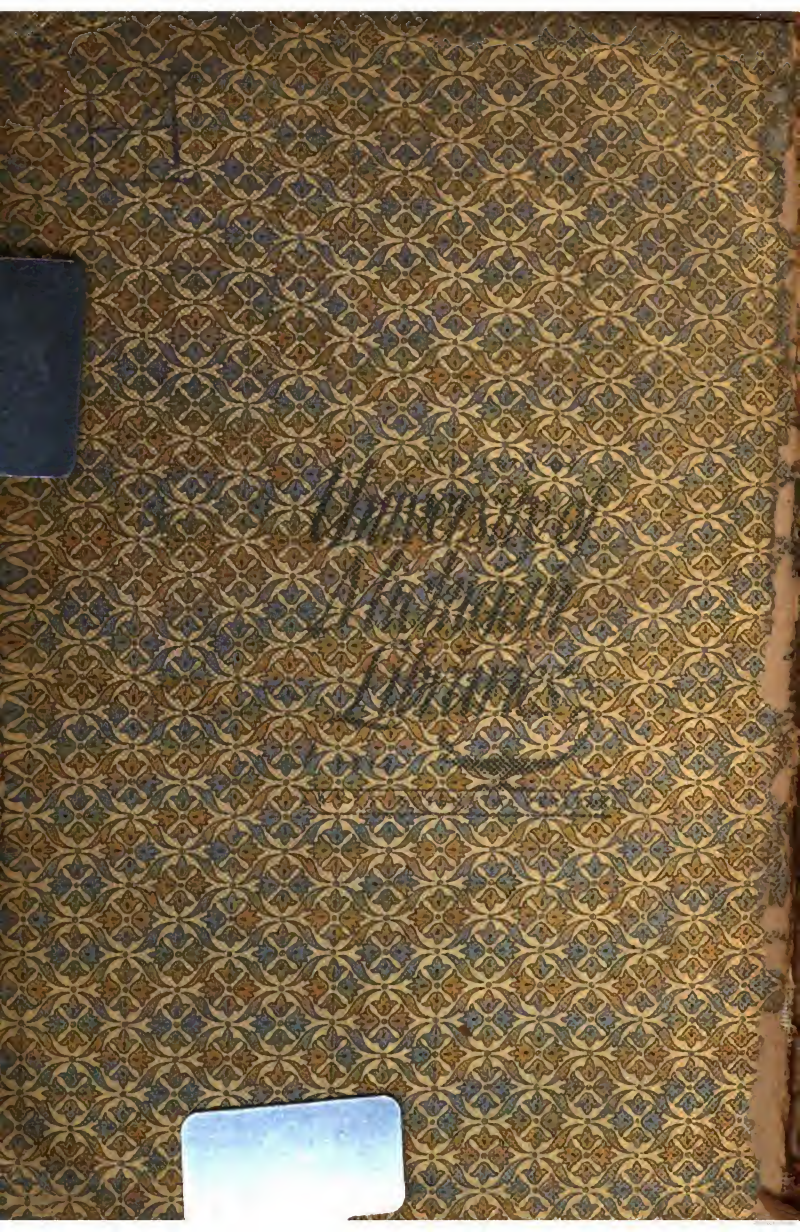




Deutsches Bühnen-jahrbuch

Deutscher Bühnenverein, Berlin, Genossenschaft deutscher Bühnen-angehöriger, Berlin, Reichstheaterkammer. Fachschaft ...

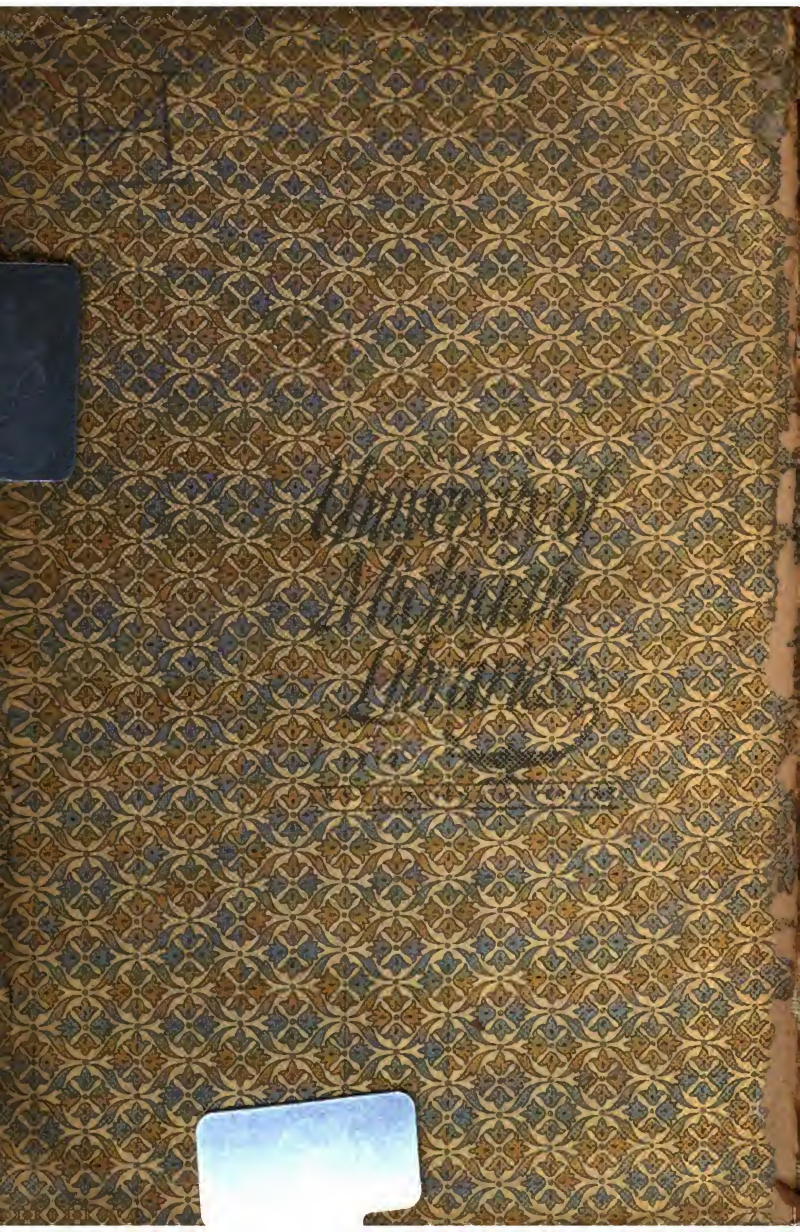
REINHOLD







THEATER-TAGEBLATT
G. M. B. H.
Deutscher Theaterdienst
Berlin W 9
Potsdamer Straße 411
Fernspr. B2 Lützow 1145-48







16.-

16. 6. 46.

THEATER-TAGEBLATT
G. M. B. H.
Deutscher Theaterdienst
Berlin W 9
Potsdamer Straße 411
Fernspr. B2 Lützow 1145-48



August Sörster
als Pedro Crespo in „Richter von Salamea“.

(Nach einer Photographie von Schwarzdäster.)



August Förster
Deutscher Schauspieler.

Geb. 3. Juni 1828.

St. 22. Dezember 1889.



1891.

Neuer

Theater-Almanach.

Herausgegeben von der
Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger.

Zweiter Jahrgang.



Berlin 1891.

Commissionsverlag von Georg Nauck & Sohn, Berlin.

Druck von S. A. Günther & Sohn, Berlin, Lüchowstraße 41.

THEATRALBLATT
H. B. BERLIN
Deutscher Theaterdienst
Polzdamer Straße 41
Fernspr. 82 Lützow 1145-46

832
D492
1891

Die überaus freundliche Aufnahme, welche unser „Neuer Theater-Almanach“ im Vorjahre gefunden, legt uns die angenehme Pflicht auf, diesem Buche einige Worte des Dankes vor- auszusenden.

Der anerkennenden, thatkräftigen und fördernden Unterstützung, welche die Freunde dieses Werkes uns haben angedeihen lassen, ist es zuzuschreiben, daß der Erfolg, der uns geworden, unsere Erwartungen weit übertroffen hat — und so sei diesen Gönnern, sowie den freundlichen Beurtheilern und Lesern in erster Reihe unser Dank dargebracht. Ganz besonders aber müssen wir der uneigennütigen und aufopfernden Förderung gedenken, welche Herr Carl Gleißenberg, der Redacteur des „Neuen Theater-Almanachs“, uns und unserer Sache hat zu Theil werden lassen. Wir meinen, ihm nicht besser lohnen zu können, als wenn wir an dieser Stelle den Dank der Genossenschaft zum Ausdruck bringen.

Als besonderen Schmuck haben wir diesem Jahrgange das Bild eines Mannes vorangeschickt, den wir mit Stolz den Anstrigen genannt haben, das Bild August Försters. Sein reiches Wissen und Können, sein Wirken und Schaffen, sein ganzes Leben war bis zum letzten Augenblick unserer Kunst geweiht. — Deutscher Schauspieler war er mit voller Liebe, mit treuester Hingebung, und wehmüthigen Herzens legt die „Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger“ den Lorbeer auf das nur all zu frühe Grab des Kollegen, dessen Name uns und unserem Stande Zierde und Vorbild bleiben wird — für alle Zeit!

Es sei uns noch erlaubt, einen kurzen Blick zu werfen auf das so erfreuliche Wachsen und Gedeihen unserer humanitären Anstalten. Un- aufhaltfam breitet sich ihr segensreiches Wirken aus, Hilfe und Unter- stützung spendend nach allen Seiten; und was wir im vorigen Jahre nur als Hoffnung für die Zukunft ausgesprochen, es hat bereits begonnen sich zu erfüllen: Allseitiger Anschluß der deutschen Schauspieler-

welt an die Genossenschaft und an ihre Anstalten! Die Mitgliederzahl der Genossenschaft, der Pensionsanstalt, der Sterbekasse, der Wittwen- und Waisenkasse hat sich mehr denn je vergrößert und diese Thatsache bekräftigt unsere feste Zuversicht auf das unerschütterliche Bestehen unserer Anstalten! Auch das kommende Jahr gestattet uns einen frohen Ausblick: die wahrscheinliche, gemeinsame Prüfung der „Kontraktfragen“ und des „Schiedsgerichts“ zwischen Bühnenverein und Genossenschaft. Mögen diese Berathungen ein Resultat erbringen, gleich befriedigend für die beiden großen Theatervereine, gleich erfreulich für Bühnenleiter und Bühnenmitglieder — zum Heile aller deutschen Bühnen-Angehörigen.

Mit diesem Wunsche übergeben wir hiermit den „Neuen Theater-Almanach“ abermals der Oeffentlichkeit und hoffen, daß es uns auch diesmal gelingen sein mag, allen berechtigten Ansprüchen zu genügen. In unseren aufrichtigen Anstrengungen hierzu hat es nicht gefehlt und soll es auch in der Folge nicht fehlen.

Gustav Kadelburg,

Referent des Central-Anschusses für den „Neuen Theater-Almanach“.

Inhalts-Verzeichniß.

Bürgerlicher Tageskalender und biographisch-historisches Schauspielers-Kalendarium.

Ein Nachtrag zur Einrichtung der neuen Münchener Schauspielbühne.

Von Karl von Perfall Seite 1

Grillparzer und die deutsche Bühne. Von Josef Altmann 4

Ferdinand Raimund. Von Moriz Reber 12

Jahres-Chronik und Statistisches aus dem deutschen Theaterleben. Bearbeitet von Theodor Mehring Seite 17—115

Allgemeine Jahres-Chronik mit statistisch-historischen Beilagen. S. 17—35.

Seite		Seite		Seite	
Aufführungen (bemerkensw.)		Peft	22	Deut	27
Arme Jonathau	22	Zürich	22	Doppler	29
Israël	24	Denkmäler u. dergl.			
Aus eiserner Zeit	19	Berlioz	30	Fischer	27
Benedikt u. Beatrice	27	Devrient-Hoffmann	27	Förster	30
Benvenuto Cellini	17	Geibel	18	Formez	22
Egmont-Paris	24	Hebel	22	Franchetti	24
Ehre	19	Issland	18	Genée	29
Gejesselte Prometheus	25	Lorging	19	Golden	27
Geisterinsel	17	Raimund	27	Gossmann	18
Generalfeldoberst	22	Weber	28	Gottschall	27
Goethe-Gyklus	29	Eröffnung neuer Theater.			
Gög v. Berl.-München	25	Berlin, Bürg. Schansph.	29	Hill	29
Jüdin v. Toledo	19	„ Thomas-Theater	29	Jantsch	30
König Midas	25	Göttingen	30	Kiedaisch	29
Lorging-Gyklus	23	Karlsruhe	28	Viedtke	18
Meisterfänger-Belgien	24	Milwanke	30	Wartersteig	29
Meisterfänger-Italien	22	Normis	20	Maurice	25
Oberammerg. Passionsp.	26	Mißlichkeiten.			
Pietro v. Albano	25	Groningen	25	Pichler	27
Salambo	24	Klebsch	24	Richards	30
Schatten	18	Mag Schulz	22	Ritter-Göthe	27
Sturm	25	Koenthal	23	Robius-Zenke	30
Wawpyr-Berlin	30	Scherenberg	19	Röfste	25
Waterland	22	Personalien.			
Verlorene Liebesmül'	26	Appel	26	Salomon, Heinrich	18
Wagner-Gyklus 19 24 25 27		Baumann	29	Salomon, Karl	29
Wilhelm Tell-Hamburg	29	Berfl.	30	Stengel	27
Gründe.					
Austerdam	25	Brücke	28	Stritt	27
Bremen	29	Bücklin	22	Thomas	23
Bräffel	22	Buckhardt	26	Wartenburg	19
Chicago	29	Coquelin	18	Wellinger	27
				Wilbrandt	23
				Zottmayr	27

Preise.	Seite
Bauernfeld-Stiftung . . .	28
Grillparzer-Preis . . .	23
Preisanschreiben vom Volksth. i. Wien . . .	30
Desgl. v. Sprachverein . . .	26
Vereinigungen u. dgl.	
Associat. littéraire et artistique	18

	Seite
Bühnenverein	18
Delegirtenversamml. der Genossensch.	22
Deutsche Bühne	30
Freie Bühne	17
Genossenschaft dramat. Autoren	27
Goethe-Gesellschaft	27
Grillparzer-Gesellschaft	23

Verschiedenes.	Seite
Devrient's Luthersp.	33
Reininger	28 n. 32
Münchener	28
Preuß. Landespolizeiver- ordnung	19
Shakespeare-Statistik	31

Jubiläen und Gedenktage. S. 36—56.

	Seite
Ahlers-Simon	44
Alsldorf	38
Arne Jonathan-Berlin	52
Arneß	37
Barnay	47
Blafel	38
Breit	37
Buchholz	54
Bülow	41
Cabinius	52
Cabus	51
Czaar u. Zimmermann- Cassel	37
Dehmel	40
Reichmann	47
Don Juan-Hamburg	37
Doppler	52
Dornewas	53
Ehre-Berlin	52
Esfer	36
Figaros Hochzeit-Berlin	53
Flotte Weiber-Berlin	38
Fontane	40
Freny	39
Fuchs	38
Gaffert	38
Görner	53

	Seite
Graben-Hoffmann	44
Grauert	46
Gura	54
Hamb. Stadttheater	52
Hellmesberger	40
Heße	38
Heße	44
Hoffmann	46
Zimmermann	52
Journalisten-Wien	51
Kaminsti	36
Kerßen	52
Klein	44
Kohn-Speyer	52
Krafel	46
Kranje	38
Krenzer	36
Lauterbach	38
Lingg	41
Lohengrin-Wien	52
Lode	40
Ludwig	41
Mahler	46
Mamfell Nitonche-Berlin	54
Markwardt	38
Meißter	37
Merjak	45

	Seite
Michely	36
Müller	51
Nautilus-Berlin	52
Nesmüller	36
Obst	47
Peters	36
Racine	40
Raimund	51
Reimann	56
Robert	53
Rogall	46
Rubinstein	38
Schmidt-Ritter	40
Schönefeld	46
Schüttly	41
Schulz	37
Singer	46
Sonthem	36
Stanley-Berlin	52
Stettiner Stadttheater	36
Suppé	46
Wallner-Theater	39
Weitmann	39
Wilsert	36
Wilhelm Tell-Wien	44

Lebende Bühnenchriftsteller und Komponisten. S. 57—86.

+ Bühnenchriftsteller und Komponisten. S. 87—92.

Todtenchau. S. 93—115.

	Seite
Anthoff	109
Anzengruber	96
Augier	94
Kaiserin Augusta	100
Bärman	102
Bajarte	108
Band	99
Barnett	105
Bauernfeld	111
Baumann-Triloff	106
Beaubal	112
Beder	103
Bellmann	95
Bethge	105
Blot	113
Boucault	114
Bogberger	104
Brandt	99
Braner	104
Brettner	100
Browning	96
Brun	104
Buchholz-Schleb	105

	Seite
Buchspies	95
Burdhardt	108
Carl	104
Chatrion	113
Cieciersky	93
Dahn	95
Damm	102
Demnitz	104
Deppe	114
Derichs	100
Desjlot	109
Deslandes	104
Detloff-Winter	95
Dring	114
Dorer	106
Dresel	111
Ebert	109
Ebrecht	95
Ehrlich	104
Fichtner	101
Fichtner-Kobertwein	99
Fiedler	105
Fiegner	112

	Seite
Förster	97
Formes	96
Grand	108
Grentel	101
Friedrich	105
Fürst	104
Gartlich	105
Gayarte	100
Geiger v. Ruttenstein	113
Genoien	95
Gettle-Gyfell	102
Gewers	113
Giagnoni	100
Giesebrecht	97
Gilbert	100
Görlich	109
Gosche	94
Grégoir	109
Grenschbach	111
Grevenberg	100
Grieben	115
Groten	106
Grunert-Petitjean	107

	Seite		Seite		Seite
Gundling	105	Marbach	110	Schröder	114
Gaade	104	Marchion	101	Schwente	97
Gahn	94	Markert	94	Sedlmayer	100
Gammerla	94	Meamberi	103	Seibel	115
Gasse	99	Regerte	107	Seidl-König	105
Gehl	109	Relar	113	Selten	93
Gehl-Ungelmann	108	Reuge	104	Sendelbeck	108
Geigl	109	Retra	94	Siebeck	104
Geinemann	93	Meyer	101	Siebert	106
Geller	100	Mons	106	Simons	97
Gellmuth-Bräm	99	Mojchese's Enden	96	Slawik	101
Geuselt	93	Randin	106	Sommerbeck	103
Germann	104	Raumann	109	Spער	103
Germann	104	Rehler	107	Speigler	93
Gesselbach	107	Riße	103	Steifen-Wohlbrüd	94
Giebandl	108	Rürnberg	105	Steinfeld	96
Gillebrand	105	Otten	110	Stephan	103
God	114	Patry-Wehrens	94	Stöbe	103
Godel	107	Reichla-Leutner	101	Strampfer	104
Göckel	95	Reißer, G.	111	Strauß	104
Golub	93	Reißer, L.	109	Sturm	100
Gornstein	110	Rißer	110	Szameitky	100
Gübner	101	Rid	105	Tauscher	105
Gott-Neumann	106	Rilot-Brumet	94	Tsch-Kerbä	95
Gung	95	Rletting	103	Tepper	105
Gahn	108	Rfätschte	109	Thomas-Schirmer	107
Raifer	107	Rorth	104	Tieg	102
Reller	110	Preffel	111	Ulrich-Ganz	99
Rellermann	114	Proßi	94	Wöllner	100
Rehler	105	Ruget	95	Wagner, C.	93
Riez	107	Rutlig	113	Wagner, F.	93
Rögel-Vor'e	114	Ruaglio	100	Wallbach-Ganzi	110
Röbler	94	Ratheuan	97	Wallenstein	103
Rrassich-Merbig	106	Reichel	99	Walter	103
Rämpffe	109	Reif	102	Wedde	101
Ralbo	99	Rochow	95	Wehl	102
Rehler	105	Rößler	96	Wehrle	103
Kleinshmidt	96	Rossi	114	Weidt	100
Krieg	103	Rudolphi	115	Weiß	111
Kristalnigg	107	Rümelin	94	Weißwasser-Dörfler	113
Kachner	102	Sadowska	103	Welly	105
Kanius	107	Saldoni	101	Widenburg-Almash	103
Kebézer-Ubrich	106	Samary-Lagarde	114	Winkelhaus	101
Lehmann	104	Samsreiter	106	Winter	105
Lehnhardt	110	Schent-Willmeyer	104	Winterfeld	95
Leitner	108	Schepbach	106	Wisnowska	109
Leonard	105	Schlegel	100	Wolff	109
Leonardi	110	Schlowow	109	Wospil	94
Leonhard-Schieber	95	Schmeißer	97	Witri	99
Lindemuth	103	Schmidt	110	Zotkowsky	95
Löwe	108	Schölles	114	Zottmayr-Stantö	115
Löze	113	Schönwolff	104		
Magener-Weiß	95	Schraut	94		

Vereinswesen

Der Deutsche Bühnen-Verein nebst Vereins-Bühnen 116

Genossenschaftliche Mittheilungen.

Genossensch. D. Bühnen-Angeh. 118
 Ehrenmitglieder 119
 Central-Ausschuß 119
 Außerordentliche Mitglieder 119
 Schiedsgericht 120
 Direktorium der Pensionsanstalt 120
 Beneficentia-Fonds 120
 Sterbefälle 121
 Wittwen- und Waisen-Anstalt 121
 Zeitung „Deutsche Bühnengenossensch.“ 122

S. 116

Außerordentliche Einnahmen (Schenkungen u. s. w.) 122
 Deutsche Genossenschaft dram. Autoren und Componisten in Leipzig 126
 Verein „Einigkeit“ 127
 Allgemeiner deutscher Musiker-Verband 128
 Caritas (Unterstützung armer Schauspielkinder) 128
 Die „Freien“ und die „Volk-Bühnen“ 129
 Führer f. d. Theater-Gesch. = Verkehr 133
 Nachträge zur Jahres-Chronik 138
 Galtrende Bühnen-Angehörige 139
 Nachweis über Bühnengen., welche sich zurückgezogen haben 143

Nachträge und Berichtigungen zur Jahres-Chronik S. 138
Die deutschen Theater, ihre Vorstände und Mitglieder S. 159—458

	Seite		Seite
Nachen, I. Stadth.	159	Nielig, Stadth.	201
" II. Bernartsth.	160	Nilin i. Böhmen	202
" III. Bernartsth. (Sommerspiel.)	161	Nirnbaum, (Reis. Gesellsch. Nachtrag)	461
Nabazia (s. Triest)	425	Nixtenburg a. N.	202
Nallenstein, Sommerth.	161	Nocholt (Nachtrag)	459
Nalzburg, Hofth.	162	Nodenbach Tetschen	421
Naltona, I. S. Hamburg I.	282	Nöhmisch Leipa u. s. w.	203
" II. Kaiserth.	163	Neigenburg Lanenburg	324
Namberg u. s. w.	163	Nonn (s. Eöln)	229
Namsterdam, Grand Th.	164	Nezen-Meran (Nachtrag)	463
Nangerburg u. s. w.	165	Brandenburg, Sommerth.	203
Nansbach (s. Heilbronn)	297	Bramau (Nachtrag)	459
Napolda-Feis	165	Brannsbere (s. Ansternburg)	307
Narustadt, Fürstl. Th.	166	Brannschweig, I. Hofth.	204
" Sommerth.	167	" II. Sommerth.	205
Nasch-Kaltenan	260	Breitenbach u. s. w.	206
Naschaffenburg (s. Mainz)	338	Bremen, I. Stadth.	206
Nascherleben, Stadth.	168	" II. Tivoli.	207
Naserbach-Ederan	168	Bremerhaven, I. Stadth.	208
Nasenburg, Stadth.	169	" II. Sommerth.	208
Naden-Naden, Ensemble	170	Breslau, I. Stadt- und Thaliath.	209
Naden bei Wien, Stadth.	170	" II. Liebe- und Residenzth.	210
Naden bei Zürich	171	" III. R. Scholz Th. (Nachtrag)	460
Nadenweiler-Mühlhausen	352	Brieg-Bunzlau, Stadth.	211
Namberg, Stadth.	172	Bromberg, I. Stadth.	212
Nannen, Stadth.	172	" II. Schützenhaus	212
Narr-Weissenburg	172	" III. Feyer	212
Nartenstein (s. Ansternburg)	307	" IV. Viktoriath.	213
Nasel, I. Stadth.	173	Brünn, Stadth.	213
" II. Sommerth.	174	Bndalesz u. s. w.	362
Naugen, Stadth.	174	Bndapest, I. Kgl. Oper	215
Nayreuth, I. Festspielhaus	175	" II. Deutsches Theater	246
" II. Opernhaus	175	Bndweis, Stadth.	217
Nerchesgaden-Reichenhall	390	Bunzlau-Brieg, Stadth.	211
Nergedorf-Lanenburg	324	Bnlarsch, Sommerth.	218
Nerlin, I. Königl. Schanp.	176	Burg b. Magdeburg	218
" II. Deutsches Th.	182	Calbe a. S. (Reis. Gesellsch.)	219
" III. Berliner Th.	184	Cassel, I. Kgl. Theater	219
" IV. Leisingth.	185	" II. Königl. Th.	221
" V. Wallnerth.	187	Celle I. Vacat.	
" VI. Kroll's Th.	188	" II. Saisenth.	221
" VII. Friedrich Wilhelm Th.	188	Chemnitz, I. Stadth.	222
" VIII. Viktoriath.	189	" II. Thaliath.	223
" IX. Residenzth.	190	Chicago, I. Vider's Th.	223
" X. Adolph Ermit Th.	191	" II. Deutsches Stadth.	224
" XI. Thomas Th.	192	" III. Aurora Theater	224
" XII. Belle-Allianceth.	193	" IV. Hesper Theater	225
" XIII. Bürg. Schanpielh.	194	Chur-Biel, (Reis. Gesellsch.) (Nachtrag)	463
" XIV. Tugendth.	194	Cincinnati, D. Theater	226
" XV. Parodieth.	195	Clebe (Nachtrag)	459
" XVI. Americanth.	196	Coblenz, Stadth.	226
" XVII. Gebr. Richter's Varietä.	196	Coburg-Gotha, Hofth.	227
" XVIII. Pilsputaner	197	Cöln a. Rh., I. Stadth.	229
" XIX. Praterth.	198	" II. Flora Theater	231
" XX. Banbevillth.	198	Cöslin (s. Arnstadt)	166
" XXI. Eiseller-Tabl.	198	" Etolp, Sommertheater	411
" XXII. Schweizergarten	198	Cöthen, Tivoli Theater	231
Nern, I. Stadth.	199	Colberg, Stadth.	232
" II. Schänzlith.	200	Colmar i. Elsaß, Stadth.	232
Nernburg, I. Schanp.	200	Cottbus-Meißen, Stadth.	233
" II. Sommerth.	200	Crefeld, I. Stadth.	234
Neunten-Matibor.	387	" II. Sommerth.	235
Niberech, Stadth.	200	Crimmitschan-Mittweida	235
Niel-Chur (Nachtrag)	463	Cüpcin, Ronzert.	236

	Seite		Seite
Czernewitz (s. Nachtrag)	460	Görlau-Turm	273
Dauzig, Stadth.	236	Görlitz, I. Stadth.	273
Darmstadt, Hofth.	238	" II. Wilhelmth.	274
Davos, Schweiz	240	Görz-Triest	425
Demmin (Nachtrag)	461	Goslar-Zena	303
Deßau, Hofth.	240	Goldberg-Barchim	374
Detmold-Pyrnont, Fürstl. Th.	242	Gotha (s. Coburg)	227
Dirschau-Graudenz	275	Göttingen-Eisenach	274
Dorpat, Saisonth.	243	Graudenz-Dirschau	275
Dortmund (s. Soudershausen)	404	Graz, Ker. Städt. Th.	276
Dresden, I. Hofth.	243	Graslich-Falckenau	260
" II. Residenzth.	247	Greifswald, Stadth. (Nachtr.)	462
" III. Sommerth.	248	Grevesmühlen-Hagenow	279
" Ensemble	248	Größzig-Jörbig, R. G.	454
Dürrenberg (s. Merseburg)	347	Guben, Stadth.	278
Düsseldorf, Stadth.	249	Günzburg u. s. w.	387
Duisburg-Düsseldorf	249	Güstrow-Wismar	449
Dur-Postelberg	250	Hadersleben-Souderburg	278
Eckernjörde-Meidsburg	251	Hagen-Paderborn	279
Eger und Pilsen	377	Hall, Bad	280
Eichstädt (s. Ingolstadt)	305	Halle a. S., I. Stadth.	280
Eisenach-Göttingen	274	" II. Victoriath.	282
Eisenberg u. s. w.	252	Hamburg, I. Stadth.	282
Eisfeld u. s. w.	400	" II. Thaliath.	286
Eisleben	252	" III. Carl Schulze-Th.	287
Escherfeld, Stadth.	253	" IV. Centralhallenth.	288
Elbing, Stadth.	254	" V. Variététh.	289
Esper, Bad	255	" VI. St. Georg Fivoli-Th.	290
Emden-Leer	255	" VII. Concoordiath.	290
Emß, Bad	256	Hann-Verjerd	290
Erfurt, I. Th.-Verein	256	Hannau, Stadth.	291
" II. Volksspielhaus	257	Hannover, I. Kgl. Theater	292
" III. Interim. Stadth.	257	" II. Residenzth.	294
Erlangen (s. Nürnberg)	367	" III. Odeon	295
Erfegg, Aktienth.	258	" IV. Union	295
Eßen a. R.	259	Hamburg, Stadth.	295
Falckenau-Graslich	260	Hassfurt-Königsbosen	318
Falshne u. s. w. (Nachtr.)	461	Havelberg, Sommerth.	296
Frain-Blabings	453	Heidelberg, Stadth.	296
Frankfurt a. M., Stadth.	260	Heilbronn, Aktienth.	297
Frankfurt a. O., I. Stadth.	263	Helgoland	298
" II. Operententh.	263	Helmstedt, Bad	298
Franzensbad, Stadth.	264	Herrjerd, Stadth.	299
Freiberg i. S.	264	Herringsdorf	418
Freiburg i. B., Stadth.	266	Herrmannstadt, Stadth.	299
Freienwalde a. O.	267	Hildburghausen u. s. w.	206
Friedrichroda-Dhrdruf	372	Hildesheim, Saisonth.	300
Fürth (s. Nürnberg)	367	Hirschberg-Oppeu	300
Fürth (s. Amberg)	163	Higader	301
Gardelogen-Stendal	406	Hof, Bayern	301
Garmisch-Partenkirchen.	267	Hollenburg-Tulln	426
Gelsenkirchen, Stadth.	268	Homburg (s. Hannau)	296
Gera, Fürstl. Th.	268	Hoyerswerda (Meiß. Gesellsch.)	302
" Sommerth.	269	Huhum-Touberu	422
" Victoriath. (Nachtr.)	459	Hägeradorf, Stadth.	302
Gernsheim-Oppenheim	270	Jauer-Sprottan	303
Gießen, Neues Th.	270	Zena-Glauchau	303
Glabach-M.	271 u. 353	Reßen-Jörbig (Meiß. Gesellsch.)	454
Glauchau-Zena	303	Raglan, Stadth.	304
Gleichenberg	271	Rugolstadt, Stadth.	305
Gleiwitz, Sommerth.	271	Runsbrud, Stadth.	306
Glogau-Elbing	254	Rnowrazlaw-Gnesen	306
Gmünd, Schwab.	272	Rusterburg, Sommerth.	307
Gmunden	272	Riehl, Sommerth.	308
Gnesen Rnowrazlaw	306	Rierlohn-Hagen	279
Göggingen	272	Rüsterboj-Ludenswalde	308
Göppingen	200	Raiferslantern, Stadth.	309

	Seite		Seite
Karlsbad, Stadth.	310	Meerane (Gastspiele)	344
Karlsruhe, Hofth.	310	Meiningen, Hofth.	345
Kempten-Constanz (f. Nachtr.)	462	Meißen-Gottbus, Stadth.	233 u. 361
Kesmark u. f. w.	362	Memel-Tilsit, Stadth.	346
Kiel, I. Stadth.	313	„Zusferburg, Sommerth.	307
„ II. Fivolith.	314	Meran-Bozen, Stadth. (Nachtrag)	463
Kirjingen-Würzburg.	314	Merseburg, I. Fivoli	347
Kirjingen-Gernsheim	270	„ II. Wilhelmshalle	347
Klagenfurt, Stadth.	314	Meg, I. Stadth.	347
Klosterneuburg, Sommerth.	315	„ II. Sommerth.	348
Königsberg, I. Stadth.	316	Militz-Neusalz	362
„ II. Schützenh.	317	Milwauke, R. D. Th.	349
Königshofen-Hafjurt	318	Mindelheim u. f. w.	387
Köfen, Sommerth.	318	Rittweida-Grimmitschau	235
Konstanz-Kempten (f. Nachtr.)	462	Mödling, Sommerth.	350
Krems, Stadth.	318	Moskau, Paradiesth.	350
Kreuznach, Saisonth.	319	Mühlhausen i. Th., Stadth.	351
Kronstadt f. Hermannstadt	299	Mühlhausen-Kronenfalza	352
Krotoschin-Neusalz	362	„Badenweiler	352
Ladowitz-Dur.	250	Mülheim-Bladach	353
Lahr, Baden (Meiß. Gesellsch.)	320	München, I. Hofth.	353
Lam i. Bayern (Meiß. Gesellsch.)	320	„ II. Gärtnerplaz.	356
Laibach-Triest	425	„ III. Ensemble-Gastspiel	358
Lambrecht u. f. w. (Meiß. Gesellsch.)	320	„ IV. Volksth.	358
Landau-Neustadt	320	Münster, I. Stadth.	359
Landek, Bad	321	„ II. Sommerth.	359
Landesberg, Altienth.	321	Murek u. f. w.	359
„ Wintergartenth.	322	Murheim, Bad	359
Landshut, Stadth.	322	Munburg (f. Rudolstadt)	397
Langenfalza u. f. w.	352	Neiße-Schweidnitz, Stadth.	360
Langenschwalbach	322	„ Opern-Ensemble	361
Langewiesen u. f. w.	206	Neundorf-Emden	255
Landau-Reichenbach	388	Neuburg (f. Ingolstadt)	305
Langstadt, Kgl. Schauspielh.	323	Neuruppin, Operette	362
Lauenburg-Bergeborn	324	Neumünster-Plön	361
Lauterbach u. f. w.	324	Neupest u. f. w.	362
Leer-Emden	255	Neusalz-Krotoschin	362
Leipzig, I. Stadth.	324	Neustadt-Landau	320
„ II. Carolath.	327	„ u. Fürkheim	363
Leitmeritz-Saaz	328	Neustreitz, Hofth.	363
Lemgo u. f. w.	386	Neu-Ulm	364
Liban, Stadth.	328	Newark, Amerika	364
Lich (f. Lanterbach).	324	New-York, I. Opera-House	365
Liebenstein, Bad	329	„ II. Ambergth.	365
Liegnitz, I. Stadth.	329	Norden-Emden	255
„ II. Wilhelmth.	330	Norderney	366
Lindow i. M.	331	Nordhausen, Fivolith.	367
Linz, Landsh. Th.	331	„ Sommerth.	367
Lissa-Hirschberg	300	Nürnberg, I. Stadth.	367
Lobz, Deutsches Th.	332	„ II. Saisonth.	369
Louisville	226	Oberammergan	369
Ludewalbe-Züterbog	308	Oberhausen, Stadth.	370
Lübeck, I. Stadth.	333	Oberleutensdorf-Wörkau	273
„ II. Wilhelm-Th.	334	Oegenhausen, Königl. Kirchenth.	370
„ III. Fivolith.	334	Oedenburg (f. Baden b. Wien)	170
Lüneburg, Stadth.	335	Offenbach (f. Hanau)	291
Magdeburg, I. Stadth.	335	„ Sommerth.	370
„ II. Wilhelm-Th.	337	Offenburg, Stadth.	371
„ III. Victoriat.	338	Ohrdruf-Friedrichroda	372
Mainz, Stadth.	338	Oldenburg, Hofth.	372
„ Nasel	340	Olmütz, Kgl. freistädt. Theater	373
Mannheim, Hofth.	340	Oppeln-Hirschberg	300
Marburg a. D.	342	Oppenheim-Gernsheim	270
Marburg i. H.	343	Osabrück (siehe Detmold)	242
Maricnbad, Stadth.	344	Parchim-Perleberg	374
Maricnburg-Graudenz	275	Partenkirchen-Warmisch	267
Mautern-Tulln	426	Paderborn-Hagen	279

	Seite		Seite
Bassau, Stadth.	374	Stade, Livolith.	406
Berleberg-Barchim (Reis. Gesellsch.)	374	Stargard-Znowrazlaw	306
Betschau i. B.	375	Stahfurt u. f. w.	406
Bforzheim, Saisouth.	376	Stendal-Burg	218
Philadelphía, Germaniath.	376	" Gardelegen	406
Bilse-Eger, Stadth.	377	Stettin, I. Stadth.	407
Bisthan (Ungarn)	378	" II. Bellevue-Th.	408
Blanen-Luedlinburg	378	" III. Etyhnum	409
Blon-Neumünster	361	Steyr, Stadth.	409
Bola-Triest	425	St. Gallen	410
Borlig u. f. w.	379	St. Louis, Deutsches Th.	411
Bosen, Stadth.	379	Stoly (f. Arnstadt)	166
Botelberg-Dux	250	Stoly-Cöslin, Sommerth.	411
Botsdam, Kgl. Schausp.	380	St. Petersburg, I. Kais. Hoftheater	412
Brag, I. Deutsches Landesth.	381	" II. Privatth.	412
" II. Neues Deutsch. Th.	381	Stralsund, Stadth.	413
" III. Deutsches Volksth.	383	Strasßburg i. E., I. Stadth.	414
Bresßburg, I. Kgl. freist. Th.	384	" II. Livolith.	415
" II. Arena	385	" III. Edeuth.	416
Brixwall-Wittstod	450	Stuttgart, Hofth.	416
Bulbus	385	Stuttgart-Berg	418
Byrnmont-Detmold	242	Suderode u. f. w.	406
" Vemgo	386	Sulzbach (f. Amberg)	163
Luedlinburg-Blanen	378	Swinemünde	418
Ratibor-Beuthen	387	Sylt-Westerland	432
Ravensburg u. f. w.	387	Temesvar, Stadth.	418
Regensburg, Stadth.	387	Teplitz, Stadth.	419
Reichenbach-Lauban	388	Teplitz, (Ung.)	420
Reichenberg i. B.	389	Teischen, Stadth.	420
Reichenhall, Bad	390	Teischen-Hohenbad	421
" Verthesgaden	390	Thorn, Sommerth.	421
Reinerz, Bad	391	Toubern-Susum	422
Rendsburg-Gternförde	251	Tisitz-Memel	346
" Schleswig	391	Torgau, Stadth.	422
Reutlingen	391	Totis (Ungarn)	423
Reval, Stadth.	392	Trier, Stadth.	424
Riga, I. Stadth.	393	Triest, Pola, Paibach	425
" II. Sommerth.	394	Troppau, Stadth.	425
Rinteln u. f. w.	386	Tübingen, Stadth.	426
Rosenheim u. f. w.	390	Turn-Görtau	273
Rosiod, I. Thaliath.	395	Tyssa i. B. (Reis. Gesellsch.)	427
" II. Sommerth.	396	Tulln-Hollenburg (Reis. Gesellsch.)	426
Rotterdam, Gr. Opernh.	396	Uedermünde (Nachtrag)	461
Rudolstadt, Fürstl. Th.	397	Ulm a. D., Stadth.	427
Saaz-Keitmeriz	328	Wernheim u. f. w. (Reis. Gesellsch.)	320
Salzbrunn, Bad	398	Willach, (f. Magensfurt)	314
Salzburg, K. K. Th.	398	Warnsdorf, Stadth.	428
Salzungen, Bad	399	Warasdin (f. Warburg)	342
Sau Franzisko	400	Wasserburg u. f. w.	390
Sarajevo	400	Weimar, Hofth.	429
Schifferstadt u. f. w. (Reis. Gesellsch.)	320	Weissenburg-Barr	172
Schleswig-Rendsburg	391	Weihenfels a. E.	431
Schlig u. f. w.	324	Wernigerode u. f. w.	252
Schmallalben u. f. w.	400	Wesel-Solingen	431
Schneeberg u. f. w.	252	Westerland-Sylt	432
Schwabing	400	Wien, I. Hofburgtheater	432
Schwedt a. D., Sommerth.	401	" II. Hofoper	436
Schweidnitz-Reisse, Stadth.	360	" III. Deutsches Volkstheater	440
Schwennungen (Reis. Gesellsch.)	401	" IV. Theater a. d. Wien	441
Schwerin, Hofth.	401	" V. Carlth.	442
Sierning u. f. w. (Reis. Gesellsch.)	403	" VI. Josefstadt	443
Sigmaringen, Fürstl. Th.	404	" VII. Theater in Rudolfsheim	444
Solingen-Wesel	431	" VIII. Praterth.	445
Souderburg-Hadersleben	278	Wien, Eeben-Theater	445
Sondershausen, Fürstl. Th.	404	Wien-Döbling	446
Spandau, Stadth.	405	Wiener-Neupadt	446
Sprottau-Zauer	303	Wießaben, Kgl. Th.	447

	Seite		Seite
Wildbad, Kgl. Kurth.	448	Zenlenroda-Anstadt	167
Wildungen (f. Sigmaringen)	404	Zittau, Stadtth.	452
" Kurjaalth.	449	Zlabings-Frain (Meiß. Gefellsch.)	453
Wismar-Güstrow, Stadtth.	449	Znaim, Stadtth.	454
Witten-Hagen	279	Zörbig-Gröbzig, R. W.	454
Wittenberge-Züterbog	308	Zoppot, Sommerth.	455
Wittstod-Prigwall	450	Zürich, I. Actienth.	455
Worms, Städtisches Festhaus	450	" II. Saisonth.	455
Würzburg, Stadtth.	451	" Sommerth.	456
Wyck auf Föhr	452	Zweibrüden, Stadtth.	456
Zeig-Appolda	165	Zwidau, Stadtth.	457
Zerbst, Stadtth.	452		

Nachtrag	С. 459
Reisende Gesellschaften	= 464
Nachträge und Veränderungen	= 467
Sonstige Veränderungen	= 468
Alphabetisches Namen-Register	= 469
Anzeigen	С. 1—68



Bürgerlicher
Tages-Kalender
 und
 biographisch-historisches
Schauspieler-Kalendarium
 mit
 Notizblättern
 auf das Jahr 1891.



Der Ostersonntag fällt im Jahre:

1891 auf den 29. März.	1893 auf den 2. April.
1892 = = 17. April.	1894 = = 25. März.

Die beweglichen christlichen (kathol. u. protest.) Feste fallen im Jahre 1891:

Fastnacht a. d. 10. Februar. — Charfreitag 27. März. — Ostern 29. u. 30. März. — Christi Himmelfahrt 7. Mai. — Pfingsten 17. u. 18. Mai. — Frohnleichnam 28. Mai. — Bußtage (s. Schauspieler-Kalendarium): 20. Februar, 22. April, 23. September, 21. October, 11. November, 20. November, 27. November, 4. Dezember, 16. Dezember.

Die jüdischen Feiertage fallen im Jahre 1891:

Fasten Esther a. d. 23. März. — Purim Fest 24. März. — Schuschan Purim 25. März. — Passah 23. u. 24. April. — Passahende 29. u. 30. April. — Lag Beomer 26. Mai. — Wochenfest (Schabuoth) 12. u. 13. Juni. — Fasten (17. Tamus) 23. Juli. — Zerstörung Jerusalem 13. August. — Neujahrsfest (5652) 3. und 4. October. — Fasten Gedaljah 5. October. — Versöhnungsfest 12. October. — Laubhüttenfest 17. u. 18. October. — Palmensfest 23. October. — Laubhüttenende 24. October. — Geseßesfreude (Simchath-Thorah) 25. October. — Tempelweihe 26. Dezember.



Kalender

Januar.		Februar.		März.	
D	1 Neujahr	S	1 Sexages. Brigitte	S	1 3. Oculi Albinus
F	2 Abel, Seth	M	2 Marli Reing. ☞	M	2 Luise
S	3 Enoch, Daniel ☞	D	3 Blasius	D	3 Künigunde
S	4 Sonnt. n. Neujahr	M	4 Veronica	M	4 Mittfasten Adr. ☞
M	5 Simeon	D	5 Agatha	D	5 Friedrich
D	6 Hell. 3 Könige	F	6 Dorothea	F	6 Eberhardine
M	7 Melchior	S	7 Richard	S	7 Felicitas
D	8 Balthasar	S	8 Estomihi Sal.	S	8 4. Lätare Phil.
M	9 Caspar	M	9 Apollonia	M	9 Prudentius
F	10 Paulus Eins. ☞	D	10 Fastnacht Renata	D	10 Henriette ☞
S	11 1. n. Epiph. Erh.	M	11 Ascherm. Euphr.	M	11 Rosina
M	12 Reinhold	D	12 Severin	D	12 Gregor P.
D	13 Hilarius	F	13 Benignus	F	13 Ernst
M	14 Felix	S	14 Valentinus	S	14 Zacharias
D	15 Habakuk	S	15 1. Invoc. Form. ☞	S	15 5. Judien Isab.
F	16 Marcellus	M	16 Juliana	M	16 Cyriacus
S	17 Antonius	D	17 Constantia	D	17 Gertrud
S	18 2. n. Epiph. Prisca ☞	M	18 Quatemb. Conc. †	M	18 Alexander
M	19 Ferdinand	D	19 Susanna	D	19 Joseph
D	20 Fabian, Sebast.	F	20 Eucherius †	F	20 Hubert
M	21 Agnes	S	21 Eleonora †	S	21 Benedictus
D	22 Vincentius	S	22 2. Remin. P. Stuhl. ☞	S	22 6. Palmaram Cas.
F	23 Emerentiana	M	23 Reinhard ☞	M	23 Eberhard
S	24 Timotheus	D	24 Matthias Ap.	D	24 Gabriel
S	25 Septuages. P. B. ☞	M	25 Victorinus	M	25 Marli Verkünd. ☞
M	26 Polykarp	D	26 Nestor	D	26 Gr. Donnerstag
D	27 Joh. Chrysost.	F	27 Hector	F	27 Charfreitag
M	28 Carl	S	28 Justus	S	28 Gideon
D	29 Samuel			S	29 Hell. Ostersfest
F	30 Adelgunde			M	30 Ostermontag
S	31 Valerius			D	31 Philippine
April.		Mai.		Juni.	
M	1 Theodora	F	1 Philippus, Jac. ☞	M	1 Nikomedes
D	2 Theodosia ☞	S	2 Sigismund	D	2 Marquard
F	3 Christian	S	3 5. Rogate Kr. Erf.	M	3 Erasmus
S	4 Ambrosius	M	4 Florian	M	4 Ulrike
S	5 1. Quasimodo Max.	D	5 Gotthard	F	5 Bonifacius
M	6 Sixtus	M	6 Dietrich	S	6 Benignus ☞
D	7 Colestin	D	7 Himmelfahrt Chr.	S	7 2. n. Trinit. Lucr.
M	8 Heilmann ☞	F	8 Stanislaus	M	8 Medardus
D	9 Bogislaus	S	9 Hiob	D	9 Barnimus
F	10 Ezechiel	S	10 6. Exaudi Gord.	M	10 Onuphrius
S	11 Hermann	M	11 Mamertus	D	11 Barnabas
S	12 2. Miser. Dom. Jul.	D	12 Pankratius	F	12 Claudina
M	13 Justinus	M	13 Servatius	S	13 Tobias
D	14 Tiburtius	D	14 Christian	S	14 3. n. Trinit. Mod. ☞
M	15 Obadiah	F	15 Sophia	M	15 Vitus
D	16 Carisus	S	16 Honoratus †	D	16 Justina
F	17 Rudolph	S	17 Hell. Pfingstfest	M	17 Volkmar
S	18 Florentin	M	18 Pfingstmontag	D	18 Paulina
S	19 3. Jubilate Wern.	D	19 Sara	F	19 Gerv. u. Prot.
M	20 Sulpitius	M	20 Quatemb. Franz. †	S	20 Raphael
D	21 Adolph	D	21 Prudens	S	21 4. n. Trinit. Jac.
M	22 Bettag Lothar	F	22 Helena	M	22 Achatius ☞
D	23 Georg	S	23 Desiderius † ☞	D	23 Basilius
F	24 Albert	S	24 Trinitatis Esther	M	24 Johannes d. T.
S	25 Marcus Ev. ☞	M	25 Urban	D	25 Elogius
S	26 4. Cantate Raim.	D	26 Eduard	F	26 Jereimas
M	27 Anastasius	M	27 Beda	S	27 Sieben Schläfer †
D	28 Therese	D	28 Frohnlechn. Wilh.	S	28 5. n. Trinit. Leo ☞
M	29 Sibylla	F	29 Maximilian	M	29 Peter, Paul
D	30 Josua	S	30 Wigand ☞	D	30 Pauli Gedächtn.
		S	31 1. n. Trinit. Petr.		

Die gebotenen Fasttage der Katholiken sind mit † bezeichnet.

für 1891.

Juli.		August.		September.	
M	1 Theobald	S	1 Petri Kettenfest	D	1 Aegidius
D	2 Mariä Helms.	S	2 10. n. Trinit. Port.	M	2 Rahel, Lea
F	3 Cornelius	M	3 August	D	3 Mansuetus
S	4 Ulrich	M	4 Perpetua	F	4 Moses
S	5 6. n. Trin. Anselm.	D	5 Dominicus	S	5 Nathanael
M	6 Jesaias	D	6 Verklär. Christi	S	6 15. n. Trinit. Magn.
M	7 Demetrius	F	7 Donatus	M	7 Regina
D	8 Kilian	F	8 Ladislaus	D	8 Mariä Geburt
M	9 Cyrillus	S	9 11. n. Trinit. Rom.	M	9 Bruno
D	10 7 Brüder	M	10 Laurentius	D	10 Sosthenes
F	11 Pius	D	11 Titus	F	11 Gerhard
S	12 7. n. Trinit. Heintr.	M	12 Clara	S	12 Otilie
M	13 Margaretha	D	13 Hildebrandt	S	13 16. n. Trin. Christ.
D	14 Bonaventura	F	14 Eusebius	M	14 Kreuz Erh.
M	15 Apostel Theil.	F	15 Mariä Himmelf.	D	15 Constantia
D	16 Walter	S	16 12. n. Trinit. Isaac	M	16 Quatemb. Euph. †
F	17 Alexius	M	17 Bertram	D	17 Lambertus
S	18 Carolina	D	18 Emilia	F	18 Siegfried
S	19 8. n. Trinit. Ruth	M	19 Sebald	S	19 Januarius
M	20 Elias	D	20 Bernhard	S	20 17. n. Trinit. Fried.
M	21 Daniel	F	21 Anastasius	M	21 Matthäus Ev.
D	22 Maria Magdalena	S	22 Oswald	D	22 Moriz
M	23 Albertine	S	23 13. n. Trinit. Zach.	M	23 Joel
D	24 Christine	M	24 Bartholomäus	D	24 Joh. Empf.
F	25 Jacobus	D	25 Ludwig	F	25 Kleophas
S	26 9. n. Trinit. Anna	M	26 Irenäus	S	26 Cyprianus
M	27 Berthold	D	27 Gebhard	S	27 18. n. Trinit. C., D.
D	28 Innocenz	F	28 Augustinus	M	28 Wenzeslaus
M	29 Martha	S	29 Joh. Enthaupt.	D	29 Michaelis
D	30 Beatrix	S	30 14. n. Trinit. Benj.	M	30 Hieronymus
F	31 Germanus	M	31 Rebekka		

Oktober.		November.		Dezember.	
D	1 Remigius	S	1 23. n. Tr. All. H. ☉	D	1 Arnold
F	2 Vollrad	M	2 Aller Seelen	M	2 Candidus
S	3 Ewald	D	3 Gottlieb	D	3 Cassian
S	4 19. n. Trinit. Franz	M	4 Charlotte	F	4 Bajbara
M	5 Fides	D	5 Erich	S	5 Abigail
D	6 Charitas	F	6 Leonhard	S	6 2. Advent Nicol.
M	7 Spes	S	7 Erdmann	M	7 Antonia
D	8 Ephraim	S	8 24. n. Trin. Claud.	D	8 Mariä Empf.
F	9 Dionysius	M	9 Theodorus	M	9 Joachim
S	10 Amalia	D	10 Martin P.	D	10 Judith
S	11 20. n. Trin. Burch.	M	11 Martin Bischof	F	11 Waldemar
M	12 Ehrenfried	D	12 Kunibert	F	12 Epimachus
D	13 Colomann	S	13 Eugen	S	13 3. Advent Lucia
M	14 Wilhelmine	F	14 Levinus	M	14 Israel
D	15 Hedwig	S	15 25. n. Trinit. Leop.	D	15 Johanna
F	16 Gallus	M	16 Ottomar	M	16 Quatemb. Anan. †
S	17 Florentin	D	17 Hugo	D	17 Lazarus
S	18 21. n. Trin. Luc. Ev.	M	18 Gottschalk	F	18 Christoph
M	19 Ptolemäus	D	19 Elisabeth	S	19 Manasse
D	20 Wendelin	F	20 Edmund	S	20 4. Advent Abrah.
M	21 Ursula	S	21 Mariä Opfer	M	21 Thomas Ap.
D	22 Cordula	S	22 26. n. Tr. Todtenf.	D	22 Beata
F	23 Severinus	M	23 Clemens	M	23 Ignatius
S	24 Salome	D	24 Lebrecht	D	24 Adam, Eva
S	25 22. n. Trin. Adelh.	M	25 Katharina	F	25 Heil. Christfest
M	26 Amandus	D	26 Conrad	S	26 Stephanus
D	27 Sabina	F	27 Loth	S	27 n. Weibn. J. Ev.
M	28 Simon, Juda	S	28 Günther	M	28 Unschuld. Kindl.
D	29 Engelhard	S	29 1. Advent Noah	D	29 Jonathan
F	30 Hartmann	M	30 Andreas	M	30 David
S	31 Wolfgang			D	31 Sylvester

Die gebotenen Fasttage der Katholiken sind mit † bezeichnet.

Schauspieler =

Enthält für Künstler und Kunstfreunde bemerkenswerthe Daten,

Januar.

-
1. **Donnerstag.** ** Racine's „Bhädra“, Paris 1677. — Eröffnung des kgl. Schauspielhanfes in Berlin (vgl. 29. Juli) 1802. — * V. Spohr's „Kreuzfahrer“, Kassel 1845. — „Die Räuber“, Berlin 1783. — Friedrich Guntau 1819*. — Julius Pellegrini 1806*. — Ludovic Pelévy 1834*. — Franziska Berg 1813*. — Theaterbrand in Zürich 1890.
-
2. **Freitag.** Eröffnung des Hofth.-Gebäudes in München 1825. — Josef Erl 1874 †. * „Der fliegende Holländer“, Dresden 1843. — Friedr. Wilh. Zähns 1809*. — Adolf Barena 1842*.
-
3. **Sonnabend.** Friedr. Schneider 1786*. — Heint. Wilh. v. Gerstenberg 1737*. — Heint. Gottfried Koch 1775 †. — Henriette Sontag 1806*. — Moriz Hauptmann 1868 †. — Hans Hopfen 1835*. — G. B. Pergolesi 1710*. — ** „Don Pasquale“, Paris 1843.
-
4. **Sonntag.** Elise Rachel-Felig 1858 †. — August Pichler 1856 †. — Max Kalbed 1850*. — Eduard Reimann 1833*.
-
5. **Montag.** Emil Kallstele 1823*. — * K. M. v. Weber's „Silvana“ (neubearb.), Hamburg Stadth. 1885. — Eröffnung des neuen Deutschen Theaters in Prag 1888.
-
6. **Dienstag.** Rud. Kreutzer 1831 †. — Max Bruch 1838*.
-
7. **Mittwoch.** Kaiserin Augusta, Königin von Preußen 1890 †. — Eröffnung des Schauspielhanfes in Weimar (vgl. 22. März) 1780. — Abraham von Pier 1887 †. — Johanna v. Ghilany 1888 †.
-
8. **Donnerstag.** Carlo Goldoni 1793 †. — Hans v. Bülow 1830*. — Wilh. Vespermann 1837 †. — Justus Möser 1794 †. — Susanne Feust-Göthe 1886 †. — Ferd. Haer 1751*. — Karl Theodor Gaederg 1855*.
-
9. **Freitag.** Theodor Döring 1803*. — * Fißland's „Dienstpflicht“, Mannheim 1795. — Adolf Köpcke 1829*. — Hermann Karlowa 1889 †.
-
10. **Sonnabend.** Karl Adam Bader 1789*. — Johann Rudolf Zumpeeg 1760*.
-
11. **Sonntag.** * „Verschwörung des Fiesko“, Mannheim 1784. — Domenico Cimarosa 1801 †. — Theodor Reusch 1826*. — Wilma v. Voggenhuber 1888 †.
-
12. **Montag.** Friederike Bethmann-Ungelmann 1760*. — * „Nachtlager zu Granada“, Wien Josefth. Th. 1834. — * „Stimme v. Portici“, Berlin 1829. — Fdr. Schlegel 1829 †. — Ant. Langer 1824*. — „Lobengrin“ a. czech. Landesth. in Prag 1885. — Elise Bethege-Truhn 1889 †. — Minna Feichla-Lentner 1890 †.
-
13. **Dienstag.** * „Die Räuber“, Mannheim 1782. — Jean Bapt. Baifou 1849 †. — Eduard v. Bauernfeld 1802*. — Frig Beckmann 1803*. — Fr. J. Talma 1763*. — Heint. Hofmann 1842*. — Alfr. v. Wolzogen 1883 †. — Filippo Filippi 1833*.
-
14. **Mittwoch.** Franz Jos. Marins v. Babo 1756*. — Sal. Herm. Mosenthal 1821*. — Hofth.-Brand in München 1823. — Henri Meilhac 1832*. — Theod. Lebrun 1828*.
-
15. **Donnerstag.** Franz Grillparzer 1791*. — Molière 1622*. — * „Deborah“, Hamburg Stadth. 1849. — Eröffnung der Schönmann'schen Direktion in Lüneburg, Konrad Eshof tritt zum ersten Male die Bühne 1740.
-

* **Anmerkung.** Die Aufführung eines Stüdes ohne Sternchen bedeutet die erste Aufführung am betr. Ort, mit Sternchen die erste Aufführung in Deutschland, mit Doppelsternchen die erste Aufführung eines ursprünglich nicht deutschen Stüdes im Auslande.

Bei Namen ist * = Geburtsstag, † = Todestag.

Lebende aktive Bühnenkünstler, mit Ausnahme der Bühnenvorstände, sind gänzlich ausgeschlossen.

Kalendarium.

sowie Raum für Notizen über Proben, Vorstellungen u. dgl.

Januar.

JANUAR.

-
16. **Freitag.** *„Hamlet“, Wien 1773. — Karl Grunert 1810 *. — Die komische Oper in Wien (Ringth. vgl. 8. Dec.) wird eröffnet 1874. — D. F. Berg 1886 †. — **„Les deux journées“ (der Wasserträger), Paris 1800. — Heinrich Marchion 1890 †.
-
17. **Sonabend.** Calderon 1600 *. — Alfieri 1749 *. — Eröffnung des Hofth. in Schwerin 1836 (vgl. 16. April). — Amilcare Pouchielli 1886 †.
-
18. **Sonntag.** Zacharias Werner 1823 †. — *„Das bemooste Haupt“, Wesel 1839. — Vulker 1873 †. — Karoline Wilh. Günther-Bachmann 1874 †. — Joz. Alois Eichatschek 1886 †.
-
19. **Montag.** *„Faust“, 1. Th., Braunschweig 1829. — Corona Schröter 1751 *. — Franz Waller 1876 †. — **„Troubadour“, Rom 1853. — Emil Perrin 1814 *. — **„Denise“ von A. Dumas d. J., Paris 1885. — Johann Leuth. Meck 1861 †. — L. J. F. Herold 1833 †. — Moritz Grandjean 1885 †.
-
20. **Dienstag.** Hans Sachs 1576 †. — Garrid 1779 †. — Christof Martin Wieland 1813 †. — Gertr. Elif. Mara, geb. Schmechling, 1833 †. — Friederike Wilhelm. Hartwig 1849 †. — A. G. Cehlenchläger 1850 †. — *„Die drei Pintos“, Leipzig 1888. — Fr. Lachner 1890 †.
-
21. **Mittwoch.** Ludwig XVI., König von Frankreich, enthauptet 1793. — Franz Grillparzer 1872 †. — *Grillparzer's „Jüdin von Toledo“, Wien Hofburgth. 1873. — Albert Forging 1851 †. — Rob. Benedig 1811 *. — „Tannhäuser“, Hannover 1855.
-
22. **Donnerstag.** Lessing 1729 *. — Manuel Garcia 1775 *. — Byron 1788 *. — Jul. Edward Lindemann 1822 *. — Hermann Ringg 1820 *. — Fedor v. Wehl 1890 †.
-
23. **Freitag.** Volk Graf von Hochberg 1843 *. — Luigi Lablache 1858 †. — Maxim. Korn 1854 †. — Anton Pichler 1886 †. — Karol. Lebrun 1886 †. — „Lohengrin“, Berlin 1859. — Eugen Labiche 1888 †.
-
24. **Sonabend.** Beaumarchais 1732 *. — E. Th. A. Hoffmann 1776 *. — Karl v. Holtei 1798 *. — Spontini 1851 †. — Friedr. v. Flotow 1883 †. — *„Der Prophet“, Hamburg Stadth. 1850. — Heiner. Triebler 1875 †. — „Die Lutjows“, Hamburg Stadth. 1889.
-
25. **Sonntag.** Ernst August Friedr. Klingemann 1831 †. — „Nathan d. W.“, Wien Hofburgth. 1819. — Louis Nöfel 1837 *. — Valentin Beder 1890 †.
-
26. **Montag.** *„Cosi fan tutte“, Wien 1790. — Wilhelm. Schröder-Devrient 1860 †. — Frederic Lemaitre 1876 †. — Adelaide Ristori 1818 *. — François Coppée 1843 *. — Christian Gottlob Neefe 1798 †.
-
27. **Dienstag.** Kaiser Wilhelm II., König von Preußen 1859 *. — Mozart 1756 *. — Joz. Reichel 1801 *. — Heinrich Witten 1835 *. — August von Löwen 1828 *. — Johann Adolph Zumbach 1802 †.
-
28. **Mittwoch.** E. Chr. v. Donwald 1845 †. — Viktor E. Meßler 1841 *. — J. E. Schlegel 1718 *. — Das Neue Stadttheater in Leipzig wird 1868 eröffnet. — Ludwig v. Hofberg 1754 †. — **„Fra Diavolo“, Paris 1830. — Christ. Felix Reife 1726 *. — Franz Willner 1832 *. — Felice Romani 1865 †. — L. J. F. Herold 1791 *.
-
29. **Donnerstag.** D. F. Auber 1782 *. — Ludwig Löwe 1795 *. — Karl August Görner 1806 *. — *„Adomensis“, München 1781. — Karl v. Perfall 1824 *.
-
30. **Freitag.** Kronprinz Rudolf von Oesterreich 1889 †. — *„Die Piccolomini“, Weimar 1799. — *„Phädra“ von Racine-Schiller, Weimar 1805. — Wolf v. Baudissin 1789 *. — Therese Grünbaum 1876 †.
-
31. **Sonabend.** Franz Schubert 1797 *. — *„Die Ahnfrau“, Wien Th. a. d. Wien 1817. — *„Antigone“, Weimar 1809. — Franz Wild 1859 †. — A. Gottl. Reißiger 1798 *. — *Verdi's „Otello“, Hamburg 1888. — Felice Romani 1788 *. — L. Angely 1789 *.
-

January.

Februar.

1. **Sonntag.** Bogumil Davison 1872 †. — Konr. Ernst Adermann 1712 *. — *, „Graj Esfer“, Wien Hofburgth. 1856. — John Phil. Kemble 1757 *. — *, „Romeo und Julia“ nach Schlegel-Goethe, Weimar 1812. — Silvio Pellico 1854 †. — Josef Gungl 1889 †.

2. **Montag.** Gottsched 1700 *. — Eröffnung des Gothh.-Gebäudes in Dresden 1878. — Wilhelm Kuntz 1799 *. — Ferdinand Esclair 1772 *. — Richard Voh 1851 *. — Michael Glinta 1857 †. — Alois Schmitt 1827 *.

3. **Dienstag.** Felix Mendelssohn-Bartholdy 1809 *. — Samuel Friedr. Daffel 1876 †. — Ernst v. Wildenbruch 1845 *. — Josefine Galmeyer 1884 †. — Otto Lehfeld 1825 *. — Josef Weigl 1846 †. — Karl Kösting 1842 *.

4. **Mittwoch.** Herm. Salingré 1879 †. — D. F. Genfichen 1847 *. — „Fidelio“, Rom Vpoko-Th., zum ersten Male in Italien 1886. — Albert Lindner 1888 †. — Georg Brandes 1842 *.

5. **Donnerstag.** Franz Marius v. Babo 1822 †. — Ignaz Franz Castelli 1862 †. — **, „Barbier von Sevilla“, Rom 1816. — Ole Bull 1810 *. — Joost van den Bondel 1679 †. — **Verdi's „Otello“, Mailand Scala 1887. — Chr. Gottl. Neefe 1748 *.

6. **Freitag.** Carlo Golboni 1793 †. — Otto Girndt 1835 *. — Beatrig Fischer-Schwarzböck 1806 *.

7. **Sonabend.** Rich. Genée 1823 *. — *, „Il matrimonio segreto“ (Die heimliche Ehe), Wien 1792. — Martinez de la Rosa 1862 †. — Ernst Fraul 1847 *.

8. **Sonntag.** Gretry 1741 *. — Alb. Joh. Bapt. Meddlhammer (Albini) 1838 †. — „Aida“, Mailand 1872. — Heur. Ed. Anshütz 1785 *. — Berth. Auerbach 1882 †. — Wilhelm Jordan 1819 *. — Julius Nühling 1874 †. — Jules Verne 1828 *.

9. **Montag.** Felix Dahn 1834 *. — Franz Zuccarini 1823 †. — Theodor Wintler (Zell) 1776 *.

10. **Dienstag.** *, „Graj Waldemar“, Hamburg Stadtth. 1848. — **, „Der eingebildete Kranke“, Paris 1673. — Alexander von Buschlin 1837 †. — Karl Mathias Rott 1876 †. — Joh. Friedr. Schiul 1835 †.

11. **Mittwoch.** Otto Ludwig 1813 *. — Gustav Schmidt 1882 †. — Herm. Marggraf 1864 †. — **Donizetti's „Regimentstochter“, Paris 1840. — Hans Bronnart von Schellendorf 1830 *. — Ludwig Varnay 1842 *. — Max Martersteig 1853 *. — Camillo Walzel (F. Zell) 1829 *.

12. **Donnerstag.** Dorothea Adermann 1752 *. — Friedrich Kochly 1769 *. — Prinz Georg von Preußen (pseudonym G. Contrab) 1826 *. — Karl v. Holtei 1880 †. — Ludwig Börne 1837 †. — Karl Costa 1836 *. — A. E. Wohlheim 1810 *.

13. **Freitag.** Henriette Fändel-Schütz 1772 *. — Richard Wagner 1883 †. — Botho v. Hülsen übergibt den Kapitalrest der Perseverantia der Benj.-Anstalt d. Genossenschaft. D. V. A. als „Perseverantia-Fonds“ 1881. — Karoline Wilhelmine Günther-Wachmann 1816 *. — Karl v. Ledebur 1840 *.

14. **Sonabend.** Ferdinand Stolle 1809 *.

Februar.

Februar.

-
15. **Sonntag.** Leifung 1781 †. — Friedr. Maxim. Klinger 1752 *. — Friedr. Gottl. Zimmermann 1782 *. — Agnese Schebest 1813 *. — Leopold Daurrosch 1885 †. — Erneste Legouvé 1807 *. — **Molière's „Don Juan“, Paris 1665. — Karl Wihl. Ramler 1725 *. — Friedrich Ernst Freeca 1789 *. — J. Ferenczy 1852 *.
-
16. **Montag.** J. V. Bischer 1873 †. — *„Torquato Tasso“, Weimar 1807. — Stadth.-Braud in Köln 1869. — **Meyerbeer's „Nordstern“, Paris 1854. — „Tannhäuser“, Weimar 1849.
-
17. **Dienstag.** Molière 1673 †. — Sal. Herm. Mosenthal 1877 †. — Das Wiener Hojburgth. feiert das 100 jähr. Jubiläum 1876. — Henri Viengtemp 1819 *. — Heur. Seine 1856 †. — Giovanni Pacini 1796 *.
-
18. **Mittwoch.** Martin Luther 1546 †. — Galileo Galilei 1564 *. — Maria Stuart 1587 †. — „Die Piccolomini“, Berlin 1799.
-
19. **Donnerstag.** Nikolaus Kopernikus 1473 *. — Jules Sandeau 1811 *. — Feodor v. Wehl 1821 *. — Maurus Solai 1825 *. — Georg Büchner 1837 †. — *„König Ottokar's Glück und Ende“, Wien 1825. — Franz Diener 1849 *.
-
20. **Freitag.** Bußtag in beiden Mecklenburg. — Kaiser Josef II. 1790 †. — Joh. H. Voh 1751 *. — Voltaire 1694 *. — Garrid 1861 †. — *„Die beiden Schützen“, Leipzig 1837. — „Tristan und Isolde“, Berlin 1876. — *„Der Verschwendcr“, Wien 1834. — „Zul. v. Tarent“, Hannover 1777. — Lauro Hoffi 1812 *. — Jos. Viktor Widmann 1842 *.
-
21. **Sonnabend.** Nikolaus Gogol 1852 †. — Oskar Justians 1839 *. — Josef Benzel Kalliwoda 1800 *. — **„Die Hugenotten“, Paris 1836. — Karl Czerny 1791 *.
-
22. **Sonntag.** Susanne Meccour 1784 †. — Arthur Schopenhauer 1788 *.
-
23. **Montag.** Sophie Schröder 1781 *. — Elif. Gertrud Mara-Schmechling 1749 *. — David Mallich 1820 *. — **Beaumarchais' „Barbier von Sevilla“, Paris 1775. — *„Die Zwillinge“ von Klüger, Hamburg 1776. — G. F. Händel 1685 *. — **„Die Jüdin“, Paris 1835. — Karl Mathias Mott 1807 *.
-
24. **Dienstag.** Karl Schall 1780 *. — Friedr. Spiethagen 1829 *. — Arrigo Boito 1842 *.
-
25. **Mittwoch.** Wallenstein 1634 †. — Otto Ludwig 1865 †. — Sophie Schröder 1868 †. — Friedr. Maxim. Klinger 1831 †. — F. G. Zimmermann 1835 †. — Joh. Friedr. Jünger 1797 †. — Franz v. Holzstein 1826 *. — Maximilian Schmidt 1832 *. — Georg Starke 1815 *.
-
26. **Donnerstag.** *„Turanlot“, Weimar 1802. — Viktor Hugo 1802 *. — John Phil. Kemble 1823 †. — „Egmont“, Berlin 1801. — Aug. Ferdinand Niccius 1819 *. — Michael Klapp 1888 †.
-
27. **Freitag.** Vermählung des Prinzen Wilhelm, jetzigen Kaisers, mit der Prinzessin Augusta Victoria v. Schleswig-Holstein 1881. — *„Alexandra“, Frankfurt a. M. 1886. — „Julius Cäsar“, Berlin 1804. — J. A. B. Capoul 1839 *.
-
28. **Sonnabend.** Berthold Auerbach 1812 *. — Wilhelm Urban 1833 †. — Josefinc Walkmeyer 1838 *. — Hofth.-Braud in Karlsruhe 1847. — Joh. Christ. v. Zebly 1790 *.
-
- (29.) Hoffini 1792 *. — Gg. Siegert 1836 *. — **„Die Stumme v. Portici“, Paris 1828. — Johann Friedr. Emil Thurnagel 1784 *. — Johann Joachim Eisenburg 1820 †. — Karl Haßner 1876 †.
-

-
1. **Sonntag.** G. N. Bärmann 1850 †. — Theodor Kullack 1882 †. — Karl Mittel 1889 †.

 2. **Montag.** Giov. Battista Rubini 1854 †. — *„Der zerbrochene Krug“, Weimar 1808. — Johanne Christ. Starke 1809 †. — Alfred de Musset 1857 †. — Friedrich Smetana 1824 *. — Josef Matras 1832 *. — Franz Theod. Hedberg 1828 *.

 3. **Dienstag.** **„Carmen“, Paris 1875. — Julius Edward Lindemann 1886 †.

 4. **Mittwoch.** Friedrich Kind 1768 *. — „Undine“ v. Lortzing, Leipzig 1846. — Josef Karl Engel 1821 *.

 5. **Donnerstag.** Ernst Zul. Otto 1877 †. — Hippolyt Aug. Schaufert 1835 *. — Heinrich Rumpel 1889 †.

 6. **Freitag.** König Karl I. von Württemberg 1823 *. — Jgn. Franz Castelli 1781 *. — „Die Valentine“, Hamburg 1847. — Josef Christian v. Jedlicky 1862 †. — Wilhelm Koffka 1877 †.

 7. **Sonabend.** Gust. Graben-Hoffmann 1820 *. — Ludw. Löwe 1871 †. — Alessandro Manzoni 1785 *. — Friedrich Wilhelm Forth 1800 *. — Adolf Bahr 1882 †. — *„Narcis“, Berlin 1856. — Ernestine Wegner 1852 *. — Alois Berla 1826 *.

 8. **Sonntag.** Dr. Zul. Hübner 1838 *. — Alex. Liebe 1880 †. — Felicien David 1810 *. — „Urbild des Tartüffe“, Berlin 1845. — Adolf L'Arronge 1838 *.

 9. **Montag.** Kaiser Wilhelm I. 1888 †. — Neuberin 1697 *. — Hector Berlioz 1869 †. — *Nicolai's „Eustige Weiber“, Berlin 1849. — Wilh. Gröfzer 1886 †. — Josef Mähldorfer 1863 †.

 10. **Dienstag.** Lor. Daponte 1749 *. — Aug. Lewald 1871 †. — Friedr. Schlegel 1772 *. — Ignaz Moscheles 1870 †. — M. M. Sarajate 1844 *. — *„Königin von Saba“, Wien 1875. — Martinez de la Rosa 1789 *. — Theodor Wachtel 1823 *. — Paolo Ferrari 1889 †.

 11. **Mittwoch.** Torquato Tasso 1544 *. — Wilhelmine v. Hillern 1836 *. — Mor. Rott 1867 †. — Karl La Roche 1884 †. — Ernst Wichert 1831 *.

 12. **Donnerstag.** Luitpold, Prinzregent von Bayern 1821 *. — Wilhelm Gerstel 1877 †.

 13. **Freitag.** *„Emilia Galotti“, Braunschweig 1772. — „Tannhäuser“, Paris 1861. — Oskar Blumenthal 1852 *. — *Hebbel's „Maria Magdalena“, Königsberg 1846. — Bernhard Busch 1885 †.

 14. **Sonabend.** Georg Phil. Telemann 1681 *. — *„Preciosa“, Berlin 1821. — Franz Rißel, 1831 *. — Friedrich Gottl. Klopstock 1803 †. — *„Die Schweizerfamilie“, Wien 1809. — Enrico Lambertini 1889 †.

 15. **Sonntag.** Luigi Cherubini 1842 †. — Josef Wagner 1818 *. — Paul Senje 1830 *. — Jylland's erstes Auftreten, Gotha 1777.
-

-
16. **Montag.** Joh. Fr. Schönmann 1782 †. — Friedr. Burmeister 1771 *. — Theresie Peche 1882 †. — Enrico Lambertini 1820 *. — G. B. Pergolesi 1736 †.
-
17. **Dienstag.** Karl Seidelmann 1843 †. — Halévy 1868 †. — Karl Gupflow 1811 *. — *, Wilhelm Tell“, Weimar 1804. — Jos. Rheinberger 1829 *. — *, „Räthchen von Heilbrunn“, Wien Th. a. d. Wien 1810.
-
18. **Mittwoch.** Ernst Raupach 1852 †. — Friedr. Hebbel 1813 *. — Friedrich Wilhelm Gotter 1797 †. — Josefine Wessely 1860 *.
-
19. **Donnerstag.** Großherzog Friedrich Franz III. v. Mecklenburg-Schwerin 1851 *. — *, „Brant von Meßina“, Weimar 1803. — *Kehler's „Mattenfänger“, Leipzig 1879. — Nikolaus Gogol 1809 *. — **Gounod's „Faust“, Paris 1859. — Anton Anno 1838 *. — Paul v. Schönhan 1853 *.
-
20. **Freitag.** Hippolyte Mars 1847 †. — „Tritan und Holde“, Berlin 1876. — Gust. zu Putlitz 1821 *. — Heuric Ibsen 1828 *. — *, „Benvenuto Cellini“ v. Hector Berlioz, Weimar 1852. — Friederike Görner-Tomasini 1886 †.
-
21. **Sonabend.** Johann Sebast. Bach 1685 *. — „Minna v. Barnhelm“, Berlin 1768. — Georg Koberle 1819 *. — Ferd. Wurm 1834 †. — *, „Die Folltunger“, Dresden 1874. — Louis Nötel 1889 †. — Karl Rosa 1842 *.
-
22. **Sonntag.** Kaiser Wilhelm I. von Deutschland, König von Preußen 1797 *. — Goethe 1832 †. — Rich. Beer 1833 †. — Hoftheater-Brand in Weimar 1825. — G. B. Lully 1687 †. — Heinrich Zischolle 1771 *.
-
23. **Montag.** Aug. Ferd. Rozebue 1819 †. — Charl. v. Hagen 1809 *. — Friederike Gohmann 1837 *. — Theaterbrand in Nizza 1881. — Albert Gottlieb Methfessel 1869 †. — Karoline Lugher-Sabatier 1877 †. — Bernh. Anselm Weber 1821 †. — Karl Gottfr. Wilhelm Taubert 1811 *.
-
24. **Dienstag.** Marie Fel. Malibran 1808 *. — Sophie Löwe 1815 *. — Max Wolf 1886 †. — Robert Hamerling 1830 *. — L. A. Maillart 1817 *. — Theaterbrand in Bromberg 1890.
-
25. **Mittwoch.** J. Ad. Hassé 1699 *. — Jos. Anton v. Seean 1799 †. — Jos. Anton Christ 1823 †. — *, „Faust“, 2. Th., Hamburg 1854. — Karl Aug. Heigel 1835 *. — Franz Jos. Jétiš 1784 *.
-
26. **Donnerstag.** Beethoven 1827 †. — Fr. J. Jétiš 1871 †. — Karl Martin Plümidé 1749 *. — Charlotte Anno Frohn 1888 †. — Mathilde Marchesi 1826 *.
-
27. **Freitag.** Jos. Schrenvogel [Weiß] 1768 *. — Leop. Feldmann 1882 †. — Alfred de Vigny 1799 *. — Moriz Fürsteman 1889 †.
-
28. **Sonabend.** Fürst Heinrich XXII. Reuß ä. L. 1846 *. — Joh. M. André 1741 *. — Wenzel Scholz 1788 *. — Jos. Staudigl 1861 †. — (S. 30.) Erste Delegirten-Versammlung d. Genoffensch. Dtsch. V.-V. in Cassel 1872. — Josef Weigl 1766 *.
-
29. **Sonntag.** Otern. Adele Krén 1882 †. — *, „Der Vampor“, Leipzig 1828. — *Rich. Wagner's „Riviz von Palermo“, Magdeburg 1836. — Karl Zentke 1809 *. — Joh. Heinrich Boß 1826 †.
-
30. **Montag.** Herm. v. Schmidt 1815 *. — Bernhard Scholz 1835 *.
-
31. **Dienstag.** Josef Haydn 1732 *. — Ende der Zimmermann'schen Direktion in Düsseldorf 1837. — Ende der letzten Schröder'schen Direktion in Hamburg 1812. — Karl Görlich 1830 *. — Franz Abt 1885 †. — *, „Egmont“, Weimar 1791.
-

Qür.

April.

1. **Mittwoch.** Fürst Bismarck 1815 *. — Josef Lange 1751 *. — Beginn der letzten Direktion F. v. Schröder's, Hamburg 1811. — *Klinger's „Sturm und Drang“, Leipzig 1777. — Die Pensions-Anstalt der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger zahlt die ersten Pensionen 1882. — „Faust“ zum ersten Male ungarisch, Pest 1887.
2. **Donnerstag.** Herzog Georg II. von Sachsen-Meiningen 1826 *. — Friedr. Palm (Münch-Bellinghau) 1806 *. — Fr. Wilh. Borth 1874 †. — Anton Mitterwurzer 1876 †. — Franz Sacher 1803 *. — *„Die natürliche Tochter“, Weimar 1803. — Emile Zola 1840 *.
3. **Freitag.** Elisabeth von England 1603 †. — Friedrich Wilhelm Rüden 1882 †. — Felicitas v. Weizsäcker 1880 †. — Friedr. Kaiser 1814 *. — Georges Ohnet 1848 *. — Karl von Dukovics 1888 †.
4. **Sonntag.** Wolf von Raubassin 1878 †. — Carlo Bozzi 1806 †. — Giuditte Faista 1865 †. — **„Johann von Paris“, Paris 1812. — Ric. Ant. Zingarelli 1752 *. — Hans Richter 1843 *. — Brand des Nationaltheaters in Berlin 1883.
5. **Sonntag.** Ludwig Epohr 1784 *. — Epohr-Denkmal in Kassel 1883. — Karl Devrient 1797 *. — Theresje Eißler 1805 *. — *„Des Meeres und der Liebe Wellen“, Wien 1831. — Paolo Ferrari 1822 *.
6. **Montag.** Wilhelm Baumeister 1875 †. — Hof's letztes Auftreten, Gotha 1778. — Emanuel Geibel 1884 †. — „Emilia Galotti“, Berlin 1772. — Edm. Goubinet 1829 *. — Mathilde Paar 1849 *.
7. **Dienstag.** G. B. Rubini 1795 *. — Fortunata Franchetti-Balzel 1876 †. — Johanna Wittmann 1848 †. — Martin Röder 1851 *.
8. **Mittwoch.** Donizetti 1848 †. — Oskar Paul 1836 *. — Louis Grois 1874 †. — Hermann Junpe 1850 *.
9. **Donnerstag.** Schilaneber 1751 *. — „Julius von Tarent“, Hamburg 1777. — Karl Aug. Görner 1884 †. — Josef Hellmesberger jun. 1855 *. — Giuditte Faista 1798 *.
10. **Freitag.** Auguste Crelinger 1865 †. — Eduard Kremser 1838 *.
11. **Sonntag.** Karl Wilh. Ramler 1798 †. — Julie Rettich 1866 †. — Edmond Audran 1842 *. — „Die Journalisten“, Berlin Friedr. Wilhelmst. Th. 1853. — Ludw. Speidel 1830 *. — Emil de Rajac 1889 †.
12. **Sonntag.** **„Oberon“, London 1826. — Pietro Metastasio 1782 †. — Brodmann 1812 †. — Eröffnung des früheren Hofth.-Gebäudes (vgl. 21. Sept.) in Dresden 1841. — Anton Mitterwurzer 1818 *. — Victorin Joncières 1839 *.
13. **Montag.** G. F. Händel 1759 †. — Rif. d'Alayrac 1753 *. — L. Kellstab 1799 *. — Osm. Marbach 1810 *. — Friedr. Lud. Schmidt 1841 †. — *„Kabale und Liebe“, Frankfurt a. M. 1784. — Bernh. Romberg 1841 †. — *„Daphne“ v. Heinr. Schütz, Schloß Hartenfels b. Torgau 1627. — *„Wiß v. Verlichingen“, Berlin 1774. — Zul. Hein 1879 †. — Ferd. Kauer 1831 †. — Eduard Lassen 1830 *.
14. **Dienstag.** Karl Ad. Bader 1870 †. — Amalie Stubenrauch 1876 †. — *„Rathan der Weise“, Berlin 1783. — Jos. Staudigl 1807 *.
15. **Mittwoch.** „Kabale und Liebe“, Mannheim 1784. — Emil Souvestre 1806 *.

April.



April.

-
16. **Donnerstag.** **„Der Prophet“, Paris 1849. — Hoft. - Braud in Schwerin 1882.
-
17. **Freitag.** Julie Kettich 1809 *. — *Cherubini's „Medea“, Berlin 1800. — *Rubin-stein's „Malkabär“, Berlin 1875.
-
18. **Sonnabend.** Fürst Woldemar von Lippe-Detmold 1824 *. — Marg. Maria von Weber 1881 †. — Karl Trenmann 1877 †. — Franz v. Suppé 1820 *. — Aug. Haake 1864 †. — Friedr. Dahn 1811 *. — „Lannhäuser“, Rom 1886. — Bernhard Rütling 1834 *. — Bernhard Anselm Weber 1766 *.
-
19. **Sonntag.** Adelgunde Gottsched 1713 *. — Aug. Wihl. Jffland 1759 *. — Byron 1824 †. — Beginn der zweiten Direktion F. L. Schröder's, Hamburg 1786. — **Gluck's „Phigeneie in Aulis“, Paris 1774. — **Voltaire's „Mahomet“, Paris 1741. — Eduard Winger 1812 *. — Otto Roquette 1824 *. — Siegfried Dohs 1858 *.
-
20. **Montag.** *„Wallenstein's Tod“, Weimar 1799. — *„Ada“, Berlin 1874. — Mor. Alex. Krüger 1833 *. — Gustav Michaelis 1887 †. — Georg Krempelmeier 1827 *.
-
21. **Dienstag.** Jean Racine 1699 †. — Karl Wihl. Ferd. Anzelmann 1832 †. — *„Zappo“, Wien 1818. — Eröffn. d. Dtsch. Landesth. in Prag 1783. — Anton Moser 1884 †. — **„Die Welt, in der man sich langweilt“, Paris Th. Français 1881. — Jules Sandeau 1883 †. — Peter Ludwig Hertel 1817 *. — Adolf Calenberg 1837 *.
-
22. **Mittwoch.** **Vufstag** in den preuß. Provinzen: Preußen, Pommern, Posen, Brandenburg, Schlesien, Sachsen, Westfalen, Rheinland, Schleswig-Holstein. — Gustav Maeder 1810 *. — Verh. Rütling 1881 †. — Anzündung der Hamburg. Dramaturgie 1767. — Friedr. Bodenstedt 1819 *. — Hugo Lubliner 1846 *. — Ferd. Gumbert 1818 *. — Francis Stahl 1844 *. — *„Gütes und sein Ring“ von F. Hebbel, Wien Hofburgth. 1889.
-
23. **Donnerstag.** König Albert v. Sachsen 1828 *. — Shakespeare 1564*, 1616 †. — * (Vgl. 29. Apr.) Cyllus d. Königsdramen Ch. s. Weimar 1864. — In d. Leipz. „Allg. Th. Chronik“ wird v. Ludw. Varnay durch ein anonymes „Eingefandt“ der Allg. Dtsch. Bühnen-Kongress angeregt 1871 (vgl. 26. Apr.). — Franz Herz 1889 †. — Ernst Jul. Engelhardt 1889 †.
-
24. **Freitag.** Karl Seydelmann 1793 *. — Karl Zimmermann 1796 *. — „Karl'schüler“, Wien 1848. — Albert Lindner 1831 *. — Karl Theophil Föbberlin 1727 *. — * „Julius Cäsar“, bearb. v. Dalberg, Mannheim 1785. — Karl Wartenberg 1889 †.
-
25. **Sonnabend.** Torquato Tasso 1595 *. — * „Egmont“ in Schiller's Bearbeitung, Weimar 1796. — * „Undine“, Hamburg 1845. — Abel Seyler 1800 †. — Marie Pauline Lucca 1835 *. — Marie Mathes 1842 *. — Julius Groffe 1828 *.
-
26. **Sonntag.** Marg. Luise Schick 1773 *. — Ludw. Uhland 1787 *. — (Vgl. 28. April) Genossenschafts-Bazar in Hamburg 1876. — Elise Fliedt 1886 †. — In Kassel findet eine von Dr. Franz Krüll einberufene Versammlung der Bühnennmitglieder statt 1871 (vgl. 23. April Varnay's „Eingefandt“). — Dr. Karl Schmid 1873 †.
-
27. **Montag.** Heinrich Ludwig Schmella 1837 †. — Friedrich von Flotow 1812 *. — ** „Figaro's Hochzeit“ von Beaumarchais, Paris 1784. — Andreas Romberg 1767 *.
-
28. **Dienstag.** Letzte Vorstellung im alten Schauspielhaus in Oldenburg 1881. — „Prophet“, Berlin 1850. — * Grillparzer's „Esther“, Wien 1868. — Ludwig Tieck 1853 †. — August von Loen 1887 †.
-
29. **Mittwoch.** Herzog Friedrich von Anhalt 1831 *. — H. G. Brachvogel 1824 *. — Karl Willöder 1842 *. — Raquette Schechner 1860 †. — Marg. Luise Schick 1809 †. — Louis Schneider 1805 *.
-
30. **Donnerstag.** Friedrich Wilhelm, der große Kurfürst 1688 †. — Christian Weise 1642 *. — Will. Chr. Raceeady 1873 †. — Karl Rosa 1889 †.
-

April.

-
1. **Freitag.** Letzte Vorstellung im alten Hause des Stadtth. in Hamburg 1827. — Beethoven-Denkmal, Wien 1880. — *Mozart's „Hochzeit des Figaro“, Wien 1786. — Erstes Gastspiel der Meininger, Berlin 1874. — Giubitta Griji 1840 †.

 2. **Sonnabend.** Giacomo Meyerbeer 1864 †. — *Goethe's „Bürgergeneral“, Weimar 1793. — Hans Winand 1889 †. — *Kehler's „Kose von Straßburg“, München 1890.

 3. **Sonntag.** Erste „Lohengrin“-Aufführung in Frankreich, Paris Eden-Th. 1887. — Hofnormatag in Wien (Vorabend des Todestages der Kaiserin Maria Anna). — Aug. v. Kockebue 1761 *. — Ad. Ch. Adam 1856 †. — Bisio Alex. Wolff 1782 *. — Eröffnung des Stadttheater-Gebäudes in Hamburg 1827. — Sofie Diez 1887 †. — Hans Pöhl 1849 *. — *„Zampa“, Paris 1831. — Ferd. Paer 1839 †.

 4. **Montag.** Eduard Zerrmann 1859 †. — Wolfg. Rob. Griespenterl 1810 *. — Julius Bercht 1811 *.

 5. **Dienstag.** „Ring des Nibelungen“ an Her Majesty's Th. in London beginnt 1882. — Eugen Labiche 1815 *. — Lauro Rossi 1885 †. — Heinrich Moriz 1868 †. — Nic. Ant. Zingarelli 1837 †. — Genossenschafts-Bazar in Berlin (bis 16. d. M.) 1888. — Engelbert Karl 1841 *. — *„Ernst Herzog von Schwaben“ v. Ludwig Umland, Hamburg 1818.

 6. **Mittwoch.** **Friedr. Wilhelm, Kronprinz v. Preußen u. Deutschland** 1882 *. — Pierre Corneille 1606 *. — Alex. v. Humboldt 1859 †. — Amalie Haizinger 1799 *. — Heinr. Beck 1803 †. — (6. und 7. Mai) Faust 1. und 2. Th., i. d. Einrichtung Otto Devrient's, Weimar 1876. — Maxim. Beck 1885 †. — Karl Zentke 1886 †. — Schloß- u. Theaterbrand in Weimar 1774. — Ludwig Börne 1786 *. — Adolf Knigge 1796 †.

 7. **Donnerstag.** Nic. Piccini 1800 †. — Robert Sellen 1871 †. — Antonio Salieri 1825 †. — Karl Heinr. Graun 1701 *. — Eröffnung des Hoftheaters in Weimar unter Goethe 1791. — Eskar Wijlander 1826 *. — Richard Cumberland 1811 †.

 8. **Freitag.** **Prinz Albrecht von Preußen, Regent des Herzogthums Braunschweig** 1837 *. — Franz v. Sickingen 1523 †. — Joh. Brahms 1834 *. — Rudolf Kneifel 1832 *.

 9. **Sonnabend.** Schiller 1805 †. — Peijewig 1752 *. — Karl v. Zendersty 1886 †. — Friederike Görner-Tomasini 1805 *. — Giovanni Paisiello 1741 *.

 10. **Sonntag.** Charlotte Alderman 1775 †. — *„Daniel Rochat“, Wien Stadtth. 1880. — Ferd. Hiller 1885 †. — Otto v. Wittelsbach, Berlin 1782. — Max Stagemann 1843 *.

 11. **Montag.** Otto Nicolai 1849 †. — Gust. v. Moser 1825 *. — Karl Köchy 1880 †. — Ende der Direktion Karl Theob. v. Küstner in Leipzig 1828. — Jean Becker 1836 *. — Minona Frieb-Blumauer 1815 *.

 12. **Dienstag.** A. B. Schlegel 1845 †. — Jules Massenet 1842 *. — „Zauberflöte“, Berlin 1794. — Maxim. Bernstein 1854 *. — Gustav Scherereberg 1832 *.

 13. **Mittwoch.** Huber 1871 †. — Esther Charlotte Brandes 1786 †. — Ferd. Löwe 1832 †. — Friedr. Smetana 1884 †. — Arthur Seymour Sullivan 1842 *. — Alphonse Dubet 1840 *.

 14. **Donnerstag.** *„Mabeth“ von Shakespeare = Schiller, Weimar 1800. — Alfons Czibulka 1842 *.

 15. **Freitag.** Bog. Davison 1818 *. — M. B. Balse 1808 *. — Franz v. Dingelstedt 1881 †. — Edu. Nean 1833 †. — Eröffnung des Stadttheater-Gebäudes in Karlsbad 1886. — „Emilia Galotti“, Hamburg 1772. — Alex. Ross 1875 †. — N. Friedr. Zelter 1832 †. — Gottfried Semper 1879 †. — Franz Diener 1879 †.

Q. i.

M a i.

-
16. **Sonnabend.** Friedr. Müdert 1788 *. — Brand des Stadttheaters in Wien 1884. — Karl August Krebs 1880 †.
-
17. **Sonntag. Pfingsten.** Schließung der Theater in Oesterreich und der Schweiz. — Eröffnung des großh. Hofth.-Gebäudes in Karlsruhe 1853. — Jenny Bürde-Mey 1886 †. — Hermann Salingré 1837 *.
-
18. **Montag.** H. A. Schanert 1872 †. — Deutsche Oper in London am Drurylane-Th. beginnt 1882. — Karl Goldmark 1830 *. — Mor. Paul v. Brühl 1772 *. — **Gluck's „Iphigenie in Tauris“, Paris 1779. — Schiller-Denkmal, Stuttgart 1839. — Hermann Müller 1889 †.
-
19. **Dienstag.** Beaumarchais 1799 †. — Eröffnung des Theaters im herzogl. Schlosse in Wolfenbüttel 1835. — Georg Mt. Wärmann 1785 *. — Leopold Hofe 1889 †.
-
20. **Mittwoch.** „Hugenotten“, Berlin 1840. — Gust. Friedr. Wilh. Großmann 1796 †. — Julius Werther 1838 *. — Wilhelm Mannhadt 1837 *. — Emil Erdmann 1822 *.
-
21. **Donnerstag.** Christoph Columbus 1506 †. — Ernst Raupach 1784 *. — Minna Brandes 1765 *. — Graf Karl Friedr. v. Sahn 1857 †. — Heinrich Wilten 1886 †.
-
22. **Freitag.** Friedr. Halm (Münch-Bellinghausen) 1871 †. — Rich. Wagner 1813 *. — Victor Hugo 1885 †. — Karl Elmar 1815 *. — Teresina Tna 1867 *. — Alessandro Manzoni 1873 †.
-
23. **Sonnabend.** Fried. Sophie Seyler 1738 *. — 2000. Gastspiel der Meininger, Basel 1887. — Eduard Kreibitz 1888 †. — Grillparzer-Denkmal, Wien 1889. — Franz von Hofstein 1878 †.
-
24. **Sonntag.** „Meisterjünger“, London 1882. — * „Hans Heiling“, Berlin 1833. — Karl Friedr. Leo 1824 †. — Reinhold Lenz 1792 †. — Emil Souret 1852 *. — Friedr. Ernst Jesca 1826 †.
-
25. **Montag.** Calderon 1681 †. — Eröffnung des Hofopern-Th. in Wien 1869. — Brand der Opéra comique in Paris 1887. — J. R. Nestroy 1862 †.
-
26. **Dienstag.** Eröffnung des kgl. Schauspielhauses in Berlin 1821. — Gerhard Schott 1702 †. — Alex. Graf v. Büschlin 1799 *. — August Conradi 1873 *. — Foderich Anschütz 1888 †. — Louis Aimé Maillard 1871 †. — Adolp Calmberg 1887 †.
-
27. **Mittwoch.** Galévy 1799 *. — Alfr. v. Holzogen 1823 *. — Hermann Uhde 1879 †. — Nic. Paganini 1840 †. — Joachim Raff 1822 *.
-
28. **Donnerstag. Fürst Heinrich XIV., Neuß jüngere Linie** 1832 *. — Karoline Bauer 1808 *. — Ferdinand Lang 1810 *. — Viktor E. Reßler 1890 †.
-
29. **Freitag.** Alfr. Meißner 1885 †. — Doris Böhler-Devrient 1882 †. — Ch. Maurice 1805 *. — Eröffnung des National-Th. in Braunschweig 1818. — B. A. Hermann 1876 †.
-
30. **Sonnabend.** Helene Freistrau v. Feldburg (Ellen Franz) 1840 *. — Voltaire 1778 †. — * „Waffenschmied“, Wien 1846. — Rob. Franz 1816 *. Das neue Statut der Penz.-Kust. der Genossensch. Tisch. B.-A. wird vom Ministerium des Innern genehmigt 1879. — Murad Effendi (Franz v. Werner) 1836 *. — Ignaz Moscheles 1794 *.
-
31. **Sonntag.** Ludwig Tieck 1773 *. — Frdr. Wilh. Lenn 1782 *. — Ch. Maurice verabschiedet sich als Direktor, Hamburg 1885. — Josef Haydn 1809 †. — Haydn-Denkmal, Wien 1887.
-

Q n i.

-
1. **Montag.** Ferd. Raimund 1790 *. — Grundsteinlegung eines Raimund-Denkmal's in Wien 1890. — Botho v. Hülsen wird Intendant 1851. — F. Ponjard 1814 *. — Michael Glinka 1804 *. — Ferd. Paer 1771 *. — Carl Schulke 1829 *.

 2. **Dienstag.** Karl Wilhelm Costeffa 1825 †. — Goethe-Denkmal, Berlin 1880. — Baquer's „Tristan und Isolde“ z. e. M. in Italien, Bologna 1888. — Hedwig Reicher-Kindermaun 1883 †.

 3. **Mittwoch.** J. J. Rousseau 1778 †. — Georges Bizet 1875 †. — August Förster 1828 *. — Paul Lindau 1839 *. — Alex. Charles Lecocq 1832 *. — Ferd. Poise 1828 *. — „Menschenhaß und Neue“, Berlin 1789.

 4. **Donnerstag.** Georg Friedrich Treitschke 1842 †. — **Molière's „Misanthrop“, Paris 1666. — Karl Nibel 1888 †. — Heinrich Bohrmann 1842 *.

 5. **Freitag.** Karl Maria v. Weber 1826 †. — Josef Wagner 1870 †. — Julius Benedikt 1885 †. — Erstes Gastspiel der Münchener, Berlin 1879. — Giovanni Pasifello 1816 †.

 6. **Sonntag.** Pierre Corneille 1606 *. — Henri Viengtemps 1881 †.

 7. **Sonntag.** Gotth. August v. Maltitz 1837 †. — Karl Fichtner 1805 *. — Adele Granzow 1877 †. — Philipp Rüfer 1844 *. — Emil Pohl 1824 *.

 8. **Montag.** Goldoni 1707 *. — G. A. Bürger 1794 †. — Rob. Schumann 1810 *. — Sarah Siddons 1831 †. — George Sand 1876 †. — Das Gotthaer Hoftheater unter Ekhof wird eröffnet 1774. — Frd. Heinr. Himmel 1814 †. — Karl v. Ultram 1879 †. — Wilhelm Eichirch 1818 *.

 9. **Dienstag.** Otto Nicolai 1810 *. — Karl Aug. Ludw. Quanter 1876 †. — Brand des Treumann-Th. in Wien 1863. — Georg Krempelshofer 1871 †.

 10. **Mittwoch.** „Tristan und Isolde“, München 1865. — Manuel Garcia 1832 †. — Joh. Fried. Ferd. Fleck 1757 *. — Karl Philipp Berger 1853 †.

 11. **Donnerstag.** Adolfs Müllerer 1829 †. — Marschner-Denkmal, Hannover 1877. — *Zach. Werner's „Weihe der Kraft“ (Martin Luther), Berlin 1806. — Gustow-Denkmal, Dresden 1887.

 12. **Freitag.** Julius Pellegrini 1858 †. — Konstanze Dahn-Le Gaye 1814 *. — „Das Fallissement“, München 1875.

 13. **Sonntag.** Ludwig II., König von Baiern 1886 †. — Angelica Catalani 1849 †. — Anna Zerz 1881 †. — Minna Brandes 1788 †. — Stadttheater-Brand in Breslau 1871.

 14. **Sonntag.** Karl August, Großherzog von Sachsen-Weimar 1828 †. — Eduard Karl Nöfke 1837 †. — „Maria Stuart“, Weimar 1800. — Francesco Morlacchi 1784 *.

 15. **Montag.** Kaiser Friedrich, König von Preußen 1888 †. Regierungs-Antritt des Kaisers Wilhelm II. — *Egmont-Musik von Beethoven, Wien Hofbth. 1810. — „Uriel Acosta“, Wien 1849. — Albert Grisar 1869 †. — Siegmund Schlefinger 1832 *.
-

-
16. **Dienstag.** Konrad Gthof 1778 †. — Friedr. Wilhelm Lemm 1837 †. — Valentino Fioravanti 1837 †. — Friedr. Gust. Friesch 1845 *.
-
17. **Mittwoch.** Henriette Sontag 1854 †. — Charles Felix Gounod 1818 *. — Johann v. Pöbly 1856 †.
-
18. **Donnerstag.** Schlacht bei Fehrbellin 1675. — Schlacht bei Waterloo 1815. — J. A. André 1799 †. — * „Freischütz“, Berlin 1821. — Martin Greif 1839 *. — Hermann Müller 1834 *.
-
19. **Freitag.** Sophie Müller 1830 †. — Johanne Christ. Starke 1731 *. — * „Julius v. Tarent“, Berlin 1776. — Friedrich Koeber 1819 *.
-
20. **Sonntag.** „Tristan und Isolde“, London 1882. — Lina Jühr 1830 *. — Frau v. Schönthan 1849 *. — Erich Schmidt 1853 *. — Theodor Löwe 1890 †.
-
21. **Sonntag.** Herzog Ernst II. von Sachsen-Coburg-Gotha 1818 *. — * „Meisterjünger“, München 1868. — * „Malbeth“, Hamburg 1779. — Rob. Prutz 1872 †. — Konstituierung der Goethe-Gesellschaft in Weimar 1885. — Adolf Schimon 1887 †.
-
22. **Montag.** Goethe's „Faust“, London 1852. — Joh. Ludw. Deinhardstein 1794 *. — August Pichler 1771 *. — Eugenie John (Marlatt) 1887 †. — Mehl 1763 *.
-
23. **Dienstag.** Charlotte Birch-Pfeiffer 1800 *. — Fanny Eckler 1810 *. — Karl Reinecke 1824 *. — Moritz Alex. Krüger 1886 †. — Emil Naumann 1888 †.
-
24. **Mittwoch.** Großherzog Karl Alexander von Sachsen-Weimar-Eisenach 1818 *. — Silvio Pellico 1789 *. — Friedrich Kind 1843 †.
-
25. **Donnerstag.** Georg Phil. Telemann 1767 †. — Joachim Raff 1882 †. — Anna Christine Schröder 1829 †. — Filippo Filippi 1887 †. — * Robert Schumann's „Genoveva“, Leipzig 1850. — E. Th. A. Hoffmann 1822 †.
-
26. **Freitag.** * „Die Walküre“, München 1870. — Theaterbrand in Riga 1882. — Adelgunde Gottsched 1762 †.
-
27. **Sonntag.** Aug. Conradi 1821 *. — Joh. Friedr. Reichardt 1814 †. — Heinrich Zichotte 1848 †. — Carlotta Patti 1889 †. — Heinrich Förster 1859 *.
-
28. **Sonntag.** Hofnormatag in Wien (Vorabend des Todestages des Kaisers Ferdinand I.). — J. J. Rousseau 1712 *. — Joh. Sal. Engel 1802 †. — Aug. Wilh. Ambros 1876 †. — Eölar v. Medwig 1823 *. — Robert Franz 1815 *. — Josef Joachim 1831 *. — Josef Karl Engel 1888 †.
-
29. **Montag.** „Faust“, Hamburg 1831. — * „Die Feen“ von Rich. Wagner, München 1888.
-
30. **Dienstag.** Franz von Dingelstedt 1814 *. — Joh. Reichel 1856 †. — Friedrich Theodor Vischer 1807 *.
-

Julii.

-
1. **Mittwoch.** Karl Wilh. Ferd. Ungelmann 1753 *. — Händel-Denkmal, Halle 1859. — Eröffnungsfeier des Gesammt-Gastspiels deutscher Schauspieler in München 1880. — Friedemann Bach 1784 †. — Eduard Kreibitz 1810 *. — K. M. v. Weber-Denkmal, Eutin 1890.

 2. **Donnerstag.** Glück 1714 *. — Friedr. Gottl. Klopstock 1724 *. — Karl Blum 1844 †. — Ludwig Schnorr v. Carolsfeld 1836 *. — „Oberon“, Berlin (gl. Oper) 1828. — Eduard Mautner 1889 †. — Leonhard Wohlmutz 1889 †.

 3. **Freitag.** Schlacht bei Königgrätz 1866. — François Bonnard 1867 †. — Beginn d. Faust-Vorstellungen in Otto Devrient's Einrichtung am Viktoria-Th. in Berlin 1880. — Klara Horn 1884 †. — Eröffnung des Goethe-Hauses in Weimar als Goethe-Museum 1886. — Karl Saar 1850 *. — Josef v. Weifen 1889 †.

 4. **Sonntag.** Christ. Fürchtegott Gellert 1715 *. — Ed. Mantius 1874 †. — „Wilhelm Tell“, Berlin 1804. — Eugen Degele 1834 *.

 5. **Sonntag.** George Sand 1804 *. — Victor Massé 1884 †. — Ludwig Robert 1832 †. — Sarah Siddons 1755 *. — Aug. Ferdinand Riccius 1886 †. — Theodor Löwe 1816 *. — Willy Häfemann 1843 *.

 6. **Montag.** Frd. Wilh. Hackländer 1876 †. — *Hebbel's „Zubith“, Berlin 1840. — Wendelin v. Malzbahn 1889 †.

 7. **Dienstag.** August Schiöche 1876 †. — *„Faust“ von Spohr, Wien 1815. — R. B. Sheridan 1816 †. — Ludw. Ganghofer 1855 *. — Joh. Leonh. Meck 1787 *.

 8. **Mittwoch.** Großherzog Peter von Oldenburg 1827 *. — Julius Rosen 1803 *. — Friedrich Chrylander 1826 *. — *„Der Aktienbubler“, Berlin 1856.

 9. **Donnerstag.** Ida Pellet 1863 †.

 10. **Freitag.** *„Miß Sara Sampson“, Frankfurt a. D. 1755. — Karoline Jagemann 1848 †. — Karl Gdörig 1890 †.

 11. **Sonntag.** Josef Alois Eichatsched 1807 *.

 12. **Sonntag.** Joh. Ludwig Deinhardstein 1859 †. — Julius v. Soden 1831 †. — Jean Bapt. v. Schweizer 1834 *. — Fritz Reuter 1874 †.

 13. **Montag.** Guft. Freytag 1816 *. — Guft. Moltke 1887 †. — Rob. Hamerling 1889 †.

 14. **Dienstag.** Georg Vellj 1875 †.

 15. **Mittwoch.** Farinelli 1782 †. — Franz Ed. Genast 1797 *. — Ludwig Fulda 1862 *. — Anton Ascher 1820 *. — Hedwig Reicher-Kindermann 1853 *. — Karl Czerny 1857 †.
-

Juli.

Julii.

-
16. **Donnerstag.** Gustav Haeder 1868 †. — *Mozart's „Entführung“, Wien 1782. — Joh. Georg Hillf 1826 *. — Andreas Gröpphus 1664 †.
-
17. **Freitag.** Erster Deutscher Bühnen-Kongreß zu Weimar (bis 19.) und Gründung der „Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger“ 1871. — * „König Lear“, Hamburg 1778. — Wilma v. Roggenhuber 1841 *.
-
18. **Sonntag.** Joh. Mich. Böck 1793 †. — Therese Dietz 1831 *. — Hugo Niemann 1849 *. — Franz Bonn 1830 *. — Pauline Viardot-Garcia 1821 *.
-
19. **Sonntag.** Königin Luise von Preußen 1810 †. — „Hans Heiling“, Leipzig 1833. — Stadth.-Brand in Breslau 1865.
-
20. **Montag.** Fanny Janaschek 1830 *. — Marie Mathes 1865 †. — Christ. Knut Friedrich Wolbeck 1821 *. — Karl v. Zendersky 1835 *.
-
21. **Dienstag.** Schiller tritt z. e. M. Weimar 1787. — Dr. Hugo Müller 1881 †. — Ludw. Schnorr v. Carolsfeld 1865 †. — Ernst Scherenberg 1839 *.
-
22. **Mittwoch.** Corona Schröter-Gedenktafel, Almenau 1877. — Stadth.-Brand in Köln 1859. — Julius Stockhausen 1826 *. — Emil Scaria 1886 †. — Fritz Reuter-Deutmal in Jena 1888.
-
23. **Donnerstag.** Brand des Centralhallen-Th. in Hamburg 1876. — Ludwig Herz 1888 †.
-
24. **Freitag.** Ad. Charles Adam 1803 *. — Alex. Dumas d. Ä. 1803 *. — Johannes Lauterbach 1832 *. — *Karl Heinicke's „König Manfred“, Wiesbaden 1867.
-
25. **Sonntag.** Karl Aug. Lebrun 1842 †. — „Tristan und Isolde“, Bayreuth 1886.
-
26. **Sonntag.** * „Parifal“, Bayreuth 1882. — Prinz Friedr. v. Somburg, Berlin 1828. — Eugen Degele 1886 †. — Moriz Fürstenau 1824 *.
-
27. **Montag.** „Nathan d. W.“, Magdeburg 1801. — Joh. Christ. Lobe 1881 †. — Karl Treumann 1821 *.
-
28. **Dienstag.** Joh. Sebast. Bach 1750 †. — Jos. Schreyvogel (Weiß) 1832 †. — Heur. Jos. v. Collin 1811 †. — * „Jessonda“, Kassel 1823. — J. B. v. Schweitzer 1875 †. — Giulietta Grifi 1811 * — Oswald Marbach 1890 †.
-
29. **Mittwoch.** Alex. Dumas d. J. 1824 *. — Robert Schumann 1856 †. — Brand des Schauspielhauses in Berlin 1817. — Adolf Müller sen. 1886 †.
-
30. **Donnerstag.** Katharina Sigl-Bespermann 1877 †. — Denis Diderot 1784 †.
-
31. **Freitag.** Eröffnung des Ackermann'schen Schauspielhauses im Opernhof in Hamburg 1765. — Karl Gustav Berndal 1885 †. — Franz Liszt 1886 †. — Minona Friedl-Stamauer 1886 †. — J. A. Gevaert 1828 *.
-

Julii.

August.

-
1. **Sonabend.** Fürst Adolf Georg von Lippe-Schaumburg 1817 *. — Heinrich Laube 1884 †. — Eröffnung des Lobe-Theaters in Breslau 1869.
-
2. **Sonntag.** Jul. Leop. Klein 1876 †. — Adolf Friedr. v. Schad 1815 *. — Karl Esmar 1888 †.
-
3. **Montag.** Karl Devrient 1872 †. — Wenzel Müller 1835 †. — F. C. Genäß 1866 †. — ** Hoffini's „Tell“, Paris 1829. — Emil Pirazzi 1832 *. — Ludwig Schäfer 1885 †. — Christine Nilsson 1843 *. — Felig Buat 1889 †. — Eröffnung des Theaters in Würzburg unter Direction des Grafen Julius v. Soden 1804.
-
4. **Dienstag.** Wilh. Kläger 1875 †. — Max Ring 1817 *. — Eröffnung des Königsstädt. Theaters in Berlin 1824. — Johann Friedr. Emil Thurnagel 1842 †.
-
5. **Mittwoch.** Friedr. Ludw. Schmidt 1772 *. — Felig Philippi 1851 *. — Ambroise Thomas 1811 *. — Fanny Lewald 1889 †. — Karl Fichter 1879 †.
-
6. **Donnerstag.** „Lohengrin“, Dresden 1859.
-
7. **Freitag.** Fürst Karl Günther von Schwarzburg-Sondershausen 1830 *. — Emil Devrient 1872 †. — Auguste Crelinger 1795 *. — Karl Formes 1810 *. — Ira Aldridge 1867 †. — Johann Friedr. Ferd. Rütthling 1849 †. — Alfred Hennequin 1887 †. — Theobald Rehbahn 1835 *.
-
8. **Sonabend.** Karl Kräpelin 1882 †. — Karl Heinr. Graun 1759 †. — Friedr. Wilh. Jähns 1888 †.
-
9. **Sonntag.** Moriz Paul v. Brühl 1837 †. — Eduard v. Bauernfeld 1890 †.
-
10. **Montag.** Amalie von Sachsen 1794 *. — Elise Heule 1832 *
-
11. **Dienstag.** Gottfried Kinkel 1811 *. — Friedr. Werdy 1847 †. — Eduard Devrient 1800 *. — Octave Feuillet 1822 *. — Amalie Hainzinger 1884 †. — Felig Bloch 1887 †. — Ludwig Herg 1825 *.
-
12. **Mittwoch.** Konrad Ethof 1720 *. — Theodor Neujche 1881 †. — Beethoven-Deutmal, Bonn 1845. — Friedr. Burmeister 1851 †. — Josefine Weßely 1887 †.
-
13. **Donnerstag.** „Rheingold“ als Bühnenspielform in Bayreuth 1876. — Johann David Weil 1794 †. — Amalie Kraft 1866 †. — Joh. Elias Schlegel 1749 †.
-
14. **Freitag.** „Walküre“, Bayreuth 1876. — Direktor Carl (v. Bernbrun) 1854 †. — Jules Etienne Pasdeloup 1887 †. — Ernst Georgi 1887 †.
-
15. **Sonabend.** Kornel Herm. v. Ayrenhoff 1819 †. — Theodor Schelper 1817 *.
-

August.

-
16. **Sonntag.** Heinr. Marschner 1795 *. — „Siegfried“, Bayreuth 1876. — Ben Jonson 1637 †. — Friederike Bethmann (=Anjelmann) 1815 †. — Jul. de Swert 1843 *.
-
17. **Montag.** Lorenzo Daponte 1838 †. — Theod. Döring 1878 †. — „Götterdämmerung“, Bayreuth 1876. — Ernst Fraut 1889 †.
-
18. **Dienstag.** Kaiser Franz Josef von Oesterreich-Ungarn 1830 *. — Karl Schall 1833 †. — Brand des kgl. Opernhauses in Berlin 1843. — „Wilhelm Tell“, Hamburg 1805. — Hans Röhler 1818 *. — Georg Starke 1858 †. — Amalie Wolff 1851 †.
-
19. **Mittwoch.** Michael Beer 1800 *. — Karl Fichtner 1873 †. — Sabine Heinesfetter 1809 *. — Antonio Salieri 1750 *.
-
20. **Donnerstag.** Martin Opiz 1639 †. — Thomas Corneille 1625 *.
-
21. **Freitag.** Günther, Fürst v. Schwarzburg-Rudolstadt 1852 *. — P. J. Lindpaintner 1856 †. — Lope de Vega 1635 †. — David Malisch 1872 †.
-
22. **Sonabend.** Alex. Campbell Mackenzie 1847 *.
-
23. **Sonntag.** Charlotte Adermann 1757 *. — Karl Löffler 1871 †. — Corona Schröter 1802 †.
-
24. **Montag.** Charlotte Birch-Pfeiffer 1868 †. — Adolf Hilbrandt 1837 *. — Alois Ander 1821 *. — Felix Metzl 1856 *. — Alb. Joh. Bapt. Meddhammer (Albini) 1838 †. — Julius v. Hof 1768 *.
-
25. **Dienstag.** König Ludwig II. von Bayern 1845 *. — Karl Zimmermann 1840 †. — Joh. Ludw. Heiberg 1860 †. — Karl Zosf 1870 †. — Nicolo Tomelli 1774 †.
-
26. **Mittwoch.** Theodor Körner 1813 †. — Beginn der Direction Karl Theodor Küstner in Leipzig und Eröffnung des umgebauten Stadttheaters (vgl. G. Dkt.) 1817.
-
27. **Donnerstag.** Roger 1815 *. — „Faust“, Dresden 1829.
-
28. **Freitag.** Goethe 1749 *. — Anton Hiltl 1885 †. — P. M. Wolff 1828 †. — „Lohengrin“, Weimar 1850. — Karl Ludw. Costenoble 1837 †. — „Clavigo“, Hamburg 1774. — „Faust“, Leipzig 1829. — Julius Etinde 1841 *. — Wilh. Dechelhäuser 1828 *.
-
29. **Sonabend.** Felicien David 1876 †. — „Don Carlos“, Hamburg 1787. — Franz Gläßer 1861 †. — „Faust“, Weimar 1829. — „Theodora“, Berlin Residenzth. 1885.
-
30. **Sonntag.** Heinr. Marr 1797 *. — Ferd. Lang 1882 †.
-
31. **Montag.** Ernst Aug. Friedr. Klingemann 1777 *. — Edmund Kretschmer 1830 *.
-

August.

September.

1. **Dienstag.** Gustav Schmidt 1816 *. — Amilcare Fonchielli 1834 *. — Dr. Emil Krauß 1889 †. — Julius Graf v. Platen-Hallermund 1889 †.

2. **Mittwoch.** Joh. Friedr. v. Cronest 1731 *. — Hebbel Denkmal, Weßelburen 1887.

3. **Donnerstag.** **Karl August, Großherzog von Sachsen-Weimar** 1757 *. — Friedrich Ludwig Schröder 1816 †. — Friedr. Wilh. Gotter 1746 *. — Enthüllung des Goethe-Schiller-Denkmal in Weimar 1857. — Ernst Basqué 1821 *. — ** „Benvenuto Cellini“ von H. Verlioz, Paris 1838. — Zwan Turgenjew 1883 †. — Alex. Chatrian 1890 †.

4. **Freitag.** Emil Devrient 1803 *. — Karl Caro 1884 †. — Enthüllung des Mozart-Denkmal in Salzburg 1842.

5. **Sonnabend.** Christof Martin Wieland 1733 *. — G. Meyerbeer 1791 *. — Ferd. Kaimund 1836 †. — Franz v. Holbein 1855 †. — „Hooqduitische Opera“ in Rotterdam wird eröffnet 1860. — Georg Bierling 1820 *. — Gustav zu Putlitj 1890 †. — Ludwig Teppe 1890 †.

6. **Sonntag.** Friedr. Ludw. Wilh. Meyer 1840 †. — * „Titus“, Prag 1791. — Gisbert v. Binde 1813 *. — Karl v. Bulovics 1834 *. — Karl Meirner 1888 †. — Eröffnung des neuen Stadttheater-Gebäudes in Eberfeld (Dir. Ernst Gertle) 1888. — Eröffnung des Thomas-Th. in Berlin (Dir. Emil Thomas) 1890.

7. **Montag.** Fritz Beckmann 1866 †. — * „Bürgerlich und Romantisch“, Wien Hofburgth. 1835. — Julius Minding 1850 †. — Victorien Sardou 1831 *.

8. **Dienstag.** Aug. Wilh. v. Schlegel 1767 *. — „Kathau der Weiße“, Dresden 1818. — Emil Kaumann 1827 *. — Anton Dvorak 1841 *.

9. **Mittwoch.** **Großherzog Friedrich Wilhelm von Baden** 1826 *. — Friedrich Hirschelt 1876 †. — ** Kolière's „Geizige“, Paris 1668. — Aug. Trümpelmann 1837 *.

10. **Donnerstag.** Johann Anton Veisewitz 1806 †. — Ed. Karl Höfcke 1798 *. — Nicolo Tomelli 1714 *. — Simon Sechter 1867 †.

11. **Freitag.** Karoline Lindner 1863 †. — Joh. Jak. Engel 1741 *. — * „Jungfrau v. D.“, Leipzig 1801. — Eduard Hanslick 1825 *. — Eröffnung des Lessing-Theaters (Dir. Lesar Blumenthal) in Berlin 1888. — Ignaz Lachner 1807 *.

12. **Sonnabend.** **Großherzog Ludwig IV. von Hessen-Darmstadt** 1837 *. — Christ. Dietrich Grabbe 1836 †. — Julius Rief 1877 †. — J. Ph. Rameau 1764 †. — Reinhold Kaiser 1739 †.

13. **Sonntag.** Gust. Hippolyt Roger 1879 †. — Eduard Winger 1886 †. — Friedrich Theodor Richter 1887 †. — Gussenpe Colletti 1834 *. — (1. Sept. a. St.) Eröffnung des Stadtth.-Gebäudes in Riga 1887. — Murad Effendi 1881 †. — Klara Schumann 1819 *. — Roderich Fels 1883 †.

14. **Montag.** Cherubini 1760 *. — Hermann Marggraf 1809 *. — „Don Carlos“ (in Prosa), Leipzig 1787. — Eröffnung des Deutschen Volkstheaters (Dir. C. Antonic) in Wien 1889.

15. **Dienstag.** Eröffnung des Stadttheaters in Wien (Dir. Heur. Laube) 1872. — Das neue Gebäude der Deutschen Oper in Rotterdam wird eröffnet 1888.

September.

-
16. **Mittwoch.** Herzog Ernst von Sachsen-Altenburg 1826 *. — Felicitas Abt 1783 †. — Julius Wolff 1834 *. — Heinrich Marr 1871 †. — Eröffnung des Stadttheaters in Hamburg nach dem Umbau, Beginn der Direktion B. Pollini 1874. — Beatriz Fischer-Schwarzböck 1885 †. — * „Silvana“, Frankfurt a. M. 1810. — Eröffnung des Berliner Theaters (Dir. Ludwig Barnay) in Berlin 1888.
-
17. **Donnerstag.** G. B. E. Augier 1820 *. — Reuberin-Denkmal in Laubegäß 1877. — Eduard Pailleron 1834 *.
-
18. **Freitag.** Amalie von Sachsen 1870 †. — Heinrich Laube 1806 *. — Alfred de Vigny 1863 †. — Emil Scaria 1840 *. Wolfgang Kirchbach 1857 *.
-
19. **Sonnabend.** Michael Beer's „Struensee“, *mit Musik Meyerbeer's, Berlin 1846. — Nikolaus Delius 1813 *.
-
20. **Sonntag.** „Hamlet“, Hamburg 1776. — Maschinka Schubert 1882 †. — Eröffnung des Stadttheaters in Altona (Dir. B. Pollini) 1876. — Heinr. Th. Rötischer 1803 *. — Josef Kürschner 1853 *.
-
21. **Montag.** Emanuel Schikaneder 1812 †. — „Die Händer“, Leipzig 1782. — Friedrich Jul. Wilh. Ziegler 1827 †. — Hoftheater-Brand in Dresden 1869. — Aug. Wilhelm 1845 *. — Joh. Josef Albert 1832 *. — Arthur Schopenhauer 1860 †. — Walter Scott 1832 †.
-
22. **Dienstag.** Aug. Wilh. Jffland 1814 †. — Christiane Renmann-Beker 1797 †. — Eröffnung des Theatergebäudes in Breßburg 1886. — Mathilde Marlow 1888 †.
-
23. **Mittwoch.** **Lufttag** in Bremen und in der Landdrostei Lönabrück. — ** Gluck's „Armide“, Paris 1777. — Theodor Körner 1791 *. — Marie Fel. Malibran 1836 †. — „Die Händer“, Hamburg 1782. — Adolf Georg Mohr 1841 *.
-
24. **Donnerstag.** Gretzy 1813 †. — Vinc. Bellini 1835 †. — Theodor Winkler [Hell] 1856 †.
-
25. **Freitag.** J. Ph. Rameau 1683 *. — Fritz Detmer 1835 *. — Franz Wallner 1810*.
-
26. **Sonnabend.** Roderich Benedix 1873 †. — Wenzel Müller 1767 *. — ** Donizetti's „Lucia“, Neapel 1835.
-
27. **Sonntag.** Karl Grünert 1869 †. — Heribert v. Dalberg 1806 †.
-
28. **Montag.** „Der zerbrochene Krug“, * i. d. Einrichtung F. L. Schmidt's, Hamburg 1820. — Josef Matras 1887 †. — Paul Branigky 1808 †.
-
29. **Dienstag.** Karl Friedr. Abt 1733 *. — Eröffnung des Deutschen Theaters in Berlin 1883. — Enthüllung des Lessing-Denkmal's in Braunschweig 1853. — Julius Hein 1821*.
-
30. **Mittwoch.** Kaiserin Augusta, Königin von Preußen 1811 *. — * „Minna v. Barnhelm“, Hamburg 1767. — * „Zauberflöte“, Wien 1791. — Rudolf Gottschall 1823 *. — Franz Brockmann 1745 *. — Gottho v. Sellen 1886 †. — Marschner-Denkmal in Jittan 1888. — Herm. Suderman: 1857 *. — Charl. Villiers Stanford 1852*.
-

September.

Oktober.

1. **Donnerstag.** Fünfzigjähr. Direktions-Jubiläum von Ch. Maurice 1881. — Pierre Corneille 1684 †. — Eröffnung des Hoftheater-Gebäudes in Braunschweig 1861, des Stadttheater-Geb. in Nürnberg 1833. — „Julius Cäsar“, * in Schlegel's Uebers., Weimar 1803.

2. **Freitag.** Andreas Gryphius 1616 *. — Julius Cornet 1860 †. — Theodor Wänzer 1831 *.

3. **Sonnabend.** Jenny Puger-Dingelstedt 1877 †. — Therese Tietjens 1877 †. — Adolf Stahr 1876 †. — „Freischütz“, Wien 1821. — Eröffnung des Hoftheater-Gebäudes in Schwerin 1886. — Malbeth, Berlin 1778. — Otto Devrient 1838 *.

4. **Sonntag.** Eduard Devrient 1877 †. — **Poito's „Mefistofele“, Bologna 1875. — Arthur Fritzer 1840 *. — Karl Alex. Raiba 1852 *. — Felig Pyat 1810 *.

5. **Montag.** F. Offenbach 1880 †. — Luise Harriets-Wippert 1878 †. — Denis Diderot 1713 *. — Wenzel Scholz 1857 †. — *Glud's „Orpheus“, Wien 1762.

6. **Dienstag.** Eröffnung des alten Stadttheaters in Leipzig 1766. — Jenny Lind 1820 *. — Hundertjähr. Jubiläum des Hof- und Nationaltheaters in München 1878. — Albert Gottlieb Methfessel 1785 *. — Karl Nibel 1827 *.

7. **Mittwoch.** Auguste Crelinger 1795 *. — Therese Krones 1801 *. — Hundertjähr. Jubiläum des Hof- und Nationaltheaters in Mannheim 1879. — Adolf Müller sen. 1801 *. — Emil Claar 1843 *. — Felig Dräseke 1835 *.

8. **Donnerstag.** Feinr. Schütz 1585 *. — Boieldieu 1834 †. — Karl Aug. Vebrun 1792 *. — Eröffnung des Hoftheater-Gebäudes in Oldenburg 1881. — Julius Rosen 1833 *. — Emil Percin 1885 †. — Ernst Gettle 1841 *.

9. **Freitag.** Richard Würtz 1881 †. — Giuseppe Verdi 1813 *. — Josef Fischer 1862 †. — Marianne Moreoni-Schönberger 1882 †. — Eröffnung des Stadttheater-Gebäudes in Halle 1886. — Max Zeifriz 1827 *. — Ch. Camille Saint-Saëns 1835 *.

10. **Sonnabend.** Moriz Strakosch 1837 †. — Julius Rosen 1837 †. — Hans Herrig 1845 *. — D. N. Berg 1833 *. — Jean Becker 1884 †. — * „Ein Tropfen Gift“, Berlin Deutsches Th. 1885. — * „Der schwarze Schleier“, Frankfurt a. M. 1886. — 1000. Gastspiel der Weiminger, Pest 1881.

11. **Sonntag.** „Fidelio“, Berlin 1815. — Enthüllung des Karl Maria Weber-Denkmal's in Dresden 1860. — * „Der Widerspenstigen Zähmung“ von Hermann Götz, Mannheim 1874. — Simon Sechter 1788 *.

12. **Montag.** Maximilian Korn 1782 *. — Karl La Roche 1794 *. — * „Wallenstein's Lager“, Weimar 1798. — Therese Peche 1806 *. — Letzte Vorstellung im alten Hofburgtheater in Wien 1888. — W. W. Wallace 1865 †.

13. **Dienstag.** ** „Der Postillon v. Longjumeau“, Paris 1836. — Martin Schleich 1881 †. — Eduard Dempelton 1832 *. — Mathilde Ramon-Beckmann 1877 †. — Ferd. v. Wall 1809 *. — Johanna Wagner-Zachmann 1828 *. — Karl Martin Rheinhäler 1822 *. — Moriz Ernst 1826 *. — Gustav Adolfs 1890 †.

14. **Mittwoch.** * „Sommernachtstraum“, Potsdam 1843. — Sophie Charl. Atermann-Schröder 1792 †. — Eröffnung des neuen Hofburgth. in Wien 1888. — Enthüllung des Lessing-Denkmal's in Berlin 1890.

15. **Donnerstag.** Alfred Meißner 1822 *. — Theod. Formes 1874 †. — Joh. Friedr. Schütze 1810 †. — „Hamlet“, * in der Uebers. A. W. Schlegels, Berlin 1799. — Adolfs Müller jr. 1839 *.

Oktober.

-
16. **Freitag.** Theodor Barrière 1877 †. — Paul Scarron 1660 †. — Adolf Knigge 1752 *.
-
17. **Sonnabend. Großherzog Friedrich Wilhelm von Mecklenburg-Strelitz** 1819 †. — Herm. Hendrichs 1819 *. — F. N. Hummel 1837 †. — Wolsig. Kob. Griepentk 1868 †. — *„Alpenkönig und Menschenfeind“, Wien Leopoldst. 1828. — F. J. Chopin 1849 †.
-
18. **Sonntag. Kaiser Friedrich** 1831 *. — Mehl 1817 †. — Karol. Bauer 1877 †. — Heint. v. Kleist 1777 *. — „Die Räuber“, Hofburgth. Wien 1850. — Am. Gottfr. Adolf Müllner 1774 *. — Em. Geibel 1815 *. — B. H. Herrmann 1806 *.
-
19. **Montag.** Herm. Schmidt 1880 †. — J. J. Talma 1826 †. — *„Tannhäuser“, Dresden 1845. — Graf Volkó von Hochberg wird General-Intendant der kgl. preuß. Bühnen 1886.
-
20. **Dienstag.** *„Riczi“, Dresden 1842. — Auguste Burggraf 1868 †. — Eröffnung des Opernhauses in Frankfurt a. M. 1880. — Rudolf Hahn 1889 †.
-
21. **Mittwoch. Vujtag** in den preuß. Landdrosteien Hannover, Lüneburg, Hildesheim. — Dorothea Adermann, verheh. Unzer, 1821 †. — Johann Gottlieb Raumann 1801 †. — Christian Weise 1708 *. — M. B. Balse 1870 †. — Eröffnung des Stadttheater-Gebäudes in Stettin 1849.
-
22. **Donnerstag. Kaiserin Auguste Victoria, Königin von Preußen** 1858 *. — Franz Liszt 1811 *. — Liszt-Denkmal, Vaurenth 1887. — Ludw. Spohr 1859 †. — *„Rheingold“, München 1869. — Ad. Stahr 1805 *. — Marianne Marconi-Schönberger 1785 *. — Goethe-Denkmal, Frankfurt a. M. 1844. — Leop. Tamrosch 1832 *.
-
23. **Freitag.** Albert Vorjüng 1803 *. — Edmund Lobedan 1882 †. — Theodor Liebke 1825 *.
-
24. **Sonnabend.** Alex. Scarlatti 1725 †. — J. B. Pajjou 1812 *. — Frig. Dettmer 1880 †. — „Göz v. Berlichingen“, Hamburg 1774. — Jakob Herzfeld 1826 †. — Ferd. Hiller 1811 *. — Hocht. Brand in Darmstadt 1871. — Friedr. Leopold v. Hofmann 1885 †. — August v. Platen 1796 *. — A. E. Wollheim 1884 †. — G. W. E. Angier 1889 †.
-
25. **Sonntag.** *„Coryanthe“, Wien 1823. — Johann Strauß jun. 1825 *. — G. Wizer 1838 *. — Vierzigjähr. Jubiläum des Dramatikers Gustav zu Puttk 1886. — Minna Beckha-Leutner 1839 *. — Johann Georg Fischer 1816 *.
-
26. **Montag.** Heint. Sulthaupt 1849 *. — Alfred Friedmann 1845 *. — Karl Mittel 1824 *. — Karl Rösch 1800 *. — Die deutschen Bühnen feiern des Feldmarschalls Grafen Hellmuth v. Roßke 90. Geburtstag 1890.
-
27. **Dienstag.** Karl Theod. v. Küstner 1864 †. — Gottfried Böhm 1845 *.
-
28. **Mittwoch.** Jul. Kübner 1878 †. — Emil Fallest 1880 †. — Johannes Herbet 1877 †. — Moreto 1669 †. — Eröffnung der Direktion Zimmermann in Düsseldorf 1834. — Francesco Morlacchi 1841 †. — Peter Cornelius 1874 †. — Georgine Schubert 1840 *.
-
29. **Donnerstag.** *„Don Juan“, Prag 1787. — Karl Helmerding 1822 *. — Robert Volkmann 1883 †. — Brand der Großen Oper in Paris 1873. — Gustav Rämelsen 1889 †.
-
30. **Freitag.** Hugo Müller 1831 *. — H. W. Sheridan 1751 *.
-
31. **Sonnabend.** Karl Ditters v. Dittersdorf 1799 †. — Robert Kadeck 1830 *. — Andreas August Aman 1842 *.
-

Oktober.

November.

1. **Sonntag.** Joh. Friedr. Heinicke 1787 †. — Geinr. Wilh. v. Gerstenberg 1823 †. — Vinc. Bellini 1801*. — J. B. Hadländer 1816*. — * „Nero“ von Anton Rubinstein, Hamburg 1879. — „Lohengrin“, z. c. M. in Italien, Bologna 1871. — Julius v. Hof 1832 †.
2. **Montag.** Hermann Hendrichs 1871 †. — Karl Ditters v. Dittersdorf 1739*. — Ernestine Wegener 1883 †. — Karl Gustav Berndal 1830*. — Aug. Em. Vaucorbeil 1884 †. — Jenny Lind 1887 †. — Ferd. Schenheimer 1822 †.
3. **Dienstag.** Friedrich Ludw. Schröder 1744*. — Ludwig Chronogl 1837*. — Clavigo, Berlin 1774. — Adele Beckmann-Muzzarelli 1885 †. — Josef Hellmesberger sen. 1829*.
4. **Mittwoch.** Felix Mendelsjohn-Bartholdy 1847 †. — Eröffn. des Theaters am Gärtnerpl. in München 1865. — Edmund Kean 1787*.
5. **Donnerstag.** Hans Sachs 1494*. — * „In eiserner Zeit“, von Friedr. Spielhagen, Hamburg Stadth. 1889.
6. **Freitag.** Heinrich Schütz 1672 †. — Friedr. Kaiser 1874 †. — Karl Gottlieb Reißiger 1859 †. — Adolphe Belot 1829*.
7. **Sonabend.** Goethe betritt z. c. M. Weimar 1775. — Ignaz Brüll 1846*. — Fritz Reuter 1810*. — Alfred Naar 1848*. — Hermann Levi 1839*.
8. **Sonntag.** Antonio Tamburini 1876 †. — Julius Winding 1808*. — Karl Morre 1832*. — Adolf v. Winterfeld 1889 †. — Karl Spaffner 1804*.
9. **Montag.** Eröffnung des Thaliath. in Hamburg 1843. — Anna Christine Hart-Schröder 1755*. — * „Die Luigows“ von G. v. Wilckenbruch, Berlin Kgl. Opernhaus 1888. — Iwan Turgenjew 1818*. — Robert Blum 1848 †.
10. **Dienstag.** Martin Luther 1483*. — Friedrich Schiller 1759*. — Joh. Christ. Brandes 1799 †. — Andreas Romberg 1821 †. — Ferd. Schlair 1840 †. — Schiller-Denkmal, Berlin 1871. — Schiller-Denkmal, Wien 1876. — * „Wauer als Millionär“, Wien Leopoldst. 1826. — Eduard Jacobson 1833*. — Eduard Brummer 1888 †.
11. **Mittwoch. Pusttag** im Herzogth. Braunschweig. — Adolf Wilbrandt wird Director des Hofburgth. 1881. — Alfred de Musset 1810*. — Apostolo Zeno 1750 †.
12. **Donnerstag.** * „Huldigung der Künste“, Weimar 1801. — Charles Remble 1854 †. — Friedrich Guntan 1886 †.
13. **Freitag.** Ludwig Uhland 1862 †. — Konrad Ernst Adermann 1771*. — Karl Bartenburg 1826*. — Eduard Mantner 1824*. — * „Valentine“, Breslau 1846. — G. Rossini 1868 †. — Hans v. Wolzogen 1848*. — Heinrich Lewels 1856*. — ** Jbjen's „Stützen der Gesellschaft“, Stockholm 1877.
14. **Sonabend.** H. G. Tschlenkslager 1779*. — Joh. Rev. Hummel 1778*. — Spontini 1774*. — Eröffnung des Stadth. in Brünn 1882. — Heinrich Fom 1804*. — August Reichmann 1825*.
15. **Sonntag.** Ch. W. v. Glud 1787 †. — Joh. Christ. Brandes 1735*. — Karl Vaum 1888 †.

November.

-
16. **Montag.** Karl Meigner 1818 *. — Sophie Albrecht 1840 †. — Joh. Georg Hiltl 1878 †. — Franz Curti 1854 *. — Friedr. Wilh. Kuden 1810 *
-
17. **Dienstag.** Karl Aug. Böttiger 1835 †. — ** „Das Glas Wasser“, Th. Français in Paris 1840. — „Die Koncnalisten“, Kgl. Schauspielh. in Berlin 1857. — Zoost van den Vondel 1587 *. — Wilhelm Knuß 1859 †. — Gertha v. Pijlor 1888 †.
-
18. **Mittwoch.** Zach. Werner 1768 *. — * „Donna Diana“, Wien 1816. — Sabine Feinejter 1872 †. — Heribert v. Dalberg 1750 *. — Nikolaus Telins 1888 †. — * „Die Afrikanerin“, Berlin 1865. — B. E. Gilbert 1836 *. — Maxim. Bern 1849 *.
-
19. **Donnerstag.** Franz Schubert 1828 †. — Fritz Devrient 1871 †. — Eduard Gouduinet 1888 †.
-
20. **Freitag. Bußtag** im Königreich Sachsen. — Voltaire 1694 * — Karl Friedrich Abt 1783 †. — * „Nidelio“, Wien 1805. — Philipp Breuer 1811 *. — Valentin Becker 1814 *. — Städtisches Spiel- und Festhaus in Worms wird eröffnet 1889.
-
21. **Sonntagend. Kaiserin-Wittve Victoria** 1840 *. — Heinrich v. Kleiß 1811 †. — ** „Robert der Teufel“, Paris 1831.
-
22. **Sonntag.** Konr. Kreuzer 1780 *. — Friedr. Sophie Seyler 1789 †. — „Don Carlos“ in Prosa, Berlin 1788.
-
23. **Montag.** Rudolf Bial 1881 †. — * „Otto von Wittelsbach“, München 1781. — „Anngfran von Orleans“, Berlin 1801. — „Tristan und Isolde“, Hamburg 1882. — Friedr. Schneider 1853 †. — Otto Veshfeld 1885 †. — Anton Schweizer 1787 †. — Karl Weiß 1850 *. — Josef Sucher 1844 *.
-
24. **Dienstag.** Robert Keller 1813 *. — * „Manjmann von Venedig“, Hamburg 1777. — Friedrich Lng 1820 *. — Emil Thomas 1836 *.
-
25. **Mittwoch.** Lope de Vega 1562 *. — * „Martha“, Wien 1847. — Johann Friedrich Reichardt 1752 *. — Adolf L'Arronge's 25 jähriges Dramatiker Jubiläum 1886.
-
26. **Donnerstag.** Karl Th. v. Küfner 1784 *. — „Ethello“, Hamburg 1776. — * „Die Welt, in der man sich langweilt“, Wien Stadtth. 1881. — August Compert 1836 *.
-
27. **Freitag. Bußtag** in Hamburg, Frankfurt und in beiden Mecklenburg. — V. Hellstap 1860 †. — Alb. Emil Brachvogel 1878 †. — Phil. Breuer 1851 †. — Charles Kemble 1775 *. — Fanny Ghler 1884 †. — Ric. d'Alayrac 1809 †. — * „Die Ehre“ von Hermann Sudermann, Berlin Lessing Theater 1889.
-
28. **Sonntagend.** ** „Ferd. Cortez“, Paris 1809. — Ludwiga Ferd. Pauli 1841 †. — „Nathan der Weise“, Weimar 1801. — Giulietta Griji 1869 †.
-
29. **Sonntag.** Ernst v. Hornwald 1778 *. — Sophie Löwe (Fürstin Liechtenstein) 1866 †. — Ludwig Angenraber 1839 *. — G. Donizetti 1797 *. — Gottfried Semper 1803 *.
-
30. **Montag.** G. H. Lewes 1878 †. — Gustav Friedrich Wilhelm Großmann 1744 *. — Ferd. v. Gall 1872 †. — Anton Rubinstein 1830 *. — Karoline Reuber 1760 †. — August Klinghardt 1847 *. — Johann Ehenl 1753 *. — Wilhelm Henzen 1850 *.
-

Dezember.

1. **Dienstag.** Festgesetzter Tag der Begründung der Pensions-Anstalt der Genossensch. Tisch. V. N. 1871. — Pauline Virginie Dejazel 1875 †. — „Judith“ v. Heibel, Hamburg 1840. — Peter Erasmus Lange-Wüller 1850 *. — Josef Gungl 1810 *.
2. **Mittwoch.** Theod. Gafmann 1871 †. — „Nathan der Weise“, Hamburg 1803.
3. **Donnerstag.** Hermann Göy 1876 †. — *Katharina Cornaro, München 1841. — Ludw. v. Holberg 1684 *. — Josef Wenzel Stallwoda 1866 †. — Eröffnung des jetzigen Wallnerth.-Gebäudes in Berlin 1864.
4. **Freitag. Vufstag** in den Herzogth. S.-Altenburg und S.-Weiningen, im Großherzogth. S.-Weimar. — Zul. v. Soden 1754 *. — ** Kossini's „Dithelo“, Neapel 1816.
5. **Sonabend.** Mozart 1791 †. — Alex. Dumas d. Ae. 1870 †. — Herm. Breiting 1860 †. — * Eröffn. des königl. Nationalth. in Berlin 1786. — 100jähr. Jubiläumfeier des kgl. Th. in Berlin 1886. — August v. Platen 1835 †.
6. **Sonntag.** „Prinz Friedrich von Homburg“, Dresden 1821. — Wilhelmine Schröder-Devrient 1804 *. — Karl Grenzel 1827 *. — * „Bettelstudent“, Wien 1882. — Luigi Lablache 1794 *. — Giovanni Pacini 1867 †.
7. **Montag.** F. N. Nestroy 1802 *. — Eröffnung des Opernhauses unter Friedrich d. Gr. in Berlin 1742. — Eröffnung des königl. Opernhauses in Berlin 1844. — Anton Langer 1879 †. — Franz Koppel-Elsfeld 1838 *.
8. **Dienstag.** Peter Josef Lindpaintner 1791 *. — Ring-Theater-Brand in Wien 1881. — Bj. Björnson 1832 *. — * „Die Journalisten“, Breslau 1852. — Thomas Corneille 1709 †.
9. **Mittwoch.** Adolf v. Winterfeld 1824 *. — ** „Das Leben für den Zaren“, russische National-Oper v. M. Glinka, Petersburg 1836. — Friedrich Lahn 1889 †.
10. **Donnerstag.** Eröffnung des Carl-Th. in Wien 1847. — Botho v. Hülsen 1815 *. — ** „Die weiße Dame“, Paris 1825. — Wilhelm Henze 1845 *. — Wilhelm Gröfner 1839 *. — Carl Theophil Döbbelin 1793 †. — Ludwig Anzengrber 1889 †.
11. **Freitag.** Alois Ander 1864 †. — Amalie Wolff 1783 *. — Giuseppe Mario 1883 †. — Theodor Schelper 1884 †. — Hector Berlioz 1803 *. — Carl Friedrich Zelter 1758 *. — Apostolo Zeno 1668 *. — Oskar Teuber 1852 *. — Wih. Bennede 1846 *.
12. **Sonabend.** Gottsched 1766 †. — And. Genée 1824 *. — (Bis 13.) VII. Deleg.-Versamml. der Genossensch. Tisch. V. N., Eisenach 1878. — Eugen Lindner 1859 *.
13. **Sonntag.** Friedr. Heibel 1863 †. — * „Uriel Acosta“, Dresden 1846. — Ch. F. Gellert 1769 †. — (Bis 15.) V. Deleg.-Versamml. der Genossensch. Tisch. V. N., Berlin 1876. — Heinrich Heine 1799 *. — Heinrich Stobitzer 1856 *.
14. **Montag.** Justus Möser 1720 *. — Konradin Kreuzer 1849 †. — Heur. Marschner 1861 †. — Ch. T. Grabbe 1801 *. — Hermann Göy 1840 *. — Emil de Rajae 1828 *.
15. **Dienstag.** Ludw. Devrient 1784 *. — Ludw. Desjouis 1810 *. — Christiane Renmann-Besser 1778 *. — ** „Beßalin“, Paris 1807. — Heinrich Krufe 1815 *. — * „Arbid des Tartuffe“, Eldenburg 1844. — * „Barbier von Bagdad“, Weimar 1858. — Ari Formes 1849 †.

December.

Dezember.

-
16. **Mittwoch.** **Wußtag** in den preuß. Landdrosteien Hannover, Lüneburg, Hildesheim und Stade; im Herzogthum Lauenburg. — Beethoben 1770 *. — Louis Schneider 1878 †. — Karl Guglow 1878 †. — Ludw. Robert 1778 *. — F. A. Voisdieu 1776 *. Ludw. Nohl 1886 †. — „Lohengrin“, Hannover 1856. — S. Pollini 1838 *. — (Wis 18.) IV. Deleg.-Versamml. d. Genoss. Dtsch. Bühnengedöriger, Nürnberg 1874. — Robert Linderer 1886 †. — Chr. Frlig Weiße 1804 †. — Ludwig Schneegans 1842*.
-
17. **Donnerstag.** „Hamlet“, Berlin 1777. — Eröffn. d. Hofth.-Geb. in Meiningen 1831. — (Wis 19.) II. Deleg.-Versamml. d. Genossensch. Dtsch. V.-A., Leipzig 1872, III. Dresden 1873. — Saberio Mercadante 1870 † — G. S. Roger 1815*.
-
18. **Freitag.** Karl Maria v. Weber 1786 *. — (Wis 20.) VI. Deleg.-Versammlung der Genossensch. Dtsch. V.-A., Eisenach 1877. — Alex. Chatrion 1826*.
-
19. **Sonabend.** Bayard Taylor 1878 †. — Susanna Feuß-Witke 1836*.
-
20. **Sonntag.** Joh. Friedr. Ferd. Fleck 1801 †. — „Don Juan“, Berlin 1790. — Max Seifriz 1886 †. — * „Kosamunde“ mit Musik Franz Schubert's, Wien Th. a. d. B. 1823.
-
21. **Montag.** J. Racine 1639 *. — Eröffnung des Viktoriatheaters in Berlin 1859. — Jenny Bürde-Rey 1826 *. — Johanna Sacco 1802 †. — Julius Knieje 1848*.
-
22. **Dienstag.** Agnese Schebest 1870 †. — * „Zar und Zimmermann“, Leipzig 1837. — „Die Grille“, Berlin 1856. — Franz Wbt 1819 *. — Richard Schmidt-Cabanis 1838 *. — August Förster 1889 †. — Andreas Hallén 1846*.
-
23. **Mittwoch.** Mathilde Wildauer 1878 †. — Johann Adolf Haffe 1783 †. — * „Oberon“, Leipzig 1826. — Martin Opiz 1597*.
-
24. **Donnerstag.** Scribe 1791 *. — Julius Benedikt 1804*. — ** „Aida“, Kairo 1871. — Julius Weidner 1852 †. — Oswald Hande 1840 *. — Peter Cornelius 1824*.
-
25. **Freitag.** Wilhelm Kläger 1817 *. — Otto Schreyer 1831 *. — Johann Franz Herbed 1831*.
-
26. **Sonabend.** * „Alceste“, Wien 1767. — ** „Norma“, Mailand 1831* — Karl Löpfer 1792 *. — Heint. Laube wird zum Direkt. des Hofburgth. ernannt 1849. — Julius Graf v. Platen-Hallermund 1816 *. — *** Sardou's „Theodora“, Paris 1884. — Alex. Baumann 1857 †. — Heint. Josef v. Collin 1772* — Albert Grisar 1808 *. — „Die Reisertinger v. A.“ 3. 1. W. in Italien, Mailand 1889. — Georgien Schubert 1878 †.
-
27. **Sonntag.** Josef Weilen 1830*.
-
28. **Montag.** Therese Kroneš 1830 †. — Karl Ludwig Costenoble 1768 *. — Mario Uehard 1828 *. — Franz Reim 1840 *. — Julius Riey 1812 *. — „Nathan der Weise“, 3. 1. W. ungarisch, Pest 1888.
-
29. **Dienstag.** Heinrich Anschütz 1866 † — Carmen Sylva 1843 *. — Johann Schenk 1836 †.
-
30. **Mittwoch.** Ludwig Devrient 1832 †. — Ludwig Dessoir 1874 †. — August Ernst Steigentesch 1826 †. — * „Griseledis“, Wien 1835. — * „Strabella“, Hamburg 1844. — Theophil Helling 1849*.
-
31. **Donnerstag.** Franz Wild 1791 *. — Anton Haizinger 1869 †. — * „Der Wildschütz“, Leipzig 1842. — Hans Wachenhusen 1827*.
-

Dezember.

Neujahrs-Gratulationen

- Charlotte Schneider	- H. Schröder	London
- Quakav	- Jawckner	
- Wolf "	- Wiener	Breslau
- Auguste Wetzel	- Finowhardt	
- Fritz "	- Meuthel	
- Eduard "	- Sommer	
- Johannes "	- Henry	Reetz
- Paul "	- Feitner	
<hr/>		Weißenau
- Dr. Feitner	- Komoritz	Budapest
- Dr. Drexel	- Kautz	München
- Lehmann	- Jager	"
- Adel	- Bucher	Lüding
- Fiedler	- Fischer	Bamberg
- Fischer	- Wagner	Regenb.
- Biss	- Kasper	Leipzig
- Hallen	- Lembitz	
- Proor	- Kottwitz	
- Liebent	- Cosima Wagner	Bayreuth
- K. Schulz	- Wegner	Weimar
- Brod	- Döring	Leipzig
- Bamberg	- Wermelkings	Halle
- R. Poppe	- Hofenbach	Böbling
- Löwenmayer	- (redacted)	Wien.
- Göttschew	- Kälowski	Pozen
- Emsch	- Kalmus Hans	
- Nieber	- Procauski	Wajpudels
- Nach	- (redacted)	
- Kaeder	- (redacted)	
- Drecker	- (redacted)	
- Orlinger	- (redacted)	
- Fleischmann	- (redacted)	
- W. Wetzel	- (redacted)	

Briefportofäße.

A. Innerhalb Deutschlands (einschl. Bayern u. Württemberg), sowie nach Oesterreich-Ungarn.

Das Porto beträgt für:

- Briefe { frankirt: bis 15 g (einschl.) 10 Pf., über 15—250 g 20 Pf.
 { unfrankirt: bis 15 g (einschl.) 20 Pf., über 15—250 g 30 Pf.
Postkarten 5 Pf., mit Antwort 10 Pf.
Drucksachen: bis 50 g 3 Pf., bis 100 g 5 Pf.*, bis 250 g 10 Pf.*, bis 500 g 20 Pf., bis 1000 g 30 Pf.
Waarenproben 10 Pf. (bis 250 g zulässig).
Einschreibgebühr 20 Pf., Rückscheingebühr 20 Pf.
Postanweisungen innerhalb Deutschlands bis 100 M. 20 Pf., bis 200 M. 30 Pf., bis 400 M. 40 Pf. — nach Oesterreich-Ungarn bis 400 M. 10 Pf. für je 20 M., mindestens 40 Pf.

* Nach Oesterreich-Ungarn beträgt das Porto für Drucksachen im Gewicht von über 50—250 g 10 Pf.

B. Nach sämmtlichen übrigen Ländern des Weltpostvereins.

Das Porto beträgt für:

- Briefe { frankirt 20 Pfennige } für je 15 g
 { unfrankirt 40 " }
Postkarten 10 Pf.
Postkarten mit Antwort 20 Pf.
Drucksachen { 5 Pf. für je 50 g — für Geschäftspapiere mindestens 20 Pf. —
Geschäftspapiere { (Gewichtsgrenze 2 kg).
Waarenproben 5 Pf. für je 50 g — mindestens 10 Pf. — (Gewichtsgrenze 250 g).
Einschreibgebühr 20 Pf., Rückscheingebühr 20 Pf.
Postanweisungen sind zulässig nach den europäischen Ländern (ausgenommen Griechenland, Montenegro, Rußland, Serbien, Spanien), nach den Dänischen Antillen, den deutschen Schutzgebieten in Kamerun und Togo, Niederl. Ostindien, sowie nach den Brit. Besitzungen in außereuropäischen Ländern, ferner nach Egypten, Algerien, Argentinien, Chile, Hawaii, Japan, Marokko, Orange-Freistaat, Salvador, Tripolis, Tunis, Vereinigte Staaten von Amerika. — Gebührenbetrag ist bei jeder Postanstalt zu erfragen.

Telegramm-Gebühren.

Mindestbetrag für das gewöhnliche Telegramm: im Verkehr mit Großbritannien und Irland 80 Pf., im übrigen Verkehr 60 Pf. (für Stadt-Telegramme: 30 Pf.), für ein dringendes Telegramm (D): das Dreifache der Gebühr für das gewöhnliche Telegramm,
für bezahlte Antwort (RP): Gebühr für 10 Wörter,
für bezahlte dringende Antwort (RPD): das Dreifache der Gebühr für 10 Wörter,
für Vergleichung (TC): den vierten Theil der Gebühr für das gewöhnliche Telegramm,
für die Empfangsanzeige (CR): Gebühr für 10 Wörter.

Im europäischen Verkehr sind zu erheben für 1 Tagwort nach Anhalten in:

- Deutschland 6 Pf. (Stadt-Telegramm 3 Pf.)
Luxemburg 6 Pf.
Belgien, Dänemark, Niederland, Oesterreich-Ungarn, Schweiz 10 Pf.
Frankreich, Großbritannien und Irland, Italien 15 Pf.
Bosnien-Herzegowina, Montenegro, Norwegen, Rumänien, Schweden u. Serbien 20 Pf.
Bulgarien, Gibraltar, Portugal, europ. und kaukas. Rußland, Spanien 25 Pf.
Griechenland: Festland und Inseln Euböa und Poros, Malta 40 Pf.
übrigen Inseln Griechenlands, Türkei 45 Pf.



Ein Nachtrag zur Einrichtung der neuen Münchener Schauspielbühne.*)

Von Karl von Verfall.

Das erste Werk eines deutschen Klassikers, dessen Darstellung im Münchener Hoftheater auf der neu eingerichteten Bühne — der fälschlich sogenannten „Shakespearebühne“ — am 24. März zum ersten Mal stattgefunden hat, ist Goethe's „Götter von Verlichingen“. Mit dieser erfolgreichen Aufführung gelangte das Unternehmen der neuen Bühneneinrichtung in seiner Entwicklung auf eine neue Stufe. Wie in andern Fällen zeigt sich auch hier, daß das Neue im Anfang nicht fertig zu Tage tritt. Aber was fortschreitet und sich weiter entwickelt, ist lebensfähig. Von diesem Gesichtspunkt aus lohnt es sich wohl, das bisher Erstrebt und Erreichte in gedrängten Zügen zusammen zu fassen.

Der indirekte Urheber der neuen Bühneneinrichtung ist — der Zwischenvorhang. Mehr als zwanzig Jahre hindurch, so lange ich die Münchener Hofbühne leite, erregte mir derselbe immer von Neuem den heftigsten Widerwillen, da sein Gebrauch nur zu oft in Mißbrauch ausartete. Dieser Mißbrauch steigerte sich mit den wachsenden Ansprüchen der äußeren Ausstattung. Wollte man z. B. hinter dem Aufwand der Meininger nicht zurückbleiben, so mußten häufig nach den Verwandlungen übermäßig lange Pausen eintreten, die ein Stück in „Stücke“ zerrissen. Zur Bekämpfung des nicht selten alle Illusion zerstörenden Zwischenvorhangs machte ich Versuche mit den verschiedensten Verwandlungsarten bei offener Scene, doch stand der alte Feind immer wieder in anderer Gestalt vor mir.

Da, als ich es fast aufgegeben, das Rechte zu finden, erschienen im Jahre 1887 die vielbesprochenen Abhandlungen von Rudolf Genée „Die Natürlichkeit und die historische Treue in den theatralischen Vorstellungen“, Abhandlungen, welche die Mißstände unserer modernen Kunstbühne scharf beleuchten. Fast zur gleichen Zeit brachten die „Bayreuther Blätter“ hochinteressante Mittheilungen über den Plan einer völlig neuen Bühneneinrichtung, den der große Architekt Schinkel bereits im Jahre 1817 entworfen hatte, ohne ernstliche Beachtung zu finden.

Unter dem Eindruck dieser Schriften kam die Idee in mir zur Reife, auf einer neu zu schaffenden Bühne von dem Wege moderner Inszenirung großer Dramen abzuweichen und den Anfang dieses Versuches mit Shakespeare zu machen.

*) Siehe Jahrgang I des „Neuen Theater-Almanach“.

Der Erste, den ich in mein Vorhaben einweihte, war mein Obermaschinenmeister Lautenschläger, welcher meine Idee sofort richtig erfaßte und begeistert aufnahm. Aber was ist die glücklichste Idee ohne die Kraft, ihr Leben und Gestalt zu geben? Und diese helfende Kraft war für mich Lautenschläger mit seiner rasch ergreifenden und sicher aufbauenden Phantasie.

In kürzester Zeit stand das von ihm gefertigte Modell der neuen Bühne lebendig vor mir. Hieraus hin entwarf der Hoftheatermaler Burghart in Wien die wassenden Dekorationskizzen, die das Ganze vervollständigten. Nachdem die neue Bühne dergestalt eine anschauliche Form angenommen, übertrug ich dem Schauspiel-Regisseur Savits die Inszenirung des „König Lear“. Derselbe entwickelte nunmehr, als er sich in meine Ideen hineingefunden, einen unermüdblichen Eifer und bei der literarischen Weiterarbeit einen seltenen Fleiß im Sammeln von Citaten, die zur näheren Beleuchtung meines Vorhabens dienten.

Die erste Aufführung der genannten Shakespeare'schen Tragödie in dieser neuen Einrichtung fand am 1. Juni 1889 statt und erwies sich für den Anfang verheißungsvoll. Die im Allgemeinen von der Presse, sowohl der einheimischen, wie der auswärtigen, mit lebhafter Sympathie begrüßte Nenerung — wo gäbe es nicht Widerspruch? — ernuthigte mich, auf dem eingeschlagenen Wege unbeirrt weitere Versuche zu unternehmen. Der Lear-Vorstellung folgten im Laufe der gegenwärtigen Spielzeit mit gleichem Glück beide Theile von Shakespeare's König Heinrich IV. (am 19. Okt. und 12. Nov. 1889); weniger stark in der Wirkung war König Heinrich V. (am 10. Febr. 1890), was sich aus der Natur des Werkes selbst erklärt. Es bewährte sich aber auch hier die neue Bühne, wobei ich noch erwähnen will, daß die Einrichtung bei den Heinrich-Vorstellungen eine wesentliche Aenderung erfuhr: Die im König Lear benutzte Wandeldekoration, für welche man sich damals nur entschied, weil man in einer sogenannten Gasse nicht die ausreichende Anzahl von Dekorationen hängen konnte, beseitigte Lautenschläger, indem er außer der am Ende der Mittelbühne bestehenden Gasse (wo sich die Wandeldekoration befand) auf der Mitte der Mittelbühne noch eine neue Gasse zum Hängen von Dekorationen herstellte. In dieser Einrichtung wurde es möglich, einen schnelleren geräuschlosen Wechsel der Scenenbilder herbeizuführen.

Nachdem die Zweckmäßigkeit der umgestalteten Bühne in Bezug auf die Darstellung Shakespeare'scher Werke nicht mehr zu bezweifeln war, hielt ich den Zeitpunkt für gekommen, einen weiteren Aufführungs-Versuch mit dem Werke eines deutschen Klassikers zu machen. Schon in dem Rundschreiben, das ich Ende März vorigen Jahres meinem Schauspielpersonal widmete, hatte ich in sehr bestimmter Form ausgesprochen, daß man den reformatorischen Versuch, dem Nichtigsten zu seinem Rechte zu verhelfen, zuerst mit einem Werke von Shakespeare wagen müsse, daß man aber im Fall des Gelingens bei diesem Dichter nicht stehen bleiben dürfe.

Bei der Wahl eines deutschen Werkes entschied ich mich — was war natürlicher? — für Goethe's „Göt von Verlichingen“, jene echt deutsche Dichtung, deren ungebundene Vollkraft ein Shakespeare'scher Hauch durchweht. Das bisher mehr oder minder zerrissen und lückenhaft aufgeführte Schauspiel einmal in seiner Ganzheit von der Bühne herab wirken zu lassen — dieser Gedanke reizte mich, die herrliche Dichtung mit Ingrundlegung des Jakob Wächtold'schen Werkes „Goethe's Göt von Verlichingen in dreifacher Gestalt“ für die neue Bühne einzurichten. Um aber die hierzu nöthigen 28 Verwandlungen ohne den geringsten Verzug für das Publikum durchzuführen, und daher auch so weit als möglich jeden

Wechsel der Prospekte während der Zwischenakte zu vermeiden, mußten außer den erwähnten Neueinrichtungen in den Heinrich-Vorstellungen weitere Neuerungen geschaffen werden. Die ungewöhnlich große Anzahl der Verwandlungen machte zum Hängen der erforderlichen Dekorationen die Herstellung einer dritten Gasse notwendig, die Lautenschläger unmittelbar vor der Mittelbühne anbrachte. So können nunmehr auch auf der Vorbühne eine Reihe von Szenen mit einem Prospekt spielen, welcher den Schauplatz der Handlung versümmlicht. Nur in solchen Fällen, wo über den Ort der Handlung auch ohne Prospekt kein Zweifel walten kann, spielen die Szenen bei geschlossener Gardine der Mittelbühne ohne Prospekt. Eine weitere Neuerung Lautenschlägers wurde veranlaßt durch mehrfache Einwände der Kritik gegen die Halbe-Szenen in „König Lear“, wo der vordere architektonische Theil der Bühne für Viele einen störenden Gegensatz zu dem landschaftlichen Hintergrund bildete. Um diesen Zwiespalt der Anschauung aufzuheben, wird in solchen Szenen, in welchen der Prospekt der halb oder ganz sichtbaren Mittelbühne einen landschaftlichen Charakter trägt, der stabile architektonische Vorbau durch einen Laubrankenbogen gedeckt, ein Vorgang, den der Zuschauer erst wahrnimmt, nachdem er sich vollzogen hat. Wenn dabei die ganze Mittelbühne in Anwendung kommt, werden zugleich die architektonischen Seitenwände zwischen der halb oder ganz sichtbaren Mittelbühne in Rankenwände verwandelt. Wo jedoch die Szene, sei es auf der halb oder ganz sichtbaren Mittelbühne, die Form der Architektur verlangt, bleibt der architektonische Vorbau in unveränderter Gestalt bestehen.

Die szenische Einrichtung des „Gög“ gliedert sich in folgender Weise:

- 1) Mittelbühne geschlossen ohne Prospekt, angewendet in vier rasch sich abspielenden Szenen, bei welchen auch ohne Prospekt über den Schauplatz der Handlung kein Zweifel herrschen kann.
- 2) Mittelbühne geschlossen mit Prospekt vor derselben, angewendet in Szenen, wo der Raum der Vorbühne genügt, insbesondere aber in allen Fällen, in welchen die Mittelbühne für die folgende Szene in Bezug auf Requisiten hergerichtet oder der stabile architektonische Vorbau durch den Laubrankenbogen gedeckt werden soll.
- 3) Mittelbühne offen mit Prospekt in der ersten Gasse, wobei die Mittelbühne nur zur Hälfte sichtbar ist.
- 4) Mittelbühne offen mit Prospekt in der zweiten Gasse, also unmittelbar vor dem Ende der Mittelbühne, wo sich in König Lear die Wandeldekoration abrollte.

Sollte sich die Inszenierung des „Gög“ in dieser vielfach veränderten Form der neuen Bühne bewähren, dann sind mit der Verwirklichung meiner Ideen die Wege frei gemacht zu weiteren Unternehmungen. So, hoff ich, werden die Samenförner, welche Schinkel und Genée ansgestrent, mehr und mehr zur Reife kommen.



Grillparzer und die deutsche Bühne.

Zu Grillparzer's hundertstem Geburtstag, 15. Januar 1891.

Von Josef Altmann.

Die hundertjährige Geburtsfeier Grillparzer's, die in dieses Jahr fällt, wird in Oesterreich und Deutschland vielfach Veranlassung geben, sich mit dem Dichter eingehend zu beschäftigen. Kann diese gedrängte Skizze auch nicht eine so umfassende Aufgabe erfüllen, so soll sie doch in anderer Weise diesem festlichen Anlasse dienen. Sie soll die Berufsgenossen auf die wachsende Bedeutung Grillparzer's für die deutsche Bühne aufmerksam machen und auch einige Andeutungen geben, wie der Dichter dem Verständniß des Publikums näher zu bringen wäre.

Es ist genugsam bekannt, wie ungerecht und vorurtheilsvoll die zeitgenössische Kritik über Grillparzer geurtheilt hat. Für sie galt er nur als der Verfasser der „Ahnran“, den sie vornehm abthat, indem sie ihn zu den übel berückichtigten Fabrikanten der Schicksalsstragödien warf und auch seinen reiferen Werken gegenüber sich abweisend verhielt.

Erst seit seinem Tode hat sich eine Wandlung zum Bessern vollzogen, als gewichtige Stimmen wie Gustav Freytag, Rudolf Gottschall u. A. zu Gunsten des Dichters sich vernehmen ließen. Dazu kam die Herausgabe seiner gesammelten Werke, die zum ersten Male in deutschem Verlage erschienen. Es ist eine bedauerliche Thatsache, daß ein deutscher Autor nur dann Verbreitung in deutschen Landen findet, wenn seine Werke unter der Flagge irgend einer der großen Verlagsfirmen auf den Markt kommen. Die Grillparzer'schen Werke waren bei seinen Lebzeiten in Oesterreich verlegt, für Deutschland also so gut wie nicht vorhanden. Jetzt erst wurden sie gelesen und gewürdigt und man staunte über den Reichthum seiner schöpferischen Dichterkraft.

Wenn diese Würdigung bisher noch nicht Gemeingut des gesammten Volkes geworden und fast nur von den Kennern und Liebhabern der Literatur ausgegangen ist, so ist daran zum großen Theil der blinde Autoritätsglauben schuld, mit dem man in Deutschland an den Aussprüchen der zünftigen Kritik hängt. Jahrzehnte lang galt der Dichter als abgethan, was Wunder, daß nun die Menge seine Auferstehung mit einem ungläubigen Kopfschütteln begleitete.

In demselben schiefen Verhältniß sind auch die deutschen Bühnen zu Grillparzer gestanden, ohne daß sie darob besonderen Tadel verdient hätten. Wenn sie sich den meisten Werken des Dichters ängstlich verschlossen, so haben sie in der Voraussetzung gehandelt, daß das von der Kritik irregeleitete Publikum diesen Werken kein Verständniß entgegenbringen werde. Und so war es in der That, denn

einzelne, von literarisch feinsühligen Bühnenleitern unternommene Versuche trotz alledem den Dichter bei der Menge durchzusetzen, haben die Richtigkeit jener Voraussetzung nur bestätigt. Und doch muß das Publikum durch die Bühne für den Dichter erobert werden, denn Grillparzer's Dramen sind im echten und besten Sinne — Bühnenwerke. Daß ein solches Unternehmen jetzt, wo die Bedeutung



Aus „Franz Grillparzer, ein Bild seines Lebens und Tichtens.“ Von H. Trabert.
Verlag Austria, Treischel & Co., Wien.

des Dichters den Gebildeten der Nation immer mehr und mehr einleuchtet, Aussicht auf Erfolg hat, ist nicht bloß eine unbestimmte Annahme, sondern verschiedene Anzeichen deuten darauf hin, daß wir schon bei einem erfreulichen Anfang stehen.

Von den Dramen Grillparzer's erschienen auf den deutschen Bühnen außer der „Ahnfrau“, die in den 20er und 30er Jahren stark gespielt wurde, vereinzelt

nur noch „Medea“ und „Sappho“, ohne jedoch sich dauernd zu behaupten. Der Versuch, den ein oder das andere Theater mit „Der Traum ein Leben“ machte, ist kaum nennenswerth. So war denn der Dichter in Deutschland eigentlich nur durch sein Erstlingswerk, „Die Ahnfrau“, vertreten und auch dieses verschwand gegen die Mitte des Jahrhunderts fast gänzlich von der Bühne. Daß Laube zu Beginn der 50er Jahre den vergessenen Dichter am Wiener Burgtheater wieder zu Ehren brachte, änderte an dem Verhältniß zu den deutschen Bühnen nichts. Grillparzer blieb dort todt — bis zu seinem leiblichen Tode. Erst von da an machte sich ein leiser Umschwung bemerkbar. Die Erkenntniß von dem Werth und der Bedeutung des Dichters, die nunmehr in der stimmungsführenden Kritik zum Ausdruck kam, reflektirte auch auf viele Bühnen. Die größeren Theater suchten wieder einzelne seiner Werke hervor und brachten sie zur Darstellung, ja eine Bühne mittleren Ranges führte sogar ein Drama aus seinem Nachlaß auf. *)

Wie erfreulich auch diese Erscheinungen waren, so konnten sie doch nur als günstige Vorzeichen gelten. Erst in den letzten Jahren hat der Dichter festeren Fuß auf der deutschen Bühne gefaßt. Berlin, das politische und künstlerische Centrum Deutschlands, hat dazu den ersten Anstoß gegeben. Ende der 70er Jahre brachte das königliche Schauspielhaus „Des Meeres und der Liebe Wellen“. Der Eindruck dieser Aufführung war ein so starker, daß damit der große Bann bei dem Publikum der Hauptstadt gebrochen war. Ein Jeder fühlte, daß er sich einem echten Dichter gegenüber befände und ließ sein Werk mit voller Gewalt auf sich wirken. Wenige Jahre später nahm das neuentstandene „Deutsche Theater“ das Drama in sein Repertoire auf, wo es eine wo möglich noch glänzendere Aufnahme fand. Einen mächtigen, geradezu ungeahnten Erfolg erzielte dieselbe Bühne mit einem Drama aus dem Nachlasse des Dichters, der „Jüdin von Toledo“. Publikum und Kritik standen gleicherweise unter dem Zauber dieser Dichtung, dem sie sich rückhaltlos hingaben.

Das Berliner Beispiel wirkte befruchtend; München, Dresden, Hamburg und viele andere Theater brachten jetzt Grillparzer'sche Dramen zur Darstellung mit ungleich größerem Erfolge als früher. Sogar die „Ahnfrau“ wurde durch die Weininger zu Ehren gebracht. Eine ungemein sorgfältige, künstlerisch fein gestimmte Inszenirung verhalf dem viel verschrieenen Erstlingswerk des Dichters überall zu bedeutender Wirkung. Grillparzer erscheint also jetzt öfter auf der deutschen Bühne als vor Jahren, freilich nur durch wenige seiner Werke vertreten. Ist das immerhin auch schon ein Fortschritt zu nennen, so hat doch der Dichter das Recht, in seiner ganzen Größe und Bedeutung gewürdigt zu werden. Der deutschen Bühne fällt die schöne Aufgabe zu, das deutsche Volk dem Dichter und den Dichter dem deutschen Volke zu erobern. Die wachsende Erkenntniß von der Bedeutung Grillparzer's, die sich immer weiteren Kreisen mittheilt, sowie die bisher erzielten Erfolge verbürgen das Gelingen dieser Aufgabe. Dazu ist jedoch nothwendig, daß die deutschen Bühnen mit voller Liebe an's Werk gehen. Es genügt nicht, die Dramen Grillparzer's der Reihe nach aufzuführen — eine sorgfältige, der künstlerischen Eigenart seiner Dichtungen angepaßte Inszenirung muß den Dichter dem Verständniß des Publikums näher bringen. Daß dies bei Grillparzer vielfach nothwendig ist, soll hier an einigen Beispielen gezeigt werden. Wenn dabei auch

*) Im Lobe-Theater in Breslau wurde 1873 gelegentlich eines Gastspiels des Herrn Theodor Lobe „Ein Bruderzwist in Habsburg“ aufgeführt.

einige Andeutungen über den einzuschlagenden Weg gegeben werden, so geschieht das durchaus nicht in der Absicht, den Intentionen der Regisseure etwa vorzugreifen, sondern nach Kräften für die Verbreitung des Dichters zu wirken.

Durch alle Dramen Grillparzer's geht ein Zug starker Verinnerlichung, sie tragen deutlich den Stempel einer künstlerischen Individualität, die sich schon vor der Welt zurückzieht, deren Streben nur nach dem Innern geht. Fehlt es also in vielen seiner Dramen an einer bewegten äußeren Handlung, so sind dafür die inneren Vorgänge um so reicher ausgestaltet. Grillparzer ist aber auch in diesem Sinne ein wortreicher Dichter, daher sein Reichthum an Naturlauten. Mit einem „Ei!“, „Ei nu!“, „Um!“, oder einer stummen Geberde drückt er wie oft einen bedeutenden inneren Vorgang aus. Mit dieser dichterischen Eigenart muß auf der Bühne gerechnet werden und die Aufgabe eines verständigen Regisseurs wird es sein, Darstellung und Inszenirung so zu stimmen, daß die innerlichen Vorgänge plastisch hervortreten.

Selbst jene Dramen Grillparzer's, wo die Handlung in großen, deutlichen Linien sich bewegt, verlangen eine sorgfältige Behandlung. Soll z. B. „Medea“ die vom Dichter beabsichtigte Wirkung machen, so muß der tragische Konflikt in voller Klarheit vor den Augen des Zuschauers sich entwickeln. Von vornherein muß der Gegensatz der zwei verschiedenen Welten, aus dem sich dieser Konflikt aufbaut, veranschaulicht werden, Kolkhis und Griechenland müssen in schärfster Unterscheidung erscheinen. Hat doch der Dichter selbst, nach seiner eigenen Angabe, zur Charakteristik dieser zwei verschiedenen Welten gleichsam zwei verschiedene Sprachen, den freien Vers und den Jambus, in Anwendung gebracht. Dekorationen, Kostüme und sprachliche Behandlung müssen jenen Gegensatz einleuchtend machen, damit wir die Tragik empfinden, die aus ihm entspringt.

Geschieht das nicht oder nur unvollkommen, so wird der Schwerpunkt des tragischen Konfliktes verrückt und statt der wilden Kolkherin, die trotz redlicher Bemühung sich in die ihrem Wesen völlig fremde, griechische Welt nicht finden kann und an dieser Welt scheitert, — sehen wir ein leidenschaftlich eifersüchtiges Weib, das ohne ersichtlichen Grund um einer Anderen willen von ihrem Gatten verlassen wird. Daß dies nicht in der Absicht des Dichters liegt, ist wohl für Jedermann, der das Drama nur einigermaßen aufmerksam gelesen hat, vollkommen klar.

Auch Grillparzer's reinste Tragödie „Sappho“, die alle anderen an Einfachheit und Durchsichtigkeit der Komposition übertrifft, ist vielfach mißverständlicher Auffassung begegnet. Die Titelrolle wurde und wird noch häufig von Schauspielerinnen dargestellt, die längst dem Fache der Liebhaberinnen entrückt sind. Das ist ein heilloser Irrthum, der den tragischen Konflikt durchaus verfälscht. Nicht Sappho, das alternde Weib, das sich mitleidigerweise in einen jungen Menschen vergafft, wollte uns der Dichter zeigen, sondern Sappho, die Dichterin, die aus dem lichten Reiche des Ideals in die derbe Sinnewelt tritt und „an beiden Tafeln schwelgen“ will. Hieraus läßt er den tragischen Konflikt sich entspinnen, indem er uns den Irrthum dieses Beginns zeigt. Sappho hat vermöge ihrer Jahre noch vollgiltigen Anspruch auf den Genuß des Lebens, aber ihr tragisches Schicksal ist es, daß sie durch den Umgang mit den Mäusen die Bedingungen des Lebens nicht mehr kennt. Darum muß Sappho von der tragischen Liebhaberin und nicht von der Heidenmutter dargestellt werden.

Zu den eigenthümlichsten Schöpfungen des Dichters gehört das dramatische Märchen „Der Traum ein Leben“. In diesem Drama sind zwei Handlungen, eine wirkliche und eine geträumte, kunstvoll in einander verwoben. Es gehört zu den schwierigsten Aufgaben der scenischen Kunst, die Grenze zwischen Traum und Wirklichkeit festzuhalten und doch gelegentlich das Zueinanderfließen Beider zu verjünnlichen. Besonders wichtig ist es dem Zuschauer den Beginn des Traumes klar zu machen. Der Dichter läßt uns wohl durch allegorische Andeutungen am Schlusse des ersten Actes ahnen, daß bei dem schlafenden Rustan ein Traum sich aufspinnt, allein das genügt für die große Menge doch nicht ganz, um die Begebenheiten des frisch einsetzenden zweiten Actes als geträumte zu erkennen, und es erscheint mir nicht ungefährlich, mit der Aufklärung, daß die vor dem Zuschauer sich abrollende Handlung ein Traum sei, bis gegen das Ende hin zu warten. Es würde sich daher empfehlen, zu Beginn des zweiten Actes das Innere der Hütte, wie es sich am Schluß des ersten darstellte, noch einmal zu zeigen. Der Vorhang hebt sich nach kurzer Pause unter leiser Musik; auf dem Ruhebett sieht man den schlafenden Rustan. In der Hütte ist es völlig dunkel, die hintere Wand ist verschwunden und an ihrer Stelle wird die scharf beleuchtete Felsenlandschaft sichtbar, in der sich unmittelbar darauf die Vorgänge des Traumes abspielen. Unter fortdauernder Musik senken sich nach einer Weile Wolken Schleier, hinter denen die Hütte verschwindet. Die Musik wird lebhafter, die Schleier heben sich wieder, man sieht die Traumlandschaft in vollem Morgenlicht erglänzen, während Rustan mit entzückten Geberden, unter rauschenden Akkorden auf die Scene stürzt. Durch diese Vorbereitungen wird das Traumhafte der Vorgänge deutlicher und glaubhafter und damit die Stimmung eingeleitet, die der Dichter braucht.

Um das Verworfene und Bunte des Traumes lebendig darzustellen, läßt Grillparzer seine Traumfiguren Gesicht und Gestalt von wirklichen Personen der Handlung annehmen. Im Traum trägt der König die Züge Massud's, der alte Kaleb die des Derwisch, denn beim Erwachen meint Rustan in Massud den König zu sehen, und als er schon längst erfahren hat, daß er nur geträumt, entsetzt er sich vor dem Derwisch, in dem er den alten Kaleb zu erblicken glaubt. Auch Mirza spielt leicht in den Traum hinein; einmal sieht sie Rustan vor der Hütte sitzen, und später erscheint sie ihm in der Gestalt jener Dienerin, die das Riechfläschchen für den sterbenden Kaleb bringt. Sollte das nicht ein Fingerzeig sein, die drei wichtigsten Figuren des Traumes von ihren Doubletten aus der wirklichen Handlung darstellen zu lassen? Massud — König, Mirza — Gülmare und Derwisch — Kaleb, welch' eine Erhöhung der traumhaften Verworfenheit, des bunten, phantastischen Durcheinanders! Ich glaube, es wäre wohl der Mühe werth, das einmal zu versuchen.

Schließlich sei noch Eines erwähnt. Zur vollen Wirkung des Stückes ist es nothwendig, die Traumbälfte in raschem, stellenweise sogar hastenden Tempo zu spielen. Das trägt wesentlich dazu bei, das Drängende, Sprunghafte des Traumes zu verjünnlichen, und ich glaube, daß Grillparzer nicht ohne Absicht für dieses Drama den vierfüßigen Trochäus gewählt hat, einen Vers, der einen rasch dahinfließenden, fast springenden Rhythmus hat.

Es ist bezeichnend, daß sowohl in Wien als in Berlin die Wiedererweckung des Dichters von einem reinen Liebesdrama — „Des Meeres und der Liebe Wellen“ — ausgegangen ist. Ein unerhöpliches Thema, das nie altert! Die Liebe hat Grillparzer in seinen Dramen unübertrefflich zu variiren verstanden.

Seine Frauengestalten haben zwar gemeinſame, typiſche Züge, eine gewiſſe herbe Geſchloſſenheit, gepaart mit etwas träumeriſch Unbewußtem in ihrem Weſen, aber welche reiche individuelle Anſtehung innerhalb dieſes Typus! Hero, Rahel, Libuſſa, Sappho, Melitta, Medea, Kreuſa — welche Fülle individueller Besonderheiten!

Keine ſeiner Frauengestalten aber hat Grillparzer ſo erſchöpfend dargeſtellt, als Hero. Mit vollendeter künſtleriſcher Wahrheit zeigt er uns die Entwicklung und Wandlung dieſes Charakters. Er enthüllt uns die geheimſten Falten ihrer Seele und die leiſeſten Regungen ihres Herzens. Die widerſprechendſten Züge ſind hier zu einer wunderbar harmoniſchen Miſchung vereinigt. Jungfräuliche Herbheit iſt mit naiv unbewußter Sinnlichkeit gepaart, klarer Verſtand und ſtarker Wille wechſeln mit träumeriſchem Sinnen, und aus einem ſtilken Gemüth lodern urplötzlich die heißen Flammen der höchſten Leidenschaft.

Die mächtige Wirkung, die „Des Meeres und der Liebe Wellen“ auf den Zuſchauer ausübt, iſt wohl in erſter Linie auf die unübertreffliche Charakteriſtik Hero's zurückzuführen, aber noch ein anderer Zauber feſſelt in dieſem Drama ganz ungewöhnlich: das Muſikaliſche, Stimmungsvolle, das wie ein feiner Duft über dieſer Dichtung ſchwebt. Daß die Darſtellung durch dieſes duſtige Medium hindurchgehen muß, iſt wohl ſelbſtverſtändlich, aber auch die Scenirung muß mit ihren Hilfsmitteln die Stimmung vorbereiten helfen. Beſonders notwendig iſt das Letztere dort, wo die Handlung äußerlich ſtille ſteht, wie im vierten Akt. Dort iſt alles innerlicher Vorgang und dort muß der Schauſpieler, was an Bewegung fehlt, durch Stimmung erſehen. Da iſt vor Allen ein Punkt, der ſtark der Nachhilfe bedarf. Es handelt ſich darum, ein nicht ſtark zu Tage tretendes Motiv, das aber für den Fortgang der Handlung wichtig iſt, in eine ſchärfere Beleuchtung zu rücken.

Der Oberprieſter verſchickt die übernächtige Hero nach außen in der Abſicht, ſie zu ermüden. Dieſe Abſicht muß dem Zuſchauer in eindringlicher Weiſe klar gemacht werden, weil in ihr ein wichtiges Stück Handlung liegt. Iſt Hero einmal ermüdet, ſo wird ſie bald einſchlafen, die Lampe, die verhängnißvolle Lockung für Leander kann gelöſcht werden, dieſer verliert die Richtung und muß in den Wellen untergehen. So ungefähr iſt der Gedankengang des Oberprieſters, der auch an einer Stelle durch eine plötzliche Wendung angedeutet iſt. Das genügt aber nicht, hier braucht man Beſtimmtheit. Als Hero in ihre Wohnung zurück will, hält ſie der Oberprieſter mit den Worten auf:

„Erſt harrt noch ein und anderes Geſchäft“ und ſetzt nach einigem Nachdenken hinzu:

„Von deinen Eltern kam ein Brief“ — und dann mit einer plötzlichen Wendung:

„Vielmehr:

„Man meldet mir — ein Bote deiner Eltern

„Sei angelangt am öſtlich äußern Thor,

„Allein die Fiſcher, die am Meere wohnen,

„Mißtrauiſch jedem Fremden — — —

„Sie wehren ihm den Eintritt bis zu uns.

„Ich gönne dir die Freude, geh. du hin

„Und ſprich den Mann und höre, was er bringt.“

Das Zurückhalten Hero's geſchieht in der Abſicht, ſie vom Thurm, d. h. von der Lampe fern zu halten. Unter welchem Vorwand das geſchehen kann, das weiß der Prieſter im Augenblick noch nicht. Er ſinnt nach und darüber fällt ihm

der Brief ein, der von Hero's Eltern für diese angekommen ist. Während er den Brief übergeben will, reißt plötzlich in ihm der Gedanke, Hero nicht nur vom Thurm zu entfernen, sondern auch durch verschiedene Wege, die er sie machen läßt, zu ermüden. Rasch schüßt er einen Boten vor, der „draußen am östlich äußern Thor“ mit einem Brief der Eltern angelangt sei und dem die mißtrauischen Fischer den Eintritt wehren. Damit ist der Vorwand gefunden, sie vom Hause fortzuschicken und diesen Vorwand benützend, ihr so viel Aufträge zu geben, daß sie nothwendig dabei ermüden muß. Als der Oberpriester diese Aufträge nur aufzählt, ruft Hero schon halb ermüdet aus: „Genug, o Herr! beinah sag' ich: zu viel“.

Der Darsteller des Oberpriesters wird die plötzliche Wendung mit dem Briefe besonders deutlich machen müssen. Er zieht den Brief aus dem Gürtel hervor, um ihn Hero zu geben; wie er sich zu ihr wenden will, besinnt er sich plötzlich, sieht den Brief einen Augenblick nachdenklich an und steckt ihn dann rasch, von Hero unbemerkt, mit einer starken, bestimmten Geberde wieder in den Gürtel. So wird der Zuschauer inne, daß von Seiten des Priesters etwas gegen Hero sich aufspielt und seine Aufmerksamkeit folgt nun den leisesten Wendungen.

Ein zweiter, sehr wichtiger Moment im vierten Akt ist das Verlöschen der Lampe. Es ist ein ziemlich allgemein verbreiteter Irrthum, die Lampe von dem Oberpriester verlöschen zu lassen. Das ist falsch, weil es gegen den Wortlaut und die Absicht des Dichters ist. Sagt doch der Oberpriester selbst, ehe er sich in den Thurm begiebt:

„Der Götter Sturm verlösche deine Flamme“ und der Tempelhüter spricht davon, daß die Lampe „bewegt“ wird. Zum Verlöschen einer Lampe genügt es einfach, sie auszublasen. Wenn der Oberpriester die Lampe bewegt, d. h. außerhalb der Stäbe an den Steinvorsprung setzt, so will er, daß der Sturm sie verlösche. Daß er es nicht selbst thun will und den Göttern das Richteramt überläßt, ist ein feiner, jesuitischer Zug, der auch in den Worten:

„Das Holz geschichtet und das Beil gezückt,
„Wend' ich mich ab. Treffst, Götter, selbst das Opfer!“

einen prägnanten Ausdruck erhält. Die ganze Aktion muß sehr deutlich veranschaulicht werden. Man muß eine Hand sehen, die die Lampe durch die Stäbe auf den äußern Vorsprung stellt. Bald darauf muß die Flamme unruhig werden, einige Male auflackern und durch einen heftigen Windstoß plötzlich verlöschen.

Die angeführten Beispiele haben wohl zur Genüge gezeigt, wie falsch oft der Dichter aufgefaßt wird und wie nothwendig es ist, das Verständniß seiner Dichtungen durch eine in ihrem Geiste wurzelnde Darstellung und Scenirung dem Zuschauer zu vermitteln. Mit der herkömmlichen Routine ist bei Grillparzer nichts gethan, hier heißt es in seinen dichterischen Geist sich vertiefen und dessen Spuren bis in die feinsten Wendungen verfolgen. In den Grillparzer'schen Dramen liegen noch so viele ungehobene Schätze, daß es wohl der Mühe lohnt, sie zu heben. Mit der „Jüdin von Toledo“ ist der erste glückliche Wurf gelungen, der zu weitem Verjuchen ermunthigen mag. „König Ottokar's Glück und Ende“ z. B. ist ein historisches Trauerspiel, das zu den bedeutendsten dieser Gattung gehört und auf keiner großen Bühne fehlen sollte. Das Fragment „Ester“, eine seiner feinsten und lieblichsten Schöpfungen muß bei guter Darstellung unwiderstehlich wirken. Der wunderliche „Bankhaus“ mit seiner unbegrenzten Dienertreue wird gewiß in

Deutschland verstanden werden, in einem Lande, wo die Irene zu den schönsten Zierden des Volkes gehört. Die Symbolik der „Libussa“ mit ihren tiefjinnigen Wendungen und lieblichen Räthseln, die sich wie ein zartes Blumengewinde um das Liebespiel der beiden Hauptpersonen schlingen, gehört zum feinsten und düftigsten, was Grillparzer geschaffen hat. Rechnet man hiezu noch die tiefe Charakteristik des „Bruderzwist in Habsburg“ und den in allen Farben schillernden Humor von „Weh dem, der lügt“, so hat man eine reiche Ausbeute für die Zukunft.

Möge die deutsche Bühne sich ihrer schönen Aufgabe bewußt werden, das Verständniß für den Dichter in die breitesten Schichten des deutschen Volkes zu tragen, damit ein Dichtervort wahr werde, das Wort Byron's, der, nachdem er Guido Sorelli's italienische Uebersetzung der „Sappho“ gelesen hatte, in sein Tagebuch schrieb: „Grillparzer! Ein vertenfelter Name, aber man wird lernen müssen, ihn anzusprechen!“



Ferdinand Raimund.

Zu seinem hundertsten Geburtstag, 1. Juni 1890.

Von Moritz Hecker.

Ein tief Gemüth bestimmt sich selbst zum Leide.
Raimund.

Eine der liebenswürdigsten Gestalten unserer Literatur, bewunderungswürdig als Dichter, tragisch rührend als Mensch, tritt uns wieder einmal an einem denkwürdigen Tage in ihrer vollen Bedeutung ins Bewußtsein. Verdrängt daraus ist sie allerdings niemals worden. Denn so oft wir die elegischen Verse:

„Brüderlein fein, Brüderlein fein,
Ruhst mir ja nicht böse fein!“

singen, oder jene anderen volkstümlichen Verse:

„Da streiten sich die Leut' herum
Wohl um den Werth des Glücks;“

so oft wir den „Verschwender“ spielen sahen, der heute, nach fünfundsüßzig Jahren, noch nichts an seiner poetischen Kraft eingebüßt hat und sie wohl auch in künftigen fünfzig Jahren nicht verlieren wird; wenn wir an den „Kappelkopf“ dachten, der durch das Spiegelbild seines menschenquälerischen Benehmens von seiner trübseligen, heute ach so verbreiteten Leidenschaft des Menschenhasses kurirt wird, oder an die herrliche „Jugend“, die den im Golde wühlenden prohigen Bauer als Millionär zum letzten Male besucht, um sich von ihm zu verabschieden:

„Scheint die Sonne noch so schön,
Einmal wuß sie untergehn;“

wenn wir heiter lachend unserem liebsten Mädchen zuriefen:

„Mariandel, Zuckerlandel
Meines Herzens, bleib gesund!“

— in diesen und in hundert andern Fällen gedachten wir im Ernst und im Scherz Ferdinand Raimunds, des liebenswürdigsten Schwesternöthers, des „deutschen Molière“, wie ihn einzelne genannt haben, des größten Volksdichters deutscher Nation, der im neunzehnten Jahrhundert gelebt hat, wie wir ihn nennen möchten, des verkörperten Genius der poesiereichen Volksseele Wiens.

Mit dem Namen Ferdinand Raimund tritt vor uns ein Mensch mit einem Kindesherzen und einer Märchenphantasie, und zugleich doch ein Mann von vornehmer Geist, edler Gesinnung und außerordentlichem künstlerischem Können. Schwerwuth ist der Grundzug seines persönlichen Wesens, aber sie ist nicht herrschend

in seiner Kunst geworden. Aus trüber Hypochondrie konnte er sich und seine wahren Freunde bitterlich quälen; sobald er aber die Bretter betrat — als Schauspieler oder als Dichter — da gewann er alsogleich seine volle geistige Freiheit wieder und scherzte über sich selbst und seine Schwächen. Ein Träumer und Grübler, ein wahres Kind zuweilen an Offenheit und Mittheilbarkeit, einem Mädchen gleich in der Empfindbarkeit und Wehleidigkeit wird er zu dem heiter seiner Kraft sich bewußten Künstler, sobald er in sein wahres Reich tritt, wo er einzig zu Hause ist. Niemals ist er Schauspieler im Leben gewesen, eine so redliche Natur wie er konnte sich nicht verstellen, stets hing er hohen Idealen nach, niemals vermochte ihn ein Erfolg zu befriedigen, jeder neue Erfolg ward zum neuen Stachel, die höchsten Höhen der Kunst zu erklimmen. Mißtrauisch bis zur Beleidigung in seiner Schwermuth, war er im Handumdrehen bereit, den Verletzten zu verfühnen. Aber die hohen Ansprüche die er an sich selbst als Künstler stellte, die erhob er auch an andere. Zu der Kunst blieb er fest.



Ferdinand Raimund.

Ein traumhaft schaffendes Genie, war er sich selten klar bewußt über sein eigentliches Können. Lange Zeit strebte er über die Grenzen seines Talents hinaus, er neidete Grillparzer die Lorbeeren des Burgtheaterdichters, die ihm, dem „Vorstadtkomödianten“, verjagt blieben, und er ahnte nicht entfernt die bedeutungsvolle literarische Stellung, die er sich und seiner Kunst in wahrhaft naiver Weise erworben hatte. Er hat eine kümmerliche Schulbildung genossen, das Repertoire der Wiener Vorstadtbühnen jener Zeit war auch nicht gerade darnach beschaffen, den Schauspieler, der darin beschäftigt war, zu bilden. Er hat spät erst aus den wahren Bildungsquellen seiner Zeit geschöpft. Als man ihm nach seinem „Alpen-

könig“ von Shakespeare sprach, da nahm er, neugierig geworden, erst jetzt den berühmten Dichter zur Hand — er hat vorher nichts von ihm gewußt! Die volle Naivität des unbewußt schaffenden Genies hat sich Raimund mitten in literarisch hochentwickelter Umgebung bewahrt, und seine Schwankungen, seine tastenden Versuche, von der Tradition der Volksbühne abzuweichen, ohne sie schrittweise durch Neuschöpfungen zu fördern, erklären sich aus dieser Naivität. Denn die Zeit der wirklich naiven Kunstübung war doch schon vorbei. Als man eine Generation vorher die Volkslieder nach Herbers Vorgang zu sammeln begonnen hatte, da war der poetisch schöpferische Volksgenius schon im Verschwinden. Nur von der Bildungsseite aus, nur nach der kritischen Auseinandersetzung mit dem Wesen der Volkspoesie, wie sie Goethe vorgenommen hat, konnte die Dichtkunst neu erblühen. Es war aber keine Volksdichtung mehr, die deutsche Nation hat lange Jahre gebraucht, um die höchsten Leistungen der neuen Kunst recht zu verstehen. Goethe und Schiller sind nicht ohne schweren Kampf durchgedrungen. In dieser Zeit ist der naive Raimund ein wahres Wunder. Nicht aus dem Hörstal und der Studirstube, nicht aus Griechenland und Italien, nicht von Shakespeare und auch nicht von Zffland und Koberne kam seine Muse her, sondern aus dem von Jugend auf — in seinem achtzehnten Lebensjahre (1808) — mit unwiderstehlicher Lust ergriffenen Schauspielereben.

Und Raimund wußte selbst beinahe nicht, wie er zum Dichter geworden, obzwar ihn seine Freunde jahrelang vor seinem ersten „Zauberpiel“ (1823) dazu drängten, sich doch endlich einmal als Dichter zu versuchen. Seit 1815 war er im Leopoldstädter Theater, das damals blühte. Die Komik, die dort gepflegt wurde, war noch die des Hauswurfs, freilich nicht des Hauswurfs mit der Prütische, der Stegreifkomödie, die Sonnensfels vertrieben hatte, sondern die des „Staberl“, „Kasperl“, „Thaddädl“ und ähnlicher, von einzelnen Komikern ihrer persönlichen Beanlagung gemäß individualisierter Hauswurfs. Die damals üppig blühende Komantik beeinflusste auch den Geschmack der Volksbühne; Räuber- und Ritterromane wurden dramatisiert: der ganze Heerhaun von Geistern und Gespenstern, von Feen und Hexen, von Göttern der Ober- und Unterwelt, des Olynps und der Märchen von „Tausend und eine Nacht“ wurde damals auf die Bühne gebracht, mit viel Witz, aber noch mehr Behagen und am allermeisten moralisierender Tendenz; dazu viel Lokalpatriotismus und allerrechtstes Wiener Deutsch. Prächtigt war die Ausstattung, denn das Volk hat immer ein Gaudium daran gehabt, viel zu sehen, und parodistisch war der Ton in diesen Gespenster- und Zauberkomödien. „Grillparzer's Ahnfrau“ wurde gleich im „Gespenst auf der Bastei“ parodiert, wo sogar ein Kaffehaus — echt wienerisch — in der Unterwelt, von Geistern als Kellnern und Gästen belebt, auf die Bühne gebracht wurde. Das ungefähr war der Charakter des Repertoires, in dem Raimund am Ende des zweiten Jahrzehnts und Anfang des dritten als einer der beliebtesten Schauspieler beschäftigt war. Er hatte mühsam genug um die Gunst des Wiener Theaterpublikums kämpfen müssen. War es doch so konservativ in der Liebe zu seinen Günstlingen, daß Raimund noch als berühmter Dichter mit seinem Kollegen Schuster zu kämpfen hatte. Um sich in die Herzen der Wiener einzuspielen und auch wohl, weil er seinen eigenen Ton, seine eigene schauspielerische Individualität noch nicht gefunden hatte, begann Raimund mit der Nachahmung jener Schauspieler, die schon beliebt waren. Im ersten Spiel waren seine Vorbilder die Burgschauspieler, dann im komischen die La Roche, Hasenhut, Schuster. Darum natürlich verfolgten ihn die Vergleiche, die er selbst

hervorgerufen hatte. Nur so feine kritische Fachmänner wie Raimunds Freund C. V. Costenoble vom Burgtheater erkannten frühzeitig die außerordentliche Originalität seines Spiels, das zumal durch seine Mischung von Humor und Selbstironie, mit seinem Untergrund wehmüthiger Gesamtstimmung und dem sehr lebhaft bewegten Augenspiel unwiderstehlich wirkte. Schon als Schauspieler hat Raimund an den dargestellten Stücken auch dichterisch mitgewirkt; manche Scene stellte er um oder schrieb sie ganz neu, Couplets und Einlagen machte er sich selber; aber das ging alles unter fremder Flagge, bis eines schönen Tages er aus Noth zum Dichter wurde. Gleich hatte ihm zu seinem Benefiz ein neues Stück versprochen, aber der kritische Tag nahte heran und der Komödienfabrikant wurde nicht fertig. Da machte sich Raimund kurz entschlossen an die Arbeit, und am Abend des 18. Dezember 1823 wurde der „Barometermacher auf der Zauberinsel“ zum ersten Mal ohne Raimunds Namen auf dem Theaterzettel mit durchschlagendem Erfolg aufgeführt. Seither dichtete Raimund seine Benefizstücke sich selber, und in der Zeit bis zu seinem Tode (1836) hat er acht Stücke geschrieben: sein ganzes literarisches Gepäck.

An diesen Stücken, die freilich nicht alle auf der gleichen Höhe stehen, ist nun gar vieles merkwürdig. Gleich beim ersten Werke ist die schöne, klare Form merkwürdig, die saubere Zeichnung, die sittlich reine Atmosphäre, der heitere Märchengeist, der sich anspruchslos gibt und vor allem die Vermeidung der Parodie. Raimund hat eben einen besseren Geschmack, ein edleres künstlerisches Gefühl als die Bäuerle, Meisl und Gleich besessen. Und nun kann man beobachten, wie sich von Stück zu Stück der Dichter sowohl in der Form als im Geiste veredelt. Seinem Poetenherzen sind die Feen und Geister ohne Zuthun zu wirklich lebendigen, sittlichen Mächten geworden: sie sind Wesenheiten geworden, an die man glauben muß, so reich individualisirt sind sie. Es sind theils wienerisch lokalisirte Geister, wie zum Beispiel im „Diamant des Geisterkönigs“, theils sind sie ohne dieses Lokalkolorit gezeichnet, wie im „Moisajus“. Dazu kommt noch, daß er die damals sehr beliebten allegorischen Gestalten mit der Begabung eines außerordentlichen Talentes beleben konnte, wie zum Beispiel die Jugend im „Bauer als Millionär“, und diese Schöpfungen versehen uns vollends in eine rein poetische Welt. In jedem Stück aber stehen neben den Handlungen im Feenreich oder irgendwo sonst auf märchenhaftem Boden Scenen realistischen Charakters, die komischen Situationen, in denen er mit aller Liebenswürdigkeit seines Humors seinen lieben Wienern und auch aller übrigen Menschheit ein satirisches Spiegelbild vorhält. Bei diesem Realismus Raimunds darf man sich keine moderne Kunst denken; auch hier hielt sich der Dichter im Reiche des Typischen und allgemein Menschlichen auf, und damit hat er bewirkt, daß diese Szenen auch ihre Wirksamkeit über die Zeit hinaus bewahren müssen, in der sie geschaffen wurden. Der böshafte Bauer Gluthahn und das gute Tagelöhnercheppaar in „Moisajus Zauberstuch“ bleiben ewig wahre Gestalten. Die Scenen Kappelkopfs mit dem Geisterkönig sind von unverwüstklicher Komik. Und wie einzig schön ist die Scene in der Kinderstube Valentins, des Fischlers im „Verjchwender“! Wie wahr ist die Bauernstube mit dem Alltagslärm der armen Leute im „Alpenkönig“ gezeichnet! Diese Mischung von Realismus und Romantik ist der eigenthümlichste Reiz von Raimunds Dichtungen. Man fühlt die hohe sittliche Gesinnung des Dichters, es ist eine so reine, gesunde Lust, die man in seinen Stücken athmet, eine schlichte Lebensweisheit, welche sich bescheidende Zufriedenheit durch Valentins Mund lehrt, und ist zugleich so gerührt und gefesselt von der Schönheit und Wahrheit des Bildes, das vor uns steht.

Niemals ist eine Kinderstube so entzückend schön auf die Bühne gebracht worden wie im „Verschwender“. Und die sparjame deutsche Fran aus dem Handwerkerstande hat nirgends eine so herrliche poetische Wiedergabe gefunden als in Valentins Weib, der „rejschen“ Kofel. Ueber allen realistischen Gestalten Raimunds schwebt ein zarter Hauch der Verklärung.

Alle Motive der Raimundschen Dichtung hier aufzuzählen, kann nicht Sache dieser kurzen Skizze sein, welche die ohnehin vertraute Gestalt des Dichters nur in Erinnerung bringen will. Und wir verweilten mit um so mehr Absicht bei dem Dichter Raimund, als wir der Meinung sind, daß an so einem hundertsten Geburtstag eines unsterblichen Mannes wirklich nur sein unsterblicher Theil betrachtet werden solle, im Unterschied freilich von der Vorliebe unserer Zeit für die private und vergängliche Persönlichkeit eines großen Künstlers. Das äußere Leben Raimunds ist nicht arm an interessanten Einzelheiten. Seine traurige Ehe- und Liebesgeschichte ist zu bekannt, als daß man sie hier wieder aufzischen müßte. Genug daran, daß er gezwungen war, mit seiner Geliebten, Toni Wagner, ohne kirchlichen Segen zu leben, was dem gerade in sittlicher Beziehung so peinlich strengen Dichter kein geringer Schmerz war. Von einem widerwillig geheiratheten bösen Weibe, der Tochter jenes Theaterdichters Gleich, den wir oben genannt haben, gerichtlich geschieden, konnte Raimund bei Lebzeiten derselben nach katholischen Kirchengesetzen nicht ein zweites Mal heirathen. Als Schauspieler hatte er nach und nach die glänzendsten Erfolge errungen, nicht bloß in der Heimath, sondern auch auf seinen Gastspielreisen in Deutschland, die ihn nach München, Berlin, Hamburg, Frankfurt a. M. und anderen Orten führten, wo er in seinen eigenen Dichtungen zu spielen pflegte. Seit 1828 führte er unter der Direktion Steinkellers die artistische Leitung des Leopoldstädter Theaters; aber der Direktor vertrat sich nicht mit ihm, und so trat Raimund bald zurück, um nur noch als Gast in Wien oder im Reich zu spielen. Mit dem Verschwender hatte er — nach dem Mißerfolg zweier anderen Stücke — seinen Triumphzug über alle deutschen Bühnen angetreten; von dem Ertragnisse dieses Stückes konnte er sich ein Hänschen im schönen Guttenstein (südlich von Wien) antanfen, wo er einsam den Sommer zu verbringen liebte. So reizbar und jähzornig er sein konnte, so gütig war er auch und wurde darum von den Nachbarn in Guttenstein sehr geliebt. In einem Zustande seiner Hypochondrie aber legte er Hand an sich und schoß eine Kugel gegen seinen Kopf am 30. August 1836, aber er starb erst am 5. September nach schwerem Leiden.

Sein Nachlaß kam in den Besiß Toni Wagners, seiner ewigen Braut, und nach ihrem Tode — was den literarischen Theil betrifft — fast vollständig in den des jetzigen Direktors der Wiener Stadtbibliothek, Dr. Karl Glossy; im Verein mit Professor Sauer hat Glossy schon vor sechs Jahren eine vortreffliche Ausgabe von Raimunds Werken — zum ersten Male nach Raimunds Originalhandschrift gedruckt — veranstaltet. Der Güte Direktor Glossys haben wir das Original zu unserem Bildniß Raimunds zu verdanken, wofür wir ihm hiermit unsern Dank ansprechen.



Jahres-Chronik

und Statistisches aus dem deutschen Theaterleben,

hauptsächlich die Zeit vom Oktober 1889 bis Oktober 1890 umfassend.

Bearbeitet von **Theodor Mehring.**

Inhalt:

Allgemeine Chronik. — Statistik. — Jubiläen und Gedenktage. — Lebende Bühnen-Schriftsteller und Komponisten und desgleichen todt. — Allgemeine Todtenschau.

Allgemeine Jahres-Chronik mit statistisch-historischen Beilagen.

1889.

September.

26. „Die Geisterinsel“, ein Singspiel von Johann Rudolf Zumsteeg, wird am Hofth. in Stuttgart, wo es den 7. Sept. 1798 z. 1. M. erschienen war, wieder zur Aufführung gebracht. Die Textdichtung von Friedr. Wilh. Gotter, auf Grundlage des Shakespeare'schen „Sturm“ bearbeitet, brachte Schiller nach Gotter's Tode († 18. März 1797) in den „Horen“ (1797, achttes u. neuntes Stück).

29. Der Verein „Freie Bühne“ (vgl. vorj. Allgem. Chronik April) beginnt seine Mittags-Vorstellungen in dem zu diesem Zwecke gemietheten Lessing-Th. Der Verein zählt zur Zeit etwa 640 Mitglieder. Der Vorstand besteht aus den Herren: Dr. Otto Brahm, Rechtsanwalt Jonas, Hofbuchhändler Fischer; Regisseur: Hans Meern. Es finden im ersten Vereinsjahre folgende Vorstellungen statt: 29. Sept. „Die Gespenster“ v. H. Ibsen (bereits an anderen Bühnen gegeben); 20. Okt. „Vor Sonnenaufgang“ von Gerhart Hauptmann; 17. November „Henriette Maréchal“ von Jules und Edmonde de Goncourt; 15. Dez. und 5. Jan. „Der Handschuh“ von Bj. Björnson (zuerst am Stadtth. in Hamburg 10. Okt. 83); 26. Jan. „Die Nacht der Finsterniß“ von Leo Graf Tolstoi; 2. März „Das vierte Gebot“ von L. Anzengruber; 7. April „Die Familie Selicke“ von Arno Holz und Johannes Schlaf, „Auf dem Heimwege“ v. Alex. Kießland; 4. Mai „Von Gottes Gnaden“ von Arthur Fitger (5. Jan. 84 in Bremen, hierauf Hamburg-Altona); 1. Juni „Das Friedensfest“ von Gerhart Hauptmann.

30. „Benvenuto Cellini“ z. 1. M. am Stadtth. in Hamburg. Aus der Bühnengeschichte dieses nunmehr zu Ehren gelangten musikalischen Werkes von Hector Berlioz geben wir folgende Daten: 3. Sept. 1838 erfolglose Aufführung an der Großen Oper in Paris; 20. März 52 erste Aufführung in Deutschland am Hofth. Weimar (Franz Liszt); 2. Februar 79 Wiedererweckung in Hannover (Haus v. Bülow); weitere Aufführungen in Deutschland: Leipzig 3. Aug. 83, Mannheim 21. Febr. 86, Karlsruhe 21. März 86 (31. Aug. 87 auch in Baden-Baden), München 5. Mai 89, Hamburg 30. Sept. 89, Bremen 8. Jan. 90, Stettin 6. April 90.

Oktober.

1. **Endgültiges Ausscheiden des Opernregisseurs Rudolf Heinrich Salomon** aus dem Verbands des Kgl. Opernhauses in Berlin. Die Mitglieder der Kgl. Oper widmen dem scheidenden Künstler einen aus vierundvierzig Silberblättern gefertigten Kranz, auf denen die sämmtlichen in Berlin gesungenen Partieen Salomon's verzeichnet sind. Vgl. vorj. Allgem. Chronik 1. Okt.

5.—9. **Konferenz der Association littéraire et artistique in Bern.** Auf Antrag der Société des auteurs dramatiques zu Paris, soll eine Aenderung des Weltliteratur-Vertrages angestrebt werden, die sich speziell auf die Rechte der dramatischen Autoren und Komponisten von dramatisch-musikalischen Werken (Opern, Operetten) bezieht. Es soll ein Theater-Direktor für ein Werk eines Ausländers, welches noch nicht zur Staaten-Union gehört und das zum ersten Male innerhalb derselben aufgeführt wird, Rechtsschutz in dem Union-Lande erlangen können, in welchem es die erste Aufführung überhaupt erlebt, gewissermaßen soll der Aufführende dem Verleger gleichgestellt werden, dem der Autor das einfache Verlags-Recht übertragen hat. Diese Schutzwähre soll sich auch auf die Uebersetzung des Textes miterstrecken dürfen, insofern bei dramatisch-musikalischen Werken das Aufführungsrecht des Libretto nicht bereits auf den Verleger mit übertragen worden ist. Von großer Bedeutung wäre auch die Interpretation des Textes der Berner Konvention, daß in Bezug auf rein musikalische Werke, z. B. Ouvertüren, Symphonien u. s. w. die Formalitäten des Ursprungslandes genügen, um den Schutz gegen die unerlaubte Aufführung von Konzerten u. s. w. in den Unionsstaaten zu genießen. Sonach würde z. B. ein französisches Musikstück, selbst wenn es ohne Vorbehalt erschienen wäre, für die Orchesterbenutzung im deutschen Reiche geschützt sein. — Als Präsident fungirte Bundesrath Droz; als Vizepräsidenten: Giacomini (Italien), Vermina (Frankreich) und Karl Bay (Deutschland).

7. „Der Schatten“, das neueste Schauspiel von Paul Lindau z. 1. M. am Stadth. in Hamburg, bis Ende Mai in Hamb. 5, in Altona 9 Mal.

12. **Theodor Liebke** (vgl. vorjäh. Allgem. Chronik 1. Juli) verabschiedet sich in der Rolle des Konrad Volz vom Publikum des Kgl. Schauspielhauses in Berlin, um in den Ruhestand zu treten.

18. **Ein Denkmal Emanuel Geibel's** (ein Werk des Prof. Volz in Karlsruhe) wird in seiner Vaterstadt Lübeck enthüllt. Großer Festzug nach dem Denkmalplatz (alter Kolberg); Rechtsanwalt Dr. Bremer hält eine zündende Weherede; am Vorabend Festschauung im Stadth. „Brunhild“ (Klara Ziegler a. G.).

26. und 28. **Friederike Gohmann** (verheh. Gräfin Profesch-Osten) gastirt als „Nora“ am Thaliath. in Hamburg zum Besten des dortigen Schriftsteller- und Journalisten-Vereins und der Pensions-Kasse des gen. Theaters (die beiden Male ausverkauftes Haus, stürmische Ehrenbezeugungen). Die Künstlerin (23. März 1837 in Würzburg geboren, Tochter des Professors und Dichters Johann Barthol. G. und der Sängerin Johanna Constanze G., geb. Weinzierl) gehörte der Thalia-Bühne 1855—57 an; hier schuf sie den 25. Dez. 57 ihre berühmte „Grille“.

30. und 31. **Der Direktoriat-Ausschuß des Deutschen Bühnenererins**, unter Vorsitz des Grafen Hockberg, berathet in Wien.

November.

Anfang d. M. Eine eiserne Tafel zur Erinnerung an Aug. Wilh. Ifland wird an dem kunstvollen Gitter eingefügt, das den Vorgarten des Grundstücks Thiergartenstr. Nr. 29 in Berlin umschließt. Die Inschrift mit den Geburts- und Todestagen besagt, daß Ifland hier 1801—14 wohnte.

1., 2., 3. **Gastspiel des berühmten französischen Schauspielers Benoist Konstant Coquelin** mit seiner Gesellschaft am Stadth. Hamburg-Altona:

1. „Legendre de M. Poirier“ (Schwiegerjohn des Herrn P.) u. „Monologues“ gesprochen v. Coquelin; 2. „Les surprises du divorce“ (Madame Bonivard) und „La jalousie“ (Furcht vor der Freude); 3. in Altona: „Tartuffe“ und „Les precieuses ridicules“. — Coquelin (d. A.), geb. in Boulogne sur mer 23. Jan. 1841, trat 1860, im Conservatoire in Paris ausgebildet, sogleich in den Verband des Th. français.

2. Oskar Blumenthal's neuestes Lustspiel „Der Zaungast“ z. 1. M. am Lessing-Theater in Berlin.

3. „Die Jüdin von Toledo“, Trauerspiel von Franz Grillparzer (zuerst am Hofburgth. ein Jahr nach des Dichters Tode, 21. Januar 1873) z. 1. M. am Stadtth. in Königsberg i. Pr. Die selten gegebene Dichtung ist im vorigen Jahre (6. Okt. 89) bekanntlich vom Deutschen Theater in Berlin wieder zu Ehren gebracht worden.

4. Dir. Gustav Scherberg kündigt den Mitgliedern der sog. „Berliner Volkstheater-Gesellschaft“, deren Vorstellungen am 1. d. M. begonnen haben, die Beträge auf den 12. d. M.

5. Erste Aufführung eines neuen Trauerspiels von Friedrich Spielhagen: „Aus eiserner Zeit“ am Stadtth. in Hamburg. Das auf Hamburger Boden zur Zeit der Franzosenherrschaft spielende Stück erlebte bis Ende des Theaterjahres (1. Juni 90) in Hamburg 5, in Altona 13 Aufführungen. Der Dichter hat dieselben Ereignisse bereits in seinem Romane „Noblesse oblige“ behandelt.

11. Eine Vorhng.-Gedenktafel wird in Berlin an dem Hause Luisenstr. 53 angebracht mit der Aufschrift: „Hier starb im Jahre 1851 [nämlich den 21. Jan.] der Tonkünstler Albert Vorhng. Seinem Andenken die Stadt Berlin.“

19. Beginn eines R. Wagner-Cyklus an der K. K. Hofoper in Wien.

— Erinnerungsfest für den Bühnendichter Karl Wartenburg († 24. April d. J.) am Fürstl. Theater in Gera: Auff. der „Schauspieler des Kaisers“, Epilog von Friedr. Helbig.

20. Festspielhaus in Worms (siehe Seite 20, 21).

27. „Die Ehre“, das dramatische Erstlingswerk eines bisher nur als Novellist bekannten Schriftstellers Hermann Sudermann erringt am Lessing-Theater in Berlin einen durchschlagenden Erfolg, der dem Stücke auch auf allen anderen Bühnen beschieden ist.

30. Mit dem heutigen Tage tritt die neue Landespolizeiverordnung für die preussische Monarchie, die einheitliche Anlage und Einrichtung der Theater-Gebäude (Zirkus-Anlagen und öffentlichen Versammlungsräume) betr., in Kraft. — Die Anfänge der Verhandlungen über diesen Gegenstand reichen bis zum Jahre 1881 zurück und verdanken ihre Entstehung einer Eingabe des Verbandes Rheinisch-Westfälischer Feuerwehren, betreffend Vorschläge zur Vermeidung der Feuergefährdung in Theatern an den Fürsten Reichskanzler. Mit der Prüfung dieser Vorschläge ist zunächst die Akademie des Bauwesens betraut worden. Diese erstattete über ihre Beratungen ein eingehendes Gutachten, zu welchem aus Anlaß des Brandes des Wiener Ringth. (8. Dez. 81) noch ein Nachtrag ausgearbeitet wurde. In diesem Gutachten war besonders auf die Vorzüge des elektrischen Lichtes hingewiesen, ebenso wurde die Nothwendigkeit betont, die baupolizeilichen Vorschriften zu verschärfen und empfohlen, einen besonderen Ausschuß, in welchem neben Architekten auch Feuerwehr- und Bühnen-Techniker vertreten sein sollten, die Aufgabe zu stellen, möglichst bestimmte und allgemein gültige Vorschriften für den Bau und Betrieb von Theatern auszuarbeiten. Dieser Anregung wurde in der Weise entsprochen, daß die Minister der öffentlichen Arbeiten und des Innern einen aus höheren Verwaltungs- und Baubeamten, Architekten, Ingenieuren, Branddirektoren, Bühnentechnikern und dem Branddirektor der Berliner Feuerwehr gebildeten Ausschuß beriefen, um durch denselben eine entsprechende Verordnung auszuarbeiten zu lassen. Die Arbeiten dieses Ausschusses waren im Sommer 1884 beendet; das Ergebnis wurde alsdann allen Regierungen zur gutachtlichen Äußerung überfendet. Das so gewonnene umfangreiche Material wurde im Ministerium der öffentlichen Arbeiten gesichtet, nochmals der Akademie vorgelegt und alsdann im Herbst 1886

einer Schlußberathung durch Kommissare beider Ministerien unterzogen. Inzwischen lagen Erfahrungen über weitere große Theaterbrände vor. Diese ließen es wünschenswerth erscheinen, nicht nur Neuanlagen ins Auge zu fassen, sondern auch für bestehende Theater u. s. w. Mindestforderungen im Interesse der öffentlichen Sicherheit aufzustellen. So wurde der ursprüngliche Entwurf wesentlich umgearbeitet und erweitert und dann noch zwei Privatarchitekten, einem Theaterdirektor und zwei Branddirektoren als Sachverständigen von anerkanntem Rufe zur Begutachtung vorgelegt, um nunmehr in der Form einer Landespolizeiverordnung erlassen zu werden.

Als Theater sind laut der Verordnung alle Gebäude anzusehen, welche nach Zweck und Gesamtanlage dauernd zu Schauspielen oder zur Schaustellung von Personen bestimmt sind; als große Theater insbesondere sind solche zu betrachten, welche mehr als 800 Zuschauer aufzunehmen vermögen. Für die Lage und Verbindung der großen Theater mit der Straße wird verlangt, daß sie mit ihrer die Haupt-Ein- und Ausgänge enthaltenden Front in der Baufluchtlinie einer öffentlichen durchgehenden Straße, oder in einem Abstand von derselben liegen, welcher eine Bebauung der zwischenliegenden Fläche ausschließt. Der Abstand von der gegenüberliegenden Straßenbegrenzung soll in der Regel mindestens 20 Meter betragen. Wird ein Theater zwischen nachbarlichen Brandmauern errichtet, so sollen zu beiden Seiten des Zuschauerhauses offene Höfe von mindestens 6 Meter Breite angelegt werden und mit der öffentlichen Straße mittelst Durchfahrten von mindestens 3 Meter Breite verbunden werden. Alle Ausgänge sind mit großer Schrittlentlichkeit zu machen und ständig dem Publikum zur Benutzung zu überlassen. Alle Thüren sind nach außen aufschlagend anzuordnen, doch so, daß die geöffneten Flügel nicht in die Korridore und Treppenträume vortreten. Die Garderoben für die Zuschauer müssen in besonderen Räumen eingerichtet werden. Für große Theater ist elektrische Beleuchtung vorgeschrieben, den kleinen Theatern ist Gasbeleuchtung auf Grund näherer Bestimmungen gestattet.

Was die Bauart der Theater anlangt, so sind die Umfassungswände, die Trennungswand zwischen Bühnenhaus und Zuschauerhaus, sowie die Wände, welche die Treppen umschließen, massiv herzustellen. Die Dachstühle sind aus Eisen zu fertigen. Das äußere Deckmaterial muß gegen Uebertragung eines Feuers von außen her sichern Schutz gewähren. Die Dachschalung ist durch Verbohren und Berpußen oder Behobeln gegen schnelles Entflammen zu sichern. Im Uebrigen sind alle Fußböden und Decken so feuerfester wie möglich herzustellen. Das Kellergeschloß ist durchweg zu überwölben. Verboten sind freitragende Treppen. Wohnräume dürfen im Bühnenhause nicht höher als zur ebenen Erde angelegt werden. Weitere Bestimmungen finden sich für die Anlage der Restaurationen und Konditoreien. Verboten ist ferner die Anlage von Magazinräumen und endlich sind alle Theater mit Blitzableitern zu versehen. An den Außenfronten und in Höfen sind für die Feuerwehr eiserne Leitern anzulegen. Mit der Anlage des Zuschauerhauses beschäftigen sich zehn Paragraphen. Ueber dem Parket sind höchstens vier Ränge anzulegen; sämtliche Sitzreihen, mit Ausnahme der in den Logen, müssen unverrückbar fest auf dem Fußboden befestigt werden. Die im Zuschauerraum zulässige höchste Personenzahl ist von der Polizeibehörde nach folgenden Bestimmungen festzustellen: Die Breite der Sitze soll mindestens 50 Centimeter und der Abstand der Reihen mindestens 80 Centimeter betragen, in den Logen sind verrückbare Sitze nur bis zu 10 Stück zulässig; in ununterbrochener Reihe dürfen im Parket und ersten Range neben einem Seiten- oder Zwischengange nur 14 Sitze vorhanden sein, in den übrigen Rängen nur 12. Die Breite der Gänge und Thüren im Zuschauerraum darf nicht unter 90 Centimeter betragen. Für die Breite der Außenkorridore sind mindestens 3 Meter anzunehmen. Für jeden Rang sind zwei besondere Treppen anzulegen, welche nur einen Zugang zu dem betreffenden Range haben dürfen und einen unmittelbar auf die Straße führenden Ausgang erhalten müssen; für Parket und ersten Rang sind gemeinschaftliche Treppen zulässig, falls ersteres im Erdgeschloß liegt.

20. Das städtische Spiel- und Festhaus in Worms wird eröffnet. (Bgl. vorj. Alm. IV. Geschäftl. Theil: Worms; D. Bühnen-Genoss. 1890 Nr. 48 den Art.: „Die Eröffnung des städtischen Spiel- und Festhauses in Worms.“)

Unter dem besonderen Schutze Seiner Königlichen Hoheit
des Großherzogs von Hessen.

Städtisches Spiel- und Festhaus in Worms.

Mittwoch
den 20. November 1889.

1. Aufführung
(Vormiethe aufgehoben.)

Drei Jahrhunderte am Rhein.

Schauspiel für die Volkssbühne
zur Eröffnung des Wormser Spiel- und Festhauses,
gedichtet von Hans Herrig.

Aufgeführt von 171 freiwilligen Spielgenossen aus der Wormser
Bürgerchaft unter Leitung und Mitwirkung des Herrn Hoffchauspielers
Emil Werner aus Darmstadt, des Herrn Hoffchauspielers Dr. August
Bassermann aus Mannheim, der Herren Musikdirektor Professor
Fr. Gernsheim aus Rotterdam-Worms (Eingangsschor), Musikdirektor
K. Liebig aus Worms (alle übrigen Gesänge), Musikdirektor A. Hänlein
aus Mannheim (Orgel), der Musikgesellschaft und Liedertafel sowie
der Stadtkapelle dahier.

Anfang genau 4 Uhr. — Ende 7 1/2 Uhr. — Oeffnung der Kasse 3 Uhr.

Nach dem Gesange „O Straßburg“ findet eine Pause von 20 Minuten statt.

Die Zuschauer werden gebeten,
den Schlußgesang stehend mitzingen zu wollen.

Wiederholungen am 23., 24., 27., 28. u. 30. Nov., 1. Dez., und nach Bedarf
an späteren Tagen.

Preis der Plätze heute: 10 Mark.

Personen:

Johann Karl von Frankenstein, Bischof
von Worms.

Otto Wilhelm Wandesleben, Bürger-
meister.

Johann Georg Melck, Rathsherr, später
Stadtmeyster.

Eugeniat Joh. Friedr. Seidenbänder,
Rathsherr, später Schultheiß.

Freiherr von Hauben, Domherr.

Freiherr von Elz, Domherr.

Der Rektor der Jesuitenkirche.

Rouard Lektor, protestantischer Pfarrer.

Barbara, seine Frau.

Anne, seine Tochter.

Heinrich, sein Sohn.

Abraham, ein Wormser Jude.

Ein Bäcker.

Ein Fischer.

Blappert, Stadtschreiber.

Ludwig XIV., König von Frankreich.

Elisabeth Charlotte, Prinzessin von
Orleans, seine Schwägerin.

Fräulein Kolb, ihre Vertraute.

Frau von Maintenon.

Louvois, französischer Kriegsminister.

Vossuet, Bischof von Meaux, Erzieher

des Dauphins.

Ein französischer Marquis.

Vasong, französischer Kriegs-Intendant.

v. Degenfeld, französischer General.

Erster französischer Offizier.

Zweiter französischer Offizier.

Vemlé, französischer Unteroffizier.

Dominikus Dietrich, Kammerherr von

Straßburg.

Ein Kerkermeister.

Ein Kammerdiener.

Deutsche Klubisten.

Ein Kommissar der französischen Republik.

Französische Fußsoldaten und Dragoner, mehrere katholische Geistliche, Wormser Rathsherrn und Bürger, Frauen und Kinder, Lektors Diener, französischer Hofstaat.

Zwischenpersonen:

Der Rhein.

Ein Fremder.

Dezember.

11., 12., 13. Delegirten-Versammlung der Pensions-Anstalt der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger, sowie der Genossenschaft selbst in Weimar.

13. Enthüllung einer Gedenktafel am Sterbehaufe Friedrich Hebbel's († 13. Dez. 1863) in Wien.

18. Margarethe Formes verabschiedet sich von dem Hofburgth. in Wien als „Blanche“ (Furcht vor der Freude) und „Jolanthe“ (Schachpartie) unter außerordentlichen Ehrenbezeugungen (vgl. 3. Febr.).

20. Das Deutsche Theater in Pest wird ein Raub der Flammen.

26. „Die Meistersinger“ (Maestri Cantori) J. 1. M. in Italien, an der Scala in Mailand mit glänzendem Erfolge.

1890.

Januar.

Anfang d. M. Maxim. Marxhulz, Dir. in Mitau, tritt wegen Zahlungsschwierigkeiten zurück; die Mitglieder spielen unter Führung eines aus ihrer Mitte gewählten Ausschusses weiter.

1. Das Altien-Theater in Zürich wird ein Raub der Flammen. Das Feuer brach während der Vorstellung kurz nach neun Uhr in den oberen Räumen des Foyers aus; das Publikum entsprach der Aufforderung, das Haus ruhig zu verlassen, in musterhafter Ordnung. Das Gebäude war der Umbau eines ehemal. Franziskanerinnen-Klosters, den 10. Nov. 1834 als Theater eröffnet. Vgl. Gettle's Almanach 14. Jahrg. Jubil. 10. Nov.

— Mit der e. A. der Oper „Vaterland“ (Paris Große Oper, 16. Dez. 1886) von Emile Paladilhe (geb. Montpellier 3. Juni 44) am Stadtth. in Hamburg wird dieser französische Komponist J. e. M. in den deutschen Spielverzeichnissen genannt. Das Textbuch ist auf Grundlage des Sardou'schen Trauerspiels „Patrie“ von Sardou und Louis Gallet (deutsch von Otto Reigel) bearbeitet.

— Ernst von Wildenbruch's „Generalfeldoberst“ J. 1. M. am Stadtth. in Leipzig (am Weihnachtstage bereits in Konstanz).

2. Der Intendant Dr. Albert Bürklin am Hofth. in Karlsruhe wird durch den Geheimrath v. Regenauer in sein neues Amt eingeführt.

4. Karl Millocker's neue Operette „Der arme Jonathan“ J. 1. M. im Th. an der Wien. Die Grundlage des Textes von Hugo Wittmann und Julius Bauer beruht auf einem französischen Stücke „Les deux Anglais“ (Paris Odeon 3. Juli 1817).

7. Der Tod der Kaiserin Augusta veranlaßt Schließung der Bühnen an den königl. Theatern bis zum 16. d. M., an den Berliner Privatbühnen bis zum 12. d. M.

— Das Börsentheater in Brüssel brennt vollständig nieder. Es ist nur fünf Jahre alt geworden.

8. „Benvenuto Cellini“ J. 1. M. am Stadtth. in Bremen. Vgl. diese Rubrik 30. Sept. 89.

11. Den Aufführungen des Trauerspiels „Der Generalfeldoberst“ von E. v. Wildenbruch auf allen preußischen Privatbühnen außerhalb Berlins steht laut eines vom Ministerium des Innern an den Regierungspräsidenten zu Breslau gerichteten Erlasses, nach Maßgabe der Allerh. Ordre vom 20. April 1844 (Theaterstücke betr., in denen 7 Mitglieder des preuß. Königshauses auf die Szene geführt werden), kein Hinderniß mehr im Wege. Eine Abschrift dieses auf Grund Allerh. Entscheidung ausgefertigten Erlasses wird sämmtlichen Regierungs-Präsidenten der Monarchie Preußen zugestellt.

15. Erste Versammlung der neugegründeten Grillparzer-Gesellschaft in Wien. Obmann derselben ist Professor Robert Zimmermann. Zweck derselben ergibt sich aus dem Aufrufe:

„Am 15. Januar 1891 findet die Centennarfeier der Geburt Franz Grillparzer's statt. Ein Theil unserer Schuld gegen den größten Dichter Oesterreichs ist getilgt, seit sich im lauchigen Grün des Volksgartens sein Denkmal erhebt. Nimmehr gilt es eine andere, gleich bedeutsame Aufgabe zu lösen: der Pflege seines Geistes eine würdige Stätte zu bieten. Getragen von der Ueberzeugung, daß es jedem Deutschen Pflicht, jedem Oesterreicher Herzenssache ist, Grillparzer's Andenken zu ehren, treten wir hervor; an alle Freunde seiner Muse ergeht unser Ruf. In der Grillparzer-Gesellschaft soll ein Mittelpunkt geschaffen werden für alle Bestrebungen, die darauf abzielen, die Werke dieses großen Genius zu verbreiten, sie wissenschaftlich zu erforschen, durch die lebendige Rede, wie durch das gedruckte Wort für die Vertiefung ihrer Volksthümlichkeit einzutreten, das Andenken an den Stolz unseres Landes wach zu halten, seinen Ruhm zu mehren. Grillparzer's Name steht auf unserer Fahne, es ist der Name des besten Oesterreichers, einer der größten von allen, die in deutscher Sprache sungen und sagen; mögen ihr Alle folgen, die eingedenk sind der Verse unseres Dichters:

„Glücklich der Mensch, der fremde Größe fühlt
Und sie durch Liebe macht zu seiner eignen.“

Der Aufruf ist u. A. unterzeichnet von Ludwig Auzengruber (†), Eduard v. Bauernfeld (†), Dr. Alfred Freiherr v. Berger, Heinrich Vultzhaupt (Bremen), Moriz Carrière (München), Marie v. Ebner-Eschenbach, Dr. August Förster (†), Martin Greif (München), Dr. Ed. Hanslid, Eduard v. Hartmann (Berlin), Dr. Alfred Klaar, Josef Lewinsky, P. A. Rosegger, Ferdinand v. Saar, Anton R. v. Schmerling, Oswald Graf Thun, Dr. Alexander v. Weifen, Adolf Wilbrandt (Rostock), Charlotte Wolter, Dr. Robert Zimmermann. Anmeldungen (unter Beischluß des Geldbetrages) sind an den Schriftführer Dr. Emil Reich (II. Czerningasse 7) oder an die Buchhandlungen Braunmüller, Gerold, Hölder, Konegen, Lechner, Mang, Seidel, Szeliński in Wien zu richten. Stifter wird, wer mindestens zweihundert, Mitglieder auf Lebenszeit wer mindestens hestzig, ordentliches Mitglied, wer jährlich mindestens drei Gulden ö. W. (gleich sechs Mark) erlegt. Alle Mitglieder erhalten das beabsichtigte Jahrbuch der Gesellschaft unentgeltlich.

— Der Grillparzer-Preis wird dem Dichter Adolf Wilbrandt für das Drama „Der Meister von Palmyra“ (zuerst am Hofth. in München 20. Febr. 89) zuerkannt. Der Preis (1800 österr. Gulden in Silber), von Franz Grillparzer gestiftet, kommt alle drei Jahre zur Vertheilung für ein in diesem Zeitraum an einer namhaften deutschen Bühne zur Aufführung gelangtes und von dem Preisgericht als das beste befundene dramatische Werk, welches jedoch von anderer Seite noch nicht durch einen Preis ausgezeichnet sein darf. Die Zuerkennung des Preises geschieht durch die kaisert. Akademie der Wissenschaften (philosophisch-histor. Abtheilung) in Wien nach dem Ausspruche des von ihr statutengemäß niedergelegten Preisgerichtes.

16. Dir. Albert Rosenthal in Salzburg erklärt, das Theater schließen zu müssen; die Mitglieder spielen unter Leitung des Regisseurs Heinr. Jenke weiter.

17. Das Central-Theater in Berlin geht für den Kaufpreis von Mk. 1250000 in den Besitz seines bisherigen Direktors Emil Thomas über. In der Zeit vom 1. Mai bis September d. J. wird von der Firma Josef Fränkel (Baumeister Ed. Tiz) ein vollständiger Neubau ausgeführt werden. Vgl. 29. Apr. u. 6. Sept.

— Bildung eines Schiedsgerichts am Dtsch. Landesth. in Prag, nachdem Dir. Angelo Neumann aus dem Bühnen-Verein ausgetreten ist.

17. Jan. bis 1. Febr. Vorhng.-Cyklus am Stadth. in Hamburg. An sieben Abenden kommen anßer den gangbaren Vorhng.-Dern „Ezaar u. J.“, „Wassenschmied“, „Wildschütz“, „Die beiden Schützen“ und „Urbine“ auch „Hans Sachs“ u. „Casanova“ zur Aufführung. „Hans Sachs“ war den 21. Nov. v. J. z. 1. M. in Hamburg erschienen, „Casanova“ z. 1. M. unter der Direktion Possini den 4. Dezember (vgl. folgende Tabelle).

Tabelle der Forhing-Opern.

		„Ali Pascha von Janina“, Köln 24.	
		1. Neuaufführung.	
			1. A. in Hamburg
1. Die beiden Schützen	Leipzig	20. Febr. 37	18. Nov. 41
2. Czaar und Zimmermann	„	22. Dez. 37	29. Nov. 39
3. Caramo (Das Fischerstechen)	„	20. Sept. 39	—
4. Hans Sachs	„	23. Juni 40	21. Nov. 89
5. Casanova	„	31. Dez. 41	10. Sept. 42
6. Der Wildschütz	„	31. Dez. 42	9. Dez. 43
7. Undine	Hamburg	25. April 45	(unter Leitung des Komponisten)
8. Der Waffenschmied von Worms	Wien	30. Mai 46	25. Juli 47
	Th. a. d. Wien.		
9. Zum Großadmiral	Leipzig	13. Dez. 47	—
10. Roland's Knappen	„	25. Mai 49	—
11. Die Opernprobe	Berlin	Oktober 50	—
	Friedr.-Wilhst. Th.		
12. Die Schatzkammer des Inka		Nicht aufgeführt.	
13. Regina		„	

22. Beginn eines Wagner-Cyklus am Dtsch. Landesth. in Prag.

29. „Freie Bühne für modernes Leben“ nennt sich eine neue Wochenschrift, herausgegeben von Otto Brahm (Verlag S. Fischer in Berlin), deren erstes Heft heute zur Ausgabe gelangt.

31. Abschiedsbeneiz der Schauspielerin Emilie Müller, nach 60 jähriger Bühnenthätigkeit, im Th. am Franzensplatz in Graz. Die scheidende Künstlerin spielte noch einmal die Frau Godard in dem franz. Schauspiel „Der arme Marquis“, und wurde durch reiche Ehrenbezeugungen ausgezeichnet. Karl Morre (vgl. Schriftsteller-Verz.) hatte zur Abschiedsfeier ein ländliches Gemälde geschrieben: „A Rüksicht“.

Februar.

3. Dir. Hermann Klebsch in Münster in W. erklärt seinem Opernpersonal, daß er zu einem Gastspiele von zwölf Abenden nach Osnabrück geschickt hat, daß er unfähig sei, die am 1. d. Mts. fällig gewesene Gage zu zahlen. Mit Benutzung der von Dir. Klebsch selbst entliehenen Garderobe spielen die Mitglieder in Theilung weiter; am 24. d. Mts. verlangt der Eigenthümer die Garderobe zurück und wird dadurch ein Weiterspielen unmöglich. Vgl. 5. März.

— Margarethe Formes, die jugendliche Schauspielerin, die sich in kurzer Laufbahn als Mitglied des Hofburgth. zum Liebling der Oesterreich. Kaiserstadt aufgeschwungen hatte (vgl. 18. Dez.), tritt vor ihrer Vermählung mit Heinrich v. Königswarter (den 4. März d. J.) noch einmal die Bühne des Thaliath. in Hamburg, an der sie den 18. März 1886 (eine Schülerin von Robert Buchholz) als Hedwig (Durch die Intendanz) den ersten künstlerischen Versuch gemacht hat. Ihre Abschiedsrollen sind Hedwig (in dem gen. Stücke) u. Picarde. Sie entragt (in Berlin 13. September 69 geb.) der Kunst im einundzwanzigsten Lebensjahre.

8. Goethe's Egmont z. 1. M. auf franzöf. Bühne am Odéon-Theater in Paris. Dirigent der Beethoven-Musik: Lamoureux.

9. „Salammbö“, eine neue Oper von Ernest Meyer, dem Pariser Komponisten des „Sigurd“, z. 1. M. am Monnaie-Th. in Brüssel. Die Oper wird mit deutschem Texte wahrscheinlich zuerst am Landesth. in Prag, auch am Hofopernth. in Wien und am Kgl. Opernhause in Berlin erscheinen.

14. „Die Meisterfänger“ z. 1. M. am Stadtth. in Gent (Dir. Henriette Marion). Es ist dies die erste Aufführung derselben auf einer Bühne Belgiens in deutscher Sprache; mit franzöf. Text bereits in Brüssel gegeben.

17. „Araësl“, Musikdrama von Albert Franzetti z. 1. M. in Deutschland am Stadtth. in Hamburg (bis Schluß der Spielzeit 16 mal). — Der Komponist, 1861 bei Genua geboren, Sohn eines Großgrundbesizers in der Provinz Emilia,

durch seine Mutter Nefse des Frankfurter Rothschild, hat seine Musikstudien bei Josef Rheinberger in München und Felix Draeske in Dresden gemacht; vor zwei Jahren erregte eine (bereits in Dresden zur Aufführung gebrachte) Sinfonie F. 3 in Mailand so großes Aufsehen, daß das Municipium zu Genua ihm die Komposition der Jubelfestoper zur Columbus-Feier (400jähr. Gedenttag der Entdeckung Amerikas) für das Jahr 1892 übertrug. „Aserael“ hat in Italien zuerst in Reggio seine Hörerschaft gefunden.

19. Zwei griechische Tragödien: „Der gefesselte Prometheus“ von Aeschylus und „König Oedipus“ von Sophokles, z. 1. M. am Berliner (Barnay-) Theater. Die Aeschylus-Tragödie war noch auf keiner deutschen Bühne erschienen.

20. Das Stadth. in Amsterdam (für niederländ. Schauspiel) wird durch Feuer gänzlich zerstört.

März.

1. Die Direktion des Centralhallen-Theaters in Hamburg ist heute vor einem Jahre von Charles F. Maurice (einem Neffen des Dir. Ch. S. Maurice) übernommen worden. (In vorj. J.-Chronik vergessen.)

4. Die deutsche Opern-Gesellschaft in Groningen (Holland) löst sich auf; Direktor Paul Otto war bereits im November zurückgetreten. Ueber den mißlichen Ausgang vgl. Dtsche Bühnen-Genoss. Nr. 11 in Jahrg. XIX.

5. Direktor Herm. Alebsch (vgl. 3. Febr.) endet vertragswidrig auch die Vorstellungen des Schauspiels in Münster i. W., ohne die rückständigen Gagen von nahezu einem Monat zu zahlen. Dem Unternehmer soll irgend eine Kaution von der betr. Behörde nicht abverlangt worden sein.

16. Karl Hill, Großherz. Kammerfänger am Hofth. in Schwerin, verabschiedet sich als Holländer vom dortigen Publikum, um die Bühnenthätigkeit mit der eines Gesanglehrers (in Freiburg i. Br.) zu vertauschen und sich nur noch als Konzertsänger hören zu lassen.

22. „Irislan und Isolde“ von R. Wagner z. 1. M. an der deutschen Oper in Rotterdam. Vgl. 27. März. d. J. und vorjährl. Allgem. Chronik 23. Dez.

24. Auf der neuengerichteten Münchener Schauspielbühne z. 1. M. „Gök von Verlichingen“. Der erste Versuch war den 1. Juni v. J. mit „König Lear“ gemacht worden, ihm folgten den 19. Okt. u. 12. Nov. die beiden Theile von „König Heinrich IV.“, den 10. Febr. d. J. „König Heinrich V.“

— Theaterbrand in Bromberg.

27. „Irislan und Isolde“ z. 1. M. am Stadth. in Magdeburg. Vgl. d. Rubr. 22. März.

29. Das Deutsche Theater in Berlin führt mit Gunnar Heiberg's „König Midas“ einen neuen nordischen Dramatiker in Deutschland ein. Dies Drama „der tödtlichen Wahrheit“ war in Christiania nicht angenommen worden, am kgl. Theater in Kopenhagen hat es (Anf. Febr. d. J.) einen durchschlagenden Erfolg gehabt. In dem Helden des modernen Stückes (der Name des phrygischen Königs ist nur bildlich) hat man eine Zeichnung des Dichters Bj. Hjörnsön erkennen wollen. — G. Heiberg, 1858 in Christiania geboren, Sohn eines Norwegers und einer Dänin, war 84—88 Theaterdirektor in Bergen. Mit den beiden (†) dänischen Dichtern gleichen Namens ist er nicht verwandt.

April.

6. „Benvenuto Cellini“ z. 1. M. am Stadth. in Stettin. Vgl. d. Rubr. 30. Sept. 89.

8. „Der Sturm“ von Shakespeare z. 1. M. am kgl. Schauspielhaus in Berlin.

13. „Pietro von Albano“ von Ludw. Spöhr (Text n. e. Novelle Ludw. Tieck's von Karl Pfeiffer) z. 1. M. am Hofth. in München. Spöhr brachte diese Oper in Kassel zur Aufführung den 13. Oktober 1827.

20. Adolf Köstke scheidet aus seiner Stellung als artist. Direktor des Stadth. in Riga. Vgl. vorj. Chronik: Jubil. 10. Okt.

25. Ende eines R. Wagner-Cyklus am Stadth. in Bremen.

29. Letzte Vorstellung in dem bisher. Central-Th. in Berlin. Vgl. 6. Sept.

30. Mit der heutigen Vorstellung ist das **R. K. deutsche Hofth. in Petersburg** aufgelöst. — Wir treffen bereits unter Peter d. Gr. einen deutschen Prinzipal Johann Heinr. Mann in Moskau; 1739—41 die berühmte Neuberin unter Kaiserin Anna in Petersburg, 1743 Hilverding (später Dir. in Riga), bei dessen Gesellschaft 1748 Konrad Adermann und dessen baldige Frau Sophie Charl. Schröder (F. L. Schröder's Mutter); später hatten Neuhof u. Scutary das Privilegium; in den siebziger Jahren spielte die von Baron Vietinghof in Riga errichtete Gesellschaft in P. u. f. w. Ein ständiges deutsches Theater hatte Petersburg erst seit 20. Febr. 1799, als der frühere franzöf. Fechtmeister Miró seine Vorstellungen eröffnete. Anfang des Jahrhunderts war der Dichter August Kogebue (wie bereits 1781) mit der Oberleitung des Deutschen Theaters betraut. Seit 1833 stand Alex. v. Gedronow als General-Direktor sämtlicher R. K. Hofbühnen auch an der obersten Spitze des deutschen Hofth., bis 53 hatte dieses noch seinen besonderen Dir. in der Person Peter v. Helmersen's. Regisseure (Oberreg.) waren der Tenorist Johann Hoffmann für die Oper, die bis 44 bestand; f. d. Schauspiel: Mohr, Vosard (bis 49), Peter Gemuseuß (bis 58), Konstantin Holland 58—63, Alexander v. Königt-Tollert 63—78, Anton Feltcher 78—82, seit 82 Philipp Bodt. Eine hervorragende Stellung in der Administration hatte auch der sogen. Chef des Komptoirs: Heinrich v. Jürgens (1857—1882).

— Theodor Hagen (Genoss.-Mitgl. 5606), **Kgl. Hofschauspieler in Dresden**, verabschiedet sich in den Rollen des Alfred von Selbened (Epideusisch), und Michel (Domestikenstreiche) unter ehrenvollen Auszeichnungen vom dortigen Publikum, um in den Ruhestand zu treten. Er gehörte, 22. April 1849 zu Wien als Sohn des Tenoristen Josef H. geboren, seit 70 dem Hofth. in Dresden an; zwölf Jahre Schriftführer des Genoss.-Verbandes, hat er sich stets als treuer Mitarbeiter an unserem Werke gezeigt. Ueber das Festmahl zu Ehren des scheidenden Kollegen (Hauptredner Karl Porth) vgl. Deutsche Bühnen-Genossenschaft 1890, Nr. 20.

30. April und 1. Mai. Außerordentliche Delegirten-Versammlung der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger in Berlin.

Wni.

9. Einen Vortrag über „Die plattdeutsche Komödie in Hamburg“ hält daselbst im Neustädter Bürger-Verein der Architekt und Maurermeister Franz Appel. Der Vortragende, in der Geschichte seiner Vaterstadt nach verschiedenen Richtungen wohl bewandert, ist bestrebt, Interesse für dieselbe auch bei seinen Mitbürgern zu erwecken.

12. Dr. Max Burchardi wird durch Allerh. Entschliehung Direktor des Hofburgth. in Wien. Geb. 1854 zu Korneuburg, bisher Vize-Sekretär im Unterrichts-Ministerium und Privatdozent an der Universität in Wien, Verfasser einer Schrift über Reform der juridischen Studien und eines Epos „Tannhäuser“, nach August Förster's Tode und dem Austritte Alfred v. Berger's artistischer Sekretär des Hofburgtheaters.

17. „Verlorene Liebesmüh“, Lustspiel von Shakespeare, in der Bearb. Rudolf Genée's (mit Mus. v. Rich. Genée), z. 1. M. am Kgl. Schauspielth. in Berlin. Einen Versuch mit diesem Lustspiel hat zuerst das Kgl. Theater in Hannover im Jahre 1884 (den 7. Januar) gemacht; die Bearb. Rud. Genée's erschien z. 1. M. am Hofth. in Dresden den 25. Sept. 1887. Kgl. histor.-statist. Beilagen: Shakespeare-Statistik.

26. Die diesjährigen Oberammergauer Passionsspiele beginnen am heutigen Pfingstmontage und werden vom 1. Juni allsonntaglich bis zum 28. Sept. fortgesetzt. Sogen. Nachspiele (vollständige Wiederholungen) finden am folgenden Tage statt, sobald eine Anzahl der Besucher zum Hauptspiele keine Eintrittskarten erlangen konnte. Vgl. Geschäfl. Theil: Oberammergau.

27. (28.) Die Ausschreibung eines Preises von Ml. 1000 für das beste Lustspiel, das von übertriebener Sprachreinigung, wie übertriebener Sprachmischung sich gleich weit entfernt halten soll, wird von der Hauptversammlung des Allgem. deutschen Sprachvereins in München beschloffen.

28. **Adolf Golben** (Genoss.-Mitgl. 698) betritt in der Rolle des Attinghausen zum letzten Male die Bühne des Hamburg-Altonaer Stadtth. Dem scheidenden Künstler, der seit 1875 unter der Dir. B. Pollini gewirkt hat, wird von den Kollegen ein Andenken gestiftet. Adolf Golben, den 11. April 1836 in Hamburg geboren, wirkte als erster Charakterspieler u. A. in Mainz, Kassel, Bremen, Berlin (Viktoriath.) und Köln; er lebt nunmehr als Pensionär der Genossenschaft und des Hamb. Stadtth. in Schwartau bei Lübeck.

30. **Oskar Fischer** (Gen.-Mitgl. 6897), herzogl. Hofschausp. in Braunschweig, nimmt als Valentin (Verchwender) seinen Abschied unter herzoglicher Theilnahme des Publikums, nachdem er (geb. in Schleswig 30. Aug. 40) dem Institute 28 Jahre angehört hat. Von derselben Bühne verabschiedet sich:

31. **Max Richter** (Genoss.-Mitgl. 8112), herzogl. Hofopernsänger, als Lionel, nach dreijährigem Wirten.

— **General-Versammlung der Goethe-Gesellschaft in Weimar.** Die Festrede hält Dr. G. v. Löder über die Bedeutung Berlin's und Weimar's für die Verwirklichung der nationalen Einigung.

— **Mit Schluß der Spielzeit scheiden aus dem Opernpersonal des Stadtth. in Hamburg:** Marie Ritter-Göge (Mitgl. seit 86) an die Deutsche Oper in New-York, Sigismund Weltlinger (seit 84) an das Kgl. Theater in Kassel, Albert Stritt (seit 87) an das Hofth. in Dresden.

— **„Fidelio“ zum 100. Male am Stadttheater in Hamburg unter der Dir. B. Pollini** (seit 16. Sept. 74).

Juni.

1. **Grundsteinlegung eines Raimund-Denkmales in Wien vor dem Deutschen Volkstheater.** Vgl. Jubiläen 1. Juni.

— **Karl Freiherr v. Stengel**, der neue Intendant des Hofth. in Mannheim wird durch Oberbürgermeister Woll dem versammelten Personal amtlich vorgestellt.

— **Johann Dent** (Genoss.-Mitgl. 6845), Obermaschinenmeister am Böhm. Nationalth. in Prag scheidet aus seiner Stellung, um an das Stadtth. in Leipzig überzutreten. Er hat seine Bühnenthätigkeit 1858 bei Erbauung u. Einrichtung des Neustädter Th. in Prag (eröffnet 25. Apr. 59) unter Leitung Josef Mühlendorfer's begonnen, wirkte daselbst am deutschen Landesth. (Dir. R. Wirsing), richtete 69 das Thaliath. in Frankfurt a. M. ein (eröffnet 22. Sept. d. J.), war bei der Bühneneinrichtung der Komischen Oper in Wien (eröffnet 16. Jan. 74) thätig; 75—78 am Stadtth. in Hamburg, 78—80 am Hofth. in München, 80—82 in Stuttgart, zuletzt acht Jahre am Nationalth. in Prag.

4. Die Oper **„Benedict u. Beatrice“** von Hector Berlioz wird z. 1. M. in Frankreich, und zwar am Odeonth. in Paris ausgeführt.

7. **Entthüllung einer dem Andenken Ludwig Devrient's** († 30. Dez. 1832) und Ernst Theod. Amadeus Hoffmann's († 25. Juli 1822) an dem Hause Charlottenstr. Nr. 49 in Berlin (Lutter u. Wegener) gewidmeten Bronzetafel.

15. **Neunzehnte ordentliche Hauptversammlung der Genossenschaft dramat. Autoren und Komponisten in Leipzig.** Dr. Rudolf v. Gottschall erklärt, jede Wiederwahl in den Vorstand ablehnen zu müssen, und scheidet nach achtzehnjähriger Thätigkeit als Vorsitzender aus. Ueber die jegige Zusammensetzung des Vorstandes s. Vereinswesen. — An die Stelle des geschäftsführenden Direktors Dr. Bruno Winkler tritt Dr. Willibald v. Gottschall (der Sohn Rud. v. G.'s).

17. **„Lohengrin“ z. 1. M. im Opernhause zu Bilbao** (Spanien).

28. **Max Jottmayer** (Genoss.-Mitgl. 4443), Kgl. Opersänger in Kassel, verabschiedet sich als **„Fra Diavolo“** unter außerordentlichen Ovationen, um nach 22jähriger Dienstzeit in den wohlverdienten Ruhestand zu treten. Vgl. **„Deutsche Bühnen-Genossenschaft“** 1890 Nr. 28 Chronik. — Der scheidende Künstler ist im Jahre 1868 nach dreimaligem Gastspiel als Lohengrin, Masaniello und Faust in den Verband des Kgl. Theaters in Kassel eingetreten. Wir finden ihn seit Mitte der fünfziger Jahre an den Bühnen Augsburg, Danzig, Graz (die längste Zeit), Hannover, Frankfurt a. M., an der Hofoper in Wien.

? Juni—Juli. **Wagner-Cyklus am Stadttheater in Leipzig.**

Juli.

1. **Karl Maria von Weber's Denkmal** in seiner Geburtsstadt **Gutin** wird feierlich enthüllt. Im Eichenhain, auf einem 5 Meter hohen Granitblock steht die lebensvolle Büste des Meisters und am Sockel ruht vorne die Muse in Gestalt eines schlanken Mädchens, das den Blick gen Himmel richtet und in den Armen eine Lyra hält. Auf der Rückseite des Sockels sieht man die Gestalten von Kindern, welche lustig in die Welt hineinschauen, eine Versinnbildlichung des Volksliedes. Ueber dieser Gruppe ist ein Relief angebracht, welches die Schlussszene aus dem „Freischütz“ darstellt. Zu beiden Seiten des Denkmals sind Masken angebracht, die Tragödie und die Komödie darstellend. Das schöne, in jeder Hinsicht wohlgelungene Denkmal ist ein Werk des jungen Bildhauers **Paul Peterich**, der, in **Schwartau** bei **Lübeck** geboren, seine Studien auf der **Berliner Kunstakademie** machte und zu den Schülern **Schaper's** gehört.

— Mit dem heutigen Tage schließt die letzte **Gastspiel-Rundreise** der **Meininger** in **Odeffa**. Vgl. 10. August.

— Ein neues **Sommertheater** in **Karlsruhe**, **Stadtgartenth.** genannt, wird von der **Operetten-Gesellsch.** des **Dir. J. Ferenczy** vom **E. Schulzeth.** in **Hamburg** mit „**Bettelstudent**“ eröffnet.

11. Der berühmte **Physiologe Ernst v. Brücke** in **Wien** hält seine letzte Vorlesung, um in den Ruhestand zu treten. Der Name des großen Gelehrten (geb. in **Berlin** 6. Juni 1819 als Sohn des Malers **J. G. Brücke**) wird hier genannt, weil er durch sein Werk: „**Grundzüge der Physiologie u. System der Sprachlaute**“ auch die **Elemente der Schauspiel- und Gesangkunst** wissenschaftlich begründet hat.

15. Die **Münchener** (unter **Dir. des Kgl. Hofschauspielers Max Hopbauer**) schließen in **Frankfurt a. M.** ihre am 28. Okt. v. J. begonnene **Gastspiel-Rundreise**, auf welcher sie an 249 Abenden in folgenden Städten aufgetreten sind: **Koburg**, **Eisenach**, **Erfurt**, **Weimar**, **Kassel**, **Leipzig**, **Halle**, **Berlin**, **Wien**, **Prag**, **Rotterdam**, **Haag**, **Amsterdam**, **Mannheim** und **Frankfurt a. M.** Es gelangten zur Aufführung: „**Der Hergottschnüßer**“ 47, „**Almenrausch** und **Ebelweiß**“ 34, „**Der Fled auf der Ehr'**“ von **L. Anzengruber** (neu) 30, „**Der Probenbauer**“ 28, „**Im Anstragstüberl**“ 27, „**Edelweißlizerl**“ von **Hans Reuert** (neu) 19, „**Der Prozeßhansl**“ 18, „**Der Pfarrer von Kirchfeld**“ 15, „**Hans im Glück**“ 12, „**'s Müllerl**“ 11, „**Die Zwidervurzn**“ 6, „**Der Weigenmacher von Mittenwald**“ 2 Mal. Ueber frühere Gastspiele der **Münchener** vgl. vorj. J.-Chronik: **Statist.-hist. Beilagen**.

August.

2. **Wiedereröffnung** des **Adolf Ernst-Th.** in **Berlin** nach gründlichem Umbau.

4. **Ferd. Himmighoffen**, **Direktor** des **Sommertheaters** in **Mainz**, schließt wegen mangelhaften Besuches die Vorstellungen, zahlt aber die Wagen unverkürzt bis zum kontraktlichen Ende der Spielzeit.

5. Der **Berein „Freie Volksbühne“** in **Berlin** konstituiert sich durch Bildung eines aus sieben Personen bestehenden vorläufigen Vorstandes.

9. **Bauernfeld-Stiftung**. Der am heutigen Tage verstorbene **Lustspielsdichter Eduard v. Bauernfeld** (vgl. **Todtenschau**) hat ein Kapital von etwa 55 000 fl. zur Stiftung eines in gewissen Zeiträumen auszufahrenden literarischen Preises ausgesetzt. Nähere Bestimmungen sind zur Zeit noch nicht bekannt.

10. Die **Gastspiele** der **Meininger** sollen nach einem Beschlusse des **Herzogs** nicht mehr stattfinden. Das betr. Rundschreiben an die Mitglieder des **Theaters** lautet:

„**Meiningen**, 10. August 1890.

Seine Hoheit der **Herzog** haben beschlossen, sein **Theater** in Zukunft nicht mehr in der bisher üblichen Weise gastiren zu lassen, und wünschen, denjenigen Mitgliedern, die sich unter den veränderten Umständen, sowohl was die mit den Reisen in Wegfall kommende doppelte Gage als auch, was das in Zukunft hauptsächlich in Betracht kommende Repertoire betrifft, am herzoglichen Hoftheater nicht wohlfühlen zu können glauben, Gelegenheit zu geben, sich ihnen mehr conventirende Engagements zu suchen. Zu diesem Zwecke soll es jedem Mitgliede freistehen, bis zum 15. November dieses Jahres aus dem Verbands des herzoglichen Hoftheaters auszutreten. Die nicht auf eine solche Lösung ihres

Kontrakt des Reflektirenden werden ersucht, der Intendanz von der Absicht ihres Verbleibens baldmöglichst Mittheilung zu machen, sowie es für die Austretenden zur Schließung eines neuen Vertrages selbstverständlich der formellen, definitiven Lösung des mit der herzoglichen Intendanz bestehenden bedarf. Die Ferien werden bis zum 15. Oktober verlängert.
Herzogliche Hoftheater-Intendanz. *Ch r o n e g l.*, Geheimer Hofrath."

Die Gastspiele (vgl. Statist.-histor. Beilagen) haben den 1. Mai 1874 mit „Julius Cäsar“ am damaligen Friedrich-Wilhelmstädtischen Theater in Berlin begonnen und in einer sechs- oder siebenjährigen Epoche bis zum 1. Juli 1890 sieben- und dreißig Städte in Deutschland, Belgien, Holland, der Schweiz, England, Rußland, Oesterreich, Dänemark und Schweden berührt; ihre Gesamtsumme beträgt 2573 Aufführungen. „Julius Cäsar“ ist auch das am häufigsten (330 mal) dargestellte Gastspielstück der Meininger geblieben; nach diesem verzeichnet „Ein Wintermärchen“ (z. 1. M. den 22. Mai 1878 in Berlin) 231, „Wilhelm Tell“ (z. 1. M. daselbst den 18. Mai 1876) 223, „Die Jungfrau von Orléans“ in dem kurzen Zeitraume vom 1. Februar 1887 (Viktoria-Th. in Berlin) 194, „Die Piccolomini“ (zuerst Berlin den 22. April 1882) 161, „Verjchwörung des Fiesco“ (zuerst daselbst den 8. Mai 1875) 152, „Wallensteins Tod“ (zuerst daselbst den 23. April 1882) 140 Gastspiel-Aufführungen. Nach Berlin, wohin die erste Künstlerfahrt gerichtet war, sind die Meininger wiederholt in den Jahren 1875, 76, 78, 82 (zweimal), 84 und 87 zurückgekehrt; hier haben sie die meiste Zeit, im Ganzen über ein Jahr, verbracht. Breslau hat sie, gleich Berlin, achtmal, doch mit kürzerem Aufenthalte, gesehen; Dresden sechsmal, Leipzig fünfmal, Graz und Pest je viermal, Wien dreimal u. s. w.

26. Beginn eines neun Abende umfassenden Goethe-Cyklus am Deutschen Landesth. in Prag: 1. Abend: „Jahrmaktsfest zu P.“, „Laune des Verliebten“, „Stella“; 2. „Gschwister“, „Clavigo“; 3. „Göt v. Verlich.“; 4. „Egmont“; 5. „Iphigenie a. Tauris“; 6. „Torquato L.“; 7. „Faust“ I. Abth.; 8. „Faust“ II. Abth.; 9. „Faust's Tod“ in der Bearb. v. Adolfs L'Arronge („Faust“ III. Abth.).

27. Das *Wider's*-Theater in Chicago brennt nieder; die deutschen Vorstellungen in demselben fanden statt unter der Direktion Julius Richard, Ferd. Wolf und Leon Wachsmeyer (in Verbindung mit dem deutschen Theater in Milwaukee).

31. Beginn der Spielzeit am Stadttheater in Hamburg (17. Jahr der Direktion B. Pollini) mit dem gänzlich neu ausgestatteten und neu einstudirten „Wilhelm Tell“. — Desgl.:

— Am Hoftheater in Stuttgart, wo nach dem Ausscheiden Julius v. Werther's und dem Tode Feodor v. Löwe's die Oberleitung durch Intendantzrath Johann Kiedaisch, Oberregisseur Karl Salomon und Hofkapellmstr. Karl Doppler geführt wird.

— In San Francisco (Waldwin-Theater) Wiederbeginn deutscher Schauspiel-Vorstellungen nach zweijähriger Pause unter Dir. Ottilie Genée.

September.

1. Beginn der Spielzeit unter der artifk. Direktion Adolfs Baumann am Stadttheater in Brunn mit dem neuinscenirten Goethe'schen „Faust“ (1. Theil).

2. Lührs' Tivoli in Bremen (Eigenthümer: Diederich Heinr. Lührs) wird in der Nacht von heute auf Morgen ein Raub der Flammen. In den Monaten Mai bis Anfang September bekanntlich Sommerfiale des Stadttheaters.

6. Eröffnung des aus dem bisher. Central-Th. in Berlin neuentstandenen Thomas-Theaters mit „Alpenkönig und Menschenfeind“. Der Bau ist von dem Architekten Felix Tih nach den Plänen seines inzwischen verstorbenen Vaters Eduard T. ausgeführt.

7. Unter dem Namen „Bürgerliches Schauspielhaus“ wird das vormal. Königl. Th. am Alexanderplatz in Berlin, nach baulicher Umgestaltung, wieder-eröffnet mit dem Volksstück „Auf goldenem Boden“ von Wilh. Freyking. Beginn der Direktion Oskar Hennenberg.

13. (1. Sept. russ. St.) Unter der neuen artifk. Leitung Max Martersteig's beginn der Spielzeit am Stadtth. in Riga mit dem neueinstud. „Don Carlos“ (z. 1. M. hier die Szene zwischen Philipp und dem Großinquisitor).

14. Beginn der Direktion Heinrich Förster am Stadtth. in Breslau mit „Coriolan“; desgl.:

— Heinrich Jantich am Stadtth. in Königsberg i. Pr. mit „Julius Cäsar“.

15. Die Frist der von der Direktion des Deutschen Volkstheaters in Wien ausgeschriebenen Preisbewerbung für Lustspiel geht am heutigen Tage zu Ende. Das Preisrichter-Kollegium bilden die Herren: Dr. Alfred v. Berger, Ludwig v. Doczy, Friedrich Schüh, Dr. Robert Zimmermann, Dir. Emmerich v. Bukovics. Es sind 262 Stücke eingelaufen; die Entscheidung wird am 15. Nov. erfolgen. Drei Preise kommen zur Vertheilung zu fünf-, drei- und zweihundert Gulden.

17. Eröffnung des neuen deutschen Theaters in Milwaukee mit „Egmont“.

21. Beginn der Direktion M. Richards am Stadttheater in Posen.

27. „Der Vampyr“ von Heinrich Marschner z. 1. M. am Kgl. Opernhause in Berlin. Die Oper (Leipzig 29. März 1828) ist nunmehr zweiundsechzig Jahre alt.

28. Der Verein „Deutsche Bühne“ in Berlin beginnt seine Aufführungen im Thomas-Theater mit dem Schauspiel „Schicksal“ von Karl Bleibtreu.

— Ein Standbild Hector Berlioz' wird in Gôte-St. André (Südfrankreich), der Vaterstadt des Komponisten, feierlich enthüllt. Der Unterrichtsminister Bourgeois hält die Gedächtnisrede.

29. Antonie Rodius-Zenke (Genoss.-Mitgl. 765), Schauspielerin am Hof- u. Nationalth. in Mannheim (f. 1871), verabschiedet sich als Sufel (Freund Friß) von der Kunst, von ihren Kollegen und Verehrern mit reichen Donationen, Erinnerungs- und Ehrengeschenken bedacht.

30. Eröffnung des neuen Stadttheaters in Göttingen unter der Direktion Norbert Werstl mit Festspiel und „Wilhelm Tell“.



Statistisch-historische Beilagen zur Allgemeinen Chronik.

A. Neunjährige Statistik

(1881—1889)

der Shakespear-Aufführungen an deutschen Bühnen.

Reihenfolge der Stücke, geordnet nach der Anzahl der neun- jährigen Aufführungen.	Anzahl der Aufführungen in den einzelnen Jahren:									Gesamte Anzahl i. d. 9 Jahren.
	1881	1882	1883	1884	1885	1886	1887	1888	1889	
1. Othello	71	78	116	67	109	86	90	129	91	837
2. Hamlet	91	105	101	83	103	75	88	81	89	816
3. Kaufmann von Venedig	85	59	68	58	70	80	87	99	89	695
4. Zählung einer Widerspenst.	77	63	53	89	71	91	67	68	101	680
5. Romeo und Julie	49	38	66	64	70	60	63	91	92	593
6. Wintermärchen	45	53	78	28	45	49	44	62	37	441
7. Sommernachtsstraum	102	45	38	48	28	43	26	47	64	441
8. Julius Cäsar	46	39	26	45	40	18	39	26	35	314
9. Viel Lärm um Nichts	34	23	39	52	45	29	34	19	29	304
10. Was ihr wollt	27	24	17	42	50	39	35	14	32	280
11. König Richard III.	29	35	32	47	26	25	32	24	29	279
12. König Lear	20	14	41	32	49	25	18	11	49	259
13. Macbeth	15	11	6	16	18	22	23	16	15	142
14. König Heinrich IV., 1. Th.)	16	13	11	4	20	11	19	13	32	139
15. König Heinrich IV., 2. Th.)	49	8	1	3	0	0	2	4	3	70
16. Sturm	5	8	4	5	4	11	8	8	4	57
17. König Richard II.	1	3	9	7	4	8	7	6	12	57
18. Coriolan	6	5	10	4	6	1	10	7	3	52
19. König Heinrich V.	7	6	11	6	4	0	8	8	0	50
20. König Heinrich VI., 1. Th.)	5	5	4	3	5	0	5	9	7	43
21. König Heinrich VI., 2. Th.)	2	1	6	2	1	4	2	5	0	23
22. Komödie der Irrungen	4	5	0	2	4	1	0	0	1	17
23. Wie es euch gefällt	5	1	1	5	0	0	4	0	0	16
24. Antonius und Kleopatra	0	4	7	0	1	0	0	3	0	15
25. Cymbeline (Imogen)	0	0	0	2	0	0	6	0	5	13
26. Perikles	0	0	0	2	0	0	0	0	0	9
27. Verlorene Liebesmüh	1	3	2	0	0	1	0	1	3	11
28. König Johann	2	4	3	0	0	0	0	0	0	9
29. Maß für Maß	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
30. Ende gut, Alles gut	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1
31. Die lust. Weiber v. Windjor	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1
	795	653	751	714	773	679	717	751	822	6655

Theater.	Dauer des Gastspiels.
Leipzig, Carola-Theater	1. Dez. — 19. Dez. 88.
London, Th. Royal Drurylane	25. Okt. — 29. Nov. 89.
Magdeburg, Stadttheater	30. Mai — 23. Juli 81.
Mainz, Stadttheater	1. Juni — 27. Juni 83.
Mex (vgl. Straßburg)	29. Apr. — 15. Mai 84.
Moskau, Lentowsky-Theater	5. Mai — 31. Mai 86.
„ Korfch-Theater	5. Apr. — 3. Mai 85.
München, Gärtnerplatz-Theater	14. Apr. — 10. Mai 90.
„	1. Juli — 31. Juli 83.
„	4. Juli — 31. Juli 87.
Nürnberg, Stadttheater	3. Juni — 1. Juli 82.
Odeffa, Stadttheater	2. Juni — 1. Juli 90.
Pest, Deutsches Theater	3. Nov. — 19. Nov. 75.
„ „	26. Nov. — 18. Dez. 79.
„ „	4. Okt. — 31. Okt. 81.
„ „	1. Okt. — 29. Okt. 88.
Petersburg, Alexandra-Theater	22. Febr. — 27. März 85.
„	2. März — 4. Apr. 90.
Prag, Neustädt. Theater	15. Sept. — 11. Okt. 78.
„ „	10. Sept. — 10. Okt. 79.
„ „	15. Sept. — 9. Okt. 83.
„ Landes-theater	1. Nov. — 28. Nov. 88.
Rotterdam, Neue Schouwburg	2. Mai — 30. Mai 88.
Stettin, Stadttheater	2. Apr. — 30. Apr. 89.
Stockholm, Svenska-Theater	3. Juni — 2. Juli 89.
Straßburg, Stadttheater (mit Baden-Baden und Mex)	18. Mai — 15. Juni 84.
„	10. Apr. — 10. Mai 87.
„	1. Nov. — 29. Nov. 85.
Triest, Politeama Rosetti	8. Mai — 27. Mai 85.
Warschau, Grand Théâtre	8. Mai — 27. Mai 85.
Wien, Theater a. d. Wien	25. Sept. — 31. Okt. 75.
„ Ring-Theater	15. Okt. — 23. Nov. 79.
„ Carl-Theater	13. Okt. — 15. Nov. 83.

Die Gastspiele haben laut des obigen Ausweises in einer sechs-zehnjährigen Epoche (Berlin 1. Mai 1874 — Odeffa 1. Juli 1890) sich in siebenunddreißig Städten (Deutschland, Oesterreich-Ungarn, Schweiz, Belgien, Holland, England, Rußland, Dänemark, Schweden) abgepielt. Die Gesamtsumme derselben beträgt **2573**. Vergl. Allgem. J.-Chron. 10. August.

C. Aufführungen des Luther-Spiels

von Dr. Otto Devrient.
Jena.

Fortf. Nr. d. Auff.	Fortf. Nr. d. Auff.	Fortf. Nr. d. Auff.
1. 1883. Okt. 20.	13. 1884. Mai 21.	25. 1885. Mai 29.
2. „ „ 21.	14. „ „ 22.	26. „ „ 31.
3. „ „ 27.	15. „ „ 30.	27. 1887. Juli 3.
4. „ „ 28.	16. „ Juni 6.	28. „ „ 5.
5. „ Nov. 2.	17. „ „ 7.	29. „ „ 7.
6. „ „ 3.	18. „ „ 9.	30. „ „ 9.
7. „ „ 4.	19. 1885. Mai 13.	31. „ „ 10.
8. „ „ 7.	20. „ „ 16.	32. „ „ 13.
9. „ „ 9.	21. „ „ 17.	33. „ „ 16.
10. „ „ 11.	22. „ „ 19.	34. „ „ 17.
11. 1884. Mai 17.	23. „ „ 20.	35. „ „ 20.
12. „ „ 18.	24. „ „ 22.	

Chemnitz.

Fortf. Nr. d. Auff.	1888.	April	29.	Fortf. Nr. d. Auff.	1888.	Mai	6.	Fortf. Nr. d. Auff.	1888.	Mai	12.
36.		April	29.	39.		Mai	6.	42.		Mai	12.
37.		Mai	2.	40.		"	8.	43.		"	13.
38.		"	5.	41.		"	10.				

Sermannstadt in Siebenbürgen.

44.	1888.	Mai	20.	48.	1888.	Mai	30.	52.	1888.	Juni	6.
45.		"	22.	49.		Juni	2.	53.		"	9.
46.		"	24.	50.		"	3.	54.		"	10.
47.		"	28.	51.		"	5.				

Burg bei Magdeburg.

55.	1888.	Juni	30.	57.	1888.	Juli	3.	59.	1888.	Juli	6.
56.		Juli	2.	58.		"	4.	60.		"	8.

Göttingen.

61.	1888.	Juni	29.	64.	1888.	Aug.	3.	67.	1888.	Aug.	7.
62.		"	31.	65.		"	4.	68.		"	8.
63.		Aug.	1.	66.		"	5.				

Oldenburg.

69.	1889.	Mai	2.	72.	1889.	Mai	7.	75.	1889.	Mai	10.
70.		"	4.	73.		"	8.	76.		"	11.
71.		"	5.	74.		"	9.				

Frankfurt a. M.

77.	1889.	Mai	19.	80.	1889.	Mai	24.	83.	1889.	Mai	28.
78.		"	21.	81.		"	25.	84.		"	29.
79.		"	22.	82.		"	26.	85.		"	30.

Breslau.

86.	1889.	Juni	12.	90.	1889.	Juni	17.	94.	1889.	Juni	23.
87.		"	13.	91.		"	19.	95.		"	24.
88.		"	15.	92.		"	20.	96.		"	25.
89.		"	16.	93.		"	22.	97.		"	26.

Chemnitz (zum zweiten Male).

98.	1889.	Juli	4.	100.	1889.	Juli	7.	102.	1889.	Juli	11.
99.		"	6.	101.		"	9.	103.		"	12.

Eisenach.

104.	1889.	Aug.	11.	106.	1889.	Aug.	14.	108.	1889.	Aug.	17.
105.		"	13.	107.		"	16.	109.		"	18.

(Zur Feier der Grundsteinlegung des Luther-Denkmales bei Gelegenheit der General-Versammlung des evangelischen Bundes in Eisenach:)

110. Aufführung 1889 Okt. 3.

111. " " 1889 " 4.

Die Rollen des Luther und der Käthe waren in sämtlichen Aufführungen durch Herrn Dr. Otto Devrient und Frä. Wilhelmine Kuhlmann, alle übrigen Rollen von Dilettanten vertreten.

Raumburg a. S.

Fortf. Nr. d. Auff.	1889.	Nov.	10.	Fortf. Nr. d. Auff.	1889.	Nov.	14.	Fortf. Nr. d. Auff.	1889.	Nov.	18.
112.		Nov.	10.	115.		Nov.	14.	118.		Nov.	18.
113.		"	11.	116.		"	16.	119.		"	19.
114.		"	13.	117.		"	17.				

(Diese Vorstellungen fanden wegen Verhinderung des Herrn Dr. Devrient und des Fräulein W. Kuhlmann ausnahmsweise ohne deren Mitwirkung statt.)

Den Luther spielte Herr Oberregisseur Paul Brod aus Weimar, die Kätche die Schauspielerin Fr. A. Kynast aus Berlin, beide durch den Dichter dazu ausersehen. Die Einstudirung hatte der Raumburger Kaufmann Herr Karl Richter und Herr Oberregisseur Brod übernommen.)

Potsdam.

Fortf. Nr. d. Auff.				Fortf. Nr. d. Auff.				Fortf. Nr. d. Auff.			
120.	1890.	Mai	8.	123.	1890.	Mai	12.	126.	1890.	Mai	17.
121.	"	"	9.	124.	"	"	14.	127.	"	"	18.
122.	"	"	11.	125.	"	"	15.	128.	"	"	19.

Kiel.

129.	1890.	Juni	22.	133.	1890.	Juni	28.	137.	1890.	Juli	3.
130.	"	"	24.	134.	"	"	29.	138.	"	"	5.
131.	"	"	25.	135.	"	Juli	1.				
132.	"	"	26.	136.	"	"	2.				

Bei den Vorstellungen in Potsdam und Kiel lag die Einstudirung und Darstellung der beiden Hauptrollen wieder in den Händen des Herrn Dr. Otto Devrient und Fr. W. Kuhlmann.



Jubiläen und Gedenktage.

1889.

September.

25. Karl Michely sen., Requisiteur am Hofburgth., wird zu seinem 40jähr. Dienstjubiläum in gemüthlich-lustiger Weise gefeiert u. beschenkt. Vgl. Dtsche Bühnen-Genossensch. 1889 Nr. 41: „Ein originelles Jubiläum im Burgth. zu Wien.“

Oktober.

1. Vor 25 Jahren ist das köstliche Orchester in Düsseldorf ins Leben gerufen worden. Zwei Mitglieder desselben: Julius Kaminski (Genoss.-Mitgl. 4464) u. Louis Kreuzer (Genoss.-Mitgl. 5547) gehören als die einzigen vom Anfange dieses Zeitraumes bis zum heutigen Tage dem Orchester an, sind demnach in der Lage, ein 25jähr. Dienstjub. zu feiern.

15. Vierzigjähr. Bühnen-Schriftsteller-Jubiläum Ferdinand Resmüller's in Hamburg, aus Anlaß der ersten Aufführung seines beliebten und bekannten Singspiels „Die Zillerthaler“, z. 1. M. 15. Okt. 1849 am Thaliath. in Hamburg. Die drei Hauptrollen waren damals durch folgende Künstler besetzt: Karl Wille (Silberfranz), † 2. Dez. 1862; Lina Höfer (dessen Tochter), † 26. Juli 1874; Georg Starke (Marenbach), † 18. Aug. 1858.

16. Gustav Esser, Theater- u. Maschinenmeister am Stadtth. in Düsseldorf und

18. Adolf Peters (Genoss.-Mitgl. 1488), Chorfänger am Hofth. in Mannheim: 25jähr. Dienstjubiläum.

— Heinrich Sontheim in Stuttgart, Königl. Kammerfänger a. D., gedenkt des Tages, an welchem er vor fünfzig Jahren z. 1. M. die Bühne, und zwar als Sever (Norma) am Hofth. in Karlsruhe betreten hat. Vgl. 21. März. — Sontheim, 1820 in Wehenhausen bei Stuttgart geboren, soll (Adolf Palm: Briefe aus der Bretterwelt) zuerst von dem Minister Wellnagel, der ihn als jungen Burschen singen hörte, auf das vorhandene Stimmmaterial aufmerksam gemacht worden sein. Hofkapellmeister Lindpaintner in Stuttgart, vor dem Sontheim Probe sang, fand die Stimme unzureichend für den Chor, die Konzertmeister Bernh. Molique u. Josef Abenheim aber ermutigten den Vater S.'s in dem Entschlusse, seinen Sohn zum Sänger ausbilden zu lassen. Dieser fand in Josef Kaulla einen Mäcen, der ihm die erforderliche Ausbildung zu Theil werden ließ. Sontheim, der seit 1872 seinen Abschied genommen hat, wirkte 40—43 in Zürich (Dir. Birch-Pfeiffer), 43—50 in Karlsruhe, seit 50 in Stuttgart. Ueber seine ruhmvollen Leistungen vgl. das o. a. Buch von Adolf Palm.

19. Bruno Wisfert (Genoss.-Mitgl. 4480); ausgezeichnete Cellist am Dtsch. Landesth. in Prag, gedenkt einer 25jähr. Dienstzeit daselbst.

21. Das vierzigjähr. Bestehen des Stadtth.-Gebäudes in Stettin wird daselbst durch Aufführung des „Egmont“ gefeiert, womit dasselbe den 21. Okt. 1849 unter der Direktion Johann Springer († 9. Okt. 56 als Dir. in Magdeburg) u. Julius Hein (recto Heinsius, † 13. Apr. 79 in Berlin als Kgl. Schauspiel-director a. D.), eröffnet worden ist. Den Prolog von Paul Wendt spricht Dir. Arthur Deeg von Berlin, der Egmont-Spieler vor vierzig Jahren, heute als „Oranien“ gastirend. — Die Stettiner Direktionen in dem Zeitraum von 40 Jahren wechselten in folgender Weise: Nach dem Ausscheiden Springer's verblieb J. Hein als alleiniger Dir. bis 1860; ihm folgten Wilhelm Sasse bis 65, Carl Schulz bis 70, Karl Ackermann bis 77, Adolf Varena bis 80, Emil Schirmer bis 85, Albert Schirmer bis 87, seitdem Arno Cabisius.

24. Arneht, Theatermeister am Stadth. in Bamberg (Dir. Hans Keß): 25jähr. Dienstjubiläum.

27. „Don Juan“ als Festvorstellung am Stadth. in Hamburg zur Säcularfeier der ersten Don Juan-Auff. daselbst. — Erster Hamb. Don Juan-Zettel:

Mit hoher Obrigkeitlicher Bewilligung
wird heute,
Dienstags, den 27. October, 1789,
zum erstenmale aufgeführt:

Don Juan, oder Der steinerne Gast,
ein Singspiel in vier Aufzügen. In Musik gesetzt von Mozart.

Personen:

Dom Juan Herr Schmidt	Leporello, Juans Bedienter Herr Gule	
Donna Elvira, seine verlassne Geliebte	Mad. Langerhans	Masetto, ein Bauer Herr Peterfen
Der Comthure . . . Herr Normann		Berlina, seine Braut Demoiselle Grob
Donna Anna, seine Tochter Demoiselle Kallmes		Martes, ein Kaufmann.
Dom Octavio, ihr Bräutigam . . . Herr Ambrosch		Gerichtsdienner.
		Bauern und Bäuerinnen.
		Furien.

Die Gefänge sind bey dem Cassirer und bey dem Eingange für 6 Schillinge zu haben.

Erster Rang, 2 Mark. Zweiter Rang, 1 Mark 8 Schillinge. Parterre, 1 Mark. Gallerie, 8 Schillinge.

Logen sind nur bey dem Cassirer in Opernhofe, Vormittags von 10 bis 1 Uhr, zu bestellen. Jedes Billet ist nur für den Tag gültig, an dem es gelöst wird. Nur die Bediente, die ihre Herrschaften begleiten, haben freyen Eintritt. Der Ordnung wegen kann Niemand, weder bey den Proben, noch unter der Vorstellung aufs Theater gelassen werden.

Der Anfang ist präcise um 6 Uhr.

Zur Geschichte dieser Oper vgl. Rudolf v. Frehsauff: „Mozart's Don Juan 1787—1887, herausgeg. aus Anlaß des Don Juan-Zubilaums (29. Okt. 1887).“ Neu-Aufführungen der Mozart-Opern in Hamburg überhaupt: Idomeneus (München 29. Jan. 1781) 17. Juni 1880; Entführung (Wien 16. Juli 1782) 18. Juni 1787; Figaro's Hochzeit (Wien 1. Mai 1786) 4. Apr. 1791; Don Juan (Brag 29. Okt. 1787) 27. Okt. 1789; Così fan tutte (Wien 26. Jan. 1790) 3. Febr. 1796; Titus (Brag 6. Sept. 1791) 30. Sept. 1808; Zauberflöte (Wien 30. Sept. 1791) 15. Nov. 1793.

30. Eveline Breit, Sängerin u. Schauspielerin am G. Schulteth. in Hamburg erhält vom Dir. J. Ferenczy aus Anlaß einer 25jähr. Bühnenthätigkeit ein Jubiläums-Benefiz.

November.

4. „Gaar und Zimmermann“ z. 100. Male am Kgl. Theater in Kassel. Erste Auff. am damals kurfürstl. Theater den 10. Okt. 1843 in folgender Besetzung: Peter I. — A. Biberhofer, Iwanow — Haedrich, van Bett — Karl Birnbaum, Marie — Eder, Vefort — Karl Häser, Synndham — Heinr. Anton Föppel, Chateaufneuf — Josef Derkla, Wittwe Brown — Nanette Schaub. Der Darsteller des Van Bett hat in dem ganzen Zeitraume von sechsundvierzig Jahren nur zweimal gewechselt. Birnbaum sang ihn 31, Friedrich Hesse 33, der jetzige Vertreter Franz Schulze (seit 1872) 36 mal. Zur Bühnen-Gesch. der Oper vgl. Gettle's Alm. 17. Jahrg.: Jubil. 22. Dez.

5. Theodor Meister, Chorjänger am Stadth. in Breslau: 40jähr. Dienstjub.
9. Heinrich Christian Schulz, Beleuchtungs-Inspektor am Thalia-Th. in Hamburg: 50jähr. Dienstjub. unter der Direktion Maurice. Direktion und Mitglieder bereiten dem treuen Anhänger des Instituts, der seine Dienstzeit noch im Steinstraßen-Th. begonnen hat und eine lange Reihe von Künstlern an sich vorüberziehen sah, eine herzliche Feier. Vgl. Deutsche Bühnen-Genoss. 1889 Nr. 47 Chronik.

16. **Friedrich Hesse's**, des Kgl. Schauspielers a. D. in Kassel, 80. Geburtstag, den Freunde und Kollegen des Kunstveteranen nicht ungefeiert vorübergehen lassen. F. Hesse ist den 27. Juni 1887 nach dreißigjähriger Dienstzeit in den Ruhestand getreten.

— **Johann Nepomuk Fuchs** (Genoss.-Mitgl. 2386), K. K. Hofoperntapellmeister in Wien, wird aus Anlaß einer 25jähr. Dirigententhätigkeit im Empfangssaale der Direktion vor versammeltem Solopersonal von dem Hofopern-dir. Wilhelm Zahn in einer herzlichen und schwungvollen Ansprache begrüßt und beglückwünscht; zugleich im Namen des ganzen Künstlerverbandes giebt der Redner den Gefühlen größter Anerkennung und Hochschätzung Ausdruck, die sich der Gefeierte durch seine Tüchtigkeit und Pflichttreue erworben habe. Hierauf überreichte Hofopernsänger Karl Mayerhofer gleichfalls mit herzlichen Worten eine prachtvoll ausgestattete, von allen Solosängern unterschriebene Adresse (in kostbarer Decke, im Namen des Orchesters sprach Hofoperntapellm. J. Hellmesberger Der Jubilar, der an seinem Ehrentage „Figaro's Hochzeit“ dirigierte, wurde auch beim Erscheinen im Orchesterraume vom gesammten Publikum und den Musikern mit lebhaftem Beifallsstößen empfangen. J. N. Fuchs, den 5. Mai 1842 zu Frauenthal bei Großhirsian (Steiermark) als Sohn des Kirchenkomponisten und Organisten Patriz J. geboren, ursprünglich für den geistlichen Stand bestimmt, begann die Laufbahn eines Operndirigenten den 16. Nov. 1864 am kgl. Freistadt-Th. in Preßburg (Dir. Louis Schwarz) mit der musikal. Leitung der Oper „Lucia v. L.“; er wirkte ferner in Temesvar-Hermannstadt, Lemberg, Pest, Brünn, Köln, endlich 1875—79 am Stadtth. in Hamburg (Dir. B. Pollini), von wo er in seine jetzige Stellung nach Wien berufen wurde. Außer mehrfachen Vieder- und Bühnenmusik-Kompositionen hat der Jubilar verdienstvolle Bearbeitungen älterer Opern („Alcina“ v. Händel, „Betrogene Kadi“ v. Gluck, „Heimliche Ehe“ von Tamarosa u. s. w.) geschrieben. Der Komponist Robert F. ist ein Bruder des Jubilars.

19. (7. russ. Et.) **August Martwordt** (Genoss.-Mitgl. 333), Schauspieler und Sänger am Stadtth. in Riga, begeht mit dem 40jähr. Künstler- zugleich das 25jähr. Dienst-Jubiläum. In Anerkennung seiner Verdienste ist ihm zu seinem Ehrentage vom Theater-Comité eine Benefiz-Vorstellung bewilligt worden. Der Jubilar, 16. Januar 1832 in Magdeburg geboren, betrat z. 1. M. die Bühne 1849; i. J. 64 kam er als jugendl. Komiker und Tenorbuffo vom Carl-Th. in Wien nach Riga und hat sich hier auf einem umfangreichen Gebiete seiner Thätigkeit als hochgeschätzte Kraft bis heute bewährt. Sein jetziges Fach ist das eines Charakterkomikers.

20. **Karl Krause**, Opern-Inspeizient am Stadtth. in Lübeck; 25jähr. Bühnen-Jubiläum.

27. **Karl v. Alsdorf** (recte Pfisterer), großherz. Hofschauspieler in Schwerin, gedenkt am heutigen Tage einer 40jähr. Künstlerlaufbahn, die er hauptsächlich in Wien, Linz, Graz, Pest (57—73 als Schauspieler und Regisseur, mehrere Jahre auch Direktor), Köln (74—75), Riga (75—87), nunmehr im dritten Jahre in Schwerin verbracht hat.

28. **Adolf Gaffert** (Genoss.-Mitgl. 353) am Hofth. in Koburg-Gotha; 40jähr. Chorsänger-Jubiläum.

29. **Hof-Konzertmeister a. D. Johann Christian Lauterbach** aus Dresden feiert in Würzburg in einem Konzert der Kgl. Musikschule das Jubiläum einer vor fünfzig Jahren dasebst begonnenen Künstlerlaufbahn, da er hier 1839 als Schüler eingetreten ist. Der berühmte Geiger, den 24. Juli 1832 in Kulmbach geboren, beendete seine Studien bei C. A. Bériot in Brüssel, wurde 54 Lehrer seiner Kunst am Konservatorium und trat 61 als Konzertmeister an die Stelle Karl Lipinsky's in Dresden.

— „**Flotte Weiber**“ von L. Treptow z. 100. Male am Adolf Ernst-Th. in Berlin seit 22. Aug. d. J.

30. **Große mehrtägige Jubiläumsfestlichkeiten** für Anton Rubinstein (vgl. Komponisten-Berz.) in Petersburg, aus Anlaß seiner 50jährigen Klaviervirtuosenschaft, nehmen ihren Anfang.

— **Karl Blasel**, Direktor des Carl-Th. in Wien, wird aus Anlaß einer 40jähr. Künstlerlaufbahn, auf welcher er sich zu einem der volkstümlichsten Komiker Wiens emporgeschwungen hat, bei seinem heutigen Auftreten glänzend gefeiert.

Dezember.

1. Rudolf Frey (Genoss.-Rentner 484), Opernsänger am Stadtth. in Hamburg, wird zu seinem 40jähr. Künstler-Jubil. in hervorragender Weise ausgezeichnet: am Vormittage durch einen Festaktus auf feierlich geschmückter und erleuchteter Bühne, am Abend als Sänger des Konradin im „Trompeter v. S.“ Im Namen des versammelten Personals sprach Oberreg. Franz Wittong, für das Orchester Paul Reinhardt, als Vertreter des Chors Louis Röthel. Das Festgeschenk der Direktion und der Kollegen bestand in einem reichen Silberbesteck, auch das Orchester spendete eine besondere Festgabe, das Chorpersonal einen Lorbeerkranz. — Rudolf Frey hat als angehender Sänger zuerst dem Hofoperth. in Wien angehört. Anfang der fünfziger Jahre finden wir ihn als ersten Bassisten in Olmütz, Pest u. s. w., 55—58 als solchem am Landesth. in Prag; April 1858 debutirte er am Hofth. in Dresden als Kaspar und Bertram, hier schied er 68 mit Pensionsberechtigung aus und trat in den Verband des Stadtth. in Hamburg, den 4. Sept. d. J. als Figaro (F.'s Hochzeit) debutirend. Seit 22 Jahren (nur den Winter 73/74, als das Stadtth. wegen des Umbaus geschlossen blieb, verbrachte er in Bremen) hat er diesem Institute seine besten Kräfte gewidmet und steht noch heute als echt komischer Vertreter der Buffo-Parteien fest auf seinem Posten.

— Heinrich Weitmarn, Opern-Inspektor und Chorsänger am Stadtth. in Magdeburg: 25jähr. Bühnen-Jubiläum.

3. Fünfundzwanzigjähriger Gedenttag der Eröffnung des jetzigen Wallner-Theater-Gebäudes in Berlin. Die Anfangsgeschichte des Wallner-Th. knüpft sich an des schnelle Ende des (neuen) Königstädter-Th. in der sog. „grünen Neune“ (Blumenstr.) unter der Direktion Rudolf Cers (Sohn des am 6. Nov. 1845 verstorbenen Begründers des alten Königl. Th.: Karl Friedr. C.). Dieser überließ 1855 das vor einem Jahre übernommene (frühere Liebhaber-) Theater an Franz Wallner, zuletzt Direktor in Posen, der am 15. Sept. d. J. die neue Aera eröffnete. Im Personale jener Zeit finden sich die Namen: Agnes Wallner (Gattin des Dir.), Karl Helmerding, Theodor Reusche, Ludw. v. Ernest, Wilh. Keller (langjähr. Oberregisseur), später Amalie Wolkrabe, Karl Mittel u. s. w. Die Haupterfolge des ersten Winters (55/56) erzielten zwei Dumasstücke: „Pariser Sitten (Demi-monde z. 1. Akt. den 11. Okt.) und „Die Dame mit den Kamelien“ u. d. Titel „Die neue Magdalena“ (z. 1. Akt. den 22. Nov.). Den 11. Mai 56 wurde das im Bouché'schen Garten erbaute Sommertheater eröffnet, in welchem am 9. Juli d. J. „Der Altienbudiser“ von David Kalisch (am selben Abend unter dem Titel „Wie gewonnen, so zerronnen“), eine Bearbeitung der Wiener Posse „Der Altiengreißler“ v. Anton Langer, mit einem so durchschlagenden Erfolge gegeben, daß der Direktion Wallner die weitere Pflüge der Berliner Posse als nächstliegende Aufgabe erscheinen mußte. Bis zum Sept. 58 leitete Wallner das Theater zwar schon in geschäftlicher und künstlerischer Beziehung selbständig, aber auf Grund der Cers'schen Konzession. Als er diese auf seinen Namen erlangt hatte, wurde auch das bisherige Königstädter-Th., nunmehr Wallner's Eigenthum, unter dem Namen „Wallner-Th.“ bei Beginn der Winter-Spielzeit, den 14. Okt. 1858 und zwar in eleganterem Zustande wiedereröffnet. Im Jahre 59 trat August Neumann, 60 Hedwig Raabe (bis 62), 61 Anna Schramm in den Verband der Wallner-Bühne. Als im Jahre 1863 neue Straßenanlagen in dem ungebauten Hinterlande der Blumenstraße die fernere Benutzung des bisherigen Sommertheaters unmöglich machten, entschloß sich Wallner, dem die Räume des Wintertheaters ohnehin mit der wachsenden Bedeutung seiner Bühne nicht mehr genügen, gern zum Ankaufe eines großen Terrains, auf welchem das heutige Wallner-Th. entstand. Während des Baues im Sommer 64 spielte W. mit seiner Gesellschaft in Kroll's Theater. Am 30. November fand die letzte Vorstellung in der „Grünen Neune“ statt; den Epilog von Kalisch sprach das Künstlervierblatt: Schramm, Helmerding, Neumann, Reusche. Am 3. Dez. wurde das von C. Th. neuerbaute Haus feierlich eröffnet; einer Festouvertüre von Rudolf Bial folgte das Festspiel „Der Markt des Womus“, diesem das Lebensbild „Im Blumenkeller“ (beide von Kalisch), den Beschluß machte die einaktige Posse „Zum muthigen Ritter“ (von Kalisch und Emil Pohl). Wallner selbst führte die Direktion im neuen Hause nur noch wenige

Jahre. Im Jahre 66 schied August Neumann, 67 Anna Schranm aus dem Ver-
 bande, an Stelle der letzteren trat Marie Stolle. Am 30. April 1868 verab-
 schiedete sich Franz Wallner (recte Leidesdorf, geb. 25. Sept. 1810 in Wien,
 † 19. Jan. 1876 in Pizze) mit der 105. Aufführung der „Mottenburger“ (von
 Kalisch und August Weirauch) und einem Epiloge von Heinrich Wilken.
 Das Theater übernahm als Pächter Direktor Theodor Lebrun (vgl. über ihr
 den vorjährl. Alman.: Jubiläen 10. Okt.). Seit Mitte Januar 86 steht Wil-
 h. Hasemann an der Spitze des Instituts; das Haus ist Eigenthum der Wallner'schen
 Erben. Zur Geschichte des Wallner-Th. vgl.: L. v. Saville („Das Wallner-Th.
 v. s. Entstehung b. z. 1. Jan. 1883“), Alwill Näder („50 Jahre deutscher Bühnen-
 Gesch.“), Deutsches Th.-Lexikon v. A. Oppenheim u. E. Gettle (Artikel Berlin).

6. Ferdinand Dehmel, Theatermeister am Stadtth. Barmen-Elberfeld:
 25 jähr. Bühnen-Jubiläum.

17. Die Hofschaupielerin Luise Schmidt, geb. Ritter, in Stuttgart, Jubilarin
 einer 75 jährigen Bühnenthätigkeit, wird in verdienter Weise ausgezeichnet.
 Im Auftrage Sr. Majestät des Königs überbrachte Intendant Julius v. Werther
 an der Spitze des Regie-Kollegiums der Kunstveteranin die Allerhöchsten Glück-
 wünsche und das Festgeschenk des Monarchen (goldene Uhr mit eingravirter Wid-
 mung nebst Kette). Hieran knüpfte der Ueberbringer folgende Ansprache: „Mane
 liebe Frau Schmidt! Ich sehe Sie vor mir rüstig und hellen Geistes am Tage
 Ihres 75 jährigen Künstlerjubiläums. 75 Jahre theatralischer Wirksamkeit, fünf-
 wahr nach menschlicher Anschauung eine fast märchenhafte Dientzeit! Welche Galerie
 von Künstlerköpfen muß am heutigen Tage vor Ihrer Phantasie vorüberziehen! Die
 Geister, welche am Anfange des Jahrhunderts gefeiert wurden, vor Ihrem Auge
 reichen sie denen, welche das Ende des 19. Jahrhunderts zieren, die Hände.
 Was uns als historisch gegeben erscheint, das sehen Sie werden. Vor Ihnen
 wurde um die Werte, welche wir längst als klassische Güter betrachten, gestritten,
 gekämpft, gesiegt. Künstler und Künstlerinnen, denen die Nachwelt keine Kränze
 geflochten hat, sehen Sie auftauchen, sich durchringen, mit lautem Ruhme die
 Spalten der Feuilletons füllen, Reid und Haß der Kollegen entzünden und nach
 kurzer Frist spurlos verschwinden. So vieles, das seiner Zeit groß und un-
 gänglich schien, wie verschwindend klein mag es Ihnen nun dünken! Und als
 Gegenstück, welche Genugthuung mag Ihnen das Emporwachsen manches einst be-
 scheidenen Namens bereiten! Welche Höhe und Ruhe des Urtheils gewähren
 75 Jahre! Sie, die Sie heute noch mit voller geistiger Regsamkeit die Leistungen
 Ihrer Kollegen verfolgen, von welcher Objektivität müssen Ihre vergleichenden
 Urtheile sein! Sie, die Sie stets mit ganzer Hingebung und unermüdlicher Pflicht-
 treue unserer Kunst gebietet und Ihren Beruf heilig geachtet haben, wie scharf
 und richtig werden Sie die Entwidlung der Jüngeren und Jüngsten betrachten! Welches
 Vorbild geben Sie Ihnen, daß Ihnen diese Kraft und Frische noch Jahre lang bewahrt
 bleibe, ist das Beste, was Ihnen heute Ihr aufrichtig und herzlich ergebener Chef
 wünschen kann! Möge das königliche Geschenk noch lange Zeit Ihre Seite schmücken und
 mögen Sie sich stets dabei erinnern, mit welcher Huld und Fürsorge unser allergnädigster
 Herr jederzeit seiner Künstler gedenkt, sobald sie diesen Namen, wie Sie, wahrhaft
 verdienen.“ — Notizen zur Lebensgesch. der greisen Jubilarin (geb. 1805) brachten
 wir in Gettle's Alman. 14. Jahrg. gelegentlich ihres 70 jähr. Jubiläums.

19. 300. Quartett-Abend des Hofkapellm. Josef Hellmesberger sen. (geb.
 3. Nov. 1829) in Wien. Das erste Quartett fand statt d. 4. Dez. 1849.

21. Jean Racine's 250. Geburtstag wird am Théâtre français in Paris
 gefeiert. — Racine's bedeutendste Tragödien: „Andromache“ (1667), „Britannicus“
 (1669), „Bajazet“ (1672), „Mithridates“ (1673), „Iphigenie“ (1674), „Phädra“
 (Paris 1. Jan. 1677), „Athalie“ (1691) sind sämmtlich auch auf der deutschen
 Bühne erschienen. „Phädra“, in der Schiller'schen Nachdichtung (Weimar
 30. Jan. 1805), hat sich bis heute erhalten; „Athalie“ ist durch die Musik Felix
 Mendelssohn-Bartholdy's (Potsdam 1. Dez. 45) in Erinnerung geblieben.

25. Julius Voße, Chorinspizient an der Kgl. Oper in Berlin: 50 jähr.
 Dienstjubiläum.

30. Theodor Fontane's (geb. in Neuruppin) 70. Geburtstag wird in Berlin
 von der literarischen Welt gefeiert. (Der Dichter ist bekanntlich auch Schauspiel-
 Kritiker bei der Voss'schen Zeitung.)

1890.

Januar.

8. Hans v. Bülow's (in Hamburg) 60. Geburtstag.
 22. Der Dichter Hermann Ringg in München feiert den 70. Geburtstag.
 23. „Lohengrin“ z. 250. M. am Kgl. Opernhause in Berlin. Die erste Auff. fand hier statt den 23. Jan. 1859, die 200. den 1. Okt. 1885.

Februar.

25. Otto Ludwig's 25. Todestag.

28. Des Kgl. Kammerjägers Franz Josef Schütty (Genoss.-Mitgl. 2148) in Stuttgart fünfzigjähriges Künstlerjubiläum. Schütty ist geboren den 30. Juli 1817 in Kragau, einer kleinen Stadt im nördlichen Böhmen zwischen Reichenberg und Pitzau, als der Sohn eines Beamten. Im siebenten Lebensjahre empfing er den ersten Unterricht im Gesang von dem Organisten Ferd. Müttich, im folgenden Jahre lernte er Violine, vom ersten bis zum sechzehnten Jahre sang er in der kathol. Kirche. Die Mutation seiner wohlklingenden Stimme vollzog sich so plötzlich, daß er in einem Zwischenraume von zehn Minuten noch Sopran sang, dann für den ausgebildeten Bassisten dessen Solo übernahm. Gelegentlich eines zweimonatlichen Aufenthaltes des Prager Bildhauers Jos. May in Kragau, welcher täglich das Haus Schütty's besuchte, genoß der Jüngling, welcher schon früher Zeichen gelernt hatte, den Unterricht des Genannten und zeigte Neigung, sich der Bildhauerkunst zu widmen. Indes war die gewünschte Ausbildung durch Jos. May wegen dessen längeren Aufenthaltes in Italien nicht möglich und unser Jubilar blieb, nachdem er die Lehranstalten in Komotau besucht, der edlen Musik erhalten, indem er im August 1837 als Schüler des Konservatoriums nach Prag kam und durch seine Fähigkeiten und Kenntnisse sogleich in den vierten Jahrgang aufgenommen wurde. Hier genoß er bis Februar 1840 den Unterricht des Maestro Giovanni Gorbighiani, eines Schülers des berühmten Giuseppe Aprile (Kastratsänger, † 1800 in Neapel) und betrat am 29. Februar 1840 zum ersten Male die Bühne in Luz als „Belisar“ in der gleichnamigen Oper Donizetti's mit glücklichem Erfolge, welcher sich in den Partien des Tristan in Jessonda und des Kaspar im Freischütz fortsetzte, so daß er von Dir. Josef Pellet engagirt wurde.

Landständisches Theater in Linz.

Samstag, den 29. Februar 1840.

Belisario.

Große Oper in 3 Akten. Musik von Donizetti.

Personen:

Zustinian, Kaiser des Orients	Herr Sommer.
Belisar, oberster Feldherr	Herr Schütty.
Antonina, Belisars Gattin	Mlle. Fuchs.
Irene, ihre Tochter	Frl. v. Wittman.
Manir, Belisars Gesangener	Herr Kander.
Eudora, Irezens Freundin	Mlle. Stengel.
Eutropius, Führer der kaiserlichen Wachen	Herr Haag d. J.
Eusebius, Aufseher der Gefängnisse	Herr Stengel.
Octar, Anführer der Manen und Bulgaren	Herr Haydar.

Herr Schütty, Mitglied des Prager Conservatoriums, wird die Ehre haben, in obiger Rolle seinen ersten theatralischen Versuch zu wagen und bittet ein verehrungswürdiges Publikum um gütige Nachsicht.

Im Jahr 1842 wandte sich Sch. nach Prag, wo ihm von Dir. J. A. Stöger ein Gastspiel angeboten war. Da dieses erst Mitte Mai stattfinden konnte, wirkte der junge Künstler zur Freude seines Lehrers Gorbighiani mit in einer vom Prager Conservatorium veranstalteten Aufführung des Don Juan in italienischer Sprache als

Commendatore und Masetto (12. Mai 1842) und machte in beiden Parthien durch Stimme und Darstellung allgemeines Aufsehen. Nach ruhmvollem Gastspiel am deutschen Theater (Herzog in Lucrezia, Asthon in Lucia, Tristan in Jessonda, Gabelston in der weißen Frau, Marcell in den Ghibelinen, recte Hugenotten) schloß er mit Stöger einen dreijährigen Vertrag, löste ihn aber 1844, um als Sänger und Opern-Regisseur an das gräflich Starbed'sche Theater nach Lemberg zu gehen, dem sein Linzer Direktor Bellet vorstand. Die dortigen Verhältnisse im Jahre 1846 machten ihm indeß den Aufenthalt in Lemberg, wo er sich schnell zum Liebling des Grafen Starbed und des Publikums gemacht hatte, unleitlich. Er reiste nach Wien, um den berühmten Staudigl zu hören und kennen zu lernen. Die Proben seiner Gesangkunst, die er dem großen Sänger gab, bestimmten diesen, den jüngeren Künstler dem Direktor Pokorny zu empfehlen als seinen (Staudigl's) ebenbürtigen Stellvertreter, so lange er in England gastire.

Nach Auflösung der Wiener Oper im Jahre 1848 führte Sch. eine Zeit lang mit dem Tenoristen Wenzel Bieligzky die Direktion des Theaters in Salzburg, wandte sich aber bald, durch die dortigen Verhältnisse nicht befriedigt, an die Direktion Wurda-Maurice in Hamburg, gastirte am dortigen Stadth. im April 1849 als Drovist, Jakob und Herzog (Lucrezia) und empfing nach durchschlagendem Erfolge einen dreijährigen Vertrag, welcher später bis 1854 verlängert wurde. Bei den Theaterbesuchern Hamburgs aus jener Zeit lebt heute noch die Erinnerung an Schüttly. Im Anfang des Jahres 1853 sollte an der Stuttgarter Hofbühne die dramatische Sängerin Frau Mende-Stradiot aus Engagement gastiren; da dieselbe jedoch erst im Monat Mai eintraf und Bischof sich bereits mit kontraktlichem Urlaub auf einem Triumphzug durch England befand, war man, um besagtes Gastspiel ermdglich zu können, wegen eines entsprechenden Stellvertreters im Baritonfach in großer Verlegenheit. Durch einen glücklichen Zufall gelang es indessen, von dem Stadttheater in Hamburg den richtigen Helfer in der Person Schüttly's zu erlangen. Dieser trat siebenmal, und zwar als St. Bris (Hugenotten), Bizzaro (Fidelio), Zacharias (Propheet), Don Juan, Plumet (Martha), Kaspar (Freischütz) und Herzog (Lucrezia) in Stuttgart auf und hatte gleich am ersten Abend (16. Mai) einen seltenen Erfolg zu verzeichnen. Das glanzvolle Gastspiel hatte die Verufung Sch.'s nach Stuttgart zur Folge. Am 17. April 1854 trat er als St. Bris seine Stellung an, in welcher er nunmehr sechsunddreißig Jahre im Dienste seiner Kunst verbracht hat; im Jahre 1860 übernahm er die Opernregie, 1865 wurde er zum Kammerfänger ernannt; seit 1856 dirigirte er den Cäcilienverein und wirkte seit 1866 als Lehrer des dramatischen Gesanges am Konservatorium; er ist ferner Lieder- und Kirchenkomponist (sechsstimmige Messe), so daß er nicht nur auf eine ruhmvolle, sondern auch auf eine Vergangenheit der angestrengtesten Thätigkeit zurückblickt. — Ueber die Feier des Jubeltages wird aus Stuttgart geschrieben:

Schon im Laufe der letzten Tage vor der eigentlichen Feier, sind dem Jubilar zahlreiche Briefe und Glückwünsche aus Wien, Prag, Dresden u. a. Orten zugegangen, und bis zum Festtage selbst hatten sich die in allen möglichen Formen zum Ausdruck gebrachten Huldigungen zu ganzen Bergen von Briefen und Liebesgaben gehäuft. Vom Kgl. Hofe waren in aller Morgenfrühe die Gratulationen Ihrer Kgl. Hoheiten des Prinzen und der Prinzessin Wilhelm eingetroffen.

Im Kgl. Hoftheater wurde zu Beginn der Probe dem Jubilar die größte Ueberraschung zu theil. Es erfolgte zunächst die Uebergabe des Geschenkes Sr. Majestät des Königs, bestehend in einer mit „Kronen“ gefüllten Dose. Der Männerchor der Kgl. Hofbühne intonirte „Die Himmel rühmen zc.“ mit gehobener Kraft und sichtlicher Erregung. Alsdann überreichte der Generalintendant Dr. Julius v. Werther dem Jubilar das königliche Geschenk mit einer feierlichen Ansprache. Schüttly's Erwiderung und Dank war einfach und herzlich und schloß mit einem Hoch auf Sr. Majestät den König. Beide Hochrufe wurden durch Orchestermitglieder mit kräftigem Tusch begleitet. Hierauf hielt Koncertmeister Professor Edmund Singer eine kurze Anrede im Namen der Hofkapelle unter Ueberreichung des wohlverdienten Lorbeerkränzes.

Die Jubiläumsvorstellung im königlichen Hoftheater bekundete schon durch den massenhaften Besuch die außerordentliche Theilnahme des Publikums. Der Aufführung von „Silvana“ ging eine Festlichkeit durch das gesammte Bühnen-

personal voran. Als Schütty um halb 6 Uhr im Theater erschien, wurde er von den versammelten Theaterbeamten, den Opern- und Schauspielmitgliedern, der Kgl. Hofkapelle, dem Chor und Ballet mit Jubel empfangen. Die Kapelle intonierte „Nun danket alle Gott!“, Regisseur Ludw. Kaser hielt eine längere, warme Anrede und überreichte namens der Kollegen einen Nieslorbeerkrantz von seltener Pracht. Auf den breiten schwarz-rothen Schleifen sind unter einer herzlichen Widmung die Namen sämmtlicher Kollegen in Goldbuchstaben eingezeichnet. Namens des Chorpersonals hielt Herr Chordirektor Schwab eine Ansprache, gleichfalls einen Lorbeerkrantz übergebend. Schütty dankte bewegt. Er wurde dann noch von Allen einzeln herzlich beglückwünscht und in seine sinnig ausge schmückte Garderobe geleitet.

Stürmisch war die Begrüßung, welche das Publikum dem verehrten Altmeister bei seinem Erscheinen als Ratto in der 4. Scene des 1. Aktes von „Silvana“ bereitete. Der Applaus tönte minutenlang durch das Haus und etwa 20 Lorbeerkränze, einer immer schöner und riesiger wie der andere, flogen dem Jubilar zu. Nach kleiner Pause, welche nöthig war, um den Lorbeerwald bei Seite zu schaffen, begann Schütty mit fester, volltönender Stimme seinen Sang. War oftmals wiederholten sich noch während des Abends die Huldigungen des Publikums, immer neue Kränzspenden wurden dem Jubilar zugeworfen. Nicht enden wollte der Beifall, als Schütty im 3. Akt dem „Lied von der Zufriedenheit“ folgenden Vers anfügte:

Der Kunst weih' ich mein ernstes Streben,
Nach Wahrheit rang ich in dem Schein,
Und reich belohnt seh ich mein Leben,
Mein Herz darf wohl beseligt sein.
Ihr Beifall ist's, der mich getragen
Als Sänger heut wie alle Zeit,
Und jubelnd darf ich heute sagen:
Mein Herz fühlt ewig heiße Dankbarkeit!

Das war der Höhepunkt des Abends. Immer vom Neuen wurde dem Sänger zugejubelt, wieder flogen ihm Prachtexemplare von Lorbeerkränzen zu. Die Ovationen gestalteten sich um so herzlicher, als Schütty diese Verse mit unbeschreiblicher Wärme und Innigkeit vortrug.

Schütty's Vaterstadt, Kragau in Böhmen (Bezirkshauptmannschaft Reichenberg), hat sich beim Feste dadurch hervorgethan, daß sie den Künstler zu ihrem Ehrenbürger ernannt und daß der dortige Männergesangverein eine eigene schön ausgestattete Festschrift herausgegeben hat, worin zunächst Schütty's Lebenslauf erzählt, sodann das Programm zu einer Spezialfeier aufgeführt wird, welche von diesem Gesangverein zu Ehren Schütty's am 2. März in Kragau stattfindet und wobei Vormittags 10 Uhr Schütty's Messe in F-dur für gemischten Chor, Abends im Saale der Kaiserkrone ein Konzert zur Aufführung gelangt zumeist mit Schütty'schen Kompositionen: so „Nachtgesang“ für gemischten Chor, „Gebrochenes Herz“, gemischtes Quartett, „Im Winter“, Sololied für Tenor, „Im Walde“, gemischter Chor. Gewiß eine hübsche, besondere Ehrung für einen Jubilar, seine eigenen Werke in dieser Weise vorzuführen! Nicht bloß die Stadtvertretung Kragaus hat ihrem neuen Ehrenbürger Glückwunsch-Telegramme gesandt, sondern auch durch den deutsch-patriotischen Ton der betreffenden Depesche, nicht minder das benachbarte Reichenberg durch den dortigen Männergesangverein: „Auch wir beehren uns, den berühmten Sohn unserer Nachbarstadt, den allverehrten, gottbegnadeten Sänger zum heutigen Jubelfeste aus treuem deutschem Herzen zu beglückwünschen etc.“

So herzerhebend diese Huldigungen aus der Ferne für unseren Jubilar waren, so wurden sie doch noch übertroffen durch jene, die ihm aus der Nähe, aus seiner zweiten Vaterstadt Stuttgart zukommen. Es bleibt noch anzufügen, daß auch Ihre Majestät die Königin den Jubilar keineswegs vergaß, sondern ihm durch ihren Sekretär Baron v. Wolff ein Glückwunschsreiben und eine prächtige Bujennadel mit drei Brillanten und zwei Rubinen zustellen ließ. Die Frau Herzogin Wera widmete dem Jubilar durch Hofmarschall Freiherrn v. Baldinger 6 Silberbestecke in Etui mit der Widmung: „Unserem Altmeister zur Jubelfeier 1890“, nebst einer silbernen Dose. Im Auftrag der Weimarschen Herrschaften nebst Prinzessin

Tochter erschien Hofmarschall v. Simolin im Hause des Jubilars, um demselben nebst den Glückwünschen 3. K. Hoheiten als Ehrengeschenk eine kostbare Dufennadel zu überreichen. Hofmarschall Graf v. Zeppehn stattete im Namen der Frau Herzogin von Urach Glückwünsche ab. Der Verein für klassische Kirchenmusik sandte seinen Vorstand, Herrn Staatsrath v. Köstlin, mit einem Ehrengeschenk und einer Adresse, die folgenden Wortlaut hat:

„Hochverehrter Herr! Gestatten Sie uns, daß am heutigen Festtag, an welchem es Ihnen vergönnt ist, auf eine 50jährige Künstlerlaufbahn im Gefühl hoher Beugung zu rückzublicken, auch wir unsere herzlichsten Glückwünsche Ihnen, unserem hochgeschätzten Ehrenmitglied, ausdrücken. Seit 34 Jahren haben Sie mit unermüdeter Treue und Hingebung die Bestrebungen unseres Vereins unterstützt und als ein wahrer Priester der Kunst die erhabensten Werke der kirchlichen Musik zu vollendeter Darstellung gebracht. In 79 Konzerten durfte unser Verein sich Ihres allerseits hoch anerkannten Beistands erfreuen bei Aufführung der Werke von Händel: Messias 11 Mal, Judas Maccabäus 4 Mal, Israel 4 Mal, Saul 3 Mal, Passionsmusik 3 Mal, Athalia 2 Mal, Josua 2 Mal, Samsen, Jubilate, Te Deum, Anthem je 1 Mal; Bach: Matthäuspassion 18 Mal, Johannespassion 9 Mal, H-moll-Messe 4 Mal, Messe in A-dur 2 Mal, Weihnachtsoratorium und Trauerode 1 Mal; Beethoven: Missa solemnis 3 Mal, Messe in C-dur 1 Mal; Astorga: Stabat mater 1 Mal; Mendelssohn: Elias 4 Mal, Paulus 3 Mal; Spöhr: Letzte Dinge 2 Mal; Schumann: Requiem 1 Mal; Ferd. Hiller: Rebekka und Siegesgesang 1 Mal; Rheintaler: Jephtha und seine Tochter 1 Mal. Es drängt uns, Ihnen für diese großartige Bethätigung Ihres warmen Interesses an den Zwecken unseres Vereins den aufrichtigsten, innigsten Dank auszusprechen mit der vertrauensvollen Bitte, demselben auch ferner Ihre wohlgeneigte Gesinnung erhalten zu wollen. In vorzüglicher Hochschätzung im Namen und Auftrag des Ausschusses der Vorstand Staatsrath Köstlin.“

Auch der Liederkranz ließ durch seinen Vorstand den Jubilar beglückwünschen unter gleichzeitiger Ueberreichung eines Ehrengeschents. Der Cäcilienverein der St. Eberhardskirche sandte durch eine Abordnung einen kostbaren Tafelaufsatz. Von zahlreichen Privatpersonen wurden dem Herrn Schützky nicht minder rührende Zeichen von Sympathie und Werthschätzung zu Theil.

März.

4. Adolf Klein (Genoss.-Mitgl. 6209), Schauspieler am Lessingth. in Berlin begehrt, ohne dem Gedenktage irgend eine öffentliche Bedeutung zu geben, das Jubiläum einer 25jähr. Künstlerlaufbahn, die er (geb. zu Wien 15. Aug. 1847) in Baden bei Wien begonnen hat. Der Jubilar, als hervorragender Charakterspieler anerkannt, hat hauptsächlich in Königsberg, Leipzig 73—76, am Königl. Schauspielh. in Berlin 76—80, Hofburgth. in Wien 80—83, Thaliath. in Hamburg 84—85, Moskau 85—86, am Hofth. in Dresden 86—89 gewirkt. Als seine vorzüglichsten Rollen gelten u. A.: Wallenstein, Mephisto, Narciss, Meineidbauer, Hans Lange, Baron Egge, Graf v. Traß („Die Ehre“, 1. A. am Lessingth. 27. Nov. 1889).

7. Des Viederkomponisten Gustav Graben-Hoffmann 70. Geburtstag.

15. Ida Ahlers, geb. Simon (Genoss.-Mitgl. 5170), Schauspielerin und Sängerin am Stadtth. in Bremen, empfängt von den Kollegen und von dem Publikum aus Anlaß einer 30jähr. Bühnenlaufbahn freundliche Ehrenbezeugungen. Zur Festvorstellung hatte Ernst Wichert für die Jubilarin ein einactiges Gelegenheitsstück „Dreißig Dienstjahre“ geschrieben.

— Paul Penke's 60. Geburtstag.

16. „Wilhelm Tell“ z. 100. Male am Hofburgth. in Wien. Im alten Hause hatten bis zum 26. Dez. 1887 sechsundneunzig Vorstellungen stattgefunden. Die Renaufführung in Wien folgte dem ersten Erscheinen des Werkes auf der Bühne in Weimar (17. März 1804) erst nach dreißigjährigen Jahren: am 29. Nov. 1827. Erste Wiener Besetzung: Geßler: Friedr. Wilhelm I. († 2. Mai 52),

Attinghausen: Nikolaus Heurteur († März 44), Rudenz: Maxim. Korn, damals fünfundvierzig Jahr alt († 23. Jan. 54), Staufacher: Josef Koberwein († 30. Mai 57), Fiel Reding: Siegf. Gotthelf Koch († 11. Juni 31), W. Fürst: Karl Ludw. Costenoble († 28. Aug. 37), Wilh. Tell: Heinr. Anschütz († 30. Dez. 65), Melchthal: Ludw. Löwe († 7. März 71), Gertrud: Madama Löwe, Hedwig: Sofie Schröder († 25. Febr. 68), Bertha: Sofie Müller († 19. Juni 30), Armgard: Karoline Lemberg († 73), Stäffi: Karl Fichtner († 19. Aug. 73).

21. Kammerfänger a. D. Heinrich Sontheim betritt noch einmal die Bühne als Vasco de Gama (Afrikanerin) am Hofth. in Stuttgart zur Nachfeier einer vor fünfzig Jahren begonnenen Künstlerlaufbahn (vgl. 18. Dft.).

25. Marie Merjad, Balletmeisterin am Stadth. in Hamburg, feiert das Jubiläum einer 50 jährigen Bühnenlaufbahn und zugleich das 25jähr. als Balletmeisterin. Geboren in Pest den 31. Dez. 1833, betrat die Jubilarin bereits im siebenten Lebensjahre als Tanzelevin und Schülerin des Balletmeisters Crombée unter der Direktion Josef Forst (Schall v. Falkenforst) z. 1. M. die Bühne ihrer Vaterstadt. Laut eines noch vorhandenen Zettels vom 2. Juni 1844 wirkte die elfjährige Marie Merjad daselbst schon als Solotänzerin neben Fauny Eßler in dem Ballet „Des Malers Traumbild“. Die weltberühmte Tänzerin war von ihrer kleinen Kollegin so entzückt, daß sie ihr den Vorschlag machte, sie auszubilden und auf ihren Reisen mitzunehmen. Frl. Merjad's Eltern willigten aber nicht in diesen Vorschlag, so daß Marie auch ferner auf ungarischen Bühnen verblieb; 1853 finden wir sie mit Marie Geisinger im Theater in der Josefsstadt, wo sie beide in dem Ausstattungsstück „Satanella“ zusammenantanzten; in demselben Jahre trat Frl. Merjad 40 mal hintereinander vor ausverkauftem Hause in einer Imitation des „El Ole“ der Pepita im Theater a. d. Wien mit dem größten Erfolge auf. Einige Jahre darauf sah sie der Herzog von Braunschweig in Wien und engagirte sie sofort für seine Hofbühne; 1859 ging sie nach Königsberg, wo sie seit 1865 auch als Balletmeisterin thätig war (daher jetzt 25jähriges Balletmeisterin-Jubiläum). Sie blieb in diesem Engagement bis 1868, wo sie in Köln in derselben Stellung bis 1872 wirkte. In diesem Jahre kam sie an die Centralhalle nach Hamburg, wo sie als Tänzerin und Balletmeisterin so sehr zur Blüthe dieses Institutes durch ihre großartigen choreographischen Arrangements beitrug, daß Direktor Pollini sie 1876 an das Hamburger Stadttheater berief. — Ueber die Feier schreibt das Hamb. „Fremdenbl.“: Die Jubilarin wurde in ihrer Wohnung von dem Solotänzer Herrn Dehlschläger abgeholt und von Herrn Opern-Oberregisseur Wittkop auf die Bühne geleitet. Dort wurde Frl. Merjad von Herrn Hofrath Pollini auf den reich bekränzten Ehrenplatz, der auf einer erhöhten Estrade stand, geführt. Fast das gesammte Personal des Stadttheaters gruppirte sich dort um die tiefergreifene Künstlerin. In dem Moment, als Frl. Merjad die Bühne betrat, bliesen die im Orchester anwesenden Musiker, welche bereits am Morgen ein Ständchen gebracht und u. A. den El-Ole-Tanz der Pepita angestimmt hatten, eine Fanfare, wonach die Solisten und der Chor der Oper den Choral: „Das ist der Tag des Herrn“ sangen. Dann trat Herr Wittkop vor und hielt eine ergreifende, die Versammlung sichtlich bewegende Ansprache an die Gefeierte, worauf die Solotänzerin Frl. Rodmann derselben ein Paar Brillant-Ohrgehänge (ein Geschenk der Oper und des Ballets) auf einem Blumenkissen überreichte. Im Namen des Chorpersonals spendete Herr Vohfeldt hierauf mit passenden Worten einen prächtigen Glaskrug mit eingravirter Widmung. Die beiden kleinsten Ballet-Elevinnen, resp. 5 und 8 Jahre alt, deklamirten zwei reizende Gedichte, worauf die beiden ältesten Balletschülerinnen einen prachtvollen Lorbeerkranz mit österreichischen Schleifen darbrachten. Eine herrliche Gabe bildete auch der vom Ballet-Personal gespendete Kolossal-Kranz mit der ungarischen weiß-roth-grünen Nationalfahne in kostbarer Goldstickerei. Zuletzt trat im Namen des gesammten technischen Personals einer der Bühnentechniker vor und überreichte der tiefergreifenen Jubilarin, die sich der Thränen nicht erwehren konnte, ein herrlich umrahmtes Tableau mit den Photographien sämmtlicher Bühnen-Arbeiter. Damit war die eigentliche Bühnenfeier zu Ende; Frl. Merjad sprach dann dem Direktor und den Versammelten ihren herzlichsten Dank aus. Im Laufe des Tages erhielt Frl. Merjad eine reiche Fülle sinniger Angebinde und Geschenke von Nah und Fern. Hofballetmeister Richard Fricke in

Deßau sandte sein Portrait mit sinniger Widmung. Auch aus Kreisen des hiesigen Publikums kamen Zeichen der Achtung und Verehrung. Selbst aus Kralau und Pest trafen Briefe und Telegramme ein.

28. Karl Friedr. Naber, Musiker (erster Kontrabaßist) am Fürstl. Th. in Gera, Dirigent mehrerer Gesangvereine: 40jähr. Dienstjubiläum.

April.

1. Ludwig Hoffmann (Genoss.-Mitgl. 3842), Hoffchauspieler in Braunschweig ist vor 25 Jahren in seine gegenwärtige Stellung eingetreten; seine Antrittsrolle (den 10. Apr. 65) war die Titeltrolle im „Goldbauer“. Aus Anlaß dieses 25 jährigen Dienstjubiläums und in Anerkennung seiner Verdienste wird ihm auf Befehl Sr. Kgl. Hoheit des Regenten Prinz Albrecht vom General-Intend. v. Rudolphi ein werthvolles Geschenk (goldene Remontoiruhr mit schwerer goldener Kette) überreicht, die Kollegen widmen ihm ein prachtvolles Album (mit den Bildnissen sämtlicher Mitglieder) auf kunstvoller Staffelei; es fehte auch nicht an sonstigen Ehrenbezeugungen, die ihren lebhaftesten Ausdruck in der Festvorstellung „die Grille“ (Barbeud: der Jubilar) fanden.

— Isidor Grauert (Genoss.-Mitgl. 5739), Schauspieler am Landestheater in Prag, thätiger Genossenschaftler, wird aus Anlaß einer 25 jährigen Dienstzeit durch einen Festaktus geehrt, auch am Abende in der Vorstellung der „Ahnfrau“ als Kastellan durch warmen Empfang und Vorbeertränze gefeiert.

7. Wilhelm Schönefeld, Inspizient am Hofth. am Mannheim: 25 jähriges Dienstjubiläum, welches durch das Gesamt-Personal dem berufstätigen Manne zu einem Freudentag gemacht wird.

10. Edmund Singer, Konzertmeister und Professor am Konservatorium in Stuttgart, feiert das 50 jährige Musiker-Jubiläum. Er wirkte in den fünfziger Jahren in Weimar unter Liszt, seit 1861 in Stuttgart.

18. Franz v. Suppe's 70. Geburtstag.

26. Hugo Rogall (Genoss.-Mitgl. 1858), Regisseur und Schauspieler am Stadttheater in Königsberg feiert das 25 jährige Künstlerjubiläum. Geb. 25. Oktober 1848 als der Sohn des Schauspielers Adolph R. in Berlin (Vorstadt. Theater), war er in Reval, Frankfurt a. M., Stettin, Düsseldorf, Varmen, Magdeburg, auch auf Helgoland thätig, seit 1879 in seiner jetzigen Stellung. Sein Fach ist das der komischen Charakterrollen (Dorfrichter Adam, Bloom, Griesinger, Kalk).

30. Fritz Krafel (Genoss.-Mitgl. 4013), RR. Hof-Schauspieler und Regisseur in Wien wird zur Feier einer 25 jährigen künstlerischen Thätigkeit am Hofburgth. von seinen Kollegen (vertreten durch die Senioren, Sprecher: Bernh. Baumeister) mit einem prächtigen Ehrenschild (in getriebenem Silber) erfreut; unter den vielen Glückwünschenden erscheint auch eine Abordnung der Schriftsteller-Vereinigung „Konfordia“. Direktions-Sekretär Dr. Max Burchardt spricht als Vertreter der Burgtheater-Direktion; Excellenz Josef v. Bezeerny überreicht im Namen des Kaisers das Ritterkreuz des Franz Josef-Ordens. Zur Festvorstellung, die der Kaiser mit seiner Gegenwart beehrte, hat sich der gefeierte Jubilar „Sohn der Wildniß“ gewählt, um in der Rolle des Ingomar alle die Ehren und Auszeichnungen zu empfangen, die er sich als hervorragender Künstler und Liebling des Publikums im verfloßenen Zeitraum verdient hat. — Fritz Krafel, geboren zu Mannheim 6. April 1839, genoß, zum Theologen bestimmt, Gymnasialbildung, wurde jedoch in seiner Neigung zur Bühne von einem alten französischen Balletmeister unterstützt, der ihm 1859 eine Anstellung als Tänzer und Schauspieler für Aushülfsrollen am Hofth. in Karlsruhe (Dir. Ed. Devrient) verschaffte. Bereits im Jahre 61 sehen wir ihn daselbst als jugendlichen Helden und Liebhaber (neben Karl Koberstein) und bald in seiner Entwicklung so glücklich vorwärtsschreiten, daß Heint. Laube, auf Krafel aufmerksam gemacht, sich beeilte, ihn persönlich für das Hofburgtheater zu gewinnen (vgl. die humoristische Schilderung der ersten Unterhandlungen zwischen beiden im „Defamerone des Burgth.“) Seine Proberollen im Jahre 64 waren Ferdinand (Kabale u. L.), Don Carlos u. Gustav Bloom (Rosenmüller u. F.); seine Antrittsrollen April-Mai 65 Don Carlos und Falkentoni; es bezeichnen ferner Sigismund, Melchthal, Ingomar, Karl Moor, Egmont, Heint. Peret, Albrecht („Agnes Bernauer“ von Hebbel) u. f. w. den Rollentreis, in welchem

er sich seine Stellung inmitten des Künstlerverbandes des Hofburgth. (er spielte noch mit Anschütz, Ludw. Lohse, Josef Wagner) geschaffen hat. Seine Ernennung zum wirklichen Hofchauspieler geschah 1870, die zum Regisseur 1888. — Im Anschluß an das Kraftel-Jubiläum geben wir das Verzeichniß derjenigen noch aktiven Künstler, die am Hofburgth. ihr 25 jähriges Dienstjubiläum gefeiert haben: Louis Arnshurg (1. März 88 vierzigjähr. Jubiläum), Bernhard Baumeister (7. Mai 77), Ludw. Gabilon und Zerline G., geb. Würzburg (4. Nov. 78), Ernst Hartmann (8. Febr. 89), Anna Kratz (5. Mai 86), Josef Lewinsky (1. Mai 83), Ernestine Negro, geb. Wegel (1. April 83), Hermann Schöne (88), Adolf v. Sonnenthal (1. Juni 81), Charlotte Wolter (15. Mai 87).

Mai.

1. Rudolf Reichmann, Theatermeister am Friedr.-Wilhelmst. Theater in Berlin: 40 jähriges Dienst-Jubiläum.

— Obst, Obergarderobiere am Dtsch. Theater in Berlin: 25 jähr. Jubiläum.

2.

Ludwig Barnap's

(Genoss.-Mitgl. 23) dreißigjähriges Künstlerjubiläum.

A. Barnap-Kalendarium.

- 1842, 11. Febr.: Geboren in Pest, Sohn Ignaz W's (Sekretär der israelitischen Gemeinde, † 27. Mai 1878).
- 1860, 2. Mai: Erstes Auftreten in Trautenau (Böhmen), unter dem Namen Lacroix, als Baron v. Heeren in Karl Köpfer's „Zurücksetzung“ (Dir. Johann Nepomuk Feichtinger).
- 1860, Ende Mai: Die in Theilung spielende Gesellschaft geht nach Braunau.
- 1860, Ende Sept. bis 1861: Barnap spielt in Mährisch-Weißkirchen, Odrau, Bielitz, Teschen.
- 1861, 1. Juni: E. A. in seiner Vaterstadt Pest als Leopold (Annalise).
- 1861—62: Mitgl. des Verein. Theater Pest-Ofen (Dir. Karl v. Alsdorf) für jugendl. Helden und Liebhaber.
- 1862—63: Mitgl. des landschaftl. Theaters in Graz (Dir. Anton Balvansky).
- 1863, Sommer: Probevortrag vor Heinrich Laube in Wien.
- 1863—64: Mitgl. des Stadtth. in Mainz (Dir. Karl Tescher) — spielt z. B. M. den Grafen Waldemar (21. Nov.) — Uebergang in's Fach der ersten Helden.
- 1864, 12. Febr. ff.: Gastsp. am Hofburgth. als Lovovici (Die deutschen Komödianten), Karl Moor, Rochester.
- 1864, April bis Mai: Am Landesth. in Prag (Dir. Rud. Wirsing).
- 1864—65: Mitgl. des Stadtth. in Riga (Artst. Dir. Reinhard Hallwach's).
- 1865, Sommer: Zweimal. Gastsp. am Hofth. in München.
- 1865—67: Mitgl. des Stadtth. in Mainz (Theater-Aktien-Gesellsch., artist. Leitung 65—66 Ferd. Wenzel, 66—67 Heinr. Behr).
- 1866: Begründung des „Rüttli“.
- 1867, 30. Juni ff.: E. A. am Stadtth. in Leipzig als Wilhelm Tell u. Uriel Acosta.
- 1867—68: Mitgl. des Stadtth. in Leipzig (Dir. Theodor v. Witte).
- 1868, 28. Jan.: Eröffnung des neuen Stadtth.-Gebäudes in L., „Zpbigenie auf Lauris“, Barnap — Dreßl (Klara Ziegler — Zpbigenie).
- 1868, 31. Aug.: Letztes Auftreten in Leipzig als Baron Meno (Böse Zungen).
- 1868—70: Mitgl. des Hofth. in Weimar (Intendant A. v. Loën), z. B. M. in der Stellung eines Regisseurs.
- 1870, Apr.: Siebenmal. Gastsp. am Stadtth. in Hamburg (mit Klara Ziegler).
- 1870—75: Mitgl. des Stadtth. in Frankfurt a. M.

1871, 23. Apr.: In Nr. 17 der Leipziger „Allgem. Theater-Chronik“ stellt ein Ungenannter an das Präsidium des Deutschen Bühnen-Vereins, welches eine Hauptversammlung des Vereins auf den 19. und 20. Mai nach Kassel einberufen hatte, den Antrag, jene Versammlung zu einem „Allgemeinen deutschen Bühnen-Kongreß“ zu erweitern:

„Von der Ansicht ausgehend, daß ein Theatergesetz unmöglich bloß dazu geschaffen werden kann und soll, um nur die Rechte der Herren Theaterdirektoren zu normiren und nicht auf ihre Pflichten, — daß sich ferner unter uns Schauspielern ein weit größerer Prozentsatz von Fachmännern vorfinden dürfte, als unter den Herren Direktoren, da sich diese nicht ausschließlich aus dem Schauspielersstande rekrutiren, und endlich von der Ueberzeugung ausgehend, daß die erfolgreiche Verathung der Materialien für ein Theatergesetz nur dann sich vollziehen kann, wenn die Herren Direktoren auch Gelegenheit haben, unsere Ansichten zu hören (audiatur et altera pars), erlaube ich mir den Antrag einzubringen, die benannte General-Versammlung in die Zeit der allgemeinen Ferien (Juni) zu vertagen und dieselbe zu einem

„Allgemeinen deutschen Bühnen-Kongreß“ zu erweitern.

„Die Juristen, Aerzte, Maler, Architekten u. s. w. tagen seit Jahren in Deutschland und genießen den Segen ihrer Affoziationsbestrebungen, warum wollen wir Schauspieler denn gar nicht zur Erkenntniß unseres Standesbewußtseins gelangen warum sollen wir nicht die Gelegenheit ergreifen, uns auch einmal über unsere nächsten künstlerischen und materiellen Interessen auszusprechen?

Ostern, 1871.

Ein Schauspieler
auf Anregung vieler Gleichgesinnter.“

(1871, 26. Apr.: Krüll beruft eine Versammlung in Kassel, Adresse an Herrn v. Hülsen.)

1871, Mai: Barnay enthüllt sich in einem Briefe an Krüll als Verfasser des Antrags in der Leipz. Theater-Chronik — Reise nach Kassel — Bildung des provisorischen Comité's — Schriftliche Fassung des Aufrufs.

1871, Anfang Juni: „Allgemeiner deutscher Bühnen-Kongreß“ Nr. 1. unter Redaktion V's kommt zur Verfertigung.

1871, Juni bis Juli: Zentral-Bureau der künftigen Genossenschaft in V's Wohnung in Frankfurt a. M.

1871, 17., 18., 19. Juli: Bühnen-Kongreß in Weimar.

1872: Gastspiel am Kgl. Theater in Hannover (24 Mal), z. 1. M. am Hofth. in Meiningen.

1872, 19. Dez.: Ueberreichung einer mit 4000 Unterschriften versehenen Adresse deutscher Bühnen-Angeh. an Barnay auf der Delegirten-Versammlung in Leipzig.

1874, 1. Mai: Spielt z. 1. M. in Berlin, mit den Meiningerern bei Eröffnung ihres Gastspiels am Friedr.-Wilhelmsf.-Th., den Marcus Antonius — Ehrenmitgl. des Meininger Hofth.

1875: Gastsp. am Nationalth. in Berlin, 39 Mal (Dir. Rob. Buchholz).

1875—80: Mitgl. des Stadth. in Hamburg (= Altona), Dir. des Gastspiels — Zahlreiche Gastspiele.

1875, 3. Sept.: E. A. in Hamburg als Coriolan.

1877, 9. u. 10. Nov.: Spielt z. 1. M. den Wallenstein (in beiden Theilen).

1879, 7. Nov.: Spielt z. 1. M. den Lear.

1880, 25. Febr.: Spielt z. 1. M. Richard III.

1880, 29. Apr.: Letztes Auftr. in S. als Hamlet.

1880, 4. Mai bis 11. Juni: Mit den Meiningerern in Amsterdam.

1880—83: Ausschließlich gastirend.

1880, Juli: Gesamtgastsp. deutscher Künstler am Hofth. in München — Wallenstein, Beaumarchais, Malbeth, Leontes.

1881, 30. Mai bis 23. Juli: Mit den Meiningerern in London.

1883, Jan. bis Mai: In Amerika (New-York u. s. w.).

1883, 29. Sept.: Eröffnung des von ihm mitbegründeten Deutschen Theaters in Berlin mit „Kabale und Liebe“ — V. spielt z. 1. M. den Präsidenten.

1884: Ausscheiden aus der Sozietät.

1884—88: Gastirend.

1885, 2. Mai: Fünfundzwanzigjähriges Künstlerjubiläum (ungefeiert).

1888: z. 2. M. in Amerika.

1888, 16. Sept.: Eröffnung des Berliner Theaters. — Beginn der Direktion v. Varnay.

B. Der Jubelfesttag.

Der Vormittag im Berliner Theater. Um 10 Uhr in Folge der Einladungen des Festcomités glänzend gefülltes Haus. Die Bühne zeigt ein buntes reizendes Bild: Garten-Alleen mit Aussicht auf Wald- und Seelandschaft, unter einem lichten Zelte Kränze und Werthgeschenke, ringsumher das Gesammtpersonal des Berliner Theaters, die Schaar der Abgeordneten. Mit Gesang einer Hymne empfangen und von sechs Damen geleitet, betritt der Jubilar die Bühne und nimmt auf einem erhöhten Sitze unter prächtigem Baldachin Platz. Dr. Moritz Gumbinner, Vorsitzender des Festcomités, eröffnet als erster Redner die Feier. Eine längere Ansprache richtet Oberregisseur Franz Deutsching als Vertreter des Varnay-Theaters an den Gefeierten und übergiebt das Jubelgeschenk, das die Mitglieder ihrem Direktor gewidmet haben: Varnays Statuette als Marcus Antonius (modellirt von Professor Lürßen); Kammergerichtsrath Ernst Wichert spricht im Namen des Festcomités, ein großes Prachtalbum mit den Bildnissen der Comités-Mitglieder darreichend; Präsident Franz Veß ist persönlich erschienen als Ueberbringer der Adresse, die von der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angeh. ihrem Hauptbegründer gewidmet wird; Dr. Eugen Sierke giebt den Glückwünschen des Vereins „Berliner Presse“ und der Hochachtung Ausdruck, die sich B. als Künstler, Direktor und Regisseur, aber auch in nicht geringerem Maße als Mensch errungen habe; Dr. Robert Schweichel überbringt die Grüße des Schriftstellerverbandes. Hierauf kommen die Abgesandten aus der Bühnenwelt zu Wort: Hugo Haßler und Guido Lielscher überbringen eine Adresse des Adolf-Ernst-Theaters in Berlin (von Georg Stollberg, einem Mitgliede desselben, gemalt); Oberreg. Wilhelm Hod erscheint als Sprecher des Viktoria-Th., Dir Siegmund Lautenburg vom Residenz-Th., Dir. Willy Hasemann vom Wallner-Th.; Ruzsa Bunze (für die erkrankte Marie Seebach) begleitet die glänzende Spende, die von dem Fünf-Damen-Comité Volter-Ellenreich-Seebach-Ziegler-Ullrich angeregt worden ist, mit dem Vortrage einer poetischen Huldbigung; Josef Altman ist aus Wien gekommen mit dem Kranze und den Glückwünschen des Hofburgth.; mit Kränzen und Adressen sind ferner erschienen: Emil Reube vom Hofth. in Dessau; Heinrich Wasté vom Königl. Theater in Hannover; Hugo Grahl vom Hofth. in Mannheim; Hans Gelling vom Hofth. in Schwerin, zugleich als Ueberbringer eines huldvollen Schreibens des Großherzogs und der goldenen Verdienstmedaille; Franziska Ellenreich vom Stadtth. in Hamburg mit einem Diplom, das den Jubilar zum Ehrenmitgliede dieser Bühne ernennt, und dem Werthgeschenke der Direktion und Mitglieder (römisches Feldzeichen, in welchem sich die Jubel-Adresse befindet), Karl Vander vom Thalia-Th. in Hamburg, gleichfalls mit dem Diplom der Ehrenmitgliedschaft; Theodor Liedtke, kgl. Schauspieler a. D., vom Publikum der Festgäste mit stürmischem Beifall begrüßt, waltet als Uebermittler einer großen Anzahl eingegangener Glückwunsch-Adressen. Der akademische-dramatische Verein beglückwünscht den Gefeierten durch drei Chorgirte; der Ungar-Verein hatte eine Abordnung entsendet (in ihrer Mitte Kammerjäger Heint. Ernst), an deren Spitze Dr. Horvath eine ungarische Aneide hält; Herr Hugo Lissaue überbringt eine Marmorbüste unseres Kaisers als Geschenk einer Anzahl Berliner Bürger; englische Bühnenkünstler widmen durch Mr. Lowe, den Korrespondenten der „Times“, eine prachtvolle Adresse u. s. w. u. s. w. (Die ganze Fülle der Geschenke und Telegramme aufzuzählen, ist bei den Raumverhältnissen unseres Jahrbuchs unmöglich.) Auf jede an ihn gerichtete Ansprache fand der Gefeierte in schlagfertiger Weise, die jemaligen Beziehungen scharf hervorhebend, eine glückliche Erwiderung, dem Ungarn, wie dem Engländer wurde in der Sprache seines Landes

geantwortet. Ein kurzes Schlußwort des Dr. Gumbinner und ein begeistertes donnerndes Hoch auf den Jubilar von mehr als tausend Stimmen endeten die Bühnenfeier.

Festvorstellung im Barnay-Theater: „Julius Cäsar“; Marcus Antonius — Ludwig Barnay. Die Aufführung von Shakespeare's „Julius Cäsar“ im Berliner Theater (schreibt die National-Zeitung) bildete eine würdige und vornehme Fortsetzung der Auszeichnungen, die Ludwig Barnay bei seinem dreißigjährigen Künstlerjubiläum am Vormittag zu Theil geworden waren. Noch bevor der Vorhang aufging, versetzte die Kunde, daß Se. Maj. der Kaiser den Künstler durch die Verleihung des Kronenordens vierter Klasse geehrt hatte, das Publikum in freudige Stimmung. Das Haus war in allen Theilen gefüllt, die Versammlung setzte sich aus den besten Kreisen unserer Gesellschaft zusammen. Es war wie am Eröffnungstage des Berliner Theaters ein wahrhaft glänzendes Rendezvous, das man sich bei dieser Gelegenheit gegeben hatte, und das die Aufzählung einzelner Namen aus der Aristokratie, der Finanzwelt, der Künstler- und Gelehrtenkreise ganz unmöglich macht. Genug, daß die Erwartung, den Jubilar in der Rolle wiederzusehen, in welcher er sich vor sechzehn Jahren im Fluge die Sympathien der Berliner verdient hatte, eine große war, und daß die Freude an dieser Leistung, die Anerkennung der künstlerischen und organisatorischen Verdienste Barnays bei jeder Gelegenheit zu lebhaftem Ausdruck kamen. Schon nach dem großen Monolog Marc Antons vor der Leiche Cäsars brach der Beifall in allen Tonarten los, begleitet von einer Fülle von Kränzen und Blumen, welche die Bühne in einen blühenden Garten zu verwandeln schienen. Die Forumszene steigerte den Enthusiasmus des Auditoriums indessen so außerordentlich, daß Barnay sich zu einigen Worten entschließen mußte, die in ihrer einfachen von Herzen kommenden Schlichtheit den besten Eindruck machten.

Das Festbankett in dem Saale der „Gesellschaft der Freunde“ (Potsdamerstraße 9) vereinigte etwa vierhundert Freunde Barnays zum glänzenden Abschlusse seines Ehrentages. Die Büste des deutschen Kaisers prangte über einer Baumgruppe, welche die Kunst des Gärtners gefällig hergestellt hatte und in ihrer Mitte die Portraitbüsten unserer Dichterkürsten Goethe, Schiller, Lessing und Shakespeare zeigte. In unmittelbarer Nähe Barnays hatten von namhaften Schriftstellern die Herren Karl Frenzel, Paul Lindau, Ernst Wichert, Julius Wolff, Hans Hopfen, von Künstlern die Professoren Knauß, Becker, Meyerheim, mehrere Direktoren von Berliner Theatern, endlich die Herren des Festcomités Platz genommen. Die Stimmung war gleich zu Beginn des Festmahls, das erst nach Schluß der Cäsar-Aufführung im Berliner Theater, gegen 11 Uhr seinen Anfang nehmen konnte, die fröhlichste und kein Witzton störte die Feier während ihres ganzen Verlaufes. Die „Speisenfolge“ zeigte über dem Datum das wohlgelungene Portrait Ludwig Barnays und enthielt unten die Bemerkung: „Die Tischreden sind vergeben“. Das Maß, das man sich nach dieser Richtung auferlegt hatte, schien die Güte des Gebotenen nur zu verdoppeln. Nach der Suppe erhob sich der Vorsitzende des Comités, Herr Dr. W. Gumbinner, um in begeisternden Worten den Toast auf den deutschen Kaiser auszubringen. Diesem Toaste folgte der Gesang des ersten Verses der Nationalhymne, in den die Versammlung, sich von ihren Plätzen erhebend, kräftig einstimmete. Bald darauf ergriff Karl Frenzel das Wort, um die eigentliche Festrede mit der ihm eigenen Prägnanz und Klarheit des Ausdrucks, der in den Herzen der Gäste den lebhaftesten Widerhall fand, zu halten. Er gedachte des 1. Mai 1874, an welchem bei der Cäsar-Aufführung der Meininger die Berliner zum ersten Mal Gelegenheit hatten, den Wohlklang von Barnays Stimme zu hören, seine gebietende Gestalt als Marc Anton zu erblicken. Es gereiche unserer Stadt zur Freude und zum Stolz, ihn nun hoffentlich für immer den unsrigen nennen zu können. Das Schöne dieses Festes sei, daß es keinen Abbruch und Sonnenuntergang, sondern nur einen Ruhepunkt, einen Halt bei der Erreicherung eines noch höheren Gipfels bedeute. Neben den Leistungen auf künstlerischem Gebiete hob Frenzel dann Barnays Verdienste um seinen Stand hervor. Er sei der Erwecker des Standesbewußtseins, der Standeshere im Schauspiel, sein Wort wirkte wie Trompetenstoß zur Sammlung um das einigende Panier. Wie der Staat den Rechtsboden, so brauche die Schauspielkunst zu ihrem Gedeihen des persönlichen Ehrgefühls. Der Künstler sei der berufene Darsteller heroischer Gestalten, der seine phantasiervolle Beherrscher der Scene, der mit Prosperus Zauberstab bald in

großartigen, bald in lieblichen Bildern das klassische Drama neu belebt habe. So wollen wir ihn immer vor uns sehen, vielleicht noch auf dem höheren Posten als Leiter der ersten und wahren Volksbühne. Rauschender Beifall begleitete die Worte des Redners. Ihm dankte und antwortete nunmehr Barnay selbst. Einige Momente seiner Schauspielerlaufbahn hervorhebend, berührte er auch sein vom Vorredner erwähntes erstes Auftreten in Berlin, indem er es aussprach: er habe niemals so selbstlos, so ganz unter dem Bann eines neuen Prinzips, dem er zum Siege verhelfen wollte, seine Rolle gespielt, wie damals als Gast des Hoftheaters von Meiningen. Gumbinner und Frenzel seien damals die ersten gewesen, welche die reformatorische That des Herzogs von Meiningen warm anerkannt hätten, es gereiche ihm daher zu besonderer Freude, daß der Eine am Vormittag, der Andere am Abend Worte der Anerkennung an ihn gerichtet habe. Dem Vorredner als „Senior und Obersten der Berliner Kritik“ für seine warmen Worte dankend, pries er den Beruf des Künstlers und ließ unter reichem Beifall die deutsche Kunst leben. Eine würdige Fortsetzung fand die Reihe der Toaste, als Julius Wolff ans Glas klopfte und mit herzbevegender Empfindung und wohlklingender Stimme ein eben erst verfaßtes Gedicht als Toast auf die Damen vortrug. Die von Paul Meyerheim mit köstlichem Humor gezeichnete Tischkarte fand in Julius Stettenheim, dem berühmten Meister dieses Faches, ihren humoristischen Erklärer, dessen reizende frohlaunige Einfälle und witzsprühende Wendungen wieder mächtige Heiterkeit erregten; unter den wohlthuenenden Nachwirkungen derselben setzte sich das Barnay-Fest, dem natürlich das übliche Tanzvergnügen nicht fehlen durfte, noch einige Stunden fort, um an einem herrlichen Maienmorgen alle Theilnehmer in harmonischer Stimmung zu entlassen.

10. Ernst Müller (Genoss.-Mitgl. 651), Regisseur, Schauspieler und Sänger am Stadtth. in Leipzig, feiert das 25jähr. Künstlerjubiläum. Geb. in Hannover 24. Juli 1848, gehörte er den Bühnen Freiburg i. B., Nürnberg, Danzig, Breslau, dem Viktoria-Th. in Berlin an, seit Beginn der Direktion Max Stagemann (1. Aug. 82) dem Stadtth. in Leipzig, an dem er sich zum Liebling des Publikums gemacht und als solcher behauptet hat.

17. Der Hofschauspieler Julius Gabus (Genoss.-Mitgl. 937) und dessen Gattin Johanna G., geb. Schwarz (Genoss.-Mitgl. 5198), feiern das 25jähr. Dienstjubiläum als Mitglieder des großherzogl. Hofth. in Weimar. Festredner in der Wohnung des Jubelpaares an der Spitze der beglückwünschenden Mitglieder: Oberregisseur Paul Brod; Generalintendant v. Bronsart überbringt die Zusicherung lebenslänglicher Anstellung. Vgl. Dtsch. Bühnen-Genoss. 1890 Nr. 22.

31. „Die Journalisten“ von Gustav Freytag z. 100. Male am Hofburgth. in Wien seit 14. Sept. 1853. Erste Wiener Besetzung: Holz — Karl Fichtner, Adelheid — Adolfine Neumann, Oberst — Karl Rettich, Piepenbrink — Karl La Roche, Schmod — Karl Meigner, Wellmaus — Friedr. Ludw. Arnsburg, Oldendorf — Friedr. Wagner, Ida — Elise Schönhoff, Senden — Adolf Herzfeld. Zur Bühnengesch. der „Journalisten“ (zuerst am Stadtth. in Breslau 8. Dez. 52) vgl. die Tabelle in Gettle's Alm. 15. Jahrg. Jahres-Chron. S. 34 u. 35.

Juni.

1. Ferdinand Raimund's hundertster Geburtstag. Wir geben unter Hinweis auf den Artikel: „Ferdinand Raimund“ S. 12, an dieser Stelle nur die Chronologie der acht Raimund-Stücke, die alle zuerst in Wien das Bühnenlicht erblickten:

„Der Barometermacher auf der Zauberinsel“, Leopoldstädter Th. 18. Dez. 1823.

„Der Diamant des Geisterkönigs“, Leopoldst. Th. 18. Dez. 1824.
 „Das Mädchen aus der Feenwelt“ oder (wie das Stück heute ausschließlich genannt zu werden pflegt) „Der Bauer als Millionär“, Leopoldst. Th. 10. Nov. 1826.

„Moisajurs Zauberfluch“, Th. a. d. Wien 25. Sept. 1827.

„Die gefesselte Phantasie“, Leopoldst. Th. 8. Jan. 1828.

„Alpenkönig und Menschenfeind“, Leopoldst. Th. 17. Okt. 1828.

„Die heilbringende Krone“, Leopoldst. Th. 4. Dez. 1829.

„Der Verschwender“, Josefst. Th. 20. Febr. 1834.

9. „Der Nautilus“, Ausstattg. von F. W. Wulff und Karl Pander (Mus. v. E. Christiani) z. 100. Male am Belle-All.-Th. in Berlin.

16. „Stanley in Afrika“ zum 300. Male am Viktoria-Th. in Berlin.

— „Der arme Jonathan“ von Willhöfer z. 150. Male am Friedrich-Wilhelmst. Th. in Berlin.

Juli.

? Albert Kersten, Kapellmeister, und Rudolf Kersten, Orchester-Mitglied am Prater-Th. in Berlin: 25 jähr. Jubiläum.

31. Hundertfünfundzwanzigster Geburtstag des Stadttheaters in Hamburg. Am 31. Juli 1765 ist mit Eröffnung des Aldermann-Schröder'schen Schauspielhauses im alten Opernhofe in H. der feste Anfangspunkt einer historischen Entwicklung gegeben worden, deren einzelne Glieder bis zur Gegenwart hinführen; die letzte Vorstellung in diesem Hause fand statt den 1. Mai 1827, die Eröffnung des jetzigen Stadtth.-Gebäudes den 3. Mai d. J.

August.

18. „Lohengrin“ an der Hofoper in Wien zum 200. Male. — Erste Wiener Auff. am 19. Aug. 1858 (beinahe acht Jahre nach der Weimarer v. 28. Aug. 50) in folgender Besetzung: Lohengrin — Alois Ueber, Telramund — F. N. Bed, König Heinrich — Dr. Karl Schmid, Heerrufer — Franz Grabanek, Elsa — Maria Luise Dufmann-Meyer, Otrud — Rosa Eßling, Dirigent — Heint. Eßler. Eine denkwürdige Auff. in Wien war die vom 15. Mai 1861, bei welcher der Meister selbst z. 1. M. sein Werk verkörpert sah. Ueber Ausbreitung dieses Werkes vgl. Lohengrin-Tabelle in Gettke's Alm. 15. Jahrg. S. 4 u. 5.

25. „Die Ehre“ von Hermann Sudermann z. 100. Male am Lessing-Th. in Berlin. Vgl. Allgem. Chr. 27. Nov.

— Karl Immermann's 50 jähriger Todestag.

29. Sigismund Kohn-Speyer, langjähr. Präsident der früheren Theater-Aktien-Gesellschaft in Frankfurt a. M., Ehrenmitglied des Deutschen Bühnenvereins, feiert auf seinem Landhause in Königstein (Taunus) den 60. Geburtstag. Intendant Emil Claar beglückwünscht ihn im Auftrage der „Neuen Th.-Aktien-Gesellsch.“

September.

1. Hofkapellmeister Karl Doppler (Genoss.-Mitgl. 3323) in Stuttgart, desgl.: — Professor Julius Cabisius (Genoss.-Mitgl. 2744) daselbst, Kammermusikus, Cello-Virtuose, feiern das 25 jähr. Dienstjub. — Karl Doppler, ein Bruder des Komponisten Franz D. († 27. Juli 83), geb. in Lemberg 1826, ist unter der musikal. Oberleitung des Hofkapellm. Karl Edert, zuerst mit dem Titel eines Musikdirektors, beim Hofth. in St. eingetreten; nach Edert's Entfernung aber (zugleich mit Johann Josef Albert) zum ersten Kapellmeister vorgerückt. Ueber die Feier wird aus St. berichtet: Am 1. Sept. Vorm. 9½ Uhr waren auf der Bühne des königl. Hofth. sämmtl. Mitglieder und Beamte desselben, im Orchester die Mitglieder der königl. Hofkapelle zur Feier des Dienstjubiläums des Hofkapellmeisters Doppler versammelt. Als derselbe erschien, empfing ihn die Musik mit dreimaligem Tusch, in welchen sich die Hochrufe der Versammelten mischten. Gleich darauf ertönte Beethoven's Hymne „Die Himmel rühmen“, von den Herren des königl. Singchors unter Schwab's Leitung gesungen. Hierauf trat Intendantzrath Kiedaisch vor und hielt eine kurze Ansprache an den Jubilar. Nachdem Redner schon am frühen Morgen sich des Allerhöchsten Befehls entledigt und im Auftrage desselben dem Jubilar ein besonderes Zeichen der allerhöchsten Theilnahme überreichen durfte, sei es ihm jetzt ein Vergnügen, ihm an dieser Stelle im Namen sämmtlicher Mitglieder und Beamten der königl. Hofbühne den verdienten Vorberfranz überreichen zu können mit den Wünschen ferneren Wohlergehens. Die Ansprache wurde von lautem Beifall der Versammelten begleitet. Nach Beendigung derselben überreichte Kammerjäger Schütty mit Worten der herzlichsten Freude das Ehrenzeichen der Solofänger und Sängerrinnen der königl. Oper, eine große Kassetten mit Silberbesteck der prächtigsten Art. Er betonte, daß der Jubilar seit

25 Jahren sich als sicherer Führer, wie der königl. Hofkapelle, so auch der Sängerschaar auf der Bühne bewährt habe und daß die Solomitglieder der königl. Hofoper durchdrungen seien von der Meisterschaft der sorgsamsten Leitung Doppler's, welche jedem Sänger in freundlichster Weise zu Theil wurde und deren künstlerisches Streben förderte. Im Gefühle der Dankbarkeit und voll der größten Hochachtung bitten die Opernmitglieder (17 an der Zahl) um Annahme des Ehrengeschenks. Zuletzt ergriff Chordirektor Schwab das Wort und überreichte als Widmung der Herren und Damen des königl. Singchores einen herrlichen Rosenkorb. Durch so viele Beweise der Verehrung, Hochachtung und Dankbarkeit war der Jubilar tief gerührt. Er antwortete mit Worten der innigsten Dankbarkeit und Bescheidenheit und bat um ferneres Wohlwollen und Unterstützung in seinem Amt, dann hoffe er, noch länger dem Institut seine Kräfte widmen zu können, so lange sie ausreichen. Nochmals dreimaliger Tusch und lautschallende Hochrufe beschloßen den festlichen Akt. — Auch Professor Cabilius wurde hoch erfreut und geehrt durch Kunstfreunde, Schüler &c. von Nah und Fern.

— **Otto Dornewah** (Genoss.-Mitgl. 66), Regisseur, Schauspieler u. Sänger am kgl. Theater in Wiesbaden war zur Feier eines 25 jährigen Dienstjub. durch einen Festaktus auf geschmückter Bühne ausgezeichnet. Regisseur Ewald Groberer preist in einer Beglückwünschungsrede die Verdienste des Jubilars, dessen bedeutende Arbeitskraft und strenges Pflichtgefühl, seine Thätigkeit für die Genossenschaft, sowie die Würde seines persönlichen Verhaltens. Der Jubilar, ein Sohn des bekannten Ballettänzers Wilhelm D. am Hofth. in Darnstadt, hier den 27. März 1840 geboren, begann die Sängerklaufbahn 1860 zu Freiburg i. Br. als Ibsbeck (Maurer u. Schlosser); seine gefangliche Ausbildung hatte er durch die Darmstädter Hofopernsänger Josef Berger und Franz Maria Dalle-Aste erhalten.

6. Heute vor fünfundsanzig Jahren hat **Emerich Robert** (Genoss.-Mitgl. 7897), K. K. Hofburgschausp. u. Hofth.-Regisseur in Wien, seine ruhmvolle Künstlerlaufbahn am Altien-Theater in Zürich (Dir. Ludwig Meisinger) begonnen. Jüngend eine Feierlichkeit scheint mit dem Gedenktage nicht verbunden gewesen zu sein. Der Jubilar, 21. Mai 1847 zu Pest geboren, gehört dem Hofburgth. seit 1878 an; seine frühere Laufbahn hatte ihn nach den Züricher Anfängen an das Hofth. in Stuttgart geführt, wo er (Mai 66) als Bugslaff (Hans Lange) und Franz (Göb v. B.) debütierte; 1868—71 Mitglied des kgl. Schauspielhauses in Berlin, seit 72 des Stadtth. in Wien (am Eröffnungabend, den 15. Sept., Vertreter des „Demetrius“), hat er auch durch erfolgreiche Gastspiele den glänzenden Ruf eines hervorragenden Heldenliebhabers bewährt und befestigt.

8. **Georg Görner** (Genoss.-Mitgl. 6550), Mitglied des Thalia-Th. in Hamburg, gedenkt am heutigen Tage des Eintritts in eine 25 jährige Schauspielerlaufbahn, die er im September 1865 an der Stätte seines jetzigen Wirkens, unter Oberregie Heinr. Marr's und der Regie seines Vaters Karl August W., begonnen hat. Die Familienfeier dieses Gedenktages gestaltete sich für den Jubilar durch seine Kollegen und Freunde aus den bürgerlichen Kreisen, durch Deputation der Vogenbrüder, Morgenständchen u. s. w. zu einem Freuden- und Ehrentage, an welchem sich werthvolle Festgeschenke, reiche Blumenspenden und herzliche Glückwünsche in der Wohnung Görner's einfanden. Der Siebentisch veranstaltete seinem treuen und verdienten Genossen am nächsten Singsabend eine Nachfeier. — Georg Görner, ein Sohn des rühmlich bekannten Lustspiel- und Märchenstädt.-Dichters († 9. April 84) und der ersten Gattin desselben, Friederike geb. Tomasini († 20. März 86), Hofopernsängerin in Neustrelitz, wurde daselbst den 23. Januar 1845 geboren; er gehörte 66—68 dem Stadtth. in Hamburg an, wirkte hierauf in Potsdam, Stettin, Posen u. s. w., 75—82 als jugendlicher Komiker und Operettensänger in Memel; 82 nach Hamburg zur Direktion Maurice zurückgekehrt, gehört er nunmehr mit nur noch Wenigen zum älteren Stamme der Thalia-Bühne.

14. Am kgl. Opernhause in Berlin Festaufführung der Mozart'schen „Hochzeit des Figaro“ zur Erinnerung an die erste Berliner Auff. v. 14. Sept. 1790. Die heutige Auff. ist die 388. daselbst. Das Werk war zuerst mit italienischem Texte (Lo Nozze di Figaro) den 1. Mai 1786 am National-Th. in Wien erschienen. Die Berliner Darsteller vor hundert Jahren waren etwa mit Ausnahme Friedr.

Karl Lippert's (Almaviva) und der Madame Henriette Baranius (Susanne) seine eigentlich gebildeten Sänger. Zur Geschichte der Oper vgl. Otto Zahn: „W. A. Mozart“ Bd. 4.

— Eugen Gura, Kammerfänger am Hofth. in München, feierte unter Auszeichnungen, wie sie einem Künstler von seiner Bedeutung gebühren, das Jubiläum seiner 25-jähr. Bühnenlaufbahn, die er am 14. September 1865 an der Stätte seines jetzigen Wirkens als Graf Liebenau (Wassenschmied von Worms) begonnen hat. Den 8. Nov. 1842 in Pressern bei Saaz (Böhmen) als Sohn eines Lehrers geboren und von diesem zuerst in Musik unterrichtet, besuchte er, um sich für das Baufach vorzubereiten, die Realschule in Komotau, hierauf die Oberrealschule in Rationitz und bezog 1860 die polytechnische Schule in Wien. Hier erwachte in ihm die Neigung zur Kunst der Malerei, in welcher er sich an der Wiener Akademie auszubilden begann, als er bei Gelegenheit einer Privataufführung durch Stimme und Vortrag Aufsehen als Sänger erregte und zur Ergreifung dieses Berufes ermunthigt wurde. Nach mehrjährigen Gesangsstudien unter Franz Hauser und Joseph Sterger in München betrat er, vom Generalmusikdir. Franz Lachner geprüft, in der o. a. Partie z. 1. Male die dortige Hofbühne, die er jedoch nach zwei Jahren (1867) wegen unzureichender Beschäftigung verließ, um am Stadtth. in Breslau (Dir. Theodor Lobe), zugleich vielfach im Schauspiel thätig, sich als Sänger und Darsteller in seiner Kunst zu vervollkommen. An das Stadtth. in Leipzig (Dir. Friedr. Haase) berufen, eröffnete er den 5. Sept. 1870 als Wolfram einen bis Juli 1876 (Beginn der Dir. Aug. Förster) währenden Abschnitt einer hervorragenden künstlerischen Wirksamkeit, die er 1876—83 am Stadtth. in Hamburg (Dir. B. Pollini) in gleich ruhmvoller Weise fortsetzte. Seit 1883 ist er Mitglied des Hofth. in München. Den Bayreuther Festspielen lieh er seine Kräfte im Sommer 1876 als Donner (Rheingold) und Gunther (Götterdämmerung), 1886 als Amfortas (Parsifal); 1882 (den 24. Mai) war er in London der erste Vertreter des „Haus Sachs“ bei der deutschen Oper am Drurylane-Th. (Dir. Herm. Franke und B. Pollini). Sein Spielverzeichnis umfaßt sämmtliche erste Paritien der klassischen Komponisten, der Wagner- Werke, der Marschner-Opern (Heiling u. Vampyr befondere Lieblingsgestaltungen des Witalars), der Italiener (Figaro, Tell, Rigoletto u. s. w.); in den neueren Opern sind u. A. Petrucchio („Der Widerspänstigen Zähmung“ von Hermann Götz, in Leipzig 1. Dez. 75, in Hamburg 9. Febr. 77), Salomon („Königin von Saba“ von Karl Goldmark, in Hamb. 17. März 77), der Rattenfänger von Hameln (in Hamb. 2. Dez. 79), Abu Hassan („Der Barbier von Bagdad“ von Peter Cornelius, in München 15. Okt. 85) meisterhaft von ihm verkörpert worden. Seinen Ruf als Liedersänger (Schubert-Lieder, Löwe-Balladen u. s. w.) pflegt er alljährlich durch Veranstaltungen von Lieder-Abenden in München, Berlin, Hamburg u. s. w. von Neuem zu beleben. Sein heutiges Auftreten als Abu Hassan ist das 2155. im Zeitraume der fünf- undzwanzig Jahre.

15. „Mamell Ritouche“ z. 100. Male am Wallner-Th. in Berlin. Dir. W. Hajemann schenkt aus diesem freudigen Anlaß der Pensionsklasse der Genossenschaft 300 Mark.

17. Robert Buchholz (Genoss.-Mitgl. 2374), Oberregisseur am Stadttheater in Hamburg, wird aus Anlaß einer 25-jährigen Künstlerlaufbahn in feierlichster Weise ausgezeichnet. Den 18. Jan. 1838 in Genthin geboren, studirte B. nach Abschloßung des Friedrich-Wilhelm-Gymnasiums in Berlin an dortiger Universität Jura und Literatur, bestand 1861 das Referendarexamen, folgte aber nach mehr-jähriger Praxis seiner Begeisterung für die Schauspielkunst und begann den 15. September 1865 am Stadttheater in Augsburg (Dir. Karl Bödel) als „Graf Effes“ seine Bühnenlaufbahn. Diese führte ihn im Fache der ersten Helden und Liebhaber 66 nach Stettin (Dir. Carl Schulz), 67 nach Danzig (Dir. Emil Fischer), 68 nach Graz (Dir. Eduard Kreibitz), 69 nach Brünn (Dir. Adolf Frandel, wo er drei Jahre zugleich als Regisseur verblieb), 72 nach Bremen (Dir. Adolf Höfde), 73 nach Breslau (Dir. Friedr. Schwemer). In den Jahren 1874—78 führte er die Direktion des National-Theaters in Berlin (4. Apr. 83 durch Brand zerstört), das sich bekanntlich der Protektion des Prinzen Georg erfreute, und wurde 78 von Dir. B. Pollini an das Stadtth. in Hamburg berufen, wo er seine Thätigkeit mit

Neujahrsfeier der Antigone (2. Sept.) begann. (Vgl. A. Schriftsteller-Verzeichniß.) — In der Frühe des Festtags bereits von einem Ständchen des Männerchors begrüßt, erschien der Jubilar (von den Herren Reg. Ed. Pochmann, A. Mylius und Al. Otto aus seiner Wohnung zum Theater geleitet) gegen 10 Uhr auf festlich erleuchteter und geschmückter Bühne, auf welcher sich das Gesamtpersonal zu Ehren desselben versammelt hatte. Auch das Orchester war vollständig erschienen und empfing den Eintretenden, der von seinem Chef auf einen Thronsiß geführt wurde, mit mächtigen Zuschlägen. Zuerst richtete Herr Hofrath Dir. Pollini an seinen langjährigen Oberregisseur, der seit zwölf Jahren (also fast die Hälfte seiner künstlerischen Laufbahn) die Leitung unseres Schauspiels führt, herzlichste Worte der Beglückwünschung; indem er die Hoffnung aussprach, daß Herr Buchholz ihm ferner ein treuer Mitarbeiter bleibe, stellte er in scherzhafter Weise für die Feier eines 25 jährigen Dienstjubiläums am Hamburger Stadttheater (also für das Jahr 1903) eine längere Rede in Aussicht, heute habe Herr Oberreg. Franz Wittong dieselbe in seinem Auftrage freundlich übernommen. Nachdem der Chor gesang: „Das ist der Tag des Herrn“ die weichevolle Stimmung erhöht hatte, ergriff der Genannte (ein häufig beanspruchter bewährter Festredner) das Wort zu einer wahrhaft rhetorisch-stilvollen Jubelrede. Er erinnerte daran, daß der Jubilar vor 25 Jahren aus Liebe zur Kunst der Themis enttagt und zum ersten Male als Ritter auf den weltbedeutenden Brettern erschienen sei, daß aus dem Ritter ein Feldhauptmann geworden, der seine braven Truppen als Meister der Schlachten, wie sie sich im Kunstleben abspielen, zu manchem glänzenden Siege geführt, daß er aber auch als Held der Feder manchen Sieg errungen habe; er sprach die Ueberzeugung aus, daß die Schaffenslust des Gefeierten an dem heutigen Gedentage keine Rast finden, daß seine Kunstbegeisterung ihn zu neuem Streben ermuntern, daß er noch viele Jahre an der Spitze unseres Schauspiels stehen werde. An die Uebergabe des von der Direktion (Herr Dir. Pollini hatte außerdem noch persönlich ein werthvolles Andenken übergeben) und den Mitgliedern gespendeten Jubelgeschenkes (reich vergoldeter kunstvoller Silberpokal von imponirender Größe, von der Firma Knapp u. Schlesinger geliefert) knüpfte sich ein brausendes Hoch auf den Gefeierten. Hierauf übergab Herr Henry Meyer mit treuherzig humoristischer Anrede das Sondergeschenk des Chorpersonals (einen schönen Stod mit silberner Krücke); auch die Kleinen, Marie Goldmann und Martha Hagemann, traten mit Blumengeschenken hervor und erfreuten ihren Oberregisseur, der ihnen immer ein liebevoller Vater gewesen sei, mit allerliebste vorgetragenen poetischen Glückwünschen. Nochmals hatte Herr Wittong sich eines Auftrages zu entledigen, der ihm von Herrn Direktor Ludwig Barnay aus Berlin zu Theil geworden, der Uebergabe nämlich eines prachtvollen Silberbeckers und eines Lorbeerkränzes mit kalligraphisch ausgeführter Widmung, die — an der Spitze das Bild des Berliner Theaters tragend — folgenden Wortlaut hat:

„Robert Buchholz, zum 25 jährigen Jubiläum, 17. September. Ludwig Barnay, Siegf. Jelenko, Ferd. Richter, Franziska Ellenreich, Ludwig Stahl, Ruscha Buze, Josef Klein, Martha Baumgart, Wilh. Arndt, Th. Weiß, Hedwig Fernbrud, Albert Schindler, Franz Jacobi, Albert Reiß, Albert Ulruff, Gustav Beaurepaire, Friedrich Werner, Dr. Georg Maltowski, Paul Rollet, Eduard Warschauer, Emanuel Stockhausen vom Berliner Theater.“

Jetzt erst war es dem tiefgerührten Jubilar gestattet, das Wort zu ergreifen. Mit bewegter Stimme dankte er für die vielen Ehrenbezeugungen, die er jedoch auf ihr richtiges Maß ablenken müsse; er betonte, daß nur in der Wechselwirkung aller Kunstgenossen der Einzelne zur Bedeutung gelangen könne, daß ein Regisseur ohne verständnißvolle und aufopfernde Hingabe derselben nichts zu wirken vermöge, er fühle sich also gedrungen, angesichts des Erreichten dem Personal für die wackere Unterstützung seiner Bestrebungen den Dank zurückzugeben, das Erreichte solle ihm ein Sporn zur weiteren Entfaltung seiner besten Kräfte sein; es sei ihm aber zugleich ein Herzensbedürfniß, dem Manne zu danken, der gestern (seit 16. September 1874) sechsundzwanzig Jahre an der Spitze der Schröder'schen Bühne gestanden, der hier den Boden der Kunst wieder gefestigt und vor zwölf Jahren, als das Lebensschiff des Jubilars zu scheitern drohte, ihm durch sein Vertrauen das eigene

Selbstvertrauen zurückgegeben habe; diesem Danke könne er nur Ausdruck geben, indem er die Versammlung auffordere, in sein dem Herrn Dir. Pollini auszubringendes Hoch kräftig mit einzustimmen. Nachdem die Versammlung dieser Aufforderung, unter Fuschbegleitung des Orchesters, mit begeisterten Rufen gefolgt war, hatte die Feier auf der Bühne ihr offizielles Ende gefunden, indem nun jeder Einzelne durch Händedruck dem Jubilar seinen persönlichen Glückwunsch wiederholte. — Ein heiteres Festbankett in Meyer's Hotel (Esplanade), von Freunden des Jubilars (Eidgenossen des früheren Rütli) und Mitgliedern des Stadttheaters veranstaltet, gab der Jubelfeier einen höchst befriedigenden Abschluß. Hier fand Herr Buchholz in dem prächtig geschmückten Saale über seinem Plaze einen riesigen Lorbeerkranz (gespendet von dem Hamburger Schriftsteller-Verein, dem er seit Jahren angehört, mit Beglückwünschungsadresse). Aus der Menge der eingegangenen Depeschen und Festspenden sei hervorgehoben, daß Frau Baronin v. Königswarter (Gretchen Formes) ihres ehemaligen dramatischen Lehrers liebevoll gedachte und der Genossenschaft Buchholz durch einen Glückwunsch unseres Präsidiums herzlich erfreut wurde.

20. Eduard Reimann's in Würzburg dreißigjähriges Direktions-Jubiläum. Vgl. dessen 25 jähr. Jubiläum in Gettke's Anm. 15. Jhg. 3.-Chron. S. 10—12.



Lebende Bühnen-Schriftsteller und Komponisten

(deutsche und ausländische),

von deren Werken (Uebersetzungen und Bearbeitungen) Aufführungen an deutschen Bühnen stattgefunden haben (oder wenigstens in Aussicht stehen).

Meist mit Angabe des Wohnortes, der Geburtsdaten, der neuesten oder bedeutendsten Werke nebst Daten der ersten Renaufführung (in Deutschland).

Bei den Zeitdaten, die alle in unser Jahrhundert fallen, ist 18.. weggelassen.

A. Schriftsteller (Bearbeiter, Uebersetzer, Textdichter).

Abrest, Paul d', Paris. „Drei Schwaben in Paris“ (Prag 10. Nov. 87).

Achleitner, Arth., München. „Unschuldig“ (Augsburg 7. Dez. 86).

Adami, Frdr., Berlin (P. Paul Froberg). Suhl 18. Okt. 16. „Die Falkensteiner“ oder „Der Währwölfe“ vgl. B., Komp.: Volto Graf v. Hochberg.

Adlersfeld, Eufemie, gb. Gräfin Valesstrem, Militich i. Schl. Ratibor 18. Aug. 54.

Albert, Ernst, Bremen. Köthen 21. Mai 60. „Verjährt“ (Königsberg 2. März 88), „Verbrüder“ (Königsberg 3. Dezbr. 88), „Unschuldig verurtheilt“ (Köthen 23. Juni 87).

Alberti, Konrad (recte Sittensfeld), Berlin. Breslau 9. Juli 62. „Brod“.

Almers, Herm., Rechtenfleth. Rechtenfleth 11. Febr. 21. „Gletra“ (Bremen 72).

Anders, R. J. (recte Nathan Jacob), Berlin. Berlin 25. April 35.

Anderten, Hermann v. „Sie wird geküßt“ vgl. Eichruth, „Die Diplomaten“ (Neustrelitz 27. Jan. 88), „Die Nordpolfahrer“ (Neustrelitz 11. März 87).

Anno, Anton, Berlin. Machen 19. März 38. „Familie Hörner“ (Köln 73), „Die beiden Reichenmüller“ (Petersburg 79).

Anthony, Wlth., Breslau (recte Adamus). Lübeck 17. Febr. 37. „Unter dem Pantoffel“ (Vegauitz 23. Juni 86).

Anton, Paul, Königsberg i. Pr. Borna 8. Mai 57. „Jungblut“ (Königsberg i. Pr. 30. Januar 89), „Die afrikanische Insel“ (Königsberg März 90).

Antony, F., Wien. Nigert's Reise nach Paris“ (Wien Carth.).

Apt, Leo, Kassel. „Der Freiwerber“ vgl. B., Komp.: M. Gabriel.

Arnold, Hans, i. v. Bülow.

Arter, Emil, i. M. A. Reitler.

Artl, Heint. Stanislaus, Dessau. Königshütte i. S. 13. Nov. 53. „Eeclust“ (Dessau 22. April 90).

Artols, Armand d', Paris. „Der Fall Clemenceau“ vgl. Dumas.

Bach-Gelpke, Marie, Bern. Bern 26. Juni 36. „Julie Bondeli und Wieland“.

Bacher, Julius Gustav, Berlin. Ragnit 8. Aug. 10.

Bachmann, Julius, Koburg. „Die Strahenjägerin“ vgl. B., Komp.: Doeber, „Florida“ vgl. B., Komp.: Rud. Fischer.

Bacmeister, Herm., Stuttgart. Ehlingen 10. Sept. 28.

Bärwinkel, Fritz Konstantin, Leipzig (P. Fr. Winkel). Leipzig 4. Juni 27.

Bäckers, Anna, Berlin. „Unser lachendes Berlin“ (Berlin Henschth. 15. Mai 90).

Bahr, Erich Hermann, Berlin. Litz 19. Juli 63. „Die große Sünde“, „Die neuen Menschen“.

Ballestrem, di Castellengo, i. Adlersfeld.

Balk, Johanna, Arnsherg. Arnsherg 23. Dez. 48. „Schön Notraut“ vgl. B., Komp.: Kretschmer.

Bang, Esfa, Dresden (P. Timido). „Bewegenes Spiel“ (Koburg 20. Sept. 87).

Banville, Theod., Paris. Montins 14. März 23. „Soltrates u. seine Frau“ (Verl. Th. 31. Mai 89), „Gringoire“ (Wien Hofbth. 13. Jan. 67).

Barbier, Jules, Paris. Paris 8. März 25. „Dumlet“ u. „Mignon“ vgl. B., Komp.: A. Thomas.

Barzdow, Adolf v., Dessau. Dessau 25. März 30. Juli 57. „Geredhte Menschen“.

Baudissin, Ulrich Graf v., Wiesbaden. Greifswald 22. Febr. 16. „Am Scheidewege“ (Altenburg 14. März 82), „Am Winterpfehl“.

Bauer, Erwin, Berlin. Textsetzer b. Dorpat 9. (21.) Januar 57. „Der Sohn des Kommerzienraths“, „Paraphr. 263“.

Bauer, Jul., Wien. „Der arme Jonathan“ und „Die sieben Schwaben“ vgl. Hugo Wittmann und B., Komp.: Müllöder.

Bauer, Ludwig, Augsburg. Ingolstadt in Unterfr. 19. Mai 32. „Der Schmied v. Ruhla“ vgl. B., Komp.: F. Lug, „Die Nazarener in Pompeji“ vgl. B., Komp.: Mud.

- Bauermeister**, Mag., Berlin. Berlin 25. Febr. 41.
- Bed**, Adam, Regensburg. „Hansl, Peter u. Stoffel“ (Regensburg 9. Febr. 90).
- Bed**, Julius, f. Wisbed.
- Behrend**, Martin, Hamburg. „Der Spiegel d. Teufels“ (Hamburg Thaliath. 14. Mai 90).
- Belot**, Adolphe, Paris. Pointe à Pitre 6. Nov. 29. „Fromontjun. u. Miserson.“ vgl. Taubert.
- Benneke**, Wilh., Kassel. Kassel 11. Dez. 46. „Casanova in Paris“, „Der Gauerkönig“, „Die Reise n. Braunschweig“ vgl. O. Ewald.
- Berend**, Frh., Bremen. Hannover. 25. Okt. 58. „Morphium“ (Siegnitz 20. Aug. 86), „Familie Knidmeyer“ (Lübeck 2. Febr. 88), „Frühlings Erwachen“ (Hannover Posth. 3. Febr. 90), „Cacao“.
- Berger**, Adele. „Brennende Briefe“.
- Berger**, Alfred v., Wien. Wien 30. Apr. 53. Bearb. „Eine Schachpartie“ (Wien Posth. 27. Febr. 88) vgl. Giacomini.
- Berla**, Alois, Wien. Wien 7. März 26. „Das verwunschene Schloß“, „Durchgegangene Weiber“, „Das tägliche Brot“, „Der Zigeuner“.
- Bern**, Maximilian, Berlin. Ebersohn 18. Nov. 49. „Meine geschiedene Frau“ (Hamburg Thaliath. 19. Okt. 78), „Vermischte Anzeigen“ (Frankf. a. M. 90).
- Bernstein**, Mag., München. Fürth 12. Mai 54. „Mein neuer Gut“ (München 12. Dez. 81), „Coeur-Dame“ (Berlin Dtsch. Th. 17. Apr. 88), „Frieden i. d. Sonne“ (Nürnberg 24. Nov. 87), „Ritter Blaubart“ (Hamburg Thaliath. 13. Nov. 87).
- Beta**, Ottomar Heinrich, Berlin. Berlin 7. Febr. 42. „Heurige Kohlen“, „Vor der Meute“ (Berlin 9. Dez. 88 im dram. Ber.).
- Bettelheim**, Jakob, Berlin (P. Karl Tellheim). Wien 28. Okt. 41. „Der Giftmischer“ vgl. F. Brentano, „Eine praktische Frau“ (Berlin Edenth. 1. Dez. 87).
- Biedermann**, Friedr. Karl, Leipzig. Leipzig 25. Sept. 12. „Der letzte Bürgermeister v. Straßburg“ (Leipzig 18. Juni 71).
- Biel**, Wilh., Hamburg. Hamburg 11. März 51.
- Bing**, Anton, Frankfurt a. M. Frankfurt a. M. 11. Febr. 41.
- Bing**, Emil, Danzig. „Der Confectionneur“ (Danzig 5. März 88).
- Birnbäum**, Oskar, Dresden. „Frauen Wille — Gottes Wille“ (Wdrlich 13. Sept. 87).
- Bischhoff**, Christof, Hamburg. Hamburg 12. Juli 51. „Der Stauerbaas“ (Hamburg Concordia Th. 21. März 90), „Die Möwe“ vgl. B., Komp.: Christiani, „Jan Quast“ (Hamb. Bar. Th. 2. Febr. 89), „Der Fleckentfeger und seine Familie“ (Hamb. Bar. Th. 19. Sept. 88), „Piepenreimers“ (Hamb. Bar. Th. 26. Sept. 89), „Malweber“ (Hamb. Bar. Th. 4. Sept. 90).
- Bisson**, Alexander, Paris. „König Koto“ (Wien Carlth. 29. Jan. 88), „Madame Bonibard“ (Berlin Wallnerth. 9. Okt. 88), „Seine Hansbälterin“ und „Verwittwete Durofel“ (Wallnerth. 21. Dez. 89) vgl. H. Marx, „Der selige Herr Loupinel“ (Altona 26. Okt. 90).
- Bittonq**, Franz, Hamburg. Mainz 2. Nov. 42. Bearb.: „Der Verführer von Sevilla und der kleinere Gast“, n. d. Espan. des Tiso de Molina (Hamburg Stadth. 20. Okt. 87), „Das Flottenmanöver“ (Hamb. Thaliath. 11. Nov. 86) vgl. Karl Jürgen, Bearb. „Der Lügner“ v. Marcon (Hamb. Thaliath. 13. Nov. 84), „Der Westindier“ (Hamb. Thaliath. 11. Nov. 82), „Lanzeler“ vgl. B., Komp.: Hentschel, „Des Königs Schwert“ (Hamb. Thaliath. 18. Okt. 77), „Des Königs Schwert“ (als Operntext) vgl. B., Komp.: Hentschel.
- Björnson**, Björnstjerne, Christiania. Kvitne 8. Dez. 32. „Der Redacteur“, „Leonarda“, „Maria v. Schottland“ (Hamburg Stadth. 1. Mai 80), „Zwischen den Schlachten“, „Ein Fallschirm“ (München 12. Juni 75), „Die Neuwermählten“ (München 23. Mai 75), „Der Handschuh“, in der Umarb. „Snava“, (Hamburg Stadth. 10. Okt. 83).
- Bleibtreu**, Karl, Charlottenburg. Berlin 13. Jan. 59. „Schicksal“ (Freiburg i. Br. 30. Jan. 90), „Weltgericht“.
- Bleichrodt**, Reinhard, Frankfurt a. D. Sondershausen 27. Aug. 53.
- Bliffl**, Paul. „Ein probates Mittel“, „Konkurrenz“, „Eines Scherzes Folgen“ (Helgoland 90).
- Bloch**, William. „Der Fatalist“ (Schwerin 29. Dez. 86).
- Bloch**, Paul, Berlin. Memel 30. Mai 61. „Ein Kaiserstag“ (Königsberg i. Br. 6. Sept. 87), „Der Rächer“ (Berlin Volksth. 16. Jan. 89), „Roland u. f. Anappen“ (Berlin Volksth. 14. April 89).
- Blücher**, Karl von. „Anna Woleyn“ (Schwerin 2. Dez. 89).
- Blum**, Ernest, Paris. Paris 36. „Nervöse Frauen“ vgl. Raoul Loche.
- Blum**, Hans, Plagwitz b. Leipzig. Leipzig 8. Juni 41. „Jort“ (Leipzig 18. Okt. 84), „Junius“ (Düsseldorf 13. Nov. 83).
- Blum**, Ida, Plagwitz b. Leipzig 6. Sept. 45. „Goldmarie u. Pechmarie“ (Freiburg i. S. Dez. 89), „Das Märchen von den sieben Geislein“, „Hänfel und Grotel“, „Das tapfere Schneiderlein“, „Fischlein und dach“, „Das Kästgen u. die Strindadeln“.
- Blumenreich**, Paul, Berlin. Berlin 17. Nov. 49. „Qual der Wahn“, „Jung-gesreit“ (Wiesbaden 2. Febr. 89), „Das arme Ding“ (Magdeburg Viktoriath. 11. Juli 89, Hamburg Thaliath. 1. Dez. 90), „Das Liebespand“.
- Blumenthal**, Oskar, Berlin. Berlin 13. März 52. „Das zweite Gesicht“ (Berlin Lessingth. 18. Sept. 90), „Anton Antony“ (Lessingth. 17. Sept. 88), „Der schwarze Schleier“ (Frankfurt a. M. 10. Okt. 86), „Der Probepfeil“ (Berlin Dtsch. Th. 22. Dez. 83), „Ein Tropfen Gift“ (Berlin Dtsch. Th. 10. Okt. 86), „Der Zaungast“ (Lessingth. 2. Nov. 89), Bearb. „Juliette“, vgl. Feuillel.
- Boden**, H. von. „Familie Kolbe“ (Siegnitz 19. Juni 90), „Verbotene Früchte“ (Meinerz i. Schl. 4. Sept. 90).

Bodenstedt, Friedrich v., Wiesbaden. Feine 22. Apr. 19. „Alexander in Korinth“ (Hannover 12. März 76, dann umgearb. 17. Apr. 81), „Giarme“ vgl. S. v. Bronsart.

Böcher, Ewald, Frankfurt a. M. Solingen 11. Febr. 44. „Prinzessin Frania“, (Frankfurt a. M. 1. Dez. 86), „Lalage“ (Weimar, 13. Febr. 79), „Burggraf Friedrich“ (ursprünglich als Festspiel Brandenburg a. S. 12. Aug. 80, neu bearb. Breslau 2. Jan. 86).

Böhm, Gottfried, München. Nördlingen 27. Oktbr. 46. „Herodias“ (München 26. Apr. 87), „Frühlingsfächer“ (München 11. Febr. 82).

Böhm, Martin, Berlin. Breslau 4. Dez. 44. „Die Kornblumen des Kaisers“.

Böckel, Alfr., Mainz. Mainz 16. Nov. 61. „Der Philosoph von Sansjouci“ (Mainz 27. März 86).

Börnstein, Heinrich, Wien. Hamburg 6.

Bohrmann, Heint., Heyendorf b. Wien. Saarbrücken 4. Juni 42. „Verlorene Ehre“ vgl. J. Riegen, „Fürstin Karisfin“ (Berlin Dshndth. 7. Aug. 88), „Die Stuyuhr“, „Dämon Gold“.

Boito, Arrigo (Vgl. B., Komp.): „Giocanda“, Oper v. A. Bonchielli f.

Bolin, Wilh., Helfingfors. Petersaburg 2. Aug. 36. Ueberf. „Verfchollen“ (Dresden 22. Febr. 88) vgl. Theuriet.

