

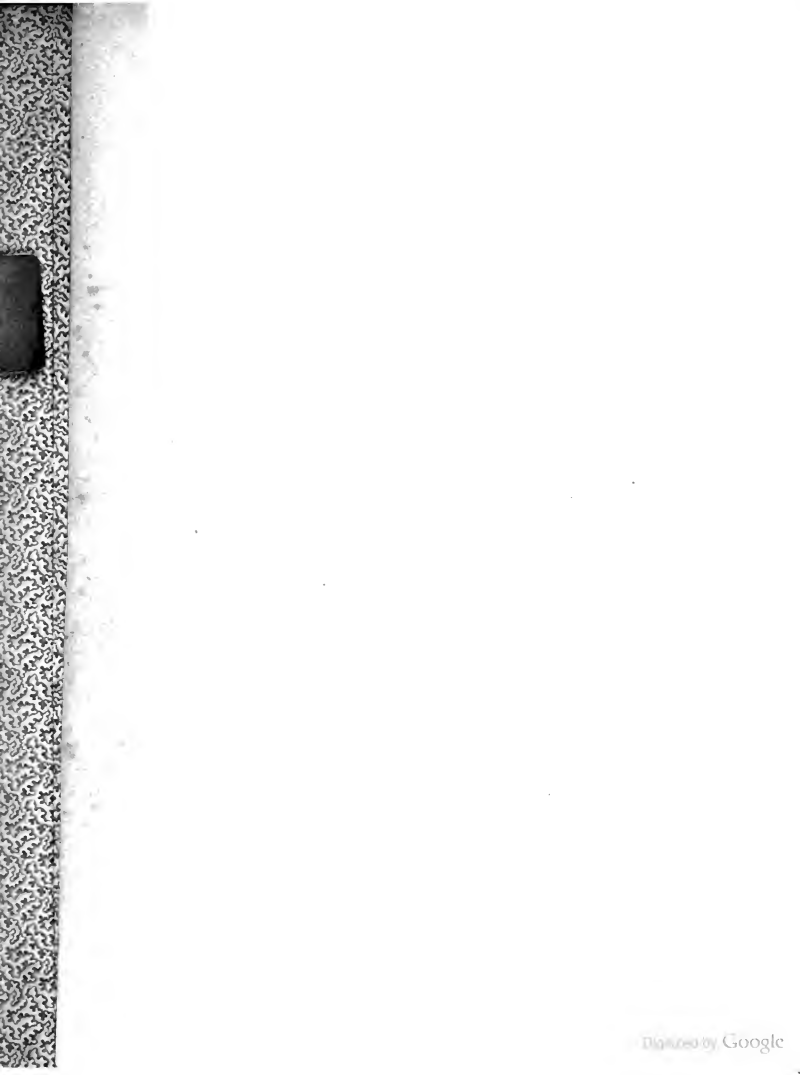
**EINE SAMMLUNG
AUSGEWÄHLTER
KOMPOSITIONEN
ZU 4, 5 UND 6
STIMMEN:...**

Josquin (des Prez), Raymund
Schlecht, Robert Eitner, ...



UNIVERSITY OF
*University of
Michigan
Library*
THE UNIVERSITY OF MICHIGAN
ANN ARBOR, MICHIGAN

DO NOT CIRCULATE



PUBLIKATION

ÄLTERER
PRAKTISCHER VND THEORETISCHER

MUSIK-WERKE

VORZUGSWEISE DES XV. VND XVI. JAHRHUNDERTS.

HERAUSGEGEBEN

VON DER

GESELLSCHAFT FÜR MUSIKFORSCHUNG

VONTER

PROTEKTION

SR. KGL. HOHEIT

DES PRINZEN GEORG VON PREUSSEN.

Jahrgang V. Lieferung I. _____ Subscriptions-Preis jährlich M. 15. ...

VERLAG

VON LEO LIEPMANNSSOHN IN BERLIN.

MDCCCLXXVII.

21. c-7-

V

Josquin Desprez.

IODOCUS PRATENSIS.
(1440 oder 50 bis 1521.)

Eine Sammlung

AUSGEWÄHLTER KOMPOSITIONEN

zu 4, 5 und 6 Stimmen.

bestehend in

1. Messe, Motetten, Psalmen und Chansons

IN PARTITUR GESETZT UND MIT EINEM KLAVIERAUSZUGE VERSEHEN

unter Mitwirkung von

RAYMUND SCHLECHT UND ROBERT EITNER

veröffentlicht

von

FRANZ COMMER.

VI. BAND

der

PUBLIKATION

allerer praktischer und theoretischer Musikwerke.

herausgegeben von der

GESELLSCHAFT FÜR MUSIKFORSCHUNG.

BERLIN,
Leo Liepmannssohn
1877.

BEUTH & HENHARDT DRUCKER HAMBURG

Music
M
2
.G39
v.6



*Jos. Deprès, ohne Halskette in Kärde angekleidet von G. Gouffé,
im Besitz des Herrn Theodor Postel in Cassanum*

JOSQUIN DEPRÈS.

Vorwort.

Nach Ambros' geistvoller und ausführlicher Biographie des Meisters aller Meister der älteren Periode in der Musikgeschichte Josquin Deprès*) (siehe den 3. Band seiner Geschichte der Musik p. 200) können wir uns hier nur auf das Sachliche beschränken. Den berechneten Worten Ambros' das lebendige und praktische Beispiel hinzuzufügen, war der leitende Gedanke bei der Zusammenstellung vorliegender Sammlung. Nicht Alles, was er von Josquin's Werken preist, war uns zur Zeit zur Hand, und wieder Manches legten wir zurück, da uns gelungenere Werke zu Gebote standen, da wir vor Allen darauf bedacht waren nur das Beste mitzutheilen. Die Petrucci'schen Ausgaben, aus denen Ambros Vieles anführt, mussten schon deshalb unberücksichtigt bleiben, weil Petrucci die Texte nicht mittheilt; dies ist zwar bei den kirchlichen Gesängen nicht von Belang, da sie sich anderweitig leicht beschaffen lassen, doch bei den weltlichen Liedern (Chansons) ist dies meist unmöglich, und nur durch einen glücklichen Zufall ist das eine oder andere Gedicht herstellbar. So wurde z. B. der Versuch gemacht einige Chansons auf der Hofbibliothek in Wien aus Petrucci's Canti C. No. cento Cinquanta. C. 1503 kopiren zu lassen, die einen gleichen Textanfang mit den Chansons in dem Sammelwerke: La Courone et Fleur (Venet. 1536) aufwiesen, doch ergab sich bei näherer Prüfung, dass nur der erste Vers mit jenen übereinstimmte, im Uebrigen das Gedicht aber einen andern Strophenbau hat. Dadurch ist die Mittheilung von Chansons magerer geworden als Anfangs beabsichtigt war, wogegen mancher geistliche Tonsatz bei Seite gelegt werden musste, weil der festgesetzte Raum bereits gefüllt war.

Um nun die gewonnenen Resultate und die mühsame oft vergebliche Arbeit nutzbar zu machen für fernere Veröffentlichungen von Werken Josquin's, wollen wir nachstehend ein Verzeichniß derjenigen Werke geben, die von uns geprüft worden sind.

Als werthvolle und wirkungsvolle Kompositionen bezeichnen wir noch folgende, die in vorliegender Sammlung nicht mitgetheilt sind:

Congratulamiñi mihi, 4 voc. aus Ott 1537 Nr. 52.

Ecce Maria, 4 voc. 5. Antiph. Ott 1537 Nr. 29.

Germinavit radix Jesse, 4 voc. 4. Antiph. ibidem.

In Domino confido, 4 voc. aus Psalmor. selector. tom. I.

Montanus et Neuber 1558 Nr. 8.

Magnus es tu Domine, 4 voc. aus Ott 1538 Nr. 40. Wird

Finck und Helleck zugeschrieben. Wir gedenken den Satz später einmal unter Finck zu veröffentlichen.

Zur Neuveröffentlichung nicht geeignet sind dagegen folgende:

Ave verum corpus, 3 voc. (steht auch Glarean Dodech. p. 288).

Benedicta es coelorum, in 3 part. 6 voc. Ott 1537 Nr. 10.

Deus pacis reduxit, in 2 part. Ott 1538 Nr. 36. Beginnt sehr melodisch, doch durch die Einführung immer neuer

Motive kommt es nicht in Fluss und verliert alles Interesse.

Domine exaudi orationem, in 3 p. 4 voc.

Domine ne projicias me, in 2 p. 4 voc.

Dominus regnavit decorum, in 2 p. 4 voc. (steht auch im Montanus 1558 i Nr. 20. Angabe fehlt in Eitner's Bibliographie der Sammelwerke).

Gloria laus et honor, 4 voc. Der Anfang ist ganz prachtvoll, wirkt aber durch seine Länge ermüdend.

Hæc dicit Dominus, 6 voc.

Huc me sidereo descendere, in 2 part. 6 voc.

In exita Israel de Aegypto, in 3 part. 4 voc.

In principio erat verbum, in 3 part. 4 voc.

Jubilato Deo omnis terra, in 2 part. 4 voc.

Judica me Deus, in 2 part. 4 voc.

Laudate pater Dominum, in 2 part. 4 voc.

Levavi oculos meos, in 2 part. 4 voc.

Memor esto verbi, in 2 part. 4 voc.

Mirabilia testimonia tua, in 2 part. 4 voc.

O admirabile, Antiphona, 4 voc.

O virgo prudentissima, in 2 part. 6 voc.

Paratum cor meum Deo, in 3 part. 4 voc. Der Anfang ist wieder ganz prachtvoll.

Pater noster qui in coelis, in 2 part. 6 voc.

*) Josquin de Près, oder des Près, Joaquin Pratensis, Joderus a Prato, de Prato und wie er sonst noch in alter Zeit genannt wurde, war gegen 1445 wahrscheinlich in Condé geboren. Johann Othobrun, oder Orthenbrun, war sein Lehrer. 1490 finden wir ihn schon als berühmten Musiker in Florenz und in den ersten Jahren des 16. Jahrhunderts in Frankreich in der Kapelle König Ludwig des XII. In vorgerücktem Alter zog er sich zurück und starb am 27. August 1521 als Propst des Domkapitels in Condé, wo er auch begraben liegt. Die einstige Grabschrift theilt Félib, Biographie univ. 2. Ausg. Bd. II p. 477, mit, wie dort überhaupt alles bis jetzt bekannte biographische Material aufgespeichert und geprüft ist.

Praeter rerum seriem, in 2 part. 6 voc. Theilweise von wunderbarer Klangwirkung.
Propter peccata quae peccatis, 5 voc.
Quam pulchra es amica, in 2 part.

Quando natus est, Antiphona, 4 voc.
Quis regis Israel intende, 5 voc.
Rubum quem viderat, Antiphona, 4 voc.
Usquequo Domine, in 2 part. 4 voc.

Von den Chansons sind folgende geprüft worden:

Allez moy douce, 6 voc.
Cœur langoureux qui ne faisque, 5 voc.
Du mien amaant, mit der Responce: Or au facteur.
En lombre d'un bissonet, 4 voc. (Text nicht herstellbar).
En non saichant ce, 5 voc.
Fault dargent cest douleur, 5 voc.
Je me complains de mon, 5 voc.
Ma bouche rit, 6 voc. Hier benutzt Josquin dieselbe Oberstimme (Superius) wie sein Lehrer Okeghem bei demselben

Liede, siehe Monatsbl. f. Musikg. Jahrg. VI, Beilage p. 16.
Plains de duel et de melancoolye, 5 voc.
Plus naltz regrets, 4 voc.
Pour souhaiter, 6 voc.
Regretz sans fin, 6 voc.
Tenez moy en vos bras, 6 voc.
Vous larez sil vous plast madame, 6 voc.
Vous ne laurez pas si je puis, 6 voc.

Die Quellenangabe ist in Eitner's Bibliographie der Sammelwerke (Berlin 1877) zu finden und können hier gleich noch folgende Notizen hinzugefügt werden: Seite 517, in genannter Bibliographie, ist der Psalm: *De profundis clamavi*, Zeile 13 und 14 von unten, ein und dieselbe Komposition und hier Seite 75 in Partitur mitgetheilt. Zeile 11 und 9 von unten sind beides andere Kompositionen. Der letzte, auf Zeile 7, konnte nicht geprüft werden. Seite 519: *Inviolata integra* beziehen sich alle Drucke nur auf eine Komposition mit wechselndem Texte. Seite 524 sind ebenfalls die angezeigten *Stabat mater* nur eine Komposition mit verschiedenen Texten.

