceaux.

— Qui est là ? demande faiblement l'orpheline.

— Ouvrez, ouvrez ! répond une voix impérieuse.

C'est la voix d'un homme jeune, d'un mal-facteur peut-être, qui va exiger de Mariane qu'elle lui donne l'hospitalité. Pourquoi, pourquoi son seul ami l'a-t-il abandonnée ? pourquoi l'a-t-elle laissé partir ? La jeune fille saisit sur la table le couteau de son père, le cache dans un des plis de sa jupe, et ouvre...

C'est la pluie elle-même, c'est un torrent qui entre ! L'eau coule des vêtements de l'étranger comme du ciel et inonde la salle. Un chien, semblable à celui de Paolo, tourne autour du voyageur, aboie joyeusement, tandis que son maître frappe des pieds, arrache son manteau, et jette son grand feutre loin de lui. Mariane tend les deux

main à cet homme. Chasseur ou brigand, c'est un ami.

— Soyez le bienvenu, balbutie-t-elle, en rougissant. Si vous m'aviez dit votre nom à la porte, je ne vous aurais point fait attendre.

— Étais-je sûr d'être bien accueilli le jour même où vous m'avez chassé ?

— Je ne vous ai pas chassé, signor. Ah ! que j'ai eu peur depuis votre départ !

— Moi j'ai souffert du froid, dit Paolo. Mais puisque vous me recevez avec belle humeur, je vais oublier mon mal au plus vite.

Mariane allume un grand feu ; la salle s'éclaire gaiement et les ombres disparaissent. L'orpheline va rattacher sa chèvre qui fuit le grand lévrier de Paolo ; elle laisse entrebâillée la porte de l'étable. Les bêtes voyant le feu, l'hôte de leur jeune maîtresse, le chien lui-même d'un peu loin, cessent leurs cris lamentables.

Avoir affronté la pluie dans la montagne et

trouver un bon gîte, être accueilli en ami par une jolie fille, disposent le cœur le plus sombre et le moins attendri au contentement et à l'émotion. S'être sentie abandonnée dans une maison déserte, avoir eu l'épouvante de sa solitude, de l'orage, des apparitions de l'enfer, de l'arrivée d'un brigand audacieux, et offrir l'hospitalité à un homme jeune, beau et brave, qui vous a pour ainsi dire sauvée du désespoir la veille, préparent le cœur le plus fier à la confiance.

— Chère Mariane, dit Paolo après qu'il se fut réchauffé, nous sommes libres tous deux, nous n'aimons ni l'un ni l'autre hors de ce petit coin du monde; savez-vous ce que nous devrions faire?

— Oh! taisez-vous bien vite! répliqua la montagnarde.

— Je parlerai!... Nous devrions nous accorder à la façon des gens de Tende.

— Mais hier soir votre seule ambition était de devenir mon ami, reprit-elle avec ma-

lice. Vous avez fait bien du chemin depuis!

— Oui, j'ai considérablement marché, dit le jeune Italien en riant, et je serais enchanté d'apprendre que cela m'a servi à quelque chose. Dites-moi que je me suis avancé vers mon but...

— Vers quel but, signor?

— Celui de me faire un peu aimer de vous.

— Un peu est chose facile après le service que vous m'avez rendu.

— Mariane, chère Mariane, si déjà vous m'aimez un peu, essayez de m'aimer beaucoup.

— Beaucoup, dit-elle plus grave, c'est, je crois, impossible.

— Non, répliqua Paolo avec emportement, il faut que vous m'aimiez d'amour! Vous êtes la compagne que je cherche : étrange, sans parents, sans amoureux encore. J'aime les yeux noirs, brillants et hardis comme les vôtres; j'aime votre taille un peu forte et

fière comme doit l'être celle de la fille d'un chasseur d'aigles; j'aime vos cheveux soulevés et indociles qui se détordent et s'échappent sans cesse de leurs liens. Je vous ai rêvée avant de vous connaître, maintenant je vous veux! Votre douleur plaît à mon âme aigrie, votre solitude m'attire. Avec quelle joie, sur un mot de votre bouche, je délaisserai pour toujours l'existence que jé mène, Mariane; vous êtes l'encouragement au bien qu'il me fallait rencontrer!

— Mon Dieu! murmura la jeune fille, que va-t-il m'apprendre?

— Je serai chasseur d'aigles ou laboureur, selon ce que vous ordonnerez, continua Paolo en prenant les mains de la belle montagnarde. Ne me repoussez pas ainsi, *cara mia!* Je vous jure de quitter pour vous mes compagnons que je méprise, et dont je suis à la fois l'esclave et le chef.

— Vous êtes?... balbutia la pauvre enfant défaillante.

— Léonardo le Vénitien.

— Sainte madone, gardez votre servante ! Il osait me parler d'accords ! C'est trop de honte , trop d'épreuves ! s'écria l'orpheline , que tant d'émotions accumulées brisèrent, ainsi que le vent brise les jeunes arbres.

— Mariane, je t'en supplie, sauve-moi, ou je me souviens que je suis un brigand !

Elle n'entendait plus. La tête renversée en arrière, et comme frappée par la foudre, elle s'affaissa sur elle-même et perdit connaissance. Léonardo la porta sur le lit du chasseur. La respiration de Mariane était difficile, presque éteinte ; il dénoua les rubans de son corsage et détacha les lourdes jupes que les filles de Tende serrent autour de leur taille.

La beauté de Mariane lui apparut plus complète en ce désordre. Il crut voir quelque agate de la montagne dont les purs dessins, les fraîches couleurs éclatent aux yeux ravis lorsqu'on brise leur gangue grossière. La passion ardente, son avidité, ses audaces, en-

vahirent les sens et le cœur de Léonardo, qui ne fit rien pour se dompter.

La pauvre Mariane eut pendant toute la nuit une fièvre violente, le délire. Mais le matin, elle s'endormit d'un sommeil profond qui devait effacer le souvenir de ses rêves.

V

Léonardo, pour que les brebis et les chèvres, par leurs bêlements, n'éveillassent point la jeune fille, les avait sorties de bonne heure de l'étable et conduites dans la prairie.

La montagne est splendide après l'orage; on dirait qu'elle a ouvert son grand sein pour respirer; elle est plus vivante, le sol fume, l'eau chante haut dans les torrents; l'herbe et les fleurs courbées se relèvent avec des frémissements de plaisir; les chauds rayons du soleil, pressés, impatients, glissent à travers les feuilles humides et font disparaître à la hâte les traces de la pluie; toutes les bêtes crient, chantent, voltigent et fêtent un beau

jour. La paix règne de nouveau et déploie dans le ciel son magnifique étendard bleu.

Le Vénitien regarde la petite vallée; comme elle est calme, différente des gorges sombres, des hauts pics, au milieu desquels il mène cette vie pleine d'agitations, que les courses effrénées fatiguent outre mesure, que les ruses basses, les lâches attaques, les fuites honteuses déshonorent. Enfin, Léonardo est las de son métier de voleur! Sa royauté, dont il était si fier autrefois, lui répugne aujourd'hui! Les derniers actes de son commandement ne lui ont-ils pas démontré que l'homme avide de pouvoir est fatalement le sujet, le serviteur obéissant des mauvais instincts de ceux qu'il gouverne?

— Arrière ma royauté! Arrière! s'écrie Léonardo.

Souverain du col de Tende, chef à dix-neuf ans, le Vénitien s'est appliqué à faire revivre le type légendaire du *bandito* italien. Ami des paysans, des faibles, ennemi de l'autorité

par état, par goût, il est la terreur des gendarmes. Il a pour protégés les contrebandiers qui reviennent de France au printemps et pénètrent en Piémont par le col de Bruis. Ces contrebandiers, honnêtes montagnards quelquefois, risquent de payer une forte amende pour faire leur provision de sel à juste prix, car le sel du bon roi Victor vaut le double du sel français.

Le paysage au milieu duquel s'accomplissent les exploits du Vénitien, son caractère, celui des hommes avec lesquels il a formé sa bande, gens simples, exilés vénitiens comme lui, tout s'est prêté à faire de Léonardo ce qu'on appelle dans les Alpes un bon bandit.

Cependant, depuis la fin de l'hiver, la bande du jeune chef s'est tout à coup grossie d'une autre bande, formée, on ne sait où ni comment, de déserteurs, de fripons, de repris de justice. Malgré sa répugnance, celle de ses amis, le Vénitien a été obligé d'enrégimenter ces malfaiteurs. A force de sang-froid, d'au-

dace, il est parvenu durant quatre mois à défendre les voyageurs volés, à combattre l'influence des assassins, à vaincre la révolte dans sa troupe. Mais, hélas! il n'a pu faire que cette troupe ne se recrute chaque jour de scélérats plus corrompus, accueillis avec plus d'enthousiasme par les nouveaux enrôlés, avec plus de répulsion par les Vénitiens.

Depuis la formation de la bande de Léonardo, ses hommes se dispersent au printemps. La vie est alors peu coûteuse, facile en Italie, et les routes du col de Tende sont trop fréquentées vers le milieu de chaque été. D'ailleurs, des bataillons entiers de gendarmes se répandent dans la montagne et en occupent les refuges; ils veillent sur les chasses du roi Victor. Léonardo ne reprend donc chaque année le commandement de sa troupe qu'à l'approche de l'hiver, au 1^{er} novembre.

Ce printemps, les Vénitiens, en se séparant de leur jeune chef, ne lui ont pas dit au re-

voir, mais adieu ! Résolus à s'exiler plus loin de Venise, ils ont refusé de partager la responsabilité des crimes que commettra infailliblement la nouvelle bande de Léonardo à la saison prochaine. Ils sont allés à Nice, en France, chercher du travail et l'oubli de leurs méfaits. Léonardo, signalé à la frontière, n'a pu suivre ses compagnons.

Le voulait-il ? Abdiquer un pouvoir, si misérable qu'il soit, est toujours difficile. Avant de congédier les hommes de sa nouvelle bande, le chef leur a donné rendez-vous pour le 1^{er} novembre aux alentours de l'auberge du col de Tende. Jusque-là, les bandits sont en vacances. Le Vénitien s'est donc réservé la possibilité de reprendre un commandement infâme si, durant l'été, ses bons scrupules succombent en lui sous la pernicieuse passion de l'autorité.

Errant à travers la montagne, caché par les pâtres, songeant à l'abandon de ses amis, à la scélératesse de ses recrues, Léonardo a

rencontré Mariane, belle, singulière, éprouvée par la douleur, et seule au monde. Aucune femme n'avait encore ému ce cœur très-jeune et très-orgueilleux. Son arrivée au vallon après la mort du chasseur d'aigles, ses conversations avec la belle montagnarde, sa fuite, son retour pendant l'orage, ont frappé l'esprit du Vénitien avide d'imprévu, d'extraordinaire. Tant d'aventures l'avaient séduit, la grâce et la fierté de la fille du chasseur le charmèrent. Ce roman lui parut bien commencé. Il se demanda s'il n'était pas temps encore pour lui de se détourner d'un chemin trop coupé de précipices ; il rêva une existence simple, cachée, et, dans ce frais vallon, des amours au cours paisible.

Hélas ! durant la nuit, de même que la tempête a fait un torrent fangeux de l'eau limpide qui court dans le vallon, de même le courroux de Mariane a transformé la tendresse nouvelle de Léonardo en passion impure. Mais, aussitôt après l'orage, on voit l'eau re-

devenir claire et couler avec mollesse ; serait-il donc impossible, après le tumulte des sens, de ramener la douceur dans l'amour ? Toute cette belle sérénité de la nature, le lendemain d'un ouragan, répondait : Non, cela n'est pas impossible !

VI

Quoique le soleil fût déjà haut monté sur les collines, Mariane dormait encore. Léonardo s'assit à l'ombre de la vigne vierge sur un des bancs adossés au chalet. Il se plut à penser qu'il commençait avec un beau jour une vie nouvelle, et laissait la tourmente derrière lui.

Voici Mariane! Appuyée à la porte de la grande salle, elle cherche quelqu'un dans le vallon; elle ouvre la bouche pour appeler... Une pâleur subite envahit son beau visage. Le nom de Paolo arrive faiblement à ses lèvres. La fille du chasseur porte avec effroi les mains à son front; d'affreuses images pas-

sent devant ses yeux... Mais, considérant le ruisseau grossi, l'herbe humide, elle dit bientôt : « Quel épouvantable orage ! » Alors elle songe aux éclairs, au vent, à la pluie, aux cris de ses bêtes, à sa fièvre ; elle sourit de ses craintes, ses joues perdent leur pâleur, un voile épais s'étend sur ses rêves...

Léonardo n'a vu Mariane qu'abattue par le chagrin et par les veilles ; la brise de la montagne, le repos, rendent au teint bruni de la jeune fille les fraîches couleurs des jours tranquilles. Son beau regard un peu nonchalant semble avoir gagné dans les larmes plus de limpidité ; sa bouche gracieuse et fine aspire l'air pur avec des mouvements enfantins, sa poitrine se gonfle, éclate sous les rubans mal noués de son corsage.

Cette grande beauté, jeune, forte, franche, de la fille du chasseur d'aigles, inspire à Léonardo une admiration sans réserve, un amour sincère. La reconnaissance envers le vieux destin, qu'il a tant de fois maltraité, entre

dans son cœur et le pénètre de part en part.

— Mariane, dit-il à travers le feuillage, ton serviteur est là!

Elle jette un cri de frayeur.

— Mes rêves sont-ils vrais? Depuis quand êtes-vous revenu? Avez-vous passé la nuit dans le chalet? demande avec emportement la jeune fille sans attendre les réponses de Léonardo.

— Calme-toi, ma bien-aimée, lui répond le jeune homme qui sort du feuillage, entoure de son bras la taille de Mariane et l'attire sous la tonnelle. Assez de tristesse, assez de pleurs; que m'importent tes rêves! L'orage est passé, le ciel sourit, ton père est un saint et chante les louanges de Dieu! N'essaye pas de m'échapper... Je veux te voir! Ta beauté m'est nouvelle; je te connais si peu! Je t'aime, et mon amour me ravit. Chère Mariane, je vais devenir excellent pour toi, bon pour moi. Tu sais ce que c'est qu'une fée; eh bien! tu es la fée de mon existence. Tu as frappé sur

mon âme avec une baguette magique; elle était violente comme la révolte, tu l'as faite tendre comme l'amour. Je t'aime... tu me sauveras, n'est-ce pas?

Jamais la pauvre orpheline n'a senti un pareil souffle glisser sur elle! Les chaudes brises d'août qui anéantissent les forces du travailleur le plus courageux sont moins brûlantes. Le bras de Léonardo l'enlace et paraît à la jeune fille une chaîne de fer qu'elle n'essaye pas de briser. Tout son corps frissonne; elle penche sur l'épaule du Vénitien sa tête appesantie; ses yeux se ferment, et ses lèvres ne résistent plus aux baisers.

— Tu m'aimeras, murmure-t-il de sa voix caressante.

— Je t'aime, dit-elle bien bas.

Paolo heureux, enivré, secoua la tête, comme pour la débarrasser d'un mauvais souvenir.

— Au travail, au travail! s'écria-t-il; debout, paresseuse! est-ce ainsi que des labou-

reurs doivent perdre leur temps à jaser ! On se dit en travaillant d'amoureuses paroles. Il faut que les brins d'herbe qu'on fauche, les grains qu'on sème, les fruits qu'on cueille, la moisson, tout me serve de prétexte, à moi, pour conter mon amour à Mariane ?

— Au travail donc ! répéta-t-elle gaiement.

Elle se coiffa d'un grand chapeau niçois doublé de rose qui répandit sur son visage de jolies lumières ; puis se débarrassant de sa jupe de dessus, de son étroit corsage, elle alla travailler, la poitrine recouverte seulement d'un fichu de soie, et ses beaux bras nus.

Léonardo, lui aussi, retira sa veste pour avoir les mouvements plus libres, et il échangea son feutre noir contre un chapeau d'osier finement tressé que portait le père de Mariane.

Ce qui pressait le plus, c'était de cueillir des cerises pour les faire sécher au soleil, et de bêcher un champ dans lequel on pouvait

encore semer des pois tardifs. Léonardo voulut que Mariane cueillit les cerises, et il commença de bêcher le champ avec un grand courage, avec trop de courage même ! Les apprentis dans les travaux de la terre déploient toujours une force excessive ; pour bien labourer, il faut être lent, grave, très-mesuré. Au bout d'une demi-heure, le pauvre commençant avait déjà les reins brisés. Tout courbé, le front ruisselant de sueur, il regardait parfois la montagnarde, qui souriait malignement. Celle-ci, perchée sur un arbre à quelque distance de son ami, lui jetait des bouquets de cerises pour l'obliger, disait-elle, à se reposer un peu.

Mais Léonardo s'était donné une tâche, et, cette tâche finie, entendait qu'on le récompensât de sa peine par de gros baisers. Vraiment il fallait qu'il y tint fort à ces baisers, pour fendre la terre avec tant d'ardeur.

Quand le soleil et la montre de Léonardo marquèrent midi, les deux amoureux rappor-

tèrent au chalet, dans une corbeille à deux anses, toutes les cerises que la jeune fille avait cueillies. Le grand lévrier du Vénitien les précédait en aboyant. On déjeuna sous la tonnelle dont Leonardo chérissait l'ombre, et l'on mangea les cerises de Mariane. Qu'elles étaient douces, mûres à point, belles, délicieuses !

La fille du chasseur d'aigles avait cet esprit alerte, vif dans les réponses, qu'ont la plupart des montagnards de la chaîne de Tende. Son babillage amusa Leonardo. Pour elle, éblouie par la conversation du Vénitien, séduite par l'éclat de ses beaux yeux, touchée de son tendre amour, elle s'efforçait de ne pas se souvenir, de ne pas prévoir, de ne pas interroger. Ils parlèrent longuement de la récolte. Les lentilles ne rendraient pas beaucoup, mais en revanche les foins seraient magnifiques. Le seigle couché par l'orage se faucherait difficilement, mais les épis étaient lourds et nombreux. En somme, l'hiver pro-

chain n'était pas exposé à trop de privations.

L'hiver ! ce mot glace la gaieté des amoureux qui se taisent en même temps... La fille du chasseur fronce les sourcils ; ses yeux s'emplissent de terreurs ; sa main crispée s'attache à l'épaule de son ami.

— L'hiver ! répète Mariane ; je ne l'ai pas rêvé, tu es Léonardo le Vénitien !

— Oui, reprit-il, se croyant certain alors d'être aimé, j'ai été chef de bandits durant cinq hivers, je ne le suis plus, je ne le deviendrai jamais ! Auprès de toi, déjà, je ne puis songer sans amertume, sans dégoût, sans honte, à ma vie passée. Je te jure, Mariane, que je n'ai point commis de crimes, seulement des erreurs, des fautes, et que j'ai fait du bien tant que j'ai pu. Encourage-moi au repentir, il me semble que la réparation m'est encore permise.

— Serait-ce vrai, balbutia-t-elle, ce qu'un contrebandier, ami de mon père, nous apprend

de vous quelques jours avant notre départ de San-Dalmas?

— Que vous apprit-il, Mariane?

— Que vous êtes bienfaisant, ami des pauvres et des faibles.

— J'avais sans doute rendu service à cet homme.

— Oui. Il était fier de vous connaître. Pour moi, j'accablais de mes reproches celui qui parlait du Vénitien avec admiration. Un brigand, lui dis-je, ne peut faire que le mal, surtout s'il commande aux autres, parce que les brigands choisissent d'ordinaire pour les commander le plus mauvais d'entre eux.

— Et mon ami le contrebandier, que répliqua-t-il à ce discours?

— Que vous n'êtes point un méchant, que vous avez été obligé par les poursuites de l'Autriche de vous cacher dans le col de Tende, et que, réduit à la misère par la dureté de vos parents, vous êtes devenu un voleur. Il ajouta que vous n'avez jamais tué personne,

et que, cet hiver même, vous avez empêché une bande de malfaiteurs de commettre des crimes dans la montagne. Mon père, à cela, repartit, je m'en souviens! « Les nouveaux venus tueront Léonardo, et si tout ce qu'on dit de ce bon bandit est vrai, ce sera dommage! » Dommage! m'écriai-je révoltée. Ah! vous aimez les brigands, mon père! Moi, je voudrais pouvoir les tuer tous, comme des bêtes malfaisantes. Autrefois les chevaliers leur faisaient la chasse; pourquoi les chevaliers n'existent-ils plus? Maintenant, ajouta Mariane, d'un air sombre, je fais comme le contrebandier, comme mon père, je m'applique à trouver beau dans sa conduite, vrai dans ses paroles, un bandit, un brigand! Où cela me conduira-t-il?... Tout droit à la honte!... Combien de temps ai-je résisté au charme du mal? Un jour et une nuit!... Encore, si j'écoutais la voix de mes rêves, continua-t-elle avec égarement, elle me dirait : « Mariane, es-tu certaine d'être au-

jour d'hui l'honnête fille que tu étais hier? »

La montagnarde, l'œil sec, se tordait les mains avec violence. Elle alla se jeter la face contre la tombe de son père, criant des mots sans suite, appelant à son aide le saint qui resta sourd.

Léonardo, depuis l'aurore, avait joui avec délices de cette existence calme et facile. Le souvenir de ses luttes, de ses haines, s'était en quelques heures éloigné de son âme. La solitude, le travail, la compagnie d'une belle amoureuse lui eussent fait oublier bien vite sa passion du commandement. La brusque résistance de Mariane, ses insultes, lui rappelèrent trop vite comment il savait imposer à la rébellion sa volonté dominatrice. Debout, impatient, il regardait la fille du chasseur d'aigles se rouler sur la tombe de son père. La faiblesse de Mariane l'eût profondément attendri, ému; sa colère l'irritait. Il se disait que cette jolie fille n'était pas à lui, qu'il faudrait chaque jour la reconquérir.

Ah ! la conquête, il en était las comme de son métier de brigand. Il avait trop longtemps exigé, volé. Comme il eût aimé celle qui, après avoir été prise, se fût offerte, donnée !...

Il s'approcha de la jeune paysanne.

— Mariane, lui dit-il d'un ton dur et hautain, tu peux par un mouvement généreux nous sauver, par ton orgueil nous perdre. Choisis vite !

— Il n'y a qu'un salut pour moi, répondit-elle, c'est d'échapper à ton amour.

— Si tu veux aimer encore Paolo Ricci, il fera de toi sa femme ! ajouta le Vénitien en essayant une dernière fois de la calmer et de se contenir.

Elle se releva audacieuse et méprisante.

— Votre femme !

Il lui saisit le bras, et le serrant à le briser :

— Sois donc plutôt une fille déshonorée par un brigand ! dit-il.

— Dieu saint ! il ne m'est plus permis de douter de ma perdition ! s'écria Mariane. Ce n'était pas la fièvre, le délire seulement qui épouvantait mon sommeil ; c'était le crime. A présent, aimer serait faire grâce ! La mort, la belle mort, me plaît mieux que cette vie d'épreuves et de souillures ! Devenir la proie des loups est moins affreux à ma pensée que d'être la proie d'un voleur !

S'arrachant à l'étreinte brutale du Vénitien qui s'efforce en vain de la retenir, folle d'exaltation, elle s'élance vers le chalet. Que va-t-elle y faire ? Léonardo la suit.

Le couteau du chasseur d'aigles est sur la table ; c'est ce couteau qu'elle vient chercher ! Elle le saisit avec violence, l'appuie sur sa poitrine... Ah ! sa main se contracte et résiste. Le sang rougit son fichu de soie ; mais la plaie refuse de se faire profonde ! Des sanglots s'échappent de la gorge serrée de Mariane ; des larmes inondent son visage ; elle s'irrite contre elle-même, s'accuse de lâ-

cheté, se dit que la honte veut être lavée avec du sang, non avec des pleurs, et cependant le couteau tombe à ses pieds.

Léonardo est auprès de celle qu'il aime ; il déchire son fichu. Heureusement la blessure est légère ! il la baise avec passion. L'essai de la mort que la fille du chasseur vient de faire pour échapper au déshonneur provoque son respect. Les larmes, la faiblesse, l'attendrissement de Mariane lui donnent l'assurance d'une conquête définitive.

Mais la victoire acceptée fait naître dans le cœur d'un conquérant généreux le désir de relever le vaincu. Il est triste de voir dans le fier adversaire de la veille un esclave humilié. Léonardo, absous, vit aussitôt son âme tourmentée par un immense désir de réparation, et il se jura d'épouser la fille du chasseur d'aigles.

VII

Mariane se demandait sans cesse comment Paolo, avec son esprit, sa bonté, avait pu devenir un voleur. Plusieurs fois elle le pria de lui conter son histoire. Réfléchissant un matin que le récit de ses aventures ne pouvait le diminuer aux yeux de la belle montagnarde, il fit sa confession entière :

— Je suis, dit-il, le fils d'un orfèvre de Venise. J'avais dix-neuf ans lorsque je formai le sérieux projet, avec vingt jeunes garçons de mon âge, de renverser la domination de l'Autriche. Mon père était riche ; seul, j'étais instruit. Mes compagnons, fils de pêcheurs, m'obéissaient aveuglément.

— Êtes-vous enfant unique, Paolo ? demanda Mariane, trouvant que son ami ne lui parlait pas assez de sa famille.

— J'ai quatre frères bien établis à Venise. Patriote farouche comme les très-jeunes gens, je leur reprochais continuellement avec aigreur leur tranquillité. Peut-on vivre heureux et calme sous la domination de l'Autriche ! m'écriais-je à chaque heure du jour. Toutes les épithètes dures, insolentes, douloureuses pour des cœurs vénitiens, je les adressais sans cesse à chacun de mes parents. Je les troublais, je les faisais souffrir. Craignant que je ne les compromisse sans profit pour notre cause, ils essayaient de m'apaiser par des raisonnements que j'appelais intéressés et honteux. Bref, je crois que mon père, ma mère, mes belles-sœurs, mes frères, me désiraient depuis longtemps où l'Autriche m'envoya bientôt : hors de Venise. Ils m'avaient souvent demandé de voyager, et ne m'eussent point marchandé l'argent. Notre

complot découvert, mon exil prononcé, ils m'offrirent de me faire une rente. Je refusai leurs dons avec indignation. Plus amer après la défaite, je ne pardonnais pas à leur égoïsme d'avoir eu raison contre moi. Je me crus un homme supérieur aux autres hommes, une âme généreuse et méconnue, une de ces natures que le monde mal gouverné n'a pas le droit de réglementer, et je me mis sans remords, sans hésitations, hors la famille et hors la loi ! J'avais dix-neuf ans, Mariane, ne l'oublie pas. Mes compagnons, dont je continuai d'être l'oracle, enhardis par mes beaux discours, fortifiés par mon audace, me suivirent dans la chaîne de Tende. Je leur enseignai des maximes d'honneur pleines de fantaisie qu'ils acceptèrent sans les discuter, toujours soumis à mes vœux, toujours convaincus de mes bonnes intentions, et passionnément attachés à ma personne. Si autrefois, continua un peu tristement le Vénitien, à l'époque où je n'étais coupable que de

trop d'enthousiasme pour une noble cause, mon orgueil a repoussé les secours de mes parents, tu comprends, Mariane, avec quelle exigence, le respect que je dois aux miens, le peu de dignité qui me reste, m'ordonnent à présent de me laisser oublier par ma famille, jusqu'à ce qu'une belle action soudaine ou une longue repentance m'aient relevé dans ma propre estime.

— Je comprends très-bien, mon Paolo, dit Mariane joyeusement, et je veux que tu ne doives rien maintenant qu'à notre travail et à notre amour.

— Consens-tu, aujourd'hui, à devenir ma femme ?

— Je le désire avec passion ; mais où et comment veux-tu que nous nous épousions ?

— J'ai rendu quelques services au curé de Limone, répliqua Paolo. Il est l'oncle d'un de mes compagnons vénitiens. Cent fois, il est venu au milieu de ma bande pour la prêcher, nous promettant, si nous nous con-

vertissions au bien, d'obtenir notre grâce lorsqu'à l'automne le roi Victor chasse dans la montagne. J'irai chercher le vieux curé de Limone ; je lui dirai que je quitte, pour t'épouser, le métier de bandit, et il nous mariera, j'en suis certain !

— Va, cher Paolo, et que notre amour te garde ! Si ce mariage me condamne aux yeux de beaucoup de gens, il me purifiera devant Dieu et mon père. Pars donc pour Limone, sors du vallon de bonne heure. Autour d'ici, tu ne cours aucun danger ; mais jure-moi de ne marcher que la nuit sur la route du Col.

— Je veux être heureux, je serai prudent.

Il dit adieu à Mariane et quitta le vallon, content comme un homme qui va faire la première bonne action de sa vie.

Mariane éprouva plus d'apaisement que de tristesse après le départ du Vénitien. La Songeuse trouvait un certain plaisir à se sentir

seule pour penser librement aux épreuves qu'elle avait subies depuis huit jours. Elle employa toutes les ressources de son esprit à réfléchir sur sa situation, à juger Leonardo. Ces réflexions et ce jugement ne furent point contraires à son amour. Mariane, en rêvant d'un mari, comme rêvent toutes les jeunes filles, n'avait jamais entrevu à ses côtés un montagnard grossier. Quoique chasseur d'aigles, quoique aimant à lire, écrivant bien l'italien, son père lui-même ne lui paraissait point un modèle pour l'époux qu'elle désirait. Leonardo, par sa conversation, par son air distingué, par son amour passionné, par ses aventures, réalisait bien cet être exceptionnel, demi-réel et demi-fantastique, résumé étrange des qualités et des défauts de vingt héros de contes. Mais Paolo était un bandit! Mariane valait-elle plus? Un bandit de la condition de son amant n'était-il pas l'égal, sinon le supérieur, d'une fille humble, ignorante et pauvre? Il connaissait les belles

dames de Venise, et il avait choisi Mariane ; il était revenu vers elle ; il avait travaillé, labouré, pour lui plaire ; il allait lui donner son nom de Paolo Ricci ! Tout cela ne devait-il point faire pardonner une offense dont le coupable cherchait avec ardeur la réparation ? Oui, cent fois oui ! D'ailleurs, le destin commun de Paolo et de Mariane était écrit en gros caractères. Comment se tromper dans cette lecture ? La mort subite du chasseur d'aigles, l'apparition du Vénitien, les visions terribles de Mariane anéantissant sa volonté, l'amour de Léonardo, son désir d'une existence plus calme, la solitude de l'orpheline, l'indifférence de cœur des deux jeunes gens jusqu'à leur rencontre, tout leur disait : « Soyez l'un à l'autre ! » Si le ciel par la voix du vieux curé de Limone approuvait leur union, l'avenir leur réservait assurément le bonheur.

Mais Paolo reviendra-t-il ? Que la nuit s'écoulera lentement à l'attendre, et que les

heures du lendemain seront longues ! Il est âgé, le curé de Limone. Fasse le bon Dieu qu'il soit vivant encore, et que le Vénitien ne soit pas surpris par les gendarmes du roi !

La Songeuse laissait son esprit courir à la suite de Paolo et tourner autour de lui comme faisait le grand lévrier du Vénitien. Sa faucille était immobile dans sa main inactive ; elle ne coupait plus l'herbe haute et fleurie.

Vers le soir, Mariane ferma les yeux pour mieux suivre Paolo, qu'il lui semblait voir trop vaguement les yeux ouverts... Elle s'endormit jusqu'à l'aube et s'éveilla le cœur plein d'espérance et d'émotion tendre.

Après le repos, le travail. L'un aussi bien que l'autre trompe l'attente. La fille du chasseur d'aigles, très-occupée, passa le jour aisément. Quand tombèrent les ombres du second soir, elle vit venir la nuit sans effroi et sans fièvre.

De beaux bruits animaient le vallon : le frémissement des feuilles, toujours doux à

entendre, le murmure de l'eau, les cris des petites bêtes, la voix des rossignols, nombreux dans les solitudes boisées, et qui chantent, disent les pâtres, des cantiques sur la grandeur de la montagne. Une lumière étrange, glissant à travers les mélèzes noirs, éclairait le flanc des collines et le dessous des bois. La lune se leva énorme, entourée de nuages d'un jaune sombre, à qui elle semblait faire la chasse et qu'elle dévorait avidement. Dans la salle immense du ciel, les étoiles brillantes glissaient les unes derrière les autres, comme en une danse mesurée et cérémonieuse. Tout était à la fois clair, voilé, mystérieux, et pareil aux paysages que les contes montrent à l'esprit, lorsque les chevaliers pénètrent dans le royaume des fées bienfaisantes pour chercher le talisman qui doit leur rendre le cœur d'une princesse.

Le rossignol chante! Mais une autre voix jeune et vibrante domine la sienne... c'est la voix du Vénitien, c'est l'époux! Il se montre

aux yeux ravis de sa bien-aimée. Ah ! le curé de Limone n'est point avec lui... Le curé de Limone est mort !

A cette nouvelle, la fille du chasseur eut un dernier mouvement de révolte ; mais la résolution sincère que Paolo montrait de l'épouser triompha de ses résistances. Il voulait se remettre en route pour aller chercher le curé de la Ciage ou celui de Tende. La montagnarde savait trop bien qu'en montant jusqu'à la Ciage ou en descendant jusqu'à Tende, le Vénitien serait infailliblement pris par les gendarmes. Elle s'opposa donc à ce départ, et remit à la fin des chasses du roi l'époque de son mariage.

Quelques jours suffirent à Paolo pour dissiper les tristesses de Mariane. Ils reprirent gaiement leur vie de tendresse et de travail. Jamais cœurs ne furent plus épris, amants plus désireux de s'améliorer ; jamais chaumière ne fut plus ornée de verdure, jamais nid si bien caché au fond des bois.