Bonhöffer, Eugen, Künzelsau (Württ.). Graf Ulrich von Württemberg“ (Stuttgart 21. April 90).

Bonn, Franz, Regensburg. München 18. Juli 30. „Die Wunderglocke“ (Regensburg 12. Januar 90), „Haus Turnhill“ (Regensburg 24. Nov. 87) vgl. J. Grosse.

Borch, M. Ueberf. „König Midas“ vgl. G. Heiberg.

Born, Paul, (?) Berlin. „Vaterfreuden“ (Berlin Belle-All. Th. 23. März 89) vgl. Bernh. Willers.

Born, Stefan, Basel. Lissa (Posen) 28. Dez. 24. „Hans Waldmann“ (65).

Bornemann, Wilhelm. „Ein Wohlthätigkeitsklub“ vgl. M. Engelsdorff.

Brack, Franz Jos., München. Paggeroc 2 b. Lurnau 22. Juli 64. „Der Savoyarde“ vgl. B., Komp.: Fejth, „Der Herr Abbe“ vgl. B., Komp.: A. Zamara, „Eitelweiß“, „Hans Jürge“, „Margit“.

Brandes, Eduard, Kopenhagen. Kopenhagen 21. Okt. 47. „Ein Besuch“ (Berlin Leistungh. 3. Mai 90).

Brandes, Otto, Paris. Berlin 27. März 44. Ueberf. „Die Maus“ vgl. Pailleron, „Kuma Roumestan“ vgl. Daudet.

Brandt, Theob., Berlin. „Im Vouboir“ vgl. J. Wallner.

Braun, G. „Carmen“.

Braun, Josef, Wien. Pest 6. Mai 42. „Flotte Burche“ vgl. B., Komp.: Suppé, „Carneval in Rom“ vgl. B., Komp.: J. Strauß.

Braun, Jul. W., Wilmersdorf b. Berlin. Schwwege 28. Nov. 43.

Braun, Max. „Der Geistescher“ (Berlin Dshndth. 90).

Braune, Edmund. „Der Lottospieler“ (Dresden Residenzh.).

Bree, M., Pyramath b. Wien. Bregnitz 23. April 42. „Zwischen zwei Stühlen“ (Hamburg Thaliath. 16. November 78), „Schwache Stunden“ (Hamburg Thaliath. 2. April 90).

Brehm, Fritz. „Ein Schwant“ vgl. Max Keller.

Breitenbach, Rob. (? Max). „Der Zauberlehrling“ (Berlin Belle-All. Th. 21. Sept. 89).

Brentano, Anna, geb. Moerla, Berlin. Wandhagen b. Kolberg 10. Juli 56. „Drei Frauenhüte“, „Madame Spinetti“.

Brentano, Fritz, Berlin. Mannheim 17. Febr. 40. „Geniale Kinder“ vgl. Wisbeck, „Eine praktische Frau“ u. „Der Giftmischer“ vgl. Zellheim, „Felddienst“ (Leipzig 89) vgl. Woldeb, „Ein Mann für Alles“ (Hamburg Thaliath. 26. Dez. 86) vgl. J. Keller, „Alfred's Briefe“, vgl. Klaußmann, „Leute von Heute“ vgl. Jean Aron, „Papa Gustave“ vgl. A. Duru.

Brociner, Marco, Wien. Jassy 24. Dez. 62. „Die Hochzeit v. Valeni“ vgl. Ganghofer.

Bronsart von Schellendorf, Hans, Weimar. Berlin 11. Febr. 30. „Giarme“ vgl. B., Komp.: J. v. Bronsart.

Bruck, Felix Friedr., Breslau (Pfl. Felix Friedrich). „Der steinerne Vogel“ (Breslau Lobeth. 21. März 88), „Alte Freier“ (Leignitz 24. Aug. 88).

Brüll, Emil. „Weiße Mohren“ vgl. J. Rosen.

Buchbinder, Bernhard, Wien. Altonen 12. Juli 49. „Der Sänger von Palermo“ vgl. B., Komp.: Zamara, „Colombine“ vgl. B., Komp.: Jois, „Das Elischhorn“ vgl. B., Komp.: R. Raimann.

Buchholz, Robert, Hamburg. Gentin 18. Jan. 38. „Däumlings Wanderchaft“, „Heinzelmännchen“ (Hamburg Stadth. 7. Dez. 89), „Znerrg Nase“ (Hamb. 7. Dez. 88) u. „Wege des Glücks“ (Hamb. 5. Dez. 87) vgl. Adolph Philipp, „Vorurtheile“ (Hamb. Thaliath. 2. Jan. 87), Bearb. „Janit“ 2. Th. (Hamb. Stadth. 27. Nov. 86), „Goldtopf des Plautus“ (Hamb. Stadth. 2. Nov. 88), Ueberf. „Die Marquise“ vgl. Sardou, „Der Hüttenbesitzer“ vgl. Dinet.

Buchholz, Wilhelm, München. Lübeck 10. Dez. 36. Bearb. „Alexis“ von Karl Zimmermann (München 6. Okt. 85), „Otto v. Wittelsbach“ (München 16. Okt. 86).

Budinsky, Alex., Czernowitz. „Mit Colibri“ (Hamb. Thaliath. 7. Okt. 83).

Bulow, Babette v., geb. Ebert, Mey (Pfl. Hans Arnold). Warmbrunn 30. Sept. 60. „Geburtsstagsfreuden“ (Berlin Kgl. Schpsh. 17. Mai 87).

Büller, Karl William, Berlin. Hamburg 23. Febr. 63. „Engelmann's Rache“ vgl. D. Boges, „Leipziger Allerlei“ nach Schreyer u. Kirichel's „Hamburger Fahrten“ (Leipzig 22. Febr. 87), „Vosto“ (Leipzig 22. Jan. 88).

Bürger, Hugo, f. Lubliner.

Bürstenbender, Elisabeth, Berlin (Pfl. E. Werner). Berlin 26. 11. 38. „Goldadern“ (Lübeck 7. Okt. 90).

Bufovicš, Emmerich von, Wien. Wien 28. Febr. 44.

Bulthaupt, Heinrich, Bremen. Bremen 26. Okt. 49. „Saul“ (Bremen 70), „Die Arbeiter“ „Die Kopisten“ „Der verlorene Sohn“ (Freiburg i. Br. 2. Dez. 88), „Ein Sonntagskind“ vgl. B., Komp.: A. Dietrich, „Eine neue Welt“ (Bremen 5. Nov. 85), „Gerold Wendel“ (Breslau 16. Okt. 84), „Die Mattheser“ (Bremen 8. Dez. 83), „Zmogon“ (Bremen 25. Dez. 80), „Kätzchen von Heilbronn“ vgl. B., Komp.: Reintaler.

Bunge, Rudolf, Köthen. Köthen 27. März 36. „Margitta“ vgl. F. Freund und B., Komp.: Meyer-Helmund, „Die Mädchen von Schilde“ vgl. B., Komp.: A. Förster, „Der Herzog v. Kurland“ (Leipzig 2. Nov. 71), „Marck der Gothenkönig“ (Berlin Operntheater 20. Sept. 86), Text zu Kehler's (+) „Trompeter v. Säckingen“.

Bungert, August, Pegli (vgl. B., Komp.) „Hutten und Sidingen“ (Bonn 15. Febr. 89, Kreuznach Juni 89), „Luther“.

Burani, Paul. „Cabinet Pipertin“ vgl. Raymond.

Busch, Luise, geb. Niffel, San Franzisko. Venedig 4. April 60.

Busse, Hugo, Berlin.

Byr, Robert, Bregenz (recte H. v. Bayer). Bregenz 15. Apr. 35. „Lady Gloster“ (Wien Hofbth. 30. Jan. 69).

Cabano, Reinhard. Kirchberg i. S. 28. Febr. 40. „Neujahr“ (Altenburg 31. Dez. 88).

Calliano, Alexander. „Aus der Kuffisenwelt“ (Berlin Wallnerth. 30. Sept. 90) vgl. Zantzig.

Cappisleri, Wilh., Wien. Salzburg 34.

Caroll, Maximil., Didenburg. „Künstlerfahrten“ (Stettin Bellebuech. Aug. 88).

Carlson, Fritz, Magdeburg. „Roland's Knappen“ (Magdeb. 31. Dez. 87).

Carmen Sylva, f. Elisabeth v. Rumänien.

Carro, Karl v., Göggingen. Wien 21. März 46. „Der Karol-Lump“.

Casmann, Charles, Hamburg. Hamburg 17. März 40. „Farinelli“ vgl. F. B. Wulff u. B., Komp.: Herm. Zumppe, „Die letzte Nacht“ vgl. Heidmüller und B., Komp.: Christiani, „Hamburg in Wort u. Bild“ (Hamb. Centralh. 29. Mai 87), „Cassilda“, „Hamburger Herzen“ (Hamb. Concordia 25. Sept. 86).

Cavalotti, Felice. Mailand 6. Nov. 42. „Sephtha's Tochter“, „Weiße Rosen“ (Berlin Dtsch. Th. 11. Febr. 87).

Chiavacci, Vincenz, Wien. Wien 15. Juni 47. „Die Frau Esferl am Naschmarkt“ (Wien. Josefst. 26. Jan. 90), „Einer vom alten Schlag“ (Wien Carth. März 90).

Chivot, J., Paris. „Enfette“ vgl. Duru.

Claar, Emil, Frankfurt a. M. Lemberg 7. Oktober 42. „Gute Geister“ (72), „Shelley“ (74).

Clarette, Jul., Paris. Limoges 3. Dez. 40.

Clement, Vothar, f. Ortleb.

Cohn, Moriz, Wien. Kreuzburg i. Schl. 8. Jan. 44.

Cohnitz, Georg. „In falschem Verdacht“ (Berlin Wallnerth. 28. Mai 90), „De-gitim“ (Düsseldorf 3. Jan. 84).

Conimor, f. Mor. Cohn.

Conrad, G., f. Georg v. Preußen.

Conrad, Guido, f. Mosing.

Conrad, M. Georg, München. Gnodstadt i. Fr. 5. April 46. „Firma Goldberg“.

Coppée, François, Paris. Paris 26. Jan. 43. „Der Wanderer“ (Berlin Berl. Th. 14. Nov. 89), „Der Geigenmacher von Cremona“ (Dresden 3. März 77), „Der Strife der Schmiede“, „Eine Mutter vor Gericht“.

Cornelius, Auguste, Charlottenburg. „Narcissus“ (Hamb. Thaliath. 16. Nov. 84).

Costa, Karl, Wien. Wien 12. Febr. 36. „Ein Blühdäbel“ (Wien Th. a. d. Wien 4. Febr. 77), „Ihr Korporal“ (Th. a. d. Wien 19. Jan. 78).

Costetti, Giuseppe, Rom. Bologna 13. Sept. 34. „Eine alltägliche Geschichte“ (Wien Hofbth. 23. Nov. 87).

Cramm-Burgdorf, Febr. v., Berlin. (Ff. E. Horst). Lette 25. Jan. 37.

Cremieux, Hector, Paris. „Abbé Con-stantin“ (Wien Hofbth. 11. Mai 88) vgl. Decourcelle.

Crome-Schwiening, C. Georg Heinrich, Leipzig. Syle b. Bremen 13. Febr. 58. „König Ruffit“ vgl. B., Komp.: Plagbeder, „Nur keinen Lieutenant“ (Leipzig 90).

Dahms, Gustav, Berlin. Münchenberg 29. Nov. 53. „Frau Stadträtthin“ (Berlin Königl. Th. 10. März 87).

Dahn, Felix, Königsberg i. Pr. Hamburg 9. Febr. 34. „König Roderich“ (Königsberg 75), „Armin“ f. B., Komp.: Heint. Hofmann, „Die Staatskunst der Frauen“ (Königsb. 76), „Stadtenfunk“ (Königsberg 29. März 82), „Der Kurier nach Paris“ (Königsberg 9. März 83).

Danne, Auguste, Weimar. „Verenlieschen“ (Weimar 23. Dez. 85), „Gute Kameradschaft“ (Weimar 15. Jan. 87).

Danz, W., Weiffenfels a. S. Merseburg 22. Okt. 55. „Die beiden Finkensteiner“ (Weimar 15. Jan. 81).

Daudet, Alpb., Paris. Nimes 13. Mai 40. „Fromont jun. u. Risler sen.“ (Wien Hofbth. Nov. 76), „Runa Roumeflan“ (Berlin Residenzth. 31. Aug. 88), „Das Mädchen von Arles“ (Hamburg Stadtbth. 6. Jan. 86), „Neue Liebe“ (Wien Stadtbth. 13. Dez. 77).

Davis, Gustav. „Der Stroßmann“ u. Bearb. „Fif“ vgl. F. Hten.

Decourcelle, Paul, Paris. „Abbé Con-stantin“ vgl. Cremieux.

Delpit, Albert, Paris. New-Orleans, 30. Jan. 49. „Der Sohn der Coralie“ (Wien Stadtbth. 3. April 80).

Delvyn, Gustav, Köln. Köln 11. Febr. 64.

Demmin, August, Wiesbaden. Berlin 1. April 23. „Die Pirtheimer“.

Dennerly, Adolphe Philippe, Paris. Paris 17. Juni 11.

Dernburg, Friedrich, Berlin. Mainz 3. Okt. 33. „Die Parlamentarier“.

Debrient, Otto, Berlin. Berlin 3. Okt. 38. „KaiserNothbart“, „Luther-Festspiel“ (Zena 20. Okt. 83), Bearb. „Janit“, 1. u. 2. Th. (Weimar 6. u. 7. Mai 76), Calderon's „Ueber allen Hauber Liebe“ (Weimar 11. Dez. 81).

Dickmann, Herm., Wiesbaden. Mülheim a. d. R. 21. Juli 36. „Thusnelda“ vgl. B., Komp.: Grammann.

Dimitter, Peter (recte v. Fischer). Bearb. plattdeutscher Stücke nach Fritz Reuter.

Dogel, Ludwig v., Wien. Deutsch-Kreuz 45. „Mitter Pazmann“ vgl. B., Komp.: J. Strauß, „Der Kuß“ (Wien Hofbth. 27. Febr. 77), „Letzte Liebe“ (Wien Hofbth. 4. Nov. 85).

Dörr, Ernst, Frankfurt a. M. „Nach dem Sündenfall“.

Dohm, Hedwig, Berlin. Berlin 20. Nov. 33. „Vom Stamm der Aära“ (Berlin Kgl. Schpsh. 31. Dez. 74).

Domaniq, Karl, Wien. Sterzing i. Tir. 3. April 51. „Josef Straub, der Kronenwirth v. Hall“ (Wnz 17. Febr. 88).

Dorn, Eduard (recte Kaan). Wien. Wien 26. „Börse und Arbeit“ (68).

Drach, Emil, Dresden. Heidelberg 8. Sept. 55. „Herzog Ulrich“ (Altenburg 29. März 87).

Dreher, Max, Berlin. „Ein Spezialist für Frauen“ (Freiburg i. Br. 25. Febr. 88).

Duboc, f. Waldmüller.

Duböky v. Wittenaar, Eduard, Prag. Potoschin b. Pilsen 9. Mai 68. „Emmerich Fortunat“ vgl. B., Komp.: Reznicek, „Nobenstein“ vgl. B., Komp.: E. Kaiser, „Der Salonzigenner“.

Duchow, Carlos. „Madame Potiphar“ (Berlin Königl. Th. 7. Dez. 89).

Dürauer, Franz Josef, Prag. Wien 24. Febr. 54. „Im Kirchenbann“.

Dumas, Alex., Paris. Paris 29. Juli 24. „Francillon“ (Best Okt. 87), „Der Fall Clemenceau“ (Berlin Vossingth. 26. Febr. 89) vgl. d'Artois, „Denise“ (Hamburg Stadth. 9. Sept. 85), „Pariser Sitten“ [Demi-monde] (Berlin Königl. Th. 11. Okt. 55), „Die Kameliendame“ (Berlin Königl. Th. 22. Nov. 55), „Die Brinzeßin v. Bagdad“ (Wien Stadth. 22. Sept. 81), „Die Fremde“ (Wien Stadth. u. Berlin Residenzth. Okt. 76), „Der natürliche Sohn“, „Vater und Sohn“ vgl. Schufella-Brüning.

Dunder, Dora, Berlin. Berlin 28. März 55. Bearb. „Gewitterschauer“ vgl. Paileron, „Um ein Haar“ (Götta 2. Febr. 87), „Nelly“ (Hamb. Thaliath. 3. April 84).

Duru, Alfred, Paris. „Papa Gustave“ (Berlin Residenzth. 17. Nov. 88), „Eufette“ (Wien Carlth. 8. Sept. 90).

Ebeling, Adolf, Kdln. Hamburg 24. Okt. 27. Bearb. „Das Mädchen von Arles“ vgl. Dandet.

Eberhard, Wöhl, Hamburg. Hattersheim 29. März 54. „Also doch!“ (Hofpod 16. Aug. 89), „Ein Traum“.

Ebner von Eichenbach, Marie (geb. Gräfin Duböky), Wie u. Jbischlawitz in Mähren 13. Sept. 30.

Echegaray, José, Madrid. Madrid 32. „Galeotto“ (München 14. Febr. 87), „Wahn-sinnig“ (Baden-Baden 8. Juli 88), „Gefährlich“ (München 8. Dez. 89), „Schlechte Pflanze“ (Berlin Berl. Th. 30. Nov. 89), „Bernardo Montillo“ (Hannover 31. Okt. 90).

Eckstein, Ernst, Dresden. Gießen 6. Febr. 45. „Der Besuch im Karzer“ (Leipzig 10. Febr. 76).

Eckelheim, E. „Die Adoptivtochter“ (Hamb. Konfordinth. 28. Okt. 89).

Eckler, Karl Erdmann, Wien. Bodebrad 8. Mai 44. „Theodora“ (Hannover 21. Febr. 81).

Ehlert, August, Osterburg. Osterburg 3. Nov. 46. „Alytämnestra“ (Magdeburg 14. Jan. 82).

Ehrenberg, Fritz, Straßburg. Alsleben 27. Okt. 48. „Die Rose von Straßburg“ (Mus. v. B. E. Neßler vgl. Todtenschau 29. Mai).

Ehrhardt, Adolf, Basel. Langenhain (Nassau) 8. Aug. 43. „Die Anarchisten“ (Basel 89).

Eicho, Rud., Berlin. Einmünn 3. März 49. „Am Rande des Abgrunds“.

Eilmar, Herzog v. Oldenburg, Schloß Erla b. Wien (Pl. v. Gluther). Oldenburg 23. Jan. 44. „Herr v. Lobengrin“ (76), „Schloß Parád“ (Koburg 25. Okt. 89), „Der arme Hugo“ (Wien Hofbth. 9. April 83), „Ein passionierter Handker“ (Hofbth. 28. Okt. 75).

Elisabeth, Königin von Rumänien, (Pl. Carmen Sylva), Bukarest. Rumwied 29. Dez. 43. „Dämmerung“ (Weimar 26. Jan. 89), „Meister Manoly“ (Am Versallstaq).

Elissen, Otto Adolf, Göttingen. Göttingen 9. Dez. 59. Uebers. a. d. Neugriech. „Dulas“, u. „Die dreißig Tyrannen“ vgl. Rangabé.

Elßner, Oskar, Frankfurt a. D. Neustadt i. Ob.-Schl. 8. Juli 45. Vgl. Mallachow: „Wenn man im Dunkeln liest“ (77), „Papass Liebschaft“ (Hamb. Thaliath. 11. Okt. 77), „Gute Zeugnisse“ (Hbg. Stadth. 20. Dez. 79).

Elster, Otto, Braunshweig. Wüthershausen 11. Novbr. 82. „Mandvertage“ (Kreuznach 14. Juli 87).

Elst, Leop., Berlin. „Die junge Garde“ (Berlin Adolf Ernstth. 24. Jan. 89) u. „Der Goldfuchs“ (Berlin Adolf Ernstth. 8. Febr. 90) vgl. Jacobson, „Von Schrot und Korn“ vgl. Niebt.

Engel, J., Magdeburg. „Stephanie“ (Magdeburg 6. Febr. 88).

Engelsdorff, Max, Bremen. „Ein Wohlthätigkeitstanz“ (Illm März 90) vgl. B. Bornemann.

Erkmann, Emil, Paris. Palzberg 20. Mai 22. Mit + Alex. Chatrian: „Freund Fritz“ (Wien Stadth. 8. März 77), „Die Rangkau“ (Pofen 6. Okt. 82), „Der polnische Jude“.

Ernest, Marie v., Majolati oder Turin (verehel. Wajelli). Breslau 30. Dez. 58. „Mit dem Strome“ (Hamburg Thaliath. 19. Okt. 79), „Magdalena“ (Hamburg Thaliath. 30. März 80), „Briefmarken“ (Hamb. Thaliath. 15. Febr. 80).

Ersst, Emil. „Zimmermanns Lene“ (Berlin Henschel. 10. Okt. 90).

Ersst, Ernst, Dresden. „Weiße Rosen“ (Trier 21. März 89), „Germanias Trost“ (Trier 25. Jan. 89).

Erschtruth, Nataly v., Berlin. Hofgeismar 17. Mai 60. „Birmafens“, „Die Ordre des Grafen v. Guise“, „Sie wird geküßt“ (Straßhund 4. Jan. 89) vgl. Andernent.

Eulenburg, Philipp, Graf, München (Pfi. Fvar Srenson). Königsberg i. Pr. 12. Febr. 47. „Der Seeftern“ (Berlin Kgl. Schsp. 24. Nov. 87).

Ewald, Otto, Kassel. „Der Missethater“ (Kassel 26. Dez. 86), „Der Rosaunist v. Speddingen“ (Kassel 17. Dez. 88) vgl. B., Komp.: Franz Veier, „Casanova in Paris“, „Der Gaunerkönig“, „Die Reise nach Braunschweig“ vgl. B. Benncke.

Faber, Hermann. „Fortuna“ (Frankfurt a. M. 9. Nov. 89).

Falkenhelner, Wilhelm, Kassel. Hofgeismar 3. Nov. 21. „Hohenstaufen und Hohenzollern“ (Kassel, Leipzig, Götting 88, 89).

Fiala, Josef, Wien. (Pfi. J. Melbourne.) Wien 67. „Die Verlassene“ (Waden b. Wien 3. Febr. 87), „Ein schwieriger Fall“ (Prag).

Felling, Otto, Berlin. Berlin 12. Jan. 64. „Die Tochter des Präsidenten“ (Braunschweig 5. Jan. 82).

Fernand, Max, f. Grixner.

Ferrier, Paul, Paris. „Die Reise in die Pyrenäen“ (Berlin Vittoriath. 15. Nov. 88).

Fenillet, Octave, Paris. St. V. 11. Aug. 22.

Fenilla u. Charvrbis“ (Berlin Nesthth 89), „Juliette“ (Berlin Lessingth. 31. März 90), „Chamillac“ (Hannover Residenzth. März 87), „Montjoye“ (63), „Ein Pariser Roman“ (Hamburg Stadth. 15. Jan. 83).

Fischer, A. „Ebelweiß“ (Hannov. 23. Jan. 86).

Fischer, Johann Georg, Stuttgart. Gr. Süssen an der Schwab. Alp 25. Okt. 18. „Friedrich II. von Hohenstaufen“ (63), „Floriant Geyer“ (66).

Fißler, Arthur, Bremen. Delmenhorst 4. Okt. 40. „Adalbert von Bremen“ (Bremen 72), „Die Hege“ (Leipzig 25. Okt. 79), „Von Gottes Gnaden“ (Bremen 5. Jan. 84), „Die Rosen von Lyburn“ (München 13. Okt. 88), Bearb. „Der Schierling“ (Hannover 16. Sept. 84) und „Philiberte“ v. Augier, Byron's „Marino Faliero“ (Meiningen 7. März 86).

Fisch, Martin, Berlin. Arnswalde 11. Febr. 62. „Der Haushofmeister“.

Franck, Ulrich, f. Ulla Wolff

Fredro, Alex., d. J., Graf. Lemberg 29. „Die einzige Tochter“ vgl. Alex. Rosen.

Frenking, Wilhelm, Hannover. Hannov. 6. Sept. 52. „Auf goldenem Boden“ (Berlin Bürgerl. Schsp. 7. Sept. 90) vgl. Rich. Schott.

Fresenius, August, München. Frankfurt a. M. 5. März 34. „Kollblut“.

Freund, Julius, Wien. „Margitta“ vgl. H. Bunge u. B., Komp.: Meyer-Helmund, „In der Höhle des Löwen“, „Die Ehre“ (Parod.-Schw. Verl. Wallnerth. 2. März 90).

Freitag, Gustav, Siebleben 5. Gotha od. Wiesbaden. Kreuzburg 13. Juli 16. „Die Brautsahrt“ (Hamb. Stadth. 18. Okt. 42), „Der Welehrte“ (44. Altona 11. Sept. 80), „Die Valentine“ (Breslau 12. Nov. 46), „Graf Waldemar“ (Hamburg Stadth. 10. Febr. 48), „Die Journalisten“ (Breslau 8. Dez. 52), „Die Fabier“ (60).

Freitag v. Voringhoven, Alexander, Riga. Rio de Janeiro 8. Mai 49. „Die Kusine“ (Weimar 7. Dez. 89).

Friedmann, Alfred, Berlin. Frankfurt a. M. 26. Okt. 45. „Don Juan letztes Abenteuer“ (81), „Geben ist seliger denn nehmen“ (79), „In Wildbad“ (80).

Friedrich, Felsig, f. Brud.

Frieße, Eugen, Dresden. Königsberg i. Pr. 10. Sept. 45. „Die Andrasnagier“ (Dresden Residenzth. März 82).

Fritsch, Franziska von, Graz. Wibart 10. März 28. „Die Sprachreiner“ „Gefi“ (Graz 17. März 86).

Frohberg, Paul, f. Abami.

Fuchs v. Nordhoff, Richard, Freiherr von. Schloß Waectern 28. Mai 56. „Die Parasiten“ (Altona 1. Nov. 87), „Eine anonyme Korrespondenz“ (Dresden 8. Juni 80).

Fulda, Ludwig, München. Frankfurt a. M. 15. Juli 62. „Die Aufrichtigen“ (Frankfurt a. M. 5. 2. 83), „Das Recht der Frau“ (Augsburg 24. 2. 85), „Unter vier Augen“ (Augsburg 26. 3. 86), „Ein Metzger“ (München 19. 11. 87), „Frühling im Winter“ (Prag 10. 3. 88), „Die wilde Jagd“ (Berlin Berl. Th. 13. 12. 88), „Das verlorene Paradies“ (Berlin Dtsch. Th. 1. 11. 90). Bearb. Molière's „Der Tartuff“ (Berlin Dtsch. Theater 18. 1. 90).

Gaeders, Karl Theodor, Berlin. Lübeck 8. Jan. 55. „Eine Komödie“ (Berlin Rationalth. 25. Jan. 80).

Ganderac, L., Paris. „Pepa“ vgl. G. Meilhac.

Gandillot, Leon, Paris. „Fütterwochen“ (Berlin Wallnerth. 13. April 89).

Ganghofer, Ludwig, Wien. Kaufbeuren 7. Juli 55. „Die Hochzeit von Valenti“ (München 5. Okt. 89), „Der Prosehanst“, „Der Herrgottschneider v. Ammergau“, „Der Weigenmacher von Mittenwald“ vgl. Hans Neuert.

Gastine, Paris. „Die Nachbarinnen“ (Wien Carlth. 11. Jan. 87), vgl. Raymond.

Geffken, Heinrich, Hamburg. Hamburg 9. Dez. 30. „Hudolf von Schwaben“.

Geisler, César, Götting. Straus i. Schl. 16. Okt. 36. „Enfance im Bade“.

Geißler, Wilhelm. „Glycerion“ (Magdeburg Vittoriath. 17. Juli 90).

Genée, Richard, Berlin. Danzig 7. Febr. 23. (Vgl. B., Komp.) S. Zell-Genée.

Genée, Rud., Berlin. Berlin 12. Dez. 24. „Das Wunder“ (Berlin Kgl. Schsp.).

28. Okt. 54), „Vor den Kanonen“ (daf. 19. März 68), „Schleicher u. Genossen“ (daf. 16. Sept. 69), „Die Landstecher“ (Würnberg 19. Okt. 88), Bearb. „Verlorene Liebesmüh“ (Dresden 25. Sept. 87).
- Genfichen**, Otto Franz, Berlin. Driesen 4. Febr. 47. „Franchöshheit“ (Dresden 16. Nov. 86), „Minnewerben“ (Berlin Kgl. Schpß. 2. Okt. 71), „Was ist eine Plauderei“ (Berlin Kgl. Schpß. 24. Apr. 76), „Frau Aspasia“ (Hamburg Thaliath. 30. Nov. 82), „Euphrosyne“ (Berlin Kgl. Schpß. 25. Okt. 77), „Lydia“ (Meiningen 83), „Die Märchantante“ (Hamb. Thaliath. 1. Apr. 80), „Dornröschen“ (Landsberg a. W. 8. Nov. 89).
- Georg**, Prinz v. Preußen, Berlin. (Kf. G. Conrad.) Düsseldorf 12. Febr. 26. „Phädra“ (Berlin Kgl. Schpß. 4. Apr. 68), „Katharina Bojün“ (Berlin Kgl. Schpß. 16. Febr. 69), „Kleopatra“ (Berlin Kgl. Schpß. 3. März 71), „Kouradin“.
- Gerhard**, Leo, Wien. „Die Taube von Bajä“ (Baden B. Wien 29. Sept. 87).
- Gerstmann**, Adolf, Berlin. Otromo 31. Juli 65. „Preußen in Paris“ (Berlin Königl. Th. 15. Sept. 70), „Die Leute von Hohen-Selchow“ (Berlin Belle-All. Th. 17. Febr. 83), Bearb. Labiche's „Reinpunkt“ (Berlin Residenzth. 2. April 86).
- Geude**, Kurt Ehrenfried, Greifswald. Meerane 22. Juni 64. „Felicitas“ (Greifswald 9. Mai 90), „Eraba Lorebano“.
- Giaccio**, Giuseppe, Furtin. Coleretto Parello (Piemont) 21. Okt. 47. „Eine Schachpartie“ vgl. A. v. Berger.
- Giers**, Heinrich, Neu-Weiskessee bei Berlin. Bonn 29. Juni 48. „In der zwölften Stunde“, „Holland's Knappen“.
- Gilbert**, William Schwend, London. London 18. Nov. 36. „Der Mitado“, vgl. B., Komp.: Sullivan.
- Gilbemeister**, Otto, Bremen. Bremen 13. Febr. 23. Ueberf. „Matbeth“ (Berlin Deutsch. Th. 19. Dez. 86).
- Girndt**, Otto, Berlin. Landsberg a. W. 6. Febr. 35. „Politische Grundsätze“ (Berlin Kgl. Schpß. 17. Jan. 68), „J 1“ (daf. 5. Dez. 65), „Danteilmann“ (München 2. Febr. 80), „Die Maus“ (Dresden 15. Okt. 87), „Die Hofmeisterin“ (Dresden 20. Jan. 89), „Nerdäs“ u. „Buschkin“ vgl. G. v. Moser, „Endlich“ (Hamb. Thaliath. 1. Juli 89, Gaspriel d. Wallnerth), „Tisch Brahe“ (Berlin Kgl. Th. 17. Jan. 90).
- Gisfete**, Robert, Leubus. Marienwerder 15. Jan. 27. „Johannes Kathenow“ (Berlin Kgl. Schpß. 14. Okt. 64).
- Gingno**, f. Zwin.
- Gött**, Emil, Freiburg i. Br. „Freund Heißhorn“ (Freiburg 89).
- Göse**, Auguste, Leipzig (Kf. A. Weimar). Weimar 24. Febr. 40. „Alpenstürme“ (Altona 16. Okt. 87), „Nur kein Blauschmump“ (Altona 4. Jan. 88), „Gräfin Osmond“ (Dlmütz 18. Dez. 83).
- Goldberg**, Jacques, Koburg. „Ihr Ideal“ vgl. Wild-Cuciner.
- Goldhann**, Ludwig, Brunn. Wien 8. Dez. 23. „Der Landrichter von Urban“ (Brag 1. April 89), „St. Hubertustag“ (Brag 24. Aug. 89).
- Goncourt**, Edmonde de, Paris. Nancy 26. Mai 22. „Henriette Maréchal“ (Paris 65, Berlin Freie Bühne 17. Nov. 89) in Gemeinschaft mit Jules de Goncourt († 20. Juni 70).
- Gordon**, A. v., München. „Eine dunkle Welt“ (München Gärtnerpl. 21. Dez. 81) vgl. G. Lang.
- Gottschall**, Rudolf v., Leipzig. Breslau 30. Sept. 23. „Oliver Cromwell“ (Leipzig 20. Sept. 90), „Maria de Padilla“ (Leipzig 6. März 89), „Mazepa“ (Dresden 21. Sept. 69), „Pitt u. Jor“ (Breslau 64), „Katharina Howard“ (Leipzig 9. Jan. 66), „Arabella Stuart“ (Leipzig 1. April 77), „Der Spion von Rheinsberg“ (Leipzig 7. Jan. 82), „Schuttröcken“ (Leipzig 10. März 84).
- Graff**, Wilh. Paul, Schwerin u. Güstrow. Doberan 10. März 45. „Um die Krone“ (Schwerin 10. Okt. 84).
- Grandaur**, Franz, München. Karlsruh 7. März 22. „Junfer Heinz“ vgl. B., Komp.: Berjall.
- Grantschäden**, Emil, Wien. Wien 8. Juli 47. Bearb. „Schlechte Kaffe“ vgl. Echegaray, „Galante Könige“ (Wien Hofbth. 7. Jan. 88), „Fante Mariba“ (Brünn 28. Sept. 88), „Ein gutes Haus“ (Wien Volksth. April 90), „Wittwe Scarron“ (Dofbth. 3. März 78).
- Grafemann**, Paul. „Die Frau Meisterin“ vgl. Franz Guthert.
- Grawein**, Alexander. Bearb. „Fernando Montilla“ vgl. Echegaray.
- Greif**, Martin (recte Hermann Frey), München. Speier 18. Juni 39. „Heinrich der Löwe“ (München 24. Febr. 88), „Die Pfalz am Rhein“ (München 21. März 89), „Konradin“ (Gera 25. Oktober 89, München 2. Juni 90).
- Grieben**, Ferdinand, Angermünde. „Knallefete der Natur“ (Frankfurt a. M. 16. Aug. 81).
- Grimm**, Herm., Berlin. Kassel 6. Jan. 28. „Demetrius“ (Berlin Kgl. Schauspielhaus 24. Febr. 64).
- Gritner**, Max, Steglitz b. Berlin. (Kf. Max Fernand). Sorau 29. Juli 43.
- Großer**, Waldwin, Wien. Wrad 5. Sept. 48. „Kleine Gefälligkeiten“ (Wien Hofbth.), „Im Streite d. Interessen“ (Frankfurt a. M.), „Gewagtes Spiel“, „Diplomatisch“ (Gera 13. März 90).
- Groß**, Ferd., Wien. Wien 8. April 49. „Die neuen Journalisten“ (Bremen 9. Okt. 80).
- Groß**, Karl, Wien. Pest 24. Mai 38. „Unser Patient“ (Brag 16. Febr. 90).
- Groß v. Trokau**, Auguste, Freitin von Würzburg. Würzburg 2. Juni 45. „Ich heirathe meine Tochter“ (Kassel 22. Nov. 84), „Ewald's Roman“.
- Groffe**, Julius, Weimar. Erfurt 25. April 28. „Tiberius“ (München 27. Mai 78), „Haus

Lurthill" vgl. Bonn, "Die Herzogin von Ferrara" (Dresden 5. Nov. 86) vgl. S. Herold.

Grotze, Wilh., Berlin. Berlin 5. Okt. 80. "König Hiarne" oder "Das Verflingschwert" (Mus. v. Heint. Marschner, Frankfurt a. M. Sept. 63).

Grube, Karl, (90/91) St. Louis. Templin 10. März 64. "Plato's Schüler" (Guben 6. Febr. 90), "Der Kuprinz v. Brandenburg" nach einem Fragment von Albert Lindner.

Grube, Max, Berlin. Torpat 25. März 64. "Strandgut" (Leipzig 14. Sept. 85), "Haus im Glück" (Chemnitz 28. Nov. 85) vgl. Koppel-Gülfeld.

Grünstein, Josef Rudolf, Steglitz. Wien 1. Jan. 41. "Ballaband" (Berlin Residenzth. 16. Febr. 88), "William Dorset" (Berlin Ostendth. 28. Mai 80).

Günther, Anton, f. Elmar.

Günther, Georg, Berlin. (Identisch mit dem in Altenburg 17. Dez. 45 Geborenen?), Kronberg" (Berlin Ostendth., Aufh. verboten.)

Günther, Leopold, Schwerin. Berlin 18. April 25. "Loni" (Berlin Kgl. Schansth. 18. März 90), "Mag und Moritz", "Der Leibarzt" (Petersburg 9. Okt. 80), "Die Nachrede" (Frankfurt a. D. 3. Okt. 86). Auch Mitarbeiter der Folgenden:

Günther, Marie, Schwerin. Lübeck 29. Mai 64. "Mama muß heiraten" (Durch die Karten" (Bremen 4. Febr. 83), "Der neue Stützarzt" (Bremen 11. 12. 82), "Kommerz-Naths Töchter" (Augsburg 17. Sept. 84), "Gold- und Beckmarie", (Schwerin 23. Dez. 81), "Schneeweiß u. Rosenroth" (Schwerin 22. Dez. 87), "Sammelfieber" (Schwerin 19. Okt. 88), "Der rathselhafte Liebhaber" (Schwerin 4. Febr. 87), "Die beiden Hausärzte", (Rostock 20. März 89).

Guischard, Wilhelmine, Berlin. Kollberg 5. März 33. "Belehrt".

Gulat, E. v., Karlruhe. "Eichenrinde" (Karlruhe 29. Apr. 86).

Gumbert, Ferdinand, Berlin (vgl. B., Komp.). Berlin 22. April 18. Ueberf. "Johann von Lothringen" vgl. B., Komp.: "Jocidières, Die Tempelherten" vgl. B., Komp.: Vitolfi.

Gumpfenberg, Hans v., München. Landsbut 4. Dez. 66. "Thorwald" (München 15. Dez. 88).

Gundlach, A. v., (?) Rostock. "Der alte Baron".

Gurlitt, Emanuel, Husum. Altona 24. Jan. 26.

Guthery, Franz, Berlin. Bozen 25. März 50. "Die Frau Meisterin" vgl. Grafemann.

Gaber, Siegmund, Berlin. Reiffe 11. Sept. 35. "Ein Stündchen im Komptoir" (Berlin Wallnerth. 4. Nov. 65).

Gahe, Max. "Ein Empordömmeling".

Gäuffer, Karoline, München. Regensburg 29. Aug. 50. "Der Bergscheck" (München Gärtnerpl.-Th. 10. Nov. 86).

Galeby, Ludovic, Paris. Paris 1. Jan. 34. "Fifi" vgl. Reiffhac.

Gandrag, Max. "Der Page des Königs" (Detmold 19. März 88).

Gankel, Paul, Halle. Halle 29. Aug. 61. "Liebesfesteln".

Ganstein, Alabert v., Berlin. Berlin 28. Nov. 61. "Um eine Krone".

Garder, Pauline v., Hadebeul b. Dresden. "Gela" (Stettin 23. Febr. 83), "Ein ver-sagter Kuß".

Gart, Julius, Berlin. Münster 9. Apr. 69. "Der Sumpff".

Gartl-Mitius, Philomene, München. München 14. Apr. 51. "Der Progenbauer" (München Gärtnerplth. 23. Okt. 80), "Die schlaue Mahm" (Gärtnerpl. 13. Jan. 87), "Die Dorfschwalbe" (Gärtnerpl. 15. Jan. 90).

Gartmann-Blon, Karl, Heide i. Holst. Blon 24. Okt. 29.

Gattendorf, Heinrich, Berlin. Bremen 24. Jan. 54. Bearb. "Professor Klint" (Berlin Belle-All.-Th. 1. Sept. 89).

Gauptmann, Gerhart, Erlner b. Berlin. Salzbrunn 15. Nov. 62. "Vor Sonnenaufgang" (Berlin Freie Bühne 20. Okt. 89), "Das Friedensfest" (Freie Bühne Juni 90).

Gebberg, Franz Theod., Stockholm. Stockholm 2. März 28. "Die Hochzeit zu Ulfsösa".

Gebberg, Gunnar, Koppenhagen. Christiania 58. "König Midas" (Berlin Dtsch. Th. 29. März 90).

Gebien, E., Hamburg. "Der Herr Major auf Urelaub" (Prag 12. Juli 88), früher u. d. Titel: "Der Mann von fünfzig Jahren".

Gebmüller, Otto, Bismar. Raumburg 23. Jan. 45. "Die letzte Nacht" vgl. Gahmann.

Gegel, Karl August v., München. München 25. März 35. "Josefine Bonaparte" (München 25. Jan. 82).

Gelcman, Heinrich, Braunschweig. Bischofsburg 15. Sept. 42. "Auf glatter Bahn" (Berlin Kgl. Schsth. 15. Okt. 87), "Herr und Frau Hippokratés" (Berlin Wallnerth. 28. Okt. 86), "Der Schriftstellertag" (Hamburg Thaliath. 16. Okt. 83).

Gelrich, Karl, Frankfurt a. D. (Kf. Hermann Kette). Einwinkel 13. Febr. 28. "Nur keinen Studiren" (Der "Lugendpreis", "Carolina Brocchi" (Berlin Kgl. Schsth. 9. Febr. 76), "König Saul" (Berlin Kgl. Schsth. 30. Jan. 57), "Friedrich d. Gr. Schwurgericht".

Gelzmann, Arthur, Prag. "Um ein Majorat" (Gotha 25. Jan. 88).

Geltmüller, Ferd. Hamburg 16. März 64. "Das Webebild" (Altona 27. Apr. 89).

Gelbig, Friedrich, Wera. Jena 1. Dez. 32. "Lorenz Friedemann" (Wera 20. Nov. 87), "Die Wunder der Frau Holle" (Wera 18. Dez. 87), "Nikolaus de Smit" (Wera 21. Nov. 86).

Geld, Franz, ? München. Düsseldorf 30. Mai 62. "Ein Fest auf der Bastille".

Geld, Ludwig, Wien. "Der Zimmerherr" (Prag Aug. 89), "Bellmann" vgl. West u. B., Komp.: Supplé.

Gelmerding, Karl, Berlin. Berlin 29. Okt. 22. "Eine Weimprobe", "Ein vergessener Ballgast".

Selmers, Heinrich, Bremen u. Bremen 1. Dez. 47.

Seule, Elise, Frankfurt a. M. (Frau Levi.) München 10. Aug. 32. „Durch die Intendanz“ (Wien Stadth. 13. Nov. 77), „Aus Goethe's lustigen Tagen“ (80), „Der Erbonkel“ (München 7. Jan. 81), „Entehrt“ (Witzburg 30. Okt. 85), „Muriko“ vgl. B., Komp.: F. Langer, „Nubbedürftig“ (Altona 22. Nov. 88).

Senschel, Max, Magdeburg. „Der alte Deffauer“ u. „Henniger von Treffenfeld“ vgl. B., Komp.: F. J. Feindsen.

Senzen, Wilhelm, Leipzig. Bremen 30. Nov. 50. „Martin Luther“ (Leipzig, Bremen, Weimar u. s. w. 10. Nov. 83), „Im Reiche der Ritter“ (Braunschweig 27. Febr. 85), „Ulrich v. Hutten“ (Leipzig 21. Apr. 88), „Konrad v. Wettin“ (Leipzig 16. Juni 89), „Ein gefährlicher Verbrecher“.

Serold, Hedwig, Berlin. „Die Herzogin von Ferrara“ vgl. Julius Grosse.

Serrig, Hans, Berlin. Braunschweig 10. Okt. 45. „Kaiser Friedrich der Nothbart“ (Berlin Kroll's Th. März 90), „Drei Jahrhunderte am Rhein“ (Worms Städt. Spiel- u. Festhaus 20. Nov. 89), „Luther“ (Worms Nov. 83), „Die Christnacht“ (Götta 11. Dez. 87), „Nero“ (Weimar 16. Febr. 84), „Kontadin“ (Berlin Kgl. Schph. 22. Okt. 84), „Alexander“.

Serrmann, L., Berlin. Schwerin 3. Nov. 36. Vgl. Treptow: „Das Paradies“ (Berlin Belle-All.-Th. 5. Juni 86), „Unser Doktor“ (Berlin Wallnerth. 5. Febr. 87), „Der Rosenontel“ (Berlin Belle-All.-Th. 1. Okt. 87), „Orgelsteinen“ (Berlin Wallnerth. 16. Febr. 88), „Mein junger Mann“ (Berlin Belle-All.-Th. 1. Okt. 90). Vgl. Julius Keller: „Bei kleinen Leuten“, „Hugo's Verhältnisse“.

Sertwig, Robert, Chemnitz. Leipzig 11. Jan. 46. „Goldhärchen“.

Serwi, W., f. Betteke Loevi.

Serzfeld, Albrecht, (?) Stuttgart. Wien 7. Juni 40. „Unwiderstehlich“ (Stuttgart 21. April 80).

Serzl, Theodor, Wien. „Der Schwanenhals“, „Der Bernhardsiner“, „Wildbiebe“ vgl. H. Wittmann, „Der Fischling“ (Helgoland 25. Juli 88), „Was wird man sagen?“ (Prag 10. März 90), „Seine Hoheit“ (Prag 12. Febr. 88).

Serzog, F., Wien. „Der Fischer von Helgoland“ (Prag 16. Okt. 89).

Serzog, F., Wien. „Die Hofe“ (Wien Hofsth. 7. Juni 90).

Seyl, Ferdinand, Wiesbaden. Koblenz 7. Okt. 30. „Johann v. Werth“ (Frankfurt a. M. 1. Jan. 78).

Seyje, Paul, München. Berlin 15. März 30. „Weltergang“ (Weimar 8. Jan. 89), „In stiller Entrüstung“ (Berlin Kgl. Schph. resp. Wallnerth. 2. Juni 88), „Zwischen Lipp' u. Becherbrand“ (Berlin Fisch. Th. 17. April 88), „Gott schütze mich vor meinen Freunden“ (Frankfurt a. M. 29. Okt. 87), „Prinzessin Saska“ (Hamburg

Thaliath. 28. Jan. 88), „Die Weisheit Salomo's“ (Weimar 19. Febr. 87), „Die Hochzeit auf dem Aventin“ (Frankfurt a. M. 2. Dez. 85), „Unter Brüdern“ (Frankfurt a. M. 21. Okt. 84), „Hans Lange“ (München 10. Jan. 66), „Kofberg“ (München 2. April 69), „Graf Königsmar“ (Wien Stadth. 5. Okt. 77), „Ehrenschulden“ (Frankfurt a. M. 21. Okt. 84), „Ein überflüssiger Mensch“ (Weimar 5. Nov. 89), „Vag. Gozzi's“ „Die glücklichen Bettler“ (München 2. Febr. 67).

Sibbed, Leo, f. Leonie Meyerhof.

Sill, Anna, Frankfurt a. M. „Diana“ (Schwerin 5. Dez. 87).

Sillern, Wilhelmine v., geb. Birch. Freiburg i. Br. München 11. März 36. „Gierwall“ (Mannheim 19. Nov. 80), „Kugen der Liebe“ (Hamburg Thaliath. 76).

Silmar, O., „Der Sestograph“ (Hijader 87).

Silpert, Franz, München. „Das Eulenhans“ (München Volksth. 10. Aug. 88).

Sinderlin, Friedrich v., Strahburg. Breslau 29. Okt. 58. „Kaiser Otto III.“ (Mannheim 3. Jan. 86).

Sirisch, Hermann, Berlin. Hamburg 20. März 48. „Hotel Harmonia“ (Hamburg Thaliath. 13. Okt. 87) u. „Hamburger Fahrten“ vgl. Otto Schreyer, „Der Dampf“, vgl. Kneifel, Bearb. „Die Bajadere“ (Berlin Wallnerth. 6. April 90) vgl. Fred. Horner.

Sirschfeld, Victor, Wien. Wien 1. Jan. 60.

Siod, Friedrich Wilhelm, Berlin. Lübeck 28. Nov. 32. „Fröhliche Weihnachten“ (Hamburg Stadth. 6. Dez. 81), „Alte Hamburg“ (Hamb. Stadth. 7. Dez. 82) u. „Robinson Crusoe“ (Hamb. Stadth. 4. Dez. 83) vgl. Adolf Philipp.

Sjöfer, Paul, Vornburg. Graja 11. 3. 45.

Sjofmann, Bertha, geb. Hülgel, Siegen'sdorf. Preter 5. Febr. 16. „Die erbaute Hochzeit“ (Berlin Ostendh. 18. Dez. 80).

Sjofmann, Ludwig. „Unsere Künstler“ (Nordhausen 21. Aug. 89).

Sjoffary, Julius. Ueberf. „Die Frau vom Meere“ vgl. J. Hsen, „Der Besuch“ vgl. E. Brandes.

Sjofmann, Alexander, Danzig. „Um des Kaisers Bart“ (Danzig März 90).

Sjohentried, L. St. „Ein Advokat als Schwiegerjohn“ (Leipzig Mai 88).

Sjolderberg, C., Dresden. „Der Statongreß“ (Dresden Residenzth. 8. Juli 88).

Solz, Arno, Berlin. Rajenburg 26. April 63. „Familie Selide“ (Berlin Freie Bühne 6. April 90) vgl. Johannes Schlaf.

Sopfen, Hans, Berlin. München 3. Jan. 35. „Aschenbrödel in Wdhnen“ (69), „In der Mat“ (Berlin Kgl. Schph. 30. Sept. 70), „Es hat so sollen sein“ (Frankfurt a. M. 6. Sept. 89), „Trudel's Ball“ (Weimar 7. Dez. 89), „Szentanz“, „Die chinesische Mauer“.

Sorn, Georg, Potsdam. ? 32. „Unter dem Reichskammergericht“ (Berlin Kgl. Schph. 7. Okt. 61), „Was die Welt regiert“ (daf. 9. Jan. 66), „Das Brunnen-

mädchen von Emß", „Das Eierwasser“ (Botsdam Dez. 86).

Horner, Fred. „Die Bajadere“ vgl. Hirschel.

Horst, C., f. Gramm.

Horst, Julius, f. Hofstaich.

Hortwiz, Fern. „Zwischen zwei Stühlen“ vgl. Emil Coew.

Hofstaich, Josef, Wien (Bf. J. Horst). Innsbruck 12. Nov. 64. „Dämon Schwiegermutter“ (Einz 27. Jan. 88), „Münchhausen“ vgl. Waldau.

Hoxar, Wilhelm v. Augsburg 12. März 48. „Der Handschuh“ (Karlsruhe 24. Sept. 80).

Hoyer, V., f. Ompfeda.

Suppers, Jacques, Adln. „Der Volontär“.

Huxler, Sara, Berlin (verheh. Mainz). St. Louis 26. März 53. „Weim Thee“.

Jachmann, Alfred. „Georg Forster“ (München 12. Febr. 84).

Jacobi, Katharina, geb. Huxler, Mann = heim. Berlin 4. Nov. 45. „Das ver = wunschene Königskind“ (Mannheim 28. Febr. 81), „Weihnachten“ (Mannheim 22. Dez. 80).

Jacobi, Johannes Otto, Bremen (Bf. Joh. Otto). Schneeberg 24. Juni 38. „Ulrich v. Hutten“ (Bremen 21. April 88).

Jacobson, Eduard, Berlin. Berlin 10. Nov. 33. „Der Goldfuchs“ u. „Die junge Garde“ vgl. Ely. „Ein gemachter Mann“ (Berlin Wallnerth. 29. Sept. 83), „Die Salontirolerin“ vgl. Engelbert Karl, „500 000 Teufel“, „Der Postillon von Münchenberg“, „Die Gallochen des Glücks“, „Der jüngste Lieutenant“ (Berlin Wallnerth. 7. Febr. 80), „Ein weißer Hahn“ (Berlin Wallnerth. 28. März 85).

Jacoby, Wilh., Mainz. Mainz 8. März 55. „Der Dulatenprinz“ vgl. B., Komp.: Triebel, „Das Schützenfest“ u. „Die Strohwitwe“ vgl. R. Witsch, „Frauenlob“ vgl. B., Komp.: H. Schwalm, „Die Kaiserstochter“ vgl. B., Komp.: W. de Haan, „Graf Hammerstein“ vgl. B., Komp.: J. de Swert, „Ingo“ vgl. B., Komp.: Wiede.

Jänike, Karl, Breslau. Kopojno 13. Nov. 49. „Die Wittwe von Ephefus“ (Würtig Wilhelmth. 16. Aug. 89).

Jaffe, Richard, Berlin. „Das Bild des Signorelli“ (Berlin Lessingth. 5. Febr. 90).

Jagow, Eugen von, Paris. Ansofen 6. März 49, „Der Ammeister v. Straßburg“.

Jahnke, Hermann, Berlin. Wintersfeld in Pommern 20. April 45.

Jantsch, Heinrich, Königsherg i. Pr. Wien 7. März 45. „Kaiser Josef II. u. die Schusterstochter“, „Ein Erdkommunizirter“, „Der Hergogshrubler“, „Aus der Kulissenwelt“ vgl. Galliano.

Januzkiewicz, S. v., Koburg (Bf. Hans v. Keinsfeld). Stettin 17. Jan. 55. „Die erste Flöte“ vgl. W. Teschen, „Kapituliert“ (Magdeburg Wilt. Th. 2. Sept. 89), „Gäbouquet“, „Alte Briefe“ (Helgoland 22. Juli 90), „Erik Swenson“ (Stettin Elysumth. 89).

Jben, Henrik, München. Stien 20. März 28. „Der Bund der Jugend“ (Berlin Residenzth. 21. April 89), „Die Frau vom

Meere“ (Weimar 12. Febr. 89), „Die Burgfrau v. Deströt“ (Berlin Volksth. 13. Nov. 88), „Nordische Heerfahrt“, „Die Wildente“ (Berlin Residenzth. 88), „Kosmersholm“ (Augsburg 6. April 87), „Ein Volksfeind“ (Berlin Ostendth. 5. März 87), „Die Gespenster“ (Augsburg 14. April 86), „Stützen der Gesellschaft“ (Berlin Belle-All. Th. 25. Jan. 78), „Die Kronpräsidenten“ (Berlin Friedr. = Wiltsh. Th. 3. Juni 76, Gastspiel der Reiningen), „Die Komödie der Liebe“, „Das Fest auf Solhang“.

Jokai, Moriz, Pest. Komorn 19. Febr. 25. „König Koloman“ (Wien Hofburgth. 25. Sept. 85).

Jonas, Emil, Berlin. Schwerin 14. Juli 24. Ueberf. „Enaba“ vgl. Hjörnion, „Schloß Kronborg“ vgl. Oskar König von Schweden, „Unser zweiter Sohn“.

Jones, Henry Arthur, London. „Zudah“ vgl. G. Kadelburg, „Der Millionär“ u. „Arbeit“ (im Drg. „The Middleman“ = „Der Vermittler“, Hamburg Thaliath. 19. Okt. 90) vgl. Wulff.

Jordan, Wilhelm, Frankfurt a. M. Jauerburg 8. Febr. 19. „Die Wittve des Agis“ (München 28. Mai 58), „Sein Zwillingbruder“ (Dresden 28. Nov. 82), „Durchs Ohr“.

Jrah, M. „Die Fahrt nach Konstanz“ (Frankfurt a. M. 23. Okt. 87).

Jürgens, Karl, Breck. Kiel 12. Dez. 53. „Das Flottenmanöver“ vgl. F. Wittong.

Juin, Karl, Wien (reote Giugno). Wien 2. März 18.

Justinus, Oskar, Berlin. Breslau 21. Febr. 39. „Die Liebesprobe“ (Altona 2. Nov. 87), „Der Seelenretter“ (Graz 16. Dez. 87), „Griechisches Feuer“ (Leipzig 29. Sept. 85), „Unser Zigeuner“ (Dreslau 4. Okt. 78).

Kadelburg, Gustav, Berlin. Pest 26. Juli 51. „Die berühmte Frau“ (Berlin Dtsch. Th. 4. Febr. 88) u. „Goldfische“ (Berlin Dtsch. Th. 23. Dez. 86) vgl. fr. von Schönthan, „Zu Civil“ (Berlin Lessingth. 13. April 90), Bearb. „Zudah“ vgl. Jones.

Kadelburg, Heinrich. „Die Liebesdiplomaten“ vgl. B., Komp.: Tibbern.

Kalber, Max, Wien. Breslau 4. Jan. 50. Ueberf. „Der Eid“ vgl. B., Komp.: Wassenet, Textbearb. „Don Juan“.

Kamp, Otto, Frankfurt a. M. Koblenz 9. Aug. 50. „Der Goldmacher v. Straßburg“ vgl. B., Komp.: Wilh. Mühdorfer.

Kapff, Ernst, Ulm. „Das Denkmäl“ (Ulm 89).

Karl, Engelbert, Dresden. München 5. Mai 41. „Die Stüge der Hausfrau“ (Dresden Residenzth. 25. Dez. 85), „Der Bettelbua“ (Chemnitz Sept. 87), „Zda“ (Dresden Residenzth. 16. Nov. 88), „Die Salontirolerin“ vgl. Jacobson, „Die Kaffeegustel“ (Dresden Heidth. 5. Okt. 90).

Karlweis, C., f. Karl Weis.

Kasten, Albert. „Die Brautschau“ vgl. B., Komp.: Oskar Fuchs.

Kastrop, Gust., Hannover. Salmünster

30. Aug. 44. „Zuſſuf u. Suleita“ (Hannover 6. Nov. 88).
- Kautsky**, Minna, geb. Jaich, Wien. Graz 11. Juni 37. „Madame Roland“ (79), „In der Wildniß“ (82).
- Kaſſer-Langerhanſ**, Agneſe, Dresden. „Loſi“ (Würzburg März 89).
- Kelm**, Franz, St. Pölten. Alt-Lambach, 28. Dez. 40.
- Keller**, Julius Karl, Berlin. Berlin 1. April 58. „Ein Kater“, „Ein Mann für Alles“ vgl. F. Brentano, „Bei kleinen Leuten“ (Berlin Wallnerth. 12. Nov. 87), „Hugo's Verhältniſſe“ (Berlin Wallnerth. 16. März 89) vgl. L. Herrmann.
- Kellner**, Joſef, „Der todte Onkel“ (Weſel 90), „Solon's Rahe“.
- Kellner**, Albert, Berlin. Berlin 21. Nov. 57. „Dido“ (Liegnitz 21. Jan. 85).
- Kelterborn**, Rudolf, Waſel. Waſel 17. Juni 43. „Auf photographiſchem Wege“ (Waſel Febr. 89).
- Kerr**, Mar. „Das Opferlamm“ (Leipzig 4. Okt. 85).
- Kette**, Hermann, f. Karl Heinrich.
- Kiedaiſch**, Friedrich, Stuttgart. „Der Tod des Tiberius“ (Stuttgart 14. Aug. 88), „Frauenrahe“ (Stuttgart 2. Okt. 89).
- Kieland**, Alex. L., Maſk b. Stabanger (Norwegen). Stabanger 18. Febr. 49. „Auf dem Heimwege“ (Berlin Freie Bühne 7. April 90).
- Kirchbach**, Wolfgang, Dresden. London 18. Sept. 57. „Waiblinger“, „Der Menſchenkennner“ (Altenburg 19. Jan. 89), „Der Ingenieur“.
- Kißner**, Anna, Hannover. Celle 24. Nov. 34.
- Klaar**, Alſred, Prag. Prag 7. Nov. 48. „Der Empfang“ (Prag 5. Jan. 88), „Diſtretion“.
- Klauſmann**, Anton Oſkar, Berlin. Breslau 11. Mai 51. „Alfred's Briefe“ (Poſtſdam 10. Febr. 86) vgl. Brentano.
- Klein**, Hugo, Wien. Währing. Szegedin 21. Juli 53. „Der liebe Auguſtin“ f. B., Komp.: J. Brandl.
- Klein**, Oſkar, Berlin. „Das Huſeißen“, „Miloſch“ vgl. Sealtiel.
- Klingenfels**, Emma, München. Nürnberg 29. Mai 46. Ueberſ. „Die Burgfrau von Deſtroi“ und „Nordſiſche Heerfahrt“ vgl. Jbſen, „Fritſjo“ vgl. B., Komp.: Walling.
- Knauff**, Marie, Schmargendorf b. Berlin. Berlin 30. April 41. „Ein gemüthlicher Abend“, „Der zuletzt lacht“, „Vergeſſene Ballkugeln“, „Elen“ (Dresden 22. Febr. 88), „Auf dem Holzwege“ (Breslau Lobeth. 14. Nov. 87), „In der Nahtur“.
- Kneifel**, Rudolf, Pantow b. Berlin. Köniigsberg i. Pr. 8. Mai 32. „Gunttram's Meerfahrt“ (Hanau 1. Jan. 89), „Fräulein Reinecke“ (Wartnubrunn 7. Juli 88), „Schmerle's Geheimniß“ (Prag 15. Sept. 87), „Lieber des Muſikanten“ (61), „Die Anti-Kantippe“ (72), „Der liebe Onkel“, „Emma's Roman“ (Hannover 28. Sept. 78), „Papa-geno“ (München Gärtnerpl. 16. Mai 86),
- „Der Dompfaff“ (Berlin Wallnerth. 13. Okt. 89) vgl. Hirschel, „Unſchuldige Männer“ (Straßburg 90).
- Koberſtein**, Karl, Dresden. Schulpforta 15. Febr. 36. „Was Gott anmenſt“ (72).
- Köberle**, Georg, Dresden. Nonnenhorn am Bodensee 21. März 19. „Die Präſidenten“ (43), „Die Medicier“ (47), „Der Held von Stampes“ (49), „Heinrich IV. von Frankreich“ (50, Leipzig 7. März 59), „Die Verbannten“ (51), „Die Eheſtands-lotterie“ (53), „Bruderherz“ (60), „Dumbar“ (65), „Zwei Welten“, „Mar Emanuel's Brautfahrt“ (München 20. Sept. 70).
- Köhler**, Bruno, Berlin. Greiz 5. Nov. 57. „Das Oratel“ (Miga 4. Nov. 87), „Der Dreizehnte“ (Leipzig 1. Okt. 87), „Ein piſanter Roman“ (Kugſburg 1. Dez. 81), „In den Strudel“ (Leipzig 19. Sept. 86).
- Köhler**, Guſtav, Wiſchweiler im Elſaß. „Bruder du mußt heirathen“ (Straßburg 10. April 90).
- Köhler**, Oskar, Dresden. Dresden 8. Mai 43. „Gelia, die Schweſter der Schwäne“ (Dresden 10. Dez. 88), „Die ſieben Raben“.
- Köſter**, Hans, Schlichow bei Kottbus. Kriſow 18. Aug. 18. „Hermann der Cheruſter“ (Berlin kgl. Schipph. 18. Okt. 62).
- Köſting**, Karl, Frankfurt a. M. Wiesbaden 3. Febr. 42. „Kolumbus“ (Wiesbaden 7. März 63).
- Kohlrauſch**, Robert, Hannover. Hannover 4. Okt. 50. Bearb. „Die bezähmte Wilderſpenſtige“, „Das goldene Kalb“ (Hannover Neſidenzth. 89).
- Kohut**, Adolf, Berlin. Minzeſt in Ungarn 10. Nov. 48. Bearb. „D Julius“.
- Koppel**, Ernst, Berlin. Hamburg 22. Apr. 50. „Kastolunitow“ vgl. E. Zabel.
- Koppel-Gulſfeld**, Franz, Dresden. Elſtville 7. Dez. 38. „Die ſpaniſche Raub“ (Berlin Wallnerth. 7. Febr. 90), „Hans im Glück“ vgl. MarGrube, „Albrecht's Beherzte“ (Dresden 6. Juni 89), „Marquerite“ (Hamburg Stadtth. 11. Febr. 85).
- Koſchat**, Thomas, Wien. Bei Klagenfurt 8. Aug. 45. „Am Wörther See“, „Aus den Kärntner Bergen“ vgl. B., Komp.: Th. Koſchat.
- Kraak**, Kurt u. Kraak, Ida, geb. Koſſi (W. Hans Norweg), Wiesbaden. „Antoinette“ (Wiesbaden 10. Sept. 87), „Die Macht des Scheins“ (Wiesbaden 7. Dez. 89).
- Kraſſel**, Friß, Wien. Mannheim 6. Apr. 39. „Der Winterkönig“ (aufgeſ. ?).
- Krebs**, Hugo, Deſſau. Wrieg 17. Mai 47. „Der Bürgermeiſter v. Breslau“ (Breslau Lobeth. 79).
- Kren**, Jean, Berlin. „Leute von heute“ (Berlin Centralth. 28. März 89) vgl. F. Brentano, „Verolina“ (Berlin Centralth. 21. Dez. 89).
- Kreker**, Max, Berlin. Poſen 7. Juni 54. „Bürgerlicher Tod“ (Berlin Volksth. Nov. 88), „Wankende Mauern“.
- Krönner**, Ehr., Leipzig. „Die Almohaden“ vgl. B., Komp.: Abert.

Krolatsched, Alois. „Fides“ (Wiesbaden 1. März 90).

Krone, Paul. (?) Wien. „Herold“ vgl. B., Komp.: Karl Pfeiffer.

Kruze, Georg (Pfl. F. Silesius u. Krüsemann), Neu-Strelitz 13. Okt. 30, vgl. F. Silesius.

Kruze, Georg Richard, Berlin. Greiffenberg i. Schl. 17. Jan. 56 (vgl. B., Komp.). „Kunnen v. Mönchgut“ (Hamburg Carl Schulze-Lh. 28. Juli 88), „Die Herzlosen“ (Ulm 90).

Kruze, Heinrich, Bückeburg. Straßund 15. Dez. 15. „Standhafte Liebe“ (Ebersfeld 21. Febr. 89), „Die Gräfin“ (Berlin Kgl. Schpb. 10. Febr. 71), „Marino Faliero“ (Berlin Kgl. Schpb. 21. Dez. 76), „Wollenweber“ (Berlin Kgl. Schpb. 14. Okt. 72), „Raven Barnetson“ (Stuttgart 31. März 83 u. d. Titel „Otto Vogt“).

Kückling, Hermann, Osnabrück. Weimar 20. Septbr. 41. „Herzfehler“ (Dresden 15. Jan. 87).

Kulenkampff, Julius, Bremen. „Der Page“ vgl. B., Komp.: Gustav Kulenkampff.

Kummer, Friedrich, Leipzig. „Tarquin“ (Karlsruhe 29. März 89).

Kunoth, Georg, Bremen. „Nach berühmtem Muster“ vgl. E. Meister.

Kunow, Erwald, Stargard. „Die Kaiserliche Zeit“.

Kurth, Paul (Pfl. ?). „Der alte Dessauer“ vgl. B., Komp.: Reigel.

Kutschbach, William, Ebersfeld. Leipzig 23. Febr. 61. „Heiratslustige Weiber“ vgl. Kueffer.

Lautner, E. Arthur, f. Luze.

Land, Hans. „Amor Tyrannus“.

Landesberg, Alexander, Wien. Großwardein 15. Juli 48. „Fioretta“ f. B., Komp.: Weinzierl.

Landesberger, Felix, Berlin. „Herzog Ulrich“.

Landesberger, Heinrich, Berlin. Berlin 24. Juni 62. „Zwei Uhr 46“ (Helgoland 18. Juli 88), „Bird to kommen?“ (Guben 90).

Lang, Georg, München. München 2. Sept. 39. „Eine dunkle Welt“ vgl. Gordon.

Lange, Wilhelm, Berlin. Ballei i. Westfalen, 18. Sept. 50. Ueberf. Björnson's u. f. w.

L'Arronge, Adolf, Berlin. Hamburg 8. März 38. „Mein Leopold“ (Berlin Wallnerth. 23. Dez. 73), „Hafemann's Töchter“ (Wien Carlth. 6. Okt. 77), „Dr. Klaus“ (Berlin Wallnerth. 26. Okt. 78), „Wohlthätige Frauen“ (Wien Hofburgth. 8. Okt. 79), „Haus Lonei“ (Wien Hofsth. 26. Okt. 80), „Compagnon“ (Berlin Wallnerth. 12. Febr. 81), „Die Sorgenlosen“ (Weimar 23. Nov. 82), „Die Bekannten“ (Berlin Dtsch. Th. 14. Jan. 88), „Der Weg zum Herzen“ (Berlin Dtsch. Th. 10. Jan. 85), Bearb. „Faust's Tod“ (Berlin Dtsch. Th. 3. Sept. 89).

Laufé, Karl, Oßtingen. Pension Schöller“ (Berlin Wallnerth. 7. Okt. 90), „Ein toller Einfall“ (Prag 27. Nov. 86), „Der Sündenbock“ (Konstanz November 87),

„Reichte Streiche“ (Berlin Wallnerth. 6. März 86), „Der Pfiffikus“, „Was er nur will“ (Berlin Wallnerth. 2. Okt. 88), „Der Mexikaner“ vgl. Moser.

Leberer, Siegr., Wien. Prag 30. Juni 61.

Legouvé, Ernest, Paris. Paris 15. Febr. 1807. Mit Scribe, „Brienne Decouvreur“, „Damentampff“, „Ergählungen der Königin v. Navarra“, „Feindhände“.

Leinburg, Gottfried v. (Lüttgendorf-Leinburg), Döbling b. Wien. Preßburg 30. Sept. 25. Ueberf. „Der verwandelte König“ vgl. Rud. Schmidt.

Leitner, Franz Joh., Wiener-Neustadt. B.-Neustadt 11. März 57. „Schach dem Bucher“ (Wrag 5. Mai 87).

Lenorp, Otto v. „Der Richter seiner Frau“ (Schweidnitz 1. April 90).

Leon, Viktor, f. B. Hirschfeld.

Leoni, Otto. „Die Spigbuben“ (Celle 25. Juli 88).

Leo, Friedrich August, Berlin. Warschau 6. Dez. 20. Bearb. „Antonius u. Kleopatra“ (Berlin Kgl. Schpb. 25. Mai 71).

Leffing, Emil, Berlin. „Graphologie“ (Magdeb. Victoriath. 88) vgl. A. E. Strahl.

Leu-Steding, Günther, Berlin. Celle 10. Okt. 60. „Liebe in der Küche“ (85).

Levin, Rosa. „Sie weiß von Nichts“ (Warnemünde 6. Aug. 89).

Lienhard, Fritz. „Raphäel“.

Lillencron, Dellev v., Kellinghusen. Kiel 3. Juni 44. „Arbeit abelt!“ (Leipzig 5. Juni 87), „Knut der Herr“ (Altenburg 27. Okt. 85).

Lindau, Karl, Wien. Wien 26. Nov. 53. „Der Schein von Bergen“ vgl. Konrad Löwe u. B., Komp.: Delschlegel.

Lindau, Paul, Berlin. Magdeburg 3. Juni 39. „Marion“ (Düsseldorf 25. Febr. 69), „Maria und Magdalena“ (Wien Stadth. 19. Okt. 72), „In diplomatischer Sendung“ (74), „Ein Erfolg“ (Wien Hofsth. 25. Nov. 74), „Der Jankapfel“ (Hamburg Thaliath. 8. Sept. 75), „Tante Theres“ (75), „Johannisstriebe“ (Dessau 6. Jan. 78), „Gräfin Lea“ (Hamburg Stadth. 18. Nov. 79), „Verachtete Arbeit“ (Weimar 18. Sept. 80), „Zugbrunnen“ (München 5. Dez. 81), „Mariannens Mutter“ (Weimar 11. März 83), „Frau Susanne“ vgl. Lubliner, „Die beiden Leonoren“ (Berlin Dtsch. Th. 6. Nov. 88). Bearb. „Waleotto“ (München 14. Febr. 87) vgl. Eckegaray, Ueberf.: „Francillon“ vgl. Dumas, „Der Schatten“ (Hamburg Stadth. 7. Okt. 89), „Die Sonne“.

Linderer, Eduard, Berlin. Berlin 31. Okt. 37.

Lindolf, Alfred, f. Nikol. Stieglitz.

Lings, Herm., München. Lindau 22. Jan. 20. „Die Bregenzer Klaus“ (München 3. Dezember 87), „Elytia“ (19. Mai 83), „Caitlina“ (München 19. Dez. 66).

Lipiner, Siegfried, Wien. Warschau 24. Okt. 56. „Merlin“ vgl. B., Komp.: Karl Goldmark.

Lobethal, Richard, Breslau. Breslau 23. Juni 56. „Eine Spekulation“ (Breslau Lobeth. 19. Jan. 88) vgl. Odemar.

Voebel, Moriz, Charlottenburg. „Das kritische Alter“ (Wien 14. Jan. 87) vgl. S. Wittmann, „Moderne Verwandte“.

Vöhn-Siegel, Maria Anna, Dresden. Naumburg b. Freiberg 30. Nov. 30.

Voew, Emil. „Zwischen zwei Stählen“ (Baden b. Wien 11. Sept. 89).

Vöwe (Vöw), Konrad, Wien. Frohnig in Mähren 6. Febr. 56. „Der Schelm von Bergen“ vgl. Karl Lindau u. K., Komp.: A. Delschlegel.

Vöwe, Theodor, Breslau u. Wien 9. Sept. 56. „Der Königstraum“ (Breslau 25. Okt. 90).

Vöwengard, Adolf, Hamburg. Köln 21. April 48. „Lachende Erben“, „Unser Jubiläum“, „Wir gehen in's Theater“, „Die Geheimrätthin“, „Ein Stündchen in der Kneipe“, „Hannes Meyer“.

Vohmann, A., Kassel. „Die Feuerprobe“ (Berlin Königl. Th. Juni 90).

Vohmann, Peter, Leipzig. Schwelm 24. April 33. „Ingeborg“ vgl. B., Komp.: Paul Weisker.

Vohmeyer, Julius, Charlottenburg. Reife 6. Okt. 35.

Vorech, Robert, Petersburg (W. A. Albert). Königsberg i. Pr. 31. Dez. 35.

Vorm, Hieronymus, Dresden (recto Heiner Landesmann). Nikolzburg 9. August 21. „Die Alten und die Jungen“ (Berlin Kgl. Schpß. 1. Nov. 62).

Vubliner, Hugo, Berlin (früher Pfend. Hugo Bürger). Breslau 22. April 46. „Die Modelle des Sheridan“ (Berlin Kgl. Schpß. 17. März 76), „Der Frauenadvokat“ (Hamburg Thaliath. 29. März 76), „Die Frau ohne Geist“ (Nürnberg 28. Febr. 79), „Auf der Brautsahrt“ (Hamburg Thaliath. 11. März 80), „Der Jourfix“ (Hamburg Thaliath. 1. Jan. 82), „Frau Susanne“ (Berlin Dtsch. Th. 3. Dez. 84) vgl. Paul Lindau, „Gräfin Lambach“ (Berlin Deutsch. Th. 18. Okt. 86), „Die armen Reichen“ (Berlin Deutsch. Th. 20. Febr. 86), „Der Name“ (Berlin Kgl. Schpß. 31. Okt. 89), „Im Spiegel“ (Berlin Lessingth. 9. Okt. 90).

Vüders, Arnold, Memel-Tilsit. „Ein Abend in Memel“ (Memel 25. Febr. 89).

Vuigi, Gola, Hamburg (recto Olga Luis). Hamburg 16. Juni 58. „Auf geradem Wege“ (Altona 16. Mai 82).

Vuige, Ernst Arthur, Berlin (H. Lüntner). Köthen 13. Okt. 48. „Dihello's Erfolge“ (Helgoland 22. Aug. 87), „Die Geräuschlosen“ (Helgoland 18. Juli 88).

Waber, Raouf, Wien. „Die Flüchtlinge“ (Wien Hofoper).

Wärker, Otto, Frankfurt a. O. „Die Vegetarianer“ (Frankfurt a. O. 30. Dez. 87).

Wärtens, Albert, Nürnberg. „Kassl Storch u. Zwerg Rafe“ (Mainz 16. Dez. 87).

Wai, Fritz, s. Manuzzi.

Walachow, Karl, Posen. Posen 11. April 45. „Der erste Blick“ (Hamburg Thaliath. 4. Febr. 88), vgl. O. Gläner: „Wenn man im Dunkeln liest“, „Papas Liebchaft“, „Gute Zeugnisse“.

Wamroth, Fedor, Wien. „Die Reise nach Sumatra“ (Wien Stadth. 23. Okt. 86).

Wannstaedt, Wilhelm, Steglitz b. Berlin. Bielefeld 20. Mai 37. „Schmetterlinge“ (Berlin Centralth. 16. Aug. 88), „Die Himmelsleiter“ (Berlin Centralth. 26. Febr. 88), „Höhere Töchter“ (Berlin Centralth. 3. Sept. 87), „Reiches Blut“ (Berlin Centralth. 15. Aug. 89), „Ein fideles Haus“ (Berlin Centralth. 12. März 90).

Wansfelbt, Arnold, Hamburg. Hamburg 28. Jan. 38. „De Wett“, „De niege knecht“, „De Leeb in Beerlannen“, „Zöching Pösel“.

Wanuzzi, Friedrich v., Wien. Wien 9. Juni 39.

Warbach, Hans, Leipzig. Leipzig 21. Jan. 41. „Timoleon“ (Leipzig 14. Aug. 71), „Marius in Minturnä“ (Berlin Kgl. Schpß. 28. Okt. 76).

Warholm, Leonhard, s. Laura Mohr.

Wart, Cornel, s. Jos. Stritzko.

Wartso, S. „Die Schlinge des Schicksals“ vgl. Ind. Stein.

Warr, Wilhelm, Hamburg. Magdeburg 6. Mai 19. „Noblesse oblige“ (Leipzig 4. Dez. 74).

Wars, Antonie, Paris. „Madame Donivard“ u. „Vertwittwete Durossel“ vgl. A. Biffon.

Warschner, Karl. „Die Horatier“ (Weimar).

Wartersteig, Max, Riga. Weimar 11. Febr. 53. Bearb. „Der Barbier v. Sevilla“ v. Beaumarchais (Mainz 16. Jan. 80), „Im Pavillon“ (Weimar 13. Dez. 77).

Waurice, Charles F., Hamburg. Bearb. „Madeline's Dämon“ (Hamburg Centralth. 25. Dez. 89) u. „Gutefrei“ (Hbg. Centrth. 89).

Wauthner, Fritz, Berlin. Hertzog b. Königgrätz 22. Nov. 49.

Waw, Andreas, München. Bamberg, 12. Nov. 17. „Ein Aittach“ (67), „Das Stammischloß“ (München 16. Jan. 68), „Der König der Steppe“ (München 49), „Eingmars“ (München 22. Sept. 48).

Wehring, Sigmar, Berlin. Breslau 13. April 66. Uebers.: „Sokrates und Kantippe“, „Der Schierling“.

Weithac, Henri, Paris. Paris 14. Jan. 32. „Ein Aittach“ (Wien Hofsth. 18. Apr. 63), „Mamsell Nitouche“ vgl. A. Millaud, „Pepa“ (Berlin Neisdenzth. 23. Dez. 89), „Delorint“ (Berlin Neisdenzth. 22. Sept. 88), „Fifi“ vgl. Halévy.

Weister, Eugen, Bremen. „Nach berühmtem Muster“ vgl. G. Kunoht.

Weizner, Julius, Wien. Larnow 15. Juni 50. „Ein glücklicher Fall“ (Königsberg i. Pr. 11. Mai 88).

Weibourne, F., s. Josef Feigl.

Weisig, Leo, Basel. „Petele u. Härbele“ (Basel 18. Dez. 89), „Die Wallfahrt nach Mekka“ vgl. B., Komp.: S. Lind.

Weiss, A. (recto M. Cohn). Berlin 16. April 29. „Junge Leiden“ oder „Heinrich Heine“ (Hamburg E. Schulzeth. 71).

Werdel, Richard, Leipzig. Plauen 21. Aug. 37. „Der Vertheidiger“ (Wotsdam 26. Nov. 86).

Werkel, William, Dresden. Chemnitz 2. Okt. 65. „Der Schatz“ vgl. B., Komp.: M. Maurice.

Webes, Wilhelm, Braunschweig. Braunschweig 6. Juni 48. „Des großen Königs Netze“ vgl. B., Komp.: M. Clarus.

Weyer, Johann, Kiel. Wülfers 21. Jan. 29. „Theodor Preuser“ (Kiel 5. Febr. 86), „To Termin“ (Kiel 1. März 89), „Unsere Mobersprach“ (Kiel 15. Juni 90).

Weyer v. Waldeck, Friedrich, Heidelberg. Krollen 15. Mai 24. „Der Pathe des Kardinals“ (55).

Weyerhof, Leonie, Frankfurt a. M. (Pf. Leo Hilber). „Sie hat Talent“ (Altona 22. April 88), „Feuertaufe“.

Wiffaub, Albert, Paris. „Ramsell Ritouche“ vgl. B., Komp.: Hervé.

Wisch, Robert, Wiesbaden. „Die Liebesleugnerin“ (Augsburg 10. Jan. 87), „Die Junggesellen“ (Stasselt 6. April 87), „Das Schützenfest“ (Berlin Wallnerth. 20. Febr. 88) u. „Die Strohwitwe“ (Mainz 15. Nov. 89) vgl. W. Jacoby.

Wissotakis, Johannes. „Der Tod des Pericles“ (Schwerin 88).

Witterwurger, Friedrich, Berlin. Dresden 16. Okt. 44. Bearb. „Edgar's Kammermädchen“ v. Labiche (Wien Carth. 10. Febr. 82).

Wohr, Laura, Riga (Pf. Leonh. Marholm). Riga 19. April 54. „Frau Marianne“ (Riga 22. März 82).

Montecorboli, Enrico. „Zur rechten Zeit“ (Berlin Berl. Th. 26. April 90).

Wortmann, A. J., Görlitz. Hamburg 27. Febr. 39. „Der Fürst von Sevilla“ vgl. B., Komp.: Baselt.

Worre, Karl, Graz. Magensurt 8. Nov. 32. „Die Familie Schneid“ (Graz 15. Jan. 81), „Statuten der Ehe“ (Graz 26. Nov. 81), „Die Frau Käthin“ (Graz 25. März 84), „s Nullerl“ (Graz 21. Okt. 84), „Der Regimentsarzt“ (Graz 10. Dez. 87), „Der ganze Papa“ (Graz 1. Jan. 90), „A Käuscherl“ (Graz 31. Jan. 90).

Worway, Jacques, Hamburg. „Der galante König“ vgl. B., Komp.: Stiz.

Wosen, Reinhard, Oldenburg. Dresden 21. Aug. 43. „Friedel und Eise“ (Oldenburg 23. Dez. 87), „Robin Hood“ vgl. B., Komp.: A. Dietrich.

Woser, Gustav v., Görlitz. Spandau 11. Mai 25. „Der Commerzienrentant“ (Görlitz 12. Aug. 90) u. „Blanes Blut“ vgl. Bollrath's Schumacher, „Krieg im Frieden“ (Warmbrunn 18. Juli 80), „Reißerlingen“ (Lauban 12. Febr. 82), „Unkraut“ (Warmbrunn 26. Juli 88), „Die Amazone“ (Görlitz 26. Febr. 88) vgl. E. Thun, „Pucklin“ (Görlitz 4. März 89) vgl. Girndt, „Die Sternschnuppe“ (Warmbrunn 15. Juli 86), „Der Amerikaner“ vgl. B., Komp.: Ludw. Grüneke, „Nerwos“ (Warmbrunn 25. Juli 89), „Der Mexikaner“ (Görlitz Nov. 89), „Ein moderner Barbar“, „Kaudels Gardinenpredigten“, „Das Stif-

tungsfest“, „Der Weidenstreifer“, „Ultimo“, „Der Bibliothekar“, „Der Hypochonder“.

Wosling, Guido Conrad, Wien. Wien 23. Febr. 24. „Das Fräulein v. Laury“ (Wien Hofsth. 10. Mai 71).

Wosse, Karl. „Eine Stiefmutter“ (Chemnitz Thaliath. 11. Aug. 89).

Woszkowski, Alexander, Berlin. Pilsca in russ. Polen 15. Jan. 51. „Das Schweigegeld“ (Lübeck 1. März 86), „Stanley in Afrika“ u. „Die Million“ (Berlin Witt. Th. 26. Aug. 90) vgl. H. Nathanson.

Woy de Zons, Karl Graf, München. München 22. Juli 27. „Ein deutscher Standesherr“ (München 13. Okt. 79).

Wühldorfer, Julius. „Frühlings Erwachen“ vgl. F. Berend.

Müller, August, Hamburg. „Aleksi Petrovitsch“ (Hamburg Stadth. 30. Sept. 80).

Müller, Hans, Berlin. Köln 18. Sept. 54. „Cuintus Horatius Flaccus“ (Berlin Tisch. Th. 20. Okt. 88).

Müller, Karl, Bremen. „Die Heidelcker“ (Bremen 15. Nov. 87), „Auf Umwegen“.

Müller-Fabritius, Witt. (?) Lübeck. Hildesheim 11. Aug. 50. „Das Opferlamm“ (Karlsbad 7. Juni 89).

Müller-Guttenbrunn, Adam, Wien. Guttenbrunn 23. Okt. 52. „Irma“ (Winz 12. Sept. 85), „Des Hauses Furchambault Ende“ (Wien Stadth. 16. Okt. 80).

Müller-Saalfeld, Ferdinand, Saalfeld. Apolda 31. Okt. 45. „Eine Costumontour“ (Helgoland 3. Sept. 87).

Münden, Heinrich. „Der Marquis von Robillard“.

Mußl-Peterkau, Nina, Wien. Ledetsch 1. Mai 44. „Die Bahnsinnige“ (Steyr 15. März 88), „Das Ideal“, „Ave Maria“, „Landsleute in fremden Welttheilen“.

Nadler, Gustav Adolf, Wien. Gernowitz 22. März 34. „Der Grobian“ (80).

Nathanson, Richard, Berlin. Finsterwalde 14. Febr. 55. „Die Million“, „Das Schweigegeld“, u. „Stanley in Afrika“ (Berlin Viktoriath. Aug. 89) vgl. Woszkowski, Ueberf. „Zephtha's Tochter“ vgl. Cavalotti u. „Zur rechten Zeit“ vgl. Montecorboli.

Neißel, Otto, Köln. Falkenburg i. Pommern 6. Juli 52 (vgl. B., Komp.). Ueberf. „Vaterland“ vgl. Carbon, Verioz „Trojaner“, „Luentin Turward“ vgl. B., Komp.: Gewärt, Texte s. eigen. Opem: „Angèle“ u. „Ibo“.

Nelson, Richard, Zittau. „Gefürchte Fitterwochen“ (Zittau 9. Nov. 86).

Nesmüller, Josef Ferdinand, Hamburg. Nährungs-Erbaub 8. März 18. „Schleiermachers Gebote“ (Hamburg Thaliath. 12. Okt. 89), „Die Zillerthaler“ (Hamburg Thaliath. 15. Okt. 49), „Die wilde Toni“ (Dresden 16. März 82), „Der Dorfteufel“ (Hamburg U. Schuyeth. 8. Okt. 82), „Muheloh“ (85).

Neubürger, Ferdinand Ludwig, Frankfurt a. M. Düsseldorf 28. Sept. 39. „Das Gastmahl des Pontius“ (Frankfurt a. M. 26. Febr. 87).

Neuert, Hans, Wien (recte Reitingen). München 16. Mai 38. „s Edelweißlied“ (Eisenach Nov. 89 Galtsp. d. Münchener), „Am Lindenhof“ (München Gärtnerpl. 3. Sept. 87), „Am Anstragshübel“ (München Gärtnerpl. 28. Aug. 82), „Der Herrgottschneider v. Ammergan“ (München Gärtnerpl. 21. März 80), „Der Prozeßhans“ (München Gärtnerpl. 15. Mai 81), „Der Weigenmacher von Rittenwald“ (München Gärtnerpl. 14. Aug. 84) vgl. L. Ganhöfer.

Neumann, Emil, Paris. Ueberl. „Flitterwochen“ vgl. Gandillot, „29 Grad im Schatten“ v. E. Labiche.

Niedt, Ernst, Berlin. „Von Schrot u. Korn“ (Berlin Königl. Th. 30. Okt. 86), „Schlauerberger“ (Berlin Belle-All. Th. 22. Sept. 88).

Nißel, Franz, Wien. Wien 14. März 31. „Agnes von Meran“ (Weimar 23. Jan. 79).

Nordau, Max, Paris. Pest 29. Juli 49. „Die neuen Journalisten“ vgl. Ferd. Groß.

Norweg, Hans s. Ada Kraatz-Koski.

Ritter, Charles Louis Etienne, Paris. Paris 24. April 28.

Sberländer, Heinrich, Berlin. Landshut in Schlesien 22. Apr. 34. „Spielmann's Lied“ u. „St. Johannisnacht“, vgl. B. Komponisten: Eilers.

Odemar, Fris, Hannover. Magdeburg 10. Okt. 58. „Der General-Gispächter“ (Hannover Unionth. 90), „Ueberlister“ (Hannover Reichth. 90), „Eine Spekulation“ vgl. Lobethal, „Der Schönheitspreis“ (Bremen 26. Dez. 88), „Weihnachten in der Großstadt“, „Der Philantrop“.

Schellhäuser, Wilhelm, Dessau. Siegen 26. Aug. 28. Bearb. Shakespeare's.

Schlesläger, Herm. Weimar. Schweinfurt 19. Nov. 39. „Die Kunst im Hause“ (Weimar 3. Dez. 87).

Serbaner, Math. Wien. Wien 14. Febr. 39. „Der Liebesring“ vergl. B., Komp.: Hub. Weinwurm.

Schuet, Georges, Paris. Paris 3. Apr. 48. „Sergius Panin“ (Wien Stadth. 31. März 82), „Der Hüttendestler“ (Prag 11. Mai 84), „Gräfin Sarah“ (Berlin Reichenzth. 30. Sept. 87), „Schloß Clairefont“.

Shorn, Anton Josef, Chemnitz. Theresienstadt 22. Juli 46.

Schrenberg, Bernh. Wiesbaden. Oberhaldendorf 19. Nov. 36. „Der Hochstapler“ (Bremervhoben 3. März 87).

Sibert, A. s. Robert Lorek.

Slden, Hans, Berlin. Frankfurt a. M. 5. Juni 59. „Die Heigensee“ vgl. Paul v. Schönthan, „Alte“ (Hamburg Thaliath. 22. März 88), „In der Singakademie“ (Magdeburg 14. Juni 88).

Slden, Julian, (?) Prag. Stettin 7. Sept. 38. „Der Gesandte des Königs“ (Prag 11. Okt. 90).

Smpreda, Ludwig v. Wiesbaden. Hoya 18. Mai 28. „Gefährliche Wege“ (Zigmaringen 22. Febr. 83), „Trug in Treue“ (Berlin Kgl. Schiph. 7. Nov. 85).

Sppenheim, Adolf, Konstant. Preßburg 28. Juli 43.

Ordemann, Ludwig, Bremen. „Aura“ vgl. B., Komp.: Wih. Behre, „Prinzessin Edelweiß u. die Reifelameraden“ (Frankfurt a. D. 6. Dez. 85) vgl. Wd. Steinede.

Ordonneau, Maurice, Paris. „Durand u. Durand“ vgl. Balabrége, „Familie Montinard“ (Wien Fisch-Vollsth. 4. Okt. 90).

Ostleb, Fr. Waldemar, Erlangen. „Die Prüfung“ (Weimar 12. Mai 88), „Um Kopf u. Herz“ (Dresden 5. Febr. 87), „Worte und Thaten“ (Hamburg Stadth. 30. Apr. 89), „Ludwig XI.“ (Weimar 26. Jan. 82), „Anonyme Briefe“.

Ostmann, Reinhold, Berlin. Berlin 28. Juni 59. „In unserer vier Wänden“ (Prag 16. Juni 87) vgl. Thorefen, „Italienische Flitterwochen“ vgl. B. Komponisten: A. Mohr, „Lindow's Kinder“ (Hamburg Thaliath. 20. Sept. 83).

Ostar, König von Schweden, 21. Jan. 29. „Schloß Kronborg“ (Pest 11. April 87).

Osten, Heinrich, Wien. Bearb. „Fifi“ vgl. Galéby u. Meihac, „Der Strohmann“ (Wien Vollsth. Okt. 89) vgl. Tabis.

Osterloh, A. Dresden. „Flitterwochen“ (Chemnitz 19. Juli 88).

Otto, Fr. W. s. Fris Spengler.

Otto, Johannes, s. F. D. Jacobi.

Paar, Mathilde, Kassel. Kassel 6. Apr. 49. „Desirée“ (Kassel 29. Januar 87), „Die wilde Hefe“ (Helgoland 28. Juli 88) vgl. W. Teschen.

Pachler, Faustus, Wien. Graz 18. Dez. 19. „Jaroslav u. Wassa“ (48).

Pailleron, Eduard, Paris. Paris 17. Sept. 34. „Gewitterschauer“ (Berlin Berl. Th. 26. Apr. 90), „Die Maus“ (Hamburg Stadth. 25. Febr. 88), „Der kündende Funke“ (Wien Stadth. Febr. 82), „Die Welt, in der man sich langweilt“ (Wien Stadth. 26. Nov. 81).

Pander, Karl, Hamburg. Posen 8. Nov. 44. „Nautilus“ (Hamburg Konfordia 18. Sept. 88) vgl. Fr. W. Wulff u. B., Komp.: Christiant.

Pansa, Eugen, Berlin. „Der Scheidungsgrund“ vgl. Paoli.

Paoli, Vetti (Eliß Glück), Wien. Wien 30. Dez. 15. Ueberl.: „Gringoire“ vgl. Banville, Barrière's, „Wiederemänner“ (Wien Hofbth. 20. März 57).

Pasqué, Ernst, Alsbach bei Zwingenberg. Köln 3. Sept. 21. Textbearb. „Silvana“, „Die Hochzeit des Münchs“, vgl. B., Komp.: Klughardt, „Die fünf Sinne“.

Pauli, Bernhard D. Karl, Berlin. Wiesbaden 8. März 56. „Der Scheidungsgrund“ (Berlin Walluerth. 26. Nov. 89), „Um höheres Recht“ (Nordhausen 88), „Gänse-liesel“.

Penn, Heinrich, Brunn. Laibach 2. Dez. 39. „Theaterblut“ (Brunn 28. Dez. 89).

Perfall, Anton v. „Marciana“ (Wien Vollsth. 7. Mai 90).

Perfall, Karl v. Köln. Landshut am Lech 24. März 61. „Die Brüder“ (München 23. Nov. 89).

Perron, Paul, s. Ostar Riede.

Philipp, Adolf, 89/90 New-York. Lübeck 29. Jan. 64. „Die Royalisten“ vgl. B., Komp.: *Manas*, „Der Straßensänger“ u. „Der Abenteuerer“ vgl. Sondermann und B., Komp.: *Stig*, „Die Fälle v. Glömanzoh“ (Hamburg Var. Th. 27. Juli 90).

Philipp, Adolf, Hamburg. Hamburg 24. Juli 46. „Jünglings Wanderschaft“, „Feingelmmännchen“, „Iwers Rase“ u. „Wege des Glücks“ vgl. R. Buchholz, „Mf-Hamburg“ u. „Robinson Crusoe“ vgl. B. Hoch.

Philipp, Felix, Berlin. Berlin 5. Aug. 51. „Am Fenster“ (Leipzig 15. Febr. 90), „Veritas“ (Berlin Residenzth. 16. März 89), „Dagmar“ (Karlsruhe 11. Sept. 88), „Meeresleuchten“ (Lübau 11. Okt. 87), „Daniela“ (Leipzig 12. Dez. 85), „Zerlucht“ (München 14. Okt. 85), „Gaudemas igitur“ (Moskau 29. Jan. 89), „Der Advokat“ (Müßburg 11. Dez. 84).

Piderit, Theodor, Detmold. Detmold 15. Sept. 26. „Charlotte v. Wolfenbüttel“.

Pilzer, Friedrich, Riga. „Marie Volker“ (Riga 19. Febr. 90).

Pinero, A. W., „Zwei Rosen“ (= „Ein Lump“) vgl. E. Wohl.

Pirazzl, Emil, Offenbach. Offenbach 3. Aug. 32. „Der Sturm“ vgl. B., Komp.: *Urprich*, „Gräfin Chateaubriand“ (Stuttgart 9. Mai 84).

Pisk, Ludwig, „Das Mädchen v. Marienburg“ vgl. B., Komp.: *Alex. Kleiner*.

Pochmann, Eduard, Hamburg. Dresden 17. Nov. 39. „Karin“ vgl. Wil. Wulff u. B., Komp.: *Junpe*.

Pöhl, Hans, Baden bei Wien. Baden b. W., 3. Mai 49. „Gimunda“ (München 2. Nov. 87).

Pohl, Emil, Berlin. Königsberg 7. Juni 24. „Der Goldknecht“ (Berlin Wallnerth. 7. März 62), „Eine leichte Person“ (Berlin Wallnerth. 17. Febr. 64), „Die Schulleiterin“ (Riga 84), „Die blaue Grotte“ (Lübau 3. Nov. 87), „Die Lieder des Mirza Schaffin“ vgl. B., Komp.: *L. Roth*, „Großvaters Operetten“ (Wallnerth. 11. Okt. 90). Bearb. „Zwei Rosen“ (= „Ein Lump“) (Brandenburg a. d. S. 90) vgl. Pinero.

Pohl, Robert, „Die Sonnenfinsterniß“ (Prag 18. Dez. 87).

Poffart, Ernst, Berlin. Berlin 11. Mai 41. Bearb. „Pericles“ (München 20. Okt. 82).

Potjchin, Alexei Antipowitsch, Petersburg. Kineschma 13. Juli 29. „Die Schlinge des Schicksals“ (Breslau 16. Apr. 88).

Prasch, Alois, Straßburg. „Der Jägerwirth“, vgl. B., Komp.: *Hans Steiner*.

Przem, Johann, Nürnberg. Nürnberg 10. Juli 15.

Prösch, Johannes, Frankfurt a. M. Dresden 4. Juni 53. „Unsere Zeitung“ (Darmstadt 26. Sept. 88), „Renaissance“.

Prösch, Robert, Dresden. Dresden 23. Jan. 21. „Das Recht der Liebe“ (Frankfurt a. M. 7. Okt. 82), „Klimmer und Frau“ (Dresden Mai 90).

Pühl, Franz, Burgstein in Böhmen. „Der Findling“ vgl. B., Komp.: *Kochat*.

Radler, Friedrich, Wien. Olmütz 47. „Jofef Haydn“ (Wien Josefth. Th. 30. Apr. 87), „Der Dombaumeister von St. Stefan“.

Ramann, Bruno, Dresden. Erfurt 12. Apr. 32. „Das Gastmahl zu Rudolfsst. (84).

Ramberg, Gerhard, Pilsen. Puntarenas (Costarica) 21. Okt. 69. „Entweder — oder“ (Linz 84).

Rangab, Alex. Nizo, Athen. Konstantinopel 8. Jan. 10. „Die dreißig Tyrannen“ (Schwerin 18. Sept. 85), „Dulas“ (Hamburg Stadth. 14. Febr. 82).

Rank, Josef, Hietzing b. Wien. Friedrichsthal 10. Juni 16.

Rast, Ferdinand v., Marburg (Steiermark). Wien 12. Aug. 1808. „Ein Ritztrier der deutschen Krone“ (Koburg 4. Juni 82).

Rauchenecker, Bruno, München. Remmingen 20. August 43. „Jägerblut“ (München Gärtnerpl. Dez. 90).

Raupp, Ludw., Karlsruhe. „Prinzessin Goldhaar“ (Frankfurt a. M. 11. Dez. 85).

Raymond, Hippolyt, Paris. „Die Nachbarinnen“ vgl. *Gastine*, „Cabinet Poperlin“ (Berlin Belle-All.-Th. 18. Mai 89) vgl. *Burani*.

Redwitz, Oskar v., Meran. Lichtenau, 28. Juni 23. „Philippine Besser“ (München 12. Nov. 58), „Der Jungstmeister von Nürnberg“ (München 24. Apr. 60), „Die Gräfin von Probeuce“ (München 8. März 80), „Schloß Monbonheur“ (Hamburg Stadth. 8. Okt. 81).

Rehder, Franz, Frey. Sufum 23. Juli 21.

Reher, Aug. Christian, Altona. Festsorf 25. Sept. 29.

Rehbaum, Theobald, Berlin. (Vgl. B., Komp.: *Rehbaum*), „Zurabot“, „Das steinerne Herz“, „Don Pablo“.

Rehbock, Gustav, Wien. „Das deutsche Sängerefest in Wien“ (Wien Carlth. 14. Aug. 90).

Reinfels, S. v., f. Sanuzkiewicz.

Reis, Karl, München. „Rentennoth“.

Reiter, Margellin Adalbert, Wien (Vf. Emil Arter). Prag 17. Juli 38. „Die goldene Mittelstraße“ (Berlin Belle-All.-Th. 12. Aug. 89), „Sein Selbsttritt“.

Remy, Nahida, Berlin. Berlin 3. Febr. 49.

Renke, Adolf, Wiesbaden. Dresden 6. Febr. 48. „Sommerfrische“ (Wiesbaden 14. Jan. 88).

Rheinisch, Albin, Berlin. Malbörghet in Rärnten 1. März 45. „Die Basalim“ (Berlin Dtsch. Th. 10. April 89), „Die Liebesbottschaft“ (Berlin Dtsch. Th. 16. Apr. 86), „Freunde der Frau“ (Königsberg i. Pr. 1. Jan. 85).

Richter, G., (recte ?). „Mütter irren“ (Waldburg 2. Dez. 89).

Richter, Heinrich, München. Berlin 18. Okt. 20. Bearb. *Molière's*: „Der eingebildete Kranke“, „Die gelehrten Frauen“, „Der Arzt wider Willen“, „Der bürgerliche Edelmann“.

Riede, Oskar, Hamburg (Vf. Paul Perron). Hamburg 4. Febr. 43. „Warum haben Sie das nicht gleich gesagt“ (Hamburg

- Thaliath.** 11. Mai 79), „Frauenpolitik“ f. Wulff, „Ich und meine Schwiegermutter“ (Hamburg Thaliath. 27. Dez. 87).
- Kiedl,** Peter, Prag. „Narrenrecht“ (Prag 17. Mai 90).
- Kiegen,** J. (recte Julius Rigri di Albino). „Verlorene Ehre“ („Una riparazione“ 69) dtisch bearb. v. H. Bohrmann (Berlin Nationalth. 24. Juli 76).
- Kiffert,** Julius, Leipzig. Halle 7. Dez. 54.
- King,** Max, Berlin. Jauditz 4. Aug. 17.
- „Unsere Freunde“ (Berlin Kgl. Schph. 16. Sept. 59). Uebers. „Pariser Sitten“ vgl. Dumas.
- Klotte,** Hermann, Saint Louis. Elberfeld 4. Juli 49. „Leah“.
- Rittershaus,** Julius, Frankfurt a. M. „Verhältnisse“.
- Roberts,** Alexander von, Wiesbaden. Lugemburg 23. Aug. 45. „Satisfaktion“ (90).
- Rodenberg,** Julius, Berlin. Rodenberg 26. Juni 31. „Heramos“ vgl. B., Komp.: Rubinsteiu.
- Roever,** Friedrich, Elberfeld. Elberfeld 19. Juni. 19. „Der Wiener Kongress“ (Elberfeld 4. Apr. 89), „Kaiser Friedrich II.“ (Elberfeld 7. Dez. 88), „Das Märchen vom König Trostebart“ (Wilm 14. n. Dez. 82).
- Roedel,** Benno, München. München, 21. Mai 34. „Der Paternoster-Kramer von Ettal“ (München Th. am Gärtnerpl. 11. Aug. 81).
- Röder,** Adam, Hildesheim. Kirchheim 25. Nov. 58. „Cordelia“ (Hildesheim 9. Aug. 86).
- Rohmann,** Ludwig. „Mehr Licht“ (Regensburg 26. März 90).
- Rollett,** Hermann, Baden b. Wien. Baden b. Wien 20. Aug. 19.
- Roltich,** Richard, Weimar. Weimar 27. Mai 54. „Das vierblättrige Kleeblatt“ (Weimar 28. Nov. 85, vorher Görlich).
- Roquette,** Otto, Dresden. Protoschin 19. April 24. „Der deutsche Festkalender“ (Berlin Kgl. Schph. 9. Okt. 65), „Das Haus Eberhard“ (daf. 4. März 62), „Die Schlange“, „Lanzelot“ (Weimar 20. Okt. 88), „Der Rosengarten“, „Der Feind im Hause“ (Berlin Kgl. Schph. 8. Okt. 75), „Dorelei“ (Berlin Kgl. Oper 9. April 89, Rus. † Emil Naumann).
- Rosée,** Adolf. „Steinerne Herzen“ (? Berlin Ostendth.).
- Rosen,** Alex., Wien. Uebers. „Die einzige Tochter“ v. Alex. Fredro (Wien Stadth. 30. Aug. 73).
- Rosen,** Julius, Hamburg (recte Mit. Duffek). Prag 8. Okt. 33. „Kanonenfutter“ (Wien Carlth. 68), „Ein Knopf“ (Carlth. 69), „Des Nächsten Hausfrau“ (Carlth. 69), „Ein schlechter Mensch“ (Carlth. 69), „O diese Männer!“ (Wien Stadth. 76), „Defizit“ (Görlich 29. Sept. 84), „Weiße Mohren“ (Graz 22. Sept. 87) vgl. Fr. Brüll, „Gemischte Gesellschaft“ (Magdeburg Vft.-Th. Aug. 88), „Haben“ (Petersburg 24. Sept. 87), „Mama's Augen“ (Berlin Kgl. Schph. 24. Nov. 87), „Nächstenliebe“ (Berlin Dtsch. Th. 2. Nov. 89), „Falsche Tage“ (Hamburg Thaliath. 23. Nov. 89), „Höhere Zwecke“ (Hamb. Thaliath. 5. Okt. 89) vgl. F. v. Schönthan.
- Rosenthal,** Hermann, Berlin. Magdeburg 18. Jan. 37.
- Roski,** Franziska. „Herakles“ (Hamb. Thalia-Th. 6. April 85).
- Rowley,** William. „Glückspilze“ (München 10. Mai 90).
- Rub,** Otto. Bearb. Goldoni's „Diener zweier Herren“ (Riel Liv. 17. Juli 90).
- Rueffer,** Friedrich, Saalfeld. Berlin 24. Jan. 51. „Drei Kaiser“, „Heiraths-lustige Weiber“ vgl. Kutschbach, „Der stille Dulder“.
- Rüfeler,** Georg, Oldenburg. „Die Stebinger“.
- Rullmann,** Wilhelm, Graz. Bieber 10. Dez. 42. „Ein natürliches Kind“ (Graz 10. Febr. 87).
- Rustige,** Heinrich v., Stuttgart. Berl 11. April 10.
- Saar,** Ferdinand v., Wien. Wien 30. Sept. 33. „Die beiden de Witt“ (Wien Hofsth. 16. Dez. 78).
- Saar,** Karl, Berlin. Wien 3. Juli 50. Uebers. u. Bearb.: Die Nanyau“ vgl. Erdmann, „Die Goldprobe“ (Wien Stadth. 22. Jan. 81), „Don Cesar von Bazan“ (München 30. Dez. 85), Augier's „Lais“ (Berlin Lessingth. 13. April 90).
- Sager-Majoch,** Leopold, Lindheim in Oberhessen. Lemberg 27. Jan. 36.
- Salken,** Fritz v., i. Wilh. Denzen.
- Salzburg,** Edith Gräfin v., Graz. Leonstein a. d. Steyr 14. Okt. (?) 68. „Der Hochmeister von Marienburg“ (Graz 3. Febr. 88), „Julian Apostata“ (Graz 90).
- Sallinger,** Eugen, Frankfurt a. M. Göttingen 1. Juli 40. „Die Platonischen“ (Frankfurt a. M. 24. Mai 90).
- Sallis,** Johann Gustav, Guben. „Wahn-sinnig?“ vgl. Eckegaray.
- Samarow,** Gregor, Wohlenberg b. Dornenburg (recte Oskar Mebing). Königsberg i. Pr. 11. April 28 (? 29). „Die Jagd des Todes“ (Berlin Königl. Th. 4. Dez. 87).
- Sardou,** Victorien, Paris. Paris 7. Sept. 31. „Ferrol“, „Der letzte Brief“ (Wien Hofsth. 3. Nov. 60), „Fernande“ (Berlin Residenzth. 22. Dez. 71), „Cyprienne“ (Berlin Residenzth. 29. Jan. 81), „Tosca“ (Hamburg Stadth. 26. März 88), „Theodora“ (Berlin Residenzth. 29. Aug. 85), „Georgette“ (Hamburg Stadth. 6. März 86), „Daniel Kochat“ (Wien Stadth. 10. Mai 80), „Die Marquise“ (Berlin Residenzth. 8. Febr. 90). „Die Schwiegermama“ (Berlin Residenzth. 26. Okt. 89), „Waterland“ vgl. B., Komp.: Paladische.
- Saville,** Louis v., Berlin. „Treue Liebe siegt“.
- Savits,** Jozza, München. Neu-Becke in Ungarn 10. Mai 47. Bearb. „Terefe Raquin“ (Berlin Friedr. = Wilhelmst. Th. 11. Juni 87) vgl. Jola.

Schacht, Eduard, Posen. „Eingeschnitten“ (Salzbrunn Aug. 90), „Gefährliche Mädchen“ (Braunschweig Volkst. Th. 28. Juli 88), „Lothar“ (Meißenberg i. V. 19. Dez. 87), „Margarethe Blandin“ „In Todesangst“ (Posen 10. April 90), „Die Tante auf Weissen“ (Posen 5. März 90), „Abdallah“ vgl. B., Komp.: M. Knöfler.

Schad, Ad. Friedr. Graf v., (?) Mecklenb. Bräunswig b. Schwerin 2. Aug. 15. „Die Pflanz“ (München 20. Okt. 75), „Zimandra“ (München 6. März 84), „Walpurga“, „Die Johanner“.

Schäfer, Fritz, Der lin. „Seine Schwester“ (Gelle 16. Aug. 89).

Schäfer-Verant, Gebhard, Krefeld. „Verfluchte Kerle“, „Die Reithetze“, „Onkelchen hilft“, „Jad“.

Schäfer, Franz, Berlin. „Um's Regiment“ (Chemnitz 18. Dez. 83).

Scheller, Rudolf Friedrich Otto, Paris. Dresden 15. Mai 29. Uebers.: „Der Sohn der Coralie“ vgl. Delpit, „Der Fall Clemenceau“ vgl. Fumas.

Schend, Gustav, Berlin. Berlin 2. Mai 30. „Celt“ (Berlin Kgl. Schpsh. 25. Okt. 77).

Schenk, A. L. (lebt ?) Zusbruck 32. „Michael Kothhaas“ (66).

Scherenberg, Ernst, Elberfeld. Schweinmünde 21. Juni 39. „Germania“ (Berlin Viktoriath. 16. Febr. 89) vgl. B., Komp.: K. A. Naida.

Schier, Benjamin, Wien. Wien 2. Sept. 49. „Der Lumpenball“ (Wien Josefth. Th. 85), „Der Marquis von Nivoli“ vgl. B., Komp.: V. Roth.

Schlag, Johannes, Berlin. „Familie Selide“ vgl. Arno Holz.

Scharbaum, Emilie Elise, (?) Breslau. „Ein Weihnachtsabend in England“, „Glücklicher Zufall Nr. 333“, „Kurirt“ (alle drei Breslau Lobeth. 31. Dez. 87).

Schlesinger, Moriz, „Unser Gast“.

Schlesinger, Siegmund, Wien. Preßburg 15. Juni 32. „Mit der Feder“ (Wien Hofbth. 26. März 60), „Gustel v. Blafewitz“ (Wien Hofbth. 18. Nov. 60), „Das Trauerspiel des Kindes“ (Wien Hofbth. 28. Okt. 75), „Die Hofe vom Schlachtfeld“ (Wien Hofbth. 19. Febr. 86), „Glüh-lämpchen“ und „Ein Gasspiel“ (beide Wien Carlth. 11. Dez. 85), „Derby“ (Frankfurt a. M. 1. Dez. 89), „Das Ende vor dem Anfange“ und „Wer das Größere nicht ehrt“ (Wien Hofbth. 7. Juni 90).

Schlingmann, Reinb., Berlin. „Büangel Konkurrenz“ (Berlin Drendbth. 30. Aug. 87), „Die Motte Korah“ (Berlin Volksth. 14. Febr. 89).

Schmidt, Albert, Schwerin. Güstrow 3. Sept. 36. „Die Echarfensteiner“.

Schmidt, Elise, Verla b. Weimar. Berlin 1. Okt. 24. „Der Genius und die Gesellschaft“ (Berlin Kgl. Schpsh. 31. Jan. 50), „Nachtabelli“ (Berlin Schpsh. 24. Sept. 53).

Schmidt, Maximilian, München. Gichtlamn 25. Febr. 32. „Johannisfeuer“ (München Gärtnerpl.-Th. 5. Febr. 82).

Schmidt, Rudolf, Kopenhagen. ? in Dänemark 36. „Der verwandelte König“ (Kassel 23. Dez. 89).

Schnee-gans, Ludwig, Bähring b. Wien. Straßburg 16. Dez. 42.

Schneider, Lina, Köln. Weimar 15. Jan. 31. Bearb. „Zephta“ n. d. Holländ. des Joost van den Bondel (Köln 17. Nov. 87).

Schnitz, J., Wien. „Der Fingerringbaron“ vgl. B., Komp.: Joh. Strauß, „Die Königsbraut“ vgl. B., Komp.: Robert Fuchs, „Das Oratel“ vgl. B., Komp.: Hellmesberger.

Schölermann, Julius, Berlin. Hamburg 4. Sept. 46. „Familie Eggers“ (Hamburg Bar.-Th. 20. Aug. 85), „Ein Hamburger Probiroo“ (Hamb. Fran.-Th. 1. Sept. 89).

Schönau, Max, Frankfurt a. M. Stargard i. Westpr. 7. Sept. 56. „Die Rache des Hamikar“ (Altona 4. April 86).

Schönfeld, Karl, Frankfurt a. M. Pest 4. Febr. 54. „Mit fremden Federn“ (Frankfurt a. M. 18. Jan. 88), „Eherecht“ vgl. Feinr. Lewesles, „Eine Lüge“ (Berlin Dtsch. Th. 11. Jan. 89).

Schönthan, Franz von, Berlin. Wien 20. Juni 49. „Das Mädchen aus der Fremde“ (Hamburg Thaliath. 20. Febr. 79), „Sodom und Gomortha“ (Hamb. Thaliath. 13. Apr. 79), „Der Schwabenreich“ (Hamb. Thaliath. 14. Sept. 82), „Koderich Keller“ (Wien Stadth. 19. Nov. 83), „Maud der Sabinerinnen“ (Stettin 21. Sept. 84), „Goldfische“ u. „Die berühmte Fran“ vgl. Gustav Kadelburg, „Cornelius Koth“ (Hamburg Thaliath. 6. Okt. 88), „Das letzte Wort“ (Berlin Lessingth. 28. Sept. 89), Uebers. „Papa“ (Karlsbad Juni 90).

Schönthan, Paul von, Berlin. Wien 19. März 53. „In Sturm und Noth“ (Magdeburg Viktoriath. 14. Juni 88), „Höhere Zweck“ vgl. J. Kofen.

Schönwald, Alfred, Wien. Pest 14. Apr. 37. „Maria Antoinette“, „Ein alter Diplomat“.

Scholl, Karl, Nürnberg. Karlsruhe 17. Aug. 20. „Raimund von Beziers“ (Mannheim 16. Febr. 83).

Scholz, August, Ueberf. „Die Nacht der Finsterniß“ vgl. Tolstoi.

Schott, Richard, Steglitz b. Berlin. Oberschmohn 12. Dez. 60. „Höhere Töchter“ vgl. Mannhaedt, „Hero und Leander“, Bearb. „Auf goldenem Boden“ vgl. Fretling.

Schrader, Karl, Berlin (Hf. A. C. Straßl). Magdeburg 25. Mai 59. „Graphologie“ vgl. E. Vessing.

Schreyer, Hermann, Schulpforta. Belgern 13. Nov. 40. „Nausitaa“ (Oldenburg 6. Nov. 87).

Schreyer, Otto, Hamburg. Frankfurt a. M. 25. Dez. 31. „Kein Freund, kein Feind“ (75), „Nicht zu Hause“ (76), „Hamburger Restläden“ (Hamburg Carl Schulgeth. 22. Febr. 80), „Hamburg an der Alster“ (Hamburg Carl Schulgeth. 7. Jan. 82), „Hamburger Fahrten“ (Hamb. Thaliath. 7. Okt. 86) u. „Hotel Hammonia“ vgl. Fern. Hirschel.

Schricker, August, Straßburg. Regens-burg 14. Nov. 38. „Meister Martin der

Käufer und seine Gefellen“ vgl. B., Komp.: W. Weiskheimer.

Schröder, Arnold, Oldenburg. Hannover 5. Febr. 49.

Schröder, Leop. von. „König Sindbar“ (Riga 5. Mai 90).

Schröder-Kramer, Paul, Hannover. „Konradin“ (Liegnitz 31. Jan. 82).

Schubert, Ernst, Berlin. Kollberg 17. Juli 43. Ueberf. „Schwiegermama“ vgl. Sardou.

Schüs, Friedrich, Wien. Prag 24. April 45. „Täuschung auf Täuschung“ (69), „Alte Mädchen“ (Hamburg Thaliath. 30. Jan. 86).

Schultes, Karl, Wiesbaden. Ansbach 9. Juli 22. „Bibus, Prinz vom Helzeland“ (Wiesbaden 23. Sept. 87).

Schults, Karl Theodor, Königsberg i. Pr. Oliva bei Danzig 9. Nov. 35. „Das Abo-Läuten“ (München Th. am Gärtnerpl. 20. Sept. 79).

Schulz, Hugo. „Mit vollen Segeln“ (Frankfurt a. O. 27. Okt. 89).

Schufelska-Brüning, Ida, Berlin. (?) Danzig 16. „Eine kleine Gefälligkeit“, Ueberf. „Vater und Sohn“ (Wien Hofbth. 15. Mai 60) vgl. Dumas.

Sealtiel, Hermann, Berlin. „Mitosch“ (Berlin Königl. Th. 21. Febr. 89).

Sein, Josef, Wien.

Selar, Louis v., Berlin. „Frauenlist“.

Sendringen, Leo. „Verdammte Pflichten“.

Seubertich, Rudolf, Riga. Aiga 13. Dez. 41. „Der Prinz wider Willen“ vgl. B., Komp.: O. Lohse.

Siegen, Karl, Leipzig. Weimar 12. Sept. 51. Bearb. „Räthchen von Heilbrunn“ (Chemnitz 28. August 79).

Siegert, Georg, München. Weißenhofe 29. Febr. 36. „Siegfrieds Tod“, „Klytämnestra“ (Frankfurt a. M. Okt. 81).

Silexus, F., Berlin (recto G. Kruse). „Sie weint“, „Die Brautkammer“, „Ein Mann aus dem Volke“, „Familie Quasselbach“.

Simon, Emma, f. G. Vels.

Sittenfeld, Konrad, f. Alberti.

Sittenfeld, Ludwig, Breslau. Liegnitz 15. Dez. 52.

Straup, Karl, Prag. Prag 7. Nov. 51. „Verkauf“ (Prag 26. Febr. 87), „Katastrophen“ (Prag 4. März 84).

Stottko, Adalbert, St. Egliß b. Berlin. Königsberg i. Pr. 12. Apr. 39. „Helene“ (Schweidnitz 17. Okt. 89), „Drei Freunde“ (Schwerin 8. März 89), „Ehestandsessen“ (Dresden Residenzth. 24. Aug. 88), „Adonis“ (Warmbrunn 27. Aug. 89).

Smith, Henry, John, Wiesbaden. Birmingham 1. Sept. 29.

Söderström, Hugo, Grünberg i. Schl. Breslau 20. Nov. 35. „Mamela“ (75).

Söllner, Ottilie, Prag (Pf. C. Vollenbrecht). Ronneburg 13. Febr. 41. „Stiefgeschwister“ (Prag 3. April 88).

Sommer, Julius, Freiburg i. Br. „Ein Straßrapport“ (Kiel 2. Okt. 87), „Villa Goldblat“ (89), „Mabeleine“ (90).

Sondermann, Emil, Hamburg. Berlin 14. Okt. 52. „Der Abenteurer“ vgl. Adolf v. Philipp.

Sonnenthal, Adolf, Wien. Pest 21. Dez. 34. „Ein Anwalt“ vgl. F. G. Trisch.

Sontag, Karl, Dresden. Wien 20. Febr. 28. „Frauen-Emancipation“.

Spätgen, Doris von. „Unsere Mädchen“.

Spalteholz, Robert, Dresden. Dresden 15. Mai 40.

Spengler, Fritz, Hamburg (Pf. F. W. Otto).

Spiehlagen, Friedrich, Berlin. Magdeburg 24. Febr. 29. „Hans und Grete“ (Berlin Kgl. Schpsh. 24. Mai 70), „Liebe für Liebe“ (Wien Hofbth. 28. Sept. 75), „Gerettet“ (Hamburg Stadth. 19. Febr. 84), „Die Philosophin“ (Hannover 17. Okt. 87), „In eigner Zeit“ (Hamburg Stadth. 5. Nov. 89).

Spork, Ferdinand, Graf v., München. Prusko i. B. 21. Febr. 48. Vgl. B., Komp.: E. Kistler.

Staaß, Siegfried, Zwickau. „Das Ende vom Liede“ (Zwickau 87), „Der Friedensengel“.

Stab, R. L., f. Gust. Schenk.

Stagemann, Eugen, Berlin. Freienwalde a. O. 13. Okt. 45. „Die Namensvetterin“ (Hamburg Thaliath. 77).

Stadion, Emmerich Graf v., Loosdorf in Niederösterreich. Vellating 17. Febr. 38. „Befried von der Düne“ (Strens 17. März 87), „Die Schwalbe“ (Znam 19. Dez. 89).

Stahl, Francis, Potsdam. Tilsit 22. April 44. „Margot“ (Stettin Emsf. 90), „Sie läßt ihn nicht los“, „Mädchenaugen“ (Dresden 25. Febr. 87), „Zwan“ (Epslitz 87), „Tilli“ (Brandenburg a. S. 24. Juli 85), „Der rechte Schlüssel“ (Hamb. Stadth. 24. Sept. 89).

Stavenow, Bernhard, Görlich. Brandenburg a. S. 20. Sept. 48.

Stavenow, Richard. „Trina, ein weiblicher Fardenu“ (Hamburg Konfortiad. Nov. 90).

Stegmann, Rudolf, Dresden. „Julian der Abtrünnige“ (Dresden 25. Jan. 82), „Die Heimkehr des Odysseus“.

Stein, Ludwig, ? Münster. „Die Schlinge des Schicksals“ (Breslau 16. April 88) vgl. Marlos u. Potjeschin, „Terone Bonaparte“ (Berlin Ostenbth. 90).

Steinecke, Adolf, Bremen. Bremen 15. Mai 48. „Prinzessin Edelweiss u. die Reifeameraden“ vgl. L. Ordemann.

Stempel, Max, Rötthen. Breslau 21. Dez. 57. „Morphium“, „Paragraph 7“.

Stettenheim, Julius, Berlin. Hamburg 2. Nov. 31. „Die letzte Fahrt“ (61).

Stieglitz, Mitolans, Wien. Hannover 5. Febr. 33. „Die Spectralanalyse“ (75).

Stinde, Julius, Berlin. Kirch-Nüchel in Pofstein 28. Aug. 41. „Hamburger Leiden“, „Tante Lotte“, „Die Familie Karstens“, „Prinzess Tanfenschön“ (Hamb. Stadth. 12. Dez. 74), „Prinz Unart“ (Hamb. Stadth. 4. Dez. 75).

Stobiker, Heinrich, München. Waldsassen 13. Dez. 55. „Der Garnisonsteufel“ (Karls-

bad 29. Aug. 88), „Sein Geheimmittel“ (Dresden Oktober 88), „Blaustrümpfe“, „Thyra“ (Berlin Berl. Th. 14. Nov. 89), „Die chinesische Mauer“.

Stolba, Josef, Prag. „Das Testament“ vgl. Mor. Wien.

Stolke, Adolf, Frankfurt a. M. „Alt-Frankfurt“ (Frankf. a. M. 31. Dez. 87), „Neu-Frankfurt“ (Frankf. a. M.), „Durch den kaufmännischen Verein“ (Frankf. a. M. 90).

Stolke, Friedrich, Frankfurt a. M. Frankfurt a. M. 21. Nov. 16. „Sylvester u. Comp.“ (Frankf. a. M. 31. Dez. 86).

Stommel, Gottfried, Düsseldorf. Bearb. „Familie Schroffenstein“ v. Heint. v. Kleiff (Düsseldorf 21. Jan. 88).

Strahl, A. G., f. Karl Schrader.

Strindberg, August, Kopenhagen. „Der Vater“ (Berlin Freie Bühne 12. Okt. 90).

Strisko, Josef, Wien. Wien 31. Dez. 43.

Sudermann, Hermann, Berlin. Magazine in Ostpr. 30. Sept. 67. „Stein unter Steinen“, „Die Ehre“ (Berlin Lessingth. 27. Nov. 89), „Sodom's Ende“ (Lessingth. 5. Nov. 90; die auf 25. Okt. angezeigte Aufführung war erst polizeilich verboten).

Tänzer, Matthias, Wien. „Die schöne Sara“ vgl. Georg Zimmermann, „Die Frau Baronin“ (Pilsen 20. Jan. 86).

Tannenhofer, Karl, Magdeburg. Dessau 23. Jan. 89. „Das Klümchen Wunderholz“ vgl. B., Komp.: Rudolf Wagner.

Tappenbeck, Wihl., Leipzig. „Der Alte vom Berge“ (Altenburg 5. April 88).

Taube, Theodor, Wien (recte Th. Herdlicka). Wien 23. Febr. 40. „Die Urviennerin“ (Wien Carlth. 3. März 87), „Ein Donauweibchen“ (Wien Josefth. 15. März 90).

Taubert, Emil, Berlin. Berlin 23. Jan. 44. „Eleonore-Prohaska“ (Botsdam 11. März 89).

Tausig, Emanuel. „Alles elektrisch“ vgl. Hans Trummer.

Tegeter, L., Hamburg.

Teller, Albert. „Das erste Gebot“ (Linz März 85).

Tellheim, Karl, f. Jakob Bettelheim.

Tempelton, Eduard, Koburg. Berlin 13. Okt. 32. „Klötzchenstra“ (Wien Hofsth. 15. Mai 56, „Gromwoll“ (Leipzig 13. Okt. 83), „Die Welf — Die Waiblingen!“ (Leipzig 15. März 83).

Teschen, Wihl., Berlin. Krefeld 16. Nov. 48. „Auf Schloß Rhondorf“, „Die wilde Rose“ vgl. M. Paar, „Die erste Fäuste“ (Helgoland) vgl. Hans v. Meinfeld.

Teuber, Ost., Wien. Webersdorf 11. Dez. 52.

Teufcher, Oskar. „Modelle“ (Braunschweig 3. Sept. 88), „Eine eheliche Anleihe“ (Mainz 29. März 86).

Teweleß, Heinrich, Prag. Prag 13. Nov. 56. „Der Ring des Polkstrates“ (Prag 10. März 88), „Die Schule der Frauen“ (Graz 20. Okt. 87), „Eherecht“ (Prag 25. Sept. 86) vgl. Karl Schönfeld.

Thalbooth, Heinrich, Wien (recte Kázza). (?) 15. Juni 41.

Theuriet, André, Paris. Marly le Roi 33. „Verhollon“ vgl. B. Bolin.

Thoresen, Anna Magdalena, geb. Krach, Kopenhagen. Fredericia (Jütland) 3. Juni 19. „In unseren vier Wänden“ vgl. R. Ortmann.

Thun, C. „Die Amazonen“ vgl. G. v. Moser.

Tolstol, Graf Leo Nikolajewitsch, Rußland. Lufa 28. Aug. 28. „Die Macht der Finsterniß“ (Berlin Freie Bühne 26. Jan. 90, Breslau Lobeth. 3. Mai 90).

Träger, Albert, Nordhausen. Augsburg 12. Juni 30.

Trautsk, Max, Leipzig. Defenzano 1. April 36. „Das Singspiel der Jarin“ vgl. B., Komp.: B. Saenger.

Treiler, Franz, Kassel. Kassel 15. Okt. 39. „Abrecht“ (Leipzig 19. Mai 70), „Des Königs Karr“ (Berlin Belle-All. Th. 79), „Noblesse oblige“ (Riga 28. Nov. 81), „Dr. Sanftleben“ (Riga 19. Nov. 80), „Den Mamen Lessing's“ (Riga 15. Febr. 81), „Philipp der Großmüthige“ (Volksbühnen-spiel Kassel 90).

Treptow, Leon, Berlin. Königsberg i. P. 22. Mai 53. „Mein junger Mann“, „Das Paradies“, „Unser Doktor“, „Der Hofen-outel“ und „Orgelpfeifen“ vgl. V. Herrmann, „Drei Grazien“ (Berlin Adolfs-Ernsth. 11. Aug. 88), „Flotte Weiber“ (Adolfs-Ernsth. 22. Aug. 89), „Unsere Don Juans“ (Adolfs-Ernsth. 6. Sept. 90).

Treutler, Ludwig, Eiberfeld. Tannhausen (Schlesien) 24. Dez. 52. „Im Hause der Großväter“ (Helgoland 23. Aug. 80), „Rath Müller“.

Triefsch, Friedrich Gustav, Wien. Wien 16. Juni 45. „Die Nige“ (Wien Hofsth. 27. Apr. 87), „Der Hegenmeister“ (Bremen 15. Sept. 84), „Ein Umwallt“ (Wien Hofsth. 26. Okt. 81) vgl. Sonnenthal, „Neue Verträge“ (München 1. Jan. 80).

Trummer, Hans, Rürnberg. „Alles elektrisch“.

Trümpelmann, August, Torgan. Bfenburg 9. Sept. 37. „Luther“.

Tschirch, E. „Ein Held im Unglück“ (Gera 6. März 88).

Tschischwitz, Bruno, Falkenburg in Oberschl. Schweidnitz 11. Febr. 28. „Agnes von Meran“ (Leipzig 28. Aug. 75).

Thyrolt, Rudolf, Wien. Fottenmann 23. Novbr. 48. „In's Schwarze“ (Wien Fürtsth. 31. Juli 87) mit v. Louis Mütel.

Uchard, Mario, Paris. Paris, 28. Dez. 24. „Bianmina“ (57).

Ueberschuer, Max, Willendorf b. Straußberg (H. M. v. Schentendorf). Oppeln 13. Dez. 54. „Freund u. Feind“, „Der Menschenfreund“, „Im Vorzimmer des Babearzt's“.

Uischer, Karl Rich. Bad., Oppeln. Wittenberg 30. Mai 34.

Vacano, Emil, St. Pölten. Schönberg i. M. 16. Nov. 40. Ueberf. „Montjoie“ vgl. Feuillet.

Valabogue, Albin, Paris. „Eheglück“ (Hamburg Thaliath. 6. Sept. 86), „Drei Frauen für einen Mann“ vgl. Grenet-Dancourt, „Durand u. Durand“ (Wien

- Carltz. 3. Septbr. 87) vgl. Ordonneau, „Firma Rondinot“ (Berlin Residenzth. 31 März 89).
- Vely**, Emma, Frankfurt a. M. (recte E. Simon). Braunfels 8. Aug. 48. „Der Gnadenbühner“ (HannoverResidenzth. Febr. 88), „Jofa Dario“ (Stuttg. 2. Nov. 87).
- Versil**, Rudolf, Innsbruck. „Stephanie“ (Frankfurt a. M. 14. Apr. 83).
- Villingcr**, Hermine, Karlsruhe. Karlsruhe 6. Febr. 49. „Verloren u. gewonnen“ (Mannheim 9. Juni 82).
- Vinde**, Gisbert Frh. v., Freiburg i. Br. Haus Busch b. Gagen, 6. Sept. 13. Bearb.: Galderon's „Lochter der Luft“ (Oldenburg 16. April 79), Sheridan's „Lästerschule“ (Freiburg i. Br. 6. März 90), Schatepeare'sche Stücke.
- Vischer**, Otto, Berlin (Pfl. Ernst Connemy u. Frig. Voller). Stralfund 15. Febr. 52. „O dieser Papa“ (Rohurg 18. Okt. 86), „Gaubeamus“ (Berlin Kgl. Schpsh. 30. Nov. 89), „Die Jünger Aeskulaps“ (Köln 14. Okt. 90).
- Voges**, Otto, „Engelmann's Rache“ (Dromberg 10. März 86). Neu bearbeitet vgl. Müller.
- Volgemann**, August Heinrich Friedrich, Hamburg. Hamburg 6. Dez. 18.
- Volger**, Ed., Leipzig. Landsberg a. W. 23. Aug. 47. „Nach der Hochzeit“.
- Volger**, Frig., Landsberg a. W. Landsberg a. W. 8. Sept. 41.
- Volkmer**, Karl, Stade. Köln 5. Apr. 45. „Trompeter v. Sättlingen“ (Ulm 83), „Otto der Schüh“ (Leipzig 84), „Johannes Bücker“ (Breslau 86), „Die Weibertreue von Weinsberg“ (Heilbronn 87), „Martin Luther“ (Zwehoe 90), „Am Schleswig-Holstein“ (Friedrichstadt 90).
- Vollbrecht**, C. f. Otilie Bühner.
- Vollhardt-Wittich**, Margr., Dresden. Kaschewen (Schlesien) 19. Juli 57. „Wescherjungfrau“, „Hertza“ u. „Reinhardt v. Ufenau“ vgl. B., Komp.: Franz Curti.
- Vollmar**, Anton, Augsburg. Ottobeuren. 28. März 43. „Stauf“ (Frankfurt a. M. 22. Apr. 81).
- Vollrath-Schumacher**, Heinrich. „Serena“ (Görlitz 90), „Der Sommerlieutenant“ vgl. G. v. Moser.
- Vonderwied**, Leo, ? Köln. „Das Mädchen vom See“ vgl. B., Komp.: D. Klauwell.
- Voh**, Richard, Wartsburg b. Eisenach, f. B. Mariagrün bei Graz. Neugrabe i. B. 2. Febr. 51. Luigia Sانسelice“ (Mannheim 15. Jan. 82), „Die Patrizierin“ (Frankfurt a. M. 13. Mai 81), „Pater Modestus“ (Frankf. a. M. 22. Okt. 82), „Unschlich Volk“ (Weimar 14. Apr. 84), „Zwischen zwei Herzen“ (Berlin Lessingth. 8. Okt. 88), „Eva“ (Leipzig 23. Jan. 88), „Wehe den Bestegten“ (Prag 28. Jan. 88), „Alexandra“ (Frankfurt a. M. 27. Februar 86), „Brigitta“ (Frankfurt a. M. 30. Okt. 86), „Der Mohr des Jaren“ (Karlsruhe 13. März 83), „Die vierte Farbe“.
- Wachenhusen**, Hans, Wiesbaden. Trier 31. Dez. 27. „Prinz Otto“ (Wiesbaden 19. Juni 79), „Die Kapitalisten“ (Wiesbaden 29. Sept. 87).
- Wachsmuth**, Ernst, Waltershausen. Gotha 24. Dez. 46.
- Wacht**, Gustav, Mannheim (recte Friedrich Algarbi). Godesberg 16. März 41. „Volkuroff“ (Mannheim 27. Jan. 79).
- Wader**, Hugo. „Das Pfarrhaus“ (Flensburg 1. März 89), „Ein Besucher Hamburgs“ (Hamburg Bar.-Lh. 4. Juli 89).
- Wald**, Karl, Berlin. Kölleda 3. März 56. „Nur Amerikanisch“ (Berlin Belle-All.-Lh. 8. März 84).
- Waldau**, A. L. „Nur kein Talent“ (Frankfurt a. M. 90).
- Waldau**, Frig., Wien. „Münchhausen“ (Wien Josefth. 10. Apr. 87) vgl. Julius Horst.
- Waldau**, Otto, London. Stettin 12. März 47.
- Waldmann**, Ludolf, Berlin (Vgl. B., Komp.). „Die Ulanenbraut“ (Hamburg C. Schulzth. 72).
- Waldmüller**, Robert, Dresden (recte Charles Ed. Duboc). Hamburg 17. Sept. 22. „Die Tochter des Präsidenten“ (Dresden 5. Febr. 79).
- Waldstein**, Max, Wien. Drzbach 30. Dez. 35.
- Wallner**, Franz, Berlin. Bearb. „Der dritte Kopf“ (Berlin Wallnerth. 9. Okt. 88, Königsberg Sommerth. 10. Juli), „Madame Eouard“ u. „Die Grammatik“ (Berlin Wallnerth. 12. Sept. 89), „Von Dreien der Glückliche“, „Im Bouboir“ (Berlin Residenzth. 19. Jan. 89).
- Wallsee**, Heinrich Egon, Hamburg. Mäh- risch-Lomniz 9. Jan. 49. „Die Verlorenen“ (Wien Stadth. 25. April 81).
- Wandel**, Hermann. „Die Sternwarte“ (Görlitz 5. Dez. 86).
- Walther**, Oskar, Leipzig. „Die Fräulein von St. Cyr“, „Don Cesar“ u. „Lorraine“ vgl. B., Komp.: R. Dellinger, „Steffen Langer“ vgl. B., Komp.: Max Gabriel.
- Walzel**, Camillo, Wien (Pfl. F. Zell). Magdeburg 11. Febr. 29. „Die Hochzeit des Referenten“ (Wien Carltz. 29. Jan. 88), „Wolf und Lampel“ (Wien Lh. a. d. Wien 13. Sept. 88), „Gil Blas“ vgl. M. West. Vgl. Zell-Genée.
- Wangenheim-Dub**, Luise v. „Eine moderne Turandot“ (Wera 14. März 90).
- Wartenegg**, Wilhelm v., Wien. Wien 24. Juni 39. „Maria Stuart in Schottland“ (Stuttgart 71, Wien Hofth. 18. Okt. 71), „Ein Blick in die Welt“ (Stuttgart 6. Okt. 80), „Hm!“ (Prag 26. Juli 90).
- Wauer**, Hugo, Berlin. Berlin 6. Mai 28.
- Weber**, Karl v., Leipzig. „Der Kraber“ (Leipzig 10. Dez. 86), „Heinrich Poll“ (Leipzig 23. Juni 88), Textbearb. „Die drei Pintos“ vgl. B., Komp.: Gustav Mahler.
- Wechsler**, Adolf, Ulm. Ulm 13. Febr. 29. „Dietrich v. Bern“ (Eigmaringen 8. Dez. 83).

Weidlich, Max, Danzig. „Der Kampf um's Felsen“ (Danzig 12. Nov. 89).

Weimar, A., f. Auguste Göge.

Weiser, Karl, Meiningen. Alsfeldt, 29. Juli 48. „Nero“ (Hamburg Stadth. 9. April 81), „Der Bucherer“ (83).

Weiß, Karl, Wien (P. E. Karlweis). Wien 23. Nov. 50. „Bruder Hans“ (Karlsbad 15. Juni 87).

Weller, Max, Mainz. „Ein Schwanf“ (Würzburg).

Welten, Oskar, Berlin. Lemberg 30. Dez. 44. „Der Tugendwächter“ (Nürnberg 3. Mai 88).

Wendlandt, Wilhelm, Berlin. Trautabar in Ostindien 30. Juli 59. „Sibylle“, „Friedrich von Hohenzollern und die Luigows“ (Berlin Volksth. 23. Dez. 88).

Wendt, Gustav, Karlsruhe. Berlin 24. Jan. 27. Herausg. „Göy v. B.“, Uebers. „König Cebipus“ (Karlsruhe 10. Dez. 85).

Wendt, Paul Zoromar, Stettin. Frankfurt a. D. 21. Mai 40. „Ein deutscher Brutus“ (Stettin 30. März 83).

Wennhake, Wilhelm, Hamburg. Magdeburg 20. Nov. 39. „Der Pfeifer von Tuisenbach“ vgl. W. Wulff u. B., Komp.: Kleinmichel, „Gehrüder Benedicus“, „Graf Ferjen“, „Eine deutsche Frau“, „Königin und Tänzgerin“.

Werder, Karl Friedr., Berlin. Berlin 13. Dez. 1806. „Christof Columbus“ 2 Theile (Berlin Kgl. Schph. 7. Jan. 42 u. 20. Dez. 47).

Werner, Elisabeth, f. Büstenbinder.

Werther, Julius, Mosla 20. Mai 38. „Pombal“ (Mannheim 72), „Der Kriegsplan“ (Berlin Nationalh. 6. Nov. 77), Bearb. Mollière's „Misanthrop“ (Mannheim 68).

West, Moriz, Wien. „Sil Blas“ vgl. B., Komp.: Cibulka. „Wellmann“ vgl. V. Held u. B., Komp.: Suppé.

Wette, Hermann, Köln. Herbern 16. Mai 57. „Dr. Kapfenberger's Badereise“ (Köln 7. Dez. 88).

Weyl, Joseph, Wien. „Lully“ vgl. B., Komp.: Karl Hofmann.

Wichers v. **Gogh**, Otto, Hamburg. Hamburg 8. Mai 55. „Verloren und gewonnen“ (Prag 24. Aug. 89).

Wichert, Ernst, Berlin. Jüterburg 11. März 31. „Ein Schritt vom Wege“ (Berlin Kgl. Schph. 30. Okt. 72), „Der Freund des Fürsten“ (Königsberg i. Pr. 9. März 79), „Der geheime Sekretär“ (Königsb. 17. Okt. 80), „Peter Munk“ (Königsb. 29. Okt. 82), „Geschieden“ (Königsb. 24. Febr. 88), „Die talentvolle Tochter“ (Mannheim 4. Juli 87), „Post festum“ (Braunschv. 6. Sept. 89), „Der Mann der Freundin“ (Berlin Kgl. Schph. 9. Okt. 89).

Wichmann, Paul Viktor, Wiesbaden. Berlin 22. Dez. 29. „Cora“ (64).

Wichtrich, Gerhard. „Reelles Heirathsgeluch“ (Arefeld 90).

Widenburg, Albrecht Graf v., Gries b. Bozen. Graz 4. Dez. 38. Bearb. „Meister Pachelbel“ (Wien Stadth. 31. Okt. 83 durch Migl. des Hofsth.), Angier's „Abenteurerin“ (Wien Hofsth. 30. Nov. 80).

Widmann, Josef Viktor, Bern. Kennenwig 20. Febr. 42. „Das steinerne Herz“ vgl. B., Komp.: Ignaz Brüll, „Der Sturm“ Mus. † Ernst Frank.

Wien, Moriz, Prag. Uebers. „Das Testament“ (Prag 2. Sept. 90) vgl. Stolba.

Wiene, Karl, Dresden. Wien 8. Mai 50. Bearb. „Wahnsinn oder Heiligkeit“ u. „Geführt“, vgl. Chegaray.

Wiener, Morris, Baltimore. Berlin 15. Jan. 12. „Die Baife von Lucca“ (Berlin Kgl. Schph. 13. Febr. 45).

Wiese, Emil, Berlin. „Der Klingeljunge von Volle“ (Berlin Königl. Th.)

Wiffander, Oskar, Stockholm. Stockholm 7. Mai 26. „Mabeleine Bunge“.

Wilbrandt, Adolf, Rostock. Rostock 24. Aug. 37. „Unerreichbar“ (Berlin Kgl. Schph. 24. April 69), „Jugendliebe“ (Wien Hofsth. 17. Febr. 71), „Die Males“ (München 20. März 71), „Graf v. Hammerstein“ (München 9. Juni 71), „Grachus der Volkstribun“ (München 13. Nov. 72), „Kriemhild“ (Wiesbaden 8. März 79), „Arria u. Messalina“ (Prag 74), „Die Tochter des Herrn Fabricius“ (München 29. Okt. 79), „Das lebende Bild“ u. „Von Angesicht zu Angesicht“ (Rostock 21. Febr. 89), „Margraf Waldemar“ (Berlin Berl. Th. 15. Okt. 89), „Der Meister von Palmyra“ (München 20. Febr. 89), „Der Unterstaatssekretär“ (u. d. Titel „Marianne“ München 25. Jan. 90), „Neue Zeiten“ (Berlin Lessingth. 31. Aug. 90), Bearb. „Der Richter von Salamea“ (Wien Hofsth. 30. Mai 82).

Wildenbruch, Ernst v., Berlin. Weirut 3. Febr. 45. „Die Luigows“ (Berlin Kgl. Dverth. 9. Nov. 88), „Der Fürst von Verona“ (Hannover 29. Okt. 86), „Christof Marlow“ (Hannover 6. Mai 84), „Die Herrin ihrer Hand“ (Frankfurt a. D. 25. Dez. 83), „Harold“ (Berlin Kgl. Schph. 21. April 82), „Väter und Söhne“ (Breslau Lobeth. 15. Nov. 81), „Die Karolinger“ (Meiningen 6. März 81), „Der Menonit“ (Frankf. a. M. 7. Dez. 81), „Opfer um Opfer“ (Hannover 14. Okt. 82), „Das neue Gebot“ (Frankf. a. M. 28. Mai 86), „Der General-Feldobrist“ (Leipzig 1. Jan. 90, vorher Konstanz 25. Dez. 89), „Die Haubenlerche“ (Berlin Dsch. Th. 20. Sept. 90), „Der neue Herr“, Bearb. Otto Ludwig's „Fräulein von Scuderi“.

Wild-Lucisner, Robert, Berlin. Groß-Maschau 10. Sept. 62. „Zhr Ideal“ (Kordhausen 5. Juli 88) vgl. J. Goldberg.

Will, Oskar, Breslau (recto Willugh). Königsberg i. P. 6. Febr. 47. „Hadasta“, „Unter dem Pantoffel“.

Willers, Bernhard, ? Berlin. „Vaterfreuden“ vgl. P. Born.

Wills, William Gormann, London, Kilmenny 28. „Olivia“ (Berlin Lessingth. 17. Jan. 89).

Willum, Heinrich. „Christine“ (Wien Hofburgth.)

Wimmer, Josef, Wien. Wien 23. Jan. 34. „Tausender und Hundszettel“ (Wien Josefth. 29. Jan. 87), „Der Grabenhaler“ (Josefth. 90), „Nochmal jung“ (Wien Carlth. 25. Jan. 90), „Wiener Cigaren“ (Carlth. 9. Okt. 89).

Winternitz, Leopold, Linz. Zindrichowitz i. Böhmen 26. Jan. 33. „Der Jäger von Coest“ vgl. B., Komp.: Raida, „Der Bildthaler“ (Linz 16. Sept. 86), „Kampfnir“ vgl. B., Komp.: W. Holländer.

Wisbeck, Julius, Berlin. „Gentile Kinder“ (Berlin Belle-All. Th. 18. Juni 87) vgl. J. Brentano.

Wittich, Margarethe, f. Volkhardt-Wittich.

Wittkowsky, Karl. Charlottenburg. Stettin 11. Mai 52. „Donna Diana“ vgl. B., Komp.: Heinrich Hofmann.

Wittmann, Hugo, Wien. „Das kritische Alter“ vgl. M. Loebel, „Die sieben Schwaben“ u. „Der arme Jonathan“ vgl. Julius Bauer und B., Komp.: Willäder, „Fagenstreiche“ vgl. B., Komp.: Weinberger, „Wilddiebe“ (Wien Hofth. 88) vgl. Th. Herzl, Textbearb., „Astrac“ vgl. B., Komp.: Franchetti.

Wittmann, Karl Friedrich, Berlin. Koburg 24. März 39. Bearb. „Liebe kann Alles“ und zahlreiche in der Reclam'schen Universal-Bibliothek erscheinende Stücke und Operntheate.

Wörle, Karl Heinrich. Theodor, Ludwigshafen. Meyos 2. Mai 30. „Amalanthum“.

Wohlmuth, Alois, München. Thurnau 25. Juni 49. „Streber“, „Der Feldprediger“, „Der Vottdaister“.

Woisky, Bertha v. „Trochöpfchen“ (Hamburg Thaliath. 19. Dez. 78), „Jugendfeuer“ (Hamburg Thaliath., 12. Okt. 89).

Wolff, Emil, Altona. Lübenow 18. Aug. 49. „Herzog Ernst“ (Berlin Dsch. Th. 5. März 88).

Wolff, Julius, Berlin. Duedlinburg 16. Sept. 34. „Die Junggesellensteuer“ (Duedburg 26. März 78), „Drohende Vollen“ (Hannover 7. März 79).

Wolff, Ludwig, Kassel. Kassel 21. Febr. 46.

Wolff, Ulla, Berlin. Wollstein (Posen) 2. Apr. 50. „Der Herr Kollege“ (Berlin Nationalth. 75/76).

Wolzogen, Ernst v., Charlottenburg. Breslau 23. Apr. 44. „Die Verickwörung von Nerac“ (Weimar 27. Okt. 81), „Der letzte Jopf“ (Wien Carlth. 6. Okt. 84).

Wulff, Fr. Wilibald, Hamburg. Hamburg 6. Jan. 37. Bearb. „Der Millionär“ u. „Arbeit“ vgl. S. A. Jones, „Karin“ u. „Farcinelli“ vgl. B., Komp.: S. Zump. „Der Pfeifer von Dusenbach“ vgl. Weinhade, „Frauenpolitik“ (Hamburg Thaliath. 17. Sept. 81) vgl. Riede, „Porzia“.

Wunschmann, Gustav, Stettin. Berlin 3. Aug. 44. „Angela“.

Zabel, Eugen, Berlin. Königsberg i. Pr. 23. Dez. 51. „Mastolnikow“ (Leipzig 23. Aug. 90), Bearb. Turgenjew's „Provinzialin“ (Berlin Belle-All. Th. 20. Okt. 84), „Natalie“ (Wien Hofth. 28. Nov. 84), „Ein Abend in Sorrent“ (Berlin Meißenth. 30. März 89), „Der Junggefell“, „Bauernsänger“ (Stettin Bellebuech. 6. Aug. 89), Bearb. „König Oedipus“ (Berliner Th. Febr. 90).

Zappert, Bruno, Wien. „Eine Gumpoldskirchenin“ (Wien Josephth. 1. März 79).

Zell, F., f. Camillo Walzel.

Zell-Geneé, d. h. gemeinschaftl. Textdichters-Firma von Camillo Walzel (f. d.) und Richard Geneé (f. d.): „Die Portraitdame“, „Der Seefaher“, „Der Bettelstudent“, „Kapitän Fracassa“ u. v. a.

Zesta, Karl v., Prag. „Der Garnisonsball“ (Prag 10. März 88).

Zimmermann, Georg, Berlin. Bermisdorf 12. Jan. 55. „Der Lumpenfönig“ (Leipzig Carolath. 26. Dez. 86), Bearb. „Das tägliche Brot“ vgl. Alois Verla, „Prinz Nactigall“, „Die schöne Sara“ vgl. Länger, „Die Ruppenfcer“ (Wärzb. 90).

Zimmermann, Heinrich v., Prag. Graz 18. Febr. 47. „Don Juan in Prag“ (Prag 28. Okt. 87), „Die Mäuber“.

Zint, Auguste, Moskod. „Dorchläuchting“.

Zola, Emil, Paris. Niz 2. April 40. „Therese Raquin“ vgl. J. Savits.

Zoller, Edmund, Stuttgart. Ueberf. „Ein Parifer“.

Zolling, Theophil, Berlin. Scasati 30. Dez. 49. „Neue Liebe“ (Pf. Gottlieb Ritter) vgl. Daubt.

B. Komponisten (musikal. Bearbeiter).

Albert, Johann Josef, Stuttgart. Kochowitz i. Böhmen 21. Sept. 32. „Eilshard“ (Berlin Kgl. Op. 11. Okt. 78), „Morga“ (Stuttgart 27. Mai 66), „Die Almohaden“ (Leipzig 13. Apr. 90).

Arnson, Adolf, Hamburg. Altona Mai 55. „Die Braut v. Frascati“ (Hamburg Stadtth. 26. Okt. 89), „Marragebi“ (Hamb. C. Schulzeth. 15. Mai 88).

Aubran, Edmond, Paris. Lyon 11. Apr. 42. „Gilette von Karbonne“ (Berlin Rathallath. 24. Okt. 84), „Der Groß-

mogul“ (Berlin Friedr. = Wilhelmst. Th. 18. Apr. 85), „Olivetten's Hochzeit“ (München Gärtnerplatzh. 4. Nov. 83).

Bach, Otto, Wien. Wien 9. Febr. 33. „Lenore“ (Gotha 26. Dez. 74).

Bachrich, Siegmund, Wien. „Muzzebin“ (Wien Hofop. 21. Febr. 83), „Heini der Steier“ (Wien Hofop. 26. März 84), „Der Fuchsmajor“ (Prag ? Apr. 89).

Bajetz, Fritz. „Der Fürst von Sevilla“ (Nürnberg 8. Apr. 88).

Bayer, Josef, Wien. „Deutsche Märsche“ (Berlin Kgl. Op. 23. Okt. 86), „Puppenfee“ (Wien Hofop. 88), „Der schöne Kaspar“ (München Gärtnerplatzth. 6. Apr. 89).

Beer, Max Josef, Wien. Wien 61. „Otto der Schüg“.

Behre, Wilhelm. „Aura“ (Bremen Tivolith. 15. Aug. 86), „Gräfin Wildfang“ (Berlin Friedr.-Wilhth. Th. 5. Okt. 88).

Beier, Franz, Kassel. „Der Missethater“ (Kassel 26. Dez. 86), „Der Posaunist von Speddingen“, „Der Gaunerkönig“ (Kassel 5. März 90).

Bellermann, Heinrich, Berlin. Berlin 10. März 32. „Musik zu „König Oedipus“.

Bernhard, Erdprinz von Meiningen. 1. Apr. 51. Musik zu „Berger“ von Alchylus.

Blon, Franz v., Hamburg. Berlin 16. Juli 61. „Sub rosa“ (Lübeck Tivolith. 18. Aug. 87).

Böhme, Willy. „Der Eid“ (Dessau 18. Febr. 87).

Boito, Arrigo, ? Matland. Padua 24. Febr. 42. „Mephistopheles“ (Prag 19. Febr. 81). Vgl. A., Schriftsteller.

Borodizic, Ibadanis v., Wien. „König Lear“.

Brandl, Johann, Wien. „Der liebe Augustin“ (Wien Th. a. d. Wien 15. Jan. 87), „Der Schelm von Bergen“.

Bronart, Angeborg v., geb. Start, Weimar. Petersburg 24. Aug. 40. „Jery und Bätely“ (Weimar 26. Apr. 73), „Sangeskönig Hiarne“.

Bruch, Max, Breslau. Köln 6. Jan. 38. „Die Vorelei“ (Mannheim 14. Juni 63, neu bearb. Leipzig 9. Sept. 87), „Hermione“ (Berlin Kgl. Op. 21. März 72).

Bruch, Wilhelm. „Hirlanda“ (Mainz 22. März 86).

Bruck, Otto, Prag. Brandenburg a. S. 28. Nov. 58. „Herzog Reginald“.

Brüll, Jgnaz, Wien. Prognitz 7. Nov. 46. „Das steinerne Herz“ (Prag 19. Dez. 88), „Ein Märchen aus der Champagne“ (Hamburg Stadtth. 18. Nov. 87), „Königin Mariette“ (München 16. Juni 83), „Das gold. Kreuz“ (Berlin Kgl. Op. 22. Dez. 75).

Bungert, August, ? Pegli. Mülheim a. M. 14. März 46. „Kaufstaa“, „Die Studenten von Salamanca“ (Leipzig 28. März 84). Vgl. A., Schriftsteller.

Catalani, Alfredo. „Dejanice“ (Prag 26. Nov. 86).

Chabrier, Emanuel, Paris. „Gwendoline“ (Karlsruhe 30. Mai 89), „Der König wider Willen“ (Karlsruhe 2. März 90).

Chemnitz, Hans, Altenburg. „Der Goldbregen“ (Altenburg 25. Jan. 89).

Christiani, Emil, Hamburg. Herregrab in Jütland 6. Okt. 52. „Die letzte Nacht“ (Hamburg C. Schulgeth. 14. Dez. 87), „Nautilus“ (Hamb. Konfordinth. 18. Sept. 88), „Pola“ (Hamb. Konfordinth. 15. Mai 89), „Die Mäwe“ (Hamb. Konf. 23. März 90).

Clarus, Max, Braunschweig. Mülhberg a. E. 31. März 52. „Des großen Königs Kehrut“ (Braunschweig 1. Jan. 89).

Curti, Franz, Dresden. Kassel 16. Nov. 54. „Die Gletscherjungfrau“ (Altenburg 23. Dez. 88), „Reinhard von Usenau“ (Zürich 28. Febr. 89), „Hertza“ (Altenburg 9. Jan. 87).

Czibulka, Alfons, Wien. Szépes-Barallya 14. Mai 42. „Pflingsten in Florenz“ (Wien Th. a. d. Wien 20. Dez. 84), „Der Jagdjunker“ (Berlin Balhallath. 3. Dez. 86, umgearb. Wien Carlth. 20. März 86), „Der Glückstritter“ (Wien Carlth. 22. Dez. 87), „Gil Blas“ (Hamburg C. Schulgeth. 23. Nov. 89).

Delibes, Leo, Paris, St. Germain du Val. 36. Die Ballets: „Coppelia“ (Berlin Kgl. Op. 30. April 81) u. „Sylvia“ (München 24. Jan. 81), „Lalm“ (Frankfurt a. M. 3. Dez. 83).

Dellinger, Rudolf, Hamburg. Grätzly i. Böhmen 8. Juli 57. „Don Cesar“ (Hamburg C. Schulgeth. 28. März 85), „Lorraine“ (Hamb. C. Schulgeth. 2. Okt. 86), „Kapitän Tracassa“ (Hamb. C. Schulgeth. 2. März 89), „Die Fräulein von St. Cyr“.

Dibbern, Karl, Kiel. „Der Vulgare“ (Magdeburg 16. Juni 86), „Die Liebesdiplomaten“ (Karlsruhe 88).

Diétrich, Albert Hermann, Oldenburg. Hüll bei Meißen 28. Aug. 29. „Robin Hood“ (Frankfurt a. M. 6. April 79), „Das Sonntagskind“ (Bremen 21. März 86).

Doebber, Johannes, Berlin. „Die Straßenfängerin“ (Gotha 24. Apr. 90).

Dorn, Heinrich, Berlin. Königsberg i. P. 14. Nov. 1804. „Die Nibelungen“ (Weimar 22. Juni 54).

Dorn, Otto, Wiesbaden. „Astraja“ (Koburg ?).

Dräsel, Felix, Dresden. Koburg 7. Okt. 35. „Gubrin“ (Hannover 5. Nov. 84), „Gerat“.

Dubots, Theodor, Paris. Kosnag 24. Aug. 37. „Die Gugla des Emir“ (Wien Hofop. ? 84).

Dütsche, Hans. „Der Alcalde v. Burgos“.

Dumack, Louis, Berlin. „Der Pfeiffer von Harbt“.

Dvorak (sp. Dworschak), Anton, Prag. Mülhhausen b. Kralup i. Böhmen 8. Sept. 41. „Der Bauer ein Schelm“ (Dresden 24. Okt. 82).

Eberhard, Graf v. Württemberg. (?) 26. Mai 33. „Der Schalk von Kapilien“.

Eichberg, Oskar, Berlin. Berlin 21. Jan. 46. „Die Reise nach Braunschweig“.

Eilers, Ludwig Albert, Darmstadt. Köthen 21. Dez. 30. „Die St. Johannisnacht“ (Koburg Nov. 67), „Spielmanns Lieb“ (Prag Febr. 65), „Teechino“.

Einödshofer, Julius, Innsbrud. „Die Spiritisten“.

Elmenreich, Albert, Lübeck. Karlsruhe 10. Febr. 16. „Der Schmied von Grentna-Green“ (Hamburg Dez. 56).

Emmerich, Robert, Stuttgart. Hanau 23. Juli 36. „Van Dyl“ (Stuttgart 6. März 81).

Engländer, Ludwig, (?) New-York. „Wabelaine“ (Hamburg C. Schulgeth.

26. Juni 88), „Der Prinz-Gemahl“ (New-York 12. Apr. 83).

Ernst, Herzog von Sachsen-Koburg. Koburg 21. Juli 18. „Zaire“ (Gotha 15. Apr. 46), „Toni“ (Koburg 6. Dez. 48), „Easilda“ (Brüssel 56), „Santa Chiara“ (Gotha 2. Apr. 64), „Diana von Solange“ (Koburg 6. Dez. 68).

Fall, Moriz, Pemberg. „Miolan“ (Linz 26. Nov. 87).

Ferron, Adolf, Berlin. Wien 21. Mai 56. „Deutsche Kleinfäden“, „Das Paradies“, „Mus. zu Alpenkönig u. Menschenfeind“, „Olympia“, „Sataniel“ (Dresden Residenz-Th. 17. Okt. 86).

Fentth, Ottolar. „Der Savoyarde“ (München Gärtnerplatzth. 9. Juni 88).

Fiebach, Otto, Königsberg. „Corelei“ (Danzig 5. Apr. 86), „Prinz Dominik“ (Danzig 16. März 85).

Findeisen, Otto, Magdeburg. „Fenziger v. Treffenfeld“, „Der alte Deffauer“ (Magdeb. Wilhth. 16. Jan. 90).

Fischer, Rudolf, Regensburg. „Florida“, „König Neus Tochter“ (Regensburg März 90).

Floberer, Wilhelm, Linz. „Fernando“ (Linz 12. Febr. 87).

Förster, Alban, Neustrelitz. „Die Mädchen von Schilda“ (Neustrelitz 4. Febr. 87), „Corle“.

Franchetti, Albert, Genua. Bei Genua 61. „Astrak“ (Hamburg Stadth. 17. Febr. 90).

Frenzel, Ferdinand, Liegnitz. „Der vierjährige Posten“ (Liegnitz 89).

Freundenberg, Wilhelm, Regensburg. Raubacher Hütte bei Neuweid 38. „Marino Faliero“ (Regensb. 29. Dez. 89), „Die Mühle im Wisperthal“ (Magdeburg 21. Jan. 83), „Alepatria“ (Magdeburg, 12. Jan. 82), „Der Sanct Katharinen-Lag“.

Früh, Armin. „Die Bergknappen“.

Fuchs, Johann Nepomul, Wien. Frauenthal i. Steierm. 5. Mai 42. Musik. Bearb.: Händel's, „Almira“, F. Schubert's, „Alfonso und Estrella“ u. s. w.

Fuchs, Oskar. „Die Brauttschau“ (Neustrelitz 16. Okt. 89).

Fuchs, Robert, Wien. Frauenthal i. St. 15. Febr. 47. „Die Königsbraut“ (Wien Hofop. 27. März 89).

Gabriel, Max, Hannover. Eibing 21. Sept. 61. „Steffen Langer“ (Magdeb. Wilhelmth. 14. März 89), „Der Freiwerber“.

Gaspary, Julius W. A., Hamburg. Schwebt a. D. 2. Dez. 38. „Dornröschen“ (Hamburg Centralh.-Th. Dez. 88), „Ferdinand Cortez“ (Hamburg. Centralh.-Th. 18. Aug. 88), „Faust und die schöne Helena“ (Hamburg Centralh.-Th. 1. Febr. 88).

Geisler, Paul, Berlin. Stolp 10. Aug. 56. „Ingeborg“ (Bremen 30. Nov. 84), „Gertha“.

Genée, Richard, Preßbrunn bei Wien. Danzig 7. Febr. 23. „Die letzten Mohikaner“ (München Gärtnerpl. 10. Sept. 78), „Risida“ (Wien Carlth. 9. Okt. 80), „Die Piraten“ (Berlin Balhallath. 9. Okt. 86), „Die Drei-

zehn“ (Wien Carlth. 11. Dez. 87), „Ranon“ (Wien Th. a. d. B. 10. März 77), „Der Seelabett“ (Th. a. d. B. 76). Vgl. A., Schriftsteller.

Gebäert, François Auguste, Brüssel. Puyffe bei Eudenarde 31. Juli 28. „Cuentin Durward“ (Weimar 20. Mai 88).

Gluth, Viktor. „Der Trentenjäger“ (München 26. März 85).

Goldbeck, Rob., Berlin. „Der Commadore“.

Göpfart, Karl, Baden-Baden. „Cuentin Messis“ (Weimar 24. Febr. 87), „Saraftro“, der Zauberflöte 2. Theil, zum 100jährigen Todestage Mozart's, 6. Dez. 91, bestimmt.

Goldmark, Karl, Wien. Kejsihely i. Ungarn 18. Mai 32. „Merlin“ (Wien Hofoper 19. Nov. 86), „Die Königin von Saba“ (Wien Hofop. 10. März 75).

Goldschmidt, Adalbert v. „Helianthus“ (Leipzig 26. März 84).

Gotthardt, J. P., ? Wien. „Zbuna“ (Gotha 17. Apr. 89).

Gounod, Charles François, Paris. Paris 17. Juni 18. „Margarethe“ (Darmstadt 60), „Romeo u. Julia“ (67), „Der Tribut von Zamora“ (Wien Hofop. 30. Jan. 83), „Philemon und Baucis“ (Wien Hofop. 4. Okt. 78).

Grammann, Karl, Wien. Lübeck 3. März 44. „Das Andreasfest“ (Dresden 30. Nov. 82), „Thusnetda und der Triumphzug des Germanicus“ (Dresden 31. Mai 81), „Melusine“.

Grau, Karl, Hamburg. „Der Günstling“ (Hannover Residenzth. 19. Sept. 86) vgl. F. Manns.

Grimm, Heinrich, Augsburg. „Kriemhild“.

Grüneke, Ludwig, Wien. „Der Amerikaner“ (Görlitz Wilhelmth. 19. Juni 89).

Gumbert, Ferdinand, Berlin. Berlin 22. Apr. 18. (Vgl. A., Schriftst.) „Die Kunst, geliebt zu werden“ (Hamburg Thaliath. 17. Dez. 48), „Die Lieder des Musilanten“ vgl. A., Schriftst.: R. Kneifel.

Gaan, Willem de, Darmstadt. „Die Kaiserstochter“ (Darmstadt 1. Febr. 86).

Gagen, Adolf, Dresden. Bremen 17. Mai 49. „Zwei Komponisten“ (Hamb. Stadth. 1. Mai 82).

Gager, Johannes, Wien (recto J. v. Haßlinger-Hahlingen). Wien 24. Febr. 22. „Marfa“ (Wien Hofop. 4. Okt. 88).

Gallen, Andreas, Göttenburg. Göttenburg 22. Dez. 46. „Harald der Wiking“ (Leipzig 16. Okt. 81).

Gallström, Ivar, Schweden. Stockholm 26. „Der Bergkönig“ (Hamburg Stadth. 26. Dez. 76).

Gamel, Eouard, Hamburg. Hamburg 2. Sept. 11. „Malwina“ (Hamburg Stadth. 16. März 57).

Gelmesberger, Josef jun., Wien. Wien 9. Apr. 55. „Der bleiche Gast“ vgl. Zamara jun., „Der schöne Kurfürst“ (München Gärtnerplatzth. 15. Mai 86), „Nikif“ (Wien Carlth. 28. Sept. 87), „Fata Morgana“ (Wien Hofop. 30. März 86),

- „Das Oratel“ (Wien Th. a. d. B. 30. Nov. 89), „Meißner Porzellan“ (Ballet, Leipzig 25. Jan. 90).
- Hentschel**, Theodor, Bremen. Schirgiswalde i. d. Lausitz 28. März 30, „Des Königs Schwert“ (Bremen 90), „Der Königspage“ (Bremen 5. März 74), „Die schöne Melusine“ (Bremen 17. Nov. 75), „Canzlot“ (Bremen 30. Okt. 78).
- Hertel**, Peter Lubw., Berlin. (?) 21. Apr. 17. „Fisch und Floh“ (Berlin Königl. Opernh. 20. Sept. 58).
- Herve** (Florimond Monger), Paris. Houdain b. Arras 30. Juni 25. „Ramsell Ritouche“ (Wien Th. a. d. Wien 89, Berlin Wallnerth. 7. Juni 90).
- Heuberger**, Richard, Wien. Graz 18. Juni 50. „Manuel Venegas“ (Leipzig 27. März 89), „Abenteuer einer Neujahrsnacht“ (Leipzig 13. Jan. 86).
- Hill**, Wilhelm. Fulda 28. März 38. „Alona“ (Frankfurt a. M. 28. Nov. 82).
- Hochberg**, Bolko Graf v., Berlin. Schloß Fürststein i. Schl. 23. Jan. 43. „Der Währwolf“ (Dresden 6. Febr. 81), früher u. d. Titel „Die Falkensteiner“ (Hannover 24. Nov. 76).
- Hofmann**, Heinrich, Berlin. Berlin 13. Jan. 42. „Donna Diana“ (Berlin Kgl. Op. 15. Nov. 86), „Armin“ (Dresden 14. Okt. 77).
- Hofmann**, Karl, Wien. „Lully“ (Stettin 5. März 89).
- Hofmann**, Gustav, Hamburg. Kalbe a. S. 14. Apr. 50. „Der kleine Vicomte“ (Straßburg 30. Juli 89).
- Holländer**, Viktor, Berlin. Leobschütz 20. April 56. „Schloß Calliano“ (Hamburg C. Schulzeth. 8. Sept. 86), „Lupia v. Panama“, „Mhamfinit“, „Car-mosinella“ (Frankf. a. M. Saalbau).
- Huber**, Josef, Stuttgart. Sigmaringen 17. Apr. 37. „Trene“ (Stuttgart 3. Juni 81).
- Joncieres**, Viktorin, Paris. Paris 12. April 39, „Johann von Lothringen“ (Köln 26. Nov. 85).
- Kahn**, Hugo. „Der Dorfrichter“ (Breslau? 90).
- Kaiser**, Emil, Pilsen. „Der Trompeter von Säckingen“, „Der Cornet“ (Leipzig Carolath. 26. Okt. 86), „Rohsstein“.
- Kanders**, Albert. „Der Schatz des Mhamfinit“ (Brag 14. Dez. 87).
- Kienzl**, Wilhelm, Graz. Waisenkirchen 17. Jan. 57. „Urfaß“ (Dresden 20. Febr. 86).
- Kißler**, Cyrill, Kissingen. „Kunsthild“ oder „Der Brautritt auf Kynast“ (Sondershausen. 20. März 84), „Guldenpiegel“ (Würzburg 4. Apr. 89).
- Klauwell**, Otto, Köln. Langensalsza 7. Apr. 51. „Mädchen vom See“ (Köln 20. Okt. 89).
- Kleiner**, Alexander. „Das Mädchen von Marienburg“.
- Kleinmichel**, Richard, Berlin. Posen 31. Dez. 46. „Manon“ oder „Schloß de l'Orme“ (Hamburg Stadth. 8. Okt. 83), „Der Pfesifer von Dufensbach“.
- Klughardt**, August, Dessau. Köthen 30. Nov. 47. „Gudrun“ (Reußtreich 27. Jan. 82), „Astorre“ (Brag 19. April 88), „Hochzeit des Mönchs“ (Dessau 10. Nov. 86).
- Knöfler**, Max. Riga. „Abdallah“.
- Kofchat**, Thomas, Wien. Bei Klagenfurt 8. Aug. 45. „Der Findling“ (Bürgstein in Böhmen 6. Apr. 90), „Am Wärtner See“ (Wien Hofsth. 22. März 80), „Aus den Kärntner Bergen“ (Wien Volksth. 90).
- Krägel**, Josef, München. „Die Juaven“ (München Gärtnerplatzh. 89).
- Kraft**, Karl. „Die drei Wahrzeichen“.
- Krause**, Fritz, Berlin.
- Kremser**, Eduard, Wien. (?) 10. April 38. „Der Botschafter“ (Wien Th. a. d. Wien 25. Febr. 86), „Der Schlosserkönig“ (Wien Th. a. d. Wien 12. Jan. 89).
- Krenn**, Hans, Wien.
- Kretschmer**, Edmund, Dresden. Ostrik 31. Aug. 30. „Heinrich der Löwe“ (Leipzig 8. Dez. 77), „Schön Kotttraut“ (Dresden 5. Nov. 87), „Die Folskunger“ (Dresden 21. März 74), „Die wilde Jagd“.
- Kruse**, Georg Richard, Berlin. Greiffenberg i. Schl. 17. Jan. 56. (Kgl. A. Schriftsteller.) Bearb. Franz Schubert's Rosamunde - Musik zu Shakespeares „Was ihr wollt“ (Magdeburg 14. Sept. 85), „Dichter und Bauer“, „Aus dem Leben“, „Familie Quaselfach“.
- Kulenkampf**, Gustav, Bremen. „Der Page“ (Bremen 24. Jan. 90).
- Kurth**, Otto, Lüneburg. „Königin Bertha“.
- Lachner**, Ignaz, Frankfurt a. M. Main (Bayern) 11. Sept. 7.
- Lange-Müller**, Peter Erasmus, Kopenhagen. (?) 1. Dez. 50. „Spanische Studenten“ (Hamburg Stadth. 10. März 84).
- Langer**, Ferdinand, Mannheim. Leimen bei Hannover 39. Bearb. Weber's „Silvana“ (Hamburg Stadth. 5. Jan. 85), „Murrillo“ (Mannheim 18. Nov. 87).
- Langerst**, August, Koburg. Koburg 26. Nov. 36. „Die Jungfrau v. Orleans“ (Koburg 25. Dez. 60), „Die Fabier“ (Koburg 67), „Des Sängers Fluch“ (Koburg 6. Dez. 63), „Jean Cavalier“ oder „Die Kamifarden“ (Koburg 1. Jan. 80).
- Lassen**, Eduard, Weimar. Kopenhagen 13. April 40. Musik zu „Faust“ vgl. A., Schriftsteller: D. Debrint.
- Laudien**, Max, Königsberg i. Pr. Königsberg i. Pr. 15. Okt. 59. „Occarini“ (Landsberg a. W. 10. Juli 90).
- Leocora**, Alex. Charles, Paris. Paris 3. Juni 32. „Ali Baba“ (München Gärtnerplatzh. 10. Nov. 88), „Der kleine Herzog“ (Wien Carlth. 9. Nov. 79), „Giroflé - Girofla“ (74), „Die schöne Perserin“ (79).
- Leschetitzky**, Theodor, Wien. „Die erste Falte“ (Brag 67).
- Leythäuser-Melano**, Max, Würzburg. Passau 53. „Der Pomposaner“ (Würzburg 1. Dez. 83).
- Linder**, Gottfried, Stuttgart. Ebingen 22. Juli 42. „Kontadin von Schwaben“ (Stuttgart 19. Jan. 79).
- Lindner**, Eugen, Weimar. Leipzig

12. Dez. 59. „Der Meisterdieb“ (Weimar 3. März 89), „Nauairo“ (Weimar 6. Dez. 85).
Uine, Siegmund. „Die Wallfahrt nach Nefsa“ (Lübeck 8. Aug. 89).
Vitmann, J. Borodjicz.
Vitoff, Henry Charles, Colombe b. Paris. London 6. Febr. 18. „Die Tempelherren“ (Braunschweig 17. März 89).
Vohie, Otto, Riga. „Der Prinz wider Willen“ (Riga 15. Febr. 90).
Vuz, Friedrich, Mainz. Ruhlra 24. Nov. 20. „Der Schmied von Ruhlra“ (Mainz 28. März 82), „Räthchen von Heilbronn“ (Dessau 24. März 84), „Fürstin von Athen“ (Frankfurt a. M. 31. Okt. 90).
Wladenzje, Alex. Campbell, Edinburg. Edinburg 22. Aug. 47. „Colomba“ (Hamburg Stadth. 27. Jan. 84).
Wader, Paul, Wien. „Die Flüchtlinge“ (Wien Hofop.).
Wahler, Gustav, Pest. Kalisch i. Böhmen 7. Juli 60. Beard. „Die drei Pintos“ (Leipzig 20. Jan. 88).
Walling, Jürgen, München. „Ingeborg“.
Wianas, Josef, Hannover. „Die Royalisten“ (Braunsch. Sommerth. 19. Juli 88).
Wannheimer, Julius, Pest. „Donna Diana“.
Wanns, Ferdinand, Oldenburg. „Der Günstling“ vgl. Karl Brau.
Marchetti, Filippo, Italien. Boognofal b. Camerino 26. Febr. 31. „Aus Blas“ (Dresden 6. Sept. 79).
Waffenet, Jules, Paris. Montand 12. Mai 42. „Der Eid“ (Frankfurt a. M. 1. Okt. 87), „Herodias“ (Hamburg Stadth. 20. Jan. 83), „Der König von Lahore“ (München 13. Mai 79).
Matthieu, M., Kiel. „Bring Pech“ (Kiel Nov. 88).
Maurice, Alfons, Dresden. „Der Schatz“ (Dresden Residenzth. 17. Febr. 86), „Die Bettie“ (Hamburg Stadth. 24. Febr. 87).
Mertens, Josef, Brüssel. Antwerpen 17. Febr. 34. „Der schwarze Kapitän“ (Hamburg Stadth. 11. Febr. 85).
Meyer, Hellmund, Erf. „Margitta“ (Magdeburg 5. Dez. 89).
Michalovich, Edmund v. „Hagbarth und Signe“ (Dresden 12. März 82).
Willöder, Karl, Wien. Wien 29. Apr. 42. „Das verwunschene Schloß“ (Wien Th. a. d. B. 23. März 78), „Gräfin Dabarry“ (Th. a. d. B. 79), „Der Bettelstudent“ (Th. a. d. B. 6. Dez. 82), „Gasparone“ (Th. a. d. B. 26. Jan. 84), „Der Feldprediger“ (Th. a. d. B. 31. Okt. 84), „Der Vize-Admiral“ (Th. a. d. B. 9. Okt. 86), „Die sieben Schwaben“ (Th. a. d. B. 29. Okt. 87), „Der arme Jonathan“ (Th. a. d. B. 4. Jan. 90).
Wohr, Adolf, Berlin. München 23. Sept. 41. „Italienische Fütterwochen“ (Hamburg Thaliath. 26. Nov. 82), „Don Eugenio“ (Berlin Friedr.-Wilhelmsst. Th. 30. Dez. 82), „Corelei“ (Breslau 9. Nov. 84), „Fortunato“ (Hamburg C. Schulgeth. 14. Febr. 85), „Der deutsche Michel“ (Breslau

8. Mai 87), „Der Matador“ (Hamburg C. Schulgeth. 26. Apr. 87).
Wottl, Felix, Karlsruhe. Unter-St. Veit b. Wien 24. Aug. 56. Beard. Händel's „Acis u. Galathea“ (Karlsruhe 8. März 88).
Wud, Karl, Prag. Würzburg 16. Aug. 24. „Die Kazarener in Pompeji“ (Darmstadt 5. Febr. 67).
Mühlborfer, Wihl, Köln. Graz 6. März 36. „Solanthe“ (Köln 12. Apr. 90). „Die Goldmacher von Strahburg“ (Hamburg Stadth. 6. Nov. 86), „Prinzessin Nebenblüthe“ (Leipzig 14. Okt. 79).
Müller, Adolf jun., Wien. Wien 15. Okt. 39. „Waldmeisters Brautfahrt“ (Hamb. Stadth. 5. Febr. 73), „Der Hofnar“ (Wien Th. a. d. B. 20. Nov. 86), „Der Liebeshof“ (Th. a. d. B. 14. Nov. 88), „Die Kammerjungfer“.
Müller-Berghaus, Karl, Abo (Finland). Braunschweig 31.
Netzel, Otto, Köln. Falkenburg in Pommern 6. Juli 52. (Vgl. A., Schriftsteller.)
Nido (Weimar 18. März 88), „Angèle“ (Halle 9. Mai 87), „Der alte Dessauer“ (Wiesbaden 27. Jan. 89).
Neuendorff, Adolf, New-York. Hamburg 13. Juni 43. „Prinz Waldmeister“, „Der Schall von Jöntäpning“.
Nchs, Siegfried, Berlin. Frankfurt a. M. 19. April 58. „Im Namen des Gesetzes“ (Hamburg Stadth. 3. Nov. 88).
Nelshlegel, Alfred. „Der Schelm von Bergen“ (Wien Th. a. d. B. 29. Sept. 88), „Prinz u. Maurer“ (Magenfurt 14. Dez. 84).
Ngarew, Michael v., Schwerin. „Lango“ (Lübeck 20. Okt. 87).
Palatthe, Emile, Paris. Montpellier 3. Juni 44. „Das Vaterland“ (Hamburg Stadth. 1. Jan. 90).
Pauer, Ernst. Wien 21. Dez. 26. „Don Niego“, „Die rothe Mäste“.
Perfall, Karl Eman. Theod. v., München. München 29. Jan. 24. „Raimondin“ (München 27. März 81), „Zunker Heinz“ (München 9. April 86).
Pberger, Richard v. „Der Richter v. Granada“ (Köln 8. Dez. 89).
Pfeffer, Karl, Wien. „Harold“ (Wien Hofop. 3. April 87).
Planquette, Robert, Paris. Paris 21. Juli 50. „Prinzessin Pironette“ (Berlin Friedr.-Wilh. Th. 7. Dez. 89), „Der Freiberger“ (Wien Carlth. 1. Sept. 88), „Hip-Hip“ (Wien Th. a. d. B. 22. Dez. 83), „Die Gloden von Corneville“ (Wien Th. a. d. B. 28. Sept. 78).
Plagbeker, G. W., Leipzig. „König Luit!“ (Leipzig 9. Jan. 90).
Pleininger, Karl, Breslau. Wien 24. März 41. „Der Graf v. Monte Christo“ (Dresden Residenzth. Jan. 83), „Die alten Deutschen“ (Dresden Residenzth. 80), „Unsere Feuerwehr“, „Ein alter Don Juan“, „Schwarz und weiß“.
Pohl, Karl, Stettin. „Philippine Welfer“ (Stettin 12. März 89).
Poise, Jean Metz. Ferd., ? Paris. Nimes

3. Juni 28. „Ton's Schatz“ (Berlin Kgl. Op. 21. Dez. 85).
Prior, J. August. „Eulonnilla“ (Halle 27. Febr. 84).
Pulvermacher, Benno, Breslau. „Casanova“.
Rab, Wilhelm. „Die Novize“ (Wien Th. a. d. W. 21. Jan. 86).
Raba, Karl Alexander, Berlin. Paris 4. Okt. 52. „Prinz Orlofsky“ (Berlin Viktoriath. 8. Apr. 82), „Cappriciosa“ (Berlin Bahnhallth. 1. Juli 86), „Der Jäger von Soest“ (Berlin Bahnhallth. 19. Nov. 87), „Germania“ (Berlin Viktoriath. 16. Febr. 89).
Raimann, Rudolf, München. „Das Elisenhorn“ (München Gärtnerplatzth. 7. Mai 87).
Rauchenecker, Georg Wilhelm, Eberfeld. München 8. März 44. „Die letzten Tage von Thule“ (Eberfeld 2. April 89).
Reckentin, Franz, Lübeck. „Mitterpumpus“.
Rehbaum, Theobald, Berlin. Berlin 7. Aug. 35. „Turandot“ (Berlin Kgl. Op. 11. Apr. 88), „Das steinerne Herz“ (Magdeburg 13. Febr. 85), „Don Pablo“ (Dresden 16. Sept. 80, Berlin Kroll's Th. 21. Juli 90), „Der Goldschmied v. Paris“.
Reinecke, Karl, Leipzig. Altona 23. Juni 24. „Auf hohen Befehl“ (Hamb. Stadth. 1. Okt. 86), „Ein Abenteurer Händel's“ (Schwerin 18. März 74), „König Manfred“ (Wiesbaden 24. Juli 67).
Reinthal, Karl Martin, Bremen. Bremen 13. Okt. 22. „Das Käthchen von Heilbronn“ (Frankfurt a. M. 8. Dez. 81), „Edda“ (Bremen 76).
Reichmann, August, Leipzig. Frankenstein i. Schl. 14. Nov. 25. „Gubrun“ (Leipzig 7. Okt. 71), Ballet: „Der Blumen Rache“ (Wiesbaden 5. Febr. 87).
Reyer, Ernest, Paris. „Salambo“.
Reznicek, E. v. v. „Die Jungfrau von Orleans“ (Prag 19. Juni 87), „Catanella“ (Prag 13. Mai 88), „Emmerich Fortunat“ (Prag 8. Nov. 89).
Rheinberger, Josef, München. Baduz 17. März 39. „Sieben Raben“ (München 23. Mai 69), „Thürmers Töchterlein“ (München 23. April 73), Mus. zu Calderon's „Wunderthätiger Magus“ (München 9. Nov. 66).
Riedel, Hermann, Braunschweig. Burg b. Magdeburg 2. Jan. 47. „Der Nitterschlag“ (Wien Hofop. 26. Mai 80).
Riegler, Eduard, Nürnberg. „Fritjof“ (Nürnberg 10. Jan. 82).
Riemann, Rob. Sondershausen. „Bianca Eiffredi“ (Sondershausen 21. März 82).
Ritte, Theodor, Donaueisingen. (?) 30. Dez. 65. „Die Gouvernante“ (München Gärtnerplatzth. 26. Mai 89), „Der Herr Graf“ (90), „Der Herr Major“ (90), „Ein Märchen“ (Regensburg 17. Febr. 90).
Ritter, Alexander, München. „Der faule Hans“ (München 15. Okt. 85), „Wem die Krone?“ (Weimar 8. Juni 90).
Röder, Martin, Dublin. Berlin 7. Apr. 51. „Vera“ (Hamburg 5. Nov. 81).

Röhler, Gustav v., Frankfurt a. M. „Prinzessin Goldhaar“ (Frankfurt a. M. 23. Dez. 85).
Roger, Victor, Paris. „Josefine und ihre Schweftern“ (Wien Carlth. 25. Dez. 86).
Rosé, Emil. „Held Marco“.
Roth, Louis, Wien. „Der Polengraf“ (Berlin Friedr.-Wilhst. Th. 24. Okt. 89), „Der Marquis von Rivoli“ (Hannover Residenzth. 9. März 84), „Die Zwillinge“ (Wien Th. a. d. Wien 14. Febr. 85), „Der Nachtwandler“ (Berlin Friedr.-Wilhst. Th. 25. Sept. 86), „Die Lieber des Mirza Schaffy“ (Berlin Friedr.-Wilhst. Th. 5. Nov. 87).
Rubinskien, Anton, Petersburg. Wechemotnyez i. Bessarabien, 30. Novbr. 30. „Die Kinder der Heide“ (Wien Hofoper 20. Febr. 61), „Geramor's“ (Dresden 22. Febr. 63), „Die Maskabier“ (Berlin Kgl. Oper 17. April 75), „Aero“ (Hamburg Stadth. 1. Nov. 79), „Der Dämon“ (Hamb. Stadth. 3. Nov. 80), „Unter Räubern“ u. „Sulamith“ (Hamburg Stadth. 8. Nov. 83), „Der Papagei“ (Hamburg Stadth. 11. Nov. 84).
Rüfer, Philipp, Berlin. Lüttich 7. Juni 44. „Merlin“ (Berlin Kgl. Op. 28. Febr. 87).
Sachs, Melchior Ernst, München. Mittelfinn i. Unterfr. 28. Febr. 43. „Palestrina“ (Regensburg 18. März. 86).
Saenger, Bernhard. „Das Singspiel der Jarin“.
Saint-Saëns, Charles Camille, Paris. Paris 9. Okt. 35. „Simon u. Delila“ (Weimar 2. Dez. 77), „Heinrich VIII.“ (Frankfurt a. M. 16. Febr. 87).
Samará, Spiro. „Flora mirabilis“ (Köln 7. Mai 87).
Scharwenka, Ludwig Philipp, Berlin. Samter (Posen) 16. Febr. 47. „Roland“.
Schletterer, Hans Michael, Augsburg. Ansbach 29. Mai 24. Bearb. Pergolese's „La serva padrona“ (Hamburg Stadth. 25. April 80).
Schmitt, Alois, Schwerin. Hannover 2. Febr. 27.
Scholz, Bernhard, Frankfurt a. M. Mainz 30. März 35. „Golo“ (Weimar 75), „Ziethenche Huzaren“ (Breslau 26. Nov. 69), „Die vornehmen Wirthe“ (Leipzig 10. März 83), „Der Trompeter von Säckingen“ (Wiesbaden 20. Jan. 77).
Schott, Max, Ingolstadt. „Der Prinz von Korika“ (Nürnberg 30. April 88).
Schröder, Hugo. „Kalajo“ (Bunzlau 27. Okt. 87).
Schulz, August, Braunschweig. „Der wilde Jäger“ (Braunschweig 27. Nov. 87).
Schwalm, Robert, Königsberg i. Pr. „Frauenlob“ (Leipzig 6. Dez. 85).
Silbernagel, Emil, Schäffburg i. Siebenbürgen. „Angelina“ (Schäßburg Nov. 87).
Smareglia, Anton. „Der Basall von Szigeth“ (Wien Hofopth. 4. Okt. 89).
Solowjew, Nikolai. „Cordelia“ (Prag 18. Aug. 90).
Sommer, Hans. „Lorelei“.

Soutoup, Franz, Wien. „Der Königs-
page“ (Mödling b. Wien 16. Aug. 84),
„Der Sklavenhändler“ (Hamburg Carl
Schulgeth. 9. Febr. 89).

Stanford, Charles Williers, Dublin.
Dublin 30. Sept. 52. „Sabonarola“
(Hamburg Stadth. 18. Apr. 84), „Der
verkleidete Propst“ (Hannover 6. Febr. 81).

Steffens, Gustav, Berlin.

Steiner, Hans, Karlsruhe. „Der Jäger-
wirth“ (Regensburg 12. Jan. 87).

Stenkal, Josef, Graz, Gmunden 13. Febr.
54. „Florida“, „Kasij Johann“, „Der
Tartar“, „Paul und Virginia“, „Klement
Kleemann“.

Stiz, Karl, Wien 60. „D diese Götter“,
„Die Briestaub“, „Der Straßenfänger“,
„Der Abenteuerer“ (Hamburg C. Schulgeth.
14. Sept. 89), „Der galante König“
(Hamb. C. Schulgeth.).

Straher, Alfred, Wien. „Fioretta“ und
„Bage Fritz“ vgl. v. Weinzierl.

Strauß, Johann, Wien. Wien 25. Okt.
25. „Ritter Pazmann“, „Simplizius“
(Wien Th. a. d. B. 17. Dez. 87), „Der
Rigenerbaron“ (Wien Th. a. d. B.
24. Okt. 85), „Eine Nacht in Venedig“
(Berlin Friedr. Wilhth. Th. 3. Okt. 83),
„Indigo“ (Wien Th. a. d. B. 10. Febr. 71),
„Karneval in Rom“ (Th. a. d. B. 1. März
73), „Die Fiebermaus“ (Th. a. d. B.
6. Apr. 74), „Cagliostro“ (Th. a. d. B.
27. Febr. 75), „Prinz Methusalem“
(Carltz. 3. Jan. 77), „Hindentuh“ (Th.
a. d. B. 18. Dez. 78), „Das Spitzentuch
der Königin“ (Carltz. 1. Okt. 80).

Sücher, Josef, Berlin. St. Gotthard in
Lugarn 23. Nov. 44. „Wj. zu „Fraust“
(Hamburg Stadth. 26, 27. Nov. 80).

Sullivan, Arthur Seymour, London.
London 13. Mai 42. „Der Milado“ (mit
deutschem Text: Wien Th. a. d. Wien
2. März 88), „Der Königsgardist“ (Berlin
Kroll's Th. 25. Dez. 89), „Die Gondoliere“
(Th. a. d. Wien 20. Sept. 90).

Sulzer, Julius, Wien.

Suppe, Franz v., Wien. Spalato 18. Apr.
20. „Das Pensionat“ (Wien Th. a. d. B.
24. Nov. 60), „Flotte Dursche“ (Wien
Carltz. 18. Apr. 63), „Die schöne Galathee“
(Berlin Woltersdorffh. 65, Wien Carltz.
9. Sept. 65), „Reichte Kavallerie“ (Carltz.
21. März 66), „Fatiniha“ (Carltz. 5.
Jan. 76), „Boccaccio“ (Carltz. 1. Febr. 79),
„Der Gasconner“ (Carltz. 22. März 81),
„Die Afrila-Reise“ (Th. a. d. Wien 17.
März 83), „Die Jagd nach dem Glück“
(Carltz. 27. Okt. 88), „Bellmann“ (Th.
a. d. Wien 26. Febr. 87), „Die Heimkehr
des Matrosen“ (Hamburg Stadth. 4.
Mai 85), „Josef Haydn“ (Wien Joseff. Th.
30. Apr. 87), „Der Bajazzo“ (Th. a. d.
Wien).

Swert, Jules de, Leipzig. Löwen
16. Aug. 43. „Die Abigenjer“ (Wies-
baden 1. Okt. 78), „Graf Hammerstein“
(Mainz 7. Febr. 84), „Picoelino“.

Tanbert, Karl Gottfried Wilhelm, Berlin.

Berlin 23. März 11. „Die Kirneß“ (Berlin
Kgl. Op. 23. Jan. 32), „Mabbeth“ (Berlin
Kgl. Op. 16. Nov. 57), „Wj. zu „Sturm“
(München 55).

Taub, Eugen v., Kaunegg b. Hausmann-
stetten (Stiermark). „Der Gouverneur“
(Graz Stadtparl.-Th. 18. Okt. 90).

Thierfelder, Albert, Rostock. Mühl-
hausen i. Th. 30. Apr. 46. „Die Jung-
frau vom See“ (Rostock 27. Febr. 88),
„Der Trentajäger“ (Brandenburg a. S.
Aug. 83).

Thomas, Ambroise, Paris. Mey 6. Aug.
11. „Mignon“ (Paris 17. Nov. 66),
„Hamlet“ (Paris 68).

Thomas, Goring Arthur, London.
Ratton Nov. 51. „Emeralda“ (Köln
14. Nov. 83), „Radesbda“ (Breslau
20. Apr. 90)

Thul, Friedrich v. „Die Bonifaziusnacht“
(Prag 8. Dez. 88).

Tomajchel, Franzensbad. „Die Teufels-
brüde“.

Treueck, H. „Der Weigenmacher von
Cremona“ (Schwerin 16. Apr. 86).

Triebel, Bernhard, Frankfurt a. M.
„Der Dulatenspring“ (Leipzig 17. Sept. 87),
„Ballet „Lauretta““ (Frankfurt a. M. 21. Apr.
87), „Bluto“ (Frankfurt a. M. 10. Dez.
85), „Der Zaunkönig“ (Frankfurt a. M.
16. Nov. 88).

Tschiderer, E. v., Innsbruck. „Die
Lady von Greta-Green“ (Salzburg Dez. 80).

Ueberlee, Adalbert, ? Berlin. „König
Otto's Brautsahrt“ (Berlin Kgl. Op.
7. Mai 81).

Urspuch, Anton, Frankfurt a. M.
Frankfurt a. M. 17. Febr. 50. „Der
Sturmi“ (Frankfurt a. M. 17. Mai 88).

Varney, Louis, ? Paris. Die Rusketiere
im Damenstift“ (Wien Th. a. d. Wien
30. Sept. 81).

Vasseur, Léon, Versailles. Vapaume
28. Mai 44. „Die Marktentlerin“ (Berlin
Walhallath. 26. Febr. 87).

Verbi, Gnisepe, Mailand. Roncole bei
Busseto 9. Okt. 13. „Mida“ (Berlin Kgl.
Op. 20. Apr. 77), „Othello“ (Hamburg
Stadth. 31. Jan. 88), „Der Troubadour“
(Rom 19. Jan. 53), „Traviata“ (Venedig
6. März 53), „Masteball“ (Rom 59),
„Migoletto“ (Venedig 11. März 51), „E-
nani“ (Venedig 6. März 44).

Verhey, Th. D. S., ? Rotterdam a. m.
„Smilda“ (Rotterdam 28. Januar 85),
„König Arpad“.

Wagner, Rudolf, Wien. „Das Blümchen
Wunderhold“.

Waldbmann, Ludolf, Berlin. „Inkognito“
(Leipzig 27. März 87), „Santa Wada
Florida“ (79), „Die Wlanenbraut“ (Hamb-
urg C. Schulgeth. 72).

Wallnöfer, Adolf, Prag. Wien 25. Apr.
54. „Eddythone“ (Prag 29. Sept. 89).

Weinberger, Karl, ? Wien. „Pagen-
streiche“ (Wien Th. a. d. B. 28. April
88), „Der Adjunkt“ (Baden bei Wien
Juli 89).

Weingartner, Felix, Mannheim. Jara 2. Juni 63. „Malawita“ (München 3. Juni 86), „Sakuntala“ (Weimar 23. März 84).

Weinturm, Rudolf, Wien. „Der Liebesring“.

Weinzlerl, Max v., Wien. „Fioretta“ (Prag 3. Apr. 86) u. „Page Frig“ (Prag 24. Nov. 89) vgl. Alfred Straßer.

Weiskheimer, Wendelin, Straßburg. Osthoven 36. „Meister Martin, der Küfer und seine Gefellen“ (Karlsruhe 22. Febr. 79).

Wenzel, L. v. „Die Dragoner der Königin“ (Berlin Vittoriath. 7. Okt. 88).

Wick, Friedrich, Sondershausen. „Zoribal“ (Sondershausen 7. Febr. 82).

Wiede, Friedrich v., Hamburg. Dömitz i. Mecklenb. 28. Juli 34. „Ingo“.

Wildfeld, Max v. „Oberst Lumpus“ (Olmütz ?).

Winter, Hermann, ? Salzburg. „Die Brautsahrt“ (Salzburg 13. Apr. 89).

Wittgenstein, rechte Ernst Friedrich Graf von Seyn-Wittgenstein-Verleburg, Graz. (?) 5. Juni 37. „Antonius und Kleopatra“ (Graz 1. Dez. 83), „Die Welfenbraut“ (Graz 19. Dez. 78).

Wolff, Hermann, Hamburg. „Mania“ (Hamburg Centralth. 28. Mai 89).

Woyrsch, Felix v., Altona. Troppau 8. Okt. 60. „Der Pfarrer von Reudon“ (Hamburg Stadth. 23. Nov. 86), Ruf. zu „Sakuntala“ (Breslau 22. März 85), „Der Weiberkrieg“ (Hamburg Stadth. 12. April 90).

Zamara, Alfred jun., Wien. Wien Apr. 62. „Der Doppelgänger“ (München Gärtnerpl. 18. Sept. 86), „Der Herr Abbé“ (München Gärtnerpl. 10. Aug. 89), „Der Sänger von Palermo“ (Wien Carlth. 14. Febr. 88), „Der bleiche Gast“ (Hamb. E. Schulgeth. 6. Sept. 90) vgl. Helmesberger jun.

Zank, Johann v., Wien. Fiume 34. „Mannschaft an Bord“ (Wien Carlth. 15. Dez. 63), „Die Lazzaroni von Neapel“ (Carlth. 4. Mai 65), „Der Meisterschuß von Pottenstein“ (Carlth. 25. Juli 68).

Zeller, Karl, Wien. „Der Bagabund“ (Wien Carlth. 30. Okt. 86).

Zenger, Max, München. München 2. Febr. 37. „Wieland der Schmied“ (München-18. Jan. 80).

Zehrer, E. M., Wien. „Der Deutschmeister“ (Wien Carlth. 1. Dez. 88), „Wiener Kinder“ (Wien Carlth. 16. Jan. 81), „Der bleiche Zauberer“ (Th. a. d. Wien 20. Sept. 90).

Zöllner, Heinrich, New-York. Leipzig 4. Juli 64. „Faut“ (München 19. Okt. 87).

Zois, Hans v., Wien. „Colombine“ (Graz 12. Nov. 87).

Zumpe, Hermann, Hamburg. Taubenheim 9. Apr. 50. „Karin“ (Hamburg E. Schulgeth. 1. Dez. 88), „Fartnell“ (Hamburg E. Schulgeth. 28. Nov. 86), „Polnische Wirthschaft“.



† Bühnen-Schriftsteller und Komponisten

(deutsche und ausländische),

von deren Werken (Uebersetzungen und Bearbeitungen) Aufführungen an deutschen Bühnen stattgefunden haben,

mit Geburts- und Todesdaten.

- Adam, Adolphe Charles, Paris 24. 7. 1803 —
daf. 3. 5. 1856.
- Addison, Josef, Milton 1. 5. 1672 —
17. 6. 1719.
- Agricola, Johann Friedr., Dobitschen bei
Altenburg 4. 1. 1720 — Berlin 12. 11. 1774.
- Alayrac, Nikolaus v., Muret 13. 4. 1753 —
Paris 27. 11. 1809.
- Albini, s. Meddhammer.
- Amalie v. Sachsen, 10. 8. 1794 —
Pillnitz 18. 9. 1870.
- André, Johann, Offenbach 28. 3. 1741 —
daf. 18. 6. 1799.
- Angely, Louis, Leipzig 31. 1. 1789 —
Berlin 16. 11. 1835.
- Angenruber, Ludwig, Wien 29. 11. 1839 —
daf. 10. 12. 1889.
- Auber, Daniel François Esprit, Caen 29.
1. 1782 — Paris 13. 5. 1871.
- Auerbach, Berthold, Nordstetten im Schwarz-
wald 28. 2. 1812 — Cannes 8. 2. 1882.
- Auffenberg, Josef v., Freiburg i. Br.
25. 8. 1798 — daf. 25. 12. 1857.
- Augier, Emile, Balence 17. 9. 1820 —
Paris 24. 10. 1889.
- Ahrenhoff, Kornel. Herm. v., Wien 28.
5. 1733 — daf. 15. 8. 1819.
- Babo, Franz Marius v., Ehrenbreitenstein
14. 1. 1756 — München 5. 2. 1822.
- Bäuerle, Adolf, Wien 9. 4. 1786 — Wafel
19. 9. 1859.
- Bärmann, Georg Nikolaus, Hamburg
19. 5. 1785 — daf. 1. 3. 1850.
- Bahn, Adolf, Berlin 7. 6. 1813 — Wies-
baden 7. 3. 1882.
- Bahrdt, Johann Friedr., Dargun (Mecklen-
burg) 14. 7. 1790 — Neustrelitz 12. 2. 1837.
- Balfe, Michel William, Dublin 15. 5. 1808 —
Rowney Abbey in Dorsetshire 21. 10. 1870.
- Barrière, Theodor, Paris 1823 — daf.
16. 10. 1877.
- Bazin, François, Marseille 4. 9. 1816. —
Paris 2. 7. 1878.
- Baubiffin, Wolf Heinr. Friedr. Karl,
Graf v., Hanau 30. 1. 1789. — Dresden
4. 4. 1878.
- Bauernfeld, Eduard v., Wien 13. 1. 1802 —
Döbling b. Wien 9. 8. 1890.
- Baumann, Alexander, Wien 7. 2. 1814 —
Graz 26. 12. 1857.
- Beaumarchais, Pierre Augustin Caron de,
Paris 24. 1. 1732 — daf. 19. 5. 1799.
- Becker, Valentin, Würzburg 20. 11. 1814 —
daf. 25. 1. 1890.
- Beer, Michael, Berlin 19. 8. 1800 —
München 22. 3. 1833.
- Beethoven, Ludwig van, Bonn 16. 12.
1770 — Wien 26. 3. 1827.
- Beil, Johann David, Chemnitz 1764 —
Rannheim 13. 8. 1794.
- Bellini, Vincenzo, Catania in Sizilien
1. 11. 1801 — Buteaug b. Paris 23. 9. 1835.
- Bellin, George, Stolp 1826 — Berlin
14. 7. 1876.
- Benda, Georg, Jungbunzlau 1721 —
Kößtritz 6. 11. 1795.
- Venedikt, Julius, Stuttgart 24. 12. 1804 —
London 5. 6. 1885.
- Venedig, Roderich, Leipzig 21. 1. 1811 —
daf. 26. 9. 1873.
- Berg, Otto Franz (Eberberg), Wien 10. 10.
1833 — Döbling b. Wien 16. 1. 1886.
- Berger, Karl Philipp, Alt-Detting 31. 12.
1794 — daf. 10. 6. 1853.
- Bergopzoom, Johann Baptist, Wien 9.
9. 1742 — daf. 12. 1. 1804.
- Berlioz, Hector, Côte St. André 11. 12.
1803 — Paris 9. 3. 1869.
- Bethge-Truhn, Elise, Berlin 4. 3. 1838 —
Hannover 12. 1. 1889.
- Bial, Rudolf, Habelschwerdt 26. 8. 1834 —
New-York 23. 11. 1881.
- Birch-Pfeiffer, Charlotte, Stuttgart
23. 6. 1800 — Berlin 24. 8. 1868.
- Bizet, Alex. César Leopold, gen. Georges,
Paris 25. 10. 1838 — daf. 3. 6. 1875.
- Blum, Karl, Berlin 1786 — daf. 2. 7. 1844.
- Boieldieu, François Adrien, Rouen 15. 12.
1775 — Nancy b. Croisnois 8. 10. 1834.
- Brachvogel, Alb. Emil, Breslau 29. 4.
1824 — Berlin 27. 11. 1878.
- Brandes, Johann Christian, Stettin 15. 11.
1735 — Berlin 10. 11. 1799.
- Braue, Joachim Wilhelm v., Weissenfels
4. 2. 1738 — daf. 7. 4. 1768.
- Brechner, Christian Friedrich, Leipzig
10. 12. 1748 — daf. 31. 8. 1807.
- Brisebarre, Eduard Louis, Paris 12. 2.
1808 — daf. 17. 12. 1871.

Bulwer, Edward (Vord Lyttou), Haydon-Hall 1806 — Torquay 18. 1. 1873.
 Byron, George Noel Gordon (Vord), London 22. 1. 1788 — Missolonghi 19. 4. 1824.
 Calderon, Don Pedro C. de la Barca, Madrid 17. 1. 1600 — das. 25. 5. 1681.
 Calmberg, Adolf, Lauterbach (Großherz. Hessen) 21. 4. 1837 — Kitznach 26. 5. 1887.
 Caro, Karl, Breslau 18. 7. 1850 — Pöckleinsdorf 4. 9. 1884.
 Cherubini, Luigi, Florenz 14. 9. 1760 — Paris 15. 3. 1842.
 Chézy, Helmina v., Berlin 26. 1. 1783 — Genf 28. 1. 1856.
 Cimaroza, Domenico, Aversa 17. 12. 1749 — Venedig 11. 1. 1801.
 Collin, Heinr. Joh. v., Wien 26. 12. 1772 — das. 28. 7. 1811.
 Conradi, August, Berlin 27. 6. 1821 — das. 26. 5. 1873.
 Corneille, Pierre, Rouen 6. 6. 1606 — Paris 1. 10. 1864.
 Cornelius, Peter, Mainz 24. 12. 1824 — Berlin 28. 10. 1874.
 Cosmar, Alexander, Berlin 12. 5. 1805 — das. 27. 1. 1842.
 Cronagl, Joh. Friedr. von, Ansbach 2. 9. 1731 — das. 31. 12. 1758.
 Cumberland, Richard, Cambridge 19. 2. 1732 — Tunbridge 7. 5. 1811.
 Dalberg, Heribert Freih. v., Hemsheim bei Worms 8. 11. 1760 — Mannheim 27. 9. 1806.
 David, Heinr. Jakob, Hamburg 19. 8. 1812 — das. 6. 2. 1839.
 Deinhardstein, Joh. Ludw. Franz, Wien 21. 6. 1794 — das. 12. 7. 1859.
 Desavigne, Kasimir Jean François, Havre 4. 4. 1793 — Lyon 10. 12. 1843.
 Destouches, Franz, München 14. 10. 1774 — das. 9. 12. 1844.
 Destouches, Phil. Mericault, Tours 22. 8. 1680 — 4. 7. 1764.
 Debriant, Eduard, Berlin 11. 8. 1800 — Karlsruhe 4. 10. 1877.
 Diberot, Denis, Langres 5. 10. 1713 — Paris 30. 7. 1784.
 Dingelstedt, Franz von, Halsdorf in Oberhessen 30. 6. 1814 — Wien 15. 5. 1881.
 Dittersdorf, Karl Ditters von, Wien 2. 11. 1739 — bei Neuhaus 31. 10. 1799.
 Dohm, Ernst, Breslau 24. 5. 1819 — Berlin 5. 2. 1883.
 Donizetti, Gaetano, Bergamo 29. 11. 1797 — das. 8. 4. 1848.
 Dräger, Mansfred, Karl Ferdinand, Lemberg 17. 6. 1806 — Darmstadt 31. 12. 1879.
 Dumas, Alexander, d. Ä., Villiers-Cotterets 24. 7. 1803 — Puyg. b. Dieppe 5. 12. 1870.
 Ebert, Karl Egon, Prag 5. 6. 1801 — das. 24. 10. 1882.
 Eberwein, Karl, Weimar 10. 11. 1784 — das. 2. 3. 1868.
 Eberwein, August Maxim., Weimar 27. 10. 1775 — Rudolstadt 2. 12. 1831.
 Ellenreich, Friederike, Köthen 1775 — Schwerin 5. 4. 1845.

Elmar, Karl, Wien 22. 5. 1815 — das. 2. 8. 1888.
 Eschholz, Franz v., Berlin 1. 10. 1791 — München 22. 2. 1872.
 Engel, Johann Jakob, Paderm. 11. 9. 1741 — das. 28. 6. 1802.
 Eschenburg, Johann Joachim, Hamburg 7. 12. 1743 — Braunschweig 29. 2. 1820.
 Feldmann, Leopold, München 22. 3. 1801 — Wien 27. 3. 1882.
 Fels, Hederich (Hofenfeld), 1844 — Hamburg 13. 9. 1883.
 Ferrari, Paolo, Modena 5. 4. 1822 — Mailand 10. 3. 1889.
 Findeisen, Julius, Leipzig 3. 6. 1809 — Wien 13. 3. 1879.
 Fioravanti, Valentino, Rom 1770 — Capua 16. 6. 1837.
 Floto, Wilhelm, Tangermünde 14. 6. 1812 — Braunschweig 22. 2. 1869.
 Flotow, Friedr. v., Teutendorf (Mecklenburg) 27. 4. 1812 — Darmstadt 24. 1. 1883.
 Förster, August, Lauchstädt 3. 6. 1828 — auf dem Semmering 22. 12. 1889.
 Fournier, Marc, Genf 1818 — Paris 5. 1. 1879.
 Frank, Ernst, München 7. 2. 1847 — Ober-Döbling 17. 8. 1889.
 Gasmann, Theodor, Braunschweig 23. 4. 1828 — Hamburg 3. 12. 1871.
 Geibel, Emanuel, Lübeck 18. 10. 1815 — das. 6. 4. 1884.
 Gellert, Christ. Fürchtegott, Hainichen 4. 7. 1715 — Leipzig 13. 12. 1769.
 Gemmingen, Otto v., Heilbronn 8. 11. 1755 — Heidelberg 15. 3. 1836.
 Genast, Wilhelm, Leipzig 30. 7. 1822 — Weimar 18. 1. 1887.
 Gerle, Wolfgang Adolf, Prag 9. 7. 1781 — das. 29. 7. 1846.
 Gerstenberg, Heinr. Wilh. v., Tondern in Schleswig 3. 1. 1737 — Altona 1. 11. 1823.
 Girardin, Emile de, Schweiz 27. 6. 1806 — Limoges 27. 4. 1881.
 Gläser, Franz, Geogenthal 19. 4. 1798 — Kopenhagen 29. 8. 1861.
 Gluck, Christoph Wilh. v., Weidenwang in der Oberpfalz 2. 7. 1714 — Wien 15. 11. 1787.
 Görlig, Karl, Stettin 31. 3. 1830 — Berlin 10. 7. 1890.
 Görner, Karl August, Berlin 29. 1. 1806 — Hamburg 9. 4. 1884.
 Goethe, Johann Wolfgang, Frankfurt a. M. 28. 8. 1749 — Weimar 22. 3. 1832.
 Göß, Hermann, Königsberg 14. 12. 1840 — Höttingen bei Zürich 3. 12. 1876.
 Gogol, Nikolaus, Siorotshinzyn 19. 3. 1809 — Moskau 21. 2. 1852.
 Goldoni, Carlo, Venedig 8. 6. 1707 — Paris 6. 2. 1793.
 Gondinet, Edmond, Laurières 6. 4. 1829 — Paris 19. 11. 1888.
 Gotter, Friedr. Wilh., Gotha 3. 9. 1746 — das. 18. 3. 1797.
 Gottschub, Joh. Christoph, Zudithenrich bei Königsberg i. Pr. 2. 2. 1700 — Leipzig 12. 12. 1766.

Gottsched, Luise Adelgunde Viktoria, geb. Kulmus, Danzig 19. 4. 1713 — Leipzig 26. 6. 1762.

Gozzi, Carlo, Graf, Venedig ? 3. 1722 — das. 4. 4. 1806.

Grabbe, Christ., Detmold 14. 12. 1801 — das. 12. 9. 1836.

Grandjean, Moriz, Wien 8. 10. 1821 — das. 19. 1. 1885.

Graun, Karl Heinr., Wahrenbrüd 7. 5. 1701 — Berlin 8. 8. 1759.

Gretry, André Erneste Modeste, Lüttich 8. 2. 1741 — Montmorency 24. 9. 1813.

Griepenkerl, Robert, Hofwyl (Kanton Bern) 4. 5. 1810 — Braunschweig 16. 10. 1868.

Gries, Johann Dietrich, Hamburg 7. 2. 1775 — das. 9. 2. 1842.

Grillparzer, Franz, Wien 15. 1. 1791 — das. 21. 1. 1872.

Grisar, Albert, Antwerpen 26. 12. 1808 — Amières bei Paris 15. 6. 1869.

Großmann, Gust. Friedr. Wilh., Berlin 30. 11. 1744. — Hannover 20. 5. 1796.

Grua, Ernst, Berlin 10. 6. 1848 — das. 12. 9. 1879.

Gryphius, Andreas, Großglogau 2. 10. 1616 — 16. 7. 1664.

Guglow, Karl, Berlin 17. 3. 1811 — Sachsenhausen b. Frankfurt a. M. 16. 12. 1878.

Hackländer, Friedr. Wilh., Burtscheid bei Nachen 1. 11. 1816 — in seiner Villa am Starnberger See 6. 7. 1877.

Händel, Georg Friedr., Halle 23. 2. 1685 — London 14. 4. 1759.

Härtel, Gustav, Leipzig 7. 12. 1836 — Homburg 28. 8. 1876.

Hassner, Karl, Königsberg i. Pr. 8. 11. 1804 — Wien 29. 2. 1876.

Hahn, Rudolf, Dresden 22. 3. 1815 — Schöneberg 20. 10. 1889.

Halevy, Jacques François Elie Fromental, Paris 27. 5. 1799 — Nizza 17. 3. 1862.

Halm, Friedr. (Freiherr von Münch-Bellinghausen), Kraslau 2. 4. 1806 — Wien 22. 5. 1871.

Hamerling, Robert, Kirchberg am Wald (Niederöst.) 24. 3. 1830 — Stiftungsthal bei Graz 13. 7. 1889.

Haydn, Josef, Rohrau 31. 3. 1732 — Wien 31. 5. 1809.

Hebbel, Friedr., Wesselburen in Dithmarschen 18. 3. 1813 — Wien 13. 12. 1863.

Hell, Th., s. Winler.

Herflots, Karl Alex., Tulzen bei Eyslau 19. 1. 1759 — Berlin 23. 3. 1830.

Herold, Louis Jos. Ferd., Paris 28. 1. 1791 — das. 19. 1. 1833.

Herrmann, Bernhard Anton, Hamburg 26. 10. 1805 — das. 29. 5. 1876.

Hersch, Hermann, Jüchen (Rheinproving) 1821 — Berlin 27. 7. 1870.

Herz, Henric, Kopenhagen 5. 8. 1799 — das. 25. 2. 1870.

Hesse, August Wilhelm (S. C. H. Wages), Straßburg 3. 11. 1805 — Berlin 16. 7. 1864.

Hendrich, Gustav Moriz, Dresden 13. 3. 1820 — Loshwiz 27. 1. 1885.

Heyne, Christian Leberecht (Anton Wall), Leuben bei Meißen 1751 — Girschberg 13. 1. 1821.

Hiemer, Franz Karl, Nothenader (Württemberg) 1768 — Stuttgart 15. 11. 1822.

Hiller, Ferd., Frankfurt a. M. 24. 10. 1811 — Köln 10. 5. 1886.

Hiller, Joh. Adam, Dffig 25. 12. 1728 — Leipzig 16. 6. 1804.

Hiltscher, Josef Emanuel, Leitmeritz 22. 1. 1806 — Mailand 2. 11. 1837.

Hittl, Johann Georg, Berlin 16. 7. 1826 — das. 16. 11. 1878.

Himmel, Friedr. Heinr., Treuenbrieken 20. 11. 1765. — Berlin 8. 6. 1814.

Hippel, Theod. Gottl., Gerdaunen (Ostpr.) 31. 1. 1741 — Königsberg i. Pr. 23. 4. 1796.

Hobelin, Eduard, Schwerin 24. 3. 1817 — das. 28. 5. 1862.

Höftu, Hermann, Uelzen 4. 11. 1828 — Rehburg 15. 8. 1887.

Hoffmann, Ernst Theod. Amadeus, Königsberg i. Pr. 24. 1. 1776 — Berlin 25. 6. 1822.

Holbein, Franz v., Zizersdorf b. Wien 27. 8. 1779 — Wien 5. 9. 1855.

Holberg, Ludw. v., Bergen 3. 12. 1684 — Sorde 28. 1. 1754.

Hollrein, Heinrich, Wien 12. 5. 1814 — das. 5. 5. 1888.

Holstein, Franz Friedr. v., Braunschweig 25. 2. 1826 — Leipzig 22. 5. 1878.

Holtei, Karl von, Breslau 24. 1. 1798 — das. 12. 2. 1880.

Hopp, Friedrich Ernst, Brünn 23. 8. 1789 — Wien 23. 6. 1869.

Hopp, Julius, Graz 19. 5. 1819 — Wien 28. 8. 1886.

Horn, Franz, Braunschweig 30. 7. 1781 — Berlin 19. 7. 1837.

Horn, Uffo, Trautenau 18. 5. 1817 — das. 23. 5. 1860.

Houwald, Christof Ernst Freiherr von, Straupitz in d. Niederlausitz 29. 11. 1778 — Neuhaus bei Lübben 28. 1. 1845.

Hugo, Victor, Besançon 26. 2. 1802 — Paris 22. 5. 1885.

Hutt, Johann, Wien 14. 10. 1774 — das. 29. 9. 1809.

Jacobi, Johann Georg, Düsseldorf 2. 9. 1740 — Freiburg i. Br. 4. 1. 1814.

Jermann, Eduard, Berlin 1798 — das. 4. 5. 1859.

Jffland, August Wilhelm, Hannover 19. 4. 1759 — Berlin 22. 9. 1814.

Jimmermann, Karl, Magdeburg 24. 4. 1796 — Düsseldorf 25. 8. 1840.

Jouard, Nicolo, Malta 1777 — Paris 23. 3. 1818.

Jünger, Johann Friedrich, Leipzig 15. 2. 1759 — Wien 25. 2. 1797.

Kaiser, Friedr., Biberach 3. 4. 1814 — Wien 6. 11. 1874.

Kalisch, David, Breslau 23. 2. 1820 — Berlin 21. 8. 1872.

Kauer, Ferdinand, Klein-Thaya (Mähren) 8. 1. 1751 — Wien 13. 4. 1831.

Kettel, Johann Georg, Brünn ? 1789 — Stuttgart 17. 11. 1862.

- Rind, Friedr., Leipzig 4. 3. 1768 —
Dresden 24. 6. 1843.
- Rlapp, Michael, Prag 1832 — Wien
26. 2. 1889.
- Rleist, Heinr. v., Frankfurt a. O. 18. 10.
1777 — bei Potsdam 21. 11. 1811.
- Rlingemann, Ernst August Friedr., Braun-
schweig 31. 8. 1777 — das. 26. 1. 1831.
- Rlinger, Friedr. Maximilian v., Frankfurt a. M.
15. 2. 1752 — Petersburg 25. 2. 1831.
- Rörner, Theodor, Dresden 23. 9. 1791 —
bei Gadebusch 26. 8. 1813.
- Rohl v. Kohlenegg, Leonhard Karl Dittmar
(Poly Henrion), Wien 13. 12. 1834 —
Saalfeld 1. 5. 1875.
- Rohrbue, August von, Weimar 3. 5. 1761 —
Mannheim 23. 3. 1819.
- Rratter, Franz, Oberndorf a. Neck 1758 —
Leimbach 8. 9. 1830.
- Rrenger, Konradin, Mörkirk in Baden
22. 11. 1780 — Riga 14. 12. 1849.
- Rrüger, Albert Peter Johann, Altona
17. 11. 1810 — Hamburg 15. 9. 1883.
- Rrüger, Johann Christian, Berlin 1722 —
Hamburg 23. 8. 1750.
- Rrüden, Friedr. Wilhelm, Bielefeld 16. 11.
1810 — Schwerin 3. 4. 1882.
- Rrühne, Gustav, Magdeburg 27. 12. 1806 —
Dresden 22. 4. 1888.
- Rrabisch, Eugene, Paris 5. 5. 1810 —
das. 23. 1. 1888.
- Rracher, Franz, Rrain 2. 4. 1803 —
München 20. 1. 1890.
- Rranger, Anton, Wien 12. 1. 1824 —
das. 7. 12. 1879.
- Rraube, Heinrich, Sprottau in Schlesien
18. 9. 1806 — Wien 1. 8. 1884.
- Rrebrun, Karl August, Halberstadt 8. 10.
1792 — Hamburg 25. 7. 1842.
- Rrederer, Joachim, Prag 28. 8. 1808 —
Dresden 31. 7. 1876.
- Rreißewitz, Joh. Anton, Hannover 9. 5.
1752 — Braunschweig 10. 9. 1806.
- Rremsbert, Johann Wilhelm, Prag 21. 3.
1779 — Mödling b. Wien 5. 7. 1851.
- Rreßing, Gotthold Ephraim, Kamenz 22. 1.
1729 — Braunschweig 15. 2. 1781.
- Rreinderer, Robert, Erfurt 25. 11. 1824 —
Berlin 16. 12. 1886.
- Rreindner, Albert, Ober-Neusulza 24. 4.
1831 — Dalldorf b. Berlin 4. 2. 1888.
- Rreindpaintner, Peter Josef von, Koblenz
8. 12. 1791 — Nonnenhorn am Bodensee
21. 8. 1856.
- Rreiszt, Franz, Raiding 22. 10. 1811 —
Bauruth 31. 7. 1886.
- Rrove de Vega Carpio, Feliq, Madrid
25. 11. 1562 — 21. 8. 1635.
- Rrosching, Albert, Berlin 23. 10. 1803 —
das. 21. 1. 1851.
- Rrudwig, Otto, Giesfeld in Meiningen 11. 2.
1813 — Dresden 25. 2. 1865.
- Rraillart, Louis Aimé, Montpellier 24. 3.
1817 — Roulin 26. 5. 1871.
- Rralß, Karl, Frankfurt a. M. 2. 12. 1792 —
das. 3. 6. 1848.
- Rraltiß, Apollonius August, 1795 —
Weimar 2. 3. 1870.
- Rraltiß, Franz Friedr., Nürnberg 6. 6.
1794 — Boppard 25. 4. 1857.
- Rraltiß, Gotthilf August v. Königsberg i. Pr.
9. 7. 1794 — Dresden 7. 6. 1837.
- Rraribaue, Pierre Carlet de Chamblaine de,
Paris 4. 2. 1688 — das. 12. 2. 1763.
- Rrarr, Heinrich, Hamburg 30. 8. 1797 —
das. 16. 9. 1871.
- Rrarjano, Wilhelm v., Prag 30. 4. 1797 —
Görz 11. 4. 1871.
- Rrarßchner, Heinrich, Jittau 16. 8. 1795 —
Hannover 14. 12. 1861.
- Rrassé, Victor, Orient 7. 3. 1822 —
Paris 5. 7. 1884.
- Rrautner, Eduard, Pest 13. 11. 1824 —
Baden b. Wien 2. 7. 1889.
- Rrazse, Henry, London 4. 8. 1832 —
St. Johns (New-Foundland) 4. 9. 1883.
- Rredlhammer, Alb. Joh. Baptist (Albini),
Brüssel 24. 8. 1777 — Berlin 8. 2. 1838.
- Rréhul, Etienne Henri, Givet 22. 6. 1763 —
Paris 18. 10. 1817.
- Rrendelsjohn=Bartholdy, Feliq, Ham-
burg 3. 2. 1809 — Leipzig 4. 11. 1847.
- Rrercier, Louis Seb., Paris 7. 6. 1740 —
das. 25. 4. 1814.
- Rrercabante, Caverio, 1796 — Neapel
18. 12. 1870.
- Rretastasio, Pietro, 13. 1. 1698 — Wien
12. 4. 1782.
- Rreyerbeer, Giacomo, Berlin 5. 9. 1791 —
Paris 2. 5. 1864.
- Rreyern-Hohenberg, Gustav v., Kalvorde
(Braunschweig) 10. 9. 1820 — bei Konstanz
9. 3. 1878.
- Rrillenet, Johann Heinr. (Tenelli), Berlin
4. 11. 1785 — Götta 1859.
- Rrinding, Julius, Berlin 8. 11. 1808 —
New-York 7. 9. 1850.
- Rrölller, Heinrich Ferdinand, Olbersdorf
(Schlesien) 1745 — Jechrbellin 27. 2. 1798.
- Rrolbeck, Christian Knut Frederik, Kopen-
hagen 20. 7. 1821 — das. 20. 5. 1888.
- Rrolière (Jean Baptiste Boquelin), Paris
15. 1. 1622 — das. 17. 2. 1673.
- Rronsigny, Pierre Alex., 17. 10. 1729 —
Paris 14. 1. 1817.
- Rroreto, Augustino, Toledo 28. 10. 1669 †.
- Rrorlachi, Francesco, Perugia 14. 6.
1784 — Innsbruck 28. 10. 1841.
- Rrosen, Julius, b. Delants i. Boigtl. 8. 7.
1803 — Oldenburg 10. 10. 1867.
- Rrosenthal, Salomon Hermann, Kassel 14.
1. 1821 — Wien 17. 2. 1877.
- Rrozart, Wolfgang Amadeus, Salzburg,
27. 1. 1756 — Wien 5. 12. 1791.
- Rrügge, Ernst Alex., Berlin 28. 12. 1855 —
das. 19. 11. 1887.
- Rrüller, Adolf (sen.), Tolna (Ungarn)
7. 10. 1801 — Wien 29. 7. 1886.
- Rrüller, Arthur, Breslau 1820 — München
10. 4. 1873.
- Rrüller, Hugo, Posen 30. 10. 1831 —
Nieder-Balluf a. Rh. 21. 7. 1881.
- Rrüller, Wenzel, Tyrnau 26. 9. 1767 —
Baden b. Wien 3. 8. 1835.
- Rrüller, Wolfgang, Königswinter 5. 3.
1816 — Neuenahr 29. 6. 1873.

Müllner, Adolf, Langendorf b. Weiskensfeld 18. 10. 1774 — Weiskensfeld 11. 6. 1829.
 Münch-Bellinghaußen, f. F. Palm.
 Murad Effendi (F. v. Werner), Wien 30. 5. 1836 — Haag 12. 9. 1881.
 Najac, Graf Emile de, Lorient 14. 12. 1828 — Paris 11. 4. 1889.
 Raumann, Johann Gottlieb, 17. 4. 1741 — Dresden 21. 10. 1801.
 Reefe, Christ. Gottlob, Chemnitz 5. 2. 1748 — Dessau 26. 1. 1798.
 Reftroy, Johann Nepomuk, Wien 7. 12. 1802 — Graz 25. 5. 1862.
 Reßler, Viktor G., Waldenheim im Elßaß 28. 1. 1841 — Straßburg 29. 5. 1890.
 Nicolai, Otto, Königsberg 9. 6. 1810 — Berlin 11. 5. 1849.
 Rdtel, Louis, Darmstadt 25. 1. 1837 — Wien 21. 3. 1889.
 Dehlenschläger, Adam Gottlieb, Kopenhagen 24. 11. 1779 — das. 20. 1. 1850.
 Offenbach, Jakob, Köln 21. 6. 1819 — Paris 5. 10. 1880.
 Opiz, Martin, Bunzlau 23. 12. 1597 — Danzig 20. 8. 1639.
 Otway, Thomas, England 3. 3. 1651 — 14. 4. 1685.
 Paer, Ferdinand, Parma 1. 6. 1771 — Paris 3. 5. 1839.
 Paffiello, Giovanni, Tarent 9. 5. 1741 — Neapel 5. 6. 1816.
 Planche, James Robinson, London 27. 2. 1796 — das. 30. 5. 1880.
 Plöy, Johann v., München 1786 — das. 17. 6. 1856.
 Plümele, Karl Martin, Wollin 26. 3. 1749 — Dessau 6. 4. 1833.
 Poly Henrion, f. Kohl v. Kohlenegg.
 Ponzicelli, Amilcare, bei Cremona 1. 9. 1834 — Mailand 17. 1. 1886.
 Ponsard, François, Vienne 1. 6. 1814 — Paris 3. 7. 1867.
 Ponte, Lorenzo da, Venedig (Venedig) 10. 3. 1743 — New-York 17. 8. 1838.
 Prechtler, Otto, Grieskirchen (Oberöster.) 21. 1. 1813 — Brenner Bad 6. 8. 1881.
 Pruy, Robert, Stettin 30. 5. 1816 — das. 21. 6. 1872.
 Putzig, Gustav zu, Meking (Priegnitz) 20. 3. 1821 — das. 5. 9. 1890.
 Pyat, Felix, Bierzon, 4. 10. 1810 — Paris 3. 8. 1889.
 Racine, Jean de, Laferte-Milon im Dep. Aisne 21. 12. 1639 — Paris 21. 4. 1699.
 Raeder, Gustav, Breslau 22. 4. 1810 — Teplitz 16. 7. 1868.
 Raimund, Ferdinand, Wien 1. 6. 1790 — Pottenstein 5. 9. 1836.
 Raupach, Ernst, Straupitz b. Liegnitz 21. 5. 1784 — Berlin 18. 3. 1852.
 Rautenstrauch, Johann, Erlangen 10. 1. 1746 — Wien 8. 1. 1801.
 Reden-Gesbeck, Friedr. Joh. v., Stettin 22. 6. 1842 — Nürnberg 14. 3. 1889.
 Reichardt, Johann Friedr., Königsberg i. Pr. 25. 11. 1752 — Giebichenstein 27. 6. 1814.
 Reißiger, Karl Gottl., bei Wittenberg 31. 1. 1798 — Dresden 7. 11. 1859.

Reißig, Ludwig, Berlin 13. 4. 1799 — das. 27. 11. 1860.
 Robert, Ernst Friedr. Ludw., Berlin 16. 12. 1778 — Baden-Baden 5. 7. 1832.
 Rochlig, Friedrich, Leipzig 12. 2. 1769 — das. 16. 12. 1842.
 Romani, Felice, Genua 31. 1. 1788 — Moniglia 28. 1. 1865.
 Rossini, Gioachino Antonio, Pesaro 29. 2. 1792 — Passy 14. 11. 1868.
 Roß, Alex., Weimar 22. 3. 1816 — das. 15. 5. 1875.
 Sachs, Hans, Nürnberg 5. 11. 1494 — das. 19. 1. 1576.
 Saint Georges, Jules Henri Bernoy de, Paris 1801 — das. 23. 12. 1875.
 Sallieri, Antonio, Veggano 19. 8. 1750 — Wien 7. 5. 1825.
 Salingré, Hermann, Berlin 17. 5. 1833 — das. 4. 2. 1879.
 Sand, George (Aurore Dupin, verehel. Dubevant), Paris 5. 7. 1804 — Rohant 8. 6. 1876.
 Sandeau, Jules, Abuffon 19. 2. 1811 — Paris 24. 4. 1883.
 Schall, Karl, Breslau 24. 2. 1780 — das. 18. 8. 1833.
 Schaufert, Hippolyt August, Binneweiler (Wfalz) 5. 3. 1835 — Speyer 18. 5. 1872.
 Schenk, Eduard v., Tüßfeldorf 10. 10. 1788 — München 26. 4. 1841.
 Schenk, Johann, Wiener-Neustadt 30. 11. 1753 — Wien 29. 11. 1836.
 Schikander, Emanuel, Regensburg 9. 4. 1751 — Wien 21. 9. 1812.
 Schiller, Friedr., Marbach 10. 11. 1759 — Weimar 9. 5. 1805.
 Schirmer, Adolf, Hamburg 7. 5. 1821 — Wien 12. 2. 1886.
 Schlegel, Joh. Elias, Meissen 28. 1. 1718 — 13. 8. 1749.
 Schlegel, M. B. v., Hannover 8. 9. 1767 — Bonn 12. 5. 1845.
 Schlegel, Friedr. v., Hannover 10. 3. 1772 — Wien 12. 1. 1829.
 Schleich, Martin, München 1827 — das. 13. 10. 1881.
 Schmid, Herm. Theob. v., Weizenkirchen 30. 3. 1815 — München 19. 10. 1880.
 Schmidt, Fried. Ludwig, Hannover 5. 8. 1772 — Hamburg 13. 4. 1841.
 Schmidt, Gustav, Weimar 1. 9. 1816 — Darmstadt 11. 2. 1882.
 Schneider, Louis, Berlin 29. 4. 1805 — Potsdam 16. 12. 1878.
 Scholz, Bernhard, Wiesbaden 16. 9. 1831 — das. 11. 12. 1871.
 Schreyvogel, Josef, Wien 27. 3. 1768 — das. 28. 7. 1832.
 Schröder, Friedr. Ludw., Schwerin 3. 11. 1744 — Mellingen (Holstein) 3. 9. 1816.
 Schubert, Franz, Wien 31. 1. 1797 — das. 18. 11. 1828.
 Schumann, Robert, Zwickau 8. 6. 1810 — Eudenberg bei Bonn 29. 7. 1856.
 Schütz, Heinrich, Köstritz 8. 10. 1585 — Dresden 6. 11. 1672.

- Schweiger, Anton, Koburg 1737 — Gotha 23. 11. 1787.
- Schweiger, Jean Baptiste, Frankfurt a. M. 12. 7. 1834 (? 33) — am Brienzler See 28. 7. 1875.
- Scribe, Eugène, Paris 24. 12. 1791 — das. 20. 2. 1861.
- Seiffa, Karl Borrom. Alex., Breslau 13. 5. 1786 — das. 4. 12. 1813.
- Seuffried, Ignaz v., Wien 1776 — das. 26. 8. 1841.
- Shakespeare, William, Stratford 23. 4. 1564 — das. 23. 4. 1616.
- Sheridan, Rich. Brinsley, Dublin 30. 10. 1751 — London 7. 7. 1816.
- Siebers, Otto, Braunschweig 5. 5. 1849 — Wolfenbüttel 25. 7. 1889.
- Smetana, Friedr., Leitomischl 2. 3. 1824 — Prag 13. 5. 1884.
- Soden, Julius v., Ansbach 4. 12. 1754 — Nürnberg 12. 7. 1831.
- Souvestre, Emile, Morlaix 15. 4. 1806 — Paris 6. 7. 1854.
- Spohr, Ludwig, Braunschweig 5. 4. 1784 — Kassel 22. 10. 1859.
- Spontini, Gasparo, Majolatti 14. 11. 1774 — das. 24. 1. 1851.
- Spridmann, Anton Mathias, Münster 7. 9. 1749 — das. 22. 11. 1833.
- Starke, Georg Friedrich, Hannover 26. 2. 1815 — Lübeck 18. 8. 1858.
- Steigentisch, August Ernst v., Hildesheim 12. 1. 1774 — Wien 30. 12. 1826.
- Stiegmann, Eduard, Hamburg 23. 1. 1880 † Fenelli f. Millenet.
- Tiedt, Ludwig, Berlin 31. 5. 1773 — das. 26. 4. 1853.
- Tieg, Friedrich, Königsberg i. Pr. 24. 9. 1803 — Berlin 6. 7. 1879.
- Töpfer, Karl, Berlin 26. 12. 1792 — Hamburg 23. 8. 1871.
- Treumann, Karl, Hamburg 27. 7. 1821 — Baden bei Wien 18. 4. 1877.
- Turgenejew, Iwan, Orel 9. 11. 1818 — bei Paris 3. 9. 1883.
- Uechtrich, Friedr. v., Görlitz 12. 9. 1800 — das. 15. 2. 1875.
- Uhland, Ludwig, Tübingen 26. 4. 1787 — das. 13. 11. 1862.
- Vogel, Wilhelm, Mannheim 24. 9. 1772 — Wien 15. 3. 1843.
- Voltaire, François Maria Arouet de, Paris 20. 11. 1694 — das. 30. 5. 1778.
- Voß, Heinrich, Otterndorf (Hannover) 29. 10. 1779 — Seidelsberg 1822.
- Voß, Julius v., Brandenburg 24. 8. 1768 — Berlin 1. 11. 1832.
- Wages, J. C. D., f. Hesse.
- Wagner, Heinr. Leopold, Straßburg 19. 2. 1747 — Frankfurt a. M. 4. 3. 1779.
- Wagner, Richard, Leipzig 22. 5. 1813 — Venedig 13. 2. 1883.
- Wall, Anton, f. Henne.
- Wartenburg, Karl, Leipzig 13. 11. 1826 — Gera 24. 4. 1889.
- Weber, Bernh. Anselm, Mannheim 18. 4. 1766 — Berlin 23. 3. 1811.
- Weber, Karl Maria v., Gütin 18. 12. 1786 — London 5. 6. 1826.
- Wehl, Fredor v., Kuzendorf in Schlesien 19. 2. 1821 — Hamburg 2. 1. 1890.
- Weigl, Josef, Eisenstadt in Ungarn 28. 3. 1766 — Wien 3. 2. 1846.
- Weilen, Josef v., Tetin bei Prag 28. 12. 1830 — Wien 3. 7. 1889.
- Weise, Christian, Zittau 30. 4. 1642 — das. 21. 10. 1708.
- Weiß, Christ. Felix, Annaberg 8. 1. 1726 — Leipzig 16. 12. 1804.
- Weißenthurn, Johanna Franul v., Koblenz 1773 — 17. 5. 1847.
- Werner, Zacharias, Königsberg 18. 11. 1768 — Wien 17. 1. 1823.
- Weß, Karl August, f. Schrenvogel.
- Wieland, Christ. Martin, bei Biberach 5. 9. 1733 — Weimar 20. 1. 1813.
- Wilhelmi, Alex. Victor, Ofen 5. 9. 1817 — Meran 8. 10. 1877.
- Willen, Heinrich, Thorn 27. 1. 1835 — Berlin 21. 5. 1886.
- Winkler, Theodor (Th. Hell), Waldenburg 9. 2. 1775 — Dresden 24. 9. 1856.
- Winter, Peter von, Mannheim 1754 — München 18. 10. 1825.
- Winterfeld, Adolf v., Alt-Ruppin 9. 12. 1824 — Berlin 8. 11. 1889.
- Wohlmuth, Leonhard, Kobenzell (Oberbayern) 16. 12. 1823 — Bayreuth 2. 7. 1889.
- Wolf, Maximilian, Währen 1839 — Wien 23. 3. 1886.
- Wolff, Pius Alex., Augsburg 3. 5. 1782 — Weimar 28. 8. 1828.
- Wollheim (da Fonteca), Anton Evarist, Hamburg 12. 2. 1810 — Berlin 24. 10. 1884.
- Wolffohn, Wilhelm, Odezza 20. 10. 1820 — Dresden 13. 8. 1866.
- Wolzogen, Alfred v., Frankfurt a. M. 27. 5. 1823 — San Remo 13. 1. 1883.
- Würst, Richard, Berlin 22. 2. 1824 — das. 9. 10. 1881.
- Zahlhas, Johann Baptist v., Wien 1787 — das. 1870.
- Zedlitz, Jos. Christian, Johannisberg (Oesterr.-Schlef.) 28. 2. 1790 — Wien 6. 3. 1862.
- Ziegler, Friedrich Julius Wilhelm, Braunschweig 1759 — Breßburg 21. 9. 1827.
- Zscholle, Heinrich, Magdeburg 22. 3. 1771 — bei Karau 27. 6. 1848.
- Zumsteeg, Johann Rudolf, Eichenflur (Denwald) 10. 1. 1760 — Stuttgart 27. 1. 1802.



Todtenbuch.

1889.

J u n i.

4. **Camillo Wagner**, Theater-Direktor, † in Dinkelsbühl.

September.

12. **Josef Solub**, Genoss.-Pensionär (Nr. 3020), † in Stuttgart, ehemal. Chorsänger am dortigen Hofth., geb. in Predmeric 9. Apr. 1841.

Oktober.

8. **Friedrich Wagner**, Kgl. Musikdirektor, † in Dresden, Komponist.

10. **Adolf Henselt**, ausgezeichnete Klavierspieler u. Lehrer seines Instrumentes, auch Komponist, † in Warmbrunn, geb. zu Schwabach (Bayern) 12. Mai 1814, Mitbegründer des Konservatoriums in Petersburg, seit fünfzig Jahren das. in kaiserl. Diensten.

12. **Theodor Cicciocioppo**, Genoss.-Pensionär (Nr. 876), † in Davos (Schweiz), geb. in Berlin 5. Jan. 1832, vormal. tüchtiger Inspizient in Bremen, Straßburg, Magdeburg u. s. w.

— **Ernst Selten** (recte **Schmidt**, Genoss.-Mitgl. 8670), Herzogl. Meiningen'scher Hofchauspieler, † in Breslau, geb. in Berlin 29. Dez. 1861. Die Laufbahn des jungen, für das Heldensach sehr günstig veranlagten Künstlers (Dunois, Thoas), der sich bisher am Ostendth. in Berlin, Centralhallen- und C. Schultheit. in Hamburg, sowie in Lüneburg als talentvoller Schauspieler gezeigt hatte, schien sich mit dem kürzlich geschehenen Eintritt in den Verband des Meiningen Hoftheaters einer höheren Entwicklung zu erschließen, als eine Lungenentzündung diese schönen Hoffnungen rasch zerstörte.

Mitte d. M. **Janaq Heimann** (recte **Heimann**), ehemal. Th.-Sekretär, Genoss.-Pensionär (Nr. 2074), † in Bamberg, geb. in Eszaka 24. Dez. 1816.

17. **Karl Speigler** (Genoss.-Mitgl. 5822), Großherz. Opernsänger, † in Karlsruhe, geb. in Konstanz 1. Nov. 1838, Sohn des dortigen Gefängnisverwalters. Er kam nach dem frühzeitigen Verluste seiner Eltern in die Lehre eines Buchbinders, begann seine Bühnenlaufbahn 1854 am Hoftheater in Karlsruhe als Chorsänger, wirkte einige Jahre als solcher in Frankfurt a. M. und kehrte 1864 nach Karlsruhe zurück; seit 67 ausschließlich Solist für zweite Basspartien und Rollen im Schauspiel, schwang er sich durch rastlosen Fleiß zum ersten Bassisten empor. Mit einer gewaltigen Bassstimme ausgerüstet, die sich sowohl durch Umfang und Tonstärke, als auch durch große Weichheit auszeichnete, war er vermöge seines Talents ebenso herzergreifend in ernsten, wie erheiternd in den komischen Partien (Sarastro, Leporello, Marcell, Osmin, van Bett, Mephisto, Falstaff u. s. w.) Im Jahre 72—73 war er einige Zeit (vertragswidrig) in America, kehrte aber bald als Liebling des Publikums nach K. zurück. S.'s Freunde verlieren in ihm einen herzenguten und liebenswürdigen Kameraden, dessen kindlicher Humor ihnen manche frohe Stunde bereitet hat.

— **Marie Steffen, geb. Wohlbrück** (Genoss.-Mitglied 2143), vormal. Schauspielerin, † in Dösnabrück, geb. in Jüterburg 21. April 1844, Gattin des Dr. Heinr. Steffen.

20. Rudolf Hahn, Theaterdichter, † in Schöneberg, geb. in Dresden 22. März 1815; 1834—47 Schauspieler in Magdeburg, Olmütz, Altenburg, Dessau, Hamburg, Berlin, später Dramaturg am Friedrich-Wilhelmstädt., Kroll's- und Victoria-Theater in Berlin, Stadth. in Breslau; hierauf Redakteur der „Märk. Zeitung“ in Neu-Kuppin; Verfasser von 173 Bühnenstücken (meist Schwänken und Possen), darunter „Eigenthum ist Diebstahl“ (1848—49 über 100 Mal am Friedr.-Wilh.-Th.), „Im Vorzimmer Sr. Excellenz“, „Er ist Baron“, „Nachtigall und Richte“, „Ein Don Juan aus Familienrücksichten“, „Lokalnachrichten“ u. s. w.

— Die Chorsänger **Mag. Markert** und **Fritz Wospil**, † in Klagenfurt durch Kohlenoxydgasvergiftung.

22. Olivier Métra, franz. Tanz- und Operetten-Komponist, † in Paris, geb. in Reims 2. Juni 1830.

— **Freiherr Alois Josef von Pilot-Brunneck**, † in Frankfurt a. M., der die Große Pensions-Anstalt des dortigen Stadttheaters zur Alleinerbin seines ganzen Vermögens (ca. 750,000 M.) eingesetzt hat.

24. Emile Augier, berühmter franz. Dramatiker, † in Paris, geb. zu Valence 17. Sept. 1820. Augier's Stücke sind in Deutschland nicht so vielfach bekannt geworden als die von Sardou und Dumas. Häufig erschienen „Die Fourchambault's“ (Haus F.), die (zuerst am Stadth. in Königsberg 12. Okt. 78) Aufsehen erregten durch das vom Polizei-Präsidium in Stettin erlassene Verbot, durch die im preuß. Abgeordnetenhaus (17. Dez. 78) darüber gestellte Interpellation und die Verfügung des Ministeriums des Innern an den Oberpräsidenten von Pommern (der Inhalt des Dramas sei ein durchweg ernst gehaltener Protest gegen die Frivolität, das Verbot des Stückes ein Fehlgriff); in jüngster Zeit hat das reizende, auf altgriechischem Boden spielende Lustspiel „Der Schierling“ (in der Bearb. Arthur Fitger's), das Erstlingswerk des Dichters (44), wieder Aufnahme gefunden; besonders hat „Die Goldprobe“ („La pierre de touche“ mit Jules Sandeau geschr.) in der Bearb. Karl Saar's (zuerst am Stadttheater in Wien 22. Jan. 81) überall einen guten Eindruck gemacht; „Les lionnes pauvres“ (58) sind kürzlich in der Bearb. Paul Lindau's (Die arme Edwin) am Residenzth. in Berlin wieder mit Erfolg in Szene gegangen; seltener finden wir „Die Abenteuerin“ (48), in der Uebers. vom Grafen Albrecht v. Widenburg am Hofburgth. in Wien (30. November 80), „Gabrielle“ (49), „Ein vornehmer Schwiegersohn“ („Le gendre de M. Poirier“ 55 mit Sandeau), „Le mariage d'Olympe“, das kühne Gegenstück zur „Kameliedame“, von Heinr. Laube u. d. Titel „Eine Demi-Heirath“ zur Darstellung gebracht (Wien Stadth. 8. April 78), „Les effrontés“ (61) als „Wesentliche Meinung“, sowie die Fortsetzung derselben „Le fils de Giboyer“ (62) u. d. Titel „Der Belisan“. Vgl. „Dramaturg. Bl.“ von P. Lindau, 2. Bd.

— **Konstantin Schrank**, Chorsänger, † in Breslau, Mitgl. des Stadth. seit 1852, geb. 15. Okt. 1820.

25. (? 26.) Josef Hammerla (Genoss.-Mitglied 3850), Kammermusikus, † in Braunschweig, geb. in Serles 2. Dez. 1841, eifriger Genossenschaftler (wiederholt Delegirter), Vorstand der Wittwen- und Waisenanstalt der Braunschweiger Hofkapelle.

29. Gustav v. Rümelin, Shakespeareianer und staatswissenschaftl. Gelehrter, † in Lübingen, Kanzler der dortigen Universität, geb. in Ravensburg 26. März 1815, Verfasser der „Shakespeare-Studien“. Vgl. Jahrbuch d. Deutschen Shakespeare-Gesellschaft, 25. Jahrg. S. 301 ff.

— **Richard Gofche**, Shakespeareianer, † in Halle, geb. in Neundorf bei Krossen a. O. 4. Juni 1824. Vgl. wie bei d. Vor., S. 307 ff.

30. Jenny Patry, geb. Behrens, vormal. Schauspielerin, † in Berlin, 24 Jahre alt, Gattin des Schauspielers Albert P. am Deutschen Theater.

— **Mag. Probst** (Genoss.-Mitgl. 7659), Chorsänger u. Schauspieler, † in Berlin, geb. das. 4. Aug. 1850.

— **Karl Köhler**, Chorsänger und Signator des Elisabeth-Kirchen-Chors zu Breslau, † das., geb. 20. März 1838, dreißig Jahre Bühnenthätig.

November.

3. Wilhelm Gerwien (Genoss.=Mitglied 5689), Beleuchtungs-Inspektor am Stadth. in Königsberg i. Pr., † das., geb.

— **Julius Bellmann**, Komponist, † in Berlin.

— **Marie Wagner**, geb. **Weiß**, † in Arnshagen, Gattin des Dir. Ludwig W.

6. Mathilde Detloff, geb. **Winter**, vormal. Schauspielerin, † in Pforzheim, 54 Jahr alt, Gattin des Th.-Direktors Gustav D., Tochter des in Württemberg ehemals rühmlich bekannten Dir. Jakob Winter († 3. Dez. 65).

8. Adolf v. Winterfeld, der bekannte humoristische Schriftsteller, Kammerherr, † in Berlin, geb. zu Alt-Ruppin 9. Dez. 1824. Aus der langen Reihe der Winterfeld'schen Schriften (auch Uebersetzer des schwed. Dichters Karl Michael Bellmann, Geschichtsschreiber des Johanniter-Ordens) haben wir nur seine Thätigkeit für die Bühne kurz hervorzuheben: Sein gelungenes Lustspiel „Der Winkelschreiber“ (nach einer Idee des Terenz) erschien 1859—60 zuerst am Stadth. in Breslau, 8. Okt. 1860 am Schauspielh. in Berlin, 20. Jan. 1861 am Hofburgth. in Wien (Kniffelig—Karl Meigner, Adam—Fritz Beckmann); manche Stücke aus dem Französ. wurden in seiner Uebersetzung gegeben: D. Gastineaus „Ballshuhe“, „English spoken here“ v. Cormon, „Unsere braven Landleute“ v. Sardou, „Wenn Frauen weinen“ u. a. m.; aus dem Englischen: „Die neue Magdalena“ v. Wilkie Collins; ein Schauspiel: „Guter Name“ (Berlin Schph. 22. Febr. 77), ein Schwank: „Der Hauptmann v. Kapernaum“ (ebendas. 24. Apr. 75), ein Lustspiel: „Medereien“ (ebendas. 20. Nov. 74).

10. Theodor Ebrecht (Genoss.=Mitgl. 7856), Chorsänger am Hofth. in Darmstadt, † das., geb. in Sommerfeld 18. Jan. 1854; am vorhergegangenen Abend hatte er in „Wilhelm Tell“ mit dem Chorgesang der barmherzigen Brüder „Mach tritt der Tod den Menschen an“ seine Bühnenthätigkeit geschlossen.

— **Erdmann Jung**, Königl. Musikdirektor, † in Briesg, Hauptdirigent bei den schlesischen Sängerverseuen.

12. Johanna Tsch, geb. **Krebs**, Genoss.=Pensionärin, ehemal. Schauspielerin, † in Breslau, geb. in Stolp 20. Okt. 1827.

16. Karl Leonhardt-Schiever, Schauspieler u. Sänger, † in Adln.

18. Anna Buchpied, Genoss.=Pensionärin (Nr. 6317), vormal. Chorsängerin, † in Weimar, geb. das. 24. Mai 1855.

24. Richard Albert Hüffel, Hausinspektor u. Dekorationsmaler am Stadth. in Neval, † das., geb. ebendas. 19. Sept. 1842.

27. Alois Jolkowski, der hervorragendste polnische Schauspieler, † in Warschau, geb. 4. Dez. 1814.

Dezember.

Anfang d. M. Loisa Buget, Romanzen- u. Operetten-Komponistin, † in Pau (Bearn), 78 Jahr alt, Gattin des Schauspielers Gustav Lémoine.

8. Max Kochow, Schauspieler, † in Adslin, Regisseur u. Komiker.

9. Friedrich Dahn, Königl. Bayer. Hofschauspieler a. D. (Ehrenmitglied des Hofth.), † in München, geb. in Berlin 18. Apr. 1811. Er betrat 1829, den Studien entgehend und auf einem Liebhabers. vorgeübt, das Königl. Theater in seiner Vaterstadt, verbrachte ein Jahr in Breslau und kam 1831 an die Stelle Emil Devrient's als jugendlicher Held und Liebhaber an das Stadth. in Hamburg. Vom 11. April 1834 datirte seine Stellung in München, die er gleichzeitig mit seiner ersten Gattin Konstanze D., geb. Le Gage (gegenwärtig Pensionärin des Hofth. in München, geb. in Kassel 12. Juni 14, seit 29. Juni 1834 Mitglied des Stadth. in Hamburg, mit Dahn das. vermählt 18. April 33), antrat. Dem jungen Ehepaare wurde kurz vor dem Weggange von Hamburg (9. Febr.) ein Sohn, der jetzt als Gelehrter und Dichter bekannte Felix Dahn, geboren. Seit fünfzehn Jahren gehörte F. Dahn (der sich 8. Juni 1853 mit Maria Hausmann vermählt hatte) dem Hofth. als Ehrenmitglied an, bei dem Gesamt-Gastspiel deutscher Künstler in W. im Juli 1880 spielte er noch einmal den Camillo Rota (E. Galotti). Karl Theod. v. Küstner (Bierzig Jahre meiner

Theaterleitung S. 153, 54) urtheilt über Dahn's jugendliche Periode: „Dahn, von Berlin gebürtig, begabt mit einer hohen Gestalt, einem kräftigen Organ, mit Feuer und Gefühl, gehörte zu den vorzüglicheren Darstellern der jugendlichen Helden und Liebhaber. Zu seinen besten Rollen gehörten, als ich die Intendantz des Münchener Theaters führte (1833—42) Romeo, Mortimer, Melchthal, Don Carlos, Tasso in „Tasso's Tod“ von Raupach, Werner in Gupflov's „Herz und Welt“, Gaston in der „Eisernen Maske“. In letzterem Stücke gab er eine sehr charakteristische und ergreifende Stufenleiter der verschiedenen Alter von der ersten Jugend an bis zum Greisenalter. Das Auslodern des ersten jugendlichen Gefühls war so gelungen, als die dem Grabe zuschwindende Kraft.“ Den jugendlichen folgten die männlicheren Helden-Gestalten eines Holofernes, Coriolan, Malbeth, Brutus, Essex, diesen endlich in den sechziger Jahren die Heldenväter u. dgl.: Richter v. Zalamea, König (Zopf und Schwert), Hagen (Nibelungen), Nettelbeck (Kolberg) u. s. w., auch ist Dahn der erste Münchener Marciß (16. Dez. 1856) gewesen.

10. Ludwig Anzengruber, der bedeutendste Volksdramatiker der Gegenwart, † in Wien, geb. das. 29. Nov. 1839. Der Sohn eines kaiserl. Ingrossisten, sah sich N. nach dem frühen Tode seines Vaters († 1844), durch die Vermögensverluste, welche die Familie der Mutter erlitt, außer Stande, seine Studien fortzusetzen; er trat als Gehülfe in eine Buchhandlung ein, arbeitete aber unermüdet an seiner geistigen Fortbildung. Im Jahre 1860 finden wir ihn als Schauspieler (Episodenspieler) an den Theatern Karlsbad und Wiener Neustadt (Direktion: Josef Vuk u. Johann Biegler); diese Laufbahn führte ihn jedoch (bis zum Jahre 67) nur an untergeordnete Bühnen; 69 erhielt er eine Anstellung bei der Polizeidirektion in Wien. Seit seinem neunzehnten Jahre mit dramatischen Federübungen beschäftigt, trat er hier im Kriegsjahre 70 plötzlich mit einem durchgreifenden, aus den Bewegungen in der katholischen Welt entsprungenen Volksstücke „Der Pfarrer von Kirchfeld“ (zuerst im Th. a. d. Wien im Okt. 70) an die Oeffentlichkeit (damals unter dem Pseud. Ludw. Gruber), das ihn mit einem Schläge in die erste Reihe der zeitgenössischen Bühnendichter stellte. Diefem folgten (gleichfalls im Th. a. d. Wien) „Der Weineidbauer“ (71) und „Die Kreuzelschreiber“ (72); „Esfriede“ (Carltsh. 73), „Die Tochter des Bucherers“ und „Der Wissenswurm“ (74), „Hand und Herz“ (75), „Doppelsebstmord“ (76), „Der ledige Hof“ (77), „Das vierte Gebot“ (Joseff. Th. 29. Dez. 78 u. d. Titel „Ein Volksstück“), „Ein Faustschlag“ (ebendaf. 4. Juni 79), „'s Jungferngift“, „Aus'm gewohnten Gleis“ (Th. a. d. Wien 25. Dez. 79), „Heimg'funden“ (Baden b. Wien 27. Dez. 85), „Stahl und Stein“ (Berlin Belle-All.-Th. 16. Sept. 87), „Der Fled auf der Ehr“ (Wien Dtsch. Volksth. 14. Sept. 89). Anzengruber's Bedeutung, die eine Zeit lang nicht genug gewürdigt schien, ist in jüngster Zeit wieder mehr nach Verdienst hervorgetreten, und beifern sich süd-, wie norddeutsche Bühnen, seine Werte zur wirkungsvollen Darstellung zu bringen.

11. Albert Höpfer, vormal. Theater-Musiker (Geiger), † in Berlin, geb. in Fürstenwalde 19. August 1828, Beamter im Bureau des Allgem. Dtsch. Musiker-Verbandes.

12. J. Kleinschmidt, ehemal. Theater-Direktor, † in Gransee (Brandenburg), 79 J. alt.

— **Robert Browning**, engl. Dramatiker, † in Venedig, geb. in Camberwell 1812.

13. Wilhelm Steinfeld (Genoss.-Mitgl. 34), Chorführer am Rgl. Theater in Hannover, † das., geb. in Oldenburg 13. Aug. 1819.

— **Charlotte Moscheles**, geb. Emden, Wittve des berühmten Pianisten Ignaz M., † in Detmold, geb. 1804; von ihr: „Aus Moscheles Leben. Nach Briefen und Tagebüchern herausgegeben von seiner Frau.“

15. Karl Johann Fornes, der einstmalige berühmte Bassist, † in San Francisco, geb. in Wülheim a. Rh. 7. Aug. 1810 (nicht 16). Er betrat die Bühne z. 1. M. am Stadth. in Köln den 6. Jan. 1842 als „Sarastro“; 44—45 in Mannheim, 45—48 an der Hofoper in Wien (Kämpfer in der Studentenlegion), hierauf in Amsterdam und London, 51 in Spanien, 52—53 z. 1. M. in Berlin (Smal. Gastsp. am Opernhause), 55—56 als Gast am Stadth. in Hamburg sowie am Drurylane-Th. (italien. Oper) in London, wo er von der Königin zum

Kammersänger ernannt wurde, gastirte bis 67 an deutschen Bühnen, machte 68 in Mainz und Würzburg als Schloß und Nathan den Versuch, zum Schauspiel überzugehen (auch auf der englischen Bühne), Anfang der sechziger Jahre Konzertsänger in America, kehrte 73 nach Deutschland zurück und sang mit gebrochener Stimme noch in Köln, Rotterdam, Düsseldorf, an der Kroll's-Oper in Berlin und wurde, nach America zurückgekehrt, Gesanglehrer in San Francisco. Partien: Sarastro, Marcell, Vertram, Desmin, Kaspar, Malvolgio, Sir George (Puritauer), Alfonso (Duce. Borgia), Falstaff, Plunkett (erster Sänger desselben, Wien 25. Nov. 47). Karl Furnes war der Bruder des Tenoristen Theodor F. († 18. Okt. 74), Vater von Ernst F. in Hamburg (geb. 30. Jan. 42 zu Mülheim a. Rh.).

16. Friedr. Schmeißer (Genoss.-Mitgl. 945), Chorsänger, † in Weimar, † 38 Jahren Mitgl. des Hofth., geb. in Weida 5. Mai 1815.

18. Karl Simon, Direktor des Stadtth. in Düsseldorf, Opernsänger u. Regisseur, † das., geb. in Köln 9. Nov. 1829. Ursprünglich Bühnhauer und als solcher am Dome seiner Vaterstadt beschäftigt, machte er als eifriges stimmbegabtes Mitglied des Kölner Männergesangvereins dessen Sängerschaft nach London mit (Konzert zum Besten des Dombau-Fonds) und legte bald darauf, für die Bühnenkunst entflammt, den 23. Febr. (?) 1855 als „Belisar“ am Stadtth. in Köln die erste Probe seiner Befähigung für die neue Laufbahn ab. Im Sommer 1856 finden wir ihn (gleichzeitig mit dem Tenoristen Franz Nachbauer) als ersten Bariton des Opernunternehmers August Schumann in Frankreich, im Winter 56/57 am Stadtth. in Basel. Er war ferner Mitglied der Stadtth. Bremen, Kofod, Düsseldorf, Königsberg, des Hofth. in München (64—67), der Stadtth. Köln, Breslau, Hamburg, Lübeck, 75—80 wiederum in Köln. Hier führte er 77—80 während der Sommermonate die Direktion des Flora-Th., leitete 80—81 mit Henriette Marion die deutsche Oper in Gent, seit 81 das Stadtth. in Düsseldorf (86—87 zugleich Barmen), an welchem er besonders die Oper auf eine höhere Stufe brachte. Er lebte seit 26 Jahren in glücklicher Ehe mit der früheren Schauspielerin Marie Melchow; nach seinem Tode führte sein Sohn Rainer S. die Direktion, die i. J. 1891 an Eugen Stagemann übergehen wird.

— **Wilhelm v. Giesebrecht**, berühmter Geschichtsschreiber, † in München, Univ.-Prof., geb. in Berlin 5. März 1814, schrieb Gesch. der deutschen Kaiserzeit u. A.

— **Georgine Schweufe**, gen. Lär, Chorsängerin, † in Stettin, geb. in Hannover 3. Dez. 1856.

— **Eduard Nathman** (Genoss.-Mitgl. 58), Schauspieler u. Regisseur am Kgl. Th. in Wiesbaden, † das., geb. in Kassel 10. September 1824, begann seine Bühnenlaufbahn 43 in Stuttgart, jugendl., später erster Held in Zürich, Chemnitz, Köln, Aachen, Magdeburg, Hamburg, Lübeck, Königsberg, Altona, Danzig, seit Sept. 59 am damals herzogl. Hofth. in Wiesbaden, 66 Regisseur, 68 69 Mitgl. des leitenden Comité's, feierte 84, für sein verdienstvolles Wirken ausgezeichnet, das 25jährige Dienstjubiläum.

22. Dr. August Förster (Genoss.-Mitgl. 5551), Direktor des Hofburgtheaters in Wien, hervorragender Schauspieler, Regisseur und Dramatiker, † auf dem Semmering (Doppelreiterfögel) während eines Spazierganges, geb. in Lauchstädt (Kreis Merseburg) 3. Juni 1828. — Die erste Nachricht aus Wien über das schmerzliche Ereigniß, das die gesammte deutsche Theaterwelt mit erschreckender Ueberraschung traf und mit unignter Theilnahme erfüllte, lautete:

Dr. August Förster, der Direktor des Burgtheaters, ist am 22. Dezember während eines Ausflugs auf dem Semmering plötzlich gestorben. Die Hoteldirektion vernahmte ihn am Abend und ließ Nachforschungen nach ihm anstellen, welche indessen kein Ergebnis hatten. Man fragte in Wien an, ob Förster etwa plötzlich heimgefahren sei, erhielt aber eine verneinende Antwort. Daraufhin wurden die Nachforschungen am andern Morgen früh wieder aufgenommen. Man fand Förster auf dem Doppelreiterfögel, etwas abseits von der Straße in leicht bewaldeter Gegend todt vom Herzschlage getroffen. Dem Ausdruck des Gesicht's nach zu schließen ist Dr. Förster schmerzlos verschieden. Er litt seit länger

als einem Jahre an Blutarmuth und einem schweren Herzfehler, welchen qualende Athembeschwerden begleiteten. Förster sah dabei vorzüglich aus, war rüftig und zeigte sich empfindlichst berührt, wenn sein Zustand öffentlich besprochen wurde; seiner Familie und seinen Freunden jedoch verhehlte er seinen beklemmenden Zustand nicht. Dieses Unbehagen trieb Förster allwöchentlich Sonntag über auf den Semmering, wo er sich in hoher reiner Gebirgsluft wohler fühlte und frei athmen konnte. Sonnabend (den 21. Dez.) leitete er noch die Dekorationsprobe zum „Wintermärchen“. Die Südbahndirektion setzte zunächst die Intendanz vom Tode Försters in Kenntniß und diese ließ die Wittve durch den dramaturgischen Sekretär Dr. Alfred Freiherrn von Berger verständigen. Frau Förster hatte soeben einen unmittelbar vor der Katastrophe geschriebenen Brief ihres Gatten erhalten, worin dieser erstreut von den Schönheiten der Semmeringnatur schrieb.

Der Sohn eines Gerichtsaktuariums, wurde August Förster (nach Besuch einer höheren Schule in Lauchstädt, des Domgymnasiums in Merseburg und der Kloster-Schule in Donndorf) Ostern 41 Alumnus in Schulpforta. Hier übte besonders der bekannte Literaturhistoriker Karl August Koberstein großen Einfluß auf die Bildung des Jünglings, der Ostern 47 die Anstalt verließ, um an der Universität in Halle Theologie und Philologie zu studiren. Der Theologie entsagte F. bald und besuchte namentlich die Vorlesungen von Gottfried Bernhardy, Ludw. Gottfr. Blanc, Heintr. Leo, Robert Prutz (Privat-Vorles.), Eduard Erdmann und Karl Weinhold. Seine Neigung aber für den schauspielersischen Beruf, die schon früher durch Schüleraufführungen in Schulpforta geweckt war, erhielt in Halle besonders durch die persönlichen Beziehungen zu dem dortigen Theater-Direktor E. Bredow und dessen Familie weitere Nahrung und reifte zum festen Entschlusse, sich dieser Laufbahn zu widmen. Nachdem er bei der Bredow'schen Gesellschaft in Naumburg a. S. am 25. Mai 1851 als Graf Sedendorf (Zopf und Schwert) den ersten Bühnenversuch gemacht hatte, promovirte er noch im Sommer d. J. in Jena zum Doktor der Philosophie (auf Grund einer Dissertation über den Einfluß der Lessing'schen Dramaturgie auf die Einführung Shakespeare's in Deutschland) und wurde im Spätsommer Mitglied der genannten Gesellschaft. Er verließ bei derselben, seit 26. Nov. 51 Schwiegerjohn des Direktors (erstes Austr. im Schloßth. zu Merseburg 2. Sept. als Lambert in „Hochzeitsreise“) bis Ende August 1853. Merseburg, Halle, Meiningen, Hildburghausen, Amalienbad u. Gesundbrunnen bei Helmstädt, Halberstadt, Naumburg waren die Stationen dieser Wandertroupe. Den 4. Sept. 53 debütirte er als Don Cesar von Bazan (Graf Trun) bei Dir. Franz Wallner in Posen; hier finden wir ihn im ersten Jahre, den Helden-Liebhaber und Bonvivant, zugleich als Tenorbuffo verzeichnet. Ein viermaliges Gastspiel auf Heintr. Laube's Einladung am Hofburgth. in Wien (Mai 54 als Konrad Volz, Melchthal, Ringelstein, Hamlet) hatte zwar ehrenvollen Erfolg, Laube konnte sich aber nicht zur Anstellung des jungen Künstlers entschließen, weil ihm dessen bereits hervortretende Körperfülle für die jugendlichen Rollen der Tragödie nicht geeignet schien. Den nächsten Winter (54—55) verbrachte er noch in Posen, 55—56 wirkte er unter Dir. Julius Hein in Stettin-Swinemünde, 56—57 in Danzig bei E. Th. L'Arronge, z. 1. M. auch als Regisseur, 57 in Breslau (Verwaltungs-Comité, Dir. Friedr. Schwemer), den 9. Jan. 58 debütirte er, von Laube wieder berufen, als Perin am Hofburgth. (zunächst als Ersatz für die verstorbenen Jakob Lufberger u. Karl Lucas). Hier erfolgte im Jahre 60 seine Ernennung zum Unterregisseur, 65 zum wirkl. Hofschauspieler, im Juni 70 die zum wirklichen Regisseur (durch Baron Münch-Bellinghaußen) an Stelle des (5. Juni) verstorb. Josef Wagner. Am 25. Mai 1876, dem Jubiläumstage seiner 25-jährigen Künstlerlaufbahn, verabschiedete sich Förster von Wien (als „Hans Lange“), um den 1. Juli die Direktion des Stadtth. in Leipzig (Operndir. Angelo Neumann) zu übernehmen. Ueber diesen Abschnitt seines Lebens bis Juli 82 (Kampff mit dem „Verein der Theaterfreunde“ u. i. w.) vgl. „Das Stadtth. in Leipzig 1862—87“ von Georg Hermann Müller. Förster's große Verdienste um das Deutsche Theater in Berlin (eröffnet 29. Sept. 83) als Regisseur und darstellender Künstler sind noch in frischer Erinnerung. Seine Berufung an das Hofburgth. (1. Nov. 88), für das schwere verantwortungsvolle Amt der obersten Kunstleitung, fand allgemeine Zustimmung, weil er, wie kaum Einer, durch gebiegene Bildung und reiche Kenntnisse als anerlesen dafür gelten mußte. Sein

jäher Hingang ist als ein schwerer Verlust für die deutsche Kunst zu beklagen. Um noch mit wenigen Worten den kraftvollen Schöpfungen des Schauspielers Förster zu gedenken, brauchen wir nur an seinen Richter von Zalamea, König Friedr. Wilh. I. (Zopf und Schwert), Hans Lange, Odoardo, Nathan, Dr. Klaus, Musikus Miller, Erbförster, Meister Anton (Maria Magdalena) u. s. w. zu erinnern. Eine große Anzahl franzöf. Stücke wird bekanntlich in Förster'schen Uebersetzungen gegeben: „Feuer in der Mädchenschule“, „Platterjucht“, „Der verliebte Löwe“, „Der Attaché“ u. s. w.; in jüngerer Zeit hat er Lope de Vega's „König u. Bauer“ (nach Friedr. Palm) durch eine Neueinrichtung wieder bühnenlebendig gemacht u. Zacharias Werner's „Martin Luther“ bearbeitet. — Zwei Söhne des Entschlafenen gehören unserer Kunst an: Hans Förster (geb. Halle 24. Dez. 52), Regisseur u. Schausp. am Hofth. in Braunschweig, und Heinrich Förster (geb. Wien 27. Juni 59), seit Sept. 90 Direktor des Stadttheaters in Breslau.

27. Wilhelm Hellmuth-Bräm, Schauspieler von Ruf, Pensionär der Genossensch. (Nr. 4802) und des kgl. Schauspielhauses in Berlin, † dajelbst, geb. in Basel 16. Nov. 1827. Er begann seine Bühnenlaufbahn Mitte der fünfziger Jahre in Frankfurt a. M., indem er dem bis dahin in Basel, Tübingen und Bonn betriebenen akademischen Studium entsagte. Als Bassisten und Vaterspieler finden wir ihn 1856—58 in Ballenstedt-Bernburg (Dir. Heinr. Löffelder tomischen Angeben!), 58—60 in Danzig, 60—61 an dem Friedr.-Wilhelmst.-Th. in Berlin, 61—67 am Stadtth. in Hamburg, 67—68 am Carl-Th. in Wien, ausschließlich als Schauspieler, 68—70 in Frankfurt a. M., 70—73 am Hofth. in Dresden; 73—79 ein hochgeachtetes Mitglied des Hofth. Weiningen, wirkte er im letzten Jahrzehnt am kgl. Schauspielhause in Berlin. Hellmuth-Bräm war kurz vor seinem Tode in den Ruhestand getreten, um nur noch als dram. Lehrer thätig zu sein; er hinterläßt eine Wittve Laura H.-B. (geb. Helfferich), ehemal. Sängerin, und drei Kinder (zwei Töchter und einen Sohn), die gleichfalls der Bühne angehören. Als Opern- und Operettensänger, Vertreter eines Jupiter, Mephisto, Leporello u. dgl. errang er sich bei den Gastspielen der Weiningen vielfachen Beifall als Mafbeth, M. Brutus, Tobias (Was ihr wollt), Stauffacher, Vorotin (Alphrafrau), Kottwitz, Schweizer, Marbod, Verrina, Friedeborn, Coligny (Bluthochzeit), Oberförster (Jäger) u. s. w., in Berlin als Erbförster, Cajetan, Götz, Müller u. dgl. Im Leben als frohmüthiger, guter Kamerad und geistvoller Gesellschafter beliebt, hat er die letzte Ruhestätte auf dem neuen Apostelkirchhof zu Schöneberg gefunden.

— **Elisabeth Fichtner**, pension. k. k. Hofschauspielerin, † in Wien, geb. das. 1809, Tochter des Künstlerpaares Josef Koberwein († 30. Mai 57) und Sofie K., geb. Bulla († 20. Jan. 42), Wittve Karl Fichtner's († 19. Aug. 73), 1822—65 ausgezeichnete Darstellerin munterer und sentimentaler Rollen, spätere der Mütter und Anstandsdamen.

28. Theodor Brandt, Buchhalter in der Theater-Agentur „Felix Bloch“ seit 1884, vorher zwanzig Jahre hindurch Kassirer am Stadtth. in Königsberg.

— **Karl Banck**, Musikschriftsteller, † in Dresden, geb. in Magdeburg 27. Mai 1811, Kritiker am „Dresd. Journal.“

— **Louis Kalbo**, Mitbir. des Prater-The. in Berlin, † das.

29. Christian Friedr. Reichel, Liederkomponist, † in Dresden, kgl. Musikdirektor, geb. 27. Januar 1833, 65—77 Liedemeister der Dresd. Liebertafel, Kantor und Organist a. d. Johannis-kirche, schrieb auch eine komische Oper „Die geängsteten Diplomaten“ (Dresden. Hofth. 16. April 75).

30. Gustav Würst, Genoss.-Pensionär (Nr. 3327), vorm. Regisseur, Sänger und Schauspieler, † in Berlin, geb. in Königsberg i. Pr. 5. Dez. 1828; begann seine Bühnenlaufbahn 1853, wirkte 66—76 am Stadtth. seiner Vaterstadt, zuletzt bis 85 am Belle-Alliance-Theater in Berlin.

31. Gustav Fasse, Liederkomp., † in Berlin, geb. in Peitz 4. Sept. 1834.

Ende d. M. Adelheid Ulrich, geb. **Ganz**, Genoss.-Pensionärin (Nr. 5708), † in Halberstadt, geb. in Egeln 15. Okt. 1835, ehem. Schauspielerin.

1890.

Januar.

— **Anfang d. W. Richard Szameitky**, Kaufmann, † in Memel, 38 Jahre alt, Förderer des dortigen Theaters.

— **William Gilbert**, englischer Dramatiker, Vater von W. S. Gilbert (f. Schriftst.-Verz.).

— **Franz Otto Sturm**, Komponist, † in Solingen.

1. **Karl Brettnner**, Theater-Kassirer, † in Frankfurt a. O.

2. **Julian Gayarre**, spanischer Opernsänger, einer der größten Tenöre der Gegenwart, † in Madrid, geb. in der Provinz Pamplona 1848.

3. **César Wolfner**, Schauspieler, † in Hanau, 25 Jahre alt.

— **Wilhelm Verichs**, Obergarderobier am Stadth. in Nürnberg, † das., geb. 22. Juni 1840.

4. **Bierina Giagnoni**, bedeutende italien. Schauspielerin, † in Genua, 35 Jahre alt.

5. **Angelo Quaglio**, (Genoss.-Mitgl. 604), ausgezeichnete Dekorationsmaler, † in München, geb. das. 13. Dez. 1829, Sohn von Simon Qu., Mitglied der berühmten Künstlerfamilie, seit 1850 am Hofth. angestellt.

— **Peter Grevenberg**, ehemal. Opernsänger, † in Köln, geb. das. 4. Jan. 1824, Heldens- und Spieltenor in Oldenburg, Stettin, Aachen, Lübeck, Augsburg, Köln, Königsberg, Brunn, Düsseldorf, Detmold, Mannheim; in den siebziger Jahren Direktor in Dortmund u. Lübeck. Aus seiner Ehe mit der Opernsängerin Wilhelmine Langheinz entstammt die Hofschauspielerin Auguste G., verehel. Prasz (in Karlsruhe, zuletzt bei den Meiningerern), sowie der Schauspieler Julius Grevenberg.

7. **Kaiserin Augusta, Königin von Preußen**, Wittve des Kaisers Wilhelm I., geb. 30. Sept. 1811, Tochter des Großherzogs Karl Friedrich von S.-Weimar, Schwester des regierenden Großherzogs Karl Alexander, Enkelin Karl August's.

— **Otto Schlegel**, Musiker, † in Augsburg, Mitglied des Stadttheaters.

8. **Seligmann Heller**, Dichter und Schriftsteller, † in Wien, geb. in Raubnitz (Böhmen) 8. Juli 1831, seit 1872 in Wien Feuilletonist an der „Deutschen Zeitung“ und Professor an der Handelsakademie, vorher in Prag Theaterkritiker an der „Bohemia“; schrieb ein Drama „Die letzten Hasmonäer“ (65), ein Epos „Mazäver“ (68), Gedichte (72).

— **Ferdinand Weidt** (Genoss.-Mitgl. 6314), Musiker am Stadth. in Leipzig, † das., geb. in Schwerin 18. Okt. 1848.

— **Wilhelm Sedlmayer** (Genoss.-Mitgl. 4671), Opernsänger, † in New-York, geb. in Mährisch-Trübau 13. Januar 1844. Der Sohn des Musiklehrers Anton S., begann er seine Bühnenlaufbahn den 15. Nov. 61 als Bois José (Hugenotten) in Olmütz, wo er als Domsänger vom achten bis zum siebenzehnten Lebensjahre (indem er gleichzeitig das Gymnasium besuchte) fleißig Gesangstudien getrieben hatte. Wir finden den jugendlichen Tenoristen in den nächsten Jahren in Augsburg, Graz und Linz, in letzterer Stadt (1866—67) sogar als einzigen Vertreter der gesammten ersten Tenorpartieen (Ernani, Faust, Lyonel, Postillon, Almaviva u. s. w.), die er unter dem musikalischen Regimente Josef Kuzel's (des jetzigen Hofkapellmeisters in Karlsruhe) einstudirte. Das kommende Jahr (1867—68) sah ihn am Hoftheater in Schwerin (Probepartie: Lyonel), es folgten die Engagements in Brünn und Wien (Theater a. d. Wien), endlich 1871—80 in Nürnberg, wo er zugleich die Regie der Operette führte. Seit Mai 1880 gehörte W. Sedlmayer dem Stadttheater in Hamburg an, an welchem er als Georg (Wassenschmied), sowie, gelegentlich des Gastspiels von Marie Geistinger, als Javart und Eisenstein (Fledermaus) debutirte. Im Jahre 1888 übersiedelte er an die Deutsche Oper in New-York und fand hier eine zugleich vortheilhafte u. künstlerisch befriedigende Stellung. Am 3. Jan. hatte er noch im „Barbier von Bagdad“ gesungen; eine mehrtägige Krankheit (Brustfell- u. Lungenentzündung) endete mit plötzlicher Lungenlähmung. In New-York selbst, sowie in

Hamburg, hat die Wittwe des entschlafenen Kollegen von allen Seiten Kundgebungen der innigsten Theilnahme erfahren. Sie ließ die irdischen Reste des geliebten Mannes nach ihrer Vaterstadt München zur letzten Ruhestätte überführen.

9. Hermann Fichtner, Schauspieler, † in Berlin, Mitgl. des Central-Theaters, 47 Jahre alt.

— **Adolf Meyer**, Genoss.-Pensionär (Nr. 283), Schauspieler (auch Regisseur) bis 1887, † in Berlin, geb. in Leipzig 16. März 1840, Bruder von Klara und Hedwig M., begann seine Bühnenlaufbahn 57, achtzehn Jahre (63—81) erster Held am Hoftheater in Dessau, zuletzt in Köln, Leipzig, Düsseldorf, Brünn; Hauptrollen: Wilhelm Tell, Faust, Wallenstein, Oth u. dergl.

— **Georg Hübner**, Geh. Kanzleirath, † in Kassel, geb. in Rotenburg a. d. Fulda 2. März 1803, Vater des Schauspielers Julius Hübner († 28. Okt. 78).

— **August Slawik**, ehemal. Opernsänger (Baritonist), † in Budweis als k. k. Zudersteuer-Kontroller, 55 Jahre alt, zuletzt bühnenthätig (1861—62) am Stadttheater in Freiburg i. Br.

12. Minna Bescha-Leutner, hervorragende Gesangskünstlerin, Großherz. Kammerfängerin, † in Wiesbaden, geb. in Wien 25. Okt. 1839. Schülerin von Heinr. Proch und Anna Vochholz-Falconi; e. A. 1856 in Breslau als Agathe, 57—61 in Dessau, 61 in Wien mit Dr. Bescha verheirathet, hierauf gastirend, 65—68 in Darmstadt, 68—76 Leipzig, 77—83 Hamburg, 83—87 Köln, zuletzt Gesanglehrerin in Wiesbaden. Hauptpartien: Königin der Nacht, Regimentstochter, Martha, Margarethe (Hugenotten), Rosine, Constanze, Lucia, Violetta, Katharina (Nordstern) u. s. w., ausgezeichnet im Vortrage der Proch'schen Koloratur-Variationen.

— **Richard Frenkel**, Beleuchtungs-Inspektor am Stadtth. in Köln, † das., 38 Jahre alt.

— **Johannes Webbe**, Schriftsteller, † in Lübeck, geb. in Helzen 15. Jan. 1843; zuletzt sozialdemokratischer Journalist, 76—79 in Hamburg Schauspiel-Kritiker für das Stadtth. bei den „Hamb. Nachr.“, diese Kritiken erschienen gesammelt als „Dramaturgische Spähne“ (Hbg. 1880 b. Fern. Grüning).

? **Witte d. M. Max Winkelhaus** (Genoss.-Mitgl. 5731), Konzertmeister, † in Nachen, geb. in Erfurt 26. Aug. 1840.

— **Baltasar Saldoni**, bedeutender span. Komponist, † in (?) Madrid, geb. in Barcelona 4. Jan. 1807.

16. Heinrich Marchion, Hoffchauspieler und Sänger, † in Dresden, geb. in Hildesheim 10. Okt. 1816. Den ersten Musikunterricht empfing er am katholischen Josephinum in seiner Vaterstadt und wirkte in Folge seiner herrlichen Stimme bereits als 12-jähriger Knabe in einem Konzerte der berühmten Henriette Sontag. In Mitte der dreißiger Jahre sang er in Lübeck (unter Dir. J. C. Schübe) als erste Partie den Fiorillo im „Barbier“, trat in Flensburg unter Dir. Schlemmüller in ersten Tenorpartien (Johann von Paris u. s. w.) auf und kam 1837 unter der Dir. Casmann-Maurice an das zweite (s. g. Steinstraßen-) Theater in Hamburg, an welchem damals neben ihm als jugendliche Kräfte Wilh. Kläger, Theod. Wagner, Julius Bödemann (der Levy-Spieler), Gomanst, Friedr. Nottmayer, E. Th. VArronge u. s. w. wirkten. Hier war er als Naturbursche und als Niederpiel-Sänger anderthalb Jahre thätig, gewann an Ausbildung, wandte sich nach Magdeburg und wurde von da durch Bloß dem Direktor Cers in Berlin empfohlen, bei welchem er bis zum Jahre 1843 verblieb. In Berlin war es, wo er einen Freundschaftsbund mit dem jugendlichen Komponisten Ferdinand Gumbert schloß, dessen erste Lieder von M. zur Geltung gebracht wurden. Von Direktor Carl für sein Theater in Wien gewonnen, wirkte er hier bis zum Ausbruch der Revolution, kehrte zur Zeit der Vereinigten Theater (1849—51) nach Hamburg zurück, trat nach verschiedenen Gastspielen ein Engagement in Oldenburg an, nach diesem in Köln, Karlsruhe und Amsterdam und kam 1855 nach Dresden, wo er früher wiederholt mit Beifall gastirt hatte. M. hat durch einige Jahrzehnte den Ruf eines der ersten deutschen Buffos und Niederpiel-Sänger genossen. (Vgl. über ihn „Gesch. des Talia-Th. in Hamburg“ v. Alfred Schönwald und Herrn. Peiß.) Ein jovialer Herr, verstand er bis in sein Alter sich eine gewisse Jugendlichkeit zu bewahren; wenige Wochen vor seinem Tode spielte er noch einen Karlschüler.

16. Wilhelm Reif (Genoss.-Mitgl. 1657), herzogl. Hofmusikdirektor, † in Meiningen, geb. in Schwallungen 4. Febr. 1833, begleitete 74—87 die Hofth.-Mitgl. auf allen Gastspielen, Komponist der Bühnenmusik zu vielen klassischen Etüden.

19. Flora Gettle, geb. Gysell, Gattin des Direktors Ernst Gettle, † in Elberfeld, 35 Jahre alt, geb. in Kassel.

— **Hermann Damm**, Genoss.-Pensionär (Nr. 6971), vormaliger Kammermusikus, † in Braunschweig, geb. in Blankenburg 6. Sept. 1846.

— **Mag. Bärmann**, Genoss.-Pensionär (Nr. 2736), Hofmusikus a. D., † in Stuttgart, geb. in Laupadel 19. Jan. 1842.

— **Heinrich Tieck**, Genoss.-Pensionär (Nr. 3541), Königl. Kammermusikus a. D., † in Dresden, geb. das. 27. März 1823.

20. Franz Lachner, Königl. General-Musikdirektor a. D., namhafter Komponist, † in München, geb. zu Rain am Lech 2. Apr. 1803, Bruder von Ignaz und Vinzenz L., 1822 in Wien Organist (mit Beethoven im Verkehr), 26 Kapellmeister am Kärntnerth.-Th., 34—36 in Mannheim, seitdem in München Kapellmeister am Hofth., 52 General-Musikdir., 68 in Ruhestand verließ, Segner R. Wagner's. Als Opernkomp. schrieb L.: „Die Bürgschaft“ (23), „Alcidia“ (München 12. Apr. 39), „Katharina Cornaro“ (das. 3. Dez. 41), „Benvenuto Cellini“ (49), auch Musik zu „König Oedipus“ (28. Nov. 52).

22. Feodor v. Wehl (recte zu Wehlen), Genoss.-Pensionär (Nr. 2147), dramatischer und dramaturgischer Schriftsteller, vormal. Intendant des Hofth. in Stuttgart, † in Hamburg, geb. auf dem Gute Kunzendorf in Schlesien 19. Februar 1821. — Er verlebte seine Jugendzeit in Bernstadt, Militsch, Ohlau und Breslau; in Berlin für den Militärstand vorgebildet, mußte er diesem Berufe in Folge eines heftigen Sturzes vom Pferde und bedenklicher Verletzung des Rückkreuzes (1836) entsagen; nachdem er sich in Jena die Würde eines Doktors der Philosophie erworben, wandte er sich in Berlin der Journalistik zu (Redaktion der „Berliner Wespen“). Frühzeitig trat Wehl mit dem Theater in Verbindung; sein einakt. Lustspiel „Alter schützt vor Thorheit nicht“ erschien am 14. Juni 44 am Kgl. Schauspiel. (bis zum Jahre 64 achtzehnmal), diesem folgten hier später „Caprice aus Liebe, Liebe aus Caprice“ (49), „Die Tante aus Schwaben“ (69), „Eine glühende Kohle“ (mit Georg Horn, 73); 1844 lieferte er für den Almanach „Vor und hinter den Coulissen“ von Friedrich Adami: „Flüchtige Skizzen der Mitglieder des Königl. Theaters in Berlin“. Die kurze Festungsstrafe, die ihn wegen eines im Grunde harmlosen Scherzes 1846 nach Magdeburg führte, brachte ihn in Beziehung zum dortigen Stadth., an welchem er den Winter 46/47 unter der Dir. Rudolf Wirling als Dramaturg angestellt war. Da ihm die Rückkehr nach Berlin polizeilich untersagt wurde, nahm W. (47) seinen Aufenthalt in Hamburg, wo (48) am Stadth. sein in der Festungshaft verfaßtes Intrigenstück „Gräfin Colonna“ (Die schwarze Maske) mit Antonie Wilhelm in der Titelrolle zur Auff. gelangte. Hier redigirte er auch einige Zeit den von Guskow begründeten „Telegraphen“, der bald darauf einging, gab eine Sonntagszeitung heraus, dann den „Theaterpiegel“, mit dem ein Theatergeschäfts-Bureau und ein Gesangs-Institut verbunden war, und wirkte als Kritiker für Hamburger und auswärtige Blätter. Seiner dramaturgischen Thätigkeit gelang es, die bisher unausgeführte „Hermanns Schlacht“ von Heint. v. Kleist durch eine Bühnenbearbeitung fast gleichzeitig (Ende 60 und Anfang 61) in Breslau, Leipzig, Dresden und Hamburg für das Theater zu gewinnen. Nachdem er sich (60) mit einer Tochter des Stadth.-Kassirers Treu sein verheirathet hatte, siedelte er im nächsten Jahre nach Dresden über; 1869—84 stand er bekanntlich an der Spitze des Hofth. in Stuttgart; seit 85 lebte er wieder in Hamburg, einige Jahre als Kritiker und Feuilletonist an der „Reform“ thätig. — Außer den bereits genannten hat Wehl noch eine größere Anzahl von Bühnenstücken (gesammelt bei Reclam) geschrieben: viel gegeben wurde sein Schwank „Romeo auf dem Bureau“ (Gastrolle Karl Trenmann's); in den Spielberzeichnungen des Thaliath. in Hamburg finden wir ferner: „Ein Bräutigam, der seine Braut verheirathet“, „Sie weiß sich zu helfen“, „Eine Frau, welche die Zeitungen liest“, „Aufgehoben ist nicht aufgehoben“; am Hofth. in Dresden „Hölzerlin's Liebe“ (26. Juli 50). Im Jahre 1860 begründete er mit Martin

Berels die Wochenchrift „Deutsche Schaubühne“ (von letzterem 65—73 allein herausgegeben); eine Sammlung höchst beachtenswerther dramaturg. Aufsätze von ihm erschien (67) u. d. Titel „Didaskalien“. In die Zeit seines ersten Hamb. Aufenthaltes fällt die Schrift „Hamburg's Literaturleben im achtzehnten Jahrhundert“ (56 Leipzig bei Brockhaus); seine reichen Erlebnisse und vielfachen Beziehungen zu den bedeutendsten Geistern unserer Nation sind dargestellt in den Werken: „Fünfzehn Jahre Stuttgarter Hoftheater-Leitung“ (86), „Das junge Deutschland“, „Zeit und Menschen“. Ein feinführender, geistvoller und edler Charakter ist mit Wehl dahingegangen. Vgl. Dtsche Bühnen-Genoss. 1890 Nr. 5 die Nachrufe von Eugen Kilian u. Ed. Ferd. Frey.

22. Wilhelmine, Gräfin von Wickenburg-Almash, Schriftstellerin, † in Gries b. Bozen, geb. in Ofen 8. Apr. 1845, Gattin des Grafen Albrecht v. W. (vgl. Schriftst.-Verz.), Verfasserin der Bühnenstücke „Ein Abenteuer des Dauphin“ (Wien Hofbth. 7. Oktober 82), „Das Dokument“ (80).

24. Adolf Meaubert, Genoss.-Pensionär (Nr. 1819), vormaliger Regisseur und Schauspieler, † in Kolbitz, geb. in Braunschweig 26. Jan. 1827, Sohn des Schauspielers Eduard M., Gatte der Kgl. Schauspielerin Henri. M. (geb. Scheller) in Hannover, 56—66 an amerikanischen Bühnen, f. 74 geisteskrank, doch in lichten Stunden sich literarisch beschäftigend.

25. Valentin Becker, bekannter Komponist, † in Würzburg, geb. das. 20. Nov. 1814, städt. Beamter, schrieb geringefungene Männerchöre (Das Kirchlein), auch mehrere Opern: „Die Königin von Leon“ (Würzb. 20. März 85), „Der Unsichtbare“ (89) Musik zu Theod. Körner's „Bergknappen“ (Würzb., 5. Apr. 38) u. A. m.

26. Heinrich Stephan, ehemal. Opernsänger, † in Dresden, geb. in Schneidemühl 26. Dezember 1819.

30. Heinrich Speer, gen. Junzer, Chorsänger, † in Regensburg, geb. in Bremen 20. November 1864.

? **Januar oder Februar.** **Wilhelm Nishe,** Genoss.-Pensionär (Nr. 5106), vormal. Requisiten-Verwalter am Hofth. in Stuttgart, † das., geb. 15. Januar 1830.

Februar.

4. Johann Georg Plettung (Genoss.-Mitglied 1609), Obergarderobier am Stadth. in Frankfurt a. M., † daselbst, geb. in Meiningen 17. März 1833; seit 1878 in Frankfurt a. M., vorher am Hofth. in Meiningen.

5. Hieronymus Krieg, ehemal. Sänger u. Schauspieler, Pensionär des frühern Kurfürstl. Theat. in Kassel, † in Heidelberg, 88 Jahr alt.

6. Franziska Hedwig Sadowska, Chorsängerin, † in Köln, geb. in Bromberg 16. März 1858.

10. Ferdinand Lindemuth, Schauspieler u. Theat.-Sekretär, † in Sondershausen.

14. Michael Wallenstein, pens. Musiker des Stadth. in Frankfurt a. M., † das., geb. 1814.

? **Mitte d. M. Julius Stöbe** (Genoss.-Mitgl. 3924), Chorsänger am Hofth. in Karlsruhe, † das., geb. in Berlin 9. Mai 1842.

20. Ernst Wehrle, Großherz. Hofopernsänger (Baritonist), † in Karlsruhe; wirkte hier seit 88, vorher in Schwerin u. Halle.

— **Felix Walter** (Genoss.-Mitgl. 7865), Schauspieler, † in Basel, geb. das. 25. März 1859. An dem Verstorbenen rühmen seine Freunde die tiefste Herzens- und Geistesbildung, ein schlichtes und lebenswürdiges Benehmen, eine große künstlerische Kraft und eisernen Fleiß. W. hatte das Gymnasium seiner Vaterstadt absolviert und an der Universität in München germanistische und historische Studien gemacht, als er 1879 als Eleve in den Verband der Hofbühne in Weimar eintrat. Hier verblieb er zehn Jahre, und war für die laufende Spielzeit als erster Charakterspieler dem Stadth. in Köln verpflichtet, vermochte jedoch wegen Krankheit nicht seine Stellung anzutreten. Vergeblich suchte er in Davos Heilung seines Brustleidens; kurz vor seinem Tode lehrte er nach Basel zurück, um im Elternhause seine Seele auszuhauchen.

28. Heinrich Sommerbeck, Musiker, † in Hamburg, seit 1876 Mitgl. des Stadth. (Klarinetist).

März.

3. Lehmann, Rechnungsrath, † in Berlin, Rendant der Hauptkasse der Kgl. Schauspiele.

6. Johannes Brun, Norwegen's bedeutendster Schauspieler, † in (?) Christiania, 58 Jahr alt.

12. Johann Heint. Theod. Fürst, ehemal. Schauspieler und Direktor, † in Hamburg, 70 Jahr alt, in den sechziger Jahren Eigenthümer des seit fünfzehn Jahren nicht mehr bestehenden St. Georger Theaters. Seine Wittwe, Wilhelmine, geb. Bafé, entstammt der bekannten Schauspielerfamilie.

13. Max Schönwolff (Genoss.-Mitgl. 675), Sänger, Schauspieler u. Opernregisseur am Hofth. in Dessau, † das., geb. zu Ratibor 27. Nov. 1839; seit 1883 in Dessau, früher in Zürich, Basel, Danzig, Rotterdam, New-York u. s. w.

16. Bernhard Hermann, Komiker, † in Berlin.

18. Henriette Carl, ehemal. Kgl. preuß. Kammerfängerin, † in Wien, geb. in Berlin 12. Juli (?) 1805 (1811 nach Angabe einiger Lexika unrichtig); betrat, unterrichtet von der Sängerin A. Schmalz, 1825 die Kgl. Bühne in Berlin als Pamina, machte 27 die erste Kunstreise, bildete sich in Italien weiter aus, sang 30—33 in Turin, Rom, Madrid, London u. s. w. an der italienischen Oper, später in Moskau, Petersburg, Stuttgart, Pest u. s. w.; Gastspiele in Berlin 33 u. 41; Glanzpartieen: Desdemona, Semiramis, Amenaïde (Lautred), Donna Anna, Rezia.

19. Wilhelmine Schenk-Ullmeyer, vormal. bekannte Soubrette, † in der niederöstr. Landes-Irrenanstalt, geb. in Wien 26. Juli 1846, 74—84 Mitgl. des Landesth. in Prag.

22. Brauer, Obergarderobier, † in Rostok.

— **Raymond Deslandes**, französl. Bühnendichter, † in Monaco, 65 Jahr alt, Mitarbeiter von Labiche, Gondinet, Busnach, Lerbé u. s. w., schrieb mit Carbou „Die Schwiegermama“, Verfasser von „Antoinette Rigaud“.

25. Karl Robert Haacke, Theaterdiener am Lobeth., † in Breslau, geb. das. 18. Mai 1826.

30. Robert Vogberger, angesehener Literaturgelehrter, † in Stadt-Eulza, geb. in Gotha den 17. Okt. 1836; Mitarbeiter an der Kürschner'schen „Dtsch. National-Literatur“ (Lessing, Schiller), mit W. v. Malsbahn Herausgeber der zweiten (berichtigten u. vermehrten) Ausgabe der Lessing-Biographie von Danzel-Guhrauer.

? **Max Ehrlich**, Genoss.-Pensionär (Nr. 4866), ehemal. Kammermusikus, † in Kassel, geb. in Herzberg 6. Nov. 1848.

— **Karl Herrmann**, Pensionär d. Genossensch. (Nr. 817) u. des Hofth. in Schwerin, † daselbst, geb. in Hagenwald 24. Juni 1821, ehemal. Chorführer.

April.

2. Friedrich Demnis (Genoss.-Mitgl. 5462), Kammermusikus, † in Dresden, Klarinetist, geb. in Wünschendorf 12. Jan. 1845.

4. Wilhelm Menge, ehemal. Schauspieler u. Dekorationsmaler, † in Berlin, geb. in Eckartsberge i. Thür. 26. Okt. 1819; lernte als Porzellanmaler, setzte als Schauspieler die Maler-Uebungen fort, wurde 1854 Dekorationsmaler am Hofth. in Wallenstedt, hierauf lange Zeit (bis 1886) als solcher am Wallner-Th. in Berlin.

6. Bernhard Porth, Penf. des Stadth. in Hamburg, Schauspiel-Inspektor an dems. 1876—85, † in Altona, geb. in Neustrelitz 7. Febr. 1825, Sohn des Dresdener Hofschausp. Friedr. Wih. P. († 2. April 74), Bruder von Karl Porth in Dresden.

— **Julius Siebeck**, ehemal. Sänger u. Musiker, † in Koburg, auch Komponist, kam 1845 von Prag an das dortige Hoftheater.

— **Paul Strauß**, Schauspieler, † in Liegnitz, 26 J. alt.

7. Friedrich Strampfer, ehemal. Schauspieler und bekannter Theaterdir., † in Graz, geb. zu Grimma (Sachsen) 1823, Sohn eines Schauspielers, führte in den fünfziger Jahren die Direktion in Temesvár, in den

sechziger Jahren die des Th. an der Wien (Blüthe der Offenbachsade), Begründer des Strampfer-Th. in Wien, auch Dir. in Pest, leitete 78/79 mit seiner Schwester C. Wölkel-Strampfer das Ring-Th. in Wien, lebte längere Zeit in Amerika und widmete sich, 88 zurückgekehrt, dem dramatischen Unterrichte.

9. Karl Garfisch, (Genoss.-Mitgl. 3078), Musiker, † in Leipzig, geb. zu Littwa 10. Aug. 1846, langj. Mitgl. des dort. Stadth.

13. (? 14.) Friedrich Friedrich, Schriftsteller, † in Plauen bei Dresden, geb. in Groß-Bahlberg (Braunschweig) 2. Mai 1828; nur eine seiner zahlreichen Schriften sei hier genannt: „Luft und Leid hinter den Kulissen“ (humoristische Skizzen).

15. Ludwig Westh (Genoss.-Mitgl. 1857), Regisseur und Schauspieler, † in Görbersdorf (Schlesien), geb. in Köln 27. Juli 1845, zuletzt am Residenz-Th. in Dresden, vorher am Deutschen Th. in Berlin, Gatte der Schauspielerin Auguste W., geb. Hartmann, am Lessing-Th.

17. John Varnett, engl. Opern-Komponist, † in Cheltenham, geb. zu Bedford 1. Juli 1802.

22. Karl Eduard Vici (Genoss.-Mitgl. 3604), Theaterdirektor, † in Breslau, geb. in Hamburg 5. Dez. 1845, bereifte mehrere Städte in den Provinzen Pommern und Posen.

23. Edmund Winter, Genoss.-Penf. (Nr. 1688), ehemal. Opernsänger, † in Hamburg, geb. in Nürnberg 18. März 1824, Gatte der Schauspielerin und Sängerin Adele Winter-Frey. Er betrat z. 1. M. die Bühne in seiner Vaterstadt als Kaimbaut (Robert d. L.) den 6. Januar 1848 unter der Dir. Ferd. Röder; wirkte später in Darmstadt, Magdeburg, Riga, Mainz, Bremen, Freiburg i. Br. u. f. w. in lyrischen (Mag, Lyonel) und Heldentenorpartieen (Cleazar, Prophet, Raoul).

24. Amalie Nürnberg, geb. Schwarze (Genoss.-Mitgl. 222), Chorsängerin an der Kgl. Oper in Berlin, † das. im Hedwigs-Hospital, während der Aufführung des „Lohengrin“ auf der Bühne vom Schläge gerührt, geb. in Dresden 28. März 1845.

28. Gustav Tauscher, Theaterdir., ehemal. Schauspieler, † in Freiberg i. S., zugleich Dir. des Stadth. in Eisenach.

30. Gertrud Buchholz, geb. Schleh, Gattin des Oberregisseurs Robert B. in Hamburg, † das., geb. in Berlin 7. Sept. 1844.

? April oder Mai. **Anna Fiedler**, gen. **Fricke** (Genoss.-Mitgl. 8754), Tänzerin am Stadttheater in Düsseldorf, † das., geb. in Kallies i. P., 12. Okt. 1870.

Ma i.

1. Josef Friedrich Hillebrandt, † in Mainz, Förderer des Theaters und anderer Kunstinteressen.

— **Ernst Tepper**, Maler und Schriftsteller, † in Berlin, Erfinder unverbrennlicher Stoffe für Theaterdecorationen.

2. Fritz Bethge, Schauspieler, Pensionär der Genossenschaft (Nr. 3840) und des Hofth. in Braunschweig, † auf dem Gute Briß bei Eberswalde, geb. in Berlin 19. Juli 1840, Bruder des Kgl. Schauspielers Franz B. in Wiesbaden; seit Okt. 68 in Braunschweig, beliebter Nonvivant, 88 pensionirt.

3. Elise Seidl, geb. König, pens. Chorsängerin des Hoftheaters in München, Genoss.-Pensionärin (Nr. 1223), † in München, geb. das. 20. März 1835.

4. Julius Gundling (pseud. Lucian Herbert), Romanschriftsteller, † in Prag, geb. das. 7. März 1828; unter seinen zahlreichen Romanen findet sich auch einer: „Henriette Sontag“ (61).

5. Edmund Dorer, Literatur-Gelehrter, † in Strehlen bei Dresden, geb. in Baden (Margau) 15. Juni 1831; schrieb: „Goethe und Calderon“, „Die Calderon-Literatur in Deutschland“, „Die Lope de Vega-Literatur in Deutschland“; Herausgeber von Faustnachtspielen.

6. Hubert Léonard, Violinist und Komponist, † in Paris, geb. in Versailles bei Lüttich 1819.

— **Albert Repler**, ehemal. Schauspieler und Direktor, † in Berlin, geb. das. 3. Jan. 1819, Vater von Oskar R. und Marie Kahle-Repler am Kgl.

Schauspielhause; er begann seine Bühnenlaufbahn 1842 in Stettin; wir finden ihn in den vierziger Jahren als Heldenspieler in Halle u. Detmold, später als Direktor in Jüdensburg, als Oberregisseur des Thalia's, in Hannover u. s. w., zuletzt in New-York. Von der Bühne zurückgetreten, doch gewöhnt an Thätigkeit, widmete er in den letzten Jahren seine Zeit der Deutschen Bühnen-Genossenschaft, deren Centralbureau in ihm einen höchst befähigten und erfahrenen Beamten von uneigennützigstem Eifer fand. Er hatte ihre Bestrebungen im reinsten Sinn erfasst und nahm bis in seine letzten Tage, als seine schweren Leiden ihn schon längst den Geschäften entzogen hatten, den regsten Antheil an denselben — stets die stille Hoffnung während, dem liebgewonnenen Wirkungskreise bald wieder angehören zu können. Mit tiefer Wehmuth sandten ihm an der Seite seiner trauernden Familienglieder auch seine Kollegen den letzten Dank und Scheidegruß in die Gruft.

7. Mininde Ledérer = Ubrich (Genoss.-Mitgl. 2233), Opern- und Konzertsängerin von Ruf, † in Frankfurt a. M., geb. in Hildesheim 29. Sept. 1837; einer Schauspieler-Familie entsprossen, Schwester des Dir. Louis Ubrich u. der Sängerin F. Stob-Ubrich (Gattin des Schausp. Alwin Stob), spielte als zehnjähriges Mädchen in Breslau Kinderrollen, sang mit vierzehn Jahren z. 1. M. einen der Knaben in „Zauberflöte“, bis Mitte der fünfziger Jahre in Neustreis u. Detmold, als Opernsoubrette und Koloratursängerin 56—61 in Schwerin, 61—66 in Hannover (Kgl. Kammerjärg.), hierauf in Darmstadt, seit 69 mit dem Kammer-sänger José Ledérer verheirathet, durch Gastspiele in Wien, Paris, London, Dresden, Hamburg u. s. w. rühmlich bekannt; Hauptpartien: Rosine, Margarethe, Uncia, Dinorah, Martha, Regimentstochter, Susanne u. dergl.

— **Adolf Jakob Schepbach**, Schauspieler, † in Mainz (im Rochus-spital), geb. in Hofslehurst (Bayern) 18. Okt. 1852.

9. M. Baumann-Triloff, vormal. Opernsängerin, † in Frankfurt a. M., geb. in Templin 1855.

— **Theophile Jost, geb. Neumann**, ehemal. Opernsängerin, † in Altona, geb. in Königsberg i. Pr. 23. Febr. 1804, Wittve des Münchener Hof-schauspielers Karl Jost († 25. Aug. 1870), Schwiegermutter des ehemal. Prager Schauspielers und Regisseurs Ludw. Simon; sie wirkte u. A. in Hamburg (26—28), später in München (39—47).

13. Samreither, Requisiten-Inspektor am Hoftheater in Mannheim, † das., 75 Jahre alt.

14. Karl Wons, ehemal. Schauspieler und Regisseur, † in Kassel, Pensionär des Kgl. Theaters das., geb. in Berlin 9. Nov. 1810. Er betrat, in der Stellung eines Chorjärgers, zum ersten Male die Bühne bei Eröffnung der Hoftheater-Periode am Stadtth. in Leipzig (vgl. Gettle's Almanach, 8. Jahrg., Theaterhist. Jubil. 2. Aug.) den 2. Aug. 1829 als Lucilius (Julius Cäsar), ging nach Auflösung des Hofth. 1832 als jugendl. Liebhaber nach Magdeburg, debutirte am 11. Nov. 1833 am Kurfürstl. Theater in Kassel als Philipp von Strehlen (Der beste Ton) und trat hier im Okt. 1879 in den Ruhestand. Vgl. auch Gettle's Almanach, 8. Jahrg., Allgem. Chronol. 1. Juli und 29. Sept.

Mitte d. M. Emilio Naudin, ehemal. berühmter italienisch-franzöf. Tenorist, † in Bologna, geb. in Parma 23. Oktober 1823, erster Sänger des Vasco de Gama an der Gr. Oper in Paris (28. April 65), welche Partie laut testamentarischer Verfügung Meyerbeer's über die nachgelassene Oper „Africanerin“ ihm übertragen werden mußte. Naudin erhielt ein für damalige Verhältnisse kolossales Jahresgehalt von 110,000 Frs.

16. Josef Groten, Fürstl. Konzertmeister in Vercelli, † in Leipzig, geb. in Aachen 25. Juli 1831.

19. Emma Kraßsch, geb. Merbitz, Chorsängerin u. Schauspielerin am Hofth. in Altenburg, † das., geb. in Dresden 31. Mai 1851.

21. Emil Siebert, Schauspieler, als gastirender Komiker bekannt, † in Graz durch Selbsterschießen (in Folge zerrütteter Verhältnisse), geb. in Mannheim 25. Mai 1835, Sohn des Sängers Franz S., seit 50 in Regensburg, Augsburg, Pest, Nürnberg, Kassel, in den 70er und 80er Jahren hauptsächlich in Einaktern gastirend, in denen er seine Dialekt-Fertigkeit als Schwabe, Berliner, Defterreicher, Bayer und Sachse zeigen konnte.

26. Julius Megerle von Mühlfeld, Bühnenschriftsteller, † in Kierling, Sohn des Theaterdir. (in Preshburg, Katalau, des Joseph. Th. in Wien) Georg Wilh. M. und der Schriftstellerin Theresie M., geb. Pop von Popenburg; ursprünglich Schauspieler, schrieb er unter dem Pseud. Julius Feld eine große Anzahl von Kinderfäulen.

28. Viktor C. Neßler, beliebter Opernkomponist, † in Straßburg, geb. zu Badenheim bei Schlettstadt (Elsaß) 28. Jan. 1841. Er begann die Laufbahn eines Bühnenkomponisten als Student der Theologie in Straßburg, wo er am franz. Stadth. den 15. März 1864 sein Erstlingswerk „Fleurette“ (Text von einem Studiengenossen) zur Aufführung brachte. Bald darauf siedelte N. nach Leipzig über; hier entstanden die einaktigen Singspiele „Hochzeitsreise“ (67), „Dornröschen“ (68), „Nachtwächter und Student“ (68), die einaktige kom. Oper „Am Alexandertag“ (am Stadth. in L. 17. Dez. 69); 1870—79 Chor- u. Musikdirektor am Stadth., schrieb er „Jrmingard“ (romant. Oper in 3 A., Text von R. Dunge, z. 1. M. 19. April 76) und „Mattenfänger von Hameln“ (Text u. J. Wolff von Friedr. Hofmann, z. 1. M. 19. März 79), welche Oper zuerst seinen Namen auswärts bekannt machte. „Der wilde Jäger“ (Text v. J. Hofmann, Leipzig 11. Dez. 81) hatte wenig Erfolg, dagegen eroberte sich „Der Trompeter von Säckingen“ (u. Viktor Scheffel von R. Dunge, L. 4. Mai 84) trotz aller Einwendungen der Musikritter überall die Herzen des Volkes; schwach erwies sich dagegen „Otto der Schütz“ (u. G. Kintel von Dunge, L. 15. Nov. 86); sein letztes Werk „Die Rose von Straßburg“ ist kurz vor seinem Tode, den 2. Mai d. J. am Hofth. in München zur Aufführung gelangt und wird voraussichtlich weitere Verbreitung finden.

30. Martha Brunert, geb. Petitjean, ehemal. Schauspielerin, † in Dessau, Wittve Karl Brunert's († 27. Sept. 1869); sie kam 1841 an das Hofth. in Stuttgart, an welches sie 1849 zurückkehrte, nachdem sie in der Zwischenzeit am Hofburgth. in Wien und am Hofth. in München gewirkt hatte. Sie wird als ein frisches Talent, in munteren Tönen voll Lebhaftigkeit und Ursprünglichkeit bezeichnet. Nach ihrer Verheirathung mit Brunert (1855) entsagte sie der Bühne; Mutter der Geschwister Theresie und Kaj Brunert.

31. Ernst Benedikt Rich, bedeutender Bildnißmaler, † in Dresden, geb. in Leipzig 1814; ihm saßen u. A. Heinr. Laube, Rich. Wagner, Wilhelmine Schröder-Devrient, Heinr. Heine.

? **Ende d. M. Franz Hodel**, schwed. Dramatiker, † in Stockholm, 49 Jahre alt, Bearbeiter deutscher Lustspiele und Poffen (Lumpazi-Wagabundus).

— **Julius Kaiser** (Genoss.-Mitgl. 3450), Kammermusikus, † in Hannover, geb. das. 12. Febr. 1823.

Juni.

? **Anfang d. M. Friedrich Albrecht**, Schriftsteller (pseud. Friedr. Siegmund), † in Wiesbaden, geb. in Glas 10. März 1818, Prediger der freireligiösen Gemeinde in Ulm; von ihm das preisgekrönte Lustspiel „Feldkaplan und Lieutenant“ (München 1. Juni 1858).

1. Alexander Sesselbach, Genoss.-Penf. (Nr. 4216), vormal. Heldentenor, † in Witz bei Röhmbild (Meiningen), geb. das. 22. April 1839; wirkte während seiner siebenzehnjährigen Bühnenlaufbahn in Hamburg, Riga, Königsberg i. P., Freiburg i. Br., Zürich, Basel, Aachen, Stuttgart, Mannheim, Rotterdam und Straßburg. Er hinterläßt eine Wittve mit drei unmündigen Kindern.

2. Emma Thomas, geb. Schirmer, Schauspielerin u. Sängerin, † in Kreuznach, Mitglied des dortigen Kurth. und des Stadth. in St. Gallen.

9. Graf Adolar Kristalnigg, Gatte der herzogl. Hofschauspiel. Marie Berg in Meiningen, † das.

10. Robert Lanius, Schauspieler, das langjährigste darstellende Mitgl. des Thalia-Th. in Hamburg, † das. in Folge eines Schlaganfalles, geb. in Regensburg 6. Jan. 1832, Sohn des Porzellanmalers Alex. L., Entel eines Künstlerpaares Lanius (in den ersten Jahrzehnten dieses Jahrh. in München). Er begann seine Bühnenlaufbahn im 21. Lebensjahre; von Mitte bis Ende der 50er Jahre am Stadth. in Augsburg, an den Hofth. Meiningen und München

(58—60), als Naturbursche, jugendl. Liebhaber und Bonvivant, trat er 1860 in den Verband des Thalia-Th. in Hamburg (e. A. als Reinhold in „Vadefuren“ den 20. Aug.), aus dem er zwar 62 austrat, in welchem er aber, 64 auf Veranlassung des Dir. Ch. Maurice zurückgekehrt (e. A. als „Didier“), bis zu seinem Tode verblieben ist. In den Jahren 62—64 wirkte er am Stadtth. in Frankfurt a. M. Wenngleich die künstlerische Stellung des Verstorbenen im Laufe der Jahre eine recht bescheidene geworden ist, so hat er sich doch lange in dem Künstlerkreise der Thalia-Bühne als eine schätzenswerthe Kraft behauptet. Fleiß und Gewissenhaftigkeit hat er bis zum letzten Augenblicke auch in den untergeordnetsten Aufgaben bewiesen. In seinem Privatleben war L. von einer geradezu musterhaften Haltung; ausschließlich seiner Familie und seinem Berufe lebend, gestattete er sich gesellige Freuden nur in geringstem Maße. Er lebte seit 73 in glücklicher Ehe mit der Kollegin Henriette Walster (71—73 Mitgl. des Thalia-Th.), die mit zwei Kindern (einem Knaben und einem Mädchen) seinen Hingang betrauert. Das Töchterchen Marie steht im Begriffe, sich der Bühne zu widmen.

12. Emilie Kahn, geb. Maske (Genoss.-Mitgl. 3484), Souffleuse, † in Kottbus, geb. in Bromberg 29. Mai 1842.

— **Julius Burkhardt**, Genoss.-Pens. (Nr. 5307), ehemal. k. k. russ. Kammermusikus, † in Dresden, geb. in Wilsdruff 23. April 1823.

14. Rudolf Siebendahl, Oboenvirtuose, † in Dresden, 72 Jahre alt, 1836—86 Mitglied der Hofkapelle.

17. Karoline Pehl, geb. Unzelmann, vormal. Schauspielerin, † in der Kreis-Pflege-Anstalt zu Freiburg i. Br., geb. in Weimar 3. Mai 1820, Tochter des berühmten Karl Wolfgang Unzelmann († durch Ertränken 21. März 43 in Berlin) und dessen Ehefrau Friederike Peterstille, gen. Silie (beide Jüginge Goethe's), Wittwe des Dir. Karl Gottlieb Pehl (zuletzt in Bern, † 4. Sept. 53).

18. Karl Franck, Hofmusikus, † in Schwerin.

19. Friedrich Sendelbeck, kgl. bayr. Hofmusiker a. D., † in Planegg, 85 Jahre alt, geb. in Nürnberg, hervorragender Waldhornist.

20. Karl Gottfried v. Leitner, Dichter u. Schriftsteller, † in Graz, geb. das. 18. Nov. 1800, von ihm die Textdichtung einer Oper „Leonore“ mit Musik von Anselm Hüttenbrenner (aufgef. Graz 10. Juli 1835), ein Trauerspiel „König Toledo“ (30).

— **Theodor de Bujarte**, französl. Komponist, † in Paris, Archivar der Großen Oper, 69 Jahre alt.

— **Franz Ludwig Feodor Löwe**, Hofschauspieler und Regisseur, chriflicher Dichter, † in Stuttgart, geb. zu Kassel 5. Juli 1816. Der berühmten Schauspielerfamilie entsprossen, Sohn des Heldenpielers Ferdinand L. († 13. Mai 1832) und seiner Ehefrau der Schauspielerin Johanna Löff, Nefse des Hofburgschauspielers Ludwig L. († 7. März 71) und der Schauspielerin Julie Sofie L. (gleichfalls am Hofburgth.), Bruder der als Fürstin Liechtenstein (29. Nov. 66) verstorbenen Sängerin Johanna Sofie L., genoß er in Mannheim und Frankfurt a. M. eine wissenschaftliche Erziehung, wandte sich nach dem Tode seines Vaters der Schauspielkunst zu und ward 1841 vom Oberregisseur Heinr. Moriz an das Hoftheater in Stuttgart (11. Februar 81 vierzig. Jubil.) gebracht, dem er bis zu seinem Tode, also volle 49 Jahre, gedient hat. (Die Mittheilung im vorj. Alm. — Allgem. Chronik 16. Juni — von seinem gänzlichen Rücktritte hatte sich nicht bestätigt.) Von Moriz, der (zugleich ein vortrefflicher Schauspieler) mit einer bedeutenden Regiekrast den Vortheil freundschaftlicher Beziehung zur bekannten Hofschauspielerin Annelie v. Stubenrauch vereinigte, nach jeder Seite hin gefördert, erwies er sich durch Geistesbildung und fortdauernden Fleiß bald als gelehriger Schüler seines Meisters, in dessen einflußreiche Stellung Feodor Löwe, am 18. Juli 1844 mit Josefine v. Stubenrauch (Schwester der Genannten) vermählt, später vorrücken sollte. Unter seinen Hauptrollen: Egmont, Faust, Hamlet, Iphig., Mocheiter u. s. w. wird der Leicester (Maria Stuart) als eine seinem ganzen Wesen besonders zuzugewende, vollendete Leistung gerühmt. In den letzten Jahrzehnten war er allmählig in das Fach der Heldenväter übergegangen, im verfloßenen Jahre nur noch als Regisseur thätig. Vgl. ä. i. Adolfs Palm: „Briefe aus der Bretterwelt“ und Feodor Wehl: „Fünfszehn Jahre Stuttgarter Hoftheaterleitung“. Letzterer kennzeichnet sein Verhältniß zu Löwe mit den Worten: „Er drängte sich mit seinem

Urtheil niemals auf, beobachtete in allem Thun und Handeln eine Gemessenheit und Ruhe, um die ihn jeder Staatsmann hätte beneiden dürfen. Mir gegenüber ist er durch die langen Jahre, die ich mit ihm zu thun hatte, immer derselbe aufrichtige, wohlmeinende, nie sich in irgend etwas vergessende Beirath geblieben, als welchen ich ihn im Regiecollegium vorfand. Mit seinen Kollegen verkehrte er wenig; seine innigere Theilnahme blieb der Literatur zugewendet, deren neue Erscheinungen er aufmerksam verfolgte. Wo ich seines Rathes, seiner Unterstützung und Hilfe bedurfte, da konnte ich jederzeit auf ihn rechnen. Kannte er doch die Dinge und Menschen in Stuttgart sehr genau, ohne indessen den Trieb zu empfinden, sich rebfelig darüber auszulassen. Ein Schwäger war er nie, sondern eher an sich haltend und verschlossen.“ Für seine schwungvollen dichterischen Leistungen hatte er von der Universität Gießen den Dokortitel, von seinem König mit Verleihung des Württemb. Kronenordens den persönlichen Adel erhalten. Seine von Lindpaintner komponirte „Fahnenwacht“ war besonders durch den herrlichen Vortrag Fischer's seiner Zeit eines der vollsthümlichsten deutschen Lieder. Als Großmeister der Großloge von Bayreuth und Meister der Stuttg. Loge „Wilhelm zur aufgehenden Sonne“, war er mit glühendem Eifer, auch als Dichter, der Sache des Freimaurerthums ergeben.

20. Ludwig Pfeiffer (Genoss.-Mitgl. 4307), Chorsänger, † in Kreuznach, geb. in Karlsruhe 10. Febr. 1835.

24. Alexander Wolff (Mitgl. der Sterbelasse für Deutsche Bühnen-Augeh. Nr. 102), Bureaubeamter des Stadth. in Hamburg, † im Harz, geb. 27. Juni 1852; der Erste, dessen Wittwe (geb. Silbersdorff aus Berlin) aus genannter Kasse Sterbegeld erhielt.

28. Eduard Grégoir, Komponist u. musikal. Schriftsteller, † in Antwerpen.

? **Friedrich Schl.** Hofth.-Musiker (Kontrabassist), † in Stuttgart, geb. in Hofen 6. April 1840.

Juli.

Anfang d. M. Magda Desilot (Genoss.-Mitgl. 5301), Schauspielerin, † auf Nordern, geb. in München 28. Nov. 1837.

1. Marie Wienomska, bedeutende polnische Schauspielerin, † in Warschau, ermordet von einem jungen Husaren-Offizier, geb. das. 1860.

— **Adolf Ebert**, Literatur-Gelehrter, † in Leipzig, seit 62 Univer.-Professor das., geb. in Kassel 1. Juni 1820. Von seinen Werken ist hier zu nennen: „Entwicklungs-Gesch. der franzöf. Tragödie“ (56).

— **Lina Seigl**, Schauspielerin, † in Ansbach, Tochter des (84 †) Dir. Karl S.

2. Emil Raumann, Theater-Sekretär, † in Wildbad, 34 Jahr alt, langj. treues Mitgl. des Dir. Peter Liebig.

— **Dr. Schloctow**, Sanitätsrath, † in Breslau, 52 Jahr alt, Stadttheaterarzt.

4. Wilhelm Blüschke (Genoss.-Rentner 1732), Musiker, † in Stettin, geb. in Brandenburg 9. Dez. 1829.

— **Dr. Paul Kämpffe**, langj. Theaterarzt in Gera, † in Saalburg, geb. das. 1838. Als sich Dr. K. im verflossenen Herbst genöthigt sah, die ärztliche Praxis aufzugeben, und sich nach seiner Vaterstadt zurückzog, wurde dies von den Mitgliedern des Fürstl. Theat. in Gera schmerzlich empfunden. Dr. Kämpffe u. seine Gemahlin (geb. Broßmann) hatten den Künstlern eine freundliche Heimstätte in ihrem Hause bereitet, Frau Dr. K. hat sich insbesondere für unseren letzten Genossensch.-Bazar in Berlin in aufopfernder Weise thätig gezeigt.

10. Karl Görlich, Lustspiel- u. Possendichter, † in Berlin, geb. in Stettin 30. März 1830; lebte ursprünglich im kaufmännischen Berufe thätig) seit 55 als Schriftsteller in Berlin; die bekanntesten und beliebtesten Stücke von ihm sind: „Das erste Mittagessen“ (Friedr.-Wilhelmst. Th. 67), „Eine vollkommene Frau“ (das. 68), „Drei Paar Schuhe“ (das. 70, Th. a. d. Wien mit Rusil von Willöder 71), „Madame Flott“ (die beiden letzten Gastspielstücke von Anna Schramm u. Josefine Gallmeyer).

— **Josefine Anthoff**, Chorsängerin, † in Köln, geb. 1. Nov. 1859, Mitgl. des dort. Stadt- u. Florath.

12. Gustav Lehnhardt, Kapellmeister u. Komponist, 40 Jahr alt, † durch Ertrinken im Teltower See, indem er beim Angeln (in Begleitung des Lehrers Marheineke, der gerettet wurde) aus dem umgestürzten leichten Boote ins Wasser stürzte und, zwar des Schwimmens kundig, schließlich durch Versinken im Morast seinen Tod fand. L. war zuletzt am Adolf-Sicherth. in Berlin, früher am Wallner-, Kroll's- und Viktoriath. thätig. Er besorgte in jüngster Zeit die Instrumentation zu den von Emil Pohl unter dem Titel „Großvater's Operetten“ zu einem Theaterabend zusammengestellten beiden Opern „Die Jagd“ (von F. A. Hiller) und „Dorfjägerinnen“ (von Bal. Fioravanti), die am Friedrich-Wilhelms-Theater Okt. 90 zur Aufführung gelangt sind (vgl. A., Schriftsteller: Emil Pohl).

16. Gottfried Keller, der berühmte Novellist, † in Zürich, geb. das. 19. Juli 1819.

18. Robert v. Hornstein, Lieder- und Bühnen-Komponist, † in München nach langen schweren körperlichen u. geistigen Leiden, geb. in Stuttgart 6. Dez. 1833. Es erschienen von ihm am Münchener Hofth.: Musik zu Shakespeares „Wie es euch gefällt“ (28. Sept. 66) u. Gozzi's „Glückliche Bettler“ (in der Bearb. Paul Hejse's, 2. Febr. 67), „Adam u. Eva“ (Text von P. Hejse, 14. Mai 70), „Der Dorfadvokat“ (17. März 72).

19. Gustav Pfizer, Dichter u. Schriftsteller, † in Stuttgart, geb. das. 29. Juli 1807.

22. Katharina Wallbach-Ganzi, kgl. Kammer Sängerin a. D., † in Stuttgart, geb. in Baden b. Wien 1805, Wittve des Hofth.-Inspektors, früheren Stuttg. Hofschauip. Ludwig Wallbach († 22. Jan. 72), Mutter des jetzigen gleichnam. Hofschauip. in Stuttgart. Ihr Familienname lautete Ganz (italienisiert in Ganzi); eine Schülerin Ant. Salieri's betrat sie 1821 z. l. M. die Hofopernbühne in Wien, unternahm Gastspielreisen in Deutschland, bildete sich am Konservatorium zu Mailand weiter, wurde Mitglied der Scala daselbst, sang in Florenz, Turin, Bologna u. s. w., wirkte 1825—27 unter der Dir. Käßner in Leipzig. Vom Jahre 27 bis Anfang der vierziger Jahre gehörte sie dem Hofth. in Stuttgart an; als Enkante nahm sie Abschied von der Kunst, zu deren ausgezeichnetsten Vertreterinnen sie gezählt wurde, da sie deutsche Empfindung mit italienischer Fertigkeit und Anmuth glücklich vereinigte.

25. Antonio Leonardi, italien. Komponist, † in Rom, geb. das. 1855.

28. Georg Dietrich Otten, vormal. Musikdirigent u. Lehrer, † in La Tour de Peilz bei Bevey, geb. in Hamburg 8. Febr. 1816, Schüler Friedr. Schneider's in Dessau, verdient um die musikalische Bildung seiner Vaterstadt, Begründer des Hamb. „Musik-Vereins“ (1836—63). Vgl. Josef Sittard: „Gesch. des Musik- u. Konzertwesens in Hamburg“.

— **Oswald Marbach**, Gelehrter u. Dichter, † in Leipzig, geb. in Zauer (Schlesien) 13. Apr. 1810; 33 Privatdozent, 45 Professor der Technologie an der Universität in Leipzig, Direktor der Versicherungsbank „Teutonia“, Gatte der Schauspielerin Rosalie Wagner (der Schwester v. Rich. Wagner, † 1837), Uebersetzer und Bearbeiter (Nachdichtungen) des Sophokles u. Shakespeares (merkwürdiger „Hamlet“), Verfasser des Trauersp. „Manfred“ (aufgeführt Leipzig 36).

29. Friedrich Ludwig Schmidt, Genoss.-Pensionär (Nr. 3871), Schauspieler u. Opernregisseur, † in Eisenach, geb. in Hamburg 29. Okt. 1833, Enkel des dortigen Stadth.-Dir. F. L. Schmidt und der berühmten Tragödin Sofie Schröder, Sohn des Hamb. Dr. Philipp Sch. u. seiner Ehefrau Elisabeth, geb. Schröder. Frühzeitig schon wird sein Name in den Hamb. Theater-Annalen genannt. (Vgl. F. L. Schmidt's „Denkwürdigkeiten“, herausgeg. v. Herm. Uhlde.) In einem denkwürdigen Tage, den 1. April 1840, an welchem sein Großvater das fünfundzwanzigjährige Direktions-Jubiläum feierte, war er dazu bestimmt, bei dem Festaktus auf der Bühne des Stadttheaters als „Zukunftsgenius“ die Schlussworte des von Karl Gutzlow gedichteten sinnigen Festspiels zu sprechen. Doch galt seine ursprüngliche Erziehung nicht der künstlerischen Laufbahn. Mit seinem Vater nach Amerika übergesiedelt, war er daselbst landwirtschaftlich und kaufmännisch beschäftigt; nach Europa zurückgekehrt, machte er 1852—53 Gesangsstudien in Paris und betrat den 30. September 1853 als angehender Sänger die Bühne des Hamb. Stadttheaters in der Partie des Prinzregenten (Nachtlager zu

Granada) mit sehr freundlichem Erfolge und versuchte sich zugleich wenige Tage darauf als Schauspieler an der Thalia-Bühne. Die nächsten Jahre verbrachte er in Berlin, trat 1855 als Sänger und Schauspieler wieder in den Verband der Vereinigten Theater in Hamb. und gehört 1858—77, nun ausschließlich Schauspieler, dem Thaliatheater an (mit kurzer Unterbrechung 1863—64); 1877—80 war er Mitglied des kgl. Schauspielhauses in Berlin, 1880—84 des Stadttheaters in Frankfurt a. M., 1884—89 des kgl. Theaters in Hannover, wo er auch die Opern-Regie führte. Seit Jahresfrist war er durch Krankheit genöthigt, seiner Bühnenthätigkeit zu entsagen. Der ehrenvolle Platz, den er Jahre lang in Künstlerkreise des Thaliatheaters behauptete, sichert ihm ein treues Andenken der Theaterfreunde in Hamburg. Seine Mutter, Elisabeth Schmidt-Schröder, der früheren Generation als Sängerin u. Schauspielerin nicht unbekannt, starb vor drei Jahren (6. Okt. 1887) hochbetagt in Koburg (geb. in Hamburg 27. Nov. 1806). Der Vater Dr. Philipp Schmidt ist Verfasser der biographischen Schrift „Sophie Schröder, wie sie lebt im Gedächtniß“. Seit Jahresfrist lebte Schmidt, nachdem er sich von der Bühne wegen eines Halsleidens zurückgezogen, bei seiner Familie in Frankfurt a. M. Im Frühling dieses Jahres von schwerer Krankheit heimgejucht, ging er zur Stärkung seiner Gesundheit nach Eisenach, wo er plötzlich sanft entschlief.

30. Gustav Piffel, der bekannte schwäbische Lieder-, auch Opernkomponist, † in Berlin; von ihm das gemüthvolle Lied: „Mei Mutter mag mi net“, „Storchenbotschaft“, „Ich sah den Wald sich färben“ u. s. w., die Opern: „St. Johannisnacht“ (Stuttgart 24. Juni 60), „Der Schneider von Ulm“ (Ulm 17. Januar 66).

— **Heinrich Pfeiffer** (Genoss.-Reutner 703), Chorsänger am Stadtth. in Hamburg, † das., geb. in Kassel 29. Sept. 1824.

August.

Anfang d. M. Otto Piffel, Tonkünstler, † in Beverly bei Boston, geb. 1826, seit 1848 in America.

2. Konrad Nietz, Genoss.-Pensionär (Nr. 5019), ehemal. Schauspieler u. Regisseur, † in Neuruppin, geb. in Schwerin 12. Jan. 1825, Vater von Ernst Nietz (Mitglied unseres Direktoriums).

3. Max Weiß, Operettentenorist, † in Wien durch Selbsterschießen, aus Verzweiflung über seine durch Stimmverlust herbeigeführte traurige Lage, 82—83 Mitgl. des Friedr.-Wilhelmst.-Th. in Berlin, 83—84 am C. Schulze-Th. in Hamburg, mehrere Jahre am Wilhelm-Th. in Magdeburg, zuletzt (wie es scheint) in Olmütz Bühnenthätig.

— **Alexander Grenzbech**, langjähr. Stadttheater-Frij. in Frankfurt a. M., † das., geb. 1819.

9. Eduard von Bauernfeld, der Nestor unserer Bühnenschriftsteller, einer der hervorragendsten deutschen Lustspielsdichter, † in Döbling bei Wien, geb. in Wien 13. Jan. 1802. Der Lebenslauf Bauernfeld's bewegt sich fast ausschließlich innerhalb der Grenzen seiner Vaterstadt. Früh verwaist und in dürftigen Verhältnissen aufgewachsen, war er genöthigt, sich als Student seinen Unterhalt durch Ertheilung von Privat-Unterricht zu verschaffen. Nach absolvirtem Rechtsstudium fand er 1826 eine Anstellung als Konzeptpraktikant bei der niederöstr. Regierung, 1830 bei der Hofkammer, 1843 bei der Lottodirektion; 1848 hatte er die Absicht, seine Entlassung zu nehmen und Desterreich zu verlassen; die Märztage hielten ihn zurück; mit seinem Freunde Anastasius Grün war er befreundet, für Beruhigung der Menge und Einführung einer Konstitution zu wirken. Bald darauf aus dem Staatsdienste ausgetreten, lebte er, bis zu seiner letzten Erkrankung literarisch thätig, in seiner Vaterstadt. An seinem 70. Geburtstag ward er von dieser mit dem Diplom eines Ehrenbürgers ausgezeichnet, später erhielt er mit dem Orden der eisernen Krone den persönlichen Adel. Bauernfeld ist unvermählt geblieben. — Er begann seine schriftstellerische Bühnenlaufbahn am Hofburgth. den 5. Sept. 1828 mit dem Lustspiel „Der Brautwerber“ (in Alexandrinern geschrieben); es erschienen ebendasselbst z. 1. M.: „Veichtsjinn aus Liebe“ 12. Jan. 31, „Das Liebesprotokoll“ 30. Aug. 31,

„Der Musikus von Augsburg“ 28. April 32, „Das letzte Abenteuer“ 4. Okt. 32, „Helene“ 19. Aug. 33, „Die Bekenntnisse“ 8. Febr. 34, „Franz Walter“ 29. Aug. 34, „Bürgerlich und romantisch“ 7. Sept. 35, „Der literarische Salon“ 24. März 36 (Satire auf Saphir, nur einmal), „Das Tagebuch“ u. „Die Kunstjünger“ 29. Nov. 36, „Der Vater“ 19. Apr. 37, „Der Selbstquäler“ 6. Nov. 37, „Zwei Familien“ 19. Apr. 38, „Die beiden Schauspieler“ 8. Mai 39, „Ernst und Humor“ 17. Nov. 39, „Die Geschwister von Nürnberg“ 30. Mai 40, „Die Gebefferten“ 6. Nov. 41, „Industrie u. Herz“ 8. Juni 42, „Ein deutscher Krieger“ (histor. Schausp.) 20. Dez. 44, „Das Versprechen“ u. „Großjährig“ 16. Nov. 46, „Unterthänig“ u. „Die Ritter vom Stegreif“ 23. März 47, „Ein neuer Mensch“ (Fortf. v. „Großjährig“) 10. Apr. 49, „Franz von Sickingen“ 7. Febr. 50, „Der kategorische Imperativ“ 17. März 51 (in neuer Bearb. 30. Sept. 71), „Zu Hause“ 5. Febr. 52, „Krisen“ 29. Nov. 52, „Fata Morgana“ 16. März 55, „Die Jungvögel“ 27. Apr. 55, „Die Virtuosen“ 23. Okt. 55, „Unter der Regentenschaft“ 22. Febr. 56, „Das Weispiel“ 18. Febr. 59, „Soldatenliebchen“ (Bearb. der „Soldaten“ von Lenz) 9. Dez. 63, „Frauenfreundschaft“ u. „Erzellenz“ 26. Jan. 65, „Aus der Gesellschaft“ 12. Febr. 67, „Moderne Jugend“ 19. Jan. 69, „Der Landfrieden“ 18. Jan. 70, „Der Alte vom Berge“ 4. Juli 73, „Selbständig“ 30. Okt. 74, „Die Verlassenen“ 22. Nov. 77, „Mädchenrache“ 27. Febr. 82, „Des Alibiades Ausgang“ 27. Jan. 83.

11. Wilhelm Homan Flegner (Genoss.-Mitgl. 800), Schauspieler, † in Berlin, geb. in Posen 2. Jan. 1846. F's Begabung und Individualität, welcher der Bühne seit 1865 angehört hat, wiesen ihn von Anfang an auf das Fach der jugendlich-schüchternen und der Konversations-Liebhaber hin, dem er auch bis zu seinem Tode treu geblieben ist. Als Elve des Berliner Hoftheaters genoß er die Vergünstigung, seine Militärpflicht als Einjährig-Freiwilliger absolviren zu dürfen und machte er als solcher auch den Feldzug 1870/71 mit, bei welchem er namentlich bei dem Sturm auf die Spicherer Höhen mit Bravour in's Feuer kam. Seine Haupt-Engagements waren am Schweriner Hoftheater, Berliner Residenztheater und in New-York. Dann aber hat er, und das seit einer Reihe von Jahren, nur gastirt und giebt es wohl kaum einen Badeort oder eine reisende Gesellschaft, wo er nicht wiederholt gewesen ist. Zuletzt, während der Saisons 1886—89, war er am Deutschen Theater in Moskau thätig. F. zeichnete sich durch stets gleichbleibende Lebenswürdigkeit und große Gefälligkeit aus; durch seine zahlreichen Bekanntschaften ist es ihm oft möglich gewesen, Direktoren Mitglieder und Mitgliedern Engagement zu verschaffen. Dabei war er stets hilfsbereit und hat uneigennützig im Stillen manches Gute gethan; auch war er ein guter Sohn und die Stütze seiner alten Mutter, welche, in Posen lebend, ihm dreiviertel Jahre im Tode vorausging. Das ganze letzte Jahr seines Lebens war F. durch Krankheit seinem Verufe entzogen; ein anfänglich leichteres Nierenleiden wollten die Aerzte durch eine Operation heilen, doch vermochte er sich nicht dazu zu entschließen, umsoweniger, als er Schmerzen nicht zu ertragen hatte; da aber seine Kräfte immer mehr und mehr verfielen, drang er zuletzt seinerseits auf eine Operation, welche denn auch, nunmehr jedoch gegen den Rath der Aerzte, deren er eine große Anzahl, meistens Autoritäten, konsultirt hatte, in Berlin, woselbst er seinen dauernden Wohnort hatte, stattfand, und zwar am 7. August im Lazarus-Krankenhaus, in welches er sich am 23. Juli hatte aufnehmen lassen; nach viertägigem schmerzvollem Leiden verschied er — am „Nierenkrebs“ — daselbst am 11. August. Sein Ende war leicht und bis zum letzten Augenblick hoffte er auf Genesung. Sein Grab befindet sich auf dem Zwölfapfel-Kirchhof. F. hinterläßt einen in Chicago lebenden Bruder und eine erst zwanzigjährige Braut aus besserem bürgerlichen Stande, welche, gleich ausgezeichnet durch Gaben des Geistes wie des Herzens, dem Verstorbenen ein freundliches Andenken dauernd bewahren wird! (Walt her Salb.)

27. Alfred Beauval (Genoss.-Mitgl. 5132), Großherz. Hofballetmeister in Karlsruhe, † daselbst nach 47-jähriger Dienstzeit, geb. in Mannheim 24. März 1825.

27. Konstanze Geiger, als Freifrau v. Ruttenstein vom Herzog von Koburg-Gotha in den Adelsstand erhoben, Wittve des Prinzen Leopold v. Koburg-Gotha († 20. Mai 84), ehemal. Sängerin u. Schauspielerin, Klavierspielerin und Komponistin, † in Dieppe, geb. in Wien 1836, Tochter des Musikers Josef Geiger.

— **Ida Gewers, geb. Veronelli**, Chorsängerin, † in (?).

— **Alwine Melar**, jugendliche Schauspielerin, † in Berlin, wo sie eben in den Verband des Deutschen Th. eingetreten war, vorher in Riga.

? **Josef Weißwasser-Dörfler**, ehemal. Sänger u. Theaterdir., † in Karlsbad.

September.

1. Julius Lohse, Chor-Inspektor am Kgl. Opernhause, † in Berlin, 68 Jahr alt, 51 Jahr daselbst bühnenthätig.

3. Alexander Chatrjan, franz. Schriftsteller, langjähr. literarischer Genosse Emil Erdmann's (vgl. Schriftsteller-Berz.), † in Paris, geb. in Soldaten-thal 18. Dez. 1826, Mitverfasser der Bühnenstücke: „Freund Fritz“, „Die Rankau“, „Der polnische Jude“.

4. Henri Blot, französ. Komponist, † in Tournai.

5. Gustav zu Putlitj, lyrischer, erzählender und dramatischer Dichter, vormal. General-Intendant des Hofth. in Karlsruhe, † auf seinem Gute Kegnien i. d. West-Preigniz, geb. das. 21. März 1821. — Gustav Heinr. Gans, Ebdler, Herr von und zu B. besuchte von 1831 an das Domgymnasium in Magdeburg, studirte seit 1841 in Berlin und Heidelberg die Rechte, arbeitete seit 1846 nach bestandnem Staatsexamen bei der Regierung in Magdeburg und verließ 48 den Staatsdienst; 1853 mit der Gräfin Elisabeth von Königsmark vermählt, lebte er theils auf seinem Stammgute, theils auf Reisen, führte 63—67 die Intendanz des Hofth. in Schwerin, war in den folgenden Jahren Hofmarschall des Kronprinzen von Preußen (Kaiser Friedrich), lebte dann in freier schriftstellerischer Thätigkeit in Berlin und stand seit 73 an der Spitze des Hoftheaters in Karlsruhe. B. begann die Laufbahn eines Dramatikers (Dkt. 86 vierzigjähr. Jubiläum) mit der Aufführung des Intriguenspiels „Das Pfand der blauen Schleife“ am Hofth. in Oldenburg den 25. Dkt. 1846; in dessen Erstlingswerke folgte eine lange Reihe verschiedenartiger Bühnenstücke (Schwänke und Scherze, Lustspiele, histor. und einige Stücke aus dem modernen Leben), deren ein Theil zu den beliebtesten und dauerhaftesten der letzten Jahrzehnte gezählt werden muß. Die Statistik des Kgl. Schauspielhauses in Berlin verzeichnet: „Ein Hausmittel“ (19. Febr. 48), „Badeluren“ (2. Dkt. 48), „Familienzwist und Frieden“ (30. Nov. 48), „Der Salzdirektor“ (4. Juli 49), „Das Herz vergessen“ (25. Febr. 50), „Der Brockenstrauß“ (26. April 50), „Eine Frau, die zu sich selbst kommt“ (16. Sept. 50), „Seine Frau“ (9. Nov. 50), „Don Juan d'Autria“ (26. Nov. 60), „Wilhelm von Dranien in Whitehall“ (18. Febr. 62), „Waldemar“ (10. Jan. 63 mit Auguste Crelinger und Ludw. Dessoir, im Sommer 62 bereits in Ving mit Julie Rettich von Wien), „Um die Krone“ (25. Sept. 65), „Zeichen der Liebe“ (4. April 65), „Spielt nicht mit dem Feuer!“ (31. Dez. 66), „Unerträglich“ (31. Dez. 67), „Eine alte Schachtel“ (14. Nov. 68 mit Minona Frieb-Blumauer), „Gut giebt Muth“ (30. Nov. 69), „Friede“, „Die böse Stiefmutter“ und „Zwei Tassen“ (alle drei 10. Dkt. 71), „Doktor Raimond“ (15. Dkt. 73); der vielgegebene Schwank „Das Schwert des Damokles“ erschien zuerst, gelegentlich einer Privat-Aufführung am Hofe, in Schwerin den 22. März 63; „Das Testament des großen Kurfürsten“, eines der wirkungsvollsten histor. Dramen, das der patriotischen Stimmung der Zeit Anlaß zu stürmischen Kundgebungen bot, kam zuerst am Stadtth. in Breslau auf die Bühne im Sommer 1858 mit Josef Wagner und Julie Rettich von Wien, dann am Hofburgth. in Wien den 18. Sept., am Schauspielh. in Berlin den 23. Sept. d. J. (Auguste Crelinger und Theodor Liedtke); erfolgreich bewährten sich auch „Kolf Berndt“ (Karlsruhe 11. Febr. 79) und „Die Idealisten“ (K. 11. März 81); der Katalog der Genossensch. dramat. Autoren nennt außerdem noch: „Ausruf an mein Volk“, „Brandenburgische Eroberungen“, „Die Compagnons“, „Ezzellenz“, „Knüpfen und lösen“, „Liebe im Arrest“, „Was ihr wollt“ (Bearb.) u. s. w.; dazu kommen noch die Operntexte „Indra“ und „Rübezahl“ (Musik von Flotow), „Karolina“ („Ein

Lied am Golf von Neapel“ mit Musik von Ferd. Sumbert); zum Jubiläum der Kgl. Schauspiele in Berlin (5. Dez. 86) schrieb er endlich das Festspiel „Die Unterschrift des Königs“. Sein Märchencyclus „Was sich der Wald erzählt“ (1850) hat über vierzig Auflagen erlebt. Er gab heraus „Theaterbriefe von Karl Immermann“ und schrieb „Theater-Erinnerungen“ (1874), in denen er über die Bühnengeschichte seiner früheren Werke liebenswürdig Bericht erstattet.

5. Ludwig Deppe, rühmlich bekannter Musikdirigent, Leiter der vom Grafen Dolko v. Hochberg ins Leben gerufenen schlesischen Musikfeste, 1887/88 Kapellmeister am Kgl. Opernhause in Berlin, † in Pyrmont, geb. in Alverbissen (Lippe) 7. Nov. 1828. Vgl. Josef Sittard: „Gesch. des Musik- u. Konzertwesens in Hamburg“.

— **Heinrich Döring** (Genoss.-Mitgl. 3445), Kammermusikus, † in Hannover, geb. in Schwedenstadt 30. Aug. 1834.

13. Dr. Johannes Schöller, Sanitätsrath, † in Frankfurt a. M., geb. das. 1832, Mitglied des Aufsichtsrathes der „Neuen Theater-Aktiengesellschaft“.

Mitte d. M. Alexander Schröder, bayr. Major a. D., † in München, geb. in Hamburg 20. Mai 1812, Sohn der Tragödin Sofie Sch., Bruder von Wilhelmine Schröder-Devrient, Betty Schmidt (vgl. 29. Juli: † F. L. Schmidt) und Auguste Schönbach, in seiner Jugend kurze Zeit Schauspieler; bei ihm, als er Hauptmann in Augsburg war, lebte Jahre lang seine Mutter in ihrem Ruhestande.

16. Jeanne Samary-Lagarde, hervorragende Schauspielerin (Luftspiel-Soubrette), † in Paris, 33 Jahre, Nichte von Auguste und Madeleine Brohan, seit 16 Jahren Mitglied, seit 11 Jahren Sozietärin des Th. français.

— **Thilo Kellermann**, Fürstl. Konzertmeister a. D., † in Sondershausen, 79 Jahr alt.

18. Minna Kögel-Borée (Genoss.-Mitgl. 2827), vormal. Opernsängerin, † in Gauting b. München, geb. zu Elbingerode 8. Dez. 1846, Gattin des Bassisten Josef Kögel, hochgeschätzte Altistin am Stadth. in Hamburg (74—76 und 77—84), vorher in Leipzig (68—73) und Breslau, in Prag 76—77.

— **Dion Boucault**, englischer Schauspieler u. Schauspielerdichter, † in New-York, geb. in Dublin 26. Dez. 1822.

— **Emilie Roffi**, jugendliche Schauspielerin, † in New-York durch Selbstmord.

21. Marie Hock, talentvolle jugendliche Schauspielerin, Mitglied des Berliner Theaters, † in Berlin, plötzlich an Herzlähmung, geb. in Leipzig 1866, Tochter des bekannten Schauspielers und Oberregisseurs Wilhelm Hock und seiner Ehefrau Marie, geb. Wenzel. Obgleich die Dahingeshiedene seit längerer Zeit kränkelte, so erregte doch das Befinden des zu voller Jugendblüthe und Schönheit herangereiften Mädchens keine Befürchtungen, die einen so jähen Hingang voraussehen ließen. Das erschütternde Ereigniß rief überall die innigste Theilnahme hervor; Direktion (Ludwig Barnay) und Mitglieder des Berliner Theaters, welche auch mit Zustimmung der tiefgebeugten Eltern die Veranstaltung des Leichenbegängnisses übernahmen, gaben ihren Gefühlen durch folgende Todesanzeige Ausdruck:

Tieferschüttert geben wir hiermit Kunde von dem plötzlichen Hinscheiden unserer geliebten Berufsgenossin, der Schauspielerin

Fräulein Marie Hock,

welche uns am Sountage, den 21. September, Morgens 8 Uhr, durch einen jähen Tod entrisßen wurde.

Die poesievollen Gestaltungen dieser talentbegabten Künstlerin, ihr liebenswürdiges kollegialisches Verhalten, ihre persönliche Anmuth und Güte werden unvergänglich in unserer Erinnerung fortleben. Friede ihrer Asche!

Berlin, den 22. September 1890.

Der Direktor und die Mitglieder des „Berliner Theater“.

Donnerstag, den 26. Sept., Nachmittag drei Uhr, fand die Beerdigung von der Leichenhalle des Marienkirchhofs am Prenzlauer Thor aus statt. Die Be-

theiligung von Seiten der Bevölkerung war eine sehr große und Mitglieder fast sämtlicher Berliner Bühnen waren unter den Leidtragenden zahlreich erschienen, welche der im jugendlichen Alter verstorbenen, hoffnungsreichen Berufsgenossin den letzten Scheidegruß am Grabhügel spendeten. Die Trauerrede an der Gruft hielt Herr Pastor Albrecht Krause (der bekannte Kantianer), der einst das Kind Marie eingesegnet hatte und nun aus Hamburg herbeigeeilt war, um der Entschlafenen in trostreichen Worten einen tiefempfundenen, vom Herzen zum Herzen bringenden Nachruf zu weihen. — Marie Hod verlebte zehn Jahre ihrer Kindheit (1874—84) in Hamburg, wo ihr Vater als Oberregisseur am Stadtth. wirkte; sie hatte ihre kurze Bühnenlaufbahn in New-York begonnen, debutirte 1888 am Kgl. Schauspielhause in Berlin als Luise (Kabale und Liebe) und wurde 1889 von Dir. Ludw. Barnay in den Verband des Berliner Theaters aufgenommen.

24. Hermann Grieben, Dichter u. Journalist, † in Köln, geb. in Kößlin 8. Febr. 1822, f. 59 Redakteur der Köln. Zeitung.

Oktober.

(Ueber die Folgenden vgl. künftige Todtenschau.)

4. Euphrosyne Zottmayer, geb. **Stanko**, Gesanglehrerin, ehemal. Opernsängerin, † in Hamburg, geb. in Landshut 28. Juni 1831, Pensionärin der Genossensch. (Nr. 489) u. des Hamb. Stadtth.

6. Adolf v. Rudolphi, General-Intendant des Hofth. in Braunschweig, † das., geb. 1825.

18. Hugo Seidel (Genoss.-Mitgl. 1871), Kapellmeister, † in Straßburg, geb. in Berlin 4. Sept. 1827.



Vereinswesen.

Inhalt: Deutscher Bühnenverein nebst den Vereins-Bühnen. — Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger, ihre Anstalten und Vorstände. Außerordentliche Einnahmen. Genossenschaft dramatischer Autoren und Komponisten in Leipzig. — Allgemeiner Deutscher Musiker-Verband. — Einigkeit. — Caritas. — Die „freien“ und die „Volksbühnen“. — Verein für arme Schauspielerkinder. — Literarische Vereine.

Der Deutsche Bühnen-Verein.

Vereins-Präsidenten:

Graf von Hochberg, General-Intendant zu Berlin, Präsident.
Baron von Persfall, Excellenz, General-Intendant zu München, Vice-Präsident.

Ehrenmitglied des Präsidiums:

Freiherr von Szejeny, Excellenz, General-Intendant zu Wien.

Direktorial-Ausschuß:

Graf von Hochberg, General-Intendant zu Berlin.
Baron von Persfall, Excellenz, General-Intendant zu München.
Freiherr von Szejeny, Excellenz, General-Intendant zu Wien.
Baron von Ledebur, Intendant des Hoftheaters zu Schwerin.
Sigismund Bohn-Spreyer, zu Frankfurt a. M.
Mar Slagemann, Direktor des Stadt-Theaters zu Leipzig.
S. Pollini, Direktor der Stadt-Theater zu Hamburg und Altona.
S. Bischoff zu Berlin, Landgerichtsrath, als Syndikus.

Stellvertreter:

Emil Claar, Intendant der vereinigten Theater zu Frankfurt à. M.
Julius Hofmann, Direktor des Stadt-Theaters zu Köln a. Rh.
Baron von u. zu Hilsa, Intendant des Kgl. Theaters zu Cassel.
Gustav Maurice, Direktor des Thalia-Theaters zu Hamburg.

Vereins-Schiedsgericht.

A. Seitens des Bühnen-Vereins:

Dr. Tempelton, Präsident, Kabinettschef in Koburg-Gotha, Obmann.
Adolph Varena, Direktor des Stadt-Theaters zu Magdeburg.
Adolph Arronge, Direktor des Deutschen Theaters zu Berlin.

Stellvertreter:

Frhr. Bronsart von Schellendorf, General-Intendant zu Weimar, stellvert. Obmann.
Theodor Wünzer, Direktor des Großherzogl. Hoftheaters zu Darmstadt.
Hans Beck, Direktor des Stadt-Theaters zu Nürnberg.

B. Seitens der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger:

Karl Jorth, Königl. sächs. Hofschauspieler zu Dresden.

Paul Grock, Ober-Reg. des Großherzogl. Hoftheaters zu Weimar.

Stellvertreter:

Dornewah, Kgl. Regisseur, Wiesbaden.

Richard Kahle, Kgl. Schauspieler zu Berlin.

Emil Reubke, Hofschauspieler in Dessau.

Ludwig Treutler, Regisseur und Dramaturg am Stadttheater in Elberfeld.

Ehrenmitglieder des Deutschen Bühnen-Vereins:

Kohn-Speyer, früher Präsident des Theater-Ausschusses u. in Frankfurt a. M.

Dr. Tempelken, Präsident, Kabinettschef und früherer Intendant in Koburg-Gotha.

Chéri Maurice, früherer Direktor des Thalia-Theaters in Hamburg.

Ständiger Schriftführer des Vereins: Dr. Max Hachse, Berlin W., Genthinerstr. 9.

Alphabetisches Verzeichniß der Vereins-Bühnen.

nebst Angabe der Klassen und Stimmen.

Amsterdam, Grand Théâtre. Dir. Gebr. A. van Lier. II.

Augsburg, Stadt-Theater. Dir. Ubrich. I.

Baden bei Wien, Stadt- und Arena-Theater mit Stadt-Theater zu Dedenburg.
Dir. Leop. Straßmeyer. II.

Barmen-Elberfeld, Vereinigte Stadt-Theater. Dir. Ernst Gettle. IV.

Basel, Stadt-Theater. Dir. Heinrich Morwiz. II.

Berlin, Königliche Hof-Theater. General-Intendant Graf von Hochberg. VI.

„ Deutsches Theater. Dir. Adolph V. Arronge. V.

„ Berliner Theater. Dir. L. Barnay. V.

„ Kroll's Theater. Dir. Jos. Engel. III.

„ Residenz-Theater. Dir. Siegmund Lautenburg. III.

„ Central-Theater. Dir. Emil Thomas. II.

Braunschweig, Herzogliches Hoftheater. General-Intendant v. Rudolphi. V.

Bremen, Stadt-Theater mit Livoli. Dir. Alexander Senger. IV.

Breslau, Stadt-Theater. Dir. Georg Brandes. III.

Brünn, Stadt-Theater. Artistischer Dir. Ad. Baumann. IV.

Cassel, Königliches Theater. Intendant Baron von und zu Gilsa. V.

„ Königl. städtisches Theater. Dir. Ignaz Pollack. I.

Chemnitz, Stadt-Theater mit Sommer-Theater. Dir. Richard Jesse. II.

Coburg-Gotha, Herzoglich Sächsisches Hof-Theater. Intendant Geh. Sekretair
von Kelowski. III.

Cöln a. Rh., Stadt-Theater mit Bonn. Dir. Jul. Hofmann. IV.

Crefeld, Stadt-Theater Aktien-Gesellschaft. Artist. Dir. Anton Otto. I.

Danzig, Stadt-Theater. Dir. H. Rosé. III.

Darmstadt, Großherzogliches Hof-Theater. Dir. Wünzer. V.

Dessau, Herzogliches Hof-Theater. Dir. Intendant Rath Diebick. IV.

Dresden, Königliches Hof-Theater. Generaldirektor vacat. VI.

Düsseldorf, Stadt-Theater mit Saal-Theater zu Duisburg. Dir. Wwe. Simons. IV.

Frankfurt a. M., Vereinigte Stadt-Theater. Intendant Emil Claar. VI.

Frankfurt a. O., Stadt-Theater. Dir. Lemuel. I.

Freiburg i. B., Stadt-Theater. Comité-Präses Freiherr von Gayling. I.

Gera, Fürstlich subventionirtes Theater. Intendant Freiherr von Meyßenbug. I.

Görlitz, Stadt-Theater. Dir. Louis Schindler. I.

Göttingen, Stadt-Theater mit Stadt-Theater zu Jena. Dir. Carl Heuser. I.

Guben, Stadt-Theater mit Halberstadt. Dir. Pirchfeld. I.

Halle a. S., Dir. J. Rudolph. III.

Hamburg, Stadt-Theater mit Altona. Dir. Pollini. VI.

„ Thalia-Theater. Dir. Maurice. IV.

„ Carl Schülke-Theater. Dir. J. Ferenczy. III.

- Hanau, Stadt-Theater. Dir. Daniel Frey. I.
 Hannover, Königliches Theater. Intendant Freiherr von Lepel-Gniß. VI.
 Karlsruhe, Großherzogliches Hof-Theater. General-Direktor Dr. Bürklin V.
 Königsberg i. Pr., Stadt-Theater. Dir. Heinrich Jantsch. III.
 Leipzig, Stadt-Theater. Dir. Max Staegemann. VI.
 Plogitz, Stadt-Theater mit Sommer-Theater zu Brandenburg a. S. Dir. Heinr. Hohl. I.
 Pinz, Stadt-Theater mit Wels und Steyr. Dir. Jul. Laska. II.
 Lübeck, Stadt-Theater. Dir. Friedrich Erdmann. II.
 Regensburg, Stadt-Theater. Dir. Adolph Varena. III.
 Rain, Stadt-Theater. Dir. Alb. Schirmer. III.
 Mannheim, Hof- und National-Theater. Intendant Freiherr von Stengel. V.
 Reiningen, Herzoglich Sächsisches Hof-Theater. Intendant Geheimer Hofrath Chronegt. IV.
 Reg., Stadt-Theater mit Sommer-Theater. Dir. Heinrich Adolphi. II.
 München, Königliches Hof- und National-Theater. General-Intendant Freiherr von Perfall. VI.
 „ Theater am Gärtnerplatz. Dir. Georg Lang. III.
 Neu-Strelitz, Großherzoglich subventionirtes Theater. Intendant von Bärenfels-Warnow. I.
 Nürnberg, Stadt-Theater mit Bamberg, Fürth und Erlangen. Dir. Hans Ned. IV.
 „ Saison-Theater mit Stadt-Theater zu Dlmütz. Dir. Carl Berghof. I.
 Oldenburg, Großherzoglich subventionirtes Theater. Großherzogliche Theater-Kommission. II.
 St. Petersburg, Kaiserliches Hof-Theater. Deutsche Vorstellungen. Oberregisseur Philipp Bod. IV.
 Regensburg, Stadt-Theater. Dir. Wilh. Freudenberg. II.
 Riga, Ständisches Theater. Artistischer Dir. Max Martersteig. IV.
 Schwerin, Großherzogliches Hof-Theater. Intendant Freiherr von Ledebur. IV.
 Stettin, Stadt-Theater, mit Swinemünde u. Colberg. Dir. Arno Cebifius. II.
 Straßund, Stadt-Theater. Dir. C. Veder. I.
 Straßburg i. E., Stadt-Theater. Artistischer Dir. A. Prasz. V.
 Stuttgart, Königliches Hof-Theater. Intendant vacat. V.
 Weimar, Großh. Sächsisches Hof-Theater. General-Intendant Freiherr Bronsart von Schellendorf. IV.
 Wien, Kais. Königl. Hofburg-Theater. } General-Intendant Freiherr { VI.
 „ Hofoperntheater. } von Weggeny. { VI.
 „ „Deutsches Volks-Theater. Dir. E. von Bulovicz. V.
 Wiesbaden, Königliches Hof-Theater. Geh. Hofrath Adelon. V.
 Würzburg, Stadt-Theater, mit Kurhaus-Theater Kissingen. Dir. Ed. Reimann. I.
 Zürich, Altien-Theater. Dir. Paul Schrötter. II.
 Zwickau, Stadt-Theater. Dir. Siegfried Staad. I.
 Außerdem zur Zeit ohne Theater zum Vereine gehörig: Dir. Lesser III., Dir. Hiller II., Dir. Rahm II., Dir. Aman IV.

Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger.

Die „Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger“, ins Leben getreten durch den „Ersten allgemeinen deutschen Bühnen-Kongreß“, welcher am 17., 18. und 19. Juli 1871 in Weimar stattfand, ist eine Vereinigung, welche die Fortentwicklung des deutschen Theaters, sowie die Sicherung und Hebung der geistigen und materiellen Interessen der deutschen Bühnen-Angehörigen zum Zwecke hat.

Die „Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger“ begründete, um diesen Zwecken zu genügen:

- 1) in der Versorgung des Alters und der Invalidität der Bühnen-Angehörigen den Grundpfeiler ihrer Bestrebungen erkennend, nach dem Principe der Gegenseitigkeit die „**Pensions-Anstalt der Genossenschaft Deutscher**

Bühnen-Angehöriger“ mit dem Sitze in Berlin, deren Statut vom Kgl. Preuß. Minister des Innern mit Erlaß vom 30. Mai 1879 genehmigt worden ist;

- 2) nach demselben Grundsätze für die Wittwen und Waisen ihrer Mitglieder die „**Wittwen- und Waisen-Pensions-Anstalt Deutscher Bühnen-Angehöriger**“ mit dem Sitze in Weimar, deren Statut vom Großherzog. Sächsischen Staats-Ministerium mit Erlaß vom 13. Januar 1875 genehmigt worden ist;
- 3) unter dem Namen „**Sterbekasse für Deutsche Bühnen-Angehörige**“ eine Kasse, welche den Zweck hat, bei Ableben ihrer Mitglieder deren Hinterbliebenen ein Sterbegeld zu gewähren;
- 4) der augenblicklichen Noth ihrer Mitglieder gedenkend, kommt sie durch Gewährung von einmaligen oder fortlaufenden Unterstützungen, zinsfreien Darlehen u. s. w. zu Hülfe;
- 5) erkennt und erklärt sie es als ihren Beruf, in ihrer Vereinigung den notwendigen festen Organismus zu schaffen zur Förderung der hohen kulturellen Aufgabe des deutschen Theaters im Allgemeinen und im Besonderen zur Wahrung der Interessen der deutschen Bühnen-Angehörigen in ihrem künstlerischen, rechtlichen und sozialen Verkehre.

I. Genossenschaft Deutscher Bühnen - Angehöriger.

Ehren-Mitglieder.

Excellenz Freiherr **B. von Gramm-Burgdorf**, Herzoglich Braunschweigischer Gesandter, Comthur und Ritter hoher Orden, Berlin.

Excellenz Freiherr **Karl v. Persall**, königlicher General-Intendant, Kämmerer, Großkreuz, Comthur und Ritter hoher Orden, München.

Direktor **Eberl Maurice**, Eigenthümer des Thalia-Theaters, Ritter hoher Orden, Hamburg.

(Verstorben: Excellenz **v. Hülsen**, General-Intendant, **Theodor Döring**, Kgl. Hofschauspieler, und **Dr. Hugo Müller**, Ehrenpräsident.)

A. Die Delegirten-Versammlung

findet alljährlich im December statt.

B. Der Central-Ausschuß.

Franz Behr, Kgl. Kammerfänger, erster Präsident, Berlin.

Gustav Radelburg, Mitglied des Deutschen Theaters, zweiter Präsident, Berlin.

Ernst Gettle, Direktor, Elberfeld.

Dr. F. Krüll, Opernfänger, Frankfurt a. M.

Jozsa Savits, Kgl. Schauspiel-Regisseur, München.

Emil Werner, Hofschauspieler, Darmstadt.

Ernst Hartmann, K. K. Hofburgschauspieler u. Regisseur, Wien.

} Mitglieder
des
Central-
Ausschusses.

C. Außerordentliche Mitglieder.

Heinrich Behr, Theaterdirektor, Leipzig.

Richard Busch, Schauspieler (gastrivend), Domizil Münster i. W.

Richard Joseph, Kaufmann, Hamburg.

Heinrich Oberländer, Königl. Schauspieler, Berlin.

Frl. Marie Piatrix von Lanzenberg, Wien.

Franz Werner-Gottscheid, Schauspieler u. Schriftsteller, Langfuhr b. Danzig.

D. Das Schiedsgericht.

Für Streitfragen zwischen Mitgliedern des Deutschen Bühnen-(Cartell-) Vereins und Bühnen-Angehörigen hat der „Deutsche Bühnen-Verein“ (vide Seite 116) seit Oktober 1873 ein Schiedsgericht geschaffen, dessen Aufgabe es ist, alle Streitigkeiten zwischen Mitgliedern des Vereins sowie zwischen solchen und Mitgliedern des bei Vereins-Bühnen engagirten Bühnen-Personals, (doch in

keinem Falle, wo die Schiedsgerichts-Klausel nur verfehentlich im Kontrakte geführt wird!) zu schlichten und zu entscheiden, insofern diese Streitigkeiten aus den Engagements-Verträgen hervorgehen oder sich in irgend einer Weise darauf beziehen. Zu den vom Bühnen-Verein gewählten drei Schiedsrichtern treten alsdann noch zwei aus genossenschaftlichen Kreisen der Bühnenmitglieder gewählte Schiedsrichter hinzu und bilden mit jenen zusammen ein Kollegium von fünf Richtern. Die letzteren, seitens der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger gewählten Schiedsrichter sind zur Zeit:

Carl Porth, Königl. Sächs. Hofschauspieler, Dresden,
Paul Brock, Oberregisseur des Hoftheaters zu Weimar;

als Stellvertreter:

Dornewah, Kgl. Sänger und Regisseur in Wiesbaden,
Richard Kahle, Kgl. Schauspieler in Berlin,
Emil Reuble, Hofschauspieler in Dessau,
Ludw. Treutler, Regisseur und Dramaturg am Stadth. in Elberfeld.

Derzeitiger Präsid. des Deutschen Bühnen-Vereins ist **Graf v. Hochberg**, General-Intendant der Königl. Schauspiele zu Berlin.

Vize-Präsident: **Baron von Verfall**, Excellenz, General-Intendant des Königl. Bayr. Hoftheaters in München.

Domizil des Vereins ist (laut Satzungen) ständig Berlin.

Jedes Mitglied, das sich in seinen Rechten beeinträchtigt glaubt, hat die Vertrags-Verletzung, unter Einsendung der Beweis-Urkunden im Original dem Präsidenten des Vereins anzuzeigen, und um dessen Vermittelung zu bitten, falls eine solche aber nicht gelingt, auf Einleitung des schiedsrichterlichen Verfahrens anzutragen.

Alle Eingaben sind zu adressiren:

An das Präsidium des Deutschen Bühnen-Vereins (General-Intendantur der Königl. Schauspiele) Berlin W., Französische Straße 36.

II. Die Pensions-Anstalt.

A. Die Delegirten-Versammlung

findet alljährlich im Dezember statt.

B. Der Aufsichtsrath

ist mit den Mitgliedern des Central-Ausschusses der Genossenschaft identisch.

C. Das Direktorium.

Ernst Krause, Königl. Schauspieler, Obmann, Berlin.

August Kurz, Oberregisseur, Stellvertreter, Berlin.

Ernst Medt, Oberregisseur, Berlin.

Franz Guthery, Schauspieler und Regisseur, Berlin.

Hermann Kissen, Mitglied des Deutschen Theaters, Berlin.

} Mitglieder
des
Direktoriums.

D. Das Central-Bureau.

Die Geschäfte der Verwaltungs-Direktion sind dem Geheimen Hofrath Schäffer übertragen; die Kassen-Verwaltung ist nach dem Ausscheiden des Rentanten Herrn. Endler, welcher nach 18-jähriger ehrenvoller Thätigkeit in Pension trat, dem bereits seit einigen Jahren in unserem Bureau thätigen Beamten **Woldemar Keul** übertragen worden.

Zu den segensreichen Einrichtungen der Pensions-Anstalt zählt noch der

Penseverantia-fonds,

der zur Aufbesserung der kleinsten Pensionen und zu Unterstützungen an Hilfsbedürftige von Seiner Königlichen Hoheit dem Herzog Ernst von Sachsen-Coburg-Gotha durch Se. Excellenz den † General-Intendanten von Hülßen dem Direktorium der Pensions-Anstalt überwiesen worden ist.

Die Kette der humanitären Anstalten, welche die Mitglieder der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger zu enger Vereinigung gebracht, hat durch die Errichtung einer

III. Sterbekasse für Deutsche Bühnen-Angehörige

ein neues wichtiges Glied erhalten, durch welches alle, auch die der Genossenschaft nicht angehörigen Mitglieder deutscher Bühnen nebst ihren Ehefrauen in den Kreis der Fürsorge jener Korporation mit eingeschlossen werden sollen.

Die **Sakungen** dieser neuen Institution haben **durch Verfügung vom 10. Juni 1890 seitens des Königl. Ministeriums des Innern ihre Genehmigung erhalten, wodurch ihr Bestehen offiziell sanktioniert ist.** Das Ganze trägt den Charakter einer Versicherung auf Gegenseitigkeit, in welcher man sich durch eine entsprechende Anzahl Antheile von je 10 Bfg. Monatsprämie ein bestimmtes Sterbegeld sichert, welches im Maximum den Betrag von 600 Mk. erreichen darf. Das Verhältniß der zu zahlenden Antheile zu den durch dieselben erworbenen Kapitalsätzen ist das denkbar günstigste, umso mehr, als die Verwaltung der Sterbekasse durch den Apparat der Pensionsanstalt nahezu unentgeltlich mitbesorgt wird. Besonders in Anbetracht der niedrigen Beiträge ist ihre weiteste Verbreitung in allen Bühnentreifen rüchhaltlos anzuempfehlen und eine weit größere Mitgliederzahl als sich bis jetzt ergeben hat, auf Lebhafteste zu wünschen.

IV. Die Wittwen- und Waisen-Pensionsanstalt.

(Der Sitz dieser Anstalt ist in Weimar.)

Direktorium: Paul Brock, Hofschauusp. und Ober-Reg. Karl Knopp, Ehrenmitglied des Großherzogl. Hofth. Bernhard Schmidt, Opern-Reg.

Expedit: A. Steyer.

Ehren-Mitglieder der Wittwen- und Waisen-Pensionsanstalt.

Hofschauusp. Clara Meyer, Berlin. Marie Friedric von Langenberg, Wien. — Richard Kahle, Hofsch., Berlin. August Friede, Kammerf. a. D., Berlin. Heinrich Ernst, Kammerf., Hofth. Berlin. Anton S. Noworsky, Berlin. Karl Forth, Hofsch., Dresden. Felix Lipschütz, Oberreg., Dresden. Georg Brandt, Maschinenmstr., Cassel.

Pensionärinnen.

Die Wittwen des Konzertmeister Bed, Magdeburg; Oberregisseur Beyer, Berlin; Kammermusikus Lange, Dresden; Hofchorfänger Miller, Dresden; Kammermusikus Piesch, Hannover; Hoftheater-Garderobeverwalter Rösch, Darmstadt; Kammermusikus Schöler, Cassel; Chorfänger Schüler, Berlin; Hofmusikus Seifert, Dresden; Garderobeinspektor Both, Weimar; Kammerfänger von Witt, Dresden; Maschinenmeister Blumenstein, Weimar; Professor Fürstena, Dresden; Hofsfänger Heinrich, München; Orchester-Mitgl. Vurthardt, Dresden; Obergarderobier Plettung, Frankfurt a. M.; Opernfänger Schönwolff, Dessau; Oberregisseur Welky, Berlin.

In Folge der Beschlüsse der Delegirten-Versammlung können **alle Bühnen-Angehörigen, auch wenn sie nicht Mitglieder der Genossenschaft sind**, ihren Eintritt in die Wittwen- und Waisen-Pensionsanstalt der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger nachsuchen und bewirken.

Mit Genehmigung des hohen Protectors der Anstalt, Sr. königlichen Hoheit des Großherzogs von Sachsen, haben die Statuten darauf bezügliche Aenderungen, resp. Zusätze erhalten.

Die höchsten Wittwen-Pensionen, die bereits gezahlt werden, betragen in der III. Kategorie Mk. , in der IV. Kategorie pro Jahr Mk. .

Zu jeder Auskunft ist das Direktorium in Weimar gern bereit, doch ist solchen Anfragen, auf welche briefliche Mittheilung nothwendig ist, das Rückporto beizulegen.

Es ist zu wünschen, daß dieser segensreichen Anstalt recht viele neue Mitglieder zugeführt werden mögen.

Außerordentliche Einnahme der Wittwen- und Waisen-Pensionsanstalt.

(Vom 1. Oktober 1889 bis 30. September 1890).

Berlin: Durch Herrn Crelinger vom Künstlerball	Mk. 200,00
— „ „ Siegrist gef. bei Siechen	„ 52,00
Dresden: Geschenk der Volkstasse	„ 500,00
Stettin: Geschenk des Herrn Schaffgangz	„ 2,00
Weimar: Herr Oberreg. Brod für Pastillen	„ 2,50
Sa. Mk. 758,50	

V. Die Zeitung „Deutsche Bühnen-Genossenschaft“.

Dieses offizielle Organ der Genossenschaft erscheint einmal wöchentlich (Sonntag). Das Blatt wird von einem Mitgliede des Präsidiums überwacht und von einem verantwortlichen Redakteur redigirt. Die „Deutsche Bühnen-Genossenschaft“ dient zunächst den Verwaltungs-Interessen der Genossenschaft und dem Rechtsschutz Deutscher Bühnen-Angehöriger, bietet aber auch durch Referate über bemerkenswerthe literarische Erscheinungen, durch Besprechung aller wichtigeren Ereignisse auf dem Gebiete dramatischer Kunst, durch bühnengeschichtliche Aufsätze, dramaturgische Abhandlungen, statistische Rückblicke zc. ein höchst schätzbares Material in Bezug auf die Entwicklung des Theaters, wodurch es auch für weitere als die eigentlichen Berufskreise Interesse gewinnt.

Außerordentliche Einnahmen und Schenkungen.

Wie schon im 1890er Jahrgange unseres Werkes am Kopfe dieser Abtheilung gesagt hat die Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger von den ersten Jahren ihres Bestehens an nennenswerthe Vermächtnisse und Schenkungen erhalten, die wir auch diesmal dem Verzeichniß der außerordentlichen Einnahmen des Geschäftsjahres 1889/90 vorausschicken wollen. Verbollständigt ist dieses Register nur durch Mitaufnahme einiger besonders bemerkenswerther Zuweisungen, welche früher nicht an dieser Stelle standen, aber ihrem außergewöhnlichen Charakter nach hier gewiß Erwähnung verdienen. Es ergibt sich eine recht stattliche Reihe von Spenden, deren stetige Vermehrung im Laufe der Jahre unserer Aller dauernder Wunsch bleibt.

Pensions-Anstalt.

I. Vermächtnisse.

	Mk.	Pf.
F Günther-Bachmann, Leipzig, im Jahre 1874	600	—
Gustav Orłowski, Kais. Russ. Hofchauspieler, im Jahre 1876	13146	—
Dr. Jul. Hübner, Schausp. a. Thaliath. in Hamburg, i. Jahre 1879	3000	—
Hermann Gerson, Kaufmann in Mannheim, im Jahre 1883	300	—
Anton Ascher, Theaterdir. u. Schauspieler, i. Wien, i. Jahre 1884	500	—
Karl Wagner, Theaterdir. in Hamburg, im Jahre 1884	500	—
Louis Largée, Hotelbesitzer in Dresden, im Jahre 1885	500	—
F. Henr. Joseph. Discant geb. Hages i. Mainz, im Jahre 1886	1311	25
J. J. H. Heuer, Mitglied des Stadth. in Hamburg, (Pensionär der Genoss.), im Jahre 1886	1000	—

II. Schenkungen.

Eduard Langer, Frankfurt a. M., jetzt Berlin, im Jahre 1885	200	—
Der Magistrat von Berlin, bei der Elektra-Vorstellung durch Mitglieder des Königl. Theaters, im Jahre 1885	1000	—
Siegwart Friedmann, Sozietär des Deutschen Theaters in Berlin, anlässlich seines 25-jährigen Künstlerjubiläums, im Jahre 1888	500	—
Die übrigen Sozietäre des Deutschen Theaters bei diesem Jubiläum zugleich	1000	—
Uebertrag		23557 25

III. Interne Zuwendungen.

	Mk.	Pf.
	Uebertrag . . .	23557 25
1876 Hamburger Bazar	50 000	—
1888 Bazar und Lotterie, in Berlin vom Präsidium der Gen. unter Mithilfe der einzelnen Lokal-Verbände veranstaltet (ein- schließlich des gleichzeitig in München stattgefundenen Bazar's) . . .	102 000	—
Summa . . .	175557	25

Außerdem:

IV. Ueberschüsse der Zeitung.

Vom Jahre 1874	1 500	—
1875	3 000	—
Seit Einführung der Spielverzeichnisse (1876) keine Ueber- schüsse mehr.		

V. Ueberschüsse des Almanachs.

Durch das Centralbureau der Genossenschaft, a. d. Jahre 1875	300	—
„ „ „ „ „ „ 1877	600	—
„ „ „ „ „ „ im Jahre 1890	1 000	—
Summa . . .	182 157	25

VI. Für den Genossenschafts-Fonds

spendete Herr Dir. Ludwig Barway in Berlin aus verschiedenen Veranlassungen, im Jahre 1888/89	260	—
im November 1889	1 100	—
Insgesamt . . .	183 517	25

Außerordentliche Einnahmen der Pensions-Anstalt im Geschäftsjahr 1889/90.

A. Benefiz-Vorstellungen.

	Mk.	Pf.
Altenburg, 20. 2. 90 (Sean)	545	80
Berlin, Deutsch. Th. 19. 4. 90 (M. Leopold)	724	—
Cassel, 4. 10. 89 (Toller Ein- fall u. Künstlerabenteuer)	408	48
Darmstadt, 18. 4. 90 (Quigow's)	900	—
Bessau, 27. 5. 90 (Quigow's)	900	—
— in Bernburg 30. 11. 89 (Jungfrau v. D.)	250	—
— in Bernburg 13. 4. 90 (Don Juan)	200	—
Detmold, Dir. Steffen, (Geschenk anstatt Wja.)	30	—
Bresden, 25. 11. 1889 (Ver- schwender)	3 000	—
Frankfurt a. M., 27. 3. 1890 (Reif-Reislingen)	1 300	—
Frankfurt a. O., Novbr. 1889 (Esfer)	40	—
Uebertrag . . .	8 298	28

	Mk.	Pf.
	Uebertrag . . .	8298 28
Hannover, Dezember 89	48	50
München, 6. 11. 89 („Lea“ m. neuer Bühnen-Einricht.)	1 482	33
Oldenburg, 28. 4. 89	300	—
Prag, 8. 5. 90 (Hamlet)	300	—
Strasbourg i. E., 12. 4. 90. (Faust)	213	—
Summa . . .	10 642	11

B. Künstlerfeste, Konzerte, Matinées und Herrenabende.

	Mk.	Pf.
Berlin, Bühnenballfest 22. 2. 90	3 300	—
— Matinée i. Lessgth. 13. 4. 90	1 500	—
Bremen, Herrenabend 4. 3. 90	500	—
Hüsseldorf, Konzert i. d. Lon- halle 18. 4. 90	1 300	—
Mannheim, Abendunterhaltg. im Lieberkranz März 90	450	—
Wiesbaden, Gesell. Künstlerabb. 4. 11. 89	1 000	—
Summa . . .	8 050	—

C. Gastspiel- und Konzert-Prozente.

Die Redaktion hielt es für angemessen, in dieser Rubrik alle Namen der einzelnen Beisitzerer aufzuführen, welche sich in den Veröffentlichungen des ganzen Geschäftsjahrs verstreut finden. Es wird dadurch eine gewisse Uebersicht darüber geboten, welche Gastspiele überhaupt — sei es in Oper, Schauspiel oder Instrumentalmusik — von ersten Kräften aus den Reihen unserer Mitglieder absolviert wurden.

Wohl auch außer den hier genannten haben zwar manche Gastspiele stattgefunden, welche ins Einzelne zu verfolgen sich indeß unserer Kontrolle entzieht; abgesehen davon, daß zuweilen auch Pauschalsummen für mehrere Jahre zugleich erlegt werden, jedoch die betreffenden Namen im folgenden Jahre fehlen müssen.

Zedenfalls möchten wir aber bei dieser Gelegenheit unsere so oft ausgesprochene Bitte an sämtliche gastirende Genossen wiederholen, den Invalidenfonds durch regelmäßige Entrichtung ihrer Prozente zu stärken, damit auch diese Einnahmequelle mehr und mehr zunehme. Hatten wir im verfloffenen Jahre doch wieder die Freude, selbst für einige honoris causa (mit Honorarverzicht) absolvirte Gastspiele Prozente zu erhalten, deren Einzahler nur von der Absicht, zur Unterstützung der Pensionäre beizutragen geleitet waren.

	M.	Pf.		M.	Pf.
Balus, Anton, Stuttgart . . .	10	—			
Basse, Charlotte, Dresden . . .	13	—			
Bonn, Ferdinand, München . . .	12	—			
Brock, Paul, Weimar . . .	15	50			
Gutterweck, Herm., Darmstadt . . .	10	—			
v. Chavanne, Irene, Dresden . . .	5	—			
Cramer, Amalie, Darmstadt . . .	2	—			
Deitmer, Wilhelm, Dresden . . .	10	—			
Donner, Emil, Schwerin . . .	2	—			
Drach, Emil, Dresden . . .	28	—			
Dreves, Otto, Schwerin . . .	6	—			
Dresden, Kgl. Kapelle v. den Symphonie-Konzerten . . .	104	16			
Ebert, Ernst, Schwerin . . .	1	—			
Eilers, Albert, Darmstadt . . .	1	50			
Edward, Hugo, . . .	8	—			
Engels, Georg, Berlin . . .	30	—			
Erl, Anton, Dresden . . .	10	—			
Flinisch, C., Darmstadt . . .	10	—			
Franck, Caroline, Schwerin, . . .	2	—			
Frey, Angelika, Breslau . . .	2	—			
Giesken, Hans, Weimar . . .	30	—			
Glomme, Edm., Königsberg . . .	4	90			
Groschkopp, S., Schwerin . . .	2	50			
Grümmacher, Friedr., Dresden . . .	20	—			
Hacker, Georg, Darmstadt . . .	2	—			
F Harlacher, El., Karlsruhe . . .	2	—			
Heese, Clara, München . . .	80	—			
Hiedler, Ida, Berlin . . .	1	—			
Hofmüller, Gebast., Dresden . . .	20	—			
Hüllweck, Karl, . . .	1	—			
Hüpeden, Georg, Bayreuth . . .	3	—			
Jeniche, Hildegard, Weimar, . . .	10	—			
Junkermann, August, Nachen . . .	25	—			
Kahle, Richard, Berlin . . .	15	—			
Koebke, Senno, München . . .	20	—			
Krolop, Franz, Berlin . . .	6	50			
Kugelberg, Frih., Königsberg . . .	5	—			
Kaska, Gustav, Schwerin . . .	1	—			
Kautenburg, Sigm., Berlin . . .	20	—			
Uebertrag . . .	551	06			
			Uebertrag . . .	551	06
			Lederer, Georg, . . .	25	—
			Lehmann, Guido, Weimar . . .	—	50
			Lieban, Julius, Berlin . . .	2	—
			Lobe, Theod., Dom. Rd. Köhnig . . .	54	—
			Lüpfküh, Felix, Dresden . . .	9	—
			F Magener-Glen, Königsberg . . .	3	—
			Maiten, Therese, Dresden . . .	60	—
			Mayr, Benedikt, Darmstadt . . .	5	—
			Mehr, Carl, Schwerin . . .	—	50
			Mhil, Robert, Hamburg . . .	10	—
			Rissen, Hermann, Berlin . . .	10	—
			Oberländer, Alfr., Karlsruhe . . .	20	—
			Paasch, Joh., Schwerin . . .	3	—
			Paul, Albert, Dresden . . .	1	—
			Plank, Friedr., Karlsruhe . . .	5	—
			Postart, Ernst, Berlin . . .	100	—
			Ramm, Joh., Schwerin . . .	—	50
			Reiff, Hugo, Karlsruhe . . .	5	—
			Reichelt, E., Schwerin . . .	1	—
			Reineke, Rud., Nürnberg, . . .	1	50
			F Reuß-G., Karlsruhe . . .	1	—
			Robicek, Ign., Berlin . . .	7	—
			Rosenberg, Herm., Karlsruhe . . .	3	—
			Rothmühl, Nicolaus, Berlin . . .	5	—
			R' Sahlmann, M., Schwerin . . .	1	—
			Scheidemantel, Karl, Dresden, . . .	30	—
			Schneider, Aug., Schwerin . . .	1	—
			Schneider, Wilh., München . . .	45	—
			Schütthy, Jos., Stuttgart . . .	5	—
			v. Spinger, Leonh., Weimar . . .	1	50
			Steffler, Adalbert, Berlin . . .	1	50
			Steuhr, Alb., Darmstadt . . .	7	45
			F Telle-Lindemann, Bremen . . .	4	50
			Thimig, Hugo, Wien . . .	14	—
			Vogl u. Frau, München . . .	600	—
			Wassermann, W., Karlsruhe . . .	10	—
			Weber, Carl, Schwerin, . . .	1	50
			Wegner, Mar, Weimar . . .	4	—
			Wendt, Eduard, Dessau . . .	1	80
			Summa . . .	1611	31

D. Geschenke.

	Mk.	Pf.
1. Von fürstlicher Seite: Se. Hoheit der Herzog von Sachsen-Altenburg	75	—
2. Von Privatpersonen: Frä. Marie Piastrif v. Lanzenberg, Frä. Julie von Lovßow. Herren: Carl Rahßon, Mag Jaffé, Alex Cohn, Mag Manasse, 6 Herren in Altenburg und aus einem Privatjirtel in Bremen	271	70
3. Von Vereinen	205	—
4. Ablösungen von Neujahrs-Gratulationen	315	25
5. Zugewiesene Straf gelder	162	65
6. " Freibilletsteuern	45	40
7. " Delegirtenspesen, Spiel-Honorare, Festgeschenke zc.	2021	25
8. Lesegebühren	136	66
9. Kleine Geschenke, Sammlungen, Ueberschüsse, Scherze zc.	694	51
10. § 4 der Pensions-Satzungen	97	90
Summa	4025	32

Rekapitulation.

A. Benefize	Mk. 10642	11
B. Feste und andere Veranstaltungen	" 8050	—
C. Gastspielprozente	" 1611	31
D. Geschenke	" 4033	32
Summa	24336	74

Besondere Zuwendungen

der Pensions-Anstalt während des Geschäftsjahres 1889/90.

Berlin, Hoffchauspieler Bollmer, Honorare für die von ihm zu den „Quixots“ komponirten Liedern	Mk.	135	—
— Commissionrath Hajemann, Dir. des Wallner-Th., Geschenk	" 100	—	
— Geschenk bei der 100. Aufführung v. „Kamsjell Nitouche“	" 300	—	
— F Marie Kahle-Neßler, Kgl. Schausp. } bei ihrem Eintritt in {	" 200	—	
F Marie Seebach } die Genossenschaft {	" 50	—	
— Mag Jaffé, Komponist, aus dem Ertrage seiner Gemäldesammlung	" 120	—	
Wien, Hof-Oper } aus der Lotalkasse für Nichtentfendung {	" 175	—	
— Hofburgth. } eines Delegirten {	" 200	—	
Schwerin, Hoth. }	" 100	—	
Berlin, Kammerjänger Franz Bek, Verzicht auf Delegirten-Diäten	" 64	—	
— Centralbureau der Genossenschaft, Restverkäufe aus der 88er Lotterie	" 425	40	
Summa	Mk. 1869	40	

Genossenschaftsfonds.

Berlin, Dir. Barnay, aus verschiedenen Veranlassungen	Mk. 1100	—
Einzelgeschenke	" 16	44
Berlin, Deutsches Th., aus der Lotalkasse z. Zwecke außerordentl. genossenschaftl. Ausgaben	" 100	—
Einzelspenden zum gleichen Zwecke	" 84	05
Summa	Mk. 1300	49

Sterbekasse.

Dir. Gettle, anlässlich seiner Stiftung für das Firmenschild	Mk. 40	—
Berlin, vom Bühnenballfest 22. 2. 1890	" 100	—
Summa	Mk. 140	—

Zeitungskasse.

Die außerordentlichen Einnahmen bestanden in:

a) Steuern f. Aufnahme d. Spielverzeichnisse .	Mt. 274 63
b) Geschenken	„ 5 95

Summa Mt. 280 58

Deutsche Genossenschaft

dramatischer Autoren und Komponisten zu Leipzig.

Nürnberggerstr. 47. I.

(Gestiftet am 12. Juli 1871 und als juristische Person in das gerichtliche Genossenschaftsregister eingetragen am 12. September desselben Jahres.)

Vorstand:

Dr. Wilhelm Henzen in Leipzig-Gohlis, (Möckernsche Straße 36.)
Dr. Hans Blum, Rechtsanwalt, Leipzig, Schriftführer, (Markt 3.)
Kapellmeister Prof. Dr. Carl Reinecke ebenda, Schatzmeister, (Quersfr. 14.)
Dr. Franz Girsch in Berlin, (Redakteur von Schorer's Familienblatt.)
Kammergerichtsrath Dr. Ernst Wihert in Berlin W., Genthinerstr. 26.
Geh. Hofrath Dr. Jul. von Werther in Essen a. Ruhr.

Geschäftsführender Direktor:

Dr. jur. Willibald von Gottschall in Leipzig (Lampenstr. 5 II.)

Syndicus:

Gustav Broda, Rechtsanwalt in Leipzig (Königsplatz 2.)

Ehrenmitglieder:

Seine Kgl. Hoheit Großherzog Karl Alexander von Sachsen-Weimar.
Seine Kgl. Hoheit Prinz Georg von Preußen.

Generalvertreter der Genossenschaft

für Dänemark: Königl. Hofmusikhandel (Henric Hennings) in Kopenhagen.
„ England: Mr. Rich. Charles Wittmann in London.
„ Oesterreich-Ungarn: Herr Hof- u. Gerichtsadvokat Dr. O. J. Girsch in Wien.
„ Rußland: Herr B. Reibner in Riga.
„ Schweden und Norwegen: Herr Kgl. Hof-Intendant O. Wijkander in Stockholm.
„ Spanien: Sr. Florencio Fiscowich in Madrid.

In dem am 31. März 1890 abgelaufenen Geschäftsjahre ist ein Umsatz von 93,135 Mt. 62 Pf. gegen 90,133 Mt. 77 Pf. des Vorjahres an Urheberanteilen, Entschädigungen, Honoraren und Incassi erzielt worden.

Die Einnahmen aus den statutarischen Provisionen, Eintrittsgeldern, Jahresbeiträgen und Zinsen zc. betragen 13,362 Mt. 86 Pf. gegen 13,888 Mt. 34 Pf. im Vorjahre. Das Genossenschaftsvermögen betrug am 1. April 1890 11,868 Mt. 98 Pf. gegen 11 849 Mt. 98 Pf. im Vorjahre.

Am 1. April 1890 betrug die Mitgliederzahl 298.

„Einigkeit“.

Kranken-, Sterbe- u. Unterstützungskasse Deutscher Bühnen-Angehöriger.

Die Kasse ist im Jahre 1871 von dem Königl. Hofchauspieler G. Hiltl creirt worden und zählt am 30. September 1890 554 Mitglieder der Kranken- und Sterbekasse und 39 Mitglieder der Sterbekasse.