Von den hier mitgetheilten Tonsätzen möchten wir ganz besonders auf folgende aufmerksam machen, denn sie sind in Form und Ausdruck Meisterwerke wie sie heute noch Gültigkeit haben, trotz der totalen Umwälzung, die seit Josquin's Zeit die Musik an sich erfahren hat. Darin zeigt sich gerade das wahre Genie, dass es Mustergültiges für alle Zeiten schafft.

Diese Gesänge sind Seite 83: „*O virgo genitrix*“, Seite 46: „*Inviolata integra*“ und Seite 94: „*Incessamment livré suis*“. Seite 102: „*N'est-ce pas un grand deplaisir*“ kommt ihnen fast gleich, doch steht der zweite Theil nicht auf gleicher Höhe. Auch Seite 65, der Psalm 112: „*Laudate pueri*“ bietet Schönheiten, die uns in Entzücken setzen, doch die Länge des Satzes schwächt die Wirkung theilweise ab. Ebenso bietet die mitgetheilte Messe: „*L'homme armé*“ Abschnitte von großer Schönheit. Es war eine schwierige Aufgabe unter der immerhin bedeutenden Anzahl Messen Josquin's eine zu finden, die allen Ansprüchen entsprach und wurde schließlich derjenigen der Vorzug gegeben, die den bedeutendsten Ruf in alter Zeit genoss und durch ihre Meisterschaft in der Durchführung des Themas in der That verdient.

Die Motette „*O virgo genitrix*“ Seite 83 fanden wir auch als Chanson behandelt (siehe Seite 98: *Plusieurs regrets*) und wir theilen den Satz in beiden Lesarten mit, nicht nur um an einen Beispiele zu zeigen, wie man in damaliger Zeit keinen Anstand nahm den Text eines Liebesliedes unter die Noten eines geistlichen Gesanges zu legen, sondern auch weil die Chanson manche interessante Aenderung gegen die Motette aufweist, wie z. B. durch Einschlebung kleiner Melismen, wodurch man bemüht war, ihr eine größere Lebhaftigkeit zu verleihen. Wir hoffen, die doppelte Aufnahme wird allgemeine Anerkennung finden.

Das beigegebene Portrait Josquin's ist nach dem rohen Holzschnitte, der sich in Vander Straeten's *La musique aux Pays-Bas, Bruxelles 1867, Tome I, p. 72* befindet, von dem Maler Gaupp in Württemberg in Kreide frei ausgeführt und durch Photolithographie hergestellt.

Commer und Eitner.

MISSA.

L'HOMME ARMÉ SUPER VOCES MUSAICALES.

Die Melodie nach Tinctoris Proportionale:

Ott 1529 N^o 1. Petrus 1529 N^o 1.
Spartiti von Raym. Schlecht.

L'omme, l'omme, l'omni ar - mé et Ro - bliet tu m'as la mort don - né, quand tu t'en vas.

Die Melodie aus vorliegender Messe gezogen lautet etwas anders:

Der Anfang auch wie folgt:

Kraaevetter, Schickale des weltl. Gesanges, Lpz. 1841. Musik, Beilagen p. 3, theilt die Melodie nach vielfacher Vergleichung folgendermassen mit:

KYRIE.

Discantus.

Ky - ri - e e - lei - son, Kyrie e - lei - son,...

Contratenor.

Ky - ri - e e - lei

Tenor.

Bassus.

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei

Klavierauszug.

10

Ky-ri e... e-lei
son, Ky-ri e... Ky-ri e

Ky - ri - e e - lei son,
son... Ky - ri - e... Ky - ri - e

15

son, Ky-ri e e-lei son.
ri e e-lei son... e-lei son...

Ky - ri - e e - lei son...
e - lei son.

25

Chri-sto... e-lei-son... Chri-
Chri-sto e-lei-son Chri-ste... e-lei-

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.

30

ste e - lel son, e - lel son, e -
son, Chri - ste e - lel
Chri - ste e - lel
- lel son, Chri - ste e - lel

35

- lel son, Chri - ste... Chri - ste...
son, Chri - ste...
- son, Chri - ste e - son, Chri -
son, Chri - ste

40

e - lel son, Chri - ste e - lel son, Chri -
Chri - ste e - lel son, Chri - ste e -
lel son, Chri - ste e -
ste, Chri - ste

ste e - lei - son, e - lei -
son, Charl
lei son,
e - lei - son,

son, e - lei son
ste e - lei - son, e - lei - son.
Charl ste e - lei - son.
Charl ste e - lei - son

65

Ky - ri - e - lei son, Ky - ri - e
Ky - ri - e - lei - son, Ky - ri - e - lei - son, Ky -
Ky - ri -
Ky - ri - e - lei - son, Ky - ri - e - lei - son,

70

f

95

... e - lei - son, ... e - lei - son, ... Ky - ri - e, Ky -
 - ri e e lei - son, e - lei
 - e e lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky -
 e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e -

95

ri - e e lei - son, e - lei
 son, e - lei
 - ri e, Ky - ri - e
 - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

95

son, Ky - ri - e e - lei - son.
 son, e - lei
 e - lei - son
 - lei - son, e - lei - son.

Org. d.

GLORIA.

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus, ho -

Homi - ni - bus, et in ter - ra pax . .

Et in ter - ra pax ho - mi - ni -

mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis, lau -

ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis, lau - da - mus te,

Bo - nae vo - lun -

bus bo - nae vo - lun - ta - tis,

da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, a - do - ra - mus . .

be - ne - di - ci - mus te, a - do - ra - mus te, glo - ri -

ta - tis, lau - da - mus, a - do - ra - mus

be - ne - di - ci - mus te, a - do - ra - mus

grachwürzt

te, glo - ri - fi - ca - mus te. Gratias a - gi - mus ti -

fi - ca - mus te. Gratias a - gi - mus ti -

te glo - ri - fi - ca - mus te.

te glo - ri - fi - camus te. Gra - tias a - gi - mus ti - bi pro -

bi pro - pter ma - - gnam glo - ri - am tu - - am.

bi propter magnam glo.ri.am tu.am... Do - mi - ne De -

Pro - pter ma - - gnam glo - - ri - am

pter ma - - gnam glo - ri - am tu - am Do.mi.ne

Do.mi.ne... De - - us, rex coele -

us, De - - us, rex... coe -

tu - - am Do - - mi - ne De - - us, rex

De - - us, Do - mi - ne De.us, rex coe -

stis, De - - us pa - - ter om - -

le - - stis, De - - us pa - - ter

coe - - le - - stis.

le - - stis. De - - us.. pa - - ter om - -

ni - - po - - tens. Do.mi.ne fi - -

om - ni - po. tens Do.mi.ne fi - li, ... Do - mi - ne

Do - ni - ne

ni - - po - - tens. Do.mi.ne fi - - li, Do.mi.ne fi - li, u - ni.ge.ni -

li,..... u - ni - go - ni - to; u -
 fi - li,..... u - ni - go - ni - to;..... u - ni - go -
 u - ni - go - ni - to
 te, u - ni - go - ni - to, u -
 ni - go - ni - to Je - su Chri - ste, Je - su.....
 ni - to Je - su Chri - ste, Je -
 Je - su Chri - ste,
 ni - go - ni - to Je - su Chri - ste, Je -
 .. Chri - ste. Do - mi - ne De -
 su Chri - ste. Do - mi - ne lie - us, a - gnus De -
 Do - mi - ne De -
 su Chri - ste. Do - mi - ne De - us, a - gnus De - i,
 su, a - gnus De - i, fi - li - na pa - tris.
 i, fi - li - us pa - tris.
 us, a - gnus Dei.
 De - i, fi - li - us..... pa - tris.

Qui tol, lis pec, ca - ta mun - di, ni - se - ro -
 Qui tol, lis pec - ca - ta mun - di, ni - se - ro, re,
 Qui tol - lis pec -
 Qui tol, lis pec, ca - ta mun - di, ni - se - ro, re

re no - bis, qui tol - lis pec - cata san,
 qui tol, lis pec, ca - ta mun - di, su - sci - pe de -
 ca - ta mun - di, su - sci -
 no, bis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

di, . . . suscipe de pre, ca - ti - o - nem . . . no - stram. Qui se -
 - pre, ca - ti - o - nem . . . no - stram. Qui
 - pe. Qui so - des ad
 de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui sedes

des ad dex, te - ram pa - tris, ni - se - ro - re no - bis,
 sedes ad dex, te - ram pa - tris, ni - se - ro, re no - bis. Quo - ni -
 dex - te - ram,
 ad dex, te - ram pa - tris, ni - se - ro, re no - bis, no - bis no -

Quo - ni - am tu so - lus san -

ni - am tu so - lus san - - ctus,

Tu so - lus san -

- - - - - bis. Quo - ni - am tu so - lus san -

- ctus, tu so - lus Do - mi - nus

tu so - lus sanctus, tu so - lus Do - -

- - - - - ctus Do -

- - - - - ctus, tu so - lus Do - mi - -

tu so - lus al - tis - - - - si - mus *Orig. d.*

- mi - nus, tu so - lus al - tis - - - - si - mus

- mi - nus, tu so - lus al - tis -

- nus, tu so - lus al -

Jo - su Chri - - - - ste, Je - su

Jo - su Chri - - - - ste, Je - su

- si - mus

- tis - - - - si - mus . Je - su

Chri - ste, . . . cum san - eto spi -

Chri - ste, cum san - eto spi - ri -

Jo - su Chri - sto cum san - eto spi -

Chri - ste, cum san - eto, san - eto

ri - tu, spi - ri - tu

tu in glo - ri - a in glo - ri - a

ri - tu in glori - a De - i

spi - ri - tu in

in glo - ri - a De - i pa -

De - i pa - tris, pa -

i pa - tris, A - men.

glo - ri - a De - i pa - tris,

tris, A - men.

tris, A - men.

.

A - men,

CREDO.

Pa - trem omni-po - ten - tem, fac-to-rem coe - li et... ter - rae vi-si-bi-li -
 Pa - trem om - ni-po - - - ten - tem, fac - to - rem coe - li et terra, . . .
 Fac - to - rem coe - li

- mu - omni - um et In - vi - si - bi - li - um. Et In - u - num
 vi - si - bi - li - um omni - um et In - vi - si - bi - li - um
 O - mni - um et In - vi - si - bi - li - um .
 et ter - rae, vi - si - bi - li - um omni - um et In - vi - si - bi - li - um. Et In u -

. Do - mi - num Je - sum Chri -
 Et In - u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, fi - li - um
 Do - mi - num Je - sum Chri -
 - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum. De - i u - ni - ge - ni -

stum, fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, u - ni - ge - ni - tum,
 De - i u - ni - ge - ni - tum u - ni - ge - ni - tum,
 - stum, u - ni - ge - ni -
 - tum, u - ni - ge - ni -

ni - tum, et ex pa.tre..... na -
 et ex pa.tre..... na - tum an - te an - te o - mi - a
 - tum, et ex pa - tro na - tum, an
 - tum, et ex pa.tre..... na - tum, an -

- tum an - te o.mi - a sae - cu - la, De.um de Deo lumen de lumine Deum ve.
 o - mi - a sae - cu - la, sae - cu - la, De - um de Deo lumen de lumine
 - te o - ma - la sae - cu - la,
 - te o.mi - a... sae - cu - la, De - um de Deo lumen de lumine De.

rum de... De - o ve - re
 Deum ve.rum de... De - o ve.ro,.... ve - ro, de Deo
 de De - o - ve -
 - um verum de..... De - o ve - ro, Deo, Deo, De.o, de De - o ve -

ge.nitum non fac.tum, con.substan.ti. a - lem pa - tri, per quem.....
 ve - ro genitum non fac - tum, con - substan.ti. a - lem pa -
 - ro, ge - ni - tum, o - mi -
 - ro, ge - ni - tum, con.substan.ti. a - lem pa -

o.mni.a fac - - ta sunt, qui . pro - pter nos . ho . mi . nes . et propter no -
 tri, per quem o . mni . a fac - ta sunt, nos ho - mi . nes,
 .a de - - scen - - dit
 .tri qui propter nos ho . mi . nes . et propter no . stram sa . lu -

-stram sa - lu - tem de . scen - dit . . de coe - lis.
 et . . pro - pter no - stram sa . lu - tem de - scen - dit de coe - lis.
 de coe - lis.
 .tem de - - scen - - dit . . de coe - - lis.