La paix, la solitude pour l'esprit, l'amour pour le cœur, l'air pur et le travail des bras pour la santé, voilà de beaux apports dans un jeune ménage, et ce que la fortune donne rarement. Pour le plaisir des yeux, une fraîche campagne, un vrai jardin, où nulle fleur ne fleurit sans être admirée. Aussi quelle ardeur à s'épanouir !

Sur le bord du ruisseau s'entremêlent les myosotis aux pétales mignons, au feuillage fin et pâle, et les « aimez-moi » à la feuille épaisse, au grand œil bleu effrontément ouvert. Les reines-des-prés, toujours debout, un pied dans la terre, un pied dans l'eau, regardent passer avec indifférence ces fleurs roses tremblantes qu'un souffle humide détache de leur tige et que le moindre courant emporte à la dérive, les racines en l'air. Dans la prairie s'étalent par milliers des lavandes au parfum insolent, de lourdes marguerites, fières comme toutes les grosses fleurs, des clochettes blanches qui n'ont de clochettes

que le joli nom, puis des scabieuses violettes, des bluets tout roses, des chardons tout bleus et des boutons d'or reluisants. A travers l'herbe pressée, on aperçoit les luzernes blanches ou roses et le trèfle jaune avec sa fleur pareille au tricorne d'un gendarme, puis le petit serpolet en légions qui se faufile sous les grandes lavandes et se donne beaucoup de peine pour faire monter ses senteurs plus haut que celles de ses rivales. La tige bien-faisante du lin semble défier le bleu inutile du myosotis; le champ grave des pommes de terre se couvre de coquettes fleurs lilas; les fèves communes répandent une odeur fine et enivrante. Les rochers, eux aussi, ont voulu se vêtir de beaux habits pour fêter les amours de Mariane; toutes leurs crevasses sont emplies de jeunes buissons de rhododendrons aux bouquets un peu sévères de forme, mais charmants de couleur. Sur les versants escarpés se déploie le gazon des pariétaires. Enfin, dans la forêt, les vieux sapins chauffés

par la chaleur du jour répandent leur fortifiant parfum de résine. Sous leur ombre épaisse les ronces donnent des fruits, et parmi les pierres moussues se dressent sur leurs petits pieds des fraisiers chargés de fraises.

Le Vénitien, pénétré par cette poésie de la montagne que la Songeuse comprenait merveilleusement, laissait éclater son enthousiasme et son émotion.

— Ce qui me plaît dans les fleurs, disait Mariane, c'est moins leur odeur que leur visage. J'aime à voir en elles, comme aux tournois des chevaliers du vieux temps, des dames qui luttent de beauté. Je les juge toute seule, je les fais reines ou esclaves, à mon gré. Des messagers toujours prêts, mais un peu désobéissants, les papillons, portent de ma part la gloire ou l'humiliation à celles dont le sort est entre mes mains.

Durant les beaux soirs, le Vénitien et son amie, couchés sur l'herbe, après une longue

journée de travail, j'avaient ainsi des heures entières. Ils avaient répudié le passé. Amoureux du présent, ils ne l'oubliaient que pour songer à l'avenir.

— La montagne est bien séduisante, je l'aime, et j'y suis heureux ! répétait souvent le jeune homme ; mais je la quitterai avec plaisir pendant quelques mois. Nous irons, Mariane, nous asseoir sur les bords de la Méditerranée, chère aux Vénitiens. As-tu vu quelquefois des hauteurs du pic de Tende se dessiner au loin les rives de la mer d'azur, les masses grises des oliviers, et, comme des prairies d'herbe sombre, les champs d'orangers ?

— J'ai vu tout cela, répondait-elle, j'ai contemplé le ciel de Provence, celui d'Italie, et je préfère la chaîne de Tende.

— Nous y reviendrons.

— Mais qu'importe ! reprenait Mariane. N'es-tu pas exilé toi-même ? Je dois désirer une souffrance que je partagerai avec toi.

— Ambitieuse, tu veux te faire trop aimer.

VIII

Le fils de l'orfèvre de Venise promet à sa compagne qu'il irait rejoindre ses vingt compagnons vénitiens en France; qu'une fois au milieu d'eux, il rédigerait et ferait signer par les vingt hommes de sa première troupe une demande en grâce adressée au roi Victor, et dans laquelle, suppliant le roi de lui permettre de rentrer en Piémont avec ses amis pour y vivre honnêtement, il renierait toute participation de lui et des siens aux exploits de la nouvelle bande du pic de Tende.

Mariane ne doutait pas que le roi Victor ne pardonnât à des Vénitiens, exilés par l'Autriche, bons bandits et repentants.

Elle espérait donc revenir au printemps de l'année suivante habiter avec Paolo son chalet dans le vallon.

Heureux, aimés, contents d'eux et de leur amour, ils jouissaient pleinement d'une existence faite à leur goût et s'efforçaient d'en bannir tous les soucis. Quand le bruit du cor royal résonnait sur les hauteurs du pic de Tende, Mariane accourait auprès de son cher Paolo, et, peureuse, l'entraînait pour le cacher dans le coin le plus sombre de la chaumière. Lui résistait, disant qu'il voudrait être arrêté et conduit au roi, qu'il obtiendrait plus tôt sa grâce. — Sa grâce! reprenait Mariane. Il n'était pas encore assez obéissant pour la mériter.

Dès que la fille du chasseur parlait sérieusement, elle tenait un autre langage. Paolo faisait de tels efforts pour devenir meilleur, qu'il eût été difficile de ne pas reconnaître que son amour lui-même était dominé par un immense désir de perfectionnement.

Le bonheur est une grande école. Heureux, apaisé, l'ancien chef de bandits apprit à se juger. Il eut confiance en sa conversion, se sentit à chaque instant plus résolu dans sa volonté de pratiquer le bien, et s'émerveilla de ne retrouver en lui ni aigreur, ni tristesse, ni dégoût. Il parvint même à penser aux ennemis de Venise sans colère. En était-il moins bon Vénitien? Non. Sa passion politique, au lieu de bouillonner et de s'échapper comme une eau sans issue, s'écoulait calme en un lit profond, attendant l'heure où sa force devint utile. Son cœur attendri, en perdant ses impatiences, n'avait point perdu son avidité de dévouement à la libération de Venise. Mais l'amour lui mit tout à coup dans l'âme une sorte de pudeur patriotique. Il se dit que l'action pour une noble idée n'est point permise aux étourdis, aux exaltés qui risquent de la compromettre. Défendre une grande cause ne doit pas être non plus un sentiment intéressé. Tout homme perdu de

réputation, qui trouverait en son patriotisme un moyen trop facile de se relever dans l'estime des autres, n'a pas le droit de servir sa patrie. Donc, pensait le Vénitien, Léonardo le bandit sera complètement réhabilité à ses propres yeux avant de redevenir un ennemi actif des Autrichiens, qui ne font pas à Venise autre chose que ce qu'il faisait lui-même sur la route de Tende à Cunéo.

Paolo redisait souvent à son amie qu'il avait rencontré cette fée bienfaisante, à la réalité de laquelle tant de gens, pour cause, refusent d'ajouter foi, et que tant d'autres cherchent en vain toute leur vie. Le jeune homme rapportait à sa tendresse pour Mariane les progrès accomplis dans son caractère; il croyait découvrir que l'amour est le grand moralisateur, la religion par excellence.

Mariane ajoutait que l'amour, en agrandissant le cœur, agrandit l'esprit. La montagnarde dépassait chaque jour sa propre mesure d'intelligence et de sentiment. Avec une

ardeur sans cesse en éveil, elle s'appliquait à comprendre les idées de son ami, à lui rendre bonheur pour bonheur.

Quand les seigles jaunirent, il fallut travailler beaucoup, et les amoureux travaillèrent. Tout se finit à temps et bien ! Mais, après la moisson et les semailles, la triste inquiétude fit sa rentrée dans le vallon et dans l'âme de la fille du chasseur d'aigles.

Les messagers des pâtres pouvant descendre d'un moment à l'autre, il fallait que Paolo s'éloignât du chalet. Le cor du roi ne résonnait plus sur les hauteurs du pic de Tende. Si le Vénitien tardait davantage à sortir du Piémont pour gagner la France, il s'exposait à rencontrer des gendarmes autour des frontières ou quelques-uns des hommes de la bande criminelle qu'il voulait fuir.

Trois mois de lune de miel s'étaient écoulés depuis la venue de Paolo dans le vallon, et, pareil à la lune de la montagne, leur amour avait dévoré tous les nuages.

Parler de séparation devenait pressant. Mariane en parla. Elle possédait mille francs que le chasseur d'aigles promenait de Sandalmas au chalet, attendant une occasion de les placer par l'achat d'un bon morceau de prairie. La jeune paysanne obligea son cher Paolo de prendre la moitié de cet argent, afin qu'il n'eût à souffrir d'aucune privation pendant son voyage.

Tout était prêt pour le départ du Vénitien. Chaque soir, il jurait à son amie qu'il lui dirait adieu le lendemain. Elle promettait d'aller le rejoindre à la première nouvelle de son arrivée à Nice, et le suppliait de partir. Laisser Mariane exposée à tous les dangers de la solitude paraissait impossible à Léonardo. Désolée de ces retards, inquiète, la jeune femme lui proposa de l'accompagner.

Il refusa, et, cherchant une excuse à sa faiblesse, il essaya de prouver à sa compagne que sa résolution avait toujours été de ne la quitter que le premier soir de novembre,

époque du rendez-vous donné par lui à ses recrues. Les brigands devaient l'attendre aux alentours de l'auberge du Col. Il voulait profiter de leur réunion pour passer en France. Les gendarmes et les douaniers, prévenus par leurs espions de ce rassemblement, ne le chercheraient pas à la frontière.

Le 1^{er} novembre fut un triste jour pour les deux amants. Mariane, plus confiante que Paolo, s'efforça de voir dans ces adieux l'assurance d'une prochaine réunion et d'une félicité complète.

Quand l'heure de la séparation eut sonné, le Vénitien, après avoir cent fois embrassé Mariane, appela son lévrier Fanti, dressé à prévenir ceux qu'il accompagnait de l'approche des gendarmes. Fanti pouvait être d'une grande utilité à l'ancien chef de bandits dans le voyage difficile qu'il allait entreprendre. Mais le lévrier ne répondit pas à l'appel de son maître. Qu'était-il devenu? Mariane se souvint de l'avoir vu la veille courir dans la

direction du pic de Tende. Paolo s'inquiéta de la disparition de son chien et perdit des instants précieux à le chercher.

IX

Lévrier de race pure, Fanti était vaniteux, léger de cœur. Depuis trois mois, il s'ennuyait à en mourir. Couché tout le jour au soleil, bâillant, enfermé entre des collines, il regrettait son métier de chien de bandit. Les rires de Léonardo, ses chansons, sa gaieté, témoignages de son bonheur, n'avaient pas un seul instant ému l'égoïste lévrier; la douceur de la voix de son maître, au contraire, l'irritait. Le chef, obéissant à une femme, ne commandant plus, perdit tout prestige aux yeux du chien.

Lorsque le froid revint, Fanti, plus délaissé que jamais, commença de faire quelques ex-

cursions dans la montagne pour s'échauffer et pour se désennuyer.

Un jour qu'il parcourait avec tristesse le théâtre de ses exploits, il découvrit, à quelque distance de l'auberge du Col, une masse d'hommes agitée, murmurante, au milieu de laquelle le nom de son maître était cent fois répété. Ce nom de Léonardo le fit bondir de joie. Comme il le préférait à celui de Paolo, tendrement prononcé par Mariane ! Fanti court vers cette troupe. Mais bientôt il s'arrête avec inquiétude. Pas un seul de ses vieux amis vénitiens ne lui apparaît. Il hésite, il réfléchit, et, ne comprenant pas, il croit plus sage de retourner au vallon.

Les brigands ont aperçu le messager du chef ; des hourras nombreux l'accueillent : « Fanti ! voilà Fanti ! » s'écrient-ils tous ensemble. Puis chacun d'eux l'appelle ; il vient, on le flatte, on l'honore. Ce triomphe tourne la tête du vaniteux lévrier. Il oublie sa prudente réflexion et s'efforce de faire entendre

à la troupe, par ses aboiements, ses fuites du côté du vallon, ses retours précipités, qu'il veut la conduire à son maître.

Les malfaiteurs, depuis douze heures, attendaient Léonardo. En ne voyant parmi eux aucun des compagnons du Vénitien, il se dirent qu'ils étaient abandonnés de la première bande, qu'ils allaient être reniés, trahis, poursuivis peut-être. Ayant une médiocre confiance les uns dans les autres, ils regrettèrent le jeune chef, si brave, si audacieux, qui savait maintenir l'ordre autour de lui, et faire peur aux plus hardis. Ils se reprochèrent de l'avoir éloigné par leurs menaces de révolte, et se fussent inévitablement querellés sans la soudaine arrivée de Fanti. La présence du lévrier calma toute colère. Cependant on s'étonna de ne point voir venir Léonardo derrière lui. Bientôt l'agitation du chien fit comprendre que le chef ne le suivait pas. Il était sans doute retenu par quelque crainte; il courait un danger.

Dix hommes, parmi les plus désireux de ramener le chef, se détachèrent de la troupe, suivirent Fanti et se laissèrent guider par le chien, dont la joie témoigna clairement qu'il avait obtenu ce qu'il voulait.

Les dix hommes marchèrent longtemps précédés du lévrier. A mesure qu'ils s'éloignaient de l'auberge du Col, leurs inquiétudes augmentaient. Allaient-ils trouver le chef prisonnier des gendarmes? Ils tinrent conseil et s'arrêtèrent à un quart d'heure environ du chalet de Mariane.

Tout à coup ils entendent le bruit du sifflet avec lequel Léonardo appelle d'ordinaire Fanti; c'est le même son impatient qu'ils connaissent. Le chef est vivant! il ne sifflerait pas son chien de la sorte s'il était prisonnier; les gendarmes, certainement, lui auraient lié les mains. Fanti disparaît. Les brigands, délivrés de leurs craintes sur Léonardo, en conçoivent pour eux-mêmes.

— Si c'était un piège? s'écrie l'un des

malfaiteurs. Le Vénitien et ses compagnons sont là ; nous sommes perdus !

Ils prennent la fuite. Mais Fanti revient vers eux, se met en travers de leur route, va jusqu'à les mordre pour les retenir. Convaincus que le chien les attire dans un guet-apens, ils le frappent ; Fanti se défend, ils le tuent.

Cet incident fait réfléchir les dix hommes. Le lévrier ne peut plus conduire son maître sur leurs traces ; d'ailleurs les ombres de la nuit envahissent les gorges de la montagne. Ne devraient-ils pas se cacher, surprendre le chef, s'il médite quelque attaque contre la nouvelle bande ?

L'un des brigands, plus entreprenant que les autres, propose de risquer seul l'aventure. Il quitte ses camarades, descend dans le vallon, et aperçoit le Vénitien auprès d'une femme en pleurs, à laquelle il paraît vouloir dire à chaque instant un dernier adieu.

Le voleur retourne vers ses amis, leur fait

en riant part de sa découverte, et bientôt tous les dix se présentent à la porte du chalet. En voyant ces dix brigands armés, la fille du chasseur pousse un cri de détresse.

Le danger rend à Paolo son courage et son audace.

— Que me voulez-vous ? demande-t-il d'un ton impérieux à ces hommes.

— Pardon, capitaine, si nous vous dérangeons, répondent-ils avec impertinence.

— Qui vous a conduits jusqu'à ce chalet ? dit encore Léonardo.

— Votre chien Fanti, que nous venons de tuer, croyant qu'il nous attirait dans un gîte-apens, réplique l'un des malfaiteurs.

— Ne vous souvenez-vous donc plus, capitaine, reprend un autre, du rendez-vous que vous aviez donné à votre bande en la quittant ? Depuis douze heures nous vous attendons autour de l'auberge du Col, et nous nous exposons, ainsi réunis au même endroit, à être cernés par les gendarmes.

— Pourquoi m'attendez-vous ? dit-il, contenant mal sa colère. N'avez-vous pas deviné, à l'absence de mes Vénitiens, à la mienne, qu'eux et moi, nous ne voulons plus avoir rien de commun avec votre troupe, et que nous vous cédon's la place ?

— Tais-toi, ne leur parle pas ainsi, murmure Mariane à l'oreille de Paolo, ils te tueront.

Les malfaiteurs se consultent du regard. Une résolution sinistre se lit un instant dans leurs yeux.

— Tu nous suivras ! s'écrient-ils.

— Je n'ai jamais cédé à la menace, répond le Vénitien, qui s'arme d'un pistolet. Prends le couteau du chasseur, Mariane, et défendons-nous !

Les brigands hésitent. Ce qu'ils veulent avant tout, ce qu'ils sont venus chercher, c'est un chef vivant, c'est Léonardo, ami des montagnards, et capable seul de maintenir l'ordre dans leur troupe nombreuse.

Le défi du Vénitien , au lieu de les révolter, les séduit. Sa bravoure provoque dans le cœur de ces hommes une admiration subite.

— Céderas-tu à la prière ? disent-ils en jetant leurs armes.

Léonardo se tourne vers Mariane, dont les yeux le supplient de ne point résister à ces méchants.

— Sortez ! dit le Vénitien ; je consens à vous suivre.

— Capitaine, nous sommes las, permettons-nous de passer la nuit dans ce chalet, demandent les brigands.

— Sortez ! je vous l'ordonne, répète le chef.

Ils obéissent avec défiance.

Dès qu'ils sont hors du chalet, Mariane éclate en sanglots.

— Fuyons, fuyons ! s'écrie-t-elle égarée. Il ne faut pas que tu retombes dans les mains de ces misérables.

— Hélas! il est trop tard, et je suis trop puni de ma faiblesse. Cependant, lorsque je songe que ces dix hommes pouvaient te trouver seule, je m'approuve d'être resté... Je les suivrai donc pour que tu aies le temps de retourner à San-Dalmas. Tu m'attendras chaque soir ; j'échapperai à ces brigands, je te le jure. Allume un grand feu, et laisse ouvertes toutes les nuits les portes de ta maison. Je la reconnâtrai ; c'est la plus proche du chemin des mines d'argent. Que deux mules soient toujours sellées dans ton écurie, et puissent en une heure nous porter hors du Piémont. Refais à ma taille un habillement de ton père. Si je tarde, ne doute point de moi, de mon amour, je t'en supplie, Mariane. Ne cherche pas à me rejoindre. Je préférerais cent fois te voir morte qu'au milieu de ces criminels. Adieu, ma joie, mon courage, mon honneur, ma femme! je t'aimerai jusqu'à mon dernier soupir!

Il quitte le chalet, le vallon, le travail, la

paix, l'amour ! retrouvera-t-il tout cela ? Mariane, immobile à la place où son ami l'a laissée, voit l'édifice de son bonheur écroulé. Elle regarde autour d'elle : plus rien que des ruines ! Cet avenir rempli d'heureuses promesses pour la bien-aimée de Paolo Ricci, se montre plein de menaces et d'épreuves à la compagne du Vénitien.

X

Lorsque les premiers messagers des pâtres traversèrent le vallon du chasseur d'aigles, Mariane les pria de lui acheter deux mules et de les lui ramener au plus tôt. Elle leur conta la mort de son père brièvement, et refusa d'entrer dans ces nombreux détails que les montagnards aiment à savoir sur les rares événements dont ils ont connaissance. En vain ils l'interrogèrent; elle ne répondit à aucune de leurs questions.

Trois jours après leur départ du vallon, les messagers, en repassant, lui laissèrent deux mules jeunes et fortes. Mariane retourna dans sa maison de San-Dalmas, et y arriva la

veille de la foire de Saourge, où elle envoya vendre ses chèvres et ses brebis.

La fille du chasseur d'aigles retrouvait partout le souvenir de son pauvre père. Ses voisins et ses voisines, comme les messagers des pâtres, l'accablèrent de questions sur l'agonie du vieux montagnard, sur l'époque de cet accident, la façon dont Mariane avait vécu depuis. Durant une semaine, elle fut la proie des curieux. Quelques galants, éloignés jusqu'alors par l'orgueil du chasseur, commencèrent à tourner autour de l'orpheline. Mais, plus mystérieuse et plus fière que jamais, elle repoussa leurs hommages et sut faire comprendre sans insolence à de grossiers montagnards quel abîme des rêveries avaient creusé entre eux et celle qu'ils appelaient la Songeuse.

Les fêtes qui suivent la rentrée des troupeaux à San-Dalmas se terminèrent trop lentement au gré de Mariane. Cependant, l'époque du départ des vieilles gens pauvres,

des filles et des garçons pour l'Italie ou la France étant venue, ceux qui ne quittent point la froide montagne s'enfermèrent dans les étables. Mariane se sentit enfin à l'abri de toute curiosité, de toute surveillance.

Durant la nuit, elle entretenait un grand feu et laissait sa porte ouverte. Ses mules bien nourries dormaient le jour, et chaque soir sellées, attachées court, elles se tenaient debout jusqu'au matin. La maison du chasseur, accrochée à la colline entre la route de Cône et le chemin de la minière d'argent, était isolée au milieu d'une grande prairie. Le Vénitien pouvait venir s'y cacher à toute heure, sans crainte d'être découvert par un amoureux ou une confidente de Mariane.

Hélas! le vent seul ouvrit durant trois longues semaines la porte de la maison de l'orpheline; seules, les rafales de neige y entrèrent.

Parfois le désir d'avoir des nouvelles de son bien-aimé mettait en l'esprit de la fille du

chasseur l'idée d'aller dans une étable écouter le récit des exploits de la bande du Vénitien ; mais la crainte de se trahir la retenait toujours.

Léonardo, le chef des bandits de la chaîne de Tende, était-il prisonnier des siens ou mort ? Pourquoi tardait-il tant à venir ? Lassée d'attendre, résolue à tout braver pour revoir son Paolo, Mariane, après bien des hésitations, se décida enfin à le chercher dans la montagne.

Une nuit elle éteignit son grand feu, se couvrit de l'épais manteau du chasseur d'aigles, et quitta sa maison. Elle prit le chemin de la grotte des Merveilles où Paolo lui avait dit que sa bande se réfugiait durant les tempêtes de neige. La grotte des Merveilles étant l'asile le plus proche du chalet de Mariane, celle-ci pensait que, libre ou surveillé, le Vénitien devait y amener ses hommes.

Elle allume sa lanterne ; elle part, la triste voyageuse ! Mais là fine poussière du givre

qui tourbillonne à l'entour des arbres l'aveugle, le froid glace ses membres, les violentes rafales de la bise s'échappent en sifflant de toutes les gorges, arrêtent la marche difficile de Mariane, et menacent de la renverser. La neige trompeuse emplit les précipices et les cache à l'œil ébloui. Comment reconnaître son chemin quand les rochers recouverts d'un immense tapis blanc ont perdu leurs formes? L'orpheline entend les loups hurler dans la montagne. Ah! qu'elle serait mieux en une chaude étable avec les jeunes gens qui chantent, les vieilles femmes qui filent et tricotent à moitié endormies, et les vieillards qui content des histoires aux petits enfants!

Engourdie de corps, mais l'esprit exalté, fiévreux, la compagne du Vénitien marche toujours; elle croit que la chaleur de son cœur la réchauffera; elle voit l'amour éclairer son chemin. Il faut qu'elle marche encore, sans crainte du froid, sans peur des loups et

des mauvaises rencontres, qu'elle ne craigne ni la fatigue ni la souffrance. Elle veut retrouver son Paolo ou mourir!

XI

La grotte des Merveilles est large de dix mètres, haute de quinze et très-longue. On y entre par des couloirs étroits, presque en rampant; elle a deux issues. Vingt bandits cachés là y tueraient un régiment, parce que les soldats n'y pourraient entrer qu'un à un. C'est le plus admirable repaire qui soit au monde. Quand la neige couvre la colline sous laquelle cette grotte est creusée, il y fait une chaleur douce. Quelques torches l'illuminent comme le plus splendide des palais. De fines stalactites laiteuses, aux formes diverses, étranges, s'éclairent et prennent la transparence du plus beau marbre. Des cristallisa-

tions de toutes couleurs miroitent au milieu des blanches stalactites. L'encombrement des merveilles accrochées à la voûte de cette grotte donne l'idée d'un art un peu lourd, fantastique, fruit de l'imagination de quelque génie de la terre. Le sol, formé de la poussière du schiste, est plein de paillettes rouges, bleues, vertes, plein de mica et d'argent. Par d'invisibles crevasses, l'air circule dans la grotte et permet à de riches végétations d'en tapisser les parois.

Au milieu de la caverne, trente-huit brigands, enveloppés de leurs manteaux, dorment profondément. Non loin de l'une des issues, le chef est assis dans l'ombre; il pense à Mariane.

Deux sentinelles, couchées auprès des entrées de la grotte, gardent la troupe des attaques du dehors.

Pendant les six premiers jours de sa rentrée au milieu de sa nouvelle bande, Leonardo n'a point essayé de fuir. Désireux de ramener

la confiance des misérables qu'il commande, de laisser à son amie le temps de retourner à San-Dalmas et de préparer pour lui et pour elle les moyens de sortir du Piémont, il a repris son autorité, et, dissimulant sa répugnance, il est redevenu le capitaine des voleurs du pic de Tende. Mais le septième soir, impatient d'échapper à ses odieux compagnons, il est parti seul, sans lumière, tandis que les brigands, lassés par de nobles exploits, goûtaient les bienfaits d'un sommeil réparateur. Léonardo a couru dans la montagne couverte de neige, il a franchi par miracle des précipices, descendu sans se rompre les os des escarpements glacés.

A l'aube, jugeant prudent de ne marcher que la nuit, il s'est caché dans une grotte qu'il croyait connue de lui seul, et il s'y est endormi. Hélas! le méchant destin a voulu que l'un des pelotons de sa troupe répandue dans la chaîne pour le chercher entrât justement là.

Le Vénitien découvert s'attendait à être brutalisé par la bande infâme, jugé, fusillé. Il sortit de la grotte silencieux et méprisant. Aucun de ses hommes ne put lui arracher une parole. En chemin, ses résolutions furent prises. Il braverait la troupe entière et vendrait chèrement sa vie.

Le détachement qui ramenait Léonardo revint le dernier au lieu du rendez-vous. Quelle ne fut pas la surprise du Vénitien en entendant des exclamations de joie folle s'échapper de toutes les poitrines de ses brigands.

« Le chef ! voilà le chef ! Bravo ! » s'écrièrent-ils.

Mille témoignages de tendresse, de dévotion, mille doux reproches furent adressés à Léonardo en cette belle langue italienne, sonore, émouvante dans la bouche des plus misérables.

De beaux jours commencèrent alors pour la bande. Une obéissance résolue de la part des hommes, une coupable complaisance de la

part du chef adoucirent en quelques jours, comme par miracle, la rudesse des uns, les scrupules de l'autre.

Quant à cette vertu de longue repentance dont Paolo désirait trouver l'occasion pour se relever dans sa propre estime et dans celle de son amie, le Vénitien n'y pensait plus.

Comme il lui eût été facile de la pratiquer, au milieu des brigands qu'il commandait, s'il n'eût été ressaisi par ses plus mauvais instincts de vanité! Ah! que la pauvre Mariane croie toujours qu'il est le prisonnier de la troupe criminelle, car, pour un amour semblable à celui de la fille du chasseur, la déchéance, l'avilissement de Paolo seraient plus terribles que son oubli ou sa mort.

Son oubli, la belle montagnarde n'a pas à le craindre. Il l'aime encore! il voudrait la garder pure, ne point la mêler à sa vie présente, la revoir au printemps, lorsque renaissent les fleurs des prairies dans la chaîne de Tende, lorsque chantent les oiseaux, lorsque

les nuits et les jours sont doux. Laboureur en été, brigand l'hiver, amoureux sous un ciel clément, chef pendant les tempêtes des mauvaises saisons, il songe à réaliser cette existence des demi-dieux anciens, qui tantôt habitaient l'Olympe, s'y reposaient de leurs fatigues, et tantôt habitaient la terre, cherchant au milieu du tumulte des passions humaines à secouer les langueurs de leur félicité.

La sentinelle, qui gardait l'une des issues de la grotte des Merveilles, accourut tout à coup auprès du chef.

— Capitaine, dit-elle, on marche au-dessus de nous.

Léonardo écoute.

— Je n'entends qu'une seule personne, répond-il; c'est quelque montagnard surpris par la tempête, et qui vient me demander asile. Qu'on ne lui fasse aucun mal, et qu'on l'amène auprès de moi.

La sentinelle obéit.

Les faibles lueurs d'une lanterne pénètrent par l'entrée de la grotte et s'éteignent brusquement. Un montagnard entre; il est coiffé d'un chapeau de feutre à larges bords et complètement enveloppé d'un grand manteau brun, dont les plis sont couverts de glaçons.

Les torches à demi brûlées ne jettent plus dans le repaire qu'une clarté douteuse.

— Auquel de nous veux-tu parler? au chef? demande la sentinelle à l'étranger qui balbutie un oui craintif. Bonhomme, tu as fièrement peur, ajoute le bandit en conduisant le montagnard à Leonardo. Je n'ai pas besoin d'éveiller les autres, tu ne viens pas pour nous combattre.

Le chef renvoie la sentinelle à l'entrée de la grotte. Les brigands dorment toujours et les ombres qui entourent Leonardo sont devenues impénétrables aux yeux de ceux dont la lumière fumante des torches éclaire le visage.

— Paolo! mon cher Paolo! murmure la

filles du chasseur d'aigles, qui entoure de ses deux bras le cou de son ami.

— Mariane ! je te revois ! répond tout bas le Vénitien avec passion ; ah ! je tremble à mon tour. Si mes brigands s'éveillaient ! Reste, ma bien-aimée, ou plutôt, va-t'en ! Je voudrais te retenir et je voudrais te chasser d'ici... Tu as froid, viens que je te réchauffe... Non, retourne à San-Dalmas ! J'aime mieux te savoir dans la montagne, menacée par les loups...

— Pourquoi m'as-tu laissée sans nouvelles de toi si longtemps ? demande-t-elle avec reproche.

Paolo hésite et se trouble.

— Mariane, tu m'avais promis de ne pas douter de mon amour ; tu en doutes ! J'ai essayé je te le jure, d'échapper à ces misérables.

— Grand Dieu, ne peux-tu donc t'arracher de leurs mains ?

Le charme de l'amour opère. La présence de Mariane trouble le Vénitien, lui montre un

instant l'abîme où il est retombé. Cette main qu'il presse l'attire hors de la route mauvaise, ce cœur qui bat près de son cœur chasse le démon qui s'en était emparé et y ramène la tendre affection.

— Tu as bien fait de venir, Mariane, je me sens une force nouvelle, je suis capable de toutes les audaces à présent pour me réunir à toi, et nous sauver tous deux ! As-tu des mules ?

— Chaque nuit elles sont sellées ; l'habillement de mon père est arrangé à ta taille ; j'ai le passe-port de ton ami le contrebandier à qui je l'ai demandé pour toi.

— As-tu aussi un passe-port en ton nom ?

— Oui.

— N'oublie rien de ce que je vais te dire. Tu conduiras tes mules la nuit prochaine à la gorge de Berghes, sans lumière. Arrivée au bout de la gorge, tu couvriras tes mules de grelots, tu les attacheras ensemble, et tu leur accrocheras à la tête des falots allumés pa-

reils à ceux que portent les mules des voitures de poste. Après avoir tourné tes mules du côté de San-Dalmas, tu les frapperas avec violence. Elles partiront certainement au galop vers leur écurie. J'amènerai ma troupe dans le défilé de Gauderana. En apercevant les lanternes, en entendant les grelots des mules dont le bruit sera répété par tous les échos de la gorge, ils croiront qu'une voiture de poste s'avance. La mauvaise réputation de ma bande rend les voyageurs plus rares sur la route de Còni; mes hommes sont en ce moment avides de butin, ils se précipiteront sur la route, et je m'enfuirai. Tandis que tes mules seront dans la gorge de Berghes et que les brigands descendront sur la route, j'irai me cacher sur le grand rocher couvert de pins-parasols, où tu me rejoindras avec l'habillement de ton père. Paraissant alors fuir la bande du Vénitien, criant que nous sommes poursuivis par ses hommes dont on entendra les cris au loin, nous entrerons en France.

Après-demain, Mariane, je serai libre, tout à toi et à notre amour ! Je verrai bientôt la Méditerranée, le ciel de Provence, qui me souriront comme autrefois le ciel et la mer de Venise ! Sors d'ici, hâte-toi ; retourne dans ta maison. Ajoute à mon plan tout ce que tu voudras, mais qu'à huit heures du soir, demain, tes mules avec leurs grelots soient lancées dans la gorge de Berghes. Adieu ! à bientôt le bonheur !

Il la conduisit jusqu'à l'entrée de la grotte, malgré l'attitude de la sentinelle qui voulait retenir le montagnard, dans l'espérance de le rançonner un peu ou de s'amuser de sa frayeur.

— Capitaine , demanda curieusement le voleur après la sortie de Mariane, qu'est venu vous dire cet homme ?

Léonardo se tut et retourna lentement à sa place.

La sentinelle suivit le Vénitien et l'interrogea de nouveau.

— Tu le sauras demain, répliqua d'un air indifférent Léonardo.

— Dites-le-moi maintenant, pour que je le raconte aux autres...

— Ce montagnard est venu m'avertir qu'un riche Américain se rend en Italie par la route du Tende. L'Américain a écrit à l'*Albergo nazionale* qu'on lui prépare un dîner de prince pour demain soir à neuf heures.

— Il sera par conséquent vers huit heures dans le défilé de Gauderana, repartit joyeusement la sentinelle. Ah! quel bon coup nous allons faire!