Das Krankengeld beträgt für die Woche 12 Mark, das Sterbegeld hingegen pro Fall 100 Mark.

Die Mitglieder der Kranken- und Sterbekasse haben eine Einschreibgebühr von 3 Mark und monatlich 1 M. 50 Pf. Beitrag zu entrichten.

Wer nach Austritt aus der Krankenkasse die Versicherung für den Todesfall beibehalten will, zahlt monatlich 20—40 Pfennige.

Alle Geldsendungen sind an den Rentanten der „Einigkeit“ Herrn Intendantur-Sekretär und Haus-Polizei-Inspektor Ropp im Königl. Schauspielhause zu senden, während nähere Auskunft der Sekretär C. Friemel, Dienenhofenerstr. 2, erteilt, an welchen auch Anträge auf Gewährung um Krankengeld und Aufnahme-Gesuche zu richten sind.

In dem Vereinsjahr 1. Oktober 1889/90 sind:

a) Für 653 Wochen à 12 M. Krankengeld	7836,00 M.
b) „ 10 Todesfälle à 100 M. Sterbegeld	1000,00 „
c) „ Verwaltungskosten	1082,10 „

Zusammen 9918,10 M.

verausgabt worden und am 1. Oktober 1890 im Bestand verblieben:

a) Baar	722,09 M.
b) In depositalmäßigen Werthpapieren	12 000,00 „

Zusammen 12 722,09 M.

Das verlossene Geschäftsjahr schloß ab mit einem Bestand von baar 932,85 M. und 10 500,00 M. depositalmäßigen Werthpapieren.

Trotz der in diesem Jahre in Folge der epidemisch aufgetretenen Influenza gezahlten hohen Summe ist in der Einnahme ein Plus von 1289,24 M. vorhanden, welches zum größten Theile der hochherzigen Zuwendung eines Beitrags von 200 Mark aus den Ueberschüssen eines im Wintergarten hier selbst veranstalteten Bühnenballfestes und dem Ertrag der zu Ostern d. J. im Central-Theater stattgehabten Matinée von 1112,15 Mark zu verdanken ist.

Allen freundlichen Gebern, sowie den geehrten Damen und Herren, welche bei der genannten Matinée ihre Kunst in so bereitwilliger Weise in den Dienst der guten Sache gestellt haben, sei hier nochmals der herzlichste Dank ausgesprochen.

Wie segensreich die Anstalt wieder in diesem Jahre gewirkt hat, dürfte aus obigen Ergebnissen zur Genüge zu ersehen sein. Der Vorstand hält es daher für seine Pflicht, allen Angehörigen deutscher Bühnen den Beitritt aufs Wärmste ans Herz zu legen, in der festen Ueberzeugung, daß es kaum ein anderes Institut geben möchte, welches im Verhältniß zur Mitgliederzahl und Beitragshöhe einer ähnlichen Leistungsfähigkeit gleich kommt.

Zum Schluß sei hier noch erwähnt, daß auf Grund des § 26 des Statuts die Vermögenslage der „Einigkeit“ von dem sachverständigen Mathematiker Herrn Dr. Billmer einer Prüfung unterzogen worden, und das Gutachten resp. der Bericht über die Lebensfähigkeit der Kasse auf das Günstigste ausgefallen ist.

Berlin, den 25. Oktober 1890.

Der Vorstand: **Julius Graefen**, Königl. Chor-Direktor.

Allgemeiner Deutscher Musiker-Verband.

Begründet im Sept. 1872. Besteht aus 86 Lokal-Vereinen und 1600 Einzelmitgliedern, im Ganzen ca. 8000 Mitgliedern. Das Vermögen beläuft sich auf 50,000 Mark. Das Organ des Verbandes, die „Deutsche Musiker-Zeitung“, hat ca. 6000 Abonnenten und erzielt einen jährlichen Ueberschuß von durchschnittlich 12,000 Mark, welche zu humanen Zwecken verwendet werden. Der Verband hat für seine Mitglieder ein Zentral-Stellen-Vermittlungs-Bureau (Provision von 6—10 Mark für die Vermittlung eines Engagements) errichtet, sowie einen Verbands-Anwalt angestellt, welcher den Mitgliedern in Prozessen zur Verfügung steht. Präsident: J. Dumke, Bureau: Besselstr. 20.

Die vom Verband begründeten Kassen sind:

a. Deutsche Pensions-Kasse für Musiker.

Begründet am 1. Januar 1874. 77 Lokalverbände sowie Einzelmitglieder ergeben einen Bestand von 2390 Mitgliedern. Davon sind 46 Jubaliden-, 453 Alters-Pensionäre. Der Pensionsfonds betrug am 30. Juni 1,300,467 Mark, der Dispositionsfonds 103,867 Mark. Direktor: H. Thadewaldt; Rendant: E. Kopsch; Vorsitzender des Verwaltungsrathes: E. Krüger.

b. Deutsche Unterstützungskasse für Musiker-Wittwen u. Waisen.

Ist am 1. April 1883 ins Leben getreten und hat zur Zeit 1173 Mitglieder. Das Kapital betrug am 30. Juni 172,382 Mark.

c. Mildwida.

Frauenverein zur Stärkung der Fonds der Wittwenkasse. Schirmherrin und Vorsitzende ist Gräfin El. von Hochberg, Prinzessin zu Schönau-Carolath. Sämmtliche Kassen haben ihren Sitz in Berlin; Zentral-Bureau: Besselstr. 20.

Caritas.

(Verein zur Unterstützung armer Schauspielerkinder.)

Sitz: Hamburg.

Begründet im Jahre 1878 von den Herren Dr. Franz Krüßl (Frankfurt a. M., Reuterweg 57), Siegmund Bollmann (Hannover, Kgl. Theater) und Eugen Stägemann (Berlin, Lessing-Theater, von Herbst 1891 Direktor des Stadttheaters in Düsseldorf.)

Die Oberleitung und Verwaltung der Kasse besorgte zuerst Präses Dr. F. Krüßl bis zu seinem Ausscheiden aus Hamburg (1883), hierauf C. F. Mayer, Mitglied des Thalia-Theaters († 10. März 1888); nach dessen Tode führte Hr. Wilhelm Ameis († 9. Mai 1889), ein angesehenener Hamburger Bürger, die Kassengeschäfte, während ein Comité von drei Theater-Mitgliedern die Prüfung der Gesuche und die damit verbundene Schriftführung übernommen hatte.

Das gegenwärtige Comité besteht aus den Herren:

Leopold Landau (Kassenverwalter),
Ludwig May,
Theodor Mehring (Schriftführer),
Robert Nhil,
Alexander Otto.

Das frühere zweckbezeichnende Wort „zur Ausbildung armer Schauspielerkinder“ ist in das Wort „Unterstützung“ umgeändert worden, weil jene Bezeichnung zu so hohen Erwartungen Anlaß gab, die aus den Mitteln der Vereinskasse nicht zu erfüllen waren.

Wittgesuche (mit Belegen) und **Gelder** sind zu richten an:

Herrn **Leopold Landau**, Hamburg, Grindel-Allee 31,

oder

Herrn **Ludwig May**, ebenda., Holzdamn 35.

Die öffentliche Quittung und Dankagung erfolgt 4 bis 6 Mal im Jahre in der „Deutschen Bühnen-Genossenschaft“.

Der Verein hat im letzten Jahre hauptsächlich in den besseren Gesellschaftskreisen Hamburg's neue freundliche Gönner gefunden, doch ist die Vereinskasse noch weit entfernt, allen Anforderungen auch nur annähernd genügen zu können. So standen in der Zeit von Juni bis November 1890 den Einnahmen von circa Ml. 200 Ausgaben von über Ml. 300 entgegen.

Mögen beim Erscheinen dieses Jahrbuches in der fröhlichen Weihnachtszeit die mit Glücksgütern segneten Leser desselben auch des Vereins „Caritas“ gütig gedenken und sich der Schaar edler Menschenfreunde zugesellen, die uns bisher in dem Bestreben, die Noth armer Familien in der deutschen Theaterwelt nach Kräften zu lindern, so hochherzig beigestanden sind.

J. A.: **Theodor Mehring**, Schriftführer.

Die „Freien“ und die „Volksbühnen“.

Mit Energie hat sich während der letzten Jahre in der Reichshauptstadt eine Strömung geltend gemacht, welche reformatorische Zwecke in der dramatischen Kunst verfolgend, eine Realisation derselben durchzuführen sucht, ohne mit dem allgemeinen Bestehenden zu brechen. Sich an die vorhandenen Bühnen anlehnend und ihre Räume zu ihren Vorstellungen ermietend, suchen in der diesjährigen Saison drei größere, organisierte Vereinigungen von Literaten und Kunstfreunden die Traditionen jener zu erweitern und das von denselben Gebotene zu ergänzen. — Theils nun bewegen sich diese reformatorischen Bestrebungen speziell auf dem Gebiete der dramatischen Literatur, theils aber beziehen sie sich auf das soziale Moment der Heranziehung der niederen Stände zu den theatralischen Kunstgenüssen — endlich vereinigen sie nach Möglichkeit Beides. In ersterer Richtung soll das Ausdrucksmittel der lebendigen Darstellung solchen Dichtern geboten werden, deren Arbeiten die Annahme zur Aufführung an den bestehenden Bühnen zwar aus irgend welchen Rücksichten versagt worden, die indeß den Pulsschlag eines lebenskräftigen Talentes wahrnehmen lassen, und an der Entwicklung und den Kämpfen der zeitbewegenden Ideen theilnehmend, das Gehörtwerden zu verdienen scheinen. So ist es denn seit Aufstauen von dieser Art Unternehmungen besonders der moderne Realismus gewesen, dessen Produkte vielfach über die Bretter gegangen sind — oft in kraffen und grotesken Aouturen, bald in abenteuerlich grellem, bald in alltäglich grauem Kolorit gehalten; Weniges mit Beifall, aber das Meiste mit Interesse aufgenommen. Im Ganzen trugen diese Werke das Gepräge einer Sturm- und Drangperiode, durch welche eine neue Kunstära zur Lichtphäre sich durchringen will. So Manches, was erschien, erfuhr laute Mißbilligung und Verurtheilung der Kritik; indeß darf über die von Verirrungen begleiteten Bestrebungen selbst doch nicht ohne Weiteres der Stab gebrochen werden. Haben sie dem lüftereinigen Wind gleich den Staub nur aufgewirbelt, um ihn zu verwehen, so werden sie sich behaupten; nur die Zukunft kann lehren, ob die neue Richtung eine solche Kraft in sich trägt.

Das andere, speziell von den Volksbühnen der Großstadt in's Auge zu fassende Ziel besteht weniger in einer Neugestaltung der dramatischen Literatur, als darin, die Bildungsanstalt und Stätte des Genusses edlerer Art, welche die Schaubühne für die Nation sein soll, gemeinnützig zu machen. Sie halten zum Theil an der bereits vorhandenen Auswahl im Spielplan fest und suchen den Kernpunkt in der Darbietung künstlerisch möglichst vollendeter Aufführungen zu billigen

Eintrittspreisen — so billigen, daß auch der „vierte Stand“ sie zu erschwingen vermöge. Zahlreiche Vorschläge gerade zu diesem Zwecke sind von berufener Seite gemacht worden und auch in dieser Frage erwies sich der Anschluß an die bestehenden Bühnen, das Miethen solcher für einzelne Abende als die nächst erreichbare Lösung, da bisher alle anderen Projekte, auf Begründung und Erbauung eigener, selbständiger Theater hinausgehend, an der Geldfrage scheiterten. Nur der „Verein zur Begründung deutscher Volksbühnen“ in Berlin und die Raimund-Theater-Vereinigung in Wien verfolgten gegenwärtig größere Pläne; die bereits verwirklichten Unternehmungen aber haben jenen Mittelweg beschritten. Es sind dies folgende:

1. Die zuerst (1889) entstandene „Freie Bühne“, im Lessing- und neuerdings im Residenztheater spielend, führt einem engeren Kreise meist bemittelter Zuschauer solche Erzeugnisse moderner Dramatiker aller Nationen versuchsweise vor, die (aus literarischen oder anderen Gründen) bei den Theaterdirektionen schwer, bezw. gar nicht hoffen dürfen, Annahme zu finden. Der Spielplan weist zumeist Werke stark realistischer Richtung auf: „Nacht der Finsterniß“ von Tolstoi, „Der Handschuh“ von Björnson, „Gespenster“ von Ibsen, „Vor Sonnenaufgang“ und „Das Wunderkind“ von Gerh. Hauptmann, „Familie Selvide“ von Holz und Schlaf, „Der Vater“ von D. Strindberg, „Angela“ von D. Ehrich zc. Die Vorstellungen folgen einander in mehrwöchentlichen Pausen. Vorstände: Otto Brahm, Paul Jonas, S. Fischer. Regisseur: Eob. Hachmann (Wallnertheaterstraße 44).

2. Der am 1. September 1890 in's Leben getretene Verein „Deutsche Bühne“ schließt gegenüber der „Freien Bühne“ alle fremdländischen Autoren aus und bringt lediglich Neuschöpfungen unserer deutschen Schriftsteller auf dem Gebiete des modernen wie historischen Dramas: „Schicksal“ von R. Bleibtreu, „Brot“ von Conr. Alberti, „Der Sumpf“ von F. Hart, „Der Lohnkampf“ von Malzhan, „Die neuen Menschen“ von Bahr, „Morphium“ von M. Stempel, „Irma“ von Müller-Guttenbrunn zc. — 10 Vorstellungen pro Jahr, im Thomastheater stattfindend. Mittelhohe Preise. — Vorstände: Karl Bleibtreu, M. Stempel, Gg. Zimmermann, Conrad Alberti, Hermann Kofen.

Die „Freie deutsche Volksbühne“ spielt monatlich ein Mal im Ostendtheater zu billigen Eintrittspreisen für die wenig bemittelten Stände. Klassisches, sowie modernes Repertoire. Die erste Aufführung: Ibsen's „Stützen der Gesellschaft“ fand im Oktober 1890 statt. Vorstände: Dr. Bruno Wille, Julius Hart, Julius Türf. Regisseur: Eob. Hachmann.

Sämmtliche 3 Bühnen spielen mit bewährten Kräften verschiedener einheimischer Theater, auch mit einzelnen auswärtigen und ermöglichen mit dieser Auswahl eine würdige schauspielerische Ausführung.

Einen von den in der Reichshauptstadt wahrzunehmenden Bestrebungen wesentlich verschiedenen Charakter haben die Volksbühnen der Provinz. Sie sagen sich von der Art der daselbst bestehenden Berufstheater los und versuchen das alte Volksschauspiel früherer Jahrhunderte neu zu beleben — eine von der Dramentechnik im Allgemeinen unterschiedliche, mehr rhapsodisch und episch gehaltene Kunstform, die sich nur in Hauptmomenten zur vollen Lebendigkeit und Aktion des eigentlichen Dramas erhebt. Sie sollen die Bürgerschaften selbst zum Spiel heranziehen und suchen in der Freude an der dramatischen Kunst — so wie sie allen Menschen, von den Spielen des Kindes an, gemeinsam ist — ein veredelndes Bindemittel der Bevölkerung unter sich. Sie gehen von der Erfahrung aus, wie schwer es kleineren Orten wird, sich ein selbst nur leidlich gutes Theater durch Berufsschauspieler zu schaffen und hoffen, daß eine Ausgestaltung der Volksschauspiele, deren mehr vereinzelte Aufführungen jedesmal die Weihe der Festlichkeit an sich tragen, bis zu einer Stufe möglich sein werde, daß diese Festspiele die jetzigen kleinen (Wander-)Bühnen in der Hauptsache ersetzen könnten.

Wenn wir, ohne über diese Frage irgend eine Entscheidung antizipieren zu wollen, lediglich vom gegenwärtigen Stand der Dinge ausgehen, so ist wahrzunehmen, daß Beides nebeneinander existenzfähig ist und daß hierbei die sogenannten Volksschauspiele einerseits ihren Hauptwerth in der Stärkung des nationalen Selbstbewußtseins und Gemüthslebens haben, andererseits aber auch geeignet sind, einen Sporn für Vervollkommnung des Spielplans wie der schauspielerischen Ausführung der Berufstheater abzugeben.

Als historische Volks-Festspiele zählen besonders:

1. Das „**Lutherfestspiel**“ von Hans Herrig, ein dramatisches Gedicht mit sehr lebensvollen Hauptfiguren, in den hervorragenden Szenen von großer dramatischer und rhetorischer Gewalt, dazwischen rezitirender Text mit Chören, wie in der Tragödie des Alterthums. Es wird auf zweitheiliger (Vorder- und Hinter-)Bühne, nach Art des griechischen Theaters, gespielt. Die erste Aufführung fand 1883 in der Dreifaltigkeitskirche zu Worms, ehe das Festspielhaus daselbst erbaut war, statt.

Neben diesem Herrig'schen Stück wurde der gleiche Stoff auch von Otto Devrient und Trümpelmann in ähnlicher Form bearbeitet, jedoch mit größerer Anlehnung an moderne Bühne und Dramentechnik. Auch diese Werke, und zwar das letztere in Berlin, erlebten mehrfache Aufführungen.

2. Das Festspiel zu Rothenburg: „**Der Meißertrunk**“, den bekannten historischen Vorgang aus dem 30 jährigen Kriege behandelnd, wie der Bürgermeister durch die Leerung eines Riesenhumpens die Befreiung des Landes vom General Tilly mit Zerstörung bedrohten Vaterstadt errang. Das Spiel, von einem Glasermeister Namens Adam Hörber verfaßt, geht unter allgemeinsten thätiger Theilnahme der Einwohnerschaft vor sich und während desselben wird durch Kostümierung und allerlei Ausstattung der örtlichen Szenerie der Stadt das Ansehen jener Zeit mit größter Treue zurückgegeben.

Ferner bestehen noch als Volksfestspiele im Sinne der alten Mysterien früherer Jahrhunderte:

3. Das „**Oberammergauer Passionspiel**“, die Leidensstage des Erlösers darstellend, eine Dichtung des Benediktiners Ottomar Weiß. Es entstand im Jahr 1634 aus einem Gelübde, welches um Befreiung des Landes von der Pest abgelegt wurde. Die Vorstellungen finden alle 10 Jahre statt und bestehen aus 16 Abtheilungen, in lebenden Bildern mit Einzel-Rezitation und Chorgesang.

4. Das „**Passionspiel zu Stieldorf**“ im Rheinland, von dem dortigen Grundbesitzer Wenler eingerichtet, 1889 zum ersten Male aufgeführt und 1890 wiederholt; besteht aus einer Reihe Vorstellungen, welche nicht die Länge und ausführliche Entwicklung der Handlung besitzen wie die Ammergauer.

5. Das „**Grizlegger**“ Passionspiel in Tirol, bereits seit Ende der 60er Jahre bestehend, von geringer Bedeutung.

In den genannten Passionsspielen werden sämtliche Rollen ausschließlich von Laien gespielt, während bei den historischen Volksfestspielen zu den Hauptrollen Berufsschauspieler herangezogen werden, die in großer Zahl vertretenen Nebenrollen und Chöre aber ebenfalls von der Bürgerschaft der betr. Orte übernommen werden.



Neue Bücher.

Trachtenbilder für die Bühne. Gezeichnet und beschrieben von Bruno Köhler, Kostümmaler des „Deutschen Theaters“ in Berlin.

Vielleicht sagt der Titel dieses prächtigen Wertes zu wenig; denn nicht, wie die meisten vorhandenen Kostümwerte, bietet es bloß in zusammenhangloser Reihenfolge einzelne typische Figuren in historischem Gewande, sondern es bringt für jedes bedeutende klassische und zeitgenössische Kostümstück eine Anzahl von Figuren als Träger der Haupt- oder charakteristischen Rollen des betreffenden Stückes. Es sind dies durchgehend Original-Zeichnungen, die einen bedeutenden Moment aus der Rolle der entsprechenden Figur herausgegriffen haben und hinsichtlich des Kostüms, der Maske und Haltung dem Charakter der Dichtung in vollendetster Weise gerecht werden. Dabei hat Köhler mit tiefem künstlerischen, aber doch auch praktischen Verständniß für die Erfordernisse der Bühne es verstanden, seine Figuren, obwohl sie alle streng im Stile der jeweiligen Zeitpoche erscheinen, mit jenen bizarren Modeauswüchsen — sofern dies nicht etwa als charakteristisches Merkmal für eine Figur unbedingt geboten ist — zu überladen, die in den vorhandenen Kostümwerten nur zu häufig als leidige und verwirrende

Manier auftreten. Köhler faßte vor allem bei seinem vorliegenden Werke das Ziel ins Auge: „Die Trachtenbilder für die Bühne“ als praktisches Nachschlagebuch für alle Bühnentreise, für Direktoren, Regisseure und der Darsteller zu gestalten, und dies Ziel ist in den „Trachtenbildern“ wie in keinem zweiten der jetzt existirenden Kostümwerke erreicht. Die noch sonst in reichem Maße beigelegten Zeichnungen von Waffen, Gerätschaften u. s. w. und deren Beschreibungen — jeder Kostümfigur ist ebenfalls eine solche beigegeben — sind insbesondere auch den Kostümiere, den Gardebiers, und von den darstellenden Künstlern hauptsächlich den Damen, denen die Beschaffung ihrer Kostüme doch zumeist selbst obliegt, von großem Nutzen, wie sich das Werk ferner allen denen sehr dienlich erweisen dürfte, die sich mit Anfertigung von Theaterkostümen, Stoffen, Waffen u. s. w. beschäftigen; in nicht geringem Grade bietet endlich das Werk eine Quelle mannigfacher Anregung für Zeichner und Maler. — Die Verlagsbuchhandlung (Max Pasch, Berlin SW.) hat das Werk in prächtigster und gediegenster künstlerischer Ausstattung bei verhältnißmäßig niedrigem Preise erscheinen lassen, so daß die Anschaffung dieses allen Bühnenkünstlern und den ihnen verwandten Künstlerkreisen unentbehrlichen Köhler'schen Kostümwerkes keine großen Opfer auferlegen kann.

Handlung und Dichtung der Bühnenwerke Richard Wagner's. Nach ihren Grundlagen in Sage und Geschichte dargestellt von H. P. (Berlin. Verlag von Trovitsch u. Sohn.) Vollständig in folgenden 10 einzeln käuflichen Heften in Taschenformat à 50 Pf.

- | | | |
|-------------------------------------|---------------------|----------------------------------|
| 1. Einleitung. Jugendopern. | 6. Das Rheingold | } Der Ring
des
Nibelungen. |
| 2. Rienzi. Der fliegende Holländer. | 7. Die Walküre | |
| 3. Tannhäuser. Logengrin. | 8. Siegfried. | |
| 4. Tristan und Isolde. | 9. Götterdämmerung. | |
| 5. Die Meisterfänger. | 10. Parsifal. | |

Diese Hefte verdanken einem in der Praxis zu Tage getretenen Bedürfnis ihr Entstehen. Kurz und fesselnd geschrieben, sollen sie in erster Linie dem von Musikfreunden und Theaterbesuchern so oft gehörten Wunsche entgegenkommen, Aufschluß über die Beziehungen der Wagner'schen Dramen zu den geschichtlichen und Sagenstoffen zu erhalten, welche denselben zu Grunde liegen. Zugleich sollen sie leicht und rasch ein Verständniß der vielfach verschlungenen Handlung und der an feinen poetischen Beziehungen reichen Dichtung ermöglichen, deren Kenntniß als Vorbedingung des erstrebten Genusses, zumal bei erstmaligem Hören, angesehen werden muß.

Ist es demnach ihre Aufgabe, in den dramatischen Theil der Werke Wagner's einzuführen, so beschränken sie sich auf musikalischer Seite durchaus auf die nothwendigste Kennzeichnung der allerwerthvollsten, in ihrer Wiederkehr dichterisch wichtigen Motive, ohne durch nähere Besprechung zu ermüden oder für weniger Musikalische unverständlich zu werden. Die angezogenen Notenbeispiele geben sie am Schlusse eines jeden Heftes, in einem kurzen Anhang zusammengestellt.

Befolgen die Hefte somit dem Laien gegenüber das rein praktische Ziel nothwendigster Orientirung, so wird sich dem Eingeweihten in der Lektüre ein Reichthum Wagner'scher Dichtungskraft erschließen, wie er sich in ganzer Fülle bisher nur Dem offenbarte, der in zeitraubendem Studium dem Entstehen dieser Werke nachzugehen vermochte.

Die Gebärdensprache, dargestellt für Schauspieler, sowie für Maler und Bildhauer. Von Carl Michel.

- I. Theil. Die körperliche Verebbarkeit: Gebärden — Seelenzustände — Stimme — Rollenstudium — Spielen.
- II. Theil. Mimische Darstellungen in 94 Photographien.
(Cöln 1886. Buchhandlung von M. Du Mont-Schauberg.)



Führer für den Theater-Geschäfts-Verkehr.

(Dieser Führer bringt in gedrängter Reihenfolge die Theaterzeitschriften von literarischem Interesse; ferner Theaterschulen, Konservatorien für Musik und die Namen derjenigen, welche dramatischen und Gesangs-Unterricht erteilen. Es folgen dann Theaterbuchhandlungen, Theater-Agenturen und Debiture, sowie Lieferanten.

Ueber die mit einem * bezeichneten Firmen findet sich im Annoncentheile Ausführliches.

Zeitschriften für Theater, Musik und Literatur.

- * **Deutsche Bühnen-Genossenschaft.** Offizielles Organ der Genossenschaft Deutscher Bühnengehöriger. Erscheint wöchentlich, bringt Referate über bemerkenswerthe literarische Erscheinungen, Besprechungen aller wichtigeren Ereignisse auf dem Gebiete der dramatischen Kunst, Abhandlungen, statistische Rückblicke und die Spielverzeichnisse sämmtlicher deutschen Bühnen. Reichhaltiger Annoncentheil. Man abonnirt bei allen Postanstalten. Preis: Mk. 15.00 pro Jahr, Mk. 4.00 pro Quartal.
- Neue Zeit,** Wochenschrift für deutsches Theater und Urheberrecht. Offizielles Organ der Genossenschaft dramatischer Autoren und Komponisten. Verlag von Oskar Muge in Leipzig. Preis jährlich Mk. 6.00.
- Wochen-Rundschau für dramatische Kunst, Literatur und Musik.** Redakteur Anton Bing, Frankfurt a. M.
- Deutsche Musiker-Zeitung.** Organ für die Interessen der Musiker und des musikalischen Verkehrs. Gegründet vom Verein Berliner Musiker. Redaktion: Berlin SW., Besselstr. 20.
- * **Theatergeschichtliche Forschungen.** Erscheint in zwanglosen Hefen. Herausgegeben von Prof. D. Litzmann in Jena. Verlag von Leopold Voß in Hamburg, Hohe Bleichen 18.

Buch- und Musikalienhandlungen und Verleih-Institute.

- * Ed. Bote u. G. Bote, Berlin, Leipzigerstraße 37.
- * Bloch, Eduard, Berlin, Brüderstr. 2.
- * Kühling u. Güttner, Berlin, Markgrafenstr. 53.
- * Joh. Aug. Böhme (gegründet 1794), Hamburg, Neuer Wall 35.
- * Richter, Emil, Hamburg, Gr. Drehbahn 14.
- * Franz Engel, Ulm a. Donau, Herbruderstr. A 35.
- * V. Kleine, Paderborn (Theaterstücke für Vereine etc.).
- Kruse, G. H., Berlin, Besselstr. 5.
- * Lewy, Gustav. Wien VI, Dreihufeisengasse 3.

Theaterschulen.

- Vorbereitungsschule des „Berliner Theaters“. Vollständige theoretische und praktische Ausbildung für die Bühne. Hervorragende Fachmänner sind gewonnen: Dr. Adalbert von Hanstein, Vorlesungen über Aesthetik, Theatergeschichte, Kostümkunde etc.; Franz Deutschinger für Rhetorik; Arthur Kraußneck für Darstellungskunst; Richard Fischer für Fechten und Tanzen. Direktor Ludwig Barnay steht dem Institut als treuer Berather zur Seite. — Anmeldungen nimmt entgegen Franz Deutschinger, Markgrafenstr. 8.
- * Leipziger Theaterschule. Leiter und Begründer: Alfred Werner in Leipzig,

Königsplatz 9 III, besteht seit 1876. Unter-
richtet auf Grund eines bestimmten Systems,
streng nach den Disziplinen der Bühne.
Das Institut erdient sich des Interesses
und der Förderung namhafter Bühnenvor-
stände.

- * F Dr. Marie Stoltz's Theater-Aka-
demie in Würzburg. Früher 21 Jahre
alleinige Leiterin und Direktorin der Ham-
burger Theaterschule.
- * Rosa Braunschwieg's Akademie für
Schauspielkunst, Berlin, Linkstr. 17.
- * Gustav Höppner, Bühnenschule,
Berlin, Friedrichstr. 125.
- * F Prof. Weinlich-Tipla's Gesangs- u.
Opernschule in Graz, Steyrm. Post-
gasse 1.
- * Hamburger Theater-Akademie. Dir.
A. Niemann, K. u. K. Hofschauspieler,
besteht seit 1880. Hamburg, Fischmarkt 2.
Prüfungshonorar 10 M. — Kursus f.
Schauspiel (120 Stunden) 600 M.; für
Oper (300 Stunden) 1500 Mark. Aus-
sührliche Prospekt und Referenzen auf
Verlangen.

Dramatischen u. Gesangs-Unterricht ertheilen

- * Borchers, Bodo, Ausbildung für Oper
und Schausp., Leipzig, Peterstrichhof 7.
- * A. Hoffmeister, Berlin, Charlottenstr. 59.
- * Alma Hindleeben-Nachtigall, Berlin,
Blumstr. 2 II.
- * Tina Bartsch-Bord, Berlin, Schönlein-
straße 1.
- * Jan Edgar, Berlin, Jägerstr. 9 II.
- * Link, Georg, Kgl. Schauspieler, Berlin,
Mödenstr. 67.
- * F Spitzeder-Heigel, Wien, Heugasse 14.
- * F Stieber-Barn, Berlin, Hallesche Ufer 5.
- * F Veneta, Math., Berlin, Blumenhof 15.
- * Blumh, Adolph, Berlin, Lindenstr. 65 III.
- * Bötsch, Richard, Leipzig, Sophienstr. 33.
- * F Borgigla, Anna, Berlin, Teltow-
straße 35/36 I.
- * F Jäger-Rosjen, Anna, Reg. d. Urania.
Berlin, Lindenstr. 113.
- * F Prof. Elisabeth Dreyschok, Berlin.
- * F Louise Reß, Berlin, Teltowstr. 11 I.
- * Kruse, G. A., Kaplustr., Berlin, Besslerstr. 5.
- * Wöhlmann, Adolf, Kapl., Berlin W.,
Potsdamerstr. 42.

Musik-Konservatorien.

- Berlin.** * Stern'sches Konservatorium
der Musik. Dir. Jenny Meyer, SW.,
Wilhelmstr. 20. Artifizischer Beirath: Prof.
Rob. Kadeck u. Prof. Friedr. Gernsheim.
- Dresden.** Kgl. Konservatorium für
Musik. Unter Protektorat Sr. Maj. König
Albert, Sr. Hoh. des Prinzen Georg und
Sr. Hoh. des Herzogs Ernst von S. Koburg-
Gotha. Begründet 1856. Vorsteher Dr.
phil. Heinr. Andor. Art. Oberleitung:
Hofkapelle Ad. Hagen. Mit dem Kon-

servatorium für Musik verbunden seit 1862
eine Schauspiel- und Opernschule. Ge-
meinsame Bühnen-Übungen; Aufführung
kleinerer dramatischer Werke und Sing-
spiele, Szenen aus Dramen und Opern.
Schülerzahl im Studienjahr 1888/89: 761.

Leipzig. Kgl. Konservatorium der
Musik.

Mannheim. Konservatorium der
Musik. Begründet 1867. Dir. M. Pohl.

München. Kgl. Theaterschule. Vor-
stand: Kgl. General-Intendant Karl Frei-
herr von Persall, Excellenz. In
Bayern's Hauptstadt besteht eine, wenn
auch nicht dem Namen, so doch der That
nach staatlich geleitete Theaterschule. Im
Statut der Kgl. Musikschule dafelbst vom
Jahre 1876 finden wir bei der Darlegung
des Zweckes der Anstalt folgenden Passus:
„Da in der Kgl. Musikschule der drama-
tische Sänger in der praktischen Dar-
stellungskunst vollkommen ausgebildet
werden soll, so bietet dieselbe auch den-
jenigen, welche sich dem recitirenden
Drama zuwenden wollen, Gelegenheit, sich
die hierfür erforderliche Ausbildung zu er-
werben.“ Im Weiteren begegnen uns bei
den einzelnen Paragraphen des Lehrplanes
die für den Opernsänger und für den
Schauspieler nothwendigen Fächer,
welche zusammengestellt uns das Bild einer
regelrechten Opern- und Schauspielschule
ergeben. Allgemeine Vorbedingungen für
die Aufnahme sind u. A.: zweifelloses
Talent und allgemeine Schulbildung. Lehr-
fächer: Sologesang und dramatischer
Unterricht. Lehrstoff: Klavier, Harmonie-
lehre, Musikgeschichte, Poetik und Stilistik,
fehlerlose Aussprache und kunstgemäßer
Vortrag, französische u. italienische Sprache,
Tänze, Fechten, Exercieren, Opernembleme
und Theatergeschichte; für den drama-
tischen Unterricht: Poetik, Stilistik,
Literatur-Geschichte und Aesthetik, Tänze,
Fechten, Theatergeschichte. Körperliche
Ausbildung, Mimik und Plastik — Panto-
mimik, Rollenstudium und praktische Bühnen-
übung. Als Lehrer wirken in der Dar-
stellungskunst (Oper) Oberregisseur Karl
Brulliot, für Schauspiel Regisseur Heinrich
Richter, beide auf Grund ihrer trefflichen
Leistungen als Lehrer mit dem Titel
„Kgl. Professor“ ausgezeichnet, dann für
Tänze und Fechten Balletmeister Franz
Fenzl, Lehrer für die anderen Fächer sind
dem Kollegium an der Musikschule ent-
nommen.

Zondershausen. * Fürstl. Konser-
vatorium für Musik. Artifizischer Leiter
Hofkapellmeister Professor Carl Schröder
(neu angestellt). Die Anstalt zergliedert
sich in 4 Hauptabtheilungen: 1. Gesangs-
schule, Oper und Konzert, 2. Piano-
und Orgelschule, 3. Orchesterschule,
4. Theorischule. Lehrkräfte: Herren:
Hofkamm. Prof. C. Schröder, Kammer-
sänger Günzburger, Kammervirt. Schom-

burg, Musikdir. Wid, Kammermus. Martin, Nolte, P. Hill, Pröschold, Strauß, Rudolf, Bauer, Beck, Müller, Kirchner. Honorar: Gesangsschule Mt. 200 jährlich. Instrumentalschule Mt. 150.

Stuttgart. Konservatorium d. Musik. Protektor: Sr. Maj. König Karl von Württemberg. Begründet 1857. Direktoren: Prof. Dr. Faust und Prof. Dr. Scholl.

Weimar. *Großh. Orchester-, Musik- und Opernschule. Dir. Prof. Müller-Hartung, Hofrath.

Wiesbaden. Freudenbergsches Konservatorium der Musik. Begründet 1872. Dir. Alb. Fuchs.

Würzburg. Kgl. Musikschule. Dir. Dr. Karl Kliebert.

Theater-Agenturen und Debitenre.

Mugsburg.
*Kennispiel, J. W., Klinkerthorstr. F 209 I.

Berlin.
*Bloch's, Felix, Erben. Associé u. Geschäftsführer: Karl Ritter, Dorotheenstr. 30.
*Ed. Coqui (Verlag G. Michaelson) SW., Belle-Alliancestr. 57 pt.
*Grelinger, Ludwig, Mittelstr. 38.
*Drenker, Emil, Associé u. Geschäftsführer: G. Sanftleben. Unter den Linden 47.
*Entsch, A., Mittelstr. 25.
*Fränkel, L., Kgl. Kommissionsr., Friedrichstraße 210 II.
*Sclar, v., Louis, Französischestr. 17 I.
*Stieber, Ernst, Charlottenstr. 52.
*Wohlsbrüder - te Winkel, Minna, N., Schlegelstr. 21 I.
*Georg Zimmermann (Vertrieb dramatischer Werke), W., Französischestr. 14 I.

Braunschweig.

*Diedel, J. G.

Breslau.
*Tondeur, M., Kronprinzenstr. 10.
*Th. Strube, Friedrichstr. 75.

Dresden.

Adelheid Bernhardt, Holbeinstr. 77.

Elberfeld.

*F. W. Fiedler, Theater- und Musiker-Agentur.

Frankfurt a. M.

*Arnold Bunzl.

Hamburg.

*J. S. Böhme, Neuer Wall 35. Arrangem. für Konzerte (Bülow, Gura, Rubinstein, Marcella Sembrich u. A.) und wissenschaftliche Vorträge.
*Carl Delfs, Annenstr. 5.
*Gener, J., Dammtor Terrasse 10.
*Kreuzer, Max, Annenstr. 6 I.
*Arnold Lüders, Gr. Theaterstr. 10
*Prag, J. S., Hamburg I.
*Schwarz, Theod., St. Pauli, Hopfenstr. 21.
*Went, Wilhelm, St. Pauli, Seilerstr. 40. pt.

Hannover.

*Adolf Schäfer (speziell für Chor).
*Carl Stumpf, Gr. Posthofstr. 36 II.
*Julius Erbed, Schillerstr. 7 II.

Leipzig.

*Borchers, Bodo, Peterskirchhof 7.
*Dir. Max Fischer, Burgstr. 24 II.
*Pötsch, Richard, Sophienstr. 33.

München.

*G. Moll, Klenzstr. 19.
*Rubin, J. (Geschäftsführer Schmidt), Baaderstr. 39.

Nürnberg.

Ebora, S.

Paffau a. D.

*Koffed, J. G.

Prag.

*Straup, Alfred, Egghäufigasse 3.

Stuttgart.

*M. Deberich, Schillerstr. 18.

Weimar.

*Pink, Karl.

*Pickrun, D., Paulinenstr. 1 c.

Wien.

*König, Franz, Wien I., Elisabethstr. 20.
*Kugel, Janaz, Wien VII., Lindengasse 11.
*Levy, Gust., Wien VI., Dreihauseing. 3.
*Sachs, E. A., Pestalozziggasse 6.
*Gabor Steiner, IV., Hauptstraße 7.
*Weiß, Karl, Wien-Wieden, Hauptstraße 47, II. Stiege, I. Stock.
*Wild, J., I., Friedrichstr. 2.
*Wirch, Dr. D. F., Wipplingerstr. 29.

Wiesbaden.

*Grübel, Moriz, Schwalbacherstr. 27 I.

Lieferanten für Bühnen-Stoffe.

*Heese, J. A., Berlin, Leipzigerstr. 87.
*Bonwitt u. Littauer, Berlin, Behrenstraße 26 a.
*Nischer u. Münchow, Berlin, Leipzigerstraße 43.
*Chr. George, Berlin, Breitestr. 25/26.
*Gehr. Rid, Berlin, Friedrichstr. 76 I.
*Lewandowski, Hamburg, Valentinsk. 25.
*Fontheim, William, Hambg., Wegstr. 24.
*Großmann Nachf. (Gehr. Vaberadt), Frankfurt a. M., Gr. Eichenheimergasse 10.

Theater- und Dekorationsmaler.

*L. Bamberowsky (f. J. bei Lüttmeyer, Gropius und am Hoftheater in Schwerin), Berlin S., Stallschreiberstr. 29.
*A. Laurig, Berlin SW., Friedrichstr. 12.
*Ch. Heymann u. Co., Leipzig, Sophienstraße 22.
*Lüttmeyer, F., Coburg.
*Müller u. Schäfer, Berlin, Stralauerstraße 58.
*Rablmeffer, D., Wien II., Brigittagasse 6. (Das Wiener Maleratelier beruft über ausgezeichnete Kräfte und empfiehlt sich sowohl für große als auch kleine Bühnen zur Herstellung der Dekorationen, Renausstattungen etc.)
*Wagner u. Budacz, Gr. Lichterfelde bei Berlin.
*Rablmeffer, D., Bremen (Stadttheater).

Chemische Wasch-Anstalten und Färbereien.

- * Bloch, Max, Berlin C., Breitestr. 29.
- * Zudlin (S. Werner), Charlottenburg, Lützow 5.
- * J. H. E. Karstadt, Hambg., Görttwiete 5.

Theater-Verleih-Institut.

- * Schröder, Emil, Berlin, Jägerstr. 22.

Kunst- und Lichtdruck-Portraits.

- * Diez'sche Hofbuchdruckerei, Coburg (gegründet 1589), liefert ausgezeichnete Nachbildungen von Photographien in Kunst- und Lichtdruck für alle Zwecke (auf Visiten-, Verlobungs-, Glückwunsch- und Tischkarten zc.).

Buchbinderei, Adressen u. s. w.

- * Collin, W., Berlin, Jägerstr. 22.

Druckerei und Reklameplakate.

- * Hönig, Alex., Berlin, Stallreiberstr. 28.
- * Remnig, F., Eberswalde. Spezialität für Theaterbilletts.
- * Diez'sche Hofbuchdruckerei, Coburg.
- * Otto Dreyer, Berlin W., Unter den Linden 17 (Genossenschafts-Kontrakte).
- Günther u. Sohn, Berlin W., Lützowstr. 6.

Waffen, Rüstungen u. s. w.

- * Berch & Frothow, Charlottenburg. (Uebernehmen ganze Ausstattungen u. s. w.)
- * Schneider, Aug., Berlin, Krausenstr. 45.
- * Gebr. Rick, Berlin, Friedrichstr. 76 I.
- * Jean Violet, Berlin, Kronenstr. 3.
- * Goutelle, Ludwig, Düsselbörj.

Dekorations-Leinwand.

- * George, Ch., Berlin, Breitestr. 25/26.
- * Otto Simon, Coburg.

Hanf- und Drahtseile für Bühnenbau zc.

- * Kabelfabrik. Landsberg a. W. (Spezialität. Beste Konstruktion.)

Theatermaschinen u. Bühnenbau.

- * Jean Violet, Berlin, Kronenstr. 3.

Kostüme, Hüte u. s. w.

- * Bonwitt & Littauer, Berlin, Behrenstraße 26 a.
- * Gebrüder Rick, Berlin, Friedrichstr. 76 I.
- * Rother, Ernestine, Berlin, Wasserthorstraße 37 a.

Ferrücken und Bärte.

- * Anton, Georg, Berlin, Köpenickerstr. 98.
- * Ellenschläger, L., Schwerin i. M.
- Wieglt, Felix, Hoftheater-Striſ, Gotha.

Tricots und Strumpfwaaeren.

- * Bedert, J. E. Friedrich, Chemnitz, Hartmannstr. 2.
- * Gillet, Gebr., Berlin, Friedrichstr. 68.
- * Wilhelm, F. W., Hannover.
- * Fonthelm, William, Hamburg, Wegeztr. 24.
- * Spiegel, Paul, Chemnitz i. S.
- * Lewandowski, A., Hamburg, Valentins-Lamp 25.
- * Gebr. Rick, Berlin, Friedrichstr. 76 I.

Schminke, Puder, Crème zc.

- * Lissner, Albert, Berlin SW., Friedrichstraße 211 I.
- * Herbert, C. (Zuhaber-Neumann u. Pardow), Berlin, Schützenstr. 76.
- * Herm. Zante, Berlin, Mittelstr. 12/13.
- * Langwisch, W., Hamburg, Wilhelmstr. 34.
- * Lechner, L., Berlin, Schützenstr. 31.
- * Klement, Otto, Zunsbrud. (Spezialität für Schönheitspflege.)

Silberwaarenfabrik.

- * H. Meyen & Co., Berlin S., Sebastiaustr. 20.

Gold-, Silberstickereien und Theater schmuck.

- * Collani u. Comp., Berlin, Lindenstr. 25.
- * Thiele u. Steinert, Berlin, Niederwallstraße 14.
- * W. P. Schneider, Nürnberg, Ob. Krämergasse 14.
- * Großmann Nachfolg. (Gebr. Baberadt), Frankfurt a. M., Gr. Eschenheimerg. 10.

Uniformen und Civilanzüge.

- * Berger, Collani u. Comp., Berlin, Lindenstr. 25.
- * Hoffmann, Herm., Berlin, Friedrichstr. 50.
- * Alfert u. Moewes, Berlin, Charlottenstraße 34.
- * Gebr. Rick (auch Kostüm-Verleih-Institut), Berlin, Friedrichstr. 76 I.
- * Samter u. Happel, Berlin W., Leipzigerstr. 116.

Gebrauchte Militär-Effekten.

- * Braunspan, W., Berlin C., Gertraudenstraße 26.
- * David, D., Berlin, Kaiser-Wilhelmstr. 36.

Mhren- und Musik-Bazar.

- * Jelsing, Kour., Berlin, U. d. Linden 20.

Federn und Blumen.

- * Louis, F., Berlin, Mohrenstr. 47.

Federn-Kostüme.

- * Berling, F., Berlin, Brunnenstr. 5.

Theater=Fußbekleidungen.

- *Hove, C. F., Berlin, Krausenstr. 23.
- *Herzberg, E., Berlin, Friedrichstr. 250.

Bank= und Wechsel=Geschäfte.

- *Friedländer u. Sommerfeld, Berlin, Unter den Linden 45.

Spiritus=Koch=Apparate.

- *Herm. Tabbert, Berlin, Generaldepot: Jägerstr. 72 I.

Hotels.

- *Berlin, Grand Hotel, Alexanderplatz.
- * — Apel's Hotel, Krausenstr. 65/66.
- * — Hotel de l'Europe, Taubenstr. 16.
- * — Hotel Union, Jägerstr. 13.
- *Breslau, Hotel Galisch, I. Rang.
- *Dresden A., Braun's Hotel, Pirnaische Straße 15/16.

Expeditoren.

- *Gust. Knauer, Berlin, Wichmannstr. 51.
- *B. Langner, Berlin SO., Köpenickerstr. 98.
- *Spiero, Jos., Berlin NW., Mittelstr. 63.
- *Schierow u. Comp., Berlin, Beuthstr. 6.

Reise=Utensilien und Sattlerei.

- *Carl Hein, Berlin, Mohrenstr. 41 III.

Verschiedenes.

- „Revue“, Internat. Artisten-Zeitung (Berlin, Stallschreiberstr. 28).
- *Ostseebad Risdroy. (Sommerfrische und Kurort.)
- *Berliner Tageblatt (Rudolf Mosse, Berlin SW.).
- *Tägliche Rundschau (H. Brigg's Verlag, Berlin).
- *Hamburger Musik-Zeitung (Redakt. Hamburg, Neuer Wall 35).
- *Wigmann's Broschüren über Nervenkrankheiten zu beziehen durch die meisten Apotheken (siehe Zusatzt).



Nachträge und Berichtigungen zur Jahres-Chronik.

Jubiläen und Gedenktage. 1889.

Dezember, 1. **Heinrich Georg Köhler**, Geh. Hofrath, Oberhofintendant in Oldenburg, Mitgl. d. Großherz. Theaterkommission (geb. 29. Juli 1814), feiert, vom Hofe und vom Künstlerpersonal ausgezeichnet, das 40jährige Dienstjubiläum. (Der nach Mitte November eingegangene Bericht kann erst in künftiger Jahres-Chronik zum Abdruck gelangen.)

1890.

Oktober, 20. **Julius Hermann Berend** (Genoss.-Mitgl. 1495), seit 1846 Hofschauspieler in Hannover, feiert den 70. Geburtstag und spielt an dem Abende des festlichen Tages zum 100. Male den Vertram in der Posse „Robert u. Vertram“. Ueber die Feier werden wir in künftiger Jahres-Chronik zu berichten haben.

Lebende Bühnen-Schriftsteller und Komponisten.

A. Schriftsteller.

- Apt.** Leo. Hinzuzufügen: Ostrowo (Posen) 9. Sept. 57.
Berla, Alois. Hinzuzufügen: „Der Herr Franz“ (Wien Carlth. 28. Okt. 90).
Burg, Jacques, Hamburg. „Die achte Todsünde“ (Lübeck Wilhelmth. Aug. 89), „Der Gedichtsteller“ (Helgoland Juli 90), „Chambre séparé“.
Dahn, Felix, Breslau (nicht Königsberg). Hinzuzufügen: „Molte“ (Breslau, Königsberg u. s. w. 26. Okt. 90 vgl. Kalendarium).
Grünstein, Josef. Hinzuzufügen: „Maidenspech“ (Berlin Kgl. Schspth. 16. März 76).
Karl, Engelbert. Hinzuzufügen: „Der Corporal von 1870“ (Dresden Residenz-Theater 26. Okt. 90), „Ein Mädel mit Geld“ (daf. 87), „s Christkindl“ (daf. Dez. 89), „Häusel und Bretel“ (daf. 90).
Kneifel, Rudolf und **Girichel**, Hermann. Hinzuzufügen: „Der Wetterstoch“ (Berlin Thomasth. 4. Nov. 90).
Kohlrausch, Robert. Hinzuzufügen: „Literatenfehde“ (Hamburg Thaliath. 6. Mai 83).
Lüders, Arnold, Hamburg (nicht Memel-Tilsit).
Meigner, Julius. Hinzuzufügen: Bearb. a. d. Polnischen „Der Herr Gemeinderath“ u. „Die Jagd nach dem Glücke“.
Rosegger, Petri Kettenfeier, Graz. Alpl (Obersteiermark) 31. Juli 43. „Am Tage des Gerichtes“ (Graz 8. Nov. 90).
Rosen, Julius. Hinzuzufügen: „Onkel Stolle“ (Hamburg Thaliath. 16. Nov. 90).
Schacht, Eduard, Königsberg (nicht Posen). Hinzuzufügen: Wandsbel (Holslein) bei Hamburg 15. Aug. 64. „Die Grafenkrone“.
Schwemer, Bettina. „Benediktus“ (Ganau 5. Nov. 90).
Stegen, Karl. Hinzuzufügen: „Rosalinde“.
Wiskleben-Wendelstein, Ferdinand v., Dresden. Berlin 6. Febr. 33. „Unser Hans“ (Dresden Residenzth.), „Der Hypnotiseur“ (daf. 90).

B. Komponisten.

- Gabriel**, Max. „Der Freiverber“. Hinzuzufügen: (Hannover Residenzth. 15. Nov. 90)
Kienzl, Wilhelm, Hamburg (vom 1. Jan. Kapellmeister am Stadtth. daf.).
Maffenet, Jules. Hinzuzufügen: „Manon“ (Wien Hofoper 19. Nov. 90).
Oelschlegel, Alfred, Dresden. Aufscha in Böhmen 15. Febr. 47. „Bonifazius Bieffe“ (Dresden Residenzth. 90), „Die Kaffee-Gußel“ (daf. 5. Okt. 90), „Die Bettlerin“.
Sänger, Bernhard. Hinzuzufügen: Prag. „Mädel mit Geld“, „Bettelbua“.

† Bühnen-Schriftsteller und Komponisten.

Mangold, Karl Ludwig Amadeus, Darmstadt 8. 10. 1813 — Oberdorf im Algau 5. 8. 1890. [Wird hier nachgetragen, weil sein „Tannhäuser“ (Darmstadt 17. Mai 46), Text von Eduard Duller (Wien 8. Nov. 1809 — Wiesbaden 24. Juli 1853) neuerdings von Ernst Pasqué in Erinnerung gebracht worden ist.]

Todtenschau. 1890.

Januar, 10. **Adolf Dietterle**, gen. **Dittmar**, Schauspiel-Volontär am Hofth in Oldenburg, † daf., 25 Jahre alt.

Februar, 10. **F. C. Neumeyer**, Hofth.-Kassirer in Oldenburg, † daf., nach fast 50jähriger Dienstzeit.

achweis

über gastirende Bühnen-Angehörige.

(Die Namen dieser Rubrik finden sich nicht unter dem Personal der ständigen Bühnen.)

- Adams**, Karl, Tenor. S. Jahrg. I. Amerika.
- Albany-Gye**, Marie Emma, Gattin des Direktors am Convent-Garden-Theater, Primadonna, in den 70er und 80er Jahren in London, Berlin (Hofth.), (Amina, Gretchen, Valentine). London.
- Alexy**, Alexander, Opernsänger. S. Jahrg. I. Wien.
- d'Andrade**, Francesco, Bariton, von 1882 in London, Frankfurt a. M., Bremen, Köln, Amsterdam, Hannover, Berlin (Kroll), (Rigoletto, Don Juan, Barbier, Luna, Tell, Melusco u. s. w.) Lissabon.
- Baillon**, Auguste, Gattin des Schauspielers Jean Hofmann in Frankfurt a. M., Heldin und Anstandsdamen, von 1864—72 in Mainz, Bremen, München (Hofth.), Petersburg, Frankfurt a. M.; dann nur gastirend (Medea, Deborah, Bicomte, Fedora, Stuart, Geier-Wally), Berlin.
- Barfany**, Marie, jug. trag. Liebh., von 1877 in Frankfurt a. M., Hamburg (Thaliath.), Berlin (Schaupiehl.); dann gastirend in Petersburg, Moskau, Riga, Königsberg, Breslau, Dresden (Hofth.), Pest, Graz u. s. w., Grossherz. Oldenb. g. Med. und Sachs. Cob. Verdienstmed. f. K. u. W. (Julia, Gretchen, Jungfrau, Adrienne, Widerspänstige, Waise aus L., Luise, Deborah, Lenore (Tasso), ferner das moderne franz. Fach), Berlin, Litzow-Ufer 32.
- Bollé**, Eduard, Sänger, von 1868 bis Ende der 80er Jahre in Magdeburg, Berlin (Hofth.) Reg. und Dir. der Deutschen Oper zu Rotterdam (Lionel, Octavio, sp. Tenorbuffo), Associé des Theateragenten Stieber, Steglitz b. Berlin.
- Brandt**, Marianne, (Marie Bischof), Altistin. S. Jahrg. I. Gesanglehrerin, Wien.
- Brogli**, Augusto, Bariton. S. Jahrg. I. Madrid.
- Bülow**, Dr. Hans von, Kapellmstr. und Pianist. S. Jahrg. I. Hamburg.
- Buska**, Johanna Kathinka, Liebh., Gattin des † Grafen Erdö, von 1866 in Berlin (Hofth.), Wiesbaden, Petersburg, Wien (Hofgth.), jetzt verehel. Dir. Angelo Reumann (Lorle, Klärchen, Thella, Luise, Etsiede u. s. w.). Prag.
- Candidus**, William, Tenor. S. Jahrg. I. New-York.
- Clair-Della**, Hermine, Frau, Tragödin. S. Jahrg. I. Frankfurt a. M.
- Cottrelly**, Mathilde, in den 70er Jahren Soubrette am Wallnertheater; dann Amerika. Vor kurzem zur englischen Bühne übergegangen. New-York.

- Edgar**, Jan (Balásits), Charaktersp. und Regisseur, von 1871 in Dessau, Wien, Danzig, Riga, Düsseldorf, Oldenburg, Weimar, Berlin (Kgl. Schauspielh.), (Zago, Schloß, Mephisto, Richard III. u. s. w.) Schriftsteller: Achillesfeier, Luftp.; Liebesprobe, Luftp. u. s. w. Berlin, Jägerstr. 9.
- Ernst**, Heinrich, Heldentenor, 1872 in Leipzig, 1875—90 in Berlin (Hofth.). Gastspiele in Wien, Pest, Hannover, Riga u. s. w., Kgl. Pr. Kammerl., Herz. Sachs. Altenb. gold. Med. mit der Krone (Tannhäuser, Lohengrin, Siegfried, Tristan, Prophet, Vasco u. s. w.) Liederkompositionen. Berlin, Genthinerstr. 28.
- Fehler**, Eduard, Kammerf., in den 70er und 80er Jahren in Coburg, Frankfurt a. M. Darmstadt, Gent; an vielen Bühnen als Gast thätig. (Tell, Don Juan, Holländer, Heiling, Rigolotto, Telramund, Hans Sachs.) Auch Konzert- und Oratorienfänger. Berlin, Lüneburgerstr. 3.
- Fiala**, Julius, früher in Hamburg, Wien (unter Laube), Darmstadt, St. Petersburg engagirt. (Hamlet, Othello, Königsleutenant, Kean, Volingbrode, Weichenreffer, Dr. Wespe, Hüttenbesitzer u. s. w.) Darmstadt, Bleichstr. 11.
- Gerster**, Esteta, Sängerin. S. Jahrg. I. Italien.
- Glomme**, Edmund Moriz, Bariton, in den 70er und 80er Jahren engagirt in Magdeburg, Berlin (Kroll), Breslau, Aachen, Rotterdam, Altenburg, Königsberg u. s. w.; Gastspiele in Weimar, Danzig, Chemnitz u. s. w., Herz. s. Kammerf., gr. gold. Herz. Med. f. K. u. W. m. d. Kr. (Melusco, Heiling, Tempel, Don Juan, Figaro, Papageno, Holländer, Trompeter, Rattenfänger.) Schriftsteller: Festspiele, Prologe, Gedichte. Dresden A., Breitestr. 17.
- Göthe**, Emil, Sänger, in den 70er und 80er Jahren in Dresden, Cöln, Berlin u. s. w. (Lyonel, Lohengrin u. s. w.) Berlin, Dorotheenstr. 38.
- Grigolatis**, Preciosa, Fliegende Fee, Verheirathet mit Dr. Fchiegner. Potsdam.
- Grafe**, Friedrich, Charakterchauspieler. S. Jahrg. I. Berlin W., Drakestr. 1.
- Graffelt-Barth**, Johanna, Sängerin. S. Jahrg. I. Berlin, Mittelstr. 57/58.
- Graß**, Minnie, Coloraturfängerin. S. Jahrg. I. Amerika.
- Grauer**, Anna, Heroine. S. Jahrg. I. Berlin, Dessauerstr. 13.
- Gravel**, Viktor, Charakterrollen. S. Jahrg. I. Charlottenburg.
- Griebach**, Eugen und Anna, Sänger, z. B. Kunstreise durch Scandinavien.
- Gungar**, Ernst, Großherz. Hofopernfänger, in Konzert-Angelegenheiten in Schwerin i. M.
- Jochim-Weiß**, Amalie, geb. Schneeweiß, Konzertsf. S. Jahrg. I. Gesangschule, Erfurt.
- Jrschik**, Magda, Tragödin. S. Jahrg. I. München, Maximilianstr.
- Junker**, August, Frik Reuter-Interpret. S. Jahrg. I. Wiesbaden: Villa Braefig.
- Kallisch**, Paul, Heldentenor, in den 80er Jahren in Berlin (Hofth.), dann New-York, jetzt Berlin, Leipziger Platz 19.
- Klinkhammer**, Thessa, Schausp., in den 70er und 80er Jahren engagirt in Sigmaringen, Berlin (Residenz- u. Berliner Theater), Dresden (Hofth.), Frankfurt a. M., Hamburg (Thaliath.) u. s. w.; dann gastirend an allen größeren und mittleren Hof- und Stadttheatern. (Cyprienne, Dora, Francillon, Grille, Lorle, Gertha (Tropfen Gift) u. s. w.) Berlin, Waterloo-Ufer 17, abwechselnd Frankfurt a. M., Friedrichstr. 58.
- Kuor**, Georg Hilmar, Helden, von 1868 in Augsburg, Stettin, Breslau, München, Meiningen, Berlin, Leipzig, Breslau, Altenburg. S. Altenb. Verdienstmed. (Egmont, Fosa, Tell, Wallenstein, Rochester u. s. w.) Altenburg.
- Koelke**, Benno, Tenor, Herz. s. Kammerf., von 1876 in Rotterdam, Königsberg, Straßburg, Coburg, Cöln, Braunschweig, Cassel, Leipzig u. s. w. (Raoul, Postillon, Georg Brown, Octavio, Diavolo.) Neustrelitz, Töpferstr. 3.
- Kohut-Wannstein**, Elisabeth, Frau Dr., dram. Sängerin, von 1858 in Basel, Königsberg, Düsseldorf, Wiesbaden, Coburg, Amsterdam, ital. Oper in Berlin u. Petersburg. (Walküre, Isolde, Elsa, Elisabeth, Senta, Valentine, Selica, Donna Anna, Fidesio, Armide u. s. w.) Berlin, Potsdamerstr. 111.
- Krauß**, Gabriele, Sängerin. S. Jahrg. I. Paris.

- Krauß-Zeidl**, Auguste, Konzertsängerin. S. Jahrg. I. New-York.
- Kupfer-Berger**, Ludmilla, 1871—84 in Linz, Berlin u. Wien; dann Südamerika und Spanien. (Magda, Elsa, Senta, Aida.) Ständ. Adresse: Kapfenberg b. Wien.
- Krüll**, Franz, Dr. jur., Baritonist, 1868—81 zu Kassel, Augsburg, Köln, Hamburg, 1882/83 an Angelo Reumanns Richard Wagner Theater (Luna, Hans Sachs, Wolfram, Figaro, Wotan, Germont, Zäger, Alberich, Bombardon), Mitbegründer der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger (1871), Konzert- u. Oratorienfänger. Gesanglehrer an Dr. Hoch's Konservatorium zu Frankfurt a. M., Neuterweg 57.
- Labatt**, Leonard, Heldentenor. S. Jahrg. I. Stockholm.
- Lange-Practorius**, Charlotte, Tragödin, von 1877 in Hamburg, Königsberg, Breslau, Berlin (Victoria- u. Nationalth.), Hannover, Cassel, Frankfurt a. M., Köln u. s. w. (Zphigenie, Jungfrau, Sappho, Stuart, Pompadour, Lady Macbeth, Deborah.) Berlin, Potsdamerstr. 43 b.
- Leberer**, Georg, Heldentenor. S. Jahrg. I. Charlottenburg.
- Lehmann**, Pili, Königl. preuß. Kammerfängerin, von 1870—86 in Berlin (Hofth.); 1876 in Bayreuth (Woglinde, Ortlinde); 1886—90 in New-York (Opera-House). Berlin, Leipziger Platz 19.
- Lobe**, Theodor, Charakterchausp., S. Jahrg. I. Niederlöbnitz bei Dresden.
- Loewenfeld**, Max, Charakterchausp., begann 1875 am Wallnerth. seine Karriere, dann Stuttgart, Hamburg, Wien (Carlth.), Prag, Berlin (Leffingth.) u. s. w. (Mephisto, Richard III., Lear, Hamlet, Othello, Shylock, Thoraue, Karzib u. s. w.) Berlin, Schiffbauerdamm 29.
- Lube**, Max, Komiker, von 1865 in San Franzisko, St. Louis, dann in Deutschland bis 89, jetzt beim englischen Theater. New-York. Casino-Theater.
- Lucca**, Pauline, Kammerf. S. Jahrg. I. Traunsee.
- Marion**, Henriette, Frau, jug. Sängerin, dann hochdramat. Partien; von 1864 in Wiesbaden, Braunschweig, Köln, München, Lüttich, Brüssel, Gent, Antwerpen (franz. Oper). Letztes Auftreten in Gent 1890 als Valentine (Hugenotten). Herz. Sächs. Kammerf., Ehrenmitgl. d. Union des artistes Lüttich. (Fidelio, Donna Anna, Valentine Afrilanerin, Jüdin, Carmen, Norma, Senta u. s. w.) Wieder-Kompos. Bonn, Arndtstr. 4.
- Maffon**, Henriette, Königl. Schauspielerin, 1871—74 in Dresden, dann bis 1884 in Schwerin, Leipzig, Bremen; seitdem als Gast thätig. (Grille, Lorle, Aschenbrödel, Räthchen u. s. w.) Dresden, Holbeinstr. 77.
- Meinhardt**, Helene, Opptenjärg. in den 70er u. 80er Jahren, Berlin (Friedr. Wilhelmstheater), Wien, Petersburg, Hannover u. s. w. (Fledermaus, Giroflé, Boccaccio, Fatiniha, Helena, Großherzogin, Angot, Boulotte, Bettelstudent, ferner an Opernpartien: (Cherubin, Afcena, Aennchen, Romeo, Madeleine, Rose Friquet, Zerline, Aofine, Siebel). Berlin, Schumannstr. 12.
- Mende**, Lotte, geb. Müller, plattdeutsche Chausp. S. Jahrg. I. Hamburg, jetzt New-York II.
- Michel**, Carl, Dr., Theatername Veil, Charakterrollen, von 1877 in Grefeld, dann nur gastirend: Bernburg, Coblenz, Grefeld, Dessau, Stralsburg u. s. w. (Nathan, Jago, Miller, Franz Moor, Harpagon, Banfen, Dr. Klaus.) Schriftsteller: Gebärdensprache, f. „Neue Bücher“, Lesing u. d. heutigen Chausp., Medizinische Schriften. Köln a. Rh.
- Mierzwinski**, Labislauß, Heldentenor. S. Jahrg. I. Warschau.
- Nicolini**, Ernesto, Tenor. S. Jahrg. I. Amerika.
- Niemann**, Albert, Heldentenor. S. Jahrg. I. Berlin.
- Nilsen**, Christine, Primadonna. S. Jahrg. I., 3. J.: Madeira.
- Osten**, von der, Emil, Chausp., Dresden (Hofth.). St. Franzisko, Baldwin-Theater.
- Otto-Vorenz**, Olga, Chausp. S. Jahrg. I. Hamburg.
- Pabilla**, v. Ramas, Bariton. S. Jahrg. I. Paris.
- Patti**, Adelina. S. Jahrg. I. Schloß Craig-y-Nos in Wales.
- Pohlmann**, Stanislaus Ulyßes, Charakterkom. S. Jahrg. I. Düsseldorf, Bleichstr. 7, I.
- Poffart**, Ernst. S. Jahrg. I. Amsterdam. Ständige Adresse: Berlin, Klopstockstr. 65.

- Hefemann**, Leon, Held u. Liebhaber, von 1866 in Marienwerder, Elberfeld, Amsterdam, Düsseldorf, Stettin, Wln, Petersburg (8 Jahre), Breslau (6 Jahre); dann gastirend Basel, Braunschweig, Magdeburg, Hannover, Dresden, Amerika u. s. w. (Hamlet, Ariel, Bolz, Egmout, Fieslo, Fofa, Kean, Graf Trast u. s. w.) Breslau, Telegraphenstr. 9.
- Sachse-Hofmeister**, Anna, Sängerin. S. Jahrg. I. Berlin, Genthinerstr. 9.
- Stark**, Ludwig, Charakterschausp., von 1872 in Gera, Hanau, Magdeburg (Msché), Nürnberg, Wln. Gastsp. in Regensburg, Würzburg u. s. w. R. d. Sächs. Ern. Hausord., G. Med. Trat 1880 wegen eines Gehörleidens zurück, nahm 1889 seine Gastspielthätigkeit wieder auf. (Nathan, Rarjih, Franz M., Richard III. u. s. w.) Leiter des Festspiels „Der Meistertrunk“. Schriftsteller: Tassilo (Drama), Festspiele, Dichtungen. München, Arcisstr. 17 a.
- Schuegraf**, Eduard, Bariton, in den 80er Jahren in Schwerin. München, Harthorpl. 5.
- Schulze**, Karl, plattdtsh. Komiker u. Theaterdirektor. S. Jahrg. I. Hamburg, jetzt New-York II.
- Sembrich**, Marzella (Kochanski). S. Jahrg. I. Wien, Ferdinandstr. 11 I.
- Sontag**, Carl. S. Jahrg. I. Dresden, Pragerstr. 17 b.
- Staudigl**, Joseph. S. Jahrg. I. Berlin, Schützenstr. 31.
- Steiner**, Franz, Direktor. S. Jahrg. I. Berlin, Mohrenstr. 63.
- Stritt**, Marie, geb. Bacon, Schausp., 1878—86 in Karlsruhe, Frankfurt a. M. u. s. w. Gattin des Helbent. St. (Widerspännige u. s. w.) Dresden.
- Suske**, Ferdinand, Charaktersp., in den 80er Jahren in Petersburg. Berlin, Louisenpl. 8.
- Trebelti**, Felia. S. Jahrg. I. Italien.
- Udwardi**, A., Sänger, in den 80er Jahren in Basel u. s. w. Karlsbad.
- Wilbrandt-Baudius**, Auguste, pens. Hofschauspielerin. S. Jahrg. I. Koflok.
- Wild**, Ferdinand, Sänger, z. Z. Rittergut Etemeggi bei Keval. Z. Zeit a. G. f. d. S. Magdeburg I.
- Ziegler**, Klara, verwittw. Christen, Tragödin, von 1862—73 in Ulm, München, Leipzig wieder München (6 Jahre), dann nur als Gast. 1869 in Berlin (Berl. Th.). Gr. g. Med. 25jähr. Jubil. 1887. (Rebea, Iphigenia, Sappho, Isabella, Brunhild u. s. w.) München.
- Ziemaler**, Adolphine, Frau, Optensängerin der polnischen Bühne, in Berlin und in den 80er Jahren als Gast in Erinnerung. Nizza.
- Zimmermann**, Emmy, berechel. Schmidt, Kgl. Pr. u. Kgl. Sächs. Kammerfängerin. Breslau.

NB. Um geneigte Ergänzungen event. Richtigstellungen dieser Aufzeichnungen in der vorstehenden, wie in der folgenden Rubrik, wird hiermit höflichst gebeten.

Die Redaktion.



Nachweis

über

frühere, in das Privatleben übergetretene Bühnen-Angehörige.

(Diese Rubrik giebt auch Kenntniß von geschlossenen Fürstlichen und Gräflichen Ehen früherer Künstlerinnen. Die mit * bezeichneten Bühnen-Angehörigen sind Pensionäre oder Rentner der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger.)

Nebel, Katharina, Solotänzerin, 1868 (als Elebin), von 1879—84 als Solotänzerin, von 1884—90 Mimikerin. 3. Zeit in Wien (Hofoper). Vermählt mit Graf Georg Drsch de Sclavetich. Wien, Nibelungeng. 10.

***Nbert**, Johann Josef, 1867—88 Hofkapellmeister in Stuttgart, Opern-Komponist (Eckhard, Ntorga u. s. w.). Stuttgart.

Nckermann, Carl, Tenorist, in den 50er u. 60er Jahren, später Dir. in Stettin u. Bremen, jetzt Theatersek. an den Ber. Stadtth. zu Frankf. a. M., Truß 1.

Nlbant, Marietta, Altistin, von 1843—54 in Bologna, London (m. Jenny Lind), Paris, an deutschen Bühnen und in Amerika, seit 1854 Gräfin Pepoli, 1866 Rücktritt von der Bühne. In 1877 wieder vermählt mit Jäger, franz. Offizier. Sang nach Rossinis Tode unter Stralofsch in des ersteren nachgelassener Messe (Drini, Romeo, Fides, Tancred, Azucena).

Albert, Dorette, Soubrette. S. Jahrg. I. Frankfurt a. M.

Altroggen, Emmy, verheirathete Gröbe, Solotänzerin. S. Jahrg. I. Hamburg.

***Amann**, Tony, dramatische Sängerin. S. Jahrg. I. Danzig.

Anschütz, Rosa, Hofburgschauspielerin in den 40er Jahren, Gattin von Josef Hellmesberger. Wien, Wiedner Hauptstr. 31.

Anthony, Wilh., Schauspieler und Schriftsteller. S. Jahrg. I. Breslau.

Anzinger, Peter, Schausp., 1861—63. Schriftstell., Sekr. d. Kgl. Maximilianums in München.

Appel, Magdalena Anna, Solotänzerin. S. Jahrg. I. Wiesbaden.

Arbitt, Luigi, Sänger. S. Jahrg. I. London.

Arndt, Minna, Liebh., von 1874—83 in Berlin (Kgl. Schausp.), Frankf. a. M., Hamburg, Dresden; vermählt mit Dir. Ludwig Barnay (Käthchen, Aschenbrödel, Lorle, Preciosa). Berlin.

Artot, Marguerite Josephine Desirée, eigentlich Montagney, Sängerin (bedeutend in der ihr. u. kom. Oper), gastirte seit 1857 in Paris (Fides), London, Berlin, Wien (Kammer- sängerin), Brüssel, St. Petersburg, verheirathet 1869 mit dem spanischen Sänger Pabilla z. Rama z, 1860—65 am Hofth. (als Mitglied der Vorinischen Gesellschaft) zu Berlin (Kammer- sängerin). 25jähriges Jubiläum in Berlin 1885. (Udalgisa, Norma, Marie (Regimentskochter), Cenerentola (Aschenbrödel), Adina (Liebesstraum). Gesangl. in Paris.

- Aisch,** Theodor, Schauspieler u. Theaterdirektor, S. Jahrg. I. Hannover, Deventerstr. 13.
- Auerbach,** Adolf, Heldentenor u. Theaterdir., von 1849—62 in Zürich, Mainz, Danzig, Graz, Frankf. a. M., München, Wien, Hamburg u. Wiesbaden, Gast an den namhaftesten Bühnen. Verdienstkr. der Herzogl. Sächs. Ernest. Hausord., g. Med. f. K. u. W. (Eleazar, Masaniello, Lohengrin, Lannhäuser, Prophet, Rienzi u. f. w.). Theateragent in Frankf. a. M.
- Bärndorf,** Auguste von, Schausp. S. Jahrg. I. Jetzt Wittwe Jach v. Wartenhorst. Spiegelberg b. Neustadt a. D.
- Babnigg,** Emma, Sängerin, Tochter des ber. Sängers B. Wien, Niemerstr. 14.
- Baison,** Anna, Schausp., 1857—64 in Prag, Wien, Berlin (Viktoriath.), Nürnberg, Dresden, Bremen; vermählt mit Graf Erbach-Palsfeld. Abwechselnd Wien, München.
- Baison,** Carolina, Schausp., bis 1861 in Elbing, Danzig, Potsdam; verehelichte Oberlehrer Dr. Berger in St. Franzisko.
- Bartoschek,** Karola, Schauspielerin. S. Jahrg. I. Hamburg.
- *Barth,** Jakob, Bassist. S. Jahrg. I. Augsburg.
- Basse,** Karl, Sänger am Kgl. Opernhaus zu Berlin von 1852—82, dann pensionirt. Berlin, Unter den Linden 65.
- Baumeister,** Therese, geb. Ringelhardt, Säng., Wittve Wilhelm V's., in 30er bis 60er Jahren in Dresden engagirt. Berlin.
- Baumeister,** (Hoffmann), Marie, Schausp., 1874—90 in Mannheim, Aachen, Görlitz, Berlin (Nationalth.), Minna v. Barnhelm, Cläre u. f. w.). Charlottenburg.
- Baumann,** Karl, G., Tenor, 1847—78 in Mannheim, Amsterdam, Aiga, Cassel, Frankfurt a. M., Darmstadt, Wiesbaden. W.-Neustadt.
- *Beck,** Johannes, Schauspieler. S. Jahrg. I. München.
- Beck,** Johann Nepomuk, Bariton. S. Jahrg. I. Baden b. Wien.
- Behr,** Heinrich, Säng., Darstell., zuletzt Direktor, von 1843—46 in Berlin (Kosth.), dann bis 1858 in Leipzig, von 1860—75 Dir. zu Kofstod, Bremen, techn. Dir. zu Mainz Leipzig (unter Laube, Operndir.), Berlin (Viktoriath.) u. d. Stadtkh. in Köln u. Bonn; seit 53 vermählt mit Otilie Benedig, der Schwester Roderich Benedig. (Stauffacher, Buttler, Kapuziner, Andreas u. Gianettino Doria.) Außerordentl. Mitgl. der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger. Berlin, Regentenstr. 11.
- Behrend-Brandt,** Magdalena, Sängerin. S. Jahrg. I. München.
- Belgrad,** Adele, Schausp., in den 70er u. 80 Jahren in Gelle u. f. w.; jetzt verehelichte Superintendent Schreiber. Jersey City, N.-Y.
- Bennecke,** Wilhelm, langjähr. Theatersekt. in Cassel. Schriftsteller: Novellen, Operetten, Erzählungen, Romane, Dichtungen. Cassel.
- Bensberg,** W., Dir., in den 60er u. 70er Jahren zu Altenburg, Gera, Düsseldorf und Koblenz; jetzt Eisenbahnbeamter in Darmen.
- Bercht,** Julius, Schauspieler 1827—77, f. 43 am Hoftheater in Braunschweig.
- Berg,** Franziska, Schausp., 1827—89 zu Mannheim, Würzburg, Dresden (seit 1831), G. M., 25jähr. Dienstjubil. (1856), 40jähr. Dienstjubil. (1871), 50jähr. Jubil. (81). (Orsina, Lady Macbeth, Isabella (Braut von Messina). Dresden, Marienstr. 24.
- Bergmann,** Carl, Schauspieler, in den 60er und 70er Jahren in Hamburg, Köln, Dresden, Berlin (Viktoriath.) engagirt. Vortragender bei der Gesellschaft „Urania“, Berlin.
- Bethge,** Adolf, großherzogl. Hofschauspieler a. d. S. Jahrg. I. Lübeck.
- Bettelheim,** Karoline, Sängerin. S. Jahrg. I. Brünn.
- Birch,** Wilhelmine, Schauspielerin. S. Jahrg. I. Oberammergau.
- *Böffinger,** Heinr., Direktor. S. Jahrg. I. Lorich.
- Böner,** Elise, b. 1872 Säng. in Berlin und Hamburg, (Agathe, Julia (v. Gounod), Eva in Meisterfänger), Wittve des Dr. W. E. Schramm in Hamburg.
- *Bohrmann,** Heinr. S. Jahrg. I. Hengendorf b. Wien.
- *Borchers,** Bodo, Tenor. S. Jahrg. I. Leipzig.
- *Borchers-Lita,** Maria Anna, Sängerin. S. Jahrg. I. Leipzig.

- Vorsdorff**, Paul, Schauspieler und Direktor. S. Jahrg. I. Berlin.
- Vose**, Henriette von, Solotänzerin. S. Jahrg. I. Dresden.
- Wohler**, Maria, Schauspielerin. S. Jahrg. I. Wien, Bognerg. 15.
- Wrand**, Elisa, Sängerin, 1858—75 in Stettin, Danzig, Frankf. a. M., Mannheim, Prag, München; Gattin von Dr. Franz Wille, Redakt. u. Eigenth. des Sonn- u. Feiertags-Courier in Wien.
- ***Wranitzka**, Anna (Stier). Tänzerin. S. Jahrg. I. München.
- Braunschweig**, Rosa, Schauspielerin. S. Jahrg. I. Berlin, Linkstr. 17.
- ***Wrede**, Julius, Direktor. S. Jahrg. I. Potsdam.
- Breitbach-Döllinger**, Therese, Schauspielerin. S. Jahrg. I. Berlin, Leipziger Platz 3.
- Bretfeld**, Eleonore von, Säng., 1873—78 in Hamburg u. Berlin; verhehlichte von Massow. (Elsa, Sieglinde, Zerline.) ?
- Bürde**, Emil, Schauspieler. S. Jahrg. I. Wien, Schwindg. 3.
- Bulyoböky**, Lilla von, Schauspielerin. S. Jahrg. I. Graz.
- Buschbeck**, Hermann, jug. Held., 1878—85 in Mannheim u. Hamburg. Maser in München, Schwanthalerstr. 52.
- ***Butterweck**, Hermann, Charakterkomiker. S. Jahrg. I. Darmstadt.
- Cassieri**, Franz, Arnold, Opernf., 1856—81 in Mannheim u. Wiesbaden. Hotelbesitzer in Wiesbaden.
- Caggiati-Tettelbach**, Säng. S. Jahrg. I. Hannover.
- Cappilleri**, Wilhelm (unter dem Namen Roman), Schauspieler in den 50er und 60er Jahren, auch Direktor d. Herr. Bühnen. Redakteur der Adelszeitung, Wien, Donaustr. 47.
- ***Carlsen**, Eduard, Schausp. S. Jahrg. I. St. Gallen.
- Carvalho-Miolan**, Karoline, genannt Felix Miolan, Gattin des Pariser Direktors Leon Carvalho, Koloratursäng., Mitglied der komischen, lyrischen und großen Oper zu Paris (1849—85), gast. in Berlin, Hoft. 1860, London, (Rosine, Lucia, Margarethe). Paris.
- Charles-Fischer**, Karoline, geb. Groyß, Säng. S. Jahrg. I. Berlin.
- Chaubet de Taugly**, Valérie, 1883—86 Schauspielerin in Budapest, Bremen und Wallnertheater in Berlin. (Räthchen, Elfriede, Gretchen, Julie.) Gattin des Hofschau-
spielers und Reg. Hans Gelling zu Schwerin i. M.
- Christ**, Sofie, Schausp., von Mitte der 60er Jahre bis 1871 in Regensburg, Heidelberg, Aachen, Hamburg (Stadt- u. Thalia-Theat.), Weimar, Breslau, Wiesbaden (Maria Stuart, A. Lecoubreur, Kriemhild). Schriftstellerin in Mainz.
- Chrubimöky**, Ferd., Tenor. S. Jahrg. I. Frankfurt a. M.
- Cramm-Burgdorf**, Frhr. von, Hofmarschall und Kammerherr, R. h. Ord., Intendant des Fürstl. Neuhörschen Hoftheaters zu Weira im Jahre 1869—75, Ehrenmitgl. der Ge-
nossenschaft, Herz. Braunschw. Wirkl. Geh.-Rath, außerordentlicher Gesandter und be-
vollmächt. Minist., Bevollmächt. z. Bundesrath, Excellenz. Berlin W., Corneliustr. 3.
- ***Crellinger**, Ludwig, Schauspieler und Regisseur. S. Jahrgang I. Berlin.
- Crüwell**, Sophie (Crüwell), Säng., von 1847—56 in Venedig, London, Paris, vermählt m. d. Grafen Wiegier; Gräfin (Figaro), Valentine, Ernani. Ihrer Verdienste um die Krankenpflege erhielt sie vom Papst die Goldene Rose. Paris und Bielefeld.
- Dahler**, Minna von, Prima-Ballerina, in Hamburg. Hannover, Stuttgart, Prag, Breslau, Berlin (Kroll), New-York, St. Francisco, Paris, London. (Helene, Fenella, Gisela) u. Verheirathet 1883 mit Direktor L. W. Schröder in Hamburg. Inhaberin einer Ballet-
schule in Berlin, Grenadierstr. 38—39 I.
- Dahn**, Konstanze, geb. De Gaze, Schauspielerin. S. Jahrg. I. München, Canalstr. 36.
- Dalle-Aste**, Franz Maria, Bassist, Kammerfänger. S. Jahrg. I. Berlin.
- ***Deek**, Arthur, Dir., Reg. u. Schausp. S. Jahrg. I. Berlin, Wilhelmstr. 20.
- ***Deek**, Marie, Sängerin. S. Jahrg. I. Berlin.
- ***Dehnicke**, Paul, Bond., 1860—90 in Posen, Dessau, Berlin; Gast in Kassel, Hamburg. 25jähr. Dienstjubiläum als Mitglied des Kgl. Schauspielhauses, trat in Pension. (Volz, Rath, Schummrich, Max Schladrigh, Schelle). Inh. eines Instituts für private Auf-
führungen in Berlin, Wilhelmstr. 2.

- Delia**, Regine, Schwester von Frau Clara-Delia, Schauspielerin, 1860—62 in Berlin und Wien; vermählt mit Dr. Friedländer, Redakteur der „Presse“. Wien.
- Denis**, Agnes, Säng., in den 80er Jahren in Weimar, vermählt mit Bernhard Stadenhagen in Helmroda bei Weimar.
- Deffoir**, Ferdinand, Charakterchauspieler, in den 70er und 80er Jahren in Petersburg, Hamburg (Thaliath.), Dresden, Wien. — Jever.
- Deutschinger**, Franz Karl Ludwig, Charakterchauspiel., von 1860 i. Altenburg, Bremen, Würzburg, Hamburg, Leipzig. Direktor in Moskau und Mainz; zuletzt Regisseur am Berliner Theater. Leiter der Vorbereitungsschule desselben Theaters, Markgrafenstr. 8.
- Dibbern**, Rosa, geb. Göb, Schausp. u. Dir. S. Jahrg. I. New-York.
- Diez**, Friedrich, Tenor. S. Jahrg. I. München, Firsckplatz 2.
- Dohm**, Hedwig, Schausp. u. Schriftst., in den 70er Jahren in Berlin engagirt, vermählt mit Dr. Alfred Pringsheim in München, Sophienstr. 6.
- Dorn**, Heinrich, Kapellmeister. S. Jahrg. I. Berlin.
- Dorn**, Eduard, Schausp., von 1846—66 an verschied. Bühnen thätig, zuletzt in Wien (Hofburgth.). Schriftsteller in Wien, VII, Lindengasse 17.
- Driese**, Frz., in d. 80er Jahren Säng. am Berl. Opernhause, jetzt Frau v. Blantenburg.
- Droberg**, Held u. Lieb., Schwerin, Nürnberg u. s. w. (Schüler Hendrichs), lebt als Rentier und Hausbesitzer in Berlin, Philippstr. 16.
- Drucker**, Berline, Operettensäng., in den 80er Jahren am Fried.-Wilh.-Th. in Berlin; bereitet sich für die Oper vor. Berlin, Karlstr. 16.
- Drucker**, Ernst, Eigenthümer d. Varietés-Th. in Hamburg, Schäferkamp-Allée 11. S. Jahrg. I.
- Dustmann-Meyer**, Marie, Luise. Sängerin. S. Jahrg. I. Wien, Lichterfeldg. 1.
- Ebelsberg**, Philippine von, Altistin. S. Jahrg. I. Graz.
- Ehn-Zand**, Bertha, dram. Säng., von 1864—85 in Linz, Graz, Hannover, Nürnberg, Stuttgart, Wien, K. K. Kammerf., gastirte an bedeutenden Bühnen, seit 1884 privat. in Wien (Mignon, Margarethe, Selma, Elisabeth (Tannhäuser); letztere Partie mit Wagner studirt. Salzburg.
- Elcho**, Rudolf, Schauspieler u. Regiss., 1871 in Amerika, am Stadtth. in Königsberg, Redakteur u. Schriftsteller in Berlin, Kettelbedstr. 14—15.
- ***Elmenreich**, Albert, Reg. u. Schausp. S. Jahrg. I. Lübeck.
- ***Enslin**, Friedrich, Bassbuffo u. Kapellmeister. S. Jahrg. I. Regensburg.
- Eppert**, Agnes (Kronfeld-Eppert), Schauspielerin, von 1836 in Brunn, Graz, Darmstadt; Gast in Dresden, Brunn, Wiesbaden, G. M., 25jähr., 40jähr. (Dienst) und 50jähr. Jubiläum (1887). Darmstadt.
- Erdmann**, Selma, geb. Bethge, Schausp., Gattin des Dir. Friedr. Erdmann in Lübeck.
- Erhardt**, Luise, Schauspielerin (Grf. v. d. Goly). S. Jahrg. I. Erfurt.
- Ernst**, Marie von, Schauspielerin. S. Jahrg. I. München, Mathildensstift.
- Ernst**, Katharina, Liebhaberin. S. Jahrg. I. Darmstadt.
- Eschborn**, Natalie, gen. Frassini, Sänger., 1849—60 in Italien, dann Hamburg, Berlin; geabelte v. Grünhof, Gattin des Herzogs Ernst v. Württemberg-Coburg.
- Faure**, Jean, Baptiste, Barit. S. Jahrg. I. Paris.
- Fenzl**, F. Sophie, Tänz., früher in Hamburg, Wittve des Dr. Carl Alb. Frieg.
- ***Firmans**, J., Sekretär am Stoll'schen Th. zu Berlin bis 1879, dann Dir. des Louisenst. Th. bis 1886, zuletzt Dir. zu Potsdam; Restaurateur in Moabit. Berlin.
- Fischer**, Bernharbine, Operetten-Soubr. S. Jahrg. I. Petersburg.
- Fischer-Nichten**, Karoline, Sängerin. S. Jahrg. I. Graz.
- Formes**, Margarethe, Schausp., in den 80er Jahren in Hamburg (Thalia), Wien (Hofburgth.), Tochter von Ernst Formes in Hamburg, Gattin von Heinr. Max Freth. v. Königswarter. Frankfurt a. M.
- Formes**, Auguste, geb. Arens, Schauspielerin. S. Jahrg. I. Rußland.
- Forstberg**, Amanda (F. Berg), Solotänzerin, von 1871—83 am Hofth. in Berlin.

- Franz**, Ellen, Schausp., Tochter des † Dir. der Handelsschule in Berlin, von 1867—73 zu Stettin, Koburg-Gotha, Frankfurt a. D., Oldenburg, Mannheim, Meiningen, dann vermählt 1875 mit dem Herzog Georg II. von Sachsen-Meiningen (Jane Eyre, Julie, Beatrice), jetzige Freifrau von Helldburg, künftl. Mitberatherin am Hofth. zu Meiningen.
- Freny**, Eduard, Ferd., Reg. und Schauspieler. S. Jahrg. I. Berlin.
- ***Friede**, August, Bassist. S. Jahrg. I. Berlin.
- Friedeberg**, Katharina, Tänz., gastirte 1852 in Berlin (Hofth.), vorher Petersburg, verm. mit Graf Joseph August Westphalen zu Fürstenberg.
- Fricke**, Jean, Tenorb., von 1855 in Halberstadt, Bremen, Königsberg, Braunschweig, Oldenburg, Breslau, Cassel, Dessau. Gast in Stettin u. s. w. 76 Schlaganfall. Zeit (Undine), Peter (B. Schützen), Georg (Wassenschmied), Paris (Schöne Helena), Blaubart. Schriftsteller: Harzparthie, Tag in Königswusterhausen, Wilhelm I. und der alte Dessauer u. s. w. Dessau.
- Fuhr**, Lina, Schauspielerin. S. Jahrg. I. Berlin.
- Garfo**, Sigm., Tenor, 1850—65 in Darmstadt, Cassel, Bremen u. s. w. Gesanglehrer in Bremen.
- ***Geiger**, Joseph, Liebhaber. S. Jahrg. I. Wien.
- ***Geist**, Karl, Tenor. S. Jahrg. I. Dresden.
- Geistinger**, Marie, Sängerin u. Schausp. S. Jahrg. I. Raasdorf b. Bruck a. d. Mur.
- Genßchen**, Dr. phil., Otto Franz, dram. Bühnenschriftst., von 1874—78 Dramaturg am Ballnertheater zu Berlin (Märchentante, Frau Aspasia, Phryne, Euphrosyne, Lydia). Berlin S W., Yorkstr. 12.
- Gerick**, Antonie, beliebte Säng., Anfang der 60er Jahre in Breslau, dann 63—66 in Berlin (Hofth.), verheir. sich mit Conrad Trund, Möbelhändler, jetzt Rentier zu Berlin, Kurfürstenstr. 137.
- Glashrenner-Peroni**, Adele. S. Jahrg. I. Berlin, Leipzigerstr. 87.
- Glent**, Anna, Schauspielerin, 1866—77 in Nürnberg, Hamburg (Thalia), Stuttgart, dann gastirend; verm. mit Medizinalrath Dr. Fritz Keppler. Venedig.
- ***Golben**, Adolf, Charakterchausp., in den 60er bis 80er Jahren in Bremen, Cassel, Cöln und Hamburg. Thätiges Mitglied bei Gründung der Genossenschaft. (Klosterbruder, Burm, Bettler u. s. w.) Schwartau b. Lübeck.
- Gohmann**, Friederike, Schauspielerin. S. Jahrg. I. Graz.
- Gottscheid**, Franz (Werner), Helden- u. Charakterrollen. S. Jahrg. I. Danzig, Villa Lindenhof-Langfuhr.
- Grafenberg**, Therese, K. K. Hoffchausp. in Pension. Wien IX., Währingerstr. 16.
- Grahn**, Lucile, Prima-Ballerina. S. Jahrg. I. München, Schönfeldstr. 3a.
- ***Grandaur**, Franz, Dr. med., Opernreg., Musikschriftst. u. Redakt. S. Jahrg. I. München.
- ***Griebel**, Karl, Bariton. S. Jahrg. I. Gratzsch-Meran.
- Grans**, Heinrich, Schausp. u. Schriftsteller. S. Jahrg. I. Breslau.
- Grimminger**, Adolf, 1853—65 Tenorist in Mannheim, Karlsruhe, Hannover, Wien, Rotterdam, Leipzig. (Lofengrin, Raoul, Masaniello, George Brown, Cleazar, Florestan). Dichter und Bildhauer. — Stuttgart.
- ***Grißa**, Carl (Gries), Tenor, 1863 in Freiburg, Wiesbaden, Leipzig, Prag, Nürnberg, Düsseldorf, Berlin (Kroll), Mannheim u. s. w.; trat 86 in Pension. (Raoul, Cleazar, Edgardo, Tannhäuser, Lofengrin u. s. w.) Berlin.
- Grobeder**, Anna, geb. Meßo, munt. Liebhaberin u. Hofentrollen, 1847—73 in Magdeburg, Leipzig, Berlin, Wien (Carlth.) Gast (in Berlin an mehreren Bühnen), Wien, Dresden, Riga, Brunn, Triest u. in Hofkonzerten. (Frinke, Ganymed, Friquet u. s. w.) Althofen in Kärnten.
- Grohmann**, Wihl., Schausp., 1853—72 in Berlin (Hofth.). Berlin, Alexandrinenstr. 37a.
- Großkopf**, Emil, Eigenthümer des Balhallath, bis 1888 Direktor, Kgl. Pr. Kommissionsrath, verpachtete sein Theater an Ludwig Barnay (Berliner Th.). Berlin.
- Grotzke**, Wilhelm, Charakterliebhaber. S. Jahrg. I. Berlin, Gollnowstr. 32a.
- ***Grübel**, Moriz, Bassist u. Schauspieler. S. Jahrg. I. Theateragent in Wiesbaden.

- Grün, Friederike**, Sängerin (Frau Loggin von Sadler). S. Jahrg. I. St. Petersburg 8. Linie, Haus 37, D. 1.
- Grünstein, Josef**, früher Dramat. am Wallnerth., jetzt Redakt. der Vörsenzeitung. Stetigly.
- Günther, verehel. Brauer, Maria**, Opertourette, 1872 in Lübeck, Rostock, Cassel, Neustrelitz, Altenburg, Hamburg (Thalia). Gast in Schwerin, Weimar, Hamburg (Stadtth.), verließ aus Gesundheitsrückichten 78 die Bühne. (Aennchen, Zerline (Fra Diavolo), Thierubin). Schriftstellerin: Rama muß heirathen, Gold-Marie u. Pech-Marie, Der neue Stiftsarzt, Kommerzienrathstöchter u. s. w.). Schwerin i. M., Orleansstr. 12.
- Günther, Clementine**, Schauspielerin, Gräfin Edmund Flemming auf Schloß Croffen b. Zeitz.
- *Günzburger, Bernhard**, Bariton. S. Jahrg. I. Sondershausen.
- *Günzband, Clara**, Anstands-dame. S. Jahrg. I. Dresden.
- Gunz, Gustav**, Dr. med., Tenor, Kgl. Pr. Kammerf., R. h. Ord., von 1860—87 in Wien, Hannover, London (ital. Op.), seit 1888 pens. Konzert- u. Ratorienf. (Florestan, Octavio, Lamino, Amavia, Ottavio, George Brown). Konzertsänger u. Gesanglehrer an Dr. Hochs Konservat. in Frankfurt a. M., Mainzer Landstr. 52.
- Guttmann, Oskar**, Charakterf., Ende der 40er Jahre in Leipzig, 1855—64 in Mannheim, bis Ende der 70er Jahre in Bremen u. Hamburg. Schriftsteller: Gymnastik der Stimme und Aesthetische Bildung des menschlichen Körpers. New-York.
- *Gyff, Rudolph**, Bonvivant, später Chargenspieler, b. 1882 in Bremen, Braunschweig, Königsberg, Wien, Pest, Prag, Berlin, Meiningen, Düsseldorf, Hamburg, Stettin, Danzig zc. (Ferdinand v. Drang, Robert (Memoiren d. Satans), Richard Wanderer, Kean, Strizow, Gibbon, Riccaut, Thalifac. Freiburg i. B.
- Haase-Kapitän, Elise**, Sängerin. S. Jahrg. I. Mainz.
- Haase-Schönhoff, Elise**, Schauspielerin. S. Jahrg. I. Berlin, Drafest. 3.
- Hader-Zabel, Luise**, Heldin, Salon-dame. S. Jahrg. I. Darmstadt.
- *Haenisch, Natalie**, Sängerin. S. Jahrg. I. Dresden.
- Härtinger, Martin**, Dr. med., Tenor. S. Jahrg. I. München, Promenadenplatz 20.
- Hagen, Minna**, bis in d. 70er Jahr. Schauspielerin, zuletzt in Kassel, verehel. Fürstin Wittgenstein.
- Hahn, Charlotte v.**, verto. Frau v. Oden, trag. u. munt. Lieb., von 1826—46 in München u. Berlin (Hofth.), (Luise, Julia, Parthenia, Margarethe Western). München, Hofgarten Nr. 23.
- Hahn, Alban v.**, feinkom. Geden, Charakterrollen, von 1878—87 zu Bayreuth, Meiningen, Straßburg, seit 1887 Dir. des Stadtth. zu Plegnit, Schriftst. Korresp. der „Revue de l'Art. dramatique“. Leipzig, Liebigstr. 8.
- Hahn, Ida**, geb. Claus, vormal. Gattin des Dir. Emil Hahn, Schausp., leitete in den 80er Jahren das Residenzth. in Berlin; jetzt Baronin v. Hedwig-Neukirch, Charlottenburg, Schlichterstr. 1 a.
- *Hallenstein, Konrad Adolf**, Helden- u. Charakterrollen, 1853—89 in Frankfurt a. M., Hamburg, Königsberg, Prag, Wien; Gastspiele in Berlin, Dresden, Wiesbaden, Prag, Pest, Graz, Breslau. Trat im Oktober 1889 wegen eines Nervenleidens in Pension. Baden bei Wien.
- Hanisch, Julius**, Held u. Lieb., 1868—79 in Hamburg, Posen, Mannheim, Leipzig; in letzterem Ort pensionirt. Karlsruhe.
- Harry, Adelma**, Sängerin, Gattin d. Intendantz-Sekt. Dr. Wilh. Buchholz. S. Jahrg. I. München, Gewürzmühlstr. 5.
- Harden, Maximilian**, in den 80er Jahren Schausp. am Wallnerth. Journalist in Berlin.
- Hasselbach, F. W.**, Charakterkom., 1850—65 in Posen, Erfurt, Bremerhaven. (Jsaak Stern, Blumenkranz, Valentin), jetzt Hypothekensmakler. Berlin.
- *Häuser, Joseph**, Bariton. S. Jahrg. I. Karlsruhe.
- Hebbel, Christine**, geb. Enghaus, Schausp., von 1840—75 in Hamburg, Wien (Hofth.), Wittve des Dichters Friedr. Hebbel. Wien, Franzensweg 18.

- Sefner**, Josefine, Säng., von 1849—62 zu München, Wittve des Dr. med. Alfred Vogel, k. ruff. wirkl. Staatsrath, Prof. hon. (Agathe, Rosine, Pamina, Konstanze, Venus, Pamela). München, Louisenstr. 1.
- Selmerding**, Karl, Charakterkomiker. S. Jahrg. I. Berlin.
- Sennies**, Emilie, Schausp., von 1871—79 in Chemnitz, Schwerin, Hannover u. Meiningen. (Gretchen, Klärchen, Julia, Thelma, Maria Stuart u. s. w.) Später nur gastirend in Hannover, Reiffe, München, Salzburg, Lübeck, Augsburg, vermählt mit dem Reg. u. Hofschausp. Wihl. Schneider in München.
- Serzfeld**, Albrecht, Schausp., 1857—82 in Linz, Brunn, Leipzig, Mannheim. Stuttgart.
- Sesse**, Friedrich, Bassbuffo u. hum. Väter, 1863 in Stettin, Kassel. 25 jähr. Dienstjubiläum (1882). (Dämmchen, Piepenbrinl, Ambrosius, Pedro, Valentin u. s. w.) Kassel.
- Sehler**, Alexander, Schausp. u. Direktor. S. Jahrg. I. Straßburg i. E.
- Sill**, Karl, Kammerfänger, 1868—90 in Schwerin. Konzertsänger. Freiburg i. Br.
- ***Simmer**, Franz, Tenor. S. Jahrg. I. Hildesheim.
- Sode**, Karl, Theaterdirektor. S. Jahrg. I. Hamburg.
- Söppner**, Gustav, Charakterchausp., 1870 in Greifswald, Breslau (Lobeth.), Magdeburg (Viktoriath.), Detmold, Göttingen, Helgoland. Schriftst.: D. Teufel im Olymp, Im Reiche der Blumen u. s. w. Gründete 1886 die Berl. Bühnenschule u. Versuchsbühne in Berlin.
- Soffmeister**, August, Tenor, in den 60er u. 70er Jahren in Gothenberg, Cassel, Braunschweig u. Wiesbaden. 25 jähr. Jubiläum. (Manrico, Max, George Brown u. s. w.) Gesanglehrer in Berlin.
- Sofmann**, Leopoldine, Opern., bis 1868 in Graz engagirt, vermählt mit dem Erzherzog Heinrich v. Oesterreich; lebt als Freisrau v. Waideck in Vozen.
- ***Sofmann**, Joseph, Sänger, von 1875—85 in München, Darmstadt. — Köln.
- ***Solkstamm**, Aug. Sabine, geb. Scholz, Sängerin u. Schausp., von 1846—86 am Berliner Hofth., Danzig, Schwerin, Berlin (Friedr. Wilhelmsth.), Hamburg (Thaliath.), Hannover, Leipzig (Stadtth.). Ges.- u. dramat. Lehrerin in Neustrelitz (Mecklenburg).
- ***Soppe**, Eduard, Tenor. S. Jahrg. I. München.
- Sorina**, Louise, Sängerin, von 1866—85 am Hofth. zu Berlin.
- ***Süffel**, Emma, geb. Hager, Schauspielerin. S. Jahrg. I. Berlin.
- Sungar**, Wilhelm, Charakterkomiker. S. Jahrg. I. Hamburg.
- ***Sütter**, Julius, Regisseur. S. Jahrg. I. Berlin.
- Sachmann-Wagner**, Johanna, Sängerin u. Schausp., Nichte Richard Wagners, von 1844—72 in Dresden, Hamburg und Berlin, kgl. Pr. Kammerf., verheirathete sich 1869 mit dem Landrath z. D. Sachmann, dann pens.; wirkte 1876 in der ersten Nibelungen-Aufführung in Bayreuth mit, Lehrerin an der Musikschule zu München 1882—84, (Elisabeth, Ortrud, Fides, Titus, Azucena; später Elisabeth, Medea, Antigone). Charlottenburg.
- Jäger**, Ferdinand, Wagnersänger, und dessen Gattin Aurelie, geb. Blezel, dramat. Sängerin, früher in Stuttgart engagirt, geben Gesangsunterricht in Wien.
- Jäger**, Ida, Sängerin, Gattin d. Fürst. Sulkowsky. S. Jahrg. I. Ungarn.
- Janisch**, Antonie, Schauspielerin. S. Jahrg. I. Teplitz.
- Jauner**, Frz., Bombivant, Reg., Direktor. S. Jahrg. I. Wien VI., Magdalenenstr. 8.
- Jauner-Krall**, Emilie, Gattin des Vor., Sängerin, von 1868—71 zu Dresden, pens. Wien.
- Jolanda**, Helena, jug. Salondame, in den 70er u. 80er Jahren in Kofnod, Posen, Breslau (Lobeth.), Berlin (Residenzth.), vermählt mit Dr. jur. Königswarter, kgl. Generalkonsul f. Portugal in Hannover.
- ***Junkerermann**, Rosa, geb. Le Seur, Soubrette. S. Jahrg. I. Wiesbaden.
- ***Kainz-Prause**, Emilie, Säng., in den 60er u. 70er Jahren in Dresden engag. Graz.
- Kaiser**, Wilhelm, Reg. u. Schausp., 1862 als Gast von Hannover in Berlin (Hoftheater), 1867—69 als engagirtes Mitglied; bis 1872 Dir. in Karlsruhe. Im Winter auf Ischia, im Sommer in Stockholm oder an der Schwedischen Küste.
- Kaps**, Amandus. S. Jahrg. I. Köln, Schafenstr. 64.

- Karres**, Marie, Schauspielerin, verheiratete Dr. Hippeli. Neustadt a. S.
- Kautschy**, Minna, geb. Laich, Schausp., 1862 in Olmütz, Sondershausen, Berlin, Prag, Gattin des Dekorations-Malers Johann Kautschy in Wien, Hungenbrunn Nr. 14.
- Kefenheimer**, Sophie, Altistin, in den 50er Jahren in München und Frankfurt a. M. (Fides, Romeo, Elisabeth), verheiratet mit dem Kaufmann B. A. Baither in Frankfurt a. M., Westl. Merianstr. 49.
- Kiudermann**, August, Bariton. S. Jahrg. I. München, Maximilianstr. 16.
- Kißing**, Minna, Solotänz. am Hoftheater in Berlin von 1867—68; Wittve des Geh. Kommerzienrath Gerson. Wien, Lürtenstr. 25.
- Kißing**, Selma, Solotänz. am Hoftheater in Berlin von 1869—72, Wittve von Friedr. L. Schmidt. Vorsteh. eines Tanz-Instituts in Frankfurt a. M., Eschenheimer Landstr. 112.
- Kißing**, Toni, Solotänz. am Kgl. Hofth. zu Berlin von 1869—74; vermählte sich mit Kaufmann Philipp in Berlin; später mit dem Fürsten von Tornow. Petersburg.
- Klettner**, Kamilla, Sängerin, in den 60er Jahren in Stuttgart (Hofth.). Graz.
- Knauff**, Marie, Schausp. u. Schriftstellerin. S. Jahrg. I. Schmargendorf b. Berlin.
- Kneifel**, Rudolf, Bühnenschriftsteller. S. Jahrg. I. Pankow b. Berlin.
- ***Knopp**, Carl, Großherz. Hofopern- u. Schausp. Zuerst in Temesvár, Graz, Hamburg, Prag, gastirte an bedeutenden Bühnen. Seit 1861 in Weimar. 25 jähriges Dienstjubiläum 1876. G. Med. f. K. u. W., seit 1889 pens. Ehrenmitglied. (Zamino, Octavio, Josef, Mag, Almaviva, David, Johann von Paris, Roger, Brauer.) Im Schauspiel (Valentin (Verschwender), Wurzelsepp, Polonius, Banen, Isolani, Harpagon, den Narren in König Lear, Was Ihr wollt, Katharina Howard etc.) Weimar.
- ***Koberstein**, Karl, Schauspieler. S. Jahrg. I. Blasewitz.
- Koberwein**, Auguste, geb. Anschütz, Hofburgschausp. in Pension. Wien, Postgasse 6.
- Köberle**, Georg, Dr. phil., Dramaturg u. Dramatiker. S. Jahrg. I. Dresden, Holbeinstr. 50.
- Kögel**, Josef, Bassist. S. Jahrg. I. Gauting bei München.
- Köster-Schlegel** Luise, Dr., Säng. S. Jahrg. I. Neuzelle, Pr. Kreis Guben.
- Kohn-Spyer**, Sigismund, Directorial-Ausschuß-Mitglied des Bühnenvereins, Ehrenpräf. der Frankfurter Pensionsanstalt u. s. w. Frankfurt a. M., Bleichstr. 30.
- Kolke**, Theodor, Bassist. S. Jahrg. I. Dresden, Strehlenerstr. 11.
- Koudelka**, Laura, Kosoratur-, 1859 in Wien (Kärnthnerth.-Th.), Augsburg, Würzburg, Bremen, Stettin, Riga, Düsseldorf, Köln, Prag; Gastspiele in Braunschweig, Mainz, Elberfeld. Vermählt mit Adols Hamm, Schausp. in Frankfurt a. M. (Sufanne, Elvira, Gretchen, Lucia, Leonore, Elsa, Elisabeth, Martha.) Frankfurt a. M.
- Krebs-Michaleff**, Aloysia, Sängerin. S. Jahrg. I. Strehlen bei Dresden.
- Kreuzer**, Maximilian, Bariton, in den 50er und 60er Jahren an den Stadttheatern zu Bremen, Stettin, Riga, Königsberg, Rostock, Lübeck engagirt (Don Juan, Zell, Templer, Vampyr, Telcamaud, Wolfram, Nabucco u. s. w.), später als Gast in Gotha, Schwerin, Düsseldorf u. s. w. Theateragent in Hamburg IV.
- Kreuzer**, Elisabeth, Sängerin, Schwester der F Barnay-Kreuzer, verwitwete Baronin von Fels (Prinz Paul von Thurn und Taxis); hochgeachtet als Sängerin; seit zehn Jahren Gattin des Dir. Arno Cabissus in Stettin.
- Krieg**, Pauline, Schausp., Tochter des † Bassisten Krieg in Cassel; verheir. in Heidelberg.
- Kriete-Wüst**, Henriette, Sängerin. S. Jahrg. I. Dresden, Raystr. 9.
- ***Kruse**, Georg, Theaterdir. seit 1856 in Görlitz, Breslau, Gotha, Sondershausen, artistischer Leiter Nachen (Stadtth.), Berlin (Nationalth.), Bühnenschriftsteller. 25 jähr. Jubiläum (1880). Berlin, Besselstr. 5.
- Kühle**, Mathilde, Liebh., 1869 in New-York (Janaußel), Hamburg, Berlin (Hofth.), Wien (Stadtth.). Gastspiele in Frankfurt a. M., Leipzig, Graz, Stettin u. s. w.; vermählt mit Kapellmstr. E. Catenhusen. (Preciosa, Lorle, Grille, Porcia, Beatrice, Stuart, Deborah, Helene (Feenhände). Milwaukee, Wisconsin).
- Labitky**, Toni, Opersoubrette. S. Jahrg. I. Frankfurt a. M., Bleichstr. 30.
- Lachner**, Vincenz, Hofkapellmstr. in Mannheim, Bruder des † Franz L. Karlsruhe.

- Schner,** Ignaz, Kapellmeister. S. Jahrg. I. Frankfurt a. M.
- Sanner,** Kathi, Solotänzerin. S. Jahrg. I. London.
- ***Sanzabechia,** Laurette, Solotänz., in den 70er Jahren in Berlin (Hofth.). Florenz.
- Sauterbach,** Joh., Konzertmeister. S. Jahrg. I. Dresden, Carolastr. 10.
- ***Sebrun,** Theodor, Schausp., Reg. u. Dir. S. Jahrg. I. Berlin, Vinftr. 42.
- Seckner,** Johann Ludwig, Bariton, 1863 in Lemberg, Magdeburg, Stettin, Königsberg, Jülich, Würzburg, Eßln, Berlin (Kroll). (Zampa, Reluſco, Tell, Figaro, Telramund u. s. w.; verließ 1876 die Bühne, schrieb Feuilletons, Romane, Gedichte. Fabrikant von Schminken und Puder. Berlin.
- Senoir,** Marie, Tänzerin am Kgl. Hofth. in Berlin von 1865—73; Wittve des Colonialwaarenhändlers Klose in Berlin, Leipzigerstr. 18.
- Se Zeur,** Marie, Liebh., 1862 in Erfurt, Düsseldorf, Köln, Elbing, Berlin (Viktoriath.). (Waise v. Lowood, Lorle, Vicomte, Grille, Luise, Gretchen.) Berlin, Oranienstr. 97a.
- Sinda,** Bertha, Solotänzerin am Hofth. zu Berlin (in den 70er Jahren), später Schausp. in Wien, heirathete den berühmten Maler Hans Makart †; jetzige Gräfin Strachwitz. Wien.
- Sindan,** Dr. phil., Paul, 1883—87, Dramaturg und Bühnenschriftsteller. S. Jahrg. I. Berlin, Von der Heydtstr. 1.
- Siedte,** Theodor, Schauspieler. S. Jahrg. I. Berlin, Bülowstr. 15/16.
- Siedte,** Marie, geb. Weißhappel, vorher verehlt. Kierschner, von 1859—69 am Hofth. zu Berlin, seit der Zeit pensionirt, Gattin des Vorigen; (Donna Diana.) Berlin.
- Söffler,** Christine, Schauspielerin und Sängerin, in den 70er und 80er Jahren in Berlin (Viktoria- und Wallner-Theater). Dresden.
- ***Söwe,** Adele, Sängerin. S. Jahrg. I. Stuttgart.
- ***Söwe,** Theodor, Hofth.-Dir. und Charakterchausp., f. 1845 in Coburg, Karlstraße u. s. w. R. mehrerer Ord., 25jähr. Jubiläum (1870), 40jähr. in Coburg (1885).
- Soflinger,** Johanna, Sängerin (Gräfin von Hartenau), Gattin des Prinzen Alex. v. Battenberg. Wien und Graz.
- Sübecke,** Marianne, Säng. (Schumann's erste Genoveva). S. Jahrg. I. Berlin, Zietzenstr. 17, II.
- Süders,** Arnold, Feld, Liebh. und Bonvivant, 1872 in Sonberſchauen, Dortmund, Magdeburg, Eberfeld, Reval, Riga u. s. w. (Königslientenant, Hamlet, Effer, Faust, Bolz, Reichenfänger), Theateragent in Hamburg, Gr. Theaterstr. 10.
- Sund,** Elise, Schauspielerin. S. Jahrg. I. Sommer in Warmbrunn, Winter in Hamburg.
- Wallinger,** Mathilde, Frau Schimmelpennig v. d. Oye, Kgl. Pr. Kammerf. S. Jahrg. I. Musik-Konservatorium zu Prag.
- ***Wann,** Fritz, Bariton, 1873 in Breslau, Preshburg, Olmütz, Wiesbaden, Darmstadt, Düsseldorf, Magdeburg u. s. w.; trat wegen anhaltender Heiserkeit zurück. Cigarrenfabrikant in Bremen, Alwinenstr. 2.
- Wannstädt,** Wilh., Komp., Schauspieler und Theaterdichter. S. Jahrg. I. Steglitz.
- Wardesi,** Mathilde de Castrone, geb. Graumann, Sängerin. S. Jahrg. I. Paris.
- Warez,** Anna, koloraturf., in den 60er Jahren in Hamburg, Bremen u. s. w. Gattin des Schausp. Otto Schelper in Leipzig.
- ***Wariot,** Ella, Schausp., in den 70er Jahren am Hoftheater Berlin, jetzt in München.
- ***Watheß,** Robert, jug. Held u. Bonv., 1860 in Frankf. a. M., Mainz, Jülich, Berlin (Friedr. Wilh. u. Belle-Alliance-Th.); trat krankheits halber zurück. Berlin.
- Waurice,** Cheri, Eigenth. u. Dir. d. Thaliath. zu Hamburg. S. Jahrg. I. Hamburg.
- Warr,** Elisabeth, geb. Sangalli, Schausp., Ww. Heinr. Warr, Schriftstell. in Weimar, Lisztstr.
- Watz,** Lina, Optikerin, in den 70er Jahren am Friedr. Wilh.-Th. in Berlin (Pariser Leben, Blaubart u. s. w.). Wittve des Weinhändlers Wötger in Dresden, Wlajewigerstr. 35.
- ***Wetjo,** Elisabeth, Schausp., 1850—85 in Magdeburg, Hannover, Bremen, Riga, Köln, Berlin (Kroll u. Wallner). Althofen in Kärnten.
- Wendel,** Henriette, Schauspielerin. S. Jahrg. I. München, Palais des Herzogs Ludwig.
- Wesler,** Pauline, Alt- u. Soubrettenp., 1873 in Altenburg, Leipzig; als Gast in Magdeburg, Halle. Herz. Altenb. Kammerf. G. M. (Nancy, Benjamin, Cherubin, Fr. Reich, Fatime, Puck, Hedwig [Tell], Gertrud [Heiling] u. s. w.) Leipzig, Weststr. 10.

- Meyer, Fr. Wilhelm, Kapellmeister.** S. Jahrg. I. München, Hildegardstr. 1¹/₂.
- Meyerhoff, Hermine, Operettensängerin.** S. Jahrg. I. Moskau.
- Michalek, Marie, früher Mitglied des Dresd. Hofth., Gattin des vorm. Polizeidirektors v. Pflugl in Dresden, Striekenersstr. 22.**
- *Milbe, Feodor v., Bariton.** S. Jahrg. I. Weimar.
- Müller, Richard, Sänger, Schauspieler und Opern-Regisseur.** 1849—89 Leiter eines Opern-Vereins in Hamburg, Steindamm 33, II.
- Mittell, Elisabeth, geb. Wollenberg, Schauspielerin.** S. Jahrg. I. Blasewitz.
- Müller, Charles, Solotänzer.** S. Jahrg. I. Berlin, Charlottenstr. 3.
- *Müller, Hugo, Charschausp., 1867 in Magdeburg, Halle, Düsseldorf, Bremen, Oldenburg, Neustrelitz u. s. w.; trat 1880 krankheits halber zurück. (Franz Moor, Marinelli, Repphist, Jreimas Knabe, Harpagon u. s. w.) Schöneberg b. Berlin.**
- *Nachbaur, Franz, Tenorist, 1856 in Basel, dann Meiningen, Prag, Hannover, Darmstadt, 1874 in Hamburg als Gast, seit 1868 in München. Königl. Kammerf. 25jähr. Jubil. (1883); nahm 1890 Abschied von der Bühne. (Walter Stolzling, Raoul, Lohengrin, Arnold, Georg Brown, Postillon.) München, Brienerstr.**
- Nolten, Peter Richard, Kob. Goth. Kammerf. (Baritonist), in den 30er Jahren in Frankfurt a. M., Köln, Aachen, Karlsruhe, Hamburg u. s. w., Schausp. bis 1889 (zuletzt Wilhelmth. u. St. Georger Tidoli). Insaße des Hospitals zum Heil. Geist in Hamburg.**
- Nesker, Bertha, Schausp., in den 70er Jahren in Berlin, Wien, New-York; verheirathet mit Rentier Karchow in Dresden.**
- Nesmüller, Jos. Ferd., Schausp., Reg., Dir. u. Bühnenschriftst. S. Jahrg. I. Hamburg.**
- Neuendorff, Adolph, Direktor des Germaniatheaters zu New-York 1872—83. New-York.**
- Neumann, August, Charakterkomiker.** S. Jahrg. I. Sondershausen, An der Promenade.
- Neumann, Emil, Direktor und Dramaturg.** S. Jahrg. I. Paris.
- Neumann, Luise, Liebhaberin.** S. Jahrg. I. Graz.
- Niemann, August, Charakterlieb. u. Held., 1856—80 in Hamburg (Thalia), Braunschweig, Petersburg, Graz, München, Basel. Trat wegen eines Augenleidens zurück. (Harleigh, Mortimer, Konst. Horst, Gibbon, Carlos, Hamlet.) Feuilleton-Schriftst. Direktor einer Theater-Akademie in Hamburg.**
- Olsh-Gusj, M. von, trag. Lieb., in den 80er Jahren in Sigmaringen, Eöln, Mannheim, Dresden, Prag; vermählt in Prag.**
- Oliva, Pepita de, span. Tänz., in den 60er u. 80er Jahren gastirend an namhaften Bühnen Europas, in Berlin 1853 (El Ole, La Cachucha). Madrid.**
- Orgenb, Aglaja von (von Görger St. Görger), Sängerin.** S. Jahrg. I. Lehrerin am Kgl. Konservatorium in Dresden.
- Ortwin, Maria, Schausp. am Deutschen Theater in Berlin, verm. mit Dr. Georg Winter (Barthenia, Anna Birnmeier im Pfarrer von Kirchfeld). Berlin, Artilleriestr. 14—16.**
- Offenbach, Ehr., Bassist in den 60er u. 70er Jahren, in Leipzig u. Frankf. a. M., lebt das. (Leporello, Figaro, van Bett, Baculus, Papageno). Gesanglehrer, Frankf. a. M., Bergerstr. 51.**
- Othegraben, Heinr. von, Schausp. u. Reg. S. Jahrg. I. Magdeburg.**
- *Otter, Eduard, Schausp. (Heldenvater) in den 70er bis 80er Jahren in Wien (Stadtth unter Laube), Hamburg (Thal.), Weimar, Berlin.**
- *Otto, Johann Karl Theodor, von den 50er bis zu den 70er Jahren Baritonist in Hannover, Schwerin, Dessau, Königsberg, Rotterdam u. s. w. Lithograph u. Retoucheur in Hamburg, Heidenstangsweg 56, IV.**
- *Otto, Wilh. (Pfennigwerth), Schausp., 1845—87 in Altenburg, Königsberg, Bremen, Köln, Schwerin, R. h. Ord. 25jähr. Jub. (1887). Schwerin.**
- *Otto-Absoleben, Henriette Melita, Sängerin.** S. Jahrg. I. Dresden.
- Pappenheim, Eugenie, Sängerin.** S. Jahrg. I. New-York, 146 Ost 34. Str.

- Paſque**, Ernſt, Bariton und Opern-Reg., 1844—59 in Mainz, Darmſtadt, Leipzig, Amſterdam, Weimar, 59—74 Beamter des Hofth. in Darmſtadt. Gaſtſpiele in Gent, Aachen, Frankfurt a. M., Braunſchweig, München, Wien, Rotterdam, London. Groſsh. Hess. Philipps-Ord. I. Kl., G. Med. (Don Juan, Heiſing, Jäger, Figaro, Jampa, Papageno, Czar u. ſ. w.) Schriftſteller: „Des Sängers Fluſch“ (nach Uhland), Muſik v. Konrad Kreutzer, u. ſ. w. (ſ. Brümmer u. Kürſchner). Alsbach bei Zwingenberg (Bergſtraße).
- Paulmann**, Leontine, Heldin u. Liebh., 1856—61 in Wien, Braunſchweig, Leipzig, Graz, Altenburg, Weimar; Wittwe des Theaterdichters Dr. Robert Benediz. (Gretchen, Klärchen, Julia, Louiſe, Stuart.) Leipzig, Guſtav Adolfftr. 58.
- Paffi-Cornet**, Adele, Sängerin, in den 50er Jahren an mehreren Bühnen thätig. 1862 Gefanglehrerin. Peſt.
- ***Peſer**, Anton, Baſſiſt, 1868—82 zu München, Rotterdam, Wln, München eng. (Sarastro, Kardinal, Rocco, Landgraf). Salzburg.
- ***Pfäging**, Jean, Direktor der deutſchen Oper zu Rotterdam 1872—85; lebt mit ſeiner Gattin (Säng.). Beſitzer eines Variététheaters in Rotterdam.
- ***Philippi**, Hermann, Bariton, in den 60er bis 80er Jahren zu Wiesbaden (Czar, Jäger, Don Juan, Figaro, Almaviva, Luna). Wiesbaden, Weirſtaderſtr. 16.
- ***Pielke**, Dr. med. Walter, Tenor. S. Jahrg. I. Berlin W., Potsdamerſtr. 27 a, II.
- Platowitſch**, Boleslaw, Schauſp. u. Regiſſeur. S. Jahrg. I. Ham. Ründen.
- Pöhl**, Hans, Charakterſpieler, 1869 in Brunn, 70 in Berlin (Hofth.), 73 in Frankfurt. Schriftſteller: Volksbühnenſpiele 2 Bb. (in München aufgeführt), Armer Heinrich, Drama, Catilina. Oberweiß (Ob. Oeſterreich).
- Pohl**, Emil, Schauſp., Regiſſeur u. Dir. S. Jahrg. I. Schriftſteller. Berlin.
- Pohl**, Doris, geb. Kempton, in den 60er Jahren Schauſp. in Schwerin, Gattin des Vorigen.
- Pollack**, Thereſe, in den 60er Jahren Sängerin am Kgl. Opernhauſe in Berlin und am Stadtth. in Hamburg; Gattin des Kgl. Sängers Sigmund Weltlinger in Kaſſel.
- Porth**, Gertrud, Liebh., 1883—88 zu Guben, Döſſeldorf, Coburg-Gotha (Julia, Prezjoſa Philippine Welſer, Luise, Gretchen), heirathete den Prinzen Georg zu Bentheim-Steinfurt; Titel: Freiſrau von Althaus. Coburg.
- Porth**, Anna, Liebh., in Braunſchweig, Frankfurt a. M., zuletzt am Dresdener Hoftheater engagirt, Gattin des Polizeirathes v. Spizner. Prag.
- ***Poffinger**, Thereſe, Schauſpielerin. S. Jahrg. I. Wiesbaden.
- ***Poffart-Deinet**, Anna, Sängerin. S. Jahrg. I. Berlin.
- ***Pückert**, Emil, 1875 Hoſſſchauſpieler in Meiningen (Rialvoglio, Koller, Domellino). 1887 penſionirt. Berlin.
- ***Rabede**, Robert, in den 50er und 80er Jahren Kapellmeiſter zu Leipzig (Singingademie, Stadtth.), Berlin (Hofth.), Komp.; artiſtiſcher Vorſtand des Stern'schen Konſervatoriums. Berlin, Hollmannſtr. 20.
- ***Rabede**, Luise, Freiſt. v. Brümmer, Säng. S. Jahrg. I. Clauſtein-Loewenruh b. Riga.
- Räder-Woltered**, Karoline, muntere Liebhaberin. S. Jahrg. I. Köſtchenbroda.
- ***Raff-Genaſt**, Doris, Wittve des Kompon. Joachim Raff, Schauſp. in den 60er bis 70er Jahren in Wiesbaden. München, Brienerſtr. 33.
- ***Reuſke**, Adolf, Held u. Liebh., von 1866 in Albed, Oldenburg, Stettin, Königsberg, Deſſau, Wiesbaden; Gaſtſpiele in Dresden, Carlsruhe, Caſſel, Wien (Hofth.); trat krankheits halber in Penſion. (Ferdinand, Carl Moor, Melchthal, Mortimer, Egmont, Hamlet u. ſ. w.) Theilhaber der Buchhandl. Zurany u. Henſel's Nachf. in Wiesbaden.
- ***Riebel**, Emil, Liebh. u. Grand Utilité; 1874—85 in Berlin (Stadt- u. Viktoria th.), Oldenburg, Stettin, Hamburg (Stadtth.); verließ krankheits halber die Bühne. Schriftſt.: Dramat.-theater-hiſt. Eſſays, Schuldrama u. Theater u. ſ. w. Regizo.
- Rikort**, Adelaide, Gräfin del Grillo, ital. Tragödin. S. Jahrg. I. Rom.
- Roffi**, Anna, munt. Liebh. u. Salondame, 1870—86 in Hamburg (Thaliath.); vermählt mit Oberſt von Freyholdt. Reg.

- Rudloff**, Auguste, in den 60er Jahren Mitglied des Burgth. zu Wien, Wittve des früheren Gouverneurs von Helgoland, Lord Magse. Wien.
- Rübjam**, Friedrich, Bariton, in den 60er bis 70er Jahren an den Theatern zu Frankfurt a. M., Cassel, Hamburg, Riga zc. (Belisar, Don Juan, Melusco, Graf, Falstaff), Gesanglehrer u. Musikreferent. Frankfurt a. M., Klüberstr. 14.
- Rübjam-Beith**, Franziska, Säng., in den 50er bis 70er Jahren in Frankfurt a. M., Cassel, Hamburg zc. (Koloraturpartien), Gattin des Vorigen, Gesanglehrerin Ebenda.
- Rühling**, Paul, Schauspieler, 1853—71 in Stuttgart engagirt. Stuttgart.
- Roefcke**, Adolf, Schausp. u. Theaterdirektor, von 1846 in Leipzig, Bremen, Breslau, Cöln; Dir. in Bremen (67—77), in Mainz (80—85), bis 90 in Riga. 25. u. 40 jähr. Jubiläum. Pr. Kronord. u. s. w. Bremen, Bulwerstr. 19.
- ***Saar**, Carl, Reg. in Weimar u. Berlin (Berliner Th.). Schriftsteller und Uebersetzer: Die beiden Kanau u. s. w. Rizza.
- Sachse**, E. A., 1856—58 Direktor des Stadttheaters in Hamburg, in Rudolfsheim bei Wien 1868—69, des Sommerth. zu Gleichenberg 1878. Theateragent u. Herausgeber der Wiener Theater-Chronik (Theater-Regilon, unvollendet). Wien.
- Sachse**, Mag. Dr. phil., Tenor, 1870—80 in Cöln, Magdeburg, Berlin (Hofth.), Dresden; Gatte der Primadonna Anna Sachse-Hofmeister, jetzt Sekr. des Deutschen Bühnen-Vereins. Ritterkr. d. Grossherz. Meckl. Greifen-Ord. Berlin, Genthinerstr. 9.
- Saldern**, Marie, Schauspielerin, in den 70er und 80er Jahren in Weiningen, Stuttgart u. s. w.; verehelichte Zeis. Wiesbaden.
- Salomon**, Heinrich, Bassist und Regisseur, 1844—88 in Leipzig, Wien, München, Berlin, R. h. Ord., 25 jähr. Jubiläum (1875), pensionirt 1889 (Sarastro, Leporello, Mephisto). Berlin, Charlottenstr.
- Sandow** (Schwarz), Bertha, Altistin, von 1884 in Cöln (Stadtth.); vermählt mit Dir. Hofmann desselben Theaters. Cöln.
- Schanzer**, Marie, Schauspielerin, Gemahlin Hans v. Bülow's, S. Jahrg. I. Hamburg.
- Schaumberger**, Magimiliane, Sängerin. S. Jahrg. I. München, Knobelsfr. 14.
- ***Schefsky**, Josefine, Altistin. S. Jahrg. I. München.
- Scherenberg**, Gustav Otto, Schausp. u. Dir., Bruder des Dichters Christ. Friedr. † und des Dramatikers Ernst Sch.; von 1852 in Riga, Danzig, Breslau, America u. s. w. Uebemahm 1882 das Viktoriath. in Berlin. (Hamlet, Mortimer, Posa u. s. w.) Schriftsteller: Eine Nacht in Solferino, Zwei Weisen u. s. w. Elberfeld.
- ***Schindler**, Richard, Komiker, 1875—84 am Stadtth. in Hamburg. Kaufmann daselbst, Grindel-Allee 161, Haus 5.
- Schimmelpfennig**, Baron Otto von, Schauspieler. S. Jahrg. I. Berlin.
- Schirmer**, Juliana, Operettenf., bis 1877 an verschiedenen Bühnen, zuletzt am Friedr.-Wilhst.-Th. in Berlin engagirt. Vermählt mit dem Grafen Friedrich von Rothenburg.
- ***Schleich**, Johannes, Tenor. S. Jahrg. I. Landschafts- und Marine-Maler, Berlin.
- Schmidt**, Elise, Schauspielerin, in den 40er Jahren in Berlin, Stettin, München u. s. w. Schriftstellerin: Der Genius und die Gesellschaft u. s. w. Verla bei Weimar.
- Schmidt-Cabanis**, Richard, Schausp. u. Schriftst. S. Jahrg. I. Berlin, Puttkamerstr. 16.
- ***Schmid**, Coloman, Heldentenor, in den 70er und 80er Jahren in Deutschland und Oesterreich an namhaftesten Bühnen engagirt. Jglau.
- Schmidt**, Anna, 81—86 Schausp., naive und nunt. Viebh. in Otmühl, Hamburg (Stadtth.) Cassel, Berlin (Deusch. Theater), Gattin des dortigen Charaktersp. Dr. Max Pöhl.
- Schneider**, Gisela, naive Viebh. u. Lustspielsoubtr., 1887 in Salzburg, dann Berlin (Berl. Th.); vermählt mit dem Mitgliede des Deutschen Theaters, Herrn. Nissen. (Zita, Goethe, Lorle, Balesla, Helene (Wilde Jagd), Isabel (Dame Kobold), Martha (Schwabenstreich) u. s. w.) Berlin, Esjasserstr. 42.
- Schnorr v. Carolssfeld**, Malwine, geb. Garrigues, Sängerin. S. Jahrg. I. Wien.
- Schönthan**, Franz von, früher Schausp. und Reg. S. Jahrg. I. Berlin und Dresden.
- Scholl**, Karl, in den 50er Jahren Theaterdirektor in Jülich und Freiburg i. Br. Schriftsteller, freireligiöser Prediger. Nürnberg, Ludwig Feuerbachstr. 25.

- Scholz**, Minna, Soubrettenfach, in den 60er Jahren in Berlin (Wallnerth.) engagirt, ging 1871 nach St. Petersburg, Wittve des 1888 in Berlin † Kaufm. Aug. Wilh. Gluthmann, Wien.
- ***Scholz**, Rosa, geb. Töpferwein, Schausp. S. Jahrg. I. Heidelberg.
- Schott**, Richard, Held u. Liebh. S. Jahrg. I. Steglitz. Dramaturg, Berlin, Bürgl. Schauspielh.
- Schreder**, Leopold Georg, Theaterdirektor, früher Schauspieler zu Budapest, Karlsbad, Klagenfurt, Baden bei Wien und Wiener-Neustadt, 1886 und 1887 Dir. und Oberreg. des Centralhallen-Theaters in Hamburg. R. h. Ord., Mitarbeiter der Dreiner'schen Theater-Agentur in Berlin.
- Schröder**, Arnold Ad. Aug., Held u. Liebh., von 1867—83 in Helmstedt, Schwerin, Königsberg, Hamburg (Carl Schulzeth.), Gotha, Oldenburg. Schriftsteller: Königs-Grenadiere, Zwei Küsse im Dunkeln, Lügner und sein Sohn u. s. w. Verleger und Redakteur des Witzblattes „Norddeutsche Reform“. Oldenburg (Großh.).
- ***Schröder-Kramer**, Paul, Schauspieler. S. Jahrg. I. Leipzig.
- Schubert**, Laura, Soubrette, in den 60er und 70er Jahren in Berlin, Riga, Breslau, München, Wien, Frankfurt a. M. thätig (Therese Kroneß u. s. w.), Wittve des † Hauptmann und späteren Gefängnißdir. Fode. Bornheim b. Frankfurt a. M.
- ***Schubert-Waldau**, Anna, Schausp. S. Jahrg. I. Dresden.
- ***Schultes**, Karl, art. Leiter u. Oberreg. a. D. in Wiesbaden, von 1848—89 Theaterdirektor in Regensburg, Braunschweig, Regisseur in Meiningen, zuletzt Wiesbaden, 40jähr. Zubildum (Jan. 88), R. h. O., Schriftsteller: Partie Schach, Liebesprobe, Wer Frieden will, der rühte sich zum Krieg, das Märchen vom Rheinstein, Solus cum Sola, Shakespeare-Novelle. Hannover.
- Schwarz**, Adolf, Dr., Schauspieler. S. Jahrg. I. Berlin.
- Schweigert**, Christine, Schausp. (Wittve des Bau-Unternehmers Joh. Gramm). S. auch Jahrg. I. Frankfurt a. M., Rheinstr. 11.
- Seedorf**, Anna, Schausp., von 1877 in Breslau (Lobeth.), Hamburg (Thaliath.), Riga; als Gast in Leipzig, Ems, Warmbrunn, Osnabrück u. s. w., verheirathet mit Baron Alexander Freytag-Loringhoven. (Beatrice, Herta (Tropfen Gift), Hortense (Probepfeil), Königin (Glas Wasser), Minna v. Barnh. u. s. w.) Riga, Pauluccistr. 7.
- Selar**, Louis von. S. Jahrg. I. Theateragent in Berlin C.
- Seffl**, Fril., Säng. (Gattin des Baron von Erlanger). S. Jahrg. I. Frankfurt a. M., Trutg. 12.
- Siegel-Vöhn**, Anna Maria, Schausp., in den 40er bis 70er Jahren in Posen, Leipzig, Magdeburg, Oldenburg, Dresden, Schriftstellerin: Luisa von Strozzi, Theatererinnerungen, Wie ich Schauspielerin wurde, Frauengehalten aus Guxlow's Dramen. Dresden, Moltkeplatz 5.
- Simon**, Ludwig, Held und Liebh. S. Jahrg. I. Schriftsteller: Katharina Parr, 2 Tage aus dem Leben eines Advokaten, Angelina. Altona Königsstr. 139.
- Simon-Jost**, Ottilie, naive Liebh., Salonb. S. Jahrg. I. Altona, Königsstr. 139.
- Sonntag**, Helene, Solotänzerin, von 1868—89 in Berlin (Kossth.), woselbst sie infolge erlittener Brandwunden in Pension trat. Berlin, Ritterstr. 80.
- Soltans**, F., Säng., Gatt. des Musikdirektors u. Musikreferenten Soltans, in den 70er Jahren in Kassel. Frankfurt a. M., Liebigstr. 32.
- Sonthelm**, Heinrich, Tenor. S. Jahrg. I. Stuttgart, Urbanstr. 53.
- ***Spiheber-Beigel**, Rosa, Schauspielerin. S. Jahrg. I. Wien.
- Stahl**, William, Tenor. S. Jahrg. I. Berlin, Steglitzerstr. 53.
- Stahlfeuer**, Amalie, b. 1871 Sängerin u. Schausp. (Soubrette) am Stadt- u. Thalia-Theater in Hamburg. Berehelicht daselbst mit Herrn E. M. F. Michahelles, Eppendorfer Landstr. 89.
- Stauber**, Albertine, Operettensäng., 1872—73 am Fried.-Wilh. Th. in Berlin. Gattin d. Prinzen Philipp v. Hessen. (Lucinde v. Theat. u. s. w.) Frankfurt a. M.
- Steger**, Laura Math., Sängerin, vermählt mit Dr. J. B. G. Soßöge in Hamburg, Dammtorstr. 13.

- Stehle, Sofie**, dram. Säng., von 1860—74 am Hoftheater:
Gastspiele in Berlin, Wien, Dresden, Hamburg, Stuttgart,
K. Bayr. Ludwigsm. (Margarethe, Pamina, A-
Senta, Etschen, Brinhlilde.) Gatt. d. Freih. v. K...
Stein, Hedw., Schausp., bis 1877 in Wien (Hofburg...
Lichtenstein, Wien.
- Steinan, Rosa**, Schausp., in den 80er Jahren in Ham-
pensionirt, vermählt mit Kaufm. Howig. Stuttgart.
- *Stieber, Ernst**, Tenor. S. Jahrg. I. Theateragent in...
- *Stieber-Barn, Franziska**, Sängerin. S. Jahrg. I.
- Stoekhausen, Julius**. S. Jahrg. I. Frankfurt a M.
- *Stolzberg, Benno**, jug. Helden- u. erste Iyr. u. s. w.
Königsberg, Stettin, Braunschweig, Würzburg, Kar-
Zubildum (1877), 1879—82 Dir. des Stadth. zu B...
Theatern Deutschlands, Oesterreichs u. d. Schweiz.
Prophet, Belmonte, Florestan, Phylades, Lohengrin, W...
Georg Brown, Fra Diavolo). Liedertomponist und...
- *Strahl, Amalie**, Schausp., vermählt mit Kaufmann in
Hagelsbergerstr. 11.
- Strank, Ferdinand v.**, Sänger, Schausp., Reg. u. Dir.
burgstr. 13.
- Strakmann-Damböck, Marie**, l. l. Hofchauspielerin.
Anastasius-Grüingasse 48.
- *Studenbrock, Rudolf**, Spieltenor, von 1856—87 in B...
burg, Pest, Mainz u. s. w. (Faust, Diavolo, Peter-
u. s. w.) Schriftsteller: Johannisnacht, Im w...
Geiger u. s. w. Blattgold-Handlung in Berlin, D...
- Stürmer, Heinr.**, Schausp. u. Säng., 1838—84 am S...
dieselbst. Leipzig.
- Sulzer, Julius**, Kplm. am Hofburgtheater, 1890 abg...
- *Szegal, Gabriele**, Säng. S. Jahrg. I. Krab.
- Tagliani, Marie**, Solotänzerin. S. Jahrg. I. Wien.
- Tagliani, Auguste**, Schauspielerin. S. Jahrg. I. Wien.
- Tempelhey, Eduard, Dr.**, Cabinetrath. S. Jahrg. I.
- *Thalheim, Auguste**, geb. Egeling, Schausp. u. Dir.,
in Westfalen.
- *Thomaszewski, Hermann**, Bassist, in den 50er bis 80er J...
Zürich, Berlin (Friedr. Wilh.), Amsterdam, Rotterdam,
Figaro, Leporello, Caspar, Mephistofeles, van Bell...
Gefanglehrer in Potsdam.
- *Tich, Josef**, Schausp., 1846 in Reval, Altona, von 1847—
bis 1870 am Viktoriath. in Berlin, dann Leipzig 1871
(Camouflet, Strizow, Schumrich, Zettel, Schmol...
Dr. Wespe, Moses [Onkel Bräsig] u. s. w.) Leipzig.
- *Timanöky, Benno**, Direktor. S. Jahrg. I. Nürnberg.
- *Töpfer, Carl**, Schausp. S. Jahrg. I. Berlin.
- *Tondeur, Max**, Schauspieler. S. Jahrg. I. Breslau.
- Trexler, Franz**, Reg. u. Charakterdarst., an den Theatern
von 1868—82 Oberreg. u. stellvert. Dir. am Städt...
und Zeitungsredakteur in Cassel.
- *Trepplin, Eugen**, Kgl. Läng., von 1864 bis z. J. in
des Instituts für Langkunst u. ästhetische Körperbild...
Curentgasse 5.

Geschäftlicher Scheil.

Die deutschen Theater, Vorstände und Mitglieder in alphabetischer Reihenfolge.

Scheil giebt Auskunft über den gesammten Personalbestand der deutschen Theater über die Leistungen des verflossenen Theaterjahres. Hinter den Städtenamen einige wichtige historische Angaben über die Orte selbst, sowie bemerkenswerthe Veränderungen, die zur Orientirung über die bestehenden Verhältnisse dienen. Die Sommer-Bühnen sind durch kleineren Druck kenntlich.)

Aachen.

Handel- und Handelsstadt, mit incl. Burtscheid 130 000 E., berühmt durch seine Mineralquellen, die auch im Winter stark besucht sind; gehört zu den ältesten Städten Deutschlands. Kaiser Karl d. Gr. und uralte Krönungsstadt der Deutschen Könige. — Das Theatergebäude und Baurath Kremer erbaut und faßt 1000 Personen. Spielzeit von Mitte September bis Palmsonntag, event. 1. Mal.)

I. Stadttheater.

Vorstand. Bürgermstr. Ebbing (Vorsitz). Bürgermstr. Sommer. Stadtschultheiß. Jörissen, Luettgens, Köhring, Kremer, Kommerzienrath J. J. J. J.

Stadtschultheiß. Die Stadt.

Präsident. Moriz Ernst, R. d. Kgl. Pr. Kronord., Herz. Sächs. Ern. d. C. und des Herz. Sächs. Verdienstkr. f. K. u. W. (Wohnung im ...)

Spiel- und Musik-Vorstände. M. Ernst (Dir.), Oberregie. F. Dir. ... herzh. Hess. gr. g. Med. a. B. f. K. u. W., Reg. d. Tr., Sch., ... B. Jos. Baumann, Reg. d. D., Hochstr. 67. August Molnar, ... Ludolphstr. 44. A. Vöthel, II. Kapellm., Harfenist u. Chordir., Bog- ... Emil Kömer, Konzertm., Adalbertstr. 118.

Präsident, Kasse und Bureaubedienstete. Arthur Leifring, Sekr. ... Kömerstr. 29. Haus Nelins, Inspiz. F. A. Tscharnsky, Souffl. ... F. M. Petailleur, Kass., vis à vis Adalbertskirche, Coenen, ... Wertssteinweg 45. Franz Scheufen, Thdien., Mörchengasse 18.

Präsident: Rechtsanwalt Eugen Mayer II, Harscampstr. 33. ... Dr. Quintin, Wilhelmstr. 16, Sprechstunde früh 8—9 u. Nach-

Darstellende Mitglieder.

Präsident. Herren: Alfred Bocka, humoristische Charr., Wallstr. 39. Ludwig ... I. Feld. u. Lieb., Adalbertstr. 116. Wilhelm Gehring, I. Feld, ... Comphausbadbogen 17. Hilmar Geißler, gefasste Feld.; hum. ... I. Reprä.: u. Heldenvät., Wespierstr. 25. Albert Güner,

- Stehle**, Sofie, dram. Säng., von 1860—74 am Hoftheater in München (Kammerfäng.).
Gastspiele in Berlin, Wien, Dresden, Hamburg, Stuttgart, Karlsruhe, Darmstadt u. f. w.
K. Bayr. Ludwigsmed. (Margarethe, Pamina, Agathe, Iphigenie, Elisabeth, Elsa,
Senta, Eudchen, Bränhilde.) Gatt. d. Freih. v. Knigge in Hannover.
- Stein**, Hedw., Schausp., bis 1877 in Wien (Hofburg); vermählt mit Prinz Rudolph von
Lichtenstein, Wien.
- Steinau**, Rosa, Schausp., in den 80er Jahren in Hamburg (Thalia), dann in Stuttgart
pensionirt, vermählt mit Kaufm. Howig. Stuttgart, Urbanstr. 9.
- ***Stieber**, Ernst, Tenor. S. Jahrg. I. Theateragent in Berlin, Charlottenstr. 52.
- ***Stieber-Barn**, Franziska, Sängerin. S. Jahrg. I. Berlin.
- Stodthausen**, Julius. S. Jahrg. I. Frankfurt a. M.
- ***Stolzenberg**, Benno, jug. Helden- u. erste Iyr. und Spieltenorpartien; 1852—82 in
Königsberg, Stettin, Braunschweig, Würzburg, Karlsruhe, Leipzig, R. h. Ord., 25 jähr.
Jubiläum (1877), 1879—82 Dir. des Stadtth. zu Danzig. Gastsp. in allen bedeutend.
Theatern Deutschlands, Oesterreichs u. d. Schweiz. (Ottavio, Tamino, Cleasar, Raoul,
Propbet, Belmonte, Florestan, Pylades, Lohengrin, Arnold, Lionel, Almaviva, Postillon,
Georg Brown, Fra Diavolo). Viederkomponist und Gesanglehrer in Köln.
- ***Strahl**, Amalie, Schausp., vermählt mit Kaufmann Ph. Traine. S. Jahrg. I. Berlin,
Hagelsbergerstr. 11.
- Strank**, Ferdinand v., Sänger, Schausp., Reg. u. Dir. S. Jahrg. I. Berlin, Warten-
burgstr. 13.
- Strakmann-Damböck**, Marie, i. l. Hofschauspielerin. S. Jahrg. I. Wien, Bähring,
Anastasius-Grüingasse 48.
- ***Studenbrock**, Rudolf, Spieltenor, von 1856—87 in Magdeburg, Amsterdam, Gent, Augs-
burg, Pest, Mainz u. f. w. (Faust, Diavolo, Peter Iwanow, Georg (Wassenschmidt)
u. f. w.) Schriftsteller: Johannisnacht, Im wunderschönen Monat Mai, Janos der
Geiger u. f. w. Blattgold-Handlung in Berlin, Dresdenerstr. 29.
- Stürmer**, Heinr., Schausp. u. Säng., 1838—84 am Stadttheater zu Leipzig, Ehrenmitgl.
dasselbst. Leipzig.
- Sulzer**, Julius, Kplm. am Hofburgtheater, 1890 abgegangen. Wien.
- ***Szegal**, Gabriele, Säng. S. Jahrg. I. Acad.
- Taglioni**, Marie, Solotänzerin. S. Jahrg. I. Wien.
- Taglioni**, Auguste, Schauspielerin. S. Jahrg. I. Berlin, Jägerstr. 49.
- Tempelsh**, Eduard, Dr., Kabinetstath. S. Jahrg. I. Coburg.
- ***Thalheim**, Auguste, geb. Egeling, Schausp. u. Dir., Ww. des Dir. Th.; lebt in Münster
in Westfalen.
- ***Thomaszewski**, Hermann, Bassist, in den 60er bis 80er Jahren in Sondershausen, Freiburg,
Zürich, Berlin (Friedr. Wilh.), Amsterdam, Rotterdam, Petersburg, Kassel. (Sarastro,
Figaro, Leporello, Caspar, Mephistofeles, van Betti, Marcel, Vertram, Landgraf u. f. w.)
Gesanglehrer in Potsdam.
- ***Tietz**, Josef, Schausp., 1846 in Reval, Altona, von 1849—60 an zahlreichen Bühnen engagirt,
bis 1870 am Viktoriath. in Berlin, dann Leipzig bis 1889, woselbst er in Pension trat.
(Camouflet, Strigow, Schumrich, Zettel, Schmock, Vansen, Starke [Mein Leopold]
Dr. Wespe, Moses [Onkel Bräsig] u. f. w.) Leipzig.
- ***Timanöth**, Benno, Direktor. S. Jahrg. I. Nürnberg.
- ***Töpfer**, Carl, Schausp. S. Jahrg. I. Berlin.
- ***Tondeur**, Max, Schauspieler. S. Jahrg. I. Breslan.
- Trexler**, Franz, Reg. u. Charakterdarst., an den Theatern zu Oldenburg, Bremen, Königsberg
von 1868—82 Oberreg. u. stellvertr. Dir. am Ständ. Theater zu Riga, Schriftsteller
und Zeitungsredakteur in Cassel.
- ***Trepplin**, Eugen, Kgl. Längz., von 1864 bis z. B. in Berlin. Uebernimmt die Leitung
des Instituts für Tanzkunst u. ästhetische Körperbildung von Karl Harsch in Wien,
Currentgasse 5.

- Treptow**, Leon, früher Schausp., jetzt Schriftst. S. Jahrg. I. Berlin, Belle-Alliancestr. 91.
- Türschmann**, Richard, Schauspieler und Regitator. S. Jahrg. I. Blasewitz.
- Ueberhorst-Wagner**, Minna, Säng., 1864 bis in den 80er Jahren in Wien, Hamburg, München u. Dresden. Gattin des Hofth. Reg. Karl Ueberhorst in Dresden, Viktoriasfr. 19.
- Ulrich**, Etkus, Dr., Geh. Theater-Intend.-Rath, lit.-artstf. Beirath am Hofth. zu Berlin 1860—87, trat ins Privatleben zurück; Kunstkritiker u. Dichter (Hohe Lied, Viktor u. Dichtungen.) Berlin, Georgenstr. 33.
- ***Unger-Haupt**, Marie, Säng., Bwve. d. Tenoristen Georg Unger. Gesanglehr. Leipzig.
- Wefri-Wächter**, Wilhelmine, Constanze, Schausp., 1849—69 in Dresden, pens. Dresden, Steinstr. 7.
- Wardot-Garcia**, Pauline, dramatische Sängerin. S. Jahrg. I. Paris.
- Weneta**, Mathilde, rechte Kältner, Held. u. Charr., 1856—85 in Jittau, Böhlich, Magdeburg, Mannheim, Wien (Burgth.) engagirt: Dir.: Berlin (Stadtth.), (Deborah, Rebea, Brunnhilde, Lady Macbeth, Luisehilda, van der Straß, Elisabeth, Zphigene), Schriftst., verheirathet mit dem Kgl. Baumstr. Meßte, ertheilt dram. Unterricht. Schriftstellerin: Sarah Rivers, Drama; Dorcas Moras; Reisebriefe u. s. w. Berlin, Blumeshof 15.
- Berling-Hauptmann**, Anna, Schauspielerin. S. Jahrg. I. Prag.
- Vogel**, Katharina, Solotänz., in den 60er Jahren in Stuttgart, München; verheirathet mit Graf Beroldingen, Mutter der Schausp. Elfa Berella in Leipzig.
- ***Vollmer**, Theodor, Schausp. u. Reg., 1836 engagirt beim Grafen Hahn in Lübeck, bei Dir. Huber in Schleswig-Holstein, Rostock, Prag, Königsberg i. Pr., Schwerin, Frankfurt a. M. (53—79). R. h. Ord., G. M., 25 jähr. Jubil. (1878). Gastspiele in Hamburg, Breslau, Riga, Wien, Karlsruhe, Frankfurt a. M. (Ferdinand, Max, Egmont, Schiller, Uriei Alosta, Robert (Memoiren des Satans), Baron Ringelstern, Graf Trun, später Dr. Hagen, Bergheim), interimist. Intendant in Schwerin (1882—83). Berlin, Ansbacherstr. 2.
- Wachtel**, Theodor, Kammerjänger. S. Jahrg. I. Wiesbaden.
- Wagner**, Franziska, Schwester von Johanna W.-Zachmann, Schausp. in den 50er Jahren in Schwerin, Breslau u. s. w.; verm. mit Alex. Ritter, Tonkünstler in München.
- Weber**, Bertha, Opersoubrette. S. Jahrg. I. Oberlöhnitz.
- Wegler**, Karl, Dir. u. Waffh. S. Jahrg. I. Theaterschule, Berlin, Wilhelmstr. 22a.
- Wallner**, Agnes, verw. Geh. Kommissionsrath Wallner, geb. Kreßschmar, Schauspielerin, bis 1850 in Petersburg, 1850—58 Dir. u. Darstellerin zu Freiburg, Baden-Baden, Posen, Berlin (Neues Königstädt. Th., Grüne Keune, Wallnerth.) (Salon- und Anstandsdamen, Cameliendame), wieder vermählt, Mitbesitzerin des Wallnerth. Berlin, Potsdamerstr. 123 b.
- Wallner**, Franz, jug. Komiker u. Bon vivant, seit 1872 in Hamburg, Meiningen, Wien u. Berlin. Schriftsteller: Der dritte Kopf, Nervöse Frauen, Im Bouboir, Die Grammatik, Madame Eouard, Von Dreien d. Glücklichen, Cocard u. Vicoquet. Berlin, Doroiheenstr. 30.
- Walter**, Gustav, Tenor. S. Jahrg. I. Wien, Magdalenenstr. 16.
- Weidt**, Karl, Sänger u. Theaterdirektor, 1835—85 in Düsseldorf, Aachen, Oldenburg, Berlin, München, Bern, Basel, 50 jähr. Jubil. (1885), (van Bett, Barthold, Wallheim, Schilaneber). Frankfurt a. M., Kaiserstraße.
- Weidt**, Tony, Diebh., 1866—77 in München, Bamberg, Frankfurt a. M., Meiningen, Darmstadt, (Grille, Anna-Lise, Puck, Kind des Glücks); Gattin des Kaufm. Frz. Christ. Ströbklein. Frankfurt a. M., Kaiserstraße.
- Weinlich-Tipka**, Louise, Koloraturjängerin, von 1858—67 in Graz, Prag, Wiesbaden, Stuttgart, Berlin, Paris, Mailand u. s. w. (Dinorah, Margarethe v. Valois, Lucia, Isabella (Robert), Katharina (Nordstern), Rosine (Barbier), Gilda (Tigoletto) u. s. w.) Directrice einer Operschule. Graz, Postplatz 1.
- ***Wesse-Herhold**, Amanda, Balletm. u. Solotänz. S. Jahrg. I. Potsdam, Alte Königstr. 12c.
- Weiß**, Nina, Schausp., in den 70er Jahren in Wien (Laube), Frankfurt a. M. engagirt, verheirathet mit Regierungsrath Dr. Magnus. (Geyer-Wally, Fedora u. s. w.) Berlin, Stühlerstr. 13.

- Werther**, Julius von, Bühnenleiter und Theaterdichter, von 1865—68 als Darsteller in Weimar (Dingelstedt) thätig, 1868—85 Direktor in Darmstadt und Mannheim, dann bis 1890 Intendant in Stuttgart. Geh. Hofrath, in den Adelsstand erhoben. Auf sein Ansuchen in Gnaden in Ruhestand versetzt. Dramat. Werke: Der russische Kriegsplan, Die Medici, Mazarin, Fürst von Isolabella u. s. w. Stuttgart.
- Wiedermann**, Elise, Opern- u. Soubr., von 1873 an in Wien (Komische Op.), Braunschweig, Hamburg; dann 1883 deutsche Opernsaison in London (unter Kapellm. Richter). Gr. Med. d. Wiener Conserv. Letztes Auftreten 1884 in Hamburg und 84 in einer Wohlthätigkeits-Vorst. in Melbourne. Vermählt mit Carl Ludwig Pinschof, l. u. l. österr. ungar. Consul in Melbourne. (Carmen, Zerline, Cherubin, Fr. Fluth, Marie (Czar), Pamina, Senta, Venus, Eva, Knechten, Rose Friquet u. s. w. Melbourne, Austr.
- Wilk**, Marie, Sängerin. S. Jahrg. I. Wien, Kärnthnering 2.
- Winkler**, Marianne, jug. Gesangs- u. Opernsoubrette, 1863—78 in Königsberg i. Pr., Dessau, Prag, Cassel, Detmold (Pamina, Zerline, Agathe, Knechten); Gesanglehrerin. Dresden, Wienerstr. 1.
- Wisnar**, Emma, Liebh., in den 80er Jahren am Residenzth. zu Berlin (Schulreiterin); lebt als Frau von Treuenfels in Mecklenburg.
- Witt**, L. Friedrich, Kapellmeister und dessen Gattin Josefine Schütz-Witt, Säng., in Würzburg, Hamburg u. s. w. Kiel.
- ***Wolkrabe**, F Minna, geb. Müller, Schausp. S. Jahrg. I. Berlin, Bernburgerstr. 13.
- Wolkrabe**, Amalie, Soubrette, Partnerin Helmerding's. S. Jahrg. I. Schloß am Glimmersee in Bayern.
- ***Volterred**, Friedr., Charaktersp. S. Jahrg. I. Schriftsteller: Ein Wechsel, Er lügt die Wahrheit, Vor der Hochzeit. Oldenburg.
- Wovorsky**, A., Tenor. S. Jahrg. I. Berlin, Viktoriastr. 25.
- Wipser**, Anna, Liebh. S. Jahrg. I. Charlottenburg, Westend.
- ***Wottmayer**, F Mina, geb. Hartmann, Säng., 1856—82 in Hamburg, Graz, Frankfurt a. M., Cassel engagirt (Donna Anna, Valentine, Fidesio, Leonore, Norma, Traviata, Fides, Adriano, Orpheus, Auzena). Cassel.
- ***Wottmayer**, Max, Heldentenor, von 1865 an in Cassel, 1890 pensionirt. (Prophet, Tannhäuser, Menzi, Joseph, Fra Diavolo.) Cassel, Obere Carlstr. 7.
- ***Wottmayer**, Ludwig, Bariton, von 1855 in Nürnberg, Riga, Graz, Hamburg, Hannover, Düsseldorf; gastirend in Dresden, München, Berlin, Grefeld. Seit 1880 entzagt. (Ernani, Luna, Zell, Figaro, Tempel, Heiling u. s. w.) Hamburg.

Verstorbene des letzten Jahres.

Josefine Baison, Fritz Bethge, Friedrich Dahn, Ludwig Deppe, Wilh. Hellmuth-Bräm, Theophile Jost, F Minna Kögel, geb. Borée, Albert Kehler, Franz Lachner, Minna Peschla-Deutner, Gustav zu Puttk., Emil Siebert, Friedrich Strampfer, Feodor Wehl, Antonie Wilhelmi (im Irrenhause gestorben), Euprosine Wottmayer.

NB. Alle Mittheilungen, die zur Vervollständigung und Ergänzung dieses Theiles beitragen geeignet sind, werden jederzeit dankbar entgegengenommen. — Ebenso erbitten wir für den III. Jahrgang um Angaben des etwaigen Ortwechsels.

Die Redaktion.



Geschäftlicher Theil.

Die deutschen Theater, ihre Vorstände und Mitglieder in alphabetischer Reihenfolge.

(Dieser Theil giebt Auskunft über den gesammten Personalbestand der deutschen Bühnen, wie auch über die Leistungen des verflossenen Theaterjahres. Hinter den Städtenamen folgen einige wichtige historische Angaben über die Orte selbst, sowie bemerkenswerthe Mittheilungen, die zur Orientirung über die bestehenden Verhältnisse dienen. Die Sommer-Bühnen sind durch kleineren Druck kenntlich.)

Aachen.

(A., bedeutende Fabrik- und Handelsstadt, mit incl. Vurtscheid 130 000 E., berühmt durch seine Mineralquellen ersten Ranges, die auch im Winter stark besucht sind; gehört zu den ältesten Städten Deutschlands; alter Kaiserthron Karl d. Gr. und uralte Krönungsstadt der Deutschen Könige. — Das Theater wurde 1824 von Schinkel und Baurath Gremer erbaut und faßt 1000 Personen. Spielzeit von Mitte September bis Palmsonntag, event. 1. Mal.)

I. Stadttheater.

Comité. Bürgermstr. Ebbing (Vorsitz), Bürgermstr. Sommer, Stadträthe: Rechtsanw. Briffen, Kuetgens, Köhring, Kremer, Kommerzienrath R. Kesselfaul.

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. Moriz Ernst, R. d. Kgl. Pr. Kronord., Herz. Sächs. Ern. Ritterkr. II. Cl. und des Herz. Sächs. Verdienstkr. f. K. u. W. (Wohnung im Theater).

Schauspiel- und Musik-Vorstände. M. Ernst (Dir.), Oberregie. F. Dir. Ernst, Grossherz. Hess. gr. g. Med. a. B. f. K. u. W., Reg. d. Tr., Sch., Lustsp. u. d. P. Jos. Baumann, Reg. d. D., Hochstr. 67. August Molnár, I. Kpllm., Rudolphstr. 44. A. Vöthel, II. Kpllm., Harfenist u. Chordir., Boggraben 127. Emil Römer, Konzertm., Adalbertstr. 118.

Inspektion, Kasse und Bureaubedienstete. Arthur Leifring, Sekr. u. Biblioth., Römerstr. 29. Hans Nelius, Inspiz. F. A. Tscharnsky, Souffl. Markt 48. F. M.etailleur, Kass., vis à vis Adalbertskirche, Coenen, Kontr., Adalbertsteinweg 45. Franz Scheufen, Thdien., Wörschengasse 18.

Rechtskonfulent: Rechtsanwalt Eugen Mayer II, Harscampstr. 33. — **Theaterarzt:** Dr. Quintin, Wilhelmstr. 16, Sprechstunde früh 8—9 u. Nachmittag 3—4.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Alfred Woda, humoristische Charr., Wallstr. 39. Ludwig Fambach, jug. Held. u. Lieb., Adalbertstr. 116. Wilhelm Gehring, I. Held, Lieb. u. Bonv., Comphausbadbogen 17. Hilmar Geißler, gesetzte Held.; hum. Bät., Pères nobles, I. Repräf. u. Heldenwät., Wespierstr. 25. Albert Hüner,

Charlton, Comphausbader. 25. Emil Krieger, II. Charakterfp., Wirichsbongardstr. 3. Hermann Orlop, I. Charakterfp., Harscampstr. 76. Ernst Prange, jug. Liebh., Harscampstr. 76. Fritz Rathen, jug. Kom., Wespierstr. 15.

Damen: Berthi Berndt, naive u. munt. Liebh., Peterstr. 7. Angelita Frey, Anstalts- u. lom. Rk., Rennbahn 2. Asta Hiller, I. Liebh. u. jug. Salond., Louisestr. 4. Stephanie Salta, I. Heroine u. Repräsentantin, Hochstr. 36. Charlotte Schloß, Liebh. u. Salond., Damengraben 20.

Oper: Herren: Joseph Baumann (Reg.), Baß u. Baßb., Hochstr. 67. Hans Geißler, I. Baritt, Comphausbader. 19. Max Krauze, Iyr. u. Tenorb., Büchel 4. Joseph Léon, I. Baritt, Hochstr. 34. Waltherr Müller-Hartung, I. Iyr. u. Heldentenor, Wirichsbongardstr. 3. Gustav Schwegler, I. ser. Baßb., Rennbahn 2. Ed. von Sigelli, I. Heldent., Kapuzinergraben 6.

Damen: Marie Clever, Op.:Soubr., Harscampstr. 74. F. Marie Geißler-Koßmann, I. Alt u. Mezzosopr., Wespierstr. 25. Louise Ottermann, I. Coloraturfäng., Wespierstr. 22. Emmy Reinhard, I. dram. Säng., Kapuzinergraben 6. Marianne Stahl, jug. Säng., Büchel 45.

Kinderrollen. Die kleine Hermann und Tina Klintenberg.

Chorperson. Herren: I. Tenor: Hermann. Rob. Sanftenbach. Ad. Leßmann. Math. Verbed. — II. Tenor: *Herm. Balg. *Franz Cerny. Nürnberg. — I. Baß: Gust. Adlor. Halfer. *Arth. Veisring. *Heinr. Desfeld. — II. Baß: *Ulrich. Carl Weber. *Cornelius Weiser.

Damen: Sopran: *F. Franziska Baumann. Anna Clever. *Ella Charles. F. Emilie Floß. *F. Auguste Veisring. *F. Seidel. F. Leßmann. F. Luise Verbed. — Alt: *Uma Cordy. F. Hermann. Lore Mähldorfer. *Wera Porto. Carola Frau.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Orchester. 34 Mitglieder, davon gehören der Genossenschaft an die Herren: H. Kiel. Chr. Körber. R. Kube. H. Leigsnering. Max Lösch. A. Müller. F. Schulze.

Technisches Personal. Schöland, Majdm. u. Thmstr. m. 8 Geh. Schaub, Detmal. Frings, Bel.-Zmpf. u. elektr. Licht m. 2 Geh. Heinrich Frieß, Obergard. Franz Groutas u. Mathias Voigt (Statistengard.) Gard. F. Braunsdorf, Obergard. F. Klever, Gard. Konzen u. Co., Frls.

Gäste. Sign. d'Andrade. Jos. Wolf. Marie Clever (wurde eng.). Marie Parlans. Scheidemantel. Dr. Seibel. Kammerf. Gubehus. A. Junkermann. E. Hermann. F. v. Höhenfels.

Novitäten. Schauspiel: Schmerles Geheimniß; Bilddiebe, Weiden Lenoren, Straßrapport. Herr und Frau Hippokratès. Galeotto. Goldhärchen. Rachel. Stützen der Gesellschaft. Wilde Jagd. Erbonkel. Hanne Rüte. Jochen Pösel u. Dorchläuchting. — Oper: Romeo u. Julia v. Gounod. Meisterfinger von Nürnberg. Bid. d. Signorelli.

Zeitungen: „Politisches Tageblatt“, Hartmannstr. 30. Ref. f. Sch.: Max Schlessinger, Johannerstr. 22, Sprechst. 10—1. Ref. f. D.: Frl. A. Wahrschein, Louisestr. 2, Sprechst.: 12—1, 4—8. „Echo der Gegenwart“, Büchel 36. Ref. f. Sch.: Oscar Heinemann, Heinrichsallee 68, Sprechst. 10—1. Ref. f. D.: Th. Raus, Hochstr. 20, Sprechst. 10—1. „Nagener Zeitung“, Vornegasse 1. Ref. f. Sch.: B. Abels, Vornegasse 1, Sprechst.: 10—11. Ref. f. D.: Wirichs, Pittlicherstr. 16, Sprechst. 4—5.

Lokale: Peter Fleden, Wirichsbongardstr. 3; Peter Stärk, Rennbahn 8; Wiener Café; Fassauer; Roselhäuschen (Weinstube); Restaurant Germania.

Bereine: Schlaraffia Aquis granum in Wilhelmsburg Wiener Café; z. Carneval; Erholung.

Hôtels: B. gr. Monarchen. Kaiserhof. Ruellens. Scheuser. Karlshaus.

Genossenschafts-Mitteilungen. Lokalauschuß: Hilmar Geißler, Obmann. Emil Krieger, Schriftführer u. Kassirer. Albert Güner u. Max Krauze, Beisitzer. — Der Lokalverband zählt (incl. der ohne Pensionberechtigung) 38 Mitglieder. —

II. Bernarts-Theater.

(Das Theater wurde 1862 eröffnet u. faßt 1500 Personen. Spielzeit im Winter: 12. Oct. bis Palmsonntag.)

Eigentümer u. Direktor. Joh. Wilh. Bernarts (Wohnung im Theater).
Regie u. f. w. Hans Seidl, Gesamtregie, Reichstr. 6. Willy Schröder, I. Adm., Theaterstr. 12.

Zuspektion u. Kasse. F. Herrmann, Sekr. u. Biblioth. Matthieu Rischka, Inspiz. d. Sch. F. Anna Körner, Souffl. d. Sch., Seilgraben 2. Schäfer, Kass. Braunsdorf, Kontr. Weinz, Thibien.

Theaterärzte: Dr. Braun u. Dr. Sommer.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Curt Eberhardt, I. humor. Bät., Charr., Mathiashof 20. Hans Füsser, Charr., Bät., Hornstr. 1a. Hermann Gerlach, Charr., Franzstr. 4. Willy Lang, jug. Held u. Liebh., Mathiashof 10. Willy Martini, I. Honv., convere. Liebh., Rennbahn 8. Ernst Müller-Robert, Liebh., Seilgraben 16 II. Thomas Deconomo, I. Charr., Charr., Hirschgraben 17. Wilhelm Ogrosky, Heilenvät., Repräsentationstr., Franzstr. 9. Georg Doppel, Naturb., Liebh., Seilgraben 16. Matthieu Rischla (Zusp.), kom. Charr., Corneliustr. 27. Hans Seidl (Oberreg.), I. kom. Ges.- u. Charr., Reichstr. 6. Christian v. Stahl, II. Liebh., Charr., Promenadenstr. 3. Joseph Zeits, Charr., Franzstr. 4.

Damen: Louise Behrens, I. bürgerl. feinkom., Mütt., Horngasse 1a. Dora Döring, ff. R., Adalbertstr. 58. F. Betty Eberhardt, II. Liebh., Mathiashof 20 II. Alma Felden, I. jug. trag. Liebh. u. jug. Salond., Bondstr. 12 I. Helene Helmrich, I. munt. u. naive Liebh., Adalbertstr. 43 I. Malvine Heße, Liebh., Charr., Josephstr. 71. F. Clara Schlüter, Anstandsb., Mütt., Karlstr. 18. Paula Strebe, I. P.-Soubr., Markt 48.

Chorpersonal. Herren: Carl Albin. Franz Degen. Otto Großer. Otto Walter. *Joseph Zeits.

Damen: *Dora Döring. Sophie Gerber. Alma Hagen. Clara Otto. Marie Schirmer. Lily Walther.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Orchester. 25 Mitglieder des 53. Inf.-Reg.

Technisches Personal. Schmitz, Maschin. u. Instr. m. 5 Geh. Kahr, Detmal. v. Thenen, Obergard. Hahn, Gard. F. Schwarz, Obergard. F. Braunsdorf, Gard. m. 2 Geh. Conzen, Fris. m. 2 Geh. F. Jacobs, Fris. Braun, Requis. Geduldig, Gärtner.

Gäste. Pauline Lucca u. Philipp Forsten, Concert. Otto Bed.

Novitäten. Ehre. Fall Clemenceau. Mad. Bonbard. Dritte Kopf. Strohmittle. Sie wird geküßt. Haubenterche. Eva. Hochzeit v. Baleni. Mamselle Ritouche. Injere Don Juans.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalaussschuß: Oberreg. Hans Seidl, Obm. Curt Eberhardt, Kass. u. Schriftf. Hans Füsser, Beisizer. — Der Lokalverband zählt 13 Mitglieder.

III. Bernarts-Theater.

(Das Theater wurde 1862 eröffnet und fast 1500 Pers. Spieltelt: 6. April bis 31. Aug. 1890.)

Eigenthümer und Direktor. Joh. Wilh. Bernarts.

Schauspiel-Vorstände, Inspektion u. s. w. Hans Seidl, Reg. Göllicher und Florence, Kplm. Nelius, Inspiz. F. Budow, Souffl. Heinrich, Kontr. Schäfer, Kass. Meinz, Thdien.

Rechtskonsulent: Rechtsanwält Lürken. — **Theaterärzte:** Sanitätsrath Dr. Braun und Dr. Sommer.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Oscar Bauberger. Heint. Dinghaus. Otto Gerlach. Wilh. Hellmuth-Braem. Paul Hankel. Franz Hoffmann. Heint. Loberg. Hans Michel. Hans Nelius (Zuspiz.). Georg Doppel. Math. Rischla. Hans Seidl (Reg.).

Damen: Elise Altmann. Luise Behrens. Melanie Bodroggi. Dora Döring. Helena Herbst. Rosa Lenz. Luise Mitofi. F. Schäfer-Kruse. Elise Schell. Henriette Wagner. Margarethe Bernide. Fanny v. Wenta.

Chorpersonal. 12 Herren, 12 Damen.

Orchester. 20 Musiker des 2. Westf. Inf.-Reg. Nr. 53

Technisches Personal. Schmitz, Instr. m. 5 Geh. Kahr, Detmal. m. 2 Geh. Conzen, Fris. m. 2 Geh. von Thenen und F. Schwarz, Gard. m. 4 Geh.

Gäste. Schwedisches Damen-Septett. Ungarische Knaben-Kapelle. Russ. Vokal-Kapelle Slaviansky D'Agreness. Wiener Damen-Kapelle Schipel. Theßa Klinkhammer.

Novitäten. Ehre. Prof. Klin. Diana. Aoderich Heller. Hans im Glück. Schatten. Schloß Parad. Arme Jonathan. Lieber des Mirza-Schaffy. Sänger v. Palermo.

Alenstein, Sommertheater.

(Cierode, Neidenburg, Soldau, Gutstadt x. Spieltelt: 16. Mai bis 16. September 1890.)

Eigenthümer. Baumeister A. Funf.

Direktor. Adolf Heyne.

Regie u. s. w. Ad. Heyne, Oberreg. Jul. Irwin, Wärmüller u. Emil Heuser, Reg. Felix Michalle, Sotr. Albert Britschow, Zuspiz. F. Selma Heuser, Souffl. Richard Staps, Kplm.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Max Borchardt. Rich. Dietrich. Emil Heuser. Paul Häser. Julius Irwin. Richard Müller. Felix Michalte. Ludwig Ragnmüller. Wilhelm Ogroßky. Albert Weißbrünn. Hans Werner.

Damen: Eugenie v. Vablieri. Marie Buchwald. Theresie Bojock. Ella Edelmann. Paula Görner. Marie Leonie. Emma Reimann. Valcesca Sand. Anna Waldan. F. Ida Herbst.

Novitäten. Die Ehre.

Altenburg, Herzogl. Hoftheater.

(A., Haupt- u. Residenzstadt des Herzogth. S.-A., mit 30 000 Etw., geschichtlich merkwürdig das auf einem seitrecht abfallenden Porphyryfelsen liegende Schloß durch die Entführung der Prinzen Ernst und Albert, 1455 (Prinzenraub). Die Theatergeschichte Altenburgs reicht bis in's 16. Jahrhundert zurück, geistliche Schauspiele von Hofherren und Schülern dargestellt; später vorübergehend Pfand, Ekhof, Weil u. f. w. — Das Theater ist am 16. April 1871 eröffnet und faßt 1100 Personen. Spielzeit: 16. Septmb. bis Palmsonntag.)

Intendantz. Erzellenz Freih. von Liliencron, Geh. Rath, Kammerherr, Grosskr. u. Komthur h. Ord., Josephsplatz 18.

Intendantz der Hofkapelle. Oberst Baumbach, Komthur u. R. h. Ord., Johannisstr. 16.

Direktion. Peter Liebig, zugl. Direktor des kgl. Kurtheaters in Wildbad, Wohnung: Moritzstr. 10 u. 11.

Schauspiel- u. Musik-Vorstände. Pet. Liebig, (Dir.), Oberreg., speziell des Lustspiels. Eug. Heiske, Reg. der D. u. Dppte., Baurberggasse 25. Hermann Meß, Reg. des Sch., Baurberggasse 35. Hans Chemin-Petit, I. Kaplm., Josephsplatz 17. Richard Geyer, II. Kaplm. u. Chordir., Baurberggasse 40.

Inspektion, Kasse u. Bureaubedienstete. Hans Schöneberger, Sefr. u. Biblioth., Baurberggasse 6. Max Schwarze, Inspiz. d. Sch., Johannisstr. 40. L. Ermisch, Inspiz. d. D., Hillgasse 4. Paul Alouins, Souffl., Röhren 17. Moriz Adermann, Hoffskr. und Haupt-Hoffass., Weidemarkt 1. P. Leißner, Tagesfaff., Weidemarkt 6. Schulze, Kass., i. Theater. Hey, Thdien., Eisenstr. Blasemann, Orchdien., Stiftsgraben 13.

Theaterarzt: Medizinalrath Dr. Rothe, Johannisstr. 7.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. **Herren:** A. Below, Kanalstr. 48. Siegfried Bruch, Josephsplatz 1. Ludw. Frank (f. D.), Amalienstr. 2. Julius Hager, Josephsplatz 1. Eugen Heiske, (Reg.), Hermann Meß, (Reg.), Leopold Saar, Josephsplatz 1. Hans Schöneberger, (Sefr.), Georg Toller, (f. D.), Hillgasse 4. W. Wid, (f. D.), Sporengasse 11.

Damen: F. Marie Cabano, Linkestr. 3. Ewald, (f. D.), Baurberggasse 25. Ella Gabri, Kornmarkt 8. Anna Jordan, Berl. Uferstraße 61. Fr. Kirch, Wilhelmstr. 3. Vetti V'Arronge, Wilhelmstr. 3. Fr. Mayer, Baderei 11. Anna Wisthaler (f. D.), Baurberg.

Oper. **Herren:** Ludwig von dem Bruch, Josephsplatz 1. Ludw. Frank, (f. Sch.). Christoph Heim, Hillgasse 4. Joachim Kromer, Hillgasse 4. Arthur Saran, Hillgasse 4. W. Scheidweiler, Wilhelmstr. 1. Georg Toller, (f. Sch.). W. Wid, (f. Sch.).

Damen: Frä. Chastónier, Ernststr. 3. Ewald, (f. Sch.). Elise Armani, verl. Uferstr. 61. Emma Kotta, Moritzstr. 3. Anna Wisthaler, (f. Sch.). Bertha Busch, im Theater zu erst.

Kinderrollen. Kl. Kertscher.

Ballet. F. Paula Schwarze-Möder, Solotänzerin u. Arrangeurin, Johannisstr. 40. **Chorpersonal.** **Herren:** Hermann Beyer. Hermann Ermisch**. Carl Fest. Alwin Gumpert. Julius Jacobi. August Krause. Gustav Krappich*. Carl Meinke. Peter Mörsberger. Ernst Opitz. Ewald Pehold*. Max Schwarze**. Carl Welde.

Damen: F. Wilhelmine Bauer. F. Mary Gumpert*. Anna Hartmann. Emmy Lehniger. F. Emma Preuß*. F. Marie Schneider. Riepe Schwalbe. Martha Walter. F. Frank.

Die mit * Versehenen wirkten im Schauspiel, die mit ** auch in der Oper mit.

Orchester. 40 Mitglieder der Herzogl. Hofkapelle.

Technisches Personal. L. Dallmer, Hsth. u. Maschm., G. Verd.-Med. d. Herz. S. Ern. Hausord., d. Milit.-Ehrenz. II. Kl., d. Landwehrdienstausz., d. Kriegsdenkmalen v. 1864, 66, 1870 u. 71 u. d. Alsenkr. Freter, Hsthmal. Pohle, Schnürm., mit 6 Tages- u. 10 Abend-Zimmer. Müller, Bel.-Zusp. mit 4 Geh. Krasser, Obergard. Ekel u. Zwiibel, Gard. F. Jäger, F. Krasser, F. Lenke, Gard. Bollrath, Fris. F. Philipp u. Fr. Amboss, Fris. Hen. (Lhdien.) Requis.

Neu aufgeführte Stücke. V. 28. Sept. bis 16. Dezemb.: Ehre. Madame Bonivard. Auf der Brautfahrt. Beiden Leonoren. Gasparone. Unter vier Augen. Endlich. Etablotrompeter.

Zeitungen: Altenburger Zeitung. Red. Oskar Bonde, Burgstr. 4, Ref. f. Sch. Fr. Bonde; Ref. f. O. Fr. Bolger, Burgstr. 4, Sprechst. 10—1. — Altenburger Landeszeitung. Red. Josephsp. 5., Ref. Hugo Kegel, Josephsp. 5. Sprechst. 10—1.

Empfehlenswerthe Hotels: Wettiner Hof. De Russie, de Saz. Deutsches Haus. **Genossenschafts-Mitteilungen.** Der Votalverband zählt 26 Mitglieder. Lo Tal-auschuß: Direktor Peter Liebig, Obmann. Max Schwarze, Schriftführer. Louis Dallmer, Kassirer.

Altona, I. Stadttheater.

(Al., Stadt im preuß. Reg.-Bez. Schleswig, mit 104 800 Einw., an Hamburg stoßend; bedeutende Industrie und großer Handel. — Das Theater wurde am 20. September 1876 eröffnet und faßt 1050 Personen.)

Direktion u. f. w. siehe Hamburg I.

II. Kaiser-Theater.

(Das Theater ist 1878 erbaut und faßt über 2000 Personen. Spielzeit: 1. September bis 1. Mal.)

Eigenthümer und Direktor. Ferdinand Bernald.

Schauspiel-Vorstände. Carl Wöhlleben, Reg. Johannes Schuldt, Kplm. Blättner, Dramat.

Inspektion und Kasse. Bier u. von Döhren, Kass. Dirks u. Friße, Billet. Frieda Martens, Souffl. Bodenhagen, Lhdien.

Rechtskonsulent: Justizrath Heymann. — Theaterarzt: Dr. Goldschmidt.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Johannes Alström, I. hum. Bät. u. Gesangsß. Henry Edward, I. jug. Liebß. u. Opttensäng. David Elias, II. R. u. Chor. Zwan v. Hein, jug. kom. Gesangsß. Julius Jung, I. Bät. u. Chor. Carl Klippert, II. Liebß. u. Chor. Joseph Kyriel, I. jug. kom. Gesangsß. Adolph Schmidt, I. Liebß. u. Bond. Carl Strume, I. kom. Gesangsß. Carl Wöhlleben (Reg.), I. ernste u. hum. Bät.

Damen: Ferdinandine Berg, jug. Liebß. u. Soub. Amanda Henke, II. R. u. Chor. Anna Hermann, I. Soub. Anna König, I. Opttensäng. Marie Klenke, II. Liebß. u. Chor. Martha Müller, Soub. Clara Müller, II. R. u. Chor. Marie Roberti, I. kom. u. sing. Alte. Louise Thießler, I. Liebß. u. Salond. Amalie Gallerie, Soub.

Chorpersonal. 6 Herren, 6 Damen.

Orchester. 12 engagirte Mitglieder.

Technisches Personal. Schood, Thmstr. m. 3 Geh. Leino, Maschm. Schröder, Theatmal.

Gäste. Lily Blomont. Billy Harry. Geschw. Kessler. Kleiß. Man de Wirth.

Amberg—Sulzbach—Furth.

(Al., Stadt in der Oberpfalz mit 16 000 Einwohnern. Kgl. Gewerksfabrik, Bergbau und Eisen. — S., ebenda, mit 4900 Einwohn. Hopfenbau. — F. im Walde, ebenda, mit 5000 Einw. Glasfabrikation. — Die Theater in den betr. Städten fassen 800, 500 und 450 Personen. Spielzeit: Oktober bis März 1891.)

Eigenthümer. In Amberg: Besitzer Weber. In Sulzbach: Turnhalle. In Furth im Wald: Besitzer Uß.

Direktion. Franz Krens.

Regie. u. f. w. Krens (Dir.), Oberreg. Simon Ploschke u. Julius Krens, Reg.

Inspektion, Kasse und Bureau-Bedienstete. Fischer u. Bloßke, Dramat. Hans Jakob, Sekr. u. Biblioth. Seumer, Inspiz. Fr. Gneiser, Souffl. F. Krens (Dir.), Kass. Jos. Koffbart, Thdien.

Rechtskonsulent: Joh. Schneider, Advokat in Amberg. — Theaterarzt: Jos. Schmidt, Bezirksarzt in Amberg.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Franz Krens (Dir.), Heldenvät. u. kom. Alte. Jul. Krens (Reg.), jug. Kom. u. Opttenf. Jos. Fischer, I. Held u. Liebh. Heimr. Seumer (Inspiz.), Bouv. u. jug. Ged. Anton Schmidl, Charakter. u. Charr. Simon Bloßke, Charakterf. u. Intrig.

Damen: F. Fanny Krens, Salon- u. Anstandsbd. Klottilde Sturm, naive Liebh. u. Soubr. Anna Krens, trag. Liebh. u. Säng. F. Dir. Krens, kom. sing. Alte.

Kinderrollen. Hans u. Alois Krens.

Chorpersonal. Gesangsvereins-Mitglieder.

Orchester. In Amberg u. Sulzbach: Die Militärapelle; in Furth: Die Stadtapelle.

Technisches Personal. Jos. Seumer, Thmstr. Ignaz Reitmeier, Dekmal. Andr. Feile, Fris. Anton Feimer, Requis. Martin Hartmut, Billeteur.

Gäste. Heinrich Stöbe, Josef Lembke.

Novitäten. Wirthin zum goldenen Lamm. Student u. Seiltänzerin. Weineidbauer. B. Widenwurgen. In Vorbereitung: Pfarrer v. Kirchseld. Wigi Lodvogel.

Amsterdam, Grand Théâtre.

A., Hauptstadt der Niederlande, mit 400,000 Einw., darunter 85,000 Deutsche. Interessante Gebäude, Straßen und Brücken. Bedeutender Handel, großer Hafen, Diamantgeschleifereien. — Das Theater wurde 1786 erbaut und faßt 900 Personen, die Schauburg von Pier, Plantage, eröffnet 1879, faßt 1000 Personen. Deutsche Vorstellungen finden statt vom 1. Oktober 1890 bis 1. März 1891, während holländische Vorstellungen ohne Unterbrechung das ganze Jahr hindurch gegeben werden. H. van Pier, † 1887, führte die Direktion durch 35 Jahre.)

Eigenthümer und Direktoren. Gebrüder Fouard, Lion u. Joseph van Pier. Wohnung: Im Theater.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Hans Meery, Oberreg., Fürstl. Hohenz. g. Med. f. W. u. K. „Bene Merenti“. Johann Janßen, I. Kplm. Lomans und de Groot, II. Kplm. Hagenaar, Musikdir. u. Chordir.

Inspektion, Kasse und Bureau-Bedienstete. W. F. Schühler, Bureauchef u. Sekr. Moriz Hamburger, II. Sekr. W. Braakensief, Biblioth. Franz Findeisen u. Wilhelm Köhler, Inspiz. d. Sch. Bertha Vilain, Souffl. d. Sch. B. van Pier u. Scherpenhuyzen, Kass. Roofingh, Cromwel u. Ronnenberg, Contr. Porjé u. Smit, Kastell. Schouten u. Bijart, Thdien. Klein, Orchdien.

Rechtskonsulenteu: Advokat Benjaminus u. Prokurator Boas. — Theaterärzte: Professor Herz, Dr. van Doesburgh, Dr. Kievits, Dr. Deng u. Dr. Eeswijk.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Hans Bourdin, Charakter. Hermann Domann, Vät. Franz Findeisen (Insp.) H. R. Rudolf Greve, Charr. Carl Zuchsbarg, Charr. Josef Klein, jug. Held. Friedr. Koch, Charr. Carl Krall, jug. Kom. Hans Meery (Oberreg.), Charakterlieb. Rudolf Meyer-Helmund, Charr. Paul Kolf, Naturbursch. Robert Schmidt, Vät. Eduard Werner, Charr. August Bieseniß, Charr.

Damen: Sophie Borchardt, Kammerm. Käthe Deman, trag. Liebh. Franziska Gondar, sent. Liebh. Sophie von Kanuée, kom. Alte. Ise Demay, H. R. Sofie Schenk, jug. Liebh. Minna Sutori, H. R. Juliana Uden, H. R. Elise Walter, Anstandsbd. u. Mütt. Marie Welly, sent. Liebh.

Technisches Personal. Anton de Ruiter, Malchm. Jan Bitting, Thmstr. Aug. Jul. Löcher, Grootveld u. v. der Lugt, Dekmal. F. Meinze, Schnütm. Joseph Seyffers, Bel.-Insp. L. v. d. Stempel, Fris. J. Simons u. G. de Jong, Requis. 4 Tischl. Stofrom, Tapez. Galesloot, Gärtner.

Gastspiele. Emil Postart. Emil Trach. Aug. Juntermann.

Novitäten. Ihre Stützen der Gesellschaft. Kasolnikowo. Etrohwittwe. Cromwell (Gottschall).

Beachtenswerth: Die Mitglieder werden ersucht, zur Vermeidung von Aufenthalt, ihre Effekten zu senden an P. J. Adrian Jr., Expediteur in Amsterdam, und auf Frachtbrief zu bemerken für Mitglied des Grand-Theaters Gebr. A. van Pier. Außerdem ist die Route via Emmerich nach Station Amsterdam der Niederl. Staatsbahn deutlich vorzuschreiben.

Gestorben. A. von Hilten, Reg.

Zeitungen: Het Nieuws van den Dag, Red. J. H. Köffing. Allgemeines Handelsblad, Red. S. M. P. Galisch. De Amsterdammer, Dagblad voor Nederland, Red. de Roo.

Hotels: Brack's Doelen, Paas-De, Rembrandt, Vondres. (II. Rang.)

Genossenschaftliche Mittheilungen. Lokalaussschuß: Emil Drach, Obmann. G. Bourdin, Schriftf., A. Biesenitz, Kass.

Angerburg, Reisende Gesellschaft.

(Die Direktion bereist die Provinz Ostpreußen und zwar: Angerburg (4460 Einw.), Reidenburg (4350 Einw.), Rastenburg (7200 Einw.), Bartenstein (6650 Einw.) u. s. w. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In Reidenburg: Wwe. Gödic; in Rastenburg: Hotelier Schneider; in Bartenstein: die Stadt.

Direktion. F Hedwig Faust, Wwe.

Schauspiel-Vorstände. Otto Mödl, Reg. d. Tr. u. Sch. Carl Werner, Reg. d. Lustsp. Hermann Häser, Reg. d. P. Emil v. Beeßnegger, Kaplm.

Inspektion und Kasse. Heinz Denker, Inspiz. F Helene Weber, Souffl. Carl Faust, Kass. Paul Jädel, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Heinz Denker (Inspiz.), Charg. Carl Faust, II. Liebh. u. Naturb. Hermann Häser (Reg.), I. kom. Charr., Gesangskom. u. hum. Bät. Paul Jädel, II. Charg. Otto Mödl (Reg.), I. Held., Liebh. u. Vouv. Carl Rad, Bät. u. Charr. Hans Schwarz, jug. Liebh., Naturb. Heinrich Uehr, jng. Liebh., Tenorp. Carl Werner, Heldebät., Charr. August Jollini, jug. Kom.

Damen: F Hedwig Faust (Dir.), Dytten-Gesangsp. u. weibl. Charr. Lina Gronwald, Charg. F Gusti Raß-Razrowska, munt. Liebh., Soubr. F Auguste Rad, I. kom. Alte, Mütter. Helene Rad, II. Liebh., Kammerm. Hermine Dfinsky, I. naive Liebh. u. Dyttenjoubr. F Dora v. Beeßnegger, II. kom. Alte. F Franziska Schwarz, I. Liebh. u. Salond. Emmi Stephani, I. Soubr. Ida Zwere, II. Liebh., Charg.

Kinderrollen. Frieda und Gretchen Rad.

Chorpersonal. 4 Herren, 4 Damen.

Orchester. Besteht aus den betreffenden Stadtkapellen.

Technisches Personal. Josef Hansch, Thmstr. August Jollini (s. Schausp.), Dekmal.

Novitäten. Chre. Galeotto. Beiden Leonoren. Unsere Don Quans. Goldfuchs. Farinelli. Cornelius Voss. Berühmte Frau. Königsleutenant. Stabstrompeter. Wlanenbraut. Regimentsstöchter. Carmen. Salontiroler. Schöne Ungarin. Kyryg-Pyryg.

Abgegangen. Herr u. F Cziborsky. Hans Egbert. Theod. Reger. Marie Erck. Magda Glupe.

Bemerkenswerthe Ereignisse. Kapellmstr. E. v. Beeßnegger feierte am 23. Mai 1890 in Golbap i. Ostpr. sein 25 jähr. Dienstjubiläum.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Lokalverband zählt 5 Mitglieder.

Ausbach, Kgl. Schloßtheater.

(A. in Mittelsachsen, Bayern, mit 14 100 Einw. Schloß, Studienanstalt, bed. Pferdewärte. — Das Theater faßt 700 Personen. Spielzeit: 15. September bis 15. November 1890.)

Direktion u. s. w. Siehe Heilbronn.

Apolda-Beiz, Vereinigte Theater.

(A. Kreisstadt in Sachsen-Weimar, mit 22 500 Einw., bedeutende Strumpfwaarenmanufaktur. — B. im preuß. Reg.-Bez. Merseburg, mit 20 000 Einw., Omniumassm. Tuch-, Baumwoll-, Lederfabrikation. — Das Theater in A. wurde 1886 im Krystallpalast eröffnet und faßt 1200 Pers.; in B. 1875 und faßt 1000 Pers. Spielzeit: 28. Sept. bis Palmsonntag 1891.)

Eigenthümer. In Apolda: Emil Koch; in Beiz: August Müller.

Direktion. Georg Schaffnit, führt die Oberreg. und spez. die Reg. d. D.

Regie, Musik = Direktion, Inspektion zc. Gustav Dederich, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp. Hermann Wassermann, Reg. d. P. u. Optte. Hermann Krellwitz, Kaplm. Stodhaus, Musikdir. u. Chordir. Thiele, Sekr. u. Kontr. Dauth, Kass. Drtjes, Biblioth. u. Inspiz. F Dederich, Souffl. Jährling, Thdien. u. Requis.

Theaterarzt: In Apolda: Dr. Schulze; in Zeiz: Dr. Neumann.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Gustav Dederich (Reg.) I. Gesangs- u. Char.-Kom. W. Egon, I. jug. Liebh. Alfred Gleize, I. Charg. u. Bass. Moriz Helmert, I. Held, Liebh. u. Bonv. Heinrich Melker, I. Bät. u. Baritonp. Wilhelm Klop, II. Liebh. Hermann Niemeck, Bät., II. Tenorp. Ludwig Drtjes, II. R. u. Bass. Georg Klein, jug. kom. R. u. Geden. Max Töbde, Bäter- u. Charakter. Hermann Wassermann (Reg.), I. jug. kom. u. Charr., Tenorb. Carl Wald, Epiz.

Damen: Josefine Albes, Anstandsö. u. Mütter. Franziska Bäumel, Liebh. u. II. Soub. Clara Coppé, I. kom. u. sing. Alte. Louise Coppé, naive Liebh. u. P.-Soub. Anna Dunkelmann, II. R. Elisabeth Hennig, I. jug. u. naive Liebh. Emmy Handke, Liebh. u. II. Gesangsp. Emilie Koppenhöfer, I. jug. u. sent. Liebh. Ella König, II. Liebh. u. Gesangsp. Emilie Schmidt, Kammerm. u. II. Gesangsp. Anna Weber, II. Alte.

Oper und Operette. Herren: Gustav Dederich (Reg.), Bass. f. Optte. Alfred Gleize, Bass. Jos. Hermann, I. D. u. Opttenten. Moriz Helmert, Tenorp. Heinrich Melker, Baritonp. Hermann Niemeck, II. Tenorp. Ludwig Drtjes, II. Bass. Hermann Wassermann (Reg.), Tenorb. Georg Schaffnit (Dir. u. Reg.), I. Bass. u. Bassp.

Damen: Franziska Bäumel, II. Gesangsp. Clara Coppé, Opernalte. Louise Coppé, Soub. Emmy Handke, II. Gesangsp. Paula Herder, (a. G. f. d. S.) I. D. u. Opttenjäng. Ella König, II. Soprann. Emilie Schmidt, II. Gesangsp. Louise Schaffnit-Steinbach, I. D. u. Opttensoub. u. Mezzosoprann.

Kinderrollen. Kl. Schaffnit und Hartmann.

Chorpersonal. 6 Herren und 5 Damen.

Orchester. 20 engagirte Musiker der Stodhaus'schen Kapelle.

Technisches Personal. Stichel, Maschm. u. Thmtr. m. 4 Geh. Rathmann, Del.-Insp. m. 2 Geh. Leisner, Gard. m. 1 Geh. F Willmann, Gard. m. 2 Geh. Mathesius, Friz. m. 2 Geh. Jährling, Thdien. u. Requis.

Gäste. Jean Golinelli nebst Balletgesellschaft. Alwine Halberstadt.

Novitäten. Flotte Weiber. Drei Grazien. Alpenkönig und Menschenfeind. Junge Garde. Tilly. Schmetterlinge. Höhere Töchter. Schützenlied. Ehre. Zweite Gesicht. Arme Jonathan. Farinelli. Kleine Herzog. Angöt. Jüngste Lieutenant. Weiße Dame. Waffenschmied. Mädchen des Eremiten. Wildschütz. Joseph in Egypten.

Zeitungen: Tageblatt, Ref. Fr. Bühler. Tagespost, Ref. Wetter.

Hotels: Zum schwarzen Adler. Zur Post.

Arnstadt.

Fürstliches Theater, verb. mit Stolp und Cöslin.

(A. in Schwarzburg-Sondershausen, mit 12 000 Elnw., fürstl. Schloß, schöne Umgebung. Bedeutende Handshuh- u. Lederfabrikation. Soolbad. Wohnort J. S. Bach's (1704). — Das Theater wurde 1842 eröffnet u. fast 500 Personen. — Stolp, im Reg.-Bez. Cöslin, mit 22 500 Elnw. inkl. Garnison. Lebhafter Handel. — Das Theater ist 1862 eröffnet u. fast 900 Personen. — Cöslin, Kreisstadt mit 17 500 Elnw. — Das Theater wurde 1861 erbaut u. fast 800 Personen. Spielzeit: 5. Oktober bis Mitte Mai.)

Eigenthümer. In Arnstadt: Das Hofmarschallamt in Sondershausen verwaltet das Theater. In Stolp: Die Schützengilde. In Cöslin: Besitzer Lüdke.

Direktion. Adolph de Nolte, zugleich Direktor des Sonnenrth. in Stade.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Adolph de Nolte (Dir.), Oberreg. Emil v. Bastineller, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Adolf Heberling, Reg. d. P. u. Optte. Carl Kachke, I. Kaplm. Fritz Becken, II. Kaplm. Carl Mohr, Musikdir. u. Chordir.

Inspektion, Kasse und Bureaubedienstete. Alexander Scheld, Bureauchef u. Sekr. Fritz Meier, Biblioth. Fritz Jäckel, Inspiz. d. Sch. F Meier, Souffl. d. Sch. Sander, Kass. Sachse, Kontr. Reißschneider, Thdien. Stengel, Drchdien.

Rechtskonsulent: Justizrath Värwinkel. — Theaterarzt: Dr. Deana.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Emil von Bastineller (Reg.), Liebh. u. Bonv. Heinrich Veermann, Opttengenfangsp. u. jug. kom. R. Fritz Berger, jug. Liebh. Carl Friederich, Charg. Adolf Heberling (Reg.), kom. R. u. Gesangsp. Fritz Jäckel (Inspiz.), Charg. Carl Kaschke, Kpilm. Ludwig Waxmüller, Liebh. u. Bonv. Adolf de Rolte (Dir.), kom. u. ernste Charr. Franz Kühle, Charr. u. Intrig. Alexander Scheld (Sekt.), hum. Bät. Max Schmidt, Heldenbät. Jean Wolf, Charg. u. Gesangsp. Rudolf Zimmermann, Opttengenfangsp.

Damen: Marie Amling, Opttengenfangsp. Minna Bodenslab, Kammern. Kathi Fischer, Liebh. F Marie Kaschke, Mütter. Anny Reißner, trag. Liebh. u. jug. Salond. F Anna de Rolte (Dir.), Salond. F Paula Kühle-Theves, Soubr. in P. u. Optte. F Dora Scheld-Diep, munt. u. naive Liebh. Christine Schweighard, Opttengenfangsp. Margarethe Selling, naive Liebh. Marie Waldmann, Held. F Lucie Wossidlo, kom. Alte u. Mütter. Fr. Zimmermann, Soubr. F Emma Zimmermann, Mütter u. Anstandsö.

Kinderrollen. K. Zimmermann.

Chorpersonal. 4 Herren, 4 Damen.

Orchester. Besteht aus 30 Musikern der Stadtkapelle.

Technisches Personal. Längwik, Maschn. m. 2 Geh. Carl Sties, Thmsr. m. 2 Geh. Leistenberg, Dehmal. Ritter, Schnürm. Otto Spintler, Bel.-Insp. m. 4 Geh. Fritz Driebe, Obergard. Schmiß, Gard. Fr. Schneider, Gard. Wilh. Pfeuffer, Fris. F Pfeuffer, Fris. Reißschneider, Requis. Postlejerant Spittel, Gärtner.

Gäste. Paul Brod.

Novitäten. Professor Klint. Zweite Gesicht. Schatten. Haubenlerche. Pension Schöller. Bild des Signorelli. Ehre. Nervöse Frauen. Pensionat. Beiden Leonoren. Sie wird geküßt. Strohwitwe. Sodoms Ende. Verlorene Paradies.

Zeitungen: Arnstädter Nachrichten, Zimmerstr. 227. Ref. f. Schausp.: Glöckner, Sprecht.: 2—3 Uhr. — Arnstädter Tageblatt, Am Niedplatz. Reserent will nicht genannt sein.

Lokale: Café Gymeß. Faber's Restaurant. Alideutsche Bierstube.

Hotels: Goldene Sonne. Henne. Weißes Roß.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Lokalverband zählt 5 Mitglieder.

Arnstadt und Zeulencroda.

(A., im Fürstenth. Schwarzburg-Sondershausen, 12 000 Einw., Soolbad, sehr besuchter Badeort. — Zeulencroda im Fürstenth. Reuß ä. L., mit 8500 Einw., Textilindustrie. Ertelzeit: Ostern bis 22. September 1890.)

Eigenthümer. In Arnstadt: Hugo Faber, Besitzer der Harmonie; in Zeulencroda: Oberländer.

Direktion. Albert Eng (seit 1880 Dir.).

Regie u. f. w. Albert Eng (Dir.), Reg. Oskar Hille, Kpilm. Emil Frey, Inspiz. Clara Frey, Souffl. Otto Blankenberg, Thdien. u. Requis.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Alb. Eng (Dir.). Emil Frey. Reinh. Gerstenberg. Rich. Große. Oskar Hille. Fritz Krüger. Heint. Löwenfeld.

Damen: Anna Anders. Franziska Eng. Anna Eng. F Elise Eng. F Marie Hille. Eva Maijarth.

Orchester. In Arnstadt: Korkapelle; in Zeulencroda: Stadtmusik.

Achaffenburg, Stadttheater.

(A., Stadt in Bayern, an der Bahn Würzburg-Frankfurt, mit 12 500 Einwohner. Landgericht, die Johannisburg mit werthvollen Sammlungen, das „Kompejanum.“ Tuch- und Leinwandfabriken u. f. w.)

Die Direktion A. Schirmer-Mainz giebt hier wöchentlich eine Vorstellung. Städtischer Theatermeister: Adolf Wanner.

Aischerleben, Stadttheater.

(A., Stadt im pr. Reg.-Bez. Magdeburg, mit 22 000 Einw., Wollwaarenfabrikation: — Das Stadth. faßt 800 Personen. Spielzeit: 2. Oktober bis Palmsonntag 1891.)

Eigentümer. Die Stadt.

Direktion. Gustav Michels.

Regie u. f. w. Gustav Michels, Oberreg. Max Sand u. Fritz Wende, Reg. Bächner, Kaplm.

Inspektion und Kasse. Boje, Sebr. Brandenstein (f. Sch.), Inspiz. F v. Krzjewska, Souffl. Goldberg, Kass. Pächhold, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. Dräger. — Theaterarzt: Dr. Riemeyer.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Th. Brandenstein (Inspiz.), Charg. Hans Henning, I. Charr. u. Intrig. Paul Röbel, I. Chargen. Rudolf Langendorf, II. Charr. u. bed. Charg. Gustav Michels (Dir.), I. Held. u. Bonv. Herm. Raimund, jug. Held. u. Liebh. Max Sand (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charr., hum. Vät. Hans Senius, I. jug. kom. R. u. Naturb. Fritz Wende (Reg.), I. Helbenvät. u. Bapf. Martin Wetter, II. kom. Rollen u. Gesangs.

Damen: Ida Bartels, Liebh. u. Kammerm. Charlotte Brandenstein, sent. Liebh. F. Wilhelmine v. Carlshberg, I. kom. Alte u. Mütter. Irene Dörr, Mütter, Anstands. Tini Henkel, I. Soubr. in R. u. Opte. Erna Kluge, weibl. Charr. F. Klara Michels-Kneifel (Dir.), I. Liebh. u. Salond. F. Frieda Sand-Neiken, I. Salond. u. Anstands., Held. Elisabeth Schumann, munt. Liebh. Bertha Uhde, naive Liebh.

Kinderrollen. Curt Brinkmann.

Chorpersonal. 6 Herren, 6 Damen.

Orchester. 16 Mitglieder.

Technisches Personal. Lehmann, Thmstr. m. 4 Geh. Schreiter, Defmal. Neumann, Bel.-Insp. Holzmann, Gard. m. 2 Geh. F. Schütte, Gard. m. 2 Geh. Henje, Frif. m. 2 Geh. Burwig, Requi. m. 1 Geh. 6 Billeteurs.

Gäste. Carl Sontag. Rudolf Kneifel.

Novitäten. Haubenlerche. Im Spiegel. Zweite Gesicht. Letzte Wort. Flotte Weiber. Dompfaff. Unschuldige Männer. Wetterrosch. Ehre.

Gesellschafts- u. Mittheilungen. Lokalausschuß: Max Sand, Obmann. Hans Henning, Kassier u. Schriftführer. Hans Senius, Beisitzer. — Der Lokalausverband zählt 7 Mitglieder.

Auerbach, Oederan u. f. w.

(Die Gesellschaft bereitet das Königreich Sachsen (Buchholz, Burgstädt, Großröhrsdorf und Waldheim. Im Sommer die Badetheater Augustusbad und Langebrück. Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. F. Cäcilie verw. Hermann Korb und B. E. Max Korb (f. 1886).

Regie u. f. w. B. E. Max Korb, Oberreg. Arno Korb, Reg. Curt Korb, Biblioth. Fritz Haase, Souffl. d. Sch. F. Cäcilie verw. Hermann Korb, Kass. Ernst Neubert, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: B. E. Max Korb (Dir.), I. Chortom. Curt Korb (Archivar), jug. Liebh. Arno Korb (Reg.), Naturb. Richard Kröber, I. Liebh. Rudolf Venz (Defmal.), Charg. Heinrich Dögorb, gef. Liebh. Fritz Weber, Charr., Vät. Conrad Bchiedrich, Bonv., Gesangs.

Damen: Minna Bertini, II. Liebh. Klara Dupont, I. Soubr. f. Opte. Anna Ulrich, I. Liebh. F. Marie Günther, jug. Alte. F. Cäcilie Korb (Dir.). Jenny Korb, Soubr., Badfische. F. Rosa Weber, Alte, Mütter. F. Franziska Bchiedrich, I. naive Liebh. Anna Zweider, II. R.

Gäste. Theodor Clar (Dir.). Lina Wandel.

Zeitungen: Oederaner Nachrichten, Ned. Zaehnius. Großröhrsdorfer Amtsblatt, Ned. Daberlow. Buchholzer Zeitung. Burgstädt Amtsblatt.

Hotels: Oederan: Hirsch. Deutsches Haus. — Burgstädt: Deutsches Haus. — Großröhrsdorf: Krone.

Augsburg, Stadttheater.

(A., alterthümliche Stadt, im bayr. Reg.-Bez. Schwaben, mit vielen öffentlichen, meist mit metallischen Figuren geschmückten Brunnen; früher Mittelpunkt europäischen Handels (Fugger und Welser). 70,000 Einw. Das Stadttheater ist am 26. November 1877 eröffnet unter Dir. M. Krüger und faßt 1400 Personen. Spielzeit 16. September bis 1. Mai.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. Ludwig Ulbrich (f. 1887), Ritterkr. d. Herz. S. Ern. Hausord. Wohn.: Goldner Gasse.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Ludwig Ulbrich (Dir.), Oberreg. Georg Schröder, Reg. d. Tr. u. Sch., F. 166 I. Otto Egggerth, Reg. d. Sch. u. Lustsp., A. 63. August Graßl, Reg. d. P. u. Opf., F. 231. Gustav Rodmann, Reg. d. D., F. 376 I. Heinrich Grimm, F. 404 und Richard Heinz, Kplm., H. 374. Friedrich Ekhofer, F. 402. Paul Czurda, Konzertm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Georg Kidaisch, art. Sekr., Karlstr. 81. Jos. Chatelet, Biblioth., Kaiserstr. 43. Georg Raderš, Inspiz. d. Sch., D. 149. Otto Brevôt, Souffl. d. Sch., E. 162. F. Antonie Brevôt, Souffl. d. D. F. Bretschneider, I. Kass. u. Amalie Bretschneider, II. Kass. Jos. Chatelet, Kontr. Rudolf Schüh, Kastell. Carl Meyer, Thdien. Gg. Scheitke, Orchdien.

Theaterarzt: Dr. Hübner.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Hermann Broel (f. D.), Charg., F. 214. Otto Egggerth (Reg.), Helmbvät. u. Bät. Franz Fesca, jug. Liebh., Fuggerhaus. Aug. Graßl (Reg.), I. Ges. u. Charfom., hum. Bät., F. 231. Hans Gwalter, Intrig. Charr., C. 24. Anton Hermann, jug. Held u. Liebh., F. 390. Martin Magnus (f. Dp.), jug. kom. R., D. 163. Hugo Wegner, Naturb., Geden, H. 335. Hermann Reffelträger, Bät., Charr., B. 189. Gust. Rodmann (f. Reg. u. Dp.), Bät. Richard Radow (f. Dp.), Bät., Charg., D. 219. Gg. Schröder (Reg.), Held., Liebh., Bonn. Alois Stenzl, Charg. Georg Steinegg, Bät., Charr., F. 59. Max Thiele, Charr., D. 175. Bernhard Umlauf, Charg., F. 349.

Damen: Meta Blab, Held., Anstandsbd., Helldenmitt., F. 324. Gabriele Graßl, Charg., F. 231. Lina Hiepe, Kammerm., D. 129. Philii Schrotz, I. Held. u. Liebh., Bahnhoffstr. 22. F. Fanni Schöggell (f. Dp.), kom. Mütt., F. 149. Irene Schmidt, Charg. Theresie Theile, jug. munt. Liebh., F. 413. Lina Trabold, jug. Liebh., C. 169. Anna Werner, Mütt., F. 132. Franziska Wolbring, Liebh., Charg., C. 38. Marie Wolbring, Liebh., Charg., C. 38.

Oper. Herren: Hermann Benedict, ser. Baß., F. 404. Ernst Brodmann, Barit., F. 161. Hermann Broel (f. Sch.), Baßpart. Carl Deluggi, Ibr. u. Spieltenor, F. 388. Robert Milenz, Helbent., Weißes Lanum. Martin Magnus (f. Sch.), Tenorb., Spielten. Gust. Rodmann (Reg.), Baßb. Richard Radow (f. Sch.), hoch. Baß u. Barit.

Damen: Sophie Böhner, Soubr., H. 380. Fr. Brennek, Soprapart, F. 169. Amalie Genzhar, Soubr., D. 242. Toni Großmann, Kolor. u. jug. Parth. Gertrud Boerschke, Altist., F. 412. F. Schöggell (f. Sch.), Opernalt. Martha Wautrop, dram. Säng., Jesuitengasse b. Haas. F. Amalie Welter, Altpart., F. 246. Marie Wolbring, Soprapart.

Ballet. F. Jungmann, Balletm. vom Hofth. München als Gast.

Kinderrollen. Victoria Schneider.

Chorpersonal. Herren: Hermann Broel*, Blöchlinger, Doebbereiner*, Dorn, Forster, Mich. Fendt, Gerle, F. Geutsch, A. Kühle, Kreuzer, M. Stenzl, Schönlein, Taufend, Bernhard Umlauf*, Zirnigibl, Zehetmeier.

Damen: Theresie Albert, Elise Brotmann, Auguste Dolmann, F. Gabr. Graßl*, Peppi Hiepe*, Lina Hiepe*, Marie Hermann, Marie Peringer, Franziska Wolbring*, Marie Wolbring*, F. Welter*.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

(Bei großen Opern und Operetten wird das Chorpersonal durch den städt. Extrachor verstärkt.)

Orchester. 36 Mitglieder, davon gehören der Genossenschaft an die Herren: Max Eggert, Leonh. Hofreuter, Otto Luchner, Ludw. Schipfl, Rob. Welter, Alex. Wilschauer, Heinrich Zintl.

Technisches Personal. Rudolf Schüy, Thmstr. m. 16 Geh. Luaglio i. München u. Mag. Widmann, Detmal. m. 3 Geh. Gg. Faßnacht, Schnürm. m. 5 Geh. Trieb, Bel.-Zusp. m. 3 Geh. Lang, elektr. Licht m. 2 Geh. Josef Kraßer, Obergard. m. 3 Geh. Meyer & Hertler, Gard. F. Fendt, Obergard. F. Leidl, Klein u. Mertz, Gard. Weigel, Fris. m. 2 Geh. Pfoertsch, Fris. m. 2 Geh. Fr. K. & Carol. Chatelet, Requis. Kleinberger, Tischl. m. 5 Geh. Ruppert, Tapez. m. 2 Geh. Weitmann, Gärtm. m. 1 Geh. 16 Billeteurs.

Gastspiele. Heinrich Vogel, Eugen Gura, Keppler, Wohlmutz, Dreher, Clara Ziegler, Fris. Jungmann u. Schwarz, Thessa Klinthammer, Friederike Vognar, F. Biazzi-Förster.

Novitäten. Rheingold, Puppensee, Bajadere, Bild des Signorelli, Fall Clemenceau, Arme Jonathan, Wilde Jäger.

Zeitungen: Augsbürger Abendzeitung, Ref. Schulrath Bauer, Stefanienstr. Sprechst. 11—12. Augsbürger Kurier, Red. Kuppler, Oberer Graben, Ref. Prof. Weber, Zugerstr. 21. Augsbürger Neueste Nachrichten, Red. Dr. Lannert, Feuggasse. Neue Augsbürger Zeitung, Red. Alfons Planer, Unt. Schmiedeberg.

Lokale: Cafe Sternstod, Cafe Merkur. Privat-Wohnungen besorgt Jos. Chatelet, Kaiserstr. 43.

Hotels: Weißes Lamm.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalauschuß: Georg Schröder, Obmann. Aug. Grahl, Schriftf. u. Kass. Beisiger: Max Eggert, Gustav Rodmann. Richard Madow, Hülfskass. Der Lokalverband zählt 29 Mitglieder. 4 Mitglieder gehören der Sterbefasse und 16 der „Einigkeit“ an.

Baden-Baden, Großherzogl. Hoftheater.

(B.-B., berühmter Badeort im Schwarzwald, Sommerresidenz des Großherzogs, 13 000 Einwohner. Viele warme Quellen, gegen Rheumatismus u. s. w. jährlich über 60 000 Badegäste. — Das Theater wurde 1863 eröffnet und faßt gegen 1200 Personen. Sächsisches Hoftheater-Ensemble. Spielzeit: 16. Juni bis 16. Juli 1890.)

Direktion. Aloys Prach, städtischer Direktor v. Straßburg, führt die Gesamtregie. **Inspektion ic.** F. Prévôt, Souffl. Prévôt, Zuspiz. Adermann, Kass. Träbert, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Alb. Baffermann. Herm. Benedict. Fris. Drehm. Jacques Burg. Otto Graul. Ad. Gallego. Hans Hansen. Wilh. Kratt. Fris. Wöfl. Aloys Prach (Dir.). Otto Prévôt (Zuspiz.). Heinr. Reiff. Ad. Winds.

Damen: Emilie Albner. Wilhelmine Brandes. F. Fiedler v. Burzbach. Anna Hagemann. Anna Kutschera. Emilie Reinhardt. Alex. Rosen. Jenny Schlägell. Auguste Wachenbrunner. Efa Waldmann.

Technisches und Hilfspersonal. Adermann, Thmstr. Himmel, Bel.-Zusp. Schneider, Obergard. Rosenwinkl, Frisj. Winter, Requis.

Novitäten. Chre. Fall Clemenceau. Alexandra. Nervöse Frauen. Fifi. Schulkreiterin.

Baden bei Wien.

Stadttheater und Arena, verbunden mit dem Königl. Freistädtischen Theater in Oedenburg.

(B., Stadt in Oester. unter der Enns, mit 13 400 Einw. Weinbau, Schwefelquellen gegen Rheumatismus, Katarre u. s. w.; beliebter Aufenthalt der Wiener, über 10 000 Fremde. Prachtvolle Aus-sichten und Ausflüge. Grillparzer-Denkmal. — Das Stadttheater ist auf einer ehemal. Burg 1775 er-baut und faßt 900 Pers. Die A r e n a in einem Park gelegen, 1841 erbaut, faßt 650 Pers. Spielzeit: Ganzjährig. — Ce., Stadt in Ungarn, mit 23 300 Einw., eine der schönsten Städte Ungarns, an-sehentliche Bauten, große Gewerbs- und Handelsthätigkeit, Fabriken, Märkte u. s. w. — Das Theater mit schöner Fassade ist 1841 erbaut und faßt 1400 Pers. Spielzeit: 27. Sept. bis 5. Januar 1890.)

Eigenthümer. Die Stadtgemeinden.

Direktion. Leopold Straßmeyer (seit 1886), im Theatergebäude, II. Stof.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Leopold Straßmeyer, Oberreg. spez. Reg. d. D. Rudolf Versil, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp. Carl Wallner, Reg. d. B. u. Optre. Hans Maria Wallner, I. Kaplm. Josef Wisneth, II. Kaplm. Josef Hain, Musikdir.

Inspektion und Kaffe. Heinrich Zeller, Sekr. Josef Röder, Biblioth. Adolf Uhlisch, Zuspiz. d. Sch. u. d. D. Rosa Uhlisch, Souffl. d. Sch. u. d. D. Carl Petrovits und Josef Bavaritius, Kass. Anton Gambetta, Thdien. Hiller, Orchestrien.

Rechtskonsulent: Dr. Baufel. — **Theaterärzte:** Dr. Leizenberger, Dr. Czuberka.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Hugo Charles, II. Ten. u. jug. Gesangskom. Philipp Eifonsky, jug. Liebh. u. Naturb. Herrmann Dohrs, I. Opernbass. Jean Felix, I. O. u. Opyttenen. Friedrich Friedberg, I. Held u. Liebh. Ludwig Hönigfeld, I. O. u. Opyttenbarit. Albert Zirusch, Bass. Nepomuk Klobuschitzky, Charg. Vät. Rudolf Venoir, Charr. u. hum. Vät. Josef Röder, I. Charg. u. Vät. Josef Sieger, Chorg. u. Epif. Leopold Straßmeyer (Dir.), I. Gesangs- u. Lokalkom. Hans Swoboda, Ges.-Kom. Adolf Uhlisch (Balletm.), Charg. u. Epif. Rudolf Verstl (Reg.), Heldenvät. u. Charr. Georg Wallisch, jug. Held u. Liebh. Carl Wallner (Reg.), I. Ges. u. Charkom.

Damen: Gusti Brand, I. sent. Liebh. Kitty Cornesly, jug. Opyttenfäng. Hermine Herrmann, I. Lokals- u. Opyttenfäng. Josefina Zelli, Opyttenfäng. Migi Kraus, jug. Liebh. Emmy Kunst, Epif. Bertha Venoir, jug. Liebh. u. Soubr. Ida Lindner, I. Held. u. Liebh. Louise Müller, I. Opyttenfäng. F. Caroline Röder, kom. Mütter u. Opern. F. Elvira Straßmeyer, I. naive munt. Liebh. F. Leopoldine Treumann, Anstandsbd., feintom. Mütter. Juliana Wohlmuth, O. Soubr. u. Opyttenfäng. F. Ceciline Zwenz, I. kom. sing. Alte.

Kinderrollen. Pepi, Adele, Josefina u. Marie Petrowits. Breitenbrunn.

Chorpersonal. 10 Herren, 14 Damen.

Orchester. 44 Mitglieder.

Technisches Personal. Josef Bruckmeyer, Masch. u. Thmsr. m. 1 Geh. Hoftheatermaler Gilbert, Lehner, Dekmal. Carl Schreiber, Schlichtm. Josef Mahazel, Dekl. Insp. m. 1 Geh. Elektr. Licht nur auf der Bühne zur Gruppenbeleuchtung. Josef Holzger, Ubergard. Heinrich Schürmer, Gard. m. 2 Geh. Johanna Käfer und Louise Berger, Gard. Johann Brichla u. Josef Leeb, Fris. m. 4 Geh. Anna Lang, Fris. Josef Sporer, Requis.

Gäste. Agathe Baréden. F. Wilbrandt-Vandius. Marg. Swoboda. Georg Heimers. Max Devrient. Carl Wagner. W. Anaat. Sebastian Stelzer. Jos. Brakl. Josefina Joseffa. Franz Zeiwel. Emma Seebold. Ad. Steffler.

Novitäten. Arme Jonathan. Puppensee. Elva. Dulatenprinz. Eva. Hochzeit von Valenti. Bruder Hans. Fies auf der Ehr'. Frau Soferl vom Nachmarkt. Dumme August. Glückselige. Wilde Jagd. Letzte Wort. Erbkonk. Schatten. Stahl und Stein. Scheinhe. Urlaubers Heimkehr.

Geforben. Max Weiß. Cajetan Hajel.

Zeitung: Badner Bote, Red. Reichel's Wittve, Wassergasse 1, Ref. Th. Koch, Grabengasse 8, Sprechst. 2—3. Badner Bezirksbote, Red. A. Haase's Wittve (Schrotthaus), Ref. W. A. Reitler, Bergstr. 4, Sprechst. 2—3.

Potels: Grüner Baum. Stadt Wien. Kerschbaum. Schäfcrin.

Baden bei Zürich, Kurhaustheater.

(Spielzeit: 20. Mal bis September 1890.)

Eigentümer. Die Stadt.

Direktion. Carl von Bongardt.

Schauspiel- u. Musik-Vorstände, Inspektion, Kasse u. Bureau-Bedientete. Carl von Bongardt (Dir.), Reg. d. Op. u. Opie. Wilhelm Fuchs, Reg. für Tr., Sch. u. Lustsp. Gustav Kirchner, Hilfs-Reg. d. Sch. u. Lustsp. Karl Pfeiffer, Kapl. Rudolf Böttle, Inspiz. F. Marie Faber, Souffl. Adolf Hamm, Sekr. u. Thdien. Eduard Frei, Kassier.

Rechtskonsulent: Färsprech Lehner. — Theaterarzt: Dr. med. von Schmid.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel und Oper. Herren: Ludw. Hambach. *Leo Frieder. Wilh. Fuchs (Reg.). Paul Hartmann. Gust. Kirchner (Hilfsreg.). Felix Lebrecht. Max Moris (Inspiz.). Ant. Schertel. Ivan Schulowsky. Rud. Eloan. Jos. Littary. *Arth. Weiß.

Damen: Frls.: Frl. Weiß. F. Bertha v. Bongardt. Leonie v. Dörscher (Kammers.). Anna Hardegen. Nora Lambois. F. Antonie Lipsky-Littary. F. Antonie Pfeiffer-Rißmann (a. G. f. d. E.). Amalie Tempel. Marie Wille.

Chorpersonal. 8 Herren und 8 Damen.

Orchester. Die Kapelle.

Technisches Personal. Fritz Clother, Thmsr. m. 2 Geh. Carl Plattner, Requis. Johannes Köller, Gard. F. Lina Hamn, Gard. Rud. Fris. Christoph Lang, Kapellm.

Gäste. Sylvia Franconi. F. Fuchs. Dir. Ruel.

Novitäten. Cornelius Voss. Don Carlos. Berühmte Frau. Wilde Rose. Wilde Jagd. Letzte Wort. Maria Stuart. Othello. Räuber. Lohengrin. Carmen. Johann von Paris. Masfenball.

Bamberg, Stadttheater.

(B., Stadt im bayer. Reg.-Bez. Oberfranken mit 31 600 Einw., mildes Klima, lebhafte Schifffahrt und Handel mit Landbesprodukten. Spinnereien, Webereien. Schöner romant. Dom. Reichh. Bibliothek. — Das Theater wurde am 15. Okt. 1808 unter der Direktion des Grafen Zoden eröffnet und fast 750 Pers.)

Eigentümer. Die Harmonie-Gesellschaft.

Pächter. Die Stadt.

Direktion. Hans Red, Direktor des Stadttheaters in Nürnberg.

Kasse. Herr Steinhäuser.

Darstellende Mitglieder.

Die Schauspiel- und Opern-Vorstellungen werden von dem Personal des Nürnberger Stadttheaters gegeben. Vorstellungen finden während der Saison (15. Sept. bis 15. April) 96, event. 108 statt, gewöhnlich 4 Vorstellungen in der Woche. Spieltage: Dienstag, Donnerstag, Freitag, Sonntag.

Orchester. Die Stadt-Kapelle. An Opern-Abenden wird das Orchester durch Mitglieder der Nürnberger Theater-Kapelle verstärkt.

Technisches Personal. E. Arneht, Ibmstr. m. 2 Geh. Arneht sen., Schnürmstr. F Arneht, Logenschl. Damm, Gard. m. 1 Geh. A. Herzog, Bel. Ursula Herzog, Requij. Offermann, Frii. m. 1 Geh. Streitenberg, Heizer.

Gäste. E. Wiene. C. Dreher. Clara Ziegler. S. Keppler.

Zeitungen: Bamberger Tageblatt.

Hotels: Drei Kronen. Bamberger Hof. Erlanger Hof.

Bemerkenswertes. 24. Oktober 1889 E. Arneht, Ibmstr., 25 jähr. Dienst-Jubil. 28. Sept. 1890 Festvorstellung zur Einweihung der Luitpold-Brücke: Prolog. Junftmeister von Nürnberg.

Barmen, Stadttheater.

(B., im pr. Reg.-Bez. Düsseldorf mit 111 000 Einw., bedeutende Industriestadt (Deutsch-Manchester), die durch seine sog. „Barmer Artikel“ den Weltmarkt beherrscht. Seidenwaaren, Teppiche u. s. w. Ausfuhr nach den Verein. Staaten. Reichsbankstelle. — Das Theater wurde 1877 am 25. September unter Direktion Wührer eröffnet u. fast 1300 Pers. Spielzeit: 15. Sept. bis 16. April ev. 1. Mai 1891.)

Eigentümer. Die Barmer Stadttheater-Aktiengesellschaft.

Vorstand. Banquier Hermann Fischer, Neuenweg 38a. Baumeister Friedr. Frink, Neuenweg 19. Fabrikant Rud. Engels, Alleestr. 121. Rechtsanwakt Dr. Braun, Bahnhofsstr. 11. E. v. Eynern, Wertherstr. 109.

Direktion. Ernst Gettle (vide Elberfeld). Stellvertr. Director: Ludwig Trentler, Reg. u. Dramat., Hotel Bauer.

Bureau u. Kasse. Charlotte Böhlke, Kass., Heidtstr. 132. Heberling, Ihdien. Rechtskonsulent: Rechtsanwakt Dr. Braun, Bahnhofsstr. 11. -- Theaterarzt: Dr. Hartcop, Neuenweg 60a.

Darstellende Mitglieder. (Siehe Elberfeld.)

Technisches Personal. Theodor Schreiter, Maschin. u. Deimal. Schäfer, Ibmstr. m. 8 Geh. Kieren, Bel.-Zusp. m. 6 Geh. Johann Stein, Obergard. Kochwig, Requij. Müller, Frii.

Zeitungen: Barmer Zeitung, Red. Altenmarkt 35, Ref. f. Sch. Dr. Gerard, Schuchardstr. 15, Ref. f. D. Hans Hoffmann, Elberfeld. Stadtanzeiger, Red. Altenmarkt 35, Ref. S. Barlow. Westdeutsche Zeitung (Redaktion u. Referent wollen nicht genannt sein). Hauptannoncenblatt.

Barr und Weissenburg. Reisende Gesellschaft.

(B., Stadt im Niederelsaß mit 6650 Einw. — W., Stadt ebenda, mit 6000 Einw. — Spielzeit: in B. 15. Sept. bis Januar; in W. Januar bis April 91.)

Eigentümer in Barr: Monsieur Léon (zum Livolsi); in Weissenburg: Hotel zum Engel.

Direktion. Andreas Bollert.

Regie und Inspektion. Andreas Bollert (Dir.), Oberreg. Heinrich Dohmstreich, Reg. d. Dppte. Adolf Kempfer, Musikdir. Gomb, Inspez. F Olga Winzer, Souffl.

Kasse. Anton Silberreis, Kass. Jack Boulangé, Billet.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Heinrich Dohmstreich (Reg.), I. kom. Ges. u. Charakt., Basl. Bernhard Schernal, II. Liebh., Naturburchden. Max Pfeiffer, Bonv., I. Gesangsliebh. Andreas Volkert (Dir.), I. Liebh., Geden u. Bonv. Emil Wagner, II. jug. Kom., Tenorp. Bernhard Winger, I. Charr., Intrig., Bät., Gesangsp. Otto Fobel, II. Bät., Charg., Gesangsp.

Damen: Elise Förtzsch, I. Soubr. in Oppten., P. u. Instiv. Betty Gold, I. kom. u. jug. Alte. Lina Heinrich, I. jug. u. naive Liebh., Gesangsp. F. Anna Pfeiffer, Anstandsbd. u. Mütter, Gesangsp. F. Louise Volkert (Dir.), I. Liebh. Minna Keller, II. Soubr. u. Liebh. Sophie Lontschinska, naive u. munt. Liebh., II. Soubr. F. Olga Winger, Charg.

Kinderrollen. Ernst und Clara Volkert, Alma Winger.

Orchester. 10 Mann der städtischen Kapelle.

Technisches Personal. Anton Bender, Thmstr. S. Boulangé, Fris. Julie Graf, Gard. P. Bolger, Requis. u. Inspiz.

Gäste. Anna Meon. Paul Heinrich.

Novitäten. Rattensänger. Schöne Ungarin. Schloß am Meer. Mad. Bonivard. Walzerkönig. Tolpatz. Liebestraut. Flotte Bursche. Lumpenkönig. Papageno. Probe-pfeil. Regiments-tochter. Salontyroler. Carmen. Kornblumen des Kaisers. Weiden Leonoren. Cornelius Bof.

Zeitungen: Barter Cantonsblatt, Ref. Adolf Kegner.

Hotels: Tivoli.

Basel, Stadttheater.

(A., zweitgrößte Stadt der Schweiz, vom Rhein durchflossen; durch seinen Reichthum berühmt (Baseler Millionäre u. A.). Kunst, Wissenschaft, Geselligkeit werden durch zahlreiche Vereine in großstädtischer Weise gepflegt. Schenkwürdig: das doppelt gethürmte Münster, das Rathhaus, Universitäts-Bibliothek (150 000 Bände) u. s. w. Einn. 74 500. — Das Theater wurde am 4. October 1875 unter Director Große eröffnet; es fahrt 1500 Pers. Saisondauer 28. Sept. bis Mitte April.)

Vorstand, Comité. Präsident Stehlin-Vurchardt. Vicepräsident: Baron von Gleuf. Mitglieder: Herren Paravicini, Schwabe, Schuster, Engelberger, Dr. Themme, Regierungspräsident Philipp.

Eigentümer. Altiengeellschaft.

Direktion. Heinrich Morwiz (seit 1888), wohnt im Theater.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Leo Meliz, Oberreg. d. Sch., Freiestr. 94. Berthold Glesinger, Oberreg. d. D., Steinenthorstr. 24. Alfred Thienemann, I. Appl., Café Obé. Carl Last, II. Appl., Theaterstr. 1. Karl Schreiber, Ballet-Korrepet., Steinenvorstadt 41. Carl Meyer, Konzertm., Bernmangasse 47. Hans Baudis, Konzertm., Freiestr. 57. Antoinette Campini, Balletm., Hotel weißes Kreuz.

Bureau und Inspektion. Julius Treumann, Bureauchef u. Sekretär, Steinenthorstr. 15. Franz Walter, Inspiz., Spalenberg 48. Gottlieb Spitteler, Thdien., Spalenberg 34.

Theaterarzt: Dr. Riedtmann, Eulerstr. 51.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Hans Andrejen, Küchengäßlein 10. Gustav Bof, St. Albananlage 7. Hermann Deusch, Küchengäßlein 10. Josef Dill, Bühlers Biergarten. Curt Ernestl. Robert Veffler (f. D.), Steinbachgäßchen 28. Leo Meliz (Oberreg.). Carl Reinhardt, Barfüßerplatz 16. Alexander Sommer (f. D.), Kornhausgasse 12. Georg Stidel (f. D.), Barfüßerplatz 34. Emil Stöfel, Centralplatz 7. Franz Walter (f. Inspiz.). Ludwig Wespi (f. D.), Steinenvorstadt 22.

Damen: Girlanda Düring (f. D.). Emmy v. Gloz, Holbeinstr. 18. Helene Kronek, Freiestr. 94. Emmy Ludwigsdorf, Steinenvorstadt 47. Bella Röder, Kornhausgasse 12. Meta Sandorf, Kornhausgasse 12. Flora Schuppfer, Webergasse 20. Mathilde Seeburg, Café National. Emma Zoch (f. D.), Hotel weißes Kreuz.

Oper. Herren: Hermann Barosch, Café National. Emil Buchwald, Steinenthorstr. 19. Berth. Glesinger (Oberreg.), S. Ern. Hausord., Steinenthorstr. 24. Adalbert Krähmer, Hotel Bellevue. Robert Veffler (f. Sch.).

Alexander Sommer (f. Sch.). Wilhelm Staack, Kömbergasse 34. Georg Stidel (f. Sch.). Ludwig Wespi.

Jamen: Christine Burger, Münsterberg 5. Hirlanda Düring (f. Sch.). Margarethe Giese, Hotel weißes Kreuz. Frida Hawlizek, Steinenthorst. 24. Johanna Schiffmacher, Holbeinstr. 21. F. Emma Zoche (f. Sch.).

Ballet. Antoinette Campini, Balletm. u. Solotänz., Hotel zum weißen Kreuz. Louise Calmus, Solotänz., Spalenvorstadt 43. Tänzerinnen: Jenny Landolt, Caroline Behrend, Josephine Bauer, Bertha Liefsengang.

Chorpersonal. 15 Herren, 18 Damen.

Orchester. 40 engagirte Musiker.

Technisches Personal. Strohbach, Masch.- u. Thmstr. m. 12 Geh. Bählmann, Schnürm. Baruschky, Vel.-Ansp. m. 3 Geh. Linder, elektr. Licht. Kühn, Obergard. Reinhold, Gard. m. 3 Geh. F. Bichon, Obergard. F. Salathe, Gard. m. 2 Geh. Ohymus, Fris. m. 3 Geh. F. Dill, Requis. Schultes, Tapez.

Gäste. Franceschina Prevošti. Ernst Poffart. Carl Juntermann. Tessa Klinkhammer. Heinrich Ernst. Ladislaus Mierszwinasty.

Novitäten. Nordstern. Sieben Schwaben. Silvana. Rienzi. Oberon. Walfüre. Traviata. Ehre. Bild des Signorelli. Zweite Gesicht. Volksfeind. Bund der Jugend. Frau vom Meere. Nire. Haubenkerche. Puppenfee. Arme Jonathan.

Zeitungen: National-Zeitung, Marktplatz 10, Ref. Hugo Schnabe, Sprechst. 4—6. Basler Nachrichten, Gerbergäßlein 5, Ref. Ehesred. Stephan Born. Handels-Zeitung, Kaufhausgasse 7, Ref. Red. Schmidt.

Hotale: Casino. Bühler.

Hotels: Metropole. Bellevue. Weißes Kreuz.

Genossenschafts-Mittelstellungen. Lotalaussschuß: Leo Melik, Obmann und Kassirer. Josef Dill, Stellvert. Julius Freumann, Schriftführer. — Der Lotalausverband zählt 16 Mitglieder.

II. Sommertheater im Floragarten.

(Das Theater wurde 1882 eröffnet, erfuhr 1887 einen Umbau und faßt über 1000 Personen. Spielzeit: 12. Mai bis 15. September 1890.)

Eigenthümer. E. B. Schirach.

Direktion. Alfred Bömly (seit 9 Jahren), zugleich Direktor der Stadttheater in Offenburg und Frankenthal.

Schauspiel-Vorstände und Inspektion. Alfred Bömly (Dir.), Oberreg., spez. Reg. d. B. Bonno und Otto Kloy, Reg. d. Sch.- u. Lustsp. Gustav Schadowitz, Kplm. Freim, Inspiz. Julius Maurer, Souffl. F. Dir. Bömly, Kass. Rechtskonjulent: Dr. Girard. — Theaterarzt: Dr. Tramère.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Alfred Bömly (Dir. u. Reg.) Bonno (Reg.). Bruyn (Thmstr.). Dortschad. Ernesti. Willy. Ehrenberg. Otto Kloy (Reg.). Kreisel. Julius Maurer (Souffl.). Damen: F. A. Bömly (Dir.). Fris.: A. Dillmann. Dittborn. Eckhardt. Freibeck. Gröbmaier. F. E. Freim. Fris.: Paula Stahl und Wagler.

Kinderrollen. Fanny Bömly. Kleine Schadowitz.

Technisches Personal. Bruyn, Thmstr. m. 3 Geh. Jäggi, Fris. F. Jäggi, Fris. Main, Gard. m. 1 Geh. Dinger, Feltler. u. Requis.

Novitäten. Dampfass. Gefährliche Mädchen. Kuckuck. Nervöse Frauen. Bonivard. Weigenmacher von Mittenwald.

Bauzen i. Sachsen, Stadttheater.

(B., Stadt in Sachsen, an der Bahn Dresden—Görlitz, mit 19 200 Einw. Landgericht, viele Fabriken und Handel in Wolle- und Tuchwaren. Gymnasium. — Das Theater faßt 600 Personen.)

Comité. Der Stadtrath.

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. Alexander Sandory und Louis Bömly, Hotel Müller.

Schauspiel-Vorstände. Sandory und Bömly (Dir.), Oberreg. Franz Hauptmann, Reg. d. Tr.- u. Lustsp. Albert Lofé, Reg. d. B. u. Dppte. Paul Kadig, Kplm.

Inspektion und Kasse. Albert Schmidt, Sekr. u. Biblioth. Fritz René, Inspiz. F. Schulz, Souffl. F. Dir. Bömly, Kass. F. Findeisen, Kontr. Mat, Insp. Felsingner, Kastellan. Reichert, Thdien.

Theaterarzt: Dr. Kohr.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Louis Bömly (Dir. u. Reg.), I. Kom., hum. Vät. Hermann Beringer, jug. Liebh., Tenor. Franz Hauptmann, (Reg.) I. ernste u. hum. Vät., Repr.-K. Hermann Kalisch, I. Optenten. Albert Josef (Reg.), I. Gesangskom. u. Bass. Fritz Reizner, Liebh., Gesangsp. Friedrich René (Zusp.), Charg. Alex. Sándory (Dir. u. Reg.), Liebh., Boub., I. Converi.-Liebh., jug. Held. u. Boub. Arnold Stauge, I. Intrig., Charr. Alb. Schmidt, Charg. Carl Wagen, I. jug. Kom., Tenorb. Friedrich Wellen, I. Held u. Liebh.

Damen: Magda Conradi, Opttenfäng. Fripi Brod, I. naive u. munt. Liebh. F. Delosjen-Dossa, Charg. Frieda Ewers, I. munt. u. jug. sent. Liebh. Lotti Graf, I. Optten- u. P.-Soub. Margaretha Hohenbruch, I. Optten. u. P.-Soub. Martha Kaiser, Liebh. F. Elsa Kirchner, I. Anstandsbd. Hedwig Margot, I. Held., Liebh., Salond. Ada Pauly, I. kom. u. sing. Alte. Elvira Sadek, Liebh. Martha Schneider, II. Soub. in P. u. Optte. Anna Schmidt, Kammerm. Beatrice Janke, I. Opttenfäng.

Chorpersonal. 4 Herren, 4 Damen.

Orchester. Das Orchester besteht aus der Kapelle des Kgl. Sächs. Inf.-Regts. Nr. 103.

Technisches Personal. Eilers und Mai, Maschm. u. Thmstr. m. 6 Geh. Sechtling, Obergard. m. 1 Geh. Fr. Suttig, Obergard. m. 1 Geh. Besched, Fris. m. 1 Geh. Findeisen, Requis. m. 1 Geh.

Abgegangene. Hanna Buschel. Clara Vincenti. Nadine Philippi. Ottilie Löwe. Gustav Nadler.

Gäste. Preciosa Origoletti. Thessa Klinghammer

Novitäten. Nervös. Ehre. Strohwitwe. Sie wird geküßt. Letzte Wort. Letzte Liebe. Kelly. Himmelsleiter. Sternschnuppe.

Zeitungen: Baugener Nachrichten, Red. Monse, Innere Lauenstr., Ref. Dr. Müller, Tuchmacherstr., Sprechfr. 12—2. Baugener Anzeiger, Red. u. Ref. B. Gimpel, Logenstr. 2, Sprechfr. 8—12.

Restaurant: Hotel Müller. Hotel zum weißen Roß. Restaurant Gämmerlein. Rathskeller.

Hotels: Zum weißen Roß. Weintraube. Halbmond (II. Rang).

Bayreuth, I. Bühnenfestspielhaus.

(W. Stadt im bayer. Reg.-Bez. Oberfranken, mit 24 000 Einw. Prachtvolle Gebäude, Lustschlößer. Richard Wagner's Wohnhaus, dahinter dessen Grabstätte. — Das Festspielhaus, malerisch auf einer Anhöhe gelegen, wurde am 13. Aug. 1876 eröffnet und fast 1650 Personen.)

Es fanden im Juli und August 1890 die technischen Vorbereitungen zu „Tannhäuser“, sowie die Erweiterungen der elektrischen Beleuchtung unter Leitung des Obermaschinenmeisters F. Kranich vom Hoftheater zu Darmstadt statt.

Zur Aufführung im Juli und August 1891 gelangen: Parsival, Tristan u. Isolde und Tannhäuser.

**II. Königlich-Opernhaus,
verbunden mit dem Stadttheater in Amberg.**

(Das B. I. Opernhaus ist im Notostock 1749 erbaut und fast 1000 Pers. Spielzeit: 28. Sept. bis 1. April 1891.)

Eigentümer. Der Staat.

Direktion. August Widmann (seit 1878), zugleich Direktor des Kurjaal-Theaters in Bad Nauheim, Opernhausstr. 20.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Dir. Widmann, Oberreg. u. Reg. d. P. Rich. Müller, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Theod. Ritte, Kplm. J. Jünger, Musikdir.

Inspektion, Kasse und Bureaubedienstete. Fris Träger, Sekr. u. Biblioth. Bernhard Bod, Zuspiz. F. Amalie Herr, Souffl. Anna Schmidt, Kass. Alloser, Kastellan. Krieger, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. Horn.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Bernhard Bod (Zuspiz.), Charg. Paul Jungk, II. Liebh. Ferdinand Lippert, I. Liebh. u. Boub. Heinrich Moslauer, II. Väter. Richard Müller (Reg.), I. Vät. u. Charr. Fris Schuhmann,

II. Viebh. Philipp Steuer, I. jug. Viebh. u. Bonv. Ferdinand Streßler, Charg. Frisg Träger (Sekt.), Charg. Alexander Walden, hum. Väter u. Gefangsp. Dir. August Widmann, Char. u. kom. K.

Namen: Martha Bianca, naive Viebh. Kathi Dreeßen, Anstands. u. Mütter. Rosa Fischer, I. Soubr. F Emilie v. Glosz, erste u. kom. Mütter u. Anstands. Johanna Herbst, I. sent. Viebh. Mizzi Kallweit, I. munt. Viebh. Alice Meyer, II. Viebh. Auguste Kille, II. Viebh. Carola v. Keden, jug. sent. Viebh. Mathilde Söllner, naive Viebh. F Milado Walden, sing. u. kom. Alte. Dora Weirauch, Viebh.

Kinderrollen. Anna und Franz Dreeßen.

Orchester. 21 Mann.

Technisches Personal. Zimmern, Thmstr. m. 6 Geh. Kutler, Deulmal. Aurich, Schnürm. Korn, Bel.-Zusp. Kratsch, elektr. Licht. Mag. Gard. F Erüber, Gard. Meßner, Fris. F Meßner, Fris. Toller, Requis. Haus, Gärtner. 12 Billeteurs.

Abganganen. Kathi Dreeßen. M. v. Keden. Bertha Moser.

Novitäten. Schwiegermama. Letzte Wort. Ehre. Wilde Jagd.

Zeitungen: Bayreuther Tagblatt, Red. Josef Zimmermann, Opernstraße, Sprechtl. 9—10. Oberfränkische Zeitung, Red. Theodor Krieger, Marktplatz 60, Sprechtl. 9—10. Hotels: Schwarzes Roth. Die Sonne.

Berlin.

(B., Hauptstadt der preuß. Monarchie u. des deutschen Reiches, mit 1503 000 Einw. Die Schauspielkunst hat in den letzten Jahren einen hervorragenden Fortschritt zu verzeichnen: das niedere Genre ist zurückgedrängt worden, das klassische Drama und moderne Schau- und Lustspiel erfährt an mehreren Bühnen sorgfältige Pflege und erweckt das rechte Interesse in der Bevölkerung. Oper- und Musikaufführungen erfahren gleiche Theilnahme im Publikum und die Fälle des hierin Gebotenen üben eine der Kunst wohltuende Konkurrenz. B. besitzt außer den beiden kgl. Bühnen viele Privattheater, Konzerthäuser und mehrere Spezialitätenbühnen. — Grabdenkmäler berühmter Künstler und Künstlerinnen: Stawinski, Seidelmann, Orna, Aled, Tessio, Angelt, Zikland, Tevrient, Sendorichs, Wern, Döring; ferner Friedr. Bethmann, Birch-Pfeiffer, Auguste Greltinger, Friedr. Blumauer, Louise Schütz, Clara Etich, Joh. Ungelmann. — Empfehlenswerth: Bädeler's „Vertin und Umgebung.“

Das Opernhaus ist vom Freiherrn v. Knobelsdorff 1741—43 erbaut, brannte am 19. August 1843 nieder, wurde dann vom Bau Rath Langhans jun. an derselben Stelle wieder erbaut und am 7. Febr. 1844 mit „Ein Feldlager in Schlesien“ wieder eröffnet; es bietet Raum für 2000 Personen. Großer schöner Konzertsaal, der während der Vorstellung als Foyer benutzt wird — Das vom Bau Rath Langhans 1802 erbaute Schauspielhaus brannte am 29. Juli 1817 nieder, wurde von Schinkel darauf neu errichtet und am 26. Mai 1821 mit „Phigentie auf Samris“ u. „Die Rosen-Zee“ wieder eröffnet; es faßt 1500 Personen. Hervorragende Schöpfung der Baukunst, breite Freitreppe mit einer von 6 ionischen Säulen getragenen Vorhalle. Zweckmäßig restaurirt 1853. Interessant und vornehm die beiden Konzertsäle mit den Büsten von Dichtern, Schauspielern (Zikland) und Tonkünstlern geschmückt.)

I. Die königlichen Schauspiele.

Chef. Graf Volk v. Hochberg, General-Intendant d. kgl. Schauspiele, Kgl. Pr. Major a. D., Mitgl. des Herrenhauses, Rechts-R. d. St. Johanniterord., R. d. kgl. Kronenord. II. Kl., d. r. Adlerord. II. Kl. m. Eich., Komth. d. Meckl. Ord. d. Wend. Krone, Grosskreuz d. Kais. Oest. Franz Joseph, d. Kgl. Sächs. Albrechts- u. Grossherz. Meckl. Greifenord., R. d. Kais. Russ. Stanislausord. I. Kl. u. Kommand. d. Ital. Kronenord. Sildebrandtstr. 2.

General-Intendantur-Bureau. (Französischestr. 36), Schäffer, Geh. Hofrath, R. d. Kronenord. III. Kl. u. d. R. Adlerord. III. Kl. m. d. Schleife, Offiz. d. Ital. Kronenord., R. d. K. Russ. St. Annenord. III. Kl., Französischestr. 36. Hartmann, Geh. Hofrath, R. d. Kronenord. III. Kl. u. d. R. Adlerordens IV. Kl., R. d. K. Russ. St. Annenord. III. Kl., Offiz. d. Ital. Kronenord., Hollmannstr. 29. Dr. Taubert, Prof., Intend.-Rath, R. d. K. Russ. Stanislausordens III. Kl., Kleinbeerenstr. 29. Maeder, Intend.-Sekt., R. d. K. Russ. Stanislausord. III. Kl., Urbanstr. 4. Bland, Intend.-Sekt., Kochstr. 65. Caffi, Intend.-Sekt., Waterloo-Ufer 4. Bischof, Landger.-Rath u. Rechtskonj., Kreuzbergstr. 73. Dr. Schmidt, Geh. Sanitätsr., Theaterarzt, R. Adlerord. IV. Kl., u. Kronenord. IV. Kl., Friedrichstr. 131d. Henje, Bau Rath, R. d. R. Adlerord. IV. Kl., Neuenburgerstraße 13, f. d. bauliche Aufsicht über d. Op.- u. Schauspiel.

Kunstlich-technische Direktion des Schauspiels, Regie u. Inspektion d. Schauspiels u. d. Oper. Dr. Otto Deorient, artist.-techn. Dir. d. Sch. Ehrenbürger der Stadt Jena, Ehrenmitglied des Großherzogl. Hoftheaters in Weimar, R. d. Grossherz. Sächs. Hausord. d. Wachsamkeit u. v. weissen

Falken, d. Herz. Ernest. Hausord., d. Grossherz. Oldenburg. g. M. f. hervorragende Leistungen a. d. Gebiete der Kunst am Bande zu tragen, Grossherz. Bad. Felddienst-Auszeichnung, dto. Erinnerungszeichens, Deutsche Kriegsdenk Münze 70/71, Lessingstr. 3. Carl Teßlaff, Oberreg. d. Oper, R. d. Serb. Takowa Ord. u. R. d. K. Russ. Stanislausord. III. Kl., Potsdamerstr. 64. Emil Graeb, Balletm., R. d. It. Kronord., Gertraudenstr. 18/19. Arthur Plafschle, Reg. d. Sch., Hauptm. d. Landw., Gitschinerstr. 4. Hugo Schippang, Scenerie-Insp. d. Friedrichstr. 103. Ernst Braunschweig, Scenerie-Insp., Anhaltstr. 6, vom 1. April 91 Belle-Alliancestr. 53. Theob. Wehrmann, Inspiz. d. Sch., Linienstr. 6a. Carl Riebe, Ballet-Inspiz., Kürassierstr. 4.

Inspektionen. Friedrich Brandt, Maschinerie-Ober-Insp., R. d. K. Russ. Stanislausord. III. Kl., Kgl. Bayr. gold. Med. f. K. u. W., R. d. R. Adlerord. IV. Kl., Französischestr. 36. Pallaschle, Intend.-Sekt. u. Hauspolizei-Insp. d. Oper, R. d. eis. Kreuzes II. Kl., d. Russ. St. Annen-u. Stanislausord. III. Kl. u. d. Herz. Sächs. Ernest. Hausord., im Opernh. Kopp, Intend.-Sekt. u. Hauspolizei-Insp. d. Schauspielh., R. d. eis. Kreuzes II. Kl. u. Russ. St. Georgord., im Schauspielh. Riebe, Intend.-Sekt. u. Gard.-Insp., Zeltowerstr. 21. Wagner, Intend.-Sekt., Ritterstr. 40. Wünsche, Intend.-Sekt., Mödernstr. 63. Toobe, Requis.-Insp., R. d. Kronenord. IV. Kl., Kais. Russ. St. Annen-Med., Schleiermacherstr. 7. Frieße, Musikal.-Insp., Mauerstr. 15. Rosenberg, Thmstr., Ackerstr. 162. Heuster, desgl., Kreuzbergstr. 12. Michaelis, desgl., Friedrichstr. 249. Wieche, desgl., Schenkenborfstr. 8.

Theaterdiener. Hilbrig, Allg. Ehrenz., Marktgrafenstr. 14. Hohmann, Prenzlauer Allee 5. Krings, Halleisches Ufer 27. Kühlmorgen, Dennewigstr. 25. Jielitz, Jägerstr. 55. Schaffeuger, Gräferstr. 39.

Theater-Haupt-Kasse. Lautensach, Rend. d. Haupt-Kasse, Sebastianstr. 65. Schmidt, Intend.-Sekt., Kontr. d. Haupt-Kasse, Mil.-Ehrenz. I. Kl., Schäferstr. 14. Krüger, Intend.-Sekt., Sebastianstr. 46. Eichelbaum, Kassend., Allg. Ehrenz., Adalbertstr. 11. Fehner, Kassend., Linienstr. 70. (Die Theater-Hauptkasse befindet sich im Kgl. Schauspielhaus und ist an den Wochentagen von Morgens 9 Uhr bis Mittags 1 Uhr geöffnet.)

Billet-Verkaufs-Bureau und Tageskasse. Sandner, Steglitz, Friedrichstr. 13, und Ballhorn, Moßstr. 92, Tageskassen-Insp. u. Kass. des Billetverk. i. Opernh. Wurm, Intend.-Sekt., R. d. eis. Kreuz. II. Kl., Gitschinerstr. 5, und Trübe, Intend.-Sekt., Zimmerstr. 79, Kass. d. Billetverk. i. Schauspielh.

Darstellende Mitglieder.

Königl. Schauspieler. Hans Berthold, Zeltowerstr. 62. Dr. Otto Devrient, (s. art. Dir.). Carl Eichholz, Solmsstraße 31. Max Grube, R. d. S. Ern. Hausord., d. S. Mein. Verdienstkr., d. S. Mein. gold. Med., S.-Altenb. gold. Med., Fürstl. Reuss j. L. Ehrenkr., Großbeerenstr. 83. Hugo Hartmann, Spenerstr. 10. Richard Herrmann, Mödernstr. 142. Ludwig Herber, Köthenerstr. 31. Franz v. Hohenburger, Lüneburgerstr. 5. Rich. Kahle, Kurfürstendam 4. Oskar Kessler, Wilhelmstr. 145. Ernst Krause, Kgl. Bayr. Ludwigsm. f. K. u. W., Belle-Alliancestr. 39. Georg Link, Mödernstr. 67. Maxim. Ludwig, Westend, Birken-Allee. Adalb. Matkowsky, Altonaerstr. 18. Eug. Müller, Anhaltstr. 7. Jos. Resper, R. d. S. Ern. Hausordens, d. Herz. S. Mein. gold. Med. u. d. Verdienstkr. f. K. u. W., Dörnbergstr. 1. Heint. Oberländer, Kgl. Bayr. Ludwigsm. f. K. u. W., Großbeerenstraße 56. Matthieu Pfeil, Solmsstr. 26. Arthur Plafschle, (s. Reg.). Otto Purschian, Moßstr. 73. Edu. Sauer, Friedrichstr. 20. Phil. Siegriff, Großbeerenstr. 44. Arthur Völlmer, Ansbacherstr. 2. Albert Will, Brandenburgstr. 38. Max Winter, Friedrichstr. 235.

Königl. Schauspielerinnen. Julie Abich, Hall. Ufer 28. Corn. Anders, Kreuzbergstr. 14. Jul. Bergmann, Wilhelmstr. 1a. Sof. Burška, Brücken-Allee 18. Paula Conrad, Linkstr. 9. Emma Golmic, Großbeerenstr. 16. Elise Heuser, Zimmerstraße 54. F. Anna von Hohenburger, Lüneburgerstr. 5. F. Marie Kahle-Kessler Kurfürstendam 4. Marg. Kramm, Kronprinzen-Ufer 19. Amanda Lindner, Wilhelmstr. 44. Klara Meyer, Zelten 19. Josephine Nerjou, Kronenstr. 60. Rosa Poppe, Potsdamerstr. 79. F. Marie Seebach, S. Ern. gold. Verdienstkr., Hess. gold. Med. f. K. u. W., Hannov. Ehrenmed.,

S. Mein. gold. Med., S. Ern. gold. Med. f. K. u. W., Blumeshof 16. F Leop. Stollberg, Wilhelmstr. 1a. Paula Worm, Charitéstr. 1.

Königl. Sänger. Franz Weg, Kgl. Preuß. Kammerf., R. I. Kl. d. Grossherz. Hess. Philippord. u. Grossherz. Hess. g. Med. f. K. a. B., R. I. Kl. Kgl. Bayr. Michaelord., Herzogl. S. Verdienstkr. f. K., Reithstr. 12. Paul Vukß, Kgl. S. Kammerf., Hindersjustr. 9. (Orden f. Dresden.) Fritz Ernst, Mauersstraße 21. Heinrich Gudehus, Kgl. S. Kammerf., Hotel Magdeburger. Rud. Krassa, Lantwipstr. 7. Siegmund Krauß, Klopstockstr. 13. Franz Kropop, Kgl. Preuß. Kammerf., Herz. Koburg-Goth. Med. f. K. u. W. a. B., d. Fürstl. Schwarzb.-Sondersh. g. Med. f. K. u. W. a. Bd., R. d. Grossh. Mecklenb. Verdienstkr., d. Hausord. d. Wend. Krone, d. Rum. Kronenord. V. Kl. 2c., Kurfürstendamm 127. Jul. Lieban, Chausseestr. 1. Carl Michaels, Kapbachstr. 5. Josef Müd-linger, Adnigggräberstr. 83. Rud. Oberhauser, Schützenstr. 17. Nic. Rothmühl, f. Frenantomed. m. d. Kr. f. K. u. W., II. d. Linden 60. Theod. Schmidt, Friedenau, Freggestr. 58. E. Stammer, Besselfstr. 19. Eloi Sylva, Viktoriastr. 12.

Königl. Sängerrinnen. Elisabeth Hellmuth-Bräm, Eisenachstr. 17. Anna Henneberg, Potsdamerstr. 104. F. Emilie Herzog, Lüchowstr. 20. Ida Hiedler, Teltowerstr. 21. Martha Kopka, Taubenstraße 32. F. Minna Lammer, g. Med. f. K. u. W. a. B. v. Schwarzb.-Sondersh., Kochstr. 54. Elisabeth Leisinger, Schellingstr. 3. F. Bertha Pierson-Bréthol, Hohenzollernstr. 6. Theresie Rothhauser, Zimmerstr. 40/41. F. Gisela Staudigl, geb. Koppmeyer, Schützenstraße 31. F. Rosa Sucher, geb. Hasselbed, Kronprinzen-Ufer 11. Adrienne Weiß, Potsdamerstr. 41a.

Chrenmitgied. F. Köster, Kgl. Preuß. Kammerf., Kanonierstr. 44.

Vorstände der Theater-Bildungsschulen. Prof. Dorn, Gesangslehrer, ordentl. Mitgl. der Kgl. Akademie der Künste, R. d. R. Adlerord. u. d. Kronenord. IV. Kl. u. d. Grossherz. S. Mein. Ord. v. weiss. Falken, Tempelhofer Ufer 1a. Frä. Braun, Lehrerin der Tanzschule, Charlottenstr. 1. Schäffer, Korrepet., Tempelhofer Ufer 1b. Adolf Steinmann, Korrepet. u. Dirigent der Schauspielmusik, Besselfstr. 19.

Schauspiel-Volontäre. Herren: Dr. Amelung, Bauhoffstr. 2. Agel Delmar, Leipzigerstr. 133. Albert Fries, Kurfürstenstr. 21/22. Heinrich Krüger, Schloßplatz 4. Le Seur, Oranienstr. 97.

Damen: Toni Edward, Charlottenburger, Schulstr. 3. Edith Fried, Bülowstraße 20. Helene Granow, Charlottenburg, Berlinerstr. 82. Marie Keller-mann, Wilmersdorferstr. 113. Lucie Schulz, Pantow, Berlinerstr. 21a.

Schauspiel-Gleiven. Herren: Georg Hartmann, Jägerstr. 58. Georg Köhler, Linienstr. 31. Gustav Oberg, Brändenstr. 5a. — Damen: Lina Dorn, Müllerstr. 56. Elsa Voigt, Stülerstr. 7.

Souffleure. Für die Oper: Carl Blayer, Plan-Ufer 21, für Schauspiel: Kielebusch, Diebendorferstr. 4 und F. Benoit, Kesselfstr. 39.

Vorstände des Chorporationals. Chordir. Julius Gräfen, Kochstr. 36. Chorinspiz. Max Rieding, Alte Schönhäuserstr. 61. Inspiz. der Chor-Musikalien: Oskar Taegener, Englischestr. 23. Emil Joseph, Marktgrafenstr. 86.

Angestellte Chorsänger. Herren: Bauer, Prenzlauerstr. 52. Bergel, Joachimshthalstr. 4. Böttcher, Winterfeldstr. 15. Degen, Zimmerstr. 86. Fetschenauer, Friedenau, Wilhelmshoferspl. Friemel, Diebendorferstr. 2. Gangberg, Franckestr. 21. Grün, Chausseestr. 1. Gutsch, Lichtenbergerstr. 15. Henneberg, K. Russ. Verd.-Med. a. Stanislausb., Jägerstr. 8. Jaeger, Oranienburgerstr. 32. Jaenicke, Dallborjer Chaussee 19. Joseph, Marktgrafenstr. 86. Kage, Hochmeisterstr. 9. Konstakale, K. Russ. Verd.-Med. a. Stanislausb., Lindenstr. 110. v. Leon, Plan-Ufer 12. Nürnberg, Jerusalemstr. 23. Palm, Weisenburgerstr. 78. Paul, K. Russ. Verd.-Med. a. Stanislausb., Neuenburgerstr. 24. Peltz, Wilhelmstr. 21. Pehold, Steglitz, Heesestr. 1. Rieding (f. Chorinspiz.), Alte Schönhäuserstr. 61. Rippenfeld, Kleine Alexanderstr. 7. Römpler, Friedenau, Saarstr. 26. Stellin, Prinzenstr. 110. Szpanski, Großbeerenstr. 94. Sella, Kochstr. 4. Sillge, Frankfurter Allee 108. Taegener, Englischestr. 23. Thälcke, Muppinerstr. 13. Wegner, Bernauerstr. 80. Windler, Schwedterstr. 9. Zorawski, Kurzestr. 5.

Damen: F. Berry, Sophienstr. 19. F. Braunschweig, Anhaltstr. 6. F. Claus, Fehrbellinerstr. 81. F. Fetschenauer, Friedenau. Frä. Gös, Mohrenstr. 13 u. 14. F. Grün, Chausseestr. 1. Frä. Haase, Charlottenstr. 94. Gentel, Friedrichstr. 207. F. Hofmann, Lindenstr. 11. Frä. Hönsch, Schiffbauerdamm 18. F. Jaeger, Oranienburgerstr. 32. F. Konstakale, Lindenstr. 110. Frä. Kopka, Charlottenstr. 2. Landsberg, Marktgrafenstr. 5. Liebniß I., Simeonstr. 21. F. Lindemann, Potsdamer-

straße 27. F Mattern, Neuenburgerstr. 6. F Otto, Neuenburgerstraße 16. Frls.: Poppenberg, Friedr. str. 207. Kademacher, Blücherstr. 6. F Rieding, Alte Schönhäuserstr. 61. F Kömpler, Friedenau, Saarstr. 26. F Schrödt, Friedr. str. 46. F Schubert, Köthenerstr. 26. Frl. Schulz, Bahnhofstr. 4. F Surel, Hollmannstr. 34. Frl. Wille, Auguststr. 10. F Will, Brandenburgerstr. 38.

Extra-Chor. Herren: Armbricht, Ansbacherstr. 6. Clerikus, Blücherstr. 59. Dessin, Alt Moabit 77. Falke, Anklamerstr. 21. Gantenberg, Kochstr. 5. Giron, Invalidenstr. 118. Keller, Doroth. str. 70. Koll, Elsassstr. 72. Krüger, Gertraudenstr. 26. Kupke, Joffenerstr. 7. Reigen, Kanonierstr. 6. Richter, Krudstr. 17. Salbach, Belle-Alliancepl. 14. Schärferberg, Gertr. str. 64. Schelenz, Sebastianstr. 77. Siegel, Perlebergerstr. 6. Stölzel, Köthenerstr. 28. Yorlig, Gitschinerstr. 86.

Damen. Frls.: Conrad, Rathhausstr. 2. Czajka, Köthenerstr. 16. Dabner, Elsassstr. 73. Grefjel, Weissenburgerstr. 47a. Haase II, Dranienerstr. 37. Liebzig II, Simeonstr. 31. Poesch, Wilhelmstr. 66. Malte, Barnimstr. 24. Otto II, Neuenburgerstr. 16. Ritter, Friedenau, Kaiserstr. 2. Stiller, Joachimsthalerstr. 4. Studer, Blumenthalstr. 19. Varena, Wendlerstr. 18. Fr. Vohs, Fiedstr. 11.

Schauspiel-Chor. Herren: Edwin Hünge, Chor-Zuspiz., Schützenstr. 65. Bartus, Neue Königsstr. 57. Bendorff, Chausseestr. 51. Berg, Puttkammerstr. 23. Beringer, Leipzigerpl. 6. Bredow, Chausseestr. 49/50. Ettlich, Mauerstr. 80. Merker, Brandenburgstr. 23. Mehold, Neue Wilhelmstr. 8a. Wöde, Grenadierstr. 35. Richter, Balliadenstr. 17. Richard Schmidt, Kapitanien Allee 44. Schoof, Schützenstr. 75. Schröder, Steinmeyerstr. 70.

Damen: Bernhardt, Biegelstr. 2. Kannewurf I u. II, Reindendorferstr. 64. F. Meier, Barnimstr. 21. F. Vahlf, Lützowstr. 85. Richter, Wilhelmshofstr. 35. Schulze, Pinienstr. 206. Anna Senfleben, Neuenburgerstr. 16. Tegge, Wilhelmstr. 105. Margar. Walter, Blücherstr. 8. F. Wurm, Chausseestr. 24.

Ballet. Balletmeister: Emil Graeb, R. d. Ital. Kronord., Gertraudenstraße 18 u. 19.

Kgl. Solotänzer. Burwig, Gitschinerstr. 42. G. Müller, A. d. Jerusalemer Kirche 2.

Kgl. Solotänzerinnen. Ant. Dell-Era, Kanonierstr. 39. Anna Sonntag, Ritterstr. 80. Martha Stofmeister, Fischbrücke 8. Marg. Urbansta, An der Schleiße 11. Frls.: Gasperini, Ritterstr. 51. Kasselowsky, Marktgrafenstr. 78. Grete Bethge, Blumenstr. 79.

Pantomimisten. C. Luaritch, Puttkammerstr. 12. Fr. Winter, Belfortestr. 29. Frl. Wisjohly, Urbanstr. 183. F. Spiering, Spenerstr. 47.

Koryphäen. Herren: Wörzsch, Charlottenstr. 94. Trost, Charlottenstr. 78.

Damen. Frls.: Altmann, Invalidenstr. 136. Greiner, Schöneberger Ufer 30. Pfaffenberg II, Joffenerstr. 3. Delclijere, Behrenstr. 5. Wörzsch, Charlottenstr. 94.

Figuranten. Herren: Altroggen, Dennewitzstr. 2. Barck, Charlottenstr. 85. Berthelm, Dragonerstr. 4. Deleuil, Schützenstr. 14. Forte I u. II, Dranienstr. 75 a. Adolph Graeb, Marktgrafenstr. 78. Greiner, Bergmannstr. 99. Heine, Dessauerstr. 3. Harmonisch, Fischbrücke 14. Hellwig, Großbeerenstr. 37. Hoffmann, Junkerstr. 7. Leckenz, Perlebergerstraße 12. Mürich, Steinmeyerstr. 23. Pogade, Adlershof. Prog. Saligerstr. 1. Riebe, Kürasserstr. 4. Rohrbach, Kuchenerstr. 5. Schmidt, Sellenstr. 35. Schulze, Kanalstr. 6 (Charlottenburg). Stiller I, Kreuzbergstr. 23. Stiller II, Belle-Alliance Platz 14. Wege, Wilhelmstr. 134. Jörn I, Kaiser Wilhelmstr. 21. Jörn II, Meanderstr. 24 F. Jectan, Schlegelstr. 32.

Damen. Frls.: Bahn, Gneisenaustr. 20. Bernhard I, Krausenstr. 19. Bernhard II, Biegelstr. 2. Czajka, Köthenerstr. 16. Dornebusch, Kottbuserstr. 15. Eptle, Friedr. str. 11. Fißler, Französischerstr. 59. Gaertner, Kesselstr. 13. Ganzler, Friedr. str. 33. Gasperini, Ritterstr. 51. F. Hellwig, Großbeerenstr. 37. Frls.: Kajsche, Eichenborfstr. 4. Friederike Kirchner, Marktgrafenstr. 102. Kluth, Grimmstr. 34. Krien, Landsbergerstr. 104. Rudey, Andreasstr. 54. Pfaffenberg I, Joffenerstr. 3. Schöne, Zimmerstr. 23. F. Spiering I, Spenerstr. 47. Frls.: Spiering II, Louisestr. 7. Spott, Alt-Moabit 133. Binken, Marktgrafenstr. 9. Woh, Neue Jacobstr. 15. Wächter, Taubenstr. 48. Winter, Albrechtstr. 20. Wolff, Kreuzbergstr. 23. Ziller, Krausenstr. 3.

Ballet-Abvertisseurs. Achterberg, Simeonstr. 21. Nahn, Simeonstr. 22.

Ballet-Gleiven. Raben: Billy Bordowich, Planufer 2. Alfred Cerigioli, Jerusalemstr. 31. Arthur Hellwig, Marktgrafenstr. 12. Hans Krause, Hagelsbergerstr. 33. Richard Ladenborff, Dresdenerstr. 96. Hans Lützow, Greiswalderstr. 14. Egon Mangelsdorf I, Friedr. str. 135. Bobo Mangelsdorf II, Friedr. str. 135. Charles Müller, An d. Jerusalemer Kirche 2. Eugen Pogade, Adlershoff. Carl Luaritch, Puttkammerstr. 12. Rag Luaritch, Puttkammerstr. 12. Paul Wichmann I, An d. Jerusalemer Kirche 1. Charli Wichmann II, An d. Jerusalemer Kirche 1.

Mädchen: Hedwig Achterberg, Simeonstr. 21. Ella Ast, Zelten 3. Emmy Cerigioli, Jerusalemstr. 31. Felicitä Cerigioli, Jerusalemstr. 31. Ella Dames, Bernauerstr. 20. Elli Eberti, Genthinerstr. 39. Erna Ewald, Svinemünderstr. 68. Lina Geißel, Reichenbergerstr. 154. Luise Geißel, Wadzeckstr. 9. Gertrud Graf, Wuppenstr. 21. Käthe Graf, Mohrenstr. 21. Lischen Grüttnner, Schöneberger Ufer 30. Luise Juppe, Gr. Hamburgerstr. 15. Marie Kaiser, Christinenstr. 5. Gertrud Karger, Großbeerenstr. 37. Luise Kajsche, Eichen

dorfstr. 4. Friederike Kirchner, Marktgrafenstr. 102. Marie Klein, Schützenstr. 14. Gertrud Küttner, Gfasserstr. 3. Margarethe Liebeskind, Oranienstr. 157. Rosa Liebszeit, Wangelstraße 30. Clara Piefenberg, Kurfürstenstr. 17. Luci Böchel, Feilnerstr. 3. Olga Lorenz, Maurerstr. 34. Nanni Mangelsdorf, Friedrichstr. 135. Helena Müller, Alte Jakobstr. 25. Leonore Oppermann, Jägerstr. 69. Elfriede Pfaffenberg, Jöfenerstr. 3. Ewi Peter, Friedrichstr. 54. Elvira Puls, Göbenstr. 27. Ella Reiche, Friedrichstr. 11. Margarethe Reif, Schöneberger Ufer 36. Elsa Reusch, Hollmannstr. 21. Gertrud Schumann, Kesselfstraße 13. Ella Stahl, Mohrenstr. 26. Elsa Staub, Friedrichstr. 204. Hedwig Treppin, Potsdamerstr. 70. Martha Weise, Aderstr. 117. Gertrud Wiploch, Joachimstr. 17. Gertrud Zadenack, Göbenstr. 11.

Kapelle. Heinrich Kahl, Kgl. Kapl., R. d. R. Adlerord. IV. Kl., b. Ital. Maurit.- u. Laz.-Ord., Belle-Alliancepl. 18. Josef Sucher, Kgl. Kapl., R. d. Ital. Maurit.- u. Laz.-Ord. u. d. Russ. Stanislausord. III. Kl., Kronprinzenufer 11. Hertel, Musikdir. u. Dirig. d. Balletmus., R. d. Kronord. IV. Kl., b. Ritterkr. d. Ital. Krone u. d. R. Adlerord. IV. Kl., b. K. Russ. St. Annenord. III. Kl., Mittelstr. 39. Wegner, Kgl. Musikdir., Wartenburgstr. 19. Prof. de Vhna, Konzertm., R. d. Kronord. IV. Kl., Genthinerstr. 15. Rehfeld, Konzertm., Kronord. IV. Kl. Schillingstr. 3. Struß, Konzertm., Hohenjöllnerstr. 9.

Hollmitten. Bennhold, Ballet-Korrepet., Fustitenstr. 81. Böhmer, R. d. Eis. Kr., Schöneberger Ufer 42. Buchwald, Charlottenstr. 94. Ebert, Gollnowstr. 34. Edler, Christinenstraße 27. Eichelberg, Charlottenstr. 58. Erner, Bülowstr. 59. Garriège, Ballet-Korrepet. Neuenburgerstr. 17 a. Gehwald, Mendelssohnstr. 6. Günftler, Friedenau, Roselstr. 3. Hagemeister, Briegwallerstr. 6. Hasse, Melchiorstr. 29. Hellmich, Kammervirt., Steglitz, Mittelstr. 6 a. Jäger, Charlottenburg, Dankelmannstr. 61. Japsen, Jakobstr. 61. Weinberg, Paulstr. 5. Lindenberg, Mariannenstr. 27. Meyer I., Neuenburgerstr. 10. Meyer II., Kammervirt., Annenstr. 46. Müller, Winterfeldstr. 26. Nising, Wartenburgstr. 18. Papst, Landsbergerstr. 12. Rampelmann, Speenerstr. 47. Rüdel II., Alsenlebenstr. 4. Sandow II., Markusstr. 52. Schumacher, Jägerstr. 19. Tornauer, Hallehestr. 10. Wolke, Weisenburgerstr. 19.

Bratschisten. Tom Varge, Schützenstr. 6. Varnbeck, Belle-Alliancestr. 105. Goellen, Luisenpl. 27. Geuß, Kammervirt., Flensburgerstr. 27. Schottkadt, Tegeler Chaussee 98. Schröder, Lottumstr. 10. Schulz I., Lottumstr. 11. Thronider, Kurfürstenstr. 140. Volkmann, Michaelskirchpl. 5.

Violoncellisten. Dechert, Steinmeßstr. 51. Jacobowitsch, Kriegsdenkm. 1870/71 und der Landw.-Dienstausz., Belleuestr. 12. Koch, Bayreutherstr. 4. König, Lottumstraße 18. Pfibed, Fürstl. Sondersh. Kammervirt., Lüneburgerstr. 1. Lüdemann, Schöneberger-Ufer 31. Manede, Friedrichstr. 40. Philippsen, Lützowstr. 83. Rüdel I., Gneisenaustraße 98. Sandow I., Alexanderstr. 14 c. Wendel, Jöfenerstr. 30.

Kontrabassisten. Kaafstein I., Neanderstr. 14. Kaafstein II., Prinzenstr. 82. Knauth, Schwedterstr. 9. Kämpling, Steglitz, Lindenstr. 2. Kupsche, Gfasserstr. 3. Köhe, Mäckerstraße 82. Sturm, Prinzenstr. 40. Zerbst, Greifswalderstr. 8.

Flötisten. Gabrielsch, Prenzlauer Allee 12. Gantenberg, Kgl. Preuß. Kammervirt., Kron.-Ord. IV. Kl., Kochstr. 5. Kurth, Göbenstr. 10 a. Liebig, Kirchbachstr. 16. Schönicke, Greifswalderstr. 8.

Oboisten. Eberhardt, Chaussee 109. Franz, Alte Jakobstr. 51. Kolbe, Bülowstraße 39. Rosenzweig, Verdienstm. v. 1866, Saardrückerstr. 28. Wiewrecht, Kgl. Preuß. Kammervirt., Bayr. g. Med. f. K. u. W., Verdienstkr. d. Grossh. S. Weimar. Hausord. v. weissen Falken u. Kron.-Ord. IV. Kl., Großbärenstr. 63 a.

Klarinettenisten. Bergner, Schwedterstr. 20. Esberger, Bergmannstr. 22. Guth, Johannistisch 3. Schmidt, Kruppstr. 7. Schubert, Wartenburgstr. 19.

Fagottisten. Liebeskind, Friedenau, Epohnholzstr. 49. Malchow, Reichenbergerstr. 7. Schulz II., Treßowstr. 38 a. Valerius, Mittenwalderstr. 39. Wehse, Neanderstr. 15.

Waldbornisten. Lehmann I., Gührinerpl. 3. Lehmann II., Maassenstr. 35. Litzmann, Langestr. 105. Pöfßer, Barutherstr. 21. Richter II., Oberbergerstr. 43. Hofe, Oranienstr. 130. Strahlenhof, Brandenburgstr. 55. Willner, Kammervirt., Neanderstr. 15.

Posaunisten. Burghard, Prenzlauer Allee 8. Gerber, Thurmstr. 1 a. Gerlach, Prenzlauer Allee 26.

Tubaist. Ende, Kulmstr. 29.

Trompeter. Köstel, Roth. Adlerord. IV. Kl., Kronord. IV. Kl., Lindenstr. 81. Madroit, Mohrenstr. 48. Schulz III., Werftstr. 19. Stein, Paulstr. 4.

Pauker. Bärlein, Weisenburgerstr. 13. Hartmann, Kronenord. IV. Kl., Köp-niderstr. 28.

Harfenisten. Pöniß, Westend, Platanen-Allee 4. Poße, Hornstr. 9.

Hof-Instrumenten-Inspektor. Hoflieferant Moriz, Gypsstr. 15.

Orchesterdiener. Schmidt, Reibelstr. 18. Schwarz, Dienstausz. III. Kl., Zehbe-niderstr. 26.

Instrumententräger. Lapawa, Besselfstr. 19.

Angestellte Statisten. Krüger, Statisten = Inspiz, Landsbergerstr. 61. Röder, Liponstr. 113. Schell, Gerichtstr. 17. Schuster, Bergstr. 48.

Aequiliten - Personal. Toobe, Aequi-Insp., Kronenord. IV. Kl. Schliermacherstr. 7.

Decorations-, Beleuchtungs- u. Maschinenic-Personal. Friedrich Brandt, O.-Insp. (J. Insp.). Lechner, Prof., Dehnal., Kronenord. IV. Kl. Röniggräberstr. 43. Rosenbergl, Thmstr., Adersstr. 162. Benjter, desgl., Kreuzbergstr. 12. Michaelis, desgl., Friedrichstr. 249. Gieche, desgl., Schenkenborsstr. 8. Wolff, Exp., Naupachstr. 16. — Maschinist-Vormänner f. d. Bühne: Spring, Grenadierstr. 31. Hoffmann, Gartenstraße 56. Hönke, Auguststr. 57. Glasse, Engelufer 10. Pettel, f. d. Tischlerei, Auguststraße 17. 32 angest. Maschinisten f. d. Opern, 12 angest. Maschinisten u. 8 ständ. Hilfsarbeiter f. d. Schauspiel. Pachmann, Del. Aufst., Neue Schönhauserstr. 8. Starke, Ober-Allumin., Alexandrinerstr. 42. Klüg, Ober-Allumin., 5 angest. Allumin., 1 ständ. Hilfsarb., sowie Kranke, Del. Maschinist, Poststr. 12, nebst 3 Geh. zur Bedien. d. Gas- u. Wass. Motors, der hydraul. u. Dampf-Einricht. f. d. Opern, 8 angest. Allumin. u. 2 ständ. Hilfsarb. f. d. Schauspiel.

Garderobe-Personal. Gutknecht, Kostümzeichner u. artist. Vorstand, Blüowstr. 35. Niebe, Intend.-Sekr. u. Verw.-Vorst., Feltowstr. 21. Wagner, Intend.-Sekr., Ritterstr. 40. Wünsche, desgl., Mödcrnstr. 63. Kohnbach, Damen-Gard.-Schneidermstr., Alte Jakobstr. 34. Schröder, Herren-Gard.-Schneidermstr., Gieselerstr. 82. Volk u. Lutz, Obergard. Kießbod., Mag.-Aufst. Döring, Kästammer-Aufst. F Schröder u. Joseph, Aufst. Jagusch, Ulrich, Wachtel, Prokollus, Gard. im Schauspiel.

Garderobiers im Opernhaus. D. Lutz, Schmidt. Oym. Anhalt. Herben. Loba. Zimmermann. Glomle. F Glöner. F Reisch.

Friseurs im Schauspielhaus. Aug. Volk, Oberfris., Eichendorffstr. 20. Eller, Damenfris., Vindenstr. 4. V. Lambelet, Landsbergerpl. 1. Schädel, Unter d. Linden 48.

Friseurs im Opernhaus. W. G. Thomas, Oberfris., Schmargendorf. Falg, Friedrich Mari.-Ufer. F Volk, Fris., Eichendorffstr. 20. Grunow, Vorsfris. 10.

Vieferanten. Gollanie, Hosl., Vindenstr. 25, f. Gold- u. Silberhaderci, Mil.-Gß. 2c. J. M. Heese, Leipzigerstr. 87, f. Sammet u. Hobenstoffe, F. Louis, Kgl. Hofstic., Mohrenstraße 47, f. Blumen u. Federn. Gebr. Gillet, Friedrichstr. 62, f. Strumpfwaaeren, Tritots 2c. C. Herbert, Schützenstr. 76, Fabrik u. Vieh. von Theater-Schminken. Pomwit & Pittaner, Behrenstr. 26a, für Modes u. Konfektion. Nücher & Ränchow, Leipzigerstr. 43, f. Bühnenstoffe, Teppiche, 2c. Collin, Jägerstr. 22, f. Buchbinderarbeiten. L. Lechner, Schützenstr. 31, f. Schminken, Puder 2c. Hof-Musikal.-Handl. v. E. Vöte u. Vöde, Leipzigerstr. 37. Schneider, Wästenfick., Krausenstr. 45. Thiele u. Steinert, Gold- u. Silberboden, Riedemannstr. 14. Nowe, Theater-Schuhmacher, Krausenstr. 23. Hein, Sattler, Schwerttöppel, Federhelme 2c., Mohrenstr. 41 III. Verch u. Flothow, Kopfbecledungen aller Zeiten, imit. Kälungen, Waffen 2c., Charlottenburg, Leibnizstr. 3. Chr. George, breite Maler-Leinew. u. Futterzeuge, Breitestr. 25/26. Jean Violet, Hofschlossermstr., Kronenstr. 3, f. Theatermaschinen, Bühnenbau, Werkzeuge 2c.

Humanitäre Anhalten des Instituts. 1) Wittwen- u. Waisenfonds des Kgl. Orchesters. Vorstand: Wieprecht, de Ahna, Schubert, Koch. 2) Unterstützungsfonds: Kahle, Eberländer, Kropf. 3) Einigkeit (Kranken- u. Sterbefälle). Vorstand: Chordir. Graefen. 4) v. Hallen'sche Stiftung.

Pensionirt: Rechnungsrath Krepper. Heinrich Ernst, Kammerfänger. Dehnick, Schwing, Schauspieler. Seehofer, Sängerin. Sonntag I, Solotänzerin. Hillmer, Sandow, Kammermusiker. Nuth, Chorführer.

Neu engagirt. Intend.-Sekretär: Blank. Schauspieler: Eichholz, Herker, Pfeil. Schauspielerinnen: Kerson, Vorm, Lindner. Sänger: Krauß, Möbbling, Stammer, Gudehus, Kammerf. Korrepetitor: Steinmann. Chorführer: Jäger. Chorführer: Bitorzyl, Trost. Figuranten: Jelay, Harmonist: Fogade. Figurantinnen: Gärtner, Rasche. Theatermeister: Gieche. Chorführer: Estlin.

Abgegangen. Schauspieler: Bornemann, Reicher. Schauspielerin: Kester. Sänger: Alma, Wiberit, S. Vreban und Schindel. Sängerin: Benzal. Chorführer: Nüchter. Figurant: Treppin, Bitorzyl, Trost (letztere beide sind Chorführer geworden).

Gehten. Theater = Hauptstufen = Mendant Rechnungsrath Lehmann. Chorführer. Lohje. Chorführerin Nürnberg. Figurantinnen. Kaufhold u. Sempel. Trompeter Schulz.

Novitäten. Schauspiel: Brigitta. Mann der Freundin. Post festum. Der Name. Gaudeamus. Ulen. Erich Brahe. Feurige Kohlen. Loni. Sturm. Copisten. Graphologie. Anonyme Briefe. Verlorene Liebesmäh. Geschichte Gottfried's v. Berkingen. Opern: Gioconda. Nemchen von Tharau. Othello. Mädchen von Hellbronn. Wampyr.

Neu einbildirt. Schauspiele: Ihr Taufscheln. Wilhelm Tell. Prinz Friedrich von Homburg. Nischenbrödel. Räuber. Tirandot. König Lear. Katharina Howard. Don Carlos. Opern: Martha. Gute Nacht, Herr Pantalou. Jugenotten. Maskenball. Oberon, Tamnhäuser.

Berliner Zeitungen und deren Referenten. Berliner Börsen-Courier (Beuthstr. 8), Ref.: f. Sch. Dr. Landau (10—1); f. O. Georg Davidsohn (10—1).

Berliner Börsen-Zeitung (Kronenstr. 37), f. Sch. Albin Rheinisch (12 $\frac{1}{2}$ —1); f. D. Paul Christiani (11—12). Bössische Zeitung (Breitestr. 8), f. Sch. Th. Fontane, Potsdamerstr. 134c; f. D. Prof. G. Engel, Französischestr. 62. National-Zeitung (Mohrenstr. 69), f. Sch. Dr. Carl Frenzel, Dessauerstr. 19 (5—6) und Dr. Eugen Zabel, Kronprinzen-Ufer 24; f. D. Dr. Otto Gumprecht, Französischestr. 62. Norddeutsche Allgemeine Zeitung (Wilhelmstr. 32), f. Sch. Dr. E. Wilz, Dessauerstr. 16 (2—3); f. D. Dr. Fiege, Neuenburgerstr. 16. Berliner Tageblatt (Jerusalemstr. 48 u. 49), f. Sch. Dr. Paul Lindau, von der Heydstr. 1; Dr. Arthur Leunjohn, Steglitzerstr. 2 und Theod. Wolff, Potsdamerstr. 26; f. D. Prof. Heinr. Ehrlich, Wilhelmstr. 9. Post (Zimmerstr. 94), f. Sch. Dr. Ad. Rosenberg (1—2); f. D. Dr. Max Bauer, Belle-Alliance Platz 6a. Berliner Fremdenblatt (Jerusalemstr. 56), f. Sch. Theobred. W. Rinke (10—12); f. D. Musikdir. Th. Rehbaum. Berl. Lokal-Anzeiger (Zimmerstraße 40 u. 41), f. Sch. Theobred. S. von Kupffer und Zul. Keller (12—1, 5—6); f. D. Dr. M. Bauer. Deutsches Tageblatt (Königgräberstr. 41), f. Sch. Fr. v. Jobeltitz, Kurfürstenstr. 102 und Freiherr E. von Wolzogen, Kleiststr. 44; f. D. F. Benefeld, Mauerstr. 2. Freisinnige Zeitung (Zimmerstr. 6 u. 7), f. Sch. Leop. Schönhof (11—12); f. D. Dr. A. Wittlowitz (11—12). Die Gegenwart (Wörlernstr. 67), f. Sch. Dr. Theophil Rollig; f. D. Prof. Ehrlich. Täg. Rundschau (Zimmerstraße 7), f. Sch. Heinr. und Zul. Hart; f. D. Prof. Humbert. Kleines Journal (Jerusalemstr. 52 u. 54), f. Sch. Theobred. Zul. Spig; f. D. Prof. Wihl. Tappert.

Genossenschafts-Mittelstellungen. Franz Weg, Kgl. Kammerf., Präsi. d. Genossenschaftl. Bühnengehöriger u. Vorsig. d. Aufsichtsraths. Ernst Krause, Obmann des Direktoriums. Geh. Hofrath Schäffer, Verwalt.-Dir. Lokalaussschuß: Franz Kolop, Obmann. Tornauer, Schriftf. Insp. Braunschweig, Kass. Anhaltstr. 6. Pini und Pelz, Beis. — Der Lokalverband zählt Mitglieder: I. Kat. 44, II. Kat. 35, III. Kat. 35, IV. Kat. 22. 14 Mitglieder gehören der Wittwen- u. Waisen-Pensions-Anstalt an. Dem Lokalverband gehören an: Emil Krüger, Figur.

II. Deutsches Theater.

NW. Schumannstraße Nr. 13a.

(Das Gebäude, ehemals Friedr. Wilhelmstädisches, ist durch Ed. Th. erbaut, erhuh durch Herrn. Richter einen umfassenden Umbau 1872, dann 1883 einen bedeutenden dekorativen Ausb. Raum für 1000 Zuschauer. Spielzeit: 1 Sept. bis 30. Juni 1891. Ferten: Juni und August.)

Direktor und Eigenthümer. Adolph P'Arronge, Kronprinzen-Ufer 11. **Societär.** Siegwart Friedmann, Prof. emerit. a. d. Schauspielerschule d. Konservatoriums zu Wien. Kgl. Bayr. Ludwigs-Med. f. K. u. W., Grossherz. Meckl. g. Verdienstkr. v. Ord. d. Wend. Krone, gr. g. Med. desselb. Ord., Ritterkr. d. S. Ern. Hausord., Verd.-Med. f. K. u. W. a. B. dess. Ord., Mein. Verdienstkr. f. K. u. W. In den Zelten 9a.

Schauspiel-Vorstände, Inspektion etc. Ad. P'Arronge, Siegwart Friedmann, Rud. Kettz, Reg., Wöhlertstr. 19. Bruno Köhler, Kostümmal., Alexander-Ufer 1, Portal II. Albert Kenz, Kplm., Gr. Hamburgerstr. 20. Friß Seelen, Insp., Gartenstr. 149. Wilhelm Mofter, Hülsinspiz., Fischerstr. 8. F. Louiße Weinholz, Reinickendorf, Kleine Lette-Kolonie, Str. B 6, und F. Louiße Lüdte, Werftstr. 13, Souffl.

Bureau und Kasse. Dr. Moriz Ehrlich, art. Sekt. E. Kreuz II. Kl., Viktoriastr. 31. Hans Rasch, II. Sekt. u. Biblioth., Albrechtstr. 17. Johannes Schmidt, Buchh. u. Kasserverw., Kesselstr. 25. Leo Schiff, Kass., Dt. Wilmerdorf, Medtenburgische Straße, am Bahnhof Schmargendorf. Karl Radke, Glässerstr. 4, und Wihl. Zabel, Kesselstr. 20, Thdien.

Hausadministration. Herrn. Sasse, Insp., Schumannstr. 12. Adermann, Logenmstr., Alexandrinenstr. 28. August Bössian, Kass., im Theater. August Friße, Port. u. Hausd., Schumannstr. 12. 19 Personen Hauspersonal. Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Paul Jonas, Steglitzerstr. 66. — Theaterarzt: Geh. San.-Rath Dr. Marcuse, Kurfürstenstr. 23.

Darstellende Mitglieder.

Ferren: Alexander Barthel, *Adolf Baumann, Gr. Frankfurterstr. 45. Hans Brose, Kommunikation am neuen Thor 2. Matthias Claudius, Karlstr. 9. *Louis Dietrich, Fehrbellinerstr. 52a. Georg Engels, Schiffbauerdamm 29a. *Hans Fichtner, Louisenstr. 11. Siegwart Friedmann (f. Societär). Carl Galfster, Invalidenstr. 122. *Oel Gärtler, Scharnhorststr. 36. Friß Herz,

Rathenowerstr. 98. Gustav Fadelburg, Friedrichstr. 134. Bruno Köhler (s. Posthumal.). Willy Kraus, Rathenowerstr. 80. Albert Kühle, Chausseestr. 24. Louis Kühn, Prinzen-Allee 19. Ludwig Menzel, Gartenstr. 176. Clandius Merten, Platz vor dem neuen Thor 6. *Alexander Müller, Friedrichsbergerstr. 19. Hermann Nissen, Chausseestr. 42. *Wilhelm Roster (s. Hilfsinspic.). Max Pategg, Luisenstr. 67. Albert Parry, Platz vor dem neuen Thor 3. Ernst Pitschan, Kiefernstr. 22. Dr. Max Pohl, Friedrichstr. 114. Rudolph Retty (s. Reg.). Gustav Schefranek, Karlstr. 21. *Fritz Seelen (s. Inspic.). Otto Sommerstorff, Karlstr. 38. *Rudolf Stabinski, Weinbergsweg 5. Adalbert Steffter, Friedrichstr. 105 c. Friedrich Taeger, Schiffbauerdamm 2. Wilhelm Tschel, Vorstr. 18. *Gustav Werner, Langestr. 44. Julius Wejßels, Chausseestraße 46. Richard Wirth, Marienstr. 8.

Damen: *Clara Bode, Tieckstr. 28. *Margarete Bode, Tieckstr. 28. F Paula Carlsen, Alexander-Ufer 4. Charlotte Durand, Albrechtstr. 17. Ulrike Fey, Luisenplatz 9. Marie Frauendorfer, Luisenplatz 2. F Teresina Gehner, Karlstr. 38. *Margarethe Gressin, Schönhauser-Allee 174. F Franziska Grosse, Werftstr. 3. Erna Gurnert, Wallnertheaterstr. 18. *Jenny Höhne, Chausseestr. 39. *Else Hoffmann, Eichendorffstr. 26. Flora Kester, Albrechtstr. 9a. Elsa Lehmann, Albrechtstr. 9a. Eugenie Lenau, Wallnertheaterstr. 10. Alwine Melar. Hedwig Meyer, Karlstr. 13. Elsa Müller, Voiturenstr. 28. *Anna Nawratka, Luisenplatz 5. Maria Reisenhofer, Luisenstr. 54. Marianne Rhoden, Invalidenstr. 85. Albertine Scheller, Eichendorffstr. 18. *Marie Sorgatz, Schumannstr. 11. F Agnes Sorma, Luisenstr. 58. *Josefine Stolle, Al. Hamburgerstr. 16.

Die mit * Bezeichneten wirken im Thor mit.

Bühnen-Musik. 10 eng. Musiker.

Chorpersonal. 8 Damen. 9 Herren. 8 Statisten und 8 Statistinnen. Statistenführer: Paul Düßler, Luisenstr. 52.

Anderrollen. Elsa und Gisela Wille, Linienstr. 34. Hermine und Erna Zimmermann, Eisenbahnstr. 21.

Garderobe-Personal. Christian Volter, Obergard., Luisenstr. 2. Busch, Clasen, Falkenthal, Paas, Klausniger, Kleinob, Lappinski, Wille, Gard. Julius Beer, Kästnerstr., Schumannstr. 13. Wille, Mag.-Berw., Marienstr. 25. v. Contradomick, Sattler, Dragonerstraße 4. F. M. Obh., Obergard., Koonstr. 6. F. Meyer, F. Wöfe, Obh., Berkenstein, F. Wittmann, Gard. 4 Hilfsgard., 2 Hilfsgard. Herren: Emil Rothhaupt, Sophienstr. 12. Franz Zimmermann, Alexander-Ufer 6. Lezien, Viktoriast. 32 (Fris.). Oskar Feinß, Damentisch, Friedrichstr. 110.

Decorations- und Maschinenpersonal. Außerhalb werden Decorationen angefertigt in den Ateliers der Herren Gebr. Professor Brückner u. d. Herren F. Lüftemeyer in Koburg, u. d. Herren Bukacz u. Wagner in Gr.-Lichterfelde. Jul. Gildner, Maschinstr. u. Inspr. d. gel. Beleuchtung, Schumannstr. 12. Heinrich Mod., Theatr. Schumannstr. 16, mit 12 Geh. Herm. Thuß, Schnitzstr., m. 6 Geh. Max Gaude, Bel. f. Bühneneffekte, mit 6 Geh. Otto Raundorf, Tapez. u. Möbelverw., mit 6 Geh. Peter, Möbeltischl. Rud. Knorr, Modelltischl. Salbach u. Peyer, Thzimmerl., Bedier, Schlosser u. Maschinenbauer. Ed. Wittmann, Requis., mit 3 Geh. Gold u. E. Kimpel, Kesselheizer. Spicker, Maschinist f. d. elektr. Betrieb. 1 Oberfeuerwächter. 4 Feuerwächter. 10 Aushilfs-Th.-Arb. 6 Abtränner u. 2 Theaterheizer.

Lieferanten. Gebr. Gillet, Friedrichstr. 62, f. Tricols, Strumpfwaaeren zc. Borch u. Hlothow, Charlottenburg, Leibnizstr. 3, f. Filzhüte. Klude, Friedrichstr. 225, f. Röhlingen. August Schneider, Krausenstr. 46, f. Waffen. Howe, Taubenstr. 6, f. Schuhe, Stiefel zc.

Gäste. Frä. Melar. Frä. Drucker. Frä. Reisenhofer. G. Taeger. G. Kraus.

Neu engagirt. Herren: Barthel. Brose. Claudius. Kraus. Kühle. Schefranek. Läger. Tschel. *Roster. *Werner u. Friseur Rothhaupt. — Damen: Frauendorfer. Grunert. Kester. Lehmann. Lenau. Melar. Müller. Reisenhofer. *Clara Bode. *Hoffmann. Sorgatz.

Abgegangen. Herren: Eppens. Göhns. Köster. Schirmer. Schwelach. Teweke. Vorwerk. *Vendoss. *Vredow u. Fris. Deletter. — Damen: Hausner. Keen. Ortwin. Pospischil. Richter. *Loth. *Fritze. *Rudolf.

Gestorben. Frä. Alwine Melar.

Novitäten. Faust's Tod. König Midas. Nächstenliebe. Nordische Heerfahrt. Schatten. Tartiniß. Unterstaatssekretär.

Neu einstudirt. Egmont. Glas Wasser. Krieg im Frieden. Mein Leopold. Sohn der Wildniß. Zwischen den Schlachten.

Vorstellungen zu besonderer Gelegenheit. Am 14. Dezember 1889. Zum Gedächtniß an Ludwig Angenruber: „Der Wissenschaften“. Am 5. Februar 1890. Zum

Besten des Grabdenkmals für Ludwig Anzenruber: „Epilog“ von Fritz Mauthner, gespr. von Max Bohl, „Der Pfarrer von Kirchfeld“. — Am 19. April. Zum Besten des Vereins „Berliner Presse“ und der „Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger“: „Mein Leopold.“ — Zum 60. Male wurden gegeben: Am 5. Juni „Götze von Berlichingen“; am 13. Juni „Der Pfarrer von Kirchfeld“ und am 28. Juni „Faust's Tod“.

Genossenschafts-Mittheilungen. Gust. Kadelburg, II. Präsid.; Herm. Rissen, Mitgl. d. Direktoriums. Total-Ausschuß: Gust. Kadelburg, Obm. Herm. Rissen, Stellvert. Dr. Max Bohl, Schriftf. Albert Patry, Kass. Rud. Retty, Bruno Köhler, Beis. Der Totalverband zählt 32 Mitgl.

III. Berliner Theater.

SW. Charlottenstraße 90—92.

(Das Theater wurde 1888 neu ausgebaut, am 16. September desselben Jahres mit „Demetrius“ von Schiller-Laube eröffnet und faßt 1600 Personen. Elektrische Beleuchtung. Spielzeit: vom 1. Sept. bis 1. Juli.)

Eigenthümer. Emil Großkopf, Kommissionsrath.

Direktion. Ludwig Barnay, R. d. K. Pr. Kronord. IV. Kl., d. Hess. Philippsord. I. Kl., d. Gross. Sächs. Ritterkr. v. weiss. Falken, d. Sächs. Ernest. Hausord. I. u. II. Kl., I. Kl. v. Ord. Albr. d. Bär., d. K. Russ. Stanislausord.; d. K. Bair. Ludwigsmed., d. Gross. Schwerin. g. Med. f. K. u. W., d. Gross. Mecklenb. Verdienstkr. i. Gold v. Hausord. d. Wendisch. Krone, d. Herz. Altenb. g. Med. f. K. u. W., d. Herz. Mein. g. Med. f. K. u. W., d. Herz. Mein. Verdienstkr. f. K. u. W., d. Fürstl. Reus. Verdienstkr., d. K. Russ. g. Med. a. B. d. Stanislausord. Ehrenmitgl. d. Hofth. in Meiningen, des Stadt- u. Thalia-Theat. in Hamburg. Ehrenmitglied u. Meister d. freien deutschen Hochstift zu Frankfurt a. M. (wohnt im Theater.)

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Ludwig Barnay, Oberregie., SW. Charlottenstr. 90—92. Siegfried Jelenko, Reg., Wartenburgstr. 14. Ferdinand Richter, Hilfsreg., Jnh. d. Herz. S. Mein. g. Med. f. K. u. W. u. d. Sachs. Kob-Goth. gr. Herz. Ernst-Med. f. K. u. W., NW. Philippstr. 13a. Adolf Mohr, Kaplm., SW. Lindenstr. 84. Ernst Stödel, Konzertm., SW. Simeonstr. 20.

Bureau-Vorstand, Inspektion und Kasse. Eduard Warschauer, Bureauchef, SW. Margrafenstr. 3. Dr. Erich Malkowsky, Dramat., W. Steinmehstr. 30. Dr. Adolf Gerstmann, Ritterkr. d. Sächs. Era. Hausord. Sächs. g. Med. f. K. u. W., ebenso Sachs.-Alt. m. d. Kr. u. f. w., Dramat., SW. Schönebergerstr. 17. Art. v. Langen, Rend., Steglitz, Uhländstr. 1. Max Keder, Kass., W. Kanonierstraße 12. Ed. Ebert, Bühneninsp. u. Oberinspiz., SW. Charlottenstr. 95. Konrad Ellgardt, Biblioth. u. Inspiz., SW. Neuenburgerstr. 41. Alwin Unger, Hilfs-Inspiz., SW. Friedrichstr. 226. Aug. Reibhardt, Couffl., SW. Poststr. 15. Willy Neues, Controleur mit 20 Logenschließern, NW. Thurnstr. 51. Bruno Erleusstädt, Oberinsp., SW. Charlottenstr. 94. Georg Köpp, Thdien., SW. Belle-Alliance Platz 10. Wilhelm Schönekerl, Thdien., N. Johannisstr. 11.

Rechtskonsulent: Dr. Michaelis, W. Margrafenstr. 32. — Theaterarzt: Dr. Saalfeld, SW. Friedrichstr. 18.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Wilhelm Arndt, Jnh. d. Herz. S. Mein. g. Verd.-Med. u. d. Herz. S. Mein. Verd.-Kr. f. K. u. W., SW. Yorffstr. 18. Gustav Vaade, S. Prinzenstr. 83. Ludwig Barnay (s. Dir.). Friedrich Basil, SW. Ritterstr. 70. Gustav Beaurepaire, C. Jüdenstr. 49. Emil Chony, SW. Alte Jakobstr. 1a. Walter Conrad, Duppelstr. 9. Albert Eckert, SW. Plan-Ifser 24a. Max Freiburg, SW. Junterstr. 1. Franz Jacobi, SW. Friedrichstr. 214. Siegfried Jelenko (s. Reg.). Josef Mainz (nicht eingetroffen). Arthur Krausned, SW. Hornstr. 11. Friedrich Mitterwurzer, Hotel Friedrichshof. Paul Kollet, SW. Hornstr. 8. Albert Reiß, S. Prinzenstr. 81. Ferdinand Richter (s. Reg.). Albert Schindler, SW. Fürbringerstr. 1. Richard Schulz-Donato, W. Potsdamerstr. 56. Ludwig Stahl, SW. Großbeerenstr. 28. Emanuel Stockhausen, SW. Yorffstr. 18. Albert Ulrich; N. Friedrichstr. 105c. Wilhelm Wiebeg, SW. Nagbachstr. 20. Theodor Weiß, SW. Schliermacherstr. 13. Friedrich Berner, NW. Mittelstr. 60.

Jamen: F Antonie v. Jagemann = Baumeister, SW. Plan-Ufer 14. Martha Baumgart, SW. Charlottenstr. 1. Ruscha Duze, SW. Yorckstr. 76. F Franziska Ellmenreich, Gold. Bayr. Ludw. Med f. K. u. W., Sachs.-Alt. Med. f. K. u. W. m. d. Kr., W. Pankstr. 9. Hedwig Fernbrück, SW. Dessauerstr. 4. Elisabeth Fruby, SW. Markgrafenstr. 104. Olga Marschner, SW. Kochstr. 25. F Gisela Nissen (beurlaubt), N. Elsfasserstr. 42. Helene Odilon, SW. Verläng. Zimmerstr. 3. F Wilhelmine Schlüter, SW. Lindenstr. 15. F Elise Schulz, N. Kastanien-Allee 101. Anna Storm, SW. Wittenwalderstr. 48. Margarethe Tondeur, SW. Lindenstr. 70.

Kinderrollen. Frieda Schulz, N. Kastanien-Allee 101. Arthur Weinschenk.

Chorpersonal. Herren: Herman Heinrichs. * Ferdinand Lauterbach. Hans Lehmann. * Emil Vehmert. Emil Pohl. Ernst Rebenitsch. * Eduard Schmidt. Gustav Walter. * Karl Weber. Johann Wollny.

Damen: Rosa Arnold. Stefanie Hoffmann. Ida Kögel. * Franziska Lehmann. Anna Meth. * Olga Rebel. Klara Reinke. Margarethe Rosée. Rosa Sefous. Helene Töpfer. Lucia Weiß. Elise Zehring.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Orchester. 22 Mitglieder

Technisches Personal. Carl Wilhelm Schäffel, Obergard.-Zusp. Frischel, Zusp. u. Obergard. m. 8 Gard. Weigt, Magazinderv. (Costüme). Anna Grund, Gard. m. 6 Geh. Heitmann I, Müst. Eugen Hoffmann, Richard Bohn, Fris. Fr. Hahn, Fris. mit 2 Geh. Emil Weinschenk, K. Sachs. Verd. Med.; Kriegs-Denk. 70/71; Landwehrr.-Auszeichen. Maschm. u. Thmstr. m. 18 Geh., 16 Anstaltstheaterarbeitern, 6 Möbelträgern. E. Falt, (Metier: Schönhauser-Allee 151), Detmal. Stantwijk, Magaz. = Verw. (Detrat.). Frunk, Schmürm. Kohlen, Bel.-Zusp. Kreiske, Lange, Bel. Schlenker, Requis. Heitmann II, Tischl. Hildebrandt, Tapez. Stubenhagen, Sattler. Volkmann, Gärt. Schmidt, Portier. Reimer, Mühlenbed. Kastelane. Scheel, Wächter. 3 Heizer.

Abgegangen. Herren: Franz Deutschinger. Carl Saar. Nord. Verst. Emil Drach. Georg Gellert. Gust. Kober. Jul. Kollet. Heinz. Prechtler. Damen: Mar. Bedelomicz. E. Hagedorn. Minna Hensch. Hedwig Riemann. Hedwig Pallatschek. El. Seidburg. E. v. Schabelsky. Alb. Stöhr. Klara Ziegler.

Verstorben. Marie Hod, 21. Sept. 1890. (Siehe Chronik.)

Gastspiele. Hellmuth = Wärm. Hugo Höder. Karl Saueremann. Christine Hebbel. Rudolf Fuchs. Elisabeth Fruby (w. eng.). Max Freiburg (w. eng.).

Neuaufführungen. Coriolan. Schwabenkreiche. Tropfen Gift. Montjoye. Thyra. Wanderer. König Lear. Jugendliebe. Schlechte Rasse. Hamlet. Dame Kolob. Gräfin Lea. König Dedipus. Gef. Prometheus. Szenen aus den Phönicierninnen des Euripides. Hegenfang. Kaudels Gardinenpred. Galante Könige. Antoinette. Wallensteins Tod. A tempo. Beg durchs Fenster. Gewitterdauer. Kean. Räuber. Kriegssplan. Dr. Bespe. Mein neuer Hut. Maria Stuart. Schriftstellertag. Rosenkranz und Gildenstern. Jungfrau von Orleans. Bernhardiner. Journalisten.

Bemerkenswerthes. 1) Am 19. Jan., 12 Uhr Mittags, fand eine Matinée statt zum Besten der durch den Pester Theaterbrand engagementslos gewordenen Mitglieder. Aufgeführt wurde „Proberpfeil“. (Beate: Agnes Storm, Deutsches Th.; Egge: Adolf Klein, Pest.-Th.; Krastinsky: Ludwig Barnay, Berl. Th.; Dederoth: Georg Engels, Deutsches Th.; Spikmüller: Hans Bagay, Resid.-Th.) 2) Ludwig Barnay, 30jähr. Schauspieler-Zubiläum am 2. Mai (siehe Jahreschronik). 3) Am 1. u. 2. Juli fanden Aufführungen statt von Albert Lindners „Brutus u. Collatinus“ seitens des „Academischen Vereins“ an der Königl. Friedr.-Wilh. Universität, welcher unter dem Protektorat Sr. Königl. Hoheit des Erbprinzen von Sachsen Meiningen steht, theilweise zum Besten der Wittwe des † Dichters unter Mitwirkung von Leopoldine Stollberg u. Clara Meyer, Königl. Hofschauspielerinnen, u. F. Elise Becker-Melldorff. — Seit dem 21. Sept. hat die Direktion Sonntags Nachmittagsvorstellungen eingeführt, die sich einer großen Beliebtheit erfreuen. Es wurden aufgeführt: Räuber, Weichenreißer, Kean, Stuart, Gräfin Lea, Jungfrau etc.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Ludw. Stahl, Obmann. Franz Jacobi, Schriftf. Wilh. Wiebeg, Kass. Theod. Weiß, Hilfskass. (Collektenkasse). Der Lokalverband zählt 21 Mitgl., 12 Mitgl. ohne Pension, 4 Mitgl. der Sterbekasse. Nichtengagirt, aber dem Lokalverband angeschlossen: Viktor Hertel, Charlottenburg.

IV. Lessing-Theater.

NW., Friedrich = Karl-Ufer.

(Das Theater wurde am 11. Sept. 1888 mit „Nathan der Weise“ unter Direktion Dr. D. Blumenthal eröffnet; es saß 1084 Personen. Spielzeit: 1. Sept. bis 30. Juni).

Eigentümer und Direktor. Dr. Oskar Blumenthal, NW. Moonstr. 5. **Schauspiel- und Musik-Vorstände.** Anton Anno, art. u. techn. Dir. u. Oberreg., W. Karlsbad 22. C. F. van Hell, Reg., NW. Luisenstr. 36. Eugen

Stägemann, Ritterkr. II. Kl. d. S. Ern. Hausord., d. Verdienstk. dess. Ord., d. Herz. S. Mein. Verdienstk. f. K. u. W. u. d. Herz. Altenb. g. Med. f. K. u. W., Reg., NW. Schiffbauerdamm 29. Waldemar v. Pommer, Hilfs-Reg., Charlottenburg, Wilmersdorferstr. 4, I. Theod. Krelle, Dirig. d. Bühnenmus., W. Blumenthalstr. 13.

Inspektion, Kasse und Bureaubedienstete. Franz Schasler, Rend. u. Hausinsp., NW. Marienstr. 10, II. (4—5). Joh. Julius Wisbed, Sekr., NW. Luisenstr. 41. Adolf Hofmann, Inspiz., NW. Lüneburgerstr. 4. Alfred Angermann, Inspiz., NW. Marienstr. 29. F. Marie Achterberg, Souffl., NW. Schumannstr. 19. Conuheim, Kass., NW. Alt-Moabit 133. Dittmar, Thdien., N. Lothringerstr. 33. Poczatek, Thdien., NW. Luisenstr. 10.

Theaterärzte: Dr. Biesenthal, Friedrichstr. 136 u. Sanitätsrath Dr. Ehrenhaus, Karlstr. 20a.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Alfr. Angermann (f. Insp.) Oskar Blende, S. Neue Jacobstraße 1. C. F. van Hell, (f. Regie). Oskar Höder, SW. Dessauerstr. 28. Adolf Hofmann (f. Insp.). Hugo Horn, NW. Prinz Friedrich-Karl-Ufer 1. Richard Jürgas, N. Invalidenstr. 105. Adolf Klein, N. Friedrichstr. 131a. Richard Marst, NW. Philippstr. 13a. Georg Molnar. Oskar Mummert, W. Culinstr. 29. Waldemar v. Pommer (f. Regie). Hugo Ranzenberg, NW. Alt-Moabit 137. Ludwig Rufing, SW. Plau-Ufer 21. Oskar Sauer, W. Bülowstr. 85a. Charles Scheucher, W. Rollendorferstr. 23. Franz Schönfeld, W. Schellingstr. 2. Eugen Stägemann (f. Regie). Carl Stallmann, SW. Kochstr. 22. Otto Wischer, NW. Berlebergerstr. 23c. Carl Waldow, NW. Luisenstr. 63. Josef Kainz (neu eng.), Königsgräberstr. 35.

Damen: Julia Berger, NW. Kronprinzen-Ufer 29. Clara Böhnke, SW. Schönbergerstr. 29. Seraphine Détschy, NW. Kronprinzen-Ufer 27. Jenny Gabra, W. Lutherstr. 1. Jenny Groß, NW. Roonstr. 10. Eugenie Klein, N. Friedrichstr. 131a. Else Kühling, W. Linkstr. 38. Alice Marfart, NW. Carlstr. 18a. Marie Marchand, NW. Lüneburgerstr. 7. Clara Wardwordt, W. Königsgräberstr. 5. Erna Palm, NW. In den Zelten 14. Lilli Petri, W. Karlsbad 22. F. Luise von Pöllnig, NW. Luisenstr. 67. Hermine Reichensbach, NW. Marienstr. 10. F. Ida Stägemann, NW. Schiffbauerdamm 29. Emma Sydow, N. Elbasserstr. 35. Ida Timling, NW. In den Zelten 12. Marie Walter, NW. Charitéstr. 1. F. Auguste Welly, NW. Luisenstr. 15.

Hausstatistiken. 12 Herren und 8 Damen.

Technisches Personal. Karl Rhode, Kunstmaler f. Bühnen-Ausst., Ritterstr. 47. Moriz v. Braunnmühl, Maschm., NW. Karlstr. 45. Wilh. Feldner, Schürm. (12 Geh. f. d. Bühnen-Masch.). Kirchner, Masch. d. elektr. Bel. m. 3 Geh. Emil Soparth, Insp. d. elektr. Bel. m. 2 Geh. Paul Haeblich, Tapez. u. Möbelberw. m. 2 Geh. u. 3 Abräumern. Albert Krause, Requis.-Berw., Hohenz. Med. u. Bad. Kriegsdenkm. 1849. A. Lau, Geh.

Garberode-Personal. Hett, Obergard., n. 6 Geh. Luise Ramm, Gard.-Insp., n. 6 Ansteb. Ottomar Voigt, Fris., n. 3 Geh. Oskar Göb, Damen-Fris.

Hausverwaltung. Hausinsp., f. Rend., 1 Logenn., 16 Logenschließ. Louis Adam, I. Portier. Marzahn u. Road, Wächter. Sonstiges Hauspersonal 16 Personen.

Abgegangene. Herren: Dietrichstein. Paul Kollet. Eduard Possanck. Jungl. Turner. Damen: Elise Bangemann. Marie Barlany. Gertrud Berry. Henriette Leuthold. Bella Sestini. Paula Worm.

Neu engagirt. Herren: Richard Jürgas. Georg Molnar, Oskar Mummert. Ost. Sauer. — Damen: Seraph. Détschy. Jenny Gabra. Else Kühling. Marie Marchand. Erna Palm. Luise von Pöllnig.

Neu aufgeführte Stücke. Ritterdienste. Nabagas. Mädchenrache. Ein Besuch. Kreuzschreiber. „Die Ehre“ (26. August um 100. Mal). Jour fix. Bild des Signorelli. Geigenfee. Hochzeit von Valeni. Juliette. Trudels Ball. Vierte Gebot. Volksfeind. Neue Zeiten. Margot. Zweite Gesicht. Im Spiegel. Traum ein Leben. Sodoms Ende.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Dir. Anton Anno, Obmann. Otto Wischer, Stellv. Waldemar von Pommer, Schriftf. u. Kass. Oskar Blende und Carl Stallmann, Beis. — Der Lokalverband zählt 20 Mitgl.; 1 Mitglied d. Wittwen- und Waisenklasse.

V. Wallner-Theater.

O. Wallnertheaterstraße Nr. 35.

(Das Theater wurde am 8. Dezember 1864 eröffnet und faßt 1200 Personen; Interessante Theatergeschichte: Wallner u. Gattin, Helmerding, Reusche, Lebrun, Formes, Ernestine Wegner u. s. w. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. Franz Wallner's Erben.

Direktion. W. Hasemann, Kgl. Pr. Kommissions.-R., Herz. M. Verd.-Kr. f. K. u. W. und des Herz. Ern. Haus-Ord. affil. Verdienstkr. f. K. u. W., O., Magazinstr. 16; ab 1. April 1891 NW., Händelstr. 7.

Vertreter des Direktors. Heinrich Wallner, NO. Gr. Frankfurterstr. 43.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. W. Hasemann (f. Dir.), Oberreg., Hugo Gerlach, Reg., NW., hinter den Zelten 13. Franz Guthery, Reg., O., Langestr. 8. Heinrich Wallner (f. vertr. Dir.), Reg. Julius Stern, I. Kaplm. O., Wallnertheaterstr. 37. Fritz Krause, Kaplm., O., Gr. Frankfurterstr. 20. Gustav Burwig, Chordir., SW., Zimmerstr. 54. Hermann Franz, Concertm., S., Alte Jacobstr. 51.

Inspektion, Kasse und Bureaubedienstete. J. Bettelheim, Dramat., NO., Gr. Frankfurterstr. 83. L. Herrmann, Dramat. SW., Großbeerenstr. 68. Moriz Fringsheim, Sekr., O., Grüner Weg 5. Emil Nährdel, Bühn.-Zusp. u. Inspiz., O., Blumenstr. 8. Carl Beese, Inspic., NO., Straußbergerstr. 12. Albert Winter, Souffl., S., Dresdenerstr. 48. Ernst Wasmandorff, Kass., O., Wallnertheaterstr. 37. August Eichstädt, Kontr., W., Lüpfowstr. 44. Carl Rohr, Kass., im Theater. Ferdinand Werten, Tchdien., O., Alexanderstr. 22.

Rechtskonjulent: Paul Michaelis, W., Markgrafenstr. 52. Theaterarzt: Geh. Sanitätsrath Dr. Poppelauer, O., Alexanderstr. 14a.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Richard Alexander, O., Wallnertheaterstr. 14. Carl William Müller, Herz. Alt. med. f. K. u. W., SO., Elisabeth-Ufer 45. Gustav Burwig, SW., Zimmerstr. 54. Carl Dahlen, Grunewaldstraße 126. Leopold Deutsch, W., Französischestr. 3. A. Filippi, O., Blumenstr. 4/5. Ernst Fürst, O., Alexanderstr. 21. Hugo Gerlach (f. Reg.). Oscar Gimnig, O., Grüner Weg 123. Franz Guthery (f. Reg.). Josef Hertha, O., Schillingstr. 38. Fritz Kriete, O., Grenadierstr. 16. Ernst Liffel, N., Bernauerstr. 18. Carl Reihner, O., Jfflandstr. 6. Theodor Müller, O., Wallnertheaterstr. 42. Benno Nora, Neue Königl. 62. Oscar Penke, C. Joachimstr. 14. Heinrich Richter, O., Holzmarktstr. 48a. Julius Ries, O., Blumenstr. 64a. Hermann Schwarz, Hotel Germania, O., An der Stadtbahn. Felix Schweighofer (als Gast für die Saison), Hotel Germania. Theodor Siegmund, C., Wallstr. 17. Georg Worligsch, W., Potsdamerstr. 123b.

Damen: Therese Bellau, SW., Möckernstr. 63. F. Therese Biedermann, O., Wallnertheaterstr. 2. Emma Frühling, O., Holzmarktstr. 14. Emilie Hellmesberger, NW., Rathenowerstr. 98. Alwine Koenig, NO., Gr. Frankfurterstr. 82. Wilma v. Mayburg, O., Langestr. 8. Hedwig Pallatschek, NW., Luisenstr. 54. Marie Rosner, SO., Schmidstr. 27. Nina Sandow, O., Holzmarktstr. 52. Hedwig Schimura, NW., Schiffbauerdamm 29. F. Antonie Schmidt, O., Markusstr. 21a. F. Anna Schramm, Grand Hotel, C., Alexanderplatz. Alma Seemann, O., Wallnertheaterstr. 32. Margarethe Ulrich, NO., Landsbergerstr. 22. Sascha Ungar, NW., Karlstr. 23. Wilhelmine Walden, SW., Belle-Alliancestr. 10. F. Johanna Walthers-Trost, O., Blumenstr. 59. F. Agnes Werner, SW., Barutherstr. 1.

Chorpersonal. 10 Herren, 20 Damen.

Orchester. 20 Mitglieder.

Technisches Personal. Julius Brigg, Maschm. u. Tchnstr. m. 10 Geh. Carl Habicht, 1. Mal. August Böhm, Schmürm. Otto Koch, Bel.-Zusp. E. Weith, elektr. Licht. Julius Panse, Obergard. Herm. Raschke, Gard. Elise Kienert, Obergard. Hedwig Schneider, Gard. Wilhelm Died, Fris. Anna Hohmann, Fris. Richard Dietert, Requis. August Böhm, Tischler. Max Rosenfeld, Tapez.

Abgegangen. Theodor Leichert. Marg. Gallus. Josefina Glöckner. Elise v. Hausen. Elsa Lehmann. Eugenie Lenau. Marie Leuchtmann. Ubine Pernier. Dora Reichert. Cécile Sivré.

Ensemble-Gastspiele der Mitglieder des Wallner-Theaters am Belle-Alliance-Pl. unter Direktion des Rath W. Hafemann vom 16. September 1890 bis 30. April 1891.

Novitäten. Herr von Lohengrin. Verfolgt. Scheidungsgrund. Verwitwete Durolen. Seine Haushälterin. Strohhalm. Sie wird geküßt. Spanische Wand. Ehre. Im Spätsommer. Bajadere. Armband. Hänchen. In falschem Verdacht. Unter vier Augen. Raffael Ritouche. Aus der Goulliswelt. Bauerndoktor. Pension Schöller. Mein junger Mann. Lili. Papa Talmi. Margot. Brennende Briefe. Es läutet.

Lothale: Heinrich Janz, Wallnertheaterstr. 34.

Genossenschafts-Mittellungen. Lokalausschuß: F. Gutherb, Mitgl. des Direktoriums d. Penf.-Anst. Richard Alexander, Dbm. Carl Meißner, Schriftf. Franz Gutherb, Kass. Georg Worlichsch u. Fritz Kriete, Beisiger. — Nichtengagirt, aber dem Lokalverband angeschlossen: F. Gutherb, F. Kriete.

VI. Kroll's Theater.

(NW., Am Königsplatz.)

(Eröffnet 15. Febr. 1844. Es saß 3000 Personen. Spielzeit: Anfang Mai bis Ende Sept. 1890.)

Eigenthümer. Jof. Engel, Herz. Anh. Verdienstord. f. K. u. W. (Wohnung im Theater.)

Direktion. Jof. Engel (seit 1. Juli 1888).

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Jof. Engel, Oberregie. Jul. Ruthardt, I. Kplm. Carl Gille, I. Kplm. Alfred Thienemann, II. Kplm. Rich. P'Arronge, Chordir. Paul Czarda, Konzertm. Vom 15. Aug. bis 15. Sept.: Fr. Erdmann, I. Kplm. Gust. Theile, Reg. Jof. Miller, Reg.

Inspektion, Kasse und Bureau-Bedienstete. Dr. A. Raeder, Dramat. Fr. A. Welzel, Sect. Carl Jung, Buchh. Alb. Schallhorn, I. Kass. Ad. Bölm, II. Kass. Franz Clavin, Kont. Franz Buschardt, Thien.

Rechtskonsulent: Justizrath Fleck, Unter d. Linden 48/49. — **Theaterarzt:** Dr. Rich. Klein, Karlstr. 15.

Darstellende Mitglieder.

Oper. Herren: Hans Busard. Wilh. Cronberger. Leop. Demuth. Oskar Feuge. Hans Geisler. Jul. Großer. Friedr. Henckeshoven. Christian Krämer. Eugen Kronenberg. Sigurd Lunde. Bruno Lurgenstein. Karl Marg. Joseph Miller. Franz Rößbig. Wilhelm Riechmann. Hans Rößbiger. Gustav Theile. Max Weißhoff. Vom 15. August bis 15. Sept. 1890: Jof. Chandon. Hans Keller. Heinz Sattler.

Damen: Marie Deppe. Helene Döring. Johanna Gadsby. F. Marie Habinger-Poincili. F. Ernestine Heint-Rößler. Clara Kaminsky. Emmy Karlona. Louise Pagin. Hanna Rothe. Elisabeth Rößbiger. Hedwig Schado. Amelie Schütt.

Ballet. Dora Huchthausen. Selma Baumgarten. Marie Grodt. Anna Lachmann. Leni Neumann.

Chorpersonale. 16 Herren und 14 Damen.

Orchester. 40 engagirt Musiker.

Technisches Personal. Karl Kruse, Thmstr. m. 6 Geh. Paul Borgmann, Deulmal. Seiler, Schnürm. E. Schaffer, Bel.-Zusp. m. 4 Geh. Vonack, Masch. d. elektr. Masch. Franz Struthmann, Obergarb. Falkenthal, Gard. m. 2 Geh. Melanie v. Schmutde, Obergarb. F. Thiele, Gard. m. 3 Geh. Hugo Gibr, Fris. m. 2 Geh. F. Mohr, Fris. Kud. Scharup, Requis. Roeca, Tischl. W. Zahl, Tapez. Otto, Obergärtin. m. 4 Geh. Sonstiges Hauspersonal 17 Personen.

Gäste. Selma El von Stockholm. Mary Forrest, (I. theatral. Verf.). F. Angelina Luger. Marguerite Macintyre. Johanna Richter von Köln. F. Marella Sembrich. Margarethe v. Bahsel. Francesco d'Andrade. Heinrich Bötel. Erneste van Dyk. Anton Erl. Dr. Gerhart. Emil Göde. Eugen Gura. Luigi Ravelli. Christian Thate. Ignaz Warmuth. Vom 8. April bis 8. Mai: Italienische Opern-Statione unter Direktion des Impresario Cav. E. Carlo Gardini in Bologna. Orchesterchef: Egr. Francesco Spretino. Damen: Signorine Franceschina Brevosti, Rosina Giabannoni, Jane de Vigne, Luranaß Albridge; Signori: Cav. Benedetto Lucignani, Cav. Carlo Cuttica, Scipione Terzi, Vittorio Carpi, Lodovico Gianozzi Benucci, Agostino Lanzoni.

Novitäten. „Don Pablo“, tom. Oper von Theobald Rehbaum.

VII. Friedrich-Wilhelmstädtisches Theater.

N., Chaussee-Straße 25/26.

(Das Theater ist nach dem Umbau des früheren Woltersdorffs- u. Wilhelm-Theater unter der Dir. Jul. Frische am 3. Okt. 1883 eröffnet u. saß 1500 Pers. Großer Garten. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer und Direktor. Julius Frische, N., Chausseestr. 25, führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Eduard Binder, Reg., N., Chausseestr. 122. Carl Matthias, Reg. N., Piesenstr. 5a. Max Feder-

mann, I. Kplm., NW., Invalidenstr. 85. Max Wolfheim, II. Kplm. u. Chordir., N., Chausseest. 32. Franz Stiemer, Konzertm., NW., Plauenplatz 12. Ottilie Lilé, Balletm., N., Chausseest. 42.

Bureau, Inspektion und Kasse. Dr. Alwilt Raeder, Dramaturg, N., Friedrichstr. 116. Paul Feidler, Inspiz., N., Invalidenstr. 122. Adolf Biermann, Souffl., N., Chausseest. 28. Gustav Schulze, Kass., N., Grenzstraße 1. J. Biedermann, Buchhalter, N., Wollmerstr. 10. Jacques Glück, Insp., N., Chausseest. 28. Alex. Schmidt, Thdien., N., Christinenstr. 4.

Rechtskonsulent: Dr. Richard Wolf u. Fritz Friedmann, W., Mohrenstraße 19. — Theaterarzt: Dr. Braun, N., Chausseest. 102.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Eduard Binder (siehe Reg.). Fritz Broda, NW., Luisenstr. 2. Max Bonnet, N., Chausseest. 24 a. Willi Gütlich, N., Chausseest. 51. Edmund Hanno, N., Chausseest. 1. Felix Hantrag, N., Chausseest. 42. Otto Hempel, O., Langestr. 75. Adolf Link, N., Chausseest. 1a. Carl Matthias (siehe Reg.). Wilhelm Meyer, N., Strelitzerstr. 73. Ferdinand Pagin, W., Krausenstr. 64. Franz Riefly, N., Chausseest. 28 a. Sigmund Steiner, N., Chausseest. 28. Eduard Steinberger, N., Chausseest. 1a. Julius Spielmann, N., Kesselstraße 42. Carl Schulz, N., Chausseest. 54.

Damen: Marie Haster, N., Kesselstr. 13. Emilie Kopka, N., Chausseest. 9. Lili Lejo, N., Chausseest. 50. Emilie Laubstein, NW., Luisenstr. 7. Sofie Offeney, N., Chausseest. 28 a. Elise Kaczynska, C., Jüdenstr. 34. Elise Schmidt, NW., Schumannstr. 14 b. Jenny Stübel, N., Friedrichstr. 111. Martha Spalte, NW., Luisenstr. 50. Marie Winter, NW., Albrechtstr. 20.

Ballet. Ottilie Lilé, Balletm., N., Chausseest. 42. — Tänzer: Otto Jäckel, N., Lothringerstr. 34. Paul Steuer, C., Rosenstr. 28. Franz Wigke, SO., Schmidtstr. 35. Otto Böbbich, N., Invalidenstr. 32. — Solotänzerinnen: Betty Däubel, N., Kesselstr. 40. Luigarde Ferrari, NO., Kaiserstr. 25. Jenny Kollinsky, N., Kesselstr. 21. — Tänzerinnen: Ida Friede, N., Saarbrückerstr. 30. Martha Bernide, C., Blumenstr. 50.

Corps de Ballet. 24 Tänzerinnen.

Chorpersonal. 24 Herren, 36 Damen.

Orchester. 30 Mitglieder.

Technisches Personal. Rudolph Deichmann, Maschm. u. Schm. m. 10 Geh. Wilhelm Truschke, Schnürm. Georg Grams, Bel.-Insp. Johannes Schäfer, elektr. Licht. P. Benšky, Obergard. Lenz, Gard. Emilie Klaus, Obergard. F. Kreuz, Gard. m. 3 Geh. Franz Müller, Fris. Carl Bode, Requis. u. Tapez. Siegel, Tischler. Gustav Langner, Portier. A. Fahrbender, Gärtner. Friedrich Tropenhagen, Kastellan.

Abgegangen. Heinrich Cornelli. Max Monti. Robert Guthery. Carl Swoboda. Reinhold Wellhof. Tilli Böhm. Wilh. Vafé. Luise Grimm. Gust. Scherenberg. Rest Wagner. Anton Gilha. Gust. Schmidt.

Novitäten. Prinzessin Birouette. Arme Jonathan. Puppenfee. Großvaters Operetten. Der Königsgardist. Sonne und Erde (Ballet).

Genossenschafts-Mitteilungen. Lokalausschuß: Eduard Steinberger, Obmann. Ferdinand Pagin, Schriftf. F. Pagin, Kassirer. — Der Lokalverband zählt 10 Mitglieder.

VIII. Viktoria-Theater.

C., Münzstraße 20.

(Das Gebäude, von Ed. Th nach einem Langhans'schen Entwurfe erbaut, wurde am 2. Dezember 1859 eröffnet und saß im Wintertheater 1452, im Sommertheater 1400 Personen.)

Eigentümer. Die Königsstädt. Baugesellschaft. NW., Unter den Linden 45.

Direktion. Emil Litafsky (seit 1. Juni 1889). Wohnung: Im Theater. Sprechst.: Wochentags 11—12 Uhr. Oberregisseur und Stellvertreter des Direktor: Wilhelm Hodt, C., Kaiser Wilhelmstr. 21.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Julius Schwabe, Reg., O., An der Stadtbahn 38. Paul Pauli, Reg., NO., Georgenkirchstr. 4. E. A. Kaida, Komp. u. I. Kplm., W., Potsdammerstr. 30 a. Otto Monno, II. Kplm., C., Amalienstraße 11. Alois Hoppe, Konzertm., N., Weißburgerstr. 41. Cäsar Severini, Balletm., N., Schwedterstr. 3.

Inspektion, Kasse und Bureaubedienstete. Franz Himmler, Bureauchef und Hausverwalter im Theater. Wilhelm Esfmann, Inspiz., C., Dragoner-

Straße 21. Wilhelm Sauer, Statisten-Zuspiz., N., Christinerstr. 4. F. Vina Wilke, Souffl., W., Steinwegstr. 53. Hans Flechs, Kass., C., Alte Schönhauserstr. 51. M. Stein, Kontr. Wilhelm Drechlin, Portier, im Theater. Louis Schneider, Thdien., NO., Landwehrstr.

Rechtskonsulenten: Dr. Bonk, C., Spandauerstr. 27, II, u. Dr. Gottbelf, W., Friedrichstr. 169. — Theaterarzt: Dr. Schröder, N., Gartenstr. 150.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Paul Barthold, W., Friedrichstr. 181. Carl Beyer, NO., Landsbergerstr. 113. Richard Brodeck, N., Oranienburgerstr. 60—63. Robert Dieß, N., Schönhauser Allee 33. Wilhelm Eilmann (s. Zuspiz.). Robert Fieß, W., Französischerstr. 6. Reinhold Flügel, N., Schwedterstr. 238. Franz Himmler (s. Bureauchef). Wilhelm Hod (s. Stellb. Dir. u. Oberreg.). Franz Jaffé, C., Neue Friedrichstr. 37. Emil Litatsch (s. Dir.). Hermann Paris, NW., Moabit, Spenerstr. 19. Paul Pauli (s. Reg.). Hugo Scheidelwitz, NO., Landsbergerstr. 114. Julius Schwabe (s. Reg.). Eugen Sieghart, O., Straße A 15 (a. d. Jfflandstr.). Curt Wallrath, N., Fehrbellinerstr. 18. George Wander, NW., Albrechtstr. 9 a.

Damen: Marie Bonné, SW., Wilhelmstr. 129. Anna Dirdens, NW., Karlsru. 18. Olga Engel, O., Alexanderstr. 28 a. Betty Gerber, C., Grenadierstraße 1 a. Margarethe Gröning, N., Linienstr. 219. F. Jenny Heese-Litatsch, im Theater. Ruscha und Grete Komorowska, N., Schönhauser Allee 102. Antonie Meinhardt, SO., Oranienstr. 174. Ida Müller, O., Magazinstr. 13 a. Martha Sauté, Charlottenburg, Berlinerstr. 135. Theresie Severin, O., Straße A 15.

Ballet. I. Solotänzerinnen: Maria Ala, C., Linienstr. 38. Frida Haase, N., Weissenburgerstr. 17. Blanche Waldine, N., Lothringersstr. 63.

II. Solotänzerinnen: Auguste Altenburg. Elise Hahn. Else Becker. Johanna Flügel-Gardemann, N., Schwedterstr. 238. Margarethe Hoffmann. Antonie Hoffmann. Alma Schmidt. E. Tripschu. Clara Valerius. Agnes Wessely. Franziska Winter.

Kinderrollen. Hans Harprecht und Jenny Friede.

Ballet-Chorpersonal. Damen. Frls.: Büchschuß. Dornbach. Gisele. Öbring. Hahn. Hoffmann. Jürgens. Kleemann. El. König. Elise König. Lautz. Richterfeldt. Ranncl. Maus. Obst. Otto. Pailleul. Reinide. Stülwer. Trenzke. Ad. Valerius. — 30 Figurantinnen. 20 Kinder. 200 Hausstatisten.

Chorpersonal. 12 Herren, 12 Damen.

Orchester. 32 Mitglieder.

Technisches Personal. Wilhelm Wallreuther, Maschm. m. 20 Geh. Carl Harprecht, Thmstr. m. 10 Geh. Julius Dove, Dekmal. m. 4 Geh. Carl Prüffel, Schnürm. m. 6 Geh. Georg Ruprecht, Bel.-Zusp. m. 10 Geh. Kuttig u. Göbel, Bel.-Geh. Ed. Busch, Obergard. Nagulki, Gard. m. 10 Geh. Pauline Hallmann, Obergard. F. Meyer, Gard. m. 10 Geh. Hedmann, Frls. m. 5 Geh. F. Hedmann, Frls. m. 2 Geh. Selmar Kleemann, Requi. m. 8 Geh. A. Schulz, Tischler. Kunert, Tapezier. Carl Prochnow, Schlosser. Piepenburg, Wächter. Portmann, Abendportier. Hauspersonal.

Novitäten. Die Million. Die sieben Raben.

Abgegangen. Dir. Louis Clausius. Gustav Beaurepaire. Max Walden. Hans Hagemann. Wilhelm Bessel. Paul Waser. Carl Bodeny. Ottilie Bähr. Fanchon d'Elmar. Mathilde von Saksalq. Justine Wegener. Selma Baumgarten. Frl. Franzioni.

Lieferanten. F. Berling, Federdruck, N., Brunnenstr. 5. Gebr. Gillet, Tritot. Herzberg, Schuhwaaren. Berch & Plotow, Charlottenburg.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalauschuß: Direktor Emil Litatsch, Obmann. Oberreg. Wilhelm Hod, Stellb. Curt Wallrath, Schriftf. Hans Flechs, Kass. Julius Schwabe u. Wilhelm Wallreuther, Beisizer. — Der Lokalausschuß zählt 30 Mitglieder.

IX. Residenz-Theater.

O., Blumenstr. 9.

(Das Theater ist 1871 eröffnet, 1887 mit elektrischer Beleuchtung versehen und faßt 651 Personen.
Erspielzeit: 30. August bis 31. Mai 1891.)

Eigenthümer. Freisrau Ida von Hedlig-Neukirch (Charlottenburg).

Direktion. Sigm. Lautenburg (seit 31. August 1887), R. d. Sachs. Ern. Hausord. II. Kl., Herz. Cob. Goth. gr. Herz. Ernst-Med. um d. Hals z. trag.

u. d. Med. d. Circ. Frent., Ehrenmitgl. d. Hospit. z. Cob.-Gotha, O., Alexanderstraße 13, Sprechst. 9—10, 3—4.

Schauspiel-Vorstände. Sigm. Lautenburg (Dir.), Oberreg. Emil Lessing, Herz. Cob. Goth. Herz. Ernst-Med. a. B. i. Knopfl. z. trag., Reg. d. Sch. u. Lustsp., O., Alexanderstr. 12, part. Paul Abarbanell, Kplm., SO., Holzmarktstr. 9.

Inspektion, Kasse und Bureaubedientete. Paul Blod, Dramat. u. Sectr., SO., Wasserstraße 63a. Albrecht Menike, Inspez., O., Andreasstr. 59. F. J. Fabricius, Souffl., O., Raupachstr. 3, I. Adolf Klein, Kass., O., Blumenstr. 29, II. Franz Kollm., Haus = Insp., SW., Willibald = Alexistr. 36. J. Sawasli, Thdien., im Theater.

Rechtskonjulent: Dr. F. Friedmann, W., Behrenstr. 24. — Theaterarzt: Dr. G. Bachrach, O., Alexanderstr. 16.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Siegf. Berry, Kriegsdenkm. 1870/71, C., Sophienstraße 19. Theodor Brandt, O., Wallnertheaterstr. 43. Emil Gaspart, O., Raupachstr. 4, part. Richard Georg, O., Blumenstr. 67a. Sigm. Lautenburg (f. Dir.). Emil Lessing (f. Reg.). Emil Ludwig, SO., Köpenerstr. 181, I. Hans Pagay, SO., Am Schlesiſchen Bahnhofe 1, III. Eugen Panſa, NW., Schiffbauerdamm 16. Karl Pauli, O., Langeſtr. 106, I. Herb. Paulmüller, C., Alexanderstr. 60, III. Emanuel Reicher, C., Alexanderstr. 30, IV. Sub. Reuſch, O., Wallnertheaterstr. 15, III. Herm. Schulz, W., Friedrichstr. 173. Wilh. von Wymetal, O., Blumenstr. 19.

Damen: Marg. Bauer, O., Markusstr. 6, II. Rosa Bertens, O., Wallnertheaterstr. 41, I. Edith Erißl, SO., Holzmarktstr. 14, II. Kathi Fischer, NW., Luisenstr. 4. Hermine Heiden, O., Ffſlandstr. 6. Anna Hod, C., Kaiſer-Wilhelmstr. 21. Clara Leonhardt, O., Blumenstr. 60, II. F. Sophie Pagay-Berg, SO., Am Schlesiſchen Bahnhofe 1, III. F. Helene Schüle, O., Wallnertheaterstr. 43, III. Irma Sellen, C., Alexanderstr. 30, I. Walli Wille, C., Sirtenstr. 11a. Martha Zipser, SO., Holzmarktstr. 49, III.

Techniſches Personal. Ludwig Gaſſert, Maſch. u. Thmſtr. m. 8 Geh., Schützenstraße 28, III. Hartwig, Harder u. Hinke, Dekmal. H. Koſer, Schürm. Robert Menſel, Del.-Insp. Thaddäus Weimann, electr. Licht m. 1 Geh. Chriſtian Gähler, Obergard. Lech, Gard. m. Geh. F. Grebe, F. Mielke, Gard. Otto Balling, Friſ. m. Geh. F. Gläſer, Friſ. Spieler, Tischler. Krafft, Tapez. u. Del. Ein Portier.

Novitäten. Marquiſe. Ferréol. Moulinards. Kampf ums Daſein. Eber. Der ſeelige Loupinel.

Abgegangen: Jaques Burg. Heint. Franke. Aenderly Lebius. Joſef Zarno. Luise von Pöllniß. Erna Grunert. Marie Frauendorfer. Marie Kronau. Clara Went. Victorine Blum. Saſcha Ungar. Roſa Borris. Thereſe Bellau. Fanny Wagner. Clara Bormann. Eugenie Blanden. Marianne von Bebecowicz.

Bemerkenswerthe Ereigniſſe. Die Vorſtellungen des Vereins „Freie Bühne“ finden in dieſer Saiſon unter Mitwirkung der Mitglieder des Neſidenz-Th. auf der Bühne des letzteren ſtatt.

Vereine: „Schlaraffia“, Sippung jeden Freitag (Burg: Deutſches Haus, Ludauerſtr.). **Genoſſenſchafts-Witteilungen.** Lokalausſchuß: Eugen Panſa, Obmann. Theodor Brandt, Stellvert. Herb. Paulmüller, Schriftf. Emil Ludwig, Kass. — Der Lokalverband zählt 21 Mitglieder. — Nichtengagirt, aber dem Lokalverband angeſchloſſen: F. Reicher-Sarz. — Der Penſions-Anſtalt gehören 10 Mitgl. an; der Genoſſenſchaft allein 10 Mitgl.; der Sterbefaſſe 6 Mitgl.; der Wittwen- u. Baiſenkaſſe 1 Mitgl.

X. Adolph Ernst-Theater.

S., Dreßdenerſtr. 72.

Das im Centrum gelegene Theater, (erbaut 1867, renovirt 1888), zu welchem auch ein prächtiger ſchattiger Garten gehört, wurde im Sommer 1890 durch den Königl. Reg.-Baumeiſter Gauſe mit einem Koſtenaufwand von 230 000 Mark umgebaut und mit elektriſchem Licht verſehen. Das Theater faßt 1349 Perſ. Spielzeit: 1. Auguſt bis 1. Juni.)

Eigenthümer und Direktor. Adolph Ernst (ſeit 1887), Alte Jakobſtr. 78.

Schauspiel-Vorstände. Adolph Ernst (Dir.), führt die Geſammtregie. Adolph Ferron, Kplm. u. Kompon., SO., Engel-Ufer 1. Seher, Konzettm., SW., Oneiſenaufſtr. 91.

Inspektion und Kasse. Ed. Schönfelder, Inspiz., N., Schwedterstr. 28. Paul Free, Souffl., O., Grüner Weg 93. Carl Schulze, Kass., C., Alte Schützenstr. 4. E. Abraham, Insp., S., Dresdenerstr. 73. F. Schußknecht, Thdien., S., Dresdenerstr. 72.

Rechtskonfulent: Dr. Michaelis, W., Markgrafenstr. 52. — Theaterarzt: Dr. Saalfeld, SW., Friedrichstr. 18.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Adolph Ernst (f. Dir.), Wilhelm Fränzel, O., Grüner Weg 111. Gustav Görrh, S., Brandenburgstr. 5. Paul Hambroek, SW., Belle-Alliancestr. 64. Hugo Haßkerl, N., Draniensburgerstr. 32. Paul Henning, O., Koppenstr. 63. Hermann Herz, O., Blumenstr. 64a. Ernst Kahle, SO., Michaeliskirchplatz 3. Oskar Lösser, S., Wasserthorstr. 45b. Emil Reichstein (Requis.), N., Kalkscheunenstraße 2. Otto Schlenker, N., Draniensburgerstr. 12. Edmund Schmaßow, SO., Adalbertstr. 77. Eduard Schönfelder (f. Inspiz.), Adolph Steng, NO., Elisabethstr. 37. Guido Zielscher, S., Brinzeimannstr. 20. Richard Tillack, SO., Köpenickerstr. 134/135. Alfons Waldemar, S., Ritterstr. 100. Wilhelm Wartemberg, N., Angermünderstr. 3. Carl Weiß, SO., Franzstr. 7.

Damen: F. Luise Albrecht, W., Bülowstr. 65. Käthe Arnold, SW., Rosßizstr. 59. Anna Bäckers, SO., Mariannen-Ufer 2. Elly Bender, W., Friedrichstr. 81. F. Josefine Dora, W., Potsdamerstr. 56. Marie Frank, C., Spanbauerbrüde 16. Clara Geschinsky, SW., Mückersstr. 137. Anna Grünfeld, S., Alte Jakobstr. 78. Clara Helmer, S., Brinzenstr. 67. Gertrud Helmer, S., Brinzenstr. 67. Elise Holz, S., Luise-Ufer 45. Hedwig Kleeemann, C., Linienstr. 30. Clara Knebel, NW., Karstr. 46. Martha Lehninger, W., Mauerstr. 43. F. Rosa Lid, SO., Schäferstr. 13. Else Mahr, W., Unter den Linden 29. Helene Objat, SW., Friedrichstr. 237. Julie Peterson, S., Neue Rosßstr. 22. Mary Reichardt, SW., Kochstr. 6. Ella Richters, S., Luise-Ufer 45. Selma Richter, S., Annenstr. 24. Lily Roger, SW., Wücherstraße 3. Helene Schmal, SW., Solmsstr. 44. F. Broni Schmaßow, SO., Adalbertstr. 77. Margarethe Schur, SW., Großbeerenstr. 56b. Margarethe Ständer, W., Culmstr. 3. Margarethe Vorköper, W., Denuwigstr. 29.

Chorpersonal. 12 Herren, 14 Damen.

Orchester. 24 Mitglieder.

Technisches Personal. Laborné, Thmstr. m. 3 Geh. Hannisch, Schnürm. Brause, Bel.-Insp. Geisler, Obergard. Vestreich, Gard. F. Jung, Obergard. F. Vannasch und F. Geisler, Gard. Krause, Fris. F. Free, Fris. Reichstein (f. Sch.), Requis. Warminsth, Port.

Novitäten. Uniere Don Juans.

Abgegangen. Adolf Lenau. A. Schmaßow.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Hugo Haßkerl, Obmann. Guido Zielscher, Stellvert. Edmund Schmaßow, Schriftf. Carl Weiß, Kass. Oskar Lösser, Beif. — Der Lokalverband zählt 17 Mitglieder.

XI. Thomas-Theater.

SW., Alte Jakobstraße Nr. 30.

(Das von Dir. Thomas neu erbaute Theater wurde am 6. September 1890 mit „Der Alpenkönig und der Menschenfeind“ eröffnet. Nach den Plänen von Thy und Sohn von den Baumeistern Fränkel und Wraner erbaut, haben dieselben hauptsächlich auf größtmögliche Feuericherheit und Bequemlichkeit Rücksicht genommen. Elektrische Beleuchtung, schöne Nebenräume, Balken-Wintergarten u. s. w. Das Theater bietet Raum für 1020 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigentümer und Direktor. Emil Thomas (seit 1887), wohnt im Theater.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. August Kurz, Obergard., O., Blumenstraße 73. Robert Gutbery, Reg., S., Mathieustr. 11. Gustav Steffens, Kaplm., SW., Alexandrinenstr. 115. Adolf Schreiber, Konzertm., SW., Bergmannstraße 18.

Inspektion, Kasse und Bureaubedienstete. Alfred Schönfeld, Dramat. u. artist. Sekr., S., Wasserthorstr. 9/10. Carl König, Inspiz., SW., Draniensstraße 120. Marie Altmann, Souffl., SW., Hagelsbergerstr. 39. Ludwig Randolf, Kass., SW., Belle-Alliancestr. 15. Martin Schwarz, Rend. u. Insp., O., Ziffandstr. 6. Richard Meier, Thdien., N., Chausseest. 28.

Rechtskonfulenten: Rechtsanwälte Kempner und Pinner, W., Französischestr. 9. — Theaterarzt: Dr. L. Lasch, O., Blumenstr. 73.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Bruno Bollmann, SW., Draniensstr. 116. Friß Burmester, SW., Feilnerstr. 14. Anton Grünfeld, S., Alte Jakobstr. 78. Robert Guthery (s. Reg.). Josef Jarno, O., Blumenstr. 20. Georg Kaiser, SW., Kochstr. 22. Ernst Kettner, Lankwitzstr. in Gr. Lichterfelde. August Kurz (s. Oberreg.). Ferdinand Meyer, SW., Alte Jakobstr. 30. Otto Schindler, SW., Rostizstr. 21. Emil Thomas (siehe Direktion). Max Walden, S. Mein. Verd.-Ord. f. K. u. W., N., Lothringerstraße 80. Reinhold Wellhof, SO., Staligerstr. 15. Emil Wirth, SW., Belle-Alliancestr. 10.

Damen: Martha Alberti, SW., Ritterstr. 75. Mathilde Buchwald, SW., Draniensstr. 112. Marie Corbach, SW., Kärassierstr. 21. Gisela Fischer, S., Kommandantenstr. 57. Emmy Friedemann, SW., Draniensstr. 89. Margarethe Gallus, SW., Blücherstr. 41. Anna Hode, SW., Markgrafenstr. 9. Martha Körnig, NW., Friedrichstr. 154. Ida Schläter, SW., Alte Jakobstr. 115. Helene Schneider, SW., Planufer 14. Ely Sieger, S., Morizstr. 6. Emma Victorin, W., Charlottenstr. 49.

Chorpersonal. Herren: Casper. Döring. Meß. *Carl Horibogen. Hermann Landsberger. *Otto Mauthwig. Ernst Mayer. Conrad Mente. Erich Menius. Adolf Wille. Damen: *Jenny Blum. Helene Bop. Helene Bunte. *Loni Danneberg. *Anna Frommnecht. Klara Kergel. Clara Kohl. *Adele Linde. Gertrud Marion. Anna Steinecke. *Emmy Störbed. *Martha Störbed.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Orchester. 19 Mitglieder.

Technisches Personal. Carl Heinicke, Maschin. m. 8 Geh. u. Dekmal. Albert Straßburg, Thmstr. Jacob, Schnürm. Wilh. Reimann, Bel.-Zusp. m. 2 Geh. Otto Dörge, elektr. Licht. Emma Victorin, Obergard. Hermann, Friß. Mayer, Requis. 16 Billeteurs.

Gäste. F Betty Thomas-Danhofer. Ilza Palmay.

Novitäten. Alpenkühn und Menschenfeind. Raub der Sabinerinnen. Strohwitwe. Desist. Ein verdächtiger Schwiegerohn. Der Graf. Epidemisch. Millionenbauer. Witterstreich. Ein süßes Kind. Soldatenfreund. Reise durch Berlin in 80 Stunden. Registrator auf Reisen.

Genossenschafts-Mitteilungen. Aug. Kurz, Obmann = Stellvertreter des Direktoriums. Lokalausschuß: August Kurz, Obmann. Robert Guthery, Schriftf. Otto Schindler, Kass. Gustav Steffens, Beis. — Der Lokalverband zählt 6 Mitglieder.

XII. Belle-Alliance-Theater.

(SW., Belle-Alliancestraße 7/8.)

(Das Theater wurde 1869 eröffnet und faßt 1400 Personen. Sommerpielzeit 1890.)

Eigentümer und Direktoren. Herm. Sternheim, Weisenaustr. 111. Herm. Bruckhoff, Belle-Alliancestr. 7/8.

Schauspiel-Vorstände. Hermann Sternheim, Oberreg. Albert Pittmann, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Alb. Wicher, I. Kapl. S. Courth's, Konzerim.

Inspektion und Kasse. Heinrich Deneke, Zusp. Siegm. Sternheim, Dramat. Alfred Limpe, Zuspiz. F Anna Borchardt, Souff. Paul Kahlenberg, Kass. S. Blankenburg, Thwächt. Otto Bauer, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Rich. Hungar. Max Kappner. Adalbert Lenz. Alb. Pittmann. Ernst Reichert. Georg Schibilsty. Otto Seehofer. Osf. Wagner. Franz Wille. Emil Wirth.

Damen: Martha Alberti. Therese Bellau. Marie Bremer. Martha Faust. Martha Havemann. Willi Walden. Agnes Werner.

Kinderrollen. Albert Böhm.

Chorpersonal. 12 Herren, 12 Damen. **Orchester.** 30 engagierte Musiker.

Technisches Personal. Otto Sachsenweger, Thmstr. m. 6 Geh. A. Falk, Dekmal. A. Böhm, Schnürm. m. 4 Geh. Robis, Bel.-Zusp. m. 3 Geh. F. Panse, Obergard. Abel, Gard. F. Kniese, Obergard. F. Bachmann, Gard.heimer, Friß. Knopf, Requis. Weiß, Tisch. Stanis, Tapex. F. Wendt jun. Gärtm. 9 Billeteurs.

Novitäten. Nautilus. Dorfseufel.

Gäste: Während der Winterpielzeit 1890/91 gastirt das Personal des Wallnertheaters.

XIII. Bürgerliches Schauspielhaus.

C., Alexanderstraße 40.

(Das Theater ist 1872 unter dem Namen „Quarg's Baudetheater“ eröffnet worden; dann 1884 umgebaut u. eröffnet mit der Bezeichnung „Königshöf. Theater“; vollständig renovirt 1890. Es faßt 800 Personen.)

Eigenthümer. Richard Quarg, NW., In den Zelten 2.

Direktion. Oscar Hennenberg, C., An der Stadtbahn 25. I.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Ernst Niedt, Oberreg., SW., Schützenstr. 4. Georg Stollberg, Reg. d. Lustsp., S., Sebastianstr. 60. Eugen Friedrich, Reg. d. P., N., Brunnenstraße 87. Georg Richard Kruse, Kplm., SW., Besselstr. 5. Ernst Gütchow, Konzertm., NW., Birkenstr. 13 b.

Inspektion, Kasse und Bureaubedienstete. Friedrich v. Kengel, Bureauchef u. Kass., N., Kl. Hamburgerstr. 23. Richard Schott, Dramat., Steglitz, Schloßstr. 83. Erwin Hoffmann, Sekr., NO., Landsbergerstr. 13. Herrmann Griebel, Inspiz. d. Sch., N., Schönhauser Allee 70. F. Alma Friedrichs, Souffl. d. Sch., NW., Louisestr. 63. Paul Schmidt, Kontr. Carl Arndt, Kastellan. Heinrich Herzl, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Richard Blaser, NO., Kaiserstr. 17. Arthur Conard, SW., Gneisenaustr. 30. Johannes Cotta, SW., Schleiermacherstr. 7. Max Freileben, SW., Königgräberstr. 61. Eugen Friedrich (f. Reg.). Ludwig Grajsinski, NW., Spenerstr. 19. Herrmann Griebel (f. Inspiz.). Ernst Niedt (f. Oberreg.). Paul Rost, SW., Dorfstr. 9. Wilhelm Ruff, O., Blumenstr. 23. Eugen Priesnitz, O., Schillingstr. 37. Georg Stollberg (f. Reg.). Eduard Wichert, S., Alexandrinenstr. 98. Arthur Winkler, NO., Elisabethstr. 25. Gaston Wollert, W., Unter den Linden 20. Alfred Wulsch, W., Eichhornstr. 10.

Damen: Käthe André, NW., Schumannstr. 5. Bertha Baehr, SW., Blücherstr. 4. Mizzi Berg, C., Kurzestr. 15. Adele Darmer, W., Mauerstraße 17. F. Amanda Griebel, N., Schönhauser Allee 70. Paula Haged, S., Prinzenstr. 47. Milla Krause, C., Hirtenstr. 11 a. Gertrud Krämer, N., Eschasserstr. 30. Anny u. Margot Meffert, O., Holzmarktstr. 71. Bernhardine Meyer, N., Borjigstr. 1. Emmy Nicolas, SW., Plan Ufer 3 a. Gretche Elischowska, NW., Louisestr. 9. Anna v. Romanowska, W., Potsdamerstraße 103 a. Anna Weller, NW., Philippstr. 16. F. Marie Zimmermann, NO., Georgenkirchplatz 11. Helene Zinke, N., Kastanien-Allee 54.

Kinderrollen. Gretche Gröning und Hans Schrader. Anna Reichmann.

Chorpersonal. 12 Herren, 12 Damen.

Orchester. 24 Mitglieder.

Technisches Personal. Wilhelm Reichmann, Thmstr. m. 6 Geh. Wagner u. Bulacz (Groß-Lichtersfelde), F. Lüttemeyer (Coburg), Dekmal. Albert Hagen, Schnürm. Richard Engel, Bel.-Insp. m. 1 Geh. Julius Gärtner, Obergard. Max Schulz, Gard. m. 1 Geh. F. Anna Fiedge, Obergard. F. Ida Ohmen, Gard. m. 1 Geh. J. Reimer, Frii. m. 1 Geh. F. Anna Hagen, Requis. E. Langefeld, Tischler. L. Schent, Tapezier. August Gulland, Gärtner.

Gäste. Ernst Niedt. Max Heinrich.

Novitäten. Auf goldenem Boden. Scherkes Geheimniß. Nach der Hochzeit. Der Eisbäcker. Hufeisen. Soziale Frage. Schönheitskonkurrenz. Frau Meisterrin.

XIV. Ostend-Theater.

O., Gr. Frankfurterstraße 130.

(Das Gebäude ist am 25. Dezember 1877 eröffnet, liegt in einem großen Garten u. faßt 1800 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. Gustav Adolf Girod, Gr. Frankfurterstr. 132.

Direktion. Max Samst, O., Gr. Frankfurterstr. 132, und Karl Kürbis, Straußbergerstr. 19.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Max Samst (Dir.), Oberreg. Friß Schäfer, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp., Gr. Frankfurterstr. 19. Hugo Hummel, Reg. d. P., Krautzstr. 3. Wiedede, Kplm., Strelitzerstr. 57.

Inspektion, Kasse und Bureaubedienstete. Heinrich Volken, Dramat., Gr. Frankfurterstr. 11. Stier, Biblioth., Gipsstr. 17. Hans Hermes, Inspiz.,

Breslauerstr. 11. F Behling, Souffl., Koppenstr. 38. A. Agthe, Sekr. u. Kass., Elssasserstr. 25. Rudolf Krause, Insp., Gr. Frankfurterstr. 17. Arnold, Thdien. u. Orchdien., Fruchstr. 2.

Rechtskonsulent: Dr. Rosenstock, Französischestr. 23. — Theaterarzt: Dr. Kehberg, Rosenthalerstr. 41.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Bernhard Bäckers, Gr. Frankfurterstr. 11. III. Richard Born, Fürstenwalderstr. 20. Moriz Haack, Frankfurter Allee 92. Hans Hagemann, Madaistr. 8. Hans Hermes (f. Inspiz.). Hugo Hummel (f. Reg.). St. v. Kurnatowski, Madaistr. 9. Max Samst (f. Dir.). Heinrich Samst, Gr. Frankfurterstr. 132. Friß Schäfer (f. Reg.). Herrmann Schwan, Gr. Frankfurterstr. 134.

Damen: Marianne v. Bedecowics a. G., Belle-Alliance-Platz 8. Rosa Bohenski, Gr. Frankfurterstr. 43. Hedwig Bertrand, Wörtherstr. 58. Louise Friedrich, Mendelssohnstr. 16. Käthe Griep, Veteranenstr. 15. Katharina Hoppe, Fürbringerstr. 18. Emma Samst, Gr. Frankfurterstr. 132. Alexandrine Schmitt, Gr. Frankfurterstr. 128. F Dr. Schrader-Brehm, Zannowibrücke 1. Rudolfine Walter, Andraastr. 62. F Louise Wegel, Gr. Frankfurterstr. 132. M. Ziemann, Klosterstr. 18.

Kinderrollen. H. Krüger. Zug. Behling.

Chorpersonal. 6 Herren, 6 Damen.

Orchester. 15 Mitglieder.

Technisches Personal. Grothe, Thmstr. m. 6 Geh. Müller u. Schäfer, Detmal. Knorr, Schmürm. m. 2 Geh. Schillanec, Bel.-Insp. m. 2 Geh. Richter, electr. Licht m. 2 Geh. Stövesand, Obergard. Henoch, Gard. F Solitander, Obergard. F Grothe, Gard. m. 1 Geh. Pludschinsky, Friß. m. 3 Geh. Adolf Krüger, Requis. Road, Tischler. Gontard, Tapezier. Michalsky, Gärtner.

Gäste. Clara Meyer. Leopoldine Stollberg. Ida Alberg. F Riemann-Seebach. Sophie Burska. Carl Grabe. Eugen Müller. Josef Kainz. Gustav Kober. Karl Panzer. Theodor Lebrun. August Junkermann. Emil Ludwig.

Novitäten. Ladendes Berlin. Gilberte. Traum ein Leben. Madeline's Dämon. Verfehmt. Arne Jonathan. Stützen der Gesellschaft. Sandmann. Zimmermann's Vene. Vor Sonnenaufgang.

Abgegangen. Karl Zidner. Gustav Haupt. Julius Müller. Siegf. Waldenburg. Fr. Bögner.

Gestorben. Alex. Kürbis (Bureauchef). Treller (Obergard.). Bernhard Herrmann.

XV. Parodie-Theater.

SO., Dranien-Straße Nr. 52.

(Das Theater wurde 1889 eröffnet u. fikt 700 Personen. Spielzeit: 1. September bis 1. Mai 91.)

Direktion. Hugo Buisse, SW., Alte Jakobstr. 138. Hermann Köppen, S., Dranienstr. 52.

Regie. Carl Reuter, Oberreg., SO., Adalbertstr. 15. Paul Linke, I. Kaplm., SO., Raumnstr. 34.

Inspektion und Kasse. Helene Gontard, Souffl. b. Sch., NO., Elisabethstraße 29. Hugo Buisse (Dir.), Kass. Schüler u. Daniels, Kontr. Mittag, Kastellan, SO., Kottbuserstr. 4 a. Korjeh, Thdien., SW., Gitschinerstr. 7.

Rechtskonsulent: Justizrath Fied, NW., Unter den Linden 46. — Theaterarzt: Sanitätsrath Dr. Bertholt, S., Kommandantenstr. 27.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Theodor Bey, N., Feldstr. 1. Robert de Bruin, S., Fürstenstr. 11. Ernst Karst, S., Alexandrinenstr. 86. Maximilian Krén, C., Grenadierstr. 37. Carl Reuter (f. Reg.). Friß Stobbe, NW., Am neuen Thor 2. Bernhard Storkow, C., Bartelstr. 14. Alfons Wannowicz, C., Liniensstr. 103.

Damen: F Lola Bey, N., Feldstr. 1. F Emilie Herrmann-Kläger, NO., Landwehrstr. 21. Dora Hoffmann, SO., Reanderstr. 34. Anna Müller, N., Griebenowstr. 12. Erna Sander, W., Grunewaldstr. 24. F Marie Stolle (a. G. f. d. S.), C., Dragonerstr. 12.

Technisches Personal. Werner Dillenbergr, Maschin. Paul Hiller, Thmsfr. Gustav Hoffmann, Dekmal. Theodor Weiß, Bel.-Insp. Wilhelm Schlangel, elektr. Licht. Alma Windau, Gard. Theodor Melzer, Fris. Karl Kutscher, Requis. Oskar Ketzler, Tischler. Wilhelm Kleinau, Tapezier. Paul Jaghbender, Gärtner.

Gastspiele. Das Ensemble des Parodie-Theaters gastirte unter Leitung des Direktors Hugo Busse im Juni in Halle a. S., Viktoriath., und im Juli in Leipzig, Krystallpalast.

Novitäten. Nach Sonnenaufgang. Ehre. Marquise. Sturm. Räuber. Nero. Ring des Nibelungen. Gaublenzerche. Troubadour. Wilhelm Tell. Lohengrin. Don Carlos.

Abgegangen. Fräs.: Hocke. Schröder. Gottwald. — Herren: Lächlin. Krone. Adolf Krüger. Walthr. Dpig.

Gestorben. Louise Rehdohm.

XVI. American-Theater.

S., Dresdenerstr. 55.

(Erbaut 1873. Es saß 750 Personen. Spielzeit: 1. September bis 1. Mai 1891.)

Direktion. August Reiff, S., Dresdenerstr. 55, Sprechst. 10—11.

Regie, Musik-Direktion, Inspektion zc. Oskar Wagner, Oberreg. u. Dramat., SW., Gneisenaustr. 104. Eduard Häckel, Reg. d. P. u. Dptte., SO., Röpenderstr. 113a. Richard Thiele, I. Kplm., Komp. u. Korrepet., C., Auguststraße 45. O. Kupfernagel, II. Kplm., S., Dresdenerstr. 97. Döhlemann, Kass., Tempelhof. Andrea, Bär, Großer, Holzappel u. Schauburg, Kontr. Seelen, Inspiz., i. Th. 3. erfr. Feldmann, Thdien., S., Dresdenerstr. 55. Klatte, Orchdien. u. Requis., N., Friedrichstr. 126.

Rechtskonjulent: Grassio, S., Neue Köhstr. 2. — Theaterarzt: Dr. Lajch, O., Blumenstr. 73.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Martin Bendig, I. kom. R., Steglitz, Mornstr. 21. Otto Gregor, hum. Bät., Bafsbuffop., C., Barochialstr. 32. * Grunewald, II. R., NO., Höchstestraße 42. Eduard Häckel (s. Reg.), I. kom. R. * Häbner, II. R., NO., Meyerbeerstr. 7. Kentler, kom. R., O., Blumenstr. 38. Paul Krone, I. Dpttentenp., O., Madaistr. 7. Bruno Seelen (s. Inspiz.), II. Liebh. * Albert Timm, Charg., N., Eöslinerstr. 3. Bernhard Wilhelm, I. kom. R., SW., Blücherstr. 54.

Damen: * Clara Arndt, II. R., NO., Neue Köhngstr. 32. * Else Bartel, II. R., SW., Gneisenaustr. 96. Bozema Blume, sing. Liebh., O., Holzmarktstr. 8. Amalie König, I. Dpttentenp., SO., Röpenderstr. 113a. F Kentler, I. kom. Alte, O., Blumenstr. 38. Ella Kretke, II. Soubr., Moabit, Birkenstr. 52. Johanna Lux, Soubr., Charg., O., Frankfurter Allee 171a. * Louise Paul, II. R., N., Sellenstr. 1. F Seelen, Liebh., Soubr., i. Th. 3. erfr. * Elsa Stein, II. Liebh., O., Liebigstr. 1.

Die mit * Bezeichneten wirken im Chor mit.

Chorpersonal. 6 Herren und 6 Damen.

Technisches und Hilfspersonal. Avant, Thmsfr. m. 4 Geh., Annenstr. 8. Müller u. Schäfer, Dekmal, C., Stralauerstr. 58. F Hagen, Gard., S., Dresdenerstr. 52/53. Hagen, Fris., S., Dresdenerstr. 52/53. Holzappel, Kastellan, im Th.

Neu aufgeführte Stücke. Liebes in Italien. Fitterwochen. Schützenbrüder. Dsiriz. Zwei vom Reichstag.

XVII. Gebrüder Richter's Variété.

N., Lothringenstr. 37.

(Das Theater ist 1887 eröffnet und saß 600 Personen. Spielzeit: 30. August bis 1—15. Mai.)

Eigenthümer und Direktion. Wilhelm u. Adolph Richter (seit 1887), Lothringenstr. 37.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Wilh. Richter, Oberreg. Maxim. Görner, Reg., Schwedterstr. 22. Morris, Kplm., Röpenderstr. 26. Lederer, Balletm., Elisabethstr. 17.

Inspektion und Kasse. Wilhelm Richter, Bureauchef (s. Direktion). Krause I, Inspiz., Al. Alexanderstr. 27. Böttner, Souffl., Pappel-Allee 7. Grüzmacher, Kass., Schönhauser Allee 31. Müller, Insp., Weinbergsweg 15b. Gottschlich, Thdien., Lothringenstr. 11.

Rechtskonjulent: Dr. Moller, Taubenstr. 36.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Nchinger, hum. Väter, Wendelsjohnstr. 5. Maxim. Görner, (Reg.), I. feinkom. Ges. u. Charr. *Paul Maikowsky, jug. Liebh., Naturb., jug. kom. R., Demminerstr. 62. Maurice, kom. Gesängsr., Väter, Frankfurter Allee 104. Kennert, Instrum. u. Salonhum., Friedenau, Lauterstr. 24. Raymond, Bariton f. Oppte. u. Solist, Melanchthonstr. 7. Wilhelm Richter, (Dir.), I. kom. Charr. Adolph Richter, (Dir.), Becken, Bonn. *Krause I, (Insp.), Chorgen, Al. Alexanderstr. 27.

Damen: Fris.: Berninghausen-Schrader, I. Soubr. i. P. u. Oppte., Veteranenstr. 4. Bontano Liebh., Kammerm., Schönhäuserstr. 16. Gaspar, Opptensäng., (Solist), Melanchthonstr. 7. Heinrich, naive Liebh., Mulackstr. 10. F Linke-Maurice, I. munt. u. sentim. Liebh. u. Soub., Frankfurter Allee 104. Fr. Lüdecke, Chor u. kl. R., Invalidenstr. 139. F Wilbig, Anstandsbd., kom. Alte, Mütter. Fris.: René, Liebh., Chor, Holzmarktstr. 13. Waltherr, Contra-Altistin, (Solist), Nostizstr. 4. *G. Pöchner, II. Soubr., Friedrichsberg, Friedrich-Carlstr. 33.

Die mit * Bezeichneten wirken auch im Chor mit.

Kinderrollen. Helene Lederer, Elisabethstr. 17.

Ballet. Balletgesellschaft Lederer.

Technisches Personal. Brillwitz, Thmstr. m. 2 Geh. Müller u. Schäfer, Delmal. Müller, Fris. m. 1. Geh. Krause II, Requis.

Novitäten. Der reiche Puffetoh. Bettler Hans. Frühling d. Liebe u. A. m.

XVIII. Schauspielgesellschaft der Liliputaner.

(Diese Truppe unternimmt mit einem großen fest engagierten Personal u. einem vollständigen techn. Apparat große Reisen. Sie begann ihre Tournee am 15. September 1890 in New-York, Albo's Theater; von hier gehts nach Philadelphia, Chicago, St. Louis, Cincinnati, Milwaukee und im Frühjahr wieder nach Deutschland.)

Direktion. Carl u. Theodor Rosenfeld, ständige Adresse: Berlin W., Frobenstr. 33.

Regie u. f. w. Carl Rosenfeld, Oberreg. Carl Kahn, Reg. Christiani, Kapellmeister. Hans Groß, Dram. F. Steinmann u. Flürscheim, Sekretär. Kersten, Kassirer. Blenio, Inspiz. Burg, Thbien.

Das Orchester besteht aus 21 engagierten Musikern.

Mitwirkendes Schauspielpersonal. Herren: Wilh. Bechtel. Carl Denide. Arth. Durand. Carl Kahn (Reg.). Franz Lüd. Friedr. Steinmann. Franz Wille. Paul Wille.

Damen: F. Clara Bender. Emmy Charkowska. Anna Köhler. Louise Köhler. Regina v. d. Roehr. Tony Schäffer. Johanna Schlüter. Christ. Wilhelmy. F. Wille.

Ballet. F. Auguste Sohle, Balletm. Tänzerinnen: 50 Damen.

Darstellende Mitglieder.

Die Gesellschaft der Zwergschauspieler besteht aus:

Herren: Franz Ebert. Hermann Ring. Max Walter. Johann Wolf. Adolf Zint.

Damen: Minchen Becker. Selma Görner. Bertha Jäger. Ida Mahr. Toni Meister.

Chor: 12 Herren und 12 Damen.

Technisches und Hilfspersonal. Th. Reifig, Masch. u. Thmstr. m. 6 Geh. Gruber in Hamburg u. Comlosky in Wien, Delmal. Heinrich, Del.-Insp. Elektrische Beleuchtungsanlagen: Berliner Elektrizitätswerte in Berlin. Wednar, Obergard. m. 2 Geh. Fr. Krüger, Obergard. F. Wednar, Gard. Kempa, Requis. Gottke, Tischler.

Gäste. Die Liliputanergesellschaft gastirte Saison 1889/90 in Berlin: Belle-Allianceth. 105 Mal. Hamburg: Concordiastr. 60 Mal. Moskau: Th. Korsh 55 Mal. St. Petersburg: Th. Panajeff 46 Mal. Warschau: Großes Kai. Th. 28 Mal und begann die Saison 1890/91 am 15. Sept. in New-York: Niblos Th.

Neu aufgeführte Stücke: Zauberlehrling. Zwergenhochzeit.

XIX. Prater-Theater.

NW., Kastanien-Allee Nr. 6—9.

(Das Pratertheater wurde 1862 erbaut, der große Garten fäßt 5000 Personen. Spielzeit: 16. Mal bis 16. September.)

Direktion. Gebr. Adolf und Louis Kalbo (seit 1861), Kastanien-Allee 6—9.**Schauspiel- und Musik-Vorstände.** Hugo Schulz, Art. Dir., Oberreg. Arthur Seelen, Reg. Hans Vilain, Reg. Albert Kersten, Kplm. Gutschmidt, Konzertm. Oskar Gasmann, Korrept., zugl. Souffl. F. Schreder, Balletm.

Theaterarzt: Dr. Laafer.

Darstellende Mitglieder.**Schauspiel.** Herren: Max Demuth, Emil Kagorte, Otto Sammann, Hugo Schulz, Franz Schiele, Arth. Seelen, Hans Vilain, Alf. Jesh.

Damen: Alice Klug, Amanda Krugmann, Gertrud Krämer, F. Marie Kuffe, F. Marie Seelen, F. Elise Vilain, F. Cornelia Wunderlich.

Ballet. Damen: Dierberg, Eberhardt, Fränkel, Harprecht, Hübner, Lengelsky, Mährlein.**Orchester.** 24 Musiker.**Technisches Personal.** Mix u. Lamprecht, I. u. II. Thmstr. Könnepfad, Schnürm. Beit, electr. Licht. Langsdorf, Requis. Krause, Fris. F. Brauer, Gard.**Novitäten.** Nacht des Goldes.**XX. Vaudeville-Theater.**

N., Schönhäuser Allee Nr. 148.

(Das Theater wurde 1840 eröffnet u. fäßt 3000 Pers. Spielzeit: Anfang Juni bis 15. Sept. 1890.)

Eigentümer. Puhlmann'sche Erben.**Wächter und Direktor.** August Kentsch (seit 1886), zugleich I. Kplm.**Schauspiel-Vorstände, Inspektion u. s. w.** Karl Wallrad, Reg. Julius Meierhoff, Musikdir. Wilh. Bauer, Konzertm. A. Karsten, Inspiz. A. Büttner, Souffl.**Kassenwesen.** Otto Kiebel u. Wilh. Heise, Kass. Karsten u. O. Fielitz, Kontr. Rechtskonjulent: Justizrath Wegener. — Theaterarzt: Sanitätsrath Junge.**Darstellende Mitglieder.**

Herren: Veg. Bek. Dahn, Friedrich, Kneis, Linné, Tellschau.

Damen: Anna Berninghausen, Fr. Bold, F. Veg. Fris.: D. Dahn, Gürtler, Grobe, Leona, Müller, May, F. Gammann, Fr. Smied, Emma Troché.

Orchester. 18 Musiker.**Technisches Personal.** Hennig, Thmstr. Frd. Müller, Fris. Heise, Gard. Wessely, Hüßsarb.**XXI. Eiskeller-Etablissement, Sommertheater.**

N., Chaussee-Straße 88.

(Der Zuschauerraum fäßt 5000 Personen. Spielzeit: 15. Mal bis 16. September 1890.)

Eigentümer. Die Brauereigesellschaft „Tivoli“.**Direktion.** Robert Siebert (von Kreymer), (seit 1887).**Schauspiel-Vorstände und Inspektion.** Gustav Müller, Oberreg. u. artist. Leiter. Carl Janede, Bureauchef u. Hilfsreg. Emil Müller, Musikdir. Waldemar Fahnert, Chordir. Wilhelm Reinhardt, Inspiz. u. Sekr. Heinrich Gerike, Kass. F. Emilie Langner, Souffl.**Darstellende Mitglieder.****Schauspiel.** Herren: Max Alfredo, Willy Beckmann, Carl Janede (Bureauchef u. Hilfsreg.), Felix Langner, Ernst Melzer, Gustav Müller (art. Dir., Oberreg.). Wilhelm Reinhardt (Insp. u. Sekr.).

Damen: Ella Berger, Fräuzl Carl, F. Pauline Kising, F. Mathilde Roberti, Ida Sabin, Resi Winter.

Chorpersonal. 4 Herren, 4 Damen.**Orchester.** 20 engagierte Musiker.**Technisches Personal.** Wilhelm Voigt, Thmstr. m. 4 Geh. Ernst Melzer, Fris. m. 1 Geh. Richard Schneider, Gard. m. 1 Geh. F. Lönning, Gard. m. 1 Geh.**XXII. Schweizergarten.**

(NO., Am Friedrichshain.)

(Das Garten-Etablissement fäßt über 5000 Personen.)

Eigentümer. Carl Schneider.**Direktion.** Paul Stremé.

Während der Sommerspielzeit 1890 haben nur Spezialitäten-Vorstellungen stattgefunden.

Bern, I. Stadttheater.

(B., Bundeshauptstadt, ist eine der schönsten Schweizstädte mit stolzen Gebäuden, breiten Straßen, Arkaden u. s. w. 48 000 Etw. Das Theater wurde 1798 erbaut und im Sommer 1889 renovirt; es fassl etwa 1000 Personen. Spielzeit: Ende Sept. bis vor Palmsonntag.)

Comité. Präsident: Marcuard-Gonzenbach. Staatsanwalt Kernen (Schr.). Dr. Anken v. Sinner. Notar Heinel. v. Büren. v. Wurstenberger. P. Probst.

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. Julius Nicolini, Gerechtigkeitsgasse (Café Müller). Seit September 1889.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Julius Nicolini (s. Dir.), Oberreg., spez. Reg. d. Dppte. Robert Leuthold, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp., Herrengasse 6. Alex. Calliano, Reg. d. P. u. Dppte., Marzilibstr. 15. Carl Dellmar, Reg. d. D., Marktgasse 57. Z. Pohl, Kplm., Hotelgasse 3. A. Koch, Musikdir. u. Konzertm., Münsthor 1.

Inspektion und Kasse. A. Ebert, Schr., Schwanengasse 6. T. Müller, Inspiz., Marktgasse 43. F. Stefanie Wallner, Souffl. d. D., Wegergasse 4. H. Schönauer, Kass., Brunnngasse 72. E. Klopfer, Thdien., Amthausgasse 16. D. Schindler, Orchdien., Brunnngasse 48.

Rechtskonjulent: Staatsanwalt Kernen. Theaterärzte: Dr. Anken, Zeughausgasse. Dr. Did, Waisenhausplatz.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Alex. Calliano (Reg.), I. Kom., hum. Väter. Carl Dellmar, (s. D., s. Reg.), Väter. F. Hoffmann (s. D.), jug. Kom., Naturb., Brunnngasse 60. A. Koch, Charg., Postgasse 10. F. Koster, Heldevät., Père nobl., Marktgasse 5. Paul Karlow, I. Held. u. Liebh., Robert Leuthold (s. Reg.), Charr., Zutrig. Carl Schroth, I. jug. Held u. Liebh., Bonu., Marktgasse 43. Wilhelm Schütz (s. D.), II. Vät., Gerechtigkeitsgasse 48.

Damen: Elisabeth Baumbach, I. sent. Liebh., Wegergasse 58. Anna Boldt, I. munt. Liebh. B. Jachnowska, Kammerm., Marktgasse 5. F. A. Leuthold, I. Held., jug. Salond., Herrengasse 6. F. B. Pohl (s. D. u. Dppte.), I. P. u. Lustsp.-Soubr., Hotelgasse 3. A. Schaffer, munt. Liebh., Marktgasse 43. F. B. Stredler, I. ser. u. bürgerl. Mütter, Kramgasse 22. L. Stredler, I. Charg., Kramgasse 22. E. Wally (s. D.), I. kom. Alte u. Mütter, Wegergasse 10.

Oper und Operette. Herren: Robert Viberti, Kgl. Hofopernf., a. G. f. d. Saf., I. ser. Bassp., Wegergasse 6. Josef Bongardt, lyr. Ten. u. Dpptentent., Brunnngasse 60. Carl Dellmar (Reg.), Bassbuffo, Marktgasse 57. F. Hoffmann (s. Sch.), Tenorb. in D. u. Dppte. Alwin Fächter, I. Held. u. Spielen., I. Dpptentent., Spitalstr. 51. L. Kempter, I. ser. Bassp., Schaulplatzgasse 33. F. Koster (s. Sch.), II. Bassp. in D. u. Dppte., Marktgasse 5. Julius Nicolini (Dir.), I. Dpptentent. Clemens Rieden, I. Baritp., Belystr. 61. Wilh. Schütz (s. Sch.), II. Bassp. E. Widert, I. lyr. Tenorp., Kesslergasse 12.

Damen: Fr. Mascha-Wenzel, I. dram. Säng., Fünfergasse 43. A. Bartels, I. D. u. Dpptentp., Wegergasse 1. M. Castelli, jug. Dram. u. Soubr. i. D. u. Dppte., Brunnngasse 70. F. B. Pohl (s. Sch.), Dpptentp. J. Richardson, I. Coloraturfäng., Junterstr. 56. J. Werner, I. Alt u. Mezzosopr. in D. u. Dppte., Brunnngasse 70. E. Wally (s. Sch.), D. u. Dpptent.-Alte.

Chorpersonal. 10 Herren, 10 Damen.

Orchester. 30 Mitglieder, davon gehören der Genossenschaft an Heintr. Katenhufen.

Technisches Personal. L. Ott, Maschm. u. Thmstr. m. 6 Geh. L. Lauterburg, Delmal. E. Gerber, Schnürm. F. Krejg, Bel.-Zusp. m. 2 Geh. L. Stoder, Obergard. M. Schulz, Gard. m. 1 Geh. F. A. Widmer, Obergard. Fr. E. Schneider, Gard. E. Adelmeyer, Fris. m. 2 Geh. F. E. Wedemeier, Requi. mit 1 Geh.

Gastspiele. Die Kammerfänger Schuegraf, Balluf u. Ernst. Clara Heese. Henriette Zenide. Dreher. J. Bracl.

Novitäten. Schau- u. Lustspiel: Ehre. Richter v. Salamea. Bilddiebe. Kreuzschreiber. Schatten. Heimg'sunden. — Oper: Aida. Goldnes Kreuz. Othello. — Operette: Cagliostro. Apajune. Jabotte.

Zeitungen: Der Bund, Red. Neuegasse 9, Ref. s. D. Dr. Widmann, Sprechst. 8—12 Vorm. Intelligenzblatt, Red. Marktgasse 44, Red. D. Pagar, Sprechst. 9—11 Vorm. Berner

Zeitung, Red. Marktgaſſe 44, Ref. H. Müller, Sprechſt. 10—12. Berner Tageblatt, Red. Zeughausgaſſe 23, Red. v. Lavel, Sprechſt. 10—1.

Locale: Café Fried. Reſt. v. Althaus. Theater-Café Casino. Kornhauskeller.

Hotels: Hotel Storchen. Hotel Piſtern. Weiſes Kreuz.

Genoſſenſchaftliche Mittheilungen: Der Lolalverband zählt 11 Mitglieder, von denen 4 der Penſionskaſſe angehören. Heur. Katenhufen, Obmann; A. Züchſer, Kaſſirer; F. Koſter, Schriftführer; Rob. Leuthold, Beiſiger.

II. Schänzli-Theater.

(Das „Schänzli“ gewährt eine prachtvolle Anſicht auf die Berner Alpen, Jungfrau u. Finſterarhorn. Spielzeit: 15. Mal bis 8. September 1890.)

Direktion. Albert Brüngger.

Schauspiel- und Muſik-Vorſtände, Inſpektion. Leo Meliy, Oberreg. Franz Koſter, Reg. Moriz Grimm, Kaplm. Carl Schönauer, Kaſſ. Iſwan Holubek, Inſpiz. Marie Wallner, Souffl. Carl Sommer jun., Thdien.

Darſtellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Paul Burghardt. Albert Brüngger. Joſef Conradi. Iſwan Holubek. *Andolf Klein. Franz Koſter (Reg.). Leo Meliy (Oberreg.). *Moiſ Müller. *Franz Sigl. *Carl Sommer II. *Otto Swoboda. Richard Wagner. *Joſef Wallner. Damen: Marie Bibra. *Roſa Brand. *Angelika Burghardt. *Hirlanda Düring. Hilba v. Freiwald. Margarethe Gieſe. Minna Huchthausen. *Auguste Joſchnowska. Elſa Jordan. Bertha Köhler. *Frida Lange. *Paula Müller. *Jda Schuppler. *Flora Schuppler. Klara Wally.

Chorperſonal. Die mit * bezeichneten Mitglieder wirken im Chor mit.

Techniſches Perſonal. Ott u. Kipling, Thmſtr. Carl Sommer ſen., Gard. Adelmeyer, Friſ. m. Geh. Horriſberger, Requiſ.

Gäſte. Otto Eppas. Carl Martini.

Novitäten. Verhängniſsvolles Bild. Gigerln v. Wien. Nigerts Reiſe nach Paris. Fall Clémenteau. Arme Jonathan. Friſ. Schelm v. Bergen. Verwünſchte Schloß.

Bemerkenswerthe Ereigniſſe. Direktor Brüngger legte, ohne die Gagen zu zahlen, die Direktion am 16. Juli nieder, worauf die Mitglieder unter Leitung ihrer Regiſſeure die Saiſon zu Ende führten.

Bernburg, I. Städtiſches Schauspielhaus.

(B. im Verjogoh. Kubalt mit 22 000 Einw., Sitz der Kreisregierung. Bemerkenswerth das alterthümliche Schloß mit ſchönen Garten u. herrlicher Anſicht. Zahlreiche Fabriken. Garaiſon. — Das Schauspielhaus wurde am 2. März 1827 eröffnet, 81 renovirt u. faßt über 600 Perſonen.)

(Darſtellende Mitglieder. Siehe Hoftheater Deſſau.)

II. Sommertheater.

(Das gebaute Sommertheater faßt etwa 600 Perſonen. Spielzeit: 25. Mal bis 1. Sept. 1890.)

Eigenthümer. Louis Zimmermann.

Direktion. Rudolf König.

Schauspiel-Vorſtände und Inſpektion. Rudolf König (Dir.), Oberreg. Max Koch, Reg. Albert Lau, Reg. Richard Lerch, Kaplm. F. Minna König-Martinelli, Kaſſenweſen. Conrad Volten, Sekr. F. Toni Streiter, Souffl. Siegmund Lichtenſtein, Inſpiz.

Darſtellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Contr. Volten. Walter Golling. Friedrichs. Rud. König (Dir.). Max Koch (Reg.). Alb. Lau. Sigm. Lichtenſtein. Langenfeld. Th. Ohrt. Friſ. Paul. Heint. Süwers. Willy Streiter. Carl Schubert. Thämmel.

Damen: Martha Arnhold. Albertine Behje. Louiſe Bamaun. Annette Gehoff. Clara Friedrichs. Grete Hoffmann. Anna Heintschel. F. Minna König-Martinelli (Dir.). Bertha Lingg. Paula Schenk. Clara Stephan.

Techniſches Perſonal. Reinhard, Thmſtr. Preußer, Requiſ. Bachhoff, Schnürm. Wilhelm Walbau, Obergard. F. Trampfer, Gard. Baumgarten, Friſ.

Gäſte. Theſſa Klinkhammer.

Biberach, Stadttheater, u. Göppingen, Gaaltheater.

(B. in Württemberg mit 8000 Einw., ehemals freie Reichsſtadt. — G., ebenda mit 12 200 Einw. Schloß, Mineralquellen, lebhafter Induſtrie. — Das Stadttheater wurde 1858 eröffnet und faßt 750 Perſ. In G. wird im Hotel „In den 12 Apoſtein“ geſpielt, der Saal nimmt 500 Perſonen auf. Spielzeit: 28. Sept. bis 20. Dez. in G., von da ab bis Palmſonntag 1891 in B.)

Eigenthümer. In Göppingen: Friedr. Pfeifle; in Biberach: Die Stadt.

Direktion. Carl Urban (ſeit 3 Jahren), zugl. Dir. des Sommertheaters in Reutlingen (ſ. d.).

Regie, Inspektion u. s. w. Carl Urban, Oberreg. u. Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp. Carl Heuberger, Reg. d. P. Red u. Linder, Musikdir. Geweniger, Chordir. Vinzenz Sternfeld, Inspiz. F. Therese Bayer, Souffl. Mina Urban, Kass.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Kaver Eisenmann, Bät. u. Charr. Gust. Froböse, Anmeldeb. Carl Heuberger (Reg.), Liebh., Charr., kom. u. Gesangsgr. Arthur Manfred, Liebh. Ernst Müller, jug. Liebh. Jos. Schleich, jug. kom. Liebh. Vinzenz Sternfeld, Bät. Carl Urban (Dir.), I. Char. u. char. kom. M. Wilh. Wanner, Liebh., Epil.

Damen: F. Pauline Braun, Mütter u. kom. Alte. Robertina Braun, Liebh. Dora Donato, I. Held. u. Liebh. Paula Gantner, naive Liebh. F. Franziska Heuberger, I. Soubr. u. munt. Liebh. F. Charlotte Müller, Mütter u. kom. Alte. Emilie Schönfeld, Liebh., II. Soubr. F. Marie Urban (Dir.), I. Anstandsbd. u. trag. Mütter.

Kinderrollen. Franziska Heuberger. Edmund Heuberger. Hans Eisenmann.

Technisches Personal. Jauner u. Wader, Thmstr. Frik Hummel, Dekmal. Bulling u. Leser, Feis. Vinzenz Sternfeld, Requis.

Gäste. F. Eleonore Bahlmann.

Novitäten. Im Edelgrund u. tiefen Wald. Berühmte Frau. Galeotto. Weiden. Leonore. Im Ausstragstübel. Nora. Zigeunerin. Brunhild. Emilia Galotti. Alpenrose und Edelweiß. Weg zum Paradies. Familie Buchholz. Mann ohne Vorurtheil. Zauberin am Stein. Schatten. Unterstaatssekretär.

Vielli, Stadttheater.

(B. Bezirksstadt in Cesterr.-Schl., mit 13100 Einw. Schloß des Fürsten Sulkowsky, bedeutende Tuchindustrie u. s. w., gegenüber Biata, durch eine Brücke verbunden, mit 8400 Einw. — Das Stadttheater, erbaut vom Wiener Architekten Ritter von Förster, ist nun ein durch den Kunst- und Gemeinfinn der Bürger von Vielli-Biata geschaffener Neubau, versehen mit allem Comfort und aller Technik der Neuzeit. Elektrische Beleuchtung. Geöffnet wurde das Theater am 30. September 1890, es saß 750 Personen. Spielzeit vom 30. September bis Palmsonntag.)

Eigenthümer. Stadtgemeinden von Vielli u. Biata.

Direktion. St. S. u. B. Wolf, zugleich Direkt. d. Stadt- (Sommer) Theat. in Franzensbad.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. St. Wolf (Dir.), Oberregie. Anton Freytag, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp. Josef Gilzinger, Reg. d. P., Dppte. u. D. Karl Frubecz, Kaplm. J. Hausmann, Musikdir.

Inspektion, Kasse u. Bureaubedienstete. Berth. Wolf (Dir.), Bureauchef. Adolf Reif, Sekt. Tobias Falikmann, Biblioth. Karl Müller, Inspiz. F. Anna Mayer, Souffl. J. Konderka, Kass. J. Lischka, Kastel. Otto Frank, Thdien. J. Binder, Orchdien.

Theaterärzte: Dr. Brandes u. Dr. Reich.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Ludwig Aderer, I. jug. u. Convers. Liebh. Igo Berger (s. D.), I. jug. Gesangs-kom. Wilhelm Brandstätter (s. D.), I. Ges. u. Char. kom. Eugen Burg, I. jug. Liebh. Hans Claar, I. Held. Liebh. u. Don. Anton Freytag (Reg.), I. hum. Bät. Josef Gilzinger (Reg.), I. Ges. u. Char. kom. Karl Müller (Inspiz.), Charr. Alois Muster, Episoden. Louis Reher, I. Charr., Intrig. Ernst Trautsch, I. jug. Held u. Liebh.

Damen: Emma Förster, Anstandsbd. u. Müt. Jenny Höfer, I. Salond. u. Liebh. Käthe Hohenfels, I. sent. Liebh. Paula Marksteiner, Episoden. Sofie Müller, I. kom. Alte. Josefina Raul, I. Liebh. Martha Schomanek, Müt. Grete Tellheim, I. naive Liebh. Josefina Walden, Episoden. F. Adele Wolf-Selekty, I. Soubr.