Et in . car . na . tus est de spi . ri . tu san - cto ex
 Et . . . in . car . na . tus est de . . . spi . ri . tu san -
 Ex Ma - - ri - - a
 Et in . car . na . tus est de spi . ri . tu san - cto

Ma . ri - a vir - - gi - ne, et . . . ho . mo fa - - ctus est. Cru .
 cto ex Ma . ri - a vir . gi . ne, . . . et . . . ho . mo fa -
 vir - - gi - - ne, et ho -
 ex Ma . ri - a vir - - gi - ne, et . . . ho . mo fa - - ctus

. ci. fi. xus e. ti am pro no . . . bis, sub Pon. ti. o Pi - la -
 . . . ctus est. Cru - ci. fi - xus e -
 . . . mo pas - sus et
 est. Cru - ci. fi - xus, pro . . . no - bis, sub Pon - ti - o, sub

- to pas - sus et ne.
 ti - am pro no - bis, sub Pon. ti. o Pi - la -
 se - pul - tus es
 Pon - ti - o Pi - la - to

pul - tus est.
 lo pas - sus et se - pul - tus est. Et re - sur -
 Et re - sur -
 Et re - sur - re - xit ter - ti - a

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di -
 . . . xit ter - ti - a di - e se - cun - dum
 re - xit ter - ti - a di - e se - cun -
 di - e se - cun - dum scri - ptu -

.o se . cun . dum scri . ptu . ras . Et as . cen . dit in coe . lum ,
 .. scri . ptu . ras . Et as . cen . dit in coe .
 . dum scri . ptu . ras .
 .. ras . Et as . cen . dit . . . in coe .

..... se . det ad dex . te . ram pa . tris . Et i . te .
 . lum , se . det ad . . . dex . te . ram pa . tris . Et i . te . rum ven . tu .
 Et i . te . rum ven . tu . rus est
 . lum . . . se . det ad dex . te . ram pa . tris . Et i . te . rum

. rum ven . tu . rus est cum glo . ri . a , ju . di . ca . re vi .
 . rus est cum glo . ri . a , ju . di . ca . re vi . vos
 cum glo . ri . a , ju . di . ca . re vi . vos , cu .
 ven . tu . rus est cum glo . ri . a , ju . di . ca . re .

. vos et mor . tu . os cu . jus reg . ni non e . rit fi . nis
 et mor . tu . os cu . jus reg . ni non e . rit fi . nis
 . jus reg . ni et e . rit fi . nis .
 cu . jus reg . ni non e . rit fi . nis .

Con - fi - te or u - num ba - ptis -

Con - fi - te or u - num

Con -

ma in re - mes - si - o -

ba - ptis - ma in re - mis - si - o -

fi - te or u - num ba - ptis - ma in re -

Con - fi - te or u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o -

nem pec - ca - to - rum.

nem pec - ca - to - rum, ... pec - ca -

- mis - si - o - nem. Et

- nem pec - ca - to - rum.

Et ex - pe - cto . . . re - sur - re - cti - o - nem

to - rum. Et ex - pe - cto . . . re - sur - re - cti -

ex - pe - to . . . re - sur - re - cti - o - nem mor -

Et ex - pe - cto re - sur - re - cti - o -

⁴⁾ Petrus hat hier eine halbe Pause.

mus, Do - mi - nus De - us,

us. Do - mi -

mus De - us, De - us, De - us, Do -

Do - mi - nus De - us Sa -

De - us, De - us sa - ba - oth,

- nus Do - us, De - us sa - ba -

- nus De - us sa - ba - oth, De - us sa - ba - oth, De - us

- ba - oth Sa - ba - oth Domi - nus Deus, Do - minus

sa - ba - oth De - us sa - ba - oth.

- oth, sa - ba - oth

sa - ba - oth, De - us sa - ba - oth, De - us sa - ba - oth, De - us sa - ba - oth.

Deus Dominus De - us . . . sa - ba - oth.

Discantus.  Ple - ni sunt

Contratenor.  Ple - ni sunt coe - li et ter.ra, ple - ni sunt,

Bassus.  Ple ni sunt coe - li et ter - - ra,

 coe - li ter - - ra, ple - - ni sunt coe - - li,

 ple - ni sunt, ple - ni sunt coe - li et ter - -

 ple - ni sunt coe - li et ter - ra, ple ni sunt

 coe - li. coe - li et ter - - ra,

 - - ra, coe - li et

 coe - li et ter - - ra, coe - li et ter - -

 et ter - - ra, et ter - - ra

 ter - - ra, coe - li et ter - - ra, ter - - ra glo - ri -

 - ra, et ter - - ra glo - ri.a.....

 glo - ri.a..... tu - a.....

 - a..... tu - a..... tu - a.....

 tu - a, glo - ri.a..... tu - a.

Discantus.  O - san - na, O san - - - - na.

Tenor.  O - san -

Contratenor.  O - san - na, O - san - - - -

Bassus.  O - - -

 O - san - - - - na,

 - na, O - san - - - - na, O - san - na O - san - na

 - na, O - san - - - - na

 - san - - - - na, O - san - - - -

 O - san - - - - na, O - san - - - - na

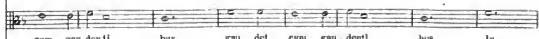




 - na O - san - - - - na

(rit)

 In excel - - - sis, In excel - - -

 cum gau - dea li - bus, gau - del cum gau - denti - bus, In

 - sis, In excel - - sis, In ex - cel - sis,

 In . . . ex - cel - - sis, In . . . ex - - -

sis, ex - cel - sis, ex - cel - sis,
 ex - cel - sis,
 In ex - cel. sis, ex - cel. sis, ex - cel - sis, ex - cel -
 sis, In ex - cel -
 In ex - cel - sis ex
 In ex - cel - sis, ex - cel - sis,
 sis, In ex - cel. sis. In ex - cel. sis, In ... ex - cel -
 sis, In ex - cel - sis In ... ex - cel - sis, ex - cel -
 cel - sis, ex - cel -
 ex - cel - sis, gau - det
 sis In ex - cel - sis, In ex - cel. sis, In
 sis In ex - cel - sis, In ... ex - cel -
 sis.
 cum gau - deu - ti - bus.
 ex - cel. sis, In ex - cel - sis, In ex - cel - sis.
 sis, ex - cel - sis, In ex - cel - sis,

BENEDICTUS.

Original-Notation.

Deo in unum. etc.

Resoluto.

Be - ne - di - ctus, Be - ne - di - ctus. Be - ne - di - ctus, Be - ne - di - ctus. Be - ne - di - ctus.

ctus. Be - ne - di - ctus

Crescendo al sopra.

ctus. Be - ne - di - ctus.

Original-Notation.

Deo in unum. etc.

Resoluto.

Qui vo - nit, qui . . . vo - nit, qui vo - nit.

Qui vo - nit, qui vo - nit.

Original-Notation.

Deo in unum. etc.

Resoluto.

In . . . no - mi - ne Do - mi - ni Do - mi - ni

In no - mi - ne Do - mi - ni.

ni, Do - mi - ni, Do - mi - ni. ni - ni, Do - mi - ni.

. . . ni - ni, Do - mi - ni.

AGNUS DEI.

I.

Discantus.

Tenor.

Contratenor.

Bassus.

A - gnus De - i, I, A -

A - gnus De - i, A - gnus, qui tol - lis,

A - gnus De - i, A -

gnus De - i,

A - gnus De - i, A - gnus

A - gnus De - i, A -

gnus, A - gnus De - i, A - gnus, qui

qui tol - lis, tol - lis pec - ca -

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta.....

gnus, qui tol - lis

tol - lis, qui tol - lis, qui....

ta mun - di, mi - so - re, re,
 mun - di *Oti d' off*
 pec - ca - ta mun - di
 tol - lis, qui tol - lis, qui tol - lis, qui tol - lis, qui tol -

mi - so - re - re, ad - so - re - re, pec - ca - ta mun - di,
 ni - so - re - re - no - bis,
 ni - so - re - re pec - ca - ta mun - di,
 lis, qui tol - lis mun - di, pec -

mi - so - re - re no - bis, mi - se - re,
 ni - so - re - re no - bis, mi -
 - di, ni - so - re, re, ni - so - re, re no - bis
 - ca - ta mun - di, ni - so - re.

re, mi - so - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis,
 - se - re - re no - bis,
 ni - so - re, re, ni - so - re, re no - bis, no - bis,
 re, ni - so - re, re, ni - so - re, re, ni - so - re, re no - bis.

AGNUS DEI SECUNDUM.

Tris tu unum. etc.

Resolutio.

A - gnus De - i, A - gnus De - i, - A - gnus De - i,

A - gnus De - i,

A - gnus De - i, A - gnus De - i,

A - gnus, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

A - gnus De - i, qui tol - lis,

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca -

- di, mi - se - ro - re no - bis, mi - se - ro - re no - bis

mun - di, mi - se - ro - re no - bis.

ta mun - di mi - se - ro - re no - bis.

III. Melodie.

Discantus. A - gnus De -

Contratenor. A - gnus De -

Tenor. A - gnus... De -

Bassus. A - gnus De - i, A -

- i, A - - - gnus De - - -
 - i, A - - - gnus A - - - gnus De -
 - i, A - - - gnus..... De - - - i..... A -
 - - - gnus, A - - - gnus A - - - gnus De -

- i, qui tol - lis
 - i, De -
 - gnus De -
 - i, qui

pec - ca - ta mun -
 - i, qui tol - lis pec - ca.ta mun - di, mun - di,
 - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -
 tol - lis, pec - ca.ta mun - di, mun - di,

di, mi -
 mun - di, pec.ca.ta mun - di pec.
 di, pec - ca - ta mun - di, pec.ca.ta mun -
 pec - ca.ta mun - di, pec.ca.ta mun - di,

se - re - ro - no -
ca - la - mni - di - ni -
di, ann - di, mni - di
ni - se - re - re, ni - se - re - re

... bis, ni - se - re - re no -
ni - se - re - re, ni - se - re - re
ni - se - re - re, ni - se - re - re no -

se - re - re no - bis,
bis, no - bis, no - bis, no -
no - bis, no - bis,
... bis, no - bis, no - bis,

no - bis... ni - se - re - re ro - go - bis,
no - bis, ni - se - re - re no -
no - bis, no - bis,

so - re re
 no - bis, no.
 re, mi-se-re re, mi-se-re re, mi-se-re
 mi-se-re re, mi-se-re re, mi-se-re re,

no - bis
 bis, mi-se-re re, mi-se-re
 re, mi-se-re re, mi-se-re
 mi-se-re re, mi-se-re re, mi-

bis, mi-se-
 re, mi-se-re re, mi-se-re
 re no-bis, no-bis, no-bis,
 se-re re no-bis, mi-se-re re, mi-se-re

re re.....
 ro no-bis, no-bis, do, na..... no-bis pa-cem.
 mi-se-re re no-bis, do-na no-bis pa-cem.
 re no-bis, no-bis, do-na no-bis..... pa-cem.

Finis.

IN FESTO S.S.NOMINIS JESU.

*Noram et insigni, Montanus 1554 N° 8 und
Thesaurus, Tom. III. Montanus 1564 N° 2.*

Cantus I. In no - mi - ne Je - su o - mne ge -

Cantus II. Fuga in subdiatesseron. In no - mi - ne Je - su

Altus. In no - mi - ne Je - su o - mne

Tenor. Resolutio ex 2. Cantus. In no -

Vagans. Canon. Fuga in subdiatesseron. In no -

Bassus. Resolutio ex Vagant. In no -

Klavierauszug.

nu fle - cta - tur, coe - le -

o - mne ge - nu fle - cta - tur, coe - le -

ge - nu fle - cta - tur, coe - le - sti.

mi - ne Je - su o - mne ge - nu fle - cta - tur

Je - su o - mne ge - nu fle - cta - tur

mi - ne Je - su o - mne ge - nu

- sti . um, ter . re . stri - um et in . fer . no - - - - - rum:
 - sti . um, ter . re - stri . um et in - fer - no -
 um, ter - res . tri . um, ter . ren . tri . um et in . fer - no - rum: ter - re -
 coe . le - sti . um, ter - re - stri . um
 coe - le - sti . um, ter - re - stri - um et in -
 fle - - - - - eta . tur coe - le - sti . um, ter - re -

et o - mnis lin - gua con - fi - te . a - tur
 - - - - - rum: et o - mnis lin - - - - - gua con . fi -
 - - - - - stri . um et in - fer - no - rum: et o . mnis lin -
 et in - fer - no - - - - - rum: et o - mnis lin - -
 - fer - no - rum: et o . mnis lin - - - - - gua
 stri . um et in - fer - no - rum:

qui a Do - mi - nus Je - sus Chri -
 - te - a - - tur qui a Do - ni - nus
 - gua con - fi - te - a - tur et o - - mnis con - - fi -
 - gua con - fi - - te - a - - tur qui a
 con - fi - te - a - tur qui
 et o - mnis lu - gua con - fi - te - a - tur
 - stus, Je - - sus Chri - - stus lu - stus lu
 Jo - - sus Chri - - stus in
 - te - a - - tur qui - a Do -
 Do - mi - nus Je - - sus Chri - - stus
 - a Do - ni - nus Je - sus Chri - - stus, Je - sus
 qui - a Do - mi - nus Je - sus Chri -

... glo - ri - a, in glo - ri - a est...

glo - ri - a est De - i pa - tris, est.....

mi - nus Je - sus Chri - stus in glo -

in glo - ri - a est De - i pa - tris,

Chri - stus in glo - ri - a est De - i

stus, Je - sus Chri - stus, in glo - ri -

De - i pa - tris, De - i pa - tris.....