Le désir impatient des joies de l'amour avait repris possession de l'âme du Vénitien. Il ne doutait pas d'ailleurs que sa fable n'eût auprès des brigands le succès qu'il en attendait.

Le lendemain, tous les hommes de la troupe s'entretenaient avec la sentinelle, qui parut à Léonardo très-fière de son rôle, et ne manqua point d'exagérer les renseignements

que le chef lui avait donnés. Les voleurs s'entendirent aisément avec le Vénitien au sujet de cette expédition, et il fut convenu que la bande entière se rendrait à huit heures du soir dans le défilé de Gauderana.

XII

Mariane quitta San-Dalmas avec ses deux mules sans lumière et sans bruit. Il lui semblait que, comme un soldat, elle partait pour une grande bataille, et elle appelait à elle tout son courage, toute sa force d'âme. Dans la lutte que la fille du chasseur entrevoyait, ce n'était point des ennemis vivants, les hommes de la bande de Leonardo qu'elle avait à combattre; chose affreuse, c'était une créature fantastique et terrible, sans sexe et sans nom, un génie vengeur, qui chuchotait des paroles dont le sens arrivait au cœur de Mariane, non à son esprit. Cette voix mystérieuse répétait : « Je ne pardonne point à ceux qui,

assez intelligents, assez instruits pour comprendre le bien, ont recherché le mal! » En vain Mariane repoussait la vision; elle ne cessait point de courir sur son chemin, illuminant la nuit sombre.

Lorsque la jeune femme fut à la gorge de Berghes, endroit sauvage, caché sous de grands rochers noirs qui surplombent la route, elle mit pied à terre, s'agenouilla sur la neige, appuya son oreille contre l'une des parois du rocher, et entendit vers le défilé de Gauderana le bruit sourd que la troupe nombreuse de Léonardo faisait en marchant.

L'heure est venue de sauver le Vénitien, de l'arracher à sa destinée mauvaise. Avant de se relever, Mariane supplie la Madone, le Christ son fils, Dieu père du Christ, l'Esprit-Saint, l'âme du chasseur d'aigles, tous les bienheureux saints du ciel, de protéger la fuite de Paolo Ricci, le pécheur repentant. Elle oublie les fées. Ses vieilles croyances

piémontaises reprennent de nouveau dans l'épreuve leur empire sur son esprit.

La fille du chasseur allume ses lanternes, bien assujetties d'avance au collier des mules, enlève vivement la paille dont elle a entouré la sounette des grelots, se charge du paquet contenant l'habit de son père, tourne ses mules du côté de San-Dalmas et frappe les pauvres bêtes de toutes ses forces.

Les mules, effrayées par la lumière qu'elles voient s'agiter brusquement devant elles, inquiètes du bruit soudain de leurs grelots, s'emportent et partent au galop dans la direction de leur écurie.

Mariane essaye alors de monter sur les roches qui forment une arche au-dessus de la gorge de Berghes; mais l'escalade est difficile, périlleuse; Paolo n'y a pas songé. La pauvre fille du chasseur, son paquet de vêtements attaché autour de la taille, s'aide des pieds et des mains pour avancer plus vite; hélas! la neige est épaisse sur les versants,

et Mariane ne trouve nulle part la moindre végétation où s'accrocher.

Elle craint que son ami, venu par la hauteur, n'arrive plus vite qu'elle au rendez-vous. Comme l'escarpement est rapide, la jeune femme croit être dans un de ces affreux cauchemars où l'on a la volonté d'agir, où l'on se débat contre une puissance malfaisante qui engourdit les membres et les force à rester inertes.

Le son des grelots des mules résonne au loin, tantôt répété par les échos de la montagne, tantôt assourdi par l'épaisseur des rochers. Quelquefois le silence semble se faire tout à coup. L'angoisse de Mariane alors redouble. Les mules sont arrêtées par les brigands; la ruse déjà découverte, Paolo n'aura plus le temps de gagner la frontière, on va le poursuivre!

Sur la neige blanche, au-dessous du bois de pins parasols, une forme s'agite. Mariane fait un effort suprême pour gravir l'escarpe-

ment; elle y parvient. C'est Paolo qui s'avance vers sa bien-aimée. En un moment, le Vénitien est revêtu de l'habit de montagnard. Le temps court, il faut le suivre! Se parler, s'embrasser ferait perdre aux amoureux une seconde, et cette seconde en s'enfuyant pourrait emporter à elle seule le bonheur, la vie de Paolo et de Mariane.

Ils descendent sur la route. La main dans la main, ils marchent vers la frontière de France, qui paraîtrait proche à des voyageurs paisibles, et semble s'éloigner aux yeux du Vénitien et de sa compagne. Pourquoi n'ont-ils pas songé à prendre une troisième mule?

— Bientôt nous serons à l'abri du danger, heureux pour toujours; courage, ma vaillante Mariane! dit Paolo.

— Allons plus vite, courage! répète-t-elle, déjà épuisée par la fatigue.

Ils aperçoivent les lumières du poste des douaniers français; mais, derrière eux, ils

distinguent, ils entendent le son des grelots des mules qui se rapproche.

— Nous sommes suivis! s'écrient-ils en même temps.

Une sueur froide glace le front de Mariane, ses jambes fléchissent, elle ne peut plus faire un pas. A droite de la route est un énorme rocher à pic, à gauche la violente Roya. Où se cacher? Les lanternes que la fille du chasseur a solidement attachées à la tête des mules doivent éclairer tout ce qui se trouve sur leur passage. Paolo prend Mariane dans ses bras et l'emporte. Les mules gagnent du terrain. Nul espoir de les éviter maintenant.

Le Vénitien dépose à terre son précieux fardeau et se prépare à la résistance. Un pistolet dans chaque main, il se place devant son amie.

— Mariane, point de faiblesse, dit-il; tes mules, épouvantées par les cris des malfaiteurs, ont peut-être rebroussé chemin; elles

reviennent seules vers toi pour nous sauver!

La fille du chasseur se relève.

Ah! sur chacune des mules deux brigands sont montés! Il faut se défendre contre quatre.

Mariane retombe anéantie aux pieds de Léonardo; elle sanglote et délire.

La lumière des lanternes frappe le chef en plein visage. Ses hommes le reconnaissent. Mariane jette un dernier cri de frayeur, et, redevenue subitement vaillante, elle couvre le Vénitien de son corps.

— La fille du vallon! dit l'un des voleurs.

Les voilà maintenant certains que Léonardo a voulu leur échapper.

— Rends-toi! s'écrient-ils ensemble.

Il leur répond par deux coups de pistolet qui frappent deux hommes et les renversent. Mais aussitôt le chef reçoit lui-même une balle dans la poitrine; il chancelle et s'appuie contre le rocher.

Les douaniers français, entendant sur la route des coups de pistolet, sortent de leur poste et se dirigent vers le lieu du combat.

Deux des malfaiteurs, fermes encore sur leur mule, aperçoivent les falots des douaniers ; ils prennent la fuite.

— Paolo ! les brigands se sauvent, dit la fille du chasseur avec une joie folle.

Mais Paolo ne répond pas. Elle le cherche dans l'obscurité.

Sainte Madone ! il est renversé, il est étendu par terre, il ne fait plus aucun mouvement. Les misérables ont tué leur chef ! ils ont tué le bien-aimé de Mariane !

La montagnarde se révolte contre une épreuve qu'elle trouve injuste pour elle, contre une punition qu'elle déclare excessive, imméritée pour le Vénitien.

Oh ! lorsqu'un être adoré, digne encore de vivre, meurt, si l'on savait à qui s'en prendre ? Le rocher est endurci, pourquoi le déchirer de tes mains, pauvre Mariane ? Tais-toi,

ne menace pas le ciel ; il est sourd, il ne peut rien contre la mort !

— La neige froide glace les membres de mon Paolo ! s'écrie la montagnarde avec désespoir. Je veux donner la chaleur de mon corps vivant, la donner toute, donner mon sang, ma vie, mon dernier souffle pour ranimer celui qui n'est plus.

Tout mouvement devrait s'arrêter dans l'univers à la minute où l'existence des êtres aimés finit. La vie des créatures et des choses paraît une insulte aux grandes douleurs. L'avenir de ceux qui restent se voile entièrement d'un voile noir ; toutes les routes se ferment. Ils partent seuls, les trépassés, pour un long voyage ! On ne les suivra pas. Ils ont mal dit adieu. Est-ce que, s'ils avaient voulu retenir les palpitations de leur cœur adoré, ils ne les auraient point retenues ? Non. Les plus braves et les plus aimants ne se retournent pas, lorsque la mort impérieuse leur a fait un signe.

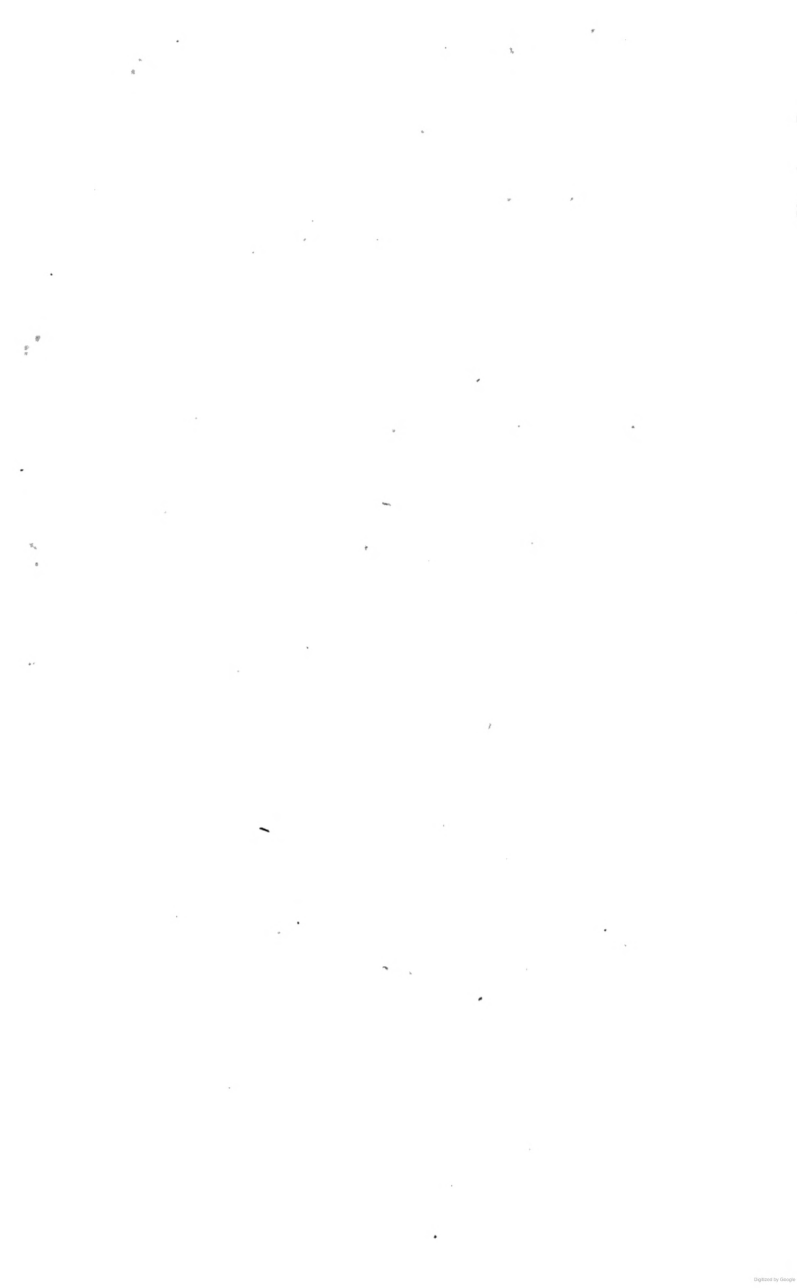
En frappant le Vénitien, la vieille moissonneuse, insatiable de tortures, s'est donné le spectacle d'un vrai désespoir; elle a fait une veuve comme il lui est agréable d'en faire. L'existence de Mariane lui appartient désormais minute par minute; ce sera pour la fille du chasseur d'aigles mourir lentement que de survivre à Paolo!

Les douaniers emportèrent au Fontan le corps de l'amant de Mariane. Elle ne leur conta rien de son histoire, et fit enterrer le Vénitien en terre sainte et française.

Après l'enterrement, elle alla seule à Nice. Là, retrouvant les compagnons de Léonardo, elle les supplia de venger leur chef et leur ami. Elle obtint de l'un d'eux qu'il portât pour tous une demande en grâce au roi Victor. Lorsque les Vénitiens eurent obtenu l'autorisation de rentrer en Piémont, ils s'allièrent aux montagnards, aux gendarmes, et, toujours accompagnés de l'amie de Paolo, ils dispersèrent et détruisirent la bande infâme.

Au printemps, Mariane retourna dans le vallon du pic de Tende ; mais ni les messagers des pâtres à l'automne, ni les pâtres eux-mêmes en descendant des hauteurs, ni les habitants de San-Dalmas, durant le long hiver, ne revirent la fille du chasseur d'aigles.

LE DIABLE BLANC



LE DIABLE BLANC

Le Diable blanc planait sur la chaîne de Tende ; il avait déployé ses ailes glaciales entre les champs et le ciel. Les bois de la montagne étaient réchauffés, il y a une semaine encore, par le soleil ardent qui brille derrière les nuages sombres, au-dessus du Génois et de la Provence ; maintenant plus de troupeaux sur les versants, plus de feuilles aux châtaigniers, plus d'eau courante, plus de belles nuits et de beaux jours ! mais le silence, le froid, la neige, le grand manteau du Diable blanc étendu sur toutes choses.

A Limone, la cloche de l'église annonce

par ses tintements lugubres un enterrement. Quelques jeunes filles, des vieillards en grand nombre, sortent de la dernière maison du village. Au milieu d'eux un cercueil découvert est porté à la main, non sur les épaules, pour que les plus petits enfants de Limone puissent, selon l'usage, souhaiter au trépassé ce qu'ils appellent « l'adieu sans réponse. » Dans le cercueil il y a deux morts vêtus de leurs habits : une jeune femme endimanchée et un jeune homme portant le costume des soldats italiens. Ils ont cessé de vivre en s'aimant, car leurs bouches semblent se presser encore, et leurs bras sont si passionnément entrelacés qu'il a été impossible aux vivants de les dénouer. Il neige à gros flocons et le cortège en deuil marche avec lenteur ; la terre glacée ne résonne point sous ses pas. Couverts de givre, les amis et les parents des morts ont l'air de morts eux-mêmes. La cloche du village ne tinte plus. Refuse-t-elle d'appeler à l'église ceux que le prêtre seul

peut faire revivre au ciel ? Les petits enfants frileux, retenus au foyer par le froid, n'accourent pas sur le chemin pour féliciter les morts de leur prochaine entrée au paradis. Le triste enterrement ! A travers le silence quelques sanglots déchirants éclatent et se taisent aussitôt, comme effrayés de leur propre bruit.

Le curé se tient debout avec ses servants hors de l'église. Qu'est-ce donc ? Il arrête le convoi de la main, et dit d'un ton menaçant que Dieu ne reçoit jamais au royaume céleste ceux qui n'ont pas eu le courage de supporter les épreuves de la terre et se sont donné eux-mêmes la mort.

La foule entière proteste, et jure d'une seule voix que les deux trépassés ont été victimes de la cruauté du Diable blanc ! Sans en paraître très-convaincu, le ministre du bon Dieu livre cependant passage au cortège, qui entre avec impétuosité dans l'église et va déposer le cercueil jusque sur les marches de

l'autel, comme pour le placer sous la protection du Tout-Puissant lui-même.

Le prêtre regarde sévèrement les deux morts, dont les dernières pensées ont dû être des pensées d'amour, non de contrition. Ces enfants, il les a connus, presque élevés ; il eût béni leur tendresse si, vivants, ils fussent venus lui demander de les marier. Comme ils sont enlacés ! Un amour plus fort que la mort les unissait ! Le prêtre s'émeut et se dirige vers l'autel. Un cri de joie s'échappe des cœurs désolés. Mais avant de réciter des prières saintes pour les pauvres amoureux, le curé fait signe à la mère de la morte de s'approcher du cercueil.

— Racontez-moi, dit-il, ce que vous savez de leur mort, et ne cachez rien de la vérité, car si vous trompez le prêtre vous ne pouvez tromper Dieu.

La mère pleure, se signe, et ne peut articuler un mot. Le père alors s'avance et parle ainsi :

— Avant-hier notre fille nous dit que Jean, son fiancé, a déserté, qu'il est dans la montagne, qu'elle va le chercher, et elle nous demande si nous l'aiderons à le cacher. La mère répond oui ; je n'ajoute rien, parce que, moi aussi, j'ai déserté dans ma jeunesse par amour pour ma femme. La mère attendit sa fille toute la nuit ; à sept heures, hier matin, elle n'était pas encore revenue. Je priai quatre de mes amis, qui sont présents, de m'accompagner dans la montagne et de se mettre en peine avec moi pour ma fille. Le froid était si vif, la neige tombait si épaisse, que nos yeux se troublaient. Déjà nous marchions depuis deux heures quand l'un de nous jeta un grand cri ; il venait d'apercevoir ma fille et le soldat pressés l'un contre l'autre et couchés sur la terre glacée. Ah ! quel spectacle ! Le Diable blanc se penchait sur le visage des pauvres amoureux ; ils les avait regardés mourir ! Chacun de nous le reconnut ce mauvais démon du froid, à ses yeux sans couleur,

à sa figure de glace, à ses cheveux pareils à des branches d'arbres couvertes de givre, à son grand manteau fait de flocons de neige assemblés. Je sentis mon cœur se refroidir et je serais couché là à côté de mes enfants, victime comme eux du diable, si mes amis n'avaient formé la chaîne autour de moi et n'avaient chassé le mauvais esprit par leurs menaces. Pourquoi ai-je eu la force d'amener ici ma fille unique et bien-aimée?

Le prêtre étend avec émotion les bras sur le cercueil, la cloche recommence ses tintements, les amis et les parents des morts entonnent le triste chant d'adieu, les femmes gémissent et pleurent. Quand toutes les paroles saintes, nécessaires aux âmes de la chaîne de Tende pour entrer en paradis, furent chantées, que le dernier *amen* fut dit, la cloche, les parents, les amis, les femmes se turent. On se pressa autour du cercueil pour le reprendre et le porter au cimetière. C'est le moment où le prêtre adresse quelques

mots de consolation à ceux que les morts vont abandonner.

— Ne craignez rien, vous tous qui aimiez ces pauvres enfants, le Dieu bienfaisant m'avertit qu'à cette heure il marie et réchauffe deux âmes délivrées des corps en poussière que nous avons sous les yeux. Allons rendre à la terre ce qui appartient à la terre. Pleurons sur nous, mais ne faisons pas au Seigneur l'injure de pleurer ceux qui sont heureux auprès de lui !

Ils quittèrent l'église un peu calmés par les paroles du prêtre, et de même, quelques instants plus tard, ils sortirent du cimetière pour se rendre dans la maison du père de la morte. Le repas des funérailles, du pain, du vin, était servi sur une table. On s'entretint des morts, de leur jeunesse, de leur grand amour, et l'on commença de faire à Limone la légende des deux amoureux morts ensemble, frappés par le Diable blanc.

Jamais, dans la chaîne de Tende, on ne ra-

conte l'histoire du Diable blanc sans la faire précéder de l'enterrement du déserteur et de sa fiancée. A ceux qui douteraient de l'existence du malfaiteur, on montre ses coups ! Les gens de peu de foi sont aujourd'hui si nombreux, que l'on ne saurait trop bien s'y prendre pour les amener à la croyance du Diable blanc comme à celle du Diable noir. Ceux qui ont peur des démons craignent le Seigneur, plus puissant et plus terrible à lui seul que tous les diables réunis.

Quand donc les premiers anges mauvais se révoltèrent, Dieu, pour se venger d'eux, créa un globe de flamme qu'il jeta dans l'espace et le donna pour prison au Diable noir, chef des révoltés, ainsi qu'à tous ceux qui avaient voulu précipiter de son trône le Seigneur trois fois bon. En assignant au terrible Lucifer, pour lieu d'exil, un royaume de feu, Dieu proportionna la grandeur de la vengeance à la grandeur de la faute. Le courage insensé, l'audace sacrilège du Diable noir méritaient

la torture cruelle, non une punition humiliante.

Le règne de Dieu, après la défaite de Lucifer, devait encore une fois être troublé. Un ange rusé, que la fatale expérience du Diable noir avait fait réfléchir, crut pouvoir réussir à détrôner le Roi des Rois par de petits moyens. Soupçonneux, inquiet, jaloux, il ne chercha point, comme Lucifer, à s'entourer de cohortes nombreuses. Sans hardiesse, sans vaillance, il craignit d'attaquer en face le maître du ciel, l'attira dans un piège et le trahit bassement.

Le Très-Haut, forçant alors ce lâche conspirateur à venir au milieu de la foule des anges, lui dit :

— Lucifer avait l'orgueil, tu as l'envie ; il avait la passion ardente, un cœur exalté : je l'ai maudit, livré au feu et à la flamme. Toi, tu fais le mal froidement, sans chaleur, avec calcul et lente réflexion ; je créerai pour te punir un élément nouveau : la glace ! Tu au-

ras pour compagne la neige stérile. Partout où vous passerez, elle et toi, la mort en même temps passera. Ce royaume de feu que j'ai donné à Lucifer, et dont la possession l'enorgueillit déjà trop, tu l'habiteras avec lui. Vous lutterez tous deux sans relâche, et de la lutte du feu et du froid un monde nouveau se formera, une terre naîtra peu à peu, dont les destinées m'appartiendront !

Nul ne redira les premiers combats du Diable blanc sur le globe de flamme. Il entassa neige sur neige, torrents sur torrents de glace. Chaque printemps il se désespère ; chaque automne le ramène triomphant dans la chaîne de Tende. Alors tout frissonne, tout s'assombrit, les oiseaux cessent de chanter, les arbres se dépouillent, et, comme Dieu l'a prédit, la mort passe où le Diable blanc a passé.

Mais du haut du pic de Tende, quand lassé d'avoir empli les gorges de neige, d'avoir entassé sur les sommets des montagnes de

glace, le Diable blanc regarde à ses pieds; que voit-il? La chaude Provence et le Génois couverts de fleurs : pays bénis de Dieu, dont la main fait bondir en cascades rafraichissantes, au milieu des campagnes toujours vertes, le froid péniblement amassé par le Diable blanc.

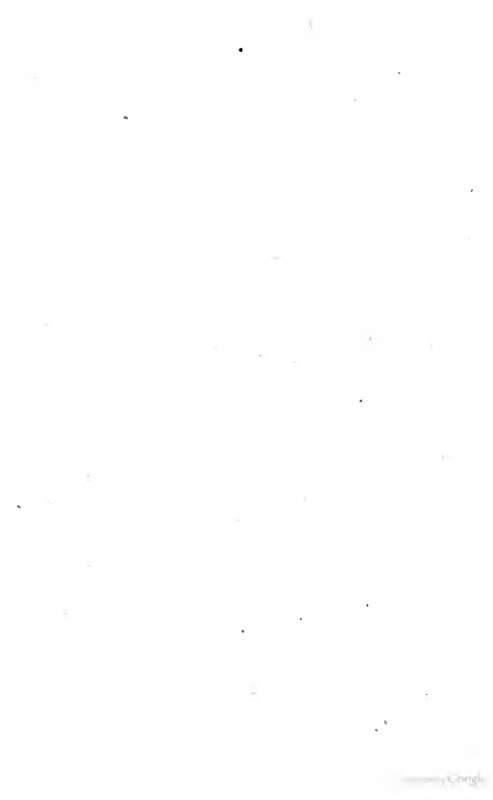
FIN.





TABLE.

	Pages.
UN JOUR D'ORAGE.....	1
FAUSTINE.....	81
LA FILLE DU CHASSEUR D'AIGLES.....	169
LE DIABLE BLANC.....	299



CATALOGUE
DE
MICHEL LÉVY
FRÈRES
LIBRAIRES ÉDITEURS
ET DE
LA LIBRAIRIE NOUVELLE

PREMIÈRE PARTIE¹

Nouveaux ouvrages en vente. — Ouvrages divers, format in-8°
Bibliothèque contemporaine, format gr. in-18. — Bibliothèque nouvelle.
Ouvres complètes de Balzac. — Collection Michel Lévy, form. gr. in-18.
Collection format in-32. — Collection à 50 centimes.
Musée littéraire contemporain, in-4°. — Brochures diverses.
Ouvrages divers illustrés.

Tous les ouvrages portés sur ce Catalogue sont expédiés *franco* (contre mandats ou timbres-poste), sans augmentation de prix, excepté les volumes à 4 fr. de la Collection Michel Lévy, auxquels il faut ajouter 25 cent. par volume.

RUE VIVIENNE, 2 BIS
ET BOULEVARD DES ITALIENS, 15
AU COIN DE LA RUE DE GRAMMONT
PARIS

DÉCEMBRE — 1867

¹ Les 2^e et 3^e parties seront envoyées *franco* à toute personne qui en fera la demande par lettre affranchie.

NOUVEAUX OUVRAGES EN VENTE

Format in-8

- M. GUIZOT 1. c.
MÉDITATIONS SUR L'ÉTAT ACTUEL DE LA
RELIGION CHRÉTIENNE. 4 vol. . . . 6 »
MÉMOIRES POUR SERVIR A L'HISTOIRE
DE MON TEMPS. T. VIII et dern. 4 v. 7 50
- A. DE LAMARTINE
ANTONIELLA. 4 vol. 6 »
- ERNEST RENAN
LES APOÏRES. 1 vol. 7 50
VIE DE JÉSUS. 13^e édit. revue et
considérablement augmentée 4 v. 7 50
- VICTOR JACQUEMONT
CORRESPONDANCE INÉDITE avec sa
famille, ses amis, 1824-1832, pré-
cédée d'une notice par V. Jacquem-
ont neveu, et d'une introduction
de Prosper Mérimée. 2 vol. . . 12 »
- E. BEULÉ, de l'Institut
AUGUSTE, SA FAMILLE ET SES AMIS.
2^e édition. 1 vol. 6 »
- F. PONSARD
ŒUVRES COMPLÈTES. 2 vol. 15 »
- SAINT-MARC GIRARDIN
LAFONTAINE ET LES FABULISTES. 2 v. 15 »
- J.-J. AMPÈRE
MÉLANGES D'HISTOIRE LITTÉRAIRE ET
DE LITTÉRATURE. 2 vol. 12 »
- M. GACHARD
DON CARLOS ET PHILIPPE II. 2^e édit.
revue, et corrigée, avec un portrait
de don Carlos, gravé sur acier. 4 v. 7 50
- M^{ME} DU BEFFAND
CORRESPONDANCE COMPLÈTE AVEC LA
DUCHESSÉ DE CHOISEUL, L'ABBÉ BAR-
THÉLEMY ET M. CRAUFURT. 2^e édit.,
entièrement revue et considéra-
blement augmentée. 3 vol. . . 22 50
- PAUL DE SAINT-VICTOR
HOMMES ET DIEUX. 2^e édit. 4 vol. 7 50
- LOUIS REYBAUD, de l'Institut.
LA LAINE. 3^e et dernière série des
Études sur les manufactures. 4 vol. 7 50
- ALEXIS DE TOCQUEVILLE
CORRESPONDANCE ET ŒUVRES POS-
THUMES, nouv. édit. (t. 5 et 6 des
ŒUVRES complètes). 2 vol. . . 12 »
- L. DE VIEL-CASTEL
HISTOIRE DE LA RESTAURATION.
tome X. 4 vol. 6 »
- DUVERGIER DE HAURANNE
HISTOIRE DU GOUVERNEMENT PARLE-
MENTAIRE EN FRANCE (1814-1848).
Tome VIII 4 vol. 7 50
- MICHEL NICOLAS
LE SYMBOLE DES APOÏRES. 1 vol. . 7 50

Format gr. in-18 à 3 fr. le vol.

- GEORGE SAND vol.
JEAN ZISKA. 1
LE DERNIER AMOUR 4
- OCTAVE FEUILLET
de l'Académie française
M. DE CAMORS. 7^e édition. 1
- ALEXANDRE DUMAS FILS
AFFAIRE CLEMENCEAU. — Mémoire de
l'accusé. 9^e édition. 1
- A. DE PONTMARTIN
LES CORBEAUX DU GÉVAUDAN. 1
- MARIE ALEXANDRE DUMAS
AU LIT DE MORT. 2^e édition. 1
- HENRI RIVIÈRE
LE MEURTIER D'ALBERTINE RENOUF. . 1
- M^{ME} C. DE WITT, NÉE GUIZOT
HISTOIRE DU PEUPLE JUIF, depuis son
retour de la captivité à Babylone
jusqu'à la ruine de Jérusalem. . . 4
- LA COMTESSE DASH
COMMENT TOMBENT LES FEMMES. . . . 1
- DE STENDHAL (H. Beyle)
MÉLANGES D'ART ET DE LITTÉRATURE. . 4
- ALEXANDRE DUMAS
HISTOIRE DE MES MÉTES. 2^e édition. 1
- LOUIS RATISBONNE
ALFRED DE VIGNY. — Journal d'un poète. — 4
- AURÉLIEN SCHOLL
LES PETITS SECRETS DE LA COMÉDIE. . 1
- LEOUZON LE DUC
L'EMPEREUR ALEXANDRE II. Souvenirs
personnels. 2^e édition. 1
- ADOLPHE BELOT
LE DRAME DE LA RUE DE LA PAIX. . . 1
- LA COMTESSE DE BOIGNE
LA MARECHALE D'AUBEMER. 1
- LA MARQUISE DE CRÉQUY
SOUVENIRS. — Nouvelle édition en-
tièrement revue et considéra-
blement augmentée. 5
- JULES NORIAC
LES GENS DE PARIS 1
- L'AUTEUR DES HORIZONS PROCHAINS
A CONSTANTINOPLE. 2^e édition. . . . 1
- AUGUSTIN THIERRY
LÉTTRES SUR L'HISTOIRE DE FRANCE et
dix ans d'études historiques. Nou-
velle édition. 4
- GÉRARD DE NERVAL
VOYAGE EN ORIENT. — Seule édition
complète. 2
- ÉDOUARD OURLIAC
FANTAISIES. 1
- C.-A. SAINTE-BEUVE
de l'Académie française
NOUVEAUX LUNDIS. Tome 9. 4
- HENRI HEINE
DE L'ANGLETERRE 4
DE TOUT UN PEU 1

- M^{me} DU DEFFAND** f. c.
CORRESPONDANCE COMPLÈTE AVEC LA DUCHESSE DE CHOISEUL, L'ABBÉ BARTHELEMY ET M. GRAUFURT. *Nouvelle édit., revue et augm.* avec introd. par M. de Saint-Aulaire. 3 v. 22 50
- ALEXANDRE DUMAS FILS**
AFFAIRE CLÉMENTEAU. — Mémoire de l'accusé. — 9^e édition. 1 vol. . . . 6 »
- MARIE ALEXANDRE DUMAS**
AU LIT DE MORT. 1 vol. 6 »
- DUMONT DE BOSTAQUET**
MÉMOIRES INÉDITS, publiés par Ch. Read et Fr. Waddington. 1 v. 7 50
- DUVERGIER DE HAURANNE**
HISTOIRE DU GOUVERNEMENT PARLEMENTAIRE EN FRANCE. 8 vol. . . . 60 »
- LE BARON ERNOUF**
HIST. DE LA DERNIÈRE CAPITULATION DE PARIS. Evénem. de 1815. 1 vol. 6 »
- LE PRINCE EUGÈNE**
MÉMOIRES ET CORRESPONDANCE POLITIQUE ET MILITAIRE, publiés par A. Du Casse. 10 vol. 60 »
- J. FERRARI**
HISTOIRE DE LA RAISON D'ÉTAT. 1 v. 7 50
- GUSTAVE FLAUBERT**
SALAMMO. 4^e édition. 1 vol. 6 »
- A. DE FLAUX**
SONNETS. 1 vol. 5 »
- LE COMTE DE FORBIN**
CHARLES BARIMORE. *N. édition.* 1 vol. 3 »
- AD. FRANCK de l'Institut**
ÉTUDES ORIENTALES. 1 vol. 7 50
- RÉFORMATEURS ET PUBLICISTES DE L'EUROPE.** Moyen âge et Renaiss. 1 vol. 7 50
- C. FRÉGIER**
LES JUIFS ALGÉRIENS, leur passé, leur présent, leur avenir, etc. 1 vol. . . 8 »
- H. GACHARD**
DON CARLOS ET PHILIPPE II. 2^e édit. 1 vol. 7 50
- G. GANESCO**
DIPLOMATIE ET NATIONALITÉ. 1 vol. . . 2 »
- C^{te} AGÉNOR DE GASPARI**
L'AMÉRIQUE DEVANT L'EUROPE. 1 vol. 6 »
- UN GRAND PEUPLE QUI SE RELÈVE,**
LES ÉTATS-UNIS EN 1861. 1 vol. 5 »
- P.-A.-F. GÉRARD**
HIST. DES FRANCS D'AUSTRASIE. 2 vol. 12 »
- G.-G. GERVINUS**
Trad. J.-F. Minssen et L. Syouk
INSURRECTION ET RÉGÉNÉRATION DE LA GRÈCE. 2 vol. 18 »
- ÉMILE DE GIRARDIN**
QUESTIONS DE MON TEMPS. 12 vol. . 72 »
- PENSÉES ET MAXIMES. 1 vol. 6 »
- LES DROITS DE LA PENSÉE. 1 vol. . . . 6 »
- FORCE OU RICHESSE. 1 vol. 6 »
- ÉDOUARD GOURDON** f. c.
HISTOIRE DU CONGRÈS DE PARIS. 1 vol. 5 »
- ERNEST GRANDIDIER**
VOYAGE DANS L'AMÉRIQUE DU SUD. 1 v. 5 »
- H. GRAETZ**
SINAÏ ET GOLGOTHA, ou les origines du judaïsme et du christianisme. 1 vol. 7 50
- F. GUIZOT**
LA CHINE ET LE JAPON, par *Laurence Oliphant.* Trad. nouv. 2 v. 12 »
- L'ÉGLISE ET LA SOCIÉTÉ CHRÉTIENNES. 4^e édition. 1 vol. 5 »
- HISTOIRE DE LA FONDATION DE LA RÉPUBLIQUE DES PROVINCES-UNIES, par J. Lothrop Motley, trad. nouvelle, précédée d'une grande introduction (*l'Espagne et les Pays-Bas aux XVI^e et XIX^e siècles*). 4 vol. . . . 24 »
- HISTOIRE PARLEMENTAIRE DE FRANCE. Recueil complet des discours de M. Guizot dans les Chambres, de 1819 à 1848, accompagnés de résumés historiques et précédés d'une introduction ; formant le complément des *Mémoires pour servir à l'histoire de mon temps*. 5 vol. 37 50
- LA JEUNESSE DU PRINCE ALBERT, traduction publiée sous les auspices de M. Guizot. 1 vol. 6 »
- MÉDITATIONS SUR L'ESSENCE DE LA RELIGION CHRÉTIENNE. 2^e éd. 1 vol. 6 »
- MÉDITATIONS SUR L'ÉTAT ACTUEL DE LA RELIGION CHRÉTIENNE. 1 vol. . . 6 »
- MÉMOIRES pour servir à l'histoire de mon temps. 2^e édition (ouvrage complet). 8 vol. 60 »
- LE PRINCE ALBERT, son caractère et ses discours, traduit par *** , et précédé d'une préface. 1 vol. . . . 6 »
- WILLIAM PITT ET SON TEMPS, par lord Stanhope, traduction précédée d'une introduction 1 vol. 24 »
- LE COMTE D'HAUSSONVILLE**
L'ÉGLISE ROMAINE ET LE PREMIER EMPIRE. 2 vol. (*sous presse*). . . . 15 »
- HERMINJARD**
CORRESPONDANCE DES RÉFORMATEURS dans les pays de langue française. T. 1^{er}. 10 »
- ROBERT HOUDIN**
TRICHÉRIES DES GRECS DÉVOILÉES. 1 v. 5 »
- ARSÈNE HOUSSAYE**
MADemoiselle CLÉOPATRE. 7^e éd. 1 v. 6 »
- VICTOR HUGO**
LA LÉGENDE DES SIÈCLES. 2 vol. . . 15 »
- VICTOR JACQUEMONT**
CORRESPONDANCE INÉDITE avec sa famille, ses amis, 1824-1832, précédée d'une notice par V. Jacquemont neveu, et d'une introduction de Pr. Mérimée. 2 vol. 12 »
- PAUL JANET**
PHILOSOPHIE DU BONHEUR. 2^e édit. 1 v. 7 50