Oper und Operette. Herren: Igo Berger (s. Sch.), Tenorpart. Josef Bergmann, I. Baritonpart. i. D. Wilhelm Brandstätter (s. Sch.), Basspart. Tobias Falikmann, II. Basspart. Josef Gilzinger (Reg. s. Sch.), Basspart. Rich. Kornay, I. Baritonp. in D. u. Dppte. Josef Passy-Cornet, I. Tenor. Jos. Ruft, I. D. u. Dppteten. Zarto Zavic, I. Basspart. i. D.

Damen: Jiona Grieger, I. D.-Altistin. Sophie Müller (f. Sch.), I. Kom. Alte. Hermine Schreiter, Opernsäng. Josef Walden (f. Sch.), II. Part. F. Ludovika Wallner-Grubecz, I. D.- u. Oppte.-Gesangspart. F. Adele Wolf-Selecky, I. Soubr.- u. Oppte.-Säng.

Chorpersonal. Herren: *Tobias Falitmann. *Ludwig Kewigki. *Alois Muster. L. Neumann. Wilh. Nürnberg. Franz Scholl. Franz Frey. Norbert Jullés.

Damen: Rosa Baumgarten. *Ada Braun. Pauline. Bremer. *Jeanne Brutner. *F. Marie Gilzinger. Marie Gold. *Paula Martzsteiner. Herm. Ruber. *Martha Schomanek. *Mila Schubert. *Josefina Walden.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Orchester. 24 Mitglieder der Stadtkapelle.

Technisches Personal. Anton Halleder, I. Hmstr. J. Svoboda, Dekmal. B. Machalovský, elektr. Licht. Adolf Chery, Obergard. Ignaz Luasné, Gard. F. Anna Chery, Obergard. J. Simon, Fris. J. Lischka, Gard. Rudolf Jenn, Requis. 8 Billeteurs.

Novitäten. Ehre. Gigerin v. Wien. Mitabo. Arme Jonathan. Puppenfée.

Zeitungen: Dieziger Wochenblatt. „Silesia“.

Besuchtes Lokal: Alegri's Allddeutsche Stube.

Hotels: Grand Hotel Rational.

Bilin i. Böhmen.

(B., Stadt u. Badeort in Böhmen, mit 6100 Einw., berühmter Sauerbrunnen.)

Direktion. Franz Klinger, bereist die deutschen Bezirke Böhmens.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Albalbert Klinger, Charr. u. Ges.-Part. Franz Klinger, (Dir.), Bät. u. Kom. Alte. Franz Klinger jun., jug. Lieb. und Naturbursch. Josef Klinger, Komil. Wendelin Klinger, Lieb. u. Held. Hermann Klinger, II. R. Franz Uhlir, Repräsent.-Part.

Damen: F. Anna Klinger, Mütt. u. Kom. Alte. Julie Klinger, Soubr. F. Marie Klinger, Anstands. F. Luise Uhlir, trag. Lieb.

Kinderrollen. Alfred u. Emma Klinger.

Blankenburg a. H., Fürstenhoftheater,

verbunden mit dem Badetheater in Thale a. H.

(B., Stadt im Harz, mit 6100 Einwohner. Schönes Schloß, Gymnasium, Garnison. Romantische Umgebung. — Thale mit 4600 Einwohner. Viele Fremde. Hubertusbad, Solquelle. Herrliche Umgebung. Das Theater ist 1880 eröffnet und faßt 1000 Pers. Spielzeit: Okt. bis Palmsonntag 91.)

Eigenthümer. Frauerei in Blankenburg a. H.

Direktion. Carl Weilenbed, führt die Oberregie.

Regie, Inspektion u. f. w. Max Scherff (stellv. Dir.), Reg. d. Sch. u. Lustsp. Carl Kraus, I. Kplm. Heinr. Schmidt, II. Kplm. Otto Schumann, Sekr. Fris Henkel, Kass. Paul Roberti, Inspiz. F. Bidrun, Souffl.

Rechtskonsulent: Dr. Hahn. — Theaterarzt: Dr. Müller.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Emil Franke, humor. Bät. u. Gesangsp. Franz Freder, jug. Lieb. Otto Schumann, Charg. Friedrich Rohr, jug. Kom. R. u. Gesangsp. Max Scherff (Reg.), I. Lieb. u. Held. Paul Roberti (Inspiz.), Charg. Bernh. Weller, Vowv. Carl Weilenbed (Dir.), humor. Bät., I. Charr. u. Baßb. Albert Bidrun, Charkom. Hermann Seelmann, I. Bät.

Damen: Helene Barth, II. Lieb. Gertr. Diebka, Kammerm. u. Gesangsp. Rosa Urban, I. munt. jug. Lieb. u. Gesangsp. Maria Urban, I. Lieb. u. Oppte.-Gesangsp. Bertha Walden, jug. Lieb. Frieda Erna, Anstands. F. Weilenbed, Kom. Alte. Mathilde Scherff, Lieb.

Chorpersonal. 5 Herren und 5 Damen.

Orchester. Die Stadtkapelle.

Technisches Personal. Aug. Heimann, I. Hmstr. m. 3 Geh. Ernst Poppich, Requis. u. Zetteltr. Friedrich Schurig, Fris. Paul Ernst, Gard.

Novitäten. Ehre. Luitow's.

Zeitungen: Blankenburger Kreisblatt. Harzzeitung.

Hotels: Hotel zur Krone. Gebirgs-Hotel. Hotel zum Adler. Hotel zum Schwan. Fürstenhof.

Böhmisch-Leipa.

(B.-L., Bez.-Hauptst. in Böhmen, mit 10,200 Einw. Bedeutende Baumwollindustrie, lebhafter Handel.)

Eigenthümer. E. Meßner (Appollo-Saaf).

Direktion. Josef Mühlberger junr., bereist Friedland, Klostergrab, Eichwald i. Böhmen.

Regie u. f. w. Josef Mühlberger, Oberreg. Friedr. Weinert, Reg. Karl Mitscherling, Kplm. Walli Geiger, Souffl.

Kasse. F. Dir. Fanni Mühlberger, Kass. Emil Walter, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Josef Frenzel, Bät. Emil Günther, Charg. Hugo Lehmann, Charg. Otto Lucas, jug. Liebh. Hans Mühlberger sen., Bät. u. Charg. Josef Mühlberger jun. (Dir.), hum. Bät. u. kom. R. Hans Prohaska, jug. Komit. Alfred Reinert, II. R. Hans Stuhlmann, Liebh. u. Säng. Hans Weber, Naturb. Friedrich Weinert (Reg.), I. Held u. Liebh.

Damen: Anna Blumrich, Liebh. Sofie Erini, Mütt. F. Willa Frenzel, Lotalsäng. Walli Geiger (Souffl.), Epjoden. Emmy Lüdke, munt. Liebh. F. Fanni Mühlberger. Marie Prevor, Opttenfäng. Laura Rembrandt, I. Liebh. Clara Stükel, gen. Werra, trag. Liebh. u. Salond. Ida Weisman, kom. Alte.

Kinderrollen. Zwan und Josef Frenzel.

Orchester. Die Stadtkapelle.

Technisches Personal. Hermann Wante, Thmstr. Josef Frenzel, Detmal. Anna Kunert, Requis.

Zeitungen: Deutsche Leipaer Zeitung, Red. Jos. Jörkler. Friedländer Wochenblatt.

Bonn, Stadttheater.

(B., Kreisstadt im Reg.-Bez. Köln mit 36 000 Einwohn.; sehenswerthe Gebäude, Kirchen, darunter berühmt das Münster; Dentmal Beethoven's u. f. w. — Das Theater wurde am 29. Oktober 1818 eröffnet und faßt 1000 Personen.)

Direktion u. f. w. Siehe Köln I.

Brandenburg a. d. Havel.

(B., im Reg.-Bez. Potsdam, mit 33 200 Einw., viele Fabriken, Schiffsahrt. Ritterakademie, Garnison. — Das S.-Theater ist 1861 eröffnet und faßt 700 Personen. Spielzeit: Vom 15. Mai bis Ende September 1890.)

Eigenthümer. Friz Kühne.

Direktion. Heinrich Hohl (seit 1880), zugleich Direktor des Stadtth. in Liegnitz.

Schauspiel-Vorstände, Inspektion. Walter Boeszyrmény, Reg. d. D. Adolf Munkwitz, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Louis Bigner, Reg. d. P. u. Optte. Ferdin. Frenzel, Kplm. Oskar Tegebe, Inspiz. u. Biblioth.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel und Oper. Herren: Ander. W. Boeszyrmény (Reg.). Carl Hänsler. Paul Hilden. Heinr. Hohl (Dir.). Emil Hochberg. Ed. Jördens. Heinr. Ludwig. Ad. Munkwitz (Reg.). Carl Regiment. Hugo Spannaus. Th. Tachauer. Louis Bigner (Reg.).

Damen: Helene Fernau. Frä. Herder. Ida Kattner. Lina Matthes. F. Sophie Munkwitz. F. Elisabeth Pfeiffer. F. Amanda Reichert. Emilie Riska. F. Vizzi Sondernmann. Emma Vöhl.

Chorpersonal. Herren: Grahn. Kirchhoff. Lindner. Regiment. Reichart. Spannaus. Tegebe. — Damen: Frä. Brünning. Herder. Mattauschel. Paul. Reichert. Schmidt. Jöbel.

Orchester. Kapelle des 35. Inf.-Reg.

Technisches Personal. Hagemann, I. Thmstr. Krüger, II. Thmstr. Justolowski, Gard. Lau, Fris. m. 1 Geh. F. Uppendahl, Requis. u. Zettelstr. m. 4 Geh. F. Rosa Tegebe, Gard.

Novitäten. Jaungast. Letzte Wort. Dagmar. Mit fremden Federn. Alexandra. Ehre. Generalfeldoberst. Sammelsieber. Um ein Herz. Flotte Weiber. Junge Garde. Leuchtugeln. Dompfaff. Steffen Langer (Optte).

Jubiläen. Am 29. Juni fand die 1000. Vorstellung unter der Direktion Hohl statt.

Braunschweig, Herzogl. Hoftheater.

(B., Haupt- und Residenzstadt mit 93 000 Einw., hat viel Sehenswerthes, schöne Parkanlagen um die Stadt herum. — In B.'s Theatergeschichte nimmt August Klingemann's Direktionsführung (1813—1830) den hervorragenden Platz ein (Genr. Marr, Karl u. Emil Treulent); durch Klingemann's Anregung erblickt Braunschweig eine hübsige Bühne, die zuerst vom Hofe subventionirt (Nationaltheater), später zum Range eines Hoftheaters erhoben wurde; hier fand die erste Haupt-Aufführung in Deutschland (19. Jan. 1829) statt. Lessing's Esterháus. Das Theater wurde 1. Okt. 1861 eröffnet u. faßt 1500 Pers. Saisondauer: 16. August bis 1. Juni (2½ Monate Ferien).

Intendantur. Mit Führung der Geschäfte beauftragt: Kammerjunker Freiherr von Wangenheim, Ehrenr. d. Johanner-Ord., Casparstr. 6.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Hans Förster, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp., Am Gausberge 5. Wilhelm Schwerin, Reg. d. P., Helmstedterstr. 5. Hans Frederigt, Reg. d. D. u. Gard.-Zusp., Rebenstr. 22. Hermann Riedel, Hofpflm., Gausstr. 10. Max Clarus, Hofmus.: u. Chordir., Bültzenweg 17. Ad. Wunsch, Konzertm., Altewiekring 30. A. Schulz, Symphoniedir., Fasanenstr. 4, Ritterkr. II. Kl. v. Ord. Heinrichs d. Löwen.

Bureau, Inspektion, Kasse etc. Christian Steinmann, Intend.-Rath, Verdienstkr. I. Kl. v. Ord. Heinrichs d. Löwen, Bureauchef, Rebenstr. 21. Gust. Hartmann, Hofrath, Rend. d. Hauptkasse, R. d. Kgl. Preuss. roth. Adlerord. IV. Kl., Preuss. Kronenord. IV. Kl., Kassenchef, Wilhelmstr. 21. Lilly, Hofbau-rath, führt die bauliche Aufsicht über das Hoftheatergebäude, Am Petrihore 2. Adolf Flohrschütz u. Aug. Lamu, Inspiz. d. Sch. u. d. D., Fellersleberstr. 11, Rebenstr. 19. Georg Wimmer, Souffl. d. Sch., Schöppenstedterstr. 48. F Lang, Souffl. d. D., Vor der Burg 14. Aug. Weigel, Kass., Kasernenstr. 38. Karl Wilkens, Kassengeh., Salzdammlumerstr. 73. Riedt, Kontz., Hintern Brüdern 23. Rich. Herrmann, Kriegsdenkm. 70/71, Insp., Theatergebäude. Böning, Verdienstkr. II. Kl., Bedell, Wilhelmstr. 21. Müller, Kriegsdenkm. 70/71, Steffens, Portiers, Wilhelmstr. 96, Carlstr. 62a. Eckhardt, Thdien., Damm 22. Heinrich Lippel, Ordbien., Zimmerstr. 26.

Rechtskonsulent: Rechtsanwält u. Notar Zwilgmeyer, Friedrich-Wilhelmstraße 17. — Theaterärzte: Dr. med. Westphal, Wilhelmstr. 88. Fäsebed, Hof-Chirurg u. Professor, Ritterkr. II. Kl. v. Ord. Heinrichs d. Löwen, Kronenorden IV. Kl., Guelphenorden IV. Kl., Reichenstr. 1.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Edgar Holz, Mollkestr. 14. Hans Förster (s. Reg.). Gust. Fund (s. D.), Casparistr. 3. Karl Greis (s. D.), Steinweg 15. Heinrich Heinemann, Körnerstr. 15. Georg Hieb (s. D.), Zimmerstr. 9. Ludwig Hoffmann, Fellersleberthorprom. 3. Eugen Huff, Eggdienmarkt 5. J. Köhler, Damm 22. Wilh. Meves, Helmstedterstr. 63. Albert Preuß, Kasernenstr. 27. Hans Schuermann (s. D.), Kastanienallee 28. Wilhelm Schwerin (s. Reg.). B. Sprotte, Helmstedterstr. 34. Gust. Starke, Kasernenstr. 12.

Damen: Emilie Adler, Gausstr. 5. Louise von Posgay, Vertramstr. 55. Dina Schäfer, Schuhstr. 52. Gretchen Swoboda, Steinweg 29. E. Trautsmann, Helmstedterstr. 13. E. Waldmann, Theaterpromenade 8. F Bertha Weiß (s. D.), Ehrenbrechtstr. 2.

Kindervollen. Al. Dorchers, Lendam, Vollmer.

Oper. Herren: Gust. Fund (s. Sch.). Jos. Gerhart, Casparistraße 3. Carl Greis (s. Sch.). Georg Hieb (s. Sch.). Bernh. Noeldechen, Al. Erzerzierplatz 12. Hermann Schrötter, Kammerl., Adolfsstr. 60. Hans Schuermann (s. Sch.). Rob. Settekorn, Gehofstr. 17.

Damen: Johanna André, Steinweg 21. F Garzó-Dély, Gausstr. 1. Louise Gauen, Helmstedterstr. 7. Helene Gerl, Herzogl. Sachz.-Coburg'sche Kammerl., Verdienstkr. f. K. u. W., Fasanenstr. 2. F Bertha Weiß (s. Sch.).

Ballet. Franz Golinek, Balletm. u. Solotänz., Wilhelmstr. 86. Charlottie Krausenecker, Bergstr. 26, u. Louise Bleibohm, Hamburgerstr. 49, Solotänzerinnen.

Tänzerinnen: Frls.: Vertram. Dora Byrans. Fehlie. Große. Heimerß. Krüger. Ida Meyer. Wönkemeyer. Raab. Schönsfeldt. Edmundine Smith. Thurand.

Ballet-Clavinnen: Frls.: Heumann. Lude. Näß. Vohhage.

Chorpersonal. Herren: *Gust. Adolph. *Johann Ament. *Herm. Auer. *Michel Beigel. Rob. Blücker. *Herm. Fleischmann. Carl Friede. Otto Goldbaum. Nicolai Hanisch. Friedr. Hofmann. *Joh. Kaufmann. Carl Kleemann. *Max Meyer. Heinr. Oppermann. Oswald Pottnier. Wilh. Rößiger. *Heinr. Rehsopf. *Wenzel Rittich. Friedr. Schneider. Johann Steiner. Carl Steingrube. Gustav Steps.

Damen: *F. Euphonia Adolph. Hermine Ahrens I. Helga Ahrens II. *Marie Allwein. *Ottilie Anton. F. Flora Babing. Bertha Dampewolf. F. Math. Denf. *F. Anna Douglas. F. Aug. Fleischmann. F. Aug. Flohrschütz. *Franziska Fröhmann. *Dorette Hoffmeister. *F. Anna Meyer. Bertha Müller. F. Nina Rehsopf. Auguste Schönherr. *Anna Sieders. F. Elise Steiner. F. Elise Tendam. *Flora Wenzler.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Orchester. 53 Mitglieder, davon gehören der Genossenschaft an die Herren Kammermusiker: A. Alche, Verdienstkr. I. Kl., F. Alche, Böhme, Flohr, Göttsche, Haubner, Verdienstkr. I. Kl., Jöhne, Hendrich, Hinge, Köhnte, Knigge, Kurlsdbaum, Linne, Müller, Peters, Plod I, Verdienstkr. I. Kl., Plod II, Sandfuchs, Schaper, Schulz, Sommer, Verdienstkr. I. Kl., Steffens, Stichoeth, Wenzel, Wille, Wefarg, Verdienstkr. I. Kl., Wintelmann, Wrede. Außerdem die Herren Konzertm. Wünsch u. Symphoniedir. Schulz.

Technisches Personal. Hans Quercfurth, Maschm. m. 19 Geh. Aug. Klippel u. Franz Rüger, Jedmal mit 1 Geh. Wrede, Bel.-Aussf. m. 2 Geh. Advé, Meyer, Enderjacht, Gard. m. 3 Geh. F. Advé, F. Barmstorf, F. Boffe, Gard. m. 4. Geh. Brüggenmann, Frif. m. 1 Geh. F. Brühwein, F. Marahrens, Fr. Ernst, Frif. Voose, Requif. Hauspersonal: 34 Personen.

Abgegangene. Herren: Fischer (pens.), Pichler, Billetkontr. Bahlberg, Sanitätsrath Dr. Frank, Kammermus. Bachmann (pens.). Damen: Fräul. Breier, Köhler (pens.), Köttichau, Meyer, Lang-Glebin.

Gestorben. General-Intendant von Rudolphi, Eggellenz.

Gastspiele. Wilhelmine Brandes. Marie Hoffmann. Franziska Eilmentreich. Hermine Breier. Gretchen Swoboda. Carl Hartmann. Franz Backwig. Josef Gerhary. Carl Hinge. Eugen Huff. Friedr. Wittenwurzer. Friedr. Herrmann.

Novitäten. Schauspiel: Luikows. Rechte Schlüssel. Demetrius. Kyriz-Phriz. Kinder des Kapitän Grant. Letzte Wort. Bild des Signorelli. Scylla und Charybdis. Letzte Brief. Oper: Camisarden.

Neu-Einführungen. Schauspiele zc.: Erfolg. Sonnenhof. Ein Lustspiel. Unsere Frauen. Weichenreffer. Dora. Raub der Sabinerinnen. Gringoire. Flatterzucht. Aschenbrödel (Görner). Manfred. Splitter und Balken. Er hat recht. Bei Wasser und Brot. Schauspieler d. Kaisers. Mädchen v. Heilbronn. Oper: Dom Sebastian. Amelia oder Ein Maskenball. Don Pasquale. Norma. Götterdämmerung.

Zeitungen: Dr. Tageblatt. Chef-Red. L. Glaser, Bohlweg 10. Referent f. Sch.: K. Kempel, Redakt., Bohlweg 10. Ref. f. Op.: Lehrer Langenbeck in Wolfenbüttel. Br. Landeszeitung; Redakt. Hufiltern 8. Ref.: Dr. Juidert, Küchenstr. 2, Hr. Stier, Breitestr. 20. Br. Anzeiger; Redakt. Hintern lieben Frauen 1. Ref.: Fr. Pahlmann, Vertramstr. 10.

Local: Restaur. Leonhardt vis-à-vis d. Hofth. Brünings's Theater-Restaur. (Steinweg). Hotel: Deutsches Haus. Schraders Hotel, Hotel de Prusse.

Genossenschafts-Mittheilungen. Localauschuss: Gustav Starke, Obmann, Wilh. Schwerin, Stellv., Gust. Fund, Schriftf., Heinr. Böhme, Kass., Max Meyer, Beisizer. — Der Localverband zählt 67 Mitglieder.

II. Holt's Sommertheater.

(Das Theater ist neu erbaut im Jahre 1887. Es fass 1000 Personen. Dauer der Saison vom 11. Mal bis 7. September.)

Eigenthümer und Direktor. Hermann Voedemann (seit 1887).

Schauspiel- und Musik-Vorstände, Inspektion zc. Emil Balde, Oberreg. u. art. Dir. Julius Deppe, Reg. d. P. Paul Thiem, I. Kaplm. August Hübner, II. Kaplm. u. Korrep. Emil Ohlsen, Konzertm. Georg Hartmann, Sekr. Johannes Schachel, Kass. Carl Schöppner, Inspiz. Emilie Winter, Souffl. Wilh. Friede, Zhdient. Theaterarzt: Dr. Hugo Steinmeyer.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Georg Alexander. Zul. Deppe. Ludw. Engelman. Wilh. Fischer. Eug. Ludwig (a. G.). Ernst Wahr. Franz Rüttiger. Ad. Schumacher. Berth. Sprötte. Ad. Steinert. Georg Wenthaus. Zul. Wiese (a. G. f. d. S.). Herm. Winter. Damen: Elise Belina. Kathie Eisler (a. G.). Carola Eßner. Gisela Fischer. Johanna Frey. Beatrice Leicht. Emma Müller. Elise Walter (a. G.). Friedr. Weigandt. Rosa Winkler. Emma Zeising. F. Emma Zoche.

Orchester. 25 engagirte Musiker.

Technisches Personal. Fris Wütz, Thmstr. Bernh. Bogel, Schmürm. Sofie Schmidt, Obergard. Julius Thomas, Gard. August Wolff, Requi. Aug. Lehmann, Fris.

Gäste. F Julia Behre von Karlsruhe.

Novitäten. Flotte Weiber. Karin. Sternschnuppe. Arme Jonathan. Seelabett. Chre. Rosa-Dominos. Lieber des Mirza-Schaffy. Fedora. Donna Diana. Fall Clémenceau.

Breitenbach, Langewiesen, Hildburghausen.

(B. u. L., Städte in Schwarzb.-Rudolst. mit 2810 resp. 2220 Einwo. — H., Stadt in Sach.-Meining. mit 6500 Einwo.)

Eigenthümer. In Breitenbach: F. Dederik; in Langewiesen: Wilh. Beck; in Hildburghausen: Die Stadt.

Direktion. Waldemar Burmeister.

Regie u. f. w. Burmeister (Dir.), Regie. F Marg. Wassermann, Souffl. Arno Ullrich, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Burmeister (Dir.), I. Kom. Wilh. Damrow, Charg. Guido Hartung, II. Roll. Paul Weber, Bät. Wilh. Wilhelm, Liebh. u. Boub. Carl Ziemann, jug. Kom.

Damen: F Josephine Burmeister, I. kom. Alte. Kathie Burmeister, I. munt. naive Liebh. Marie Echern, I. trag. Liebh. F Marg. Wassermann, II. Soubr. F Clara Ziemann, I. Soubr.

Technisches Personal. Friedr. Augustin, Zetteltr. u. Requi. Carl Härter, Fris.

Bremen, Stadttheater.

(B., ehem. berühmte Hansestadt, seit 1815 deutscher Freistaat, mit 125 000 E. Sehwürth der Dom mit seinen Kunstmalern und dem „Aelsteler“, das Rathhaus mit dem berühmten Rathswinkel, die Ansgari-Kirche mit ihrem 97 Meter hohen Thurm, das kleinere Rolanddenkmal am Markt, die Hofenanlagen. Dem Theater und der Musik bringt man reges und dankbares Interesse entgegen. Das Stadttheater wurde am 16. Oktober 1843 eröffnet und faßt 1800 Pers. Spielzeit: 1. Sept. bis 1. Mai.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. Alexander Senger, zugleich Dir. des Tivoli-Theaters. (Sprechstunde im Theaterbur. v. 1—2 Uhr. Wohnung Contreescarpe 144.)

Schauspiel- und Musikvorstände. Alexander Senger, Oberreg. Heint. Kreuzkamp, Reg. d. Tr. u. Sch., Vesselftr. 30. Ernst Albert, Reg. u. Dramat., Petristr. 4. Fris Berend, Reg. d. Lustsp., Häfen 42. Adolf Steinede, Reg. d. P., Meterstraße 15. Rudolf Grebe, Reg. d. D., Pelzerstraße 37. Theodor Hentschel, I. Kaplm., Charlottenstr. 25. Jul. Ruthardt, I. Kaplm., K. Russ. gr. g. Med. a. St. Stanislausb. u. Herz. S. Ernst Med. f. K. u. W., Fedelhöfen 83. Robert Collin, II. Kaplm. u. Chordir., Häfen 37. Oskar Schröter, Correpetitor, Frankfurterstr. 3. Paul Klante, Chorcorrepetitor, Buchstr. 58. Wilhelm Kaufsberg, Inspiz., Martinistr. 1. Adalbert Richter, Souffl., Friesenstr. 102. Hugo Klebsch, Souffl., Kreuzstr. 29.

Bureau-Vorstand u. Kasse. Max Telle, Rend. u. Bureauchef, Knochenhauerstraße 2. Viktor Stadler, Sectr. u. Kontr., An den Häfen 96. Herm. Benzel, Kass., Langestraße 92. W. Sostmann, Kass., Hollerstraße 8. Adolf Popert, Thdien., Bürgerstieg 5. August Hamel, Biblioth., Jakobstr. 26.

Rechtskonfulent: Dr. Henschen, Langenstr. 1. — Theaterarzt: Dr. Nagel, Rembergstr. 11.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Ernst Albert (f. Reg.), Fris Berend (f. Reg.), Jof. Broda, Brautstr. 28. Max Engelsdorff, Löningstraße 14. Joh. Körner, Heerdenthorsteinweg 47. Heinrich Kreuzkamp (f. Reg.), Herm. Manek, Kettenstr. 47. Fris Rémond, Adlerstr. 15. Ad. Steinede, (f. Reg.), Georg Wächter, Heerdenthorsteinweg 92.

Damen: F Ida Ahlers, Am Wall 183. Martha Bär, Kleine Meinkenstr 10. W. Eicholz, Grünenstr. 13. Elise Pfeiffer, Buchstr. 66. Gretch. Schobert Rembergstr. 68. F Dir. Marie Senger, Contreescarpe 144. Lisi Schwendemann, Mittelstr. 9. Adele Werra, Heerdenthorstr. 47.

Oper. Herren: Josef Arden, Marktstr. 10—11. Andreas Dippel, Alter Wall 9. Moriz Frauscher, Löningstr. 14. Wilh. Fricke, Weberstr. 16. Franz

Froned, Dobben 15. Rudolf Grebe (s. Reg.). Herm. Hanschmann, An d. Kunklen 4a. Christ. Krähmer, Heerdenthorsteinweg 47. Julius Malten, Hohepfad 35. Ludwig Piechler, Verchenstr. 35. Heinrich Scheuren, Pelzerstr. 19.

Damen: F Ida Ahlers (s. Sch.). Kathi Bottaque, Kexlerstr. 53. Elise Breuer, Wulvestr. 18. Josefine Galfy, Hotel Siedenburg. F Elisabeth Telle-Lindemann, Knochenhauerstr. 2. Cäcilie von Wenz, Sögestr. 25. Josefine Tuschler, Fedelshöden 92.

Ballet. Josefine Strengsmann, Balletm. u. I. Solotänz., Schüsselforb 26. Marie Förster, Solotänz., Buchstr. 58. Anna Lachmann, Solotänz., In d. Kunklen 4c. Corps de Ballet: 8 Damen.

Chorpersonal. 20 Herren, 22 Damen. Davon sind in größeren Rollen und Partien beschäftigt: Herren: Klante, Schladik. Diener: Hilprecht. Markworth. Fischer. Feldmann. Hamel. Damen: Diener. Henuig. Romann. Grämer-Schmidt. Köhler.

Orchester. Das Orchester besteht aus 42 engagierten Musikern der Stadtkapelle und wird bei großen Opern verstärkt. — Der Genossenschaft gehören an: Pflüger. Köhrs, Elmers. Daubersädt. Thaten. — Pflüger, Konzertm., Hornstraße 8. Köhrs, Konzertm. Wulvestr. 1. F v. Kowatzits, Harfe, Neuenstr. 40. Kranke, Ordbien., Glodengasse 2.

Technisches Personal. Nagel, Maschm. Hübscher, Thmsr. Radlmeßer, Detmal. Krüffe, Schnürm. Kramer, Vel.-Ansp. Sperling, Vel.-Geh. Dettling, elektr. Licht. Gaufing, Obergard. Lichthardt, Gard. Ebner, Gard. F Karsten, Obergard. F Jäger u. F Müller, Gard. Bensmann, Fris. Fr. v. Ahn, Fris. Frohn, Tapez. Kruel, Gärt. Kuhlmann, Tischl. Ringemann, Requis. Rielenbed, Kapf. 12 Th.-Arb., 4 Gard.-Geh., 4 weibl. Gard.-Geh., 3 Fris.-Geh.

Gäste. F Heinge-Flinger (w. eng.). F Julia Behre. Franc. d'Andrade. Carl Sontag. Franziska Eilmenreich. F Brode-Eizer. F Minnie Haut. Carl Sauermann. Aniella Mayer (w. eng.). F Grewe-Klafsky. F Riemann-Kaabe. Friedrich Haase. Hugo Kirchner. Heinrich Gudehus. Ernst v. Dyd. Jane de Vigne. Vittorio Carpi. Siegwart Friedmann. Josef Ritter.

Novitäten. Luiskows. Beiden Leonoren. Schmerles Geheimniß. Letzte Wort. Puppenfee. Am Telephon. Beerenlieschen. Aus bewegter Zeit. Venvenuto Cellini. Page. Maria Magdalena. Ehre. Bruder Hans.

Zeitungen: Besterzeitung, Ref. die Herren Dr. Wulhaupt u. Kutscher. Bremer Nachrichten, Ref. Dr. Bräutigam u. Dr. Bopel. Courir, Ref. Bop.

Hotels: Hotel Hillmann. Hotel Europa. Hotel Siedenburg. Hotel Graf. — Restaurants: Westphalia. Gebr. Eide.

Genossenschafts-Mitteilungen. Lokalausschuß: Heinrich Kreuzkamp, Obm. M. Telle, Stellv. Chr. Krähmer, Schriftf. Körner, Kass. Klante, Beis. — Der Lokalverband zählt 26 Mitgl., 1 Mitgl. d. Wittwen- u. Waisen-Kasse. 1 Mitglied der Sterbefasse.

II. Tivoli-Theater.

(Das Theater wurde 1847/48 eröffnet und faßt 2000 Personen. Spieltelt: 12. Mal bis 31. Aug. 1890.)

Eigentümer. D. H. Lührs.

Direktion. Alexander Senger, zugleich Direktor des Stadttheaters, Contrescarpe 144.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Frisj Berend, Reg. d. P. Leo Stauber, Reg. d. Optte. Robert Collin, I. Kaplm. Richard Fried, II. Kaplm. Peter Ellmer, Musikdir.

Inspektion, Kasse und Bureaubedienstete. Viktor Stadler, Sekr. Hamel, Biblioth. Kaufsberger, Inspiz. Klebsch, Souffl. d. P. A. Richter, Souffl. d. Optte. C. Gerke, Kass. Fräule, Kontr. A. Popert, Tdbien. Kranke, Ordbien.

Rechtskonjulent: Dr. Henschen. — Theaterarzt: Dr. Nagel.

Darstellende Mitglieder.

Operette und Vosse. Herren: Frisj Berend. Jof. Broda. Franz Froned. Jof. Greben. Georg Höflich. Herm. Vitt. Herm. Maned. Leo Stauber. Adolf Steinede.

Damen: F Ida Ahlers. Elise Ruthenberg. Gustl Schrenberg. Adelheid Wallys.

Kinderrollen. Kl. Niemeier. Kl. Hamel. Kl. Kaufsberger.

Chorpersonal. 15 Herren und 16 Damen.

Orchester. 24 Mitglieder.

Technisches Personal. Nagel, Maschm. m. 6 Geh. Kuhlmann, Thmsr. Mühlendorfer, Detmal. Wächter, Schnürm. Kramer, Vel.-Ansp. m. 3 Geh. Pellenz, elektr. Licht. Gaufing, Obergard. Lichthardt u. Ebner, Gard. m. 4 Geh. F Karsten, Obergard. F Jäger, F Müller, F Krähmer, Gard. m. 2 Geh. Bensmann, Fris. m. 3 Geh. Fr. v. Ahn, Fris. B. Ruff, Requis. Hiltten, Tischl. Frohn, Tap.

Gäste. Minna Baviera, Robert Philipp. Frisj Odemar.

Novitäten. Arme Jonathan. Flotte Weiber. Abenteuerer. Bremer Fahrten. Tannhäuser Parodie.

Bemerkenswerthe Ereignisse. Das Livoli-Theater brannte am 3. September 1890 Abends nach Schluß der Vorstellung vollständig nieder.

Bremerhaven, Stadttheater.

(B., der erst in neuerer Zeit angelegte Seehafen Bremens wird alljährlich von ca. 12—1400 Seeschiffen besucht. Der Gründer Bremerhavens ist der Bremer Bürgermeister J. Emidt, auf dessen Anregung 1827 das erste Hafensässin in Angriff genommen wurde. Von hier aus findet ein regelmäßiger Personenverkehr mit den benachbarten Staaten von Nord-Amerika durch die großartig eingerichteten Dampfer des Norddeutschen Lloyd statt. Einw.: 30 000, inkl. Umgegend. — Das Theater wurde 1881 erbaut und faßt 1200 Personen. Spielzeit: 28. September bis 15. April.)

Eigentümer. Banquier L. Allers.

Direktion. Emil Frijsche (seit 1888), Hannafstr. 4.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Emil Frijsche (Dir.), Oberreg., Reg. d. Sch. Max Koch, Reg. d. P. Paul Gräner, Kaplsm. Bismarck, Chordir.

Bureau, Inspektion und Kasse. Johannes Fischer, Sekr. u. Kassirer. Weinstätten, Inspiz. Bertha Anders, Souffl. Carl Gabel, Kastell. u. Thdien. Rechtskonjulent: Dr. jur. Zahn. — Theaterarzt: Dr. Fall.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Joseph Bunt, Charg. Emil Frijsche (Dir.), kom. Charr. Otto Guhe, I. Liebh. u. Bonn. Albert Hübener, I. Charr. Max Koch (Reg.), I. Kom. Carl Vandt, Charg. Max Ludwig, Charg. Richard Wehl, Jug. u. Charr. Jean Fleisch, I. jug. Kom. u. Tenorb. Max Scholz-Wehl, I. jug. Held. u. Liebh. Fritz Töpfert, kom. Charg. Otto Walden, jug. Liebh. Weinstätten (Inspiz.), Charg. Georg Wald, Bonn., jug. Held. u. sing. Liebh.

Namen: Ida Castor, Liebh. Amalie von Etkner, Anstandsbd. Gertrud Ferossy, Soubr. Bertha Moser, I. munt. u. naive Liebh. Ottilie Nowak, kom. Alte. Theresje Rauland, I. Liebh. u. Salonb. Marie Schippang, sent. Liebh. Marie Schuricht, Soubr. Clara Sobieska, I. Soubr. Marie Waldach, sing. Liebh.

Kinderrollen. Otto und Gertrud Frijsche.

Orchester. 18 Mitglieder.

Technisches Personal. Carl Müller, Maschm. m. 2 Geh. Aug. Fricke, Thmstr. m. 3 Geh. Edgar Planitz, Desmal. Ludwig Ritter, Obergard. F Schwiefert, Obergard. F Ludwig, Requis.

Gäste: August Juntermann. Thessa Kinthammer. Clara Ziegler. Auguste Praich-Gredenberg. Leon Rejemann. Carl Sontag.

Novitäten. Goldfuchs. Junge Frau. Junge Garde. Zweite Gesicht. Spanische Wand. Goldhärchen. Wogen des Glücks.

Zeitungen: Provinzial-Zeitung, Chefred. Digen. Nordsee-Zeitung, Chefred. Philipp.

lokale: Café Bismarck. Reichshallen. Reichskanzler. Café Krüger.

Hotels: Hermann's, Böhr's und Hermann's Hotel.

Genossenschafts-Mittelungen. Lokalaussschuß: Max Koch, Obmann. Jean Fleisch, Schriftf. u. Kass. — Der Lokalverband zählt 9 Mitglieder.

Sommeraison 1890.

(Spielzeit 1. Juni bis 15. August.)

Direktion. Emil Frijsche (Oberregie).

Regie, Musikdirektion, Inspektion. Josef Baumann, Reg. d. D. Emil Frijsche (Dir.), Reg. d. Optie. Carl Panzer, I. Kaplsm. Herm. Bismarck, II. Kaplsm. Joh. Fischer, Sekr. u. Kass. Franz Gattelschmidt, Inspiz. F Bertha Anders, Souffl. D. Gabel, Thdien. G. Weise, Thdien.

Rechtskonjulent: Dr. Zahn. — Theaterarzt: Dr. Fall.

Darstellende Mitglieder.

Oper. Herren: Jos. Baumann (Reg.). Wilhelm Drumm. Emil Frijsche (Dir.) Paul Jügel. Paul Lange. Leopold Paul. Eugen Richard. Max Wellig.

Damen: Bertha Brückner. Sofie Hellwig. Ida Hochstättler. Cornelia Krieger Maria Mohr.

Kinderrollen. Otto u. Erudchen Frijsche.

Chorpersonal. 8 Herren, 8 Damen.

Orchester. 18 engagierte Musiker.

Technisches Personal. G. v. d. Planitz, Thmstr. Ritter, Gard. F Schwiefert, Gard. H. Egeling, Fris. m. 2 Geh. F Hiller, Fris. F Bod, Requis.

Novitäten. Hans Heiling. Carmen. Goldene Kreuz.

Breslau.

(B., die drittgrößte Stadt des Deutschen Reiches und Hauptst. der schlesischen Industrie; hat in neuerer Zeit einen wahrhaft großartigen Aufschwung genommen. Zahlreiche Denkmäler, Kirchen und andere hervorragende Bauten schmücken die Stadt und halten die Erinnerung an B.'s historische Vergangenheit wach. 300 000 Einnw. — Das Theater wurde am 1. October 1872 eröffnet und faßt 1500 Personen. Spielzeit: 16. Sept. bis 16. Mat.)

I. Stadt-Theater, verbunden mit dem Thalia-Theater.

Eigenthümer. Die Kommune.

Direktion. Georg Brandes (1883), Zwingerplatz 1.

Artst. Direktor. Heinrich Förster, Gartenstr. 13.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Wilhelm Schaumburg, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp., Telegraphenstraße 7. Oskar Will, Reg. d. P., Feldstr. 15c. Theodor Bischoff, Reg. d. D., Gartenstr. 30 d. Hugo Röhr, I. Kplm., Palmstr. 4. Karl Kappeller, II. Kplm. u. Chordir., Lessingstr. 7. Moritz Reinecke, Musikdir., Viktoriastr. 4. Ludwig Wiedemann, Konzertm., Moritzstr. 5. Auguste Grüllmeyer, Balletm., Höfchenstr. 54.

Bureau, Inspektion und Kasse. Dr. Theodor Voewe, Dramat., Agnesstraße 9. Max Schüttler, Sekr., Tauentzienstr. 9. Adolf Bretschneider, Biblioth., Brüderstr. 21. Otto Lucas u. Franz Sovan, Inspiz., Uferstr. 19. F. Ottilie Horn, Souffl. d. Sch., Margarethenstr. 11. F. Anna Borowska, Souffl. d. D., Lessingstr. 7. Carl Böniß, Kass., Schillerstr. 6. Carl Weiß, Kastellan, im Theater. Carl Klinnert; Thdien., Mühlgasse 3.

Rechtskonsulent: Dr. Berkowiz. — Theaterarzt: Sanitätsrath Dr. Richter.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Cäsar Beck, Carlstr. 41. Theodor Bischoff (s. Reg.). Albert Blumenreich, Louisenplatz 14. Max Brandes, Schmiedebrücke 22. Max Eisfeld, Blumenstr. 2. Carl Funt, Carlstr. 26. Franz Heid, Reudorfstraße 11. Adolf Kurth, A. d. Kasernen 8. Georg Rüder, Sonnenstr. 19. Erich Schmidt, Hummerci 41. August Schröder, Friedrichstr. 88. Hermann Werbke, Sadowastr. 59. Oscar Will (s. Reg.).

Damen: Ida Beder, Höfchenstr. 54. Alma Borowska, Lessingstr. 7. Martha Rdtchau, Zimmerstr. 12. Camilla Mondthal, Louisenstr. 33. Alexandrine Rosji, Tauentzienstr. 8 a. F. Marie Funt-Schirmer, Carlstr. 26. Albertine Stöhr, Ernststr. 6. Alexandra Biarda, Tauentzienstr. 73. Franziska Wendt, Poststr. 7.

Oper. Herren: Franz Fibau, Zwingerstr. 10/12. Josef Groß, Reudorfstraße 40. Julius Großer, Sadowastr. 20. Max Halper, Schillerstr. 13. Franz Porten, Friedrichstr. 12. I. Paul Pawlowsky, A. Oberstl. Bahnhof 4. Heinz Sattler, Friedrichstr. 24. Christian Thate, Sadowastr. 67. Julius Walter-Müller, Schweidnitzerstr. 28. Charles Victor, Tauentzienstr. 6 a. Max Zimmermann, Friedrichstr. 65.

Damen: Rosa Bender, Friedrichstr. 2. Anna Bleich, Reudorfstr. 11. Elise Berger, Ursulinerstr. 22. Martha Burdard (F. Werbke), Sadowastr. 59. Aline Friede, Sadowastr. 57. F. Marie Funt-Schirmer, Carlstr. 26. Emilie Hedinger, Sadowastr. 51. Marie Jirasek, Nachodstr. 14. Elly Kluge, N. Taschenstr. 20. F. Marie Schöber-Groß, Reudorfstr. 40. Clara Stolzenberg, Zimmerstr. 12.

Ballet. Damen: Auguste Grüllmeyer, Balletm., Höfchenstr. 54. Helene Piper, Solotanz., Höfchenstr. 54. Tänzerinnen. Fräus.: Gaenel, Friedrichstr. 2. Bertha Höhne, Nachodstr. 8. Hofmann, Lühowstr. 5. Farras, Löschstr. 47. Menzel, Elbingstr. 111. Siems, Bornwerkstr. 92. Stein, Klosterstr. 1 c. Schwabe, Klosterstr. 41. Bibale, Viktoriastr. 8. Zimmermann, Holzgasse 15.

Chorpersonal. Herren. Tenor: *Ferdinand Amberg. *Bäbinger. *Braun. *Julius Lamprecht. Föbhe. Jantowsky. *Adolf König. Pauli. *Rodehan. Trauner. *Josef Wagner. — Baß: Baruski. Erben. *Golde. *Härtel Müller. Majober. Meißner. Rauch. Sovan (Insp.). *Schrumpf. Weber. Carl Willy.

Damen. Sopran: Frä. Franz. *F. Golde. Fräus.: Rudell. Margarethe Kröger. F. Lamprecht. F. Müller. Fräus.: Otto. Quirnbach. F. Rauch. Fräus.: *G. Rabemacher. *J. Rabemacher. F. Theile. Frä. *Wagner. F. Walter-Müller. F. Selma Wiesel. —

Alt: F Bübinger. Frl. *Elguth. F Fiebig. *Jda Hampl. *F Grabekty. F Traumer. F Willy.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Orchester. 40 Mitglieder, davon gehören der Genossenschaft an die Herren: Biesel (I. Föte). Wünsch (I. Jagott).

Technisches Personal. Georg Stükel, Maschin., Thmsgr. u. Dermal. m. 16 Geh. Carl Munder, Bel.-Insp. u. elektr. Licht m. 4 Geh. Loog, Obergard. m. 6 Geh. F Loog, Obergard. m. 6 Geh. Scholz u. Schott, Fris. m. 6 Geh. Paul Pflaumann, Requis. m. 4 Geh. Kügler, Tischler m. 3 Geh. Conrad, Billet. m. 15 Geh.

Gäste. Wilhelm Schneider. Wilhelmine Brandes. Sig. d'Andrade. August Meinde. Jos. Freund. Adalb. Ratowitsky. Karl Scheidemantel. Agnes Sorma. Eduard Schuegraf. Adolf Sonnenthal. Signora Prevosti. Oskar Lauppert.

Novitäten. Rosmerzhölm. Arme Ding. In der Höhle des Löwen. Wittve von Ephesus. Hochzeit von Valeri. Letzte Wort. Kollseind. Sieben Naben. Erbfürster. Schatten. Kaiser Rothbart. Generalfeldoberst. Galante Könige. Fromont jun. und Rösler sen. Tochter des Herrn Fabricius. König Midas. Meißner Porzellan. Meisterdieb. Dorfrichter. Nadelstaba.

Zeitungen: Schlesische Zeitung, Schweidnitzerstr. 47. Ref. f. Sch.: Dr. E. Rother, Gr. Feldstr. 2 II, Sprechst. 4—5; für Oper: Dr. R. Polko, Bahnhofstr. 26. Breslauer Zeitung, Herrenstr. 20. Ref. f. Sch.: E. Bollrath, Paradiesstr. 5 a, Sprechst. 2—3; für Oper: Dr. E. Bohn, Reichstr. 27, Sprechst. 1—2. Bresl. Morgen-Zeitung, Herrenstr. 30. Ref. f. Sch.: P. Dölle, Jägerstr. 7, Sprechst. 3—4; f. Oper: R. Ludwig, Gartenstr. 46 b, Sprechst. 1—2. Schl. Volkszeitung, Hummerei 39/40. Ref. f. Sch.: E. Rowad, Hummerei 39/40; für Oper: D. Hofmann, Wohnhauptstr. 14, Sprechst. 2—3.

Genossenschafts-Mitteilungen. Lokalaussschuß: Dir. Brandes, Obmann. Heinrich Förster, Stellv. August Schröder, Schriftf. Albert Blumenreich, Kassirer. Theodor Bischoff u. Josef Wagner, Beisitzer. — Der Lokalverband zählt 28 Mitglieder und 9 Mitglieder der Sterbefasse.

II. Lobe-Theater, verb. mit dem Residenztheater.

(Das Lobe-Theater wurde am 1. Aug. 1869 eröffnet und faßt 1400 Personen. Das Residenztheater ist 1889 gänzlich renovirt und umgebaut worden: es faßt 800 Personen. Spieltzeit: Ganzjährig.)

Eigentümer. Des Lobe-Theaters: G. Schönfeldsche Erben; des Residenztheaters: Breslauer Aktien-Bierbrauerei.

Direktion. Fritz Witte-Wild, Gold. Med. f. K. u. W., seit 1889, Lessingstr. 10.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Julius Barna, Reg. d. Tr., Gr. Feldstr. 11 a. Herm. Müller, Garbestr., Herm. Haad, Margarethenstraße 25, Max Löwe, Gr. Feldstr. 10 d, Reg. d. Sch., Lustsp. u. P. Willy Rohland, Reg. d. P. u. Dppte., Paradiesstr. 24. Gust. Meyer, Kplm., Klosterstr. 84. Carl Horn, Chordir., Roßpl. 5. Grande jun., Konzertim., Uferstr. 9.

Bureau, Inspektion und Kasse. Adolf Cohnmann, Oberinsp., Hohenz. Hausord., Rettungsmed. a. B., Herz. S. Ern. Verdienstkr. etc., Lessingstr. 11. Paul Gellrich, Dramat., Dbernigt. Carl Cohnmann, Sekr., Lessingstr. 1. Liebnitz, Inspiz. d. Sch., Scheitnigerstr. 12. Gedalje, Inspiz. d. Dppte., Gold. Kobegasse 4. F Maria Leny, Souffl. d. Sch., Adalbertstr. 14. F Marie Baumgarten, Souffl. d. Dppte., Neuschestr. 57. Pfeiffer u. Fröhlich, Kass., Margarethenstr. 24, Schießwerberstr. 32. Georg Jakob, Kont., Werderstr. 29. Häblig, Kastellan, Lessingstr. 3. Grande sen., Orchdien., Uferstr. 9.

Rechtskonsulent: Dr. Ludwig Cohn, Museumstr. 11. — Theaterärzte: Dr. Stranz, Gr. Feldstr. 15, Dr. Engel, Klosterstr. 1.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Julius Barna (f. Reg.). Willy Denthien, Neue Taschenstr. 25 a. Adolf Franke, Klosterstr. 11. Louis Freese, Lessingstr. 11. Oskar Fuchs, Alexanderstr. 11. Stanislaus Fuchs, Uferstr. 23 b. Hermann Haad (f. Reg.). Carl Horn, Margarethenstr. 51. Bernh. Kühn, Adalbertstr. 7. Herm. Rohlmey, Ohlauerstr. 51. Max Löwe (f. Reg.). Carl Magener, Alexanderstr. 26. Herm. Müller (f. Reg.). Willy Rohland (f. Reg.). Joh. Wahl, Alexanderstr. 5. Carl Walter, Lessingstr. 13. Carl Weiß, Margarethenstr. 9.

Damen: Erika v. Beauval, Margarethenstr. 34. Gertrud Berry, Wäldchen 12. Minna Dedmann, Garbestr. Hermine Fanto, Brüderstr. 5. Elisabeth Fißsel, Ohlauerstr. 8. F Fredi-Franken, Alexanderstr. 1. Anny Friedrichs, Lessingstraße 1 a. F Anna Fuchs, Garbestr. 27. Meta Jäger, Weidenstr. 25. Laura

Zona, Alexanderstr. 2. F Clara Kühn, Adalbertstr. 7. Rosa Lenz, Marga-
rethenstr. 23. Magd. Schumann, Sadowastr. 49. Ida Theunier, Alexander-
straße 26. Clara Went, Garvestr. 27. Anna Wohl, Alexanderstr. 22.

Operette. Herren: Carl Bant, Alexanderstr. 11. Freywald, Fürstenstr. 7.
Herm. Grosse, Klosterstr. 80. Eugen Klug, Alexanderstr. 40. Hugo Koller,
Karuthstr. 8. Ernst Riemann, Margarethenstr. 34. Aug. Scholz, Bartschstr. 5.
Sonned, Gr. Feldstr. 14a. Felix Stegemann, Lessingstr. 4. Leop. Tramer,
Margarethenstr. 34.

Damen: Marie Babnig, Weißgerbergasse 63. Hannah Bergedorf, Lessing-
straße 4. Therese Breitenberger, Sadowastr. 49. Paula Neumeyer, Weiß-
gerbergasse 63. Amanda Röhl, Breitestr. 21. F Marie de Scheirder, Lessing-
straße 3. Just. Wegener, Margarethenstr. 25. Lina Ziegler, Margarethenstr. 25.

Kinderrollen. Kl. Gedalse.

Chorpersonal. 20 Damen, 15 Herren.

Orchester. 60 Mitglieder.

Technisches Personal. Carl Cokmann, Bühnen-Insp. (f. Sect.) Jul. Heimlich,
Carl Gantor, Thmstr. Ludwig u. Hutsche, Dekmal. Rob. Heimlich, Schnürm. Paul Steige-
mann, Bel.-Insp. u. elektr. Licht. Arthur Berger, Obergard mit 5 Geh. F. Jacher,
Obergard mit 5 Geh. H. Stanned, Fris. F. Stanned, Fris. F. Hein, Requis. Wiczowek,
Requis. Hugo Anshüg, Tischler.

Abgegangen. Ida Becker. Minna Bellau. F. Elisabeth Drache. Jenny Lubinsky.
Emmy v. Savary. Ludw. Brahm. Emmerich Drache. Paul Fischer. Harry Oscar.

Novitäten. Mamsell Ritouche. Sie wird geführt. Tartüff. Alte Dessauer. Zweite
Gesicht. Seelige Loupinel. Paris fin de siècle. Frau Venus. Sodoms Ende. Unsere
Don Juans. Berl. Paradies.

Zeitungen: siehe Stadttheater.

lokale, Vereine: Schlarrassja Bratislavia. Kulpia. Café Kaiserkrone. Café Jahrig.
Café Galvo. Wilde Bodega.

Hotels: Hotel Galisch. Hotel Kiegnier. Deutsches Haus.

Genossenschafts-Mittelheilungen. Herrn Müller, Obmann. Hermann Kohlmeß,
Schriftf. Bernh. Kühn, Kass. Carl Weiß, Beis. — Der Lokalverband zählt
43 Mitglieder.

Brieg-Bunzlau, Stadttheater.

(Br., Kreisstadt, im Reg.-Bez. Breslau, mit 2200 Einw. Garnison, Gymnasium. — Bunzlau,
im Reg.-Bez. Liegnitz, mit 11,700 Einwohner. — Das Theater in Brieg wurde 1835 eröffnet und faßt
600 Personen; in Bunzlau 500 Personen. Spielzeit: vom 1. October bis Palmsonntag.)

Vorstand, Comité. In Brieg: Die Theater-Deputation.

Eigentümer. Die Stadt.

Direktion. F. Zultette Ewers-Grandjean. Zugleich Dir. d. Sommer-
theaters in Bad Salzbrunn u. Gleiwitz.

Schauspiel- und Musikvorstände. Rudolf Strüning u. Alfred Helm,
Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp. Rob. Ridlinger, Reg. d. P. u. Opette. Carl Raschke,
Kpplm. Paul Gräser, Kpplm.

Inspektion und Kasse. A. Müller, Sectr. u. Biblioth. Aug. Schmidt,
Inspiz. F. Emma Bubeck, Souffl. F. A. Schmidt, Kass. u. Kontrol. Lawatsch,
Kastellan.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Georg Finner, I. jug. Liebh. u. Bonv. Ludwig
Fosß, Vät. u. Charr. Conrad Fahn, jug. Liebh. Hermann Leitinger,
Intrig. u. pères nobles. Georg Dlonkowsky, I. jug. Liebh. u. jug. tom. R.
Dstar Otto, I. jug. Ges.-Kom. u. Naturb. Ferdinand Reinhardt, II. Liebh. u.
Charr. Robert Ridlinger (Reg.), I. Charkom., Bass., hum. Vät. August
Schmidt (Inspiz.), II. R. u. Chor. Rudolf Strüning (Reg.), I. Charr., hum.
u. jug. Väter. Henry Suhr, I. Held., Liebh. u. Bonv. Hugo Telle, II. R. u.
Chor. Ludw. Werner, II. Vät. u. Chor.

Damen: Marie Dalldorf, I. Ges.-Soubr. i. Posse u. Opette. Marie Ewers,
I. munt. u. naiv. Liebh. Anna Flössel, I. munt. u. sent. Liebh. Anna Henning,
II. Liebh. u. Chor. F. Clara Hentschel, I. weibl. Charr. u. tom. Alte. Adolfine
Müller, I. Soubr. i. Posse u. Lustsp. Marie Pauly, I. Liebh. u. Salon-
dame. Margarethe Schmidt, II. R. u. Chor. Hedwig Stein, Badische u.
Liebh. Anna Waller, II. Soubr. u. jug. Liebh.

Kinderrollen. Erich Rickinger, Heine Sträbing.

Orchester. Bunzlau: Die betreffende Stadtkapelle. Brieg: Die Militärkapelle.

Gastspiele. Heint. Oberländer. Thea Klinthammer. Leon Refemann. Leo Stein
Max Vira.

Novitäten. Beiden Leonoren. Gefährliche Mädchen. Grafenkrone. Eingefchnit.
Flotte Weiber. Jaungast. Ehre. Nora. Estlyen der Gesellschaft. Sie wird geküßt. Bild
des Signorelli. Pension Schöller.

Zeitungen: Brieger Stadtblatt, Ned. Balch. Brieger Zeitung, Ned. Türpiz. Bunz-
lauer Courier, Ned. Stein. Bunzlauer Stadtblatt, Ned. Ludwig.

Hotels: Brieg: Hotel zum Lamm. Bunzlau: Hotel Fürst Blücher. Hotel Kronprinz.

Bromberg, I. Stadttheater.

(B., 1829 vom deutschen Orden begründet, war im Mittelalter der Stapelplatz der Danziger Kaufleute.
Unter Preußens Herrschaft nahm B. einen gewaltigen Aufschwung. 36 800 Einwohner.)

**Das Stadttheater (1840 erbaut) brannte am 24. März 1890
vollständig nieder.**

II. Schützenhaustheater.

(Das Theater faßt 1000 Personen. Spielzeit vom 15. Nov. bis April 1891.)

Tournée: Gastspiel-Ensemble.

Direktion. Willy Klein, Hotel Adler.

Regie, Inspektion und Kasse. Willy Klein, Oberreg. Adolf Lenau,
Reg. d. Luftsp. Robert Weinholtz, Reg. d. P. Musikdir. Schnevoigt,
Kplm. Görte, Bureauchef. Wallraf, Inspiz. d. Sch. F. Hubert, Souffl.
Kanter, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Burg, Liebß. Görte, jug. Kom. Willy Klein (Dir.),
I. Bond. Adolf Lenau (Reg.), I. Kom. R. Rudolph, jug. Liebß. Walter
Schmidt-Hähler, I. Charr., Bond., Geden u. Weise, Vät. Robert Wein-
holz (Reg.), I. Kom. R. H. Wilrodt-Schröder, I. Held., Liebß.

Jamen: Marianne von Bedecowicz, I. Liebß., Held., Salond. Wilma
Bödmann, Anstandsö. Bozena Brabstky, jug. munt. Liebß. Anita Lenau,
trag. Liebß. Fr. May, II. Soubr. Fr. Schmidt, I. Kom. Alte. F. Marie
Bengraf, I. Mutter. F. Zinker, Mütter., Charg.

Technisches Personal. Franz Schailowsky, Thmsr., m. 2 Geh. Werner, Sänitrm.
Maier, Vel.-Insp. Krause, sen., Obergard. Krause, jun., Gard. F. Wiesner, Obergard.
Buttle, Fris. F. Buttle, Fris. F. Kiehn, Requi.

Novitäten. Soboms Ende. Hausenlerche. Familie Moulinard. Pension Schöller.
Scylla u. Charibdis. Verlorene Paradies.

Zeitungen: Ostdeutsche Presse: Gollasch, Chef-Red. und Referent, Wilhelmstr. 7a.
Bromberger Tageblatt: Thomas, Chef-Red. und Referent, Ostdeutscher Lokal-Anzeiger.
Hotels: Lengning. Rio. Adler.

III. Paker's Sommertheater.

(Das Theater wurde 1845 eröffnet und faßt über 1000 Personen. Spielzeit: 1. Mal bis 8. Sept. 1890.)

Eigentümer. Julius Hoffmann.

Direktion. Emil Hannemann (seit 1880) zugl. Dir. des Stadtth. in Remel.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Emil Hannemann (Dir.),
Oberregie. Georg Seyberlich u. Louis Bedmann, Reg. d. Sch. u. Luftsp. Theodor
Bießer, Kplm. Carl Ferry, Sekt. Heinrich Colmar, Biblioth. J. C. Meber, Inspiz.
Max Jasnowsky, Gard.-Insp. Amalie Bedmann, Souffl.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Binkowsky. — **Theaterarzt:** Dr. Brunl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Louis Bedmann (Reg.). Rich. Warbe. Carl Vobe. Heint. Colmar (Biblioth.).
Gaston Demme. Carl Frommüller. Carl Ferry (Sekt.). Feod. Großmann. Emil Hanne-
mann (Dir.). Max Jasnowsky (Gard.-Insp.). Friz Reim. Rich. Lenz. J. C. Mäder
(Inspiz.). Georg Seyberlich (Reg.). Emmerich Walter. Otto Zimmermann.

Damen: Eveline Braun. Abelaide Frädrich. Ubele Fürst. Johanna Göreck. F. Eise
Hannemann (Dir.). Olga Jäger. Ludmilla Voos. Emilie Menchen. Elsa Nordet. Anna
Willar. Bertha Seyberlich. Hedwig Traitter. Aurelie Weigert.

Chorpersonal. 8 Herren, 8 Damen.

Technisches Personal. Lonn, Thmsr. m. 3 Geh. Stanzig, Thdien. Hampel, Fris.
m. 2 Geh. Krüger, Gard. F. Hein, Requi.

Orchester. Kapelle des Königl. Infanterie-Regiments Nr. 129.

Gäste. Filiputaner Ensemble. Frz Drafsati.

Robitäten. Königsgardist. Arme Jonathan. Amerikaner. Mamsell Nitouche. Goldfisch. Leute von heute. Cuigow. Bajabere.

IV. Viktoria-Theater.

(Danziger Straße 134.)

Eigentümer. Zimmermeister A. Berndt.

(Das Etablissement „Johannsgarten“ steht gegenwärtig zum Verkauf. Preis Mt. 65,000.)

Brunn, Stadttheater.

(E. eine der bedeutendsten Fabrikstädte Oesterreichs, besitzt viele Sehenswürdigkeiten. Das Stadttheater, von den Bühnen des Continents zuerst mit elektrischer Beleuchtung eingerichtet, wird für eigene Rechnung der Stadtgemeinde durch einen artistischen Direktor geleitet. Theaterkünstler, die Künstler gern ausgetauschendes deutsches Publikum. Erbaut und eröffnet wurde das Theater 1882, es faßt 1200 Pers. Spielzeit 1. Sept. bis 30. Juni. Einwohner: 91 000.)

Theaterkommission. Präsident: Bürgermeister Gust. Winterholler, R. R. Rathhaltererath. Vize-Präsident: Vize-Bürgermeister Rud. M. Kohrer. Mitglieder: Leopold Lusar, Gemeinderath. Gustav Kafka, Karl Kandler, Dr. Emil Bozorny, Gemeinbeauschutzmitglieder.

Eigentümer. Die Stadtgemeinde, welche das Theater in eigener Regie führt.

Artistischer Direktor. Adolf Baumann, führt die Oberregie. Wohnung: Anastasius-Grün-Gasse No. 1. Bureau: Im Theatergebäude.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Amand Pohler u. Wilh. v. Hoxar, Reg. d. Tr., Sch., Lustsp. u. d. P., Kaiserring 6, Ferdinandsgasse 16. Richard Korschén, Reg. d. Opte., Zollhausglacis 9. Karl Ehlumeky, Reg. d. D., Johannesgasse 5. Konstantin Zschoppe, I. Kplm., Franzensglacis 5. Sigmund Eibenschütz, II. Kplm. u. Chordir., Karlsglacis 19. Karl Brzezowsky, Orch.-Dir., Franz-Josefsstr. 13. Anton Silha und Georg Marsano, Korrep., Altbrünnergasse 20, Franz-Josefsstr. 38. Robert Künzel, Konzertm., Jesuiten-gasse 15. Friedrich Krejci, Leiter der Chorschule, Fröblichergasse 11. F. Bertha Stiehler-Vogtberg, Balletm., Thal-gasse 31. Edmund Mayr, Balletrepetent, Jesuitengasse 15.

Inspektion, Kasse und Bureaubedienstete. Karl Glabisch, Sekr., Augartengasse 8. Jos. Windhopp, Kanzleigeh., Altbrünnergasse 6. Karl Ott, Biblioth. u. Scenerie-Zusp., Thal-gasse 12. Siegr. Lehner, Inspiz., Neugasse 8. Franz Gärtner, Hilfsinspiz., Franz-Josefsstr. 74. F. Ida Pohl, Souffl. d. Sch., Gießstr. 11. Louis Josef Feigel, Souffl. d. D. u. Opte., Karlsglacis 5. Karl Jbara, Kass., Einhartgasse 4. Jos. Smutny, Kontr. u. Rechnungsf., Haberergasse 4. August Nevrka, Kass., im Theater. Jos. Hofmann, Thdien., Grillowitzgasse 12. Adolf Hajek, Thdien. u. Zetteltr., Thal-gasse 17. Matthias Retoliczka, Orchdien., Neustiftgasse 4.

Rechtskonsulent: Advokat J. U. Dr. Karl Perniza, Altbrünnergasse 4. — **Theaterarzt:** Med. Dr. Christian Mälkner, Ferdinandsgasse 14.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Karl Anders (f. D.), Falkensteinergasse 17. Herm. Eijner, Allee-gasse 24. Wilh. v. Hoxar (f. Reg.). Richard Korschén (f. Reg. u. D.). Hans Kreith, Wühlgasse 18. Emil Kron, Stifftgasse 6. Siegfried Lehner (f. Inspiz.). Louis Vinori (f. D.), Abergasse 28. Sigmund Nahler (f. D.), Josefstadt 3. Karl Ott (f. D.), Thal-gasse 12. Amand Pohler (f. Reg.). Arthur Raeder, Hotel Radoweg. Karl Reimers, Herringgasse 11. Hans Schiffmann, Eichhorn-gasse 45. Julius Strebinger, Rudolfs-gasse 28. Franz Eichy, Franz-Josefsstr. 7.

Damen: Irma Göbe (f. D.), Hasnergasse 5. Herm. Jules (f. D.), Jakobs-gasse 19. Margarethe Körner, Zollhausglacis 1. Henr. Lesser, Franz-Josefs-strasse 7. Mathilde Liebowerth, Großer Platz 15. F. Marie Marsano, Altbrünnergasse 20. Rosa Nordmann, Abergasse 10. Bertha Römer, Theresien-glacis 9. Lotte Rogall, Johannesgasse 13. Helene Kosner, Reitschulgasse 12. Helene Schmitt, Zollhausgebäude. Jos. Wagner (f. D.), Gießtraggasse 24.

Oper und Operette. Herren: Karl Anders (f. Sch.). Desider Aranyi, Krautmarkt 13. Karl Ehlumekky (f. Reg.). Friß Jülich, Theresienglaci's 7. Rich. Korshön (f. Reg. u. Sch.). Louis Vinori (f. Sch.). Ernst Wellus, Rathhausgasse 10. Sigmund Kapler (f. Sch.). Karl Dtt (f. Sch.). Leopold Paul, Ferdinandsgasse 16. Emil Steger, Johannesgasse 9. Adolf Stierlin, Theresienglaci's 9. Rob. Sturm, Giskrastr. 38. Dr. Raoul Walter, Giskrastr. 5.

Damen: Irma Göbze (f. Sch.). Herm. Jules (f. Sch.). Hermine Kollin, Jakobsgasse 15. Friederike Kullich, Wastegasse 3. Emilie Lange, Augartengasse 10. Jenny Pöhner, Josefstadt 3. Charl. Tischler, Ferdinandsgasse 28. Adele Bassilievits, Bollhausglaci's 5. Josefina Wagner (f. Sch.). Anna Wurnegg, Alteggasse 15.

: **Ballet.** F Bertha Stichter-Vogtberg, Balletm. (f. Vorst.). Solotänzerinnen: Genr. Lesser (f. Sch.). Math. Peukert, Reitschulgasse 15. F Gis. Neumann, Bonawtagasse 4. Gabriele Schostal, Krautmarkt 26. Karol. Valentin, Karls-glaci's 7. Josefina Sablé, Franz-Josefsstr. 20.

Corps de Ballet. 16 Tänzerinnen.

Chorpersonal. Herren. Tenor I.: Franz Brud. Vinzenz Kratky. Hugo Schödl. *Rob. Sturm. Meinard Rangler. Tenor II.: Franz Gärtner. Moriz Lustig. Gottl. Stöckler. Rich. Weiß. Bass I.: *Karl Anders. Rob. Bergmann. Heinz Berthold. Franz Friedrich. Gustav Kaitan. Bass II.: Friedrich Reiter. Alb. Klein. Edm. Koch, Chorf. Georg Marjano. Franz Neumann.

In großen Opern wirken außerdem 10 Gleben der Chorschule mit.

Damen. Sopran I.: F Klara Anders. Ernestine Rudinská. Josefina Dolecel. F Ther. Koch. Marie Kogler. *Herm. Kollin. Karola Krabl. *Henriette Lesser. Marie Leopold. Karoline Neuber. F Gisela Neumann. Aurelie Nos. Mathilde Peukert. Irma Reich. Gabr. Schostal. Bertha Unger. Karol. Valentin. Marie Wessely. Sopran II. u. Alt: F Irma Gärtner. Marie Jlé. Veronika Jlé. *F Marie Marjano. Josefina Sablé. F Toni Schödl. Amalie Walter.

In großen Opern wirken außerdem 25 Glebinnen der Chorschule mit.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Orchester. 42 Mitglieder. I. Violine: Rob. Künzel, Konzertm. Joh. Köllner-Wald. Schütz. Ed. Nagla. Karl Brzezowski. Karl Bermann. II. Violine: Joh. Bradnic. Ant. Kubrich. Edm. Mayr. Ant. Köhler. Viola: Franz Horn. Jos. u. Ed. Finsterle. Ad. Wenschl. Cello: Karl Wessely. Hans Morand. Franz Wracel. Contrabaß: Em. Sárta. Jos. Suchy. Franz Kramolisch. Fische I. u. II. u. Piccolo: Benzel Kolár. Franz Heibl. Oboe I, II, III.: Hugo Prochaska. Otto Baesch. Jos. Stöck. Clarinette I. u. II.: Joh. Schiffner. Thom. Marouschel. Fagott I. u. II.: Albin Palecel. Franz Hofmann. Horn I., II, III, IV.: Franz Kratochvil. Karl Regensfuß. Anton Burget. Joh. Heisel. Trompete I. u. II.: Karl Kobovsky. Karl Perl. Posaune I, II, III.: Paul Heilmann. Anton Stehlicek. Rud. Burget. Schlag-Instrumente: Ad. Deutsch. Josef Wunsch. Matth. Koteliczka. Harfe und Klavier: Anton Silha.

Technisches Personal. Rud. Turner, Thmal. Sigm. Starke, Thmstr. m. 11 Geh. Joh. Häusler, Schnürr. Friedrich Absolon, Vorhangmann. Karl Mayer, Tischler. Peter Wesa, Bel.; elektrisches Licht wird von der Edison-Gesellschaft gestellt. Jos. Preßburger, Maschinist. Ferd. Frank, Hequis. Karl Schindelar, Möbeld. Carl Dobrowsky, Hausstatist. Ad. Hajek, Zettelträger (siehe Insp. zc.). Anton Medel, Obergard. Carl Gyra, Gard. m. 6 Geh. Heur. Stenigka, Fris. m. 2 Geh. F Fanny Schlegel, Obergard. F Jos. Wagnarovsky, Gard. m. 4 Geh. F Therese Fuchs, Fris. mit 2 Geh. 16 Vogenschl. u. Billeterers. 2 Heizer. 4 Kehrfrauen.

Abgehungen. Carl Jobel. Jos. Siegmund. Felix Schnelle. Karl Becker. Herm. Fintenstein. Wilh. Timm. Gustav Johannes. Julius Benemann. Theob. Weil. Hans Ringhoff. Max Jülich, Sctr. Chorsänger: Striz, Seibert, Grabecky, Lazar. Max Winné, Kplm. Musikst.: Eppinger, Kramolisch, Eisky, Saal, Verau, Wirth, Wauder. — Damen: Hermine Dreier. Josefina Kováts. Auguste von Schrötter. Henriette Clement. F Fanny Talero. Chorsängerinnen: Komer, Hausch, Zimmer, Herrmann, Swooboda.

Gestorben. Orchestermitglieder: Adolf Pollner u. Johann Rotter. Theater-tischer Robert Montag.

Gäste. F Louise Kaulich. F Hermine Braga. F Helene Pessiad. Karl Örengg. Charlotte Tischler (w. eng.). Paul Vuksh. Dr. Raoul Walter (w. eng.). Leopold Paul (w. eng.). Louise v. Ehrenstein. Friß Schrödter. Adolf Sieder. Marie Ratzmayer. Ernest von Dyd. Henriette Standthartner. Alfred Drucker. Leopoldine Löcher. Anton Hartmann. Ferdinand Lehndorf. Hermann Brag. Michael Reiner. F Auguste Wilbrandt-Baudius. Bernh. Baummeister. Wilh. Knaack. Emil Herbrandt. Franz Zeweile. Ludwig Martinelli. Hugo Ehmig. F Helene Hartmann. Ernst Hartmann. Kelly Königswald. Core Kutschera (Claudius). Wilma Renard (Fuchs). Paul Blasel. Julius Streibinger (w. eng.). Silba v. Freinwald. Leopold Deutsch.

Novitäten. Abenteuer Karls des Zweiten. Schelm von Bergen. Arme Jonathan. Milado. Normännischer Brauch. Theaterblut. Der Schatten. Hochzeit von Valenti. Am Rande des Abgrunds. Volksfeind. Lorbeerbaum und Vettelstab. Letzte Gebot. Letzte Wort. Zaungast. Im Späthommer. Vollkommene Frau. Hofmeister in tausend Kengien. Sobn auf Reisen. Blaue Grotte. Erziehungsresultate. Schwieriger Fall. Herr Gevatter von der Straße. Post festum. Flüchtling. Präsident. Gänschen von Dugenau. Sternschnuppe. Was wird man sagen? Ein Genie. Normalmensch. Jopf und Schwert. Heimsgunden. Schneider Fips. Jägerblut. Lumpenball. Kaiser Josef im Bolle. Frau Sophiel vom Raschmarkt. Kreuzschreiber. Umsonst. Puppenfee. — Drei Pintos. Renzi. Jeshonda. Idomeneus. Così fan tutto (Mozart-Gyllus). Kobenstein. Tempelherren. Page Fritz. Alte Dessauer. Piccolomini. Maus. Bild des Signorelli. Unterstaatssekretär. Prinz Friedrich von Homburg. Ehre. Im Spiegel. Hausenerleche. Urbild des Tartuffe. Eingebildete Kranke (Molière-Gyllus). Zweite Gesicht. Einer von unsrer Leut. Goldbontel.

Zeitungen: Tagesbote aus Mähren und Schlesien: Redakt. Franzensberggasse 4. Ref. f. Sch.: Chefred. Hans Proßl, Ferdinandsgasse 46, Sprechst. i. d. Redakt. 11—1 Uhr Vorm.; f. D.: Karl Wenzel, Kröna 27, 1—3 Uhr Nachm. Morgenpost und Brünner Zeitung: Redakt. Rennergasse 22. Ref.: Chefred. Dr. Heinrich Benn, Eichhorngasse 7, Sprechst. i. d. Redakt. 11—11½ Uhr Vorm., 4—4½ Uhr Nachm. Mährisch-Schlesischer Korrespondent: Redaktion Rennergasse 22. Chefred. Fern. Heller, Allee-gasse 27, Sprechst. i. d. Redakt. 11—12 Uhr Vorm. Ref. f. Sch.: Dr. Ludw. Goldhann, Franzensberggasse 4, 10—12 Uhr Vorm.; f. D.: Stadtbaumeist. Joh. Kovarzil, Allee-gasse 12, 4—6 Uhr Nachm. Deutsches Blatt: Redakt. Krapsengasse 33; H. Pacher, Reuthorgasse 1, Sprechst. i. d. Redakt. 11—12 Uhr Vorm. Ref. f. Sch.: Dr. Hans Schilder, Thal-gasse 13; f. D.: Dr. A. Korngold, Zeile 47.

Locale, Vereine: Café Tomaschek. Schwedacher Bierhalle. Hannats Restauration. Schlaraffia. Humanitär-geselliger Verein „Hesperus“ zc.

Hotels: Hotel „Zum Kaiser von Oesterreich“ (Radoweg). Grand Hotel. Hotel Reuhäuser.

Bemerkenswerthes. Am 22. Mai 1890 in feierlicher Versammlung des gesammten Personals des Stadttheaters Einführung des neuen artift. Direktors Adolf Baumann durch Bürgermeist. Winterholler, nach vorangegangener Verabschiedung des bisherigen artift. Direktors Karl Freiherrn v. Stengel.

Genossenschafts-Mittheilungen. Kplm. Jschoppe, Obmann, Strebinger, Stello., Arthur Raeder, Schriftf. u. Kass. — Der Lokalverband zählt 17 Mitglieder.

Budapest.

(West und Ost seit 1872 vereinigt, sind durch 3 großartige Brücken verbunden, Hauptstadt von Ungarn, mit 450 000 Einn. Bedeutende Industrie und großer Handel. Mineralquellen, Weinberge. Viele Sehenwürdigkeiten u. beiden Seiten der Donau. — Von Theatern das Königl. Opernhaus, das Ungarische Nationaltheater, das Volkstheater, Festungstheater, sowie ein ungarisches Sommertheater.)

I. Königl. Oper.

(Das neue Königl. Opernhaus wurde am 27. September 1884 eröffnet. Es faßt 1200 Personen. Saison: 15. Sept. bis 15. Mai).

Oberbehörde. Das Ministerium des Innern.

Intendantz. Vacat. Mit den Geschäften beauftragt: Se. Excell. R. R. Wirkl. Geheimrath Franz von Benigly.

Direktion. Gustav Mahler (seit 1888).

Musik-Vorstände. Gustav Mahler, (Dir.) I. Kapellm. Alexander Erkel, II. Kapellm. Heinrich Bentó, Spieloper- u. Balletdirig. Koloman Alszeghy, Reg. Samuel Krauß, Chordir. Josef Salvi, Korrepetitor. Desider Kib, Gega Marcell, Inspiz. August Musto, I. Souffl. Ludwig Bodor, II. Souffl. Ladislaus Sasváry, Sprachm. Luigi Mazzantini, Balletm. Gisella Myrski, Balletm. Adolph Rosenzweig u. Adolph Wendiner, Ballettorep. Karl Hiller, Kopist.

Inspektion, Kasse u. Bureaubedienstete. Julius Reich, Administrat.-Chef. Stefan Gamauf, Intend.-Sekt. Oberingenieur Ludwig Scilaghi, techn. Insp. Otto Keller, Gehilfe. Josef Beer, Dir.-Sekt. Louis Pechy, Mend. Jibor Freund, Buchhalter. Julius Rajcsot, Buchhalter. Karl Seidl, Defonom. Barthol. Palansky, Kanzlist. Johann Derbög, Kanzlist. Julius Rozsa, I. Tageskass. Karl Super, II. Tageskass. Irma Kaly, Kassengehilfin.

Rechtskonsulent: Dr. Bela Varady. Theaterärzte: Dr. Ernst Zendrassil, Dr. A. Frjay, Halsarzt.

Darstellende Mitglieder.**Ehrenmitglied.** Richard Pauli.

Oper. Herren: Franz Vroulik. Beni Dalnoki. Emil Deley. D. Deszafasew. Franz Hegedüs. Bela Kif. Philipp Láng. Jacques Mannheit. David Rey. Lehel Odry. Louis Szendrői. A. Szironatka. Michael Takáts. Johann Talian. Géza Bécsői. Alex. Beres. Ignaz Waldmann.

Damen: Margarethe Abrányi. Ilona Bárdosy. Bianca Bianchi. Ilka Doppler. Marie Fleißig. Cornelia Gábor. Helene Henßler. Laura Hilgermann. Catharina Kaday. Josefine Maleczky. Irma Müller. Gizella Kotter. Gräfin J. Vasquez-Molina.

Ballet. Luigi Mazzantini, Balletm. u. I. Solotänzer. Heinrich Pini, II. Solot. Katharina Müller, Prima ballerina. Fanny Maruzzi, II. Solot. Paula Ferenczy, Barbara Gäßner, Anna Kürthy, Emilie Júzsánits, Solotänzerinnen. Corps de Ballet: 40 Damen, 20 Eledinnen.

Chorpersonal. Herren: Alois Bortoluzzi, Johann Erdös, Ignaz Fetele, Franz Juhász, Anton Keller, Joh. Rado, Emanuel Redere u. Joh. Vincze, I. Tenor. Jakob Reichner, Josef Großmann, Louis Kif, Alois Kling, Jakob Kemethy, Wilh. Redere, Louis Schmidt, Carl Tettamanti, Lorenz Solnay, II. Tenor. Louis Bodor, Alex. Gonda, Josef Lapidis, Adolf Lebowitz, Bernhard Rey, Alex. Singer, Gustav Lothsalussy, Jakob Weib, I. Baß. Coloman Gaborhelyi, Ignaz Jaszniger, Joh. Jovanovits, Louis Köröfny, Carl Krétschy, Louis Sebetheny, Alfred Szegfi, Alex. Wittowsky II. Baß.

Damen: Fanni Ászeghy, Ilona Bérczi, Irma Csányi, Kath. Pintér, Jos. Radeky, Charlotte Redere, Ilka Rosenzweig, Laura Sebestyén, Katharina Szalay, Gyulanta Tompa, I. Sopran. Etel Balonyi, Bertha Dúd, Etel Glazer, Stefanie Kif, Ilka Lantossi, Etel Marczell, Laura Vincze, Ilona Jöldi, II. Sopran. Louise Fühler, Adele Gobbí, Louise Kopp, Bertha Kovátsfi, Aranka Mihálich, Ilka Ronai, I. Alt. Ida Vele, Fanny Dalnoki, Kath. Gabor, Emma Kammermayer, Hermine Polatsch, Eugenie Polatsch, Anna Reßler, Sarolta Riese, Julie Zarnoti, II. Alt.

Orchestermitglieder. Dragomir Kranczevits, I. Konzertm. Josef Sabathiel, II. Konzertm. Carl Fischer, Carl Frankhauer, Wilhelm Grünfeld, Peter Kif, Franz Piel, Heinz Pintsch, Oskar Rieding, Koloman Roth, Joh. Sengl u. Ignaz Strümpfer, I. Viol. Ad. Bendiner, Stefan Borath, Carl Zanda, Arnold Kende, Carl Mulbner, Joh. Salaba, Josef Salvi, Adalb. Waldmann u. Josef Zirnig, II. Violine. Leop. Faldessy, Bela Paulus, Emmerich Mészáros u. Ad. Rosenzweig, Viola. Geza Allaga, Sigism. Bürger, Engelb. Körner, Emil Sänger, Jul. Schulz, Felix Wilmouth, Anton Zimmermann, Cello. Friedr. Frelber, Karl Gianicelli, Adam Jäger, Rud. Kleinede u. Berthold Lintner, Baß. Siegm. Uthe, Julius Kohler, Mich. Pöschdorfer, Flöte. Ad. Raempfe, Carl Kotraschel, Peter Kraywitz, Ad. Maier, Oboe. Franz Böhm, Heinz. Kieflisch, Franz Fischbach, Clarinette. Rud. Frank, Jos. Bojacek, Heinz. Wischendorff, Fragott. Raimund Drescher, Alois Mint, Carl Scharf, Rob. Scharf, Rob. Seifert, Waldhorn. Wilh. Böhme, Carl Fahrnheim, Bernb. Vierich, Mich. Wagner, Trompete. Friedr. Reuhäuser, Peter Stoffel, Theod. Walde, Louis Luz, Poßaune. Gustav Fint, Baß-Tuba. Robert Wirth, Tympane. Wilh. Keilicsek, Or. Trommel. Stefan Borde, Kl. Trommel. Roman Roshammer, Darfe. Kaspar Manns-feldt, Orchesterdiener.

Technisches Personal. Josef Cristofani, Obermaschinenm. August Spannkast, Julius Hirsch, Detormal. Friedr. Kiedel, Lackirer. Josef Ritsche, Bel.-Zusp. Andreas Guist, Thmstr. Joseph Pelz, Oberbel. Julius Gabor, Tischlereiweilführer. Josef Schillerwein, Heizungsm. u. Maschinenm. Emmerich Dobos, Schürm. 6 Dekorations-malergehilfen, 28 Theaterarbeiter, 1 Maschinist, 15 Beleuchter, 2 Tischler, 1 Schlosser, 4 Mann Feuerwehr. Peter Gaffy, Kostüm. Sarolta Gaffy, Kostümschneiderin. Alex. Loyich, Gard.-Zusp. Magdalene Gabor, Obergard. Rosa Weiß, Balletgard.-Auff. 12 An-leider, 12 Ankleiderinnen. Jul. Lentey, Requis. Gabriel Goliath, Requis.-Geh. und Statistenanf. Emma Döber, Frisj. m. 4 Geh., 4 Theaterdiener, 3 Portiers, 3 Hausdiener, 10 Logenschließer u. Garderobepfer.

Gäste. Henri Prevost. Julius Perotti. Dina Barberini. Vili Lehmann, Toni Schläger, Ilona Keményffy, F. Moran-Olden, F. Schröder-Fanstaengl.

Neu-Aufführungen. Templer und Jüdin. Akrail. Cavalleria Rusticana. Hl. Elisabeth. Waffenschied. Hoffmanns Erzählungen. Sonne und Erde (Ballet). Garbas (Ballet).

Neu einkubirt. Teufels Aueheil. Don Juan. Pant-ban.

Genossenschafts-Mitteilungen. Der Genossenschaft gehören 3 Mitglieder an.

II. Deutsches Theater.

(Das Theater brannte am 20. Dezember 1889 Nachmittags ab und darf aus Rücksicht auf die neuen Baubestimmungen über die Theaterbauten nicht mehr an derselben Stelle aufgebaut werden. Der Bau eines neuen Theaters ist im Plane und wird allseitig lebhaft gewünscht, doch ist der Zeitpunkt der Ausführung eines solchen noch nicht zu bestimmen.)

Budweis, Stadttheater.

(B., Stadt im südlichen Böhmen, mit 31,000 Einw. incl. Garnison. Entwickelte Industrie. — Das Theater wurde 1875 eröffnet, 1890 von der Stadt neu renovirt und mit Nothausgängen versehen. Edmüthige Dekorationen neu angefertigt; es faßt 1200 Pers. Spielz.: 20. Sept. bis Palmsonntag 91.)

Eigentümer. Die Stadt.

Direktion. Carl Stid, zugleich Dir. d. Sommerth. i. Bad Pstjhan. (f. d.)

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Carl Stid (Dir.), Oberreg., Bez. Reg. d. D. u. Dppte. Max Wieland, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp. Karl Verchenfeld, Reg. d. B. Walthar Eichberger, I. Kplm. Felix Dorfner, II. Kplm. Ignaz Steiner, Musikdir. Friedrich Palme, Chordir. Hugo Gerzabeky, Konzertm.

Inspektion, Kasse u. Bureaubedienstete. Traug. Erdmann, Bureauchef. Felix Mautner, Dramat. August Kubolfsi, Sekr. u. Biblioth. Ehrenfried Kernreuter, Inspiz. d. Sch. Hugo Pock, Inspiz. d. D. Karl Daliba, Souffl. d. Sch. Johanna Stöger, Souffl. d. D. Irma Haufer, Kass. Robert Maier, Kontr. Martin Schimer, Insp. u. Kastell. Rudolf Kreuz, Thdien. Hermann Rollet, Drachdien.

Rechtskonsulent: Dr. Eugen Grünberg. — Theaterarzt: Dr. Rebuschka.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Gustav Altheim, Bonn. Heinrich de Carro, I. jug. Gesangskom. Franz Daliba, II. Charr. Ehrenfried Kernreuter (Inspiz.), Heldenvater u. Charr. Carl Verchenfeld (Reg.), I. Charkom. Ernst Lustig, Naturb. u. kom. Charr. Heinrich Mazal, Charr. u. Intrig. Hans Micon, Epif. Felix Neidl, Charr. Emil Rainer, jug. Liebh. Franz Ramharter, drast. Komil. Alfred Salzer, Conversat.-Liebh. Richard Taubert, I. Liebh. Carl Weiser, II. Bät. u. Charr. Max Wieland (Reg.).

Damen: F Anna Benisch, I. kom. Alte. Clementine Hermann, I. Liebh. Fr. Irma, I. sent. Liebh. Antonie Kautnik, Stubenum. Gusti Körner, I. naive Liebh. F Anna Mazal, II. kom. Alte. Gusti Dbransky, II. naive Liebh. Bertha Dgris, Liebh. u. Lokalkrollen. Nini Paula, Lokalfäng. Hermine Szabo, I. munt. Liebh. F Marie Tannenhofner, Mütter u. Anstandsöb.

Oper. Herren: Rud. Barta, II. Barit. u. Bassp. Ehrenfried Kernreuter (f. Sch.), Bassp. Carl Mirus, I. Barit. Franz Ramharter (f. Sch.), Bassp. Carl Roberti, lyr. u. Operettentenor. Stepanek, Heldent. Carl Stid (Dir.). Jer. Bassp. Camillo Walter, kl. Tenorp.

Damen: Frls. Abt, I. Altist. Romani, I. Coloraturfäng. Anna Benisch (f. Sch.), Opernalte. Gusti Körner, kl. D. u. Dpptenp. Josefina Mileji, I. Soubtr. u. Operettensängerin. Frl. Wimberger, Primadonna.

Chorpersonal. 12 Herren und 14 Damen.

Orchester. 36 Mitglieder.

Technisches Personal. Ernst Kirchner, Maschm. m. 8 Geh. Hugo Faura, Thmstr. u. Delmal. Otto Novak, Schnürm. Ernst Voltmann, Bel.-Insp. m. 1 Geh. Bertram Freiligrath, electr. Licht. Ewald Friedel, Obergard. Steiner u. Seelig, Gard. Anna Dgris, Obergard. m. 1 Geh. Bertha Meyer, Gard. m. 2 Geh. Johann Bretsch, Frif. m. 2 Geh. Anna Bretsch, Frif. m. 1 Geh. Marie Klurul, Requis. Feinr. Bauer, Tischler. Rudolf Mohr, Gärtner.

Abgehungen. Oskar Kohnke. Karl Mazal. Carlany. Renée Kaufcher.

Verstorben. Josef Gewinner, Redakteur vom Kreisblatt.

Gäste. Müller. Karl Sommer. Gottschleben. Jenny Schubert. Alberti. Tomaschel. Frl. Rosen. Frl. Hoffmann.

Novitäten. Armer Jonathan. Schatten. Feldprediger. Mikado. Afrikanerin. Schwieriger Fall. Fall Clemancau. Nigers Reise nach Paris. Hugenotten. Hans Heiling. Vampyr. Robert. Letzte Wort. Verkaufte Schlaf. Puppenfee. Sonne u. Erde. Reißner Porzellan.

Bemerkenswerthe Ereignisse. Das Stadttheater wurde von der städtischen Gemeinde neu renovirt und mit 6 Nothausgängen versehen. Ferner wurden alle Dekorationen neu angefertigt.

Zeitungen: Budweiser Zeitung, Dombherrgasse 6. Ref. f. Sch. u. D.: Dr. Hugo Kraus, Ringplatz. Sprechst.: 10—12. Budweiser Kreisblatt, Theatergasse 10. Ref. f. Sch. u. D.: Jbarca, Theatergasse 9. Sprechst.: 11—12. Der Vote, Theatergasse 16. Ref. f. Sch. u. D.: Dr. M. Bloch, Theatergasse 16. Sprechst.: 11—12.

Hotels: Silberne Glocke. Drei Jahren. Zur Sonne.

Bukarest, Sommertheater (fosta stavri).

(B., Residenzstadt von Rumänien mit 222.000 Einwohn. Bedeutender Handel. Eisenbahnknotenpunkt. Viel Lebenswerthes. — Das Theater saß 2000 Pers. Spielzeit: 1. Juli bis 1. Okt. 1890.)

Eigenthümer. Johann Stiefler.

Direktion. Friedrich Dorn (seit 12 Jahren Dir.).

Schauspiel- und Musik-Vorkände. Emil Koloff-Meyerhoff, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Gustav Schweighofer und Adolf Pauli, Reg. d. Oppte. Robert Sturm, Reg. d. P. Sigmund Diamant, Kplm. Josef Weiß, Chorrep.

Inspektion und Kasse. Franz Schmidt, Kass. Ignaz Negri, Kontr. Caroline Western, II. Kontr. Gust. Sachs, Biblioth.

Rechtskonsulent: Dr. Hermann. — Theaterarzt: Dr. Josef Beer.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Carl Bleibtreu. Josef Czerny. Friedr. Dorn (Dir.). Carl Endreffer. Eugen Grünau. Fritz Hohenau. Gust. Pöfler. Isaal Konradi. George Marcules. Jaques Desterreicher. Adolf Pauli (Reg.). Emil Koloff-Meyerhoff (Reg.). Otto Roland. Gustav Sachs. Gustav Schweighofer (Reg.). Robert Sturm (Reg.). Franz Thomas. Ferd. Weiß.

Damen: F Emma Bleibtreu. Olga Breinitzsch. F Carla Dorn. Gisela Dorn (Kinderrollen). F Julie Dornstein. Alice Erl. Marie Hofer. Marie Horton. Marie Horwig. Emmy Klinghof. Bertha Krone. Bianca v. Marsch. Jenny Schubert. Fritz Tiefensee. Ernestine Weiß. Charlotte Wegner. Elsa Western.

Chorpersonal. 8 Herren, 8 Damen.

Orchester. 24 Mann vom Hof- und National-Theater in Bukarest.

Technisches Personal. Georges Nicolai, Schnürm. Josef Kradl, Lhmstr. Carlo Lupescu, Bel.-Insp. George Niculescu, Gard. Marie Braun, Gard. Franz Machauer, Fris.

Novitäten. Mikado. Sieben Schwaben. Vice-Admiral. Farinelli. Arme Jonathan.

Fall Clemenceau. D diese Schwiegermutter. Wigerin von Wien.

Zeitungen: Bukarester Tageblatt.

Hotels: Hotel Union, Regal, Hotel de France.

Bereine: Bukarester deutsche Liedertafel.

Burg b. Magdeburg — Stendal.

(B., an der Berlin-Magdeburger Bahn, mit 16,500 Einw. Gymnasium, Tuchindustrie. — Stendal, ebenda, mit 16,300 Einw. — Das Theater in B. saß 500, in St. 600 Pers. Spielz.: Oktob. bis Palmsonnt.)

Eigenthümer. Otto Rabe in Burg. Hartje in Stendal.

Direktion. Gustav Schiller (vergleiche Stendal):

Regie u. s. w. Robert Guthery, als Gast während der Saison, Oberreg. A. Lorenz, städt. Kplm., I. Kplm. Werner, Sekr. u. Inspiz. Carl Bauer, Souffl. d. Sch.

Inspektion, Kasse u. Bureaubedienstete. Hürsebein, Kass. Kommler, Thdien.

Theaterarzt: Dr. Schulze.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Robert Guthery (a. G. f. d. S.), Oberreg. u. I. kom. Charr. Moriz Meyer, I. Charg. Ernst Dueiser, I. jug. Held., Bomb. u. sing. Liebh. D. Richter, I. Held u. Liebh. Salm, I. kom. u. ernste Charr. Gustav Schiller (Dir.), Charr. Hans Schütz, I. Intrig. u. Wät. Volkner, I. jug. Helbenlieb. Werner, Inspiz. u. Charg.

Damen: F Marie Guthery (a. G. f. d. S.), I. Mütt. u. kom. Alte. Fr. Fahmann, Liebh. Jenny Paulsen, Mütt. u. Anstandsß. Toni Schreiber, I. Held. u. Salond. Martha Borkel, I. jug. u. naive Liebh. Frida Werner (a. G. f. d. S.), I. sent. u. munt. Liebh. Emmi Maas, Charg. Erna Maas, Liebh.

Kinderrollen. Marianne Schiller. Joseph Salm.

Orchester. Die Stadtkapelle, 20 Mann stark, unter Leitung des Kplm. A. Lorenz.

Technisches Personal. Richter, Lhmstr. Bärmann, Dekmal. Winter, Bel.-Insp. Reinhardt, Gard. Fr. Richter, Gard. Preinfall, Fris. F Bremer, Requis.

Gäste. Fanny König. Leon Resemann. Senius. Dir. Häufeler. F Hermann Kläger. Emil Lesing.

Novitäten. Nora. Haubenlerche. Luikowß. Ehre. Professor Klint. Quecksilber. Kornblume des Kaisers. Letzte Wort. Seestern.

Zeitungen: Amtliches Kreisblatt, Ned. Blömer. Neue Bergische Zeitung, Ned. Dr. Galle. Tageblatt, Ned. E. Neute.

Hotels: Hotel Roland. Restaurant Fieseler. Restaurant Stadt Hamburg.

Hotels: Hotel Roland. Hotel Seeger. Hotel Hesse.

Calbe a. Saale, Reisende Gesellschaft.

(C., Kreisstadt im Reg.-Bez. Magdeburg, mit 8900 Einw. Schloß, mehrere Fabriken, Spinnereien, Brauereien u. s. w. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. Otto Lambrecht.

Direktion. Victor Müller, führt die Oberregie, spez. d. Regie d. Tr., Sch. u. Lustsp.

Regie, Musik: Direktion etc. Paul Rahn, Reg. d. P. u. d. Singsp. Sträßels, Kaplm. Johanna Würffel, Souffl. Stein, Kass.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Adolf Feuerstein, I. Held- u. Liebh. Rudolf Grohmann, Charr., Charg. Franz Meier, Charg. Victor Müller (Dir.), I. Charr., hum. Bät. Hermann Riemed, I. kom. Charg. Adolf Peikner, I. Liebh., Bonn. Paul Rahn (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charr. John Thiele, jug. Liebh.

Damen: F. Pauline Gebhard, Mütter, kom. Alte. Lieschen Grieben, Liebh., jug. Salond. Mathilde Grohmann, I. jug., munt. u. sent. Liebh. F. Emilie Müller (Dir.), Anstandsbd., Mütter. Anna Neumann, Charg. Anna Nicolaß, I. Soubr. F. Therese Rahn, Charg.

Kinderrollen. Olga Müller.

Chorpersonal. 3 Herren und 3 Damen.

Technisches Personal. Stubbe, Thmstr. m. 2 Geh. Haine, Fris. Hesse, Requis. Zeitungen: Stadt- und Landbote, Ref. Öbbelt. Kreisblatt, Ref. Dietrich.

Hotels: Zum Stern und Sonne.

Cassel, I. Königliche Schauspiele.

(Das Theatergebäude wurde 1766 erbaut und faßt 1177 Personen. Spielzeit: Ende August bis Ende Jull.)

Intendant. Freiherr von und zu Gilsa, Kgl. Kammerherr, Major z. D., R. d. Eis. Kr. I. u. II. Kl., d. Kgl. Pr. R. Adlerord. III. Kl. m. Schl., d. St. Johanniterord., d. St. Wladimirord. IV. Kl. m. Schw., d. Bayr. Mil.-Verdienstord. Ritterkr. III. Kl., d. Wald. Mil.-Verdienstkr. I. Kl., Komthur II. Kl. d. Herz. Sächs. Era. Hausord. u. d. Pers. Sonnen- u. L.-Ord. III. Kl., Rönigstr. 31.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Wohlstadt (Dir.), R. d. Kgl. Pr. R. Adlerord. IV. Kl., Oberreg., Kl. Friedrichsstr. 5. Gustav Thies, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp., Obere Sophienstr. 1|2. Otto Ewald, Reg. d. P., Oppte u. D., Grüner Weg 45. Wilhelm Treiber, Kaplm., Rönigstr. 13. Dr. Franz Meier, Musik- u. Chordir., Kaiserstr. 5. John Müller, Konzertm., Große Friedrichsstr. 12. F. Auguste Weßestein, Balletm., Rönigstr. 34.

Inspektion, Kasse und Bureaubedienstete. Hofrath Zulauf, R. d. Kgl. Pr. Adlerord. IV. Kl., Bureauchef, Rönigstr. 31 (Theater). Georg Hein, Sekr. u. Biblioth., Artilleriestr. 17. Ferdinand Weßestein, Kriegsdenkm. 70/71, Inspez. d. Sch., Rönigstr. 34. Friedrich Mayer, Kriegsdenkm. 70/71, Inspez. d. D. u. Gard.-Inspez., Rönigstr. 31. Wilhelm Haußtein, Souffl. d. Sch., Orleansstr. 31. Rose, Souffl. d. D., Steinweg 4. August Richard II., Kriegsdenkm. 70/71 u. Landw.-Dienstausz. III. Kl., Kass., Rönigstr. 31. Johannes Erftmann, Kurh. Dienstausz. I. Kl., Kontr., Rönigstr. 8. Wilhelm Richard I., Kgl. Pr. Kronord. IV. Kl., Rendant, Hedwigstr. 7. Reichberg, Kriegsdenkm. 70/71, Portier, Rönigstr. 31 (Theater). Friedrich Keiser, Allgem. Ehrenz., u. Fr. Siegel, Thdien. Conrad Hoffmann, Orchdien.

Theaterarzt: Dr. med. Heilbrun, Hohenzollernstr. 1. — **Theaterarchitekt:** Landbau-Inspez. Ruppel, R. d. Kgl. Pr. R. Adlerord. IV. Kl., Wilhelmshöher Platz 4.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Franz Eggenburg (f. D.), Rönigsthor 17. Otto Ewald (f. Reg.). Heinrich Gärtner, Gr. Friedrichsstr. 19. Otto Guldenstein, Mauerstr. 16. Emil Hecht, Gr. Friedrichsstr. 6. Hermann Jariß, Hohenzollernstraße 34. Adolf Jürgensen, Rönigstr. 14. Georg Kothe, Hohenzollernstr. 67. Richard Müller, Steinweg 5. Max Oppmar, Orleansstr. 30. Willy Porth, Untere Rönigstr. 25. Gustav Thies (f. Reg.). Adolf Windß, Ständepfatz 18.

Damen: Hedwig Bleibtreu, Wilhelmshöher Allee 25. Marie Coppé (f. D.), Kölnischestr. 18. F Emma Grunert (f. D.), Fünffensterstr. 6. Emma Harke (Hof-Schausp.), Hohenzollernstr. 17. F Rosa Keller, Gr. Rosenstr. 26. F Marie v. Mills-Milarta, (Hof-Schausp.), Ständeplatz 6. Antonie Reichenbach, Hohenzollernstr. 16. Pauline Schweighofer, Kölnischestr. 20. Sidonie Turba (f. D.), Steinweg 18.

Oper. Herren: Robert Bartram, Wörthstr. 24. Alfred Berndt, Obere Königsstr. 27. Alcuin Blum, Mönchebergerstr. 40. Franz Eggenburg (f. Sch.). Otto Ewald (f. Reg. u. Sch.). Karl Kiekmann, Annastr. 18. Philipp Lehmler, Kölnischestr. 20. Franz Schulze (Hofsänger), Am Ball 8. Sigmund Weltlinger, Kölnische Allee 99.

Damen: Marie Coppé (f. Sch.). Lilly Eitel, Wolfsschlucht 9. Ely Focke, Gr. Rosenstr. 21. Emanuela Frank, Königsstr. 19. F Emma Grunert (f. Sch.). F Josephine v. Hübnet, Hohenzollernstr. 71. Sidonie Turba (f. Sch.). Susanne Weuß, Ständeplatz 18.

Ballet. F Auguste Weßestein, Balletm. u. I. Solotänz., Kölnischestr. 34. Gertrud Taube, II. Solotänz., Querallee 242f. **Figurantinnen.** **Damen:** Anna Angereau. F Katharina Vennecke. Elisabeth Ehrhard. Minna Hartung. Anna Hellwig. Elisabeth Mentel. Anna Wiegand.

Die Ballettschule steht unter der Leitung der F Weßestein.

Kinderrollen. Georg Häser. Karl Häser. Marie Wendt. Käthe Wendt.

Chorpersonal. Herren: *Hassel (Chorführer). Ferdinand Weßestein (f. Zuspiz. d. Sch.). *Wilhelm Blume. Franz Calmes. *Wilhelm Clemens. *Carl Eberle. Julius Weiger. *Hermann Greuling. Jan Hoffnecht. Wilhelm Novotny. *Adolf Passé. Norbert Passyoneg. Paul Rinow. Carl Schmidt. *Oskar Simonet. Heinrich Stroh. Adolf Weidner. Ferdinand Weßte. Hans Wild. Carl Wilhelm.

Damen: Marie Bartsch. Clara Burthardt. *F Marie Clemens. Tina Cyriak. F Marie Dannenberg. *F Anna Greuling. Eva Koschel. F Bertha Passé. *F Helene Hoff. Auguste Riechen. Meta Riechen. F Janny Schmidt. Lina Passyoneg. F Agnes Stroh. *Anna Swoboda. F Emilie Weßte. F Laura Wilhelm.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Die **Kgl. Kapelle** besteht incl. des Konzertmeisters aus 49 Kammermus. Der Genossenschaft gehören an: Abhau, Viol. Bergmann, Viol. Ehrlich, Viol. Hartmann, Corno. Hofmann, Tuba. Ibener, Oboe. Klossch, Klar. Kogel, Fag. Ludwig, Oboe. Moersch, Tromp. J. Müller, Konzertm. Gustav Müller, Flöte. Pöffel, Corno. Fritz Reuter, Tromp. Schreiner, Cellist. Thies, Viol. Timpe, Klar. Weber, Bassist. Weinreich, Viol. Wittenbecher, Corno. Jaubiger, Oboe. Zimmermann, Fag. Zips, Tromp.

Technisches Personal. Brandt, Maschm. Dertel, Thmal. Müller, Geh. Feil, Hofstr. m. 13 Theater- u. 3 Bel.-Arb. Wahnuth, Hausbel. u. Materialienverw. Nielsen, Bel.-Aussf. Mayer, Gard.-Zusp. Dracké, Obergard. m. 4 Geh. Fr. Dracké, Gard. m. 4 Geh. Berg, Fris. m. 2 Geh. Wegel, Requis. Keiser, Hofthdien., Allgem. Ehrenz. Siegel, Bureaudien. Hoffmann, Drehdien. 26 Pers. Diensthper.

Gäste. **Damen.** Fräul.: Focke = Elberfeld (w. eng.). Ander-Altensburg. Salbern-Odenburg. Feldern-Nürnberg. Reichenbach-Budapest (w. eng.). Renner-Elberfeld. Ralph-Bremen. Storm-Berlin. Eitel-Weg u. F Keller-Wien (w. eng.). F Brandt-Görz-Hamburg. F Nagel u. F Blum-Cassel. — **Herren:** Rupp-Darmstadt. Gesamtgastspiel d. Mitglieder des Kgl. Theaters am Gärtnerplatz in München. Otto-Bremen. Freilinger-Freiburg i. Br. Wellinger-Hamburg u. Berndt-Hamburg (w. eng.). Schwelach-Berlin. Keller-Sondershausen. Schott-Leipzig. Lipowiz-Plegniß. Schinkel-Berlin. Kirsch-Stuttgart. Müller-Berlin.

Neu engagirt. **Damen:** Ely Focke. Antonie Reichenbach. Lilly Eitel. F Rosa Keller. — **Herren:** Weltlinger. Berndt. Klose, Souffl.

Abgegangen. **Damen:** Josefine Nerfon. F Rinald-Pauli. Cecilie v. Wenz. Auguste Werner. Anna Kolberg (Volout.). Dora Hermann (II. Solotänz.). Louise Seeger (Fig.). 5 Chorsänger u. 1 Chorsängerin. — **Herren:** v. Hübnet. Böttmayer (pens.). Wendt, Souffl.

Novitäten. Schauspiel: Toller Einfall. König und Bauer. Trudels Ball. Im Reiche der Mütter. Post festum. Almentausch und Edelweiß. Prozenbauer von Tegernsee. Fleck auf der Ehr. Verwandelte König. Prüfung. Endlich. Hochzeit von Valeni. Jaungast. Welt, in der man sich langweilt. — **Oper** zc.: Dom Sebastian. Gaunertönig. Dampfass. — **Ballet:** Ein Künstler-Abenteuer.

Neu einstudirt. Schauspiel: Hans Lange. Ein deutsches Dichterleben. Weihnachten. Probespiel. Ultimo. Romeo und Julia. Hochzeit zu Ulfaa. Bürgerlich und Romantisch. Komödie der Zerrungen. Versucherin. Kaubel's Gardinenpredigten. Hochzeitstreise. Inspektor Bräsig. Vetter. Duell-Mandat. Johannes Gutenberg. — **Oper** zc.:

Bampyr. Johann v. Paris. Orpheus in der Unterwelt. Iphigenie auf Tauris. Romeo und Julia. Beiden Schönen. Mädchen aus der Feenwelt. Verlobung bei der Laterne. Maschinenbauer. König hat's gesagt. Indra.

Pensions-Anstalt der Mitglieder des Kgl. Theaters (gegr. 1845). Vorstand: Geh. Justizrath Mery. Hofrath Zulauf.reiber, Kplm. Mayer, Gard. Insp. Ewald, Reg. Hassel, Chorf. Reud. Richard, Rechnungsf. Pensionäre: 26 Herren und 16 Damen.

Unterstützungsfonds für ausgediente Mitglieder d. Kgl. Theater-Orch.
deren Wittwen und Waisen (gegr. 1826). Vorstand:reiber, Kplm., Vorst. Dr. Veier, Musikdir. Müller, Konzertm. Schneider, Kammermus., Rechnungsf. Wittenbecher, Kammermus., Schriftf. Ludwig, Kammermus., Oekonom. Zips, Kammermus., Beis. 18 Pensionäre u. 18 Wittwen erhalten laufende Unterstützungen.

Chor-Kranken-Unterstützungs- u. Sterbefasse (gegr. 1866). Vorst.: Dr. Veier, Musikdir. Hassel, Chorf. Kass. Stroh, Chorf. Schriftf.: Schmidt, Weidner und Wegestein.

Zeitungen: Tageblatt u. Anzeiger, Red. Gotthelfst, Kölnischestr. 10. Ref. f. Sch.: Henze; f. Oper: B. Gotthelfst (in der Red. zu sprechen). Allgem. Zeitung, Red. u. Ref.: Max Müller, Al. Rosenstr. 3. Hessische Morgenzeitung, Red. u. Ref.: Gosewisch, Hedwigstraße 5. Kasseler Journal, Red.: Bahnhofsstr. Kasseler Nachrichten, Red.: Obere Königsstr.

Locale: Kasseler Hof, Friedr.-Wilhelmsplatz (Frühstückslocal d. Mitgl. d. Kgl. Theat.). Wiener Café. Restaurant Gerhardt (Obere Königsstr. gegenüber dem Theater.)

Hotels: König v. Preußen. Prinz Friedrich Wilhelm. Schirmer. Hotel du Nord. Städ. Ritter. Wolze.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausichuß: Hermann Jarig, Obmann, Hohenzollernstr. 34. Richard Müller, Schriftf., Steinweg 5. Heinrich Zips, Kass., Obere Carlstr. 30. Otto Ewald u. Gustav Hassel, Reichiger. — Der Lokalverband zählt 59 Mitglieder.

II. Königstädter Theater.

(Das Theater wurde 1887 eröffnet und faßt 800 Pers. Spielzeit: 25. Mai bis 7. September 1890.)

Eigenthümer. Frau verw. Wachenfeld, Königsthor 4.

Direktion. Ignaz Pollat (seit 1888).

Schauspiel- und Musik-Vorstände, Inspektion. Ignaz Pollat (Dir.), Oberregie. Rich. Wiesner, Reg. Sigmund Lind, Kplm. Hubert Wolff, Sect. Jan Hofnecht, Inspiz. Jdrns, Souffl. Theaterarzt: Dr. Schaumlöffel.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Carl Banl. Carl Vertram. Heinrich Bunte. Gustav Fischer-Rudolfi. Freiberg. Hofmeister. Jan Hofnecht. Jos. Langefeld. Mertens. Otto. Carl Rodemund. Jos. Schindler. Rich. Wiesner. Hub. Wolf.

Damen: Fräul.: Diehl. Candos. Mathilde Herder. Ottilie Harbt. Elsa v. Mülleimer. Margarethe Reibig. v. Sabaki. Lilli Sumbblatt. Miji Thomas. Sophie Wad. Minna Zlaski.

Chorpersonal. 7 Damen und 5 Herren.

Orchester. 15 engagirte Musiker.

Technisches Personal. Reineke, I. Thmstr. Futh, II. Thmstr. Lettenborn, Friem. Geh.

Robitäten. Abenteurer. Feuerprobe. Jagd n. d. Wild. Ehre.

Celle, I. Stadttheater.

(Siehe Nachtrag.)

II. Saison-Theater.

(Das Th. wurde 1847 erbaut u. faßt 600 Pers. Spielzeit: Pfingsten bis Anfang September.)

Eigenthümer. Carl Stöbe.

Direktion. Heinrich Vasté, Königl. Preuß. Schauspieler (seit 1872).

Schauspiel- und Musik-Vorstände, Inspektion. Heinrich Vasté (Dir.), Oberreg. Oskar Maximilian, Reg. d. Sch. Ernst Ritterfeld, Reg. d. P. Richard Kruse, Musikdir. Diews I, Kass. F. Schmidt, Souffl. Diews II, Inspiz. Dehnecke, Kont. Rechtskonsulent: Dr. Kirchhof. — Theaterarzt: Dr. med. Wirtfeld.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: H. Armin. Heint. Vasté (Dir.). Ernst Bornstedt. Diews. Gust. Köderig. Guido Lehmann. Osk. Maximilian. Ernst Ritterfeld. Carl Rübsam. Alex. Scheibach. Ludw. Sternberg. Walter. Werner.

Damen: Fräs.: Anny Basté. Minni Basté. Anna Gabrieli. F. Emilie Genstle. Betty Kastner. Olga Kara. Julie v. Redwig. Emmy Rigerow. F. Ritterfeld. Emmy Saalfeld. F. Lucie Wosjiblo.

Technisches Personal. Salzmann, Thmstr. m. Geh. Kranz, Gard. m. Geh. F. Straß, Gard. m. Geh. August Leisfeld, Fris. F. Weidner, Requiif.

Gäste. Fräs.: A. Kaden. Rosa Preßburg. F. Julia Behre. Otto Karus. Frä. M. Rosenow. Frä. Hartmuth. Georg Rohwinkel.

Novitäten. Sammelsieber. Ueberlisset. General-Eispächter. Ehre. Kervdö. Mad. Bonivard. — Neu einstudirt: Waffenschmied. Nachtlager. Fatimija. Fledermauß. Löwen Erwachen. Pensionat. Galathe. Dorfbarbier. Maria Stuart. Menonit. Probepfeil. Leibrente. Leiermann. Wohlthätige Frauen. Bliglmädel. Jüngste Lieutenant.

Chemnitz, I. Stadttheater.

(Ch., Stadt in Sachsen, mit 141 000 Einw., sächs. Manchester, bedeutende Industrie, große Fabriken, Landgericht, Reichsbankstelle, bedeutender Handel. — Das Theater wurde 1838 unter C. Kramer's Direction eröffnet und foht 1000 Personen. Spielzeit: 1. Oktober bis 1. Mai 1891.)

Comité. Stadträthe J. S. Reiß, P. Vartsch, Stadtverordnete E. Torge und Rechtsanwält Müller.

Direction. Richard Jesse (seit 1889), Raßbergstr. 17.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Carl Ulrichs, Oberreg., Theaterstraße 96. Carl Scholling, Reg., Reitbahnstr. 3. Alfred Schmasow, Reg. d. P., Lohgasse 16. Dir. Richard Jesse, Reg. d. D. Franz Weiskleder, I. Kplm., Poststr. 7. Richard Fried, II. Kplm. u. Chordir., Webergasse 18. Schiemann, Konzertm., Carolinenstr. 5.

Bureau, Inspektion und Kasse. Bruno Heinemann, Inspiz. d. Sch. u. d. D., Friedrichstr. 2. von Fischer, Souffl. d. Sch., Lohgasse 16. Gustav Böhme, Souffl. d. D., Logenstr. 7. R. Kern, Kass., Mühlenstr. 66. J. Richter sen., Kastellan, im Theater. Gustav Büschmann, Thdien., Martinstr. 29. Robert Meyer, Ordbien., Kasernenstr. 9.

Rechtskonsulent: Justizrath Dr. Enzmann, Kronenstr. 5. — Theaterarzt: Dr. Meyer, Raßbergstr. 40.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Friedrich Hausmann, Theaterstr. 46. Josef Idali, Theaterstr. 46. Theodor Kramer, Theaterstr. 54. Emil Matheß, Markt 3. Siegfried Raabe, Friedrichstr. 18. Hr. Rüdiger, Lohgasse 36. Eugen Richard, Brühl 3. Alfred Schmasow (s. Reg.). Eugen Schmidt, Johannisplatz 16. Carl Scholling (s. Reg.). Carl Ulrichs (s. Reg.). Eduard Wendt, Innere Klosterstr. 22.

Damen: Anna Bach, Lohgasse 28. Frieda Basté, Hinter d. Klostermühle 5. F. Selma Helzig, Klosterquergasse 2. Marie Kronau, Hotel „Römischer Kaiser“. F. Rüdiger, Lohgasse 36. Frä. Völker, Innere Klosterstr. 8. F. Lina Völl, Klosterquergasse 2. Anna Walther, Friedrichstr. 18. Cornelia Wunderlich, Lohgasse 7.

Oper. Herren: Alfred Arnold, Hotel de Saxe. Albert Fischer, Neust. Markt 6. Theodor Goerner, Hotel de Saxe. Friedrich Hausmann (s. Sch.). Richard Merkel, Langestr. 56. Moritz Neubert, Klosterquergasse 1. Eugen Richard (s. Sch.). Theodor Ried, Innere Klosterstr. 23. Georg Schrötter, Reichstr. 51.

Damen: Josephine Arnhold, äußere Klosterstr. 22. Elise Deuer, Holzmarkt 8. Anna Elzer, Brückenstr. 2. Emma Genß, Lohgasse 37. M. Goldt, Mühlenstr. 7. Ida Kalman, äußere Klosterstr. 12. F. Lina Völl (s. Sch.).

Chorpersonal. Herren: *Elwein. Franz Hamm. *Hausmann. Bruno Heinemann. *Höhne. Meyne. *Mittendorf. Priefß. Röber. *Rüdiger. Koch. Rubiert. Winter. Zimmermann.

Damen: Fräs.: *Elwein. Fleischer. Gießmann. F. Hamm. F. Hausmann. F. Heinemann. Fräs. Krieger. *Lindenfels. Ritische. F. Röber. *F. Rüdiger. Fräs. Kunge. *Völker. Winkelmann. F. Zimmermann.

Die mit einem * Bezeichneten wirken in Rollen und Partien mit.

Orchester. 45 Mitglieder der subv. städtischen Kapelle.

Technisches Personal. Lindner, Maschm. D. Richter, Thmstr. m. 12 Geh. E. Weibß, Feltmal. R. Bietich, Bel.-Insp. 2 Geh. Pegoßdt, Obergard. A. Sobotta, Gard. m. 2 Geh. F. Pegoßdt, Obergard. F. Hingß, Gard. Max Gregor, Fris. F. Büschmann, Fris. F. Herzog, Requiif.

Gäste. Heinrich Ernst, d'Andrade, Pauline Ulrich.

Gestorben. Stadtrath B. Bartsch.

Notizitäten. Natalie, Bild des Signorelli. Zweite Gesicht. Haubenlerche. Garnisons-
taufel. Unterstaatssekretär. Zwischen zwei Herzen. Nige. Name. Wilddiebe. Räthchen
von Heilbronn (Oper). Heideknecht. Othello. Karin.

Zeitungen: Chemnitzer Tageblatt, Ref. f. Sch. D. Adermann, f. D. S. Prengel.
Sächs. Landes-Anzeiger, Ref. f. Sch. Emil Walthar, f. D. R. Holzhauser. Neueste Nachrichten.
Lokale und Vereine: Deutscher Kaiser. Stadt Gotha. Theater-Café. Schlaraffia
Chemnizia.

Hotels: Stadt Gotha. de Saxe. Victoria. Römischer Kaiser.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: E. Mathes, Obmann,
J. Zbali, Stellv. Eduard Wendt, Schriftf. u. Kass. Th. Kramer, Beisitzer. — Der
Lokalverband zählt 22 Mitglieder. — Mitglied der Sterbekasse: Ed. Wendt.

II. Thalia-Theater.

(Das Theater wurde 1864 eröffnet und faßt 1200 Pers. Spletzelt: 11. Mai bis 15. Sept. 1890.)

Eigenthümer. Hermann Schöne.

Direktion. Rich. Zesse (seit 1889 Dir. Siehe Chemnitz, Stadttheater).

Schauspiel- und Musik-Vorstände, Inspektion. Rich. Zesse (Dir.), Oberregie.
Carl Ulrichs, Oberreg. u. stellv. Dir. Carl Scholling, Reg. d. Sch. Ferd. Worms,
Reg. d. Operte. Franz Weiskleder, Kaplm. Rich. Dörr, Konzertm. u. Dirig. d. Wissen-
schaftsmusik. Paul Kaspar, Inspiz. F. Anna Seyfried, Souffl. Richard Kern, Kass.
Büschmann, Thdien.

Rechtskonjulent: Justizrath Dr. Enzmannn. — Theaterarzt: Dr. Cohn.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel und Operette. Herren: Carl Dietrich (a. G. f. d. Saison), Friedr.
Hausmann, Friz Helmerding, Jof. Zbali, Ad. Jordan, Theod. Kramer, Ant. Kröter,
Emil Mathes, Karl Scholling (Reg.), Karl Sid. Felix Stegemann, Karl Ulrichs (Oberreg.),
Ferdinand Worms (Reg.).

Damen: Anna Bach, Frida Basté, Minna Bellau, Paula Delma, Lina Doppel,
F. Nat. Günther-Hahn, Louise Grimm, Eugenie v. Wid. Else Müller, Hanna Siebert,
Helene Zöhner.

Chorpersonale. Herren: Berndt, Golden, Hausmann, Hühne, Kaspar (Inspiz.),
Lohniger, Meyne, Rasché, Schächner, Stephan, Weindorf.

Damen: Friz.: Bübinger, Ehrhardt, Giesmann, Jof. F. Kaspar, Müller,
Schneider, Vorpahl, Wintelmann, F. Zimmermann.

Orchester. 24 Mann der städt. Kapelle.

Technisches Personal. O. Richter, Lhmstr. n. 5 Geh. Olinz, Bel.-Zusp. Bekoldt,
Obergard. F. Bekoldt u. F. Hingst, Gard. Max Gregor, Friz. F. Herzog, Requiif.

Gäste. Anton Grand, Lina Wendel.

Notizitäten. Arme Jonathan. Alte Deffauer. Rechte Schlüssel. Flotte Weiber.
Jungfrau v. Belleville. Fleck auf der Ehr'. Strohwittwe. Nerwös. Sie wird geküßt.
Bierte Gebot. Gefährliche Mädchen.

Bemerkenswertes. Am 2. Juni 1890 Festvorstellung zur Feier des 25jährigen
Bestehens des Thaliatheaters, zum 1. Male: „Flotte Weiber“.

Chicago (Illinois).

(Ch. ist die größte Stadt des nordamerik. Staats Illinois. Einwohner 750 000. Prachtbauten, Bous-
vard, Wasserkunst. — Trotz zahlreicher deutscher Bevölkerung rentirt das Deutsche Theater nur Sonntags.
In den vielen Volks- und Mietanten-Bühnen ist nach der Vortellung Tanz (allein ausgenommen ist
Mc. Vickers Theatre unter Dir. Richard, Welb u. Wachsner aus Milwaukee.)

I. Mr. Vickers Theatre.

(Das Mc. Vickers Theatre in Chicago brannte in der Nacht vom 25. bis 26. August 1890 ab, und
soll Anfangs Februar 1891 wieder eröffnet werden. Die deutschen Vorstellungen in Chicago finden bis
dahin im Chicago Opera House, Hooley's Theatre od. Columbia Theatre statt.)

Eigenthümer. Mr. J. H. Mc. Vickers.

Direktion. Richard, Welb u. Wachsner (seit 1887). Zugleich Direktoren
d. Deutschen Theaters in Milwaukee (s. d.).

Ständiges Personal. August Thiele, Kaplm. Karl Hertel, Konzertm.
Siegm. Selig, Geschäftsf.

Rechtskonjulent: Advokat Harry Rubens. — Theaterarzt: Dr. Bert.

Darstellende Mitglieder. (s. Milwaukee).

Zeitungen: Illinois-Staats-Zeitung, Red. Merker, 5. Av. u. Washingtonstr. Freie Presse, Red. Selbmann, 88—5. Av. Abendpost, Red. Sigm. Kanber, 505 N. Clark-Str. Arbeiter-Zeitung, Krause, 274 W. 12. Av.

II. Deutsches Stadttheater. (Freiberg's Opera House).

(22. Street, zwischen State Street u. Babass Avenue, verbunden mit der Columbia-Halle Town of Lake und den deutschen Theatern in Freeport und Peoria. Das Theater war bis vor 2 Jahren englisch unter dem Namen 22. Street Theatre, faßt 1500 Personen. Spielzeit regulär jeden Sonntag. Benefice und Extra-Vorstellungen ca. 2 wöchentlich; in Town of Lake; jeden Sonntag; Freeport und Peoria: abwechselnd jeden Mittwoch. Spielzeit: September bis August.)

Eigenthümer. Gebr. Friedr. u. Jul. Freiberg (1217 Michigan Avenue).

Direktion. Moriz Hahn, im Theater.

Schauspiel-Vorstände. Moriz Hahn (Dir.), Oberreg. Jul. Freiberg, KpMm., 1217 Michigan Av.

Inspektion u. Kasse. Friedr. Freiberg, Bureauchef. Friz Schubert, Inspiz. Friedrich Gebhardt, Couffl. Wilh. Freiberg, Kontr. Philipp FehI, Kastellan.

Theaterarzt: Dr. med. Nutin Hegnauer, Reesstr. 9, E. Kr. u. d. Bayr. Mil.-Verdienstord. II. Kl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Alex. Bauer, jug. Gesangskom., 2429 Wentworth Av. Leon Deutsch, Bond. u. Liebh., 3106 Statestr. Heinrich Ernesti, II. Liebh., 184—22. Straße. Moriz Hahn (Dir.), Char. u. Feld., 180—182 22. Str. Ernst v. Kronheim, jug. Liebh., 6140 Statestr. Joseph Plak, Charg., 675 Milwaukee Av. Carl Ritter, Charg., 146 N. Ashland Av. August Scholz, Charlom., 331 26. Str. Friz Schubert (Inspiz.), Charg., 2516 Wentworth Av. Max Sporn, Wät., 189 N. Congressstr.

Damen: F. Wilhelmine Bauer, II. Liebh., 2429 Wentworth Av. Fanny v. Bergère, I. Liebh., 180—182 22. Str. Lenora Gillette, I. Soubr., Southern Hotel. Carrie Häuser, Mütter u. Anstandsbd., 281 N. Wellsstr. Julie Krohl, II. Soubr., im Th. zu erst. F. Emma Rosta, Heroin., 180—182 22. Str. Marie Schiefer, naive Liebh., 321 Mohawksir. Minna Stöbel, II. R., im Th. zu erst. Clara Wegner, II. R., im Th. zu erst.

Kinderrollen. Kl. Kunst. Kl. Max Jennemann.

Chorpersonal 6 Herren, 6 Damen.

Orchester. 14 Mitglieder.

Technisches Personal. Rodenberg, Maschm. m. 2 Geh. FehI, Thmstr. m. 2 Geh. Graham, Dekmal. Federmeier, Friz. F. Federmeier, Friz. Christian Boerle, Requis. Georg Harrison, Tischler. 2 Billeteurs.

III. Aurora-Theater u. Müller's Halle.

(Ede North Avenue u. Schwida Street. Das Aurora-Theater und die Müller's-Halle sind jetzt vereinigt; das Erstere faßt 1500 Personen, das Letztere 1200. Spielzeit: 7. Septbr. bis 1. Juni 1891.)

Eigenthümer. Vom Aurora-Th.: Brauereibes. E. Cripp. Von Müller's Halle: Müller.

Direktion. F. Marie Schaumberg, 419 W. Indiana-Street. Ludwig Schindler, 406 W. Indiana-Street.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Richard Stolte, Reg., 469 Milwaukee Av. August Rodenberg, Reg., 380 Milwaukee Av. Herm. Basse u. Albert Ulrich, KpMm.

Inspektion u. Kasse. Karl Mayer u. Georg Fichtl, Inspiz. F. Nicolas u. Neumann sen., Couffl. Grotensend u. Giot, Kass. Klein, Thdien.

Rechtskonsulent: Rechtsanwält Schroeder. Theaterarzt: Dr. Thuemler.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Carl Engelling, jug. kom. u. Charg. R., 46 Upton Av. Georg Fichtl (Inspiz.), II. Väter, 340 Milwaukee Av. Heinrich Förster, jug. Feld. u. Liebh., 46 Upton Av. Franz Geber, 716 Chicago Av. u. Hermann Grimm, 176 Washburne Av., Diener u. Epif. Franz Holtzhaus, I. Intrig.- u. Charg., 303 N. Maystr. Paul Lehnhardt, I. jug. Kom., Ede Larabee u. Clibourn Av. Emil Lenders, I. Charg. R., 343 1/2, Wellsstr. Max Maier, Charg.

Julius Nathanson, kom. R. u. Naturb., 13 Johnson-Str. Aug. Rodenberg (s. Reg.), I. Held u. Liebh. Ludwig Schindler (s. Dir.) I. Liebh. u. Bonv. Joseph Seidened, Geden u. II. Liebh., 46 Chrysalstr. Wolf Selig, I. Gef.: u. Chartom., 419 Indiana-Str. Richard Stolte (s. Reg.), I. Chardarst., erste u. hum. Väter. Richard Tavernier, kl. R., 140 Burlingtonstr.

Damen: Margarethe Arndt, I. munt. u. sent. Liebh., 469 Milwaukee Av. F Irma Förster, Kammerm. u. II. Liebh., 46 Uptonstr. Emma Meyer, I. trag. Liebh., 231 Elmhurst Av. Dora Kolf, kl. R. u. F Louise Selig, I. kom. Alte, 358 Sedgewickstr. F Selma Rodenberg, jug. Anstandsb., 360 Milwaukee Av. Johanna Schaumberg, I. munt. Liebh. u. Soubr., 406 W. Indiana-Str. F Marie Schaumberg (s. Dir.), I. P.: u. Dptten.-Soubr. Frida Selig, naive Liebh. u. II. Soubr., 397 N. Wellsstr. Lina Wolf, ält. Anstandsb., Mütter, u. kom. Alte, 138 Mohawckstr.

Kinderrollen. Kl. Rodenberg. Kl. Meyer. Kl. Förster.

Chorpersonal. 8 Herren, 6 Damen.

Technisches Personal. Aurora-Th.: Kafater, Thmstr. Müller's Halle: Goman, Thmstr. Rodenberg, Detmal. Michaelis, Vel.-Zusp. Schouly, Gard. Piskernid, Fris. Neumann jun., Requis. Franz Hoppe, Villet. m. 4 Geh.

Bemerkenswerthes. Am 13. April 1890 30jähriges Künstler-Jubiläum der F Dir. Marie Schaumberg.

IV. Heyner-Theater.

(Eröffnet 1884. Das Theater faßt 1500 Personen. Spieltzeit: 1. September bis 1. Juni 91.)

Eigenthümer. Michael Brand.

Direktion. Robert Heyner (seit 1885), 273, Blue-Island Av.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Robert Heyner (Dir.), Oberreg. u. Reg. d. P. u. Dpte. Carl Brüggmann, Reg. d. Tr., 86 Shermanstr. Carl Richter, Reg. d. Sch., 94 E. Greenstr. Julius Pöffler, Reg. d. Lustsp., 371 Elmhurst Av. Carl Brigel, I. Kplm., 575 W. 17. Str. Robert Heiß, II. Kplm., Wilh. Bauer, Chordir., 393 Henrystr.

Inspktion und Kasse. Franz Bielefeld, Dramat., 153 Washburn Av. Bernhard Kavallieri, Zuspiz. Wilhelm Bauer, Souffl. Emilie Heyner, Kass. Arthur Pollasched, kontr. August Welges, Zusp. Charles Hoerlich, Kass. Lenhart Kraus, Thdien.

Rechtskonsulent: Fris Volbt. Theaterarzt: Dr. P. Henry.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Carl Bragg, II. Liebh. Carl Brüggmann (Reg.), I. Char.: u. Bapf. Anton Geisler, I. Charg. Otto Heyner, I. Charg. Rob. Heyner (Dir.), I. kom. Gef.: u. Charr. Albrecht Krause, I. jug. Gestom. u. Dptteup. Bernhard Kavallieri (Zuspiz.), II. Väter, Epif. u. Bapf. Jul. Pöffler (Reg.), Intrig. Carl Richter (Reg.), I. Charr. Georg Richter, Anmelder. Paul Ritter, I. Väter. Paul Rose, Anmelder. Eduard Schildgen, I. Liebh. u. Barit. Wilhelm Schröder, II. kom. Charg. Lothar Schwarz, Epif. Karl Woyzewsky, kl. R. Paul Zander, II. Charg. Julius Zimmer, II. Liebh.

Damen: F Sidonie Heyner (Dir.), I. jug. u. sent. Liebh. Clara Lukas, I. Soubr. u. munt. Liebh. Lilly Lukas, kl. R. u. Gesangsp. F Anna Pöffler, jug. Anstandsb. F Emilie Ortman, I. kom. u. sing. Alte. F Linda Schmidt, II. Soubr. Fanny Schmidt, II. Liebh. Bertha Schramm, kl. R. Paula Richter, kl. R. Anna Thies, kl. R.

Chorpersonal. 8 Herren, 12 Damen.

Orchester. 16 Mitglieder.

Technisches Personal. Wilhelm Blattner, Thmstr. Max Schneider u. Louis Rindt, Detmal. Paul Raumann, Schnürm. Fris Welges, Vel.-Zusp. Albrecht Krause, Ubergard. Max Düben, Gard. Fanny Freger, Gard. Berthold Korb, Fris. Moriz Neumann, Requis. Hermann Wödtcher, Tischler. Theob. Kersting, Gärt. 3 Villeteurs.

Verstorben. Bruno Leuschner, geb. in Sprottau, Schlesien am 15. Mai 1839, deutscher Schauspieler, seit 4 Jahren Mitglied unserer Bühne, vom Jahre 1868 in Amerika an den besten Theatern engagirt.

Novitäten. Hotel Klingebusch. Von Stufe zu Stufe. Tochter des Regiments. Heirathsantrag auf Helgoland. Goldonkel. Papageno. Von Sieben die Häßlichste. Robert und Bertram. Bettlerin von Marienberg. Wirtwart. Wilhelm Tell. Pech-Schulze.

Memoiren des Satans. Mensch ärgere dich nicht. Hasemanns Töchter. Preciosa. Mann im Monde. Bettelstudent von Berlin. Lumpaci-Vagabundus. Beiden Weifen. Postillon von Mündenberg. Entlassene Sträfling. Maurer von Berlin. Muttersegen. Beiden Reichenmüller. Juden von Worms. Mit Vergnügen. Pieder des Musikanten. Czar und Zimmerman (Auberville). Budlige. Teufels Hopp. Blinde von Paris. Schuster Blüster. Pummelstriege. Stiftungsfest. Drei Paar Schuhe. Onkel Tom. Inspektor Dräsig. Goldener Boden.

Hotels: Germania House.

Cincinnati (Ohio), Deutsches Theater und Louisville (Kentucky), Masonic-Temple.

(C., eine der bedeutendsten Handels- u. Fabrikstädte Nordamerikas, „Königin des Westens“ genannt. Viele Clubs, Sängerkhallen u. s. w., 800 000 Einwohner, darunter 60 000 Deutsche. — L., ebenfalls bedeutend, Tabakshandel u. s. w., 123 900 Einw. — Das Theater in C. saß 1200 Personen. Spielzeit: 21. September bis 16. April 1891.)

Eigenthümer. C. W. Neff jun.

Direktion. George Heinemann und Hubert Molchin.

Schauspiel-Vorstände. George Heinemann (Dir.), Oberreg. u. Reg. d. P. Hermann Raberg, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp. Max E. Eßberger, Kplm.

Inspektion und Kasse. Hubert Molchin (Dir.), Bureauchef. Hermann Reif, Vertr. für Louisville. Fritz Springer, Inspiz. Salomon Kohn, Souffl. Georg Junglutz, Kass. Frenkel, Thdien.

Rechtskonsulenten: Bode u. Spiegel. — **Theaterarzt:** Dr. J. E. Krieger.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Julius Collmer, Charr. u. Bät. George Heinemann (Dir.), I. Charom. Rudolf Horstk, I. Liebh. u. Bond. George Le Brët, Charr. Max Monte, jug. Liebh. u. Geden. Hermann Raberg (Reg.), I. Charr. Carl Spörlein (Requis.), Charr. u. Diener. Fritz Springer (Inspiz.), jug. Charr. Carl Witt, I. jug. Kom.

Damen: Leona Vergère, Naive u. II. Soubr. F. Helene Collmer, Mütter u. Anstands. Carola Hammer, I. Liebh. u. Salon. Louise Hammer, Nebenr. Bernhardine von Hoffstetter, I. Soubr. Marie Richhoff, Kammern. F. Marie Schwirschina, kom. Alte u. Mütter. Agathe Wilhelm, sent. Liebh.

Chorpersonal. 6 Herren, 6 Damen.

Orchester. 14 Mitglieder.

Technisches Personal. John Herfert, Maschm. m. 1 Geh. Michael Vang, Thmstr. m. 4 Geh. Carl Spörlein, Requis.

Novitäten. Eva. Wilde Jagd. Schwiegermama. Hankau. Cornelius Voh. Toller Einfall. Verführte Frau. Zauberin am Stein. Geniale Kinder. Griechisches Feuer etc. Zeitungen: Cincinnati: Volksblatt, Ref. S. Herzog. Freie Presse, Ref. S. Bacharach. Anzeiger, Ref. S. Waedo. Cincinnatier Zeitung, Ref. S. Willich. Times Star, Ref. S. O'Brin. Commerzials-Gazette, Ref. S. Karger. Enquirer, Ref. S. Thayer. Israelit und Deborah, Ref. Dr. Leo Wise. — Louisville: Anzeiger, Ref. S. Meinecke. Omnibus, Ref. S. Krippenstaber.

Vokal: „Künstlerheim“ von Wm. Ockermann, nahe dem Theater.

Coblenz, Stadttheater.

(C., Stadt am linken Rhein, Festung ersten Ranges, selbnd gelegen, mit 31 400 Einw., Landgericht, Reichsbankstelle, großer Handel und Schiffahrt. Auf dem rechten Rheinufer Ehrenbreitstein. — Das Theater wurde am 23. Nov. 1787 eröffnet und saß 800 Pers. Spielzeit: 28. Sept. bis 20. März 1891.)

Comité. Oberbürgermeister Schüller. Stadträthe Bucher, Arndt, Douqués, Wirth und Geh. Justizrath Adams.

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. Richard Hagen, zugleich Dir. des Sommertheaters in Trefeld, Neustadt 7.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Richard Hagen (s. Dir.), Oberreg. George Voigt, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp., Altdhrthor 26. Alois Wallheim, Reg. d. P. u. Dppte., Kastorstr. 3. Eugen Gebrath, Reg. d. D., Altdhrthor 26. Carl Panzner, Kplm., Balduinstr. 3. Schierer, Chordir., Rheinstr.

Inspektion, Kasse und Bureaubedienstete. Robert Bussard, Sekr. u. Kass., Marktstr. 26. Richard Röder, Inspiz. d. Sch. u. d. D., Kastorstr. 10.

Hans Ellner, Souffl. d. Sch. u. d. D., Entenpful. Hubert Müller, Kastellan, i. Th. Lorenz Müller, Th.- u. Orchdien., Kastorfr. 1.

Rechtskonsulent: Geh. Justizrath Adams. — Theaterarzt: Sanitätsrath Dr. Adams, Rheinstr. 26.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Carl Fischer, Charg., Balduinstraße 4. Willy Giesecke, I. jug. kom. R., Altdörthor 26. Eugen Gebrath (s. Reg.), hum. R. Alois Mühl, I. Heldenvät, Kornfortstr. 25. Richard Röder (s. Inspez.), Charg. Ferdinand Schuy, I. jug. Held. u. Liebh., Balduinstr. 14. George Voigt (s. Reg.), I. Held. u. Liebh., Bonv. Franz Wallis, I. Chargensp., Casinostr. 1. Alois Wallheim (s. Reg.), I. Charkom., hum. Bät.

Damen: Josephine Bayer, II. Liebh. F. Emma Fischer, I. kom. Alte, Balduinstr. 4. Anna Gabrieli, I. Liebh., Firmungstr. 12. Eugenie Proß, jug. sent. Liebh., Viktoria-Hotel. F. Henriette Müller-Borchert, I. Anstandsbd. u. Mütter, Marktstr. 21. Gertrude Mellenthin, I. Salond., Hotel zum Riesen. Anna Koschel, II. kom. Alte, Friedrichstr. 25. Mathilde Herder, II. R., Balduinstr. 3.

Oper. Herren: Heinrich Abed, II. Tenorp., Pfulgasse 16/18. Sebastian Degen, II. Bassp., Castorhof 1. August Benkenstein, I. ser. Bass, Hotel Victoria. Hans Felbinger, lyr. Ten., Tenorb., Optenten., Balduinstr. Eugen Gebrath (s. Reg.), I. Bassb. Carl Rheinbei, II. Tenorp., Castorfr. Friedrich Rupp, I. Barit., Henninger-Bräu. Alexander Wellig, I. Heldenten., Rheinstr. 7 b.

Damen: Marie Vertram, I. Altistin. Josephine Bayer (s. Sch.), II. Gesangs. F. Emma Fischer (s. Sch.), I. kom. Alte. Ida Hochsattler, I. Koloraturf., Altdörthor 26. Anna Ulrich, I. D.-Soub., Henninger-Bräu. Margarethe Lehmann, I. dram. Säng., Hotel Schidl. Adelheid Wallhs, I. Opttenfäng. u. P.-Soub., Casinostr. 1.

Chorpersonal. Herren: Abed. Barß. Degen. Fischer. Gieken. Kartheuser. Rheinbei. Röder. Damen: Jos. Bayer. Beisheim. Rath. Herder. F. Anna Koschel und Tochter. Rieger. F. Wallheim. — **Orchester.** 8 Herren, 8 Damen.

Technisches Personal. Julius Hinkel, Thmstr. m. 7 Geh. Schmidt, Dekmal. Joseph Hartmann, Schnürm. Gallerin, Bel.-Inspr. m. 2 Geh. Hermann Hamel, Obergard. m. 2 Geh. F. Hamel, Obergard. Frz. Schroeder, Gard. Stadtmüller, Fris. m. 1 Geh. F. Stadtmüller, Fris. Lorenz Müller, Requis. Bouvet, Tapez. Hahn, Gärtner.

Novitäten. Dinorah. Rienzi. Kienzi. Nordstern. Alte Dessauer. Junge Garde. Ehre. Sie wird gelüßt. Familie Knidmeyer. Beiden Leonoren. Post festum.

Bemerkenswerthe Ereignisse. Jubiläum: Direktor Richard Hagen feierte am 25. November 1890 sein 25jähr. Künstler-Jubiläum.

Zeitungen: Coblenzer Zeitung, Red. Dr. Herrmann, Rheinstr. 11. Volks-Zeitung, Red. Friedrich Bahns, Clemensstr. 6. General-Anzeiger, Red. Dommershausen, Rheinstr. 11. Tägliche Nachrichten, Red. Dr. Kühne, Löhstr. 9.

Hotels: Central-Hotel. Hotel Bellevue. Hotel Schidl. Henninger-Bräu. Franziskaner-Bräu.

Coburg-Gotha, Herzogl. Hoftheater.

(Coburg, Residenz des Herzogs mit lebhafter Industrie und Kleinhandel. Sehenswürdigkeiten: Residenzschloß, Zeughaus, Regierungsgebäude am Marktplatz. Feste Coburg mit Sammlungen u. s. w. Einwohner: 17 600. — Gotha, Residenz des Herzogs. Hier blühte 1776–1778 unter Hofsch. Leitung und Mitwirkung von Wolf, Pfizland, Beck die Schauspielkunst. Mittelpunkt für die geographischen Wissenschaften. Bank- und Versicherungsinstitute. Viele Sehenswürdigkeiten: Feuerbestattungshalle, Schloß Friedenstein u. s. w. Einwohner: 29 000. — Das Herzogl. Hoftheater in Coburg wurde am 17. Sept. 1840 und das in Gotha am 2. Januar 1840 eröffnet und saß in Coburg 1100, in Gotha 1200 Pers. Beten: Anfang Juni bis Ende August.)

Intendanz. Kammerh. v. Ehart, Ritterkr. I. Kl. d. Portug. Christusord., Ritterkr. I. Kl. d. Ord. uns. lieben Frau von Villo Vicosa., beauftragt mit der Leitung der Geschäfte der Hofkapell- und Theater-Intendanz, wohnt in Coburg: Im Herzogl. Residenzschloß, in Gotha: Schöne Allee 1.

Artistisch-technische Direktion. Volksg. Quinde, Oberregie, in Coburg: Langeasse 5, in Gotha: Augustinerstr. 19.

Ehrenmitglieder. Friedr. Haase, Herz. Hofth.-Dir. a. D. Th. Wachtel, Kgl. preuß. Kammerf., Ritter h. Ord. Carl Sonntag (vide Schwerin). F. Joh. Vertram, Herzogl. Hofvorles., Herz. S. Coburg-Goth. Verdienstr. f. K. u. W.

F v. Bulhow'sky. F Marie Seebach (vide Berlin). F Charl. Wolter, K. R. Hofschaupl. (vide Wien). F Rina Belloso.

Schauspiel, Opern- und Musik-Vorstände. Wolsfg. Quinde, Oberregie. Carl Weiß, Ritterkr. II. Kl. d. Herz. Ern. Hausord., Reg. d. P., Gymnasiums-gasse 5. J. Goldberg, Reg. d. D., Rosenauerstr. 3. Eman. Faltis, Ritterkr. II. Kl. d. Herz. Ern. Hausord., Hofstplm., in Coburg: Gymnasiums-gasse 6, in Gotha: Kastanien Allee 3. Alf. Ernst, Chor- u. Musikdir., in Coburg: Markt 3, in Gotha: Jüdenstr. 3. Alex. Eichhorn, Herz. S. Ern. Med. f. K. u. W., Konzertm., Theaterplatz 11. Eduard Eichhorn, Ritterkr. II. Kl. d. Herz. Ern. Hausord., Konzertm., Ketschengasse 32.

Inspektion, Kasse und Bureau-Be dienste. Herm. Dohje, Eis. Kr. II. Kl., Verdienstkr. m. Schw. d. Herz. Ern. Hausord., Kriegsdenkm. 1870/71, Dienstauss. II. Kl. u. Landwehrausz., Delon.-Inspr. Ernst Kaltwasser, Herzogl. S. Verdienstmed. m. Schw., Kriegsdenkm. 1870/71, Dienstauss. II. Kl., Intend.-Sekt. u. Kass. Léon Hef, Biblioth. Emil Wagentnecht, Intendanzb., G. Verdienstmed. d. Herz. Ern. Hausord. Christ. Büttner, Thdien. Wolsfg. Schöbner, Oberer Bürglaß 17, u. Alb. Gehring, Steinweg 8, Inspr. F Marie Szameitky, Souffl. d. Sch., Theaterplatz 6. F Carol Siegner, Souffl. d. D., Ketschengasse 19.

Rechtskonsulent: Geh. Justizrath Emil Wasmann in Coburg. — Theaterarzt in Coburg: Geh. Medizinalrath Dr. Florisch üß; in Gotha: Sanitätsrath Dr. Schwarzp.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Conrad Belloso, Med. f. K. u. W., Seifartshof 34. Emil von Braud, Bahnhofstr. 13. Wih. Gerbed, Herz. Ernst-Med. a. B. im Knopfl. z. trag., Bahnhofstr. 18. Eugen Hanstein, Herz. Ernst-Med. a. B. im Knopfl. z. trag., Probstgrund 6. Fritz v. Heimhof, Herz. Ernst-Med. a. B. im Knopfl. z. trag., Steinweg 51. Ottomar Herbert, Med. f. K. u. W., Ketschenborferstr. 20. Richard Richardi, Kirchgasse 16. Elimar Striebed, Kasernenstr. 3. Carl Weiß (s. Reg.).

Damen: F Rina Belloso, Seifartshof 34. Adele Bürger's, Untere Klinge 5. Elsa Hader, Längegasse 17. Jenny Rejo, Pilgram'sroth 3. Alma Renier, Ketschengasse 5. Marie Schröder, Med. f. K. u. W., Rosenauerstr. 9. F Ther. Voigt-Alh, Bergstr. 8. F Ferdinandine Woisch, Med. f. K. u. W., Oberer Bürglaß 8.

Oper. Herren: Max Bürger, Ten., Heiligkreuzstr. 22. Max Büttner, Herz. S. Kämmerl., Barit., Mohrenstr. 18. Theodor Gunther, Baß., Probstgrund 19. Gottfried Mahling, Ten., Victoriastr. 41. Moriz Roscow, Ten., Kasernenstr. 28. Rud. Reer, Ten., Untere Klinge 5. Rich. Richardi, Baß. Franz Schloffer, Baß., Rosenauerstr. 10.

Damen: Marie Altona, Sopr., Thorerstr. 5. Josephine Goldfeld, hoch. Sopr., Webergasse 18. Elisab. Klein, Sopr., Rosenauerstr. 4. Elise Kutschera, Mezzo-Sopr., Ketschengasse 25. F Emilie Semler, Sopr., Bahnhofstr. 13. F Rina Stemler-Wagner, Alt, Bahnhofstr. 10.

Kindervollen. Christiane Schmuher, Johannisgasse 3.

Chorpersonal. Herren: *Carl Bagge. *Max Bähob. *Carl Bertram. *Alex. Bucher. *Heinr. Dannenberg. Adolf Ellinger. Carl Fiedler. Ad. Gaffert. Alb. Gehring. *Carl Graf. *Friedr. Palm. *Richard Richardi. Rich. Schindler. Ludwig Schnauer. *Wolsfg. Schöbner. *Rich. Thalheim. *Fritz Tschloff. Herm. Voit. — Damen: F Marie Bähob. *F Adele Bertram. Amanda Erlenbach. *F Emma Franke. Frieda Gähbert. F Elise Graf. F Elise Hohlwein. Adele Müller. Aug. Preuß. Fr. Reichelt. *F Marie Rodmann. *F Emilie Semler. F Josephine Schöbner. F Gretchen Sperling. F Anna Tschloff. F Julie Voit. Marie Wenk. Fr. Wittenberg. Lina Wosfram.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Orchester. Clemens Bach. Carl Bed. Louis Besig. Ernst Bimboes. Andreas Bischof. Blöcker. Georg Jesewitz. Alex. Eichhorn. Ed. Eichhorn (Rentner d. Genoss.-Pens.-Anst.). Eberhard Engelhardt. Leop. Funl. Edm. Geyersbach. Emil God. Joh. Heidl. Aug. Herbst. Gottl. Diob. Wolsfg. Hoffmann. Herm. Hoffmann. Heinr. Jergang. Rich. Kühn. Georg Lind. Herm. Melzer. Louis Müller. Herm. Müller. U. Renninger. Alex. Buchner. Albert Reichert. Steph. Sauerweig. Friedrich Scheffler. Emil Schmidt. Paul Schülke. Aug. Seig. Friedr. Stöckigt. Gottlieb Supp. Otto Wahl. Friedr. Wolsfg. Albin Wunderlich.

Technisches Personal. Brücker sen., Herz. S. gold. Verdienstmed., Hofth.-Mal. Prof. Mar Brücker, S. Ern. Hausord. II. Kl., Verdienstmed. f. K. u. W., Herz. Anh. Verd.-Ord. f. K. u. W., Herz. S. Mein. Verdienstkr. f. K. u. W., Ritterkr. II. Kl. v. Grossherz. Hess. Verd.-Ord. Philipps d. Grossm., Hofth.-Mal. u. künsl. Berater d. techn. Einrichtungen. Otto Sperling, Theat. u. Majhm. Ernst Fischer, Oberreg. Adam Feiler, Gard. F. Vertha Kändler, Gard. F. Jeanette Schmuher, Gard. Robert Federan, Fris. in Coburg. Felix Wiegst, Kriegsdenkm. 1870/71, Fris. in Gotha. F. Carol. Schwefinger, Fris. in Coburg. F. Vidloff, Fris. in Gotha. Fern. Stöhl, Däppl. Sturmkr., Kriegsdenkm. 1864, Erinnerungskr. 1866 f. C., Kriegsdenkm. 1870/71 f. N. C. am Combattantenb. u. Landwehrdienstanz., Bel.-Zusp. Friedr. Schmuher, Bel.-Geh. Verm. Diez, Bel.-Geh. u. Farber. Georg Kemmer, Mil. Ehr. II. Kl., Eis. Kr. II. Kl., Herz. S. Verdienstmed. m. Schw., Erinn. Kr. 1866, Kriegsdenkm. 1870/71, Dienstanz. I. Kl., Kaffell. in Coburg. Heinr. Pauerfachs, Kriegsdenkm. 1870/71. Kaffell. in Gotha. Heinr. Bed. Schnürm. Carl Kändler, Tapez. Georg Cyriaci, Requis.-Verw. Alf. Greiling, Requis.-Geh. Anton Schmetter, Requis.-Geh. 24 Per. Hauspersonal.

Gäste. Dr. Hibner. Dr. Minnie Gaud. Fr. Hülich. Héner. Thönissen. Dr. Edward. Fr. Verthier. Dr. Köhler. Fr. Mintos. Fr. Jeller. Kammerl. G. Lederer. Fr. Grube. Heinrich Bötcl. Fr. Whit. F. Klafsch. Adolf v. Sonnenthal. F. Raumann-Gungl. Ensemble der Münchener. Ensemble des Residenztheaters in Berlin.

Novitäten. Coeur-Dame. Madame Bonivard. Arzt seiner Ehre. Wilde Jagd. Herrgottschneider. Prozeßhansel. Endlich. Mchenbrödel (Wörner). Schloß Parad. Stügen der Gesellschaft. Bildnisse. Schatten. Im Austragsrübel. Ehre. Dritte Kopf. Post festum. Großmogul. Strahenfünglerin. Leben für den Baren. Hamlet (Oper).

Abgegangene. Oper: Zul. Bachmann. Schauspiel: Otto Demarr. Fr. Gruby. F. Raupp. Chorpersonal: Tamrath. Werner. Damen: Fr. Feeling. F. Werner.

Neu engagirt. Reg. J. Goldberg. Fr. Guntzer. Fr. Altna. Fr. Voigt-Ally. Fr. Héner. Fr. Heß. Fr. Richardt. Dr. Fiedler. Fr. Wittenberg. Fr. Reichelt. Fr. Winger. Fr. Wenf.

Zeitungen in Coburg: Coburger Ztg., Ref.: Red. v. Januszkievicz. Coburger

Tageblatt, Ref.: Red. Wechung. — In Gotha: Gotha'sches Tageblatt, Ref.: Red. Carl

Woharg. Gotha'sche Ztg., Ref. f. Sch. Wittner, f. D. Lina Reinhardt. Thür. Tageblatt.

Hotels in Coburg: Hotel Leuthäuser. Grüner Baum. Goldene Traube. — In

Gotha: Hotel Wänscher. Deutscher Hof. Stadt Coburg.

Humanitäre Anstalten. „Hoftheater-Pensions-Anstalt.“ Comité: Kammerherr von Ebart, Vors. Geh. Oberfinanzrath Kraß, Rechnungsf. Reg. Reich. Hofschulp. Welser. Es zahlen zu diesem Fonds 61 Mitglieder. Vermögen am 1. Juli 1890: 238 990 Mk.; niedrigste Pension 200 Mk., höchste Pension 850 Mk. Pensionäre z. B. 19; im Ganzen bezogen bis jetzt 43 Pensionäre eine Gesamt-Pension von 133 482 Mk. 66 Pf. und zwar vom 1. August 1849 bis 1. Juli 1889.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalanschuß: Wolfg. Quinde (Oberreg.), Ebmann. Emanuel Kattis (Hofplm.), Stellv. J. Goldberg (Reg.), Schrißl. Carl Vagge (Vur.-Mstr.), Kass. — Der Lokalverband zählt 35 Mitglieder. Außerdem sind im Lokalverbande 17 Pensionäre (12 männl. u. 5 weibl.) und 3 Rentner der Genoss.-Pensions-Anstalt, 2 Mitglieder der Sterbekasse für Deutsche Bühnen-Angehörige. Nicht-engagirt, aber dem Lokalverbande angegeschlossene Mitglieder: 3.

Cöln a. Rh.

(Cöln, eine der reichsten und blüthendsten Industrie- u. Handelsstädte Deutschlands. 281 500 Etw. (Schätzwerth: Der Dom, großartiges Wunderwerk gotthlicher Baukunst, das Tempelhaus, Familienfip der Oberstolzen, Götzenkult. — Das Stadttheater wurde erbaut 1869, eröffnet 1872 unter Dir. Heinrich Rehr und des Vorsth. Nitzrath Meter; es saß 1700 Pers. Epzelzeit: vom Sept. bis Mal euent. Junl.)

I. Stadttheater, verbunden mit Bonn.

Comité. Die Verwaltungsräthe: W. A. Hospelt, Vors. Stadtrath A. Elven. Justizrath Fischer. Regierungsrath Rob. Schnißler. Bürgermeister Thewalt. Bankier Freiherr A. v. Oppenheim. Bankier H. Seligmann. A. Reichmann. Kommerzienrath G. Michels. Stadtschr. Nide.

Eigenthümer. Der Theater-Aktien-Verein.

Direktor und Pächter. Julius Hofmann, Verdienstkr. d. S. Hausord., d. Zähr. Löwenord., d. Herz. S. Ritterkr., Norbertstr. 48.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Ernst Lewinger, Oberreg. d. Sch., Lehrer am Konservatorium, Roonstr. 21. Louis Okert, Oberreg. d. D., Hofenstauffering 7. Otto Bed, Rinkensfuß 12, Julius Eyben, Kreuzgasse 18, Reg. d. Sch. Wilh. v. Schmid, Reg. d. D., Kreuzgasse 20. Arno Kleff, Kplm., Friesenplatz 21. Wilh. Mähldorfer, Kplm., R. d. Fürst. Reuss. Ehrenkr.

III. Kl., d. S. Ern. Hausord., Verdienstkr. dess. Ord., Kgl. Span. Ord. Isabella d. Kath., Kgl. Pr. gr. Gold. Med. f. K. u. W., Kgl. S. Erinnerungskr. 1870/71, Brückenstr. 10. Berth. Filler, Musik- u. Chordir., Langg. 27. F. Holländer, I. Konzertm., Hohenzollernring 78. F. Aranyi-Goldmann, II. Konzertm., Perlenspuhl 4. L. Hegyesi, Solo-Cellist, Mohrenstr. 2. Felicia Junge, Ffife, Lehrerin am Konservatorium, Breitestr. 104. Paul Böttgenbach, gen. Tomajini, Balletm., Lehrer am Konservatorium u. wirkliches Mügl. d. Tanzlehrkunst-Akademie, Schildbergasse 10—12.

Inspizienten und Souffleusen. Gg. Herr, Inspiz. d. Sch., Hochstr. 30. A. Scheer, Inspiz. d. D., Gr. Neug. 19. Paula Weber, Souffl. d. Sch., Büggasse 4. F. L. Leonhardt, Souffl. d. D., Schildbergasse 82. Josef Wings, Chor-Inspiz., Kreuzgasse 17.

Bureau und Kaffe. Martin Hofmann, Hauptkass., Christophstr. 52. Oberreg. Louis Ocker, Bureauchef, Hohenstaufenring 7. J. Kennert, Sekr. u. Biblioth., Appellhofpl. 2. Josef Schwind, I. Kass. Wahl, II. Kass. J. Dedner, Kont. Karl Obier, Bureaubeamter. A. Lorscheidt, Tchdien.

Rechtskonsulenten: Dr. Kill und Dr. Bürges, Helenenstr. 12. — Theaterärzte: Dr. Verigs, Albertusstr. 6. Dr. Stauff, Perlengraben 69.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Otto Beck (f. Reg.). Max Behrend, Neumarkt 35. Alfred Biehler, Neumarkt 44. Julius Eyben (f. Reg.). Arno Garbrecht, Rudolfsplass 10. Max Heden, Lungengasse 61. Egon Hebeberg, Kreuzgasse 18. Hermann Heine, Rubensstr. 8. Georg Herr (f. Insp.). Ernst Leminger (f. Oberreg.). Rudolf Lehrer, Schaafenstr. 54. Hans Korz, Lungengasse 8 a. Julius Kennert (f. Sekr.). Waldemar Robert, Frankstr. 25. Reinhard Tenhaeff, Bobstr. 32. Ludwig Zimmermann, Ehrenstr. 4.

Damen: Anna Braga, Kaiser Wilhelmring 43. Emmy Cronau, Kaiser Wilhelmring 41. Adele Doré, Zahnstr. 6. F. Louise Eyben, Kreuzgasse 18. F. Bertha Flies (f. D.), Breitestr. 98. Hedwig Kaufhold, Breitestr. 40. Ludmilla Landori, Albertusstr. 40. F. Caroline Lanius, Büggasse 11 b. Judith Schwarzenberg, Lungengasse 45. Mary Sieger, Zahnstr. 36. Elise Wolf (Ehrenfeld), Venloerstr. 269.

Oper. Herren: Alois Grienauer, Kaiser Wilhelmring 10. Baptist Hoffmann, Wollkestr. 67. Robert Kaps, Hohenstaufenring 21. Ernst Liebestind, Mauritiussteinweg 96. Ferdinand Litter, Ehrenstr. 61. Clemens Schaarschmidt, Habsburgerring 22. Rudolf Schmalfeld, Karolingering 4. Wilhelm von Schmid (f. Reg.). Dr. Gustav Seidel, Hohenzollernring 31. Kurt Sommer, Ehrenstr. 73. August Ulbrich, Lungengasse 28.

Damen: Gabriele von Artner, Venloerstr. 2. F. Anna Beck-Madeke, Zahnstr. 36. Adele Diermayer, Wollkestr. 75. Henriette Falken, Neumarkt 46. F. Bertha Flies (f. Sch.). Meta Kalman, Kreuzgasse 2 a. Janka Major, Breitestr. 118. Therese Saat, Albertusstr. 21. F. Felagie Sthamer-Andrießen, Hohenstaufenring 43. Sophie Traubmann, Mittelstr. 2. Anna Triebel, Schildbergasse 67.

Ballet. Paul Böttgenbach, gen. Tomajini, Balletm. u. Solotänz., Lehrer am Konservatorium, wirkliches Mügl. d. Tanzlehrkunst-Akademie in Berlin, Schildbergasse 10—12. Susanne Kösch, Solotänz., Zöllpicherplass 2. Tänzerinnen. Hermine Abinger, Röhrergasse 17. Frieda Dehlen, Auf der Röhr 3. Marie Dunst, Büggasse 4. Thella Irmler, Mauritiuswall 37. Elise Kuhnert, Friesenstr. 53. L. Kubitzky, Wollkuche 24. Marie Richter, Alte Wallgasse 4. Johanna Rossi, Klingelpühl 22. Alma Kennede, Lungengasse 61. Marie Wagner, Hansaring 35. Franziska Wagner, Hansaring 35. A. Winter, Schwalbengasse 9.

Chorpersonal. Herren: Jean Bassin. Edwin Bächner. Gustav Grube. *Adolf Jeron. *Karl Kammerer. *Robert Laube. Gottfried Lengsdorf. Marich. Friedrich Pelzer. *Theodor Piqué. *Emil Richter. Ernst Rouché. *A. Kupli. Ludwig Reiz. *Carl Roscher. Anton Sahn. Friz Schmitt. *Ernst Schälzle. *Friz Schlez. *Robert Stellmach. Paul Utrecht. Karl Weisshädel. *Josef Wings (Chor-Inspiz.).

Damen: *Elise Utmann. Franziska Doffe. *F. Johanna Einder. Wilhelmine Fischer. Frz. Främle. L. Ferling. *F. Bertha Filler. Louise Heinemann. *F. Antonia Helbig.

*F Anna Herr. *Rosa Korner. *Meta Krätty. F Heloise Laube. Marie Maurer. Rosa Rauschenberg. F Georgine Rouché. F Anna Richter. Helene Rausch. Lina Stein. *Auguste Schmidt. Josefina Scheer. F Marie Schätze. F Katharine Schilling. Lise Schük. *F Benedicta Steiniden. Mathilde Waldon.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Kollen und Partien mit.

Orchester. 53 Mitgl., davon gehören der Genossenschaft an Herr Joh. Schlumberger. **Technisches Personal.** Albert Rosenbergl, Maschin., Bühnenstr. 1. Ernst Gosewisch, Ichnstr. m. 10 Geh., Streitzeuggasse 13. Wilhelm Kuhn, Delmal., Heinsbergerstr. 21. E. Hettelmeyer, Schnürm., Gr. Neugasse 19. F. E. Berner, Zusp. f. Gas- u. elektr. Beleuchtung, sowie d. Röhrenkammer, Clemensstr. 2 a. Fritz Spöhr, Gard.-Zusp., Hohenstaufenring 42. Breiden, Klosterhalsen, Witz, Klinkhammer u. Schreiber, Gard. Frl. K. Blank, Dbergard., Hühngasse 17. Frl. Breiden, Mauritiuswall 42, F Klosterhalsen, F Obier, F Müller, F Reig u. F Weiß, Gard. Carl Praneuf, Frl. m. 4 Geh., Langgasse 14—16. Wilhelm Heymann, Requis., Püggasse 11. Blum, Tischler, Thieboldsgasse 31. E. Prägler, Tapezier, Alte Wallgasse 5. Kruefer, Gärtner, Eintrachtstr. 169.

Gestorben. Richard Frenkel, Vel.-Zusp. Ludwig, Drch.-Mitgl.

Gäste. Francesco d'Andrade. A. v. Vandrowski. Maximilian Ved. Billy Birrenkoven. Fritz Ernst. E. Fehler. Emil Göhe. Auguste Häbermann. Ernst Hartmann. F Minnie Faul. August Zunker. Ida Kalman. Frl. von Kannée. Adolf Klein. Georg Lederer. Louise Diermann. Meta Renner. Maria Röthgen. Carl Scheidemantel. Felix Schweighofer. Adolf von Sonnenthal. Auguste Spöhr. Gabriele Tobis. Josef Wolf.

Novitäten. Schauspiel: Verlorene Sohn. Hochzeit v. Baleni. Bild d. Signorelli. Raffabäer. Letzte Wort. Ehre. Luigow's. — Lustspiel: Bruder Hans. Herzlosen. König und Bauer. Tartuff. Wilddiebe. — Volksstück: Kreuzschreiber. Familie Knickmeyer. Fifi. — Oper: Mädchen vom See. Zolanthe, die Königsstochter. Arme Jonathan. Alte Oeffauer. Richter v. Granada. — Ballet: Puppenfee.

Humanitäre Anstalten. Orchester-Sustentationsfonds, gegründet von Dir. Zul. Hofmann 1881. Vorstandsmitglieder: Dir. Zul. Hofmann. Bankier Heinz. Seligmann. W. Alletotte, Orchestermitgl. Pensionsanstalt f. Orchester-Mitglieder. Pensionsfonds d. Cölner Stadth., gegründet 1886 von Dir. Zul. Hofmann.

Zeitungen: Cölnische Ztg., Ref. f. Sch.: Baron v. Perfall; f. Oper: Dr. Reigel. Cölnische Volksztg., Marzellenstr., Ref.: S. Ripper. Cölner Nachrichten, Ref.: W. Drossing. Cölner Tagebl. u. Cölner Sonntagssang., Ref.: G. Delpy u. E. Wolff.

Hotels: Hotel Ditsch. Hotel Mainzer Hof.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausflug: Ludwig Zimmermann, Domann. Rudolf Leyrer, Schriftf. Otto Ved, Hauptkass. Martin Hofmann, Ulbrich, Kass. — Der Lokalverband zählt 50 Mitglieder.

II. Flora-Theater.

(Das Theater wurde 1870 erbaut und faßt 1400 Personen. Spielzeit: 1. Mal bis 1. September.)

Direktion. Alexander Hirschfeld, führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände, Inspektion. Hans Fender, Reg. d. P. u. Optie. Fritz Gräbert, Reg. d. L. u. Optie. Carl Seelig, Reg. d. Optie. Berthold Filler, Kaplm. E. Frank, Chordir. Wih. Brandeis, Sekr., Bibl. u. Zusp. Paul Dallinger, Zuspiz. F Louise Mahler, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Oscar Bauberger. Carl Brinkmann. Heinz. Domann. Hans Fender (Reg.). Fritz Gräbert (Reg.). Oskar Riotta. Emil Piepe. Josef Rigrini. Ewald Beyold. Carl Seelig (Reg.). Otto Werner. E. Zimmermann.

Damen: F Marie Fender. Johanna Geera-Brandeis. Penny Geißelbrecht. F Amelie Gräbert. Malli Sauer. F Euphrosina Seelig. Therese Stern. Anna Volkmar.

Chorpersonal. 10 Herren und 16 Damen.

Orchester. Kapelle d. Westfäl. Fuß-Artill.-Regiments Nr. 7.

Technisches Personal. Boltmann I, Ichnstr. m. 3 Geh. Rikmann, Gard. Frl. Brüstlin, Gard. Knick, Vel.-Zusp. Carl Praneuf, Frl. Wih. Heymann, Requis. Klingler, Schnürm.

Gäste. E. W. Müller. César Ved. Otto Ved. Fritz Ved.

Novitäten. Flotte Weiber. Schützenfest. Abenteuer. Kap. Fracassa. Viceadmiral.

Bemerkenswerthes. Gestorben: Josefina Antoff.

Cöthen, Civioli-Theater.

(K. im Herzogthum Anhalt, mit 17 600 Einwohner, hat eine bedeutende Zucker-Industrie; 2 Schläffer, Gymnasium. — Das Theater wurde 1863 erbaut und faßt 800 Personen. Spielzeit: 15. Mal bis 9. Sept.)

Eigentümer. Wilhelm Paul.

Direktion. Carl Schröder (Regisseur am Stadttheater in Magdeburg).

Schauspiel- und Musik-Vorstände, Inspektion, Kasse. Carl Schröder (Dir.), Oberreg., Hans Manussi, Reg. Carl Schmidt, Kplm. Kahlaus, Konzertm. Adolph Schramm, Mend. u. Bureauchef. Wilh. Schweiger, Biblioth. u. Inspiz. F. Therese Hoffmann, Souffl. Franz Thielemann jun., Thdien. Eugen Richter, Kass. Rechtskonjulent: Justizrath Brämer. — Theaterarzt: Dr. Fikau.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Georg Baselst. Mr. Palm. Rich. Harzmann. Hans Manussi (Reg.). Carl Richter. Wilh. Ronnenberg. Ad. Schramm. Carl Schröder (Dir.). Job. Schumacher. Wilh. Schweiger (Inspiz.). Jul. Seidler.

Damen: F. Franz, Carlßen. F. Math. de la Chapelle. Ellen Förster. Ida Friedrichs. Emma Graichen. Julie Hilger. Leonore Helgermann. Adele Hübsch. Anna Lebrun. Anna Cuißing. F. Anna Ronnenberg. F. Math. Schumacher.

Orchester. Die Stadtkapelle (30 Mann).

Technisches Personal. Friedrich Häbcke, Thmsr. m. 3 Geh. Carl Giebeler, Gard. m. 2 Geh. F. Louise Langbein, Gard. Ludw. Albrecht, Fris. m. 1 Geh. Thielemann sen., Requis. Fritz Bahl, Tapez.

Novitäten. Rechte Schlüssel. Tilli. Unser Doktor. Letzte Wort. Neuberwählten. Goldfuchs. Ilse. Schützenfest. Jägerbaron. Schwiegermama. Goldhärchen. Cuißow's. Alte Dessauer. Ehre.

Colberg, Stadttheater.

(C., ehemalige Festung, mit 4 Vorstädten, darunter Colbergermühle. Sehr besuchtes See, Sool- u. Moorbad, lebhafter Handel, Rheberel. 17 000 Einw. — Das Theater wurde 1868 erbaut und faßt 700 Personen. Spielzeit: 13. Juni bis 15. September.)

Eigenthümer. Die Stadt Colberg.

Comité. Bürgermeister Kummert, Geheimrath Maron. Beigeordneter: Bachsmann. Stadtverordneter: Christiani.

Direktion. Arno Cabisius, Direktor des Stadth. in Stettin (s. d.).

Schauspiel- und Musik-Vorstände, Inspektion. F. W. Schmitt, Oberreg. Ed. Hedrich, Reg. d. D. Ed. Esbach, Reg. d. Optte. Theodor Winkelmann, I. Kplm. F. Peggow, Kass. F. H. Händel, Secr. Réméth, Inspiz. Louise Edert, Souffl. Theaterarzt: Dr. Weigenberg.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Franz Costa. Theodor Franke. Herm. Gotthardt. Fritz Hagen. Max Heden. Carl Wittmann. Heint. Robert. Eugen Schady. Rich. Thomas.

Damen: Therese Braunny. Isabella Fabius. Lotte Hausen. Emmy Krauß. Lina Proft. Stefi Swoboda. Agnes Wisthaler. Anna Wisthaler.

Oper. Herren: Ed. Esbach. Bruno Seydich. Heint. Hobbing. Ed. Hedrich. Oskar v. Lauppert. Richard Merkel.

Damen: Lina Wet-Salzer. Therese Braunny. Lotte Hausen. Luise Ottermann. Lina Proft. Daniela Rolland. Meta Renner. Anna Wisthaler.

Chorpersonal. 10 Herren und 10 Damen.

Orchester. Die Badkapelle.

Technisches Personal. Carl Fiebelstorn und H. Peggow, Thmsr. m. 2 Geh. F. Händel, Requis. Gablonstky, Fris. L. Vauch, Obergard. F. Vauch, Gard.

Gäste. Leon Rejemann. Franziska Raberg. Selma Schoder.

Novitäten. Gänseleisel. Cuißow's. Unterstaatssekretär. Schatten. Lothengrin. Uudine. Jägerbaron. Bettelstudent. Boccaccio. Fatuniga. Lustige Krieg.

Colmar i. Elsaß, Stadttheater.

(C., Stadt an der Bahn Straßburg-Basel, mit 27,000 Einw. Oberlandesgericht, Handelskammer, Bezirkspräsidium, bedeutende Baumwollensfabriken u. f. w. — Das Theater faßt 1000 Pers. Spielz.: 5. Okt. bis Palmarum.)

Vorstand. Die städt. Theater-Kommission. Präsident: Stadtrath Taron.

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. Georg Reichmeyer.

Durch Beschluß der städtischen Behörde wurde in Uebereinstimmung mit dem Theater-Comité das Stadttheater am 4. August 1890 Herrn Direktor Georg Reichmeyer übertragen, unter Gewährung von 3000 Mark Subvention und völlig freiem Hause. Herr Reichmeyer ist seit 20 Jahren der erste ständige Direktor des städtischen Instituts.

Schauspiel-, Musik-Vorstände und Inspektion. Georg Reichmeyer, Oberreg., Colbergstr. 15. Georg Scholz, Reg. f. Tr., Sch. u. Lustsp., Weinlaubstraße 6. Gustav v. Schfertig, Reg. f. Optte. u. P., Kopfsausgasse 8. Moritz

Grimm, I. Kplm., Vangegasse 8. Rothe (Kgl. Musikdir.), Musikdir. Carl Hartmann, Sekr. u. Biblioth. Friedr. Wiebach, Zuspiz. F. de Nolte, Souffl. **Kasse u. f. w.** Fr. Gsell, Kass. A. Kaufmann, Kass. Ernst Pohl, Kontr. Eduard Remond, Tbdien.

Rechtskonsulent: Rechtsanwält Preiß. Theaterarzt: Dr. Eschle.

Darstellende Mitglieder.

Operette und Schauspiel. Herren: Viktor Burchardt, I. Tenor. Aug. Bodenmüller, Charg. Franz Czernack, kom. Charg. Angelo Fiori, I. Held u. Liebh. Joseph Güh, Heldenbat. Paul Hankel, Intrig. u. Bät. Joseph Müller, jug. Liebh. u. Bonv. Julius de Nolte, Gesangskom. Georg Reichmeyer (Dir.), jug. Kom. Hans Roleff, Barit. Georg Scholz (Reg.), Charr. Gustav von Seyfertig (Reg.), a. G. f. d. S., Gef. u. Charkom. Max Schneider, jug. Held u. Liebh. Siegf. Sommer, Dttenten. Friedrich Wiebach (Zuspiz.), bed. Charg. u. Bät.

Damen: Josephine Birkenhain, Mezzosopr. Kathi Danner, I. Liebh. Hortense von Ghilany, Coloraturpartien. Else Grandjean, sent. Liebh. Josephine Hansen, II. R. Lini Kastner, Liebh. u. Salond. Eugenie von Mid (a. G. f. d. S.), I. Dttent. Paula Milefi, Koloraturf. Hermine Müller, Soubr. Clara Reichmeyer=Starke, Dttensoubr. Antonie Reichmeyer, kom. Alte u. Anstandsbd. Clara Rossmann, jug. Gesangsop. Hedwig Schneider, Naive. Helene Welteu, Liebh.

Kinderrollen. Kleine de Nolte.

Chor. 6 Herren u. 6 Damen.

Orchester. 25 Musiker der Kapellen des 4. u. 10. Jäger-Bataillons unter Mitwirkung der Kgl. Musik-Dirigenten Rothe und Peine.

Technisches Personal. Neumayer, Vel.-Zusp. Jenny, Thmstr. Hansmann, Schnürm. Rubin, Requis. Sommer, Gard. F. Fritsch, Gard. Schreiber, Frit.

Gäste. Starke, Julius Fiala.

Robitäten. Ferréol, Durand u. Durand. Ehre. Sternschnuppe. Gertrud. Hankau. Fall Clemenceau. Arne Jonathan. Alte Dessauer.

Zeitungen: Gläser Tagesblatt, Red.: Galinsdörfer; Ref.: Musiklehrer Wildberger. Colmarer Zeitung, Red.: Jung; Ref.: Red. Seiler.

Hotels: Zur Sonne. Drei Schlüssel.

lokale: Lughof, van Briesen.

Cottbus-Meißen, Stadttheater.

(L. Stadt im Pr. Reg.-Bez. Frankfurt, mit 28 400 G. Landgericht, viele Fabriken, Gymnasium. — M. Stadt in Sachsen, an der Bahn Leipzig-Dresden, mit 15 600 G.; alterthüm. Stadt, schöner Dom, Fürstenschule, Porzellanfabrik, Handel u. Schifffahrt. Das Th. in G. befindet sich in einem Hotel, das in Meissen fast 600 Personen. Spieltelt: 28. Sept. bis Palmsonntag 91.)

Eigentümer. In Cottbus: C. Neubauer. In Meissen: die Stadt.

Direktion. F. Clara verw. Seder, zugl. Dir. d. Sommerth. i. Bad Hixacker.

Regie u. f. w. Otto Willß, Oberreg. Fuchs, Reg. d. P. u. d. Dptte. Richter, Kplm. in Cottbus. Müller, Kplm. in Meissen. Seeger, Konzertm.

Inspektion u. Kasse. Otto Willß, Bureauchef. Bretschneider, Sekr. F. Simon, Souffl. F. Seder (Dir.), Kass.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Karl Bretschneider (Sekr.), Chargen. Alex. Elwiß, Bät. u. II. Charr. Robert Fuchs (Reg.), I. Gef. u. Charkom. Rich. Grosse, I. jug. Held. u. Liebh. August Nolte, Bät. u. Charr. Otto Reiff, ges. Liebh. u. Bonv. Wilh. Schröder, II. R. Richard Wangemann, I. Charr., Intrigant. Maxim. Wieske, I. jug. kom. Gesangsop. Otto Willß (Oberreg.), I. Held. Liebh. u. Bonv. Otto Zacharewicz, I. hum. Bät.

Damen: Anna Baumann, II. Soubr. Fanny Erhardt, sentim. Liebh. Martha Fritsch, I. Soubr. Martha Graben, I. Naive. Pauline Margreiter, Anstandsbd., kom. Alte. Isabella Morasch, jug. sentim. Liebh. Marg. Norden, unnt. Liebh. Anna Waldau, I. Liebh.

Kinderrollen. Kleine Margreiter.

Orchester. 18 Mitglieder, Stadtkapelle.

Technisches Personal. Hans Pilotat in Cottbus u. Jacob in Meissen, Thmstr. mit 5 Geh. Tieße in G., Vel.-Zusp. Schröder, Gard. F. Dommanek in G., F. Weinsätter in M.,

Gard. m. 2 Geh. Niergefaß in C., Klages i. M., Fris. m. 2 Geh. Pilotat i. C., Richter i. M., Requis. m. 1 Geh. 8 Billekteurs.

Novitäten. Zweite Gesichts. Haubenlerche. Verlorne Paradies. Pension Schöller. Mein junger Mann.

Zeitungen: Cottbusser Zeitung, Mühlenstr. 21. Ref. f. Sch.: Mandt, Sprechst. Vorm. 7—8. Cottbusser Anzeiger, Bahnhofstr. 48. Ref. f. Sch.: Rentert, Leopoldstr. 6, Sprechstunde Nachmittag 2—4. In Weiden: Tageblatt, Theaterplatz 136. Ref. f. Sch.: Dr. G. Winter, Fischergasse, Sprechst. 11—12.

Local: Pagenhofer Bierhalle von Förder.

Crefeld, Stadttheater.

(C., eine der gewerksamsten Städte Deutschlands, mit 110 000 E., Seiden- und Sammet-Fabrikation. Bemerkenswerth das Rathhaus mit großen Wandgemälden, das Museum, die Webeschule mit Gewebesammlung. — Das neue Stadttheater ist erbaut 1886 und faßt 1000 Personen. Spielzeit: 21. Sept. bis 15. April 91.)

Vorstand. Albert Fußban. Dr. jur. Heinr. Busch. Anton Hamers. Heinr. Schulz. Emil Seyffardt.

Eigenthümer. Crefelder Stadt-Theater Actien-Gesellschaft.

Artistscher Direktor. Anton Otto (seit 1887) Rheinstr. 68.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Anton Otto (Dir.), Oberreg. Jos. Conradi, Reg. d. Tr., Mariannenstr. 81. Hubert W. Voll, Reg. d. Sch., Uerdingerstr. 6. Adolf Feuchter, Reg. d. L. u. d. P., Königstr. 92. Ernst Kupfer, Kaplm., Rheinstr. 7.

Inspektion, Kasse und Bureaubedienstete. Fr. W. Zander, Bureauchef, Sectr. u. Kass., Vohstr. 114. Ludwig Denker, Louisenplatz 8, Wilhelm Schweizer, St. Antonstr. 105, Gustav Weimann, Uerdingerstr. 36, Jnspez. F. W. Schäßler, Hubertusstr. 59, F. Mar. Schweizer, St. Antonstr. 105, Souffl. Heinr. Klein, Kast., im Theater. Heinr. Wilms, Thdien., Weststr. 72. Heinr. Reys, Orchdien., Nordstr. 65.

Rechtstisfulent: Dr. jur. Heinrich Busch. Theaterarzt: Dr. med. Zuckermann.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Harry Alsen, jug. Liebh. u. Bonv., Dreikönigenstr. 13. Paul Balg, Epif., Kronprinzenstr. 32. Venno Berg, I. Charg., Marktstr. 19. Hubert W. Voll (f. Reg.), Charr. Theodor Burgarth, jug. Helden, Carlsp. 26. Joseph Conradi (f. Reg.), Helden- u. hum. Bät. Ludw. Denker (f. Jnspez.), Epifod. Carl Deutschinger, jug. Liebh., Ostwall 66. Mag. Deutschmann, I. jug. Kom., Ostwall 218. Ad. Feuchter (f. Reg.), I. Charrkom. Fritz Gefreier, Epif., Louisenplatz 8. Heinr. Groß, Liebh., Südstraße 47. Mag. Kappner, I. Feld. u. Bonv., Blumenstraße 63. Otto Kirchhoff, Intrig., Mörferstr. 17. Mag. Köhler, Epif., Louisenstr. 155. Franz Kreidemann, II. Charr., Felselstr. 51. Reinhold Luebed, I. Feld. u. Bonv., Ostwall 128. Mag. Müller, II. Bät., Carlsp. 26. Gebhard Perajini-Schäßler, II. jug. kom. R., Hubertusstr. 59. Ernst Schön, Heldenwät., Lutherische Kirchstr. 26. Fritz Schüb, Epifod., Kronprinzenstr. 162. Carl Schöppner, Chargen, Evangelische Kirchstr. 3. Wilhelm Schweizer (f. Jnspez.), kom. R. Gustav Weimann (f. Jnspez.), Bät. Edgar de Gliemes (n. eng.), Nordwall 73.

Damen: Ida Verthold, Epifod., Louisenplatz 8. F. Margarethe Denker, Epifod., Louisenplatz 8. F. Marg. Deutschmann, Soubr. u. Liebh., Ostwall 218. Seraphine Erna u., I. Liebh. u. Feld., Carlsp. 26. Ernest. v. Franken, Soubr. u. Liebh., Carlsp. 28. Anna Heinsdorff, jug. Sentim., Ostwall 157. F. Fiabella Köhler, ser. Mitt., Südstr. 25. Fanny König, Soubr., Hochstr. 57. F. Hanna Müller, Kammermädch., Carlsp. 26. F. Helene Otto-Ruhse, Soubr. u. jug. Salond., Rheinstr. 68. F. Vina Schüb, Epif., Kronprinzenstr. 162. Martha Schüb, Epif., Kronprinzenstr. 162. Sophie Schlotte, Liebh., Evangel. Kirchstr. 3. Emely Bachée, kom. Alte, Dampf-mühlenweg 32. F. Frieda Weimann, II. Mutterer., Uerdingerstraße 6. Bertha Wildt, Kammermädch., Felselstr. 1. Catharina Winkler, weibl. Charr., Louisenplatz 8. Elsa Wolf, Liebh., Rheinstr. 89. Friederike Weigand, Naive, Peterstr. 141.

Kinderrollen. Kleine Schweizer.

Chorpersonal. 8 Herren. 8 Damen.

Orchester. 32 Mitglieder.

Technisches Personal. Friz Scuse, Majchm. m. 2 Geh. Heint. Klein, Thmstr. u. Detmal mit 3 Geh. August Viestes, Schmirrstr. m. 2 Geh. Gerhard Linniers, Bel. Insp. m. 2 Geh. J. J. Paas, Obergard. Friz Schuig, Gard. m. 1 Geh. F. Lehmann, Gard. F. Schmitz, Gard. Wilh. Burvenich, Fris. m. 2 Geh. Bruno Koch, Requis. m. 2 Geh. Jos. Gebhard, Fischer m. 2 Geh. Jos. Kofe, Tapezier m. 1 Geh.

Novitäten. Jaungast. Schalten. Karolinger. Harold. König Johann. König Richard II. König Heinrich IV. König Heinrich V. König Heinrich VI. König Richard III. Wallenstein-Trilogie. Unterstaatssekretär. Rechte Schlüssel. Wahnsinnig? Bild des Signorelli. Götz von Berlichingen. Schwiegermama. Dompfaff. Frühling im Winter. Heimgfunden. Durchs Ohr. Sie wird geküßt. Der Herr Major auf Urlaub. Zweite Gesicht. Gaubenlerche.

Zeitungen: Grefelder Zeitung, Redakteur Dr. Noack, Sternstr. 24. Ref. f. Sch.: Dr. Noack, Ernst Briles. Generalanzeiger, Red. Otto Grubert, Alte Linnerstr. 83. Ref. f. Sch.: Otto Grubert. Niederrh. Volksztg., Red. Heint. Otto, Friedrichstr. 41. Ref. f. Sch.: mehrere. Lokale: Hofbräuhaus. Pastern. Heiligers. Fajbender. Edntgen. Staebes. Hotels: Vely. Herz. Central-Hotel. Pastern.

II. Sommertheater in der Stadthalle.

(Das Theater wurde 1859 eröffnet und faßt 700 Personen. Spielzeit: 1. Juni bis 1. Sept. 1890.)

Eigentümer. Aktien-Gesellschaft.

Direktion. Richard Hagen, Direktor des Stadttheaters in Coblenz.

Schauspiel-Vorstände, Inspektion. Rich. Hagen (Dir.), Oberreg. Gust. Vog, Reg. d. Insip. u. Sch. Alois Wallheim, Reg. d. P. u. Opnte. Jos. Manas, Kaplan. Bussard, Sekr. Richard Röder, Insipiz. Gustav Becker, Souffl.

Theaterarzt: Dr. Zuckermann.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Gustav Vog. Richard Böttcher. Rudolf v. Hofet. Hans Felbinger. Carl Fischer. Franz Gohmann. Willy Giefede. Krause. Paul Renft. Friedrich Rupp. Franz Wallhs. Alois Wallheim. Carl Lüh.

Damen: F. Johanna Vog. Emma Brentano. Josephine Beyer. F. Emma Fischer. Jakobine Grohé. Anna Graf. Adele Pfalz. Anna Preuß. Martha Seidel. Marie Tillon. F. Wallheim.

Orchester. 12 Musiker der Stadtkapelle.

Technisches Personal. Viestes, Thmstr. Burvenich, Fris. Hamel u. Frau, Gard. Göze, Requis.

Gäste. Fr. Kroned. Ernst Arndt. Schwed. Damen-Sextett Brodmann-Pöttinger.

Novitäten. Mitabo. Königsgardist. Walzerkönig. Junge Garde. Hotel Volapük. Bagabund.

Crimmitschau-Mittweida.

Verbunden mit dem Sommertheater Lindenau-Leipzig.

(E. Stadt im sächs. Kreis Zwickau, mit 19,800 Einw.; große Wollfabrikation. — M., ebenda, mit 10,000 Einw., nicht unbedeutende Textilindustrie. Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Adolf Triebel (seit 1877).

Regie, Inspektion u. s. w. Felix Schleichardt, Reg. Karl Schumann, Reg. Walter Tillig, Insipiz. Elise Müller, Souffl.

Bureau und Kasse. Karl Simonis, Kass. Karl Bode, Sekr.

Theaterarzt: Dr. Sauer.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Waldemar Arnau, II. Liebh. Karl Bode (Sekr.), I. Charg. Otto Eisinger, Epif. Heint. Harenburg, I. Held. Rob. Herrmann, I. jug. Charkom. Karl Leitner, jug. Held. Paul Schelly, jug. Liebh. Felix Schleichardt (Reg.), I. Charr. Karl Schumann (Reg.), I. Charkom. Walter Tillig (Insipiz.), Charg. Friz Winterberg, Heldenbät.

Damen: Elise Buchner, I. jug. munt. Liebh. F. Selma Herrmann, Iom. Alte. Jenny Pechtcl, II. Liebh. Anna Rasch, II. Soubtr. F. Rosa Rüdiger, Anstands. Adele Schlegel, sent. Liebh. Clementine Schlegel, II. R. F. Guste Schleichardt, I. Liebh. Flora Schumann, Soubtr. u. munt. Liebh. F. Johanna Tillig, II. Mitt. F. Agnes Triebel-Schlegel, I. Held.

Kinderrollen. Walter und Gretchen Triebel. Robert, Herrmann und Paul Rüdiger.

Technisches Personal. August Kayßmann, Thmstr. Karl Schumann, Detmal. Pohlenz, Gard. Vormann, Fris. Eisinger, Requis.

Gäste. Pauline Ubrich. Emil v. d. Osten. Helene Leonhardt, Balletmeisterin mit 6 Damen.

Novitäten. Flotte Weiber. Unsere Don Juans. Lieb. Schatten. Zweite Gesicht. Haubenlerche. Wilde Rose. Puppenfee. Goldmarie und Bedmarie.

Zeitungen: Grimmitzshauer Anzeiger, Red.: Kurt Richter. Wittweidaer Wochenblatt, Red.: Moriz Billig.

Hotels: Grimmitzshau: Vereinshof. Goldener Adler. Wittweida: Deutsches Haus. Sächsischer Hof.

Cüstrin, Konzerthaus.

(C., Stadt und Festung im Reg.-Bez. Frankfurt, mit 15 200 Einwohnern. — Das Saaltheater wurde 1864 eröffnet und faßt 800 Pers., das Gartentheater 1500. Spielzeit: 15. Mai bis 2. Sept. 1890.)

Eigentümer und Direktor. Friz Ahmy (seit 1886), Plantagenstr. 1a.

Schauspiel- und Musik-Vorstände, Inspektion. Ferd. Gilzinger, Oberreg. Rob. Hartmann, Reg. Adolf Heberling, Reg. Heinr. Beermann, Reg. Bernhard, I. Kaplm. Rudolf Piesse, Musikdir. Paul Mittelhaus, Dramat. Cornel. Leibholz, Sekr. Ludwig Schneider, Inspiz. Cohnmann und Born, Thdien. Alma und Anna Dstrowski, Kass. Emma Spiegel, Billetabn.

Rechtskonsulent: R.-Anw. Arnholz. — Theaterärzte: Dr. Cohn u. Dr. Nieprasch.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Heinr. Beermann. Emil Gauß. Ferd. Gilzinger. Walter Grube. Rob. Hartmann. Ad. Heberling. Gust. Klapauf. Zul. Kott. Georg Opyel. Ludw. Schneider.

Damen: Helene Born. Toni Hartmann. Helene Herbst. Dora Hermann. Elena Martinez. Ida Moser. Cornelia Rheinberger. Marie Salchow. Anna Scholz. Alma Waldow.

Orchester. 12 Musiker der Regiments-Kapelle.

Technisches Personal. Carl Klapauf, Thmspr. m. Geh. Theodor Teller, Dekmal.

Braum, Vel.-Insp. Müller, Friz. Luleh, Tischl.

Novitäten. Berühmte Frau. Cornelius Boß. Sie weiß etwas. Beiden Leonoren. Ehre. Verlorne Ehre. Galeotto. Sternschnuppe.

Czernowik, Stadttheater.

(Siehe Nachtrag).

Danzig, Stadttheater.

(D., Stadt in Westpreußen, Festung ersten Ranges, mit 116 000 Einw., mittelalterliche Bauten, gothischer Artushof, Handelskammer, Reichsbahnhauptstelle, große Fabriken, wichtiger Handelsplatz u. s. w. — Das Th. wurde am 3. Aug. 1801 eröffnet und faßt 1500 Pers. Spielzeit: 20. Sept. bis 1. Mai.)

Verwaltungsdemité des kgl. Schauspielhauses. Vorsitzender: Regierungspräsident von Hepppe, Regierungsgebäude, Neugarten.

Eigentümer. Der kgl. Fiskus.

Direktion. Heinrich Rosé (seit 1886), Kohlenmarkt 10.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Heinrich Rosé (Dir.), Oberreg. Hans Schreiner, Reg. d. Tr. u. Sch., Breitgasse 126 a. II. Leo Stein, Reg. d. Lustsp., Holzmarkt 11, part. Emil Bing, Reg. d. P. u. Opte., An der großen Mühle 1a., II. Josef Ritter, Reg. d. D., Holzmarkt 7, III. Heinrich Kiechaupt, I. Kaplm., Holzmarkt 21, II. Josef Manas, II. Kaplm. u. Chordir., Schmiedegasse 20, II. Ludwig Herrmann, Konzertm., Pfefferstadt 22, II. Bertha Wenda, Balletm., Breitgasse 13, I.

Bureau, Inspektion und Kasse. Ferdinand Wendel, Sekretair, An der großen Mühle 1b., II. Josef Kraft, Biblioth., Töpfergasse 23, II. Alfred Reuder, Inspiz. d. Sch., Breitgasse 120, I. Bruno Galejske, Inspiz. d. D., Goldschmiedegasse 9, I. F. Therese Hofmann, Souffl. d. Sch., An der großen Mühle 1b. Franz Neufanger, Souffl. d. D., Töpfergasse 14, part. Marie Tronke, Kass., Große Allee. Heinrich Reep, Kontr. u. Kastellan, Große Mühlgasse 2, part. Carl Manuth, Thdien., Breitgasse 12, II. Eduard Kohn, Orchdien., Baumgartchestr. 36, III.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt u. Notar J. Gall. — Theaterarzt: Dr. Pivko.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Ernst Arndt, jug. kom. R. u. Geden, Schmiedegasse 16. Emil Bing (f. Reg.), I. Gesangs-, Char.- u. kom. R. Leopold

Dobriner, H. R., Breitgasse 42, I. Bruno Galeiſke (ſ. Inſpiz.), Chargen. Georg Höſſlich, Gefängs- u. Charfom. R., Pfefferſtadt 49, II. Joſef Kraſt (ſ. Biblioth.), Bät. u. Charr. Oskar Maximilian, Feld. u. Lieb., An der großen Mühle 1b, I. Alfred Reudeſer (ſ. Inſpiz.), Naturb. Heinrich Roſé (ſ. Dir.), I. tom. Charr. Ditto Kub, jug. Feld. u. Lieb., Breitgasse 29, I. Hans Schreiner (ſ. Reg.), Feldenbät. u. pères nobles. Leo Stein (ſ. Reg.), Felden, Lieb., u. Bonv. Max Weidlich, hum. Bät. u. Charr., Poggengpuſ 14, I. Max Werner, H. Rollen u. Partien, Silberhütte 6, I. Roſf Wolfgang, II. Lieb., Schmiedegasse 7, II. Hermann Jileſch, II. Lieb., Schmiedegasse 20, II.

Damen: Louiſe Brodſky, Heldinnen, An der großen Mühle 1b, I. Betta Calliano, Soub. ſ. Oppte. u. P., An der großen Mühle 1a., II. Roſa Gagedorn, jug.-naive Lieb., Kohlenmarkt 11, II. Marie Hofmann, H. R., An der großen Mühle 1b., II. Olga Krätty, H. R., Goldſchmiedegasse 9, II. Johanna Proſt, II. Soub., Töpfergasse 26, II. Marie Roepke, ſent. Lieb., Heumarkt 2. F Mathilde Roſé (Dir.), weibl. Charr., Kohlenmarkt 10, III. Louiſe Schmidt, Feld. u. Salonb., III. Damm 14, I. F Filomena Staubinger, Helbenmütter u. Anſtandsb., Langgasse 81, II. F Eſſe Steinberg, tom. Alte, Häfergasse 8, II. Louiſe Wardow, tom. Alte, Breitgasse 9, I.

Oper. Herren: Rudolf Düſing, Baſſ., Töpfergasse 14, I. Sigurd Lunde, lyr. Tenor, Hundegasse 22, II. Joſef Müller (ſ. Reg.), Baſſ. Ferd. Minder, Heldenten., Große Krämergasse 10, I. Heinrich Bezdolt, Bariton., Pfefferſtadt 39, I. Auguſt Reinarz, Baſſ., Kohlengasse 2, I. Hugo Richard, Bariton., Kohlenmarkt 31, III. Georg Wenkhaus, Tenorb., Große Hoſenähergasse 5b., III. Max Werner (ſ. Sch.), II. Baſſpartien.

Damen: Sophie Heyder, Soubrette, Laſtabie 13, I. Minna Hddling, dram. P., Hundegasse 100, I. Adele Krauß, jug. P., Holzmarkt 2, II. Alexandra Miſſchiner, dram. P., Vorſtädiſchen = Graben 28, II. Julie Neuhaus, Alt. u. Mezzoſopr., III. Damm 16, II. Johanna Proſt (ſ. Sch.), H. Gefängs. Ely v. Sanden, D.-Soub., Poggengpuſ 92, II. Adele Schiff, dram. P., Holzmarkt 2, II. F Anna Schnelle, Alt. Eſſe Steinberg (ſ. Sch.), H. Gefängs. Louiſe Wardow (ſ. Sch.), D.-Alte. Jenny von Weber, Koloraturp., Kohlenmarkt 31, II.

Ballet. Bertha Benda, Balletm., Breitgasse 13, I. Solotänz.: Bertha Corander. Helene Neumann, Breitgasse 28, II. 8 Elebinnen.

Chorverſonal. Herren. Tenor: *Leopold Dobriner. *Augo Gerwinl. *Albert Harber. Hugo Neuſch. Franz Siegel. *Theodor Schmidowſky. — Baß: *Richard Barbe. *Hermann Duſke. *Bruno Galeiſke. Karl Streck. *Oskar Steinberg. *Max Werner. Damen. Sopran: *Minna Bergmann. Eliſe Fried. Frieda Bohle. F Anna Gerwinl. *Marie Hofmann. *Olga Krätty. *Louiſe Maſella. *Auguſte Maſella. Roſa Schmidt. — Alt: *F Clara Dobriner. Katharina Hofer. *Marie Maſella. Emmy Müller. *Johanna Proſt. Bertha Werner.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Orcheſter. 36 Mitgl. Der Geſenſchaft gehören an: Louis Herrmann, Konzertm. Arno Thurm, I. Violine. Leop. Gelsz, II. Violine. Margarethe Winzer, Harfe. Rudolph Siegel, II. Flöte. Carl Schindler, II. Klarinette. Theodor Hempel, I. Fagottiſt. Erniſt Winter, I. Trompete. Fr. Jillich, II. Trompete. Carl Fichtner, Poſaune.

Techniſches Perſonal. Ferdinand Müller, Maſchn. u. Thmſtr. m. 8 Geſ. Moriz Wimmer, Deſmal. Joſef Zebul, Schnürm. Johann Güttnr, Bel.-Zuſp. Ferd. Müller, electr. Licht. Chriſtian Oldenburg, Obergard. Ludwig Schelm, Gard. Franziska Kathäke, Obergard. Auguſte Koſt, Gard. Julius Baſſam, Frii. Louiſe Dahle, Frii. Thereſe Neek, Requiſ. Joſef Zebul, Fiſchler. Heinrich Karl, Tapez. Nabide, Igl. Gärtner.

Gäſte. Emil Göge. Franzesco d'Andrade. Signora Prepoſti. Friederike Vognar. Friedrich Haſe. Erniſt Poſſart. Marie Meyer. Auguſt Junkermann. Thereſe Walſten.

Novitäten. Iriſhan u. Zolde. Heimliche Ehe. Reinhardt von Ufenau. Gondoliere. Arme Jonathan. Vicadmiral. Royaliſten. Goldſuch. Pompaff. Hugo's Verhältniſſe. Ehre. Fall Clemenceau. Iſſe. Madame Bonivard. Jungblut. Geſpenſter. Jung geſtreit. Unſer zweiter Sohn. Poſt feſtum. Schloß Kronborg. Schützenfeſt. Jaungaſt.

Bemerkenswerthe Ereigniſſe. Theodor Hempel in Danzig feierte am 2. Dez. 1889 das 25jähr. Dienſtjubiläum als Orcheſtermitglied (erſter Fagottiſt) unter Betheiligung des ganzen Perſonals des Stadttheaters.

Zeitungen: Danziger Zeitung, Red. H. B. Raſemann, Ketterhagergasse 5, Ref. f. Sch. Dr. Röckner, Heil. Weiſſgasse 124, Sprechſt. 3—4, Ref. f. D. Dr. Fuuchs, Breitgasse 97,

Sprechst. 11—1. Danziger Courier, Vorstädtchengraben 60, Ref. W. Freder, Vorstädtchengraben 60. Danziger Allgemeine Zeitung, Red. Richard Schroth, Heil. Geistgasse 84, Ref. f. Sch. Rasche, Petershagen 19, Sprechst. 10—1, Ref. f. O. Haupt, Zopengasse 27, Sprechst. 11—12. Westpreussische Zeitung, Red. u. Ref. f. Sch. Jeller, Johanniassgasse 36, Ref. f. D. Jantewig, Heil. Geistgasse 78.

Hotels: Hotel du Nord. Hotel de Berlin. Hotel de Thorn. Englisches Haus.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalaussschu: Leo Stein, Odmann. Josef Miller, Stellv. Hermann Jileisch, Schriftf. Ernst Winter, Kass. Carl Fichtner, Theodor Hempel, Beis. — Der Lokalverband zählt 28 Mitgl. — Nichtengagirt, aber dem Lokalverband angeschlossen: Kammermus. E. Quednau in Moskau. Außerordentliches Mitglied: Franz Gottscheid.

Darmstadt, Großherzogl. Hoftheater.

(D., an den Ausläufern des Odenwaldes und der Bergstraße gelegen. Sehenswerth das Schloß mit seinen interessanten Sammlungen u. f. w. Ausgangspunkt für Ausflüge in den Odenwald; Ludwigs-höhe, Palanerie, Karls Hof u. f. w. 60,000 Einw. Das alte Hoftheater (1819 eröffnet), brannte am 24. Oktober 1871 nieder; das neue Haus wurde am 19. Oktober 1879 eröffnet und beist seit 1888 elektrische Beleuchtung; es saß 1200 Personen. Spielzeit: September bis Mai. Die Ferten dauern drei Monate und fallen gewöhnlich in die Zeit von Ende Mai bis Mitte August; außerdem die Hofbühne an den ersten Feiertagen, am Palmsonntag und in der Charwoche geschlossen.)

Direktion. Chef: Theodor Wünzer, Dir. des Hofth. und der Hofmusik, R. I. Kl. d. Grossh. Hess. Verdienstord. Philipp d. Grossm., R. d. K. Pr. Kronord. III. Kl., g. Verdienstmed. d. Sächs. Ern. Hausord., Hoftheatergarten.

Regie und Dramaturgie. Theodor Wünzer (Dir.), Oberregie. Carl Dalmónico, Reg. d. Sch., R. II. Kl. d. Verdienstord. Philipp d. Grossm., Mauerstr. 9. Albert Steude, Reg. d. Lustsp., R. II. Kl. d. Verdienstord. d. Philipp d. Grossm., Rheinstr. 5. Julius Sachs, Reg. d. P. u. d. Baubew., Bromenabestr. 70. Benedikt Mayer, Reg. d. D., R. II. Kl. d. Verdienstord. Philipp d. Grossm., Alexanderstr. 4. Hermann Knispel (f. Sch.), Kriegsdenkm. 1870/71 f. N.-K., beauftragt mit dramaturg. Arbeiten, Liebigstr. 2.

Musikdirektion und Ballet-Vorstand. W. de Haan, Hof-Kapellm., R. d. K. Pr. Kronord. III. Kl., Alicestr. 27. Dr. Fritz Reiser, Hofmusik. u. Chor-dir., Alexanderstr. 3. Otto Hohlfeld, Konzertm., Riesstr. 72. Aug. Helmer, stellvert. Konzertm., Wienerstr. 60. Elise Dittmann, Balletm., Mathildenplatz 5.

Inspektion zc. Paul Adrian, Inspiz. d. D. (f. Techn. Pers.), Bentstraße 52. Wilh. Knörzger, Inspiz. d. Sch., Müllerstr. 9. Arthur Fleischmann, Hilfsinspiz. d. D., Heinheimerstr. 17. Hugo Hasse, Souffl. d. D., Kranichsteinerstraße 31. F. Eder-Lesné, Souffl. d. Sch., Müllerstr. 5.

Verwaltung und Kasse. Ludw. Winter, Direktionrath, R. II. Kl. d. Grossh. Hess. Verdienstord. Philipp d. Grossm., Alicestr. 9. Fritz Böjfer, Grossherz. Hess. Mil.-Sanitätskr., Kanzlist u. Hausinsp., Soberstr. 16. Michael Rauch, Kass., Martinstr. 30. Friedrich Engel, Kassengehilfe, Luisenplatz 5. Georg Göbel, R. II. Kl. d. Grossh. Hess. Verdienstord. Philipp d. Grossm., Grossh. Hess. Mil.-Sanitätskr. u. d. Kriegsdenkm. 1870/71 f. N.-K., Tageskass., Hoftheatergarten.

Theaterärzte: Dr. med. Kolb, Elisabethenstr. 27. Dr. med. Went, Bleichstraße 28. — Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Eduard Jäger, Redarstr. 4.

Theater- und Musikdiener. Jacoby, Mühstr. 23. Meyer, Schützenstraße 18 und Zinnfann, Darmstr. 10, Hofthdien. Schön, Grossh. Hess. Mil.-Verdienstkr., d. Kriegsdenkm. 1870/71 u. silb. Dienstschnalle f. 15 Dienstjahre. Hofmusikdiener, Kaupstr. 22.

Ehrenmitglieder. Hermann Butterwed, R. etc. Th. Wachtel, R. etc. M. Wisthaler, R. etc. — Damen; F. Marie Sted, Grossh. Hess. g. Verdienstmed. f. K. u. W. F. Agnes Eppert, Grossh. Hess. g. Verdienstmed. f. K. u. W.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Carl Bögel (Volontär), Dieburgerstr. 18. Carl Dalmónico (Reg.). Hugo Edward, R. I. Kl. d. Herz. S. Ern. Hausord., Grossh. Hess. Mil.-Sanitätskr. d. Herz. S. Koburg. Verdienstkr. f. K. u. W., der Herz. S. Koburg. Med. f. K. u. W. und der Kriegsdenkm. 1870/71, Mathildenplatz 7. Carl Färber (Volontär), Holzhof-Allee. Eduard Göbel, Schulstr. 7. Georg

Hader, Liebigstr. 37. Paul Glitzsch (Vol.), Alicestr. 43. Adolf Klotz (f. D.) Ruthstr. 16. Herrn. Knispel (f. Dram.). Wilhelm Rickler (f. D.), Lauteschlägerstr. 23. Adolf Reinhardt (Vol.), Main-Neckar Bahnhof. Julius Sach s, (f. Reg.). Albert Steude (f. Reg.) Ludwig Wagner, Viktoriast. 32. Emil Werner, R. II. Kl. d. Grossh. Hess. Verdienstord. Philipp d. Grossm., Kahlerstraße 21. Georg Weber (f. D.).

Damen: Antonie Berl, Rheinstr. 19. Ernestine Brand, Rheinstraße 17. Amalie Cramer, Rheinstr. 14. Anna Ethel, Alicestr. 1. F Elvira Egli, Hoffmannstr. 41. F Marie Wagner-Kläger, Viktoriast. 32. Auguste Wehn, Erbacherstr. 9.

Oper. Herren: Ludw. Bär, Kammerf., Wehprechtstr. 16. Heinr. Bögel, Mil.-Sanitätskr. u. Kriegsdenkm. 1870/71 f. N.-K., Dieburgerstraße 18. Albert Eiler s, Herz. Sächf. Kammerf., R. d. Herz. S. Ern. Hausord., S. Koburg Med. f. K. u. W., Soderstr. 8. Max Elmhorst, Wenfstr. 52. Emil Hettstedt, Soderstraße 29. Adolf Klotz (f. Sch.). Rickler (f. Sch.). Hermann Reichhardt, Kranichsteinerst. 43. Wilhelm Riechmann, Mühlstr. 62. Georg Weber, Wentstraße 54.

Damen: Emma Jungf, Wenfstr. 1. F Ant. Mayer-Dibrich, Kammerf., Grossh. Hess. g. Verdienstmed. f. K. u. W., Alexanderstr. 4. Emilie Milena, Liebigstr. 26. Johanna Neumeyer, Hügelstr. 37. Sidonie Roth, Kammerf., Schützenstr. 1. F Caroline Steinmann-Lampé, Louisenplatz 4.

Ballet. Elise Dittmann, Balletm. Julie Weiner, Alicestr. 2. Betty Swoboda, Louisenstr. 38. Lina Ziegelbauer, Lauteschlägerstr. 23, Solotänzerinnen.

Corps de Ballet. Damen: Abel. Arheiliger. *Bed. F Göbel. F Gröb. Gröb. Gunkel. Kreuter. Krimm. Maas. Meyer. Röder. F Schneider. *F Schweizer. *Wehn. F Ziegelbauer. — 30 Balleteleven u. Elebinnen.

Chorpersonal. Herren: Berger, *Lang I und II, *Küger, *Fleischmann (f. Hilfsimpf.), *Hartig, Finkel, Speer, Streder, Waigand, *Gölnitz, *Klotz (f. D. u. Sch.), Traut, *Kändler (f. Impf.), *Fischer, *Hebrich, Hofmann, *Schmidt, *Leib, Kammerchor., Silb. Kr. z. Verdienstord. Philipp d. Grossm., *Müller, Pfeiffer, Storf, Wirthele.

Damen: Frä. *Büdinger, F Reining, *F Hartig, Frä. Hofmann, F Jatho, *F Kilian, *F Rickler, Frä. Köse, F Küger, F Schmidt, F Weltner, F Adrian, Frä. *Bernhard, Carburg, F Dingelbein, Frä. *Heudorf, *F Meyer, *F Hofmann, Kammerchor., Fräulein Hofmann, F Sailer, Frä. Staus, Hermann, Krimm.

Die mit * Bezeichneten wirken in D., Sch. u. Ballet in II. Partien u. R. mit.

Orchester. 60 Mitglieder. Der Genossenschaft gehören an: Feil und Reiz, Violoncello. Hofseld (Konzertm.), Duras, Rehmel u. Betr, Violine.

Technisches Personal. Prof. Hermann Müller, techn. Beirath der Direktion, R. II. Kl. d. Verdienstord. Philipp d. Grossm., R. d. Russ. St. Stanislausord. III. Kl. Friedrich Kranich, Maschm., R. II. Kl. d. Verdienstord. Philipp d. Grossm., Kgl. Bayr. g. Verdienstmed. f. K. u. W., Hoftheatergarten. Müller, Tapez, 8 Theaterarbeiter, 5 Schreiner, Schlegel, Detmal. Mühl, Farbenr. Kanzlist Loeffler, Hausimpf. Piersdorff, Hausvern. u. Bel.-Impf. m. 4 Bel.-Geh. Adrian, Requis. (f. Impf.). Maas, Portier, Grossh. Hess. Felddienstz. d. Kriegsdenkm. 1870/71 u. gold. Dienst-schnalle f. 21 Dienstj. 4 Feuerw. 4 Wärterinnen. 2 Heizer. 1 Maschinenz. 3 Wöbels-träger. Adolph Kösch, Obergard. mit 3 Geh. F Schimmer, Vorst. der Damengard. mit 3 Geh. Louis Hermes, Fris. mit 2 Geh. 40 Billet, Kontrol. und Garderobeauff. Fuchs, Theaterfeldwebel.

Humanitäre Anstalten. Hoftheater- und Hofmusik-Pensionsfonds. Comité: Vorsitzender Dir. Wünger. Mitglieder: Reg. Mayr, Reg. Dalmonico, Hofmus. Becker und Kammerchorist Leib.

Wittwen- und Waisenfonds der Hofmusik.

Unterstützungskasse für darstellende Mitglieder.

Pensionäre des Hoftheaters und der Hofmusik: 34 männliche, 23 weibliche Mitglieder.

Gäste. Herren: Böttner. Arnold. Edner. Rupp. Weber. Naval. v. Sigelli. Giehn. Bulß. Krauß. — Frä.: Prell. Milena. Neumeyer.

Novitäten. Bliz. Vaterland. Bemwünschte Schloß. Puppenfee. Dormröschchen. Geigenmacher von Cremona. Schierling. Zephygine in Antis. Elektra. Cynkop. Letzte Wort. Mein neuer Hut. Heimgärten. Post festum. In der Mark. Zaungast. Bild des Signorelli. — Neu einstudirt: Indra. Lucia von Lammermoor. Puritaner. Alessandro Stradella. Verschwenker. Versprechen hinterm Herd. Dienstboten. Königs-lieutenant. Leben ein Traum. Große Glocke. Fourchambault. Krieg im Frieden.

Schwabenreich. Flatterfucht. Ein Lustspiel. Stiftungsfest. Karlschüler. Sappho. Verwünschte Prinz.

Abgegangen. Léon. Hofmüller. Norbert. — Frs.: Finkstein. v. Felden. Dieg. Zeitungen: Darmstädter Zeitung, Ref. f. Sch. u. D.: Adv. G. Becker, Liebigstraße. Neue Hess. Volksblätter (Hess. Landesztg.), Kampeck, Grafenstr. 29, Musikdir. Adermann f. D. Täglicher Anzeiger, Richter, Waldstr. 28. Darmstädter Tageblatt (L. E. Wittich'sche Hofbuchdruckerei, Rheinstr. 23), Zrl. Dr. Ella Menck f. D. u. Sch., Wendelsbühlstr. 30. Hotels: Hotel zur Traube. Darmstädter Hof. Hotel Köhler (nahe dem Bahnhof). Prinz Karl.

Genossenschafts-Mittheilungen. Emil Werner, Mitglied des Central-Ausschusses und Aufsichtsrathes der Pensionsanstalt. Votalaussschuß: Palmónico, Obmann. Knispel, Schriftf. Werner, Kass. Dir. Wünger, Rndrger, Beif. — Dem Votalsverband haben sich angeschlossen: F. Hacker-Zabel. Zrl. Johanna Schimmer.

Davos (Schweiz), Konversationshaus-Theater.

(Kanton Graubünden.)

(D., mit 5000 Einw. inkl. Fremde; Luftkurort für Brustleidende, im Winter milde. — Das Th. wurde 1881 am 12. Dezember eröffnet u. faßt 300 Personen. Spielzeit: 16. August bis 16. März 91. In Glarus findet eine Nachspielung statt vom 16. März bis 1. Mai.)

Eigenthümer. Die Aktien-Gesellschaft, Kuranstalt W. J. Holzboer.

Direktion. Alex. Ruef, führt die Gesamtregie.

Musikdirektion, Inspektion etc. Hopfer, Kaplm. Wilhelmi, Musikdir. u. Hilfsreg. v. Vacano, Inspiz. Zrl. Hellwig, Souffl. Michel, Thdien. Theaterarzt: Dr. Peters.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Kunz, I. Kom., Gef.- u. jug. Kom. R. Priebe, jug. Liebh., Gesangsfr. Ruef (Dir.), I. Charr. u. Bät. Sylge, I. Feld. u. Liebh. von Vacano (Inspiz.), I. Charg. Wartha, I. jug. Kom. Gesangsfr. Weiler, Epif. Wilhelmi (Reg.), I. Feld. u. hum. Bät.

Damen: Frs.: Zelermak, I. Gef.-Soub. Egkert, I. Gef.-Soub., Liebh. Milde, I. Liebh., Ezerold. F. Ruef, I. Kom. Alte u. Mütter. F. Sylge, I. Anstandsfr. u. Mütter. Zrl. v. Vacano, I. munt. u. sent. Liebh.

Kinderrollen. Franz u. Emil Badini.

Orchester. Die Kapelle.

Technisches Personal. Brunold, Thmstr. m. 2 Geh. Schwarz, Frif. Zeitungen: Davoser Blätter.

Dessau, Herzogl. Hoftheater.

(D., Residenzstadt des Herzogth. Anhalt, mit seinen regelmäßig gebauten Straßen, großstädtischen Häusern und Plätzen gleicht der Stadt ein freundliches Gepräge; die dem Publikum geöffneten herrlichen Schloßter und Gärten bilden einen besonderen Reiz. Hier grünte bei Wasserdav das Philantropium. Der Philosoph Mendelssohn, der Griesenlieder-Dichter W. Müller und der Komponist Schneider lebten hier. 32 000 E. Das Theater, 1798 erbaut, brannte 1856 ab und wurde wieder eröffnet 27. Okt. 1856; es faßt 1100 Personen. Spielzeit Okt. bis Mal. Spieltage: Sonntag, Montag, Dienstag, Mittwoch und Freitag.)

Intendant. Ferd. Diebide, Intendantzrath, Anh. Hausord. Albr. d. Bären, Anh. Verdienstord. f. K. u. W., Pr. R. Adlerorden, Meckl. g. Verdienstkr. Bureau: Kavalleriestr. 28, Sprechst. 11—12. Wohnung: Neumarkt 8.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Moriz von Proskly, Anh. Verdord. f. K. u. W., Oest. Militär-Verdienstkr., Reg. d. Tr., Sch., u. d. Lustsp., sowie d. P., Rechtsstr. 2. Gustav Theile, Reg. d. D., Bismardstr. 39. Aug. Klughardt, Anh. Hausord. Albr. d. Bären, Anh. Verdord. f. K. u. W., Pr. R. Adlerord., Bad. Zähring. Löwenord., Mecklenbg. g. Verdienstkr. Kriegsdkmz. 1870/71 f. N.-K., Hofkplm., Friedrichstr. 22. Ad. Hankel, Anh. Verdord. f. K. u. W., Musikdir., Franzstraße 51. Gustav Niehr, Chordir., Franzstraße 15. Fr. Seiß, Anh. Verdord. f. K. u. W., Konzertm., Astanischesstr. 144. Richard Friede, Anh. Verdord. f. K. u. W., Sächs. Ernest. Hausord., Cob. Goth. silb. Med., Bayr. Ludwigsmed., Hof-Balletm., Schloßstr. 18.

Bureau, Inspektion und Kasse. Wengel, Anh. g. Verdmed., Pr. R. Adlermed., Insp. u. Rendant, Theaterbau. Günther, Musikl., Insp., Grünstr. 13. Barth, Kassen- u. Thdien., Leipzigerstr. 51. Wohnung: Ditto, Insp. d. Sch.,

Breitestr. 37. Leopold Hoffmann, Insp. d. D., Amalienstr. 94. Fr. d'Haibé, Souffl. d. Sch., Stiftsstraße 3. Max Heller, Souffl. d. D., Astanischestraße 64. Buchhalter, Weise, Kontr. Lenz, Kriegsdkmz. 1870/71 f. K., Intendantzdiener, Amalienstr. 84. Marg, Ordbien., Breitestr. 77.

Rechtskonsulent: Wolff, Hofammerrath, Friedrichstraße 12. Theaterarzt: Dr. Mann, Geh. Regierungsr. u. Medizinalrath, Ritter etc., Kavalierrstr. 14.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Oskar Berger, Stiftstr. 4. Paul Doß, Astanischestraße 149. Wilh. Göhns, Franzstr. 13. Camillo Grans, Georgenstr. 1. Carl Hegel, Wallstr. 9. Anton Kröter, Stiftsstr. 9. Fritz Meister, Mittelstr. 4. Otto Niethke, Breitestr. 40. Heinrich Otto (s. Inspr.). Max Paulic, Franzstraße 35b. Moriz von Prosky (s. Reg.). Emil Reubke, Anh. Verdord. f. K. u. W., Friedrichstr. 8. Arthur Wedlich, Louisenstr. 10. Eugen Wilhelm, Steinstraße 26.

Damen: Emmy Joepfel, Kavalierrstr. 1. F. Anna Frenzel, Rennstr. 11. Helene Glaeser, Landstr. 3. F. Louise Grans, Georgenstr. 1. Marie Gildenberg, Agnesstr. 2. F. Maria von Rebell, Fürstenstr. 10. F. Therese Paulic-Grunert, Franzstr. 35b. F. Adelheid Schippang, Louisenstr. 4. F. Marie Theile, Bismarckstr. 39.

Oper. Herren: Oscar Feuge, Wolfsgangstr. 7. Dr. Wilhelm Gerharz, Morizstr. 17. E. Kerstens, Bismarckstr. 31. Hugo Kirchner, Antoinettenstr. 6. Oscar von Krebs, Nass. Adolfsord., Altenbg. Med. f. K. u. W., Kammerf., Leopoldstr. 35. Albert Leonhardt, Georgenstr. 9. Rudolf Schmalfeld, Franzstr. 35b. Gustav Theile (s. Reg.). August Wachtel, Louisenstr. 8.

Damen: Adelaide Berg, Alenschefer. 9. E. Gleiß, Alenschefer. 9. F. Mariette Markan, Hotel „Goldener Beutel“. F. A. Magenauer, Georgenstr. 3. F. Wilh. Niehr-Bingenheimer, Kammerf., Franzstr. 15. Margarethe von Wahsel, Kammerf., Franzstr. 4.

— F. Leonore Diedicke-Pauli, Kammerf., Neumarkt 8.

Chorpersonal. Herren: *Barth. Böttcher. *Wilh. Gillis. *Fröde. *Füllkrug. *Hoffmann (s. Inspr.). Hübner. *Köth. *Lange. Pinger. *Pippold. *Hermann Lode. Müller. *Nicolas. Osvald. *Friedrich Reichstein. *Ritter. Julius Schubert. Gustav Seelmann. Friedrich Telle. Hermann Torger. Welker. Wilde.

Damen: Adler. *F. Barth. F. Anna Behrendt. Birnler. *Ehrhardt. F. Hartwig. Ludwig. Henriette Mendel. Möbius. Mohs. *F. Nicolas. *Bertha Otto. *F. v. Peretti. Rauchhaupt I. Rauchhaupt II. Schneider. Schöne. Schulze I. *Schulze II. Schulze III. F. Anna Seelmann. F. Torger.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Ballet. Rich. Frick (s. Reg.), Hof-Balletm. Fr. Blücher, Lehrerin d. Ballettschule, Kavalierrstr. 2.

Orchester. 50 Mitglieder, davon gehören der Genossenschaft an die Herren: Herlich. Unger. Stegmann. Sachs. Treffhorn. Lorenz.

Technisches Personal. Bohland, Schloßstr. 4, Maschm. u. Tschmtr. mit 2 Geh. Bernede, Leipzigerstr. 43b, Eckmal mit 1 Geh. Keller, Böhms-Gasse 10, Schnürmstr. Schmid, Wallstr. 16, Bel.-Wassf. Wille, Astanischestr. 121, Ingenieur, elektr. Licht mit 3 Geh. Wold. Matthes, Ob.-Gard.-Insp., sitb. Verdmed., Astanischestr. 121. Gain, Gard. m. 6 Geh. Fr. Rutsch, Ferkstr. 4, Obergard. m. 6 Geh. Reichstein, Astanischestraße 4, Waffenschm. Heinicke sen., Steinstr. 2, Fris. m. 2 Geh. Heinicke jun., Mittelstr. 9. Fris. Friedrich, Requis. Allner, Astanischestr. 9, Tapez. Arendt, Hausm. i. Theater. Schneider, Portier i. Theater.

Abgegangen. Herren: Goullon. Mosonar. Nebe. Wendt. Damen: Fr. Keller.

Gestorben. Max Schönwolff, Hofmusikant Demnig. Wietsche. Jos. Khabda.

Gäste. Theodor Reichmann, Schott. Kirchner. F. Dr. Gerharz. Emma Gleiß. F. Markan. Herm. Pfeifer. Doß. Wilh. Goehus.

Novitäten. Seelust. Arne Ding. Hans Lonei. Weiden Leonoren. Rivalen. Letzte Wort. Johannes Erdmann.

Bemerkenswerthe Ereignisse. Am 18. Oktober 1890 40jähriges Dienstjubiläum des Ob.-Gard.-Insp. Matthes.

Zeitungen: Anh. Staatsanzeiger, Langestr. 3, Ref. f. Sch. u. D.: Muschi, Schulstraße 3, Sprechst. 8—10. Anh. Tageblatt, Fürstenstr. 11, Ref. f. Schausp. u. Oper: Artl, Fürstenstr. 11, Sprechst. 4—7.

Locale: Schlaraffia Dessavia. (Burg: Hotel „Goldener Beutel“.)

Hotels: Goldener Beutel. Goldenes Schiffchen. Kaiserhof. Bahnhof-Hotel.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalauskuß: Konzertm. Friedrich Seig, Dbn. Hoffsauß. Mag Paulid, Schrift. Hofmus. Otto Herlig, Kass. Wilhelm Gillis u. Friedr. Reichstein, Beis. Der Lokalverband zählt 42 Mitglieder.

Detmold-Pyrmont, Fürstliches Theater.

Detmold liegt am Fuße des Teutoburger Waldes; auf dem sogenannten Winterfeld fand die Baruschlacht statt. Grotenburg mit dem Germanus-Denkmal, Geburtsstätten der Dichter Grabbe u. Freiligrath, 10 000 Einw. — Pyrmont, bekannter Badeort, Stahl- und Soolquellen, 4500 Einw. — Osnabrück zählt 37 000 Einw., Maschinenfabriken, Bergwerke und Stetlbrücke. — Das Theater in D. wurde 1825 am 8. Nov. eröffnet u. faßt 1100 Pers.; in Pyrmont über 700. Osnabrück besitzt ein altes Theater (1820), es faßt 750 Personen. — Winterspielzeit vom 28. September bis Palmsonntag; Sommer-spielzeit vom 10. Juni bis 1. August.)

Eigenthümer. In Detmold: Seine Durchlaucht Fürst Woldemar; in Pyrmont: Besitzer Adalbert Brümmer; in Osnabrück: die Stadt; in Minden: Rentier Brettholz.

Intendant. In Detmold der Hofmarschallant; in Pyrmont die Fürstl. Brunnen-Direktion; in Osnabrück der Magistrat.

Direktion. Heinrich Steffen (seit 1876), besucht gleichzeitig Osnabrück.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Heinrich Steffen (Dir.), Oberreg., Reg. d. Op. u. Tr. Gustav Köderig, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Carl Greve, Reg. d. D. A. Hübner, I. Kapellm. E. Lacour, II. Kapellm. Oskar Hubert, Musikdir.

Bureau, Inspektion und Kasse. Hoffourier Flege, Biblioth. Albert Graaf, Inspiz. Herz u. Herbst, Souffl. Marie Greve, Kass. Radau sen., Thien. Radau jun., Drachien.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Preuß. — Theaterärzte: Dr. Wessel in Detmold; Sanitätsrath Dr. Renke in Pyrmont; Dr. Zfermeier in Osnabrück.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Richard Balder, Held., Liebh. Rich. Ferchland, jug. Kom. Albert Graaf (Inspiz.), Charg. Gust. Köderig (Reg.), erste u. hum. Bät. Lang, jug. Liebh. Johannes Reißner, Intrig. u. Charr. Heinrich Steffen (Dir.), Bät. Georg Thies, I. Liebh., Bonn. Bruno Wald, Liebh., Charg. Otto Waldmann, kom. Charg.

Damen: Paula Berthold, I. Liebh. Anna Ewerlin, II. Liebh. F. Emilie Grunert, kom. Alte, Mütter. Julie Hartje, Anstandsbd. Marg. Hertwig, sent. Liebh. Marie Rena, munt. Liebh. Anna Schulz, Charg.

Oper. Herren: Carl Greve (Reg.), I. Barit. J. Henning, Baß. Otto Mirsalis, Tenor. Münch, Heldentenor. Oskar Rudolph, ser. Baß. Rudolf Scheller, lyr. u. Spielten. Oskar Wagner, Barit. A. Werner, Baß. Otto Waldmann, Tenor.

Damen: Kläre Göthe, II. Part. Lucie Kügemann, dram. Säng. Ella Lachmann, Koloraturf. u. höhere Soubr. Anna Mirani, Soubr. Rosa Reinboth, Alt. u. D.-Alte.

Chorpersonal. 8 Herren, 8 Damen.

Orchester. In Detmold: Fürstl. Hofkapelle; in Osnabrück: 78. Inf.-Reg.

Technisches Personal. Wilhelm u. Hermann Wismann, Thmstr. m. 8 Geh. Beleuchtung stellen die städtischen Gaswerke. Jung, Obergard. m. 3 Geh. F. Funk und F. Asmus, Gard. Hofl. A. Kersten, Fris. F. Pochberger, Fris. Gottfr. Heide, Requi.

Gäste. Thessa Klinikhammer. Rosa Fehrburg. Carl Sonntag. Jul. Fiala. A. Brümmer.

Novitäten. Wilde Jäger. Alte Dessauer. Letzte Wort. Sie wird geküßt. Ehre.

Bemerkenswerthes. Das Pyrmonter Theater, bisher Eigenthum der Bickler'schen Erben, und seit einem Menschenalter mit Detmold, Osnabrück verbunden, ist seit 1. Okt. 1890 in den Besitz des Herrn A. Brümmer übergegangen, welcher im Sommer die Direktion selbst führen wird.

Zeitungen: Lippische Landesztg. in Detmold, Red. u. Ref.: Mag. Quentin. Lippische Post (Vengo), Ref. f. D.: von Both. Pyrmonter Kreisblatt, Red. Beeremann. Osnabrücker Zeitung, Ref.: Schipandis. Tageblatt, Ref.: Eisterner. Volkszeitung, Ref.: Brümmer. Sonntagsbote, Ref.: Liesfeld.

Locale. In Detmold: Restaurant Mayer; in Osnabrück: Aschermann.

Hotels. In Detmold: Stadt Frankfurt, Deutsches Haus; in Osnabrück: Schaumburg, Dütting, Kaiserhof.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Genossenschaft gehören 5 Mitglieder an.

Dorpat, Saison-Theater.

(D. im russischen Gouvernement Umland, mit 29800 Einw., meistens Deutsche. Lebhafter Handel, Unterjoch, berühmte Bibliothek und Sternwarte. Spielzeit: 15. Mai bis 1. September.)

Comité. Präses: Universitäts-Biblioth. Cordt.

Eigenthümer. Der Gewerbe-Verein.

Direktion. Eduard Berent (seit 1870), zugleich Dir. d. Stadth. in Reval.

Schauspiel- und Musik-Vorkände. Karl Krause, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Richard Grünberg, Reg. d. P. u. Opthe. J. Kaula, Reg. d. Op. J. Wilhelm und G. Schönfeld, Kplm. F. Strobel, Konzertm.

Inspektion und Kasse. Inspektoren: Die Vorkände des Gewerbe-Vereins. Kass.: F Lindenthal u. Fr. Vitz. Biblioth.: Berner. Souffl.: Alfons Haupt (f. Sch.), F Teschendorf (f. Op.).

Rechtskonjulent: Hofgerichtsadvokat v. Dittmar. — Theaterarzt: Dr. Aug. Hansen.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Alfr. von Bartels. Eduard Berent (Dir.). Erasmus Czageff. Carl Doyer. Curt Eberhardt. v. Etermann. Rich. Grünberg. Ed. Köhler. Karl Krause (Reg.). Emil Sanio. Berner. Wichmann.

Damen: Marie Bömer. Sophie Ernst. Emma Frei. Agnes Hohenthal. F Jenny v. Jarzebowski. Marie Krause. Marie Penné. Charl. Randow. F Clara Schelper. Tilla Start. Frida von Triller. Uelch. Wallis.

Oper. Herren: Emil Buchwald. Victor Burchardt. Flatter. Joh. Kaula (Reg.). Eduard Köhler. Adalbert Krämer. E. J. Kromer. Paul Poppe. Emil Sanio. Julius Treumann. Wichmann.

Damen: Emmy Dähne. Sophie Ernst. F J. von Jarzebowski. Julie Neuhäus. Johanna Schiffmacher. F J. Schönfeld.

Chorpersonal. 12 Herren und 14 Damen.

Orchester. 22 Musiker.

Technisches Personal. Herrn. Kuhlberg, Ichnstr. C. Dibbers, Bel.-Insp. Eduard Jürgens, Ibbien. C. Stern, Orchdien. G. Kangra, Gard. m. Geh. D. Stürzer, Frif. m. G. F. Bomert, F. Kelsen, Gard. 1 Requis. m. 2 Geh. Hauspersonal 16 Personen.

Zeitungen: Neue Dorpat'sche Zeitung. Ref.: Chesred. Caraidat. A. Hasselblatt.

Hotels: Hotel Bellevue. Hotel Russie. Hotel London.

Dortmund, Stadttheater.

(Siehe Sondershausen).

Dresden, Königl. Hoftheater.

(D., durch den Elbtrom in die Alt- und Neustadt getheilt. 225 000 Einwohner. Sehr zahlreiche Lebenswürdigkeiten in der Stadt, wie in nächster Umgebung: (Loschwitz, woselbst Schiller den Dori Carlos schrieb und Laubgast mit dem Grab der Karoline Neuberin und dem Helm St. W. v. Webers; Freischlag, Oberon und Curvanthe dort komponirt.) Mit D.'s Theatergeschichte sind die glänzendsten Künstlernamen verknüpft: K. W. v. Weber 1817—25 und Rich. Wagner 1842—49 Hofkapellmeister; Gustav 1847—49 Dramaturg; Eduard Devrient 1844—46 Regisseur. Dawson, Karl und Emil Devrient, Friedrich Dettmer, Guis. Kaeber; Julie Rettich, Karoline Bauer; Elchsattel und Wilh. Schröder-Devrient standen der nachfolgenden Generation als Vorbilder da. — Das neue Hoftheater, von 1870—78 von Semper (Vater und Sohn) erbaut, faßt 1733 Personen; Spielzeit vom 1. August bis 30 Juni. Ferien vom 1. bis 31. Juli.)

General-Direktor. Vacat. Mit der interimistischen Leitung beauftragt: Geheim. Rath Vär, R. h. Ord., Brühl'scher Garten 4.

General-Intendantur und Bureau. Intendantz-Rath Dr. jur. Koppel-Elfeld, Dramat. R. I. Kl. d. Kgl. Sächs. Albrecht-Ord., R. I. Kl. d. S. Ern. Hausord., Offizierkr. d. Medizidieh-Ord., Herzogl. S.-Coburg. Herzog Ernst-Med., Sidonienstr. 19. Ferdinand Liebscher, Kanzlei-Sekt., Registr. u. Musikalien-Insp. (V. †), Schöffergasse 16. Alexander Wewel, Registr. u. Kanzl. (A. †), Blasenwigerstr. 44. Bruno Pittrich, Kanzl., Quodbrunnen 4. August Tegmeier, Kanzleidien., Allgem. Ehrenz., Morizstr. 19.

Aussicht in baulichen Angelegenheiten. Hofbaumeister Gustav Dunger, Stallstraße 3.

Theaterärzte: Hofrath Dr. Reinhold Noack, für das Hoftheater in der Altstadt, Georgplatz 2. Dr. Arthur Menzner, für das Hoftheater in der Neustadt, Circusstraße 7.

Regie des Schauspiels und der Oper. Oberregisseur Albrecht Marks, A. R. 1. Hbz. D. M. f. w. C. Lipp. E. † 3. S. E. H. V. †. Oe. F. J. R. Rum. Kr. Off., Marienstr. 42. Christel Richelsen, A. R. 1., Reg. d. Lustsp.,

Albrechtstr. 3. Karl Ueberhorst, Reg. d. D., Vittoriastr. 19. Robert Köller, Meck. Schwer. Greif R., Balletm., Circusstr. 9.

Inspektionen. Hugo Bähr, Insp. f. d. elektr. Beleucht., V. † g. V. M. v. S. E. H., S. M. V. † f. K. u. W., s. V. † v. S. E. H. Heinrich Eberius, Gard.-Insp., Vittoriastr. 20. Hermann Zohn, Haus-Insp. im Kgl. Hoftheater d. Altstadt, A. †. Leopold Koch, Beleucht.-Insp., V. †, A. †. Traugott Körner, Instrumenten-Insp., A. R. 2. August Schaarschmidt, Haus-Insp. im Kgl. Hofth. d. Neustadt, A. †. S. H. M., Pr. E. K. 2. Friedrich Scholle, Feuerlösch-Insp., Ehrenz. f. Feuerlöschw. u. Erinnerungskr. 1870/71.

Theaterdiener. Friedrich Gabriel, Allgem. Ehrenz. Friedrich Köppler, Allgem. Ehrenz. Friedrich Deide.

Theater-Hauptkass. August Körner, Kass. d. Hauptkasse, A. †. Georg Löhr und Paul Rothenberger, Haupt-Kontr. u. Assist. Wilhelm Wagner, Kassen- u. Kontrollechr. Otto Gündel, Haupt-Kontr. Hermann Kramer, Kontr. Hermann Frenzel, Kontrollechr.

Billet-Verkaufsbureau. Otto Dießich, Hauptkass. d. Tagel., Kgl. S. A. †, Pr. Allgem. Ehrenz. m. r. † a. w. F. a. E. Max Körtzinger, Assist. Emil Krebs, Kass. im Hoftheater der Neustadt.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Emil Bauer, Blochmannstr. 23. Karl Busse, Elisenstr. 14. Wilhelm Dettmer; Holbeinstr. 41. Emil Drach, Herz. S. Mein. Verdienstkr. f. K. u. W., Franklustr. 40. Gustav Erdmann, Reißigerstr. 50. Richard Franz, Walpurgisstr. 4. Willy Günz, Marschnerstr. 18. Bernh. Helbig, Wilsdrufferstr. 32. Jul. Jaffé, A. R. 1, Oststraße 13. Theod. Leichert, König-Johannstr. 17. Karl Löber, Kriegsdenkm. „Für Pflichttreue im Kriege“, Maschinenhausstr. 8. H. Neumann (s. Insp.). Jul. Olbrich, Oststraße 35. Emil v. d. Osten, K. Schwed. g. Med. „Litteris et artibus“, Ehrenmitgl. d. Akad. Frentano, g. M. mit der Krone f. K. u. W., Russisch. rothes † am B. des Andreas-Ordens, S. Altenb. gr. V.-M. f. K. u. W. m. d. Kr., Schw. G. W. R., Hübnnerstr. 3, part. Albert Paul, Glacisstr. 15f. Karl Porth, A. R. 1, S. A. g. V. M. f. K. u. W. m. d. K., S. Mein. V. † f. K. u. W., S. E. H. R. 1, Bismarckplatz 9. Karl Scheibe, Steinstr. 14. Ludwig Schmehl (s. Insp.). Emil Schubert, Melanchthonstr. 17e. Georg Senff gen. Georgi, Cranachstr. 6. Albin Swoboda, S. E. H. R. 2, Schw. G. W. R., Amalienstr. 11. Friedr. Schmidt, Schulgstr. 24. Carl Wiene, Johann-Georgen-Allee 21. Eduard Wilki, Quer-Allee 13. Paul Zint, Ziegelstr. 13.

Damen: Charlotte Basté, Blasewitz, Villa Basté. F. Marie Bayer-Bürd, gr. g. M. virtuti et ingenio, Oe. g. V. † m. d. K., Räcknitzstr. 8. Auguste Diacono, Kurfürstenstr. 10. Clara Eisold, Am Biadutt 4. Balesta Guinand, Lüttichaustraße 32. Alice Polik, Oberer Kreuzweg 2. Marie Quanter, Dürerstraße 36. Clara Salbach, Quer-Allee 15 II. Anna Schendler, Martin-Lutherstr. 10. Paula Tullinger, Holzhofgasse 2. Pauline Ulrich, Ehrenmitgl. d. Herz. Hofth. in Meiningen, g. Med. virtuti et ingenio, a. B. d. Albrechts-ord., Old. g. M. f. K. u. W., S. A. g. V. M. f. K. u. W., S. Mein. V. † f. K. u. W. Bayr. g. L. M. S. E. V. † m. d. Raute, C. V. † f. K. u. W., Oststraße 27. F. Henriette Wolff, Johann-Georgen-Allee 16.

Oper. Herren: Georg Antkes, Schnorrstr. 45. Eduard Decarli, Stallstraße 1. Wilhelm Eichberger, A. R. 1, Marienstr. 9. Anton Erl, Kammer-, Kaiserstr. 6. Rich. Gutschbach, Rosenstr. 32. Sebastian Hofmüller, Blasewitz, Friedrich-Auguststr. 6. Paul Jensen, Poliergasse 18. Theodor Krutz, Kaulbachstr. 29. Franz Rebuschta, Marienstr. 37. Eduard Richter, S. u. Sch., Grünerstr. 2. Lorenzo Riese, Kammer-, Ehrenmitgl. und Meister des Fr. D. Hochstifts zu Frankfurt a. M., G. Hess. g. V. Med. f. K. u. W., S. E. H. R. 2, Villa Sophia 90, Radebeul, Oberlößnitz. Karl Scheidemantel, Großh. Sächs. Kammer-, Langestr. 50. Ludw. Schrauff, Serrestr. 9. Albert Stritt, Lindengasse 4.

Damen: Marie Dossenberger, Webers Hotel. Maria Brüning, Fortifikustr. 8. Irene von Chavanne, Räcknitzstr. 7. Laura Friedmann, Ferdinandstr. 4. Math. Fröhlich, Bettinerstr. 5. Math. Hummel, Elbberg 7c. Math. Köppler,

Marshallstr. 29. Therese Malten, Kammerf., g. Med. virtuti et ingenio a. B. d. Albrechtsord., S. Altenb. g. V. M. f. K. u. W. m. d. K., Bayr. g. L. M. f. K. u. W., S. Mein. V. † f. K. u. W., Old. g. V. M., Bittoriastr. 2. Louise Reuther, Kammerf., Theresienstr. 2. F. Clementine Schuch-Proßka, Kammerf., g. Med. virtuti et ingenio a. B. d. Albrechtsord., Oe. gr. g. Med. f. K. u. W., S. E. V. †, Ehrenmitgl. der Akad. Frentano, g. Med. d. Circolo Frentano, Königstraße 2. Marie Wittich, Marschnerstr. 18.

Ehrenmitglied. Friedrich Haase, Herz. S. Hofschausp.-Dir. F. Melitta Otto-Ausleben.

Kinderrollen. Margarethe Leder, Berlinerstr. 5.

Souffleure. Eduard Diegelmann, der Oper (Blauen), Ringstraße 4. Franz Furthner, d. D., Seminarstr. 23. F. Lucie Dden, d. Schausp., Cranachstraße 7. F. Crescenz Schmehl, d. Lustsp., Eliasstr. 22.

Inspizienten. Karl Handrich (d. D.), A. †, Allg. Ehbrenz., Rosenstr. 88. Ludwig Schmehl (d. Schausp.), Eliasstr. 22. Heinrich Neumann (d. Schausp.), Mauerstr. 7.

Ballet. Solotän.: Paul Rothe, Schulgutstr. 5. Julia Hoffschüller, Grünestr. 2. Cécile Lind, Falkenstr. 15.

Corps de Ballet. Herren: Paul Nulitzky, Martin Claus, gen. Geißler, Ernst Ehardt, Paul Funke, Joseph Gleditsch, Paul Horn, Robert Köller jun. Paul Marks, Oskar Wolf (Zuspiz.).

Damen: F. Anna Bachmann, Thella Deuß, Clara Flecksig, Johanne Gleditsch, Emma Harnisch, Clara Hildmann, F. Bertha Jilgen, Anna Jrmiler, Hulda Jrmiler, Helene Kaden, Elise König, Sidonie Korb, Helene Lasch, Martha Leder, Martha Lehmann, Ida Lehmann, Dina Lehmann, Helene Meike, Margarethe Meike, Gertrud Otto, Auguste Pexold, Anna Richter, Clara Schurath, Anna Süß, Fanny Tillig, Wilma Trojan, gen. Wagner, Margar. Zimmermann, Hilma Zimmermann, Meta Zink.

Eleven der Ballettschule. 60 Knaben und Mädchen.

Ballet-Repetiteur. Karl Ufert, Schulgutstr. 4.

Opern-Chorpersonale. Herren: Fritz Bachmann, Karl Bürgin, Ed. Davin, Ludw. Doffe, Friedr. Ernst, Rob. Ewertin, Wilhelm Fiedler, Allg. Ez. Alb. Fraaß, Gustav Gedlich, Joseph Hajner, Alfred Hidel, Carl Jilgen, Allg. Ez. Rich. Jüchker (Chor-Zuspiz.), Carl Laube (Chor-Zuspiz.), A. † Allg. Ez. August Lehmann, Paul Liebeskind, Paul Lorenz, Emil Meyer, Stephanus Meyer, Hermann Niemeß, Julius Dehlschläger, Wilh. Plag, Herm. Pust, Emil Biehler, Bruno Richter, Franz Römer, Fritz Scheer, Rich. Sachse, Jul. Saccorsberg, Georg Seifert, Gustav Süß, Arno Spies, Allg. Ez. Gust. v. Strauwitz, Mag. Tempesta, Allg. Ez. Ludw. Vogltreiter, Wilhelm Walter, Rob. Waurid, Georg Verms.

Damen: Margarethe Berthold, F. Bertha Börner, Elisabeth Büchner, F. Maria Gastell, F. Louise Davin, F. Helene Damm, Ida Eisold, F. Lina Fuchs-Fischer, Hermine Ganz, F. Marg. Geiß-Seyrich, Cécile Gottschalk, Lina Gottschalk, F. Alma Grellmann, F. Elisabeth Gruhl, F. Anna Hefserich, Klara Heinrich, Clara Janto, Louise Klein, Martha Kretschmer, Elisabeth Kröne, F. Anna Laube, Magdalene Lautenbacher, F. Selma Lehmann, Hedwig Lehnert, F. Clara Leschte, F. Marie Lorenz, Hildegard Matotti, Minna Müller I., Marie Müller II., F. Thella Niemeß, Hildegard Niemeß, Marie Olbrich, F. Christine Plag, F. Hedwig Pust, F. Franziska Rapp, Rosa Reinel, F. Fanny Scheer, F. Bertha Schlegel, Clara Schleifing, Franziska Schulzweida, Theophile Stoll, F. Maria Teichmann, Elisabeth Tirtle, Ida Weinert, Emma Wolurka (Chor-Zuspiz.).

General-Musikdirektor. Ernst Schuch, k. S. Hofrath, A. R. 1, Schwed. G. W. R., Lipp. E. † 3, Tosc. C. V. R. 2, Oe. V. J. R., Pr. R. A. 4, S. E. H. R. 1, Oe. E. K. 3, Rum. Kr. Off. (Sprechstunden während der Wintersaison früh von 9–10), Königstr. 2. Kaplm. Adolf Hagen, Pragerstr. 50. Carl Riccius, A. R. 1, zugleich Chor-dir., Marshallstr. 4.

Instrumental-Musik. I. Konzertm. Prof. Eduard Rappoldi, A. R. 1, und Henri Petri. II. Konzertm. Emil Feigler. Korrepet. Friedr. v. Schreiner.

Kammermusiker. Violinisten. Emil Baehr, Joh. Adernann, Alb. Wolfermann, Heinr. Budwig, Herm. Jäger, Franz Schubert, Rich. Degen, Ad. Glsmann, Robert Schreier, Th. Blumer, Ernst Coith, Rich. Brückner, Albin Eichhorn, Emil König, Paul Lange-Frohberg, Jos. Kratina, Ad. Gunkel, Karl Schlegel.

Bratschisten. Ernst Schleifing, Wilh. Mehlhose, Alex. Richter, Ernst Wilhelm, Wilh. Porzig, Joh. Schmid, Friedr. Kühne.

Violoncellisten. Friedr. Grünmacher, Kammervirtuos, präb. Konzertm., A. R. 2, Oe. V. J. R., Dän. V. R., Weim. V. R. 1, S. E. H. R. 1, Pr. K. R. 4, Anh. A. d. B. R. 2, Meckl. g. V. M., G. Hess. g. V. M. Jos. Büschl, A. R. 2. Ferd. Widmann, A. R. 2, S. E. R. 2. Moriz Karasowsky, Karl Hüllwed, Siegf. Nebelung, Arthur Stenz.

Kontrabassisten. Aug. Damm, Hugo Reyl, Erdmann Rüdiger, Traug. Reuschel, Wilh. Köcher.

Flötisten. Albin Bauer, Ant. Plunder, A. R. 2. Friedr. Meinel, A. R. 2. Franz Fritzsche, Paul Bauer.

Oboisten. Ed. Viehring, Joh. Grimm, Ant. Wolf, Georg Piegsch, Christ. Schmidt.

Klarinettenisten. Zul. Kaiser, Karl Förster, Max Gabler, Hermann Lange.

Fagottisten. Ludw. Stein, A. R. 2. Ad. Bräunlich, Herm. Strauß, Karl Tränker.

Waldhornisten. Heinr. Hübler, Kammervirtuos, A. R. 2. Wilh. Ehrlich, Bruno Franz, Hugo Wünschmann, Osw. Mat. Reinb. Meyer.

Trompeter. Adolf Friede, Adolf Schulze, Zul. Ahlendorf, Reinb. Werner.

Posaunisten. August Gölffert, Herm. Reinert, Herm. Meißel.

Tuba. August Bruns, A. R. 2.

Pauker. Oskar Lange.

Harfe. F. Melanie Bauer, Margarethe Stahl.

Aspiranten. Arthur Meißner, Karl Brann, Ernst Teutscher, Gustav Richter, Arth. Kreyzig, Walther Drechsler, Edm. Kaiser, Ewald Schreiter, Fritz Ruffner, Bruno Feld, Hugo Reyl jun., Max Uhlmann, Rich. Köhler, Karl Meißner, Paul Michael, Ernst Schmidt, Emil Teichert, Gustav Debou, Alfred Lehmann.

Expertant. Friedrich Schramm.

Zwischenaktmusik, sowie Musik in Possen und Ballets. Otto Drache, Musikdir., S. E. H. R. 2., Kurfürstenstr. 3. — Orchester-Mitglieder: Rich. Habdn. Seb. Lorenz, Ed. Köpfske, Andr. Pfennigsdorf, Ed. Weißbach, Osk. Heine, Emil Burchardt, Karl Wengeseid, Friedr. Bauch, Aug. Zander, Rob. Striegler, Otto Schwarz, Zul. Gähde, Richard Heinze, Ernst Feißig, Julius Brunow, Alphonß Wentzker, Arthur Schirmer, Arthur Kirchheim.

Bühnenmusiker. Franz Kiebling, Friedr. Flemming, Ant. Löffig, Wilh. Häffel, Heinr. Bod., Aug. Büchner, Zul. Schramm, Aug. Holstein (Orch.-Mus.), Gust. Heiman, Hoforganisten: Edm. Kretschmer, Kirchenkomponist, A. R. 1, Rum. V. M. 1, S. E. H. R. 2, Paul Brendler. — Hoforgelbauer: Emil u. Bruno Zemlich. — Instrumenten-Inspektor: Traugott Körner (f. Inspr.). — Klavierstimmer: Clemens Werfer. — Kapellbedienter: Karl Bittrich, Allg. Ez., August Mögel. — Kallanten: Nikolaus Nobel, Jacob Bittke.

Technisches Personal. Obermaschm. Friedrich Witte, R. I. Kl. d. K. Sächs. Albrechtord., V. R. 2, g. V. M. v. S. E. H., Oe. V. J. R. Tbmstr. Ed. Dorn, A. 7, s. V. M. v. S. E. H. u. Ludw. Koch, Allg. Ez. Emil Ried, A. R. 2, Oe. g. V. 7 m. d. K., Gust. Schlegel, A. R. 2 und Herm. Walther, A. R. 2, Deimal. Rich. Fischer, Georg Handrick, Paul Klöber, Friedr. Naake u. Köller, Hilfsdeimal. Rich. Fischer u. Gust. Lippisch, Allg. Ez., Obermasch.-Geh. Karl Löwe, Schürm., Allg. Ez. Karl Seifert, Verfertigungsmstr. Rob. Gelbrich, Magazinauffh. Louis Hiller, Stellverttr. 9 Vormänner. 14 Ober- u. 14 Untermasch.-Geh. Karl Barth, Emil Hantschack, August Lippisch und Adolf Nowigki, Tischler. Moriz Wild, Maschinenc. Hermann Schletter, Tapez. m. 3 Geh. Paul Hänel, Stellverttr. d. Bel.-Inspr. Julius Brüdner, Ob.-Bel.-Geh. m. 9 Geh. Robert Metzger, Gard. Oskar Seyde, Damengard. m. 9 Geh. Bernhard Ruschid, Gard. Marie Krumbholz, I. Gard. m. 3 Geh. F. Marie Harzer, II. Gard. Gustav Gohm, Gard.-Aufsh., Allg. Ez. Karl Ritter, Rüst.-Aufsh. m. 2 Geh. Bruno Schaller u. Emil Mätner, Frsch. m. 4 Geh. Zul. Gohmann, Requisimstr., Allg. Ez. Adolf Schneider, Requis. m. 11 Geh. Louis Thieme, Allg. Ez. u. Christ. Eppenbubr, Wachtmstr. 4 Ober-Feuerwächtr. 16 Feuerwächtr. 7 Portiers. 3 Transporth. 41 Logenbeschließer u. Willtabennehmer. Karl Krumbiegel, Ueberseizer, Allg. Ez. Ernst Böpisch, Bühnenbeizer. Gust. Sengel u. Ernst Weber, Masch. 7 Feizer.

Gäste. Oper: Carl Perron, Molly Dönges. N. v. Bandrowsky. Albert Stritt. — Schauspiel: Friedr. Haase, Friedr. Ritterwurzer, Emil Drach.

Novitäten. Schauspiel: Stützen der Gesellschaft. Beiden Leonoren. Bruder Hans. Marcel. Freund der Frauen. Letzte Wort. Mutter und Sohn. Hypochonder. Marguerite. Katharina Howard. Gastrecht. Karl XII. auf der Heimkehr. Spieler. Jaungast. Coeur-Dame. Nervös. Nora. Schwiegermama. Ida. Hochzeit von Valeni. Zimmer und Frau. Erbforster. Platterjucht. Nibelungen. Feenhände. Kriemhilds Rache. Epidemisch. Domestiquenstreiche. Mägenbrödel. Sörenfried. Oedipus in Kolonos. Lustspiel. Antigone. Gott schüße mich vor meinen Freunden. — Oper: Mädchen von Schilda. Verschwenner. König wider Willen. Weiden Schützen. Così fan tutto! Fesonda. Nürnberger Puppe.

Zeitungen: Dresdener Journal, Ref. f. Sch.; Hofrath u. Prof. Otto Bank. Dresd. Nachrichten, Ref. f. D.; H. Starke, f. Sch.; Wolfgang Kirchbach. Dresdener Tageblatt. Dresdener Anzeiger, Rechtsanw. C. Niese. Ferd. Gleich. Dresdener Zeitung, L. Hartmann. Sächs. Vorzeitung, Reinb. Michaelis.

Cafés: Central. König. Polländer.

Hotels: Braun's Hotel, Bellevue, Stadt Berlin (sämtlich in Altstadt), Kaiserhof, Kronprinz, Bier Jahreszeiten, Stadt Görlich (in Neustadt).

Restaurants: Kneißl, Mützger (Drei Raben), Angermann-Siebert, Renner (Hirschhof).

Gemeinnützige Anstalten und zwar: 1) Unterstützungskasse für durchreisende Schauspieler und Sänger. Vorstände die Herren Borth, Bauer und Löber (lassenführend). 2) Pensionsfonds für die darstellenden Mitglieder des Königl. Hoftheaters. Vorstände die Herren Jaffe, Eidberger, Bauer, Löber und Erdmann. 3) Unterstützungsfonds für die Wittwen und Waisen von darstellenden Mitgliedern des Königl. Hoftheaters. Vorstände die Herren Borth, Jaffe, Decarli und Löber. 4) Pensionsfonds für die Mitglieder des Singedors nebst einem Unterstützungsfond für die Wittwen und Waisen derselben. Vorstände die Herren Algen, Plag und Spieh. 5) Begräbnis-Unterstützungskasse der Beamten, Offizianten, Diener und Arbeiter beim Königl. Hoftheater. Vorstände die Herren Liebscher, Cohnmann, Körner und Jahn. 6) Unterstützungsfond für die Wittwen und Waisen von Mitgliedern der Königl. musikalischen Kapelle. Vorstände die Herren Bähr, Büchel, Bödman und Meinel (lassenführend). 7) Begräbnisunterstützungskasse der Mitglieder der königlichen musikalischen Kapelle. Vorstände die zuletzt Genannten. 8) Pensions-Zuschußklasse für das gesammte technische und Bühnenarbeiter-Personal, welches dem Herrn Obermaschinenmeister untergeordnet ist. Vorstände die Herren Witte, Dorn, Lippisch, Ludwig Koch, Leopold Koch (Kassirer). 9) Unterstützungskasse für die Wittwen und Waisen des technischen Bühnenpersonals (Platen-Stiftung) unter dem Protektorate Ihrer Exzellenz der Frau Reichsgräfin von Platen-Gallermund. Vorstände die zuletzt Genannten. (Kassen- und Rechnungsführer sub 2—5, Hoftheater = Hauptkassirer Körner, Rechnungsführer sub 6 und 7 derselbe). 10) Unterstützungskasse des Logenstichler-Personals der Königl. Hoftheater für Krankheitsfälle. Vorstand J. Mathes. 11) Filiale des Vereins „zur Ausbildung armer Schauspieler-Kinder“. Vorstand Carl Löber. 12) Lokalverband der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Carl Borth, Obmann, (Schiedsrichter), Carl Löber, Stellvert. u. Kass., Maschinenhausstr. 8, I. Bernh. Helbig, Schriftf. Franz Fritsche, Arno Spieh (führt die Wittwenkasse), Weis. — Der Lokalverband zählt 214 Mitgl.; Wittwen- u. Waisenkasse: 23, 2 Ehrenmitgl.; Genossenschaft: 23; Sterbekasse: 83. — Angehörige Mitglieder: Hübel, Bach, Lehmann, Lippisch, Karl jun., Frz. Klug, Frz. Wöckner, Frz. Wirth (vom Residenzth.), Mathes, Mus., Dresden. Damen: Czig (Bocholtz), Schubert (Königsberg i. Pr.), F. Bauer (Dresden).

II. Residenz-Theater.

(Das Theater wurde am 18. Mal 1872 als „Germania-Theater“ eröffnet und faßt 1118 Personen.
Winter-Spielzeit: 14. September bis 1. Mal 1891.)

Eigenthümer. B. Heller und M. Guttmann.

Direktion. Engelbert Karl (seit 1879), Herz. Mein. Verdienstord. f. K. u. W., d. Bayr. Tapferkeitsmed., d. Mecklenb. Kr. „f. Ausz. i. Felde“, d. Kriegedenkm. f. Komb. von 1866 u. 1870/71, Mathildenstr. 2, part.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Felix Lüsschütz (f. Sch.), Kgl. Schwed. gr. g. Med. f. K. u. W. m. d. Kr. am bl. B., stellvert. Dir., Oberreg., Reg. d. Tr., Sch. u. Luftst., Circusstr. 28, part. Fritz Helmerding, Reg. d. B., Circusstr. 22, I. Alfred Delschlegel, Apthm., Braun's Hotel. Julius Endler, Konzertm., Reißigerstr. 4, part.

Bureau, Inspektion und Kasse. Robert König, Rend. u. Buchhalter, Circusstr. 33, I. Gustav Hollmann (f. Sch.), Biblioth., Albrechtstr. 13, III. Paul Caspar (f. Sch.), Inspiz., Mathildenstr. 24, IV. F. Anna Seufriedt, Souffl., Birnaischestr. 41, II. Herrmann Lamprecht, Kass., Prinzenstr. 6, I. Oscar Seidel, Thdien., Schumannstr. 23, II.

Theaterarzt: Dr. med. Schiffner, Grunaerstr. 6, III.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Paul Bach, Braun's Hotel. Lori Erl, Circusstraße 21, III. Carl Ernst, Mathildenstr. 26. Fritz Helmerding (f. Reg.). Gustav Hollmann (f. Biblioth.). Ernst Horn, Birnaischestr. 19. Adolf Jordan, Albrechtstr. 10. Guido Lehmann, Grunaerstr. 21, II. Felix Lüsschütz (f. Oberreg.). Carl Meffert, Mathildenstraße 24, I. Adolf Naud, Grunaerstraße 23, II. Franz Nasché, Circusstr. 19, I. Adolf Rosée, Grunaerstr. 32, I.

Damen: Käthi Behrens, Albrechtstr. 13, III. Margarethe Carlsen, Grunaerstr. 28, III. Ria Claassen, Billnigerstr. 37, II. F. Minna Fortis-Hänfel, Zeughausplatz 2, II. Pepi Glöckner, Circusstr. 12. Gusti Klug, Braun's Hotel. Martha Mlodyszewska, Circusstr. 19, part. Caroline Schmidt,

Circusstr. 15. Martha Schneider, Röhrhofsgasse 5, III. Leopoldine Wirth, Albrechtstr. 18, part.

Kinderrollen. Anna Seyfried. Helene Kahler.

Ballet. Balletm. L. Friedrich. 12 Elebinnen.

Chorpersonal. Herren. Tenor: *Paul Caspar (f. Inspiz.). Herm. Lohmeyer. *Franz Ratsch. Moritz Schülner. — Bass: Jacob Golden. *Richard Stephan. *Franz Weindorf.

Damen: Anna Büttner. *Elise Büttner. *F Mathilde Caspar. *Johanna Ehrhardt. Marie Riese. *Martha Schneider. Auguste Rischke.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Orchester. 24 Mitglieder.

Technisches Personal. Ernst Lamm, Raschm. m. 4 Geh. August Kahler, Thmstr. m. 6 Geh. Josef de la Paiz, Deftmal. m. 1 Geh. Oswald Barthel, Schnürm. m. 1 Geh. Richard Tagessell, Bel.-Zusp. m. 1 Geh. Theodor Werner, Obergard. m. 2 Geh. Herm. Steinbach, Gard. F Anna Birnstein, Obergard. m. 1 Geh. F Ernestine Gersdorf, Gard. Albinus Belschornier, Fris. m. 1 Geh. F Belschornier, Fris. Albert Lohse, Requis. m. 1 Geh. Otto Kuntzschmann, Tischler. Aulhyth, Billeteur m. 10 Geh.

Gäste. Felix Lüpshütz. Franz Kauer. Felix Schweighofer. Adalbert Matkowsky. Carl Sonntag. Dir. Zantch. Lina Wendel. Paula Löwe. Adolf Klein. Siegwart Friedmann.

Novitäten. Abenteurer. Arme Jonathan. Spanische Band. Kaiser Josef II. u. die Schwesterstochter. 's Christkind. Ehre. Milado. Regimentsarzt. Madame Bonivard. Schatzgräber. Fifi. Wiener Lust. Schauspieler des Kaisers. Pompast. Alte Schachtel. Flotte Weber. Kaffeegußl. Hansel und Gretel. Wohlthätigkeitstug. Bild d. Signorelli. Pension Schöller. Ingenieur. Goldene Kalb. Hypnotiseur. Bonifazius Piefke. Vierte Gebot. Haubenlerche.

Reitungen siehe Hoftheater.

Lokale: Braun's Hotel. Marschner. Rothe Haus (Fiebler), Circusstr. Kneiß. Heimfetter.

Genossenschafts-Mittelstellungen. Die Genossenschafts-Mitglieder des Residenzth. haben sich dem Lokalverband des Kgl. Hofth. angeschlossen (f. Hofth.).

Sommerspielzeit 1890.

(Vom 25. Mai bis 31. August.)

Direktion. E. M. Mauthner (seit 1885), gleichzeitig Direktor der Stadttheater zu Elbing und Glogau.

Schauspiel-Vorstände, Inspektion. E. M. Mauthner (Dir.), Oberreg., speziell Lustsp. Hermann Haack, Reg. Johann Paul Reynadier, Sekt. Hermann Liebnitz, Inspiz. Albert Haase, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Paul Bach. Max Bira. Georg Brunnow. Carl Ebner. Leo Fortt. Georg Frischler. Max Germann. Herm. Haack. Josef Jdali. Jul. Irwin. Gust. Kober. Paul Koerner. Wilh. Kupfer. Rich. Liebutz. E. M. Mauthner. E. Müller-Robert. Otto Ottbert. Paul Reynadier. Alb. Rosenow. Erich Schmidt. Willy Schölemann. Carl Zeig.

Damen: Anna Behrens. F. Helene Benschberg-Mauthner. Charlotte Berg. Adele v. Kaler. Clara Biquet. Marie Renard. Marg. Robert. Alexandrine Rossi. Julie Santen. Mathilde Tammer. Clara Wend. Hedwig Weber.

Gäste. Heinrich Reppier. Joseph Rainz. Adalbert Matkowsky.

Novitäten. Attaché. Galeotto. Strohwittwe. Eva. Sie wird geküßt. Arme Edwin. Schützenfest. Kernpunkt. Luigows.

Dresdener Ensemble-Gastspiel.

(Die Direktion besucht Danzig, Altenburg, Guben, Görlitz, Kottbus, Töbels, Posen. Spielzeit: 1. Januar bis Ende November an 115 Abenden.)

Direktion. Adelheid Bernhardt, Dresden, Holbeinstr. 77, II.

Schauspiel-Vorstände. Otto Ottbert, Reg. Franz Kauer, Reg. Max Linke, Reg. Emil Schwefeger, Sekt. Bertha Vilain, Souffl. Max Kleeberg, Inspiz.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Johannes Gotta. Stanislaus Fuchs. Ernst Herbrandt. Franz Kauer. Paul Kirstein. Johannes Kraufe. Johannes Kleeberg. Max Linke. Otto Ottbert, Reg. Willy Leckmann. Georg Voigt. Max Weyrauther. Emil Schwefeger.

Damen: Sophie Kannée. Clara Demuth. Mary Liebig. Else Liebig. Martha Mobyjewska. Louise Schmidt.

Gäste. Clara Salbach. Marie v. Moser-Sperner. Rosa Hildebrandt. Henriette Masson.

Novitäten. Weiden Leonoren. Maus.

Düsseldorf, Stadttheater.

Verbunden mit dem Stadttheater in Duisburg.

(D., in der Preuß. Rheinprovinz, mit 168,000 Einw., bedeutende Fabriken, berühmt durch die vom Kurfürsten Karl Theodor gestiftete Kunsthabinete; Hafen, Schloß, Bibliothek u. s. w. — Das Theater wurde 1875 eröffnet und faßt 1700 Personen. Spielzeit: September bis Mai 1891.)

Comité. Vorsitzender: Bürgermeister L. Feistel, R. mehr. Ord., Königs-
Allee 34.

Eigentümer. Die Stadt.

Direktion. F. C. Simons (seit 1881), Viktoriastr. 11.

Stellvert. Direktor. Rainer Simons, Viktoriastr. 11.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Rainer Simons (stellvert. Dir.), Reg., Viktoriastr. 11. Arthur Eggeling, Reg. d. Tr. u. Sch., Volkerstr. 12. Franz de Paula, Reg. d. Lustsp., P. u. d. Opette, Schützenstr. 31. Oskar Fiedler, Reg. d. D., Wehrhahn 17. Carl Gille, I. Kaplm., Jägerhofstr. 10. Max Schuster, II. Kaplm. u. Musikdir., Hundsrückenstr. 30. Gerhard Fißler, Chordir. u. Solorepitor, Lindenstr. 43. Otto Reibold, Konzertm., Leopoldstr. 32. Dora Huchthausen, Balletm., Klosterstr. 6. Franz Hauptmann, Harfe, Klosterstr. 72. Paul Schulze, Balletrepitor, Herzogstr. 10.

Inspektion, Kasse und Bureaubedienstete. Wilhelm Baedorff, Sekr. u. Kass., Bismarckstr. 43. Hans Breu, Biblioth. u. Bureaubeamt., Rosenstr. 10. Carl Heller, Inspiz. d. Sch., Rheinwerst 3. Hans Breu, Inspiz. d. D., Rosenstraße 10. F. Julia Dietrich, Souffl. d. Sch., Altstadt 3. Friedrich Becker, Souffl. d. D., Friedrichsplatz 5. Carl Steudart, Kass., Theatergebäude. Johann Bierbaum, gen. Horn, Thdien., Andreasstr. 9. Ferdinand Heß, Orchdien., Rheinstr. 7.

Rechtskonsulent: Dr. Stapper, Königsplatz 12. — Theaterarzt: Geh. San.-Rath u. Kreisphysikus Dr. Zimmermann, Ehrenstr. 11.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Carl Berger, Altstadt 13. Hans Binder, Volkerstraße 24. Joseph Corned, Kreuzstr. 21. Carl Cramer, Kreuzstr. 2. Theodor Dietrich, Altstadt 3. Arthur Eggeling (s. Reg.). Carl Emerich, Inselstraße 10. Carl Geride, Viefergasse 8. Carl Heller (s. Inspiz.). Rud. Groß, Schützenstr. 53. Franz de Paula (s. Reg.). Frh. Pook, Marienstr. 1. Armin Schwella, Friedrichsplatz 6. Walther Sieg, Charlottenstr. 79. Heinrich Walther, Alexanderstr. 2. Philipp Weger, Dstr. 54.

Damen: Antonie Ballin u. Alide Ballin, Hundsrückenstr. 43. Bertha Blanden, Kurfürstenstr. 64. Caroline Viel, Altstadt 3. Else Denkhäusen, Eckstr. 2. Else Gellert, Volkerstr. 34. Ella Heuberger, Kreuzstr. 20. Bertha Klein, Viefergasse 30. Marie Raynau, Feldstr. 48. Anna Mdbus, Karlsplatz 3. Anna Roschée, Marktplatz 5. F. Clara v. Sabastri, Viefergasse 9. Josephine Sahm, Neustr. 5. Frieda Walther, Blumenstr. 8.

Oper. Herren: Marian Alma, Alleestr. 18. Wilhelm Birrenkoven, Jägerhofstr. 19. Carl Deußen, Villerstr. 39. Julius Drescher, Altstadt 3. Oskar Fiedler (s. Reg.). Hans Fuchs, Alleestr. 18. Adolf Grupp, Alleestr. 24. Oskar Moor, Rorbstr. 12. Hans Rüdiger, Kreuzstr. 14b. Rudolf Tidendell, Jafobstr. 11. Ludwig Wolff, Altstadt 3. Ludwig van der Wippel, Mittelstr. 10.

Damen: Johanna Abler, Schadowstr. 16. Sibilla Alexander, Volkerstr. 7. Else Denkhäusen (s. Sch.). Bertha Kienemund, Alleestr. 24. Aug. König, Elberfelderstr. 7. Anna Mdbus (s. Sch.). Auguste Richter, Krämerstr. 1. Regine Schindler, Alleestr. 18. Anna Slach, Rosenstr. 7. Alma Schuster, Viefergasse 20. Franziska Springer, Rathingerstr. 27. Clara Wenzel, Rosenstr. 49.

Ballet. Dora Huchthausen, Balletm. u. Solotänz., Klosterstr. 6. — **Tänzerinnen:** Johanna Bade, Kreuzstr. 18. Antonie Habig, Viefergasse 30. Elise Luthmann, Mittelstr. 3. Emilie Mertens, Volkerstr. 24. Caroline Sahm, Neustr. 5. Louise Sahm, Neugasse 5. Dora Benzoni, Kaiserstr. 32.

Anderrollen. Agnes Wehrauch u. Gertrude Milbenberg.

Chorpersonal. Herren: Arnold Beckers, Carl Becker. *Carl Berger. Wilh. Bracht. Wilhelm Buch. *Theodor Dietrich. *Carl Deußen. *Julius Drescher. Georg Fink. *Carl

Geride. Zul. Kant. Joh. Müller. * Franz Kostelný. Mor. Erkin. Rich. Richter. Joseph Rosenthal. Sigismund Springner. * Peter Schweidert. Ernst Schäfer. * Ludwig v. d. Wipfel.

Damen: * Ida Bachhaus. * Caroline Viel. Käthe Bressoll. * Elsa Wellert. Kettchen Heller. * Bertha Klein. Aurelia v. Kownaska. Adele Kühn. F. Clara Meinede. Gertrud Rosper. * Auguste Richter. Paula Richter. * Anna Rosché. * F. Clara v. Sabagki. * F. Franziska Springner. * Josephine Sahn. * Louise Sahn. * Alma Schuster. Olga Werra. Auguste Windus.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Orchester. 43 Mitglieder der städt. Kapelle unter Leitung des Kaplm. Robert Zerbe. Davon gehören der Genossenschaft an die Herren: Carl Bannier, Julius Kaminasty, Louis Kreuzer, Ludwig Krieger u. August Unger.

Technisches Personal. Gustav Esser, Maschm. u. Thmsr. m. 12 Geh. Wilhelm Spieder, II. Thmsr. u. Schnürm. Fritz Schweitzer, Delmal. m. 1 Geh. Joseph Wanniga, Ob.-Bel. m. 3 Geh. Carl Wolff, Gard.-Zusp. m. 1 Geh. Conrad Sonnen, Obergard. m. 2 Geh. Joh. Triebe u. A. Zimmermann, Gard. Frl. Helene Cameron, F. C. Becker, F. C. Sonnen u. F. B. Schweidert, Gard. Peter Keil, Herren-Friz. m. 1 Geh. Max Müller, Damen-Friz. Otto Körner, Requis. m. 2 Geh. E. le Riche, Tapez. u. Möbelaussf. Lenné, Gärtner.

Gastspiele. Francesco d'Andrade. Marie Barlanq. Ernst Bossart. Friedr. Haase. Clara Ziegler. F. Anna Frühling. Sigrid Arnoldson. Emil Göde, Kammerl. Theodor Reichmann, Kammerläng. Felix Schweighofer. Mariano de Padilla, Kammerl.

Novitäten. Tristan u. Isolde. Romeo u. Julia (D.). Ramsell Pitouche. Dompfaff. Junge Garde. Ehre. Fall Clemenceau. Mexikaner. Philosoph von Sanssouci. Wer war's?

Neu einstudirt. Faust I. u. II. Wallenstein I. u. II. Prinz. Struensee. Vorbeerbaum und Bettelstab. Luitpold.

Bemerkenswerthes. Am 1. November a. c. feierte der Bibliothekar und Opern-Inspektor Hans Breu sein 30jähriges Jubiläum. Gestorben am 18. Dezember 1889 Direktor Carl Simons. (S. Chronik.)

Zeitungen: Düsseldorfischer Anzeiger, Ref.: A. Körfer, Grünstr. 13; Sprechst.: 11—12½. Düsseldorfischer Volksblatt, Ref.: Dr. Hüsgen, Bastianstr. 14; Sprechst.: 11—12. Düsseldorfischer Zeitung, Ref.: Ph. Gehly, Schadowstr. 46; Sprechst.: 11—1. Düsseldorfischer Volkszeitung, Ref.: G. Kronenberg, Hohestr. 3; Sprechst.: 11—12. General-Anzeiger, Ref.: W. Raabe, Feldstraße 77; Sprechst.: 11—12, 3—4. Täglicher Anzeiger, Bahnstr. 52; Sprechst.: 11—12. Haupt-Annoncenblatt, Friedrichstr.; Sprechst.: 11—12.

Hotels: Weidenbacher Hof. Hotel Hed. Kömischer Hof. Kaiserlicher Hof.

Restaurants: Kalesch. Börse. Theater-Café. Wiener Café. Kothé Haus.

Genossenschafts-Mitteilungen. Lokalauschuß: Heinrich Walter, Obmann. Fritz Pool, Stellvert. u. Schriftf. Hans Breu, Kass. Zul. Kaminasty, Louis Kreuzer, Weißiger — Dem Lokalverband angeschlossen: Gustav Pleßow. Stanislaus Pohlmann. Ludwig Köbe.

Duisburg, Stadttheater.

(D., Stadt im Reg.-Bez. Düsseldorf, mit 47 800 Einw. Landgericht, Handelskammer, Fabriken. Schifffahrt, Handel u. s. w. — Das Th. wurde am 16. November 1887 unter Direction des f. Dir. Carl Simons eröffnet und faßt 1200 Personen.)

Die Direction des Stadttheaters in Düsseldorf (s. d.) giebt wöchentlich eine Opern- und eine Schauspiel-Vorstellung.

Duz — Postelberg — Radowitz.

(D., Stadt im böhm. Bez. Tschk., mit 7400 Einw., berühmtes Schloß des Grafen Radheim, Bibliothek, Kohlenbergwerk. — B., ebenda, mit 3300 Einw. — L., ebenda, mit 2100 Einwohner. — Spielzeit: Ganzjährig.)

Direction. Thomas Pilz.

Regie, Inspektion u. s. w. Thomas Pilz (Dir.), Oberreg. Gustav Pilz, Reg. Thomas Pilz jun., Kaplm. Josef Haßler, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Alois Otto, Charr. Thomas Pilz sen. (Dir.), Wät. Gustav Pilz, Bonv. Alfred Pilz, Feld. Thomas Pilz jun., Liebh. Louis Pilz, jug. Liebh. (Söhne). Gustav Pilz jun. (Enkel), Naturb. Franz Richter, kom. R. Franz Richter jun., jug. Liebh.

Damen: F. Jenny Haßler, Anstandsfr. Anna Haßler, Liebh. Philippine Ariete, Charr. F. Josefa Pilz sen., Mütter. F. Babette Pilz, kom. R. Selma Pilz, Liebh. u. Gesangsfr. F. Lisette Pilz, Soub. F. Anna Pilz, Liebh. F. Louise Pilz, I. Liebh. F. Anna Richter, Lokalgangsfr. Johanna Richter, Liebh. u. Gesangsfr.

Kinderrollen. Bruno Richter. Max, Viktor u. Olga Pilz.

Orchester. Die betr. Stadtkapellen.

Eckernförde—Rendsburg, Stadttheater.

(E., Kreisstadt in Schlesw.-Holst., mit 5700 Einwo., Hafen, Seezucht, Schiffbau. — R., ebenda, mit 18 000 Einwo., Seehandel, Gymnasium, Garnison. — Das Tb. in E. wurde am 22. Okt. 1890 unter der Direktion Adolf Dessau eröffnet u. faßt 900 Personen. In R. der Theateraal 900. Spielzeit: 28. September bis Palmsonntag 91.)

Direktion. Adolph Dessau (seit 1889).

Regie, Inspektion und Kasse. Adolph Dessau (Dir.), Oberreg. Carl Niemeier, Reg. d. Tr. u. Sch. Georg Thümmel, Reg. d. P. u. Optte. Richard Lerch, I. Kaplm. D. Winterfeld, Bureauchef u. Kass. Robert Wiese, Biblioth. Richard Gebhardt, Inspiz. F. Elise Soban, Souffl. Arnold Seemann, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Adolph Dessau (Dir.), I. Ges. u. feintom. Lustspiel. Julius Fischer, II. Lieb., Tenorb. *Richard Gebhardt (Inspiz.), Charg. Hans v. Holdt, I. jug. Held., Tenorb. Adols Kamn, jug. tom. R., schüchterne Lieb., Baritp. Rudolf König, I. Held. u. Bonv. Albert Lau, I. Charr., gefezte Lieb., Carl Niemeier (Reg.), I. Charr., Heldvät. Gustav Seebruch, I. tom. R., Bassb. Georg Thümmel (Reg.), I. Ges.-Kom. *Robert Wiese (Biblioth.), Charg.

Damen: *Alma Behrend, Kammern. Antonie Brunert, jug. feut. Lieb. *F. Vertha v. Holdt, jug. Lieb. F. Auguste Jancke-Ricardo, I. tom. Alte, Mütter. *Josephine Lohse, II. R. Julie Niemann, I. Held. u. Lieb. Dora Richter, I. Ditten-Gesangsp. Hermine Schwiefert, munt. Lieb., II. Soub. F. Seraphine Seebruch, II. Alte, Charg. Walte Waldow, I. munt. Lieb. u. I. Soubrette.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder sind zum Chorzingen verpflichtet.

Chorpersonal. 4 Herren, 4 Damen.

Technisches Personal. Birth, Maschm. Möller, Thmsr. Roller, Bel.-Insp. Mehring, Obergard. F. Kröck, Gard. Kröck, Fris. m. 2 Geh. F. Knoch, Requis. Appé, Gärtner.

Gestorben. Adolf Bentschel.

Novitäten. Luigow's. Ehre. Generalfeldoberst. Zweite Gesicht. Spanische Wand. Sündenbod. Haubenlerche. Pension Schöller. Schwarze Schleier. Tesdemoua's Taschentuch. Schmerle's Geheimniß. Nordpolfahrer. Don César. Fariuelli. Kleine Herzog. Strohwittwe. Bureaukrat. Weg zum Herzen. Flotte Weiber. Faust.

Bemerkenswerthes. Am 20. November 1890 feierte Direktor Dessau sein 25 jähr. Künstler-Zubiläum.

Zeitungen: Eckernförder Zeitung, Ned. Schwänen, Eckernförder Nachrichten, Ned. Späthmann, Rendsburger Wochenblatt, Ned. Möller, Rendsb. Nachrichten, Ned. Carstenen, Hotels. In Eckernförde: Stadt Hamburg. Bahnhof's-Hotel.

Eger, Stadttheater.

(E., Bezirksstadt in Böhmen, mit 17 300 Einwo.; sehr industriereich. Ermordung Wallenstein's auf dem Stadthause und der Generale Jillo und Terzky auf der alten Burg. — Das Stadttheater faßt 1200 Personen. Spielzeit: Februar bis Palmsonntag 91.)

Eigentümer. Die Stadt.

Direktion. Franz Schlesinger, Direktor des Deutschen Theaters in Pilsen.

Darstellendes Personal siehe Pilsen.

Eisenach-Göttingen, Stadttheater.

(E., in Sachsen-Weimar, mit 20,000 Einwo. Forstakademie, Gymnasium, Lehrerseminar; berühmt die Wartburg. — Das Theater wurde 1878 eröffnet und faßt 1100 Personen. Spielzeit: 1. Januar bis Palmsonntag 1891.)

Comité. Der Stadtrath unter Vorsitz des Oberstlieutenants a. D. Menzel.

Eigentümer. Die Stadt.

Direktion. Norbert Berstl, zugleich Dir. d. Sommerth. in Schwedt a. D.

Darstellendes Personal.

(Siehe Göttingen.)

Eisenberg — Schneeberg — Wernigerode.**Vereinigte Theater.**

(E., Stadt in Sachs. Altendorf mit 7000 Einw. Altes Schloß, Gymnasium. — Sch., Bergstadt im Kreise Wittenau, mit 8000 Einw. Bergbau auf Silber u. Eisen, Maschinenfabrik. — W., Kreisstadt im preuß. Reg.-Bez. Magdeburg, mit 9200 Einw., Schloß mit Bibliothek, Gymnasium. — Das Th. in E. faßt über 400, in Sch. 500, in W. ebenfalls 500 Personen. Spielzeit: Okt. bis Palmsonntag 91.)

Direktion. Gebr. Heinrich u. Zucundus Döhrnal (seit 1874).

Regie, Inspektion und Kasse. Louis Martel, Reg. Hermann Thob, Kplm. Oskar Schulze, Inspiz. Wilhelmine Fix, Souffl. Carl Voigt, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Carl Bach, jug. Liebh. Louis Martel (Reg.), Charr., Intrig., Vät. Heinrich Döhrnal (Dir.), I. kom. Ges. u. Charr. Zucundus Döhrnal (Dir.), gef. Liebh., I. Held. Anton Reinisch, Vät., Charg. Alexander Reinhard, I. Liebh. u. Bonv. Oskar Schulze (Inspiz.), II. Liebh., Charg. Bruno Müller gen. Wünschmann, I. Charg. Fach, Ges. u. kom. H.

Damen: Auguste Fischer, I. Liebh., Salond. u. Gesangsp. Wilhelmine Fix, II. kom. Alte. Johanna Harte, kom. Alte u. Mütter. F. Meta Döhrnal (Dir.), Anstandsbd. F. Marie Döhrnal (Dir.), Soubr. Albine von Rosen, I. jug. munt. u. sent. Liebh. Fanny Reinisch, Kammerm. u. II. jug. Liebh.

Chorpersonal. 3 Herren, 3 Damen.

Orchester. Die betr. Stadtkapellen.

Technisches Personal. Emil Schessler, Thmstr. F. Reinisch, Requis.

Novitäten. Weiden Leonoren. Schatten. Walzertönig. Dr. Klaus. Tagelwurm. Luthersfestspiel.

Eisleben.

(E., Stadt im Pr. Reg.-Bez. Merseburg, mit 23,300 Einw. Luthers Geburts- u. Sterbeort. Kupfer- und Silber-Bergbau. — Das Theater faßt 600 Personen. Spielzeit: 1. Oktober bis April 1891.)

Eigenthümer. Fritz Kolbe.

Direktion. Georg Zauner (seit 1888), Hallsche Str. 49.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Georg Zauner, Oberreg., Hallsche-straße 49. Max Kawiß, Reg. d. Tr. u. Sch., Golderstr. 11. Alfred Tittel, Reg. d. B. u. D., Hotel Kaiserhof. Carl Hausmann, I. Kplm. Alfred Damm, II. Kplm. Felix Meier, Musikdir.

Inspektion und Kasse. Ludwig Königsbauer, Sekr. u. Inspiz. d. Sch. Carl Rissen, Souffl. d. Sch. F. Rissen, Kass. Theodor Kappel, Thdien. Grabenstr. 2.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Hans Bauer, I. Held u. Liebh. Carl Bauermann, I. Vät. u. Charr. Fritz Dietrich, I. jug. Held u. Liebh. Ludw. Königsbauer (Sekr.), Charg. Carl Rissen (Souffl.), II. H. Max Kawiß (Reg.), I. Chortom. u. hum. Vät. Alfred Tittel (Reg.), I. Ges. u. Chortom. Oskar Walther, I. Bonv. u. jug. Held. Otto Rippert, I. jug. Charr. Georg Zauner (Dir.), Heldenvät. u. geleszte Liebh.

Damen: Anna Wusch, I. naive u. munt. Liebh. Helene Doselta, I. Gesangssoub. Marie Kunze, II. H. F. Lucie Lindemann, I. Mütter. u. kom. Alte. Felicitas Pohl, I. jug. u. munt. Liebh. Adele Sarnow, naive Liebh. Dora Schrader, I. Held., Liebh. u. jug. Salond. Marie Westh, Charg. u. Kammerm.

Orchester. 20 Mitgl.

Technisches Personal. Gustav Göbe, Thmstr. m. 2 Geh. Johann Werkmeister, Gard. m. 1 Geh. Clara Pink, Gard. Heinrich Sommer, Fris. m. 1 Geh. Theodor Kappel, Requis. m. 2 Geh.

Gastspiele. Albert Brämmer. Ballet-Ensemble Excelsior aus Berlin.

Novitäten. Wilde Jagd. Letzte Wort. Wilde Toni. 's Kullerl. Sie wird gefügt. Cyprienne.

Zeitungen: Eislebener Zeitung, Red.: W. Winkler, Sangerhauerstr.; Ref.: Wahr, Redaktion, Sprechst.: 10—12. Eislebener Tageblatt, Red.: E. Reichardt jun., Grüner Weg 1, Sprechst. 11—1.

Hotels: Goldener Ring. Kaiserhof. Löwe. Schiff.

Genossenschafts-Mitteilungen. Dir. Zauner, Obmann. Max Kawiß, Stellvert. Alfred Tittel, Schriftf. u. Kass. Oskar Walther, Beisitzer. — Der Lokalverband zählt 9 Mitglieder.

Elberfeld, Stadttheater.

(E. Schwesterstadt Barmens, zählt zu den bedeutendsten Fabrik- und Handelsstädten Deutschlands, zahlreiche Versicherungsanstalten. Seiden-, Woll- und Feinwebereien. Herrliche Aussichtspunkte auf den Rhein und Westfalen; der zoologische Garten, landschaftlich einer der schönsten in Deutschland. 119 000 Einw. — Das Theatergebäude wurde am 6. September 1888 unter Ernst Gettke's Direktion eröffnet und faßt 1200 Personen. Spielzeit: 15. September bis 15. April, ceuit. 1. Mai 1891.)

Eigenthümer. Der „Theater-Verein“, Aktiengesellschaft.

Aufsichtsrath. Freiherr Aug. v. d. Heydt, Vorsitzender. Rechtsanwält van Werden. Paul Biddinghaus. Gustav Baum. Ed. Lucas jun.

Vorstand. Rud. Schlieper jun., Vorsitzender. Dieze, I. Beigeordneter. Gust. Hued, Blaghoffstr. 10. Alb. Neuhäus. E. A. Jung.

Direktion und Bächter. Ernst Gettke (seit 1888), R. d. S. Ernest. Hausord., d. Grossh. Bad. Zähringer Löwenord., Grossh. Meckl. g. Med. f. K. u. W. a. B., d. S.-Altenb. g. Med. f. K. u. W., Grossh. Weim. Hausord. v. weiss. Falken beigeord. Verdienstkr., d. Meining. Verdienstkr. f. K. u. W. u. d. S.-Koburg. Med. f. K. u. W., Laurentiusstr. 28.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Ernst Gettke (s. Dir.), Oberreg. Ludwig Treutler, Reg. d. Tr., Sch. u. Dramat. (Barmen) Hotel Bauer. Zul. Schwerin, Reg. d. Lustsp. u. d. P., Kl. Bleichstr. 1. Sigmund Schwabe, Reg. d. D., Dststr. 28. Rud. Krzyzanowski, I. Kplm., Königsstr. 34. Albert Gorter, II. Kplm., Bleichstr. 14. Fritz Vaeder, Musik- u. Chor-dir., Döppersberg 34. Mathias Ballent, Harmonieistr. 25. u. Anton Tink, Weststr. 3 pt., Konzertm. Philippine Heinemann, Harfe, Schwanenstr. 19.

Inspektion, Kasse und Bureaubedienstete. Ferdinand Westhoff,endant, Bleichstr. 16. Rich. Selle, Sectr., Schleusenstr. 8. Hermann Otto, Hausinsp. u. Kontr., Dststr. 58. Wilhelm Fiedler, Biblioth., Lucasstr. 4. Anna Raybaum, Kass., Kampstr. 19. Aug. Borgmann, Hilfskass., Wülfratherstr. 34. Emil Sandvos, Inspiz. d. Sch., (Barmen) Schuchardstr. 31. Paul Dallinger, Inspiz. d. D., Hofauerstr. 81. Melanie Krebs, Souffl. d. Sch., Fischerthalerstr. 16. Hermann Reineken, Souffl. d. D., Brausenwerthestr. 1. Hubert Passrath, Bureaubediener, Kipdorf 68. Bernhard Ostrop, Pförtner, Schleusenstr. 10.

Rechtskonsulent: van Werden, Obergumelwldstr. 13. — **Theaterärzte:** Dr. Coleman, Ludwigstr. 61. Dr. Löwenstein, Hoffkamperstr. 15.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Heinrich Behr, hum. Väter u. Charr., (Barmen) Fischerthalerstr. 58. Gustav Fischer-Rudolfsi, jug. Liebh., (Barmen) Schuchardstraße 31. Ferdinand Gilzinger, kom. R., (Barmen) Hotel Bauer. Alfred Halm, Liebh. u. Bonv., (Barmen) Hotel Bauer. Eugen Ludwig, Charr., (Barmen) Hotel Bauer. Paul Mensick, Naturb. u. Liebh., (Barmen) Kampstr. 22. Franz Schumelker, jug. kom. R., Geden, (Barmen) Sebanstr. 26. Gust. Schwab, Liebh. u. Bonv., (Barmen) Zeughausstr. 45. Eugen Schwenger, Väter u. Charr., Kipdorf 98. Julius Schwerin (s. Reg.), Charakterkom. Raimund Thalman u. Helden u. Liebh., (Barmen) Hotel Bauer. Ludwig Treutler (s. Reg.), Heldenväter.

Frauen: Else Bürger, kom. Alte, (Barmen) Reformkirchstr. 16. Katharin. Gaebler, Soubr. (s. D.). F. Emilie Genjick, Mütter u. Anstandsbd., (Barmen) Louisenstr. 3. Helene Hornig, (Barmen) Altenmarkt 35. Adele Kühne, kl. R., Hofkamperstr. 29. Antonie Luß, Mütter u. Anstandsbd., (Barmen) Gewerbeschulstraße 66. Amelie Riedhammer, kl. R., Neunteichenstr. 43. Anna Rayners, munt. Liebh., (Barmen) Bahnhofstr. 14. Jaroslawa Roberts, Held. u. Liebh., (Barmen) Bahnhofstr. 14. F. Elise Sandvos, kl. R., (Barmen) Schuchardstraße 31. Marie Schmidt, jug. Liebh., Bahnhofstr. 2. Erna Stern, kl. R., Sandstr. 14. Lotte Witt, munt. u. naive Liebh., (Barmen) Alleestr. 151.

Oper. Herren: Ludwig Bernhardt, Helden- u. Spielsten., Harmonieistr. 5. Carl Brandes, ser. Bass, Felsenstr. 15. Joseph Cianda, Barit., Hofauerstr. Peter Dumas, Barit., Johannisstr. 7. Ernst Felsch, Tenorb., Kellerstr. 17. Lothar Fischer, ser. Bass, Felsenstr. 13. Eugen Kronenberg, Heldent., Rosenstraße 4. Heinrich Lehmann, kl. Bass- u. Baritonv., Griffenbergerstr. 17. Franz Lindner, lyr. u. Spielsten., Schleusenstr. 5, III. Hermann Ritterlein, hohe

Vaßp., Blumenstr. 6. Franz Röhlig, tiefe Vaßp., Damerthstr. 121. Ernst Preuse, Vaßp. u. Baritonp., Felsenstr. 13. Sigmund Schwabe (f. Reg.), Vaßp.

Damen: Jda Dogat, dram. Säng., Königsstr. 54. Alice Farkas, dram. Säng., Herzogsstr. 43. Katharine Gaebler, Soub. (f. Sch.), Köhnerstr. 12. Josephine Grund, jug. Säng., Hofauerstr. 79. Marie Joachim, dram. Säng., Auerstraße 10. Theresie Krammer, jug. dram. Säng., Oststraße 58. Nora Molden Koloraturf., Schwanenstr. 5. Clementine Post, Altist., Altenmarkt 22. Julie Raddach, Altist., Bleichstr. 7. Franziska Schlechta, Koloraturf. u. Soub., Hofauerstr. 79. F. Vally Veillon-Schwerin, Soub., Kl. Bleichstr. 1. Rosa Zacharias, jugendliche Sängerin und Soubrette, Felsenstr. 13.

Kinderrollen. Martha u. Anna Heineken.

Chorpersonale. Herren: Otto Krüger, Paul Voibner, Fritz Maal, Otto Berner, I. Tenor. August Greger, Josef Philipp, Benno Schulen, Carl Boß, II. Tenor. *Heinr. Lehmann, Carl Kemmers, Theodor Schindler, Otto Tendani, I. Baß. Bernhard Freiberger, Georg Heydemeyer, Friedrich Finke, Fritz Riedhammer II. Baß.

Damen: Emilie Hillmann, Adele Kühne, *Amelie Riedhammer, Julie Riedhammer Bertha Otto, Lisb. Heineken, *Elise Sandvoss, Paula Selle, *Erna Stern, Anna Stürmer, I. Sopran. Helene Brandt, Clara Felsch, Lori Mattauschel, Philippine Pelazino, Emma Kothe, Tilli Lant, II. Sopran.

Die mit einem * Bezeichneten Mitglieder sind auch in Rollen und Partien beschäftigt.

Orchester. 51 Mitglieder der Theaterkapelle und 6. Städt. Orchester.

Technisches Personal. Ferdinand Dehmel, Maschin. m. 10 Geh. Franz Schmitt, Dehm. Nicolaus Salm, Schnürm. Heinrich Raden, Mel.-Zusp. Joh. Stein, Obergarb. Schäfer, Schelb, Gard. Mathilde Reich, Obergarb. F. Siebert u. Upphoff, Gard. Tisch, Fril. m. 4 Geh. Joseph Vahr, Requis. Wilhelm Riehl, Tischler. Joseph Felsch Söhne, Gärtner.

Gastspiele. Oper: Francesco d'Andrade. Antonio d'Andrade. F. Amalie Joachim. Minnie Paul. Hans Wießen. Signora Prevoßt. Anton Schott. — Schauspiel: Ernst Poffart. Marie Barlang. Georg Engels. Emil v. der Osten. Clara Ziegler. Sofie König. **Novitäten.** Oper: Meisterfinger. Widerspänstigen Zähmung. Così fan tutte. Neueinstudirt: Stumme. Aida. — Schauspiel: Ehre. Gaubenerlebe. Bild d. Signorelli. Wildblüthe. Sie wird geküßt. Nath Müller. Neueinstudirt: Fedora. Dora. Heinrich IV.

Zeitungen: Elberfelder Zeitung, Hofstamperstr. 44, Red. Otto Rupprecht, Ref. f. Sch. Max Reiterbernd, f. d. D. Ed. Lucas jun., Otto Rupprecht. Täglicher Anzeiger, im Nathshaus, Red. Dr. Ludwig Salomon, Ref. f. D. Weber, f. Sch. Dr. Salomon. General-Anzeiger, Obergrünauwalderstr. 10, Red. Dr. H. Rohrbach, Ref. f. d. F. Keller, Ref. f. d. Sch. Rohrbach. — Neueste Nachrichten, Auerstr. 44, Red. W. Emmert, Ref. f. D. A. Dörp, f. Sch. W. Emmert.

Lokale: Rest. Harmonie. Hotel Ritter. Theater-Café.

Hotels: Weidenhof. Victoria-Hotel. Hotel Korbach.

Genossenschafts-Mitteilungen. Lokalausschuß: Ludwig Treutler, Obmann. Franz Schmelter, Schriftführer. Heinrich Vehr, Kass. Ernst Preuse u. Alfred Galm, Beisitzer. — Der Lokalverband zählt 16 Mitglieder.

Elbing, Stadttheater.

(E., Stadt im Pr. Reg.-Bez. Danzig, mit 38,500 Einw. Landgericht, Reichsbankstelle, bedeutende Eisenindustrie, Fabriken, Rieberei, bed. Handel u. s. w. — Das Theater wurde 1845 eröffnet und faßt 1000 Personen. Spielzeit: 28. September bis 15. Dezember 1890.)

NB. Das Stadttheater wird nach Schluß der Saison auf obrigkeitliche Anordnung geschlossen.

Eigenthümer. Aktien-Gesellschaft.

Direktion. E. M. Mauthner, gleichzeitig Dir. d. Stadttheaters in Glogau und des während d. Sommers im Dresdner Residenztheater gastirenden „Berliner Schauspiel-Ensemble.“

Schauspiel- und Musik-Vorstände. E. M. Mauthner, Oberreg. Willy Schölermann, Reg. d. Tr. u. Sch. Carl Treptow, Reg. d. Lustsp. Max Germann, Reg. d. P. Otto Pelz, I. Kaplm.

Inspektion u. Kaffe. Joh. Paul Meynadier, Sekr. Vonloos, Biblioth. Fritz Lindner, Inspiz. d. Sch. Selma Heuser, Couffl. d. Sch. Fr. Dietrich, Kass. W. Arich, Thdien.

Theaterarzt: Dr. Hantel.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Georg Brunnow, Feldenwät. Paul Eisenhardt, Charr. Walter Fischer, II. R. Max Germann (Reg.), kom. Ges. u. Charr. Paul

Körner, jug. Held. u. Liebh. **Fritz Lindner** (Inspr.), H. R. **Hans Dörping**, Heldenwät. u. Repräsentat. **Hans Manussi**, tom. Gef. u. Charr. **E. M. Mauthner** (Dir.), **Bomb Arthur Rissen**, jug. Komik. u. Naturb. **Johann Paul Meynadier** (Sefr.), I. Charg. **Albert Rosenow**, Charr. **Alex Scheibach**, H. R. **Hans Schmidt**, Charg. **Willy Schölermann** (Reg.), I. Held. **Adolf Stiewe**, gr. Charg. **Carl Treptow** (Reg.), I. Held. u. Liebh.

Damen: **F Helene Vensberg-Mauthner** (Dir.), I. Liebh. u. Salondame. **Charlotte Berg** (Vensberg), I. naive u. munt. Liebh., **F Marie Brunnow**, sent. Liebh. **Susi Hildebrandt**, Soubr. **F Anna Köner**, Soubr. **Emilie v. Laccorn**, tom. Alte. **Henny Hode**, sent. Liebh. **Louise Manger**, H. R. **Julie Santen**, Heldenmütt. u. Anstandsb. **Franziska Schmidt**, Charg.

Technisches Personal. **Harber**, Thmstr. m. 2 Geh. **Völsmer**, Dekmal. m. 1 Geh. **Haase**, Obergarb. m. 1 Geh. **Franziska Schröter**, Obergarb. **Ella Gehrman**, Garb. **Carl Schulz**, Fris. **F Marie Schröter**, Requis. **Lillheim**, Tapez.

Novitäten. **Schützenfest**. **Stroh Wittwe**. **Zweite Gesicht**. Sie wird geküßt. **Lutzpows**. **Unsere Don Juans**. **Hochzeit von Valeni**. **Alexandra**.

Zeitungen: **Ebinger Zeitung**, Spieringstr. 32; **Ref.:** **Salatowsky**. **Altpreussische Zeitung**, Spieringstr. 13; **Ref.:** **Wiedemann**.

Hotels: **Königlicher Hof**. **Hotel de Berlin**. **Rauchs Hotel**.

Bad Elfter, Albert-Theater.

(Bad Elfter im Königr. Sachsen, Kreisb. Zwickau, an der Bahn **Reichenbach-Eger**, mit 1800 Einw. und großem Fremdenverkehr. Das Theater ist 1888 erbaut und faßt 450 Personen. Zum ersten Male vom sächs. Landtage subventionirt. Spielzeit: 1. Juni bis 1. September 1890.)

Eigentümer. **Oscar Willugly** gen. **Will**.

Direktion. **Oscar Will** (seit 1870 Dir.), leitete vorher das **Wilhelmth.** in **Piegnis**.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. **Inspektion u. s. w.** **Oscar Will** (Dir.), **Reg. d. Lustsp. u. d. P.** **Leo Ackermann**, **Reg. d. Sch.- u. Lustsp.** **Hugo Sternfels**, **Inspriz.** **F Olga Sternfels**, **Souffl.**

Theaterarzt: **Dr. Becker**.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. **Herren:** **Leo Ackermann** (Reg.). **Oscar Brauer**. **Gustav Jonas**. **Karl Krall**. **Max Malten**. **Karl Neumann**. **Jean Plesch**. **John Rudolf**. **Alfr. Schreiber**. **Oscar Will** (Dir.).

Damen: **Marie Corbach**. **Ely Fürstenberg**. **Anna Gröger**. **Kathi Lenau**. **Irma Olbrich**. **Martha Schiffl**. **Käthe Torzen**.

Technisches Personal. **Gustav Schaufuß**, Thmstr. **Franziska Schaufuß**, Requis.

Gäste. **Wilhelmine Brandes**. **Otto Bahlan**. **Hermann Schwarz**. **Alexander Alexy**.

Novitäten. **Ehre**. **Märgot**. **Mädchenaugen**. **Zu spät**.

Emden—Leer—Norden.

Verbunden mit dem Kurfaalthheater in Nenndorf.

(E., Stadt im Reg.-Bez. Aurich, mit 14 500 Einw. Großer Hafen, Reichsbankstelle. Lebhafter Handel. E., ebenda, mit 10 500 Einw. Gymnasium, Industrie und Schifffahrt. — N., ebenda, mit 7000 Einw. Gymnasium, Seehandl. — Nenndorf, im Reg.-Bez. Cassel, mit 900 Einw. und ziemlichen Fremdenbesuch. Schwefelquellen. — Spielzeit: Ganzjährig. — Außer den genannten Orten werden noch besucht: **Walsrode** (2300 Einw.), **Brake** (4100 Einw.) und **Elketh** (2200 Einw. Lebhaftes Schifffahrt, Holz- und Getreidehandel.)

Direktion. **Bruno Leonhardt** (seit 1877).

Regie, Musikdirektion, Inspektion. **Bruno Leonhardt**, Oberreg. **August Rhomberg**, **Reg. d. Lustsp. u. Sch.** **Alexander Düien**, **Reg. d. P. u. Opette.** **Albert Thiede**, **Reg. d. P.** **Heinrich Lappenberg**, **Kplm.** **Max Walter**, **Inspriz.** **Martha Zierenberg**, **Souffl.** **Wilhelm Schulz**, **Thmstr.**

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. **Herren:** **Bruno Fischer**, **Liebh.** **Max Gelies**, II. **Charg.** **Heinrich Hochbein**, **jug. Liebh. u. jug. Kom.** **Ernst Klawe**, **Kom.** **Wilhelm Krüger**, **jug. Liebh.** **Bruno Leonhardt** (Dir.), **Held. u. Charr.** **Alex. Düien**, **Kom. u. Opette.** **August Rhomberg**, **Liebh.** **Max Riechert**, **jug. Kom. u. Naturb.** **Wilhelm Schulz**, **Epis.** **Albert Thiede**, **Gesangskom.** **Hermann Ziegler**, **Charr.**

Damen: **Ella Becker**, **tom. Alte.** **Anna Dunkelmann**, II. **Liebh.** **Julie Heine**, H. R. **Klara Klawe**, **Charg.** **Tony Leonhardt**, **munt. Liebh. u.**

Soubi. Franziska Passi, Chorg., Alte. F. Josefine Rhombert-Züderl, jung. Liebh. F. Paula Riechert, Anstandsbd. u. tom. Alte. Johanna Severin, II. Liebh. F. Marie Thiede, Liebh. u. Anstandsbd.

Orchester. Die Stadtmusikanten.

Abgegangen. Alex. Luini. Albert Thiede u. Frau. Heinrich Hochbein. Ernst Klawe u. Frau. Anna Dunkelmann.

Bad Ems, Kgl. Kurssaal-Theater.

(Bad Ems, in romantischer Lage an der Lahn, ist einer der berühmtesten Badeorte Europas; die Quellen eignen sich besonders bei chronischem Rehtlopf- und Luftröhren-Katarrh. Spielzeit 1. Juni bis 1. Sept. Einwohner 7000.)

Chef. v. Mathenow, Ceremonienmeister und Kammerherr Sr. Maj. des Kaisers, R. d. eis. Kr. II. Kl. u. Rechtsr. d. Johanniterord.; Komthurkr. II. Kl. d. Kgl. S. Albrechtsord.; d. Ehrenkr. II. Kl. d. Fürstl. Lipp. Hausord.; des Fürstl. Reuss. Ehrenkr. I. Kl.; des Württemb. Kronenord. 3a. m. Schw.; des Bayer. Milit.-Verdienstord. 3a; des Russ. Annenord. III. Kl., sowie der Landwehr-Dienstauszeichnung I. Kl.

Eigenthümer. Kgl. Kur-Verwaltung.

Direktion. Albert Eckert, führt die Oberregie. (Seit 1880 Dir.)

Schauspiel- und Musik-Vorstände, Inspektion. Mag. Zeisler, Reg. d. Lustsp. Sigm. Vollmann, Reg. d. P. Wlth. Mühlborfer, Applm. Arthur Leißring, Sekr. G. Herr, Inspiz. Paula Weber, Souffl. W. Bailly, Kass. E. Finte, Thdien. und Requis. A. Kunz, Orchdien.

Theaterarzt: Dr. Reuter.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Billy Bentzien. Alfred Viehler. Siegm. Vollmann (Reg.). Gustav Conradi. Albert Eckert (art. Dir.). Ernst Hallenstein. G. Herr (Inspiz.). Arthur Leißring (Sekr.). Oskar Sauer. Herm. Seldened. Mag. Zeisler (Reg.).

Damen: Terla Gillag. Elise Penthausen. F. G. Germany-Benediz. L. Klein. Martha Köttichau. Anita Venau. Hedwig Saßha. L. Scheely. Lotte Witt.

Orchester. Die Kurlapelle.

Technisches Personal. M. Ebner, Thmstr. m. 3 Geh. B. Glücker, Tapez. K. Jörn, elektr. Licht. J. Bettingen, Gard. m. 2 Geh. J. Frank, Zetteltr.

Gäste. A. Jüntermann. E. Staegemann. A. Dippel. Fr. M. Kramm.

Novitäten. Graphologie. Schwiegermama. Jaungast. Nervös. Scheidungsgrund. Strafappart.

Erfurt.

(Erfurt ist berühmt durch seine Gartenkultur. Sehenswerth der Dom mit der St. Severi-Kirche, das mehrwüdrige Gebäude Erfurts. Das Lutherdenkmal. Der Monumental-Brunnen. Sibische Ansichten u. Promenaden. — Das Theater wurde am 28. Okt. 1877 eröffnet u. fahrt 1150 Pers. (Eink. 70000.)

I. Theater des Konzert- und Theater-Vereins.

Eigenthümer. Aktien-Gesellschaft.

Aufsichtsrath. Geh. Kommerzienrath Ferd. Lucius (Vor.) und Geh. Kommerzienrath Herm. Stürke (Stellb.). Fr. Treitschke, Kaufm. V. Hoffmann, Rentier. M. Lochner, Kgl. Eisenbahn-Direktor.

Vorstand. G. Otto, Kaufm. J. Hoffmann, Kaufm. A. Wiedemann, Kaufm.

Artistisch-technische Direktion. Rath Viktor Herzgenstron, R. d. Kgl. Pr. Kronenord., d. Herz. S. Ern. Hausord. II. Kl., Ehrenmitglied mehrerer wissenschaftlicher Gesellschaften, Gartenstr. 64a.

Bureau und Kasse. Bureau-Chef: Der artist.-techn. Leiter Rath V. Herzgenstron. (Bureau im Theater, Sprechstunde von 10—12 Uhr.) Kaufm. W. Bahlsen, Tageskaffe. Rembe, Abendkaffe.

Darstellende Mitglieder.

(Die Opern- und Schauspiel-Vorstellungen wurden kontraktlich die Spielzeit hindurch als Gesamt-Gastspiele von dem Personal des Herzogl. Coburg-Gotha'schen Hoftheaters wöchentlich 2 Mal und zwar gewöhnlich Sonntag und Dienstag gegeben.)

Orchester. An Opernabenden die Kapelle des Herzogl. Coburg-Gotha'schen Hoftheaters. Die Bühnenmusik wird von dem Musikkorps des Inf.-Rgt. Nr. 71 gestellt.

Technisches Personal. E. Lemke, Reformal. m. 4 Geh. E. Lange, Thmstr. m. 10 Geh. Winterlein, Schnürm. m. 2 Geh. Frz. Kaiser, Bel. m. 1 Geh. Köhn, Fris. m. 1 Geh. F. Köhn, Fris. F u. Fr. Lange u. Fischer, Hilssgard. (Das Haupt-Garderobe-Personal wird von Gotha gestellt.) Mitsche, Thdien. Müller, Zetteltr. m. 4 Geh.

Gäste. Das Ensemble der Münchener v. Gärtnerplatz unter Leitung des Hofkapellm. Mag. Hospauer 6 mal. Gastsp. der Weimarer Hofkapellm. 2 mal. Des Leipziger Stadt-

theaters 2 mal. — In Konzerten: Prof. Hildach u. Frau. Eugen d'Albert. Ladißl. Mierzwinski. F Marie Soldat. F Schmidt-Röhne. Hofkonzertmstr. Petri. Anton Schott. Max Pichler. Emma Koch. Fr. Saarmann. Kammerf. Büttner 2 mal. Dina Ullmann. Pia von Siederer.

Novitäten. Almenrausch u. Edelweiß. S'Edelweiß-Lisler. Fled auf der Ehr'. Galeotto. Madame Bonivard. Endlich. Jidin. Wilde Jagd. Sängersfluch. Don Pasquale. Hinko. Dyrpens u. Curydice. Erlauben Sie, gnädige Frau! Post festum. Schatten. Undine. Ehre. Dritte Kopf. Geaderter Kaufmann.

Zeitungen: Thüringer-Ztg., Ref. Red. R. Westphal. Allgem. Anzeiger, Ref. Red. W. Forberg (in den Redaktions-Bureaus zu sprechen). Sonst erscheinen noch Erfurter Tageblatt und Erfurter Tribune.

Hotels: Römischer Kaiser, Weißes Roß u. Silberes Hotel, I. R. Thüringer Hof, Rheinischer Hof, Kronprinz u. Ritter, II. R.

Café's u. Konditoreien: Stolze u. Bachrodt. Walter (vorm. Fahrig). Zimmermann. **Restaurants:** Kohl. Steiniger. Steiger. Vogels Garten. Flora.

II. Volksspielhaus.

(Eröffnet 8. September 1890. Das Theater faßt 500 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigentümer und Direktor. Julius Baegemann.

Kunstfischer Leiter. Albert Pittmann, Rheinischer Hof.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Albert Pittmann, Oberreg. Hans Kurt, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustspiels. Bernhard Lange, Reg. d. B. u. Optte., Fischenland 5. Carl Grobe, I. Kplm. Eduard Brosch, II. Kplm.

Inspektion und Kasse. Carl Lehmann, Bur.-Chef. Ludwig Seipp, Carl Martin, Kass. Geyer, Souffl. Emil Walter, Inspiz. W. Heinrich, Thdien.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Moosdorf. — Theaterarzt: Dr. Eohnstädt.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Ed. Brosché, Charg. Adolf Grau, I. jug. Held. u. Liebh., Hirschlach-Ufer 20. Willibald Horken, Bonn. u. Liebh., Darfüßerstr. 2. Paul Kurt, I. Held., Liebh. u. Bonn., König v. Preußen. Bernhard Lange, (f. Reg.), I. kom. Ges., Charr. u. hum. Vät. Carl Lehmann (Bur.-Chef), Charg. Berthold Löwe, I. jug. kom. Gesangsr., Neuwerkstr. 38. Paul Löwe, Intrig. u. Charr. Albert Pittmann (f. art. Dir.), I. hum. Vät. u. Charr. Max Richert, Vät. u. kom. R., Grafengasse 7. Ernst Rudolf, Vät., pères nobles, Liliengasse 10. Ludwig Seipp, Charg., Pilsé 10. Köhler u. Grass, II. R.

Damen: Hedwig Bertholdy, I. Soubr., Gartenstr. 67. Emmy Berger, Liebh., Gartenstr. 24. Marie Echern, Mütter, Rosengasse 2. Elise Lehmann, Liebh., Eimergasse 3. Emma Müller, I. jug. naive Liebh., Michaelisstr. 46. F Amalie Pittmann (gastirte 5 mal). F Rosa Suttner, Charg., im Th. zu erfragen. Olga Wagner, I. Liebh. u. Salond. Jenny Waldow, Anstandsbd., Karthäuserstr. 14. Henny Weber, II. Soubr., Thallstr. 2. Elsa Winter, Kammerm.

Kinderrollen. Carl Hartmann. Friß Behrens.

Chorpersonal. 5 Herren, 5 Damen.

Technisches Personal. Wilhelm Köhler, Maschm. Carl Trautmann, Thmstr. m. 4 Geh. Franz Germer, Delmal. Behrens, Obergard. m. 2 Geh. F Behrens, Gard. Köhn, Friß. m. 2 Geh. Franz Müller, Requis. u. Zettelstr. m. 4 Geh.

Novitäten. Ehre. Walzertänze. Bonivard. Auf goldenem Boden. Wilde Rage. Unser Doktor. Bild d. Signorelli. Luigow's. Drei Grazien. Zimmermanns Vene. Herzjens-friß. Junge Garde. Flotte Burtschen.

Zeitungen: Allgem. Anzeiger, Red. Wilhelm Forberg, Ref.: Tauche, Sprechst. 12—2. Thür. Zeitung, Red. Westphal, Ref.: Gäbler, Sprechst. 4—6 Nachm. Erfurt. Tageblatt, Red. u. Ref.: Großmann, Sprechst. 12—1. Thür. Tribune, Red. u. Ref.: Thieme.

Hotels: Rheinischer Hof. Schwarzer Adler.

Genossenschafts-Mitteilungen. Der Lokalverband zählt 11 Mitglieder. Lotalausschlag: A. Pittmann, Obmann, W. Löwe, Schriftf., E. Rudolf, Kass.

III. Interims-Stadttheater.

(Der Theateraal im Karthause faßt 700 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigentümer. Die Karthausgesellschaft.

Direktion. Otto Kentsch, Rosengasse 12.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Otto Kentsch (Dir.), Reg. d. Tr. Paul Lemke, Oberreg., Reg. d. Sch. Paul Härter, Reg. d. Lustsp. Haus

Bilain, Reg. d. P. Edmund Stainl, Reg. d. Dppte. Schedel II, I. Kplm. Schedel I, Musikdir.

Bureau, Inspektion und Kasse. Franz Hartmann, Bureauchef. Otto Kentsch, Dramat. Wilhelm Dollweber, Sekr. u. Biblioth. Fritz Widmann, Inspiz. Maxanne Helmman, Souffl. Friedrich Berner, Kass. Max Hero, Kontr. Doppelmann, Kastellan. Widmann, Ehdien.

Rechtskonjulenten: Rechtsanwält Ehrlich u. Justizrath Baum. — Theaterarzt: Dr. Cohnstädt.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Paul Eckert, Bät., Bass. Fiedler, I. Liebh. Josef Hentschel, I. Charg. Paul Härter (Reg.), hum. Bät., Charr., Bass. Robert Zelinel, Charg., Anmelde-R. Paul Lemke (Reg.), I. Held. u. Liebh. Ernst Meyer, Liebh. Edm. Stainl (Reg.), I. Ges. u. Charkom. f. P. u. Dppte. Jean Priver, I. Dpttenten., jug. sing. Liebh. u. Bonv. Otto Kentsch (Dir.), Naturb., jug. Charr., schüchtl. Liebh. Max Caro, I. jug. Held. u. Liebh. Seidler, Charg. Charles Kölner, Tenor-Buffo, I. Charg. Hans Bilain (Reg.), I. jug. kom. R., Baritonp. Ernst Arthur Waldau, Charisp., Intrig. Fritz Widmann (Inspiz.), Charg.

Damen: Hanna Buschek, I. Dppten- u. P.-Soub. Elsa Düring, Kammerm. F Paula Härter, Charg., Liebh. Frz. Kauth jug. Liebh. Libby Malten, I. Liebh., jug. Held. Dora Meinhardt, Liebh. Clara Meyer, I. naive u. munt. Liebh. Frz. de Mery, I. Dpptengefangsp. F Margarethe Palfy-Kentsch (Dir.), I. jug. Salond., Konvers.-Liebh. Ada Pauls, Salond., kom. Alte in P. u. Dppte. Freisräuclin von Reden, sent. Liebh. F Betty Schneider, kom. Alte, Gesangsp. F Else Bilain, Soub. u. jug. Gesangsp.

Kinderrollen. Elsa u. Willy Schneider. Otto Härter.

Orchester. 24 Mitglieder.

Technisches Personal. Franz Gärlich, Thmsir. m. 1 Geh. Hermann Walter, Dekmal. Wilhelm Dollweber, Schnürm. Wilh. Behrens, Obergard. Emil Alten, Gard. Lori Hartmann, Obergard. Max Altendorf, Friz. Ernst Schmidt, Requis. m. 2 Geh. Stadtmann, Tapezier.

Novitäten. Arme Jonathan. Jack the Ripper. Madame Bonivard. Dritte Kopf. Amazone. Schmetterlinge. Gigerln von Wien. Lumpenball. Rigerl's Reife. Sodoms Ende. Bild des Signorelli.

Erlangen, Stadttheater.

(E., Stadt im bayr. Reg.-Bez. Oberfranken, mit 15 900 Etnw., Unterstädt. Bev. Brauereien. — Das Schauspielhaus ist 1743 eröffnet, dann 1884 neu ausgebaut und fast über 800 Personen.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Zeitung: Tageblatt, Red. Bruderstr. 8/10.

Direktion. (Siehe Nürnberg, Stadttheater.)

Effegg (Slavonien), Aktien-Theater.

(E., Hauptstadt Slavoniens mit 19 000 Etnw., lebhafter Handel, Dampferstation. — Das Theater fast 800 Personen. Spielzeit: Oktober bis Palmsonntag 1891.)

Intendanz. Gustav Graf v. Normann.

Eigenthümer. Die Aktien-Gesellschaft.

Direktion. Emil Verla, im Theatergebäude.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Emil Verla (Dir.), Oberreg. Ernst Müller, Reg. d. Tr. u. Sch. Carl Baumgartner, Reg. d. Lustsp. Dir. E. Verla, Reg. d. P. u. Dppte. Jul. Schulz, I. Kplm. Heur. Stosch, II. Kplm.

Bureau und Inspektion. Max Feingold, Sekr. u. Kass. Jos. Habel, Inspiz. Franz Steiner, Souffl. Josef Link, Ehdien. A. Weiß, Orhdien. Rechtskonjulent: Dr. Spitzer. — Theaterarzt: Dr. Arminsky.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Carl Baumgartner (Reg.), I. Charr. u. hum. Bät. Carl Verla, I. Held u. Liebh. u. Bonv. Emil Verla (Dir.), I. kom. Gesangsp. u. Charr. Heinrich Edgar, I. kom. Charg. Anton Goldstein, II. R. Alex. Haber, Epiz. Hans Jahu, I. jug. kom. u. Dpptenp. Heinrich Janak, Epiz.

Ernst Müller (Reg.), I. Bät. u. Reprä. Anton Nordstädten, jug. Held u. Lieb. Fris Pistol, I. Charg. u. Gesangsp. Carl Walter, I. Opttenten. Adolf Waig, Opttent. u. Kom. Stefan Weiß, jug. Kom.

Damen: Ella Berna, II. Lieb. Fr. Bornstein, II. R. Boldi Hochberg, II. Lieb. u. Gesangsp. Sofie Horvath, II. kom. jug. Alte. Mathilde Lijoy, I. Opttent. Mizzi Morell, I. sent. Lieb. Mathilde Negriani, Opttent. u. Soubr. Lola Norton, jug. Lieb. Käthe Ott, II. Lieb. u. Gesangsp. F Paula Sanda, Salon- u. Anstandsbd. Jenny Szegény, Lieb. u. jug. Salond. Julie Stern, jug. Lieb. F Minna Straßmayer, I. kom. u. jug. Alte. Aurelie Weiße, I. Heldin u. Lieb. Fanny Welfer, Opttent. u. Lokalsäng.

Kinderrollen. Elfriede Baumgartner. Anna Straßmayer.

Chorpersonal. 10 Herren, 10 Damen.

Orchester. 28 Mitglieder der Militärkapelle.

Technisches Personal. Zeiler, Maschm. Nameritsch, Tchnstr. m. 6 Geh. Janaf, Dekmal. Satio, Schürm. Kern, Bel.-Zusp. Franz Lehogty, Obergard. Goldstein und Jg. Lehogty, Gard. Fr. Schmidt, Gard. Lieder, Fris. F Lieder, Fris. Blascha, Requis. Trost, Tischler. Kaiser, Tapez.

Novitäten. Hochzeit von Valeni. Zimmerherr. Rige. Kund um den Stefanzthurn. Dumme August. Ungleiche Schwestern. Carlsten in Spanien. Schlechte Race. Tausender und Guldenzettel. Gelpenster. Göddäld. Alexandra. Schwarze Schleier. Savonarde. Strohmänn. Schloß Paräd. Jüdin v. Toledo. Russischer Beamter. Jagbjunker.

Zeitungen: Die Frau, Red. u. Ref. f. Sch. Jul. Pfeiffer, Dehatthgasse, Sprechst. 8—9. Ref. f. Optte. Selinger, Sprechst. 4—5. Slavonische Presse, Red. Kapuzinergasse, Ref. C. M. Venda, Sprechst. 10—11, 4—5.

Hotels: Casino (Hotelier Freund).

Essen a. Ruhr.

(E., Stadt im pr. Reg.-Bez. Düsseldorf, mit 76 000 Eimw. Weltbekannte Gießhahlfabrik von Krupp. Krupp-Denkmal, Gymnasium, Reichsbankstelle, Stetilotubenwerke u. s. w. — Das Theater faßt 700 Personen. Spejzeit: 14. September bis 1. April 1891.)

Eigentümer. A. Müller.

Direktion. Albert Berthold (seit 1877), Grabenstr. 96; besucht im Sommer das Königl. Kurtheater in Bad Deynhausen.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Albert Berthold, Oberreg., Reg. d. Lustsp. Karl Wende u. Louis v. Gödel, Reg. d. Tr. u. Sch. Emil Becker, Reg. d. P. Oskar v. Beauvais, Kaplm. Langenbach, Konzertm.

Inspektion und Kasse. H. Berg, Inspiz. Gustav Köhler, Souffl. Hilpert, Kass. Brinlmann, Kontr. Brandt, Thdien. Wesener, Orchdien.

Rechtskonsulent: Dr. Wallach. — **Theaterarzt:** Dr. Racine.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Edwin Althausen. Emil Becker (Reg.). H. Berg (Inspiz.). Albert Berthold (Dir.). Otto Fricke. Louis v. Gödel (Reg.). Josef Kemper. J. Krause. Paul Lehnhardt. Carl Podyhn. Edmund Temme. Karl Wende (Reg.). Oskar Ziehe.

Damen: Else Berndt. F Dir. Berthold. F M. Hantke. F J. Krause. F Dittlie Lemmerich. Auguste Liedtke. Isabella Marston. Hedwig Müller. T. Stern.

Kinderrollen. A. Lehmic. Sonntag.

Chorpersonal. 4 Herren, 4 Damen.

Orchester. 18 Mitglieder der Stadtkapelle.

Technisches Personal. J. Kemper, Tchnstr. m. 2 Geh. A. Pabz, Dekmal. Heiter, Gard. F Müller, Gard. m. 1 Geh. Dick, Fris. m. 2 Geh. Lehmic, Requis.

Novitäten. Bild des Signorelli. Ehre. Letzte Wort. Rechte Schlüssel. Erste Bild. Major auf Urlaub. Prof. Klint. Schützenfest. Sternschnuppe. Garulionsteufel. Endlich. Verlobungsbad. Spottbögel.

Gäste. F Lange-Prätorius. Paula Berthold. Wilhelm v. Horaz.

Zeitungen: Rheinisch-Westfälische Zig., Red. Burgplatz, Ref. Dr. Looser, Rollingshauserstr. 18. General-Anzeiger, Red. Viehoferstr. 22, Ref. Mitgl. d. Red. Rheinisch-Westfälisches Tageblatt.

Hotels: Hotel Hartmann. Berliner Hof.

Falkenau—Graslitz—Aſch (Böhmen).

(F. a. d. Eger, mit 4200 Einwo., Kohlenbergwerke. — G. mit 7700 Einwo. und A. mit 13 300 Einwo., Woll- und Seidenwebereien. — Spielbauer: Ganzjährlig.)

Direktion. F. Babette Mohr (Geschäftsleiter: Josef Frank).

Regie, Inspektion und Kasse. Josef Frank, Geschäftsleiter u. Reg. d. Sch. u. Lustsp. August Mohr, Reg. d. P. u. Opte. F. Babette Mohr, Kass. F. Elli Löwinger, Souffl.

Theaterarzt: Dr. A. Seiffert.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Hans Dietrich, I. Liebh. Heinrich Fischer, jug. Liebh., Naturb. Josef Frank (Reg.), Helden u. Charr. Josef Frenzel (Zuspiz.), kom. R., Bät. Ernst Harstall, Gesangs-kom. Ferdinand Löwinger, Intrig. August Mohr (Reg.), Charkom.

Damen: F. Lori Frank, I. Liebh. F. Willa Frenzel, Soubr. F. Ludovika Harstall, sent. Liebh. F. Josephine Kluge, II. Liebh. Käthe Mohr, jug. naibe Liebh. Bertha Sauer, Anstandsbb., Heldenmilt. F. Kath. Schmidt, kom. Alte.

Orchester. 10 Musiker der betr. Stadtkapellen.

Technisches Personal. Franz Frenzel, Thmstr. u. Zuspiz.

Revisitäten. Wigel von Wien. Annagasse Nr. 27. Rigeris Reise nach Paris. Weigenmacher von Wittenwald. Marilene. Tilli. Berühmte Frau. Mascotte. Dichter und Bauer. Toller Einfall.

Frankfurt a. M., Vereinigte Stadttheater.

(Fr., Stadt am Main, mit Sachsenhausen 180 000 Einw.; Großstadt. Charakter.: Krönungsstadt der deutschen Kaiser. Alterthüm. Gepräge, schöne Straßen in der Neustadt; bedeutender Handel, Schifffahrt, Messen. Zahlreiche Sehenswürdigkeiten: Dom a. d. 9. Jahrhundert, die Dammer'sche Ariadne, Goethe- und Schillerplatz; ausgedehnte Promenaden und Parkanlagen. — Das alte Stadttheater wurde unter Großmann 1782 eröffnet und fast 1010 Personen. Das neue Opernhaus wurde am 20. Okt. 1880 unter Intend. Emil Claar u. d. neuen Theater-Aktiengesellschaft eröffnet und fast 1788 Personen. Ferien: Ende Juni bis Ende Juli.)

Vorstand. Der Aufsichtsrath der Neuen Theater-Aktien-Gesellschaft: Dr. jur. C. Hamburger, Justizr. u. Notar, Vorsitzender. A. Bolongora = Crevenna, Stellvertr. des Vors. Dr. Th. Mettenheimer. H. Hanau. Ph. E. Landauer = Donner. Dr. jur. Siebert, Justizrath u. Advokat. M. M. Goldschmidt. Andraee = Goll.

Magistrats-Kommissare. Stadtr. Dr. jur. A. Barrentrapp. Stadtr. Seidel.

Eigenthümer der beiden Theater. Die Stadt.

Intendant. Emil Claar, R. zc., Kettenhofweg 76.

Rendant. Otto Stockhausen, Verdienstmed. d. Ludwigsord., Kriegsdenkmünze f. Nichtkomb., Leersnerstr. 15.

Intendantur-Bureau. (Im Opernhaus.) Georg A. Strohedder, Sekr., Hermsweg 23. M. Reiz und Kirchheim, Bureau- u. Theatd.

Rendantur-Bureau. (Hochstr. 46). Aldermann, Registr. u. expedit. Sekr. Schmidt, Buchh. Hoppe, Insp., R. d. eis. Kr. II. Kl. u. d. Hann. Med. f. Langensalza. Groß, Bureau-dien.

Regie. Reg. d. Sch.: Anton Roll, Sandweg 108. Paul Bademack, Rüsterstraße 22. Oberregie d. D.: Fr. Schwemer, R. zc., Leerbachstr. 28. Reg. d. D.: E. Kreibitz, Grüneburgweg 28. Reg. d. Opte.: J. Leberer, Leerbachstr. 58.

Musikdirektion. Kapllm.: Otto Dessoff, R. d. Zähringer Löwenord. I. Kl., d. Kgl. Preuss. Kronenord. III. Kl., d. K. K. Oesterr. Franz-Josephord., d. Kgl. Hann. Guelfenord. u. d. K. K. Oesterr. g. Verdienstkr. m. d. Kr., Weferstr. 53. G. Goltermann, Kgl. Hann. g. Med. f. K. u. W. u. d. Verdienstkr. in Gold. d. Wend. Krone, R. d. S. Ernest. Hausord., Grüneburgweg 139. Chordir. und Dir. d. Opte.: Klahre, Adrnerstr. 3. Korrepet. u. Dir. d. P.: v. Rößler, Buchgasse 16. Solorepet.: Ad. Herz u. Scholz. Konzertm.: Karret = Koning, Burger.

Bibliothek. Ch. Kessie, Biblioth. (f. Sch.). Bischhoff, Opernbiblioth.

Inspektion. H. Hoppe (f. Rend.-Bür.), Hausinsp. d. Opernh. Straub, d. Schauspielh. Kreuzberg, Port. d. Schauspielh. Hofmann, Port. d. Opernh. **Kassen.** A. Strohedder = Rühl und Kauffmann, Kass. d. Opernh. Straub (f. Insp.), Bohrn, Kass. d. Schauspielh.

Inspizienten und Souffleure. Kaufmann, Inspiz. d. D. Goldstaub, Inspiz. d. Sch., Niedenau 18. Carl Müller, Hilfs-Inspiz. Wald, Börnestr. 60 und F Hofmann, Katharinenpforte 11, Souffl. d. Sch. F Ackermann, Souffl. d. D., Truß 1.

Theaterärzte: Dr. med. Ph. von Fabricius, Neue Mainzerstraße 42. Dr. med. D. Fester, Alte Rothhofsstr. 8. — **Rechtskonsulent:** Dr. jur. Hamburger, Justizrath und Notar, Deberweg 71.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Ernst Brando, Meisengasse 9. Alb. Desprez, Breiteg. 50. Wilh. Diegelmann, Grüneburgweg 91. Clemens Grün, Eij. Hand 43. Ad. Hamm, Grüneburgweg 143. Carl Hermann (Lehrer am Hochschen Konservatorium d. Mus.), Wiesenau 58. Jean Hofmann, Truß 49. Arth. Meyer, Hermesweg 23. Alexis Müller, Querst. 18. Ed. Niemeß, Wolfgangstr. 113. Ehr. Kessie, Reuterweg 69. Anton Koll, (f. Reg.). Emil Schneider, Oberursel. Karl Schönfeld, Eichersheimerlandstr. 20. Georg Schwarz, Hermannstr. 10. Rob. Stritt, Koffertstr. 4. G. A. Strohecker, (f. Intend.-Bureau). J. Szifa, Unterlindau 76. Carl Walkner, Feldbergstraße 29. Georg Weber, (f. D.), Müliusstr. 50. Paul Zademaß (f. Reg.), Rusterstr. 22.

Damen: F Albinus, Hermesweg 18. Jenny Eichenberg, Bornwiesenberg 10. F Ernst, Bockenheimerlandstr. 9. Kathi Franck, Kgl. Würt. g. Verd.-Med. a. B., Oberlindau 4. F Emilie Freund, Lersnerstr. 20. Marie Gündel, Grüneburgweg 57. Sophie König (f. D.), Wolfgangstr. 149. F Helene Meyerer, Alt-Königstr. 6. Johanna Minow, Bleichstr. 38a. Ernestine Münchheim, Unterlindau 67. Gisela Polizer, Wolfgangstr. 147. F Hedwig Schönfeld, Eichersheimerlandstr. 20. Antonie Thomas, Meisengasse 26. Marie Wolff, Leerbach 30. Alma Wendorf, Unterlindau 6.

Oper. Herren: Carl Baumann, Westl. Cronbergerstr. 35. von Bandrowsky, Staufenstr. 35. Forter, Weißfrauenstr. 3. Paul Greeff, Richardstr. 46. Alfred Haud, Grüneburgweg 13. Georg Heine, Feldstr. 22. Jos. Vedéer, (f. Reg.). Eduard Rawiaszky, Grüneburgweg 76. Franz Kaval, Westl. Cronbergerstr. 34. Max Bichler, Kammerf., R. d. Herz. S. Ern. Hausord. II. Kl., Grüneburgweg 35. Emil Reiß jun., Herbartstr. 17. Tochtermann, Bockenheim, Schöne Aussicht 32. Georg Weber (f. Sch.).

Damen: Jenny Fischer, Bleichstr. 44. Anna Jäger, Dpernpl. 8. Sophie König (f. Sch.). F Angelina Luger, Oberlindau 80. Rafaela Pattini, Braunsheimerstr. 5. Sophie Kuzida, Liebigstr. 17. Elise Sachar, Baustr. 2. Hedwig Schado, Bettinastr. 37. F Marie Schröder = Hanfstängl, Kammerf., Bleichstraße 70. A. Tusch, Eichensheimerlandstr. 94. Clara Weber, Staufenstr. 37. Alma Wendorf (f. Sch.).

Ballet. Herren: Jos. Ghurian, Balletm., Stallburgstr. 26. Anthonis, Solot., Liebigstr. 15. Damen: Fräul. Baiß, Leerbach 82, u. Villed, Solot. Vähr, Castritius, Zeretti, Gledner, Gutmann, Huber I., Huber II., Kalmus, Kroupa, Meder, Müller, Samsa, B. Schaper, J. Schaper, Schnürmacher, Werner, Tänz.

Chorpersonal. Herren: Burmeister. Beg. Weiler, Daniel. Engel. Feichtinger. Forter. Gambel. Hahner. Kaufmann. Kirchner. Körner. Lehner. Löhr. Lutz. E. Meyer. Müller. Niemeß. Pfeiffer. Platt. Puff. Rheine. Rippen. Ritgers. Seeger. Simon. Stolzberg. Hewies. Wolf. — Damen: Fräul. Ahrends. Albert. E. Baumann. Bennerscheid. F. V�hardt. F. Daniel. Fräul. Deutlich. Drehsel. F. Feichtinger. Fräul. Gahler. Hollenstein. L. Jhm. Jüngling. Klein. F. Kirchner. F. Lutz. F. Matthes. F. Meyerer. F. Niemeß. F. Platt. Fräul. Sachar (f. D.). F. Schäfer-Leiß. Fräul. Silbersdorf. F. Stolle. Fräul. Stolle II. Thibout. F. Tronilla. Fräul. Westrup. Windisch und F. Wolf.

Orchester. 70 Mitgl. Der Genossenschaft gehören an die Herren: *Apel, Auner, *Correggio. Grebe. Herber. *Deß II. Ziling. Kohlbach u. *Preuß. *M. Kreglichmar. *Pinks. *Richter. *Riedel. *S. Schäfer. *Stein. Welder. *Weinhardt I. *Weinhardt II. Bischof, Orchestern.

Die mit einem * bezeichneten Herren sind Solospieler.

Technisches Personal. Waldemar Knoll, Maler und Scenograph, K. russ. gr. Silbermed. f. Kunstauszeichn. am Stanislausb. u. d. H. Walther und Diemann. Hülfsmal. Rudolf, Maschn. i. Opernh. J. Schwalb, Maschn. i. Schauspielh. Wagner,

Ingenieur. Jordan, Maschm. Becker, Einrichter. Heeg, Farben. L. Vattig jun, Thmstr. Hill u. Kneess, Schnürm. Oskar Behrend, Vel.-Zusp. i. Opernh. u. Schauspielb. W. Ernst, Oberinsp. Böhm, Obergard. Vattig sen. und Martin, Requi. i. Schauspielb. Leimbach, gen. Hübscher, Requi. m. Geh. i. Opernh. Benzell und Herm. Grenzbech, Herren-Fris. Dubois und Verhegen, Damen-Fris. Spöhr, Statistikenführ. Petermann, Waffen- und Rüstm. Elgström, Tapez. Hofmann, Rint, Port. Guth, Vagenport. Faber, Rupp, Furch, Clement, Müller, Schmidt, Neumeister zc., Gard. Jrl. Vöhrer, F. Hirschvogel, F. Kobad, F. Kenner, F. Maier, F. Mordow zc., Gard. J. Graulich, Restaur. d. D.- u. Schauspielb. 22 Theater-Arbeiter i. Opernh. 12 Th.-Arb. i. Schauspielb.

Humanitäre Anstalten. 1) Große Pensions-Anstalt der vereinigten Stadth. zu Frankfurt a. M. (Jahr. 1805. Magistr.-Revis.: Stadtrath Dr. jur. Barenttrapp. S. Kohn-Speyer, Ehrenpräf., N. u. Ehrenmitgl. d. deutsch. Bühnen-Vereins. Dr. jur. Val. May, Vorf. Apflm. Golttermann, Stein, G. Heine, Ausschuhmitgl. A. Hamm, Protokollf. Vermögen 300 000 M., niedrigste Pension 700 M., höchste Pension 2000 M., Pensionäre 27. 2) Pens.-Anst. d. Chorpersonals: S. Kohn-Speyer (w. oben), Präses. Pfeiffer, Tochtermann, Meine u. Kaufmann, Ausschuhmitgl. 3) Wittwen- u. Waisenklasse d. Orchesterpersonals. Ausschuhmitgl. S. Kohn-Speyer, Ehrenpräf. Apflm. Golttermann, Vorf. Herzig, Stein u. Welker, Ausschuhmitgl. 4) Unterstützungskasse. Vorstand: G. A. Strohofer. b) Kranken- u. Sterbefasse d. Chorpersonals. Vorstand: S. Goldstaub. 6) Pensions-Anst. u. Sterbefasse d. technischen Personals. Vorstand: Knoll, Hoppe, Schmidt u. Goldstaub. 7) Pensions-Anstalt d. Allgem. deutsch. Chorsäng.-Verb. Vorstand: S. Goldstaub.

Abgegangen. Magistrats-Kommissar, Senator u. Stadtrath Dr. jur. Jäger (pens.). Schauspielb.-Kass. Hüttenmüller. Schauspiel: M. Freiburg, A. Kompler. Oper: Etm. Müller, Ernestius Epstein, Bertha Klein. Ballet: Fris. Mario u. Weiß, Solotanz.

Gestorben. Aufsichtsrathsmitgl. Dr. med. Schölles. Herrenfris. A. Grenzbech. Obergard. G. W. Plettung. Vel.-Zusp. M. Prößler. Säng. F. Baumann-Triloff. Pensionäre: Wallenstein, Sachar.

Gäste. Schauspiel: Hebb. Niemann, S. Friedmann, Schweighofer, Hartmann. Engels. A. v. Sonnenthal, Richard. J. Hofmann (w. eng.). E. Stägemann. Münchener Volkschausp.-Ensemble. Ezila (w. eng.). Klinkhammer. Polziger (w. eng.). Oper: W. Candibus. Pattini (w. eng.). Baumgartner. E. Götze. F. Baumann. Mittershaus. Gießen. F. M. Embrich. Schado (w. eng.). M. Hauck. Oberländer. Dvorak. Marie Ruzida. F. Elzer. Dippel. F. Lucca. M. Pichler (w. eng.) Dörwald.

Neu engagirt. Schauspiel: J. Hofmann, J. Ezila, Jrl. G. Polziger. Oper: Fris.: Pattini u. Schado, Max Pichler.

Novitäten. Schauspiel: Fortuna. Derby. Schatten. Schwiegermama. Schutzgeist. Fifi. Höllezwang. Mariannen's Mutter. Nächstenliebe. Ehre. Bild des Signorelli. Nur kein Talent. In eiserner Zeit. Renaissance. Kreuzschreiber. Compromittirt. Durch d. kaufmännischen Verein. Verm. Anzeigen. Platonische Schachpartie. Vierte Gebot. Arme Löwin. Volksfeind. Haubenlerche. Verlorene Paradies. Im Streit der Interessen. Oper: Vaterland. Fürstin v. Athen. Operette: Herr Abbé. Arme Jonathan. Page Fritz. Postje: Ihr Corporal. Der seltsame Loupinel.

Neu einstudirt. Schauspiel: Fourchambault. Feinrich IV. (I. Th.). Raub d. Sabinerinnen. Meineidbauer. Glas Wasser, Elörenfried. Hafemanns Fächter. Neuer-mählten. Tasso. Bibliothekar. Clavigo. Aus der Gesellschaft. Ein Erfolg. Tochter d. Fabricius. Hochzeitsreisende. Falliment. Unsere Freunde. Oper: Nordstern. Lakmé. Dorfbarbier. Maittenfänger v. Hameln. Widerpänsigen Zähmung. Timorah. Schwärze Domino. Voreley. Entführung aus dem Serail. Operette: Verlobung bei der Laterne. Straußpeter.

Zeitungen: Frankfurter (Handels-) Zeitung, Ref.: Dr. Mamroth. Intelligenzblatt, Ref.: Dr. Tempel, Altönigktr. 13. General-Anzeiger, Ref.: M. v. Flotow, Hofmarkt 23. Journal. Lokal-Anzeiger, Ref.: K. Krutthofer. Finanz-Herold, Ref.: Dr. Lubw. Holtzhoff, Trutz 20. Kleine Presse, Ref.: Pfeilschmidt. Volkszeitung. Rundschau.

Lokale: Café Central. Café Bauer.

Hotels: I. Ranges: Frankfurter Hof. Englischer Hof. Hotel Schwan. Hotel Union. II. Ranges: Hotel Dregel. Brüsseler Hof. Hotel Jacobi. Pariser Hof.

Bemerkenswertes. Montag, d. 8. Dez. 1889, Festvorstellung zu Ehren Sr. Maj. Kaiser Wilhelm II. Auf hohen Wunsch: Lohengrin, Aida, Curjantke, je ein Akt. — Rom 8. bis 12. Jan. 1890 waren beide Häuser wegen der Trauerfeier der weil. Kaiserin Augusta geschlossen. — Am 27. Jan. 1890 Festvorstellung zu Kaiser Wilhelm II. Geburtsfeier: „Der Nordstern“. — Am 20. Okt. 1890 10jähr. Gedächtnisfeier der Eröffnung des Opernhauses in Gegenwart Sr. Maj. Kaiser Wilhelm II. und Kronprinz Friedrich.

Gesellschafts-Mitteilungen. Lokalausschuf: G. Heine, Obm. F. Greiff, Stellvert. A. Hauck, Schriftf. Chr. Reffie, H. Correggio, A. Desprez, H. Fechtinger, Hülfstaf. G. Löhr, H. Correggio, Beisiger. Der Lokalverband zählt 72 Mitglieder. Nichtengagirt, aber dem Lokalverband angeschlossen: F. Karl-Hyfel, Gusti Klug, Dr. Krüll, Carl Müller, J. Schüy.

Frankfurt a. O., I. Stadttheater.

(S., einst bedeutende Hanfsaht, mit 57 000 Einwohnern. Schön und modern gebaut. Reichsbankstelle, Messen, Eisenindustrie, Ergebau, Schifffahrt, Rentmal Ewald von Kleff, Geburtsstätten Helm. v. Kleff und Franz v. Gaudy. — Das Theater wurde 1842 eröffnet u. faßt 800 Personen. Spielzeit: 1. Oktober bis 1. April 1891.)

Comité. Dezerent: Stadtrath Trowitsch.

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. Hermann Temmel, seit 1887, Wilhelmplatz 23.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Hermann Temmel (Dir.), Oberreg. Otto Harder u. Karl Krause, Reg. v. Tr., Sch. u. Lustsp. Robert Heinisch, Reg. v. P. Rudolf Glasner, I. Kplm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Heinrich Spamer, Sekr. R. Förster, Biblioth. Georg Knobbe u. Ernst Peters, Inspiz. Martha Fels, Souffl. Jaschinsky, Kass. Raabe, Kastellan. Rich. Richter, Thdien.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Gebhard. — Theaterarzt: Sanitätsrath Dr. Marcuse.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Max Demuth, jug. kom. R. u. Naturb. Otto Harder (Reg.), I. humor. Vät. u. Charr. Robert Heinisch (Reg.), I. kom. Ges. u. Charr. Willi Hilderer, jug. Liebh. Karl Krause (Reg.), I. Charr. u. Intrig. Georg Knobbe (Inspiz.), Charg. Albert Mejer, I. Held., Liebh. u. Bond. Ernst Peters (Hilfs-Inspiz.), I. Charg. Gustav Piderert, Charr. u. Charg. Wilhelm Reinhardt, kom. R. u. Charg. Heinrich Spamer (Sekr.), Heldenvät. Egbert Soltau, I. jug. Held., Liebh. u. Bond. Alfred Jesch, jug. Liebh., Bond. u. Naturb.

Damen: Selma Bauer, I. Liebh. u. Heroin. Grete Born, Soubr. u. Liebh. Helene Born, II. R. F. Johanna Krause, II. Soubr. Elise Mahr, Soubr. u. Kammerm. Ida v. Roser, I. kom. Alte u. bürgerl. Mütt. Elsa Müller, I. munt. u. naive Liebh. Margarethe Normann, sent. Liebh. Olga Paul, I. Anstandsbd. u. Mütt. Martha Sandow, I. Soubr. u. munt. Liebh. F. Rosa Jesch, II. R.

Kinderrollen. Kl. Jacob. Max Jesch.

Orchester. 20 Mitglieder des Reichs-Oren.-Rgts. Nr. 8.

Technisches Personal. Müller, Thmstr. m. 8 Geh. Geise, Dekmal. G. Müller, Schnürm. Richter, Bel.-Insp. Deikert, Obergard. m. 2 Geh. Frls. Hoffmann I. u. II., Gard. Buchholz, Fris. Frl. Hoffmann, Fris. F. Passow, Requis. 10 Billeteurs.

Gestorben. Carl Brettern, Kass.

Gäste. Leon Rejemann. Carl Juntermann. Dölar Blenke. Theodor Lebrun. F. Fähring-Stranz. F. Prash-Grevenberg. Anna Haberland. Frl. Kramm. Clara Ziegler. Charlotte Bask.

Novitäten. Goldsuchs. Fall Clemenceau. Haubenlerche. Zweite Gesicht. Unsere Don Juans. Hotel Volapud. Puppenfee. Kampf ums Dasein. Strafreport. Post festum. Pension Schöller. Mein junger Mann.

Zeitungen: Ober-Zeitung, Oberstr. 21, Chefred. Wallov u. Schmidt; Ref. f. Sch.: Redakt. Elsner; f. D.: Wrede. Intelligenz-Blatt, Oberstr. 34, Ref.: Steffen.

Hotels: Goldener Adler. Deutsches Haus.

Genossenschafts-Mitteilungen. Lokalausschuß: H. Temmel, Obmann. Spamer, Schriftf. u. Kass. Piderert, Beisitzer. — Der Lokalverband zählt 4 Mitgl.

Frühjahrs-Oper.

(Spielzeit: 5. April bis 5. Mai 1890.)

Direktion. Hermann Temmel.

Regie und Musikdirektion. Ried, Reg. Chemin-Petit, I. Kplm. F. Hauptmann, II. Kplm. u. Chorbr.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Corbes. Kromer. Messert. Ried (Reg.) Scheidweiler. Schay. Spamer. Thölle.

Damen: Frls. Eitel. Franconi. Genß. Ranco.

Chor. 12 Herren. 12 Damen.

II. Operetten-Theater.

(Spielzeit: Pfingsten bis 1. September 1890.)

Direktion. Hans Heidenreich (seit 1884), siehe Opernsaison Reise u. Schweidnitz.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Hans Heidenreich (Dir.), Oberreg. Dölar Wallner, Reg. Wilh. Libau, Kplm.

Kasse und Inspektion. Carl Mentke, Kass. Carl Schmalfeld, Inspiz. Fel. Wilain, Souffl. Theod. Schneller, Thdien.
Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Gebhardt. — Theaterarzt: Sanitätsrath Marcuse.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Ernst Brück. Otto Funke. Bruno Galleiste. Gust. Gardi. Heinz Bezoldt. Erich Reinius. Alb. Schröder. Andreas Schneider. Carl Schmalfeld. Mag. Schwarze. Ost. Ballner (Reg.), Carl Balthar.

Damen: Helene Ahmuth. Paula Bähr. Emmy Dähler. Mizi Ferenczy. Mirra Geigle. Mara Joseffy. Maria Kowalska. Gertrude Kanig. Agnes Krause. Hedwig Lys. Lina Lindner. Hedwig Lüdtke. Hanna Mentke. Bertha Müller. Helene Pape. Louise Rentsch. Anna Schubert. Paula Schwarze. Emely Baché. Martha Wegner. Elisabeth Weihe. Elly Zimmermann. Flora Zacharias.

Ballet. Solotänzerin F. Paula Schwarze-Röder.

Chorpersonal. 10 Herren, 16 Damen.

Orchester. Kapelle des 12. Grenadier-Regiments Prinz Carl von Preußen.

Technisches Personal. Rich. Richter, Thmsr. m. Geh. Carl Korb, Bel.-Insp. Buchholz, Fris. m. 2 Geh. F. Passow, Requis. Franz Greschke u. Aug. Schmidt, Schneider. Emilie u. Ernestine Hoffmann, Gard.

Gäste. Ferd. Pagin, Gard. Cornelli. Clara Olsen. Pantomimengesellschaft François Jeltner und Georges Hall Darc.

Novitäten. Alte Dessauer. Sänger von Palermo. Schelm von Bergen. Feirathsantrag auf Helgoland.

Franzensbad, Stadttheater.

(S., Stadt und berühmter Badeort im böhm. Bezirk Eger, mit 2400 Einw. Mehrere Mineralquellen. — Das Theater wurde 1868 eröffnet und faßt über 800 Personen. Spielzeit: 20. Mai bis 15. September 1890.)

Eigenthümer. Die Stadtgemeinde. Comité-Vors.: Bürgermstr. Franz Krittell.

Direktion. St. S. u. B. Wolf (seit 1888), zugleich Direktoren der Stadttheater in Bielitz und Biala.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Stanislaus Wolf, Oberreg. Anton Freytag, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Karl Reuter, Reg. d. Optie. Karl Gruber, Kplm.

Inspektion, Kasse und Bureau-Bedienstete. Tobias Sebastian, Biblioth. Gust. Hedwig, Kass. Karl Müller, Inspiz. Ad. Reif, Souffl. Gust. Binder, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Ludw. Aderer. Eugen Burg. Ant. Freitag. Fris. Frisberg. F. R. Indra. Emil Korini. Gust. Raimund. Jos. Ruff. Hans Swoboda. Karl Timm. Rob. Willmerz.

Damen. Ida Bauer. Käthe Hohenfels. Louise Terwig. F. Sofie Müller. Martha Schomanel. Grete Tschheim. Ludovika Wallner. F. Adele Wolf-Seletzky.

Chorpersonal. 6 Herren, 6 Damen.

Orchester. Kur-Kapelle.

Technisches Personal. Jos. Bogel, Thmsr. Ad. Chery, Gard. Franz Schmußler, Fris. Anton Mayer u. Clara Mayer, Requis. u. Zetteler.

Gäste. R. Löwenfeld. Walter. Gimmig. Morisson. Josephi. del Jopp. Monti. Swoboda. Schlesinger. Frls. Swoboda und v. Rhoden.

Novitäten. Dumme August. Letzte Wort. Beiden Leonoren. Bilddiebe. Arme Jonathan. Hochzeit von Valeni.

Freiberg in Sachsen, Stadttheater.

(S., mit 27 200 Einw., Mittelpunkt des sächs. Bergwesens, berühmte Bergakademie, Gymnasium, Museum, Bergwerke auf Blei, Eisen, Kupfer, Silber. Fabriken. Garnison. — Das Theater ist 1879 eröffnet u. faßt 600 Personen. Spielzeit: 1. Sept. bis Palmsonntag 91.)

Comité. Der Stadtrath.

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. Fris. Baars, Nicolaigasse 1. I., zugleich Dir. d. Sommerth. in Bad Lauchstädt (S. Schauspielh.).

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Fris. Baars (Dir.), Oberreg. Wilhelm Herzog, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp., Waisenstr. 3. Willy Streiter, Reg. d. P., Thielestr. 4. Georg Albes, Reg. d. Optie. u. D., Thielestr. 7. Franz Frenzel, I. Kplm., Engegasse 4. Elias Schließbedt, II. Kplm., Nicolaßgasse 1. Mertens, Harfe. Fiedler, Konzertm. Peterson, Balletm.

Bureau, Inspektion und Kasse. G. Albes (f. Reg.), Bureauchef und Sctr. Paul Borchardt, Biblioth., Kesselfg. 12. Carl Waltherr, Insp. d. Sch., Schmiedegasse 29. Bruno Herrmanns, Inspiz. d. D., Waiseng. 3. F. Clara Herzog, Souffl. d. Sch., Waiseng. 3. F. Emilie Hein, Souffl. d. D. Berger I., Kass. Berger II., Vode, Fischer, Reh, Gade, Bartel, Kontr. Schmidt, Kassellan, im Theater. Thieme, Th.- u. Orchdien.

Rechtskonsulent: Dr. Geißler. — Theaterarzt: Dr. Rippolt.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Georg Albes (f. Reg.), I. Charr., Intrig. Julius Biedenweg, jug. Rom., Bonv., Weißnerstr. * Paul Borchardt (f. Biblioth.), Charg. * Ernst Dreier, Charg., Weißnerstr. * Henry Friedrich, Charg., Obermarkt 10. Curt Gähme, II. Liebh. u. Charg. * Bruno Herrmanns (f. Insp.), Charg. Wilhelm Herzog (f. Reg.), I. hum. Bät., Charr. Theodor Hübé, I. Liebh., Bonv., Kesselfgasse 16. Carl Hoff, II. Liebh., Kesselfgasse 12. Willy Rieder, Liebh., I. Charg., Rittergasse 22. * Franz Pohse, Charg., Kesselfg. Max Maxwell, Liebh., Waisenstr. 9. * Friedrich Röntsch, II. Liebh., Charg., Obermarkt. * Otto Schäfer, Charg., Thielestr. * Otto Schlegel, Bät. u. I. Charg., Untermarkt. * Ferdinand Schmidt, Charg., Kesselfg. * Hans Schwarzer, Liebh. u. Charg., Burgstr. 44. Carl Streibig, I. Charg. Willy Streiter (f. Reg.), I. Char.-Rom.

Damen: F. Flora Baars, I. Liebh., jug. Salond., Nicolaistr. 1. Amalie Bellini, I. Soubrette, Wschegasse 2. Helene Bleichrodt, Liebh., Buttermarkt. * F. Anna Borchardt, Charg., Kesselfg. 12. Emilie Eberlein, naive Liebh., Burgstr. 50. F. Carola Critropel, Anstandsbd., Weißnerstr. 1. * F. Auguste Frenzel, Liebh., II. Soubbr., Enggeg. 4. Martha Graben, I. naive u. munt. Liebh. * Martha Hoffmann, Charg., Nonneng. 14. * Marie Krüger, Charg., Burgstr. 9. F. Miranda Maxwell, jug. Liebh., II. Soubbr., Waiseng. 10. Sylvia Riedt, I. P.-Soubbr., jug. Liebh., Bonergasse 11. * F. Clara Schlegel, Liebh., Nonnengasse. * Käthe Schumacher, Charg., Bonerg. 10. * Marie Schwarzer, Liebh., Burgstr. 44. F. Minna Taubert, I. fom. Alte, Theatergasse. * Antonie Walter, Charg., Theaterg. * Elsa Werner, II. Liebh., Herderstr. Melitta Werner, munt. Liebh., Burgstraße.

Oper und Operette. Herren: Georg Albes, I. Baß u. Baßbb. Julius Biedenweg, Tenorb. u. jug. Rom. Carl Hoff, II. Tenorp. Willy Rieder, Barit. u. Tenorp. Max Maxwell, I. Tenorp. Willy Streiter, fom. Gesangsp. (Wohnung f. Sch.)

Damen: Amalie Bellini, I. Soubbr. i. D. u. Dytte. F. Auguste Frenzel, II. Soubbr. F. Miranda Maxwell, II. Soubbr., jug. P. Sylvia Riedt, Soubbr. in Dytte. u. P. (Wohn. f. Sch.). Anna Roloff, I. Säng., Nicolaigasse 4. F. Minna Taubert, I. fom. Alte, Mezzosopran. * Elsa Werner, II. Gesangsp. Melitta Werner, Soubbr. (Wohnung f. Sch.)

Die mit einem * bezeichneten Mitgl. sind zum Chor-singen verpflichtet.

Ballet. Peterson, Balletm. u. Solotänz., Burgstr. Fr. Ferrini, Solotänz. Fr. Pierrot, Tänz.

Kinderrollen. Conrad Albes, Hans Baars.

Chorpersonal. 6 Herren, 6 Damen.

Orchester. Die Stadtkapelle.

Technisches Personal. Schmidt, Masch.- u. Thmstr. m. 6 Geh. Wigelt, Detmal. Gehl, elektr. Licht. Strobel, Gard. m. 1 Geh. Fr. Goll, Dergard. m. 1 Geh. Ullmann, Fris. m. 1 Geh. F. Tröger, Requis. m. 1 Geh. Andreas, Tapez. u. Dekorateur.

Gäste. Leon Réjemann, Charlotte Basté. F. Präsch-Grenenberg. Rudolf Hoch.

Novitäten. Kernbö. Unschuldige Männer. Sündenbock. Luizow's. Ehre. Höhere Töchter. Mitado. Arme Jonathan. Junge Garde. Lieber d. Mirza-Schaffy. Trompeter von Säcklingen (Oper). Ehre. Haubenlerche.

Zeitungen: Tageblatt u. Stadt- u. Landbote, Red. Erbischestr. 14, Ref. f. Sch. u. D.: Red. Kamecke, Sprechst. 10—1. Anzeiger, Red. Rinneng. 3/4. Ref. f. Sch. u. D.: Red. Lewy, Sprechst. 9—11.

Lotale: Hölle. Rathskeller.

Hotel: Rother Hirsch.

Freiburg i. Baden, Stadttheater.

G. im Schwarzwald mit herrlicher Umgebung, hat 41 500 Einw. Sehenswerth: das gotische Münster. Wein- und Holzhandel, Nähneld, künstliche Perlen. — Das Theater wurde 1828 eröffnet u. faßt 1000 Personen. Spielzeit: Mitte September bis 1. April 1891.)

Theater- und Orchester-Kommission die Herren: Oberbürgermeister Winterer, Ritter zc., Vorsitzender. Bürgermeister Dr. Thoma, stellvertr. Vorst. Stadtrath Gaeß. Professor Dr. Gruber. Stadtrath Frhr. von Gayling, K. K. Oesterr. Kämmerer, Kommand. d. Zähr. Löwen-Ord.

Eigenthümer. Die Stadt.

Artistscher Direktor. Oskar Venda (seit 1888), Rottedstr. 7.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Oskar Venda (Dir.), Oberreg., Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp., Rottedstr. 7. Hans Hansen, Reg. d. B. u. Schw., Günthersthalstr. 15. Albert Kasten, Reg. d. D. u. Dppte., Wilden Mann. James Lehmann, Reg. d. D. u. Dppte., Urachstr. Gustav Starke, städt. Kplm., Schusterstr. 28. Kurt Höfel, Kplm. u. Chordir., Schwabenthorsstr. 4. Karl Thoms, Korrepet. Rückbeil, I. Konzertm., Schloßbergstr. 28. Joseph Hartfür, II. Konzertm., Josephstfeller. Kandler, Harfe, Friedrichstr. 21.

Bureau, Inspektion und Kasse. Göbinger, Sekr., Herrenstr. 46. Georg Panzer, Inspiz., Oberlinden 6. F Louise Mahler, Souffl., Schloßbergstr. 32. F Schöggell, Kass., Kaiserstr. 61. Walser, Kontr., Karlsplatz 8. Dold, Th. u. Orchdien., Salzstr. 32.

Rechtskonsulent: Bürgermeister Dr. Thoma. — Theaterarzt: Dr. Meister, Herrenstr. 37.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Wilhelm Albini, bed. Charg., Schwabenthorsplatz 6. Alfred Ambacher, Bät. u. Charg., Gerberau 9. Oskar Venda (s. art. Dir.), I. Heldebät. u. Charr. Max Büttner, Rettungswed., (s. D.), I. Held. u. hum. Bät., Bertholdstr. 21. Otto Dehnde, jug. Lieb., Naturb., Salzstr. 32. Emil Feige, I. jug. kom. R., Herrenstr. 58. Friedrich Hagen, I. jug. Held u. Bonv., Karthäuserstr. 1. Hans Hansen (s. Reg.), I. kom. u. Charr. Albert Kasten (s. Reg. u. D.), erste u. hum. Bät. James Lehmann (s. Reg. u. D.), erste u. hum. Bät. Otto v. Maurer (s. D.), Bät. u. Charg., Herrenstr. 49. August Meyer-Eigen, I. Charr. u. Intrig., Salzstr. 49. Eugen Schady, I. Held u. Bonv., Salzstr. 33. Gustav Schmidt (s. D.), I. jug. kom. R., Velfortstr. 7. Eduard Wiegand, Charg., Albertstr. 24.

Damen: Marie Adermann, II. Lieb., Merianstr. 6. F Lily Ambacher, Kammern., Gerberau 9. F Ida Büttner, kom. Alte, Bertholdstr. 21. Clara Clair, I. trag. Lieb., Salond., Bertholdstr. 55. F Louise Gyfi (s. D.), I. bürg. Mutt. u. kom. Charr., Ringstr. 8. Anna Zimmisch, I. sent. Lieb., Insel 9. Fernande Pieder, I. Heldenmütter u. Anstandsbd., Merianstr. 22. Helene Reineden, I. munt. u. naive Lieb., Gerberau 13. Emma Roth (Volont.), II. Lieb., Thurnseestr. 52. Julie Saarmann (s. D.), I. Soubr., Insel 14.

Ober. Herren: Friedrich Bohuslavsky, II. Tenorp. Max Büttner (s. Sch.), II. Bass u. Bassbuffop. Wilh. Drumm, I. Baritonp., Merianstr. 15. Theodor Hofer, I. ser. Bassp., Colombistr. 15. Bruno Hopstod, I. Heldenenorp., Gerberau 44. Albert Kasten u. James Lehmann (s. Reg. u. Sch.), I. Bassbuffop. Otto v. Maurer (s. Sch.), Bassp. Gustav Schmidt (s. Sch.), I. Tenorbuffop. Ferdinand Wachtel, I. lyr. Tenorp., Schwabenthorsstr. 4.

Damen: F Louise Gyfi (s. Sch.), Opernalte. Clara Lehr, I. col. Gesangsp., Salzstr. 5. F Marie v. Maurer, I. Alt., Herrenstr. 44. Henriette Poly, I. dram. Gesangsp., Eisenstr. 6. Auguste, Marie u. Emma Reichenbach, II. Gesangsp., Wierher Kirchhof. Julie Saarmann (s. Sch.), jug. Gesangsp. u. Soubr.

Kinderrollen. Anna Kim. Paula Koch.

Chorpersonal. Herren: *Wilhelm Albini. *Alfred Ambacher. Friedrich Bohuslavsky. *Alexander Dorwath. Franz Goldstein. *August Rehl. *Heinr. Langer. Gabriel Pfaff. *Gustav Price. Valentin Reichenbach. Burkhardt Schätze. *Eduard Wiegand. Außerdem 12 Herren Extrachor.

Damen: *Marie Aldermann. *F Lilly Ambacher. F Therese Bohuslavsky. *F Ida Büttner. Mathilde Hofer. F Lina Koch. F Betty Langer. F Luise Panzer. *Auguste, *Marie und *Emma Reichenbach. Marie Schätzle.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Orchester. 44 Mitglieder. Harfe: Herr Kandler.

Technisches Personal. Franz Jüner, Masch.- u. Lhmstr. m. 8 Geh. Weiß, Deftmal. Karl Kempf, Bel.-Zusp. m. 1 Geh. Heinrich Strohm, Obergard. Hof, Gard. m. 3 Geh. F Bauer, Obergard. F Pfaff, Gard. m. 1 Geh. Fritz Müller, Frsch. m. 2 Geh. Franz Friedrich, Requis. m. 3 Geh. Hermann Reichenbach, Tischler m. 1 Geh. Hofstef. Dietler, Tapez. Schmüger, Stadtgärtner.

Gäste. Frä. Thoms. Minnie Hand. Bruno Hopfner (w. engag.). Theodor Lobe. Agnes Bisthaler. Fr. Naviasty. Frä. Poly (w. engag.).

Novitäten. a) Schauspiel: Marie Berger. Fourchambaults. Neuwermählten. Freund Fritz. Schifal. Tod des Liberius. Freund Heißporn. Villa Goldbad. Dritte Kopf. Lästerschule. Unterraatssekretär. Letzte Wort. Hochzeit von Valeni. Ehre. Madeline. Suava. Pelikan. Bild des Signorelli. Ende gut — manches gut. Käthchen von Heilbronn (bearb. v. Siegen). — b) Oper und Optte.: Meisterfinger. Zigeunerbaron. Orpheus (Glück). Schauspiel-Direktor. Schwarze Domino.

Zeitungen: Freiburger Zeitung, Red. Sohren, Grünwälderstr. Freiburger Tageblatt, Red. Mörder u. Wagner, Kufmannstr. 16, Ref. f. D. u. Sch. Kiepert, Hofbuchhändler, Kronenstr. 12, Sprechst. 11—12. Breisgauer Zeitung, Red. Kaiserstr. 52. Oberheinische Volkszeitung. Freib. Vote, Red. Herrenstr. 8. Freib. Pfennigblatt, Red. Lauber, Eisenbahnstr. Lokale und Vereine: Wilder Mann. Guttenberg. Dietrich-Petterich. Wiener Café. Scharaffia. Harmonie. Museum. Concordia. Männergesangsverein.

Hotels: Wilder Mann. Fähringer Hof. Röm. Kaiser. Engel. Geist. Europ. Hof. **Genossenschafts-Mitteilungen.** Lokalauschuß: Friedrich Hagen, Obmann u. Schriftf. Otto Dehvide, Kass. — Der Lokalverband zählt 28 Mitglieder. Der „Einigkeit“ gehören 5 Mitglieder an.

Freienwalde a. O., Bade-Theater in Michä's Hotel.

(B., Stadt und Badeort im Reg.-Bez. Potsdam mit 6850 Einwohner. — Das Theater wurde 1883 eröffnet und faßt 350 Personen. Spielzeit: 15. Juni bis 1. September 1890.)

Eigenthümer. Hotelbesitzer Micha.

Direktion. Louis v. Saville (seit 1883), privatistirt im Winter in Berlin.

Schauspiel-Vorstände und Bureau-Bedienstete. Louis v. Saville (Dir.), Oberreg. Carl Dahlen, Reg. Max Taegener, Inspiz. F Marie Weißhaupt, Kass. F Marie Krebs, Souffl.

Theaterarzt: Dr. Küster.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Berth. Andrick. Emil Braund. Carl Dahlen (Reg.). Ernst Gäde. Fritz Kückenthal. Wilh. Lüd. James Hof. Max Taegener (Inspiz.). Herm. Jilech. Damen: F Marie Andrick. Elisabeth Greve. Anna Heinsdorf. F Emilie v. Vaccorn. Anny Kroner. Libby Pestner. Anna Schön. Jenny Segenü.

Orchester. Bodelapelle unter Leitung des Kapellmeisters Jülich.

Technisches Personal. Carl Rabbauer, Lhmstr. Fritz Kurze, Requis. Ernst Kurze, Beleucht. Wilhelm Ernst, Tbdien.

Gäste. Kathi Vasté. Rudolf Senius.

Novitäten. Ehre. Gefährliche Mädchen. Letzte Wort. Rechte Schlüssel. Margot. Frau ohne Geist. Onkel Moses. Hans Fourchambault. Schatten. Treue Liebe siegt.

Fürth, Stadttheater.

(B., Stadt im bayer. Reg.-Bez. Oberfranken, mit 35600 Einw. Bedeutende Industrie, Spiegel-fabrikation u. f. w. — Das Theater wurde 1838 eröffnet, umgebaut 1859 und faßt 800 Personen.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Zeitungen: Neueste Nachrichten, Rosenstr. 17. Tageblatt, Obere Königsstr. 72.

Direktion u. f. w. siehe Nürnbergger Stadttheater.

Garmisch-Partenkirchen.

(B. und W., Flecken in Oberbayern mit zusammen 3300 Einwohner. Sehr besuchte Alpenorte, Eisenbahn. — Das Theater im Colosseum faßt gegen 500 Personen. Spielzeit: 8. Mal bis 15. Sept. 1890.)

Eigenthümer. Theodor Hättner.

Direktion. Friedrich Moosbauer, zugleich Dir. des Theaters in Bischofen.

Schauspiel-Vorstände, Inspktion. Friedrich Moosbauer (Dir.), Oberreg. Wilhelm Kern, Reg. Hans Sobel, Reg. Ludwig Danner, Inspiz. Max Weigelt, Souffl. Georg Buchwieser und Robert Bernherr, Musikm.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Ludw. Danner, Volksg. Hubauer, Wilh. Kern, Moritz Krüger, Fritz Moosbauer (Dir.), Emil Roland, Hans Sobek, Max Weigelt, Franz Puley. Damen: Marie Ander, Olga Kastell, Agnes Kern, Johanna Moosbauer, Elise Puley, Rosa Stanger, Elisabeth Sobek, Vina Zimmermann.

Orchester. Stadtmusiker.

Technisches Personal. Ernst Weinhold, Thmstr.

Gelsenkirchen, Stadttheater.

(G., im Regbez. Arnberg mit 20.600 Einw. Große Eisenindustrie, Steinkohlenbergwerk. — Das Theater „zur Centralhalle“ faßt 700 Personen. Spielzeit vom 1. October b. Palmarum.)

Eigenthümer. F Wittwe Dickmann.

Direktion. F Hermine Hauptmann, Deutsches Haus.

Regie, Inspektion u. Kasse. Georg Rothmeyer, Oberreg. Rich. Grohe, Reg. d. Tr. Heinr. Eichler, Hilfsreg. Albert Trötschel, Kplm. Heinz Zander, Sekr. Eduard v. Winterstein, Inspiz. Rehborg, Souffl. Franz Köhler, Kass. Jos. Stepke, Thdien.

Theaterarzt: Dr. Westershofen.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Paul Biensfeld, Heinr. Eichler (Hilfsreg.), Rich. Grohe (Reg.), August Lauer mann, Ido Marberg, Josef Moravec, August Rille, Georg Rothmeyer (Oberreg.), Adalbert Rosenthal, Eduard v. Winterstein (Inspiz.), Heinr. Zander (Sekr.).

Damen: F Mathilde Becker, F Emmy Eichler, Rosa Graye, F Herm. Hauptmann (Dir.), F Auguste Lauer mann, Emma Lauer mann, Dora Merken, Lisb. Konneberg, Elise Schmidt, Elsa Schrege, Irene Schulte, Martha Seidel, F Clement v. Winterstein.

Orchester. Die Stadtkapelle.

Technisches Personal. Franz Struttmann, Thmstr. m. 2 Geh. Gzichon, Fritz m. 2 Geh. Baier, Requis.

Gastspiele. F Anna Schramm, Martha Jeschid, Ludw. Fiala, Wilh. v. Horar.
Novitäten. Toller Einsall, Strohwittwe. Sie wird geküßt, Wilde Jagd. 20000 M. Belohnung. Letzte Wort. Herr u. Frau Hippokraties.

Zeitungen: Emscher Zeitung, Marktstr., Red. J. Dienst, Sprechst. 8—10, 2—4. Gelsenkirchener Zeitung, Hermannstr., Red. W. Münstermann, Sprechst. 9—11, 4—6.

Gera, Fürstlich Reuß subv. Theater.

(G., Hauptstadt des Fürstenth. Reuß j. L., mit 40000 Einwohner. Wollwaaren u. Garnmenten-Fabriken. Reichsbankfiliale, Landgericht, Gymnasium u. Garnison. — Das Theater wurde 1822 eröffnet und faßt 850 Personen. Spielzeit: 1. October bis 1. April 1891.)

Eigenthümer. Se. Durchlaucht der Fürst Heinrich XIV.

Intendantz. Freiherr von Mehsenbug, Fürstl. Reuß. Hofmarschall und Kammerherr, auch Fürstl. Lippe'scher Kammerherr, Fürstl. Reuss. j. L. g. Ehrenkr. u. Fürstl. Lipp. Ehrenkr. I. Kl. m. d. K., R. d. Kgl. Preuss. Kronenord. II Kl. m. d. St. u. IV. Kl. m. d. r. Kreuz, sowie des R. Adlerord. III. Kl., Komth. I. Kl. d. k. k. Oesterr. Franz Josephord. u. d. Kgl. Bayr. St. Michaelord., Grosskomth. d. Kgl. Würt. Kronen- u. d. Friedrichsord., Komth. I. Kl. d. Kgl. S. Albrechtsord. u. d. Grossherz. S. Weim. Hausord. d. Wachsamkeit oder v. weissen Falken, Kommand. I. Kl. d. Grossherz. Bad. Zähringer Löwenord. u. d. Herz. S. Ern. Hausord., Fürstl. Reuss. ä. L. g. Ehrenkr., des Fürstl. Schwarzb. Ehrenkr. I. Kl., des Fürstl. Wald. Verdienstord. I. Kl. etc. etc.

Direktion. Friedrich Bider, Herz. S. Meining. g. Med. f. K. u. W., Neu-Untermhaus, Agnesstr. 164 I.

Schauspiel und Musik-Vorstände. F. Bider (Dir.), Oberreg. Leopold Weigel, Untermhaus, Gustav Koch, Sorge 8, Hugo Walter, Sorge 14, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp. Julius Deppe, Reg. d. P., Weidaische Gasse 11. C. Keemann, Fürstl. Hofstplm., I. Kplm., Luisenstr. 1. Emilius Ehrhardt, Kplm., De Smitstr. 3. F. Jäger, Konzertm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Karl Lederer, Bureauchef, Neu-Untermhaus, Villa Busch. Heinrich Diews, Inspiz., Ziegelberg 13. F. Lamprecht,

Souffl., Bachgasse 3. Schumann, Kass. u. Biblioth. Paul Ritter II., Thdien.
Hermann, Orchdien.

Rechtskonsulent: Justizrath Dr. Sturm. — Theaterarzt: Dr. med.
Hans Körner.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Vodo v. Boden, Sorge 44. Karl Clemenß, Neu-
Untermhaus, Villa Busch. Heinr. Colmar, Schulstr. 19. Julius Deppe (Reg.).
Heinr. Dieß (Inspr.). Willy Grunwald, Neustadtgasse 1. Willy Klages, Bau-
vereinsstr. 1. Erich v. Klintowström, Leipzigerstr. 19. Gustav Koch (Reg.).
Willy Lamprecht, Bachgasse 3. Egmont Richter, Arndtstr. 2. Emil Sautter,
Neustadt 3. Julius Stettner, Bauvereinsstr. 1. Hugo Walter (Reg.). Leop.
Weigel (Reg.).

Damen: Wilhelmine Basté, Heinrichstraße. Wilma Bellau, Ziegelberg 13.
F Katharine Deppe, Weidaische Gasse 11. Adele Hainberg, Neustadtplatz 5.
F Marie Koch-Egger, Sorge 8. Marie Kuhn, Hotel Frommater. Anna
Kutscherra, Sorge 38. Thekla Meigner, Sorge 38. L. Rougé, Leipziger-
straße 7. F Selma Schmidt, Neue Straße 3. Clara Seldburg, Tonhalle.
Emmy Tepelmann, Kaiser Wilhelmstr. 2. Mary Hohenthal, Neustadtplatz 5.

Chorpersonal. 6 Herren, 6 Damen.

Orchester. Die Fürstliche Kapelle.

Technisches Personal. Ritter I., Masch. u. Thmstr. m. 8 Geh. Kerstel, Bel-
Inspr. m. 1 Geh. Schleiff, Obergard. m. 3 Geh. F Hochmuth und F Ritter, Garderob.
Th. Fontaine, Hof-Fris. Fris. m. 2 Geh. F Pöfßer u. F Weister, Requis. Schumann,
Kass. Heisinger, Portier.

Gestorben. Konzertm. Groten.

Gäste. Th. Lobe. Carl Vink. F Lange-Prätorius. Thekla Klinthammer. Rosa
Jaffier. Albin Swoboda.

Novitäten. Wilde Jagd. Leibarzt. Schöne Ungarin. Gott schüze mich vor meinen
Freunden. Conradin. Gräfin Lambach. Splitter u. Ballen. 's Nullerl. Post festum.
Richter v. Zalamea. Odette. Luikow's. Nixe. Socrates u. seine Frau. Diplomatisch.
G'wissenswurm. Kreuzschreiber. Dora. Zauberin am Stein. Moderne Turandot.
Zeitungen: Geraer Zeitung, Ref.: Johannes Wille (4—5½). Geraer Tageblatt,
Ref.: Fißahn (10—12).

Hotels: Frommater. Bär. Stadt Dresden. — **Restaurants:** Roß'scher Garten.
Börse. Wiener Café (Passage).

Genossenschafts-Witteilungen. Lokalausschuß: Fried. Pider (Dir.), Obmann.
Hugo Walter, Stellb. u. Weis. Gustav Koch, Schriftf. Emilius Ehrhardt, Kass. —
Der Lokalverband zählt 14 Mitglieder, von denen 4 der Pensions-Anstalt nicht angehören.

Frühjahrs-Oper.

(Spieltelt vom 5. April bis 5. Mai 1890.)

Direktion. F. Pider, führt die Oberregie.

Musikdirektion, Regie etc. Kleemann, Hof-Kpilm. Emilius Ehrhardt, Kpilm.
Reinecke, Reg. Ermisch, Inspriz. F Krebs, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Buchwald. Ermisch. Hofmann. Jöhlowsky. Reinecke. Sanio. Stehmann.
Selzburg. Wilmar.

Damen: Fris.: Krieger. Quilling. Reinl. Wautrop.

Chor. 12 Herren. 12 Damen.

Novitäten. Carmen. Trompeter v. Säckingen.

II. Sommertheater.

(Spieltelt: Pfingsten bis 1. September 1890.)

Eigentümer. Hermann Illgen.

Direktion. Georg Schaffnit (seit 1889), zugleich Direktor des Crystal-Palast-
theaters Apolda und des Stadttheaters Zeitz (s. dort).

Schauspiel- und Musik-Vorstände, Inspektion. Georg Schaffnit (Dir.),
Oberreg. spez. d. D. Adolf Rosenbergl, Reg. d. P. u. Optte. Joh. Paulson, Reg. d. Optte.
Richard Kopke, Kpilm. Ludwig Orjes, Inspriz. u. Biblioth. Oskar Will, Sctr.

Rechtskonsulent: Dr. Liebe. — Theaterarzt: Dr. Schomburg.

Darstellende Mitglieder.

Oper und Operette. Herren: *Franz Augustin. *Willy Gzischle. *Ludwig
Derdy. *Otto Denter. Ernst Jelsch. *Karl Hoffmann. Rich. Jelsch. Frik Koch. Hans

von Einkowsh. *Ludw. Ortjes. Ad. Rosenberg (Reg.). Georg Schaffnit (Dir.). *Georg Stegemann. *Carl Schöne. *Ignaz Zimmermann.

Damen: *Nina Bachmann. Paula Herber. *Frida und *Anna Kochanowsky. *Josefine und *Vina Neumann. F Marie Papagei. *F Margarethe Paulson. *Felicia Pöffel. Louise Steinbach. Gritta Steinede. Adele Schulze.

Chorpersonal. 9 Herren, 8 Damen. Die mit * Bezeichneten sind auch im Chor beschäftigt.

Orchester. 20 engagirte Musiker.

Technisches Personal. Herrn. Stichel, Thmstr. Otto Becker, Maschm. Wilhelm Hammer, Dehmal. H. Diekmann, Fris. Carl Weller, Gard. F Ortjes, Gard. F Bauer, Requis.

Gäste. Heinrich Cornelli.

Novitäten. Farinelli. Wildschütz. Giroflé. Prinz Methusalem. Karneval in Rom. Kleine Herzog. Jägerliebchen.

Gernsheim—Oppenheim—Kisingen.

(G., in Hessen, mit 3500 Einw. — O., am Rhein, mit 3600 Einw., berühmte gotische Kirche. R., an der Bahn Würzburg-Killenberg, mit 7200 Einw. — In den Orten Theaterfäle für 4—500 Pers. Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Carl Hermann Hahn.

Regie u. f. w. Carl Hahn (Dir.), Reg. Musbach (Kisingen), Kpflm. Hans Fehmaier, Inspiz. F Romilbe Hahn (Dir.), Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Hans Fehmaier (Inspiz.), jug. kom. R. u. Charg. Sigmund Haag, Charr. u. I. Charg. Carl Hahn (Dir.), Väter u. Charr. Julius Hahn, I. kom. Gesangsop. Bernardo Hedrich, jug. Liebh. Max Kürten, I. Liebh. u. Bonv.

Damen: Anna Gärtner, Soubr. i. Optte. u. P. F Fanny Hahn son., kom. Alte, Mütter. F Wally Hahn jun., Anstandsbd., Liebh. Fanny Kürten, I. Held. u. Liebh. Gretchen Kürten, Kl. R., Kammern.

Kinderrollen. Marie u. Hermann Hahn.

Technisches Personal. Hans Fehmaier, Dehmal. Hedwig Dohernal, Requis.

Gießen, Neues Theater.

(G., Hauptstadt der Prov. Oberhessen, m. 19400 Einw. Universitäts-, Landgericht, Tabakfabrikation. Garnison. — Das Th. wurde 1887 eröffnet u. faßt 900 Personen. Spielzeit: 5. Okt. bis 1. April 1891.)

Eigenthümer. Gustav Guhlholz.

Direktion. Adam Reiners (seit 1885), Sonnenstr. 9.

Regie und Musik-Direktion. Adam Reiners (Dir.), Oberreg., Sonnenstraße 9. Heinrich Winolt, Reg., Lindengasse. Heintr. Krause, Großh. Musikdir., I. Kpflm. Louis Bürger, Chordir.

Inspektion und Kasse. August Wilhelmi, Sekt. Wilh. Reiga, Inspiz. Kirchplatz 2. F Anna Nerges, Souffl., Schloßgasse 3. Fris Ldber, Kass. Adolf Bestner, Thdien. Ludw. Merkel, Orchdien.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Rudolf Diebrach, I. jug. kom. R., Liebh. Richard Goullon, I. jug. Liebh. Wilh. Krug, II. Liebh. Hans Lorch, Charg. Henry von der Porten, I. Liebh. u. Bonv. Adam Reiners (Dir.), I. kom. Charr. Herrn. Reiga (f. Insp.) I. Charg. Karl Schreiner, II. Väter. Heintr. Winolt (f. Reg.), I. Väter u. Charr.

Damen: Elisabeth Bischof, I. Liebh. Marie Herrmann, I. jug. Liebh. Adelheid Martin, I. Soubr. F Anni Reiners (f. Dir.), I. munt. u. naive Liebh. Emma Reiffab, sent. Liebh. Antonie Roland, II. Liebh. Ida Unger, I. kom. Alte.

Orchester. Kapelle d. II. Hess. Inf.-Regts. Nr. 116 (Großherzog).

Technisches Personal. Rau, Thmstr. m. 1 Geh. Petri Scheich, Dehmal. Ahmann, Schmürm. m. 1 Geh. Emil, Rel.-Insp. Peper, Gard. F Sabelsberg, Gard. Gustaf Gerhardt, Fris. m. 1 Geh. F Hedwig Brödel, Requis. m. 1 Geh.

Gastspiele. Adalbert Brimmer. Thessa Klinkhammer.

Novitäten. Letzte Wort. Jaungast. Professor Kint. Seine Schwestern. Kervös. Bild des Signorelli. Galeotto. Schützenfest. Ehre. Sie wird gelüßt. Strohwittwe. Prinz

Nachtigall. Wilde Jagd. Alfreds Briefe. Francillon. Dora. Goldmarie u. Pechmarie. Ute. Unser Doktor. Unkraut. Schatten. Mit Vergnügen.

Zeitungen: Giesener Anzeiger, Red. Adam Schejda, Schulstr. 8.

Hotels: Hotel z. Krappen. Hotel z. Einhorn.

M.-Gladbach — Mülheim a. R.

(Gl.-M., im Reg.-Bez. Düsseldorf mit 44 700 Einw., bedeutende Spinnereien und Webereien, viele Verfertigungsanstalten. — Der Theateraal im „Hotel z. Löwen“ faßt 1000 Pers. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigentümer. H. Mannheim.

Direktion. Ludwig Amuschell, zugleich Dir. d. Th. in Mülheim a. R.

Darstellende Mitglieder. (S. Mülheim a. Ruhr.)

Gleichenberg, Vereinsheater.

(Gl. zeichnet sich durch ein windstilles, feuchtwarmes Klima aus, seine Quellen (Emser ähnlich) sind heilsam gegen Katarthe der Schleimbäute. 1500 Einw. Fremde über 4000. — Das Theater wurde 1875 erbaut und faßt über 300 Personen. Spielzeit: 1. Juni bis 1. September 1890.)

Eigentümer. Der Kurverein.

Direktion. Rudolf Frinke (seit 1883), zugleich Direktor des Stadttheaters in Marburg (s. d.); besucht im April u. Mai Leoben (6500 Einw.) u. Brud (3400 Einw.).

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Inspektion. Rud. Frinke (Dir.), Oberreg. Adolph Steinert, Reg. d. L. u. Sch. Julius Donat, Reg. d. B. u. Opffe. Ignaz Weidinger, Kaplm. Josef Briesner, Sekt. Hermine Eder, Souffl.

Theaterarzt: Dr. Franz Fischer.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Heinr. Bernthal, Leo Bernstein, Friedr. Braun, Jos. Briesner (Sekt.), Jul. Donat (Reg.), Rud. Frinke (Dir.), Carl Könnemann, Hub. Pacher, Carl Wilh. Reither, Ed. Remm, Carl Serini, Ad. Steinert (Reg.), Moriz Sirtin, Heinr. Wert, Paul Weigenborn.

Damen: Christine Arthur, Marie Bernstein, Wally Bernstein, Wilhelmine Bernthal, Fanny Braun, Toni Eibenschütz, Theresie Barth, Anna Reichmann, Rosa Remm, Lucie Vöhl, Jeanette Serini-Kühner, Emmy Stella, Josefina Schwarz.

Orchester. Die Kapelle (18 Musiker).

Technisches Personal. Jos. Hardinta, Thmstr. m. Geh. Jos. Maley, Requir. Jos. Scheucher, Schlußm. Jos. Grohning, Gard. Friedr. Ernst, Frit.

Gäste. Josef Josephi, Dr. Raul Walter, Hermann Element, F. Bauer-Hellmer, Ludwig Martinelli, Alfons Waldemar, Eduard Lunzer, Prof. Stratosch.

Novitäten. Fifi, Affaire Clémenceau, Nigiris Reise nach Paris, Zwei Rosen, Pagenstreiche, Kapitän Tracassa.

Gleiwitz, Sommertheater im Schützen Garten.

(Gl., Kreisstadt im Reg.-Bez. Oppeln mit 17 800 Einwohnern, Garnison. — Das Theater wurde 1882 erbaut und faßt 600 Personen. Spielzeit: Vom Juli bis September 1890.)

Bücher. Carl Loba.

Direktion. F. Juliette Ewers, zugleich Dir. d. Fürstl. Pleß' Theat. in Salzbrunn und der Stadtth. in Brieg u. Bunzlau (s. d.).

Regie u. s. w. Rob. Ricklinger u. Alfred Helm, Reg. Paul Gräfer, Kaplm.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Max Förster, Josef Weisler, Alfred Helm (Reg.), Georg Dlonkowsky, Robert Ricklinger (Reg.), Hermann Scherbarth, Egbert Soltau, Hans Wolmerod, Max Hilzer.

Damen: Elisabeth Bischoff, Meta Büniger, Marie Dalldorf, Frida Ewers, F. Anna Helm, Adolfine Müller, F. Emma Ricklinger, Gretchen Schmidt, Elise Jengraf.

Chorpersonal. 4 Herren, 4 Damen.

Orchester. 15 Musiker der Militärkapelle.

Gäste. Thessa Klinkhammer, Leo Stein, Max Biraber.

Novitäten. Jaungast, Flotte Weiber, Junge Garde, Cornelius Voh, Drei Grazien, Wilde Jagd.

Zeitungen: Oberschles. Wanderer, Volksstimme, Intelligenzblatt.

Glogau, Stadttheater.

(Siehe Elbing.)

Gmünd (Schwäbisch-G.), Sommertheater.

(G., Oberamtsstadt in Württemberg, an der Bahn Stuttgart-Nördlingen, zählt 15 300 Einwohner. Industrie in Houterte- und Silberwaren. — Das Theater wurde von den Direktoren Rich. Stenge und Konr. Krauß im Jahre 1847 erbaut und eröffnet; es faßt 1000 Personen. Elektrische Beleuchtung. Spielzeit: 15. Mai bis 1. September 1890.)

Eigentümer. Direktion Steng-Krauß, Direktoren der Stadttheater Heilbronn und Ansbach.

Wächter und Direktor. Waldemar Rieger.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Waldemar Rieger, Oberreg. Georg Steinegg, Reg. d. Sch. Adolf Kunzmann, Reg. d. Lustsp. u. d. P. H. Capito, Kaplm. H. Waller, Musikdir.

Inspektion und Kasse. Gust. Stange, Inspiz. Marie Fischer, Souffl. W. Hösch, Kass. G. Stange, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. Auer. — Theaterarzt: Dr. Weiß.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Lori Erl. Alfons Fischer. Max Hofacker. Adolf Kunzmann (Reg.). Carl Neubert. Waldemar Rieger (Dir.). Gust. Stange (Inspiz.). Georg Steinegg (Reg.). Carl Weiß.

Damen: Martha Bianca. Josefine Birkenhain. Laura Eberle. F. Toni Heuberger. F. Liana Rieger-Wilfried. Louise Rosenberger. F. Gerta Stange. Ella Sternau. Anna Wanf.

Orchester. Stadtkapelle.

Technisches Personal. H. Dangi, Thmstr. H. Bär, elektr. Licht. H. Schneider, Gard. H. Lutz, Frij.

Gäste. Karl Schönfeld. Olga Doppler. Julius Fiala. Eduard Stainl.

Novitäten. Beiden Leonoren. Stützen der Gesellschaft. Wilde Jagd. Schmetterlinge. Schöne Ungarin. Gigerin von Wien. Rigerls Reise. Puppenfee. Ein Sultan. Fall Clemenceau. Tintenfische. Recht auf Arbeit. Gefährliche Mädchen. Fedora.