De - i pa - tris.....

ri - a est De - i pa - tris.....

est..... De - i pa - tris.....

pa - tris, De - i pa - tris, pa - tris,

- a est De - i pa - tris, pa - tris,

ANTIPHONA.

Et ecce terrae motus factus est.

*See Tomus Novus operis Musicae.
Op. 1528 No. 16. and See Pars Ma-
gna operis voc. Montanus 1559
No. 2. Spartiti von Etner.*

Cantus.  In il - lo tem.po - re,

Quintus.  In il -

Altus.  In il - lo

Tenor.  In il . lo tem.po - re,

Sextus. 

Bassus.  In il - lo tem.po - re,

Klavierauszug. 

 In il - lo tem.po - re ste - tit

 lo tem.po - re ste - tit Je -

 tem.po - re, il . lo tem - po - re ste - tit . . .

 In il - lo tem - po - re ste.tit

 Et

 In il . lo tem.po.re ste - tit Je - sus in me .



Jo - sus in me - di - o di - sci - pu - lo - rum su -
 - sus in me - di - o di - sci - pu - lo - rum . . . su -
 Je - sus in me - di - o di - sci - pu - lo - rum su - o
 Je - sus in me - di - o di - sci - pu - lo - rum su - o -
 ec
 - di - o di - sci - pu - lo - ram, di - sci - pu - lo - rum

- o - rum et di - xit e - is pax vo -
 - o - rum et di - xit o - is, et di - xit e - is
 - rum et di - xit e - is pax vo -
 - rum et di - xit o - is pax vo - bis o -
 - ce ter -
 su - o - rum et di - xit o - is pax vo - bis o -

*) Ob hier und in den nächsten 2 Takten, sowie bei der Re-epetition nicht b für h zu brauchen sei, ist schwer zu entscheiden.

-bis e - go sum no - li - te ti - me - re con -
 pax vo - . . bis e - go sum no - li - te ti - me - re
 -bis e - go sum no - li - te ti - me - re con - tur - ba - ti - ve -
 - go sum no - li - te ti - me - re, no - li - te
 - - - - - rae mo - -
 - go sum no - li - te ti - me - .
 Piano accompaniment with treble and bass staves.

- tur - ba - ti - ve - ro et con - ter - ri - ti
 con - tur - ba - ti - ve - ro et con - ter - ri - ti
 - ro ve - ro et con - ter - ri - ti e - xi - sti -
 ti - me - ro con - tur - ba - ti - ve - ro et con - ter - ri - ti o -
 - ro con - tur - ba - ti - ve - ro et con - ter - ri - ti
 Piano accompaniment with treble and bass staves.

nes a - - scendunt in cor - da ve -
 a - - scendunt in cor - da ve - stra,
 - ti - o - nes a - - scen - dunt in
 gi - ta - ti - o - nes a - - scendunt... in cor - da ve - stra, in cor -
 - ta - ti - o - nes a - - scen - dunt in cor - da ve - stra, a - - scen -

stra? vi - de - te ma -
 ve - stra?..... et pe - des
 cor - da ve - stra? vi - de - te ma - nus mo -
 - da ve - stra? vi - de - te ma - nus me - as. Ma - nus mo - as,
 fa
 dunt in cor - da ve - stra? vi - de - te ma - nus mo - as

nus me - - - as, qui - a e - go i - pse sum. Pal - pa - te... et...
 + *f* *chit*
 me - - - os i - pse sum,
 - as,... qui - a e - go i - pse, i -
 qui - - a e - go i - -
 + *Orig*
 et pa - des mo - os, qui - a

.. vi - de - - te, qui - - a spi - ri -
 - - - pse sum, qui - - a spi - ri - tus
 - - - pse sum. Pal - pa - te et vi - de - - te,
 - - - pse pal - pa - te et... vi - de - te, qui - a
 e - go i - pse sum. Pal - pa - te et vi - de - te, qui - - a spi - ri -

tus car - nem et os - sa non ha - bet,
 car - nem et os - sa non ha - bet,
 qui - a spi - ri - tus car - nem et os - sa
 spi - ri - tus car - nem et os - sa non ha - bet, si - cut me vi - de -
 ctus est ma -
 tus car - nem et os - sa non ha - bet, si - cut me vi - de - tis ha - be -

si - cut me ... vi - de - tis ha - be - re
 si - cut me vi - de - tis ha - be - re.
 non ha - bet, si - cut me ... vi - de - tis ha - be - re.
 tis, si - cut me vi - de - tis ha - be - re. Et cum
 gnus
 re, si - cut me vi - de - tis ha - be - re.

Et cum hoc di - xis - set o - - sten - dit e -

Et cum hoc di - xis - set o - - ster - dit o - - is

Et cum hoc di - xis - set o - - sten - dit e - is

hoc . . di - xis - set, di - xis - set o - - sten - dit e - is

.....

Et cum hoc di - xis - set o - - sten - dit e - is

The first system consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in mensural notation with Latin lyrics. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The lyrics are: "Et cum hoc di - xis - set o - - sten - dit e -", "Et cum hoc di - xis - set o - - ster - dit o - - is", "Et cum hoc di - xis - set o - - sten - dit e - is", "hoc . . di - xis - set, di - xis - set o - - sten - dit e - is", ".....", and "Et cum hoc di - xis - set o - - sten - dit e - is".

is ma - nus, ma - nus et pe - des. Ad huc au -

ma - nus et pe - des. Ad huc au - tem il - lis

ma - nus et pe - des. Ad huc au - tem

ma - nus et pe - des, pe - des. Ad

An - - go -

ma - nus et pe - des.

The second system continues the musical score with five vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "is ma - nus, ma - nus et pe - des. Ad huc au -", "ma - nus et pe - des. Ad huc au - tem il - lis", "ma - nus et pe - des. Ad huc au - tem", "ma - nus et pe - des, pe - des. Ad", "An - - go -", and "ma - nus et pe - des.". The piano accompaniment continues with treble and bass clefs.

tem il - lis non cre - den - ti - bus et ad . mi - ran -
 ad huc . . . au - - - tem il - lis non creden - ti - bus et mi -
 il - lis, il - lis non creden - ti - bus et mi - ran -
 huc autem il - lis, au - tem il - lis non creden - ti - bus et mi -
 - lus au - - tem Do - - mi -
 Ad huc au - tem il - lis non creden - ti - bus

- ti - bus prae gau - di - o di - xit, prae gau - di - o di - xit ha - be - tis
 - ran - ti - bus prae gau - di - o di - - xit ha -
 - ti - bus prae gau - di - o di - xit
 ran - ti - bus, mi - ran - ti - bus prae gau - di - o di - xit ha - be - tis hic a -
 - ni de - - scen -
 et ad . mi - ran - ti - bus prae gau - di - o di - xit

hic a - - li - quid, ha - be - tis a - - li - quid, quod
 be - tis hic a - - li - quid, a - - li -
 ha - be - tis hic a - - li - quid, ha - be - tis hic .. a - li - quid,
 li - quid, hic a - li - quid, ha - be - tis a - li - quid, quod man - du -
 - dit de - coe - ce - lo.
 ... ha - be - tis hic a - - li - quid, a - li -

mandu - ce - tur, man - du - ce - tur,
 quid, quod ... man - du - ce - tur,
 quod man - du - ce - tur, man - du - ce - tur,
 ce - tur, man - du - ce - tur,
 Al - le - lu - ja
 quid, quod man - du - ce - tur, man - du - ce - tur,

*Libretto cantata „Grimm et Myrning 1520 fo 122...
 See Tom. Novi operis music. Ott. 1526 NP 11... See. para
 Magni operis music. Mendham 1519 NP 4... Amsterdam in
 Petrucci 1519 n. Motet. lib. IV. 1521.*

Discautus. 

Altus. 

Quintus. 

Tenor. 

Bassus. 

Klaviersatz. 













vi - o - la - - ta in - to - gra

- vi - o - la - - ta in - to - gra et ca -

in - to - gra et ca - sta es, Ma - ri -

in - - to - - gra et ca - sta es, et ca - sta ... es,

in - to - gra et ca - - sta es, Ma - ri -

The first system consists of six staves. The top five staves are vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, Bass, and another vocal part. The bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are Latin, starting with 'vi - o - la - - ta in - to - gra'.

et ca - sta es, Ma - ri - a, quae es ef - fo - cia

- sta es, Ma - ri - a,

- a, quae es ef -

Ma - ri - a, et ... ca - sta es, Ma - ri - a, quae

- a et ca - sta es, Ma - ri - a, quae es

The second system continues the musical score with six staves. The vocal parts and piano accompaniment continue. The lyrics include 'et ca - sta es, Ma - ri - a, quae es ef - fo - cia'.

ful - gi - da

quae ea ef - fe - cta ful - gi - da coe -

- fe - cta ful - gi - da. coe - li por - ta,

es ef - fe - cta ful - gi - da coe - li por - ta, coe - li por -

ef - fe - cta ful - gi - da coe - li por - ta, coe - li por -

coe - li por - ta, o ma - ter al -

- li por - ta, o ma - ter

o ma - ter al - ma Christi

- ta, coe - li por - ta, o ma - ter al - ma Chri - sti ca -

- ta, o ma - ter al - ma Christi ca - rna - li

ma Christi - sti ca - ris - si - ma, ca - ris - si -

al - ma Christi ca - ris - si - ma, ca -

ca - ris - si - ma, ca - ris - si - ma.

- ris - si - ma, ca - ris - si - ma, ca - ris - si - ma, ca - ris - si - ma, ca -

- ma, ca - ris - si - ma, ca - ris - si - ma, ca -

- ma, pi - a lau - dum su - sci - pe pro - co - ni -

- ris - si - ma, pi - a lau -

pi - a lau - dum

- ris - si - ma, pi - a lau - dum

- ris - si - ma, pi - a lau - dum, pi -

x) Von hier ab wäre h statt ö durchweg vorzuschlagen und durch die Modulation bedingt.

- a, praeco - ni - a, praeco - ni - a.
 - dum su - sci - pe praeco - ni - a.
 su - sci - pe praeco - ni - a.
 - sci - pe praeco - ni - a, praeco - ni - a.
 - a Im - dum su - sci - pe praeco - ni - a.

SECUNDA PARS.

Nos - tra ut pu - ra pe - cto - ra
 Nostra ut pu - ra pe - cto - ra sint..... et..... cor -

The musical score is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. It consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line with the text "To nunc fla." and a piano accompaniment. The second system has a vocal line with "To nunc" and a piano accompaniment. The third system features a vocal line with "sint et.... cor - po - ra," and a piano accompaniment. The fourth system has a vocal line with "po - ra, et... cor - po - ra, cor - po - ra,..... te" and a piano accompaniment. The fifth system includes a vocal line with "glant..... de - vo - ta,..... cor" and a piano accompaniment. The sixth system has a vocal line with "To nunc fla - gi - tant de - vo - ta cor -" and a piano accompaniment. The seventh system features a vocal line with "fla - gi - tant de - vo - ta cor - da et o -" and a piano accompaniment. The eighth system has a vocal line with "to nunc fla - gi - tant..... de - vo - ta, de - vo -" and a piano accompaniment. The ninth system includes a vocal line with "nunc fla - gi - tant de - vo - ta cor - da et o -" and a piano accompaniment. The final system shows a vocal line with "nunc fla - gi - tant de - vo - ta cor - da et o -" and a piano accompaniment.

To nunc fla.