- JULES JANIN** f. c.
 LES GAÏTÉS CHAMPÊTRES. 2 vol. . . . 12 »
 LA RELIGIEUSE DE TOULOUSE. 2 vol. 12 »
ALPHONSE JOBEZ
 LA FEMME ET L'ENFANT. 1 vol. 5 »

 ÉTUDES SUR LA MARINE :
 L'escadre de la Méditerranée. —
 La Question chinoise. — La Marine
 à vapeur dans les guerres continen-
 tales. 1 vol. 7 50
A. KUENEN — Trad. A. Pierson
 HISTOIRE CRITIQUE DES LIVRES DE
 L'ANCIEN TESTAMENT, avec une
 préface par Ernest Renan. 1 vol. . 7 50
LAMARTINE
 ANTONIELLA. 1 vol. 6 »
 GENEVIÈVE. Hist. d'une Servante. 1 vol. . 5 »
 NOUVELLES CONFIDENCES. 1 vol. . . . 5 »
 TOUSSAINT LOUVERTURE. 1 vol. . . . 5 »
 VIE DE CÉSAR. 1 vol. 5 »
CHARLES LAMBERT
 L'IMMORTALITÉ SELON LE CHRIST. 1 v. 7 50
 LE SYSTÈME DU MONDE MORAL. 1 vol. 7 50
JULES DE LASTEYRIE
 HISTOIRE DE LA LIBERTÉ POLITIQUE
 EN FRANCE. 1^{re} Partie. 1 vol. . 7 50
DE LATENA
 ÉTUDE DE L'HOMME. 3^e édit. 1 vol. 7 50
LATOUR SAINT-YBARS
 VIE DE NÉRON. 1 vol. 7 50
LÉONCE DE LAVERGNE
 LES ASSEMBLÉES PROVINCIALES SOUS
 LOUIS XVI. 1 vol. 7 50
JULES LE BERQUIER
 LA COMMUNE DE PARIS. 1 vol. . . . 3 »
VICTOR LE CLERC ET ERNEST RENAN
 HISTOIRE LITTÉRAIRE DE LA FRANCE
 AU XIV^e SIÈCLE. 2 vol. 16 »
CHARLES LENORMANT
 BEAUX-ARTS ET VOYAGES, précédés
 d'une lettre de M. Guizot. 2 vol. 15 »
L. DE LOMÉNIE
 BEAUMARCHAIS ET SON TEMPS. Études
 sur la Société en France au XVIII^e
 siècle. 2^e édition. 2 vol. 15 »
LORD MACAULAY Traduct. G. Guizot
 ESSAIS HIST. ET BIOGRAPHIQUES. 2 v. 12 »
 — POLIT. ET PHILOSOPHIQUES. 1 vol. 6 »
 — LITTÉRAIRES. 1 vol. 6 »
 — SUR L'HIST. D'ANGLETERRE. 1 vol. 6 »
JOSEPH DE MAISTRE
 CORRESPONDANCE DIPLOMATIQUE (1811-
 1817), publiée par A. Blanc. 2 vol. 15 »
 MÉMOIRES POLITIQUES ET CORRESPON-
 DANCE DIPLOMATIQUE, avec explica-
 tions, etc., par Albert Blanc. 1 v. 6 »

- LE COMTE DE MARCELLUS** f. c.
 CHATEAUBRIAND ET SON TEMPS. 1 vol. 7 50
 LES GRECS ANCIENS ET LES GRECS
 MODERNES. Études littér. 1 vol. . 7 50
 SOUVENIRS DIPLOMATIQUES. Corres-
 pondance intime de M. de Chateau-
 briand. *Nouv. édition.* 1 vol. . 5 »
 VINGT JOURS EN SICILE. 1 vol. . . . 5 »
J. MARTIN PASCHOUD
 LIBERTÉ, VÉRITÉ, CHARITÉ. 1/2 vol. . 2 »
LE DOCTEUR FÉLIX MAYNARD
 SOUVENIRS D'UN ZOUAVR DEVA NT SÉ-
 BASTOPOL. 2 vol. 15 »
J.-H. MERLE D'AUBIGNÉ
 HISTOIRE DE LA RÉFORMATION EN
 EUROPE AU TEMPS DE CALVIN. 4 vol. 30 »
MÉRY
 NAPOLÉON EN ITALIE, Poème. 1 vol. . 5 »
LE COMTE MIOT DE MÉLITO
*Ancien ambassadeur, ministre, conseil-
 ler d'État et membre de l'Institut*
 SES MÉMOIRES, publiés par sa famille
 (1788-1815). 3 vol. 18 »
M^{me} A. MOLINOS-LAFITTE
 SOLITUDES. 2^e édition. 1 vol. . . 5 »
LE COMTE DE MONTALIVET
 LE ROI LOUIS-PHILIPPE (liste civile).
Nouv. édit., entièrement revue et
consid. augm. de notes, pièces, etc.,
avec portrait et fac-simile du roi,
le plan du château de Neuilly. 1 v. 6 »
MORTIMER-TERNAUX
 HISTOIRE DE LA TERREUR. (1792-1794),
 d'après des documents authenti-
 ques et inédits. Tome I à V. 5 vol. 30 »
LE BARON DE NERVO
 LES BUDGETS DE LA FRANCE ET DE
 L'ANGLETERRE. 1 vol. 7 50
 LES FINANCES FRANÇAISES SOUS L'AN-
 CIENNE MONARCHIE, LA RÉPUBLIQUE,
 LE CONSULAT ET L'EMPIRE. 2 vol. . 15 »
 LES FINANCES FRANÇAISES SOUS LA
 RESTAURATION. 3 vol. 22 50
MICHEL NICOLAS
 DES DOCTRINES RELIGIEUSES DES JUIFS
 pendant les deux siècles antérieurs
 à l'ère chrétienne. 2^e édit. 1 vol. . 7 50
 ESSAIS DE PHILOSOPHIE ET D'HISTOIRE
 RELIGIEUSE. 1 vol. 7 50
 ÉTUDES CRITIQUES, SUR LA BIBLE.
 Ancien Testament. 1 vol. 7 50
 ÉTUDES CRITIQUES SUR LA BIBLE.
 Nouveau Testament. 1 vol. 7 50
 ÉTUDES SUR LES ÉVANGILES APOCRY-
 PHEs. 1 vol. 7 50
 LE SYMBOLE DES APÔTRES. 1 vol. . 7 50
CHARLES NISARD
 LES GLADIATEURS DE LA RÉPUBLIQUE
 DES LETTRES. 2 vol. 15 »

CASIMIR PERIER f. c.	CH. DE RÉMUSAT f. c.
LES FINANCES DE L'EMPIRE. 1/2 vol. . . . 4	<i>de l'Académie française</i>
LES FINANCES ET LA POLITIQUE. 1 vol. 5	POLITIQUE LIBÉRALE, ou Fragments
LE TRAITE AVEC L'ANGLETERRE.	pour servir à la défense de la révo-
2 ^e édit. rev. et augm. 1/2 vol. . . 4 50	lution française. 1 vol. 7 50
GEORGES PERROT	ERNEST RENAN
SOUVENIRS D'UN VOYAGE EN ASIÉ-	LES APOTRES. 1 vol. 7 50
MINEURE. 2 ^e édition. 1 vol. . . . 7 50	AVERRORS ET L'AVERRORSME, essai his-
A. PEYRAT	torique. 2 ^e édition. 1 vol. . . . 7 50
HISTOIRE ÉLÉMENTAIRE ET CRITIQUE	LE CANTIQUE DES CANTIQUES, traduit
DE JÉSUS, 3 ^e édition. 1 vol. . . . 7 50	de l'hébreu, avec une étude sur le
A. PHILIPPE	plan, l'âge et le caractère du poème.
HOYER-COLLARD. Sa vie publique, sa	2 ^e édition. 1 vol. 6
vie privée, sa famille. 1 vol. . . . 5	LA CHAIRE D'HÉBREU AU COLLÈGE DE
L'ABBÉ PIERRE	FRANCE. 3 ^e édit. Brochure. . . . 1
CONSTANTINOPLE, JÉRUSALEM ET ROME,	DE L'ORIGINE DU LANGAGE. 4 ^e édition.
<i>avec un plan de Jérusalem et une</i>	1 vol. 6
<i>carte des côtes orientales de la</i>	DE LA PART DES PEUPLES SÉMI-
<i>Méditerranée.</i> 2 vol. 15	TIQUES DANS L'HISTOIRE DE LA
F. PONSARD de l'Académie française	CIVILISATION. 5 ^e édit. Brochure. . . 1
ŒUVRES COMPLÈTES. 2 vol. 15	ESSAIS DE MORALE ET DE CRITIQUE.
LE COMTE DE PONTÉGOLANT	3 ^e édition. 1 vol. 7 50
SOUVENIRS HISTORIQUES ET PARLEMEN-	ÉTUDES D'HISTOIRE RELIGIEUSE.
TAIRES, extraits de ses papiers et	6 ^e édition. 1 vol. 7 50
de sa corresp. (1764-1843). 4 vol. 24	HISTOIRE GÉNÉRALE DES LANGUES SÉ-
PRÉVOST PARABOL	MITIQUES. 4 ^e édition revue et
<i>de l'Académie française</i>	augmentée. 1 vol. 12
ÉLISABETH ET HENRI IV (1595-1598).	HISTOIRE LITTÉRAIRE DE LA FRANCE
2 ^e édition. 1 vol. 6	AU XIV ^e SIÈCLE. 2 vol. 16
ESSAIS DE POLITIQUE ET DE LITTÉ-	LE LIVRE DE JOB, traduit de l'hébreu,
RATURE. 2 ^e édition. 1 vol. . . . 7 50	avec une étude sur l'âge et le ca-
NOUVEAUX ESSAIS DE POLITIQUE ET DE	ractère du poème. 3 ^e édition. 1 vol. 7 50
LITTÉRATURE. 1 vol. 7 50	QUESTIONS CONTEMPORAINES. 1 vol. 7 50
ESSAIS DE POLITIQUE ET DE LITTÉ-	VIE DE JÉSUS. 13 ^e édition. 1 vol. . 7 50
RATURE. 3 ^e série. 1 vol. 7 50	D. JOSÉ GUELL Y RENTÉ
EDGAR QUINET	CONSIDÉRATIONS POLITIQUES ET LITTÉ-
HISTOIRE DE LA CAMPAGNE DE 1815.	RAIRES. 1 vol. 5
2 ^e édit. 1 vol. avec une carte. . . 7 50	PENSÉES CHRÉTIENNES, POLITIQUES
MERLIN L'ENCHANTEUR. 2 vol. . . 15	ET PHILOSOPHIQUES. 1 vol. . . . 5
JOSEPH DE BAINNEVILLE	LOUIS REYBAUD de l'Institut
LA FEMME DANS L'ANTIQUITÉ ET D'A-	ÉCONOMISTES MODERNES. 1 vol. . . 7 50
PRÈS LA MORALE NATURELLE. 1 vol. 7 50	ÉTUDES SUR LE RÉGIME DES MANU-
M^{me} RÉCAMIER	FACTURES — La soie. 1 vol. . . . 7 50
SOUVENIRS ET CORRESPONDANCE lris	LE COTON. Son régime, ses problè-
de ses papiers. 3 ^e édition. 2 vol. 15	mes, son influence en Europe. 1 vol. 7 50
COPPET ET WEINAR — MADAME DE	LA LAINE. 3 ^e série des <i>Études sur le</i>
STAHL ET LA GRANDE-DUCHESSE	<i>régime des manufactures.</i> 1 vol. 7 50
LOUISE. Récits et Correspondan-	LE COMTE R. R.
ces, par l'auteur des <i>Souvenirs de</i>	LA JUSTICE ET LA MONARCHIE POPU-
<i>Madame Recamier.</i> 1 vol. . . . 7 50	LAIRE. 1 ^{re} partie : La Guerre
	d'Orient. 4 vol. 3
	H. RODRIGUES
	LES TROIS FILLES DE LA BIBLE.
	1 vol. 6
	4 ^{re} aux Israélites. Brochure. . . 1
	2 ^o aux Israélites — 3 ^o aux Chré-
	tiens — 4 ^o aux Protestants. 4 vol. 5
	5 ^o aux Philosophes. 1 vol. . . . 2
	6 ^o aux Mahométans — 7 ^o spéciale
	aux Catholiques. 1 vol. 3
	8 ^o aux Sabiens. Brochure. 1
	LES ORIGINES DU SERMON DE LA MON-
	TAGNE. 1 vol. 3

J.-J. RUSSEAU L. c.	
ŒUVRES ET CORRESPONDANCE INÉDITES, publiées par <i>M. Streckeisen-Moultou</i> . 1 vol.	7 50
J.-J. ROUSSEAU, SES AMIS ET SES ENNEMIS. Corresp. publ. par <i>M. Streckeisen-Moultou</i> , avec introd. de <i>M. J. Levallois</i> et une appréciat. crit. de <i>M. Sainte-Beuve</i> . 2 vol. 15 »	
LE MARÉCHAL DE SAINT-ARNAUD LETTRES AVEC pièces justificatives. 2 ^e édit.; une notice de <i>M. Sainte-Beuve</i> . 2 vol. ornés du portrait et d'un autographe.	12 »
SAINTE-BEUVE de l'Acad. française POÉSIES COMPLÈTES — JOSEPH DELORME — LES CONSOLATIONS — PENSÉES D'AOUT. <i>N. édition</i> . 2 vol. 10 »	
VIE, POÉSIES ET PENSÉES DE JOSEPH DELORME. <i>Nouv. édition très-augmentée</i> . 1 vol.	5 »
SAINTE-MARC GIRARDIN de l'Acad. fr. SOUVENIRS ET REFLEXIONS POLITIQUES D'UN JOURNALISTE. 1 vol.	7 50
LA FONTAINE ET LES FABLETISTES. 2 vol. 15 »	
SAINTE-RENE TAILLANDIER ÉTUDES SUR LA RÉVOLUTION EN ALLEMAGNE. 2 vol.	15 »
MAURICE DE SAXE. Étude historique d'après des documents inédits. 1 vol. 7 50	
PAUL DE SAINT-VICTOR HOMMES ET DIEUX. 2 ^e édit. 1 vol.	7 50
J. SALVADOR	
HISTOIRE DES INSTITUTIONS DE MOÏSE ET DU PEUPLE HÉBREU. 3 ^e édition, revue et augmentée. 2 vol.	15 »
HISTOIRE DE LA DOMINATION ROMAINE EN JUDEE ET DE LA RUINE DE JÉRUSALEM. 2 volumes	15 »
JÉSUS-CHRIST ET SA DOCTRINE. Histoire de la naissance de l'Eglise et de ses progrès pendant le premier siècle. <i>Nouv. édit. augment.</i> 2 v. 15 »	
PARIS, ROME, JÉRUSALEM. Question religieuse au XIX ^e siècle. 2 vol.	15 »
MAURICE SAND	
RAOÛL DE LA CHASTRE. 1 vol.	6 »
SANTIAGO ARCS	
LA PLATA. Étude historique. 1 vol. 10 »	
EDMOND SCHERER	
MÉLANGES D'HISTOIRE RELIGIEUSE. 1 v. 7 50	
DE SÉRANCOUR	
RÉVERIES. 3 ^e édition. 1 vol.	8 »
JAMES SPENCE	
L'UNION AMÉRICAINE. 1 vol.	6 »
A. DE TOCQUEVILLE	
ŒUVRES COMPLÈTES	
L'ANCIEN RÉGIME ET LA RÉVOLUTION. 4 ^e édition. 1 vol.	6 »
DE LA DÉMOCRATIE EN AMÉRIQUE. <i>Nouvelle édition</i> . 3 vol.	18 »
ÉTUDES ÉCONOMIQUES, POLITIQUES ET LITTÉRAIRES. 4 vol.	8 »

A. DE TOCQUEVILLE (Suite) fr. c.	
MÉLANGES. Fragments historiques et Notes. 1 vol.	6 »
ŒUVRES POSTHUMES ET CORRESPONDANCE. Introd. de <i>M. G. de Beaumont</i> 2 v. 12 »	
NOUVELLE CORRESPONDANCE, entièrement inédite. 1 vol.	6 »
E. DE VALBEZEN	
LES ANGLAIS ET L'INDE, avec notes, etc. 3 ^e édition. 1 vol.	7 50
OSCAR DE VALLÉE	
ANTOINE LEMAISTRE ET SES CONTEMPORAINS. 2 ^e édition. 1 vol.	7 50
LE DUC D'ORLÉANS ET LE CHANCELIER D'AGUESSEAU. 1 vol.	7 50
LE DUC DE VALMY	
LE PASSÉ ET L'AVENIR DE L'ARCHITECTURE. 1 vol.	5 »
PAUL VARIN	
EXPÉDITION DE CHINE. 1 vol.	5 »
LE DOCTEUR L. VÉRON	
QUATRE ANS DE RÈGNE. OU EN SOMMES-NOUS? 1 vol.	5 »
LOUIS DE VIEL-CASTEL	
HISTOIRE DE LA RESTAURATION. 10 vol. 60 »	
ALFRED DE VIGNY de l'Acad. franç.	
ŒUVRES COMPLÈTES (nouvelle édition)	
CINQ-MARS. Avec autographes de Richelieu et de Cinq-Mars. 1 vol.	5 »
LES DESTINÉES. Poèmes philos. 1 vol. 6 »	
POÉSIES COMPLÈTES. 1 vol.	5 »
SERVITUDE ET GRANDEUR MILITAIRES. 1 vol.	5 »
STELLO. 1 vol.	5 »
THÉÂTRE COMPLET. 1 vol.	5 »
VILLEMEN de l'Académie française	
LA TRISÈNE MODERNE :	
1 ^{re} PARTIE. — M. DE CHATEAUBRIAND, sa vie, ses écrits, son influence litt. polit. sur son temps. 1 v. 7 50	
2 ^e PARTIE (Sous presse). 1 vol. 7 50	
L. VITET de l'Académie française	
L'ACADÉMIE ROYALE DE PEINTURE ET DE SCULPTURE. Étude hist. 1 vol. 6 »	
LE LOUVRE. Étude historique, revue et augmentée (Sous pr.). 1 vol. 6 »	
CORNELIS DE WITT	
L'ANGLAETERRE POLITIQUE ET RELIGIEUSE (1815-1860). 2 vol. (S. pres.) 12 »	
HISTOIRE CONSTITUTIONNELLE DE L'ANGLAETERRE (1760-1860) par <i>Thomas Erskine May</i> , traduite et précédée d'une introduction. 2 vol.	12 »
LE RÉV. CHRISTOPHER WORDSWORTH	
DE L'ÉGLISE ET DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE EN FRANCE. 1 vol.	5 »

BIBLIOTHÈQUE CONTEMPORAINE

ET COLLECTION DE LA LIBRAIRIE NOUVELLE

Format grand in-18 à 3 francs le volume

EDMOND ABOUT	vol.	ALEX. BARBIER	vol.
LETTERS D'UN BON JEUNE HOMME A SA COUSINE. 2 ^e édition.	1	LETTRES FAMILIÈRES SUR LA LITTÉRATURE.	1
DERNIÈRES LETTRES D'UN BON JEUNE HOMME A SA COUSINE.	1	J. BARTHÉLEMY SAINT-HILAIRE	
AMÉDÉE ACHARO		LETTERS SUR L'ÉGYPTÉ. 2 ^e édition.	1
LA CHASSE ROYALE.	2	CH. BATAILLE — E. RASETTI	
LES CHATEAUX EN ESPAGNE.	1	ANTOINE QUÉRARD. Drame de Village.	2
LES PETITS-FILS DE LOVELACE.	1	L. BAUDENS	
LA ROBE DE NESSUS.	1	LA GUERRE DE CRIMÉE. Les Campements, les Abris, les Ambulances, les Hôpitaux, etc. 2 ^e édition.	1
ALARCON		GUSTAVE DE BEAUMONT	
THÉÂTRE, traduit par Alph. Royer.	1	L'IRLANDE SOCIALE, POLIT. ET RELIGIEUSE 7 ^e édit., rev. et corrigée.	2
***		ROGER DE BEAUVOIR	
LES ÉOUAVS ET LES CHASSEURS A PIED.	1	DURLS ET DURLISTES.	1
***		LES MEILLEURS FRUITS DE MON PANIER.	1
VARIA. - Morale. - Politique. - Littérature.	5	LA PRINCESSE DE BELGIOJOSO	
***		ASIE-MINORE ET SYRIE. — Souvenirs de voyage. Nouvelle édition.	1
UN MARI EN VACANCES.	1	SCÈNES DE LA VIE TURQUE.	1
ALFRED ASSOLLANT		NOUV. SCÈNES DE LA VIE TURQUE. (S.p.)	1
D'HEURE EN HEURE.	1	GEORGES BELL	
GABRIELLE DE CHÉNEVENT.	1	LES REVANCHES DE L'AMOUR.	1
ALBERT AUBERT		VOYAGE EN CHINE.	1
LES ILLUSIONS DE JEUNESSE DE M. EGODIN.	1	LE MIS DE BELLOY traducteur	
XAVIER AUBRYET		THÉÂTRE COMPLET DE TERENCE (Trad.)	1
LA FEMME DE VINGT-CINQ ANS.	1	ADOLPHE BELOT	
LES JUGEMENTS NOUVEAUX.	1	LE DRAME DE LA RUE DE LA FAIX.	1
L'AUTEUR de <i>Mme la duch. d'Orléans</i>		HECTOR BERLIOZ	
VIE DE JEANNE D'ARC. 2 ^e édition.	1	A TRAVERS CHANTS.	1
L'AUTEUR des <i>Etudes sur la marine</i>		LES GROTESQUES DE LA MUSIQUE.	1
GUERRE D'AMÉRIQUE. Campagne du Potomac.	1	LES SOIRÉES DE L'ORCHESTRE. 2 ^e édit.	1
L'AUTEUR du <i>Vaste Monde</i>		CH. DE BERNARD	
ÉLÉONORE POWLE.	2	L'ÉCUREIL.	1
L'AUTEUR de <i>John Halifax</i>		LE NEUD GORDIEN.	1
UNE EXCEPTION (a noble life).	1	NOUVELLES ET MÉLANGES.	1
LA MÉPRISE DE CHRISTINE.	1	LA FRAU DU LION ET LA CHASSE AUX AMANTS.	1
J. AUTRAN		POÉSIES ET THÉÂTRE.	1
ÉPIQUES RUSTIQUES.	1	EUGÈNE BERTHOUD	
LABOUREURS ET SOLDATS. 2 ^e édition.	1	UN SAISON MORTEL. 2 ^e édition.	1
LES POÈMES DE LA MER. <i>Nouv. édition.</i>	1	SECRETS DE FEMME. 2 ^e édition.	1
AUGUSTE AVRIL		CAROLINE BERTON	
SALTIMBANQUES ET MARIONNETTES.	1	LE BONHEUR IMPOSSIBLE.	1
LE C ^o CÉSAR BALBO Trad. J. Amigues		CAMILLE BIAS	
HISTOIRE D'ITALIE. 2 ^e édition.	2	DIRE ET FAIRE.	1
THÉODORE DE BANVILLE			
LES PARISIENNES DE PARIS. <i>Nouv. édit.</i>	1		
CH. BARBARA			
HISTOIRES ÉMOUVANTES.	1		
J. BARBEY D'AUREVILLE			
LE CHEVALIER DES TOUCHES.	1		
LES PROPRIÉTÉS DU PASSÉ.	1		

H. BLAZE DE BURY	vol.	CHAMPFLEURY	vol.
LES AMIES DE GÖTTE (<i>Sous presse</i>)	4	CONTES VIEUX ET NOUVEAUX	4
LE CHEVALIER DE CHASOT. Mémoires du temps de Frédéric le Grand	4	LES DEMOISELLES TOURANGEAU	4
ÉCRIVAINS MODERNES DE L'ALLEMAGNE	1	LES ÉXCENTRIQUES. 2 ^e édition	4
ÉPISE DE L'HISTOIRE DU HANOVRE. Les Kœnigsmark	4	LA MASCARADE DE LA VIE PARISIENNE	4
MEYERBEER ET SON TEMPS	4	SOUFFRANCES DU PROFESSEUR DELTEIL	4
MUSICIENS CONTEMPORAINS	1	PHILARÈTE CHASLES	
INTERMÈDES ET POÈMES	4	LE VIEUX MÉDECIN	4
SOUVENIRS ET RÉCITS DES CAMPAGNES D'AUTRICHE	4	VICTOR CHERBULIEZ	
***		UN CHEVAL DE PHIDIAS	4
HOMMES DU JOUR. 2 ^e édition	4	LE PRINCE VITALE	4
LES SALONS DE VIENNE ET DE BERLIN	4	EM. CHEVALIER	
LES BONSHOMMES DE CIRE	4	LA FILLE DES INDIENS ROUGES	4
LA COMTESSE DE BOIGNE		H. DE CLAIRET	
LA MARCCHALE D'AUBEMER	1	LES AMOURS D'UN GARDE CHAMPÊTRE	4
UNE PASSION DANS LE GRAND MONDE. 2 ^e éd.	2	CHARLES CLÉMENT	
J.-B. BORÉDON		ÉTUDES SUR LES BEAUX-ARTS EN FRANCE	4
GABRIEL ET FIANETTA	4	M ^{me} LOUISE COLET	
LOUIS BOULHET		LUI. 5 ^e édition	4
POÉSIES. Festons et Astragales	4	ATHANASE COQUEREL FILS	
L'AMIRAL P. BOUYET		LES FORÇATS POUR LA FOI	4
PRÉCIS DE SES CAMPAGNES	1	LE LIVRE D'ULRICH	4
FÉLIX BOVET		H. CORNE	
VOYAGE EN TERRE-SAINTE. 4 ^e édition.	4	SOUVENIRS D'UN PROSCRIT	4
CHARLES BRAINNE		CHARLES DE COURCY	
BAIGNEUSES ET BUVEURS D'EAU	1	LES HISTOIRES DU CAFÉ DE PARIS	4
A. DE BRÉHAT		ÉDOUARD COURNAULT	
BRAS-D'ACIER	4	CONSIDÉRATIONS POLITIQUES	4
A. BRIZEUX		AIMÉ CURNET	
ŒUVRES COMPLÈTES. <i>Édition définitive</i> , précédée d'une étude sur BRIZEUX par St-René Taillandier	2	L'AMOUR EN ZIGZAG	4
LE PRINCE A. DE BROGLIE		VICTOR COUSIN	
ÉTUDES MORALES ET LITTÉRAIRES	4	PHILOSOPHIE DE KANT. 4 ^e édition	4
QUESTIONS DE RELIGION ET D'HIS- TOIRE. 2 ^e édition	2	PHILOSOPHIE ÉCOSAISSE. 4 ^e édition	4
PAUL CAILLARD		LA MARQUISE DE CRÉQUY	
LES CHASSES EN FRANCE ET EN ANGLE- TERRE. Histoires de sport	4	SOUVENIRS — De 1740 à 1803 — Nouv. édition entièrement revue et corri- gée, augmentée d'une correspon- dance inédite et authentique de la marquise de Créquy avec sa famille et ses amis	5
AUGUSTE CALLET		CUVILLIER-FLEURY	
L'ENFER. 2 ^e édition	4	de l'Académie française	
A. CALMONT		ÉTUDES ET PORTRAITS	4
WILLIAM PITT. Étude parlementaire et financière	4	ÉTUDES HISTORIQUES ET LITTÉRAIRES	2
LOUIS DE CARNÉ		NOUV. ÉTUDES HIST. ET LITTÉRAIRES	4
UN DRAME SOUS LA TERREUR	4	DERN. ÉTUDES HISTOR. ET LITTÉRAIRES	2
CLÉMENT CARAGUEL		HISTORIENS, PORTES ET ROMANCIERS	2
LES SOIRÉES DE TAVERNY	4	PORTRAITS POLITIQUES ET RÉVOLU- TIONNAIRES. 2 ^e édition	2
ÉMILE CARREY		VOYAGES ET VOYAGEURS. <i>Nouv. édit.</i>	4
LES MÉTIS DE LA SAVANE	4	LA COMTESSE DASH	
RÉCITS DE LA KABYLIE	4	LA BOHÈME DU XVII ^e SIÈCLE	4
JULES DE CÉNAR (DE CARNÉ)		COMMENT ON FAIT SON CHEMIN DANS LE MONDE. Code du savoir-vivre	1
PÊCHEURS ET PÊCHERESSES	4	COMMENT TOMBENT LES FEMMES	1
MICHEL CERVANTES		MADemoiselle CINQUANTE MILLIONS	4
THÉÂTRE traduit par <i>Alph. Royer</i>	4	LE ROMAN D'UNE HÉRITIÈRE	4
CÉLESTE DE CHABRILLAN		LES VACANCES D'UNE PARISIENNE	4
MISS PEWEL	4	ALPHONSE DAUDET	
LA SAPHO	4	LE ROMAN DU CHAPERON ROUGE	4
LES VOLEURS D'OR	4		

ERNEST BAUDET		vol.
LES DUPÉRIES DE L'AMOUR.	4	
DIPLOMATES ET HOMMES D'ÉTAT CONTEMPORAINS. — Le cardinal Consalvi.	4	
LE GÉNÉRAL DAUMAS		
LES CHEVAUX DU SAHARA ET LES MŒURS DU DÉSERT. 4 ^e édition, revue et augmentée, avec des Commentaires par l'émir Abd-el-Kader.	4	
L. DAVESIÈS DE PONTÉS		
ÉTUDES SUR L'ANGLETERRE	1	
ÉTUDES SUR L'HISTOIRE DES GAULES.	1	
ÉTUDES SUR L'ORIENT. 2 ^e édition.	1	
ÉTUDES SUR L'HISTOIRE DE PARIS ANCIEN ET MODERNE.	1	
ÉTUDES SUR LA PEINTURE VÉNITIENNE.	1	
NOTES SUR LA GRÈCE.	1	
DÉCEMBRE-ALONNIER		
TYPOGRAPHES ET GENS DE LETTRES.	1	
E.-J. BELÉCLUZE		
SOUVENIRS DE SOIXANTE ANNÉES.	1	
LA COMTESSE DELLA ROCCA		
CORRESPONDANCE INÉDITE DE LA DUCH. DE BOURGOGNE ET DE LA REINE D'ESPAGNE; publiée avec Introduction.	1	
CORRESPONDANCE ENFANTINE. Modèles de lettres pour jeunes filles.	1	
PAUL DELTUF		
CONTES ROMANESQUES.	1	
FIDÈS	1	
RÉCITS DRAMATIQUES.	1	
A. DESBAROLLES		
VOYAGE D'UN ARTISTE EN SUISSE A 3 FR. 50 C. PAR JOUR. 3 ^e édition.	1	
ÉMILE DESCHANEL		
CAUSERIES DE QUINZAINE.	1	
CHRISTOPHE COLOMB ET VASCO DE GAMA. 2 ^e édition	1	
BESSERTEAUX traducteur		
ROLAND FURIER, de l'Arioste	1	
PASCAL DORÉ		
LE ROMAN DE DEUX JEUNES FILLES	1	
MAXIME DU CAMP		
LES BUVEURS DE CENDRES.	1	
EN HOLLANDE, nouv. édit. (S. presse)	1	
EXPÉDITION DE SICILÉ. Souvenirs.	1	
LES FORCES PERDUES	1	
MÉMOIRES D'UN SUICIDÉ	1	
J.-A. DUCONBUT		
ESSAI DE RHYTHMIQUE FRANÇAISE	1	
E. BUFOUR		
LES GRIMPEURS DES ALPES (Peaks, Passes and Glaciers). Trad. de l'anglais.	1	
ALEXANDRE DUMAS		
LES GARIBALDIENS.	1	
HISTOIRE DE MES BÊTES.	1	
PARISIENS ET PROVINCIAUX	1	
THÉÂTRE COMPLET.	14	
ALEXANDRE DUMAS FILS		
AFFAIRE CLEMENCEAU. Mémoire de l'accusé. 9 ^e édition	1	
CONTES ET NOUVELLES	1	
ANTONINE.	1	
LA DAME AUX CAMÉLIAS.	1	
LA VIE A VINGT ANS.	1	