Zeitungen: Fremszeitung, Red. Fr. Böchner; Ref. Albert Rebele.

Gmunden, Sommertheater.

(G. in Oberösterreich, Hauptort des Salzkammerguts, malerisch gelegen u. sehr beachteter Kurort mit 1600 Gtim. — Das Sommertheater faßt über 1000 Personen. Spielzeit: 5. Juli bis 15. Septemb.)

Eigentümer. Karl und Josef Kopy.

Direktion. Alfred Cavar (seit 1883).

Schauspiel- u. Musik-Vorstände, Inspektion, Kasse u. Bureau-Bedientete. Alfred Cavar (Dir.), Oberreg. Carl Baumgarten, Reg. Max Neumann, Reg. Anton Kadlepper, Kaplm. Felix Normann, Sekr. Alex. Christ, Kass. Karl Rasch, Souffl. Albert Huppach, Inspiz. Franz Strebingner, Thdien. Max Fein, Ordbien.

Rechtskonsulent: Dr. Ritterbacher. — Theaterarzt: Kaiserl. Rath Wolfsgruber.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Frij Albin. Carl Baumgarten. Otto Eggert. Carl Gössl. Alb. Huppach. Hans Jahn. Carl Mauth. Max Neumann. Carl Schlesinger. Leb. Tobisch. Arth. Wehrlin. Franz Wymethal. Alois Jenla.

Damen: Malwine Blum. Jenny Höfer. Josefine Köchel. Elise Maltana. Pauline Müller-Bondi. Valerie Pellet. Sofie Ranné. Marie Renner. Ernestine Soubé. Leopoldine Springer. Gusti Trammer. Charlotte Ugar. Marie Balmore. Emilie Werner.

Orchester. Die Kapelle (18 Musiker).

Technisches Personal. Alois Lulech, Thmstr. Franz Horn, Schnürm. m. 6 Geh. Franz Stadler, Requis. m. 3 Geh. Charles Brehm, Frij. Alois Breihut, Gard.

Gäste. Franz Müller. Franz Teweke. Sebastian Stelzer. Alexander Girardi. Wilhelm Knaack. Die Damen: Wildau und Palmay.

Novitäten. Hochzeit von Valeni. Fall Clémenceau.

Göggingen, Kurhaus-Theater.

(G. bei Augsburg mit 3000 Gtim., bedeutende Baumwollspinnerei. — Das schöne Theatergebäude wurde 1885 nach Kaspalepa-System erbaut u. faßt 800 Personen. Spielzeit: 24. Mai bis 31. August.)

Eigentümer. Friedrich Hessing.

Direktion. Paul Blasel, zugleich Direktor des Stadttheaters in Innsbruck.

Schauspiel- und Musik-Vorstände, Inspektion. Theo Wännei, Reg. d. Optte. u. P. Franz Weismüller, Reg. d. Sch. u. Lustsp. L. Andreae, Kaplm. Josef Eggers, Konzertm. F. Kath. Dornay, Kass. H. Gärtner, Souffl. Josef Chatelet, Thdien. u. Kontr.

Theaterarzt: Dr. Wohlfaht.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Paul Blafel (Dir.), Heint. Dobl, Carl Friedrich, Franz Grafelli, Theo Mänuel (Reg.), Jos. Pöck, Heint. Pirt, Georg Räder, Georg Raders, Franz Weismüller (Reg.).

Damen: F Leopoldine Blafel-Körner, Amalie Delbert, F Emma Eppstein, F Gisela Grafelli, Minna Lanz, Marie Perach, Paula Stoder, Marie Schneider.

Chorpersonal. 4 Herren, 4 Damen.

Orchester. 18 engagierte Mitglieder.

Technisches Personal. J. Eichler, Thmsr. m. 4 Geh. Fr. Winter, Majch. Jos. Kraßer, Obergard. m. 1 Geh. K. Weigel, Frii.

Gäste. Franz Müller, F Preziosa Grigolatis, F Auguste Wilbrand-Bandus.

Novitäten. Gigerta v. Wien. Sie wird geküßt. Dummer August. Hochzeit des Reservisten. Kindsfrau. Post festum. Walzer-König. Fisi. Familie Kubelmaier.

Görkau — Turn — Oberleutensdorf.

(G., in Böhmen, mit 5300 Einw., Spinnereten, Rattun-, Tuch- und Papierfabriken. — T. ebenda mit 3000 Einw., Ziehfelsengruben. — D. ebenda mit 3900 Einw., bed. Spielwaarenfabrikation. — Die Theaterjale fassen 400, 600 resp. 500 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In Görkau: die Stadtgemeinde; in Turn: F Therese Scholz; in Oberleutensdorf: Herm. Tausch.

Direktion. F Magda Padewieth (seit 10 Jahren).

Regie und Inspektion. Otto Zahn, Geschäftsführer u. Oberreg. Emil Jarosch, Applm. Alfred Jarosch, Konzertm. Marie Zahn, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Josef Hache, Charr. Alfred Jarosch, Naturb. Emil Jarosch, jug. Held. Ivan, Charr. Josef Keim, jug. Liebh. Otto Zahn (Oberreg.), I. Kom. Ges. u. Charr. Emil Zahn, I. Held. Adolf Zahn, Wät.

Damen: F Therese Jarosch, kom. Alte, Mütt. F Ida Jarosch, Converf.-Liebh. Paula Jarosch, naive u. sing. Liebh. F Dir. Magda Padewieth, weibl. Charr., Salond. F Amalie Zahn, Dptten. u. Vokal-sängerin. F Flora Zahn, I. Liebhaberin.

Ballet. F Amalie Zahn, Balletm. und 8 Tlevinnen.

Kinderrollen. Frieda Zahn.

Technisches Personal. Bölnitz, Bel.-Insp. Ivan, Gard.

Novitäten. Carl IV. von Spanien. Gelungene Kur. Teufel als Bräutigam. Opfer der Freundschaft. Edelgrund und Fiesenswald. Stiftungsfest. Verzauberte Stirnbund. Zeitungen: Für Görlau: Volksblatt, Red. Dr. L. Fischer, Ref. Musikdir. Wieder. Für Turn: Tepliger Nachrichten. Für Oberleutensdorf: Briger Zeitung.

Görlitz, Stadttheater.

(G., bedeutendste Stadt nach Breslau in der pr. Provinz Schlesien, 60 000 Einw., Rathhaus mit schöner Bibliothek, Gymnasium, Reichsbankstelle, Tuch- und Maschinenfabriken. — Das Theater wurde 1852 eröffnet und faßt 900 Personen. Spielzeit: Ende Sept. bis Ostern 1891.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. Louis Schindler, Bismarckstr. 17.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Louis Schindler (Dir.), Oberreg. Ludwig Masson, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp. Emil Koch, Reg. d. P., Schw. u. Dptte. Theodor Erler, Applm. D. Oesterreich, Musikdir.

Bureau, Inspektion und Kasse. B. Gundel, Bureauchef u. Sekretär. Fritz Hoffmann, Ludwig Schneider, Inspiz. F Caroline Abarbanell, Souffl. Karl Spillmann, Kass. Heinrich Walter, Kastellan. Eduard Dittrich, Thdien., Demiani-Platz 3.

Rechtskonsulent: Justizrath Sprink. — Theaterarzt: Dr. Maske.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Adolf Benndorf, Hans Calm, Alfred Einide (a. G. f. d. S.), Maximilian Förstner, Hugo Fründ, Paul von Gallas, Oscar Ganzert, Otto Gerlach, Ernst Göde, Hans Gregor, Fritz Hoffmann (Inspiz.), Emil Koch (Reg.), Ludwig Masson (Reg.), Ludwig Schneider (Inspiz.), Alfred Schreiber, Robert Wach, Emil Weidert.

Damen: Franziska Blume, F Helene Brod, Regina Brud, Anna Busse, F Helene Calm, Ella Carlo, Melanie Dorny, Elisabeth Ehrhardt.

Franziska Hahn. Sophie Huchthausen. Meta Kurz. Ida Mantius. Marie Meznig. F. Antonie Schindler-Henzer (Dir.). Henriette Wagner.

Kinderrollen. Martha Brod. Bertha Dittrich. Hans Stepanek.

Chorpersonal. 6 Herren, 6 Damen.

Orchester. 32 Mitglieder der subd. Stadtkapelle.

Technisches Personal. Heinrich Walter, Maschm. Gustav Herrmann, Tchnstr. m. 7 Geh. August Junge, Deftmal. Karl Martin, Schürm. Paul Huhn, Bel.-Zusp. Robert Stepanek, Obergard. F. Niesel, Gard. Marie Koch, Obergard. F. Stepanek, F. Martin, Gard. Gm. Weidenbach d. Aelt., Fris. m. 2 Geh. F. Hoffmann, Fris. F. Dittrich, Requis.

Gäste. August Junfermann. Pauline Ulrich. Clara Salbach. Käthe Witt. Marie Partany. Max Grabe.

Novitäten. Schatten. Frau vom Meere. Arme Pöwin. Generalfeldoberst. Haubenlerche. Ehre. Bild des Signorelli. Vierte Gebot. Hans im Glück. Rechte Schlüssel. Strohwitwe. Schwiegermama. Zweite Gesicht. Fideles Haus. Schmetterlinge. Unsere Don Juans. Sieben Naben. Fleischschneider's Töchterlein. Puppenfee.

Zeitungen: Görlitzer Nachrichten und Anzeiger, Ref. Red. Ludw. Schaper. Niederschlesische Ztg., Ref. Red. Oscar Weisler. Neuer Görl. Anzeiger, Ref. Red. Georg Wilschel.

Locale: Restaurant Rathskeller.

Hotels: Victoria-Hotel. Hotel Strauß. Hotel Prinz Friedrich Carl. Dresdener Hof. Zum Stern (II. Rang).

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalaussschuß: Dir. Louis Schindler, Obmann. Emil Calm, Schriftf. u. Kass. Hans Koch, Hans Gregor, Beis. — Der Localverband zählt 24 Mitgl. — Genossensch.: 9 Mitgl.; Pensionsklasse: 14; Sterbekasse: 2.

II. Wilhelm-Theater.

(Das Theatergebäude wurde 1889 neu erbaut und eröffnet; es faßt 1500 Personen, Spielzeit: Mitte Mai bis Mitte September 1890.)

Direktion. Hugo Wandelt (seit 1884).

Schauspiel-Vorstände, Inspektion etc. Richard Homann, Reg. d. Lustsp. Adolph Raud, Reg. d. Opthe. Otto Findeisen, I. Kplm. C. Reihner, II. Kplm. Paul Liebig, Sekr. Carl Spillmann, Kass. Fris. Hoffmann, Inspez. Robert Dued, Souffl. Carl Hellmann, Thdien.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Prasse. — **Theaterarzt:** Dr. Zernit.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Carl Baum. Alfred Brämer. Max Henschel. Fris. Jaenide. Rudolf Lettinger. Alexander Olbrich. Adolph Raud. Bruno Müdiger. Fris. Schwemer. Ludwig Steiner. Julius Stettner. Richard Wichmann. Ernst Willert. August Kniersch.

Damen: Frida Brod. Ella Carlo. F. Louise Engelhardt. Rosa Hagedorn. Afra Jaeger. F. Hedwig Pfund-Kühnau. Julia Sitta. F. Auguste Müdiger. Bertha Schulz. F. Josefine Kniersch. Johanna v. Thelen. Clara Winter.

Operette. Herren: Alwin Fuchter. Moritz Meffert. Adolph Raud. Max Henschel. Alexander Olbrich. Bruno Müdiger. Ernst Willert. August Kniersch.

Damen: Cella Enrico. Emmy Görlich. Afra Jaeger. Kathi Reihner. Auguste Müdiger. Julia Sitta. Josefine Kniersch. Louise Engelhardt. Clara Winter.

Chorpersonal. 12 Herren, 12 Damen.

Orchester. 24 engagierte Musiker.

Technisches Personal. Klem, Maschm. Ernst Wilde, Tchnstr. Carl Weidert, Deftmal. Carl Huhn, Bel.-Zusp. Regold, elektr. Licht. Franz Stepanek, Obergard. Carl Polluba, Gard. F. Liebig, Obergard. F. Stepanek, Gard. Rud. Ahlert, Fris. F. Seidel, Requis. **Gäste.** Richard Homann. Antonie Draffati. Emma Henß. Louis Jacoby. Preciosa Grigolatti.

Novitäten. Zigeunerbaron. Cesar. Farinelli. Arme Jonathan. Madame Favart. Wildbiebe. Sie wird gelüßt. Odetta. Königsgardist. Der alte Dessauer. Fifi. Sommerlieutenant. Zweierlei Tuch.

Zeitungen siehe Stadttheater.

Gotha, Herzogl. Hoftheater.

(Siehe Coburg.)

Göttingen-Eisenach, Vereinigte Stadttheater.

(G., Stadt im preuß. Reg.-Bez. Hildesheim mit 23 000 Einwo. Unberstadt mit großer Bibliothek. Societät der Wissenschaften. Verliant der Göttinger Dichterbund. — Das neue Theater wurde unter Direktion Robert Veril am 30. September 1890 eröffnet und faßt 800 Personen. (Eise nach f. d.) Spielzeit in G.: 30. September bis 31. Dezember 1890; in Eisenach: 1. Januar bis Palmsonntag 1891.)

Comité. Geh. Justizrath v. Bar. Oberbürgerm. Merkel. Rechtsanwält Dr. Wildhagen. Syndikus Bunge. Prof. Voigt. Bürgervorst. = Wortführer Brand. Senator Kellner. Bürgerv. Mülthaupt.

Eigenthümer. Die Städte.

Direktion. Norb. Verfil, jug. Dir. des Sommertheaters in Schwedt a. O.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Norbert Verfil (Dir.), Oberreg. Alfred Helm u. Carl Zeiß, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Arth. Seelen, Reg. d. P. Eduard Levy, I. Kaplm. G. Wolschke, städt. Musikdir.

Bureau, Inspektion und Kasse. Heinrich Ebert, Inspiz. F. Lenz-Dittrich, Souffl. Reimers, Kass. Max Nötel, Insp. Christian Wagner, Kastellan. Schlöb, Thdien. Bartels, Dröbden.

Rechtskonjulent: Rechtsanw. Dr. Wildhagen. — Theaterarzt: Kreisphysik. Dr. Bengler.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Norbert Verfil (Dir.), I. Feldenbät., Nicolaisfr. II. A. Borée gen. Willy Alberti, I. jug. kom. Gesangsdr. Willy Czischke, I. Charr. u. Repräsentationsdr. Heint. Ebert (Inspiz.), kom. R. Reinhold Gerstenberg, kom. u. Charr. Alfred Helm (Reg.), I. humor. Wät. Ferd. Himmighoffen, I. jug. u. sing. Liebh. Constant. Hoffmeister, Charr. Herm. Leffler, I. Feld., Liebh. u. Bonv. Franz Peschel, I. jug. Feld. u. Liebh. Arth. Seelen (Reg.), I. Gef.- u. Charrkom. Hans Werber, Wät. u. Charr. Carl Zeiß u. G. f. d. S. (Reg.), I. Charr. u. Intrig.

Damen: F. Franz. Verfil (Dir.), I. kom. Alte u. Mütt. Emmy Borowska, I. Soubr. i. P. u. Lustsp. Alice Düring, II. Liebh. Marianne Gerster, I. jug. trag. Liebh. F. Clara Haselwander, I. Anstandsdr. u. Feldenmütt. F. Wilhelm. Helm, II. Mütt. u. I. Charr. Edwina Nötel, I. sent. u. jug. trag. Liebh. Liddy Pestner, I. munt. u. naive Liebh. F. Marie Seelen, II. Soubr. Martha Seegré, II. u. jug. Liebh. Nina Weiler, I. Feld. u. Liebh., jug. Salond.

Kinderrollen. Frieda u. Runo Helm.

Orchester. Die betreffenden Stadtapellen.

Technisches Personal. Christian Wagner, Masch.- u. Thmstr. m. 4 Geh. Heise, 1. mal. Jeller, Bel.-Inspekt. m. 2 Geh. Wedekind, Gard. m. 2 Geh. F. u. Fr. Heise, Gard. Wuje, Fris. m. 2 Geh. Bartels, Requis. Bergmann, Tapezier. Scheuermann u. Engelhard, Gärtner.

Gastspiele: Anna Haberland.

Novitäten. Stützen der Gesellschaft. Letzte Wort. Ehre. Bild des Signorelli. Flotte Weiber. Neue Stiftsärzt. Anton Antony. Tochter des Herrn Fabricius. Welt, in der man sich langweilt. Luigow's. Sommernachtsstraum. Hamlet. Tell. Braut von Messina. Ballensteins Tod. Räuber. Emilia Galotti. Minna von Barnhelm. Egmont. Zeitungen: Göttinger Zeitung, Gebr. Hofer, Papendiel 7, Ref.: Eberwin. Freie Presse, Raefner u. Lange, Kurzeit. 3, Ref.: Zischneid u. Dr. Wehr. Göttinger Tageblatt, Gustav Barm, Buchtr. 9, Ref.: v. Rzewicz.

Hotels: I. Ranges: Krone. Hotel Royal. Gebhard's Hotel. II. Ranges: Hofjäger.

Genossenschafts-Mitbestellungen. Lokalaussschuß: Dir. Norb. Verfil, Obmann Carl Zeiß, Schriftf. Herm. Leffler, Kass. Alfred Helm, Beis. Der Lokalverband zählt 5 (u. 9) Mitglieder. — Nichtengagirt, aber dem Lokalverband angeschlossen. F. Am. Nötel aus Wien.

Graudenz-Dirschau-Marienburg.

(G., Stadt im Reg.-Bez. Marienwerder, mit 18 000 Elnw., dabei die Festung G. Gymnasium, Reichsbankfiliale. — D., Kreisstadt an der Bahn Berlin-Königsberg, mit 12 000 Elnwohn. Großartige Eisenbahnbrücke. — M., Kreisstadt im Reg.-Bez. Danzig, mit 11 000 Elnw. Stß der Hochmeister des deutschen Ritterordens. Großes Schloß. — Spielzeit: Ganzjährig.

Direktion. F. Julie Hoffmann-Morohn (seit 1875).

Regie u. f. w. Gust. Hoffmann, Oberreg. Heint. Waldheim, Reg. d. Tr. Carl Krieg, Reg. d. Lustsp. Carl Stark, Reg. d. P. Gust. Jakob, Kaplm. Gust. Hoffmann, Bureauchef. Waldem. Raumann, Inspiz. Hedwig Searle, Souffl. Fr. Schulz, Thdien.

Theaterarzt: In Graudenz: Dr. v. Bartikowsky; in Dirschau: Dr. Scheffler.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Emil Baum, Charr. u. Wät. Ludwig Förster, Charliebh. Wilh. Höhne, Charr. Carl Krieg (Reg.), I. jug. kom. u. Naturb. Max Langenhan-Hellmars, I. jug. Feld. u. Liebh. Waldemar Raumann (Inspiz.), Epif. Willy Reinhold, II. Liebh. Carl Stark (Reg.), I. kom. u.

hum. Wät. Mag Schulz (Ihmstr.), Charg. Hans Schmidt, II. Liebh. u. Ged. Heimr. Waldheim (Reg.), I. Liebh. u. Bonn.

Damen: Elsa Berndt, Anstandsö. u. Liebh. Elsa Duiffon, munt. Liebh. F Franziska Duiffon, kom. Alte u. Mütt. Franziska Hirtke, II. Liebh. Johanna Hoffmann, I. fent. u. naive Liebh. F Julie Hoffmann, I. kom. Alte u. Mütt. Magda Jäger, Liebh. F Antonie Jakoby, I. Soubr. Alma von Nikolajewicz, II. Liebh. Gertrud Schiller, I. Liebh.

Kinderrollen. Rosa Searle.

Orchester. In Graudenz: Die Kapelle des Inf.-Regts. Nr. 14; in Dirschau zc.: Die Stadtkapellen.

Technisches Personal. Mag Schulz, Ihmstr. Babette Gerwich, Dbergard. Charles Ruschad, Frisj.

Gäste. Wilh. v. Hoxar. Alex. Otto v. Stadt-Theater in Hamburg.

Novitäten. Unterstaatssekretär. Sie wird geküßt. Flotte Weiber. Goldfuchs. Unsere Don Quans. Gaubenlerche. Zweite Gesicht. Sodoms Ende. Pension Schöller. Verlorene Paradies. Galeotto. Bernhardiner. Wetterfrosch. Ehre. Kriegsplan. Mein junger Mann. Der selige Loupinel.

Zeitungen: Graudenz: Der Gefellige, Ref.: Hallbauer. Dirschau: Dirschauener Jtg., Ref.: Conrad Hopp.

Graz in Steyermark, Vereinigte städt. Theater.

(G., Hauptstadt von Steyerm., malerisch von Gebirgen umkränzt; wegen seiner lieblichen und gesunden Lage und seines angenehmen geselligen Lebens gern gesucht. Universitäts- und bedeutende Industrie und lebhafter Handelsverkehr; viel Lebenswerthes. 120 000 Einte. — Das Theater am Franzensplatz (ehem. Landestheater) wurde 1776 unter der Kaiserin Maria Theresia erbaut, brannte 1823 ab, wurde auf derselben Stelle neu errichtet und am 4. Oktober 1825 unter Direktor Eidöger wieder eröffnet. Das Theater am Stadtmarkt (ehem. Stadttheater) diente früher anderen Zwecken und ist erst im Jahre 1864 seiner jetzigen Bestimmung zugeführt worden. Das Theater am Franzensplatz faßt 1200, das am Stadtmarkt 1800 Personen. Spielzeit: 1. September bis 1. Juni.)

Eigentümer. Die Stadtgemeinde.

Vorstand. Bürgermeister Dr. Ferd. Portugall.

Direktion. Alfred Schreiber (seit 1856), am Franzensplatz. Stellvertreter: Julius Schreiber, Wallhausgasse 2.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Alfred Schreiber (Dir.), Oberregie. Dominik Klang, Jakominiplatz 13 und Josef Lippert, Herrandgasse 13, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp. Julius Föfinger, Reg. d. P. u. Oppte., Burggasse 12. Josef Ludwig, Reg. d. O., Haydnngasse 6. Franz Kumpel, D.-Kplm., Lendplatz 27. Franz Schall, Kplm. d. Oppte. u. Spielop., Sporgasse 32. A. Geyer (im Th. a. Franzenspl.), Orchdir., Haydnngasse 5. Trummer sen. (im Th. am Stadtmarkt), Orchdir., Burgring 10. Malina, Konzertm., Wallhausg. 2. Mathilde Sterle, Harfe, Salzamtsgasse 4.

Bureau, Inspektion und Kasse. Jacob Rinkl, Silb. Verdienstmed. d. S. Ern. Hausord., Sekr. u. Biblioth., Haydnngasse 5. Franz Luz, Griesplatz 21 u. Emil Reichmann, Billefortgasse 11, Inspiz. F Schmitzer, Am Fuße des Schloßberges 3 und F Eifemann, Jungferngasse 3, Souffl. S. Torggler, Karmeliterpl. 4 und J. Lenggl, Zimmerplatzg. 4, Hauptkass. v. Burgay, Obsthestr. 25 und Devellak, Kofakengasse 2, Abendkass. Wilh. Geißler (im Th. a. Franzenspl.), Insp., im Theater daselbst. Litusar (im Th. a. Stadtpt.), Kastellan, im Theater daselbst. Hausmanninger, Reg. 8 u. Pusch, Hofg. 8, Thdien. Franz Stückler, Orchdien., Schießstadtg. 15.

Rechtskonjulent: Dr. Kosjef, Nadeklystr. 14. — Theaterärzte: Dr. Hofmann, Münzgrabenstr. 10. Dr. Uragg, Griesgasse 10.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Engelbert Adam (f. D.), Charg. R., Sporgasse 26. Arthur Amenth (f. D.), I. jug. kom. Gesangsö., Scheidg. 30. Arthur Bauer, I. Held. u. Liebh., Merangasse 4. Franz Czasta, kom. Charg., Schönauug. 30. Ernst Eifemann, Charg. R., Jungferng. 3. Adolf Fräden, I. kom. Gef. u. Charr., Jakominipl. 35. Josef Hettler, bed. Charg., Reitschulg. 10. Anton Juleš, I. kom. Gef. u. Charr., Lessingstr. 5. Karl Karban, I. Intrig. u. Charr., Lessingstr. 5. Dominik Klang (f. Reg.), Held., hum. Wät. Heinrich Krisk, bed. Charg., Merang. 22. Josef Lippert (f. Reg.), ernste u. hum. Wät.

Franz Eug. (s. Inspiz.), Charg. Eduard Nebus, I. Charr., Wät., Sporg. 32. Julius Posinger (s. Reg.), bürgerl. u. Lokal-Wät., I. tom. R. Heinrich Stillsfried, jug. Liebh., Klosterwiesg. 49. Edmund Weinau, I. jug. Feld. u. Liebh., Hotel Erzherzog Johann. Julius Willhain, I. Bonv. u. Konvers.-Liebh., Leonhardstr. 40.

Damen: Ida Bauer, I. sent. Liebh., Hofg. 3. Grete Bichler, I. munt. u. naive Liebh., Humboldtstr. 31. F Sarah Bod-d'Anselm, Anstands- u. Salond., Castelfeldg. 34. Carla Ernst, naive u. munt. Liebh., Bärgerg. 18. F Anna Falkenberg, tom. u. sing. Alte, Burgg. 12. F Bertha Hettler, Liebh., Reischulg. 10. Henriette Kraft, H. R., Neug. 4. Frida Lanus, I. trag. Liebh., Karmeliterplatz 4. Elsa u. Lola Lippert, bed. Epik., Herrandgasse 13. F Caroline Ludwig-Furlani, feinkom. u. Feld.-Mütter, Gaudng. 6. Antonie Majetti, feinkom. Alte, bürgerl. Mütter, Hofg. 3. Jeannette Mayer, I. Lokals., Allee. 20. Josefina Norded, Charg., Sporg. 4. Vina Trattler, H. R., Münzgrabenstr. 75.

Oper und Operette. Herren: Engelbert Adam (s. Sch.), Bass. Arthur Amentz (s. Sch.), I. jug. Opptentenorp. u. Tenorb. Heinrich Göttinger, I. Barit., Radehystr. 5. Josef Greven, I. Opptenten., Burgring 22. August Krämer, I. lyr. u. Spielten., Glacisstr. 1. Josef Ludwig (s. Reg.), Bass. Ludwig Rochelle, I. ser. Bass., Albrechtsg. 9. Mathias Schlaffenberg, I. Heldentyp., Postg. 1. Ludwig Trier, Bass. u. Barity., Herrng. 7.

Damen: Ida Franz, I. Alt, Mezzoopran., Straucherg. 11. Marie Günther, I. Opptent., Burgg. 8. Elsa von Haag, I. Koloratur-, Sakominiq. 45. Bertha Krausz, jug. dram. Säng., Groisbachg. 4. Anna Lind, I. Opptent., Leonhardstr. 3. Marie Pallik, H. Gesangsp., Salzamtsg. 5. Regine Robinson, I. O.-Soub., Ballhausg. 5. Helene von Rodriguez, I. dram. Säng., Schützenhofg. 23 c. Fanny Versbach, I. Opptengesangsp., Burggasse 8 a.

Ballst. **Damen:** F Vina Unger, Balletm. u. Solotänz., Uhlandgasse 3. **Tänzerinnen:** Manuela Berger, Sporgasse 1. Marie Grandi, Schörgelg. 37. Sofie Jarosch, Attemsg. 19. Elsie Huber, Herrng. 5. — 16 Tänzinnen.

Chorpersonal. Herren: Peter u. Anton Bendel. Peter Blaha. Heinrich Brandl. Ignaz Glaser. Adolf Krotsch. Alois Kuralt. Leo Löwenherz. Johann Maigen. Rudolf Puttscho. Johann Strobel. Johann Schrebenst. Anton Lür. August Wagner. Wlsh. Wollak.

Damen: F Marie Amentz. Angelika Franzelius. F Theresie Graubi. Marie Grandi. Bertha Grisch. F Pauline Jant. Julie Kettner. F Adele Krusch. Marie Mader. Theresie Milana. Louise Nemes. Marie Pallik. F Erna Peršch. F Bertha Reichmann. Marie Sommer. F Louise Stükler. F Marie Weiß

Orchester. 60 Mitglieder, davon gehören der Genossenschaft an die Herren: Franz Wilczel u. Josef Stükler.

Technisches Personal. Rosenberger u. Schöber, Schürm. Marbler u. Angelis (Lehterer jugl. Insp. d. elektr. Lichts), Thymstr. Ott, Dekmal. Huber u. Bauer, Bel.-Insp. Fischer u. Preiß jun., Bel.-Geh. Althofer u. Luttinger, Gasmonteur. Besch, Obergard. Fischer, Graf, Pallik u. Walter, Gard. F Karner, Obergard. F Angelis, F Bauer und F Pimper, Gard. Ruby, Fris. F Ruby, Fris. F Goldbanst u. Kernbichler, Requis. Haller, Tischler. Hoffmann, Tapezier. Jall, Gärtner. F Huber u. Dr. Taucher, Logenwärter.

Abgegangen. Kplm. Seidel. Spielmann. Strebinger. Fril. Brand. Fril. Wallten. F Emilie Müller. Dr. G. Döbich. F Baviera. Fril. Gollinger. Fril. Trajst. F Krämer-Widl. Fril. v. Rohm.

Gäste. Wilhelm Knaal. Ernst Hartmann. Carl Grengg. F Wilbrandt-Vaubius. Alex. Girardi. Fril. Standtharner. Franz Lewele. Lint. Sigelli. Reimers. Agathe Barjescu. Wagner. Stierlin. Alfred Duder. F Bauer-Hellmer. Baptist Hoffmann.

Notizitäten. Wilddiebe. Teufel auf Erden. Bruder Hans. Beiden Leonoren. Puppenfee. Letzte Wort. Fall Clemenceau. Kapitän Fracassa. Frau Venus. Herr von Kammelbach. Ganze Papa. Schatten. Hochzeit v. Valeni. Dumme August. A-Käufcherl. Jaungast. Widerspänstigen Zähmung (Oper). Unterstaatssekretär. Arme Jonathan. Vater in Baumgarten. Wiener Lust. Schloßerböng. Fiß. Unter Kuratel. Vollblut. Scylla u. Charibdis. Ring d. Goggs. Kapitän Grant. Tempelherren. Wilde Jäger. Gouverneur. Jacobiner. Ehre. Bild d. Signorelli. Am Tage des Gerichts. Das vierte Gebot. Das zweite Gesicht.

Bemerkenswerthes. Abschied F Emilie Müller s. Chronik.

Zeitungen: Tagespost, Red. Dr. E. v. Raab, Stempfergasse 7, Ref. f. Sch. D. Nullmann, Vestingstr. 28, Sprechst. 10—11, Ref. f. D. Baron v. Savenau, Reichbauersstraße 12, Sprechst. 3—4. Grazer Zeitung und Morgenpost, Red. Dr. Franz Zister, laif. Rath, Steingerhof 2, Ref. f. Sch. Eugen Sport, Maig. 15, Sprechst. 3—4, Ref. f. D.,

Dr. Große, Masferdigasse 8, Sprechst. 10—11. Vollsblatt, Red. Albrechtgasse 6, Ref. f. Sch. Professor Kidi, Ballhausgasse 3, Sprechst. 2—3, Ref. f. D. Domorganist Seidler, Hartigg. 1, Sprechst. 3—4.

Hotels: Hotel Erzherzog Johann. Restauration des Theaters am Stadtpark. Restauration Neu-Graz.

Hotels: Erzherzog Johann.

Genossenschafts-Beiträge. Lokalausschuß: Heinrich Gottinger, Obmann u. Kass. Josef Städler, Obmann-Stellb. Julius Willhain, Schriftf. Franz Witzel, Beis. — Der Lokalverband zählt 14 Mitglieder.

Guben, Stadttheater.

(G., Stadt an der Bahn Berlin—Breslau mit 28 600 Einwohnern. Gymnasium, Weinbau, Tuchfabrikation. — Das Theater wurde 1874 eröffnet und faßt 830 Personen. Spielzeit: 28. September bis Palmsonntag 1891.)

Vorstand, Comité. Oberbürgermeister Bollmann.

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. Alexander Hirschfeld, zugl. Dir. des Flora-Theaters in Cöln.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Dir. A. Hirschfeld, Oberreg. u. Reg. d. Tr. u. d. Oppte. Raphael Adelheim, Reg. d. Sch., Neustadt 5. Peter Paul Amberg, Reg. d. Lustsp., Haagstr. 13. Ernst Peterson, Reg. d. P. u. Oppte. Stadtschmidstr. 4. Carl Göze, Kaplm., Werdermauer 2. Wolff, Stadtmusikdir.

Inspektion und Kasse. Albert Rieger, Sectr. u. Biblioth. Hermann Dollinger, Inspiz., Markt 24. F. Clara Engel, Couffl., Pfortnerstr. 4. Maas, Thien.

Theaterarzt: Dr. Kaplan, Klosterstraße.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Raphael Adelheim (f. Reg.). Paul Amberg (f. Reg.). Ernst Bred, Werdermauer 2. Herrn. Dollinger (f. Inspiz.). Hugo Fischer, Alte Poststr. 35. Alfred Fuchler, Am Markt 26. Gustav Gardi, Croßenermauer 27. Max Hanisch, Lindengraben 10. Wilh. Kummer, Alte Poststr. 2. Ernst Peterson (f. Reg.). Albert Rieger (Sectr.), Stadtschmidstr. 4. Hermann Steingötter, Neustadt 5. Ewald Stolzinger, Baaderstr. 6a. Emerich Walter, Neustadt 7.

Damen: F. Asta Amberg, Haagstr. 13. Dora Dorowska, Königsstr. 65. Josephine Drexler, Kurzestr. 4. F. Cécilie Ederberg, Stadtschmidstr. 9. Minna Geigler, Frankfurterstr. 21. Jenny Geißelbrecht, Am Markt 19. Helene Karola, Markt 22. Gisi Renée, Königsstr. 65. Mally Sauer, Königsstraße 32. Elise Schrickel, Breiter Steig 9a. F. Lina Treptow, Kurzestr. 5. Fanny Weber, Am Markt 19.

Technisches Personal. Mertshing, Maschm. m. 4 Geh. Klausle, Thmsstr. m. 4 Geh. Frank, Vel.-Insp. Carl Müller u. Carl Wiese, Obergard. m. Geh. Fr. Kaater, Obergard. Kindeleben, Fris. m. 2 Geh. Hr. u. F. Busch, Requis. m. 3 Geh.

Kovitäten. Schützenfest. Letzte Wort. Kampf um das Jasein. Sodoms Ende. Bild des Signorelli. Alte Deshauer. Arme Jonathan. Flotte Weiber. Unsere Don Juans. Zeitungen: Niederlausitzer Volkszeitung, Winkelstr. 6, Ref.: Red. Karl Weigt (9 bis 10 Uhr Vm.). Gubener Zeitung, Markt 39, Ref.: A. Leudorf (9—10 Uhr Vm.). Gubener Tageblatt, Red.: Engler, Haagstr. 10, Ref.: Oberlehrer Fromm (9—10 Uhr Vm.).

Hotels: Zum Deutschen Hause, Blauen Engel, Weißen Hof, Schwarzen Bär.

Hadersleben-Sonderburg.

Vereinigte Stadttheater mit Subvention.

(G., in Schleswig mit 8000 Einwohner. Hafen, Gymnasium, Lehrerseminar, Garnison. — Das Theater faßt 900 Personen. Spielzeit: Halbjährig.)

Eigenthümer. G. Mathiesen, Hadersleben. Wagen, Sonderburg.

Direktion. F. Bernhardine von Bastineller,

Regie, Inspektion und Kasse. Carl Fischer, Reg. d. Sch. Julius v. Bastineller, Reg. d. Lustsp. u. d. P. Schmidt, Kaplm. W. Carstens, Sectr. Jul. Waldow, Inspiz. F. Albes, Couffl. Peterßen, Kass.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Julius v. Bastineller (Reg.), I. jug. sing. Liebh. Carl Bruhn, I. Held. u. Liebh. Carl Fischer (Reg.), I. Charr. Franz Grell,

Ges. Lieb. u. I. Charg. Ernst Meier, kom. Epif. Wilhelm Peters, I. Char.=kom. R. Heinrich Schupp, II. Lieb. Julius Walden, I. Ges.=u. Charfont. Leopold Telle, I. Operetten-Tenorparthien u. Bouv.

Namen: F Bernh. v. Bastineller (Dir.), Anstandsb. u. Mütt. F Fischer, bürgerl. Mütt. u. kom. Alte. Herm. Pagel, munt. Lieb. F Marie Reichardt, Lieb. u. Soubr. Alexandrine Rosen, I. munt. jug. Lieb. Marie Strauß, I. fent. Lieb. Elisabeth Schiller, II. Soubr. Betti Walter, I. munt. naive Lieb. Minna Müller, II. Soubr. u. Lieb. F Telle, I. Gesangsparthien.

Orchester. 18 Mitglieder der Stadtkapelle unter Leitung des Musikdir. Schmidt.

Technisches Personal. Harms Petersen, Thmstr. 1 Garderobier. 1 Gardeobière. S. Gerler, Fris. Bube, Requis. 4 Vileteurs.

Novitäten. Schatten. Rechte Schlüssel. Fall Clemenceau. Sie wird geküßt. Unterstaatssekretär. Mädchenaugen. Ehrengulden. Margot. Flotte Weiber. Goldsuchs. Galeotto. Hotels: Hotel Stadt Hensburg. Hotel Höppler.

Hagen-Paderborn-Herlorn-Witten.

(S. in Weiskalen mit 30 000 Einwohner. Gymnasium, Eisen- u. Stahlfabrikation. — P., ebenda mit 17 000 Einwohner. Bedeutender Getreidehandel, Inselbad für Brustleidende. — Z., ebenda mit 20 400 Einwohner. Industrie und Gewerbesichl. bedeutend. Bronce-, Reusilber-, Brillantmanufakturfabriken. — W., ebenda mit 24 000 Einwohner. Gießstahlfabriken u. s. w. — Die Theateräume in den vorbenannten Orten fassen 700—1000 Personen. Spielzeit: 1. Oktober bis 1. April 1891.)

Eigentümer. In Hagen: C. Feilhauer; in Paderborn: C. Hefter; in Herlorn: C. Krollmann; in Witten: Fr. Borgmann.

Direktion. Josef Herrmann (seit 1884).

Schauspiel- und Musik-Vorstände, Inspektion u. s. w. Jos. Herrmann (Dir.), Oberregie. Georg Hendrich (stellv. Dir.), Reg. d. Lustsp. Emil Dortschad u. Leo Gadiel, Reg. d. Tr. u. Sch. Albert Thiede, Reg. d. P. u. Dptie. Max Laudien, Kplm. F. Friße, Sekr. u. Biblioth. Vogt, Kass. Heinrich Kampf u. Max Renke, Insp. F. Dora Budow, Souffl. Willig, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Emil Dortschad (Reg.), I. Charr. u. Intrig. Friße (Sekr.), Lieb. Leo Gadiel (Reg.) I. Held. u. Lieb. Bouv. Gustav v. Hagen, Lieb. u. Charg. Georg Hendrich (stellv. Dir.), I. Charr. u. hum. Bät. Josef Herrmann (Dir.), I. kom. Charr. u. Gesangs. Heim. Kampf (Insp.), Charg. Otto Liebrecht (Thmstr.), Epif. Hans Müller, I. jug. Lieb. Max Renke (Insp.), H. R. Bruno Kiondo, I. jug. kom. u. Lieb.-R. Albert Thiede (Reg.), I. kom. Charakter- u. Gesangs.

Namen: Marta Boral, I. Lieb. u. jug. Salond. Käthen v. Bisow, II. Mütt. Anna Busch, I. Soubr. Elise Carlsen, Lieb. F. Agnes Dortschad, Charg. F. Anna Herrmann-Thm, I. munt. u. naive Lieb. F. Marie Thiede-Paris, I. kom. Alte u. Anstandsb. Fifi Werner, II. Soubr. u. sing. Lieb. Sofie Zander, H. R.

Orchester. In Paderborn Kapelle des I. Weiskäl. Hof-Regis. Nr. 8. In Hagen, Herlorn und Witten die betreffenden Stadtkapellen.

Technisches Personal. Otto Liebrecht, Thmstr. Kneer, Gard. F. Schridel, Gard. Pahlentämper, Fris. Sofie Grottenjohn, Requis.

Novitäten. Ehre. In falschem Verdacht. Herdöse Frauen. Flotte Weiber. Unsere Don Juans. Haubenerleche.

Genossenschafts-Mittelungen. Lokalaussschuß: Dir. Herrmann, Obmann. Laudien, Schriftf. Thiede, Kass. — Der Lokalverband zählt 8 Mitglieder.

Hagenow-Grevesmühlen.

(S. u. G., Städte von 4200 und 4600 Einwohner in Mecklenburg. — Die Theateräle fassen 700 und 600 Pers. Spielzeit: In S. 15. Okt. bis 15. Januar, in G. von da ab bis Palmsonntag 1891.)

Direktion. B. Ösgord.

Regie u. s. w. B. Ösgord (Dir.), Oberreg. Ab. Baum, Reg. d. P. u. Dptie.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Adolf Baum (Reg.). Hummel. Klawe. Müller. Ralmberg. B. Ösgord (Dir.). Rudolfs. Vetterlein. Wolter.

Namen: F. Clara Baum. F. Hummel. F. Clemens. F. Klawe. Marie Karsten. Antonie Pahl. F. Ösgord. Fr. Werner.

Orchester. Die betreffenden Stadtkapellen.

Zeitungen: Hagenower Kreisblatt. Grevesmühter Anzeiger.

Bad Hall, Sommer-Theater.

(Bad Hall im oberösterreich. Bezirk Steyr mit 900 Einv. Großer Fremdenverkehr. Brom- u. jodhaltige Soolquellen. — Das Theater wurde 1886 erbaut und faßt gegen 600 Personen. Spielzeit: 16. Juni bis Ende August.)

Eigentümer. Die Kur-Kommission.

Direktion. Heinrich Wiedemann und Leopold Kuhn, Dir. des Kurhaustheaters in Meran.

Schauspiel- und Musik-Vorstände, Inspektion. H. Wiedemann (Dir.), Oberreg. Ernst Reiterer, Kplm. Julius Kuhn, Sekr. u. Kass. Karl Heiter, Souffl. Karl Ströb, Inspiz.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Wilh. Auer, Emil Ellenberg, Sigm. Goldstein, Jof. Janisch, Karl Räder, Bernh. Seeling, Wilh. Sillé, Karl Ströb, Heinr. Wiedemann (Dir.). Damen: Rosa Garkisch, Vori Bild, Sid. Bild, Ernst Kühnau, Marie v. Leuchert, Mina Lieber, Herm. Pollak, Margar. v. Tacco, Louise Walberg.

Orchester. Die Kapelle (22 Mann).

Technisches Personal. Karl Woitsch, Thmstr. Jof. Kranzlmeyer, Thdien. u. Requi. Gäste. Julius Wittels, Eduard Lunzer, Franz Müller, Fris. Friedländer und Dvorak, M. Morisson.

Novitäten. Wildbebe. Hochzeit von Baleni. Fall Clémenceau. Letzte Wort. Stemmelsbach. Dumme August. Witbe Jagd.

Halle a. S., I. Stadttheater.

(S. Universitätsstadt seit 1694, 1815 mit der Wittenberger Universität vereinigt; 109,000 Einv. mit Gießereien; Handel und Gewerbe sehr haben großen Aufschwung genommen. Besährtes (Ballern) Salzwerk, lebhafter Verkehr auf der schiffbaren Saale. Viele Lebenswichtigkeiten: Neuer Bahnhof, Deutsches Bündels, Schloß Giebichenstein, Bad Wittenburg. — Das muftergültig nach dem Asphalethof-System eingerichtete Theater wurde 1885/86 erbaut und faßt 1300 Zuschauer. Durchweg elektrische Beleuchtung. Erbaut durch Architekt Heinrich Seeling in Berlin. Eröffnung am 9. Oktober 1886 mit Wallenstein's Lager. Die Niccolomini. — Spielzeit: 14. September bis 1. Mai 1891. Ge spielt wird täglich.)

Eigentümer. Die Stadt.

Direktor und Pächter. Julius Rudolph, Alte Promenade 27, II. Sprechstunden v. 4—5 Uhr im Theaterbureau.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Julius Rudolph, Oberreg., Alte Promenade 27. Carl Friedau, Reg. d. Tr., Sch., Lustsp. u. P., Hotel goldener Ring. Edmund Doh, Reg. d. P. u. Dptte., Schulgasse 6, I. Franz Krieg, Reg. d. D., Wilhelmstr. 17, II. Leopold Weintraub, I. Kplm., Sophienstr. 13a. Richard Jobke, II. Kplm., Gr. Klausstr. 11, II. Erhard Peuter, Balletdirig., Fleischer-gasse 23. Emil Brunner, Chordir., Mittelstr. 8. Otto Rousseau, Konzertm., Lessingstr. 6. Hanna Rudolph, Balletmeisterin, Alte Promenade 27. Reinhold Pester, Harfenist, Harz 47.

Bureau, Inspektion und Kasse. August Bögel, Bureauchef u. Insp., Lessingstr. 34, II. Ludwig Nellen, Dramat., Kraußenstr. 11. Martha Döring, Buchh., Grünstr. 1. Rudolf Nietau, Biblioth. u. Inspiz. d. Sch., Neißstr. 7. Arthur Runge, Inspiz. d. D., Luckengasse 3a. F. Lilli Schwarz, Souffl. d. Sch., Friedrichstr. 45. Toni Streiter, Souffl. d. D., Töpferplan 2. Anna Paalzwow, Kass., Taubenstr. 18. Gottfried Greger, Kontr., Breitestr. 20. Heinrich Jennicke, Kass., Mühlweg 38. August Stroß, Theaterd., Gr. Rittergasse 14. Otto Westfeld, Orchdien., Keißstr. 15.

Rechtskonsulent: Rechtsanwält Dr. Kühne, Gr. Ulrichstr. 35. **Theaterärzte:** Regl. Sanitätär. Dr. Lüdicke, Neue Promenade 5, u. Dr. D. Tamhain, Barfüßerstr. 6b.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Carl Brinkmanu (f. D.), jug.-kom. R. u. Liebch., Hotel gold. Ring. Edu. Doh (f. Reg.), I. kom. Charr. Ludwig Engelmann, Charr. R., Friedrichstraße 44, I. Karl Friedau (f. Reg.), Charr. Robert Friedrich, Charr. u. Intrig., Weidenplan 3e. Gottfried Greger, Charr. (f. Chor), Breitestr. 20. Albert Herold, jug. Liebch., Hermannstr. 9p. Ludwig Hoffmann, jug. Held. u. Liebch., Gr. Wallstr. 1d, II. Ferdinand Riwald, I. Held, Liebch. u. Bonv., Hagenstr. 2, II. Carl Rüdert, Held. u. kom. Bät., Wucherstr. 34a. Adolf Schumacher, jug. kom. Bonv. u. Dpttenten., Sophienstr. 3p.

Damen: Lilli Dorbach, Soub., Weidenplan 16, I. Martha Faust, jug. u. feut. Liebh., Gr. Wallstr. 1d. F. Friedbau=Jesb, fom. Alte, Hotel goldener Ring. Elisabeth Greve, jug. Heldin u. Liebh., Poststr. 9. F. Emmeline Kreuzer, II. Mütter, Magdeburgerstr. 4. Eleonore Mahr, Mut. u. Anstaudsb., Geiſtſtr. 41, II. F. Adele Rinald=Pauli, I. Held., Liebh., u. Salond., Hagenſtr. 2. Jenny Schneider, I. munt. Liebh., Laurentiusſtr. 15, I. Johanna Schumann, II. R., Friedrichſtr. 45, S. II. Margarethe Wächter, II. R., Gr. Wallſtr. 1c.

Oper. Herren: Carl Brinkmann (f. Sch.), Tenor. Leopold Demuth, I. Bariton, Friedrichſtr. 5, I. Conrad Dradlé, II. Baſſpart., Mittelſtr. 20. Ludwig Eugelman (f. Sch.), Barit. u. Baſſpart. Georg Koch=Englis, I. ſpr. Tenor, Preußiſcher Hof. Franz Krieg (f. Reg.), Baſſbuffo. Hans Keller, I. ſer. Baſſ, Schulgaſſe 6. Cäſar Martgraf, II. Tenorpart., Mittelſtr. 20. Hermann Bachmann, I. Barit., Charlottenſtr. 17a. Guſtav Stiegler genannt Staeben, Heldent., Hotel Stadt Hamburg. Ignaz Zimmermann, II. Tenorpart., Schulberg 16.

Damen: Louiſe Buttſchard, Opersoub., Alte Promenade 25. F. Friedbau=Jesb (f. Sch.), Opernalte. Clara Kaminsth, Altſiſt, Preußiſcher Hof. Clement. Kleſchner, jug. dram. Säng., Sophienſtr. 13. Bertha Proſty, I. dram. Säng., Karlſtr. 11. Alice Gordon, Coloraturf., Preußiſcher Hof.

Ballet. F. Direkt. Hanna Rudolph, Balletm., Alte Promenade 27, II. Tänz.: Bertha Angelus, Brunnenplatz 2, II. Eliſabeth Gerland, Unterberg 7p. Helene Frubh, Friedrichſtraße 4, II. Roſa Leo, Friedrichſtraße 4, II. Anna Fairouth, Schüllerhof 12. Nieſa Pauliſch, Schüllerhof 12. Paula Riedel, Grüneg. 1, I. Selma Riedel, Parſtr. 17. Minna Schöne, Weiſſſtr. 36b, II.

Kinderrollen. Carl Nietau. Selma Steuer. Albin Kufcher. Curt Zaag.

Chorperſonal. Herren: Max Biſchoff, Friedrichſtr. 45, S. II. Otto Brand, Renniſcheſtr. 10. *Adolf Dalwig, Unterberg 7. *Conrad Dradlé, Mittelſtr. 20. *Richard Ebert, Georgenſtr. 1, I. *Gottfried Greger, Breiteſtr. 20. C. S. Kreuzer, Magdeburgerſtr. 4. Valentin Landes, Schillerſtr. 42. *Cäſar Martgraf, Mittelſtr. 20. Franz Nagel, Brunnenplatz 7, I. Auguſt Schöne, Parſtr. 11, III. Erſt Schubert, Georgenſtr. 1, I. Guſtav Siebert, Friedrichſtr. 21a. Alſred Runge, Fleiſchergaſſe 28, III. *Arthur Runge, Ludenggaſſe 4a. *Ignaz Zimmermann, Schulberg 16.

Damen: F. Emma Biſchoff, Friedrichſtr. 45, S. II. *Roſa Einöder, Mittelſtr. 20, I. Lina Herſh, Ludenggaſſe 2. Joſephine Jung, Jägerplatz 2, I. *F. Emmeline Kreuzer, Magdeburgerſtr. 4. Joſephine Kieſewetter, Friedrichſtr. 47, III. F. Olga Martgraf, Mittelſtr. 20. F. Dora Pohl, Ludenggaſſe 3, II. *Johanna Schumann, Friedrichſtr. 25, S. II. Helene Schmidt, Friedrichſtr. 47 pt. Albertine Wechſung, Friedrichſtr. 5, II. *Margarethe Wächter, Schulberg 16. Fanny Waldmann, Georgſtr. F. Clara Zimmermann, Schulberg 16. Ella Zumbieg, Friedrichſtr. 9.

Orcheſter. 42 Mitglieder, davon gehören der Genoſſenſchaft an: Herr Hermann Wiſh. Halle, ſädt. Muſikdir. u. Orcheſterdirigent.

Techniſches Perſonal. Auguſt Ludwig, Thmſtr. m. 14 Geh. Friedr. Schmidt, Maſchinift a. d. Untermachienerie. Eugen Maiwald, Detmal. m. 1 Geh., Gr. Mäderſtr. 9. Fridolin Wolf, Schmütm. Alſred Runge, Waffenn. Arthur Runge, Pyrotechn. Traugott Bär, elektr. Licht m. 2 Geh. Hermann Schulz, Obergarb. Guſtav Porzius, Gard. Marg. Steuer, Obergarb. Marie Dir, Gard. Robert Vallin, Friſ. Helene Guttman, Friſ. Marie Raul, Requiſit. Friedrich Zungtroth, Fiſchl. Albert Traxdorf, Tapez. u. Dekor. Robert Zeiſing, Gärtn. Adolf Conrad, Port. Auguſt Nodet, Nachtwäch.

Städtiſches Perſonal. Heinrich Richter, ſädt. Obermaſchm., ſilb. Med. f. K. v. Sr. Kgl. Hoh. d. Herz. Maximil. v. Bay. u. d. franz. Kr. d. Ehrenmitgl. d. Société d. sauveteurs de France, Bucherſtr. 56 pt. Hermann Fidel, Beleuchtungsſiſt. Emil Hammelmann, Maſchinift f. d. Dampfmaſch. zc. Aug. Köhler, Maſchinift f. d. elektr. Dynamomaſch. Carl Hillner u. Louis Bauer, Heiz. f. d. Dampfſteſſel. Aug. Bönicke, Schloſſer f. d. Bed. d. Centrath. u. d. Elektromotoren zur Ventilation. Hermann Runge, Maſchinift f. d. Dampfpumpe. Carl Herberg, Maſchinift f. d. Steuerapparat d. Hydraul. Bühnenmaſch. u. Jänike, Kaſtellan.

Abgehengen. Raimund Czerny. Adolf Stierlin. Valeſka Weiſh. Jaques Böhl.

Geſtorben. Albert Franke, ſädt. Kaſtellan.

Gaſtpiele. Friedrich Haaje. Theodor Lobe. Erſt Poſſart. Enſemble d. Münchener. Auguſt Zundermann. F. Adele Rinald=Pauli (wurde engag.). F. Hedwig Niemann=Raabe.

Novitäten. Haubenlerche. Nervös. Bild des Signorelli. Theodora. Fall Clemenceau. Penſion Schöller. Frühling im Winter. Coeur-Dame. Das Ende vor dem Anfang. Der das Größere nicht ehrt, iſt das Kleinere nicht werth. Karolinger. Wilde Jagd. Drei Frauenhüte. Felddienſt. Erſter. Meifterſinger. Mignon. Romeo und Julie. Perliſcher. Triſtan und Iſolde. Weiſſerer Porzellan (Ballet). Der Richter von Zalamea. Colberg.

Bemerkenswerthes. Am 19. August 1880 fand zu Ehren des Hauptvereins Deutscher Ingenieure eine Festvorstellung statt, gelegentlich welcher die Oper „Indra“ aufgeführt wurde. Eine Stadttheater-Pensions- und Unterstützungs-Kasse ist durch Dir. Julius Rudolph in Anregung gebracht und wird im Laufe dieses Spielabschnitts noch die Genehmigung Seitens der Kgl. Regierung erwartet.

Zeitungen: Saale Zeitung, Ref. f. Sch.: Dr. Fritz Brentano, Merseburgerstr. 44, Sprechst. 9—10 Uhr; f. D. Martin Krause, Leipzig, Brandbroschwerkstr. 26. General-Anzeiger, Ref. f. Sch. Fritz Baumann, Zinksgarten 5, Sprechst. 4—5 Uhr; f. D. Otto Schröder, Halle'sches Tageblatt, Ref. f. Sch. Wilhelm Fischer, Ulrichstr.; f. D. Anonym. Halle'sche Zeitung, Ref. f. Sch. Martin Leiß, Gr. Mäckerstr. 5, Sprechst. 10—11 Uhr; f. D. Reinhold Koch, Vor dem Kirchthor, Sprechst. 1—3 Uhr. Volksblatt, Ref. Rich. Zige, Weichstr., Sprechst. 9—12 Uhr.

lokale: Café Bauer. Café Monopol. Theater-Restaurant. Tulpe. Akadem. Bierhalle.

Hotels: Stadt Hamburg. Goldener Ring. Goldene Kugel.

Genossenschafts-Mittelungen. Votalausschuß: Carl Rückert, Obmann. Edmund Doh, Stellvert. Robert Friedrich, Schriftf. Carl Brinkmann, Kass. Franz Krieg, Beisig. E. Hermann, Orchestermittglied. — Der Lokalverband zählt 19 Mitglieder.

II. Victoria-Theater.

(Das Th. wurde 1887 eröffnet u. faßt 900 Pers. — Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer und Direktor. Louis Reindel.

Arrist. Leiter. Dir. Emil Schönerstaedt, Gold. Med. f. K. u. W. m. d. Kr., Hotel Goldner Hirsch. Sprechst.: 9—10, 4—5.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Dir. Emil Schönerstaedt, Oberr. Ernst Ciesfeld, Reg. d. Tr. u. Sch., Hotel Goldener Hirsch. Richard Schwedler, Reg. d. Lustsp., d. P. u. Opette., Hotel Goldener Hirsch. Kunert-Zimmermann, I. Kaplm. Schüßler, II. Kaplm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Karl Heutschel, Sefr. Arth. Pollmer, Inspiz. F. Helene Schwedler, Souffl. Ohme, Kass. Müller, Kastellan. Schwarz, Thdien.

Theaterarzt: Dr. Dppenheimer, Leipzigerstr.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Sigismund Aschinger, Bät. u. Charr. Ernst Ciesfeld (Reg.), I. Charr. u. hum. Bät. Heinrich Fagen, I. Heb., Liebh. Carl Heutschel (Sefr.), jug.-kom. R., Charg. Hans Loos, I. Charg., jug. kom. R. Willy Lüd, I. Liebh., Bonv. Arth. Pollmer (Insp.), Charg. Mr. Pustar, jug. Liebh. Rich. Schwedler (Reg.), I. charom. Gef.-R. u. hum. Bät.

Damen: Jenny Erholz, I. Liebh., Heldin. Marie Liebe, Charg. Helene May, I. Soubr. Clara Otto, Charg. Lilly Rothé, sing. naive Liebh. Anni Schumann, Charg., Chor. Willy Steger, Charg., Chor. Erna Rappfieber, Charg., Chor. Franziska Steinbrück, Liebh. Fanny Wagner, I. Liebh. Clara Wiese, I. munt. u. jug. Liebh., II. Soubr. Emmi Winter, Charg., Chor. F. Mathilde Zehl-Schlüter, I. kom. Alte, bürg. Mitt. Käthen Cayé, II. R.

Kinderrollen. Nancy Rothé. **Chorpersonal.** 4 Herren, 8 Damen.

Technisches Personal. Leonhardt, Thmstr. m. 3 Geh. Heymann u. Co., Leipzig, Det.-Mal. Franz Tegenlobbe, elekt. Licht m. 1 Geh. Schwarz, Obergard. m. 2 Geh. Rinow, Frisf. m. 2 Geh. Leonhardt, Requisite.

Novitäten. Stübe der Hausfrau. Papageno. Verschöndung der Frauen. Faust. Deborah. Weichenreffer. Flotte Weiber.

Zeitungen: Saalezeitung, Chef-Redakteur Fritz Brentano. Hotels: Goldener Hirsch.

Hamburg.

(H., freie Hansestadt, bedeutender Handelsplatz Europa's und erster Seehafen des europäischen Festlandes mit Freihafen-Gebiet. Einwohner: 500,000. An der Entwicklung des deutschen Schauspielwesens hat das H. Stadttheater unter Direction von Adernann und Schröder (1764—1780) hervorragenden Antheil (Hof, Brockmann, Fleck, Dorothea und Charlotte Adernann). Vesting empfing in diesem Kreise die Anregung zu seiner Dramaturgie. — Das jetzige Theater wurde den 8. Mai 1827 unter Director Fried. Ludwig Schmidt und Karl August Vebrun eröffnet, dann 1873—74 umgebaut und am 16. Sept. des letzten Jahres unter Director B. Pollini wieder eröffnet, es faßt gegen 2000 Personen. Ferien vom 1. Juni bis 31. August.)

I. Stadttheater, verb. mit dem Stadttheater in Altona.

Eigenthümer. Des Stadth. in Hamburg: Stadth.-Gesellsch. (A.-G.); des Altonaer Stadth.: Aktienges. d. Alton. Schauspielh.

Direction. B. Pollini, Hofrath, R. d. Kgl. Pr. Kronenord. III. Kl., d. Kgl. Pr. R. Adlerord., Ritterkr. I. Kl. d. Kgl. Bayr. Verdienstord. v. Heil.

Michael, des Grossh. Meckl. Greifenord., des Grossh. Bad. Ord. v. Zähr. Löw., des Grossh. Meckl. Verdienstkr. i. G. und des Hausord. d. Wend. Krone, des K. Russ. St. Stanislausord., des Kgl. Dän. Danebrogord., des g. Offizierk. d. Kgl. Griech. Erlöserord., des Herz. S. Ern. Hausord., des Kgl. Niederl. Ord. d. Eichenkrone, des Kgl. Belg. Leopoldord., des Herz. Mein. Verdienstkr. f. K. u. W., des Fürstl. Schwarzb. Ehrenkr. II. Kl., Heimhuderstr. 54. (Seit 16. Sept. 1874 Direktor.)

Ehrenmitglied. Ludwig Barnay, Direktor des Berliner Theaters in Berlin.

Regie und Musikdirektion. Franz Wittong, Oberregie d. O. u. d. Sch., R. d. Grossh. Bad. Ord. v. Zähr. Löwen, des Grossh. Hess. Milit.-San.-Kr. und der deutsch. Kriegsdenkm., Eichenallee 25. Robert Buchholz, Oberregie d. Sch., Karolinenterrasse 6. Ed. Bochmann, Reg. d. Sch., Bundesstr. 14. Ad. Philipp, Dramat. u. Dir.-Sekt., Bundesstr., Schriever's-Passage 10. Dr. Wilh. Kienzl, Paul Brill, Kutschbahn 23, u. Leo Feld, Damnthorstr. 29. Applm. Josef Krug-Waldsee, Gjordir. u. Musikdir., Kgl. Würt. g. Med. f. K. u. W. a. B. d. Friedrichsord., Kgl. Regierungs-Jubiläumsmed. i. Silb., Kutschbahn 23. William Etchel, Solo-Korrep., Al. Theaterstr. 4. Ernst Mühlmann, Rotherbaum 52, u. Hugo Conrad, Grindelstieg 5, Konzertm. J. Kappelhofer, Ballet-dirigent, Königsstr. 29. Steinhart, Ballet-Korrep., Kirchenweg 8. H. Kleinmichel, Bühnenmusikdir., Louisenstr. 20. F. Bergmann, Orch.-Zusp., Amandastr. 38.

Inspizienten und Souffleure. Karl Harber, Op.-Zuspiz., Schäferkamp 36. M. Göttenbauer, Hüßls-Zuspiz. d. O., Ansharplatz 3. Ad. Blume, Zuspiz. f. Sch. u. Lustsp., Schlump 39. M. Göttenbauer, Chorinspiz., Ansharplatz 3. F. Schumann, Souffl. f. D., Altona, Wählerstr. 11. A. Fuchs, St. Pauli, Sophienstr. 47e, und Roman'sky, Königsstr. 9, Souffl. f. Sch.

Bureau, Kasse und Bureaubedienstete. Fris Wolf, Bureauchef, Bornstr. 10. F. Zaap, Rend. u. Buchh., Grindel-Allée 161. M. Bachur, I. Kass., Bundesstr. 3. Paul Stiller u. Karl Meyerer, Kastanien-Allée 33, Bureau-Beamte. R. M. Riccius, Biblioth., Bundesstr. 36. E. Sändig, Zusp. u. Kontrol., Fehlandstr. 18. Cöhring, Galeriekass., Gr. Drehbahn 40. In Altona: Kay, Zusp., St. Pauli, Würzburger Hof. Marcus, Kass.

Rechtskonsulenten: Dr. Donnenberg u. Jaques, Gr. Theaterstr. 46. — Theaterärzte: Dr. med. A. Fredöhl, Damnthorstr. 35. Dr. Hingpeter, Altona, Bahnstr. 32.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Ludw. Aupiz, Abe-Str. 18. Otto Brinkmann, Bei dem Strohhause 28b. Gustav Burchard, Papendamm 18. Egon Dorn, St. P., Seilerstr. 21. Leopold Gröve, Eichenallee 32. Josef Haine, St. P., Marktstr. 27. Karl Horvath, Glodengießewall 22. Heinr. Kinder, Altona, Goethestr. 1a. Lorenz Kirckberg, Grindel-Allée 180, H. 8. Ernst Legendi, 3. Alsterstr. 3. Karl Leisner, Damnthorstr. 29. Theod. Mehring, Bundesstr., Schriever's-Passage 19. Adolf Mylius, Damnthorstr. 40. Alex. Otto, Hoch-Allée 94. Ed. Bochmann (s. Reg.). Robert Scholz, 2. Durchschnitt 33. Leop. Teller, Herz. S. Mein. Verdienstmed. u. Verdienstkr. f. K. u. W. u. Ritterkr. II. Kl. d. Herz. Ernest. Hausord., Abe-Strasse 18. Wilh. Tomann, Keeperbahn 60. Karl Wesselsky, Hohe Bleichen 41. Wilh. Wilhelmi, St. P., Seilerstr. 21. Ant. Woegel, Al. Schäferkamp 33. Alfr. Woegel, Pinnasberg 79.

Frauen: Agathe Barfescu. F. Bertha Bayer-Wraun, Hohe Bleichen 41. Laura Dötschy, Neuerwall 103. F. Franziska Eilmenreich. Marie Ernst, Kolonnaden 15. Stephanie Hildburg, Gr. Theaterstr. 37. Laura Hiller, Ansharplatz 3. Anna Heydmann, Alsterufer 9. F. Leont. Horvath, Glodengießewall 22. Alexandrine Matzen, B. d. Strohhause 21. Emma Merelli, Altona, Königsstr. 127. Grete Risa, Jungfernstieg 14. Olga Reimann (s. D.), Damnthorstr. 35. F. Rosa Schindler, Grindel-Allée 161, H 5. F. Auguste Schönfeldt, Bundesstr., Schriever's-Passage 12. Elise Schönewald, Bundesstr., Schriever's-Passage 10. Louise Vanini, Wilhelminenstr. 22. Thea Wolf, Bundesstr. 8.

Oper. Herren: Max Albary, Großherz. Sächs. Kammerl., g. Ludwigs-med. f. K. u. W., Rother Baum 180. Heinr. Bötzel, Karolinenstr. 3. Wilh. Cronberger, Grindel-Allée 163. Paul Ehrke, Heimhuderstr. 66. Rud. Freny,

N. d. Verbindungsbahn 4. Franz Grebe, Kloster-Allee 10. Leo Grizinger, Rutschbahn 37. Leopold Landau, Grindel-Allee 31. Friedr. Lischmann, Moorweidenstr. 4. Mathieu Lorent, Rutschbahn 16. Herrn. Modersohn, 2. Durchschnitt, Friedrich-Wilhelmsplatz 3. Jof. Ritter, gr. silb. Rettungsmed., Susannenstraße 29. Hugo Simon, Friedrich-Wilhelmsplatz 3. Fritz Weidmann, Büschstraße 10. Heur. Wiegand, Grindel-Allee 53.

Damen: F Math. Brandt-Görz, Damnthorstr. 35. Lina Büffel, Kolonnaden 3. F Kath. Grebe-Klafsky, Herz. Sächs. Kammerl., Klosterallee 10. Erna Gelber, Gr. Theaterstr. 32. F Ernest. Heintz, Grindelberg 10. F Marie Lischmann, Moorweidenweg 4. Emma Merelli (s. Schausp.). Olga Polna, Gerchoffstr. 3. Olga Reimann (s. Schausp.). F Rosa Sucher, Kgl. Preuß. Kammerl., Streits Hotel. Emma Telety, Herzogl. Sächs. Kammerfgr., Grindelallee 95. Marie Weiner, Gr. Drehbahn 8. F Marie Wolff-Kauer, Kolonnaden 41.

Kinderrollen. Martha Hagemann.

Ballet. Marie Merjad, Balletm., Gr. Drehbahn 3. Damen: Etelka Door, I. Solotänz., Kolonnaden 43. Henry Witt, St. P., Taubenstr. 9, u. Josefina Weiß, Fr. Wilh. Pl. 2, Solotänz., Alfred Dehlschläger, Solotänz., Königsfr. 43.

Corps de Ballet. Damen: Sophie Böhl, Amanda Hagemann. J. Hahn. Marie Harz. Hedwig Humann. Julie Wende. Clara Meyer. Bertha Moser. F Marie Dehlschläger. Kenuede. Paula Rosenberg. Martha Canné. Martha Stahmer.

Chorpersonal. Herren: Adolf. Albrand. *Baumann. *Bartels. *Bellers. *Böhle. Denechoud. *Gegner. Enders. *Gräß. Göttenbauer. Hensdel. Jansen. Jfert. Isleiber. Kirchberg. *Lischy. *Lohfeldt. *Löhmann. *H. Meyer I. Meyer II. Müller. *J. Nathan. Prag. *Retig. *Richter. Rottig. *V. Schmidt. Schwarz. Talgenberg. *Thormeyer. Weitzer.

Damen: Bartels. Beder. Vog. Cassel. Ewald. Förster. Gärtner. F Göttenbauer. *F Haine. Hansen. F Hildebrandt. F Hofmann. F Jansen. F Jooß. *Köbler. Knittel. F Lischy. F Löhmann. F Meyer. Meyer. *Müller. F Niemann. F Pfeiffer. *Piquardt. Richter. F Retig. Rottig. F Röhrl. Schäfer. F Simon. Soite. Sommer. *F Talgenberg. Wortmann. Wüngs. Zahrendt.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder wirken in Oper oder Schauspiel in Partien oder Rollen mit.

Orchester. Violine: C. Mühlmann. Bühler. Feistkorn. Fleischmann. Kleinmichel (Bühnenmusikdir.). Kappelhofer (Valletdirig.). Veel. Conrad. Gottlob. Handmann. Hansen. Helwers. Hilliges. Husfeldt. Holtshusen. Knochenbüchel. Kod. Lebeth. Marck Rösch. Salomon. Sommerbeck. Spindler I. Spindler II. Wolke. — Viola: Bartels. Berger. Braun. Völter. Delsj. Frank. Steinhart. Vog. — Violoncell: Corbs. Karterbaum. Korth. Mattern. Plöy. Schmidt. — Kontrabaß: Denker. Fid. Harmisch. Klünder. Kruse. Schacht. — Fföde: Gärtner. Grafmüller. Hammer. Leu. — Oboe: Burmester. Hofmann. Mäbler. Siems. — Klarinette: Behrens. Lehmann. Rosenberg. Röble. Volkstedt. — Bass-Klarinette: Schumann. — Fagott: Brachmann. Gahmann. Köpfe. Thurmann. — Horn: Bergmann. Broß. Ditmann. Gehrte. Leiden. Groß. Reifelbach. Portwich. Thiele Lu. II. — Trompete: Biedermann. Dewig. Helms. Herms. Ludwig. — Posaune: Jagau. Zahnte I. Viehl. Weidig. — Tuba: Kubisch. — Tympani u. Schlagzeug: Bunge. Hausold. Zahnte II. — Harfe: Heiniß. Vog.

Technisches Personal. Fritz Rosenberg, Maschinstr. Schind. Bel.-Zusp. (zugl. Kapell. in Altona) m. 4 eng. Geh. u. 4 in Altona. Theod. Heitmann, Thmstr. m. 14 eng. Geh. Rewinger, Thmstr. in Altona m. 10 eng. Geh. Franz Gruber, Ferkmal. m. 4 Geh. Krause, Malergeh. H. Gutmann, Gard.-Zusp. Wilh. Heitmann, Dbergard. Gardekopf, Struck, Müller, Schade, Wieters, Stein, Rothauge, Lehmann, Adenhausen, Gard. u. 10 Hilfsanfl. F Thielebar, Dbergard., F Tommerdich, F Dreyer, F Köster, F Wedemann, Gard. und 7 Hilfsanfl. H. Wichern, Fris. m. 5 Geh., Grindelallee 38. F Mattern, Fris. Harber, Requis. m. 4 Geh. Herzog, Fischl. Lehnen. Lopez. m. 2 Geh. Deltischast, Wassenm. m. 2 Geh. Grün, Meyer, Statistenanf. m. 200 Statisten. Thetzens, Hausl. in Altona. F Schade, Wäscherin. Stammann, Kapell. Burmester, Port. Th. Meyer u. Herrn. Schulze, Theaterdiener. 26 Personen Hanspersonal.

Rieseranten. Trikot: A. Lewandowski, Valentinstamp 25, Leop. Löwenbuch, Frankfurt a. M., Liebigstr. 43. William Fonthelm, Wegstr. 24. Equipagen: A. Italiener, Altona, Höpferstr. 6.

Gäste. a) Oper: Max Alvary (wurde engag.). Andreas Dippel (b. Sept. 1892 ab engag.). Herrn. Hausmann. Eugen Gura. Max Kofel. Mathilde Fischer (theatr. Verf.). F Heintz-Klinger. A. Dreßler. b) Schauspiel: Adolf von Sonnenhal. Coquelina u. Gesellsch. Walbert Matwowsky. Siegwart Friedmann. Rosa Poppe. Alexandrine Malten

(wurde engag.). Elisabeth Meyer (theatr. Verf.). F Marie Melosch. Gustav Burchard (wurde engag.).

Novitäten. a) Opern: Azaël (vgl. Allgem. Z.-Chron. 17. Febr.). Bendenuto Cellini. Vaterland (vgl. ebendas. 1. Jan.). Hans Sachs und Casanova (vgl. ebendas. 17. Jan. Vorhing-Gyllus). Braut von Frascati. Weiberkrieg. Urlaub nach dem Papstentreich. Requiem von W. A. Mozart. Faust-Symphonie von Franz Liszt. Symphonie in E-moll von Franchetti. b) Schauspiele: In eiserner Zeit (vgl. Allg. Z.-Chron. 5. Nov.). Generalfeldoberst. Die Welf, die Waißlingen! Ehre. Schatten. Mariannens Mutter. Hochzeit zu Valeni. Katalie. Rangau. Rechte Schlüssel. Schwiegermama. Madame Bonivard. Feinzelnmännchen. Beiden Hausärzte. Familie Anidmeyer. Dritte Kopf. Prüfung. Bild des Signorelli. Strohwittwe. Vierte Gebot. Haubenlerche. Selige Loupinel. Mein junger Mann. Wer das Größere nicht ehrt, ist das Kleinere nicht werth. Däumlings Wandererschaft (von N. Buchholz u. A. Philipp). In französischer Sprache (anlässlich des Gastsp. d. Gesellschaft Coquelein); Tartuffe. Les précieuses ridicules. Le genre de Mr. Poirier. La joie fait peur. Les surprises du divorce (Madame Bonivard) [f. Gäfte]. c) Ballet: Meißener Porzellan.

Neu einstudirt. a) Opern: Kampyr. Margarethe. Lucia von Lammermoor. Favoritin. Beiden Schützen. Barbier von Bagdad. Schauspieldirektor. Mignon. Romeo und Julie (v. Gounod). b) Schauspiele: König Lear. Kaufmann v. Venedig. Minna von Barnhelm. Wallenstein's Lager. Piccolomini. Graf Waldemar. Fromont jun. u. Räsler sen. Frauentanz. Bürgerlich und romantisch. Dorf und Stadt. Cuprienne (Divorçons!). Wiener in Paris. Parthie Biquet. Aus Liebe zur Kunst. Wilhelm Tell (mit gänzlich neuer Szen. u. kostüm. Ausst.). c) Ballet: Wiener Walzer.

Zeitungen: Hamb. Korrespondent, Alter Wall, Ref. f. D. Dr. J. Sittard, f. Sch. Alb. Büsching u. H. Benrath. Hamb. Nachrichten, Speersort 11, Ref. f. Sch. u. D. Dr. Paul Wirsch, für Altona Gustav de Grahl. Fremdenblatt, Gr. Bleichen, Ref. f. Sch. Dr. Arnold Weihe, f. D. C. F. Krubruß. Reform, Gr. Bleichen, Ref. f. Sch. Harbert Harberts, f. D. Ed. Hamel. General-Anzeiger f. Hamburg u. Altona, Dammtorstr. 32, Ref. f. D. G. Eberhard, f. Sch. J. Lippowich. Alton. Nachrichten, Ref. f. Sch. Joh. Klein, f. D. Dyffe. Alton. Tageblatt, Ref. f. Sch. Dr. Heinr. Lauger, f. D. Kplm. J. W. A. Gasparn.

Hotels: Hamb. Hof (Zungfernstieg). Hotel zu den vier Jahreszeiten (Neuer Jungfernstieg). Streif's Hotel. Hotel Rue (vis-à-vis d. Stadth.). Hotel Waterloo und Hotel Meyer (beide in der Nähe des Stadth.). Kronprinz. J. Moser.

Verkehrs-Lokale der Mitglieder: Tunnel des Stadth. (Znh.: Herm. Schmidt). Augustiner-Bräu (Zungfernstieg, Znh.: Derm. Schmidt). Herrn. Timm's Weinstube (Kolonnaden). Mangarbaum (Flottbekerstr. in Ottensen, Znh.: Heinr. Mangardt). Otto Rue's Restaur. b. Stadth. Himmelsleiter (Annochenhauerstr.). Wiener Café (Kolonnaden und Neuer Jungfernstieg, Znh.: A. Brückel). Zimmer's Weinstube (in der Nähe des Thaliath.). Zul. Kräh's Restaur. (St. P., Heinestr. 7). Hotel u. Restaur. zur Sonne (Altona b. Bahnh.).

Gesellige Vereinigungen: Hamb. Siebentisch (Präses: Adolf Mhlus, jeden Dienstag Sitzung der Tischgenossen). Hammonia Schlaraffia vom Jahre 1681. Mufentisch (Gesellige Zusammenkunft in der Himmelsleiter Donnerstags). Mülli (Altlandamann: N. Buchholz, Landsgemeinde jeden Freitag in Brückel's Wiener Café).

Humanitäre Anstalten.

Friedrich Ludwig Schröder'sche Pensions-Anstalt (gegr. 1793). Administratoren: F. G. Schmidt u. Theod. de la Camp. — Theater-Ausschuß: Dir. W. Pollini. Oberreg. Rob. Buchholz. Friedr. Vilmann. Paul Ehrle. Kass.: Fritz Wolff, Bureauchef des Stadth. Gegen 50 Pens.

Franz Liszt'scher Pensions-Verein der Orchester-Mitglieder des Hamb. Stadttheaters (gestiftet am 10. Nov. 1840, seit 1886 obligatorisch). Patron: Bürgermeister Dr. Karl Petersen. — Verwaltungsräthe: Senator Möhring und E. V. Behrens. — Verwaltungsausschuß: Karl Grass, Präses. A. A. Katerbaum, Vize-Präses. Paul Reinhardt, I. Schriftf. J. G. Corbs, II. Schriftf. Weigunde. J. C. E. Steinhardt u. Aug. Dewitz. W. A. D. Lues, Kass. u. Buchf. Eckstedt. Vote. 21 Pensionäre.

Pensionskasse für Musiker (gegr. 1861 von dem Klub Amicitia u. Fidelitas). In dieselbe kann jeder Musiker und Musiklehrer Hamburgs und Altonas eintreten.

Caritas (Verein zur Unterst. armer Schauspielkinder) f. den Artikel S. 128.

Gegenseitige Sterbekasse (gegr. 1889) unter den Mitgliedern der Hamb. Theater, für Chor und Ballet, Inspizienten, Coufleurs und technisches Personal. Vorstand: J. Egner, Präses; G. Burmester, Kass.; P. Denehaud, Schriftf.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Ad. Mhlus, Obmann Dammtorstr. 40. Theod. Mehring, Schriftf. Schriever's-Passage 19, a. d. Bundesstr. Otto Brinckmann, Kass., B. d. Strohhause 28 b. Leop. Landau und Rud. Lohfeldt, Beisitzer. — Der Lokalverband zählt 78 Mitglieder.; Genossenschaft neuer Ordnung: 26. — Dem Lokalverbande haben sich angeschlossen: Schip. F. Olga Otto-Lorenz, Eg. Joh. Wolff (Hamb., Kolonnaden 41). Mus. Paul Reinhardt. Eg. Marie Ritter-Göge (z. B. New-York).

II. Thaliatheater.

(Das Theater wurde 1843 erbaut und faßt gegen 1600 Pers. Spielzeit: 1. Sept. bis 31. Mai.)

Eigentümer. Charles S. Maurice, R. d. Kgl. Pr. R. Adlerord., K. K. Oesterr. Franz-Joseph-Ord., d. Grossh. S. Weimar. Hausord. v. w. Falken, d. Grossherz. Bad. Zähr. Löwenord., d. Herz. S. Ern. Hausord., d. Herz. S. Kob. Goth. g. Verdienstkr. f. K. u. W., d. Grossherz. Mecklenb. gr. g. Verdienstmed. m. d. B. d. Hausord., d. Kgl. Bayr. g. Ludwigsmed. f. K. u. W. a. B. Ehrenmitglied d. Deutschen Bühnen-Vereins u. d. Genossensch. Deutsch. Bühnen-Angeh., Ehrenmitglied u. Meister d. fr. Deutschen Hochstifts f. W. u. K. in Frankfurt a. M., Ehrenmitglied des Journalisten- u. Schriftsteller-Vereins Hamburg-Altona.

Direktion. Gustav Maurice, Graumannsweg 61.

Ehrenmitglieder. Wilhelm Hungar, Herz. S. Verdienstmed. f. K. u. W., R. d. Herz. S. Ern. Hausord., Langereihe 72. Ludwig Barnay, Direktor des Berliner Theaters in Berlin. Auszeichnungen siehe Berliner Theater.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Julius Rosen, Oberreg., Winterhuderweg 20. Karl Vander, Reg., Wandsbeförsterg La. Karl Grau, Kapellm., Hamburgerstr. 203, Barmbed. C. Pilz, Konzertm., Marthastr. 31.

Inspektion, Kasse und Bureaubedientete. Fr. Wilh. Wulff, Dramat., II. Durchschnitt 10. Wilh. Wennhache, Sekret. u. Kassenvorst., Lindenstr. 36. August Klee, Biblioth., Klosterverstr. 16. Karl Baetke, I. Inspiz., Hofstr. 72. Herm. Reithwisch, Inspiz., Gr. Westerstr. 42 (Altona). Julius Böttstein, Souffl., Elshäferstr. 33 (Barmbed.). Joh. Koch, Souffl., Rabelien 32. Heinrich Schüpe, Kass., Eimsbüttelerstr. 13. Nikolaus von Halle, Kass., Fruchthallee 44. Louis Mahnte, Thdien., Pferdemarkt 60.

Rechtskonsulent: Dr. J. & A. Wolffson, Gr. Bleichen 46. — Theaterarzt: Dr. Piza, Hohe Bleichen 16.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Siegfried Wadewitz, Kl. Rosenstraße 16. Albert Bozenhard, Ferdinandstr. 25. Ludwig Brahm, Wilhelminenstr. 63 (St. Pauli). Jacques Burg, Neuerwall 5. Paul Faschar, Hansaplatz 3. Ernst Formes, Gurlittstr. 21. Gust. Frenzel, III. Alsterstr. 17/19. George Görner, Schulerblatt 155 (Altona). Ernst Hallenstein, Rosenstr. 47. Georg Kleinede, Rosenstr. 17. Ludwig May, Holzdamms 35. Rob. Nihil, Ferdinandstr. 14. Karl Vander (Reg.), Wandsbeförsterg La. Paul Schumann, III. Alsterstraße 26/28. Jul. Wilhelm, Schanzenstr. 35.

Frauen: Uda Blanche, Holzdamms 44. F. Clara Formes, Hüneposten 10. F. Johanna Frenzel, III. Alsterstr. 17/19. Ella Gröger, Grindelberg 7a. F. Marie Gröger, III. Alsterstr. 17/19. F. Julie Gesse, Eimsbüttelerstr. 25. Staby Horn, Alsterthor 21. Karli Hüder, Pferdemarkt 48. Anna Pallas, Holzdamms 49. Margarethe Kupricht, Hansaplatz 11. Henry Steimann, Lüneburgerstr. 3. Frida Wagen, Kirchenallee 37. Agnes Winkler, Alsterweg 15.

Kinderrollen. Mathilde Weidert. Kl. Schröder.

Chorpersonal. Herren: Alex. Böttger. Krausemann. Matthias Kudark. Otto. Hermann Reithwisch (Inspiz.). Wittkamp. Wöhler.

Frauen: Fris. Ahlström. Beckmann. Begerowka. Børjeson. Clairmont. Anna Eger. Auguste Eggeling. Wanda Jablonska. Olga Müttiger. Fr. Walthör.

Orchester. 22 Musiker. Davon gehören der Genossenschaft an: Ehrich. Höhne. Jaath. Lischow. Wieberg.

Technisches Personal. Jul. Meinke, Detmal. m. 3 Geh., Pulverteich 7. August Webeting, elektr. Licht. Mahnte, Thmstr. m. 8 Geh. Schulz, Bel.-Zusp. m. 1 Geh. Gohde, Portier. Gerhard, Obergard. Urbais, Pantow u. Schmidt, Gard. F. Gerhard. F. Möbus. F. Mahnte u. F. Schumacher, Gard. Martens, Fris. m. 2 Geh. Schröder, Reuif. m. 1 Geh. **Jubiläen.** Christian Schulz feierte am 9. Nov. 1889 sein 50jähriges Dienstjubiläum als Beleuchtungs-Inspektor am Thaliatheater. — George Görner am 8. Sept. 1890 sein 25jähriges Künstlerjubiläum.

Abgegangen. Emma Hackmann. Bertha Menden. Ludwig Herzog. Georg Vanden. Ernst Horn. Fr. Klug.

Neu engagiert. Ludwig Brahm. Jacques Burg. Staby Horn.

Gestorben. Robert Lanius.

Gastspiele. F. Fr. Hofmann (Gräfin Protech-Osten). F. M. Formes (Baronin Königswarter). Staby Horn (eng. v. Lotte Witt (eng. 1891). Fr. Sid.

Novitäten. Graphologie. Höhere Zwecke. Verschollen. Schleiermachers Gebote. Jugendfeuer. Letzte Wort. Gewitterregen. Egoisten. Falsche Tage. Arme Ding. Märchen meiner Amme. Dampfass. Jaungast. Um ein Haar. Sie wird geküßt. Ueberflüssiger Mensch. Deutsche Frau. Nächstenliebe. Fortuna. Flotte Weiber. Unterstaatssekretär. Sündenbod. Wer war's? Schwache Stunden. Dorothea. Nordpostfahrer. Spiegel des Teufels.

Neu einkubirt. Doktor Klaus. Jugendliebe. Herr u. Frau Hippocrates. Fedora. Graf Baldemar. Tropfen Gift. Goldfische. Kuß. Ultimo. Sonnenbald. Bureaukrat. Weg zum Herzen. Tochter Velials. Dienstboten. Schriftstellertag. Nora. Aus der Gesellschaft. Glas Wasser. Mein Leopold. Karlsruhiller. Schwert des Damokles. Frauenemanzipation. Schulreiterin. Minna von Barnhelm. Im Schlafe. Durch die Intendanz. Kurnärter und Fische. Neuwermählten. Heinrich Heine. Funken unter der Asche. Unsere braven Landleute. Nächsten Hausfrau. Attache. Unter Brüdern. Große Glocke. Inspektor Bräsig. Tropfläpchen. Sie schreibt an sich selbst. Ehrenschilden. O dieser Papa. Aus der tomsichen Oper. Böse Jungen. Heydemann & Sohn. Cornelius Bosh. Tili. Relegirten Studenten. Bürgerlich und romantisch. Unter dem Siegel der Verschwiegenheit.

Pensionsfonds für das Thaliath. Administratoren: K. K. Deherr. Generalkonful Frhr. v. Westenholz, Sigmund Hinrichsen, Dir. G. Maurice, Paul Schumann, L. Mag. Ernst Formes. (2 Pensionäre.)

Reiseunterstützungskasse des Thaliath. Erhalten durch regelmäßige Beiträge von Seiten der Direktion und darstellender Mitglieder. Verwalter: Reud. Wennhache.

Caritas. (Berein zur Unterstützung armer Schauspielersinder.) S. den Artikel S. 128. Zeitungen: Hamb. Korrespondent, Red.: Alter Ball 76, Ref. Büchling. Hamb. Nachrichten, Red.: Speerfort 11, Ref. Wallsee. Hamb. Fremdenblatt, Red.: Große Bleichen 40, Ref. Dr. Weiße. Reform, Red.: Große Bleichen 33, Ref. Harbert Harberts. Montagspost, Red.: 42. Reuer Steinweg. General-Anzeiger, Red.: Dammtorstr. Tribüne, Red.: Alter Steinweg 42.

Verkehrslöfale der Mitglieder. Wiener Café, Colonnaden. Görlich, Schauenburgerstraße. — Weinstube Joh. Konr. Zimmer, Alsterthor 15 (in der Nähe des Thaliatheaters).

Gesellige Vereinigungen. Schlaraffia Hammonia; Sippungstag: Montags in der eigenen Burg, Dammtorstr. 9b.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lolalausschuß: Georg Kleinede, Rosenstraße 17, Dbn., Siegr. Badewig, Rosenstr. 16, Schriftf. George Görner, Schulterblatt 155 (Altona), Kass. Wieberg u. Bätke, Weiß. Der Lolalverband zählt 28 Mitglieder der Pensionskasse und 20 Mitglieder der Genossenschaft ohne Pension; 1 Mitglied der Wittwen- und Waisenkasse. Nichtengagirt, aber dem Lokalverbande angeschlossene Mitgl.: F. Droß, F. Görner, Dora Müller. Herren: Schid, Bretschneider, Erdtmann, Bödeler.

III. Carl Schulze-Theater.

(Das Theater wurde 1. Sept. 1860 eröffnet. Umgebaut 1872 und 1887. Es faßt 1500 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. Direktor Carl Schulze, Wandsbed, Schloßstr. 36.

Direktion. José Ferenczy (seit 1. Sept. 1889), St. Pauli, Kl. Seilerstr. 4.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. J. Ferenczy (Dir.), Oberreg., St. Pauli, Kl. Seilerstr. 4. Emil Sondermann, Reg. d. P. u. Optte., St. Pauli, Thalsfr. 45. Rud. Dellinger (Komp.), I. Kplm., St. Pauli, Eimsbüttlerstr. 42. Aurel Donndorf, II. Kplm., St. Pauli, Lincolnstr. 15. Richard Kreideweiß, Konzertm., St. Pauli, Marienstr. 89.

Bureau, Inspektion und Kasse. Bernhard Schwarz, Bureauchef, Altona, Königstr. 42. Karl Roblischek, Sekr., Venusberg 31. Clairant Serpenthin, Inspiz., St. Pauli, Langreihe 9. Wilhelm Brede, Souffl., Altona, Gerberstraße 26, III. J. Marcus, Kass., Altona, Bäckerstr. 3. Louis Villeumier, Thdien., St. Pauli, Eimsbüttlerstr. 50.

Rechtskonjulent: Dr. Julius Segalla, Amelungstr. 4. — Theaterarzt: Dr. E. Levy, Eimsbüttlerstr. 42.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Karl Bartl, St. Pauli, Thalsfr. 57. Eduard Corti, Altona, Kl. Freiheit 61. Karl Delfs, St. Pauli, Annenstr. 5. Jean Felix rocto Spiro, im Theater. J. Ferenczy (s. Dir.). Amandus Frühling, Altona, Marienstr. 30. Emil Frühling, St. Pauli, Sternstr. 53. Emil Himmel, St. Pauli, Marienstr. 23. Jerome Venoir, St. Pauli, Heinestr. 33. Robert Wirtsch, St. Georg, Münzweg 10. Fritz Päs, St. Pauli, Wilhelminenstr. 3.

Friedr. Sommer, St. Pauli, Wilhelminenstr. 3. Emil Sondermann (s. Reg.). Moriz Sternau, St. Pauli, Seilerstr. 34. Rich. Weisse, II. Durchschnitt 16.

Damen: F Eveline Breit, Altona, Königstr. 267. F Geera-Brandeis, St. Pauli, Langereihe 78. Helene Gerhardt, St. Pauli, Langereihe 48. Ida Hüls, Kieperbahn 60. Ella Jung, Altona, Nachtigallenstr. 11. Else v. Külleitner, Altona, Königstr. 139, I. Anna Köhren, Herrengraben 5. F Mathilde Otto, Altona, Gr. Gärtnerstr. 70. Albertine Siegner, St. Pauli, Marienstr. 59. Josefina Stoll, Schmuckstr. 5. F Lucie Verdier, Kl. Seilerstr. 4. Angela Virág, St. Pauli, Einsbüttelstraße 42. Ida Wilhelma, St. Pauli, Seilerstraße 54. Frä. M. Wolff, St. Pauli, Seilerstr.

Chorpersonal. Herren: Paul Agte. Heinrich Bertholdi. Theodor Deutsch. Heint. Grote. Otto Häfke. Wilhelm Janßen. Wilibald Maschek. Emil Mölken. Gust. Schulz. Luis Treumann.

Damen: Frida Ahlers. Anna Frischmann. F Johanna Fränkel Lucia Fra. Marg. Karohl. Else Knorr. Lucie Leichter. Alma Kambow. F Sofie Sander. F Aug. Schmechel. F Hermine Serpenthin. Betty Stepanek. Alice Erb.

Die zum Chorgesang verpflichteten Mitglieder wirken auch in Rollen und Partien mit.

Orchester. 24 Mitglieder.

Technisches Personal. August Wiese, Maschm. u. Thmstr. m. 4 Geh. Franz Gruber, Feinmal. J. Gröbmann, Schneidm. m. 2 Geh. Franz Kuffner, Bel.-Ansp. m. 2 Geh. S. Petersen u. S. Hohenleuthner, Obergard. G. Trost, Gard. m. 2 Geh. F Louise Mühlens, Obergard. F F. Borde, Gard. Philipp Wolff, Friß. F Gröbmann, Requis. Burger, Tischl. Karl Bünta, Tapezier.

Gäste. Lotie Rende. Dir. Carl Schulze. Rosa Streitmann. Leopoldine Augustin. Rom 15. bis 21. Oktober 1890 Ensemble-Gastspiel der Münchener, unter Dir. Max Hopbauer.

Novitäten. Bleicher Gast. Fräulein von St. Cyr. Königsgardist. Polnische Wirthschaft. Gondoliere. Kammerjungfer. Arme Ebelmann. Prinzessin Columbine. Galante König. Mamsell Nitouche. Marquis. Leichtes Blut.

Bemerkenswerthes. Zum Schluß der Saison 1889—90 fanden 75 Aufführungen von „Der Fall Clemeneau“ statt. Es gastirten darin: F Marie Meyer. F v. Moser-Sperner. Emmy Neumann. F Filomena Staubinger. Theodor Bollmann. Rich. Tauber. Karl Horvath.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalauschuß: Friß Päß, Obmann. Rich. Weisse, Schriftf. Karl Delfs, Kass. Gustav Schulz, A. Köhler, Beis. — Der Lokalverband zählt 22 Mitglieder. — Der Kranken-, Sterbe- und Unterstützungs-Kasse „Einigkeit“ gehören 7 Mitglieder an.

IV. Centralhallen-Theater.

(Das Theater wurde 1877 eröffnet und faßt 3000 Personen. Bühne und Zuschauerraum sind mit elektrischer Beleuchtung eingerichtet. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. J. G. Jacob, Kl. Seilergasse 6.

Direction. Charles F. Maurice (seit 1. März 1889), führt die Oberregie Paulinenstr. 16.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Charles Casmann, techn. Dir., Thalfstr. 19. Anton Länger, Reg. d. Tr. u. Sch., Schäferstr. 19. Hermann Maßberg, Reg. d. Lustsp. u. d. P., Sophienstr. 30. Herm. Wolff, Kplm., Altona, Kl. Gärtnerstr. 88. Franz Sasse, Konzertm., Altona, Wilhelmstr. 6. F Lina Müller, Balletm., Marienstr. 89.

Bureau, Inspektion und Kasse. Charles F. Maurice, Bureauchef. Charles Casmann, Dramat. Friß Voigt, Sekr. u. Inspiz., Schäferstr. 19. Richard Hagen, Hülfsinspiz., Idastr. 36. Paul Zimmermann, Biblioth. u. Thbidn., Altona, Kl. Johannisstr. 10. Wilh. Hoffdeutscher, Souffl., Sophienstr. 57. S. Petersen, Kass., Kastanien-Allee 33. S. Kliem, Kontr. G. Heinike, Kass. Rechtskonjulenten: Dr Alexander u. Dr. Weg, Alter Wall 58. — Theaterarzt: Dr. Adam, Sophienstr. 56.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Charles Casmann (s. techn. Dir.). Sigiism. Einfeld, Damnthorstr. 32. Richard Hagen (s. Hülfsinspiz.). C. F. Hille, Altona, Viktoriastraße 26. Anton Länger (s. Reg.). Hermann Maßberg (s. Reg.). Charles F. Maurice (s. Dir.). Emil Moser, Altona, Paulstr. 16. Emil Otto, Altona, Gr. Gärtnerstr. S. Reining, Altona, Bleicherstr. 5. Karl Stahlberg, Kastanien-Allee 33. Friß Voigt (s. Sekr. u. Inspiz.). Max Weilenbed, Alte Brennerstraße 44.

Damen: Frä. Broderoghi (im Th. z. erst.). Klara Härtling, Marienstr. 57. Emmy Hermann, Kielerstr. 57. Jenny Hilm, Langereihe 93. Alice von Karlowsta, Seilerstr. 14. *Elsa Müller, Heinestr. 37. Emmy Piortlowzky, Seilerstr. 27. Hedwig Traitter, Marienstr. 59. Agnes Wilgus, Reeperbahn 36. Toni Wolter, Seilerstr. 22.

Ballet. F. Karoline Müller, Balletm. Christine Rückert, Solotänz., Seilerstr. Adele West, Solotänz., Kielerstr. 75. Tänzerinnen: Charlotte Andersen, Altona, Schauenburgerstr. 20. Franziska Grund, Altona, Humboldtstr. 42. Irma Hegedus, Amnenstr. 30. Anna Düneering, Altona, Gärtnerstr. 20. Elisabeth Zbens, Glashüttenstr. Helene Zbens, Glashüttenstr. Agnes Vengefeld, Kastanien-Allee 39. Martha Leusch, Altona. Martha Meier, Hopfenstr. 27. Emilie Blöhn, Kastanien-Allee 30. Marie Blöhn, Altona, Lammstr. 43. Ranni Kachow, Karolinenstr. 21. Lizzi Ried, Sophienstr. Elsa Schacht, Altona. Frida Winkelmann, Altona. Außerdem 12 Gebrüder.

Anderrollen. Mini Fuchs. Anna Hövering. Bertha Hövering.

Chorpersonal. 8 Herren und 8 Damen.

Dirigenten. 22 engagirte Musiker.

Technisches Personal. Jenny Karstens, Maschin. m. 20 Geh. Johann Schröder, Technol. m. 4 Geh. Heinrich Goldmann, Schürm. m. 4 Geh. Karl Schipper, Bel.-Zusp. m. 2 Geh. Wilhelm Deidger, elektr. Licht m. 3 Geh. Ludwig Koll, Obergard. Karl Vorcher, Gard. m. 4 Geh. Anna Heiderich, Obergard. m. 6 Geh. Edwin Scheser, Fris. m. 1 Geh. Karoline Weibel, Requis. m. 1 Geh. Otto Heinrich, Tischl. m. 3 Geh. Sibbe, Tapez. m. 2 Geh. Rosenkranz, Billeteur m. 8 Geh.

Abgegangen. Arthur Janzon. Ferd. Adsmann. Max Kreuzer. Karl Waldemar. Regine Berger. Clara Bonnó. Adele Willhöft. Hedwig Margot.

Gäste. Etienne Vergé. Alfred Dohlschlager. Emil Richard. Valentine Smith.

Novitäten. Entehrt. Traum am Rhein. Mabeline's Dämon. Verolina. Goldfuchs. Fall Clemenceau. Eine Marquise. Stanley in Afrika.

Zeitungen: Vids Stadt- und Thalia-Theater.

Lokale: E. H. Hornhardt. Ludwigs-Konzert-Garten.

Hotels: Hotel Hammonia. Washington-Hotel.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Dir. Charles F. Maurice, Obmann. Karl Stahlberg, Schriftf. u. Kass. Emil Otto, Beis. — Der Lokalverband zählt 20 Mitglieder. — Nichtengagirt, aber dem Lokalverband angeschloffen: S. Lange und A. Homener.

V. Variété-Theater.

(Das Theater wurde 1841 eröffnet, neu eingerichtet 1885 und fast 1600 Pers. — Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. Ernst Drucker, Schäfercampsallee 11.

Direktion. Adolf Löwengard (seit 1884), Neuerwall 52.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Fritz Schönmann, Oberreg. und Reg. d. Lustsp., B. u. Optie., St. Pauli, Reeperbahn 64, IV. Wilhelm Viel, Reg. d. Tr. u. Sch., Spielbudenplatz 29, III. Gustav Hohmann, Kplm., Altona, Gr. Freiheit 61. Julius Gaspary, Konzertm., Thalfstr. 61.

Bureau, Inspektion und Kasse. Karl Grellett, Bureauchef u. Sekr., St. Pauli, Wilhelmminenstr. 52. pt. Louis Henze, Biblioth. u. Zuspiz., Kielerstr. 1, II. F. Anna Frizmüller, Souffl., St. Pauli, Lerchenstr. 61. William van Geel, I. Kass. Willi Warschau, II. Kass. Dieblich Dellrich, Thdien., Altona, Boffenstraße 29. A. Rielip, Orchdien., Reeperbahn 69.

Rechtskonsulent: Dr. Donnerberg, Gr. Theaterstr. 41. — Theaterarzt: Dr. Piza, Dammthorstr. 33.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Franz Allmann, sing. Lieb., St. Pauli, Davidstr. 21. Wilhelm Viel (f. Reg.), Char. u. I. Intrig. Christian Brinkmann, II. Wät. u. Charg., Altona, Weidenstr. 101. Franz Fuchs, jug. Kom., St. Pauli, Hamb. Hochstr. 1. Louis Henze (f. Zusp.), Charg. Fritz Krilling, I. jug. Held. u. Lieb., St. Pauli, Schulterblatt 24, Haus 8. Heinrich Lange, I. Heldendät. u. Viehh. St. Pauli, Hopfenstr. 27. Heinr. Leichert, Chor. u. H. R., Hamburg, Brauerstr. 64. William Löwe, Chor. u. H. R., Hamburg, Hütten 75. Amandus Otto, I. jug. Kom., St. Pauli, Davidstr. 21. Oskar Petrusch, II. jug. Lieb.

u. Chorg. Ottenfen, Rotheſtr. 40. Ludw. Röwer, I. Heldenliebh., St. Pauli, Kieperbahn 10. Fritz Schönemann (f. Oberreg.), I. Held., Vovv. u. Gefangsr. Charles Schulz, I. kom. Charr. u. Lokatr., St. Pauli, Hopfenſtr. 13. Theodor Schwarz, Jntrig. u. Charr., St. Pauli, Hopfenſtr. 21. Emil Wallcotte, I. Chorg., Eimsbüttel, Vereinsſtr. 91. Wilh. Hiller, Chor. u. kl. R., St. Pauli, II. Eriehſtr. 7.

Damen: F Bertha Brückner-Frey, I. kom. u. ſing. Alte, St. Pauli, Langerreihe 19. F Julia Görner, Anſtandsd. u. I. Mütt., Altona, Schulterblatt 155. Jenny Gerſtel, I. jug. Liebh. u. platt. R., Altona, Blumenſtr. 30. F Vina Lettinger, I. Held. u. Anſtandsd., St. Pauli, Kaſtanien-Allee 33. F Eliſe Petruſch, Liebh. u. Chor., Ottenfen, Rotheſtr. 40. Bertha Pehold, I. Chorg., Altona, Gr. Prinzenſtr. 60. Anna Rösgen, I. Soubr. f. P. u. Luſtp., Altona, Neue Burg 3. Thella Rönning, Chor. u. kl. R., St. Pauli, Hopfenſtr. 5. Emma Strauß, Chor. u. kl. R., Altona, Wilhelminenſtr. 36. Minni Strube, Chor. u. kl. R., St. Pauli, Gerhardtſtr. 5. F Ludovika Schwarz, I. Mütt. u. Chorg., St. Pauli, Hopfenſtr. 21. Agnes Weiſe, I. jug. ſent. Liebh., St. Pauli, Langerreihe 81. Hannu Werſau, platt. Lokatr. u. Chor., St. Pauli, Laubenſtr. 10.

Kinderrollen. Mini Fuchs und Karl Weriau. **Orcheſter.** 16 engagirte Muſiker. **Techniſches Perſonal.** Aug. Winterling, Maſchm. u. Lhmſtr. m. 2 Geh. Ernst Gruber, Dekmal. Friedrich Rang, Thüſchl. u. Schnürm. Karl Jennerjahn, Bel.-Znp. Heint. Schuch, Tharb. Wilh. Hiller, Ubergard. Henriette Anders, Ubergard. F Klara Karſtens, Gard. Theodor Gallowsky, Friſ. m. 2 Geh. F Jordan, Requiſ.

Novitäten. Hannis Meyer, Biepenreimers. Hüttenbeſitzer. Löwenbändigerin. Kallweber. Ueberliſtet. Poy und Blyz oder: Wir bleiben ledig von Fritz Schönemann.

Genoſſenſchaftliche Mittheilungen. Der Genoſſenſchaft gehören 5 Mitglieder an.

VI. St. Georg, Tivoli-Theater.

(Das Theater wurde 1826 eröffnet und faßt 1000 Perſonen. Spielzeit: 6. Apr. bis 12. Okt. 1890.)

Eigenthümer. Die Hammonia Bierhallen-Aktien-Gefellſchaft.

Direktion. Johann Conrad von Stemm, ſeit 12 Jahren (wohnt beim Theater).

Schaufpiel- und Muſik-Vorſtände. Fritz Schönemann, Oberreg. Wilhelm Viel, Reg. d. Tr., Sch. u. Luſtp. Alb. v. Gogh (a. G. f. d. Saij.), Reg. d. P. u. Optte. Hermann Rommel, Kgl. Kplm., Muſikdir.

Inſpektion und Kaſſe. Adoſf Bartels, Ober-Znp. u. Bureauchef. Robert Lembcke, Sekr. u. Buchh. A. Henze, Znpiz. Th. Schwarz, Biblioth. F Fuchs, Souffl. Oswald Steinbach, Kaſſ. Sommerfeldt, Kaſſellan.

Darſtellende Mitglieder.

Während des Sommers 1890 ſpielten hier unter Direktion Adoſf Ebwengard die Mitglieder des Varietés-Theaters. (Siehe Perſonal Hamburg V.)

Techniſches Perſonal. Heint. Hörauff, Maſch. u. Lhmſtr. m. 3 Geh. Iwan Wöhel, Schnürm. Heint. Schmidt, Bel.-Znp. Paul Weigel, elektr. Licht. Anton Pfeiffer, Heizer. A. Kramer, Ubergard. F Anderſen Ubergard. F Bebeſen, Gard. A. Glatowäth, Friſ. F Neumann, Requiſ.

Gäfte. Amanda Hagemann. Julie Rende. Marie Harß. Auguſte Eggeling. F v. Baſtineller. Anna Nicolas. Paul Schumann. Heinrich Kinder. George Görner (a. G. f. d. Saij.). Hugo v. Korff.

Gaſtſpiele vom 4. September bis 13. Oktober 1890: Dir. G. Drouvens Schaufpiel-Gefellſchaft: Alb. von Gogh (Reg.), Louis Fürſt, Tierts, Sachſenweger, L. Schmalſeldt, L. Henze, A. Kanzler, D. Walthher. Damen: Fräul.: v. Gogh, Kiensberg, L. Fuchs, Pohle, Bodenſtab und F Agte.

Novitäten. Hamburger Lokalſtücke. Wampyr. Unſchuldig im Irrenhauſe. Gwiſſenswurm. Auf hoher See. Daniſcheſſ. Rattensänger v. Hameln. Königin Louiſe.

VII. Concordia-Theater.

(Ein feſtangeſtelltes Schaufpielperſonal war bei Drucklegung des Almanachs nicht vorhanden. Unter Dir. Adoſf Frühling haben aber in den letzten Monaten an Sonntagen Vorſtellungen ſtattgefunden.)

Hamm und Herford in Weſtſalen.

(6., mit 22,800 Einwohner. Oberlandesgericht. Maſchinenfabriken, Eiſengleſereien u. ſ. w. — Herford f. d. — Das neue Theater faßt über 1000 Perſonen. Spielzeit: 28. September bis Palmſonntag.)

Eigenthümer. In Herford: Fabrikant E. Schönfeld; in Hamm: Moritz Reinhold.

Direktion. Emil Ziedel (ſeit 1888).

Regie, Inspektion u. s. w. Emil Ziedel (Dir.), Oberreg. Gust. Wils, Reg. Conrad Bchiedrich (Hilfsreg.). F. Köller, Kplm. Alb. Wärtens, Sekr. Willberger, Inspiz.

Theaterarzt: Dr. Wolf in Herford u. Dr. Barth in Hamm.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Gust. Wils (Reg.), I. Charlom. Ferd. Ferchland, jug. Lieb. u. Naturb. Herm. Gothe, kom. R. u. hum. Väter. Theo Hieronymi, I. sing. Lieb. Franz Rüttiger, Episoden. Rud. Schaper, Charr. u. I. Charg. Friz Weber, Bät. Willberger (Inspiz.), K. R. Emil Ziedel (Dir.), I. Lieb. u. Honv. Conrad Bchiedrich (Hilfsreg.), I. jug. kom. u. Dittenpart.

Damen: Karola Elsner, I. Lieb. Fr. Gärtner, sing. Lieb. F Emma Gothe-Henrion, I. Soubr. Ulrike Frey, I. Held. u. jug. Salon- u. Anstandsbd. Sophie Schlot, sing. Lieb. u. II. Soubr. F Rosa Weber, Mütt. u. kom. Alte. Emmy Werth, I. jug. munt. u. naive Lieb. Fränzchen Bchiedrich, jug. Lieb., Kammermädchen.

Orchester. Stadtkapelle.

Chorpersonal. 2 Damen und 4 Herren.

Gäste. Magda Trschil. Friz Holtzhaus. Aug. Juntermann.

Novitäten. Spanische Wand. Ehre. Fall Clemenceau.

Zeitungen in Hamm: Volkszeitung, Redaktion: Franziskanerstr. 4.

Hanau, Stadttheater.

Verbunden mit Offenbach und Homburg.

(S., an der Bahn Frankfurt-Göttingen mit 24.900 Einw. Schloß, Landgericht, bedeutende Industrie, namentlich Wollentzen, Papler, Leppiche u. s. w. — Das Theater in Hanau wurde vom Kurfürst Wilhelm 1769 erbaut und war sukzessive. Im Jahre 1872 ging dasselbe in den Besitz der Stadt über, wurde umgebaut, renovirt und unter Leitung des Herrn D. Frey eröffnet. Der Feuerisichheit halber wurde das Theater 1890 nochmals umgebaut, mit einem eisernen Vorhang versehen, und gehört jetzt das Theater zu einem der feuersichersten in Deutschland. Spielzeit: Ende September bis 1. April 1891.)
Offenbach und Homburg (s. d.).

Eigentümer. Die Stadt.

Direktion. Daniel Frey, Kgl. Pr. Kommiss.-Rath, Verdienstmed. f. K. u. W., Dir. seit 1872. Stellvert. Dir. u. Sekr. Adolf Schramm.

Schauspiel und Musik-Vorstände. Rath Frey (Dir.), Oberreg. Adolf Schramm u. Karl Door, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp. Paul Huhn, Reg. d. P. Richard Kruse, I. Kplm. Edert, Musikdir.

Bureau, Inspektion und Kasse. Karl Bömlh, Sekr. u. Biblioth. Schwarz, Inspiz. F Schwarz u. Hedwig Mühling, Souffl. F van der Fink, Kass. u. Kastell. Hollmann, Zhdien.

Theaterarzt: Dr. Zeh.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Emil Albes, I. jug. kom. Ges. u. Charr. Otto Verbitsch, I. Held., Lieb. u. Honv. Karl Bömlh (Sekr.), Charg. Leopold Dalen, II. kom. R. u. Charg. Karl Door (Reg.), I. Heldenvät. u. hum. Bät. Ernst Eberhardt, jug. Charr. u. Lieb. Adolf Gärtner, Ges., kom. R. u. Gesen. Richard Herrmann, I. hum. Bät. u. kom. R. Paul Huhn (Reg.), I. kom. Ges. Charr. Gustav Kammfeger, jug. Held. u. Lieb. Hans Wischke, I. jug. Lieb. u. Held. Friedrich Mänter, Ges. u. jug. kom. R. Max Schmaldt, I. Charr. u. Intrig. Adolf Schramm (stellvert. Dir.), I. kom. R. Ludwig Sternberg, I. Charr. u. Bät. Ferdinand Sterlepper, Episoden.

Damen: Lore Claudius, I. naive und munt. Liebhaberin. F Rätthin Vina Frey, I. hum. und ernste Mütt., weibl. Charr. Martga Gamber, I. Held. u. Salonb. Julie Günther, K. R. F Emilie Huhn, Kammerm. u. II. Soubr. F Frida Kruse, sing. Mütt. Louise Michael, sent. Lieb. Hedwig Mühling, Charg. Karola Müller, Lieb. F Wils. Reinhardt, I. Anstandsbd. u. Mütt. Ottilie Reimer, Mütt. u. kom. Alte. Betty Reuther, I. Soubr. Klara Trofche, jug. Lieb. u. Soubr. Louise Willig, sent. Lieb.

Orchester. 20 engagirte Musiker.

Technisches Personal. Ballreuther, Thmstr. m. 2 Geh. Pfeiffer, Bel.-Zusp. m. 1 Geh. Vintle, Gard. m. 1 Geh. Fr. Kraft, Gard. m. 1 Geh. Thyrriot, Fris. m. 1 Geh. F. Gerber, Requis. m. 1 Geh. Pfarr, Tischler. Henrich, Gärtner.

Gäste. Thessa Klinkhammer.

Novitäten. Sammelfieber. Alexandra. Flotte Weiber. Schloß am Meer. Benedict. Quignon. Doktor Mint. Gaubenlerche. Nur kein Talent.

Zeitungen: Hanauer Zeitung, Ref.: Heidt. Hanauer Anzeiger, Ref.: Weißbrodt. Lokale: Die Sonne.

Hotels: Hotel Adler. Riese. Post.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausfuß: Adolfs Schramm, Obmann. Karl Bömly, Schriftf. Lubw. Sternberg, Kass. Rich. Kruse, Karl Door, Beis. — Der Lokalverband zählt 19 Mitglieder.

Hannover.

H. zählt in Folge seiner breiten und mit prächtigen Gebäuden besetzten Straßen zu den schönsten Städten Deutschlands. 180 000 Einwohner. Die Theatergeschichte H.'s ist reich an berühmten Namen; ursprünglich nur italienische und französische Coernvorstellungen (Händel, Hofkapellmeister 1710) bestehend, fand im Jahre 1730 die erste deutsche Schauspieler-Vorstellung statt. Von 1763 hatte Konrad Adernann hier Direktion. Ifland machte, als Schüler des Lycums, in H. seine ersten theatralischen Versuche. 1769 wurde Abel Seyler zum Direktor der deutschen Hofschauipieler ernannt und ihm das Schloß-theater eingeräumt; Ehsf, Schröder und Bod waren engagirt. Nach Seylers Entlassung wurde Fr. L. Schröder Direktor (Brodmann, Dorothea und Charlotte Adernann). In späterer Zeit denkwürdige Namen sind: Franz v. Holbein, Direktor und Intendant (1825—41); Selur. Marschner, Kapellmeister (1880—61). Ifland's Geburtsort. — Das Theater wurde 1847—51 erbaut und faßt 1800 Personen. Ferten: 1. Juni bis 28. August.)

I. Königlichcs Theater.

Intendant. Kgl. Kammerherr v. Lepel-Ünig, Kr. d. R. d. Kgl. Hausord. v. Hobenz., R. d. Kgl. Pr. R. Adlerord. III. Kl. m. d. Schl., d. K. Kronenord. III. Kl., d. Grossh. S. Hausord. v. weiss. Falken, d. Kgl. Württ. Kronenord., Kommand. d. Kgl. S. Albrechtord., d. Kais. Russ. St. Stanislausord., d. Ern. Hausord., Kommand. d. Grossh. Meckl. Greifenord., d. Kgl. Serb. Takovaord., Kommand. d. K. Oester. Franz-Josef ord. m. St., Kommand. d. Kgl. Schwed. Wasaord., Ferdinandstr. 22b.

Intendantur-Bureau und Kasse. Bureau-Vorst.: Poppe, Rechnungs-rath, R. d. Kgl. roth. Adlerord. IV. Kl., Eichstr. 34. Hahn, Registr., Thme-brückstr. 7. Meyer, Intend.-Sctr., Volgersweg 25a. Arends, Intend.-Sctr. u. Rend., Fundstr. 6. Brennecke, Kass., R. d. Kgl. Pr. Kronenord. IV. Kl., Weißkreuzstr. 9. Lages, Ober-Zusp., Biblioth. u. Exped., Gr. Barlinge 8.

Regie. Louis Eilmenreich, Oberreg., Kumannstr. 24. Friedr. Holthaus, Reg., Bayr. Ludwigsmcd. f. K. u. W., Herz. S. g. Verdienstmed., Schiffgraben 22. Adolfs Uttner, Reg. d. D., Gr. Barlinge 20. Dir. H. Jul. Rahm, interim. Oberreg.

Musik-Direktion. Carl Herner, Kplm., R. d. Kgl. Pr. Kronenord. IV. Kl., Gutenbergr. 3. Josef Kozky, Kplm., Hedwigstr. 1. Lüders, Chordir., Gr. Negidienstr. 10. Hänflein, Gr. Negidienstr. 9, u. Kille, Grünstr. 27, Konzertm. Kähler, Korrep., Negidienstamm 1a.

Inspektion etc. Hofrath Frühling, Theat.-Architect, Lutherstr. 1. Mund, Masch.-Zusp., Heinrichstr. 19a. Schwertfeger, Bel.-Zusp. Schlüter, Bel.-Auff., Bergstr. 10. Flachsbart, Port. d. Bühnens. Guldner, Port. d. Logen-hauses, Gr. Pfahlstr. 10. Koch, Souffl. d. Sch., Gr. Padohstr. 26. Bruno Wolter, Souffl. d. D. Latwesen, Fernroderstr. 13, u. Böttcher, Ederstr. 4., Thdien. Stolle, Inspiz. d. Sch., Schlägerstr. 13a. Weber, Inspiz. d. D., Ederstr. 4. Buermann, Weißkreuzstr. 26, u. Kues, Nachpl. 3. Ordbien.

Rechtskonsulent: Cleves, Rechtsanwalt und Notar, Heinrichstr. 21d. — Theaterarzt: Sanitätsrath Dr. Fischer, Bahnhofstr. 13.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Hans Albert, Herz. Cob. Verdienstmed. f. K. u. W., Nordmannstr. 11. Osk. Warthel, Beilchenstr. 7. Heur. Basté, Parnarschstr. 13. Julius Berend, Theaterpl. 13. Siegmund Bollmann, Louisenstr. 1. August Grube, R. d. S. Ern. Hausord. II. Kl., Herz. S. Verdienstmed. f. K. u. W., Finkenstr. 6. Fried. Holthaus (s. Reg.). Emil Nieper, Herichelstr. 27. Fris Ddemar, Böhmerstr. 8. A. Poór, Iflandstr. 29. Albrecht Niesenberg,

Leßingstr. 16. Heinr. Schiewid, Am Bahnhof 17. Friedr. Stolle, Schlägerstraße 13a. Heinrich Steinede, Lemsförderstr. 12. Wilhelm Winkelmann, Bernstr. 10.

Damen: Emma Crusius, Nordmannstr. 15. Camilla Dalberg, Bergmannstraße 10. E. Friedhoff, Georgsplatz 1. Gertrude Giers, Bahnhofstr. 8. Katharina Heberlein, Am Bahnhof 17. Ant. Kaden, Hedengang 1. F. Henriette Meaubert, Vockemahl 3. Rosa Preßburg, Raschplatz 3. F. Willa Scholz, Hildeheimerstr. 238.

Oper. Herren: Josef Bletzacher, Fürstl. Sondersh. g. Verdienstmed., Bahnhofstr. 12. Alfred Emge, Prinzenstr. 15. Carl Gillmeister, Grossh. Meckel-Schw. g. Verdienstmed. f. K. u. W., Rummannstr. 21. Wilh. Grüning, Akazienstr. 7. Louis Meyer, Lavesstr. 9. Franz v. Milde, Königstr. 1. William Müller, Georgstr. 39. Georg Rollet, Langensalzastr. 5. Rudolf Speith, Georgstr. 13a.

Damen: Fräul.: Th. Börs, Theaterpl. 13. Louise Fischer, Georgpl. 19. Emilie Hartmann, Warnbüchelamp 2. F. J. Koch-Bossenberger, Kammerf., Herz. S. g. Verdienstmed. f. K. u. W., Langensalzastr. 5. F. Kirch-Moördes, Langensalzastr. 5a.

Ehrenmitglieder. F. Caggiati-Tettelbach. F. von Bärndorff. F. Marie Seebach, Kammerf. Dr. Günz.

Ballet. Herren: Franz Degen, Balletm., Fürstl. Lipp. g. Verdienstmed., Artilleriestr. 22. Wilhelm, Solotanz, Köpferstr. 13. Paul Beck, Balletrepetitor.

Damen: Fräul.: Herrle, Rosenstr. 10. Marie Köllisch, Artilleriestr. 1.

Corps de Ballet. Fräul.: Angereau. Ella Beeße. Minna Bode. Fischer. Hartung. Meyer. Bertha Müller. Nolte. Paulmann. Schütte. Schwarz. Weidemann.

Chorpersonale. Herren: Böhm. Bottenwießer. Dierßen (Chor-Inspiz.). Fischer. Grotjahn. Mühl. Hessel. Holzschneider. Jarand. Jüngling. Kappmeyer. Kettler. Alfred u. Otto Leszczynski. Martin. Mau. Pfeil. Bidanese. Piper. Rüttgers. Seibert. Schulz. Damen: F. Bottenwießer. Fräul.: Dewig. Ehrich. F. Fischer. Frl. Friedrichs. F. Jäsel. F. Kugler. Frl. Lehnhoff. F. Leszczynski. F. Lutter. F. Martin. Fräul.: Riedemeyer. Nolte. F. Pfeil. F. Bidanese. F. Richter. F. Rüttgers. F. Ronnenberg. F. Souvent. Fräul.: Stadelmann. Stolle. Weistam.

Extra-Chor besteht aus 32 Herren. — 30 Figurenten.

Orchester. 84 Kammermusiker. Davon gehören der Genossenschaft an: Blume I. u. II. Buchenne. Eichel. Hallenstein. Herbold. Hofmann. Kirchner I. u. II. Kothe. Kreßschmar. Lorenz. Lutter. Matys (Kammervirt.). Meng. Pröhl. Reiche I. u. II. Stieler. Vizthum. Voigt. Wöbbeking.

Technisches Personal. Martin, Theat.-Mal., Wiesenstr. 7. Müller, Gard.-Insp., Weißekreuzstr. 17. Lohse, Gard. m. 8 Geh. Rehm, Frl. m. 4 Geh. F. Steinfeld, Obergard. F. Ehlers, Gard. m. 8 Geh. Winters u. Riege, Requis. Schmeßling, Küstn. Stolzenberg, Schuhm. 2 Friseur. 28 Theaterarb. Martens, Orch.-Port. Schaladowsky, Bühnenwachtmstr. Rühmetorf u. Seligmann, Statisten-Anf.

Humanitäre Anstalten. Krankenkasse für die Chormitglieder des Kgl. Theaters. Vorstand: Rentant Arends. Theaterarbeiter-Krankenkasse. Vorstand: Gladshart.

Gäste. Frl. Reinhardt. F. Telle-Vindemann. Frl. Dalberg (w. eng.). Frl. Maring. Fräul.: Möllering. v. Sicherer. F. Carrero. Frl. Sperwin. Dr. Stabenhagen. Joachim. Frl. Lorinjer (w. eng.). F. Garfo-Dely. Frl. Proßky. F. Sonntag-Whl.

Neu engagirt. Herren: Nieper. Niefenberg. Damen: Dalberg. Herrle. Köllisch. **Abgegangen.** Herren: Willert. Feiß. Leszczynski I. (w. pens.). Damen: Dewig I. F. Leszczynski I. (w. pens.). Feidner (w. pens.). Seelig (w. pens.). Sieger. Weber. Rösch.

Verstorben. Chorsänger Steinfeld. Kammermus. Döring.

Novitäten. Schulkreitrin. Ehrliche Arbeit. Rosenkranz und Gildenstern. Letzte Wort. Luigow's. Klein Däumling. Mattenfänger von Hameln. Frühlings Erwachen. Nervös. Malteser. Post festum. Schleiermachers Gebote. Miß Sarah Sampson. Othello.

Zeitungen: Hannov. Courir, Ref. f. D.: v. Westhofen, f. Sch.: Kohtrauf. Hannov. Tageblatt, Ref.: Frisch u. Scheele. Hannov. Post. Volkszeitung. Anzeiger.

Lieferanten: P. A. Wilhelm, Mechanische Strickerei für Trilots u.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Ddemar, Obmann. D. Waske, Stellv. u. Kass. v. Milde, Schriftf. J. Bletzacher u. Jarand, Beis. Dem Lokalverband haben sich angeschlossen: Ludw. Engelmann u. Louise Ronnhaupt. — Der Lokalverband zählt 90 Mitglieder.

II. Residenz-Theater.

(Das Theater wurde 1854 eröffnet, 1878 vollständig umgebaut und faßt 1500 Personen.
Erspektzeit: 13. September bis 15. April 91.)

Eigenthümer und Direktor. Carl Waldmann, S. Kob.-Goth. Verd.-Med. f. K. u. W., führt die Oberregie, Friedrichstr. 12.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Heinrich Grenzer, Reg. d. Sch. u. Lustsp., Breitestr. 12. Rudolf Haas, Reg. d. P. u. Opthe, Lemförderstr. 12. Max Gabriel, Kaplm. u. Komp., Herschelstr. 13. Carlhardt, Chordir., Hainhölzerstraße 30a. E. Werselmann, Konzertm., Gr. Negybdienststr. 25.

Bureau, Inspektion und Kasse. Leopold B. Arnold, Sekr. u. Oberinspektor, Schmiedestr. 15. Jul. Bartling, Simonsplatz 1 und Henry Hochbein, Cellerstr. 11 b, Inspiz. F. Victoria Bartling, Couffl., Simonsplatz 1. Adolf Schäfer, Kassenrend. u. I. Kass. Friedrich Stern, II. Kass., Knochenhauerstr. 21. Joh. Fütterer, Hausmstr. u. Thdien., im Theater. Homann, Ordbien., Klagesmarkt 15.

Rechtskonsulent: Dr. Siegm. Meyer, Rosenstr. 4. — Theaterarzt: Dr. med. Jacob Lennarts, Bahrenwalderstr. 2.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Julius Bartling (f. Insp.). Victor Bauswein, Gruppenstr. 7. Emil Brandt, Marktstr. 43. Heinrich Grenzer (f. Reg.). Rudolf Haas (f. Reg.). Henry Hochbein (f. Insp.). Wladimir Jürgens, Gruppenstr. 8. Anton Matscheg, Andraestr. 11. Siegmund Miller, Maschstr. 12. Gustav Rapsch, Am Graben 4. Felix Schnelle, Karmarschstr. 13. Eugen Schmidt, Friedastr. 18. Hermann Seidened, Gr. Negybdienststr. 25. Ernst Sprecher, Marktstr. 50. Ludwig Steiner, Gr. Negybdienststr. 30. Adolf Stünkel, In der Christuskirche 1. Gustav Tector, Schmiedestr. 15. Marcell Waldef, Ständehausstraße 14. Oscar Wallner, Schillerstr. 2.

Damen: Albertine Behse, Marktstr. 15. Louisa Brion, Marienstr. 21. Eva Burg, Am Graben 12. Rafaele Cacas, Schillerstr. 20. Paula Delma, Gr. Negybdienststr. 34. Bertha Faber, Artilleriestr. 17. Cornelia Fildöp, Siebstraße 9. Valentine Hafreidter, Gr. Negybdienststr. 29. Ilse Herold, Knochenhauerstr. 6. Anna Jonas, Schillerstr. 2. Emilie Landau, Alte Cellerheerstr. 61. Marie Lautermann, Köfelerstr. 16. Paula Lebermann, Louisenstr. 12. Louise Mikoli, Burgstr. 41. F. Louise Monhaupt, Hfflandstr. 28. Cornelia Retzlag, Köfelerstr. 16. Julie Sarner, Ofterstr. 101. Ida Soni, Gr. Negybdienststr. 29. Anna Steier, Gr. Negybdienststr. 29. Sophie Urban, Lemförderstr. 12.

Chorpersonal. Herren: Othmar Eger. Adolf Fischer. Gustav Giraud. Emil Hendrich *Henry Hochbein (Inspiz.). Anton Klein. August Krünnel. *Siegmund Miller. *Gustav Rapsch. August Rohwold. *Ernst Sprecher. *Ludwig Steiner. Benedict Stern. *Adolf Stünkel. Carl Wolf.

Damen: Mary Bauer. Alwine Blunt. *Eva Burg. *Rafaele Cacas. Marie Eger. Hermine Giraud. Johanna Hennig. *Ilse Herold. *Anna Jonas. *Marie Jömar. *Emilie Landau. *Marie Lautermann. *Marie Miller. *Elsa Nordel. Wally Schooff. *Martha Weise. Anita Wiener.

Die mit * Bezeichneten wirken in Rollen und Part. mit.

Orchester. Besteht aus 30 engagierten Musikern.

Technisches Personal. Josef Bliersbach, Masch.- u. Thmstr. m. 8 Geh. Albert Laurig, Berlin, Friedrichstr. 12, u. Gustav Giraud, Delmal. Friedrich Bliersbach, Schürm. m. 4 Geh. Herm. Kranz, Del.-Insp. Friedr. Vöhre, elektr. Licht. Neubert, Obergard. Franz Haydt, Gard. m. 2 Geh. Fr. S. Schmidt, Obergard. Fräs. S. Haydt u. Wegig, Gard. m. 2 Geh. Louis Nehm, Frii. m. 2 Geh. Wilhelm Vorcher, Requis. m. 5 Geh. Aug. Trümper, Tischl. Albert Vöhr, Tapezier. Ludwig Heitmann, Portier. Beyer, Gärtn.

Gäste. Marie Meyer. Thessa Kinthammer. Agnes Sorma. Max Löwensfeld. Wilh. Knaad. Valentine Nibel. F. Franziska Gllmenreich.

Novitäten. Arme Jonathan. Page Friis. Königsgardist. Pagenstreiche. Freiwerber. Alte Dessauer. Erminz. Mascotte. Mamsell Ritouche. Puppensee. Sie wird geküßt! Mexitaner. Professor Kint. Der selige Loupinel. Durand u. Durand. Nächstenliebe. Wilde Jagd. Sodoms Ende. Haubenlerche. Ehre. Arbeit. Pension Schöller.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Rudolf Haas, Obmann. Leopold B. Arnold, Schriftf. Adolf Schäfer, Kass. Oscar Wallner, Beif. — Der Lokalverband zählt 12 Mitglieder.

III. Odeon-Theater.

(Spielzeit: 11. Mal bis 1. September 1890.)

Eigenthümer. Tiboli Aktien-Gesellschaft.

Direktion. Heinrich Kreimeyer (im Theater).

Schauspiel- und Musik-Vorstände, Inspektion. Emil Marx, Reg. d. Sch. Edmund Doh, Reg. d. Oppte. u. P. Ludwig Röbe, Reg. d. D. Max Wolfheim und Richard Schulzweida, Kplm. Adolf Küzing, Konzertm. Vinderer, Sekt. Hager, Kass. Plate, Biblioth. Bönnies, Kont. Runge, Inspiz. F. Dietrich, Souffl. Merkel, Thdien. Haas, Orpdien.

Rechtskonsulent: Dr. Ascher. — Theaterarzt: Dr. Hofmeister.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Wilh. Birrenkoben. Franz Bartowsky. Raimund Czerny. Edmund Doh, (Reg.). Wilh. Holzer. Ludwig Kalisch. Emil Marx (Reg.). Ad. Plate. Ludw. Röbe. Henry Schmidt. Jul. Walter-Müller. Otto Wilhelm.

Damen: Louise Berthold. F. Albertine Grebe. Hedwig Mey. F. Hannah Norbert-Hagen. Louise Ranco. Anna Semmler. Springere. Rosa Wachter. F. Kitty Wiefinger.

Chorpersonal. 12 Herren und 15 Damen.

Orchester. 25 Musiker für's Theater und 28 Musiker für's Konzert.

Technisches Personal. Bries, Maschm. Hofmann, Thmsr. Werner, Schnürm. Faust, Dehmal. Brand, Bel-Insp. Orkin, Obergard. Haydt, Gard. F. Wezig, Gard. Rehm, Fris. Vorchers, Requiil.

Novitäten. Margarethe. Zampa. Rigoletto. Wilhelm Tell. Stumme v. Portici. Troubadour. Zauberköte. Fra Diavolo. Martha. Freischütz. Lucia von Lammermoor. Blühdädel. Walzerkönig. Robert und Bertram. Näherin. Wilde Raqe. Orpheus in der Unterwelt. Giroflé-Giroflä. Mausfell Augot. Tannhäuser-Parodie u. s. w.

IV. Union-Theater.

(Das Saaltheater wurde 1880 eröffnet und faßt 1200 Personen. Spielzeit: 26. Mal bis 1. Sept. 1890.)

Eigenthümer. Wittwe Meyer.

Direktion. Hermann Jaeger (seit 6 Jahren), Nordmannstr. 12.

Schauspiel- und Musik-Vorstände, Inspektion. Hermann Jaeger (Dir.) Hermann Orlop, Reg. d. Sch. Heinrich Voigt, Reg. d. P. Louis Deede, Kplm. Karl Gumpert, Sekt. F. Dir. Henry Jaeger, Kass. Leopold Koch, Inspiz. F. Marie Wenzel, Souffl. Wilh. Bartling, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. Katenhufen. — Theaterarzt: Dr. Donizky.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Emil Albes. Charles Duon. Max Engelsdorff (a. G. f. d. S.). Herm. Jaeger (Dir.). Max Kasmann. Leop. Koch. Gust. Meyenberg. Herm. Orlop (Reg.). Hans Schöneberger. Eugen Schmidt. Ad. Stünkel. Heinv. Voigt (Reg.).

Damen: Louise Ahrenhold. Leopoldine Brede. Emma Fredi-Franken. Anny Friedrichs. Marie Westel. Anny Messert. Carola Kenned. Louise Rehme. Tilly Schulte. Olga Walburg. Marie Wenzel.

Chorpersonal. 6 Herren, 6 Damen.

Technisches Personal. Carl Konert, Thmsr. Fris Ulrich, Gard. Wilh. Vorchers! Requiil.

Gäste. Leon Mesemann. Willi Wilhelm.

Harburg a. Elbe, Stadttheater.

(S. an der Elbe, mit 22,500 Einw. Schloß, neuer großer Seehafen, Flussschiffahrt und Handel, Summtwaaren. — Das Theater wurde 1884 eröffnet und faßt 450 Personen. Spielzeit: 13. September bis Palmsonntag 1891.)

Eigenthümer. August Fuhr.

Direktion. Gustav Hilmer.

Regie, Inspektion u. s. w. Gustav Hilmer, Oberregie. Karl Fuhrmann, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Fris von Schiffneter, Reg. d. P. u. Oppte. Gustav Schnell, Kplm. August Iskleiber, Souffl. Fris Richards, Inspiz.

Theaterarzt: Dr. Kreuzfeld.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: *Karl von Anlen, H. R. Karl Fuhrmann (Reg.), I. Lieb. u. Held. Gustav Hilmer (Dir.), jug. tom. R. *Willy Milardo, I. jug. Lieb. u. Held. *Jul. Nicolai (Abgeg.), jug. Charr. *Paul Richards (Inspiz.), Bät. Fris von Schiffneter (Reg.), I. tom. Ges. u. Charr. *Hans Schmettau, I. Charr. u. Bät.

Namen: *Martha Ahlers, II. Liebh. *Katharina Cayé, jug. Liebh. F Margarethe Hilmer (Dir.), I. Liebh. u. Helb. F Marie Märten's, I. kom. Alte. *Elly Postow, jug. Liebh. u. II. Soubr. *Auguste Rottmann, Charg. F Rosa von Schiffneker, Liebh. u. Charg. Hedwig Schwarz, I. Soubr. in P. u. Opte.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch im Chor mit.

Chorpersonal. 2 Herren und 2 Damen.

Orchester. 24 Mann der Stadtapelle.

Technisches Personal. Karl von Anken, Thmstr. m. 3 Geh. Paul Fißmer, Fris. m. 2 Geh. Franz Landmann, Gard. m. 2 Geh. Ludwig Redlich, Kass.

Zeitungen: Hamburger Zeitung, Ref.: Meier.

Hotels: Hotel Stadt Lüneburg. Hotel zum Schwan.

Havelberg, Sommertheater.

(S., Stadt im Reg.-Bez. Potsdam, mit der Garnison 7000 Einwo. — Der Saal ist 1888 eröffnet und faßt 400 Personen. Spielzeit: 6. Juni bis 16. August 1890.)

Eigenthümer. Max Heinzel.

Direktion. Georges Walter-Wolff.

Schauspiel-Vorstände, Inspektion etc. Julius Müller, stellv. Dir. Emil Ludwig, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Emil Grimm, Reg. d. P. u. Opte. Hugo Mayer-Ferron, Kplm. Max Kauffmann, Sekr. u. Kass. Max Fischer, Inspiz. Hermes, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Jos. Aschinger. Emil Grimm (Reg.). Willi Janisch. Emil Ludwig (Reg.). Curt Maurice. Jul. Müller (Dir.). Ost. Reisch. Herm. Jechner.

Damen: Frida Beders. Emma Johr-Hartmann. Rosa von Kayser. Liesi Zinke. F Müller-Borchert. Gertrude Schirmer. Clara Wiese.

Orchester. Stadtapelle (24 Mann) unter Leitung ihres Dirigenten Musikdirektors Thormann.

Technisches Personal. Paul Roth, Thmstr. F Graf, Requis. F Weber, Gard.

Novitäten. Lilli. Stabstrompeter. Jugendliebe eines deutschen Dichters. Schulleiterin. Kasernenschwänke. Brautsahrt. Lachen des Berlin. Nitosh.

Heidelberg, Stadttheater.

(S., alte berühmte Universitätsstadt, im reizender Gegend des Neckarthales; bed. Bibliothek, Sternwarte u. s. w. Lebenswert: die großartige Ruine des Heidelberger Schlosses mit interessanter Sammlung und prachtvollem Panorama; im Keller das Heidelberger Fok. — Das Theater ist 1863 eröffnet und faßt 780 Personen. Spielzeit: 30 September bis Palmsonntag 1891.)

Comité. Oberbürgermeister Dr. Carl Wilkens, Vors. Oberamtsrichter Süpfle, Akademiker. Musikdir. Carl Koch. Stadträthe Ammann, Wolf und Lehmann.

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. W. E. Heinrich (seit 1885), Lauerstr. 1.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Julius Irwin, Dreikönigstr. 3, u. Carl Janisch, Ob. Neckarstr. 14, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Moriz Willmann-Schmid, Reg. d. P. u. D., Dreikönigstraße 5. Emil Sahlender, Kplm., Dreikönigstr. 12. Friedr. Rosenkranz, Musikdir., Untere Neckarstr. 80.

Bureau, Inspektion u. Kasse. Anton Loutré, Sekr. Biblioth. u. Kontr., Theaterstr. 2. Georg Beder, Inspiz., Apothelergasse 4. F Bertha Siebert, Souffl., Gr. Mantelgasse 12. Louise Wade, Kass., Haspelgasse 5. Ludw. Kething, Thdien, Ingrimstr. 24. Georg Müller, Orchdien.

Rechtskonsulent: Dr. Jul. Wolff. Theaterarzt: Dr. Wilh. Stodert.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Georg Beder (s. Inspiz.). Carl Brenner, Apothelergasse 4. Max Dittrich, Dreikönigstr. 12. Georg Gaab, Sandgasse 10. Emil Heuser, Dreikönigstr. 8. Julius Irwin (s. Reg.). Carl Janisch (s. Reg.). Jos. Janisch, Floringasse 1. Hugo Knappe, Dreikönigstr. 6. Jos. Kovacs, Dreikönigstr. 3. Hermann Melker-Bohmann, Dreikönigstr. 12. Heinr. v. Meß, Fischergasse. Moriz Willmann-Schmid (s. Reg.). Alfred Sassen, Hauptstr. 158. Friedr. Sauer, Kirchheim. Ferdinand Schubert, Untere Straße 33. Josef Stumpf, Dreikönigstr. 9.

Damen: Babette Beck, Hauptstr. 161. Caroline Blich, Floringasse 1. Irene Blumau, Dreikönigstr. 5. Clara Delmar, Theaterstr. 2. Emma Günther, Dreikönigstr. 8. F. Johanna v. Falkenberg, Anlage 31. Emmy Hagemann, Hauptstr. 171. Helene Herbst, Dreikönigstr. 3. Ida Heyne, Friedrichstr. 12. Anna Jole, Hauptstr. 167. Carol. Listinger, Haspelgasse 1. Louise Reibig, Lauferstr. 11. Lina Reichmeyer (Kovacs), Dreikönigstr. 3. Anna Scholz, Dreikönigstr. 3. Martha Simon, Hauptstr. 123. Ottilie St. Georges, Dreikönigstr. 3. Emilie Walden, Hauptstr. 62.

Chorpersonal. 10 Herren, 10 Damen.

Orchester. 32 Mitglieder.

Technisches Personal. Georg Weber (zugl. Hausverw.), Maschinenm. m. 4 Geh. Thmstr. u. Dehmal. Seifert, Bel. Kaufmann, Obergard m. 2 Geh. F. Weid, Obergard. Redwell, Fris. Ludw. Rething, Requis. Georg Schön, Tischler.

Gastspiele. Charlotte Voch, F. Prash-Gredenberg, Conrad Dreher.

Novitäten. Ehre. Stützen der Gesellschaft. Eva. Bild des Signorelli. Fremde. Spanische Wand. Unterstaatssekretär. In falschem Verdacht. Arme Jonathan. Rasolnizow. Zweite Gesicht. Haubenlerche. Pension Schüller.

Zeitungen: Tageblatt, Red. Friedr. Kley, Brunnengasse 24, Sprechst. 8—12. Heidelberger Zeitung.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalauschuß: Josef Kovacs, Obmann. Hugo Knappe, Schriftf. u. Kass. Georg Weber, Beis. — Der Lokalverband zählt 22 Mitglieder.

Heilbronn, Aktientheater.

(S. Oberamtsstadt in Württemberg mit 40000 Einw., Garnison. Sehenswerth: Kilianskirche, Höhenthurm, in welchem Götz v. Berlichingen 1519 gefangen saß. Silberwaaren- u. Papierindustrie, Gymnasium, Schifffahrt. — Das Theater saß 800 Personen. Spielzeit: in S. 13. November bis Palmsonntag 1891, in Aunsbach 15 September bis 16 November 1890. (S. Aunsbach).

Vorstand. Kaufmann Adolf Schmidt.

Eigenthümer. Harmonie-Gesellschaft.

Direktion. Richard Steng u. Karl Krauß (seit 1887), zugl. Eigenthümer des Sommertheaters Schwäbisch-Gmünd (s. d.) und Direkt. des Tivoli-Theaters Straßburg (s. d.).

Schauspiel- u. Musik-Vorstände. Rich. Steng, Oberreg. Carl Heinke, Reg. d. Sch. u. Lustsp. G. Schreyer, Reg. d. P. Franz Fischer, I. Kplm. S. Frenkel, II. Kplm.

Bureau, Inspektion u. Kasse. K. Krauß (Dir.), Administ., Bureauchef. G. Frohböse, Sekr. Otto Stange, Inspiz. F. Kiegler, Souffl. Jean Fleischmann, Kass.

Theaterarzt: Dr. Marchthaler.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Richard Elsner, jug. Kom., Tenorb. Paul Frenkel, Operettenf., Tenb. G. Frohböse, Charg. Oscar Hansen, jug. Held u. Liebh. Carl Heinke (Reg.), Charr. Intrig. D. Herrmann, I. Dpttenf. Theod. Kiegler, I. Liebh. Bonv. K. Krauß (Dir.), Cheval., Gesangsp. Otto Stange (Insp.), Charg. H. Steng (Dir.), Held., Repräf. J. Steng (Dir.), Väter. G. Schreyer (Reg.), hum. Väter, Charr. Ferd. Wagner, Charkom.

Damen: Laura Eberle, munt. u. naive Liebh. Marie Kaulbach, I. Dpttenf. Bepi König, II. Liebh. F. Lina Krauß (Dir.), Anstandsbd., Mütter. Marie Messel, I. Liebh. Clara Peters, II. Liebh. Anna Könnesh, Dpttenfoubr. Marie Rosenberger, Soub. F. Bertha Steng (Dir.), Salon- u. Anstandsbd. F. Lina Schleiniß, kom. u. jug. Alte. Jenny Schleiniß, Kammern. Valerie Schaffer, Liebh. Fränzi Bademack, II. K.

Technisches Personal. Ullmann, Thmstr. m. 4 Geh. Hofmeister, Dehmal. mit 2 Geh. Ungerer, Gard. F. Meier, Obergard. Klein, Fris. m. 2 Geh. F. Ungerer, Requis. **Gastspiele.** A. Brall. E. Schönfeldt. F. Wahlmann. Fris. Doppler, Dumont u. v. Venor.

Zeitungen: Nedar-Zeitung, Red. Schell.

Hotels: Hotel Eisenbahn. Falken.

Frühjahrs-Oper 1890.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Arthur Blas, Kaplm. Adolf Carlhof (Reg.) Josef Kovacs. Alex. Niesel. Paul Stolzenberg. Carl Seelig (Reg.). Christian Tillmann.

Damen: Anna Gerber. Eugenie Herhold. Anna Könnesch. Clara Vincenti.

Chor: 12 Herren, 12 Damen.

Operngäste. Frä. M. Dietrich. H. A. Valluff. M. Bradenhammer.

Helgoland.

(Königl. subventionirtes Theater. Sommerfaison 1890.)

(S., kleine, seit 9. August 1890 zum Deutschen Reich gehörige Insel mit vielbesuchtem Seebad in der Nordsee. Das Unterland ist mit dem Oberland durch eine 193 Stufen hohe Treppe verbunden. Von 1806—1890 gehörte die Insel zu England, vertreten durch einen englischen Gouverneur. Noch früher war die Insel dänisch. 2300 Einw., 14 000 Fremde. Regelmäßige Dampfschiffahrt-Verbindung mit Hamburg, Cuxhaven und Westerland, submarine Telegraphen-Verbindung mit Deutschland. — Das Theater wurde 1868 eröffnet und faßt 500 Personen. Spielzeit: 10. Juli bis 20. Sept. 1890. Der gegenwärtige Direktor amtiert bereits seit 15 Jahren unter vier Gouverneuren und zwei Soveränen.)

Direktion. Carl Friedr. Wittmann, Ehrenmitglied d. Hofth. in Weira, Inh. des Helgol. Verdienstkr. f. K., führt die Gesamtregie. (Domiz. Berlin C., Auguststr. 46.)

Schauspiel- und Musik-Vorstände, Inspektion etc. Vorhng, Hilfsreg. Ragunst, Kaplm. Burthardt, Repet. Claudius, Inspiz. F. Scherf, Souffl. Lührs, Kass.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Andresen. Bender. Horn. Gustav Koch. Vorhng (Hilfsreg.). Claudius (Inspiz.). Müller. Saar. Stod. Turner. Wittmann (Dir.).

Damen: Bittorine Blum. Anna Lesky. Wilma von Mayburg. F. Helene Rieg. Julie Rieg. Marg. Siebert. Martha Siebert. Regine Walker. F. Auguste Wittmann (Dir.).

Orchester. Die Königl. Kapelle.

Technisches Personal. Botter, Th. u. Maschinstr. m. 4 Geh. Schwedler, Dehmal. Ulrichs und Schmidt, Thdien. Friz, Orchdien. Frä. Mohr, Gard. F. Keudens, Ankleid. Mohr, Billeteur.

Novitäten. Gedichtsteller. Kapitullirt. Post festum. Alte Briefe. Cornelius Vog. Letztes Wort. Wilde Jagd. Große Glocke. Weg zum Herzen. Drei Frauenhüte. Scylla u. Charibdis. Fines Scherzes Folgen. Familie Hörner.

Bad Helmstedt, Sommertheater.

(S., Stadt im Herzogthum Braunschweig mit 10,000 Einwohnern und dem daneben gelegenen Her Brunnen, der sehr besucht wird. Seltene Eisenquelle. — Das Theater daseibst wurde 1806 eröffnet und faßt 500 Personen. Spielzeit: Pfingsten bis Mitte September 1890.)

Eigentümer des Bades. Wilhelm Darius.

Direktion. Emil Reubte, Hofschausp. in Dessau (seit 1880).

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Emil Reubte, Oberreg. Ludw. Treutler u. Friz Meister, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp. Karl Hezel, Reg. d. P. Stadtmusikdir. Eggert, Musikdir.

Inspektion und Kasse. Emil Sandboß, Inspiz. Gabriele Fiz, Souffl. Gust. Hollmann, Kass. u. Sectr.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: August Fiz. Gustav Hollmann. Karl Hezel (Reg.). Friz Meister (Reg.). Friz Poos. Friz Rémond. Emil Reubte (Dir.). Emil Sandboß (Inspiz.). Gust. Schwab. Ludw. Treutler (Reg.). Eugen Wilhelmi.

Damen: Anny Zmisch. Julia Vöge. Anna Möbus. F. Louise Monhaupt. Mary Rolf. F. Louise Sandboß. Adele Wienrich. Katharine Winkler.

Orchester. Die Kapelle.

Technisches Personal. Wilh. Fischer, Thmstr. Friz Lochgud, Bel.-Insp.

Gäste. F. Anna Schramm.

Novitäten. Sorglosen. Beiden Leonoren. Letztes Wort. Madame Bonivard. In falschem Verdacht. Ehre. Herr u. Frau Hippocrates. Wädel mit Geld. Fall Clementeau. Gänseleier. Ein Falliment.

Zeitungen: Helmstedter Kreisblatt, Ref.: B. Berlesfeld, Am Wall, 3—4 Uhr.

Hotels: Erbprin, Hartmanns Hotel, Bad Helmstedt.

Herford, Stadttheater.

(S., Kreisstadt mit 16100 Einw., große Baumwollweberei, Ackerbauhschule, Gymnasium. — Das Theater im Bürgerverein ist 1866 eröffnet u. faßt 1000 Personen. Spielzeit: 14. September bis Palmsonntag 1891.)

Eigenthümer. Fabrikant E. Schönfeldt.

Direktion. Camillo Lundt. Stellvert. Dir.: Carl Reide, Kriegsausz. 1864, d. Königgrätzer Kr. 1866 u. d. Kriegsausz. 1870/71.

Schauspiel- u. Musik-Vorstände. Camillo Lundt (Dir.), Oberreg. Dsw. Schmidt, Reg. d. Tr. u. Sch. Rich. Willmann, Reg. d. Lustsp. Carl Reide (stellvert. Dir.), Reg. d. P. u. Optte. Jul. Wenk, Kplm.

Bureau, Inspektion u. Kasse. Ivan Gutherra, Sekr. Adolf Kefler, Inspiz. F. Anna Samariter, Souffl. Sigm. Wessel, Kass. Heinr. Kefler, Insp. Gustav Schwuppe, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Otto Frank, Väter, Intrig. Otto Gottschalk, jug. Liebh., Tenorp. Wilhelm Hennig, kom. Charr., Bassp. Heinr. Kefler (Insp.), Charg. Adolf Kefler (Inspiz.), H. R. Camillo Lundt (Dir.), I. Charr. u. Barity. Carl Reide (stellv. Dir.), I. kom. Gef.- u. Charr. u. Bassp. Fritz Richter, jug. kom. Gesangsbr. Julius Sieguer, hum. Väter. Oswald Schmidt (Reg.), I. Liebh., Gesangsp. Richard Willmann (Reg.), I. Charg., Gesangsp.

Damen: Mimi Vasté, I. Soubr. F. Regina Kefler, kom. Alte, Mütter. F. Charlotte Lundt (Dir.), I. munt. Liebh., Gesangsp. Chelli Müller, I. jug. sent. Liebh. Martha Kossi, Liebh. Ida Koché, I. Liebh. Emma Reusch, I. naive Liebh. u. Soubr. F. Amalie Schmidt, Liebh., jug. Anstandsbd. u. Gesangsp. F. Jenny Willmann, kom. sing. Alte.

Chorpersonal. 4 Herren, 4 Damen.

Orchester. 20 Mitglieder der Stadtapelle.

Technisches Personal. August Lindemann, Thmsir. m. 2 Geh. Ferdinand Wool, Gard. F. Thekla Geisel, Gard. Alfred Pungl, Fris. m. 2 Geh.

Gastspiele. Siegmund Bollmann. Heinrich Vasté.

Konvitäten. Ludwig's. Krieg im Frieden. Figaro's Hochzeit. Ehre. Freund Fritz. Unser Doktor. Feldprediger. Don César. Farinelli.

Zeitungen: Herforder Kreisblatt, Ned. Ferd. Ekmann jun., Ref. Oberlehrer Bürke. Herforder Kreisbote, Ned. u. Ref. Aug. Bödelmann.

Hermannstadt-Kronstadt, Stadttheater.

(S., Hauptstadt in Siebenbürgen, Dekerr., mit 20000 Einwohner. Palais mit Museum, zahlreiche Leder- und Tuchfabriken, lebhafter Handel. — K., ebenda mit 30000 Einwohner, großer Garulion. Bedeutendste Fabric- und Handelsstadt von Siebenbürgen; Tuch-, Leder- und Mühlen-Industrie. — Das alte Th. in Hermannstadt wurde 1787 eröffnet und faßt 900 Pers.; das in Kronstadt faßt 700 Pers. Spielzeit: Ganzjährig)

Chef, Intendantz. Der Magistrat.

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. Eugen Berger (recte v. Köszegfy), Im Theatergebäude.

Schauspiel- u. Musik-Vorstände. Eugen Berger (Dir.), Oberreg. Jul. Schöndtag u. Leo Bauer, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp. Theod. Männel, Reg. d. P. u. Optte. Alexander Koffler, I. Kplm. José Maurer, II. Kplm. Johann Herrmann, Musikdir. Franz Czerny, Chordir. u. Konzertm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Karl Knöbel, Sekr. Julius Stampfl, Biblioth. Albin Hubad, Inspiz. Hans Rasch, Souffl. Georg Hedwig, Kass. Johann Wagner u. Johann Lambert, städtisch. Insp. Gustav Binder, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Theodor Baruch, Epif. Sigmund Vasz, Charg. Leo Bauer (Reg.), Held., hum. Vät. u. Charr. Joh. Vornstädt, II. Vät. u. Bassp. Johann Herrmann (Musikdir.), Epif. Albin Hubad (Insp.), Charg. Theodor Höft, Chargen. Theodor Männel (Reg.), I. Charr. Karl Mauth, Naturb. Ernst Robert, jug. Liebh. Eduard Romani, I. Vät. Jul. Schöndtag (Reg.), I. Intrig. u. Charr. Bernhard Seeling, I. Gesangskom. Julius Stampfl (Sekr.), Charg. Heinrich Süß, jug. Held. Stefan Swoboda, II. Charr. Fritz Tiefenbacher, I. Held. u. Liebh. Julius Wilhelm, Epif.

Damen: Marianne Austerlitz, sing. Alte. Mizi Kollberg (Berger), Lustspielsoub. Hermine Baumgartner, II. Part. Katharine Goldstein, II. Liebh. Marie Hanno, II. Mütt. Paula Knaup, II. R. Emilie v. D. Lynch, I. Feld. u. Konverf.-Liebh. Mathilde Müller, I. munt. Liebh. Toni Robe, I. naive Liebh. Clementine Rafael, I. Pokals. Clementine Wolf, sent. Liebh. Sidonie Rott, II. R. Julie Satori, Aufstadb. u. I. Mütt. Irma Sinnes, sent. Liebh. Elsa v. Waldersee, jug. Salond.

Kinderrollen. Geschw. Hanno.

Chorpersonal. Zehn Herren. Zehn Damen.

Technisches Personal. Fint u. Rutschker, Thmstr. m. 6 Geh. Hans Bornstädt, Detmal. Grev u. Wagner, Schnürm. Julius Stampfl, electr. Licht. Mathias Werba, Obergard. Josef Melit, Gard. F. M. Werba, Obergard. Fr. J. Renzl, Gard. Theodor Mayer u. Reichhau, Fris. m. 1 Geh. F. J. Mayer, Fris. F. Mondosky u. F. Richter, Requif.

Zeitungen: In Kronstadt: Kronstädter Zeitung. In Hermannstadt: Siebenbürger-Deutsches Tagblatt, Eigenth. Drottkel, Heltauerstr. 26; Ref.: Fr. Belósi, Heltauerstr. 51 (10^{1/2}—12^{1/2}). Hermannstädter Zeitung, verb. m. d. Hermannstädter Boten, Ref.: Dr. Ohrendt, Heltauerstraße 36, Dr. Zetelius, Rathhaus. Rumän. Zeitung „Tribuna“.

Hotels: Römischer Kaiser. Neurührer.

Hildesheim, Saisontheater.

(S., Stadt in Hannover, mit 29500 Einw. Ohne städtisches Theater. Das Sommertheater wurde 1872 eröffnet und faßt 700 Personen. Spielzeit: 4. Mal bis 8. September 1890.)

Eigentümer. Gebrüder Knaup.

Direktion. Alfred Einide.

Schauspiel- und Musik-Vorstände, Inspektion. Alfred Einide (Dir.), Oberreg. Rob. Friedrich, Reg. Heint. Walthner, Reg. Jos. Dill, Reg. Th. Hofer, Reg. Felix Binner, I. Kaplm. Gust. Händel, II. Kaplm. Alb. Schäfer, Konzertm. Wilh. Vertram, Sekt. F. Helene Einide, Kass. August Hente, Bibl. Georg Panzer, Inspiz. Mathilde Henschel, Souffl. Ludwig Hente, Th.- u. Orhdien.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Koch. — **Theaterarzt:** Sanitätsrath Dr. Lag.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Ad. Dalwig, Jos. Dill, Alf. Einide, Rob. Friedrich, Emil Feige, Hans Gregor, Karl Kammerer, Franz Kreidemann, Carl Lange, Heint. Desfeld, Georg Panzer, Wilh. Lomann, Rob. Stellmann, Heint. Walthner.

Damen: Marie Aldermann, Antonie Vallin, Verty Berndt, Marie Horst-Richter, Louise Panzer, Hedwig Pauly, Marie Schätzle, Anna Wardow, Adele Willhoft.

Oper. Herren: Hans Barosch, Alb. Geleng, Th. Hofer, Ludw. Schid, Detlef Tramfen, Heint. Walthner.

Damen: Louise Ferry, Bertha Junker, F. Panzer, Rosa Reinboth, Vina Seelos, Marie Schätzle, Anna Schnegelsberg, F. Wardow, Adele Willhoft.

Chorpersonal. 6 Herren, 6 Damen.

Orchester. Kapelle des 79. Infanterie-Regiments.

Technisches Personal. Grasmey, Thmstr. m. 4 Geh. Arthur Schreiber, Gard m. 2 Geh. A. Koneke, Fris. m. 2 Geh. Nchemann, Bel.-Zusp. m. 1 Geh. Münchhausen, Gard. Münch, Requif.

Gäste. Rudolf Grebe.

Novitäten. Ehre. Aus bewegter Zeit.

Hirschberg-Oppeln-Lissa, Verein. Stadttheater.

(S., am Fuße des Riesengebirges, mit 16000 Einw. Garnison, Spitzenfabrikation, Mittelpunkt des schließlichen Feldmanöbans, Gymnasium u. s. w. — O., a. d. Ober gelegen, mit 16200 Einw. Garnison, Schloß, Gymnasium, Lehrerseminar. — L., a. d. Breslau-Polener Bahn, mit 12400 Einw. Garnison, großer Handel, Gymnasium. — Das Theater in S. wurde 1875 eröffnet und faßt 700 Pers., in O. 600 und in L. 1200 Personen. Spielzeit: 26. Sept. bis Palmsonntag.)

Eigentümer. In Hirschberg und Oppeln: Die Stadt. In Lissa: Hotelbesitzer Otto.

Direktion. Carl Bötter (seit 1866).

Schauspiel und Musik-Vorstände. Carl Bötter (Dir.), Oberreg. u. Reg. d. P. Paul Kaiser, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp. Wilh. Müller, Reg. d. Oppte. Otto Kerllies, Kaplm.

Inspektion und Kasse. Emil Steiner, Inspiz. F. Graben, Souffl. F. Dir. Bötter, Kass. Jarrafsch, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Max Ascher, II. Liebh. u. Chorg. Max Baumann, I. Liebh. u. Bonn. Paul Conradi, I. jug. Held. u. Liebh. August Dornbach, jug. Rom. u. II. Tenorp. Paul Kaiser (Reg.), I. Charr., Bät. u. Bass. Felix Michalke, jug. Liebh. u. jug. kom. R. Willy Müller (Reg.), Gesangsps. u. gef. Liebh. E. Pötter (Dir.), I. kom. Gesangsps. u. hum. Bät. Carl Richter, Bät. u. Chorg. (Chor). Friß Sierke, Heldenvät., gef. Held. u. Baritonp. Franz Soldau u. Ged., Bonn. u. Naturb. Emil Steiner (Inspez.), II. R. u. Dien. (Chor). Hans Schlenker, Bät. Emil Tonn (Thmstr.), II. R. Arm. Tresper, I. Tenorp., sing. Liebh. u. Bonn. Herm. Weiermann, Anmelder. (Chor).

Damen: Minna Bergner, II. Liebh. u. II. Gesangsps. Anna Cordes, Kammern. (Chor). Kathi Diesbach, sent. Liebh. u. Altsp. Erna Lehfeld, Anmelder. (Chor). Helene von Lessa, Soubr. Bertha Monja, II. R. (Chor). Adrienne Nachtigal, Liebh. Dora Pötter, I. munt. Liebh. F. Jda v. Poser, I. kom. Alt. u. Mütt. Lina Sierke, II. Parth. (Chor). Emma Tresper-Pötter, I. Liebh. u. Gesangsps. Lina Töbde, I. Anstandsö. u. ernste Mütt. Minna Weise, II. Soubr. u. Naive. Lina Weiser, II. Liebh. (Chor). Martha Weller, I. Gesangsps. i. D. u. P.

Kinderrollen. Oscar Kaiser. Lina Sierke.

Orchester. In Hirschberg: Die Militärkapelle. In Oppeln u. Lissa: Die betreffenden Stadtkapellen.

Technisches Personal. Emil Tonn, Thmstr. u. 6 Geh. Friß Reuhofer, Dekmal. E. Schwengler, Obergard. F. Louise Tonn, Gard. J. Barowsky, Friß. F. Barowsky, Friß. Jarrasch.

Novitäten. Zweite Gesicht. Handenlerche. Goldsuchs. Flotte Weiber. Puppenfee. Ehre. Bild des Signorelli. Jaungast. Kriegssplan. Gänseleisel. Schatten. Luigow's. Unterstaatssekretär. Strafappart. Pension Schöller. Dampfass. Voni.

Zeitungen: In Oppeln: Oppelner Zeitung, Redakt. Neumann. In Hirschberg: Bote aus dem Riesengebirge. In Lissa: Tageblatt, Redakt. Gerke.

Hikader a. Elbe, Viktoria-Theater.

(S., Stadt im preuß. Reg.-Bez. Lüneburg mit 1050 Ehm.; in der Nähe das Stahlbad Bittoria. — Das Theater wurde 1885 eröffnet und faßt 400 Person. Spielzeit: 25. Mal bis 2. Septbr. 1890.)

Eigentümer. Konful Ahrens.

Direktion. F. Clara verw. Seber.

Schauspiel-Vorstände. Otto Willk, Oberreg. Carl Egli-Wirth, Reg. d. Tr. Sch. u. Lustsp. Robert Schlemm, Reg. d. P. Kurzkollm. Char. Kaplm.

Inspektion und Kasse. Theod. Hentschel, Inspez. F. A. Casmann, Souffl. F. Dir. Seber, Kass.

Theaterarzt: Dr. Haupt, Bad Hikader.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Carl Egli-Wirth (Reg.). Theod. Hentschel (Inspez.). Heinrich Kamm. Willy Lösch. Willy Milano. Ad. Peitner. Rob. Schlemm (Reg.). Otto Willk (Oberreg.).

Damen: Hanna Buschek. Dora Kröger. Ella Peterßen. Maria Theresia Rauland. F. Louise Behn.

Kinderrollen. Lieschen Behn.

Orchester. 18 Mitglieder der Kurkapelle.

Technisches Personal. F. Schulz, Thmstr. F. Kuhns, Gard. F. Helme, Friß. F. Müller, Requis. 1 Gärtner. 4 Billeteurs.

Novitäten. Sündenbock. Komme. Eleonore Prohaska.

Hotels: Deutsches Haus. Kaiserhof. Kurhotel.

Hof (Bayern), Stadttheater in der Klosterkirche.

(S., bedeutende Fabrikstadt im bair. Reg.-Bez. Oberfranken mit 22 800 Ehm. Große Spinnereien zc. — Das Theater, eine ehemalige Kirche, ist Eigenthum der Stadt und faßt 500 Pers. Spielzeit: 6. April bis 6. Mai 1890.)

Eigentümer. Die Stadt.

Direktion. Leopold Weigel, Reg. am Fürstl. Theater in Gera.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Inspektion u. i. w. Weigel (Dir.), Koch u. Zeffler, Reg. Schaarshmidt, Musikdir. Diews, Inspez. v. Wangerheim, Tageskass. Zier, Abendkass. Frl. Schmidl, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Diews (Inspez.), Egbert. Dr. Kaiser. Koch (Reg.). Lessler (Reg.). Richter. Straßer. v. Wangenheim. Weigel (Dir.).

Damen: Fris.: Frolba. Häbch. F Koch-Egger. Fris.: Kuhn. Schmidt. Schlüter. v. Wangenheim. F v. Wangenheim-Dub.

Orchester. Das jub. Stadtmusikkorps.

Technisches Personal stellt das Stadt-Bauamt.

Gäste. Fr. Häbch (w. eng.).

Novitäten. Ehre. Wilde Jagd. Madame Bonivard. Beiden Leonoren. Post festum. Cornelius Boß. Herr und Frau Hippocrates. Die Amnestie. Prinzessin Saska.

Homburg, Kgl. Kurhaustheater.

(G., an der Bahn Homburg-Frankfurt a. M., mit 9800 Einwohner. Start besuchtes Bad, prächtige Gebäude und Parkanlagen, Reizdanzloß, Launusbäder, erhebnhaltig-salutische Quellen. — Das Theater faßt 750 Personen.)

Eigenthümer. Die Kgl. Kurverwaltung.

Direktion u. s. w. Siehe Hanau, Stadttheater.

Hoyerswerda u. s. w., Reisende Gesellschaft.

(Das Theater, in Hoyerswerda faßt 400 Personen. Sptelzett: Ganzjährig.)

Eigenthümer. Restaurateur Nicolai.

Direktion. August Aker. Das Unternehmen, z. B. konzeßionirt für die Regierungsbezirke Frankfurt a. O. u. Liegnitz besteht seit 1845.

Regie, Inspektion u. s. w. August Aker, Oberreg. Otto Härtwig, Reg. u. Musikdir. Alfred Bassiner, Inspez. Richard Riet, Souffl. F Aloysia Aker, Wwe., Kass.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Aug. Aker, Held. u. Heldvät. Leop. Aker, Gef. u. Charom. Alfred Bassiner (Inspez.) Charg. Carl Faltus, I. Liebh. u. Bonn. Otto Härtwig (Reg. u. Musikdir.), Väter. Carl Müller, Epif. Hugo Sebastiani, II. Liebh.

Damen: F Hedw. Aker, I. Liebh. Hedw. Bergemann, Soubr. F Franz. Frank, Mütter u. Anstandsöb. Emma Johr, I. Soubr. Anna Kuhnert, Epif. Hulda Leuschner, jug. Liebh.

Technisches Personal. Carl Müller, Thmstr. u. Illumin. Stephan Berg, Requi. u. Bettelträger.

Abgegangen. Wilhelm Schönleiter. Leonhard Lauffstein. Hedwig Bassiner. Marie Bassiner. Martha Schneider.

Gastspiele. Julius Franl. Eugenie Erla. Emma Johr.

Novitäten. Beiden Leonoren. Feldprediger. Gläd kommt im Schlaf. Lumpensöldnig. Toni u. seine Walburg.

Hotels: Zum Stern. Zum Bär. Zum Anker. Zum Löwen.

Jägerndorf (öster. Schlesien), Stadttheater.

(J., Bezirksstadt mit 17 000 Etnw. — Das Stadttheater wurde durch Dr. Otto Hartmann vollständig renovirt u. macht in seiner jetzigen Gestalt einen sehr freundlichen Eindrud. Sptelzett: 1. Okt. bis Palmsonntag 91.)

Comité. Die Stadtverwaltung.

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. Otto Hartmann (j. 1890), Hotel Reichsadler.

Regie, Inspektion und Kasse. Otto Hartmann (Dir.), Oberreg. Emil Epif, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp., Josefsplatz 78 II. Alexander Leichter, Reg. d. P. Sperlich, I. Apflm. Ludwig Flehner, Inspez. Bertha Löhnert, Souffl. Anna Neumann, Kass. Karl Knabe, Inspez. Fritz Schulz, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Emil Abel, jug. R. Ludwig Flehner (Inspez.), jug. Liebh. Max Hahn, I. Held., ges. Liebh. Alexander Leichter (Reg.), Gef. u. Charom. Rudolf Loschel, jug. Kom. Johann Ostariar, Vät. u. Charr. Theodor Rainer, Bonn. Fritz Sohm, Liebh. Emil Epif (Reg.), Charr.

Namen: Johanna Grömling, fent. Liebh. Stefanie Kühne, I. Held. u. Liebh. Anna Paar, II. Lokalsäng. Anna Sigmund, I. Lokalsäng. F. Rosa Spiz, kom. Alte. Josefina Spiz, jug. Liebh. Hermine Tauber, munt. Liebh.

Technisches Personal. Karl Knabe, Thmstr. m. 3 Geh. Raib, Detmal. m. 1 Geh. Ingenieur Groß, Bel.-Inspr. Franz Welten, Gard. D. Schmidt, Frii. m. 2 Geh. Anna Knabe, Requis. Frig Weinberger, Tapezier m. 1 Geh.

Novitäten. Letzte Bort. Galeotto. Schatten. Unterstaatssekretär. Frau Sopherl vom Raschmarkt. Bierte Gebot. Stroh Wittwe. Fall Clemenceau. Dumme August.

Bemerkenswerthes. Wöchentlich spielen die Mitglieder an zwei Abenden in Freudenthal (7700 Einn. Leinwanderei).

Zeitungen: Jägerndorfer Anzeiger, Red. Josef Hofmann, Ref.: G. Kloy, Hauptplatz, Sprechst. 12—2. Jägernd. Zeitung. Das Echo.

Hotels: Reichsadler. Krone.

Zauer—Sprottau, Stadttheater.

(3. Kreisstadt im Reg.-Bez. Bregenz mit 11 800 Einn. Garnison. Tuchfabriken, Getreidehandel, bed. Wurstfabriken. — Spr., ebenda, mit 8000 Einn. Garnison. Tuchfabriken. — Das Theater in 1887/88. J. fast 700, der Saal in Spr. 400 Personen. Spielzeit: 5. Oktober bis Palmsonntag 91.)

Eigentümer. Die Stadt.

Direktion. Franz Trauth (seit 1887).

Regie und Musikdirektion. Franz Trauth (Dir.), Oberreg.-, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp., Hotel z. d. 3 Kronen. Oskar Hahn, Reg. d. P. u. Opte. F. Tannert, Kaplm.

Bureau, Inspektion und Kasse. B. Körner, Sekr. August Schulz, Inspiz. Wolf, Souffl. F. E. Trauth (Dir.), Kass. Hahn, Kastellan. Tonibro, Thdien.

Theaterarzt: Dr. Cohn.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Hermann Ansheit, Charr., Bät. G. Veran, jug. Kom., Tenorp. F. Broßlin, jug. Held. u. Liebh. Oskar Döcker, Liebh. Oskar Hahn (Reg.), I. Gef.- u. Charkom. S. Ziger, II. Liebh. E. Rowotny, Liebh. K. Dms, Bät., Charr. August Schulz (Inspiz.), Bät. u. I. Charr. Franz Trauth (Dir., Reg.), I. Held. u. Liebh. D. Bauer, Charr., Heldenbät.

Namen: Juliane Hohlmann, jug. fent. Liebh. Frls.: Becker, I. Soubr. L. Boje, jug. u. sing. Liebh., Soubr. D. Dannerl, Held., jug. Salond. Anna Gröger, Liebh., II. Soubr. F. Hedwig Hahn, Soubr. u. Salond. Mila v. Hellbronn, I. Liebh. Adolfine Zenichen, Mütter u. kom. Alte. Friz Keller, munt. Liebh. F. Elise Trauth (Dir.), Heldenmütter, Anstandsbd.

Orchester. Die Stadtkapelle.

Technisches Personal. Boyn, Thmstr. m. 2 Geh. Hauser, Gard. m. 1 Geh. Hartmann, Frii. m. 2 Geh. Ludwig, Requis. m. 1 Geh. 4 Billeteurs.

Gäste. F. Lang-Prätorius.

Novitäten. Fleck auf der Ehr. Zweite Gesicht. Schatten. Spanische Wand. Sammelheber. Letzte Bort.

Zeitungen: Zauerisches Tagblatt, Red. Durosch. Zauerisches Unterhaltungsblatt, Red. Baillant.

Hotel: Zu den drei Kronen.

Jena—Glauchau—Goslar, Stadttheater.

(3. Stadt in Sachs.-Weimar mit 12 000 Einn. Sitz der den sächs. Herzogthümern gemeinschaftlichen Unterthan mit ansehnlicher Bibliothek. Schillers Haus. — Gl., zweite Industriestadt Sachsens mit 22 000 Einn.; bedeutende Fabriken für Wolle und Baumwolle, Eisenwerkerei u. s. w. — Go., im preuß. Reg.-Bez. Hildesheim mit 12 000 Einn. Früher Residenz der Kaiser und Sitz glänzender Reichstage. Kaiserhaus. Silber- u. Kupferbergbau. — Das Th. in J. fast 750, in Gl. 800 und in Go. 600 Personen. Spielzeit: 28. September bis Palmsonntag 91.)

Eigentümer. In Jena: Karl Köhler; in Glauchau: Bernhard Riedel; in Goslar: Theater-Aktienverein.

Direktion. Oskar Drescher und Carl Stoppel.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Oskar Drescher (Dir.), führt die Oberregie, speziell d. Sch. u. Lustsp. Otto Conrad, Reg. d. P. u. Opte. Paul Wolff, Kaplm. Seidel (Jena), Rothe (Goslar), Musikdir.

Bureau, Inspektion u. Kaffe. Carl Stoppel (stellvertr. Dir.), Bureauchef. Alfred Blance, Sekr. Hans Redner, Inspiz. d. Sch. u. d. Optte. Max Koch, Souffl. F Drescher (Dir.), versteht d. Kassenwesen. Klauenberg, Thbien. Theaterarzt: Dr. Siebert in Jena.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Berthold Andric, hum. Bät. u. Bafsp. Christian Bäumer, Chor u. fl. R. Alfred Blance (Sekr.), Charg. Otto Conradi (Reg.), I. kom. Charr. in P. u. Optte. Oscar Drescher (Dir.), jug. Held. u. Bonv. Curt Gähne, I. jug. Held. D. Hermann, Opttentenorp. Carl Hoff, Bonv. u. Tenorp. Fris Krüger, Bät. u. Repräsentationsr. Alexander Lebiodowsky, I. Held. u. Liebh. Ferdinand Pic, Chor u. fl. R. Hans Redner (Inspiz.), Charg. u. Epif. Johannes Schuhmacher, I. Opttentenorp. Carl Stoppel (stell. Dir.), Charr. Arthur Volkmann, jug. Liebh.

Damen: F Marie Andric, II. Mütter. Klara Becker, I. munt. u. naive Liebh. Bertha Bohlé, fl. R. u. Chor. Agnes Carlo, I. Opttensäng. Paula Korvas, Liebh. Marie Kowalska, I. P. u. Opttensoub. Jenny Parisch, Held. u. Anstandsö. Julia Vöge, I. Liebh. u. Salonv. Felicia Pestel, Opttensäng. Rosa Reinhardt, Liebh. u. fl. R. Fisi Schneider, munt. Liebh. F Anna Smith, kom. Alte in P. u. Optte. Toni Voh, sent. Liebh. Selma Berner, I. Soub.

Kinderrollen. Willy Conradi.

Chorpersonal. 4 Herren, 4 Damen.

Orchester. 24 Mitglieder der betr. städtischen Kapellen.

Technisches Personal. Bräutigam (Jena), Rigau (Goslar), Thmsr. m. 4 Geh. Weibarth (Jena), Riementoff (Goslar), Hel.-Insp. Reig (Jena), Gard. F Helfrich (Jena), Gard. Hahn (Jena), Borchert (Goslar), Fris. m. 1 Geh. Glaser (Jena), Neumann (Goslar), Requi. m. 1 Geh.

Abgegangen. Richard Lenz (zum Militär).

Gäste. Fris Paets. Johanna Geera-Brandeis. Clara Ziegler.

Notitäten. Luigow's. Generalfeldoberst. Ehre. Wilde Jagd. Sie wird geküßt. Mad. Bonivard. Arme Jonathan. Bize-Admiral. Flotte Weiber.

Zeitungen: Jenaer Zeitung, Ref. u. Ned.: Rosenthal. Jenaer Volksblatt, Ned. Passage, Ref.: Walther. Glauchaer Tageblatt, Ref.: Garde. Glauchaer Zeitung, Ref.: Finsterbush. Goslarer Zeitung, Ned. Jäger, Ref.: Becker.

Hotels: In Goslar: Hannibals Hotel. Alld deutsches Gildehaus. Kaiser. Wirth. In Jena: Deutsches Haus. Zur Sonne. Rose.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Genossenschaft gehören 4 Mitgl. an.

Zglau (Mähren), Stadttheater.

(Z. Bezirkshauptstadt in Mähren mit 23 000 Einw. Schenswerth die goth. St. Jakobskirche. Große Tuchfabriken. — In dem alten Theater hatte des jetzigen Direktors † Großvater, Josef Siege, bereits schon im Jahre 1811 die Direktion; der Genannte eröffnete auch das jetzige Stadth. am 16. Nov. 1850. Es ist eine anerkennenswerthe That, daß der Enkel, der derzeitige Direktor Adolf Siege, zu Ehren des 40 jähr. Bestehens des Deutschen Theaters in Zglau am 16. Nov. 1890 eine Jubiläums-Vorstellung veranstaltete, worüber im nächsten Jahrgang berichtet werden wird. Spielzeit: 1. Oktober 1890 bis Palmsonntag 91.)

Eigentümer. Die Stadt.

Direktion. Adolf Siege, zugleich Direktor des Gräfl. d'Harcourt'schen Sommerth. in Tepliz in Ungarn (s. d.), Hotel Habsburg, Theaterkanzlei, Spitalgasse 4.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Adolf Siege, Oberreg., spez. Reg. d. D. u. Optte. Carl Kunst, Reg. d. Tr. u. Sch. Carl Reuter, Reg. d. Lustsp. Albert Raschek, Reg. d. P. u. Optte. Franz Höfer, Kaplm. Franz Fischer, Musikdirektor.

Bureau und Inspektion. Carl Bölk, Sekr., Biblioth. u. Kass. Carl Jella, Inspiz. Marie Jung, Souffl. Karl Schwatal, Thbien. Rechtskonsulent: Dr. Spiz. — Theaterarzt: Dr. Kraus.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Franz Berger, fl. R. Albert Brännger, Intrig. und Charakterspieler. Ernst Roth, kom. R. Franz Kaufmann, drast. Kom. Carl Kunst (Reg.), I. Bät. Carl Jella (Inspiz.), fl. R. Albert Raschek

(Reg.), Gef.: u. Charfom. Robert Meyerhofer, II. Bät. August Rieth, jug. Liebh. Friß Neu, kl. R. Carl Reuter (Reg.), I. Held. u. Liebh., Bonn. u. Dpttentenor. Otto Carol, D.: u. Dpttenten. Josef Schalda, II. Väter. Colomann Schmid, kl. R. Adolf Siege (Dir.), Bonn., Charr. Jul. Trenk, Gefangsp. Carl Trieber, kl. R.

Damen: F. Mina Borée, Dptten-Lofalt. Anna Bauer, kl. Rollen. Larra Felix, kl. R. Helene Höfer, Gefangsp. Leopoldine Klein, Stubenn. Anna Kraus, Liebh. F. Marie Kunst, Anstandsbd. u. Mütter. Marie Laar, kl. Gefangsp. F. Clara Maschet, Salon- u. Anstandsbd., I. Mütter. Amélie Ragn, naive R. Leopoldine Polatschet, kl. R. Marie Kella, Gefangsp. Marie Salzer, kl. R. F. Jeanne Serini, I. Dpttensäng. F. Leopoldine Siege (Dir.), jug. Säng., munt. u. naive Liebh. F. Suzette Swoboda, bürgerl. Mütter, jug. Alte. Willi Vollmer, I. Liebh. Hermine Wolff, jug. Liebh. Ludmilla Zdeborakty, kl. R.

Kinderrollen. Gustav und Adolf Siege.

Chorpersonal. 6 Herren, 6 Damen.

Orchester. 24 Mitglieder.

Technisches Personal. Franz Pfeiffer, Thmstr. m. 5 Geh. Karl Neu, Desmal. Franz Brocher, Schürm. Karl Rechwatal, Bel.-Inspr. Franz Hammer, elektr. Licht. Franz Gulich, Obergard. Marie Gulich, Gard. Ignaz Witsche, Freij. Marie Treich, Freij. Anna Christa, Requis. m. 2 Geh.

Novitäten. Jagd nach dem Glück. Viceadmiral. Graf von Gleichen. Ehreicht. Drei Frauen für einen Mann. Herrenlose Gut. Jungfer Raseweiß. Strohhmann. Wildbeie. Ich oder Du. Duelle. Das Erbe des Bucherers. Filante Enthüllungen. Ehre. Flüchtling. Vierte Gebot. Fleck auf der Ehr' etc. etc.

Zeitungen: Mährische Grenzboten, Red. J. Vorreiter, Hauptplatz.

Hotels: Löwen. Drei Fürsten. Stern. Habsburg.

Ingolstadt, Stadttheater.

Verbunden mit Eichstätt und Neuburg a. D.

(3. oberbair. Stadt und Festung I. Ranges an der Bahn München—Hof, mit 17 000 Einwohner. Altes Schloß, Kloster, schöne Donaubrücke. — Eichstätt, an der Bahn München—Münchberg, mit 6000 Eim., Schloß. In der Nähe Ruine der Wilibaldsburg. — N., im bayr. Regbez. Schwaben, mit 7500 Eim. Histor. Verein mit werthvollen Sammlungen. Lustschloß Grünau. Ruinen. — Das Theater in J. wurde 1874 eröffnet und kost 600 Pers. Spielzeit: 5. Oktober bis Palmsonntag 1891.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. Louis Zinker (seit 1882), im Theater.

Regie, Inspektion und Kasse. Richard Griefe, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp. Hans Thalmann, Reg. d. P. u. Dptte. Max Schott, kgl. Musik-Direktor, Kapllm. Otto Stange, Inspiz. Wilhelm Braun, Souffl. F. Rosa Zinker (Dir.), Kass. Karl Herrmann, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. Frank. — Theaterarzt: Dr. Maul.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Karl Bellman, II. Liebh. Robert Bürger, I. Held u. Liebh. Karl Celfi, I. Dpttenten. Richard Griefe (Reg.), Bonn. Louis Knais, jug. Kom. Otto Seif, Bät. Georg Seuffert, I. jug. Liebh. Otto Stange (Inspiz.), Charr. Hans Thalmann (Reg.), I. Gefangskom. Emil Vandersketten, II. Liebh. Louis Zinker (Dir.), Heldenvät. Paul Zöllner, Charr.

Damen: Irma Däne, Mütter u. tom. Alte. Regine Gartner, I. sent. Liebh. Eugenie Mann, Kammern. Rudolfine Polar, I. Held. u. Liebh. Emilie Reinhardt, I. munt. Liebh. Mathilde Söllner, Soubr. u. Dpttensäng. F. Rizi Stange, II. Liebh. u. Gefangsp. Elise Streck, I. Dpttensäng. Rizi Sturm, Soubr. u. Dpttensäng. Lina Wasmann, I. Mütter u. sing. Alte.

Kinderrollen. Kl. Wagner.

Chorpersonal. 4 Herren, 4 Damen.

Orchester. 24 Mitgl. d. Militär-Kapelle d. kgl. Bair. 10. Inf. Regts. Prinz Ludwig.

Technisches Personal. Otto Seif, Thmstr. m. 5 Geh. Paul Karl, Gard. Seitner, Freij. Stadelmeier, Requis.

Zeitungen: Tagblatt und Wochenblatt, Ref. Conrad Schröder, Schrammenstr. 782/83. Hotels: Wittelsbacher Hof.

Innsbruck, Stadttheater.

(3., Tyrols Hauptstadt, schönst gelegene Stadt der tyroler Alpen. Unter vielen Ehrenwürdigkeiten die Hof- und Franziskanerkirche: Grabdenkmal Maximilian I., nebst 28 Heiden. Unter den Marmorreliefs: Ferdinand II. und Philippine Welfer. 28 000 Einw. — Das Theater wurde 1844 eröffnet und faßt nahe 1500 Pers. Spielzeit: 27. Sept. bis 15. April 1891.)

Eigenthümerin. Stadt-Gemeinde.

Direktion. Paul Blasel.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Julius Nieldt, Reg. d. Tr., Sch. u. Aufs. Josef Kusim, Reg. d. D., Optte. u. B. Ludwig Andraea, I. Applm. Emil Steinau, II. Applm. Laurenz Peter, Musikdir.

Inspektion, Kasse und Bureaubedienstete. Franz Schneider, Sekr. u. Biblioth. Franz Weger, Inspiz. d. Sch. u. D. Ludwig König, Souffl. d. Sch. u. D. F. Knoll, I. Kass. F. von Starpetetti, II. Kass. Carl Hauser, Kontr. C. Stolz, Kastell. Wenzel Seblacet, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Paul Blasel (Dir.), I. Lieb. u. Bonn. Josef Kusim (Reg.), I. Charom. Hermann Venke, I. Held. u. Lieb. Carl Hauser, Charg. Michael Jsaelowitsch, I. Intrig. Julius Nieldt (Reg.), I. Char. u. Bät. Carl Endtresser, I. Dpttensäng. Heinrich Birk, jug. kom. R. Ludwig Rüder, I. draht. kom. R. Emil Steinau, I. jug. Lieb. Franz Schneider, Charg., kom. R. Heinrich Werf, I. jug. kom.

Damen: F. Leopoldine Blasel-Korner (Dir.), I. Dpttengesängsp. F. Marie Anatour-Brud, I. Lotalp. F. Marie Charles, I. kom. Alte. Olga Görner, I. naive Lieb. Eva Rüders, I. jug. sent. Lieb. Gabriele Rath, I. Heldenmüth. Lola von Seliers, I. Lieb. Marie Verach, I. Lieb. u. Salond. Marie Schneider, I. jug. Lieb. Rosina Vita, I. sent. Lieb. Emma Werner, I. Dptten- u. P.-Soub. F. Malwina Nieldt, Charg. Käthe Gallert, II. Gesängsp.

Oper. Herren: Josef Kusim, I. Buffop. Carl Endtresser, I. Tenorop. Anton Fürst, II. Tenorop. Michael Reiner, I. D.-Tenorop. Rich. Schmidtler a. G. f. d. S., I. Baritonop. Alfred Schnabel, I. Bassp. Heint. Werf, Tenorop.

Damen: F. Leopoldine Blasel-Korner (Dir.), I. kol. Gesängsp. Paula Pfauter, I. Alt- u. Mezzosopranp. Fr. Steinow, Sopranp. Gisella Stoll, I. dram. Gesängsp. Emma Werner, I. Soub.

Chorpersonal. 10 Herren, 12 Damen.

Orchester. 28 Mitglieder.

Technisches Personal. Josef Stolz, städt. Kastellan u. Thmsr. m. 10 Geh. Josef Teurich, Obergard. Josef Wild, Gard. F. Th. Schneider, Obergard. F. A. König, Gard. F. A. Pöhl, Fris. Josef Hagen, Requis.

Gäste. F. Auguste Wilbrandt-Vaubius. Carl Sommer. Ernst von Reichenberg. Rathi Frank.

Novitäten. Volksfeind. Ehre. Sie wird gelüßt. Bild des Signorelli. Schatten. Haubenlerche. Strohwitwe. Mein neuer Hut. Carmen. Mid-Nip. Hoffmann's Erzählungen. Sataniel. Pagenstreiche. Trompeter von Säckingen. Puppenfee.

Zeitungen: Tageblatt, Museumstr. 10. Nachrichten und Vote für Tyrol, Erlerstr. 7.

Inowrazlaw—Gnesen—Stargard.

Schlesisches Novitäten-Ensemble.

(3., im Regbz. Bromberg, mit 18900 Einw. Garnison, Hauptpostamt, Gymnasium, Steinhilberwerk, Seebad. — G., ebenda mit 16000 Einw. Sitz eines Domkapitels, schöne Domkirche, Gymnasium. St., im Regbz. Pansig mit 7000 Einw. Landgericht, Garnison. — Das Theater in J. faßt 500, in G. 450 und in St. 750 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In Inowrazlaw: Bes. Auring. Stargard: H. Schöne-mann. Gnesen: E. Koschnid.

Direktion. E. Redlich (seit 1873).

Regie u. s. w. E. Redlich (Dir.) Oberreg. Albert Schmid, Reg. Paul Weep, I. Applm. Schifftan, II. Applm. Babel, Inspiz. Fr. Reindel, Souffleuse.

Bureau u. Kasse. E. Redlich, Bureauchef. Lange, Sekr. F. Albrecht, Kass. Gutschmann, Kontr. Langwacht, Thdien.

Rechtskonsulent: In Gnesen: Dr. Schmidt. Stargard: Rechtsanwalt Freund.
 Snowrazlaw: Dr. Hamm. — Theaterarzt: In Gnesen: Dr. Sieber. Stargard:
 Dr. Braun. Snowrazlaw: Dr. Scharf.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Heidemann, ff. R. Udo Hurst, I. jug. Liebh. u. jug. kom. Gesangsp. Franz Lange, I. gef. Liebh. u. Helden. Herm. Ludwig, I. Gef. u. Charakt. Franz Michaelis, hum. Vät. Gerhard Blichlovsky, Liebh. u. Bonv. Albert Schmidt (Reg.), I. Charr. S. Redlich (Dir.), jug. Liebh. Paul Waldemar, II. Väter. Adolf Jabel, I. Charg. Carl Weidner, Epif.

Damen: Clara Albrecht, I. munt. Liebh. Fr. Andreas, ff. Gesangsp. Wanda Hagen, I. P. u. Dptensoubr. Fr. Kronau, Anmelde-, Kammerz. F. Ella Lange, I. sent. Liebh. u. Gesangsp. F. Ludwig, II. Soubr. u. munt. Liebh. Lucie Meyer, naive Liebh. F. Redlich (Dir.), I. jug. Anstandsö. F. Schmidt, I. kom. Alte.

Kinderrollen. Frida Schmidt u. Else Reindel.

Technisches Personal. Heidemann, Ichnstr. m. 2 Geh. Troll, Dekmal. Jabel, Obergard. Paul Schulz, Gard. Pauline Krauer, Obergard. u. Kofkümmern. In Gnesen: Kaiser, Fris. m. 1 Geh., F. Pauer, Requis. In Stargard: Preuß, Fris. m. 1 Geh., F. Jander, Requis. In Snowrazlaw: Brand, Fris. m. Geh.

Gastspiele. Dir. Hansing.

Novitäten. Ehre. Goldsuchs. Leute von Heute. Dompfaff. Junge Garde. Flotte Weiber. Haubenkerche. Sie wird geküßt.

Zeitungen: Gnesener Zeitung. Stargard: Tageblatt, Red. Dr. Wolf. Zeitung u. Volksblatt. Snowrazlaw: Kujawischer Vote.

Insterburg—Braunsberg—Bartenstein.

(J. Kreisstadt im Regbez. Gumbinnen, mit 21500 Einw., Garnison, bedeutender Getreidehandel u. Majchinenfabrikation. — Br. im Regbez. Königsberg, mit über 11000 Einw. — Wa., ebenda, mit 7000 Einw., Getreidehandel. — Das Theater in J. faßt 500, das Stadttheater in Br. 600 und das Theater in Ba. 400 Personen. Spielzeit: 5. Oktober bis Palmsonntag 1891.)

Eigentümer. In Insterburg: die Gesellschaft Gesellschaftshaus; in Braunsberg und Bartenstein: die Stadt.

Direktion. Hermann Cotta u. Oswald Harnier.

Regie und Inspektion. Hermann Cotta, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Osw. Harnier, Reg. d. P. Rud. Rudolph, Reg. d. P. u. Dptte. Wilh. Scheffler, Kplm. Otto Finsterbusch, Inspiz. Aug. Schmidt, Souffl. C. Menkes, Sekr. Theaterarzt: In Braunsberg Kreisphysikus Dr. Kahlweih

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Hermann Cotta (Dir.), kom. R. Oswald Harnier (Dir.), I. Liebh. Heinrich Frey, I. jug. Liebh. Georg Hädike, Charg. Ernst Kühner, I. Charg. Paul Lange, I. Väter. Wilhelm Vengling, jug. kom. Rudolph Rudolph, I. Gef. u. Char.-Kom., hum. Väter. Jul. Winkelmann, I. Charr., Intrig. G. Werner, Epif.

Damen: F. Ella Harnier-Krilling, munt. naive Liebh. Frida v. Hoxar, I. Anstandsö., Mütter. Elise Hüstel, I. Liebh., Salond. Toni Zoppich, II. Soubr., Kammerm. Martha van Kayen, I. Soubr. Clara Claren, Liebh. F. Olga Neutert, I. kom u. ernste Mütter.

Orchester. Die Stadtapellen.

Technisches Personal. Albert Klapauf, Ichnstr. Ursula Kreutner, Requisitenfrau. Bönig, Fris.

Novitäten. Cornelius Voh. Ehre. Toller Einsall. Jaungast. Letzte Wort. Haubenkerche. Bild d. Signorelli. Schriftstellerstag. Herrgottschneider.

Zeitungen: Braunsberger Kreisblatt, Ref. Siltmann. Ermländische Zeitung, Ref. Dr. A. Sieber u. Romeit.

Hotels: In Braunsberg: Rheinischer Hof. Hotel zum Adler.

Insterburg und Memel, Sommertheater.

(Spielzeit: 16. Mai bis 14. September 1890.)

Eigentümer. In Insterburg: Ed. Zahmann; in Memel: Schühengeellschaft.

Direktion. Eugen v. Satoräti.

Regie und Inspektion. Eugen v. Satoräti (Dir.), Oberreg. Paul Weißbrunn, Reg. Carl Starl, Reg. Egon Brich, Kplm. Oskar Schmidt, Sekr. Max Ronneberger, Souffl. F. Dir. v. Satoräti, Kasse.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Karl Krieg, Curt Nishe, Franz Reindel, Alban Rumann, Max Caro, Eugen v. Satorski, Herm. v. Schap, Oskar Schmidt, Karl Stark, Paul Weißbrunn.

Damen: Marie Becker, Marie Bengen, Clara Hahn, Johanna Kelsch-Käufler, Klara Klein, Isabella Morasch, Natalie Schmidt, Gertrud Schiller.

Orchester. Stadtorchester.

Technisches Personal. Max Witttrin, Thmstr. Marie Spielmann, Requis.

Gäste. Hugo Rogall, Dir. H. Jantsch.

Novitäten. Ehre. Fall Clemenceau, Major auf Urlaub, Spanische Wand, Eva Leuchtflugeln.

Zücht. Sommertheater.

(N., Marktsteden u. berühmter Badeort im Mittelpunkt des Salzammerguts, mit 2300 Einw. und gegen 5000 Kurgäste. Soolbäder, Schwefelquellen u. s. w. Herrliche Spaziergänge. — Das Theater wurde 1827 eröffnet und faßt 500 Personen. Spielzeit: 15. Juni bis 1. Oktober 1890.)

Eigenthümer. Die Gemeinde.

Direktion. J. Wild (seit 1885), Ritterkr. d. Rum. Kronord.

Schauspiel, und Musik-Vorstände, Inspektion zc. Josef Jarno, Reg. Karl Karban, Reg. Franz Schmidt-Kenner, Reg. Rud. Lanbner, I. Kplm. Franz Frenzel, II. Kplm. Simon Mauber, Harie. Franz Schneider, Sekr. u. Biblioth. Hans Horn, Kontr. Ad. Klein, Kass. Ernst Koch, Inspiz. Herm. Djinsky, Souffl. Joh. Egger, Thdien. Alois Holzinger, Ordbien.

Rechtskonsulent: Dr. D. F. Girich. — Theaterarzt: Dr. Heinemann.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Adam Beck, Paul Blaha, Moriz Brall, Jean Felsig, Hans Horn (Kontr.), Emil Höder, Josef Jarno (Reg.), Karl Karban (Reg.), Ernst Koch (Inspiz.), Jof. Moser, Siegm. Naylor, Louis Neher, Jul. Neubauer, Alex. Ottepp, Otmur Kaugl, Ed. Scherzer, Max Schönau, Mich. Schmidler, Franz Schmidt-Kenner (Reg.), Franz Schneider (Sekr.), Fris Schüb, Jof. Ungar, Jul. Wittels (a. G. f. d. S.).

Damen: Alwine Bartels, Martha Burlard, Therese Bayerl, Therese Weißl, Anna Brande, Polbi Brande, Loui Galliano, Esther Gerna, Marie Gerna, Lubmilla Diep, Lina Gribl, Marie Gribl, Therese Hanau, Amalie Hohenheim, Anna Höller, Marie Kirsch, Anna Horn, Erna Jules, Anna Lind, Ottilie Marina, Anna Raufschla, Rosa Kaugl, Julie Schmidt, Irma Sellen, Marie Schiefinger (a. G. f. d. S.), Louise Streitmann, Johanna Steislal, Ida Theumer, Marianne Werner.

Chorpersonal. 10 Herren, 16 Damen.

Orchester. Die Kapelle (30 Mann).

Technisches Personal. Jof. Huemer, Thmstr. Ferd. Springer, Vel.-Insp., Schürm. m. 6 Geh. Adam Beck, Requis. Ant. Weißl, I. Gard. Jof. Geiger, II. Gard. Therese Schneider u. Therese Kiringer, Gard. Charles Uhl, Fris.

Gäste. A. Girardi, S. Stelzer, Josef Josephl, Fris Kraftel, Carl Reimers, F. Palman, Lucie Freisinger, F. Dir. Lasla.

Novitäten. Arme Jonathan, Vizeadmiral, Letzte Wort, Beiden Leonoren, Wildddiebe. Haben. Fall Clemenceau, Dunne August zc.

Zeitungen: Wochenblatt, Ref.: G. Pfaffer.

Züchterbog—Ludenwalde—Wittenberge.

(Z., an der Bahn Berlin-Halle mit 7000 Einw., bed. Tuchfabriken. — L., ebenda, mit 16 500 Einw.; sehr industriell. Tuchfabriken. — W., ebenda, mit 11 000 Einw. — Die Theater fassen 600, 800 und 1200 Personen. Winterpielzeit.)

Eigenthümer. In Züchterbog: Emil Herold; in Ludenwalde: A. Höder; in Wittenberge: Ed. Dannehl.

Direktion. Rudolph Drießen.

Regie, Musikdirektion, Inspektion zc. Heinr. Drießen, Reg. d. P. u. Optte, Albert Will, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Gust. Jacobi, Kplm. Paul Voigt, Musikdir. Fris Rudolph, Kass. Emil Görner, Inspiz. Herm. Franke, Souffl. Peter Meyer, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Robert Alberts, I. Char. u. Bät. Wilh. Berger, H. R. Heinr. Drießen (Reg.), I. kom. Ges. u. Charr. Herm. Franke, Charr. Oskar Hansen, I. Liebh. u. Bonn. Otto Haak, Bät. u. Charr. Heinr. Kötel, sing. Bät. u. Charr. Rud. Rudolph, I. jug. kom. R., Naturb. Gust. Stelker, I. jug. u. sing. Liebh. Albert Will (Reg.), Hedenvät., Repräsentationskr.

Damen: Anna Albert, sent. Liebh. Minna Börner, ff. R. Marie Corßen, naive u. munt. Liebh. Cläre Claren, Liebh., II. Soubr. F Charlotte Drießen-Greiner (Dir.), I. Mütter, ält. Anstandsb. F Grete Drießen-Franke, I. Soubr. in P. u. Dptten. F Franziska Franke, sing. Mütter, Salond. Marie Günther, I. Held., Liebh. Elise Werner, Soubr., Gesangsop. Emma Zeigler, ff. R.

Anderrollen. Gotthard und Fris Franke.

Orchester. Besteht aus den betr. Stadtkapellen.

Neu aufgeführt. Ehre. Flotte Weiber. Hausenlerche. Alexandra.

Technisches Personal. Berger, Ichnstr. Rudolphy, Dekmal. Tornbusch, Gard. Weilenbrinl, Fris. Lindstädt, Requif.

Zeitungen: Züsterboger Zeitung, Ref.: Rud. Krause. Ludenwalder Zeitung, Ref.: B. Gutdeutsch. Wittenberger Intelligenzblatt, Ref.: A. Windolf.

Hotels: Hotel Herold (Züsterbog). Prinz v. Preußen (Ludenwalde). Hotel Kaiserhof (Wittenberge).

Kaiserslautern, Stadttheater.

(K., Bezirksstadt in der bayer. Rheinpfalz, mit 21 800 Einw. Nähmaschinenfabriken, Kantingarnspinnereien. Studienanstalt, Lehrerseminar, Industrieschule. — Das Theater ist 1868 eröffnet und faßt 1000 Personen. Spielzeit: 28. September bis Palmsonntag 91.)

Eigenthümer. Aktiengesellschaft.

Vorstand. Advokat-Anwalt Frenkel.

Direction. H. Themme (Konzessionirt seit 1877), Ritterstr. 3.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. H. Themme (Dir.), Oberreg., spez. Reg. d. Tr. u. d. Dptte. Paul Klinkicht, Reg. d. Sch., Lujsh. u. d. P. Fris Char, I. Kplm. Stöckicht, II. Kplm. Müller, Musik- u. Chordir.

Bureau, Inspektion und Kasse. Agathon Linke, Bureauchef. Meyer, Sekr. u. Biblioth. Mehring, Inspiz. F Müller, Souffl. Schulz I. u. II., Werke, Kontr. Hornef sen., Insp., Kastellan, Ihdien. Braun, Orhdien.

Rechtskonsulent: Advokat Frenkel. — **Theaterarzt:** Dr. Jacob.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Waldemar Bartmann (f. D.), I. Charr. Oscar Fiedler, I. jug. Charr. Oswald Förster (f. D.), I. Intrig. Julius Knispel, I. jug. Held. u. Liebh. Hermann Krausnick (f. D.), I. jug. kom. R. Paul Klinkicht (Reg.), I. Held. u. Liebh., Wov. Agathon Linke (f. D.), Bät., kom. R. Alban Rumann (f. Dper), humorist. Bät., Charr. Rudolf Schmidt, ff. R. Fris Weber, Anmelde-R. Otto Strampfer (f. D.), I. kom. H. Themme (Dir.), Heldenvät., pères nobles. Carl Werner, II. Liebh.

Damen: Marie Erk, I. Soubr. Bertha Grün, ff. R. Paula Hartmann, I. naive Liebh. Clara Heinrich, ff. R. F Johanna Jung, kom. Alte, Mütter, Zettchen Neuhäus, Anmelde-R. Meta Oswald-(Förster), I. munt. u. sent. Liebh. Helma v. Podgio, II. Soubr. Clara Rohland, I. Liebh. Emma Röder, Epif. Elise Schneider, ff. R., Kammerm. Marie Schragmann, Anstandsb. Franziska Walbau, II. Liebh.

Oper und Operette. Herren: Waldemar Bartmann, ff. Bassp. Oswald Förster, I. Bassp. Richard Feltisch, lyr. u. Spielten. Hermann Krausnick, Tenorb. Paul Klinkicht, Tenorp. u. Dpttentenor. Agathon Linke, II. Bassp. Alban Rumann, II. Baritp. Otto Strampfer, Bassp. f. Dptte.

Damen: Marie Erk, Soubr. F Johanna Jung, Altv. Helma v. Podgio, II. Sopranp. F Hedwig Themme, I. dram. Säng. Franziska Schnäbele, Mezzosopranpartien.

Chorpersonal. 6 Herren und 6 Damen.

Orchester. 20 Mitglieder des Stadtorchesters.

Technisches Personal. Emmerich, Maschm. m. 6 Geh. Hornef jun., Ichnstr. Carlshulz, Obergard. Elise Menzel, Obergard. André, Fris. m. 3 Geh. F André, Fris. F Gambs, Requif. m. 2 Geh.

Zeitungen: Pfälzische Presse, Red. Schillerplatz, Ref.: Lüttchenbach, Ludwigstr. 13, Sprechst. 3—4. Pfälzische Volkszeitung, Schneiderstraße, Ref.: Red. A. Zahn, Sprechst. 3—4. Pfälzer Volksbote, Red. V. Kiefer, Eisenbahnstr. 37, Sprechst. 3—4.

Lokale: Theaterrestaurant Josef Schlemmer. Hotel Schwan.

Karlsbad, Stadttheater.

(K., berühmter Badeort im nördlichen Böhmen, mit 11000 Einw. u. 30000 Gästen; in einem romantischen Thal gelegen. Große alkalische Glaubersalzasquellen, kräftig wirkend. Sehwürth der Hans Kelling-Felsen. — Das Theater wurde 1886 eröffnet und faßt 700 Personen. Spielz.: 24. April bis 30. September 1891.)

Intendant. Ed. Knoll, Bürgermeister, Ritter hoher Orden. († Novbr. 1890.)

Comité. Der Stadtrath.

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. Emanuel Kaul, zugleich Direktor d. Stadttheater in Preßburg-Temesvár. R. d. Bulgar. Alexander-Ordens II. Cl. u. d. C. V. v. d. M.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Em. Kaul, (Dir.), Gesamtreg. Theodor Steinar, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp. Rudolf Retsch, Reg. d. P. u. Optie. August Witt, I. Kaplm. Anton Kechan, II. Kaplm. Aug. Labitzky, Musikdir. Robert Frank, Chordir. R. Brandt, Konzertm. J. Gundlach a. G. u. Elise Bohne, Balletm.

Zuspection, Kasse und Bureaubedienstete. Müller-Fabricius, Dramat. Alfred Schablin, Sectr. u. Biblioth. Hans Kieger, Inspiz. d. Sch. Anna Menzler-Deutsch, Souffl. d. Sch. Gottfried Schneider, Kass. B. Katti, Kont. Stadt-Ingenieur Stibrat, Insp. Franz Venvenutti, Kapell. Ferd. Schumann, Theatbidn. Karl Fischl, Orchbidn.

Rechtskonsulent: Dr. Wintermly. — **Theaterärzte:** Dr. Hans Pleschner und Dr. Bugler-Kolbenslag.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Hans Claar. Conrad Maurice. Karl Friedheim. Josef Gilzinger. August Meißner. Peter Menzl. B. Müller-Fabricius. Adolf Rauch. Josef Rieder. Hans Kieger. Rudolf Ritter. Theodor Steinar. Albert Schwarz (Reg.). Siro Zerbi.

Damen: Beatrice Dovsky. Marie Gäßlinger. Josefine Kraus. F. Sofie Retsch. F. Kathi Kaul-Hoppé (Dir.). Annie Trenner. Josefine Telona. Josefine Weiss.

Sperette. Herren: Hans Christoph. Wilhelm Bauer. Karl Fehmminger. Adolf Lange. Karl Mailler. Anton Rathweg. Rudolf Retsch (Reg.). Josef Kemesstel. Louis Rafael. Eduard Schenk. Eduard Schertl. Otto Werner.

Damen: Emmy Branden. Helene Falkenstein. Wigi Günther. Hans Jerg. Anna Leonardi. F. Kathi Kaul-Hoppé (Dir.). F. Sofie Retsch. Marie Sigl. Emmy Szendes. Lisa Schleg.

Chorpersonal. Herren: Karl Bartl. Robert Frank. Karl Holly. Jakob Knoller. Josef Karaba. Alois Muth. Josef Moravie. Jean Koll. Fritz Oesterreicher. Friedrich Sieger. Max Schlesinger. Karl Thiemann.

Damen: Josefine Fischer. Wigi Gabler. Anna Gray. Anna Hablic. Mila Helmer. Zella Köd. F. Julie Knoller. Marie Mendl. Sofie Nelson. Mathilde Regrini. F. Marie Oesterreicher. F. Sofie Rafael. F. Marie Sieger. Pauline Stern. Gili Wallner.

Orchester. 30 Mitglieder des Kurorchesters. — Für Harfe: Franz Schubert.

Technisches Personal. Karl Pecher, Maschn. u. Thmstr. m. 8 Geh. Louis Rafael, Technal. Franz Seidl, Schmürm. Fr. Cerun, Bel.-Zusp. m. 6 Geh. Karl Bleyer, elect. Licht. Jakob Stern, Obergard. J. Friedl u. Julius Horwarth, Obergard. F. Mann, Gard. Ludwig Padua, Fris. Anna Friedl, Fris. H. Hirte, Hequis. A. Jakob, Tischl. Josef Kritsch, Tapez. Johann Hamann (Stadtgärtner), Gärtner. Hugo Erb, Logenm.

Gäste. Alexander Girardi. Felix Schweighofer. Rudolf del Zopp. Sebastian Stelzer. Dr. Raoul Walter. Klara Seebold.

Novitäten. Letzte Wort. Bernhardiner. Strohwittwe. Papa. Weiden Wenzl. Wilddiebe. Spanische Wand. Nachbarinnen. Peter Zapfel. Arme Jonathan. Theaterprinzessin. Großmogul.

Zeitungen: Volkszeitung und Fremdenblatt, Red. H. Feller, Pragergasse, Haus Altona, Sprechst. 3—6 Uhr. Karlsbader Zeitung (Vadeblatt), Panoramast. Haus Panorama, Red. Ernst Franjcek, Sprechst. 3—4 Uhr. Sprudel, Hotel Anger, Red. Dr. Fleckles.

Hotels: Pupp's Grand Hotel u. Café. Roscher's goldener Schild, Theatercafé. Anger's Hotel, neben dem Theater. Eberhard's Restaurant zum Auerhahn. Weinhandlungen: Richter jun.

Karlsruhe, Großherz. Hoftheater.

(K., Haupt- u. Residenzstadt Badens, jüngste Stadt Deutschlands, in Gestalt eines Fächers angelegt; interessante Gründungsgeschichte. Handel und Industrie lebhaft. Residenzschloß mit Garten, Museum. Große Maschinenfabrik. — Das Theatergebäude wurde 1852 unter Eduard Devrient eröffnet und faßt 1800 Personen. Spielzeit: Ganzjährig. Herzu 15. Juni bis Ende August.)

Vorstand der Generaldirektion. Dr. Alb. Bürklin, Intendant, R. d. Grossherz. Bad. Zähr. Löwenord. I. Kl., Kriegssstraße. 84.

Oekonomie-Verwaltung, Bureau und Kasse. L. Ruppert, Rath, Hauptm. d. Ref., Theater-Magazingeb. A. Meßler, Bad. Felddienstausz. f. 1866, 1870/71. Hoffanzlist. G. Creuzbauer, Bilettkass.

Schauspielvorstände. Oswald Hande, Dir., Regie d. Sch., R. d. Zähr. Löwenord. II. Kl., d. Kgl. Pr. Kronenord. IV. Kl., d. Ritterkr. II. Kl. v. S. Ernest. Hausord. u. dens. Ord. assil. Herz. Coburg'schen Verdienstkr., sowie d. Herz. Meininger'schen Verdienstkr. f. K. u. W., u. d. Ritterkr. v. Grossherz. Meckl.-Schw. Greifenord., Zirkel 6.

Regie. Aug. Harlacher, Reg. f. d. D., R. d. Zähr. Löwenord. II. Kl., Westendstr. 41. — Wilh. Wassermann, Vortragsm. u. Recit., Kaiserallee 1.

Inspektion. Emil Hunkler, Sch.-Inspez., Grossherz. Bad. Felddienstausz. u. Deutsch. Kriegsdenkm., Waldstraße 32. Peter Ludwig, D.-Inspez., zugleich Requis.-Inspez., Gr. Bad. gold. Verdienstmed., d. Grossherz. Bad. Felddienstausz. u. d. Deutsch. Kriegsdenkm., Hirschstr. 26.

Chrenmitglied des Hoftheaters. Jos. Hauser, Kammerf., R. d. Zähr. Löwenord. II. Kl. m. Eichenl.

Theaterarzt: Dr. v. Seyfried, Hofarzt.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Aug. Wassermann, Karlstr. 36. Herm. Benedict, Leopoldstr. 24. Wilhelm Meyer, Waldstr. 32. Friz Brehm, Zirkel 8. Adolf Hallégo, Kaiserstr. 55. Hugo Höcker, Akademiestr. 8. Emil Hunkler, Waldstraße 32. Wilhelm Kempf, Sophienstr. 43. Wilhelm Kratt, Amalienstr. 14a. Rud. Lange, R. d. Zähr. Löwenord. II. Kl., d. Kgl. Bayr. g. Ludwigsm. f. K. u. W., d. Grossh. Bad. Felddienstausz., d. Bad. Erinnerungsuz. u. d. Deutsch. Kriegsdenkm., Kriegstr. 58. Jos. Martl, Körnerstr. 7. Ludwig Morgenweg, R. d. Zähr. Löwenord. II. Kl., Douglasstr. 24. Heinrich Reiff, Leopoldstr. 11. Heinrich Schilling, Seminarstr. 7. Wilhelm Wassermann, Kaiserallee 1. Hugo Waldeck, Waldstr. 1.

Damen: Minna Berens, Zirkel 30. F. B. Bichler, Kaiserstr. 173. Fris. L. Hoch, Belfortstr. 14. J. Engelhardt, Waldstr. 60. F. Ida Größler, Kaiserstr. 92. F. Rachel-Wender, Westendstr. 26. F. C. Reget, Kaiserstr. 164. Julia Schwarz, Akademiestr. 15. F. Marie Schmidt, Waldstr. 29.

Souffleuse des Schauspiels. Karoline Cosmar, Erbprinzenstr. 21.

Kinderrollen. Ida u. Paula Schwarz.

Opern-Vorstände. Felix Mottl, Dir. d. Hofoper u. d. Hofkap., R. d. Zähr. Löwenord. I. Kl., d. Kgl. Pr. Kronenord. IV. Kl., d. Kgl. Bayr. Michaelordens II. Kl., d. Grossherz. Weimar'schen Ord. v. weiss. Falken u. d. Kgl. Schwed. Gustav-Wasa-Ord., Belfortstr. 21. Josef Ruzed, Hofstplm. u. Chordir., Akademiestr. 51. Hans Steiner, Solorepet. (f. Orch.), Kaiserallee 23.

Sänger. Herren: Wilhelm Meyer (f. Sch.). Rudolf Bösch, Hirschstr. 47. Karl Cordes, Schützenstr. 7. Guggenbühler, Wilhelmstr. 20. Ad. Hallégo, Kaiserstr. 55. Aug. Harlacher (f. Reg.), Westendstr. 41. Ludwig Heller, Bahnhofstr. 4. Peter Ludwig, Gr. g. Verdienstmed., d. Grossh. Bad. Felddienstausz. u. Deutsch. Kriegsdenkm., Hirschstr. 20. Karl Nebe, Karlstr. 14. Alfred Oberländer, Kammerf., Ordenskr. d. rumän. Krone, Friedenstr. 6. Friedrich Plank, Kammerf., Hirschstr. 20. Hermann Rosenberg, Kammerf., Kaiserstr. 70.

Damen: Christine Friedlein, Leopoldplatz 7. Fr. S. Fritsch, Akademiestraße 69. F. Elise Harlacher, Westendstr. 41. Fr. B. Mailhac, Kammerf., Kaiserstr. 172. F. Reuß, Stephanieinstr. 19. F. Marie Schmidt (f. Sch.).

Souffleur der Oper. Jul. Horvath, Herrenstr. 16.

Ballet. Hofballetm. z. Z. unbesetzt. Camilla Mario, Solotänz., Berberstraße 26. Robert Klumpp, Solotänz., Kaiserallee 19. Fris. A. Ankener, H. Hemberger, L. Kern, F. A. Weiß, Solo- u. Chortänz. Fris. S. Viedebach, J. Dietrich, E. Erb, R. Erb, E. Feininger, S. Gröbinger, B. Hödel, F. A. Maier, Fris. P. Meder, L. Kerpel, M. Rod, R. Patheiger, A. Ruppelle, M. Schoder, F. A. Weiß, E. Wintermeyer, Chortänz. Hr. Philipp Knab, Chortänz. R. Neubert (f. Orch.), Balletrepet.

Chorpersonal. Herren: L. Alner, G. Aras, M. Bayer, C. Bernhard, M. Biesche, A. Biesede, H. Blant, E. Blum, R. Bösch, H. Dannheimer, F. Denninger, J. Derichs, M. Didgieher, R. Dietrich, W. Friedrichs, F. Füller, M. Gartner, E. Hamm, E. Hagen, A. Hag, E. Heinrich, D. Hutt, V. Kreymann, F. Ladstetter, E. Müller, G. Siemann, L. Schütz, Werle, J. Weiß, Fr. Weiß, A. Zöschinger.

Damen: F B. Albner. F A. Blum. F B. Didgier. F R. Dörschel. F G. Ebbede. F Feuerstale. F Hagene. F Holberer. M. Humburger. J. Jäger. F A. Klump. F A. Kusterer. F Ludwig. F Meier. F Müller. F U. Nap. R. Pfau. Fr. Schamp. F L. Schly. F R. Schneider. L. Schwarz. V. Wagner. F B. Wild. F A. Wimmer. S. Zeis.

Hof-Orchester. Hofmusiker: D. Ahner. Fr. Amelang. A. Bed. J. Berich. J. Braun. M. Bänwig. K. Bühlmann. K. Bürger. M. Burt. A. Burt. G. Dedert. G. Deele. M. Dörschel. K. Ederer. R. Egle. E. Fritsche. R. Gerbote. M. Gehring. W. Giesler. J. Glück. K. Hoig. A. Hoppe. W. Höwig. J. Kriener. H. Krug. B. Kupp. A. Lauberer. R. Lehn. J. Lieber. G. Metius. A. Mohr. A. Moser. M. Mühlmann. R. Neubert. M. Niska. K. Pfeifer. Fr. Reich. J. Richter. Rich. Richter. Ernst Roß. H. Schübel. Rich. Sempf. E. Spieß. E. Stanelle. Chle. V. Gruschow. H. Narn. W. Jürn. C. Waghmann. C. Hüttisch. R. Sempf. E. Steinbrecher. H. Steiner. G. Steinmege. J. Vater. H. Veit. J. Weinreich. J. Wettach. K. Holl, Musikalienregist. J. Gehard, Orchb. H. Steiner, Solo-Rep.

Technisches Personal. 1. **Decoration:** L. Dittweiler, I. Hoftmal, u. Del., R. d. Zahl. Löwenordens II. Kl. u. d. Kgl. Pr. Kronenord. IV. Kl., Kriegsfr. 72. A. Wolf, II. Hoftheatermaler, Karl-Friedrichstr. 4. H. Höder, Malergeh. J. Reiser, Farben. 2. **Maschinerie:** G. Thiele, Maschinenm., Luisenstr. 43. P. Mayer, Lhmstr., Theaterhof. J. Wittenmüller, J. Hedin, G. Zimler, W. Knobloch, H. Kohler, J. Lindner, J. Meyer, J. Michensfelder, J. Marock, S. Reinfurt, J. Ros, W. Schuerpfing, A. Schimpf, W. Schönsleber, G. Schwab, R. Thiede, Robert Thiede u. J. Weid, Maschinergeh. 3. **Beleuchtung:** K. Reichert, Oberbel. E. Kroth, T. Schäfer, Del. 4. **Garberobe:** H. Schilling (s. Sch.), Gard.-Zimp., Seminarstr. 7. V. Elzer, Obergarb. E. Keller, Fr. Ernst, H. Hornung, D. Schneider, K. Siegel, K. Vogel u. J. Westermann, Garbgeh. Fris. J. Walter, Obergarb., A. Engler, E. Engler, E. Hoß, J. Mutterer, W. Pring, J. Stober, L. Walter u. M. Wölsle, Garbgeh. L. Lieber, Schuh- u. Stiefelverw. G. Puder, Maschinenfr. m. 3 Geh. Fr. E. Göß, Damenfr. m. 2 Geh. 5. **Requisiten:** P. Ludwig, Requis.-Zimp. (s. D.). K. Steinoel, Requis. Schaller u. Sutter, Requisgeh. J. Hand, Wassenkammerauff. u. Th. Oberwachtm. L. Schleifer, Thdien. f. Sch. W. Ehlinger, Thdien. f. D. W. Lieber, Voglschl. E. Baumbüsch, Bureau. u. I. Portier. H. Schlegmann, II. Portier. L. Zwickel, Bureau. W. Gartner, J. Knäbel, Hausd.

Humanitäre Anstalten. 1. Pensions-Anstalt des Großherz. Hoftheaters. In diese Anstalt werden alle an dem Hoftheater kontraktlich angestellten Mitglieder aufgenommen. Nach 10-jähriger Mitgliedschaft erwirbt man den Anspruch auf Pension. Vorstand: Dr. Alb. Bürklin. Kommission: die Herren Mohr, Harlacher. 2. Wittwen- und Waisen-Fonds. Vorstand: Dieselben. 3. Sterbefassen-Verein für Mitglieder des Großherz. Hoftheaters und deren Angehörige. Monatlicher Beitrag 25 Pf. Im Todesfalle wird den Hinterbliebenen die Summe von 130 Mark ausbezahlt. Vorstand: die Herren Hande, Harlacher, Mohr, Schilling, Wösch.

Neu aufgeführte Stücke. Luigow's. Mama's Augen. Hochzeit v. Valeni. Post festum. Ihre Ideale. Fartiff (bearb. v. Fulda). Funken unter der Asche. Raub der Sabinerinnen. Gwissenswurm. Unterstaatssekretär. Eine halbe Stunde im Pfarrhause. Oper: König wider Willen. Legende von der heiligen Elisabeth. Singspiel: Fritschen und Lieschen. Ballet: Puppenfee.

Gastspiele. Sänger: Dring. Streny. Schwegler. Schloffer. Vallus. Hofer. Rickmann. Widen. Lehmann. Unger. Lammert. Heller (w. eng.). Rebe (w. eng.). Reinde. Edner. Eitz. Baupel. Cord's. Anthes. Gubehus. Mödinger. Albarn. Vär. van Dud. Sängerrinnen: Fris. Finkstein. Matura. Ungoh. Schauspieler: Freiburg. Prechter. Weger. Schreiner. Horn. Kirch. Direktor Prösch. H. Höder (w. eng.). Schauspielerinnen: Fris. Vehrens (w. eng.). Koffi. Müdel. F Schmidt (w. eng.). Solotänzerin: Fr. C. Mario.

Neu engagirt. Adolf Hallégo, Hugo Höder, Wilh. Kempf, Hoffschamp. F Marie Schmidt u. Fr. Vehrens, Hoffschamp. Lud. Heller, Carl Rebe, E. Cord's, Hofopernf. Weichle, Blank, Friedrichs, Kreymann, Labstetter, Siemon, Chor. Fr. Humburger, Chor.

Abgegangen. Herren: Körner, Reg. (pens.). Lammert (privat.). Mathisen. Veuer (pens.). Damen: Fr. Dönig. F Obermüller (pens.). Fr. Göß.

Gestorben. Werle, Hofopernf. Stöbe, Wagner, Chor. Deaubal, Balletm. Jerner General-Intend. Gustav zu Puttk. (S. Chronik).

Zeitungen: Karlsruher Zeitung, Karl-Friedrichstr. 14, Ref. f. Sch. W. Harder, f. D. J. J. vacat. Bad. Landeszeitung, Waldstr. 10, Ref. f. Sch. u. D. J. Hannemann. Karlsruher Nachrichten, Spitalstr. 50, Ref. L. Keller. Bad. Presse, Karstr. 27. Bad. Beobachter, Adlerstr. 42, Ref. f. Sch. u. D. Feuerstale. Bad. Landpost, Kriegsstr. 34, Ref. f. Sch. u. D. A. Röder. Bad. Landesbote, Kaiserstr. 110, Ref. f. Sch. u. D. H. Lippe.

Hotels: Germania, I. R. J. Erbprinzen I. R. Rothes Haus, in der Nähe des Theaters, II. R.

Restaurants: Alte Brauerei Pring (Onkel Friß), (Verkehr d. Mitgl.). Krotobil. **Genossenschafts-Mittelungen.** Lokalauschuß: A. Harlacher, Obmann. A. Mohr, Schrift. H. Schilling, Kass. L. Morgenweg, A. Kuzel, Beis. — Der Lokalverband zählt 84 Mitglieder; 1 Mitgl. d. Wittwen- u. Waisentafel.

Kiel, I. Stadttheater.

(K., Stadt in Holstein mit Umgebung 90,000 Einw.; wichtigster deutscher Kriegshafen, Universität, Marine-Akademie, Reichsbahnstation, zahlreiche Fabriken, Maschinen- und Schiffbau. Bedeutender Handel; Seebad. — Das Theater ist 1840 eröffnet und faßt 800 Personen. Eröffnet: Mitte Sept. 1890 bis 1. April, event. 1. Mal 1891.)

Eigentümer und Direktion. J. C. S. Hoffmann, (seit 1878), Herz. Sachs. Mein. Verdienstkr. f. K. u. W., Stadttheater.

Stellvertretender Direktor. Andreas Hoffmann, Vorstadt 56.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. W. Hellmuth-Bräm, Reg. d. Tr. u. Sch., Untere Straße 25. Robert Günther, Reg. d. Lustsp. Hinter der Mauer 23. Max Kirchner, Reg. d. P. u. Opette, Hofstenstr. 33. Richard Koschlau, Reg. d. D., Großer Kuhberg 12. Paul Großmann, I. Kplm., Flämischestr. 29. Paolo Florence, II. Kplm. u. Chordir., Klink 26. Graf, Konzertm., Matrosen-Kaserne.

Bureau, Inspektion und Kasse. Herm. Becker, Sectr., Schuhmacherstr. 24. Friedrich Schlotte, Inspiz. d. Sch., Schloßstr. 26. Emil Richter, Inspiz. d. D., Schloßstr. 3. F. Rosa Schwarz, Souffl. d. Sch. u. D., Fischerstr. 22. Inow, Kass., im Theater. Bender, Kontr., Haßstr. 6. Frahm, Kass., im Theater. Könnfeldt, Thdien., Harmstr. 12.

Rechtskonsulent: Dr. Joh. Thomsen, Sophienblatt 30. — Theaterarzt: Dr. Jlling, Wall 16.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Georg Alexander, II. jug. kom. R., Schloßstr. 4. Ernst Vorstedt, I. Charr., Repräf.-R., Fauststr. 2. Richard Feldhaus, I. Held u. Liebh., Damenstr. 56. Gustav Grundmann, I. jug. kom. R., Brunswilferstraße 43. Rudolf Gewers, Eis. Kr. II. Kl. u. d. Grossherz. Mecklenb. g. Verdienstkr. f. Tapferkeit im Felde, Wät., Ruooerweg 86. W. Hellmuth-Bräm (f. Reg.), I. Charr., Intrig. Rob. Günther (f. Reg.), hum. Wät. Max Kirchner (f. Reg.), I. Charkom. Georg Labowsky, I. jug. Held u. Liebh., Dänischestr. 7. Hugo Lazak, II. Liebh., Schloßstr. 14. Emil Richter (f. Inspiz.), Charg. Richard Koschlau (f. Reg.), Charg. Franz Schiefe, I. Heldenvät., pères nobles, Muhlinsstr. 89. Friedr. Schlotte (f. Insp.), Charg.

Damen: Anna Warthel, I. Charg., Schloßstr. 26. F. Emilie Dressel, ff. R., Hinter der Mauer 1. Elsa Haade, ff. R., Damenstr. 76. Anna Hänfeler, I. Soubr., Markt 7. F. v. Illenberger, kom. Alte, bürg. Müt., Pfaffenstr. 10. Ida Lind, Anstandsb., Müt., Schuhmacherstr. 27. Eliza Nilassou, I. trag. Liebh., Saloub., Gätje's Hotel. Ludovica Spieh, I. Held., jug. Anstandsb., Hofstenstr. 17. Alma Schwarz, I. naive u. nunt. Liebh., Haßstr. 5. Melanie Stolberg, jug. Liebh., Wallstr. 22. Frieda Riemann, Kammerm., Flämischstr. 1.

Oper. Herren: Max Bing, Bariton, Schuhmacherstr. 30. Gustav Grundmann (f. Sch.), Opptenten., Tenorb. Billy Hedwig, Haade, II. Tenor., Schloßstr. 7. Karl Listemann, I. ser. Baß, Hafen-Hotel. Hans Volte, I. Held. u. Spielten., Flämischestr. Emil Richter, II. Baßp., Schloßstr. 3. Rich. Koschlau (f. Reg. u. Sch.), Baßb. Hans Schmidt, I. Barit., Pfaffenstr. 14. Guft. Schwarz, Tenorb., Fischerstr. 22.

Damen: Anna Hänfeler (f. Sch.), Opernsoubr., Mezzosopraup. Minna Heinlein, II. Parth., Pfaffenstr. 15. F. v. Illenberger (f. Sch.), Alte. Kornelia Krieger, I. Koloraturf., Schloßstr. 24. Ida Pfund, Koloraturp., höh. Soubr., Neumarkt 9. Florence Renér, I. dram. Säng., Haßstr. 2. Frieda Riemann (f. Sch.), II. Parth.

Chorpersonal. I. Tenor: *Georg Alexander. *Billy Hedwig. Haade. II. Tenor: *Hugo Lazak. Georg Schmitt. I. Baß: *Rudolf Gewers. *Emil Richter. Theodor Wagner. II. Baß: *Friedrich Schlotte. Wilhelm Schäfer. Sopran: *Elsa Haade. *F. Emilie Dressel. F. Alexander. Frls.: Thalheim. Salten. F. Richter. *Minna Heinlein. Alt: Frieda Riemann. Frls.: Wenzel. Rottmann. Schubert.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder sind auch in Rollen und Partien beschäftigt.

Orchester. Das Orchester besteht aus 40 Musikern der Kapelle der I. Matrosen-Division.

Technisches Personal. Blume, Thmsr. Frank, Ferkal. Meyer, Bel. Insp. Dressel, Obergard. Stolz, Gard. Frl. Weiß, Obergard. 2 Gard. Martens, Frls. m. 2 Geh. F. Wendorf, Frls. Röttiger u. Dahl, Requis. Hänfeler, Tischl. Boldt, Tapez. Schnitt, Gärt-

Gäste. Schauspiel: Klara Ziegler. Friedrich Haase. Marie Barkany. Ernst Vossart. Robert Mhil. Auguste Hoffmann-Altman. Franziska Elmreich. Oper: Heinrich Ernst. Signora Brevofti.

Novitäten. Ehre. Bild des Signorelli. Amazone. Zweite Gesicht. Sodoms Ende. Wilder Jäger. Silvana. Nurilla. Kapitän Fracassa. Steffen Langer. Haubenlerche.

Zeitungen: Kieler Zeitung, Holstenstr. 32; Ref. f. Sch.: Niepa, Am Ball; f. D.: G. Munt, Königsweg. Kieler Tageblatt, Faulstr. 9; Ref. f. Sch.: Red. Dr. Gebel; f. D.: Red. Aug. Bödel. Nord-Deisee-Zeitung, Klinte 3; Ref. f. Sch.: Chefred. Dr. Wolff; f. D.: Besede.

Hotels: Hotel Deutscher Kaiserhof. Stadt Hamburg. Gärtz's Hotel und Restaurant.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Robert Günther, Obmann. W. Hellmuth-Bräm, Schriftf. u. Kass. — Der Lokalverband zählt 19 Mitglieder.

II. Sahlmann's Civoli.

(Das Theater wurde 15. Mai 1890 eröffnet und faßt 1200 Personen. Spielzeit bis 7. Sept. 1890.)

Eigenthümer. Heinrich Sahlmann.

Direktion. Adolf Dombrowski.

Schauspiel, und Musik-Vorstände. Adolf Dombrowski (Dir.), Oberreg. Walther Sieg, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp. Friedr. Carlzen, Reg. d. P. Carl Dibern, I. Kplm. G. Graf, II. Kplm.

Inspektion, Kasse und Bureau-Bedienstete. Arnold Stange, Bureauchef, Fritz Schlote, Inspiz. F. Rosa Schwarz, Souffl. Hühne, Kass. Buch, Konti. Franz Mumm, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Friedr. Carlzen (Reg.). Adolf Dombrowski (Dir.). Rudolf Gwers. Egon Hebeberg. A. Hoffmann. Hans Voos. B. Markvoort. S. Müller. Otto Kub. Walthers Sieg (Reg.). Arnold Stange G. Sander. Fritz Schlote (Inspiz.).

Damen: Anna Barthely. Cerafine Erman. Toni Ermout. Frl. Fleuron. Emmy Gartner. Alta Hiller. Ella Heuberger. F. Hermine v. Allenberger. Georgine v. Allenberger. Sophie v. Kanné. Clara Ramel. Clara Dien. Leni Widmann.

Kinderrollen. Ernst Dombrowski. Marie Gamm.

Chorpersonal. 4 Herren, 4 Damen.

Orchester. Die Kapelle der Kaiserl. Matrosen-Division.

Technisches Personal. Gamm, Thmtr. m. 2 Geh. Blom, Dekmal. Blume, Bel. Zusp. Stad. elektr. Licht m. 2 Geh. Witsen, Obergard. Stolz, Gard. F. Gamm, Fris. Martens, Fris. m. 1 Geh. Röttger, Requis. m. 2 Geh.

Novitäten. Fall Clemenceau. Flotte Weiber. Drei Grazien. Töchter des Kommerzienrath's. Schmerles Geheimniß. Ein läßt Waisenkind. Madame Bonivard. Uns' ole Moberprat.

Kissingen, Königl. Theater.

(K., Bezirkestadt in Bayern, mit 4800 Einw. und 15,000 Fremden. Berühmtes deutsches Bad. In der Nähe königl. Salzwerk. — Das Theater faßt 650 Pers. Spielzeit: 15. Mai bis September.)

Eigenthümerin. Die Königl. Regierung.

Direktion. Eduard Reimann, Direktor d. Stadttheaters in Würzburg. Wohnung in Kissingen: Von der Tannstr. 3.

Rechtskonsulent: Dr. Winter. — Theaterarzt: Geh. Hofrath Dr. Stöhr.

Darstellendes Personal (f. Würzburg, Stadttheater).

Zeitungen: Saale Zeitung, Ref. Baron Lochner.

Klagenfurt, Stadttheater.

Verbunden mit dem Stadttheater in Villach.

(K., Hauptstadt im Oesterr. Herzogthum Kärnten, mit 20 000 Einw. Naturhistor. Museum, schönst. Palast mit Kapelle u. schönen Gartenanlagen. Bedeutende Industrie und Transthhandel. — Villach, ebenda, mit 5600 Einw. Viele Fabriken, lebhafter Handel. Südlich von der Stadt das besuchte Warmbad Villach. — Das Theater in K. ist 1789 eröffnet und faßt 900 Personen; das in S. 500 Personen. Spielzeit: Ende September bis Palmsonntag.)

Comité. J. W. Thurnwald, Obmann.

Eigenthümerin. Die Stadtgemeinde.

Direktion. Franz Eglsper, (f. 1887) im Theatergebäude.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Franz Eglsper (Dir.), Oberreg. Sigmund v. Schweichardt, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp. Julius Donat, Reg. d. P. u. Optte. Karl Januschke (a. G. f. d. S.), Reg. d. Optte. Alexander Stefanides, Kplm. Rudolf Belitski, Konzertm.

Bureau, Inspektion und Kasse. J. R. Liebheim, Sekretär. Vitus Redl, Biblioth. Robert Selhofer, Inspiz. F. Elise Berger, Souffl. Helene Ladner, Tageskass. Heinrich Rich, Kass. Vitus Redl, Thdien. Blasius Trattnig, Trachdien.

Rechtskonjulent: Dr. Karl Ubl, Hof- u. Gerichts-Advokat, Waggasse 12. Theaterarzt: Dr. Richard Pichler, Neuer Platz 14.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Karl Bergmann, Charg., Bät., Moriz Brakl, jugendl. kom. Rollen. Karl Broich, Intrig., Charr., Bät. Julius Donat (Reg.), I. kom. Charr. Friedrich Fialla, Charg. Ferdinand Häupel, II. R. Fidelis Remè, II. R. Gustav Leopold, Liebh. u. Bonv. Sigmund v. Schweichhardt (Reg.), feintom. u. humor. Bät. Ignaz Sutzmann, I. Held. u. Liebh. Heinrich Stöhr, jug. Held. u. Liebh. Richard Willfried, jug. Held. u. Liebh.

Damen: Marie Diebra, naive u. munt. Liebhab. Fanny Braun, II. Mütt. Zetty Hoffmann, Lokatr. Rosa Huemer, kom. Mütter. Mizzi Koller, II. Lokatr. F. Anna Remè, II. R. Josefina Proschek, jug. Held. u. sent. Liebh. Gisela Ronald, I. Held. u. Liebh. Flora Schweichhardt, charg. R. F. Louise Walberg, Anstands-, Mütt.

Operette. Herren: Karl Bergmann, Basspart. Moriz Brakl, Opyttenor u. jug. Gesangskom. Friedrich Braun, drast.-kom. Gesangspart. Julius Donat (Reg.) u. Franz Galsjeer (Dir.), I. kom. Ges.- u. Charr. Friedrich Fialla, Baritonp. Karl Januschke, a. G. f. d. S. (Reg.), I. Tenorp. Max Richard, II. Bassp. Rudolf Selhofer, II. Part. Georg Stöger, II. Part.

Damen: Zetty Hoffmann, Lok.- u. Opyttenpart. Rosa Huemer, altkom. Gesangsp. Marie Konrad u. Anna Konvalin, II. Part. Justine Pichler, I. Opyttenopranpart. Rosa Reitingner, I. Lok. u. Mezzosopranpart. Irma Seibert, II. Part. Johanna Steiskal, II. Altpart.

Kinderrollen. Leopold Redl, Elise Supper.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: *Fidelis Remè. Robert Selhofer (Insp.). *Rudolf Selhofer. II. Tenor: *Ferdinand Häupel. *Georg Stöger. I. Bass: Franz Carl. II. Bass: Ludwig Zell. *Max Richard.

Damen: Sopran: *F. Fanny Braun. *Mizzi Koller. *Marie Konrad. *Anna Remè. *Irma Seibert. Alt: *Anna Konvalin. *Flora Schweichhardt. *Johanna Steiskal.

Orchester: 24 Mitglieder.

Technisches Personal. Peter Rich, Thmtr. m. 9 Geh. Karl Milkau, Schnürm. Karl Zimmermann, Bel.-Insp. Ludwig Verzacz, elektr. Licht. Karl Bauer, Obergard. Josef Geiger, Gard. Amalie Detroit, Obergard. Margarethe Werbanz, Gard. Josef Krizan, Fris. m. 2 Geh. Marie Preschern, Fris. Jakob Gasberger, Betteltr. u. Requisit. m. 2 Geh. Josef Mottschernig, Tischl. W. Naglmayer, Gärtner.

Novitäten. Arme Jonathan. Feldprediger. Hoffmanns Erzählungen. Willette Narbonne. Pagenstreiche. Ramsell Nitouche. Wiener Walzer. Letzte Wort. Vierte Gebot. Volksfeind. Ehre. Zise. Fall Clemenceau. Gemischte Gesellschaft. Schwiegermama. Manas Augen. Schultreiterin. Nervöse Frauen. Strohwitwe. Aus den Känthner Bergen. A. Käufcherl. Dumme August. Zwei Böhm' in Amerika. Herr von Kammelbach. Strohwitwe.

Zeitungen: Klagenfurter Zeitung, Red. u. Ref. f. Sch. Dr. Otto Groß, Theaterplatz 4, Sprechst. 10—12 Uhr; f. D. Emanuel Stenberg. Freie Stimmen, Red. F. W. Fobernig, Dombgasse 17; Ref. Jos. Ladner-Renk. Känthner Sonntagsbote, Redakteur R. Vertschinger, Neuer Platz 14; Ref. Adolph Stahlschmidt.

Hotels: Kaiser v. Oesterreich. Känthnerhof. Sandwirth. Café Schibert. Café Madner.

Klosterneuburg, Sommertheater.

(K. Stadt in Niederösterreich an der Donau und der Bahn Wien-Bilsen, mit 7400 Einw. Schöne Waffenkammer. Weinbau. — Das Theater faßt 400 Pers. Spielzeit: 14. Juni bis 16. Sept. 1890.)

Eigenthümer und Direktor. Carl Schreiber (seit 1884).

Schauspiel- und Musik-Vorstände, Inspektion. Carl Schreiber (Dir.), Oberreg. Eduard Großberg, Reg. d. Sch.- u. Lustsp. Rudolf Woller, Reg. d. Volksst. u. P. Josef Erber, Kaplm. Victor Palm, Sekt. F. Dir. Charlotte Schreiber, Kassawefen. August Schmidt, Inspiz. Max Blau, Souffl. Josef Liebl, Thdien.

Rechtskonjulent: Dr. O. F. Girich. — Theaterarzt: Dr. Nathan Grünwald.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Franz Bauer. Rud. Bruffel. Heinr. Ernsthaft. Ed. Großberg. Ad. Gruber. Victor Halm. Fritz Julius. Franz Kaufmann. Rob. Mayerhofer. Gust. Mülleiter. Joh. Otarius. Aug. Schmidt. Carl Schreiber. Hans Steinau. Rob. Thiel. Franz Urban. Siegfried Waldemar. Ernst Weiß. Rud. Woller.

Damen: Fanny Esling. Helene Fürst. Regine Gariner. Kathy Herrmann. Adele Kühne. Stefanie Kühne. Gisela Malten. Marguerite René. Wizzi Sturm. Josefa Weida.

Technisches Personal. Jos. Schewel, Thmstr. Ignaz Frühwald u. Franz Kühne, Geh. Wilhelm Bielhaußel, Gard. Franz Schauer, Fris. Anton Reich, Requis.

Gäste. Ferd. Adam. Victor Berthal. Josef Wiesner. Rudolf Ezel. Heinrich Bistof. Marie Herrmann.

Königsberg i. Pr., I. Stadttheater.

(K. Krönungs- und dritte Residenzstadt der Preuss. Monarchie, mit 158 000 Einw.; seit 1843 Preuss. ersten Ranges. Schloss, Unversität, große Bibliothek, Museum. Bedeutende Handel, Schifffahrt und aufblühende Industrie. Reichsbankhauptstelle. — Das Theatergebäude wurde 1809 eröffnet u. faßt 1500 Personen. Spieltzeit: 14. September bis 1. Mai 91.)

Eigenthümer. Theater-Aktien-Gesellschaft.

Vorstand. Justizrath Stellter. Kommerzienrath Andersch. Geheimer Kommerzienrath Gädede.

Direktion. Heinrich Zantisch (s. 1890), Tragheimer Pulverstr. 10.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Heinrich Zantisch, Oberreg. Hugo Rogall, Tragh. Pulverstr. 17 und Willy Peters, Tragh. Pulverstr. 37, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp. Friedrich Carlsen, Reg. d. P., Wallische Gasse 6. I. Franz Pichon, Reg. d. Oppt. u. D., Wallische Gasse 7—10. Josef Göllrich, I. Kaplm., Theaterpl. 6. I. Carl Kiel, II. Kaplm., Krugstr. 10. I. Fritz Zabel, Chordir., III. Fließstr. 15 c. Theodor Winter, I. Fließstr. 18 und Franz Dietrich, Jakobstr. 3a, Concertm. Helene Leonhardt, Balletm., III. Fließstr. 10.

Bureau, Inspektion und Kasse. Herm. Wölter, Bureauchef, Mend. u. Sekr., III. Fließstr. 42 B. C. Zachrau, Biblioth. u. Orchdien., Tragheimer Wallg. 3. Emil Richter, Inspiz., II. Fließstr. 9. F. Henschel, Souffl. d. Sch., III. Fließstr. 10 I. Hasehorst, Souffl. d. D., Kaplanstr. F. Saugeon, Kass., Sternwarstr. 21. Pudlat, Thdien., Wagnerstr. 40 II.

Ehrenmitglied. Julius Pohl.

Theaterärzte: Dr. Sperber, Mönzstr. 2. Dr. Wolfheim, Kniphöfische Langgasse 7.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Oscar Bohuée, Held, Liebh. u. Bonv., III. Fließstraße 8 b. Friedrich Carlsen (s. Reg.), Gef. u. kom. Charr. Heinrich Zantisch (s. Dir.), Held. Walter Klipsch, Charg., I. Fließstr. 24. Adolf Löwe, Charr. u. Intrig., Krugstr. 12, I. Willy Peters (s. Reg.), Bonv. u. Gesangs. Franz Pichon (s. Reg.), Bät. Reinus, II. R., Tragh. Mühlenstr. 11. II. Emil Richter (s. Insp.), Charg. Carl Rodemund, jug. kom. R., Rhefastr. 16. Hugo Rogall (s. Reg.), hum. Bät. u. Charr. Gustav Sachs, Charg., Stein-damm 102. Eduard Schacht, jug. Held. u. Liebh., Mitteltragheim 34 a. Ernst Schrupps, Heldenvät., Tragh. Pulverstr. 25. Arthur Waldau, Charr., III. Fließstraße 15. Paul Weigel, jug. Liebh., Mitteltragheim 7.

Damen: Laura Ehrhardt, Liebh. u. Salonb., III. Fließstr. 16 a. Frä. Horn, II. R., Sach. Kirchenstr. 4. Clara Grabowska, nunt. Liebh., Poststraße 3—5. Adele v. Kaler, Heldmütter, Anstands., Kaplanstr. 5. Paula Kirschbaum, Liebh., Mitteltragheim 34 b. F. Anna Liffé, kom. Mütter, Krugstraße 12 a. F. Lina Peters-Lindenbergh, Liebh. u. Salonb., Tragh. Pulverstraße 37. Anna Schubert, Oppten. u. P.-Soub., Krugstr. 12 b. Fanny Wolff, Soub., Tragh. Pulverstr. 12. I.

Oper. Herren: Franz Bartowsky, I. Baritt., I. Fließstr. 6. Otto Belling, Baritt., Fließquersstraße 3. Jost Dworsky, Held. u. Spielten., I. Fließstr. 6. Adalbert Herms, Iyr. Tenorp., Vorderroßgarten 19. Paul Jungel, ser. Bassp., II. Fließstr. 9. Walter Klipsch (s. Sch.), Bass. u. Baritt. Franz Pichon (s. Reg.), Bassp. Carl Rodemund (s. Sch.), Tenorp. Gustav Thomas, II. P., Weißgerberstr. 17.

Damen: Louise v. Bonomi, Koloraturp., Krugstr. 12. Elisabeth Deutschmann, Soub., III. Fließstr. 14. Sofie Kollar, dram. Gesangs., Tragh.

Fulverstr. 46. Frl. Kuhnke, kl. P. F Anna Liffé (f. Sch.), Alt. Frl. Brich, kl. P. Josefine Reint, Alt u. Mezzosopr., Fließquerstr. 4. Anna Schubert (f. Sch.), Soub. Laura Ullmann, jug. dram. P., III. Fließstr. 27a.

Ballet. **Damen:** Helene Leonhardt, Balletm. u. I. Solotänz., III. Fließstraße 10. I. **Solotänzerin:** Louise Döring, III. Fließstr. 10. II. **Tänzerinnen:** Irma Pfeife, Margarethe Suther, Anna Ulrich, Minna und Elisabeth Wichert, Emma Bogatsky. **Chortänzerinnen:** Vertha Böck, Emma Bohu, Ernestine Dold, Anna Kresand, Theresie Passarge, Theresie Streich.

Chorpersonal. Herren: Clemens Adolfs. Alberti. Braun. * Ernst Dedemeyer. Eduard de la Garde. Feusterer. * Adolfs Golbed. * Karl von Hall. * Emil Heyne. Arthur Hoffmann. Zachtmann. * August Kaul. Wöhrle. Neumann. * Reichelt. * Emil Richter I. * Julius Richter II. Romeile. Schwarz. * Gustav Thomas.

Damen: * F Mathilde Alexander. F Rudenauer. F Dedemeyer. * F Anna Feusterer. Frls.: * Gerard. Girblös. v. Göckel. * Wilhelmine v. Hall I. F Helene v. Hall II. * F Hänlein. Frl. * Karwatzky. F Wölter. Frls.: Morwig. Richter. F Rodemund. Frl. Touliatoff.

Die mit einem * Bezeichneten spielen u. singen kl. Partien.

Orchester. 45 Mitglieder, davon gehören der Genossenschaft an die Herren: Kaniel, Klarinette. Kalinowski. Theodor Winter, Konzerth.

Technisches Personal. Stübiger, Maschm. m. 2 Geh., II. Fließstr. 11. Behrend, Thmsfr. m. 10 Geh., Nordstr. 3. Wimmer, Tefmal. m. 1 Geh., Nebenanm. 2. Gehring, Schnürm., Steile Gasse 11. Mohjul, Bel. Ansp. m. 2 Geh. Stord, Obergard., II. Fließstraße 14. Thomas, Gard. m. 3 Geh. F Frische, Obergard., III. Fließstr. 21. F Schönfelder, F Rarp, Frl. Reuter u. F Thomas, Gard. Critepp, Fris. Frl. Ginzler, Fris. Pächern, Requis. Zimmermann, Tischler. Tille, Tapezier. Böhm, Kastellan.

Bestorben. Karl Selbmann, Souffl., gest. am 6. Okt. 1890.

Gäste. Schauspiel: Siegwart Friedmann. E. v. d. Oien. Friedrich Witterwurzer. Arthur Krausneck. Gustav Kadelburg. Friedrich Haase. Magda Frisch. Thessa Klinkhammer. Ida Ahlers. Julius Pohl. — Oper: Anton Schott. Louise Jaide. Ladislaus Riezwiniski. Sophie Brajnu. Heinrich Bötel. Marcella Semblich. Emma Seebold. Preziosa Grigolatis.

Novitäten. Jüdin v. Toledo. Gespenster. Schatten. Ehre. Michellu. Nordische Heersfahrt. Ein Kuß. Madame Bonivard. Post festum. Kriegspian. Wilde Jagd. Mein neuer Hut. Afrikanische Insel. Rheingold. Hertha. Zaubertappe. Mizelabo. Wiener Walzer.

Zeitungen: Hartung'sche Zeitung, Michels, Chefred., Münchenhofgasse 2, Ref. f. Sch.: E. Krause, Bergplatz 15, Sprechst. Vorm. i. d. Neb.; für Oper: Verueder, Kgl. Musikdir., Pörsenstr. 5, Sprechst. Nachm. 3—4. Allgemeine Zeitung, Chefred. Wynetken, Münzstr. 24 b, Ref. f. Sch.: Wynetken, Münzstr. 24 b, Sprechst. 9—11; f. Oper: Gust. Dömpke, Bergpl. 15, Sprechst. 3—4. Ostpreussische Zeitung, Chefred. Adams, Langgasse 29, Ref. f. Sch.: Paul Anton, Schützenstr. 16, Sprechst. 3—4; f. Oper: M. Oefken, Kgl. Musikdir., Wintertragheim 32, Sprechst. 3—4. Königsberger Sonntags-Anzeiger, Red. Kneiphöfische Langgasse 26, Ref.: Ludwig Goldstein, Mühlberg 8.

Locale, Vereine. Centralhalle (E. Schneiderei). Schlaraffia, in der Jubiläumshalle. Domscheidt. Gerstenmeyer. Wiener Café (Wunsch)

Hotels: Deutsches Haus. Hotel de Prusse. Centralhotel.

Genossenschafts-Mitteilungen. Lokalausschuß: Heinrich Jantsch, Obmann. Carl Rodemund, Schriftf. Hugo Rogall, Kass. Kaniel u. E. Richter, Beis. — Der Lokalverband zählt 26 Mitglieder. — Nichtengagirt, aber dem Lokalverband angeschlosssen: Louis Waap.

II. Schützenhaus-Theater.

(Das Theater wurde 1883 eröffnet und faßt ca. 1000 Personen. Spielzeit: vom 7. resp. 15. Mai bis 16. September 1890.)

Eigenthümer. Die Schützengilde. Obervorsteher A. Kaufmann.

Direktion. Georg Tyrkowsky, welchem nach einstimmiger Wahl der Gilde das Theater von seinem Vorgänger, Dir. Witte-Wild, auf vorläufig 3 Jahre übertragen wurde.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Georg Tyrkowsky, Oberreg. Carl Wagerer, Emil Koch u. Hans Calm, Reg. Carl Ohnesorg, Kplm. Franz Dietrich, Konzertm.

Inspektion, Kasse u. f. w. Johannes Petsch, Rend. u. Geschäftsf. Felix Landsberger, Biblioth. Robert Matthews, Tchdien. Arthur Spursfeld, Orchdien. Emil Richter, Inspiz. Laura von Laudon, Souffl.

Rechtskonjulent: Dr. Seelig. — **Theaterarzt:** Dr. Arthur Hennig. **Stellvertreter:** Dr. E. Theodor.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Carl Althausler. Alb. Blumenreich. Herrn. Böttcher. Hans Calm. Paul Eisenhardt. Ed. Ernst. Louis von Goedel. Ed. Zachtmann. Alb. Kaul. Emil Koch. Georg Labowski. Felix Landsberger. Carl Magener. Max Reig. Emil Richter. Rich. Romeile. Fritz Susa. Ferd. Sterlepper. Georg Tyrolowski.

Damen: Marga Altros. Anna Braun. Ida Buchenauer. Emma Busse. Else Bürger. Betta Calliano. Anna Calliano. Helene Calm. Alice Düring. Grethe Fried. Theresie Gutfeld. Martha Harry. Agnes Höjgen. Betty Holz. Bertha Karwaszki. Frieda Loebner. Anny Meißner. Emmy Steinbacher.

Chorpersonal. 8 Herren, 8 Damen.

Orchester. Mitglieder der Stadttheaterkapelle.

Technisches Personal. Gustav Gerling, Maschin. Carl Meißner, Thmstr. u. Dekmal. Ahmutal, Schnürm. Spurfeld, Bel.-Zusp. Manned, Obergard. F Gerling, Obergard. Kuster, Frisj. Gomme, Requis.

Gäste. F Mila Magener-Vley. Emil Stammer. Clara Stofzenberg. Fritz Kugelberg. **Novitäten.** Flotte Weiber. Spanische Wand. Schmetterlinge. Sie wird geküßt. Bauernfänger. Drei Grazien. Amazone. Pompas. Herods. Schöne Sarah. Tüll. Verolina. Marquise. Etre.

Königshofen—Hahsfurt i. Bayern.

(K., Bezirksstadt im bayr. Reg.-Bez. Unterfranken, mit 2000 Einw.; ehemals Jeshung. — G., ebenda, mit 3000 Einw. In der Nähe die Hahberge. — Die Theatersäle fassen 200—250 Pers. Spielzeit: In K. 1. April bis 1. Juni; in G.: Weihnachten bis Ostern. Zwischenzeit: Städte in Bayern.)

Direktion. Anton Schneider.

Regie, Musikdirektion u. s. w. L. Chalons, führt die Gesamtregie. Schäßlein (Stadtms.), Kplm. in Hahsfurt. Stäßlein (Stadtms.), Kplm. in Königshofen. Braun, Inspiz. F Weiß u. F. Lettenbauer, Souffl. Die Kasse versieht F Dir. Schneider.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Braun (Inspiz.), H. R. L. Chalons (Reg.), Charlom. F. Chalons, jug. tom. R. G. Lettenbauer, I. Lieb. Schneider (Dir.), I. Charr. C. Weiß, hum. Väter.

Damen: Frä. F. Friedrich, Soubr., I. Lieb. Frä. F. Friedrich, jug. Lieb. F M. Lettenbauer, Mitt. F Schneider (Dir.), Anstandsö. F Weiß, tom. Alte. **Kinderrollen.** Reß, Toni, Heinrich Schneider.

Technisches Personal. Weiß, Thmstr. m. 2 Geh. Frä. Schmidt, Requis.

Zeitungen in Hahsfurt: Tagblatt, Redaktion: Bräudenfr. In Königshofen: Bote vom Grabfeld, Redaktion: Schußgasse.

Hotels in Hahsfurt: Zur Post. Zur Rose. — **Restaurants:** Amberg. Bayerischer Hof.

Hotels in Königshofen: Zur Post. Zur Krone. — **Restaurants:** Schlundhaus.

Köfen, Sommertheater.

(K., Stadt und Soolbad an der Bahn Halle-Ehenach, mit 2500 Einwohn. — Spielzeit: 1. Juni bis 1. September 1890.)

Direktion. Otto Wünzer, zugleich Direktor des Fürstl. Theaters in Rudolstadt.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Ernst Kraft, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Paul Gehrmann, Reg. d. P. u. Optie. Zacksädt, Kplm. Grundner, Sekt. Otto Stepbach, Inspiz. Ernst Rissen, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Paul Conrady. Paul Gehrmann (Reg.). Carl Grundner (Sekt.). Ernst Kraft (Reg.). Willy Lehmann. Bruno Richter. Otto Stepbach. Emil Weisfert. Otto Wünzer (Dir.).

Damen: Martha Voussée. Martha Feiß. F Anna Grundner. Elsa Krüger. F M. Richard. F Marie Wünzer Kleyn.

Technisches Personal. Richter, Thmstr. Hannusch, Thdien. F Richter, Requis.

Gäste. Cäcilie Kleyn.

Krems a. Donau, Stadttheater.

(K., Bezirksstadt in Niederösterreich mit 11,500 Einw., Garnison. Weinbau, Senf- und Lederfabrikation. — Das Theater wurde 1825 eröffnet und fass 800 Personen. Spielzeit: 1. Oktober bis Palmsonntag 1891.)

Intendanz. Alois Coueider, Gemeinderath u. Vizebürgermeister.

Eigenthümer. Die Stadtgemeinde.

Direktion. Heinrich Ekwianek, im Theatergebäude

Schauspielvorstände, Inspektion und Kasse. Hans Brüller, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp. Josef Rieder, Reg. d. P. u. Optte. Franz Zilek, Apflm. Adolf Königstätter, Musikdir. Ferdinand Scheiblaue, Inspiz. F. Katharina Brüller, Souffl. F. Directrice Leop. Striwaneck, Kass. Anton Seif, Kontr. Karl Wurstbauer, Thdien. Ignaz Locher, Orchbien. Theaterarzt: Dr. Karl Steiner.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Karl Bamberger, I. Opttentenor. Max Delago, I. jug. Held u. Liebh. Hugo Ettlinger, kom. Charg. Eugen Echhof, Charg. Oskar Gärtner, jug. Komik. Paul Hoppe, Charr. Jaroslaw Jungmann, Opttenbaryton. Hermann Kraus, kom. Charg. Alois Nuth, Tenorbuffo. Hans Mollenhauer, I. Heldenlieb. Hans Brüller (Reg.), I. Bät. Josef Rieder (Reg.), I. Ges. u. Chortom. Heinrich Striwaneck (Dir.), humor. Bät., draht. Kom. Robert Thiel, Naturb. Alfred Thalhhammer, Charg. Franz Thomas, Bonn. Richard Wolf, jug. Liebh.

Damen: Christine Arthur, I. naive u. munt. Liebhab. Mina Bachmann, I. Opttent. Julie Dornstein, I. kom. u. sing. Alte. Ella Hubert, II. R. Rosine Heribert, I. Mezzosopr. Charlotte Bößler, I. Heldin. Karoline Nowak, Anstandsö. Anna Brandstätter, I. sent. Liebh. Wigi Resch, I. Lokalf. u. Opttent. Willi Staudigl, Charg. R. Marie Source, II. Lokalf. Anna Weigl, II. Liebh. Olga v. Zahn, I. Opttentoubr.

Kinderrollen. Therese Scheiblaue.

Chorpersonal. 6 Herren und 6 Damen.

Orchester. 18 Mitglieder.

Technisches Personal. Franz Brauner, Maschm. m. 4 Geh. u. Thmstr. m. 6 Geh. Eugen Richter, Delmal. m. 2 Geh. Josef Zug, Schnürm. m. 4 Geh. Gottfried Hell, Bel.-Insp. m. 2 Geh. Josef Malat, Ubergard. Therese Sarah, Ubergard. Josef Tragler, Feiseur m. 3 Geh. Irene Rothmüller, Requisit. 10 Billeteurs.

Novitäten. Unterhaatssekretär. Ilse. Ehre. Stützen der Gesellschaft. Geniale Kinder. Schatten. Volksfeind. Sieben Schwaben. Hofnar. Witabo. Arme Jonathan. Puppenfee. Wiener Walzer.

Kreuznach, Saisontheater.

(K., besucht Badeort im preuß. Reg.-Bez. Koblenz, mit 18 000 Einwohnern und 5000 Gästen. Brom- und jodhaltige Mineralwässer. — Das Theater ist 1872 eröffnet und faßt 600 Personen. Spielzeit: Mitte Mai bis Mitte September 1890.)

Eigentümerin. Die Soolbäder-Altiengesellschaft.

Comité. Dr. Engelmann. Geh. Sanitätsrath u. Kreisphysikus Dr. Strohl. Volkmar. Dr. Baupel. Rechtsanwalt Wegeler.

Direktion. Constantin de Lenu.

Schauspiel- und Musik-Vorstände, Inspektion etc. Dir. de Lenu, Oberreg. u. Reg. d. D. u. Optte. C. Habermann, Reg. d. Sch. u. Lustsp. A. Hüner, Reg. d. P. Iwan Schulz, Apflm. Wilhelm, Sekt. u. Kass. Fr. Grießler, Inspiz. F. Wilhelm, Souffl. Kränzel, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. Wegeler. — Theaterarzt: Dr. Bresgen.

Darstellende Mitglieder.

Herren: F. Feldner. Feuereisen. Grießler (Inspiz.). *Grüner. Habermeyer (Reg.). Hüner (Reg.). *Marg. Meder. *Reichert. *Schäfer. Schmidt I. *Schmidt II. Stidel. Damen: Frä. C. Brede. *Bohn. F. C. Feldner. F. Frunt-Schirmer. Frä. S.: Gumpofch. Heyne. Kettner. Neumann. *Peters. *Wittig.

Die mit * Bezeichneten wirkten im Chor mit.

Chorpersonal. 6 Herren und 6 Damen.

Orchester. 18 Musiker der Meyber'schen und 18 Musiker der Wolf'schen Kapelle.

Technisches Personal. Reiß, Thmstr. m. 4 Geh. Wegger, Gard. m. 1 Geh. F. Reiß, Gard. Stich, Frä. m. 2 Geh. Trautmann, Requis. Minden, Gärtner.

Novitäten. Toller Einsfall. Ehrensulden. Renonit. Alte Desfaure. Kreuznach is Trump. Madame Bonivard. Reise durch Berlin. Weiße Mänslein. Ehre.

Zeitungen: Oeffentlicher Anzeiger, Neb. Pß. Wohlleben. General-Anzeiger, Neb. Baiand. Kreuznacher Zeitung, Neb. Henß.

Kronstadt, Stadttheater.

(Siehe Hermannstadt.)

Jahr i. Baden, Stadttheater.

(L. Stadt in Baden mit 10 400 Einw., Handelsstammer, Gymnasium; Tabaks-Fabrikation. — Das Theater ist am 4. Okt. 1890 neu eröffnet und faßt 500 Pers. Spielzeit: 4. Okt. bis Palmsonntag 91.)

Vorstand des Theaterausschusses: Oberbürgermeister Dr. Schlusser.
Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. August Artmann, Werderplatz 2.

Regie u. s. w. Artmann (Dir.), Oberreg. Sigismund Heuemann, Reg. d. Luftsp. Julius Rasch, Reg. d. P. Berni, Kplm. Ed. de Bruyn, Inspiz. F Marie Maurer, Souffl. Stolz, Kastellan.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Aug. Artmann (Dir.), gef. Liebh. Eduard de Bruyn (Inspiz.), Charg., II. Bät. Sigismund Heuemann (Reg.), I. kom. Ges.- u. Charr. Robert Hell, jug. Liebh. Heinrich Müller, Charg. u. II. Liebh. Julius Rasch (Reg.), I. kom. Ges.- u. Charr. Hans Otto Schmidt, Bät. u. Charr. Carl Senges, jug. Held. u. Liebh. Billy Bardo, jug. Held. u. Lieb.

Damen: F Elise Artmann (Dir.), Mütter u. Anstandsbd. Marie Artmann. I. munt. u. naive Liebh. Emma Bach, jug. u. II. Liebh. Olga Castell, I. Converst.- Liebh. F Natalie Gärtner, Mütter u. Anstandsbd. Dolores Kampe, Soubr. Sophie Massenbach, Soubr. u. Liebh.

Technisches Personal. Rinter, Thausstr. n. 2 Geh. Weber, Friß, n. 1 Geh. Kirßen, Gasinsp. Huber, Requisite u. Thdien.

Gäste. Adolf Bassermann. Wilh. Kratt vom Hofth. in Karlsruhe.

Novitäten. Berühmte Fran. Wilde Jagd. Strohmittwe. Verlorene Paradies. Zweite Gesicht.

Zeitungen: Lahres Zeitung, Red. Bartels. Anzeiger für Stadt u. Land, Red. Schömpferlen. — **Hotels:** Kraus. Sonne. Krone.

Lam i. Bayern, Reisende Gesellschaft.

(Die Direktion bereist Bayern und Württemberg.)

Direktor. Wilhelm Wegeleben sen. (seit 1874.)

Darstellende Mitglieder.

Wegeleben sen. (Dir.), Reg. Wegeleben jun. F Louise Wegeleben. Marie u. Ottilie Wegeleben. F Karoline Wichner (Souffl.). Kleine Frieda Wichner.

Lambrecht, Schifferstadt, Niernheim.

(L. in der bayr. Pfalz mit 3200 u. Sch., ebenda mit 4900 Einw. S. in Hessen hat 5300 Einw. — Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. K. Jof. Berg (seit 1868), bereist das Großherzogthum Hessen und die bayr. Pfalz.

Regie und Inspektion. Jof. Berg (Dir.), Oberreg. Georg Killius, Reg. d. P. Philipp Maier, Inspiz. F Dir. Berg, Kass.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Jof. Berg (Dir.), hum. Bät. Wilhelm Bränner, Charr. Philipp Maier (Inspiz.), Charg. Georg Meß, II. Liebh. Georg Killius (Reg.), jug. kom. R. Georg Rekonstky, I. jug. Liebh.

Damen: Thella Berg, I. Soubr. F Dir. Berg, I. Liebh. F Helene Hunzinger, kom. Alte u. Anstandsbd. Elise Ohlert, II. R.

Kinderrollen. Adam u. Josefa Berg.

Aufgeführte Stücke. Robert der Teufel. Müller und Miller. Grille. Lumpazi. Schloß am Meer. Regimentstöchter.

Landau (Pfalz)—Neustadt a. d. Hardt, Stadttheater.

(L. Stadt in der Pfalz mit 10 000 Einw. Garnison, lebhafter Industrie, viele Fabriken, Getreide- und Manufakturwaarenhandel. R. ebenda, mit 13 000 Einw. Fabriken von Gold- und Silberwaaren, Wein- und Holzhandel. — Das Theater in Landau faßt 800, das in Neustadt 500 Pers. Spielzeit: 1. Oktober bis 22. März 1891.)

Direktion. Ludwig Müller (seit 1. Okt. 1890), Kramstr. 49.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Ludw. Müller (s. Dir.), Oberreg., spez. Reg. d. D. Herm. Franzky, Reg. d. Sch., Luftsp. u. d. P., Kramstr. 48. Joh. Paulson, Reg. d. Dytte, Kramstr. 29. Rob. Wiemann, Kplm., Kramstr. 14.

Inspektion und Kasse. Friz Schirmer, Inspiz. Mary Fischer, Souffl., Kugelgasse 4. Wilhelm Nobis, Kass. u. Kassell, im Theater. Franz Kempf, Thdien., Stadthausgasse 2.

Darstellende Mitglieder.

Herrn: Hermann Franzky (Reg.). Albert Gros. Otto Sunold. Ludw. Müller (Dir.). Johannes Paulson (Reg.). Hans Rammeau-Kamseyer. Hans Sobed. Waldemar Sporleder. Friz Schirmer (Inspiz.).

Damen: Milli Blank. Mathilde Fischer. Friederike Herwegh. Paula Hartmann. F. Clara Müller. Hermine Nissen. F. Luise Sobed. Cilli Sailer. Ida Scholz. Margarethe Paulson.

Orchester. Die Kapelle des Königl. bayr. 18. Infanterie-Regiments.

Technisches Personal. Wilhelm Stabl, Masch.- u. Thmstr. Franz Kempf, Gard. Luise Frank, Gard. Max Erny, Friz. m. Geh. Auguste Dattermann, Requis. Wilhelm Kaffner, Gärtner. Friz Jed u. August Lang, Billeteurs.

Zeitungen: Landauer Anzeiger, Red. Otto Kaulher, Kugelgasse. Landauer Eilbote, Red. Theodor Georges, Werbergasse. Landauer Zeitung, Red. Albert Lerch, Bachstraße.

Hotels: Hotel Schwan. Drei Könige. Kronprinz.

Landeck, Victoria-Bad-Theater.

(L., Stadt und Badeort im Reg.-Bez. Breslau mit 3000 Einwohner, 4000 Baderäste, viele Mineralquellen, die sich namentlich gegen Frauenleiden wirksam erweisen. — Das Badetheater ist 1872 eröffnet und faßt 300 Personen. Spielzeit: 8. Juni bis 8. September 1890.)

Eigenthümer. Franz Christen.

Direktion. Siegfried Conrad Staad (seit 5 Jahren), zugleich Direktor des Stadttheaters Zwickau i. S.

Schauspiel- u. Musik-Vorstände, Inspektion, Kasse u. Bureaubedienstete. S. C. Staad (Dir.), Oberreg. Ferd. Wraske, Reg. Max Heinrich, Reg. Robert Wessel, Konzertm. Carl Beyer, II. Konzertm. Berthold Kleeberg, Inspiz. Oskar Richter, Kass. Carl Rosenberg, Thdien.

Rechtskonsulent: Justizrath Fischer. — **Theaterarzt:** Dr. Langner.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Franz Bürgarth. Otto Guhde. Max Heinrich (Reg.). Berth. Kleeberg. Th. Kopfa. Joh. Krause. Alex. Lebiobkowsky. Emil Nordes. Max Ruhbed. Max Simson-Reichardt. Dir. Staad (Oberreg.). Ferd. Wraske (Reg.).

Damen: Margarethe Bauer. Ernestine Brandt. Helene Helmrich. Peppi König. F. Clara Vid. Emma Wälder. Mary Schmidt. F. Dir. Staad. F. Helene Wöhlbrück. F. Pauline Wraske.

Orchester. Die Bad-Kapelle.

Technisches Personal. Friz Rosenberg, Thmstr. m. Geh. Marie Braun, Souffl.

Novitäten. Wibe Rose. Schriftstellertag. In der Löwengrube. Bewunderte Größen. Landluft. Ich heirathe meine Tochter etc.

Landsberg a. d. W., Aktien-Theater.

(L., Kreisstadt im preuß. Reg.-Bez. Frankfurt, mit den 5 Vorstädten 25 000 Einwohner, bedeutende Maschinenbau-Anstalten, Fabriken und Holzhandel. Tentmal Schleiermachers. — Das Theatergebäude wurde 1874 eröffnet und faßt 600 Personen. Spielzeit: 25. Mai bis 25. August 1890.)

Eigenthümer. Gebr. Groß.

Direktion. Emil Schönerstädt, G. Med. f. K. u. W. m. d. Kr.

Schauspiel-Vorstände, Inspektion etc. Emil Schönerstädt (Dir.) Oberreg. Otto Harber und Karl Treptow, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Rob. Heinisch, Reg. d. P. Franz Gräner, Kplm. Karl Lautkühn, Inspiz. F. Anna Nerges, Souffl. Vollmann, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. Hemdt. — **Theaterarzt:** Dr. Lersjen.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Alb. Borée. Otto Harber (Reg.). Rob. Heinisch (Reg.). Karl Lautkühn. Franz Pastor. Ross. Emil Sautter. Rob. Schmidt. Walthar Thomas. Karl Treptow (Reg.).

Damen: F. Anna Borée. Julie Ferossy. Anna Gabrieli. F. Adele Hellmuth. Helene Mag. Antonie Teplaff. F. Anna Treptow.

Chorpersonal. 4 Herren und 4 Damen.

Orchester. Die Stadtkapelle (Dir. Schrow).

Technisches Personal. Vollmann, Thmstr. m. 2 Geh. Gärtner, Gard. F. Hellwig, Gard. Kirische, Friz. m. 1 Geh. F. Vollmann, Requis. m. 2 Geh.

Gäste. Louise Albrecht. Justine Wegner. Ed. Poffanski. Wilh. Schirmer. C. Wesselsky. **Neu aufgeführt.** Stützen der Gesellschaft. Alexandra. Fächter v. Ravenna. Ilse.

II. Wintergarten-Theater.

Eigentümer. Siegfried Bask.

Direktion. Emil Schich (seit 1886 Dir.), zugleich Dir. der Stadttheater in Torgau und Herbst (siehe dort).

Schauspiel-Vorstände, Inspektion. Emil Schich, Reg. d. P. Albert Bauer, Reg. d. Sch. Max Laudien, Kaplm. Franz Wittheim, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Albert Bauer (Reg.). Max Biedermann. Ernst Ekefeld. Julius Knispel. William Lengling. Emil Schich (Reg.). Maximilian Wieske.

Damen: Elise Bonnó. Gertrud Biela. Ida Mantius. Carola Brittwitz. Clara Schelper. F. Margarethe Schich. Anna Schmidt. Toni Stolzenfels. Clara Ballée.

Orchester. Blüwert'sche Kapelle (15 Mitglieder).

Gastspiele. Ballet „Frida“.

Novitäten. Flotte Weiber. Decarini. Komödiant. Herdöse Frauen. Luther.

Landshut i. Bayern, Stadttheater.

(L. Stadt an der Bahn Regensburg-München, mit malerisch alterthümlichem Aussehen. 18 000 Einwohner. Schloß Trausnitz und sonst Sehenswerthes. — Das Theater wurde 1841 eröffnet und sah 1000 Personen. Spielzeit: 1. October bis Palmsonntag 1891.)

Comité. Stadträthe Dschey, Fischer, Imhoff.

Eigentümer. Die Stadt.

Direktion. Franz Paul Baudrexler.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Franz Baudrexler (Dir.), Oberreg., spez. Reg. d. P. u. Oppte. Alexander Treumann, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp. Viktor Anschütz, Reg. d. D. Rud. Dehleitner u. Ant. Drexler, I. Kaplm. Karl Veithaus, II. Kaplm. Stod, Chordir.

Bureau, Inspektion und Kasse. Heinrich Kindler, Sekr. August von Brensfeld, Biblioth. u. Inspiz. F. Marie Fischer, Souffl. Jenny Rosen, Kass. Hans Frank, Kontr. Streiseneder, Kastell. Weiß, Thdien. Schuß, Oradbien.

Rechtskonsulent: Dr. Röster. — Theaterarzt: Dr. Röster.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Franz Baudrexler (Dir.), I. kom. Gef.- u. Charr. Kob. Bürger, II. Feld. u. Liebh. Jos. Benz, Naturb. Peter v. Brensfeld, Charg. Franz Augustin, kom. Charr. Josef Armand, Charg. Heinrich Kindler (Sekr.), I. jug. kom. P. Heiner Koller, I. kom. Gesangs. Gustav Markus, jug. Liebh. Julius Bohl, Bät. Jul. Josefy, kl. R., Epif. Fritz Norway, I. charlom. P. Gustav Norded, Charg. Franz Seuffert, Charr. u. Bät. Paul Seltsheim, Bonn. u. Gef. Alex. Treumann (Reg.), I. hum. Bät. Martin Mair, Liebh. Karl Weilenbach u. Johann Weiß, I. Charg. Georg Zimmerer, I. Liebh.

Damen: Karoline Adolfsi, Epif. F. Eugenia Baudrexler (Dir.), I. Soubr. Marie Lübenau, I. Liebh. Eugen. Mark, I. Soubr. Fritz Ott, Epif. Miti Richter, Soubr. Karoline Schamann, I. sing. Alte. Ella Sternau, I. munt. Liebh. Agnes Tschischel, II. Liebh. Elise Tschischel, I. Mütt. u. Gesangs. Bertha Thalmeyer, Epif. Therese Wach, II. Soubr. Marie Wach, Liebh. Fritz Wagner, Lustspielsoubr. Emma Wjelka, I. trag. Liebh. Agnes Wehner, Liebh., Kammerin.

Oper. Herren: Viktor Anschütz (Reg.), I. Barit. Jos. Benz, Heldenten. Robert Bürger, II. Bass. Heinrich Kindler, II. Barit. Hans Lüders, I. ser. Bass. Armand Josefy, I. lyr. Tenorp. Martin Mayer, I. Tenorp. Karl v. Wartoni, I. Bass. Georg Zimmerer, Tenorb.

Damen: F. Eugenia Baudrexler, I. Mezzosopr. u. Alt. Martha Heim, Alt. Cécile Lübenau, Mezzosopr. Rosa Richter, kl. Parth. Else Rosen, I. Kolor. u. jug. dram. Gesangs. Therese Wach, II. Sopr. Marie Wach, kl. Gesangs.

Ballet. F. Karoline Schamann u. Elise Wehner.

Orchester. 24 engagierte Musiker der Stadtkapelle.

Technisches Personal. Liebschütz, Maschin. m. 2 Geh. Voßl, Thmstr. m. 3 Geh. Finkler, Dekmal. Akhaus, Schnürm. Klein, Bel.-Zusp. m. 1 Geh. Treu, elektr. Licht. Klintmann, Obergard. Hr. u. F Kößl, Gard. u. Requis. Frls. Alberti u. Blum, Gard. Hr. u. F Rahm, Frij.

Verstorben. Clara Anschütz.

Gäste. Prez. Grigolatis. Dreher. Rallg. Teweke. Mikorey. Krägl. Müller. Brall. Bernbl. Schweighofer. Siegmund. Frl. Tanina. Zul. Fiala. Ug. Schwarz. Starl.

Novitäten. Arme Jonathan. Sieben Schwaben. Alte Dessauer. Mikado. Sänger v. Palermo. Doppelgänger. Hip-Hip. Gondoliere. Undine. Weiße Dame. Trompeter v. Säcklingen. Faust (Oper). König hat's gesagt. Beiden Leonoren. Ehre. Vierte Gebot. Maus. Unterhaatssekretär. Fled auf der Ehr. Lumpenball. Puppenfee. Neuwermählten. Modernes Freien. Bergjegen. Gigerln von Wien. Beethoven. Zwischen zwei Welten. Reise um die Erde.

Zeitungen: Kurier für Niederbayern, Ref.: Red. Dr. Dunkel. Landshuter Zeitung, Ref.: Red. Frauta.

Hotels: Drei Mohren. Kronprinz.

Rangenschwalbach, Saisontheater.

(L., Stadt und Kurort im preuß. Reg.-Bez. Wiesbaden, mit gegen 3000 Einwohner und 4500 Bade-
gästen. Vorzügliche Quellen. — Das Theater befindet sich im „Lindenbrunnen“. Spielzeit: 4. Juli
bis Mitte September 1890.)

Eigentümer. Hotelbesitzer Raidt.

Direktion. August Wagler.

Schauspiel-Vorstände und Inspektion. August Wagler (Dir.). Rud. Poddig und Rudolf Gittermann, Reg. Carl Hoffmann, Musikdir. Franz Lange, Inspiz. F Ernestine Werner, Souffl. Carl Müller, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Rud. Gittermann (Reg.). Franz Lange (Inspiz.). Camillo Leube. Carl Müller. Rud. Poddig, gen. Rudolphy (Reg.). Aug. Wagler (Dir.). Herm. Wahl. Eduard von Winterstein.

Damen: F Anna Gittermann. Anna Pollad. Minna Richter. F Friederike Ströhl. Gustl Ströhl. Elsa Wolf.

Chorpersonal. 4 Herren, 4 Damen aus hies. Stadt.

Orchester. 12 engagirte Musiker.

Technisches Personal. Heinr. Gajton, Thmstr. m. 2 Geh. Max Fippel, Frij. m. 1 Geh. Wilh. Frey, Gard. Kulzer, Kass.

Novitäten. Desdemonas Taschentuch. Tili.

Raachstädt, Königl. Schauspielhaus.

(L., Kurort im preuß. Reg.-Bez. Merseburg, mit einer erdig-saliniſchen Eisenquelle. 2400 Einwohner. Zu Anfang dieses Jahrhunderts nahm der weimarische Hof unter Karl August hier öfter Sommeraufenthalt, begleitet von der W. Schauspielergesellschaft. — Das Theater wurde 1802 erbaut und mit einem Prologe von Goethe eröffnet; es faßt 600 Personen. Spielzeit: 15. Januar bis 1. September.)

Eigentümer. Die königliche Regierung.

Direktion. Frij Baars (seit 1880 Dir.), zugleich Direktor des Stadt-Theaters in Freiberg i. S.

Schauspiel- und Musik-Vorstände, Inspektion. Frij Baars (Dir.). Oberreg. Wilhelm Herzog, Reg. f. Tr., Sch. u. Lustsp. Georg Albes, Reg. d. Opthe. Frij Machined, Reg. d. P. Henry Buhndorf, Kaplm. Otto Klein, Sekr. F Flora Baars, Kass. Bruno Herrmanns, Inspiz. F Clara Herzog, Souffl. Carl Schäfer, Thdien. Theaterarzt: Dr. Vähge.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Georg Albes (Reg.). Zul. Wiedenweg. Paul Borchardt. Jjal Borchert. Wilh. Herzog (Reg.). Th. Hobe. Bruno Herrmanns (Inspiz.). Frij Herrmann. Wilh. Kiefer. Frij Liedtke. Felig Machined (Reg.). Ernst Perelli. Paul Rodehau. Max Schlegel. Paul Schwarzer.

Damen: Ursula Albes. Flora Baars. Clara Herrmann-Schlegel. Martha Hoffmann. Emilie Judae. Aurelie Perelli. Anna Kolof. Marie Schwarzer. Fifi Stephani. Auguste Steevens. Paula Strebe. Minna Taubert. Zettchen Venhaus. Lotte Weres.

Orchester. Kur-Kapelle des Königl. Bades Raachstädt. Das Orchester besteht aus 30 Musikern unter Direktion des Musikdirektors Steger.

Technisches Personal. Carl Kößel, Thmstr. m. Geh.

Novitäten. Letzte Wort. Luther-Festspiel. Mikado. Flotte Weiber. Arme Jonathan. Junge Garde. Gloden von Corneville. Ehre. Goldfuchs.

Rauenburg, Bergedorf, Boitzenburg u. s. w. Reisende Gesellschaft.

(L. im preuß. Reg.-Bez. Schleswig, mit 6000 Einwohnern; Schloß. B. Hamburger Gebiet, mit 16 800 Eimw. B. im Mecklenb-Schwerin, mit 3900 Eimw. — Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Carl Kathe.

Regie, Inspektion zc. Ed. Kuhnert, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Carl Kathe (Dir.), Reg. d. P. u. Baudev. Dffner, Kaplm. Paul Sofia, Inspiz. F. Karli, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Albert Aurich, jug. Held. u. Liebh. Reinhold von Eben-Brunn, Charg. u. kom. R. Carl Kathe (Dir.), I. Charz. u. Gesangs. Eward Kuhnert (Reg.), I. Vät., Charr. u. Gesangsp. Franz Max, Charg. Paul Sofia (Inspiz.), Charg. Arnold Sprotte, Charr. Wilh. Wilhelm, Intrig. u. Charr.

Damen: Martha Dösendorf, I. Liebh. F. Marie von Eben-Brunn, Liebh., Charg. Minna Eggeling, Liebh., Charg. F. Dir. Clara Kathe, I. kom. Alte. F. Pauline Kuhnert, I. Anstandsbd. u. kom. Alte. Valeska Marion, I. Soubr. u. Gesangsp. Wanda Schillheim, II. Soubr. u. Liebh. Anna Bolber, Liebh., Charg.

Orchester. Die betreffenden Stadtkapellen.

Rauterbach - Pich - Schlik.

(Reisende Gesellschaft im Großherzogthum Hessen.)

Direktion. Wilh. Döring (seit 1886).

Regie, Inspektion und Kasse. Dir. Wilh. Döring führt die Gesamtregie. A. Herrmann, Klavierisp. Moriz Döring, Kass. Anna Zelt, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Wilh. Döring (Dir), humor. Vät. u. Charr. Theodor Döring, jug. Liebh. Hermann Döring, jug. kom. Gesangsp. Georg Fritschler, I. Liebh. Arn. Schalda, gef. Liebh. Fritz Peters, Charg. Otto Alex, II. R.

Damen: Adelgunde Döring (Dir.), sing. Mütter. Marie Döring, Soubr., munt. Liebh. Betty Döring, sent. Liebh. Louise Maringer, I. Liebh. Anna Neufeld, II. Liebh., II. R. Laura Sommer, Anstandsbd., kom. Alte.

Leipzig.

L., Handelsstadt von unvorfellter Bedeutung. 320,000 Eimw. mit Vororten. Centralpunkt des gesammten deutschen Buchhandels. Unversität. Sitz des Reichsgerichts. V's Theatergeschichte ist reich an interessanten und für die Entwicklung der deutschen Schauspielkunst werthvollen Erinnerungen. (Gottsched, Reuberlin, Lessing). Neueste Theaterleiter: Heinrich Laube, Friedrich Naake, Aug. Föritter. Bemerkenswerth: Nuerbach's Keller, durch Göthe's Faust bekannt, Cuanit's Hof, in welchem die Reuberlin spielte. Das alte Theater wurde 1766 erbaut und 1817 umgebaut. Das prachtvolle neue Schauspielhaus, 1865-68 erbaut, wurde in dem letzteren Jahre unter Dir. Th. v. Wittke's und der Stadträtbe Dr. Hippart-Dähne und Dr. Gänther eröffnet; es faßt 2000 Pers. Spielzeit: Ganzjährig.)

I. Vereinigte Stadttheater.

Vorstand. Oberbürgermeister Dr. Georgi, Komthur u. R. h. Ord. etc. Stadträtbe Dürr, Wagner u. Esche, R. h. Ord. etc.

Direktor und Pächter der vereinigten Stadttheater: Max Staegemann, Kgl. Pr. Kammergr., Ritterkr. I. Kl. d. Kgl. S. Albrechtsord., Komthurkr. d. Herz. S. Ern. Hausord., Ehrenkr. I. Kl. d. Grossherz. Meckl. Schwer. Greifenord., Ritterkreuze I. Kl. d. Grossherz. Bad. Zähr. Löwenord., d. Grossherz. S. Hausord. v. W. Falken u. d. Grossherz. Hess. Philippsord., Ehrenkr. II. Kl. d. Fürstl. Reuss. Hausord., Grossherz. Meckl. Schwer. gr. g. Med. f. K. u. W., Herz. S. Kob. Goth. Verdienstkr. f. K. u. W., Herz. Anh. Verdienstord. f. K. u. W., Herz. S. Mein. Verdienstkr. f. K. u. W., Herz. S. Alt. g. Med. f. K. u. W., Fürstl. Schwarzb. Sondersh. g. Med. f. K. u. W., Kriegsdenkm. 1870/71, Kais. Russ. Stanislaus- u. St. Annenord. III. Kl., Offizierkr. d. Kgl. Portug. Christusord. u. Stern z. Komthurkr. II. Kl. d. Venez. Ord. d. Befr., Jakobit. I.

Oberregie. Albert Goldberg, R. d. S. Ern. Hausord. u. d. S. Alt. Med. f. K. u. W., Oberreg. d. D., Promenadenstr. 27. Viktor Grünberger, Oberreg. d. Schaup., Kurzestr. 10.

Regie. Oskar Vorcherdt, Reg. d. Trauersp., König Johannstr. 5. Ernst Müller, Reg. d. P., Humboldtstr. 21. Aug. Proft, Reg. d. D. u. Opthe., Simsonstr. 9.

Dramaturg. Karl Crome-Schwiening, Sophienstr. 22.

Musikdirektion. Emil Paur, Kplm., Löhrrstr. 4. Bernh. Forst, Kplm., Gartenstr. 23. Dr. Fris Prelinger, Musik- u. Chordir., Weststr. 71. Max Winné, Musikdir., Weststr. 52. E. Röntgen, Oeserstr. 9, u. A. Hilff, Konzertm., Zeigerstr. 26. Rückauf (f. Chor), Korrepet., Hätelstr. 9.

Souffleure. Herm. Tomanel, Neu-Neudniß, Stöttericherstr. 17. Karl Richter, Neudniß, Rostizstr. 8. Klara Kaufmann, Gohlis, Möckernstr. 34.

Bureau und Kasse. Gustav Küster, Verdienstr. d. Herz. S. Ern. Hausord. Rendant, im alten Theater. Hans Normann (f. Sch.), Sekr. u. Biblioth., Gohlis, Hauptstr. 36b. Richard Gablid, Bureaubeamter, Neu-Neudniß, Brommest. 6. Karl Seebach, Kass. im neuen Th. Wih. Frehse, Kass. d. alten Th. Karl Moosdorf, Hilfskass. im neuen Th. Robert Claus, Hilfskass. im alten Th. Löscher, Kontr. G. Hoffmann, Theater- u. Orchest. Hentschel, Thdien. E. Sperling, Bureauhien.

Städtische Inspektion. Georg Müller, städt. Theater- u. Inventar-Inspektor des neuen Th., Verdienstr. d. Herz. S. Ern. Hausord., Neues Th. II.

Inspizienten und Kastellane. Ferdinand Schmiedecke, Inspiz. d. Sch., Neudniß, Senefelderstr. 20. Laube, Inspiz. d. D., Neudniß, Josephinenstr. 27. H. Schilling, Hilfsinsp., Brommest. 6. A. Emshoff, Kass. d. neuen Th. Kittler, Kass. d. alten Th.

Theaterärzte: Dr. Büschel, Goethestr. 1. Dr. Hörder, Weststr. 41. Im alten Th.: Dr. Mechler, Goethestr. 1.

Chrenmitglied des Stadttheaters. Heinrich Stürmer, Ritterkr. II. Kl. d. S. Ern. Hausord., Lehmann's Garten 1.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Oskar Vorcherdt (f. Reg.). Anton Frand (f. D.), Theaterg. 10. Bruno Geidner, Lampestr. 13. Karl Greiner (f. D.), Nordstr. 60. Viktor Grünberger (f. Oberreg.). Arnold Hänfeler, Mozartstr. 4. Anton Hartmann, Uferstr. 10. Napoleon Kaps (f. D.), Neudniß, Mathhausstr. 14. Carl Krause, Neudniß, Grenzstr. 8b. Heinrich Matthaeß, Tauscherstr. 21. Adolf Müller, Markt 8. Ernst Müller (f. Reg. u. D.). Hans Normann (f. Sekr. u. Biblioth.). Harry Oscar, Grimmaischestr. 24. August Proft (f. Reg. u. D.). Ferd. Schmiedecke (f. Inspiz.). Paul Schnelle (f. D.), Senefelderstr. 2. Richard Searle, Löhrrspl. 1. Jul. Straßmann, Pfaffendorferstr. 56. Eleven: Herren: Langefeld, Blücherstr. 49. Paul Kirstein, Bachhofsstr. 13.

Damen: Käthe Barlay (f. D.), Schreiberstr. 3. Eise Berella, Nordstr. 57. Ida Bufe, Uferstr. 10. Auguste Flössel, Pfaffendorferstr. 8. Dorothea Göhrs, Uferstr. 10. Marie Jmmisch, Promenadenstr. 10. Wilhelmine Kuhlmann, Königspl. 8. Dora Kunzschmann, Auenstr. 58. Mathilde Lauterbach, Humboldtstr. 25. Josefine Michalesi, Poststr. 4. Anni Prucha (f. D.), Senefelderstr. 2. Johanna v. Romberg, Mittelstr. 18. Lisette Schelle, Wintergartenstr. 8. F. Hermine Straßmann, Pfaffendorferstr. 56. Klara Truhn, Gohliserstr. 1. Käthe Witt, Nordstr. 64. Eleven: Fr. Lewinsohn, Neudniß, Kronprinzstr. 1.

Oper und Operette. Herren: Anton Frand (f. Schauspiel.). Albert Goldberg (f. Oberreg.). Karl Greiner (f. Schauspiel.). Jakob Hüner, Sebanstraße 14. Napoleon Kaps (f. Schauspiel.). José Kellerer, Gohlis, Hauptstr. 35. Bernh. Köhler, Sebast. Bachstr. 22. Paul Knüpper, Alexanderstraße 8. Georg Marion, Hohestr. 51. Ernst Müller (Reg., f. Sch.). Karl Perron, Herz. Sächs. Kammerl., Seitenstr. 8. Aug. Proft (f. Sch.). Otto Schelper, Herz. Altenb. g. Med. f. K. u. W., Waldstr. 8. P. Schnelle (f. Sch.). Anton Schott, Kgl. Württemberg. Hauptmann a. D., Kgl. Württemb. Verdienstr. u. Feldzugsmed. v. 1866 u. 1870, Kgl. Württ. s. Jubiläumsm.,

Grossherz. Meckl. Med. f. K. u. W., Ritterkr. I. Kl. d. S. Ern. Hausord., Herz. S. Alt. g. Med. f. K. u. W., Grossherz. Hess. g. Med. f. K. u. W., Fürstl. Schwarzb. Sondersh. g. Med. f. K. u. W., Herz. S. Kob. Goth. g. Verdienstkr., Kgl. Dän. Med. f. K. u. W. a. Danebrogg., Gohlis, Bismarckstr. 18. Arthur Voigt, Hoftheaterstr. 11. Rud. Wittekopf, Pfaffendorferstr. 24.

Damen: Ottilie Andes (F. Porzi), Gartenstr. 23. Käthe Barlay (f. Sch.). F Emma Baumann, Hofestr. 49. Ida Buje (f. Sch.). Sophie Calmbach, Emilienstr. 16. F Lucy Duncan-Chambers, Gartenstr. 10. Bertha Handel, Weststr. 8. Paula Mart, Löhrestr. 23. F Fanny Moran-Olden, Kammerf. Alt. g. Med. f. K. u. W., Kais. Russ. R. Kr. am St. Andreask., g. Med. f. Verd. um d. K. v. Grossherz. v. Oldenb., Schützenstr. 15. Olga Bemny, Gartenstr. 17. Anni Brucha (f. Sch.).

Ballet. Herren: Jean Golinelli, Ritterkr. d. S. Ern. Hausord., Herz. S. Alt. Med. f. K. u. W. m. d. Kr., Balletm. u. Solotanz., Georgenstr. 24.

Damen: Rosa Fiebig, Solot., Karlstr. 21. Molly Dönges, Solot., Berlinerstr. 21.

Corps de Ballet. Damen: Bode. Eberts. Gerhardt. Henze. Keller. H. Lindner. Lined. Meyer. Mörig. Müller. Rosenthal. Roffel. Ruby. Schmidt. Sperling. Stühler. Thieme. Todt. 24 Ballet-Gewinnen. Strigel, Tanz. u. Balletinspiz., Reichsstr. 6. Krietsch, Balletkorrep., Neuschönefeld, Eisenbahnstr. 23.

Kinderrollen. Emma Sperling. Gertrud Börner.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: *Bogdahn, *Degen, Diekmann, *B. Müller, *Reinhold, Schildauer, *Schroder, Frogisch, Wolf. II. Tenor: *Bärwinkel, Burmeister, *Fabricius, Kaul, *Nieter, *Reimers, Böbisch. I. Bass: Hammerl, *Hoyer, Heintze, L. Müller, *Ott, *Säßling, Schmidt, *Wad. II. Bass: *Frankle, Guthmann, Kalisch, *Rein, *Langner, *Rückauf (Korrespondent), Sauthoff, Seiter, *Tschurn.

Damen: Sopran: Fr. Brokmann, F Franke, *Grahl, Hausdorf, F Hoyer, F Hofmann, John, F Laube, Mosbach, Müller, Ott, Peltag, Ritter, F Reimers, *Rufsch, *Schuch, *F Schroder, F Wad, *Böbisch. Alt: F Buzmann, *Engelmann, *Gold, *F Gerlach, F Heintze, F Heuer, Horl, *F Lewinsohn, *Pabst, Romeite, *Rößler, F Rückauf, Schramm, Wähner, *Wittke.

Die mit einem * bezeichneten Herren und Damen wirken in kleineren Rollen und Partien in Oper und Schauspiel mit.

Technisches Personal. Arthur Lewin, Kostümzeichner. Freter, Vel.-Mal. m. Geh. J. Dent, Obermaschinen- u. Lohmstr. im neuen Th. m. 16 Geh. Hänfel, Lohmstr. im alten Th. m. 9 Geh. Heyne, Schnürm. im neuen Th. Schulz, Schnürm. im alten Th. Lungwitz, Tischler m. 3 Geh. Witte, Vel.-Zusp. im neuen Th. m. 4 Geh. Huber, Vel.-Zusp. im alten Th. Kronjäger, Vel. Koch, Cachirer. Scholz, Gard.-Zusp. Wüstenfeld, Magazinverw. u. Obergard. Günther, Kasten, Knaut I. u. II., Meyer, Mittenentswei, Gard. Werner u. Fr. Wild, Fris. m. 4 Geh. F Bauer, Fris. i. alten Th. Ribauer, Tapez. E. Kuntzsch, Th.-Schnürm. Langhans, Rüstm. m. Geh. Buzmann, Requis. im neuen Th. m. Geh. Weidenhammer, Requis. im alten Th. Schäfer, Statistenführer. Hertel, Tapez. u. Möbeld. im neuen Th. Hermann, Möbeld. im alten Th. Fr. Michaleji, Gard.-Zusp. Fr. Schüb, Magazinverw. Fr. Michaelis, Obergard. F Schneider, F Gleichenberg, Fr. Linke, F Kaniel, Fr. Kalb, Gard. F Schubert, Oberkehrf. mit 6 Geh. Weider, Klavierstimmer. Michel, Theaterfeldwebel. 30 Logensch. 3. Port.

Das **Orchester** besteht aus 72 Mitgliedern. Davon gehören der Genossenschaft an: Herren: Barge, Bauer, v. Berlepsch, Böhme, Holland, Ernst, Fiebig, Frisische, Genschich, Göpel, Gumpert, Hajsch, Hinte, Hauschild, Jentsch, John, Kehler, Kopp, Lorbeer, Ludwig, Meisel, Müller, Oeler, Otho, Pester, Beyold, Raab, Ringelzertim., Müntgen, Konzertim., Ross, Rudolph, Schneider, Schulz, Schüttan, Schwabe, Schwedler, Tamme, Thähmer, Tischendorf, Türppe, Untenstein, Weber, Weinschenk, Werther, Wiegand, Wille, Winger, Zahn, Zschernel.

Humanitäre Anstalten. Theater-Pensionsfonds: Der Vorstand besteht aus der Theaterdeputation, dem jeweiligen Theaterdirektor und 3 gewählten Mitgl. Chor-Pensionsfonds: Der Vorstand besteht aus der Theaterdeputation, dem jeweiligen Theaterdirektor, dem Opern-Reg. und 3 Mitgl. des Chors. Orchester-Pensionsfonds: Der Vorstand besteht aus der Theaterdeputation, dem Direktor und 3 Mitgl. des Orchesters. 27 Pensionäre.

Gäste. Herren: d'Andrade, Fehler. E. Göthe, Hennig, Kellerer. (w. eng.). Krolow, Leiderich, Voigt. B. Müller. Dr. D. Debrient. Fr. Haase. A. Matkowsky. J. Mittenwurzer. D. Neuffer. E. Poffart. Sauermann.

Damen: A. Bonn. S. Borchers. L. Buttshardt. S. Calmbach (w. eng.). J. von Chavanne. F. M. Gaud. Hummel. Kaminsky. F. Monhaupt. Cnilling. Kothausler. Poltscher. Saarmann. J. Schwarz. A. Stürmer. F. Wähler. F. Werble-Burcard. Wulgo. E. Verella (w. eng.). F. Fr. Flamenreich. F. Frenzel. F. A. Fähring. E. Görlich. E. Gruby. M. Zmisch (w. eng.). Kuhlmann (w. eng.).

Neu engagirt. Herren: Dr. Prelinger. Winné. Oscar. Schnelle. Searle. Kellerer. Voigt.

Damen: Fr. Verella. Zmisch. Kuhlmann. Prucha. Käthe Witt. Calmbach. Handel. Mart.

Abgegangen. Herren: Wolf (nach Magdeburg I). Schworch. Kurtscholz. Jordan (nach Dresden II). Werner (nach Berlin, Berliner Th.). Thate (nach Breslau I).

Damen: Fr. Ehrhardt (nach Königsberg). Fasser. F von Moser-Sperner (nach New-York). Rohde (nach Oldenburg). Tribold (nach Augsburg). Artner (nach Wien I). Zelinek (nach Nürnberg). v. Sanden (nach Danzig). Seiffert. F. Sthamer - Andrießen (nach Köln).

Novitäten. Stützen der Gesellschaft. Letzte Wort. Schatten. Generalfeldoberst. Rätchen von Heilbronn (Neubearbeitung von Dr. R. Siegen). Ehre. Francillon. Ratalie. Der Pole. Kasolinow. Kurier des Czarsen. Oliber Cromwell (von Gottschall). Haubenscher. Weiden Leonoren. Jügende Junke. Ballabend. Nur keinen Lieutenant. Post festum. Arme Ding. Nächstenliebe. Am Fenster. Standhafte Liebe. Schleiermachers Gebote. Im Reiche der Mütter. Frühling im Winter. Der rechte Schlüssel. Coeur Dame. Sie wird geküßt. Nervöse Frauen. Klein Däumling (von Görner). Flotte Weiber. Reife nach China. König Lustik. Königsgardist. Arme Jonathan. Herr und Madame Denis. Urlaub n. d. Papstreich. Feldprediger. Die Almohaden. Gioendoline. Kennchen von Tharau. Alte Veffauer (v. Reigel). Meißner Porzellan (64 Mal).

Neu einstudirt. Braut von Messina. Cameliendame. Clavigo. Wilhelm Tell. Marcel. Adelaide. Iphigenie auf Tauris. Väter und Söhne. Fechter von Ravenna. Relegirten Studenten. Ultimo. Härtlichen Verwandten. Lügen. Krieg im Frieden. O dieser Papa. Mariensommer. Eine kleine Gefälligkeit. Eine Partie Piquet. Karl XII. auf der Heimkehr. Wiener in Paris. Kind des Glücks. Erste Mittagsessen. Tissi. Mischenbrödel. Großstädtisch. Wilde Jagd. Viel Lärm um Nichts. Bicomte von Letorières. Unser Doktor. Ehrliche Arbeit. Weg zum Herzen. Flatterjucht. Kriegsplan. Zeigje. Beilchenresser. Kirch-Byritz. Robert und Bertram. Registratur auf Reisen. Versprechen hinterm Heerd. Bei Wasser und Brod. Gasparone. Verlobung bei der Laterne. Schöne Galathea. Frigischen und Vieschen. Jeanne. Zourette. Zanneton. Durchs Schlüsselloch. Benvenuto Cellini. Così fan tutte. Stumme von Portici. Zampa. Beide Schützen. Rigoletto.

Zeitungen und deren Referenten. Leipziger Tagebl. Johannisstr. 8, Ref. f. d. Sch.: Geh. Hofrath Dr. R. v. Gottschall, Eisenstr. 39. Herm. Bilz, Dufourstr. 1. Ref. f. d. D.: Prof. Dr. D. Paul, Grimmaischestr. 30. Mart. Krause, Brandvorwerkstr. 26. Schlemmüller, An der Pleiße 7. Leipz. Zeitung, Poststr. 5. Ref. f. d. D.: F. Pfohl, Langestr. 26. Leipziger Nachrichten, Brüderstr. 26/28. Ref. f. d. Sch.: G. Sastk, Viebigstraße 7. Ref. f. d. D.: B. Vogel, Süddpl. 7. Leipz. Intelligenzblatt, Petersstr. 33. Leipz. Tagesanzeiger, Windmühlenstr. 24. Leipz. Gerichtsztg. Ref.: Salomon Werner, Gewandgäßchen 1. Leipz. General-Anz. Ref. f. Sch.: Chefredakteur E. Bühle, Katharinenstraße 16 (Red.). Ref. f. d. D. u. Sch.: W. Säuberlich, Wintergartenstr. 7.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lotal-Ausschuß: Oberreg. Goldberg, Obm. B. Weidner, Schriftf. Tischendorf (Ordm.), Kass. Fiehrig, Weinschenk, Veis. Der Lotalverband zählt 92 pensionsberechtigte Mitglieder, 12 nicht pensionsberechtigte Mitglieder.

II. Karola-Theater.

(Erbaut: 1873—74. Eröffnet: 11. Octob. 1874 unter Direction des Oberamtmann Damu. Faßt 1100 Personen. Spielzeit: September bis Mai.)

Eigenthümer. Privatier A. C. Friedrich, Hofplatz 11.

Direction. Max Staegemann, Dir. der vereinigten Stadttheater (s. oben).
Theaterarzt: Dr. Hennig, Grimmaischer Steinweg 10.

Darstellende Mitglieder. (Siehe Stadttheater.)

Es finden in der Regel nur Sonn- und Festtags Vorstellungen mit dem Personal des Stadttheaters statt, außerdem wird das Theater Seitens der Direction zeitweise für Ensemble-Gastspiele verpachtet.

Gäste. Herzogl. Meiningisches Hoftheater, 26 mal. Ensemble der Münchener unter Dir. von M. Hofpauer, 24 mal.

Technisches Personal. Wachs, Masch. u. Thmstr. m. Geh. Planig, Kass. Hauspersonal 21 Pers.

Leitmeritz und Saaz, Stadttheater.

(L., Bezirksstadt im nördlichen Böhmen, mit 11,200 Einw. Böhm. „Paradies“ genannt, in obst- u. weinreicher Gegend. — Saaz, ebenda, mit 11,000 Einw. Bedeutender Hopfenmarkt. — Das Theater in L. wurde 1821 eröffnet und faßt 500 Pers., in S. 1845 eröffnet; 1885 renovirt, faßt 700 Personen. (Spielzeit: In S. 27. Sept. bis 6. Nov., in L. bis Palmsonntag 1891.)

Intendantz. In Saaz: Julius Fritsch; in Leitmeritz: Stadtrath Wascha.
Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. Ludwig Deutsch u. Wilhelm Tiegermann.

Schauspiel- und Musikvorstände. Ludwig Deutsch (Dir.), Oberregie. Wilhelm Männel, Reg. d. Tr. u. Sch. Friedrich Koll, Reg. d. Lustsp. Anton F. belli Zotti, Reg. d. P. Wilhelm Tiegermann (Dir.), Reg. d. Oppe. Ernst Brutmüller, Kaplm. u. Chordir. In Saaz: Schneider, Musikdir.; in Leitmeritz: H. Schuh, Musikdir.

Bureau, Inspektion und Kasse. Johann Hartig, Sekretär u. Kassirer. Vinzenz Bauer, Inspiz. Carl Freistädter, Souffl. und Biblioth. Albert Adler, Kontr. Anton Letsch, Insp. In Saaz: Viehsieger, Kastellan; in Leitmeritz: Landa, Kastellan. Martin Hessel, Theater- u. Ordbien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Josef Anders, I. Opttenten. * Vinzenz Bauer (Insp.), II. Kom. Viktor Brehm, II. Liebh. Ludwig Deutsch (Dir.), I. Held. u. Liebh. * Heinr. Gottesmann, II. Part. Franz Foglar, Barit. Ditto Leibold, Naturbursche. Wilh. Männel (Reg.), Väterr. * Gustav Müller, kom. Charg. * Josef Neumann, II. R. * Heinrich Reichmann, Charg. Friedrich Koll (Reg.), I. Väterr. Karl Thiemann, kom. R. u. Bassb. Wilhelm Tiegermann (Dir.), I. jug. Opttenten. Anton F. belli Zotti (Reg.), I. Gesangs- u. Charakterkom.

Frauen: Margharita Bilgeri, I. Opttenten. Georgine von Dimitricu, I. naive Liebh. Fritzi Edelsheim, II. Opttenten. * Jenny Ferrini, II. Part. Hermine Hermann, Anstandsöb. Käthy Hütter, I. Held. u. Liebh. Minna Kaufmann, sent. Liebh. Theresia Korzan, Vokaldir. * Miza Paar, II. Part. * F. Albertine Koll, II. Part. Theresie Skriwanek, kom. Alte. * Louise Waja, II. Partien.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder singen auch im Chor.

Technisches Personal. Josef Viehsieger, Maschin. u. Lhmstr. m. 5 Geh. Josef Bauer, Detmal. Martin Hessel, Obergard. Spitzmüller, Fris. m. 2 Geh. Dichtenstein, Friseurin. Fleißig, Requisiteur.

Hilfskräfte. Arne Jonathan. Ehre. Deutschemeister. Mikiti. Dumme August. Stützen der Gesellschaft. Unterstaatssekretär. Arne Ding. Schatten.

Zeitungen: Saazer Nachrichten, Neb. Ed. Wilde. Saazer Zeitung, Neb. Butter. Leitmeritzer Zeitung, Neb. Jirscht.

Hotels: Heim.

Liebau in Kurland, Stadttheater.

(L., Stadt in Kurland, mit 40,800 Einw. Hafen, Getreide- und Holzhandel. Seebad. — Das Theater ist 1860 eröffnet und faßt 480 Pers. — Spielzeit: 16. Sept. bis 16. April 1891 russ. Stpls.)

Eigenthümerin. Die Börse.

Direktion. Franz Gluth führt die Oberregie und speziell die Regie des Sch. u. Lustsp.

Regie, Musikdirektion und Inspektion. Emil Conrad, Reg. d. D. Emmerich Drache, Reg. d. Oppe. u. P. Ernst Klasing, Kaplm. Weißborn, Konzertm. Carl, Sekr. Fr. Blodnek, Kass. Ludwig Lindkoff, Inspiz. F. Marie Giesecke, Souffl. Schlistewitz, Thdien. Treumann, Ordbien. Rechtskonjulent: Adolphi, deutscher Konjul. — Theaterarzt: Dr. Hein.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Emil Conrad (Reg.), Bassb. C. Dauiczek, I. Tenor. i. D. u. Oppe. C. Deutsch, Charg. Emmerich Drache (Reg.), I. kom. R., I. Opttenten. Franz Gluth (Dir.), I. Held., Bariton. F. Kronberg, Charg. Ludwig Lindkoff (Inspiz.), Charr., I. Charg. und Gesangsdir. Carl Otto, Charg. M. Rehfeld, I. Väter. M. Roman, II. jug. kom. R. Wilh. Leichmann, I. Bond. Carl Weichert, Charg. N. Winklering, I. jug. Held.

Damen: Anna Ackermann, H. R. Marie Brandow, I. Lieb. Gertrud Behrens, H. R. F. D. Dümmler, I. Kom. u. sing. Alte. F. Elisabeth Drache, I. Charg. B. Giesede, naive Lieb. Dora Kröger, jug. sentimentale Lieb. E. Karlsen, II. Lieb. Ella Petersen, I. munt. Lieb. Adele Pfalz, I. Gesangsß. in D. u. Optte. F. Runge-Nerges, I. Alt. in D. u. Optte., Anstandsß. Johanna Voigt, I. Soubr. in D. u. Optte.

Chorpersonal. 8 Herren und 8 Damen.

Orchester. 18 Musiker der Stadtkapelle.

Technisches und Hülfpersonal. C. Otte, Masch. und Thmstr., sowie Dekmal. mit 4 Geh. Sauber, Bel. m. 2 Geh. Denker, Gard. m. 2 Geh. F. Werner, Gard. mit 2 Geh. Minkewitz, Fris. m. 1 Geh. F. August, Requis. mit 1 Geh.

Novitäten. Fall Clemenceau. Micado. Erfolg. In Freud und Leid. Chre. Carmen. Africareise. Raungast. Mad. Bonivard. Farinelli. Gräfin Lea. Beiden Leonoren. Schmetterlinge. Prinz Nachtigall. Sündenbock. Ilse. Harun al Raschid. Familie Hörner. O. diese Mädchen. Letzte Wort. Strohwittwe. Versucherin. Ehrlicher Kalkter. Professor Mint. Alexandra. Familie Knidmeyer. Alte Deshauer. Karin. Bild des Signorelli. Wilde Jagd. Fräulein Reinde. Goldfuchs. Fifi. Flotte Weiber.

Zeitungen: Libausche Zeitung, Red. Gde b. Post u. Stendersstr., Referenten E. Kraus u. H. Sachs; Sprechst. Vormittags. Tagesanzeiger, Red. Nehring, Juliannenstr.

Liebenstein, Bade-Theater.

(L., Dorf u. Badeort im Herzogth. Sachsen-Meiningen, mit 1400 Einn. und etwa 1600 Kurgästen. Sialquellen, Sol-, Eisen- und Fichtennadel-Bäder. Schloß und historische Ruine Burg L. malerisch gelegen. — Das Badetheater, dem Herzog von Meiningen gehörig, faßt 500 Personen. Spielzeit: Mitte Juni bis August 1890.)

Eigenthümer. Baron von Laffert, Majoratsherr auf Lehßen i. R.

Direktion. Ferdinand Walles.

Schauspiel-Vorstände re. F. Meyer, Reg. D. Vesig, Musikdir. Emil Lüd, Inspez. Vili Schwarz, Souff. Emil Floßmann, Thdien. Theaterarzt: Dr. Wackoldt.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Jos. Deutsch, Hans v. Fischer, Hugo Fischer, Willy Hilders. Emil Lüd (Inspez.), Ferd. Meyer (Reg.), Theo Raven, Rolf Wolfgang.

Damen: Eva Fortler, Clara Haselwander, Madelaine Messert, Anna Müller, Martha Sanders, Adele Schulte, Hedwig Schulz.

Orchester. Die Kapelle.

Technisches Personal. Böcker, Thmstr. m. 4 Geh. Schwarz, Bel.-Inspez. m. 2 Geh. Floßmann, Requis.

Gäste. Willy Frobbse. A. Walles.

Novitäten. Galeotto. Berühmte Frau. Ihre Familie.

Bemerkenswerthes. Hierzu wird uns geschrieben: Der eigentliche Leiter des nach zwei Monaten vertrachten Theaters war ein Herr Meyer, derselbe hatte auch f. J. in Berlin die Kontrakte des viel zu zahlreichen Personals abgeschlossen. Der Direktor Ferdinand Walles, welchem die Badedirektion ein früher so sehr in Ansehen stehendes Theater nicht hätte geben sollen, hatte die Kontrakte unterzeichnet. Anfang August war die Herrlichkeit vorbei, die kleine Kaution (350 M.) der Badedirektion verfallen und die Mitglieder brotlos.

Siegnitz, I. Stadttheater.

(L., Stadt in der Prov. Schlessen, mit 43 800 Einwohner. Königl. Schloß, Ritterakademie, Reichsbankstelle, Gymnasium. Bedeutender Handel, Tuchfabrikation. — Das Theater ward 1839 eröffnet und faßt 800 Personen. Spielzeit: 6. Oktober bis 1. April 1891. — Das Stadttheater, welches sich im Rathhause befindet, wird wegen nicht genügender Sicherheitsmaßregeln wahrscheinlich am Schluß der Saison für immer geschlossen werden und treten die leitenden Behörden augenblicklich zur Verathung wegen Bau eines neuen Theaters zusammen.)

Vorstand. Theater-Kommission.

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. Heinrich Hohl (seit 1888), (zugleich Direktor des Sommertheaters in Brandenburg a. S.), Peter-Paulplatz 5 I.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Hohl (Dir.), Oberreg. Adolf Munkwitz, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp., Hedwigstr. 15a I. Louis Vigner, Reg. d. P., Ritterstr. 34. Emil Kaborke, Reg. d. Optte., Goldbergerstr. 6. Walter Voeszöormeny, Reg. d. D., Mühlenstr. 14. Ferd. Frenzel, Kaplm., Frauenstr. 10. Goldschmidt, Musikdir. John, Konzertm.

Bureau und Inspektion. Oskar Tegeeder, Inspiz., Petistr. 4. Martha Ulrich, Souffl. Edm. Schippig, Kass.
Theaterarzt: Dr. Lustig.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Walter Boeszoermeny (Reg., f. D.). Ernst Grahn. Carl Häusler, Mittelstr. 3. Paul Hilden (f. D.), Wallstr. 9. Emil Hochberg, Sophienstr. 15. Eduard Jördens, Ritterstr. 34. Emil Kaporka (f. Reg.). Paul Lindner, Ritterstr. 21. Adolf Munkwitz (f. Reg.). Carl Regiment, Bäckerstr. 9. Hugo Spannaus, Ritterstr. 21. Oskar Tegeeder (f. Insp.). Louis Vigner (f. Reg.).

Damen: Helene Fernau, Sophienstr. 25. Elise Herder, Mittelstr. 53. Margarethe Hohl, Peter-Paulplatz 5. Ida Kattner, Bäckerstr. 23. F. Sophie Munkwitz, Hedwigstr. 15a. F. Elisabeth Pfeiffer, Sophienstraße. F. Amanda Reichert, Burgstr. 27. Emilie Risla, Frauenstr. 45. Emma Voll (f. D.), Mittelstr. 81.

Oper. Herren: August Ander, Schulstr. 5. Walter Boeszoermeny (Reg., f. Sch.). Paul Hilden (f. Sch.). Emil Kaporka (f. Sch.). Aug. Kirchhof, Ring 17. Carl Ludwig, Wallstr. 17. Oskar Reichert, Burgstr. 27.

Damen: Marga Astorf, Goldbergerstr. 30. Lina Matheß, Mittelstr. 24. F. Elif. Pfeiffer (f. Sch.). F. Lizzie Sondermann, Wallstr. 9. Ida Kattner (f. Sch.). Emma Voll (f. Sch.).

Chorpersonal. Herren: Ernst Grahn. August Kirchhof. Paul Lindner. Carl Regiment. Osk. Reichert. Hugo Spannaus. Alb. Zänker. — Damen: Marga Astorf. Bertha Brünning. Elise Herder. Clara Herold. Amanda Reichert. Margarethe Paul. August Schulz. Elise Jobel.

Dirigenter. 30 Mitglieder der Kapelle des König Wilhelm I. Grenadier-Regiments.
Technisches Personal. E. Hehemann, Thmstr. n. 7 Geh. Kleinert, Bel.-Insp. Carl Juszkowski, Gard. m. 1. Geh. F. Rosa Tegeeder, Gard. m. 1. Geh. Beyer-Lasbeck, Freis. m. 1. Geh. Scholz, Requii.

Novitäten. Alexandra. Generalfeldoberst. Zweite Gesicht. Haubenlerche. Schwiegermama. Sie wird gefüßt. Sobom's Ende. Casanova (Dtte.). Zwei Rosen. Aus bewegter Zeit. Mein junger Mann. Sammelfieber. Rechte Schlüffel. Fall Clemenceau.

Neu einstudirt. Braut von Messina. Jungfrau von Orleans. Götz v. Berlichingen. Egmont.

Zeitungen: Liegnitzer Tageblatt, Ref. f. Sch.: Red. Harschkamp, Hannauerstraße; f. D.: Kirche. Liegnitzer Anzeiger, Ref.: Red. Paulus. Liegnitzer Zeitung, Red. Dr. Pier. Lokale: Kautenkranz. Löwenbräu. Rathsheller. Zum Echten.

Hotels: Kautenkranz. Prinz Heinrich.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalauschuß: Ad. Munkwitz, Obmann. Hugo Spannaus, Schriftf. u. Kass. — Der Lokalverband zählt 7 Mitglieder (3 ohne ohne Pens.-Berechtigung).

II. Wilhelm-Theater.

(Das Wilhelm-Theater wurde 1875 erbaut und faßt 800 Personen. Spielzeit: 25. Mai bis 15. Sept.)

Eigentümer. A. Feuer, zugleich Besitzer des Etablissements „Wilhelmsbad“.

Art. Direktion. Hugo Walter.

Schauspiel- und Musik-Vorstände, Inspektion. Hugo Walter, Oberreg. Julius Bartsch u. Eugen Heiste, Reg. Theodor Erler, Kaplm. J. Müller, Konzertm. Paul Herbig, Inspiz. Marie Bernhardt, Souffl. Edmund Schippig, Kass.

Theaterarzt: Dr. Pempke.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Jul. Bartsch (Reg.). Hans Bollmann. Paul Butenuth. Eugen Heiste (Reg.). Paul Herbig (Inspiz.). Egmont Richter. Reinhard Tenhaeff. Max Thomas. Hugo Walter (art. Dir.). Alois Weynhanter.

Damen: Rosa von Vorries. Paula Ewald. Fränzi Hahn. Sophie Huchthausen. Lina Marwig. Agnes Mischke. Caroline Schmidt. Elly Schulz. Ludmilla Thaller. Margarethe Thieme. Ida Unger.

Chorpersonal. 6 Damen, 4 Herren.

Dirigenter. Die Mitglieder des Königs-Grenadier-Regiments (20—24 Mann).

Technisches Personal. E. Merettig, Thmstr. E. Vänich, Gard. F. Merettig, Gard. Julius Ahlert, Freis. C. Scholz, Requii.

Gäste. Heinrich Oberländer. Grete Gallus. F. Maria Walter. F. Bertha Tenhaeff.
Novitäten. Nächstenliebe. Herods. Arme Ding. Professor Mint. Familie Kolbe. Schloß am Meer. Hochzeit des Kefervisten. Spottvögel. Goldsuchs. Schatten. Carmen. Feine Familie. Wörterbuch d. Diderot. Moderne Turandot.

Lindau i. d. Mark, Theater im Schützenhaus.

Reisende Gesellschaft, bereist die kleineren Orte der Provinzen Brandenburg, Schlesien, Hannover, Sachsen.

(L., Stadt im Reg.-Bez. Potsdam, mit 2000 Einw., schön gelegen, umgeben von Seen. Weltliches Kreisamtssitz. Amtsgericht. Brauereien u. s. w. — Das Schützenhaus-Theater faßt 300 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. Wilhelm Arndt.

Direktion. Adalbert Klingert, führt die Regie.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Adalb. Klingert (Dir.). Pinck. Gustav Reinert.

Damen: F. Dir. Klingert-Pinck. — F. Pinck. Agnes Lehmann.

Aufgeführte Stücke. Gerade Weg. Versprechen h. Herd. Wiener in Berlin. Schloß Weisenstein. Rathilde.

Pinz a. D., Landschaftliches Theater.

(L., Hauptstadt in Oberösterreich, mit 50 000 Einwohner. Produkten- und Expeditionshandel, Schiffbau, Stapelplatz des Donauhandels mit lebhafter Industrie. — Das Theater wurde 1803 eröffnet und faßt 1200 Personen. Spielzeit: 1. Oktober bis 1. April 1891.)

Intendantz. Eduard Hayden, Freiherr von und zu Dorff.

Eigenthümer. Der Staat.

Direktion. Julius Laszka (seit 1886), im Theater.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Julius Laszka (Dir.), Oberreg. Franz Weißbrünn, Reg. d. Tr. u. Sch. Eduard Saller, Reg. d. Lustsp. Leopold Beringer, Reg. d. P. Ferdinand Schönthal, Reg. d. Optie. Ignaz Dolany, Reg. d. D. Eduard Steinböck, Kplm. Franz Hahn, Konzertm.

Inspektion, Kasse und Bureaubedienstete. Gustav Laszka, Bureauchef u. Sekr. Franz Canaval, Biblioth. Jsidor Held, Inspiz. d. Sch. Leopold Carl, Inspiz. d. D. F. Rosa Neubach, Souffl. d. Sch. Anton Pokorny, Souffl. d. D. Eduard v. Lazary, Kass. Johann Weiganz, Th.- u. Ordbien.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Karl Augustin, Kom. Leopold Beringer (Reg.), Kom. Richard Bernard, jug. Liebh. Max Erl, Komv. Julius Haller, Intrig. u. Charr. Eduard Saller (Reg.), hum. u. bürg. Wät. Gustav Laszka (Sekr.), Charg. Alex. Rottmann, Held. u. Konverf.-Liebh. Ferdinand Schönthal (Reg.), Kom. Ferdinand Schulz, Kom. Julius Stöhr, jug. Liebh. Georg Suppan, Pères nobles. Franz Weißbrünn (Reg.), Helbenwät.

Damen: Marcella Feldern, I. Held. u. Liebh. Gusti Galster, Konverf.-Liebh. F. Ther. Held, bed. Epif. F. Sofie Krossel, bürg. Müt. u. Kom. Alte. Marie v. Maday, Anstandsbd. u. Helbenwät. Mizzi Seyffert, naive Liebh. Setti Seyffert (f. Optie.), Charg. Fach. F. Minna Steinböck, Lokal-Soub. Nina Weinwurm, jent. Liebh.

Oper und Operette. Herren: Alois Alt, Ibr. Ten. Ignaz Dolany (Reg.), Spielb. u. Buffo. Wilhelm Elsner, Helbenten. Franz Krieger, Bass. Eduard Maluschinsky, Barit. Hugo Dehmig, Optteten. Moriz Moriz, Tenor. Fernando Tercuzzi, ser. Bass.

Damen: F. Marie Bauer-Helmer, drau. Säng. Olga Deshot, jug. dram. P. Auguste Kofeit, Opttensäng. Julie Krouthal, Opttensäng. Anna Kofler, Altistin. Joh. Mugrauer, Koloraturf. Regina Romano, Koloraturf. u. Soub. Setti Seyffert (f. Sch.), Kom. Alte. F. Minna Steinböck (f. Sch.), Optten.-Gesangsp.

Kinderrollen. Clara Pokorny.

Chorpersonale. 15 Herren und 15 Damen, von denen die Herren Jäger, Jsidor Held, Emanuel Glöner und Eblat, und die Damen F. Therese Held, Wilma Mentschik und Pistor in kleineren Rollen und Partien beschäftigt werden.

Orchester. 34 engagierte Mitglieder.

Technisches Personal. Gottfr. Hauser, Maschin. u. Thmstr. m. 5 Geh. D. Radlmeffer, Detmal. J. Göyer, Schnürm. u. 4 Geh. J. Kirchmayer, Bel.-Zusp. m. 2 Geh.

Fr. Canaval, elektr. Licht. Anton Weißl, Obergard. Wenzel Schwarz, Gard. Theresie Berg, Obergard. Kathi Leobner, Gard. G. Graf, Fris. m. 1 Geh. Marie Sailer, Fris. m. 1 Geh. Fr. Jangl, Requis. m. 2 Geh. Adolf Müller, Tapez. S. Weigl, Zogenmstr.

Gäste. Marie Pospischil.

Novitäten. Frau Venus. Meißner Porzellan. Vierte Gebot. Bagenstreiche.

Neu einstudirt. Johann von Paris. Josef und seine Brüder. Wasserträger.

Zeitungen: Tagesspost, Promenade 23, Ref. f. Sch.: Ziedel (9—12, 2—5); f. D.: Dr. Kränzl, Hofgasse 10. Volksblatt, Rathhausgasse 5. Linzer Zeitung, Franz Josefsplatz 31, Ref.: Redakt. Dr. Siegmund.

Lokale: Café Trautmaier. Casino. Café Reith.

Hotels: Hotel Krebs. Hotel Jaininger. Zu den 3 Mohren.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Lokalverband zählt 2 Mitglieder.

Lodz (Rußland), Deutsches Theater.

(L. Lodz), in Russ. Polen. Eine der größten Fabrikstädte von Rußland, das „polnische Manchester“ genannt, mit 220 000 Einwohnern, darunter 120 000 Deutsche. Bedeutende Industrie in Wolle, Baumwolle, Feinwand und Seide. — Das Theatergebäude wurde 1883 eröffnet und foht 1600 Personen. Spielzeit: 1. Oktober bis 15. April 1891.)

Intendanz. Fundatoren-Comité.

Direktion. Albert Rosenthal, Grand Hotel.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Albert Rosenthal (Dir.), Oberreg. Leo Aldermann, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp. Willy Schneider, Reg. d. P., Optte. u. Volksst. Otto Werner, Reg. d. Optte. Leopold Stolz, Kaplm. A. Bilse, Konzertm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Julius Nelten, Sekr. Julius Hiller, Biblioth. Franz Adler, Inspiz. F. Anna Wenzel, Souffl. F. Schmidt, Kass. Aug. Kien, Kontr. F. Weber, Kast. Karl Lobe, Tchdien.

Rechtskonsulent: Dr. Malachowsky. — **Theaterarzt:** Dr. Ellram, Meisterhausstraße.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Leo Aldermann (Reg.), I. Held., Liebh. u. Bonv. Franz Adler (Insp.), Epiz. Christian Edelmann, I. Charr. u. Intrig. Max Franke, I. Charg. Hans Gauss, I. jug. kom. R. u. Naturb. Gustav Haupt, I. jug. Held. u. Tenor. Heinrich Helmecke, Bät. u. kom. Charg. Hermann Hofer, I. Liebh. u. Gesangsp. Julius Klotz, I. jug. Held. u. Bonv. Ernst Kühne, jug. kom. R. Zul. Nelten, Charg. Willy Schneider (Reg.), I. kom. Gef. u. Charr. Gust. Schenk, I. ernste u. hum. Bät. u. Bass. Otto Werner (Reg.), I. Opttentenor. R. A. Wilmers, I. Tenor. u. jug. kom. R.

Damen: Agnes Bendleb, II. Soub. Theresie Fekkel, II. R. Jenny Friedrichs, I. Possenfoub. u. munt. Liebh. Margarethe Frey, I. trag. Liebh. Thea v. Gordon, naive u. munt. Liebh. Anna Godthardt, I. Opttensäng. Gusti Hildburg, II. R. Elsa Liebig, I. naive Liebh. F. Marie Liebig, I. Anstands. u. Heldenmütt. Theresie Meyerer, I. Liebh. u. jug. Salond. F. Marie Papaczek, I. sing. u. kom. Alte. Emilie Pusch, I. Opttensoub. Bertha Rechenberg, II. R. F. Marie Schneider, I. kom. u. sing. Alte u. bürg. Mütt. Lotte Tant, II. R. Leonore Wagner, I. Opttensäng. Paula Werner, II. Soub. u. Liebh.

Chorpersonal. 8 Herren und 9 Damen.

Orchester. 22 für das Deutsche Theater engagirte Mitglieder.

Technisches Personal. Aug. Hochberg, Thmstr. m. 5 Geh. L. Kammauf, Dekmal. Karl Braun, Schnürm. Gustav Better, Vel.-Insp. Fr. W. Löper, Obergard. A. Schmidt, Gard. m. 1 Geh. F. Kruse, Gard. m. 3 Geh. L. Schneider, Fris. m. 2 Geh. Siebert, Requis. m. 1 Geh. Philipp Better, Tapez.

Gäste. F. Valentine Rosenthal-Riedel. Friedrich Mitterwurzer.

Zeitungen: Lodzer Zeitung, Ref.: Red. Carl Willens, Konstantinerstr 320 F. (10—11 Vorm., 5—6 Nachm.). Lodzer Tageblatt, Ref.: Red. E. Markgraf, Bahnstraße (10—11 Vorm., 3—4 Nachm.).

Lokale: Grande Restaurant. Restaurant Lange.

Hotels: Grande Hotel. Hotel Manteufel. Hotel Polski.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalauschuß: Leo Aldermann, Obmann. Willy Schneider, Schrift. u. Kass. Hermann Hofer und Christ. Edelmann, Weisß. — Der Lokalverband zählt 13 Mitglieder. Nichtengagirt, aber dem Lokalverband angeschlossen: F. Alice Großberg-Bülow.

Lübeck.

(L. Freie Hansestadt, an der Trave, mit 55,800 Einw. Altershäusliche Gebäude und Thore; die Kirchen reich an Kunstschätzen. Gymnasium, Gewerbeschulen, Handelshaus, Schiffbau, Fischereibetrieb. Großer Expeditionshandel. Reichsbankstelle. — Das Theater wurde 1858 eröffnet und fast 1000 Per. Spielzeit: 20. September bis Palmsonntag 1891.)

I. Stadttheater.

Eigenthümer. Aktiengesellschaft „Casino“.

Direktion. Friedrich Erdmann (seit 1887), führt die Oberregie, Bädergrube 18.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Emil Waldek, stellvertr. Dir. u. Oberreg., Burgstr. 25. Viktor Müller-Fabricius, Reg. d. Lustp. u. d. P., Lang. Lohberg 35. Maxim. Moris, Reg. d. D., Lang. Lohberg 18. Hermann Jäger, I. Kaplm., Weiter Lohberg 11. Franz Reckentin, II. Kaplm., Hützstr. 86. Karl Jacob, Konzertm., Pfaffenstr. 2.

Inspektion, Kasse und Bureaubedienstete. Paul le Mans, Bureauchef u. Sekr., Bädergrube 31. Georg Hartmann, Inspiz. d. Sch., Bädergrube 65. Karl Krause, Inspiz. d. D., Lang. Lohberg 34. Emilie Waldez-Winter, Souffl. d. Sch., Klingenberg 3. Gustav Adolf Neumann, Souffl. d. D., Lang. Lohberg 51. Julius Weingarten, Kass., Paulstr. 14. Karl Badewig, Kontr. u. Insp., Kupfer Schmiedestr. 9. Friz Lübbers, Kast., im Theater. Heinrich Tretau, Thdien., Hostenstr. 17. Karl Kalties, Orkbien., Falkenstr. 1. Rechtskonsulent: Dr. Edmund Pleßing, Breitestr. 15. — Theaterarzt: Dr. Pauli, Oberstabsarzt a. D., Hützstr. 36.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Karl Bender, Heldenvät., Lang. Lohberg 18. Hans v. Fischer, I. jug. kom. R., Lang. Lohberg 22. Adam Hofmann, I. Held., Kl. Gröpelgrube 32. Hugo Jessen, jug. Held. u. Bond., Rosenstr. 4. Karl Krause (s. Inspiz.), Charg. Max Moris (s. Reg.), hum. Vät. Viktor Müller-Fabricius (s. Reg.), hum. Väter und kom. Georg Ohlmeyer, Charg. Mühlenstr. 4. Franz Sasse, Charg., Lang. Lohberg 18. Anton Sloan, Liebh., Lang. Lohberg 51. Adolf Steinert, II. kom. R., Lang. Lohberg 34. Ludwig Stiehl, Vät., Charr., Rosenstraße 4. Emil Waldek (s. Oberreg.), I. Charr. Julito Waldez-Bizold, Liebh. u. Charg., Klingenberg 3. August Welge, Charg., Gr. Gröpelgrube 19.

Damen: Isabella Voß, II. munt. Liebh., Hundestr. 8. Marie Buchwald, kl. R., Fischergrube 17. Franziska Daffow, Heroinen u. I. Liebh., Hützstr. 60. Anna Gerlach, kom. Alte, Fischergrube 22. F. Lina Krüger-Rosée, Heldenvät., Burgstr. Marie Lorenz, kl. R., Fischerstr. 14. Marie Kolf, I. munt. u. naive Liebh., Gr. Gröpelgrube 19. Katharina Schenk, II. trag. Liebh., Hürterdamm 4. Martha Scholz, kl. R., Fünfhausen 10. Manja Wagner, jug. trag. u. sent. Liebh., Bädergrube 49. Emma Zeising, kl. R., Rosenstr. 4.

Oper. Herren: Jos. Branzowsky, Heldent., Bädergrube 45. Rich. Burger, Tenorb. u. Spielten., Mariesgrube 20. Adolf Dreßler, I. Bass, Lang. Lohberg 18. Hans v. Fischer (s. Sch.), kl. Tenor. Julius Gerdes, II. Barit., Bädergrube 5. Gustav Meyenberg, kl. Bassp., Glodengießergasse 22. Max Moris (s. Reg.), Bassp. Eduard Nolte, I. Ten., Untertrabe 65. Anton Ohlmeyer, kl. Tenor., Lang. Lohberg 34. Franz Sasse (s. Sch.), kl. Bassp. Friz Thalberg, kl. Bassp., Breitestr. 28. Wilhelm Wilmars, I. Barit., Fischergrube 6.

Damen: Marie Bendl, Opernsoub., Fünfhausen 14. Minnie Dylthey, Koloraturf., Lang. Lohberg 48. Anna Gerlach (s. Sch.), Opernalte. Elsa Kraus, II. Soub., Stadt Hamburg. Martha Kreuziger, I. dram. S., Hützstr. 14. Auguste Presuhn, Altistin, Stadt Hamburg. Martha Scholz (s. Sch.), kl. Part. F. Katharina Wahler-Willert, dram. u. Mezzosopranp., Hürterdamm 4. Lina Wagner, jug. S., Bädergrube 14. Emma Zeising (s. Sch.), kl. R.

Chorpersonale. Herren: Karl Krause. Karl Lohr. Viktor Liebert. Theod. Lange. *Gustav Meyenberg. *Anton Ohlmeyer. *Georg Ohlmeyer. Karl Ramm. *Franz Sasse. *Adolf Steinert. *Friz Thalberg. *August Welge.

Damen: *Marie Buchwald. Wilhelmine Eindder. Anna Gerson. Marie Holstein. Bertha Krause. *Marie Lorenz. Josephine Neumann. Elisabeth Schlegel. *Martha Scholz. Helene Schwarz. *Mathilde Steinau. Klara Stelzel. *Emma Zeising. Katharina Zeising. Bei großen Opern wird der Chor durch den Extrachor (12 Herren) verstärkt.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Orchester. 32 Mitglieder der Stadtkapelle; davon gehören der Genossenschaft an die Herren: Brammer, Wielau, Lunau, Walzberg, Recolshewig.

Technisches Personal. Fris Wilg. Maschm. u. Thmstr. m. 10 Geh., Frischgrube 13. Heinrich Langfeld, Bel.-Zusp. u. elektr. Licht, Engelgrube 63. Gottlieb Schlegel, Obergard., Frischgrube 22. Karl Groth, Gard. m. 2 Geh., Rosenstr. 18. Robert Braune, Fris. m. 2 Geh., Burgstr. 43. Marie Meyer, Fris., Hundestr. 53. Heint. Kettmann, Requis., Glockengießergasse 48. Karl Wellmann, Tischler. Joseph Puls, Tapez., Hundestr. 20. Wittve Krause, Gärtnerin, Wädgrube 8.

Gäste. Friedrich Haase. Ernst Poffart. Heinrich Ernst. Klara Ziegler. Franzeschina Brevoisi. Fr. v. Wähler. Otto Sommerstorf. F. Sommerstorf-Gehner.

Gehorben. Theaterarzt Physikus Dr. Fürt.

Novitäten. Oper: Widerpäntigen Zähmung. Käthchen von Heilbrunn. Operette: Arme Jonathan. Schauspiel: Fall Clemeuceau. Cora. Dame Cobold (Shakespeare-Bühne). Eleonore Prohaska. Im Spiegel. Habenlerche. Zweite Gesicht. Auf Reisen. Vor dem Balle. Puppenfee. Waltefer. Goldadern.

Zeitungen: Lübecker Zeitung; Ref. f. Sch.: Dr. Geise; f. D.: Stielh. Eisenbahn-Zeitung; Ref. Sch.: Richter; f. D.: Neumann. Generalanzeiger; Ref.: Gilmann. Lübecker Blätter; Ref.: Dr. Hach.

Lokale und Vereine: Schmiedebiers Wintergarten. Bracl. Café Central. Café Continental. Schlaraffia Lubeca.

Hotels: I. Ranges: Stadt Hamburg. Düstles Hotel. II. Ranges: Behrens Hotel (Besitzer W. Busemann).

Genossenschafts-Mitteilungen. Lokalaussschuß: August Belge, Obmann, Gr. Gröpelgrube 19. Franz Redentin, Schriftf., Hüftr. 86. Lunau, Kass., Lang. Lohberg 15. — Der Lokalverband zählt 13 Mitglieder. — Nichtengagirt, aber dem Lokalverband angeschlossen: Musiker Puzger.

II. Wilhelmtheater.

(Das Theater wurde 1867 eröffnet, renovirt 1888 und faßt gegen 900 Personen. — Spielzeit: 15. Mai bis 8. September 1890.)

Eigenthümer. W. Sechase.

Direktion. Emil Feldhufen.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Emil Feldhufen, Oberreg. Adolf Löwe, Reg. d. Tr. u. Sch. Paul Huhn, Reg. d. P. u. Optte. Franz Redentin, Kaplm. J. Jacob, Konzertm.

Inspektion und Kasse. Franz Werner, Sekr. Konrad Blesshoy, Inspiz. d. Sch. Franz Kottig, Inspiz. d. Optte. Aug. Nissen, Souffl. J. Nissen, Kass. G. Rosen, Thdien. Rechtskonsulent: Dr. Vermehren. — Theaterarzt: Dr. Pauli.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Oskar Berger. Fris Burmester. Konrad Blesshoy. Richard Ebert. Emil Feldhufen (Dir.) Willy Grünwald. Paul Huhn. Reinhold Lübeck. Adolf Löwe. Robert Mathias. Mathias Prinz. Franz Kottig. Franz Werner.

Damen: Helene Bethmann. Klara Clair a. G. Grete Christoph. F. Rosa Feldhufen. Josephine Haack. Emilie Huhn. Fides Koffka. Helene Koffka. Klara Leonhardt. Ida Koch. Alwine Lindenberg. Rosa Kauschenberg. F. Louise Kottig.

Orchester. 16 Mitglieder der Stadtkapelle.

Technisches Personal. H. Muf, Thmstr. m. 2 Geh. Chr. Koch, Schnürm. m. 1 Geh. H. Rodtjen, Gard. F. Roth, Gard. Hef, Fris. m. 1 Geh. Kettmann, Requis. Lindberg, Gärtner. 6 Biletentr.

Gäste. Alex. Otto. Paula Mantz. F. Lotte Rende. Ludwig Marx.

Novitäten. Eva. Flotte Weiber. Schmetterlinge. Sie wird gelüßt.

Lokale: Deutscher Kaiser.

Hotels: Hotel Continental. Stadt Hamburg.

III. Tivoli-Theater.

(Das Theater wurde 1837 eröffnet und faßt 1200 Personen. Spielzeit: 24. Mai bis 1. Sept. 1890.)

Eigenthümer. Carl Fuhrmann.

Direktion. Albert Suha.

Schauspiel- und Musik-Vorstände, Inspektion. Albert Suha (Dir.) Oberreg. Carl Rückert, Reg. d. Lustsp. u. Sch. Eduard Solvin, Reg. d. P. u. Optte. Ernst Kupfer, Kaplm. Ernst Fürt, Konzertm. Theo Schindler, Sekr. Max Feldner, Inspiz. Paul Klose, Souffl. Friedrich Weingarten, Kass. Hermann Kollies, Orchdien.

Theaterarzt: Dr. Pauly.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Ernst Felsch. Gust. Hoffmann. Otto Kirchhoff. Martin Magnus. Alois Möhl. Carl Rüdert (Reg.). Carl Reimers. Alb. Sußa (Dir.). Ed. Solvin (Reg.). Theo Schindler.

Damen: Emma Felsch. Martha Gomer. F. Lina Krüger-Rosée. Anna Luschek. Emilie Reimers. Auguste Richter. Anna Star. Louise Sauer. Anna Stollberg. Polbi Wirth. Catharine Zeising.

Chorpersonal. 10 Herren und 10 Damen.

Orchester. 18 Musiker der Stadtkapelle.

Technisches Personal. Schlegel, Obergard. Wegener, Gard. F. Kühns und F. Jennerich, Gard. Braune, Fris. m. 2 Geh. F. Kettmann, Requis. Bruns, Thmsr. u. 4 Geh. Gäste. August Grube. F. Hellwig. Ida Wilhelma. Anton Wögel.

Novitäten. Kleine Herzog. Prinz und Maurer. Lübecker Trägerfamilie (Vokalstück).

Lüneburg, Stadttheater.

(L., Stadt in der pr. Prov. Hannover, mit 20000 Einw. incl. Garnison. Alterthümliche Batten, die Vorstädte mit vielen Gärten geziert, gewähren einen freundl. Anblick. Schloß, Fährtenkaal im Rathhaus, großes Kaufhaus, Gymnasium. Handel mit Honig, Wolle, Wachs u. s. w. — Das Theater wurde 1822 eröffnet, jetzt vollständig neu eingerichtet und renovirt, und faßt 600 Personen. Spielzelt: Oktober bis Palmsonntag 1891.)

Eigenthümer. Carl Kaulitz.

Direktion. Willy Peters (seit 1890), Untere Schragenstr. 13.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Willy Peters (Dir.), Oberreg. Carl Fichtler, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp. Otto Woisch, Reg. d. P. Kgl. Musikdir. Brüser, I. Kaplm. Rumpel, Kaplm.

Inspektion, Kasse und Bureaubedienstete. Emil Walfotte, Sekr. Conrad Blesshoy, Inspiz. August Nissen, Souffl. F. Ida Nissen, Kass. Welsch, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. v. Mangold. Theaterarzt: Sanitätsrath Dr. Bögel.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Paul Barteld, Väter. Conrad Blesshoy (Inspiz.), Charg. Gustav Dankmar, I. Charr., Intrig. Carl Fichtler (Reg.), I. Held. Lieb. u. Bonv. Gustav Sundheim, I. jug. Held u. Lieb. Richard Henze, kom. R. u. Charg. Friedrich Jäckel, Lieb. Fris. Kleinde, jug. kom. R. Willy Peters (Dir.), I. kom. R. Christ. Siegmann, Charg. Emil Walfotte (Sekr.), I. Charg. Otto Woisch (Reg.), I. kom. Charr.

Damen: Kathi Dreessen, Anstandsdb. Bertha Fels, I. trag. Held. u. Lieb. Franziska Hesse, jug. sent. Lieb. Hennh. Klaußen, II. Soubr. Elisabeth Meyer, naive Lieb. F. Ida Nissen (Kass.), Mütter. Emma Rahe, Charg. Anna Seidel, I. Soubrp. Miji Seidl, munt. Lieb. Mathilde Trost, Lieb. u. Charg. F. Rezi Wohlbrück, I. kom. Alte.

Kinderrollen. Wanda Nissen.

Orchester. 21 Mitglieder der 16. Drag.-Rgt's. Nr. 58.

Technisches Personal. Muß, Thmsr. m. 4 Geh. Hütterßen, Dekmal., Hamburg. Nabe, Schnürm. m. 2 Geh. Dippe, Gard m. Geh. Fr. Lange, Gard. Huhn, Fris. u. 1 Geh. Quaritsch, Requis. Niebuhr, Tapezier.

Novitäten. Vont. Frotte Weiber. Bild des Signorelli. Ehre. Eva. Wildbiede. Nervös. Von Schrot u. Korn.

Zeitungen: Lüneburg'sche Anzeigen, Redakt. B. Reinhold, Ref. für Sch. Beller, Sprechst. 9—12, 3—4.

lokale: Gesellschaftshaus (Kaulitz). Hotel zur Hoffnung. Hamburger Hof.

Magdeburg.

(M., Festung I. Ranges des deutschen Reiches, mit 200,000 Einw. Industrie und Handel bedeutend. Lebhafter Schiffsahrtverkehr auf der Elbe. Drei Gymnasien. Reichsbauhauptstelle. Viele Versicherungsanstalten. Geschichtslich berühmt durch das heldenmüthige Verhalten der Bürgerschaft im 30 jährigen Kriege. Sehenswerth: Der gothische Dom u. s. w. — Das Stadttheater wurde 1876 neu eröffnet und faßt 1335 Personen. Spielzelt: 16. Sept. bis 1. Mal.)

I. Stadttheater.

Vorstand. Oberbürgermeister Bötticher, R. etc., Geh. Regierungsrath.

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. Adolf Barena (seit 1882), Herz. S. Anh. Hausord. f. K. u. W., Herz. S. Verdienstkr. u. g. Med. f. K. u. W., Wolftefstr. 7.

Schauspiel- und Musikvorstände. Karl Schröder, Oberreg., Bahnhoffstr. 49a. Adolf Albert Steinert, Reg. d. Sch.= u. Lustsp., Gr. Münzstr. 9. Gust. Conradi, Reg. d. P., Dranienstr. 4, II. Mathias Schön, Reg. d. D. u. Oppte., Ulrichstr. 10. Josef Wolf, I. Kplm., Frankenstr. 8, II. Albin Trenkler, II. Kplm. u. Chordir., Bahnhoffstr. 20, part. Hugo Steinbruch, I. Konzertm., Sudenburg, Br. Weg 118a. Gustav Schmidt, II. Konzertm., Bahnhoffstr. 27/28. F. Prochère, Balletm., Spiegelbrücke 9. Peters, Ballet-Correp. Fr. Hofmann, Harfe, Blumenthalstr. 13.

Inspektion, Kasse und Bureaubedienstete. Julius Schütte, Insp., Bismardstr. 48, II. Emil Kühne, Sectr. u. Biblioth., Hohenzollernstr. 4, I. Guido Dölle, Kass., Bahnhoffstr. 35. Carl Zimmermann, Inspiz. d. Sch. u. d. D., Dreienbräpfelstr. 14. F. Agnes Wollenhaupt, Souffl. d. Sch., Blumenthalstr. 3. Robert Dubeck, Souffl. d. D., Fette Hennenstr. 2/3. Gustav Claus, Kastellan im Theater. Wilhelm Vandermann, Thdien., Kaiserstr. 94a. Voigt, Orchdien., Bahnhoffstr. 54a.

Rechtskonsulent: W. Scharing, Schopenstr. 1. — Theaterarzt: Dr. Fied, Kgl. Oberstabsarzt I. Kl., R. h. Ord., Kaiserstr. 35, Sprechst. 8—9 u. 4—5 Uhr.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Gustav Conradi (s. Reg.), Kom. Otto Erdmann, Charg., Bahnhoffstr. 49. Maxim. Grahl, sing. Liebh., Frankenstr. 9. Robert Hartmann, Held., Liebh. u. Bonv., Schwertfegerstr. 22. Rudolf Lettinger, jug. Liebh. u. Bonv., Knochenhauer Ufer 72. Heinrich Riebe, II. R., Gertraudenstr. 1. Wilhelm Ronnenberg, Charg. R., Dranienstr. 4. Max Rohrmann, Bät.-R., Bahnhoffstr. 54a. Albert Schmidthoff, Heldenwät., Ulrichstr. 9. Julius Seidler, bürgerl. u. humor. Bät.- u. Charr., Bahnhoffstr. 55. Rudolph Senius, Liebh. u. Naturburschen, Johanniskirchhof 3c. Carl Schröder (s. Reg.), humor. Bät. Adolf Steinert (s. Reg.), Intrig., Charr. Julius Wiese, jug. Held., Liebh. u. Bonv., Kaiserstr. 110. Friedrich Wyneken, Liebh., Kaiserstr. 103.

Damen: F. Matilde de la Chapelle, Anstandsö., Mütter, Bahnhoffstr. 43. Aug. Dewiß, II. R., Bismardstr. 39, III. Adele Hübsch, munt. Liebh., Bahnhoffstr. 46. F. Heim-Krüger, Heldenmütter u. Anstandsö., Bahnhoffstr. 31. Selma Koller, II. R., Johannisbergstr. 15b. F. Martha Kühne, II. R., Hohenzollernstr. 4. Paula Wande, I. tragische Liebh., Kutschersfr. 18. Gertrud Matuschka, Opptenjäng. u. Soubr., Bahnhoffstr. 47. Hedwig Pauli, sent. Liebh. u. Anstandsö., Albrechtstr. 8. Anna Preuß, bürgerl. u. kom. Mütter, Kreuzgang 4. Anna Sider, II. Soubr., Bismardstr. 46.

Oper. Herren: Otto Engel, Helden Tenor, Fürst Bismard. Maximilian Grahl, Tenorb. u. Spieltenor, Frankenstr. 9, II. Georg Gerull, Bariton, Breiteweg 8/9. Heinrich Hobbing, ser. Baß, Nordhotel. Carl Keldel, I. u. II. Baßpartien, Marstallstr. 7. Max Rohrmann, II. Baßpartien, Bahnhoffstr. 54a. Billy Ronnenberg, II. Baßpartien, Dranienstr. 4. Matth. Schön (s. Reg.), Baß u. Baßb. Max Wandry, II. Tenorp., Werder Hofstr. 11. Henrik Weißberg, Iyr. u. Spieltenor, Alte Markt 20/21. Ferdinand Wild, Bariton, Sternstr. 3.

Damen: Henny Borchers, Alt u. Mezzosopr., Stadt Braunschweig. Marg. Brandes, jug. dram. Säng., Breiteweg 226. Antonie v. Karczewski, II. Gefängsp., Dranienstr. 4. Julie Hofmann, Coloratursäng., Bahnhoffstr. 46. F. Martha Kühne, II. Gefängsp., Hohenzollernstr. 4. Marianne Nicolai, jug. dram. Säng., Hasselbachstr. 3. Anna Preuß, kom. Alte, Kreuzgang 4. Anna Quilling, Soubr., Bahnhoffstr. 46. Louise Ranco, dram. Säng., Kutschersfr. 2. Anna Sider, II. Soubr., Bismardstr. 46.

Ballet. Jeannette Prochère, Balletm. u. Solotänz., Spiegelbrücke 9.

Solotänzerinnen: Marie Eggeling, Hedwig Gantenberg, Dreienbräpfelstr. 6. Emma Paul, Kronprinzenstr. 5. Johanna Rinke, Marstallstr. 8.

Chorpersonale. Herren: Otto Reinefarth, Reinh. Schütz, Carl Strum u. *Max Wandry, I. Ten. *Josef Munding, Berthold Bayer und *Heinr. Riebe, II. Ten. *Paul Müller, *Emil Kühne und *Max Rohrmann, I. Baß. *Ernst Böttcher, Fritz Brauer und *Wilh. Ronnenberg, II. Baß.

Damen: *Mary Andersen, Marie Deder, *Auguste Dewiß, F. Dölle, Clementine Keller, *Selma Koller, Therese Munding u. Marie v. Sonnwalden, Alt. Pauline Erdmann,

* Anna Graf, *Antonie v. Karczewski, *Martha Kühne, Margarethe Lengner, *Clara Niebe, *F. Rohrmann, F. Schüb, Sophie Bad u. F. Wandru, Sopran.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Orchester. 42 Mitglieder, davon gehören der Genossenschaft an die Herren: Albin Elst, S. Heinemann, G. Mauer, F. Richter, J. D. Müller, Boh, G. Rölke u. S. Teuchert. Fr. Hofmann, Harfe.

Technisches Personal. August Nordhausen, Thmstr. m. 14 Geh., Nothe Krebsstr. 6, von Plessen, Detmal, Breite Weg 253. Onizinger, Schnürm., Blaubeistr. 4. Herzog v. Anp. u. elektr. Licht m. 3 Geh., Schrotborferstr. 8. Berth. Runtel, Dbergard., Wilhelmstr. 14. Franz Struthmann, Gard. m. 3 Geh., Klosterfirchgang 2. F. Spiegel, Dbergard., Kaiserstr. 84. F. Steer u. Fr. Schwarz, Gard. Wibow, Frii mit 3 Geh., Victoriastr. 3. F. Glombner, Requisit mit 3 Geh., Bismardstr. 35. Kabelig, Tischler. Spiegel, Tapezierer, Kaiserstr. 84, mit 4 Gehülfsen. Claus, Kastellan i. Th.

Gastspiele. Friedr. Haase. August Juntermann. Heint. Ernst. Francesco d'Andrade Signora Bredosti. Siegwart Friedmann. Emil Göbe.

Mobilitäten. Haubenlerche. Bild des Signorelli. Ehre. Hochzeit von Valeni. Jaun-gast. Kerdds. Puppenfee. Romeo und Julia, Oper von Gounod. Hofmann's Erzählungen. Neu einstudirt: Traviata.

Zeitungen: Magdeburger Zeitung, Ref. Prof. Dr. Jensch, Werststr. 31, Redaktion Bahnhoffstr. 17; Sprechst. 12—2. Amtlicher Anzeiger, Ref. f. Sch. D. Richter, Ref. f. D. Max Sannemann, Musiklehrer; Sprechst. im Redaktions-Bureau 9—1 u. 3—4. General-Anzeiger, Breiteweg 103, Ref. Geisler; Sprechst. im Redaktions-Bureau 12—1. Volksstimme, Red. Meyer, Heiligegeiststr. 27, Ref. Luz; Sprechst. im Redaktions-Bureau 12—1.

Lokale: Blaue Elefant. Jacobs. Franke. Schrenhage.

Hotels: Continental Hotel. Central Hotel. Stadt Braunschweig. Weißer Schwan. Stadt Prag.

Genossenschafts-Mittelstellungen. Lokalausschuß; Adolf Steinert, Obmann. Schmidtloff, Stellvertreter. Julius Seidler, Schriftführer. Otto Erdmann, Kass. Albin Elst und Wilhelm Ronnenberg, Beisizer. Der Lokalverband zählt 48 Mitgl.

II. Wilhelmtheater.

(Das Theater faßt 1150 Personen. Erbaut 1862, umgebaut 1885. Spielzeit: 22. Septbr. bis 30. April.)

Eigenthümer u. Direktion. Ernst Senst (seit 1878), im Theater.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. R. Julius Moser (stellvert. Dir.), Oberreg. führt die Gesamtregie, Gr. Junferstr. 12, Sprechst. Nachm. 4—6. Otto Findeisen, I. Kplm., Warthe 4. August Reißner, II. Kplm. u. Chordir., Große Marktstr. 20. Max Arnold, Konzertm.

Inspektion u. f. w. Max Paul, Inspiz., Werststr. 30. F. Emma Werner, Souffl., Schmiedehoffstr. 13. Märtenz, Th.: u. Ordbien., Knochenhaueruferstr. 34. Rechtskonsulent: Dr. Fleischauer, Dranienstr. 11. Theaterarzt: Dr. Carl Brill, Breiter Weg 90/91.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Theod. Classens, I. Opttenten, Altes Brüdthor 4. Herm. Dieß, Epif., II. Gesangsp., Knochenhaueruferstr. 22. Alfred Drucker, I. Opttentenp., Knochenhaueruferstr. 13 a. Alex. Fischer, Tenorp., kom. R., Fürstenufer 7. Kurt Klößel, Epif., Jakobstr. 9—10. Oskar Frémont, I. Opttentenorp., Liebh., Harfstr. 4. Max Henschel, I. kom. Charr., Knochenhaueruferstr. 78. Anton Jungmann, Charg., Stefansbrücke 18. Herm. Litt, I. Opttentenorp., Stefansbrücke 30. R. Julius Moser (s. stellvert. Dir.), I. kom. Charr. u. hum. Väter. Max Paul, sing. Liebh., Werststr. 30. Albert Scherr, Bassp., Charg., Schwertfegerstraße 6. Eduard Solbin, I. kom. Gesangs-R., Große Junferstr. 11. Ludwig Waltjen, jug. kom. R., Geden u. Naturb., Petersberg 8. Rich. Wichmann, Epif., Neustädterstr. 45. Stefan Wismar, I. Charg., Junferplatz 1.

Damen: Wanda Delange, I. jug. Opttengesangsp., Berlinerstr. 19. F. Louise Engelhardt, sing. Alte, Johannisfahrstr. 1. Johanna Frey, I. Opttengesangsp., Fürstenufer 7. Anna Goyer, Charg., Tischlerkeugstr. 11. Martha Herter, II. Gesangsp., Fürstenstr. 13. Hedwig Lange, Liebh. u. Gesangsp., Jakobstr. 38. Beatrice Leicht, I. Opttengesangsp., Altes Brüdthor 6/7. Henriette Dtt, I. jug. Opttengesangsp., Fürstenstr. 28. F. Kathi Reißner, I. kom. u. sing. Alte, Gr. Marktstr. 20. Elsa Ruthenberg, I. Opttensoub., Knochenhaueruferstr. 13. Emilie Voigts, Lehrj., Epif., Werststr. 36. Rosly Wälter, Altp., Schmiedehoffstr. 13. Anna Werner, munt. u. naive Liebh., Stefansbr. 30. Aurelie Wingert, Soubbrp., Neustädterstr. 40/41. Clara Winter, beb. Gesangsp., Petersstr. 6.

Chorpersonal Herren: *Herm. Dieh, Ten. *Alex. Fischer, Ten. Paul Fischer, Ten. *Kurt Fißel, Ten. *Anton Jungmann, Ten. *Max Paul, Bass. Alb. Pohl, Ten. *Albert Scherr, Bass. Richard Wichmann, Bass. Anton Willenweber, Ten.

Damen: Johanna Ehrhardt, Sopr. *F Louise Engelhardt, Sopr. Gertrud Felsed, Sopr. *Anna Goyer, Alt. Bertha Heißig, Sopr. *Martha Herter, Sopr. Marie Müller, Alt. *Emilie Voigts, Sopr. *Rolly Walter, Alt. *Anna Werner, Sopr. *Aurelie Wiegert, Alt. *Clara Winter, Sopr.

Die mit * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Orchester. 25 Mitglieder.

Technisches Personal. Adolf Werner, Masch.- u. Lhmstr. m. 4 Geh. G. Fall, Detmal, Berlin. Friz Grashoff, Schnürm. Carl Grashoff, Bel.-Zusp. m. 2 Geh. August Friede, Obergarb. m. 1 Geh. F Agnes Ringelle, Obergarb. m. 1 Geh. Hoffmeister, Fris. m. 2 Geh. Lina Flecht, Fris. Köpfer, Requis. m. 1 Geh. Friz Grashoff, Tischler. Lucas, Tapezier. Epicker, Gärtner.

Mobilitäten. Königsgardist. Unsere Don Juans. Fäherblut. Aus bewegter Zeit. Ramsell Ritouche. Page Friz. Henniges von Treffenfeld. Opte. in 3 Akten von Henschel-Findeisen. Früdeins von Saint Cyr. Pension Schöller. Mein junger Mann. Polnische Wirthschaft. Gondoliere. Prinzessin mit der langen Nase.

Reitungen: S. Stadttheater.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Max Henschel, Obmann u. Kass. Hermann Litt, Schriftf. Otto Findeisen u. Theodor Classen, Beis. — Der Lokalverband zählt 23 Mitglieder; Nichtengagirt, aber dem Lokalverband angegeschlossen: F Auguste Henschel.

III. Viktoria-Theater.

(Das Theater wurde 1860 eröffnet und faßt 900 Personen. Spielzeit: 9. Mai bis 21. September 90.)

Eigentümer. Theodor Dtschenzig, Großkaufmann.

Direktion. Sascha Hänfeler (Alex. v. Schönstein), (seit 1887 Dir.), gleichz. Dir. des Glycerium-(Sommer-)Theaters in Stettin.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Sascha Hänfeler (Dir.), Oberreg. Adolf Kurth, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Max Kirchner, Reg. d. P. Hermann Krellwitz, Kaplm. Sigmund Heinemann, Konzertm.

Inspektion u. Kasse. Rich. Pichon, Bureauchef. Gustav Rost, Biblioth. Bruno Heinemann, Inspiz. F Lamprecht, Souffl. Ferdinand Gänisch, Kass. Jul. Schütte, Insp. Febringer, Lhdien.

Rechtskonsulent: Wilh. Scharting. Theaterarzt: Dr. Wendel.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Paul Doh. Rich. Georg. Sascha Hänfeler (Dir.). Bruno Heinemann. Otto Kienischer. Max Kirchner (Reg.). Ad. Kurth (Reg.). Friz Koch. Wilh. Lamprecht. Carl Emil Nieper. Franz Müller. Michael Pichon. Max Kobrmann. Heinr. Epamer. Alb. Scheer. Carl Walbow. Max Wandry.

Damen: Frl. Frenker. Marie Frauendorfer, G. f. d. S. F Anna Frenzel. Mary Gottschall. Anna Hänfeler. F Heinemann. Seline Koller. F Adele Kühne. Hedwig Lange. Agathe Lüßow. Martha Sandow. F Adelheid Schippang. Marie Schippang. Marie Schlüter. F Doris Wandry. Franziska Wendt.

Chorpersonal. 6 Herren, 8 Damen.

Orchester. 24 Mitglieder.

Technisches Personal. August Nordhausen, Maschm. m. 4 Geh. Carl Grashoff, Lhmstr. m. 2 Geh. Adolf Werner, Detmal. Wolf, Bel.-Zusp. Julius Böttner, Obergarb. F Witte, Obergarb. F Jungl, Gard. Otto Bibow, Fris. m. 2 Geh. F Louise Köpfer, Requis. Emil Wiehe, Tapezier. Genssäger, Gärtner. 11 Billeteurs.

Gäste. Anna Schramm. Albert Bozenhard. Carl William Müller. Ernst Poffart. Edm. Doh. Wilhelm Wöhls.

Mobilitäten. Flotte Weiber. Goldfuchs. Nächstenliebe. Marquise. Anton Antony. Sie wird geküßt. Glycerion. Falb'sche Lage. Madame Bonivard. In falschem Verdacht. Ueberlistig. Examen bestanden. Professor Mint. Bei kleinen Leuten. Lante auf Reisen. Strafreport. Prinzessin Sascha. Lumpenmüllers Lieschen. Arme Edwin. Vor dem Ball. D dieser Papa. Mexitaner. Schloß am Meer. Goldene Spinne.

Mainz, Stadttheater.

(M., deutsche Reichsfeier ersten Ranges, in einer der schönsten und fruchtbarsten Gegenden Deutschlands, am Rhein. Industrie, Handel und Schiffsahrtverkehr bedeutend. 70 000 Einw. Gymnasium, Reichsbankstelle: Viel Sehenswerthes; Bronze-Statue Gutenberg's, der hier 1440 die Buchdruckerkunst erfand u. f. w. — Das Theater wurde 1833 erbaut und faßt 1600 Pers. Spielzeit: 16. Sept. bis 16. April.)

Comité. Die städt. Theaterdeputation.

Eigentümer. Die Stadt.

Direktion. Albert Schirmer (seit 1888), Herz. S. Mein. Verdienstkr. f. K. u. W., S. Ern. Hausord. und Herz. S. Cob. Goth. Verdienstmed. f. K. u. W., führt die Oberregie, im Theater.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Emil Haas, Oberreg., Augustinerstraße 27. Herm. Wischhüsen, Reg. d. Tr. u. Sch., Drususstr. 11. Georg Helbig, Reg. d. Lustsp. u. P., Augustinerstr. 11. Johann Kaula, Reg. d. D., Fischthorstr. 7. Emil Steinbach, 1. Kplm. (städtisch), Schloßplatz 9. Rudolf Laubner, Kplm., Kl. Emeransstr. 10. Otto Bernhardt, Kplm. u. Chordir., Pfaffengasse 8. Böppel, 1. Konzertm. Diehl, 11. Konzertm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Gustav Kreidemann, Sekr., Hohl Nr. 9. Günther, Biblioth. (städt.), Stephansstr. 1. Johann Frankl, Inspiz. d. Sch. u. D., Gaufr. 50. F. Mathilde Mertens, Souffl. d. Sch., Eppichmuerstr. 14. F. Julie Kalinowska-Klaidermann, Souffl. d. D., Liebfrauenplatz 7. Fräulein Häufer, Kass., Rechengasse 2. R. Engel, Thdien., Grebenstr. 6. Peter Fater, Thdien., Gartenfeldstr. 3.

Rechtskonsulent: Dr. Carl Reinach, Bauhoffstr. 6. — Theaterarzt: Dr. med. Cüny, Stadthausstr. 12.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Siegfried Basch (f. D.), jug. kom. R., Hotel Germania. Heinrich Dobl, jug. kom. R., Markt 2. Carl Filiszcjanko (f. D.), bed. Charg., Domsfr. 6. Albert Friedrich, Heldenvät., Augustinerstr. 27. Leo Hartmann, jug. Held u. Liebh., Schillerstr. 42. G. Harder, kl. R. Georg Helbig (f. Reg.), kom. Charr. u. hum. Vät. Fritz Jänicke, Intrig. u. Charr., Domsfr. 6. Johann Kaula (f. D. u. Reg.), Vät. Carl Klein, kl. R., Begeßgasse 5. Albert Leonoff (f. D.), bed. Charg., Niamt. Carl Loberg, 11. Liebh., Korbegasse 13. Bruno Manke, kom. R., Gartenfeldstr. 3. Max Martini (f. D.), Naturb. u. jug. kom. R., Martinstr. 23. F. Mertens, kl. R., Eppichmuer 14. F. Neumann, kl. R., Synagogenstr. 11. Carl Rübsam, Liebh. u. Bonv., Hotel Landsberg. Gustav Schulte, kom. Gesangs-, Schusterstr. 27. Hermann Wischhüsen (f. Reg.), Held, Bonv., Konvers.-Liebh.

Damen: Anna Bliedung, kl. R., Quintiusstr. 8. Hermine Eisert, kl. R., Gaufr. 72. Ellen Förster, Salon- u. Anstandsbd., Dreitronenstr. 4. F. Emma Gerlach, kom. Alte, Augustinerstr. 3. F. Natalie Günther-Hahn (f. D.), Mütt. u. kom. Alte, Liebfrauenstr. 6. Agnes Kaps (f. D.), Soubr. Elise Pant, jug. sent. Liebh., Englischer Hof. Anna Pohl, kl. R., Schillerplatz 72. Elsa Patuschka, kl. R., Hohl Nr. 9. Mally Rhode, kl. R., Liebfrauenstr. 6. Henriette Thümmel, Liebh. u. Soubr., Hotel Germania. Magdalene Widmann, munt. Liebh., Hotel Schwan. Rosa Woytasch, Heldin u. Liebh., Flachmarktstr. 30.

Oper. Herren: Siegfried Basch (f. Sch.), Dptenten. u. Tenorb. Julius Cordes, 1hr. Ten., Drususstr. 6. Georg Döring, ser. Bassp., Rheinfr. 17. Wilhelm Dörwald, Baritonp., Zeughausstr. 6. Carl Filiszcjanko (f. Sch.), Bassp. Johann Kaula (f. Reg.), Bassp. Albert Leonoff (f. Sch.), 11. Baritonp. Max Martini (f. Sch.), Dptenten. u. Tenorb. Wilhelm Richter, Heldentenor, Englischer Hof. Joseph Walter, kl. Tenorp., Kappelhof 3.

Damen: Mathilde Derstky, kl. Part., Liebfrauenstr. 16. Karoline Fischer, D.-Soubr., Emmerich Josephstr. 2. Johanna Gadski, jug. Säng., Klarastr. 19. Stella Glöser, Koloraturp., Juststr. 19. Margarethe Groß, Mezzosopranp., Mittlere Bleiche 31. F. Natalie Günther-Hahn (f. Sch.), kom. Alte. Agnes Kaps, Dpttensäng., Alte Universitätsstr. 11. Luise Pagin, dram. Säng., Pfaffengasse 8. Elvira Schweida, jug. u. kolor. Part., Inselstr. 1. Henriette Thümmel (f. Sch.), Soubr. Marie Walter, Alt- u. Mezzosopranp., Engl. Hof.

Ballet. Elisabeth Bohné, Balletm. u. 1. Solotänz., Schillerstr. 40. Therese Koffel u. Ida Sander, Solotänz., Eppichmuer 8.

Kinderrollen. F. Frankl. Anna Frankl.

Chorpersonai. Herren: *H. Derstky. *H. Fuchs. J. Grünwald. *G. Harder. *E. Keimer. J. Piefenfeld. F. Keller. *Carl Loberg. *F. Mertens. *F. Neumann. S. Scharf. Louis Schie. B. Schwarz. *Josef Walter. H. Wolff.

Damen: *Anna Bliedung. A. Braun. *A. Bodmühl. *Mathilde Derstky. *Hermine Eisert. F. Frankl. F. J. Friedrichs. *F. Gröbel. A. Hiltl. R. Klein. *F. C. Kreidemann. *M. Lührig. *F. A. Müller. *Elsa Patuschka. *Anna Pohl. J. Pollad. *Mally Rhode. M. Zimmer.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Orchester. 50 Mitgl., davon gehören der Genossenschaft an die Herren: Wad u. Silz.
Technisches Personal. Fricden, Masch. u. Thmsr. m. 16 Geh. Schilling, Detmal.
 Simon, Schultem. Vogel, Bel.-Zusp. m. 2 Geh. Fricden, elektr. Licht. Brose, Obergard.
 Simon und Sälzler, Gard. F. Adrian, F. Fischer, F. Simon, Gard. Frij Karb, Frij.
 F. Pistor, Frij. F. Willius, Requis. Simon, Tischler. Wolf, Gärtner.

Gäste. Felix Schweighofer. August Juntermann. Siegwart Friedmann. Angelina
 Luger. Friedrich Haase. Ernst Bossart. Thessa Klinthammer. Francesco d'Andrade.

Novitäten. Oper u. Operette: Götterdämmerung. Judith. Arme Jonathan.
 Verwünschte Schloß. Juaben. — Schauspiel: Nibelungen. Bild des Signorelli. Letzte
 Wort. Vierte Gebot. Volksfeind. Heimgefunden. 's Mullerli. Fled auf der Ehr.
 Wissenswert. Ehre. Sodom's Ende. Berühmte Frau. Theodora. Hochzeit v. Valeni.
 Drei Freunde. Nächstenliebe. Sammelstieber. Françoillon. Die Sonne. Sie wird geküßt.
 Ein Strafrapport. Mexikaner. Märchenreich und seine Wunder.

Bemerkenswertes. 30 jähr. Jubiläum d. Theaterfest. Gust. Kreidemann (f. Chronik).
 Zeitungen: Mainzer Tagblatt, Ned. u. Ref. f. Sch. W. Jacoby, Gr. Emeransstr. 8,
 Schreft. i. d. Ned. Vorm., Ref. f. D. ungenannt. Mainzer Nachrichten, Ned. u. Ref. f.
 Sch. u. D. Heur. Hirsch, Reubrunnenstr. 12, Sprechst. i. d. Ned. 12—1. Mainzer Anzeiger,
 Ned. u. Ref. f. Sch. Th. Winkler, Welschnoungasse 13, Besuche verboten, Ref. f. D. Dir.
 Paul Schumacher, Mittlere Fleiche 40, Sprechst. 10—12. Neuester Anzeiger, Ned. J. Steiger-
 wald, Roßengasse 9, Ref. f. Sch. J. Altendorf, Ref. f. D. Schott (Besuche verb.). Mainzer
 Journal, Ned. Stromowsky, Stadthausstr. 16, Ref. ungenannt, Besuche verboten.

Hotels: Englischer Hof. Fälzer Hof. Hotel Germania.

Genossenschafts-Mitteilungen. Lokalauschuß: Georg Helzig, Obmann.
 Bruno Mantke, Schriftf. u. Kass. — Der Lokalverband zählt 14 Mitglieder, davon
 9 Pensionsberechtigte.

Mainz-Kastel, Sommer-Theater.

(K., Mainz gegenüber, durch eine feste Straßenbrücke verbunden, bildet einen Theil dieser Festsung, mit
 Garulof 7100 Einwohner. Spielzeit: 15. Mal bis 20. August.)

Eigenthümer. Turnverein.

Direktion. Ferdinand Himmighoffen.

Schauspiel- und Musik-Vorstände, Inspektion. Hans Füsser, Reg. d. Sch.=
 u. Lustsp. Willy Schneider, Reg. d. Lustsp., Optte. u. P. August Schmidt, Kaplm.
 Johann Frankl, Zuspiz. Hedwig Mähling, Couffl. Albert Knuyser, Kass. u. Biblioth.
 Frij Vogel, Thdien.

Theaterarzt: Dr. Meyer.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Hans Bourdin. Hans Füsser. Ed. Füsser. Joh. Frankl.
 Ferd. Himmighoffen (Dir.). Otto Neuring. Osk. Prohaska. Willy Schneider.

Damen: Gertrud Baumann. Hedwig Bertholdy. Alice Bredow. Käthe v. Bülow.
 Anna Pollack. Margarethe Reichel. Ottilie Reimer. Marie Schneider. Malvine Waldow.

Orchester. Die Pionirlapelle des 11. Regiments.

Technisches Personal. J. B. Braun, Thmsr. m. Geh. Karp, Frij. m. Geh.

Gäste. Alex. Hammer und Jakob Kestel.

Novitäten. Wilde Kage. Walzerkönig. Gespenster. Bummelstige. Liebe Onkel.
 Strafrapport. Sie weiß etwas.

Mannheim, Großherz. Hof- und National-Theater.

(M., am Neckar und Rhein gelegen, regelmäßig gebaute Stadt mit 70000 Einwohner. Wichtigster
 Handelsplatz Baden's; blühende Industrie, bedeutender Getreidehandel, lebhaftes Schifffahrt. Fabriken,
 Reichsbauhauptstelle. — Unter dem Kurfürsten Karl Theodor wurde nach dem Vorzuge des Regie-
 rungs- und Hofkammerarchivs von Babo im Jahre 1775 das sog. Schiltthaus (Arcenal) zum Theater
 umgebaut und letzteres zu Neujahr 1777 eröffnet. Im Jahre 1854 wurde dieses Theater nach den
 Plänen Mühlbörcher's und unter seiner Leitung mit einem Kostenaufwande von 294,282 Gulden neuerlich
 umgebaut. In dieser Gestalt befindet sich das Theater noch heute. Es faßt 1880—1900 Pers. Glanz-
 welche unter Kurfürst Karl Theodor, als unter dem Intendanten von Talberg das Theater bildete,
 welches Pfand, Bell, Best zur ersten Bühne Deutschlands erhoben; die Talberg-Schiller-Pfand-Verleide
 war zugleich eine epochemachende für die gesammte deutsche Schauspielkunst. — Spielzeit: Ganzjährig,
 Sommerferien 4 bis 5 Wochen.)

Oberste Behörde. Das Großherz. Staatsministerium in Karlsruhe.

Hofkommissär. Geh. Regierungsr. Richard Venzinger, R. d. Grossh. Bad.
 Zähr. Löwenord. I. Kl. (Beide Behörden sind bei der Leitung nicht theilhaftig.
 Die Verwaltung des Hoftheaters führt der Intendant unter Aufsicht des Hof-
 theater-Comités.)

Hoftheater-Comité. Die Herren Karl Bürk, Stadtrath Bernhard
 Herschel und P. Jos. Osterhaus.

Intendant. Carl Freiherr von Stengel, führt zugleich die Oberregie, B 7, 2.
Schauspiel- und Musik-Vorstände. Dr. August Basseremann, I. Reg., O 7, 1. Hermann Jacobi, Verd.- u. Sanitätskr., Schausp.-Reg., H 7, 11b. Bruno Hildebrandt, Opern-Regisseur, Z 6, 2f. Felix Weingartner, I. Kaplm., S 6, 1b. Ferdinand Langer, R. d. Grossh. Bad. Zähr. Löwenord. II. Kl., O 7, 15. Theodor Gaulé, Solorepet. u. stellw. Musikdir., D 2, 9. Joh. Starke, Verd.- u. Sanitätskr., Chordir., C 2, 25. Hans Schuster, Konzertm., H 7, 21. Albrecht Hänlein, Organist. Josef Sattler, Ballettorepet. Louise Dänike, Balletm., G 8, 3.

Kanzlei, Inspektion und Kasse. Ant. Alex. Rutschera, Oberinsp. u. Sectr. (Bureauchef), J 5, 3. W. Wild, Hauptkassenrend., P 7, 22. A. Troege, Musikalien- u. Instr.-Bew., C 7, 11. W. Schönefeld, Inspiz., H 3, 11. Rudolf Schilling, Hilfsinspiz. A. Papsdorf, Regiebiem. u. Bühnenselbweibel, O 7, 6. Carl Achenbach, Souffl. d. Sch., Q 7, 20. Auguste Rüdiger, Souffl. d. Op., B 2, 6. Jean Hebel, Kass. u. Sch.-Biblioth., A 4, 4. Jacob Heuberger, Gallerie-Kass. A. Gäng, Kallergchülfe, K 2, 22. C. Walter, Kass. u. Thdien., ZF 2, 1 u. 2. G. Ziegler, Orchbiem., L 4, 18. L. Korn, Kastellan, im Hofth.

Rechtskonsulent: Anwalt Georg Selb, A 3, 6. — Theaterarzt: Medizinalrath Dr. Emil Fischer, N 4, 16.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Dr. August Basseremann (s. Reg.). Adolf Bauer, Grossherz. Bad. Zähr. Löwenord. II. Kl., G 7, 24. Richard Eichrodt, L 14, 15. Richard Homann, B 2, 14. Hermann Jacobi (s. Reg.). Robert Lösch, Z 6, 2e. Julius Neumann, E 8, 4. Julius Roslet, K 4, 7 f. d. Ludwig Schreiner, B 4, 16. Franz Xaver Stury, K 4, 7 f. d. Paul Tietzsch, Schloß. Ferdinand Worms (s. D.), Z 6, 2e. Otto Wajlawid (s. D.), K 3, 11b.

Damen: E. von Dierkes, L 14, 14. E. Elling, K 4, 7 f. b. Anna Fähring (F von Strauß), P 7, 20. F. Katharina Jacobi, H 7, 11b. Elise de Lauf, S 6, 1f. Eugenie v. Legrenzi, L 15, 9. Hanna v. Rothenberg, M 2, 15. Gustel Scherenberg (s. D.), L 2, 12. Franziska Schulke, O 7, 6.

Oper. Herren: Adolf Carlhof, B 4, 6. Friedrich Erl, L 12, 8. Ernst George, O 5, 9. Ludwig Goetjes, L 11, 25. Hugo Grahl, C 2, 4. Bruno Hildebrandt (s. Reg.). August Knapp, L 12, 2. August Livermann, O 3, 10. Albert Mittelhäuser, M 4, 7. Hans Rüdiger (ab 15. April 91). Franz Schuler, L 4, 11. Johann Starke (s. Chordir.). Otto Wajlawid (s. Sch.). Ferdinand Worms (s. Sch.).

Damen: Rosa Matura, N 2, 1. Cäcilie Mohor, P 6, 19. Gustel Scherenberg (s. Sch.). F. Helene Seubert, L 2, 5. F. Anna (Klaproth) Sorger, P 7, 14. Gabriele Tobis, E 8, 9.

Ballet. **Damen:** Louise Dänike, Balletm. u. Solotänz., G 8, 3. **Tänzerinnen:** Anna Arno. Flora Dobriner. Irma Glogovak. Adelheid Hinfert. Katharina Kromer. Antonie Red. Dorca Weisinger. **Figurantinnen:** Emilie de Lauf. Pauline Beder. Ernestine Schanze. Katharina Veinder. Emma Bessing. Jakobine Mayer. Rosa Schäfer. **Ballettschule:** Leiterin derselben ist die Balletm. Louise Dänike. 16 Balletelebinnen.

Kinderrollen. Meta Carlé.

Chorpersonal. Herren: J. Blankart. J. Veinder (Volontär). H. Brentano. A. Bongard. *G. Cedert. F. Cedert. J. Kumpf. *P. Langhammer. *J. Moser. F. Orth. *A. Peters. W. Birt. *F. Sachs. *H. Schilling. *W. Semes. *Th. Starke II. *J. Strubel. A. Wenjauner. J. Winn. M. Zöller (Volontär).

Damen: F. B. Wärtich. F. A. Wiant. *B. Böhl. A. Dänike II. P. Cedert. *F. L. Scherenberg. L. Finck. H. Fries. F. M. Helmsdorfer. F. P. Knapp. *M. Anicriem. A. König. J. v. Münzberg. *L. Nagel. *H. Schelly. *F. J. Schilling. F. C. Schönefeld. *B. Schubert. *F. Schwarz. *L. Wagner. *H. Weyer.

Sie mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Orchester. 54 Hofmusiker, davon gehören der Genossenschaft an die Herren: Troes. Gaulé. Grünwald. Heidt, Kl. g. Verdienstmed. Hehl. Kratochvil. Rüdiger, Kammermus., Gr. g. Verdienstmed. Müller, Kl. g. Verdienstmed. Red. Overbed. Sprenger. Schuster. Stieffel. Unger.

Technisches Personal. Oskar Auer, Oberleiter d. Dekorationswes. u. Maler m. 3 Geh. Bruno Hildebrandt, Oberleiter des Kostüm- und Requisitenwesens. J. Wolff, Thmsr. m. 16 Geh. Leopold Hädel, Dekmal. Heinrich Kulmich, Schnürm. K. Krieg, Oberbeleuchter m. 2 Geh. Ph. Mey, electr. Licht. Johann Katterer, Gard.-Zusp. m. 6 Geh. W. Kleffing, Obergard. Sebastian Heig, Gard. F. Joh. Gummerow, Obergard. Fräs. Seifart, Katter, Schwarz, F. Gruber, Gard. m. 4 Geh. H. Lorenz u. H. Deusch, Fris. m. 2 Geh. F. Marie Ebdorn, Fris. m. 1 Geh. F. A. Fisch, Requis. m. 3 Geh. Wolf, Jäger, Wenzelburger, Tischler. Dietsche, Tagwächter. 2 Nachtwächter. F. Spath, Walter, Publer, Andriano, Dietsche, Fr. Birnser, Maier, Bühner, Krumbach, Hauer I. u. II., Filsinger, Gebhard, Jung, Hebel, Karcher, Winkler, Billeteus.

Abgegangen. Oberregisseur Martersteig. Bucha. Wödlinger. Reidl. de Neße. Fridinger. Wiefer. Fräs. Milena. Prohaska. F. Robius. Fr. Freytag. F. Wimmer.

Gestorben. Requisiteur Samsreither.

Gäste. L. Mierzwinski. Fr. G. Tobias (w. e.). G. Brodmann. F. Stober-Hedmann. Kammerf. F. Plant. E. Göbe. F. J. Auer. B. Weger. H. Andresen. S. Krauß. A. Weger. P. Vulf. A. Ivemann (w. e.). S. Friedmann. v. Wandrowska. Fr. D. Ottler. Magnus. F. Lehndorf. Fr. R. Matura (w. e.). H. Rübiger (w. e.). L. Hochelle. Fr. M. Rothgen. J. Lorm. J. Robicel. Daeseler. Kammerf. A. Oberländer. Garbrecht. Fr. v. Legrenzi (w. e.). F. Brandmann-Luria. A. Carlhof (w. e.). Fr. Ch. Friedlein. Freitag. A. Biarda. Ensemble-Gastspiel der Münchener. Jenny Himmighoffen. George (w. e.). D. Waslawid (w. e.). F. Schuler (w. e.). J. Nollet (w. e.). F. A. Fähring (w. e.). F. Worms (w. e.). Gustel Scherenberg (w. e.). A. Mittelhauser (w. e.).

Novitäten. Volksfeind. Letzte Wort. Unter vier Augen. Im Reiche der Mütter. Bluthochzeit. Wilde Jagd. Ehre. Unterhaatssekretär. Bild des Signorelli. Fled auf der Ehr. 's Eiserl von Tegernsee. Mann im Mond. — Ballet: Puppenrei.

Neu einstudirt. Mabeth. Winkelschreiber. Robert und Bertram. Letzte Brief. Compagnon. König Oedipus. Diensthofen. Lumpacibagabundus. Hasemann's Tochter. Reif-Reislingen. Donna Diana. Grille. Gefängniß. Demetrius. Wallenstein's Lager. Jungfrau von Orleans. Emilia Galotti. Sturm. Vampyr. Così fan tutte. Habesacht. Siegfried. Götterdämmerung.

Bemerkenswerthes. 18. Okt. 1889: 25jähr. Jubiläum des Chorfäng. A. Peters. 28. Okt. 1889: 40jähr. Jubiläum des Kammermus. K. Ründinger. 7. April 1890: 25jähr. Jubiläum des Inspizienten W. Schnefeld.

Humanitäre Anstalten. 1. Hoftheater-Pensions-Anstalt für sämtliche Mitglieder des Hoftheaters. 2. Wittwen- und Waisenstiftung des Großh. Hoftheaters. 3. Orchester-Wittwen- und Waisenstiftung-Berein für Mitglieder des Orchesters. 4. Unterstützungskasse f. durchreisende Schauspieler. 5. Sterbekasse des Chorpersonals.

Zeitungen: Mannheimer Tageblatt, Red. H 2, 2, Ref. J. Richard. General-Anzeiger, Red. E 6, 2, Ref. A. Gahn. Neue Bad. Landeszeitung, Red. O 3, 7, Ref. f. Sch.: Dr. L. v. Sacher-Masoch, Ref. f. D.: Musfidr. B. Bopp. Ref. S. Reiser. u. H. Römer. Bad. Pfälz. Volks-Zeitung, Red. M 1, 2.

Hotels: Pfälzer Hof. Kaiserhof. Deutscher Hof. Hotel National. Hotel Lahn. Landsberg. Hotel Egli. Drei Glocken. Goldene Gans. Weißes Lamm. Redarthal.

Genossenschafts-Wittheilungen. Lokalauschuß: Dr. August Wassermann, Obmann. Julius Reumann, Schriftf. Hugo Grahl, Kass. Adolf Peters, Peter Stieffel, Beis. — Der Lokalverband zählt 62 Mitgl. — Nichtengagirt, aber dem Lokalverband angeschlossen: Conrad Meßger.

Marburg a. d. Drau, Stadttheater.

Verband mit dem Stadttheater in Warasdin und dem Vereinstheater in Gleichenberg.

(M., Bezirksstadt in Steiermark, mit 18,000 Einv. — W., ebenda, mit 10,500 Einv. — Gl., Vadeort, ebenda, mit 1000 Einv. und gleichem Fremdenbesuch. — Das Theater in M. faßt 700 Pers. Spielzeit: 4. Okt. bis Palmsonntag 1891; in Warasdin vom Palmsonntag bis Mitte Mai.)

Comité. Roman Pacher, Obmann.

Eigenthümer. Theater- und Kasinoverein.

Direktion. Rudolf Frinke (seit 1884), Herrengasse.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Rudolf Frinke (Dir.), Oberreg. Karl Krug, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp., Kärntnerstr. Franz Schmidt-Kenner, Reg. d. P. u. Dtte., Friedrichstr. Ignaz Reidinger, I. Kplm., Schillerstraße. Franz Hopf, Musfidr., Schillerstr. Ludwig Bazeller, Chordir.

Inspektion u. Kasse. Josef Briefner, Sekr., Burg. Josef Gardinta, Biblioth., Burggasse. Hermann Koralek, Inspiz. d. Sch. u. d. D., Färbergasse. Hermine von Ester, Souffl. d. Sch. u. d. D., Burg. J. Meritschnigg, Kasse.

Schillerstr. Franz Maleg, Kastellan, Kärntnerstr. Franz Planke, Thdien., Kärntner Vorstadt. Karl Feißl, Orchdien., Kärntnerstr.
Theaterarzt: Dr. J. Terò, Herrengasse.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Hans Brazda, II. jug. Lieb., Herrengasse. Josef Briefner (Sekr.), I. kom. u. ernste Charg. u. Gesangsp. Rudolf Frinke (Dir.), Kom., Herreng. Bruno Felig (a. G. f. d. S.), I. Held. u. Liebh., Bürgerstraße. Oskar v. Fielitz, ved. Chargen-Doubr., Galvarienberg. Ludwig Fichtner, Chor. u. Gesangsp., Bahnstr. Hans Zahn, jug. Gesangskom., Opttentenor, Färberg. Paul Kronberger, Chor u. II. K., Melling. Karl Krug (Reg.) Charr. Hubert Pacher, Chor u. II. K., Burgstr. Franz Schmidt-Kenner (Reg.), I. Gesangsp. u. Charr. Bruno Segal, Chor u. II. K., Burgstr. Franz Schrebensky, Chor u. Charg., Herreng. Bernhard Trauth, Baritonpart., Färbergasse. Hermann Winter, I. Opttentenor, Allerheiligeng. Hermann Koralek (Jusp.), Chor und II. K. Johann Bednarz, Charakterkom., Burgstr.

Damen: Marie Brock, Chor u. II. K., Schillerstr. Jenny Berg, Chor u. II. K., Burggasse. F. Toni Calliano, I. sing. u. kom. Alte, Ferdinandsstraße. Toni Eibenschütz, I. Opttentn., Pfarrhofg. Amalie Ferry, Anstands. und Mütter, Viktringhofg. Helene Groß, I. Naive, Hauptplatz. F. Vina Krug, jug. Salond., Kärntnerstr. Johanna Lenz, Chor u. II. K., Kärntnerstr. Lucie Pöhl, I. Held. u. Liebh., Burggasse. Irma Lorenz, Ch. u. II. K., Kärntnerstr. Julie Mareg, Chor u. II. K., Hauptplatz. Käthe Ott, Chor u. II. Liebhaberin, Färberg. Alma Riccardi, Chor u. II. K., Bahnstraße. Josefina Schwarz, I. Gesangsp.-Soub., Sophienpl. Mipi Schütz, Chor u. II. K., Burgg. Marie Sefelscheg, Chor u. II. K., Allerheiligengasse. Ludovica Trentler, Chor und II. K., Postgasse.

Rinderrollen. Franz Maleg. Josef v. Eder. Mipi Bretter.

Technisches Personal. August Hallecker, Thmstr. m. 6 Geh. Anton Hallecker, Bel.-Jusp. mit 4 Geh. Josef Grohning, Obergard. m. 3 Geh. Johanna Lehrer, Obergard. m. 2 Geh. Josef Kral, Fris. Franz Maleg, Requis.

Gastspiele. Kathi Frank. Franz v. Reichenberg. Joseph Josephi.