To nunc

sint et.... cor - po - ra,

po - ra, et... cor - po - ra, cor - po - ra,..... te

glant..... de - vo - ta,..... cor

To nunc fla - gi - tant de - vo - ta cor -

fla - gi - tant de - vo - ta cor - da et o -

to nunc fla - gi - tant..... de - vo - ta, de - vo -

nunc fla - gi - tant de - vo - ta cor - da et o -

nunc fla - gi - tant de - vo - ta cor - da et o -

- da et o - ra. Tu - a per pre - ca - ta dul -
 - da et.... o - ra. Tu - a per pre -
 ra. Tu - a per pre - ca - ta dul -
 - ta cor - da et o - ra. Tu - a per pre - ca - ta
 - ra, cor - da et o - ra. Tu - a per pre - ca -

- ci - so - na, dul - ci - so - na no -
 - ca - ta dul - ci - so - na
 - ci - so na no - bis
 dul - ci - so - na, dul - ci - so - na
 - ta dul - ci - so - na no -

- bis con . ce - das ve - ni - - am per sae . cu - la
 no . bis con . ce - das ve - ni -
 con . ce - das ve - ni - - am per sae - cu -
 no . bis con - ce - das ve - - - ni . am
 - bis con . ce - - - das ve - ni - am per sae . cu - la,
 per sae . cu - la, per sae . cu - la

..... per sae . cu - la, per sae . cu - la
 - am per sae - cu - la, per sae - cu - la, per sae - cu - la .
 . la, per sae - cu - la, per sae - cu - la.
 per ... sae - cu - la, per sae - - cu - la.
 per sae - cu - la . per sae - cu - la, per sae cu - la .
 per sae . cu - la, per sae . cu - la, per sae cu - la .

TERTIA PARS.

O be - ni - gna re -
 O be - ni - gna re -
 O be - ni - gna re -
 O be - ni - gna re -
 O be - ni - gna re -
 O be - ni - gna re -

The first system of the musical score consists of six staves. The top five staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Bass) with lyrics underneath. The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a 4/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat major or D minor).

gl - na Ma - ri - a
 - - gl - - - na Ma - - ri - -
 - gl - na Ma - - ri - a
 - - gl - - - na Ma - - ri - -
 - gl - na Ma - ri - a
 - gl - na Ma - ri - a

The second system of the musical score consists of six staves, similar to the first system. It continues the vocal and piano parts with lyrics. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic patterns.

que so - la, que so - la in -
 - a que so - la in - vi - o - lu -
 que so - la in - vi - o - lu - ta
 - a que so - la in - vi - o - lu - ta, in - vi - o - lu -
 que so - la in - vi - o - lu - ta per - man -

- vi - o - lu - ta per - man - si - sti, per - mansi -
 - ta per - man - si - sti, per -
 per - man - si - sti, per - man -
 - ta per - man -
 - si - sti, per - man - si - sti, per - man - si -

... sti, per - - man - si - sti, ... per - - man - - si, sti,
 - man - si - - - - - sti
 - si - - - - - sti,
 - si - sti, per - man - - si - sti, per - man - si -
 - - sti, per - mansi - sti, per - man - si - sti, per -

This system contains five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The piano accompaniment consists of a right-hand treble clef and a left-hand bass clef. The music is in a minor key with a 3/4 time signature.

... per - - man - si - sti

 per - man - - si - - sti
 - sti, per - man - si - sti. per - man - si - sti
 - man - - - si - sti, per - - mansi - sti.

This system continues the vocal and piano parts from the first system. It features five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts continue their melodic lines, and the piano accompaniment provides harmonic support. The system concludes with a double bar line.

Ab - sa - lon, Ab - sa - lon fi - li

Ab - sa - lon fi - li mi, . . .

Ab - sa - lon fi - li mi, Ab - sa - lon fi - li mi, fi - li mi,

mi, fi - li mi, fi . . .

Ab - sa - lon fi - li

- lon fi - li

fi - li mi Ab - sa - lon, Ab - sa -

li mi, fi - li

mi, fi - li mi, Ab - sa -

mi, Ab - sa - lon fi - li mi, Ab - sa -

- lon, Ab - sa - lon, Ab - sa -

mi, Ab - sa - lon, quis det ut mo -
 - lon fi - li - mi, Ab - sa - lon,
 lou, Ab - sa - lon, ..
 - lon fi - li mi, quis det ut

- ri - ar pro te, pro te?
 quis det ut mo - ri - ar pro te?
 quis det ut mo - ri -
 mo - ri - ar pro te, pro te? fi - li mi Ab -

..... fi - li mi Ab - sa - lon, ..
 pro te? fi - li mi Ab - sa - lon,
 - ar pro te? fi - li mi Ab - sa - lon,
 - sa - lon, fi - li mi Ab - sa - lon,

non vi - vam ul - tra,

Ab - na - lon fi - li, fi - li mi,

non vi - vam ul - tra, ul - tra,

non vi - vam ul -

non vi - vam ul - tra, non, sed de - scen -

non vi vam ul - tra sed

non vi - vam ul - tra, sed de - scen -

- tra vi - vam ul - tra, sed de -

- dam in in - fer - um, in in - fer - num plo -

de - scen - dam in in - fer - num plo -

dam in in - fer - num, in fer - num plo -

- scen - dam in in - fer - um plo - rans,

x) *Montano hat*



-rans, non vi - vam ul - tra, non
 -rans, plo - rans, plo - rans, non
 -rans, in in - fer - num plo - rans, non
 in - fer - num plo - rans, non

vi - vam ul - tra, non vi - vam sed de - scen - dam,
 vi - vam ul - tra, sed de - scen -
 vi - vam ul - tra, sed de - scen - dam, in
 vi - vam ul - tra, sed de - scen

in in - fer - num, in in - fer - num plo - rans.
 - dam in in - fer - num plo - rans.
 in - fer - num, in - fer - num plo - rans.
 - dam in in - fer - num plo - rans.

Josquin Desprez.

Discantus.

Tri - bu - la - ti - o et an - gu - sti -

Altus.

Tri - bu - la - ti - o et an - gu - sti - a

Tenor.

Tri -

Bassus.

Tri - bu -

Klaviersauszug.

a In - vo - no - runt me, in - vo - no -

in - vo - no - runt me, in - vo - no - runt...

bu - la - ti - o et an - gu - sti - a me, in - vo -

la - ti - o et an - gu - sti - a me, in - vo -

runt me Qui a man - da - ta

in - vo - no - runt me Qui a man - da - ta

no - runt me, in - vo - no - runt me. Qui - a man - da -

no - runt me, in - vo - no - runt me. Qui -

. tu - a mo - di - ta - ti - o me - a est, me -
 tu - a mo - di - ta - ti - o
 - la tu - a mo - di - ta - ti - o me - a est, me - di - ta -
 - a ma - da - ta tu - a mo - di - ta - ti - o me - a est,

- di - ta - ti - o me - a est, tri -
 me - a est, me - di - ta - ti - o me - a est, tri - bu -
 - ti - o me - a est,
 me - di - ta - ti - o me - a est,

- bu - la - ti - o nem et do - lo - rem in - vo - ni,
 - la - ti - o nem et do - lo - rem in - vo - ni,
 tri - bu - la - ti -
 tri - bu - la - ti - o - nem

et no men do.mi.ni in
 et no men do.mi.ni in vo - ca
 o.nem et do.lo.rem in ve - ni et
 et do.lo.rem in ve - ni et no men do.mi.

vo - ca - vi, et no men do
 vi, in vo - ca
 no men do.mi - ni in - vo - ca
 ni in - vo - ca - vi et

mi - ni in - vo - ca - vi.
 - vi, in - vo - ca - vi
 - vi, et no - men in - vo - ca - vi.
 no - men do.mi.ni in - vo - ca - vi.

PSALMUS CXII.

65

Tom. secund. Psalmonselecter
Montanus 1563. N.º 13.

Discantus.

Allus.

Tenor.

Bassus

Klaviersatz.

Lau - da - te pu - e - ri... Do - mi - num, pu -

Lau - da - te pu - e - ri Do - mi - num, pu -

Lau - da - te pu -

Lau - da - te pu -

e - ri Do - mi - num: lau - da - te no - men Do - mi - ni.

e - ri Do - mi - num: lau - da - te no - men Do - mi - ni.

e - ri Do - mi - num: lau - da - te no - men Do - mi - ni.

e - ri Do - mi - num: lau - da - te no - men Do - mi - ni.

Sit no - men Do - mi - ni be - ne - di - ctum ex hoc nunc, et us - que... in

Sit no - men Do - mi - ni be - ne - di - ctum ex hoc nunc, et us - que

Sit no - men Do - mi - ni be - ne - di - ctum ex hoc nunc, et us - que in

Sit no - men Do - mi - ni be - ne - di - ctum ex hoc nunc, et us - que... in

lu sae - cu - lum. A so - lis or - tu us - que ad o -
 lu sae - cu - lum. A so - lis or - tu us - que ad o -
 sae - cu - lum. A so - lis or - tu ad o -
 sae - cu - lum. A so - lis or - tu ad o -

- ca - sum, lau - da - bi - le no -
 - ca - sum, lau - da - bi - le no - men Do -
 - ca - sum, lau - da - bi - le no - men Do - mi - ni, lau -
 - ca - sum, lau - da - bi - le no - men Do - mi - ni,

- men Do - mi - ni, no - men Do - mi - ni.
 - mi - ni, lau - da - bi - le no - men Do - mi - ni, no - men Do -
 - da - bi - le no - men Do - mi - ni, lau - da - bi - le no - men Do - mi - ni.
 lau - da - bi - le no - men Do - mi - ni. Ex.cel.sus

Ex . cel . sus su - per o - mnes, su - per o . mnes gen - tes Do . mi -
 - mi - ni, su - per o . mnes gen - tes Do . mi - nus,
 Ex . cel . sus su - per o - mnes, su - per o . mnes gen - tes
 su - per o - mnes, su - per o . mnes gen - tes Do . mi - nus,

... nus, et su - per coe - los glo - ri - a, et su - per ... coe - los
 et su - per coe - los glo - ri - a, et su - per coe - los glo -
 Do . mi - nus, et su - per coe - los glo - ri - a, su - per
 et su - per coe - los glo - ri - a, et su - per coe - los glo - ri -

glo - ri - a... e - jus, et su - per coe - los glo -
 ri - a e - jus, et ... su - per coe - los glo -
 coe - los glo - ri - a e - jus, glo -
 - a e - jus et su - per coe - los glo - ri - a e

- ri - a e - - Jus. Quis sic - ut Do.mi.nus De - us... nos -
 - ri.a e - - Jus. Quis sic - ut Do - mi - nus De - us
 - ri - a e - Jus, e - Jus.
 Jus, glo - ri - a e - Jus.

- ter, qui
 non - ter, qui
 Quis sic - ut Do - mi - nus De - us nos - ter, qui
 Quis sic - ut, Do.mi - nus De - us nos - ter, qui

in al - tis ha - bi - tat ha - bi - tat, et hu.mi.li - a
 in al - tis ha - bi - tat, et hu - mi - li - a
 in al - tis ha - bi - tat, et hu - mi - li - a re - spi -
 in al - tis ha - bi - tat, et hu - mi - li - a re - spi -

... re spi - cit in coe - lo et in ter - ra ?
 re spi - cit in coe - lo et in ter - ra ? Su -
 - cit in coe - lo et in ter - ra ? Su -
 - cit in coe - lo et in ter - ra ?

Su - sci - tans a ... ter.ra ... in - o - pem, et de
 - sci - tans a ter.ra in - o - pem, et de ... ster.co.
 - sci - tans a ter - ra in - o - pem, et ... de ster - co - re e - ri -
 Su - sci - tans a ter - ra 'in - o - pem,

ster.co.re e - ri - gens pau.pe. rem, et de ster.co.re e - ri - gens pau - pe - rem.
 - re e - ri - gens pau - pe - rem, et de ster.co.re e - ri - gens pau - pe - rem.
 - gens pau - pe - rem, et de ster.co.re e - ri - gens pau - pe - rem.
 et de ster - co - re, et de ster.co.re e - ri - gens pau - pe - rem.

Joaquin Dupres.

SECUNDA PARS.

Ut col - lo - cet e - um Do - mi -
 Ut col - lo - cet e - um Do - mi -
 Ut col - lo - cet e - um Do - mi -
 Ut col - lo - cet e - um Do - mi -

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a grand piano accompaniment. The vocal parts are in unison, singing the Latin phrase 'Ut colloquetur eum Dominus'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

-nus, cum prin - ci - pi - bus po - pu - li su -
 -nus, cum prin - ci - pi - bus po - pu - li su - i, cum prin - ci - pi - bus po - pu - li
 -nus, cum prin - ci - pi - bus, cum prin - ci - pi - bus po - pu - li su -
 -nus, cum prin - ci - pi - bus po - pu - li su - i, cum prin - ci - pi -

The second system continues the vocal lines with the text '-nus, cum principibus populi sui'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note accompaniment.