HENRI DUPIN		vol.
CINQ COUPS DE SONNETTE.	1	
CHARLES EDMOND		
SOUVENIRS D'UN DÉPAYSÉ	1	
M^{me} ELLIOTT		
MÉMOIRES SUR LA RÉVOLUTION FRANÇAISE, trad. par M. le C ^{te} de Bailion, avec étude de M. Sainte-Beuve et un portr. gravé sur acier. 2 ^e édition.	1	
XAVIER EYMA		
LES PEAUX NOIRES.	1	
ACHILLE EYRAUD		
VOYAGE A VÉNUS.	1	
A.-L.-A. FÉE		
SOUVENIRS DE LA GUERRE D'ESPAGNE.	1	
L'ESPAGNE À 50 ANS D'INTERVALLE.	1	
FÉTIS		
LA MUSIQUE DANS LE PASSÉ, DANS LE PRÉSENT ET DANS L'AVENIR (S. pr.).	2	
FEUILLET DE CONCHES		
LÉOPOLD ROBERT, SA VIE, SES ŒUVRES et sa correspondance. Nouv. édition	1	
OCT. FEUILLET de l'Acad. française	1	
BELLAH. 7 ^e édition.	1	
HISTOIRE DE SIBYLLE. 11 ^e édition	1	
M. DE CAMORS. 5 ^e édition.	1	
LA PETITE COMTESSE. Le Parc, Onesta.	1	
LE ROMAN D'UN JEUNE HOMME PAUVRE.	1	
SCÈNES ET COMÉDIES. Nouv. édition.	1	
SCÈNES ET PROVERBES. Nouv. édit.	1	
PAUL FÉVAL		
QUATRE FEMMES ET UN HOMME. 3 ^e édit.	1	
ERNEST FEYDEAU		
ALGER. Étude. 2 ^e édition.	1	
LA COMTESSE DE CHALIS	1	
DU LUXE, DES FEMMES, DES MŒURS, DE LA LITTÉRATURE ET DE LA VERTU.	1	
UN DÉRUT A L'OPÉRA. 3 ^e édition.	1	
MONSIEUR DE SAINT-BERTRAND. 3 ^e édit.	1	
LE MARI DE LA DANSEUSE. 3 ^e édition.	1	
LE ROMAN D'UNE JEUNE MARIÉE.	1	
LE SECRET DU BONHEUR. 2 ^e édition.	2	
LOUIS FIGUIER		
LES EAUX DE PARIS: 2 ^e édition.	1	
P.-A. FIORENTINO		
COMÉDIES ET COMÉDIENS.	2	
GUSTAVE FLAUBERT		
MADAME ROVARY. Nouv. édit. revue.	1	
SALAMMO. 5 ^e édition.	1	
EUGÈNE FORCADE		
ÉTUDES HISTORIQUES.	1	
HIST. DES CAUSES DE LA GUERRE D'ORIENT.	1	
MARC FOURNIER		
LE MONDE ET LA COMÉDIE (Sous presse).	1	
VICTOR FRANCONI		
LE CAVALIER, Cours d'équitation pratique. 2 ^e édit. revue et augm.	1	
L'ÉCUYER. Cours d'équitation pratique.	1	
ARNOULD FRÉMY		
LES GENS MAL ÉLEVÉS	1	
LES MŒURS DE NOTRE TEMPS.	1	

EUGÈNE FROMENTIN vol. 4	CARLO GOZZI vol. 1
UNE ANNÉE DANS LE SAHARA. 2 ^e édition. 4	THÉÂTRE FINANCIER, trad. par A. Royer. 1
UN ÊTRE DANS LE SAHARA. 2 ^e édition. 4	M ^{me} MANDEL DE GRANDFORT
LEOPOLD DE BAILLARD	L'AMOUR AUX CHAMPS. 1
QUESTIONS ITALIENNES. 4	RYNO. 3 ^e édition. 4
N. GALLOIS	GRANIER DE CASSAGNAC
LES ARMÉES FRANÇAISES EN ITALIE. . . 4	DANAË. 4
GALOPPE D'ONQUAIRE	GREGOROVIVUS Trad. de F. Sabatier
LE SPECTACLE AU COIN DU FEU. . . . 4	LES TOMBEAUX DES PAPES ROMAINS,
LE C^{te} ABÉNOR DE GASPARIN	avec introduction de J.-J. Ampère. 4
LE BONHEUR. 3 ^e édition. 4	F. DE GROISEILLIEZ
LA FAMILLE, ses devoirs, ses joies et	LES COSAQUES DE LA BOURSE. 4
ses douleurs. 5 ^e édition. 2	HIST. DE LA CHUTE DE LOUIS-PHILIPPE. 4
UN GRAND PEUPLE QUI SE RELÈVE.	AD. GUÉRDULT
Les États-Unis en 1864. 2 ^e édition. 4	ÉTUDES DE POLITIQUE ET DE PHILOSO-
***	PHIE RELIGIEUSE. 4
LES HORIZONS CÉLESTES. 7 ^e édition. 4	AMÉDÉE GUILLEMIN
LES HORIZONS PROCHAINS. 6 ^e édition. 4	LES MONDES. CAUSERIES ASTRONOMI-
LES PROMESSES DE LA BANDE DU JURA. 2 ^e éd. 4	QUES. 3 ^e édition. 4
RANUE DU JURA.—Premier voyage, 2 ^e éd. 4	M. GUIZOT
— Chez les Allemands— Chez nous. 4	TROIS OPERATIONS —1789-1814-1848.
— A Florence. 4	3 ^e édition. 4
CAMILLE. 2 ^e édition. 4	LE C^{te} GUY DE CHARNACÉ
LES TRISTESSES HUMAINES. 4 ^e édition. 4	ÉTUDES D'ÉCONOMIE RURALE. 4
VESPER. 4 ^e édition. 4	F. HALÉVY
JOURNAL D'UN VOYAGE AU LEVANT. 2 ^e 3	SOUVENIRS ET PORTRAITS. 4
édition	DERNIERS SOUVENIRS ET PORTRAITS. 4
AU BORD DE LA MER. 2 ^e édition. . . . 4	IDA HAHN-HAHN Trad. Am. Pichot
A CONSTANTINOPLE. 2 ^e édition. . . . 4	LA COMTESSE FAUSTINE. 4
THÉOPHILE GAUTIER	B. MAURÉAU
LA BELLE JENNY 4	SINGULARITÉS HISTOR. ET LITTÉRAIRES. 4
CONSTANTINOPLE. 4	LE C^{te} D'HAUSSONVILLE
LES GROTESQUES. 4	HIST. DE LA POLIT. EXTERIEURE DU GOU-
LOIN DE PARIS. 4	VERN. FRANÇAIS (1830-1848). Nouv. éd. 2
LA PEAU DE TIGRE. 4	HISTOIRE DE LA RÉUNION DE LA LOR-
QUAND ON VOYAGE. 4	RAINE A LA FRANCE. 2 ^e édition. 4
JULES GÉRARD le Tueur de lions	***
VOYAGES ET CHASSES DANS L'HIMALAYA. 4	MARQUERITE DE VALOIS. (Sous presse). 4
GÉRARD DE NERVAL	ROBERT EMMET. 2 ^e édition. 4
— LES DEUX FAUST DE GÊTHE, suiv. d'un	SOUVENIRS D'UNE DEMOISE. D'HONNEUR
choix de poésies allemandes (traduction) 4	DE LA DUCH. DE BOURGOGNE. 2 ^e édit. 4
VOYAGE EN ORIENT. Nouvelle édition	HENRI HEINE CHEVARS COMPLÈTES
seule complète. 2	CORRESPONDANCE INÉDITE, avec une in-
LES ILLUMINÉS. — Les Faux saulniers. 4	troduction et des notes. 2
M^{me} ÉMILE DE GIRARDIN	DE LA FRANCE. Nouvelle édition. . . 4
M. LE MARQUIS DE PONTANGES. . . . 4	DE L'ALLEMAGNE. Nouvelle édition. . 2
NOUVELLES. 4	LUTEC. 5 ^e édition 4
AIMÉ GIRON	POÈMES ET LEGENDES. Nouv. édition. 4
LES AMOURS ÉTRANGERS. 4	REISENBILDER, tableaux de voyage.
TROIS JEUNES FILLES. 4	Nouv. édit. avec une étude sur Henri
EDMOND ET JULES DE BONCOURT	Heine, par Th. Gautier, avec portrait. 2
SCÈNE PHILONÈNE 4	DRAMES ET FANTAISIES. 4
ÉDOUARD BOURDON	DE TOUT UN PEU. 4
MAURFARE AU PORT. 4	DE L'ANGLÈTERRE. 4
LÉON GOZLAN	SATIRES ET PORTRAITS. 4
BALZAC CHEZ LOI. 2 ^e édition. 4	ALLEMANDS ET FRANÇAIS. 4
BALZAC EN PANTOUFLERS. 3 ^e édition. 4	CAMILLE HENRY
CHATEAUX DE FRANCE. 3	LE ROMAN D'UNE FEMME LAIDE. 2 ^e édit. 4
LE DRAGON ROUGE. 4	LE ROMAN D'UNE JOLIE FEMME. (Sous pr.). 4
ÉMOTIONS DE POLYDORÉ MARASQUIN. 4	UNE NOUVELLE MADELEINE. 4
HISTOIRE DE CENT TRENTE FEMMES. 4	
HISTOIRE D'UN DIAMANT. 2 ^e édition. . 4	
LE MERCEIN DU PECQ 4	
LES NUITS DU PÈRE LACHAÏSE. 4	

HOFFMANN. Trad. Champfleury vol.	
CONTES POSTHUMES.	1
LA REINE HORTENSE	
LA REINE HORTENSE EN ITALIE, EN FRANCE ET EN ANGLETERRE.	1
ROBERT HOUDIN	
CONFIDENCES D'UN PRESTIDIGITATEUR.	2
ARSÈNE HOUSSAYE	
AVENTURES GALANTES DE MARGOT.	1
BLANCHE ET MARGUERITE.	1
LES FEMMES DU DIABLE.	1
MADemoiselle MARIANI, histoire pari- sienne (1858). 6 ^e édition	1
F. HUET	
RÉVOLUTION RELIGIEUSE AU XIX ^e SIÈCLE.	1
CHARLES HUGO	
LA BOHÈME DONÉE.	2
LE COCHON DE SAINT ANTOINE.	1
UNE FAMILLE TRAGIQUE.	1
UN INCONNU	
MONSIEUR X... ET MADAME ***.	1
LA PLAGE D'ÉTRETAT.	1
WASHINGTON IRVING. Trad. Th. Lefebvre	
AU BORD DE LA TAMISE. Contes, Récits et Légendes. 2 ^e édition	1
ALFRED JACOBS	
L'Océanie Nouvelle.	1
PAUL JANET	
LA FAMILLE. LEÇONS DE PHILOSOPHIE MORALE. 6 ^e édition	1
JULES JANIN	
BARNAVE. Nouvelle édition	1
LE CHEMIN DE TRAVERSE.	1
LES CONTES DU CHALET. 2 ^e édition.	1
CONTES FANTAST. ET CONTES LITTÉR.	1
HIST. DE LA LITTÉRATURE DRAMATIQUE.	6
AUGUSTE JOLTROIS	
LES COUPS DE PIED DE L'AN. 2 ^e édit.	1
LOUIS JOURDAN	
LES FEMMES DEVANT L'ÉCHAFAUD. 2 ^e éd.	1
ARMAND JUSSÉLAIN	
UN DÉPORTÉ A CAYENNE	1
MIECISLAS KAMIENSKI tué à Magenta	
SOUVENIRS	1
KARL-DES-MONTS	
LES LÉGENDES DES PYRÉNÉES. 4 ^e édit.	1
ALPHONSE KARR	
AGATHE ET CÉCILE.	1
BOIRÉES DE SAINTE-ADRESSE.	1
DE LOIN ET DE PRÈS. 2 ^e édition.	1
EN FUMANT. 3 ^e édition.	1
LETTRÉS ÉCRITES DE MON JARDIN.	1
LE ROIDES ILES CANARIENES. (Sous presse).	1
SUR LA PLAGE. 2 ^e édition.	1
LA BRUYÈRE	
LES CARACTÈRES. Nouvelle édition, commentée par A. Destailleur.	2
LAMARTINE	
LES CONFIDENCES. Nouvelle édition.	1

LAMARTINE (Suite) vol.	
GENEVIÈVE. Hist. d'une Servante. 2 ^e éd.	1
NOUVELLES CONFIDENCES. 2 ^e édition.	1
TOUSSAINT LOUVERTURE. 3 ^e édition.	1
LE PRINCE DE LA MOSKOWA	
SOUVENIRS ET RÉCITS.	1
LANFREY	
LES LETTRES D'ÉVERARD.	1
THÉODORE DE LANGEAC	
LES AVENTURES D'UN SULTAN	1
VICTOR DE LAPRADE de l'Acad. franç.	
POÈMES ÉVANGÉLIQUES. 3 ^e édition.	1
PSYCHÉ. Odes et Poèmes. Nouv. édit.	1
LES SYMPHONIES. IDYLLES HÉROÏQUES.	1
FERDINAND DE LASTEYRIE	
LES TRAVAUX DE PARIS. Examen crit.	1
DE LATENA	
ÉTUDE DE L'HOMME. 4 ^e édition aug.	2
ÉMILE DE LATHEULADE	
DE LA DIGNITÉ HUMAINE.	1
ANTOINE DE LATOUR	
ÉTUDES LITTÉR. SUR L'ESPAGNE CONTEMP.	1
ÉTUDES SUR L'ESPAGNE.	2
LA BAIE DE CADIX.	1
TOLÈDE ET LES BORDS DU TAGE.	1
L'ESPAGNE RELIGIEUSE ET LITTÉRAIRE.	1
LES SAYNÈTES DE RAMON DE LA CRUZ.	1
CHARLES DE LA VARÈNNE	
VICTOR-EMMANUEL II ET LE PIÉMONT.	1
CH. LAVOLLÉE	
LA CHINE CONTEMPORAINE.	1
JULES LECOMTE	
VOYAGES ÇA ET LÀ.	1
A. LEFEVRE-PONTALIS	
LES LOIS ET LES MŒURS ÉLECTORALES EN FRANCE ET EN ANGLETERRE.	1
ERNEST LEGOUVÉ de l'Acad. franç.	
LECTURES A L'ACADÉMIE.	1
JOHN LEMOINNE	
ÉTUDES CRITIQUES ET BIOGRAPHIQUES.	1
NOUV. ÉTUDES CRIT. ET BIOGRAPHIQUES.	1
FRANÇOIS LENORMANT	
LA GRÈCE ET LES ILES IONIENNES.	1
LÉOUZON LE DUC	
L'EMPEREUR ALEXANDRE II, souvenirs personnels. 2 ^e édition.	1
JULES LEVALLOIS	
LA PIÉTÉ AU XIX ^e SIÈCLE.	1
G. LEVAVASSEUR	
ÉTUDES D'APRÈS NATURE.	1
CH. LIADIÈRES	
ŒUVRES DRAMATIQUES ET LÉGENDES.	1
SOUV. HISTOR. ET PARLEMENTAIRES.	1
FRANZ LISZT	
DES BOHÉMIENS ET DE LEUR MUSIQUE.	1

	vol.	MÉRY (Suite)	vol.
LE VICOMTE DE LUDRE	1	POÉSIES INTIMES...	1
DIX ANNÉES DE LA COUR DE GEORGE II.	1	THÉÂTRE DE SALON. 2 ^e édition.	1
CHARLES MACHIN		NOUVEAU THÉÂTRE DE SALON.	1
HISTOIRE DES MARIONNETTES EN EUROPE, depuis l'antiquité. 2 ^e édition.	1	LE PARADIS TERRESTRE.	1
FÉLICIEN MALLEFILLE		TRAFALGAR.	1
LE COLLIER. Contes et Nouvelles.	1	LES UNS ET LES AUTRES.	1
HECTOR MALOT		URSULE. 2 ^e édition.	1
LES AMOURS DE JACQUES.	1	LA VENUS D'ARLES.	1
LES VICTIMES D'AMOUR. Les Amants. 2 ^e édition.	1	LA VIE FANTASTIQUE.	1
LES VICTIMES D'AMOUR. Les Amants. Les Enfants.	1	PAUL MEURICE	
LA VIE MODERNE EN ANGLETERRE.	1	SCÈNES DU FOYER. LA FAMILLE AUBRY.	1
EUG. MANUEL		ÉDOUARD MEYER	
PAGES INTIMES, poésies.	1	CONTES DE LA MER BALTIQUE.	1
AUGUSTE MAQUET		FRANCIQUE MICHEL	
LES VERTES FEUILLES.	1	DU PASSÉ ET DE L'AVENIR DES MARAIS	1
MARC-BAYEUX		MIE D'AGNONNE	
LA PREMIÈRE ÉTAPE.	1	BONJOUR ET BONSOIR.	1
LE COMTE DE MARCELLUS		C^{te} DE MIRABEAU—V^{te} DE GRENVILLE	
CHANTS POPULAIRES DE LA GRÈCE MODERNE, réunis, classés et traduits.	1	HISTOIRE DE DEUX HÉRITIÈRES.	1
X. MARMIER		L'ABBÉ TH. MITRAUD	
LES DRAMES DU CŒUR.	1	DE LA NATURE DES SOCIÉTÉS HUMAINES.	1
EN CHEMIN DE FER.	1	CÉLESTE MOGADOR	
ROBERT MAUNOIR		MÉMOIRES COMPLETS.	1
LES NUITS DU CORSO.	1	PAUL DE MOLÈNES	
CH. DE MAZADE		L'AMANT ET L'ENFANT.	1
DEUX FEMMES DE LA RÉVOLUTION.	1	AVENTURES DU TEMPS PASSÉ.	1
L'ITALIE ET LES ITALIENS.	1	LE BONHEUR DES MAIGES.	1
L'ITALIE MODERNE.	1	CARACTÈRES ET RÉCITS DU TEMPS.	1
LA POLOGNE CONTEMPORAINE.	1	LES COMMENTAIRES D'UN SOLDAT.	1
E. DU MÉRAC		LA FOLIE DE L'ÈPÉE.	1
PLACIDE DE JAVERNY.	1	HISTOIRES SENTIMENTALES ET MILITAIRES.	1
PROSPER MÉRIMÉE de l'Acad. franç.		CHARLES MONSELET	
LES COSAQUES D'AUTRICOIS. 2 ^e édition.	1	LES ANNÉES DE GAÏR. (Sous presse).	1
LES DEUX HÉRITAGES.	1	L'ARGENT MAUDIT. 2 ^e édition.	1
ÉPISODE DE L'HISTOIRE DE RUSSIE.	1	LES FEMMES QUI FONT DES SCÈNES.	1
ÉTUDES SUR L'HISTOIRE ROMAINE.	1	LA FIN DE L'ORGIE.	1
MÉLANGES HISTORIQUES ET LITTÉRAIRES.	1	LA FRANÇO-MAÇONNERIE DES FEMMES.	1
NOUVELLES. Carmen — Arsène Guillot — L'abbé Aubain, etc. 4 ^e édition.	1	FRANÇOIS SOLEIL.	1
MÉRY		LES GALANTRIES DU XVIII ^e SIÈCLE.	1
LES AMOURS DES BORDS DU RHEN.	1	M. LE DUC D'AMUSE.	1
UN CRIME INCONNU.	1	LES ORIGINAUX DU SIÈCLE DERNIER.	1
LES JOURNÉES DE TITUS.	1	LE C^{te} DE MONTALIVET anc. ministre	
MONSIEUR AUGUSTE. 2 ^e édition.	1	RIEN. — Dix-huit années de gouvernement parlementaire. 2 ^e édition.	1
LES MYSTÈRES D'UN CHÂTEAU.	1	FRÉDÉRIC MORIN	
LES NUITS ANGLAISES.	1	LES IDÉES DU TEMPS PRÉSENT.	1
LES NUITS ITALIENNES.	1	HENRY MURGER	
LES NUITS D'ORIENT.	1	LES BOUVEURS D'EAU.	1
LES NUITS PARISIENNES.	1	SCÈNES DE CAMPAGNE.	1
LES NUITS ESPAGNOLES.	1	SCÈNES DE LA VIE DE JEUNESSE.	1
		NUITS D'HIVER, Poésies compl. 3 ^e édit.	1
		A. DE MUSSET, DE BALZAC, G. SAND	
		PARIS ET LES PARISIENS.	1
		PAUL DE MUSSET	
		UN MAÎTRE INCONNU.	1

NABAB		vol.	LAURENT PICHAT		vol.
LA ROBE DE DÉJANIRE. 2 ^e édition.	4		CARTES SUR TABLE. Nouvelles.	4	
LA COMTESSE NATHALIE	4		LA SIRYLLE.	1	
LA VILLA GALIETTA.	4		AMÉDÉE PICHOT		
CHARLES NISARD			LA BELLE RÉRÉCCA.	1	
MÉMOIRES ET CORRESPONDANCES HISTORIQUES ET LITTÉRAIRES, INÉDITS.	4		SIR CHARLES BELL.	1	
O. NISARD de l'Acad. française	4		BENJAMIN PIFETEAU		
ÉTUDES DE CRITIQUE LITTÉRAIRE.	4		DEUX ROUTES DE LA VIE.	1	
ÉTUDES D'HISTOIRE ET DE LITTÉRATURE.	4		GUSTAVE PLANCHE		
NOUVELLES ÉTUDES.	4		ÉTUDES SUR L'ÉCOLE FRANÇAISE.	2	
ÉTUDES SUR LA RENAISSANCE. 2 ^e édit.	4		ÉTUDES SUR LES ARTS.	1	
SOUVENIRS DE VOYAGE. 2 ^e édition.	4		ÉDOUARD PLOUVIER		
CHARLES NODIER traducteur			LA BELLE AUX CHEVEUX BLEUS. 2 ^e édit.	1	
LE VICAIRE DE WAKEFIELD.	4		EDGAR POE Trad. Ch. Baudelaire		
LE VICOMTE DE NOË			EUREKA.	1	
BACHI-BOZOUCKS ET CHASSEURS D'AFR.	4		HISTOIRES GROTESQUES ET SÉRIEUSES.	1	
JULES NORIAC			VICOMTE DE POLI		
LES GENS DE PARIS.	4		JEAN POIGNER-D'ACIER.	1	
JOURNAL D'UN FLANEUR.	4		DE PARIS A CASTELFIDARDO.	1	
MADemoiselle POUCKET. 2 ^e édition.	4		F. PONSARD de l'Acad. française		
LE CAPITAINE SAUVAGE.	4		ÉTUDES ANTIQUES.	1	
MAXIME OGÉ			P. P.		
COMTESSE ET VIERGE FOLLE.	4		L'OFFICIER PAUVRE.	1	
ÉDOUARD OUBLIAC Œuvres compl.			UNE SŒUR.	1	
LES CONFESSIONS DE NAZARILLE.	4		A. DE PONTMARTIN		
LES CONTES DE LA FAMILLE	4		CAUSERIES LITTÉRAIRES. <i>Nouv. édition.</i>	1	
CONTES SCEPTIQUES ET PHILOSOPHIQUES.	4		NOUV. CAUSERIES LITTÉRAIRES. 2 ^e édit.	1	
FANTAISIES.	1		DERNIÈRES CAUSERIES LITTÉRAIRES. 2 ^e éd.	1	
LA MARQUISE DE MONTMIRAIL.	4		CAUSERIES DU SAMEDI. 2 ^e série des	1	
NOUVEAUX CONTES DU BOGAGE.	4		Causeries Littéraires. <i>Nouv. édition.</i>	1	
NOUVELLES.	4		NOUVELLES CAUSERIES DU SAMEDI. 2 ^e éd.	1	
LES PORTRAITS DE FAMILLE.	4		DERNIÈRES CAUSERIES DU SAMEDI.	1	
PROVERBES ET SCÈNES BOURGEOISES.	4		LES CORBEAUX DU GÉVADAN.	1	
THÉÂTRE DU SEIGNEUR CROUQUIGNOLE.	4		ENTRE CHIEN ET LOUP. 2 ^e édition.	1	
ALPHONSE PAGES			LE FOND DE LA COUPE.	1	
BALZAC MORALISTE ou Pensées de Balzac	4		LES JEUDIS DE M ^{me} CHARBONNEAU.	1	
extraites de son œuvre, classées et			LES SEMAINES LITTÉRAIRES.	4	
mises en regard de celles de <i>La Roche-foucauld, Pascal, La Bruyère</i>			NOUVELLES SEMAINES LITTÉRAIRES.	4	
et <i>Vauvenargues.</i>	1		DERNIÈRES SEMAINES LITTÉRAIRES.	4	
ÉDOUARD PAILLERON			NOUVEAUX SAMEDIS.	4	
LES PARASITES.	4		EUGÈNE POUJADE		
THÉOD. PARMENTIER			LE LIBAN ET LA SYRIE. 2 ^e édition.	1	
DESCRIPTION TOPOGRAPHIQUE ET STRATÉGIQUE DU THÉÂTRE DE LA GUERRE	4		PRÉVOST-PARADOL		
TURCO-RUSSE. <i>Trad. de l'allemand,</i>	4		de l'Académie française.		
avec une carte topographique.	4		ÉLISABETH RTHENRIIV (1595-1598). 3 ^e éd.	1	
TH. PAVIE			ESSAIS DE POLITIQUE ET DE LITTÉRA-		
RÉCITS DE TERRE ET DE MER.	4		TURE. 2 ^e édition.	3	
SCÈNES ET RÉCITS DES PAYS D'OUTRE-MER.	4		QUELQUES PAGES D'HISTOIRE CONTEMPOR-		
***			RAINE. Lettres politiques.	4	
LE PÉCHÉ DE MADELEINE. 3 ^e édition.	4		CHARLES RABOU		
FLAMEN.	1		LA GRANDE ARMÉE.	2	
PAUL PERRET			MAX RADIGUET		
LA BAGUE D'ARGENT.	4		A TRAVERS LA BRETAGNE.	1	
LE CHATEAU DE LA FOLIE.	4		SOUVENIRS DE L'AMÉRIQUE ESPAGNOLE.	1	
LES ROUERIES DE COLOMBE.	4		RAMON DE LA CRUZ		
LÉONCE DE PESQUIDOUX			SAYNÈTES, II. de l'esp. par <i>A. de Latour.</i>	1	
L'ÉCOLE ANGLAISE. — 1672-1851 —	4		LOUIS RATISSONNE		
VOYAGE ARTISTIQUE EN FRANCE.	4		L'ENFER DE DANTE, traduction en vers,		
A. PEYRAT			texte en regard. 3 ^e édition.	2	
ÉTUDES HISTORIQUES ET RELIGIEUSES.	4		LE PURGATOIRE DE DANTE. <i>Nouv. éd.</i>	1	
HISTOIRE ET RELIGION.	4		LE PARADIS DE DANTE. <i>Nouv. édition.</i>	1	
LA RÉVOLUTION.	4		IMPRESSIONS LITTÉRAIRES.	1	
			MORTS ET VIVANTS.	1	
			ALFRED DE VIGNY. Journal d'un poète.	1	

JEAN REBOUL de Nîmes vol.	SAINTE-BEUVE de l'Acad. fr. vol.
LETTRES avec introd. de <i>M. Poujoulat</i> . 1	NOUVEAUX LUNDIS 9
PAUL DE RÉMUSAT	SAINT-GERMAIN LEDUC
LES SCIENCES NATURELLES. Etudes sur leur histoire et sur leurs progrès. . 4	UN MARI. 4
ERNEST RENAN	SAINT-SIMON
ÉTUDES D'HISTOIRE RELIGIEUSE. 7 ^e édit. 1	DOCTRINE SAINT-SIMONNE. 4
D. JOSÉ GUELL Y RENTÉ	GEORGE SAND
LÉGENDES AMÉRICAINES. 4	ANDRÉ. 4
LÉGENDES D'UNE AME TRISTE 4	ANTONIA. 4
TRADITIONS AMÉRICAINES. 4	LA CONFESSION D'UNE JEUNE FILLE. . . 2
LA VIERGE DES LYS — PETITE-FILLE DE ROI 4	CONSTANCE VERRIER. 4
LÉGENDES DE MONTSERRAT. 4	LE DERNIER AMOUR 4
RODOLPHE REY	LA DERNIÈRE ALDINI. 4
HIST. DE LA RENAISSANCE POL. DE L'ITALIE. 4	ELLE ET LUI. 4
LOUIS REYBAUD	LA FAMILLE DE GERMANDRE. 4
LA COMTESSE DE MAULÉON. 4	FRANÇOIS LE CHAMPI. 4
LES ÉCOLES EN FRANCE ET EN ANGLE-TERRE. 1	UN HIVER A MAJORQUE — SPIRIDION . 1
JÉRÔME FATUROT à la recherche de la meilleure des républiques. 2	INDIANA. 4
MARINES ET VOYAGES. 4	JACQUES. 4
MŒURS ET PORTRAITS DU TEMPS. 2	JEAN DE LA ROCHE. 4
NOUVELLES. 4	JEAN ZYSKA — GABRIEL. 4
ROMANS. 4	LAURA 4
SCÈNES DE LA VIE MODERNE. 4	LETTRES D'UN VOYAGEUR 4
LA VIE A REBOURS. 4	MADemoisELLE LA QUINTINIE. 4
LA VIE DE CORSAIRE. 4	LES MAÎTRES MOSAÏSTES. 4
LA VIE DE L'EMPLOYÉ. 4	LES MAÎTRES SONNEURS. 4
CHARLES REYNAUD	LA MARE AU DIABLE. 4
ÉPÎTRES, CONTES ET PASTORALES. . . . 4	LE MARQUIS DE VILLEMER. 4
ŒUVRES INÉDITES. 4	MAUPRAT. 4
HENRI RIVIÈRE	MONSIEUR SYLVESTRE. 4
LE CACIQUE. Journal d'un marin 4	MONT-REVÈCHE. 4
LA MAIN COUPÉE. 4	NOUVELLES 4
LES MÉPRISES DU CŒUR. 4	LA PETITE FADETTE 4
LE MEURTRIER D'ALBERTINE RENOUF. 1	TAMARIS 4
LA POSSÉDÉE. 4	THÉÂTRE COMPLET. 4
JEAN ROUSSEAU	THÉÂTRE DE NOBANT. 4
LES COUPS D'ÉPÉE DANS L'EAU. 4	VALENTINE. 4
PARIS DANSANT. 2 ^e édition. 4	VALVÈDRE. 4
EDMOND ROCHE	LA VILLE NOIRE 4
POÉSIES POSTHUMES. Notice de <i>V. Sardou</i> , et eaux-fortes. 4	MAURICE SAND
AMÉDÉE ROLLAND	CALLIRHOÉ 4
LES FILS DE TANTAÏE 4	SIX MILLE LIÈRES A TOUTE VAPEUR. 2 ^e édit. 4
LA FOIRE AUX MARIAGES. 2 ^e édition. . 4	JULES SANDEAU
LES MARIONNETTES DE L'AMOUR. (S. pr.). 4	UN DÉBUT DANS LA MAGISTRATURE. 2 ^e éd. 4
VICTORINE ROSTAND	UN HÉRITAGE. Nouvelle édition. . . . 1
UNE BONNE ÉTOILE. 4	LA MAISON DE PENARVAN. 8 ^e édition. 4
AU BORD DE LA SAÛNE. 4	FRANCIQUE SARCEY
LES SARRAZINS AU VII ^e SIÈCLE. — L'Épée et le soc au XVI ^e siècle. . . . 1	LE MOT ET LA CHOSE. 4
LE DOCT^r FÉLIX ROUBAUD	C. DE SAULT
LES EAUX MINÉRALES DE LA FRANCE, guide du médecin pratic. et du malade. 1	ESSAIS DE CRITIQUE D'ART 4
POUÈGES, ses eaux minérales, ses environs. 4	AD. SCHÆFFER
ÉMILE RUBEN	HISTOIRE D'UN HOMME HEUREUX. . . . 1
CE QUE CÔTE UNE RÉPUTATION. 4	EDMOND SCHERER
LE MARÉCHAL DE SAINT-ARNAUD	ÉTUDES CRITIQUES SUR LA LITTÉRATURE 4
LETTRES (1832-1854), 3 ^e édition, avec une not. de <i>M. Sainte-Beuve</i> 2	NOUV. ÉTUDES SUR LA LITTÉRATURE. 2 ^e sér. 4
	ÉTUDES SUR LA LITTÉRATURE. 3 ^e série. 1
	MÉLANGES D'HIST. RELIGIEUSE. 2 ^e édit. 4
	FERNAND SCHICKLER
	EN ORIENT. SOUVENIRS DE VOYAGE. . . . 4
	AURÉLIEN SCHOLL
	LES GENS TARÉS. 4
	HÉLÈNE HERMANN 4
	L'OUTRAGE 4
	LES PETITS SECRETS DE LA COMÉDIE. . . 4
	EUGÈNE SCRIBE
	NOUVELLES 4
	THÉÂTRE (<i>ouvrage complet</i>) 80