Novitäten. Pagenreiche (Optte). Mamselle Ritouche. Hoffmann's Erzählungen. Puppenfee. La Mascotte. Zwei Rosen. Fifi. Vierte Gebot. Beiden Leonoren. Chre. Gelpenster. Schatten. Mädchen des Eremiten.

Marburg i. Hessen.

(M., Kreisstadt im Regierungsbezirk Cassel, mit 13,000 Einw. Königl. Universität. Schloß mit Staatsarchiv. Garnison. — Das Theater faßt 800 Personen. Spielzeit: Oktober bis Palmsonntag 1891.)

Vorstand. Stadtrath Braun.

Eigenthümer. Die königl. Universität.

Direktion. D. Karl (seit 2 Jahren).

Regie, Inspektion und Kasse. D. Karl (Dir.), Oberreg., speziell Reg. d. D. Rich. Wieland, Reg. d. Tr. u. Sch. Hans Neumann, Reg. d. Lustsp. u. d. P. Henri Buhrdorff, I. Kaplm. Ad. Zaugmann, II. Kaplm. Alfred Hynge, Musikdir. Max Diller, Konzertm. Oskar Seidel, Sekr. u. Biblioth. Karl Walter, Juspiz. d. Sch. u. d. D. F. Seidel, Souffl. d. Sch. Oskar Seidel, Souffl. d. D. Schmidt, Kass. Franz Raimann, Jusp. u. Kastellan. Anton Merkl, Thdien.

Theaterarzt: Dr. Abée.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel und Oper. Herren: Franz Goldstein. Peter Grün. A. Heymann. Erich Hunold. Karl (Dir.). Conr. Klaus. Theob. Karrenbach. Franz Lehmann. Wicicislaw Marck's. José Mésamet. Heinrich Monnard. Hans Neumann (Reg.). Rudolf Unger. Heinrich Vogeler. Richard Wieland. Max Zilzer.

Damen: F. Marie Karl, Koloraturf., (a. Gast.) Elsa Bachmann. Marie Boré. Mathilde Flachsland. Clara Funf. Ida Gersy. Ella Grunnert. Bineta Koffa. Marie Kvapil. Camilla Mora. F. Josephine Riechert. Mathilde Robée. Florentine Worstorff.

Technisches Personal. J. Schrott, Thmstr. m. 3 Geh. Anton Fuchs, Gard. m. 1 Geh. Olga Werfel, Gard. m. 1 Geh. J. Maar, Frisj. m. 1 Geh. F. Schmidt, Requis. M. Schrott, Tapezierer.

Gastspiele. F. Marie Karl. Thessa Klinkhammer. Clemens Grün.
 Zeitungen: Marburger Tageblatt. Marburger Anzeiger.

Marienbad, Stadttheater.

(M., Stadt und berühmter Badeort in Böhmen, in einem anmuthig grünen, nach Süden zu offenen Thalsattel; 22,000 Einw. und einen Kurbesuch von jährlich ca. 14,000 Personen. Ueberragende Quellen, schöne Spaziergänge und Ausflugsplätze: die Friedrich-Wilhelmhöhe, der Meckerstempel, die Carolahöhe, BelleVue, der Kalkthurm, die Söbendorfer Höhe u. s. w. — Das Theater wurde 1868 eröffnet und faßt 400 Personen Spielzeit: 4. Mai bis 25. September 1890.)

Intendanz. Die Stadtvertretung.

Eigentümer. Die Stadt.

Direktion. Julius Laška, zugleich Direktor des Stadttheaters in Linz a/D.

Schauspiel- und Musikvorstände. Jul. Laška, Oberreg. Robert Leuthold, Reg. d. Tr. u. Sch. Ed. Heller, Reg. d. Lustsp. Ferd. Schönthal, Reg. d. P. und Opette. Max Zeder, Reg. d. D. Leop. Beringer, Reg. d. P. Ed. Steinböck, I. Kaplm. Friedr. Korolanyi, II. Kaplm. Louis Gundlach, Balletm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Gust. Kassa, Bureauchef u. Biblioth. Zsidor Held, Inspiz. d. Sch. Leopold Carl, Inspiz. d. Opette. F. Rosa Reubach, Souffl. Ed. v. Lazarus, Kass. Gust. Kassa, Controleur. Franz Canabal, Thdien.

Theaterarzt: Dr. Ingrisch.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Karl Augustin. Leop. Beringer. Max Erl. Jul. Haller. Ed. Heller. Gust. Kassa. Hugo Dehmig. Emil Reche. Ferd. Schönthal. Herm. Schwarz. Georg Suppan. Max Zeder.

Damen: Nina Vanciu. Kathi Goldstein. Auguste Koltic. F. Sofie Krosfel. Julie Kronthal. Ottilie Mehl. Rosa Monati. F. Marie v. Rabay. F. Setty Seysserth. Mizi Seysserth. Minna Steinböck. Anna Zeder.

Chorpersonal. Herren: * Rud. Bratmann. * Leop. Carl. * Emanuel Glöskner. * Ed. Haas. * Zsidor Held. * Heinrich Zager. * Franz Krieger. * Arnold Lichtenstein. * Moriz Morizer. * Siegfried Oblat. Jos. Orticik. Joh. Winkler. Alois Wagner.

Damen: Anna Burger. * Marie Czerny. * F. Margar. Glöskner. Vertha Goldstein. * Kathi Goldstein. * F. Emma Heller. F. Elvire Zager. Mal. Kornell. Fanni Köhler. * Wilma Mentschid. * Karoline Ristör. Marie Stadlbauer. * Marie Windner. Theresie Wimmer. * F. Anna Zeder.

Die mit einem * Bezeichneten wirkten auch in Rollen und Partien mit.

Orchester. Die Kur-Kapelle.

Technisches Personal. Franz Zidler, Thmstr. David Radlmesser, Detmal. Ludw. Canabal, elektr. Licht. Wenzel Schwarz, Obergard. m. 2 Geh. F. Theresie Berg, Obergard. m. 2 Geh. Georg Schmid, Frisj. m. 2 Geh. Joh. Jangl, Requis. m. 3 Geh. Franz Nigl, Tischler m. 2 Geh.

Gastspiele. Hanna Brada. Felix Schweighofer. Alex. Girardi. Albin Swoboda. Franz Levele. Del Zopp. Gust. Zimmermann. Marg. Swoboda. Richard Tauber. Frida Lanius. Marg. Albrecht (Chicago).

Novitäten. Letzte Wort. Fall Clemenceau. Dumme August. Bilddiebe. Hochzeit von Baleni. Fleck auf der Ehr. Walzerkönig. Silber Jagd. Post festum. Unter Kuratel. Arme Jonathan. Pagenstreiche. Weizner Porzellan.

Zeitungen: Marienbader Zeitung, Neb. Ph. Lederer.

Hotels: Neptun. Klinger. Delphin u.

Meerrane (Sachsen). Gesamt-Gastspiel.

(Besucht wurden: Oberhau (5450 Einw.), Marienberg (6140 Einw.), Lengefeld (3630 Einw.) Schellenberg (2000 Einw.). Spielzeit: 1. April bis 20. September 1890.)

Direktion. Gebr. D. und J. Döernal, führten die Regie.

Schauspiel- und Musikvorstände. Ludwig und Schäfer, Kaplm. Bretchen Scheffler, Kass. Wilhelmine Fig, Souffl. Frisj. Töpfer, Inspiz. Karl Krüge, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Theod. Franke. Rud. Allgen. Jos. Jung-Reinisch. Hyron. Lieblicher. Zucumbus und Heint. Döernal (Dir.). Frisj. Töpfer. Gust. Voigt.

Damen: Auguste Barow. F. Marie Gilzinger. F. Johanna Harte. F. Ida Allgen. F. Marie Döernal. F. Meta Döernal. Carola Rongé. F. Marie Voigt.

Orchester. Die betreffenden Stadtkapellen.

Technisches Personal. Franz Klobot, Thmstr. Max Benninghausen, Frisj. Rosa Lauermaun, Requis.

Gäste. Amandus Schmeiser. Paul Saitmacher.

Novitäten. Kaiserkönig. Weiden Leonoren. Schatten. Major auf Urlaub. 's Kussler. Kornblumen des Kaisers. Almentausch und Edelweiß. Martin Luther. Augen der Liebe. Gamskönig. Jagd nach dem Glück. Großstädtisch. Barbarossa's Erwachen. Frohenbauer. Herrgottschniger. Tagelohn. Raub der Sabinerinnen. Carmen. Jongleur. Gottronkel. Dr. Klaus. Relegirten Studenten. Weichenjresser. Ultimo. Better. Kabale und Liebe. Räuber.

Meiningen, Herzogl. Sächs. Hoftheater.

(M., Haupt- u. Residenzstadt des Herz. S.-M., mit 11,800 Einw. Schloß, Gymnasium. — Das Theater wurde am 17. Dezember 1831 eröffnet und faßt 750 Personen. Von 1874—90 fanden die rühmlichst bekannt gewordenen Gastspiele der „Meiningen“ statt, welche ihre Bedeutung dem überaus lebhaften Interesse des regierenden Herzogs Georgs verdankten. Zeitige Spielzeit 26. Oktober bis 15. April.)

Intendanz. Geh. Hofrath Ludw. Chronogl, Comth. d. Russ. Stanislausord., R. d. Kgl. Preuss. Kronord. III. Kl., d. Herz. S. Mein. Verdienstkr. f. K. u. W. d. Ritterkr. I. Kl. d. Herz. S. Ern. Hausord., d. Ritterkr. d. Kgl. S. Albrechtord. I. Kl., d. K. K. Oesterr. Franz-Josephord., d. Kgl. Bayr. Michaelord. I. Kl., d. Kgl. Dän. Danebrogord., d. Kgl. Schwed. Wasaord. u. d. K. Russ. St. Annenordens III. Kl., der unter dem Protektorat S. Kgl. Hoheit des Herzogs von Moska, d. Ital. Associat. f. K. u. W., d. g. Med. d. „Circolo Frenano“, Ehrenmitglied des genannten Vereins, sowie Meister und Ehrenmitglied des freien deutschen Hochstifts zu Frankfurt a. M., führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musikvorstände. Paul Richard, Reg., Znh. d. Ritterkr. II. Kl. d. Herz. S. Ern. Hausord. u. d. Herz. S. Mein. Verdienstkr. f. K. u. W. Emil Steinbach, Hofkaplm., Kaplm. Reif, Musikdir., Znh. d. Herz. S. Mein. Verdienstkr. f. K. u. W. Julius Böse, Musikdir. Friedhold Fleischhauer, Konzertm.

Inspektion, Kasse und Bureaubedienstete. Bed. u. Krämer, Kassenrend. Phil. Machold, Biblioth. u. Kass. Ferdinand Brehm u. Otto Frenzke, Inspiz. Ludwig, Couffl. Hoffass.-Assist. Helbig, Kass., Znh. d. Herz. S. Ern. Hausord. affilirt. Verdienstmed. Karl Schäfer jun., Thdien., zugl. Requis., Znh. d. Herz. S. Ern. Hausord. affilirt. silb. Verdienstmed. m. Schw. Koch, Orchdien. Rechtskonsulent: Regierungsrath Johannes. — Theaterarzt: Oberstabsarzt Dr. Beyer.

Ehrenmitglieder. Ludw. Barnay, Ehrenmitgl. u. f. w. (vide Berlin III.). Emil Hahn, R. etc. Emerich Robert, Hoffchausp. zu Wien, R. etc. (vide Wien I.). Ernst Bossart, R. etc. (vide München I.). Max Grube (vide Berlin I.). Pauline Ulrich, Kgl. S. Hoffchausp. (vide Dresden I.).

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Albert Baffermann. Max Bed. Ernst Benzinger. Ferdinand Brehm (Zusp.) Willy Frobdse. Otto Godeck. Friedo Grelle. Romanus Haffel, Herz. S. Mein. Verdienstmed. f. K. u. W. Karl Machold. Karl von Raizdorff. Otto Frenzke (Zusp.). Paul Richard (Reg.). Karl Sid. Karl Weiser, g. Verdienstmed. f. K. u. W., d. S. Mein. Verdienstkr. f. K. u. W. u. d. Kriegsm. d. Kombattanten v. 1870/71. Dr. Ludw. Wöllner.

Damen: F Marie Berg, Herz. S. Mein. Verdienstmed. f. K. u. W. Toni Creutzburg. Gertrud Ehsoldt. Gertrude Godeck. Jenny Himmighoffen. Elly Lindner. Klara Markwardt. Helene Orla. Alma Rügheimer. Minna Schmidt. Anna Schwende. Fanny Stolzenberg. F Emma Zeller.

Orchester. 46 Mitglieder, davon gehören der Genossenschaft an die Kammermusiker: Hochstein, S. Verdienstmed. f. K. u. W. Kirchhof, S. Verdienstmed. f. K. u. W. Leinbos, S. Verdienstmed. f. K. u. W. Pfeffer, S. Verdienstmed. f. K. u. W. Müllich, Regod. Thomas. Trudenbrodt. Unger.

Technisches Personal. Fr. Arnold, Maschm. m. 10 Geh. Ostertag, Obermasch. Schäfer sen., I. Thmsr., Hohenz. Hausord. affilirten silb. Verdienstmed. Böhlert, II. Thmsr. Arnold, Schnürm. Schleginger, Bel.-Zusp. u. elektr. Licht. Z. u. E. Köhler, Bel.-Geh. Weisenhöbner, Schmidt u. Seeber, Gard. F Möller, Gard.-Zusp. Fris.: Stangenberg u. Richter, Gard. Hof u. Kunst, Fris. F Hof, Fris. Bächner, Tapez. u. Möbeldirektor.

Abgegangene. Alex. Barthel. Rud. Eichrodt. Ost. Flury. Rud. Gotthardt. Karl Görner. Karl Grube. Gader. Herbrandt. Jos. u. Willy Klein. Kobler. A. Link. Merlé. Roffs. Rupprecht. Schefranek. W. Schmidt-Häbler. Alb. Schmidt-Hoff. Sillé. E. Stodhausen. Tschel. Leop. Zeller. Tichy. E. Uhlig. Leontine Adler. Paula Berthold. Magd.

Damm. F. L. Eckhardt. Elisabeth Gruby. Bertha und Elise Krause. Amanda Lindner. Elise Pant. F. Prach-Gredenbergr. Helene Ronée. Stefanie Salta. F. Schmidtboff. Elisabeth Sedlmayr. Therese Thönnissen. F. Uhlig. Paula Wasserburger. Frida Werner.

Gastspiele in St. Petersburg: Max Grube (Ehrenmitglied) von Berlin I. Für die russische Tournee engagirt: Hilmar Knorr und Anna Haberland.

Novitäten. Ehre. Bild des Signorelli. Stützen der Gesellschaft. Nacht der Finsterniß. Hüttenbesitzer. Monalbeschi. 's Kullerl. Frau Lucrezia.

Remerkerenverthes. Das Hoftheater-Ensemble gastirte: Im März u. April im Alexandra-Theater in St. Petersburg; im April und Mai im Korich-Theater in Moskau; im Mai im Stadttheater in Kiew; im Juni im großen Opernhaufe in Odessa. — Der Schluß der Gastspiele erfolgte am 2. Juli, mit welchem Tage die Ferien begannen, die bis 20. August festgesetzt waren. Am 10. Aug. wurden dieselben durch ein Rundschreiben bis zum 15. Okt. verlängert und gleichzeitig die Stiftung der Gastspielreisen angezeigt. — Die Saison wurde am 26. Oktober mit Sudermanns Schauspiel „Die Ehre“ eröffnet.

Zeitungen: Meininger Zeitung, Sedanstr. 14; Red. Rud. Brönnner, im selben Hause; Sprechst. 11—12. Werra-Zeitung, Klostergasse 2; Red. R. F. Hoffmann, Georgstr.; Sprechst. 11—12.

Hotels: Sächsischer Hof. Erbprinz. Post.

Genossenschafts-Mitstellungen. Lotalauschuß: Paul Richard, Obmann. Max Beck, Schriftführer. Kammerm. Julius Pfeffer, Kassirer.

Memel-Tilsit, Stadttheater.

(M. in Ostpr., nördlichste Stadt des Deutschen Reiches, zählt 20 000 Einw. Großer Hafen, lebhafter Handel und Industrie. Reichsbankfiliale. — Tilsit, ebenda, hat 24 000 Einw. Lebhafter Verkehr mit Rußland, Dampferverbindung mit Königsberg. Memel u. — Das Theater in M. ist 1860 eröffnet und faßt 1000, das in T. 1854 u. faßt 700 Personen. Spielzeit: 5. Okt. bis 1. April 91.)

Eigenthümer. F. Minna Linde in Memel. Vorstand der Bürgerhalle in Tilsit.

Direktion. Emil Hannemann, Bäckerstraße (in Memel), Hotel Deutsches Haus (in Tilsit).

Regie, Bureau und Inspektion. Emil Hannemann (Dir.), Oberreg., speziell Reg. d. Oppte. u. P. Louis Beckmann, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustpr. Carl Mathieu, Kaplm. Otto Menner, Sekr. Carl Berger, Biblioth. Carl Maeder, Inspiz. F. Amalie Beckmann, Souffl. Franz, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Louis Beckmann (Reg.), I. hum. Bät., Charr. Arthur Dreher, II. Bät., Vahbp. Hans Egbert, I. jug. Held. u. Liebh. Paul Fischer, Charg. Carl Fronmüller, Bät., Charr. Emil Hannemann (Dir.), I. kom. Charr. Curt Krueger, I. Liebh., Gesangsp. Alfred Lange, I. Opptentenor. Carl Maeder (Inspiz.), I. Charg., H. P. Wilhelm Rauren, I. Liebh., Bown. Otto Menner (Sekr.), Charg. Adalbert Reher, I. Held. u. Liebh. Ernst Redelfo, Heldenvät., Vahbp. Hermann Steinhoff, Opptentenor. I. jug. kom. R. Georg Wetterling, Charg., Naturb.

Damen: Elsa Velina, I. Opptensoub. Carlotta Claar, I. sing. Alte. Anna Calliano, munt. Liebh. Magda Glupe, jug. Liebh. Betty Holz, II. Soub. jug. Liebh. Grethe Hoffmann, Charg. F. Elise Hannemann (Dir.), Heldb., Salonb. Olga Jaeger, I. Liebh. Pepi Koenig, Charg., Gesangsp. Ludmilla Loos, I. Opptengefangsp. F. Anna Millar, I. Anstandsbd. F. Hannu Mentke, Charg. Ella v. Nikolajewicz, Charg. Blanka Redelfo, II. Liebh., Gesangsp. Clara Ritter, Charg. Paula Sängcr, Charg.

Kinderrollen. Käthchen Hannemann.

Chorpersonal. 5 Herren, 5 Damen.

Orchester. In Tilsit: 24 Musiker des Inf.-Regiments Nr. 41 (v. Boyen); in Memel: Die Stadtkapelle.

Technisches Personal. Otto Tonn, I., Carl Stanczik, II. Thmstr. m. 5 Geh. Otto Tonn, Dekmal. Helfer, Schnürm. Waldau, Obergard. Körner, Gard. F. Körner, Obergard. Fr. Schmidt, Gard. Flabée (Memel) u. Malwitz (Tilsit), Fris. F. Thieler, Fris.

Gäste. Leon Resemann.

Novitäten. Haubenlerche. Zweite Gesicht. Glückspilze. Kampf ums Dasein. Goldhuchs. Leute von Heute. Ramsell Ritouche. Arme Jonathan. Fall Clemenceau.

Zeitungen: In Memel: Dampfsboot, Red. u. Ref. wollen nicht genannt sein. Memeler Zeitung, Red. Holz. — In Tilsit: Tilsiter Zeitung, Red. Lorenz. Allgemeine Zeitung, Red. Subatsch.

Merseburg, I. Tivoli-Theater.

Verbunden mit dem Soolbad Dürrenberg.

(M., Stadt, an der Saale gelegen, mit 16 850 Einw. Woll- und Baumwollindustrie. Schloß. Verzierte Orgel im Dom, Gymnasium. — Bad D., kleines Dorf, ebenda, mit 1230 Einwohner. — Spielzeit: 25. Mal bis 12. September 1890.)

Eigenthümer. In Merseburg: Gustav Lange; in Dürrenberg: Hotelwirth Striebing.

Direktion. Georg Jauner (seit 1887 Dir.), zugleich Direktor des Stadttheaters in Eisleben.

Schauspiel-Vorstände und Inspektion. Georg Jauner (Dir.), Oberreg. Siegfried Raabe (a. G. f. d. S.), Reg. d. Tr. u. Sch. Eugen Neutert, Reg. d. Lustsp. u. d. P. Georg Kunsty, Musikdir. Max Chronogl, Inspiz. Georg Seidl, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Max Chronogl (Inspiz.). Alb. Herold. Eug. Neutert (Reg.). Franz Fesche. Siegr. Raabe (Reg., a. G. f. d. S.). Georg Kunsty (Musikdir.). Franz Eichauer. Georg Jauner (Dir.).

Damen: Martha Bohné. Meta v. Bruck. Anna Busch. Clara Heimann. F Olga Neutert. Ida Pöppel. Dora Schrader.

Orchester. Merseburger Stadtkapelle.

Technisches Personal. Herrmann Waltherr, Thmsr. Finzig, Gard. Eduard Heinze, Requis. Magnus Kappel, Insp. August Wille, Fris.

Gäste. Adalb. Brümmer.

II. Kaiser-Wilhelm-Halle.

(Ueber die Spielzeit siehe am Schluß.)

Eigenthümer. Restaurateur Wisnag.

Direktion. Bruno Rübjsamen.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Otto Reinicke, jug. Charg. Bruno Rübjsamen (Dir.), I. Held. u. Liebh. Troll (Souffl.), II. R. Carl Woltmann, Vät.

Damen: Meta v. Bruck, naive R. F Marie Moserius, kom. Alte. F Margarethe Rübjsamen, II. R. F Woltmann, Anstandsbd. Carola Jaar, Held.

Zur Beachtung! Die Saison dauerte nur wenige Wochen, indem der Direktor Bruno Rübjsamen die Gesellschaft im Stiche ließ, abreiste, ohne seinen Mitgliedern die Gage zu zahlen.

Metz, I. Stadttheater.

(M., deutsche Festung ersten Ranges, mit 70 000 Einw. Ackerhüthliches Aussehen, prächtige Ansicht nach dem Westthor. Museum mit Bibliothek. Reichsbankstelle. — Das Stadttheater faßt 1400 Personen. Spielzeit: 1. Oktober bis 1. April 1891.)

Comité. Bürgermeister Galm. Dr. Schrid. Stadträthe: Heister, Beder, Legris, Vanique. Rechtsanwalt v. Kaltenberg. Geh. Regierungsrath Jonas. Staatsanwalt Schäfer. Major Veil. Hauptmann Henry. Oberlehrer Schmidt.

Direktion. Heinrich Adolphi (seit 1888), gleichzeitig Direktor des Sommertheaters, Regierungsbrüdenstr. 10.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Wilhelm Fuchs, Oberreg., zugleich Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp., Kl. Binzenzstr. 22. D. Ritterfeldt, Reg. d. P., St. Georgenstr. 3. Oskar Kionta, Reg. d. Optte., Priesterstr. 28. Fris Büffel, Dienenhofenstr. 7—9, und Ludwig Ziehmann, Kammerplatz 41, Reg. d. D. Carl Pfeiffer, I. Kplm., Felsenbrüdenstr. 1. Franz Kessel, Kplm., Belle-Islestr. Baer, Musikdir. u. Konzertm., Marzellenbrüdenstr. 9. A. Schlosser, II. Kplm. u. Chordir., Clofundenstr. 7.

Inspektion, Kasse und Bureaubedienstete. A. Mandus, Bureauchef, Sekr. u. Kontr., Kl. Binzenzstr. 3, II. Oskar Scholz, Inspiz. d. Sch. u. D., St. Georgenstr. 19. F. M. Davidowitsch, Souffl. d. Sch. u. D., Felsenstraße 11. Selma Schönert, I. Kass. und Alwine Wellner, II. Kass., Moreaustraße 4. Wondenschein, Kastellan, im Theater. Jean Hein, Thdien., Dienenhofenstr. 55.

Rechtskonsulenten: v. Kaldenberg. Dr. Hommelsheim. — Theaterarzt: Dr. Adelmann, Bischoffstr. 47.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Heinrich Adolphi (f. Dir.), I. Held. Ernst Bertram, I. Bonn. u. Konverf.-Liebh., Regierungsbrückenstr. 10. Fritz Büffel (f. D. u. Reg.), Bät., Repräf.-R. Waldemar Curs, I. Held. u. Liebh., Esplanadenstr. 22. Wilhelm Fuchs (Oberreg.), I. Helden u. hum. Bät. Leo Frieder, Charg., Gartenstr. 9. Funt, Charg., Regierungsbrückenstr. 10. Gustav Kirchner, I. Charr., Intrig., Goldschmiedstr. 22. Conrad Kost, jug. Held. u. Liebh., Fasanenstr. b. Zeiger. Laaser (f. D.), Bät., Charg., Clemensstr. 14. A. Mandus (f. Sekr.), Liebh., bed. Charg. Harry Norbert, I. jug. Held u. Liebh., Gartenstraße 9. Otto Nowak (f. D.), I. jug. kom. R., Priesterstr. 34. D. Ritterfeldt (f. Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charr. E. Rudolf (f. D.), II. R., Sablou Aulnhweg 89.

Damen: Kathi Danner, I. sent. Liebh., Kl. Vinzenzstr. 5. Eva Forster, I. trag. Liebh., Hochsteinstr. 14. Jeanne v. Fielitz, I. munt. Liebh., Werbstr. 5. F. R. Gärtner-Büffel, Charg., Diederhofenerstr. 7—9. Frä. Graf, Charg., Diederhofenerstr. 5. Alina Hohfeldt, I. Salon- u. Anstandsbd., Moreaufstr. 4. Anna Krause, Kammerm. zc., Kümmerplatz 49. Antonie Lipski (f. D.), I. kom. Alte, Mittl., Marzellenbrückenstr. 1, 3—5. F. Melanie Mandus-Lessa, bedeut. Charg., Kl. Vinzenzstr. 3. II. A. Berche, Liebh., Closenstr. 3.

Oper. Herren: Fritz Büffel (f. Reg.), Bass. Ostar Lionka (f. Reg.), I. Optenten u. Tenorb. Laaser (f. Sch.), II. Bass. Carl Mühle, I. ser. Bass., Goldschmiedstr. 15. Otto Nowak (f. Sch.), Tenorb. Adolf Sigmundt, Herzschäf. Kammerf., I. Helden, Belle-Islestr. 39. Wilmos Tittary, I. lyr. Ten., Marzellenbrückenstr. 1—3—5. Richard Wollersen, I. Baritonp., Arnulfstr. Ludwig Ziehmann (f. Reg.), Bass.

Damen: Mizi Berger, I. Opttingefangsp., Fasanenstr. 22. Alice Deylanque, Alt., Clemensstr. 7. P. v. Gelenzka, D.:Soub. u. I. Opttingefangsp., Belle-Islestr. 39. Antonie Lipski (f. Sch.), I. kom. Alte in D. u. Optte. F. Pfeiffer-Rißmann, Koloraturp., Felsenbrückenstr. 1. M. Bandiola, I. dram. Part., Fasanenstr. 4. A. Berche, II. Part., Closenstr. 3.

Ballet. Solotänzerinnen: Frä. Graf und Berche.

Chorpersonal. Herren: *Graf. *Krause. Böck. *Leo Frieder. *Carl Rudolf. *Ostar Scholz. *Laaser. Dyfort I. und II. Bayer. *Funt. Köhler.

Damen: Frä. E. Stolle. *F. Mandus-Lessa. *F. Gärtner-Büffel. Frä. Krause. Engels I. und II. *Berche. Züttner. Grünberger. Jacoby. *Graf. Wagner.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Orchester. Das Orchester besteht aus den Kapellen des Inf.-Regts. 131 und des Pionier-Bataillons 16.

Technisches Personal. Raimund, Masch. u. Thmstr. m. 8 Geh., zugleich Dekmal. Borries, Dekmal. Schirmer, Schnürm. Bische sen., Bel.-Zusp. m. 1 Geh. Sterr, Obergard. Zimmermann, Gard. m. 2 Geh. F. Brülling, F. Frize, Gard. Köni, Frä. m. 3 Geh. F. Wenzel, Frä. Groß, Requi. m. 2 Geh. Thomas, Tischler. Vier, Tapezier. Rabot, Gärtner.

Novitäten. Arnie Jonathan. Verwünschte Schloß. Puppenfee. Bezähmte Widerspännige (Oper). Ehre. Sodoni's Ende. Nervös. Zweite Gesicht zc.

Zeitungen: Meyer Zeitung, Besuche verboten. Lothringer Zeitung, St. Marcellenstraße 27/29, Ref. Studmann. Anzeiger, Ref. Red. Gerbold. Presse, Ref. Mitgl. d. Red.

Hotels: Café Schwieger. Restaurateur Zureich. Hotel du Nord. Hotel Stadt Paris. Hotel Dammhofer.

Genossenschafts-Mitteilungen. Totalauschuß: Wilhelm Fuchs, Obmann u. Kass. Ernst Bertram, Schriftf. — Der Totalverband zählt 18 Mitglieder.

II. Sommertheater (Hotel du Nord).

(Erbaut 1879. Es saß 600 Personen. Spielzeit: 12. Mai bis 3. September 1890.)

Eigentümer. J. F. Vehr, Hotelier.

Direktion. Heinrich Adolphi, zugleich Direktor d. Stadth., führt die Oberregie.

Schauspiel-Vorstände und Inspektion. Arthur Eggeling, Reg. d. Lustsp. Julius Schwering, Reg. d. P. u. Optte. Hommelsheim, Kplm. Scholz, Insps. Alwine Wellner, Kass. Rudolf, Sekr. F. Lenz, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Heinrich Adolphi (Dir.). Ernst Vertram. Arthur Eggeling (Reg.). O. Gerlach. Paul v. Gallas. Paul Johow. Rudolf (Sekt.). Julius Schwerin (Reg.). Scholz (Inspez.). Wilhelm Schaff. Hans Borch.

Damen: F Adolphi (Dir.). Jeanne von Fielich. Else Grandjean. F Toni Heuberger. Marie Lenz. Betty VArronge. Fr. Meiser. F Scholz. Fr. Wagner.

Chorpersonal. 6 Herren, 6 Damen.

Orchester. Kapelle des 130. Inf.-Regts.

Technisches Personal. Schirmer, Thmstr. Eduard, Fris. Große, Requis. Sterr, Gard.

Novitäten. Flotte Weiber. Madame Bonivard. Werbeoffiziere. Sie wird gefüßt. O diese Mädchen. Othello's Erfolg. Nächstenliebe. Drei Grazien. Gefährliche Mädchen. Nach der Hochzeit. Leuchtflugeln. Strohwitwe.

Milwaukee, Neues deutsches Theater.**Verbunden mit Chicago.**

(W., größte und bedeutendste Stadt des Nordamerik. Staats Wisconsin, hat sich zu einer blühenden Handels- und Fabrikstadt entwickelt. Das deutsche Element ist vorherrschend. 225 000 Einwo., darunter 100 000 Deutsche. — Das Theater wurde am 17. September 1890 mit Goethe's Egmont und einem Prologe von Paul Orpbonoffel eröffnet. Spielzeit: Mitte September bis Mitte Mai 1891.)

Eigentümer. Die Baskt Brewing Co.

Direktion. Julius Richard, Ferdinand Welb und Leon Wachsnier (seit 1884). Siehe auch Chicago.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Ferdinand Welb, Reg. d. Tr. u. Sch. Julius Richard, Reg. d. Lustsp. u. d. P. Victor Holländer, Kplm. d. P. u. Optte. Christoph Bach, Kplm. d. Sch. u. Zwischenaktsmusik. Gustav Bach, Konzertm.

Inspektion, Kasse und Bureaubedienstete. Leon Wachsnier, Geschäftsf. u. Bureauchef. Richard Koenig, Sekt. Fris Heitmann und Heinrich Kurz, Kass. Hermann Hirschburg, Biblioth. Franz Lufsky, August Dolphin und Friedrich Wagner, Kontr. Richard Wagner, Hermann Hirschburg u. Wilh. Kroener, Inspez. August Pehm und Richard Alexander, Souffl. John Egger und August Müller, Thdien.

Rechtskonsulenten in Milwaukee: Advokaten Haring und Frost. — Theaterärzte in Milwaukee: Dr. Carl Reinhardt und Horace Brown.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Carl Vack. Ernst Meyer. Theodor Vollmann. Ernst Gschmeidler. Gustav Harpheim. Carl Hermann. Hermann Hirschburg (Inspez.). Franz Kauer. Ludwig Kreiß. Wilhelm Kroener (Inspez.). Theodor Lieben. Jacques Lurian. Theodor Pechtel. Paul Renard. Julius Richard (Dir.). Sigmund Selig. Hugo Schliwinsky. Herm. Schmelzer. Hugo Schubert-Waldau. Emanuel Tauffig. Leon Wachsnier (Dir.). Rich. Wagner. Ferdinand Welb (Dir.).

Damen: Margarethe Albrecht, Soubtr. Hedwig Beringer, Anstandsö. u. Charr. Emmy Busse, Soubtr. Tilly Edelmann, trag. Liebh. u. Salonö. Henri Graf, Liebh. F Ottilie Gschmeidler, Charg. u. Kammerm. Hedwig Lilia, naive Liebh. Clara Lipmann, Liebh. u. Gesangsp. Hedwig Lurian, Charg. F Victoria Markham, kom. Alte. Marie Pechtel, kl. R. F Anna Richard, bürgerl. Mütter. Clara Zahl, sent. Liebh.

Chorpersonal. Herren: M. Biron. Fr. Frisch. Moriz Herrling. Fr. Ruediger. Damen: Alida Corona. Dora Deppe. Olga Lewisseur. Olga Reßgen.

Orchester. Das Orchester besteht aus 20 Mitgliedern und wird bei größeren musikalischen Aufführungen entsprechend vergrößert.

Technisches Personal. Warns, Maschin. Schliwinsky, Thmstr. Schmidt, Bel.-Inspez. Louis Bradfield, elektr. Licht. Schrang, Bel.-Geh. Grafzer, Obergard. Boehmer, Gard. F Thiel, Obergard. Fr. v. Lürzer, Gard. Deuter, Fris in Milwaukee. Biskernit, Fris. in Chicago. Otto Hamygnowski, Georg Peter u. Franz Wiberstein, Telmal. Herm. Hirschburg, Requis. Galle, Tischler. Bernhard Goldschmidt, Tapezier. Edleßen, Gärtner. Janowitz, Kastellan. Stelloh, Ingen. Niz, Masch. 5 Bühnenarbeiter. 12 Pläzeanweiser.

Gäste. F Mathilde Cotrelli. Ernst Postart.

Novitäten. Eva. Gustav Baza. Heimglunden. Gräfin Sarah. Hochzeit von Valeni. Schatten. Ehre. Freund Fris. Schützenfest. Wilde Jagd. Letzte Wort. Gelehrte Frauen. Höhere Töchter. 20,000 Mark Belohnung. Schmetterlinge. Salonzyrolieren. Junge Garde.

Zeitungen, welche Referate bringen: Milwaukee: Herold. Seebote. Abendpost. Freidenker. Reformier. Volksblatt. Sentinel. Daily Journal. Künstlerheim. — Chicago: Ill. Staats-Ztg. Freie Presse. Abendpost. Bühne.

Deutsche Hotels: Milwaukee: Republican House. Schlig' Hotel. — Chicago: Henrici's Hotel.

Vereine: Milwaukee: Musikverein. Germania. Schlaraffia. — Chicago: Germania. Schlaraffia.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausſchuß: Theod. Vollmann, Obm. Emanuel Taussig, Schriftf. Ludwig Kreiß, Kass. — Der Lokalverband zählt 9 Mitgl.

Mödling, Städtisches Sommertheater.

(M., Stadt bei Wien, mit vielen industriellen Etablissements, hat 7450 Einn. und ist ein beliebter Aufenthaltsort der Wiener. Eisenhaltige Schwefelquellen. — Das Theater wurde 1876 eröffnet und faßt 600 Personen. Spielzeit: 15. Juni bis 15. September 1890.)

Vorstand. Bürgermeister Jacob Thoma.

Eigenthümer. Die Stadtgemeinde.

Direktion. Ferdinand Arlt (zugleich Direktor des Stadttheaters in Troppau).

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Heinrich Müller, Hans Buchholz und Albert Frankl, Reg. Edgar Kroneš und Ferd. Arlt (Dir.), Kplm. F. Geyer, Musikdir.

Inspektion und Kaffe. Eduard Arlt, Bureauchef. Jos. Lippert, Inspiz. Alexander Arlt, Kass. Gustav Zentner, Ihdien. J. Binder, Ordbien.

Rechtskonsulent: Dr. Ritter v. Matomastky. — Theaterarzt: Dr. Pollak.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Karl Berla, Friedr. Becker, Hans Buchholz (Reg.), Albert Frankl (Reg.), *Georg Huft, Carl Kopp, *Littner, Josef Lippert, Heinrich Müller (Reg.), Otto Radč, *Reumann, *M. Pfeiffer, *Rindner, *Willy Reinfels, *Stern, Albert Salbern, Ernst Trautsch.

Damen: F. Arlt, *Marie Berthelm, *Jenny Exner, Julie Falsner, Anna Genschar, *E. Hanusch, *Caroline Löffinger, *Lea Milana, *F. Modes, *D. Markheiner, Ella Maylor, Olga Weibl, Adele Weibl, F. A. Windhopp-Fontaine.

Chorpersonal. Die mit * bezeichneten Mitglieder wirken im Chor mit.

Orchester. 20 Mitglieder, zugleich Krumphilt.

Technisches Personal. Hausler, Ihdnstr. m. 3 Geh. G. Schmidt, Dekmal. A. Schärer, Obergard. F. A. Mohr, Obergard. F. Schmidt, Grif. F. Sackstjdt, Requis.

Gäste. Ed. Lunzer, R. del Jopp.

Novitäten. Hochzeit von Valeni. Fall Clemenceau. Letztes Wort. Wilde Jagd. Toller Einfall. Herr v. Kimmelbach. Eva. Cornelius Voh. Arme Jonathan. Doppelgänger. Zeitung: Bezirksbote; Red. F. Meister, Hauptstraße; Ref. Fr. Jos. Koch.

Moskau, Theater Paradis.

(M., alte und erste Hauptstadt des russischen Reichs und zweite kaiserliche Residenz. 800 000 Einn. darunter 20 000 Deutsche. Lebenswerth der Kremit mit seinen kirchlichen Bauten, Palästen x. Die Industrie nimmt nach Petersburg den ersten Platz im Reiche ein. — Das Theater wurde 1885/86 erbaut und am 25. September 1886 (russ. Style) unter Direktor Georg Paradis eröffnet. Raum für 1378 Personen. Spielzeit: 30. September bis 15. April 1891.)

Eigenthümerin. Eugenie Fürstin Schachowskoi-Glebowa-Strejchnew.

Direktion. Georg Paradis, Inh. mehr. Ord., Große Nikitskaja, Theater Paradis (seit Eröffnung des Theaters Direktor).

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Gregori Arbenin, Oberreg., Kleine Nikitskaja 6. Wladimir Orlovsky, Reg. d. Oppte, Gazetny Pereulok 20. R. Emanuel, Kplm., Iwerskaja, Haus Poljakow. George Georges, Kplm., 2 Wolchonsky Pereulok 16. Joseph Truffi, Musikdir., Bronaja 22. Peter Sokolow, Konzertm., Dolgorulowskaja Straße 10.

Inspektion, Kaffe und Bureaubedienstete. Nicolai Kisselewitsch, Bureauchef, Gr. Nikitskaja, Haus Fürstin Schachowsky. Hermann Sengstack, Sekr. u. Biblioth., Semljanoi Wall, Möbl. Zimmer Moskna. Pawel Jladow, Inspiz. d. Oppte., Iwerskaja 5. Nicolai Wikroletow, Souffl. d. Oppte., Große Nikitskaja 24. Nicolai Buttler und Frau, Kass., Gr. Nikitskaja 3. Iwan Petrowsky, Kontr., Arbat 42. Johann Stephan, Insp., Leontjewsky Pereulok 12. Ilia Tschistjakow, Ihdien., Arbat 14. Iwan Sergeew, Ordbien.

Rechtskonsulent: A. Merkel, Iwerskaja Haus Fürst Mescherky. — Theaterärzte: Johann Strohbinder, Ramonowsky Pereulok, Haus Stomoroschenko. Heinrich Suttewitsch, Leontjewsky Pereulok, Haus Hausler.

Darstellende Mitglieder.

Operette. Herren: G. Arbenin, I. Kom. P. Wasmanow, II. Barit. A. Dawidow, I. Tenor. S. Georgiewsky, Charg. A. Zulfowsky, Charg. A. Krutshinin, I. Barit. M. Kamenstky, II. Kom. B. Lawrow, I. Barit. A. Leonow, I. Tenor. W. Kassekin, II. Tenor. Z. Nicolaew-Bjelakow, jug. Kom. M. Poltawzew, II. Kom. S. Petrow, Charg. A. Sofnow, Charg. W. Stepanow, I. Kom. A. Uschatow, Charg. A. Wilinstky, I. Ten.

Damen: S. Belstskaja, I. Soubr. A. Belinskaja, II. Kom. Alte. S. Bauer, II. Sopranp. A. Dobrotini, I. Sopranp. B. Muratowa, Mezzosopranp. P. Malinowa, II. Part. I. Nebelskaja, I. u. II. Part. Ch. Serafowstskaja, II. Part. N. Tonina, II. Soubr. S. Tschekalowa, I. Kom. Alte. P. Wolinskaja, I. Sopranp. A. Wedernikowa, II. Part.

Kinderrollen. Wilhelmine Kulhanec.

Chorpersonal. 30 Herren, 40 Damen.

Orchester. 42 Mitglieder, davon gehört der Genossenschaft an: Feinr. Kahlmayer.

Technisches Personal. Z. Schumstky, Maschm. m. 6 Geh. P. Baranow, Thmstr. m. 12 Geh. A. Bruner, Delmal. m. 3 Geh. P. Lipin, Bel.-Znsp. m. 3 Geh. P. Binjagin, Obergard. m. 5 Geh. A. Philippow, Gard. Fril. M. Schult, Obergard. m. 4 Geh. A. Dawidowa, Gard. Z. Tschugunow, Fris. m. 4 Geh. Fril. A. Merz, Fris. m. 2 Geh. Z. Kulhanec, Requis. m. 3 Geh. Z. Jalowlew, Tischler m. 2 Geh. A. Iwanow, Tapez. m. 1 Geh. 24 Visiteure.

Gäste. B. W. Lorina. L. A. Glinstky-Jakmann. Ernesto Rossi mit Personal (Moskau, Charkow, Odessa, Tiflis). Weiningen'sches Hoftheater-Ensemble (Moskau, Kiew, Odessa). Coquelin mit Personal (Moskau, Kiew, Odessa). Jubic mit Personal (Petersburg, Moskau, Kiew, Odessa, Konstantinopel, Athen, Kairo, Bukarest zc.). Granie mit Truppe (Petersburg zc.).

Novitäten. Arme Jonathan. Braut Bert Potot. Pagenstreiche. Savoyarde. Pfingsten in Florenz. Ricardo. Puppensee zc.

Zeitungen: Moskauer Deutsche Zeitung. Komosky Dnja. Illustriromanaja Gaseta. Moskowsky Wjedomofty. Moskowsky Listok. Puskly Wjedomofty. Puskly Listok.

Hotels: Duffeau. Slaviansky Bazar. Berlin. Bilo.

Mühlhausen i. Ch., I. Stadttheater.

(M., Kreisstadt im Pr. Regierungsbezirk Erfurt, mit 25,600 Einw. Gymnasium, Fabriken für Tuch, Getreide- und Wollhandel. — Das Theater wurde am 8. Dezember 1840 eröffnet und faßt 700 Personen. Am 8. Dezember 1890 bestand das Theater 50 Jahre. Spielzeit vom 5. Oktober bis Palmsonntag 1891.)

Eigentümer. Hotelier C. F. Muthreich.

Direktion. Carl Heuser, Steinweg 74.

Schauspiel-Vorstände, Inspektion und Kasse. Carl Heuser (Dir.), Oberreg. Wilhelm Wanner, Reg. d. P. Max Linke, Reg. Louis Stetefeld, Kollm. Conrad Bomme, Inspiz. F. Anna Vorzig, Souffl. Carl Barlösius, Kass. Caspar Fehler, Thdin.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Hugo Carlo, jug. Held. Carl Heuser, (Dir.), gef. Held. W. Herrmann, Heldenbät. A. Hildebrand, Charr. Heiner Liebsher, Intrig. Max Linke (Reg.), I. Kom. Julius Nicolai, jug. Liebh. Alexander Otto, I. Liebh. Oscar Prohaska, jug. Charisp. Wilhelm Wanner (Reg.), I. Komiker.

Damen: Jeanette Benoit, I. Heldin. Martha Brede, Soubr. F. Adele Hellmuth, Anstandsd. F. Anna Herrmann, II. R. F. Emma Heuser, sent. Liebh. Paula Krauß, naive Liebh. F. Emma Wanner, Kom. Alte. Anna Waldaun, Liebh.

Technisches Personal. Carl Werner, Thmstr. Hans Hesse, Gard. F. Anna Dreßler, Gard. Carl Söllmann, Fris. A. Franke, Requis. B. Weber, Tischl.

Gäste. Z. St. Berger mit dem Apparat des „Nautilus“. Paul Wiede. Hildegard Jenide. Thekla Klinhammer. Carl Weiser. Willy Forth.

Novitäten. Wilde Jagd. Luitjow's. Ehre. Haubenkerche. Francillon. Alexandra. Nautilus. Galeotto. Rosa Dominos. Gefährliche Mädchen. D. dieser Papa. Mexicaner. Bild des Signorelli. Wehe den Besiegten. Konrad v. Bettin.

Zeitungen: Mühlhauser Zeitung, Red. u. Ref. Dr. Stahl, Bastmarkt I. Mühlhauser Anzeiger, Red. u. Ref. G. Krehmann, Herrenstraße 20.

Lokale: Postkeller. Berliner Hof.

Hotels: Englischer Hof. Schwarzer Adler.

Mühlhausen i. Th. II. und Langensalza.

(M., siehe S. 351. — L., Stadt im Regierungsbezirk Erfurt mit 11,000 Einn. — Spielzeit vom 1. April bis 15. Juni 1891.)

Eigentümer. C. Weimar.

Direktion. Ernst Haupt.

Schauspiel-Regie u. s. w. Ernst Haupt, Gesamt-Reg. A. Krebs, Musikdir.

Inspektion, Kasse u. Bureaubedientete. C. Reimers, Insp. F. Seidewitz, Souffl. Kender, Kass. F. Scholle, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. Ehlers. **Theaterarzt:** Dr. Baumgarten.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Gustav v. Hagen. Ernst Haupt. Emil Hochberg a. Gast. Ed. Kubnert. Paul Lange. F. Veituer. Carl Reimers. Alb. Schmidt. Otto Trimbur (Inspiz.). Julito Ryzold.

Damen: Meta v. Brud. G. Kanig. F. Pauline Kubnert. Emilie Langert. Louise Pfugner. Alma Schweizer. Marg. Schenk. F. Reimers. Fanny Stolzenberg. Paula Strebe.

Kinderrollen. Kl. Kubnert.

Novitäten. Mad. Bonbard. Die Ehre. Cornelius Voh. Sie wird geküßt. Marquise. Fall Clemenceau. Berühmte Frau. Flotte Weiber. Der Goldsuchs. Catharina v. Medici.

Mühlhausen i. Elsaß, Thalia-Theater.**Verbunden mit dem Kurhaustheater in Badenweiler.**

(M., Stadt im Oberrheins mit 70,500 Einn. Bedeutende Baumwollindustrie, große Fabriken in Tuch, Leinwand etc., Gymnasium, Melksbankstelle. — B., Dorf in Baden, sehr besuchtes Bad, herrliche Umgebung. Warme Quelle. — Das Theater in M. faßt 600, das Kurhaustheater in B. 450 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigentümer. Architekt Jules Scherr.

Direktion. F. Caroline Schroth-Vollot, Engel-Dollfußstraße 1.

Schauspiel-Vorstände, Inspektion und Kasse. Peter Hain, Reg. d. Dr., Sch. u. Lustsp., Belchergasse 10. Otto Lötisch, Reg. d. P. u. Dptte., Wildemannsgasse. Hermann Rohde, Kplm. Hans von Finster, Kplm. Fritz Klaus, Konzern. Heinrich Schwantge, Sekr. Eduard Bischoff, Biblioth. Friedrich Böckel (Inspiz.), d. Sch. u. d. D. Laura Vorn, Souffl. Peter Venz, Kontr. Albert Köhle, (Insp.). Max Cowa, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. Blumenthal. **Theaterarzt:** Dr. Friedländer.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. **Herren:** Victor Anschütz, II. Bät. Max Dillen, jug. Liebh. Friedr. Figenau, jug. Liebh. Peter Hain (Reg.), Held. u. Charr. Albert Kohn, Charg. Julius Lang (f. D.), kom. R. Otto Lötisch (Reg. f. D.), Gef. u. Charkom. Math. Müller, kom. Charg. Heinrich Schroth, jug. Kom. u. Naturb. Heinrich Schwantge (Sekr.), I. Charr. Hans Tillmann (f. D.), Charg. Friedrich Böckel (Inspiz.), Charg. Ferdinand Zucker, Episoden.

Damen: Emmy Duval (f. Dptte.), Soub. Auguste Flor (f. Dptte.), I. Soub. Mara Joseffi (f. Dptte.), I. Soub. Martha Kleined, Anmelde. Josefine Müller, (f. Dptte.), II. Liebh. F. Johanna Bodechtel, I. Mütter. Lisa Bodechtel, naive Liebh. Ida Sailer, I. Liebh. u. Salond. F. Amanda Tillmann, Anmelde.

Oper und Operette. **Herren:** Victor Anschütz, Barit. Max Dillen, Tenorb. Otto Lötisch (Reg.), Bassbuffo. Julius Lang, Tenorpart. Ernst v. Illenberger, I. Tenorp. Hans Tillmann, Barit.

Damen: Emmy Duval, Dptten.-Soub. Auguste Flor, I. Dptten.-Gesangsp. Mara Joseffi, I. Dptten.-Gesangsp. Josefine Müller, II. Gesangsp. Emilie Wahlen, dram. Gesangsp.

Chorpersonale. 6 Herren, 5 Damen.

Orchester. 38 Mann der Militärlapelle des 22. Dragonerregiments.

Technisches Personal. Hillebrand, Maschm. m. 2 Geh. Zuder, Thmsfr. m. 1 Geh. Frid. Detsmal. Wappler, Vel.-Insp. u. electr. Licht. m. 2 Geh. Füllé, Gard. F. Füllé, Gard. Fing, Fris. m. 2 Geh. Sebald, Requis.

Verstorben. Frau Anschütz.

Gäste. Phily Schroth. F. Magda Trschid, Julius Fiala.

Novitäten. Manieff Angot. Fatimiga. Flebermann. Löwen Erwachen. Glocken von Corneville. Nachtlager. Wüddchen des Eremiten. Dampfsäß. Hochzeit des Refersivisten, Fall Clemenceau. Kameliendame. Ehre etc.

Zeitungen: Neue Mülhauser Zeitung, Red. Peters, Bildemannsgasse 12, Sprechst. v. 9—12 Vorm. Mülhauser Tageblatt. Red. Rieber, Blumen-gasse 8. Mülhauser Anzeiger, Red. Born, Neuquartierplatz. Express (franz.), Red. Born, Neuquartierplatz.

Kokale: Luchhof. Bürgerbräu. Central-Hotel. Pipp.

Hotels: Central-Hotel. Hotel Wagner.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Genossenschaft gehören 3 Mitglieder an.

Mülheim a. d. Ruhr—M.-Gladbach.

(M., Kreisstadt im Pr. Regbez. Düsseldorf, mit 25000 Einw. Industrie in Eisen und Leder, Schiffbau. — M.-Gl., ebenda, mit 45000 Einw. Hauptsitz der Rheinischen Maschinenweberei, viele Versicherungsgesellschaften, Gymnasium. — Die Theater fassen 5—600 Personen. Spielzeit: Oktober bis Palmsonntag.)

Eigenthümer. In Mülheim: Albert Menzen.

Direktion. Ludw. Amuschell.

Regie, Inspektion u. f. w. Ludwig Amuschell (Dir.), Oberreg. spez. f. P. Theodor Höpffner, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Julius Schwender, Reg. d. P. Willy Ruffemeyer, Kplm. Adolf Albert, Sekr. Otto Stäbing, Inspiz. F. Amalie Caspmann, Souffl. Carl Schmitt, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Ludw. Amuschell (Dir.), I. Charom. Aug. Gruber, jug. Kom. Theodor Höpffner (Reg.), I. Char., Intrig. Heinrich Kamm, jug. Held, gef. Lieb. Albert Lauer mann, Väter u. Charr. Willy Loesch, Womb. u. jug. Lieb. Jul. Schwender (Reg.), I. hum. Väter. Otto Stäbing (Inspiz.), Charr. Franz Welge, Lieb. Adolf Ziegler, Epif.

Damen: Louise Burian, I. Held. u. Lieb. F. Franz. v. Daniszewska, Mütter. Fanny Delmar, I. jug. Lieb. Franziska Fleischmann, Soubr. Auguste Hohenberg, II. Soubr. u. Naive. F. Ida Hohenberg, I. kom. Alte. Gertrud Kahle, II. Lieb. F. Elise Schwender, I. Mütter u. Anstandsö.

Orchester. 16 Mitglieder.

Technisches Personal. Otto Stäbing, Thmsr. m. 2 Geh. Franz Bauer, Gard. Jean Offermann, Fris. m. 1 Geh. Wilh. Held, Requi.

Novitäten. Ehre. Letzte Wort. Cornelius Boß. Höhere Töchter. Beiden Leonoren. Madame Bonivard.

Zeitungen: Mülheimer Zeitung. General-Anzeiger.

Kokale: Central-Halle.

Hotels: Hotel Zulaß. Hotel Schröder.

München.

(M., Haupt- u. Residenzstadt Bayerns, erhielt sein eigentliches Gepräge durch Ludwig I. und Maximilian II., welche die prächtigen Bauten begannen und die reichen Kunstsammlungen gründeten, die M. zu einer der bedeutendsten Städte Deutschlands erhoben haben. 300 000 Einw., bedeutend entwickelte Industrie. Das Hoftheater wurde nach dem Brande (1823) am 2. Januar 1825 wieder eröffnet u. fast 2500 Personen. Das Residenztheater im Hofoschloß, vom Kurfürsten Maximilian III. erbaut, wurde am 12. Oktober 1783 eröffnet und im Sommer 1885 renovirt, und nimmt 700 Personen auf. Spielzeit: Ganzjährig. Im Sommer, meist Juli, 4 Wochen Ferien.)

I. Kgl. Hof- und National-Theater und Kgl. Residenz-Theater.

General-Intendant. Se. Exc. Karl Frhr. v. Ferfall, Kgl. Kammerherr, Grosskr. d. Verdienstord. d. Bayr. Krone, Grosskr. u. Grosskomth. d. Kgl. Bayr. Verdienstord. v. heil. Michael, Komth. d. Kgl. Bayr. Hausritterord. v. heil. Georg, Komthur d. Verdienstord. d. Bayr. Krone, Grosskr. d. Ital. St. Mauritius- u. Lazarusord., Grosskr. d. Kgl. S. Albrechtord., d. Kgl. Preuss. Kronenord. II. Kl. m. d. St., d. K. Sicil. Ord. Franz I., Kommand. u. d. Grosskr. d. Kgl. Schwed. Nordsternord., Ehrenmitglied d. Genossenschaft Deutsch. B.-Angeh., Maximilianstr. 35.

Intendantur-Bureau. Karl Stehle, Intend.: Rath, R. I. Kl. d. Kgl. Bayr. Verdienstord. v. heil. Michael, d. S. Ern. Hausord. u. d. Kgl. S. Albrechtord., Ehrenkr. III. Kl. d. Fürstl. Hohenz. Hausord. Dr. Wilhelm Buchholz, Intendantz-Sekr., Sternstraße. Joseph Weigert, Intend.-Offiz., Dienstauszeichnungskr. u. Kriegs-Denkünze 1870/71, Maximilianstr. 38. Jos. Winter, Kanzleifunktionär, Kanalstraße 12. Kellner, Lettenmeyer u. Stehle, Theatd. und ein Aushilfs-Theatd.

Kasse und Oeconomic. Heinrich Koller, Kgl. Rath, Hauptkass., Arcostraße 4. Ludwig Grünewald, Kgl. Hauptkassencont., Ritterinsign. II. Kl. d. Herz. Anhalt. Hausord. Albrechts d. B., Arcostr. 2. Karl Trost, I. Tageskass., Ritterinsign. II. Kl. d. Herz. Anhalt. Hausord. Albrechts d. B., Landwehrstr. 33. Rud. Moralt, II. Tageskass., Maximilianstr. 3. Material-Verwaltung: Peter Moralt, Intendantz-Rath, Sendlingerthorplatz 2, II. Regele, Kanzleifunktionär, Jzarthorplatz 2. Eder, Kassend., Kriegsdenkmünze 1870/71 u. d. Ldw. Dienstauszeichnung, Thierschstr. 13.

Theaterarzt: Dr. Geiß, Kgl. Univerf.-Prof., R. d. Verdienstord. v. heil. Michael, d. Kgl. Bayr. Verdienstkr. f. 1870/71 u. d. Kgl. Preuss. Kronenord. m. d. roth. Kr., Brienerstr. 9,0. — Rechtskonjulent: Hofrath v. Fischer, Kgl. Bayr. Michaelord. IV. Kl., Mil. Verdienstord. P. E. K. 2, Armeedenk. u. Kriegsdenk. 1870/71, Sporerstr. 2.

Schauspiel-Regie-Vorstände. Heinr. Richter, Reg. (f. Sch.), Prof. a. d. Kgl. Musikschule, Maximilianstr. 12,4. Wilh. Schneider, Reg. (f. Sch.), Steinsdorffstr. 3,3. Heinrich Keppler, Reg., (f. Sch.) Sophienstr. 5e. Josza Savits, Reg., Verdienstkr. d. S. Ern. Hausord. v. weiss. Falken, g. Med. m. d. Krone f. K. u. W., Kgl. Bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W., d. Circulo Frentano in Larino u. d. g. v. d. Scuola Dantesca in Neapel verl. Dantemed., Königinstr. 4,2.

Opern-Regie-Vorstände. Carl Brulliot (f. D.), Oberreg., Liebigstr. 10,2. Anton Fuchs (f. D.), Reg., Thal 21,1.

Musik-Vorstände. Herm. Levi, Generaldir., R. d. Kgl. Bayr. Verdienstord. v. heil. Michael, d. Grossherz. Bad. Zähr. Löwenord., d. Kgl. Schwed. Wasaord., d. Kgl. Pr. Kronenord. III. Kl., d. Bad. Felddienstausz. u. d. Verdienstkr. 1870/71, Arcostr. 2,4. Franz Fischer, Kgl. Hof-Kpplm., Kgl. Bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W., Maximilianstr. 2,3. Ottmar Rüber, Türkenstr. 36,3. Prof. Otto Hieber, Chordir., Herrenstr. 2. Stich, Musikdir., Hildebrandstr. 13,1. Michael Schmittroth, Bühnen-Musikdir., Silb. Verdienstmed. u. d. Felddienstz. f. 1866 u. 1870/71, Siegmundstr. 4.

Ballet-Vorstand. Franz Fenzl (f. Ballet), Balletm., Kgl. Bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W., Würzgerstr. 8,1. Eduard Carey, Balletreg.

Vorstand des Costümwesens: Josef Flüggen, Prof., Kgl. Bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W., Michaelsord. IV. Kl., Praterstr. 2.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Ehrenmitglieder: F. Clara Ziegler, Ernst Poffart, R. h. O. **Kgl. Hofschauspieler:** Caspar Hauswein, Ludwigsmed. f. K. u. W. (f. D.), Auß. Jzarstr. 4½. Ferd. Bonn, Maximilianstr. 20. Carl Brulliot, Kgl. Prof. d. Musikschule, Oberreg. d. D. Kgl. Bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W. (f. Reg.) Max Busch, Westenriederstr. 16,2. Ludw. Dahn, Maximilianstr. 22,0. Joh. Heinr. Davideit, Amalienstr. 12,4. Rudolf Fuchs, Steinsdorffstr. 8. Carl Heussenstamm, gen. Häusser, Kgl. Bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W., Liebigstr. 10. Carl Hildebrand, Löwengrube 23. Paul Hirrlinger, Maximilianstr. 21. Heinr. Keppler (f. Reg.), Kgl. Bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W. Heinrich Nachreiner, Kanalstr. 66,2. Carl Pfadisch, Ledererstr. 12,1. Hans v. Pindo, Wiesenstr. 7. Heinr. Richter, Kgl. Prof. a. d. Musikschule, R. d. Kgl. Bayr. Verdienstord. v. h. Michael, Kgl. Bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W. u. d. Mein. Verdienstkr. f. K. u. W. (f. Reg.). Emil Rohde, Ludwigsmed. f. K. u. W., Christoffstr. 4,2. Wilh. Schneider, Meckl. g. Verdienstmed. f. K. u. W. a. Bd., Kgl. Bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W. u. d. Felddienstz. 1870/71 (f. Reg.). Rich. Sturm, Maximilianstr. 29,3. Ernst Tomfchig, Theaterstr. 32. Alois Wohlsmuth, v. d. Tannstr. 23,1.

Mitglieder des Kgl. Hofschauspiels. Herren: Otto König, Galleriestr. 19. Gustav Rickett, Maximilianstr. 38,4.

Kgl. Hofschauspielerinnen: Hermine Bland, Kgl. Bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W., Abeldundenstr. 24,2. F. Marie Conrad-Ramlo, Kgl. Bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W., Maximilianstr. 23. F. Marie Dahn-Hausmann, Kgl. Bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W., Knöbelstr. 12,2. Anna Dandler, Thierschstr. 5. Clara Heese, St. Annastr. 14. F. Herzfeld-Link, Christoffstr. 4. Rosa Lanzlott, Herrenstr. 23. F. Margarethe Nachreiner, Kanalstr. 66,2.

Frls. Cl. Schwarz, Gewürzmühlstr. 1. Straß, Knöbelsstr. 2. Clara Weiß, Steinsdorferstr. 8. O. Louise Werner, Thierschstr. 5.

Mitglieder des Kgl. Hoftheaters. Damen: Irene v. Felden, Theaterstr. 30. 2. Frl. Flüggen. Anna Hagemann, Maximilianstr. 29. 2. Frls. Hagen. Kais. Sophie Schröder.

Oper. Ehrenmitglieder: Aug. Kindermann, Reg., Kgl. Kammerf., R. d. Kgl. Bayr. Verdienstord. v. heil. Michael. u. d. Kgl. Ludwigsm. f. K. u. W., Maximilianstr. 16. Franz Nachbaur, Kgl. Kammerf., Kgl. Bayr. g. Ludwigsm. f. K. u. W., R. I. Kl. d. Grossh. Hess. Verdienstord. Philipp. d. Grossmüth. Kgl. Württ. gr. g. Med. f. K. u. W. a. B., d. Ord. d. Württ. Krone, d. Grossherz. Hess. g. Med. f. K. u. W., d. Grossherz. Weimar. g. Med. f. K. u. W., d. silb. Verdienstkr. d. Herz. S. Ern. Hausord., R. d. Grossh. Meckl. Ord. d. Wend. Krone u. d. Herz. S. Ern. Hausord., Herz. S. Altenb. Verdienstmed. m. d. Krone, Brienerstr. Knorr-Haus.

Kgl. Hofopernsänger. Caspar Baufewein, Kammerf., Kgl. Hoff. (f. Sch.). Carl Brulliot, Oberreg. (f. Sch.). Anton Fuchs, Kammerf. (f. Reg.), Ludwigsm. f. K. u. W. u. d. Kgl. Preuss. Kronenord. III. Kl., Eugen Gura, Kammerf., Karlsstraße 1. Theodor Mayer, Frauenstraße 12. 2. Max Mikoren, Viebigstr. 17. Max Schlosser, Kgl. Bayr. Ludwigsm. f. K. u. W., Frauenstr. 2. Gustav Siehr, Kammerf., Ludwigsm. f. K. u. W., Steinsdorferstr. 7. Franz Thoms, Obermaierstr. 2. 2. Heinrich Vogl, Kgl. Kammerf., R. d. Kgl. Preuss. Kronenord., Bayr. Michaelsord. IV. Kl. u. d. Kgl. Bayr. g. Ludwigsm. f. K. u. W., d. Bayr. gr. Med. f. allg. Verd. i. Landwirthsch. u. Bodenkultur, Maximilianstr. 1. 2.

Kgl. Hofopernsängerinnen. Victorine Bant, Schönbühlerstr. 17. Lili Dreßler, Kammerf., Georgenstr. 16. F. Meyenheim, Mariannenstr. 1. 2. Pauline Siegler, Museumstr. 2. F. Therese Vogl, Kgl. Kammerf., Kgl. Bayr. Ludwigsm. f. K. u. W., Maximilianstr. 1. 2. F. Mathilde Beckerlin, Kgl. Kammerf., Herz. Anhalt. Verdienstord. f. W. u. K., Reibenzstr. 10. 1.

Mitglieder der Kgl. Hofoper: Herren: Otto Bruck, Maximilianstraße. Friedr. Siegmund, Sedanstr. 18. 2. Damen: Johanna Vorderer, Königinstr. 45. Meier v. Gerhauer, Amalienstr. 51. 1. Marg. Sigler, Thierschstr. 8. Milka Terina, Bürkleinstr. 15. 1. Irene Bowny, Maximilianstr. 23.

Inspizienten und Souffleure. Anton Hagen u. Koppenhofer, Inspiz. d. Sch. u. d. D. Klose u. F. Minna Heller, Souffl. d. Sch. Seidel, Souffl. d. D.

Ballet. Herren: Franz Fenzl, Balletm. Eduard Carey, Solotänz. Aug. Lindner, Solotänz. Aug. Herrmann, Fig. Inspiz. b. Corps de Ballet.

Damen: Flora Jungmann, prima ballerina, Thierschstr. Hende. Eufette Mayer. Spegele. F. Anna Thoms, Koryphäe.

Figuranten. Herren: Otto Hartung. August Herrmann. Herz. Kopp. Franz Lumberger. Brinner. Schmidt. Zimmermann.

Damen: Bleichert. Endl. Engelhard. Geiger. Hindert. Karl. Leudway. F. M. Mayer. A. u. B. Mayer. Mois. Wollner. Müller. Reß. Stangenberger. Smolényi. D. Boborásky. M. Boborásky. Zimmermann.

Angestellte Geviennen. Gumberger. Herbst. Herzer. Linder. Wellenberg. Zeiler. Zwingmann. Noch nicht angeheilt sind 18 weibliche Geviennen.

Chor-Personal. Herren: Mich. Schmied, Ehrenm. Thoms (f. Op.), Chor-Inspiz. Brandner u. Dellinger, I. Bass. Deide. II. Bass. Funderlein, II. Ten. Ertl, Frauendorfer und Gaab, I. Ten. Graßer, I. Bass. Hader, II. Ten. Hartmann, I. Ten. P. Högner, J. Högner, Jochst und Kellermair, II. Bass. G. Mayer, II. Ten. Mayerhofer, I. Bass. Mayerhofer, I. Ten. J. Mayer, I. Bass. Rabenbauer und Reisinger, I. Ten. Schönaner, II. Bass. Stöger, II. Ten. Thoma I. Bass. Veith (Felddienstzeichen 1870/71), Vogel sen. und Vogel jun., II. Ten. Wirsing, II. Bass. Wolf, I. Bass. Ziegler, II. Bass.

Damen: F. Armand, I. Sopr. Frl. Bauer, Alt. F. Eppard, II. Alt. F. Ertl, II. Sopr. F. Fernbacher, Frauendorfer. F. Gaab, II. Alt. Heiß, Sopr. Helms, II. Sopr. F. Högner. Frl. Högner, Alt. Frl. Kiste, Sopr. F. Knorr, Alt. F. Kellermair, Sopr. Krämer, Alt. F. Mayer, Sopr. F. Mayerhofer, I. Alt. Weisinger, II. Sopr. F. Kemmerl, Alt. Schallhammer, Sopr. F. Schönaner, Alt. F. Stöger, Alt. Joh. Thoms, I. Sopr. S. Thoms, I. Sopr. Tyroler, Alt. Umann, Sopr. F. Bogger, Alt.

Kompanierrie. Statisten-Auffeher August Herrmann, Felddienstzeichen 1870/71.

Gäste. Schauspiel: Friedrich Mitterwurzer. Amelung. Reiff. Anna Hagemann

(w. eng.). — Oper: Otto Bruck (w. eng.). Siegmund (w. eng.). Max Albery. Anton Schott. Frz. Obermeyer.

Abgegangene. Wilhelmine Brandes u. Straßburg i. Elß. F Pauline Schöller u. New-York. Gertrud Escholdt u. Meiningen. Sigl u. Regensburg. Franz Nachbaur. Heinrich Herrmann. — Tänzerinnen: Frz. Capelli. Frz. Dertle u. Hannover I.

Gestorbene. Friedr. Dahn, Ehrenmitglied d. Schauspielers. Angelo Luaglio, Dekmal.
Novitäten. Schauspiel: Walteser. Schatten. Unterstaatssekretär. Schwiagemama. Bild des Signorelli. Glückspilze. Konrabin. Langelot. Eva. Es hat so sollen sein. Trudel's Ball. Ring des Polytrates. Oper: Pietro von Abano. Rose von Straßburg. Ballet: Puppenfee.

Neu einstudirt. Schauspiel: Maler. Spielt nicht mit dem Feuer. Hans Lange. König Heinrich V. Göt. von Verlichingen. Lilli. Philippine Welfer. Weh' dem, der lügt. Phigenie auf Lauris. Urbild des Tartuffe. Neuberkmähten. Flattergeißer. Jungfrau von Orleans. Stützungsfest. Maria Magdalena. Schauspieler des Kaisers. Testament des großen Kurfürsten. Oper: Johann von Paris. Teufels Antheil. Der König hat's gesagt. Rigoletto. Weiden Schützen. Regimentstöchter. Armida. Jüdin. Gute Nacht, Herr Bantalon.

Technisches Personal. Dekmal: Döll, R. d. Kgl. Sächs. Albrechtsord., Kgl. Bayer. Ludwigsmed. f. K. u. W. und d. Herzogl. Sachs. Mein. gold. Med. f. K. u. W. Stöber. Ober-Maschm. Lautenschläger-Vornuth, R. II. Kl. d. Kgl. Bayr. Verdienstord. v. h. Michael, Bayer. Ludwigsmed. f. K. u. W., Gold. Ehrenm. d. Fürstl. Hohenz. Hansord., Grossherz. Oldenb. gold. Verdienstkr., Ritterkr. d. Mecklenb. Schwerinischen Greifenord., d. Herz. Sachs.-Meining. gold. Med. f. K. u. W. und d. Herz. Anh. Verdienstord. f. K. u. W., Huber, Magazinsw. Götter, Kgl. sicilian. Gaëtamend., Thmstr. d. Kgl. Hof- und Nationalth. Kintelin, Malergeh. Dödinger, Schmüem. Dieter, Schneidern. Ziehr, Gard. F Haindl, Gard. 12 Herrenschneider m. 2 Geh. 1 Damenschneider mit 10 Geh. Heberlein, Herrenstr. Dorfelfeld und Heiderich, Geh. Päßold, Damenstr. mit 1 Geh. Holzmann, Hausmstr. Kolb, Portier, Kgl. Bayer. Mil.-Verdienstkr., d. Kriegsdenkm. v. 1866, 1870/71. Spinbler, Requis.-Aussf. mit 5 Geh. 111 Personen Hauspersonal.

Königliche Hofkapelle. Hofmusik-Intend. Baron Karl von Persall, Excellenz. 90 angestellte Mitglieder. Genossenschaftsmitglieder sind: Herm. Levi und Franz Fischer, Hofkapellm. Ottomar Müller, Hofmusikdir. — Kammermus.: Hartmann. Hofmus.: Rittermüller, Reichendächer, Seiser, Soller. Klavierstimmer: Schramm.

Humanitäre Anstalten. Pensions-Verein d. Kgl. Hoftheaters. Vorstand: Se. Exc. General-Intend. Baron v. Persall. Vorsitzender: Brulliot.

Pensionäre. 70 Pensionäre des alten, 31 des neuen Pensionsvereins.

Leichenverein des technischen Personals des Kgl. Hof- und Nationaltheaters. Vorstand: Hermann Kolb.

Zeitungen und deren Referenten. Neueste Nachrichten, Max Bernstein. D. März. Allgem. Jtg., Baron Menß. Ausg. Abendszt., Dr. Göring. Tir. Pröbst. Fremdenblatt. Bayer. Courier. Tageblatt.

Hotels: Maximilian. Vier Jahreszeiten. Bayer. Hof.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Lokalverband zählt 114 Mitgl. Lokal-aussch.: Dmarm: Reg. Wih. Schneider. Stellb.: Reg. Josza Savits. Schriftl.: Reg. Ludw. Sitt. Kass.: Max Schloffer. Weis.: Franz Thoms und Paul Högner. Dem Lokalverband hat sich angeschlossen: F Schneider.

II. Theater am Gärtnerplatz, Kgl. Eigenthum.

Das Theater wurde am 5. November 1865 eröffnet und seit 1962 Veri. Seit 1888 elektrische Beleuchtung. Am 5. November 1890 feierte das Theater am Gärtnerplatz das Jubiläum des 25jähr. Bestehens. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. Die Kgl. Civil-Liste.

Chef des Theaters. Georg Lang, Kgl. Dir., Inh. h. O.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. G. Lang (Kgl. Dir.), Oberreg., im Theater. Ludwig Sitt, Reg. d. Sch., Volksst., Lustsp. u. d. P., Auenstr. 22a. III. Josef Krägel, Reg. d. Dtte. u. D., Kaulbachstr. 90. Carl Horak, Kplm., Iststattstr. 26. Eduard Lang, Chordir., Westermühlstr. 2. Eduard Müller, Konzertm., Iststattstr. 17.

Bureau und Kasse. Ludwig Kneiß, Sefr. u. Biblioth., Auenstr. 36. Franz Sr. Grassinger, Buchhalter, Auenstr. 36b. Max Hader, Hauptkass., Corneliusstr. 8. Jakob Holzmann, Tageskass., Corneliusstr. 23. Jakob Seiff, Insp. u. II. Tageskass., im Theater.

Inspektion u. f. w. Zof. Preis, Inspiz., Klenzestr. 44. Erwin Resch, Inspiz., Iststattstr. 17. F Louise Albrecht, Souffl., Jahnstr. 11. F Anna

Gröbmaier, Souffl., Reichenbachstr. 21. Anton Stöger, Portier, im Theater.
Thomä, Thidm. Mag Wolfer, Ordbien, Lindwurmstr. 42.

Rechtskonsulent: Dr. Angstworm, Kgl. Rechtsanw., Brannersstr. 22. —
Theaterarzt: Dr. Rudolf Dettl, Corneliusstr. 1.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel und Operette. Herren: Ludwig Anwander, Baaderstr. 21. Edmund Beck, Baaderstr. 63. Carl Berndl, Westermühlstr. 9. Franz Josef Brall, S. u. g. Med. S. Kgl. Hoh. d. Herz. Maximilian, Verdienstkr. d. S. Ern. Hausord., Cob.-Goth. g. Verdienstkr. f. K. u. W., Ital. g. Med. f. K. u. W. u. Ritterkr. d. Fürstl. Bulg. R. Alexanderord., Klenzestr. 30. Conrad Dreher, Gärtnerplatz 4. Albert Ermarth, Klenzestr. 58. Egon Ehlert, Vürkleinstr. 2. Michael Hirsch, Thaltirchnerstr. 76. Richard Hirsch, Müllerstr. 26. Ludw. Kneiß (f. Sotr.). Jof. Krägel (f. Reg.). Richard Manz, Rumsfordstr. 41. Eugen Müller, Rumsfordstr. 11. Hans Neuert, Herz. Anh. Verdienstord. f. K. u. W., d. Herz. Alt. Verdienstmed. u. d. Herz. Kob.-Goth. Med. f. K. u. W., Fraunhoferstr. 35. Christian Puley, Fraunhoferstr. 31. Adolf Rest, Zweibrückenstr. 6. Ernst Röhl, Baaderstr. 50. Ludwig Skitt (f. Reg.).

Damen: Marie Beck, Glodenbachstr. 22. Karoline Brandt, Reichenbachstr. 38. F. Karoline Brandt, Corneliusstr. 2. Marie Bürger, Corneliusstr. 36. Charlotte Grüner, Klenzestr. 36. Anna Häckl, Klenzestr. 58. F. Philomene Hartl-Witius, Kanalstr. 40. F. Hidi Niedermeyer-Meiningen, Baaderstr. 41. Karoline Reitinger, Klenzestr. 19. Rudolfine Nordheim, Reichenbachstr. 15. Louise Noris, Buttermelcherstr. 1. Paula Wirth, Corneliusstr. 18.

Ballet. Das Ballet wird vom Kgl. Ballet unter Leitung des Kgl. Balletmeisters Franz Fenzl gestellt.

Chorpersonal. Herren: * Hans Baierödorf. Bruno Leute. Karl Wader. * Josef Watanusch (Chorf.). * Karl Meyer. Hans Keurenther. * Josef Pöbberstich. * Edwin Reich (Zupfz.). * Max Schwab. Peter Wunderle.

Damen: Gisela Dietrich. * F. Elise Trechslor. Marie Flemisch. * Hilmar Frey. * F. Louise Gengel. * Karoline Körner. Genevieve Koblhofer. * F. Magdalene Katanusch. F. Laura Müller. * Emma Röhl. * Anna Schwager. Anna Sedlmayr. F. Karoline Stöger. Eda Thomä. F. Olga Meyer. * F. Victoria Widert.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Orchester. 30 Mitglieder, davon gehören der Genossenschaft an die Herren: Wilhelm Jacobi. F. Nittermüller. Ermer. Jof. Oelgärtner. Föypl. Wolfer. Zimmermann.

Technisches Personal. Hugo Ertl, Thmstr. u. 10 Geh., Rammersdorfer Fußweg 20. Sebastian Fidler, Lindwurmstr. 44, u. Karl Lübenau, Delmal. u. I. Ralergeh, Klenzestr. 60. Faver Egger, Schnürn., Pfaffstr. 26. Grillmeyer, Bel.-Kuff. u. 3 Geh., im Theater. Anton Bauer, Majch. d. elektr. Beleucht. m. 2 Geh., Münzstr. 8. Johann Fiederer, Gard. m. 4 Geh., Corneliusstr. 11. F. Friederike Schwarz, Gard. u. 3 Anleid., Reichenbachstr. 21. Karl Kunst, Fris. m. 1 Geh., Auenstr. 20. F. Elise Sauer, Fris., Klenzestr. 17. Mathias Sedlmeyer, Requis. u. Komparatenführ., Rumsfordstr. 29. Wöle, Tischl. Derm. Dor. Tapez. Kgl. Postgarteninspektion, Gärtner. 15 Billeteurs. 4 Hausstatisten u. 1 Heizer.

Gäste. F. Wilbrandt-Vaudins. Anna Hagemann. Margarethe Köbner. Anna Lisop. Fambach. R. del Zopp. Frl. v. Hausen.

Neu engagirt. Richard Hirsch. Ludw. Anwander. Mich. Hirsch.

Abgegangen. Bayerhammer. Max Postbauer, Kgl. Hofsch. Egent. Werner. Cella Enrico. F. Hagen. Amalie Schönbach, Kgl. Hofsch.

Novitäten. Schauspiele, Lustspiele, Volksstücke, Poffen: Strohmann. Ehre. Hall Clemenceau. Gimpel Strohwittwe. Nur Mutter. Herods. Francillon. Der selige Coupinel. — Operetten: Dorfschwalbe. Königsgardist. Arme Jonathan. Alte Dessauer. Wamsell Nitouche.

Neu einstudirt. Paternostertramer von Cital. Au ebener Erde u. im ersten Stock. Alpenkönig und Menschenfeind. Gloden von Cornedille. Gasemanns Töchter. Lustige Krieg. Nanon. Lumpazivagabundus. Achenbrödl. Einen Zug will er sich machen. Radelmaier. Weiden Reichenmüller. Hochzeit des Katerbisten. Feldprediger. Farinelli. Vibriothetar. Gasparone. Frühere Verhältnisse. Drei Frauen und keine. De Zwiwerwurzn. Weigenmacher von Mittenwald. Fled auf der Ehr.

Gestorben. Anton Denzel, Bel.-Kuff. Julius Gollmann, Chorsänger.

Zeitungen: Siehe Posttheater.

Hotels: Donhotel (früher Deyer). Englische Hof.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalanstich: Siehe Kgl. Posttheater.

III. Ensemble-Gastspiel der Münchener. (Tournée 1890/91.)

(Das Ensemble der Münchener gastirt in Stuttgart (Kgl. Hofth.), Wiesbaden (Kgl. Theater), Hamburg (Carl Schulte Theater), New-York, Chicago, Philadelphia, Kioassin, Boston, New-Orleans, Et. Louis, Cincinnati, Cleveland und anderen Städten Amerikas. — Dauer der Tournée: 2. Oktober 1890 bis 1. Juni 1891.)

Direktion. Direktor und Unternehmer: Max Hofpauer, Kgl. Hofschaußp., R. d. Grossh. Bad. Zähr. Löwenord., d. S. Ern. Hausord., d. Herz. Anh. Verdienstord. f. K. u. W., d. Kgl. Bayr. Ludwigsmed., d. Kgl. Würt. g. Med. f. K. u. W. a. B. d. Friedrichsord., d. S. Weim. Verdienstkr. f. K. u. W., d. S. Kob. gr. Herz. Ern. Med., d. Herz. Altenb. g. Verdienstmed. m. d. Krone, d. gr. Oldenb. g. Med., d. Kgl. Dän. u. d. Kgl. Griech. g. Med. a. B.

Regie, Musikdirektion u. s. w. Max Hofpauer, Oberreg. Amand Kolbe, Reg. Karl Czerny, Kaplm. Alfons Fischer, Inspiz. Karl Meyer, Masch.- u. Thmstr.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Robert v. Balajthy, Karl Ernst, Alfons Fischer, Max Hofpauer (Dir.), Emil Höfer, Amand Kolbe (Reg.), Rudolf Reßner, Max Selus, Karl Swoboda, Alois Wehrauther.

Damen: Louise Grimm, Betty Müller, Josefine Nebauer, Anna Prugger, Amalie Schöndchen (Kgl. Hofschaußp.), Kgl. Bayr. g. Ludwigsmed. f. K. u. W., Herz. Kob. Goth. Med. f. K. u. W. u. Herz. Altenb. Med. f. K. u. W. Kathi Thaller.

Solo-Ritherspieler. Albert Sagebo.

Schuhplattkänzer. Michael Dengg, Lorenz Holzer, Max Obermeyer, Karl Poschner.

IV. Volkstheater.

(Erbaut 1896. Das Theater faßt 700 Personen. — Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Franz Hilpert, führt die Regie. Im Theater.

Regie, Musikdirektion und Inspektion. Franz Hilpert, Oberreg., im Theater, Franz Kainz, Hilfsreg., Senefelderstr. 4,2. Anton Reiter, Hilfsreg., Blumenstr. 43,3. J. Clement, I. Kaplm., Senefelderstr. 11½. E. Wendt, Inspiz., Herzog-Wilhelmstr. 29. F. Fanny Reichmeier, Souffl., Unteranger 13,2. Ernst, Thdien., im Theater.

Rechtskonsulent: Dr. M. Dypenheim, Bayerstr. 1. — Dr. Röttinger, Bayerstr. 79.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. **Herren:** Bertoli, kom. R., Hundskugel 2. G. Halter, Bät. u. Charr., Senefelderstr. 10. Franz Hilpert (f. Dir.), Charr. Franz Kainz (f. Reg.), I. kom. Gef. u. Charr. Rudolf Klein, jug. S. u. Liebh., Herzog-Wilhelmstr. 29. Arthur Manfred, Liebh. u. Geden, Quenstr. 20. Carl Müller, Liebh., Reichenbachstr. 8. Eduard Pleitner, Bät. u. Charr., Senefelderstr. 10. Anton Reiter (f. Reg.) Heldenvät. Georg Schmid, Naturb., Lülbeckstr. 10. Julius Städtler, jug. kom. Gefangsr., Sendlingerstr. 50,3. Hans Weiß, Charr., Thalfirchnerstr. 61,3. E. Wendt (f. Insp.), Diener.

Damen: Sophie Alma, Kammern., Brunstr. 2. F. Pauline Bach, I. kom. Mütt., Herzog-Wilhelmstr. 29. F. Marie Bertoli, I. Soubr., Hundskugel 2,4. Josefine Fels, I. naive u. sent. Liebh. Marie Gröbmaier, Liebh. u. jug. Salonb., Reichenbachstr. 21,2. Frieda Halter, II. Liebh., Senefelderstr. 10,3. Marie Hirsch, I. Soubr., Senefelderstr. 11½. F. Marie Mayer, Mütt. u. kom. Alte, Rittererstr. 8. Luise Oswald, Liebh., Klenzestr. 56,2. Lina Triebenbacher, II. Soubr. u. Liebh., Senefelderstr. 10,3. F. Wolf-Clement, Mütt. u. Anstandsö., Senefelderstr. 11½.

Technisches Personal. Rißl, Thmstr. n. 2 Geh. Markl, Gard. Schild, Freisew. **Gestorben.** F. Christine Binder, Theaterdirektors-Wittne.

Novitäten. Hallodri, Kaspar Hauser, Gigerln von Wien. Herrn Rigerls Reise. Gräfin Dobronowsta. Ein Regimentsarzt. Thalmühle. Lumpenball.

Münster i. W., I. Stadttheater.

(W. Stadt mit 44500 Einw. Große Industrie in Leinen und Wolllwaaren. Mehrere historisch denkwürdige Kirchen. Vereine für Kunst und Wissenschaft. Große Garnison. — Das Stadttheater stammt aus dem vor. Jahrhundert und faßt über 700 Personen.)

Das Stadttheater wurde am 30. November d. J. für immer geschlossen. So hat die Königl. Regierung wegen der den feuerpolizeilichen Bestimmungen nicht entsprechenden Bauart des Gebäudes verfügt. Für den von der Bürgerschaft erstrebten Bau eines neuen Theaters sind bereits etwa 80 000 Ml. verfügbar.

II. Sommertheater im Kaisergarten.

(Das Theater faßt 600 Personen. Spielzeit: 15. Mai bis 1. September 1890.)

Eigenthümer. Herm. Schulte, Siegmund, Köling.

Direktion. Adolph Frühling (seit 1880).

Regie, Inspektion, u. Kasse. Adolph Frühling (Dir.), Oberreg. Otto Strampfer, Reg. d. Opthe, P. u. Inspiz. Carl Volkmer, Reg. d. Sch. Georg Gerhard, Kplm. F. Clara Frühling, Kass. Ernst Frommhold, Sekr. Ludwig Denker, Bibl. u. Inspiz. F. Auguste Rüd., Souffl.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Hütter. — Theaterarzt: Sanitätsrath Dr. Rump.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Rich. Busch, Ludw. Denker, Ernst Frommhold, Ad. Frühling (Dir.), Alb. Seleng, Ant. Hanschmann, Contr. Kofk. Willy Klages, Oskar Lamprecht, Carl Markwort, Max Schmaled. Otto Strampfer (Reg.), Carl Volkmer (Reg.).

Damen: Franziska Blume, Louise Coppé, Anna Coppé, Anna Denker, F. Clara Frühling-Bigulla (Dir.), Charlotte Graf, Paula Hermann, Ottilie Hermann, Selma Horny, Margarete Kistan (a. G. f. d. S.), F. Josephine Schmaled, F. Johanna Stephan, Emmy Wallner.

Chorpersonal. 4 Herren und 4 Damen.

Orchester. 14 engagierte Musiker, bei Operetten- und Opern-Aufführungen durch die Militärkapelle verstärkt.

Technisches Personal. Adolph, Ichnstr. m. 2 Geh. Bartels, Desmal. m. 2 Geh. Fürstenberg, Fris. m. 1 Geh. Franzius, Tapez. Jacoby, Kass. Meinert, Tischl. Schreiber, Gard. Wille, Requis. m. 3 Geh. Ziegler, Bel.-Insp.

Novitäten. Ehre. Fürst Emil. Straßrapport. Jungfrau von Belleville. Flotte Weiber.

Mureck, Tüffer, Gnas.

Reisende Gesellschaft in Steyermark (Oesterreich).

(Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. F. Anna Blumlacher.

Regie, Musikdirektion zc. F. Dir. Blumlacher, Oberreg. Max Roll und Scrosoppi, Reg. Harbinka, Sekr. Anton Steiner, Inspiz.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Thomas Frank, kom. R., Liebh. Goldbach, jug. Liebh. Harbinka, Charg. Max Roll (Reg.), I. Held. u. Liebh. Scrosoppi (Reg.), I. kom. Gesangsrollen. K. Walberg, Wät.

Damen: F. Dir. Blumlacher, I. Mütter u. feinkom. Alte. Adele Czermak, I. jug. Liebh. Mizzi Frank, Liebh. F. Junghans, Mütter, Charg. Frz. Junghans, Salond. F. Markovic, I. Held. u. trag. Liebh. Albertine Markovic, Soubd. u. naive Liebh.

Ausgeführte Stücke. Pattersköchin. Weineidbauer. Ihr Corporal. Regimentsarzt. 's Nullerl. Herrgottschützler.

Bad Nauheim, Kurfaal-Theater.

(Bad Nauheim in Hessen, am Fuße des Taunus zählt 2800 Einwohner, etwa 6000 Kurgäste. — Das Saaltheater faßt 500 Personen. Spielzeit: 27. Mai bis 1. September.)

Eigenthümer. Der Staat.

Direktion. August Widmann (seit 1885); siehe Bayreuth u. Amberg.

Schauspiel- und Musik-Vorstände, Inspektion. August Widmann, Oberreg. Leopold Heinrich, Reg. d. Sch. Ferdinand Wagner, Hilfsreg. Karl Krause, Kplm. Adam Bock, Inspiz. Fritz Körfgen, Kass. Sigmund Haag, Sekr. Aurelie Herr, Souffl. Theaterarzt: Dr. Blücher.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Benj. Bod. Leo Gadiel. Sigm. Haag. Leop. Heinzig. Isaac Schmidt. Lulu Schuhmann. Phil. Steuer. Ferd. Wegner. Aug. Widmann.

Damen: Adele Becker. Emilie Dechant. Emilie v. Glog. Martha Graben. Johanna Herbst. Martha Krüger. Adele Mellner. Bertha Moser. Adele Rosen. Anna Schmidt. Emeline Wagner. Elja Werner.

Orchester. Die Kurlapelle (35 Musiker).

Technisches Personal. Horn, Thmstr. Zeller, Gard. Frl. Stein, Gard. Lulatsch, Feis. Friedberg, elektr. Bel. Steuernagel, Bel.

Novitäten. Schwiegermama. Ehre. Berühmte Frau. Wilde Jagd.

Reiße—Schweidnitz, I. Stadttheater.**Verbunden mit dem Gräfl. Schaffgott'schen Theater in Warmbrunn.**

R., Stadt und Festung im Pr. Regbez. Oppeln, mit 22 200 Einwo. Schloß, Gymnasium, Kriegsschule, Volk- u. Leinweberei, Fabriken u. s. w. — Sch., Kreisstadt im Regbez. Breslau, mit 24 000 Einwo. Gymnasium. — W., bei Gleibitz, mit 3600 Einwo. Sehr beliebter Badeort am Fuße des Kriemseegebirges. Bedeutende Glasfabrikation. — Das Theater in R. faßt 700, in Sch. 600, in W. 450 Personen. Spielzeit: Ganzjährig mit einmonatlicher Pause.)

Vorstand. Stadtrath Franke in Reiße. Oberstleut. a. D. u. Stadtr. Otto in Schweidnitz. Hauptmann Kühlein in Warmbrunn.

Direktion. F. Laura Georgi (seit 1866).

Artistscher Direktor. Reinh. Goeschke.

Schauspiel u. Musik-Vorstände. Reinh. Goeschke (art. Dir.), Oberreg. spez. f. P. u. Optte. Edmund Caspmann, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp. Kplm.: Neumann u. Seyfer in Reiße, Biercksch in Schweidnitz, Elger in Warmbrunn. Paul Hiescher, Musikdir.

Inspektion u. Kasse. Rudolf Hiller, Inspiz. F. Ottilie Schiller, Souffl. F. Georgi (Dir.), Kass. Rittner, Kass. in Reiße.

Theaterärzte: Sanitätsr. Kreisphys. Dr. Felsmann, Reiße. Dr. Meyer, Schweidnitz. Dr. Franz, Warmbrunn.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Gustav Böhla, Charg. Edmund Caspmann (Reg.), I. hum. u. ernste Väter, Charg. Reinhard Goeschke (art. Dir.), I. kom. Ges. u. Charg., Tenorp. Otto Henszke, I. jug. Held, Liebh. u. Bonn. Rudolf Hiller (Inspr.) Charg. Max Büß, I. kom. Gesangs-, Geden. Ernst Reizig, I. Intrig. u. Charg. Julius Schiller, kom. Charg. Albert Schröder, II. jug. Liebh. Felix Seiffert, I. kom. Charg. u. Väter. Ferd. Stemler, I. Liebh. u. Bonn. Albert Welzien, I. Held. u. Heldenväter.

Damen: Elisabeth. Ariana's, Held. u. Heldenmütter. F. Wilhelm. Damberger, I. kom. Alte, weibl. Charg. Hedw. Edward, I. Soubr. i. P. u. Lustsp. Adelh. Felsffel, I. munt. u. naive Liebh. Agathe Hartig, I. trag. Liebh., jug. Salond. Käthe Heinau, II. Liebh. Adele Felder, sent. Liebh. Philippine Penz, I. Anstands- u. Salond. Johanna Platt, I. Soubr. in P. u. Optte. Martha Sarno, II. naive Liebh., Kammerm. Marie Schaffer, II. Soubr.

Kinderrollen. Frieda, Emmy u. Robert Wehn.

Orchester. Reiße: Kapellen des 23. u. 63. Inf.-Rgt's. Schweidnitz: Kapelle des Oberstl. Artillerie-Regts. Nr. 6 v. Peuter. Warmbrunn: Badelapelle.

Technisches Personal. Aug. Tonjor, Thmstr., in Reiße m. 6 Geh., in Schweidnitz und Warmbrunn mit je 4 Geh. F. Wehn, Obergard. Best, Gard. F. Reimann, F. Herje u. Frl. Speer, Gard. Frl.: in Reiße: Schulz, Schweidnitz: Kiesel, Warmbrunn: Sella. F. Tonjor, Requis.

Gastspiele. Reg. Wilhelm Schneider. Thessa Klinthammer. Dir. Theob. Lebrun. Oskar Blende.

Novitäten. Ehre. Richter seiner Frau. König Lear. Erbsörster. Weiden Leonoren. Sturmvogel. Familie Kolbe. Am Wetterstein. Sie wird geküßt. Luigow's. Fliitterwochen in Italien. Jaungast. Zweite Gesicht.

Genossenschafts-Mitteilungen. Lokalausschuß: Reinh. Goeschke, Obmann. Felix Seiffert, Schriftf. Ferdinand Stemler, Kass. — Der Lokalverband zählt 14 Mitglieder.

Meiße—Schweidnitz, II. Opern-Ensemble.**Verbunden mit dem Stadttheater in Meißen.**

(R. u. Sch. f. S. 360.) — R., an der Bahn Leipzig—Dresden, mit 16000 Einw., in überaus lieblicher weinreicher Gegend, Schloß, Fürstenschule, berühmte Porzellanfabrik, Schiffsahrt u. s. w. — Das Theater faßt über 600 Pers. Spielzeit: 1. Oktober bis Palmsonntag, event. 1. Mai 1891.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. Hans Heidenreich (seit 1884).

Schauspiel- und Musik-Vorstände. H. Heidenreich (Dir.), Oberreg. Curt Kück u. Josef Krén, Reg. d. Optte. u. D. Alfred Glaser, I. Kplm. A. Schubert, II. Kplm. u. Chordir.

Zuspektion u. Kaffe. R. Meyer, Sekr. u. Kass. Paul Rehkopf, Biblioth. Johannes Scheuer u. F. Walter, Inspiz. F. Anna Teschendorf, Souffl. Rittner, Kass. G. Lope, Thdien.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Reinhardt. — **Theaterarzt:** Sanitätsrath Dr. Felsmann.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Franz Hartmann-Negro, I. Iyr. u. Heldentenorp. Leo Herzfeld, Baß u. Baßb. Otto Hungar, Baßbarit. Josef Krén (Reg.), Baßb. Curt Kück (Reg.), I. Held. u. Iyr. Ten. Paul Lippe, Tenorp. Hugo Ließ, II. Tenorp. Richard Meyer, Baßb. Heinrich Michaelis, Tenorb. Josef Schemta, ser. Baß. Johannes Scheuer (Insp.), II. Tenorp. Karl Schubert, Baßb. Alfred Tischer, I. Barit.

Damen: Paula Bähr, II. Sopranb. Fanny Engels, II. h. Sopr. Gertr. Gomar, jug. Säng. Toni Kröger, Koloraturf. u. Soubr. i. D. u. Optte. Maria Lindow, jug. Gesangsp. u. Soubr. Jenny Lübke, I. Gesangsp. u. Soubr. i. D. u. Optte. Minnie Möller, II. Gesangsp. Amalie Schäfer, I. dram. Säng. Martha Wegner, II. Alt. Bertha Winter, I. Mezzosopr. u. Alt.

Chorpersonal. 8 Herren, 8 Damen.

Orchester. Beide kombinierte Infanterie-Kapellen.

Technisches Personal. G. Diercksle, Lhmstr. mit 3 Geh. A. Gröschle, Obergard. m. 1 Geh. Anna Meißel, Obergard. mit 1 Geh. F. Menzel's Nachf., Fris. m. 2 Geh. F. Menzel, Fris. m. 1 Geh. A. Kuymann, Requis. m. 3 Geh. 7 Billeteurs.

Abgegangen. Josef Krén.

Gastspiele. Heinrich Ernst. Josef Lieban. Elisabeth Leisinger.

Novitäten. Lannhäuser. Lohengrin. Fliegender Holländer. Sänger von Palermo. Der alte Dessauer.

Zeitungen: Meißer Zeitung, Kirchplatz 82, Ref. f. D. Dr. Benzinger. Presse, Bischofstraße 76, Ref. Musiklehrer Rothlegel, Kathol. Knabensch., Sprechst. 1—2.

Lokale: Café zum Stadthaus. Münchener Keller.

Hotels: Liebig's Hotel. Kaiserhof.

Genossenschafts-Mitteilungen. Der Genossenschaft gehören 4 Mitglieder an.

Neumünster und Plön.**Reisende Gesellschaft in Schleswig-Holstein.**

(R., in Schleswig, mit 14.000 Einw. Tuchfabrikation. — P., ebenda, mit 3200 Einw., auf einer Insel gelegen. Schloß, Gymnasium. — Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Karl Hoffmann sen.

Regie n. s. w. Paul Granz, artistischer Leiter. Gust. Conrad, Reg. Carl Barth, Kass. Wilh. Wahrhausen, Thdien. Carl Puhlmann, Kplm. M. Daffau, Inspiz. F. Wally Woltmann, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Carl Hoffmann (Dir.). Hans v. Rath. Gust. Conrad (Reg.). Wilh. Schmid. Paul Granz (art. L.). A. Piepmann. M. Daffau (Inspiz.).

Damen: F. Minna Hoffmann (Dir.). F. Marie v. Rath. Helene Land. Dina Steinede. F. Auguste Granz. Auguste Förster.

Orchester. Die betr. Stadt-Kapelle.

Neu-Pest, Resmark, Budakesz.

N.-P., in Ungarn, mit 12000 Einw. — R., ebenda, mit 4000 Einw., Tuchweberl., Garnfabriken. B., ebenda, mit 3400 Einw. — Die Theater fassen 1000, 500 und 400 Personen. Spielzeit in Budakesz (seit 7 Jahren) vom 15 April bis Ende September. Spielzeit in Neu-Pest und Resmark vom 1. Oktober bis Mitte April.)

Eigenthümer. In Neu-Pest: Reifig, in Resmark: die Stadt, in Budakesz: Direktor Laß.

Direktion. Karl Hubert Laß.

Regie, Inspektion u. Kasse. Karl Hubert Laß, Oberreg. Aug. Duvell, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Fritz Hücker, Reg. d. B. F Pauline Klich, Kplm. Emanuel Laß, Sekr. Julius Lieb, Inspiz. August Schiele, Souffl. Anna Fischer, Kass. Carl Viola, Thdien.

Theaterärzte: In Neu-Pest: Dr. Hebervary. In Resmark: Dr. Scholcz. In Budakesz: Dr. Seliga.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Leopold Laß, Charg. Franz Bormann, II. Liebh. Ignaz Dorn, Charr. August Duvell (Reg.), humor. Väter. Rob. Jellinek, Liebh. Fritz Hücker (Reg.), I. Gesangskom. Anton Kraus, I. jug. Liebh. Karl Hubert Laß (Dir.), I. Held. Emanuel Laß (Sekr.), jug. Kom. Julius Lieb (Insp.), Charg., August Schiele (Souffl.), Väter. Lud. Weiß, Epil.

Damen: F Franziska Bormann, II. R. F Jenny Duvell, Anstandsbd. F Anna Jellinek, Liebh. F Pauline Klich, Mütter. F Bertha Laß, I. Liebh. Fern Leuthold, I. jug. Liebh. Irma Mandini, Soubr. F Marie Peschel, I. Iom. Alte.

Kinderrollen. H. Bormann.

Technisches Personal. Tesselz, Thmstr. mit 2 Gehilfen Franz Klein, Requir. 4 Billeteurs.

Abgegangene. Robert Jellinek und Frau.

Novitäten. Berühmte Frau. Beiden Leonoren. Regimentsarzt. Toller Einfall. Hüttenbesitzer. Goldmenich.

Zeitungen: In Neu-Pest: Neues Pesther Journal. Politisches Volksblatt. Budapesti. In Resmark: Die Karpatenpost. In Budakesz: Die obigen zwei Budapester Blätter.

Hotels: In Neu-Pest: Das Colosseum. In Resmark: Hotel Huminsky. In Budakesz: Anton Martin's Restauration.

Neu-Ruppin (Operetten-Cyclus).

N.-R., Kreisstadt im Reg.-Bez. Potsdam, mit 15 000 Einw., unbegriffen die Garnison. — Das Saaltheater faßt gegen 500 Personen. Sommerpielzeit 1890.)

Direktion. Sandory & Bömly (s. Baugen).

Schauspiel- u. Musikvorstände, Inspektion. Alexander Sandory (Dir.), Oberreg. M. Glaser, Kplm. Franz Nach, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Paul Babelow. A. Bömly (Dir.). Paul Dinger. Rudolf Dollinger. Hans Fichtner. Richard Horny. Alfred Lange. Franz Nach (Souffl.). A. Sandory (Dir.). Emil Walter. Wilhelm Wilhelmly.

Damen: Kathi Bahlé. Gertrud Bielle. Martha v. Kayen. Johanna Kornelsen. Johanna Petow. Marie Schmidt. Magdalene Weist.

Novitäten. Fatiniya. Robert und Bertram. Flebermaus. Madam Bonivard. Bettelstudent. Flotte Burche. Mikado. Toller Einfall. Mann im Monde. Pech-Schulze. Gasparone.

Neusalz—Krotoschin—Militzsch.

(Reisende Gesellschaft in Schlesien und Posen.)

N., R. u. M., Städte mit 7800, 10 000, resp. 3850 Einw. — Spielzeit: 26. März bis 1. Sept. 1890.)

Direktion. Anton Schubert (Portaf.).

Regie u. f. w. Ludwig Giesecke, Regie. Amalie Rudolfsi, f. b. Musik. Karl Schliwa, Inspiz.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Alexander. Ansheit. Brodmann. Fuchs. Giesecke (Reg.). Kobel. Krause. Lehmann. Rag. Marggraf. Schliwa (Inspiz.). Wengeseck.

Damen: Frida Bach, Bertha Friedrich, Irma v. Gromann, Amanda Lehmann, Korola Löwenthal, Elli Rothé, Augusta Rottmann, Wanda Schillheim, Jenni Schubert, Else Schubert, Marie Schulze, Ella Woythaler.

Technisches Personal. Wilhelm Schulze, Thmstr.

Novitäten. Cornelius Boff, Mad. Bondivard, Nervöse Frauen, Schmetterlinge, Baldeusefel, Spottvögel, Walzerkönig, Stabstrompeter, Waffenschmied, Raub der Sabinerinnen, Mein Leopold, Menonit.

Neustadt a. d. Hardt und Bad Dürkheim.

St., im bayr. Reg.-Bez. Pfalz, mit 12,700 Einwohner. Lebhaft. Industrie, Wein und Obstbau. — D., ebenda, mit 6200 Einw. Mineralquellen, Weinbau. — Spielzeit: 6. April bis 1. September 1890.)

Eigenthümer. In Neustadt: Deidesheimer. In Dürkheim: Hegelich.

Direktion. Ludwig Müller.

Schauspiel-Vorstände und Inspektion. Ludwig Müller, Oberregie, spez. Optte. Heinrich Winolt, Reg. d. Lustsp. Franz Wallis, Reg. d. Sch. Julius de Rolte, Reg. d. P. Fritz Mann, Inspiz. Marie Kirchels, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Wilhelm Gehring, a. G. f. d. S. Albert Groß, Bernhard Hedrich, Richard Krause, Ludwig Müller (Dir.), Oberregie, Julius de Rolte (Reg.), Max Büß, Heinrich Schmidt, Franz Wallis (Reg.), Heinrich Winolt (Reg.).

Damen: Franziska Heise, Selma Krause, F Klara Müller-Cramer, Marie de Rolte, Penny Seydel, Emilie Weiß.

Technisches Personal. Karl Vaible, Thmstr. m. Geh. Herm. Ottendörfer, Fritz Karl Krämer, Thdien. Barbara Krämer, Requis.

Gäste. Louise Dänike, Hofballetmeisterin mit dem Corps de Ballet von Mannheim.

Neustrelitz, Großherz. Subv. Theater.

St., Residenzst. d. Großherzogthums Mecklenburg-Strelitz, regelmäßig gebaut. Schloß, Gymnasium, Präbitor. Sammlung. In der Nähe herrliche Laubwaldungen. 10 000 Einw. — Das Theater wurde 1821 renoviert und faßt 600 Pers. Spielzeit 1. Oktober bis 1. April.)

Intendanz. Hauptmann Paul v. Bärenfels-Warnow, Ehren-R. d. St. Johanniterord., R. d. Grossherz. Meckl. Ord. d. Wend. Krone, d. Eis. Kreuz 2c., Seestr. 26.

Direktion. Anton Bogritsch, art. techn. Dir., führt gleichz. die Oberregie in D. u. Sch. (seit 1. Oktober 1882), Seestr. 38.

Schauspiel- und Musikvorstände. Alban Förster, Hof-Kpplm., Zierkerstr. 53. Karl Klidermann, Reg. d. P. u. Optte. Fritz Hauptmann, Mus.- u. Chordir.

Inspektion, Kasse und Bureaubedienstete. Wilh. Höcker, Hofth.-Insp. Hans Eckstein, Geh. Registrator, Kassenrend., Seestr. 21. Jul. Blank, Inspiz. Rich. Braune, Souffl. Ernst Joachimi, Kass. Geißler, Theat.- u. Orchdien. Theaterarzt: Dr. med. Roggenbau, Seestr. 1.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Julius Blank (Inspiz.), Nebent. Karl Klidermann (Reg.), tom. Charr., hum. Wät., Sassenstr. 19. Fritz Kugelberg, Intrig. u. Charr., Töpferstr. 3. Oskar Lamprecht, (f. D.), Liebh. u. Charr., Thiergartenstraße 16. Claudius Meyer, Wät. u. Heldenvät., Thiergartenstr. 16. Max Reih, jug. tom. R., Geden, Thiergartenstr. 16. Ferdinand Schindler, jug. Held. u. Liebh., Thiergartenstraße 8. Walter Thomas, jug. Liebh., Thiergartenstraße 8. Anton Bogritsch (Dir.), Liebh., Held. u. Vowv.

Damen: Martha Brezicka, kl. R., Seestr. 25. Gertrud Fesslegg, jug. sent. Liebh., Seestraße 18. Elise Huse, II. Soubr., Seestraße 25. F Charlotte Klidermann (f. D.), tom. Alte, Mütt., Sassenstr. 19. F Magda Lamprecht, Kammermädch., Thiergartenstr. 17. Madeleine Messert, naive Liebh. u. Soubr., Sassenstr. 7. Helene Schaffer, Held. u. Liebh., Strelitzerstr. F Emma Scherff, kl. R. u. Parth., Töpferstr. 11. F Marie Weiglin (f. D.), Anstandsö. u. Mütt., Mühlenstraße.

Oper. Herren: Albert Humann, ser. Bassp., Zierkerstr. 11. Benno Koebke, lyr. u. Held.-Tenorp., Töpferstr. 3. Oskar Lamprecht (f. Sch.), Tenorp. Josef

Bass=Coronet, Bass. u. Bassbassop., Cassenstr. 7. Josef v. Sif, Baritonp., Bahnhofstr. 3. Max Weber, Opftenp. u. Tenorbassop., Thiergartenstr. 19. Ernst Wessel, Baritonp. (im Th. z. erst.).

Damen: Josefina Christen, Mezzosopr., Thiergartenstr. 18. F Charlotte Klidermann (f. Sch.), D.-Alte. Helene Kremers, D.-Soubr. u. jug. Gesangsp. Glambelerstr. 3. Amely Schütty, kolor. u. dram. Gesangsp., Thiergartenstr. 16. F Marie Weiglin (f. Sch.), fl. Gesangsp.

Chorpersonal. Herren: I. Ten.: August Bartels. * L. Geisler. * César Lamprecht. * H. Wesemann. II. Ten.: A. Freisinet. A. Lange. M. Schide. I. Bass: * E. Kippenberg. * E. Schröder. II. Bass J. Mede. * G. Seidel.

Damen: Sopran: * Martha Brezida. F Emilie Bentner. * Elise Huje. * Eva Kraft. Basista Meißner. Alt: F Lina Hauptmann. * F Magda Lamprecht. * F Emma Scherff.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Orchester. 32 Mitglieder der Großherz. Hofkapelle u. d. Großherz. Hautboistenchorp., davon gehören der Genossenschaft an die Herren: Baumast, Burald, Eifemann, Evers, Lehmann, Niehr, Schmidt, Schulz.

Technisches Personal. Wilh. Höcker, Posth.-Zusp. u. Dekmal. B. Schier, Thmstr. mit 12 Geh. Etier, Bel.-Zusp. u. elektr. Licht mit 3 Geh. Darge, Gard. mit 3 Geh. F Peters, Gard. m. 2 Geh. Adolf Behrends, Hof = Fris. m. 2 Geh. Jul. Blant, Requi. m. 1 Geh.

Abgegangen. Herren: Paul Bartels. Moriz Hindemann. Ludwig Lang. Carl Messert. César Kubold. Damen: Elisabeth Gysenhardt. Dora Steinhardt. Helene Mühler. **Gäste.** Fritz Kugelberg (w. eng.).

Novitäten. Bluthochzeit. Hüttenbesizer. Goldsuchs. Beiden Leonoren. Schöne Ungarin. Danijschess. Neu einstudirt: Robert d. Teufel. Krondiamanten. Sommer-nachtsstraum.

Zeitungen: Neckl. Strel. Landes-Zeitung, Eigenthümer u. Chefredakt. Emil Frethe, Strelitzerstr. 2. Neustrelitzer Zeitung, Eigenth. u. Chefredakt. H. Bohl, Zierkerstr.

Hotels: Britisch Hotel, Scheibel's Hotel garni. Redtenb. Hof. Augusta-Hotel.

Genossenschafts-Mitteilungen. Lokalaussschuß: Dir. Anton Bogritsch, Obmann. Friedr. Niehr, Schriftf. Albert Eifemann, Kass. Beisizer: Friedrich Baumast u. Adolf Lehmann. — Der Lokallverband zählt 15 Mitglieder.

Neu-Ulm, Bavaria-Theater.

Neu-Ul., im bayr. Reg.-Bez. Schwaben, gehört mit seltenen Befehlungen in den Rayon der Festung Ulm (f. d.). 7600 Einw. mit der Garnison. — Die Vorstellungen finden im Hotel „Stadt Berlin“ statt. Spielzeit: Mai bis 1. September 1890.)

Eigenthümer. Schüle.

Direktion. Georg Herbst.

Regie-Vorstand. Georg Herbst (Dir.), Oberreg. Willi Wilhelmly, Reg. d. P. u. Lustsp.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Bechtle. Franz Eisenmann. Haller. Georg Herbst (Dir.). Josef Irzinger. Reichold. Schlebach. Adolf Specht. Willi Wilhelmly (Reg.).

Damen: Ottilie Haller. F Haller. Ant. Moser. Ida Nennsfiel (a. G.). Clara Schönfeld. Emilie Welten.

Novitäten. Papa's Liebschaft. Sachsen im Kreutzen. Singvögelnchen. Jüngste Lieutenant. Tolle Wenzel. César von Bazan. Ihre Familie.

Newark, Staat New-Yersey, Amerika.

Reisende Gesellschaft mit dem Domizil Newark.

Neu., die wichtigste Stadt in New-Yersey, 15 Kilom. von New-York; bedeutende Industrie, reger Schiffsverkehr; Eisenbahnknotenpunkt; 153,000 Einw. (20,000 Deutsche). — Die Newarker Theater-gesellschaft* bereit verschiedene kleine Orte im Staate New-York und wird dabei von Mettantentzen und ebemaligen Willmenangehörigen nach Bedürfnis vervollständigt. Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion und Oberregie. August Denzau.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Baureis. Aug. Denzau. Eifemann. Graf. Puls.

Damen: F Baureis. F Puls.

New-York.

(N.-Y., bevölkerste Stadt der Vereinigt. Staaten und größte Handelsstadt der Neuen Welt. Denkmäler von Schafepare, Schiller u. f. w. N.-Y. hat 19 Bühnen. Hervorragend: Academy of Music, Große Oper u. Booth's Theater. Von den vielen englischen Bühnen in New-York, auf denen meistens Ausstattungs- und Sensationsstücke resp. Operetten und zwar mit abwechselnden Gesellschaften gespielt werden, ist als einziges stabiles Theater das Dalu-Theater (am Broadway) hervorzuheben, eine Bühne 1. Ranges, die mit künstlerischen Prinzipien geleitet, und auf der namentlich die moderne französ. und deutsche Produktion in vorzüglicher Darstellung und mit abwechselndem Repertoire gegeben wird. Der Besuch dieses Theaters ist für freie Abende den Bühnenmitgliedern annehmlich zu empfehlen. — Zu Spaziergängen eignet sich am besten der Central-Park, der für 5 Cts. mit der Car- oder der Hochbahn zu erreichen ist. Sehenswürdigkeiten in demselben: Menagerie, der historische Delist (Nabel der Cleopatra), Kunstmuseum, das große Reservoir. Sehr warmes Klima. 2 300 000 Einv., darunter 175 000 Deutsche.)

I Metropolitan Opera-House.

(Das Theater ist 1881 erbaut, als Deutsche Oper am 17. Novbr. 1887 eröffnet und faßt 3500 Personen. Spielzeit: 26. Nov. bis Ende März.)

Eigentümer. Metropolitan Opera-House-Company (Aktien-Gesellsch.).

Comité. James A. Roosevelt, Präsident. G. H. Warren, Vize-Präsident. Luther Kounge, Schatzmeister.

Direktion. Edmund C. Stanton, R. d. Kgl. Bayer. Verd.-Ord. v. heil. Michael, Stabsmajor d. I. Brigade u. Kommandant d. Signal-Corps.

Direktions-Stellvertreter. Walter J. Damrosch, Kaplm.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Theodor Habermann, Oberreg. d. D. Anton Seidl u. Walter J. Damrosch, Kaplm. Frank J. Damrosch, Musik- u. Chor-dir. u. Ballet-dirig. Maurice Gould, Solo-Repetitor. Clifford Schmidt, Konzertm. Augusto Francioli, Balletm.

Inspektion, Kasse und Bureaubedienstete. J. M. Mc. Laren, Bureauchef. Alfred Bradwell, Direkt.-Sekr. Georg Emrich, Kanzlei-Sekr. Frank Ruffel, Biblioth. Carl Schröder, Couffl. Max Hirsch, Kassier. A. A. Arment, Hausverwalter.

Darstellende Mitglieder.

Oper. Herren: Conrad Behrens. Andreas Dippel. Emil Fischer. Heinrich Gudehus, Kammerf. Adolf von Hübneret. Bruno Lurgenstein. Juan Luria. P. Mastorff. Edmund Müller. Theodor Reichmann, Kammerf.

Damen: Jenny Broch. F Minnie Hauf-Wartegg. Charlotte Huhn. Marie Jahn. Olga Jelar. F Antonie Mielke. F Marie Ritter-Göbe. Hannah Rothe. F Pauline Schöller-Haag.

Ballet. Augusto Francioli, Balletm. Martha Trmler, I. Solotänzerin. Ballet-Chor: 40 Damen.

Chorpersonal. 50 Herren, 40 Damen.

Orchester. Besteht aus 70 engagierten Musikern u. 24 Bühnenmusikern.

Technisches Personal. A. D. Bed, Maschm. m. 16 Geh. A. S. Mc. Kay, I. Ingenieur m. 6 Geh. Henry Hoyt, Deftmal. m. 8 Geh. James Stuart, Bel.-Zusp. m. 14 Geh. Henry Dazian, Kostümier. Elise Seeger, Dbergard. Carl Meyer, Frisj. m. 8 Geh. A. J. Bradwell, Rüstftr. u. Requis.

Robitäten. Templer u. Jüdin. Hamlet. Lustigen Weiber. Mignon. Rigoletto. Aida. Fabelio. Faust. Barber v. Bagdad. Trompeter v. Säckingen. Carmen. Robert d. Teufel. Afrikanerin. Eugenotten. Fliegende Holländer. Fannhäuser. Lohengrin. Meisterfinger. Tristan und Isolde. Rheingold. Walküre. Siegfried. Götterdämmerung. Aëtael. Esflarmonde. Le Mage, Vassal of Szigeth. Le Roi d'Ys. Diana of Solange. The Taming of the Shrew. Gioconda. — Ballets: Dresden China. Le reve. Neila.

Genossenschafts-Mitteilungen. Der Genossenschaft gehören 7 Mitglieder an.

II Amberg-Theater.

(Eröffnet 1888. Das Theater faßt 1600 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigentümer und Direktor. Gustav Amberg, gleichz. Dir. des Thalia-Theaters, Terrace-Garden (Sommerpielzeit 1890), New-Lyceum-Theater (Brooklyn). Wohn: Belvedere House.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Leonhard Dittomeyer, Oberreg. d. Sch. u. Lustsp. Carl A. Frieje sen., Oberreg. d. Optte. Franz Kirchner,

Reg. d. Luftst. August Walter, Reg. d. Post. Carl Stig und Eduard Pöls, I. Kapl. von Wegern, II. Kapl. Nahan Franko, Konzertm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Hermann Schönberg, Bureauchef und Dir.-Stellvert. Wilhelm Kämmerer, Sectr. Ludwig Michaelis, Oberinspiz. Eduard Hirsch, Inspiz. Hugo König und Salomon, Souffl. Victor Hely, Kassirer.

Rechtskonsulenten: Dr. Neuburger, Hove u. Hummel. — Theaterarzt: Dr. Bleyer.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Paul Eberlein, Carl A. Frieze sen. (Oberreg.), C. A. Frieze jun. Hermann Gerold. Heydt, Eduard Hirsch (Insp.). Jaques Horwik. Franz Kirschner (Reg.). Hermann Korn. Oskar Krüger. Otto Meyer. Jaques Norway. Leonh. Ottomeyer (Oberreg.) Louis Prätorius. Bernh. Ranf. Ernst Reichert. Rudolf Sibold. Wilh. Stengel. Richard Tauber (abgegangen). August Walter (Reg.). Wichert.

Damen: Kathi Bella. Ellen Burg. Fr. König. Hansi Lang. Therese Leithner. Paula Löwe (a. G. f. d. S.). Aujcha Michaelis. F. Marie Moser-Sperner. Emmy Neumann. Dina Sandow. Eugenie Schmis. Paula Schröder. Emma Seebold. F. Trautmann. Paula v. Varnthal.

Operette. Herren: Hans Dovers. C. A. Frieze sen. (Oberreg.). C. A. Frieze jun. Hermann Gerold. Jaques Horwik. Hermann Korn. Otto Meyer. Jaques Norway. Adolf Philipp. Bernh. Ranf. Ernst Reichert. Alexander Rotter. Ferdinand Schütz. Rudolf Sibold. Carl Streitmann (a. G. f. d. S.).

Damen: Fr. Bohner. Jora Delmar. Carola Engländer. Albertine Habrich. Cäcilie Hecht. F. Koert-Kronold. Eugenie Lehmann. Paula Löwe (a. G. f. d. S.). Emma Seebold. Gusti Zimmermann.

Chorpersonal. 25 Herren, 25 Damen.

Orchester. 25 Musiker, wird bei Opern verstärkt.

Technisches Personal. Carl Claus jun., Thmstr. m. 10 Geh.

Gäste. Hamburger Plattdeutsche Ensemble: Dir. Karl Schulze. Arn. Mansfeldt. Marie Hellwig. Adele Schulze. — Münchener Ensemble unter Dir. Hopfauer. — Adalbert Matkowsky. Josef Lewinsky.

Aufgeführte Stücke. Zigeunerbaron. Venetianische Nächte. Sieben Schwaben. Africarreise. Lustige Krieg. Gloden von Corneville. Feldprediger. Farinelli. Apajune. Methusalem. Blaubart. Angot. Mikado. Giroflé. Puppenfee (Waltet). Ramselle Ritouche. Blüthenmädchen. Ehre. Fall Clemenceau. Verwünschte Schloß.

Zeitungen: Staatszeitung (Red.: Ede Tryon Row u. Parl Row. Alfred Philipp, f. Sch.; Gust. Stein, f. D.). New-Yorker Zeitung (Morgenblatt), Herold (Abendblatt) u. Revue (Sonntagsbl., Red.: J. Frank, Fortstr. Ludw. Frank, f. Sch., Sprechst. 10—2; Alexander, f. D., Sprechst. 10—2). Volkszeitung (Red.: 184 Williamstr. Leo J. Cuno, f. Sch., Sprechst. 4—6; Zul. Stenzig, f. D., Sprechst. 2—4). Tagesnachrichten u. Sonntagsnachrichten (Red.: 25 Parl Row. George Fleck, Sprechst. 12—1). N. Y. Figaro, Office 113. E. 14. Street.

Hotels: Belvedere House. Hotel Viena. — Restaurants: Viena's Restaurant. Gernwig (Würzburg. Bier). Weinstube v. Conrad Junter (f. gemüthl.). Weber'sche Weinstube. Benedict Hh, Restaurant.

Genossenschafts-Mitteilungen. Der Localverband zählt 8 Mitglieder.

Norderney, Kurtheater.

(N., freundliches Dorf auf der preuß. Insel gleichen Namens. Berühmtes Seebad mit 2900 Einw. und gegen 14 000 Badebesütern. — Das neue Kurtheater wurde am 16. Juli 90 unter Direction des Dir. Ludwig Hansing mit dem Lustsp. „Goldfische“ eröffnet. Die Bühne ist unter persönlicher Leitung des genannten Directors für dessen Rechnung gebaut und mit vollständig neuen Dekorationen eingerichtet. Spielzeit: 16. Juli bis Mitte September 1890.)

Eigentümer. Hotel zum „Kronprinzen“.

Direction. Ludwig Hansing (seit 16 Jahren), zugleich Dir. d. Stadth. in Bittau.
Schauspiel- und Musik-Vorstände. Ludwig Hansing (Dir.), Oberregie. Cord Nachmann, Reg. Ludwig Maillon, Reg. Paul Rabig, Kapl. Fritz Bernhard, Sectr. Emil Lübken, Inspiz. Lilli Delosca, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Friz Bernhard. Max Dittrich. Eord Sachmann. Ludwig Hanfing (Dir.). Edmund Hedwig. Paul Kirflein. Friz Krosfel. Emil Lübben. Ludwig Raffon. Otto Mirfalik. Christian Siedentopf. Max Sigold. Maximilian Wilhelm.

Damen: Amalie Bellini. Lilli Delosea. Anna v. Egidien. Marie Genell. F Elsa Kirchner. Mary Köhler. F Martha Lübben. Alice Raab. Agnes Müller. F Henriette Müller-Vordert. Martha Zipfer (a. G. f. d. S.).

Orchester. Die Kgl. Babelapelle.

Technisches Personal. Otto Lange, Ichnstr. Christian Siedentopf, Gard. Karl Biffer, Requis. Karl Brandt, Drehbden.

Novitäten. Letzte Wort. Jaungast. Lily. Rechte Schlüssel. Engelmann's Rache. Madame Bonivard. Cornelius Voh. Dichter u. Bauer. Flotte Burche. Ehre. Walzerkönig. Goldfuchs. Flotte Weiber. Fledermaus. Boccaccio. Bettelstudent. Zigeunerbaron. Don Cesar.

Nordhausen, I. Civoli-Theater.

(R., Stadt im preuß. Reg.-Bez. Erfurt mit 28 000 Einw. Bedeutende Fabriken, Brennereien u. s. w. Das Theatergebäude wurde 1881 eröffnet u. fast 1000 Persl. Spielzeit: 25. Mai bis 21. Sept. 1890.)

Eigenthümer. Gebrüder Spangenberg.

Direktion. Carl Heuser (seit 1880), zugleich Direktor d. Stadth. in Mühlhausen i. Th.

Schauspiel-Vorstände, Inspektion zc. Carl Heuser (Dir.), Oberregie. Carl Door, Reg. Otto Voges, Reg. F Emma Door, Kass. Georg Knobbe, Insps. F Hermine Krüger, Souffl. Walter Arich, Thbden.

Theaterarzt: Dr. Kolosser.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Carl Door (Reg.). Max Janisch. Carl Heuser (Dir.). Georg Knobbe. Franz Krüger. Hugo Matthias. Arthur Nissen. Ferd. Schindler. Curt Vogel. Otto Voges (Reg.).

Damen: Martha Brede. Anna Gelsner. F Emma Heuser (Dir.). Hedwig Pflia. Olga Mara. F Wilhelmine Reinhardt. Frieda Springer. F Betti Voges.

Technisches Personal. Franz Wagner, Ichnstr. F Bertha Aderhold, Gard. Weishaupt, Friz. Nothe, Betteltr. F Nothe, Requis.

Gäste. Carl Weiser. Thessa Kinthammer. Hildegard Jenide.

Novitäten. Wilde Jagd. Amazone. Gefährliche Mädchen. Letzte Wort. O dieser Papa. Quisow's. Francillon. Ehre. Engelmann's Rache. Alexandra.

Empfehlenswerth: Rathhaus Keller (Mittagstisch).

II. Sommertheater.

(Erbaut 1873. Es saß 600 Personen. Spielzeit: 1. Juni bis Ende August.)

Eigenthümer. Wiegand u. Rder, Brauereibesitzer.

Direktion. Emil Ziedel.

Regie u. s. w. Emil Ziedel (Dir.), Oberreg. Conrady u. Gerstel, Reg. Rechtskonsulent: H. A. Eylau. — Theaterarzt: Dr. Seiffart.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Conrady (Reg.). Ludwig Gerstel (Reg.). Haupt. Krieger. Mertens. Rudolf Portal. Weber. Weilenbeck. Emil Ziedel (Dir.).

Damen: Frks.: Beder. Rougé. Maria Urbau. Waldau. Wassermann. F Weilenbeck. Marie Wiedemann. F Willmann.

Novitäten. Ehre. Stabstrompeter. Professor Kint.

Nürnberg, I. Stadttheater.

(N., bed. Handelsstadt Bayerns mit 132 000 Einw. Kunstfleiß, Gewerbe- und Fabrikthätigkeit, weitberühmt. Sehr interessante Baudenkmäler. Standbilder von Hans Sachs und Tüzer. Ausgezeichnete Industrieschulen, Reichsbankstelle. — Das Theater ist 1833 eröffnet und saß 1060 Personen. Spielzeit: 16. September bis 1. Mai 1891.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. Hans Red (seit 1882), Sächs. Ern. Hausord., führt d. Oberregie, im Theater.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Eduard Sowade, Oberreg. d. D. u. Opette, Flaschenhöffst. 14. Carl Werber, Oberreg. d. Tr. u. Sch., Ronneug. 13. Hans Fender, Reg. d. Lustsp. u. d. P., Tafelfeldstr. 35. Carl Frank, I. Kpllm., Köhnstr. 24. Felix Pinner, II. Kpllm., Pfannenschmidsg. 16. Buschle, Balletdirig., Lorenzerplatz. J. Blankensee, Konzertm. Novotny, Harfe. Hedwig Graßfeld, Balletm., Lorenzerstr. 18.

Inspektion, Kasse und Bureaubedienstete. Robert Klinticht, Inspez. d. Sch. u. d. D., Münzplatz 6. Dominik Müller, Inspez. d. D., Blumenstr. F Gabriele Fix, Souffl. d. Sch., Sterng. 12. J. Otto, Souffl. d. D., Scheuerlstraße 16. F Johanna Blaimer, Kass., im Theater. J. Hohenhausen, Kastellan u. Thdien., im Theater. H. Hud, Orchdien., Johannisg.

Rechtskonsulent: Dr. Josephthal. — Theaterarzt: Dr. Sähulein.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Max Bira, Hintere Ledergasse 9. Hans Fender (f. Reg.). August Fix, Sternengasse 12. Edmund Heding, Peter Bisberggasse 7. Robert Klinticht (f. Inspez.). L. Landmann, Katharinengasse 5. Hermann Melzer, Untere Thalzgasse 2. Leonhard Salg, Schmausengasse 32. Gerhard Sander, Marienstr. 25. Emil Schurich (f. D.), Untere Thalzgasse 2. Eduard Sowade (f. Oberreg.). H. Trummer, Dörrergasse. Otto Zeit, Binberggasse 8. Carl Werber (f. Reg.). Maxim. Wilhelmi, Marienstr. 25.

Damen: F Born-Melzer, Untere Thalzgasse 2. Therese Burkhart, Marienstr. 16. E. Dechant, Claragasse 13. F Marie Fender (f. D.), Tafelfeldstraße 35. Mary Gottschall, Carolinenstr. 40. Adele Grumelli, Theatergasse 5. Marie Linke, Bord. Sternengasse 12. Anna Martorel (f. D.), Nonnengasse 4. Gertrud Richard, Claragasse 14. Frieda Siebenschall, Brunnengasse 35. Clara Schwarz, Lorenzgerstr. 15. F Trummer, Dörrergasse. Anna Wank (i. Th. z. erst.). Ida Wilhelma (f. D.), Claragasse 13.

Oper. Herren: Heinrich Berg, Flaschenhofsstr. 16. Hans Bussard, Katharinengasse 2. Raimund Czerny, Glodenhofsstr. 13. Paul Dinger, Theatergasse 25. Georg Hartmann, Baniersplatz 13. Gustav Krug, Glodenhofsstr. 36. Emil Schurich (f. Sch.). Eduard Sowade (f. Reg. u. Sch.). Waldemar Stjerna, Glodenhofsstr. 32. Georg Thölke, Peter Bisberggasse 6. Emil Unger, Claragasse 1. Otto Wilhelmi, Claragasse 11.

Damen: Rosa Vertthier, Claragasse 1. F Sophie Braunin, Flaschenhofstraße 10. F Marie Fender (f. Sch.). Franziska Felinel, Sternengasse 18. Anna Martorel (f. Sch.). H. Narenta, Obere Wörthstr. 17. Hedwig Springborg, Kaiserstr. 12. Clara Schwarz, (f. Sch.). Ina Schwarz, Pfannenschmiedgasse 13. Ida Wilhelma (f. Sch.).

Ballet. Damen: Hedwig Grasselt, Balletm. u. I. Solotänz., Lorenzgerstraße 18. Auguste Palmer, I. Solotänz., Lorenzgerstr. 12. Thella Benker, II. Solotänz., Nonnengasse 8. Tänzerinnen: E. Kulzer. K. u. W. Maurer. L. Müller. R. Ott. H. Scherm. A. Wiedemann. J. Ziegler. 25 Elebinnen.

Kindersonnen. K. Maurer.

Chorpersonale. Herren: Ammon. Badraß. *Bedenbach. *Dechant. Edert. *Ernst. *Faber. Hildebrandt. Körmeier. Krollspießler. Lehmann. Viller. *Lup. Müller (Inspez.). Mayer. Münch. Rosenberger. Schmidt. Sommer. Strohhofser. Wagler. Wolf.

Damen: Frä. Adlerstein. F Burger. *F Buschle. *G. Dernberg. H. u. B. Dernberg. F Dechant. B. Gebhardt. *F B. Klinticht. Frä. Matera. *F Luent. F Schmidt. Frä. Theuer. *F Unger. F Thiemer.

Die mit einem * Bezeichneten wirkten auch in Rollen und Partien mit.

Orchester. 40 Mitglieder, davon gehört der Genossenschaft an: J. Rospischil.

Technisches Personal. M. Starb, Thmstr. m. 6 Geh. Tiemann, Deimal. A. Flaßhöber, Bel.-Inspez. m. 2 Geh. K. Derichs, Obergard. C. Derichs, Ehr. u. G. Portzcher, Gard. F Derichs, F Hoffmann, Gard. W. Mayer, Fris. m. 2 Geh. Babette Körnlein, Requis. J. Jaeglein, Feizer. Leopold. Lopez. Blender, Gärtner. 4 Logenköhl. 1 Bühnenportier.

Gehobenen. Obergard. B. Derichs.

Gäste. Carl Biene. Konrad Dreher. F Clara Ziegler. Sidonie Roth. Heinrich Keppler. August Junkermann. Emmerich Robert.

Novitäten. Suada. Familie Knickmeyer. Witde Rose. Wahnsinn und Heiligkeit. Geführt. Konrabin. Ehre. Veritas. Generalfeldoberst. Schloß Kronberg. Junge Garde. Steffen Langer (Optik.). Marinella. Am Wörther See. Puppenfee. Wiener Walzer. Götterdämmerung. Bild des Signorelli. Letzte Wort. Mexicaner.

Bemerkenswertes. 23. April 1890: 25jähr. Dienst-Jubiläum des Theatermeisters R. Starb. 1. Okt. 1890: 25jähr. Dienst-Jubiläum der Theater-Kassierin Johanna Blaimer.

Zeitungen: Fränkischer Kurier, Red. Rathhausplatz 4, Ref. Dr. Eberhard, Rathhausplatz 4. Stadt-Zeitung, Red. Maxplatz 42, Ref. Moninger. General-Anzeiger, Red. Unschlitplatz 1, Ref. Gebert. Nürnberger Tageblatt, Red. Kaiserstr. 20. Nürnberg. Anzeiger,

Red. Lucherstr. 2. Vereins-Zeitung, Red. Frauenthorn 96. Fränkische Tagespost, Red. Weizenstr. 14. Nürnberger Theaterzeitung, Red. Theatergasse 7.

Hotels: Hotel Strauß, Hotel Adler. Wamburger Hof. Rother Hahn. Nürnberger Hof. Herzog Max. Wittelsbacher Hof.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Carl Berber, Obmann, Nonnengasse 13. August Fig, Schriftf., Bördere Sternengasse 12. Robert Klinsicht, Kass., Münzplatz 6. Eduard Sowade, Hans Fender, Beis. — Der Lokalverband zählt 23 Mitglieder.

II. Saison-Theater.

(Das Theater ist 1868 eröffnet und faßt 1000 Personen. Spieltzeit: 10. Mai bis 1. Sept. 1890.)

Eigentümer. Carl Berghof u. Jean Sträbel.

Direktion. Carl Berghof (seit 11 Jahren Dir.), G. Ern. Med. a. B. f. K. u. W., zugleich Direktor d. R. städt. Theaters in Olmütz.

Regie, Inspektion u. s. w. Carl Berghof (Dir.), Oberregie u. I. Kaplm. Rudolf Fischer u. Leopold Langwara, Kaplm. Rudolf Haas u. Josef Kusim, Reg. Robert Klinsicht, Insipj. u. Biblioth. F. v. Rosen, Souffl. Rudolf Ortwein, Thdien. Rechtskonsulent: Dr. Joseph Hthal. — Theaterarzt: Dr. Rupprecht.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Jos. Kusim, Georg Dechant, Walther Falkenstein, Ernst Gartner, Rud. Haas, Ad. König, Guido Lauschel, Eduard Mittendorf, Leop. Nagler, Rud. Reineke, Hans Richter.

Damen: F. Caroline Ayger-Langwara, F. Marie Charles, Gusti Walster, Marie Krieger, Marie Lauschel, F. Toni Nagler-Rudolf, Marie Perlinger, Josefine Perlinger.

Chorpersonal. 12 Damen, 10 Herren.

Orchester. 20 eng. Musiker.

Technisches Personal. Georg Dechant, Lhmstr. m. 3 Geh. Anton Wolff, Dekmal. Eghybus Mucha, Dbergard. m. 2 Geh. Mayer, Frij. m. 2 Geh. F. Körtlein, Requis.

Gäste. Jancz Rally, Sebastian Stelzer, Franz Josef Brall, Hans Schiffmann, Auguste Wilbrandt-Vaudis, Margarethe Körner, Preziosa Grigolatis, Anton Brand.

Novitäten. Säng. von Palermo. Arme Jonathan. Polengraf. Frl. Peter Japfel. Herr von Angstmeyer. Fall Clémenceau. Novize.

Oberammergau. Passionspiel 1890.

(C., oberbayer. Dorf mit 1360 Einv. Eisenbein- u. Holzschichtber. Verühmtes Passionspiel, seit Mitte des 17. Jahrh. alle 10 Jahre während des Sommers von der Einwohnerschaft aufgeführt.)

Die Handlung des Passionsspiels beginnt mit einem Vorspiele, welchem in drei Abtheilungen 17 Vorstellungen (Akte bezw. Aufzüge) folgen.

(Nach dem Vorspiel.) Erste Abtheilung. (Von Einzuge Christi in Jerusalem bis zur Gefangennehmung im Olivengarten.) I. Vorstellung: „Jesu Einzug in Jerusalem“. II. Vorstellung: „Der hohe Rath“. III. Vorsf.: „Der Abschied zu Bethania“. IV. Vorsf.: „Der letzte Gang nach Jerusalem“. V. Vorsf.: „Das heilige Abendmahl“. VI. Vorsf.: „Der Verräther“. VII. Vorsf.: „Jesus am Oelberge“. — Zweite Abtheilung. (Von der Gefangennehmung im Olivengarten bis zur Verurtheilung durch Pilatus.) VIII. Vorsf.: „Jesus vor Annas“. IX. Vorsf.: „Jesus vor Kaiphas“. X. Vorsf.: „Zudas Verurtheilung“. XI. Vorsf.: „Christus vor Pilatus“. XII. Vorsf.: „Christus vor Herodes“. XIII. Vorsf.: „Die Dornenkrönung“. XIV. Vorsf.: „Jesus wird zur Kreuzigung verurtheilt“. — Dritte Abtheilung. (Von der Verurtheilung bis zur Auferstehung.) XV. Vorsf.: „Der Kreuzweg“. XVI. Vorsf.: „Jesus auf Golgatha“. XVII. Vorsf.: „Die Auferstehung“. Schlußvorstellung. „Halleluja“.

Die Spieltage wurden wie folgt festgesetzt: 26. Mai. 1., 8., 15., 16., 22., 23. und 29. Juni. 6., 13., 20., 23. u. 27. Juli. 3., 6., 10., 17., 20., 24. u. 31. August. 3., 7., 14., 21. u. 28. September. (Insgesammt 25 Aufführungen.)

Leiter der Spiele: Bürgermeister Lang. Leiter der lebenden Bilder: Zeichenlehrer Lang. Musikdirigent: Lehrer Gruber.

Beginn der Vorstellungen um 8 Uhr Morgens. Ende gegen 6 Uhr Abends. Zwischen 12 und 1 Uhr Mittagspause.

Darstellende Mitglieder.

Sebastian Bauer (Rabbi Archelaus). Amalie Deschler (Magdalena). Johann Diemer (Herodes). Jakob Hett (Petrus). Bürgerm. Lang (Kaiphas). Sebastian Lang (Rathaniel). Rosa Lang (Maria). Helene Lang (Martha). Joseph Mayer (Christus). Mart. Oppenrieder (Joseph v. Arimathäa). Peter Rendl (Johannes). Thomas Rendl (Pilatus). Franz Ruy sen. (Annas). Jakob Ruy (Prologes). Franz Steinbacher (Mikodemus). Johann Zwintl (Zudas).

Oberhausen, Stadttheater.

(D., Stadt im preuß. Reg.-Bez. Düsseldorf, mit 23 500 Einw. Steinöhlengruben. Industrie in Eisen, Zink und Stahl. — Das Theater faßt 600 Personen. Spielzeit: Oktober bis März 91.)

Direktion. Ferdinand Vasté (führt seit 1847 Direktion).

Regie, Inspektion u. s. w. Ferd. Vasté (Dir.), Oberreg. Gustav Vasté jun., Reg. d. Lustsp. u. d. P. Carl Kasemann, Kaplm. Otto Haack, Inspiz. Creszens Strauß, Souffl. F. Dir. Vasté, versteht das Kassengeschäft. Theaterarzt: Dr. Weil.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Ferd. Vasté (Dir.), Reprä.-R. Gust. Vasté jun. (Reg.), I. Gef.-u. kom. Charr. Adolf Bauer, II. Bät. u. II. Charr. Otto Haack (Inspiz.), Charg., II. Liebh. Hugo Härtel, Charg. Paul Heinke, Charg. Bernh. Puls, I. Gelb., Liebh., Bonn. Oscar Schumann, I. Charr. u. Bät. Richard Stromer, I. jug. Liebh., Tenorp.

Damen: Paula Armand, I. Soubr. Ottilie Armand, Charg. F. Helene Vasté jun., jug. Anstandsbb. Nanny Klinkwordt, kom. Alte. F. Nanny Puls, I. Liebh. F. Minna Schumann, I. munt. u. naive Liebh. F. Franziska Stromer, I. Mütter, kom. Alte. Clara Wagner, Charg.

Kinderrollen. Edda Puls. Max Reinhold.

Technisches Personal. C. Heinge, Thmstr. m. 2 Geh. Bertha Witte, Gard. E. Herold, Fris. F. Heinge, Requis.

Robitäten. Sammelfeder. Gefährliche Mädchen. Strohwittve. Ehre. Letzte Wort. Unterstaatssekretär. Hausenlerche.

Zeitungen: Neue Oberhausener Zeitung, Ref.: Rosbach.

Hotels: Central-Hotel (Zuh. Rehr).

Genossenschafts-Mitteilungen. Lokalauschuß: Gust. Vasté jun. (Reg.), Ebmann. Oscar Schumann, Schriftf. Richard Stromer, Kass. — Der Lokalverband zählt 8 Mitglieder.

Oedenburg, kgl. freistädtisches Theater.

(Siehe Baden bei Wien.)

Bad Oeynhausen, kgl. Kurhaus.

(D., Stadt im preuß. Reg.-Bez. Minden, mit 2400 Einw. Das Stadttheater faßt 500 Pers. — Spielzeit: 11. Juni bis 1. September 1890.)

Direktion. Albert Berthold (seit 1877), zugleich Direktor des Theaters in Essen a. d. Ruhr.

Schauspiel-Vorstände und Inspektion. Albert Berthold, Oberregie. Emil Becker u. Karl Wende, Reg. Oskar v. Beauvais, Kaplm. Herm. Kesselträger, Inspiz. u. Sekt. A. Köhler, Souffl.

Theaterarzt: Dr. Lehmann.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Emil Becker (Reg.), Albert Berthold (Dir.), Josef Kemper, Paul Lehnhardt, Herm. Kesselträger (Insp. u. Sekt.), Edm. Kemme, Karl Wagen, Karl Wende (Reg.), O. Fiede. Damen: Paula Berthold, a. G. f. d. S. F. Ottilie Lemmrich, Auguste Viedle, Marie Wittmann, Frl. S. Müller, Frl. E. Trost.

Orchester. Die Kapelle.

Technisches Personal. Kemper, Thmstr. m. 2 Geh. Klinl, Friseur.

Offenbach, I. Stadttheater.

(D. an der Bahn Frankfurt—Wöttingen mit 32 000 Einw. Schloß, Handelsschule; blühende Industrie, Wagen- und Maschinenfabriken. — Das Theater faßt 700 Personen.)

Eigentümer. Die Schlosser'sche Liegenschaft.

(Direktion und Personal siehe Hanau, Stadttheater.)

II. Sommertheater.

(Das Sommertheater faßt 600 Pers. Spielzeit: 16. Juni bis 1. Oktober 1890.)

Eigentümer. Aktiengesellschaft.

Direktion. Anton Menzinger, bereit vom 1. November ab die Städte Kreuznach und St. Goar a. Rh.

Schauspiel- und Musikvorstände. Anton Menzinger (Dir.), Oberreg. Hans Rammeau-Ramsfeyer, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp. Alex Maurer, Reg. d. P. u. Opthe. Richard Tronka, Kaplm. Friz Stenner, Musikdir.

Inspektion und Kasse. Paul Arnau, Inspiz. Marie Werner, Souffl. L. Weil, Kass. R. Better, Kontr. Heinrich Spahn, Kass. Maximilian, Zhdien.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Paul Arnau (Inspiz.). Gustav Blond. Hermann Franzly. Hermann Gothe. Hans Kornel. Franz Kornel. Alex Maurer (Reg.). Anton Menzinger (Dir.). Hans Rammeau-Ramsfeyer (Reg.). Emil Siegel. Ewald Stolzling.

Damen: F. Kath. Baumann. Käthe Derring. F. Emma Gothe. F. Emilie Menzinger (Dir.). Bertha Menzinger. F. Math. Rammeau. Anna Sander. Marie Strauß. Betty Walther. Marie Werner.

Kinderrollen. Ella Mahler. Ella Rammeau.

Technisches Personal. Heint. Crede, Thmstr. m. 2 Geh. Georg Schmidt, Delmal. Jakob Schwel, Bel.-Insp. m. 1 Geh. Alfr. Winkler, Gard. F. Winkler, Gard. Henne, Friseur m. 2 Geh. Wilh. Spengler, Requis.

Gäste. Johanna Reumeyer. Louise Schumann. Hartwig und Bender.

Novitäten. Maria v. Medici. Lumpentönig. Räuber. Im Edelgrund und tiefen Wald. Hüttenbesitzer. Graf Esseg. Kabale und Liebe. Marie Stuart. Undine. Verschwendter.

Zeitung: Offenbacher Zeitung, Red. Jos. Schloßmacher, Geleitsstr. 45; Ref. Dr. G. Kleinert, Mittelfest.; Sprechst. 8—12 u. 4—6 i. d. Redakt. Offenbacher Abendblatt, Red. Max Jahn, Frankfurterstr. 36; Ref. Fritz Bender, Geleitsstr. 28; Sprechst. 9—11 Vorm.

Locale: Theater-Garten. Schlossers Garten. Bindnigs Brauflüßel (Louis Stüber). Hotels: Kaiser Friedrich. Schwan.

Offenburg, Stadttheater.

(D., Kreisstadt in Baden, mit 8000 Einw. Schloß in der Nähe. Gymnasium. Große Baumwollspinnerei. — Das Theater wurde 1884 eröffnet und faßt 600 Personen. Spielzeit: 28. September bis Palmsonntag 1891.)

Eigentümer. W. Fißmeyer.

Direktion. Alfred Bömly (seit 1882; im neuen Stadttheater seit 1884), zugleich Direktor des Floratheaters in Basel; Hotel drei Könige.

Regie, Inspektion etc. Alfred Bömly (Dir.), Oberreg., spec. Reg. d. P. u. Opthe. Adler u. Peters, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp. Michel u. Hünze, Kaplm. Freim, Inspiz. Wühr, Souffl. Maier, Kass. Dinger, Zhdien. Keller, Orhdien.

Rechtskonsulent: Dr. Bumiller. — Theaterarzt: Dr. Kempf.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Alfred Bömly (Dir.), I. kom. Ges. u. Charr. Dreig, jug. Liebh. Hahn, Charr. Richard Kreisel, I. Liebh. u. Donv. Maurer, Geden. Adler (Reg.), I. hum. Vät. u. Charr. Peters (Reg.), Helbenvät. u. Repräfs.-R. Freim (Inspiz.), H. R. Wanner, jug. kom. R. u. Naturd.

Damen: F. A. Bömly, I. Salon- u. Anstabsbd. Bringer, Charr. A. Dillmann, I. Soubr. F. Maurer, jug. Liebh. u. Salonb. P. Pauli, I. Liebh. F. C. Freim, I. kom. Alte u. Mütter. G. Stahl, I. munt. u. naive Liebh. L. Stahl, H. R., F. Stahl, II. Mütter.

Kinderrollen. Fanny u. Martha Bömly.

Chorpersonal. 4 Herren, 4 Damen.

Orchester. Kapelle des Streichmusikvereins.

Technisches Personal. Friedmann, Maschm. u. Thmstr. m. 3 Geh. Schneider, Delmal. Thalmann, Bel.-Insp. m. 1 Geh. Wittmann, Gard. Frz. Westersfelder Gard. Zucker, Friz. F. Zucker, Friz. F. Dinger, Requis. Grimm, Tischler. Merke, Tapez. Bauer, Gärtner. Frz. Dinger, F. Stahl, Hr. Sager, Billeteurs.

Gäste. Wilhelm Kratt. Friedr. Brehm.

Novitäten. Nervöse Frauen. Strohwitwe. Mädchen aus der Fremde. Bid des Signorelli. Ehre. Letzte Wort. Selige Loupinel.

Zeitung: Ortenauer Vote, Red. Reif. Volksfreund, Red. Ged. Volksblatt.

Locale: Bierbrauerei Armbruster. Hotel drei Könige. Hotel Adler.

Hotels: Adler. Döfen. Bahnhofhotel.

Ohrdruf b. Gotha und Friedrichroda.**Reisende Gesellschaft.**

(D., in Sachs.-G.-Gotha, mit 6000 Einw. — F., ebenda, mit 4000 Einw. Herrliche Umgebung, vielbesuchter Luftkurort. — Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Edmund May (seit 1882).

Regie, Inspektion u. s. w. Walthers Salb, Oberreg. u. Reg. d. Tr. u. Sch. Edmund May (Dir.), Reg. d. Luftsp. u. d. P. Rudolf Zilgen, I. Applm. Willy Kullack, II. Applm. Rudolf Zilgen, Bureauchef. Carl Ebert, Inspiz. Julius Haak, Souffl. F. Direktor May, Kass.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel Herren: Carl Ebert (Inspiz.), H. R. Max Hänßler, Liebh., Charg. Julius Haak (Souffl.), Charg. Rudolf Zilgen (I. Applm.), I. Liebh. Edmund May (Dir.), I. charom. R., Tenorbuffop. Paul Passarge, I. kom. R. Walthers Salb (Oberreg.), I. Charr. Földte, Charr. u. Bät. C. Welth, jug. Liebh. Ulrich, Charg.

Damen: Paula Becker, I. Liebh. F. Ida Zilgen, I. munt. u. naive Liebh. Willy Kullack (II. Applm.), Charg. F. Auguste Salb, I. Soub. F. Emmy Schindler, I. Mütter u. kom. Alte. F. Wally Ulrich, II. Alte.

Gastspiele. Heinrich Fischbach, Rudolf Hod.

Der Genossenschaft gehören 3 Mitglieder an.

Oldenburg, Großherzogl. Hoftheater.

(D., Residenzstadt des Großherz. D., mit 22600 Einw. Schloß mit großer Bibliothek. Kunstwerke im Augusteum, bedeutende Märkte, Schifffahrt u. s. w. — Das Theater wurde 1881 eröffnet und faßt 1000 Personen. Spielzeit: 15. September bis 1. Nat. Ferien: 1. Nat. bis 15. September.)

Großherzogl. Theater-Kommission. Sr. Exc. Freiherr von Dalwigk, Oberhofmarschall, Friederikenstr. 4. Geheimer Hofrath Köhler, Oberhofintendant, Staugraben 3.

Direktion. Gustav Theodor Fischer (seit 15. September 1889), Linden-Allee 21.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Gustav Theodor Fischer (Dir.), Oberreg. Maximilian Carell, Reg. d. P. u. Dptc., Innerer Damm 13. Ferdinand Mannß, Hofkonzertm., Amalienstr. 8.

Bureau, Inspektion und Kasse. Erwin Stein, Sekr., Biblioth. u. Gard.-Zusp., Haarenstr. 11. Josef Mohr, Inspiz., Wilhelmstr. 4. F. Marie Bernhardt, Souffl. Bergstr. Felix Dvitz, Kass. u. Haus-Zusp., Alexanderstr. 6. Hermann Allmers, Thdien., Klavemannstr. 6. Brunten, Orchdien, Kriegerstr. 10.

Rechtskonsulent: Obergerichts-Anwalt Dr. Barkmann, Gartenstr. 13. — Theaterarzt: Geh. Ober-Medizinalrath Dr. Tappehorn, Cäcilienstr. 1.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel Herren: Alfred Brandhorst, Johannisstr. 9. Maximilian Carell (s. Reg.) Josef Deutsch, Mottenstr. 2. Georg Droscher, Zeughausstr. 13. Charles Duon, Stau 7. Gustav Theodor Fischer (s. Dir.) Louis Geier, Baumgartenstr. 7. Feinr. Gottwald (Volont.), Neuberger Damm 24. Julius Holbach, Kurwidstr. 34. Richard Harzmann, Bergstr. 4b. Max Hänßler, Langestr. 38. Alfred Krähl, Steinweg 31. Gustav Lorenz, Kastanien-Allee 7. Emil Lübben, Kurwidstr. 34. Josef Mohr (s. Inspiz.) Friedrich Woeß, Staufstr. 9. Josef Rigrini, Bergstr. 11. Alexander Olbrich, Langestr. 33. Fritz Schwemer, Haarenstr. 36. Richard Seydelmann, 2. Dobbenstr. 2. Erwin Stein (s. Sekr. u. Gard.-Zusp.) Haus Stod, Koppelstr. 3. Willibald Bernicke (Volont.), Markt 21. Georg Walthers, Schüttingstr. 16.

Damen: Lina Bönkly, Bergstr. 13. F. Angela Vormann, Linden-Allee 21. F. Auguste Dietrich, Herbartstr. 9. F. Carry Droscher, Zeughausstr. 13. Julie Grube, Neuberger Damm 4. Emma Graichen, Langestr. 44. F. Lina Hänßler, Langestr. 38. F. Fanny Lang, Haarenschtr. 50. F. Martha Lübben, Kurwidstr. 34. Clara Matzsius, Wilhelmstr. 2. F. Jrmgard Olbrich, Lange-strasse 33. Kathinka Richard, 1. Dobbenstr. 4. Anna Rohde, Achternstr. 47. Rosa Salbern, Mühlenstr. 6. Martha Schiffel, Wilhelmstr. 2. F. Marie Stein (Gard.-Berw.), Haarenstr. 11. Clara Ungar, Staufstr. 5.

Kinderrollen. M. Mohr. Geschwister Danneberg.

Chorpersonal. 12 Herren, 12 Damen.

Orchester. 27 Mitglieder der Großherzogl. Hofkapelle, davon gehören der Genossenschaft an die Herren: Brand, Fröhliche, Pauling, Schulz, Westerkhausen u. Demme.

Technisches Personal. Otto Dufhorn, Hofth.-Maschin. u. Vel.-Zusp. m. 8 Geh., Gastst. 11 a. Johann Stöber, Tischler, Hoftheaternal. W. Mohrmann, Deftmal. Reinhold Wilms, Obergard., Poggendorf. Werner, Meltenstr. 4. Kreyßschmer, Osterstr. 8, Petermann, Staufstr. 36, Gard. m. 3 Geh. F. Marie Stein (f. Sch.), Gard.-Berw. F. Kummermann, Gasanstalt, F. Lübben, Naarenschstr. 13, F. Thaden, Friedrichstr. 5, Gard. m. 2 Geh. Franz Voigt, Fris. Anton Gathemann, Ebersten, Requisit., Hofklempnermstr. Theodor Falsch, Nähm. m. 2 Geh., Achternstr. 63. Waje, Pelzer. F. Niemann, Zettelträgerin m. 2 Geh. F. Winter, F. Willers, Rechtsfrauen. Harms, Hausdiener. Schwantje, Portier. 11 Billeteurs.

Gäste. Lucy Freyhinger. Ferdinand Desjouis. Angela Vormann. Anton Hartmann. Marie Bartany.

Novitäten. Maltheser. Wilde Jagd. Schützenfest. Endlich. Rattenfänger von Hameln. Leibarzt. Demetrius. Heine's junge Leiden. Hüftenbesitzer. Galotto. Weg zum Herzen. So sind sie Alle.

Abgegangen. Fris. Bernhardt, Carl Eichholz, Grebe, Jbalk, Kalisch, Kühne, Taeger. Fris. Bischoff, Bradsch, Dorf, Kuhlmann, Mehne, Schultreich und Weigel.

Geftorben. Hoftheaterkassirer C. F. Reumeyer. Dichtnar.

Zeitungen: Odenburger Zeitung, Ref. Fausel, Mitterstr. Nachrichten für Stadt und Land, Peterstr. Neue Zeitung, Ref. Dreweß, Rosenstr. Correspondent, Ref. Wittmann, Rosenstraße.

Lokale: Humke's Theaterkeller. Rathskeller. Thafen. Jansser. Doyner's Weinsteller. Hotels: Hotel de Russie, Erbgroßherzog (L. K.) Wahubel, Janssen (L. K.).

Bemerkenswerthes. Herr Oberhof-Intendant Geheimer Hofrath Köhler feierte sein 60jähriges Dienst-Jubiläum.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalaussschuß: Ferdinand Westerkhausen, Obmann. Fris. Schwemer, Schriftf. Gustav Lorenz, Kass. Josef Mohr u. Theodor Brand, Beis. — Der Lokalverband zählt 34 Mitglieder. — Nichtengagirt, aber dem Lokalverband angeschlossen: F. Juliane Holzbach.

Olmütz, Königl. städtisches Theater.

(O., in Mähren, mit 21000 Einw., eine der stärksten Festungen der österr. Monarchie. Bedeutender Handel mit Rohprodukten und Fabrikaten. — Das Theater wurde am 3. Oktober 1880 eröffnet und faßt 1300 Personen. Seit 1888 elektrische Beleuchtung. Spielzeit: 26. September bis Palmsonntag 91.)

Comité. Der Gemeinderath.

Eigenthümerin. Die Stadt.

Direktion. Carl Berghof, Inb. d. G. Era. Med. a. B. f. K. u. W., zugleich Direktor des Saisontheaters in Nürnberg (f. d.), Niederring 12, II.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Carl Berghof (Dir.), Oberreg. u. I. Kplm. William Schirmer, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp. Edmund Stainl, Reg. d. P. u. Optte. Rudolf Reineke, Reg. d. D. Rudolf Fischer u. Hans Tschaurner, Musikdir. Knefel, Konzertm. u. Harje.

Bureau, Inspektion und Kasse. Heinrich Richter, Biblioth. Eduard Plhat, Inspiz. Johann Brück, Souffl. Edmund Sauer, Kass. Franz Fris, Kontr. Geißler, Zusp. u. Kastell., Theatergeb. Rudolf Ortwein, Thdien. u. Ordbien.

Rechtskonsulent: Dr. Lewin. Dr. Bastiera.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Friedrich Weese. Leo Forst. Edmund Loewe. Max Maximilian. Rudolf Reineke (f. Reg.). Heinrich Richter (f. D.). William Schirmer (f. Reg.). Ignaz Holz. Edmund Stainl (f. Reg.). Arthur Strasser.

Damen: Nina Hellwig. Lori Karvat. Elsa Rittner. F. Ernestine Neumann-Groß. Marie Perlinger. Johanna von Thelen. Marie Balmore. Margarethe Bernide.

Oper und Operette. Herren: Friedrich Weese. Wladimir Choro. Richard Hoser. Emanuel Kroupa. Edmund Loewe. Hans Michl. Rudolf Reineke (f. Reg.). Heinrich Richter, (f. Sch.). Edmund Stainl (f. Reg.). Arthur Strasser. Julius Troppauer. Josef Widiker. Julian Wilenski.

Damen: Johanna Huld. Mathilde Lugosi. Ernestine Neumann-Groß. Marie Perlinger. Ely Simmerlein. Flora Welldon.

Kinderrollen. Kl. Brüd.

Chorpersonal. 10 Herren, 10 Damen.

Orchester. Städtische Kapelle.

Technisches Personal. Wolff, Maschm., Thmstr. u. Deftmal. m. 6 Geh. Melzer, Schnürmeister. Stört, Del.-Zusp. u. elektr. Licht. Mucha, Obergard. Hampel, Gard. Fr. Böll, Obergard. Fr. Huet, Gard. Rieger, Fris. m. 1 Geh. Fr. Negro Fris. Salomez, Requis. m. 1 Geh. Geißler, Hausinspektor.

Gäste. F. Willbrandt-Daubius. Fr. Barfescou. Karl Wagner. Richard Franz. Julie Kronthal.

Novitäten. Trompeter von Sättlingen (Nefler). Silvana (Weber-Langer). Arme Jonathan. Capitän Pargassa. Sänger von Palermo. Hochzeit von Valeni. Alexandra. Ihre Letzte Wort. Haubenlerche. Bild des Signorelli. Sie wird geküßt. Sternschnuppe. Galante Könige. Ramsell Ritouche.

Neu einstudirt. Fliegende Holländer. Carmen. Afrikareise. Viceadmiral. Schöne Helene. Othello. Tell. Kaufmann von Venedig. Große Glode. Unsere Frauen.

Zeitungen: Mährisches Tagblatt, Ref. f. Sch.: Dr. Seethaler, Nöberring 41, I. Sprechst. v. 11—12; Ref. f. D.: Dr. Eber, Oberreg. 22, Sprechst. v. 4—5. Neue Zeit, Ref. f. Sch.: Prof. Brychistal, Schulgasse 2, Sprechst. v. 12—2.

Lokale: Hotel Lauer. Goliath. Goldene Birne. Café Hirsch. Café Wohlth.

Hotels: Hotel Lauer. Hotel Goliath. Goldene Birne.

Genossenschafts-Mittelstellungen. Lokalauschuß: Friedrich Beeße, Obmann. Heinrich Richter, Stellv. Rudolf Reinetz, Schriftf. und Kassirer. — Der Lokalverband zählt 7 ordentliche und 19 Mitglieder ohne Pensionsberechtigung.

Osnabrück, Stadttheater.

(Siehe Detmold.)

Parchim-Perleberg-Goldberg, Saisontheater.

(P. Stadt in Mecklenburg-Schwerin, mit 9900 Einwohner. Rottke's Geburtsort, Gymnasium, Tuchfabrikation. Perleberg (s. d.). G., ebenda, mit 3000 Einwo. Stadtbad. — Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigentümer. In Parchim: Jensen; in Perleberg: Hotel Zimmermann; in Goldberg: Kops.

Direktion. J. F. Dietrich, Wohnung im Theater.

Regie, Inspektion u. f. w. J. F. Dietrich (Dir.), Oberreg. J. F. Seemann, Reg. d. Lustsp. C. Fischer, Reg. d. Sch. H. Fredi, Reg. d. D. u. Optte. E. Schütz, Reg. d. P. E. Klüppel, I. Kplm. Th. Zahn, Kplm. P. Zahn u. R. König, Inspiz. Friz Rückheim, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Julius Dietrich (Dir.), Tenorb. H. Fredi (Reg.), I. Tenorp. C. Fischer (Reg.), Bassp. u. Liebh. Georg Körner, jug. Kom. u. jug. Liebh. R. König, II. Liebh. u. Charg. (Chor). P. Rahn, Baritonp. u. I. Liebh. Friz Rückheim (Souffl.). E. Schütz (Reg.), I. Ges.-Kom. J. F. Seemann (Reg.), I. Charfp. E. Wiedenspiß, Charg. (Chor). Th. Zahn, gef. Liebh. P. Zahn (Inspiz.), II. Bät. u. Charg. F. Herr gen. Herbig, hum. Bät. u. Kom. R. F. Schröder u. L. Sasse, ff. R. (Chor).

Damen: F. M. Fischer, Kom. Alte. Frs.: G. Lindner, I. Soub. i. D. u. Optte. P. Fehslau, I. Poffensoub. Gertrud Göthe, jug. Liebh. F. V. Körner, naibe Liebh. Frs. M. Nordheim, I. Opttemp. u. I. Liebh. F. Seemann, I. sing. Alte u. Salond. Fr. H. Seemann, I. jug. fent. Liebh. F. B. Zahn, II. Liebh. (Chor). F. M. Rahn, Opernalt. u. II. Liebh. Frs.: G. Grewen, II. Liebh. (Chor). M. Weder u. H. Schmitz, ff. R. (Chor).

Zeitungen: Parchimer Zeitung. Rostocker Zeitung. Mecklenburgische Landeszeitung.

Passau, Stadttheater.

(P., in Niederbayern, mit 16 000 Einwo. Schloß, Porzellanfabrikation. Handel u. Schifffahrt. — Das Theater ist 1886 eröffnet und faßt 1000 Pers. Spielzeit: 15. September bis Palmsonntag 1891.)

Eigentümer. Die Stadt.

Direktion. Adolf Wagler (seit 2 Jahren), Wohnung im Theater.

Regie, Bureau und Inspektion. Ad. Wagler (Dir.), Oberreg. Adolf Kunzmann, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp. Theod. Höglcr, Reg. d. P. u. Optte. Ferdinand Käsmann, Secr. Ullmann, Biblioth. Eduard Allmann, Inspiz. F. Wieland, Souffl. F. Wimmer, Kass. Wimmer, Kastell. Max, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Ed. Allmann (Inspez.), Epif. Joh. Hirning, I. Bät. u. Charr. Theodor Höglser (Reg.), I. Charlot. Karl Gottinger, jug. Liebh. Ferdinand Käsmann (Sctr.), I. Charg., Bät. u. pères nobles. Adolf Kunzmann (Reg.), I. Charr. u. Intrig. Moriz Stahl, Liebh. u. Barit. Wilhelm Stern, I. jug. Gessom. Adolf Wagler (Dir.), I. Liebh. u. Bonv. Magimilian Wieland, I. Held. u. Liebh. Gustav Wendt, Tenorp.

Damen: Eveline Braun, I. jug. Liebh. F Olga Frank, Mütt. u. Anstandsdb. Maria Haufer, II. Soubr. u. Liebh. Vina Treumann, I. Soubr. i. P. u. Optte. u. I. naive Liebh. Hel. Uberich, II. Soubr. Maria Robl, Liebh. F Käthchen Wagler (Dir.), I. Soubr. in P. u. Lustsp. F Anna Wagner, I. tom Alte. Carola Wagner, I. Held. u. Liebh.

Technisches Personal. Johann Höllinger, Maschm. u. Thmstr. m. 6 Geh. Müller, Detmal. Louis Berger, Bel.-Inspez. Maier, Obergard. F Schlinger, Gard. Lueg, Feis. F Wenzel, Requif.

Gäste. Dreher. Berndl. Krägel. Wilh. von Hogar.

Novitäten. Ehre. Bild des Signorelli. Fall Clemenceau. Schöne Ungarin. Jüngste Lieutenant. Goldsuchs. Garnisonsteufel. Schützenfest. Hochzeit von Valenti. Gigerln von Wien. Familie Kudelmeier. Jägerblut. Engel von Ammergau. Fischerlied. Zeitungen: Passauer Zeitung, Red. Keppler, Rosenstraße (9—11). Montagsblatt, Red. Viset, Bahnhofstraße (3—5). Passauer Tageblatt, Red. A. Edel; Ref.: B. Edel jun., Grabenstraße (11—2).

Lotale: Rathhauskeller. Stadt Wien.

Hotels: Epahn. Bayrischer Hof.

Verleberg, Reisende Gesellschaft.

(P., im Reg.-Bez. Potsdam, mit 8000 Einwohner. Lehrerinnenseminar, Rolandsäule. Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Fritz Wehn (seit 15 Jahren), führt die Oberreg. Die Direktion bereist Städte von 10—20 000 Einwohner.

Regie und Inspektion. Herm. Sveistrup, Reg. Hans Lynkowski, Kaplm. Rudolf v. Seidel, Inspez. Louise Rieft, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Operette und Lustspiel. Herren: Franz Augustin, jug. Kom. Daniel Hermann, I. Opernten. Eduard Persini, Tenorp. Franz Karisch, Opttenten. Hermann Sveistrup (Reg.), I. Opttentom. u. Bshb. Rud. v. Seidel (Inspez.), II. Part. Fritz Wehn (Dir.), I. Bät. Paul Weber, II. Part.

Damen: Ella Edelmann, I. Soubr. Mathilde Kriete, naive Liebh. Hermine Grantin, II. R. Paula Herr, I. munt. naive Liebh. Ella König, Liebh. u. bedeut. Opttentp. Toni Schwarz, I. Säng. F Natalie Sveistrup-Baumann, I. sent. Liebh. u. bedeut. Opttentp. F Louise Wehn, I. tom. Alte u. I. Anstandsdb.

Chorpersonal. 3 Herren und 3 Damen.

Orchester. Die betreffenden Stadtkapellen.

Technisches Personal. Heinrich Boed, Thmstr.

Petchau in Böhmen.

(P., Stadt im böhm. Bezirk Karlsbad, mit 2900 Einwohner. Schloß des Herzogs von Beaufort-Epontin, Musikschule. Fabrikation von Schuhwaaren. — Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. F Marie Köstner (das Unternehmen besteht seit 1848), bereist das nördliche Böhmen und Bayern.

Regie u. f. w. Friedrich Köstner, Geschäftsleiter, Reg. Hans Köhler, Inspez. J. Steidl, Musikdir. Wilh. Köhler, Souffl. F Marie Köstner, Kassenwesen.

Theaterarzt: Distriktsarzt M. U. Dr. Zuseger, in Petchau.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Josef Wittner. Friedrich Köstner (Reg.). Heimr. Köstner. Wilhelm Köhler. Hans Köhler (Inspez.). Wilhelm Meyer.

Damen: F Anna Wittner. F Marie Köstner (Dir.). F Therese Köstner. F Minna Köhler. F Zenon Meyer.

Orchester. 12 Jüglinge der Musikschule unter Leitung des Musiklehrers J. Steidl.

Technisches Personal. Wilhelm Meyer, Thmsr. Hans Köhler, Requis.

Hotels: Paradies. Herrnhaus.

Pforzheim, Saisontheater.

(Pfl., bedeutende Fabrikstadt in Baden, mit 28 000 Einw. Altes Schloss, Gymnasium. Lebhafter Industrie in Bijouterien; Maschinen-Papierfabriken. Handel mit Holz, Wein u. s. w. — Spielzeit: 28. September bis 1. Mai 1891.)

Eigenthümer. Adolf Losch.

Direktion. Friedr. Kersebaum (seit 1882), zugl. Direktor des Sommertheaters in Bad Teinach (Württ.).

Regie, Inspektion und Kasse. Alfons Mandl, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Hermann Peterlein, Kstlm. Anton Fuchs, Kass. Wilhelm Albert, Kont. Karl Friederich, Inspiz. Anna Kircheis, Souffl. Heinr. Welsch, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. Groß. — Theaterärzte: Dr. Wilsler u. Dr. Friederich.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Karl Friederich, Charg. Gust. Gärtner, Liebh. Karl Zstand, Charr. Friedr. Kersebaum (Dir.), Charkom. Alfons Mandl, I. hum. Bät. Heinr. Reinboldt, I. Liebh. Gust. Walter, jug. Liebh. u. Naturb.

Damen: Rosa Geigle, I. Soub. u. munt. Liebh. Anna Hauptmann, Liebh. Bertha Höhne, I. Liebh. u. Held. F Antonie Zstand, Mütt. F Amalie Mandl, I. kom. Alte. F Regine Marziß-Kersebaum, I. Liebh. Ferra Wagner, II. Liebh.

Orchester. Die Stadtkapelle.

Technisches Personal. Johann Bartsch, Thmsr. Karl Gersl, Dekmal. Paul Schröder, Frij. Josefina Schröder, Frij. Mich. Hartmann. Gard. Amalie Neumeister, Gard.

Philadelphia, Germania-Theater.

(Pfl., bedeutendste Stadt des nordamerik. Staates Pennsylvania. 1 180 000 Einw., darunter 100 000 Deutsche. Sitz eines deutschen Konsuls. P. hat 7 größere Theater, darunter „Academy of Music“, größtes Theater der Vereinigten Staaten, ferner mehrere Konzert- und Musikhallen. Klima unbeständig. Das Germania-Theater wurde 1881 erbaut, 1885 umgebaut und faßt gegen 1500 Personen. Spielzeit: 22. September bis 1. Mai.)

An allen Sonntagen darf im Staate Pennsylvania nicht gespielt werden.

Eigenthümer. Chas. Theis-Weger, Exc.

Direktion. Alexander Wurster (seit 1885, vormalig Direktor in Chicago, St. Louis, Milwaukee und Cincinnati), 526—532 North III. Street. Christian Schober, Direkt.-Stellvertr.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. A. Wurster (Dir.), Oberreg. Christ. Schober (Dir.-Stellvertr.), Reg. d. P. Curt Pflug, Reg. d. Lustsp. Gustav Adolfs, Reg. d. P. Paul Senz, Musikdir.

Inspektion und Kasse. F Dir. Marie Wurster, Kass. Sigmund Kemal, Dir.-Sekr. Hugo Wagner, Inspiz. Theodor Bloch, Souffl. Lehmann, Thdien.

Rechtskonsulent: James B. Andersen. — Theaterarzt: Dr. Wily. Krause.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Gustav Adolfs † (Reg.), Charkom. Alexander Alexander, jug. Kom. Moriz Eiseemann, Charg. Heinrich Fröh, Episoden. Franz Hillmann, a. G. f. d. S., I. jug. Held. u. Donv. Emil Marx, jug. Charr. Curt Pflug (Reg.), I. Charr. Christian Schober (Reg.), Gesangskom. Theodor Schubert, Anmelder. Bruno Walthert, II. Liebh. Frij. Weilenbeck, Bät. Hermann Waeser, I. Held. u. Liebh. Theodor Rodau, Charg.

Damen: Johanna Clausen-Koch, Mütt. u. kom. Alte. Marie Dardenne, Mütt. Emma Griebe, I. Held. Lina Kindt, I. jug. Liebh. Fanny Müller, Kammerndch., Martha Neumann, I. Soub. Elise Schmalfeldt, Anständch. Ella Boythaler, II. Soub. Außerdem 6 Damen und 6 Herren für Chor u. Kl. R.

Orchester. Das Orchester besteht aus 12 Musikern unter Leitung des Kapellmeisters Paul Senz.

Technisches Personal. Emil Müller, Dekmal. Conrad Waimar, Bühnenmstr. Heinrich Giesede, Requif. Chr. Saade, Gard. A. Bod, Fris.

Gäste. Die Direktion sieht nur auf ein ausgezeichnetes „Ensemble“ und abstrahirt von allen Gastspielen.

Novitäten. Ehre. Nervös. Beiden Leonoren. Sein Stedenpferd. Daniela. Alexandra. Flotte Weiber. Cornelius Voh. Engelmann's Nache. Lumpenkönig. Schmetterlinge. Richter von Palamea. Von Gottes Gnaden. Höhere Töchter. Himmelsleiter.

Zeitungen: Demokrat. Neue Welt. Gazette. Tageblatt. Volksblatt. Abendpost. Sonntag-Journal.

Hotels: Feiß Hotel. Lafayette-House. The Continental.

Bemerkenswerthes. Dir. Alexander Wurster feierte am 5. Dezember 1889 sein 25jähriges Künstler-Jubiläum und den 20jährigen Bestand seiner Direktion. W. betrat unter Weilenbeds Regie 1864 zum 1. Male in Chicago die Bühne. Die Feier gestaltete sich zu einer großartigen Ovation für denselben. Am Vorabend wurde er durch eine Ehrenabend von zwölf Gesangvereinen, welche sich vereint hatten, überrascht. An seinem Ehrenabend trat er als Dr. Wesppe nach langer Pause wieder auf und erntete reichen Beifall. Nach der Vorstellung fand ein großes Bankett statt, an welchem außer den Theilnehmenden die Honorationen der Stadt theilnahmen. 500 Gedecke waren servirt. — Am 3. April 1890 feierte die Direktion den Abend der 1000. Vorstellung, die sie in Philadelphia gegeben. Allen Anwesenden wurde ein elegantes Souvenir überreicht, mit genauen, statistischen Daten über die fünfjährige Wirksamkeit. — Am 9. April war das 50jährige Künstlerjubiläum des Bühnen-Veteranen Feiß Weilenbed, unter dessen Regie Direktor Wurster im Jahre 1864 seine künstlerische Laufbahn begann und überreichte der Direktor bei dieser Gelegenheit seinem ehemaligen Lehrer den goldenen Lorbeerkranz mit passender, enthusiastisch aufgenommenen Anrede. — Am 15. Oktober 1890 starb am Gehirnschlag der früher berühmte und allbekannte Operetten-Tenor Gustav Adolfs, seit 3 Jahren Mitglied des Germania-Theaters. Der imposanten Leichenfeier im Germania-Theater wohnten Tausende von Leidtragenden bei und betheiligte sich an derselben auch Amberg's Gesellschaft von New-York.

Pilsen, Deutsches Theater.

Verbunden mit dem Stadttheater in Eger.

(P., nach Prag die bedeutendste Stadt Böhmens, als Handelsplatz wichtig; lebhafter Fabrikbetrieb, in der Umgebung Bergbau auf Silber, Steintoback u. c. Einwohner: 50,000, darunter 9000 Deutsche. — P. besitzt ein deutsches und ein tschechisches Theater. Das Erstere wurde 1869 eröffnet und faßt nahe 1000 Personen. Spielzeit in Pilsen: 27. Sept. bis 1. Febr. 1891, in Eger: Februar bis Palmsonntag.)

Comité. Dr. A. Klop. Dr. Stard.

Intendant. Adolf Moser.

Eigenthümer. Der Deutsche Theaterverein.

Direktion. Franz Schlesinger, zugl. Dir. d. Stadttheaters in Eger.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Franz Schlesinger (Dir.), Oberreg., Wohn. i. Theater. Isidor Groß, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp. Carl Schmidl, Reg. d. P. u. Optte. S. Dimanti, Kaplm. C. Harps, Konzertm.

Bureau, Inspektion u. Kasse. Norb. Felder, Sekr. Ant. Ernst, Inspiz. J. Loebell, Souffl. Carl Schulz, Kass. Jos. Pauermann, Th.- u. Orchdien. Rechtskonsulent: Dr. Rziha. — Theaterarzt: Dr. Fenzl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Alois Czerny, Charg. Emil Elmenberg, Liebh. u. jug. Charr. Anton Ernst (Inspiz.), Charg. Norbert Felder (Sekr.), jug. Intrig. Isidor Groß (Reg.), I. hum. Vät. Fedor Großmann, I. Liebh. u. Bonv. Hans Lichten, draht. kom. R. Josef Pohl, I. Opttenp. Gerh. Ramberg, I. Charr. Carl Schmidl (Reg.), I. Gef.-Kom. Karl Schöpfer, jug. Gef.-Kom. u. Opttanten. Alois Seiß, Charg. Isidor Sodel, Heldenvät. u. Wapp. Jos. Stagl, Epif. **Damen:** F. Emma Denker-Brzesowsky, I. Mitt. u. Anstands. Elsa Denker, Liebh. F. Friß Elmenberg, jug. Salond., Held. Friß Fiala, II. Liebh. Friß Friß, Mezzosopr. u. Opttensoub. Helene Hartwig, jug. Opttensäng. Marie Langhosp, I. kom. u. sing. Alte. Betti Veeb, I. Optten.- u. Lokalsäng. Gisela Sachs, I. naive u. munt. Liebh. F. Magda Schlesinger, I. sent. und Konver.-Liebh. Mary Thiel, jug. Salond. Fesi Wagner, Mezzosopr. und Opttensoub. Malwine Walter, munt. Liebh.

Chorpersonal. 8 Herren und 10 Damen.

Orchester. 18 engagirte Musiker.

Technisches Personal. Jakob Paujar, Thmsr. m. 4 Geh. Frisj Paujar, Schnürm. m. 2 Geh. Josef Paujar, Bel.-Insp. m. 2 Geh. Anton Ractgraf, Gard. F. Paujar, Gard. Gustav Jilek, Frisj. m. 3 Geh. Schaufel, Requis. m. 2 Geh.

Novitäten. Letzte Wort. Unterstaatssekretär. Zaungast. Hochzeit von Valeni. Fleck auf der Ehr. Stützen der Gesellschaft. Schelm von Bergen. Kapitän Wilson. Herr Abbé. Ermini. Jagd nach dem Glück. Kanjau. Arme Jonathan. Viertes Gebot. Ehre. Zeitungen: Pilsener Zeitung, Buchdruckerei Herrenmühle, Ref.: Dr. Böhm (3—5). Lokale Vereine: Nejsouce. Scharafssia in Pilsen. Zwei Erzherzöge. Pistorius in Eger. Hotels: Walbef. Goldner Adler. Kroupinz Rudolf. Zwei Erzherzöge.

Bad Pistyan (Ungarn).

(P., Markt mit 4200 Einw., in dessen Nähe Bad P., das wegen seiner Schwefelthermen bekannt ist. Spielzeit: 15. Mai bis 1. Sept. 90.)

Eigentümer. Die Kurverwaltung.

Direktion. Karl Stid (seit 1874 Dir.), zugl. Dir. d. Stadth. in Budweis.

Schauspiel-Vorstände u. Inspektion. Hermann Bente, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Karl Verchenfeld, Reg. d. Optte. Karl Stid (Dir.), Reg. d. D. Friedrich Edgar, Reg. d. P. Michel Kaufmann, I. Kplm. Franz Friedmann, Chordir. August Dalila, Souffl. E. Kernreuter, Inspiz. Rudolf Kreuz, Thdien. Theaterarzt: Dr. Weinberger.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Hermann Bente (Reg.), Hans Brazda. Heint. de Caro. Friedrich Edgar (Reg.). Robert Erel. August Felber. E. Kernreuter (Inspiz.). Carl Verchenfeld (Reg.). Hans Lichten. Emil Neumann. Franz Namharter.

Damen: Fisi Fiala. Marianne Irma. Louise Körner. F. Ernestine Neumann-Groß. Emilie Tauber. Marie Thiel. Clara Ziegler.

Oper und Operette. Herren: Franz Gröll. Ludwig Zinas. Carl Verchenfeld (Reg.). Hans Lichten. Franz Namharter. Carl Starke. Dir. Karl Stid (Reg.).

Damen: Anna Garber. Beatrice Janke. F. Neumann-Groß. Rosa Reitingner. Clara Rosjec.

Chorpersonal. 6 Herren, 6 Damen.

Orchester. Die Kapelle.

Technisches Personal. Karl Geisler, Thmsr. Kronheim, Gard.

Gäste. Anna Sitta.

Novitäten. Milado. Waffenschmied. Freischütz. Nachtlager. Gloden v. Corneville. Regimentstöchter.

Plauen i. V.-Ouedlinburg, Ver. Stadth.

(Pl., Amtshauptstadt mit 43 000 Einw.; Bergschloß Gradschin, Gymnasium, bedeutende Industrie, Webstülerei und Baumwollenwaaren. — C., an der Bahn Magdeburg-Thale, mit 20 000 Einw.; Schloß, Gymnasium, Maschinen- und Zuderfabriken, Wollwaaren. — Das Theater in Pl. wurde 1882 eröffnet u. fast 1200 Pers.; in C. Eröffnung 1871, nimmt 800 Pers. auf. Spielzeit: 1. Okt. bis Palmsonntag.)

Eigentümer. Otto Martin in Plauen; A. Schilling in Ouedlinburg.

Direktion. Rupert Schmid.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. E. Ernst, Oberreg. Theodor Hinrichs, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp. Jürgen Schmidt, Reg. d. P. u. Optte. Kplm. i. Plauen: Höpfel; i. Ouedlinburg: Brückner. Wünsche, Mus.- u. Chordir.

Inspektion und Kasse. Bernh. Günther, Sekr. Carl Hubert, Inspiz. F. Anna Müller, Souffl. Thdien. i. Plauen: Rummel; i. Ouedlinburg: Siebert.

Rechtskonsulent: In Plauen: Hans Müller; in Ouedlinburg: Herzog. — Theaterarzt: In Plauen: Dr. Bernhardt; in Ouedlinburg: Dr. Kunze.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Conr. Volken, jug. kom. R. u. schlicht. Liebh. Peter Colling, I. jug. Liebh. E. Ernst (Oberreg.), I. Liebh., Bomb. u. Barit. Ernst Goslar, I. Charg. Bernh. Günther (Sekret.), Charg., Liebh. Carl Hubert (Inspiz.), kom. Charg. u. Dien. Theodor Hinrichs (Reg.), I. Charr., Intrig. u. hum. Vät. Felix Krepp, I. Vät. u. Charr. Rupert Schmid (Dir.), hum. Väter u. kom. Roll. Jürgen Schmidt (Reg.), I. Ges.- u. Charkom. Heintich Zabel, Charg.

Damen: Maria Berger-Wilewska, I. jug. u. munt. Liebh. Alice Bredow, I. naive Liebh. Fr. Gantner, sent. Liebh. F. Viktorine Hinrichs, I. Anstandsbd. u. weibl. Charr. Fr. Schaub, jug. Anstandsbd. u. Helb. Fr. S. Marquart,

Kammern. Paula Schenk, munt. Lieb. u. Soubr. F. Clara Schmidt, Mütt. u. kom. Alte. Elise Tauscher, jug. trag. Lieb. Marie Ullmann, Soubr.

Chorpersonal. 4 Herren und 4 Damen.

Orchester. Je 20 Mitglieder der betr. Stadtkapelle.

Technisches Personal. In Plauen: Güter, Thmstr. m. 2 Geh. Fischer, Bel.-Insp. m. 1 Geh. Desse, Gard. Bidel, Fris. m. 1 Geh. Werner, Requis. Friede, Gärtn. — In Cuedlinburg: Hummel, Thmstr. m. 2 Geh. Arndt, Bel.-Insp. m. 1 Geh. Loose, Gard. Leidenrost, Fris. m. 1 Geh. Siebert, Requis. Rudloff, Gärtn.

Gäste. Thessa Klinikammer. Julius Fiala.

Novitäten. Alexandra. Schatten. Letzte Wort. Othello. Tell. Rolf Berndt. Vierte Gebot. Braut von Messina. Ehre. Zweite Gesicht. Haubenlerche. Glas Wasser. Zeitungen: In Plauen: Boigtl. Anzeiger, Red. M. Wieprecht, Ref.: A. Doberenz. Vorwärts. — In Cuedlinburg: Kreisblatt, Red. C. Voges, Ref.: Görlich. Cuedlinburger Zeitung, Red. Gehler u. Strauß, Ref.: Red. Gehler.

Hotels: In Plauen: Bettiner Hof. Stadt Dresden. — In Cuedlinburg: Bunte's Lamm. Bär.

Vorlitz, Eibenschütz, Gr. Selowitz, Auspitz.

Reisende Gesellschaft in Mähren (Oesterreich).

(Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Max Bauer.

Regie, Inspektion etc. Max Bauer (Dir.), Reg. Peshina, Inspiz. Fr. Markstein, Souffl. F. Lachnitt, Kass. Spring, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Max Bauer (Dir.), kom. Ges. u. Charr. Erik, Lieb. u. Bonv. Pastor, jug. kom. R. Peshina (Inspiz.), Charg. Salau, I. Held. u. Lieb. Tanne, Bät. u. Charr. Zangler, kom. R.

Damen: F. Josefine Bauer (Dir.), I. Held. u. Lieb. F. Erik, jug. Lieb. Adele Hartmann, naive Liebhab. u. Gesangspart. F. Lachnitt, Anstandsß. F. Pastor, I. kom. Alte. F. Salau, Optten. u. Vofass. Fr. Besta, kl. Koll.

Kinderrollen. Pepi Lachnitt.

Neu aufgeführt. Progenbauer. Raub der Sabinerrinnen. Schwabenstreich. Blig-mädel. Im Edelgrund u. tiefen Wald. Kaiser Josef u. d. Schusterstöchter.

Posen, Stadttheater.

(P. Festung ersten Ranges, an der Warthe gelegen, mit 70 000 Einwohnern. Industrie und Handel bedeutend. Bevölkerung zur Hälfte Polen und Deutsche. — Zwei deutsche (Stadt- und Viktorla-) und ein polnisches Theater. Das Stadttheater wurde 1879 eröffnet und fast 700 Personen. Spielzeit: 22. September bis 1. Mai 1891.)

Comité. Oberbürgermeister Müller und Stadtbaurath Grüber.

Eigenthümer. Die Stadt Posen.

Direktion. Max Richards, Königsplatz 1.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Max Richards (Dir.), Oberreg., spez. Reg. d. D., Optte. u. d. Lustsp. Leopold Romak, Reg. d. Tr. u. Sch., Schulstr. Hans Vollmann, Reg. d. Lustsp. u. Optte., Alter Markt 47. Carl Selzberg, Reg. d. D., Friedrichstr. 19. Jean Maas, Kplm., Hotel Mylius. Marga Ebert, Harfe, Königstr. 6. Appold, Kgl. Musikdir., Paulikirchstr. 9. Frömel, Konzertm., Berlinerstr. Elise Funt, Balletm., Kanonenplatz.

Bureau, Inspektion und Kasse. Knaad, Sekr., Königsplatz 1. Josef Hadrian, Biblioth., Fischerei 9. Max Handtrag, Inspiz. d. Sch., Obere Mühlenstr. 3. Julius Weitmann, Inspiz. d. D., Gartenstr. Broché, Souffl. d. Sch. u. d. D., Berlinerstr. 3. Fr. E. Heller, Kass., Königsplatz. Fritz Hoffmann, Insp., im Theater. F. Hadrian, Thdien., Fischerei 9.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Hans Vollmann (f. Reg.), jug. Kom., Naturb. (f. D.). Max Handtrag (f. Inspiz.), Bät., Charg. Albert Kühn, Gesangs- u. Charkom., hum. Bät., Paulikirchstr. 9. Alexander Lipowiz, jug. Held. u. Lieb., Untere Mühlenstr. 6. Robert Matthias, Konvers.-Liebh. u. Bonv., St. Martin 50.

Leopold Nowak (f. Reg.), Charr., Intrig., hum. Bät. Adolf Pfeiffer, Heldenbät., Wilhelmplatz 17. Siegfried Stein, bed. Chargen, St. Martin 20. Arthur Behrlin, I. Held u. Liebh., Theaterstraße 3. Karl Wid (f. D.), Charg., St. Lazarus 13. Ernst Willert, jug. Charr., bed. Charg., Allerheiligenstr. 5.

Damen: Clara Brendel, Soubr. in P. u. Lustsp., Neufstr. 5. Grethe Christoph (f. Op.), I. Soubr. in D., Optte. u. P., Hotel Nylius. Lina Doppel, I. Held. u. Liebh., Hotel Stern. Hedwig Golandt, jug. trag. u. sent. Liebh., Wilhelmstr. Clara May, fl. R., Töpfergasse 3. Bertha Neumann, fl. R., St. Martin 21. Therese Paulmann (f. D.), kom. Alte, Hotel Stern. Margarethe Philipp, munt. u. naive Liebh., Sapiehaplatz 4. Marie Wilke, Heldenmütt. u. Anstandsö., Friedrichstr. 19.

Oper. Herren: Hans Vollmann (f. Sch.), Tenorb. in D. u. Optte. Rob. Meffert, Heldenmütt., St. Martin 50. Gustav v. Schmädel, Bassb., Mühlenstr. 2. Dr. Oskar Schneider, I. Barit., Mühlenstr. 25. Karl Selzburg (f. Reg.), I. ser. Bass. Robert Siebert, Ibr. u. Spielten., Berlinerstr. 12. Carl Wid (f. Sch.), II. Bassp. Franz Zech, I. u. II. Baritonp., Theaterstr. 4.

Damen: Clara Brendel (f. Sch.), Opttenp. Grethe Christoph (f. Sch.), I. D. u. Opttenfoub. Clara Wismar, Mezzosopr. u. Alt., Schützenstr. 31. Therese Paulmann (f. Sch.), Altp., kom. Alte. Maria Pivoda, Koloraturfäng., Königsplatz 9. Auguste Stein, jug. dram. Säng., Berlinerstr. 4. Auguste Strachwitz, I. dram. Säng., Altp., Hotel Nylius.

Ballet. Elise Funt, Balletm. u. Solotänz., Sapiehaplatz 6. **Tänzerinnen:** Fräul. Bemel, Brandt, Schöning, F Kraufe.

Chorpersonal. Herren: Oskar Barthl. Paul Hofmann. Franz Kircht. Karl Kopelent. Paul Lange. Max Milenz. Paul Ober. Wilhelm Dwigki. Siegfried Stein (f. Sch.). Julius Weimann (Zuspiz.). Carl Wid (f. Sch. u. D.). Gustav Wille.

Damen: Fräul. Andzejewska. Hoffmann I. und II. Kayser. Lange. May (f. Sch.). Nachmar. Neumann (f. Sch.). Baroni. Bass. Minna Wiesner. Louise Wille.

Orchester. 40 Mitgl. der Kapelle des Grenadier-Regiments Graf Kleist v. Kollen-dorf (I. Westpreussisches Nr. 6.).

Technisches Personal. Paul Neumann, Masch. u. Ichnstr. m. 6 Geh. Fris Hoffmann, Dehmal. u. fädt. Th.-Zusp. Pokrywter, Schnürm. Paul Mehlert, Del.-Zusp. Bezler, Obergard. Böhm, Gard. Emma Seeger, Obergard. Martha Rapod, Gard. Roman Buchholz, Fris. m. 3 Geh. F Seidel, Requis.

Gäste. Francesco d'Andrade. Heinrich Ernst. Signora Prevoosti. Friedr. Haase. Siegwart Friedmann. Aug. Zunkeremann. Friederite Vognar. Marie Wartany. Jos. Kainz.

Novitäten. Generalfeldoberst. Faust's Tod. Sie wird geküßt. Herzdä. Hauden-lerche. Zweite Gesicht. Sodom's Ende. Unsere Don Juans. Flotte Weiber. Königin von Saba. Sylvania. Puppenfee. Diana von Solange. Arme Jonathan. Lieder des Mirza Schaffy. Micado. Siegfried.

Zeitungen: Posenener Zeitung, Wilhelmstr. 17, Ref. f. Sch. Steinbach, im Redaktions-bureau, Sprechst. 10—12, 4—6, Ref. f. D. Wötcher, Bäckerstr. 6. Posenener Tageblatt, Wilhelmplatz 8, Ref. f. Sch. Flammer, Wiesenstr. 15, Ref. f. D. Dr. Theile, Bismarckstr. 5.

lokale: Restaurant Dümle und Kühle. Café Beelw und Volkowitj.

Hotels: Stern's Hotel. Nylius Hotel. Hotel de Rome.

Genossenschafts- u. Mittheilungen. Lokalausschuß: Dr. Oskar Schneider, Obmann. Alexander Lipowitj, Schriftführ. u. Kass. Hans Vollmann, Beis. — Der Lokalverband zählt 22 Mitglieder.

Potsdam, Königliches Schauspielhaus.

(P., zweite Kgl. Residenz, eine Stunde von Berlin, auf einer Insel. Gehobte Industrie; eine starke Garnison giebt der Stadt ein hervortretend militärisches Gepräge. Hier u. Umgebung ist Vorkriegs-Aufenthalts des Preussischen Herrscherhauses, und trübten sich hieran stattliche und bedeutende Er-immerungen. Einwohner: 54 000. — Das Schauspielhaus wurde 1794 erb. u. faßt 800 Pers. Spieltzeit: 28. Septemb. bis Palmsonntag.)

Direktion. Ferd. Pochmann (seit 1883), zugleich Direktor d. Fürstl. Schauspielhauses in Putbus, Friedrichstr. 4.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Ferd. Pochmann (Dir.), Oberreg. Otto Haneld, Reg. d. Lustsp. u. P. Alfred Sammann, Kaplm. Hartmann, Konzertm.

Inspektion und Kasse. Bruno Haase, Zuspiz. Franziska Schmitt, Souffl. Antonie Martorel, Kass. Seyffarth, Kgl. Kastellan. Lehnert, Theaterdien. Theaterarzt: Dr. Achtermann.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Rich. Engelhardt, I. Charr. u. Intrig. Paul Faber, I. Held., Liebh. u. Bomb. Bruno Haase (Zusp.), H. R. Otto Haneld (Reg.), I. kom. Ges. u. Charr. Carl Huth, Charg. Emil Kubanek, kom. R. Albert Kühne, I. ernste u. hum. Bät. Aenderly Lebius, I. Liebh. und Bomb. Ferd. Pochmann (Dir.), Heldenvät. u. Charr. Alfred Sammann (Kplm.), Charg. Georg Schybilski, Bät. u. Charr. Martin Siegmann, I. jug. kom. R. u. Bomb. Bruno Voigt, Charg. Carl Zickner, I. jug. Held. u. Liebh.

Damen: Frida Eichelsheim, I. jug. trag. u. sent. Liebh. Marie Genell, II. Liebh. Henriette Göze, Helldemütter u. feinkom. R. Marie Gohmann, bürgerl. Mütter u. kom. Alte. F. Anna Haneld, Soubr. Mila Jirsak, Salond. u. Charg. Felonia Kröner, I. Charg. u. Mütter. Anna Muck, H. R. F. Marie Scherbarth, I. Held. u. Salond. Agathe Segisser, I. Soubr. Henry Steffen, I. munt. u. naive Liebh. Margarethe Thieme, Charg.

Chorpersonal. 6 Herren, 6 Damen.

Orchester. 20 Mitglieder.

Technisches Personal. Paul Gradmeier, Thmstr. m. 10 Geh. Wegner u. Stecher in Charlottenburg, Dekmal. Martin, Schnürm. Dietrich, Bel.-Zusp. m. 1 Geh. Vohse, Dbergard. Pape, Gard. m. 1 Geh. F. Wittenberg, Gard. m. 1 Geh. Wassermann, Fris. m. 1 Geh. Tuschka, Requis. m. 1 Geh. Martin, Tischler. Rentelmann, Tapez.

Gäste. Marie Pospischi. Clara Hausner. Marie Barlan. Preciosa Grigolatis. Hans Recty.

Novitäten. Zaungast. Nächstenliebe. Ehre. Berühmte Frau. Sie wird geküßt. Witze Toni. Hotel Bolapäl. Unterstaatssekretär.

Zeitungen: Potsd. Intelligenzblatt, Ned. Silbernagel, Brauerstr. Potsd. Zeitung, Ned. Stein, Palast Barberin.

Hotels: Hotel Einsiedler. Hotel Stadt Königsberg. Hotel Deutsches Haus.

Genossenschafts-Mitteilungen. Lokalauskuß: F. Pochmann (Dir.), Ebmann. Rich. Engelhardt, Schriftf. Alfred Sammann, Kass. — Der Lokalsverband zählt 9 Mitglieder.

Prag.

(P., nach Größe und Bevölkerung die dritte Stadt der Cesterreichisch-Ungarischen Monarchie, Hauptstadt des Königreichs Böhmen. 300 000 Einw. Industrie und Handel bedeutend. Bevölkerung $\frac{1}{2}$ Tschechen, $\frac{1}{2}$ Deutsche. 3 Deutsche und 2 Böhmisches Theater. — Das alte Theater wurde 1789 erbaut und faßt 1600 Personen; das neue Theatergebäude wurde von dem Deutschen Theaterverein erbaut und am 5. Januar 1888 eröffnet. Es faßt 1900 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

I. Kgl. Deutsches Landestheater. II. Neues Deutsches Theater.

Intendanz. Alfred Freiherr v. Pfeill-Scharffenstein, Landesauschußbeif.

Direktion. Angelo Neumann, K. h. Ord., führt die Gesamt-Überregie, Stadtpt. 5.

Bühnen-Vorkände. Günther Pettera, Oberreg. d. Sch., Weinb., Jungmannstr. 25. Wilhelm Eichenwald, Reg. d. Lustsp., Havlicekgasse 306. Carl Popyler, Reg. d. Sch., Weinb., Stadlovstgasse 502. Wilhelm Thaller, Reg. d. P., Weinb., Palackygasse 31. Julius Wachmann, Reg. d. D. u. Optte., Altstädter Ring 480. Adolf Walknöfer, Reg. d. D., Parkstr. 11. Heinrich Teweles, Dramat., Polzanogasse 7.

Musik-Vorkände. Dr. Carl Muck, Kplm., Weinberge, Stretagasse 70. Robert Erben, Kplm., Weinb., Krameriusgasse 8. Bertrand Sänger, Kplm., Roßmarkt 57. Friedrich Rehbod, Chordir., Heinrichgasse 900. Josef Altischul, Orchvorstand, Altstädter Ring 7. Josef Chrs., Orchdir., Weinberge, Komenskygasse 277. Karl Beermann, I. Konzertm., Weinberge, Rubeschgasse 17. Jof. Pohnansky, II. Konzertm., Suedtagasse 4.

Bureau-Vertwaltung. Carl Rosenheim, Sekr. u. Hauptkass., Thor-gasse 4. Carl Wildner, Biblioth., Kleinseite, Brückengasse 16. Carl Hakenschmid, Bureaubeamter, Weinb., Palackystr. 26. D. Barcus, Bureauandener, Weiselgasse 27. Joh. Pejschel (Landesth.) u. L. Epstein (Neues Theater), Kastellane, Franz Rossel, Thdien., Tonnengasse 11. Johann Quitta, Orchdien., Weinberge, Komenskygasse 277.

Inspektion. Richard Menges, Inspiz. d. Sch., Bizlow 541. Franz Seidl, Inspiz. d. D., Weinberge, Havlicekgasse 11. J. v. Karpowik, Souffl.

d. Sch., Břizow 541. C. Stern, Soufil. d. Sch., Weinberge, Hablicekstr. 8. Joh. Tardon, Soufil. d. D., Weinberge, Komenskygasse 277.

Kasse. Siegmund Neumann, Kass., Stadtpart 19. Alois Jermann, II. Kass., Postgasse.

Schiedsgericht des kgl. Deutschen Landessth. Obmann: Wilhelm Eichenwald. Stellvertreter: Volkmar Kühns. Mitglieder: Felix Ehrl, Dr. Carl Rud., Wilhelm Stöckel, Wilhelm Thaller. Erzhämänner: Adolf Wallnöfer, Parcival de Bry, Carl Pöppler, Rudolf Hellbach, Friedrich Rehbod, Ignaz Dorner. Schriftführer: Heinrich Jewelles.

Rechtskonsulent: Dr. Alfred Goldschmid, Obstmarkt 9. — Theaterärzte: Regierungsrath Prof. Dr. Ritter v. Maschla, Wassergasse 36. K. K. Statthaltererkonzipist Dr. Friedrich Wenisch, Kleinsieite, Brückengasse 17.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Leo Connard, Altschulgasse 4. Wilhelm Eichenwald (f. Reg.). Alexander Eimhorst, Weinb., Stadlovskystr. 504. Willi Felix, Weinb., Břizowstr. Sidor Grauert, Schwefelgasse 5. Rudolf Hellbach, Weinb., Halelgasse 84. Volkmar Kühns, Weinb., Schafaritzgasse 9. Gustav Löwe, Smedagasse 17. Matthieu Lügenkirchen, Weinb., Schafaritzgasse 9. Günther Pettera (f. Oberreg.). Carl Pöppler (f. Reg.). Adolf Rutherford, Weinb., Laborstr. 11. Carl Schlesinger, Weinb., Stretagasse 70. Wilhelm Stöckel, Weinb., Valbingasse 7. Wilhelm Thaller (f. Reg.). Carl v. Žeska, Weinb., Palachstr. 31.

Damen: Minna Bichler, Mariengasse 33. F. Johanna Busla, Stadtpart 5. Betti Dienstl, Weinberge, Celalovskystr. 434. F. Georgine Galster, Charvatgasse. Marie Laue, Korngasse 12. Josefina Moller, Weinberge, Brandlgasse 3. Gabriele Musil, Grube 3. F. Gabriele Polkovsky, Wenzelsplatz 60. Auguste Scholz, Weinb., Stadlovskygasse 503. Hedwig Waller's und Toni Wittels, Weinb., Stadlovskygasse 2.

Oper. Herren: Werner Alberti, Stadtpart 9. Max Davison, Stadtpart 7. Felix Ehrl, Weinb., Koubelgasse 2. Johannes Eimblad, Weinb., Hablicekstr. 62. Hans Patel, Weinb., Jungmannstr. 7. Adolf Perluf, Kubeschgasse 10. Demeter Popovici, Weinb., Jungmannstr. 6. Mathäus Schlaffenberg, Stretagasse 9. Georg Sieglitz, Weinb., Stadlovskygasse 412. Hans Thomasczke, Weinb., Krameriusgasse 38. Adolf Wallnöfer (f. Reg.). Josef Walter, Kleiner Ring, Postfiliale.

Damen: Betti Frank, Mariengasse 21. Marianne Heim, Weinb., Brandlgasse 16. Anna Hofmann, Korngasse 51. F. Antonie Plödel, Weinberge, Brandlgasse 495. F. Sarolta v. Rettich-Pirk, Weinb., Celalovskystr. 4. Marie Rochelle, Weinb., Palachstr. 79. Katharina Rosen, Weinb., Stretagasse 491. F. Bertha Thomasczke-Hinrichsen, Weinb., Krameriusgasse 38. Hanna Brada, Weinb., Valbingasse 7.

Ballet. Damen: Anna Gütlich, Balletm. u. Solotänz., Quergasse 7. Solotänzerinnen: Marie Diem, Brandlgasse 26. Hermine Haban, Komenskygasse 114. Marie Hubert, Sololgasse 47.

Corps de Ballet. Damen: Ernestine Belar. Marie Bohuslav. Marie Dobromil. Fanny Hermann. Emma u. Ernestine Muffit. Fanny Nowotny. Ernestine Protop. Rosa Pollak. Elise Randé. Marie Strivan. Antonie Wala. Anna Zettl. — 12 Ballet-Elevinnen.

Chorpersonal. Herren. I. Tenor: Julius Dreinig. Ignaz Dorner (Chorinsp.). Rudolf Kronfeld. Ferdinand Kurša. Anton Paul. Heinrich Schwär. Paul Spiger. Max Eäger. Henry Wildführ. — II. Tenor: Wilhelm Gruber. Julius Laubner. Herman Ditschösty. Jakob Stein. Josef Steinberger. Richard Taufsig. Johann Weiß. Otto Wiefenthal. — I. Baß: A. Frank. Carl Köhler. Carl Rahrta. Emanuel Richter. Anton Stiasny. — II. Baß: Ferdinand Blaschka. Wilhelm Koch. Albert Kranner. Alois Miehler. Emanuel Pistor.

Damen. Sopran: Sofie Baldachin. Jdenka Banset. F. Betti Bauer. Theresie Blafel. Friederike Böhm. Sofie Gebhardt. Anna Hassal. F. Auguste Hauschla. F. Marie Hora. F. Minna Koleschösty. F. Eugenie Kreuzer. Bertha Lacina. Pauline Linda. Fanny Malek. F. Antonie Miehler. Marie u. Christine Pabst. Philippine Potuschny.

F Marie Seidl. F Josefina Stiasny. F Jda Lauffig. Theresie u. Marie Wildner. —
 Alt: Anna Dastner. Anna Dobromil. Anna Koschka. Karoline Matejka. Marie Müller.
 F Albine Schwär. F Minna Topel. Josefina Wildner.

Orchester. 54 Mitglieder, davon gehören der Genossenschaft an die Herren: Altschul.
 Schütz. Pechel. Wilfert. Witel.

Technisches Personal. Pareival de Bry, Obermaschm. Frabtscha u. Klejzar, Thmstr.
 m. 18 Geh. Reichert u. Biberger, Dehmal. Chwala u. Scholz, Schnürm. Richard Wötcher,
 Oberbel.-Znsp. Lürke, Bel.-Znsp. Bodaril u. Schmeytal, Bel.-Geh. Gewers u. Janba,
 elektr. Licht. Jaroslav Prager, Gard.-Znsp. Urban, Obergard. m. 5 Geh. F Marie
 Prager, Gard.-Znsp. F Blümel, Gard. m. 4 Geh. Filan, Freij. m. 2 Geh. F Newitsch,
 Freij. Böhm, Requis. Weber u. Wurbs, Tischler. Landofsky, Tapezier. Sichernfab, Gärtner.
 Schams, Rüstm. Král, Schlosser. Johann Pechel, Portier im Landestheater. L. Epstein,
 Portier im neuen Theater.

Abgegangene. In der Oper: Kplm. Hugo Röhr u. Wilhelm Reich. Leonore Wetter.
 Otto Bruck. S. Lauffig. — Im Schauspiel: Max Behrend.

Geforben. Ordmitgl. Hluchy. Chorl. Hora, Czernak u. Topel. Chorj. F Staffa.
Gäste. Friedrich Mitterwurzer. Agathe Barješcu. Ensemble-Gastsp. der Münchener
 Mitgl. d. Kgl. Theaters am Gärtnerplatz. Emma Seebold. Jenny Schneider. Adolf
 Rutherford (w. eng.). Francesco d'Andrade. Max Dawson (w. eng.). Bertha Laufer.

Novitäten. Schauspiel zc.: Wilddiebe. Klein Däumling. Ruy-Blas. Fall
 Clemenceau. Schatten. Herbös. Unser Patient. Coeur-Dame. Kriegssplan. Was wird
 man sagen. Felddienst. Zaungast. Durch die Blume. Clarinett u. Bombardon. Vater
 Gorilla. Fied auf der Ehr. Hochzeit v. Valeni. Hans im Glück. 's Edelweißleiserl.
 Arme Ding. Karrenrecht. Unsere Zeitung. Herböse Frauen. Fälle der Clemenceau.
 Garnisonsteufel. Post festum. Hm! Theatistlerin. Herzlosen. Gemüthlicher Abend.
 Faust's Tod. Unterstaatssekretär. Gesandte des Königs. Ebre. Volksfeind. Hotel
 Volapük. — Opern u. Oppten: Pfarrer v. Meudon. Tempelherrn. Jagd nach dem
 Glück. Nächtliche Werbung. Cordelia. Arme Jonathan.

Zeitungen: Bohemia, Red. Annahof, Ref. f. Sch.: Dr. Alfred Klaar, Vangeq. 611;
 f. D.: Ober-Poststrath Kuhlanel, Smedagasse 5. Prager Tagblatt, Red. Herrengasse 16,
 Ref. f. Sch.: A. Drehmer; f. D.: Dr. Ritter v. Velšky. Politil, Red. Pstrogasse 15,
 Ref. f. Sch.: Dr. Victor Guth; f. D.: Emanuel Chwala. Prager Zeitung und Prager
 Abendblatt, Red. Kleinside, Nebovidgasse 459, Ref. f. Sch. u. D.: Julius Steinberg.
 Deutsches Abendblatt, Red. Altschädler Ring, Ref. f. Sch.: Prof. Carl Straup; f. Oper:
 S. Weiner. Montags Revue, Red. Teingasse 17, Ref. f. Sch.: F. Schubert; für Oper:
 Victor Hans Schneider.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausſchuß: Volkmar Kühns, Obmann.
 Freij. Ehrl., Stellvert. Jzidor Grauert, Schriftf. Josef Altschul, Kass. Ignaz
 Dorner u. Edward Schütz, Beisiger. — Der Lokalverband zählt 34 Mitglieder.

III. Deutsches Volkstheater.

(Das Theater in den Königl. Weinbergen wurde 1882 erbaut und faßt 1800 Personen. Spielzeit:
 1. April bis 16. September.)

Eigentümer. F. J. Heine.

Direktion. Siegmund Kersch, führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Redakt. Moriz Wien, Sectr. u. Dramat.
 Albert Maschel, Oberreg. Dtm. Gehroth, Hans Fuchs und Josef Cerny, I., II. u.
 III. Kplm. Karl Schulhof, Kass. Karl Hanno, Souffl.

Rechtskonsulent: Dr. J. Marterer. — Theaterarzt: Dr. Wrbá.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: M. v. Erdberg. F. Hanno. J. Herzla. Emil Höfer.
 A. Kühle. R. Krug. A. Maschel. Hans Panzer. J. Pohl. G. Pöck. E. Reiter.
 A. Schmiedt. S. Stöhr. S. Schwabl. J. Taubert. L. Tramer. L. Waldeck. A. Weig.
 Damen: Leopold. Augustin. M. Austerlitz. Nina Berg. Clara Delmar. M. Ehrenhöfer.
 Mizi Fisinger. Ottilie Friedberg. Marie Grasslein. Marie Krug. Marie Lettan. Louise
 Lichten. Anna Mühlbacher. Irma Szellay. Hedwig Trefalt. Jenny Wendé. Leopoldine
 Weig. Ottilie Werner.

Orchester. 28 Musiker.

Gäste. Seb. Stelzer.

Novitäten. Strohmann. Herr von Kammelbach. Schwiegervater. Pagenstreiche.
 Nigels Reife. Rosenthaler Nachtigall. Frau Venus. Mikado. Farinelli. Stabstämpeter.
 Frühstück und Margarethl. Kapitän Tracassa. Sängler von Palermo. Liebe Onkel. Lieber
 des Mirza Schaffy. Kanon. G'wissenswurm. Lannhäuserparodie. Frisi. Gigerlschneider.
 Adjutant. Pensionat. Testament. Löwen Erwachen. Doppelgänger.

Preßburg, Königl. freist. Theater.

Verbunden mit dem Stadttheater in Temesvar.

(Pr., ehemalige Ordnungstadt Ungarns, mairisch am linken Donau-Ufer. 50,000 Einwohner. Viel Sehenswerthes: Monument J. R. Hummel, der prachtvolle Brunnen vor dem Theater u. s. w. Bedeutender Weinhandel. Donauschiffahrt. — Das Schauspielhaus wurde 1886 eröffnet und faßt 1170 Pers. Spielzeit in Preßburg: 1. Oktober bis Ende Januar 1891. Spielzeit in Temesvar: 21. Januar bis Palmsonntag 1891.)

Comité. Oberbürgermeister von Dröglyer.

Eigenthümer. Die Stadtgemeinde.

Direction. Emanuel Raul führt die gef. Oberregie, R. d. Bulgar. Alexander-ordens II. Kl., d. Civ.-Verd.-Med. von S. M., Hotel Palugyay.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Theodor Steinar, Oberreg. Karl Friedheim, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp. Rud. Netsch, Reg. d. P. u. Oppte. Aug. Weit, I. Kaplm. Moriz Unger, Musikdir. Georg Rau, Konzertm. Karoline Weiler, Balletm. Alfred Kastner, Harfe.

Bureau, Inspektion und Kasse. Hans Holm, Sekr. Alfred Schablin, Biblioth. u. Insp. Sigmund Lehner, Inspiz. d. Sch. Anton Gröbner, Inspiz. d. Oppte. F. Anna Menzl, Souffl. d. Sch. Petronella Deutsch, Souffl. d. Oppte. Franz Stalat, Kass. Mundi Brnal, Kontr. Anton Sendlein (städt. Dbering.), Insp. Michael Máté, Kass. Otto Ernst, Thdien. Franz Hajek, Orchdien.

Rechtskonsulent: Dr. Berned. — Theaterarzt: Dr. Josef Steinmeyer und Dr. Josef Stern.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Karl Friedheim (Reg.) Hans Holm (Sekr.). Jacques Kobler. Sigfried Lehner (Insp.). Peter Menzl. Ernst Mahr. Gust. Maran. Hans Rieger. Rudolf Rittner. Theodor Steinar (Oberreg.). Zul. Strobl. Otto Seehofer.

Damen: Beatrice Dobsky. F. Josefina Kraus. F. Sofie Netsch. F. Kathi Raul-Hoppé (Dir.). Herma Kuder. Emma Schlapal. Jos. Zelona. Annie Trenner. Jos. Weis.

Operette. Herren: Wilhelm Bauer. Hans Christof. Karl Femminger. Julius Knaad. Karl Mailler. Rudolf Netsch (Reg.). Adolf Rauch. Louis Raszál. Eduard Schenk.

Damen: Helene Falkenstein. Hansi Jerg. Anna Leonardi. F. Sofie Netsch. F. Raul-Hoppé (Dir.). Lisa Schleh. Marie Sigl.

Ballet. Marie Weiler, Balletm. Minna Hajek, Therese Willau, Marie Juhasz, Irma Valeska, Solotanz. — 12 Elevinnen.

Kinderrollen. Kleine Netsch, Ghisl und Starci.

Chorpersonal. Herren: Karl Bartl. Max Ghisl. Karl Holln. Jakob Knoller. Josef Karaba. Jean Noll. *Fritz Desterreicher. *Friedrich Sieger. Max Schlessinger. Karl Trenkler. Moriz Krampel. Ignaz Werbezit. Johann Wunder. Béla Welden.

Damen: Marie Vielandt. Josefina Fischer. Antonie Fischer. Zella Rád. F. Julie Knoller. Bertha Wödel. Sofie Nelson. F. Marie Desterreicher. *F. Sofie Raszál. Pauline Stern. Irma Valeska. Cilli Wallner.

Die mit * bezeichneten Chormitglieder spielen auch im Schau- u. Lustspiel.

Technisches Personal. Straut, Maschm. m. 10 Geh. u. Thmsr. Louis Raszál. Detmal. Schupfel, Schürm. Rassenfeder, Bel.-Insp. m. 2 Geh. Jakob Stern, Obergard, Johann Friedl u. Julius Horwath, Gard. m. 3 Geh. F. Karline Friedel, Obergard. Czene, Fris. m. 2 Geh. Anna Friedl, Fris. m. 2 Geh. Rudolf Pöschau, Requis. m. 1 Geh. Hoffert, Tischl. J. Weiner's Söhne, Tapez. u. Wöbellief. Reichsthaler, Gärtm. 4 Logenmeisterinnen. 20 Billeteurs.

Gäste. Marie Poppsich und Bernhard Baumeister.

Novitäten. Mikado. Arme Jonathan. Theaterprinzessin. Großmogul. Simplicius. Weiskner Porzellan. Letzte Wort. Wilde Jagd. Ehre. Vollsfeind. Wildente. Kosmersholm. Rastolnikow. Manfred.

Zeitungen: Westungarischer Grenzbote, Franziskanerplatz 4; Ref.: v. Schimon, Sprechst. 11—12, und v. Fabricius, Sprechst. 2—4. Preßburger Zeitung, Benturgasse 9; Ref. f. Sch.: C. Kampfmüller, Sprechst. 12—2; Ref. f. Oppte.: Joh. Vatta u. Kurmann, Sprechst. 12—2. Salonblatt, Promenade 30; Red. St. v. Dobay, Sprechst. 1—2.

Hotels: Hotel „Grüner Baum“. Palugyay. Hotel National „Spineder“. Café Apfel. Café Ströfner.

II. Theater in der Arena.

(Das Theater faßt 2000 Personen. Spielzeit: 15. Mai bis 16. September 1890.)

Eigentümer. Julius Willimösky.

Direktion. Josef Seydl, Jägerzeile.

Schauspiel- u. Musik-Vorstände. Josef Seydl (Dir.), Oberreg. Franz Traganu, Reg. d. Tr. u. Sch. Jsidor Groß, Reg. d. Lustsp. Richard Ewald, Reg. d. P. u. Op. Moriz Sölling, I. Kapellm. Moriz Unger, II. Kapellm.

Inspektion, Kasse und Bureaubedienstete. Hermann Schenk, Dramat. Ferd. Ferryberg, Sekr. Sigmund Lehner, Inspiz. d. Sch. Hans Bornstädt, Inspiz. d. Op. Carl Heiter, Souffl. Franz Stalat, Kass. Carl Knöbl, Kontr. Paul Polacsek, Tbbdien. Anton Hajel, Ordbien.

Rechtskonsulent: Dr. Moley. — Theaterarzt: Dr. Josef Steinmeyer.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Joh. Bednarz. Carl Dieffenbacher. Rich. Ewald. Ferd. Ferryberg. Jsidor Groß. Ignaz Zanda. Ad. Katowisch. Rud. Schildkraut. Josef Seydl (Dir.). Franz Traganu. Hans Kofwiz.

Damen: Adele Auer. Lola Dellhof. Anna Benisch. Therese Delma a. G. f. d. Saif. Louise Schmidt-Farères. F. Therese Gruber. F. Caroline Groß-Barth a. G. f. d. Saif. Gusti Moser. Magda Ott. F. Toni Robe-Dieffenbacher.

Chorpersonal. Herren: *Hans Bornstädt (Inspiz.). *Sigm. Lehner (Inspiz.). *Mag. Chilf. *Ferd. Czerny. Rich. Selhofer. Ignaz Werbezirt. Carl Schlesinger.

Damen: *Marie Berg. *Josefine Fenzella. Hermine Hajel. *Mathilde Peutert. *Mizi Pichler. *Josefine Reschle. Therese Pillau. *Anna Sigmund. Josefine Weiß. Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Orchester. 20 Mitglieder.

Technisches Personal. Wenzel Strnad, Thmstr. m. 10 Geh. Karl Schäffer, Gard. m. 2 Geh. Szene Lajos, Fris. Therese Pollak, Fris.

Abgegangen. Lola Dellhof. Louise Schmidt-Farères. Mizi Pichler. Math. Peutert.

Gäste. Franz Kormann. Herma Kuder.

Novitäten. Fagenreiche. Elva. Annagasse 27. Zimmerherr. Ungleiche Schwestern. Dritte Kopf. So schafft man Ruhe im Hause. Garnisonsteufel. Regimentsarzt. Stütze der Hausfrau. Fied auf der Ehr. Schulreiterin. Sopherl vom Rathausmarkt. Fidele Breßburg. Breßburger Gigerln. Selige Paul. Wilde Jagd. Alpensee. Verbrechers Hand. Trompeter von Säckingen.

Putbus auf Rügen, Fürstl. Schauspielhaus.

(P., Badeort auf der Insel Rügen. Fürstl. Schloß mit schönem Garten und Park. — Das Schauspielhaus wurde durch Graf Hahn 1819–21 erbaut und faßt 600 Pers. Elektrische Beleuchtung. Spielzeit: 13. Juli bis 21. September. Einwohner: 1800. Fremde: 3000.)

Eigentümer. Sr. Durchlaucht Fürst zu Putbus a. R.

Direktion. Ferd. Pochmann (seit 1885), zugleich Direktor des Kgl. Schauspielhauses in Potsdam (s. d.).

Schauspiel- und Musik-Vorstände, Inspektion. Ferd. Pochmann (Dir.), Oberreg. Otto Haneld, Reg. f. Lustsp. u. P. Karl Lorenz, Kapellm. Bruno Haase, Inspiz. Antonie Martorel, Kass.

Theaterarzt: Dr. Brach.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Rich. Engelhardt. Paul Faber. Bruno Haase. Otto Haneld. Carl Huth. Emil Kubaned. Albert Kühne. Ferd. Pochmann. Martin Siegmann. Carl Zidner.

Damen: Frieda Eichelsheim. Henriette Göze. Marie Gohmann. Toni Gentel. Helene Pauli. Marie Scherbarth. Henny Steffen.

Orchester. Die Bodelapelle (12 Musiker).

Technisches Personal. Zidnermann, Thmstr. m. 3 Geh. Dröbe, Vel.-Insp. n. 1 Geh. Stibbe, Gard. F. Stibbe, Gard. Vinz, Requis. Bachmann, Fris. Ortmann, Kass.

Novitäten. Letzte Wort. Jaungast. Ehre. Goldfische. Berühmte Frau. Menonit. Montjoye zc.

Byrmont, Fürstl. Theater.

(Siehe Detmold.)

Byrmont, Lemgo, Rinteln.

Reisende Gesellschaft für die Provinz Westfalen.

(Byrmont siehe Detmold. — L. hat 6500 Einw. Gymnasium. Meerschaumindustrie. — R. mit 4300 Einw. Schloß. Gymnasium. — Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Carl Henning (seit 1871).

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Paul Beder, Charlom. Wilhelm Dombrowski, Pianist u. Charg. Carl Giste, Bät. Carl Henning (Dir.), humor. Väter und Charr. Wilh. Riel, I. jug. Gesangs-Liebh. Carl Strube, jug. Kom.

Damen: F Anna Beder, I. Soub. F Louise Giste, kom. Alte u. Mütter. F Agnes Henning, I. Liebh. u. Anstandsbd. Anni Rirsch, jug. Liebhaberin. Charlotte Stefanie, I. Soub. u. Liebh. Bertha Willmer, munt. Liebh.

Rathenow, I. Stadttheater.

(R., Stadt im Reg.-Bez. Potsdam, mit 16,000 Einw. Brillenmanufaktur, Garnison. — Das Theater faßt 800 Personen. Spielzeit: 16. Oktober bis Palmsonntag.)

Eigenthümer. Braunschweig.

Direktion. Josef Zwenger,

Regie, Inspektion u. s. w. Josef Zwenger, Gesamtregie, im Theater. Ludwig Zwenger, Reg. d. P. Schuhmacher, Kplm. Wilhelm Voß, Inspiz. W. Gerber, Souffl. B. Berthold, Kass.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Arthur Bellow, I. Charg. Emil Riblé, II. Liebh. Heinrich Robert, jug. kom. R. Wilhelm Voß (Inspiz.), Charg. Adolf Zimmermann, I. jug. Liebh. Josef Zwenger (Dir.), I. Feld., Liebh., Donv. Ludwig Zwenger (Reg.), I. Gef.- u. Charlom.

Damen: Annemarie Bach, I. munt. u. naive Liebh. Josefine Berger, II. Liebh. Bertha Blum, kl. R. Klara Malevigne I. Anstandsbd. u. Mütter. Alice Mulbner, I. Liebh. Tony Stolzenfels, I. Soub. Marie Treller, Kammerm. Agnes Ullmann, Liebh.

Orchester. Die Stadtkapelle.

Technisches Personal. Erwin Meyer, Thmstr. Alfred Winter, Gard. Marie Sandau, Gard. Alma Graf, Requif.

Novitäten. Herr und Frau Hippocrates. Beiden Leonoren. Cornelius Voß. Berühmte Frau. Goldsuchs. Madame Bonibard. Unterstaatssekretär. Ehre.

Zeitungen: Kreisblatt für das Westhavelland, Ned. Mag. Babenzien. Rathenower Zeitung.

II. Sommertheater.

(Das Theater ist 1857 erbaut und faßt 800 Personen. Spielzeit: 15. Mai bis 16. Sept.)

Eigenthümer. B. Laube.

Direktion. Albert Kühne und Julius Diegmann; besuchen auch Stendal.

Schauspiel- und Musik-Vorstände, Inspektion. Albert Kühne, Oberreg. Louis Landmann, Reg. Hermann Lessler, Reg. Arthur Blas, I. Kplm. Rudolf Greve-Grohmann, Sekr. Ernst Sprecher, Inspiz. F. Samariter, Souffl. Döring, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Alex Alexander. Reinh. Bojod. Eduard Corti. Rolfert Werke. Rud. Greve-Grohmann. Nicolai Hanisch. Alb. Kühne (Dir.). Louis Landmann (Reg.). Herm. Lessler (Reg.). Gust. Oberg. Rolf Behl. Ernst Sprecher. Max Thiele. Georg Walthner.

Damen: Hanna Bergedorf. Mizzi Berg. Else Belloni. Emmy Candoß. Agnes Edardt. Martha Rahmann. F. Fanny Heller. Julie Heller. Emmy Herold. Mizi Hubert. Emma d'Oressly. Ada Pault. Agnes Wilgus. Toni Ziegler.

Orchester. 16 engagierte Musiker.

Technisches Personal. Eduard Hesse, Thmstr. m. Geh. Meyer, Fris. Werner, Waschel. Vogelsang, Gard. Viebermann, Gard. Braunschweig, Requif.

Gäste. Mag. Appel 2 mal.

Novitäten. Mitabo. Madame Bonibard. Ehre. Rosenkranz und Guldenstern. Flotte Weiber. Cornelius Voß. Wilde Jagd. Endlich. Spottvögel. Gräfin Lambach. Letzte Brief. Amazone. Familie Knidmeyer. Ranzau. Bliglmädel. Schwabenstreich.

Ratibor und Beuthen, Stadth.

Klassiker- und Novitäten-Ensemble.

(R., an der Bahn Josef-Ederberg, mit 20,000 Einwohner. Gymnasium, Garnison, Getreide- und Holzhandel. — B., im preuß. Reg.-Bez. Oppeln, mit 27,000 Einw. Gymnasium, bedeutende Eisenindustrie und Steinkohlenbergbau. — Die Theater fassen 6—800 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Emil Hubart (seit 1873).

Regie, Bureau u. s. w. Dr. Gust. Reuber, Oberreg. Karl Reidner und Max Straß, Reg. Hans Häusler, Kpflm. Moriz Hubart, Bureauchef. Otto Hude, Sekr. F. Wassermann, Souffl. Gönning, Ithdien.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Paul Buthenuth, Albert Heinrich, Otto Hude, Emil Hubart (Dir.), Josef Lodey, Hans Melms, Dr. Gust. Reuber (Oberreg.), Karl Reidner (Reg.), Max Straß (Reg.), Paul Zibale.

Damen: Hedwig Faber, Fanny Forster, F. Johanna Hubart (Dir.) Bettina Hubart, F. Anna Reuber, F. Amalie Reidner, Anna Wassermann, Alma Waldow, Martha Weise.

Technisches Personal. Klappauf, Thmstr.

Novitäten. Ehre. Madame Bonivard, Professor Klint, Haubenlerche. Zweite Gesicht. Sie wird gelüßt. Pension Schöller, Verlorene Paradies.

Jubiläen. Dr. Gustav Reuber feierte sein 25jähriges Bühnenjubiläum.

Ravensburg, Günzburg, Mindelheim u. s. w.

(R., in Württemberg, mit 10,500 Einw. Gymnasium, Leinwandindustrie, Papierfabrikation. — G., an der Bahn Ulm-München, mit 4300 Einw. — M., mit 3700 Einw. Schloß, Mineralbad. — Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. F. Friederike Erdmann.

Regie u. s. w. Julius Erdmann, Reg. Fr. Anna Faß, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Julius Erdmann (Reg.), I. lom. Gef. u. Charr. Hermann Kammerl, Intrig. Aug. Meier, Charr. Rich. Erdmann, I. Lieb., Liebh. Otto Reuß, I. jug. Liebh. Anton Strauß, Heldebät. Friz Volz, Chargen.

Damen: Agnes Erdmann, Helbin, Liebh. F. Friederike Erdmann (Dir.), Mütt., lom. Alte. Marie Erdmann, I. Soubr. F. Romilde Erdmann, Anstandsbd. F. Erdmann-Volz, jug. Anstandsbd. Adelheid Jäger, Liebh. Fr. Margot, naive Liebh.

Kinderrollen. Babette und Ernst Erdmann.

Orchester. 9 Mitglieder der Militärkapelle.

Regensburg, Stadthheater.

(R., Bezirkshauptstadt der bayr. Oberpfalz, mit 38,000 Einw. Lebhafteste Industrie, Handel und Dampfschiffahrt auf der Donau. Sehenswerth: Der berühmte Dom, das Rathhaus, worin der deutsche Reichstag tagte, Palaß des Fürsten von Thurn und Taxis mit Gemäldesammlung, in der Nähe die „Walsalla“. — Das Theater ist 1851 eröffnet und faßt 1000 Pers. Spielzeit: 21. Sept. bis Palmsonntag.)

Comité. Bürgermeister von Stobäus, Vorstand. Franz Bonn (Präsident des fürstl. Thurn- und Taxis'schen Hauses). Ripperger (fürstl. Thurn- und Taxis'scher Finanzrath). Magistratsräthe: Kommerzienrath C. Brauser und S. Bauhof.

Eigentümer. Die Stadt.

Direktion. Wilhelm Freudenberg, Kgl. Preuß. Musikdir., führt die Oberregie, zugleich I. Kpflm., Hotel Kronprinz.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Wils. Freudenberg (s. Dir.), Oberreg. Edmund Heined, Reg. d. Tr., Sch., Lustsp. u. Volksst., C 114. Friedr. Hopfins, Reg. d. P. u. Oppte., A 64. Louis Hed, Reg. d. D., D 21. Dir. W. Freudenberg u. Leopold Langwara, A 116, I. Kpflm. S. Sigkendorff, II. Kpflm. u. Chordir. (zugleich Harfe), A 225. M. Spieß, Konzertm., B 42 Paul Sachse, Korrepet.

Inspektion, Kasse und Bureaubedienstete. Carl Stoermer, Bureauchef u. Sekr., zugl. Ober-Kontr., F 60. Paul Scholz, Souffl. und Biblioth.,

B 14. Hans Horn, Inspez., A 181. Joh. Färnrohr, Kass., A 55. Mehlig, Kontr., E 137. Stefan Bergschneider, Th.: u. Ordbien., A 171.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Dr. Bernhold. — Theaterärzte: Geh. Hofrath Dr. Stoer und Dr. med. Stoer jun.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Heinrich Dinghaus (f. D.), Naturb., Liebh., E 72. Anton Dreßler (f. D.), bed. Charg., A 227½. Ernst Gartner, Liebh., Bonv., D 57. Jos. Gröll, ff. R., A 72. Eduard Heined (f. Reg.), Charr., Intrig. und Väter, C 114. Friedrich Hopkins (f. Reg.), kom. Charr. Hans Horn (f. Inspez.), ff. R., A 181. Christian Lammerer (f. D.), Charg., F 7. Guido Laufschel, jug. kom. R., Opttenp., A 54. Carl Meigner, I. Helden, Liebh. u. Bonv., F 42. Sigl, Bät., Charr., B 2. Richard Wagner, jug. Held., Liebh. u. Bonv., A 72.

Damen: Philippine Albinus, I. jug. u. sent. Liebh., jug. Salond., Hotel Kronprinz. F M. Dinghaus (f. D.), Heldenmütt., Anstandsbd., Opttenp., E 72. Frk. Geiger, Charg., Kammern., C 93. F Marie Hopkins, kom. Alte, Mütt., A 64. F Clara Lautenberg-Schletterer, I. Liebh., Held. u. Salond., B 62. F M. Laufschel, II. Mütt., kom. R., A 54. Emmy Rizérow, I. munt. und naive Lieb., F 28. Fr. Steidl, jug. u. sent. Liebh., C 50. B. Strobel, II. Liebh., Kammern., K 14. Paula Wolf, Soubr. i. Lustsp., P. u. Optte., E 71. Frk. Junzer, A 227½ u. F Gröll, A 72, ff. R.

Oper. Herren: Josef Benz, lyr. Tenor. Heinrich Dinghaus (f. Sch.), Tenorb. u. Optten. Anton Dreßler (f. Sch.), Barit. u. hohe Bass. Louis Heß (f. Reg.), Bass. u. Bass. M. Heller, lyr. u. Spielten., F 71. Hans Horn (Inspez., f. Sch.), ff. P. Christian Lammerer (f. Sch.), ff. P. Henry Rohwinkel, I. Barit., F 93. M. Mosel, ser. Bass., D 57. Carl Reinking, Heldenentp., A 193.

Damen: F Caroline Agger-Langwara, I. Soubr. in D. u. Optte., A 116. Antonie Berger, Altsp., C 2. F M. Dinghaus (f. Sch.), D.: Alte. Anni Donner, Gesangsp., B 14. Charlotte Krones, Soubr., B 83. Gertrud Neumann, dramat. Säng., B 56. Thea von Peffiac, kolor. Gesangsp., J 87.

Kinderrollen. Kl. Schmidtbauer. Kl. Gröll.

Chorpersonal. Herren: G. Artmann. Max Bus. *Ad. Bed. (zugl. Requis.). Chr. Doser. J. Fuchs. *Jos. Gröll. *Horn (Inspez.). *Chr. Lammerer. J. Kapaport. *Fr. Ködel. G. Schellerer.

Damen. Frk. Flesing. *F Gröll. F Klein. Frks. *Lindenberg I. u. II. *F Scholz. *Rosa Schwarz. Frks.: *Strobel. Wessel. Ziegler. F Junzer.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Orchester. 32 engagierte Mitglieder, davon gehört der Genossenschaft an: Herr Konzertm. A. Spieß.

Technisches Personal. Kneupelt, Masch.: u. Thmstr. m. 6 Geh. Weisreiter, Dekmal. Kain, Schlicht. Kiefer, Bel.-Inspez. Keil, elektr. Licht. A. Freiberger, Ubergard. Fr. Zinner, Gard. F Herbst u. F Jackler, Gard. Hoffris. Pflüger, Frii. m. 2 Geh. Ad. Bed. Requis. Ostermeier, Gärtner.

Gäste. Carl Sontag. Ferd. Bonn. Heinrich Ernst. Dreher. Berndl. König. F Bögnar. F Prsch-Gredenberg. Schiffmann. Starf. Prezjoia Origoletis.

Novitäten. Traum ein Leben. Ehre. Weiden Leonoren. Volksfeind. Nerrvös. Fräulein Reineke. Rechte Schlüssel. Post festum. Lustige Haft. Cornelius Wolf. Schützenlied. Puppenfee. Sieben Raben. — Oper: St. Katharinentag v. W. Freudenberg. Zeitungen: Regensburger Tageblatt, F 187 a. Regensburger Morgenblatt und Anzeiger, G 97/98.

Restaurant u. Café: Neuhaus (im Theater). Thomasteller. Deutscher Kaiser.

Hotel: Hotel Kronprinz.

Reichenbach-Lauban i. Schl., Verein. Stadth.

(R., Stadt im preuß. Reg.-Bez. Breslau mit 7500 Elnw., Schloß, Webereien. L., Kreisstadt im Reg.-Bez. Posen, mit 11 900 Elnw.; Gymnasium, lebhaft. Industrie in Thomasaaren, Leinen- und Baumwollencordereien u. s. w. — Die Theater fassen je 600 Pers. Spielzeit: 1. Okt. bis Palmsonntag 1891.)

Eigentümer. In Reichenbach: Almesberger; in Lauban: Heinze.

Direktion. Ernst Dittrich, Wohnung im Theater. (S. a. Bad Reinerz.)

Bureau, Inspektion u. s. w. Ernst Dittrich (Dir.), Reg. d. Tr. u. Sch. Max Reichardt, Reg. d. Lustsp. u. d. P. Alex Elwiß, Hilfsreg. Ludwig,

Kplm. Robert, Biblioth. Franz Wächter, Inspiz. F Krüger, Souffl. F Dir. Dittrich, Kass. Meyer, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Alfred Bartenfeld, I. jug. Held. u. Bonv. Ernst Dittrich (Dir.), I. ernste u. feinkom. Charr. Alex Elwig (Hilfsreg.), I. Bät. u. Charr. Eduard Krüger, I. Charr. u. Bät. Max Reichardt, a. G. f. d. S. (Reg.), I. Gef. u. Charkom. Joseph Müller, II. R. Carl Maria Schleginger, Charr. Franz Wächter (Inspiz.), Charr. Heinz Wolf, I. Liebh. Karl Zettewitz, jug. kom. Roll.

Damen: Meta von Bruck, jug. Liebh. Marie Hoffmann, I. Soubr. Clara Lüders, jug. Anstandsbd. Agnes Savary, I. Liebh. Amélie Sellar, naive u. munt. Liebh. Leopoldine Sellar, I. kom. Alte. Henny Westen, II. kom. Alte.

Orchester. Die betreffenden Stadtkapellen.

Technisches Personal. Müller, Lhmstr. m. 2 Geh. Schneider, Gard. Sübner in Reichenbach, u. Dietrich in Lauban, Fris. F Weissig in Reichenbach, u. F Dantwart in Lauban, Requis.

Gäste. Leon Kefemann. F Julia Behre.

Novitäten. Ehre. Rechte Schlüssel. Herrenreiter. Puppenfee.

Zeitungen: In Reichenbach: Reichenbacher Wochenblatt, Dittrich. Wanderer aus dem Eulengebirge, Hoppe. Schles. Volksbote, Danzke. — In Lauban: Laubaner Zeitung, Baummeister. Laubaner Anzeiger, Ludwig. Laubaner Tageblatt, Goldhaumer.

Hotels: In Reichenbach: Hotel zur Sonne. Hotel Adler. — In Lauban: Hotel zum Bären. Hotel Hirsch.

Reichenberg (Böhmen), Stadttheater.

(R., Bezirksstadt im nördlichen Böhmen mit 37 000 Einw. Schloß. Bedeutendster Fabrikort Csejerreichs für Baumwollenwaren und Tuche. — Das Theater wurde 1883 eröffnet und faßt 1000 Personen. Spielzeit: 15. Sept. bis Ostern 91.)

Vorstand. Theater-Aufsichtsrath.

Eigenthümer. Die Stadt.

Direction. Emanuel Westen.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Emanuel Westen (Dir.), Oberreg. Hans Buchholz, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp. Hans Paufer, Reg. d. P. u. Oppe. Alois Hofmann, Reg. d. D. Friedrich Korolanyi, Kplm. Robert Frank, Chordir. Heinrich Schwertner, Konzertm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Cuno von Lühmann, Sekr. u. Kass. Eduard Kacha, Inspiz. d. Sch. u. d. D. Ludwig Heiter, Souffl. d. Sch. u. d. D. Konrad Knizel, Kontr. Karl Kreschel, Kastellan. Heinrich Sigmund, Th.- und Orkbien.

Rechtskonjulent: J. U. Dr. Haller und Dr. Schulhoff. — Theaterarzt: Dr. Hanusch.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Heinrich Bernthal, Liebh. Hans Bruck, Bät. Hans Buchholz (Reg.), Charaktersp. u. Intrig. Julius Grevenberg, I. Liebh. u. Bonv. Hans Löffler, jug. kom. Edmund Müller, Bät. u. I. Charr. Max Neumann, draht. kom. Hans Paufer (Reg.), Char.-Kom. Emil Mede, jug. Held. u. Liebh.

Damen: Melitta Dimitriou, sent. Liebh. Marie Hochfeld, Kammern. Josefine Röchl, jug. munt. u. naive Liebh. Elsa Maltana, I. Liebh. Clothilde Naugisch, Mütter. F Kathi Müller, kom. u. sing. Alte. Ida Nordmann, naive Liebh. Mizi Stahl, Salonb. Emilie Spitzer, Charr.

Oper und Operette. Herren: Franz Christl, Barit. Alois Hofmann (Reg.), her. Baß u. Buffo. Hans Löffler, Tenorb. Max Monti (a. G.), I. Tenor. Ludwig Seibert, II. Baßp.

Damen: Jenny Burstein, Soubr. Sylvia Franconi, Mezzo-Sopran. Nelly Friedberg, jug. dramat. Säng. Marie Hochfeld, Begleiterin. Sofie Waltuch, I. Säng. f. Oppe. u. D.

Kinderrollen. Mizi Müller.

Chorpersonal. 10 Herren, 10 Damen.

Orchester. 25 Mitglieder.

Technisches Personal. Heinrich Sigmund, Maschm. u. Thmstr. m. 6 Geh. Franz Burian, Bel.-Znsp. u. elektr. Licht m. 2 Geh. Josef Müller, Obergard. m. 4 Geh. Emilie Wegger, Obergard. m. 2 Geh. Moriz Appelt, Fris. m. 2 Geh. Marie Appelt, Fris. Heinrich Sigmund, Requis.

Zeitungen: Reichenberger Zeitung, Red. Dr. Feißner, Herrrengasse, Ref. f. Sch.: Prof. F. Ginzl; f. D.: Prof. S. Maschel. Deutsche Volkszeitung, Red. Dr. Gänzel, Pragerstraße, Ref. f. Sch.: Prof. Hübner; f. D.: Prof. Fischer.

Hotels: Goldener Löwe. Heinrich. Stadt Wien.

Reichenhall, Rosenheim, Wasserburg.

(R., besuchtes Soolbad in Oberbayern, mit 3600 Einw. — Ros., ebenda, mit 9200 Einw. — W., ebenda, mit 3800 Einw. — Spielzeit: Ganzjährig; in Rosenheim: April bis Sept.; in Reichenhall Okt. bis Dez.; in Wasserburg: Januar bis März 1891.)

Direktion. F Antonie Lanius-Krägel, zugleich Eigenthümerin des Theaters in Rosenheim.

Regie u. f. u. F Antonie Lanius-Krägel, Oberreg. Franz Hagerleitner, Sctr. u. Kass. Kemplein, Kplm. Christian Lanius, Biblioth. Hugo Göb, Znspiz. Josephine Eßner, Souffl.

Theaterarzt: Dr. Dirr in Rosenheim u. Dr. Glonner in Wasserburg.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Hans Eisenmann, humor. Bät., pères nobles. Wilh. Fraas, Charr. Franz Hagerleitner I. Charr. Ernst Haller, Intrig., Bät. Christ. Lanius, I. Liebh. Fris. Lanius, jug. kom. R., Naturb. Ferd. Martini, II. Liebh., Intrig. Rudolf Niederländer, Gesangskom. Hans Petranz, Bät. Bruno Wünschmann, Bonn., Gesangshumorist.

Damen: F Anna Bayer, I. kom. Alte, Gesangsr. Elsa Eder, Lokalsgr. F Theresia Haller, kom. Alte. Olga Haller, Raive, II. munt. Liebh. Auguste Heimaun, II. R. F Antonie Lanius-Krägel, Anstandsbd. Elise Lanius, I. munt. Liebh. Anna Lehnborfer, sent. Liebh. Bella Sando w, I. tragische Liebh. F Julie Sartori, Heldenmütter.

Kinderrollen. R. Wilhelm und Karl Lanius.

Technisches Personal. Ludwig Brand, Thmstr. Johann Langenberger, Gard.

Gastspiele. Frida Lanius. Adalbert Steffter.

Novitäten. Berühmte Frau. Gigerln v. Wien. Augen der Liebe. Alexandra. Lumpenball. Monsieur Alfons.

Jubiläen. 25 jähriges Jubiläum von F Antonie Lanius-Krägel.

Reichenhall—Berchtesgaden, Kurtheater.

(R., oberbayr. Stadt in herrlicher Alpengegend gelegen, mit 3500 Einw. Soolbad. — Das Theater wurde 1884 eröffnet und fahrt 500 Personen. Spielzeit: 25. Mai bis 10. Sept. 1890.) Dreimal wöchentlich finden in Berchtesgaden im neuerbauten Theatersaale des Hotels „Zu den 4 Jahreszeiten“ Vorstellungen statt.

Eigenthümer. S. Divišchowsky, resp. das tgl. Bade-Commissariat.

Direktion. Julius Einödschhofer (seit 25. Mai 1890), zugleich Direktor des Stadttheaters in Znaim, Mähren.

Schauspiel u. Musikvorstände, Inspektion. Julius Einödschhofer, Oberreg. u. I. Kplm. Sigm. v. Schweikhardt, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Franz Kammauf, Reg. d. P. u. Opie. Franz Jilet, II. Kplm. G. M. Weiß, Kass. u. Sctr. Franz Bödl, Biblioth. Josef Unterhalter, Thdien. Louise Wallek, Souffl. Eduard Weyer, Znsp. Theaterarzt: Dr. Bulling.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Viktor Bausewein. Carl Bergmann. Hans Holm. Franz Kammauf (Reg.). Gustav Leopold. Anton Lee. Carl Nowak. Anton Ott. Ernst Robert. Stad. Schorr. Sigm. Schweikhardt (Reg.). Eduard Weyer. Samuel Wolf. Franz Zieh.

Damen u: Josefine Fels. Katharina Gasser. F Marie Grimm-Einödschhofer (Dir.). Bertha Hainau. Meta Harden. Emma Heribert. Rosa Huemer. Anna Kazal. Rosa Morell. Fanny Nowak. Helene Perl. Genriette Spiller. Flora Schweikhardt. Hedwig v. Spring-Wagner. Marfa Serlow. Paula v. Tiefenau. Anna Törol.

Chor. 6 Herren und 6 Damen.

Orchester. 24 Musiker der Kurkapelle.

Technisches Personal. Josef Brandauer, Requis. Gottfr. Waldstein, Thmstr. mit 3 Geh. Marie Waldstein, Gard. Wenzel Wocajel Obergard. Heinr. Federmann, Fris. mit 2 Geh.

Gastspiele. Rosa Nordmann, Wilh. Knaak, Franz Müller, Melanie Ermarth, Adalbert Steffter, Eugen Gura, Richard Genée, dirigirte seine Opere. Seeladett.

Novitäten. Bruder Hans, Berühmte Frau, Unterstaatssekretär, Molly, Madame Bonivard, Beiden Leonoren, Cornelius Bock, Francillon, Tropfen Gift, Eva, Fall Clemenceau, Nachtlager, Jagd nach dem Glücke, Fiegersn v. Wien.

Bad Reinerz, Saison-Theater.

(R., Stadt und Badeort im preuß. Reg.-Bez. Breslau mit 3350 Einwohnern. Die Mineralquellen werden vornehmlich bei Blutarumth, Katarrhen der Luftwege und Nervenleiden empfohlen. — Der 1803 erbaute Saal ist 1886 zum Theater umgebaut und faßt 300 Personen. Spielzeit: 22. Juni bis 14. September 1890.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. Ernst Dittrich (seit 1884). (S. Reichenbach.)

Schauspiel und Musik-Vorstände, Inspektion, Kasse. Ernst Dittrich (Dir.), Oberreg. Hans Brose, Reg. Gust. Wolf, Kaplm. Georg Normann, Inspiz. u. Sekr. Marie Vohna, Souffl. F. Aug. Dittrich (Dir.), Kass.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Fröhlich. — Theaterarzt: Sanitätsrath Dr. Secchi.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Ad. Böhme, Hans Brose, Salo Brud. Ernst Dittrich, Adolf Nolte, Georg Normann, Leon Schulz, Ferd. Schuy.

Damen: Anna Baumann, Emmy Barnow, Alma Felden, Franziska Fleischmann, Meta Jäger, Pauline Margreiter, Ella Sternan.

Orchester. 25 Mann der städt. Bodelapelle. Dirigent: Musikdir. Schwenthal.

Technisches Personal. Langer, Thmstr. m. 2 Geh. Pohl, Jetteltr. Jodel, Requis. Otto Scheffel, Fris.

Gäste. Carl Weiß, Albert Will.

Novitäten. Beiden Leonoren, Dritte Kopf, Madame Bonivard, Ehre. Vertotene Früchte.

Rendsburg u. Schleswig, Stadttheater.

(R., Stadt in Schleswig, mit 12,500 Einw. Gymnasium. Schöne gothische Marienkirche. Seehandel. — Sch., an der Bahn Neumünster-Flensburg, mit 15,400 Einw. Schloß. Gymnasium. Hafen. — Die Theater fassen 600—800 Pers. Spielzeit: In Rendsburg 21. Sept. bis 15. Nov., in Schleswig: 16. Nov. bis Palmsonntag 1891.)

Eigenthümer. Ch. Timm in Rendsburg. Kaufmann Feddersen in Schleswig.

Direktion. W. Groffer.

Regie, Inspektion und Kasse. W. Groffer (Dir), Oberreg. Otto Funk, Gesamtreg. Joseph Dffner, Kaplm. und Chordir. John Kröger, Bureauchef und Sekr. Fritz Tardel, Inspiz. August Schwarzer, Souffl. Franz Petersen, Kass. Willi Krug, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Max Biedermann, I. jug. Held. Paul Conradi, I. Held. u. Liebh. Otto Funk (Reg.), I. Charr. W. Groffer (Dir.), Bonv. Gustav Heine, Charr. Alexander Duien, Charr. Fritz Tardel (Insp.), Bät. Fritz Weidmann, I. kom. Charr. Ferdinand Wille, I. jug. kom. R.

Damen: Auguste Cordts, II. R. F Louise Plog-Grosse, I. Held. Helene Borten, I. sent. Liebh. F Marie Richard, I. kom. Alte. Martha Rossi, Liebh. Paula Schenk, I. naive Liebh. Martha Seebold, Liebh.

Novitäten. Ehrenschilden, Bild des Signorelli, Fall Clemenceau, Ehre. Dritte Kopf, Uwe Jens Vornsen, Johannes Erdmann, Goldhärchen.

Zeitungen: Rendsburger Wochenblatt, Red. A. Möller, am Bahndamm; Referent Greve, Gymnasiallehrer.

Hotels: Bahnhof's Hotel. Weber's Hotel. Green's Hotel.

Reutlingen, Bundeshallen-Theater.

(R., Stadt in Württemberg, mit 17,300 Einw. Alterthümliche Bauten, Marienkirche, Gymnasium, bedeutende Fabriken, Spinnereien und Webereien. Wein- und ansehnlicher Obstbau, Gartenbau. — Das Saaltheater faßt 650 Personen. Spielzeit: April bis September 1890.)

Eigenthümer. Albert Köpf.

Direktion. Carl Urban, zugleich Dir. des Aposteltheaters in Göppingen (s. d.) und des Stadttheaters in Diberach (s. d.).

Regie u. s. w. Carl Urban (Dir.), Oberreg. Gust. Lemaitre, Reg. Baumann, Musikdir. Binz, Sternfeld, Inspiz. F Therese Bayer, Souffl. Minna Urban, Kass.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Otto Franf. Carl Heuberger. Gustav Lemaître (Reg.).
Jof. Prevot. Hans Robert. Carl Schroth. Vinz. Sternfeld. Carl Urban (Dir.).
Damen: Emmy Hageman. F. Franz. Heuberger. F. Fanny Lemaître. Auguste
Schäfer. F. Marie Urban (Dir.). Luise Wallbach.

Kinderrollen. Franziska u. Edmund Heuberger. Hans Eisenmann.

Technisches Personal. Knapp, Ichnstr. Wolfensberger, Frisf. 3 Willteurs.

Novitäten. Nora. Zigeunerin. Weg zum Paradies. Fromme Gretchen. Königs-
John. Prinz Nachtigall. Familie Buchholz. Zauberin am Stein. Schatten. Unter-
staatssekretär.

Reval, Stadttheater.

(R. im Russ. Gouvernement Estland, ist nach Petersburg, Riga, Odessa der bedeutendste See-
handelsplatz des Russ. Reiches. Deutsches Konsulat. Sehenswerth: Der Dom und die Nicolaiskirche mit
interessanten Alterthümern. Lustschloß Katharinenthal. 60 000 Einw. — Das Theater wurde 1860
erbaut und faßt 1200 Personen. Spielzeit: Sept. bis Ende April. — Beste Reiseroute nach Reval per
Dampfer von Lübeck oder Stettin direkt auf Reval, oder nach Riga und von dort mit der neu eröffneten
baltischen Eisenbahn über Dorpat nach Reval. Es ist durchaus nöthig, bei Reisen ins hiesige Engagement
sämtliches Gepäck bei sich zu führen, da Nachsendungen per Speditour große Kosten und Mö-
hschwierigkeiten verursachen. — Regelmäßige Schiffsverbindung: Von Lübeck im Sommer 2 Mal wöchentlich,
im Herbst und Winter 1 Mal wöchentlich. Von Stettin wöchentlich 1 Mal, jedoch nicht ganz regelmäßig.
Fahrpreis auf beiden Routen 1 Kajüte Inkl. Verpflegung 60 Mart.)

Comité. Baron v. d. Pahlen, Ehrenpräses; Bürgermeister v. Hufen, Präses;
Generalkonf. Koch, v. Beck, Bernhard und Aelterm. W. Maier, Architekt
Bernhardt.

Direktion. Eduard Verent (seit 1869), Ritterstraße, Haus Schröter.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. E. Verent (Dir.), Oberreg., Reg.
d. Tr. Erasmus Czagell, Reg. d. Sch. u. Lustsp., Hotel Baltischer Hof.
Richard Grünberg, Reg. d. P. u. Optte., Bahnhofstraße (Haus Schnell).
Th. Tachauer, Reg. d. D., Hotel du Nord. Josef Wilhelmi, I. Kaplm.,
Langstr. (Haus Finkbeiner). Georg Schönfeld, II. Kaplm., Nicolaistr. (Haus
Johansen). Otto Kunze, Musikdir., Lehmsstr. (Haus Demin). Strobel, Konzertm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Baumann, Sekr. Werner, Biblioth.
Carl Werther, Inspiz. Alfred Haupt, Souffl. d. Sch. Walter Wichmann,
Souffl. d. Tr. Fr. Bringentoff u. F. Forsberg, Kass. F. M. Hödel, Insp.
Jürgens, Thdien. Karloff, Orkbien.

Rechtskonsulent: Roman v. Antropoff. — Theaterarzt: Dr. J. Fid.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: E. Verent (Dir.), gef. Bonv., hum. Vät. A. Böhmert,
jug. Kom. Erasmus Czagell (Reg.), Bonv., hum. R. Otto Darmer, charg.
R. Carl Dofer (f. D.), jug. kom. R. Friedr. v. Etermann, Liebh. Wilhelm
Fischer, jug. Held. u. Liebh., Bonv. Richard Grünberg (Reg.), I. Kom. in
Lustsp., Optte. u. P. Benno Hübbe, Epif. Eduard Köhler (f. D.), Vät. u.
Char. Theo Raven, Charakterf. Curt Vogel, Held. u. Liebh., Bonv. Adolf
Werner, Vät. Carl Werther (Inspiz.), charg. R.

Damen: F. Armand, Kammern. Anna Bergemann, jug. u. naive Liebh.
Susi Börner, Epif. Th. Heinrichs, Liebh., Lustsp.-Soubr. F. Jenni von
Fazebowska (f. D.), Anstandsbd., Mütter. Charlotte Randow, trag. Liebh.
F. Clara Schelper, Anstandsbd., Mütter. Tili Stark, Mütter, hum. R.
Frida von Triller, jug. munt. Liebh.

Oper und Operette. Herren: Carl Dofer (f. Sch.), Tenor. Otto
Funke, Tenor. in D. u. Optte. Wilhelm Grabenstein, ser. Baß. Richard
Grünberg (Reg.), I. Kom. in Optte. u. P. Eduard Köhler (f. Sch.), Baß u.
Baßb. in D. u. Optte. Emil Liebe, I. Barit. Josef Reisinger, Held. u. Iyr.
Tenor. P. Poppe, II. Baßp. Hans Seif, Barit. Th. Tachauer (Reg.),
Baßb. Walter Wichmann-Mehlin, II. Barit.

Damen: Bertha von Barnau, dram. Säng., Alt. Rosa Carina,
Koloraturf. Sophie Ernst, Soubr. in D. u. Optte. Margaretha Müller, Alt.
Marie Penné, Opttenjäng. Daniela Kolland, jug. dram. Säng. F. M.
Schönfeld, jug. Gesangsng. in D. u. Optte.

Chorpersonal. 14 Herren, 12 Damen.

Orchester. 21 Mitglieder.

Technisches Personal. Laumann, Thmstr. Kusmann, Schnürm. Treumann I., Bel.-Insp. Kangra, Gard. m. Geh. F. Treumann, Gard. m. Geh. Stürzer, Friß. F. Minin, Requiit. Daugull, Gärtner.

Geforbden. Richard Hödel, Mendelson, Gard. Fedorow, Thmstr.

Novitäten. Nida, Afrikanerin. Arme Jonathan. Nacht in Venedig. Zaungast. Chre. Bild d. Signorelli. Letzte Wort. Zweite Gesicht.

Zeitungen: Reval'sche Zeitung, Chefred. Dr. Ch. Michwiz, Ref. f. Sch.: Dr. Michwiz, Breitstraße; f. D.: Greifenhagen, Haus Lindfors's Erben, Sprechst. 11—1 Uhr Mittags. Revaler Beobachter, Chefred. F. Th. Heutel (Wittwe), Ref. f. Sch.: Wilde, f. D.: Beyrich, Breitstraße (Haus Nisch), 11—1 Uhr Mittags. — Außerdem bringen zwei esthnische und eine russische Volkalzeitung Referate über das Theater.

lokale: Hotel du Nord. Hotel Russie. Theater-Restaurant Eggert. Hotels: Hotel du Nord. Russie. Goldener Adler.

Riga, I. Stadttheater.

(R., Hauptstadt des russ. Gouvernements Lwland, mit 180 000 Einw., vorwiegend Deutsche. Zweite Handelsstadt Rußlands. Bedeut. Fabrikten und Seehandel. Schloss, Ritterchaftshaus u. s. w. — Das Theater ist 1887 eröffnet und faßt 1500 Pers. Spielzeit: 13. Sept. bis 12. Juni 1891 deutsch. Styls.)

Comité. Präses: Kestermann Const. Zander, Thronfolger-Boulevard 21. Ältester F. C. Koch, Theater-Boulevard 2. Ältester Patrik Rueg, Nicolai-Boulevard 15. Bürger Robert Braun, Wallstr. 10. Bürger Anton Buchholz, Architektenstr. 1. Zul. Lorenz, Rend., Wallstr. 19. Eug. Mordt, Buchhalter, Herrenstr. 9.

Artsistische und technische Direction. Max Martersteig (seit 13. Sept. 1890), R. d. Grossh. Sachs. Hausord. v. weissen Falken II. Kl., Ehrenmitglied u. Meister des freien deutschen Hochstifts in Frankfurt a. M., führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Gustav Johannes, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp., Paulucistr. 9. Konrad Butterwed, Reg. d. D., Opte. u. P. Turgenjewstr. 25. Alfred Stender, Reg. d. D. u. Opte., Weberstr. 15. Otto Vohse, I. Kaplm., Georgenstr. 6. Max Knöfser, II. Kaplm. und Chordir., Johannistr. 10. Max v. Haken, Solorep., Zumerstr. 13. Robert Krämer, I. Konzertm., Thronfolger-Boulevard 6. Bauer, II. Konzertm., Kurmanowstr. 26. Meyer, Harfe, Säulenstr. 46.

Bureau, Inspektion und Kasse. Wilhelm Beyer, Sekr., Königstr. 13. Gustav Freudenberg, Biblioth. u. Inspiz., Schmiedestr. 44. Rudolf Gjoja, Hilfsinspiz., Marktallstr. 32. F. Elise Böhm, Souffl. d. Sch., Suwarowstr. 37. F. Auguste Ludwig, Souffl. d. D., Sprengstr. 4. Karl Ehrmann, I. Kass., Marienstr. 10. Heinrichsen, II. Kass., Nicolaistr. 38. Alexejew, Silb. Med. am Anna- u. Stanislausb., Hausinsp., im Theater. Heinemann, Thdien., Dünaburgerstr. 38. Michelson, Orchdien., Pferdestr. 17.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Herm. Ahlvers, Kl. Königstr. 8. Adolf Wendt (f. D.), Weberstr. 1. Wilhelm Beyer (f. Sekr.), Königstr. 13. Konrad Butterwed (f. Reg. u. D.), Bernhard Butterwed, Heiligen Geist 10. Hans Fredy, Gold. Med. f. K. u. W. (f. D.), Sänderstr. 22. Gust. Freudenberg (f. Biblioth. u. Inspiz.), Casar Gaster, Mühlenstr. 129. Eugen Gura, Pferdestr. 19. Karl Hornau, Kramerstr. 10. Gustav Johannes (f. Reg.). August Markwordt (f. D.), Karl- u. Stallstr. Ede. Paul Pauly, Theater-Boulev. 7. Wilh. Riedhoff, Brunnenstr. 15. Alfred Stender (f. Reg. u. D.). Ernst Winter, Marktallstr. 20.

Famen: Leontine Adler, Suwarowstr. 10. Maruschka Wittner, Altstadt 3. Ivia Eichberger, Suwarowstr. 10. F. Margarethe Knöfser (f. D.), Johannesstraße 10. Wera Lontschinska, Theater-Boulevard 8. Bertha Müller (f. D.), Alexanderstr. 15. Clara Piquet, Theater-Boulevard 7. Betty Röder, Weberstraße 10. Anna Suhrlandt, Neustraße 14. Amanda Tscherpa (siehe Oper), Scheunenstr. 19.

Oper. Herren: Franz Adolfsi, Theaterstr. 12. Adolf Wendt (f. Sch.). Konrad Butterwed (f. Reg. u. Sch.). Hans Fredy (f. Sch.). August Markwordt (f. Sch.). August Meinde, Johannesstr. 10. Georg Schütte-Harmsen, Wollstr. 28. Alfred Stender (f. Reg. u. Sch.). Ernst Winter (f. Sch.). Karl Bobel, Ingenieurstr. 1.

Damen: Irene Abendroth, Sänderstr. 22. Ceta Enrico, Marienstr. 3. F Marg. Knöfler (f. Sch.). Gusti Lorinser, Wallstr. 32. Ida Müller, Thronfolger-Boulevard 6. Bertha Müller (f. Sch.). F Gabriele Müller-Lichtenegg, Litter 19. Amanda Tschërpa (f. Sch.).

Ballet. Emilie Bellini, Balletm. u. I. Solot., Königstr. 6. Bertha Beith, Solot., Weberstr. 10.

Tänzerinnen: Flora Milde, Neustr. 12. Augustine Ossendorff, Käterstraße 12. Clara Sieberg, Käterstr. 12. F Marie Thiers, Säulenstr. 46. 6 Ebevinnen.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: C. Jungl. G. Kopla. C. Diezegang. A. Rod. C. Schleiwies. II. Tenor: R. Gioja. F. Duwald. F. Bidanefer. B. Schläter. L. Weinstein. I. Baß: B. Butterwed. A. Diegelmann. A. Junl. D. Vethgau. J. Rathner. II. Baß: E. Brandt. G. Christen. V. Jacobson. B. Zubowitz. F. Pöhdneck. V. Küber. C. Köhler. E. Rubin, gen. Weber.

Damen: Sopran: R. Namoff. F M. Brandt. F M. Butterwed. F L. Gioja. A. Franzkiewitsch. A. Frey. F M. Junl. F S. Görz. E. Kleinmichel. B. Müller. B. Nieburg. F S. Rubin, gen. Weber. C. Sieberg. F B. Siegert. M. Wimmer. Alt: J. Danninger. F M. Knöfler. M. Lapping. F A. Diezegang. L. Mendelssohn. M. Reibig. F A. Köhler. Th. Satis.

Orchester. 38 Mitglieder, davon gehören der Genossenschaft an die Herren: Kunze. Schönfeld. Kaufmann. Roß. Striebe. Heinrich. D. Schulz. Anker.

Technisches Personal. Rich. Papiß, Delmal. u. Obermaichm. m. 5 Geh., Pferdestraße 17. Karl Schent, Thmstr. m. 18 Geh., Marienstr. 39. Neumann Schnürm., Hagemannstr. 9. Zilberg, Del.-Zusp., Gertrudstr. 82. Elektrisches Licht: Die Stadtverwaltung; Stadtmach.-Zngen: Lindwart, Theater-Boulevard 9; Machm.: Gise m. 2 Geh. u. 4 Heiz. Kutschischer, Gard.-Zusp. u. Obergard. m. 6 Geh., Marialstr. 16. F Batt, Obergard. m. 4 Geh., Rewastr. 23. Th. Zinowits, Silb. Med. a. Stanislausb., Frij. m. 1 Geh. Vantewig, Requis. Dombrowsky, Tischler. Händel, Tapez.

Abgegangen. Schauspiel: Dir. Adolf Köfide. Helene Ahlverä. Serafine Erna. Clara Gelbner. Elisabeth Hagedorn. Christine u. Therese Hebbel. Jenny Himmighoffen. Altwine Melar. Reg. L. Adler. Mathias Claudius. Ludw. Fernand. Oper: Carlotta Grossi. Emilie Lange. Reg. Fiedler. Ad. Grupp. Jofe Kellerer. Gustav Krug. Chor: v. Hall und Frau. Therese Köhler. Louise Petersen. Martha Bidanefer. Karl Zuchberg. Robert Kaiser und Frau. Heiner Kampff. Karl Ludwig. Alex. Ostpoff. Paul Schläter. Technische Personal: Fr. Hellwich. Souffl. C. Richter.

Gestorben. Penjionär Wilh. Sciffarth. Buchhalter Weggen. Orch.-Mitgl. Stult. Bureaubien. Franz.

Gäste. Die russ. Opertruppe unter Direktion des Herrn A. J. Bortanow. Heinrich Ernst. Theßa Klinghammer. Emma Seebold. Wald. Sternberg-Stjerna. Karl v. Alsdorf.

Novitäten. Schauspiel: Zwischen zwei Herzen. Vor den Glocken. Marie Bolker. Hlona. Ehre. König Sundara. Stützen der Gesellschaft. Lustspiele: Kervöse Frauen. Rechte Schlüssel. Keffe als Dntel. Beiden Hausärzte. Cosine. Zaungast. Sie weiß etwas. In der zwölften Stunde. Oper und Operette: Walküre. Mikado. Prinz wider Willen. Arme Jonathan. Gesangsspielen: Klein Däumling. Dompaff. Flotte Weiber.

Zeitungen: Zeitung für Stadt und Land, Domplay 11/13, Ref. f. Sch.: Chefred. R. Kuey (11—12); f. D.: Fr. Pilzer (11—12). Rigaer Tageblatt, Domplay 6, Ref. f. Sch.: Chefred. A. Petersen (11—3); f. D.: M. Rudolph, Thronfolger-Boul. 2 (1—3). Düna-Ztg.

Hotels: Hotel Rom. Hotel Stadt Frankfurt a. M. Hotel Stadt London. Hotel St. Petersburg. Hotel Alexander. Hotel Bellevue. Hotel Deutsches Haus. Hotel Commerce.

Humanitäre Anstalten. 1. Pensions-Fonds des Stadttheaters. Wer 10 Jahre engagiert war, ist pensionsfähig und erhält bei Dienstunfähigkeit die Hälfte seiner Gage, höchster Satz jedoch 400 Rubel jährlich. — 2. Arznei- und Kranken-Unterstützungslasse. Penjionäre: Jary, Baste, Drenes, Großer, Lorenz, Lübers, Menzel, Lorenz, Franke, Schröder, Bachr, Hofmann, Herrmann, Bagg, Siegert, Förster, Burmann, Eßer, Frey, Succo, Gebhardt, Becner und Kröger. F Baste, F Hellwig, F Schröder, F Bujte, F Hellwig, F Jary, F Wetterschmidt, F Hyrch, F Heule, F Borstelmann, F Esjimir, F Dr. Müller u. F Meyer.

Genossenschafts-Mittelungen. Lokalausschuß: Konr. Butterwed, Dm. Paul Pauly, Schriff. Guß. Freudenberg, Kass. Franz Adolfs u. Guß. Johannes, Weißiger. — Der Lokalverband zählt 43 Mitglieder, von denen 14 Mitglieder ohne Pensionsberechtigung sind. Nichtengagiert, aber dem Lokalverband angeschlossen: Rhode-Gebling, Direktor des Letzinger-Theaters.

II. Sommertheater.

(Das Theatergebäude befindet sich im Hagensberger Park, ist 1881 eröffnet und faßt 750 Personen. Spielzeit: 6. Mal bis 1. September 1890.)

Eigentümer. J. Ebert.

Künstlerische Direktion. Hugo Gerlach (seit 1881 Dir.).

Schauspiel-Vorstände, Inspektion und Kasse. Hugo Gerlach (Dir.), Oberreg. Robert Günther, Reg. d. Lustsp. Emil Gaspard, Reg. d. P. Max Baumgarten, I. Kplm. E. Schmolyky, Konzertm. H. Knappe, Sekr. Joh. Bahn, Kass. Gjoja, Inspr. F. Böhm, Souffl. Schlistewig, Kontr. A. Kraus, Thdien. Zittler, Orchdien. Rechtskonsulent: Julius Thonagel. — Theaterarzt: Dr. Huff.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Alfr. Bachmann. *Bernh. Butterwed. *Ferd. Büchel. *Hud. Gjoja. Carl Gorge. Rich. Felthaus. Stanislaus Fuchs. Emil Gaspard (Reg.). Hugo Gerlach (Dir.) Rob. Günther (Reg.). Arthur Janzon. Hugo Knappe. *Arthur Lauber. *Ludw. Lindtsoff. Alexander Lipowig. Willy Leichmann. Oswald Wenzel.

Damen: *Angelica Aldermann. *Gertrud Behrens. Anna Busch. Angelica Fren. Bertha Fuchs. Anna Gottsmann. Alma Gerlach-Thies. Emma Gerlach. *Hermine Heinrichs. Emmy Knauth. Franziska Krause. Marie Raynaud. Frä: *Mojkinstka. *Steinisch. Mathilde Werner.

Die mit * Bezeichneten wirken im Chor mit.

Orchester. 20 engagirte Musiker.

Technisches Personal. C. Otto, Thmstr. m. 4 Geh. F. Linde, Deftmal. Bullwig, Bel.-Inspr. m. 2 Geh. Bernstein, Gard. m. 2 Geh. Fr. Bernstein, Gard. m. 2 Geh. Rentsch, Fris. m. 2 Geh. Kaufmann, Requis. m. 1 Geh. Kraps, Gärtin.

Gäste. Otto Bischer. Alwine Rélar.

Novitäten. Sie wird geküßt. Eva. Schützenfest. Ehre. Sündenbod. Fifi. Eine reiche Heirath. Weibererziehung.

Rostock, I. Thalia-Theater.

(R., größte Stadt in Meck.-Schwerin, mit 40 000 Einw. Großherz. Palais, Universität, Gymnasium, Fein- und Tabakfabriken. Bed. Seehandel und Schifffahrt. — Das Theater ist 1871 eröffnet und faßt 1000 Personen. Spielzeit: 28. September bis Palmsonntag.)

Eigentümer. Die Societät.

Direktion. Nicolaus Walkdorff, führt die Oberregie, Reiferweg 1.

Stellvertretende Direktion. F. Dir. Emma Walkdorff, Ober-Zusp. des Kassen- und Garderobenwesens.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Nicolaus Walkdorff, Oberreg. d. D. Otto Voges, Oberreg. d. Sch., Reiferweg 1. Franz Hoffmann, Reg. d. Op. Robert Erdmann, I. Kplm. Richard Randow, II. Kplm. Max Tronika, Chordir. Boh, Konzertm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Otto Voges, Dramat. Trams, Biblioth. Oswald Jinn, Adolf Britschow und Ernst Hettelschmidt, Zuspiz. F. Faber, Souffl. F. Holt, Kass. Trams, Thdien. Kranz, Orchdien.

Rechtskonsulent: Dr. Simonis. — Theaterarzt: Mediz.-Rath Dr. Leefenberg.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Hugo Altschüler, Heldenbät., Repräj.-R. Max Christoph, I. Zutrüg. u. Charr., hum. Bät. Ernst Hettelschmidt (Zuspiz.), Epif. Carl Hoffmann (s. D.), bed. Epif. Richard Hungar (s. D.), I. jug. kom. R. Paul Martin, bed. Epif., Charg. William Pfluger, I. Bät., Charg. Adolf Britschow (Zuspiz.), Charg. Walthor Kossath (s. D.), jug. Liebh. Otto Voges (Oberreg.), I. Gesangs- u. charkom. R., hum. Bät. Bernhard Borwerk, I. Held. u. Liebh. Hermann Wagner, jug. Liebh. u. Helden. Hans Wolmerod, I. Bonv., Helden u. Liebh.

Damen: Paula Eichroth, I. Held. u. Liebh., jug. Salond. Ely Fürstenberg, I. naive u. munt. Liebh. Minnie Hartwig, I. munt. u. naive Liebh. Baleska Horny, I. Soubr. in P. u. Optie. Martha Janiszewska (s. D.), I. Soubr. Lucia Lindner, Kammerm. Bertha Müller, II. Liebh. Clara Seeger, II. Mätt. Marie Tillon, I. sent. Liebh. u. jug. Salond. F. Betty Voges, I. kom. Alte, bürgerl. Mätt. Henny Welken, Anstandsbd. u. Mütter.

Oper. Herren: F. Auler, I. Tenor. Franz Eilers, I. ser. Bass. Paul Gehrmann, I. Heldenten. Franz Hoffmann (Reg.), I. Bass. Carl Hoffmann, II. Tenor. Richard Hungar (s. Sch.), I. Tenor. Alexander Reber, I. I. Tenor. Richard Randow, II. Bariton. Joseph Kawe, I. Bariton. Walthor Kossath, II. Bass. Nicolaus Walkdorff (Dir. und Oberreg.), I. Bariton.

Damen: Baleska Horny (s. Sch.), Soubr. Martha Janiszewska, I. D. Soubr. Martha Kienast, I. jug. dram. Säng. Rosa Maas, I. dram.

Säng. Bertha Müller, II. Sopran. Henny Pollini, I. Altistin. Emma Rotter, I. kolor. Gesangsps.

Kinderrollen. Kl. Brüder.

Chorpersonal. 8 Herren, 8 Damen.

Technisches Personal. Brüder, Masch. u. Thmsr. m. 3 Geh. Lindemann, Bel.-Znp. Henden, elektr. Licht. Unterborn, Gard. m. 2 Geh. F. Schneider, Obergard. m. 1 Geh. Wid, Fris. m. 1 Geh. Schulz, Requis. Schulze, Tapez. 10 Villetours.

Gäste. Leon Mesemann. Otto Dreves. Adolf Klein. Carl Weiser. Adalbert Matkowsky. Eduard Fehler. Agnes Sorma.

Novitäten. Martin Luther. Wilde Rose. Gefährliche Mädchen. Unsere Don Juans. Ende vom Liede. Engelmann's Kache. Sie wird gefäht. Kampf um's Tafein. Haubenlerche. Sodom's Ende. Pension Schöller. Geheimniß von Montebello. Bild des Signorelli. Verlorene Paradies. Goldsuchs. Wallüre. Arme Jonathan. Alte Desjauer.

Bemerkenswerthes. F. Klantig's Zinn feierte am 15. November ihr 25jähriges Jubiläum. (S. Chronik im folgenden Jahre.)

Zeitungen: Rostocker Zeitung, Hopfenmarkt, Ref. f. Sch. Dr. Mäßlermann, Hopfenmarkt 32, Sprechst. 10—12, Ref. f. D. Wessel, Hopfenmarkt 32, Sprechst. 3—4. Rostocker Anzeiger, Blücherplatz 5, Ref. Hartmann, Blücherplatz, Sprechst. 11—12, 3—4.

Hotels u. Lokale: Hotel Pohle. Hotel zur Sonne. Hebl's Wintergarten. **Gesellschafts-Mittbeilungen.** Lokalausschuß: Dir. Walldorff, Obmann. Franz Eilers, Stellv. u. Schriftf. Otto Boges, Kass. Carl Hoffmann, Beis. — Der Lokalverband zählt 10 Mitglieder.

II. Thalia-Theater in Rostock.

(Das Theatergebäude ist von Dir. Schönerhadt 1871 erbaut, dann 1886 renovirt; es faßt 1000 Pers. Spielzeit: 26. Mat bis 31. August 1890.)

Eigentümer. Die Societät.

Direktion. Nikolaus Walldorff, Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände, Inspektion etc. Ludw. Rassin u. César Bohuée, Reg. d. Sch. César Drescher u. Johannes Meißner, Reg. d. Lustsp. Gust. Textor, Reg. d. P. Paul Davis, Kaplm. Aldermann, Konzertm. Max Handtrag, Lustsp. Ost. Haselhorst, Souffl. F. Dir. Walldorff, Kass. William Pflüger, Sekt. Trams, Bibl. u. Kontr.

Theaterarzt: Medizinalrath Dr. Lefenberg.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Ost. Bohuée (Reg.). Ost. Drescher (Reg.). Max Handtrag (Zuspiz.). Emil Kermer. Jul. Lamprecht. Ludw. Rassin (Reg.). Joh. Meißner (Reg.). William Pflüger (Sekt.). Walther Kossath. Adolf Ruthardt. Willroth Schröder. Eugen Sieghardt. Wilh. Tiedel. Gust. Textor (Reg.). Nicol. Walldorff (Dir.).

Damen: Clara Brendel. Hanna Buschel. Anna Gerlach. Tili Handtrag. Bertha Kleen. Toni Lamprecht. Elsa Liebig. Margarethe Liebig. Clara Kaidelly. Sophie Schneider. Therese Severin. Nina Weiler. Selma Berner.

Orchester. 18 Musiker der Stadt- und Militärkapelle.

Technisches Personal. Brüder, Thmsr. Lindemann, Bel.-Znp. Unterborn, Gard. F. Schneider, Gard. u. Fris. Boy-Katsch, Fris. Schulz u. Frau, Requis. u. Zetteltr.

Gäste. Gust. Beeje. Fris. Odemar. Leon Mesemann.

Novitäten. Flotte Weiber. Walzerkönig. Fall Clémenceau. Hanßau. Neue Stiftsargl. Sorglosen. Ehre. Hüttenbesitzer.

Rotterdam, Großes Opernhaus.

(R. nächst Amsterdam die wichtigste Handelsstadt Hollands, mit 195,000 Einw., mit Deutschland bedeutender Verkehr. Verhastete Industrie. Deutscher Konful. Grötker u. schöner Tiergarten Europad. — Das Theater wurde 1887 eröffnet und faßt 1400 Personen. Spielzeit: September bis Mat 1891.)

Eigentümer. Vereinigung Rotterdam'sche Schouwburg.

Direktion. Alexander Saalborn (seit 1889), Stationsweg 28.

Musik-Vorstände. A. Saalborn (f. Dir.), Oberreg. Jaques Pohl, Reg. d. Opie. u. D., Luinderswaarstraat 4. Arthur Seidel, I. Kaplm., Kruisstraat 15. Otto Lippits, II. Kaplm. u. Chordir., Berlangde Kruislade 160. Jul. Egner, Konzertm., Olde Barneveldstraat 166.

Bureau, Inspektion und Kasse. Eduard Matthes, Bureauchef u. Rendant, Aert van Reestraat 98. Van Kerkum, Biblioth., Lymbaanstraat 28. Carl Friedrichs-Beyrichen, Zuspiz., Kruislade 51. Ludw. Schwarz, Souffl., Oldenbarneveldstraat 137. II. Corn. Lippits, Kass., Berlangde Kruislade 160. A. v. d. Berg, Kontr., Aert van Reestraat. Mulder, Zusp., Kruisstraat 12 a.

Darstellende Mitglieder.

Oper. Herren: Bruno Bornemann, Bahparth, Aert van Keestraat 105. Carl Dietrich, Tenorb., Helmerstraat 54. Robert Jozłowski, lyr. Tenor, Tiergardenfingel 8. Gerwin Kauffmann, Barit., Aert van Keestraat 12. Julius König, kl. Part., Aert van Keestraat 33. Adolf Mühmann, Barit., Kruisfaden 51. Jacques Pohl (s. Neg.), Bass u. Bass.-Part. Georg Ritter, Heldent., Stationsweg 16. Herr. Schinkel, ser. Bass, Kruisfaden 57. Oskar Schmotter, Tenorp., Aert van Keestraat 15. Wilhelm Schumm, kl. Part., Westergade 5. Lubwig Strakofsch, Barit., Aert van Keestraat 113.

Damen: Emmy Bachmann, Soub., Stationsweg 12. Elsa Essig, kl. Part., Tuindersstraat 116. Henriette Häbermann, I. dram. Säng., Hotel Pays-Bas. Martha v. Janowska, jug. dram. Säng., Kruisfaden 35. Marie Kapmayr, Koloraturf., Hotel Pays-Bas. Carrie Lijner-Goldstider, Altiistin, Oldenbarneveldestraat 137. F. Marie Schäfer-Kruse, Altiistin, Kruisfaden 63. Gisela Szenbe, jug. dram. Säng., Hotel Pays-Bas. Josephine Tuschner, Soub., Aert van Keestraat 79. Elise Vos, kl. Part., Madorsstraat 25. Alw. Schmitter, kl. Part.

Chorpersonal. Jos. Antoni. *Carl Beyrichen. *Rudb. Josef. Aug. Carl. A. Dangel-Alberti. P. Verlett. Georg Fink. *Julius König. Carl Lehmler. S. Martin. R. Oldbör. D. Rappmund. Friedr. Richter. Franz Rid. Alfred Nothe. *Oskar Schmotter. *Willy Schumm. Willy Schüddemage. de Leenu. Emil Seeland. Herr. Stahlfut. Rob. Strahler. *Arthur Weiß. S. Wiegand. *F. Wolf.

Damen: Fräul.: Brandstätter. F. Dangel-Alberti. F. Essig. Fräul.: *Essig. Hänfeler I. Hänfeler II. F. Clara Hoff-Nichter. F. König. F. Lehmler. *Frl. Marant. F. Martin. F. Richter. F. Nothe. F. Schmotter. *Frl. Schmotter. F. Seeland. F. Stahlfut. Frl. Starke. *Frl. Vos. F. Wiegand. Frl. v. Westhoven.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Technisches Personal. J. Boutsma, Maschin., Thurst. u. Dekmal. m. 16 Geh. Thyß-Joad, Schümm. Durkoop, Fel.-Zusp. m. 4 Geh. Belling, elektr. Licht. Jordanus, Ubergard. Raff, Gard. m. 4 Geh. F. v. d. Hoven, Ubergard. Frl. v. Werkhoven, Gard. m. 3 Geh. van Beem, Fris. m. 2 Geh. Gobertus, Requis. m. 1 Geh. Bör, Tischler. von Doström, Tapez. Müller, Gärtin. 30 Villetours. Wandelers, Kapl. Wisse, Portier.

Gäste. Francesco d'Andrade. Antonio d'Andrade. Ernst van Dyd. Heinrich Wötel. Emil Göge. Luigi Ravelli. Heinrich Gudehus. Paul Haase. Robert Jozłowski (w. eng.). Julius Malten. Adolf Robinson. Hermine Galfn. Marie Krämer-Widl. Marie Kollar. Antonie Mielke. Pelagie Sthamer-Andriessen. Signorina Franceschina Prevoiti. Ida Rau. Alfred Einide. Moriz Moriz. Arthur Becker. Hilmar Geißler. „Die Münchener“ unter Leitung des bayr. Hofschauspielers Max Hofpauer.

Novitäten. Meingold. Gotterdämmerung. Othello. Maïda von Holland. Ehlvana. Zeitungen: Neuue Rotterd. Courant. Nieuwsblad. Zondagblad. Handelsblad von Amsterdam. Nieuws van den Dag. Het Vaderland. Referenten und Redakteure wollen nicht genannt sein.

Lokale: Fritz Bonneski in Rotterdam. Zur guten Quelle. Rembrandtplein Amsterdam.

Hotels: Hotel Weimar. Hotel Passage. Hotel Pays-Bas.

Genossenschafts-Mittelungen. Lokalaussschuß: Jacques Pohl, Obmann. Arthur Seidel, Schriftf. Gerwin Kauffmann, Kass.

Rudolstadt, Fürstliches Theater.**Verbunden mit dem Stadttheater in Naumburg a. S.**

R., Residenzstadt von Schwarzb.-R., mit 11 000 Einwohner. Brächtige Lage an der Saale, zwei Schlösser, Gymnasium, Porzellanfabrikation. — R., an der Bahn Eisenach-Galle, reisend gelegen, mit 19 300 Einwohner. Gymnasium, Weinbau und Handel. — Die Theater fassen 800 und 1000 Personen. Spielzeit: In Naumburg 1. Oktober bis 15. Januar, in Rudolstadt 15. Januar bis Palmsonntag.)

Intendanz. In Rudolstadt: Fürstliches Hofmarschallamt.

Comité. Major von Klüber.

Eigenthümer. In Rudolstadt: Sr. Durchlaucht Fürst Victor Günther. In Naumburg a. S.: Frau Reichsgräfin von Hofmannsegg.

Direktion. Otto Winzer, zugleich Direktor des Sommertheaters in Bad Kösen (s. d.).

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Otto Winzer (Dir.), Oberreg. Oskar Hilde, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp. Paul Gehrmann, Reg. d. P. u. Dpthe. Kplm.: In Rudolstadt: Hofplm. Hesselbarth, R. hoch. Ord.; in Naumburg an der Saale: Musikdir. Müller. Oskar Jackstädt, Mus.- u. Chordir.

Bureau, Inspektion und Kasse. Carl Gründner, Bureauchef. Albert Sanders, Sekr. Otto Stepbach, Inspiz. F. E. Grosse, Souffl. Jörn, Kass. Hoffmann, Insp. Albert Hannusch, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Paul Cziborsky, I. jug. Geslom. u. Tenorb. Paul Gehrmann (Reg.), I. Charkom. u. Varitoup. August Grosse, I. Liebh. Carl Gründner (Bureauchef), I. hum. Vät. Albert Hannusch (Thdien.), H. R. Oscar Hilde (Reg.), I. Charr., gef. Liebh. u. Bass. Martin Kettner, jug. u. II. Liebh. Willy Lehmann, Douv. u. I. jug. Liebh. Bruno Richter, Charg. Albert Sanders (Sekr.), H. R. Carl Schraut, I. Charg. Otto Stepbach (Inspiz.), Charg. Heint. Säwers, tom. R. Otto Winger (Dir.), Repräsentant. u. Gesangspr. Charles Wolter, I. jug. Liebh. u. Tenor.

Damen: Anna Anders, Liebh. u. Gesangspr. in P. u. Opfte. Martha Boursée, I. munt. u. naive Liebh. F. Emma Cziborsky, I. tom. u. sing. Alte. F. Emilie Gehrmann, II. Liebh. F. Anna Gründner, Mätt. u. Anstandsbd. Etsa Krüger, I. Liebh. Marg. Kunze, I. jug. Liebh. Mary Leony, Charg. u. H. R. Auguste Waltherr, Anmelder. F. Marie Winger-Klehn, I. Soubr. in Posse und Operette.

Kinderrollen. H. Hilde.

Chorpersonal. 4 Herren und 4 Damen.

Orchester. In Rudolfsbad: Fürstliche Hofkapelle; in Raumburg a. S.: Stadtkapelle.

Technisches Personal. Bruno Richter, Maschin. m. 4 Geh. Thmsr.: In Rudolfsbad: Sonnenkalt; in Raumburg a. S.: Schiller. Liebhardt, Schnürm. in Raumburg. Richard, Bel.-Insp. Bohne, Gard. F. Richter, Gard. Kuntze, Fris. Wartmann, Requis.

Novitäten. Jaungast. Sie wird gelüßt. Junge Garde. Ehre. Luitgows. Revöös. Haubenkerche. Himmelsleiter. Flotte Burche. Wilde Kage. Hussiten vor Raumburg. Weiden Leonoren.

Zeitungen: Schwarzburg-Rudolfsstädtische Landeszeitung, Red. E. Adermann. Rudolfsstädter Zeitung, Red. A. Stenzel. Raumburger Zeitung, Red. Schöppe. Nachrichten. Hötels: In Raumburg a. S.: Reichstrone; in Rudolfsbad: Börje.

Salzbrunn i. Schl., Fürstl. Pleß'sches Theater.

(Bad S. im Regbez. Breslau, mit 7000 Einw., altst.-satin. Säuerlinge. — Das Th. wurde 1836 erbaut und faßt 500 Personen. Spielzeit: Juni bis September 1890)

Intendant. General-Direktor Dr. Ritter.

Eigentümer. Se. Durchlaucht Fürst Hans Heinrich XI. von Pleß.

Direktion. Frau Juliette Ewers, zugleich Dir. des Stadth. in Brieg u. Bunzlau und des Sommerth. in Gleiwitz (s. d.).

Regie, Inspektion etc. Hermann Mey, Oberreg. Robert Fuchs, Reg. Carl Kaschke, Kaplm. Alfred Laaser, Inspiz. August Schmidt, Inszenier.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Robert Fuchs. Peter Hermanns. Conrad Zahn. Collus Zeffen. Hermann Zuhß. Hermann Mey. Otto Oskar. Eduard Schacht. Richard Wangemann.

Damen: Franziska Braun. Marie Ewers. Anna Flössel. Emilie Meyer. Ottilie Novad. Georgine Scherbarth. Clara Seidel. Anna Walbau.

Chorpersonal. 4 Herren, 4 Damen.

Orchester. 25 Musiker der Bade-Kapelle.

Technisches Personal. Gustav Krebs, Thmsr. Kateja, Requis. Kupla, Thmsr. Meyer, Kettelträgerin.

Kasse. Heint. Oberländer. Thessa Klinkhammer.

Novitäten. Jaungast. Flotte Weiber. Junge Garde. Cornelius Boff. Drei Grazien. Wilde Jagd.

Salzburg, K. K. Theater.

(S., in der Leßter.-ung. Monarchie, mit 28000 Einw. Reichvoll malerisch gelegen, angenehmes Klima und sehr gesunde Luft. Zahlreiche Kirchen und Paläste, Kaiserl. Lustschloß. Standbild Mozart's (hier geboren) von Schwanthaler, interessante Grabdenkmäler, in Felsen gehauene Einsiedeleien. Lebhafte Transit- und Expeditionshandel. — Das Theater wurde 1778 eröffnet und faßt 800 Personen. Spielzeit: 1. Oktober bis Palmsonntag 1891.)

Intendant. Das Kaiserl. Königl. Landespräsidium. — Intendant: Dr. Carl Weber.

Direktion. A. C. Lechner, Wohnung im Theater.

Schauspiel- und Musik-Vorstände, A. C. Lechner (Dir.), Oberreg. Heint. Jenke, Reg. d. Tr. u. Sch. Paul Weißbrunn, Reg. d. Lustsp. Gust.

Schweighofer, Reg. d. P. u. Optte. Carl Czerny, Kaplm. Alois Stamberg, Konzertm. u. Orchdir.

Bureau, Inspektion und Kasse. Friß Kozth, Sekr. Josef Reinel, Biblioth. Ernst Koch, Inspiz. F Harwarth-Diamant, Souffl. F Laug, Kass. Friß Kozth, Kontr. S. Neumeier, Kass. Josef Urthaler, Thdien. Theaterärzte: Dr. Feistauer. Dr. Sieber. Dr. Dirnhöfer.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Friß Elrif, jug. Held. u. Liebh. Adolf Flott tom. Charr. Ferdinand Hanno, Charr. Heinrich Jenke (Reg.), Bät. Ernst Koch (Inspiz.), H. R. Anton Lechner (Dir.), père noble u. Charr. Josef Frank, Charr. Julius Neumann, jug. Charr. Othmar Rangl, Gesangsp. Josef Reinel, H. tom. R. u. Parth. Gustav Schweighofer (Reg.), I. tom. Ges.- u. Charr. Hans Schwabl, I. jug. Gesangstom. Max Schönau, I. Dytten-tenor. Adolf Suchanek, I. Held. u. Liebh. Josef Sprinz, Bwv. Siegfried Siegmund, Charr. Josef Trautmann, Dyttenp. Paul Weißbränn (Reg.). Helbenbät. u. Charr.

Damen: Marie Glämer, naive Liebh. Therese Hannau, Anstandsbd. u. Helbenmütt. Auguste Hartfels, sent. Liebh. Casimira Hartmann, Konvers.- Liebh. Olga Biedermann, jug. Liebh. Regina Eibenschütz, I. sent. Liebh. F Josephine Lechner, I. tom. Mütt. i. Lustsp. u. Optte. Paula Löwe, Kostalb. u. Dyttenp. Frieda Feiser, Dyttenfoubr. Marie Zimmer, I. Dyttenf. Paula Norfolk, I. Held. u. Liebh. Elsa Reier, II. Dyttenp. Margarethe Schmidt, jug. Liebh. F Marie Walter, II. Mütt. Rosa Rangl, Gesangsp. u. f. R.

Kinderrollen: Mizi Mayer.

Chorpersonal. 8 Herren und 8 Damen.

Technisches Personal. Bühn. Maschm. Waldstein, Thmsr. u. Dekmal. Steinschneider, Schnürm. Neumeier, Bel.-Insp. Oberholzer, elektr. Licht. Wozahel, Dbergard. F Waldstein, Gard. Schneider. Friß. Fr. Sturm, Friß. Carl Schmidt, Requis. Steinhart, Tapez.

Abgegangen. Casimira Hartmann.

Gäste. Agathe Barfescu.

Novitäten. Ehre. Wildbiede. Arme Jonathan. Feldprediger. Viertes Gebot. Dumme August. Zaungast. Unterstaatssekretär.

Zeitungen: Salzburger Zeitung, Red. Dr. Biedemann. Volkstblatt, Red. Rudolf von Freisauß.

Hotels: Hotel Griebberger Stein. Traube. Mirabell.

Salzungen, subv. Badetheater.

(S., Stadt und Badeort in Sachsen-Meiningen mit gegen 4000 Einw. Soolquellen — Das Theater ist neu eröffnet am 15. Juni 1890 und faßt 400 Pers. Spielzeit: 15. Juni bis 31. August 1890.)

Comité. Dr. Strupp. Freiherr v. Fibra. Vergrath Kürt. Salinendirektor Rudolph.

Eigenthümer. Wih. Wälz.

Direktion. Hermann Herz. Ständige Briefadresse: Eöln, Hohenzollerering 41.

Schauspiel- und Musik-Vorstände, Inspektion. Herm. Herz, Gesamtregie. Karl Mühlfeld, Kaplm. Jul. Behner, Konzertm. Dr. Carl Michel, Dramat. Karl Pauli, Sekr. Wih. Degel, Kass. Aug. Richard, Inspiz. Agn. Wollenhaupt, Souffl. Eduard Schwarz, Thdien. Herm. Kalisch, Orchdir. Rechtskonsulent: Dr. Voigt in Weimar. — Theaterarzt: Geheimer Medizinalrath Dr. Wagner.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Karl Weil (Dr. Michel (Dramat.). Hermann Blank. Gustav Burchard. Jos. Deutsch. Hans v. Fischer. Herm. Herz (Dir.). Rud. Hof. Otto Louin. Jul. Mey. Karl Pauli (Sekr.). Aug. Richard (Inspiz.). Leo Landen.

Damen: Emmy Cronau. Eva Förster. Elisabeth Hennig. Dora Hommen. Meta Mülling. Thella Weigner. Marie Pichon. Josephine Pichon. Adele Schulte.

Orchester. Die Babelapelle.

Technisches Personal. Friedr. Hagelganz, Thmsr. m. 2 Geh. Rich. Luz, Dekmal. Friedr. Friedrich, Bel.-Insp. Paul Rejeborg, Gard. Adele Rejeborg, Gard. Joh. Schüge, Friß. Rob. Kampf, Requis. Hans Lang, Hofgärtm.

Novitäten. Madame Dombard. Toller Einsall. Cornelius Wolf.

San Franzisco (Californien, Amerika).

(San F., Hauptstadt von Californien, an der gleichnamigen Bai. Einw.: 235 000 (20 000 Deutsche). — Seit 1883 hat S. F. kein regelrechtes Deutsches Theater mehr und veranstaltet ehemalige Bühnengangehörige und Dilettanten nach Belieben und Bedürfnis Vorstellungen oder unterstützen die jeweilige dort domicilirende Schauspiel-Truppe. Geleitet wird (nur an Sonntagen) in dem (englischen) Baldwin Theater. Wegen der unsicheren Theaterverhältnisse mögen deutsche Bühnengangehörige bei Abchließen nach dort äußerste Vorsicht walten lassen. Spielzeit: November bis Ende April.)

Direktion. Ottilie Genée (seit 1867). Adresse: Baldwin Theater.

Oberregie. Emil von der Osten, K. S. Hofschauspieler, a. G. f. d. S.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Arthur Becker. Emil v. d. Osten. Max Laurence.

Damen: Ottilie Genée (Dir.). Anna Kynast. Sophie Lafontaine. F Marie Wolff.

Der Spielplan umfaßt deutsches Schau-, Lustspiel und Schwank.

Sarajewo (Bosnien), Variététheater.

(S., Hauptstadt von Bosnien, mit 27,000 Einw. Lebhaft. Industrie und Handel. — Das Theater wurde 1883 eröffnet, faßt 300 Personen. Spielzeit: 15. Oktober bis 1. Mai 1891.)

Eigenthümer. Ljovjische Brauerei (F Wittve Heinrich Ljovj).

Artistische Direktion. J. V. Fürst.

Regie, Inspektion und Kasse. J. V. Fürst, Oberreg., spez. Reg. d. Lustsp. Alois Dangel, Reg. d. P. Jaques Kalbach, Reg. d. Dppte. Karl Stefanides, Applm. Anton Groß, Sekr., Biblioth. u. Kontr. Friedrich Bauer, Inspiz. Paula Rliche, Souffl. Gustav Weiser, Kass.

Theaterarzt: Dr. Julius Valáz.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Jaques Kalbach (Reg.), Gesangskom. Wilh. Adolfsi, Tenorp. Josef Blad, jug. Liebh. Alois Dangel (Reg.), Charkom. Berthold Fürst, Intrig., Charr. Anton Groß (Sekr.), kom. Charg. Karl Weiser, Liebh., Wond. Gustav Weiser, Epif.

Damen: Rosa Becker, kom. Alte, Mätt. Frida Dröhllich, Epif. Fanny Fürster, Liebh. Jenny Hellmar, Dppteuf., Soubr. Mirzl Lindau, Lokalf. Paula Matay, Liebh., Gesangsp.

Orchester. Die Musik besorgt ein Theil der Musikkapelle des 82. Infanterie-Regimentes Baron Schönfeld.

Technisches Personal. Josef Kriskhan, Thmsfr. Karl Havelka, Obergard. Julius Petrovics, Frif.

Zeitungen: Bosznische Post, Ned. u. Ref.: Hermann Lausl.

Hotels: Hotel Kaiser von Oesterreich. Hotel Europa.

Schmalkalden — Eisfeld u. f. w.

Sommertheater.

(Spielzeit: Ostern bis 1. September 1890.)

Eigenthümer. In Schmalkalden die Gesellschaft „Erholung“.

Direktion. Gustav Hubert.

Schauspiel-Vorstände, Inspektion. Gust. Hubert (Dir.). Oberreg. Ernst Kniel, Reg. Franz Heyne, Applmfr. R. Weller, Inspiz. Rudolf Lenz, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: v. Ebenbrunn. G. v. Hagen. Franz Hermann. Emil Hortenier. Gustav Hubert (Dir.). Ernst Kniel (Reg.). Adolf Lehmann. R. Lenz. F. Lütte. Carl Maurer (Inspiz.). G. Ulrich. L. Webell. Carl Weilenbeck. Paul Wolf.

Damen: Hedw. Günther. Clara Heimann. F. Martha Hubert (Dir.). Math. Körner. F. Lehmann. Anna Macheit. F. Novella. Marie Streiter. Fr. Urban. F. Rosa Weilenbeck.

Orchester. Die Stadtkapellen.

Gäste. Hr. Ben Vogel, Regersfänger.

Novitäten. Weiden Leonoren. Drei Kaiser. Die Rangau. Geierwally. Hüttenbesizer. Käthchen von Heilbronn. Schloß am Meer.

Schwabing bei München.

(Gasthaus zu den 7 Schwaben.)

Eigenthümer. R. Heilbronner, Banquier.

Büchler. W. Eggendorfer.

Direktion. Josef Kammerer, führt zugleich die Oberregie.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Franz Hauser, Epik. Ludwig Hofer, Chordarf. Josef Kammerer (Dir.), Liebh. Johann Kettl, jug. Kom. J. B. Mayer, Chordom. Julius Müller, Bät.

Damen: Käthchen Greiml, II. Liebh. F. Josefine Kammerer, Aufst. d. b. F. Käthchen Mayer, Kom. Alte. Lina Rodinger, Epik. Theresie Spreng, Schausp. Theresie Weber, I. Liebh.

Orchester. Frau Marie Hansberger, Klavier.

Gast. Ewald Bach.

Schwedt a. O., Sommertheater.

(Sch., Stadt im preuß. Reg.-Bez. Potsdam, mit 9900 Einw. Tabakfabriken u. Handel. Garnison. Das Theater nimmt 600 Personen auf. Spielzeit: 22. Juni bis 1. September 1890.)

Direktion. Norbert Verfil, zugleich Direktor der Stadttheater Göttingen und Eisenach. (S. d.)

Schauspiel- u. Musik-Vorstände, Inspektion, Kasse u. Bureaubedienstete. Norbert Verfil, Oberregie. Hans Nordegg u. Paul Zimmermann, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Wilh. Wanner, Reg. d. P. Eduard Levy, Kaplm. Ad. Gärtner, Inspez. Bertha Siebert, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Norbert Verfil (Dir.). Hugo Fründ. Ad. Gärtner (Inspez.). Hans Johannes. Hans Nordegg (Reg.). Wilh. Wanner (Reg.). Paul Zimmermann (Reg.). Julito Bizold.

Damen: F. Franziska Verfil (Dir.). Clara Berg. Bozena Bradsky. Luzy Holter. Elsa Näger. Margarethe Normann. Olga Paul. Agathe Segesser.

Novitäten. Räuber. Jungfrau v. Orleans. Luitzow's. Schatten. Ehre. Bild des Signorelli. Alexandra. Jaungast. Sühnen der Gesellschaft. Kean. Letzte Wort. O dieser Papa. Graphologie. Flotte Weiber. Junge Garde. Zärgertiebschen.

Schweidnitz, Stadtth.

(Siehe Reisse, Stadttheater.)

Schwenningen in Württemberg.

(Schw., im Schwarzwald gelegen, mit 5300 Einw. In der Nähe die Saline Wilhelms Hall. Uhrmacherrei, Florettfabriken, bedeutende Fruchtmärkte. — Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Fritz Trendies, bereift Württemberg.

Regie u. s. w. Fritz Trendies, Oberreg. Wilhelm Clement, Reg. d. P. August Friedberg, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Wilh. Clement (Reg.), I. Kom. Charr. Fritz Jung, II. Charr. Henry Kropp, I. Charr. u. Liebh. Ernst Müller, I. Liebh. Karl Neufert, II. Liebh. Fritz Trendies (Dir.), I. Charr. Georg Weiß, jug. Liebh. Hans Wilhelm, I. jug. Kom. R.

Damen: F. Albertine Bernhardt, I. Aufst. d. b. F. Kuni Clement, I. Soubr. Emma Frey, jug. Liebh. Charlotte Müller, I. Kom. Alte. F. Louise Trendies, I. Liebh.

Schwerin, Großherzogl. Hoftheater.

(Schw., Residenz des Großherzogs und Sitz der Landesbehörden. Einw. 32000. Seshenkwert: Das Residenzschloß mit schönem Garten, Museen, Gemälde-Gallerien u. s. w. — Das Theatergebäude wurde 1882–86 erbaut, eröffnet 1886 unter Intendant Frhr. v. Ledebur und faßt 1060 Personen. Spielzeit: Mitte September bis 1. Mai.)

Intendant. Karl Frhr. v. Ledebur, Großherz. Medl.-Schwerin Kammerherr, Kgl. Preuß. Prem.-Lieut. a. D., Ehrenritter d. St. Johanniter-Ord., R. d. Kgl. Preuss. Roth. Adlerord. III. Kl., d. Eis. Kr. II. Kl., Komth. d. Grossherz. S. Hausord. d. Wachsamkeit od. v. Weissen Falken und d. S. Ern. Hausord., Komthurkr. m. d. Stern d. Venezuela'schen Ord. Busto di Bolivar, R. d. Herz. Anh. Hausord. Albrechts d. Bären, Kriegsdenkm. 1870/71 u. d. Kgl. Rum. Med. Bene merenti I. Kl., Arsenalftr. 2.

Regie-Vorstände. Leopold Günther, Reg. d. Oper, des Singsp. u. d. P., Grossherz. Meckl. Verdienstkr. in Gold v. Hausord. d. Wend. Krone,

Verdienstmed. i. Gold a. r. B., Orleansstr. 12. Hans Gelling, Reg. d. Trag., d. Sch. u. Lustsp., Grossherz. Mecklenb. Verdienstkr. in Gold v. Hausord. d. Wend. Krone, Mühlenstr. 22.

Musik-Vorstände. Alois Schmitt, Postapellm., Ritterkr. d. Hausord. d. Wend. Krone und des Milit.- u. Civilverdienstord. Adolphs v. Nassau, des Kgl. Preuss. Roth. Adlerord. IV. Kl., des Kgl. Preuss. Kronenord. IV. Kl. und desselben Ordens m. d. rothen Kr., d. Gr. gold. Meckl. Verdienstmed. f. K. u. W. a. bl. B., der Gold. Meckl. Verdienstmed. a. roth. B., der Gr. Oldenb. Med. f. K. u. W. a. B., der Herz. S. Cob.-Goth. Verdienstmed. f. K. u. W., Blücherstr. 13. Becker, Großherz. Musik- u. Chordir., Grossherz. Meckl. Verdienstkr. in Gold v. Hausord. d. Wend. Krone, Klosterstraße 4. Meißner, Großherz. Musikdir., Grossherz. Meckl. Verdienstkr. in Gold v. Hausord. d. Wend. Krone, Gr. Moor 5. Hugo Zahn, Postkonzertm., Grossherz. Meckl. Verdienstkr. in Gold v. Hausord. d. Wend. Krone, Lübeckstraße 68. Isaacson, Dir. d. Zwischenakts-Musik, Schmiedestr. 3.

Inspektion. Heinrich Blume, Inspiz., Klosterstr. 2. Almar Raden, Chorinspiz., Gr. Meckl. Sib. Verdienstmed., Grünestr. 5. F. Johanna Ramm, Souffl. d. Sch., Salzstr. 12. Paret, Souffl. d. O., Steinstr. 18.

Bureau und Kasse. Dierte, Dehon.-Insp. u. Sekr. Schwentner, Bureau-Geh. u. Biblioth. Ministerialsek. Crull, Mend. Asahi, Kass. (zugleich Rüstm.), Eis. Kr. II. Kl., Kriegsdenkm. v. 1870/71, Ehrenkr. v. 1866, Dienstkr. II. Kl. und Meckl. Milit.-Verdienstkr. f. Auszeichn. im Kriege. Fernow, Hausm., Kriegsdenkm. 1870/71. Schönfeldt, Pförtner, Eis. Kr. II. Kl., Kriegsdenkm. 1870/71, Dienstkr. II. Kl. Berger, Theater- u. Kassend. Staffelt, Lehnen. Borchert, Kapld., Gr. Meckl. Sib. Verdienstmed.

Rechtskonsulent: Rechtsanwält Fahrenhein. — Theaterarzt: Dr. Kortum, Kriegsdenkm. v. 1870/71 f. N. C.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Karl v. Alsdorf, Gartenstr. 1. Paul Arendt, Marienpl. 5. Reinhardt Cabano, S. Altenb. gold. Med. f. K. u. W., u. d. Med. f. K. u. W. m. d. Krone, mit Regführ. beauftragt, Königstr. 16. Otto Drewes, Augustenstr. 11. Max Drude, Meckl. gold. Verdienstmedaille a. r. B., Bergstr. 42. Hans Gelling, Mühlenstr. 22. Leop. Günther, Orleansstr. 12. Edmund Lorenz, Großer Moor 5. Emil Pahren, Bergstr. 40. August Paret, Steinstr. 18. Fritz Rosé, Klosterstr. 24. Otto Röhl, Kleiner Moor 10. Albert Wolf, Großer Moor 20.

Damen: F. Hedwig Arendt, Marienpl. 5. Anna Behrens, Königstr. 71. F. Sophie Buttermann, Ritterstr. 4. Christine Gollmann, Meckl. Verdienstmed. i. Gold m. d. Schl., Schlichterstr. 4. Melanie Michaelis, Helenenstraße 6. F. Rosa Otto-Martined, Meckl. Verdienstmed. i. Gold m. d. Schl. Friedrich-Franzstr. 24. Gusti Stiasny, Schusterstr. 17.

Oper. Herren: Joseph Alken, Königstr. 49. Karl Dierich, Kammerj., Apothekerstr. 51. Otto Drewes, Kammerj., Meckl. gold. Verdienstmed. a. r. B., Auguststr. 11. Leopold Günther, (j. Sch.). Ernst Hungar, Elisabethstr. 11. Fritz Rosé, Klosterstr. 24 (j. Sch.). Heint. Städing, Schloßstraße 25. Karl Weber, Kommandantenstr. 4.

Damen: F. Sophie Buttermann, Ritterstr. 4. F. Marie Gädinger, Mühlenstr. 20. Thessa Hanig, Schloßstr. 13. Minna Minor, Elisabethstr. 9. Marie Thoma, Schlichterstr. 15. Elije Wiborg, Luisenplatz 14.

Chorpersonal. Herren: Ved. *Pellers. Berg. *Vohlig. *Buchhorn. Graupeter. *Haase. *Hartmuth. Raden, Meckl. Verdienstmed. in Silber a. r. B. *Krüger. *Lenz. *Obde. *Paasch. Pohl. Richter. *Schubert, Meckl. Verdienstmed. in Silber a. r. B. Schröder. *Schwarzbach. Ulrich.

Damen: *F. Vellers. Frä. Vöttcher, Borchert, Väsing, *Franz. F. Hartmuth. Frä. Hermann, Hoff, Raden. F. Krüger. F. Latsch. F. Leo. F. Berfen. Frä. Reichelt, Rohde, *Sachse. F. Sahlmann. *F. Schubert. Frä. Schüge. F. Siggelkow. Frä. Siggelkow. Voigtländer. *Wittkopp.

Die mit * Bezeichneten werden im Schauspiel und in der Oper, ihren Talenten angemessen, in Rollen und Partien beschäftigt.

Orchester. 50 Mitglieder, theils Kammermus., theils Hofmus. Der Genossenschaft gehören an: die Herren: Donner, Ebert, Franke, Großkopf, Jahn, Jaacson, Kupfer, Láska, Marheffa, Mehr, Ramm, Voh u. Jahn.

Ballet. F Schubert, Großer Moor 6, arrangirt die vorkommenden Tänze u. Pantom.

Technisches Personal. Willbrand, Tekmal, Grossherz. Meckl. gold. Verdienstkr. v. Hausord. d. Wend. Krone. Tobell, Rajdm., Grossherz. Meckl. Verdienstkr. i. Silb. v. Hausord. d. Wend. Krone. Wöttcher, Thmstr. n. 12 Gehilfen. Pommerende. Verfertigungsmstr. Hartmann, Bel.-Aussf. mit 2 Geh. Leutloff, I. Maschinist. Vormann, II. Maschinist. Wunderow, Heizer m. 4 Geh. Budentien, Tischler m. 4 Geh. Lange, Obergard. m. 6 Geh. F Schelper, Gard. m. 3 Geh. Ollenschläger, Fris. m. 2 Geh. F Fritense, Fris. Holz, Requis. Jahn, Oberbillet. m. 20 Billet. Studt, Tapez. u. Dekorat. m. 3 Geh. Lange, Bühnen-Aussf. Köpfnad, Tageswächter, 3 Hausarbeiter, 4 Kehrfräuen.

Humanitäre Anstalten. 1. Hoftheater-Pensionsfonds. Frhr. v. Ledebur führt den Vorfig. Vorstandsmitglieder.: Schmitt, Hofpam.; Jahn, Konzertm. f. d. Orchester; Günther, f. d. Soloperf. u. Schubert f. d. Chorperf. 90 männliche, 30 weibliche zahlende Mitglieder; 16 Pensionäre. Vermögen 286,903 M. Niedrigste Pension 25 Proz. d. Wage, höchste 1875 M.

2. Wittwenkasse der Großherz. Hofkapelle. Vorstandsmitglieder: Meißner, Voh u. Ramm.

3. Unterstützungskasse für die Chormitglieder. Vorstand: der Intendant, der Hofpam., der Chordirektor und 3 Mitglieder des Chors.

Gäste. F Brandt. Görg. Friedr. Haase. Cronberger. Fr. Teletz. Minnie Hunt. Cabano. F Habinger. F Wolf-Kauer. Frs. Behrens, Thoma. Schmidt. F Raumann-Gungl. Robert. F Wolf. Ungar. Fr. Rochelle.

Neu engagirt. Im Schauspiel: Fr. Behrens. Frn. Cabano, Pahren. Oper: F Habinger. Frs. Thoma u. Wiborg. Frn. Ungar, Starbing. Chor: Frn. Schwarzbach u. Ulrich. Fr. Voigtlaender. Kapelle: Frn. Frank, Rlichmann, Neupert. Techn. Personal: Thmstr. Wöttcher, Gard. Köhler.

Abgegangen. Im Schauspiel: Fr. Wirth. Fr. Brauer. In der Oper: Fr. Meiß u. Fr. Köllering. Kammerf. Hill u. Schuegraf. Im Chor: Pahren, In der Hofkapelle: Frank (gestorben). Burchardt (gestorben). Reichelt (pens.). Marx (gestorben). Im technischen Personal: Thmstr. Löst (gestorben).

Novitäten. Im Schauspiel: Anna Voleyn*. Josephine Bonaparte. Luigov's Micheliu. Johannes Erdmann. Jäger-Abschied.* Letzte Wort. Wilde Jagd. Cornelius Voh. Endlich. Prüfung. Jöching Baezel. In der Oper: Gioconda.

Neu einstudirt. Im Schauspiel: Räuber. Marcel. Kabale u. Liebe. Hamlet. Menonit. Fallissement. Sommernachtsstraum. Preciosa. Schritt vom Wege. Königs-lieutenant. Michel Ferrin. Parthie Biquet. Glas Wasser. Doktor Klaus. Sie hat ihr Herz entdeckt. Aschenbrödel. Großstädtisch. Drei Frauen und keine. — Oper: Mignon. Lustigen Weiber von Windsor. Zanberflöte. Jeshonda. Undine. Bettelstudent — Poffen: Guten Morgen Herr Fischer. Goldmarie u. Pechmarie. Sonntagsjäger. Kurmärker u. Picarde.

Zeitungen: Mecklenburgische Zeitung, Arsenalstraße. Ref. f. d. Sch.: M. Winkler-Tannenber; f. d. O.: Hofrath Schweden. Mecklenburger Nachrichten, Klosterstr.; Ref. f. Sch.: Dr. Kraufe.

Hotels: Hotel du Nord. Stern's Hotel. Hotel de Paris. Hotel Luisehof. Hotel de Russie. Hotel Garni.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausfchuf: Hans Gelling, Obmann. Herm. Schubert, Kass. Otto Röhl, Schriftf. — Der Lokalverband zählt 59 Mitglieder.

Zierning, Zierninghofen u. s. w.

Reisende Gesellschaft in Ober-Oesterreich.

(Spielzelt: Ganzjährig.)

Direktion. F Fanny und Emrich Schürhagl (seit 7 Jahren), erstere führt zugleich die Regie d. P. u. Dppte.

Regie u. s. w. Karl Eitelberger, Reg. Kaltenbach, Apfm. Tiffonier, Souffleur. Emrich Schürhagl, Kass. Karl Franz, Billeteur.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Karl Berger, I. Held., Liebh. Karl Eitelberger (Reg.), I. Bonv. Franz Ferencz, II. Charr. Ludwig Handl, Epif. Adolf Krause, I. Charr. Friedrich Palmer, I. jug. Gesangskom. Matthias Reindl, Charg. Wilhelm Schamest, jug. Liebh. Karl Steiner, Naturb. u. Charg. Emil Tiffonier (Souffl.), Charg.

Famen: Luise Bauer, Mütt. u. Anstandsbd. F Pauline Ladner, I. kom. Alte. Anna Kiedler, II. Liebh. Sophie Kohrbach, jug. Naive. Fanny Schürhagl (Dir.), I. Lokal- u. Dpptenp. Fanny Schür, I. Held. u. Liebh. Marie Wiefner, Charg.

Orchester. 5 Mitglieder der betr. Ortskapelle.
Novitäten. Mizi Hochvogel, Gigerln von Wien. Stabstrompeter. Spalsa. Seeftern.
 Hüttenbesizer. Deuise. Regimentsarzt. Nigers Reise nach Paris. Fall Clemenceau. Saure
 Trauben. Mit fremden Federn. Garnisonsteufel. Major auf Urlaub. Griechisches Feuer.

Sigmaringen, Fürstl. Hoftheater.

Verbunden mit dem Stadttheater in Tübingen.

(S., Hauptstadt von S., mit 4300 Einw. Wohnsitz des Fürsten Leopold von Hohenzollern. Gymnasium. —
 T., zweite Hauptstadt von Württemberg, mit 13,000 Einw. Überlähmte Unberühmt. Schloß. Mechanische
 Werkstätten. — Die Theater fassen etwa 500 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Comité. Die fürstliche Hof-Deconomieverwaltung.

Eigenthümer. Se. Kgl. Hoheit der Fürst von Hohenzollern.

Direktion. Julius Heydecker, gleichzeitig Direktor des Kursaaltheaters in
 Bad Wildungen (s. d.).

Regie und Inspektion. Heydecker (Dir.), Oberreg. u. Reg. d. P. u. Optte.
 Leopold Heinrich, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp. Schankenburger, Kplm.
 Karl Vogel, Sekr. F. Wachenbrunner, Inspiz. F. Emilie Runsky, Souffl.
 Birk, Kast. u. Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Fritz Arnau, Charg. Albert Walzer, I. jug. u. sing.
 Liebh., Bonn. Hermann Freund, jug. Liebh. Max Fröhlich, Charg. Josef
 Geis, jug. Charr., Intrig. Leopold Heinrich (Reg.), ernste u. hum. Charr.
 Julius Heydecker (Dir.), kom. R. Ernst Jung, Wät., Heldevät. Edmund
 Kunath, Held., Heldevät. Otto Reuß, ernste u. hum. Gef. u. Charr. Georg
 Runsky, schüch. Liebh., Naturb., Gesangsp. F. Wachenbrunner (Inspiz.) Charg.

Namen: Hermine Banmeister, trag. Liebh., Salond. Anna Erkl, sent. Liebh.
 F. Julie Heydecker, kom. Alte. Bertha Harttung, Soubtr., munt. Liebh. Alice
 Klein, II. Liebh. Ida Kennstiel, I. Soubtr. Marie Seemann, I. Mütter,
 Anstandsß. Margarethe Seidmahr, I. munt. u. naive Liebh. Ernestine Wagner,
 Heldevätt., Anstandsß. Josefina Ziegler, Kammern., Pagen. C. Hartmann,
 Liebh. u. Salond. Dora Meinhardt, jug. trag. Liebh.

Technisches Personal. Volkwein, Maschm. u. Thmstr. m. 8 Geh. Voos, Bel.-Insp.
 m. 1 Geh. Franz, Gard. m. 1 Geh. Degemann, Friz. m. 1 Geh. Frl. Eizler, Freierin.
 F. Digmaun, Requis.

Novitäten. Goldfische. Bureaufrat. Berühmte Fran. Cornelius Boß. Ehre. Steru-
 wittwe. Weiden Lenoren. Witbe Jagd. Letzte Wort. Bild des Signorelli. Gefährliche
 Mädchen. Stabstrompeter. Liebeskeugnerin. Goldene Spinne. Tolle Einfall. Sternschnuppe.
 Zeitungen: Hohenzollerische Volkszeitung.
 Hotels: Deutsche Haus.

Sondershausen, Fürstl. Theater.

Verbunden mit dem Stadttheater in Dortmund.

(S., Residenzstadt von Schwarzburg-S. mit 6600 Einw. Gymnasium, Lehrerseminar. Conservatorium
 für Musik n. s. w. — D., Stadt im Reg.-Bez. Arnberg, mit 90 000 Einw. Gymnasium, Ueberbergamt.
 Große Eisenwerke u. Maschinenfabriken. — Das Theater in S. wurde 1826 eröffnet und fahst 700 Pers.
 Spielzeit: 28. September bis Palmsonntag.)

Intendantz. Das Fürstl. Hofmarschall-Amt.

Direktion. Anton von Weber.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. A. v. Weber (Dir.), Oberreg. Carl
 Egli-Wirth, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp. Adolf Rosenberg, Reg. d. Lustsp.,
 d. P. u. Optte. Anton Hautmann, Reg. d. D. Prof. Carl Schröder (Hofkplm.)
 und Liebau, Kplm. Fritz Hartmann, Chordir. G. Burmester, Konzertm.

Bureau, Inspektion und Kasse. E. Hitz, Sekr. u. Kass. Hugo
 Behrens, Biblioth. u. Inspiz. d. Sch. Herm. Andre, Inspiz. d. D. Gustav
 Becker, Souffl. d. Sch. u. d. D. Clemann, Theaterdiener. Gröning, Orchdien.
 Theaterarzt: Dr. Fißchbein.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Alfr. Bachmann, Heldevät. u. Charr. Hugo
 Behrens, kom. Charg. Carl Egli-Wirth (Reg.), Intrig. u. Charr. Georg
 Förster (s. D.), jug. kom. R. Ed. Füsser, Charg. u. Charr. Carl Fuchsberg,

Bät. u. Charg. Otto Louin, I. Held. u. Liebh. Willy Meyer, jug. Liebh. Ludwig Mantel, jug. kom. R. Adolf Rosenberg (Reg.), kom. Char. u. Gefangsr. Otto Rembe, I. jug. Held. u. Liebh. Andreas Schneider (f. D.), Bäter.

Damen: Ida Verthus, Soubr. in P. u. Lustsp. Bertha Wallenstaedt, II. Liebh. F. Ant. Behrens, Charg. Anna Gabrieli, Held. u. Liebh. Bertha Kleen, jug. trag. u. sent. Liebh. F. Emma Rosenberg, Anstandsö. u. Mütter. Gisa v. Sjerdahely, munt. u. naive Liebh. F. Adele Winter-Frey (f. D.), kom. Alte. Marie Wagner, II. Liebh. u. Charg. F. Hedwig Winguth-Tondeur, bürgerl. Mütter.

Oper. Herren: Georg Förster (f. Sch.), Spiel- u. Tenorbp. Anton Hautmann (Reg.), I. ser. Baß u. Bassop. Paul Hünze, I. Baß u. Bassop. Eugen Robert, Barit. Josef Schellar, Iyr. Tenor. And. Schneider (f. Sch.), II. Baß u. Baritp. Ant. Willwohl, Heldent. Wihl. Stumpf, Iyr. Ten.

Damen: Henny Hartwig, D.-Soubr. u. jug. Gefangsp. Marie Ruzek, Koloraturf. Anguste Spohr, dram. Säng. Hildegard Truhlar, Alt- und Mezzosopranp. F. Adele Winter-Frey (f. Sch.), kom. Alte.

Chorpersonal. 10 Herren, 10 Damen. — In Partien und Rollen sind beschäftigt die Herren: Herm. Andre. Bernh. Erdmann. Carl Wid. Friedrich Wid. — Damen: Elisabeth Calmus. F. Erdmann. Minna Ludwig. Paula Böker.

Das **Orchester** besteht in Sondershausen aus der Fürstl. Hofkapelle; in Dortmund aus der Gieseler'schen Kapelle.

Technisches Personal. Bühn (Sondershausen), Maschn. m. 4 Geh. Albert Creye, Thmsfr. m. 3 Geh. Bodholz, Feumal. Johannes Vader, Schnürm. m. 2 Geh. Pabst (Hoffschlosser), Bel.-Zusp. Joseph Franke, Ubergard. Ernst Kefshöber, Gard. F. Köhler, Ubergard. Frz. Köhler, Gard. Andre (Sondersh.) u. Dffermann (Dortmund), Frii. m. 2 Geh. Kleemann, Requis. Jakob, Gärtner.

Gesorden. Sanitätsrath Dr. Lorenz. Lindemuth, Sekretär u. Chorführer.

Novitäten. Oper: Alte Dessauer. Deutsche Michel. — Schauspiel: Ehre. Fall Clemenceau. Bild des Signorelli. Jaungast. Stroh Wittwe. Sie wird geküßt. Dritte Kopf. Verlorne Paradies.

Zeitungen: Der Deutsche (Sondershausen), Red. Hofrath Dinkelberg, Promenade 14. Sprechst. 2—3.

Hotels: Römischer Kaiser. Rheinischer Hof. Hotel Middendorf. (Dortmund). — Hotel zur Lanne. Deutsches Haus (Sondershausen).

Gesellschafts-Mittheilungen. Lokalaussschuß: Dir. A. v. Weber, Obmann. Carl Egli-Wirth, Schriftf. u. Kass. Otto Louin, Beis. — Der Lokalverband zählt 20 Mitglieder. — Nichtengagirt, aber dem Lokalverband angeschlossen: F. Liebau-Semler.

Spandau, Neurs. Stadttheater.

(Sp. Festung im Reg.-Bez. Potsdam, mit 50 000 Einw. Gymnasium. Kgl. Gewerfabrkt. — Das Theater faßt 1800 Personen. Spielzelt: 14. Sept. bis 1. Mat 91.)

Eigenthümer. A. Merker.

Direktion. Theodor Brod, im Theater.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Theodor Brod (Dir.), Oberreg. spez. Reg. d. Lustsp., im Theater. Arthur Pauli, Reg. d. Tr. u. Sch., im Theater. Albert Hünze, Reg. d. P., Potsdamerstr. 6. Bäcker Voigt. Oskar Galle, Applm., Jordanstr. 5 II. Albrecht, Konzertm., Im Theater.

Inspektion, Kasse und Bureaubedienstete. Ferdinand Max, Inspiz. d. Sch., Potsdamerstr. 7. Klara Gerber, Souffl., Feldstr. 6. Friz Deust, Kass., Breitestr. 21. Friz Kreuter, Kontr., im Theater. Ernst Schütte, Insp., im Theater. Arthur von Alten, Kastellan, im Theater. August Peters, Ihdien., Havelstr. 2.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Karl Ahrend, II. R., Chor, A. d. Havel 12. Theodor Brod (f. Dir.), gef. Liebh. Gustav Charlé, jug. kom., zu erfragen im Theater. Ernst Detlefs, II. Liebh., Charg., A. d. Havel 9. Gustav Gerber, Bät., Feldstr. 6. Albert Hünze (f. Reg.), I. kom. R. Karl Janede, Intrig., Charr., Breitestr. 4. Oskar Bitschel, I. Liebh., Moabit. Arthur Pauli (f. Reg.), gef. Liebh., Bät. Georg Schönwald, I. jug. Liebh., Bonv., Breitestr. 6. Julius Will, I. jug. Liebh., zu erfragen im Theater.

Damen: Marie Bruf, im Theater. Albertine Blasché, II. Liebh., Chor, Neundorferstr. 4. Louise Ernst, Anstandsö., Moabit. Emilie Förster, I. Liebh.,

Held, Lindenuser 6. Auguste Gerber, kl. R., Chor, Schönwalderstr. 13. Emilie Müller, I. Soubr., Liebh., Damm 7. Amanda Ründel, kl. R., Chor, Schönwalderstr. 13. Emilie Pauli, gen. Zimmermann, I. munt. Liebh., Soubr., im Theater. Clara Schelper, I. Liebh., Berlinerstr. 4. Franziska Trost, Liebh., Soubr., Schönwalderstr. 16. Albertine Ulrich, I. Soubr., Havelstr. 11. Henriette Werner, kl. R., Chor, Potsdamerstr. 4. Auguste Zapel, kl. R., Chor, Potsdamerstr. 23. Amanda Zander, kl. R., Chor, Charlottenstr. 9. Irma v. Gromann, Liebh.

Orchester. 24 Mitglieder.

Technisches Personal. Paul Heinze, Thmstr. m. 4 Geh. Julius Klein, Dekmal. m. 3 Geh. Franz Schröder, Schnürm., Bel.-Ansp. u. elektr. Licht. Ernst Karis, Obergard. m. 2 Geh. Wilhelmine Wendi, Obergard. Julius Taniejstky, Fris. m. 2 Geh. Franziska Feld, Fris. Paul Lichtenberg, Requiñ.

Novitäten. Quiqow's. Ehre. Haubeutlerche. Madame Bonivard. Luther. Generalfeldoberst. Cornelius Boß. Berühmte Frau. Flotte Weiber. Unsere Don Juans. Goldsuchs u. s. w.

Zeitungen: Anzeiger für's Havelland, Red. Heller, Am Markt 7, Ref.: Ehrlich, Am Markt, Sprechst. 2-4. Spandauer Tageblatt, Red. Potsdamerstr. 3, Ref.: Schob, Potsdamerstr., Sprechst. 10-1. — Hotels: Rother Adler.

Stade, Civi-Theater.

(St. in der Preuß. Provinz Hannover, mit 11 000 Einw. Holz- und Weinhandel. Bennishausen, Hafenort für die Stadt. — Das Theater ist 1876 erbaut und faßt 1000 Personen. Spielzeit: Juni bis September 1890.)

Eigentümer. Adolf Petersä.

Direktion. Adolf de Nolte, Dir. des Fürstl. Theaters zu Arnstadt.

Schauspiel-Vorstände und Inspektion. Adolf de Nolte, Oberreg. Gustav Dederich, Reg. d. P. u. d. Singsp. Schmalz, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Alexander Scheld, Sctr. Reinsch, Kplm. Heinrich Behrens, Insplz. Plate, Kass. F. Dederich, Souffl.

Rechtskonsulent: Dr. Nagel. — Theaterarzt: Dr. Ruffad.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Heint. Behrens (Insplz.). Gust. Dederich. Hugo Jessen. Robide. Hugo Matthias. Adolf de Nolte (Dir.). Alex. Scheld. Carl Schmalz.

Damen: Jeanette Benoit. F. Behrens. Auguste Janede. Kieardo. Elise Müller. Antonie Rohäez. F. Dora Scheld-Diey. Franziska Steinbrück.

Orchester. 20 engagirte Musiker.

Technisches Personal. Fischer, Thmstr. m. 3 Geh. Strube, Dekmal. Fischer, Fris. Weidmayer, Jettelstr.

Novitäten. Ehre. Madame Bonivard. Dritte Kopf. Letzte Wort. Professor Klint. Weiden Leonoren.

Stahlfurt, Bad Guderode u. s. w.

(St. im Pr. Regbez. Magdeburg, mit 17 000 Einw. Größtes Steinsalzlag. Preußens, Bad. chemische Industrie. — Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Edmund Wigand (seit 1880), bereift die Prov. Sachsen.

Regie u. s. w. Edmund Wigand (Dir.), Oberregie. F. Wode, Kass. Schulze, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: August Fahrhold, Charr. Fiedler, jug. Liebh. u. Held. Eduard Großberg, I. Held u. I. Liebh. Anton Hegri, jug. kom. R. Josef Jung-Reinisch, Väter u. Charr. Stedel, Charr. u. Liebh. Wilhelm Waldau, Väter. Edmund Wigand (Dir.), Charr. Wode, I. kom. R.

Damen: Ernestine Vollmann, Liebh. F. Alice v. Bülow-Großberg, Soubr. u. jug. Liebh. Agnes Eder, Charr. Felicitas Gifroth, I. Liebh. F. Flora Friedrich Charr. Marie Gern, Mütter. F. Emma Wigand, Liebh.

Orchester. Kapelle des Musikdir. Krauer in Stahlfurt.

Technisches Personal. Wolf, Thmstr. Brand, Fris. Böstel, Jettelstr. u. Requiñ.

Novitäten. Quiqow's. Cornelius Boß. Weiden Leonoren

Stendal — Gardelegen.

(St., Kreisstadt im preuß. Reg.-Bez. Magdeburg, mit 16 300 Einw. und Garnison. G., ebenda, mit 7 400 Einwohnern. — Das Victoriatheater in Stendal wurde 1887 eröffnet und faßt 800 Personen. Spielzeit: 7. Juni bis 30. August 1890.)

Eigentümer. In Stendal: Rentier Moriz; in Gardelegen: Gustav Busch.

Direktion. F. B. von Bastineller, zugl. Dir. der Stadttheater in Paderborn und Sonnerburg.

Schauspiel-Vorstände, Inspektion. Emil von Baskineller, Oberregie. Carl Niemeier, Reg. d. Sch. Thümmel, Reg. d. P. Robert Fiedler, Inspiz. J. von Baskineller, Kass. Carl Bauer, Souffl.

Rechtskonjulent: Dr. Herrmann. — Theaterarzt: Dr. med. Steinert.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Emil v. Baskineller (Oberreg.). Julius v. Baskineller. Rob. Fiedler. Ernst Grell. Albert Kamm. Carl Niemeier (Reg.). Georg Thümmel (Reg.). Carl Schmidt. Strauchmann.

Damen: F. B. v. Baskineller (Dir.). Antonie Brunert. F. Grell. Martha Hahmann. Anna u. Louise Vierch. Herminda Pohle. Ida Steinete. F. Schmidt.

Orchester. Die betreffenden Stadtkapellen.

Technisches Personal. Carl Mustapha, Thmsfr.

Novitäten. Ehrenschilden. Tolle Wenzel. Unser Doktor. Fall Clemenceau. Feing'sinden.

Stettin, I. Stadttheater.

(St. einer der wichtigsten Plätze des Preuss. Staates, Fabrik- und Handelsstadt der Provinz. Gymnasium, Schloß, Parken, großer Handel und Industrie. 100 000 Einw. — Das Theater wurde 1849 erbaut und faßt 1200 Personen. Spielzeit: Sept. bis Mai.)

Vorstand. L. Alledorf, Vorstand der Kaufmannschaft.

Eigenthümer. Stettiner Kaufmannschaft.

Direktion. Arno Cabiſius (seit 1887), Herz. Sachs.-Mein. Verdienstkr. f. K. u. W., Königsthor-Passage 1.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. F. W. Schmitt, Oberreg., Elisabethstraße 7. Ad. Dombrowsky, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp., Kronprinzenstr. 8a. F. W. Thiele, Reg. d. P., Klosterhof 27. Eduard Hedrich, Reg. d. D., Hofmarkt 11. Theodor Winkelmann, I. Kplm., Löwestr. 6. Max Krause, II. Kplm., II. Wollweberstr. 2. Sterzel, Konzertm. Mauder, Harfe.

Bureau, Inspektion und Kasse. S. Herzmann, Sekretair, Inspektor u. Bibliothekar, Elisabethstr. 62 III. Leopold Koch, Inspiz. d. Sch. Graf Kéméth, Inspiz. d. D. F. Louise Eckert, Souffl. d. Sch. Albert Kahn, Souffl. d. D. Fenster, Kastellan, im Theater. H. Händel, Thdien., Gr. Wollweberstr. 12.

Rechtskonjulent: Dr. Beermann, Mönchenstr. 20/21. — Theaterarzt: Dr. Böck, Mönchenstr. 7.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Carl Gorge, I. jug. Held. u. Liebh., Gr. Wollweberstraße 15. Adolf Dombrowsky (i. Reg.), Held. u. hum. Vät. Theodor Franke, hum. Vät. u. lom. Charr., Deutschestr. 57. Hermann Gotthardt, I. jug. Liebh., Ritterstr. 1. Leopold Koch (Inspiz.), Charr., Gr. Wollweberstr. 10. Heinrich Robert, I. Charr. u. hum. Vät., Bugenhagenerstr. 4. Carl Schmalz, Charr. u. hum. Vät., Kronenhofstr. 30. F. W. Thiele (i. Reg.), I. Charkom. u. hum. Vät. Richard Thomas, I. jug. Kom., Klosterhof 14. Bernhard Wenthaus, I. Held., Liebh. u. Bonv., Kronprinzenstr. 8.

Damen: Elly Barthelme, Kammern., Augustastr. 4. Therese Brauny, lom. Alte u. bürgerl. Mütter, Louisenstr. 18. Elly Elmar, II. naive Liebh., Augustastr. 6. Isabella Fabius, munt. Liebh., Elisabethstr. 6. Elisabeth Hagedorn, I. trag. Liebh. u. Salond., Pölicherstr. 96 II. Emmy Krauß, jug. trag. Liebh., Salond., Klosterhof 9. Cécilie Klein, I. munt. u. naive Liebh., Pruzstraße 8. F. Lach, II. Mütter, Pelzerstr. 24. F. Hedwig Pfund-Kühnau, Anstandsbd. u. Heldenmütter, Hofmarkt 18/19.

Oper. Herren: Ernst Baer, II. Bass., Schulzenstr. Friedrich Galiga, I. hr. Ten. S. Cerini, hr. Ten., Gr. Wollweberstr. 12 I. Ed. Eisbach, I. Tenorb., Pölicherstr. 96 III. Bruno Hendrich, I. Helden- und Spielten., Pölicherstr. 11. Eduard Hedrich, (Reg.), I. Bass., Hofmarkt 11. Oskar v. Lauppert, I. Barit., Kronenhofstr. 29. Ferd. Lüttens, II. Bass., Al. Domstr. 10. Josef Rubo, I. ser. Bass., Elisabethstr. 7 II. Emil Steigerwald, hr. Barit., Hofmarktstr. 15. W. Wulff, II. Tenorb., Pelzerstr. 2 I.

Damen: Hermine Vely, I. Coloratur-, Giesebrechtstr. 12 I. Therese Brauny, lom. Alte, Louisenstr. 18. Elsa Hüters, I. dram. Säng., Löwestr. 11 I. Emmy Karlona, I. Soub., Pruzstr. 6. Maria Kühnel, I. dram. Säng.,

Rossmarkt 29/30. Olga Lorenz, I. Mezzosopr. u. Alt, Giesebrechtstr. 8. Amalie Pfau, II. Gesangsop., Fuhrstr. 24. Meta Krenner, I. Contr., Breitestr. 36.

Ballet. Damen: Leopoldine Catrini, Balletm. u. Solotanz., Gr. Wollweberstraße 8. Tänzerinnen. Fräul.: Harrich, Gr. Wollweberstr. 69. Schmidt, Gr. Wollweberstr. 8. Plehn, Gr. Wollweberstr. 16. 12 Ballettrevinnen.

Kinderrollen. Elsa und Valcsta Händel.

Chorpersonal. 15 Herren und 20 Damen, davon gehören der Genossenschaft an die Herren: Grünwald, Pittens und Vauer.

Orchester. 32 Mitglieder, davon gehören der Genossenschaft an die Herren: Haschke Franke, Bruder. Höfer. Schwarz. Genschow. Knopf. Heber. Heinrich. Blöder. Krabbe. Berger.

Technisches Personal. Fiebelkorn, Maschin. m. 4 Geh. Krietsch, Zahnstr. m. 3 Geh. A. Hofenhagen, Dekmal. D. Neumann, Vel.-Zusp. m. 2 Geh. E. Kublo, elektr. Licht m. 1 Geh. Ad. Bauch, Ebergard. Wilsch. Hamel, Gard. m. 2 Geh. F. Bauch und Fräul. Bruder, Ebergard. F. Teclaff, Gard. m. 2 Geh. Dantel, Fräul. m. 2 Geh. F. Händel, Requis. m. 2 Geh. Bernede, Gärtner.

Gäste. Friedr. Haase. Emil Göge. Ladislaus Mierzwinsh. Francesco d'Andrade. F. Anna von Hohenburger. Heinrich Vötel. Signora Brevoßt. F. Franzista Eilmenreich. Milli Petri. F. Anna Jübring. F. Lange-Prätorius. Hedwig Niemann.

Novitäten. Zweite Gesicht. Wolke. Haubenlerche. Weißener Porzellan. Rasolnikow. Arbeit. Im Spiegel. Eva.

Zeitungen: Neue Stettiner Zeitung, Ref. f. Sch.: Dr. Wünschmann; Ref. f. D.: Dr. Schnippe. Dtsche-Zeitung, Ref. f. Sch.: Dr. Bräsel; Ref. f. D.: Dr. Fischer. Tageblatt, Ref.: Dr. Graßmann.

Locale: Lustdichten. Neubauer. Bruckner.

Hotels: Hotel du Nord. Hotel de Prusse. Waack's Hotel.

Genossenschafts-Mittelungen. Lokalausschuß: Theodor Winkelmann, Obmann. Richard Thomas, Schriftführer, Klosterhof 14 I. August Bruder, Kassier. W. Genschow u. Friedrich Berger, Beis. — Der Lokalverband zählt 60 Mitglieder. Nichtengagirt, aber dem Lokalverband angeschlossen: Dir. Edwin Wolf und Frau.

II. Bellevue-Theater.

Das Theater wurde 1873 eröffnet und faßt 1200 Personen. Visher fanden nur im Sommer Vorstellungen statt, während im Winter die Mitglieder des Stadttheaters Gastvorstellungen gaben. Im Frühjahr 1889 wurde das Theater mit elektrischer Beleuchtung versehen und unterhält Direktor Emil Schirmer von jetzt an ein stehendes Personal für Sommer- und Winterpielzeit.)

Eigenthümer und Direktor. Emil Schirmer (seit 1881), Bellevuestr. 31.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Emil Schirmer, Oberreg., Bellevuestraße 31. Caesar Hartig, Reg. d. Tr. u. Sch., Hagenstr. 2. Fritz Gräbert, Väderberg 4a., Oskar Teuscher, Bellevuestr. 31, Reg. d. Lustsp. Alfred Luz, Reg. d. B. u. Oppte, Wilhelmstr. 8. Emil Gutknecht, Kpilm., Bellevuestr. 14. Gustav Pelz, Konzertm., Pöligersstr. 19.

Bureau, Inspektion und Kasse. Hugo Kräusel, Sekr., Bellevuestr. 29. Bruno Gerber, Zuspiz., Elisabethstr. 47. Carl Groß, Souffl., Mühlenbergstr. 12. Marie Engel, Kass., Bellevuestr. 29. Otto Brenmehl, Thdien., Alte Falkenwalderstr. 12.

Rechtskonsulent: Dr. Mann, Al. Domstr. 37. — Theaterarzt: Dr. Voehl, Mönchenstr. 7.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Ewald Bach, jug. Helben u. Liebh., Wilhelmstr. 13. Ernst Berndt, Charg., Bergstr. 8. Richard Duckert, I. Charg., Bellevuestr. 22. Fritz Gräbert (Reg.), jug. kom. R. u. Bonv., Väderberg 4a. Eugen Gorgas, Charg., Bellevuestr. 5. Bruno Gerber, Charg., Elisabethstr. 47. Caesar Hartig (Reg.), Helbenbät., Hagenstr. 2. Karl Rösch, jug. kom. R., Bellevuestr. 12a. Ernst Ludwig, Bät. u. Bapp., Wilhelmstr. 23. Alfred Luz (Reg.), kom. Gesangs- u. Charr., Wilhelmstr. 8. Moriz Moriz, Charr. u. Intrig., Wilhelmstr. 1. Hermann Picha, jug. kom. R. u. Naturb., Bellevuestr. 4. Fritz Relled, Charg., Albrechtsstr. 4. Oskar Teuscher (Reg.), Held., Liebh. u. Bonv., Bellevuestr. 31. Willy Werthmann, Konverj.-Liebh. u. Bonv., Schulstr. 2.

Damen: Mary Wartsch, II. R., Bellevuestr. 2. Anna Boden, Liebh., Bellevuestr. 2. Hermance Billé, Held. u. Liebh., Bellevuestr. 6. Clara Brandt, II. R., Bellevuestr. 8. Bertha Carlos, jug. Liebh., Lindenstr. 13. Anna von Cavalh, II. R., Bellevuestr. 12a. F. Amalie Gräbert-v. Waldheim, Salond.,

Bäderberg 4a. Ella Grüner, Soubr., Bellevuestr. 12a. Lina Görtler, ff. R., Bellevuestr. 6. Bertha Hagemann, munt. Liebh. u. Soubr., Wilhelmstr. 19. Baleska Hann, ff. R., Wilhelmstr. 19. Mathilde Körber, Opttenjärg, Bellevuestr. 2. Martha Kroschar, tom. Alte, Bellevuestr. 25. Lilli Lehmann, ff. R., Bellevuestr. 12. Martha Winkelsdorff, munt. Liebh., Bellevuestr. 31. Agnes Wisthaler, Feld. u. Liebh., Louisenstr. 3. Rosa Wohlgemuth, Soubr., Bäderberg 3a.

Chorpersonal. 12 Herren, 12 Damen.

Orchester. 32 Mitglieder.

Technisches Personal. Karl Wohlfahrt, Maschm. Peter Stamp, Thmstr. m. 4 Geh. Heinrich Nacht, Schnürm. Karl Schmidt, Obergard. F Stamp, Obergard. Albert Pantel, Fris. m. 1 Geh. F Brennehl, Fris. m. 1 Geh. F Jaegerli, Requis. Refe. Tapez.

Gäste. Josef Josephi. Siegmund Steiner. Bertha Mödel. Karl Weiser.

Novitäten. Jaungast. Goldsuchs. Wilddiebe. Nächstenliebe. Schwiegermama. Berolina. Großbauer von Neutershöfen. Strohwittve. Ehre. Herbös. Bajadere. Bild des Signorelli. Rigobert. Aus bewegter Zeit. Sammelfieber. Kampf ums Eisen. Arne Jonathan. Königsgräb. Steckbrief. Mansell Mitouche. Unsere Dou Juans. Gondoliere. Zwischen zwei Herzen.

Bemerkenswerthes. 25. September: Direktor Emil Schirmer feierte das Jubiläum seiner 10jährigen ununterbrochenen Direktionsthätigkeit in Stettin.

III. Elysiun-Theater.

(Das Theater wurde 1850 erbaut und faßt 1000 Pers. Spielzeit: 15. Mal bis 14. Sept. 1890.)

Eigenthümer. Aktienbrauerei Elysiun.

Direktion. Sascha Hänfeler (Alexander v. Schönstein) (seit 1889), wohnt Magdeburg, Mittelstr. 16; zugleich Direktor des Viktoria-Theaters in Magdeburg.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Emil Lessing, Oberreg., stellvert. Direktor. Hermann Groffe, Reg. d. B. Gustav Pelz, Kaplm. Brandt, Konzertm.

Inspektion und Kasse. Gustav Schiller, Bureauchef. Karl König, Inspiz. Carl Brück, Souffl. Kühling I., Kass. Kühling II., Kontr. Gustav Rost, Insp.

Theaterarzt: Dr. Ehrenberg.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Otto Erdmann. Hermann Groffe (Reg.). de Olimes. Ludw. Frank. Sascha Hänfeler. Johannes Körner. Emil Lessing (stell. Dir.). Carl Lauren. Alfred Reuder. Rudolf Senius. Hans Schröder. Otto Telge. Georg Wald. Georg Wetterling. Carl Zibell.

Damen: Anna Hänfeler. F Emilie Herrmann-Kläger. E. Huse. Fanny König. F Rosa Köth-Schäfer. Anna Krause. Aurelie Lanß. Eliza Nilsson. Sophie Schenk. F Betty Werner. Martha Wortel. F Adele Frank.

Chorpersonal. 6 Herren, 6 Damen.

Orchester. 24 Mitglieder.

Technisches Personal. Albert Creye, Maschm. m. 4 Geh. Carl Groffe, Thmstr. m. 2 Geh. Adolf Werner, Dekmal. Schwante, Bel.-Insp., elektr. Licht. Zenichewsky, Obergard. F Koll, Obergard. Hanke, Fris. m. 2 Geh. F Hagen, Requis. 10 Billeteurs.

Gäste. Auguste Flössel. Carl William Müller. Charlotte Basté. Albert Bozenhard. Leon Rejemann.

Novitäten. Rechte Schlüssel. Eva. Sie weint. Straßrapport. Sie wird geküßt. Hotel Volapük. Dompaff. Mexitaner. Eugemann's Nache. Tante auf Reisen. Professor Klint. Falbsche Lage. Marquis. Margot. Wohlthätigkeitsklub. Letzte Wort. Prinzessin Sascha.

Steyr, Stadttheater.

(St., Bezirksstadt in Oberösterreich, mit 18000 Einw. Bedeutende Eisen- und Stahlindustrie. Das Theater faßt 800 Personen. Spielzeit: 4. October bis Palmsonntag.)

Eigenthümerin. Die Gemeinde.

Direktion. Anton Galosy.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Anton Galosy (Dir.) Oberreg. Hans Renner, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp. Hans Lignori, Reg. d. B. u. Oppte. Carl Maier, Kaplm. Wilh. Merter, Musikdir.

Inspektion und Kasse. F Galosy (Dir.), Kass. Reiner, Biblioth. Fris. Kufz, Inspiz. F Henriette Vielil, Souffl. Paussner, Thdien. Sedlid, Drähdien.

Theaterarzt: Alois Spängler.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Ludwig Endler, I. jug. Liebh. Anton Galozh (Dir.), I. Held, Liebh. u. Bonv. Adolf Grauert, Bät. Hugo Held, jug. Held. u. Liebh. Leop. Lee, drast. Kom. Hans Lignori (Reg.) I. Charakter. Carl Kollenhauer, Liebh. Johannes Mayerhofer, II. R. Hans Renner (Reg.), I. Char. Friz Ruß (Zusp.), jug. Kom. Martin Reichmann, Bät. August Seiler, II. Char.

Damen: Helene Fürst, II. Mütter. Hedwig Höflich, I. sent. Liebh. Roseline Holland, I. munt. Liebh. Anna Hoffmann, II. munt. Liebh., Gef. Minna Pauli, I. Held. u. Liebh. F. Anna Renner, I. Mütter. Boldt Schmidt, I. Lokal-Opfensäng. Anna Schmidt, Stubenn. Katharine Weinwurm, Anstands.

Chorpersonal. 4 Herren, 4 Damen.

Orchester. 16 Mitglieder.

Technisches Personal. Taucher, Maschinenm. Fickler, Ichnstr. m. 6 Geh. Mayerhofer, Dekmal. Hofesberger, Schnürm. Eberich, Bel.-Zusp. Schober, Obergard. Hans, Gard. Seiler, Garderobière. Meidl, Friz. F. Meidl, Friz.

Zeitungen: Alpen-Bote, Ned. Haas. Steyrer Zeitung, Ned. Dr. Lindau.

Hotels: Schiff. Steyrerhof.

St. Gallen, Stadt- und Aktien-Theater.

(Zt. G. in der Schweiz, mit 25,000 Einw., Aktienbibliothek mit kostbaren Manuskripten. Baumwoll-industrie. Das Theater wurde 1856 eröffnet und ficht 1000 Personen. Spielzeit: 1. Oktober bis Palmsonntag.)

Comité. Dr. med. Reichenbach (Präs.). A. Deutter. Müller-Gonzenbach. Kunzler-Bidal. M. J. Großmann. J. Schlaepfer-Beder. U. Guggenheim-Loria.

Direktion. Hermann Raffbach, hat ab 1. November die Direktion von Herrn Constantin de Leuw übernommen, führt die Oberregie, zugleich Direktor des Sommertheaters in Zürich.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Carl Habermeyer, Reg. d. Tr., Sch. u. Zusp. Robert Schlemm, Reg. d. P. u. Oppte. Rudolf Serpentin u. Wilhelm Dengler, Reg. d. D. Ivan Schulz, Kaplm. August Ochs, Konzertm.

Inspektion und Bureau. Alfred Wilhelmi, Bureauchef. Leopold Matthias, Sekr. Franz Griefler, Zuspiz. d. Sch. Gustav Köhrig, Zuspiz. d. D. F. Marie Wilhelmi, Souffl. Amstein, Kass. Hans Kräusel, Thdien. Theaterarzt: Dr. Wehner.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: F. Feldner, Heldenwät., pères nobles. L. Feuereisen, Char. Leopold Gerson (f. Op.), jug. Kom. *L. Grüner, kom. Charg. Carl Habermeyer (Reg.), I. Held, Liebh. u. Bonv. Paul Hartmann, I. Liebh. Otto Kloy, Intrig. Leopold Matthias (Sekr.) Bät., Reprä.-R. *M. Marx, Charg. Rudolf Serpentin (Reg. f. Op.), Bät. J. Schmidt, I. jug. Held. u. Liebh. J. Schmidt, I. jug. Liebh. Robert Schlemm (Reg. f. Op.), I. kom. Char.

Damen: *E. Brede, II. Soubr. F. Franziska Carlzen (f. Op.), I. Mütter u. kom. Alte. F. E. Feldner, I. Mütter u. Anstands. E. Gumpoisch, I. munt. u. naive Liebh. A. Hardegen (f. Op.), jug. Liebh. Nora Lambois, I. Held. u. Liebh. Johanna Reumann, I. Liebh. *A. Peters, II. Liebh. *P. Wittig, Kammerm.

Oper und Operette. Herren: L. Bransch, Heldent. Wilhelm Dengler (I. Reg.), I. ser. Bass. Leopold Gerson (f. Sch.), Tenorb. G. Meder, Held. u. Inr. Tenor. *Rh. Müller, II. Tenor. Rudolf Serpentin (Reg. f. Sch.), Bass. *M. Schmidt, II. Bass. E. Schmieded, I. Barit. Robert Schlemm (Reg. f. Sch.), I. kom. Gesangsp.

Damen: F. Franziska Carlzen (f. Sch.), kom. Alte i. D. u. Oppte. A. Hardegen (f. Sch.), I. Soubr. Helene Kettner, I. Opfensäng. u. jug. dram. Säng. *R. Koch, II. Soubr. A. Wehner, color. Gesangsp. Anna Schnegeßberg, I. dram. Säng. E. Schubert, Alt.

Kinderrollen. Hl. Müller.

Die mit * Bezeichneten wirken im Chore mit.

Chorpersonal. 12 Herren, 12 Damen.

Orchester. 18–25 Mitglieder der Stadtcapelle und wird bei großen Opern verstärkt.

Technisches Personal. Schönleben, Thmr. m. 8 Geh. Enz, Beleuchter. Paul Mehger, Obergarb. m. 1 Geh. F Grüninger, Gard. m. 1 Geh. Kuster, Fris. m. 1 Geh. F Fisch, Requis. 10 Billeteurs.

Gäste. Sign. Pregozi. Clara Heese. Jenny Engelhardt. Schuegraf. Thessa Klinkhammer. Heinrich Ernst. A. Balluff.

Novitäten. Ehre. Wilde Jagd. Eva. Rixenweibchen. Karosinger. Richter von Palamea. Ich und meine Schwiegermutter. Ehrensulden. Harold. Unser Doktor. Alte Tessaer. Sänger von Palermo. Juanita. Arme Jonathan. Foklung. Silvana. Goldene Kreuz. Hans Helling.

Zeitungen: Tagblatt, Ref. f. Sch.: Wallis, f. Op.: Fehrmann. Stadtanzeiger, Ref. f. Sch.: Brandt, f. Op.: Waldanus. Ostschweiz, Ref. Moosberger.

Hotels: Hecht. Hirsch. Goldenes Schiff.

St. Louis, (Staat Missouri, Nordamer.), Deutsches Theater.

(St. Louis — „die Perle des Westens“ genannt — gewaltige Handelsstadt am Mississippi, 500 000 Einw., darunter 280 000 Deutsche. Großes Interesse für deutsche Kunst. Gespielt wird im prächtigen, electricch erleuchteten Chuvvitz-Theater, sowie im Grand Opera-House und Expositions-Theatre. Drei-mal wöchentlich Schauspiel, zweimal Oper. Spielzeit: October bis Mai.)

Direktion. Hermann Riotte, führt die Regie.

Regie. Paul Zimmermann.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Carl Behrendt, Charg., Episoden. Albert Geleng, (f. D.), kom. R., Naturburschen. Carl Grube, I. Liebh. u. Bonn. Otto Kraft, Episod. Julius Otto, I. jug. Held. u. Liebh. Gust. Neumann, Charg. Louis Belosi, hum. Vät. Hermann Riotte (Dir.), Charakter. u. Heldenvät. Hugo Sarner, E. kom. R. Julius Schmidt, jug. Charakter. Edw. Schmiß, derblom. R. Gerhard Stehmann (f. D.), Charakterkom. R. Carl Waldemar, I. Held u. Liebh. Paul Wengefeld, Liebh. Paul Zimmermann (Reg.), Charakter.

Damen: Willy von Bach, Liebh. F. Johanna Vog, Anstandsäd. Auguste Bütner, H. R. Jenny Ferenczy, Possensoub. Grete Förster, munt. u. naive Liebh. Marie Hartmann (f. D.), I. Soubr. E. Schöndrick, sent. Liebh. Elsa Stolle, Liebh. F. Amalie Wedes, Mütt. u. kom. Alie.

Oper. Herren: Carl Behrendt (f. Sch.), II. Bass. Albert Geleng, I. Tenorbuffo. Felix Hoffmann, Bass. Moriz Holder, Iyr. Tenor. Karl Klaih, II. Barit. E. Klaus, Tenor. Gerhard Stehmann, Bassbuffo. Detlef Trausen, I. Barit.

Damen: Emilie Adler, I. Alt. Marie Hartmann, Soubr. F. Kathi Sarner, Opernalt. Margarethe Sina, dram. Säng. F. Trausen-Zunker, jug. dram. u. koloraturf. Auguste Zobel, Soubr.

Chorpersonal. 12 Herren, 10 Damen.

Orchester. 18 Musiker.

Novitäten. Letzte Wort. Ehre. Bild des Signorelli. Cornelius Vog. Wilde Jagd. Hülchtling. Beide Leonoren. Luitow's. Haubenlerche.

Stolp i. Pom. und Cöslin, Sommer-Oper.

(St. Kreisstadt im Preuß. Reg.-Bez. Cöslin, mit 23 500 Einw. Maschinenbau, Bernsteinwaaren u. s. w. Garnison. — C., Kreisstadt, an der Bahn Stargard-Danzig, mit 17 300 Einw. — Das Theater in . Stolp ist 1862 eröffnet und fahi 900 Personen; in Cöslin 800 Personen.)

Eigentümer. In Stolp: Die Schützengilde; in Cöslin: Gust. Lüdtke.

Direktion. F. M. Haffe-Wayrer.

Opern-Vorstände und Inspektion. F. M. Haffe-Wayrer, Oberregie. Carl Nettschlag, Reg. d. Spieloper. Max Krause, I. Kaplm. Arthur Beckin, II. Kaplm. Franz Mertens, Konzertm. Hans Porzing, Dir.-Sekr. Ludwig Derksy, Kapfiz. Franz Steingraber, Kass. F. Marie Altmann, Souffl. Wilh. Franz, Orchestm. A. Rostke, Thdien.

Rechtskonsulent: in Stolp: Notar Jacoby; in Cöslin: Notar Krüger. — Theaterarzt: in Stolp: Dr. Zeffner; in Cöslin: Dr. Raylaw.

Darstellende Mitglieder.

Oper. Herren: Paul Göding, Friedr. Gruffendorff, Max Lichtenstein, Adolf Lorenz, Carl Rettichlag (Reg.), Carl Souvent, Ferd. Steinhoff, Streep, August Ziekenis.
 Damen: F. M. Haße-Bayrer (Dir.), Dora Biank, Amanda Borges, Therese Ring, F. Clara Meinede, Josefine Neumann, Anna Schön-Rene.

Chorpersonal. 6 Damen, 6 Herren.

Orchester. In Stolz: 24 Musiker des Blücher'schen Husaren-Reg.; in Cöslin: 20 engag. Musiker der Stadtkapelle u. des 54. Inf.-Reg.

Technisches Personal. Gottschall sen., Masch. u. Thmsr. m. 2 Geh. Jacob Bayrer jun., 2ctmal. Gottschall jun., Schnürm. Thomas, Bel.-Zusp. m. 2 Geh. Wäste, Obergard. F. Dieß, Gard. Ludwig Dehling, Tel. In Stolz: Schulzer, Fris. m. 3 Geh. F. Meißel, Requiij. m. 2 Geh. In Cöslin: Zarcis, Fris. m. 2 Geh. F. Zarcis, Fris. F. Meiß, Requiij. m. 2 Geh. Jarinö, Gärtner.

St. Petersburg, I. Kaiserl. Hoftheater.

(St. P., zweite Hauptstadt und erste Residenz Rußlands. 95.000 Einw., darunter 70.000 Deutsche. Zahlreiche Anstalten und Sammlungen für Kunst und Wissenschaft. P. besitzt mehrere große Theater, darunter das „Große Theater“ (Oper und Ballet), welches 4000 Personen aufnimmt; das „Marien-Theater“ (Russ. Volk.); das „Alexandra-Theater“ am Newsh Prospekt, fast 2000 Zuschauer; das „Michael-Theater“ (deutsch u. franz. Schauspiel).

Oberste Verwaltung der kaiserl. Hofth. in St. Petersburg und Moskau. Graf Woronzow-Daschkoff, Hohe Excellenz, General-Lieuten., R. h. Ord.

Direktion aller kaiserl. Theater. Generaldirektor = Geheimrath Zwan Alexandrowitsch v. Wjévolojstj, Excellenz, R. h. O.

Chef des Bureau der kaiserl. Hofth. in St. Petersburg. Woldemar Pogojeff, Kollegien-Assessor, Stanislausord. II. Kl.

Oberregisseur. Philipp Bod, R. d. K. K. Stanislausord., d. gr. Herz. Ernstmed., d. gr. gold. Med. a. Stanislausb.

Das kaiserl. deutsche Hoftheater wurde am 30. April 1890 mit „Emilia Galotti“ geschlossen!

Ohne Unterbrechung bestand das Deutsche Theater als kaiserl. Hoftheater seit dem Jahre 1804.

Auszeichnungen erhielten von Sr. Maj. Kaiser Alexander III.: Oberreg. Ph. Bod, Stanislausord. Ferd. Sußke, gr. gold. Med. a. Alex. Nevsky-Bande. M. Fichtmann, gr. gold. Med. a. Alex. Nevskyb.. M. Schaffert, gr. gold. Med. a. St.-Annab. W. Pfeil, gr. gold. Med. a. Stanislausb. W. Deutschmann, gr. gold. Med. a. Stanislausb. L. Deutsch, gr. gold. Med. a. Stanislausb.

Deutsche Vorstellungen

finden vom 10. März bis 12. April 1891 statt.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lotalausverkauf: G. Waterkraat, Obmann. A. Lepö, Kass. W. Schönekerl, Schriftf. G. Ruf, F. Schwarz, G. Kreischar, Beisitzer.

II. Deutsches Privat-Theater.

(Eröffnet 1890. Das Theater fast 700 Personen. Spielzeit: 8. September bis 1. Mai 1891.)

Eigenthümer. Verein „Palme“.

Direktion. Maxim. Maxschulz u. Alfons Schulz (seit 1890), Stoliarny Bereulof 18, Dr. 36 u. 38.

Schauspiel- u. Musik-Vorstände. Maxim. Maxschulz (Dir.), Gesamtregie (f. Direktion). Ludwig Gerstel, Maximilianofski 10. Arthur Janson, Katharinenthal 69, Dr. 24, Reg. d. Tr., Sch., Lustsp. u. d. P. Adolf Rose, Kpplm., Rosjeschni 12. Heinrich Hoffmann, Konzertm., Basilli Ostrow.

Inspektion u. Kasse. Th. Burchardt, Bureauchef, Katharinenthal 69, Dr. 23. Carl Nerges, Biblioth. Carl Albers, Zuspiz., Gr. Bodjatscheski 25, Dr. 6. F. Marie Bohna, Souffl., Maximilianofski 21. Albert Nigram u. Paul Feißler, Kass., im Theater. Peter Kryloff, Kass., im Theater. Heinr. Stenzler, Thdien., Basilli Ostrow. Fritz Reif, Orchdien.

Rechtskonsulent: Dr. Haller. — Theaterarzt: Dr. Werbluner.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Carl Albers (f. Zusp.). Conrad Broodmann, Maximilianofski 13. Max Franke, Pratscheschni 14. Ludwig Gerstel (Reg.),

Magimilianofsky 20, Dr. 16. Arth. Janson (Reg.), Katharinentanal 69, Dr. 24. Paul Knorr, Magimilianofsky 10. Magimilian Maxschulz (f. Direktion), Rudolf Midler, Pratscheschuy Per., Ecke Magimilianofsky. Carl Neumann-Hoditz, Fonarni Pev. 8, Dr. 23. Paul Saitmacher, Offizierstraße 18, Dr. 94. Alfons Schulz (f. Direktor).

Damen: F Marie Borchardt, Pratscheschuy 16, Dr. 9. Franziska Krause, Magimilianofsky 12. Marie Lettan, Magimilianofsky 21, Dr. 23. Laura Reichardt, Magimilianofsky 21, Dr. 7. Sophie Rosenstrauch, Magimilianofsky 16, Dr. 9. Suf. Rosenstrauch, Pratscheschuy Per., Ecke Magimilianofsky. Nanny Wagner, Katharinentanal 69, Dr. 23. Mathilde Werner, Magimilianofsky 12, Dr. 3.

Chorpersonal. Herren: Tenor: Carl Häuscher, Julius Schpoljansty, Alex. Brunst. Bariton: Michael Schmidt. Bass: Alex. Baranowitsch, *Carl Reider, Friedr. Müller. Ad. Brümmer.

Damen: Sopran: *Sophie Dippner, Alexandra Davinghoff, *Henriette Königsest, Ida Schubert. Alt: Marie Harber, Ernestine Müller, Friederike Kiedlich, Flora Namberg. Die mit * Bezeichnungen wirken auch in Rollen und Partien mit.

Orchester. 22 Mitglieder.

Technisches Personal. Joseph Vajstis, Ichnstr. m. 4 Geh. Hans Lange, Delmal. m. 2 Geh. Adolf Berg, elekt. L. Franz Schmidt, Obergard. m. 2 Geh. Emilie Schmidt, Obergard. m. 3 Geh. Georg Fedder, Frij. m. 2 Geh. Woldem. Schulz, Requis. m. 1 Geh. Stepan Rabotnikof, Tischler. Emil Wjstrowf, Tapez. Gersner u. Co., Gärtner. 6 Billeteurs.

Novitäten. Schmetterlinge. Flotte Weiber. Wilde Klage. Liebeslengnerin. Eva. Stabstrompeter. Untel Bräsig. Schwarze Schleier. Letzte Wort. Sie wird geküßt. Tante auf Reisen. Haubenlerche. Pension Schölller. Strohwitwe. Goldsuch.

Zeitungen: St. Petersb. Zeitung, Red. v. Kugelgen, Revsty Pr. 20, Ref. Jürgenz, Sprechst. 2—4. St. Peterb. Herold, Red. Dr. Gsellius, Wosnessensky Pr. 3, Sprechst. 12—4. Lokale: Kasse Leiner, Revsty Pr. Morosow, Gartenstr.

Hotels: Hotel Róme. Hotel de l'Europe.

Genossenschafts-Mitteilungen. Der Lokalverband zählt 17 Mitglieder.

Stralsund, Stadttheater.

(St. in Vommern, mit 29 500 Einw. Gymnasium, Reichsbankstelle. Lebhafter Seehandel. Dentwüchtige Belagerung durch Wallenstein. — Das Theater wurde 1833 eröffnet und faßt 450 Personen. Spielzeit: 28. September bis Palmsonntag 1891.)

Comité. Bürgermeister Brandenburg. Rathsherr Wagner. Konjul Jzrael. Dr. Thümen.

Eigenthümerin. Die Stadt.

Direktion. Carl Becker (seit 1887), zugleich Direktor des Stadttheaters (Sommer) in Swinemünde und Heringsdorf, Mühlenustr. 3 I.

Regie, Inspektion und Kasse. Carl Becker (Dir.), Oberreg. Georg Seyberlich, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp. Adalbert Lenß, Reg. d. P. Josef Remeskei, Reg. d. D. u. Dppte. Carl Dibbern, Kapllm. Otto Apel, Inspiz. F Johanna Feuchter, Souffl. Fr. Steffen, Kass. Bergmann, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. Pfeiffer. — Theaterarzt: Dr. Heinemann.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Otto Apel (Inspiz.), Charg. Paul Banse, I. Held. u. Liebß. Emil Berthold, jug. Held. u. Liebß. Ost. Brauer, Bomb., jug. kom. u. Charr. Alfred Brämer, jug. Charg. Victor Eckhardt, Barit. Mathias Fogarasi, Charg. Adalbert Lenß (Reg.), I. kom. R. Josef Remeskei (Reg.), I. Tenorp. i. D. u. Dppte. Alb. Richardt, II. Bass. Georg Seyberlich (Reg.), I. Bät. u. Bass. Eugen Tannert, I. Charg. Gustav Turrian, I. Charr. u. Intrig. Guido Ulrich, Liebß., Geden, II. Tenorp.

Damen: Anna Becker, jug. u. munt. Liebß. Jeanette Bénoir, Heroinen, Anstands- u. Salond. Paula Elsner, I. Gesangsp. i. D. u. Dppte. Elena Martinez, II. Soubr. Emmy Gartner, I. Soubr. F Marie Moriz-Lenß, kom. u. sing. Alte. Lina Schulz, Charg. Louise Schumann, jug. sent. Liebß. F Bertha Seyberlich, Charg. Frieda Springer, I. Liebß. u. Salond. F Louise Tannert, Kammerm. Eveline Weinholz, jug. Liebß.

Chorpersonal. 6 Herren und 6 Damen.

Orchester. Die Kapelle des 42. Inf.-Regts.

Technisches Personal. H. Steffens, Thmstr. A. Richardt, Delmal. Emmerich, Bel.-Insp. Bogelsang, Obergarg. Freese, Gard. F u. Fr. Schmidt, Gard. Hüller, Fris. F Kühn, Requi. Ruge, Tapez. Wwe. Dehmlow, Wärtn. 9 Billeteurs.

Gäste. Marie Pospischil. Adalbert Matkowsky. F M. Trjchid. Gustav Kadelburg. Hugo Hartmann. Heinrich Oberländer, Leon Kefemann.

Notabilitäten. Vize-Admiral. Zaungraf. Rechte Schlüssel. Nächstenliebe. Steffen Langer (Optik.). Nordpolfahrer. Flotte Weiber. Goldbraut. Krieger der Hohenzollern. Ehre. Madame Bonivard. Amerikaner. Wildbiede. Waffenschmied. Spanische Wand. Arme Jonathan. Goldene Kreuz. Sammelheber. Natalie. Modelle. Familie Pointu. Drei Freunde.

Zeitungen: Straßburgische Zeitung, Red. Ferd. Strud, Münchstr. 57. Straßburger Anzeiger, Badenstr. 14. Straßburger Wochenblatt, Frankenstr.

Lokale: Kathästeler. Cafe Thenghen.

Hotels: Goldner Löwe Bismard.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalauschuß: Dir. Carl Becker, Obmann u. Kass. Josef Kemeskei, Schriftf. — Der Lokalverband zählt 11 Mitglieder.

Straßburg i. E., I. Stadttheater.

(St., Hauptstadt von Elsas-Lothringen. Festung ersten Ranges. Residenz des Statthalters. St. ist von hervorragender industrieller Bedeutung. Knotenpunkt der Hauptverkehrsstraßen Frankreichs und der Schweiz nach Deutschland u. Belgien. Einw.: 120000. Sehenswerth: das Münster, Kass. Schloß etc. Das Theater ist 1871 bis 78 erbaut und faßt 1374 Pers. Spielzeit: 16. September bis 16. Mai 1891.)

Verwaltung. Bürgermeister-Beigeordneter Gustav Fischbach, Mitgl. des Landesauschusses etc., Dir. des „Elsässer-Journals“, R. d. Oesterr. Franz Josef-Ord. u. d. S. Ernest. Hausord.

Comité. Gemeinderath Charles Eissen, Fabrikant. Gemeinderath Otto Bad, Architekt. Gemeinderath Dr. Adolf Leiber, Rechtsanwalt.

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. Aloys Präsch, führt die gesammte Oberregie, Wenkerstr. 4 pt.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Aloys Präsch (Dir.), Oberreg. Carl Lehmann, Reg. d. Tr., Sch. u. Luftsp., Brandgasse 24 II. Heinr. Voigt, Reg. d. P. u. Opette., Regenbogengasse 3 II. Ludwig Wädlinger, Reg. d. D., Brandgasse 5 II. Wilhelm Bruch, I. Kapllm., Jungferngasse 1. Carl Wolfram, II. Kapllm., Steinstr. 18. Rich. Schulzweida, Chordir. u. Kapllm. Joseph Hügel, Balletrep. u. Konzertm., Regenbogengasse 23 III. Marie Pasta, Balletm., Regenbogengasse 4.

Inspektion, Kasse und Bureaubedienstete. Heinrich Merlé, Sekr., Ballhausgasse 6. Thorrowald Kine, Hilfssekr., Rabenplatz 8 II. Carl Schramm, Inspiz. d. Sch., Zimmerleutgasse 3 pt. Mag. Frederich, Insp. d. D., Zimmerleutgasse 13 II. Johanna Norden-Kamerer, Souffl. d. Sch., Steingasse 1 III. Emil Fuchs, Souffl. d. D., Knoblauchgasse 11. E. Rint, Kass., Am Ziegelweg 98. Carl Träbert u. Theodor Fäger, Thdien., Blauwollengasse 6 u. Regenbogengasse 7. Bär, Orchdien. Kubette.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Dr. Leiber. — **Theaterärzte:** Prof. Kohls, Dr. Köhler und Dr. Hofmeister.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Karl Blankenstein, Zimmerleutgasse 16. Otto Graul, Kalbäggasse 14 I. Bruno Henne, Zimmerleutgasse 16. Paul Johow, Regenbogengasse 4 III. Dr. Oscar Kaiser, Brandgasse 7 I. Thorrowald Kine, Fris. Kühn, Regenbogengasse 23 II. Carl Lehmann (f. Reg.) Ludwig Wäder, Jungferngasse 1 II. Karl Richter (f. Oper), Graumannsgasse 7 pt. Heinrich Voigt (f. Reg.)

Damen: Wilhelmine Brandes, Bruderhofgasse 14 II. Agnes Eckardt, Pergamentergasse 12 II. F. Theod. Fiedler v. Wurzbach, Goldschmiedgasse 5 II. Hedwig Hoffmann, Schöpflinstaden 5 II. Charlotte Kelly, Judengasse 38 pt. F. Sophie Köhler, Bruderhofgasse 15 I. F. Clement. Paetsch (f. D.), Jungferngasse 1 II. Anna v. Volkmar (f. D.), Steinstraße (Kaffee Kleber). F. Emilie Voigt (f. D.), Regenbogengasse 3 II. Helene Böhler, Stephansplatz 2 II.

Oper. Herren: Hans Grundmann, Broglie 13 II. Karl Marg, Spangengasse 10 I. Ludw. Wädlinger (f. Reg.) Carl Richter (f. Sch.). Hans Schaß, Brandg. 22 III. Ed. Thomas, Regenbogeng. 17 I. E. Waltherr, R. d. Eis. Kr., Stephansplatz 14 II. Max Wertheim, Broglie 13 III. Rud. Smür (neu eng.).

Damen: Molly Fred, Brandgasse 7 III. Minna Göttlich, Regenbogengasse 4 II. Mathilde Obrist, Regenbogengasse 23 III. Anita Prochaska, Pergamentergasse 4 III. F. Element. Vaetch (f. Sch.) Elisabeth Ködiger, Regenbogengasse 17 II. Therese Stern, Bruderhofgasse 9 I. F. Anny Thomas-Schwarz, Regenbogengasse 17 I. F. Emilie Voigt (f. Sch.) Anna v. Volkmar (f. Sch.).

Ballet. Marie Pasta, Balletm. **Solotänzerinnen:** Dora Herrmann, Zimmerleutgasse 1 I. Sophie Alberti, Eßtergasse 2 II. **Tänzerinnen:** Käthchen Adler, Steingasse 3. Ernest. Derivaug, Kalbsgasse 14 I. Marie Fränkle, Zimmerleutgasse 1 I. Antonie Schäfer, Steingasse 3. Margarethe Unger, Große Renngasse 3. Elewin: Anna Böhli, Bruderhofgasse 19 I.

Kinderrollen. M. Winter.

Chorpersonal. Herren: Hans Borré, Brandgasse 7 III. *Georg Brandes, Krebsgasse 5 II. *Franz Braun, Kalbsgasse 14 II. Carl Espiler, Große Stadelgasse 16. Heinz Fanto, Buggasse 6. *Georg Fein, Zimmerleutg. 13 III. *Werner Förtich, Stephansplan 13 IV. Jacob Hegenhauser, Kronenburgerstr. 44 I. Gustav Heimburger, Büchergasse 4. *Wilhelm Krammer, Steingasse 1 III. Heinrich Klein, Zückerstr. 23. *Hans Melow, Brandgasse 27 I. *Carl Pelazino, Regenbogengasse 23 III. Eugen Richter, Brandgasse 20 III. *Adolph Plate, Bischofheimergasse 7. *Ferdinand Roßch, Zimmerleutgasse 1 II. Arthur Rudolph, Kronenburgerstr. 41. Ernst Schlesinger, Regenbogengasse 23. Carl Springmann, Kleine Spizengasse 3 II. Julius Taut, Langestr. 142. *Johann Unger, Seelösgasse 27. Mathias Vogt, Schlauchgasse 2 I. Carl Zinnschlag, Pergamentergasse 12.

Damen: *Elis. Arnold, Steingasse 1 III. *F. Jos. Berger, Broglie 15 II. Jenny Braun, Pergamentergasse 12 III. *Paula Bremer, Stephansplan 13 I. Martha Buchhefer, Pergamentergasse 12 III. F. Marie Volled, Sebastopolstr. 9 III. F. Minna Brandes, Krebsgasse 3 II. F. Emilie Fanto, Buggasse 6. *F. Henriette Förtich, Stephansplan 13 IV. F. Katharina u. *Paula Fritzelberger, Krebsgasse 11 III. F. Amalie Grabmann, Brandgasse 27. Helene Knosfmann, Broglie 6. *Minna Voew, Brandgasse 21 pt. Amalie Schatt, St. Margarethenegasse 12 II. Joh. Schlesinger, Regenbogengasse 23. F. Hermine Schloffer, Regenbogengasse 17 I. F. Wilhelm Unger, Gr. Renngasse 3. *Hermaud. Werner, Stephansplan 12 III. Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Orchester. 50 Mitglieder, davon gehören der Genossenschaft an die Herren: Bernh. Kleinhuber. Heinrich Harns.

Technisches Personal. Schick, Maschn. Heiß, Thmstr. m. 20 Geh. Geh. Hader und Bergen, Deßmal. Peirotte, Schneider, Schnürm. Schneider, Vel.-Ansp. m. 6 Geh. Heinrich Scherdlin, Feuerwerker, electr. Licht. Schmitz, Obergard. Arndt, Fritsch u. Engel, Gard. m. 3 Geh. Frz. Schmidt und F. Göller, Gard. Martin Rosenwint, Fris. m. 2 Geh. F. Hüttin, Fris. Knapp Requi. m. 1 Geh. Winter, Tapez. Eduard Scherrer, Wägenwart u. Waffenmeister.

Gestorben. Kplm. Hugo Seidel. Musiker Franz Schmidt (Pen. d. Gen.) Para Cerreau.

Gäste. F. Pascaldes-Pasta. G. Bradl. Fr. d'Andrade. J. Wolff. H. Gmür (w. eng.).

Novitäten. Oper: Der König hat's gesagt. Schwarze Domino. Rienzi. Gute Nacht Herr Pantalón. Rose von Straßburg. Tannhäuser-Parodie. Kapitain Fracassa. Arme Jonathan. Jacob und seine Söhne. Murillo. Schauspiel: Antigone. Komödie d. Zrrungen. Menonit. Dora. Flotte Weiber. Prinzessin Goldhaar. Johannes Erdmann. Mädchenrache. Sie weiß etwas. Sodoms Ende. Nervöse Frauen. Sie wird geküßt. Tartüffe (Judva). Bluthochzeit. Edelweiß. Schritt d. Wege. Maler. Zweite Gesicht. Letzte Wort. Verlorene Paradies. Ballet: Puppensee.

Zeitungen: Straßburger Post, Thomasaßgasse 19 I. (Filiale d. Köln. Zeitung), Ref. f. Sch.: Dr. Lündner (9—10); f. D.: Dr. Ehrenberg (11—1/2). Neueste Nachrichten, Finkweilerbadgasse 7 (Alt.-Ges. vorm. Kaiser), Ref. f. Sch.: Debelly (9—10); f. D.: Kaiser (11—12). Eschäffer Journal, Thomaspalay 3 (Bürgermeister-Beigeordneter G. Fischbach), Ref. f. Sch.: Brozack (9—10); f. D.: Oberdörfer. Straßburger Tageblatt, Judengasse 15 (Schulz & Co.), Ref.: Dietrich.

Lokale: Lurhof. Münchener Kindl. Weinhandlung Graff.

Hotels: Europäischer Hof. Pfeiffers Hotel.

Genossenschafts-Mitteilungen. Lokalaussschuß: Dir. A. Brasch, Obmann. Dr. Oskar Kaiser, Stellv. Carl Richter, Schriftf. Otto Graul, Kass. — Der Lokalverband zählt 21 Mitglieder. Nichtengagirt, aber dem Lokalverbande angeschlossen: Direktor Alexander Heßler.

II. Tivoli-Theater.

(Das Th.-Gebäude wurde 1873 eröffnet u. schloß 1881 seine Thüren; wiedereröffnet 1890, Raum für 2000 Zuschauer. Spielzeit: Fringsten bis 1. September 1890.)

Eigentümer. Ernst Herrmann, Restaurateur.

Direktion. Richard Steng und Krauß (Eigentümer des Sommerth. Schwäb. Gmünd), zugleich Direktoren d. Stadth. Ansbach und Heilbronn.

Schauspiel- und Musik-Vorstände, Inspektion u. s. w. R. Steng, Oberreg. Carl Heintz, Reg. d. Lustsp. u. d. P. Aug. Graßl, Reg. d. Operte. Josef Pohl, I. Kplm. S. Frenkel, II. Kplm. K. Krauß, Administ. Georg Kidaisch, Sekr. u. Kont. Zul. Müller, Inspiz. Marie Maurer, Souffl. Theodor Zäger, Thdien. Theaterarzt: Dr. Uhlersberger, Judengasse.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Adolf Alfredo. Carl Bank. Otto Dehnde. August Graßl. Carl Heintz. Th. Niene. Heinrich Koller. Otto Reuß. Clemens Riecken. P. Steng. Paul Stolszenberg. George Schreyer.

Damen: Libby Bodroggi (a. G. f. d. S.). Bertha Blanden. Magda Contradi. Dora Donato. Helena Hartwig. Marie Kambach. Adele Meyfel. Paula Müller. Clementine Paetsch. F. Bertha Steng. Marie Wolbring.

Chorpersonal. 10 Herren, 12 Damen.

Orchester. Militärcapelle des Kgl. Sächs. Inf.-Reg. Nr. 105.

Technisches Personal. Lehrer, Thinstr. George Schreyer, Dekmal. B. Kühn, Obergard. Arndt, Gard. F. Orth, Obergard. Frls. Kühn I u. II, Gard. Martin, Fris. Franz Braun, Requis.

Gäste. Adolf Brack. Max Weber.

Novitäten. 100 Jungfrauen. Glocken v. Corneville. Generalfeldoberst. Fall Clemenecau. Drei Grazien. Desdemona's Taschentuch. Soldatenfreund. Gigerln v. Wien. Zeitungen: Siehe Stadttheater.

III. Eden-Garten.

(Der Garten faßt über 2000 Personen.)

Eigentümer und Direktor. Georg Brückmann.

Während der Sommerspielzeit 1890 fanden nur Spezialitäten-Vorstellungen statt.

Stuttgart, Königl. Hoftheater.

(St. Residenzstadt des Königreichs Württemberg, nimmt in Bezug auf Buchhandel den ersten Platz in Süddeutschland ein. Nebenende Bibliothek und Handschriftenammlung. Großer landwirthschaftlicher Betrieb und reger Handelsverkehr. Viel Sehenswerthes: Residenzschloß, Königsbau, die Akademie, in welcher die Karlschule untergebracht war und Schüler seine erste Bildung genoss; Pleberhalle, größter Saal Deutschlands. Schülerdenkmal etc. Einwohner: 180 000. Das Theatergebäude wurde 1883 umgebaut und neu eröffnet; es faßt 1800 Personen. Spielzeit: 1. September bis 30. Juni.)

Intendantz. Kafat.

Vertreter. Intendantzrath *Johann Kidaisch, R. d. Kgl. Württemb. Friedrichsord. I. Kl., Charlottenstr. 3.

Schauspiel-Vorstände. Karl Salomon, Hofschaußp., Oberreg., Stübenburgstr. 7. *Herrn. Pauli, Hofschaußp., R. d. Kgl. Würt. Friedrichsord. I. Kl., Kgl. Preuss. Kronenord. IV. Kl. m. d. roth. Kr. u. am Erinnerungsbl., Kaiserl. deutsch. Kriegsdenkm. v. 1870/71, gold. Med. f. K. u. W., Kriegsbergstr. 9, u. *Ludwig Kaser, Hofschaußp., Landhausstr. 5., Reg. d. Sch.

Oper- und Musik-Vorstände. *Anton Gromada, Kammerf., Urbanstraße 86, u. *Jof. Schäftly, Kammerf., R. d. Kgl. Würt. Friedrichsord. I. Kl., K. K. Oestr. Franz Josef-Ord., Kgl. Würt. gr. g. Med. f. K. u. W. m. d. B. d. Kronenord., Medarstr. 109, Reg. d. D. *Carl Doppler, R. d. Kgl. Würt. Friedrichsord. I. Kl., Kgl. Preuss. roth. Adlerord. IV. Kl., Kgl. Würt. gr. g. Med. f. K. u. W. a. B. d. Kronenord., Kplm., Medarstr. 77. *Dr. Kienigel, Kplm., Urbanstr. 76. *Wenzel Steinhardt, R. d. Kgl. Würt. Friedrichsord. I. Kl., Marienstr. 42, u. *Hugo Wehrle, Uhlandstr. 20, Musikdir. *Singer, R. d. Kgl. Friedrichsord. I. Kl., Verdienstkr. d. Herz. S. E. u. Hausord., Herz. S. Ern. Verdienstmed. a. B., Kgl. Würt. gr. g. Med. f. K. u. W. m. d. B. d. Kronenord., Konzertm., Ulrichstr. 13. Doppler jun., Mayer u. Schiller, Korrep. *Schwab, Chordir.

Inspektion, Kasse und Bureau-Bedienstete. **G. Müller, Medarstraße 115, u. Heintz Rupprecht, Inspiz. F. Hulda Rosenberg, Souffl. d. Sch. Alb. Albrecht, Souffl. d. D. Julius *Koch, I. Kass. *Hirth, II. Kass., R. d. Kgl. Würt. Friedrichsord. II. Kl., Kgl. Würt. g. Mil. Verdienstmed., Kriegsdenkm. 1864 u. 1870/71. *Bohnenberger, R. d. Kgl. Würt. Friedrichsord. II. Kl., Delonomie-Insp. u. Biblioth. Söll, Portier. **Bräuninger, Kgl. Würt. silb. Civilverdienstmed., Kriegsdenkm. 1870/71, Thdien. Lipp sen., Intendantz-dien., gold. Verdienstmed. Josef Kimmich, Orchest. Lipp jun., II. Thdien.

Theaterärzte: Obermedizinalrath *Dr. Fejer, Kgl. Leibarzt. Dr. Fröhlich, Wundarzt. Medizinalrath Dr. Guffmann.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: S. Amanti (zugl. Sänger), Alexanderstr. 39. Jul. Benemann, Urbanstr. 84. *Ludwig Kaiser (f. Reg.). *C. Kauffmann, Herz. S. Altenb. Verdienstmed. m. d. Kr. f. K. u. W. a. B., Gaisburgstr. 14. R. v. Lenor, Eugenstr. 16. J. W. Lepanto, Königstr. 16. *Ferm. Pauli (f. Reg.). Emil Richard, Gaisburgstr. 14. Robert Rosenbergs, Sedanstr. 11. Karl Salomon (f. Oberreg.). *Hermann Troß, Hohenheimerstr. 6. *Ludwig Wallbach, Rosenstr. 41. *Arno Wenzel, Kgl. Bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W., Schubartstr. 8. *Hermann Willführ, Pr. Erinnerungskr. 1866, Dtsch. Kriegsmed. 1870/71, Kgl. Württ. Landw. Dienstausz., Lorenzstr. 5.

Damen: Cilli Barteldes (zugl. Sängerin), Neckarstr. 78. Philippine Brand, Neckarstr. 7. Olga Doppfer, Neckarstr. 77. Louise Dumont, Jägerstr. 29. F. Sophie Freier, Neckarstr. 127. F. Mathilde Kiedaisch, Charlottenstr. 3. F. L. Schmidt, Kanalsstr. 18. F. Stefan-Hirrlinger, Hohenheimerstr. 27. Rosalie Steinau, Kgl. Württ. gold. Med. f. K. u. W. m. d. B. d. Friedrichsord., Ulrichstr. 9. Antonie Teplaff, Neckarstr. 83. Fr. Trimbach, Ekevin, Charlottenstr. 10. F. Eleonore Wahlmann, Kgl. Württ. gold. Med. f. K. u. W. m. d. B. d. Friedrichsord., Jägerstr. 29. F. Louise Wenzel, Schubartstr. 8.

Oper. Herren: *Ant. Balluff, Kammerj., Senneseleberstr. 27. *C. Bergen, Blumenstr. 21. *Jos. Gum, Urbanstr. 42. *Ant. Gromada, Kammerf. (f. Reg.). Carl Mayer, Herz. Altenb. u. Fürstl. Schwarzb.-Sondersb. Med. f. K. u. W., Kernerstr. 28. Peter Müller, Neckarstr. *Dr. Hans Koch, Kammerf., Hohenheimerstr. 65. *Josef Schütty, Kammerf. (f. Reg.) Wagner, Werastr. 26.

Damen: Milada Czerwenta, Neckarstr. 83. Frs.: Dietrich, Kronenstr. 22. Diefel, Roserstr. 22. Kéves, Blücherstr. 9. H. Kugelmann, Neckarstr. 42. Mathilde v. Uitterotti, Landhausstr. 8. Anna Kiegl, Schillerstr. 1.

Ballet. *August Brühl, Balletm. u. I. Solotänz., Blumenstr. 25. Friß Scharf, Solotänz., Hallbergerstr. 4.

Damen: Solotänzerinnen: F. Brühl u. F. Scharf. — Tänzerinnen: Frs.: Alt. Geraldini. Kalbsfleisch. Klechakhiu. II. Prinz. Schaarschmidt. Sider. Zimmermann. Zeidler. Böbich.

Chorpersonal. Herren: *Schwab, Chordir. Ballst. Bartenstein. Bidhardt. Bleicher. Braun. Cramer. Dschner. Elshorn. R. Fischer. Hartmann. Heinzmann. Henderger. **Hugo Horn. Wih. Horn. Köpfer. Kral I. Kral II. Müller II. Schindler. Schulze. **Spangenberg. v. Vogt. Wächter. Weber. Junber.

Damen: F. Vater. F. Valfi. Fr. Böhler. F. Dietrich. F. Fischer. Frs.: Eichhorn. Eichler. F. Heep. F. Heurnung (singt auch Soloparth.). Frs.: Hartmann. Heuberger. F. Hoffmann. F. Holub. Frs.: Horn. Kaltenböck. Kachler. F. Kral. Fr. Laugemann. F. Müller. F. Querkling. Frs.: Richter. Schopf. F. Schulze. F. Stohr. Frs.: Stainl. Stäbing. F. Stäbing. F. Stoll. Fr. Touret. F. Wächter.