-i, po - pu - li su - i.
 su - i, po - pu - li su - i. Qui
 i, po - pu - li su - i.
 - bus po - pu - li su - i. Qui

The third system concludes the piece with the text '-i, populi sui. Qui'. The piano accompaniment ends with a final chord.

Qui ha. bi. ta. re. fa. cit. ste. ri. lem in
 ha. bi. ta. re. fa. cit. ste. ri. lem in do. mo.,
 Qui ha. bi. ta. re. fa. cit. ste. ri. lem in
 ha. bi. ta. re. fa. cit. ste. ri. lem in do. mo.,

do. mo., matrem fi. li. o. rum
 ma. trem
 do. mo. ma. trem fi.
 ma. trem fi. li. o. rum,

laetan. tem.
 fi. li. o. rum lae. tan.
 fi. li. o. rum
 ma. trem fi. li. o. rum lae. tan.

lao - tan - tem ma - trem fi - li - o - rum

tem, ma - trem fi - li - o - rum

ma - trem fi - li - o - rum, ma - trem fi - li - o - rum.

tem, ma - trem fi - li - o - rum.

- rum lae - tau - tem, lae - tau, tem, lae - tau - tem, lae - tau -

. lae - tau - tem, lae - tau, tem, lae - tau, tem, lae - tau, tem, lae -

. fi - li - o - rum lae - tau - tem, lae - tau -

- rum lae - tau - tem, lae - tau, tem, lae - tau -

- tem, lae - tau - tem, lae - tau - tem, lae - tau - tem, lae - tau -

- tau, tem, lae - tau - tem, lae - tau - tem, lae - tau -

- tem, lae - tau - tem, lae - tau - tem, lae - tau - tem, lae - tau -

- tem, lae - tau - tem, lae - tau - tem, lae - tau -

-tem. Gio - ri - a pa - tri, glo - ri - a pa - tri, et . . . fi - li -
 -tem. Gio - ri - a pa - tri, et fi - li - o, et spi - ri -
 Gio - ri - a pa - tri, glo - ri - a pa - tri, et fi - li -
 -tem. Gio - ri - a pa - tri, et fi - li - o,

-o, et spi - ri - tu - i san -
 - tu - i san - cto, et spi - ri - tu - i san -
 - o, et spi - ri - tu - i san - cto, et spi - ri - tu - i san -
 et spi - ri - tu - i san - cto,

-cto, et spi - ri - tu - i, et spi - ri - tu - i san - cto. Sic - ut
 -cto, et spi - ri - tu - i san - cto. Sic - ut
 -cto, et spi - ri - tu - i san - cto.
 et spi - ri - tu - i san - cto,

o - rat, sic - ut e -
e - rat, sic - ut e -
sic - ut e - rat, sic - ut e -
sic - ut e - rat sic - ut e -

-rat in prin - ci - pi - o, et in sae - cu - la sae - cu - lo -
-rat in prin - ci - pi - o, et in sae - cu - la sae - cu - lo -
-rat in prin - ci - pi - o, et in sae - cu - la sae - cu - lo -
-rat in prin - ci - pi - o, et in sae - cu - la sae - cu - lo -

-rum. A - men. Lau - da - te pu - e - ri Do - mi - num.
-rum. A - men. Lau - da - te pu - e - ri Do - mi - num.
-rum. A - men. Lau - da - te pu - e - ri Do - mi - num.
-rum. A - men. Lau - da - te pu - e - ri... Do - mi - num.

PSALMUS CXXIX.

Liber selectar. cantionum et Hymnorum
 1223 fo. 311 und in *Organi-Modo* ca. chord
 1549 p. 321. *Tuto variorum, der neuere ist*
 gedruckt aus 1580.

Discantus.
(Alto)

Altus,
(Tenor)

Tenor,
(Bassus I.)

Bassus,
(Bassus II.)

klavierauszug.

Deo profundis cla -

Deo profundis

Deo profundis

Deo profundis

- ma - vi ad te Do -

cla - ma - vi ad te Do -

Deo profundis

Do profundis

- ni - ne: Do -

- ni - ne: Do -

- dis cla - ma - vi ad te Do - mi - g - ne:

- fun - dis cla - ma - vi ad te .. Do - mi - ne:

mi. no ex. au. di vo. cem me. am: am: Fl.

Do. mi. ne ex. au. di vo. cem me. am: am: Fl.

Do. mi. no ex. au. di vo. cem me. am:

aut au. res tu. ae

Fl. aut au. res tu. ae in. ten. den.

Fl. aut au. res tu. ae in. ten. den.

in vo. cem de. pre. ca. ti. o. nis me. tes. in vo. cem de. pre. ca. ti. o. nis

tes. in vo. cem de. pre. ca. ti. o. nis

de. tes. in vo. cem de. pre. ca. ti. o. nis

no, Si in - i - qui - ta - - tes
 mo - - - ae. Si in - i - qui - ta - tes ob -
 - o - nis me - - ae. Si in -
 - o - nis mo - - ae. Si in - i - qui -

ob - ser - va - ve - ris Do - mi - no: Do - mi -
 - - ser - va - ve - ris Do - mi - no: Do -
 - i - qui - ta - tes ob - ser - va - ve - ris Do - mi - no:
 - ta - - tes ob - ser - va - ve - ris Do - mi - no:

no quis su - sti - no bit,
 mi - no quis su - sti - no bit,
 Do - mi - no quis..... sus - ti - no -
 Do - mi - no quis su - sti - no -

Joaquin Duprés.

quis su - sti - no - bit ? Qui -
 quis su - sti - no - bit ? Qui - a
 bit, quis su - sti - no - bit ?
 bit, quis su - sti - no - bit ?

- a a - pud te pro - pi - ti - a - ti - o est :
 a - pud te pro - pi - ti - a - ti - o est :
 Qui - a a - pud te pro - pi - ti -
 Qui - a a - pud te pro - pi - ti - a - ti -

et propter lo - gen tu - am su - sti - nu - i to
 et propter lo - gen tu - am su - sti - nu -
 - a - ti - o est et propter lo - gen tu - am su - sti -
 - o est : et propter lo - gen tu - am su -

F.

Do - mi - no. Su - sti - tu - it a -
 - i te Do - mi - no. Su - sti - tu - it a -
 - nu - i te Do - mi - no. Su - sti - tu - it a - ni -
 - sti - tu - i te Do - mi - no.

- ni - ma me - a in ver - bo - nis. Spe -
 - ni - ma me - a in ver - bo e - nis. Spe - ra - vit
 - ma me - a Spe - ra - vit a - ni -
 Spe - ra - vit

- ra - vit a - ni - na me - a in Do - mi - no.
 a - ni - ma me - a in Do - mi - no.
 - ma me - a in Do - mi - no.
 a - ni - ma me - a in Do - mi - no.

SECUNDA PARS.

Us .
 A cu - sto . di . a ma - lu - ti - na us - quo ad
 A cu - sto . di . a ma - lu - ti - na us - quo ad no - ctem
 . quo ad no - ctem spe - ret I . sra . el in . . . Do - mi . no . Qui a
 Us - quo ad no - ctem spe - ret I - sra - el in . . . Do - mi . no .
 no - ctem spe - ret I - sra - el in Do - mi - no .
 spe - ret I - sra - el in Do - mi - no .
 a - pud Do . mi . num mi - se . ri - cor . di . a ; et co . pi . o - sa a - pteum ro -
 mi - se . ri . cor . di . a ; et co . pi . o - sa a -
 Qui - a a - pud Do . mi . num mi - se . ri . cor . di . a ;

dem - ptio Ex o - mi -
 - pad e - us ro - dem - ptio . Ex
 ro - demptio . Et i - pso ro - di . met I - sra - - el,
 Et i - pso ro - di . met I - sra - - el,

- bus in - i - qui - ta - ti - bus o - - jus .
 o - mi - bus in - i - qui - ta - ti - bus o - jus .
 ex o - mi - bus lu - i - qui - ta - ti - bus o - - jus . Glo - ri - a pa - tri , et fi -
 Glo - ri - a pa - -

Et spi - ri - tu - i san - cto . Nic -
 Et spi - ri - tu - i san - cto .
 - li - o , et spi - ri - tu - i san - cto . Nic - ut o -
 - tri , et . . . fi - li - o , et spi - ri - tu - i san - cto .

ut o - rat in prin.ci - pi.o
 Sic ut o - rat, sic ut o - rat in prin.ci -
 rat in prin.ci - pi.o
 Sic ut o - rat in

et nunc... et... sem - por, et in
 - pi.o et nunc et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum,
 et nunc et sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum,
 prin.ci - pi.o et nunc et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum,

sae - cu - la sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo - rum... A - men,
 et... in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.
 et... in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.
 et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.

*Secunda pars Magni operis
Musici Montanus 1559. N^o 5.*

Discantus.

Altus.

Quinta vox.

Tenor.

Bassus.

Klavierauszug.

O vir - go ge - ni - trix, o vir - go ge - ni -

O vir - go ge - ni - trix, o vir - go ge - ni -

O vir - go ge - ni -

O vir - go ge - ni -

-trix, o vir - go ge - ni - trix par - tu fe - li -

-trix, o vir - go ge - ni - trix par - tu fe - li - cis - si - ma. fe -

O vir - go ge - ni - trix par -

-trix, par - tu fe - li - cis - si -

-trix, o vir - go ge - ni - trix par - tu fe -

.cis - si - ma, o fi - li -
 - li - cis - si - ma, o fi - li -
 - tu fe - li - cis - si - ma,
 - ma
 .li - cis - si - ma,

- a, o na - ti fi - li - a, o na - ti fi - li - a,
 .a, o.... na - ti fi - li - a, o.... na - ti fi - li - a, fru - ctu - fru -
 o fi - li - a,
 o fi - li - a, fru -
 o fi - li - a, o na - ti fi - li - a

fru - etu foe - cun - dis - si - ma,
 .cun. dis - si - ma, foe - cun - dis - si - ma, De - o di -
 fru - etu foe - cun - dis - si - ma,
 .etu foe - cun - dis - si - ma, De -
 fru - etu foe - cun - dis - si -

De - o di - gna, tu con - ce -
 - gna, tu con - ce - pi -
 De - o di - gna, tu
 - o di - gna, tu con - ce - pi - sti
 - ma, De - o di - gna,

Josquin Després.

. cis - si - ma, o fi - li -
 li - cis - si - ma, o fi - li -
 - tu fo - li - cis - si - ma,
 - ma
 - li - cis - si - ma,

- a, o na - ti fi - li - a, o na - ti fi - li - a,
 - a, o na - ti fi - li - a, o na - ti fi - li - a, fru . ctu foe -
 o fi - li - a,
 o fi - li - a, fru -
 o fi - li - a, o na - ti fi - li - a

fru - ctu foe - cun - dis - si - ma,
 .cun.dis - si - ma..... fr.o.cun - dis - si - ma, De - o di -
 fru - ctu foe.cun - dis - si - ma,
 .ctu foe .cun - dis . si - ma, De -
 fru - ctu foe - cun - dis - si -

De - o di - gna, tu con - ce -
 gna, tu con - ce - pi -
 De - o di - gna, tu
 - o di - gna, tu con - ce - pi - sti
 - ma, De - o di - gna,

Joaquín Duprés.

pi - sti Je - sum in quem cre - di - mus, De -
 - sti Je - sum in quem cre - di - mus De - o ple -
 con ce - pi - sti Je - sum.
 Je - sum, De - o ple -
 tu con - ce - pi - sti Je - sum, De - o ple -

o ple - na, tu pe - pe - ri - sti
 - na, tu pe - pe - ri - sti Chri - stum
 De - o ple - na tu pe - pe -
 - na, tu pe - pe - ri - sti Curi -
 - na, De - o ple - na tu

Chri - stum in quem spe - ra - vi - mus, er - go
 in quem spe - ra - vi - mus, er - go nunc
 - ri - sti Chri - stum
 - stum er - go di -
 pe - pe - ri - sti Chri - stum er - go, er - go

nunc il - lum - nis o - sten - de,
 il - lum, il - lum no - bis o - sten -
 er - go di - va il - lum no -
 - va il - lum no - bis o - sten - de,
 nunc il - lum no - bis, il - lum no - bis o - sten -

er . go, er . go nunc

do, er . go nunc il . lum, il .

bis o . sten . de, er . go di .

er . go di . va il .

de, er . go, er . go nunc il . lum no .