ALBÉRIC SECONO	vol. 1	MARIO BICHARD	vol. 1
A QUOI TIENT L'AMOUR?	1	LA COMTESSE DIANE. 2 ^e édition.	1
WILLIAM N. SENIOR		UNE DERNIÈRE PASSION.	1
LA TURQUIE CONTEMPORAINE.	1	LE MARIAGE DE OERTRUDE. 4 ^e édition.	1
J.-C.-L. DE SISMONDI		RAYMON. 4 ^e édition.	1
LETTRÉS INÉDITES, SUIVIES DE LETTRES DE		LOUIS ULBACH	
Bonstetten, de Mme de Staël et de		L'HOMME AUX CINQ LOUIS D'OR.	1
SOUZ, Intr. de <i>St-René Taillandier</i> .	1	LES SECRETS DU DIABLE.	1
DE STENDHAL (H. BEYLE) ŒUVRES COMPLÈTES		AUGUSTE VAQUERIE	
LÀ CHARTREUSE DE PARME. <i>Nouv. édit.</i>	1	PROFILS ET ORINACES.	1
CHRONIQUES ITALIENNES.	1	E. DE VALBEZEN (LE MAJOR FRIDOLIN)	
CORRESPONDANCE INÉDITE Introduction		LA MALLE DE L'INDE. 2 ^e édition.	1
de <i>P. Mérimée</i> et Portrait.	2	RÉGITS D'HIER ET D'AUJOURD'HUI.	1
HISTOIRE DE LA PEINTURE EN ITALIE.	1	OSCAR DE VALLÉE	
MÉLANGES D'ART ET DE LITTÉRATURE.	1	LES MANIÈRES D'ARGENT. 4 ^e édition.	1
MÉMOIRES D'UN TOURISTE. <i>Nouv. édit.</i>	2	MAX VALREY	
NOUVELLES INÉDITES.	1	CES PAUVRES FEMMES!	1
PROMENADES DANS ROME. <i>Nouv. édit.</i>	1	LES VICTIMES DU MARIAGE. 2 ^e édition.	1
RACINE ET SHAKSPEARE. <i>Nouv. édit.</i>	1	THÉODORE VERNES	
ROMANS ET NOUVELLES.	1	NAPLES ET LES NAPOLITAINS. 2 ^e édit.	1
ROME, NAPLES ET FLORENCE. <i>Nouv. édit.</i>	1	LE DOCTEUR L. VÉRON	
LE ROUGE ET LE NOIR. <i>Nouv. édition.</i>	1	CINQ CENT MILLE FRANCS DE RENTE.	1
VIE DE ROSSINI. <i>Nouv. édition.</i>	1	ALFRED DE VIGNY	
VIES DE HAYDN, DE MOZART ET DE MÉ-		ŒUVRES COMPLÈTES	
TASTASE. <i>Nouv. édit. entier. revue.</i>	1	CINQ-MARS, avec 2 autographes. 16 ^e éd.	1
DANIEL STERN		STELLO. 9 ^e édition.	1
ESSAI SUR LA LIBERTÉ. <i>Nouv. édit.</i>	1	SERVITUDE ET GRANDEUR MILITAIRES.	
FLORENCE ET TORIN. Art et politique.	1	9 ^e édition.	1
NELIDA.	1	THÉÂTRE COMPLET. 8 ^e édition.	1
MATHILDE STEV...		PÉRIQUES COMPLÈTES. 8 ^e édition.	1
LE OUI ET LE NON DES FEMMES.	1	JOURNAL D'UN POÈTE.	1
SAINT-RÉNÉ TAILLANDIER		F. DE VILLARS	
ALLEMAGNE ET RUSSIE.	1	NOTICE SUR LUIOI ET FREDERICO RICCI.	1
LA COMTESSE D'ALBANY.	1	SAMUEL VINCENT	
HISTOIRE ET PHILOSOPHIE RELIGIEUSE.	1	DU PROTESTANTISME EN FRANCE. <i>N. éd.</i>	
LITTÉRATURE ÉTRANGÈRE — ÉCRIVAINS		Introd. de <i>Prevost-Paradol</i>	1
ET POÈTES MODERNES.	1	MÉDITATIONS RELIGIEUSES. <i>Not. de Fontanés. Int. d'A. Coquerel fls.</i>	1
TÉRENCE		LÉON VINGTAIN	
THÉÂTRE COMPLET. <i>Trad. A. de Belloy.</i>	1	DE LA LIBERTÉ DE LA PRESSE.	1
EDMOND TEXIER		VIE PUBLIQUE DE ROYER-COLLARD	
CONTES ET VOYAGES.	1	avec une préface de <i>M. A. de Broglie</i>	1
CRITIQUE ET RÉCITS LITTÉRAIRES.	1	L. VITET de l'Académie française	
LA GRÈCE ET SES INSURRECTIONS. <i>Nouv. édition, avec cartes</i>	1	ESSAIS HISTORIQUES ET LITTÉRAIRES.	1
***		LA LIQUE. — SCÈNES HISTORIQUES. <i>Précéd. des États d'Orléans. Nouv. édit.</i>	2
MEMOIRES DE BILBOQUET	3	HISTOIRE DE DIEPPE. <i>Nouvelle édit.</i>	1
EDMOND THIAUDIÈRE		ÉTUDES SUR L'HISTOIRE DE L'ART.	1
UN PRÊTRE EN FAMILLE.	1	RICHARD WAGNER	
AUGUSTIN THIERRY		QUATRE POÈMES D'OPÉRAS ALLEMANDS.	1
ŒUVRES COMPLÈTES		J.-J. WEISS	
HISTOIRE DE LA CONQUÊTE DE L'ANGLÈ-		ESSAIS SUR L'HISTOIRE DE LA LITTÉ-	
GLÈTERRE PAR LES NORMANDS.	2	RATURE FRANÇAISE.	1
LETTRÉS SUR L'HISTOIRE DE FRANCE.		FRANCIS WEY	
Dix ans d'études historiques.	1	CHRISTIAN.	1
RÉCITS DES TEMPS MÉROVINGIENS.	1	M^{me} DE WITT, née Guizot	
ESSAI SUR L'HISTOIRE DE LA FORMATION		HISTOIRE DU PEUPLE JUIF, depuis son	
DU TROIS-ÉTAT.	1	retour de la captivité à Babylone	
A. THIERS		jusqu'à la ruine de Jérusalem.	1
HISTOIRE DE LAW.	1	CORNÉLIS DE WITT	
CH. THIERRY-MIEG		LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE ET LA SOCIÉTÉ	
SIX SEMAINES EN AFRIQUE. <i>Souv. de</i>		ANGLAISE AU XVIII ^e SIÈCLE.	1
voyage, avec carte et 9 dessins.	1	E. YEMENIZ, consul de Grèce	
ÉMILE THOMAS		LA GRÈCE MODERNE.	1
HISTOIRE DES ATÉLIERS NATIONAUX.	1		
TIRSO DE MOLINA			
THÉÂTRE. <i>Traduit par Alph. Royer.</i>	1		

BIBLIOTHÈQUE NOUVELLE

Format grand in-18 à 2 francs le volume

EDMOND ABOUT vol.	CAMILLE DEBAINS vol.
LE CAS DE M. GUERRIN. 5 ^e édition . . . 1	LA FAMILLE D'ANTOINE MOREL . . . 1
LE NEZ D'UN NOTAIRE. 7 ^e édition . . . 1	CH. DICKENS , Trad. <i>Amédée Pichot</i>
AMÉDÉE ACHARD	LES CONTES D'UN INCONNU . . . 1
BELLE-ROSE . . . 1	HISTORIETTES ET RÉCITS DU FOYER . . . 1
NELLY . . . 1	MAXIME DU CAMP
LA TRAITÉ DES BLONDES . . . 1	LES CHANTS MODERNES . . . 1
PIOTRE ARTAMOV	LE CHEVALIER DU CŒUR-SAIGNANT . . . 1
HISTOIRE D'UN BOUTON. 4 ^e édition . . . 1	L'HOMME AU BRACELET D'OR. 2 ^e édition . . . 1
LES INSTRUMENTS DE MUSIQUE DU DIABLE . . . 1	LE NIL (Égypte et Nubie). 3 ^e édition . . . 1
LA MÉNAGERIE LITTÉRAIRE . . . 1	LE SALON DE 1859 . . . 1
BABAUD-LARIBIÈRE	LE SALON DE 1861 . . . 1
HISTOIRE DE L'ASSEMBLÉE NATIONALE	JOACHIM DUFLOT
CONSTITUANTE . . . 2	LES SECRETS DES COULISSES DES THÉÂ-
H. DE BARTHÉLEMY	TRES DE PARIS. Mœurs, Usages,
LA NOBLESSE EN FRANCE AVANT ET DE- puis 1789 . . . 1	Anecdotes, avec une préface de <i>J. Noriac</i> . . . 1
M^{me} DE BAWR	ALEXANDRE DUMAS
NOUVELLES . . . 1	L'ART ET LES ARTISTES CONTEMPORAINS
RAOUL, ou l'Énéide . . . 1	au salon de 1859 . . . 1
ROBERTINE . . . 1	DE PARIS A ASTRAKAN . . . 3
LES SOIRÉES DES JEUNES PERSONNES . . . 1	LA SAN-FELICE . . . 9
ROGER DE BEAUVOIR	SOUVENIRS D'UNE FAVORITE . . . 4
COLOMBES ET COULEUVRES . . . 1	ÉMILIE
LES MYSTÈRES DE L'ÎLE SAINT-LOUIS . . . 1	CHANTS D'UNE ÉTRANGÈRE . . . 1
LES ŒUFS DE PAQUES . . . 1	XAVIER EYMA
FRÉDÉRIC BÉCHARD	LE ROMAN DE FLAVIO . . . 1
LES EXISTENCES DÉCLASSÉES. 5 ^e édit. . . 1	ANTOINE GANDON
L'ÉCHAPPÉ DE PARIS. Nouv. série des <i>Existences déclassées</i> . 2 ^e édition . . . 1	LES 32 DUELS DE JEAN GIGON. 240 ^e édit. . . 1
GEORGES BELL	LE GRAND GODARD. 4 ^e édition . . . 1
LUCY LA BLONDE . . . 1	L'ONCLE PHILIBERT. Histoire d'un peu- reux. 3 ^e édition . . . 1
PIERRE BERNARD	JULES GÉRARD le Tueur de lions
L'A B C DE L'ESPRIT ET DU CŒUR . . . 1	MES DERNIÈRES CHASSES . . . 1
ALBERT BLANQUET	ÉMILE DE GIRARDIN
LE ROI D'ITALIE. Roman historique . . . 1	RON SENS, BONNE FOL . . . 1
RAOUL BRAVARD	LE DROIT AU TRAVAIL au Luxembourg et à l'Assemblée nationale . . . 1
CES SAVOYARDS ! . . . 1	ÉTUDES POLITIQUES. <i>Nouvelle édit.</i> . . . 2
E. BRISEBARRE ET E. NUS	LE POUR ET LE CONTRE . . . 1
LES DRAMES DE LA VIE . . . 2	QUESTIONS ADMINIST. ET FINANCIÈRES . . . 1
CLÉMENT CARAGUEL	ÉDOUARD GOURDON
SOUVENIRS ET AVENTURES D'UN VOLON- TAIRE GARIBALDIEN . . . 1	CHACUN LA SIENNE . . . 1
COMTESSE DE CHABRILLAN	LOUISE. 12 ^e édition . . . 1
EST-IL FOU ? . . . 1	LES FAUCHEURS DE NUIT. 5 ^e édition . . . 1
EUGÈNE CHAPUS	LÉON GOZLAN
LES HALTES DE CHASSE. 2 ^e édition . . . 1	L'AMOUR DES LÈVRES ET L'AMOUR DU CŒUR . . . 1
MANUEL DE L'HOMME ET DE LA FEMME COMME IL FAUT. 5 ^e édition . . . 1	LES AVENTURES DU PRINCE DE GALLES . . . 1
ÉMILE CHEVALIER	LE PLUS BEAU RÊVE D'UN MILLIONNAIRE . . . 1
LES PIEDS NOIRS . . . 1	M^{me} MANOEL DE GRANDFORT
CLOGENSON	MADAME N'EST PAS CHEZ ELLE . . . 1
BEFFO, de <i>Byron</i> , trad. vers. . . 1	OCTAVE — COMMENT ON S'AIME QUAND ON NE S'AIME PLUS . . . 1
A. CONSTANT	ED. GRIMARD
LE SORCIER DE MEUDON . . . 1	L'ÉTERNEL FÉMININ . . . 1
LA COMTESSE DASH	JULES GUÉROULT
LE LIVRE DES FEMMES. <i>Nouv. édition.</i> . . . 1	FABLES . . . 1
DÉCEMBRE-ALONNIER	
LA BOHÈME LITTÉRAIRE . . . 1	
ÉDOUARD DELESSERT	
LE CHEMIN DE ROME . . . 1	
SIX SEMAINES DANS L'ÎLE DE SAR- DAIGNE . . . 1	

CHARLES D'HÉRICHAULT vol.	HENRY MONNIER vol.
LA FILLE AUX BLEUETS. 2 ^e édition. 4	MÉMOIRES DE M. JOSEPH PRUDHOMME. 4
LES PATRICIENS DE PARIS. 4	MARC MONNIER
ARSÈNE HOUSSAYE	LA CAMORRA. MYSTÈRES DE NAPLES. 4
LES FILLES D'ÈVE. 4	HISTOIRE DU BRIGANDAGE DANS L'ITALIE
LA PÊCHERESSE. 4	MÉRIDIIONALE. 2 ^e édition. 4
LE REPENTIR DE MARION. 4	MORTIMER-TERNAUX
A. JAIME FILS	LA CHUTE DE LA ROYAUTÉ. 4
L'HÉRITAGE DU MAL. 4	LE PEUPLE AUX TUILERIES. 4
LES TALONS NOIRS. 2 ^e édition. 4	CHARLES NARREY.
LOUIS JOURDAN	LE QUATRIÈME LARRON. 2 ^e édition. 4
LES PEINTRES FRANÇAIS. SALON DE 1859 4	HENRI NICOLLE
AURÈLE KERVIGAN	COURSES DANS LES PYRÉNÈES. 4
HISTOIRE DE RIRE. 4	JULES NORIAC
MARY LAFON	LA BÉTISE HUMAINE. 16 ^e édition. 4
LA BANDE MYSTÉRIEUSE. 4	LE 101 ^e RÉGIMENT. <i>Nouv. édition.</i> 4
LA PESTE DE MARSEILLE. 4	LA DAME A LA PLUME NOIRE. 2 ^e édition. 4
MARQUISE DE LAGRANGE	LE GRAIN DE SABLE. 9 ^e édition. 4
LA RÉSINIÈRE D'ARCACHON. 4	MÉMOIRES D'UN BAISSER. 3 ^e édition. 4
G. DE LA LANDELLE	SUR LE RAIL. 2 ^e édition. 4
LA GORGONE. 2	LAURENCE OLIPHANT
UNE HAINE A BORD. 4	VOYAGE PITTORESQUE D'UN ANGLAIS EN
STEPHEN DE LA MADELAINE	RUSSIE ET SUR LE LITTORAL DE LA MER
UN GAS PENDABLE. 4	NOIRE ET DE LA MER D'AZOF. 4
F. LAMENNAIS	ÉDOUARD OURLIAC
DE LA SOCIÉTÉ PREMIÈRE et de ses lois. 4	SUZANNE. <i>Nouv. édition.</i> 4
LARDIN ET MIE D'AGHONNE	LE COMTE A. DE PONTÉCOULANT
JEANNE DE FLEURS. 4	HISTOIRES ET ANECDOTES. 4
A. LEXANDRE	A. DE PONTMARTIN
LE PÈLERINAGE DE NIKKILE. 4	LES BRULEURS DE TEMPLES. 4
LOGEROTTE	CHARLES RABOU
DE PALERME A TURIN. 4	LOUISON D'ARQUIEN 4
FANNY LOYIOT	LES TRIBULATIONS DE MAÎTRE FABRICIUS. 4
LES PIRATES CHINOIS. 3 ^e édition. 4	LE CAPITAINE LAMBERT. 4
LOUIS LURINE	GIOVANI RUFINI
VOYAGE DANS LE PASSÉ 4	MÉMOIRES D'UN CONSPIRATEUR ITALIEN. 4
VICTOR LURQ	VICTORIEN SARDOU
MARGUERITE D'ANGOUËME. 4	LA PERLE NOIRE 4
AUGUSTE MAQUET	AURÉLIEN SCHOLL
LE BEAU D'ANGEENNES 4	LES AMOURS DE THÉÂTRE. 2 ^e édition. 4
LA BELLE GABRIËLLE 3	SCÈNES ET MENSONGES PARISIENS. 2 ^e éd. 4
LE COMTE DE LAVERNIE. 3	E.-A. SEILLIÈRE
DETTES DE CŒUR. 4 ^e édition. 4	AU PIED DU DONON. 4
L'ENVERS ET L'ENDROIT 2	M ^{me} SURVILLE née de BALZAC
LA MAISON DU BAIGNEUR. 2	LE COMPAGNON DU FOYER 4
LA ROSE BLANCHE. 4	THACKERAY Trad. Am. Pichot
MÉRY	MORGIANA. 4
MARSEILLE ET LES MARSEILLAIS. 2 ^e édit. 4	EM. DE VARS
ALFRED MICHIÈLS	LA JOUEUSE. Mœurs de province. 4
CONTES D'UNE NUIT D'HIVER 4	M^{me} VERDIER-ALLUT
EUGÈNE DE MIRECOURT	LES GEORGIQUES DU MIDI. 4
LES CONFESIONS DE MARION DELORME. 3	A. VERMOREL
— DE NINON DE LENOIR. 3	LES AMOURS FUNESTES. 4
L'ABBÉ TH. MITRAUD	LES AMOURS VULGAIRES. 4
LE LIVRE DE LA VERTU. 4	Dr L. VÉRON
L. MOLAND	PARIS EN 1860. LES THÉÂTRES DE
LE ROMAN D'UNE FILLE LAIDE. 4	PARIS DE 1806 A 1860, avec gravures. 4

ŒUVRES COMPLÈTES

DE

H. DE BALZAC

NOUVELLE ÉDITION, COMPLÈTE EN 45 VOLUMES

à 1 fr. 25 cent. le volume

(Chaque volume se vend séparément)

Les œuvres que BALZAC a désignées sous le titre de :

- La Comédie humaine**, formant dans cette édition. . . . 40 volumes.
Les Contes drôlatiques. 3 —
Le Théâtre, seule édition complète 2 —

CLASSIFICATION D'APRÈS LES INDICATIONS DE L'AUTEUR :

COMÉDIE HUMAINE

SCÈNES DE LA VIE PRIVÉE

Tome 1. — LA MAISON DU CHAT QUI PELOTTE. Le Bal de Sceaux. La Bourse. La Vendetta. Madame Firmiani. Une double Famille.

Tome 2. — LA PAIX OU MÉNAGE. La fausse Maîtresse. Etude de femme. Autre Etude de Femme. La grande Breteche. Albert Savarus.

Tome 3. — MÉMOIRES DE DEUX JEUNES MARIÉS. Une Fille d'Ève.

Tome 4. — LA FEMME DE TRENTE ANS. La femme abandonnée. La Grenadière. Le Message. Gobseck.

Tome 5. — LE CONTRAT DE MARIAGE. Un Début dans la vie.

Tome 6. — MOORSTE MIGNON.

Tome 7. — BÉATRIX.

Tome 8. — HONORINE. Le colonel Chabert. La Messe de l'Athée. L'Interdiction. Pierre Grassou.

SCÈNES DE LA VIE DE PROVINCE

Tome 9. — BRULÉ MIROUR.

Tome 10. — EUGÈNE GRANDÈT.

Tome 11. — LES CÉLIBATAIRES — I. Pierrette. Le Curé de Tours.

Tome 12. — LES CÉLIBATAIRES — II. Un Ménage de Garçon.

Tome 13. — LES PARISIENS EN PROVINCE. L'illustré Gaudissart. La Muse du département.

Tome 14. — LES RIVALITÉS. La Vieille Fille. Le Cabinet des Antiques.

Tome 15. — LE LYS DANS LA VALLÉE.

Tome 16. — ILLUSIONS PROCVES — I. Les deux Poètes. Un grand homme de province à Paris, 1^{re} partie.

Tome 17. — ILLUSIONS PROCVES — II. Un Grand homme de province, 2^e partie. Eve et David.

SCÈNES DE LA VIE PARISIENNE

Tome 18. — SPLENDREURS ET MISÈRES DES COURTISANES. Esther heureuse. A combien l'amour revient aux Vieillards. Où mènent les mauvais chemins.

Tome 19. — LA DERNIÈRE INCARNATION DE YACTRIN. Un Prince de la Bohême. Un Homme d'affaires. Gaudissart II. Les Comédiens sans le savoir.

Tome 20. — HISTOIRE DES TREIZ. Ferragus. La duchesse de Langeais. La Fille aux yeux d'or.

Tome 21. — LE PÈRE GORIOT.

Tome 22. — CÉSAR BIROTTEAU.

Tome 23. — LA MAISON MUGIGNON. Les Secrets de la princesse de Cadignan. Les Employés. Sarrasine. Facino Cane.

Tome 24. — LES PARENTS PAUVRES — La Cousine Bette.

Tome 25. — LES PARENTS PAUVRES — Le Cousin Pons.

SCÈNES DE LA VIE POLITIQUE

Tome 26. — UNE TERRIBLE AFFAIRE. Un Episode sous la Terreur.

Tome 27. — L'ENVERS DE L'HISTOIRE CONTEMPORAINE. Madame de la Chanterie. L'Initié. Z. Marcas.

Tome 28. — LE DÉPUTÉ D'ARCIS.

SCÈNES DE LA VIE MILITAIRE

Tome 29. — LES CROGANS. Une Passion dans le Désert.

SCÈNES DE LA VIE DE CAMPAGNE

Tome 30. — LE MÉDECIN DE CAMPAGNE.

Tome 31. — LE CURÉ DE VILLAGE.

Tome 32. — LES PAYSANS.

ÉTUDES PHILOSOPHIQUES

Tome 33. — LA PEAU DE CHAGRIN.

Tome 34. — LA RECHERCHE DE L'ABSOLU. Jésus-Christ en Flandre. Melmoth réconcilié. Le Chef-d'œuvre inconnu.

Tome 35. — L'ENFANT RAUDI. Gambara. Massimilla Doni.

Tome 36. — LES MARANA. Adieu. Le Requissionnaire. El Verdugo. Un Drame au bord de la mer. L'Auberge rouge. L'Allixir de longue vie. Maître Cornélius.

Tome 37. — SUR CATHERINE DE MÉDICIS. Le Martyr calviniste. La Confession de des Ruggieri. Les deux Rêves.

Tome 38. — LOUISLAMBERT. Les Proscrits. Seraphita.

ÉTUDES ANALYTIQUES

Tome 39. — PHYSIOLOGIE DU MARIAGE.

Tome 40. — PETITES MISÈRES DE LA VIE CONJUGALE.

CONTES DRÔLATIQUES

Tome 41. — 1^{er} dixain.

Tome 42. — 2^e dixain.

Tome 43. — 3^e dixain.

ŒUVRES COMPLÈTES DE H. DE BALZAC (Suite)

THÉÂTRE

Tome 44. — VAUTRIN, drame en 5 actes.
Les Ressources de Quinola, comédie en
5 actes. Pamela Giraud, comédie en 5 actes.

Tome 45. — LA MARATTE, drame intime
en 5 actes. Le Faiseur (Mercadet), comé-
die en 5 actes (entièrement conforme
au manuscrit de l'auteur.)

ŒUVRES DE JEUNESSE

DE H. DE BALZAC

NOUVELLE ÉDITION COMPLÈTE EN 10 VOLUMES

A 1 fr. 25 cent. le volume (chaque volume se vend séparément)

	vol.		vol.
JEAN-LOUIS.	1	LE VICAIRE DES ARDENNES.	1
L'ISRAËLITE.	1	ARGOW LE PIRATE.	1
L'HÉRITIÈRE DE BIRAGUE.	1	JANE LA PALM.	1
LE CENTENAIRE.	1	DON GIGADAS.	1
LA DERNIÈRE FÈRE.	1	L'EXCOMMUNIÉ.	1

OUVRAGES DIVERS

GEORGES BELL. f. c.	P. MORIN. f. c.
LE MIROIR DE CAGLIUSTRO. 4 vol. 1	COMMENT L'ESPRIT VIENT AUX TABLES. 1 vol. in-18 1 50
CHARLES BLANC	A. PEYRAT.
LES PEINTRES DES FÈRES GALANTES. 1 vol. in-32 4	UN NOUVEAU DOGME. Histoire de l'Immaculée Conception. 4 vol. in-18. 3
J. BRUNTON	GUSTAVE PLANCHE
LES 40 PRÉCEPTS DU JEU DE WHIST. 1 vol. in-18. 1 50	ÉTUDES LITTÉRAIRES. 1 v. gr. in-18. 5
ALFRED BUSQUET	LE DOCTEUR RAULAND
LA NUIT DE NOEL. 1 vol. in-32. 1	LE LIVRE DES ÉPOUX. Guide pour la guérison de l'impuissance, de la stérilité et de toutes les maladies des organes genitaux. 1 fort vol. gr. in-18. 4
LE COMTE DE CHEVIGNÉ	MARY-ÉLIZA ROGERS
LES COMTES ARMOIS illustrés par E. Meissonier. 6 ^e édition. 1 vol. 5	LA VIE DOMESTIQUE EN PALESTINE. 1 vol. gr. in-18. 3 50
CHARLES EMMANUEL	***
LES DÉVIATIONS DU PENDULE ET LE MOUVEMENT DE LA TERRE. 1 vol. 1	MÉMOIRES D'UN PROTESTANT CONDAMNÉ aux galères de France pour cause de religion. 4 vol. 3 50
ALEXANDRE GUÉRIN	LE ROI LOUIS-PHILIPPE
LES RELIGIEUSES. 1 vol. gr. in-18. 1	MON JOURNAL. Evénements de 1845. 2 vol. grand in-18. 10
LOUIS JOURDAN	LE D ^r FÉLIX ROUBAUD
LES PRIÈRES DE LUDOVIC. 1 v. in-32. 1	LA DANSE DES TABLES. Phénomènes physiologiques démontrés, avec gravure explicative. 2 ^e édit. 1 v. in-18. 4
LASSABATHIE, <i>Admin. du Conserv.</i>	SAVINIEN LAPOINTE
HISTOIRE DU CONSERVATOIRE IMPÉRIAL DE MUSIQUE ET DE DÉCLAMATION suivie de documents recueillis et mis en ordre. 4 vol. grand in-18. 5	MES CHANSONS. — 1 vol. in-32 1
AUGUSTE LUCHEZ	WARNER
LA CÔTE-D'OR A VOL D'OISEAU. 1 vol. grand in-18. 2	SCHAVVL. le prophète du Caucase. 1 vol. in-18. 2
LA SCIENCE DU VIN. 1 vol. gr. in-18. 2 50	
STEPHEN DE LA MADELAINE	
CHANT. Etudes pratiques de style, 1/2 vol. in-8. 2	

ÉTUDES CONTEMPORAINES (Format in-18)

ODILON BARROT. f. c.	LE COMTE D'HAUSSONVILLE. f. c.
DE LA CENTRALISATION ET DE SES EFFETS. 1 vol. 1	LETTRE AU SÉNAT. 1 vol. 1
LE PRINCE A. DE BROGLIE	LÉONCE DE LAVERGNE
UNE RÉFORME ADMINISTRATIVE EN AFRIQUE. 1 vol. 1 50	LA CONSTITUTION DE 1852 ET LE DÉCRET DU 24 NOVEMBRE. 1 vol. 1
ÉDOUARD DELPRAT	ED. DE SONNIER
L'ADMINISTRATION DE LA PRESSE. 1 v. 1	LES DROITS POLITIQUES DANS LES ÉLECTIONS. — Manuel de l'Électeur et du Candidat. 1 vol. 1
A. GERMAIN	***
MARTYROLOGE DE LA PRESSE. 1 vol. 2 50	LA LIBERTÉ RELIGIEUSE ET LA LÉGISLATION ACTUELLE. 1 vol. 1

COLLECTION MICHEL LÉVY
ET BIBLIOTHÈQUE DE LA LIBRAIRIE NOUVELLE
 à franc le volume grand in-18 de 300 à 400 pages

AMÉDÉE ACHARD	vol.	ROGER DE BEAUVOIR	vol.
BRUNES ET BLONDES.	1	AVENTURIÈRES ET COURTISANES.	1
LA CHASSE ROYALE.	2	LE CABARET DES MORTS.	1
LES DERNIÈRES MARQUISES.	1	LE CHEVALIER DE CHARNY.	1
LES FEMMES HONNÊTES.	1	LE CHEVALIER DE SAINT-GEORGES.	1
PARISIENNES ET PROVINCIALES.	1	L'ÉCOLIER DE CLUNY.	1
LES PETITS-FILS DE LOVELACE.	1	HISTOIRES CAVALIÈRES.	1
LES RÊVEURS DE PARIS.	1	LA LESCONNAT.	1
LA ROBE DE NESSUS.	1	MADemoisELLE DE CHOISY.	1
ACHIM D'ARNIM		LE MOULIN D'HEILLY.	1
<i>Traduction Th. Gautier fils</i>		LE PAUVRE DIABLE.	1
CONTES BIZARRES.	1	LES SOIRÉES DU LIOD.	1
ADOLPHE ADAM		LES TROIS ROHAN.	1
SOUVENIRS D'UN MUSICIEN.	1	Mme ROGER DE BEAUVOIR	
DERNIERS SOUVENIRS D'UN MUSICIEN.	1	CONFIDENCES DE Mlle MAAS.	1
W.-H. AINSWORTH		SOUS LE MARQUE.	1
<i>Traduction B.-H. Revoil</i>		HENRI BÉCHADE	
LE GENTILHOMME DES GRANDES ROU- TES.	2	LA CHASSE EN ALGÈRE.	1
GUSTAVE D'ALAUZ		Mme BEECHER STOWE	
L'EMPEREUR SOULOUQUE ET SON EMPIRE.	1	LA CASE DE L'ONCLE TOM. (<i>Traduction</i> <i>L. Pilatte</i>).	2
***		SOUVENIRS HEUREUX. (<i>Traduction</i> <i>E. Forcade</i>).	3
MADAME LA DUCHESSE D'ORLÈANS, NI- LÈNE DE MECKLEMSBOURG-SCHWERIN.	1	GEORGES BELL	
***		SCÈNES DE LA VIE DE CHATEAU.	1
SOUVENIRS D'UN OFFICIER DU 2 ^e DE BOUAVES.	1	BENJAMIN CONSTANT	
ALFRED ASSOLLANT		ADOLPHE, avec un avant-propos de <i>M. Sainte-Beuve</i>	1
HISTOIRE FANTASTIQUE DE PIERROY.	1	A. DE BERNARD	
ÉMILE AUGIER de l'Acad. française		LE PORTRAIT DE LA MARQUISE.	1
POÉSIES COMPLÈTES.	1	CHARLES DE BERNARD	
***		LES AILES D'ICARE.	1
LES BOUAVES ET LES CHASSEURS À PIED.	1	UN BEAU-PÈRE.	2
J. AUTRAN		L'ÉCURIL.	1
MILITANAÏ. Épisode des guer. d'Afrique.	1	LE GENTILHOMME CAMPAGNARD.	2
THÉODORE DE BANVILLE		GERFAUT.	1
ODES FUNAMBULESQUES.	1	UN HOMME SÉRIEUX.	1
J. BARBEY D'AUREVILLY		LE NOUD GORDIEN.	1
L'AMOUR IMPOSSIBLE.	1	LE PARATONNERRE.	1
L'ENSORCELÉ.	1	LE PARAVENT.	1
ODYSSE BARDT		LA PEAU DU LION ET LA CHASSE AUX AMANTS.	1
HISTOIRE DES IDÉES AU XIX ^e SIÈCLE. — ÉMILE DE GIRARDIN, sa vie, ses idées, SON ŒUVRE, SON INFLUENCE.	1	BERNARDIN DE SAINT-PIERRE	
Mme DE BASSANVILLE		PAUL ET VIRGINIE — Précédé d'un essai par Prévost-Paradol.	1
LES SECRETS D'UNE JEUNE FILLE.	1	ÉLIE BERTHET	
BEAUMARCHAIS		LA BASTIDE ROUGE.	1
THÉÂTRE, précédé d'une Notice sur sa vie et ses ouvrages, par Louis de Lo- ménie.	1	LES CHAUFFEURS.	1
		LE DERNIER IRLANDAIS.	1
		LA ROCHE TREMLANTE.	1
		CAROLINE BERTON	
		ROSETTE.	1
		CH. DE BOIGNE	
		LES PETITS MÉMOIRES DE L'OPÉRA.	1