Orchester. 60 engag. Mitgl. Der Genossenschaft gehören an die Herren: Violine: Herbig, Künzel, Neumeister, *Schulze, Seifriz, *Wehrle (Musikdir.), *Wien (Kammervirt.). Viola: Albert, Steinbach. Cellisten: *Prof. Cobilus (Kammermus.), Peer I. Kontrabassisten: Heinz, Reicheter, Enoch (Kammermus.). Orgel: *Kriger I. (Kammervirt.), Kgl. Württ. gr. g. Med. f. K. u. W. F. Stöfken: Vollen, Koch, Krüger II. (Kammervirtuose), gr. g. Med. f. K. u. W. Oboisten: Diener, *Herrmann II., Ferling (Kammervirt.). Klarinette: Meyer. Fagott: Herrmann I. (Kammervirt.), Schneider, Höp. Horn: Dreing, Fischer, Schultheiß. Trompete: Beck, Gern (Kammermus.), Kanisch.

Technisches Personal. *Wilhelm Georges, R. d. Kgl. Württ. Friedrichsord. II. Kl. Kgl. Württ. gr. g. Med. f. K. u. W. a. B. d. Friedrichsord., Obermajorn. Th. Stähler, Lehnstr. Wih. Plappert, R. d. Württ. Friedrichsord. II. Kl. Königl. Württ. gold. Med. f. K. u. W. Dehmal. Stöckle, Bel-Zinsp. Lemm, I. Majch, Raugold, II. Majch. f. electr. Licht. *Pils, Gard.-Berw. Fr. Durchardt, Gard.-Berw. Böfel, Verrenfriz. **Heep, Damenfriz. **Schroder, Requis.-Berw.

Die mit * bezeichneten Mitglieder sind Inhaber der von Sr. Majestät dem König verliehenen Regierungs-Jubiläumsmedaille in Silber. Die mit ** bezeichneten erhielten die Jubiläumsmedaille in Bronze.

Humanitäre Anstalten. 1. Wittwen- und Waisen-Pensionsverein der Mitglieder der Kgl. Hofkapelle. Vorstände: Hofstlm. Doppfer u. Klengel. 2. Wittwen- u. Waisen-Pensionsverein der Königl. Hofbühne. Ausschuß: Schütty, Pauli, Kaiser, Koch, Gromada, Horn. 3. Darlehenskasse für die Mitglieder des Hoftheaters. 4. Freiwilliger Sterbefassen-Verein für Mitglieder des Kgl. Hoftheaters u. deren Angehörige. Vorstand: Chor- direktor a. D. Schneider.

Abgegangen. General-Intendant Dr. Jul. v. Berthier (trat auf seinen Wunsch in Pension). Herren: Oper: Lucia. Schauspiel: Kirsh. Orchester: Spohr.

Gestorben. Dr. Feodor Löwe.

Gäste. Fr. Mitterwurzer. A. Girardi. Bira.

Zeitungen: Schwäb. Merkur, Königsstr. 20, Ref.: Prof. Dr. Scholl, Silberburgstr. 144. Neues Tageblatt, Red. Prof. Müller-Balm, Urbanstr. 43; Ref.: W. Wittmann, Urbanstr. 4. General-Anzeiger, Ref.: Strich-Chapell. Beobachter, Sophienstr. 38, Ref.: Dr. Spangenberg. Staatsanzeiger, Königsstr. 42, Ref.: Prof. Wieland.

Hotels: Hotel Marquardt. Royal. Silber. Dirlam. Weber. König von Württemberg.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Intendantzrath Riedaisch, Obmann. Josef Schätzky, Stellv. Hermann Willfährl, Schriftf. Ludwig Kaser, Kass. Behrle, Beisizer. — Nichtengagirt, aber dem Lokalverband angeschlossen: F' Julie Benemann.

Stuttgart-Berg, Kurtheater (Stuttg. Sommertheater).

(B. am Neckar. Eisenhaltige und kohlenaurte Quellen. Pferdebahn-Verbindung nach Stuttgart und Gamsbad. Das Theater wurde 1872 erbaut und faßt 500 Personen. Spielzeit: 8. Juni bis 10. August.)

Eigentümer. Fr. Keuner's Erben.

Direktion. Theodor Brandt, Mitglied des Berliner Residenz-Theaters.

Schauspiel- und Musik-Vorstände, Inspektion etc. Theodor Brandt, Oberreg. Carl Werber, Reg. E. Widmann, Kaplm. Joseph Schatt, Inspiz. E. Dillmann, Requis. Marie Altmann, Souffl. Ed. Dittrich, Kass. Staiger, Thdien.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Steiner. — Theaterarzt: Dr. med. Mader.

Darstellende Mitglieder („Berliner Ensemble“)

Schauspiel. Herren: Theod. Brandt (Dir.). Carl Carlo. Herrn. Freund. Heinr. Grenzer. Leo Hartmann. Wilh. Kempf. Herrn. Melzer. Hub. Neusch. Jos. Schatt. George Wander. Carl Werber (Reg.)

Damen: Helene Born. Anna Braga. Sophie Köhler. Auguste Makay. Margar. Ormond. Anna Petres. Fanny Schlogell. Helene Schüle. Käthchen Stein

Orchester. Die Kapelle (20 Mann).

Technisches Personal. Wilh. Albrecht, Thmsr. Otto Balling, Fris. G. Fellner, Gard. F' Glöb, Gard. Sonstiges Personal 11 Personen.

Novitäten. Fall Clémenceau 10 mal. Herdöse Frauen 11 mal. Arme Löwin 3 mal. Letzte Wirt 7 mal. Monsieur Alphonse 5 mal. Baumgast 2 mal. Toller Einfall 12 mal. Strohwittwe 6 mal. Decoré 5 mal. Kuckuck 4 mal. Doktor Fischele 1 mal. Ich heirathe meine Tochter 1 mal.

Swinemünde, Stadttheater.

Verbunden mit dem Kurtheater in Heringsdorf.

(S., Kreisstadt auf der Insel Usedom, mit 8800 Einw.; Seebad. — S., besuchtes Bad ebenda, mit 1000 Einw. — Spielzeit: 29. Juni bis 16. September 1890.)

Eigentümer. Die Stadt.

Comité. Die Vabedirektion.

Direktion. Carl Veder (seit 1890), zugl. Dir. des Stadttheaters in Stralsund.

Regie u. s. w. Hans Schreiner, F. W. Thiele u. Josef Nemeskei, Reg. Fritz Hauptmann, Kaplm. Werner, Inspiz. F. Feuchter, Souffl. Droschensky, Thdien. Theaterarzt: Dr. Schepfler.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Friedrich Beeke. Julius Hager. Max Kappner. Josef Nemeskei. Adolf Nehsfeld. Hans Schreiner. Carl Schreiner. Eug. Tannert. F. W. Thiele. Ludwig Waltjen. E. Werner.

Damen: Anna Veder. Josefina Dregler. Gertrud Felslegg. F. M. Hauptmann. F. Marie Koch-Egger. Marie Kronau (a. G.). Lina Schulz. F. Elsa Steinberg. F. Louise Tannert. Eveline Weinholz. Lina Ziegler.

Technisches Personal. Marquardt, Thmsr. Kniebel, Gard. Frz. Köhler, Gard. Zimmermann, Fris. F. Kühn, Requis.

Gäste. Camillo Grans.

Zeitungen: Amtl. Kreisblatt, Ref.: Red. Louis Wittenberg, Königsstr. 5 (5—6).

Temesvár, Stadttheater.

(L., Hauptstadt u. starke Festung des ung. Comitats Temes, m. 35 000 Einwohner. Bedeutender Handel. — Das Theater wurde 1880 eröffnet u. faßt 900 Personen. Spielzeit: 21. Jan. bis Palmf. 91.)

Intendantz. Der jetzeitige Oberbürgermeister.

Comité. Senator Lazzi Nagy.

Eigenthümer. Die Stadtgemeinde Lemesvár.

Direktion. Emanuel Kaul, im Theater, R. d. Bulg. Alex. Ord. II. Kl. u. d. Civ. Verd.-Med. I. Cl. v. S. M.

(Darstellendes Personal siehe Preßburg.)

Teplitz i. Böhmen, Stadttheater.

(Z., berühmter Badeort und Stadt in Böhmen, im an Naturschönheiten reichen Mela-Thal. Mal. salin. Thermen gegen Rheumatismus u. 18,000 Einwohner. — Das Theater wurde 1873 eröffnet und faßt 1000 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Intendanz. Das städt. Theater-Comité.

Comité. Bürgermeister Karl Stöhr, Banquier Adolf Perutz u. Advokat Dr. Schieped.

Eigenthümerin. Die Stadtgemeinde.

Direktion. Adolf Palme, führt die Oberregie, Elisabethstraße, Schloß Lagenburg.

Schauspiel und Musik-Vorstände. Karl Seelig, Reg. d. D. Friß Krossel, Reg. d. Dptte u. P. Julius Rasch, Reg. d. Lustsp. Franz Weißmüller, Reg. d. Sch. u. E. Wosáhlo, Musikdir. u. Dirig. d. D. Mag Groß, Kapllm. u. Dirig. d. Dptte u. P. Emil Müller, Konzertm.

Inspektion, Kasse und Bureaubedienstete. Ludwig Fenster, Sekr. Ernst Slowak, städt. Kontr. Rudolf, Kass. u. Buchhalter. Arthur Tschada, Biblioth. Franz Etterich, Inspiz. Moriz Müller, Souffl. Josef Seifert, Tshdien. Jund, Orshdien.

Theaterarzt: Dr. M. Langstein. — Rechtskonsulent: J. U. Dr. Moriz Kap.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Rudolf Ander, Gesangskom. Heinr. Dudel (f. D.), II. Bät. Franz Etterich (Zuspiz.), Geden. Karl Kopp (f. D.), Dpttens. u. jug. Kom. Friß Krossel (Reg., f. D.), Charkom. Julius Rasch (Reg.), Bonv. Emil Reiter, jug. Feld. u. Liebh. Rudolf Schildkraut, Charspiel. Franz Weißmüller (Reg.), Bät. u. Charr.

Damen: Nina Banciu, I. Liebh. Rosa Bark, jug. Liebh. F Mathilde Dudel, Soub. Marie Ernst, jug. Salond. Josefina Fenzella, II. Anstandsdb. Mizi Friedland, munt. u. naive Liebh. F Lori Hild (f. D.), Iom. Alte u. Mütt. F Anna Kramer, Anstandsdb. u. Mütt. F Anna Reidhard (f. D.), Lokalsäng.

Oper und Operette. Herren: Heinr. Dudel (f. Sch.), II. Bassp. Verti Eilers, I. Barit. Georg Hüpeden, ser. Bassp. Friß Krossel (Reg.), Baritonp. Aug. Knirsch, Tenorp. Karl Kopp (f. Sch.), Tenorb. Alex. Riedel, Iyr. Ten. Karl Seelig (Reg.), Bassb. Adolf Sieder, Dpttens., Heldent. Rudolf Weltlinger, Heldent.

Damen: Irma Angelo, II. Altpart. Minna Breinreich, dram. Säng. Marie Czermak, Opernsoub. F Eilers-Herhold, jug. dram. Säng. F Lori Hild (f. Sch.). Altpart. F Anna Reidhard (f. Sch.), Dpttens. Beatriz Nowak, Mezzosopr. u. Altistin. Amélie Stöger, Dpttensäng.

Rinderrollen. Auguste Müller. Wilhelm Müller. Karl Bed.

Chorpersonal. Herren: *Heinrich Dudel. *Franz Etterich (Zuspiz.). Karl Goldschmidt. Mamertus Justian. *August Knirsch. Josef Keller. *Ludw. Ködert. Jul. Pollad. *Stefan Scheibler. *Marius Syrlin. Arthur Tschada. *Paul Weissenborn. Karl Walter.

Damen: *Irma Angelo. *Amalie Delbert. *Mathilde Dudel. *Josefine Fenzella. *Mizi Gabler. *Sidonie Hild. Elsa Klein. *Josefine Knirsch. Anna Mühlbacher. F Bertha Mauriz. Marie Pirntner. Amalie Seidel. *Mizi Trefalt.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Orchester. 30 Musiker der Kapelle.

Technisches Personal. Mauriz, Masch. u. Thmstr. m. 7 Geh. Langs, Dehmal. B. Mohr, Schnürm. Chores., Bel.-Zusp. m. 2 Geh. A. Lausche, elektr. Licht. Sattler, Feizer, Justian, Obergard. Hirsch, Gard. F Stolz, Obergard. m. 4 Geh. Slawatsch, Fris. m. 2 Geh. F Reich, Fris. Ahne, Tischler. König, Requis. m. 2 Geh. 10 Bille. Franz, Kaffellan.

Gäste. Agathe Barfescu. Lina Wendel. Rudolf del Jopp. Edmund Frank. Otto Sinnig. Josef Kainz. Max Löwenfeld. Dora Schulz. Richard Schulz. Albin Swoboda. Karl Schleginger. Sebastian Setzger. Franz Teweke. Dr. Walter. Hanna Wraga.

Novitäten. Frau Venus. Blaue Grotte. Schützenfisch. Unter Kuratel. Arme Jonathan. Ohnes und sein Ring. Unterrichtssekretär. Hochzeit von Baleni. Jaungast. Anton Anthony. Denise. Bureaukrat. Großmogul. Bruder Hans. Piffikus. Eva. Walzertöniq. Hegenmeister. Bettelbua. Neue Stiftsarzt. Selige Paul. Letzte Wort. Marquise. Schwiegermama. Spanische Wand. Amazone. Ehre. Rip-Rip. Hoffmanns Erzählungen. Carmen.

Zeitungen: Tepliczer Zeitung, Bahnhofstr. 430. Teplicz-Schönauer Anzeiger, Schulplatz 10. Tepliczer Geschäftszeitung, Schulgasse 2.

Teplicz bei Trenschin, Ungarn.

(T., romantisch gelegener Badeort mit jährlich über 3000 Kurgästen. Schwefelquellen. — Das Sommertheater faßt 400 Personen. Spielzeit: 24. Mai bis 1. September.)

Eigentümer. Graf d'Harcourt.

Direktion. Adolf Siege (die Direktion besteht seit 1811). Im Winter Zglaun in Mähren.

Schauspiel- und Musik-Vorstände, Inspektion. Adolf Siege (Dir.), Oberreg., spez. D., Opette u. Ausstatt.-St. Hans Prüller, Reg. d. Sch.- u. Lustsp. Carl Schmidt, Reg. d. P. Franz Höfer, Kplm. Sandor Bezáná, Orchdir. Josef Gröll, I. Inspiz. Franz Berger, II. Inspiz. F. Kathi Prüller, Souffl. Ferd. Ehrlich, Kass. Theaterarzt: Sanitätsrath v. Ventura. Bezirksarzt Dr. Gallia.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Franz Berger. Carl Deutscher. Josef Gröll. Armin Klein. Edmund Obwe. Karl Leichenfeld. August Orthaber. Gust. Bohl. Hans Prüller. Heinz Reichert. Adolf Soudel. Georg Stöger. Adolf Siege (Dir.). Theod. Siegmund. Carl Schmidt. Rich. Willfried. Zul. Wilhelm.

Damen: Minna Borée. Eugenie Brückner. Fanny Erhardt. Laura Felix. Betty Verb. Marie Vanghof. Amalie Nagy. Anna Pafsetty. Josefine Poché. Annette Steidinger. F. Leopoldine Siege (Dir.). Paula Sanda. Marie Salzer. Math. Weiß. Hermine Wolff. Hermine Ziegler. Louise Zügel.

Kinderrollen. Gusti und Adolf Siege.

Chorpersonal. 6 Herren, 6 Damen.

Orchester. 12 engagierte Musiker.

Technisches Personal. Albert Klobotschnit, Gard. m. 1 Geh. Josef Braun, Fris. m. 1 Geh. Jos. Planck, Thmsir. m. 3 Geh. Hans Paul, Requis. Heinz Reichert, Thmal.

Novitäten. Sie weiß etwas. Dummer August. Berühmte Frau. Cornelius Köp. O diese Schwiegermutter. Gigerln von Wien. Selige Paul. Frau Sophiel vom Raschmarkt. Zungfer Naseweis. Mitado. Neue Männer. Donauweibchen. Strohhmann. Arme Jonathan zc.

Teichen, Stadttheater.

(T., in Oesterr.-Schlesien, mit 10,000 Einwohner. Schloß. — Das Theater wurde 1850 eröffnet und faßt 600 Personen. Spielzeit: 1. Okt. bis Palmsonntag.)

Eigentümer. Die Stadt.

Direktion. Maximilian Sonnenthal.

Regie, Inspektion zc. Maximilian Sonnenthal (Dir.), Reg. d. Tr. u. Sch. Otto Teller, Reg. d. Lustsp. u. d. P. Anton Schloft, Kplm. Anton Seidl, Sekr. Carl Schober, Inspiz. F. Elise Schober, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Oscar Veraun, jug. Liebh. Alexander Duschniq, Ges.- u. jug. Kom. Karl Freund, I. Liebh. u. Bonv. Anton Habel, Epif. u. Chor. Adolf Müller, Epif. u. Chor. Carl Schober (Insp.), Epif. u. Chor. Karl Schauer, Charr. u. Vät. Hermann Schenk, Ges.- u. Char.-Kom. u. hum. Vät. Albert Schiller, I. Opitenten. Anton Seidl (Sekr.), Epifoden. Max. Sonnenthal (Dir.), I. Held u. Liebh. Otto Teller, (Reg.), I. Char.-Darf.

Damen: Alice von Beck, I. Liebh. Mathilde Benoit, Salon- u. Anstandsdb. Jenny Gaufer, ff. R. u. Chor. F. Louise Löss, Mütt. u. sing. kom. Alte. Sophie Müller, Vol.- u. D.-Soubr. Kelli Schröder, I. naiv. Liebh. F. Adele Teller, I. Opitten.-Säng. Elise Western, I. munt. Liebh.

Chorpersonal. 4 Herren, 4 Damen.

Orchester. Besteht aus der Stadtlapelle.

Technisches Personal. Schindler, Thmsir. 1 Gard. Merkl, Fris.

Novitäten. Letzte Wort. Beiden Leuoren. Mitado. Schelm von Bergen. Feldlager (Festspiel). Fall Clemenceau.

Zeitungen: Silesia, Red. Dr. Stanislaschy, Druckereigebäude Sachsenberg.

Kotale: Café Aupria.

Hotels: Hotel Schreiner.

Tetschen, Bodenbach.

Luftspiel- und Operetten-Ensemble.

(T., Bezirksstadt im nördl. Böhmen, mit 7000 Einw. Schöne Kettenbrücke, Eisenhofs, Baumwollspinnereien, Zäbriken u. Pappel. Gr. Bahnverbindungen nach fünf Richtungen. Sächsl.-böhm. Dampfschiffahrt. — B., ebenda, mit 6000 Einw. — Die Theater fassen je 500 Pers. Spielzeit: 10. Nov. bis Ostern 1891.)

Eigenthümer. W. Pechang in Tetschen.

Direktion. Jul. Wapke (s. 1871).

Regie, Inspektion u. s. w. Julius Wapke, Oberreg. Franz Alestra, Reg. d. Tr. u. Sch. Ernst Lippert, Reg. d. Luftsp. Karl Alberti, Reg. d. P., Optte. u. D. Anton Stefan, I. Kplm. Franz Groisz, II. Kplm. Heinrich Liebe, Konzertm. Eduard Deutsch, Inspiz. Louise Spizer, Souffl. Sofie Franke, Kass. Ferdinand Tilgner, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. Klaus. — **Theaterarzt:** Dr. Salomon.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Karl Alberti (Reg.), I. Ges. u. Charkom. Franz Alestra (Reg.), I. Held. u. Liebh. Karl Berger, Charg. u. Chorten. Paul Daut, Chorten. u. II. Part. Eduard Deutsch (Inspiz.), charg. R. Adalbert Duschak, Charr. u. Intrig. Friz Karl, jug. Kom. u. sein kom. Charr. Wilh. König, I. Ten. i. D. u. Optte, jug. Charr. i. Luftsp. Ludwig Leibig, humor. Wät. u. Charkom. R. Ernst Lippert (Reg.), I. Held., Liebh. u. Bonv. Alexander Nikolitjch, jug. u. kom. Charg. Franz Reh, Chorten. u. II. Part. Michael Spizer, jug. Gesangskom. i. P. u. Optte. Rudolf Selhofer, Chorten. u. II. R. K. Schubuth, Väterisp. Jos. Jähler, I. Operu- u. Opttenten. u. jug. Liebh. i. Luftsp.

Frauen: Fanny Alberti, I. Held., Liebh. u. jug. Salond. Martha Blume, kleine Liebh. Annie Braun, I. dram. Säng. i. D. u. Optte. Ernestine Burg, II. Liebh. u. Choralt. Franziska Burg, II. Part. i. P. u. Optte. Adelsheid Franke, charg. Fach. Mila Herrmann, I. Chorfohr. u. II. Part. i. Sch. F. Sylvia von Linkowsky, I. D. u. Opttensäng. Emilie Rasch, II. Liebh. u. Chorfohr. F. Elise Prester, I. kom. Mütter. Karoline Riedl, Chorfohr., II. Part. i. Sch. u. Optte. Frizi Wehl, Chorfohr. u. Episoden. Mizi Wapke, I. jug. Opttensäng. u. I. naive Liebh. i. Luftsp. F. Sofie Wapke, ält. kom. Lok. u. Opttenpart. Toni Jähler, I. jug. muut. Luftsp. u. Lokal-Liebh., Gesangspart. i. P. u. Optte.

Kinderrollen. Adolfine Leibig.

Orchester. 16 Mitglieder unter Leitung des Konzertmstrs. Heinrich Liebe.

Technisches Personal. Volkner, Thmstr. Wünsche, Friz. Marie Riedl, Requis. Fünf Billeteurs.

Abgegangen. F Kretschmer. Hr. Zirusch. Fr. Müller. Kplm. Diamant. Hr. Zelinet. Fr. Renard. Fr. Sont.

Gäste. Hr. Kocher mit der Ansstattung: Die Kinder des Kapitan Grant. Adolf Link. Fr. von Topolansty. Prof. Siemens.

Novitäten. Arbeit. Sodom's Ende. Testament. Ferréol. Zweite Gesicht. Cornelius Bos. Gräfin Sarah. Ehre. Fedora. Unschuldige Männer. Sie wird geliebt. Vierte Gebot. Gefährliche Mädchen. Spanische Wand. Hochzeit von Valeniz. Weiden Leonoren. Für nerböse Frauen. Ein toller Einsall. Strohhmann. Mexikaner. Unterhaats-Sekretär. Erbonkel. Herrenloses Gut. Maue Grotte. Hochzeit des Reservisten. Nanon. Jagd nach dem Glücke. Voccaccio. Don César. Feldprediger. Sieben Schwaben. Hofnar. Glöckchen des Eremiten. Gasparone. Glücksritter. Eine Nacht in Venedig. Farinelli. Mitado. Rip-Rip. Afrikareise. Viceadmiral. Flebermanns. Edelm von Bergen. Fall Clemenceau. Revvös. Jägerblut. Bureauftrat. Gigerln von Wien. Alte Dessauer. Sänger von Palermo. Frau Sofiel vom Rajchmarkt. Herr von Kammelbach. Nasolnikow. Bild d. Signorelli. Verlorene Paradies. Nordpostfahrer. Pension Schöler. Jugendwächter. Haubenherche.

Zeitungen: Tetschener Zeitung, Red. Bergmann, Marktplatz. Bodenbacher Zeitung, Red. Czerny, Bodenbach.

Lokale: Weinhaus. Leitmeritzer Bierhalle. Café Central. Casino.

Hotels: Stadt Prag. Engel. Krone. Stern.

Thorn, Sommertheater im Victoria-Garten.

(Erbaut 1886. Fass 500 Personen.)

Eigenthümer. Frau Engel.

Direktion. Carl Pötter (seit 1866).

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Ad. Neher, Reg. d. Sch. u. Luftsp. Carl Pötter (Dir.) und Paul Kaiser, Reg. d. P. Otto Kerklicy, I. Kplm.

Inspektion und Kasse. Wilh. Blancs, Inspiz. Jean Graben, Souffl. F Dir. Pötter, Kassenweesen.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Jos. Deutsch, Arthur Dreher, Hans von Fischer, Paul Kaiser, Mag Kleeberg, Wold. Kintowström, Adalb. Kehler, Pötter (Dir.), Mag Scholz-Wehl, Emil Tonn, Armand Tresper, Mag Wiesle.

Damen: Alwine Blund, Anna Jonas, Helene von Lessa, F Anna Nachtigal, F v. Poser, Dora Pötter, Lina Tölbte, F Tresper-Pötter.

Chorpersonal. 4 Herren, 4 Damen.

Orchester. 15 Mann der Pionir-Kapelle.

Technisches Personal. Tonn, Thmstr. m. 2 Geh. Jäschke, Thdien. Salomon, Friß, m. 2 Geh. F Tonn, Gard.

Novitäten. Ehre. Wilde Jagd. Kriegssplan. Letzte Wort. Schaffen. Herbd. Bild d. Signorelli. Beiden Leonoren. Flotte Weiber. Goldfuchs. Dampfass. Zunge Garde. Cornelius Boh. Drei Grazien.

Tondern—Husum.

(L. Kreisstadt in Schleswig, mit 4000 Einv., Lehrerseminar. — S., ebenda, mit 7000 Einv., Gymnasium, Seebad, Märkte. — Die Theater fassen 4—500 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigentümer. P. Simonsen.

Regiektion. August Schulke, bereist zugleich Odessaec, Neustadt i. Hofst.

Regie, Inspektion u. f. w. August Schulke (Dir.), Oberreg. A. Hauschildt, Musikdir. Ed. Clemens, Souffl. Ed. Schulke, Kass.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Matthäus Hens, I. jug. Gesangskom. Richard Vassar, I. Liebh. u. Bonv. August Schulke (Dir.), I. Vät. u. feintom. Charr. Arthur Schumann, I. Held. u. Liebh. Eugen Wolter, I. jug. u. sing. Liebh. Edmund Ziske, Chargen.

Damen: Christine Lemberg, I. naive u. munt. Liebh. F Agnes Reiff, I. Soubr. F Doris Schulke, I. Anstands. u. Mütt. F Paula Schumann, Charg. Helene Winterfeld, I. sent. Liebh.

Orchester. 12 Mitglieder.

Technisches Personal. Richard Clausen, Thmstr. m. 2 Geh.

Zeitungen: Tonder'sche Zeitung, Neb. u. Ref. Lammßen. Tonder'sche Nachrichten, Neb. Ohlfesen, Ref. Simonsen.

Torgau, Stadttheater.

(L. Kreisstadt u. Festung im Reglerungsbez. Merseburg, mit 11,500 Einv. Gymnasium. — Das Theater fass 800 Personen. Spielzeit: 28. September bis Palmsonntag.)

Eigentümer. Carl Schölle.

Direction. Emil Schich, zugl. Dir. des Wintergarten-Sommertheaters in Landsberg a. W. (s. d.).

Regie, Inspektion u. f. w. Emil Schich (Dir.), Oberreg., spez. Reg. d. P. u. Optte. Ludwig Förster, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp. Georg Hippe, Kpplm. Conrad Bachmann, Inspiz. F Herrlich, Souffl. F Holz, Kass. August Benedig, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Bachmann (Inspiz.), Charg. Georg Baselt, jug. Charr. Ludwig Colani, Liebh. Carl Ferry, I. Vät. u. Charr. Ludwig Förster (Reg.), I. Held., Liebh., Bonv. Carl Gläß, kom. Charg. Willy Hübig, I. jug. Liebh. Bernhard Klein, I. jug. kom. R. Emil Schich (Dir.), I. kom. Charr.

Damen: F Therese Bojod, I. kom. Alte, Anstands. Elise Bonné, I. Soubr. Adolfinne Klein, Kammermädch. Rosette Liebig, k. R. Emilie Menchen, Liebh. Else Brittwig, I. Liebh., jug. Salond. F Margarethe Schich, (Dir.), I. munt. Liebh. Kathi Thaller, II. Soubr.

Kinderrollen. Elschen Schich, Heinrich Blied.

Technisches Personal. Blied, Thmstr. m. 2 Geh. Hartig, Detmal. Reiners, Gard. Ludwig, Friß. Flegel, Requis. m. 2 Geh.

Gäste. Pauline Ulrich, Arnold Häufeler. Cortini, Balletgesellschaft.

Novitäten. Ehre. Fall Clemenceau. Wilde Jagd.

Zeitungen: Kreisblatt, Ref. Paul Lebinsky, Sprechst. v. 8 — 12 u. 2 — 6 Uhr. Wochenblatt, Ref. E. Fügner, Kurst. Torgauer Ztg.

Totis (Gata, Ungarn).

Graf Nicolaus Esterházy's Schloßtheater.

(T., im ungar. Komitat Komorn, mit 6000 Einw. Schloß u. Park des Grafen Esterházy in herrlicher, quellenreicher Umgebung; Gymnasium. Große Marmorbrücke u. s. w. Weinbau. Steingut u. Leder-Fabrikation.)

Versuchsbühne für junge Talente. Begabte Autoren, sowie Kompositoren, dann berufene Anfänger dramatischer Kunst finden hier Gelegenheit, an einer — allen Anforderungen der neuesten Zeit entsprechenden — Bühne vor einem vornehmen und kunstverständigen Publikum Proben ihres Könnens abzulegen. Vorzügliche Lehrkräfte der beiden Metropolen sind den idealen Zwecken des gräflichen Mäcens dienstbar gemacht. Das „Schloßtheater in Totis“ — 1889 durch Fellner u. Helmer erbaut — ist im Barockstyle gehalten, mit reichem Marmor- und figuralen Schmuck, und faßt 260 Personen. Zuschauerraum u. Bühne, sowie die weitläufigen Anzüge des Theaters, wie Winterreitschule, Palmen- u. Wintergarten, Konzertsaal, Atelier, Restauration und Cafésaal — sind elektrisch beleuchtet. Jährlich jeden zweiten Monat findet eine Stagione von je 4 bis zu 12 Spielabenden statt, ferner werden alljährlich 16—20 Konzerte gegeben; zu diesen Darstellungen erscheinen Mitglieder des höchsten und hohen Adels, Vertreter der Schriftsteller- und Kunstwelt; auch Theater-Direktoren und Agenten werden zu diesen Aufführungen von Erstlingswerken durch Gräfliche Stipendisten beigezogen.

Eigentümer und Chef. Graf Nicolaus Esterházy de Galantha, Graf zu Forchtenstein, Herr auf Totis, Nordkirchen, K. u. K. Kämmerer 2c. 2c. 2c.

Theater-Verwaltung. Carl Groh, artist. Leiter u. Dramaturg.

Musik-Direktion. Adolph Raimann, Kaplm. Desiderius Nemes, Musiklehrer. Konzertim: vacant.

Musikschule. Lehrer: L. Kavic, J. Mudra, S. Dreyer.

Malerschule. Franz von Blaskovits, Lehrer. Otto Wintersteiner Dekmal, mit 2 Gehilfen.

Herrschastlicher Theaterarzt: Dr. J. Menich. — **Herrschastl. Rechtskonsulent:** Dr. L. Jeszty.

Darstellende Mitglieder.

Debutanten. Herren: Angerer. Astner. Basler. Braun. Brunner. Diváry. Fiaska. Gärtner. Goday. Göschl. Günther. Kornay. Lehrer. Limlay (Reg.). Lipensky. Luz. Nöthig. Ráth. Reiner. Renz. Röfel. Sandrod. Schmid. Schmidt. Schütz. Steinhöfer. Szabolcsy. Szirovatka. Urrisk. Varaby. Weiß. Zádory. Zöldy.

Damen: Irma Asztaller. Jona und Irene Bardasch. Fräul.: Brotto. Brotmann. Eszázér. Dovásky. Ehrenhöfer. Erenyi. Feldau. Freiler I. Freiler II. v. Funtál. Gábel. Grohny. Gassan. de Young. Ipsa. Kaczér. Lammert. Laube. Leehfeld. Ligeti. Pohrau. Marlett. Marrak. v. Mayburg. Meral. Mikulizki. Milena. Mancagliero. Morini. Nyáry. Petrik. Porisch. Renz. Riska. Römer. Baronesse Rohm. Schaffer. Schid. Schiller. Schlupal I. Schlupal II. Schotte. v. Schrötter. Salta. Seifert. Terka. Tischler. Tomshif. Trenk. Vasady. Vaszilievic. Vest. Walter.

Ehrengäste. Eugen Witte. A. Ranzenhofer. Josefina Zampa v. Wien.

Chor und kleine Partien. Herren: Buggi. Dani. Gombóth. Háber. Molnár. Peter. Pinter. Sándor.

Damen. Fräul.: Fábry. Girsch. Katona I. Katona II. Perlaky. Stumpfoll. — Außerdem 10 Herren, 10 Damen.

Kinderrollen. Kl. Starey.

Orchester. Besteht aus der Gräfl. Kammerkapelle, 24 Mann.

Technisches Personal. J. Faber, Maschinist. J. Christ, Bel.-Insp. Anton Mayer, Schmied. u. Tischler m. 12 Geh. J. Starey, Obergard. m. 2 Anst. u. 2 Gehilfen. F. Marie Knopp, Wäschebewahrerin. Klemens Knopp, Hequir. Johann Waja, Biblioth. u. Kanzellist. E. Zöldy u. J. Durech, Inspiz. Käthe Wanger, Souffl. 6 Billeteurs, 2 Feizer, 1 Lampist, 4 Hilfsarbeiterinnen.

Novitäten. Schall von Kasilien. Frau, schau, wem? Lully. Der letzte Kuß. Bettler von Sarajevo. Góddóth. Unser Patient. Beim Totalisator. Nach Tisch. Der Lärte. Karrentement. Adjutant. Nicht widersprechen. Zimmer Nr. 18. Diplomatische Zerungen. Heimliche Schwiegerohn. Damenregiment. Rasenball. Inkuenza. Komme morgen. Vom Derby 1890. Räuber. Sjinan Pascha. Eine Wette. Er hat ein Geheimniß. Rif Colibri.

Trier, Stadttheater.

(A., Bezirkshauptstadt in der Preuß. Rheinprovinz, liegt in einem reizenden von Weinbergen umrahmten Thal. In der Stadt viele große Gärten, reiche Anzahl von Denkmälern aus der Römerzeit. Unter Andern die berühmte Porta nigra, die Moselbrücke, letztere 100 Jahre vor Christus erbaut, der Circus, der Kaiserbau. Weinbau, Kunstgärtnerei, Schiffsahrt und Handel. Dampfschiffahrt-Berbindung mit Koblenz. Einwohner: 30 000. — Das Theater war früher ein Kapuzinerlocher und wurde 820 zum Theater eingerichtet und 1864 umgebaut. Im Sommer 1890 wurden Rothschachen und Nothtreppe eingetracht; es saß 1000 Personen. Spielzeit: 5. October bis 1. April 91.)

Comité. Oberbürgermeister de Rhö. Stadträthe Leop. Rothschild. Rechtsanwält Müller, Fabrikbesitzer Kautenstrauch und Apotheker Koch.

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. Wilhelm Grundner (seit Okt. 1888), Brückenstr. 48, part.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Wilhelm Grundner (Dir.), Oberreg., führt speciell d. Reg. d. D. Ferd. Werner, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp., Breitenstein 5. Heinrich Bunte, Reg. d. P. u. Oppte, Jüdemerstr. 6. Michael Kaufmann, Apflm., Neustr. 99.

Bureau, Inspektion und Kasse. Ernst-Ernst, Bureauchef u. Sekr., Brückenstr. 74. Wild, Biblioth., Jüdemerstr. 8. Joseph Weinrich, Inspiz. d. Sch., Jüdemerstr. 13. Andreas Lont, Inspiz. d. O., Brückenstr. 80. Albert Pickron, Couffl. d. Sch. u. d. D., Graben 3. Weber, Kass., St. Marien. Kotterbach, Kastellan, im Theater. Becker, Th.- u. Orchestr., St. Marien.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Meurin, Kaiserstr. 1. — Theaterarzt: Dr. Koller, Johannesstr. 8.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Adolf Bed (f. D.), jug. Kom., Hauptmarkt 12. Hugo Bodenburg (f. D.), Repräsent.-K., Johannisstr. 22. Heinrich Bunte (f. Reg.), I. kom. Charr. Ernst-Ernst (f. Sekr.), jug. Bonn. u. jug. Charr. Franz Limburg, Charg., Glodenstr. 12. Heinrich Neeb, I. jug. Held. u. Liebh., Jüdemerstr. 33. Wilhelm Page (f. D.), Charg., Brückenstr. 74. Hans Robert (f. D.), I. Held., Liebh., Bonn., Palaststr. 17. Richard Waldau (f. D.), Bät., Fleischstr. 51. Ferd. Werner (f. Reg.), Heldenbät. u. Charr. Joseph Weinrich (f. Insp.), II. Liebh., gr. Charg.

Damen: Franziska Eng, jug. naive Liebh., Neustr. 84. Thea Frank (f. D.), Soubr., II. Liebh., Nagelstr. 4. Mathilde Görly (f. D.), Soubr., II. Liebh., Neustr. 89. Frida Hoffmann und Johanna Meneberger, II. K., zugleich Tänzerinnen, Breitenstein 5. F. Louise Regensburger, II. Mütter, Neustr. 21. F. Margarethe Schweiner-Ziegler, I. Heldenmütter u. Anstaubsd., Jüdemerstraße 23. Henriette Seidel (f. D.), kom. Alte, Weberbachstr. 16. Elsa Selden, I. Liebh., Salond., Palaststr. 7. F. Pauline Werner, kom. Mütter, Breitenstein 5.

Oper. Herren: Adolf Bed (f. Sch.), Tenorb. u. Opptentenorp. Hugo Bodenburg (f. Sch.), ser. Bass. Adolf Lorenz, Baritt., Palaststr. 7. Wilhelm Page (f. Sch.), II. Bass. Heinrich Polard, I. u. Ivr. Tenorp., Fahrstr. 3. Hans Robert (f. Sch.), Tenorp. in D. u. Oppte. Richard Waldau (f. Sch.), Bass. u. hohe Bass.

Damen: Mizi Berger, kolorirte u. jug. dramat. Gesängsp., Fahrstr. 9. Thea Frank und Mathilde Görly (f. Sch.), Soubr. in D. u. Oppte. Marie Friß und Frida Hoffmann, Altsp., Nagelstraße bei Schmitz-Köbbig. Frä. von Ghilany, kolorirte P., Neustr. 81. Hildegard Meißl, dramat. Gesängsp. in D. u. Oppte., Neustr. 28. Henriette Seidel (f. Sch.), Opernalt.

Ballet. Damen: Frieda Hoffmann und Johanna Meneberger, Tanz., Breitenstein 5.

Chorpersonal. 8 Herren, 8 Damen.

Orchester. Besteht aus der Kapelle des 69. Inf.-Regiments.

Technisches Personal. Pilz, Thmstr. m. 4 Geh. Kotterbach, Schnürm. m. 2 Geh. Faulbeder, Vel.-Insp. m. 1 Geh. Hubert Koller sen., Obergard. Koller jun., Gard. m. 2 Geh. Frä. Doster, Gard. m. 2 Geh. August Schmitz, Frä. m. 4 Geh. F. Böhmner, Frä. m. 2 Geh. F. Kotterbach, Requis. m. 2 Geh. Lambert, Gärtner m. 2 Geh.

Gäste. Kammerf. Schuegraf. F. Prash-Grevenberg. Fendeshoven. Hofmüller. Anton Schott. Walthier.

Novitäten. Flotte Weber. Letzte Wort. Richter v. Salamea. Karin. Chre. Luizow's. Morilla. Menonit.

Zeitungen: Triersche Zeitung, Red. Brodfr. 32, Ref.: G. Pauligky, Sprechst. Vorm. 10—11 Uhr in d. Red. Saar- u. Rosel-Zeitung, Red. Fleischtr. 29, Ref.: Sonnenburg. Landes-Zeitung, Red. Fleischtr. 64, Ref.: Tachbach. Allgemeiner Anzeiger, Red. Brodfr. 32, Ref.: Riß.

Lokale: Restaurant Franziskaner (Inhaber Bräutigam). Café Bauer (Inh. Grube). Hotels: Roth's Haus. Trierscher Hof. Hotel Bollmer. Hotel Venedig.

Vereinigungs- u. Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalauskuß: Dir. Grundner, Obmann. Bodenburg, Schriftf. Lorenz, Kass. — Der Lokalverband zählt 5 Mitglieder.

Triest, Pola, Raibach, Görz.

Verbunden mit dem Kurtheater in Abbazia.

(L., wichtiger Seehandelsplatz Oesterreichs, mit 160,000 Einw., Vororte inbegriffen; Statthalterst. Bad, Schiffbau, dazu gehörige Fabriken, blühender Handel. — P., Bezirkestadt in Istrien, mit 25,600 Einw. Größter Kriegshafen Oesterreichs; römische Alterthümer; kolossales Amphitheater. — L., Hauptstadt von Krain, mit 27,000 Einw., Schloßberg mit Kastell, großer Expeditionshandel. — B., klimatischer Kurort, 21,000 Einw., an der Bahn Triest-Venedig. — A., Seebadort in Istrien. — Die Theater in Triest und Pola fassen je 1800 Personen. Spielzeit: Oktober bis Palmsonntag 1891.)

Direktion. Alfred Freund (seit 1880), führt die Gesamtregie, Wohnung im Theater.

Regie u. s. w. Johann Schlott u. Paul Dragatin, Kapellmstr. Adolfo Chero, Musikdir. Jos. Fischer, Sekr. Ferry Reiß, Inspiz. Louise Walbeck, Souffl. Giuseppe Venodetti, Kass. Johann Ruß, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Arnold Dwerß, Charg. Alfred Freund (Dir.), I. Liebh. u. Bonn. Gustav Frühling, kom. Charg. Adolf Gntmann, Epik. Albert Zenbach, II. Liebh. Franz Kaufmann, Charr. u. Charg. Martin Kräuser, I. kom. R. Feinr. Löwe, Charr. Richard Meßl, jug. Liebh. Ferry Reiß, Epik. u. Chor. Gustav Waldheim, Heldenbät. Theodor Weil, I. Charr. Gustav Weiß, hum. Bät. u. Charg.

Damen: Anna von Auerbach, II. R. u. Chor. F. Ida Freund-Boosé, I. Dytteup. Marie Frühling, II. Liebh. u. Chor. F. Kath. Gasser, Mütt. Meta Harden, Lokalp. u. Anstandsbd. Paula v. Hohenheim, II. R. u. Chor. Esja Lichtschlag, naive Liebh. Ottilie Meßl, I. Liebh. Marie Pohl, Liebh. Auguste von Schrötter, I. munt. u. jug. Salond. Marietta von Taceo, I. Salond. F. Hermine Thomas-Söld (abgeg. u. Hermannstadt), Mütt. u. Anstandsbd. Marie Unger, I. Lokalp. Hedwig v. Wagner, Lokalp.

Gäste. Ernst Hartmann. Julius Fiala. F. Willborn. E. Wagner.

Novitäten. Eva. Chre. Letzte Wort. Beiden Leonoren. Dumme August. Hochzeit von Valeni. Alter Hallodri. Zwei Böhmen in Amerika. Jaungast.

Troppau, Stadttheater.

(L., Hauptstadt von Oesterreich-Schlesien, mit 21,000 Einw. Schloß, Tuchfabrikation, lebhafter Handel. Das Theater ist 1883 eröffnet und fahrt 700 Personen. Spielzeit: 15. September bis Palmsonntag.)

Vorstand. Theater-Comité unter Vorjitz des Bürgermeisters.

Eigenthümerin. Die Stadt.

Direktion. Ferdinand Arlt (seit 1886), Theatergebäude.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Emanuel Krämer, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp. Albert Frankl, Reg. d. P. u. Dytte. Theodor Rix, Reg. d. D. Edgar Kroneß, I. Kaplm. Anton Wallner, II. Kaplm. Richard Schraml, Konzertmeister.

Bureau, Inspektion und Kasse. Eduard Arlt, Bureauchef, Sekr. und Biblioth. Jos. Lippert, Inspiz. d. Sch. u. d. D. Auguste Koller, Souffl. d. Sch. u. d. D. Alexander Arlt, Kass. u. Kontr. Gust. Jenkner, Thdien. S. Binder, Orchdien.

Rechtskonjulenten: Dr. E. Scherz, Bizebürgermeister. — Theaterarzt: Dr. Gabriel Reißes.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Friß Becher, I. draß. kom. Richard Durst, jug. Liebh. Albert Frankl (Reg.), I. Ges. u. Charkou. August Kretschmer, I. jug. Ges.-kom. u. Tenorb. Emanuel Krämer (Reg.), I. Charisp. Heinrich Müller,

Held. u. hum. Bät. Franz Tragau, I. Held., Liebh. Ziro Zerbi, I. jug. Held., Liebh. u. Bonn.

Damen: Julie Falkner, I. Vokal. u. Dpttengesp. F Louise Frankl, II. Mütt. Charl. Jenner, fent. Liebh. Ella Maylor, I. naive u. munt. Liebh. Jenny Vandé, I. trag. Liebh. F Adele Weidl, I. ser. Mütt. u. Anstands. Olga Weidl, jug. Liebh. F Pauline Windhopp = Fontaine, I. kom. Alte.

Oper und Operette. Herren: Richard Hefenthal, I. Dptten. = u. Ibr. Ten. August Kretschmer (f. Sch.), Tenorbassop. u. I. Dpttenten. Wodicka, I. Baritonp. Otto Radó, I. Baritonp. in D. u. Dptte. Theodor Rix (Reg.), I. ser. Bass u. Bassbuffop. Hugo Saldern, II. Bassp. Max Alfieri, I. Heldenten.

Damen: Agnes Carlo, Dpttenf. Marie Czendes, D. = u. Dpttensoub. u. I. Dpttenf. Julie Falkner (f. Sch.), Mezzosopranp. Maria Belomo, I. dram. Säng. Marguerite Singer, I. Koloraturf. F Pauline Windhopp = Fontaine (f. Sch.), I. jug. Alte.

Chorpersonal. 10 Herren und 12 Damen.

Orchester. 20 Mitglieder der Stadtkapelle.

Technisches Personal. Peter Habrich, Thmstr. u. Delmal. m. 6 Geh. Gotschka, Schnürm. m. 2 Geh. Inojemski, Del.-Zusp. m. 2 Geh. Ed. Gejzte, elektr. Licht. Schäffer, Obergard. Galanef, Gard. m. 1 Geh. F Breyer, Obergard. m. 2 Geh. Otto Wall, Fris. m. 2 Geh. F Dalla, Fris. m. 1 Geh. Zentner, Requis.

Novitäten. Schauspiel: Schwiegermama. Zaunast. Ramas Augen. Welt in der man sich langweilt. Die Maus. Nervöse Frauen. Wer das Größere nicht ehrt. Zübin von Toledo. Odipus. Ehre. In eiserner Zeit. Stützen der Gesellschaft. — Oper u. Wallfare. Norstern. — Operetten: Säng. von Palermo. Prinzessin Pirouette. Pagenstreiche. La Gondoliere. Mikolan. Hofnarr. Meißner Porzellan.

Zeitungen: Tropauer Zeitung, Dmüherfr.; Ref.: Ad. Baumann, Dmüherfrage; Sprechst. 3—4. Schlesiße Presse, Eigenthümer August Straßla; Redakteure: E. Schönaich (Ref. f. D. u. Sch.); Louis Windtorp (Ref. f. Dptte., Lustsp. u. P.). Silesia, Ref.: Prof. E. M. Wendt und Fr. Th. May, Schriftstellerin.

Hotels: Hotel Goldene Krone. Goldene Birne. Römische Kaiser.

Tübingen, Stadttheater.

(T., zweite Hauptstadt von Württemberg, mit 13 000 Einw., in entzückender Lage, Schloß, berühmte Universität, Geburtsort von Uhland, Hölderlin und Eichler, Band- und Baumwollwarenfabrikation. — Das Theater wurde 1886 eröffnet und faßt 1500 Pers. Spieltzeit: 22. September bis Palmsonntag.)

Comité. Professor Dr. v. Säzinger. Landgerichtspräsident v. Höcker. Professor Dr. v. Schönberg. Professor Dr. v. Schwabe. Oberbürgermeister Gös.

Eigenthümer. Direktor Heydedecker und die Museums-Gesellschaft.

Direktion. Julius Heydedecker (seit 1886), zugleich Direktor des Hoftheaters in Signaringen (f. d.) und des neuen Kurtheaters in Bad Wildungen (f. d.).

Rechtskonsulent: Bohneberger. — Theaterarzt: Dr. Keller.

Darstellende Mitglieder. (S. Signaringen.)

Technisches Personal. Emanuel Kurz, Maschm. m. 4 Geh. Haag, Delmal. Himmel, Ref.-Zusp. m. 2 Geh. Lichtenberger, Kastellan, elektr. Licht. Martha Klein, Gard. m. 1 Geh. Dombarter, Fris. m. 2 Geh. Wäppler, Requis. m. 2 Geh. Wägenbauer, Tischler. Wolf, Gärtner. Zeitungen: Tübinger Chronik. **Hotels:** Prinz Karl. Café Keller.

Tulln, Hollenburg, Mautern.

Reisende Gesellschaft in Steyermark und Unter d. Enns (Oesterreich).

(Spieltzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Michael Bofch, führt die Regie.

Darstellende Mitglieder.

Herren: M. Bofch (Dir.), I. Väter u. Charr. Jof. Bofch, jug. Liebh., Naturb. Franz Carl, I. Held. u. Liebh. Verch, kom. Gesangsp. u. Charr. Johanu Schmidt, Liebh. u. Charr. Emil Walberq, Charr.

Damen: F Bofch (Dir.), I. Mütter, Salond. Fr. Bofch, I. jug. Liebh. Anna Held, I. Liebh. F Verch, Gesangssoub. Bertha Schwarz, Charr. Fr. Trauenburg, kom. Alte.

Andererollen. Jul. u. Theresje Bofch.

Novitäten. Pfarrerstöchin. Schloß am Meer. Nächsten Hausfrau. Gewissenswurm. Mädel ohne Geld. Küttenbesüger. Zwiidenwurz.

Tysa (Böhmen). Reisende Gesellschaft.

(Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Ferdinandine Suwar, bereist Hohenstein, Karbiß, Peteräwald und kleinere Orte Böhmens.

Regie. Josef Suwar, Regisseur.

Das darstellende Personal

besteht nur aus den Angehörigen der Familie Suwar.

Ulm a. D., Stadttheater.

Ul. deutsche Reichsfestung in Württemberg, stark besetzt. Wichtiger Handelsplatz W.'s mit lebhafter Industrie und Donau-Handelsverkehr. 36 000 Einw. Bemerkenswerth: Das Münster, eines der schönsten Denkmäler altdeutscher gothischer Baukunst u. i. w. — Das Stadttheater ist 1771 eröffnet und faßt 1000 Personen. Spielzeit: September bis April.)

Vorstand. Hofrath Dr. Wacker.

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. Hans Winter, Frauengraben C 392.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Hans Winter (Dir.), Oberreg. Carl Ludw. Zwerenz, Reg. d. Lustsp., P. u. Optte., Theatergasse, Theater-Restaur. Louis Jacoby, Reg. d. D., Olgastr. 64. Georg Steven, I. Kplm., Radgasse D 160, II. Arthur Blasß, II. Kplm. J. Bauer, Chordir. Victor Guttnacht, Konzertm. und Harfenist.

Bureau, Inspektion und Kasse. Hermann Walther, Sekr. Stetfeldt, Inspez. Clara Hälig, Souffl. d. Sch. Ernestine Schmidt, Kassirerin. Adolf Kleinnecht, Thdien. Carl Brandes, Orchdien.

Rechtskonsulent: Dr. A. Mayer. — **Theaterarzt:** Dr. Sängler.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Adolf Alfredo, kom. R. Theodor Bertram (f. D.), Väterr., Frauenstr. Carl Czermak, Epif. Josef Fuchs, Epif. Louis Jacoby (f. Reg. u. D.), hum. Vät. u. charlom. R. Oskar Hofmeister, I. Held u. Liebh., Frauenstr. Wilhelm Markwordt (f. D.), jug. Kom., Bodgasse, Gasth. z. Raitäfer. Carl Neubert, jug. Held, Liebh. u. Bonv., Neu-Ulm, Insel 10. Wilhelm R. Popp, I. Vät. u. Charr., Kramgasse A 235, I. Siegfried Weil, I. Charr. u. Intrig., Glasgasse D 371. Carl Ludw. Zwerenz (f. Reg. u. D.), I. Charlom. u. I. hum. Vät.

Damen: F Emma Epstein (f. D.), I. Mütter u. feinkom. Alte, Kornplatz zum „Pflug“. Clara Hahn, munt. Liebh., Hotel Kronprinz. F Toni Heuberger (f. D.), kom. Alte, Schuhhausgasse A 249, I. Chierette Krilling, I. munt. u. naive Liebh., Promenade. Margarethe Ormond, Liebh., Frauenstr. 84. Bertha Poley, II. Liebh., Theatergasse, Theater-Restaur. Julie v. Redwiß (f. D.), I. P.-Soubr., Schuhhausgasse A 249, II. Lilli Schrader, I. Held. u. Liebh., Kornhaus, Juwelier Haffner. Wilhelma Skarda, I. Liebhab. und Anstandsdb., Schödelgasse 264. F Emilie Steven, II. Liebh., Radgasse D 160, II. F Fanny Stetfeldt, charr. R., Marktplatz A 92. Hermine Warna, sent. Liebh. u. jug. Salond., Frauenstr., Uhrmacher Walcher.

Oper. Herren: Adolf Alfredo, I. Opttenten. u. Tenorb., Frauenstr. 6 b. Instrumentenn. Reifer. Heinrich Bartezky, I. ser. Bass., Seelengraben B 164. Carl Czermak, II. Bassp. Theodor Bertram (f. Sch.), Bariton. Louis Jacoby (f. Reg.), I. Bassp. Wilhelm Markwordt (f. Sch.), jug. Gesangskom. u. Opttensäng. Paul Stolzenberg, I. Barit., Bodgasse z. „Raitäfer“. Carl Widert, I. Iyr. Tenorp. Hans Winter (Dir.), I. Barit. Carl Ludw. Zwerenz (f. Reg. u. Sch.), I. Gesangs- u. Charlom.

Damen: Erna Barnay, I. dramat. Opttensäng., Neu-Ulm, Insel 10. Emma Epstein (f. Sch.), kom. Alte. F Toni Heuberger (f. Sch.), jug. Alte. Julie v. Redwiß (f. Sch.), I. Soubr. u. Opttensäng. Amalie Tissy, Alt. F Marg. Winter (v. Weber), I. Optten. u. Oprensäng., Frauengraben C 392.

Chorpersonal. 10 Herren, 12 Damen.

Orchester. 48 Mitglieder.

Technisches Personal. Jakob Biteroff, Thmstr. m. 8 Geh. Sebastian Schmidt, Dehmal. u. Kastellan. Gust. Bauer, Bel.-Znsp. m. 4 Geh. Hans Gracbe, Obergard. Karl Gerold, Gard. m. 2 Geh. F. Biteroff, Obergard. m. 3 Geh. Karl Better, Fris. m. 2 Geh. F. Faul, Fris. F. Rau, Requi.

Gäste. Friederike Voguar. Clara Heese. Fril. Dietrich. A. Balluff. E. Schuegraf. Karl Sontag. Dreher. J. Brall.

Novitäten. Letzte Wort. Wilde Jagd. Cornelius Bos. Galeotto. Hochzeit von Baleni. Fall Clemeuceau. Jaungast. Flotte Weiber. Goldsuchs. Maus. Fleck auf der Ehr. Schützenfest. Austragstüberl. Drei Grazien. Regimentsarzt. Volksfeind. Bild des Signorelli. Pension Schöller. — Operetten: Mikado. Arme Jonathan. 7 Schwaben. Alte Dessauer. — Neu einstudirt: Adler's Horst. Euryanthe. Krondiamanten. Dorfbarbier zc.

Zeitungen: Ulmer Tageblatt, Red. Dr. Wolff, bei der Hauptwache, Ref. f. Sch. Schuerle, Ref. f. D. Dr. Wolff. Ulmer Schnellpost, Red. u. Ref. J. Kicemann, Frauenstr. Ulmer Zeitung, Red. u. Ref. Dr. Defer, Wengengasse. Neu-Ulmer Anzeiger, Red. Neu-Ulm, Ref. Hensolt.

Hotels und Lokale: Kronprinz. Baumst. Hirsch. Nothen Ochsen. Schwarzen Adler. Fromm in Neu-Ulm.

Lieferanten: Franz Engel, Theaterleibbiblioth. S. Kerler, Antiquar. u. Theleibbibl.

Genossenschafts-Mittelungen. Lokalausschuß: Siegf. Weill, Obmann. Wilh. R. Popp, Schriftf. u. Kass. — Der Lokalverband zählt 12 Mitglieder, von welchen 5 auch der Peus.-Anst. angehören. Zum Lokalverband gehört auch Herr Jul. Koz

Villach (Kärnthen, Oesterr.).

(Einw. 5600. Spielzeit: Oktober bis Palmsonntag zweimal wöchentlich.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. Franz Eglseer.

Weiteres siehe Stadttheater in Klagenfurt.

Warnsdorf i. Böhmen, Stadt Wien-Theater.

(W., Stadt in Böhmen, mit 16 000 Einw. Baumwollindustrie. — Das Theater faßt 600 Pers. Spielzeit: Oktober bis Palmsonntag.)

Eigenthümer. Hermann Dörfel.

Direktion. F. Wilhelmine Zeineke, IV. Bezirk Nr. 407.

Regie, Inspektion u. f. w. Josef Stolle, Reg. d. I., Sch. u. Lustsp. Josef Zeineke, Reg. d. P. u. Chordir. Karl Zuleger, Kplm. F. Marie Kott, Souffl. Eduard Zeineke, Kass.

Rechtskonsulent: Dr. D. F. Girich. — Theaterarzt: Dr. Wind.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Alois Brand, jug. Liebh. Josef Brand, Charg. Vinzenz Harstall, I. jug. Gesangs. Arthur Linzer, I. Liebh. Rud. Mohr, Charr. Jos. Stolle (Reg.), I. altkom. R. Josef Zeineke (Reg.), Bonn.

Damen: Marie Bauer, kom. Alte. Emilie Bauer, I. jug. Liebh. Jenny Bauer, II. Gesangs. II. Liebh. Ella Heiter, I. Lokalp. F. Math. Linzer, II. Lokalp. F. Therese Mohr, Anstands. Louise Mohr, II. R. Antonie Schenk, I. Liebh. F. Wilhelmine Zeineke (Dir.), Mütter.

Ainderrollen. Gisela Mohr. Ferdinand Kott.

Orchester. 12 Mann Stadtkapelle.

Technisches Personal. Ein Theatermeister mit 2 Gehülfen.

Gestorben. F. Antonie Zeineke.

Gäste. Julius Herzka. Fril. Lerach. Ballet-Ensemble Excelsior von Berlin.

Novitäten. Ehe. Vierte Gebot. Jaungast. Zweite Gesicht. Berühmte Frau. Hanbentleche.

Zeitungen: Warnsdorfer Abwehr, Red. Prof. Löger, in der Druckerei I. Bezirk.

Hotels: Stadt Wien-Hotel.

Weilheim (Oberbayern), Stadttheater.

(W., Bezirksstadt in Oberbayern, mit 4500 Einw. — Bad A., ebenda, mit 3000 Einw. Schloß. Das Theater in W. wurde 1827 eröffnet und faßt 500 Personen. Spielzeit: 1. Nov. bis 30. März 91.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. Sebastian Frosch (seit 1879), zugleich Direktor d. Sommerth. in Bad Aibling (Oberbayern).

Regie u. s. w. Sebastian Frosch (Dir.), Oberreg. Josef Kormann, Kpflm. Minna Segmeier, Kass. Ludwig Pinsl, Sekr. Anton Haupt, Souffl. Anton Scharl, Jnspez.

Rechtskonjulent: Schieder. — Theaterarzt: Kgl. Bezirksarzt.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Georg Adolphi, Intrig. u. Charr. Ludwig Debruner, II. Liebh. Heinrich Ditto-Wallerstein, Heldenbät. Sebastian Frosch (Dir.), I. Liebh. Anton Haller, II. Bät. Anton Scharl (Jnspez.), Charg. Bernhard Weindl, Char.-Kom. u. hum. Bät.

Damen: Fanny Bachhofer, II. Soubr. F. Anna Ditto-Wallerstein, Mütter, tom. Alte. F. Elise Frosch (Dir.), I. Soubr. F. Johanna Haller, II. R. Josefa Haller, Kammerm. Maria Madlon, Anstandsbd. Paula Wolff, I. Liebhaberin.

Chorpersonal. 5 Herren, 5 Damen.

Orchester. 20 Mann Stadtmusiker.

Technisches Personal. Fuchs, Thmstr. m. 3 Geh. Lederer, Billet. m. 2 Geh. Hans Amberg, Thdien.

Gäste. Dreher. Meitinger. Wirth. Mally.

Novitäten. Ehre. Eigerln v. Wien. Adjutant.

Abgegangen. Kewal u. Frau. Johann Mannhart.

Weimar.

(Berühmt wurde W. mit dem Eintritt [1775] in die klassische Periode der deutschen Literatur. Rablreiche Denkmäler und Erinnerungen weisen auf diese Glauzeit Weimars hin. Goethe-Haus mit Goethe-Museum, Schiller-Haus mit Reliquien, Wieland und Herder's Wohnstätten. Friedhof mit der Fürstengruft, in der Goethe und Schiller beigesetzt sind. Goethe-Schiller-Statue von Rietschel. Das jeplge Theater-Gebäude steht auf dem Grunde des 1779 neu erbauten, am 22. März 1825 abgebrannten und am 3. Sept. desselben Jahres wieder erbauten Hoftheaters. Unter der Regierung Sr. Kgl. Sobelt des Großherzogs Karl Alexander erfuhr das Innere des Hoftheaters eine gänzliche Umgestaltung und wurde unter der Leitung des Baron von Loshn am 3. Okt. 1868 wieder eröffnet. Das Gebäude faßt über 1000 Personen. Einwohner: 22000. Ferten: Ende Juni bis Anfang September.)

Großherzogl. Hoftheater.

General-Intendanz. Chef: Bronsart von Schellendorf, General-Intendant des Hofst. und der Hofkapelle, Kgl. Pr. u. Großherz. Weim. Kammerherr, R. d. Kgl. Pr. Kroneoord. II. Kl., R. d. Eis. Kr II. Kl. u. d. Pr. R. Adlerord. III. Kl. m. Schl., Grosssofizlerkr. d. Ord. d. Krone von Rumänien, Belvedere-Älle.

Intendanzrath. Geh. Hofrath Sälzer, R h. Ord.

Regie. Paul Brod, Oberreg. d. Sch., Grossh. Hausord. v. w. Falken beigeord. silb. Verdienstkr. Viktor Wachtel. Reg. d. Sch. Bernh. Schmidt, Reg. d. D., Grossh. Hausord. v. w. Falken beigeord. silb. Verdienstkr.

Hofkapelle. Dr. Eduard Lassen, Hofkplm., R. I Kl. d. Grossh. S. Hausord. v. w. Falk., Komthurkr. d. Isabella d. Kathol., Offiz. d. Kgl. Belg. Leopold-Ord., R. d. Herz. S. Ern. Hausord, d. Fürstl. Schwarzb. u. d. Fürsil. Reuss. Ehenkr., d. Kgl. Niederl. Ritterkr. I. Kl., d. Ord. d. Eichenkr., d. Fürstl. Wald. Civilverdienstord. II. Kl., R. d. Gustav Wasaord. Richard Strauß, Kplm., Herz. S. Mein. Verdienstkr. f. K. u. W. Karl Halir, Konzertm., R. II. Kl. d. Ord. v. w. Falk. Kallenberg, Chordir. Winkler, Kammervirt., Inh. d. d. Grossh. Hausord. v. w. Falk. beigeord. silb. Verdienstkr. Grünmacher, Konzertm. u. Kammervirtuos, Inh. d. d. Grossh. Hausord. v. w. Falken beigeord. silb. Verdienstkr. Cob. Goth. Med. f. K. u. W., Schwarzb. Med. f. K. f. K. u. W., Verdienstmed. d. Herz. S. Ern. Hausord, Kgl. Bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W. Roefel, Konzertm. Außerdem 21 Kammermus. und 19 Hofmusiker. 1 Harfenpieler. Darüber 38 kontraktlich zur Ergänzung der Hofkapelle und für die Bühnenmusik eng. Mügl. Grünwald, Kapellbd.

Inspektion. Prof. Ernst Händel, Defmal., R. d. Ord. v. w. Falk., R. I. Kl. d. Kgl. S. Albrechtord. Braune, Defmal. Goldbach, Maschm. Albert Seebach, Gard.-Jnspez. Gaab, Jnspez. Bernhard Lenger, Bel.-Jnspez. Fritz Haase, Souffl. d. D. E. Pidrun, Souffl. d. Sch. Fischer, Biblioth.

Hoftheater-Kasse. Rendant Dr. Becker, Kriegsdenkm. 1870/71. Die Kontrolle der Tageskasse ist den Beamten der Großherzogl. Hauptkasse, Rechnungsrath Büscher und Kasse-Assistent Dr. Becker, mit übertragen worden.

Kanzlei. Registrator Schönheit. Heyer, Tageskass. und Oberbilleteur. Knabe, Bureaubien.

Rechtskonsulent: Dr. jur. Keil. — Theaterarzt: Dr. Knopf.

Darstellende Mitglieder.

Ehrenmitglieder. F v. Milde, Kammerf. v. Milde, Kammerf. R. I. Kl. d. Grossh. S. Falkenord., d. Herz. Mein. Verdienstkr. f. K. u. W., d. g. Civilverdienstmed. Dr. Otto Devrient, Dir. des Hoftheaters in Berlin. Karl Knopp, Hofopernf., g. Med. f. K. u. W. Friedrich Haase, Hofth.-Dir.

Schauspiel. Herren: Paul Brod (Oberreg.). Jul. Cabus. Heint. Fischbach. Karl Franke. Rud. Hod. Guido Lehmann. Dagobert Neuffer. Viktor Wachtel (Reg.). Max Wegner. Paul Wiede. F. Sturm. Volontäre: Growalt. Deval. Zimmisch.

Damen: Alwine Halberstadt. F Louise Hettstedt, g. Civilverdienstmed. Hildegard Jenicke. F Klara Lehfeld. F Lucy Lindner-Orban. Rosa Lüdt. Frida Schmid. Ferdinande Schmittlein.

Oper. Herren: Carl Bucha. Hans Gießen, Kammerf. Adolf Hennig, S. Alt. s. Verdienstmed. f. K. u. W. Bernh. Schmidt (Reg.). Franz Schwarz. Leonard v. Szpinger. Moriz Tullinger. *Ferd. Wiedy. Heint. Zeller.

Damen: Pauline de Ahna. F Jenny Alt. F Agnes Stavenhagen. Marie Kayser. F Naumann-Gungl. *F Josef. Pichon. Luise Tibelti.

Ballet. Solot. Franke, Balletm. F Auguste Berges, Solot. *F Clara Strelinsky, Solot. Fr. Abel, Ballet-Glev. u. Figur.

Kinderrollen. Marie Mächold. Anna Walter.

Chorpersonal. Herren: F. Asperger. *A. Barth. *B. Fischer. *M. Häublein. Haffelbring. Knöfler. J. Kobacis. *Luz. J. Peterzilge. B. Schoder. *F. Schulz. *B. Schuster. A. Semler. D. Schlevoigt. Taglio. F. Todt. E. Thomasmüller. v. Weber. *B. Beyrauch. L. Jini.

Damen: *F Barth. F Bönide. A. Davin. B. Eisenbraut. F A. Esfer. F S. Fischer. M. Große. Heinemann. F A. Meyer. Mechold. E. Richter. M. Romstedt. F Th. Saal. *F S. Lemler. *J. Storris. A. Storris. *P. Storris. F v. Weber.

Die mit einem * Bezeichneten wirken im Schauspiel mit.

Das **Orchester** besteht aus 42 Mitgliedern; es wird verstärkt durch die I. Klasse der Großherz. Orchesterchule. Bühnenmusik: 22 engagirte Mitgl. Vom Orchester gehören der Genossenschaft an: Leopold Grünmacher. Robert Haushalter. Leander Jelsky, Militär-Musikdir. a. D., Militär-Verd.-Auszeichnungskr. I. Kl., Grossherz. S. Verdienst-Med. m. Schw. und Kriegedenkm. f. Komb. v. 1870/71. Dr. Eduard Lassen, Kaplm. Arthur Kocfel. Wilh. Saal. Theod. Winkler. Romano Ebert. Paul Ludwig. Karl Frankenberg. Karl Hallr, Konzertm. E. Schmidt.

Technisches Personal. F Roth, Obergard. F Paß u. F Lürk, Schneid. Niede, Fris. m. 2 Geh. Fried. Meißel, Hauswachtmstr. Bergmann, Schridel, Simon u. Bünscher, Garderobeschneid. Walther, Theald. 3 Anfl. 3 Anfleiderinnen. 7 Masch. 5 Hilfsmasch. 2 Bel. 1 Bel. für das elektr. Licht. 1 Farbent. 11 Bille. 10 Hausstatisten.

Gäste. Herren: Anton Däsel. (w. eng.). Gesamtgastp. d. Münchener. Christ. Thate u. Georg Marion. Gustav Schmidt. Moriz Tullinger (w. eng.). Fried. Hothaus.

Damen: Anna Tesloff. F Staudigl. Emmy Reinhardt. Fr. Sted. F Stemler-Wagner. Marie Pichon. Fris. Tibelti. Hüllers. de Ahna.

Gäste im Konzert. Bernhard Stavenhagen. F Moran-Oden. Dr. Hans v. Bülow.

Neu engagirt. Pauline de Ahna. Carl Bucha. Moriz Tullinger. Haffelbring. Taglio. Knöfler.

Neu aufgeführ. Wilde Jagd. Bündende Funke. Meineidsbauer. Cyprienne. Ein überflüssiger Mensch. Bebe den Besten. Trudels Ball. Cousine. Post festum. Letzte Wort. Nora. Seestern. Im Reiche der Nitter. Weiden Leonoren. Katalie. Letzte Liebe. Unterstaatssekretär. Der verwandelte König. Christoph Marlow. Oper: Perlenfischer. Wem die Krone? Faule Hans.

Abgegangen. Anton Däsel. G. Weber. Lint, Souffl.

Verstorben. Putische, Kaplbdien. Schmeicher, Chorsänger.

Humanitäre Anstalten des Instituts. Pensionäre: Aus der Hoftheaterkasse: Bodo Vorhers, Burchard, Karl Hettstedt, Fr. Kleintrecht, F Koch, F v. Milde, v. Milde, Podoletz, F Podoletz, F Savits, F Weisleder, F v. Voën, Excell. Karl Knopp, F J. Cabus. Aus dem Hofkapell = Wittwen = Pensionsfonds: Hof- und Kammermusiker = Wittwen: F Abbas, F Damm, F Hart, F Huhn, F Kallenberg, F Keffner, F Kiel, F Klemm, F Meyer, F Mandelhardt, F Schöler, F Städtigt, F Voigt, F Walbrül.

Aus diesem im Jahre 1837 vom verstorbenen Hofpflm. Hummel begründeten und zur Zeit in fast 80000 M. bestehenden Fonds bezieht jede der Vorgenannten 216 M. jährl. Pension außer der regulativmäßigen Wittwenpension aus der Hofhauptkasse.

Aus der Hofhauptkasse: Herren: Börner, Buch, Kiel, Kömpel, Madts, Müller, Nitzgenhein, Saalborn, Seeber, F. Wisler.

Damen: Blumenstein, Koch Kohnschreiber, Kovacic, Red, F. Rath Sernau, F. Strube, Wiegand.

Zeitungen und deren Referenten. Weimarische Zig., Geh. Hofrath v. Bojanowski. Deutschland, Arno Schuppe.

Hotels: Erbprinz. Russischer Hof. Elefant. Chemnitzus.

Gesellschafts-Mittheilungen. Lokalaussschuß: Obmann: Paul Brod. Stellvert.: Brühmayer. Schriftf.: Gabus. Kass.: Karl Knopp. Beis.: Fischer. Der Lokalverband zählt 42 Mitgl. Dem Lokalverband angehörend: F. A. d. l. - S. ch o d e r (Petersburg).

Weihensfeld, Stadttheater.

Verbunden mit dem neuerbauten Sommertheater im „Restaur. Bad“.

(W., Kreisstadt im pr. Reg.-Bez. Porerburg, mit 22 000 Einwo., Lehrerseminar. — Das Theater ist 1872 eröffnet und faßt 700 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. Fritz Gerner.

Direktion. Wilhelm Otto-Denzler (seit 1886).

Regie, Inspektion u. s. w. Paul Milbig, Oberreg. u. stellvert. Dir. Paul Buchheister, Musikdir. Josef Medel, Chordir. Paul Arnau, Sekr., Biblioth. u. Inspiz. F. Klockmann, Souffl. Heinrich Franke, Ihdien.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Paul Arnau (Sekret.), Iom. Charg. Carl Bach, Liebh. Willi Geisler, I. Held., Liebh. Franz Gutjahr, Epif. Carl Jacoby, I. jug. Liebh. u. Bonn. Paul Milbig (Oberreg.), I. Charfom. Wilhelm Otto-Denzler (Dir.), I. hum. Bät. Carl Roberti, II. Bät. Gerhard Vogel, I. Tenorp.

Damen: Pauline Braun, I. Mütter, Iom. Alte. Robertine Braun, I. Liebh. Clara Brunhold, Anstandsdb. Auguste Freibed, I. Ient. u. Iing. Liebh. Clara Heimann, I. munt. Liebh. Fränzl Pirchmann, I. Soubtr. Adelheid Schmidt, trag. Liebh. Emma Klockmann, II. Mütter.

Trachefer. 30 Mitglieder der Stadtkapelle.

Technisches Personal. Wilhelm Günther, Ichnstr. Christian Heymann, Dekmal. Hermann Günther, Vel.-Insp. Gottfried Brehme, Obergarb. Emil Victorius, Fris. Hermine Franke, Requis. 6 Billeteurs.

Abgegangen. Adelheid Schmidt. Carl Bach. Gerhard Vogel nach Zittau.

Gäste. Ludwig Hoffmann.

Novitäten. Ehre. Haubenlerche. Wilde Jagd. Sammelfieber. Luikow's. Sie wird geküßt. Pension Schöller.

Zeitungen: Weihensfelder Kreisblatt, Red. u. Ref. Ferd. Nebelung. Mitteldeutsche Zeitung, Red. u. Ref. f. Sch. Dr. Stabie, Ref. f. D. Jof. Holderer.

Hotels: Goldener Hirsch. Schütze. Goldener Ring.

Wesel und Solingen, Vereinigte Stadttheater.

(W., Festung im preuß. Reg.-Bez. Düsseldorf, mit 21 500 Einwo. Gymnasium. Viele Fabriken. Schiffsahrt. — S., ebenda, mit 19 000 Einwo. Web. Eisen- und Stahlwaarenfabrikation. — Spielzeit: September bis Palmsonntag.)

Eigenthümer. In Wesel: Heinr. Kesseler. In Solingen: Rud. Kaymer.

Direktion. Ludwig Magener, führt die Oberregie.

Regie u. s. w. Fritz Schröder, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Ludwig Giesecke, Reg. d. Dppte. u. Singsp. Carl Faure, Musikdir. Marie Magener, verfielt das Kassenwesen. Otto Zseuring, Insp. F. Minna Schröder, Souffl. Schnell, Ihdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Franz Brämer, Charg. u. Gesangsp. Ludwig Giesecke (Reg.), Iom. Gef.- u. Charr. Paul Gerhart, Liebh. Otto Zseuring, Bät. u. Iom. Charg. (Zusp.) Carl Fahn, Bät. u. Charg. Otto Kienischerff, Feld., Liebh., Bonn. Ludwig Magener (Dir.), Ieinkom. Charr. Gustav Müller, II. Liebh. Gustav Perl, Charg. u. Gesangsp. James Rolf, I. Charg. Fritz Schröder (Reg.), ernste u. hum. Bät., Charr. Oskar Schlegel, Liebh., Bonn. Christian Stahl, jug. Liebh., Naturb. Emil Siebert, Bät., Charr. u. Gesangsp. Otto Felge, jug. Iom. R. u. Tenorb.

Namen: Elsa Anders, Kammerm. Fauny Vasté, munt. Liebh. Elsa Conrad, Salond., jug. Held. u. Liebh. Ernestine Cornelsen, kom. u. sing. Alte. Ottilie Fichtelberger, trag. Liebh. und Held. Anna Hilger, Chorg. u. Gesangsp. Martha Grabert, fl. Gesangsp. Kathi Kummer-Wode, kom. Alte u. Mütter. Gertrud Schirmer, munt. u. naive Liebh. Constance Weber, Soubr. f. Lust- u. Singsp.

Technisches Personal. Bernh. Schad, Thnstr. m. 2 Geh. Veier, Gard. F. Behrens, Gard. Alb. Kirchmann, Fris. m. 2 Geh.

Novitäten. Aus bewegter Zeit. Amazone. Beiden Leonoren. Ehre. Falschment. Familie Knidmeyer. Gefährliche Mädchen. Haubenleiche. Kriegsplan. Kalte Seelen. Mit fremden Federn. Madame Bonivard. Major auf Urlaub. Herböse Frauen. Nächstenliebe. Nizengold. Pension Schöllcr. Luigow's. Unterstaatssekretär. Schatten. Wilde Jagd. Wilde Rose. Zauberin am Stein. Zweite Gesicht.

Zeitungen: Westler Zeitung, Red. Hohestr. 427. Ref.: J. Fintke, Sprechst. 9—11. General-Anzeiger, Red. Sandstr. 272, Ref.: E. Voh, Sprechst. 9—12.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Lokalverband zählt 12 Mitglieder. Lokalaussschuß: Dir. Ludwig Magener, Obmann. Otto Felge, Schriftf. Otto Jfenring, Kass.

Westerland-Sylt, Kur-Theater.

(S., Insel in der Nordsee, mit 8000 Einw. mit dem Seebad Westerland. Austerisfang. In der Nähe Seebad. Spielzeit: 20. Juli bis 20. September 1890.)

Eigentümer. Die Nordseebad-Direktion.

Direktion. J. C. Reichardt, vorm. Dir. d. Hamburger Stadtth.

Regie. Gustav Conrad, Reg. Müller, Reg.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Gustav Conrad. Alex. Elwit's. Albert Gren. Rich. Lassar. Müller (Reg.). Eugen Könsch.

Damen: Minna Bach. Ida Conrad. Maria Reichardt. Martha Seepolt. Lina Tant. Louise Tiefner.

Zeitungen: Intelligenzblatt. Kur-Zeitung.

Hotels: Prinz Heinrich. Victoria. Deutscher Kaiser. Stadt Hamburg 2c.

Wien.

(W., die alte Kaiserstadt, besitz, neben ihren hohen akademischen Bildungshäuten, in ihren Kunst- anstalten einen starken Hort für deutsche Art. Diese spricht am lebendigsten in den Wechselwirkungen zwischen den Bühnen und dem kunstwarmen Wiener Publikum. — Die wichtigsten Veränderungen in jüngster Zeit hat das Wiener Bühnenwesen durch die Uebersiedelung des ehrwürdigen Burgtheaters in seinen neuen Prachtbau erfahren. Aber die Traditionen langer Blütheepochen sind Schule geworden und wirken als solche auch an der neuen Stelle weiter. — In die Wüste, die der Brand des „Wiener Stadttheaters“ gerissen, ist das neue „Deutsche Volkstheater“ getreten, das unter dem Zeichen Angenruber's die Pforten zu seinem freundlichen Saale geöffnet hat. An seiner Fede erstrahlen — ein allegorisches Programm dieser neuen Volksbühne — neben Angenruber, der reine Stern Ratmund und Reitron, der Widder unter den dramatischen Sternbildern Wien's. — Von dem „Theater an der Wien“, über dessen Portale Schikaneder als Vogelkfinger, die Schilspfeife am Munde, der Nachwelt ver- kündet, daß hier Mozart's Melodien zuerst erklingen, hüpfen jetzt die Wiener Operetten-Weisen von Strauß, Suppé und Millöcker in alle Welt hinaus. — Im „Carl-Theater“ und im „Theater in der Josefstadt“ hat sich die Wiener Bosse wieder heimlich gemacht, die im theaterfeindlichen Sommer in das „Frisch-Theater“ im Prater flüchtet. — Das „K. K. Hofopertheater“ befriedigt mit erster Rangk und der summen Sprache seiner Ballets die internationale Renne der Großstadt so gut wie die einheimische. Es stellt seine Kapelle außerdem in den Dienst der „philharmonischen Koncerte“. — Zu langen Reihen vereinen sich auf dem neuen Centralfriedhofe die Ehrengäuber der großen Wiener Todten. Von den Namen, die dort die Leichensteine verlinkden, fordert die Kunst der Bühne und der Musik eine stolze Menge für sich zum ewig-grünen Ruhmeskranz: Grillparzer, Schreyvogel, Galm, Collin, Reith, Hebbel, Kanne, Dingelstedt, Bauerfeld, Reitron u. Angenruber. — Beethoven, Mozart, Gluck, Dandri, Salteri, Belgl, Schubert, Josef Strauß, — Antichitz, Koch, Nichten, Korn, Lange, Düme, Va Koch, Josef Wagner. — Standigl, Franz Wild. — Antonie Adamberger, Theres Kroncs, Amalie Dalsinger, Julie Rettich. — Andere der großen Unsterblichen haben ihr Bestmal in den Wäanden des neuen Hofburg- theaters gefunden, in der Fülle von Bildern, Statuen und Büsten. Wir nennen da: Sonnenfels, Deim- hardstein. — Brechbauer, Brodmann, Kobernwein, Klingmann, Wilhelm, Nedmann. — Sophie Schroder, Franzl v. Weichenhurn, Sophie Müller. Drei Auserwählte haben es erlebt hier ihren Ehrenbildern in die Augen zu sehen: Bauerfeld, Christine Hebbel, Friederike Hofmann. — Einwohner: 1 160 000.)

I. H. u. H. Hofburgtheater.

Oberster Hoftheaterdirektor. Sr. Dester. Kais. u. Kgl. apostol. Maj. erster Oberhofmeister. Se. Durchlaucht Constantin Prinz zu Hohenlohe-Schilling's- fürst, R. d. gold. Vlieses, Großkr. d. Kgl. Ung. St. Stefansord., Kriegsmed., Großkr. d. Grossh. Tosk. Verdienstord. v. heil. Joseph, Grosskr. u. Ehren-

bailli d. souv. Johanniterord., Marianerkr. d. Deutsch. Ritterord., R. d. Russ. Kais. St. Andreas-, d. St. Alexander Newsky-, d. weiss. Adler-, d. St. Annen- und d. Russ. K. K. St. Stanislausord. I. Kl., R. d. Kgl. Preuss. schw. Adlerord. (i. Brillanten) und d. roth. Adlerord. I. Kl., Grosskr. d. franz. Ord. d. Ehrenleg., Grosskr. d. K. K. Brasil. Ord. v. südl. Kreuze, des Ottom. Osmanien- und des Ottom. Medschidjéord. I. Kl., R. d. Kgl. Ital. Ord. d. Annunziata, Portraitdekorat. d. Schah v. Persien (in Brillanten) und des Pers. Sonnen- u. Löwenord. I. Kl., Grosscordon d. Kais. Jap. Ord. d. aufgehenden Sonne, R. d. Kgl. Dän. Elephantenord., Grosskr. d. Kgl. Portug. Thurm- u. Schwerdtord. und des Kgl. span. Ord. Karl III., R. d. Kgl. Bayr. St. Hubertusord., Grosskr. d. Kgl. Sächs. Ord. d. Rautenkronen, des Kgl. Sächs. Albrechtord., des Kgl. Würt. Friedrichsord. und des Ord. d. Kgl. Würt. Krone, des Kgl. Schwed. Seraphinenord., des Kgl. Belg. Leopoldord. (in Brillanten), des Kgl. Griech. Ord. v. heil. Erlöser, des Kgl. Ord. „Stern“ v. Rumän., des Kgl. Serb. weiss. Adler- und des Takowaord., des Päpstil. Piusord., R. d. Kgl. Sicil. St. Januariusord., Grosskr. d. Kgl. Hannov. Guelphenord., des Kurfürstl.-Hess. Wilhelm- und des Grossherz. Hess. Ludwigsord., des Grossherz. Sachs.-Weim. Ord. v. weiss. Falken, des Grossherz. Meckl. Ord. d. Wend. Krone, des Herz. Nass. Hausord. v. gold. Löwen und des Herz. Sächs. Ernest. Hausord., des Fürstl. Montenegr. Daniloord. I. Kl., R. d. Kgl. Preuss. Kronenord. II. Kl., Kommand. d. Kgl. Sicil. Ord. Franz I., R. d. Russ. Kais. St. Wladimirord. IV. Kl., des Civil-Verdienstord. d. Kgl. Bayr. Krone, des Päpstil. Christusord. und des Fürstl. Hohenl. Haus- u. Phönixord.; R. R. wirkl. geh. Rath, Kämmerer, Oberst jämtl. R. u. R. Leibgarden, General d. Kavall. u. Inf. d. R. u. R. Inf.-Regts. Nr. 87; lebensl. Mitgl. d. Herrenhauses i. Oesterr. Reichsrathe. Ehrenkurator d. Oesterr. Museums u. Ehrenmitgl. d. R. R. Akad. d. bild. Künste in Wien.

R. u. R. General-Intendantz der R. u. R. Hoftheater. Mit der Leitung *Ex. Excellenz* Jos. Frhr. von Bezecny, R. u. R. wirkl. geh. Rath u. Sektionschef Gouverneur der R. R. priv. Allgem. Oesterr. Boden-Kreditanstalt, Mitglied des Herrenhauses, Grosskr. d. Kais. Oesterr. Franz Josephord., R. d. Oesterr. Kais. Ord. d. eis. Krone II. Kl., Grosskr. d. K. Serb. St. Savaord. und des Pers. Sonnen- u. Löwenord., Kommand. d. Kgl. Ital. Kronenord., des Kgl. Belg. Leopoldord., des Ottom. Medschidjéord. II. Kl. (m. d. Stern), R. d. Grossh. Luxemb.-Ord. d. Eichenkrone, Vizepräsident im Direktionrath der Gesellschaft der Musikfreunde etc.

Kanzlei-Direktion. *Ed. Massad*, Kriegsmed., R. d. Oesterr. Kais. Ord. d. eis. Krone III. Kl., Kommand. d. Kgl. Span. Ord. Isabella. d. Kathol. m. d. St., d. Kgl. Schwed. Wasaord., des Kgl. Serb. Takowaord., und des Pers. Sonnen- u. Löwenord. Offiz. d. Kgl. Ital. St. Mauritius- u. Lazarusord., R. d. Ord. Kgl. Ital. Krone, des Kgl. Preuss. Kronenord. und des Herz. Sächs. Ernest. Hausord., Doktor der Rechte, R. u. R. wirkl. Reg.-Rath. Friedrich Wagner, *Sekr.*, Gold. Verdienstkr. m. d. Kr. Friedrich Peitner, Ritter v. Lichtenfels, *Bef.* d. Mil.-Verdienstkr. (Kriegsdek.) und der Kriegsmed., Oberkontroll. *Abt.* Weltner, *Offiz.* *Ed. Frhr. v. Baumann*, Konzeptsadjunkt. Richard Sobota, *Kanzlist* und Richard Breitwieser, *Bes.* d. Mannschafsdienst. II. Kl. *Kanzleidiener:* Adam Derjsem, Achilles Farina, Kriegsmed., des Mannschafsdienst. II. Kl., Kgl. Rumän. gold. Verdienstmed. I. Kl., Herz. Nass. Silb. Verdienstkr. m. Schwert. und der Pers. Silb. Sonnen- u. Löwenmed.

R. u. R. Direktion des R. u. R. Hof-Burgtheaters. *Max Eugen Burdhard*, R. u. R. Direktor, Dr. jur., R. d. K. Oesterr. Franz Joseford. *Artistscher Sekretär:* Vacat. *Jos. Pfrogner*, Dir.-Adjunkt, Silb. Tapferkeitsmed. II. Kl., d. Kriegsmed., d. Erinnerungsmed. a. d. Feldz. 1864 geg. Dänemark u. d. Kgl. Pr. Mil.-Ehrenz. II. Kl. *Mois Koppel*, Archivar und Biblioth. *Carl Meinhard*, Kanzleid. *Jos. Schlesinger*, *Aushilfsb.* (Die Dir.-Kanzlei des R. R. Hof-Burgtheaters befindet sich im Burgtheatergebäude.)

R. u. R. Oekonomie- und Kassen-Verwaltung. *Vorstand:* *Mois Koppel*, *Besitzer* des gold. Verdienstkr. m. d. Krone. *Kontroll:* Vacat. *Joh. Pokorny*, *Kass.* *Alex. Eß.* *Jos. Uchabi*, *Franz Schlexer* und *Aug. Scholz*, *Offiziale.* *Wilh. Frölich*, *Hilfsbeamter.* *Jos. Hawlisch*, *Georg Zelzer*, *Kriegsmed.* d. Mannsch.-Dienst. I. Kl. u. d. Pers. silb. Sonnen- u. Löwenmed., *Kassend.*

Theaterärzte. Dr. Ferd. Much, Wieden, Favoritenstr. 11 (Sprechstunde 3—4). Dr. Heinrich Staniek, Stadt, Lobkowitzplatz 1 (Sprechstunde 2—3). Dr. Carl Graf, Bäderstr. 9 (Sprechstunden 2—4).

H. und K. Gebäude-Inspektion. Ignaz Schloffer, Architekt, Inspekt. Hof. Horal, Ing., Hofbau-Kontrollor. Eduard Meter, Ing.

Ober-Regisseur. Adolf Ritter v. Sonnenthal (1856), R. d. Kais. Oest. Ord. d. eis. Krone III. Kl. und des Kais. Oesterr. Franz Josephord., Komthur d. Kgl. Serb. St. Savaord., R. d. Ord. d. Kgl. Ital. Krone, R. I. Abth. des Grossh. Sachs.-Weimar. Ord. der Wachsamkeit oder v. W. Falken, R. I. Kl. d. Grossh. Baden'schen Ord. vom Zähringer Löwen, R. I. Kl. d. Herz. Sachs. Ernest. Hausord. Besitzer der Kgl. Bayr. Ludwigsmed., des Herz. Sachs.-Mein. Verdienstkr. f. K. u. W., der Kgl. Bayr. Ludwigsmed. u. d. Verdienstkr. I. Kl. d. Herz. Braunsch. Ord. Heinrichs d. Löwen, Alfergrund, Viechtensteinstr. 11.

Regisseure. Jos. Lewinsky (1858), R. d. Kais. Oesterr. Franz Josephord., Kgl. Bayr. Ludwigsmed. und des Herz. Sachs.-Mein. Verdienstkr. f. K. u. W., Alfergrund, Viechtensteinstr. 53. Louis Gabilon (1853), R. d. Kais. Oesterr. Franz Josephord., Kgl. Hann. Verdienstmed. f. Rettung aus Gefahr, Alfergrund, Ruffdorferstr. 12a. Ernst Hartmann, R. d. Kais. Oesterr. Franz Josephord., R. II. Kl. d. Herz. Sachs. Ernest. Hausord., Währing, Sternwartegasse 55. Bernh. Baumeister (1852), R. d. Kais. Oesterr. Franz Josephord., Stadt, Landesgerichtsstr. 10. Fritz Kraftel (1865), R. d. Kais. Oesterr. Franz Josephord., Kgl. Bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W., Wieden, Hauptstr. 6. Emerich Robert, R. II. Kl. des Herz. Sachs. Ern. Hausord., des Verdienstkr. und der Med. f. K. u. W., Kgl. Bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W., Ehrenmitgl. d. Herzgl. Sach.-Mein. Hofth., Hiezing, Neugasse 28.

Darstellende Mitglieder.

H. u. K. Hofchauspieler. Louis Arnsburg (1848), Gold. Verdienstkr. m. d. Kr., Stadt, Wipplingerstr. 2. Louis Gabilon. Bernh. Baumeister. Adolf Ritter von Sonnenthal. Jos. Lewinsky. Herm. Schöne, R. d. Kais. Oesterr. Franz Josephord. (1863), Neubau, Burggasse 24. Ernst Hartmann. Fritz Kraftel. Hugo Thimig (1874), Oberdöbling, Gymnasiumstr. 1. Emerich Robert (1878). Philipp Stätter (1868), Mariahilf, Mariahilferstr. 33. Jakob Schreiner (1878), Alfergrund, Ferstlgasse 3. Josef Altmann (1873), Stadt, Stadiongasse 4. Robert Hübner (1881), Stadt, Canovagasse 7. Max Devrient (1882), Stadt, Ujelastr. 3. Carl Arnau (1879), Alfergrund, Schwarzspanierstraße 22. Georg Reimerz (1885), Alfergrund, Ruffdorferstr. 2. Friedr. Rüden, Wieden, Klagbaumgasse 17.

Schauspieler. Friedr. Bayer (1857), Margarethen, Kettenbrückengasse 23. Franz Fiala (1876). Ferd. Kracher (1881), Leopoldstadt, Aloisgasse 1. Sigm. Bleibtren (1882), Gr. silb. Tapferkeitsmed. I. Kl., Offiziers-Dienstausz., K. K. Kriegsmed., Josefstadt, Laubongasse 30. Rud. Sommer (1887), Josefstadt, Josefs-gasse 8. Conrad Löwe (1888), Alfergrund, Lichtensteinstr. 69. Carl Wagner (1888), Stadt, Helfersdorferstr. 15. Ludw. von Ernest (1889), Neubau, Neubaugasse 82. Alexander Rämpfer (1890), Währing, Gürtelstr. 52. Eugen Witte (1890), Landstraße, Hanjalgasse 5. Alexander Köfert (1890), Döbling, Neubaugasse 23.

H. u. K. Hof-Schauspielerinnen. F. Helene Gabilon (1853), Alfergrund, Ruffdorferstr. 12a. F. Charlotte Wolter (1862), Gold. Verdienstkr. m. d. Kr., Kgl. Bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W., Grossherz. Sachs.-Weim. gold. Verdienstmed., Herz. Sachs.-Mein. u. Herz. Sachs.-Cob.-Goth. Verdienstkr., Herz. Sachs.-Cob.-Goth. Verdienstmed. f. K. u. W., Stadt, Lobkowitzplatz 3 — Hiezing Allee-gasse 31. F. Ernestine Negro (1858), Josefstadt, Lederergasse 8. F. Helene Hartmann (1867), Herz. Sachs.-Cob.-Goth. Verdienstmed. f. K. u. W., Währing, Sternwartegasse 55. F. Anna Kraß (1861), Mariahilf, Engalgasse 1. F. Wilhelm. Ritterwurzler (1871), Stadt, Maximilianstr. 9. Stella Hohenfels (1873), Stadt, Schüller-gasse 3. Fanny Walbed (1874), Stadt, Schellinggasse 7. F. Louise Schönfeld (1880), Grossherz. Bad. gr. gold. Med. f. K. u. W., Währing, Sternwartegasse 36. F. Katharina Schratt (1883), Stadt, Ribelungengasse 10. F. Anna Bauer (1883), Josefstadt, Trautsohn-gasse 8. F. Hermine Albrecht (1887), Hiezing, Hauptstraße.

Schauspielerinnen. Louise von Hanenthal (1872), Neubau, Stiflgasse 5. F. Rosa Wagner (1872), Stadt, Seilerstätte 12. F. Louisebeth Ködel (1879), Döbling, Donauftraße 14. Anna Bod (1882), Mariahilf, Getreidemarkt 13. Wilhelmine Sandrock (1884), Stadt, Rathhausstr. 20. Adrienne Kolá (1888), Stadt, Pestalozziggasse 6. Anna Kallina (1888), Stadt, Singerstr. 27. Babette Reinhold (1889), I. Franzgasse 4. F. Olga Leminsky (1889), Alfergrund, Lichtensteinst. 53. Elsa Jäger (1890), Stadt, Canovogasse 3. Sofie Hassan (1890), Leopoldstadt, Weintraubengasse 14. Marie Bospischil (1890), Stadt, Kolingasse 5. Christine u. Therese Heibel (1890), Wohllebengasse 3. Henriette Leuthold, Stadt, Helfersdorferstr. 5.

Kindervollen. Marie u. Emilie Bella.

Souffleure: Carl Bannholzer (1872), Margarethen, Kettenbrückengasse 23. Josef Philippi (1877), Wieden, Wienstr. 25. — **Souffleuren:** F. Lina Mänzel (1882), Wieden, Margarethenstr. 52. F. Julie Braun (1888), Josefgasse 12.

Inspizienten zc.: Joh. Neustätter (1880), Ober-Zuspiz., Margarethen, Wehrgasse 6. Franz Scharfenstein (1872), Zuspiz., Josefstadt, Stolzenthaler-gasse 14. Carl Schreiber (1881), Zuspiz., Wieden, Allee-gasse 31. Christ. Dorez, Silb. Verdienstkr. m. d. Krone (1861), Anfager. Joh. Marcstreck (1854), Anfager. Gust. Schwarz, Ad. Horvath, Aushilfs-Anfager.

Comparserie: Emil Ferrari, R. u. R. Hoffhaus. i. P., szenisch-techn. Oberinsp. Anton Maglia, Comparserie-Anfager, betraut mit der Aufsicht der Comparfen.

Für kleine Rollen und Comparserie: Ferd. Adam (1878). Josef Wiesner (1880). Joh. Kühns (1880). Pauline Fiala (1881). Hugo Leonhard (1887). Moriz Gruder (1889). Lothar Schäffer (1889). Carl Fuchs (1890). Oswald Gunther (1890).

Chorführer: Joh. Köhler (1868). *Ignaz Vogler (1876). *Rud. Zentsch (1879). *Josef Faller (1879). Benj. Schubert (1882). *Friedr. Färber (1883). Theod. Stumpe (1883). Ernst Journe (1887).

Statisten: Jos. Schottner (1847). *Jos. Darbolani (1856). Joh. Köhler (1862). *Hugo Lehmann (1873). *Anton Maglia (1873). Franz Fraischel (1874). Wilh. Krammer (1876). Friedr. Stof (1878). Georg Blaim (1879). Hans Nowatschel (1883). *Rud. Perat (1880). Stefan Nowatschel (1883). Carl Pechmann (1884). Gust. Meier (1884). *Christ. Spanner-Hansen (1886). Ferd. Schebel (1886). *Moiß Kelly (1886). Josef Mairinger (1887). Hugo Baldhauser (1887). Gust. Young (1887). Rud. Eiscuyer (1888). Anton v. Brandler (1888). Carl Schmitt (1889). Alb. Fischrlang (1889). Joh. Switil (1889). Jwald Morgenstern (1889). Gustav Slanar (1890). Eduard Hödel (1890).

Chorführerinnen: Maria Brunner (1876). Philippine Copelli (1878). F. Antonia Lieber (1881). F. Elise Schloffer (1881). F. Johanna Geherer (1884). Albine Umar (1887). Paula v. Erna (1887). Sulanne Derber (1889). Antonie Schröder (1889).

Statistinnen: *F. Ida Branko (1857). Ernest. Grois (1860). *Charl. Primagh (1861). F. Emilie Pollad (1864). F. Josefa v. Pechmann (1867). Gisela Smechall (1882). Leopold Brantsch (1884). Paula Brunner (1884). Karthar. Woratsch (1884). Hel. Reiszner (1884). *Gabriele Fride (1884). Ludmilla Hödel (1886). Joh. Samba (1888). Laura Dimeyer (1888). Louise Spiess (1888). Elise Krauß (1888). Josef. Sorger (1888). Eckart v. Lakin (1889). F. Antonie Meller (1889). Anna Gaifer (1889). Friederide Fritz (1890). F. Marie Reinhardt (1890). F. Emma Plonta (1890).

Die mit * Bezeichneten werden auch für kleinere Rollen verwendet.

Orchester: Kapellmeister: vacant.

Orchester-Mitglieder: Carl Koffel (Orchester-Direktor), Kriegsmed. und des Mannschaffs-Dienstz. I. Kl., Leopoldstadt, Blumauergasse 3. Violine: E. Walter, Alex. Rosenzweig, C. Nowotny, E. Pillich, Jos. Krenzl und L. Schönberger. — Viola: Joh. Ritter und Fr. Klang. — Cello: Ed. Boiger. — Moriz Wolf, Violin. — Baß: Jos. Hauslein und Rom. Haberstedl. — Flöte: Ad. Fiala und E. Pöck. — Oboe: Rich. v. Annenmacher. — Clarinette: B. Wolf und G. Diel. — Fagott: Raim. Wild und Rich. Staniel. — Horn: Osw. Warmuth. — Trompete: Joh. Huber und Th. Weiss — Posaune: Wilh. Liebigang. — Tympan: Joh. Westsch. Julie Krojer.

In provisorischer Verwendung: 6 Musiker. Franz Bociska, Kriegsmed. und des Mannschaffs-Dienstz. I. Kl., Orsch. Moriz Zelinetz, Oboe. Joh. Sirowatka, Horn.

Technisches Personal. Jos. Fug, R. d. Kais. Oesterr. Franz Josephord., akadem. Maler, Vorstand des Ausstattungswehens. Emil Ferrari, szenisch-techn. Oberinsp. Silvio Fuchs v. Gränfeld, Kanzlist. Gilbert Lehner, R. u. R. Dekor.-Zusp. u. Dekor.-Mal., Mariahilf, Barnabittengasse 3. Bernh. Bretschneider, R. u. R. Bühneninsp., Kriegsmed. 1864, 1866, 1870—71. Joh. Schubert, I. Thmstr. Joh. Pista, II. Thmstr. Franz Wildner,

I. Schnürm. G. Heilitisch, II. Schnürm, Kriegsmed. Johann Bigl, Bühnendelcor. Zeichn. Verfertigungsmeister A. Grassinger. Jos. Mazur, Job. Wania, Frig. Elges, Ernst Dirmoser, Lud. Mittel, Bühnendelcor. Zapcz, C. Weber, Johann Mita, G. Fiala, Mich. Dannhauer, Couillenscher. 40 Theaterarbeiter. 5 Verfertigungsarb. 5 Tischler. 3 Bühnenreiniger.

Beleuchtung. Jakob Koller u. Jos. Undus, Ober-Beleucht. 11 Beleuchter. 19 Perj.

3. Hofth.-Magazin.

Requisiten. Fr. Hochegger, Ober-Requisit. Carl Michely sen., silb. Verdienstkr. m. d. Krone und Carl Michely jun., Requisit. m. 5 Geh. Raim. Lasser, Requisitenmaler. Ph. Hochegger, Wertstätten-Meister.

Garberobe. Franz Moser, Garberobeinsp., Mariahilf, Mariahilferstr. 57. Franz Weichboth, Magazineur m. 1 Geh. Franz Habbloet, Gard. Franz Sartory, Damengard. Heinr. Noffel und Franz Horaczek, Zuschneider. Jos. Brand, Garberobed. Gust. Fimpel, Industriezeichner m. 1 Geh. Lambert Bursa, Mich. Boucel und Hyer. Horaczek, Garberoberherrichter. Joh. Schleifer, Barettmach. Jos. Hans, Statistengard. m. 1 Geh. H. Fischer, Statistinnengard. 20 Herrenschneid. 5 Damenschneid. Fr. Wirniger, Wäscheverwahrerin m. Gehilfin. 5 Damen-Ankleberinnen. Ernst Meiniß und Carl Scheibenhofser, Herrenfris. m. 2 Geh. F. Albert, Schwertner, Hofferis. m. 2 Geh. 4 Logenmsr. 3 Hoflogentührer. 2 Kassend. 2 Kuffcher i. d. Foyers. 1 Publikum-Garberobelontr. 43 Billeteure u. Gard. 54 Perj. 3 Hausdienst. Franz Hofmann, K. K. Hofburgth.-Hausmeister.

Humanitäre Anstalten: „Schrodter“, Unterstützungsverein für hilfsbedürftige Schauspieler und Pensionsverein für Wittwen und Waisen der darstellenden Mitglieder des K. K. Hofburgth. Gabilon, Präsi. Arnsburg, Kass. Thimig, Schriftf. — „Ausdauer“, Renten- u. Vorkehrungsverein für Mitglieder des K. K. Hofburgtheaters. Baumeister, Präsident. **Mobilitäten.** Wilde Jagd. Heiden Leonoren. Jaungast. Schwiegermama. Scylla u. Charabdis. Unterhatsretirät. Rose. Ende vor dem Anfang. Wer das Größere nicht ehrt, ist das Kleinere nicht werth. Reisende. Miß Colibri. Volksfeind.

Neu einstudirt. König Lear. Richard II. Diebermänner. Heinrich IV., 1. und 2. Theil. Unerreichbar. Heinrich V.

Gäste. Alexander Kömpler. Marie Poppischil. Wilhelm Wassermann. Hugo Müller. Henriette Leuthold.

Abgehungen. Dr. Alfred Freiherr v. Berger, artist. Sekretär. Agathe Barjescu. Margarethe Formes, wegen bevorstehender Vermählung. Margarethe Swoboda. Mitglieder des Hofburgschausp. Wilh. Arndt, Schausp. Jul. Sulzer, Skplm. Rudolf Weitz, Musiker.

Weniger. Konrad Hallenstein, K. u. K. Hofschauspieler.

Verstorben. Dr. August Förster, Artist. Direktor des K. u. K. Hofburgtheaters, 22. Dez. 1889 (Siehe Titelbild).

Genossenschafts-Mittelungen. Ernst Hartmann, Mitglied des Central-Ausschusses. — Der Lokalverband zählt 39 Mitglieder, 27 männliche, 12 weibliche. Josef Lewinsky, Obmann. Ferd. Kracher, Schriftf. Conrad Loeue, Kass.

II. K. u. K. Hofopern-Theater.

(Erbaut 1865–69. Eröffnet 25. Mai 1869 unter Leitungsbild mit Mozart's „Don Juan“. Jahr 2500 Personen. Ferten: Ende Juni bis Anfang August.)

Oberste Hoftheater-Direktion. Sr. K. u. K. Oesterr. Apostel. Majestät Erster Obersthofmeister, Se. Durchlaucht Konstantin Prinz zu Hohenlohe-Schillingsfürst, R. höchster u. hoher Ord. (s. I. Hofburgtheater).

K. u. K. General-Intendant der K. K. Hoftheater. Sr. Excellenz Josef Freiherr von Bezecny, K. K. Wirkl. Geheimrath u. Sektions-Chef, Leiter der General-Intendantz d. K. u. K. Hoftheater. Grosskr. etc. (s. Hofburgth.).

Kanzlei-Direktor. Dr. Eduard Wlassjak, K. u. K. Wirkl. Regierungsrath, R. hoher Ord., Michaelerplatz 2. (Siehe Hofburgth.).

Registrator und Expediter. Fr. Wagner, Gold. Verdienstkr. m. d. Kr. —

Ober-Kontrol. Friedrich Peithner Ritter von Lichtenfels. — **Official.** Albert Weltner. — **Konzepts-Adjunkt:** Ed. Freiherr von Paumann. Kanzlist: Richard Sobota.

K. u. K. Direktor des K. K. Hofoperntheater. Wilh. Jahn, R. d. Kais. Oester. Ord. d. eis. Krone III. Kl., R. d. K. Pr. R. Adlerord. IV. Kl., R. d. Kgl. Ital. Kronenord., des Grossherz. Hess. Verdienstord. Philipp d. Grossm. I. Kl., des Grossherz. Nass. Med. f. K. u. W., des Offizierkr. d. Kgl. Serb. Takova-Ord., Com. des Pers. S.- u. L.-Ord., im Theater.

Artistische Vorstände. Aug. Stoll, Tagesreg. Josef Haffreiter, Balletreg. (provis.).

Technischer Oberinspektor. Franz Gaul, techn. Oberinsp. u. Kostümml., R. d. Franz-Josef-Ord., Verdienstkr. I. Kl. d. Herz. Br. Ord. Heinr. d. Löwen u. d. Herz. Kob.-Goth. Verdienstmed. f. K. u. W., Stadt, Käthnerring 14.

Direktions-Kanzlei. Alois Pržistaupinský, Secr., Kriegsmed. Ferd. Graf, Dir.-Adjunkt u. k. u. k. Hofapellens. Karl Sageder, Offizial und Material-Verwalter. Alois Hartmann, Kanzlist (s. Archivar).

K. u. K. Kassa des K. K. Hofopertheaters. Theodor Gebhardt, Kassa-Vorstand. Ignaz Neumann, Kaiserl. Rath u. Kassen-Kontroleur. Ed. Hardigky, Kass. Mag. Feuerstein, Karl Stöhr, Leopold E. Wöginger, Rob. Nella, Kassen-Offiziale. Bl. Falter Direktionsb., Kriegsmed. Anton Dolczal u. Brosche, Kassab. Alois Pleß, Kanzleid. — 62 Pers. Houspers.

Hoftheaterärzte: Prof. Dr. Stoffela, R. v. alta Kupa, R. hoher Ord., VIII., Alferstr. 25. Dr. Theod. Fink, R. d. K. K. Oesterr. Franz-Josef-Ord., I., Wallfischg. 14. Dr. Karl Fjinger, I., Rauhensteing. 5. Chirurg: Bachmann u. Gold u. Silb. Verdienstkr. m. d. Krone u. d. K. K. Oesterr. Kriegsmed., I., Am Hof 3.

Darstellende Mitglieder.

Oper. Herren: Ernest van Dnd, IV., Belvedereg. 32. Benedict Felig, I., Schottenring 6. Johann Frei, III., Lagerg. 1. Carl Grengg, IV., Theresianung. 6. Aug. Egon Hablawek, IV., Freundg. 14. Willibald Horwiz, Kgl. Serb. Takova-Ord., IV., Hauptstr. 22. Hans Laschek, IV., Preßg. 25. Theodor Lay, IV., Kettenbrüdig. 14. Karl Mayerhofer, R. d. K. K. Oesterr. Franz-Josef-Ord., Stadt, Opernring 7. Georg Müller, k. u. k. Kammerf., I., Ribelungeng. 4. Franz Reidl, IV., Hechteng. 7. Franz v. Reichenberg, IV., Heug. 8. Hans Rotitanský, k. u. k. Kammer- u. k. u. k. Hofkapellens., IV., Hauptstr. 51. Fris Schrödter, k. u. k. Hofapellens., IV., Heug. 18. Anton Schittenhelm, V., Magdalenenstr. 15. Viktor Schmitt, IV., Heug. 54. Karl Sommer, R. d. K. K. Oesterr. Franz-Josef-Ord., I., Opernring 5. August Stoll (Reg.), IV., Margarethenstr. 52. Ludw. Weiglein, k. u. k. Hofapellens., III., Hafeng. 24. Georg Werthner, II., Praterstr. 38. Hermann Winkelmann, k. u. k. Kammer- u. k. u. k. Hofapellens., R. d. Franz-Josef-Ord., I., Stadiong. 4.

Damen: Josefine von Artner, IV., Wienstr. 19b. Anna Baier, I., Friedrichstr. 2. Ida Baier, IV., Hechteng. 1. Lola Beeth, I., Babenbergstr. 5. Marie Erich, IV., Karlsq. 16. Louise von Ehrenstein, VIII., Laudong. 10. Ellen Forster, IV., Heug. 20. F. A. Friedrich-Materna, k. u. k. Kammerf., Gr. g. Bayr. Ludwigsmed. u. d. Herz. Mein. Verdienstord., Heiligenstadt, Hohe Warte 60. Anna Hauser, I., Schottenbastei 3. F. Louise Kaulich-Lazarich, III., Traung. 1. Marie Lehmann, k. u. k. Kammerf., IV., Theresianung. 25. F. Rosa Papier-Paumgartner, k. u. k. Kammerf., IV., Frankenbergg. 7. Marie Renard, I., Krugerstr. 13. Antonie Schläger, II., Novarag. 55. Henriette Standthartner, I., Döbelhoffg. 3.

Chorgesangs-Korrespondenten. Raoul Mader. Sigmund Grünfeld.

Ober-Inspektion. Heinrich Fried.

Inspektanten. Gottfried Philipp. Franz Skofiz.

Souffleure. Herren: Heinrich Fröhlich. Ferd. Hirt.

Opern-Aufsager. Herren: Josef Czermak. Ludwig Maier.

Opern-Chor.

Vorstände. Herren: Hubert Wondra, Chordir., Hofopernth. Wilh. Kleinode, Chorchorp. F. Kopecky, Chor-Archivar.

Chorsänger. I. Tenoristen: Alois Evers, Jul. Friede, Karl Gaiser, Johann Gröbner, Alex. Hauser, J. Hofmann, Leop. Kammerlander, Josef Langer, Alex. Mayonn, Max Nacht, *Bernh. Nerepla, Alfred Peroutka, Andreas Prinz, Adolf Rambußer, Johann Schmitz, *Franz Schubert, Adolf Grobdenstý, Eduard Hintelmann. II. Tenoristen: Joh. Birnbaum, Karl Brudner, k. u. k. Hofkapell., Stefan Haag, Heinz Kühner, Heinz Neubauer, Wilhelm Platt, Alfred Rieger, *Josef Schubert, Wilhelm Eindhauer, Hans Neubauer, I. Bassisten: Robert Buttschek, Gust. Erber, Almens Fochler, Jul. Heimann, *Franz Kopecky, Karl Lutz, Emil René, Jos. Tinz, Franz Zittelberger, Michael Wolfberger. II. Bassisten: Karl Arnoldstein, Franz Beringer, Dominik Epig, *Thomas Kofschd., k. u. k. Hofkapell., gr. g. Med. d. Herz. Max. in Bayern, R. d. S. Ern. Hausord., Ignaz Löbel, *Jul. Mothan, Anton Peter, Friedr. Rafael, Benzel Tausch, Rudolf Weisler, Carl Hellmann. 6 Chöreleben.

Chorsängerinnen. Damen. I. Sopran: *Johanna Humüller, F. Maria Batle, F. Theresie Breit, Anna Drazden. Antonie Einweg, Joh. Eiselt, Florentine Sparmann, F. Ludowila Wolf-Löschner, Isab. Welle, Anna Zischer, F. Marie Frauenberger, Anna

Geppel, Henriette Grafelli, Marie Gumpel, Magd. Hartmann, Angelita Klee, F Mathilde Kopecky, Marie Van, Johanna Maurer, Marie Maurer, Ottilie Masanek, Marie Mayer, F Amalie Mazzantine, F Kath. Nothan, *Kath. Ofner, F Theresie Philipp, F Katharina Peigerle, *F Amalia Schubert, Pauline Schöneck. II. Sopran: F Marie Bachrich, *Louise Bria, F Louise Bosch, Marie Feigel, Wilhelmine Gattner, Rudolfine Hallwid, Theresie Harhammer, F Philippine Harnisch, F Franziska Horvath, F Maria Kratt, Louise Köhler, Angela Ritschka, Hermine Böbl, *F Theresie Peratovic, F Magdalena Pögl-Venz, F Anger-Luge, F Karoline Richter, F Leopoldine Sommerberger, Kamilla Stod, F Christine Tichovský, Johanna Vogelhuber, *F Hermine Wosáhlö. 6 Liebinnen. 24 Chortnaben.

Die mit * bezeichneten Mitgl. singen und spielen auch Nebenpartien.

Ballet. **Solisten:** Herren: Alfred Caron, g. Verdienestkr., Louis Frappart, g. Verdienestkr., Jos. Hächreiter (Ballet-Reg.), Jul. Price, g. Verdienestkr., Prof. am Konservatorium, Ed. Boitus van Hammé, Otto Thieme.

I. **Solisten:** Luigia Cerale. **Solisten:** Emma Altesch, Marie Balbo, Lucie Balbo, Emma Braun, Anna Erich, Emma Grafelli, Adolfsine Hauffe, Leopoldine Döschner, Kamilla Pagliero, Wilhelmine Rathner, Karoline Rimus, Stefanie Vergé, Franziska Well.

Mimiker: Herren: Vinzenz Nunzianti, Peter Mazzantini.

Mimikerinnen: Damen: Katharina Abel, I. Mimikerin, Karoline Stofitz.

Ballet-Corps. **Damen:** Maria Binder, Nina Conti, Karoline Glend, Hermine Fleischinger, Emilie Friede, Anna Galantin, Marie Gründel, Hermine Haumayer, Hedwig Hentjens, Karoline Böhlz, Karoline Kadletz, Emilie Kment, Christine Kunte, Bertha Konner, Sofie Kopecky, Fanny Krempus, Paula Kassek, Bertha Mayer, Leopoldine Maurer, Anna Nektu, Eugenia Reibl, Marie Nowak, Louise Peczina, Anna Peterka, Leopold. Raschke, Rosa Schimanel, Johanna Schmitt, Ottilie Scotti, Hermine Scotti, Hermine Seeler, Katharina Spitz, Rosa Strebinger, Emma Weith, Anna Vierlinger, Sofie Wiesinger, Regine Wlasto, Franziska Wollny.

Herren: *Joh. Agostini, Karl Amon, *Jul. Birkmeier, Ferd. Blachkoll, Leopold Dubois, Philipp Frenzel, Friedr. Frenzel, *Heinr. Hafik, Karl Haffa, *Karl Horvath, *Jos. Klaf, Ant. Kopecky, Otto Linder, Rud. Münnich, *Alfred Rathner, *Ferd. Rathner, Joh. Ring, A. Rischöfsky, Otto Rischöfsky, *Joh. Rumpel, *Phil. Singer, Adolf Winter, *Jos. Zulla, Raimond Gabil, Carl Bressiani, Carl Klaf.

Die mit * Bezeichneten tanzen Solo.

Ballet-Gleiden: Georg Reingruber, Carl Hutterer.

Ballet-Liebinnen: Feis.: L. Aum, F. Erich, P. Hojer, Kl. Kraus, M. Lhota, R. Weigand, M. Watterdorfer, M. Schleinger, J. Vanholzer, Ant. Bienner, E. Bayer, J. Doléjschka, Aloisia Dworschak, Josefina Littelbach, Herm. Fritz, Herm. Gerzhofner, Josefina Rauch, Hedwig Seel, Elfrida Steidtner, Emilie Jelinka, W. Haumayer, Marie Keller, Th. Kirchbaum, J. Kopecky, E. Kramer, G. Kraus, E. Reswald, A. Nowak, D. Richter, E. Schiefwald, D. Schilling, M. Schnabel, Fr. Schnabel, G. Schreiter, M. Seehad, Herm. Swoboda.

Ballet-Korrepetitor: Jakob Berger, Alex. Höhne. — **Ballet-Diener:** Jos. Münnich.

Ballet-Schule. **Vorstand:** Josef Hächreiter. Alfred Caron. Ed. Boitus van Hammé. — **Gouvernante:** Ernestine Resch. — **Korrepetitor:** Rud. Swoboda.

Orchester. **Haus:** Hans Richter, R. d. K. K. Oesterr. Franz Jos. Ord., d. Kgl. Preuss. R. Adlerord. IV. Kl., d. Kgl. Bayr. Michaelord. I. Kl., d. Grossh. Sachs. Hausord. d. Wachsamk. oder v. w. Falken, d. Grossh. Meckl. Hausord. d. Wend. Krone, R. d. Herz. Sachs. Hausord. I. Kl., erster u. u. K. Hofkapellm., Währing, Sternwartg. 56. **Zoh. Rep. Fuchs, R. K. Josef. Kapellm., R. d. K. K. Oesterr. Franz. Jos. Ord., IV. Mariasilferstr. 72. Jos. Hellmesberger, Kapellm. u. Ballet-Musikdirig., I., Lotzringstr. 1. Josef Baier, Ballet-Musikdirig. J. M. Grün, Prof. am Konserv., Arnold Rosé, Konzertm.**

I. **Violinisten:** Jos. Hellmesberger, Orch.-Dirig. u. Solospieler, Mitgl. d. K. u. d. K. Hofkapelle, Professor am Konserv. Alois Hilbert, Mitglied d. K. u. K. Hofkapelle. **Zof. Maxinthal, Mitglied d. K. u. K. Hofkapelle, Professor am Wiener Konserv. Florian Stelzig, Max Grohmann. Aug. Siebert. Franz Strebinger, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Siegf. Aupfinger. Anton Stecher. J. Kreuzinger. Joh. Salamon. Jul. Egghardt. Stefan Wahl. Heinrich Rosenthal. Theod. Schwendt. Josef Klein. II. **Violinisten:** Willib. Hengg. Alex. Vichtenstern. Max Vichtenstern. Herm. Kupta, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Franz Arador. Gust. v. Lengerte. Jul. Werner. Jos. Bayer. Jos. Durian. Joh. Gasparschek. Jgn. Kallmus. Franz Heinrich. Johann Schwegler. Johann Klein. Josef Palm. Alfred Bachrich. **Violaspieler:** Siegmund Bachrich, Prof. am Wiener Konserv. Alois Alex. Buchta. Herm. Satony. Emil Rottler, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Walb. Richna. Hans Winter. Hugo v. Steiner. Jul. Desing. Rud. Strebinger. Ladislaus Rohut. Franz Jelinek. Franz Bayer. **Violoncellisten:** Reinb. Hummer, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle, Prof. am Wiener Konserv. Jos. Sulzer. Jul. Moser. Franz Willer. Ferd. Weidinger jun., Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. M. F. Weippert. Jos.**

Fischhof, Wilh. Popper, Theob. Kretschmann, Ferd. Hellmesberger, Mitgl. d. k. u. k. Hofkapelle. Kontrabassisten: Franz Simandl, Mitgl. d. k. u. k. Hofkapelle, Prof. am Wiener Konserv. Joh. Karnet, Joh. Graba, Franz Brann, Mitgl. d. k. u. k. Hofkapelle. Ant. Langhammer, Karl Unger, Rud. Siebert, Mitgl. d. k. u. k. Hofkapelle. Jos. Benesch, Max Dantbäge, Franz Grabal, Harfenpieler: Ant. Zamara, R. d. Kgl. Ital. Kronord., gr. g. Hannov. Ehrenmed. f. K. u. W. m. d. B. u. d. Fürstl. Montenegro. Denilo-Ord., k. u. k. Kammervirt., Prof. am Wiener Konserv. Franz Moser. Fldtisten: Anton Unger, Roman Kutula, Alois Markl, Guß. Ibener. Oboisten: Rich. Baumgärtel, Ed. Woller, Leop. Svoboda, Zint. Klarinetisten: Franz Otter, Mitgl. d. k. u. k. Hofkapelle. Hans Stiasny, Alb. Sgrinel, Karl Schöffmann. Fagottisten: Wilh. Frankenhagen, Mitgl. d. k. u. k. Hofkapelle, Prof. am Wiener Konserv. Joh. Böhm, Karl Wittmann, Karl Meyer. Hornisten: Josef Schautl, Mitgl. d. k. u. k. Hofkapelle. Mich. Pichler, Mitgl. d. k. u. k. Hofkapelle. Wilh. Kleinode jun., Jos. Helmst. Franz Motil, Christ. Novak, Jos. Richter, Wilh. Wipperich. Trompeter: Franz Blaha, Mitgl. d. k. u. k. Hofkapelle. Franz Ginzl, Mitgl. d. k. u. k. Hofkapelle. Franz Thoms, Mitgl. d. k. u. k. Hofkapelle. Adolf Stiegler. Posaunisten: Ferd. Schubert, Wilh. Schwaneberg, Frizy Alex. H. Verthold, Johann Schlager. Tubabläser: Rudolf Huber. Pauker: Franz F. Weber. Joh. Fraißenberger, Mitgl. d. k. u. k. Hofkapelle u. Prof. am Wiener Konserv. Große Trommel: Josef Wlbersflügel. Tambour: Leop. Schwes. Cymbellen und Triangel: Franz Schwes.

Bühnen-Musik. Anton Wunderer, Dirigent.

Bühnen-Musiker. Martin Pollack, Franz Branz, Karl Mach I, Karl Mach II, Franz Olbrich, Alois Dagner, Jos. Dworschak, Ernst Fischer, Joh. Göschl, Franz Birnbaum, Jos. Hanel, Karl Keller, Franz Petrella, Ignaz Brezgan, Anton Prantl, Fern. Meiter, Jos. Schmidt, Alois Schmidt, Weigl Wessely, Franz Kandler, Gm. Schwab, Karl Keller, Musik-Archivar: Alois Hartmann, Musik-Inspez.: Josef Schmidt, Instrumanten-Inspez.: Josef Hamberger, k. u. k. Hof-Geigenmacher mit 2 Geh., Klavierstimmer: Wilh. Dev. Orchesterdiener: Josef Stiegler, Alois Schüller.

Kompanierrie. Heinrich Fried, Inspez. (s. Inspez.). 11 angagirte Statisten.

Technisches Personal. Anton Brisschi, Dekmal, IV., Frankenbergg. 5. Maschin-neriepersonal: Jul. Rudolph, Bühnen-Inspez., VI., Gumpendorferstr. 9. Joh. Schwabel, I. Thmsr. Max Barrot, II. Thmsr. Heint. Seibert, I. Schnürm. Alb. Weber, II. Schnürm. Franz Gaunter, Magazin, i. Depot. Theaterarbeiter: 26 eng., 4 in Wochenlohn. Schür- bodenarbeiter: 10 eng., 2 in Wochenlohn. Versenkungsarbeiter: 6 eng., 4 in Wochenlohn. 9 in Wochenlohn. 1 Bühnenwächter. 1 Bühnenlehrer. 1 Tischlereidiener. — Tapezierer: Fr. Mizori, H. Hofer, 1 in Wochenlohn. Beleuchtungspersonal: 11 eng., 3 in Wochenlohn. Garderobe-Personal: Karl Lucca, Gard.-Inspez. Seb. Hochenleuthner, i. Gardm. Franz Budilowski, I. Zuschneider. Zuschneider: Anton Komarz, Jaf. Burghardt, Emanuel Widra. 21 eng. Schneider, 20 eng. Schneiderinnen, 17 eng. Ankleider, 6 eng. Ankleiderinnen. Gard.-Magazineure: Joh. Widra, Joh. Pipp. 1 Diener. Friseur: Ewald. k. Stof. F. Scheibenhofer. Friseurinnen: Adele Sönger, Marie Köd. Frid. Walter. Bühnen-Material-Revisor: Carl Schilaneber. Requisite-Personal: Ad. Hinderhuber, Jos. Nof. Jos. Pikel. Ed. Weigel. Gg. Adelsberger, D.-Geh.

k. u. k. Inspektion des k. k. Hofoperntheater-Gebäudes. Joh. Kautz, k. u. k. Hofgebäude-Inspez., Opernhaus. Ludw. Weinmann, k. u. k. Hofbau-Kontrol. Niemisch, Masch. Schanpp, Tschauer, Maschinenheizer.

Pensions-Institut des k. k. Hofopern-Theaters. Das mit Allerhöchster Entschliebung vom 23. Dezember 1872 von Sr. k. u. k. apost. Maj. allergnädigst genehmigte Pens.-Inst., d. k. k. Hofopernth. hat am 31. Dezember 1890 das 18. Jahr seines Bestehens zurückgelegt. Gegenwärtig gehören dem Pens.-Inst. 722 aktive Teilnehmer und Mitglieder an, während 256 Pens. Pensionen und Unterstützungen von diesem Institute erhalten. General-direkt. d. Allerh. Privat-u. Familienfonds Frhr. v. Mayr, Präses. Wilh. Zahn, k. u. k. Dir. d. k. k. Hofopernth. Rize-Präses. Ausschussmitglieder: Ignaz Neumann, k. Rath, k. u. k. Kassenkontroll. d. k. k. Hofopernth. Louis Prizstapinsky, Sekt. d. k. k. Hofopernth. J. N. Fuchs, Hofopernthlrm.

Ausschussmitglieder. Karl Mayerhofer, Julius Pricc, Franz Kopecky, Zul. Birkmeier, Franz Otter, August Stoll.

Gäste. F. Schamer-Andriessen, Frz. Jenny Broch, Irene von Chavaune, Herren: v. Bandrowski, Scheidemantel, Gieshen, Ritter, Jäger.

Abgangan. Frz. v. Abendroth, Anlauf, Eiferschütz Espig, Gohmann, Grill, k. Kaiser. Königshütter, Lauer, Linda, Loh (gest.), Massaney (gest.), Klement Mazzantini, J. Mauer (gest.), J. Mehlig (gest.), Rath, Nieder, Herrn. Scotti, Marie Schubert, Strohsbad, Seiz, Sigmaner.

Novitäten. Oper: Beatrice und Benedikt, Barbier von Bagdad, Manon, Ballet: Ein Tanz-Märchen.

Neu einstudirt. Armida, Hernani.

Genossenschafts-Mitteilungen. Der Lokalverband zählt 26 Mitglieder. Lokal-ausschuss: J. N. Fuchs, Obmann, Rieger, Schriftf. Rudolph, Kass. Dem Lokalverband haben sich angeschlossen: Frz. Bianca Bianchi, F. Nikolaus-Kempner.

III. Deutsches Volkstheater.

(Eröffnet: 14. September 1889. Fäst 1000 Personen. Spielzeit: Vom 15. August bis 15. Juni.)

Eigenthümer. Der Verein des Deutschen Volkstheaters in Wien, gegr. 1887.

Comité. Verein des Deutschen Volkstheaters. Franz Thonet, Fabrik u. Realitätenbes., R. d. Franz Josephord., Präf. Herm. Gerhards, Fabrik, R. K. Kommerzialrath, g. Verdienstkr. m. d. Krone, I. Vizepräf. Ed. Kaiser, R. K. Oberbaurath, Landtagsabgeordneter, R. d. Franz Josephord., II. Vizepräsident. Josef Bächle, Fabrikant. A. M. Beschorner, R. K. Hof-Lieferant, g. Verdienstkr. Ernst Ritter v. Boschan, Fabrik. Edw. Collins, R. K. Prof. Matthäus Elfinger, Privat, R. d. Franz Josephord., gr. g. Salvatormed. Dr. W. F. Exner, R. K. Hofrath, R. K. Prof., Dir. d. technolog. Mus., Abgeord. z. Reichsrath, R. d. Franz Josephord., Kais. Oesterr. Med. f. W. u. K., R. d. Franz. Ehrenleg., Kommand. d. Brasil. Ritterord. und des Ord. d. Rumän. Krone etc. Ferd. Fellner, Archit. u. Baumstr., R. K. Baurath, R. d. Franz. Josephord. Felix Fischer, Fabrik. Dr. Raim. Gröbl, Hof- u. Gerichtsadvokat, Gemeinderath u. Landtagsabg. Anton Harple, Fabrik, R. K. Kommerzialrath, Vizepräf. d. N. Oesterr. Gewerbevereins, R. d. eis. Krone. Herm. Helmer, Archit., R. d. Franz Josephord. Peter Frhr. v. Birquet, Gutsbes., Abg. z. Reichsrath. Moriz Pflaum, Banquier. Dr. jur. Rob. Steinhäuser. Dr. jur. Ant. Wacek, Ritter von Orlic, R. K. Reg.-Rath, Dir. d. R. K. priv. Oesterr. Hypothekensbank. Dr. phil. Adolf Frandl, Vereins-Sekr. Theod. Gicharz, Vereins-Buchhalter.

Direktion. Emerich v. Bukovics, R. d. K. Oesterr. Franz Josephord. und der K. K. Kriegsmed., I. Doblhofgasse 6. Stellvert. d. Dir.: Leop. Müller, Dir.-Sekr., VII. Lerchenfelderstr. 17.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Heinrich Kadelburg, VI. Mariahilferstr. 1a., Ludwig Martinelli, I. Amalienstr. 6., Julius Meigner, VIII. Josefstädterstr. 14, Regisseur. Richard Heiter, Insp.-Reg., VI. Kolbergergasse 4. Franz Roth, I. Kollm., VII. Stifftgasse 1. Wilhelm Argauer, II. Kollm., Oberdöbling, Hirschengasse 14. Großmann, Musikdir., II. Pöchlendorfergasse 3. Richter, Orchestrien., Hernals, Steingasse 3.

Inspektion, Kasse und Bureaubedienstete. Leopold Müller, stellvert. Dir. u. Bureauchef. Leo Gerhard, Dramat., VII. Burggasse 1. Fris Pleus, Kanzlist, VII. Mechtterstengasse 11. Gustav Romani, Biblioth., VIII. Mechtterstengasse 7. Rudolf Erbe, I. Inspiz., V., Wehrgasse 28. Henry Frinde, II. Inspiz., VII. Kirchbergstr. 6. Rudolf Rosenzweig, Souffl., IV. Rahlgasse 6. Adolf Schapira, I. Kass., VII. Neustiftgasse 10. Sid, II. Kass., III. Marokanergasse 1. B. Sartory, III. Kass., I. Adlergasse 8. Hilbert, IV. Kass., VIII. Burggasse 68. Abel, Kastellan, im Theater. F. Lamatsch, I. Thdien., Währing, Ergergasse 7. Bokoun, II. Thdien., I. Postgasse 10.

Rechtskonsulent: Dr. Lewy, I. Rothenthurmstr. 25. — Theaterarzt: Dr. Pollak, R. K. Universitäts-Dozent und Dr. Voer.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Anton Amon, VII. Spittelberggasse 26. Moriz Broda, II. Ferdinandsgasse 17. Adolf Dorn, VI. Mariahilferstr. 76. Otto Eppens, VIII. Biaristengasse 15. Erhardt, VII. Spittelberggasse 26. Henry Frinde (s. Inspiz.). Josef Giampietro, VI. Gumpendorferstr. 63E. Ernst Greisneger, IV. Wienstr. 85. Göschl, IV. Wehrgasse 28. Richard Heiter (s. Insp.-Reg.). Victor Kutschera, VIII. Reudeckergasse 4. Otto Kirsch, VII. Neustiftgasse 28. Martin Klein, VII. Neustiftgasse 10. Heinrich Kadelburg (s. Reg.). E. Langhammer, VII. Breitegasse 28. Ignaz Liebhardt, IV. Hedtengasse 1. Ludwig Martinelli (s. Reg.). Julius Meigner (s. Reg.). Alfred Menzar, Währing, Theresiengasse 15. Otto Pahlau, VIII. Auerspergasse 5. Georg Russel, VII. Neustiftgasse 10. Gustav Romani (s. Biblioth.). Reinhardt, VII. Burggasse 10. Singer, II. Ob. Donaugasse 10. Leo Schiller, Rudolfsheim, Hornlachergasse 19. Dr. Rudolf Tyrolt, I. Walsgasse 2. Franz Teweke, I. Wipplingerstr. 21. A. Weidinger, VII. Neustiftgasse 10. Adolf Weibe, VII. Siebensterngasse 2. Engelbert Warbeck, III. Steingasse 11. Josef Zehentmeyer, VII. Mariahilferstr. 70. Max Pohlandt, I. Rothenthurmstr. 22.

Damen: Charlotte Albrecht, VII. Herrmannsgasse 1. F. Elise Adam, VII. Neustiftgasse 10. F. Leopoldine Berg, III. Rasomusfkygasse 14. Friederite Bognar, IV. Wiedner Hauptstraße 55. Christine v. Bukovics, I. Doblhofgasse 9. Olga Dworat, I. Ebendorferstr. 2. Ella Crau, VII. Breitengasse 10. Lucie Freifinger, I. Bolsgartenstr. 3. Frieda Gmehling, VII. Spittelberggasse 26. Fr. Ganzer, II. Löwengasse 2. Bertha Hausner, I. Bellaria 4. Sidonie Hönig, IX. Alserstr. 8. Sophie Hell, III. Reimerstr. 23. Rellu Hönigswald, I. Johannesgasse 16. Josefine Joseffy, VII. Spittelberggasse 29. Fr. Koch, VI. Mariahilferstr. 86. Fr. Krall, X. Quallengasse 48. Fr. Lasta, IX. Basagasse 11. F. Louise Martiuelli, I. Amalienstr. 6. Fr. Neumann, I. Wallnerstr. 13. Ernestine Remé, VI. Naglgasse 6. Charlotte Pohl, Hernals, Grillparzergasse 14. Fr. Paulei, VII. Spittelberggasse 26. Mizi Rainer, I. Krugergasse 17. F. Schmelzing, IV. Preßgasse 7. Philippine Stengel, VI. Stiftgasse 10. Fr. Sauer, VII. Spittelberggasse 12. Melanie Trent, VII. Lenaugasse 15. Fr. Zemlik, VII. Neustiftgasse 20. Olga Urajoff, I. Getreidemarkt 16.

Chorpersonal. 12 Herren, 16 Damen.

Chorleiter. 30 Mitglieder, davon gehört der Genossenschaft an: William Kupfer.

Technisches Personal. Josef Planer, Insp., VII. Stiftgasse 33. Schoderböck, Thmstr. m. 20 Geh., VII. Spittelberggasse 26. Burthardt, K. K. Hofth.-Maler. Anderjohn, Schmürm. m. 6 Geh., VII. Spittelberggasse 26. Rahn, elektr. Licht m. 4 Geh., VII. Neustiftgasse 15. Rosspichal, Dbergard. m. 10 Geh., VII. Neustiftgasse 37. Finda, Gard., IV. Gr. Neugasse 17. F. Müller, Dbergard. m. 8 Gard., VIII. Neuberggasse 10. F. Hey, Gard. m. 4 Geh., VII. Sigmundsgasse 3. Blaas, Fris. m. 3 Geh., IV. Wiedner Hauptstraße 11. F. Butschel, Fris. m. 2 Geh., V. Kollergergasse 2. J. u. K. Schönfeld, Requi. m. 4 Geh., VIII. Josefstädterstr. 81. Hrazbiera, Tischler m. 6 Geh., Rudolfshheim, Steingasse 6. Herlos, Magazineur, Rudolfshheim, Steingasse 6. Mrazel, Tapez., Rudolfshheim, Steingasse 6. 28 Billeteure. 22 Gard. 8 Toilettefrauen. 2 Hausdien. 4 Heizer.

Abgangan. E. Benzing. Ferd. Deffoir. Feinr. Förster. Franz Parth. Erich Schmidt. J. v. Varnthal. Damen: L. Brodsky. Marie Ernst. E. u. R. Hellmesberger. Rosa Keller. Amalie Nötel. S. Satta. Hedw. Schimura. Camilla v. Bukovics.

Gestorben. Ludwig Augengruber, Comitémitglied. Louis Nötel, k. k. Hofschauspieler Comitémitglied.

Gäste. Friedrich Mitterwurzer.

Novitäten. Letzte Wort. Verhünzte Frau. Alexandra. Eva. Kriegsplan. Post festum. Strohhmann. Uralber's Heimkehr. Bluthochzeit. Aus den Kärnthner Bergen. Stützen der Gesellschaft. Gwisfenswürm. Kreuzschreiber. Ein gutes Haus. Zimmerherr. Flüchtling. Vierte Gebot. Maus. Ilse. Gespenster.

Genossenschafts-Mitteilungen. Lokalaussschuß: Julius Meigner, Obmann. Moriz Broda, Stellv. Otto Eppens, Schriftf. Martin Klein, Kass. — Der Lokalsverband zählt 18 Mitglieder.

IV. K. K. priv. Theater a. d. Wien.

(Erbaut 1801. Das Theater faßt 1840 Personen. Vollständig elektrisch beleuchtet seit 1. Sept. 1890.)

Eigenthümerin und Direktorin. Alexandrine v. Schönerer, VI. Magdalenenstr. 8 (Theatergebäude).

Schauspiel- u. Musikvorkände. Hugo Benedix, Oberreg., VI. Gumpendorferstr. 55. Heinrich Thalboth, Reg., VI. Windmühlgasse 4. Adolf Müller, I. Kplm., VI. Gumpendorferstr. 63. Hugo Schent, II. Kplm., IV. Mühlgasse 1. Karl Fritsch, Konzertm. u. Orchdir., IX. Alserstr. 2. F. Emma Mulacz-Moser, Harfe, Neulerchenfeld, Hauptstr. 8.

Inspektion, Kasse und Bureaubedienstete. Wilhelm Jäger, Sefr. u. Oberinsp., VI. Magdalenenstr. 8. Eduard Körner, Inspiz., IV. Starhemberg-gasse 16. Vinzenz Mannert, Souffl., Währing, Theresien-gasse 4. Franz Franz, Hauptkass. u. Buchhalter, I. Giselstr. 1. Karl Stumpf, Kontr., VIII. Lerchenfelderstr. 117. Louis Kaltenbrunner, Kanzelist, Gaudenzdorf, Lainzerstr. 16. Franz Manrhofer, Thdien., VI. Dreihufeisengasse 9. Moriz Wessely, Thdien., VI. Magdalenenstr. 8. Josef August Hönu, Orchdien., VIII. Lerchenfelderstr. 50.

Rechtskonsulent: Dr. August Periz, I. Tuchlauben 11. — Theaterarzt; Dr. Josef Hoffmann, I. Fähring-gasse 1.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Max Bäumlcr, Sch., VI. Dreihufeisengasse 9. Henry Contradi, Sch. u. S., III. Adams-gasse 27. Rudolf del Zopp, Sch. u. S., V. Wienstr. 12. Franz Eppich, S. u. Sch., IV. Wienstr. 15. Oskar Franz, Sch. u. S., III. Erdbergerstr. 3. Walthcr Falkenstein, Sch. u. S., VI. Magdalena-lenstr. 68. Alexander Girardi, Sch. u. S., IV. Carlsgasse 18. Leo Hellwig, Sch. u. S., II. Schreigasse 9. Nikolaus Holzgärtner, Sch. u. S., VI. Sand-wirtgasse 5. Jos. Josephi, Sch. u. S., V. Margarethenhof 5. Aug. Kormann, Sch., VI. Engelgasse 10. Winzenz Langer, Sch. u. S., VI. Laingrubengasse 10. Karl Lindau, Sch. u. S., VI. Dürergasse 22. Eduard Lunzer, Sch. u. S., V. Wien-strasse 6. Ferdinand Marian, Sch. u. S., IX. Wasagasse 23. Karl Müller-Hausen, Sch., VII. Neustiftgasse 3. Leop. Napler, Sch. u. S., IV. Hauptstr. 37. Hans Bokorny, Sch. u. S., VI. Engelgasse 5. Sebastian Stelzer, Sch. u. S., VI. Magdalena-lenstr. 12. Heinrich Thalboth (s. Reg.), Sch.

Damen: Malwine Blum, Sch. u. S., VI. Engelgasse 9. Mari Bleibtren, Sch., VIII. Laubongasse 30. Johanna Branche, Sch. u. S., IV. Schitaneber-gasse 6. Amanda Clarmann, Schausp. und Sängerin, Hernals, Zimmermann-gasse 5. Ottilie Collin, Sch. u. S., I. Opernring 8. Paula Deschmann, Sch. u. S., III. Barmherzigengasse 21. Marianne Destina, Sch. u. S., V. Rübiger-gasse 16. Willi Ehrenhöfer, Sch. u. S., VII. Breitegasse 21. Sofie Frieda, Sch. u. S., VI. Laingrubengasse 1. F Lotte Hausen, Sch. u. S., VII. Neu-stiftgasse 3. Katharina Herzog, Sch., VI. Engelgasse 10. Jenny Klein, Sch. u. S., II. Kaiser Josephstr. 32. Marie Korn, Sch. u. S., IV. Schaumburger-gasse 7. Marianne Kufchovsky, Sch. u. S., IV. Technikerstr. 1. Sofie Vink, Sch. u. S., VI. Magdalena-lenstr. 18. Gretchen Vona, Sch., VII. Neustiftgasse 12. F Jiska Palmay, Sch., IV. Wienstr. 19B. Jenny Schubert, Sch. u. S., VI. Thurmurggasse 4. F Josefine Stadler, Sch., VI. Magdalena-lenstr. 26. Bertha Stein, Sch. u. S., II. Ferdinandstr. 29. Irma Stumpf, Sch. u. S., II. Praterstr. 26. F Fanny Wildau, Sch. u. S., IV., Kleine Neugasse 12. Josefine Wirth, Sch. u. S., VII. Breitegasse 4.

Chorpersonäl. 22 Damen und 22 Herren. — **Orchester.** 42 Mitglieder.

Technisches Personäl. Johann Breisch, Lhmstr. m. 20 Geh., VIII. Lerchenselder-straÙe 132. Franz Schallud, Detmal, IV. Kettenbrüdigengasse 10. Joh. Bernbeißel, Schmüem., IX. Grüne Thorgasse 19. Karl Brodbel, Bel.-Znsp. m. 5 Geh., IV. Victorgasse 16. Edmund Guafny, elektr. Licht m. 3 Geh., IV. Kanal-gasse 4. Mathias Czihal, Obergarb. m. 5 Geh., VI. Gumpendorferstr. 8. 5 Gard. Emilie Rügamer, Obergarb. m. 5 Geh., VI. Magda-lenenstr. 35. 5 Gard. Hermann Scheidenhofer, Freis. m. 2 Geh. IV. Schleismühlgasse 20. Frl. Josefine, Freis. m. 1 Geh., IV. Rozartgasse 6. Ludwig Wolf, Requis. m. 6 Geh., VI. Engelgasse 4. Karl Czetzauy, Magazineur, VI. Laingrubengasse 18.

Gäste. Katharina Schratt. Siegwart Friedmann. „Die Münchener“ unter Leitung des Herrn Hofpauer.

Novitäten. Arme Jonathan. Hans im Glück. Zwiervederwurz'n. 's Edelweißlied. Ramsell Ritouche. Gondoliere. Bleiche Zauberer. Ehre. Des Teufels Weib.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausßchuß. Hugo Benediz, Obmann u. Kassir. Eduard Lunzer, Schriftf. — Der Votaverband zählt 19 Mitglieder.

V. K. K. priv. Carl-Theater.

(Das Theater wurde 1847 eröffnet und faßt 2296 Personen. Spielzeit: 14. August bis 31. Mai, eventuell 30. Juni.)

Eigenthümer. Carl'schen Erben.

Direktion. Karl Blasel (seit 1889), im Theater, II. Praterstr. 31.

Schauspiel und Musik-Vorstände. Karl Blasel (Dir.), Oberreg. Jul. Epstein, Reg., II. Maiergasse 12. Adolf Ranzenhofer, Reg., im Theater. George Sievers, Inspekt.-Reg., II. Rothe Kreuzgasse. 3. Kapellmeister: Louis Roth, Fünfhaus, Michaelisgasse 5. Ernst Reiterer, VIII. Laubongasse 40. Josef Rosenberg, II. Praterstr. 13. Paul Mataussek, Orchdir. F Bertha Milde, Balletmeisterin, II. Praterstr. 26.

Bureau, Inspektion und Kasse. Adolf Schaffer, Bureauchef u. Sekr., im Theater. Gustav Jürges, Biblioth. Eduard Zeigenhofer, Inspiz., III. Wassergasse 24. Johann Lebschmidt, Inspiz., VIII. Lerchenselderstr. 148. Josef Schild, Souffl., II. Darwingasse 37. F. Flamm, Reißl., Grünberger,

Edstein, Kass. John Steinfeldner, Kontr. u. Buchh., II. Hotel du Nord. Karl Blasel jun., Oberinspektor, II. Praterstr. 50. F. Genoch, Inspektor, im Theater. Karl Baumgarten, Lhdien., II. Pseffergasse 3. Franz Pich, Ordbdien., II. Mariahilferstr. 78.

Rechtskonsulent: Dr. Max Diamant, Hof- u. Gerichtsadvokat, I. Franz Josefsquai 39. — Theaterarzt: Dr. Arnold Hersch, I. Werderthorgasse 4.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Friß Albin, II. Hedwigstr. 2. Karl Blasel (s. Dir.). Leopold Blasel, im Theater, II. Praterstr. 31. Josef Blum, II. Hedwigstr. 2. Oskar Braun, II. Praterstr. 34. Julius Epstein (s. Reg.). Franz Fischer, II. Rothe Sternengasse 22. Heinr. Frankler, III. Kadetthgasse 4. Karl Frischer, Fünfschhaus, Schönbrunnerstr. 50. Karl Gärtner, II. Lichtenauergasse 9. Richard Godai, IV. Schaumburgerstr. 11. Wilhelm Knaack, II. Franz Josefsquai 37. Anton Kömle, II. Praterstr. 42. Johann Lebschmidt, VIII. Lerchenfelderstr. 148. Gustav Pechner, VIII. Neustiftgasse 38. Anton Rödlinger, II. Wajschhausgasse 1a. Josef Moser, II. Rothe Sternengasse 22. Emil Norini, II. Weintraubengasse 6. Josef Peza, VIII. Haspingergasse 5. Adolf Rakowitzsch, VII. Siebensternengasse 46. Adolf Ranzenhofer (s. Reg.). George Sievers (s. Insp.-Reg.). Karl Tuschl, II. Kleine Pfarrgasse 4. Julius Wittels, II. Schöllerhof VIII. Steige. Theodor Wolkler, III. Beckardgasse 22. Eduard Zeigenhofer, III. Wasserergasse 4.

Damen: Melanie André, IV. Schwindgasse 3. F. Johanna Blasel (Dir.), im Theater. Tony Diglas, Oberböbling, Hirschengasse 54. Laura Friedländer, III. Kegelgasse 7. Anna Gollinger, II. Czerningasse 15. Charlotte Grabner, I. Rathhausstr. 2. Herm. Gruber, II. Praterstr. 38. Bertha Jehly, II. Franzensbrudtstr. 14. Erna Jules, II. Auperngasse 1. Hermine Kirchhofer, II. Obere Donaustr. 53. Hermine Kleiber, II. Obere Donaustr. 53. Fanny Mellin, II. Praterstr. 50. Gusti Moser, II. Circusgasse 15. Regine Rattler, IV. Preßgasse 28. Marie Novella, VII. Zieglergasse 81. Marie Schott, I. Graben 29. Marie Schütz, II. Novaragasse 36. F. Marie Schwarz, I. Volksgartenstr. 1. Fanni Walthner, III. Pragerstr. 2. Helene Werber, IV. Louisenstr. 11. Josefina Zampa, II. Praterstr. 23.

Ballet. F. Bertha Milde, Balletm., II. Praterstr. 26. **Tänzerinnen:** Irma Dreuer. Gisella Besejn, Elise Elijusz. Johanna Eichholzer. Emma Huber. Margit Kirzassa. Marie Weidel. Rosa Werber. Leopoldine Woika. Viktoria Wjzed. Emma Vannholzer. Maria Fischleicher. Marie Wosjowy. Pauline Bayer. Karoline Zipfer.

Chorpersonal. 24 Herren und 30 Damen.

Orchester. 31 Mitglieder.

Technisches Personal. Karl Geißler, Maschm. u. Thm. m. 18 Geh., II. Pseffergasse 3. Hoftheatermaler J. Burghart Dehmal, V. Jentagasse 15. Georg Feiertag, Schürm., II. Circusgasse 22. Franz Krauß, Bel.-Insp. m. 3 Geh., II. Circusgasse 18. Internationale Elektrische Gesellschaft, elektr. Licht, I. Wipplingerstr. 22. Franz Hoesel, Obergard., Neulerchenfeld, Fröbelgasse 46. J. Seifert, Gard., II. Blumauergasse 18. F. Marie Schwarzerod, Obergard., Josefsstädterstr. 13. Gard.: F. L. Kasser, F. M. Seifert, F. K. Baumgarten. E. van Schittenlopf, Friß. m. 2 Geh., VIII. Allseerstr. 33. F. Amalie Spohr, Frieurin, VII. Lerchenfelderstr. 13. E. Golub, Requis., II. Gr. Mohrenstr. 7. Franz Kolarik, Tischl. 4 Logenschließer. 8 Siganweiser. 10 Wasserwechselwärter. 15 Billeteure.

Gäste. Sociétés de la Comédie française. Mademoiselle Meidenberg. Mr. Febvre. Mm. Aime Jubie mit Gesellschaft. Felix Schweighofer. Rumänische Gesellschaft.

Robitäten. Frau Venus. Deutsches Sängeresf. Vaterfreunden. Voyage de Susette. Erminy. Mexicaner. Herr Franz. Firma Roubinot. Adjutant. Pieder des Mirza Schaffy. Baron und Kunstreiter. Marquise. Rigobert. Soldatenbraut. Käzchen. Schöne Kaspar. Genesjewa. Abenteuerer. Bonifacius. Piefte. Arbeit. Pension Schöller. Ma cousine. Bajadère. Paris fin de siècle.

VI. K. K. priv. Theater in der Josefstadt.

(Erbaut 1788, eröffnet 23. Oktober 1788 unter Direktion Carl Meyer. Spielzeit: Sept. bis Mal.)

Direktor und Pächter. Theodor Giesrau, im Theatergebäude.

Regie und Inspektion. B. F. Horak, Reg., III. Adamsgasse 4. Wilhelm Pech, Insp.-Reg., zugl. Kanzleibeamter u. Biblioth., VIII. Lerchenfelderstr. 138.

Jacob Schiffres, Inspiz., II. Kleine Schiffgasse 23. Jacob Seiz, Souffl., VI. Wehrgasse 26.

Musikdirektion. Karl Kleiber, I. Kplm., II. Obere Donauftraße 53. Karl Berger, II. Kplm., VIII. Piaristengasse 42. B. C. Löw, Orchdir., VIII. Feldgasse 3. Georg Replinger, Orchdien., VIII. Piaristengasse 48.

Bureau und Kasse. Franz Suttner, Secr. u. Hauptkass., VIII. Laudongasse 25. Theodor Giesrau jun., Buchh. u. Kontr., VIII. Josefstädterstr. 26a. Wilhelm Heß, Kanzleibeamter u. Biblioth. (f. Inspiz.-Reg.). Mathilde Suttner, Kass., VIII. Laudongasse 25. M. Kippel, Kass., II. Castellgasse 21. F. Perlis, Theateranjager, VIII. Piaristengasse 48.

Theaterärzte: Dr. Kerzendorfer, VIII. Josefstädterstr. 34. Dr. Schrant, VIII. Josefstädterstr. 53. Dr. Wimmer, VIII. Georgsgasse 1.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Franz Czitanek, VIII. Buchfeldgasse 5. Fritz Digruber, VIII. Feldgasse 9. Eduard Dürer, Dttatring, Friedmannsgasse 22. Richard Ewald, VIII. Josefstädterstr. 26a. Edmund Frank, IX. Hahngasse 12. Carl Göstl, IX. Mäjerstr. 14. Franz Grafelli, VIII. Josefstädterstr. 97. B. F. Horat (f. Reg.). Ignaz Janda, Neulerchenfeld, Hauptstr. 20. Alfred Klatscher, V. Wienstr. 12. Rudolf Kneidinger, VII. Hermannsgasse 5. Eduard Kornau, I. Schottenring 13. Franz Müller, VIII. Piaristengasse 17. Wilhelm Paulh, IX. Lazarethgasse 1. Jakob Schiffres (f. Inspiz.). August Schmidt, Neulerchenfeld, Hauptstr. 49. Rudolf Seibold, Dttatring, Elisabethgasse 16. Ferd. Stanzig, VII. Neufrißgasse 26. Franz Urban, VIII. Zeltgasse 2. Jaques von Barndal, VIII. Länggasse 30.

Frauen: F. Lubmilla Diez, VIII. Piaristengasse 42. Mizi Freund, VI. Papagenogasse 4. F. Gisela Grafelli-Magnus, VIII. Josefstädterstr. 97. Lina und Marie Gridl, I. Nibelungengasse 15. Katharine Herrmann, IV. Fußhausstr. 12. F. Marie Moser, VII. Hermannsgasse 5. F. Pauline Müller, VIII. Piaristengasse 17. F. Ines Paulh-Fischer, IX. Lazarethgasse 1. Anna Robert, V. Karlsgasse 11. Gabriele Sorben, VIII. Josefstädterstr. 24. F. Minna Storch, VIII. Schöffelgasse 10. F. Rosa Streitmann-Uebermayer, VIII. Piaristengasse 47.

Chorpersonal. 16 Herren, 24 Damen.

Orchester. 28—32 engagierte Musiker.

Technisches Personal. Jakob Hallada, Th.- u. Maschm. m. 24 Geh., zugl. Kastell., im Theater. Josef Breisch, Schmürn. m. 8 Geh., VIII. Josefstädterstr. 22. Carl Breisch, Oberbeleuchter m. 3 Geh., VIII. Josefstädterstr. 22. Leopold Heger, Obergard. m. 6 Geh., VII. Halbgasse 22. Cyrill Debler, Friß. m. 2 Geh., VIII. Tigergasse 27. F. Janit, Friß. Johann Schara, Requis. m. 4 Geh., VIII. Länggasse 23. — Dekorationen liefern: Hoftheatermaler Burghardt, Kankly und Lehner.

Novitäten. Fülle der Clemenceau. Frau Sopherl vom Ratschmarkt. Donauweibchen. Gypsfigur. „Zur fieschen Wienerin.“ Ramsell Elgerl. Ein alter Gallobri. Hab' die Ehre! „Groß-Wien.“ Gold und Blech. Flotten Weiber von Wien. — Nachmittags-Vorstellungen (von Kindern dargestellt): Tapfere Schneiderlein. Verwundene Prinz. Gelschaut. Prinz Wunderhold und Prinzessin Taufensöhn. Daumenlange Hansl. Sieben Raben. Die Teufelsmühle am Wiener Berg. Die Zauberdose.

Genossenschafts-Mittellungen. Der Genossenschaft gehören 4 Mitglieder an.

VII. Volks-Theater in Rudolfsheim.

(Das Theater wurde 1863 eröffnet und faßt 600 Personen. — Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Adolf Kossler, Fünfhaus, Clementinengasse 13.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Dir. Adolf Kossler, Oberreg. Rudolf Woller, Reg. d. Tr. u. Sch., VIII. Feldgasse 9. Jaques Plank, Reg. d. Tr. u. Sch., V. Kliebergasse 11. Heinrich Martens, Reg. d. Lustsp., d. P. u. Dppte., Fünfhaus, Hauglühgasse 3. Adolf Gisser, I. Kplm., VII. Bernhardsgasse 23. Fritz Heim, II. Kplm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Georg Rast, Secr., im Theater. Heint. Haller, Inspiz. d. Sch. Laurenz Panoph, Souffl., Fünfhaus, Schweglerstr. 21. F. Antonie Zehetmayer, Kass., Fünfhaus, Clementinengasse 13. Joh. Kirchmayer, Insp. d. Bühne, im Theater. Ludwig Bauer, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. C. F. Girich, Hof- u. Gerichtsadvok., I. Wipplingerstr. 31. Theaterarzt: Dr. E. Plowitz, IV. Mariahilferstr. 83.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Josef Bauer, Hernalss Sternengasse 36. Charles Wilhelm, Fünfhaus, Schönbrunnerstr. 51. Karl Cempirek, IX. Rußdorferstr. 59. Theodor Heinlein, Rudolfsheim, Reindorfgasse 18. Rudolf Just, VIII. Verchenfelderstr. 150. Heinrich Martens (s. Reg.). Rudolf Molotnizky, Rudolfsch., Rudolfs-gasse 9. Josef Stanek, Hernalss, Blumen-gasse 55. Heinrich Serafin, II. Pfeffergasse 3. Jaques Plank (s. Reg.). Rudolf Tomaschek, Weibling, Mandelgasse 1. Adolf Kossler (s. Dir.). Leo von Beltheim, III. Hauptstr. 34. Ludwig Weiler, Fünfhaus, Sigmundgasse 2. Rudolf Woller (s. Reg.).

Damen: Therese Binder, Fünfhaus, Herklosgasse 24. Pauline Broklo, II. Rueppgasse 4. Leopoldine Gärtner, VIII. Lange-gasse 16. Marianne Heinlein, Rudolfsheim, Reindorfgasse 18. Milli König, Fünfhaus, Zwölfergasse 6. F Marie Koppensteiner, Fünfh., Viktoriagasse 17. Elise Martin, IV. Wollebgasse 1. F Anna Panoph, Fünfh., Schweglerstr. 18. F Marie Kautel, Fünfhaus, Sigmundgasse 6. Leopoldine u. Marie Sager, VI. Theoboldgasse 7. Leopold. Biau, I. Postgasse 1. Rosa Wasserburger, I. Rosengasse 4. Marianne Sedl, Weibling, Ruder-gasse 8. Marie Sanitzer, V. Hundstürmerplatz 12. Marie Steinhofner, im Theater zu erfragen.

Kinderrollen. M. Binder. M. Hirt. M. Plank. M. Panoph.

Chorpersonal. 6 Herren, 6 Damen.

Orchester. 10 Mitglieder.

Technisches Personal. Johann Kirchmayer, Thmsstr. m. 6 Geh. Cyrill Wochinger, Schümern. Joh. Reichl, Bel.-Zusp. m. 2 Geh. Franz Veit, Gard. F Tomaschek, Gard. F. Anellinger, Fris. F Anellinger, Fris. F Papisch, Requis. Franz Papisch, Tischler.

Novitäten. Pülcher von Wien. Frau Sali von Rudolfsheim. Nacht des Glaubens. Frau Sopherl vom Raschmarkt. Türken vor Wien. Fall Clemenceau. Hochzeit von Valencie. Vierte Gebot. Durch Nacht zum Licht. Frau Käthin.

VIII. Fürst-(Sommer)-Theater im K. K. Prater.

(Erbaut: 1862. Das Theater faßt 900 Personen. Spielzeit: Ostern bis 21. September 1890.)

Eigenthümer und Direktion. Paul Restrozi (seit 1884), zugl. Dir. d. Stadtth. in Wiener-Neustadt, Cerningasse 19.

Regie, Inspektion u. s. w. Paul Restrozi (Dir.), Oberregie. Hans Pruggmeier, Josef Springz, Reg. Hans Krenn, Kplm. August Vischele, Sekr. u. Kont. Anton Swoboda, Zusp.-Reg. J. Scholz, Souffl. Ludw. Glaser, Zuspiz. Bonifacius Stamm, II. Kass.

Rechtskonsulent: Dr. v. Forregger, Reichsraths-Abgeord. — Theaterarzt: Dr. Kohn, Bezirksarzt.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Fris Albin. Leo Bauer. Hugo Bleibtreu. Josef Fialla. Ludwig Gottsleben. Ludwig Glaser. Cornel. Kirchner. Martin Kräuser. Edm. Müller. Hans Pruggmeier (Reg.). Julius Schöntag. Carl Schauer. Josef Springz (Reg.). Sigm. Strajsch. Anton Swoboda. Franz Wardek.

Damen: Fris. Adler. Bauer. Brenner. Lichtschlag. Mannas. F Müller-Menzel. Fris. Palman. Pietich. Rafael. Ralowsky. Raloshny. René. F Swoboda.

Chorpersonal. 10 Herren, 10 Damen.

Orchester. 26 engagirte Musiker.

Technisches Personal. Holobek, Thmsstr. Burghardt, Delmal. Breithofer, Bel.-Zusp. Adler, elektr. Licht. Heger, Obergard. F Endera, F Breithofer, Gard. v. Schittenkopf u. Frau, Fris. Orte, Requis.

**Otto's Eleven-Theater und Schauspiel-Schule
von der hohen Statthalterei konzessionirt.**

Kärnthnerring 2.

(Spielzeit: 1. November bis Ende Juli.)

Direktion. Mag Otto, em. Mitglied des Wiener Stadt- und Carltheaters, führt die Oberregie.

Musik-Vorstand. Prof. F. J. Löwenstamm.

Rechtskonsulent: Dr. Raucher. — Theaterarzt: Dr. Steiner.

Achsen. Herren: Bauer. Beraun. Breitner. Caspar. Durst. Flott. Held. Horn. Kunststadt. Mandlik. Marks. Mehofer. Monza. Münster. Reißner. Roberts. Romano. Stepanoff. Stöhr. Weiß. Werther.

Damen: Fräul.: Amster. Bachmeier. Baré. Franz. Giorgi. Hege-
wald. Hartner. Kalnay. Koch. Neumann. Puhm. Pollak. Pohl.
Stalla. Stengel. Volker. Ursprung. Virel. Müller. Seiden.
Elmar. Hellwig. Weinwurm. Sager. Lind. Moran. Fürst.
Liftinger. Lager. Ehrenhöfer. Bosarelli.

Mann, Fächtnstr. Prof. Bermann, Französisch. Prof. Herbst, Literatur. Prof.
Leberer, Theatergeschichte. Ledwinka, Thnstr.

Wien-Döbling, Döblinger Theater.

(D., Vorort von Wien, mit der Hauptstadt durch Vierdehnbahn verbunden, zusammen mit Unterdöbling
12000 Einw. Sehr beliebter Aufenthalt der Wiener. Schöne Villen mit großen, wohlgepflegten
Gärten. — Das Theater faßt 400 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. Georg Wendl.

Direktion. Rud. v. Kühne (seit 1. Juni 1890), Wien VII., Neustiftgasse 5.

Regie u. s. w. Rud. v. Kühne, Oberreg. Alex. M. Kollmann, Reg.
H. Swoboda, Kplm. Marie Briz, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: J. Neuhäuser, Väter u. Charr. Camillo Moro-
cutti, Kom. Louis Briz, Bonv. Alex. M. Kollmann (Reg.), I. Held u. Liebh.
Peter Stadler, jug. Liebh. Leopold Wagner, Charg. 4 Eleven.

Damen: Bertha Wellforte, Konverf.-Liebh. Ida Berg, I. Volkssäng.
Cäcilie Dörfler, Salon- u. Anstandsöb. Louise Doro, Naive. Sidonie
Friedrich, I. Held. u. Liebh. Anna Kraftmann, kl. R. F. Gabriele Briz,
Anstandsöb. u. Mütter. Paula Wilhelm, sent. Liebh.

Technisches Personal. 1 Theatermeister m. 2 Geh. A. Zeigenhofer, Requis. u.
Billet. A. Windbrechtner, Billet.

Wiener-Neustadt, k. k. priv. Stadttheater.

(W., Stadt in Niederösterreich, mit 26 000 Einwohner, sehr gewerblich. — Das Theater wurde
1795 eröffnet und faßt 1000 Personen. Spielzeit: 1. Oktober bis Palmsonntag 1891.)

Eigenthümerin. Die Stadt.

Direktion. Paul Mestrozi, zugleich Eigenthümer und Direktor des Fürst-
Theaters in Wien.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Paul Mestrozi, führt d. Oberregie.
Julius Herzka, Reg. d. Optte. Theodor Friedmeyer, Reg. d. Sch. u. P. Franz
Parth, Reg. d. P. Moriz Solting, Kplm. Sigm. Winternik, Kplm. Joh.
Strauß, Konzertm.

Bureau, Inspektion und Kasse. August Lischke, Sectr. u. Kanzleidir.
Jof. Künel, Biblioth. Sigm. Straschik, Inspiz. Leopold Lindner, Kass.
Jof. Neufiedler, Kastell. Ed. Schäfer, Thdien. Charles Balusky, Orchdien.
Rechtskonsulent: Dr. J. Wede. — Theaterarzt: Dr. Stadler.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Josef Bartsch, kl. R. Leo Bernstein, kl. R. Hugo
Wleibtren, kl. R. Theodor Friedmeyer (Reg.) Helden. Fris Frigberg,
I. Charg. Fris Großmann, I. Liebh. Sigm. Hernfeld, I. Komiter. Julius
Herzka (Reg.) Charr., feink. R. Joh. Horak, Bät. Arnold Horwath,
Opttenten. Cornelius Kirchner, hum. Bät. Alois Nuth, kl. R. Josef Ortl,
kl. R. Franz Parth (Reg.) Gesangskom. Josef Pohl, Opttenten. Anton
Schabner, kl. R. Leo Schrottenbach, Liebh. Heinrich Stahl, kl. Rollen.
Sigm. Straschik (Inspiz.), Chargen. Anton Swoboda, Väter.

Damen: Adele Auer, kl. R. u. Part. Hansi Bauer, Optteusäng. Rosa
Bauer, kl. R. u. Part. Josefina Bed, I. Liebh. Marie Bernstein, kl. R. u.
Part. Therese Delma, Optteusäng. Lina Denk, kl. R. u. Part. F. Therese
Friedmeyer, kom. Alte. Mary Frolda, Liebh. Ludmilla Gastou, Sängerin.
Hilda Heller, I. Naive. Marie Hermann, kl. R. u. Part. Helene Horak,
kl. R. u. Part. Madeleine Jerg, I. Säng. Rosa Joël, Liebh. Elise Mohr,
kl. R. u. Part. Anna Ratggeb, kl. R. u. Part. Mizzi Sigl, kl. R. u. Part.
Mizzi Simer, kl. R. u. Part. Emmi Stella, jug. Anstandsöb. Louise Streicher,
kl. R. u. Part. Bici Wassy, II. Naive. Virginie Welter, Anstandsöb.

Chorpersonal. 12 Herren, 12 Damen.

Orchester. 24 engagierte Musiker.

Technisches Personal. Aug. Breithofer, Thmstr. m. 6 Geh. Anton Burmböck, Obergard. m. 2 Geh. 16 Billeteurs.
Zeitungen: Bezirksbote, Neunkirchnerstr. 17.

Wiesbaden, Königliches Theater.

W. an den Ausläufern des Taunus. In einem von dem Salzbad durchflossenen anmuthigen Thaltesel. Berühmte Heilquellen, die einen Fremdenverkehr von jährlich über 80 000 herbeiführen. Viel Lebenswerthes: Schloß, Museen, Kurhaus mit Park u. s. w. Einwohner: 58 000. Das Theater ist 1827 erbaut und faßt 920 Pers. Spielzeit: Ganzjährig.)

Intendanz. Geh. Hofrath Adelon, R. d. Kgl. Preuss. Kronenord. III. Kl., d. Roth. Adlerord. IV. Kl., d. Grossherz. Hess. Verdienstord. Philipps d. Grossm. I. Kl., d. Ritterkr. II. Kl. d. Oldenb. Haus- u. Verdienstord., d. Ritterkr. I. Kl. d. Grossherz. Bad. Ord. v. Zähr. Löwen, d. Ritterkr. I. Kl. d. Griech. Erlöserord., d. Komthurkr. v. dän. Danebrog, d. Komthurkr. d. Kais. Oest. Franz-Josephord., Dir., Gustav-Freitagstr. 4.

Regie. Otto Dornewas, Reg. d. D., Stiftstr. 5. E. Grobeder, Kgl. Dän. g. Med. f. K. u. W. a. B., Reg. d. P., Taunusstr. 1. Max Köchy, Reg. d. Sch., Müllerstr. 6. Fr. A. Balbo, Balletm., Kellerstr. 1.

Musikdirektion. Prof. F. Mannstädt, Kaplm., Adolfsallee 28. Maximilian Sedlmayr, Kgl. Musikdir., Chordir. u. Solorep., Kapellenstr. 19. Mikrosław Weber, Kgl. Musikdirektor u. II. Operndirig., Moritzstr. 25. H. Müller, Kgl. Konzertm., zugl. Balletdir., Verdienstord. f. W. u. K., Herz. Anhalt. Hausord. Albrecht d. Bären, Stiftstr. 11. Funo Knotte, Schwalbacherstr. 14 u. M. Eichhorn, Feldstr. 4., Dirig. d. Schauspielmusik. Fr. Korth, Balletcorrepet. Feldstr. 8.

Inspektion etc. R. Brünig, Inspiz., Stiftstr. 1. Adolf Spieß, Hüßsimps., Bleichstr. 12. Chr. Filbach, Souffl. d. D., Lehrstr. 25. F. Crusius, Souffl. d. Sch., Schachtstr. 21.

Bureau und Kasse. Hofrath A. Bauer (Hauptmann a. D.), R. d. eis. Kr. II. Kl., Roth. Adlerord. IV. Kl., R. d. Dän. Danebrog II. Kl., R. d. Griech. Erlöserord., Bureauvorst. u. Rend., Gustav-Freitagstr. 4. W. Straub, Exped.-Sekt., Kafful. u. Kontr., Weißstr. 20. Brose, Sekt., Adelsfeldstr. 66. Fr. H. Stemmler, Billeterverk., Taunusstr. 10. G. Lenz, Allgem. Ehrenz. u. d. Kgl. Dän. Verdienstmed., Kafful. u. Intendanturb. Schneider, Theatb. P. Kiffel, Ordb. Weber, Kassend., Kgl. Dän. Verdienstmed.

Theaterarzt: Dr. F. Hofmann, Kirchg. 4. — Rechtskonsulent: Dr. Siebert, Zufitzrath u. Notar, Adolfsallee 5.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Albert Bazmann, Kapellenstr. 8. Franz Bethge, Gustav-Adolfstr. 7. Otto Dornewas (s. Reg.). Henri Greve, Jahnstr. 1. E. Grobeder (s. Reg.). Max Köchy (s. Reg.). Paul Neumann, Moritzstr. 20. Rudolf Possin, Röderstr. 28a. Hans Rodius, Adolfsallee 6. Ferdinand Rudolph, Gustav-Adolfstr. 16.

Famen: Clara Drucker, Röderstr. 32. Jacobine Grohé, Philippsbergerstr. 37. F. Rosa Köth-Schäfer, Taunusstr. 37. Mathilde Lipski, Taunusstr. 41. Frä. J. Nau, Stiftstr. 14. Santen, Röderstr. 30. Louise Wolff, Emilienstr. 3.

Oper. Herren: Max Aglißy, Weißstr. 19. Otto Dornewas (s. Reg.). Fris Heudesshoven, Weißstr. 18. Julius Müller, Wilhelmplatz 10. Ferdinand Rudolph, Gustav-Adolfstr. 16. Alwin Ruffeni, Adelsfeldstr. 57. Franz Schmidl, Alexanderstr. 2. Gustav Warbed, Pagenstecherstr. 3. Julius Zarest, Geisbergstr. 26.

Famen: Frä. Kl. Baumgartner, Goethestr. 26. Nelly Brodtmann, Nerostraße 20. F. Rosa Köth-Schäfer, (s. Schausp.). Frä. E. Nachtigall, Röderstr. 21. L. Pfeil, Lehrstr. 21. E. Schichhardt, Dambachthal 6.

Ballet. Frä. A. Balbo, Balletm. u. Lehrerin d. Tanz-Clieven, Kellerstr. 1. Solotänzerinnenn: Paula Bethge, Gustav-Adolfstr. 7. F. von Kornasly, Kellerstr. 1. Helene Schrader, Oranienstr. 31. — Tänzerinnen: Hedwig Fuchs, Taunusstr. 21. Frä. L. Heil, Kellerstr. 1. Gutter I., Adlerstr. 63. Kern, Ellenbogengasse 7. Kessler, Goldgasse 4. F. Köppe, Albrechtstr. 29. Frä. Kohlmeh, Schwalbacherstr. 33. Leicher, Adlerstr. 6. Matt, Walramstr. 15. Richter, Helenenstr. 20. Dora Stude, Kellerstr. 1.

Ballet-Clieven. Deppes. Egenolf. Gutter II. Weygand.

Chorpersonal. Herren: Ernst Baumann, II. B. * Baumgraz, I. T. * Adolf Behnle, I. B. * Berg, II. B. Wägener, II. B. Alwin Böwe, I. T. * Dagobert Hörner, I. T. * Ludwig Dilger, II. T. Dietrich, I. T. * Geisenhofer, I. B. Max Hofffeld, II. T. Carl Kirpal, I. B. Otton, II. T. Pleyer, I. T. * Ludwig Schott, I. B. * Adolf Spieß, II. T. * Thies, I. T. * Carl Winka, II. B.

Damen: F. M. Arndt, Sopr. F. * Anna Baumann, Alt. Frä. Suggert, Alt. F. A. Drexler, Sopr. Frä. * Graichen, Sopr. * Hain, Sopr. * Hempel, Sopr. Hirschfeld, Alt. H. M. Müller, Sopr. Minna Roscher, Alt. * Rossmann, Alt. * Bertha Saint-Goulains, Alt. Schneider, Sopr. F. Pauline Stengel, Sopr. Frä. Schenfelder, Sopr.

Die mit * bezeichneten Herren und Damen wirken in Oper u. Schauspiel in Partien u. Rollen mit.

Kinderrollen. Bruno, Reinhardt, Lotte, Hermann und Emma Crisius. E. Reuter. Das **Orchester** besteht aus 47 Kgl. Kammermus., 4 Theatermus. u. 1 Instrumententräger, davon gehören der Genossenschaft an die Herren: G. Arnold. C. Bachhaus. S. Beder. Friedr. Bod. E. Burthardt. R. Ehrlich. Chr. Edl. M. Eichhorn. D. Haas. E. A. H. Hartmann. C. Hirsch. A. Korth. L. Krahnert. K. Krotte. R. Lange. A. Niehner. J. Pajal. R. Schachtzabel. L. Scharr. D. Schwahn. G. Schulze. A. Stamm. A. Steinhardt. G. Terpisch. M. Windisch. E. Zeib. F. Zeidler.

Technisches Personal. Koloff, Th. u. Raschm., zugl. Det.-Mal. u. Bel.-Zusp., Weißstr. 15. Wagner, Zusp. d. elektr. Lichts. Räurer, Bel. Weber, Gärtner. Wolff Theaterfischl. Bender, Kapelz. S. Karb u. E. Karb, Gard. u. 4 eng. Ankl. F. Karb (geb. Hoffmann), Obergard. Frä. Kriete, Gard. m. 5 Geh. Rufus Lenz, Requis. m. 1 Geh. Kälpp u. Noll, Portiers.

Humanitäre Anstalten. 1) Pensions-Anstalt für sämtl. Mitgl. d. Kgl. Theaters. Nach 10jähriger Mitgliedschaft erwirbt man den Anspruch auf Pension. Vorstand: Geh. Hofr. Adelon, Kommission: Reg. Köchi, Dornewah, Schachtzabel, Winka. Rechner: Hofrath Bauer. 31 Pensionäre. 2) Wittwen- u. Waisen-Fonds f. d. Mitgl. d. Orchesters. Vorstand: Kammermus. Buths, Härtel, Krotte, Kösel, Schachtzabel u. Stamm. 3) Kranken- u. Unterstützungskasse für Chor u. technisches Personal. Verwaltung: Kgl. Intendantur.

Gäste. Sgr. d'Andrade, Donna Theresina Singer de Gimmo, Siegwart Friedmann, A. Junkermann, Adrienne von Kolz.

Neu engagirt. Im Schauspiel: Rudolf Poffin. Clara Druder. Jacobine Grohé. F. Rosa Köth-Schäfer. Frä. Santen. In der Oper: Frig Heudesöhden. Julius Jarch. Nelly Brodtmann. Im Ballet: Frä. Kehler. Kahlmeier.

Abgegangen. Im Schauspiel: Frä. v. Dalgo. Haake. F. Rathmann. Risa. In der Oper: Hrn. Krauß. Marjano. Frä. Busch. Im Ballet: Frä. Faulhaber. Heumann. Kleechalzki I. u. II. Die Elev. Mahr u. Mermberger.

Gestorben. Reg. E. Rathmann. († 9. 1. 90.)

Novitäten. Im Schauspiel: Lnikows. Frau vom Meere. Nacht des Scheins. Robinson Crusoe. Rechte Schlüssel. Coeur Dame. Endlich. Roberner Barbar. Fides. Jündende Funke. König Cepipus. Bild des Signorelli. Natalie. Liebe Onkel. Weiden Leonoren. Mein neuer Hut. Sie hat Talent. Burgruine. Oper: Siegfried. Ballet: Edelweiß. Vater Kronos mit seinem Befolge, den 12 Monaten. Frühlingengel. Jrelich. An der Quelle. Jächertanz.

Zeitungen: Rheinischer Kurier, Luisenstr. 23 (Z. Rahm, Albrechtstr. 23, 4-5, Edmund Uhl, Göthelstraße, f. Oper, S. von Beauignolles f. Sch.). Nassauische Volksztg. (Zimmer'sche Buchdr., Faulbrunnenstr.). Wiesbadener Tagebl., Langg. 27 (Wendel f. D., Schulte von Brühl f. Sch.). Anzeigeblatt (Ch. Limbarth, Kranzpl. 2). Wiesbadener Presse, Nerostr.

Hotels: Kassauer Hotel. Bier Jahreszeiten. Adler. Rheinhotel. Ronnenhof (alter u. neuer). Central-Hotel. Hotel Vogel. Eisenbahn-Hotel. EINHORN. Restaurationen Engel. Roths. Crocodil. Rheinfels, Rathskeller. Gambrius.

Jubiläen. 25jähr. Jubiläen feierten: Frä. A. Walbo. F. B. v. Kornaght. Frä. L. Wolff. Zusp. Brüning. Reg. Dornewah.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Localverband zählt 63 Mitglieder. Localauschuß: D. Dornewah, Obmann. A. Ruffeni, Schriftf. A. Stamm, Kassirer. K. Krotte u. F. Rudolph, Beis. — Angeschlossen: S. Widmann. A. Kummer, R. Wenzel. Erhm. E. Schumburg.

Wildbad, Königl. Kurtheater.

(20., im Württ. Schwarzwaldkreise gelegen, wildromantisch, seiner alkalischen Mineralquellen wegen berühmt. 3800 Einw. — Das Theater faßt 350 Personen. Spielzeit: Anfang Juni bis Sept.)

Eigenhümerin. Kgl. Württemb. Domänen-Direktion.

Oberrath. Kgl. Kammerherr Freiherr Wilh. König von Königshofen.

Direktion. Peter Liebig (seit Sept. 1884). Dir. des Herzogl. Hofst. in Altenburg.

Schauspiel-Vorstände und Inspektion. Peter Liebig (Dir.), Oberreg. Reich. Cabano, Reg. Fr. Ruß, Kgl. Musikdir. Alfred Mandus, Bureauchef. Moritz Adler, Zuspiz. D. Vikrun, Souffl. Hollmann, Thdien. Theaterarzt: Dr. Carl Hausmann jun.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Albert Below. Reinh. Cabano. Ernst Eberhardt. Hilmar Geisler. Dr. Oscar Kaiser. Carl Reisner. Rudolf Lehner. Peter Viebig. Julius Sachs. Franz Schmelter.

Damen: Martha Bär. Helene Fehdmer. F. Lina Frey. Ella Gabri. Hedwig Golannd. F. Selma Helzig. Ilse Gerold. Martha Hoffmann. Fernanda Vieder. F. Melanie Mandus.

Orchester. Die Kgl. Kurlapelle.

Technisches Personal. Hob. Tonfor, Thmsfr. m. Geh. Aug. Titel, Requis. Ernst Krasser, Gard. Elias Koenig, Zetteltr. Moiss Held, Fris. m. Geh. Louise Bär, Gard. m. Geh. **Novitäten.** Letzte Wort. Endlich. Ehre. Schützenfest.

Bad Wildungen, Kursaal-Theater.

(W., Stadt und Badeort in Waldeck mit 3000 Einw. — Der Theateraal wurde 1882 erbaut und faßt 350 Personen. Spielzeit: 1. Juni bis 1. September 1890.)

Eigentümer. H. Gölde.

Direktion. Julius Heydecker (seit 1888 Dir.), zugleich Direktor des Fürstl. Hofth. in Sigmaringen und des Stadttheaters in Tübingen.

Schauspiel-Vorstände und Inspektion. Herm. Wischhusen, Reg. d. Lustsp. Otto Conradi, Reg. d. P. u. Dppte. Karl Reinhardt, Kplm. Friedr. Litzke, Inspiz. F. Marie Märkens, Souffl. F. Julie Heydecker (Dir.), Kass.

Theaterarzt: Dr. Schmih.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Otto Conradi (Reg.). Julius Heydecker (Dir.). Theo Lieben. Friedrich Litzke (Inspiz.). Harry Norbert. Carl Reinhardt. Fritz Rupp. Ernst Schneider. Hermann Wischhusen (Reg.). Carl Ziegler.

Damen: Ida Verhus. Marie Brandow. Melanie Dornh. Bertha Hartung. F. Elise Lieben. Alice Meyer. Marg. Sedlmeyer. Marie Seemann. F. Adele Winter-Frey.

Orchester. Die Kurlapelle (Dirigent: Hagenstein).

Technisches Personal. Wendler, Thmsfr. Gerig, Fris. Krug, Requis. u. Thdien.

Gäste. Emil Hecht. Max Oppmar. Thessa Klinkhammer.

Novitäten. Wilde Jagd. Weiden Leonoren. Sie wird geküßt. Strohmittwe. Spanische Wand. Familie Knidmeyer. Post festum. Mit fremden Federn. Ehre. Strafappart. Exprienne. Gefährliche Mädchen.

Zeitungen: Waldeck'sche Ztg., Ned. Brunnen-Allée 376. Kurliste (Ned. Brunnen-Allée).

Wismar und Güstrow, Vereinigte Stadttheater.

(W., See- und Handelsstadt in Mecklenb.-Schwerin, mit 16 000 Einw.; Schloß, Gymnasium, Maschinenfabriken. — G., ebenda, mit 14 000 Einw. Schloß, Gymnasium. — Die Theater fassen 800 und 600 Personen. Spielzeit: 21. September bis Palmsonntag.)

Vorstand. Die Bürgermeister und Räte der Städte Wismar und Güstrow.

Direktion. F. Minna Knapp-Girard.

Schauspiel- und Musikvorstände. Hans Knapp (Dir.), Oberreg. Max Thomas, Reg. d. Tr. u. Sch. Carl Strobel-Ries, Reg. d. Lustsp. u. d. P. Ottomar Zimmermann, Reg. d. Dppte. Georg Gerhard, I. Kplm. Walter Jerichow, II. Kplm. u. Chordir. Max Henning, Konzim. Zul. Müller, Musikd.

Inspektion und Kasse. Friedrich Reim, Sekr. u. Biblioth. Carl Stupky, Inspiz. Carl Scholz, Souffl. Brust, Kass. Schmuck, Kontr. Engel, Thdien. Pohl u. Michels, Orkbidien.

Theaterarzt: Dr. Kniep.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Walter Jerichow (II. Kplm.), II. Liebh., Gesangspart. Friedrich Reim (Sekr.), Charg. Hans Knapp (Dir.), I. Kom. u. Charr. Fritz Koch, I. Charg. Albert Kurth, I. Held. u. Heldebät. Willy Voehr, Charg. Franz Müller, jug. kom. R., Tenorb. Ernst Perelli, I. Tenorp., Liebh. u. Boud. Oskar Pohl, Charr. u. Gesangsp. Moriz Renner, I. jug. Held. u. Liebh. Paul Ritter, Heldebät. u. Repräsentationsr. Carl Strobel-Ries (Reg.), I. Liebh. u. Boud. Carl Stupky (Insp.), Charg. Max Thomas (Reg.), I. Intrig. u. Charr. Gustav Peter, Liebh. u. Charg. Ottomar Zimmermann (Reg.), I. Dppten.-Tenorp.

Damen: Frieda Bruger, II. R. Helene Busch, Soubr. Adelaide Fraedrich a. G. f. d. S., I. Soubr. i. Dppte u. P. Tilda Giltijch, I. Dppten.-Gesangsp.

F Minna Knapp-Girard (Dir.), Anstandsbd., feinkom. R. Ottilie Osten, I. Liebh. u. jug. Solond. F Anna Berelli, II. kom. Alte. F Pauline Ritter, I. kom. Alte i. Optte. u. P. Jenny Hücker, Kammermädch., Charg. Elise Salchow, II. Soubr. Louise Strauch, I. Soubr. Friederike Steffanb, I. Seib. u. Liebh. Johanna Schulz, II. R. Josephine Ballée, I. munt. u. maid. Liebh. Ernestine Walter, jug. sent. Liebh.

Kinderrollen. Kl. Gretchen. Kl. Trudchen.

Chorpersonal. 8 Herren, 8 Damen.

Orchester. Die betr. Stadtcapellen (30 Mann).

Technisches Personal. Peters, Maschinstr. m. 4 Geh. Hartje, Zhmstr. m. 4 Geh. Michaelsen u. Krause, Fedmal. Weiß, Bel.-Znsp. m. 2 Geh. Kurz, Gard. Frz. Herrling, Gard. Döring u. Kaprowsky, Fris. Vuberich u. Menzel, Requis. Eggerling, Tischler. Niehoff, Tapez. Wildfang u. Wünger, Gärtin. Billeteurs: in Wismar 8, in Güstrow 6. Kastellan: in Wismar: Berger; in Güstrow: Bruch, zugl. Kass.

Novitäten. Faust (I. Th.). Räuber. Don Carlos. Ehre. Verschwend. Galeotto. Philippine Weller. Karlschüler. Weg zum Herzen. Zweite Gesicht. Große Glocke. Freyhände. Vice-Admiral. Arme Jonathan. Orpheus in der Hölle. Unser Doktor. Pension Schüller. Unsere Don Juans. Groß-Groß.

Rettungen: in Wismar: Mecklenburg. Tagesblatt, Ref. f. Sch. Otto Heidenmüller, f. Optte. Organist F. Ochs; in Güstrow: Güstrower Zeitung u. Güst. Anzeiger.

Local: In Wismar: Rathsteller. In Güstrow: Grotzjend.

Hotels: In Wismar: Stadt Hamburg. In Güstrow: Erbgroßherzog.

Gesellschafts-Mitteilungen. Localauschuß: Dir. Knapp, Obmann. Apkm. Gerharb, Schriftf. Ritter, Kass. — Der Localverband zählt 20 Mitgl.

Wittstock und Prißwalk, Sommertheater.

(W., Stadt im Reg.-Bez. Potsdam, mit 7000 Einw. — Pr., Stadt ebendasselbst, mit 6200 Einw., Tuchfabrikation. — Sommerhalbjahr 1890.)

Eigenthümer. Carl Schukh in Wittstock; Kellner in Prißwalk.

Direktion. Josef Zwenger.

Schauspiel-Vorstand, Inspektion. Josef Zwenger, Oberreg. Arthur Weller, Inspiz. Ernst Waldau, Souff.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Ernst Antoni. Walther Engelsbrecht. Carl Hof. Hans Schmettau. Arthur Weller (Inspiz.). Adolf Zimmermann. Louis Zwenger. Josef Zwenger (Dir.). Damen: Annemarie Bach. Anna Berger. Käthen Gayé. Auguste Edert. Clara Malevigne. Elsa Sander. Bertha Müller.

Orchester. Die betreffenden Stadtcapellen.

Technisches Personal. Otto Schreiber, Zhmstr. m. 2 Geh.

Novitäten. Cornelius Boß. Weiden Leonoren. Don Casar. Hippokrates. Berühmte Frau.

Worms, Städtisches Spiel- und Festhaus.

(W. in Rheinhessen hat 24000 Einwohner. Luther-Denkmal, Schauspiel der Abfuhrensage. Das städt. Spiel- und Festhaus ist am 20. November 1889 feierlich eröffnet worden und faßt 1234 Personen. Spielzeit: Oktober bis Mai 1891.)

Eigenthümer. Stadt Worms.

Verwaltungsrath. Oberbürgermeister Kähler, Dr. Heinr. Curze, Max Michaelis, Eduard Münch, Georg Steinhart, Friedrich Schön und Prof. Dr. Soldau.

Darstellende Mitglieder.

Für das Volksschauspiel: Wormser freiwillige Spielgenossen aus allen Kreisen der Einwohnerschaft, unter Leitung eines Künstlers.

Für das übrige Schauspiel: Die Mitglieder der Darmstädter Hofbühne, welche im Winter alle Sonntage hier spielen.

Bemerkenswerthes. Das Haus steht unter dem besonderen Schutze Sr. Kgl. Hoheit des Großherzogs von Hessen, in dessen Anwesenheit es am 20. November 1889 feierlich eröffnet wurde mit Hans Herrigs Volksschauspiel „Drei Jahrhunderte am Rhein“, dem am 10. Dezember auch S. Maj. der Kaiser beiwohnte. Das Werk wurde 10 Mal aufgeführt, weitere Wiederholungen wurden durch die Zufuzenja vereitelt. Dann begann das Gastspiel der Darmstädter Hofbühne an zusammen 12 Sonntagen; außerdem spielte ein Mal hier das Mainzer Stadttheater, ein Mal das Mannheimer Hof- und Nationaltheater. Im Herbst 1890 beginnen die Aufführungen der Darmstädter Hofbühne in Worms zu Anfang Oktober. Ein neues Volksschauspiel wird voraussichtlich im Frühjahr 1891 zur Aufführung gelangen.

Würzburg, Stadttheater.

(W., Hauptst. des Bahr. Regbez. Unterfranken, mit 58,000 Einw. Unversität, Handel u. Industrie in stetem Fortschreiten. Die Residenz, herrliches Fürstenschloß mit Hofgarten. Mainischiffahrt, Weinbau. — Das Theater wurde 1805 eröffnet und faßt 900 Pers. Spielzeit: September bis 16. April 1891.)

Vorstand. Magistrat in Würzburg.

Eigentümer. Stadtgemeinde in Würzburg.

Direktion. Eduard Reimann (zugl. auch Dir. des Kgl. Theaters in Kissingen, s. d.), in Würzburg im Stadttheater II. Stock.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Dir. Eduard Reimann, Oberreg. Ludwig Marx, Reg. d. Tr., Sch. u. Unfsp., Kapuzinerplatz 1. Ed. Frank, Reg. d. B. u. Dppte, Ebracherstraße 2. Carl Ganzemüller, Reg. d. D., Petersgasse 6. Paul Thieme, I. Kaplm., Semmelsstr. 62. Anton Turek, Lochgasse 17. H. Neubauer, Musikdir. H. Krull, Konzertm. Margarethe Staehle, Balletm.

Inspektion, Kasse und Bureaubedienstete. Julius Schönfeld, Sefr., Domstr. 58. C. Reip, Biblioth. August Staja, Zupiz, d. Sch. u. D. F. Marie Mayer, Souffl. d. Sch. u. D. Rosa Albrecht, Kass. Thmsr. Häfelein, Kass. Carl Mayer, Thdien. F. Schulz, Orchdien.

Rechtskonsulent: Dr. Medicus. Theaterarzt: Kgl. Bez.-Arzt Dr. Röder.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Carl Bayer (s. Dppte.), Stephansplatz 23. Friedrich Bührer, Grombühlwagnergasse 20. Ed. Frank (s. Reg. u. Dppte.). Ludwig Heine, Semmelsstr. 30. Carl Holtz, Hahnenhof 3. Ludwig Lang, Dompfaffengasse 3. Ludwig Marx (s. Reg.) Josef Panzer, Petersgasse 6. Anton Pratl, (s. Dppte.), Eichhornstraße 20. Hermann Remar, Semmelsstr. 18. Hans Sasse, Weingartenstr. 18. Julius Schönfeld (s. Sefr.). Carl Schulz, Bronnbachergasse 39. Friedrich Schulz, Hofstr. 14. Carl Starke (s. Dppte.), Hörleinsgasse 10.

Damen: Marie Flor, Dompfafferg. 6. Mizi Zahl (s. D.), Semmelsstr. 22. Hermine Kadlé, Spiegelplatz 1. Emilie Kiffel, Bronnbachergasse 39. Dora Lux, Plattnergasse 13. Emma Müller, Hahnenhof 3. Erna Paar, Dompfaffengasse 1. Kathi Rosenberger, (s. Dppte.), Sternstraße 12. Pauline Staja, Oberthürgasse 3.

Oper und Operette. Herren: Carl Bayer (s. Sch.). August Dörner, Holzthor. Ed. Frank (s. Reg. u. Sch.). Julius Frank, Petersgasse 6. Carl Ganzemüller (s. Reg.). Hans Groskopf, Semmelsstr. 8. F. von Livno, Wöllergasse 16. Anton Pratl (s. Sch.). Dr. Rudolf Pröll, Russ. Hof. Carl Rettichlag, Bronnbachergasse 22. Ernst Staubesand, Theresienstr. 7. Carl Starke (s. Sch.).

Damen: Caroline Berger, Theaterstr. Mara Fella, Karthausstr. 1. Thessa Gradi, Petersgasse 6. Mizi Zahl (s. Sch.). Elena Rejewska, Dompfaffengasse 3. Kathi Rosenberger (s. Sch.). Antonie Stifter, Petergasse 6.

Ballet. Margarethe Staehle, Balletm., Bronnbachergasse 39. Tänz.: Anna Haß, Hüblerstr. 2. Emilie Kiffel, Bronnbachergasse 39.

Chorpersonal. 10 Herren, 10 Damen.

Orchester. 36 engag. Mitglieder.

Technisches Personal. Braun, Maschm. Häfelein, Thmsr. u. Kass. m. 5 Geh. Rappert, Delmal. Bietelbach, Obergard. Brückmann, Gard. Fr. Blatterpiel, Gard. Hsing, Fris. m. 1 Geh. F. Hsing, Fris. F. Schüller, Requisit.

Abgegangen. Egon Hebeberg.

Gäste. Clara Biegler. Adolf Vint. F. v. Meyenheim. Ferd. Bonn. Marie Barlany. Wilhelm v. Hogar. Conrad Dreher. Louise Grüner. v. d. Osten. Kathi Frank. Ottilie Schwarz.

Novitäten. Nda. Sänger von Palermo. Mitado. Ehre. Am Wäthersee. Wilde Jagd. Unterstaatssekretär. Bib des Signorelli. Rechte Schlüssel. Wildbiede. Jägerblut. Hochzeit von Valeni. Mexitaner. Dompfaff. Mariannens Mutter. Geniale Kinder. Fall Clemeneau. Mädchenaugen. Walzerkönig. Molte (Festspiel).

Bemerkenswerthes. Am 16. Sept. 1890 waren es 30 Jahre, daß Herr Direktor Eduard Reimann ununterbrochen Sommer- und Winter-Direktion führte, darunter 20 Jahre in Würzburg und Bad Kissingen. Es wurde dieser Tag von Seiten der Mitglieder und des Publikums in festlicher Weise begangen.

Zeitungen: Neue W. Zeitung, Red. Ref. Huhn, Dompfaffergasse 10/11. W. Stadt- u. Landbote, Red. Ref. Dr. Bauer, Dompfafferg. 15. W. Telegraph, Red. Ref. Luz,

Domerschulg. 4. Bay. Landes-Zeitung, Red. Ref. Menninger, Reisgrubengasse 1. B. General-Anzeiger, Domerschulgasse. St. Kilianblatt. Fränk. Volksblatt. B. Journal. Saale-Ztg. in Kissingen, Ref. Baron Lochner.

Hotels: Kronprinz. de Russie. Rägmer.

Wyd. a. Fähr, Kurtheater.

(W., Flecken in der fr. Prov. Schleswig-Holstein, Hauptort der Insel Fähr, mit 1100 Einw. und 2000 Badegästen. — Spielzeit: 23. Juli bis 16. September 1890.)

Eigenthümer. P. F. Mann (Lokal Königsgarten).

Direktion. Ludwig Ruff, besucht Glückstadt (9500 Einw.), Pellworm (Seebad mit 2100 Einw.) und Nordstrand (2400 Einw.).

Schauspiel-Vorkände, Inspektion. Carl Fuhrmann, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Frey v. Schiffneter, Reg. d. P. Herm. Niemeck, Inspiz. F. G. Sobé, Souffl. Theaterarzt: Dr. Gerber.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Carl Fuhrmann. Ernst Fürst. Theo Hieronymi. Heint. Kehler. Ludw. Ruff (Dir.). Herm. Niemeck. Frey v. Schiffneter.

Damen: Milla v. Hellbroun. F Regina Kehler. Franz. Martini. F Käthchen Ruff (Dir.). Toni Rielsen. Rosa Schmidt.

Gäste. Anna Nicolas.

Berbst (Anhalt), Stadttheater.

(B., Kreisstadt in Anhalt, mit 16 000 Einw. Schloß, Zuckers- und Seidenwollfabriken; salinische Eisenquelle. — Das Theater faßt 600 Personen. Spielzeit: 28. September bis 1. April 1891.)

Eigenthümer. Rudolf Hermann.

Direktion. Carl Miersch.

Regie, Inspektion etc. Carl Miersch, Oberreg. Willy Gebauer, Reg. Carl Hippe, Kplm. Martin Heß, Inspiz. Carl Kersten, Sctr. F Josephine Miersch, verf. d. Kassenn. Carl Hartwig, Souffl. Paul Wolfram, Thdien. Rechtskonsulent: Justizrath Greyer. — Theaterarzt: Dr. Dalmar.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Max Anders, I. Charg. Willy Gebauer (Reg.), I. kom. Gefangsr. u. hum. Vät. Carl Hartwig (Souffl.), Charg. Martin Heß (Inspiz.), Väter u. Charg. Carl Kersten (Sctr.), kom. Charg. Paul Köbel, II. Liebh. u. bed. Charg. Carl Miersch (Dir.), I. Charr. u. Intrig. Ernst Reuhoff, I. Held u. Liebh. Louis Pöbner, I. jug. kom. Gefangsr. u. Geden. Georg Stegemann, I. jug. Held., Liebh. u. Bonn.

Damen: F Hedwig Becker, I. kom. Alte u. bürgerl. Mütter. Anna Vogen, I. Charg. Paula Herr, II. Soubr. u. Liebh. F Josephine Miersch, I. Mütter. u. Anstandsbd. Marie Nedon, Kammerm. u. Pagen. Antonie Kerges, I. munt. u. sent. Liebh. Wally Kerges, I. Held. u. Salonb. Franziska Noir, I. Soubr. i. P. u. Lustsp. Käthchen Werner, Charg.

Kinderrollen. Adolf Miersch, II. Heß.

Orchester. Städtische Kapelle.

Technisches Personal. Ernst Müller, Thmstr. Otto Rauchfuß, Frei. m. 1 Geh. Dietrich, Garderob. m. 2 Geh. 4 Billetereus. F Heß, Zettelträgerin u. Requis.

Gäste. Carl Sonntag. Pauline Ulrich. Balletmeister Cortini. Solotänzerin A. Cortini. Holthaus von Hannover I.

Novitäten. Der Königsleutnant. Dr. Bespe. Ultimo. Mit Vergnügen. Letzte Wort. Jaungast. Ein toller Einsall. Sie wird geküßt. Sternschuppe. Bureaukrat. Wilde Jagd. Maria Stuart. Maria Magdalena. Schmetterlinge. Goldsuchs. Flotte Weiber. Othello. Galeotto. Weiden Leonoren. Ehre. D, diese Männer. Wilhelm Tell. Zeitungen: Berbster Extrapost, Ref. Zander. Berbster Zeitung, Ref. Marschall. Hotels: Hotel Anhalt. Hotel „Zum goldenen Löwen.“

Zittau, Stadttheater.

(B., im Königreich Sachsen, mit bedeutender Industrie und Braunkohlenbergbau. Zur Stadt-gemeinde zählen 37 Dörfer. Großartige Weberei. 27 000 Einw. Bemerkenswerth: Das hist. Museum, der Lybik, die Lausche etc. — Das Theater ist 1803 erbaut und faßt 900 Pers. Spielzeit: 2. October bis Palmsonntag.)

Comité. Bürgermeister Dertel. Stadtverordnete: Fabrikdirektor Haar, Rechtsanwält Thiemer und Kürschnermeister Stremel.

Eigenthümerin. Die Stadt.

Direktion. Ludwig Hansing (seit 2 Jahren), im Theater.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Ludwig Hansing, Oberreg. u. spez. Reg. d. D. u. Optte. Franz Hauptmann, Reg. d. Tr. u. Sch. Franz Krüger, Reg. d. Lustsp. Alexander Hoffmann, Reg. d. P. Carl Krafft-Vorzing, Kaplm. Ludwig Sauer, Musikdir.

Inspektion, Kasse und Bureaubedienstete. Fritz Geierhaas, Sekr. Otto Brinkmann, Biblioth. Heinrich Stein, Inspiz. d. Sch. u. D. F. Hermine Krüger, Souffl. d. Sch. u. D. Otto Weinert, Orkbidien.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Fritz Bernhard, Bät. u. Charr. Gaston Demme, Bonn. u. sing. Liebh. Carl Ebner, Heldenvät. Fritz Geierhaas, Charaktercharr. Ludwig Hansing (Dir.), ernste u. kom. Charr. Bass. Franz Hauptmann (Reg.), Heiden- u. hum. Bät. Alex. Hoffmann (Reg.), I. kom. Gesangs- und Charr. Franz Krüger (Reg.), hum. Bät. u. Charr. Oscar Dertel, Charrgen, kl. Bass. Theodor Dhrst, II. kom. R. Paul Schliephad, jug. Held. u. Liebh. Christ. Siedentopf, kom. Epif. Max Siglod, sing. Liebh. u. jug. Kom. Gerhard Vogel, Tenorp. Emil Vogelreuter, Held u. Liebh. Otto Wagner, Epif.

Damen: Bertha Brückner, sent. Liebh. Elise Edert, munt. u. sent. Liebh. F. Elisabeth Hoffmann, P.-Soub. u. munt. Liebh. Anny Kroner, trag. Liebh. u. jug. Salond. Therese Kurde, ält. Soub. u. kom. Alte. Alice Maas, Soub. f. D. F. Helene Riez, feintom. Alte u. Mätt. Julie Riez, II. Liebh. Bellsa Schulz, Anmelder. Gitta Steinede, Soub. Tilly Waldeck, kl. R. Jenny Weber, II. Soub.

Oper und Operette. Herren: Eduard Hannstein, Tenorp. Ludwig Hansing (Dir., f. Sch.), Bass. Alex. Hoffmann (f. Sch.), Opttenkom. Philipp Lüh, Bass. Max Siglod, Tenorb. u. Opttenten. Gerhard Vogel, Tenorp.

Damen: Dittlie Berndt, dram. Säng. Clara Haupt, jug. Säng. Therese Kurde (f. Sch.), Alte. Alice Maas (f. Sch.), D.-Soub. Gitta Steinede (f. Sch.), Opttensäng. u. Soub. Anna Tauscher, Altistin u. Mezzosopr. Jenny Weber (f. Sch.), II. jug. Säng.

Chorpersonal. 6 Herren, 7 Damen.

Technisches Personal. Döhning, Maschm. m. 3 Geh. Junge, Thmstr. m. 10 Geh. Fröhlich, Delmal. Wilhelm, Schnürm. Jahn, Bel.-Zusp. Egbach, elektr. Licht. Siedentopf, Obergard. Kraft, Gard. F. Koczanski, Obergard. m. 1 Geh. Poppe, Feis. m. 2 Geh. Fr. Knauer, Feis. Vogel, Requis. m. 2 Geh. Meyer, Tischler. Balzer, Tapez. Hammer, Wärtner. 10 Billeteurs. 1 Kastellan.

Gäste: Max Loewensfeld. Josef Kainz. Matlowitz.

Novitäten. Haubenlerche. Engelmann's Rache. Zweite Gesicht. Rechte Schlüssel. Verlorene Paradies. Ehre. Flotte Weiber. Goldsuchs. Unsere Don Quans. Orpheus. Arme Jonathan. Zigeunerbaron. Farinelli. Wallenstein-Trilogie. Jungfrau v. Orleans. Schutzgeist. Waffenschmied. Trobadour. Margarethe. Jaunqust.

Zeitungen: Zittauer Nachrichten, Ned. Eugen Munde, Reichsbergerstr. 11, Sprechst. 3-5. Morgenszeitung, Frauenstr. u. Neustadt-Ecke, Ref. Dr. Gg. Lent, Sprechst. 10-11, 3-5. Hotels: Sächsischer Hof. Weißer Engel. Goldener Stern.

Blabings und Frain, Währen, Reisende Gesellschaft.

(Eröffnet am 20. September 1890. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In Blabings: Bädermeister W. Faber.

Direktion. Josef Valner.

Regie. Josef Valner (Dir.), Reg. d. Sch. u. Lustsp. Ferdinand Dellmar, Reg. d. P. u. d. Volkst. F. Julie Valner, Kass.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Carl Böhm, hum. Bät. Ferdinand Dellmar (Reg.), I. Ges. u. Charr. Josef Valner (Dir.), gef. Held. Anton Valner, kom. Epif. Louis Liebenwein, I. Gesangskom. Emil Neuhoff, I. Held. u. Liebh. Franz Thalmeiner, I. Charr.

Damen: F. Fanni Böhm, kl. R. F. Therese Dellmar, Anstandsbd. Minna Jung, I. Liebh. u. Säng. F. Julie Valner (Dir.), I. kom. Alte u. Mütter.

Therese Lakner, I. Lokalsäng. Erna Leuthold, I. jug. Liebh. F Franziska Liebenwein, I. Held. u. Liebh.

Orchester. Die jeweilige städtische Kapelle.

Technisches Personal. Franz Poschival, Thmstr. in Zlabings. Carl Etzki, Thmstr. in Zrain.

Znam, Mähren, Stadttheater.

(Z., Bezirksstadt in Mähren mit 17000 Einw. Burg. Lederfabrikation. — Das Theater wurde 1786 eröffnet und faßt 600 Personen. Spieltelt: 27. Oktober bis Palmsonntag 91.)

Eigentümerin. Die Stadt.

Comité. Der Gemeinderath.

Direktion. Julius Einbdschofer, zugleich Direktor der Kurtheater in Reichenhall-Verthesgaden, Obere Böhmngasse 42.

Regie, Musikdirektion, Inspektion etc. Julius Einbdschofer (Dir.), Oberreg. Eduard Großberg, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp. Franz Kammauf, Reg. d. P. u. Oppte. Einbdschofer (Dir.), I. Kplm. Julius von Bartay, II. Kplm. C. Franz Nowak, Orchdir. Julius Zich, Sekr. u. Kass. Samuel Wolf, Inspiz. Josef Springer, Souffl. Hugo Charwath, Thdien.

Theaterarzt: Dr. Carl Ullmann.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Franz Czerny, II. R. u. Gesangs. Wilhelm Felig, I. Bät. u. Charr. (Hilfsreg.) Ferd. Freund, draß. Kom. u. Bät. Ed. Großberg (Reg.) I. Held., Liebh. u. Novv. Franz Kammauf (Reg.), I. Ges. u. Charrtom. i. P. u. Oppte. Franz Kiefling, Epif. Josef Lipinsky, jug. Held. u. Liebh. Martinus Littner, II. Opptenten. Carl Martini, jug. Liebh. Carl Nowak, beb. Charr., II. Charr. u. Gesangs. Alexander Ottepp, gef. Liebh. u. Gesangs. Anton Ott, I. jug. Gesangskom. i. P. u. Oppte. Peter Stadler, jug. Liebh., Naturb. Samuel Wolf (Inspiz.), Epif. Franz Zich, (a. G. f. d. S.), I. Opptensäng. Julius Zich, Charr.

Damen: Minna Biegl, II. Gesangs. F Marie Grimm-Einbdschofer (Dir.), I. Lokal- u. Opptensäng. Emma Heribert, I. Opptensäng. Jella Heribert, II. R. Margarethe Marcelli, Liebh. u. Oppten-Gesangs. F Fanny Nowak, beb. Epif. F Therese Parth, I. kom. u. jug. Alte. Helene Perl, II. R. u. Gesangs. Marja Serkow, Epif. Henriette Spiller, I. naive u. munt. Liebh. Wizzi Stahel (a. G. f. d. S.), I. Liebh. u. jug. Anstands. Mathilde Weiß, I. sent. Liebh. F Fanny Wolf, bürgerl. Mütter. u. Anstands.

Chorpersonal. 6 Herren, 7 Damen.

Orchester. 21 Musiker der Stadtkapelle.

Technisches Personal. Franz Grayer, Thmstr. m. 5 Geh. Franz Kiefling, Dekmal. Franz Winter, Schürm. Ernest Grayer, Vel.-Insp. Ignaz Graf, Obergard. Fritz Weidel, Gard. Babette Kohl, Obergard. Sarah Guttnecht, Gard. Franz Mittel, Frif. m. 2 Geh.

Zeitungen: Wochenblatt, Redaktion Schmiedegasse 10. — Volksbote.

Hotels: „Drei Kronen“. Schey.

Bórbig-Grózbiz-Jessen u. f. w., Beif. Gesellschaft.

(Z., im pr. Regbez. Merseburg mit 4300 Einw. — G., im Kreise Anhalt mit 3000 Einw. — Z. mit 2900 Einw. Webbau, Tuchfabrikation. — Gespielt wird in Z. im Schützenbaue, in G. im Klubhause und in Z. im Deutschen Hause. Spieltelt: Ganzjährig.)

Direktion. F Louise Hoest, bereist die Provinz Sachsen, und das Herzogthum Anhalt-Cöthen und Dessau.

Regie. Arthur Kern, Geschäftsfüh. u. Oberreg. F (Dir.) Louise Hoest führt das Kassenwesen. Richard Telten, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Arthur Kern (Geschäftsfüh.), I. Heldenliebh., Tenorpart. Albert Krause, Charr., Intrigant, Bappart. Ernst Kröbe, Komiker. Eduard Visko, Naturburschen. Ferdinand Schoemann, Bät. Paul Walter, jug. Liebh. Richard Telten (Thdien.), Nebenrollen.

Damen: Ida Krollmann, I. Held. u. Liebh. F. Louise Hoest (Dir.), Mütt. Adolphine Hoest, jug. Liebh. Alwine Dertel, I. Soubr. F. Betty Schneider, Anstandsö.

Kinderrollen. Gretchen, Willy u. Carl Schneider.

Orchester. Die betreffenden Stadtkapellen.

Zoppot, Sommertheater.

(S., Dorf und Seebad bei Tanzig, mit 4100 Einwohner. — Gespielt wird im Victoria-Hotel. Zuschauerraum für 1000 Personen. Spielzeit: Vom 16. Juni bis 15. August 1890.)

Eigentümer. Alb. Hinterlach.

Direktion. Franzius Schippers.

Schauspiel- und Musik-Vorstände, Inspektion. Franz Schippers (Dir.), Oberreg. d. D. Edmund Heined, Reg. d. Lustsp. Albert Losé, Reg. d. P. u. Opette. Richard Randow, Kaplm. Max Röhr, Inspez. F. Bertha Heined, Souffl. J. Lustsp. u. P. Hedwig Bergemann, Souffl. J. D. u. Opette. F. Reubert, Kass. Mar. Golant, Thdien. Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Kaworki. — Theaterarzt: Dr. Wagner.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Edm. Heined, Herrn. Krausnick. Alb. Losé. Alex. Meber. Ernst Quaifer. Franz Reising. Franzius Schippers (Dir.). Carl Streeg. Otto Schulten. Rich. Waldau.

Damen: Hedwig Bergemann (Souffl.). Paula Carius. Elisabeth v. Egiby. Malwine Hesse. Minna Mejo. Clara Reubert I. Emmy Reubert II. F. Marie Kemmer. F. Hermance Schippers-Franka. Anna Schmidt. Kuni Steiner. Nizi Welten.

Chorpersonal. 4 Herren, 4 Damen.

Technisches Personal. Wiedenmann, Thmsr. m. 2 Geh. Friedrich, Bel. Sechting, Gard. F. Reising, Gard. Balsam, Frii. Barisch, Requis. u. Zetteltr.

Wäfte. Bianca Kossi. Carl Rettischlag. Liliputaner.

Novitäten. Freischütz. Waffenschmied. Eszar und Zimmermann. Bengalischer Tiger. Nachtlager.

Bemerkenswerthes. Die Saison begann am 16. Juni. Dir. Schippers konnte aber die am 1. Juli fällige Gage nicht zahlen, da die Geschäfte zu schlecht gingen. Es wurde darauf eine Kommission gewählt und unter Leitung des p. Schippers auf Theilung weitergespielt.

Zürich, I. Actien-Theater.

(S., Hauptstadt des gleichnamigen Kantons der Schweiz; die blühendste und gewerbfleißigste Stadt der Eidgenossenschaft, zugleich Mittelpunkt des geistigen Lebens für die gesammte deutsche Schweiz. Universitäts-, bedeutende Seiden-Industrie und großer Fremdenverkehr. 80,000 Einw.)

Am 1. Januar 1890 brannte das Actien-Theater in Zürich während der Vorstellung von „Leiermann u. sein Kind“ ab. Dank der Kaltblütigkeit und Umsicht des Präsidenten vom Theatercomité, Herrn S. K i s l i n g, ist kein Menschenleben oder weiteres Unglück zu beklagen.

Die Vorbereitungen zum Bau eines neuen Theaters sind bereits getroffen und soll dasselbe im Herbst 1891 eröffnet werden.

II. Saison-Theater „Zum Pfauen“.

(Das Theater faßt 900 Personen. Spielzeit: 4. October bis 1. Mai. 1891.)

Eigentümer. S. Hürlimann.

Direktion. Carl v. Bongardt, Reptunstr. 15.

Schauspiel- u. Musik-Vorstände. Carl v. Bongardt, Oberreg. Emil Sanio, Reg. d. Opette. Richard Horny, Reg. d. D. Wilh. Jeral, I. Kaplm. Anton Knoll, II. Kaplm. Ludw. Ruth, Musikdir. Wilh. Döring, Konzertm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Berg, Sekr. Betschmann, Biblioth. Riden, Inspez. Conrad Keller, Souffl. d. D. u. Opette. Frl. Waterlaus, Kass. Pfister, Kontr. Betschmann, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. Wischer. — Theaterarzt: Dr. Konns.

Darstellende Mitglieder.

Oper und Operette. Herren: Wilh. Caspar, II. Bass. Carl Dofer, II. Tenor. u. Buffo. Eduard Frank, II. Barit. u. Bass. Richard Horny (Reg.), Bass. Felix Lebrecht, Held. u. lyr. Ten. Emil Sanio (Reg.), lyr. u. Oktanten. Ant. Schertel, I. Barit. Iwan Schutowksy, I. ser. Bass. Alfred Wilkian, lyr. u. Buffoten.

Damen: Dora Blauf, Kolorat. u. jug. dram. Säng. Amanda Borges, Soubr. F. Bertha v. Bongardt, I. Soubr. u. Mezzosopranp. M. Gebert, dram. Säng. F. Albertine Grebe, tom. Alte. Hanna Hagen, Kolorat. u. I. Opptenjäng. Josephine Oswald, II. Soubr. Anna Otto, II. Soubr. Herm. Rosetti, Soubr. f. D. u. Oppte.

Chorpersonal. 8 Herren, 10 Damen.

Orchester. 25 Mitglieder.

Technisches Personal. Michael, Masch. u. Thmsr. Hartmeyer, Delmal. Schenk, Schnürm. Möller, elektr. L. F. Beulert, Obergard. Bud. Fris. m. 2 Geh. F. Brauer, Requis. Meyer, Tapez. Müller, Gärtner.

Gastspiele. Rezi Weil.

Novitäten. Hans Sachs. Johann von Paris. Maskenball. Traviata. Don Juan, mit Originalrecitativen. Entführung aus dem Serail. Teufels Antheil. Schwarze Domino. **Hotels:** Hotel zum Pfauen. Hotel Central.

III. Sommertheater.

(Das Theater faßt 800 Personen. Spielzeit: 1. Mal bis 1. September 1890.)

Eigentümer. H. Hülkemann.

Direktion. H. Hagbach.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Rudolf Serpentin, Oberreg. L. Zwerez, Reg. d. Lustsp. d. P. u. Oppte. F. Reinhardt, Kaplm., Musik- u. Chordir. Kaeßl, Konzertm.

Inspektion, Kasse und Bureaubedienstete. L. Matthias, Bureauchef. Vetschmann, Biblioth. G. Köhrig, Inspiz. d. Sch. u. d. D. E. Keller, Souffl. d. Sch. u. d. D. Rosine Vaterlaus, Kass. Vetschmann, Th. u. Orchdir.

Rechtskonsulent: Dr. Giesler. — **Theaterarzt:** Dr. Kruder.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel und Operette. Herren: Arthur Amenth. Friz Büffel. G. Brandes. Gustav Köhrig. Robert Leffler. M. Martini. L. Matthias. Hermann Meyer. R. Serpentin. H. Schmidt. E. Thalman. L. Zwerez.

Damen: F. Büffel. Fris.: Bohrmann. A. Caselli. Bertha Heim. P. Jelenka. F. Martini-Abolphi. Fris.: v. Pöllnitz. Rimmler. F. Stedtsfeld. Fris.: G. Tümmel. M. Werner.

Kinderrollen. H. Beulert u. Dietrich.

Chorpersonal. Herren: Verulochner. *Brandes. Bachmann. Fürstfeld. Große.

* G. Köhrig. * R. Leffler. E. Reumann. Ohme. * F. Siegl.
Damen: * F. Büffel. F. Brandes. Fris.: Bucher. * Bucherer. Derleth. * Heim.
 * F. Köhrig. Fris.: Pöfler. * Rimmler. * F. Stedtsfeld. Fris.: Winter. Wiese.
 Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Orchester. 21 Mitglieder.

Technisches Personal. Michel, Thmsr. m. 4 Geh. Schenk, Schnürm. Gehrung, Bel. Insp. H. Müller, Obergard. m. 2 Geh. F. Beulert, Obergard. m. 2 Geh. F. Bud. Fris. m. 2 Geh. Fris. Beulert, Fris. F. Brauer, Requis. Müller-Schlatter, Gärtner. 6 Billeter.

Novitäten. Farinelli. Jonathan. Nacht in Venedig. Vizeadmiral.

Zeitungen: Neue Züricher Zeitung, Red. W. Bissegger, Plattenstr. 11, Ref. f. Sch.: Dr. A. Feiner, Plattenstr. 27; f. D.: D. Schurter, Brandtschenschtr. 9. Züricher Post, Red. Th. Curti, Florast. 48, Ref.: D. Frei, Brunnengasse 4.

Zweibrücken, Stadttheater.

(B., Bezirksstadt in Rheinhessen, mit 12 000 Einw. Maschinenfabriken u. Baumwollenmanufaktur. Das Theater wurde 1878 eröffnet und faßt 800 Personen. Spielzeit: November bis Palmsonntag 91.)

Comité. Geh. Hofrath Wärdler, Kaufleute Louis Brünnschholz u. Adolf Ciolina.

Eigentümer. Der Verein für gefellige Unterhaltung.

Direktion. G. Julius Süßenguth (seit 1889).

Regie, Inspektion u. f. w. Julius Süßenguth (Dir.), Oberreg., spez. Reg. d. rezitir. Dramas u. Konversationsst. Friz Rühling sen., Reg. Becker, Regl. Musikinstr. Hanfel, Korrepet. Burchardy, Sekr. Koll, Biblioth. Arend, Inspiz. F. Marie Mud, Souffl. Nobis, Kass.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Trier. — **Theaterarzt:** Dr. Wagner.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Karl Andresen, jug. Kom., Geden. Theodor Anthony, I. Held. u. Lieb. Paul Arend (Inspiz.), H. H. August Damann,

Charg. Wilhelm Boshammer, Char.-Kom. Karl Dalberg, Charg., Chor. Paul Ludwig, bed. Charg., II. Charr. Karl Müller, I. jug. kom. R., Konverf.-Liebh. Arthur Roll, Naturb., jug. Liebh. Friz Rühling sen. (Reg.), I. hum. u. Heldevät., Charr. Friz Rühling jun., I. jug. Helb. u. fing. Liebh. Oskar Seyfried, jug. Helb. u. Naturb. G. Julius Sühnguth (Dir.), I. Helb., Liebh. u. Bonv. Kurt Wolters, Intrig. u. Charr.

Damen: Isabella Albert, Liebh., Charg. Ottilie Armand, Charg. u. Chor. Paula Armand, Charg. u. Chor. Adele Ewald, Anstandsbd. u. feintom. Alte. Maria Fern, Kammerm., Aushilfsr. Rätchen Köß, I. naive Liebh. Zettchen Muck, Anmelber. Lina Rühling, I. Soubr., jug. munt. u. sent. Liebh. F. Esfriede Sühnguth (Dir.), Salon- u. jug. Anstandsbd., Lustsp.-Soubr. Eugenie Schuder, I. Liebh., Heroinen.

Kinderrollen. Hans Sühnguth.

Orchester. Besteht aus 18 Musikern des kgl. Bayr. Inf.-Reg. Nr. 18.

Technisches Personal. Faber, Thmstr. Edelhoff (Oberfeld), Dekmal. Frier, Bel.-Inspr. Wening, Fris. F. Glas, Fris. Fril. Faber, Requis. Vieh, Theaterkloster. Guth, Gärtner.

Gäste. Herrmann Jacobi und Frau. Wassermann. Kauffmann. Kratt. Kreling. Fris.: Brand. Gänther. Julia Behre. Jul. Fiala. Gerlach. Robert. F. Nagda Frschid. **Mobilitäten u. neu einstudirt.** Unser Doktor. Wilde Kage. Bild des Signorelli. Poppenrath's Erben. Francillon. Fall. Clemenceau. Ehre. Mädchenaugen. Neelles Heirathsgeuch. Wilde Jagd. Ich spreibe bei meiner Mutter. Funken unter der Asche. Porzia. Graf von Hammerstein. Struensee. Rean. Jäger. Wifinger. Lebensretter. Schöne Zweibrüderin. Um Nancy. Palz am Rhein. Otto v. Wittelsbach. Liebe für Liebe. Ruhelos. Fiesco. Clavigo. Emilia Galotti. Braut v. Rejsina. Torquato Tasso. Hedwig. Banditenbraut. Viel Lärm um Nichts. Hamlet. Richard II. u. III.

Zeitungen: Zweibrüder Zeitung, Red. u. Ref.: Jakob Peth, Sprechst. Vorm. 8—10, Nachm. 5—7 Uhr. Pfläzischer Merkur, Red. u. Ref.: Dr. Bernhard Westenberger, Sprechst. wie oben.

lokale u. Vereine: Mathästeler. Deutsches Haus. Döfen. — Eisklub. Karrhalla. Hotel's: Zweibrüder Hof. Pfläzger Hof. Adler.

Zwickau i. Sachsl., Stadttheater.

(Z. in Sachsen, mit 48 000 Einw. Gymnasium, bedeutende IndustrieStadt, Porzellan-, Tuch-, Papier-Fabriken. — Das Theater, 1884 umgebaut, faßt 1200 Personen. Spielzeit: 28. September bis 1. Mai 1891. Daran schließt sich alljährlich die Monatsoper.)

Comité. Oberbürgermeister L. Streit. Bürgermeister Urban. Stadtbaurath Kretschmar. Stadtv. Wolf, Dr. Fabian, Wäfler, Engelbrecht.

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. Siegfried Conrad Staaß (seit 5 Jahren), zugleich Direktor des Sommertheaters in Bad Landek i. Schles., Innere Schneebergerstr. 27.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Siegfried Staaß, Oberreg. Emil Czaszke, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp. Otto Strampfer, Reg. d. P. u. Opthe. Carl Dhnesorg, I. Kaplm. Herm. Haupt, II. Kaplm. Otto Kochlich, Musikdir.

Bureau, Inspektion und Kasse. Johannes Krause, Sekr. Robert Richter, Biblioth. Berthold Kleeberg, Inspiz. d. Sch. Carl Köhler, Inspiz. d. D. Hermann Braun, Souffl. d. Sch. F. Marie Braun, Souffl. d. D. Hermann Geißler, Kass. Emil Vornmann, Kontr. Gustav Reiß, Kastellan. Oskar Richter, Thbgen. Leopold Feige, Ordbien.

Rechtskonsulent: kgl. Notar Flechsig. — Theaterarzt: Dr. med. Sommer.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Max Andriano, I. Charr. Albert Bauer, gef. Liebh. u. Heldevät. Hermann Blank, jug. Liebh. u. Helb. Ferd. Büchel, Charg. Emil Czaszke (Reg.) I. Charr. u. hum. Vät. Paul Göding, I. Opptenten. Berthold Kleeberg (Inspiz.), kom. Charg. Woldegar Klintowström, Helb. u. Liebh. Joh. Krause, kom. Rollen u. Partien. Hermann Meister, Charg. Max Kuhbed, I. jug. Helb., Liebh. u. Bonv. Robert Schmidt, Vät. u. Charr. Otto Strampfer (Reg.), I. charkom. R. in P. u. Opthe. Franz Strasser, jug. Charr. Robert Willmers, I. Opptenten. u. jug. kom. R.

Damen: Lissi Bernhardt, Helb. und Helbenmütter. Leopoldine Brede, I. kom. Alte in P., Opthe. u. D. Marie Britton, sent. Liebh. Agnes Höfgen,

Heroinnen u. Salond. Betty Holz, Soubr., Liebh. Mary Karasch, Kammerm. Martha Krüger, I. Soubr. in P. u. Dppte. Jacoba Matay, I. naive u. munt. Liebh. Olga Mara, jug. Liebh. Tina Marwiz, gef. Soubr., Gesangsp. Helene May, P.-Soubr. Elly Meeres, II. Soubr. u. Liebh. Anna Neumann, Kammerm. Toni Rohacz, Soubr. in P. u. Dppte. Elise Tauscher, naive u. munt. Liebh. Hanna Siebert, I. Dpptenp. Martha Steinbacher, II. Soubr. u. Liebh. Franziska Steinbrück, Liebh. F. Johanna-Strampfer, II. Soubr.

Kinderrollen. Clara und Louise Müller. Friz Reusche. Carl Pfefferkorn.

Chorpersonal. 10 Herren, 14 Damen.

Orchester. 36 Mitglieder des städtischen Orchesters.

Technisches Personal. Ludolf Trenkler, Maschm. Rathszimmerm. Peter Doppel, Thmsr. Friedr. Rönnan, Dekmal. Carl Seifert, Schnürm. Bernh. Tränkner, Bel.-Insp. Karl Reef, electr. Licht. Hermann Meister, Obergard. Otto Hartmann, Gard. F. Louise Richter, Obergard. m. 2 Geh. Otto Bräutigam, Fris. m. 2 Geh. F. Bräutigam, Fris. F. Friebe und F. Ehme, Requis. Carl Hochdeutscher, Tischler. Graupner, Tapez. Carl Die, Gärtner.

Gäste. Adolf Klein. Hoffsch. Paul. William Müller. Friedr. Haase. Carl Sontag.

Mobilitäten. Eber. Demetrius. Haubenlerche. Zweite Gesicht. Arne Jonathan. Zigeunerbaron. Im Spiegel. Unterstaatssekretär. Karolinger. Year. Königsdramen. Nathan. Glavigo. Tasso. Iphigenie. Junge Garde. Alte Dessauer. Braut von Messina. Tell.

Zeitungen: Wochenblatt, Reb. u. Ref. Dr. Reinhardt Schmidt, Dresdener Straße. Tageblatt, Reb. u. Ref. Sanders, Wilhelmstr. 13.

Hotels: Hotel Post. Hotel Tanne.



Nachtrag.

Bocholt, Stadttheater. Cleve, Kurtheater.

(B., Stadt im Fr. Reg. = Bez. Münster, mit 11,000 Einw. Schloss, Baumwollenspinnereten. — C., Kreisstadt im Reg.-Bez. Düsseldorf, mit 10,500 Einw. Gymnasium, Mineralquelle. — Die Theater fassen 800 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Rudolf Genesius.

Bureau, Inspektion u. s. w. Rudolf Genesius, Oberreg. u. Reg. d. Lustsp. u. P. Josef Wünsche, Reg. d. Fr. u. Sch. Georg Bluhm, Kapm. E. Strickow, Inspiz. F Anders, Souffl. Carl Mönner, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Georg Biermann, jug. Liebh. Werner Düls, II. Charg. Rudolf Genesius (Dir.), I. charom. R., Barit. Mathias Henß, I. jug. kom. Gef.-R. Georg Mebes, humor. Bät., II. charom. R. Ludwig Mönch, I. Charg. Emil Rudolfsi, I. Held u. Liebh. Hugo Sternfels, Weden. Josef Wünsche (Reg.), I. Charr. u. Intrig.

Damen: Gertrude Baumann, I. Held. u. Liebh. Josefina Bluhm, II. Soubr. u. naive Liebh. Rosa Dunfer, II. Liebh. Sophie Gelpke, I. Soubr. i. Ditten. u. P. Elise Held, munt. Liebh. Josefina Heymann, I. munt. Liebh. Elisabeth Opitz, Liebh. u. Soubr. F Olga Sternfels, Liebh. F Conrachine Wünsche, I. kom. Alte, Anstandsbd.

Kinderrollen. Johanna u. Paula Genesius.

Chorpersonal. 4 Herren, 4 Damen.

Orchester. Besteht aus den betr. Stadtkapellen.

Novitäten. Kutjow's. Königsleutenant. Berühmte Frau. Mit fremden Federn. Galeotto. Ehre.

Braunau, Stadttheater; Gera, Viktoriatheater.

(B., Bezirksstadt in Böhmen, 3300 Einwohner. Tuchweberei. — G. (s. d.). — Die Theater fassen 4—500 Pers. — Spielzeit: Oktober bis Palmsonntag.)

Eigenthümer. In Braunau: die Stadt. In Gera: J. Zilgen.

Direktion. Gustav Adolf Frey jun.

Regie u. s. w. Aug. Joh. Frey, Oberreg. Hans v. Linkowsky, Reg. d. Dppte. u. D. Alfred Searle und Adolf Stojch, Kapm. Gustav Feidler, Souffl. Hans Reh, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Franz Augustin. Wilhelm Bauer. Paul Dauth. Aug. Frey (Reg.). Gustav Feidler. Maximilian Hapel. Hans v. Linkowsky. Wilhelm Müller. Max Renée. Robert Uhlig.

Damen: Ida Bauer. Else Dauth. Ella Edelmann. Irma Foltis. Camilla Frey. Minna Rosen. Olga Searle. Ernestine Under. Jenny Benina. Milla Weiß. Olga Wolber. Mizi Zaras.

Orchester. 30 Mann: In Braunau: Die Edler von Lohroll'sche Kapelle. In Gera: die Stadtkapelle.

Novitäten. Mikado. Armer Jonathan. Hofnarr. Schelm von Bergen.

Hotels: Hotel Zarosch. Oesterr. Adler.

Breslau.**III. Paul Scholz-Theater.**

(Eröffnet: 1872. Das Theater faßt 1500 Personen. Spielzeit: 22. Oktober bis Palmsonntag.)

Eigenthümer. Paul Scholz.**Direktion.** Emil Hoffmann, Margarethenstr. 32.**Schauspiel- und Musik-Vorstände.** Emil Hoffmann (Dir.), Oberreg., spez. Reg. d. Lustsp. Gustav Beck, Reg. d. Tr. u. Sch. Peter Hermanns, Reg. d. P. u. Optte. Rudolf Welik, Kaplm. E. Rudolf Musikdir.**Inspektion u. Kasse.** Alfred Werner, Sekr. Paul Kurzbuch, Biblioth. u. Inspiz. Emilie Petrit, Souffl. Fr. Therese, Kass. Julius Hoffmann, Theaterdiener.

Rechtskonsulent: Dr. Max Schreiber. — Theaterarzt: Dr. Engel.

Darstellende Mitglieder.**Schauspiel.** Herren: Gustav Beck (Reg.), I. Held, Liebh. u. Bouv. Adolf Blum, Charg. Willy Ehrenberg, I. Charr. Peter Hermanns (Reg.), I. Gesangs- u. Charlot. Richard Herold, jug. kom. R. Emil Hoffmann (Dir.), I. jug. Held., Liebh. u. Bouv. Carl Hold, I. Dpttemp. Adolf Kolbe, II. R. Theodor Kopka, kom. R. Paul Kurzbuch (Insp.), jug. Liebh. Theod. Lächlin, Liebh. u. jug. kom. R. Hans Georg Müller, Charg., kom. R. Franz Reindel, Charr. Paul Wille, Epif.**Damen:** Erna Berg, II. Soubr. Anna Drevitz, II. Liebh. Fanny Erhardt, I. jug. sent. Liebh. Emma Handtke, II. R. Clara Lüders, II. Soubr. u. Anstandsbd. Franziska Martini, I. Liebh. u. Salond. F. Josephine Mahr, I. kom. sing. Alte. Emma Rischke, Lehrj. F. Emmy Reindel, II. R. Elly Schulk, I. naive u. munt. Liebh. Emma Sommerfeld, Charg. Margarethe Stein-Anschütz, I. Soubr. u. Dpttemp. Felicitas Stillfried, sing. jug. Liebh. Blony Syrée, I. Dpttemp. a. G. f. d. S. Hedwig Warren, Lustspielsoubr.**Chorpersonal.** 6 Herren, 6 Damen.**Orchester.** 24 Mitglieder.**Technisches Personal.** Viehr, Maschin. m. 4 Geh. Otto Bönnich, Thmitr. m. 2 Geh. O. Zibale, Besmal. Scholz, Schnürm. Lambert, Bel.-Zusp. Berger, Obergard. H. Müller, Fris. m. 1 Geh. Otto Höflein, Requis. 6 Billeteurs.**Wasspiele.** Blony Syrée. Ottilie Buchwald. F. R. Thiele.**Novitäten.** Wetzschwimmerin. Hämmergrab. Ihr Opfer. Kaiserlose Zeit. Gräfin Dobronovska u. ihre Tochter Ja. Fall Ferrière.**Czernowitz (Bukowina), Stadttheater.**

(Ez.- Hauptstadt der Bukowina, mit 39,000 Einw. Universit. Bedeutender Handel nach Rußland u. I. w. — Das Theater ist 1876 erbaut und faßt 800 Pers. Spielzeit: 1. Okt. bis Palmsonntag 1891.)

Comité. Der deutsche Theaterverein.**Eigenthümer.** Die Stadt.**Direktion.** Albert Jenny (seit 2 Jahren), zugleich Direktor des Sommertheaters in Rzeszow (Galizien), im Theater.**Schauspiel- und Musik-Vorstände.** Gustav Fritsche, Oberreg. u. Reg. d. Tr. u. Sch. Karl v. Rosen, Reg. d. Lustsp. Alex. Mondheim u. Karl Heiter, Reg. d. P. u. Optte. Karl Hardt, Kaplm. J. Mědlavny, Musikdir.**Bureau, Inspektion u. Kasse.** Emil Schuldnier, Sekr. Joh. Fundtner, Biblioth. u. Thdien. Karl Ludwig, Inspiz. E. Richter, Souffl. Albert Ritterhofen, Kass. Heinrich Werg, Orchdien.

Rechtskonsulenten: Dr. Ritter v. Tabora. — Theaterarzt: Dr. Flinker.

Darstellende Mitglieder.**Schauspiel.** Herren: Ignaz Brischar, kom. R. u. Gesangs. Gustav Fritsche (Oberreg.), Père nobles, gefehrte Liebh. Leon Grant, I. Charr. u. Bät., Gesangs. Karl Heiter (Reg.), I. Char.- u. Ges.-Kom. Joseph Howitz, II. Tenorp. Ferd. Riß, Charg. Georg Krüger, I. Liebh., sing. Liebh. Joseph Konradi, Dpttemp. u. I. jug. Gesangskom. Karl Lienhardt, jug. u. schücht. Liebh. Zul. Marcell, Liebh., Gesangs. Albert Minnich, Baritonp., II. Liebh. Alex. Mondheim (Reg.), I. Char.- u. Gesangskom. Joseph Pöck, I. Dpttemp. Karl v. Rosen (Reg.), I. Held. u. Bouv. Gustav Sauer, Charr. u. Bäter.

Damen: Toni Bauer, II. Liebh., Stubenn. Josephine Bayer, sing. u. kom. Alte, I. Mütt. Marie Bellemonte, jug. Opttensf. Walesea Fischer, Mezzosopranp. Laura Fischer, sent. Liebh. Dora Jenny (W. f. d. S.), I. Opttensf. Kathar. Joh, Anstandsdb. Emilie Korb, I. Opttensf. u. Soubr. Therese Kosslegg, I. Liebh. u. Salond. Maria Kulla, Operetteugefangp. Rosa Medac, munt. Liebh. Mathilde v. Palme, I. Opttensf. Paula Stegemann, I. naive Liebh. Maria v. Tacco, I. Liebh. Kelly de Tolkany, Liebh. Charl. Wegner, II. Gefangsp.

Chorpersonal. 8 Herren und 8 Damen.

Orchester. 18 Mitglieder.

Technisches Personal. Michael Lutawiede, Thmstr. m. 6 Geh. Joseph Kulmann, Schnürm. m. 2 Geh. J. Rauch, Bel.-Zusp. m. 3 Geh. J. Pohl u. J. Schulz, Obergard. G. Spialek, Gard. Franziska Hallwich u. Rosa Braunstein, Gard. Leon Bergmann, Fris. F. Betty Bergmann, Fris. Wolf Stone, Requis. 6 Villeteurs.

Gäste. Adrienne v. Kola. Julius Wittels.

Novitäten. Gigerln von Wien. Gemischte Gesellschaft. Fifi. Beiden Leonoren. Fall Clemenceau. Anton Antony. Bruder Hans. Kleine General. Dumme August. Wilde Jagd. Strohmann. Nigers Reise nach Paris. Sieben Todsünden der Wiener. Herr von Kemmelbach. Alexandra. — Operetten: Arme Jonathan. Schelm v. Bergen. Sänger von Palermo. Fioretta. Der Adjutant. Mirolan.

Zeitungen: Czernowitzer Zeitung, Ned. Landesrath Zachar. Bulowinaer Nachrichten, Ned. H. Wallenstein. Bulowinaer Rundschau, Ned. J. Stödel.

Hotels: Hotel Central. Hotel Weib. Hotel Schwarzer Adler.

Demmin—Uckermünde.

Reisende Gesellschaft in Vorpommern.

(Die Theater fassen je 500 Personen. Spielzeit: October bis 1. April.)

Eigentümer. In Demmin: E. Kannengießer; in Uckermünde: Hotelbesitzer Lücke.

Direktion. Adolf Kuffe (f. 1864), Hohenzoll. Med.

Regie. Kuffe (Dir.), Oberreg. Otto Reitsch, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Julius Abicht, Reg. d. P.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Julius Abich (Reg.), I. kom. Gefangsr. Conrad, II. Liebh., Charg. Adolf Kuffe (Dir.), hum. Vät. Otto Reitsch (Reg.), I. Liebh., Vond. Steinmeyer, I. Vät. u. kom. R.

Damen: Frä. Krause, Soubr. F. Marie Kuffe (Dir.), I. kom. u. Jug. Alte. Lotte Kuffe, I. naive u. munt. Liebh. Helene Lanzky, I. jug. Liebh. F. Steinmeyer, Liebh., Charg.

Orchester. Die betreffenden Stadtkapellen.

Novitäten. Postillon von Müncheberg. Epidemisch. Raub d. Sabinerinnen. Weg zum Herzen. Probespiel.

Filehne, Birnbaum, Czarnikau, Pinne (Pr. Posen).

(Reisende Gesellschaft.)

(Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Julius von Szmuda, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion zc. Albert Schulz, Reg. Wilhelm Kunze, Kplm. Adolf Böttcher, Inspiz. F. Amalie Schwarz, Souffl. August Schwarz, Thmstr. August Dieter, Thdien., Zetteltr. u. Requis.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Adolf Böttcher, II. Liebh. u. jug. kom. R. Otto Gabriel, I. Liebh. u. Held. Hans Reindel, Dienerrollen. Albert Schulz (Reg.), I. kom. u. Charr. Wilhelm Schönleiter, Vät. J. v. Szmuda (Dir.), Charg.

Damen: Anna Billert, II. R. Martha Papke, sent. Liebh. Marie Reindel, Charg., Mütter. F. Mathilde Schulz, Anstandsdb. F. Hildegard von Szmuda, I. kom. Alte. Augusta von Szmuda, I. munt. u. naive Liebh. Elfriede Weinert, Soubr.

Anderrollen. Kleine Schulz.

Orchester. Die betreffenden Stadtkapellen.

Greifswald, Stadttheater.

(G., Kreisstadt im Reg.-Bez. Stralsund, mit 22,000 Einw. Reichs-Universität. Seehandel. — Das Theater faßt 1200 Personen. Spielzeit: 16. November bis Palmsonntag.)

Eigenthümer. Albert Flottroug.

Direktion. Eugen Bruhn (seit 1890), Kusttr. 9.

Regie, Inspektion u. s. w. Eugen Bruhn, Oberreg. Siegf. Nordau, Reg. d. Tr. Theodor Carl Schmidt, Reg. d. Lustsp. Charles Nerges, Reg. d. P. Herm. Fredi, Reg. d. Oppte. Kreuzfeldt, Musikdir. Siegf. Nordau, Bureauchef. Karl Ziese, Inspiz. Luise Niesl, Souffl. Martha Bruhn, Kass. Rechtskonsulent: Dr. Frey. — Theaterarzt: Dr. Westphal.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Konrad Volken, schüch. Liebh. Eugen Bruhn (Dir.), I. jug. Held., Liebh. Joseph Darmer, I. Held., Liebh. Herm. Fredi (Reg.), Tenorp. Theodor Carl Schmidt (Reg.), I. Heldenvät. Kuno Marggraf, II. Liebh. Charles Nerges (Reg.), I. Char.-kom. R. Siegfried Nordau (Dramat.), I. Charr. Herm. Sveistrup, Intrig., Wät. Julius Weller, Charg. Emil Wolter, jug. Liebh. Karl Ziese (Inspiz.), Charg.

Damen: Natalie Baumann, I. munt. Liebh. Franziska Berg, Kammerm. Rosa von Borries (a. G. f. d. S.), I. trag. Liebh., jug. Salond. Gabriele Lindner, I. Soubr. Marianne Mayer, I. Liebh. Martha Möller, ff. R. Elise Rothoff, jug. Liebh. F. Anna Rochow, I. kom. Alte, Mütter. Paula Schenk, II. Liebh. Anna Töröf, Liebh.

Dreher. 18 Mitglieder.

Technisches Personal. Schmidt, Thmstr. m. 2 Geh. F. Harz, Gard. m. 1 Geh. Hagen, Frits. m. 2 Geh. Dunkel, Requis.

Zeitungen: Kreis-Anzeiger, Red. J. Abel, Buchstr. 32. Tageblatt, Red. G. Stechert. Hotel: Deutsches Haus.

Konstanz—Kempten, Stadttheater.

(K., im Großh. Baden am Bodensee gelegen, mit 16,000 Einw. Hervorragende Bauwerke, die Säulenbasilika, der Dom mit interessanten Lebenswürdigkeiten, das Kaufhaus u. s. w. — Kempten, im bayer. Reg.-Bez. Schwaben, mit 15,000 Einw. Schloß. Gymnasium. Lebhaft. Industrie u. Handel. — Die Theater fassen 6—700 Personen. Spielzeit: Ende August bis 1. Mai 91.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. F. Josefine Oppenheim (seit 1884).

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Adolf Oppenheim, Oberreg., Reg. d. Sch. u. Lustsp. Franz Bonno, Reg. d. Sch. u. Lustsp. H. Doppel, Reg. d. P., Oppte. u. D. Handloser, Kaplm.

Inspektion und Kasse. Richard Klein, Inspiz. F. J. Klein, Souffl. F. Dir. Jos. Oppenheim, Kass. Heber, Kastellan. Wunderlich, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. Winterer u. Riggler. — Theaterarzt: Dr. Wieland.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Fr. Ahnelt, jug. kom. R. Franz Bonno (Reg.), I. Liebh. u. Bonv. Carl Bellmann, ff. R., Charg. Jean Binder, jug. Kom. Leop. Bauer, I. Char.-Kom. u. Wät. J. Fischer, I. Intrig. u. Charr. Otto Frank, Charg. Richard Klein (Inspiz.), Charg. Gust. Ludwig, I. Held. u. Liebh. Gustav Noppel, Liebh. Heinrich Doppel (Reg.), Kom. u. Gesangspr. Richard Stafermo, Charg.

Damen: Genji Binder, I. Soubr. F. Willé-Hübisch, I. Mütter und Anstandsdb. Agnes Wünger, I. Liebh. Josefine Fehr, Liebh. Isa Marcelli, Liebh. u. jug. Salond. Emmi Reinhardt, Mütter. Melitta Teschner, Liebh. Tilli Waldegg, I. naive Liebh.

Technisches Personal. Erlacher, Thmstr. Schmick, Bel.-Insp. Heinke, Gard. Zimerbarth, Frits. Moos, Requis. Schwarz, Gärtner. 10 Billeteurs.

Gäste. Richard Sturm. Conrad Dreher. Haus Neuert.

Novitäten. Nervös. Sie wird geküßt. Letzte Wort. Strohwittwe. Unterstaatssekretär. Spanische Wand. Glückspilze. Tante auf Reisen. Zwischen zwei Herzen. Ehre. Hochzeit von Valenti. Mariannens Mutter. 3 Nullerl. Rägerblut. Strohhmann.

Zeitungen: Konstanz. Zeitung, Red. Lutherplatz 10. Kemptener Zeitung, Red. F. Fiege, Bahnhofsstraße.

Hotel: Helm's Hotel.

Meran, Kurhaus-Theater u. Bozen, Stadttheater.

(M., Bezirksstadt in Tirol, mit 5600 Einwohnern. Sehr beliebter Kurort, circa 7000 Gäste. In der Nähe Schloß Tirol, Weinbau. B., ebenda, mit 11000 Einwohnern. Schöner Dom, lebhafter Handel. — Die Theater fassen 450 und 600 Personen. Spielzeit: 1. Oktober bis 1. Mai 1891.)

Vorstand. In Meran: Die Kurverwaltung. In Bozen: Eigentümer Philipp Förster, das Vogencomité.

Direktion. Heinrich Wiedemann u. Leopold Kuhn (seit 1889).

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Heinr. Wiedemann (Dir.), Oberreg. Albert Schwarz, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp. Ferdinand Indra, Reg. d. P. u. Oppte. Max Zeder, Reg. d. D. Leop. Kuhn (Dir.), Kaplm. d. D. August Schmidt, Kaplm. d. Oppte. u. P.

Inspektion und Kasse. Julius Kuhn, Sekr. u. Biblioth. Josef Lerch, Inspiz. d. Sch. u. d. D. Josef Moravi, Inspiz. d. Oppte. u. P. Max Blau, Souffl. Carl Horbach, Thdien.

Rechtskonsulten: Dr. Pallang u. Kießling, Hof- u. Gerichtsadvokaten. — **Theaterarzt:** Dr. Franz Fischer.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Alois Alt, I. Heldenten. Ferd. Dreher, I. Iyr. u. I. Dytenten. Bruno Felix, I. Held. u. Liebh. Wilhelm Hopp, Iokalkom. R. Ferdinand Indra (Reg.), I. Ges. u. Iokalkom. R. Colla Fessen, jug. Liebh. u. Naturb. Julius Moravi, Tenorb. i. D. u. Oppte. Franz Roger, I. ser. u. Bass. Albert Schwarz (Reg.), I. Bät. u. Charr. Richard Willfried, Konvers. Liebh. u. Bonv. Heinrich Wiedemann (Dir.), Charr. Max Zeder (Reg.), I. Opernbariton.

Damen: Anna Alt, dram. u. I. Dyttenfäng. Mathilde Dorée, Opernalt. Ernestine Kühnau, I. munt. u. naive Liebh. Louise Lichten, Op. u. Dytten. Soub. u. Iokalfäng. Hermine Manas, I. Held. u. Liebh. Josefina Mikola, Iok. sing. Alte i. D. u. Oppte. Henriette Milani, jug. Liebh. Adele Schmidt, I. Mütt. u. Anstandsbd. Laura Strauß, jug. dram. Operrfäng.

Kinderrollen. Kl. Pollak. Kl. Weiß.

Chorpersonal. Herren: Max Kretsch, I. Ten. Josef Lerch (Inspiz.), II. Ten. Josef Moravi (Inspiz.), II. Bass. *Adolf Mandl, I. Bass. *Willi Reinfels, II. Ten. *Bruno Stern, II. Bass. *Rudolf Thaut, I. Ten. — **Damen:** *Bronca u. Leni Redl, Sopran. *Bertha Kemmer, Alt. *Hermine Pollak, *Käthe Schwarz u. *Caroline Thaut, Sopran. *Anna Zeder, Alt. — Die mit * Bezeichn. wirken auch in Rollen u. Partien mit.

Orchester. 22 Mitglieder.

Technisches Personal. Carl Woitsch, Thmstr. Rudolf Thaut, Dekmal. Franz Weiß, Obergard. m. 2 Geh. F. Anna Woitsch, Gard. Carl Berger, Friß. m. 2 Geh. F. Theresie Horbach, Requis.

Gestorben. Eugenie Enders.

Gäste. Julius Fiala. Franz Lewele. Emma Seebold. Willbrandt-Vaubius.

Novitäten. Schwieriger Fall. Ehre. Kindesfrau. Dumme August. Spanische Wand. Alexandra. Unterstaatssekretär. Eva. Glücksritter. Dratel. Barbier v. Sevilla. Lucia von Lammermoor. Troubadour. Lustigen Weiber von Windsor. Fernani. Jüdin. Rigoletto. Weiße Dame. Waffenschmied. Goldene Kreuz.

Zeitungen: Meraner Zeitung. Bozner Zeitung. Tiroler Sonntagsbote.

Biel i. d. Schweiz, Stadttheater.

Verbunden m. d. Stadttheatern in Chur u. Solothurn.

(Spielzeit: 3. Okt. bis Palmsonntag.)

Direktion. Wilh. Möller; leitet im Sommer auch die Theater in Winterthur u. St. Gallen. — **Regie u. f. w.** Wilh. Möller führt die Gesamtregie.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Emil Berger. Jul. Faust. Alb. Gärtner, Souffl. Karl Hedrich. Ernst Kniel. Moriz Krüger. Friedr. Littke. Adolf Müller. Wilh. Möller (Dir.). Carl Ruth.

Damen: Auguste Faust. Minna Faust. Josefina Fehr. Carola Kenned. Rosa Stanzger. Marie Streiter. Ida Steinegg (a. G. f. d. S.). Agnes Wenkhaus.



Reisende Gesellschaften

in Deutschland und Oesterreich-Ungarn,

welche im Laufe des Jahres 1890 von der Redaktion beobachtet wurden, und von welchen die Einsendung der Personalverzeichnisse trotz unserer Aufforderung unterblieben ist. Zum Theil bestehen diese Gesellschaften aus den Familienangehörigen des Direktors und nur wenigen Mitgliedern und sind, da sie den Aufenthalt häufig und schnell wechseln, nur schwer zu erreichen. Die Redaktion hielt es jedoch, der Vollständigkeit des Materials wegen, für nothwendig, auch diese kleinsten reisenden Gesellschaften hier mitaufzuführen.

I. Deutsches Reich.

Die Direktionen:

- Julius Berthold.** Großherzogth. Baden: Lörrach, Mülheim, Donaueschingen, Zell im Wiesenthal zc.
- Theodor Clar.** Königr. Sachsen: Kamenz i. S., Wurzen zc.
- H. Feigel.** Königr. Württemberg: Nürtingen, Kirchberg, Eßlingen, Graisheim, Hall zc.
- D. Friedrich.** Hannover, Braunschweig: Niemege, Uslar, Bodenburg, Radey a/Elbe, Gr. Ottersleben.
- Frau Flora Friedrich.** Hannover: Verden, Linden, Stolzenau, Otterndorf.
- Albert Gulig.** Pommern, Posen, Westpreußen: Liegenhof, Tuchel, Flatow, Renenburg zc.
- J. Großmann.** Prov. Brandenburg und Sachsen: Sehlbe, Derenburg, Milow, Jerichow zc.
- Eduard Hätting.** Hannover: Uelzen zc.
- Adolf Heyne.** West- und Ostpreußen: Allenstein, Osterode zc.
- Kaz.** Ostpreußen: Ragnit zc.
- Klawe.** Provinz Brandenburg: Wiltsnack, Putlitj.
- J. Kirgeis.** Hannover, Thüringen: Domeisleben, Hohenwarzleben, Fallersleben zc.
- Kleinschmidt jun.** Mellenburg, Pommern: Wahren, Gollnow.
- Herm. Krummschmidt.** Posen, Schlesien: Dels, Krotoschin, Münsterberg zc.
- Frau Louise Lange.** Prov. Sachsen: Ammersleben, Nordgermersleben.
- Otto Lange.** Thüringen, Hannover, Westfalen: Hörter, Camen, Böhnel, Kdñip.
- Leopold von Lücken.** Westfalen, Rheinland (Grenzbezirke): Düren, Venloo (Holland) zc.
- Karl Lunds.** Hessen-Nassau: Hersfeld zc.
- Anton Menzinger.** Rheinland: Oppenheim, Kreuznach, St. Goar zc.
- H. Moller.** Brandenburg: Welten zc.
- Ludwig Muff** (recte Freiherr v. Gemmingen). Schleswig-Holstein: Wyd auf Föhr zc.

- C. Neubauer.** Schlesien: Wegeleben zc.
W. Richter. Königr. Sachsen-Strehla: Altenburg, Liebstadt zc.
v. Satorský (recte Eugen von Strom). Ost- und Westpreußen: Nikolaisen, Memel, Dyk zc.
Max Schenk. Hannover: Dorum b. Stade zc.
Otto Schmidt. Königr. Sachsen: Köhren, Großammersleben, Kirchberg zc.
Emil Steffens. Hessen: Rothenburg zc.
Franz Stein. Königr. Sachsen: Neßschau, Rodewisch. Marktneukirchen zc.
Fritz Unger. Königr. Sachsen: Annaberg zc.
Gg. Urbann. Thüringen: Gräfenroda, Erähwinkel b. Gotha, Großengottern.
Edmund Wagner. Pommern, Posen: Pyritz, Driesen, Meseritz.
August Wagner. Rheinland: Schwalbach, Winkel, Neuwied.
Ernst Wilde. Sachsen-Weimar: Triptis zc.
Franz Wittig. Pommern-Westpreußen: Neustettin, Polzin, Schivelbein.
Zahn. Prov. Sachsen: Wanzleben, Bitterfeld.

II. Oesterreich-Ungarn.

Die Direktionen:

- Brosch.** Krain: Idria, Gottschee zc.
Brändler-Miller. Böhmen: Kamnitz, Hainsbach zc.
Wahler. Böhmen: Bärzingen, Schlangenwald zc.
Braunhofer. Ob der Enns: Neuzug zc.
Budil. Böhmen: Tabor, Obeiz zc.
Ludwig Chalons. Böhmen: Haberspitz, Maria Tulln zc.
Czermak. Böhmen: Lobositz, Weipert, Kadet, Mies, Haid, Duz zc.
Gottfried Denemy. Mähren: Friedel, Mistel, Römerstadt zc.
Drif-Löwfron. Steyermark: St. Michael, Johnsdorf, Unzmarkt zc.
Ludw. Duba. Militärgrenze: Apatin, Djalovár, Binkovec, Pozeza zc.
Eduard Schle. Unter der Enns: Tulln, Pottendorf, Wilhelmshurg zc.
Carl Gürtler. Ob der Enns: Braunau, Kirchdorf, Kirchberg zc.
Geisler-Werner. Schlesien, Böhmen: Engelsberg, Carlsthal zc.
Jul. Edler von Györky. Unter- und Oberösterreich: Güns, Schwachat, Neunkirchen, Amstetten, Hainburg, Eisenstadt, Zwettel zc.
Frau Elise Heinlein. Kärnthen: Pörtltschach, Lang-Enzersdorf zc.
Hoffmann. Unter der Enns: Pottenstein, Markt, Weissenbach, Neunkirchen zc.
Jul. Horvitz. Böhmen: Schönlinde, Schludenau, Brüx zc.
Hampel. Ob der Enns: Haslach, Enns, Perg, Schwertberg, Braunau, Maut-
 hausen zc.
Edmund Horn. Unter der Enns: Feldsberg, Wolfersdorf, Ernstbrunn,
 Oberhollabrunn.
Huber. Böhmen: Albrechtsdorf, Tannwald.
Hiltsbrandt. Ob der Enns: Freistadt, Prägarten, Grieskirchen, Schwanen-
 stadt, Ebensee, Nussee, Enns zc.
Hofbauer. Unter der Enns: Asparn, Gänserndorf, Stoderau zc.
Ludw. Karl. Schlesien, Mähren: Klein-Mohrau, Zwittau zc.
Johann Kriete. Böhmen: Waffersdorf, Hohenelbe, Wernitzdorf zc.
Kampmüller. Ob der Enns: Raab, Niedau, Feuerbach, Grieskirchen zc.
Koch. Tyrol, Krain: Tramin, Röttling, Laas, Tschernembele, Gottschee zc.
Kochansky. Böhmen: Nöhrsdorf.
Lejeune & Fischer. Unter der Enns: Speising, Himberg, Hading, Mauer,
 Hagersdorf.
Anna v. Lazary. Böhmen: Schladenwerth, Joachimsthal, Komotau zc.
Lamberg-Neubauer. Steyermark: Weiß, Fürstenseid zc.
Lumpé. Böhmen: Kunnersdorf, Postelberg, Reichsthal, Barchen, Johnsdorf zc.
Ottomar Mindl. Böhmen: Weipert, Schmiedeberg, Blatten, Alt-Kohlsau zc.
Ferdinand Mayer. Kärnthen: Pörtltschach, Spital, Wilsmermarkt zc.
Waggauer-Löwinger. Unter der Enns: Wallsee, Hainfeld, Herzogenburg zc.
Wischerer. Schlesien, Böhmen: Niedergrund, Gr. Merktal, Wartenburg zc.

- Vofinger.** Ungarn: Zomborn, Rudolfsgrad, Kasice zc.
Franz Braunstein. Ob der Enns: Altheim, Mehrenbach zc.
Brosky. Ob der Enns: Eisenstein, Bergreichenstein, Neuern, Neumarkt.
Adolf Sattler sen. Böhmen: Haindorf, Liebenau, Antoniwald zc.
Frau Ferdinandine Suwar. Böhmen: Karbitz, Peterswald zc.
Schlb. Niederösterreich: Mannersdorf, Kaiser Ebersdorf, Breitensee zc.
Alois Schubert. Schlesien, Böhmen: Friedberg, Gurschdorf, Nieder-Lindewiese, Landskron zc.
J. A. Schmidt. Böhmen: Hermannshütte, Kladrub, Tachau, Mies zc.
Fridolin Stiller. Böhmen: Kamnitz, Hainspach zc.
Joh. Hugo Tren-Grazer. Schlesien, Mähren: Mähr. Neustadt, Deutsch-Liebau, Gr. Ullersdorf zc.
Leuchert. Böhmen: Kupferberg, Pürstein, Rudig, Radowitz zc.
Frau Therese Thurner. Böhmen: Buchau, Dallwitz zc.
Ernka. Böhmen: Chozen, Radoh zc.
Bio. Unter der Enns: Spiß, Langenlois, Gaming, Wieselburg zc.
Alois Wastke. Böhmen: Auscha, Meistersdorf, Alt-Ehrenberg, Niemes zc.
F. A. Wolf. Böhmen: Tichlowitz, Karbitz, Auffsig zc.
Zinnecker. Böhmen: Strobniß, Heilbrunn, Buchen, Rettenberg, Guntersdorf zc.

NB. Außer vorbenannten reisenden Gesellschaften sind uns von unseren Freunden noch eine große Anzahl umherziehender Direktionen namhaft gemacht worden, die wir hier zu veröffentlichen unterlassen müssen, weil sie einer Erwähnung absolut unwerth waren. Wir bitten jedoch die Mitglieder und Freunde unserer Genossenschaft, uns wie bisher auch über die kleinsten Gesellschaften Nachrichten zukommen zu lassen, welche für unsere Statistiken stets von Interesse sind.

Die Redaktion.



Nachträge und Veränderungen während des Druckes.

Abgegangen:

- Nachen I.** Bernhard Vorwerk nach Rostock.
Nachen II. Christian v. Stahl nach Wesel.
Nischerleben. Paul Hopfen.
Nauhen. Ada Pauly nach Erfurt II. — Sechting, Gard.
Cassel. Auguste Werner (privatistirt, Radebeul b. Dresden).
Chemnitz. Friß Egon (privat. Hamburg).
Cottbus. Martha Graben nach Freiburg i. S., Alexander Elmig nach Reichenbach i. Schles.
Danzig. Alma Bredow, Gertrud Krüger, Martha Sanders, Wigi Welben, Louise Dora.
Eibing. Antoinette Liné.
Elsfeld. Hedwig Sascha.
Erfurt II. Hermann Kleinau.
Gaderleben. Alexander Weymann und Frau.
Halle I. Moritz Hindermann.
Halle II. Ernst Waldau, Robert Zellinek, Jean Priver, Wigi Hubert.
Hanau. Anna Goldt.
Heilbronn. Maurice Conrad.
Hirschberg. Emil Nordes, I. Charr. u. Intrig. (privat. Berlin).
Juglstadt. Adele Ewald.
Jglau. Anna Neubauer.
Klagenfurt. Richard Willfried nach Meran.
Leipzig. C. Czerny, Opernsänger.
Lübeck I. Ludwig Schwarz.
Marburg a. d. Drau. Bruno Felix nach Meran.
Meiningen. Carl Görner.
Merseburg. Meta v. Brud nach Reichenbach.
Parchim. Herm. Fredi nach Greifswald.
Berleberg. Louise Niest nach Greifswald.
Blauen. Conrad Volten nach Greifswald.
Blauen-Luedlinburg. Fr. v. Saint-Georges.
Brag. Leonore Vetter.
Reichenberg. Josef Swoboda.
Rotterdam. Arthur Weiß.
Stettin I. Fernandus Koch.
Stralsund. Willi v. Menthon.
Teplitz. Wilhelm Timm.
Trier. Albert Bidrun nach Blantenberg a. Harz.
Troppau. Agnes Carlo nach Jena, Friß Hamböck, Franz Wiedemann, Marie Gertha.
Ulm. Carl Staudinger. Josef Reitberger. Paul Erlbeck, Regisseur.
Zwickau. Helene Max nach Halle II. Franziska Steinbrück nach Halle II.

Neu engagirt:

- Aposda-Zeitz.** Gustav Gardi, I. D.: u. Opttenor von Guben.
Bausen. Ludwig Schmidt, Barb.
Berlin IX. Residenz-Theater. Paula Wasserburger von Meiningen.
Sermannstadt-Kronstadt. Frau Thomas-Söld von Trieste, Anstandsbd. und I. Mütter. — Hulda Weinvurm, I. sent. Liebh.
Landshut i. Bayern. S. Kagerer, Inspiz. u. Biblioth.
Strasburg i. Els. Rudolf Smär, Opersänger.
Troppau. W. Wobida, I. Baritonpart. — Max Alfieri, Heldentenor. — Maria Belomo, I. dram. Sängerin.

Sonstige Veränderungen und Nachträge.

- Nachen I.** Stadttheater. Statt: Emmi Reinhard lies: — Reinhardt.
Amsterdam. Statt: Marie Welly lies: — Louise Welly.
Berlin I. Ballet, Königl. Solotänzer ist nachzutragen: Glasemann, Chaussestr. 42.
Berlin I. Schauspiel-Theater. Statt: Elsa lies: — Kathi Voigt.
Berlin II. Deutsches Theater. Lokalauschuß: Rudolf Retty, Obmann.
Berlin VII. Vittoria-Theater. Statt: Olga Engel lies: — Olga Engl.
Berlin IX. Residenz-Theater. Unter Lokalauschuß ist nachzutragen: S. Paulmüller, Schriftführer.
Coburg. Carl Weiß, Reg. d. P., ist Inh. d. Ritterkr. II. Kl. d. Herz. Sächs. Ernest. Hausord. u. d. Med. f. K. u. W.
Frankfurt a. M. Unter Lokalauschuß nachzutragen, statt: Adolf Hamm, Kass., lies: — Chr. Kessie, Kass. (neu gewählt).
Hamburg IV. Theater der Centralhalle. Charles F. Maurice, Direktor, ist Bureau-Chef, das Bureauwesen versehen die Sekretäre Redlich u. Voigt. Rechtskonsulenten: Dr. Berthold, Bülichstr. 14. Dr. Alexander und Weg, Alterwall 58.
 Neu engagirt sind: Lina Bendel (als Gast), Emma Brentano, Frä. Hohenbrud, Mizi Candes, Elly Arndt, Carola Cordy, Emmy Haubner, Ida und Elsa Hilgers, Marg. Lehmann, Marie Said, Auguste Thelitz, sowie die Prima Ballerina Signora di Lorenzi.
 An **Novitäten** sind noch erworben: Leute von Heute, Genoveva, Susettens Reise (200 Millionen), Flamina.
 Die Leitung der von Dir. Charles F. Maurice engagirten engl. Oper stand in den Händen des Valentine Smith, I. Tenor der weil. Carl Rosa-Oper.
Sermannstadt-Kronstadt. Bei Direktion lies: Eugen Berger (recto von Köszeghy). — Bibliothekar: Julius Stampfl. — Unter „Darstellendes Personal“ lies: Fritz Diefenbacher, I. Held. und Liebh. — Hermine Baumgartner, II. Partien.
Landshut. Rechtskonsulent: Dr. Römicke.



Alphabetisches

Namen = Register

der

Intendanten, Bühnenvorstände, Regisseure, der Vorstände der Musik und des Ballets, des gesamten darstellenden Personals u. s. w., sowie sämtlicher Mitglieder der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger.

(Die Abkürzungen sind die innerhalb des Bühnen-Verkehrs üblichen: L.-V. bedeutet — dem Lokal-Verbande angehörig. — Die Ziffern im Text bedeuten die Zugehörigkeit zur Genossenschaft und Pensionsanstalt; die Ziffern in Klammern bedeuten die Zugehörigkeit zur Genossenschaft ohne Pensionsberechtigung).



A.

Kalbach, Jaques, Reg. u. Sch. Sarajewo.
 Karabanel, Caroline, F Souffl. Görlik.
 — Paul, Musikdir. Berlin IX.
 Kbeck, Heinr., S. Coblenz.
 Kbel, Emil, Sch. Jägerndorf.
 — Frl., L. Darmstadt.
 — Frl., S.-L. Weimar.
 Katharina, S.-L. Wien II.
 Abendroth, Irene, S. Riga.
 Albert, Benzel, Hofmus. 5531. Stuttgart.
 Abbau, Adam, Kammermus. 8516. Cassel.
 Abich, Julie, Sch. 242. Berlin I.
 Abicht, Jul., Reg. u. Sch. Demmin.
 Abt, Frl., S. Rudweis.
 Adler, Johanna, S. Düsseldorf.
 Admeier, Friedr., Sch. 1664. Priv. Berlin.
 Adrányi, Margarethe, S. Budapest.
 Adenbach, Carl, Souffl. 2631. Mannheim.
 Adleitner, Rud., Kplm. Landshut.
 Achterberg, Marie, F Souffl. Berlin IV.
 — Emil, Reg. u. Sch. Domitz. Berlin.
 — Joh., Ballet-Adrettiff. 8599. Berlin I.
 Adermann, Leo, Reg. u. Sch. 7518. Lodz.
 — Marie, Sch. Freiburg.
 — Anna, Sch. Libau.
 — F. Souffl. Frankfurt a. M.
 Adam, Ferd., Sch. Wien I.
 — Engelb., Sch. u. S. Graz.
 — Elise, F Sch. Wien III.
 Adanzoff, R., Frl. Ch. Riga.
 Adelheim, Raphael, Reg. u. Sch. Guben.
 Adelon, Geh. Hofr., Int. Wiesbaden.
 Aderer, Ludwig, Sch. Bielitz.
 Adler, Leop., Oberreg. u. Sch. 8218. Priv. Berlin.
 — Käthchen, L. Straßburg i. E.
 — Frl., Ch. Dessau.
 — Franz, Sch. u. Zusp. Lodz.
 — Emilie, S. St. Louis.
 — Leontine, Sch. (504). Riga.
 — Emilie, Sch. (693). Braunschweig.
 — Ferd., Sch. Veitmeritz.
 Adlerstein, Frl., Ch. Nürnberg.
 Adlor, Gustav, Ch. Aachen I.
 Adolf, Ch. u. Sch. Hamburg I.
 Adolff, Gust., Reg. u. Sch. Philadelphia.
 — Franz, S. 5951. Riga.
 — Wilhelm, S. Sarajewo.
 — Clemens, Ch. Königsberg I.
 — Georg, Sch. Weisheim.
 — Caroline, Sch. Landshut.
 Adolph, Gust., Ch. u. Sch. Braunschweig.
 — Euphrosia, Ch. u. Sch. Braunschweig.
 Adolph, Heinr., Dir. u. Oberreg. 6684. Reg.
 Adrian, Paul, Zuspiz. 6407. Darmstadt.
 — Meta, F Ch. 441. Darmstadt.

Agligh, Max, S. 1665. Wiesbaden.
 Agostini, Joh., L. u. S.-L. Wien II.
 Agte, Paul, Sch. u. Ch. (383). Hamburg III.
 Ahlers, Ida, F Sch. u. S. 6170. Bremen I.
 — Martha, Sch. Harburg.
 — Frieda, Ch. Hamburg III.
 Ahlström, Frl., Ch. Hamburg II.
 Ahlvers, Herm., Sch. 4211. Riga.
 — Helene, F Sch. 6337. L.-B. Riga.
 Ahnelt, Frl., Sch. Konstanz.
 Ahrend, Carl, Sch. Spandau.
 Ahrends, Frl., Ch. Frankfurt a. M.
 Ahrens, Hermine, Ch. Braunschweig.
 — Helga, Ch. Braunschweig.
 Aia, Maria, S.-L. Berlin VIII.
 Aizla-Wenzel, Frl., S. Bern I.
 Albers, Carl, Zusp. u. Sch. (932). Peters-
 burg II.
 Albert, Hans, Sch. 1262. Hannover I.
 — Ernst, Dramat. u. Sch. (784). Bremen I.
 — Theres, Ch. Augsburg.
 — Frl., Ch. Frankfurt a. M.
 — Anna, Sch. Zülpfobog.
 — Sabella, Sch. Zweibrücken.
 Alberti, Berner, S. Prag.
 — Carl, Reg. u. Sch. Lettchen.
 — Franz, F Sch. Lettchen.
 — Martha, Sch. (334). Berlin X.
 — (Dorée) Willy, Sch. (988). Göttingen.
 — Ch. Königsberg I.
 Alberts, Robert, Sch. Zülpfobog.
 Albes, Emil, Sch. (741). Hanau.
 — F. Souffl. Padersleben.
 — Georg, Reg., Sch. u. S. Freiberg.
 — Josefine, Sch. Apolda.
 Albin, Frl., Sch. Wien V.
 — Carl, Ch. Aachen II.
 Albin, Wilhelm, Sch. Freiburg.
 Albinus, Philippine, Sch. 8697. Regensburg.
 — F. Sch. Frankfurt a. M.
 Albrer, Ludwig, Ch. 8026. Karlsruhe.
 — B., F Ch. Karlsruhe.
 Albrand, Ch. Hamburg I.
 Albrecht, Louise, F Sch. Berlin XI.
 — Margarethe, Sch. u. S. Milwaucee.
 — Charlotte, Sch. Wien III.
 — Albrecht, Souffl. 3229. Stuttgart.
 — Louise, F Souffl. München II.
 — Hermine, F Hofsch. Wien I.
 — Clara, Sch. Jnowrazlaw.
 Alessi, Ch. Hamburg II.
 Alestra, Franz, Reg. u. Sch. Lettchen.
 Alexander, Rich., Sch. 8469. Berlin V.
 — Sibilla, S. Düsseldorf.
 — Alex., Sch. u. S. Philadelphia.
 — Georg, Sch. Kiel.
 — F Ch. Kiel.

Alexander, Richard, Souffl. Milwaukee.
 — Mathilde, F Ch. u. Sch. Königsberg I.
 Alexy, Alex., S. 1873. gastr. Domiz. Wien.
 Alfieri, Max., S. Troppau.
 Alfredo, Ad., S. u. Sch. (1064). Ulm.
 Allen, Josef, S. Schwerin.
 L'Allemand, M., Sch. 6989. Domiz. Boston.
 — Pauline, F S. Boston.
 Allessch, Emma, S. T. Wien II.
 Allmann, Franz, Sch. u. S. Hamburg V.
 — Ed., Sch. u. Insp. Passau.
 Allner, Paul, Ch. u. Sch. Magdeburg I.
 Allwein, Marie, Ch. u. Sch. Braunschweig.
 Alma, Sophie, Sch. München IV.
 — Marian, S. (1006). Düsseldorf.
 Alouins, Paul, Souffl. Altenburg.
 Alschner, Roriz, Drchn. 8061. München I.
 Alsdorf, Carl v., Sch. (692). Schwerin.
 Alsen, Harry, Sch. (1237). Erfeld.
 Alström, Joh., Sch. u. S. 1772. Altona II.
 Alszeghi, Kolom., Reg. Budapest.
 Alt, Alois, S. Meran.
 — Anna, S. Meran.
 — Jenny, F S. Weimar.
 — Jrl., T. Stuttgart.
 — Alois, S. Linz.
 Altenburg, Auguste, S. T. Berlin VIII.
 Althausen, Edwin, Sch. (100). Esen.
 Altheim, Gustav, Sch. Budweis.
 Altmann, Josef, Hofsch. 5503. Wien I.
 — Jrl., T. Berlin I.
 — Marie, Souffl. Berlin X.
 — Elise, Sch. u. Ch. Ebn.
 Altona, Marie, S. Coburg.
 Altroggen, T. Berlin I.
 Altschüler, Hugo, Sch. Rostod.
 Altschul, Jol., Drch.-Vorst. 4479. Prag.
 Alvarn, Max, Kammerj. Hamburg I.
 Amanti, S., Sch. u. S. Stuttgart.
 Ambacher, Alfred, Sch. Freiburg.
 — Lilly, F Sch. Freiburg.
 Amberg, Gustav, Dir. New-York II.
 — Ferd., Sch. u. Ch. 7983. Breslau I.
 — Peter Paul, Reg. u. Sch. Guben.
 — Asta, F Sch. Guben.
 Amelung, Walter, Dr. Sch.-Polout. 9255. Berlin I.
 Ament, Joh., Ch. u. Sch. Braunschweig.
 Amenth, Arthur, Sch. u. S. Graz.
 — Marie, F Ch. Graz.
 Amling, Marie, S. u. Sch. Arnstadt.
 Ammon, Ch. Rürnderg.
 Amon, Anton, Sch. Wien III.
 — Carl, T. Wien II.
 Amuschell, Ludwig, Dir. Mülheim.
 Anatour-Brud, Marie, F Sch. u. S. Zunsbrud.
 Ander, Rudolf, Sch. u. S. Tepliz.
 — Aug., S. Viegny.
 Anders, Cornelia, Sch. (116). Berlin I.
 — Josef, S. u. Sch. Leitmeriz.
 — Carl, Sch. u. S. Bräun.
 — Clara, F Ch. Brünn.
 — Anna, Sch. u. S. Rudolstadt.
 — Max, Sch. Zerbst.
 — Elsa, Sch. Weßel.
 — Bertha, Souffl. Bremerhaven.
 — F Souffl. Bocholt.
 Andersen, Charlotte, T. Hamburg IV.
 — Mary, Ch. u. Sch. Magdeburg I.

Andes-Borst, Ottilie, F S. Leipzig I.
 André, Johanna, S. Braunschweig.
 — Käthe, Sch. Berlin XIII.
 — Melanie, Sch. Wien V.
 — Hermann, Insp. Sonderhausen.
 Andrae, Ludwig, Kplm. Zunsbrud.
 Andreas, Jrl., Sch. Inowrazlaw.
 André, Ludwig, Kplm. Bieuer-Neustadt.
 Andresen, Hans, Sch. 9332. Basel.
 — Carl, Sch. Zweibrücken.
 Andriano, Max, Sch. Zwidau.
 Andric, Berthold, Sch. Jena.
 — Marie, F Sch. Jena.
 Andrzejewski, Jrl., Ch. Posen.
 Angelo, Irma, S. Tepliz.
 Angelus, Bertha, T. Halle I.
 Anger-Luge, F Ch. Wien II.
 Angerau, Anna, T. Casfel.
 — Jrl., T. Hannover I.
 Angermann, Alfr., Inspiz. u. Sch. Berlin IV.
 — Bühnenarb. 8635. Hannover I.
 Anken, Carl v., Sch. Harburg.
 Antener, A., S. T. Karlsruhe.
 Antert, Gust., Drchn. 2801. Riga.
 Anno, Anton, techn. Dir. 3140. Berlin IV.
 Ansheit, Herrn., Sch. Jauer.
 Anschütz, Victor, Reg. u. S. Landshut.
 — Victor, Sch. u. S. Mülhausen i. E.
 Anthes, Georg, S. 9217. Dresden I.
 Anthonis, S. T., Frankfurt a. M.
 Anthous, Theodor, Sch. Zweibrücken.
 Anton, Ottilie, Ch. u. Sch. Braunschweig I.
 Antoni, Jof., Ch. Rotterdam.
 Anwander, Ludw., Sch. u. S. 8652. München II.
 Ansel, Otto, Insp. u. Sch. Straßburg.
 — Herm., Drchn. 3351. Frankfurt a. M.
 Appold, Ruffidri. Polen I.
 Arden, Joseph, S. (679). Bremen.
 Arangi, Desider., S. (1193). Bräun.
 — Goldmann, F., Koncertm. Ebn.
 Areud, Paul, Sch. u. Insp. Zweibrücken.
 Areudt, Paul, Sch. 7568. Schwerin.
 — Hedwig, F Sch. Schwerin.
 Arenhold, Johanne, Sch. Detmold.
 Argauer, Wilhelm, Kplm. 9169. Wien III.
 Arheiliger, Maria, T. 2492. Darmstadt.
 Ariaans, Elisabeth, Sch. (612). Reiffe.
 Arlt, Ferd., Dir. u. Oberreg. Troppau.
 Armand, F Sch. Reval.
 — Friederike, F Ch. 1232. München I.
 — Josef, Sch. Landshut.
 — Paula, Sch. u. S. Zweibrücken.
 — Ottilie, Sch. Zweibrücken.
 Armani, Elise, S. Altenburg.
 Arnan, Carl, Hofsch. 4040. Wien I.
 — Paul, Sch. 9238. Weiffenfels.
 — Fritz, Sch. Sigmaringen.
 — Waldemar, Sch. Grimmitzschau.
 Arndt, Wihl., Sch. 6908. Berlin III.
 — Ernst, Sch. (754). Danzig.
 — Margarethe, Sch. Chicago III.
 — Clara, Sch. Berlin XVI.
 — Eily, Sch. Hamburg IV (neu eng.).
 — M., F Ch. 2392. Wiesbaden.
 Arnhold, Josefine, S. Chemnitz.
 Arno, Hugo, Sch. (717). Domiz. München,
 Baaderstr. 39.
 — Anna, T. Mannheim.
 Arnold, Käthe, Sch. Berlin XI.

Arnold, Alfred, S. Chemnitz.
 — Gust., Ordm. 108. Wiesbaden.
 — Max, Konzertm. Ragdeburg II.
 — Leopold, Sekr. u. Oberinspekt. (706).
 Hannover II.
 — Rosa, Ch. Berlin III.
 — Elisabeth, Ch. u. Sch. Straßburg I.
 Arnoldheim, Carl, Ch. Wien II.
 Arnsburg, Louis, Hofsch. Wien I.
 Arras, George, Ch. 6834. Karlsruhe.
 Arronge, Adolf, Dir. Berlin II.
 — Betty, Sch. (223). Altenbärg.
 Artbur, Christine, Sch. Krems.
 Artmann, C., Ch. Regensburg.
 Artner, Josephine v., S. 8914. Wien II.
 — Gabriele v., S. 9295. Eöln.
 Asbahr, Georg, Musikdir. 857. L. u. B.
 Straßburg i. E.
 Asche, Aug., Kammerm. 3824. Braunschw.
 — Friedr., Kammerm. 3829. Braunschw.
 Ascher, Jul., Sch. 1919. Domiz. Denver.
 Col. U. St. of A.
 — Max, Sch. Dirschberg.
 Aschinger, Sigm., Sch. Halle II.
 — Sch. Berlin XVII.
 Asmy, Fritz, Dir. Güttrin.
 Asperger, F., Ch. Weimar.
 Astor, Aug., Dir. u. Oberreg. Hohenwerda.
 — Leop., Sch. Hohenwerda.
 — Hedwig, F. Sch. Hohenwerda.
 Astor, Marga, S. Siegnitz.
 Astaller, Irma, Sch. u. S. Lotis.
 Aeger-Langwara, Caroline, F. S. (222).
 Regensburg.
 Atinger, Hermine, S. L. Eöln.
 Auenbach, Anna v., Sch. Triefst.
 Auer, Wilhelm, Sch. 9086. Domiz. Brönn.
 — Adele, Sch. u. S. Wiener Neustadt.
 — Oskar, Defmal. 1265. Mannheim.
 — Herm., Ch. u. Sch. Braunschweig.
 Augustin, Carl, S. u. Sch. Linz.
 — Franz, S. u. Sch. Perleberg.
 — Franz, Sch. Landsbut.
 — Franz, Sch. Braunau.
 Auler, J., S. Rostod.
 Auligth, Paul, L. Dresden I.
 Aumann, Albert, S. Neustrelitz.
 Aumüller, Johanna, Ch. u. S. Wien II.
 Auner, Karl, Ordm. 8441. Frankf. a. M.
 Aurich, Albert, Sch. Lauenburg.
 Auzim, Jos. Reg. u. Sch. (158). Zinsbrud.
 Auzpiz, Lubw., Sch. (296). Hamburg I.
 Außerly, Marianne, Sch. u. S. Hermannstadt.
 Aytmann, Aug., Dir. u. Oberreg. Vahr.
 — Elise, F. Dir. u. Sch. Vahr.
 — Marie, Sch. Vahr.

B.

Baade, Gust., Sch. 5611. Berlin III.
 Baader, Caroline, F. Ch. 7772. Stuttgart.
 Baars, Fritz, Dir. u. Oberreg. Freiberg.
 — Flora, F. Sch. Freiberg.
 Bahmig, Marie, Sch. u. S. (276). Breslau II.
 Bach, Paul, Sch. 7536. Dresden II.
 — Willy von, Sch. St. Louis.
 — Anna, Sch. (1039). Chemnitz.
 — Annemarie, Sch. 8952. Rathenow.
 — Paulina, F. Sch. München IV.

Bach, Ewald, Sch. 9192. Stettin II.
 — Clem., Hofm. 3129. Coburg.
 — Carl, Sch. Eifenberg.
 — Carl, Sch. Weissenfels.
 — Emma, Sch. Vahr.
 — Gust., Concertm. Milwauee.
 Bachhofer, Fanny, Sch. Weisheim.
 Bachmann, Jul., Reg. u. S. Prag.
 — Alfred, Sch. (455). Sonbershausen.
 — Emmy, S. Rotterdam.
 — Elsa, Sch. Marburg, Hessen.
 — Anna, F. L. Dresden I.
 — Fritz, Ch. Dresden I.
 — Hermann, S. Halle I.
 — Conrad, Sch. u. Insp. Torgau.
 — Nina, S. u. Sch. Krems.
 Bachrich, Marie, F. Ch. Wien II.
 Bachur, Max, Kass. 6092. Hamburg I.
 Bad, Carl, Sch. Milwauee.
 Bachhaus, Carl, Kammermuf. 8479. Wiesbaden.
 — Ida, Ch. u. Sch. Düsseldorf.
 Badraß, Ch. Nürnberg.
 Bade, Johanna, L. Düsseldorf.
 Badewig, Siegfr., Sch. 3998. Hamburg II.
 Bading, Flora, F. Ch. Braunschweig.
 Bädert, Fritz, Kaplm. Eberfeld.
 Bädert, Anna, Sch. (652). Berlin XI.
 — Bernhard, Sch. Berlin XIV.
 Baehr, Emil, Kammermuf. 3336. Dresden I.
 Bähr, Bertha, Sch. Berlin XIII.
 — Paula, S. Reiffe II.
 — Frl., S. L. Frankfurt a. M.
 Bänger, Ch. Wiesbaden.
 Bär, Geh. Rath, Generaldir.-Stellv. Dresden I.
 — Ludwig, Kammerf. Darmstadt.
 — Ernst, S. 8947. Stettin I.
 — Martha, Sch. Bremen I.
 — Musikdir. Metz.
 Bärenfels, Warnow, Paul von, Intend.
 Neustrelitz.
 Bärndorff, F. v., Ehrenmitgl. Hannover I.
 Bärtich, B., F. Ch. Mannheim.
 Bärwinkel, Sch. u. Ch. Leipzig I.
 Bätde, Carl, Inspiz. 723. Hamburg I.
 Bähold, Max, Ch. u. Sch. Coburg.
 — Marie, F. Ch. Coburg.
 Bäumel, Franziska, Sch. Apolda.
 Bäumer, Christian, Sch. Jena.
 Bäumer, Max, Sch. 8820. Wien IV.
 Bagge, Carl, Ch. u. Sch. 931. Coburg.
 Bahn, Frl., L. Berlin I.
 — Elise, S. L. Berlin VIII.
 Baier, Jos., Musikdirig. Wien II.
 — Anna, S. Wien II.
 — Ida, S. Wien II.
 Baiersdorf, Hans, Ch. u. Sch. München II.
 Baizon-Hofmann, Auguste, F. Domiz. Frank-
 furt a. M.
 Baiz, Frl., S. L. Frankfurt a. M.
 Balajthy, Robert von, Sch. München III.
 Balbo, A., Frl., Balletm. u. L. Wiesbaden.
 — Lucie, S. L. Wien II.
 — Marie, S. L. Wien II.
 Balbachin, Sophie, Ch. Prag.
 Baldenecker, A., F. Ehrenmitgl. Karlsruhe.
 Balder, Richard, Sch. Detmold.
 Balg, Paul, Sch. Eberfeld.
 — Herm., Ch. u. Sch. Aachen I.

Ballenstädt, Bertha, Sch. Sondershausen.
 Ballin, Antonie, Sch. (1008). Düsseldorf.
 — Alide, Sch. Düsseldorf.
 Ballit, Stefanie, F. Ch. 7968. Stuttgart.
 Balluf, Anton, Kammerf. 2176. Stuttgart.
 Balzer, Albert, Sch. 9085. Sigmaringen.
 Bamberger, J. Karl, S. u. Sch. Krems.
 Bamann, Aug., Sch. Zweibrücken.
 Banciu, Nina, Sch. Lepitz.
 Bandrowsky, A. v., S. (486). Frankfurt a. M.
 Bangemann, Elfe, Sch. Privat. Berlin.
 Banf, Carl, S. u. Sch. Breslau II.
 Bannholzer, Karl, Couffl. 2194. Wien I.
 — Emma, F. Wien V.
 Bannier, Carl, Drchm. 5649. Düsseldorf.
 Banse, Paul, Sch. Straßnbd.
 — Heint., Drchm. 4940. Petersburg.
 Banset, Benta, Ch. Prag.
 Baranowitsch, Alex., Ch. Petersburg II.
 Barbe, Rich., Sch. u. Ch. Danzig.
 Barbolani, Jof., Ch. u. Sch. Wien I.
 Barbojy, Klona, S. Budapest.
 Barge, Wilh., Drchm. 2903. Leipzig I.
 Barl, Rosa, Sch. Lepitz.
 Barlany, Marie, Sch. 6611. Gast. Domiz.
 Berlin, Ljow Ufer 32.
 Barlab, Käthe, Sch. u. S. Leipzig I.
 Barua Jul., Reg. u. Sch. (279). Breslau II.
 Barnau, Bertha von, S. Reval.
 Barnay, Ludwig, Dir. u. Oberreg. 23.
 Berlin III.
 — Erna, S. Ulm.
 Barnebd, Fern., Kammermus. 5412. Berlin I.
 Barosch, Fern., S. Basel.
 Barrot, Carl Rasch. u. Bel.-Zusp. 8533.
 Wien I.
 Barzsch, Adolf, F. 8735. Berlin I.
 — Georg, Sch. 9029. (Militär. Bromberg,
 129. Infant.-Reg., I. Comp.)
 Barjéau, Agathe, Sch. (543). Hamburg I.
 Barta, Rudolf, S. Budweis.
 Bartay, Jul. v., Kplm. Jnaim.
 Bartel, Elfe, Sch. Berlin XVI.
 Barteld, Paul, Sch. Lüneburg.
 Barteldes, Gilly, Sch. u. S. 8905. Stuttgart.
 Bartels, A., Frl., S. Bern I.
 — Ad., Ch. u. Sch. 426. Hamburg I.
 — Ida, Sch. Wschersleben.
 — Frl., Ch. Hamburg I.
 — August, Ch. Neustreititz.
 Bartenfeld, Alfred, Sch. (8968). Reichenbach.
 Bartejny, Heinrich, S. (1055). Ulm.
 Barth, Helene, Sch. Blantenburg.
 — A., Ch. u. Sch. Weimar.
 — F. Ch. u. Sch. Weimar.
 — u. F., Ch. u. Sch. Dessau.
 — Moriz, Dir. (S. Reis. Gesellsch. II.)
 Barthel, Alex., Sch. 8106. Berlin II.
 — Oskar, Sch. 5187. Hannover I.
 Barthelmé, Ely, Sch. Stettin I.
 Barthely, Anna, Sch. Kiel.
 Barthl, Oskar, Ch. (1106) Posen.
 Barthold, Paul, Sch. 8106. Berlin VIII.
 Barthl, Carl, Sch. u. S. (385). Hambg. III.
 — Carl, Ch. Prefsburg.
 Bartling, Jul., Sch. u. Zuspiz. (303).
 Hannover II.
 — Victoria, F. Couffl. Hannover II.

Bartmann, Waldem., Sch. Kaiserslautern.
 Bartowsky, Franz, S. 8186. Königsberg I.
 Bartram, Robert, S. Cassel.
 Bartsch, Jul., Sch. 1915. Domiz. Berlin.
 — Marie, Ch. Cassel.
 — Marz, Sch. Stettin II.
 — Josef, Sch. Wiener Neustadt.
 Barz, Ch. Coblenz.
 Baruch, Theob., Sch. Hermannstadt.
 Baruzzi, Ch. Breslau I.
 Basch, Siegr. Sch. u. S. 8235. Mainz.
 — Wilh., Dr., S. (343). Domiz. Budapest,
 Königstr. 78.
 — Sigmund, Sch. Hermannstadt.
 Baselt, Georg, Sch. 9226. Torgau.
 Basil, Friedr., Sch. 8711. Berlin III.
 Basz, Leopold, Sch. Reupst.
 Bassermann, Aug., Sch. Karlsruhe.
 — Aug., Dr., Reg. u. Sch. 5909.
 Mannheim.
 — Albert, Sch. (1306). Meiningen.
 — A., Sch. Aachen I.
 Bassin, Jean, Ch. Köln.
 Bassiner, Alfr., Inspiz. u. Sch. Hoyerswerda.
 Bassler, Dir. (S. reis. Gesellsch. II.)
 Baste, Charlotte, Sch. 8324. Dresden I.
 — Heint., Sch. 1513. Hannover I.
 — Wilhelmine, Sch. u. S. Gera.
 — Frida, Sch. (1189). Chemnitz.
 — Willn, Dir. u. Oberreg. 7960. Domiz.
 Blasewitz-Dresden.
 — Nimi, Sch. u. S. Herford.
 — Ferd., Dir. Oberhausen.
 — Gust., Reg. u. Sch. (403). Oberhausen.
 — Helene, F. Sch. Oberhausen.
 — Johann, Sch. (305). Wesel.
 — Adolf, Dir. 3602. Priv. Leipzig.
 — Amalie, F. Sch. 3609. Priv. Leipzig,
 Tauchaerstr. 30, part.
 Bastineller, Bernharden v., F. Dir. Habers-
 leben.
 — Julius v., Reg. u. Sch. Habersleben.
 — Emil v., Reg. u. Sch. 8949. Arnstadt.
 Baste, Maria, F. Ch. Wien II.
 Bauberger (Fremont), Oskar, Sch. 9175.
 Magdeburg II.
 Bauch, Friedr., O. M. 8092. Dresden I.
 Baudis, Carl, Konzertm. Basel.
 Baudrexler, Franz, Dir. Landshut i. B.
 — Eugenie, F. Sch. u. S. Landshut i. B.
 Bauer, Emil, Sch. 2567. Dresden I.
 — Körnig, Marg., F. Sch. u. S. 1063.
 Domiz. Dresden, Blochmannstr. 23.
 — Ad., Sch. 758. Mannheim.
 — F. Anna, Hoffch. (545). Wien I.
 — Hansl, S. Wiener Neustadt.
 — Arthur, Sch. 7620. Graz.
 — Ida, Sch. Graz.
 — Leo, Reg. u. Sch. 6771. Hermannstadt.
 — Vinzenz, Sch. u. Zusp. Leitmeritz.
 — Hans, Sch. Eisleben.
 — Selma, Sch. Frankfurt a. D.
 — Adolf, Sch. (809). Oberhausen.
 — Marie, Sch. Warnsdorf.
 — Emilie, Sch. Warnsdorf.
 — Jenny, Sch. Warnsdorf.
 — Josef, Sch. Wien VII.
 — Max, Dir. u. Reg. Foritz.

Bauer, Josefine, F Sch. Poritz.
 — Toni, Sch. Czernowitz.
 — Leopold, Sch. Stoußanz.
 — Rosa, Sch. u. S. Wiener Neustadt.
 — Margarethe, Sch. (774). Berlin IX.
 — Wilhelm, S. Preßburg.
 — J., Chordir. Ulm.
 — Albert, Sch. Juidau.
 — Helmer, Marie, F S. Einz.
 — Wilhelm, Sch. Braunau.
 — Ida, Sch. Braunau.
 — Anna, Sch. Zgalau.
 — Paul, Kammermus. 9075. Dresden I.
 — Ed., Orchn. 3112. Leipzig I.
 — Karl, Souffl. Burg.
 — Albin, Kammermus. 8650. Dresden I.
 — Melanie, F Orchn. 7916. Dresden I.
 — Louise, Sch. Sierning.
 — Wilh., Orchn. 5191. L.-B. Prag I.
 — Josef, Sch. (616). Domiz. Steglitz.
 Berlin, Schützenstr. 7. I.
 — Alexander, Sch. u. S. Chicago II.
 — Wilhelmine, F Sch. Chicago II.
 — Wilhelmine, F Ch. Altenburg.
 — Friedrich, Inspez. Sarajewo.
 — Hugo, Ch. u. Sch. 9330. Stettin I.
 — Ch. Berlin I.
 — Josefine, I. Basel.
 — Wilh., Souffl. Chicago IV.
 — Marie, Ch. Hannover II.
 — Betty, Ch. Prag.
 — Fr., Ch. München I.
 Bauermann, Karl, Sch. (827). Eisleben.
 Baum, Emil, Sch. Graudenz.
 — Ad., Reg. u. Sch. Hagenow.
 — Clara, F Sch. Hagenow.
 Baumann, Ad. Dir. u. Oberreg. Brunn.
 — Caspar, S. 5903. Domiz. Coburg.
 — Emma, F S. Leipzig.
 — Jos., Reg. u. S. Aachen I.
 — Franziska, F Sch. u. Ch. Aachen I.
 — Gertrude, Sch. Bocholt.
 — Karl, S. Frankfurt a. M.
 — Ernst, Ch. 8118. Wiesbaden.
 — Anna, F Ch. u. Sch. 8119. Wiesb.
 — Ad., Sch. Berlin II.
 — Emilie, Ch. 8745. Frankf. a. M.
 — Max, Sch. Nirsberg.
 — Anna, Sch. Cottbus.
 — Natalie, Sch. Greifswald.
 — Ch. Hamburg I.
 Baumast, Friedr., Hofmus. 4615. Neustrelitz.
 Baumbach, Int. der Hoffap. Altendurg.
 — Elisabeth, Sch. (973). Bern I.
 Baumeister, Bernh., Reg. u. Sch. (547). Wien I.
 — F. Antonie, Sch. (14). Berlin III.
 — Hermine, Sch. Sigmaringen.
 — Marie, Sch. 7247. Privat Charlottenb.
 Baumgart, Martha, Sch. (22). Berlin III.
 Baumgarten, Marie, F Souffl. Breslau II.
 — Rosa, Ch. Bielitz.
 Baumgartner, Hermine, Sch. u. S. Hermannst.
 — Kl., Fr. S. Wiesbaden.
 — Karl, Sch. u. Reg. Eßegg.
 Baumgraz, Ch. u. Sch. Wiesbaden.
 Baureis, Sch. Newark.
 — F Sch. Newark.

Baufewein, Caspar, Sch. u. S. 583.
 München I.
 — Viktor, Sch. u. S. (967). Hannover II.
 Bazmann, Albert, Sch. 3490. Wiesbaden.
 Bayer-Bürt, Marie F Sch. (77). Dresden I.
 — Friedr., Sch. (533). Wien I.
 — Braun, Bertha, F Sch. (298). Hamb. I.
 — Karl, Sch. u. S. 8727. Würzburg.
 — Josephine, Sch. u. S. Coblenz.
 — Therese, F Souffl. S. Biberach.
 — Anna, F Sch. u. S. Reichenthal.
 — M., Ch. Karlsruhe.
 — Ch. Reg.
 — Pauline, I. Wien V.
 — Josefine, Sch. u. S. Czernowitz.
 Bayrhammer, Max, Sch. (463). München II.
 Bazeller, Ludw. Chordir. Warburg a. Tr.
 Beaumont, Dr. Ed., S., engagirt. Boston
 (Opera Company).
 — Wagner, Toni, S. Priv. Boston.
 Beaupaire, Gust., Sch. (48). Berlin III.
 Beaubais, César v., Kaplm. (414). Offen.
 Beaubal, Grifa v., Sch. (258). Breslau II.
 — Alfred, Balletm. 5132. Karlsruhe.
 Becker, Fritz, Sch. Troppau.
 Bechtel, Wilh., Sch. Berlin XVIII.
 Bed, Josef, S. Domiz. Baden b. Wien.
 — César, Sch. Breslau I.
 — Ad., Sch. u. S., Frier.
 — Otto, Reg. u. Sch. 7974. Eöln.
 — Radeke, Anna, F S. Eöln.
 — Babette, Sch. (1173). Heidelberg.
 — Alice v., Sch. Feichen.
 — Gustav, Reg. u. Sch. Breslau III.
 — Josefine, Sch. Wiener Neustadt.
 — Edmund, Sch. (462). München II.
 — Marie Sch., München II.
 — Max, Sch. 8904. Meiningen.
 — Christian, Orchn. 2723. Stuttgart.
 — Karl, Hofmus. 3136. Coburg.
 — Paul, Ballet-Korrepet. Hannover I.
 — Fr., I. Darmstadt.
 — Ch. Schwerin.
 Bedenbach, Ch. u. Sch. Nürnberg.
 Becker, Carl, Dir. und Oberreg. 8506.
 Stralsund.
 — Anna, Sch. Stralsund.
 — Residoff, F Sch. Domiz. Berlin,
 Friedrichstr. 230.
 — Ida Sch. 2172. Breslau I.
 — Clara, Sch. Jena.
 — Emil, Reg. u. Sch. (418). Offen.
 — Mathilde, F Sch. Gelsenkirchen.
 — Arnold, Ch. 3730. Düsseldorf.
 — Georg, Inspez. u. Sch. (1176).
 Heidelberg.
 — Musikdir. Schwerin.
 — Friedr., Souffl. Düsseldorf.
 — Hedwig, F Sch. Berlin.
 — Fern., Sekr. Kiel.
 — Nienchen, Sch. Berlin XVIII.
 — Paula, Sch. Ohdruf.
 — Paul, Sch. Pyrmont.
 — Anna, F Sch. Pyrmont.
 — Fr., Sch. n. S. Jauer.
 — M., Fr., Sch. Parchim.
 — Rosa, Sch. Sarajewo.
 — Pauline, I. Mannheim.

- Veder, Ella, Sch. Emden.
 — Arthur, Sch. S. Franziseo.
 — Gnst., Souffl. Sondershausen.
 — Elise, S.-T. Berlin VIII.
 — Ad., Ch. u. Sch. Regensburg.
 — Fril., Ch. Hamburg I.
 — Carl, Ch., Düsseldorf.
 Vedmann, Louis, Reg. u. Sch. Memel.
 — Amalie, F. Souffl. Memel.
 — Fril., Ch. Hamburg II.
 Vedecovicz, Marianne v., Sch. Bromberg.
 Vednarz, Joh., Sch. Marburg a. Dr.
 Veed, Mar, Crhm. 8312. Hamburg I.
 Veermann, Heinr., S. u. Sch. Arnstadt.
 — Carl, Concertm. Prag.
 Veefe, Karl, Nripiz 8831. Berlin V.
 — Ella, F. 8459. Hannover I.
 — Friedr., Sch., 8262. Olmütz.
 Veeth, Vola, S. Wien II.
 Vegerowzla, Fril. Ch. Hamburg II.
 Vehnte, Ad., Ch. u. Sch. 7463. Biesbad.
 Vehrt, Heinrich, Sch. 8408. Elberfeld.
 Vehrend, Mar, Sch. 7940. Eöin.
 — Alma, Sch. Efernsförde.
 — Caroline, F. Basel.
 Vehrendt, Carl, Sch. u. S. St. Louis.
 — Anna, F. Ch. 1110. Dessau.
 Vehrens, Anna, Sch. Schwerin.
 — Konrad, S. New-York I.
 — Luise, Sch. (1029). Wachen II.
 — Käthe, Sch., Dresden II.
 — Gertrud, Sch. Liban.
 — Hugo, Nripiz, u. Sch. Sondersh.
 — Antonie, F. Sch. Sondershausen.
 Vehse, Albertine, Sch. Hannover II.
 Veier, Franz, Dr., Musikdir. Cassel.
 Veigel, Michel, Ch. u. Sch. Braunschweig.
 Veikert, Ch., Frankfurt a. M.
 Veinder, J., Ch. Mannheim.
 — Katharine, F. Mannheim.
 Veisheim, Fril. Ch. Coblenz.
 Vefesy, Ghella, F. Wien V.
 Velar, Ernestine, F. Prag.
 Velina, Ella, Sch. u. S. Memel.
 Veling, Otto, S. Königsberg I.
 Velighi, Rudolf, Concertm. Klagenfurt.
 Vella, Kathie, Sch. New-York II.
 Vellau, Therie, Sch. 9281. Berlin V.
 — Wilma, Sch. Gera.
 Vellemonde, Marie, S. Czernowitz.
 Vellers, Friedr., Ch. u. Sch. 6636. Schwerin.
 — Elise, F. Ch. u. Sch. 845. Schwerin.
 — Franz, Ch. u. Sch. 7781. Hamburg I.
 Vellforte, Bertha, Sch. W.-Döbling.
 Vellina, Elise, Sch. u. S. Memel.
 Vellini, Amalie, Sch. u. S. Freiberg.
 — Emilie, Balletm. u. S.-T. Riga.
 Vellmann, Karl, Sch. Ungolstadt.
 — Karl, Sch. Konstanz.
 Velloja, Conrad, Sch. Coburg.
 — Nina, F. Sch., Ehrenmitgl. Coburg.
 Vellow, Arthur, Sch. Rathenow.
 Velomo, Maria, S. Troppau.
 — Mathilde, S. Olmütz.
 Velow, A., Sch. Altendurg.
 — Flössel, Anna, F. 4519. Brieg.
 Vely, Hermine, S. Stettin I.
 Venda, César, artistischer Dir. u. Oberreg. (148). Freiburg.
 Venda, Bertha, Balletm. u. T. Danzig.
 Vendel, Lina, Sch. u. S. (A. G. f. d. S.) Hamburg IV. (neu eng.)
 — Peter, Ch. 5007. Graz.
 — Anton, Ch. Graz.
 Vender, Ella, Sch. (67). Berlin XI.
 — Karl, Sch. Lübeck I.
 — Noja, S. Breslau I.
 — Clara, F. Sch. Berlin XVIII.
 Vendiner, Ad., Balletforrep. Budapest.
 Vendiz, Martin, Sch. Berlin XVI.
 Vendl, Marie, S. Lübeck I.
 Vendeib, Agnes, Sch. u. S. Lodz.
 Vendlmeyer, Dir. u. Sch. Stendal.
 VENDORFF, Otto, Ch. Berlin I.
 Vendt, Adolf, Sch. u. S. Riga.
 Venedikt, Hermann, Sch. 7666. Karlsruhe.
 — Herm., S. Augsburg.
 Venediz, Hugo, Oberreg. 5701. Wien IV.
 Venemann, Julius, Sch. 3639. Stuttgart.
 — Vincé, Julie, F. 3640. L.-B. Stuttgart.
 Venisch, Anna, F. Sch. Budweis.
 Venke, Herm., Sch. Jansbrud.
 Venkenstein, August, S. Coblenz.
 Venter, Thella, S.-T. 3947. Nürnberg I.
 Venz, Heinr., Kplm. Budapest.
 Venndorf, Ad., Sch. (777). Ghrlich.
 Vennecke, Katharine, F. T. 2928. Cassel.
 Vennerscheid, Fril., Ch. Frankfurt a. M.
 Venoir, Jeannette, Sch. Stralsund.
 — Jeannette, Sch. Mülhhausen i. Th.
 Venoit, F. Souffl. Berlin I.
 — Mathilde, Sch. Teichen.
 Vensberg-Mauthner, Helene, F. Dir. u. Sch. Elbing.
 Venthien, Willy, Sch. 8169. Breslau II.
 Venz, Josef, S. Regensburg.
 — Josef, Sch. Landshut.
 Venzinger, Ernst, Sch. Meiningen.
 Veran, G., Sch. Jauer.
 Verann, César, Sch. Teichen.
 Verbitsch, Otto, Sch. Hanau.
 Verella, Else, Sch. Leipzig.
 Verend, Julius, Sch. u. S. 1495. Hannov. I.
 — Frig, Reg. u. Sch. 7878. Bremen I.
 Verens, Minna, Sch. (345). Karlsruhe.
 Verent, Ed., Dir. u. Oberreg. Neval.
 Berg, Leopoldine, F. Sch. Wien III.
 — Marie, F. Sch. 3439. Meiningen.
 — Charlotte, Sch. Elbing.
 — Rizzi, Sch. Berlin XIII.
 — Heinrich, S. (789). Nürnberg.
 — K. Josef, Dir. u. Reg. Lambrecht.
 — Thella, F. Dir. u. Sch. Lambrecht.
 — Thella, Sch. u. S. Lambrecht.
 — Hans, Sch. 9151. Domiz. Berlin.
 — H., Nrip. u. Sch. Eßen.
 — Franziska, Sch. Greifswald.
 — Erna, Sch. u. S. Breslau III.
 — Ida, Sch. u. S. W.-Döbling.
 — Jenny, Sch. Marburg a. D.
 — Ch. u. Sch. Wiesbaden.
 — Adelaide, S. Dessau.
 — Venno, Sch. (1239). Grefeld.
 — Ferdinandine, Sch. u. S. Altona II.
 — Ch. Schwerin.
 Vergedorf, Hannah, S. u. Sch. (800). Breslau II.

- Bergel, Julius, Ch. 8812. Berlin I.
 — Jacob, Ballettorrept. Wien II.
 Bergemann, Anna, Sch. Neval.
 Bergen, C., S. Stuttgart.
 Berger, Eugen, Dir. u. Oberreg. Hermannstadt.
 — Julia, Sch. (209). Berlin IV.
 — Jgo, Sch. u. S. Bielitz.
 — Karl, Sch. Düsseldorf.
 — Miji, S. Meß.
 — Miji, S. Trier.
 — Elise, F. Souffl. Klagenfurt.
 — Fritz, Sch. Arnstadt.
 — Antonie, S. Regensburg.
 — Josephine, Sch. Rathenow.
 — Wilenska, Maria, Sch. Flauen.
 — Caroline, S. Würzburg.
 — (Hollberg) Miji, Sch. Hermannstadt.
 — Karl, Kplm. Wien VI.
 — Elise, S. Breslau I.
 — Franz, Sch. Jglau.
 — Karl, Sch. Leisching.
 — Karl, Sch. Eierning.
 — Oskar, Sch. 8974. Dessau.
 — Aug., Balletm. 7762. Prag, Böhm. Nation.-Th.
 — Manuela, S. T. Graz.
 — Ch. Darmstadt.
 — Carl, Ch. u. Sch. Düsseldorf.
 — Wilhelm, Sch. Jüterbog.
 — Josephine, F. Ch. u. Sch. (825) Straßburg i. E.
 — Friedr., Ordm. 1705. Stettin I.
 Bergère, Fanny v., Sch. Chicago II.
 — Leona, Sch. Cincinnati.
 Berghof, Carl, Dir. u. Kplm. Olmütz.
 Bergmann, Julie, Sch. (171) Berlin I.
 — Karl, S. u. Sch. Klagenfurt.
 — Wilh., Konzertm. 7672. Cassel.
 — Franz, Ordm. 8002. Hamburg I.
 — Josef, S. Bielitz.
 — Minna, Ch. u. S. Danzig.
 — Hedwig, Sch. u. S. Hoyerwerda.
 — Robert, Ch. Brunn.
 Bergner, Minna, Sch. Pirchberg.
 Beringer, Herrn., Sch. Dautzen.
 — Leopold, Reg. S. u. Sch. Linz.
 — Hedwig, Sch. Milwaukee.
 — Karl, Ch. 7662. Berlin I.
 — Franz, Ch. Wien II.
 Berthelm, Leop. T. 8342. Berlin I.
 Bert, Antonie, Sch. 2245. Darmstadt.
 Berla, Emil, Dir., Oberreg. u. Sch. Eßegg.
 — Carl, Sch. Eßegg.
 Berlesch, v., Otto, Ordm. 8915. Leipzig.
 Bermann, Franz, Sch. Neustadt.
 — Franziska, F. Sch. Neustadt.
 Berna, Ella, Sch. Eßegg.
 Bernarb, Richard, Sch. Linz.
 Bernarts, J. W., Dir. (1088). Aachen II.
 Berndt, Carl, Sch. (461). München II.
 Berndt, Berthi, Sch. (390). Aachen I.
 — Else, Sch. (1211). Effen.
 — Alfred, S. Cassel.
 — Ella, Sch. Graudenz.
 — Ernst, Sch. Stettin II.
 — Ottilie, S. Jittau.
 Bernhard, Fritz, Sch. Jittau.
 Bernhard, Casimir, Ch. 8037. Karlsruhe.
 — Philippine, Ch. u. Sch. 2273. Darmstadt.
 — Marie, F. Souffl. (400). Oldenburg.
 — Frsk. I. u. II., T. Berlin I.
 — Albertine, F. Sch. Schwenningen.
 Bernhardt, Ludw., S. 8667. Eberfeld.
 — Otto, Kplm. 145. Mainz.
 — Adelheid, Dir. Domiz. Dresden, Holbeinstr. 77.
 — Vissi, Sch. Jwidau.
 Berni, Kplm. Lahr.
 Berninghausen-Schrader, S. u. Sch. Berlin XVII.
 Bernstein, Leo, Sch. Wiener Neustadt.
 — Marie, Sch. u. S. Wiener Neustadt.
 Bernthal, Heinr., Sch. Reichenberg.
 — Wilhelmine, F. Sch. Domiz. Reichenberg.
 Berry, Gertrud, Sch. 9099. Breslau II.
 — Siegf., Sch. Berlin IX.
 — F. Ch. Berlin I.
 Berthl, Norbert, Dir. u. Oberreg. 8615. Göttingen.
 — Franziska, F. Sch. Göttingen.
 Bertens, Rosa, Sch. (170). Berlin IX.
 Berthier, Rosa, S. (1230). Nürnberg.
 Berthold, Hans, Sch. 5244. Berlin I.
 — Albert, Dir. u. Reg. Effen.
 — A., F. Sch. Effen.
 — Paula, Sch. a. G. Detmold.
 — Margarethe, Ch. 7411. Dresden I.
 — Ida, Sch. u. S. Grefeld.
 — Emil, Sch. 8958. Stralsund.
 — Heinrich, Ch. Brunn.
 — Jul., Dir. (S. reis. Gesellsch. I.)
 Bertholdi, Heinr., Sch. u. Ch. Hamburg III.
 Bertholdy, Hedwig, Sch. u. S. (129). Erfurt II.
 Berthus, Ida, Sch. u. S. Sondershausen.
 Bertini, Minna, Sch. Auerbach.
 Bertoli, Sch. u. S. München IV.
 — Marie, F. Sch. u. S. München IV.
 Bertram, Johanna, F. Sch. T. Mitgl. Coburg.
 — Marie, S. Coblenz.
 — Theodor, Sch. u. S. Ulm.
 — Ernst, Sch. 8419. Reg.
 — Carl, Ch. u. Sch. 8387. Coburg.
 — Adele, F. Ch. 8918. Coburg.
 — Frl., S. T. Braunschweig.
 Bertrand, Hedwig, Sch. Berlin XIV.
 Berwald, Ferd., Dir. Altona II.
 Beschle, W., Ch. Karlsruhe.
 Besch, Wilh., Sch. (47). Berlin VIII.
 Bethge, Franz, Sch. Wiesbaden.
 — Grete, S. T. Berlin I.
 — Paula, S. T. 9211. Wiesbaden.
 Bettaque, Kathi. S. Bremen I.
 Bettelheim, Dramat. Berlin V.
 Better, Leonore, S. Prag I.
 Bey, Franz, Kammerf. 3799. Berlin I.
 — Theod., Sch. u. S. Berlin XV.
 — Lola, F. Sch. Berlin XV.
 — Ch. Frankfurt a. M.
 Beyien, Fritz, Kplm. Arnstadt.
 Beuer, Elise, S. Chemnitz.
 Beuß, Thekla, T. 7500. Dresden I.
 Beyer, Ernst, Sch. Milwaukee.
 — Wilhelm, Sch. u. Sekr. 889. Riga.

- Beyer, Carl, Sch. (46). Berlin VIII.
 — Wilh., Sch. u. S. 8737. Karlsruhe.
 — Herm., Ch. Altenburg.
 Beyerle, Alex, Balletm. 6316. Priv.
 Cöln a. Rh.
 — Caspely, Albina, F. T. 6315. Priv.
 Cöln a. Rh.
 Beyrichen, Karl, Insp. u. Ch. 4142. Rotterdam.
 Bezenny, J., Schr. v. B., General-Intendant.
 Wien I. u. II.
 Bianca, Martha, Sch. Bayreuth.
 Bianchi, Bianca, S. 7334. Budapest.
 Biberti, Robert, S., a. G. Bern I.
 Bichler, Grete, Sch. Graz.
 — Minna, Sch. Prag.
 — F. Sch. Karlsruhe.
 Bichardt, Henriette, F. Ch. 1395. Frank-
 furt a. M.
 Biebra, Marie, Sch. Klagenfurt.
 Biebrach, Rud., Sch. (839.) Gießen.
 Biedenbach, Frz., S. T. Karlsruhe.
 Biedenweg, Jul., Sch. u. S. Freiberg.
 Biedermann, Therese, F. Sch. u. S. Berlin V.
 — Friedr., Dchm. 8173. Hamburg I.
 — Olga, Sch. Salzburg.
 — Max, Sch. Meudsburg.
 Biegl, Minna, S. u. Sch. Znaim.
 Biehler, Alfred, Sch. 8993. Cöln.
 Biel, Wilh., Reg. u. Sch. Hamburg V.
 — Caroline, Sch. Düsseldorf.
 Bielandt, Marie, Ch. Preshburg.
 Bielefeld, Franz, Dramat. Chicago IV.
 Bielit, Henriette, F. Souffl. Steyr.
 Biella, Gertrud, Sch. Wlantenburg.
 Biensfeld, Paul, Sch. Gelsenkirchen.
 Biermann, Georg, Sch. Bocholt.
 — Ad., Souffl. (642). Berlin VII.
 Biejeck, Ad., Ch. 7919. Karlsruhe.
 Bilgeri, Margharita, S. u. Sch. Leitmeritz.
 Billau, Therese, S. T. Preshburg.
 Bille, Hermance, Sch. (412). Stettin II.
 Billed, Frz., S. T. Frankfurt a. M.
 Billert, Anna, Sch. Pilehne.
 Bils, Gustav, Reg. u. Sch. Hamm.
 Bimboes, Ernst, Hofm. 7502. Coburg.
 Binder, Ed., Oberreg. u. Sch. Berlin VII.
 — Therese, S. u. Sch., Wien VII.
 — Hans, Sch. Düsseldorf.
 — Maria, T. 9254. Wien II.
 — Jean, Sch. Konstanz.
 — Genz, Sch. u. S. Konstanz.
 Bing, Emil, Reg. u. Sch. 8100. Danzig.
 — Max, S. Riel.
 Bira, Max, Sch. 8538. Nürnberg I.
 Birkenhein, Josephine, Sch. u. S. Colmar.
 Birnmaier, Jul. T. Wien II.
 Birnbaum, Joh., Ch. Wien II.
 Birnstein, Frz., Ch. Dessau.
 Biron, M., Ch. Milwaukee.
 Birrenhoven, Willh., S. 9222. Düsseldorf.
 Bischof, Theod., Reg., S. u. Sch. 1916.
 Breslau I.
 — Elisabeth, Sch. (1002). Gießen.
 Bischoff, Max, Ch. Halle I.
 — Emma, F. Ch. Halle I.
 Bittler, Wilh., Sch. (421). Domiz. Meß.
 Bittner, Maruscha, Sch. Riga.
 — Josef, Sch. Petschau.

- Bittner, Anna, F. Sch. Petschau.
 Bittong, Franz, Oberreg. 6943. Hamburg I.
 Blab, Meta, Sch. Augsburg.
 Blacholm, Ferd. T. Wien II.
 Blach, Josef, Sch. Sarajevo.
 Blättner, Dramat. Altona II.
 Blaha, Peter, Ch. Graz.
 Blaimer, Johanna, F. Kass. 6405. Nürnberg.
 Blanche, Alfred, Sch. u. Sekt. Zena.
 Blanche, Ada, Sch. (322). Hamburg II.
 — Frz., Ch. Stettin I.
 Bland, Hermine, Sch. München I.
 Blanden, Bertha, Sch. Düsseldorf.
 Blant, Jul., Inspiz. u. Sch. Neustreitig.
 — Herm., Sch. 9262. Jvidau.
 — Victorine, S. München I.
 — Dora, S. 2168. Zürich.
 — Heinr., Ch. 8870. Karlsruhe.
 — Anna, F. Ch. 8934. Domiz. Karlsruhe.
 — Milli, Sch. Landau.
 — A., F. Ch. Mannheim.
 Blankart, J., Ch. Mannheim.
 Blankensee, J., Konzertm. Nürnberg I.
 Blankenstein, Carl, Sch. (798). Straßburg i. E.
 Blasche, Albertine, Sch. Spandau.
 Blaschka, Ferdinand, Ch. Prag.
 Blasel, Carl, Dir. u. Oberreg. 5751. Wien V.
 — Johanna, F. Sch. Wien V.
 — Paul, Dir. u. Sch. 8208. Innsbruck.
 — Korner, Leopoldine, F. S. Innsbruck.
 — Leop., Sch. 8894. Wien V.
 — jun. Carl, Oberinsp. Wien V.
 — Therese, Ch. Prag.
 Blasch, Artz., Apollm. Ulm.
 Blayer, Carl, Souffl. 5173. Berlin I.
 — Richard, Sch. Berlin XIII.
 Blau, Max, Souffl. Meran.
 Blechert, Frz., T. München I.
 Bleibohm, Louise, S. T. 8802. Braunschw.
 Bleibtreu, Siegm., Sch. (549). Wien I.
 — Hedwig, Sch. Cassel.
 — Nazi, Sch. Wien IV.
 — Hugo, Sch. Wiener-Neustadt.
 Bleich, Anna, S. Breslau I.
 Bleichrodt, Helene, Sch. Freiberg.
 Blende, Oskar, Sch. 2961. Berlin IV.
 Blenio, Inspiz. Berlin XVIII.
 Bleshoy, Contr., Sch. u. Inspiz. Lüneburg.
 Blesacher, Jos., S. 1361. Hannover I.
 Blicke, Rob., Ch. Braunschweig.
 Blicung, Anna, Sch. Mainz.
 Bliß, Caroline, Sch. Heidelberg.
 Bloch, Theod., Souffl. Philadelphia.
 Bloc, Paul, Dramat. Berlin IX.
 Blöchlinger, Ch. Augsburg.
 Blöck, Bertha, T. Königsberg I.
 Blöcker, Ed., Dchm. 7738. Stettin.
 Blücher, Frz., Balletm. Dessau.
 Bluhm, Georg, Apollm. Bocholt.
 — Josephine, Sch. Bocholt.
 Blum, Alcuin, S. Cassel.
 — Malvine, Sch. u. S. Wien IV.
 — Ernst, Ch. 8644. Karlsruhe.
 — A., F. Ch. Karlsruhe.
 — Jenny, Sch. u. Ch. Berlin X.
 — Josef, Sch. Wien V.
 — Bertha, Sch. Rathenow.
 — Adolf, Sch. Breslau III.

- Blumau, Irene, Sch. Heidelberg.
 Blume, Franziska, Sch. 9272. Görlitz.
 — Friedr., Kammerm. 3441. Hannover I.
 — Emil, Kammerm. 8079. Hannover I.
 — Geint., Inspriz. 7470. Schwerin.
 — Ad., Inspriz. 8394. Hamburg I.
 — Wilh., Ch. u. Sch. Cassel.
 — Bogena, Sch. u. S. Berlin XVI.
 — Martha, Sch. Letzchen.
 Blumenreich, Alb., Sch. 8723. Breslau I.
 Blumenthal, Dr. Carl, Dir. (182). Berlin IV.
 Blumlacher, Anna, F. Dir. Murel.
 Blumrich, Anna, Sch. Böhm. Leipa.
 Blunt, Alwine, Ch. (877). Hannover II.
 Boch, L., Frl., Sch. Karlsruhe.
 Bock, Ph., Oberreg. 6890. St. Petersburg I.
 — Anna, Sch. 8969. Wien I.
 — Bernh., Inspriz. u. Sch. Bayreuth.
 — Friedr., Drchm. 103. Wiesbaden.
 — d'Anselm, Sarah, F. Sch. Graz.
 Boda, Alfred, Sch. (936). Aachen I.
 — F., T. (1277). Göttingen.
 Bodmühl, A., Frl., Ch. Mainz.
 Bode, Margarethe, Sch. Berlin II.
 — Clara, Sch. Berlin II.
 — Frl., T. Leipzig.
 — Minna, T. 8891. Hannover I.
 — Carl, Sch. Grimmitzschau.
 Boden, Anna, Sch. Stettin II.
 — (Bodenhausen), Bodo v., Sch. u. S. Oera.
 Bodenburg, Hugo, Sch. u. S. 8296. Trier.
 Bodenmüller, August, Sch. Colmar.
 Bodenstab, Minna, Sch. (1169). Arnstadt.
 Böck, Ch. Reg.
 Böckmann, Wilma, Sch. Bromberg.
 Böckner, Carl, Drchm. 9145. L.-B. Hambg. II.
 Bödemann, N., Dir. Braunschweig II.
 Bögel, Carl, Sch. Darmstadt.
 — Heinrich, S. 2236. Darmstadt.
 Böhl, Sophie, T. Hamburg I.
 Böhla, Gustav, Sch. u. S. (605). Reife.
 Böhler, Anna, Ch. 8285. Stuttgart.
 Böhli, Anna, T. Straßburg i. E.
 Böhm, Carl, Sch. Zabings.
 — Fanny, F. Sch. Zabings.
 — Jakob, Ch. 9021. Dresden I.
 — Carl, Ch. 4595. Engag. Prag, Böhm. Nationalth.
 — Ch. Hannover I.
 — Elise, F. Souffl. Riga.
 Böhme, Geint., Kammerm. 3833. Braunschw.
 — Robert, Drchm. 8274. Leipzig I.
 — Gustav, Souffl. Chemnitz.
 — Friederike, Ch. Prag.
 Böhmert, Alex., Kammerm. 4284. Berlin I.
 Böhmert, A., Sch. Kodal.
 Böhmert, Sophie, Ch. Augsburg.
 Böhnide, F. Ch. Weimar.
 Böhne, Clara, Sch. (1084). Berlin IV.
 — Ch. u. Sch. Hamburg I.
 Bömer, Cusi, Sch. Kodal.
 Bömlh, Louis, Dir. u. Oberreg. Bausen.
 — Carl, Sch. (739). Hanau.
 — Lina, Sch. Oldenburg.
 — Alfred, Dir., Reg. u. Sch. Offenburg.
 — A., F. Sch. Offenburg.
 Börschou, Frl., Ch. Hannover II.
 Börner, Dagob., Ch. u. Sch. 208. Wiesbaden.
- Börner, Bertha, F. Ch. 221. Dresden I.
 — Minna, Sch. Jüterbog.
 Börs, Th., Frl., S. Hannover I.
 Bösch, Rud., S. 3904. Karlsruhe.
 Böse, Julius, Musikdir. (506). Weiningen.
 Bösendorf, Martha, Sch. Lauenburg.
 Bösl, Brigitte, Ch. u. Sch. 1491. Mannheim.
 Boesjörrens, Walter, Reg., Sch. u. S. Diegnitz.
 Bötel, Heinrich, S. Hamburg I.
 Böttcher, Fern., Sch. 8830. Militär. Königsberg i. Pr., Wrangelstr. 32.
 — Rob., S. u. Sch. 8840. Domiz. Jvidau.
 — Ad., Sch. u. Inspriz. Filschne.
 — Friz, Drchm. 9239. Leipzig I.
 — Ch., Berlin I.
 — Frl., Ch. Schwerin.
 — Ernst, Ch. u. Sch. Magdeburg I.
 — Ch. Dessau.
 Böttger, Ch. Hamburg II.
 Boewe, Alwin, Ch. 9051. Wiesbaden.
 Bogbahn, Ch. u. Sch. Leipzig.
 Bogen, Anna, Sch. Zerbst.
 Bognar, Friederike, Sch. Wien III.
 Bohenski, Rosa, Sch. Berlin XIV.
 Bohle, Frida, Ch. Danzig.
 Bohle, Bertha, Sch. Jena.
 Bohlig, Ch. u. Sch. Schwerin.
 Bohlmann, Juliane, Sch. Jauer.
 Bohu, Rich., Theaterfr. 8970. Berlin III.
 Bohna, Marie, F. Souffl. Petersburg.
 Bohne, Elisabeth, Balletm. u. S.-T. Mainz.
 Bohnee, Oskar, Sch. 7316. Königsberg I.
 Bohneberger, G. F., Biblioth. 4370. Stuttgart.
 Bohner, Frl., S. u. Sch. New-York II.
 Bohm, Emma, T. Königsberg I.
 Bohuslav, Marie, T. Prag.
 Bohuslavsky, Friedr., S. Freiburg.
 — Theresie, F. Ch. (746). Freiburg.
 Boje, L., Frl., Sch. u. S. Jauer.
 Bojod, Theresie, F. Sch. Torgau.
 Boldt, Anna, Sch. Bern.
 — Anna, Sch. Hanau.
 Boll, Hubert, Reg. u. Sch. 3063. Grefeld.
 Bollandt, Rob., Drchm. 3043. Leipzig I.
 Bolle, Ed., Oberreg. u. S. 1518. Domizil Steglitz-Berlin.
 Bolled, Marie, F. Ch. Straßburg i. E.
 Bolley, Wilh., Drchm. 8632. Stuttgart.
 Bollmann, Bruno, Sch. u. S. Berlin X.
 — Theodor, Sch. 6203. Milwaukee.
 — Siegm., Sch. 5204. Hannover I.
 — Hans, Reg., Sch. u. S. (398). Posen.
 — Ernestine, Sch. Staßfurt.
 Bolten, Conrad, Sch. Greifswald.
 — Geint., Dramat. Berlin XIV.
 — Viktor, Reg. u. Sch. gastr. u. domiz. Hamburg, St. Pauli, Copenhstr. 52 II.
 Bolz, Edgar, Sch. 8363. Braunschweig.
 Bomme, Conrad, Inspr. Mühlhausen i. Th.
 Bongard, A., Ch. Mannheim.
 Bongardt, Carl v., Dir. u. Oberreg. Zürich.
 — Bertha v., F. S. Zürich.
 — Josef, S. Bern.
 Bonn, Ferd., Sch. 8889. München I.
 Bonnè, Marie, Sch. u. S. (88). Berlin VIII.
 — Elise, Sch. u. S. Torgau.
 Bonnet, Marg., S. u. Sch. Berlin VII.

Donno, Franz, Reg. u. Sch. Konstanz.
 Donomie, Louise v., S. (1118). Königsberg I.
 Dontano, Frz., Sch. Berlin XVII.
 Doon, Frz., Ch. Rotterdam.
 Door, Etelka, S.-T. Hamburg I.
 Doral, Martha, Sch. (781). Hagen.
 Dorchardt, Marie, F Sch. (924). Petersb. II.
 — Paul, Sch. 9007. Freiberg.
 — Anna, F Sch. Freiberg.
 — Anna, F Souffl. Berlin XII.
 — Sophie, Sch. Amsterdam.
 Dorchardt, Ost., Reg. u. Sch. (674). Leipzig I.
 Dorchers, Johanna, S. 9042. München I.
 — Henny, S. Magdeburg I.
 Dorchert, Henriette, Ch. 839. Schwerin.
 Doré, Marie, Sch. Marburg-Hessen.
 Dorée, Minna, F S. u. Sch. Zglau.
 Borges, Amanda, S. Jülich.
 Borklin, F., Sch. Jauer.
 Bormann, Angela, Sch. 7645. Oldenburg.
 Born-Melzer, F Sch. Nürnberg.
 Born, Grete, Sch. Frankfurt a. D.
 — Helene, Sch. Frankfurt a. D.
 — Rich., Sch. Berlin XIV.
 — Laura, Souffl. Mülhausen i. E.
 Bornemann, Jul., Sch. 1004. Priv. Berlin.
 — Bruno, S. Rotterdam.
 Bornstedt, Joh., Sch. u. S. Hermannstadt.
 Bornstedt, Ernst, Sch. 9062. Kiel.
 Bornstein, Frz., Sch. Essel.
 Borowka, Anna, F Souffl. (627). Breslau I.
 — Emmy, Sch. (146). Göttingen.
 — Alma, Sch. Breslau I.
 Borré, Hans, Ch. Straßburg i. E.
 Borrés, Rosa v., Sch. (a. G.) Greifswald.
 Bosh, Michael, Dir. u. Reg. Tulln.
 — F Sch. Tulln.
 — Josef, Sch. Tulln.
 — Frz., Sch. Tulln.
 — Louise, F Ch. Wien II.
 Bose, Sefr. Acherleben.
 Boset, Rud. v., S. u. Ch. Rotterdam.
 Boshammer, Wilh., Sch. Zweibrücken.
 Bosibth, Marie, L. Wien V.
 Bosz, Isabella, Sch. Lübeck I.
 — Frz., Ch. Hamburg I.
 Boste, Heinr., Thmstr. 3819. Braunschweig.
 Boffenberger, Marie, S. 9076. Dresden I.
 Bottenwieser, Heinr., Ch. 662. Hannover I.
 — Louise, F Ch. 1341. Hannover I.
 Bottstein, Jul., Souffl. 730. Hamburg II.
 Bosh, Gust., Sch. (1127) Basel.
 — Johanna, F Sch. St. Louis.
 Bourdin, Hans, Sch. 9118 Amsterdam.
 Bourfée, Martha, Sch. Rudolstadt.
 Boy, Helene, Ch. Berlin X.
 Bozenhard, Albert, Sch. (315). Hamburg II.
 Bracht, Wilh., Ch. Düsseldorf.
 Bradsky, Bojena, Sch. 9088. Bromberg.
 Brämer, Alfred, Sch. Straßburg.
 — Franz, Sch. u. S. Weisel.
 Brändler-Müller, Dir. (S. Reif. Geseßsch. II.)
 Brag, Hermann, S. 9156. Priv. Mailand,
 Piazza Fontana 5.
 Braga, Anna, Sch. (1274). Cöln.
 Bragg, Carl, Sch. Chicago IV.
 Brahm, Ludwig, Sch. (723). Hamburg II.
 Brajnin, Sophie, F S. Nürnberg.

Brall, Franz Jos., Sch. u. S. München II.
 — Moriz, Sch. u. S. Klagenfurt.
 — Ad., S. u. Sch. (484). Frankfurt a. M.
 Brammer, Heinr., Drchm. 3691. Lübeck.
 Branche, Johanna, Sch. u. S. (691). Wien IV.
 Brand, Philippine, Sch. 807. Stuttgart.
 — Erneine, Sch. Darmstadt.
 — Theob., Drchm. 3389. Oldenburg.
 — Gusti, Sch. Baden b. B.
 — Alois, Sch. Warusdorf.
 — Josef, Sch. Warusdorf.
 — Otto, Ch. Halle I.
 Brandeis, Max, Sch. Breslau I.
 Brandenstein, Th., Sch. u. Zopf. Acherleben.
 — Charlotte, Sch. (1133). Acherleben.
 Brandes, Georg, Dir. 55. Breslau I.
 — Wilhelmine, Sch. 9034. Straßb. i. E.
 — Georg, Ch. u. Sch. Straßburg i. E.
 — Minna, F Ch. Straßburg i. E.
 — Carl, S. Elberfeld.
 — Margarethe, S. Magdeburg I.
 Brandhorst, Alfred, Sch. Oldenburg.
 Brandt, Heinr., Ch. Graß.
 Brandner, Ch. München I.
 Brandt, Ernst, Sch. Frankfurt a. M.
 Brandow, Marie, Sch. Libau.
 Brandstätter, Wilh., Sch. u. S. Bielitz.
 — Frz., Ch. Rotterdam.
 Brandstöttner, Ed., S. 608. Priv. Simmering
 b. Wien.
 Brandt, Theob., Sch. 7641. Berlin IX.
 — Caroline, F Sch. München II.
 — Caroline, Sch. 3533. München II. †
 — Marianne, Kammerj. Gastir. Domiz.
 Berlin.
 — Görz, Mathilde, F S. Hamburg I.
 — Frdr., Masch.-Oberinsp. 609. Berlin I.
 — Georg, Maschm. 2401. Gassel.
 — Emil, Sch. Hannover II.
 — Clara, Sch. Stettin II.
 — Helene, Ch. Elberfeld.
 — Frz. T. Posen.
 — E. u. F Ch. Riga.
 Branko, Ida, F Ch. u. Sch. Wien I.
 Bransch, L. S. St. Gallen.
 Branzowsky, Josef, S. Lübeck I.
 Braud, Emil v., Sch. 8581. Coburg.
 — F von, Ch. 2584. Coburg.
 Brauer, Ost., Sch. Straßburg.
 — Friz, Ch. Magdeburg I.
 Braun, Friedr., Sch. u. S. Klagenfurt.
 — Fanny, Sch. u. S. Klagenfurt.
 — Ida, Sch. u. Ch. Bielitz.
 — Robertine, Sch. Weifsenfels.
 — Pauline, F Sch. Weifsenfels.
 — Annie, S. Tetschen.
 — Eveline, Sch. Passau.
 — Julie, F Souffl. Wien I.
 — Ferd., Drchm. 3926. Karlsruhe.
 — Herm., Souffl. Zwidau.
 — Marie, F Souffl. Zwidau.
 — Frz., Tanzlehr. Berlin I.
 — Emma, S.-T. Wien II.
 — Oskar, S. Wien V.
 — Ch. u. S. Breslau I.
 — A., Frz. Ch. Mainz.
 — Ch. Königsberg I.
 — Franz, Ch. u. Sch. Straßburg i. E.

Braun, Jenny, Ch. Straßburg i. G.
 — Wilhelm, Souffl. Ingolstadt.
 — Zusp. u. Sch. Königshofen.
 Braune, Rich., Souffl. Neustrelitz.
 Braumhofer, Dir. (S. reis. Gesellschaft II.)
 Braunschweig, Ernst, Scenerie-Zusp. 7627.
 Berlin I.
 — F. Ch. Berlin I.
 Brauns, Theresie, Sch. u. S. (621). Stettin I.
 Braşda, Hans, Sch. Warburg a. D.
 Brede, Martha, Sch. Mühlhausen i. Th.
 — Leopoldine, F. Sch. Zwidau.
 — E., Fril., Sch. u. S. St. Gallen.
 Bredow, Alma, Sch. Danzig.
 — Alice, Sch. (128). Blauen.
 — Paul, Sch. u. Ch. Berlin II.
 Brehm, Ferd., Zusp. Meiningen.
 — Fritz, Sch. Karlsruhe.
 — Viktor, Sch. Leitmeritz.
 Breig, Sch. Ofenburg.
 Breinig, Julius, Ch. Prag.
 Breinreich, Minna, S. Teshig.
 Breit, Celine F. Sch. u. S. (257). Hambg. III.
 — Theresie, F. Ch. Wien II.
 Breitenberger, Theresie, Sch. u. S. (259).
 Breslau II.
 Bremer, Paula, Ch. u. Sch. Straßburg i. G.
 — Pauline, Ch. Bielitz.
 Brendel, Clara, Sch. u. S. (1212). Posen.
 Brenned, Fril. S. Augsburg.
 Brenner, Carl, Sch. Heidelberg.
 Brensfeld, Aug. v., Sch. u. Zusp. Landshut.
 — Peter v., Sch. Landshut.
 Brentano, H., Ch. Mannheim.
 — Emma, Sch. Hamburg IV. (Neu eng.)
 Bressani, Carl, T. Wien II.
 Bressoll, Käthe, Ch. Düsseldorf.
 Le Brét, George, Schauspiel. Cincinnati.
 Bretschneider, Veruh. Bühnen-Zusp. 5305.
 Wien I.
 — Herm., Ordm. 747. L.-B. Hamburg II.
 Bretschneider, Carl, Sch. Cottbus.
 Breu, Hans, Zusp. u. Bibl. 5189. Düsseldorf.
 Breuer, Elise, S. Bremen.
 — Irma, L. Wien V.
 Brezista, Martha, Sch. Neustrelitz.
 Bric, Ernst, Sch. Guben.
 — Louise, Ch. u. S. Wien II.
 Bried, Elise, Ch. Danzig.
 Briefer, Jos., Sectr. u. Sch. Warburg a. D.
 Bringer, Fril., Sch. Ofenburg.
 Brinkmann, Carl, Sch. u. S. 8231. Halle I.
 — Otto, Sch. 144. Hamburg I.
 — Christian, Sch. Hamburg V.
 Brion, Louisa, Sch. 9184. Hannover II.
 Brioschi, Anton, Det.-Mal. Wien II.
 Brişchar, Ignaz, Sch. u. S. Czernowitz.
 Britton, Marie, Sch. 9182. Zwidau.
 Broch, Jenny, S. New-York I.
 Broché, Souffl. Posen.
 Brod, Paul, Oberreg. u. Sch. 929. Weimar.
 — Helene, F. Sch. Gdritzig.
 — Theodor, Dir. Spandau.
 — Fritz, Sch. (1137). Baugen.
 — Marie, Sch. Warburg a. D.
 Broda, Moriz, Sch. 5699. Wien III.
 — Jos., Sch. 3248. Bremen I.
 — Fritz, Sch. u. S. (408). Berlin VII.

Brode, Rich., Sch. (91). Berlin VIII.
 Brode-Elzer, Anna, F. S. Chemnitz.
 Broderoghi, Fril., Sch. Hamburg IV.
 Brodmann, Ernst, S. (1215). Augsburg.
 Brodsch, Louise, Sch. Danzig.
 Brodtmann, Kelly, S. Wiesbaden.
 Broel, Herm., Sch. u. S. Augsburg.
 Broich, Carl, Sch. Klagenfurt.
 Brokmann, Elise, Ch. Augsburg.
 Broollo, Pauline, Sch. Wien VII.
 Broned, Bertha, Sch. u. Ch. Meran.
 Bronsart v. Schellendorf, Gen.-Int. Weimar.
 Broockmann, Conrad, Sch. Petersburg II.
 Brosch, Dir. S. reis. Gesellschaft II.
 Brosché, Ed., Sch. Erfurt II.
 Broje, Hans, Sch. Berlin II.
 Brokmann, Fril. Ch. Leipzig.
 Broulid, Franz, S. Budapest.
 Bruch, Ludw., v. d. S. 9092. Altenburg.
 — Wilh., Kplm. Straßburg i. G.
 Brud, Siegr., Sch. (957). Altenburg.
 — Regina, Sch. (1205). Gdritzig.
 — Meta von, Sch. Reichenbach.
 — Franz, Ch. Bräun.
 Bruchhoff, Herm., Dir. Berlin XII.
 Bruchmüller, Gust, Kplm. Leitmeritz.
 Brudner, Carl, Hofkplm. Wien II.
 Bruck, Otto, S. München I.
 Bruder, Aug., Ordm. 1708. Stettin I.
 Brüd, Johann, Souffl. Olmütz.
 Brückmann, G., Dir. Straßburg II.
 Brückner, Rich., Kammermus. 8406. Dresden I.
 — Bertha, Sch. Zittau.
 — Fret, Bertha, F. Sch. Hamburg V.
 Brügmann, Carl, Reg. u. Sch. Chicago IV.
 Brühl, Aug., Balletm. 2164. Stuttgart.
 — F. S. L. Stuttgart.
 Brümmer, Ad., Ch. Petersburg II.
 Brüngger, Albert, Sch. Jglau.
 Brünning, K., Zuspiz. u. Biblioth. Wiesbaden.
 — Maria, S. 9214. Dresden I.
 — Bertha, Ch. Liegnitz.
 Brünner, Wilhelm, Sch. Lambrecht.
 Brüser, W., Kplm. Lüneburg.
 Bruger, Frieda, Sch. (1216). Wismar.
 Bruhn, Eugen, Dir. u. Oberreg. Greifswald.
 — Carl, Sch. Habersleben.
 Bruin, Robert de, Sch. Berlin XV.
 Brul, Marie, Sch. Spandau.
 Brutner, Jeanne, Ch. u. Sch. Bielitz.
 Bruck, Hans, Sch. Reichenberg.
 Brulliot, Carl, Oberreg., Sch. u. S. 3928.
 München I.
 Brunhold, Clara, Sch. Weisfels.
 Brunner, Franz, Sch. Wien privat.
 — Emil, Ch.-Dir. Halle I.
 — Maria, Ch. Wien I.
 Brunow, Georg, Sch. (960). Elbing.
 — Marie, F. Sch. Elbing.
 — Jul., Ordm. 8890. Dresden I.
 Bruns, Aug., Kammermus. 1944. Dresden I.
 Bruns, Alex., Ch. Petersburg II.
 Bruyn de, Ed., Sch. u. Zusp. Lahr.
 Brzegowsky, Carl, Musikdir. Bräun.
 Bubeck, Emma, F. Souffl. Brüg.
 — Rob., Souffl. (211). Magdeburg I.
 Buch, Wilh., Ch. Düsseldorf.
 Bucha, Carl, S. Weimar.

Buchnauer, F Ch. Königsberg I.
 Buchen, Alex., Ch. u. Sch. Coburg.
 Buchecker, Martha, Ch. Strahburg i. E.
 Buchheister, Carl, Musikdir. Weissenfels.
 Buchholz, Robert, Oberreg. 2347. Hamburg I.
 — Hans, Reg. u. Sch. Reichenberg.
 Buchhorn, Wihl., Ch. u. Sch. 820. Schwerin.
 Buchner, Elise, Sch. Grimmitzschau.
 Buchwald, Emil, S. Bafel.
 — Mathilde, Sch. u. S. Berlin X.
 — Marie, Sch. Lübeck I.
 Budom, Dora, F Souffl. Hagen.
 Budwig, Heinr., Kammermus. 3332. Dresden I.
 Budil, Dir. S. reis. Gesellsch. II.
 Budinöky, Ernestine, Ch. Brünn.
 Büchel, Ferdinand, Sch. 9193. Wridau.
 Büchner, Elisabeth, Ch. Dresden I.
 — Edwin, Ch. Gdln.
 Büdinger, Frz., Ch. u. Sch. Darmstadt.
 — F Ch. u. S. Breslau I.
 Bühlmann, Karl, Hofm. 7941. Karlsruhe.
 Bühler, Friedr., Sch. Würzburg.
 Büller, G. W., Sch. (34). Berlin V.
 Bülow, Käthe von, Sch. 8976. Hagen.
 — Grohberg, Alice von, F Sch. 9010.
 L. B. Lutz.
 Büniger, Agnes, Sch. Konstanz.
 Büchl, Jos., Kammermus. 3653. Dresden I.
 Bürtlin, Albert, Dr. Justen. Karlsruhe.
 Bütger, Max, S. Coburg.
 — Carl, Drchm. 7756. Karlsruhe.
 — Marie, Sch. München II.
 — Robert, Sch. Landsk. Hut.
 — Robert, Sch. Zingolstadt.
 — Elise, Sch. u. S. Ebersfeld.
 — Christine, S. Bafel.
 — Louis, Chordir. Gießen.
 Bürger, Adele, Sch. 8825. Coburg.
 Bürger, Carl, Ch. (78). Dresden I.
 Büßing, Alwine, Ch. 8303. Schwerin.
 Büßel, Friz, Reg. u. S. (213). Meß.
 — Lina, S. Hamburg I.
 Büttgenbach, Paul, Balletm. Köln.
 Büttner, Max, Kammerf. 8018. Coburg.
 — Max, Sch. u. S. (726). Freiburg.
 — Ida, F Sch. Freiburg.
 — Souffl. Berlin XVII.
 — Elise, Sch. u. Ch. Dresden II.
 — Anna, Ch. Dresden II.
 — Auguste, Sch. St. Louis.
 Buggert, Frz., Ch. Wiesbaden.
 Bühr, Hedw., Sch. 5910. Domiz. Bauken.
 Bührdorff, Henri, Kplm. Marburg, Hessen.
 Buisson, Elsa, Sch. 9266. Graudenz.
 — Franziska, F Sch. Graudenz.
 Bulovics, Emerich v., Dir. Wien III.
 — Christine v., Sch. Wien III.
 Busch, Paul, Kammerf. Berlin I.
 Busjowöky, F von, E. Mitgl. Coburg.
 Buske, Helene, Ch. Berlin X.
 — Jul., Präf. d. Allgem. Deutsch. Mus.-
 Verb. 5520. Berlin SW., Beselstr. 20.
 Bunt, Jos., Sch. 9301. Bremerhaven.
 Bunte, Heinr., Reg. u. Sch. Trier.
 Bural, Franz, Hofmusf. 5398. Neustrelitz.
 Burchard, Gust., Sch. 7809. Hamburg I.
 Burchardt, Victor, S. Colmar.

Burchardt, Théophile, Sch. (922). Peters-
 burg II.
 Burchardt, Sctr., Zweibrücken.
 Burch, Max, Drchm. 6881. Karlsruhe.
 Burchard, M. Eugen, Dir. Wien I.
 Burchard (Werthe), Martha, F S. Breslau I.
 Burg, Jaques, Sch. 7953. Hamburg II.
 — Ellen, Sch. New-York II.
 — Eugen, Sch. Bieleg.
 — Eva, Sch. u. S. Hannover II.
 — Ernestine, Sch. Letzchen.
 — Franziska, Sch. u. S. Letzchen.
 — Sch. Bromberg.
 Burgarth, Theod., Sch. (1243). Erfeld.
 Burgdorf, Bühn.-Arb. 7244. Hannover I.
 Burger, Richard, S. Lübeck I.
 — F Ch. Nürnberg.
 Burhenne, Ad., Kammerm. 3443. Hannov. I.
 Burian, Louise, Sch. Mülheim.
 Burkhart, Clara, Ch. Cassel.
 — Erdm., D.-M. 6517. Wiesbaden.
 Burkhart, Theres, Sch. (901). Nürnberg.
 Burmeister, Waldemar, Dir. Breitenbach.
 — Josefine, F Sch. Breitenbach.
 — Kathie, Sch. Breitenbach.
 — Ch. Leipzig.
 — Ch. Frankfurt a. M.
 Burmeister, Friz, Sch. Berlin X.
 — G., Konzertm. Sondershausen.
 Burska, Sofia, Sch. Berlin I.
 Burslein, Jeuny, S. Reichenberg.
 Burswig, Gust., Chordir. u. Sch. Berlin V.
 — F. Berlin I.
 Busch, Max, Sch. München I.
 — Rich., Sch. Außerord. Mitgl. Domiz.
 Münster i. W., Coerdestr. 4.
 — Anna, Sch. u. S. (915). Hagen.
 — Anna, Sch. Fisleben.
 — Helene, Sch. Wismar.
 — Bertha, S. Altenburg.
 Buschel, Hanna, S. u. Sch. (635). Erfurt III.
 Buschle, Ballet-Dir. Nürnberg.
 — F Ch. u. S. Nürnberg.
 Busse, Ida, Sch. u. S. 2169. Leipzig I.
 Busla, Johanna, F Sch. Prag.
 Busch, Georg, Sch. (882). Detmold.
 Bussard, Hans, S. (906). Rürnberg.
 — Robert, Sctr. Coblenz.
 Busse, Karl, Sch. Dresden I.
 — Hugo, Dir. Berlin XV.
 — Emmi, Sch. Milwaukee.
 — Herm., Kplm. Chicago III.
 — Anna, Sch. Görlitz.
 Butenuth, Paul, Sch. u. S. Ratibor.
 Butschel, Robert, Ch. Wien II.
 Buttermann, Sofie, F Sch. u. S. 1020.
 Schwerin.
 Buttenwed, Konr., Reg., Sch. u. S. Riga.
 — Bernhard, Sch. Riga.
 — Herm., E. Mitgl. Darmstadt.
 — M., F Ch. Riga.
 Butschardt, Louise, S. Halle I.
 Busch, Max, Ch. (163). Regensburg.
 Busse, Ruischa, Sch. Berlin III.
 Busmann, F Ch. Leipzig.
 Byrånå, Dora, T. 8590. Braunöschweig.

C.

Cabano, Reinhold, Sch. 325. Schwerin.
 — Marie, F Sch. 320. Altenburg.
 Cabrius, Arno, Dir. u. Oberreg. 44. Stettin I.
 — Jul., Kammerm. 2744. Stuttgart.
 Cabus, Jul., Sch. 937. Weimar.
 Caggiati-Tettelbach, F S. G. Ritgl. Hannov. I.
 Caliga, Friedrich, Sch. Stettin I.
 — Jhlé, Auguste, F S. Domiz. Stettin.
 Calliano, Betta, Sch. u. S. (375). Danzig.
 — Alexander, Reg., Sch. u. S. (971). Bern.
 — Toni, F S. u. Sch. Marburg a. D.
 — Anna, Sch. Memel.
 Calm, Hans, Sch. 8188. Görlitz.
 — Helene, F Sch. Görlitz.
 Calmbach, Sophie, S. Leipzig.
 Calmes, Franz, Ch. Cassel.
 Calmus, Eljab, Ch. u. Sch. Sondershausen.
 — Louise, S. L. Basel.
 Campini, Antonetta, Balletm. u. S. L. Basel.
 Canbes, Rizzi, Sch., Hamburg IV. (Neu eng.)
 Cardung, Jrl., Ch. Darmstadt.
 Carell, Maxim, Sch. u. Reg. (846). Oldenburg.
 Carey, Ed., Reg. u. L. 4495. München I.
 Carina, Rosa, S. Neval.
 Carl, Franz, Sch. Tulln.
 — Franz, Ch. Klagenfurt.
 — Sefr. Libau.
 — Jrl., L. Augsburg.
 — Leopold, Inspriz. u. Ch. Linz.
 Carlhof, Ad., S. (823). Mannheim.
 Carlmüller, Inspriz. Frankfurt a. M.
 Carlo, Hugo, Sch. Mühlhausen i. Th.
 — Ella, Sch. (863). Görlitz.
 — Agnes, S. u. Sch. Jena.
 Carlos, Bertha, Sch. Stettin II.
 Carlš, Aug., Ch. (881). Rotterdam.
 Carlšberg, F von. Alschersleben.
 Carlšchmidt, Theodor, Reg. u. Sch. 4660. Greifswald.
 Carlfen, Friedrich, Reg. u. Sch. Königsberg I.
 — Franziska, F Sch. u. S. (347). St. Gallen.
 — Paula, F Sch. 3320. Berlin II.
 — Margarethe, Sch. Dresden II.
 — Elise, Sch. Hagen.
 Caron, Alfred, S. L. Wien II.
 Carro, Heinrich, de, Sch. Bndweis.
 Caspar, Wilhelm, S. Zürich.
 — Mathilde, F Sch. u. Ch. Dresden II.
 — Paul, Sch. u. Inspr. (816). Dresden II.
 — Ch. Berlin X.
 Cassi, Gustav, Genoff.-Beamt. 9199. Berlin (Central-Bureau).
 Castell, Olga, Sch. Lahr.
 Castelli, Marie, S. 8332. Bern I.
 — Maria, F Ch. 940. Dresden I.
 Castor, Ida, Sch. Bremerhaven.
 Castritius, Jrl., S. L. Frankfurt a. M.
 Caspmann, Charles, techn. Dir. (119). Hamb. IV.
 — Amalie, F Souffl. Mühlheim.
 — Edm., Reg. u. Sch. Reiffe.
 Catrini, Leopoldine, Balletmstr. u. S. L. (768). Stettin I.
 Cavallo, Anna v., Sch. Stettin II.
 Cavar, Alfred, Dir. Gmunden.
 Cayé, Katharina, Sch. (869). Harburg.
 — Käthchen, Sch. Halle II.
 — Jrl., Ch. Stettin I.

Ceder, Agnes, Sch. Staßfurt.
 Celsi, Karl, Sch. Ingolstadt.
 Cempirel, Carl, Sch. Wien VII.
 Cerase, Luigia, S. L. Wien II.
 Cerini, S., S. Stettin I.
 Cerny, Franz, Ch. u. Sch. Aachen I.
 Chalons, Ludw., Dir. (S. Reif. Gefellsch. II.).
 — L., Reg. u. Sch. Königshofen.
 — G., Sch. Königshofen.
 Chapelle, Mathilde de la, F Sch. (854). Magdeburg I.
 Chapifon, Therese, F Ch. 3234. Domiz. Rotterdam.
 Char, Friz, Kpflm. (1269). Kaiserslautern.
 Charles, Gustav, Sch. Spandau.
 Charles, Hugo, Sch. u. S. Baden b. B.
 — Marie, F Sch. (156). Innsbruck.
 — Ella, Sch. u. Ch. Aachen I.
 — Wilhelm, Sch. Wien VII.
 Chaſténier, Jrl., S. Altenburg.
 Chaikowſka, Emma, Sch. Berlin XVIII.
 Chadanne, Irene v., S. 8633. Dresden I.
 Chemin-Petit, Hans, Kpflm. Altenburg.
 Chiff, Max, Ch. Preßburg.
 Chlum, Marie, Sch. Salzburg.
 Chlumegko, Carl, Reg. u. S. Brünn.
 Chouy, Emil, Sch. (16). Berlin III.
 Choro, Wladimir, S. Otmütz.
 Christen, Josefina, S. Rensfelz.
 — G., Ch. Riga.
 Chriftiani, G., Kpflm. Berlin XVIII.
 Chriftien, Chriftina, Sch. 8895. Priv. Berlin.
 Chriſt, Franz, S. Neichenberg.
 Chriſtoph, Hans, Sch. u. S. Preßburg.
 Chriſtoph, Grete, Sch. u. S. (1124). Posen.
 — Mar, Sch. Moſtod.
 Chronogel, Ludw., Geh. Hofrath u. Intend. 1623. Meiningen.
 Chrs, Jof, Orch.-Dir. Prag.
 Ciauda, Josef, S. Eberfeld.
 Gillis, Wilh., Ch. 249. Dessau.
 Cinkl, Anton, Konzertm. Eberfeld.
 Gioja, Rud., Inspriz. u. Ch. 4440. Riga.
 — L., F Ch. Riga.
 Gijowſky, Philipp, Sch. 9194. Baden b. B.
 Claar, Emil, Int. Frankfurt a. M.
 — Delia, Verminie, F Sch. Frankfurt a. M., priv.
 — Hans, Sch. Bielig.
 — Carlotta, Sch. u. S. Memel.
 Claafsen, Ria, Sch. (818). Dresden II.
 Clair, Clara, Sch. (730). Freiburg.
 Clairmont, Jrl., Ch. Hamburg II.
 Clar, Theod., Dir. (S. Reif. Gefellsch. I.).
 Claren, Clara, Sch. Zusterburg.
 Clarmann, Amanda, S. u. Sch. Wien IV.
 Clarius, Max, Hofmuj.-Dir. Braunschweig.
 Claſſens, Theod., S. (214). Magdeburg II.
 Claudius, Matthias, Sch. 8462. Berlin II.
 — Vora, Sch. (969). Hanau.
 Claus, F Ch. Berlin I.
 Clausen-Roch, Johanna, Sch. Philadelphia.
 Clefeld, Ernst, Reg. u. Sch. Halle II.
 Clemenš, Carl, Sch. Oera.
 — F Sch. Hagenow.
 — Wilh., Ch. (638). Cassel.
 — Marie, F Ch. Cassel.
 — Eduard, Souffl. Londern.

Clement, Wihl., Reg. u. Sch. Schweningen.
 — Kuni, F. Sch. Schweningen.
 — J., Apflm. München IV.
 Clever, Marie, S. 9183. Nachen I.
 — Anna, Ch. Nachen I.
 Clifins, Elise, T. Wien V.
 Colant, Ludwig, Sch. Torgau.
 Collin, Ottilie, Sch. u. S. Wien IV.
 — Nob., Apflm. Bremen I.
 Colling, Peter, Sch. Plauen.
 Collmer, Julius, Sch. Cincinnati.
 — Helene, F. Sch. Cincinnati.
 Colmar, Heinrich, Sch. (173). Vera.
 Conrad, Arthur, Sch. Berlin XIII.
 Conrad, Leo, Sch. Prag.
 Connheim, Alfr., Raff. 8367. Berlin IV.
 Conrad, Walter, Sch. 6828. Berlin III.
 — Paula, Sch. 7643. Berlin I.
 — Ramlo, Marie, F. Sch. 596. München I.
 — Gustav, Reg. u. Sch. Neumünster.
 — Emil, Reg., S. u. Sch. Lidau.
 — Maurice, Sch. u. S. Heilbronn.
 — Ella, Sch. 9137. Wesel.
 — Sch. Demmin.
 — Hugo, Konzertm. Hamburg I.
 Conradi, Jos., Reg. u. Sch. (1242). Grefeld.
 — Otto, Reg. u. Sch. 4879. Jena.
 — Gustav, Sch. u. Reg. (604). Magdeburg I.
 — Magda, S. u. Sch. Bausen.
 — Paul, Sch. Nendsbürg.
 — Henry, Sch. u. S. Wien IV.
 Conrad, Paul, Sch. Hirschberg.
 Conried, Heint., Oberreg. Domiz. New-York,
 Casino-Theatre.
 — Schumm, Wihl., S. 7525. Rotterdam.
 Conti, Nina, T., Wien II.
 Copelli, Philippine, Ch. Wien I.
 Coppé, Marie, Sch. u. S. Cassel.
 Coppée, Luise, Sch. u. S. Apolda.
 — Clara, Sch. u. S. Apolda.
 Corander, Bertha, S.-T. Danzig.
 Corbach, Marie, Sch. Berlin X.
 Cordes, Marie, S. Priv. Hamburg,
 Kl. Schäfercamp 24.
 — Julius, S. Mainz.
 — Anna, Sch. Hirschberg.
 Cordt, Carl, S. Karlsruhe.
 — Auguste, Sch. Rendsbürg.
 Cordy, Carola, Sch. Hamburg IV.
 — Alma, Ch. u. Sch. Nachen I.
 Gorge, Carl, Sch. 9135. Stettin I.
 Corned, Josef, Sch. (1003). Düsseldorf.
 Cornelli, Ritty, S. u. Sch. Baden b. B.
 Cornelsen, Ernestine, Sch. (908). Wesel.
 Corona, Alida, Ch. Milwaukee.
 Corregio, Heint., Ordm. 1403. Frankf. a. M.
 Corsten, Marie, Sch. Züsterbog.
 Corti, Eduard, S. u. Sch. Hamburg III.
 Cossel, Frl., Ch. Hamburg I.
 Cosmann, Carl, Dir.-Sectr. 9097. Breslau II.
 — Jul., Requim. 1946. Dresden I.
 Cosmar, Lina, Souffl. 4359. Karlsruhe.
 Cotta, Johannes, Sch. Berlin XIII.
 — Hermann, Dir. u. Oberreg. (665).
 Zusterburg.
 Cramer, Amalie, Sch. 8585. Darmstadt.
 — Carl, Sch. (1010). Düsseldorf.

Craffelt, Hedwig, Balletm. 2931. Nürnberg I.
 Crelinger, Ludw., Theaterag. 1033. Domiz.
 Berlin.
 Creutzburg, Toni, Sch. Meiningen.
 Christofani, Josef, Ober-Rafschm. 8318.
 Budapest.
 Crome-Schwiening, C., Dram. (666). Leipzig.
 Cronau, Emmy, Sch. 9185. Ebn.
 Cronberger, Wihl., S. (311). Hamburg I.
 Crusius, Emma, Sch. Hannover I.
 — F. Souffl. Wiesbaden.
 — Emil, Sch. 4798. Priv. Wiesbaden.
 Cumberow, J., F. Gard. 6687. Mannheim.
 Curs, Waldemar, Sch. (1091). Metz.
 Cycas, Rafaele, Sch. u. S. Hannover II.
 Cyriak, Lina, Ch. Cassel.
 Czadnyl, Raim., T. Wien II.
 Czajell, Erasim., Reg. u. Sch. 7511. Neval.
 Czajchle, Emil, Reg. u. Sch. Zwidau.
 Czajka, Franz, Sch. Graz.
 Czendes, Marie, S. Troppau.
 Czermak, Franz, Sch. Colmar.
 — Marie, S. Leptig.
 — Carl, Sch. u. S. Mm.
 — Frl., Sch. u. S. Damos.
 — Adele, Sch. Mureck.
 — Dir. (S. Reif. Gesellsch. II.)
 Czerny, Alma, Sch. 8791. Priv. Berlin.
 — Raim., S. 8001. Nürnberg.
 — Karl, Apflm. Salzburg.
 — Alois, Sch. Eger.
 — Franz, Chordir. Hermannstadt.
 — Carl, Apflm. München III.
 — Franz, Sch. u. S. Znaim.
 — Emma, F. S. 8434. Priv. Nürnberg.
 Czerventa, Milada, S. 7489. Stuttgart.
 Czeyta, Margarethe, Ch. 9040. Berlin I.
 — Hedwig, T. 9041. Berlin.
 Cziborsky, Paul, S. u. Sch. (236). Rudofstadt.
 — Emma, Sch. Rudofstadt.
 Czitanet, Franz, Sch. Wien VI.
 Czjchle, Wihl., Sch. Göttingen.
 Czurda, Paul, Konzertm. Augsburg.

D.

Dachsel, B. C., Ordm. 1465. L.-B.
 Hamburg II.
 Däne, Irma, Sch. Jugoistadt.
 Dänide, A., Frl., Ch. Mannheim.
 — Louise, Balletm. 256. Mannheim.
 Däsel, Anton, S. 9237. Gast. Domiz.
 Berlin.
 Däubl, Betty, S.-T. Berlin VII.
 Dahlen, Carl, Sch. Berlin V.
 Dahn, Ludwig, Sch. München I.
 — Hausmann, Marie, F. Sch. 582.
 München I.
 Dalberg, Camilla, Sch. 8960. Hannover I.
 — Carl, Sch. Zweibrücken.
 Dalen, Leopold, Sch. Hanau.
 Dalgo, M. von, Frl., Sch. Wiesbaden.
 Daliba, Franz, Sch. Budweis.
 — Carl, Souffl. Budweis.
 Dalldorf, Marie, Sch. u. S. Brieg.
 Dallinger, Paul, Sch. u. Supizj. 8902.
 Elberfeld.
 Dalmer, Louis, Rafschm. 1950. Altenburg.

Dalmonico, Carl, Reg. u. Sch. 4146
Darmstadt.
Dalmoti, Veni, S. Budapest.
Dalwig, Ad., Ch. u. Sch. Halle I.
Dalwigk, Febr. v., Intendant. Oldenburg.
Damberger, Wilhelmine, F Sch. (608). Reife.
Damm, Helene, F Ch. 7242. Dresden I.
— Alfred, Kpflm. Giesleben.
Damrosch, Walter, Kpflm. u. Dir.-Stellv.
New-York I.
— Frank, Thorbir. New-York I.
Dammow, Wilhelm, Sch. Breitenbach.
Dandler, Anna, Sch. München I.
Dangl, Alois, Sch. Sarajewo.
— Alberti, F Ch. Rotterdam.
Daniczek, E., S. Liban.
Daniel u. F Ch. Frankfurt a. M.
Daniszewosta, Franziska v., F Sch. 8264.
Mühlheim.
Danmar, Gustav, Sch. Lüneburg.
Danneberg, Toni, Sch. u. Ch. Berlin X.
Dannenberg, Heint., Ch. u. Sch. (1177).
Coburg.
— Maria, F Ch. Cassel.
Danner, Kathi, Sch. Metz.
— Kathi, Sch. Colmar.
Dannert, D., Jrl., Sch. Jauer.
Dannheimer, Heint., Ch. 8413. Karlsruhe.
Danninger, J., Jrl. Ch. Wiga.
Danzer, Lucie, S. 8751. Prag. (Böhm.
Nationalth.)
Darbonne, Marie, Sch. Philadelphia.
Darner, Josef, Sch. 4114. Greifswald.
— Otto, Sch. u. S. (1201). Reval.
— Adele, Sch. Berlin XIII.
Dajchner, Anna, Ch. Prag.
Dassau, M., Sch. u. Zusp. Neumünster.
Dassow, Franziska, Sch. Lübeck I.
Dandersstädt, Drhm. 6042. Bremen.
Dandt, Paul, Sch. Lettschen.
Dauth, Paul, Sch. Braunau.
— Else, Sch. Braunau.
Davidett, Heint., Sch. 1154. München I.
Davidowitsch, M., F Souffl. Metz.
Davin, Ed., Ch. 667. Dresden I.
— Louise, F Ch. 1344. Dresden I.
— M., Jrl. Ch. Weimar.
Davinghoff, Alexandra, Ch. Petersburg II.
Dawison, Mar., S. Prag.
de Ahna, Pauline, S. Weimar.
— Kongertm. Berlin I.
Debruner, Ludwig, Sch. Weiskheim.
Dearli, Ed., S. 4177. Dresden I.
Dechant, G., Jrl., Sch. (903). Nürnberg.
— u. F Ch. Nürnberg.
Dechert, Hugo, Kammermus. 8000. Berlin I.
Decker, Maria, Ch. 883. Magdeburg I.
Decker, Gust., Ch. u. Sch. 5119. Karlsruhe.
Deckmann, Minna, Sch. u. S. Breslau II.
Debenauer, Ernst, Ch. u. Sch. 8687.
Königsberg I.
— F Ch. Königsberg I.
Deberich, Gust., Reg. u. Sch. Apolda.
— F Souffl. Apolda.
Degen, Franz, Balletm. 1575. Hannover I.
— Heint., Ch. 5107. Berlin I.
— S. u. Ch. Leipzig I.
— Sebast., S. Coblenz.

Degen, Franz, Ch. Aachen II.
de Olimes, Edgar Sch. (1234). Grefeld.
Dehlen, Frieda, S. T. Cöln.
Dehnide, Paul, Sch. 874. Privat.
— Berlin SW., Wilhelmstr. 2.
— Otto, Sch. 8451. Freiburg.
Deide, Ch. München I.
Deis, Joh., Drhm. 3638. Lübeck I.
De la Garde, Ed., Ch. 4837. Königsberg I.
Delago, Mar., Sch. Krems.
Delange, Wanda, S. (874). Magdeburg II.
Delisleur, Ferd., Sch. 2916. Berlin I.
— Jrl. T. Berlin I.
Deleuil, F. Berlin I.
Deley, Emil, S. Budapest I.
Delsß, Carl, Sch. u. S. 7787. Hamb. III.
Dell'era, Antoinette, S. T. Berlin I.
Dellinger, Rud., Kpflm. (253). Hamb. III.
— Alois, Ch. 1208. München I.
Delli Jotti, Anton, Reg. u. Sch. Leitmeritz.
Dellmar, Ferdinand, Reg. u. Sch. Alabings.
— Therese, F Sch. Alabings.
— Carl, Reg., Sch. u. S. Bern.
Dell Jopp, Rud., Sch. u. S. Wien IV.
Delma, Paula, Sch. u. S. Hannover II.
— Therese, S. Wiener Neustadt.
Delmar, Argel, Sch.-Volont. Berlin I.
— Jora, S. u. Sch. New-York II.
— Clara, Sch. (1171). Heidelberg.
— Fanny, Sch. Mühlheim.
Delosén-Dofia, F S. u. Sch. Baugen.
Deluggi, Carl, S. Augsburg.
Delvert, Amalie, Sch. u. Ch. Teplitz.
Deman, Käthe, Sch. Amsterdam.
Demme, Gaston, Sch. (531). Jittau.
— Albert, Drhm. 9133. Oldenburg.
Demperwof Bertha, Ch. Braunschweig.
Demuth, Leop., S. Halle I.
— Mar. Sch. Frankfurt a. D.
Denchaud, Ch. Hamburg I.
Dengler, Wilh., Reg. u. S. St. Gallen.
Denike, Carl, Sch. Berlin XVIII.
Dent, Lina, Sch. u. S. Wiener Neustadt.
— Joh., Db. Malchm. 6845. Leipzig.
— Mathilde, F Ch. 2201. Braunschweig.
Denter, Emma, F Sch. Eger.
— Elsa, Sch. Eger.
— Heinz, Jnspez. u. Sch. Angerburg.
— Ludw., Sch. u. Jusp. (1233). Grefeld.
— Margarethe, F Sch. Grefeld.
Denthausen, Elise, Sch. u. S. 1689.
Düsseldorf.
Denninger, Franz, Ch. 7390. Karlsruhe.
Denjau, Aug., Dir. u. Sch. Newarf.
Deplanque, Alice, S. (195). Metz.
Deppe, Julius, Reg. u. Sch. Gera.
— Kath., F Sch. Gera.
— Dora, Ch. Milwauke.
Derichs, J. Ch. Karlsruhe.
Deriveaug, Ernestine, F. Strahburg i. E.
Derlet, P., Ch. Rotterdam.
Dernberg, Jrl. Ch. Nürnberg.
Derst, Mathilde, S. Mainz.
— H., Ch. u. Sch. Mainz.
Deschmann, Paula, Sch. u. S. Wien IV.
Deschot, Olga, S. Linz.
Desprez, Alb., Sch. 1382. Frankfurt a. M.
Dessau, Ad., Dir. Gderrnforde.

- Dessoff, Otto, Kplm. Frankfurt a. M.
 Deshoir, Ferd., Sch. 5780. Domiz. Zever.
 Destina, Marianne, Sch. u. S. Wien IV.
 Detlefs, Ernst, Sch. Spandau.
 Detsch, Seraphine, Sch. Berlin IV.
 — Laura, Sch. Hamburg I.
 Dettmer, Wilh., Sch. 7953. Dresden I.
 Deutsch, Herm. Sch. (1129). Basel.
 — C. Sch. Libau.
 Deußen, Carl, S. Düsseldorf.
 Deutsch, Jos., Sch. 9030. Oldenburg.
 — Leop., Sch. 5810. Berlin V.
 — Leon, Sch. Chicago II.
 — Theodor, Ch. Hamburg III.
 — Petronella, Souffl. Preshburg.
 — Ludw., Dir. u. Oberreg. Leitmeriz.
 — Pauline, Ch. u. Sch. 5001.
 — Ed., Sch. u. Insp. Tetschen.
 Deutschinger, Franz, D.-Reg. (13). Domiz.
 Berlin.
 — Carl, Sch. Grefeld.
 Deutschmann, Max, Sch. (1044). Grefeld.
 — Margarethe, F. Sch. Grefeld.
 — Elisabeth, S. Königsberg I.
 Deval, Sch. Weimar.
 Devrient, Otto, Dr., Dir. 3929. Berlin I.
 — Max, Hoffsch. 8437. Wien I.
 Dewerls, Arnold, Sch. Jglau.
 Dewitz, Auguste, Sch. Magdeburg I.
 — Jrl., Ch. Hannover I.
 Diacono, Auguste, Sch. 7725. Dresden I.
 Dibbern, Carl, Kplm. (1015). Stralsund.
 Didgießer, W., Ch. Karlsruhe.
 — P. F. Ch. Karlsruhe.
 Diebide, Ferd., Int. Rath u. Hoffsch.-Dir.
 264. Dessau.
 — Pauli, Leonore, F. Kammerf. 290.
 Dessau.
 Dieffenbacher, Fritz, Sch., Hermannstadt.
 Diegelmann, Wilhelm, Sch. 8212. Frank-
 furt a. M.
 — Ed., Souffl. 5530. Dresden I.
 — A. Ch. Wiga.
 Diehl, Konzertm. Mainz.
 Diem, Marie, S.-L. Prag.
 Diener, Carl, Ch. u. Sch. 6730. Bremen I.
 — F. Ch. u. Sch. Bremen I.
 — Rob., Hofmus. 2730. Stuttgart.
 Dienstl, Betti, Sch. Prag.
 Dietrich, Carl, Kammerf. Schwerin.
 Dietles, S. v., Jrl., Sch. Mannheim.
 Diermayer, Adele, S. Edln.
 Dierrsén, Aug., Ch. u. Inspiz. 7661.
 Hannover I.
 Diesbach, Kathi, Sch. Hirschberg.
 Dietrich, J. F., Dir. u. Oberreg. Parchim.
 — Auguste, F. Sch. 617. Oldenburg.
 — Theod., Sch. (432). Düsseldorf.
 — M., Jrl., S. Stuttgart I.
 — Fritz, Sch. (832). Eisleben.
 — Theresé, F. Ch. 2199. Stuttgart.
 — Julia, F. Souffl. Düsseldorf.
 — Friedr., Gard. 7977. Dresden I.
 — Louis, Sch. Berlin II.
 — Carl, S. Rotterdam.
 — Hans, Sch. Falkenau.
 — A., Ch. Karlsruhe.
- Dietrich, J. Jrl., I. Karlsruhe.
 — Gisela, Ch. München II.
 — Ch. Wiesbaden.
 — Franz, Konzertm. Königsberg I.
 Diez, Lubmilla, F. Sch. Wien VI.
 — Robert, Sch. Berlin VIII.
 — Johanna, S. Priv. Darmstadt.
 — Herm., Sch. u. S. Magdeburg II.
 Diekmann, Ch. Leipzig I.
 Diehsch, Otto, Haupt-Kass. 8244. Dresden I.
 Dienos, Heinr., Inspiz. u. Sch. Gera.
 Diglas, Toni, Sch. Wien V.
 Digruber, Fritz, Sch. u. S. Wien VI.
 Dilger, Ludw., Ch. u. Sch. 122. Wiesbaden.
 Dill, Jos., Sch. 8991. Basel.
 Dillen, Josef, S. u. Sch. (835). Heidelberg.
 — Max, S. u. Sch. Mülhausen i. G.
 Diller, Max, Konzertm. Marburg-Hess.
 Dillmann, A., Jrl., Sch. Offenburg.
 Dilthey, Minnie, S. Lübeck I.
 Dimanti, S., Kplm. Eger.
 Dimitriou, Georgine, v., Sch. Leitmeriz.
 — Melitta, Sch. Reichenberg.
 Dingeldein, F. Ch. Darmstadt.
 Dinger, Paul, S. (902). Nürnberg.
 Dinghaus, Heinr. Sch. u. S. Regensburg.
 — M., F. Sch. u. S. Regensburg.
 Dippel, Andr., S. 8798. Bremen I, f. a.
 New-York I.
 Dippner, Sophie, Ch. u. Sch. Peterburg II.
 Dirlens, Anna, Sch. Berlin VIII.
 Dirschner, Jos., Ch. 3906. Stuttgart.
 — Lina, F. Ch. 4537. Stuttgart.
 Dittmann, Elisabeth, Balletm. 2481.
 Darmstadt.
 Ditto-Wallerstein, Heinr., Sch. Weisheim.
 — Anna, F. Sch. Weisheim.
 Dittrich, Max, Sch. (1175). Heidelberg.
 — Ernst, Dir. u. Oberreg. Reichenbach.
 Dobers, Hans, S. u. Sch. New-York II.
 Dobriner, Leop., Sch. u. S. Danzig.
 — Clara, F. Ch. u. S. Danzig.
 — Flora, I. Mannheim.
 Dobromil, Anna, Ch. Prag.
 — Marie, I. Prag.
 Döbbereiner, Ch. u. Sch. Augsburg.
 Döders, Oskar, Sch. Jauer.
 Dobl, Heinr., Sch. 8982. Mainz.
 Döble, Clara, F. Ch. 1530. Magdeburg I.
 Döngs, Molly, S.-L. Leipzig I.
 Dörfler, Cäcilie, Sch. W.-Döbling.
 Dörner, August, S. Würzburg.
 Döring, Georg, S. Mainz.
 — Dora, Sch. Wachen II.
 — Heinr., Kammerm. 3445. Hannov. I.
 — Ernst, Hofmus. 8893. Stuttgart.
 — Wilh., Dir. u. Reg. Vich in Hessen.
 — Udelgunde, F. Sch. Vich i. H.
 — Theod., Sch. Vich i. H.
 — Herm., Sch. Vich i. H.
 — Marie, Sch. Vich i. H.
 — Betty, Sch. Vich i. H.
 — Louise, S.-L. Königsberg.
 — Wilhelm, Konzertm. Würzburg.
 Dörr, Irene, Sch. (1135). Wüchtersleben.
 Dörstel, Moriz, Ordm. 3893. Karlsruhe.
 — R., F. Ch. Karlsruhe.
 Dörtwald, Wilh., S. Mainz.

Doestafew, D., S. Budapest I.
 Dohnstreich, Heur., Reg., Sch. u. S. Barr.
 Dohrs, Herm., S. Baden b. W.
 Dolauy, Ignaz, Reg. u. S. 1060. Linz.
 — F Sch. 5742. Pridat. Linz.
 Dolecel, Josefina, Ch. Briinn.
 Doll, Ernestine, I. Adnigsberg I.
 Dollinger, Herm., Sch. u. Zusp. Guben.
 Dolmann, Auguste, Ch. Augsburg.
 Domann, Herm., Sch. (1065). Amsterdam.
 Dombrowski, Wilh., Sch. Pyrmont.
 Dombrowsky, Ad., Reg. u. Sch. 1006. Stettin I.
 Donat, Zul., Reg., Sch. u. S. Klagenfurt.
 Donato, Richard, Sch. Berlin III.
 — Dora, Sch. Viberach.
 Donndorf, A., Kplm. Hamburg III.
 Donner, Emil, D.-M. 8736. Schwerin.
 — Anni, S. Regensburg.
 Door, Carl, Reg. u. Sch. (597). Hanau.
 Doppel, Lina, Sch. (217). Posen.
 Doppier, Carl, Hofkplm. 3323. Stuttgart.
 — Jun., Correpet. Stuttgart.
 — Olga, Sch. Stuttgart.
 — Abla, S. Budapest.
 Dora, Louise, S. Danzig.
 — Josephine, F Sch. u. S. (655). Berlin XI.
 Dorbach, Willi, Sch. u. S. (1290). Halle I.
 Doré, Adele, Sch. 9176. Glin.
 Dorée, Mathilde, S. Meran.
 Dorner, Felix, Kplm. Budweis.
 Dorn, Prof., Gesangslehr. Berlin I.
 — Franz, Dir. 3966. Domiz. Berlin,
 Mittelstr. 49.
 — Egon, Sch. (308). Hamburg I.
 — Friedrich, Dir. u. Sch. Bucarest.
 — Adolf, Sch. 9298. Wien III.
 — Carla, F Sch. Bucarest.
 — Ignaz, Sch. Neupest.
 — Lina, Sch. Gledin. Berlin I.
 — Ch. Augsburg.
 Dornbach, Aug., Sch. Hirschberg.
 Dornebusch, Jrl. I. Berlin I.
 Dornier, Ignaz, Chorinspiz. u. Sch. 5006.
 Prag I.
 Dornwag, Otto, Reg., Sch. u. S. 66.
 Wiesbaden.
 Dornstein, Julie, Sch. Krems.
 Dorny, Melanie, Sch. Wörth.
 Doro, Louise, Sch. W.-Döbling.
 Dorowska, Dora, Sch. Guben.
 Dortschad, Emil, Reg. u. Sch. Hagen.
 — Agnes, F Sch. Hagen.
 Dorwarth, Alex., Ch. u. Sch. (1232). Freiburg.
 Dosefka, Helene, Sch. u. S. Eisleben.
 Dofer, Carl, Sch. u. S. 7877. Reval.
 — Carl, S. Jülich.
 — Christ, Ch. Regensburg.
 Doh, Edm., Reg., Sch. u. S. 1529. Halle I.
 — Paul, Sch. Dessau.
 Doffe, Franziska, Ch. Glin.
 — Ludwig, Ch. Dresden I.
 Douglas, A. na, F Ch. u. Sch. Braunschweig.
 Dove, Zul., Dermal. (89). Berlin VIII.
 Dowsky, Beatrice, Sch. Preshburg.
 Dogat, Joa, S. Ebersfeld.
 Drach, Emil, Sch. 7654. Dresden I.
 Drache, Otto, Musikdir. Dresden I.
 — Emmerich, Reg. u. Sch. (449). Libau.

Drache, Elizabeth, S. Libau.
 Dracké, Conrad, S. Halle I.
 Dragatin, Paul, Kplm. Trieste.
 Dratlé, Agnes, Gard. 5729. Cassel.
 Dredschel, Pauline, Ch. 9024. Frankfurt a. M.
 Dredschler, Elise, F Ch. u. Sch. München II.
 Dreeffen Kathi, Sch. Lüneburg.
 — Kathi, Sch. Bayreuth.
 Dreher, Konr., Sch. 8091. München II.
 — Ferd., S. u. Sch. Meran.
 — Arthur, Sch. u. S. Remel.
 Dreier, Ernst, Sch. Freiberg.
 Drefcher, Oskar, Dir. u. Oberreg. 8140. Jena.
 — Zul., S. Düsseldorf.
 Dreffel, Emilie, F Sch. Kiel.
 Drexler, Ad., S. Lübeck I.
 — Lilli, Kammerf. München I.
 — Anton, S. u. Sch. Regensburg.
 Drexes, Otto, Kammerf. 4243. Schwerin.
 Drevitz Anna, Sch. Breslau III.
 Drexler, Josephine, S. u. Sch. Guben.
 — A., F Ch. Wiesbaden.
 — Antou, Kplm. Landsbut.
 Drießen, Rud., Dir. u. Reg. Jüterbog.
 — Greiner, Charlotte, F Sch. Jüterbog.
 — Heirr., Reg. u. Sch. Jüterbog.
 — Frankt, Grete, F Sch. u. S. Jüterbog.
 Drlik-Dömlron, Dir. (Reif. Gefellsch. II.)
 Dröhlich, Frieda, Sch. Sarajewo.
 Droes, Christ, Hofm. 784. Mannheim.
 Dröschler, Georg, Sch. (859). Oldenburg.
 — Carry, F Sch. Oldenburg.
 Droß, Louise, F Ch. 737. L.-B. Hambg. II.
 Drozden, Anna, Ch. Wien II.
 Druder, Berline, Sch. u. S. Prid. Berlin,
 Carlstr. 16.
 — Alfred, S. u. Sch. 8760. Magdeburg II.
 — Clara, Sch. 8955. Wiesbaden.
 Drude, Max., Sch. 2059. Schwerin.
 Drumm, Wilh., S. 7552. Freiberg.
 Dub-Wangenheim, F v., Sch. Machen I.
 Duba, Ludw., Dir. (S. Reif. Gefellsch. II.)
 Dubois, Leop., I. Wien II.
 Duckert, Richard, Sch. Stettin II.
 Dudel, Heirr., Sch. u. S. Teplitz.
 — Mathilde, F Sch. u. S. Teplitz.
 Dülfs, Berner, Sch. Vocholt.
 Dümmler, V., F Sch. u. S. Libau.
 Dürer, Ed., Sch. Wien VI.
 Düring, Alice, Sch. (987). Göttingen.
 — Hirlanda, Sch. u. S. Basel.
 — Ch. Berlin X.
 — Elsa, Sch. Erfurt III.
 Düßing, Rud., S. (753). Danzig.
 Dumas, Peter, S. (1220). Ebersfeld.
 Dumont, Carl, Kplm. 3702. Domiz. Barchau.
 — Louise, Sch. Stuttgart I.
 Duncan-Chambers, F Lucy, S. Veipzig I.
 Dunkelmann, Anna, Sch. Apolda.
 Dunker, Rosa, Sch. Vocholt.
 Dunst, Marie, S.-I. Glin.
 Duon, Charles, Sch. Oldenburg.
 Dupont, Clara, Sch. u. S. Kuerbach.
 Durand, Charlotte, Sch. Berlin II.
 — Arth., Sch. Berlin XVIII.
 Duras, Jos., Drhm. 8077. Darmstadt.
 Durst, Richard, Sch. Troppau.
 Duschaf, Walbert, Sch. Lettschen.

Duschnik, Alex., Sch. u. S. Tschuen.
 Düste, Herrn., Ch. u. Sch. Danzig.
 Dubal, Emma, Sch. u. S. Wülhausen i. C.
 Duvel, Aug., Reg. u. Sch. Neupf.
 — Jenny, F. Sch. Neupf.
 Duwald, F., Ch. Riga.
 Duzenij, Heinrich, S. 2622. Domiz. New-York,
 Avenue N. 1632.
 Dwerck, Arnold, Sch. Eriest.
 Dworak, Olga, Sch. u. S. Wien III.
 Dworak, Josef, S. (1122). Königsberg I.
 Dyk, Ernest van, S. Wien II.
 Dyllhey, Minnie, S. Lübeck I.

G.

Ghart, von, Kammerh., Intend. Coburg.
 Gebete, E., F. Ch. Karlsruhe.
 Eben-Brunn, Reinhold v., Sch. Lauenburg.
 — Marie v., Sch. Lauenburg.
 Eberhardt, Georg, Kammerm. 8519. Berlin I.
 — Curt, Sch. 8964. Aachen II.
 — Betty, F. Sch. Aachen II.
 — Ernst, Sch. 9261. Hanau.
 Eberius, Heinrich, Gard.-Zusp. 4699. Dresden I.
 Eberle, Carl, Ch. u. Sch. 8818. Cassel.
 — Laura, Sch. Heilbronn.
 Eberlein, Emilie, Sch. Freiberg.
 — Paul, Sch. New-York II.
 Ebert, Ernst, Drhm. 867. Schwerin.
 — Romano, Hofmus. 4569. Weimar.
 — Heinrich, Sch. u. Zuspiz. Göttingen.
 — Ed., Oberinsp. Berlin III.
 — Franz, Sch. Berlin XVIII.
 — Carl, Zusp. u. Sch. Ohrdruf.
 — Richard, Ch. u. Sch. Halle I.
 Eberts, Frl., L. Leipzig.
 Ebner, Karl, Sch. Zittau.
 Eceard, F. Ch. München I.
 Echern, Marie, Sch. Breitenbach.
 — Marie, Sch. Erfurt II.
 Echle, Dir.; i. Reif. Gesellschaft. II.
 Eckard, Toni, Sch.-Volont. Berlin I.
 Eckardt, Agnes, Sch. Straßburg i. C.
 Eckelmann, Christ., Sch. 8707. Pobj.
 — Filly, Sch. Milwauke.
 Eder, Hermine v., Souffl. Marburg a. D.
 Ederberg, Cécile, F. Sch. Guben.
 Eder, Albert, Sch. 5090. Berlin III.
 — Fritz, Sch. Privat. Stettin.
 — Friedrich, Ch. 1484. Mannheim.
 — Musikdir. Hanau.
 — Elise, Sch. Zittau.
 — Ahrens, Louise, F. Souffl. Stettin I.
 — Ch. Nürnberg.
 — P., Frl., Ch. Mannheim.
 — Paul, Sch. u. S. Erfurt III.
 Eckhardt, Victor, S. Stralsund.
 — Paul, L. Dresden I.
 Eckhof, Eugen, Sch. Kremß.
 Eckl, Christ., Kammerm. 8206. Wiesbaden.
 Eckner-Vesné, F. Souffl. Darmstadt.
 Edelmann, Ella, S. u. Sch. Perleberg.
 — Ella, Sch. Braunau.
 Edelsheim, Frigi, S. u. Sch. Leitmeritz.
 Eder, Elsa, Sch. u. S. Reichenhall.
 Ederer, C. E., Hofmus. 7758. Karlsruhe.
 Edgar, Jan, Reg. u. Sch. 257. Domiz.
 Berlin, Jägerstr. 9, II.

Edgar, Heinrich, Sch. Eßegg.
 Edward, Hugo, Sch. 2239. Darmstadt.
 — Henry, Sch. u. S. Altona II.
 — Hedwig, Sch. u. S. Reife.
 Egbert, Hans, Sch. (615). Remel.
 Egner, Jul., Sch. u. Ch. 3222. Hamburg I.
 — Jul., Konzertm. (986). Rotterdam.
 Eger, Anna, Ch. (327). Hamburg II.
 — Othmar, Ch. Hannover II.
 — Marie, Ch. Hannover II.
 Eggeiling, Arth., Reg. u. Sch. (1014). Düsseldorf.
 — Minna, Sch. Lauenburg.
 — Marie, S. L. Magdeburg I.
 — Auguste, Ch. 732. Hamburg II.
 Eggenburg, Franz, Sch. u. S. Cassel.
 Eggert, Max, Drhm. 3477. Augsburg.
 Eggert, Otto, Sch. 8612. Augsburg.
 Egidy, Elise v., S. u. Sch. Domiz. Leipzig.
 Egfert, Mila, Sch. u. S. Davos.
 Egli, F. Elvira, Sch. 5026. Darmstadt.
 — BIRTH, Carl, Reg. u. Sch. 7797.
 Sondershausen.
 Eggeer, Franz, Dir. u. Oberreg., Klagenfurt.
 Egon, Fritz, Sch. Domiz. Hbg., Mittelweg 36.
 — W., Sch. Apolda.
 Ehlers, Julius, Dir. Domiz. Göt. u. A. Rh.
 Ehrenberg, Wilh., Sch. Breslau III.
 — L., F. Ch. u. Sch. Mannheim.
 Ehrenhöfer, Willi, Frl., Sch. u. S. Wien IV.
 Ehrenstein, Louise v., S. Wien II.
 Ehrhardt, Laura, Sch. Königsberg I.
 — Emilius, Kpflm. 3629. Vera.
 — Elisabeth, F. 7786. Cassel.
 — Elisabeth, Sch. Wörlitz.
 — Johanna, Ch. Magdeburg II.
 — Johanna, Sch. u. Ch. Dresden II.
 — Frl., Ch. u. Sch. Dessau.
 Ehrich, Klaus, Drhm. 9144. Hamburg II.
 — Frl., Ch. Hannover I.
 Ehrle, Paul, S. Hamburg I.
 Ehrl, Felix, S. 7771. Prag.
 Eherlich, Dr. Moriz, art. Sectr. Berlin II.
 — Wilh., Kammermus. 3333. Dresden I.
 — Rich., Kammermus. 7024. Wiesbaden.
 — Feodor, Kammermus. 8048. Cassel.
 Eibenschütz, Regina, Sch. Salzbürg.
 — Sigm., Kpflm. u. Chorist. Brunn.
 Eichberger, Wilh., S. 3311. Dresden I.
 — Walther, Kpflm. Rudweis.
 — Livia, Sch. u. S. 364. Riga.
 Eichel, Heinrich, Kammermus. 8432. Hannov. I.
 Eichelsheim, Frida, Sch. Potsdam.
 Eichenberg, Jenny, Sch. (479). Frankf. a. M.
 Eichenswald, Wilh., Reg. u. Sch. 3627. Prag.
 — Ed., Sch. 8102. Gastfr. domiz. Hambg.
 St. Pauli, Carolinenstr. 29.
 Eichholz, Karl, Sch. Berlin I.
 — Henriette, F. Sch. Privat. Berlin.
 — G., Frl., Sch. Bremen.
 Eichler, Johanna, F. Wien V.
 Eichhorn, Carl, Ch. 3178. Stuttgart.
 — Alex., Konzertm. 3173. Coburg.
 — Ed., Konzertm. 3957. Coburg.
 — Mich., Musikdir. 90. Wiesbaden.
 — Albin, Kammermus. 7745. Dresden I.
 Eichler, Heinrich, Reg. u. Sch. Gelsenkirchen.
 — Emma, F. Sch. Gelsenkirchen.
 Eichrodt, Rich. Sch. 757. Rannheim.