The first system consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in a choir setting with Soprano, Alto, Tenor, and Bass lines. The piano accompaniment is in the right and left hands. The lyrics are in Latin and are distributed across the vocal staves.

il . lum no . bis o . sten . de

lum no . bis o . sten . de .

va il . lum no . bis o . sten . de .

lum no . bis o . sten . de

bis, il . lum no . bis o . sten . de .

The second system continues the vocal and piano parts from the first system. It features the same vocal staves and piano accompaniment. The lyrics continue across the vocal staves, with some lines being repeated or extended. The piano accompaniment includes some triplet markings in the right hand.

CHANSONS.

Le 7. livre Chansons. *Quinto* 4545. *fr.* 12²⁾

Superius. Nym phes, na - - pées, né - ré - l -
im Canon mit dem Quintus.

Sextus.

Contratenor. Nym - - phes, na - - pées, né -
Canon firmus.

Quintus.

Tenor. Nym - phes, na - pées, ré - ré - l - des, dry -

Bassus. Nym - - phes, na - pées,

Klaviersatz.

- des, dry - a - des, ve - nez plo - rum, ve - nez plo -

- ré - l - des, dry - a - des, ve - nez plo - rer, vo -

- a - des, né - ré - l - des, dry - a - des, ve - nez

né - ré - l - des, dry - a - des, ve - nez plo -

*) Die Chansons sind von Eltzer spartirt und die Texte von Ad. Fröhlich recitirt und ins Deutsche überstatzt.

des, sont plus morts que ma-la-des, que mes e-sprits sont plus morts
do-lo-reu lu-fer-ni, cir-
des, que mes e-sprits sont plus morts que ma-la-
la-fer-ni, cir-cum-do-do-runt
morts que ma-la-des, que mes... e-sprits sont plus morts
que mes e-sprits sont plus morts que ma-

que ma-la-des, sont plus morts que ma-la-des, sont
cum-do-do-runt me,
des, que mes e-sprits sont plus morts que ma-la-
me, cir-cum-do-do-
que ma-la-des, sont plus morts que ma-la-des,
-la-des, que ma-la-des, sont plus morts que ma-la-

plus morts que ma - la - des

cir - cum - de - de - runt me

des, ma la - des, sont plus morts que ma - la - des

- runt me

sont plus morts que ma - la - des, sont plus morts que ma - la - des.

des, sont plus morts que ma - la - des

des, sont plus morts que ma - la - des

Nymphes, naïades, néréides, dryades.
 Venez pleurer¹⁾ ma désolation;
 Car je languis en telle affliction.
 Que mes esprits sont plus morts que malades.

¹⁾ pleurer. *affrenatisch* = pleurer.

O Nymphen, Elfen, Nereiden und Dryaden,
 Kommt und beweinet mit mir die herbe Qual,
 Denn mein Geist verzehret mein'Oram zumal,
 Mehr bin ich todt, als mit Krankheit beladen.

Superius.

In . ces . sam . ment, In . ces . sam . ment,
 - sif, - sif,
 In . ces . sam . ment, In . ces . sam . ment,
 - sif, - sif,

Im Canon mit Tenor.

Quintus.

In . ces . sam . ment, In . ces . sam . ment,
 - sif, - sif,
 In . ces . sam . ment, In . ces . sam . ment,
 - sif, - sif,

Contratenor.

In . ces . sam . ment, In . ces . sam . ment,
 - sif, - sif,
 In . ces . sam . ment, In . ces . sam . ment,
 - sif, - sif,

Melodie.

Tenor.

In . ces . sam . ment, In . ces . sam . ment,
 - sif, - sif,
 In . ces . sam . ment, In . ces . sam . ment,
 - sif, - sif,

Bassus.

In . ces . sam . ment, In . ces . sam . ment,
 - sif, - sif,
 In . ces . sam . ment, In . ces . sam . ment,
 - sif, - sif,

Klaviersauszug.

ment, liv - ré suis au mar - ty - re, .. tristo et pen -
 - sif, tou - jours mon mal em - pi -

liv - ré suis au mar - ty - re,
 tou - jours mon mal em - pi -

liv - ré suis au mar - ty - re, .. mar - ty - re, tristo
 tou - jours mon mal em - pi - re, .. em - pi -

- ré suis au mar - ty - re, tristo et pensif,
 - jours mon mal em - pi - re,

liv - ré suis au mar - ty - re,
 tou - jours mon mal em - pi -

1.

1.

2.

- re; ain - si do - - - lent, ain - si do - - - lent me con.duit

- re; ain - si do - lent

- re; ain - si do - lent, ain - si do - lent

ain - si do - lent me con - duit dé

- re; ain - si do - lent..... me con.duit

2.

dé - plai - sir,..... cel - lo qui

me con - duit dé - plai - sir,

me con.duit.... dé - - plai - sir, cel - lo qui

plai - - sir, cel - lo qui peut,

dé - plai - sir, cel - lo qui peut,

peut, cel - le - qui peut, ne me veut se - cou - rir.....

cel - le qui peut, ne me veut se -

peut, cel - le qui peut, ne me veut....se -

ne me veut se - cou - rir.

cel - le qui peut, ne me veut se - cou - rir.

Mon mal - heur est

cou - rir. Mon mal - heur est

cou - rir. Mon mal - heur est, mon mal - heur

Mon mal - heur est, de tous au - tres lo

Mon mal - heur est, mon mal - heur est

x) Im Original verbunden, jedoch dem ersten Male nachgebildet.

de tous au - tres le pl - re, de tous au - tres le
 de tous au - tres le pl - re,
 est, de tous au - tres le pl - re, de tous au -
 pl - re, de tous au - tres le
 de tous au - tres le pl - re, de tous au -

pl - re, de tous au - tres le pl - re
 de tous au - tres le pl - re
 - tres . . . le pl - re, de tous au - tres le pl - re,
 pl - re, pire
 - tres le pl - re de tous au - tres le pl - re

Incessamment livré [je] suis au martyr,
 Triste et pensif, toujours mon mal [s'] empire;
 Ainsi dolent^{*)} me conduit déplus en plus,
 Celle qui peut, ne me veut [pas] secourir.
 Mon malheur est de tous [les] autres le pire.

*) dolent, parti. praes. n. affranz. doloir. latin. dolere.

Stets bin ich heimgereben bittern Peinen,
 Seh' trauret stets nur grössere Qual ercheiden,
 Solch Leiden facht mir bange Sorgen an.
 Sie, die es kann, will mir nicht hülfreich mah'n,
 Kein ander Missgeschick gleich wol dem Meinen.

resp: kein Missgeschick dem Meinen.

Superius. Plu - sieurs re - grets, plu - sieurs . . . re - grets, plu -
et les dou - leurs, et les . . . dou - leurs, et
Canon mit Tenor.

Quintus. Plu - sieurs re -
et les dou -

Contratenor. Plu - sieurs regrets, plu - sieurs re - grets, plu - sieurs re -
et les douleurs, et les dou - leurs, et les dou -

Tenor. Plu - sieurs re - grets,
et les dou - leurs,

Bassus. Plu - sieurs . . . re - grets, plu -
et les . . . dou - leurs, et

Klaviersatz.

Plu - sieurs . . . re - grets, qui sur la ter - re sont,
les . . . dou - leurs, qu'hom - mes et fem - mes ont,

. . . grets, qui sur la ter - re sont,
. . . leurs, qu'hom - mes et fem - mes

. . . grets, plu - sieurs re - grets, re - grets, qui sur la ter - re sont,
. . . leurs, et les douleurs, dou - leurs, qu'hom - mes et fem - mes

qui sur la ter - re sont,
qu'hom - mes et fem - mes ont,

. . . sieurs . . . re - grets, qui sur la ter - re sont,
les . . . dou - leurs, qu'hom - mes et fem - mes

1.

2.

n'est que plai - sir en - vers ceux,
ont, n'est que plai - sir en -
out, n'est que plai - sir, n'est que... plai - sir en -
n'est que plai - sir en - vers ceux, que je
ont, n'est que plai - sir

2.

que je por - te, que je... por - te me tour - men -
vers ceux, que je por - te me
vers... ceux, que je por - te me tourmen - tant,
por - te me tour - men - tant
en - vers ceux, que je por - te me tourmen -

.tant de si pi - teu - se sor - te, pi - teu - se
 tour - men - tant de si pi - teu - se sor - -
 me tour - - mentant de si... pi - teu - se sor - -
 de si pi - teu - se sor - te,
 .tant, me tour - men - tant de si pi - teu - se sor -

sor - - te, que mes e - sprits..... ne sa - vent
 .te, que mes e - sprits
 .te, que mes e - sprits..... ne sa - vent plus...
 que mes e - sprits ne sa - vent
 .te, que mes e - sprits,..... mes e - sprits ne

*) im Original verbunden.

plus... qu'ils font, que mes e - sprits.....

ne sa - vent plus... qu'ils font, que

..... qu'ils font, sa - vent... plus... qu'ils font, que mes e - sprits.....

plus... qu'ils font, que mes e - sprits

sa - vent plus qu'ils font,.... savent plus qu'ils font, que mes e - sprits,.....

ne sa - vent plus..... qu'ils font.....

mes e - sprits ne sa - vent plus... qu'ils font.

.. ne savent plus..... qu'ils font. sa - vent plus qu'ils font.

ne sa - vent plus... qu'ils font.....

.. mes e - sprits ne sa - vent plus qu'ils font,..... plus... qu'ils font.

Les plusieurs regrets, qui sur la terre sont,
 Et les douleurs, qu'hommes et femmes ont,
 N'est que plaisir eavers ceux, que Je porte
 Me-tourmentant de si pitieuse sorte,
 Que mes esprits ne savent plus s'ils font.

Das meiste Leid, das mir die Erde beugt,
 Die Schmerzen all, die Mann und Fran erträgt,
 Sind Wonne gegen das, was ich ertrage,
 Mich quälet ja so jammervolle Plage,
 Dass sich mein Geist ganz unbewusst bewegt.

Superius.

N'est ce pas un grand dé - plai - sir, n'est ce pas
- se pour mon plai - sir, quand je n'.

Melodie.

Quintus.

N'est ce pas
quand je n'.

Contratenor. *)

N'est ce pas un grand dé - plai -
sir, quand je n'.

Tenor. *)

Paga a la cinquesme partie.

N'est ce pas un grand dé - plai -
sir, quand je n'.

Bassus.

N'est ce pas un grand dé - plai - sir, n'est -
je n' - se pour mon plai - sir, quand

Klaviersauszug.

.. un grand dé - plai - sir, n'est ce pas un grand dé
- se pour mon plai - sir, +) quand je n' - se pour mon

un grand dé - plai - sir, N'est ce pas un grand
- se pour mon plai - sir, +) quand je n' - se pour

- sir, n'est ce pas un grand dé - plai - sir, n'est ce pas un grand
- sir, quand je n' - se pour mon plai - sir, +) quand je n' - se pour mon plaisir, quand je n' - se pour

- sir, N'est ce pas un grand dé - plai - sir,
- sir, +) quand je n' - se pour mon . . . plai . . . sir,

- ce pas un grand dé - plai - sir, n'est ce pas un
je n' - se pour mon plai - sir, +) quand je n' - se

*) Im 5. Buche sind diese beiden Stimmen vertont.

+) Hier steht in allen Stimmen schon der folgende Vers: vous m'en bien.

1 2
 ... plai, sir, quand je n'o- pour mon bien et pour ... ma sa- té, ...
 plai, sir, sir, pour mon bien et pour ma... sa-
 de - plai sir, sir, pour mon bien et pour ma sa- té ... fa- re du bien ma vo - lon -
 mon plai, sir, pour mon bien et pour ma sa- té ... fa- re du bien ma vo - lon -
 pour mon bien et pour ma... sa- té
 grande plai - sir, quand pour mon bien et ... pour ma sa-
 pour mon plai - sir,

1 2
 .. fa- re du bien ma ... vo - lon - té, et si n'ai point d'au-
 - té, fa- re du bien ma vo - lon - té,
 - té, fa- re du bien ... vo - lon - té, ... et si n'ai point
 fa- re du bien ma vo - lon - té, et si n'ai point d'au-
 je fa- re du bien ma ... vo - lon - té, du bien ma vo - lon - té,
 ..