LOUIS BOUILHET vol.	HENRI CONSCIENCE (Suite) vol.
MÉLÉNIS, conte romain 1	LES BOURGEOIS DE DARLINOËN. 1
RAOUL BRAYARD	LE CONSCRIT. 1
L'HONNEUR DES FEMMES 1	LE COURSEUR DES GRÈVES 1
UNE PETITE VILLE 1	LE DÉMON DE L'ARGENT. 1
LA REVANCHE DE GEORGES DANDIN 1	LE DÉMON DU JEU 1
A. DE BRÉHAT	LES DRAMES FLAMANDS. 1
LES CHASSEURS D'HOMMES. 1	LE FLEAU DU VILLAGE. 1
SCÈNES DE LA VIE CONTEMPORAINE. 1	LE GENTILHOMME PAUVRE. 1
MAX BUCHON	LA OERRE DES PAYSANS. 1
EN PROVINCE 1	HEURES DU SOIR 1
E.-L. BULWER Trad. <i>Amédée Pichot</i>	LE JEUNE DOCTEUR 1
LA FAMILLE DAYTON. 2	LE LION DE FLANDRE 2
LE JOUE ET LA NUIT. 2	LE MAL DU SIÈCLE 1
ÉMILIE CARLEN	LE MARCHAND D'ANVERS 1
<i>Traduction Marie Souvestre</i>	LA MÈRE JDE. 1
DEUX JEUNES FEMMES. 1	L'OPHELIN 1
ÉMILE CARREY	SCÈNES DE LA VIE FLAMANDE 2
L'AMAZONE. HUIT JOURS SOUS L'ÉQUATEUR. 1	SOUVENIRS DE JEUNESSE 1
— LES RÉVÊTES DU PARA. 1	LA TOMBE DE FER 1
HIPPOLYTE CASTILLE	LE TRIDON DE GAND. 2
HISTOIRES DE MÉNAGE. 1	LES VIEILLES FLAMANDES 1
CHAMPFLEURY	H. CORNE
LES AMOUREUX DE SAINTE-PÉLINE. 1	SOUVENIRS D'UN PROSCRIT POLONAIS. 1
AVENTURES DE MADEMOISELLE MARIETTE. 1	P. CORNEILLE
LES ROUDROIS DE MOLINCHART. 1	ŒUVRES, précéd. d'une notice sur sa vie
GRIN-CAILLÔ. 1	et ses ouvrages par <i>M. Sainte-Beuve</i> 2
LES VICENTRIQUES. 1	LA COMTESSE DASH
W. DE ROISDHYVER. 1	UN AMOUR COUPABLE 1
LES PREMIERS BRADY JOURS. 1	LES AMOURS DE LA BELLE AGRÈRE. 2
LE RÉALISME 1	LES BALS MASQUÉS. 1
LES SENSATIONS DE JOSQUIN. 1	LA BELLE PARISIENNE. 1
SOUVENIRS DES FANBULES. 1	LA CHAÎNE D'OR. 1
LA SUCCESSION LE CAMOU. 1	LA CHAMBRE BLEUE. 1
L'ŒSÈNE BLAÏDOT. 1	LE CHATEAU DE LA ROCHE-SANGLANTE. 1
F. DE CHATEAUBRIAND	LES CHATEAUX EN AFRIQUE 1
ATALA—BÈNE—LE DERNIER ARENÈGRADE, 1	LA DAME DU CHATEAU MURÉ 1
avec avant-propos de <i>M. Ste-Beuve</i> .	LA DERNIÈRE EXPIATION. 2
LE GÉNIE DU CHRISTIANISME, avec un	LA DUCHESSE DE LADZON 3
avant-propos de <i>M. Guizot</i> 2	LA DUCHESSE D'ÉPONNES. 1
ITINÉRAIRE DE PARIS A JÉRUSALEM, avec	LES FOLIES DU CŒUR. 1
une Etude de <i>M. de Pontmartin</i> 2	LE FRUIT DÉFENDU 1
LES MARTYRS, avec un discours de J.-J.	LES DALANFÈRES DE LA COUR DE LOUIS XV. 4
<i>Ampère</i> 2	— LA RÈGENCE 1
LES NATCHEZ, avec un essai du Prince	— LA JEUNESSE DE LOUIS XV 1
<i>Albert de Broglie</i> 2	— LES MAÎTRESSES DU ROI. 1
LE PARADIS PERDU de Milton, traduit	— LE PARC AUX CERFS 1
précédée d'une étude de <i>M. John</i>	LE JEU DE LA REINE 1
<i>Lemoine</i> 1	LA JOLIE BOHÉMIENNE 1
ÉMILE CHEVALIER	LES LIONS DE PARIS 1
LES DERNIERS IROQUOIS 1	MADAME LOUISE DE FRANCE. 1
LA NÉRONNE. 1	MADAME DE LA SABLÈRE. 1
LES NEZ-FRACÉS. 1	MADMOISELLE DE LA TOUR DU PIN 1
LES PIEDS-NOIRS. 1	LA MAIN GAUCHE ET LA MAIN DROITE. 1
POIGNET-D'ACIER. 1	LA MARQUISE DE PARABÈRE 1
LA TÊTE-PLATE. 1	LA MARQUISE SANDLANTE. 1
GUSTAVE CLAUDIN	LE NEUF DE PIQUE. 1
POINT ET VIRGULE 1	LA POUÈRE ET LA NEIGE. 1
M^{me} LOUISE GOLET	UN PROCÈS GRININEL 1
QUARANTE-CINQ LETTRES DE BÉRANGER. 1	UNE RIVALE DE LA POMPADOUR. 1
HENRI CONSCIENCE	LE SALON DU DIABLE. 1
L'ANNÉE DES MERVEILLES. 1	LES SECRETS D'UNE SORCIÈRE 2
ADRIEN. 2	LA SORCIÈRE DU ROI. 2
BATAVIA. 1	LES SUITES D'UNE FASTE 1

LE GÉNÉRAL DAUMAS		vol.
LE GRAND DÉSERT.	E.-J. DELÉCLUZE	1
DONA OLYMPIA.	MADemoiselle JUSTINE DE LIRON	1
LA PREMIÈRE COMMUNION.	EDOUARD DELESSERT	1
VOYAGE AUX VILLES MAUDICES	PAUL DELTUF	1
AVENTURES PARISIENNES	LES PETITS MALHEURS D'UNE JEUNEFEMME	1
CHARLES DICKENS <i>Trad. Am. Pichot</i>	CONTE DE NOËL	1
LE NEVEU DE MA TANTE.	OCTAVE DIDIER	2
UNE FILLE DE ROI	MADAME GEORGES	1
LE SALON DE 1857	MAXIME DU CAMP	1
LES SIX AVENTURES.	ALEXANDRE DUMAS	1
AGTÉ.	ARAURY	4
ANGE PITOU	ASCANIO	1
DNE AVENTURE D'AMOUR.	AVENTURES DE JOHN BAYVS	2
LES KALMINIERS.	LE BAYARD DE NAULÉON	3
BLACK.	LES BLANCS ET LES BLEUS.	1
LA BOUILLE DE LA COMTESSE BERTHE	LA BOULE DE NEIGE.	1
BRIC-A-BRAC	UN CADET DE FAMILLE.	3
LE CAPITAINE PAMPHILE.	LE CAPITAINE PADL.	1
LE CAPITAINE RICHARD	CATHERINE BEUM	1
CAUSERIES	CÉCILE.	1
CHARLES LE TÈMÉRAIRE	LE CHASSEUR DE SAUVAGINE	1
LE CHATEAU D'EPPESTEIN.	LE CHEVALIER D'HARMENTAL	2
LE CHEVALIER DE MAISON-ROUGE	LE COLLIER DE LA REINE	3
LA COLOMBE. Maître Adam le Calabrais.	LE COMTE DE MONTE-CRISTO	6
LA COMTESSE DE CHARNY	LA COMTESSE DE SALISBURY	2
LES COMPAGNONS DE JÉHU.	LES CONFESSIONS DE LA MARQUISE.	2
CONSCIENCE L'INNOCENT.	LA DAME DE MONSIEUR	3
LA DAME DE VOLUPTÉ	LES DEUX DIANE	3
LES DEUX REINES.	DIRU DISPOSE.	2
LE DRAME DE 93.	LES DRAMES DE LA MER.	1
LES DRAMES GALANTS — LA MARQUISE D'ESCOMAN	LA FEMME AU COLLIER DE VELOURS	1
FERNANDE	UNE FILLE DU RÉGENT.	1
LE FILS DU FORÇAT.		1

ALEXANDRE DUMAS (Suite)		vol.
LES FRÈRES GORRES.	GABRIEL LAMBERT.	1
GAULE ET FRANCE	GEORGES.	1
UN OIL BLAS EN CALIFORNIE	LES GRANDS HOMMES EN ROBE DE CHAMBRE — CÉSAR.	2
— HENRI IV — LOUIS XIII ET ROCHEREAU.	LA GUERRE DES FEMMES.	2
HISTOIRE D'UN GASSE-NOISSETTE.	LES HOMMES DE FER.	1
L'HOROSCOPE	IMPRESSIONS DE VOYAGE — EN SUISSE.	3
— EN RUSSIE	— UNE ANNEE A FLORENCE.	1
— L'ARABIE HEUREUSE.	— LES BORDS DU RHIN	2
— LE CAPITAINE ARANA.	— LA CAUCASE.	2
— LE CORRIGOLO	— LE MIDI DE LA FRANCE.	2
— DE PARIS A CADIX.	— QUINZE JOURS AU SINAI.	1
— LE SPERONARE	— LE VELOC.	2
— LA VILLA PALMIER.	INGENUE	2
ISABELLE DE BAVIERE.	ITALIENS ET FLAMANDS.	2
IVANHOE DE W. Scott (<i>Traduction</i>).	JACQUES ORTIS	1
JANE.	JERANNE LA PUCELLE.	1
LOUIS XIV ET SON SÈCLE.	LOUIS XV ET SA COUR.	2
LOUIS XVI ET LA RÉVOLUTION.	LES LOUVEAUX DE MACHÉCOUL.	3
MADAME DE CHAMSLAV	LA MAISON DE GLACE.	2
LE MAITRE D'ARMES.	LES MARIAGES DE PÈRE OLIVUS.	1
LES MÉDICIS	MES MÉMOIRES	10
MÉMOIRES DE GARIBALDI	MÉMOIRES D'UNE AVEUGLE.	2
MÉMOIRES D'UN MÉDECIN (BALSAMO).	LE MENEUR DE LOUPS.	1
LES MILLE ET UN FANTOMES	LES MOHICANS DE PARIS.	1
LES MORTS VONT VITE.	NAPOLEON	1
UNE NUIT A FLORENCE.	OLYMPÉ DE CLÈVES	1
LE PAGE DU DUC DE SAVOIE.	LE PASTEUR D'ASHBOURN.	2
PAULINE ET PASCAL ERNO	UN PAYS INCONNU	1
LE PÈRE GIOGONE.	LE PÈRE LA RUINE.	2
LA PRINCESSE DE MONACO.	LA PRINCESSE FLORA	1
LES QUARANTE-CINQ.	LA RÉGENCE	3
LA REINE MARGOT.	LA ROUTE DE VARENHES.	2
LE SALTEADOR		1

ALEXANDRE DUMAS (Suite) vol.	
SALVATOR.	5
SOUVENIRS D'ANTONY.	1
LES STUARTS.	1
SULTANETTA.	1
SYLVANDRE.	1
LE TESTAMENT DE M. CHAUVELIN.	1
TROIS MAÎTRES.	1
LES TROIS MOUSQUETAIRES.	2
LE TROU DE L'ENFER.	1
LA TELIPE NOIRE.	1
LE VICOMTE DE BRAGELONNE.	6
LA VIE AU DÉSERT.	2
UNE VIE D'ARTISTE.	1
VINGT ANS APRÈS.	3

ALEXANDRE DUMAS FILS

ANTONINE.	1
AVENTURES DE QUATRE FEMMES.	1
LA BOITE D'ARGENT.	1
LA DAME AUX CAMÉLIAS.	1
LA DAME AUX PERLES.	1
DIANE DE LYS.	1
LE DOCTEUR SERVANS.	1
LE RÉGENT MUSTEL.	1
LE ROMAN D'UNE FEMME.	1
TROIS HOMMES FORTS.	1
SOPHIE PRINTEMS.	1
TRISTAN LE ROUX.	1
LA VIE A VINGT ANS.	1

MISS EDGEWORTH. Trad. Joussetin	
DEMAIN!	1

GABRIEL D'ENTRAGUES

HISTOIRES D'AMOUR ET D'ARGENT.	1
--	---

ERCKMANN-CHATRIAN

L'ILLUSTRE DOCTEUR MATRÉUS.	1
-------------------------------------	---

XAVIER EYMA

AVENTURIERS ET CORSAIRES.	1
LES FEMMES DU NOUVEAU-MONDE.	1
LES PEAUX ROUGES.	1
LE ROI DES TROPIQUES.	1
LE TRÔNE D'ARGENT.	1

PAUL FÉVAL

ALIZIA PAULI.	1
LES AMOURS DE PARIS.	2
BLANCHEFLÉUR.	1
LE BOSSU OU LE PETIT PARISIEN.	3
LE CAPITAINE SIMON.	1
LES COMPAGNONS DU SILENCE.	3
LES DERNIÈRES FÈRES.	1
LES FANFARONS DU ROI.	1
LE FILS DU DIABLE.	4
LES NUITS DE PARIS.	1
LA RZINE DES ÉPÈES.	1
LE TUEUR DE TIGRES.	1

GUSTAVE FLAUBERT

MADAME BOVARY.	2
------------------------	---

PAUL FOUCHER

VIE DE PLAISIR.	1
-------------------------	---

ARNOULD FRÉMY vol.

LES CONFESSIONS D'UN BOHÉMIEN.	1
LES MAÎTRESSES PARISIENNES.	2

GALOPPE D'ONQUAIRE

LE DIABLE BOITEUX A PARIS.	1
LE DIABLE BOITEUX EN PROVINCE.	1
LE DIABLE BOITEUX AU VILLAGE.	1
LE DIABLE BOITEUX AU CHATEAU.	1

THÉOPHILE GAUTIER

CONSTANTINOPLE.	1
LES GROTESQUES.	1

SOPHIE GAY

ANATOLE.	1
LE COMTE DE GUICHE.	1
LA COMTESSE D'EGMONT.	1
LA DUCHESSE DE CHATEAUXROUX.	1
ELLENORE.	1
LE FAUX FRÈRE.	1
LAURE D'ESTELL.	1
LÉONIE DE MONTBREUSE.	1
LES MALHEUREUX D'UN AMANT HEUREUX.	1
UN MARIAGE SOUS L'EMPIRE.	1
LE MARI CONFIDENT.	1
MARIE DE MANCINI.	1
MARIE-LOUISE D'ORLÉANS.	1
LE MOQUEUR AMOUREUX.	1
PHYSIOLOGIE DU RIDICULE.	1
SALONS CÉLÈBRES.	1
SOUVENIRS D'UNE VIEILLE FEMME.	1

JULES GÉRARD

LA CHASSE AU LION. Orné de 12 des- sins de Gust. Doré.	1
---	---

GÉRARD DE NEVAL

LA BOHÈME GALANTE.	1
LES FILLES DU FEU.	1
LE MARQUIS DE FAYOLLE.	1
SOUVENIRS D'ALLEMAGNE.	1

ÉMILE DE GIRARDIN

ÉMILE.	1
----------------	---

M^{me} ÉMILE DE GIRARDIN

LA CANNE DE M. DE BALZAC.	1
CONTES D'UNE VIEILLE FILLE A SES NE- VEUX.	1
LA CROIX DE BERNY (en société avec Th. Gautier, Méry et Jules Sandeau).	1
IL NE FAUT PAS JOUER AVEC LA DOULEUR.	1
LE LORNON.	1
MARGUERITE.	1
M. LE MARQUIS DE PONTANGES.	1
NOUVELLES.	1
POÉSIES COMPLÈTES.	1
LE VICOMTE DE LAUNAY. Lettres pa- risiennes. Édition complète.	4

GËTHE

Traduction N. Fournier

WERTHER, avec notice, d'H. Heine.	1
HERMANN ET DOROTHÉE.	1

OLIVIER GOLDSMITH vol.
Traduction N. Fournier
 LE VICAIRE DE WAKENFIELD, avec étude
 de lord Macaulay, trad. G. Guizot 1

LÉON GÖZLAN
 LE KANIL DE POUDDRE D'OR. 1
 LA COMÉDIE ET LES COMÉDIENS. 1
 LA DERNIÈRE SŒUR GRISE. 1
 LA FAMILLE LAMBERT. 1
 LA FOLLE DU LOGIS. 1
 LE NOTAIRE DE CRANTILLY. 1

M^{me} MANOEL DE GRANDFORT
 L'AUTRE MONDE. 1

LÉON HILAIRE
 NOUVELLES FANTAISISTES. 1

HILDEBRAND
Traduction Léon Woquier
 LA CHAMBRE OBSCURE. 1
 SCÈNES DE LA VIE HOLLANDAISE. 1

ARSÈNE HOUSSAYE
 L'AMOUR COMME IL EST. 1
 LES FEMMES COMME ELLES SONT. 1
 LA VERTU DE ROSINE. 1

CHARLES HUGO
 LA CHAISE DE FAILLE. 1

F. VICTOR HUGO
Traducteur
 LE FAUST ANGLAIS de Marlowe. 1
 SONNETS de Shakspeare. 1

F. HUGONNET
 SOUVENIRS D'UN CHEF DE BUREAU
 ARABE. 1

JULES JANIN
 L'ANNÉ MORT. 1
 UN CŒUR POUR DEUX AMOURS. 1
 LA CONFESION. 1

CHARLES JOBEY
 L'AMOUR D'UN NÈGRE. 1

PAUL JULLERAT
 LES DEUX BALCONS. 1

ALPHONSE KARR
 AGATHE ET CÉCILE. 1
 LE CHEMIN LE PLUS COURT. 1
 GLOTILDE. 1
 CLOVIS GOSSELIN. 1
 CONTES ET NOUVELLES. 1
 DEVANT LES TISONNS. 1
 LA FAMILLE ALAIN. 1
 LES FEMMES. 1
 ENCORE LES FEMMES. 1

ALPHONSE KARR (Suite) vol.
 FEU BRËSSIER. 1
 LES FLEURS. 1
 GENEVIÈVE. 1
 LES GUÉPES. 6
 HORTENSE. 1
 MENUS PROPOS. 1
 MIDI À QUATORZE HEURES. 1
 LA PÊCHE ENNAU DOUCH ET ENNAU SALË. 1
 LA PÉNÉLOPE NORMANDE. 1
 UNE FOIGNÉE DE VÉRITÉS. 1
 PROMENADES HORS DE MON JARDIN. 1
 RAOUL. 1
 ROSES NOIRES ET ROSER BLEUES. 1
 LES SOIRÉES DE SAINT-ADRESSÈ. 1
 SOUS LES ORANGERS. 1
 SOUS LES TILLULS. 1
 TROIS CENTS PAGES. 1
 VOYAGE ATOUR DE MON JARDIN. 1

KAUFFMANN
 BRILLÂT LE MENDISIER. 1

LÉOPOLD KOMPERT
Traduction Daniel Stauben
 LES JUIFS DE LA BOHÈME. 1
 SCÈNES DU GHETTO. 1

DE LACRETTELLE
 LA POSTE AUX CHEVAUX. 1

M^{me} LAFARGE
née Marie Cappelle
 HEURES DE PRISON. 1
 MÉMOIRES. 1

G. DE LA LANDELLE
 LES PASSAGÈRES. 1

CHARLES LAFONT
 LES LÉGENDES DE LA CHARITÉ. 1

STEPHEN DE LA MADELAINE
 LE SECRET D'UNE RENOMMÉE. 1

JULES DE LA MADELÈNE
 LES AMES EN PRINCE. 1
 LE MARQUIS DES SAFFRAS. 1

A. DE LAMARTINE

ANTAR. 1
 BALZAC ET SES ŒUVRES. 1
 RENVENUTO CELLINI. 1
 BOSSUET. 1
 CHRISTOPHE COLOMB. 1
 CIGÈRON. 1
 LES CONFIDENCES. 1
 LE CONSEILLER DU PEUPLE. 6
 CROMWELL. 1
 FENELON. 1
 LES FOYERS DU PEUPLE. 2
 GENEVIÈVE. Histoire d'une servante. 1
 GRAZIELLA. 1
 GUILLAUME TELL. 1
 HÉLOÏSE ET ABELARD. 1
 HOMÈRE ET SOCRATE. 1
 JACQUARD — GUYENNE. 1

A. DE LAMARTINE (Suite) vol.

JEAN-JACQUES ROUSSEAU	1
JEANNE D'ARC.	1
Mme DE SÉVIGNÉ	1
NELSON.	1
RÉGINA.	1
RUSTEM.	1
TOUSSAINT LOUVERTURE.	1
VIE DU TASSE.	1

L'ABBÉ DE LAMENNAIS

LE LIVRE DU PEUPLE, avec une étude de <i>M. Ernest Renan</i>	1
PAROLES D'UN CROYANT, avec une étude de <i>M. Sainte-Beuve</i>	1

VICTOR DE LAPRADE

PSYCHÉ.	1
-----------------	---

CHARLES DE LA ROUNAT

LA COMÉDIE DE L'AMOUR.	1
--------------------------------	---

H. DE LATOUCHE

ADRIENNE.	1
AYMAR	1
CLÉMENT XIV ET CARLO PERTINAZZI.	1
FRANCE ET MARIE.	1
FRAGOLETTA.	1
GRANGENEUVE.	1
LÉO	1
UN MIRAGE.	1
OLIVIER BRUSSON.	1
LE PETIT PIERRE.	1
LA VALLÉE AUX LOUPS.	1

THÉOPHILE LAVALLÉE

HISTOIRE DE PARIS.	2
----------------------------	---

CARLE LEDHUY

LE CAPITAINE D'AVENTURES.	1
LE FILS MAUDIT	1
LA NUIT TERRIBLE.	1

LOUIS LURINE

ICI L'ON AIME.	1
------------------------	---

FÉLICIEEN MALLEFILLE

LE CAPITAINE LAROSE.	1
MARCEL.	1
MÉMOIRES DE DON JUAN.	2
MONSIEUR CORBEAU	1

CH. MARCOTTE DE QUIVIÈRES

DEUX ANS EN AFRIQUE. Avec une in- troduction du <i>bibliophile Jacob</i>	1
---	---

MARIVAUD

THÉÂTRE. Précédé d'une notice par <i>Paul de St-Victor</i>	1
---	---

X. MARMIER

AU BORD DE LA NÉVA.	1
LES DRAMES INTIMES.	1
UNE GRANDE DAME RUSSE	1
HISTOIRES ALLEMANDES ET SCANDINAVES.	1
LE DOCTEUR FÉLIX MAYNARD	
UN DRAME DANS LES MERS ROUGES.	1
JOURNAL D'UNE DAME ANGLAISE.	1
VOYAGES ET AVENTURES AU CHILI.	1

LE CAPITAINE MAYNE-BEID vol.

Traduction *Allyre Buraud*

LES CHASSEURS DE CHEVELURES.	1
--------------------------------------	---

MÉRY

UN AMOUR DANS L'AVENIR.	1
ANDRÉ CHÉNIER.	1
LA CHASSE AU CHÂTRE.	1
LE CHATEAU DES TROIS TOURS.	1
LE CHATEAU VERT.	1
UNE CONSPIRATION AU LOUVRE	1
LES DAMNÉS DE L'INDE	1
UNE HISTOIRE DE FAMILLE.	1
UN HOMME HEUREUX.	1
UNE NUIT DU MIDI	1
LES NUITS ANGLAISES.	1
LES NUITS D'ORIENT.	1
LES NUITS ITALIENNES.	1
SALONS ET SOUTERRAINS DE PARIS.	1
LE TRANSPORT.	1

PAUL MEURICE

LES TYRANS DE VILLAGE.	1
--------------------------------	---

PAUL DE MOLÈNES

AVENTURES DU TEMPS PASSÉ.	1
CARACTÈRES ET RÉCITS DU TEMPS	1
CHRONIQUES CONTEMPORAINES.	1
HISTOIRES INTIMES.	1
HISTOIRES SENTIMENTALES ET MILITAIRES	1
MÉM. D'UN GENTILH. DU SIÈCLE DERNIER.	1

MOLIÈRE

ŒUVRES COMPLÈTES.— <i>Nouvelle édition</i> publiée par <i>Philarete Chasles</i>	5
--	---

Mme MOLINOS-LAFITTE

L'ÉDUCATION DU FOYER	1
--------------------------------	---

HENRY MONNIER

MÉMOIRES DE M. JOSEPH PRODHOMME.	2
--	---

CHARLES MORSELET

M. DE CUPIDON.	1
------------------------	---

LE COMTE DE MONTALIVET

Ancien ministre

RIEN! 18 années de gouvernement par- lementaire. 3 ^e édition.	1
---	---

LE COMTE DE MOYNIER

BOHÉMIENS ET GRANDS SEIGNEURS.	1
--	---

HÉGÉSIPPE MOREAU

ŒUVRES, avec une notice par <i>Louis Ra- tisbonne</i>	1
---	---

FÉLIX MORNAND

BERNEBRETTE.	1
LA VIE ARABE.	1

HENRY MURGER

LES BUVEURS D'EAU.	1
LE DERNIER RENDEZ-VOUS.	1
MADAME OLYMPE.	1
LE PAYS LATIN	1
PROPOS DE VILLE ET PROPOS DE THÉÂTRE.	1
LE ROMAN DE TOUTES LES FEMMES.	1
SCÈNES DE CAMPAGNE.	1
SCÈNES DE LA VIE DE BOBÈME.	1
SCÈNES DE LA VIE DE JEUNESSE	1
LE SABOT ROUGE	1
LES VACANCES DE CARILLON.	1

A. DE MUSSET, DE BALZAC, G. SAND vol.	
LES PARISIENNES A PARIS	1
PAUL DE MUSSET	
LA BAVOLETTE	1
PYTLAUKENS	1
NADAR	
LE MIROIR AUX ALOUETTES	1
QUAND J'ÉTAIS ÉTUDIANT	1
HENRI NICOLLE	
LE TURC DE MOUCHES	1
ÉDOUARD OURLIAC	
LES GARNACHES	1
PAUL PERRET	
LES BOURGEOIS DE CAMPAGNE	1
HISTOIRE D'UNE JOLIE FEMME	1
LAURENT PICHAT	
LA PAÏENNE	1
AMÉDÉE PICHOT	
UN DRAME EN HONGRIE	1
L'ÉCOLIER DE WALTER SCOTT	1
LA FEMME DU CONDANNÉ	1
LES POÈTES AMOUREUX	1
EDGAR POE	
<i>Traduction Ch. Baudelaire</i>	
AVENTURES D'ARTHUR GORDON PYM	1
HISTOIRES EXTRAORDINAIRES	1
NOUVELLES HISTOIRES EXTRAORDINAIRES	1
F. PONSARD	
ÉTUDES ANTIQUES	1
A. DE PONTMARTIN	
CONTES D'UN PLANTEUR DE CHOUX	1
CONTES ET NOUVELLES	1
LA FIN DU PROCÈS	1
MÉMOIRES D'UN NOTAIRE	1
OE ET CLINGQUANT	1
POURQUOI JE RESTE A LA CAMPAGNE	1
L'ABBÉ PRÉVDST	
MANON LESCAUT, présentée d'une Étude par John Lemoine	1
ANNE RADCLIFFE	
<i>Traduction N. Fournier</i>	
LA FORÊT OU L'ABBAYE DE SAINT-CLAIR	1
L'ITALIEN OU LE CONFESSEUR DES PÉNITENTS NOIRS	1
JULIA OU LES SOUTERRAINS DU CHATEAU DE MAZZINI	1
LES MYSTÈRES DU CHATEAU D'UDOLPHE	2
LES VISIONS DU CHATEAU DES PYRÈNES	1
RADUSSET-BDULBON	
UNE CONVERSION	1

B.-H. REYVOÏL vol.	
<i>Traducteur</i>	
LE DOCTEUR AMÉRICAIN	1
LES HAKENS DU NOUVEAU-MONDE	1
LOUIS REYBAUD	
CE QU'ON PEUT VOIR DANS UNE RUE	1
CÉSAR FALEMPIN	1
LA COMTESSE DE MAULRON	1
LE COQ DU CLOCHER	1
LE DERNIER DES COMMIS-VOYAGEURS	1
ÉDOUARD MONORON	1
L'INDUSTRIE EN EUROPE	1
JÉRÔME PATUROY à la recherche de la meilleure des Républiques	1
JÉRÔME PATUROY à la recherche d'une position sociale	1
MARIE BRONTIN	1
MATHIAS L'HUMORISTE	1
PIERRE MOUTON	1
LA VIE A REBOURN	1
LA VIE DE COUSAINE	1
W. REYNOLDS	
LES DRAMES DE LONDRES	
— LES FRÈRES DE LA RÉSURRECTION	1
— LA TAVERNE DU DIABLE	1
— LES MYSTÈRES DU CABINET NOIR	1
AMÉDÉE ROLLAND	
LES MARTYRS DU VOYER	1
NESTOR ROQUEPLAN	
BEGAIN : LA VIE PARISIENNE	1
JULES DE SAINT-FÉLIX	
SCÈNES DE LA VIE DE GENTILHOMME	1
LE GANT DE DIANE	1
MADemoiselle ROSALINDA	1
GEORGE SAND	
ADRIANI	1
LES AMOURS DE L'ÂGE D'OR	1
LES REAUX MESSIEURS DE BUIS-DORÉ	2
LE CHATEAU DES DÉSERTES	1
LE COMPAGNON DU TOUR DE FRANCE	2
LA COMTESSE DE RUDOLSTADT	2
CONSUELLO	3
LES DAMES VERTES	1
LA DANIELLA	2
LE DIABLE AUX CHAMPS	1
LA FILLEULE	1
FLAVIE	1
HISTOIRE DE MA VIE	10
L'HOMME DE NEIGE	3
HORACE	1
ISIDORA	1
JEANNE	1
LÉLIA — Metella — Melchior — Cora	2
LUCREZIA FLORIANI — Lavinia	1
LE MEUNIER D'ANGIBAULT	1
NARCISSE	1
LE PÊCHE DE M. ANTOINE	2
LE PICCINO	2
PROMENADES ATOUR D'UN VILLAGE	1
LE SECRÉTAIRE INTIME	1
SIMON	1
TEVERINO — Léone Léoni	1
L'USCOQUE	1

JULES SANDEAU vol.

CATHERINE	1
NOUVELLES	1
SACS ET PARCHEMINS	1

EUGÈNE SCRIBE

COMÉDIES	3
OPÉRAS	2
OPÉRAS-COMIQUES	5
COMÉDIES-VAUDEVILLES	10

ALBÉRIC SECONO

CONTES SANS PRÉTENTION	1
----------------------------------	---

FRÉDÉRIC SOULIÉ

AU JOUR LE JOUR	1
LES AVENTURES DE SATURNIN FICHET	2
LE BANANIER — EULALIE PONTOIS	1
LE CHATEAU DES PYRÉNÉES	2
LE COMTE DE FOIX	1
LE COMTE DE TOULOUSE	1
LA COMTESSE DE MONRION	1
CONFESSION OMBREUSE	2
LE CONSEILLER D'ÉTAT	1
CONTES ET RÉCITS DE MA GRAND-MÈRE	1
CONTES POUR LES ENFANTS	1
DES DEUX CADAVRES	1
DIANE ET LOUISE	1
LES DRAMES INCONNUS	5
— LA MAISON N° 3 DE LA RUE DE PROVENCE	1
— AVENTURES D'UN CADET DE FAMILLE	1
— LES AMOURS DE VICTOR BONSENNE	1
— OLIVIER DUHANEL	2
UN ÉTÉ A MEUDON	1
LES FOGORONS	1
HUIT JOURS AU CHATEAU	1
LA LIONNE	1
LE MAONETISEUX	1
UN MALHEUR COMPLET	1
MARGUERITE	1
LE MAÎTRE D'ÉCOLE	1
LES MÉMOIRS DU DIABLE	3
LE PORT DE CRÉTEIL	1
LES PRÉTENDUS	1
LES QUATRE ÉPOQUES	2
LES QUATRE NAPOLITAINES	1
LES QUATRE SŒURS	1
UN RÊVE D'AMOUR — LA CHAMBRIÈRE	1
SATHANIEL	1
SI JEUNESSE SAVAIT, SI VIEILLESSE POUVAIT	2
LE VICOMTE DE BÈRRERS	1

ÉMILE SOUVESTRE

LES ANGES DU FOYER	1
AU BORD DU LAC	1
AU BOUT DU MONDE	1
AU COIN DU FEU	1
CAUSERIES HISTORIQUES ET LITTÉRAIRES	3
CHRONIQUES DE LA MER	1

ÉMILE SOUVESTRE (Suite) vol.