.tre dé. sir, et si n'ai point d'au. tre . . . dé . sir, et si n'ai point d'au . tre dé . sir.
 et si n'ai point d'au . tre . . . dé . sir
 d'autre dé . sir et si n'ai point d'au . tre dé . sir.
 .tre . . . dé . sir, et si n'ai point d'au . tre dé . sir.
 et si n'ai point d'autre dé . sir, et si n'ai point d'au . tre dé . sir

N'est-ce pas un grand déplaisir,
 Quand je n'ose pour mon plaisir,
 Pour mon bien et pour ma santé
 Faire du mien ma volonté.
 Et si [j] n'ai point d'autre désir.

si vous n'avez [d] autre désir,
 Sans en avoir nul déplaisir,
 Puis qu'en avez la volonté,
 Et que c'est pour votre santé,
 Faire en pourrez votre plaisir.

Ist es dem nicht ein grosses Leid,
 Wenn ich gar nie zu meiner Freud'
 Für die Gesundheit und mein Leben
 Darf auch nach eigenem Willen streben,
 Und jeden andern Wunsch sonst meld?

Sei es, und andern Wunsch sonst meld,
 Und schaff dir das dann gar kein Leid,
 Darfst du sur eignen Willens streben,
 Und hilft das zu gesundem Leben,
 So handle ganz nach deiner Freud.

Le 11. *f*ivo Chano na. *Suanto* 1549. *fol. 9.*

Superius. Mil - le re - grets de vous a - ban - don - ner,

Contratenor. Mil - le re - grets de vous a - ban - don -

Tenor. Mil - le re - grets de vous a - ban - don -

Bassus. Mil - le re - grets

Klavierauszug.

et des - lon - ger et des - lon - ger vo - tre face a - mou - reu -

.ner, et des - lon - ger, et des - lon - ger vo - tre face a - mou - reu -

.ner, et des - lon - ger

et des - lon - ger vo - tre face a - mou - reu -

.se, jal si grand deuil et pel . ne dou.lo.reu . se,
 .se, vo.tre face a.mou.reu . se; jal si grand deuil et pel . ne dou.lo.reu . se,
 vo.tre face a.mou.reu . se; jal si grand deuil et pel . ne dou.lo.reu .
 .se, vo.tre face a.mou.reu . se; jal si grand deuil et pel . ne dou.lo.reu .

qu'on me ver . ra brief mes jours de . . fi . ner, qu'on
 qu'on me ver . ra brief mes jours de . fi . ner,
 .se, qu'on me ver . ra brief mes jours de . fi . . .
 .se, qu'on me ver . ra brief mes jours de . fi . . .

au ver - ra brief mes jours de . fl . ner, brief mes jours de . fl . ner, brief mes jours de . fl . ner.

qu'on me ver - ra brief mes jours de . fl . ner, brief mes jours de . fl . ner, brief mes jours de . fl . ner.

. ner, brief mes jours de . fl . ner, brief mes jours de . fl . ner, brief mes jours de . fl . ner.

. ner, brief mes jours de . fl . ner, brief mes jours de . fl . ner, brief mes jours de . fl . ner.

J'ai mille regrets de vous abandonner,
Et d'eslonger¹⁾ votre face amoureuse;
J'ai si grand deuil et peine douloureuse,
Qu'on me verra brief²⁾ mes jours de fuir.³⁾

Les miens ainsi brief verras destiner
Voyant au vrai que fortune ennuyeuse
De notre amour veut être curieuse,
Par un départ le faire décliner.

¹⁾ eslonger, *altfranz.*: élongner, *oft*

auch mit dem Accusativ.: s'éloigner.

²⁾ brief, *altfranz.*: bref, *in Kürzem.*

³⁾ de fuir, *altfranz.*: fluit, *endigen.*

Wohl tausendfach schmerzt es von dir zu geh'n,
Dein Angesicht, das lieblich ist, zu meiden;
Welch grossen Schmerz, wie trag' ich bitteres Leiden,
Bald wird man meiner Tage Ende seh'n.

Ja an dem End' der Tage werd' ich stehn,
Ich seh' für wahr das Schicksal uns beneiden,
Begierig ganz nach unsrer Liebe Freuden
Will es, dass sie durch meinen Tod vergehn.

34 Chansons, *Attainant*, s. a 1520 f) Jo. M.
Ms. 1540 N^o 56 kgl. Staatsbibl. München.
Spartit von Dr. J. J. Meier.

Superlus.

Contralenor.

Tenor.

Bassus.

Klavierauszug.

tou - tes na - ti - ons,
 de tou - tes na - ti - ons, as -
 ons, as - sem - blez deuil et
 tou - tes na - ti - ons, as - sem - blez deuil,

as - sem - blez deuil, as - sem - blez
 sem - blez deuil, as - sem - blez deuil
 la - men - ta - ti - on, as - sem -
 as - sem - blez

deuil et la - men - ta - ti - on,
 et la - men - ta - ti - on, et la - men -
 blez deuil et la - men - ta - ti - on, et
 deuil et la - men - ta - ti - on, et

Joaquin Dupré.

pour me de cet-te pei-ne de Jo-
 ta-ti on, pour me de cet-te pei-ne de Jo-
 la-men-ta-ti on. pour
 la-men-ta-ti-on,

.ter. Car
 .ter. Car nuit et jour.
 me de cet-te pei-ne de Jo-ter. Car nuit et
 pour me de cet-te pei-ne de Jo-ter. Car nuit et jour.

†) Druck f.
 nuit et jour. Je ne puis re-po-ser,
 car nuit et jour. Je
 jour. Je ne puis re-po-ser, Je
 car nuit et jour. Je

mais tou - jours suis, mais
 ne puis re - po - ser, mais tou - jours suis, en
 ne puis re - po - ser, mais
 ne puis re - po - ser, mais tou - jours suis,

tou - jours suis, mais tou - jours
 tri - bu - la - ti - on, mais tou - jours suis en tri - bu -
 tou - jours suis, mais tou - jours suis en tri - bu -
 mais tou - jours suis en tri - bu - la - ti -

mais en tri - bu - la - ti - on, mais tou - jours suis, mais
 - la - ti - on, (sicut) mais tou - jours suis en
 - la - ti - on, mais
 - on, mais tou - jours suis,

⁴⁾ Im Drucke wird hier: „Car nuit et jour“ etc. wiederholt.

tou - jours suis, mais tou - jours
 tri - bu - la - ti - on, mais tou - jours suis mais tou -
 tou - jours suis, mais tou - jours suis en tri - bu - la - ti -
 mais tou - jours suis en tri - bu - la - ti -

mis en tri - bu - la - ti - on
 - jours mis en tri - bu - la - ti - on, en tri - bu - la - ti - on.
 - on, en tri - bu - la - ti - on
 - on, en tri - bu - la - ti - on, en tri - bu - la - ti - on.

Cœurs désolés † de toutes les nations,
 Assemblez deuil et lamentation,
 Pour me de cette peine déjeter.
 Car nuit et jour je ne puis me reposer,
 Mais toujours [d] suis en tribulation.

Ihr Herzen, arm † der Völker, nah und weit
 Vereinet Schmerz und Klage' und Traurigkeit,
 Aus dieser grossen Noth mich zu befreien.
 Denn Nacht und Tag kann ich nicht ruhig sein,
 In Angst und Trübsal bin ich allezeit.

Neutritonlin. Eigenhoff 1535 Nr. 37.
Cantor No. 124 fol. 42-43, Städtel, in
Singsberg mit der Bezeichnung des
Originaltextes: - Bitte je aus:

Discant.

Melodie.

Tenor.

Alt.

Bass.

Im Canon mit Tenor.

Klavierauszug.

The first system of the musical score features five vocal parts and a piano accompaniment. The vocal parts are labeled Discant., Tenor., Alt., and Bass. The piano part is labeled 'Klavierauszug.'. The lyrics for the vocal parts are: 'In mei nem sinn hab ich mir ... von l rer lieb hab ich viel ...'. The piano accompaniment consists of a simple harmonic accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

3)

aus er ko ren ein ... meid lein jung an
hö ren sa gen, um ... l rent wil len

sinn hab ich mir aus er ko ren
lieb hab ich viel hö ren sa gen,

4)

ko ren ein ...
sa gen, um ...

In mei nem sinn hab ich mir aus
von l rer lieb hab ich viel hö .

The second system of the musical score continues the vocal parts and piano accompaniment. It includes three systems of vocal parts with lyrics: 'aus er ko ren ein ... meid lein jung an hö ren sa gen, um ... l rent wil len', 'sinn hab ich mir aus er ko ren lieb hab ich viel hö ren sa gen,', and '- ko ren ein ... sa gen, um ...'. The piano accompaniment continues with the same harmonic structure as the first system.

71

ja wolt .. ich wa ren, ein meid lein jung an ja
 wolt .. ich wa ren, 5) um i rent wil len wa ..

ein ... meid lein jung an ja wa ren, gen
 um ... i rent wil leu wolt leh wa ren, gen

.. meid lein jung an ja wa ren, jung an
 .. i rent wil len wolt ich wa ren, wolt ich

er ko ren sa ren, ein meid lein jung an
 ren sa ren, um i rent wil len

1. 2.

ren, gen bei de: leib und
 bei de:

ja wa ren, von i rer gen
 la wolt ich wa ren, gen

gut; ob ich ein trost

leib und gut, bei de: leib und
 bei de: leib und gut)

bei de: leib und gut,

151) mücht er ja gen, ... ob ich ein
 gut: ob ... ich ein trost ... mücht er
 ob ich ein trost mücht er ja gen,
 bei de: leih und gut;

152) trost ... mücht er ja gen, so würd ... ich
 -ja gen, ...
 ob ich ein trost ... mücht ... er ja gen,
 ob ... ich ein trost ... mücht ... er

153) fro, ... dass ... ich musst trau ... rgn muss,
 so ... würd ich ... fro,
 so ... würd ... ich ... fro, ... dass ich musst..
 -ja gen, ... so ...

24) so würd ich fro, dass

25) dass ich sunst trau . ren muss,

26) . . . trau . ren muss, so würd ich

würd ich fro, dass ich sunst trau . ren

27) ich sunst trau . ren muss.

28) so würd ich fro, dies ich sunst trau . ren muss.

29) fro, dass ich sunst trau . ren muss.

30) muss, sunst trau . ren muss.

Varianten und Fehler des Manusc. und Druckes:

1) Egenloff 2) Manusc. 3) Ms. 4) Ms. 5) Ms. 6) Egenloff

7) Ms. 8) Ms. 9) bei der Wiederholung 10) Egenloff 11) Ms. 12) Ms.

13) Ms. 14) Ms. 15) Ms. 16) Ms.

17) Ms. 18) Ms. 19) Ms. 20) Ms.

21) Ms. 22) Egenloff 23) Diese Stelle ist nach Takt 22 im Discant verbeessert worden 24) Ms. 25) Ms.

26) Ms. 27 u. 28) Egenloff 29) Ms. 30) Egenloff 31) Ms.

Verglichen durch Dr. J. J. Meier.

Index.

	Seite.
Absalon fili mi, Moteta, 4 voc.	57
A custodia matutina, 2. pars, 4 voc. zu De profundis	80
Circumdederunt me, Tenor zum Chanson: Nymphes	89
Coeurs désolés de toutes nations, Chanson, 4 voc.	108
De profundis clamavi, 2. pars A custodia, Psalm. 129, 4 voc. (tiefe Stimmen)	75
Entre je suis, siehe: In meinem sinn, 4 voc.	113
Et ecce terrae motus factus est, Antiphons, siehe: In illo tempore	36
Incessamment livré suis au martyre, Chanson, 5 voc.	94
In illo tempore, Antiphons: Et ecce terrae, 6 voc.	36
In meinem sinn hab ich mir auserkoren, Chanson, 4 voc.	113
In nomine Jesu omne genu, Moteta in festo SS. nominis Jesu, 6 voc.	32
Inviolata integra, 2. p. Nostra ut para, 3. p. O benigna regina, Moteta, 5 voc.	46
Laudate pueri Dominum, 2. p. Ut collocet, Psalm. 112, 4 voc.	65
Mille regrets de vous abandonner, Chanson, 4 voc.	105
Missa saper L'homme armé super voces musicales, 4 voc.	1
N'est-ce pas un grand déplaisir, Chanson, 5 voc.	102
Nostra ut para pectora, 2. pars zu Inviolata, 5 voc.	50
Nymphes, nappées, néruides, Chanson, 6 voc.	89
O benigna regina, 3. pars zu Inviolata, 5 voc.	54
O virgo genitrix, 5 voc.	83
Plusieurs regrets, Chanson, 5 voc.	98
Tribulatio et angustia, 4 voc.	62
Ut collocet eum Dominus, 2. pars zu Laudate	70