LES CLAIRIÈRES	1
CONFESSIONS D'UN OUVRIER	1
CONTES ET NOUVELLES	1
DANS LA PRAIRIE	2
LES DERNIERS BRETONS	1
LES DERNIERS PAYSANS	1
DEUX MISÈRES	1
LES DRAMES PARISIENS	1
L'ÉCHELLE DE FEMMES	1
EN BRETAGNE	1
EN FAMILLE	1
EN QUARANTAINE	1
LE FOYER BRETON	1
LA GOUTTE D'EAU	1
HISTOIRES D'AUTREFOIS	1
L'HOMME ET L'ARROENT	1
LOIN DU PAYS	1
LA LUNE DE MIEL	1
LA MAISON ROUGE	1
LE MAT DE COCAONNE	1
LE MÉMORIAL DE FAMILLE	1
LE MENDIANT DE SAINT-ROCH	1
LE MONDE TEL QU'IL SERA	1
LE PASTEUR D'HOMMES	1
LES PÊCHES DE JEUNESSE	1
PENSOANT LA MOISSON	1
UN PHILOSOPHE SOUS LES TOITS	1
PIERRE ET JEAN	1
PROMENADES MATINALES	1
RÉCITS ET SOUVENIRS	1
LES RÉPROUVÉS ET LES ÉLUS	2
RICHE ET PAUVRE	1
LE ROI DU MONDE	2
SCÈNES DE LA CHOUANNERIE	1
SCÈNES DE LA VIE INTIME	1
SCÈNES ET RÉCITS DES ALPES	1
LES SOIRÉES DE MEUDON	1
SOUS LA TONNELLE	1
SOUS LES OMBRES	1
SOUS LES OMBRADES	1
SOUVENIRS D'UN BAS-BRETON	2
SOUV. D'UN VILLIARD. La dernière étape	1
SUR LA PELOUSE	1
THÉÂTRE DE LA JEUNESSE	1
TROIS FEMMES	1
TROIS MOIS DE VACANCES	1
LA VALISE NOIRE	1

MARIE SOUVESTRE

PAUL FERROLL, traduit de l'anglais	1
--	---

DANIEL STAUBEN

SCÈNES DE LA VIE JUIVE EN ALSACE	1
--	---

DE STENDHAL (H. BEYLE)

DE L'AMOUR	1
CHRONIQUES ET NOUVELLES	1
LA CHARTRÉUSE DE PARME	1
PROMENADES DANS ROME	2
LE ROUGE ET LE NOIR	1

STERNE <i>Trad. N. Fournier</i> vol.	
VOYAGE SENTIMENTAL, avec Notice de <i>Walter-Scott</i>	1
EUGÈNE SUE	
LA BONNE AVENTURE	2
LE DIABLE MÉDECIN	3
— ADÈLE VERNEUIL	4
— CLÉMENTINE HARVE	4
— LA GRANDE DAME	4
LES FILS DE FAMILLE	3
GILBERT ET GILBERTE	3
LES SECRETS DE L'ORNIÈRE	3
LES SEPT PÉCHÉS CAPITAUX	6
— L'ORGUEIL	2
— L'ENVIE — LA COLÈRE	2
— LA LUXURE — LA PARESSE	4
— L'AVARICE — LA GOURMANDISE	4
M^{me} DE SUNVILLE née DE BALSAC	
BALSAC, SA VIE ET SES ŒUVRES	4
E. TEXIER	
AMOUR ET FINANCE	4
WILLIAM THACKERAY	
<i>Traduction W. Hughes</i>	
LES MÉMOIRES D'UN VALET DE PIED	4
LOUIS ULBACH	
SUZANNE DUCHEMIN	4
LA VOIX DU SANG	4

JULES DE WAILLY FILS vol.	
SCÈNES DE LA VIE DE FAMILLE	4
OSCAR DE VALLÉE	
LES MANIÈRES D'ARGENT	4
VALOIS DE FORVILLE	
LE COMTE DE SAINT-POL	4
LE CONSCRIT DE L'AN VIII	4
LE MARQUIS DE PASVALE	4
MAX VALNEY	
LE FILLES SANS DOT	4
MANTHE DE MONTRUN	4
V. VERNEUIL	
MES AVENTURES AU SÉNÉGAL	4
LE DOCTEUR L. VÉRON	
MÉMOIRES D'UN BOURGEOIS DE PARIS	5
ALFRED DE VIGNY	
LAURETTE OU LE CACHET ROUGE	4
LA VAILLÉE DE VINCENNES	4
LA VIE ET LA MORT DU CAPITAINE RE- NAUD	4
CHARLES VINCENT ET DAVID	
LE TONNEUR DE BRIGANDES	4
FRANCIS WEY	
LES ANGLAIS CHEZ EUX	4
LONDRES IL Y A CENT ANS	4

COLLECTION A 50 CENTIMES

Tous volumes format grand in-32, sur beau papier

UN ASTROLOGUE vol.	
LA COMÈTE ET LE CROISSANT. Présages et prophéties sur la Guerre d'Orient	4
GUSTAVE CLAUDIN	
PALSAMBLEU !	4
M^{me} LOUISE COLET	
QUATRE POÈMES couronnés par l'Académie	4
ALEXANDRE DUMAS	
LA JEUNESSE DE PINROT. Conte de fée	4
MARIE DORVAL	4
HENRY DE LA MADELÈNE	
GERMAIN BARBE-RODON	4
MÉRY	
LES AMANTS DU VÉSUVE	4

LÉON PAILLET vol.	
VOLEURS ET VOLÉS	4
J. PETIT-SENN	
BLUTTES ET BOUTARDS	4
NESTOR NOQUEPLAN	
LES COULISSES DE L'OPÉRA	4
AURÉLIEN SCHOLL	
CLAUDE LE BORGNE	4
EDMOND TEXIEN	
UNE HISTOIRE D'HIÉR	4
H. DE VILLEMESANT	
LES GARGANS	4

COLLECTION FORMAT IN-32

1 FRANC LE VOLUME

Jolis volumes papier vélin

ÉMILE AUGIER vol.	LARCHER ET JULIEN vol.
LES PARIÉTAIRES. Poésies. 1	CE QU'ON A DIT DE LA FIDÉLITÉ ET DE L'INFIDÉLITÉ 1
***	ALBERT DE LASALLE
LES ZOUAVES ET LES CHASSEURS A PIED. 1	HISTOIRE DES ROUFFES-PARIISIENS. 1
BAISSAC	ALFRED DE LÉRIS
LES FEMMES DANS LES TEMPS MODERNES. 1	MES VIEUX AMIS. 1
H. DE BALZAC	TROIS NOUVELLES ET UN CONTE. 1
LES FEMMES 1	ALBERT LHERMITE
THÉODORE DE BANVILLE	UN SCEPTIQUE S'IL VOUS PLAÎT. 1
LES PAUVRES SALTIMBANQUES. 1	M^{me} MANNOURY-LACOUR
LA VIE D'UNE COMÉDIENNE. 1	ASPHODÈLES. 1
A. DE BELLOY	SOLITUDES. 2 ^e édition 1
PHYSIONOMIES CONTEMPORAINES. 1	MÉRY
PORTRAITS ET SOUVENIRS 1	ANGLAIS ET CHINOIS. 1
ALFRED BOUGEARD	HISTOIRE D'UNE COLLINE. 1
LES MORALISTES OUBLIÉS. 1	MICHELET
ALFRED DE BRÉHAT	POLOGNE ET RUSSIE. 1
LE CHATEAU DE KERMARIA 1	HENRY MONNIER
SÉRAPHINE DARISPE 1	LES PETITES GENS. 1
ÉMILE DESCHANEL	CHARLES MONSELET
LE BIEN ET LE MAL QU'ON A DIT DES enfants. 1	LA CUISINIÈRE POÉTIQUE. 1
HISTOIRE DE LA CONVERSATION. 1	HENRY MURGER
LE MAL QU'ON A DIT DE L'AMOUR. 1	BALLADES ET FANTAISIES. 1
XAVIER EYMA	PROPOS DE VILLE ET PROPOS DE THÉÂTRE. 1
EXCENTRICITÉS AMÉRICAINES 1	EUGÈNE NOËL
OL. GOLDSMITH <i>Trad. Alph. Esquiros</i>	RABELAIS. 1
VOYAGE D'UN CHINOIS EN ANGLETERRE. 1	LA VIE DES FLEURS ET DES FRUITS . 1
LEON GOZLAN	F. PONSARD
BALZAC EN PANTOUFLÉS 1	HOMÈRE. Poème 1
LES MAÎTRESSES A PARIS 1	LOUIS RATISBONNE
UNE SOIRÉE DANS L'AUTRE MONDE . . . 1	ÀU PRINTEMPS DE LA VIE 1
LE COMTE F. DE GRAMMONT	JULES SANDEAU
COMMENT ON VIENT ET COMMENT ON S'EN VA 1	LE CHATEAU DE MONTSABREY. 1
CHARLES JOLIET	OLIVIER 1
L'ESPRIT DE DIDEROT 1	***
LAURENT JAN	PARIS CHEZ MUSARD. 1
MISANTHROPIE SANS REPENTIN 1	P. J. STAHL
E. DE LA BÉDOLLIERE	LES RIJOUX PARLANTS. 1
HISTOIRE DE LA MODE EN FRANCE . . . 1	L'ESPRIT DE VOLTAIRE. 1
A. DE LAMARTINE	MIST. D'UN PRINCE ET D'UNE PRINCESSÉ. 1
LES VISIONS. 1	LOUIS ULBACH
GRAZIELLA 1	L'HOMME AUX CINQ LOUIS D'OR 2
	LE DOCTEUR YVAN
	CANTON. UN COIN DU CÉLESTE. 1

MUSÉE LITTÉRAIRE CONTEMPORAIN

CHOIX DES MEILLEURS OUVRAGES DES AUTEURS MODERNES

10 Centimes la Livraison — Format in-4° à 2 colonnes

ROGER DE BEAUVOIR	fr. c.	ALEXANDRE DUMAS (Suite)	fr. c.
LE CHEVALIER DE SAINT-GEORGES . . .	> 90	LE CHATEAU D'ÉPSTEIN . . .	1 50
LE CHEVALIER DE CHARNY . . .	> 90	LE CHEVALIER D'HARMENTAL . . .	1 50
CHARLES DE BERNARD		LE CHEV. DE MAISON ROUGE . . .	1 50
UN ACTE DE VERTU	> 50	LE COLLIER DE LA REINE . . .	2 50
LA PEINE DU TALION	> 30	LA COLOMBE — MURAT	> 50
L'ANNEAU D'ARGENT	> 50	LES COMPAGNONS DE JÉHU . . .	2 10
UNE AVENTURE DE MAGISTRAT . . .	> 30	LE COMTE DE MONTE-CRISTO . . .	4 >
LA CINQUANTAINE	> 50	LA COMTESSE DE CHARNY . . .	4 50
LA FEMME DE QUARANTE ANS . . .	> 50	LA COMTESSE DE SALISBURY . . .	1 50
LE GENDRE	> 50	LES CONFESSIONS DE LA MARQUISE . . .	1 70
L'INNOCENCE D'UN FORÇAT . . .	> 30	CONSCIENCE L'INNOCENT	1 30
LE PERSÉCUTEUR	> 30	LA DAME DE MONSOREAU	2 50
CHAMPFLEURY		LA DAME DE VOLUPTÉ	1 30
LES GRANDS HOMMES DU		LES DEUX DIANE	2 20
RUISSEAU	> 60	LES DEUX REINES	1 50
LA COMTESSE DASH		DIEU DISPOSE	1 80
LES GALANTRIES DE LA COUR		LES DRAMES DE LA MER	> 70
DE LOUIS XV.	3 >	LA FEMME AU COLLIER DE VE-	
— LA RÉGENCE	> 90	LOURS	> 70
— LA JEUNESSE DE LOUIS XV.	> 90	FERNANDE	> 90
— LES MAÎTRESSES DU ROI	> 90	UNE FILLE DU RÉGENT	> 90
— LE PARC AUX CERFS	> 90	LES FRÈRES CORSES	> 60
ALEXANDRE DUMAS		GABRIEL LAMBERT	> 90
ACTÉ	> 90	GAULE ET FRANCE	> 90
AMAURY	> 90	UN GIL-BLAS EN CALIFORNIE . . .	> 70
ANGE PITOU	1 80	GEORGES	> 90
ASCANIO	1 50	LA GUERRE DES FEMMES	1 65
AVENTURES DE JOHN DAVYS . . .	1 80	HISTOIRE D'UN CASSE-NOISETTE . . .	> 50
LES BALEINIERS	1 30	L'HOROSCOPE	> 90
LE BATARD DE MAULÉON	2 >	IMPRESSIONS DE VOYAGE:	
BLACK	> 90	UNE ANNÉE A FLORENCE	> 90
LA BOULE DE NEIGE	> 90	L'ARABIE HEUREUSE	2 10
BRIC-A-BRAC	1 20	LES BORDS DU RHIN	1 30
LE CAPITAINE PAUL	> 70	LE CAPITAINE ARÉNA	> 90
LE CAPITAINE RICHARD	> 90	LE CORRICOLO	1 65
CATHERINE BLUM	> 70	DE PARIS A CADIX	1 65
CAUSERIES — LES TROIS DAMES . . .	1 30	EN SUISSE	2 20
CÉCILE	> 90	LE MIDI DE LA FRANCE	1 30
CHARLES LE TÊMÉRAIRE	1 30	QUINZE JOURS AU SINAI	> 90
		LE SPÉRONARE	1 50
		LE VÉLOGE	1 65
		LA VILLA PALMIERI	> 90
		INGÈNE	1 80
		ISABEL DE BAVIÈRE	1 30

ALEXANDRE DUMAS (Suite) fr. c.	
ITALIENS ET FLAMANDS.	— 1 50
IVANHOË de Walter Scott . . .	— 1 70
JEHANNE LA PUCELLE.	— > 90
LES LOUVES DE MACHECOUL. . .	— 2 50
MADAME DE CHAMBLAY.	— 1 50
LA MAISON DE GLACE.	— 1 50
LE MAITRE D'ARMES.	— > 90
LES MARIAGES DU PÈRE OLIFUS. .	— > 70
LES MÉDICIS.	— > 70
MES MÉMOIRES. (Complet). . . .	— 8 >
— 1 ^{re} série. (Séparément). . . .	— 3 60
— 2 ^e série. (—).	— 4 50
MÉM. DE GARIBALDI. (Complet)	— 1 30
— 1 ^{re} série. (Séparément). . . .	— > 70
— 2 ^e série. (—).	— > 70
MÉMOIRES D'UNE AVEUGLE. . . .	— 1 70
MÉM. D'UN MÉDECIN — BALSANO	— 4 >
LE MENEUR DE LOUPS.	— > 90
LES MILLE ET UN FANTÔMES. . . .	— > 70
LES MOHICANS DE PARIS.	— 3 60
LES MORTS VONT VITE.	— 1 50
NOUVELLES.	— > 50
UNE NUIT A FLORENCE.	— > 70
OLYMPÉ DE CLÈVES.	— 2 60
OTHON L'ARÇHER.	— > 50
LE PAGE DU DUC DE SAVOIE. . . .	— 1 70
PASCAL BRUNO.	— > 50
LE PASTEUR D'ASHBOURN.	— 1 80
PAULINE.	— > 50
LA PÊCHE AUX FILETS.	— > 50
LE PÈRE GIGOGNE.	— 1 50
LE PÈRE LA RUINE.	— > 90
LA PRINCESSÉ FLORA.	— > 70
LES QUARANTE-CINQ.	— 2 50
LA REINE MARGOT.	— 1 65
LA ROUTE DE VARENNES.	— > 70
LE SALTEADOR.	— > 70
SALVATOR.	— 4 >
SOUVENIRS D'ANTONY.	— > 90
SYLVANDRE.	— > 90
LE TESTAMENT DE M. CHAUVELIN. .	— > 70
LES TROIS MOUSQUETAIRES. . . .	— 1 65
LE TROU DE L'ENFER.	— > 90
LA TULIPE NOIRE.	— > 90
LE VICOMTE DE BRAGELONNE. . .	— 4 75
LA VIE AU DÉSERT.	— 1 30
UNE VIE D'ARTISTE.	— > 70
VINGT ANS APRÈS.	— 2 20

ALEXANDRE DUMAS FILS fr. c.	
CÉSARINE.	— > 50
LA DAME AUX CAMÉLIAS.	— > 90
UN PAQUET DE LETTRES.	— > 50
LE PRIX DE PIGRONS.	— > 50

XAVIER EYMA

LES FEMMES DU NOUVEAU-MONDE. —	> 90
--------------------------------	------

PAUL FÉVAL

LES AMOURS DE PARIS.	— 1 30
LE BOSSU OU LE PETIT PARISIEN. —	2 50
LE FILS DU DIABLE.	— 3 >
LE TUEUR DE TIGRES.	— > 70

LÉON GOZLAN

LES NUITS DU PÈRE-LACHAISE. . .	— > 90
---------------------------------	--------

CHARLES HUGO

LA BOHÈME DORÉE.	— 1 50
--------------------------	--------

CH. JOBEY

L'AMOUR D'UN NÈGRE.	— > 90
-----------------------------	--------

ALPHONSE KARR

FORT EN THÈME.	— > 70
LA PÉNÉLOPE NORMANDE.	— > 90
SOUS LES TILLEULS.	— > 90

A. DE LAMARTINE

LES CONFIDENCES.	— > 90
L'ENFANCE.	— > 50
GENEVIÈVE. Hist. d'une Servante —	> 70
GRAZIELLA.	— > 60
LA JEUNESSE.	— > 60
RÉGINA.	— > 50

FÉLIX MAYNARD

L'INSURRECTION DE L'INDE. De —	
Delhi à Cawnpore.	— > 70

MÉRY

fr. c.

UN ACTE DE DÉSÉPOIR.	— > 50
LE BONHEUR D'UN MILLIONNAIRE.	— > 50
LE CHATEAU DES TROIS TOURS.	— > 70
LE CHATEAU D'UDOLPHE.	— > 50
UNE CONSPIRATION AU LOUVRE.	— > 70
LE DIAMANT A MILLE FACETTES.	— > 60
HISTOIRE DE CE QUI N'EST PAS ARRIVÉ	— > 50
LES NUITS ANGLAISES.	— > 90
LES NUITS ITALIENNES.	— > 90
SIMPLE HISTOIRE.	— > 70

EUGÈNE DE MIRECOURT

LES CONFESSIONS DE NINON DE LENCLOS.	— 3 70
---	--------

HENRY MURGER

LES AMOURS D'OLIVIER.	— > 30
LE BONHOMME JADIS.	— > 30
MADAME OLYMPE.	— > 50
LA MAÎTRESSE AUX MAINS ROUGES LE MANCHON DE FRANCINE.	— > 30
SCÈNES DE LA VIE DE BONNÈME.	— > 90
LE SOUPER DES FUNÉRAILLES.	— > 50

JULES SANDEAU

SACS ET PARCHEMINS.	— > 90
-----------------------------	--------

SCRIBE

CARLO BROSCI.	— > 50
-----------------------	--------

FRÉDÉRIC SOULIÉ

AU JOUR LE JOUR.	— > 70
AVENT. DE SATURNIN FICHET.	— 1 30
LE BANANIER.	— > 50
LA COMTESSE DE MONRION.	— > 70
CONFESSION GÉNÉRALE.	— 1 80
LES DEUX CADAVRES.	— > 70
LES DRAMES INCONNUS.	— 2 50
— LA MAISON N° 3, RUE DE PRO- VENCE.	— > 70
— LES AVENTURES D'UN CADET DE FAMILLE	— > 70
— LES AMOURS DE VICTOR BON- SENNE	— > 70
— OLIVIER DUHAMEL.	— > 70

FRÉDÉRIC SOULIÉ (Suite)

fr. c.

EULALIE PONTOIS.	— > 30
LES FORGERONS.	— > 50
HUIT JOURS AU CHATEAU.	— > 70
LE LION AMOUREUX.	— > 30
LA LIONNE.	— > 70
LE MAÎTRE D'ÉCOLE.	— > 30
MARGUERITE	— > 50
LES MÉMOIRES DU DIABLE.	— 2 >
LE PORT DE CRETEIL.	— > 70
LES QUATRE NAPOLITAINES.	— 1 50
LES QUATRE SŒURS.	— > 50
SI JEUNESSE SAVAIT, SI VIEIL- LESSE POUVAIT.	— 1 50

ÉMILE SOUYESTRE

DEUX MISÈRES.	— > 90
L'HOMME ET L'ARGENT.	— > 70
JEAN PLEBEAU.	— > 50
LE MENDIANT DE SAINT-RÔCH.	— > 70
PIERRE LANDAIS.	— > 50
LES RÉPROUVÉS ET LES ÉLUS.	— 1 50
SOUVENIRS D'UN BAS-BRETON.	— 1 50

EUGÈNE SUE

LES SEPT PÉCHÉS CAPITAUX.	— 5 >
— L'ORGUEIL.	— 1 50
— L'ENVIE.	— > 90
— LA COLÈRE.	— > 70
— LA LUXURE.	— > 70
— LA PARESSE.	— > 50
— L'AVARICE.	— > 50
— LA GOURMANDISE.	— > 50
LA BONNE AVENTURE.	— 1 50
GILBERT ET GILBERTE.	— 2 70
LE DIABLE MÉDECIN.	— 2 70
— LA FEMME SÉPARÉE DE CORPS ET DE BIENS.	— > 90
— LA GRANDE DAME.	— > 50
— LA LORETTE.	— > 30
— LA FEMME DE LETTRES.	— > 10
— LA BELLE FILLE.	— > 10
LES MÉMOIRES D'UN MARI.	— 2 70
— UN MARIAGE DE CONVENANCES.	— 1 50
— UN MARIAGE D'ARGENT.	— > 90
— UN MARIAGE D'INCLINATION.	— > 30
LES SECRETS DE L'OREILLER.	— 2 20
LES FILS DE FAMILLE.	— 2 70

VALOIS DE FORVILLE

LE GONSCRYT DE L'AN VIII.	— > 90
-----------------------------------	--------

BROCHURES DIVERSES

- | | |
|--|--|
| ÉMILE AUGIER fr. c. | ALEXANDRE DUMAS fr. c. |
| DISCOURS DE RECEPTION A L'ACADEMIE FRANÇAISE 1 | RÉVÉLATIONS SUR L'ARRESTATION D'ÉMILE THOMAS 50 |
| *** | ADRIEN DUMONT |
| LA QUESTION ALGÉRIENNE à propos de la lettre adressée par l'Empereur au maréchal de Mac-Mahon 1 | LES PRINCIPES DE 1789 1 |
| LOUIS BLANC | LEON FAUCHER |
| LA RÉVOLUTION DE FEVRIER AU LUXEMBOURG 1 | LE CRÉDIT FONCIER 30 |
| BLANQUI ET ÉMILE DE GIRARDIN | OCTAVE FEUILLET |
| DE LA LIBERTÉ DU COMMERCE ET DE LA PROTECTION DE L'INDUSTRIE 2 | DISCOURS DE RECEPTION A L'ACADEMIE FRANÇAISE 1 |
| H. BLAZE DE BURY | LE MARQUIS DE GABRIAC |
| M. LE COMTE DE CHAMBORD — EN MOIS A VENISE 1 | DE L'ORIGINE DE LA GUERRE D'ESPAGNE 1 |
| BONNAL | ÉMILE DE GIRARDIN |
| ABOLITION DU PROLETARIAT 1 | L'ABOLITION DE L'AUTORITÉ 1 |
| LA FORCE ET L'IDÉE 1 | ABOLITION DE L'ESCLAVAGE MILITAIRE 1 |
| G. BOULLAY | AVANT LA CONSTITUTION 50 |
| RÉORGANISATION ADMINISTRATIVE 1 | L'EXPROPRIATION ABOLIE PAR LA DRETTE FONCIÈRE CONSOLIDÉE 2 |
| CHAMPLEURY | LE GOUVERNEMENT LE PLUS SIMPLE 1 |
| RICHARD WAGNER 50 | LA CONSTITUANTE ET LA LÉGISLATIVE 1 |
| RENÉ CLÉMENT | LE DROIT DE TOUT DIRE 1 |
| ÉTUDE SUR LE THÉÂTRE ANTIQUE 1 | L'ÉQUILIBRE FINANCIER PAR LA RÉFORME ADMINISTRATIVE 1 |
| ATHANASE COQUEREL FILS | JOURNAL D'UN JOURNALISTE AU SECRET 1 |
| SERMON D'ADIEU prêché dans l'église de l'Oratoire 50 | LA NOTE DU XIV DÉCEMBRE 1 |
| PROFESSION DE FOI CHRÉTIENNE 50 | L'ORNÈRE DES RÉVOLUTIONS 1 |
| LE CATHOLICISME ET LE PROTESTANTISME considérés dans leur origine et leur développement 1 | LA PAIX. 2 ^e édition 1 |
| LE BON SAMARITAIN , sermon prêché en 1864, dans les églises de Lusignan et de Reims 50 | RESPECT DE LA CONSTITUTION 1 |
| L'ÉCOLE DE LA CROIX , sermon sur Luc, prêché dans les églises de Vauvert, Anduze, Sommières, Uzès et Clairac 50 | LE SOCIALISME ET L'IMPOT 1 |
| LES CHOSSES ANCIENNES ET LES CHOSSES NOUVELLES , sermon prononcé en 1864, dans les églises de Poitiers, Reims, Nîmes, Montpellier, Montauban et Lyon 50 | SOLUTION DE LA QUESTION D'ORIENT 50 |
| LA SCIENCE ET LA RELIGION , sermon prêché en 1864, dans les églises de Nîmes et de Dieppe 50 | GLADSTONE |
| L. COUTURE | DEUX LETTRES au lord Aberdeen sur les poursuites politiques exercées par le gouvernement napoléonien 1 |
| DU BONAPARTISME DANS L'HISTOIRE DE FRANCE 1 | JULES GOUACHE |
| DU GOUVERNEMENT HÉRÉDITAIRE EN FRANCE 50 | LES VIOLONS DE M. MAMMAY 50 |
| UN CURÉ | LE COMTE D'HAUSSONVILLE |
| A NOTRE SAINT-PÈRE LE PÈRE 1 | CONSULTATION DE MM. LES BATONNIERS DE L'ORDRE DES AVOCATS 1 |
| CHARLES DIDIER | LETTRE AUX BATONNIERS DE L'ORDRE DES AVOCATS 1 |
| QUESTION SICILIENNE 1 | M. DE CAVOUR ET LA CRISE ITALIENNE 1 |
| UNE VISITE AU DUC DE BORDEAUX 1 | LEON HEUZEY |
| ERNEST DESJARDINS | CATALOGUE DE LA MISSION DE MACÉDOINE ET DE THERSALIE 50 |
| NOTICE SUR LE MUSÉE NAPOLEON III et promenade dans les galeries 50 | VICTOR HUGO ET CRÉMIEUX |
| DUFAURE | DISCOURS SUR LA PEINE DE MORT (<i>Procès de l'Événement</i>) 1 |
| DU DROIT AU TRAVAIL 30 | LOUIS JOURDAN |
| | LA GUERRE A L'ANGLAIS. 2 ^e édit. 1 |
| | LAMARTINE |
| | DU DROIT AU TRAVAIL 30 |
| | LETTRE AUX DIX DÉPARTEMENTS 30 |
| | LA PRÉSIDENTE 30 |
| | DU PROJET DE CONSTITUTION 30 |
| | UNE SEULE CHAMBRE 30 |
| | ÉDOUARD LEMOINE |
| | ABDIICATION DE ROI LOUIS-PHILIPPE 50 |
| | JOHN LEMOINE |
| | AFFAIRES DE ROME 1 |

A. LEYMARIE fr. c.	H. PLANAVEGNE fr. c.
EMPOIRER D'UNE DEMANDE EN AUTORISATION DE JOURNAL. — Simple question de propriété. 2	NOUVEAU SYSTÈME DE NAVIGATION fondé sur le principe de l'envergance des corps roulants sur l'eau 1 50
ETIENNE MAURICE	A. PONROY
RÉCENTRALISATION ET DÉCENTRALISATIONS. 1	LE MARÉCHAL BUGEAUD. 1
LE COMTE DE MONTALIVET	F. PONSARD
OBSERVATIONS SUR LE PROJET DE LOI RELATIF AUX CONSEILS-GENÉRAUX. 1	DISCOURS DE RÉCEPTION A L'ACADÉMIE FRANÇAISE. 1
LE ROI LOUIS-PHILIPPE ET SA LISTE CIVILE. 50	PREVOST-PARADOL
LE BARON DE NERVO	DE LA LIBERTÉ DES CULTES EN FRANCE. 1
L'ADMINISTRATION DES FINANCES SOUS LA RESTAURATION. 1	DEUX LETTRES SUR LA RÉFORME DU CODE PÉNAL. 1
LES FINANCES DE LA FRANCE SOUS LE RÉGNE DE NAPOLEON III. 1	LES ELECTIONS DE 1863. 1
D. NISARD	DU GOUVERNEMENT PARLEMENTAIRE ET DU DÉCRET DU 24 NOVEMBRE. 1
LES CLASSES MOYENNES EN ANGLETERRE ET LA ROUBIGROISIN EN FRANCE. 1	QUELQUES RÉFLEXIONS SUR NOTRE SITUATION INTÉRIEURE. 50
DISCOURS PRONONCÉ A L'ACADÉMIE FRANÇAISE en réponse au discours de réception de M. Ponsard. 1	ESPRIT PRIVAT
UN PAYSAN CHAMPENOIS.	LE DOIGT DE DIEU. 1
A TIMON sur son projet de Constitution. 50	ERNEST RENAN
CASIMIR PERIER	CATALOGUE DES ŒUVRES PROVENANT DE LA MISSION DE PHÉNICIE. 50
LE BUDGET DE 1863. 1	SAINTE-BEUVE
LA RÉFORME FINANCIÈRE DE 1863. 1	A PROPOS DES BIBLIOTHÈQ. POPULAIRES 50
GEORGES PERROT	SAINT-MARC GIRARDIN
CATALOGUE DE LA MISSION D'ASTENNEUR. 50	DU DÉCRET DU 24 NOVEMBRE ou de la réforme de la Constitution de 1852. 1
ANSELME PETETIN	GEORGE SAND
DE L'ANNEXION DE LA SAVOIE. 2 ^{ed.} 1	LA GÈRE. 1
	G. SAND ET V. BORIE
	TRAVAILLEURS ET PROPRIÉTAIRES. 1
	THIERS
	DU CRÉDIT FONCIER. 30
	LE DROIT AU TRAVAIL. 30

LES FIGURES DU TEMPS

NOTICES BIOGRAPHIQUES

Par LEMERCIER DE NEUVILLE. Brochures grand in-18, avec des Photographies.

DE PIERRE PETIT

Prix : 1 fr. chaque

N^{os} HISTOIRE
GUSTAVE DORÉ

ROBERT HOUDIN
N^{os} PETIT

L'UNIVERS ILLUSTRÉ

JOURNAL PARAISSANT LE SAMEDI

Chaque numéro contient 16 pages format in-folio (8 de texte et 8 de gravures)

PRIX : 30 CENTIMES LE NUMÉRO

ABONNEMENT : UN AN, 18 FR. — SIX MOIS, 9 FR.

— Pour plus de détails, faire demander le prospectus —

LE JOURNAL DU DIMANCHE

LITTÉRATURE — HISTOIRE — VOYAGES — MUSIQUE

20 vol. sont en vente. Chaque vol. format in-4, orné de 104 gravures. Prix : 3 fr.

LE JOURNAL DU JEUDI

LITTÉRATURE — HISTOIRE — VOYAGES

15 vol. sont en vente. Chaque vol. format in-4, orné de 104 gravures. Prix : 3 fr.

LES BONS ROMANS

CHEFS-D'ŒUVRE DE LA LITTÉRATURE CONTEMPORAINE

Par VICTOR HUGO, ALEXANDRE DUMAS, GEORGE SAND, LAMARTINE, ALFRED DE MUSSET, EUGÈNE SUE, FRÉDÉRIC SOULIÉ, ALPHONSE KARR, CE. DE BERNAUD, ALEX. DUMAS FILS, HENRY MURGER, HENRI CONSCIENCE, PAUL FÉVAL, ÉMILE SOUVETRE, ETC., ETC.

15 vol. sont en vente. Chaque volume, format in-4, orné de 104 gravures. Prix : 3 fr.

DICTIONNAIRE DES NOMS PROPRES

OU ENCYCLOPÉDIE ILLUSTRÉE

DE BIOGRAPHIE, DE GÉOGRAPHIE, D'HISTOIRE ET DE MYTHOLOGIE

Par B. Dupinoy de Vorepierre

L'ouvrage, imprimé sur papier de luxe et avec des caractères neufs, formera deux volumes grand in-4, publiés en 160 livraisons, et sera enrichi

DE 400 CARTES OU PLANS, DE 2000 PORTRAITS ET DE 2000 GRAVURES

Représentant des vues de villes, monuments ou sites remarquables, des types de races, etc.

50 centimes la livraison. — Chaque livraison se compose de deux feuilles de texte et contient presque la matière d'un volume in-8°

DICTIONNAIRE FRANÇAIS ILLUSTRÉ

ET ENCYCLOPÉDIE UNIVERSELLE

Ouvrage qui peut tenir lieu de tous les vocabulaires et de toutes les encyclopédies

ENRICHÉ DE 20,000 FIG. GRAVÉES SUR CUIVRE PAR LES MEILLEURS ARTISTES

Dirigé par B. Dupinoy de Vorepierre

ET RÉDIGÉ PAR UNE SOCIÉTÉ DE SAVANTS ET DE GENS DE LETTRES

169 livraisons à 50 centimes. Chaque livraison est composée de deux feuilles de texte et contient la matière d'un volume in-8° ordinaire. L'ouvrage, composé en caractères entièrement neufs et imprimé sur papier de luxe, forme deux magnifiques volumes in-4. Prix, broché : 80 fr.

Demi-reliure chagrin, plats toile. Prix 92 fr.

DICTIONNAIRE DE LA CONVERSATION

ET DE LA LECTURE

INVENTAIRE RAISONNÉ DES NOTIONS GÉNÉRALES LES PLUS INDISPENSABLES A TOUS

PAR

UNE SOCIÉTÉ DE SAVANTS ET DE GENS DE LETTRES

Deuxième Edition

Entièrement refondue, corrigée et augmentée de plusieurs milliers d'articles tous d'actualité

16 volumes grand in-8°. Prix : 300 francs

Imp. L. TOINON et Cie, à Saintr-Germain.

451.688

MAG