Gichrodt, Rud., Sch. 8940. Meiningen (abgeg.).
 Gichroth, Paula, Sch. Rostod.
 Giers, Alb., Kammerf. 2277. Darmstadt.
 — Franz, S. 8176. Rostod.
 — Verti, S. 8176. Tefpik.
 — Herhold, Eugenie, F. S. Tefpik.
 Ginide, Alfred, Sch. (1061), G6rliß (a. G.).
 Gindder, Johanna, F. Sch. u. Ch. 2911. C6dn.
 — Wilhelmine, Ch. L6bed I.
 — Kotalie, Ch. u. Sch. 7527. Halle I.
 Gindshofer, Jul., Dir. u. Kplm. Znaim.
 Einweg, Antonie, Ch. Wien II.
 Eiselt, Johanna, Ch. Wien II.
 Eijemann, Alb., Hofmus. 4199. Neufirelig.
 — Moriz, Sch. Philadelpkia.
 — Sch. Newark.
 Eijenhardt, Paul, Sch. 9234. Eibing.
 Eijenmann, Hans, Sch. Reichenhall.
 — Ernst, Sch. Graz.
 — Lina, F. Souffl. Graz.
 — Kaver, Sch. Biberach.
 Eijentraut, V., Jrl. Ch. Weimar.
 Eifert, Hermine, Sch. Mainz.
 Eijfeld, Max, Sch. Breslau I.
 Eijfinger, Otto, Sch. Grimmitzschau.
 Eijner, Herm., Sch. (703). Br6nn.
 Eijold, Clara, Sch. 2587. Dresden I.
 — Ida, Ch. 236. Dresden I.
 Eitel, Lilly, S. Cassel.
 Eitelberger, Carl, Reg. u. Sch. Sierning.
 Etkhofer, Friedr., Chordir. Augsburg.
 Etfeld, Sigism., Sch. (714). Hamburg IV.
 Etfgen-Krug, Franziska, F. S. 8876. Domiz. N6rnberg.
 Etfmann, Wilhelm, Infpiz. u. Sch. (40). Berlin VIII.
 Etfroth, Felicitas, Sch. Staßfurt.
 Elias, David, Sch. Altona II.
 Elijon, Carl, Ch. 2178. Stuttgart.
 Ellenbt, Karoline, T. Wien II.
 Eller, Louis, Jrl. 7258. Berlin I.
 Ellgardt, Konrad, Infpiz. Berlin III.
 Ellguth, Jrl., Ch. u. S. Breslau I.
 Eling, C., Jrl., Sch. Mannheim.
 Elinger, Adolf, Ch. Coburg.
 Elmarr, Ely, Sch. Stettin I.
 Elmereich, Louis, Oberreg. Hannover I.
 — Franziska, F. Sch. (299). Berlin III.
 Elner, Hans, Souffl. Coblenz.
 Elrich, Anna, Sch. Auerbach.
 Elmar, Ely, Sch. Stettin I.
 Elmblad, Johannes, S. Prag.
 Elmenberg, Emil, Sch. Eger.
 — Marie, F. Sch. Eger.
 Elmer, Peter, Ordm. 9245. Bremerhaven.
 Elmers, Christ., Ordm. 3722. Bremen I.
 Elmhorst, Max, S. Darmstadt.
 — Alexander, Sch. Prag.
 Elsbach, Eduard, S. u. Sch. (767). Stettin I.
 Etfriß, Fritz, Sch. Salzbürg.
 Elsner, Rich., Sch. u. S. 8980. Heilbronn.
 — Paula, S. (194). Straßund.
 — Carola, Sch. Hamm.
 — Wilhelm, S. Linz.
 Etfß, Albin, Ordm. 8345. Magdeburg I.
 Etftermann, Friedr. v., Sch. 9104. Neval.
 Etfwein, Ch. u. Sch. Chemnitz.
 — Jrl., Sch. Chemnitz.

Etfwiß, Alex., Reg. u. Sch. Reichenbach.
 Elzer, Anna, S. Chemnitz.
 Emanuel, K., Kplm. Rostau.
 Emerich, Carl, Sch. (1013) D6ffelborf.
 Emge, Alfred, S. 1740. Hannover I.
 Enderlein, Ch. M6nchen I.
 Enders, Aug., Ch. 2493. Hamburg I.
 — Eruß, Ordm. 8449. M6nchen I.
 Endl, Jrl., T. M6nchen I.
 Endler, Ludwig, Sch. Steyr.
 — Julius, Konzertm. Dresden II.
 Endtrefser, Carl, Sch. u. S. Znnsbruck.
 Eng, Albert, Dir. 7106. Domiz. Karau (Schweiz).
 — Etfife, F. Sch. Domiz. Karau.
 — Franziska, Sch. (1260). Erier.
 Engel, Jof., Dir. Berlin VI.
 — Otto, S. (948). Magdeburg I.
 — Clara, F. Souffl. Guben.
 — Ch. Frankfurt a. M.
 Engelhard, Jrl., T. M6nchen I.
 Engelhardt, Rich., Sch. 8166. Potsdam.
 — Max, Sch. 8010. Magdeburg II.
 — Louise, Sch. u. S. (578). Magdeb. II.
 — Rob., Dir. u. S. 5618. Domiz. Berlin.
 — J., Jrl., Sch. Karlsruhe.
 Engelfing, Karl, Sch. Chicago III.
 Engelman, Ludw., Sch. u. S. 8532. Halle I.
 — Jrl., Ch. Leipzig.
 Engels, Georg, Sch. 4686. Berlin II.
 — Fanny, S. Reiffe.
 — I. u. II., Jrls., Ch. Reg.
 Engelsdorff, Max, Sch. (918). Bremen I.
 Engl, Olga, Sch. (53). Berlin VIII.
 Engländer, Carola, S. New-York II.
 Enrici, Sela, S. u. Sch. (356). Riga.
 Eppens, Otto, Sch. 8121. Wien III.
 Eppert, Agnes, F. Sch., Ehrenmitgl. 2228. Darmstadt.
 Eppich, Franz, Sch. u. S. 5747. Wien IV.
 Eppstein, Ernestine, F. S. Domiz. Frankfurt a. M.
 Eppier, K., F. Ch. Weimar.
 Eppstein, Jul., Oberreg., Sch. u. S. 7170. Wien VI.
 — Emma, F. Sch. u. S. Ulm.
 Eptlé, Jrl., T. Berlin I.
 Eran, Ella, Sch. (199). Wien III.
 Erb, Jrl., T. Karlsruhe.
 — Alice, Ch. Hamburg III.
 Erbe, Rudolf, Infpiz. u. Sch. Wien III.
 Erben, Ch. Breslau I.
 — Robert, Kplm. Prag.
 Erber, Guß., Ch. 8328. Wien II.
 Erd, Marie, Sch. u. S. (636). Kaiserslaut.
 Erdmann, Guß., Sch. 258. Dresden I.
 — Friedr., Dir. u. Oberreg. L6bed I.
 — Otto, Sch. 8545. Magdeburg I.
 — Pauline, F. Ch. 8371. Magdeburg I.
 — Rob., Kplm. Rostod.
 — Friederike, F. Dir. Ravensburg.
 — Jul., Reg. u. Sch. Ravensburg.
 — Richard, Sch. Ravensburg.
 — Agnes, Sch. Ravensburg.
 — Marie, Sch. Ravensburg.
 — Romilde, F. Sch. Ravensburg.
 — Bolz, F. Sch. Ravensburg.
 — Bernh., Ch. u. Sch. Sondershausen.
 — F. Ch. u. Sch. Sondershausen.

Erdtmann, Ed., Drchm. 6621. 2.-8.
Hamburg II.

Erfurth, Mathilde, F Dir.; f. Reis. Gesell-
schaft II.

Erhardt, Fanny, Sch. Breslau III.
— Fanny, Sch. Cottbus.
— Sch. Wien III.

Erich, Marie, S. Wien II.
— Anna, S.-I. Wien II.

Erigt, Edith, Sch. (773). Berlin IX.

Erlf, Sch. Porltig.
— F Sch. Porltig.

Erini, Sophie, Sch. Böhm. Leipa.

Eritropel, Carola, F Sch. Freiberg.

Erfel, Alex., Kpilm. Budapest.

Erl, Max, Sch. Linz.
— Alice, S. Domiz. Linz.
— Anton, S. 6447. Dresden I.
— Friedrich, S. (392). Mannheim.
— Lori, Sch. u. S. (820). Dresden II.
— Marianne, S. (747). Domiz. Frank-
furt a. M. Friedrichstr. 7 II.

Erlbeck, Paul, Reg. u. Sch. Ulm.

Erlenbach, Amanda, F Sch. Coburg.

Erler, Theod., Kpilm. (401). Görlik.
— Alfred, Drchm. 9235. Gera.

Ertholz, Jenny, Sch. Halle II.

Ermarth, Alb., Sch. u. S. 6144. München II.

Ermisch, Herm. Sch. u. Zusp. Altenburg.

Ernau, Seraphine, Sch. Grefeld.
— Frieda, Sch. Blankenburg.
— Paula v., Ch. Wien I.

Ernest, Lud. v., Sch. (536). Wien I.

Ernesti, Curt, Sch. Basel.
— Heinrich, Sch. Chicago II.

Ernst, Moritz, Dir. u. Oberreg. Aachen I.
— F Dir. u. Reg. Aachen I.
— Adolf, Direktor u. Oberreg. 5231.
Berlin XI.
— Marie, Sch. Hamburg I.
— Marie, Sch. Leptig.
— E., Oberreg. u. Sch. Plauen.
— Ernst, Sch. u. Sectr. Trier.
— Carl, Sch. Dresden II.
— Emmy, F Sch. Domiz. Trier.
— Louise, Sch. Spandau.
— Heint. (Dchf), Sch. u. S. 7343. Priv.
Gera.
— F Sch. Frankfurt a. M.
— Karla, Sch. Graz.
— (Rühner), Ed. Sch. (372). Insterburg
— Heint., S. 3296. Gasfir. domiz.
Berlin, Genthinerstr. 28.
— Friz, S. 7942. Berlin I.
— Sophie, S. u. Sch. Neval.
— Herm., Drchm. 3079. Leipzig I.
— Rob., Drchm. 5979. Leipzig I.
— Paul, Ch. 8528. Dresden I.
— Alfr., Musikdir. Coburg.
— Anton, Zusp. u. Sch. Eger.
— Carl, Sch. München III.
— Ch. u. Sch. Nürnberg.
— Ch. u. Sch. Stettin I.

Erte, Anna, Sch. (888). Sigmaringen.

Ertl, u. F. Ch. München I.

Esberger, Carl. Kammermus. 9189. Berlin I.

Esberger, Max, Kpilm. Cincinnati.

Esipig, Dominik, Ch. Wien II.

Eslinger, Carl, Ch. Straßburg i. E.
Eßig, Elsa, S. Rotterdam.
— F Ch. Rotterdam.

Esner, Josefine, Souffl. Reichenhall.

Eitel, Anna, Sch. 5683. Darmstadt.

Etterich, Franz, Sch. u. Zusp. Leptig.

Ettlinger, Hugo, Sch. Krens.

Ettner, Amalie v., Sch. Bremerhaven.

Ezold, Frl., Ch. Leipzig.

Evers, Heint., Hofmus. 7917. Neustrelig.

Ewald, Otto, Reg., Sch. u. S. 4531. Cassel.
— Rich., Sch. u. S. Wien VI.
— Gust., Musikdir. 3082. Leipzig I.
— Adele, Sch. Ingolstadt.
— Adele, F Sch. Zweibrücken.
— Frl., Sch. u. S. Altenburg.
— Frl. Ch. u. Sch. Hamburg I.

Ewerlin, Frl., Sch. Detmold.
— Robert, Ch. 7881. Dresden I.

Ewers, Juliette, F Dir. Brieg.
— Marie, Sch. Brieg.
— Frieda, Sch. Wangen.
— Alois, Ch. Wien II.

Erner, Gust., Kammermus. 7817. Berlin I.

Eyben, Jul., Sch. u. Reg. (168). Cöln.
— Louise, F Sch. Cöln.

Eylert, Egon, Sch. 3930. München II.

Eyholdt, Gertrud, Sch. (1247). Weiningen.

F.

Faber, Paul, Sch. (1097). Potsdam.
— Hedwig, Sch. 9223. Privat. Freiburg
(Schlesien).
— Wilhelm, Reg. u. Sch. Domizil
Freiburg i. Br.
— Marie, F. Souffl. Domiz. Frei-
burg i. Br.
— Bertha, S. u. Sch. Hannover II.
— Ch. u. Sch. Nürnberg.
— F Souffl. Rostod.

Fabius, Isabella, Sch. (1209.) Stettin I.

Fabricius, J., F Souffl. Berlin IX.
— Ch. u. Sch. Leipzig I.

Fabro, Hugo, Sch. 9006. Privat. Hildesheim.

Färber, Carl, Sch. Darmstadt.
— Friedr., Ch. u. Sch. Wien I.

Fahrhold, August, Sch. Staßfurt.

Falkmann, Tobias, S. Bielitz.

Falken, Henriette, S. 9296. Cöln.

Falkenberg, Johanna v., F Sch. Heidelberg.
— Anna, F Sch. u. S. Graz.

Falkenstein, Balthar, S. u. Sch. 8750.
Wien IV.
— Helene, Sch. u. S. Preshburg.

Faltner, Julie, S. u. Sch. Troppau.

Faltis, Emanuel, Hofkplm. 1126. Coburg.

Faltus, Carl, Sch. Hohenzuerba.

Fambach, Ludw., Sch. 7779. Aachen I.

Fanto, Hermine, Sch. (801.) Breslau II.
— Heint., Ch. (109.) Straßburg i. E.
— Emilie, F Ch. Straßburg i. E.

Farlas, Alice, S. Elberfeld.

Faß, G., Ch. u. Sch. Stettin I.
— F Ch. Stettin I.

Fasser, Rosa, Sch. Privat. Leipzig.

Faure, Carl, Musikdir. Bielef.

Faust, Hedwig, F Dir. (803). Angerburg.
— Carl, Sch. Angerburg.

Fauft, Martha, Sch. Halle I.
 Federmann, Max, Applm. Berlin VII.
 Fehla, P. Frl., Sch. Parchim.
 Fehlé, Frl., T. Braunschweig.
 Febr, Josephine, Sch. Konstanz.
 Feichtinger u. F. Ch. 2630. Frankfurt a. M.
 Feidler, Gustav, Sch. Braunau.
 Feige, Emil, Sch. u. S. 8566. Freiburg.
 Feigel, Louis, Souffl. Brunn.
 — K., Dir.; f. Reich. Gesellschaft I.
 — Marie, Ch. Wien II.
 Feigert, Emil, Konzertm. 5568. Dresden I.
 Fein, Georg, Ch. u. Sch. Straßburg i. E.
 Feingold, Max, Sekret. Eßegg.
 Feininger, G., Frl., T. Karlsruhe.
 Feininger, Hans, S. Coblenz.
 Feid, Leo, Applm. 8203. Hamburg I.
 Feiden, Irene v., Sch. München I.
 — Alma, Sch. Aachen II.
 Feider, Norbert, Sch. u. Sekret. Eger.
 Feidern, Marzella, Sch. Puz.
 Feidhaus, Richard, Sch. (897). Kiel.
 Feidhufen, Emil, Dir. u. Oberreg. 14. Privat.
 Magdeburg.
 — Rosa, F. Sch. 5812. Privat. Magdeburg.
 Feidner, F., Sch. St. Gallen.
 — G., F. Sch. St. Gallen.
 Feiz, Willy, Sch. (715). Prag.
 — Benedict, S. 8579. Wien II.
 — (Spiro) Jean, S. u. Sch. Hamburg III.
 — Jean, S. Baden b. W.
 — Bruno, Sch. Meran.
 — Laura, Sch. Jglau.
 — Wilhelm, Sch. Jnaim.
 Fellel, Therese, Sch. Lobz.
 Fella, Mara, S. Würzburg.
 Fels, Martha, Souffl. Frankfurt a. D.
 — Josephine, Sch. München IV.
 — Bertha, Sch. Lüneburg.
 Felsch, Erich, Sch. u. S. 6722. Elberfeld.
 — Clara, Ch. Elberfeld.
 Felsch, Gertrud, Ch. Magdeburg II.
 Felsöga, Gertrud, Sch. (804). Neustrelitz.
 Felsler, Frida, S. u. Sch. Salzburg.
 Femminger, Carl, S. Preßburg.
 Fember, Hans, Reg. u. Sch. (444). Nürnberg.
 — Marie, F. Sch. u. S. (445). Nürnberg.
 Fendt, Michael, Ch. Augsburg.
 Fensler, Ludwig, Sect. Teplitz.
 Fenslerer, Ch. Königsberg I.
 — Anna, F. Ch. u. Sch. Königsberg I.
 Fenzella, Josephine, Sch. Teplitz.
 Fenzl, Franz, Balletm. u. T. 584. München I.
 Ferchland, Rich., Sch. Detmold.
 — Ferdinand, Sch. Hamm.
 Ferencz, Franz, Sch. Sierning.
 Ferencz, José, Dir. u. Oberreg. Hambg. III.
 — Jenny, S. u. Sch. St. Louis.
 — Paula, S.-T. Budapest.
 Ferretti, Frl., T. Frankfurt a. M.
 Ferling, Gust., Kammerdi. 2719. Stuttgart.
 — V. Frl., Ch. Cöln.
 Fernand, Ludwig, Sch. 6172. Privat.
 Berlin, Mädemstr. 146.
 Fernau, Helene, Sch. Pigniz.
 Fernbacher, F. Ch., München I.
 Fernbrück, Hedwig, Sch. (708). Berlin III.
 Fernetorn, Carl, Ordm. 9240. Bremen.

Ferossi, Gertrud, Sch. u. S. Bremerhaven.
 Ferrari, Emil, Sch. u. techn. Oberinsp. 4008.
 Wien I.
 — Luiggarde, S.-T. Berlin VII.
 Ferrini, Jenny, Sch. Leitmeritz.
 — Frl., S.-T. Freiberg.
 Ferron, Ad., Applm. Berlin XI.
 Ferry, Carl, Sch. Torgau.
 — Amélie, Sch. Marburg a. Dr.
 Fesca, Franz, Sch. Augsburg.
 Fessler, Ed., Kammerf. 2279. Gast. Domiz.
 Berlin, Lüneburgerstr. 3.
 Fesmaier, Hans, Sch. u. Inspiz. Gernsheim.
 Fests, Carl, Ch. Altenburg.
 Fettesheuer, Ch. Berlin I.
 — F. Ch. Berlin I.
 Feshter, Ad., Reg. u. Sch. 4238. Grefeld.
 — Johanna, F. Souffl. 1859. Straßburg.
 Feuerstein, G., Sch. St. Gallen.
 Feuerstele, F. Ch. Karlsruhe.
 Feuerstein, Adolf, Sch. Calbe a. S.
 Fenge, Oskar, S. Dessau.
 Fen, Ulrike, Sch. Berlin II.
 Fiala, Jul., Sch. Gastir. domiz. Darmstadt,
 Bleichstr. 11.
 — Franz, Sch. 7910. Wien I.
 — Pauline, Sch. Wien I.
 — Fisi, Sch. Eger.
 Fialla, Friedrich, S. u. Sch. Klagenfurt.
 Fichtelberger, Ottilie, Sch. (911). Wesel.
 — Katharina, F. Ch. Straßburg i. E.
 — Paula, Ch. u. Sch. Straßburg i. E.
 Fichtl, Georg, Sch. u. Insp. Chicago III.
 Fichtler, Carl, Reg. u. Sch. Lüneburg.
 Fichtner, Hans, Sch. (161). Berlin II.
 — Ludwig, Sch. Marburg a. D.
 — Carl, Ordm. 182. Danzig.
 Fiebig, Rosa, S.-T. Leipzig I.
 — F. Ch. Breslau I.
 Fiedler, Carl, Reg. u. Sch. (1144). Düsseldorf.
 — v. Wurzbach, Theodora, F. Sch. (799).
 Straßburg i. E.
 — Wilh., Ch. 210. Dresden I.
 — Oskar, Sch. Kaiserslautern.
 — J. W., Biblioth. (591). Elberfeld.
 — Carl, Ch. Coburg.
 — Sch. Staßfurt.
 — Sch. Erfurt III.
 Fiehrig, Ad., Ordm. 3042. Leipzig I.
 Fielich, Jeanne v., Sch. Reg.
 — Oskar v., Sch. Marburg a. Dr.
 Fiech, Rob., Sch. (49). Berlin VIII.
 Fiebach, Christ., Souffl. 131. Wiesbaden.
 Filszszanto, Carl, Sch. u. S. Mainz.
 Filippi, A., Sch. (883). Berlin V.
 Filler, Berthold, Musikdir. Cöln.
 — Bertha, F. S. u. Ch. Cöln.
 Finda, Leop., Gard. 5115. Wien III.
 Findenien, Otto, Applm. (223). Magdeburg II.
 — Franz, Sch. u. Insp. Amsterd.
 Fint, Wilhelm, F. Dir. (S. Reich. Gesellsch. II.)
 — Georg, Ch. Düsseldorf.
 Finte, Friedr., Ch. Elberfeld.
 Fintl, Lina, Ch. 1493. Mannheim.
 Finner, Georg, Sch. (280). Briesg.
 Finster, Hans v., Applm. Wülhausen i. E.
 Finsterbuch, Otto, Insp. Insterburg.
 Fiori, Angelo, Sch. Colmar.

Fischbach, Heinr., Sch. Weimar.
 Fischer, Gust. Theod., Dir. u. Oberreg. (808).
 Oldenburg.
 — Louise, S. (224). Hannover I.
 — Karoline, S. Mainz.
 — Jenny, S. (680). Frankfurt a. M.
 — Jos., Sch. Amberg.
 — Hugo, Sch. Guben.
 — Paul, Sch. Memel.
 — Rudolf, Apflm. (208). Elmütz.
 — Bruno, Sch. Emden.
 — Karl, Sch. Wien V. (? 4).
 — Franz, Sch. Wien V.
 — Kathi, Sch. (661). Berlin IX.
 — Kathi, Sch. Arnstadt.
 — Noja, Sch. Bayreuth.
 — Emma, F. S. Goblentz.
 — Julius, Sch. u. S. Ederndörde.
 — Franz, Apflm. 8510. Heilbronn.
 — Carl, Reg. u. Sch. Hadersleben.
 — F. Sch. Hadersleben.
 — C., Reg. u. Sch. Pärchim.
 — M., F. Sch. Pärchim.
 — Mathilde, Sch. Landau.
 — Mathea, S. Czernowitz.
 — Laura, Sch. Czernowitz.
 — Rudolf, Gust., Sch. 8351. Eberfeld.
 — Hans v., Sch. u. S. (946). Lübeck I.
 — Paulu, Jues, F. Sch. u. S. 8593.
 Wien VI.
 — Gisela, S. u. Sch. Berlin X.
 — Carl, Sch. Goblentz.
 — Wilh., Sch. (342). Neval.
 — Auguste, Sch. Eisenberg.
 — Alex., Sch. u. S. Magdeburg II.
 — Emil, S. 3995. New-York I.
 — Albert, S. Chemnitz.
 — Lothar, S. (344). Eberfeld.
 — Franz, Hof-Apflm. 7736. München I.
 — Karl, Hofm. 2733. Stuttgart.
 — Mary, Souffl. Landau.
 — Wilh., Ch. u. Sch. 944. Weimar.
 — S., F. Ch. Weimar.
 — Walther, Sch. (961). Elbing.
 — Franz, Musikdir. Zglau.
 — Joh., Sekt. Bremerhaven.
 — Josef, Sekt. Triesch.
 — J., Sch. Konstantz.
 — Mar., Dir. 8676. Domiz. Leipzig.
 — v., Souffl. Chemnitz.
 — Jakob, Ch. 7859. Darmstadt.
 — Andreas, Dir. (S. Keij. Gesellsch. II.).
 — Robert, Ch. 4184. Stuttgart.
 — Lina, F. Ch. 9019. Dresden I.
 — Marie, F. Souffl. Landsbut.
 — Alfons, Zupfz. München III.
 — Heinrich, Sch. Galtenau.
 — Anna, Ch. Wien II.
 — Wilhelmine, Ch. Eöfn.
 — Adolf, Ch. Hannover II.
 — Frl., I. Hannover I.
 — u. F. Ch. Hannover I.
 — Josefine, Ch. Bregburg.
 — Antonie, Ch. Bregburg.
 — Paul, Ch. Magdeburg II.
 Frischmann, Anna, Sch. u. Ch. Hambg. III.
 Fritler, Frl., I. Berlin I.
 Frijau, Franz, S. Breslau I.

Figenau, Friedr., Sch. Mülhausen i. G.
 Fir, Aug., Sch. 1532. Nürnberg.
 — Gabriele, F. Souffl. Nürnberg.
 — Wilhelmine, F. Souffl. u. Sch. (1226).
 Eisenberg.
 Flachsbart, Bühnen-Port. 5141. Hannover I.
 Flashar, Paul, Sch. (319). Hamburg II.
 Flachsland, Mathilde, Sch. Marburg-Bess.
 Flechs, Hans, Th.-Kaff. (61). Berlin VIII.
 Flechsig, Clara, I. 7873. Dresden I.
 Flehner, Ludw., Sch. u. Zupf. Jägerndorf.
 Fleischer, Frl., Ch. Chemnitz.
 Fleischhauer, Konzertm. Meiningen.
 Fleischinger, Hermine, I. Wien II.
 Fleischmann, Arthur, Zupfz. Darmstadt.
 — Franziska, Sch. Mülheim.
 — Herm., Ch. u. Sch. Braunschweig.
 — Auguste, F. Ch. Braunschweig.
 Fleißig, Marie, S. Bndapest.
 Fleming, Marie, Ch. München II.
 Fleming, Friedr., Drchm. 3720. Dresden I.
 Fleising, Frl., Ch. Regensburg.
 Fles, Bertha, F. Sch. u. S. Eöfn.
 Flöhrmann, Franziska, Ch. u. Sch. Braunschw.
 Flössel, Auguste, Sch. 4518. Leipzig I.
 — Anna, Sch. 4519. Brieg.
 — Adelheid, Sch. (609). Reife.
 — Elisabeth, Sch. (1166). Breslau II.
 — Kurt, Sch. Magdeburg II.
 Flohr, Aug., Kammerm. 3811. Braunschweig.
 — Auguste, S. u. Sch. Mülhausen i. G.
 Flohrschüs, Ad., Zupfz. 7622. Braunschweig.
 — Auguste, F. Ch. 6483. Braunschweig.
 Flor, Marie, Sch. Würzburg.
 Florence, Paolo, Apflm. (558). Kiel.
 Floß, Emilie, F. Ch. Kachen I.
 Flotow, Louise, S. 7992. Privat. Mailand.
 Flott, Adolf, Sch. Salzburg.
 Flügel, Reinh., Sch. Berlin VIII.
 — Gardemann, Joh., F. S. I. Berlin VIII.
 Flüggen, Frl., Sch. München I.
 Flury, Ost., Sch. Meiningen abgeg.
 Fochler, Clemens, Ch. Wien II.
 Fode, Eily, S. Cassel.
 Föhse, Ch. Breslau I.
 Föppel, Emma, Sch. Dessau.
 Förster, Heinr., art. Dir. 7724. Breslau I.
 — Hans, Reg. u. Sch. 7760. Braunschweig.
 — Ludw., Reg. u. Sch. (290). Torgau.
 — Emilie, Sch. Spandau.
 — Emma, Sch. Pielitz.
 — Ellen, Sch. 7414. Mainz.
 — Marie, S. I. Bremen I.
 — Alban, Hofapflm. Neustrelitz.
 — Karl, Kammermus. 3335. Dresden I.
 — Grete, Sch. St. Louis.
 — Georg, S. u. Sch. 8648. Sondershausen.
 — Wilh., Drchm. 7820. New-York I.
 — Bernh., Drchm. 8573. New-York I.
 — Antonie, Ch. 9112. Hamburg I.
 — Auguste, Sch. Neumünster.
 — Heinr., Sch. Chicago III.
 — Irma, F. Sch. Chicago III.
 — Oswald, Sch. Kaiserslautern.
 — Meta, F. Sch. Kaiserslautern.
 — Ludwig, Sch. Graudenz.
 Förstner, Margim., Sch. (76). Görlitz.
 Förtsch, Werner, Ch. u. Sch. Strazburg i. G.

Förtsch, Henriette, F Ch. u. Sch. Straßbg. i. G.
 — Elise, Sch. u. S. Barr i. G.
 Fogarasi, Mathias, Sch. Straßfund.
 Foglar, Franz, S. Leitmeritz.
 Foltis, Irma, Sch. Braunau.
 Formes, Ernst, Sch. (316). Hamburg II.
 — Clara, F Sch. Hamburg II.
 Forst, Leo, Sch. Olmütz.
 Forster, Ellen, S. Wien II.
 — Eva, Sch. (1089). Reg.
 — Fauny, Sch. Ratibor.
 — Ch. Augsburg.
 Forte, Victor, T. 8733. Berlin I.
 — François, T. 8734. Berlin I.
 Forter, S. Frankfurt a. M.
 Forti-Hänfel, Minna, F S u. Sch. Dresden II.
 Fournes, Ernst, Ch. Wien I.
 Fraas, Wilhelm, Sch. Reichenhall.
 Fraas, Albert, Ch. Dresden I.
 Fraedrich, Adelaide, Sch. u. S. Wismar.
 Främke, Frl., Ch. Götln.
 Fränkel, Johanna, F Sch. u. Ch. Hambg. III.
 Fränkle, Marie, T. 8715. Straßburg i. G.
 Fränzel, Wilh., Sch. Berlin XI.
 Francioli, Auguste, Balletm. New-York I.
 Franc, Caroline, Ch. u. Sch. 7686. Schwerin.
 — Anton, Sch. u. S. Leipzig I.
 Franke, Theodor, Sch. (622). Stettin I.
 Franconi, Sylvia, S. Reichenberg.
 Frank, Kathi, Sch. 900. Frankfurt a. M.
 — Edm., Sch. u. S. 6494. Wien VI.
 — Marie, Sch. Berlin XI.
 — Josef, Reg. u. Sch. Falkenau.
 — Loti, F Sch. Falkenau.
 — Ed., Reg. u. Sch. (489). Würzburg.
 — Julius, S. Würzburg.
 — Robert, Chordir. Reichenberg.
 — Olga, F Sch. Passau.
 — Otto, Sch. Koustanz.
 — Ed., S. Zürich.
 — Thea, S. u. Sch. (1196). Trier.
 — Betty, S. 7954. Prag.
 — Carl, Kplm. Nürnberg I.
 — Emanuela, S. Cassel.
 — Franziska, F Sch. Hoyerwerda.
 — Otto, Sch. Herford.
 — Thomas, Sch. Mured.
 — Mizi, Sch. Mured.
 — Ludwig, S. u. Sch. (436). Altenburg.
 — F Ch. Altenburg.
 — Josef, Sch. Salzburg.
 — A., Ch. Prag.
 Franke, Karl, Sch. Weimar.
 — Bernh., Balletm. 1032. Weimar.
 — Adolf, Sch. Breslau II.
 — Emma, F Ch. 2294. Coburg.
 — Gust., Drchm. 3662. Schwerin.
 — H., Drchm. 4046. Stettin I.
 — u. F Sch. u. Ch. Leipzig.
 — Max, Sch. Petersburg II.
 — Max, Sch. Lobz.
 — Herm., Souffl. Jüterbog.
 — Franziska, F Sch. Jüterbog.
 — Emil, Sch. Blantenburg.
 — Adelheid, Sch. Tetichen.
 Franken, Ernestine v., Sch. u. S. Grefeld.
 Frankenberg, Karl, Hofm. 8089. Weimar.
 Frankl, Alb., Reg., S. u. Sch. Troppau.

Frankl, Louise, F Sch. Troppau.
 — Joh., Inspez. Mainz.
 — F., F Ch. Mainz.
 Franz, Rich., Sch. 8359. Dresden I.
 — Ida, S. Graz.
 — Bruno, Kammern. 6411. Dresden I.
 — Herm., Kammern. 8546. Berlin I.
 — Herm., Konzertist. Berlin V.
 — Frl., Ch. Breslau I.
 Franzelius, Angelika, Ch. Graz.
 Franziewitsch, A., Frl., Ch. Riga.
 Franzth, Herm., Reg. u. Sch. Landau.
 Frappart, Louis, S.-T. Wien II.
 Frauenberger, Marie, F Ch. Wien II.
 Frauendorfer, Marie, Sch. (93). Berlin IX.
 — Jos., Ch. 1190. München I.
 — Louise, Ch. 1246. München I.
 Fraucher, Moritz, S. (919). Bremen.
 Fred, Molly, S. Straßburg I.
 Freder, Franz, Sch. Blantenburg.
 Frederick, Max, Inspez. 8672. Straßburg i. G.
 Frederigt, Hans, Reg. Braunschweig.
 Fredi, Herm., Reg. u. S. Greifswald.
 — Franke, F Sch. Breslau II.
 Fredu, Hans, Sch. u. S. (1158). Riga.
 — Katharina, Ch. 7712. München I.
 Free, Paul, Souffl. Berlin XI.
 Freese, Louis, Sch. (281). Breslau.
 Frei, Joh., S. Wien II.
 Freibeck, Auguste, Sch. Weisensfels.
 Freiberg, Jul., Kplm. Chicago II.
 Freiburg, Max, Sch. (474). Berlin III.
 Freijinet, A., Ch. Neustrelitz.
 Freijinger, Lucie, Sch. (698). Wien II.
 Freisleben, Max, Sch. Berlin XIII.
 Freisbäcker, Carl, Souffl. Leitmeritz.
 Freivald, Hilba, v., S. u. Sch. 8909. L.-B. Brünn.
 Fremont, Oskar, S. u. Sch. 9175. Magdeburg II.
 Frenkel, Paul, S. Heilbronn.
 Freny, Rudolf, S. 484. Hamburg I.
 Frenzel, Gust., Sch. (317). Hamburg II.
 — Johanna, F Sch. (318). Hamburg II.
 — Anna, F Sch. 164. Dessau.
 — Ferdinand, Kplm. Liegnitz.
 — Josef, Sch. Böhm. Leipa.
 — Milla, F Sch. Böhm. Leipa.
 — Philipp u. Frida, T. Wien II.
 — Franz, Kplm. Freiberg.
 — Auguste, F Sch. u. S. Freiberg.
 Freudenberg, Wilhelm, Dir. u. R. Ruf.-Dir. Regensburg.
 — Gustav, Sch., Biblioth. u. Inspez. Riga.
 Freund, Emilie, F Sch. 2063. Frankfurt a. M.
 — Hermann, Sch. (886). Sigmaringen.
 — Mizi, Sch. Wien VI.
 — Alfred, Dir. u. Oberreg. Trieste.
 — Boosé, Ida, F S. u. Sch. Trieste.
 — Ferdinand, Sch. Jnaim.
 — Carl, Sch. Teichen.
 Freh, Daniel, Dir. u. Oberreg. Hanau.
 — Lina, F Sch. 4552. Hanau.
 — Angelika, Sch. 4496. Wachen I.
 — Margarethe, Sch. Lobz.
 — Heinrich, Sch. Justerburg.
 — Johanna, Sch. u. S. Magdeburg II.
 — Hilaria, Ch. u. Sch. München II.

Frey, Franz, Ch. Wielik.
 — Emma, Sch. Schwemningen.
 — A., Frl. Ch. Niga.
 — jun., Gustaf Adolf, Dir. Braunau.
 — August, Oberreg. u. Sch. Braunau.
 — Camilla, Sch. Braunau.
 Freyberg, Bernhard, Ch. Elberfeld.
 Freytag, Anton, Reg. u. Sch. Wielik.
 Frenwald, S. u. Sch. Breslau II.
 Fried, Grete, Sch. u. S. (374). Domiz.
 Berlin.
 Friede, Wilh., S. 8410. Bremen I.
 — Adolf, Kammermus. 8466. Dresden I.
 — Rich., Balletm. 261. Dessau.
 — Alma, S.-I. Berlin VIII.
 — Otto, Sch. 9173. Essen.
 — Carl, Ch. 7019. Braunschweig.
 — Gabriele, Ch. u. Sch. Wien I.
 — Emilie, I. Wien II.
 — Ida, S.-I. Berlin VII.
 Frieder, Sophie, F. Sch. 3325. Stuttgart.
 Fried, Rich., Mus.-Dir. 9084. Chemnitz.
 — Heinrich, Ober-Inspez. Wien II.
 — Edith, Sch.-Volont. Berlin I.
 — Pauline, Sch. Wien V.
 Frieda, Sophie, Sch. u. S. Wien IV.
 Friedau, Karl, Reg. u. Sch. 7949. Halle I.
 — Jesh, Emilie, F. Sch. u. S. Halle I.
 Friedberg, Friedr., Sch. Baden b. W.
 — Nellu, S. Reichenberg.
 — Aug., Souffl. Schwemningen.
 Friede, Aline, S. Breslau I.
 — Jul., Ch. Wien II.
 — Balletm. Dresden II.
 Friedemann, Emmi, Sch. Berlin X.
 Frieder, Leo, Sch. Reg.
 Friederich, Carl, Sch. Arnstadt.
 Friedheim, Carl, Reg. u. Sch. Preßburg.
 Friedhoff, E., Frl., Sch. Hannover I.
 Friedländer, Laura, Sch. Wien V.
 Friedland, Miji, Sch. Teplitz.
 Friedlein, Christine, S. 8662. Karlsruhe.
 Friedmann, Siegw., Societ., Reg. u. Sch.
 797. Berlin II.
 — Laura, S. Dresden I.
 Friedmeyer, Theod., Reg. u. Sch. Wiener
 Neustadt.
 — Theresie, F. Sch. u. S. Wiener Neustadt.
 Friedrich, Robert, Sch. 8388. Halle I.
 — Louise, Sch. Berlin XIV.
 — Albert, Sch. (1168). Mainz.
 — Sidonie, Sch. Wien-Döbling.
 — D., Dir. (S. Reij. Gesellschaft I.)
 — Flora, F. Dir. (S. Reij. Gesellschaft I.)
 — Flora, F. Sch. Staßfurt.
 — Materna, A., F. Kammerf. Wien II.
 — Eugen, Reg. u. Sch. Berlin XIII.
 — Carl, Inspez. u. Sch. Pforzheim.
 — Henry, Sch. Freiberg.
 — Balletm. Dresden II.
 — F., Frl., Sch. Königshofen.
 — J., Frl., Sch. Königshofen.
 — Franz, Ch. Brinn.
 Friedrichs, Jenny, Sch. u. S. Lodz.
 — Anni, Sch. (980). Breslau II.
 — J., F. Ch. Mainz.
 — Alma, F. Souffl. Berlin XIII.
 — Frl., Ch. Hannover I.

Friedrichs, W., Ch. Karlsruhe.
 Friemel, Carl, Ch. 5397. Berlin I.
 Fries, S., Frl., Ch. Mannheim.
 Frieße, sen., C. M., Oberreg., Sch. u. S.
 New-York II.
 — jun., C. M., Sch. u. S. New-York II.
 — (F. Dora) Josefine, Sch. (665).
 Berlin XI.
 Frieser, Ch. Stettin I.
 Frieß, Albert, Sch.-Volont. Berlin I.
 Frinke, And., Dir. u. O.-Reg. 2354. Mar-
 burg a. D.
 Frißch, Friß, Ch. Milwaukee.
 Frißcher, Carl, Sch. Wien V.
 Frißch, S., Frl., S. Karlsruhe.
 — Martha, Sch. u. S. Cottbus.
 — Karl, Orch.-Dir. Wien IV.
 Frißche, Gust., Oberreg. u. Sch. 1925.
 Czernowitz.
 — Franz, Kammerm. 2589. Dresden I.
 Friß, Marie S. Trier.
 Frißberg, Friß, S. u. Sch. Wiener-Neust.
 Friße, J., Sch. u. Sekt. Hagen.
 Frißmüller, Anna, F. Souffl. Hamburg V.
 Frißsche, Jul., Dir. Berlin VII.
 — Emil, Dir. u. Oberreg. (860). Bremer-
 haben.
 — Aug., Ordm. 6387. Oldenburg.
 — Oswald, Ordm. 9161. Leipzig I.
 Frißschler, Georg, Sch. Rich i. Hessen.
 Frohöfe, Wilh., Sch. Meiningen.
 — Gustav, Sch. Viberach.
 Fröde, Ch. u. Sch. Dessau.
 Fröden, Adolf, Sch. u. S. Graz.
 Fröhlich, Heint., Souffl. Wien II.
 — Mathilde, S. 9215. Dresden I.
 — Max, Sch. Sigmaringen.
 Frömel, Concertm. Posen.
 Frohöfe, G. Sch. u. Sekt. Heilbrunn.
 Frolda, Mary, Sch. Wiener-Neustadt.
 Frommhold, Jul., Sekt. u. Sch. Privat.
 Hamburg, Hinter d. Markthalle 2 II.
 Frommnecht, Anna, Sch. u. Ch. Berlin X.
 Fromed, Franz, S. (420). Bremen I.
 Frommüller, Karl, Sch. 8954. Memel.
 Frouz, Osl., Sch. u. S. (689). Wien IV.
 Frosch, Sebast., Dir. 8730. Weithelm.
 — Elise, F. Sch. Weithelm.
 Früh, Heint., Sch. Philadelphia.
 Frühling, Ad., Dir. u. Ob.-Reg. Hamburg VII.
 — Figulla, Clara, F. Sch. Doniz. Hambg.
 — Amandus, Sch. u. S. (244). Hambg. III.
 — Emil, Sch. u. S. (243). Hamburg III.
 — Gustav, Sch. Triest.
 — Marie, Sch. Triest.
 — Emma, Sch. Berlin V.
 Fründ, Hugo, Sch. 9267. Görlik.
 Fuchs, Wilh., Oberreg. u. Sch. 1883. Reg.
 — Rud., Sch. 8337. München I.
 — Oskar, Sch. (282). Breslau II.
 — Stanislaus, Sch. (460). Breslau II.
 — Karl, Sch. Wien I.
 — Franz, Sch. u. S. Hamburg V.
 — Anton, Reg. u. Kammerfänger. 5907.
 München I.
 — Hans, S. (1007). Düsseldorf.
 — Rob., Reg. u. Sch. Cottbus.
 — Josef, Sch. Ulm.

- Fuchs, Joh. Nep., Hof-Kpilm. 2386. Wien II.
 — Aug., Souffl. 8852. Hamburg I.
 — Emil Souffl. Straßburg i. E.
 — Fischer, Lina, F. Ch. 9019. Dresden I.
 — Hedwig, T. Wiesbaden.
 — Anna, F. Sch. (260). Breslau II.
 — J., Ch. Regensburg.
 — H., Ch. u. Sch. Mainz.
 Fühling, Anna, (F. v. Stranz), Sch. 8978. Mannheim.
 Füller, Jos. Ch. u. Sch. Wien I.
 — F. Ch. Karlsruhe.
 — Amalie, Ch. Karlsruhe.
 Füllkrug, Ch. u. Sch. Dessau.
 Füllöp, Cornelia, Sch. u. S. Hannover II.
 Fürst, Ernst, Sch. 8989. Berlin V.
 — J. W., artist. Dir. Sarajewo.
 — Helene, Sch. Steyer.
 — Anton, S. u. Sch. Innsbruck.
 — Berthold, Sch. Sarajewo.
 Fürstenberg, Eln, Sch. Rostod.
 Fürtner, Fanny, Sch. Sarajewo.
 Füssler, Eduard, Sch. (136). Sondershausen.
 — Hans, Sch. (135). Aachen II.
 — Gerhard, Chordir. Düsseldorf.
 Fuesler, Alfred, Sch. Guben.
 Fuhrmann, Carl, Reg. u. Sch. (870). Harburg.
 Fund, Gust., Sch. u. S. 1091. Braunschweig.
 Funt, Carl, Sch. Breslau I.
 — Clara, Sch. Marburg, Hessen.
 — Otto, Reg. u. Sch. Hendsburg.
 — Schirmer, Marie, F. S. u. Sch. 2872. Breslau I.
 — Adrian u. F., Ch. 4631. Riga.
 — Elise, Balletm. u. S.-T. (1126). Posen.
 — Sch. Reg.
 Funke, Otto, S. u. Sch. Neval.
 — Paul, T. Dresden I.
 Furtner, Franz, Souffl. Dresden.

G.

- Gaab, L., Ch. u. Zuspiz. (1179). Weimar.
 — Georg, Sch. Heidelberg.
 — Heinrich, Ch. 8491. München I.
 — Rosa, F. Ch. 9227. München I.
 Gabbion, Louis, Reg. u. Hoffsch. 4124. Wien I.
 — Jerline, F. Hoffsch. 4125. Wien I.
 Gabler, Migi, S. u. Ch. Leptig.
 Gabsid, Rich., Bureau-Beamt. (667). Leipzig I.
 Gáboš, Cornelia, S. Budapest.
 Gabri, Ella, Sch. (953). Altenburg.
 Gabriel, Friedr., Thdien. 5210. Dresden I.
 — Max, Kpilm. Hannover II.
 — Otto, Sch. Filschne.
 Gabrieli, Anna, Sch. Coblenz.
 — Anna, Sch. Sondershausen.
 Gadiel, Leo, Reg. u. Sch. (780). Hagen.
 Gadsby, Johanna, S. Mainz.
 Gaebler, Katharina, Sch. u. S. 9073. Elberfeld.
 Gähde, Jul., Drhm. 7467. Dresden I.
 Gähler, Wilh., Drhm. 9231. Cassel.
 — Frieda, Ch. Coburg.
 Gärtner, Heinr., Sch. u. S. 7704. Cassel.
 — Carl, Sch. Wien V.
 — Dittie, Ch. 5291. Hamburg I.
 — Oskar, Sch. Kremis.

- Gärtner, Ad., Sch. (745). Hanau.
 — Büffel, F. Sch. Reg.
 — Leopoldine, Sch. Wien VII.
 — Frl., Sch. Hamm.
 — Anna, Sch. u. S. Gernsheim.
 — Natalie, F. Sch. Lahr.
 — Gustav, Sch. Forzheim.
 — Frl., T. Berlin I.
 — Franz, Zusp. u. Ch. Brünna.
 — Irma, F. Ch. Brünna.

- Gaiser, Carl, Ch. Wien II.
 Galantin, Anna, T. Wien II.
 Galeiske, Bruno, Zuspiz., Sch. u. S. Danzig.
 Galsy, Josefine, Kammerf. Bremen I.
 Gallas, Paul von, Sch. 9072. Görlitz.
 Galle, Oskar, Kpilm. Spandau.
 Gallert, Käthe, S. u. Sch. Zinsbrud.
 Gallus, Margarethe, Sch. Berlin X.
 Galosy, Anton, Dir., Oberreg. u. Sch. Steyr.
 Galster, Cäjar, Sch. 3348. Riga.
 — Carl, Sch. 4204. Berlin II.
 — Georgine, F. Sch. 1088. Prag.
 — Gustava, Sch. 9209. Linz.
 Gamber, Ch. Frankfurt a. M.
 Gamber, Martha, Sch. Hanau.
 Gans, Hans, Sch. (891). Lodz.
 Ganser, Frl., Sch. Wien III.
 Gantenberg, Hedwig, T. Magdeburg I.
 Gantner, Paula, Sch. Biberach.
 — Frl., Sch. Plauen.
 Ganßberg, Ch. Berlin I.
 Ganz, Hermine, Ch. 8062. Dresden I.
 Ganzemüller, Carl, Reg. u. S. 894. Würzburg.
 Ganzer, Frl., T. Berlin I.
 Ganzert, Oskar, Sch. Görlitz.
 Garbrecht, Arno, Sch. 9180. Eöln.
 Garde, Ed. de la, Ch. 4837. Königsb. I.
 Gardi, Gust., Sch. Noida (f. Nachtrag).
 Garn, Ad., Kammermuz. 8596. Stuttgart.
 Garrigue, Ballet-Korrepet. Berlin I.
 Garzó-Dele, F. S. Braunschweig.
 Gartner, Max, Ch. 6419. Karlsruhe.
 — Wilhelmine, Ch. 6774. Karlsruhe.
 — Ernst, Sch. Regensburg.
 — K., Frl., Ch. Karlsruhe.
 — Regine, Sch. Ingolstadt.
 — Emmi, Sch. u. S. Stralsund.
 Gaspard, Frl., S. u. Sch. Berlin XVII.
 Gaspart, Emil, Sch. (95). Berlin IX.
 Gasparz, Louis, Drhm. 746. L.-B. Hamb. II.
 — Julius, Konzertm. Hamburg V.
 Gasperini, Frl. S.-T. Berlin I.
 Gasser, Kath., F. Sch. Triest.
 Gassert, Ad., Ch. 353. Coburg.
 — Clementine, F. Ch. 7149. L.-B. Coburg.
 Gassner, Barbara, S.-T. Budapest.
 Gaston, Ludmilla, S. Wiener Neustadt.
 Gattner, Wilhelmine, Ch. Wien II.
 Gauen, Louise, S. Braunschweig.
 Gaulé, Theob., Korrepet. 780. Mannheim.
 Gaus, Hans, Sch. (891). Lodz.
 Gausler, Jenny, Sch. Leichen.
 Gavra, Jenny, Sch. Berlin IV.
 Gebauer, Willy, Reg. u. Sch. Gerbst.
 Gebel, Franz, Sch. Chitrago III.
 Gebert, M., Frl., S. Zürich.
 Gebhard, Pauline, F. Sch. Galbe a. S.
 Gebhardt, Rich., Sch. u. Zusp. Ederförde.

Gebhardt, P., Jrl., Ch. Nürnberg.
 — Sophie, Ch. Prag.
 — Friedr., Souffl. Chicago II.
 Gebrath, Eugen, Reg. u. S. Coblenz.
 Gedalje, Inspiz. Breslau II.
 Gedner, Jrl., L. Frankfurt a. M.
 Geera-Brandeis, Johanna, F. S. (448).
 Hamburg III.
 Geisler, Fritz, Sch. (1235). Eresfeld.
 Geisler, Johanna, F. Ch. Wien I.
 Gehring, Wilh., Sch. (289). Aachen I.
 — Albert, Inspiz. Coburg.
 Gehrmann, Paul, Reg. u. Sch. Rudolstadt.
 — Emilie, F. Sch. Rudolstadt.
 — Anna, Sch. Celle I.
 — Paul, S. Rostock.
 Geidner, Bruno, Sch. 8293. Leipzig I.
 Geierhaas, Fritz, Sch. u. Sekr. Jittau.
 Geiger, Jrl., Sch. Regensburg.
 — Julius, Ch. Cassel.
 — Wallh., Sch. Böhm. Leipa.
 — Jrl., L. München I.
 Geigle, Rosa, Sch. u. S. Pforzheim.
 Geigler, Minna, Sch. Guben.
 Geis, Jos., Sch. 9061. Sigmaringen.
 Geisenhofer, Ch. u. Sch. Wiesbaden.
 Geisler, Wilh., Sch. Weisfenfeld.
 — Anton, Sch. Chicago IV.
 — L., Ch. Neustrelitz.
 — Werner, Dir. (S. Reij. Gesellsch. II).
 Geißelbrecht, Henny, Sch. (526). Guben.
 Geißler, Hilmar, Sch. 8343. Aachen I.
 — Hans, S. Aachen I.
 — Rogmann, Marie, F. S. Aachen I.
 — (Glaus) Martin, L. Dresden I.
 Geißt-Sehrich, Margarethe, F. Ch. Dresden I.
 Gelber, Erna, S. (719). Hamburg I.
 Geldner, Clara, Sch. 9055. Domiz. Berlin.
 Geleng, Alb., Sch. u. S. 4828. St. Louis.
 — Behrens, Elisabeth, F. S. 4829. Domiz.
 St. Louis.
 Geliés, Max, Sch. Emden.
 Gellert, Georg, Sch. 9052. Domiz. Berlin.
 — Ella, Sch. Düsseldorf.
 Gelling, Hans, Reg. u. Sch. 8191. Schwerin.
 Gellrich, Paul, Dramat. Breslau II.
 Gelpke, Sophie, Sch. u. S. Bocholt.
 Gelsz, Leop., Drchm. 183. Danzig.
 Gené, Otilie, Dir. u. Sch. San Francisco.
 Genell, Marie, Sch. Potsdam.
 Genesius, Rud., Dir. u. Oberreg. Bocholt.
 Geniste, Emilie, F. Sch. 6870. Elberfeld.
 Genzhar, Amalie, S. Augsburg.
 Genzchow, W., Drchm. 1718. Stettin I.
 Gentner, Emilie, F. Ch. Neustrelitz.
 Genzsch, F., Ch. Augsburg.
 Genz, Emma, S. Chemnitz.
 Genzsch, Traugott, Drchm. 2900. Leipzig I.
 Georg, Rich., Sch. 8739. Berlin IX.
 George, Ernst, Sch. Mannheim.
 Georges, Wilhelm, Obermaischm. 7612.
 Stuttgart.
 — George, Kplm. Moskau.
 Georgi, Laura, F. Dir. Reiffe.
 Geppel, Anna, Ch. Wien II.
 Geradini, Jrl. L. Stuttgart.
 Gerard, Jrl., Ch. u. Sch. Rönigsberg I.

Gerasch, Laura, F. Sch. 8848. Domiz.
 Salzburg.
 — F. Ch. Leipzig.
 Gerbed, Wilh., Sch. Coburg.
 Gerber, Ost., Ch. 8087. New-York I.
 — Betty, Sch. Berlin VIII.
 — Bruno, Inspiz. u. Sch. Stettin II.
 — Bertha, S. (512). Frid. Berlin,
 Königgräferstr. 111, part.
 — Sofie, Ch. Aachen II.
 — W. Souffl. Rathenow.
 — Gustav, Sch. Spandau.
 — Auguste, Sch. Spandau.
 — Clara, Souffl. Spandau.
 Gerdes, Jul., S. Lübeck I.
 Gerestein, Edm. v., Sch. Domiz. Brüg in
 Böhmen.
 Gerhard, Leo, Dramat. Wien III.
 — Georg, Kplm. 9132. Wismar.
 Gerhardt, Helene, Sch. u. S. (631). Ham-
 burg III.
 — Jrl., L. Leipzig.
 Gerhart, Paul, Sch. Wesel.
 Gerhart, Dr., Jos., S. Braunschweig.
 — Dr., Wilh., S. Dessau.
 Geride, Carl, Sch. Düsseldorf.
 — R., Jrl., Ch. Karlsruhe.
 Gerl, Helene, Kammerf. 3887. Braunschweig.
 Gerlach, Hugo, Reg. u. Sch. Berlin V.
 — Emma, F. Sch. u. S. 1954. Mainz.
 — Otto, Sch. (778). Görlitz.
 — Anna, Sch. u. S. (518). Lübeck I.
 — Herm., Sch. Aachen II.
 Gerland, Elisabeth, L. Halle I.
 Gerle, Ch. Augsburg.
 German, Max, Reg., Sch. u. S. (962).
 Elbing.
 Gern, Marie, Sch. Staffurt.
 Gerold, Herm., Sch. u. S. New-York II.
 Gerjon, Leop., S. u. Sch. St. Gallen.
 — Anna, Ch. Lübeck I.
 Gerstel, Jenny, Sch. Hamburg V.
 — Ludw., Sch. u. Reg. (928). Peters-
 burg II.
 Gerstenberg, Reinh., Sch. Göttingen.
 Gerster, Marianne, Sch. (986). Göttingen.
 Gerstmann, Ad., Dr., Dramat. Berlin III.
 Gerst, Ida, Sch. Warburg-Hess.
 Gertha, Marie, S. Troppau.
 Gertner, Carl, Drchm. 8477. Hamburg I.
 Gerull, Georg, S. (848). Magdeburg I.
 Gerwin, Hugo, Ch. u. Sch. Danzig.
 — Anna, F. Ch. Danzig.
 Gerzabeth, Hugo, Konzertm. Budweis.
 Geischnitz, Clara, Sch. Berlin XI.
 Gehrner, Teresina, F. Sch. Berlin II.
 Geweniger, Ch. Wiberach.
 Gewers, Rud., Sch. Kiel.
 Geyer, Louis, Sch. 6325. Oldenburg.
 — Rich., Kplm. u. Chordir. Altenburg.
 — A., Archdir. Graz.
 Geyersbach, Carl, Hofmus. 3122. Coburg.
 — Edm., Hofmus. 3123. L.-B. Coburg.
 Ghilant, Hortense v., S. u. Sch. Colmar.
 — v., Jrl., S. Trier.
 Giampietro, Jos., Sch. 9156. Wien III.
 Gielau, Wilh., Drchm. 2679. Lübeck.

- Giers, Gertrude, Sch. Hannover I.
 Giese, Margarethe, S. Bafel.
 Gieseler, Ludw., Reg. u. Sch. Bafel.
 — Marie, F' Souffl. Libau.
 — W., Jrl., Sch. Libau.
 — Wilh., Sch. Coblenz.
 Giesrau, Theob., Dir. 5650. Wien VI.
 Gießen, Hans, Kammerf. 8643. Weimar.
 Giekmann, Jrl., Ch. Chemuig.
 Giegen, Ch. Coblenz.
 Gilette, Lenora, Sch. u. S. Chicago II.
 Gille, Carl, Kplm. (1012). Düsseldorf.
 Gillemeister, Carl, S. 7695. Hannover I.
 Gilja, Frhr. von und zu, Intend. Cassel.
 Giltlich, Tilda, Sch. u. S. (895). Wismar.
 Gilzinger, Ferd., Sch. Eberfeld.
 — Jof., Reg., Sch. u. S. Bielzig.
 — Marie, F' Ch. Bielzig.
 Gimmig, Ost., Sch. (33). Berlin V.
 Girardi, Alex., Sch. u. S. Wien IV.
 Giraud, Gustav, Ch. Hannover II.
 — Hermine, Ch. Hannover II.
 Girklos, Jrl., Ch. Königsberg I.
 Gismar, Clara, S. Pofen.
 Gißer, Ad., Kplm. Wien VII.
 Gijfe, Carl, Sch. Pymont.
 — Louise, F' Sch. Pymont.
 Glabisch, Karl, art. Sectr. (699). Brunn.
 Glasp, Louis, Ch. 5669. L.-B. Königsb. I.
 Gläfer, Helene, Sch. Dessau.
 Glafemann, S.-L. Berlin I. (f. a. Nachtrag).
 Glaser, Alfred, Kplm. Reife II.
 — Ignaz, Ch. Graz.
 Glasned, Rud., Kplm. Frankfurt a. D.
 Glas, Carl, Sch. Torgau.
 Glebisch, Jof. L. Dresden I.
 — Johanna, L. Dresden I.
 Gleiß, Emma, S. Dessau.
 Gleifenberg, Carl. 2046. Berlin, Central-Bureau.
 Gleize, Alfred, Sch. u. S. Apolda.
 Gleisinger, Berth., Oberreg., S. u. Sch. Bafel.
 Gleffing, Emma, L. Mannheim.
 Glines, de, Edgar, Sch. (1234). Erfeld.
 Glitich, Paul, Sch. Darmstadt.
 Glöckner, Pepi, Sch. u. S. 9305. Dresd. II.
 Glogobaz, Irma, L. Mannheim.
 Glomme, Edm., Kammerf. 672. Gaß. Domiz. Dresden A. Breitestr. 17.
 Glosz, Etella, S. Mainz.
 Glosner, Emanuel, Ch. u. Sch. Linz.
 Gloy, Emmy von, Sch. Bafel.
 — Emilie v., F' Sch. Bayreuth.
 Glück, Jof., Drhm. 3909. Karlstraße.
 — F' Ch. Karlstraße.
 Glümer, Marie, Sch. Salzburg.
 Glupe, Nagda, Sch. Memel.
 Gluth, Franz, Dir. u. Oberreg. 5518. Libau.
 Gmehling, Frida, Sch. Wien III.
 Gmür, Rud., S. Straßburg i. E.
 — Hartloff, F' S. Domiz. Straßbg. i. E.
 Gneifer, Souffl. Amberg.
 Godai, Richard, Sch. Wien V.
 Goded, Otto, Sch. 4316. Meiningen.
 — Gertrude, Sch. Meiningen.
 Godthardt, Anna, S. (893). Lodz.
 Gödel, Eduard, Sch. 8796. Darmstadt.
 — F' L. Darmstadt.
 Gödel, Engelhard, Sch. 338. Privat. Berlin.
 Göde, Ernß, Sch. 9269. Görlich.
 Gödel, Louis von, Reg. u. Sch. (365). Eßen.
 — Jrl. v., Ch. Königsberg I.
 Göbbede, Frig, Kammerm. 6970. Braunschwg.
 Goeding, Paul, S. (137). Zwickau.
 Göhnz, Wilh., Sch. 9015. Dessau.
 Göhrz, Dorothea, Sch. u. S. Leipzig I.
 Göldner, Jul., Jnzp. (153). Berlin II.
 Göllnig, Friedr., Ch. 7861. Darmstadt.
 Göllrich, Jof., Kplm. (566). Königsberg I.
 Göpel, Carl, Drhm. 8787. Leipzig I.
 Görbe, Sch., Bromberg.
 Görly, Mathilde, S. (1198). Eriar.
 Görner, Georg, Sch. 6550. Hamburg II.
 — Julie, F' Sch. 6551. Hamburg V.
 — Carl, Sch. 6703. Meiningen.
 — Theodor, S. Chemuig.
 — Selma, Sch. Berlin XVIII.
 — Olga, Sch. Zunsbrud.
 — Maxim., Reg. u. Sch. Berlin XVII.
 — Emil, Jnzp. Züterbog.
 Görß, Gust., Sch. Berlin XI.
 Görz, H., F' Ch. Riga.
 Göschle, Reinb, art. Dir. 8096. Reife.
 Göschl, Sch. Wien III.
 Göthl, Carl, Sch. Wien VI.
 Göthe, Getrud, Sch. Pargim.
 — Eläre, S. Detmold.
 Göthel, L., Sch. 4799. Domizil Dresden, Pilsnigerstr. 46.
 Goetjes, Ludwig, S. (393). Mannheim.
 Göttlich, Minna, S. Straßburg i. E.
 Göttmann, Ad., Kplm. 8150. Domizil Berlin, Potsdamerstr. 42.
 Göß, Louise, Ch. 5916. Berlin I.
 — Hugo, Jnzp. Reichenhall.
 Göke (Ritter), Marie, F' S. 8522. New-York I.
 — Emil, Kammerf. 7728. Gaß. Domiz. Berlin, Dorotheenstr. 38.
 — Irma, S. u. Sch. Brunn.
 — Henriette, Sch. Potsdam.
 — Carl, Kplm. Guben.
 Göyinger, Sectr. Freiburg i. Br.
 Golanzt, Hedwig, Sch. Pofen.
 Golbeck, Ad., Ch. 6810. Königsberg I.
 Gold, Betty, Sch. u. S. Barr.
 — Marie, Ch. Bielzig.
 Goldbach, Sch. Mured.
 Goldbaum, Otto, Ch. Braunschweig.
 Goldberg, Alb., Oberreg. u. S. 1098. Leipzig I.
 — Jaques, Reg. u. Sch. 7723. Coburg.
 Golde u. F., Ch. u. Sch. Breslau I.
 Golden, Jakob, Ch. Dresden II.
 Goldfeld, Josephine, S. Coburg.
 Goldschmid, Alfred, Sch. u. S. Wien VI.
 Goldschmidt, Musikdir. Liegnitz.
 — Carl, Ch. Teplitz.
 Goldraub, Jnzpiz. u. Ch. Frankfurt a. M.
 Goldstein, Katharine, Sch. Hermannstadt.
 — Franz, Sch. Marburg i. H.
 — Franz, Ch. Freiburg.
 — Anton, Sch. Eßegg.
 Goldstider-Vignier, Carry, S. Rotterdam.
 Gollinelli, Franz, Balletm. 7134. Braunschwg.
 — Jean, Balletm. u. L. 7618. Leipzig.

Gollinger, Anna, S. u. Sch. Wien V.
 Gollmann, Christine, Sch. 2919. Schwerin.
 Golmitz, Emma, Sch. 5186. Berlin I.
 Golttermann, Georg, Kplm. 4814. Frankfurt a. M.
 Gomar, Gertrud, S. Reiffe II.
 Gombert, Martha, Sch. Hanau.
 Gomb, Inspez. Barr.
 Gombard, Franziska, Sch. Amsterd. d.
 Gontard, Helene, Couffl. Berlin XV.
 Gourdou, Thea v., Sch. Lobz.
 — Alice, S. Halle I.
 Gorgos, Eugen, Sch. Stettin II.
 Gorkh, Otto, Sch. Priv. Bremen.
 Gortier, Albert, Kplm. Elberfeld.
 Goslar, Ernst, Sch. Plauen.
 Goshmann, Franz, Reg. u. S. Kofhof.
 — Marie, Sch. (1100). Potsdam.
 Gothe, Herm., Sch. Hamm.
 — Henriou, Emma, F Sch. u. S. Hamm.
 Gottesmann, Heinr., Sch. Leitmeritz.
 Gotthardt, Hermann, Sch. (555). Stettin I.
 — Rudolf, Sch. Priv. Berlin.
 Göttinger, Heinr., S. 8547. Graz.
 Gottschalk, Otto, Sch. Herford.
 — Pina, Ch. 8179. Dresden I.
 — Cäcilie, Ch. Dresden I.
 Gottsleben, Ludwig, Sch. u. S. Gastir. u. Domiz. Wien.
 Gottschall, Mary, Sch. (1213). Nürnberg.
 Gottwald, Heinr., Sch. Oldenburg.
 Gouillon, Rich., Sch. (101). Gießen.
 Goyer, Anna, Sch. Magdeburg II.
 Graaf, Albert, Sch. u. Inspez. Detmold.
 Graben, F Souffl. Hirschberg.
 — Martha, Sch. Freiberg.
 Grabenstein, Wih., S. Reval.
 Grabert, Martha, Sch. u. S. Wefel.
 Grabner, Charlotte, Sch. Wien V.
 Grabl, Thessa, S. Würzburg.
 Grabmann, Amalie, F Ch. Straßburg i. E.
 Gräß I., Ad., Balletm. 5927. Berlin I.
 — II., Emil, S. E. 5928. Berlin I.
 Gräbert, Frig, Reg. u. Sch. (441). Stettin II.
 — v. Waldheim, A., F Sch. (442) Stettin II.
 Gräf, Carl, Ch. u. Sch. Coburg.
 — Elise, F Ch. Coburg.
 Gräfen, Jul., Chordir. 5912. Berlin I.
 — Fanny, F Ch. 5938. Priv. Berlin.
 Gräner, Paul, Kplm. (861). Bremerhaven.
 Gräfer, Paul, Kplm. Breg.
 Gräß, Ch. u. Sch. Hamburg I.
 Graf, Henry, Sch. Milwaukee.
 — Votti, S. u. Sch. Waagen.
 — Anna, Ch. u. Sch. Magdeburg I.
 — Ch. u. Sch. Metz.
 — Sch. Newark.
 — Konzertm. Kiel.
 Graff, Sch. Erfurt II.
 Grahl, Hugo, S. 1131. Mannheim.
 — Maxim., Sch. u. S. (866). Magdebg. I.
 — Fril., Ch. u. Sch. Leipzig I.
 Grabn, Ernst, Sch. Liegnitz.
 Graichen, Fril., Ch. u. S. Wiesbaden.
 — Emma, Sch. u. S. Oldenburg.
 Grande jun., Konzertm. Breslau II.
 Grandjean, Else, Sch. Colmar.
 Grandi, Therese, F Ch. 4991. Graz.

Grandi, Marie, S. E. Graz.
 Grans, Paul, art. Dir. u. Sch. Neumünster.
 — Auguste, F Sch. Neumünster.
 — Camillo, Sch. Dessau.
 — Louise, F Sch. Dessau.
 Grant, Leon, Sch. u. S. Czernowitz.
 Grantin, Hermine, Sch. Berleberg.
 Granzow, Helene, Sch. Wolont. Berlin I.
 Graszinski, Ludw., Sch. Berlin XIII.
 Grasselli, Franz, Sch. u. S. Wien VI.
 — Magnus, Gisela, F Sch. Wien VI.
 — Emma, S. E. Wien II.
 — Henriette, Ch. Wien II.
 Grasser, Leop., Ch. 1199. München I.
 Grähl, Aug., Reg., Sch. u. S. 5426. Augsburg.
 — Gabriele, F Sch. u. S. 6662. Augsburg.
 Gräß, Fril., Sch. u. S. E. Metz.
 Grau, Carl, Kplm. Hamburg II.
 — Ad., Sch. (331). Erfurt II.
 Grauert, Nibor, Sch. 5739. Prag.
 — Adolf, Sch. Steyr.
 — Wilhelm, Sch. u. S. 9208. Domiz. Prag.
 Graul, Otto, Sch. 8768. Straßburg i. E.
 Graupeter, Carl, Ch. 7461. Schwerin.
 Gräy, Rosa, Sch. Gelsenkirchen.
 Grebe, Rud., Reg. u. S. Bremen I.
 — Albertine, F Sch. u. S. Zürich.
 Greff, Paul, S. 7478. Frankfurt a. M.
 Greben, Lieschen, Sch. Calbe a. S.
 Greger, Gottfried, Sch. Halle I.
 — August, Ch. Elberfeld.
 Gregor, Otto, Sch. Berlin XVI.
 — Hans, Sch. 8998. Birlitz.
 Greiml, Käthchen, Sch. Schwabing.
 Greiner, Paul, E. 5921. Berlin I.
 — Martha, E. 8999. Berlin I.
 — Karl, Sch. u. S. Leipzig I.
 Greis, Carl, S. u. Sch. 9124. Braunschweig.
 Greisnegger, Ernst, Sch. Wien III.
 Grell, Franz, Sch. Hadertleben.
 Grelle, Frido, Sch. 8941. Meiningen.
 Grellet, Carl, Sefr. Hamburg V.
 Grelmann, Alma, Ch. Dresden I.
 Gremg, Carl, S. Wien II.
 Grenyer, Heinr., Reg. u. Sch. Hannover II.
 Gressin, Margarethe, Sch. Berlin II.
 Grewling, Herm., Ch. u. Sch. Cassel.
 — Alma, F Ch. Cassel.
 Grève, Peop., Sch. 4017. Hamburg I.
 Greve, Christ., Drdm. 3077. Frankf. a. M.
 — Karl, Reg. u. S. Detmold.
 — Elisabeth, Sch. (1221). Halle I.
 — Marie, Sch. u. Sch. Detmold.
 — Henri, Sch. u. S. 7759. Wiesbaden.
 — Franz, S. Hamburg I.
 — Alafsky, Kath., F Kammerf. Hamb. I.
 — Rudolf, Sch. Amsterdam.
 Greben, G., Fril., Sch. Parchim.
 — Jos., Sch. u. S. Graz.
 Grebenberg, Julius, Sch. Reichenberg.
 Gribl, Pina, Sch. Wien VI.
 — Marie, Sch. Wien VI.
 Grieb, Emma, Sch. 2629. Philadelphia.
 — Herm., Inspez. u. Sch. Berlin XIII.
 — Amanda, F Sch. Berlin XIII.
 Grieger, Biona, S. Bieltz.
 Griemauer, Alois, S. (1276). Eöfn.
 Grieb, Käthe, Sch. Berlin XIV.

Griefe, Rich., Reg. u. Sch. 7415. Ingolstadt.
 — Gust., Drchm. 9251. Domiz. Duisburg.
 Griefler, Franz, Insipiz. St. Gallen.
 Grimm, Heinrich, Kapllm. 8542. Augsburg.
 — Moriz, Kapllm. Colmar.
 — Louise, Sch. u. S. München III.
 — Gindshofer, Marie, F. S. Znaim.
 — Fern., Sch. Chicago III.
 Grisch, Bertha, Ch. Graz.
 Grisinger, Leo, S. (147). Hamburg I.
 Grobe, Carl, Kapllm. Erfurt II.
 Grobeter, E., Reg. u. Sch. 59. Wiesbaden.
 Grobjenst, Ad., Ch. Wien II.
 Gröb, Frz., T. Darmstadt.
 Gröbner, Anton, Insp. Preßburg.
 — Joh., Ch. Wien II.
 Gröbmair, Marie, Sch. München IV.
 Gröbmeyer, Anna, F. Souffl. München II.
 Gröger, Ella, Sch. (330). Hamburg II.
 — Anna, Sch. (637). Jauer.
 Gröh, F. J. Darmstadt.
 Gröll, Jos., Sch. Regensburg.
 — F. Sch. Regensburg.
 Grömling, Johanna, Sch. Jägerndorf.
 Gröning, Margarethe, Sch. Berlin VIII.
 Größler, Ida, F. Sch. 3933. Karlsruhe.
 — Marie, F. Sch. 1933. Hamburg II.
 Gröyinger, S., Frz., T. Karlsruhe.
 Grohe, Rich., Reg. u. Sch. Wessentkirchen.
 Grohé, Julobine, Sch. Wiesbaden.
 Grohmann, Rud., Sch. Galbe a. S.
 — Mathilde, Sch. Galbe a. S.
 Grois, Franz, Kapllm. Tetschen.
 Groß, Anton, Sch. u. Sectr. Sarajewo.
 Gromann, Irma, Sch. Spandau.
 Gronwald, Lina, Sch. Angerburg.
 Gros, Albert, Sch. Landau.
 Großkopf, Hans, S. (882). Würzburg.
 Groß, Jsidor, Reg. u. Sch. Eger.
 — Carl, artist. Leiter. Lotis.
 — Jenny, Sch. (180). Berlin IV.
 — Jos., S. 1321. Breslau I.
 — Schöber, Marie, F. S. 6091. Breslau I.
 — Mag., Kapllm. Teplitz.
 — Helene, Sch. Marburg a. D.
 — Hans, Dramat. Berlin XVIII.
 — Heinrich, Sch. (1236). Grefeld.
 — Rudolf, Sch. Düsseldorf.
 — Margarethe, S. Mainz.
 — Carl, Souffl. Stettin II.
 Großberg, Ed., Reg. u. Sch. Znaim.
 — v. Hilow, Alice, F. 9010. L. v. L. Lody.
 — Ed., Sch. Staßfurt.
 Große, Herm., S. u. Sch. (580). Breslau II.
 — Marie, Ch. 1031. Weimar.
 — Richard, Sch. Cottbus.
 — Franziska, F. Sch. (150). Berlin II.
 — Aug., Sch. Rudolstadt.
 — E., F. Souffl. Rudolstadt.
 — Frz., T. Braunschweig.
 Grosser, Julius, S. Breslau I.
 — Waldy, Dir. u. Oberreg. Rendsburg.
 — Otto, Ch. Nachen II.
 Großkopf, Bernh., Drchm. 8622. Schwerin.
 Großmann, Fritz, Sch. Wiener Neustadt.
 — Toni, S. Augsburg.
 — Kapllm., Wien III.
 — Jedor, Sch. 8942. Eger.

Großmann, Paul, Kapllm. Kief.
 Grote, Heinrich, S. u. Ch. (246). Hamb. II.
 Grotzahn, Ch. Hannover I.
 Growalt, Sch. Weimar.
 Grube, Mag., Sch. (126). Berlin I.
 — Karl, Sch. 8873. St. Louis.
 — August, Sch. 2280. Hannover I.
 — Walter, Sch. (712). Priv. Hamburg.
 (Briefabr.: F. Dr. Grube, Hohenfelder-
 Neustr. 19.)
 — Julie, Sch. Oldenburg.
 — Gust., Ch. Gln.
 Gruber, Hermine, Sch. Wien V.
 — August, Sch. Mülheim.
 — Wilhelm, Ch. Prag.
 Gruber, Moriz, Sch. 9228. Wien I.
 Grübel, H., Frz., Ch. u. Sch. Mainz.
 Grühlmeyer, Auguste, Balletm. 1808.
 Breslau I.
 Grün, Clemens, Sch. (470). Frankf. a. M.
 — J. M., Konzertm. 5794. Wien II.
 — Peter, Sch. Marburg i. H.
 — Bertha, Sch. Kaiserslautern.
 — Ch. Berlin I.
 — F. Ch. Berlin I.
 Grünberg, Rich., Reg. u. Sch. 7572. Reval.
 Grünberger, Viktor, Oberreg. u. Sch. (673)
 Leipzig I.
 — Frz., Ch. Reg.
 Gründel, Marie, T. Wien II.
 Grüner, Charlotte, S. u. Sch. München II.
 — Ella, Sch. u. S. Stettin II.
 Grüner, L., Sch. St. Gallen.
 Grünewald, Ric., Hofmus. 792. Mannheim.
 Grünfeld, Anna, Sch. (646). Berlin XI.
 — Anton, Sch. u. S. Berlin X.
 — Sign., Korrep., Wien II.
 Grüning, Wilh., S. 8421. Hannover I.
 Grünert, Ella, Sch. Marburg-Deßf.
 Grünwald, J., Ch. Mainz.
 Grünmacher, Friedr., Kammerdirt. 3656.
 Dresden I.
 — Leop., Kammerdirt. 1642. Weimar.
 Gruhl, Elisabeth, F. Ch. Dresden I.
 Grumelli, Adele, Sch. 5656. Nürnberg I.
 Grund, Franziska, T. Hamburg IV.
 — Josefina, S. Eberfeld.
 Grundmann, Hans, S. Straßburg i. E.
 — Gustav, Sch. u. S. Kiel.
 Grundner, Wilhelm, Dir. 1326. Trier.
 — Karl, Sch. Rudolstadt.
 — Anna, F. Sch. Rudolstadt.
 Grunert, Karl, Sch. 7888. Priv. Dresden.
 — Emma, F. Sch. u. S. Cassel.
 — Emilie, F. Sch. Detmold.
 — Erna, Sch. Berlin II.
 — Antonie, Sch. Ebernfeld.
 Grunewald, Sch. Berlin XVI.
 Grunwald, Alex., Ch. u. Sch. 408. Stettin I.
 — Willy, Sch. 9210. Gera.
 Grupp, Adolf, S. 7982. Düsseldorf.
 Grugendorf, Fr., S. (Gast.). Domiz.
 Berlin.
 Gschmeidler, Ernst, Sch. Milwaukee.
 — Ottilie, F. Sch. Milwaukee.
 Gtetttenbauer, Michael, Insipiz. u. Ch. 8120.
 Hamburg I.
 — Hermine, F. Ch. 9111. Hamburg I.

Gudehus, Heinr., Kammerf. Berlin I, 3. B.
New-York I.

Gühne, Curt, Sch. Freiburg i. S.

Gühne, Curt, Sch. Zena.

Güldenbergr, Maria, Sch. 328. Dessau.

Güldenfein, Otto, Sch. 7801. Cassel.

Güllich, Wilib, Sch. u. S. (601). Berlin VII.

Gündel, Marie, Sch. 6081. Frankfurt a. M.
— Otto, Haupt-Kont. 8246. Dresden I.

Günthel, Frieda, S.-L. 8753. Domiz.
Frankfurt a. M.

Günther, Leop., Reg. u. Sch. 5542.
Schwerin.

— Robert, Reg. u. Sch. (454). Kiel.

— Hahn, Natalie, F Sch. u. S. Mainz.

— Marie, S. Graz.

— Julie, Sch. (736). Hanau.

— Emma, S. u. Sch. Heidelberg.

— Traug., Ordm. 8422. Domiz. Abt
(Finland).

— Marie, Sch. Jüterbog.

— Marie, F Sch. u. S. Auerbach.

— Emil, Sch. Böh. Leipa.

— Bernhard, Sch. Plauen.

Gürtler, Karl, Dir. (S. Reif. Gesellsch. II.)
— Carl, Sch. Berlin II.

Gütth, Jof., Sch. (9150). Colmar.

Gütth, Jakob, Ch. 124. Hannover. I.

Gütlich, Anna, Balletm. Prag.

Güttschow, Ernst, Konzertm. Berlin XIII.

Guggenbühler, S. Karlsruhe.

Guhde, Otto, Sch. Bremerhaven.

Guinand, Valaska, Sch. Dresden I.

Guliy, Albert, Dir. (S. Reif. Gesellsch. I.)

Gum, Jof., S. 1203. Stuttgart.

Gumpel, Marie, Ch. Wien II.

Gumpert, Friedr., Ordm. 5615. Leipzig I.
— Alvin, Ch. Altenburg.

— Marie, F Ch. u. Sch. Altenburg.

Gumpofch, C. Frk., Sch. St. Gallen.

Gundel, P., Sectret. Görlik.

Gunkel, Ad., Kammermuf. 9074. Dresden I.
— Frk., I. Darmstadt.

Gunther, Theodor, S. Coburg.
— Oswald, Sch. Wien I.

Gunz, Dr., Kammerf., Ehrenmitglied,
Hannover I.
— Wilib, Sch. Dresden I.

Gura, Eugen, Kammerf. München I.
— Eugen, Sch. Wiga.

Gutfeld, Therese, Sch. u. S. (379). Domiz.
Hamburg, Wihdöbener Mühlenweg 86, II.

Gutherra, Iwan, Sectret. Herford.

Guthery, Robert, Reg. u. Sch. 491.
(a. G.) Burg.
— Marie, F Sch. 492. (a. G.) Burg.

— Franz, Reg. u. Sch. 1864. Berlin V.

— Anna, F Sch. 683. L.-B. Berlin V.

— Robert jun., Reg. u. Sch. 4897.
Berlin X.

Guthmann, Siegrf., Ch. u. S. 8458.
Leipzig I.

Gutzjahr, Franz, Sch. Weifensfels.

Guttnacht, Emil, Kaplm. Stettin II.
— Victor, Konzertm. Ulm.

Gutmann, Frk., I. Frankfurt a. M.

Gutsch, Ch. Berlin I.

Guttmann, Adolf, Sch. Triest.

Gußschbach, Rich., S. Dresden I.

Gwalter, Hans, Sch. 8950. Augsburg.

Györty, v., Dir. (S. Reif. Gesellsch. II.)

Gyfi, Louise, F Sch. u. S. 988. Freiburg.

Gyurian, Jof., Balletm. Frankfurt a. M.

H.

Haack, Herm., Reg. u. Sch. (984). Breslau II.
— Otto, Sch. u. Zupf. Oberhausen.

Haack, Efa, Sch. Kiel.
— Ch. Kiel.

Haag, Efa v., S. Graz.

— Sigmund, Sch. Gernsheim.

— Stefan, Ch. Wien II.

Haal, Otto, Sch. Jüterbog.

— Julius, Sch. u. Souffl. Ohrdruf.

Haack, Moriz, Sch. (302). Berlin XIV.

Haan, W. de, Hofstplm. Darmstadt.

Haas, Rud., Reg. u. Sch. (159). Hannover II.
— Emil, Oberreg. (360). Mainz.

— Feintr., Kammermuf. 8480. Wiesbaden.

— Julius, Obergard. (1244). Erfeld.

Haafte, Frdr., Sch., gast. Domiz. Berlin W.,
Dratefir. 1.
— Wilib, Ch. u. Sch. 825. Schwerin.

— Bruno, Zupf. u. Sch. 8946. Potsdam.

— Friz, Souffl. Weimar.

— Frk., Ch. Berlin I.

— Frieda, S.-L. Berlin VIII.

— Friz, Souffl. Auerbach.

Haban, Hermine, S.-L. Prag.

Habel, Josef, Zupf. Ffegg.
— Anton, Sch. Teschen.

Habelmann, Theod., Oberreg. New-York I.

Haber, Alexander, Sch. Ffegg.

Habermeyer, Carl, Sch. u. Reg. St. Gallen.

Habiy, Antonie, I. Düsseldorf.

Hablawey, Aug. Egon, S. Wien II.

Habrich, Albertine, Sch. u. S. New-York II.

Hache, Hugo, Kaplm. 7160. Domiz. Pofen.
— Josef, Sch. Görtau.

Hachmann, Cord, Oberreg. Berlin. (Freie
Bühne).

Hader, Georg, Sch. 7064. Darmstadt.
— Zabel, F Sch. 620. L.-B. Darmstadt.

— Efa, Sch. Coburg.

— Georg Thmal. (499). Meiningen.
— Ch. München I.

Haded, Paula, Sch. Berlin XIII.

Hadinger, Marie, F S. Schwerin.

Hachermann, Henriette, S. (1051). Rotterdam.

Hädel, Ed., Reg. u. Sch. 6237. Berlin XVI.

— Amalie, F S. u. Sch. 4433. Berlin XVI.
— Leop., Detmal. 8778. Mannheim.

Hädel, Anna, Sch. München II.

Häbide, Georg, Sch. (1206). Jüterburg.
— Briefadresse, Berlin, Gultmstr. 1 II.

Haeffe, Otto, Sch. u. Ch. Hamburg III.

Hällig, Clara, Souffl. Ulm.

Händel, Camilla, Ch. Stettin I.
— Ernst, Prof. u. Detmal. 2303. Weimar.

Haenel, Frk., I. Breslau I.

Hänflein, Konzertm. Hannover I.

Hänlein, Frk., Ch. u. Sch. Königsberg I.

Hänfeler, Arnold, Sch. Leipzig I.
— Saffha, Dir. Domiz. Magdeburg,
Mittelftr. 16.

Hänseler, Max, Sch. (763). Oldenburg.
 — Lina, F Sch. Oldenburg.
 — Anna, Sch. u. S. (898). Kiel.
 — I. u. H. Jrels., Ch. Rotterdam.
 Härtel, Hugo, Sch. Oberhausen.
 — Ch. u. Sch. Breslau I.
 Härtel, Paul, Reg. u. Sch. Erfurt III.
 — Paula, F Sch. Erfurt III.
 Härting, Ed., Dir. (S. Keis. Gef. 1.)
 — Clara, Sch. Hamburg IV.
 Härtwig, Otto, Reg. u. Sch. Hoyerswerda.
 Häfer, Hermann, Reg. u. Sch. (678). Angerburg.
 — Marie, Sch. Angerburg.
 Häublein, M., Ch. u. Sch. Weimar.
 Häuppel, Ferdinand, Sch. Klagenfurt.
 Häuser, Carrie, F Sch. Chicago II.
 Häusler, Carl, Sch. Liegnitz.
 — Hans, Kplm. Ratibor.
 Häuffer (Heuffenstamm), Carl, Sch. 606. München I.
 Häußler, Max, Sch. Ohrdruf.
 Hafner, Jof., Ch. 7610. Dresden I.
 Hag, A., Ch. Karlsruhe.
 Hagedorn, Rosa, Sch. (216). Danzig.
 — Elisabeth, Sch. Stettin I.
 Hagemann, Bertha, Sch. Stettin II.
 — Hans, Sch. (43). Berlin XIV.
 — Anna, Sch. München I.
 — Emmi, Sch. (836). Heidelberg.
 — Amanda, L. Hamburg I.
 Hagen, Rich., Dir. u. Oberreg. Coblenz.
 — Friedr., Sch. 5633. Freiburg.
 — Hanna, S. Zürich.
 — Heintz, Sch. Halle II.
 — Anton, Inspriz. 1158. München I.
 — Jrl., Sch. München I.
 — Wanda, Sch. Nowyrazlaw.
 — E. u. F, Ch. Karlsruhe.
 — Ad., Kplmfr. 86. Dresden I.
 — Richard, Sch. u. Inspriz. Hamburg IV.
 — Gustav v., Sch. (1139). Hagen.
 — Alma, Ch. Nachen II.
 Hagenaar, Musfdir., Amsterdam.
 Hager, Jul., Sch. 8668. Altenburg.
 Hagerleimer, Franz, Sch. Reichenhall.
 Hagmann, Jrl., Sch. Burg.
 Hahn, Franziska, Sch. (402). Görlitz.
 — Ost., Reg. u. Sch. Jauer.
 — Hedwig, F Sch. u. S. Jauer.
 — Emil, Oberreg. Domiz. New-York.
 — Josefine, L. 9078. Hamburg I.
 — Carl, Illm. 7292. Berlin I.
 — Clara, Sch. (1056). Ullm.
 — Karl Hermann, Dir. Gernsheim.
 — Romilde, F Dir. u. Souffl. Gernsheim.
 — Jul., Sch. Gernsheim.
 — Fanny, F Sch. Gernsheim.
 — Walzh, F Sch. Gernsheim.
 — Anton, Orch. 8801. Schwerin.
 — Moriz, Dir. u. Oberreg. Chicago II.
 — Max, Sch. Jägerndorf.
 — Franz, Konzertm. Pnz.
 — Sch. Offenburg.
 — A. v., Dir. Privat. Leipzig, Jablanowatzstr. 1.
 Hahner, Ch. Frankfurt a. M.
 d'Haide, Jrl., Souffl. Dessau.
 Haib, Franz, Sch. Breslau I.

Hajet, Minna, S.-L. Preßburg.
 Hain, Peter, Reg. u. Sch. Mülhausen i. E.
 — Jrl., Ch. u. S. Wiesbaden.
 — Jof., Musfdir. Baden b. W.
 Hainberg, Adele, Sch. Gera.
 Haine, Josef, Sch. 5931. Hamburg I.
 — Emma, F Sch. u. Ch. 4843. Hambg. I.
 — Gustav, Sch. Rendsburg.
 Hajós, Sigm., S. 5610. Domiz. Ungarn, Káposztás-Megyer, per Neupst, Billa Hajós.
 Halen, Max v., Solorep. Riga.
 Halberstadt, Alwine, Sch. Weimar.
 Halfer, Ch. Nachen I.
 Haller, Carl, Konzertm. 8017. Weimar.
 Hall, Carl v., Ch. u. S. 8589. Königsberg I.
 — Helene v., F Ch. Königsberg I.
 — Wilhelmine v., Ch. u. Sch. Königsberg I.
 Hallégo, Ad., S. 4411. Karlsruhe.
 Hallenstein, Conrad, Hoffch. 4010. Privat. Wien.
 — Ernst, Sch. (320). Hamburg II.
 — Jof., Kammerm. 3449. Hannover I.
 Haller, Julius, Sch. Pnz.
 — Elise, Sch. 9098. Domiz. Dresden.
 — Ernst, Sch. Reichenhall.
 — Therese, F Sch. Reichenhall.
 — Olga, Sch. Reichenhall.
 — Anton, Sch. Weilheim.
 — Johanna, F Sch. Weilheim.
 — Josefa, Sch. Weilheim.
 — Heinrich, Inspriz. Wien VII.
 Hallich, Ernst, Sch. u. S. 8356. Domiz. Berlin.
 Hallwich, Rudolphine, Ch. Wien II.
 Halm, Alfred, Sch. (351). Eberfeld.
 Halper, Max, S. Breslau I.
 Halter, G., Sch. München IV.
 — Frieda, Sch. München IV.
 Hamböck, Friz, Sch. Troppau.
 Hambroch, Paul, Sch. Berlin XI.
 Hamburger, Moriz, Sekr. Amsterd. am.
 Hamel, Sch. u. Ch. Bremen I.
 Hamm, Ad., Sch. 1809. Frankfurt a. M.
 — Franz, Ch. 3228. Chemnitz.
 — F Ch. Chemnitz.
 — G., Ch. Karlsruhe.
 Hammé, Boitus van, S.-L. Wien II.
 Hammer, Carola, Sch. Cincinnati.
 — Louise, Sch. Cincinnati.
 — Albin, Orchm. 8517. Hamburg I.
 Hammerl, Anton, Ch. 6728. Leipzig I.
 Hammerstein, Georg, Sch. u. Ch. (889). Stettin I.
 — F Ch. Stettin I.
 Hampel, Dir. (S. Keis. Gesellsch. II.)
 Hampf, Ida, Ch. u. Sch. 2404. Breslau I.
 Hande, Osw., Direktor u. Oberreg. 3695. Karlsruhe.
 Handel, Bertha, S. Weipzig.
 Handte, Emmi, Sch. u. S. Apolda.
 Handl, Ludwig, Sch. Stierning.
 Handlofer, Kplm. Kustanz.
 Handrich, Carl, Inspriz. 193. Dresden I.
 Handte, Emma, Sch. Breslau III.
 Handtrag, Max, Inspriz. (197). Posen.
 Handt, Otto, Reg. u. Sch. Potsdam.
 — Anna, F Sch. Potsdam.

Ganfstängel, Maria, F Kammerfäng. 2627.
Frankfurt a. M.
Ganig, Thella, S. Schwerin.
— Mag, Sch. u. S. (424) Guben.
— Nicolai, Ch. Braunschweig.
Gantel, Ad., Musikdir. 3658. Dessau.
— Paul, Sch. Colmar.
Gann, Valosta, Sch. Stettin II.
Gannau, Therese, Sch. Salzburg.
Gannemann, Emil, Dir. Memel.
— Elise, F Dir. u. Sch. Memel.
Ganno, Edm., Sch. u. S. (406). Berlin VII.
— Ferd., S. u. Sch. 2531. Salzburg.
— Marie, Sch. Hermannstadt.
Gannstein, Eduard, S. Jittau.
Gannusch, Albert, Sch. Rudolfstadt.
Ganschmann, Herm., S. 7596. Bremen I.
Gansel, Korrep. Zweibrücken.
Gansen, Hans, Reg. u. Sch. 4047. Freiburg.
— Josefine, Sch. Colmar.
— Oskar, Sch. Heilbronn.
— Oskar, Sch. Zülpfbog.
— Frz., Ch. Hamburg I.
Gansing, Ludw., Dir. u. Oberreg. Jittau.
Ganstein, Eugen, Sch. 5228. Coburg.
Gantle, M., F Sch. Effen.
Gantrag, Felix, Sch. u. S. Berlin VII.
Garcab, Amalie, S. Innsbruck.
Gardegen, A., Frz., Sch. u. S. St. Gallen.
Garden, Meta, Sch. Triest.
Gardner, Otto, Reg. u. Sch. Frankfurt a. D.
— Carl, Inspiz. u. Sch. 7978. Hamburg I.
— G., Sch. Mainz.
— Marie, Ch. Petersburg II.
— Albert, Ch. u. Sch. Danzig.
Gardinta, Sch. Murec.
Gardt, Carl, Chordir. Hannover II.
— Carl, Kpilm., Czernowitz.
Gardtman-Regro, Franz, S. Reize II.
Garenburg, Heinrich, Sch. Crimmitschau.
Garhammer, Therese, Ch. Wien II.
Garle, Emma, Hoffsch. 4350. Cassel.
Garlacher, Aug., Reg. u. S. 3934. Karlsruhe.
— Elise, F S. 7923. Karlsruhe.
Garonitz, L. Berlin I.
Garnus, Heinr., Dröhm. 8373. Straßburg i. G.
Garnier-Krilling, Elise, F Sch. Insterburg.
— Oswald, Dir. u. Oberreg. Insterburg.
Garnisch, Emma, F. 8789. Dresden I.
— Philippine, F Ch. Wien II.
Garpf, C., Konzertm. Eger.
Garrich, Frz., L. Stettin I.
Gars, Marie, F. Hamburg I.
Garshall, Ernst, Sch. u. S. Falkenau.
— Ludovika, F Sch. Falkenau.
— Vinzenz, Sch. Warnsdorf.
Garte, Johanna, Sch. Eisenberg.
Gartfeld, Auguste, Sch. Salzburg.
Gartfür, Jos., Konzertm. Freiburg.
Garth u. F, Ch. u. Sch. Stettin I.
Gartig, Cäsar, Reg. u. Sch. (99). Stettin II.
— Fanny, Sch. Arnstadt.
— Agathe, Sch. 6940. Reize.
— Johann, Sekr. Leitmeriz.
— Peiur., Ch. u. Sch. 5667. Darmstadt.
— F Ch. u. Sch. Darmstadt.
Gartzje, Julie, Sch. 7410. Detmold.
Gartl-Mittius, Philomene, F Sch. München II.

Gartl, Alb., Kpilm. 8490. Domizil Wien.
Gartmann, Ernst, Reg. u. Hoffsch. 4015.
Wien I.
— Helene, F Hoffsch. 4126. Wien I.
— Otto, Dir. u. Oberreg. Jägerndorf.
— Anton, Sch. 8139. Peipzig I.
— Hugo, Sch. 9218. Berlin I.
— Paula, Sch. Landau.
— Robert, Sch. (851). Magdeburg I.
— Leo, Sch. (1228). Mainz.
— Georg, S. 8682. Nürnberg I.
— Emilie v., S. 5093. Hannover I.
— Georg, Inspiz. Lübeck I.
— Peter, Ch. 2151. Stuttgart.
— C., Frz., Sch. Sigmaringen.
— Ad., Ch. 8496. München I.
— Carl, Dröhm. 93. Wiesbaden.
— Wilh., Kammermusf. 8317. Cassel.
— Ferd., Kammermusf. 7854. München I.
— Paul, Sch. St. Gallen.
— Marie, Sch. u. S. St. Louis.
— Paula, Sch. Kaiserslautern.
— Adele, Sch. Forlitz.
— Kasz, Georg, Sch.-Gleve. Berlin I.
— Kasimira, Sch. Salzburg.
— Friz, Chordir. Sondershausen.
— Carl, Sekr. Colmar.
— Magda, Ch. Wien II.
— Anna, Ch. (951). Altenburg.
Gartmuth, Peter, Ch. u. Sch. 2329. Schwerin.
— Wilhelmine, F Ch. 2674. Schwerin.
Gartung, Bertha, Ch. Sigmaringen.
Gartung, Otto, T. 1177. München I.
— Minna, T. 8238. Cassel.
— Frz., T. Hannover I.
— Guido, Sch. Breitenbach.
Gartwig, Minnie, Sch. (261). Hofsch.
— Jenny, S. (884). Sondershausen.
— Helene, S. u. Sch. Eger.
— Carl, Sch. u. Souffl. Zerbst.
— F Ch. Dessau.
Garkheim, Gustav, Sch. Milwaucee.
Gariwarth-Diamant, F Souffl. Salzburg.
— Richard, Sch. (348). Oldenburg.
Garsche, Albert, Dröhm. 1710. Stettin I.
Garselhorst, Oskar, Souffl. Königsberg I.
Garselwander, Clara, F Sch. (990). Göttingen.
Garsemann, W., Dir. Berlin V.
Garsch, Heinrich, T. Wien II.
Garsa, Carl, T. Wien II.
Garsal, Anna, Ch. Prag.
Garsan, Sophie, Sch. Wien I.
Garsse, Hugo, Souffl. 2035. Darmstadt.
— Hans, Kammermusf. 7834. Berlin I.
Garsse-Bayrer, M., F Dir. Domiz. Stolp,
Holzenthorstr. 44.
Garsse, Romanns, Sch. 3162. Meiningen.
— Julius, Chorführ. 705. Cassel.
Garssebring, Ch. Weimar.
Garsse-Varth, Johanna v., S. 2295. Privat.
Berlin, Mittelstr. 57/58, III.
Garsster, Marie, Sch. u. S. Berlin VII.
Garsster, Hugo, Sch. (645). Berlin XI.
Garsster, Bertha, Ch. Frankfurt a. M.
— Jos., Souffl. Dux.
— Jenny, F Sch. Dux.
— Anna, Sch. Dux.
Garsreidter, Valentine, Sch. u. S. Hannov. II.

Hafreiter, Jof., Ballet-Reg. Wien II.
 Hah, Anna, L. Würzburg.
 Hahel, Maximilian, Sch. Braunau.
 Hahsch, Aug., Ordm. 7362. Leipzig I.
 Haubner, Emms, Sch. neuengag. Hamburg IV.
 — Wihl., Kammermus. 3830. Braunschweig.
 Haud, Alfred, S. 7895. Frankfurt a. M.
 Hauenthal, Louise v., Sch. Wien I.
 Hauff, Elisabeth, Sch. Domiz. Berlin.
 Hauffe, Adolfsine, S. T. Wien II.
 Haut-Wartegg, Minnie, F. S. New-York I.
 Haumayer, Hermine, L. Wien II.
 Haupt, Gustav, Sch. (894). Lodz.
 — Clara, S. Rittau.
 — Alfred, Souffl. Reval.
 — Anton, Souffl. Weilheim.
 — Hermann, Kplm. Zwidau.
 — Ernst, Reg. u. Sch. Domiz. Dipoldiswalde.
 Hauptmann, Friz, Musik- u. Chor-dir. Neustrelitz.
 — Franz, Reg. u. Sch. Rittau.
 — Franz, Reg. u. Sch. Bausen.
 — Hermine, F. Dir. Gelsenkirchen.
 — Anna, Sch. Pforzheim.
 — Lina, F. Ch. Neustrelitz.
 Hauschild, Aug., Ordm. 3040. Leipzig.
 Hauschka, Auguste, F. Ch. 6681. Prag.
 Hausdorf, Gabriele, Ch. 8184. Leipzig.
 Hausen, Elisabeth v., Sch. 8514. Dom. Berlin.
 — (Müller), Lotte, Sch. u. S. (770). Wien IV.
 Hauser, Josef, S. 4956. (Chrenm.) Karlsruhe.
 — Anna, S. Wien II.
 — Marie, Sch. u. S. Passau.
 — Carl, Sch. Junsbrud.
 — Franz, Sch. Schwabing.
 — Alex., Ch. Wien II.
 Haushalter, Rob., Hofmus. 3714. Weimar.
 Hausmann, Frdr., Sch. u. S. Chemnitz.
 — F. Ch. Chemnitz.
 — J., Musik-dir. Biesitz.
 — Carl, Kplm. Eisenben.
 Hausner, Bertha, Sch. 7930. Wien III.
 Hausstein, Wihl., Souffl. 3789. Cassel.
 Hautmann, Anton, Reg. u. S. Sondershausen.
 Haverland, Anna, Sch. (503). Gast. Domiz. Berlin, Dessauerstr. 13.
 Hawliczel, Frieda, S. Vafel.
 Hebbel, Christine, Sch. Wien I.
 — Therese, Sch. Wien I.
 Heber, Aug., Ordm. 1711. Stettin I.
 Heberlein, Katharine, Sch. 8610. Hannover I.
 Heberling, Ad., Reg. u. Sch. Arnstadt.
 Hecht, Emil, Sch. (594). Cassel.
 — Cäcilie, S. u. Sch. New-York II.
 Hecl, Louis, Reg. u. S. 3091. Regensburg.
 Heden, Max, Sch. 7830. Eöln.
 Hebeberg, Egon, Sch. 7532. Eöln.
 Hebing, Edmund, Sch. (790). Nürnberg.
 Hebinger, Emilie, S. Breslau I.
 Hebrich, Eduard, Reg. u. S. (1074). Stettin I.
 — Carl, Ch. 2484. Darmstadt.
 — Bernardo, Sch. Bernsheim.
 — Carl, Sch. Biel.
 Hedwig, Willy, S. Kiel.
 Heep, Analeie, F. Ch. 2198. Stuttgart.
 Heese, Clara, Sch. 1631. München I.
 — Vitalchy, Jenny, F. Sch. (87). Berlin VIII.

Hegebüs, Franz, S. Budapest.
 Hegebüs, Irma, L. Hamburg IV.
 Hegehäuser, Jacob, Ch. Strassburg i. E.
 Hegehl, Anton, Sch. Staßfurt.
 Heidemann, Sch. Znnowrazlam.
 Heiden, Hermine, Sch. (776). Berlin IX.
 Heidenreich, Hans, Dir. u. Oberreg. 7901. Meisse. II
 Heidl, Joh., Ordm. 8741. Coburg.
 Heidt, Carl, Hofmus. 3301. Mannheim.
 Heil, L., Frl., L. Wiesbaden.
 Heim, Christoph, S. 9277. Altenburg.
 — Marianne, S. Prag.
 — Martha, S. Landsbut.
 — Friz, Kplm. Wien VII.
 Heimann, Clara, Sch. Weisenfels.
 — Auguste, Sch. Reichenhall.
 — Julius, Ch. Wien II.
 Heimbürger, Gustav, Ch. Strassburg i. E.
 Heimerding, Arthur, Sch. 7876. Privat. Erfurt.
 — Spadoni, Alma, F. Balletm. u. S. T. 7905. Privat. Erfurt.
 Heimers, Frl., L. Braunschweig.
 Heimbosch, Friz v., Sch. 7757. Coburg.
 Hein, Georg, Sectr. Cassel.
 — Jwan v., Sch. u. S. Altona II.
 — Emilie, F. Souffl. Freiberg.
 Heinau, Käthe, Sch. (610). Meisse.
 Heine, Herm., Sch. 49. Eöln.
 — Georg, S. 2406. Frankfurt a. M.
 — L. Berlin I.
 — Julie, Sch. Emden.
 — Ludwig, Sch. Würzburg.
 Heineck, Edm., Reg. u. Sch. (1254). Regensbg.
 Heinemann, Heinz, Sch. 2060. Braunschweig.
 — Sigismund, Reg. u. Sch. Lahr.
 — Siegm., Ordm. 5084. Magdeburg I.
 — Bruno, Inspiz. u. Ch. Chemnitz.
 — F. Ch. Chemnitz.
 — Louise, Ch. 9056. Eöln.
 — Georg, Dir. u. Oberreg. Cincinnati.
 — Frl., Ch. Weimar.
 Heinitz, Rob., Reg. u. Sch. Frankf. a. D.
 Heint, Ernestine, F. S. (1113). Hamburg I.
 Heintke, Carl, Reg. u. Sch. Heilbronn.
 Heintlein, Theodor, Sch. Wien VII.
 — Marianne, Sch. Wien VII.
 — Minna, S. Kiel.
 — Elise, F. Dir. (S. Reis. Gesellsch. II).
 Heinrich, W. G., Dir. 5604. Heidelberg.
 — Kreuzer, Emmeline, F. Sch. 424. Halle I.
 — Ludw., Ordm. 4602. Stettin I.
 — Dominik, Ordm. 8996. Riga I.
 — Frl., Sch. Berlin XVII.
 — Clara, Ch. Dresden I.
 — Lina, Sch. u. S. Barr i. G.
 — Clara, Sch. Kaiserslautern.
 — E. u. F. Ch. Karlsruhe.
 — Albert, Sch. Ratibor.
 Heinrichs, Ch., Frl., Sch. Reval.
 — Herm., Ch. Berlin III.
 Heinrich, Leop., Reg. u. Sch. Sigmaringen.
 Heinsdorff, Anna, Sch. Grefeld.
 Heintze, Paul, Sch. Oberhausen.
 Heinz, Rich., Kplm. (716). Augsburg.
 — Peter, Ch. 9126. Dresden I.

- Heinz, Ludw., Ordm. 8155. Stuttgart.
 Heinze u. F. Ch. Leipzig.
 Heißig, Bertha, Ch. (1023). Magdeburg II.
 Heiste, Eug., Reg. u. Sch. (581). Altenburg.
 Heiß, Franziska, Ch. 8257. München I.
 Heiter, Carl, Reg., Sch. u. S. Czernowitz.
 — Rich., Sch. u. Reg. Wien III.
 — Ludwig, Souffl. Neidenberg.
 — Ella, Sch. Warnsdorf.
 Heitmann, Wlth., Obergard. 3970. Hambg. I.
 Heitler, Rud. Ch. Wien II.
 Helbig, Bernh., Sch. 6504. Dresden I.
 — Antonie, Sch. u. Ch. Cöln.
 Held, Fridor, Inspiz. u. Ch. Linz.
 — Berthold, Sch. 8856. Militär. R. R. Landwehrbat. Nr. 14 I. Cadre. Jglau.
 — Elise, Sch. Vocholt.
 — Hugo, Sch. Steyr.
 — Theresie, F. Sch. Linz.
 — Anna, Sch. Tulln.
 Helber, Adele, Sch. Reiffe.
 Helser, Leander, Hofmus. 3306. Weimar.
 Helsserich, Anna, F. Ch. Dresden I.
 Helgermann, Leonore, Sch. 9225. Privat. Berlin, Großbeerenstr. 94.
 Hell, C. F. v., Reg. u. Sch. 5645. Berlin IV.
 — Robert, Sch. Lahr.
 — Sophie, Sch. Wien III.
 Hellbach, Rudolf, Sch. Prag.
 Hellbronn, Mila v., Sch. Jauer.
 Heller, Ed., Reg. u. Sch. Linz.
 — Hilba, Sch. Wiener Neustadt.
 — Ludwig, S. Karlsruhe.
 — M., S. Regensburg.
 — Minna, F. Souffl. 3419. München I.
 — Max, Souffl. Tessaun.
 — Carl, Insp. u. Sch. (1005). Düsseldorf.
 — Nettchen, Ch. Düsseldorf.
 Hellmann, Carl, Ch. Wien II.
 Hellmar, Jenno, S. u. Sch. Sarajewo.
 Hellmars-Langenhan, Max, Sch. Graudenz.
 Helmesberger, Jos., Kplm. Wien II.
 — Emilie, Sch. Berlin V.
 Hellmuth, Adele, Sch. Mühlhausen i. Th.
 — Bräm, Wilhelm, Reg. u. Sch. 8420. Kiel.
 — Bräm, Elisabeth, S. Berlin I.
 Hellwig, Leo, Sch. u. S. Wien IV.
 — Paul, T. 8331. Berlin I.
 — F. T. Berlin I.
 — Marie, Sch. a. G. New-York II.
 — Friedr., Detmal. 1516. Riga.
 — Anna, T. Cassel.
 — Nina, Sch. Olmütz.
 — Fr., Souffl. Davos.
 Heln, Alfr., Reg. u. Sch. (992). Göttingen.
 — Wilhelmine, F. Sch. Göttingen.
 Helmann, Marianne, Souffl. Erfurt III.
 Helmecke, Heinr., Sch. (890). Lodz.
 Helmensdorfer, M., F. Ch. Mannheim.
 Helmer, Klara, Sch. (648). Berlin XI.
 — Gertrud, Sch. Berlin XI.
 — Aug., Kouzertmstr. Darmstadt.
 Helmert, Moritz, S. u. Sch. Apolda.
 Helmerding, Fritz, Reg. u. Sch. (704). Dresden II.
 Helmrich, Helene, Sch. (1033). Aachen II.
 Helms, Fr. Ch. München I.
- Helzig, Georg, Reg. u. Sch. 1536. Mainz.
 — Selma, F. Sch. 3746. Chemnitz.
 Hemberger, K., Fr., S. A. Karlsruhe.
 Hempel, Otto, S. u. Sch. Berlin VII.
 — Theob., Drm. 191. Danzig.
 — Fr., Ch. u. Sch. Wiesbaden.
 Hendrich, Georg, Dir.-Stellvert. u. Reg. (139). Hagen.
 — Emil, Ch. Hannover II.
 — Karl, Kammerm. 8284. Braunschweig.
 Henke, Amanda, Sch. Altona II.
 Hentel, Fr., Ch. Berlin I.
 — Tini, Sch. Aschersleben.
 Henne, Bruno, Sch. Straßburg i. G.
 Henneberg, Alb., Ch. 5371. Berlin I.
 — Anna, S. Berlin I.
 Henneberg, Oskar, Dir. Berlin XIII.
 Hennig, Ad., S. 1810. Weimar.
 — Paul, Sch. Berlin XI.
 — Wlth., Sch. Herford.
 — Johanna, Ch. Hannover II.
 — Elisabeth, Sch. Apolda.
 — Fr., Ch. u. Sch. Bremen I.
 Henning, J., S. Detmold.
 — Carl, Dir. 4726. Byrmont.
 — Agnes, F. Sch. 4727. Byrmont.
 — Anna, Sch. Briesg.
 — Heinrich, Sch. (1028). Aschersleben.
 Hens, Matthäus, Sch. Zondern.
 Henschel, Max, Sch. (354). Magdeburg II.
 — Auguste, F. Sch. (355). L. v. B. Magdeburg II.
 — Clara, F. Sch. Briesg.
 — F. Souffl. Königsberg.
 — Aug., Ch. 2087. Hamburg I.
 Henste, Otto, Sch. Reiffe.
 Henß, Matthias, Sch. Vocholt.
 Henßler, Helene, S. Budapest.
 Hentjens, Hedwig, T. Wien II.
 Hentschel, Theod., Kplm. Bremen.
 — Karl, Sch. u. Sekr. Halle II.
 — Josef, Sch. Erfurt III.
 Hentschel, Otto, Ordm. 9242. Erfurt II.
 Henze, Louis, Inspiz. u. Sch. Hamburg V.
 — Fr., T. Leipzig.
 — Richard, Sch. Lüneburg.
 Henzel, Louise, F. Ch. u. Sch. München II.
 Hepner, Rob., Dir. u. Oberreg. Chicago IV.
 — Sidonie, F. Sch. Chicago IV.
 — Otto, Sch. Chicago IV.
 Herber, Ernst, Ordm. 1408. Frankfurt a. M.
 Herbert, Othmar, Sch. 2156. Coburg.
 — Billy, Kammermus. 8731. Hannover I.
 Herbig, Jul., Kammermus. 3958. Stuttgart.
 — F., Sch. Barchim.
 Herbrandt, Emil, Sch. 8713. Domiz. Cöln.
 Herbst, Hans, Sch. Hannover I.
 — Aug., Kammermus. 3132. Coburg.
 — Georg, Dir. Neu-Ulm.
 — Helene, Sch. (1172). Heidelberg.
 — Souffl. Detmold.
 — Johanna, Sch. Bayreuth.
 — Lina, Ch. Halle I.
 Herber, Mathilde, Sch. Coblenz.
 — Paula, S. Apolda.
 — Elisa, Sch. Piegny.
 Heribert, Emma, S. Znaim.
 — Yella, Sch. Znaim.

Herbert, Rosina, S. Krems.
 Herliq, Otto, Ordm. 3376. Dessau.
 Hermann, Karl, Sch. 2571. Frankfurt a. M.
 — Griefbe, Ch. 7782. Schwerin.
 — Bruno, Sch. u. S. 8131. Domizil.
 Magdeburg.
 — Alvine, F Sch. u. S. Domiz. Magdeburg.
 — Anna, Sch. u. S. Altona II.
 — Daniel, S. Perleberg.
 — Josef, S. Apolda.
 — Clementine, Sch. Budweis.
 — Hermine, Sch. Leitmeritz.
 — Anton, Sch. Augsburg.
 — Marie, Ch. Augsburg.
 — D., Sch. u. S. Jena.
 — Carl, Sch. Milwaukee.
 — Frz., Ch. Darmstadt.
 — u. F Ch. Aachen I.
 — Fanny, T. Prag.
 Hermanns, Peter, Reg. u. Sch. 2409.
 — Breslau III.
 — Bruno, Sch. u. Insp. Freiberg.
 Hermann, Marie, Sch. Wiener Neustadt.
 Hermes, Hans, Inspiz. u. Sch. Berlin XIV.
 Herms, Adalb., S. (1121). Königsberg I.
 Herner, Karl, Kplm. 5445. Hannover I.
 Hermsfeld, Fritz, Sch. Wiener Neustadt.
 Herold, Ilse, Sch. u. S. Hannover II.
 — Richard, Sch. Breslau III.
 — Clara, Ch. Liegnitz.
 — Alb., Sch. (1253). Halle I.
 Herr, Paula, Sch. u. S. Zerbst.
 — Georg, Sch. u. Insp. Ebn.
 — Anna, F Sch. u. Ch. Ebn.
 — Paula, Sch. Perleberg.
 — (Herbig) Fr., Sch. Parchim.
 — Amalie, F Souffl., Bayreuth.
 Herrle, Frz., S.-T. Hannover I.
 Herrlich, F Souffl. Torgau.
 Herrling, Moriz, Ch. Milwaukee.
 Herrmann, Jos., Dir. u. Oberreg. 5868. Hagen.
 — Jhm, Anna, F Sch. Hagen.
 — L., Dramat. Berlin V.
 — Hermine, Sch. u. S. Waden b. W.
 — Richard, Sch. Hanau.
 — Dora, T. 7711. Cassel.
 — Rich., Sch. 8988. Berlin I.
 — D., S. u. Sch. Heilbronn.
 — W., Sch. Mühlhausen i. Th.
 — Anna, F Sch. Mühlhausen i. Th.
 — Katharine, Sch. Wien VI.
 — Mita, Sch. Letchen.
 — Emmy, Sch. u. S. 3068. Domiz.
 Hamburg, St. Pauli, Ritelstr. 57 II.
 — Marie, Sch. Gießen.
 — Dora, S.-T. Straßburg i. E.
 — Rob., Sch. Grimmitzschau.
 — Selma, F Sch. Grimmitzschau.
 — Rich., Insp. 3515. Braunschweig I.
 — Aug., Inspiz. u. T. 1185. München I.
 — Karl, Kammermus. 3009. Stuttgart.
 — W., Hofmus. 2731. Stuttgart.
 — Ludw., Konzertm. 8145. Danzig.
 — Kläger, Emilie, F Sch. (467). Berlin XV.
 — Albrecht, Ordm. 9246. Bremen I.
 — Joh., Sch. u. Musikdir. Hermannstadt.
 — Fr., Sectr. Aachen II.

Hertel, Victor, Reg. u. Sch. 3480. Domiz.
 Charlottenburg.
 — Musikdir. Berlin I.
 — Carl, Konzertm. Chicago I.
 Herter, Martha, S. u. Sch. Magdeburg II.
 Herth, Heinr., Ch. 1814. New-York I.
 Hertwig, Margarethe, Sch. Detmold.
 Herzer, Ludwig, Sch. 7347. Berlin I.
 Herzka, Jos., Sch. (35). Berlin V.
 — Jul., Oberreg. u. Sch. (487). Wiener
 Neustadt.
 Herzog, Wilh., Reg. u. Sch. Freiberg.
 — Clara, F Souffl. Freiberg.
 Herwegh, Friederike, Sch. Landau.
 Herz, Fritz, Sch. 9107. Berlin II.
 — Hermann, Sch. 7994. Berlin XI.
 — Wilhelmine, Sch. 3403. Privat.
 Dresden, Holbeinstr. 77.
 — Souffl. Dessau.
 — T. München I.
 — W., Konzertm. Frankfurt a. M.
 Herzenskron, Rath, techn. Dir. Erfurt I.
 Herzfeld-Lint, F Sch. München I.
 — Leo, S. 9127. Reife II.
 Herzig, Heinr., Maschm. 496. Hamburg I.
 Herzogmann, Emmy, Sectr. Stettin I.
 Herzog, Katharina, Sch. Wien IV.
 — Emilie, S. Berlin I.
 — Martha, T. 8608. Privat. Dresden.
 Hesse, Julie, F Sch. (329). Hamburg II.
 — Malwine, Sch. 9304. Aachen II.
 — Franziska, Sch. Lüneburg.
 Hessel, Joh., Ch. 4483. Hannover I.
 Hesselbach, Otto, Ordm. 8346. Bafel.
 Hesselbarth, Hofplm. Rudolstadt.
 Hesseenthal, Rud., S. u. Sch. Troppau.
 Hess, Moriz, Ordm. 4813. Franzf. a. M.
 — Wilh., Reg. u. Bibl. Wien VI.
 — Martin, Sch. u. Insp. Zerbst.
 Hessler, Alexander, Dir. 1959. Domiz.
 Straßburg i. E.
 Hettelschmidt, Fr., Inspiz. u. Ch. Kostod.
 Hettler, Jos., Sch. Graz.
 — Bertha, F Sch. Graz.
 Hettstedt, Emil, S. Darmstadt.
 — Louise, F Sch. 3715. Weimar.
 Hebel, Carl, Sch. Dessau.
 — Moriz, Ordm. 6389. Mannheim.
 Heuberger, Ella, Sch. Düsseldorf.
 — Toni, F Sch. u. S. Ulm.
 — Carl, Reg. u. Sch. Viberbach.
 — Franziska, F Sch. Biberach.
 Heudesshoven, Fritz, S. Wiesbaden.
 Heudorf, Frz., Ch. u. Sch. Darmstadt.
 Heuer, Wilhelmine, F Ch. (671). Leipzig I.
 Heumann, Hedwig, T. 8756. Hamburg I.
 Heurung, Clementine, S. 8919. Stuttgart I.
 Heuser, Elise, Sch. (172). Berlin I.
 — Carl, Dir. Mühlhausen i. Th.
 — Emma, F. Mühlhausen i. Th.
 — Emil, Sch. u. S. Heidelberg.
 — Selma, Souffl. (963). Elbing.
 Heussenkamm (Häusser), Carl, Sch. 606.
 München I.
 Heuwies, Ch. Frankfurt a. M.
 Heyde, Frz., S.-T. München I.
 Heydecker, Jul., Dir. (603). Sigmaringen.
 — Julie, F Sch. u. S. Sigmaringen.

Heydemeyer, Georg, Ch. Elberfeld.
 Heyder, Sophie, S. Danzig.
 Heydmann, Anna, Sch. 9266. Hamburg I.
 Heydt, Sch. New-York II.
 Heydrich, Bruno, S. 8925. Stettin I.
 Heymann, Albert, Sch. Warburg i. S.
 — Josefina, Sch. Bocholt.
 Heyn-Krüger, M., F. Sch. Magdeburg I.
 Heyne, Abba, S. (834). Heidelberg.
 — Emil, Ch. u. Sch. Königsberg I.
 — Adolf, Dir. (S. Reis. Gesellschaft I.)
 Hibel, Alfr., Ch. 6989. Dresden I.
 Hiekmann, Clara, T. Dresden I.
 Hieb, Georg, Sch. u. S. 3856. Braunschweig.
 Hieber, Otto, Musikdir. 1297. München I.
 Hiedler, Ida, S. 9000. Berlin I.
 Hiescher, Paul, Kplm. (842). Keiße.
 Hiepe, Lina, Sch. Augsburg.
 — Josephine, Ch. u. Sch. Augsburg.
 Hieronymi, Theod., Sch. 7829. Hamm.
 Hieser, Frz., S. Stuttgart.
 Hieb, Ida, S. (a. G.) Linz.
 Hilbrich, Ad., Theaterd. 5069. Berlin I.
 Hild, Sidonie, Sch. u. Ch. Teplitz.
 — Lori, F. Sch. u. S. Teplitz.
 Hilburg, Stephanie, Sch. (297). Hamb. I.
 — Gusti, Sch. Lody.
 Hilbrandt, Carl, Sch. München I.
 — A., Sch., Mühlhausen i. Th.
 Hilbrandt, Bruno, Reg. u. S. 5702.
 Mannheim.
 — Rosa, F. Sch. Gast. Domiz. Dresden.
 — Dir. (S. Reis. Gesellschaft II.)
 — Susi, Sch. u. S. Elbing.
 — Ch. Nürnberg.
 — F. Ch. Hamburg I.
 Hiden, Paul, Sch. u. S. 8882. Liegnitz.
 Hiders, Wilh., Sch. Frankfurt a. D.
 Hils, A., Konjertm. Leipzig I.
 Hilger, Anna, Sch. u. S. Beseß.
 Hilgermann, Laura, S. Budapest.
 Hilgers, Ida, Sch. Neu engag. Hamb. IV.
 — Ella, Sch. Neu engag. Hamburg IV.
 Hill, Carl, Kammerl. Domiz. Schwertin.
 Hille, E. Fr., Sch. 8962. Hamburg IV.
 Hiller, Paul, Dir. Priv. Briefadresse:
 Frankfurt a. M., Eppsteinerstr. 36.
 — Rud., Sch. u. Jnspr. Reisse.
 — Laura, Sch. 8774. Hamburg I.
 — Aika, Sch. (941). Nachen I.
 — Wilhelm, Sch. Hamburg V.
 Hillmann, Franz, Sch. 3676. Philadelphia.
 — Emilie, Ch. Elberfeld.
 Hillmer, Jos., Kammerm. 5362. Berlin I.
 Hilm, Jenny, Sch. (624). Hamburg IV.
 Hilmer, Gust., Dir. u. Oberreg. Harburg.
 — Margarethe, F. Sch. Harburg.
 Hilpert, Franz, Dir. u. Reg. München IV.
 Hilprecht, Otto, Sch. u. Ch. 8456. Bremen I.
 Hils, Oskar, Reg. u. Sch. Rudolstadt.
 Hüll, A., Jrl., Ch. Mainz.
 Hüls, E., Sekr. Sondershausen.
 Himmel, Emil, Sch. u. S. (384). Hamb. III.
 Himmighoffen, Jenny, Sch. (1250).
 Meiningen.
 — Ferd., Sch. (127). Göttingen.
 Himmler, Franz, Sch. (60). Berlin VIII.
 Hindemann, Moritz, S. Halle I.

Hinte, Gust., Drdm. 2983. Leipzig I.
 Hintel, Ch. Darmstadt.
 Hirtelmann, Ed., Ch. Wien II.
 Hirtel, Jrl., T. München I.
 — Adelheid, T. Mannheim.
 Hirtichs, Theod., Reg. u. Sch. Plauen.
 — Victorine, F. Sch. Plauen.
 Hirtke, Albert, Reg. u. Sch. Spandau.
 Hirtze, Paul, S. Sondershausen.
 — Frau, Kammerm. 3821. Braunschweig.
 — Kollm. Offenburg.
 Hippe, Carl, Kplm. Jersß.
 Hirning, Johannes, Sch. Passau.
 Hirtlinger, Paul, Sch. 8773. München I.
 Hirsch, Michael, Sch. München II.
 — Marie, Sch. u. S. München IV.
 — Otto, Kammerm. 8650. Wiesbaden.
 — Ch., Jnspr. u. Sch. New-York II.
 Hirschburg, Derm. Jnspr. u. Sch. Milwaukee.
 Hirschfeld, Alex., Dir. u. Oberreg. Guben.
 Hirschfeldt, Jrl., Ch. Wiesbaden.
 Hirschmann, Franzl, Sch. Weissenfels.
 Hirt, Ferd., Souffl. Wien II.
 Hirtbe, Franziska, Sch. Graubenz.
 Hirschbach, Kplm. Detmold.
 Hirsgrath, Friedr., Dir., Reg. u. Sch. 3787.
 Domiz. Cincinnati.
 Hirtler, Georg, Drdm. 567. Augsburg.
 Hobbing, Heint. S. (949). Magdeburg I.
 Hobe, Theod., Sch. Freiberg.
 Hochbein, Henry, Jnspr. u. Sch. Hannover II.
 Hochberg, Graf B. v., Gen.-Jut. Berlin I.
 — Emil, Sch. Liegnitz.
 — Boldt, Sch. u. S. Eßegg.
 Hochenburger, Franz v., Sch. 8426. Berlin I.
 — Anna, F. v., Sch. 8187. Berlin I.
 Hochfeld, Marie, Sch. u. S. Reichenberg.
 Hochsattler, Ida, S. Coblenz.
 Hochstein, Louis, Kammerm. 1651. Meiningen.
 Hod, Wilh., Ob.-Reg. (36). Berlin VIII.
 — Anna, Sch. Berlin IX.
 — Rud., Sch. 8658. Weimar.
 Hode, Anna, Sch. u. S. Berlin X.
 — Elise, Sch. Berlin XVI.
 — Henry, Sch. Elbing.
 Hodel, Carl, S. 7886. L.-B. Dresden I.
 — B., Jrl., T. Karlsruhe.
 Höder, Oskar, Sch. (1). Berlin IV.
 — Hugo, Sch. 8664. Karlsruhe.
 — Wilh., Dekmal. 1119. Neustrelitz.
 — Carl, S. 7886. L.-B. Dresden I.
 Hödbling, Minna, S. Danzig.
 Höfer, G. Drdm. 1712. Stettin I.
 — Jenny, Sch. Bieleß.
 — Emil, Sch. München III.
 — Franz, Kplm. Iglau.
 — Helene, S. Iglau.
 Höfgen, Agnes, Sch. 8053. Zwickau.
 Höflich, Georg, Sch. u. S. (421). Danzig.
 — Hedwig, Sch. Steyer.
 Höft, Louise, F. Dir., Sch. Jörßig.
 — Adolphine, Sch. Jörßig.
 — Theod., Sch. Hermannstadt.
 Högl, Theod., Reg. u. Sch. Passau.
 Högner, Paul, Ch. 1186. München I.
 — Amalie, F. Ch. 1222. München I.
 — J., Ch. München I.
 — Jrl., Ch. München I.

- Hofstein, Marie, Ch. Lübeck I.
 Holtz, Karl, Sch. u. S. Würzburg.
 Holtzhaus, Friedrich, Reg. u. Sch. 33.
 — Hannover I.
 — Franz, Sch. Chicago III.
 Holub, Barbara, F Ch. 3021. Stuttgart.
 Holz, Betty, Sch. u. S. Memel.
 — Betty, Sch. (378). Wladau.
 — Elise, Sch. Berlin XI.
 Holzger, Sal., Balletm. 7300. Domiz. Berlin (Wintergarten).
 Holzgärtner, Ric., Sch. u. S. Wien IV.
 Holzschneider, Ch. Hannover I.
 Homann, Rich., Sch. u. S. (394.). Mannheim.
 Homeyer, Alfr., Sch. 3147. L.-B. Hamburg V.
 Hopf, Franz, Orchdir. Warburg a. Dr.
 Hopfen, Paul, Sch. Alchtersleben.
 Hopfer, Kplm. Davos.
 Hopfins, Friedr., Reg. u. Sch. Regensburg.
 — Marie, F Sch. Regensburg.
 Hopp, Wilhelm, Sch. Meran.
 Hoppe, Katharina, Sch. Berlin XIV.
 — Paul, Sch. Krems.
 — Gustav, Ordm. 3911. Karlsruhe.
 — Alois, Konzertm. Berlin VIII.
 Hopfrod, Bruno, S. 8536. Freiburg.
 Hora, Marie, F Ch. Prag.
 Horat, B. F., Reg. u. Sch. Wien VI.
 — Karl, Kplm. München II.
 — Joh., Sch. Wiener Neustadt.
 — Helene, Sch. u. S. Wiener Neustadt.
 Horst, Frz., Ch. Leipzig.
 Horstbogen, Carl, Sch. u. Ch. Berlin X.
 Horn, Etavy, Sch. u. S. (722). Hambg. II.
 — Wilh., Sch. 2091. Stuttgart I.
 — Hugo, Ch. 2192. Stuttgart I.
 — Walburga, Ch. 2202. Stuttgart I.
 — Carl, Sch. Breslau II.
 — Ernst, Sch. (1207). Dresden II.
 — Paul, L. Dresden I.
 — Ottilie, F Souffl. Breslau I.
 — Hugo, Sch. 8973. Berlin IV.
 — Hans, Inspiz. u. Sch. Regensburg.
 — Frz., Sch. Königsberg I.
 — Carl, Chordir. Breslau II.
 — Edmund, Dir. (S. reis. Gesellsch. II.).
 Hornau, Karl, Sch. (1152). Riga.
 Hornig, Helene, Sch. Eberfeld.
 Horny, Richard, Reg. u. S. Zürich.
 — Valosta, Sch. u. S. Rostod.
 Horáky, Rud., Sch. Cincinnati.
 Horst, Laura, S. u. Sch. Privat. Berlin, Kronenstr. 44.
 — Richter, Clara, F Ch. (569). Rotterdam.
 Horsten, Willibald, Sch. (1266). Erfurt II.
 Horvath, Karl, Sch. (294). Hamburg I.
 — Leontine, F Sch. (295). Hamburg I.
 — Julius, Souffl. Karlsruhe.
 — Auguste, F Ch. 380. L.-B. Karlsruhe.
 — Franziska, F Ch. Wien II.
 — Carl, L. Wien II.
 — Sophie, Sch. u. S. Effegg.
 Horvath, Arnold, S. Wiener-Neustadt.
 Horvitz, Willibald, S. Wien II.
 — Jacques, Sch. u. S. New-York II.
 — Julius, Dir. (S. Reis. Gesellschaft II.).
 Hofsfeld, Max, Inspiz. u. Ch. 8007. Wiesbaden.
 Hottinger, Carl, Sch. (188). Passau.
 Hovemann-Körner, F S. 7606. Domiz. Norfolk (Virginien).
 Howitz, Josef, Sch. u. S. Czernowitz.
 Hoxar, Balth. v., Reg. u. Sch. 3800.
 — Brünn.
 — Frieda v., Sch. Insterburg.
 Hrabowska, Clara, Sch. Königsberg I.
 Hrabetzky, F Ch. u. Sch. Breslau I.
 Hromada, Anton, Reg. u. Kammerf. 2158. Stuttgart.
 Hrubetz, Karl, Kplm. Veltitz.
 — Wallner, Lindowita, F S. Veltitz.
 Hruby, Elisabeth, Sch. 9200. Berlin III.
 — Helene, L. Halle I.
 Hubad, Albin, Sch. u. Inspiz. Hermannstadt.
 Huber, I u. II, Frz., L. Frankfurt a. M.
 — Emma, L. Wien V.
 — Elise, L. Graz.
 — Dir. (S. reis. Gesellsch. II.).
 — Alb., Bel.-Insp. 5858. Leipzig. I.
 Hubert, Marie, S.-L. Prag.
 — Mizi, Sch. u. S. Halle II.
 — Oskar, Musikdir. Detmold.
 — Ella, Sch. Krems.
 — Carl, Inspiz. u. Sch. Planen.
 — F Souffl. Bromberg.
 Huchthausen, Minna, Sch. 8714. Dom. Berlin.
 — Sophie, Sch. u. S. 8862. Görlitz.
 — Dora, Balletm. u. S.-L. Düsseldorf.
 Hude, Otto, Sch. Ratibor.
 Hübbe, Veuno, Sch. 9068. Rebal.
 Hübbenet, Adolf v., S. New-York I.
 — Josephine v., F S. Cassel.
 Hübener, Albert, Sch. 595. Bremerhaven.
 Hübzig, Willy, Sch. Torgau.
 Hübler, D., Kammerm. 3600. Dresden I.
 Hübner, Rob., Hoffsch. 8538. Wien I.
 — Jakob, S. (869). Leipzig I.
 — Sch. Berlin XVI.
 Hübisch, Adele, Sch. 8567. Magdeburg I.
 Hüder, Carli. (721). Sch. Hamburg II.
 — Friz, Reg. u. Sch. Neupest.
 Hüffel, Elise, Sch. Insterburg.
 Hügel, Josef, Musikdir., Strahburg i. E.
 Hüllwed, Karl, Kammerm. 5040. Dresden I.
 Hüls, Ida, Sch. u. S. Hamburg III.
 Hüllers, Ella, S. (1208). Stettin I.
 Huemer, Rosa, Sch. u. S. Klagenfurt.
 Hüner, Albert, Sch. (935). Wachen I.
 Hüpelen, Georg, S. 8879. Teplitz.
 Hütter, Käthy, Sch. Leitmeritz.
 Huff, Eugen, Sch. 7763. Braunschweig.
 Huhn, Charlotte, S. New-York I.
 — Paul, Reg. u. Sch. (743). Hanau.
 — Emilie, F Sch. Hanau.
 Huld, Johanna, S. (1046). Olmütz.
 Humberger, M., Frz., Ch. Karlsruhe.
 Hummel u. F Sch. Hagenow.
 — Mathilde, S. Dresden I.
 — Hugo, Reg. u. Sch. Berlin XIV.
 Hungar, Ernst, S. Schwerin.
 — Wilh., Sch. Ehrenmitgl. Hamburg II.
 — Otto, S. Reife II.
 — Richard, Sch. u. S. Rostod.
 Hunkler, Emil, Inspiz. u. Sch. 3912. Karlsruhe.
 Hunold, Otto, Sch. Landau.

Sunold, Erich, Sch. Marburg i. H.
 Sunzinger, Helene, F Sch. Lambrecht.
 Hurst, Ido, Sch. u. S. Noworazlaw.
 Hufe, Elise, Sch. Neustrelitz.
 Huth, Carl, Sch. Potsdam.
 Hutt, D., Ch. Karlsruhe.
 Hutter, Frl., L. Wiesbaden.
 Hubart, Emil, Dir. Ratibor.
 — Johanna, F Sch. Ratibor.
 — Bettina, Sch. Ratibor.
 Hyned, Franz, S. 4855. Prag (böh. Nationalth.).
 — Fanny, F S. 4856. Prag (böh. Nationalth.).
 Hynke, Alfr., Musikdir., Marburg-Heff.
 Hyronimi, Georg, Sch. Hirschberg.
 Hysel Karl, Marie, F S. 1761. Marburg-Heffen.

J.

Jaath, Heinrich, Drchm. 9143. Hamburg II.
 Jablonska, Wanda, Ch. (328). Hamburg II.
 Jachtmann, Ch. Königsberg I.
 Jacob, Georg, Beam. (284). Breslau II.
 — Carl, Konzertm. Lübeck I.
 Jacobi, Herm., Reg. u. Sch. 752. Mannheim.
 — Katharina, F Sch. 753. Mannheim.
 — Franz, Sch. 8103. Berlin III.
 — Wilh., Drchm. 1294. München II.
 — Julius, Ch. Altenburg.
 — Gustav, Kplm. Jüterbog.
 Jacobson, L., Ch. Riga.
 Jacobowsky, Hermann, Kammerm. 6959. Berlin I.
 Jacoby, Carl, Sch. Weisensels.
 — Louis, Reg. u. S. Ulm.
 — Frl., Ch. Reg.
 Jachstädt, Ost., Musikdir. Rudolstadt.
 Jachel, Frl., Sch. u. Inspez. Arnstadt.
 Jädel, Paul, Sch. Angerburg.
 — Friedr., Sch. (1141). Lüneburg.
 — Otto, L. Berlin VII.
 Jäger, Herm., Dir. Hannover IV.
 — Anna, S. Frankfurt a. M.
 — Elsa, Sch. Wien I.
 — Herm., Kplm. Lübeck I.
 — Nagda, Sch. Graubenz.
 — Meta, Sch. (1167). Breslau II.
 — Bertha, Sch. Berlin XVIII.
 — Herm., Kammerm. 6290. Dresden I.
 — Josephine, Ch. 4539. Karlsruhe.
 — Wilh., Dir.-Sekt. Wien IV.
 — Olga, Sch. Memel.
 — Adelheid, Sch. Ravensburg.
 — u. F Ch. Berlin I.
 — F., Konzertm. Gera.
 — Ch. u. Sch. Linz.
 Jänide, Frl., Sch. (675). Mainz.
 — Julius, Ch. 5439. Berlin I.
 Jaffé, Zul., Sch. (74). Dresden I.
 — Franz, Sch. (45). Berlin VIII.
 Jagemann-Baumeister, Antonie v., F Sch. Berlin III.
 Jahl, Miji, Sch. u. S. Würzburg.
 Jahn, Wilh., Dir. 56. Wien II.
 — Hans, Sch. u. S. Marburg a. Dr.
 — Rudolf, Sch. 9077. Domiz. Köln a. Rh., Wollschäpe 10 III. r.

Jahn, Conrad, Sch. Brieg.
 — Marie, S. New-York I.
 — Carl, Sch. Wefel.
 — Hans, Sch. u. S. Esfegg.
 Jahnte, Ludw., Drchm. 8513. Hamburg I.
 Jaide, Louise, F Kammer. 3087. Domiz. Darmstadt.
 Jakob, Jean, Drchm. 8567. Zürich.
 Jakoby, Gust., Kplm. Graubenz.
 — Antonie, F Sch. Graubenz.
 Janal, Heinrich, Sch. Esfegg.
 Janda, Ignaz, Sch. Wien VI.
 Janede, Carl, Sch. Spandau.
 — Ricardo, Auguste, F Sch. Eternförde.
 Janisch, Antonie, Sch. 729. L. B. Wien I.
 — Carl, Reg. u. Sch. (837). Heidelberg.
 — Josef, Sch. Heidelberg.
 Janiszewska, Martha, S. u. Sch. Kostod.
 Janke, Beatrice, S. Baugen.
 Janto, Klara, Ch. 224. Dresden I.
 Janowiska, Martha v., S. (1052). Rotterdam.
 Janowsky, Ch. Breslau I.
 Janzen, Johann, Kplm. Amsterdam.
 — Wilh., Ch. 9134. Hamburg III.
 — Bernh., Ch. 8032. Hamburg I.
 — F Ch. Hamburg I.
 Janzon, Arth., Sch. (450). Petersburg II.
 Jant, Pauline, F Ch. Graz.
 Jantich, Heimr., Dir., Oberreg. u. Sch. 6787. Königsberg I.
 Janschke, Carl, Reg. u. S. Klagenfurt.
 Japsen, Paul, Kammerm. 6134. Berlin I.
 Jarand, Ed., Ch. 8125. Hannover I.
 Jariß, Herm., Sch. 2411. Cassel.
 Jarno, Jos., Sch. Berlin X.
 Jaroßch, Emil, Sch. Görkau.
 — Alfred, Sch. Görkau.
 — Theresie, F Sch. Görkau.
 — Ida, F Sch. Görkau.
 — Paula, Sch. Görkau.
 — Sophie, S. L. Graz.
 Jarras, Frl., L. Breslau I.
 Jarzchowska, Jenny v., F Sch. (431). Reval.
 Jasnowska, D., Frl., Sch. u. S. Bern I.
 Jatho, Amalie, F Ch. 2271. Darmstadt.
 Jbener, Rob., Kammerm. 8939. Cassel.
 Jbens, Elisabeth, L. Hamburg IV.
 — Helene, L. (1095). Hamburg IV.
 Jbali, Jos., Sch. 7879. Chemnitz.
 Jechu, Bertha, Sch. Wien V.
 Jeleno, Siegf., Reg. u. Sch. 8414. Berlin III.
 Jelensta, P. v., Frl., u. S. Reg.
 Jelinet, Franziska, S. Nürnberg.
 — Robert, Sch. Erfurt III.
 Jelli, Josephine, S. u. Sch. Baden b. B.
 Jellinet-Kajfa, Eugenie, F Sch. 7138.
 Privat. Gr. Schützen Comitatz Preßburg.
 — Rob., Sch. u. S. Neupf.
 — Anna, F Sch. Neupf.
 — Robert, Sch. Halle II.
 Jells, Ludw., Ch. Klagenfurt.
 Jeltich, Rich., S. Kaiserslautern.
 Jenbach, Adolfs, Sch. Triest.
 Jenichen, Adolphine, Sch. 4514. Jauer.
 Jenide, Hildegard, Sch. 7427. Weimar.
 Jente, Heimr., Reg. u. Sch. Salzburg.
 Jenner, Charlotte, Sch. Troppau.
 Jennu, Albert, Dir. Czernowitz.

Jenny, Dora, S. (a. G.). Czernowiz.
 Jenzen, Paul, S. 7394. Dresden I.
 — Ad., Sch. u. Ch. Eöln.
 Jentsch, Rudolf, Ch. u. Sch. Wien I.
 Jentsch, Rich., Drdm. 9285. Leipzig.
 Jeral, Wilh., Kplm. 8639. Zürich.
 Jerg, Madelaine, S. Wiener Neustadt.
 — Hansl, Sch. u. S. Preßburg.
 Jerichow, Walter, Kplm. u. Sch. (1000).
 Wismar.
 Jermiy, Louise, Sch. (85). Domiz. Berlin.
 Jesse, Rich., Dir. Chemnig.
 Jessen, Hugo, Sch. Lübed I.
 — Colla, Sch. Meran.
 Jhm, L., Frl., Ch. Frankfurt a. M.
 Jilek, Franz, Kplm. Krems.
 Jirafel, Marie, S. Breslau I.
 Jirfal, Mila, Sch. Potsdam.
 Jirusch, Albert, S. u. Sch. Baden b. Wien.
 Jizer, S., Sch. Jauer.
 Jilé, Veronika u. Marie, Ch. Brünn.
 Jilenderger, Hermine v., F Sch. u. S. Kiel.
 — Ernst v., S. Mühlhausen i. G.
 Jilgen, Carl, Ch. 196. Dresden I.
 — Bertha, I. Dresden I.
 — Rud., Sch. u. Kplm. (593). Ohrdruf.
 — Ida, F Sch. Meerane.
 Jilng, Friedr., Drdm. 3591. Frankfurt a. M.
 Jilner, Franz, Thmsr. (734). Freiburg.
 Jmbowiz, B., Ch. Riga.
 Jmmisch, Mathilde, S. u. Sch. (771). Weimar.
 — Anna, Sch. 8835. Freiburg.
 — Marie, Sch. Leipzig.
 Jndra, Ferdinand, Reg., Sch. u. S. Meran.
 Joachim, Marie, S. Elberfeld.
 Joble, Rich., Kplm. Halle I.
 Jobst, Ch. München I.
 Jöel, Rosa, Sch. Wiener Neustadt.
 Jördens, Ed., Sch. 8792. Liegnig.
 Johannes, Gust., Reg. u. Sch. 686. Riga.
 John, Emil, Drdm. 8052. Leipzig I.
 — Frl., Ch. Leipzig.
 — Konzertm. Liegnig.
 Johow, Paul, Sch. Straßburg i. G.
 Jöhr, Emma, Sch. Hoyerswerda.
 Jole, Anna, Sch. Heidelberg.
 Jona, Laura, Sch. (1204). Breslau II.
 Jonaß, Anna, Sch. u. S. Hannover II.
 Jooß, F Ch. Hamburg I.
 Joppich, Toni, Sch. Insterburg.
 Jordan, Ad., Sch. (749). Dresden II.
 — Anna, Sch. (959). Altenburg.
 Jofeffy, Josefina, Sch. Wien III.
 — Mara, S. u. Sch. Mühlhausen i. G.
 Jofefy, Jul., Sch. u. S. Landshut.
 — Armand, S., Landshut.
 Jofefy, A. (außerord. Ritgl.) 6956. Hambg.
 — Emil, Ch.-Znsp. 6441. Berlin I.
 Jofephi, Jos., Sch. u. S. (686). Wien IV.
 Jogh, Katharine, Sch. Czernowiz.
 Jogh, Ludwig, Sch. Brieg.
 Joghlowitz, Robert, S. (1076). Rotterdam.
 Jra, Lucia, Ch. Hamburg III.
 Jрма, Frl., Sch. Budweis.
 Jrmker, Thekla, S.-I. Eöln.
 — Anna, I. 8642. Dresden I.
 — Hulda, I. 8917. Dresden I.
 — Martha, S.-I. New-York I.

Jrchil, W., F Sch. Gafir. Domiz. München.
 Jervin, Jul., Reg. u. Sch. 7675. Heidelberg.
 Jlaacson, Koris, Hofmus. 1713. Schwerin.
 Jlaelowitz, Michael, Sch. Innsbruck.
 Jlenring, Otto, Sch. u. Znspiz. 9095. Beseel.
 Jienthal, Emil, Sekr. Domiz. Hamburg.
 Jiert, Derm., Ch. 831. Hamburg I.
 Jlsar, Olga, S. New-York I.
 Jlsleiber, Ch. u. Sch. Hamburg I.
 — August, Sch. Darburg.
 Jlsleif, Marie, F Ch. 1359. Hannover I.
 Jsmar, Marie, Sch. u. Ch. Hannover II.
 Jstand, Carl, Sch. Pforzheim.
 — Antonie, F Sch. Pforzheim.
 Juchsberg, Carl, Sch. Sondershausen.
 — Karl, Sch. Amsterdam.
 Jüchger, Alwin, Sch. u. S. 206. Bern I.
 — Rich., Ch.-Znspiz. 6704. Dresden I.
 Jüllich, Frig., S. (1271). Brünn.
 Jünger, Ruf.-Dir. Bayreuth.
 Jüngling, Frl., Ch. Frankfurt a. M.
 — Ch. Hannover I.
 Jürgas, Rich., Sch. (1083). Berlin IV.
 Jürgens, Wladimir, Sch. Hannover II.
 Jürgenjen, Adolf, Sch. Cassel.
 Jüttner, Frl. Ch. Reg.
 Jugel, Paul, S. (1116). Königsberg I.
 Juhasz, Marie, S.-I. Preßburg.
 Jules, Hermine, Sch. u. S. Brünn.
 — Erna, S. u. Sch. Wien V.
 — Anton, Sch. u. S. Graz.
 Jummerich, Aug., Drdm. 8577. Domizil
 Rostau.
 Jung, Ernst, Sch. Sigmaringen.
 — Julius, Sch. Altona II.
 — Ella, Sch. u. S. Hamburg III.
 — Marie, Souffl. Zglau.
 — Josefina, Ch. Halle I.
 — Reinisch, Josef, Sch. (616). Stahfurt.
 — Frl., Sch. Schwennigen.
 — Minna, Sch. u. S. Flabings.
 — Johanna, F Sch. Kaiserslautern.
 Junghaus, F u. Frl., Ch. Mureck.
 Jungl, Emma, S. Darmstadt.
 — Paul, Sch. Bayreuth.
 — E., Ch. Riga.
 Jungmann, Jaroslaw, Sch. u. S. Krems.
 — Anton, Sch. 9120. Magdeburg II.
 — Flora, S.-I. 6749. München I.
 — Ad., Kplm. Marburg-Hess.
 Junter, Conrad, Reg. u. Sch. 6242. Privat.
 New-York.
 — Aug., Drdm. 7959. Dresden I.
 Junkermann, Aug., Sch. Gafir. 2159.
 Domizil Wiesbaden.
 — Rosa, F S. 2171. Domiz. Wiesbaden.
 Just, Rudolf, Sch. Wien VII.
 Justinian, Mariertus, Ch. Teplitz.
 Jwan, Sch. Görkau.

K.

Kacha, Ed., Znsp. u. Sch. Reichenberg.
 Kachel-Bender, F Sch. Karlsruhe.
 Kadelburg, Gust., Sch. 1. Berlin II.
 — Heint., Reg. u. Sch. Wien III.
 Kaden, Antonie, Sch. 8483. Hannover I.
 — Almar, Znspiz. 833. Schwerin.

Kaden, Alma, Ch. 6865. Schwerin.
 — Helene, T. Dresden I.
 Kadlejz, Caroline, T. Wien II.
 Kadle, Hermine, Sch. (1195). Würzburg.
 Kähler, Korrepet. Hannover I.
 Käsmann, Ferd., Sch. u. Sebr. (124). Passau.
 Kafta, Gustav, Sch. u. Sebr. Pinz.
 Kage, Ch. Berlin I.
 Kagerer, S., Inspez. Neu engag. Landshut.
 Kahl, Heinr., Hofpflm. 1677. Berlin I.
 Kahlberg, Frl., T. Berlin I.
 Kahlle, Rich., Sch. 4064. Berlin I.
 — Kehler, Marie, F Sch. (29). Berlin I.
 — Ernst, Sch. Berlin XI.
 — Gertrud, Sch. Mülheim.
 Kahlmayer, Heinr., Orch. 8576. Moskau.
 Kahn, Albert, Souffl. 269. Stettin I.
 — Carl, Reg. u. Sch. 8135. Berlin XVIII.
 — Albert, Sch. Mülhausen i. G.
 Kainz, Jof., Sch. Berlin IV.
 — Franz, Reg. u. Sch. München IV.
 Kaiser, Georg, Sch. u. S. Berlin X.
 — Martha, Sch. Baugen.
 — Zul., Kammermus. 5213. Dresden I.
 — Dr. Ost., Sch. 8598. Straßburg i. G.
 — Paul, Reg. u. Sch. Hirschberg.
 Kaitan, Gustav, Ch. Brünn.
 Kalbteich, Frl., T. 2557. Stuttgart.
 Kalbo, Gebr., Dir. Berlin XVII.
 Kaler, Adele v., Sch. 3006. Königsberg I.
 Kalinowski, Kludermann, F Souffl. 4104. Mainz.
 Kalinowski, Friedr., Orchm. 9233. Königsberg I.
 Kalisch, Paul, S. Domiz. Berlin W., Leipziger Platz 19.
 — Lehmann, Viki, F S. 7658. Domiz. Berlin W., Leipziger Platz 19.
 — Friedr., Sch. u. Ch. 7688. Leipzig I.
 — Herm., S. u. Sch. Baugen.
 Kallenberg, Chorbdr. Weimar.
 Kallina, Anna, Sch. Wien I.
 Kallmus, Ignaz, Orchm. 7087. L.-B. Wien II.
 Kallweit, Mizzi, Sch. Bayreuth.
 Kallmann, Ida, S. Chemnitz.
 — Meta, S. 7442. Gdln.
 Kallmus, Frl., T. Frankfurt a. M.
 Kaltenbach, Kplm. Sierning.
 Kameroner, Wilh., Ch. u. Sch. Straßburg i. G.
 Kaminski, Zul., Orchm. 4464. Düsseldorf.
 Kaminsky, Meta, S. Halle I.
 Kamm, Heinrich, Sch. 9152. Mülheim.
 — Wb., S. u. Sch. Uetersenbde.
 Kammauf, Franz, Reg., Sch. u. S. Znaim.
 Kammerer, Carl, Sch. u. Ch. 9297. Gdln.
 — Jof., Dir. u. Oberreg. Schwabing.
 — Josefine, F Sch. Schwabing.
 Kammerl, Hermann, Sch. Ravensburg.
 Kammerländer, Leopold, Ch. Wien II.
 Kammsperger, Gustav, Sch. 9248. Hanau.
 Kamps, Heinr., Sch. u. Inspez. (1138). Hagen.
 Kampmüller, Dir. (S. Reich. Gesellsch. II.)
 Kamps, Heinrich, Sch. Salzweel.
 Kannede, Sophie v., Sch. (1064). Amsterdam.
 Kant, Julius, Ch. Düsseldorf.
 Kantel, Ed., Orchm. 5670. Königsberg I.

Kapell, Hedwig, F Sch. 5977. Domizil Gdrlitz, Steinstr. 14.
 Kappeller, Karl, Kplm. Breslau I.
 Kappelhofer, Joh., Balletdir. 439. Hamburg I.
 Kappmeyer, Ch. Hannover I.
 Kappner, Mag., Sch. (227). Crefeld.
 Kaprowska-Kay, Guffi, F Sch. u. S. Angerburg.
 Kaps, Kap., Sch. u. S. 8329. Leipzig I.
 — Robert, S. 7248. Gdln.
 — Agnes, S. u. Sch. Mainz.
 Karada, Josef, Ch. Preßburg.
 Karasowski, Moriz, Kammermus. 3334. Dresden I.
 Karban, Carl, Sch. Graz.
 Karzewski, Antonie v., S. Magdeburg I.
 Karl, Engelbert, Dir. (819). Dresden II.
 — D., Dir. u. Oberreg. Warburg i. H.
 — Hufel, Marie, F S. 1761. Warburg i. H.
 — Ludwig, Dir. (S. Reich. Gesellsch. II.)
 — Fritz, Sch. Tetschen.
 — Frl., T. München I.
 — Ernst, Sch. 9306. Dresden II.
 Karli, F Souffl. Lauenburg.
 Karlona, Emmy, S. (783). Stettin I.
 Karlow, Paul, Sch. 8684. Bern.
 Karlowsta, Alice v., Sch. (1094). Hambg. IV.
 Karlsen, G., Frl., Sch. Vibau.
 Karohl, Margar., Sch. u. Ch. Hambg. III.
 Karola, Helene, Sch. Guben.
 Karpovitz, J. v., Souffl. Prag.
 Karrafch, Marie, Sch. Jvidan.
 Karenbach, Theobald, Sch. Warburg i. H.
 Karst, Ernst, Sch. Berlin XV.
 Karsten, Marie, Sch. u. S. Hagenow.
 Kartheuser, Ch. Coblenz.
 Karbat, Lori, Sch. (978). Olmütz.
 Karwacht, Frl., Ch. u. Sch. Königsberg I.
 Kaschte, Karl, Kplm., Sch. u. S. 4637. Arnstadt.
 — Marie, F Sch. Arnstadt.
 Kaschte, Frl., T. Berlin I.
 Kaselowski, Frl., S.-T. Berlin I.
 Kaser, Ludwig, Reg. u. Sch. 4396. Stuttgart.
 Kasen, Alb., Reg. u. S. 9203. Freiburg.
 Kasner, Fini, Sch. Colmar.
 Katenhusen, Hein., Orchm. 4245. Bern I.
 Katerbaum, Andr., Orchm. 6054. Hamburg I.
 Kathe, Carl, Dir. u. Reg. Lauenburg.
 — Clara, F Sch. Lauenburg.
 Kattner, Ida, S. u. Sch. (551). Piegniß.
 Kay, Dir. (S. Reich. Gesellsch. I.)
 — (Hartmann) Georg, Sch. Gleda. Berlin I.
 — Kaprowska, Guffi, F Sch. Angerburg.
 Kaymahr, Marie, S. 9289. Rotterdam.
 Kayorle, Emil, Reg., Sch. u. S. Piegniß.
 Kauer, Franz, Sch. Wilvaulek.
 Kauffmann, G., Sch. Stuttgart.
 — Servin, S. 7821. Rotterdam.
 Kaufhold, Hedwig, Sch. Gdln.
 Kaufmann, Minna, Sch. Leitmeritz.
 — Joh., Ch. u. Sch. Braunschweig.
 — Inspez. Frankfurt a. M.
 — Clara, Souffl. Leipzig I.
 — Heinrich, Orch. 3432. Riga.
 — Franz, Sch. Iglau.
 — Michael, Kplm. (1278). Frier.
 — Franz, Sch. Triefß.
 Kaul, Heinr., Ch. (876). Leipzig I.

- Kaul, Aug., Ch. u. Sch. (371). Königsbg. I.
 Kaula, Joh., Reg., Sch. u. S. 2772. Mainz.
 Kaulbach, Margarethe, S. (1089). Heilbronn.
 Kaulich-Lazarich, Louise, F. S. Wien II.
 Kaut, Jrl., Sch. Erfurt III.
 Kautnit, Antonie, Sch. Budweis.
 Kaup, Paula, Sch. Hermannstadt.
 Kavallieri, Bernh., Sch. u. Zusp. Chicago IV.
 Kayjen, van, Martha, Sch. Zisterburg.
 Kayler, Marie, S. Weimar.
 — Jrl., Ch. Posen.
 Kehl, Aug., Ch. u. Sch. Freiburg.
 Keim, Friedr., Sch. u. Sctr. (999). Wismar.
 Keiser, Dr. Frig., Musik- u. Chordir. 5914.
 Darmstadt.
 — Friedrich, Thdien. 3187. Cassel.
 Keller, Rosa, F. Sch. Cassel.
 — Frst, Sch. Zauer.
 — Hans, S. Halle I.
 — Conrad, Souffl. Zürich.
 — Jrl., T. Leipzig.
 — Minna, Sch. u. S. Varr.
 — Josef, Ch. Teplig.
 — Clementine, Ch. Magdeburg I.
 Kellerer, Johs., S. 7867. Leipzig.
 Kelleremair, Ignaz, Ch. 7324. München I.
 — F. Ch. München I.
 Kellermann, Marie, Sch. Volont. Berlin I.
 Kelln, Charlotte, Sch. 2083. Strassburg i. G.
 Kemper, Josef, Sch. Effen.
 Kempf, Wilhelm, Sch. Karlsruhe.
 Kempter, B., S. (970). Bern I.
 Kentler u. F. Sch. Berlin XVI.
 Keutich, Aug., Dir. Berlin XX.
 Képes, Jrl., S. Stuttgart I.
 Keupler, Heinrich, Reg. u. Sch. 5240. München I.
 Kerflies, Otto, Kplm. Hirschberg.
 Kern, Arthur, Reg. u. Sch. Zörbig.
 — Marie, Sch. Zweibrücken.
 — Gustav, Kass. (1041). Chemnitz.
 — Jrl., T. Wiesbaden.
 — L., Jrl., S. T. Karlsruhe.
 Kernreuter, Ehrenfried, Sch. u. S. Budweis.
 Kerrgebl, Clara, Ch. Berlin X.
 Kerjebaum, Friedr., Dir. (234). Pforzheim.
 — Marjib, Regine, F. Sch. Pforzheim.
 Kersten, Franz, Kplm. 8674. Domiz. Berlin.
 — Carl, Sch. u. Sctr. Zerbst.
 Kerstens, G., S. Dessau.
 Kessel, Franz, Kplm. Meß.
 Kestler, Flora, Sch. 9082. Berlin II.
 Kestler, Oskar, Sch. 7813. Berlin I.
 — (Ballst), Minna, F. Ch. 2196. Stuttgart.
 — Friedr., Ch. Brunn.
 — Ad., Zusp. u. Sch. Herford.
 — Heint., Sch. Herford.
 — Regina, F. Sch. Herford.
 — Jrl., T. Wiesbaden.
 Ketzner, Friedr., Drhm. 8775. Leipzig I.
 Kettl, Johann, Sch. Schwabing.
 Kettler, Ch. Hannover I.
 Kettner, Ernst, Sch. Berlin X.
 — Helene, S. St. Gallen.
 — Martin, Sch. Rudolstadt.
 Keval, Emanuel, Sch. Weilheim.
 — Ida, F. Sch. Weilheim.
 Kewigth, Ludw., Sch. u. Ch. Bielefz.
- Keyl, Bruno, Professor. 3654. Domiz. Dresden.
 — Wolbemar, Rendant d. Genoss. 7425. Berlin, Central-Bureau.
 — Hugo, Drhm. 8565. Dresden I.
 Khabda, Jos, Ch. 1541. Dessau (abgeg.).
 Kicker, Willy, S. u. Sch. Freiberg.
 Kidajsch, Georg, artist. Sctr. Angsburg.
 Kiedajsch, Johann, Znt.-Math. 3697. Stuttgart.
 — Mathilde, F. Sch. 3684. Stuttgart.
 Kiechaupt, Heint., Kplm. Danzig.
 Kieckebusch, Souffl. Berlin I.
 Kiel, Herm., Drhm. 3586. Wachen I.
 — Carl, Kplm. Königsberg I.
 Kienast, Martha, S. Hofod.
 Kienemund, Bertha, S. Düsseldorf.
 Kienscherf, Otto, Sch. 9302. Wesel.
 Kiengl, Dr. Wilh., Kplm. Hamburg I.
 Kiejewetter, Josefine, Ch. Halle I.
 Kierschner, Friederike, T. 9265. Berlin I.
 Kiehlking, Franz, Sch. Gnam.
 Kiekmann, Carl, S. 7555. Cassel.
 Kiffel, Emilie, Sch. u. T. Würzburg.
 Kigler, Theod., Sch. (1067). Heilbronn.
 — F. Souffl. Heilbronn.
 Kilian, Mathilde, F. Ch. u. Sch. 2258. Darmstadt.
 Kimmich, Jos., Drchdien. 7214. Stuttgart.
 Kinder, Heint., Sch. 1442. Hamburg I.
 Kindermann, Aug., Kammerf., Ehrenmitgl. 585. München I.
 Kindler, Heint., Sch. u. Sctr. Landshut.
 Kinds, Lina, Sch. Philadelphia.
 Kine, Thorwald, Sch. Strassburg i. G.
 Kinf, Jrl., S. 5972. Graz.
 Kionka, Oskar, Reg. u. S. (446). Meß.
 Kippenberg, G., Ch. Neustrelitz.
 Kirch-Mördes, G., F. S. Hannover I.
 Kirch, Jrl., Sch. Altenburg.
 Kirchberg, Lorenz, Sch. Hamburg I.
 Kircheis, Anna, Souffl. Pforzheim.
 Kirchhof, Aug., S. Plegnit.
 Kirchhofer, Hermine, Sch. u. S. 6458. Wien V.
 Kirchhoff, Ant., Kammermus. 1641. Weiningen.
 — Otto, Sch. (1245). Grefeld.
 Kirchner, Gustav, Sch. (1093). Meß.
 — Ed., Kammermus. 3451. Hannover I.
 — Ernst, Kammermus. 3452. Hannover I.
 — Oskar, Ch. 8036. Frankfurt a. M.
 — Hugo, S. 8823. Dessau.
 — Etsa, F. Sch. Waagen.
 — F. Ch. Frankfurt a. M.
 Kirgeis, J., Dir. (S. Meis. Gesellsch. I.)
 Kirpal, Carl, S. u. Ch. 7385. Wiesbaden.
 Kirsch, Otto, Sch. 8703. Wien III.
 — Richard, Sch. München II.
 Kirschbaum, Paula, Sch. Königsberg I.
 Kirchner, Franz, Reg. u. Sch. New-York II.
 — Cornelius, Sch. Wiener-Neustadt.
 — Max, Reg. u. Sch. (900). Kiel.
 — Friederike, T. Berlin I.
 Kircht, Franz, Ch. Posen.
 Kirlein, Paul, Sch. Cleve. Leipzig.
 Kirzas, Margit, T. Wien V.
 Kisting (Dobers), Hans, S. u. Sch. New-York II.
 Kiß, Ferdinand, Sch. Czernowitz.
 — Desid., Zuspiz. Budapest.

Kiß, Bela, S. Budapest.
 Kisse, Jrl., Gh. München I.
 Kitzner, Elsa, Sch. (977). Olmütz.
 Kläger, Emilie, F Sch. (467). Berlin XV.
 Klages, Willi, Sch. Gera.
 Klahre, Chordir. u. Dirig. Frankfurt a. M.
 Klais, Carl, S. St. Louis.
 Klang, Dominik, Oberreg. u. Sch. Graz.
 Klante, Paul, Korrepet. u. Sch. 8411. Bremen I.
 Klapproth (Gorger), Anna, F S. 8294. Mannheim.
 Klasing, Ernst, Kpilm. Eibau.
 Kläß, Jos. u. Carl, I. Wien II.
 Klatscher, Alfred, Sch. Wien VI.
 Klauthal, Louise, Sch. (534). Wien I.
 Klaus, Conrad, Sch. Marburg i. H.
 — E., S. St. Louis.
 Klauß, Fritz, Konzertm. Mülhausen i. G.
 Klaußen, Henry, Sch. u. S. Lüneburg.
 Klawe, Dir. (S. Meil. Geßelsch. I.)
 — Ernst, Sch. Hagenow.
 — Clara, F Sch. Hagenow.
 Klebsch, Herm., Dir., jetzt Sekr. im Cirkus Kremser.
 — Hugo, Souffl. Bremen I.
 Klee, Angelika, Gh. Wien II.
 Kleeberg, Verthold, Zupfz. u. Sch. Zwickau.
 Kleeemann, Hedwig, Sch. Berlin XI.
 — Selmar, Requis. (64). Berlin.
 — Carl, Gh. Braunschweig.
 — E., Hofkplm. Gera.
 Kleen, Bertha, Sch. Sondershausen.
 Kleffel, Arno, Kpilm. Eöln.
 Kleiber, Carl, Kpilm. 6462. Wien VI.
 — Hermine, Sch. Wien V.
 Klein, Ad., Sch. 6209. Berlin IV.
 — Elisabeth, S. Coburg.
 — Willy, Dir. u. Oberreg. Bromberg.
 — Eugenie, Sch. Berlin IV.
 — Jenny, Sch. u. S. Wien IV.
 — Rudolf, Sch. München IV.
 — Bruno, Sch. Torgau.
 — Carl, Sch. Mainz.
 — Adolphine, Sch. Torgau.
 — Jos., Sch. (495). Amsterdam.
 — Martin, Sch. u. S. 9251. Wien III.
 — Leopoldine, Sch. Jglau.
 — Bertha, Sch. Düsseldorf.
 — Georg, Sch. Apolda.
 — Alice, Sch. Sigmaringen.
 — Joachim, Gh. u. Sch. 2845. Leipzig I.
 — Heinr., Gh. 3224. Straßburg i. G.
 — Dorothea, F Gh. 1975. Halle I.
 — Ad., Kass., 8975. Berlin IX.
 — Bertha, S. 9026. Domiz. München.
 — Rich., Sch. u. Zupf. Konstanz.
 — J., F Souffl. Konstanz.
 — Louise, Gh. 9166. Dresden I.
 — (Cornelli), Heinr. (407). Berlin VII.
 — F Gh. Regensburg.
 — Elsa, Gh. Teplitz.
 — Albert, Gh. Brunn.
 — Jrl., Gh. Frankfurt a. M.
 — Anton, Gh. Hannover II.
 — M., Jrl., Gh. Mainz.
 — Viki, Sch. (737). Domiz. Leipzig, Moschelestr. 4, III.
 Kleinau, Herm., Sch. Erfurt II.

Kleinde, Fritz, Sch. Lüneburg.
 Kleined, Martha, Sch. Mülhausen i. G.
 Kleinede, Georg, Sch. 6339. Hamburg I.
 — Wilh., Chor-Korrepet. Wien II.
 Kleiner, E., Gh. u. Sch. Mainz.
 Kleinmichel, Musikdir. Hamburg I.
 — E., Jrl., Gh. Riga.
 Kleinschmidt, Dir. (S. reis. Geßelsch. I.)
 Kleinfüßer, Ordm. 2860. Straßburg i. G.
 Klement, Alb., Ordm. 8793. Domiz. Hamburg.
 Klengel, Dr., Kpilm. Stuttgart.
 Klenke, Marie, Sch. Altona II.
 Kleschakty, I u. II, Jrls., I. Stuttgart.
 Klettner, Julie, Gh. Graz.
 Klewiz, Elsa, Sch. 7208. Domiz. Dresden.
 Kleya, Cäcilie, Sch. (1187). Stettin I.
 Klich, Pauline, F Sch. u. Kpilm. Neupeß.
 Kliche, Paula, Souffl. Sarajewo.
 Klichermann, Carl, Reg., Sch. u. S. Neustrelitz.
 — Knauer, Charlotte, F Sch. u. S. Neustrelitz.
 Klinger, Franz sen., Dir. u. Sch. Bilin.
 — Franz jun., Sch. Bilin.
 — Adalbert, Sch. Bilin.
 — Josef, Sch. Bilin.
 — Wendelin, Sch. Bilin.
 — Hermann, Sch. Bilin.
 — Anna, F Sch. Bilin.
 — Marie, F Sch. Bilin.
 — Julie, Sch. Bilin.
 Klingert, Adalbert, Dir. Lindow.
 — Pinet, F Sch. Lindow.
 Klinkhammer, Thessa, Sch. Gastir. Domiz. Berlin, Waterloo-Ufer 17.
 Klinkicht, Robert, Sch. u. Zupfz. 1542. Kürnberg.
 — Paul, Reg., Sch. u. S. Kaiserslautern.
 Klinkowström, Erich v., Sch. Gera.
 — Woldegar, Sch. Zwickau.
 Klinkwordt, Ranette, Sch. Oberhausen.
 Klippert, Carl, Sch. u. S. Altona II.
 Klichsch, Walter, Sch. u. S. Königsberg I.
 Klobuschkytz, Nepom., Sch. Baden b. B.
 Klockmann, Emma, Sch. Weisfenfels.
 — F Souffl. Weisfenfels.
 Klöpfer, Christ., Gh. 2183. Stuttgart.
 Klöß, Käthchen, Sch. Zweibrücken.
 Klosschewsky, Wanda, Sch. 9131. Domiz. Breslau.
 Klose, Souffl. München I.
 — Souffl. Cassel.
 Klotz, Julius, Sch. 892. Lodz.
 Klotz, Ad., Sch. u. S. 7857. Darmstadt.
 — Otto, Sch. St. Gallen.
 — Wilh., Sch. Apolda.
 Klossch, Wilh., Kammermus. 8476. Cassel.
 Klüppel, E., Kpilm. Parchim.
 Klug, Eugen, S. u. Sch. 8540. Breslau II.
 — Gusti, Sch. u. S. 9236. Dresden II.
 Kluge, Eln., S. Breslau I.
 — Josefina, F Sch. Falkenau.
 — Erna, Sch. Aichersteden.
 Klughardt, Aug., Hofkplm. 4069. Dessau.
 Klumpp, Rob., S. I. 3939. Karlsrube.
 — Auguste, F Gh. 3894. Karlsrube.
 Klupp, Josef, Ordm. 8144. Karlsbad (Kurtapelle).

Kluth, Jrl., T. Berlin I.
 Kment, Emilie, T. Wien II.
 Kment, Max, Sch. 7471. Domiz. Samobor, Kroatien.
 Kmuale, Chrijine, T. Wien II.
 Knaack, Wihl., Sch. Wien V.
 — Julius, S. u. Sch. Preßburg.
 — Sekt. Posen.
 Knab, Philipp, T. 3913. Karlsruhe.
 Knaifch, Bal., Drhm. 6267. Stuttgart.
 Knaifch, Louis, Sch. Ingolstadt.
 Knapp, Aug., S. 767. Mannheim.
 — Girard, Minna, F Dir. u. Sch. Bismar.
 — Hans, Dir., Oberreg. u. Sch. 8031. Bismar.
 — P., F Ch. Mannheim.
 Knappe, Hugo, Sch. (456). Heidelberg.
 Knebel, Clara, Sch. Berlin XI.
 Knefel, Konzertm. Omlüß.
 Kneidinger, Rudolf, Sch. Wien VI.
 Kneifet, Rud., Dir. u. Schriftst. 4205. Dom.
 Kantow b. Berlin, Berlinerstr. 22b.
 — Henriette, F Sch. 4206. Domizil Kantow b. Berlin, Berlinerstr. 22b.
 Kneiß, Ludw. Sch. u. Sekt. München II.
 Kniel, Ernst, Reg. u. Sch. 628. Biel (Schweiz).
 Knierer, Joh., Drhm. 3914. Karlsruhe.
 Knieriem, M., Jrl., Ch. u. Sch. Mannheim.
 Knigge, H. Kammerm. 6972. Braunschweig.
 Knirsch, Aug., S. u. Sch. Teplitz.
 — Josephine, F S. u. Sch. Teplitz.
 Knispel, Herm., Sch. u. Dramat. 6663. Darmstadt.
 — Julius, Sch. Kaiserölantern.
 Knobbe, Georg, Sch. u. Inspiz. Frankfurt a. D.
 Knöbel, Carl, Sekt. Hermannstadt.
 Knöfel (F Gassert), Clementine, Ch. 7149. L.-B. Coburg.
 Knöfler, Max, Apilm. (1147). Riga.
 — Marg., F Sch. u. S. Wiga.
 — Fritz, Sch. u. Ch. Weimar.
 Knözer, Wihl., Inspiz. 7863. Darmstadt.
 Knoll, Anton, Apilm. Zürich.
 — Waldemar, Th.-Mal. (475). Frankfurt a. M.
 Knoller, Jakob, Ch. Preßburg.
 — Julie, F Ch. Preßburg.
 Knopf, Carl, Drhm. 1714. Stettin.
 Knopp, Carl, S. 934. Ehrenmitgl. Weimar.
 Knorr, Hilmar, Dir. u. Oberreg. 1679. Domiz. Altenburg.
 — Rosa, F Ch. 1225. München I.
 — Etia, Sch. u. Ch. (241). Hamb. III.
 — Paul, Sch. (929). Petersburg II.
 Knosmann, Helene, Ch. Straßburg i. E.
 Knotte, Knno, Musikdir. 91. Wiesbaden.
 Knüpper, Paul, S. 9236. Leipzig.
 Knüttel, Jrl., Ch. Hamburg I.
 Knöber, Gustav, Sch. 4985. Domiz. Berlin N.W., Paulstr. 27.
 Knöber, Jaques, Sch. 9202. Preßburg.
 Knöbischel, Carl, Sekt. Hamburg III.
 Koch, Gust., Reg. u. Sch. 7870. Wera.
 — Egger, Marie, F Sch. 7871. Wera.
 — Emil, Reg. u. Sch. (369). Götting.

Koch-Boßenberger, F Kammerf. Hannov. I.
 — Friedr., Sch. 9294. Amsterdam.
 — K., Jrl., S. St. Gallen.
 — Jrl., Sch. Wien III.
 — Leop., Sch. u. Insp. Stettin I.
 — Engliß, Georg, S. Halle I.
 — Josef, Dir. (S. Reif. Gesellsch. II.)
 — Fernandus, S. (1071). Stettin I.
 — Max, Reg., Sch. u. S. (630). Bremerhaven.
 — Ernst, Inspiz. u. Sch. Salzburg.
 — Max, Souffl. Jena.
 — Wilhelm, Ch. 5283. Prag.
 — Jul., Kass. 2746. Stuttgart.
 — Karl, Hofmus. 7987. Stuttgart.
 — Friedr., Kammermus. 8211. Berlin I.
 — Souffl. Hannover I.
 — Joh., Souffl. Hamburg II.
 — Fritz, Sch. (998). Bismar.
 — H., Sch. Bern I.
 — Klotow, Louise, S. 7992. Priv. Mailand.
 — Lina, F Ch. Freiburg.
 — H., Musikdir. Bern I.
 — Therese, F Ch. Brühl.
 Kochansky, Dir. (S. Reif. Gesellsch. II.)
 Köbel, Paul, Sch. Zerbst.
 Köbke, Benno, Kammerf. 7422. Neustrelitz.
 Köchl, Josefine, Sch. Reichenberg.
 Köchler, Max, Reg. u. Sch. 899. Wiesbaden.
 — Carl, Sch. Stettin II.
 Ködt, Jella, Ch. Preßburg.
 Köderig, Gust., Reg. u. Sch. Detmold.
 Ködert, Sch. u. Ch. Teplitz.
 Kögel, Ida, Ch. Berlin III.
 Köhler, Geh. Hofr. u. Ob.-Spizint. Oldenburg.
 — A., Sch. Braunschweig.
 — Bruno, Sch. u. Kost.-Maler. 8803. Berlin II.
 — Sophie, F Sch. 2244. Straßburg i. E.
 — Nabeila, F Sch. (1246). Greifeld.
 — Eduard, Sch. u. S. (430). Reval.
 — Beruh., S. (711). Leipzig I.
 — Georg, Sch.-Gilde. Berlin I.
 — Max, Sch. 9102. Greifeld.
 — Anna, Sch. Berlin XVIII.
 — Louise, Sch. Berlin XVIII.
 — Gustav, Souffl. (415). Eßen.
 — Wihl., Inspiz. Amsterdam.
 — Jrl., Ch. u. Sch. Hamburg I.
 — Ch. Neg.
 — Wilhelm, Ch. Prag.
 — Jrl., Ch. u. Sch. Bremen.
 — Sch. Erfurt II.
 — Louise, Ch. Wien II.
 Köhnte, Ed., Kammerm. 869. Braunschweig.
 Köhrig, Gust. Inspiz. St. Gallen.
 Köhrt, Max., Sch. 9069. Wien I.
 Kölle, Ad., Drhm. 1069. L.-B. Hamb. II.
 Köller, Rob., Balletm. 6074. Dresden I.
 — jun., Rob., T. Dresden I.
 Köllisch, Robert, S.-T. Hannover I.
 Kölner, Charles, S. u. Ch. Erfurt III.
 Köndz, Anton, Sch. Wien V.
 Köning, Rud., Sch. Gekernförde.
 — Otto, Sch. München I.
 — Sophie, Sch. u. S. (478). Frankf. a. M.
 — Auguste, S. Düsseldorf.

König, Fanny, Sch. 9146. Grefeld.
 — Frä., Sch. New-York II.
 — Pepi, Sch. u. S. Memel.
 — Ella, Sch. u. S. Apolda.
 — Julius, Sch. 9287. Rotterdam.
 — Willi, Sch. Wien VII.
 — Wilhelm, S. u. Sch. Lettschen.
 — Beppi, Sch. Heilbronn.
 — Hugo, Souffl. New-York II.
 — Schilling, Anna, Ch. 1492. Mannheim.
 — Max, Kammermus. 7276. Berlin I.
 — Elisabeth, T. 8886. Dresden I.
 — Albine, Sch. u. S. Berlin V.
 — Ad., Ch. u. Sch. (160). Breslau I.
 — König, Carl, Inspriz. Berlin X.
 — F. Ch. Rotterdam.
 — Anna, S. u. Sch. Altona II.
 — Ella, Sch. u. S. Berleberg.
 — Ludwig, Souffl. Junsbrud.
 — Amalie, S. u. Sch. Berlin XVI.
 — K., Sch. Parchim.
 Königsbauer, Ludw., Sch. Giesleben.
 Königsfest, Henriette, Ch. u. Sch. Peters-
 burg II.
 Königshütter, Adolf, Musikdir. Krems.
 Köppe, F. T. Wiesbaden.
 Köppen, Herm., Dir. Berlin XV.
 Körber, Christ., Ordm. 3584. Nachen I.
 — Mathilde, S. Stettin II.
 Körmeier, Ch. Nürnberg.
 Körner, Joh., Sch. 7655. Bremen I.
 — Margarethe, Sch. 8624. Brunn.
 — Paul, Sch. 8912. Elbing.
 — Georg, Sch. Parchim.
 — P., F. Sch. Parchim.
 — Anna, F. Sch. u. S. Elbing.
 — Gusti, Sch. u. S. Budweis.
 — Ed., Inspr. Wien IV.
 — Reinb., Ch., 7309. Frankfurt a. M.
 — Traug., Inspr. = Inspektor. 3650.
 Dresden I.
 — Caroline, F. Ch. u. Sch. München II.
 — V., Sekret. Jauer.
 — Anna, F. Souffl. Nachen II.
 Körnig, Martha, Sch. u. S. Berlin II.
 Koert-Kronold, F. S. New-York II.
 Ködzinger, Max, Assistent. 8440. Dresden I.
 Köfer, F. Kammerl. Ehrenmitgl. Berlin I.
 Köjner, Marie, F. Dir. u. Sch. Petschau.
 — Friedr., art. Dir. u. Reg. Petschau.
 — Heinr., Sch. Petschau.
 — Theresie, F. Sch. Petschau.
 Köpfer, Wilhelm, Sch. Petschau.
 — Hans, Sch. u. Inspr. Petschau.
 — Minna, F. Sch. Petschau.
 Köszeghy, v. (Eugen Berger), Dir. u. Oberreg.
 Hermannstadt.
 Köth, Ch. u. Sch. Dessau.
 Köth-Schäfer, Rosa, F. Sch. (438). Wiesbad.
 Kötschau, Martha, Sch. 8390. Breslau I.
 Kötschke, Ed., Ordm. 3991. Dresden I.
 Köstta, Vineta, Sch. Warburg-Hessen.
 Köstler, Alex., Kaplm. Hermannstadt.
 Köstler, Anna, S. Linz.
 Kogel, Ed., Kammermus. 3576. Cassel.
 Kogler, Marie, Ch. Brunn.
 Kobl, Clara, Ch. Berlin X.

Kohlbach, Robert, Ordm. 1418. Frank-
 furt a. M.
 Kohler, Johann, Ch. Wien I.
 Kohlhöfer, Cäcilie, Ch. München II.
 Kohlmey, Herm., Sch. u. S. 8336.
 Breslau II.
 — Frä., T. Wiesbaden.
 Kolá, Adricne, Sch. (535). Wien I.
 Kolb, S., Th.-Port. 5319. München I.
 Kohn, Salomon, Souffl. Cincinnati.
 Kolbe, Amand., Reg. u. Sch. 7848.
 München III.
 Kolbit, Auguste, S. Linz.
 Koleschowsky, Minna, F. Ch. Prag.
 Koller, Hugo, S. u. Sch. (286). Breslau II.
 Kollár, Sophie, S. Königsberg I.
 Koller, Selina, Sch. 8884. Magdeburg I.
 — Heinr., Sch. u. S. Landshut.
 — Nizi, Sch. u. S. Klagenfurt.
 — Auguste, Souffl. Troppau.
 Kollin, Hermine, S. Brunn.
 Kollinsky, Jenny, S. T. Berlin VII.
 Komorowska, Ruscha, Sch. Berlin VIII.
 — Grete, Sch. Berlin VIII.
 Koncert, Bertha, T. Wien II.
 Konrad, Marie, S. Klagenfurt.
 Konrabi, Jos., Sch. u. S. Czernowitz.
 Kontschale u. F. Ch. Berlin I.
 Konvalin, Anna, S. Klagenfurt.
 Kopelent, Georg, Ch. (162). Posen.
 Kopetzky, Franz, Ch. u. S. Wien II.
 — Mathilde, F. Ch. Wien II.
 — Sophie, T. Wien II.
 — Anton, T. Wien II.
 Kopla, Martha, S. Berlin I.
 — Emilie, S. u. Sch. Berlin VII.
 — Theodor, Sch. Breslau III.
 — Frä., Ch. Berlin I.
 — G., Ch. Riga.
 Kopp, Carl, S. u. Sch. Leipzig.
 — Theodor, Ordm. 9284. Leipzig.
 — T. München I.
 Koppel-Gülfeld, Dr., Dramat. Dresden I.
 Koppenhöfer, Emilie, Sch. Apolda.
 — A., Inspriz. München I.
 Koppensieiner, Marie, F. Sch. u. S. Wien VII.
 Koráb, Jos., Ordm. 8143. Prag, Böhm.
 Nationalth.
 Koralek, Herm., Inspr. u. Sch. Marbg. a. D.
 Korb, Adam, Reg. u. Sch. Gast. Domiz.
 Stuttgart, Hotel Marquart.
 — Emilie, S. u. Sch. Czernowitz.
 — Sidonic, T. Dresden I.
 — Cäcilie, F. Dir. u. Sch. Auerbach.
 — B. E. Max, Dir. u. Oberreg. Auerb.
 — Arno, Reg. u. Sch. Auerbach.
 — Curt, Sch. Auerbach.
 — Jenny, Sch. Auerbach.
 Kovel, Heinr., Ordm. 6967. L. v. Graz.
 Korff, Ad. v., Sch. 3230. Domiz. Ham-
 burg, Spedplatz 3.
 Kormann, Aug., Sch. Wien IV.
 — Josef, Kaplm. Wittheim.
 Korn, Herm., Sch. u. S. New-York II.
 — Marie, Sch. u. S. Wien IV.
 Kornaghty, B. v., F. S. T. Wiesbaden.
 Kornau, Edward, Sch. Wien VI.
 Kornay, Richard, S. Bictig.

Korner (F Blasel), Leopoldine, S. u. Sch.
 Innsbruck.
 — Kofa, Sch. u. S. Göttn.
 Korolampi, Friedr., Kplm. Reichenberg.
 Koröschén, Richard, Reg., S. u. Sch. Brünn.
 Korth, Arthur, Kammermus. 8481. Wiesb.
 Korvas, Paula, Sch. Jena.
 Korzan, Theresia, Sch. u. S. Leitmeritz.
 Koschat, Thomas, Postapell. Wien II.
 Koschel, Anna, Sch. Coblenz.
 — Eva, Ch. Cassel.
 Koscha, Anna, Ch. Prag.
 Koffegg, Theresie, Sch. (132). Czernowiz.
 Koffel, Carl, Drch.-Dir. 6199. Wien I.
 Kofst, Conrad, Sch. (1090). Reg.
 Kofstnyl, Franz, Ch. u. Sch. Düsseldorf.
 Kofter, F., Sch. (974). Bern I.
 Kothé, Jul., Kammermus. 3453. Hannov. I.
 — Georg, Sch. 9122. Cassel.
 — Emma, Ch. Elberfeld.
 Koz, Jul., Reg., Sch. u. S. 1543. L.-B. Ulm.
 Koyth, Jos., Kplm. Hannover I.
 — Fritz, Sekt. Salzburg.
 Kozmann-Geißler, Marie, F. S. Nachen I.
 Kovács, Josef, S. u. Sch. (184). Heidelberg.
 — Reichmeyer, Pina, F. Sch. Heidelberg.
 Kovacicš, J., Ch. Weimar.
 Kowalska, Marie, Sch. u. S. Jena.
 Kownaska, Aurelie v., Ch. Düsseldorf.
 Krabbe, Friedr., Drch. 1715. Stettin.
 Kracher, Ferd., Sch. 5646. Wien I.
 Krägel, Jos., Reg., Sch. u. S. München II.
 Krähel, Alfred, Sch. 898. Oldenburg.
 Krähmer, Christ., S. 8702. Bremen.
 — Adalb., S. 8165. Basel.
 — Frl., Ch. München I.
 Krämer, Eman., Reg. u. Sch. Troppau.
 — Aug., S. Graz.
 — Gertrud, Sch. Berlin XIII.
 — Robert, Konzertm. (1151). Wiga.
 Krätka, Olga, Sch. Danzig.
 — Meta, S. u. Ch. Göttn.
 — Ch. u. S. Stettin I.
 Kräusel, Hugo, Sekt. 8062. Stettin II.
 — Wily, Ch. 360. L.-B. Mannheim.
 Kräuser, Martin, Sch. Trief.
 Krafft-Vorping, Carl, Kplm. Jittau.
 Kraft, Jos., Sch. u. Sekt. Danzig.
 — Henriette, Sch. Graz.
 — Otto, Sch. St. Louis.
 — Eva, Ch. u. Sch. Neustrelitz.
 Kraftmann, Anna, Sch. Wien-Vöbling.
 Krahel, Carola, Ch. Brünn.
 Krahner, Louis, Drchm. 4622. Wiesbaden.
 Krainz, Bertha, S. Graz.
 Kral, Max, Ch. 7778. Stuttgart.
 — Louis, Ch. 2779. Stuttgart.
 — Elise, F. Ch. 2592. Stuttgart.
 Kral, Carl, Sch. (617). Amsterdarn.
 — Frl., Sch. Wien III.
 Kramer, Anna, F. Sch. Teplitz.
 — Theod., Sch. 6157. Chemnitz.
 — Herm., Kontr. 8721. Dresden I.
 Kramm, Margarethe, Sch. (395). Berlin I.
 Krammer, Theresie, S. 9080. Elberfeld.
 Krawich, Friedr., Maschinstr. 7391. Darmstadt.
 Kranner, Albert, Ch. Prag.
 Krafz, Rudolf, S. 9257. Berlin I.

Kraffel, Fritz, Reg. u. Sch. 4013. Wien I.
 Krafft, Maria, F. Ch. Wien II.
 — Vinzenz, Ch. Brünn.
 Kratochvil, Lubwig, Hofmus. 5098. Mannheim.
 Kratt, Wily, Sch. 9048. Karlsrue.
 Kraz, Anna, F. Hoffsch. 6935. Wien I.
 Krazsch, Gust., Ch. u. Sch. Altenburg.
 Kraus, Josephine, F. Sch. Breßburg.
 — Wily, Sch. Berlin II.
 — Adele, S. Danzig.
 — Wiji, Sch. Baden b. B.
 — Anton, Sch. Neupst.
 — Anna, Sch. Zglau.
 — Hermann, Sch. Strens.
 — Carl, Kplm. Kamenberg.
 Krause, Ernst, Reg. u. Sch. 4299. Berlin I.
 — Carl, Sch. Leipzig I.
 — Carl, Reg. u. Sch. Frankfurt a. O.
 — Johanna, F. Sch. u. S. Frankfurt a. O.
 — Franziska, Sch. Petersburg II.
 — J., Sch. Offen.
 — J., F. Sch. Offen.
 — Johann, Sch. u. Sekt. Zwickau.
 — Fritz, Kplm., Berlin V.
 — Carl, Inspez. u. Sch. Lübed I.
 — Max, Kplm. (174). Stettin I.
 — Ch. Reg.
 — Frl., Ch. Reg.
 — Frl., F. Posen.
 — Frl., Sch. Demmin.
 — Anna, Sch. Reg.
 — Albert, Sch. Jörbig.
 — Adolf, Sch. Sierning.
 — Inspez. u. Sch. Berlin XVII.
 — Willa, Sch. Berlin XIII.
 — Albrecht, Sch. u. S. Chicago IV.
 — August, Ch. Altenburg.
 — Bertha, Ch. Lübed I.
 Krausemann, Ch. Hamburg II.
 Krauseneder, Charlotte, S.-L. Braunschweig.
 Krausneck, Arthur, Sch. 6805. Berlin III.
 Krausnick, Herm., Sch. (1267). Kaiserslautern.
 Krauß, Emmy, Sch. Stettin I.
 — Samuel, Ghordir. Vndapest.
 — Konrad, Dir. u. Sch. (1223). Heilbronn.
 — Pina, F. Sch. Heilbronn.
 — Sigm., S. 8869. Berlin I.
 — Adele, S. Danzig.
 — Paula, Ch. Wüthhausen i. Th.
 Krauß, Max, S. 8829. Nachen I.
 — Feinr., Kplm. Gießen.
 Kraus, Elsa, S. Lübed I.
 Krebs, Ost. v., Kammerf. Dessau.
 — Emil, Kass. 8161. Dresden I.
 — Gustab, Inspez. Biege.
 — Melanie, Souffl. Elberfeld.
 Kreibitz, E., Reg. Frankfurt a. M.
 Krejci, Friedr., Chorischuldir. Brünn.
 Kreidemann, Franz, Sch. Erfeld.
 — Gust., Sekt. Mainz.
 — E., F. Ch. u. Sch. Mainz.
 Kreideweiß, Rich. Konzertm. Hamburg III.
 Kreimyer, Feinr., Dir. Hannov. Odeontk.
 Kreisel, Richard, Sch. Offenburg.
 Kreiß, Ludw., Sch. 8645. Milwaukee.
 Kreith, Hans, Sch. 9038. Brünn.
 Krelle, Theod., Musikdir. Berlin IV.
 Krellwitz, Herm., Kplm. Apolda.

- Kremer's, Helene, S. u. Sch. Neustrelitz.
 Krempus, Janny, T. Wien II.
 Krems, Franz, Dir. u. Oberreg. Amberg.
 — F Sch. Amberg.
 — Anna, Sch. Amberg.
 — Julius, Reg. u. Sch. Amberg.
 — Janny, F Sch. Amberg.
 Krén, Jos. Reg. u. S. Neisse II.
 — Maxim., Sch. Berlin XV.
 Krepp, Felix, Sch. Plauen.
 Kresand, Anna, T. Königsberg I.
 Kretze, Ella, Sch. Berlin XVI.
 Kretsch, Max, Ch. Meran.
 Kretschmar, Ferd., Kammer. 3454. Hannover I.
 — Gust., Ordm. 8525. Petersburg.
 — Max, Ordm. 8451. Frankfurt a. M.
 Kretschmer, Martha, Ch. 7898. Dresden I.
 — Aug., S. u. Sch. Troppau.
 Kreuter, Frl., T. Darmstadt.
 Kreuzer, Max, Sch. u. S. Privat. Hambg.
 — Max, Ch. Augsburg.
 — Louis, Ordm. 5547. Düsseldorf.
 Kreuzfeld, Musikdir. Greifswald.
 Kreuzkamp, Heinrich, Reg. u. Sch. 1325. Bremen I.
 Kreuzer, Eugenie, F Ch. Prag.
 — E., Ch. Halle I.
 — Emmeline, F Sch. 424. Halle I.
 Kreuziger, Martha, S. Lübeck I.
 Kreuzmann, V., Ch. Karlsruhe.
 Kreymeyer (Siebert) Nob. v., Dir. Berlin XX.
 Krieg, Franz, Reg. u. S. 480. Halle I.
 — Christine, F S. 7599. Domiz. Halle.
 — Karl, Reg. u. Sch. Grandenz.
 Krieger, Franz, S. Puz.
 — Cornelia, S. Kiel.
 — Ludw., Ordm. 5546. Düsseldorf.
 — Emil, Sch. 9188. Nachen I.
 — Frl., Ch. Chemnitz.
 Krien, Frl., T. Berlin I.
 Kriche, Fritz, Sch. 4656. Berlin V.
 — Auguste, F Sch. 4746. (L. V. Berlin V.)
 — F. Dir. (S. Neis. Gesellsch. II.)
 — Philippine, Sch. Dux.
 — Mathilde, Sch. Berleberg.
 Kriech, Ballet-Korrep. Leipzig.
 Krilling, Ebericte, Sch. Ulm.
 — Fritz, Sch. Naumburg V.
 Krimm, Frl., T. u. Ch. Darmstadt.
 Krisk, Heint., Sch. Graz.
 — Adele, F Ch. Graz.
 Kröbe, Ernst, Sch. Jörbig.
 Kröber, Richard, Sch. Auerbach.
 Kröger, Margarethe, Ch. 7451. Breslau I.
 — Dora, Sch., Libau.
 — Toni, S. Neisse II.
 — John, Sectr. Neudsburg.
 Kröbne, Elisabeth, Ch. 6910. Dresden I.
 Kröbner, Wlth., Juspiz. u. Sch. Milwankee.
 Kroner, Helonia, Sch. 5996. Potsdam.
 Kröder, Anton, Sch. (920). Dessau.
 Krohl, Julie, Sch. Chicago II.
 Krohn, Gottfried, Sch. 2417. Privat.
 Storzjungen in Hohenpollern.
 Krollmann, Ida, Sch. Jörbig.
 Krollpfeiffer, Ch. Nürnberg.
 Krosop, Frau, Kammerf. 3989. Berlin I.
 Kromer, Joachim, S. 9093. Altenburg.
- Kromer, Katharina, T. Mannheim.
 Kron, Emil, Sch. (702). Břinn.
 Kronau, Marie, Sch. (1105). Chemnitz.
 — Frl., Sch. Anowrazlaw.
 Kronberg, F., Sch. Libau.
 Kronberger, Paul, Sch. Marburg a. D.
 Krone, Paul, Sch. Berlin XIV.
 — Paul, S. Berlin XVI.
 Kronenberg, Eugen, S. Elberfeld.
 Kroner, Anny, Sch. Zittau.
 Krones, Edgar, Apflm. Troppau.
 — Helene, Sch. Bafel.
 — Charlotte, S. Regensburg.
 Kronfeld, Rudolf, Ch. Prag.
 Kronheim, Ernst v., Sch. Chicago II.
 Kronthal, Julie, S. u. Sch. Puz.
 Kropp, Henry, Sch. Schweningen.
 Kroschar, Martha, Sch. Stettin II.
 Krosjed, Sophie F Sch. u. S. Puz.
 — Fritz, Reg., Sch. u. S. Leipzig.
 — Emil, Juspiz. u. Sch. Zglau.
 Krotsch, Ad., Ch. 5008. Graz.
 Kroupa, Emanuel, S. Olmitz.
 — Frl., T. Frankfurt a. M.
 Krzewska, F v., Souffl. Achersteben.
 Krüll, Dr. Franz, S. 38. Privat. Frankfurt a. M., Neuterweg 57.
 Krüger, Oskar, Sch. 3974. New-York II.
 — Josef, Pina, F Sch. Lübeck I.
 — Gertrud, Sch. Danzig.
 — Kurt, Sch. u. S. Remel.
 — Frida, F Ch. 8349. Schwerin.
 — Otto, Ch. u. Sch. 7943. Schwerin.
 — Emil, T. 5727. L. V. Berlin I.
 — Karl, Stat.-Jusp. 4706. Berlin I.
 — I., Gottlieb, Kammervirt. 2718. Stuttgart.
 — II., Karl, Kammervirt. 2720. Stuttgart.
 — Franz, Reg. u. Sch. Zittau.
 — Hermine, F Souffl. Zittau.
 — Martha, Sch. u. S. Zwidau.
 — Georg, Sch. u. S. Czernowitz.
 — Moriz, Dir. u. Sch. 9096. Domiz. Graz.
 — Elsa, Sch. Rudolstadt.
 — Frl., T. Braunschweig.
 — Otto, Ch. Elberfeld.
 — Eduard, Sch. Reichenbach.
 — F Souffl. Reichenbach.
 — Fritz, Sch. Zena.
 — Marie, Sch. Freiberg.
 — Heint., Sch. Volont. 9291. Berlin I.
 — Wilhelm, Sch. Emden.
 — Krüangel, Aug., Ch. Hannover II.
 — Moriz, Sch. Biel.
 Krug, Karl, Reg. u. Sch. Marburg a. D.
 — Pina, F Sch. Marburg a. D.
 — Gustav, S. 8874. Nürnberg.
 — Elgen, Frauizista, F S. 8875. Domiz. Nürnberg.
 — Wilhelm, Sch. Gießen.
 — Waldier, Jos., Musikdirektor. (310.)
 Naumburg I.
 — Heint., Hofmus. 3950. Karlsruhe.
 Krnis, Theod., S. u. Sch. 486. Dresden I.
 Krull, G., Konzertm. Würzburg.
 Krumholz, Marie, Obergard. 3981. Dresden I.
 Krummeich, J. P., Ch. Rotterdam.

Krummschmidt, Herrn., Dir. (S. reisende Gesellschaft I.)
 Kruse, Georg, Rich., Kplm. Berlin XIII.
 — Rich., Kplm. (744.) Hanau.
 — Frida, F Sch. Hanau.
 — Georg, Kplm. Ulm.
 Kubanc, Emil, Sch. 8358. Potsdam.
 Kube, Rud., Drhm. 5576. Nachen I.
 Kubigly, L., Frl., S.-I. Göln.
 Kuckarh, Matth., Ch. 8003. Hamburg II.
 Kuckey, Frl., I. Berlin I.
 Kudeff, Frl., Ch. Breslau I.
 Kück, Kurt, Reg. u. S. 542. Meisse II.
 Kügenann, Lueie, S. (559.) Detmold.
 Kühle, Albert, Sch. Berlin II.
 Kühleu, A., Ch. Augsburg.
 Kühling, Elsa, Sch. Berlin IV.
 Kühn, Louis, Sch. (84.) Berlin II.
 — Bernh., Sch. 8655. Breslau II.
 — Clara, F Sch. Breslau II.
 — Julius, Sekret. Meran.
 — Ubele, Ch. Düsseldorf.
 Kühnan-Frind, Hedwig, F 6786. Stettin I.
 — Ernestine, Sch. Meran.
 Kühne, Alb., Sch. 6867. Potsdam.
 — Albert, Sch. (1108.) Posen.
 — Martha, F Sch. u. S. Magdeburg I.
 — Emil, Sch. u. Sekret. Magdeburg I.
 — Fritj, Kammermus. 8012. Dresden I.
 — Trangott, Figurant. 8068. Domizil Hannover.
 — Erna, Sch. (138.) Domiz. Leipzig-Kneubitz.
 — Stefanie, Sch. Jägerndorf.
 — Ernst, Sch. Lobz.
 — Ubele, Sch. Elberfeld.
 — Rudolf v., Dir. Wien-Töbfling.
 Kühnel, Marie, S. (1186.) Setlin I.
 Kühns, Volkmar, Sch. 2930. Prag.
 — Joh., Sch. Wien I.
 — Fritj, Sch. Strahburg i. G.
 Künbinger, K., Kammermus. 787. Mannheim.
 Künzel, Rich., Kammerm. 7239. Stuttgart.
 — Rob., Konzertm. Bräun.
 Kürner, Benedict, Reg. und S. 3937. Karlsruhe.
 Kürten, Mag, Sch. Gernsheim.
 — Hannu, Sch. Gernsheim.
 — Gretchen, Sch. Gernsheim.
 Kürthy, Anna, S.-I. Budapest.
 Küßner, Ernst, Sch. (372.) Jnsferburg.
 Küster, Gust., Rend. 3498. Leipzig I.
 Kugelberg, Fritj, Sch. 6179. Neufretzlig.
 Kugelmann, H. Frl., S. Stuttgart I.
 Kugler, Anna, F Ch. 3516. Hannover I.
 Kuhlmann, Wilhelmine, Sch. Leipzig.
 Kuhn, Marie, Sch. Gera.
 — Leop., Dir. u. Kplm. Meran.
 Kuhner, Heinrich, Ch. Wien II.
 Kuhnert, Ed., Reg. u. Sch. Lauenburg.
 — Pauline, F Sch. Lauenburg.
 — Elise, S.-I. Göln.
 — Anna, Sch. Hoyerwerda.
 Kuhnke, S. Königsberg I.
 Kulla, Marie, S. Czernowiz.
 Kullack, Willy, Sch. u. Kplm. Ohrdruff.
 Kullich, Friederice, S. Bräun.
 Kulzer, G., Frl., I. Nürnberg.

Kummer-Wode, Kathi, Sch. Wesel.
 — Wilh., Sch. Guben.
 Kumpf, J., Ch. Mannheim.
 Kunath, Edmund, Sch. 9317. Sigmaringen.
 Kunst, Emmy, Sch. Baden b. W.
 — Carl, Reg. u. Sch. Jglau.
 — Marie, F Sch. Jglau.
 Kunzmann, Adolf, Reg. u. Sch. Passau.
 Kuschmann, Dora, Sch. Leipzig I.
 Kunz, Joh., Ch. 5005. Prag I.
 — Anna, F Gard. 5000. Prag I.
 — Sch. u. S. Davos.
 Kunze, Otto, Musikdir. Neval.
 — Ernst, Drhm. 2013. Riga.
 — Margarethe, Sch. Kusbistadt.
 Kupfer, Wilh., Reg. u. Sch. 7889. Domiz. Lübeck, Holtenhor, Blumenstr. 17.
 — Agnes, F Sch. Domiz. Lübeck.
 — William, Drhm. 6429. Wien III.
 — Ed., Kammerm. 874. Schwerin.
 — Ernst, Kplm. 8058. Greifeld.
 — Marie, Sch. Giesleben.
 Kupfernagel, D., Kplm. Berlin XVI.
 Kuralt, Alois, Ch. Graz.
 Kurde, Theresie, Sch. Zittau.
 Kurdelbaum, Karl, Kammerm. 3182. Braunschweig.
 Kurnatowski, Stanis. v., Sch. Berlin XIV.
 Kurza, Ferdinand, Ch. Prag.
 Kurt, Paul, Sch. (1264.) Erfurt II.
 Kurth, Ad., Sch. 8013. Breslau I.
 — Albert, Sch. Bismar.
 — Alb., Kammerm. 8217. Berlin I.
 — Schippang, Louise, F Sch. 7839. Breslau, privat.
 Kurz, Aug., Oberreg. u. Sch. 1496. Berlin X.
 — Meta, Sch. 9268. Görlitz.
 Kurzbuch, Paul, Sch. u. Insp. Breslau III.
 Kuschofsky, Marianne, Sch. u. S. Wien IV.
 Kusje, Ad., Dir., Reg. u. Sch. Demmin.
 — Marie, F Sch. u. S. Demmin.
 — Lotte, Sch. Demmin.
 Kuskerer, V., F Ch. Karlsruhe.
 Kuschera, Victor, Sch. 8266. Wien III.
 Kuscherer, Elise, S. (1331.) Coburg.
 — Anna, Sch. Gera.
 Kuscherstedt, Dbergard. (1149.) Riga.
 Kwapil, Marie, Sch. Marburg-Heß.
 Kynast, Anna, Sch. San Francisco.
 Kyriell, Josef, Sch. u. S. Altona II.

L.

Laar, Marie, S. u. Sch. Jglau.
 Laas, Emmi, Sch. Burg.
 Laaser, Sch. u. S. Reg.
 Labowstj, Georg, Sch. (368.) Kiel.
 Laccorn, Emilie v., Sch. (113.) Elbing.
 Lach, F Sch. Stettin.
 Lachmann, Anna, S.-I. Bremen.
 — Ella, S. Detmold.
 Lachnitt, F Sch. Poritz.
 Laeina, Bertha, Ch. Prag.
 Lachner, Pauline, F Sch. Sierning.
 Laeour, G., Kplm. Detmold.
 Labstetter, F., Ch. Karlsruhe.
 Laehelin, Theodor, Sch. 9142. Breslau III.
 Länger, Ant., Sch. u. Reg. (118.) Hambg. IV.
 Lässig, Anton, Drhm. 3785. Dresden I.

Lasfite, Ernestine, S. 8400. Domiz. Budapest, Museumring 18.
 Lafontaine, Sophie, Sch. San Franzisco.
 Lafuer, Josef, Dir. u. Ech. Zlabings.
 — Julie, F Dir. u. Ech. Zlabings.
 — Therese, Sch. Zlabings.
 — Anton, Ech. Zlabings.
 LAllemant, Karl, Sch. 5989. Domiz. Boston.
 — Pauline, F S. Boston. (Opera Comp.)
 Lam, Helene, Sch. Neumünster.
 Lamberg, Dir. (S. Keij. Gesellsch. II.)
 Lambois, Nora, Sch. St. Gallen.
 Lamm, Aug., Jusfiz. Braunschweig.
 Lammerer, Christl., Sch. u. S. Regensburg.
 Lammert, Minna, F S. Berlin I.
 Lamprecht, Jul., Ch. u. S. 1092. Breslau I.
 — F Ch. Breslau I.
 — Oskar, Sch. u. S. Neustrelitz.
 — Magda, F Sch. Neustrelitz.
 — Willi, Sch. Oera.
 — F Souffl. Oera.
 Landau, Leop., S. 4300. Hamburg I.
 — Emilie, Sch. u. S. Hannover II.
 Landes, Valentin, Ch. Halle I.
 Landmann, L., Sch. (793). Nürnberg I.
 Landolt, Jenny, T. Basel.
 Landori, Ludmilla, Ch. (1273). Cöln.
 Landsberg, Fr., Ch. Berlin I.
 Landsberger, Felix, Sch. u. Dramat. (380).
 Domiz. Königsberg i. Pr.
 — Fern., Ch. Berlin X.
 Landt, Carl, Sch. Bremerhaven.
 Lang, Georg, Rgl. Dir. 573. München II.
 — Ludw., Ch. 2556. Darmstadt.
 — Jul., S. u. Ech. Mühlhausen i. G.
 — Ludw., Sch. Nachen I.
 — Ed., Chordir. München II.
 — Willy, Sch. Nachen II.
 — Hansl, Sch. New-York II.
 — Therese, S. 8471. Domiz. München.
 — Georg, Sch. Detmold.
 — Ludwig, Sch. (1194). Würzburg.
 Läng, Philipp, S. Budapest.
 Lange, Rud., Sch. 3902. Karlsruhe.
 — Paul, S. Privat. Hamburg, b. II. Schäferlamp 24.
 — Corbes, Maria, S. Priv. Hambg., b. II. Schäferlamp Nr. 24.
 — Brätorius, Charlotte, Sch. Gast. Domiz. Berlin, Potsdamerstr. 43 b.
 — Paul, Sch. 2026. Jüsterburg.
 — Franz, Sch. Inowrazlaw.
 — Ella, F Sch. Inowrazlaw.
 — Otto, Dir. (S. Keij. Gesellsch. I.)
 — Louise, F Dir. (S. Keij. Gesellsch. I.)
 — Heinrich, Sch. 4486. Hamburg VI.
 — Alfred, S. u. Ech. Remel.
 — Bernh., Reg. u. Sch. (1038). Erfurt II.
 — Hedwig, Sch. u. S. (1025). Magdebg. II.
 — Emilie, S. 8614. Brünn.
 — Reinh., Drchm. 8925. Wiesbaden.
 — Jul., Obergard. 7826. Schwerin.
 — Theodor, Ch. Lübeck I.
 — Ch. u. Ech. Dessau.
 — A., Ch. Neustrelitz.
 — Paul, Ch. Posen.
 — Fr., Ch. Posen.
 Langefeld, Sch. Gleve. Leipzig I.

Langenbach, Konzertm. Esfen.
 Langendorf, Rud., Sch. Nschesleben.
 Langenhan-Hellmarz, Max, Sch. Graudenz.
 Langer, Ferd., Kplm. 778. Mannheim.
 — Vincenz, Sch. u. S. Wien IV.
 — Josef, Ch. Wien II.
 — Heinr., Ch. u. Ech. (729). Freiburg.
 — Betty, F Ch. Freiburg.
 Langhammer, Paul, Sch. u. Ch. 7519. Mannheim.
 Langhof, Marie, Sch. Eger.
 Langhammer, L., Sch. Wien III.
 Langner, Ch. u. Sch. Leipzig I.
 Langwara, Leop., Kplm. (221). Regensburg.
 — Ayger, Caroline, F S. (222). Regensburg.
 Lanius, Frida, Sch. Graz.
 — Caroline, F Sch. 4477. Cöln.
 — Krägel, Antoine, F Dir. Reichenhall.
 — Fritz, Sch. Reichenhall.
 — Christian, Sch. Reichenhall.
 — Elise, Sch. Reichenhall.
 de Laut, Elise, Sch. Mannheim.
 — Emilie, T. Mannheim.
 Lanz, Fauny, F Sch. 633. Oldenburg.
 — F Souffl. Braunschweig.
 Langth, Helene, Sch. Demmin.
 Langlott, Rosa, Sch. 1159. München I.
 Lappenberg, Heinrich, Kplm. Emden.
 Lapping, W., Fr., Ch. Wiga.
 Larisch, Jenny, Sch. Jena.
 LArtronge, Ad., Dir. Berlin II.
 — Betty, Sch. (223). Altenburg.
 Lasar, Richard, Sch. Tondern.
 Lasch, Helene, T. 7499. Dresden I.
 Laschel, Hans, S. 9032. Wien II.
 Lasta, Julius, Dir. u. Obergreg. Vinz.
 — Julie, F Sch. Gast. domiz. Vinz.
 — Fr., Sch. Wien III.
 — Gustad, Kammerwirt. 3193. Schwerin.
 Lasch, Carl Hubert, Dir. u. Obergreg. Neupeß.
 — Bertha, F Sch. Neupeß.
 — Emanuel, Sch. Neupeß.
 Lassen, Ed., Dr., Kplm. 4057. Weimar.
 Last, Carl, Kplm. Basel.
 Lattich, F Ch. Schwerin.
 Lattig, Nequif. 1393. Frankfurt a. M.
 Lau, Albert, Sch. Eckernförde.
 Laube, Carl, Ch.-Jnzp. 213. Dresden I.
 — Anna, F Ch. 218. Dresden I.
 — Jusfiz. Leipzig.
 — F Ch. Leipzig.
 — Rob., Sch. u. Ch. Cöln.
 — Heloife, F Ch. Cöln.
 Laubner, Rudolf, Kplm. Mainz.
 — Julius, Ch. Prag.
 Laubstein, Emilie, Sch. Berlin VII.
 Lauden, Max, Kplm. 9115. Jagen.
 Laudon, Laura v., F Souffl. (115). Priv. Marienthal b. Senzburg (LPreuß.).
 Laue, Marie, Sch. Prag.
 Lauermann, Albert, Sch. Mühlheim.
 — August, Sch. Gelsenkirchen.
 — Auguste, F Sch. Gelsenkirchen.
 — Emma, Sch. Gelsenkirchen.
 Lauppert, Oskar v., S. Stettin I.
 — Martin, Jab. v., F S. Priv. Stettin.
 Laurence, Max, Sch. San Franzisco.

Lauschel, Guido, Sch. u. S. (157).
 Regensburg.
 — M., F Sch. Regensburg.
 Lautenbacher, Magdalena, Ch. 8553.
 Dresden I.
 Lautenberg-Schletterer, Clara, F Sch.
 Regensburg.
 Lautenburg, Siegm., Dir. u. Oberreg. 7224.
 Berlin IX.
 Lautensach, Ernst, Mendant. 7209. Berlin I.
 Lautenschläger, Carl, Ober-Nachm. 2163.
 München I.
 Lauterbach, Mathilde, Sch. (668). Leipzig I.
 — Ferd., Sch. u. Ch. Berlin III.
 Lautermann, Marie, Sch. u. S. (396).
 Hannover II.
 Lay, Theod., S. Wien II.
 — Marie, Ch. Wien II.
 Lazaf, Hugo, Sch. 9219. Kiel.
 Lazary, Anna v., F Dir. (S. Reif. Gesellsch. II.)
 Lebeth, Ed., Drchm. 8478. Hamburg I.
 Lebiobkowsky, Alex., Sch. Jena.
 Leblus, Kenderly, Sch. (27). Potsdam.
 Lebrecht, Felix, S. Zürich.
 Le Brét, George, Sch. Cincinnati.
 Lebschmid, Joh., Insipiz. u. Sch. Wien V.
 Lechner, Anton, Dir. 4782. Salzburg.
 — Josephine, F Sch. 4788. Salzburg.
 — Gust., Sch. Wien V.
 Leckew, Franz, I. 5960. Berlin I.
 Ledebur, Freiherr v., Intend. Schwerin.
 Leder, Martha, I. 7972. Dresden I.
 Lederer, Georg, Kammerf. Cassir. 494.
 Domiz. Charlottenburg.
 — Carl, Bureauchef. Gera.
 — Balletm. u. S.-I. Berlin XVII.
 Ledéret, José, Reg. u. S. 2232. Frank-
 furt a. M.
 Lee, Leop., Sch. Steyr.
 Leep, Betty, S. u. Sch. Eger.
 Leeuw, de, J., Ch. Rotterdam.
 Lessler, Herm., Sch. 8871. Göttingen.
 — Rob., Sch. u. S. Basel.
 Legendi, Ernst, Sch. (663). Hamburg I.
 Legrenzi, Eugénie v., Sch. 9160. Mannheim.
 Leisfeld, Clara, F Sch. 2317. Weimar.
 — Erna, Sch. Hirschberg.
 Lehmann, Guido, Sch. 5589. Weimar.
 — Carl, Sch. u. Reg. Straßburg I.
 — Elsa, Sch. Berlin II.
 — Hans, Sch. Ederförde.
 — Amanda, Sch. u. S. Ederförde.
 — James, S. u. Reg. Freiburg.
 — Kalisch, Vili, F Kammerf. 7656.
 Gastir. Domiz. Berlin, Leipzigerplatz 19.
 — Margarethe, Sch., neu eng. Hamb. IV.
 — Margarethe, S. Coblenz.
 — Eugénie, S. u. Sch. New-York II.
 — Ad., Hofmus. 4201. Neustrelitz.
 — Aug., Ch. 211. Dresden I.
 — Marie, Kammerf. 483. Wien II.
 — Martha, I. 8641. Dresden I.
 — Amalie, F Ch. 2017. New-York I.
 — Ida, I. 8790. Dresden I.
 — Dina, I. 8933. Dresden I.
 — Selma, F Ch. 9045. Dresden I.
 — Hugo, Ch. u. Sch. Wien I.
 — Karl, Sch. Erfurt II.

Lehmann, Elise, Sch. u. S. Erfurt II.
 — Willy, Sch. Hirschberg.
 — Willy, Sch. Rudolfsbad.
 — Franziska, Sch. u. Ch. Berlin III.
 — Franz, Sch. Marburg i. H.
 — Heint., S. Eberfeld.
 — Fr. Ch. Berlin I.
 — Hugo, Sch. Böhm. Leipa.
 — Hans, Ch. Berlin III.
 Lehmler, Philipp, S. 8043. Cassel.
 — Carl u. F Ch. Rotterdam.
 Lehnendorfer, Anna, Sch. Reichenhall.
 Lehner, Siegm., Sch. u. Insipiz. Preshburg.
 — Siegfried, Sch. u. Insip. (701). Brünn.
 — Ch. Frankfurt a. M.
 Lehnert, Emil, Sch. u. Ch. Berlin III.
 — Hedwig, Ch. 8443. Dresden I.
 Lehnhardt, Paul, Sch. (417). Esen.
 — Paul, Sch. Chicago III.
 Lehnhoff, Mathilde, Ch. 3506. Hannover I.
 Lehniger, Emma, Ch. Altenburg.
 Lehniger, Martha, Sch. Berlin XI.
 Lehr, Clara, S. (731). Freiburg.
 Lehmann, Guido, Sch. 9063. Dresden II.
 — Ch. Nürnberg.
 Leib, Jean, S. u. Ch. 2255. Darmstadt.
 Leibig, Ludwig, Sch. Tettschen.
 Leibold, Otto, Sch. Leitmeriz.
 Leicher, Frz., I. Wiesbaden.
 Leichter, Theod., Sch. 7437. Dresden I.
 — Heinrich, Sch. Hamburg V.
 Leicht, Beatrice, S. (1024). Reichenberg.
 Leichter, Alex., Reg. u. Sch. Jägerndorf.
 Lejeune, Gust., Dir. S. Reif. Gesellsch. II.
 Leigsnering, Heint., Drchm. 3587. Wachen I.
 Leinhos, Gust., Kammermus. 1644. Meiningen.
 Lejo, Vili, S. u. Sch. Berlin VII.
 Leisinger, Elisabeth, S. Berlin I.
 Leisner, Carl, Sch. 8826. Hamburg I.
 Leisinger, Arthur, Sekt. u. Sch. (942).
 Wachen I.
 — Auguste, F S. u. Sch. 285. Wachen I.
 Leisler, Lucie, Sch. u. Ch. Hamburg III.
 Leithaus, Carl, Kplm. Landshut.
 Leithner, Theresé, Sch. New-York II.
 Leitinger, Herm., Sch. Brieg.
 Leitner, Carl, Sch. Crimmitschau.
 Veller, F., Ch. Mainz.
 Le Mans, Paul, Th.-Sekt. Lübeck I.
 Lemberg, Christine, Sch. Loderen.
 Lemde, Paul, Oberreg. u. S. Ch. Erfurt III.
 Lemle, Paul, Reg. u. Sch. Kaiserlautern.
 — Bruno, Ch. München II.
 Lemmerich, Ottilie, F Sch. Esen.
 Lenau, Eugénie, Sch. (166). Berlin II.
 — Anita, Sch. Bromberg.
 — Adolf, Sch. u. Reg. (361). Brombg.
 Lenders, Emil, Sch. Chicago III.
 Lendwan, Friederike, I. 1244. München I.
 Lengsfeld, Agnes, I. Hamburg IV.
 Lengling, Wilhelm, Sch. Zisterburg.
 Lengner, Magarethe, Ch. Magdeburg I.
 Lengsdorf, Gottfried, Ch. Gödn.
 Lenic, Margarethe, Sch. Altenburg.
 Venoir, Jerome, Sch. u. S. (264). Ham-
 burg III.
 — Bertha, Sch. Baden b. B.
 — Rudolf, Sch. Baden b. B.

Lenor, Robert v., Sch. (697). Stuttgart.
 Lenß, Marie, F Souffl. Breslau II.
 — Adalbert, Reg., Sch. u. S. (105).
 Straßsund.
 — Marie, Marie, F Sch. u. S. (106).
 Straßsund.
 Lenß, Gottfr., Ch. u. Sch. 4250. Schwerin.
 — Dietrich, F Souffl. Göttingen.
 — Rosa, Sch. Breslau II.
 — Rudolf, Sch. Auerbach.
 — Johanna, Sch. Warburg a. D.
 Leo, Rosa, L. Halle I.
 — Marie, F Ch. 2840. Schwerin.
 Léon, Josef, S. Nachen I.
 — von, Ch. Berlin I.
 Leonard, Anna, S. Preßburg.
 Leonhard, Hugo, Sch. Wien I.
 Leonhardt, Clara, Sch. Berlin IX.
 — Bruno, Dir. u. Oberreg. Embden.
 — Toni, Sch. Embden.
 — Louise, F Souffl. Edln.
 — Albert, S. 7524. Dessau.
 — Helene, Balletm. (640). Königsbg. I.
 Leonoff, Albert, Sch. u. S. Mainz.
 Leontschinska, Sophie, Sch. Barr.
 Leony, Mary, Sch. Rudolfsstadt.
 Leopold, Gustav, Sch. Klagenfurt.
 Lepanto, J. M., Sch. (514). Stuttgart.
 Lepel-Onig, Frhr. v., Int. Hannover I.
 Lepß, Aug., Drchm. 4933. St. Petersburg.
 Lerach, Marie, Sch. Junsbruck.
 Lerch, Richard, Kplm. (696). Edernefjörde.
 — u. F Sch. Tulln.
 — Josef, Insp. u. Ch. Meran.
 Lerchenfeld, Carl, Reg. u. Sch. Budweis.
 Leschte, Clara, F Ch. 237. Dresden I.
 Lesja, Helene v. Sch. Hirschberg.
 Leszjinski, Otto, Ch. 7445. Hannover I.
 — Alfr., Ch. 8475. Hannover I.
 — Emma, F Ch. 1352. Hannover I.
 Le Seur, Sch.-Volontär. Berlin I.
 Lesser, Stan., Dir. Domiz. Budapest.
 — Henriette, Sch. u. T. Brünn.
 Lessing, Emil, Sch. u. Reg. (25). Berlin IX.
 Lessmann, Agnes, Sch. Lindow.
 Lethgaw, D., Ch. Riga.
 Lettan, Marie, Sch. (930). Petersburg II.
 Lettenbauer u. F Sch. Königshofen.
 Lettinger, Lina, F Sch. 2868. Hamburg V.
 — Rudolf, Sch. (219). Magdeburg I.
 Leuchtmann, Marie, Sch. Privat. Berlin.
 Leusch, Martha, L. Hamburg IV.
 Leuschner, Hulda, Sch. Hoyerwerda.
 Leuthold, A., F Sch. Bern I.
 — Erny, Sch. Neupst.
 — Erna, Sch. Flabings.
 — Robert, Reg. u. Sch. (975). Bern I.
 — Henriette, Sch. (179). Wien I.
 Leutner, Friz, Sch. 8731. Milit. Wien.
 Porzellangasse 22.
 Lebermann, Paula, Sch. Hannover II.
 Levi, Herm., Gen. Dir. 4567. München I.
 Levijneur, Olga, Ch. Milwaucke.
 Levy, Ed., Kplm. (989). Göttingen.
 Lewy, Constanin, de, Dir. Kreuznach.
 Lewinger, Ernst, Oberreg. u. Sch. 4038.
 Edln I.
 Lewinsky, Jof., Reg. u. Hoffsch. 4127. Wien I.

Lewinsky, Olga, F Sch. (550). Wien I.
 Lewinsohn, Jrl., Sch.-Ueb. Leipzig I.
 — F Sch. u. Ch. Leipzig I.
 Leyrer, Rud., Sch. 8054. Edln.
 — Kaps, F Sch. u. S. Domiz. Edln.
 L'Hameé, Jof., Reg. u. Sch. 3412. Domiz.
 Cincinnati.
 Lichten, Louise, S. u. Sch. Meran.
 — Hans, Sch. Eger.
 Lichtenstein, Jof., S. 9065. Priv. Frank-
 furt a. M., Böhmerstr. 65.
 — Frelig, S. 8827. Militär. Raßatt.
 Lichtschlag, Elsa, Sch. Triest.
 Pido, Edward, Sch. Jörbig.
 Lid, Rosa, F Sch. Berlin XI.
 Lieb, Jul., Sch. u. Insp. Neupst.
 Lieban, Julius, S. 8269. Berlin I.
 — Sigmund, S. Priv. Berlin.
 Lieban, Kplm. Sondershausen.
 — Gemler, F S. 939. L.-B. Sondershausf.
 Liebe, Marie, Sch. Halle II.
 Lieben, Theod., S. u. Sch. 8370. Milwaucke.
 Liebenwein, Louis, Sch. Flabings.
 — Franziska, F Sch. Flabings.
 Lieber, Jof., Drchm. 3917. Karlsruhe.
 Liebert, Victor, Ch. Lübeck I.
 Liebeskind, Karl, Kammermus. 5588. Berlin I.
 — Ernst, S. 9138. Edln.
 — Paul, Ch. 8916. Dresden I.
 Liebhardt, Ignaz, Sch. 9252. Wien III.
 Liebheim, J. H., Sectr. Klagenfurt.
 Liebig, Peter, Dir. u. Oberreg. 8551. Altenbg.
 — Marie, F Sch. Lodb.
 — Elsa, Sch. 9299. Lobz.
 — Rosette, Sch. Torgan.
 Liebnitz, Zuzipz. Breslau II.
 — Jrl., Ch. Berlin I.
 Liebrecht, Otto, Thmjstr. u. Sch. Hagen.
 Liebscher, Heim., Sch. Mülhauieu i. Th.
 Lieberth, Mathilde, Sch. Brünn.
 Lieber, Fernande, Sch. 5693. Freiburg.
 — Antouia, F Ch. Wien I.
 Lieble, Friedr., Ch. Rotterdam.
 Lieble, Auguste, Sch. Effen.
 Liebr, Paul, Gard. 8971. Priv. Berlin.
 Lienhardt, Carl, Sch. Czernowitz.
 Liepe, Emil, S. (446). Neval.
 Liepmann, A., Sch. Neumünster.
 Liepold, Marie, Ch. Brünn.
 Pier, van, Gebr., Dir. Amherdam.
 Lielegang, Bertha, L. Wasel.
 — G. u. F Ch. Riga.
 Liefsenfeld, J., Ch. Mainz.
 Lieg, Hugo, S. Keisse II.
 Liftinger, Caroline, Sch. u. S. (1262). Heidelberg.
 Ligethy, Helene v., Sch. Mainz.
 Lignori, Hans, Reg. u. Sch. Steyr.
 Lile, Ottilie, Balletm. Berlin VII.
 Lilia, Hedwig, Sch. Milwaucke.
 Lilienron, Ere. v. Intend. Altenburg.
 Liller, Ch. Nürnberg.
 Limburg, Franz, Sch. Triest.
 Limlay, Adolf, Reg. u. Sch. Totis.
 Linde, A. M., Jrl., Sch. Nürnberg.
 Lind, Anna, Sch. u. S. Graz.
 — Ida, Sch. 3546. Kiel.
 — Cäcilie, S.-T. Dresden I.
 Linda, Pauline, Ch. Prag.

- Lindau, Carl, Sch. u. S. 8592. Wien IV.
 — Mirzl, Sch. u. S. Sarajevo.
 Linde, Adele, Sch. u. Ch. Berlin X.
 Lindenberg I. u. II., Fräs., Ch. u. Sch.
 Regensburg.
 Lindemann, Lucie, Sch. Eisleben.
 — F Ch. Berlin I.
 Lindenfels, Frz., Ch. u. Sch. Chemnitz.
 Linder, August, S. T. München I.
 — Otto, T. Wien II.
 Lindloff, Ludw., Sch. (458). Libau.
 Lindner, Amanda, Sch. 8850. Berlin I.
 — Elny, Sch. 1249. Meiningen.
 — Gabriele, Sch. Greifswald.
 — Urban, Lucy, F Sch. Weimar.
 — Franz, S. Ubersiedl.
 — Paul, Sch. Liegnitz.
 — Ida, Sch. Baden b. W.
 — Fritz, Inspr. u. Sch. Elbing.
 — H., Frz., T. Leipzig.
 — G., Frz., Sch. Parchim.
 — Luca, Sch. Koshov.
 Lindow, Marie, S. Reisse II.
 Lino, Antoinette, Sch. (436). Elbing.
 Lintel, Frz., T. Leipzig.
 Lingg, Juliette, F Dir. S. Reif. Gesellsch. II.
 Lingner, Ch. Dessau.
 Link, Georg, Sch. 2817. Berlin I.
 — Adolf, Sch. u. S. (492). Berlin VII.
 — Sophie, Sch. u. S. Wien IV.
 Linke, Agathou, Sch. Kaiserslautern.
 — Paul, Apflm. Berlin XV.
 — Maurice, F Sch. u. S. Berlin XVII.
 — Marie, Sch. (904). Nürnberg.
 — Max, Reg. u. Sch. Mühlhausen i. Th.
 Linkl, Heinr., Ch. Augsburg.
 Linkowsky, Hans von, Reg., Sch. u. S.
 Braunau i. B.
 — Sylvia v., F S. u. Sch. Tetschen.
 Linne, C., Kammerm. 3827. Braunschweig.
 Linori, Louis, Sch. u. S. Brunn.
 Linger, Arthur, Sch. Warnsdorf.
 — Mathilde, F Sch. Warnsdorf.
 Lipler, Paul, S. Reisse II.
 Lipinski, Josef, Sch. Znaim.
 Lipmann, Clara, Sch. Wittaulee.
 Lipowicz, Alex., Sch. (457). Posen.
 Lippel, Heinr., Drchb. 3518. Braunschweig.
 Lippert, Jos., Sch. u. Reg. Graz.
 — Elsa, Sch. Graz.
 — Lola, Sch. Graz.
 — Ernst, Reg. u. Sch. Tetschen.
 — Jos., Inspriz. Troppau.
 — Ferdinand, Sch. Bayreuth.
 Lippich, Gust., D. Maschge 2970. Dresden I.
 Lippits, Otto, Apflm. 9288. Rotterdam.
 — Cornel., Kass. (880). Rotterdam.
 Lippold, Ch. u. Sch. Dessau.
 Lipski, Mathilde, Sch. Wiesbaden.
 — Antonie, Sch. u. S. Mez.
 Lischky u. F Ch. u. Sch. Hamburg I.
 Lisop, Mathilde, S. Gifegg.
 Lisse, Anna, F Sch. u. S. 1313. Königsbg. I.
 Lissel, Ernst, Sch. Berlin V.
 Lissl, Lucie, Sch. Marburg a. Dr.
 Lixmann, Fritz, S. 4546. Hamburg I.
 — Marie, F S. 3018. Hamburg I.
 Lixner, Goldfischer, Carrie, S. (1256).
 Rotterdam.
 Lixtenmann, Carl, S. (895). Kiel.
 Litschky, Emil, Dir. (86). Berlin VIII.
 — Heese, Kenny, F Sch. (87). Berlin VIII.
 Litschka, Angela, Ch. Wien II.
 Litt, Herm., S. u. Sch. 9083. Magdebg. II.
 Litter, Ferdinand, S. (1275). Cöln.
 Little, Friedrich, Sch. Biel.
 Littmann, Rosa, Sch. Danzig.
 Littner, Martin, S. u. Sch. Znaim.
 Litzendorff, H., Apflm. Regensburg.
 Lixermann, August, S. Mannheim.
 Livno, J. v., S. Würzburg.
 Lobe, Carl, Reg. u. Sch. 8190. Domiz.
 Turn Severin (Rumanien).
 — Theod., Oberreg. u. Sch. 3940. Dom.
 Niederhauzig b. Dresden.
 — Rich., Sch. 9037. Privat. Mannheim,
 2. 13. Nr. 14.
 Loberg, Carl, Sch. Mainz.
 Lode, Hermann, Ch. Dessau.
 Loden, Jos., Sch. Ratibor.
 Löhle, Ignaz, Ch. Wien II.
 Löhle, J., Souffl. Eger.
 Löhner, Carl, Sch. 4101. Dresden I.
 — Oskar, Sch. u. S. 3378. Berlin X.
 — Frieda, Sch. u. S. 9221. Gießen.
 — Mary, Sch. Jauerburg.
 Löhrl, Hermine, Ch. Wien II.
 Lohs, Louise, F Sch. u. S. Teschen.
 Löffler, Mathilde, S. 2473. Dresden I.
 — Hans, Sch. u. S. Reichenberg.
 — Charlotte, Sch. Krems.
 — Julius, Reg. u. Sch. Chicago IV.
 — Anna, F Sch. Chicago IV.
 Löße, Julia, Sch. Jena.
 Löhmann u. F, Ch. u. Sch. Hamburg I.
 Löhmert, Bertha, Souffl. Jägerndorf.
 Löhner, Willy, Sch. (994). Bismar.
 — Georg, Ch. 379. Frankfurt a. M.
 Löhner, Robert, Sch. 8439. Mannheim.
 — Willy, Sch. u. S. 8983. Mülheim.
 — Max, Drchm. 5577. Mägen I.
 Löhner, Leopoldine, S. T. Wien II.
 Löhste, Clara, F Ch. 237. Dresden I.
 Löhner, A., Apflm. Mägen I.
 Löhst, Otto, Reg. u. Sch. Mühlhausen i. C.
 Löw, W. G., Drchdir. Wien VI.
 — Minna, Ch. u. Sch. Straßburg i. C.
 Löwe, Rour., Sch. 7869. Wien I.
 — Theod., Dr., Dramat. Breslau I.
 — Paula, Sch. u. S. a. G. New-York II.
 — Gustav, Sch. 8021. Prag.
 — Max, Reg., Sch. u. S. 7706. Breslau II.
 — Ad., Sch. 7670. Königsberg I.
 — Heinrich, Sch. Trieste.
 — Paula, Sch. u. S. Salzburg.
 — William, Sch. Hamburg V.
 — Paul, Sch. (1272). Erfurt II.
 — Berthold, Sch. (1265). Erfurt II.
 — Ottilie, Sch. Baugen.
 — Edmund, Sch. u. S. (1045). Olmütz.
 Löwenfeld, Max, Sch. u. Reg. Domiz.
 Berlin, Schiffbauerdamm 29.
 Löwengard, Ad., Dir. Hamburg V.
 Löwenherz, Leo, Ch. Graz.
 Löwinger, Ferd., Sch. Falkenan.
 — Elli, F Souffl. Falkenan.

Lüdwig, Pauline, S. 6634. Domiz. Leipzig, Weststr. 10.
 Lohfeldt, Rud., Sch. u. Ch. 398. Hambg. I.
 Lohmann, Willi, Sch. Stettin II.
 Lohr, Carl, Ch. Lübeck I.
 Lohse, Otto, Apflm. (1148). Riga.
 — Franz, Sch. u. S. Freiberg.
 — Josefine, Sch. Adernförde.
 Loibner, Paul, Ch. Elberfeld.
 Lona, Gretchen, Sch. Wien IV.
 Longenrich, Peter, Ch. 7824. Domiz. Eöln, Mauritiussteinweg 23.
 Lontschinska, Vera, Sch. Riga.
 Loos, Hans, Sch. Halle II.
 — Lubmilla, S. u. Sch. Memel.
 Lorbeer, Heinrich, Ordm. 8776. Leipzig I.
 Lorch, Hans, Sch. Gießen.
 Lorent, Matthien, S. 8024. Hamburg I.
 Lorenz, Gustav, Hofmus. 2863. Dessau.
 — Paul, Ch. 8806. Dresden I.
 — Marie, F. Ch. 231. Dresden I.
 — Irma, Sch. Marburg a. D.
 — Otto, Olga, F. Sch. 8863. L.-B. Hamburg I.
 — Marie, Sch. Lübeck I.
 — Edmund, Sch. (1181). Schwerin.
 — Gustav, Sch. 9003. Oldenburg.
 — Olga, S. Stettin I.
 — Theod., Kammermus. 3458. Hannov. I.
 — Adolf, S. 9091. Trier.
 — A., Apflm. Burg.
 Lorey, Christ., Aufag. 5799. Wien I.
 Lorinser, Gusti, S. 8405. Riga.
 Lorzling, Hans, Sch. 1962. Elbing.
 Lorzig, Anna, F. Souffl. Mühlhausen i. Th.
 Loschel, Rud., Sch. Jägerndorf.
 Lotz, Albert, Reg. u. Sch. 8938. Baugen.
 Lotzmann, W., Ordm. 1718. Stettin I.
 Lotzner, Hermann, Ch. Dresden II.
 Louin, Otto, Sch. (943). Sondershausen.
 Lube, Max, Reg. u. Sch. Domiz. New-York, Casino Theatre.
 Lubinsky, Jenny, Sch. u. S. (263). Domiz. Hamburg.
 Lucas, Otto, Inspiz. u. Sch. Breslau I.
 — Otto, Sch. Böhm. Leipa.
 Lude, Rud., Kammermus. 8618. Berlin I.
 Lüdner, Otto, Ordm. 3478. Augsburg.
 Ludwig, Maxim., Sch. (175). Berlin I.
 — Emil, Sch. 8099. Berlin IV.
 — Eugen, Sch. Elberfeld.
 — Jos., Reg. u. S. Graz.
 — Aurlaut, Caroline, F. Sch. Graz.
 — Gustav, Sch. Konstanz.
 — Carl, S. Piegeln.
 — Paul, Sch. Zwettbrüden.
 — Apflm. Reichenbach.
 — Hermann, Sch. Noworazlaw.
 — F. Sch. Noworazlaw.
 — Max, Sch. Bremerhaven.
 — Souffl. Meiningen.
 — Minna, Ch. u. Sch. Sondershausen.
 — Auguste, F. Souffl. Riga.
 — Peter, Inspiz. u. S. 5341. Karlsruhe.
 — Marie, Ch. 8287. Karlsruhe.
 — Franz, Kammermus. 3576. Cassel.
 — Paul, Hofmus. 8090. Weimar.

Ludwig, Karl, Ordm. 7508. Leipzig I.
 — Ernst, Sch. Stettin II.
 — Carl, Insp. Gernowik.
 — Frl., Ch. Dessau.
 Ludwigsdorf, Emmy, Sch. Basel.
 Lübke, Jenny, S. 8987. Reiche II.
 Lübben, Emil, Sch. Oldenburg.
 — Martha, F. Sch. Oldenburg.
 Lübeck, Reinhold, Sch. Greifeld.
 Lübenau, Cäcilie, S. Landshut.
 — Marie, Sch. Landshut.
 Lüd, Willy, Sch. Halle II.
 — Franz, Sch. Berlin XVIII.
 Lüdén, Leop. v., Dir. (S. Reich. Gesellsch. I.)
 Lüdède, Frl., Sch. Berlin XVII.
 Lüdemann, Otto, Kammermus. 8416. Berlin I.
 Lüdér, Georg, S. Privat. Nadebent. Dresden.
 Lüdérz, Chordir. Hannover I.
 — Arnold, Sch. 4564. Domiz. Hamburg, Gr. Theaterstr. 10.
 — Hans, S. Landshut.
 — Clara, Sch. Reichenbach.
 — Clara, Sch. Breslau III.
 Lüdte, Emmy, Sch. Böhm. Leipa.
 Lüdte, Rosa, Sch. 4296. Weimar.
 Lüdmann, Anno von, Secr. 6754. Reichenberg.
 Lüdbrig, M., Frl., Ch. u. Sch. Mainz.
 Lüdpschütz, Felix, Dir.-Stellvertr. u. Oberreg. 4634. Dresden II.
 Lüdshorn, Georg, Ordm. 8307. Hamburg II.
 Lütken (Lütjohann), Ferdinand, S. 7330. Stettin I.
 Lütjenkirchen, Matthien, Sch. 8396. Prag.
 Luger, Angelina, F. S. (681). Frankf. a. M.
 Lugoß, Mathilde, S. Olmütz.
 Lüh, Philipp, S. Jittau.
 Lukas, Clara, Sch. Chicago IV.
 — Lilly, Sch. Chicago IV.
 Lumberger, Franz, T. 1180. München I.
 Lumpe, Dir. (S. Reich. Gesellsch. II.)
 Lunau, Joh., Ordm. 3058. Lübeck.
 Lunde, Sigurd, S. Danzig.
 Lund, Camillo, Dir. u. Oberreg. Herford.
 — Charlotte, F. Sch. Herford.
 — Carl, Dir. (S. Reich. Gesellsch. I.)
 Lunzer, Ed., Sch. u. S. 4481. Wien IV.
 Lurgenstein, Bruno, S. New-York I.
 Lucia, Juan, S. 8761. New-York I.
 Lurian, Jacques, Sch. Milwaukee.
 Luschek, Anna, Sch. u. S. 8841. Posen.
 Luschig, Ernst, Sch. Budaweis.
 — Moriz, Ch. Brünn.
 Luthmann, Elise, T. Düsseldorf.
 Lutter, Herm., Kammermus. 3457. Hannov. I.
 — F. Ch. Hannover I.
 Lutterotti, Mathilde v., S. 6955. Stuttgart.
 Luß, Andreas, Ch. 4846. Nürnberg I.
 — Antonie, Sch. Elberfeld.
 — A., Ch. u. Sch. Weimar.
 — u. F. Ch. Frankfurt a. M.
 Luge, Carl, Ch. Wien II.
 Lutz, Alfred, Reg. u. Sch. Stettin II.
 — Dora, Sch. (488). Würzburg.
 — Franz, Sch. u. Inspiz. Graz.
 — Johanna, Sch. Berlin XVI.
 Lynkowsky, Hans v., Apflm. Berleberg.

M.

Maaf, Friz, Ch. Elberfeld.
 Maas, Rosa, S. Koflod.
 — Jean, Applm. (1107). Posen.
 — Alice, Sch. u. S. Zittau.
 — Frz., T. Darmstadt.
 — Erna, Sch. Burg.
 Machmar, Frz., Ch. Posen.
 Machold, Carl, Sch. Meiningen.
 Mad, F. Gard. 7540. Schwerin.
 Mackrott, Friedr., Kammermus. 6962.
 Berlin I.
 Mader, Carl, Ch. München II.
 — Marie, Ch. Graz.
 — Raoul, Korrepet. Wien II.
 Madlon, Maria, Sch. Weilheim.
 Mäder, Carl, Zuspiz. u. Sch. Remel.
 — Ludw., Sch. Straßburg i. E.
 Mährdel, Emil, Bühn.-Zusp. 6625. Berlin V.
 Männel, Theod. Reg. u. Sch. Hermannstadt.
 — Lina, F. Souffl. Wien I.
 — Wilh., Reg. u. Sch. Leitmeriz.
 Märtens, Marie, F. Sch. 3688. Harburg.
 — Albert, 3687. Sctr. Hamm.
 Magener, Ludw., Dir. u. Oberreg. 6478.
 Weßel.
 — Carl, Sch. (373). Breslau II.
 — Wey, Rita, F. Sch. Priv. Breslau.
 Maggauer-Lüwinger, Dir. (S. Reich. Gesellschaft II.)
 Magia, Ant., Ch. u. Sch. Wien I.
 Magnus-Graselli, Gisela, F. Sch. Wien VI.
 — Martin, Sch. u. S. Augsburg.
 Mahler, Gust., Dir. u. Applm. 8198.
 Budapest.
 — Louise, F. Souffl. (727). Freiburg.
 Mahling, Gottfried, S. Coburg.
 Mahr, Ida, Sch. Berlin XVIII.
 — Effe, Sch. Berlin XI.
 — Effe, Sch. Frankfurt a. D.
 — Ernst, Sch. Preßburg.
 — Eleonore, Sch. Halle I.
 — Josefine, F. Sch. u. S. Breslau III.
 Mahra, Carl, Ch. Prag.
 Maier, Philipp, Sch. Lambrecht.
 — Max, Sch., Chicago III.
 — Karl, Zusp. Chicago III.
 — H., F. T. Karlsruhe.
 — Carl, Applm. Steyr.
 Maitowsty, Paul, Sch. Berlin XVII.
 Mailänder, Jak., Drchm. 7139. Augsburg.
 Mailhac, P., Frz., Kammerl. Karlsruhe.
 Mailler, Carl, Sch. u. S. 6571. Preßburg.
 Mair, Martin, Sch. Landshut.
 Mais, Frz., Sch. München I.
 Maigen, Johann, Ch. Graz.
 Maizdorff, Carl v., Sch. (496). Meiningen.
 Majetti, Antonie, Sch. Graz.
 Majorer, Ch. Breslau I.
 Major, Zanta, S. Cöln.
 Malay, Jacoba, Sch. Zwickau.
 — Paula, Sch. Sarajewo.
 Maleczky, Josefine, S. Budapest.
 Malef, Fanny, Ch. Prag.
 Malevigne, Clara, Sch. (1079). Rathenow.
 Malina, Konzertm. Graz.
 Malkowsky, Dr. Erich, Dramat. Berlin III.
 Malmborg, Sch. Sagenow.

Maloth, Hildegard, Ch. 7714 Dresden I.
 Malkana, Tisa, Sch. Reichenberg.
 Malten, Alexandrine, Sch. Hamburg I.
 — Theresie, Kammerl. 6038. Dresden I.
 — Libby, Sch. (145). Erfurt III.
 — Julius, S. Bremen.
 Maluschinsky, Eduard, Sch. u. S. Linz.
 Mampe, Dolores, Sch. Lahr.
 Manas, Hermine, Sch. Meran.
 — Jos., Applm. Danzig.
 — Nizi, Sch. Laibach.
 Mandt, Paula, Sch. 8847. Magdeburg I.
 Mandini, Irma, Sch. Kenpech.
 Mandl, Alois, Reg. u. Sch. Pforzheim.
 — Amalie, F. Sch. Pforzheim.
 — Adolf, Sch. u. Ch. Meran.
 Mandus, A., Sch. u. Sctr. (177). Reg.
 — Lissa, Melanie, F. Sch. Reg.
 Maned, Hermann, Sch. 875. Bremen I.
 Mancke, Friedr., Kammermus. 5961. Berlin I.
 Manfred, Arthur, Sch. München IV.
 Manger, Louise, Sch. Elbing.
 Manke, Bruno, Sch. 4717. Mainz.
 Mann, Eugenie, Sch. Angolstadt.
 Mannert, Vinzenz, Souffl. Wien IV.
 Mannhart, Johann, Sch. Weilheim.
 Mannheit, Jacq., S. Vndapeß.
 Mannß, Ferd., Hofkonzertm. Eidsenburg.
 Mannstädt, J., Applm. Wiesbaden.
 Mansfeldt, Arnold, Sch. (a. G.). New-York II.
 Mansel, Ludw., Sch. (944). Sondershausen.
 Mantins, Ida, Sch. 644. Görlitz.
 Manuffi, Hans, Sch. (349). Elbing.
 Manz, Rich., Sch. München II.
 Mara, Olga, Sch. Zwickau.
 Maran, Gustav, Sch. Preßburg.
 Marberg, Ido, Sch. Gellentirchen.
 Marcel, Jul., Sch. u. S. Czernowitz.
 — Margarethe, Sch. Znam.
 Marchand, Marie, Sch. (1082). Berlin IV.
 Marcks, Albr., Oberreg. 4189. Dresden I.
 — Wicislaw, S. Marburg i. S.
 Markwardt, August, Sch. u. S. 333. Riga.
 — Clara, Sch. Berlin IV.
 Marek, Julie, Sch. Marburg a. D.
 Marggraf, Runo, Sch. Greifswald.
 Margot, Hedwig, Sch. 5910. Bautzen.
 — Frz., Sch. Ravensburg.
 Margreiter, Pauline, Sch. Cottbus.
 Marheffa, Franz, Drchm. 8811. Schwerin.
 Marian, Ferd., S. u. Sch. 8896. Wien IV.
 Maringer, Louise, Sch. Vid. i. Hess.
 Mario, Camilla, S. T. (476). Karlsruhe.
 Marion, Georg, S. (672). Leipzig I.
 — Henriette, F. Kammerl. 7927. Domiz.
 Bonn, Arndtstr. 4.
 — Balesla, Sch. Lanenburg.
 — Gertrud, Ch. Berlin X.
 Mart, Jos., Sch. 2052. Karlsruhe.
 — Eugenie, Sch. Landshut.
 — Paula, S. Leipzig.
 Marlan, Mariette, F. S. Dessau.
 Marfant, Frz., Ch. u. S. Rotterdam.
 Marfart, Alice, Sch. (8). Berlin IV.
 Markgraf, Käsar, S. 7838. Halle I.
 Martham, Victoria, F. Sch. Witkauke.
 Martovic, F. Sch. Mured.

Marlovic, Albertine, Sch. Mured.
 Martz, Paul, T. 7890. Dresden I.
 Martlein, F. Souffl. Porlitz.
 Martzkeiner, Paula, Sch. Bicklitz.
 Martns, Gust., Sch. Landshut.
 Martwart, Clara, Sch. (508). Meiningen.
 Martwordt, Wihl., Sch. u. S. (1058). Wlm.
 Martow, Adele v., S. Priv. Hofpod.
 Marquart, H., Jrl., Sch. Plaue.
 Marzano, N., S. Wiesbaden.
 — Georg, Korrepet. 1416. Brünn.
 — Marie, F. Sch. 2755. Brünn.
 Marzsch, Ch. Cöln.
 Marzschner, Olga, Sch. Berlin III.
 Marzsch, Rich., Sch. 8539. Berlin IV.
 Marzson, Isabella, Sch. Effen.
 Martel, Louis, Reg. u. Sch. Eisenberg.
 Martens, Heinr., Reg., Sch. u. S. Wien VII.
 — Frieda, Souffl. Altona II.
 Martersteig, Max, Dir. 6622. Riga.
 Martin, Adelheid, Sch. Gießen.
 — Elise, Sch. Wien VII.
 — Paul, Sch. Hofpod.
 — Herm., Ch. 2274. Hannover I.
 — Bertha, F. Ch. 2268. Hannover I.
 — Martin u. F. Ch. Rotterdam.
 — Jean, Delmal. 1495. Hannover I.
 Martinecki, Ludw., Reg. u. Sch. Wien III.
 — Louise, F. Sch. Wien III.
 Martinez, Elena, S. u. Sch. Stralsund.
 Martini, Wihl., Sch. Nachen II.
 — Max, Sch. u. S. (341). Mainz.
 — Franziska, Sch. Breslau III.
 — Ferdinand, Sch. Neichenhall.
 — Carl, Sch. Znaim.
 Martorel, Sophie, F. Sch. u. S. 6287.
 Mägelsdorf b. Nürnberg, privat.
 — Antonie, Kass. 638. Potsdam.
 — Anna, Sch. u. S. 1888. Nürnberg I.
 Maruzzi, Fanny, S.-I. Budapest.
 Marwig, Tina, Sch. u. S. Ividan.
 Marz, Ludw., Reg. u. Sch. 3524. Würzburg.
 — Emil, Sch. Philadelphia.
 — Karl, S. Strahburg i. E.
 — M., Sch. St. Gallen.
 Masanez, Ottilie, Ch. Wien II.
 Maschel, Albert, Reg. u. Sch. Zglau.
 — Clara, F. Sch. Zglau.
 — Willi, Ch. (247). Hamburg III.
 Maffel, Paula, T. Wien II.
 Massenbach, Sophie, Sch. Jahr i. B.
 Masella, Marie, Ch. u. Sch. Tanzig.
 — Louise, Ch. u. Sch. Tanzig.
 — Auguste, Ch. Tanzig.
 Masson, Henriette, Sch. Gast. Dom. Dresden,
 Holbeinstr. 77.
 — Ludw., Reg. u. Sch. Görlitz.
 Mastorff, P., S. New-York I.
 Mathberg, Herm. Reg., S. u. Sch. (713).
 Hamburg IV.
 Matausch, Jof., Chorf. u. Sch. München II.
 — Magdalene, F. Ch. u. Sch. München II.
 Matausset, Paul, Orsdien. Wien V.
 Matejta, Caroline, Ch. Prag.
 Materna, Jrl., Ch. Nürnberg.
 Matthes, Emil, Sch. 552. Chemnitz.
 — Lina, S. Pieguitz.
 Mathieu, Carl, Kplm. Memel.

Mattkowsky, Malb., Sch. 7393. Berlin I.
 Matfcheg, Anton, Sch. u. S. Hannover II.
 Matt, Jrl., T. Wiesbaden.
 Mattauschel, Lori, Ch. Elberfeld.
 Mattem, F. Ch. Berlin I.
 Matthars, Hcur., Sch. Leipzig I.
 Matthes, Gustav, Drdm. 3865. L.-B.
 Dresden I.
 — Woldeu, Ubergarb.-Jnsp. 2813. Dessau.
 — Ed., Secret. (1112). Rotterdam.
 — F. Ch. Frankfurt a. M.
 — Ch. Slettin I.
 Matthias, Carl, Reg., Sch. u. S. Berlin VII.
 — Robert, Sch. Posen.
 — Leopold, Sch. St. Gallen.
 Matulla, Carl, Sch. 8956. Domiz. München,
 Pfandhausjir. 3/0.
 Matura, Rosa, S. Mannheim.
 Matuschka, Gertrud, Sch. u. S. (853).
 Magdeburg I.
 Matys, Karl, Kammerbirt., 3459. Hannover I.
 Magenauer, M., F. S. Dessau.
 Mayer, Marianne, Sch. Greifswald.
 Mayoun, Alex., Ch. Wien II.
 May, Aug., Ch. 8473. Hannover I.
 Mauer, Gustav, Drdm. 4424. Magdeburg I.
 — Helene, Ch. 8844. Hamburg II.
 Maurer, Marie, Ch. Wien II.
 Maugsch, Clothilde, Sch. Neichenberg.
 Mautwiy, Otto, Ch. u. Sch. Berlin X.
 Mauren, Wihl., Sch. (437). Memel.
 Maurer, Otto von, Sch. u. S. (733.) Freiburg.
 — Marie von, F. S. Freiburg.
 — Sch. Offenburg.
 — Marie, Souffl. Jahr.
 — Johanna, Ch. Wien II.
 — Leopoldine, T. Wien II.
 — A. u. B. Jrl., T. Nürnberg.
 — Jofe, Kplm. Hermaunshadt.
 — Marie, Ch. Cöln.
 Maurice, Gust., Dir. Hamburg II.
 — Charles, Dir. 9149. Hamburg IV.
 — Kurt, Sch. u. S. Berlin XVII.
 Mauritz, Bertha, F. Ch. Teplitz.
 Maunth, Carl, Sch. Hermaunshadt.
 Maunthner, Eugen, Dir. u. Oberreg. Elbing.
 — Benscherg, Helene, F. Sch. Elbing.
 Mautner, Felix, Dramat. Pndweis.
 Maz, Helene, Sch. u. S. Halle II.
 — Ludwig, Sch. 5181. Hamburg II.
 — Frau, Sch. Lauenburg.
 — Ferdinand, Jnsp. u. Sch. Spandau.
 Mazimilian, Eskar, Sch. (756.) Tanzig.
 — Max, Sch. (957.) Osnüg.
 Mazmüller, Ludw. Sch. Arnstadt.
 Mazschulz, Max, Dir. u. Oberreg. (921).
 Petersburg II.
 — Minst. -Haltmann, F. S. Privat.
 Petersburg II.
 Maxwell, Max, S. u. Sch. Freiburg.
 — Miranda, F. Sch. u. S. Freiburg.
 May, Edmund, Dir. u. Reg. (598.) Ohrdruf.
 — Clara, Sch. Posen.
 — Jrl., Sch. Bromberg.
 Mayburg, Wilma, v., Sch. Berlin V.
 Mayer, Anna, Sch. (958.) Altenburg.
 — Theodor, S. 1165. München I.
 — Anietta, S. Bremen, abgegangen.

- Mayer, Karl, S. 7894. Stuttgart.
 — Marie, F. Sch. München IV.
 — Friedr., Inspriz. u. Gard.-Inspr. 5348. Cassel.
 — Mathilde, F. T. 1213. München I.
 — Georg, Ch. 5313. München I.
 — Jeannette, Sch. u. S. Graz.
 — Korrepet. Stuttgart.
 — H. Frz., T. München I.
 — Ferdinand, Dir. (S. Reif. Gesellsch. II.)
 — Martin, S. Landshut.
 — Jakobine, T. Mannheim.
 — A. B., Sch. Schwabing.
 — Käthchen, F. Sch. Schwabing.
 — Marie, Ch. Wien II.
 — Bertha, T. Wien II.
 — Ch. Nürnberg.
 — Ernst, Ch. Berlin X.
 — Anna, F. Souffl. Bielitz.
 — F. Ch. Hamburg I.
 — Marie, F. Souffl. (758.) Würzburg.
- Mayerhofer, Carl, S. Wien II.
 — Ludw., Ch. 8935. München I.
 — Marie, F. Ch. 7708. München I.
 — Johannes, Sch. Steyr.
- Maylor, Ella, Sch. Troppan.
- Mayman, Marie, Sch. (451). Düsseldorf.
- Mayr, B., Reg. 2230. Darmstadt.
 — Ulrich, F. Kammerz. 2231. Darmstadt.
 — Sujette, S. T. 1240. München I.
 — Edmund, Balletrep. Brünn.
- Mazal, Heinrich, Sch. Budweis.
 — Anna, F. Sch. Budweis.
- Mazzantini, L., Balletm. Budapest.
 — Peter, S. T. Wien II.
 — Amalie, F. Ch. Wien II.
- Meaubert, Henriette, F. Sch. 1820. Hannover I.
- Mebes, Georg, Sch. Vocholt.
- Mebus, Eduard, Sch. u. S. 8997. Graz.
- Meckhold, Frz., Ch. Weimar.
- Mecke, J., Ch. Neustrelitz.
- Medae, Rosa, Sch. Czernowitz.
- Medel, Musikdir. Weihenfels.
- Meder, Alexander, S. Hofpod.
 — G., S. St. Gallen.
 — Frz., T. Karlsruhe.
 — P., Frz., T. Karlsruhe.
- Mehlavn, J., Musikdir. Czernowitz.
- Meeres, Eln, Sch. Zwidau.
- Meern, Hans, Oberreg. u. Sch. (947). Amsterdam.
- Meeh, Paul, Kpplm. Zworazlaw.
- Meffert, Karl, Sch. u. S. Dresden II.
 — Margot, Sch. Berlin XIII.
 — Madeleine, Sch. u. S. Neustrelitz.
 — Anny, Sch. u. S. Berlin XIII.
 — Robert, S. (1125). Bosen.
- Mehlhose, Wilh., Kammermuf. 3593. Dresden I.
- Mehnert, Friedr., Drdm. 5782. Darmstadt.
- Mehr, Carl, Drdm. 7632. Schwerin.
- Mehring, Theodor, Sch. 877. Hamburg I.
- Meier, August, Sch. Ravensburg.
 — H. Frz., Ch. Karlsruhe.
 — Gerhäuser, Frz., S. München I.
 — Ernst, Sch. Gaderleben.
 — Franz, Sch. Calbe a. S.
 — F. Souffl. Arnstadt.
- Meier, Martha, T. Hamburg IV.
- Meifinger, Frz., Ch. München I.
- Meinde, Aug., S. 3216. Riga.
- Meinecke, Clara, F. Ch. Düsseldorf.
- Meinel, Friedr., Kammermuf. 3400. Dresden I.
- Meinert, Efriede, Sch. Fischne.
- Meinhart, Helene, S. 7924. Domiz. Berlin, Schumannstr. 12.
 — Antonie, Sch. (64). Berlin VIII.
 — Dora, Sch. Erfurt III.
 — Dora, Sch. Sigmaringen.
- Meinke, Karl, Ch. 5205. Altenburg.
- Meijo, Jennu, Sch. Coburg.
- Meißel, Carl, Drdm. 5815. Leipzig I.
- Meisenbug, Freiherr v., Intendant. Gera.
- Meißl, Hildegard, S. Trier.
- Meißner, Carl, Sch. 3709. Berlin V.
 — Joh., Sch. 8085. Detmold.
 — Musikdir. Schwerin.
 — A., Frz., S. St. Gallen.
 — Anny, Sch. (376). Arnstadt.
 — Baleska, Ch. Neustrelitz.
- Meißner, Herm., Sch. Zwidau.
 — Friz, Sch. 7429. Dessau.
 — Toni, Sch. Berlin XVIII.
 — Ch. Breslau I.
- Meitinger, Karoline, Sch. München II.
- Meizner, Jul., Reg. u. Sch. 3666. Wien III.
 — Carl, Sch. Regensburg.
 — Thella, Sch. u. S. Gera.
- Melamet, Josef, S. u. Sch. Rathburg, Heßen.
- Melar, Alwine, Sch. Berlin II.
- Melitz, Leo, Oberreg. u. Sch. 7531. Basel.
- Melius, Ernst, S. 9308. Brünn.
- Melleschin, Gertrude, Sch. Coblenz.
- Mellin, Johann, Sch. Wien V.
- Melms, Hans, S. u. Sch. Ratibor.
- Melow, Hans, Ch. u. Sch. 9100. Straßburg i. E.
- Melzer, Heinrich, Sch. u. S. Apolda.
 — Hermann, Sch. 7721. Nürnberg.
 — Bohrmann, Herm., Sch. u. S. 8250. Heidelberg.
- Melzer, Herm., Hofmuf. 8453. Coburg.
- Menchen, Emilie, Sch. Torgau.
- Mende, Lotte, F. Sch. Gajt. New-York, Amberg Th.
 — Julie, T. Hamburg I.
- Mendel, Henriette, Ch. 282. Dessau.
- Mendelsohn, L., Frz., Ch. Riga.
- Menges, Rich., Inspriz. Prag.
- Menke, Conrad, Ch. Berlin X.
- Menner, Otto, Sch. u. Sekt. Memel.
- Menite, Albrecht, Inspriz. u. Sch. Berlin IX.
- Menkes, Gustav, Souffl. Pafewalt.
 — G., Sekt. Ansterburg.
 — Hannu, F. Sch. Memel.
- Menz, Paul, Sch. Eberfeld.
- Menzel, Elisabeth, T. Cassel.
- Menzhan, Kili v., S. u. Sch. (843). Straßburg.
- Mentzsch, Wilma, Ch. u. Sch. Linz.
- Menzl, Peter, Sch. Preßburg.
 — F. Souffl. Preßburg.
- Menz, Rob., Kammerm. 8673. Hannover I.
- Menzar, Alfred, Sch. Wien III.
- Menzel, Ludw., Sch. 1634. Berlin II.
 — Frz., T. Breslau I.
- Meuzinger, Anton, Dir. (S. reif. Gesellsch. I.)

Mernberger, Johanna, Sch. u. L. (1258).
 Trier.
 Merelli, Emma, S. u. Sch. Hamburg I.
 Merjad, Marie, Balletm. (312) Hamburg I.
 Mertel, Rich., S. (1190). Chemnitz.
 Merten, Dora, Sch. Gelsenkirchen.
 Merlé, Heimr., Sctr. Straßburg i. E.
 Merten, Claudius, Sch. (83). Berlin II.
 Mertens, Mathilde, F. Souffl. Mainz.
 — Emilie, L. Düsseldorf.
 — J., Sch. (875). Mainz.
 Merter, Wilh., Mujildir. Steyer.
 Mery, de, Frzl., Sch. Erfurt III.
 Mettel, Marie, Sch. (1222). Heilbronn.
 Meitrozi, Paul, Dir. Wiener Neustadt.
 Meth, Anna, Ch. Berlin III.
 Mette, Helene, L. 8661. Dresden I.
 — Margarethe, L. 9020. Dresden I.
 Meß, Herm., Reg. u. Sch. (956) Altenburg.
 — Heimr. v., Sch. u. S. (190) Heidelberg.
 — Georg, Sch. Lambrecht.
 Meßer, Albert, Sch. Frankfurt a. D.
 Meßger, Conr., Ordsm. 3257. L.-V. Mannheim.
 Meßl, Rich., Sch. Triest.
 — Ottilie, Sch. Triest.
 Meßler-Löwy, Pauline, F. S. 6634. Privat.
 Leipzig, Weststr. 10.
 Meßner, Hugo, Sch. (718). Augsburg.
 Meßnig, Marie, Sch. Görlitz.
 Meves, Wilh., Sch. Braunschweig.
 Meyenberg, Gustav, S. Lübeck I.
 Meyer, Arth., Sch. Frankfurt a. M.
 — Klara, Sch. 4063. Berlin I.
 — Hedwig, Sch. 5902. Berlin II.
 — Eigen, Aug., Sch. 8080. Freiburg.
 — Otto, Sch. u. S. New-York II.
 — Claudius, Sch. Neustrelitz.
 — Marie, Sch. (931). Petersburg II.
 — Wilh., Sch. Sondershausen.
 — Louis, S. 8195. Hannover I.
 — Wilh., Sch. u. S. Berlin VII.
 — Bernhardsine, Sch. Berlin XIII.
 — Ferdinand, Sch. Berlin X.
 — Wilhelm, Sch. Petchau.
 — Jenny, F. Sch. Petchau.
 — Gust., Kplm. (286) Breslau II.
 — Max, Sch. u. Ch. 3502. Braunschweig.
 — Anna, F. Ch. u. Sch. 3521. Braunschw.
 — Anna, F. Ch. 957. Weimar.
 — Camillo, Ch. 8322. Frankfurt a. M.
 — Ida, L. 8854. Braunschweig.
 — Emil, Ch. 8605. Dresden I.
 — Joh., Hofmuj. 2729. Stuttgart.
 — Rich., S. Reife II.
 — Helmund, Rud., Sch. Amsterdam.
 — Emma, Sch. Chicago III.
 — Carl, Konzertm. Basel.
 — Alice, Sch. Bayreuth.
 — Lucie, Sch. Znowrazlaw.
 — Moriz, Sch. Burg.
 — Elisabeth, Sch. Lüneburg.
 — Ernst, Sch. Erfurt III.
 — Clara, Sch. Erfurt III.
 — Annetta, S. Privat. Wien.
 — Emil, Ch. Dresden I.
 — Frzl., L. Darmstadt.
 — F. Ch. Darmstadt.
 — Frzl., L. Leipzig.

Meyer, Clara, L. Hamburg I.
 — I. u. II., Ch. Hamburg I.
 — Frzl., L. Hannover I.
 — Carl, Ch. u. Sch. München II.
 — Olga, F. Ch. u. Sch. München II.
 — W., F. L. München I.
 — Stefanus, Ch. 9307. Dresden I.
 Meyerer, Helene, F. Sch. 1380. Frankf. a. M.
 — Therese, Sch. Lobz.
 Meyerhofer, Robert, Sch. Jglau.
 Meynadier, Joh. Paul, Sch. u. Sctr. (748).
 Elbing.
 Meune, Ch. Chemnitz.
 Meuschenheim, F. S. München I.
 Michael, Louise, Sch. (740). Hanau.
 Michaelis, Franz, Sch. Znowrazlaw.
 — Melanie, Sch. Schwerin.
 — Heinrich, S. Reife II.
 — Rufsch, Sch. New-York II.
 — Ludw., Ober-Zuspig. New-York II.
 Michaels, Carl, S. Berlin I.
 Michaelis, Josefine, Sch. Leipzig I.
 Michalte, Felix, Sch. Hirschberg.
 Michel, Hans, S. (557). Olmütz.
 Michel, Kplm. Offenburg.
 Michels, Gust., Dir. u. Oberreg. Achersleben.
 — Kneifel, Clara, F. Sch. 8572. Achersleb.
 Michelsohn, Ordsm. 8763. Riga.
 Michna, Ad., Ordsm. 8075. Wien II.
 Mich, Eugenie v., S. Colmar.
 Midler, Wilh., Sch. u. S. 7428. Darmstadt.
 — Katharina, F. Ch. u. S. 2270.
 Darmstadt.
 — Rudolf, Sch. (934). Petersburg II.
 Micon, Hans, Sch. Sudweis.
 Mielke, Antonie, F. S. New-York I.
 Mierisch, Carl, Dir. u. Oberreg. Zerbst.
 — Josefine, F. Sch. Zerbst.
 Mierzwiński, Ladisl., S. Domiz. Warschau.
 Miehler, u. F. Ch. Prag.
 Miehle, Otto, Sch. 9207. Dessau.
 Miekner, Max, Genoss. Beamt. 4715. Berlin,
 Charlottenstr. 85, part.
 Mikola, Josefine, Sch. u. S. Meran.
 Mikosi, Louise, S. u. Sch. (560). Hannov. II.
 Mikoren, Max, S. 1272. München I.
 Milan, Emil, Sch. u. Reg. 8911. Domiz. Göttn.
 Milana, Theres, Ch. Graz.
 Milani, Henriette, Sch. Meran.
 Milardo, Willy, Sch. (634). Harburg.
 Milbig, Paul, Dir. Stellv. Weichenfels.
 — F. Sch. Berlin XVII.
 Milde, Franz v., S. 7424. Hannover I.
 — Melanie, Sch. Davos.
 — Flora, S.-L. Riga.
 — Vertha, Balletm. Wien V.
 — v. Kammerj., G.-Mitgl. Weimar.
 — F. v., Kammerj., G.-Mitgl. Weimar.
 Milena, Emilie, S. Darmstadt.
 Milenz, Rob., S. (104). Augsburg.
 — Max, Ch. Pofen.
 Milefi, Josefine, S. Sudweis.
 — Paula, S. Colmar.
 Milnar, Anna, F. Sch. u. S. Remel.
 Miller, Jof., Reg. u. S. 2285. Danzig.
 — Sigmund, Sch. u. S. Hannover II.
 Willmann-Schmid, Moriz, Reg. u. Sch.
 Heidelberg.

- Mills-Milarta, Maria, F v., Hoffsch. 696. Cassel.
- Mindl, Ottomar, Dir. (S. Reis. Gesellsch. II.)
- Minner, Ferd., S. Danzig.
- Minnich, Albert, Sch. u. S. Czernowitz.
- Minor, Minna, Kammerf. Schwerin.
- Minoro, Johanna, Sch. (482). Frankf. a. M.
- Mirotini, de, Emilie, S. L. 7880. Privat. Hannover.
- Mirani, Anna, S. u. Sch. Detmold.
- Mirialis, Otto, S. Detmold.
- Mirisch, Anni, Sch. Pyrmont.
- Mirtsch, Rob., Sch. u. S. (248). Hambg. III.
- Mirus, Karl, S. Rudweis.
- Mischke, Hans, Sch. (735). Hanau.
- Emma, Sch. Breslau III.
- Mitscherling, Carl, Kpilm. Böhm. Leipa.
- Mitschiner, Alexandra, S. Danzig.
- Mittelhauser, Albert, S. (619). Mannheim.
- Mittel, Antonie, F Gard. 5110. L. W. Wien I.
- Mittendorf, Ch. u. Sch. Chemnitz.
- Mitterlein, Hermann, S. (1263). Elberfeld.
- Mittermüller, Ludwig, Drchn. 4172. München II.
- Ant., Drchn. 3479. München I.
- Mitterwurzer, Friedr., Sch. Berlin III.
- Wilhelmine, F Hoffsch. 5101. Wien I.
- Mittmann (Müller-Hausen), Carl, Sch. 7650. Wien IV.
- Mlobysjzewska, Martha, Sch. (814). Dresden II.
- Moberjoh, Herm., S. Hamburg I.
- Möblius, Frl., Ch. Dessau.
- Möbuss, Anna, Sch. u. S. (1143). Düsseldorf.
- Mödel, Bertha, Ch. Preßburg.
- Mödl, Otto, Reg. u. Sch. Angerburg.
- Mödlinger, Ludwig, Reg. u. S. 545. Straßburg I. E.
- Jof., S. Berlin I.
- Anton, Sch. (515). Wien V.
- Möhrle, Ch. Königsberg I.
- Möllen, Emil, Ch. u. Sch. Hamburg III.
- Möller, Carl, Sch. 3166. Font. Berlin.
- Jof., S. u. Sch. 7883. Domizil Rürich.
- W., Dir. u. Sch. 6545. Biel.
- Minnie, S. Reiffe II.
- Emilie, Sch. Spandau.
- Martha, Sch. Greiswald.
- Möster, Hermann, Bureauchef. 4143. Königsberg I.
- F Ch. Königsberg I.
- Mösch, Ludwig, Sch. Hochst.
- Mönkemeyer, Frl., L. Braunschweig.
- Mörig, Frl., L. Leipzig.
- Mörsberger, Peter, Ch. Altenburg.
- Mörjsch, Paul, Kammermus. 7774. Cassel.
- Mössl, Alois, Sch. Coblenz.
- Moesl, Friedr., Sch. 8788. Oldenburg.
- Mohor, Cäcilie, S. (419). Mannheim.
- Mohr, Babette, F Dir. Fallenan.
- Aug., Reg. u. Sch. Fallenan.
- Käthe, Sch. Fallenan.
- Rudolf, Sch. Warnsdorf.
- Theresie, Sch. Warnsdorf.
- Louise, Sch. Warnsdorf.
- Elise, Sch. Wiener Neustadt.
- Jof., Insp. u. Sch. 2047. Oldenburg.
- Mohr, Andr., Hofmus. 3942. Karlsruhe.
- Ad., Kpilm. Berlin III.
- Carl, Mus.-Dir. Arnstadt.
- Mohs, Frl., Ch. Dessau.
- Mohwinkel, Henry, S. (658). Regensburg.
- Mois, Frl., L. München I.
- Moisic, Joh., Drch. 5680. Graz.
- Motler, Frl., L. München I.
- Molchin, Hubert, Dir. u. Sch. Cincinnati.
- Molenaar, Georg, Sch. Berlin IV.
- Mollenhauer, Carl, Sch. Steyr.
- Hans, Sch. Krems.
- Moller, Josephine, Sch. Prag.
- A., Dir. (S. Reis. Gesellschaft I.)
- Molnar, August, Kpilm. Vachen I.
- Molotnizky, Rudolf, Sch. Wien VII.
- Mondheim, Alex., Reg., Sch. u. S. (1050). Czernowitz.
- Mondthal, Camilla, Sch. Breslau I.
- Mönhaupt, Louise, F Sch. 1777. Hannover II.
- Monnard, Heinr., Sch. Marburg i. H.
- Monno, Otto, Kpilm. Berlin VIII.
- Monja, Bertha, Sch. Hirschberg.
- Monte, Max, Sch. Cincinnati.
- Monti, Max, S. (a. G.). Reichenberg.
- Moor, Ost., S. (397). Düsseldorf.
- Anna, F S. Privat. Düsseldorf, Nordstr. 12.
- Moosbauer, Friedrich, Dir. Garnisch.
- Mora, Camilla, Sch. Marburg-Hess.
- Moran - Olden, Fanny, F Kammerfänger. Leipzig I.
- Morajsch, Ziabella, Sch. (554). Cottbus.
- Moravec, Jof., Sch. Gelsenkirchen.
- Moravi, Julius, S. u. Sch. Meran.
- Jofef, Insp. u. Ch. Meran.
- Morrell, Miji, Sch. Gfeg.
- Morini, Helena, S. u. Sch. Wien V.
- Morgenweg, Ludw., Sch. 3919. Karlsruhe.
- Moris, Maxim., Reg. u. S. Lübeck I.
- Moriz-Lenz, Marie, F Sch. u. S. Stralsund.
- Morizger, Moriz, S. Linz.
- Moriz, Moriz, Sch. 4153. Stettin II.
- Morocutti, Camillo, Sch. Wien-Föbling.
- Morris, Kpilm. Berlin XVII.
- Morway, Frig, Sch. Landshut.
- Jacques, Sch. u. S. (242). New-York II.
- Morwiz, Heinr., Dir. Basel.
- Morgenroth, Alma, F Sch. u. S. Privat. Basel.
- Moscow, Moriz, S. Coburg.
- Mosebach, Frl. Ch. Leipzig.
- Mosel, M., S. (802). Regensburg.
- Moser-Sperner, F v., Sch. New-York II.
- M. Jul., stellv. Dir., Oberreg. u. Sch. (1021). Magdeburg II.
- Emil, Sch. u. S. Hamburg IV.
- Jofef, Sch. u. S. Wien V.
- Bertha, Sch. Bremerhaven.
- Marie, F Sch. Wien VI.
- Gusti, Sch. Wien V.
- Ida v., F Sch. Frankfurt a. D.
- Bertha, L. Hamburg I.
- J., Ch. u. Sch. Mannheim.
- Mosevius, Minna, F Sch. Merseburg.
- Moslauer, Heinr., Sch. Bayreuth.

Mothan, Jul., Ch. u. S. Wien II.
 — Kathi, F Ch. Wien II.
 Mottl, Felix, Dir. u. Hofpflm. Karlsruhe.
 Mowitz, Frl., Ch. Königsberg I.
 Much, Dr. Karl. Apflm. Prag.
 — Marie, F Sch. Zweibrücken.
 — Zettchen, Sch. Zweibrücken.
 — Anna, Sch. Potsdam.
 Mühle, Carl, S. 812. Meß.
 Mühlabacher, Anna, Ch. Teplitz.
 Mühberger jun., Jos., Dir. Böhm. Leipa.
 — Janu, F Sch. Böhm. Leipa.
 — sen., Hans, Sch. Böhm. Leipa.
 Mühldorfer, Lore, Ch. Aachen I.
 — Wilh., Apflm. 3022. Cöln.
 Mähler, Frl., Ch. u. Sch. Hamburg I.
 Mähling, Hedwig, Sch. u. Souffl. Hanau.
 Mählmann, Ad., S. Rotterdam.
 — Ernst, Konzertm. Hamburg I.
 Mälleitner, Eisa v., Sch. Hamburg III.
 Müller, William, S. 4848. Hannover I.
 — Eng., Sch. 7642. Berlin I.
 — Rich., Sch. 8084. Cassel.
 — Alexis, Sch. 3372. Frankfurt a. M.
 — Edu., S. (480). New-York I.
 — Karl, jun., Sch. 8746. L.-B. Frankfurt a. M.
 — Peter, S. Stuttgart.
 — Eisa, Sch. Berlin II.
 — Theob., Sch. u. S. 1519. Berlin V.
 — Ernst, Reg., Sch. u. S. 651. Leipzig I.
 — Adolf, Sch. 7734. Leipzig.
 — Ernst, Reg. u. Sch. Eßegg.
 — Hans, Georg, Sch. 6301. Breslau III.
 — Georg, Th., u. Inv. Insp. Leipzig I.
 — Anna, Sch. Berlin XV.
 — Ida, Sch. (191). Berlin VIII.
 — Franz, Sch. Wien VI.
 — Rankine, F Sch. u. S. Wien VI.
 — Doca, S. u. Sch. 8769.
 L.-B. Hamburg II.
 — Ludwvig, Dir. u. Oberreg. 279. Landau.
 — Clara, F Sch. Landau.
 — Eugen, Sch. u. S. München II.
 — Ed., Konzertm. München II.
 — Leopold, Dir. Stellvert. Wien III.
 — Betty, Sch. u. S. München III.
 — Robert, Ernst, Sch. Aachen II.
 — Emma, Sch. Erfurt II.
 — Heinrich, Sch. Troppan.
 — Sofie, Sch. u. S. Bieleh.
 — Josef, Sch. Reichenbach.
 — Hedwig, Sch. Eßen.
 — Mag., Sch. Grefeld.
 — Martha, S. u. Sch. Altona II.
 — Franz, Sch. (1001). Wismar.
 — Meimers, Carl, Sch. Zweibrücken.
 — Edmund, Sch. u. S. Reichenberg.
 — Kathi, F Sch. u. S. Reichenberg.
 — Emma, Sch. Würzburg.
 — Bertha, Sch. u. S. Hofstod.
 — Wilhelm, Sch. Braunan.
 — Josefina, S. u. Sch. Mülhansen i. C.
 — Clara, Sch. Altona II.
 — Roma, S. Budapest.
 — Kathiloe, Sch. Hermannstadt.
 — Fraun, Sch. Philadelphia.
 — Margarethe, S. Neval.

Müller, Hermine, Sch. Colmar.
 — Hanna, F Sch. Grefeld.
 — Carola, Sch. Hanau.
 — Mathias, Sch. Mülhansen i. C.
 — Heinrich, Sch. Lahr.
 — Minna, Sch. Hadersleben.
 — Ernst, Sch. Schwenningen.
 — Charlotte, Sch. Schwenningen.
 — Gustav, Sch. Wesel.
 — Ph., S. Et. Wallen.
 — G., Konzertm. Wiesbaden.
 — Nichteugg, Gabriele, F S. (1153). Riga.
 — Bertha, Sch. u. S. Riga.
 — Ida, S. (1154). Riga.
 — Sophie, S. u. Sch. Teichen.
 — Eise, Sch. Frankfurt a. D.
 — Alex., Sch. Berlin II.
 — Carl, Inspiz. u. Sch. Bieleh.
 — Katharine, S.-I. Budapest.
 — Karl, Sch. München IV.
 — Louise, S. u. Sch. Baden b. B.
 — Hans, Sch. Hagen.
 — Josef, Sch. Colmar.
 — Eisa, Sch. (623). Hamburg IV.
 — Julius, Sch. Schwabing.
 — Adele, F Ch. Coburg.
 — Willy, Reg. u. Sch. Hirschberg.
 — (Wünschmann), Bruno, Sch. Eisenberg.
 — Emil, Konzertm. Teplitz.
 — Gustav, Sch. Leitmeritz.
 — Chally, Sch. Herford.
 — Carl, Sch. Hoyerwerda.
 — Adolf, Sch. Biel.
 — Georg, Kammerf. Wien II.
 — Julius, S. 8124. Wiesbaden.
 — Eugen, S.-I. 7487. Berlin I.
 — Lina, F Balletm. (122). Hamburg IV.
 — Bertha, T. 8417. Hannover I.
 — Adolf, Apflm. (684). Wien IV.
 — John, Konzertm. 8591. Cassel.
 — Ad., Kammerm. 8227. Berlin I.
 — Guhl., Kammerm. 3803. Braunschweig.
 — Reinh., Hofmus. 3259. Mannheim.
 — Leopold, Ch. u. Sch. 9114. Leipzig.
 — Rob., Ordm. 4570. Leipzig I.
 — Joh., Ordm. 4629. Magdeburg I.
 — August, Ordm. 7517. Aachen I.
 — Klara, F Ch. 7421. Stuttgart.
 — Minna, Ch. 225. Dresden I.
 — Johann, Ch. Düsseldorf.
 — Marie, Ch. 9162. Dresden I.
 — Gustav, Kammerm. 9244. Cassel.
 — Frl., T. Nürnberg.
 — Frl., Ch. Leipzig.
 — Bertha, Ch. Braunschweig.
 — Friedr., Ch. Petersburg II.
 — Ernestine, Ch. Petersburg II.
 — T., Inspiz. Bern I.
 — Emma, Ch. Danzig.
 — und F Ch. Breslau I.
 — Eise, Souffl. Crimmitschau.
 — Ch. u. Sch. Darmstadt.
 — Adolf, Sch. Teichen.
 — Mich., Reg. u. Sch. Bayreuth.
 — Viktor, Dir. u. Oberreg. Zerbst.
 — Emilie, F Sch. Zerbst.
 — Ch. Frankfurt a. M.
 — Sch. Pagenow.

Müller, Anna, F Souffl. Plauen.
 — Moriz, Souffl. Teplitz.
 — Dom, Inspiz. u. Ch. 544. Nürnberg I.
 — G., Inspiz. Stuttgart.
 — Karl, Gard.-Insp. 5324. Hannover I.
 — Adolfine, Sch. u. S. Krieg.
 — Hansen, Carl, Sch. 7550. Wien IV.
 — Hansen, Lotte, F Sch. (770). Wien IV.
 — Borchert, Henriette, F Sch. Coblenz.
 — Fabricius, Viktor, Reg. u. Sch. (226). Lübeck I.
 — Herrm., Reg. u. Sch. 8732. Breslau II.
 — Hartung, Walther, S. 9170. Aachen I.
 — L. u. F. Ch. Karlsruhe.
 — M., F. Ch. u. Sch. Mainz.
 — Laura, F. Ch. München II.
 — Marie, Ch. Prag.
 — Frl., F. München I.
 — H. M., Frl., Ch. Wiesbaden.
 — Marie, Ch. Magdeburg II.
 Müllich, Karl, Hofm. 1640. Meiningen.
 Münch, S. Detmold.
 — Emil, S. Bremen.
 — Ch. Nürnberg.
 Münchheim, Ernestine, Sch. (473). Frankf. a. M.
 Münbel, Amanda, Sch. Spandau.
 Münich, Rud., F. Wien II.
 Münter, Friedr., S. u. Sch. (968). Hanau.
 Münzberg, J. v., Frl., Ch. Mannheim.
 Mürich, Paul, F. 8448. Berlin I.
 Muff, Ludwig, Dir. (S. Reis. Gesellsch. I.)
 Mugrauer, Johanna, S. Pinz.
 Muldner, Alice, Sch. Rathenow.
 Mummer, Aug., Ordm. 794. L.-V. Wiesbaden.
 Mummet, Oskar, Sch. Berlin IV.
 Rundwig, Ad., Reg. u. Sch. 7962. Liegnitz.
 — Sophie, F. Sch. Liegnitz.
 Munding, Jos., Ch. u. Sch. 366. Magdeburg I.
 — Theresie, F. Ch. 367. Magdeburg I.
 Musil, Gabriele, Sch. Prag.
 Musil, Frl., F. Prag.
 Muster, Alois, Sch. u. S. Vieditz.
 Musto, Aug., Insp. Budapest.
 Muth, Alois, S. u. Sch. Krems.
 — Ludwig, Musikdir. Zürich.
 — Alois, Sch. Wiener Neustadt.
 Mylius, Ad., Sch. 3244. Hamburg I.

N.

Nachbaur, Franz, Kammerf. 4387. München I.
 Nachreiner, Heint., Sch. 1173. München I.
 — Margarethe, F. Sch. 1161. München I.
 Nacht, Max, Ch. Wien II.
 Nachtigal, Adrienne, Sch. Hirschberg.
 Nachtigall, G., Frl., S. Wiesbaden.
 Nac, Carl, Sch. (466). Angerburg.
 — Auguste, F. Sch. Angerburg.
 — Helene, Sch. Angerburg.
 — M., Frl., F. Karlsruhe.
 Nade, Otto, S. u. Sch. Troppau.
 Nabay, Katharina, S. Budapest I.
 Nadler, Reg. u. Sch. Offenburg.
 — Gustav, Sch. Baugen.
 Nagel, Leopold, Waichm. 4685. Bremen I.
 — Franz, Ch. Halle I.
 — L., Frl., Ch. u. Sch. Mannheim.
 Nagy, Amélie, Sch. Jglau.

Narenta, D., Frl., S. (791). Nürnberg.
 Nargiz-Kerschbaum, Regine, F. Sch. Bforszheim.
 Naisch, Julius, Reg. u. Sch. Teplitz.
 — Hans, Souffl. Hermannstadt.
 Naisch, Adelheid, F. Ch. 4438. Karlsruhe.
 Naitor, Sch. Porlitz.
 — F. Sch. Porlitz.
 Nathan, J., Ch. u. Sch. Hamburg I.
 Nathanson, Julius, Sch. Chicago III.
 Natufius, Clara, Sch. Oldenburg.
 Nagler, Leop., Sch. u. S. (362). Wien IV.
 — Regine, Sch. Wien V.
 — Siegm., Sch. u. S. (700). Brünn.
 Naud, Adolf, Sch. (574). Dresden II.
 Naumann, Ida, F. Sch. Privat. Berlin.
 — Waldemar, Sch. u. Insp. Graudenz.
 — Hans, Sch.-Lehr. Berlin I.
 — Gungl, V., F. S. Weimar.
 Naval, Franz, S. 9028. Frankfurt a. M.
 Nawiasch, Ed., S. 9066. Frankfurt a. M.
 Nawratka, Anna, Sch. Berlin II.
 Nebauer, Josephine, Sch. München III.
 Nebe, Carl, S. Karlsruhe.
 Nebel, Olga, Sch. u. Ch. Berlin III.
 Nebel, Marie v., F. Sch. Dessau.
 Nebuschla, Franz, S. 8319. Dresden I.
 Neck, Jnl., Hofmus. 786. Mannheim.
 Nebelto, Ernst, Sch. u. S. Memel.
 — Blanca, Sch. Memel.
 Nedon, Marie, Sch. Zerbst.
 Neeb, Heint., Sch. (1261). Trier.
 Negrini, Mathilde, S. u. Sch. Eßlegg.
 Negro, Ernestine, F. Hoffsch. 5100. Wien I.
 — (Hartmann) Franz, S. Reise II.
 Neher, Adalbert, Sch. Memel.
 — Louis, Sch. Vieditz.
 Neibig, Louise, Sch. Heidelberg.
 — M., Frl., Ch. Riga.
 Neide, Carl, Dir.-Stellv. u. Reg. Herford.
 Reidhard, Anna, F. S. u. Sch. Teplitz.
 Reidhardt, Aug., Souffl. 9016. Berlin III.
 Reidl, Franz, S. Wien II.
 — Felix, Sch. Bndweis.
 — Eugenie, F. 9139. Wien II.
 Reitsch, Otto, Reg. u. Sch. Demmin.
 Rekt, Anna, F. Wien II.
 Reidel, Carl, S. (857). Magdeburg I.
 Relius, Hans, Sch. u. Insp. (98). Aachen I.
 Relly-Weidinger, Theresie, F. Sch. 6185. Privat. Vorn.
 Relson, Sofie, Ch. Preshburg.
 Relten, Ludwig, Dramat. Halle I.
 — Julius, Sekr. u. Sch. Lodz.
 Remé, Ernestine, Sch. Wien III.
 — Fidelis, Sch. Klagenfurt.
 — Anna, F. Sch. Klagenfurt.
 Remes, Desider., Konzertm. Lotis.
 Remestei, Jos., Reg. u. S. (751). Stralsund.
 Remeth, Elek, Inspiz. Stettin I.
 — F. Ch. Stettin I.
 Remey, Louise, Ch. 4999. Graz.
 Renntfiel, Ida, Sch. u. S. Sigmaringen.
 Nerepta, Bernh., Ch. u. S. Wien II.
 Nerges, Charles, Reg. u. Sch. Greifswald.
 — Anna, F. Souffl. Gießen.
 — Wallu, Sch. Zerbst.
 — Antonie, Sch. Zerbst.
 Nerpel, L., Frl., F. Karlsruhe.

Nerfon, Johanna, Sch. Berlin I.
 Nesper, Jof., Sch. 5929. Berlin I.
 Nesselträger, Herm., Sch. (413). Augsburg.
 Netfch, Rud., Reg., Sch. u. S. Preßburg.
 — Sophie, F. Sch. u. S. Preßburg.
 Neu, Fritj., Sch. Jglau.
 Neubach, Rosa, F. Souffl. Linz.
 Neubauer, Anna, S. Jglau.
 — Heint. u. Hans, Ch. Wien II.
 — G., Musikdir. Würzburg.
 — E., Dir. (S. Reij. Gefellfch. I.)
 Neuber, Dr. Guft., Reg. u. Sch. Ratibor.
 — Anna, F. Sch. Ratibor.
 Neubert, Moriz, S. (1102). Chemnitz.
 — Karl, Sch. Ulm.
 — M., Balletrepet. Karlsruhe.
 Neuert, Hans, Sch. 3866. München II.
 Neufanger, Franz, Souffl. Danzig.
 Neufeld, Agnes, Sch. Lich i. Hessen.
 Neufert, Carl, Sch. Schwenningen.
 Neuffer, Dagobert, Sch. Weimar.
 Neuhaus, Zettchen, Sch. Kaiserlautern.
 — Julia, S. (626). Danzig.
 Neuhäuser, N., Sch. Wien-Döbling.
 Neuhoff, Ernst, Sch. Herbst.
 — Emil, Sch. Flabings.
 Neumann, Angelo, Dir. Prag.
 — Paul, Sch. 8206. Wiesbaden.
 — Julius, Sch. 3559. Mannheim.
 — Gertrud, S. (1020). Regensburg.
 — Gustav, Sch. St. Louis.
 — F., Sch. Mainz.
 — Bertha, Sch. Pofen.
 — Frl., Sch. Wien III.
 — Max, Sch. Reichenberg.
 — Emni, Sch. New-York II.
 — Groß, Ernestine, F. Sch. u. S. Osmütz.
 — Hans, Reg. u. Sch. Marburg-Hessen.
 — Johanna, Sch. St. Gallen.
 — Martha, Sch. u. S. Philadelphia.
 — Heinrich, Infpiz. u. Sch. Dresden I.
 — Carl, Kammerf. 4697. Sondershausen.
 — (Hobitz) Carl, Sch. 8898. Petersburg II.
 — Helene, S. T. Danzig.
 — Julius, Sch. Salzbürg.
 — Anna, Sch. Galbe a. S.
 — sen., Souffl. Chicago III.
 — L., Ch. Bielitz.
 — Franz, Ch. Bräun.
 — Ghela, T. u. Ch. Bräun.
 — Josef, Sch. Leitmeritz.
 — Josefine, Ch. Lübed I.
 — Anna, Sch. Iwidau.
 — Ch. Königsberg I.
 Neumeister, Franz, Kammerf. 2739.
 Stuttgart.
 Neumeier, Paula, Sch. u. S. Breslau II.
 — Johanna, S. Darmstadt.
 Neurentner, Hans, Ch. München II.
 Neusch, Hugo, Ch. Danzig.
 Neuser, Caroline, Ch. Bräun.
 Neuschäfer, Joh., Ch.-Infpiz. 4700. Wien I.
 Neutert, Olga F. Sch. Jüterburg.
 Ney, David, S. Budapest.
 Nhil, Rob., Sch. 8041. Hamburg II.
 Nicolas-Kempner, F. S. 549. L. V. Wien II.
 Nicolai, Marianne, S. (865). Magdeburg I.
 — Julius, Sch. Mählfäufen i. Th.

Nicolai, Julius, Sch. (868). Harburg.
 Nicolajewicz, Alma v., Sch. Graudenz.
 — Ella, v. Sch. Memel.
 Nicolas, Anna, Sch. u. S. Galbe a. S.
 — Emmy, Sch. Berlin XIII.
 — F. Souffl. Chicago III.
 — u. F. Ch. u. S. Delfau.
 — Jeannette, Souffl. (R. eng.) Landau.
 Nicolini, Zul., Dir. u. Oberreg. Bern I.
 Nieburg, B. Frl., Ch. Rega.
 Niederländer, Rud., Sch. u. S. Reichenhall.
 Niedermeyr-Meiningen, F. Sch. München II.
 Niedermeyer, Frl., Ch. Hannover I.
 Niedhammer, Amelie, Sch. Eberfeld.
 — Julie, Ch. Eberfeld.
 — Fritj., Ch. Eberfeld.
 Nieldich, Friererike, Ch. Petersburg II.
 Nieldt, Ernst, Oberreg. u. Sch. 4246.
 Berlin XIII.
 — Sylvia, Sch. u. S. Freiberg.
 — Julius, Reg. u. Sch. Innsbruck.
 — Malvine, Sch. Innsbruck.
 Niehr, Guft., Chordir. 4001. Delfau.
 — Bingenheimer, Wilhelmine, F. Kammerf.
 Delfau.
 — Friedr., Hofmuf. 4094. Neustreitig.
 Niemann, Alb., Kammerf. 4529. Domiz.
 Berlin.
 — Hedwig, F. Sch. Domiz. Berlin.
 — Julie, Sch. Edernförde.
 — F. Ch. Hamburg I.
 Niemeid, Herm., Sch. u. S. Apsolda.
 Niemetz, Ed., Sch. 6924. Frankfurt a. M.
 — Herm., Ch. 6156. Dresden I.
 — Thella, F. Ch. 4849. Dresden I.
 — Hildegard, Ch. Dresden I.
 — F. Ch. Frankfurt a. M.
 Niemeier, Carl, Reg. u. Sch. Edernförde.
 Nieper, Emil, Sch. Hannover I.
 Niepner, Aug., Kammerf. 8660. Wiesbaden.
 Nief, Louise, Souffl. Greifswald.
 Niet, Rich., Souffl. Doyerswerda.
 Nietan, Rud., Infpiz. Halle I.
 Nietter, Carl, Ch. u. Sch. 2842. Leipzig I.
 Nietl, August, Sch. Jglau.
 Nigrini, Jof., Chorf. (762). Oldenburg.
 Nikolitsch, Alex., Sch. Tetschen.
 Nilaffon, Etiza, Sch. 8965. Kiel.
 Niller, Auguste, Sch. Bayreuth.
 Nillius, Georg, Sch. Lambrecht.
 Niffen, Herm., Sch. 7142. Berlin II.
 — Ghela, F. Sch. Berlin III.
 — Hermine, Sch. Landau.
 — Ida, F. Sch. Lüneburg.
 — August, Souffl. Lüneburg.
 — Arthur, Sch. u. S. (425). Ebing.
 — Carl, Souffl. Eisleben.
 Nifflé, Emil, Sch. Rathenow.
 Niffka, Martin, Ordm. 3899. Karlsruhe.
 Niffche, Frl., Ch. Chemnitz.
 Nioe, Aurelie, Ch. Bräun.
 Nöbdechen, Bernh., S. 2141. Braunschweig.
 Nöble, Aug., Sch. Welfenfirchen.
 Nöble, Emil, Ordm. 7819. Magdeburg I.
 Nöbel, Heinrich, Sch. Jüterbog.
 — Annalie, F. Sch. 3870. L. V. Göttingen.
 — Edwina, Sch. 8885. Göttingen.
 Nöthig, Franz, S. Eberfeld.

- Noback, Margarethe, S. (954). Altenburg.
 Nobacz, Toni, Sch. u. S. Jwidau.
 Nohren, Anna, Sch. Hamburg III.
 Noir, Franziska, Sch. u. S. Zerbst.
 Nolden, Nora, S. Elberfeld.
 Noll, Jean, Ch. Preßburg.
 Nolle, Georg, S. 1512. Hannover I.
 — Jul., Sch. (15). Mannheim.
 — Paul, Sch. 9014. Berlin III.
 Nolte, de, Ad., Dir. (144). Arnstadt.
 — Anna, F. Sch. Arnstadt.
 — Anna, Ch. 3816. Hannover I.
 — Eduard, S. Lübeck I.
 — August, Sch. u. Zusp. Cottbus.
 — Julius, Sch. Colmar.
 — F. Souffl. Colmar.
 Noppel, Gustav, Sch. Konstanz.
 Nora, Venno, Sch. 9279. Berlin V.
 Norbert, Harry, Sch. 8817. Mey.
 Nordau, Siegf., Reg. u. Sch. Greifswald.
 Norded, Josephine, Sch. Graz.
 — Gust., Sch. Landshut.
 Nordegg, Ludw., Sch. 7474. Domiz. Dresden.
 Nordel, Ella, Ch. Hannover II.
 Norden, Margarethe, Sch. Cottbus.
 — Kammerer, Johanna, Souffl. Straßburg i. E.
 Nordes, Emil, Sch. (659). Priv. Berlin.
 Nordheim, Rudolphine, Sch. München II.
 — E. Frk., Sch. u. S. Parchim.
 Nordhoff, Ottolar, art. Dir. (1035). Priv. Erfurt.
 Nordmann, Rosa, Sch. Brünn.
 — Ida, Sch. Reichenberg.
 Nordstädten, Anton, Sch. Eßeg.
 Norfolk, Paula, Sch. Salzburg.
 Norini, Emil, Sch. Wien V.
 Norris, Louise, Sch. u. S. München II.
 Normann, Margarethe, Sch. Frankf. a. O.
 — Gust., Graf, Intend. Eßegg.
 — Hans, Sekr. u. Sch. 7580. Leipzig I.
 Norton, Lola, Sch. Eßeg.
 Nosper, Gertrud, Ch. Düsseldorf.
 Nosta, Emma, F. Sch. Chicago II.
 Noster, Wilh., Zuspiz. u. Sch. Berlin II.
 Rothoff, Elise, Sch. Greifswald.
 Novak, Karl, S. u. Sch. Znaim.
 — Ottilie, Sch. Bremerhaven.
 — Franz, Ordbdir. Znaim.
 — Janny, F. Sch. Znaim.
 Novella, Marie, Sch. Wien V.
 Novotny, Wilh., Ch. Cassel.
 Nowak, Otto, Sch. u. S. 5328. Mey.
 — Feinr., Ch. 8744. Wien IV.
 — Franz, Konjertm. 8430. Domiz. Wiesbaden.
 — Emma, F. Sch. 8810. Domiz. Mey.
 — Marie, F. Wien II.
 — Margarethe, S. Altenburg.
 — Karoline, Sch. Krems.
 Nowak, Leopold, Reg. u. Sch. Posen.
 — Beatrice, S. Lepzig.
 Nowotny, G., Sch. Jauer.
 — Janny, F. Prag.
 Nürnberger, Ch. Berlin I.
 — Ch. Aachen I.
 — Wilh., Ch. Bielefeld.
- Nürnberger, Carl, Sch. Weipensfeld.
 Nuncianti, Vincenz, S.-Z. Wien II.
 Nyrski, Wjella, Balletm. Budapest.
- D.
- Ober, Paul, Chor. Posen.
 Oberg, Gustav, Sch. Flebe. 8963. Berlin I.
 Oberhauser, Rud., S. 7327. Berlin I.
 Oberländer, Feinr., Sch. (231). Berlin I.
 — Alfred, Kammerf. 7960. Karlsruhe.
 Obermüller, Josefina, F. Sch. 3926. Karlsruhe.
 Objat, Helene, Sch. Berlin XI.
 Oblat, Ch. u. Sch. Pina.
 Obransty, Gusti, Sch. Budweis.
 Obrist, Mathilde, S. Strakburg i. E.
 Ochernal, Feinr., Dir. 2750. Eisenberg.
 — Meta, F. Dir. u. Sch. 2751. Eisenberg.
 — Zucundus, Dir. (1224). Eisenberg.
 — Marie, F. Dir. u. Sch. Eisenberg.
 — Bernhard, Sch. Barr i. E.
 Ochs, August, Konjertm. St. Gallen.
 Ockert, Louis, Oberreg. 393. Wöln I.
 Odemar, Fritz, Sch. 7973. Hannover I.
 Oden, Lucie, F. Souffl. Dresden I.
 Odilon, Helene, Sch. 8759. Berlin III.
 Odry, Vebel, S. Budapest.
 Oeconomio, Thomas, Sch. (1030). Aachen II.
 Oehschlänger, Jul., Ch. Dresden I.
 — Alfred, S.-Z. 7710. Homburg I.
 — Marie, F. Z. Hamburg I.
 Oehmig, Hugo, S. u. Sch. Pina.
 Oelgärtner, Jos., Orchm. 8277. München II.
 Oelshlegel, Alfred, Kplm. (817). Dresden II.
 Oerber, Susanne, Ch. Wien I.
 Oertel, Oskar, Sch. u. S. Jittau.
 — Alwine, Sch. u. S. Jörbig.
 Oeser, Carl, Orchm. 3076. Leipzig I.
 Oesfeld, Feinr., S. u. Ch. Aachen I.
 Oesterreich, D., Musidir. Görlich.
 Oesterreicher, Fritz, Ch., Preßburg.
 — Marie, F. Ch. Preßburg.
 Offeney, Sophie, S. (404). Berlin VII.
 Offner, Jos., Kplm. Rendsburg.
 Ofner, Katharina, Ch. u. S. Wien II.
 Ogris, Vertha, Sch. Budweis.
 Ograsly, Wilh., Sch. Aachen II.
 Ohde, Carl, Ch. 9066. Schwerin.
 Ohle, Karl, Orchm. 8747. Karlsruhe.
 Ohlert, Elise, Sch. Lambrecht.
 Ohlmeyer, Georg, Sch. (513). Lübeck I.
 — Anton, S. Lübeck I.
 Ohneforg, Carl, Kplm. Jwidau.
 Ohrt, Theodor, Sch. (620). Jittau.
 Olonowsky, Georg, Sch. Brieg.
 Oldöter, A., Ch. Rotterdam.
 Olbrich, Jul., Sch. 2591. Dresden I.
 — Alex, Sch. (358). Oldenburg.
 — Jrmgard, F. Sch. Oldenburg.
 — Marie, Ch. 6802. Dresden I.
 Olfert, Auguste, F. 8767. Domiz. New-York I.
 Ollendorff, Augustine, Ch. Riga.
 Ollenschläger, Louis, Fris. 6399. Schwerin.
 Olschowsky, Hermann, Ch. Prag.
 Olschowsky, Grete, Sch. Berlin XIII.
 O'Lynd de Town, Emilie, Sch. Herrmannstadt.
 Oms, R., Sch. Jauer.

Opel, Rud., Sch. 8922. Priv. Dresden.
 Opitz, Elisabeth, Sch. 7692. Wocholt.
 — Ernst, Ch. Altenburg.
 Oppel, Georg, Sch. (1031). Aachen II.
 — Heintz, Reg. u. Sch. Konstanz.
 Oppenheim, Josefine, F Dir. Konstanz.
 — Adolf, Oberreg. 1038. Konstanz.
 Oppermann, Heinrich, Ch. 9123. Braunschweig.
 Oppmar, Max, Sch. 6120. Cassel.
 Ortin, Moritz, Ch. Düsseldorf.
 Orta, Helene, Sch. Weiningen.
 Orlop, Herm., Sch. (509). Aachen I.
 Ormond, Margarethe, Sch. Ulm.
 Orth, Louis, Ch. 1483. Mannheim.
 Orties, Ludwig, Sch. u. Insp. Apolda.
 Ortl, Josef, Sch. Wiener Neustadt.
 Ortmann, Emilie, F Sch. Chicago. IV.
 Ortner, Ferd., Drchm. 1305. München II.
 Oscar, Elsa, F Sch. u. S. Priv. Leipzig.
 Osen, Clara, Sch. 9206. Domiz. Berlin.
 Osgorb, R., Dir. u. Reg. Hagenow.
 — F Sch. Hagenow.
 — Heintz, Sch. Auerbach.
 Ostar, Harry, Sch. 8580. Leipzig.
 — Otto, Sch. u. S. Brieg.
 Ostinski, Hermine, Sch. u. S. Angerburg.
 Ostariar, Johann, Sch. Jägerndorf.
 Osten, Emil v. d., Sch. Dresden I. u. San Franzisco.
 — Ottilie, Sch. Bismar.
 Ostwald-Förster, Meta, Sch. Kaiserslautern.
 — Ch. Dessau.
 — Louise, Sch. München IV.
 — Josefina, S. Zürich.
 — Alexander, S. 9090. Priv. Berlin.
 Ottho, Carl, Drchm. 5609. Leipzig I.
 Ott, Henriette, S. (1026). Magdeburg II.
 — D., Chor-Insp. u. Sch. Leipzig I.
 — Carl, Sch. u. S. Bräun.
 — Frzl., Ch. Leipzig.
 — Käthe, Sch. u. S. Eßfegg.
 — Frispi, Sch. Landsküt.
 — Käthe, Sch. Marburg a. D.
 — Anton, Sch. u. S. Znaim.
 — R., Frzl., T. Nürnberg.
 Ottbert, Otto, Reg. u. Sch. 6382. (Gast.) Domiz. Berlin W., Mauerstr. 2.
 Ottep, Alex., Sch. u. S. Znaim.
 Ottermann, Louise, S. 7866. Aachen I.
 Ottiler, Ottilie, S. 1168. Priv. Cöln.
 Otto, Alex., Sch. 7915. Hamburg I.
 — Lorenz, Olga, F Sch. 8863. L.-B. Hamburg I.
 — Julius, Sch. 8659. St. Louis.
 — Martineck, Rosalie, F Sch. 805. Schwerin.
 — Anton, art. Dir. u. Oberreg. (766). Grefeld.
 — Klüße, Helene, F Sch. u. S. Grefeld.
 — Alvsleben, Melitta, F S. Ehrenmitglied. Dresden I.
 — Deuzler, Wilh., Dir. Weiskensfeld.
 — Alex., Sch. (742). Mühlhausen i. Th.
 — Max, Dir. u. Reg. 6751. Wien, Glevan-Theater.
 — Sarah, F Sch. 6003. Dom. Wien.
 — Gertrud, T. 8260. Dresden I.

Otto, Joh., Drchm. 3010. Lübeck.
 — Emil, Sch. 4535. Hamburg IV.
 — Mathilde, F Sch. u. S. 4536. Hamburg III.
 — Amandus, Sch. Hamburg V.
 — Heintz, Sch. u. Inspiz. 286. Dessau.
 — Bertha, F Ch. 287. Dessau.
 — Anna, S. Jülich.
 — Alois, Sch. Dur.
 — Clara, Sch. Halle II.
 — Carl, Sch. u. Thmstr. (459). Libau.
 — Alex, Sch. Eich i. Hess.
 — Anna, F Ch. 7218. Berlin I.
 — J., Souffl. Nürnberg I.
 — Ch. Hamburg II.
 — Frzl., Ch. Westlau I.
 — Clara, Ch. Aachen II.
 — Bertha, Ch. Elberfeld.
 Ottomeyer, Leonh., Oberreg. u. Sch. New-York II.
 Otton, Ch. Biesbaden.
 Overbeck, Aug., Hofmus. 2748. Mannheim.
 Owigly, Wilh., Ch. Posen.
 Oxfort I. u. II., Ch. Reg.

P.

Paar, Erna, Sch. Würzburg.
 — Anna, Sch. Jägerndorf.
 — Wiza, Sch. Leitmeriz.
 Pabst, Hermine, Ch. u. Sch. 3817. Leipzig I.
 — Marie, Ch. Prag.
 — Christine, Ch. Prag.
 Pacher, Hubert, Sch. Marburg a. D.
 Padewieth, Magda, F Dir. u. Sch. Görtau.
 Pätz, Fritz, Sch. u. S. 7767. Hamburg III.
 Pätzsch, Clementine, Sch. u. S. Straßbg. i. E.
 Pagah, Hans, Sch. (26). Berlin IX.
 — Berg, Sophie, F Sch. Berlin IX.
 Page, Wilhelm, Sch. Trier.
 Pagel, Hermine, Sch. Haderleben.
 Pagin, Ferd., Sch. u. S. 8563. Berlin VII.
 — Louise, S. Mainz.
 Pagliero, Camilla, S.-T. Wien II.
 Pahlau, Otto, Sch. Wien III.
 Pahn, Erna, Sch. Berlin IV.
 Pahren, Emil, Sch. 8302. Schwerin.
 Pairoth, Anna, T. Halle I.
 Pallas, Anna, Sch. (323). Hamburg II.
 Pallatsched, Hedwig, Sch. 8843. Berlin V.
 Palfu-Mentich, Margarethe, F Sch. Erfurt III.
 Pallit, Marie, S. Graz.
 Palm, Erna, Sch. (1086). Berlin IV.
 — Friedr., Ch. u. Sch. 979. Coburg.
 — Alb., Ch. 6011. Berlin I.
 Palmar, Ilka, F Sch. Wien IV.
 Palme, Adolf, Dir. u. Oberreg. 5964. Teplitz.
 — Mathilde v., S. u. Sch. Czernowitz.
 — Friedr., Chordir. Dudweis.
 Palmer, Auguste, S.-T., Nürnberg.
 — Friedr., Sch. u. S. Siering.
 Pander, Carl, Reg. u. Sch. 3673. Hambg. II.
 Pant, Elise, Sch. (493). Mainz.
 Panja, Eug., Sch. 1550. Berlin IX.
 Panoph, Laurence, Souffl. Wien VII.
 — Anna, F Sch. Wien VII.
 Panzer, Georg, Sch. u. Insp. (570). Freiburg.
 — Louise, F Ch. Freiburg.

- Panzer, Josef, Sch. Würzburg.
 Panzner, Carl, Kplm. Coblenz.
 Papaczet, Marie, F Sch. u. S. Lodz.
 Papier = Baumgartner, Aloja, F Kammerf. 8290. Wien II.
 Paradise, Georg, Dir. 688. Mostau.
 Parbo, Wilhelm, Sch. 9128. Vahr i. B.
 Paren, August, Sch. u. Souffl. Schwerin.
 Paris, Herm., Sch. (44). Berlin VIII.
 Parth, Franz, Reg., Sch. u. S. Wiener Neustadt.
 — Therese, F Sch. u. S. Znaim.
 Pasaf, Jof., Drch. 6432. Wiesbaden.
 Pascallides = Basta, F S. Gafstr. Domiz. Weimar, Weßstr. 5.
 Passarge, Paul, Sch. Ohrdruf.
 — Therese, L. Königsberg I.
 Passé, Adolf, Ch. u. Sch. 8224. Cassel.
 — Bertha, F Ch. Cassel.
 Passi, Franziska, Sch. Emden.
 Passy-Cornet, Joseph, S. Neustrelitz.
 — J., S. Bieleig.
 Pashonegg, Norbert, Ch. Cassel.
 — Lina, Ch. Cassel.
 Pasta, Marie, Ballet. Straßburg i. E.
 Pastow, Elly, Sch. (865). Harburg.
 Patteg, Max, Sch. 7796. Berlin II.
 Patel, Hans, S. u. Sch. 7507. Prag.
 Patheiger, H., Jrl., L. Karlsruhe.
 Patry, Alb., Sch. 8648. Berlin II.
 Pattini, Maria, S. Frankfurt a. M.
 Patuschka, Elja, Sch. Mainz.
 Payle, Antonie, Sch. Hagenow.
 — Martha, Sch. Fülchne.
 Paul, Albert, Sch. 7703. Dresden I.
 — Leopold, S. Wrün. n.
 — Max, Sch. u. Jusp. Magdeburg II.
 — Olga, Sch. Frankfurt a. D.
 — Joh., Ch. 5387. Berlin I.
 — Emmi, S. L. Magdeburg I.
 — Margarethe, Ch. Liegnitz.
 — Louise, Sch. Berlin XVI.
 — Anton, Ch. Prag.
 Paula, Franz de, Reg. u. Sch. Düsseldorf.
 — Nini, Sch. u. S. Budweis.
 Paulei, Jrl., Sch. Wien III.
 Pauli, Herm., Reg. u. Sch. Stuttgart.
 — Karl, Sch. Berlin IX.
 — P., Jrl., Sch. Dfenburg.
 — Richard, S. Ehrenmitgal. Budapest I.
 — Paul, Reg. u. Sch. (37). Berlin VIII.
 — Arthur, Reg. u. Sch. Spandau.
 — (Zimmermann), Emilie, Sch. Spandau.
 — Minna, Sch. Steyr.
 — Ch. Breslau I.
 Paulid, Max, Sch. 7719. Dessau.
 — = Gruent, Therese, F Sch. 7120. Dessau.
 Pauling, Ad., Drchn. 3383. Eldenburg.
 Paulisch, Kieja, L. Halle I.
 Paulmann, Therese, Sch. u. S. (1110). Posen.
 — Jrl. L. Hannover I.
 Paulmüller, Herbert, Sch. 7844. Berlin IX.
 Paulsen, Jenny, Sch. Burg.
 Paulsen, Johannes, Reg. u. S. Landau.
 — Margarethe, F Sch. Landau.
 Pauls, Paul, Sch. 7308. Riga.
- Pauly, Wilhelm, Sch. Wien VI.
 — Fischer, Jnes, F Sch. u. S. 8593. Wien VI.
 — Hedwig, Sch. (664). Magdeburg I.
 — Ida, Sch. (1136). Erfurt III.
 — Marie, Sch. Brieg.
 Baumgartner, Hermine, Sch. Hermannstadt.
 Paur, Emil, Kplm. 7310. Leipzig.
 Pausler, Hans, Reg. u. Sch. Reichenberg.
 Pawlowstky, Paul, S. Breslau I.
 Payer, Berthold, Ch. 6598. Magdeburg I.
 Payer = Prée, Otto, Reg. u. Sch. 7646. Domizil Hamburg.
 Pechtel, Jenny, Sch. Grimmitzschau.
 — Theodor, Sch. Milwaulee.
 — Maria, Sch. Milwaulee.
 Beer, Ludwig, Hofmus. 6265. Stuttgart.
 Beesnegger, Emil v. Kplm. (235). Angerburg.
 — Dora, Sch. Angerburg.
 Behl, Rich., Sch. Bremerhaven.
 Beidner, Ad., Sch. (632). Calbe a. S.
 Beigerte, Katharina, F Ch. Wien II.
 Belajino, Carl, Ch. u. Sch. Straßburg i. E.
 — Philippine, Ch. Eberfeld.
 Beloff, Louis, Sch. St. Louis.
 Belz, Joh., Ch. 6812. Berlin I.
 — Otto, Kplm. Eßing.
 — Gustav, Konzertm. Stettin II.
 Belzer, Friedr., Ch. Eöln.
 Bemmerl, Elise, F Ch. 1282. München I.
 Benke, Oskar, Sch. Berlin V.
 Benné, Marie, S. u. Sch. Reval.
 Benther, Jrl., Ch. u. Sch. Stettin I.
 Benz, Philippine, Sch. (844). Reife.
 Benzlofer, Jof., Hofmus. 6864. München I.
 Beppler, Carl, Reg. u. Sch. Prag.
 Beral, Rud., Ch. u. Sch. Wien I.
 Beralovic, Therese, F Ch. u. S. Wien II.
 Berafini-Schäpfer, Gebh. Sch. Erefeld.
 Berelli, Ernst, Sch. u. S. Wismar.
 — Anna, F Sch. Wismar.
 Beretti, F von, Ch. Dessau.
 Berfall, Frhr. v., Gen.-Int. München I.
 Berger, J., Detmal. (336). Berlin XII.
 Beringer, Marie, Ch. Augsburg.
 Berl, Gustav, Sch. Weßel.
 — Helene, Sch. u. S. Znaim.
 Berlinger, Marie, Sch. u. S. (154). Olmütz.
 — Josefina, Sch. u. S. (156). Domiz. Olmütz.
 Berlus, Adolf, S. Prag.
 Bernier, Albine, Sch. Dresden II. abgeg.
 Berotti, Jul., S. Gaftr. Domiz. Wien.
 Beroutka, Afr., Ch. Wien II.
 Perron, Carl, Kammerf. 8901. Leipzig I.
 Beriché, Erna, F Ch. Graz.
 Berjen, F Ch. Scherwin.
 Berjini, Ed., S. u. Sch. Berleberg.
 Beschel, Marie, F Sch. Neupeß.
 — Franz, Drchn. 8728. Prag.
 Beschel, Franz, Sch. 9300. Göttingen.
 Beschina, Sch. u. Jusp. Porliß.
 Beschle, Irma, L. Königsberg I.
 Bessiac, Thea v., S. Regensburg.
 Bestel, Felicia, S. u. Sch. Jena.
 Bester, Friedr., Drch. 3199. Leipzig I.
 Bestner, Tibby, Sch. (993). Göttingen.
 Peter, Anton, Ch. Wien II.
 — Kplm. Aßcherleben.

Peter, Laurence, Musikdir. Innsbruck.
 Peterla, Anna, T. Wien II.
 Peterlein, Herm., Kplm. Forzheim.
 Peters, Willy, Sch. u. Reg. (167). Königsberg.
 — Lindenberg, Lina, F Sch. Königsberg.
 — Willy, Dir. u. Oberreg. Lüneburg.
 — Wilhelm, Sch. Hadersleben.
 — Fritz, Sch. Lich i. Hess.
 — Reg. u. Sch. Offenburg.
 — Ad., Ch. u. Sch. 1488. Mannheim.
 — Emil, Kammerm. 3807. Braunschweig.
 — Ernst, Sch. u. Insp. Frankfurt a. O.
 — Clara, Sch. Heilbronn.
 — A., Frl., Sch. St. Gallen.
 Peterjen, Ella, Sch. (633). Libau.
 Peterjilge, Jul., Ch. 961. Weimar.
 Peterjon, Ernst, Reg. u. Sch. 8468. Guben.
 — Julie, Sch. Berlin XI.
 — Balletm. u. S.-T. Freiberg.
 Petr, Benzel, Ordm. 7384. Darmstadt.
 Petranz, Hans, Sch. Reichenhall.
 Petri, Lili, Sch. 7892. Berlin IV.
 — Henri, Konzertm. Dresden I.
 Petrif, Emilie, F Souffl. Breslau III.
 Petrusch, Ost., Sch. Hamburg V.
 — Elise, F Sch. Hamburg V.
 Pettag, Frl., Ch. Leipzig.
 Petera, Günth., Oberreg. u. Sch. Prag.
 Pety, Frl., T. München I.
 Pega, Joseph, Sch. Wien V.
 Peket, G., F Sch. Karlsruhe.
 Pegl-Venz, Magda, F Ch. Wien II.
 Pegold, Wilh., Hofmus. 4541. Meiningen.
 — Bertha, Sch. Hamburg V.
 — Franz, Ordm. 8399. Leipzig I.
 — Kathi, Sch. Chicago II.
 — Ewald, Ch. u. Sch. (447). Altenburg.
 — Auguste, T. Dresden I.
 — Ch. Berlin I.
 Peuter, Mathilde, T. u. Ch. Brünn.
 — Erhard, Balletdirig. Halle I.
 Penny, Olga, S. Leipzig.
 — Irene, S. München I.
 Pezina, Louise, T. Wien II.
 Pezold, Heint., S. 8959. Danzig.
 Pfadijch, Karl, Sch. 6765. München I.
 Pfaff, Gabriel, Ch. Freiburg.
 Pfaffenberg, Johanna, T. 8923. Berlin I.
 Pfalz, Adele, S. Libau.
 Pfau, Amalie, S. Stettin I.
 — A., Frl. Ch. Karlsruhe.
 Pfauter, Paula, S. Zinsbruck.
 Pfeffer, Jul., Kammermus. 1649. Meiningen.
 — Franz, Ch. 2499. Darmstadt.
 Pfeiffer, Elise, Sch. 916. Bremen I.
 — Adolf, Sch. 8701. Posen.
 — Elisabeth, F Sch. u. S. Liegnitz.
 — Karl, Kplm. 9100. Reg.
 — Rihmann, F S. Reg.
 — Kath., F Ch. 704. Hamburg I.
 — Wilh., Ch. 1389. Frankfurt a. M.
 — Karl, Hofmus. 8623. Karlsruhe.
 — Max, Sch. u. S. Barr.
 — Anna, F Sch. u. S. Barr.
 Pfeil, Frhr., Afr. v., Intend. Prag I.
 — Mathieu, Sch. Berlin I.
 — L., Frl., S. Wiesbaden.
 — Karl, Ordm. 5323. Darmstadt.

Pfeil u. F Ch. Hannover I.
 Pfersdorff-Heint., Bel.-Zusp. 7443. Darmstadt.
 Pfingner, Ost., Konzertm. 8076. Bremen I.
 Pfüger, William, Sch. (520). Rostod.
 Pflug, Kurt, Reg. u. Sch. Philadelphia.
 Pfrogner, Jos., Dir. Adj. Wien I.
 Pfund-Kühnau, Hedwig, F Sch. 6786.
 — Stettin I.
 — Ida, S. Kiel.
 Pfundt, Ost., Dir. 4500. Privat. Königsberg i. Pr., Kaplanfr. 4.
 Philipp, Ad., Dramat. Hamburg I.
 — Ad., S. u. Sch. (238). New-York II.
 — Rob., Sch. u. S. 7317. Domiz. Berlin.
 — Margarethe, Sch. (1109). Posen.
 — Gottfr., Zuspiz. Wien II.
 — Theresje, F Ch. Wien II.
 — Josef, Ch. Elberfeld.
 Philippi, Nadine, S. Waugen.
 — Jos., Souffl. Wien I.
 — Siegf., Sch. 9280. Berlin V.
 Picha, Herm., Sch. Stettin II.
 Pichler, Max, Kammerf. 8112. Frankfurt a. M.
 — Justine, S. u. Sch. Magensfurt.
 — Eugen, Ch. Strahburg i. G.
 Pichou, Franz, Reg., Sch. u. S. 1682. Königsberg i. Pr.
 — Josephine, F Sch. u. S. 3635. Weimar.
 — Marie, Sch. Priv. Weimar.
 Pich, Ferdinand, Sch. Jena.
 — Clara, F Sch. 4586. Domiz. Striegau.
 Picancier u. F, Ch. Hannover.
 — F., Ch. Riga.
 Picher, Friedr., Dir. u. Oberreg. 5682. Gera.
 Pichert, Gustav, Sch. 9168. Frankfurt a. O.
 Pichon, Alb., Sch. 7264. Blankenburg a. H.
 — Ida, F Souffl. 7263. Blankenburg a. H.
 — G., Souffl. Weimar.
 Pichler, Ludwig, S. Bremen.
 Pichler, Emil, Ch. 9125. Dresden I.
 Pierrot, Frl., T. Freiberg.
 Pierjon-Drethol, Bertha, F S. Berlin I.
 Pilz, G., Konzertm. Hamburg II.
 Pilz, Thomas, Dir. u. Oberreg. Dug.
 — Josefa, F Dir. u. Sch. Dug.
 — Gustav, Reg. u. Sch. Dug.
 — Thomas jun., Kplm. Dug.
 — Alfred, Sch. Dug.
 — Louis, Sch. Dug.
 — Gustav, Sch. Dug.
 — Yvette, F Sch. Dug.
 — Selma, Sch. u. S. Dug.
 — Vjette, F Sch. Dug.
 — Anna, F Sch. Dug.
 — Louise, F Sch. Dug.
 Pindo, Hans v., Sch. 6603. München I.
 Pinel u. F, Sch. Lindow i. M.
 Pini, Heint., S.-T., Bndapst II.
 Pinks, Rob., Ordm. 1410. Frankfurt a. M.
 Pinner, Felix, Kplm. (391). Nürnberg.
 Piorlowitz, Emma, Sch. (657). Hamburg IV.
 Piper, Helene, S.-T. 8597. Breslau I.
 — Ch. Hannover I.
 Piquardt, Frl., Ch. u. Sch. Hamburg I.
 Pique, Theod., Sch. u. Ch. Edin.
 Piquet, Clara, Sch. (103). Riga.
 Pirf, Heinrich, Sch. Zinsbruck.
 — W., Ch. Mannheim.

- Pirkner, Marie, Ch. Innsbruck.
 Piskol, Fris, Sch. u. S. Eßegg.
 Piskot, Emanuel, Ch. Prag.
 — Jrl., Ch. u. Sch. Linz.
 Pitschel, Ost., Sch. Spandau.
 Pittmann, Alb., art. Dir. 892. Erfurt II.
 — Amalie, F Sch. 902. Erfurt II.
 — Anna, Sch. Domiz. Erfurt.
 Pittschau, Ernst, Sch. (30). Berlin II.
 Pignier, Gretchen, Sch. u. Ch. Stettin I.
 Pivoda, Maria, S. (1184). Posen.
 Plake, Josef, Sch. Chicago II.
 Plant, Jacques, Reg. u. Sch. Wien VII.
 — Friedr., Kammerf. 7182. Karlsruhe.
 Plappert, Wilh., Defnal. 8253. Stuttgart.
 Platsche, Arth., Reg. u. Sch. 7811. Berlin I.
 Plate, Ad. Ch. u. Sch. (465). Strahburg i. E.
 Platt, Johanne, Sch. u. S. Reiffe.
 — Wilh., Ch. Wien II.
 — u. F. Ch. Frankfurt a. M.
 Plag, Wilh., Ch. 666. Dresden I.
 — Christine, F Ch. 1343. Dresden I.
 Plehn, Jrl., L. Stettin I.
 Pleitner, Ed., Sch. München IV.
 Pleisch, Jean, Sch. u. S. 7999. Bremerhaven.
 Pleichner, Clementine, S. (1203). Halle I.
 Plesow, Gust., Ordm. 4461. (L. = B. Düsseldorf.)
 Pleyer, B., Ch. u. Sch. Wiesbaden.
 Plhat, Ed., Inspez. Olmütz.
 Plischowski, Gerhard, Sch. Inowrazlaw.
 Plod, Feint., Kammerm., 3825. Braunschweig.
 — Aug., Kammerm. 3328. Braunschweig.
 Plodel, Antonie, F S. Prag.
 Plöhn, Emilie, L. Hamburg IV.
 — Marie, L. Hamburg IV.
 Plog-Große, Louise, Sch. Reudenburg.
 Ploschke, Simon, Reg. u. Sch. Amberg.
 Ploß, Curt, Ordm. 8578. Riga.
 Plumber, Ant., Kammerm. 3339. Dresden I.
 Pochmann, Ed., Reg. u. Sch. 641. Hamburg I.
 — Ferd., Dir. 288. Potsdam.
 Pod, Hugo, Inspez. Budweis.
 Podberger, Michael, Ch. Wien II.
 Poch, Dr., Hans, Kammerf. 2237. Stuttgart.
 Pobbertsch, Jos., Ch. u. Sch. 1275. München II.
 Poddig (Kudolfs) Reg. u. Sch. 2875. Insterburg.
 Podediel, Johanna, F Sch. Mülhausen i. E.
 — Lisa, Sch. Mülhausen i. E.
 Pobeign, Carl, Sch. 7980. Eßen.
 Pobjio, Helma v., Sch. Kaiserlautern.
 Pöck, Jos., S. u. Sch. Czernowitz.
 Pöchner, J., Jrl., Sch. Berlin XVII.
 Pöllnitz, Louise von, F Sch. (94). Berlin IV.
 — A. von, Jrl., Sch. u. S. Meß.
 Pöls, Ed., Kplm. New-York II.
 Pöppel, Konzertm. Mainz.
 Pöppel, Andr., Ordm. 1295. München II.
 Pörschte, Gertrud, S. Augsburg.
 Pöffel, Friedr., Kammerm. 4868. Cassel.
 Pötter, Carl, Dir. u. Reg. Hirschberg.
 — Tresper, F Sch. Hirschberg.
 — Dora, Sch. Hirschberg.
 Post, Clementine, S. Elberfeld.
 Pogade, L. Berlin I.
 Pohndorf, J., Ch. Riga.

- Pohl, Dr., Mar, Sch. 7720. Berlin II.
 — Jacques, Reg. u. S. 7220. Rotterdam.
 — Julius, Ehrenmitgl. Königsberg I.
 — Josef, S. Wiener Neustadt.
 — Jos., S. u. Sch. Eger.
 — Anna, Sch. u. S. Mainz.
 — Charlotte, Sch. Wien III.
 — Felicitas, Sch. Gisleben.
 — Oskar, Sch. Bismar.
 — Marie, Sch. Triefst.
 — J., Kplm. Bern I.
 — Ida, F Souffl. Brünn.
 — B., F Sch. u. S. Bern I.
 — Julius, Sch. Landshut.
 — Ch. Schwerin.
 — Emil, Ch. Berlin III.
 — Dora, F Ch. Halle I.
 — Albert, Ch. Magdeburg II.
 Pohler, Amand, Reg. u. Sch. Brünn.
 Pohlmann, Et., Reg. u. Sch. 5904. Gaftr.
 Adr. Düsseldorf, Reichstr. 7 I.
 Pohlner, Jenny, S. Brünn.
 Polorny, Hans, Sch. u. S. (688). Wien IV.
 — Anton, Souffl. Linz.
 Polar, Rudolfsine, Sch. Zugosfiadt.
 Polard, Heinrich, S. Frier.
 Polatschel, Leopoldine, Sch. Zglau.
 Polen, Bertha, Sch. Ulm.
 Politz, Alice, Sch. 9046. Dresden I.
 Poliger, Gisela, Sch. Frankfurt a. M.
 Poltofsky, Gabriele, F Sch. Prag.
 Pollack, Julie, Ch. Mainz.
 Pollat, Jgn., Dir. u. Oberreg. Cassel II.
 — Julius, Ch. (382). Teplitz.
 — Rosa, L. Prag.
 — Hermine, Sch. u. Ch. Meran.
 Pollandt, Max, Sch. 8159. Wien III.
 Pollemi, B., Dir. Hamburg I.
 — Henny, S. Rostock.
 Pollmer, Arthur, Sch. u. Inspez. Halle II.
 Polna, Olga, S. Hamburg I.
 Polte Hans, S. (896). Kiel.
 Polz, Henriette, S. (806). Freiburg.
 Pommer, Waldem. v., Reg. u. Sch. 6740. Berlin IV.
 Poot, Fris, Ch. u. S. 8877. Düsseldorf.
 Poór, A., Sch. Hannover I.
 Popovici, Demeter, S. Prag.
 Popp, Wilh., Sch. 8857. Ulm.
 Poppe, Rosa, Sch. (232). Berlin I.
 — P., S. Reval.
 Poppenberg, Jrl., Ch. Berlin I.
 Borges, Kgl. Musikdir. München I.
 Porst, Bernh., Kplm. Leipzig I.
 — Andes, Ottilie, F S. Leipzig I.
 Port, Jrl., Ch. Vachen I.
 Porten, Franz, S. (196). Breslau I.
 — Helene, Sch. Reudenburg.
 — Henry, von der, Sch. Gießen.
 Porth, Carl, Sch. 5039. Dresden I.
 — Willh., Sch. 8433. Cassel.
 Porto, Vera, Ch. u. Sch. Vachen I.
 Pory, Hans, Sch. (9179). Eöln.
 Poser, F v., Sch. Hirschberg.
 Posgay, Louise v., Sch. Braunschweig.
 Posinger, Jul., Reg. u. Sch. Graz.
 — D., Dir. (S. Keis. Gesselsch. II.)
 Pospischiil, Marie, Sch. (82). Wien I.

Pospißhil, Jos., Drchm. 1551. Nürnberg.
 Poffansky, Ed., Sch. Privat. Berlin.
 Poffart, Ernst, Oberreg. u. Sch. 588. Gafir.
 Domiz. Berlin, Klopffodstr. 65.
 Poffin, Rud., Sch. (9178). Wiesbaden.
 Pöchner, Louis, Sch. Jersbft.
 Pottner, Osw., Ch. Braunschweig.
 Potučník, Philippine, Ch. 6878. Prag.
 Pozmansky, Joh., Konzertm. Prag I.
 Prätorius, Louis, Sch. New-York II.
 Prag, Jul., Ch. (301). Hamburg I.
 Brandhärtter, Anna, Sch. Kremß.
 Prange, Ernst, Sch. (939). Wachen I.
 Prązch, Aloys, Dir. u. Oberreg. 7229.
 Straßburg i. E.
 — Grebenberg, Auguste, F Sch. (502).
 Gafir. Domiz. Straßburg i. E.
 Pratt, Anton, Sch. u. S. Würzburg.
 Braunstein, Dir. (S. Reif. Gefellsch. II.)
 Prechtler, Heinrich, Sch. 7822. Gafir. Domiz.
 Berlin.
 Prée, Ottotar, Reg., Sch. u. S. 7646.
 Domiz. Hamburg, St. P. Friedriehstr. 3.
 Prehm, Aug, Souffl. Milwaukee.
 Preim, Sch. u. Inspiz. Offenburg.
 — E. F Sch. Offenburg.
 Preis, Jos., Inspiz. 1850. München II.
 Prelinger, Dr. Friz, Kpflm. Leipzig I.
 Prengle, Otto, Inspiz. Meiningen.
 Preßburg, Rosa, Sch. Hannover I.
 Prester, Eise, F Sch. Lëtchen.
 Preßuhn, Auguste, S. Lübeck I.
 Preumaur, Reinh., Dir. 1824. Domiz. Mainz.
 Preuse, Ernst, S. u. Sch. 9060. Eberfeld.
 Preuß, Alb., Sch. Braunschweig.
 — Anna, Sch. Magdeburg I.
 — Auguste, Ch. Coburg.
 — Emma, Ch. u. Sch. Altenburg.
 Preuß, Carl, Drchm. 7755. Frankfurt a. M.
 Prevor, Marie, Sch. Böhm. Leipa.
 Prevót, Otto, Souffl. Augsburg.
 — Antonie, F Souffl. Augsburg.
 Price, Gust., Sch. u. Ch. (1226). Freiburg.
 — Julius, S. T. Wien II.
 Priebe, Ch. Davos.
 Prich, Ch. Chemnitz.
 — Fr., S. Königsberg I.
 Prill, Paul, Kpflm. (862). Hamburg I.
 Primah, Charlotte, Ch. u. Sch. Wien V.
 Pringsheim, Moriz, Sectr. Berlin V.
 Priincer, I. München I.
 Prinz, Fr., I. Stuttgart.
 — Andreas, Ch. Wien II.
 Britschow, Ad., Inspiz. u. Sch. Rostod.
 Brittwitz, Eise, Sch. Torgau.
 Priver, Jean, Sch. (1180). Erfurt III.
 Brig, Louis, Sch. Wien-Döbling.
 — Gabriele, F Sch. Wien-Döbling.
 — Marie, Souffl. Wien-Döbling.
 Brochère, Jeannette, F Balletm. Magdebg. I.
 Bröhl, Joh., Kammerm. 3462. Hannover I.
 Bröll, Dr. Rudolf, S. Würzburg.
 Broft, Aug., Reg., Sch. u. S. 7050. Leipzig.
 — Johanna, Sch. u. S. Danzig.
 Brohaska, Anita, S. Straßburg i. E.
 — Oskar, Sch. Mühlhausen i. Th.
 — Hans, Sch. Böhm. Leipa.
 Brotop, Ernestine, I. Prag.

Brotschel, Franz, S. 7765. Gafir. Domiz.
 Wiesbaden.
 — Josefine, Sch. Klagenfurt.
 Broth, Moriz v., Reg. u. Sch. Dessau.
 — Bertha, S. 8979. Halle I.
 — Dir. (S. Reif. Gefellsch. II.)
 Broß, Eugenie, Sch. Coblenz.
 Broß, I. Berlin I.
 Brucha, Anni, Sch. u. S. Leipzig.
 Brüller, Hans, Reg. u. Sch. Kremß.
 — Katharina, F Souffl. Kremß.
 Brügger, Anna, Sch. München III.
 Bucher, Dir. (S. Reif. Gefellsch. II.)
 Büchner, Sidonie, Sch. Privat. Berlin.
 Büß, Mar, Sch. 9108. Meife.
 Buß, Ch. Frankfurt a. M.
 Buchmann, Carl, Kpflm. Neumünster.
 Bulch, Christ., Sch. 1263. München II.
 Puls, Bernh., Sch. (304). Oberhausen.
 — Nanny, Sch. Oberhausen.
 — Sch. Rewart.
 — F Sch. Rewart.
 Pulvermacher, Benno, Kpflm. 8378. Domiz.
 Breslau.
 Burckhan, Otto, Sch. 7319. Berlin I.
 Busch, Emilie, S. Lodbz.
 Buß, Herm., Ch. 196. Dresden I.
 — Hedwig, F Ch. 226. Dresden I.
 Bußar, Ulrich, Sch. Halle II.
 Butschky, Rud., Ch. Graz.
 Buzger, Emil, Drchm. 3034. Lübeck.

D.

Duanter, Marie, Sch. 6386. Dresden I.
 Quaritsch, Karl, I. 6093. Berlin I.
 Lucdnau, Karl, Kammerm. 6271. Domiz.
 Moskau. (L. V. Danzig.)
 Lucifer, Ernst, Sch. (760.) Burg.
 Luent, F Ch. u. Sch. Nürnberg.
 Luinen, Alex., Sch. Rendsburg.
 Luilling, Anna, S. (914.) Magdeburg I.
 Luinde, Wolfg., Oberreg. 7740. Coburg.
 Luimbach, Fr., Ch. Breslau I.

R.

Raab, Fr., I. Braunschweig.
 — Joh., Konzertm. 4509. Leipzig I.
 Raabe, Siegf., Sch. Chemnitz. (207.)
 Rabenbauer, Ch. München I.
 Raberg, Herm., Reg. u. Sch. Cincinnati.
 Radow, Nanni, I. Hamburg IV.
 Racynska, Eise, S. u. Sch. Berlin VII.
 Radau, Marie v., F Sch. Linz.
 Radday, Julie, S. Eberfeld.
 Radede, Rob., Postpflm. 5571. Domizil
 Berlin.
 Rademacher, Fr., Ch. Berlin I.
 — Friz. H. u. J., Ch. u. Sch. Breslau I.
 Raders, Georg, Inspiz. u. Sch. Augsburg.
 Radig, Paul, Kpflm. Waagen.
 Radow, Rich., S. u. Sch. 9195. Augsburg.
 Raeder, Arthur, Sch. (618). Brunn.
 — Wiesinger, Kitty, F Sch. u. S. Priv.
 Brunn.
 Räder, Dr. Alwill, Dramat. Berlin VII.
 — Ch. Coblenz.

- Näg, Alb., Hofmus. 8493. Stuttgart.
 Näuber, L., Ch. Riga.
 Näufcher, Carl, Ch. Petersburg II.
 Rafael, Louis, Sch. u. S. Preßburg.
 — Clementine, Sch. u. S. Hermannstadt.
 — Sofie, F. Ch. Preßburg.
 — Friedr., Ch. Wien II.
 Nahe, Emma, Sch. Lüneburg.
 Nahl, Maria, Sch. Passau.
 Nahles, Carl, Bühnenarbeiter. 8282.
 Hannover I.
 Nahs, Hans Jul., Oberreg. 330. Hannover I.
 — Gpstein, Hermine, F. S. 6145. Domiz.
 Hannover.
 — Wilh., Ballet-Mvert. 6390. Berlin I.
 — Paul, Reg. u. Sch. Calbe a. S.
 — Therese, F. Sch. Calbe a. S.
 — P., Sch. Parchim.
 — M., F. Sch. u. S. Parchim.
 Naida, C. A., Kplm. Berlin VIII.
 Naimann, Adolph, Kplm. Totis.
 Naimund, Herm., Sch. (1134). Mchersteben.
 Nainer, Mizi, Sch. Wien III.
 — Theodor, Sch. Jägerndorf.
 — Emil, Sch. Budweis.
 Natowitsch, Adolph, Sch. 9171. Wien V.
 Namborg, Gerhard, Sch. Eger.
 — Flora, Ch. Petersburg II.
 Nambow, Alma, Ch. Hamburg III.
 Nambufel, Ad., Ch. Wien II.
 Nambharter, Franz, Sch. Budweis.
 Namm, Carl, Ch. 4431. Lübeck I.
 — Johanna, F. Souffl. 4625. Schwerin.
 — Joh., Ordm. 6856. Schwerin.
 Nanneau = Ramefeyer, Hans, Sch. (532.)
 Landau.
 Nanco, Louise, S. (849.) Ragdeburg I.
 Nandé, Elise, F. Prag.
 Nandow, Charlotte, Sch. Neval.
 — Rich., S. u. Kplm. Kostod.
 Nangl, Othmar, S. u. Sch. Salzburg.
 — Rosa, Sch. Salzburg.
 Nant, Bernh., Sch. u. S. New-York II.
 Nanzenberg, Hugo, Sch. 7299. Berlin IV.
 Nanzenhofer, Ad., Reg. u. Sch. (710.)
 Wien V.
 Napaport, J., Ch. Regensburg.
 Napp, Franziska, Ch. Dresden I.
 Nappmünd, D., Ch. Rotterdam.
 Nappoldt, Ed., Konzertm. Dresden I.
 Nappsilber, Erna, Sch. Halle II.
 Napsch, Gust., Sch. u. S. Hannover II.
 Nariich, Franz, S. Berleberg.
 Naisch, Julius, Reg., Sch. u. S. Lahr.
 — Anna, Sch. Grimmitzshau.
 — Emilie, Sch. Tetschen.
 Naisché, Franz, Sch. u. S. Dresden II.
 Naischte, Leopoldine, F. Wien II.
 Naisemann, Carl, Kplm. (812). Oberhausen.
 Naisbach, Herm., Dir. 8412. St. Gallen.
 Nais, Georg, Sekr. Wien VII.
 Nais, Gabriele, Sch. Innsbruck.
 — Hans v., Sch. Neumünster.
 — Marie v., F. Sch. Neumünster.
 Naisgen, Fritz, Sch. (937). Nachen I.
 Naisgeb, Anna, Sch. Wiener-Neustadt.
 Naisjens, D., S. Karlsruhe.
 Naisner, Wilhelmine, S.-T. 9145. Wien II.
- Naisner, Alfred, T. 9153. Wien II.
 — Ferdinand, T. 9154. Wien II.
 — J., Ch. Riga.
 Nais, Georg, Konzertm. Preßburg.
 — J., Frl., Sch. Wiesbaden.
 Naisch, Adolph, Sch. u. S. Preßburg.
 — und F. Ch. Breslau I.
 Naischhaupt I u. II, Frls., Ch. Dessau.
 Naisch, Eman., Dir. u. Oberreg. Preßburg.
 — Hoppe, Katji, F. Sch. Preßburg.
 — Josephine, Sch. Wielitz.
 Naisland, Therese, Sch. Bremerhaven.
 Naisch, Helene, Ch. Cöln.
 Naischenberg, Rosa, Ch. Cöln.
 — Wilh., Inspiz. (422). Bremen.
 Naischer, Renée, S. Budweis (abgeg.).
 Naisel, Marie, Sch. u. S. Wien VII.
 Naisen, Theo, Sch. (1202). Neval.
 Naisew, Josef, S. Kostod.
 Naiswiz, Max, Reg. u. Sch. (830). Eisleben.
 Naisners, Anna, Sch. Ueberfeld.
 Naisentisch, Ernst, Ch. Berlin III.
 Naisicot, Josef, Musikdir. 60. Warschau,
 K. Dper.
 — Böffler, Elisabeth, F. Sch. 71. Warschau,
 K. Dper.
 Naisenberg, Bertha, Sch. Lobz.
 Nais, Hans, Dir. u. Oberreg. Nürnberg I.
 — Antonie, T. Mannheim.
 Naisete, Emil, Sch. Reichenberg.
 Naisentin, Franz, Kplm. 8981. Lübeck I.
 Naisling, Oskar, Sch. Domiz. Berlin.
 Naisoschewitz, Aug., Ordm. 3033. Lübeck.
 Naisen, Frl. v., Sch. Erfurt III.
 Naisen, Carola v., Sch. Bayreuth.
 Naisl, Leni, Ch. Meran.
 Naislich, S., Dir. u. Oberreg. Inowrazlaw.
 — F. Sch. Inowrazlaw.
 Naisner, Hans, Inspiz. u. Sch. Zena.
 Naiswitz, Julie v., S. u. Sch. (524). Ulm.
 Naisr, Rud., S. 2287. Coburg.
 Naisensburger, Louise, F. Sch. Trier.
 Naisement, Carl, Sch. Liegnitz.
 Nais, Franz, Sch. Tetschen.
 Naisbod, Friedr., Chordir. Prag.
 Naisborg, Souffl. Gelsenkirchen.
 Naisfeld, A., Sch. Libau.
 — Konzertm. Berlin I.
 Naiskopf, Heintz., Ch. u. Sch. 3508. Braun-
 schweig.
 — Minna, F. Ch. 3509. Braunschweig.
 Naisbold, Otto, Konzertm. 8693. Düsselndorf.
 Naisch, Irma, Ch. Brünn.
 Naishardt, Mary, Sch. (647). Vertiu XI.
 — Max, Reg. u. Sch. Reichenbach.
 — Laura, Sch. (925). Petersburg II.
 — Marie, F. Sch. Hadersteben.
 Naische, Aug. Kammermus. 3465. Hannover I.
 — Alb., Kammermus. 5140. Hannover I.
 Naischelt, Clara, Ch. 8508. Schwerin.
 — Marie, Ch. Coburg.
 — Ch. u. Sch. Königsberg I.
 Naischenbach, Antonie, Sch. Cassel.
 — Hermine, Sch. Berlin IV.
 — Auguste, S. Freiburg.
 — Marie, S. Freiburg.
 — Emma, S. Freiburg.
 — Valentin, Ch. Freiburg.

Reichenbacher, Ernst, Hofmus. 7029. München I.
 Reichenberg, Franz v., S. Wien II.
 Reicher, Emanuel, Sch. 6141. Berlin IX.
 — Harf, Tina, F Sch. 7798. L.-A. Berlin IX.
 Reichert, Oskar, Sch. u. S. Liegnitz.
 — Amanda, F Sch. u. S. Liegnitz.
 — (Sanftenbach), Robert, Ch. 304. Aachen I.
 — Heintz, Dermal. 4478. Prag I.
 — Heintz, Koncertm. Tetschen.
 Reichert, Jul., Hofmus. 2725. Stuttgart.
 Reichhardt, Herrn., S. 2248. Darmstadt.
 Reichmaier, Fanny, F Souffl. München IV.
 Reichmann, Theod., Kammerf. 3997. New-York I.
 — Emil, Inspez. Graz.
 — Vertha, F Ch. Graz.
 — Heinrich, Sch. Leitmeritz.
 — Martin, Sch. Steyr.
 Reichmeyer, Georg, Dir. (187). Colmar.
 — Antonie, Sch. Colmar.
 — Starke, Clara, Sch. u. S. Colmar.
 — (Kobacs), Tina, F Sch. u. S. Heidelberg.
 Reichstein, Friedr., Ch. u. Sch. 297. Dessau.
 — Emil, Sch. Berlin XI.
 Reider, Carl, Ch. u. Sch. Petersburg II.
 Reidinger, Ign., Kaplm. Warburg a. Dr.
 Reidner, Carl, Reg. u. Sch. Ratibor.
 — Amalie, F Sch. Ratibor.
 Rejewski, Elena, S. Würzburg.
 Reif, Adolf, Sect. Bielitz.
 Reiff, Aug., Dir. Berlin XVI.
 — Heintz, Sch. 7535. Karlsruhe.
 — Otto, Sch. Gottbus.
 — Agnes, F Sch. Tondern.
 Reim, Josef, Sch. Görkau.
 Reimann, Ed., Dir. u. Oberreg. Würzburg.
 — Olga, Sch. u. S. Hamburg I.
 Reimer, Ottilie, Sch. (130). Hanau.
 Reimers, Georg, Hofschaupl. Wien I.
 — Karl, Sch. Brünn.
 — Rud., Ch. u. Sch. 8361. Leipzig I.
 — Alma, F Ch. 8362. Leipzig I.
 — Carl, Sch. Zweibrücken.
 Reinarz, August, S. Pauszig.
 Reinbacher, Friedrich, Drhm. 8783. Graz.
 Reinboldt, Heinrich, Sch. Pforzheim.
 Reinboth, Rosa, S. (568). Detmold.
 Reindel, Dir. Halle II.
 — Hans, Sch. Giebfene.
 — Franz, Sch. Breslau III.
 — F Sch. u. S. Breslau III.
 — Fril., Souffl. Inowrazlaw.
 Reindl, Matthias, Sch. Sierning.
 Reinede, Moriz, Musikdir. Breslau I.
 Reineden, Hermann, Souffl. Elberfeld.
 — Elisabeth, Ch. Elberfeld.
 — Helene, Sch. (725). Freiburg.
 Reinesarth, Otto, Ch. Magdeburg I.
 Reineke, Rudolf, Reg. u. S. 8134. Elmütz.
 Reinel, Josef, Sch. u. S. Salzburg.
 — Rosa, Ch. Dresden I.
 Reiner, Michael, S. Innsbruck.
 — Elfa, S. Salzburg.
 Reiners, Adam, Dir. 5851. Gießen.
 — Anni, F Sch. Gießen.
 Reinert, Alfred, Sch. Böhm. Leipa.
 — Gustav, Sch. Lindow i. Mart.

Reinert, Herrn., Kammermus. 6711. Dresden I.
 Reinfels, Wilh., Sch. u. Ch. Meran.
 Reinhard, Alexander, Sch. Eisenberg.
 Reinhardt, Emmi, S. (1096). Aachen I.
 — Wilh., Sch. (338). Frankfurt a. D.
 — Carl, Sch. (602). Basel.
 — Sch. Wien III.
 — Paul, Drhm. 4219. L.-B. Hamburg I.
 — Emilie, Sch. Jugolstadt.
 — Adolf, Sch. Darmstadt.
 — Ferdinand, Sch. Briesg.
 — Wilhelmine, F Sch. Hanau.
 — Rosa, Sch. Zena.
 — Emmi, Sch. Konstanz.
 Reinhold, Babette, Sch. 8142. Wien I.
 — Sch. u. Ch. Leipzig I.
 — Wilh., Sch. Graubenz.
 Reinde, Otto, Sch. Merseburg.
 Reining, H., Sch. Hamburg IV.
 — F Ch. Darmstadt.
 Reinitz, Anton, Sch. Eisenberg.
 — Fanny, Sch. Eisenberg.
 Reintz, Clara, Ch. Berlin III.
 Reinking, Carl, S. Regensburg.
 Reintz, Josefina, S. (1120). Königsberg I.
 Reinius, Sch. Königsberg I.
 Reischert, Ernst, Sch. u. S. 8213. New-York II.
 Reisenhofer, Maria, Sch. Berlin II.
 Reijinger, Josef, S. (1131). Neval.
 — Emilie, F Balletm. 2906. Zürich.
 — Jirkus Carré.
 — Josef, Ch. 1202. München I.
 Reiß, Albert, Sch. 9058. Berlin III.
 — Fern., Sch. u. Inspez. Triefl.
 Reißig, Ernst, Sch. Reife.
 Reißner, Fritz, Sch. u. S. Baugen.
 — August, Kaplm. Magdeburg II.
 — Kathi, F Sch. u. S. (212). Magdeburg II.
 Reitberger, Josef, Sch. Ulm.
 Reiter, Anton, Reg. u. Sch. München IV.
 — Emil, Sch. Teplitz.
 Reiterer, Ernst, Kaplm. Wien V.
 Reitingner, Rosa, S. Klagenfurt.
 Reitz, Max, Sch. (364). Neustrelitz.
 — Emil, S. 9025. Frankfurt a. M.
 — Ludwig, Ch. Göln.
 — Martin, Bureau. 2612. Frankf. a. M.
 — Emil, Drhm. 6245. Darmstadt.
 Reiza, Wilh., Inspez. u. Sch. Gießen.
 Rekonst, Georg, Sch. Lambrecht.
 Rella, Marie, S. Zgalau.
 Rellied, Fritz, Sch. Stettin II.
 Rellstab, Emma, Sch. Gießen.
 Rellu, Alois, Ch. u. Sch. Wien I.
 Remak, Eigm., Sectret. Philadelphia.
 Remay, Ilse von, Sch. Amsterdam.
 Rembe, Otto, Sch. (945). Sondershausen.
 Rembrant, Laura, Sch. Böhm. Leipa.
 Remmers, Carl, Ch. (528). Elberfeld.
 Rempfer, Ad., Musikdir. Barr.
 Remond, Fritz, Sch. 8616. Bremen I.
 Remplein, Kaplm. Reichenhall.
 Rena, Marie, Sch. Detmold.
 Renard, Marie, S. Wien II.
 — Paul, Sch. Milwaukee.
 René, Fritz, Sch. u. Inspez. Baugen.
 — Max, Sch. Braunau.

- René Anna, S. (563). Privat. Hannover.
 — Emil, Gh. Wien II.
- René, Jrl., Sch. Berlin XVII.
- Renée, Ggfl., Sch. Guben.
- Renér, Florence, S. (193). Kiel.
- Renier, Alma, Sch. Coburg.
- Renius, Erich, Gh. Berlin X.
- Renneck, Carola, Sch. Biel.
- Rennecte, Alma, S.-L. Cöln.
 — M., Jrl., L. Hamburg I.
- Renner, Meta, S. (1075). Stettin I.
 — Hermann, Sch. Würzburg.
 — Hans, Reg. u. Sch. Steyr.
 — Anna, F. Sch. Steyr.
 — Moriz, Sch. (996). Wismar.
 — Bertha, Sch. u. Gh. Meran.
- Renkert, J., Sekt. u. Sch. Cöln.
 — Sch. u. S. Berlin XVII.
- Renisch, Otto, Dir. u. Reg. Erfurt III.
- Renke, Max, Sch. u. Jusp. Hagen.
- Renzell, Friedr. v., Bureauchef. Berlin XIII.
- Reuz, Alb., Kplm. Berlin II.
- Reps, Gh. Berlin X.
- Reich, Erwin, Juspiz. u. Sch. München II.
 — Wigi, Sch. u. S. Kems.
- Rejemann, Leon, Sch. 2596. (Gast.) Domiz. Breslau, Telegraphenstr. 9.
- Rejgen, Olga, Gh. Milwaukeee.
- Rejje, Chr., Sch. u. Biblioth. 7368. Frankfurt a. M.
- Rejner, Rudolf, Sch. München III.
- Rejst, Ad., Sch. 7302. München II.
- Rejthwisch, Herm., Jusp. u. Gh. Hamburg II.
- Rejtz u. F. Gh. u. Sch. Hamburg I.
- Rejtslag, Cornelia, Sch. u. S. Hannover II.
- Rejtich-Birt, Carolta v., S. Prag.
- Rejtischlag, Carl, S. Würzburg.
- Rejt, Rud., Reg. u. Sch. 5991. Berlin II.
- Reubte-Beithac, M., F. Sch. 4412. Domiz. Wiesbaden.
 — Emil, Sch. 652. Dessau.
- Reuder, Alfred, Juspiz. u. Sch. 9264. Danzig.
- Reusch, Hubert, Sch. 8839. Berlin IX.
 — Emma, Sch. Herford.
- Reusche, Max, Sch. 8505. Domiz. Brüß i. Böhmen.
- Reuschel, Traug., Kammermusiker. 3340. Dresden I.
- Reuß-Beice, F. S. 7922. Karlsruhe.
 — Otto, Sch. Sigmaringen.
 — Otto, Sch. Ravensburg.
- Reuter, Carl, Reg. u. Sch. 2606. Jglau.
- Reuter, Karl, Reg. u. Sch. Berlin XV.
 — Jul., Drchm. 3283. Oldenburg.
 — Fritz, Kammermus. 9315. Cassel.
- Reuther, Betty, Sch. u. S. Hanau.
 — Louise, Kammerf. 6693. Dresden I.
- Reymondt, S. Berlin XVII.
- Rejzhanowaki, Rud., Kplm. Elberfeld.
- Rheinbei, Carl, S. Coblenz.
- Rheine, Gh. Frankfurt a. M.
- Rhode, Rally, Sch. Mainz.
- Rhode-Gebling, Dir. d. Letztischen Theaters. 3965. V.-B. Wiga.
- Rhoden, Marianne, Sch. 8995. Berlin II.
- Rhomberg, Aug., Reg. u. Sch. Emden.
 — Jücker, Josefina, F. Sch. Emden.
- Riccardi, Alma, Sch. Marburg a. Dr.
- Riccus, Carl, Kplm. 3718. Dresden I.
- Richard, Paul, Reg. u. Sch. 2313. Weimingen.
 — Hugo, S. Danzig.
 — Kathinka, Sch. 9312. Oldenburg.
 — Jul., Dir. (583). Milwaukeee.
 — Anna, F. Sch. Milwaukeee.
 — Emil, Sch. Stuttgart.
 — Eugen, S. u. Sch. (1103). Chemnitz.
 — Max, S. Klagenfurt.
 — Gertrud, Sch. (788). Nürnberg.
 — Marie, F. Sch. Rendsburg.
- Richardi, Rich., S. u. S. Coburg.
- Richards, Max, Dir. u. Oberreg. Posen.
 — Heller, Felicitas, F. Sch. Domiz. Posen.
 — Paul, Jusp. u. Sch. Harburg.
- Richardson, J., Jrl., S. Bern I.
- Richardt, Albert, S. u. Sch. Straßfund.
- Richelsen, Christel, Reg. u. Sch. 6037. Dresden I.
- Richers, Ella, Sch. Berlin XI.
- Richert, Max, Sch. Erfurt II.
- Richter, Heint., Reg. u. Sch. 590. München I.
 — Heint., Sch. 4831. Berlin V.
 — Ferd., Sch. u. Reg. Berlin III.
 — Egmont, Sch. 8861. Gera.
 — Auguste, S. Düsseldorf.
 — Richard, Gh. Düsseldorf.
 — Paula, Gh. Düsseldorf.
 — Johanna, S. (782). Domiz. Stettin.
 — Selma, Sch. 8990. Berlin XI.
 — D., Sch. Bngg.
 — Gh., Sch. u. S. 3318. Dresden I.
 — Karl, Sch. u. S. 8643. Straßburg i. G.
 — Wilhelm, S. Mainz.
 — Hans, Hof-Kplm. Wien II.
 — Friedr., Drchm. 4628. Magdeburg I.
 — Ludw., Drchm. 7584. Frankfurt a. M.
 — Anna, L. 7501. Dresden I.
 — Emil, Sch. u. Juspiz. Kiel.
 — F. Gh. Kiel.
 — Emil, Juspiz. u. Gh. 5200. Königsh. I.
 — Jul., Gh. u. Sch. Königsh. I.
 — Christine, Gh. 2206. Stuttgart.
 — Heint., Sch. u. S. 7553. Dlmüg.
 — Adalb., Souffl. Bremen I.
 — Karl, Souffl. Leipzig.
 — Bruno, Sch. Rudolstadt.
 — Fritz, Sch. Herford.
 — Dora, S. u. Sch. Eternsörbe.
 — Bruno, Gh. 8243. Dresden I.
 — Carl, Sch. Hirschberg.
 — Carl, Reg. u. Sch. Chicago IV.
 — Georg, Sch. Chicago IV.
 — Paula, Sch. Chicago IV.
 — Marie, S.-L. Cöln.
 — Wigi, Sch. Landsbut.
 — Rosa, S. Landsbut.
 — Emil, Sch. u. Gh. Cöln.
 — Anna, F. Gh. Cöln.
 — sen., Franz, Sch. Dug.
 — F. Anna, Sch. Dug.
 — Johanna, Sch. Dug.
 — Jun., Franz, Sch. Dug.
 — E., Souffl. Czernowitz.
 — M., Dir. (S. Reif. Geßelsh. I.)

- Richter, Bernh., Ch. u. Sch. (313). Hamb. I.
 — Frzl., Ch. Hamburg I.
 — Wilhelm, Dir. u. Oberreg. Berlin XVII.
 — Adolf, Dir. u. Sch. Berlin XVII.
 — E., Frzl., Ch. Weimar.
 — Karoline, F Ch. Wien II.
 — Ch. Schwerin.
 — F Ch. Rotterd. am.
 — F Ch. Hannover I.
 — Frzl. Ch. Königsberg I.
 — Emanuel, Ch. Prag.
 — Frzl., T. Wiesbaden.
- Riedel, Gust., Sch. 8564. München I.
 Rieden, Jnsfiz. Zürich.
 Riedhoff, Marie, Sch. Cincinnati.
 Riedlinger, Rob., Reg. u. Sch. Brieg.
 Riebe, Heinr., Sch. Magdeburg I.
 — Clara, Ch. u. Sch. Magdeburg I.
 — Karl, T. u. Ballet = Jnsfiz. 5572.
 Berlin I.
- Riebes, Auguste, F Sch. 7141. Privat.
 Berlin.
- Rieck, Theodor, S. (985). Chemnitz.
 — Paula, T. Halle I.
 — Lizzi, T. Hamburg IV.
 — Franz, Ch. Rotterd. am.
 — Wilhelm, Sch. u. S. Pyrmont.
- Rieden, Friz, Drch. 4262. Zürich.
 — Clemens, S. (976). Bern I.
- Riedhoff, Wilh., Sch. (1155). Riga.
 Riechen, Auguste u. Meta, Ch. Cassel.
 Riechert, Josefine, F Sch. Marburg-Hess.
 — Kar, Sch. Emden.
 — Paula, F Sch. Emden.
- Riechmann, Wilh., S. 7617. Darmstadt.
- Riedel, Alex, S. 7196. Leptiz.
 — Emil, Sch. 7658. Privat. Mexico.
 (Republik Mexico.)
 — Herm., Hof-Kpplm. Braunschweig.
 — Rob., Drch. 3361. Frankfurt a. M.
 — Selma, T. Halle I.
 — (FRosenthal), Valentine, Sch. (Gast).
 Domiz. Lodz.
- Rieder, Josef, Reg. u. Sch. Krems.
 Rieding, Max, Chorinsfiz. 5524. Berlin I.
 — F Ch. Berlin I.
- Riede, Karolina, Sch. Tetschen.
- Riedler, Anna, Sch. Sierning.
- Riefler, Franz, S. u. Sch. Berlin VII.
- Rieger, Alfred, Ch. 8289. Wien II.
 — Hans, Sch. Preßburg.
 — Albert, Sch. u. Sekret. Guben.
 — Frzl., Ch. Coblenz.
- Riegg, Carl, Kpplm. Domiz. Berlin, Kur-
 fürstenstr. 5.
 — Köppler, Carola, F S. Domiz.
 Berlin, Kurfürstenstr. 5.
- Riegl, Anna S. Stuttgart.
- Riepe, Heinr., Requis. 7966. Hannover I.
- Ries, Jul., Sch. (96). Berlin V.
- Riefe, Lorenzo, Kammerf. 1552. Dresden I.
 — Marie, Ch. Dresden II.
- Riefenberg, Albrecht, Sch. Hannover I.
- Riey, Helene, F Sch. u. S. Zittau.
 — Julie, Sch. Zittau.
- Riller, Konzertmtr. Hannover I.
- Rimmel-Körner, Paul, Sch. 8912. Elbing.
- Rimus, Caroline, S. T. Wien II.
- Rinald, Ferd., Sch. 8057. Halle I.
 — Pauli, Adele, F Sch. 3203. Halle I.
- Rindermann, Friedr., Drchm. 3737.
 Domiz. Hannover.
- Ring, Johann, T. Wien II.
 — Herm., Sch. Berlin XVIII.
- Rinke, Johanna, S. T. Magdeburg I.
- Rinow, Paul, Ch. Cassel.
- Rionde, Bruno, Sch. Hagen.
- Riotte, Herm., Dir. u. Oberreg. St. Louis.
- Rippen, Rob., Ch. (471). Frankfurt a. M.
- Rippert, Otto, Sch. (829). Gisleben.
- Risa, Sch. Hamburg I.
- Rischka, Matthieu, Sch. u. Jnsf. Kachen II.
- Rischosty, A. u. Otto, T. Wien II.
- Riska, Emilie, Sch. (552). Liegnitz.
- Ritgers, Ch. Frankfurt a. M.
- Ritt, Theod., Reg. u. S. Troppau.
- Ritt, Theod., Kpplm. Bayreuth.
- Ritter, Jof., S. 7691. Hamburg I.
 — Georg, S. (879). Rotterd. am.
 — Clara, Sch. Remel.
 — Paul, Sch. 4870. Wismar.
 — Pauline, F Sch. Wismar.
 — Götze, Marie, F S. 8522. New-York I.
 — Carl, Sch. Chicago II.
 — Frzl., Ch. Leipzig.
 — Paul, Sch. Chicago IV.
 — Ch. u. Sch. Dessau.
- Ritterfeld, D., Reg. u. Sch. Metz.
- Rittich, Benzel, Ch. u. Sch. 8183. Braun-
 schweig.
- Rittner, Rud., Sch. Preßburg.
- Ritzenfeld, Alb., Ch. 5389. Berlin I.
- Ritzerow, Emmy, Sch. (525). Regensburg.
- Rix, Theodor, Reg. u. S. Troppau.
- Robe, Toni, Sch. Hermannstadt.
- Robée, Mathilde, Sch. Marburg-Hessen.
- Robert, Emerich, Reg. u. Sch. 7897. Wien I.
 — Waldemar, Sch. (769). GÖln.
 — Hans, Sch. u. S. Trier.
 — Eugen, S. 9059. Sondershausen.
 — Ernst, Sch. Hermannstadt.
 — Heinrich, Sch. Stettin I.
 — Hannan, F S. 2553. Domiz. Stettin.
 — Anna, Sch. Wien VI.
 — Heinrich, Sch. Mathenow.
- Roberti, Marie, Sch. u. S. Altona II.
 — Carl, S. Budweis.
 — Paul, Jnsf. u. Sch. Blankenburg.
 — Carl, Sch. Weihenfels.
- Roberts, Jaroslawa, Sch. Elberfeld.
- Robicel, Ign. S. 4215. Domiz. Stuttgart.
- Robinson, Regine. S. Graz.
- Roch, Ch. Chemnitz.
- Roché, Ida, Sch. Herford.
- Rochelle, Marie, S. Prag.
 — Ludwig, S. Graz.
- Rochlich, Otto, Kpplm. Zwidau.
- Rochow, Anna, F Sch. Greifswald.
- Roch, A., Ch. Riga.
- Rodau, Theod., Sch. Philadelphia.
- Rodinger, Lina, Sch. Schwabing.
- Rode, Joach., Drchm. 8595. Berlin I.
- Rodehan, Ch. u. Sch. Breslau I.
- Rodemund, Carl, Sch. u. S. 7693.
 Königsberg I.
 — F Ch. Königsberg.

Robenberg, Aug., Reg. u. Sch. Chicago III.
 — Selma, F. Sch. Chicago III.
 Robius, Hans, Sch. 7743. Wiesbaden.
 Robmann, Gust., Reg. u. S. 173. Augsburg.
 — Marie, F. Sch. u. Sch. Coburg.
 Rodriguez, Helene v., S. Mainz.
 Röbe, Ludw., S. (433). Düsseldorf.
 Röbel, Paul, Sch. Adersleben.
 Röber, u. F. Ch. Chemnitz.
 Roedel, Louisa Beth, F. Sch. (540). Wien I.
 Rödel, F. Ch. u. Sch. Regensburg.
 Röder, Rich., Sch. u. Inspriz. Coblenz.
 — Bella, Sch. Basel.
 — Josef, Sch. Baden b. B.
 — Caroline, F. Sch. u. S. Baden b. B.
 — Emma, Sch. Kaiserslautern.
 — Betty, Sch. Riga.
 — Fr. L. Darmstadt.
 Röbiger, Elisabeth, S. 8108. Straßburg i. E.
 — Wilh., Ch. 3503. Braunschweig.
 Röhl, Ernst, Sch. 1263. München II.
 — Emma, Ch. u. Sch. München II.
 — Otto, Sch. 8872. Schwerin.
 — Schoder, Selma, F. S. 7653. Domiz. Petersburg, Wassiljostrow 12 L. Nr. 7, Lu. 12.
 — Amanda, Sch. u. S. (264). Breslau II.
 — Carl, Inspr. Jwidau.
 Röhr, Regine v. d., Sch. Berlin XVIII.
 — Hugo, Kplm. Breslau I.
 Röhrs, Christ., Konzertm. 3384. Bremen I.
 Röller, Fr., Musikdir. Hamm.
 Römer, Bertha, Sch. Bräun.
 — Emil, Konzertm. Wachen I.
 — Guido, Sch. Jwidau.
 — Franz, Ch. Dresden I.
 Römpker, Alex, Sch. 7945. Wien I.
 — Aug., Ch. 7684. Berlin I.
 — Anna, F. Ch. 5886. Berlin I.
 Rönnesch, Anna, S. u. Sch. Heilbronn.
 Rönning, Thelma, Sch. Hamburg V.
 Röntgen, Engelb., Konzertm. 5860. Leipzig I.
 Röntsch, Friedr., Sch. Freiberg.
 Röpke, Marie, Sch. Danzig.
 Rösch, Ad., D.-Gard. 7862. Darmstadt.
 — Ferd., S. u. Ch. 5162. Straßburg i. E.
 — Susanne, S. I. 9027. Göttn.
 Röße, Fr., Ch. Darmstadt.
 Röße, Arthur, Konzertm. 8088. Weimar.
 Rösigen, Anna, Sch. u. S. Hamburg V.
 Röske, Adolf, Dir. u. Oberreg. Domiz. Bremen, Wulferstr. 9.
 Rößler, v., Korrept. Frankfurt a. M.
 Rößler, Carl u. F. 2177. Riga.
 — Friedr., Theatd. 5211. Dresden I.
 — Fr., Ch. u. Sch. Leipzig I.
 Röthel, Mathilde, F. Ch. 422. Hamburg I.
 Roewer, Ludw., Sch. Hamburg V.
 Rogall, Hugo, Reg. u. Sch. 1858. Königsberg I.
 — Lotte, Sch. Bräun.
 Roger, Pili, Sch. (651). Berlin XI.
 — Franz, S. Meran.
 Rohde, Emil, Sch. 589. München I.
 — Anna, Sch. 9205. Oldenburg.
 — Molly, Sch. Coblenz.
 — Herm., Kplm. Mühlhausen i. E.
 — Fr., Ch. Schwerin.

Rohland, Willy, Reg. u. Sch. 8296. Breslau II.
 — Clara, Sch. Kaiserslautern.
 Rohr, Friedr., Sch. Blankenburg.
 Rohrbach, Sophie, Sch. Sierning.
 Rohrbach, T. Berlin I.
 Rohrmann, Max, Sch. u. S. Magdeburg I.
 — F. Ch. u. S. Magdeburg I.
 Rohwold, August, Ch. Hannover II.
 Rokitansky, Hans, Kammerf. Wien II.
 Roland, Antoinette, Sch. Gießen.
 Roloff, Hans, S. u. Sch. Colmar.
 Rolff, Max, Sch. Lübeck I.
 — James, Sch. Wesel.
 — Paul, Sch. 9275. Amsterdam.
 — Clementine, Sch. Hermannstadt.
 — Louise, F. Sch. Chicago III.
 Rolff, Dora, Sch. Chicago III.
 Roll, Anton, Reg. u. Sch. (483). Frankfurt a. M.
 — Friedrich, Reg. u. Sch. Leitmeritz.
 — Albertine, F. Sch. Leitmeritz.
 — Arthur, Sch. Zweibrücken.
 — Max, Reg. u. Sch. Mured.
 — Roderich, Sch. Priv. Frankfurt a. M., Friedberger Landstr. 51, I.
 Rolland, Daniela, S. Neval.
 Roller, Ida, S. Dmüt.
 Rollmann, Alex M., Reg. u. Sch. Wien-Döbling.
 Rollsborg, Nizi, Sch. Hermannstadt.
 Roloff, Emil, Sch. u. S. 8472. Bukarest.
 — Anna, S. Freiberg.
 Romani, M., Sch. Libau.
 Romani, Eduard, Sch. Hermannstadt.
 — Gustav, Sch. (202). Wien III.
 — Fr., S. Budweis.
 Romann, Fr., Sch. u. Ch. Bremen.
 Romano, Regina, S. Vln.
 Romanowska, Anna v., Sch. Berlin XIII.
 Romanstky, G., Souffl. Hamburg I.
 Romberg, Johanna v., Sch. 8225. Leipzig I.
 Romeike, Ch. Königsberg I.
 — Fr., Ch. Leipzig I.
 Romstedt, M., Fr., Ch. Weimar.
 Ronald, Gisela, Sch. Klagenfurt.
 Ronneberg, Lisbeth, Sch. Gelsenkirchen.
 Ronnenberg, Willy, Sch. (352). Magdeburg I.
 — F. Ch. Hannover I.
 Rosée, Anna, Sch. Düsseldorf.
 Roscher, Carl, Ch. u. Sch. 4166. Göttn.
 — Minna, Ch. u. Sch. 8804. Wiesbaden.
 Roschlaw, Richard, Reg. u. S. Kiel.
 Rose, Ad., Kplm. (927). Petersburg II.
 — Paul, Sch. Chicago IV.
 Rosé, Heinr., Dir. u. Oberreg. Danzig.
 — Mathilde, F. Sch. Danzig.
 — Fritz, Sch. u. S. Schwerin.
 — Arnold, Konzertm. Wien II.
 Rosée, Adolf, Sch. (818). Dresden II.
 — Margarethe, Ch. Berlin III.
 Rosen, Katharina, S. Prag.
 — Julius, Oberreg. Hamburg II.
 — Albine v., Sch. Gienstein.
 — Alexandrine, Sch. Habersleben.
 — Carl v., Reg. u. Sch. Czernowit.
 — Minna, Sch. Braunau.
 — Else, S. Landshut.

- Rosenberg, Herm., Kammerf. 6843. Karlsruhe.
 — Ad., Reg. u. Sch. Sondershausen.
 — Emma, F. Sch. Sondershausen.
 — Rob., Sch. 4572. Stuttgart.
 — Hulda, F. Souffl. 4745. Stuttgart.
 — Bruno, Drhm. 453. Hamburg I.
 — Josef, Kplm. Wien V.
 — Paula, L. Hamburg I.
- Rosenberger, Kathi, Sch. u. S. Würzburg
 — Marie, Sch. u. S. Heilbronn.
 — Ch. Nürnberg.
- Rosenfeld, Gebr., Dir. Berlin XVIII.
- Rosenheim, Carl, Sekt. Prag.
- Rosenkranz, Friedr., Kplm. Heidelberg.
- Rosenow, Alb., Sch. (964). Elbing.
- Rosenstrauch, Sophie, Sch. Petersburg II.
 — Susanne, F. Sch. (923). Petersburg II.
- Rosenthal, Alb., Dir. u. Oberreg. Lodz.
 — Adalbert, Sch. Gelsenkirchen.
 — Josef, Ch. Düsseldorf.
 — Fr., L. Leipzig.
- Rosenzweig, Rud., Souffl. Wien III.
 — Ad., Balletcorrep. Budapest.
- Rosetti, Hermine, S. Hirsch.
- Rosner, Helene, Sch. Brunn.
 — Marie, Sch. Berlin V.
- Rossath, Walt., Sch. u. S. Rostod.
- Roschentscher, Wilh., Souffl. 7108. Hamburg IV.
- Rosfel, Therese, S.-L. Leipzig.
 — Therese, S.-L. Mainz.
- Rosfi, Alexandrine, Sch. Breslau I.
 — Martha, Sch. Nendzburg.
 — Johanna, S.-L. Geln.
 — Martha, Sch. Herford.
- Rosler, Adolf, Dir. u. Oberreg. Wien VII.
- Rossmann, Clara, S. Colmar.
- Rossmann, Sophie, F. Ch. u. S. 2557. Darmstadt.
 — Fr., Ch. Darmstadt.
 — Fr., Ch. Wiesbaden.
- Rosf, Emil, Drhm. 3109. Leipzig I.
 — Helene, F. Ch. u. Sch. 7494. Cassel.
 — Paul, Sch. Berlin XIII.
- Roth, Sidonie, Kammerf. Darmstadt.
 — Emma, Sch. Freiburg.
 — Franz, Kplm. (201). Wien III.
 — Louis, Kplm. Wien V.
- Rothauer, Therese, S. Berlin I.
- Rothke, Hannah, S. New-York I.
 — Paul, S.-L. 7729. Dresden I.
 — Alfred u. F. Ch. Rotterdam.
 — Musilbr. Colmar.
- Rothke, Lily, Sch. Halle II.
- Rothenberg, Hanna v., Sch. Mannheim.
- Rothmeyer, Georg, Reg. u. Sch. Gelsenkirchen.
- Rothmühl, Nicolaus, S. 8070. Berlin I.
- Rott, Sidonie, Sch. Hermannstadt.
- Rotta, Emma, S. Altenburg.
- Rotter, Alexander, Sch. u. S. 2544. New-York II.
 — Gisella, S. Budapest.
 — Emma, S. Rostod.
- Rottig u. F. Ch. Hamburg I.
- Rottmann, Alex., Sch. Linz.
 — Auguste, Sch. (867). Harburg.
 — Fr., Ch. Kiel.
- Rouché, Ernst, Ch. Geln.
- Rouché, Georgine, F. Ch. Geln.
 Rouge, L., Fr., Sch. Gera.
- Rouffeau, Otto, Konzertm. Halle I.
- Rub, Otto, Sch. (142). Danzig.
- Ruber, Marie, Ch. Bielitz.
- Rubert, Carl, Dir. Privat. Berlin.
- Rubiert, Ch. Chemnitz.
- Rubin (Weber), S., Ch. Riga.
- Rubo, Josef, S. (1072). Stettin I.
- Ruby, Fr., L. Leipzig.
- Rucker, Herma, Sch. Preßburg.
- Rudolf, Johannes, Sch. 9060. Domiz. Magdeburg.
 — Ernst, Sch. Erfurt II.
 — Carl, Sch. u. S. Reg.
 — E., Musilbr. Breslau III.
- Rudolfi, Emil, Sch. Bocholt.
 — Aug., Sekt. Bvdweiss.
 — Sch. Hagenow.
- Rudolfs, Rud., Reg. u. Sch. 2875. Insterburg.
- Rudolph, Jul., Dir. (7160). Halle I.
 — Hanna, F. Dir. u. S.-L. 7640. Halle I.
 — Ferd., Sch. u. S. 4071. Wiesbaden.
 — Arno, Drhm. 8771. Leipzig I.
 — Julius, Bühn.-Inspekt. 4119. Wien II.
 — Carl, Malchmstr. (477). Frankfurt a. M.
 — Arthur, Ch. Straßburg i. E.
 — Rud., Sch. (1036). Erfurt II.
 — Sch. Bromberg.
 — Carl, Drhm. 4482. Domiz. Sondershausen.
- Rüber, Dittmar, Hofmusikf. 1157. München I.
- Rübtert, Christine, S.-L. Hamburg IV.
- Rübsam, Carl, Sch. Mainz.
- Rübsamen, Bruno, Dir. Merseburg.
 — Margarethe, F. Sch. Merseburg.
- Rüdauf, Korrep. u. Ch. Leipzig I.
 — F. Ch. Leipzig I.
- Rüdbeck, Konzertm. Freiburg.
- Rüder, Georg, Sch. Breslau I.
 — Jenny, Sch. Wismar.
- Rüdert, Carl, Sch. 8427. Halle I.
- Rüdheim, Friz, Souffl. Pärchim.
- Rüdel-Papaczek, F. Sch. u. S. Lodz.
- Rüdel, Paul, Kammerm. 5068. Berlin I.
 — Alb., Kammerm. 5261. Berlin I.
- Rüden, Friedr., Hoffch. 4011. Wien I.
- Rüder, Ludw., Sch. u. S. Innsbruck.
- Rüders, Eva, Sch. Innsbruck.
- Rüdiger, B., Sch. (220). Chemnitz.
 — A., F. Sch. Chemnitz.
 — Hans, S. (1011). Düsseldorf. (Dom 15. April 1890 in Mannheim.)
 — Rosa, F. Sch. Grimmischau.
 — Friz, Ch. Wilvaulee.
- Rüding, Auguste, Souffl. 3683. Mannheim.
- Ruef, Alex., Dir. u. Reg. Dabos.
 — F. Sch. Dabos.
- Rüger, Gustab, Ch. 9129. Darmstadt.
 — F. Ch. Darmstadt.
- Rügeimer, Alma, Sch. (677). Weiningen.
- Rühl, Jerem., Farbent. 6526. Darmstadt.
- Rühle, Franz, Sch. Arnstadt.
 — Thebes, Paula, F. Sch. u. S. Arnstadt.
- Rüppel, A., Fr., L. Karlsruhe.
- Rütling, Friz, Reg. u. Sch. Zweibrücken.
 — Lina, Sch. Zweibrücken.
 — Jun., Friz, Sch. Zweibrücken.

Rüttgers, Jos., Ch. 8313. Hannover I.
 — Bertha F. Ch. 8314. Hannover I.
 Rüttiger, Wilh., Sch. 5719. Privat. Braunschweig, Kastanien-Allee 35.
 — Olga, Ch. 417. Hamburg II.
 — Franz, Sch. Hamm.
 Ruf, Rich., Drchm. 4399. St. Petersburg I.
 Ruff, Wilh., Sch. 5806. Berlin XIII.
 Ruffeni, Alwin, S. 7388. Wiesbaden.
 Rühbedt, Max, Sch. Zwidau.
 Rumann, Alban, Sch. Kaiserslautern.
 Rumpel, Franz, Kplm. Graz.
 — Kplm. Lüneburg.
 — Joh., L. Wien II.
 Runge-Nerges, F. S. Libau.
 Runge, Arth., Zusp. Halle I.
 — Alfred, Ch. Halle I.
 — Frl., Ch. Chemnitz.
 Runst, Georg, Sch. Sigmaringen.
 — Emilie, F. Souffl. Sigmaringen.
 Rupli, A., Sch. u. Ch. Eöln.
 Rupp, Friedr., S. Coblenz.
 Rupprecht, Heinr., Zuspiz. (506). Stuttgart.
 Ruprecht, Margarethe, Sch. (324). Hamburg II.
 Rusch, Frl., Ch. Leipzig.
 Rusing, Ludwig, Sch. Berlin IV.
 Rus, Frl., Sch. u. Zuspiz. Steyr.
 Ruffet, Georg, Sch. 9252. Wien III.
 Rusj, Josef, S. Vielitz.
 Ruteneyer, Wilh., Kplm. Mühlheim a. R.
 Ruth, Carl, Sch. Biel.
 — Carl, Ch. 5128. Privat. Berlin.
 Ruthardt, Jul., Kplm. 335. Bremen.
 — Adolf, Sch. 8943. Prag.
 Ruthenberg, Ella, Sch. u. S. (872). Magdeburg II.
 Ruzed, Marie, S. 9167. Sondershausen.
 — Jos., Kplm. 2938. Karlsruhe.
 Ruzida, Sophie, S. (511). Frankfurt a. M.
 — Maria, S. 9174. Gast. Domiz. Frankfurt a. M.

S.

Saat, Theresie, S. 9293. Eöln.
 Saal, Wilh., Hofmuf. 5054. Weimar.
 — Charlotte, F. Ch. 5788. Weimar.
 Saalborn, Alex., Dir. u. Oberreg. Rotterd. am.
 Saalfeld, Emmy, Sch. Priv. Dresden-A.
 Saar, Carl, Reg. u. Sch. 2350. Priv. Nizza.
 — Leop., Sch. Altenburg.
 Saarmann, Julie, S. u. Sch. 8878. Freiburg.
 Sabapki, Clara v., F. Sch. Düsseldorf.
 Sable, Josefine, L. u. Ch. Brönn.
 Sabo, Hermine, Sch. Budweis.
 Sacdorsberg, Jul., Ch. Dresden I.
 Sachar, Elise, S. Frankfurt a. M.
 Sachs, Jul., Sch. u. Reg. 8215. Darmstadt.
 — Wifela, Sch. Uger.
 — F., Ch. Mannheim.
 — Gustav, Sch. Königsberg I.
 Sackse-Hofmeister, Anna, F. S. 1407. Gast. Domiz. Berlin, Genthinerstr. 9.
 — Louise, Ch. u. Sch. 835. Schwerin.
 — Otto, Drchm. 8627. Dessau.
 — Rich., Ch. 9249. Dresden I.
 — Franz, Konzertm. Hamburg IV.
 Sackteleben, Ch. Stettin I.

Sadeck, Elvira, Sch. Waugen.
 Saenger, Bernh., Kplm. 7975. Prag.
 — Clara, Sch. Memel.
 Sager, Leopoldine, Sch. Wien VII.
 — Marie, Sch. Wien VII.
 Sahl, Charlotte, F. Ch. 5788. Weimar.
 Sahlenber, Emil, Kplm. Heibelberg.
 Sahlmann, Marie, F. Ch. 8240. Schwerin.
 Sahn, Josefine, Sch. Düsseldorf.
 — Anton, Ch. Eöln.
 — Caroline, L. Düsseldorf.
 — Louise, Ch. u. L. Düsseldorf.
 Said, Marie, Sch. Neuengag. Hamburg IV.
 Sailer, Margarethe, F. Ch. 2262. Darmstadt.
 — Lilly, Sch. u. S. Landau.
 — Ida, Sch. Mühlhausen i. G.
 Saint-Georges, Frl. v., Sch. Klauen.
 — Goulains, Bertha, Ch. u. S. Wiesbaden.
 Saitmacher, Paul, Sch. Petersburg II.
 Salau, Sch. Porlitz.
 — F. S. u. Sch. Porlitz.
 Salbach, Clara, Sch. (72). Dresden I.
 Salchow, Elise, Sch. (1219). Bismar.
 Salb, Balthar, Oberreg. u. Sch. 340. Ohrdruf.
 — Auguste, F. Sch. Ohrdruf.
 Sadern, Hugo, S. u. Sch. Troppau.
 — Rosa, Sch. Oldenburg.
 Sals, Leonhard, Sch. 8509. Nürnberg I.
 Salsis, Th., Frl., Ch. Riga.
 Salm, Sch. Burg.
 Salomon, Karl, Oberreg. 612. Stuttgart.
 — Ad., Drchm. 7570. Hamburg I.
 — Souffl. New-York II.
 Salta, Stefanie, Sch. (494). Aachen I.
 Salten, Frl., Ch. Kiel.
 Salzger, Alfred, Sch. Budweis.
 — Marie, Sch. Zglau.
 Samariter, Anna, F. Souffl. Herford.
 Sammann, Alfred, Kplm. u. Sch. 2031. Potsdam.
 Samia, Frl., L. Frankfurt a. M.
 Samst, Max, Dir. u. Oberreg. Berlin XIV.
 — Emma, Sch. Berlin XIV.
 — Heinr., Sch. Berlin XIV.
 Sand, Max, Reg. u. Sch. (759). Aschersleben.
 — Melgen, Frieda, F. Sch. Aschersleben.
 Sanda, Paula, F. Sch. Eßegg.
 Sanden, Elly v., S. Danzig.
 — Erna, Sch. Berlin XV.
 Sander, Gerhard, Sch. 8298. Nürnberg.
 — Ida, S. L. Mainz.
 — Sophie, F. Ch. Hamburg III.
 Sanders, Martha, Sch. Danzig.
 — Alb., Sch. u. Sectr. Rudolstadt.
 Sandfuchs, W., Kammerm. 7939. Braunschweig.
 Sandner, Ernst, Kass. Zusp. 7005. Berlin I.
 Sandorf, Meta, Sch. Bafel.
 Sándory, Alexander, Dir. u. Oberreg. Waugen.
 Sandov, Bella, Sch. Reichenhall.
 Sandow, Dina, Sch. New-York II.
 — Nina, Sch. Berlin V.
 — Martha, Sch. u. S. Frankfurt a. O.
 Sandrod, Wilhelmine, Sch. 8486. Wien I.
 Sandvos, Emil, Sch. u. Zuspiz. Elberfeld.
 — Elise, F. Sch. Elberfeld.
 Sauftensbach, Robert, Ch. 304. Aachen I.
 Sanio, Emil, Reg., Sch. u. S. (428). Zürich.
 Santger, Marie, Sch. Wien VII.

- Zanné, Martha, I. Hamburg I.
 Zanten, Julie, Sch. 8966. Elbing.
 — Frä., Sch. Wiesbaden.
 Zaran, Arthur, S. 8948. Altenburg.
 Zarnier, Hugo, Sch. St. Louis.
 — Katic, F. S. St. Louis.
 — Julie, Sch. u. S. Hannover II.
 Zarno, Martha, Sch. Reiffe.
 Zarnow, Adele, Sch. (826). Gisleben.
 Zaro, Max, Sch. 9087. Erfurt III.
 Zanol, Otto, S. u. Sch. Zglau.
 Zartorie, Julie, F. Sch. Reichenhall.
 Zalscha, Hedwig, Sch. 9036. Elberfeld.
 Zasse, Hans, Sch. Würzburg.
 — Franz, Sch. u. S. 8808. Lübeck I.
 — L., Sch. Parchim.
 Zassen, Alfred, Sch. 833. Heidelberg.
 Zatori, Julie, Sch. Hermannstadt.
 Zatorski, G. v., Dir. (S. Reif. Gesellsch. I.)
 Zattler, Heinz, S. Breslau I.
 — sen., Adolf, Dir. (S. Reif. Gesellsch. II.)
 — Josef, Balletkorrepet. Mannheim.
 Zauer, Edmund, Sch. 5786. Berlin I.
 — Oskar, Sch. (1085). Berlin IV.
 — Ludwig, Musikdir. Zittau.
 — Mally, Sch. u. S. Guben.
 — Pisl, F. Sch. 3660. Privat. Falkenau
 a. Eger.
 — Bertha, Sch. Falkenau.
 — Friedrich, Sch. (1174). Heidelberg.
 — Frä., Sch. Wien III.
 — Gustav, Sch. Czernowitz.
 — Wilhelm, Insp. (90). Berlin VIII.
 Zauerteig, Steph., Kammermus. 3118. Coburg.
 Zauté, Martha, Sch. Berlin VIII.
 Zauthhoff, Wilhelm, Ch. 9079. Leipzig.
 Zautter, Emil, Sch. 8526. Gera.
 Zavary, Agnes, Sch. Reichenbach.
 — Emmi v., Sch. Privat. Berlin.
 Zaville, Louis v., Dir. Domizil Berlin.
 Zavitš, Zosza, Reg. 932. München I.
 — F. Sch. 3305. L.-B. München I.
 Zayronomicz, Lydia v., S. (111). Domiz.
 Berlin, Hallestr. 20, III.
 Zeharschmidt, Clemens, S. 9011. Eöln.
 — Anna, I. 8327. Stuttgart.
 Zehabner, Anton, Sch. Wiener Neustadt.
 Zehacht, Eduard, Sch. 8562. Königsberg.
 — Elfa, I. Hamburg IV.
 Zehachtzabel, Robert, Kammermus. 105.
 Wiesbaden.
 Zehacko, Hedwig, S. Frankfurt a. M.
 Zehady, Eugen, Sch. Freiburg.
 Zehäfer, Fritz, Reg. u. Sch. 5582. Berlin XIV.
 — Krufe, Marie, F. S. 5581. Rotterdam.
 — Lina, Sch. 3774. Braunschweig.
 — Amalie, S. Reiffe II.
 — Veis, Emma, F. Ch. 7597. Frank-
 furt a. M.
 — Hugo, Ordm. 185. Frankfurt a. M.
 — Wilhelm, Ch. Kiel.
 — Ernst, Ch. Düsseldorf.
 — Frä., Ch., Hamburg I.
 — Otto, Sch. Freiburg.
 — Antonie, Ch. Straßburg i. G.
 — Adolf, Kass.-Rend. (878). Hannov. II.
 — Nola, I. Mannheim.
 Zehäffer, Carl, Geh. Hofr. 7313. Berlin I.
- Zehäffer, Helene, Sch. 622. Neustrelig.
 — Korrep. Berlin I.
 — Marie, Sch. Reiffe.
 — Tonn, Sch. Berlin XVIII.
 — Bureauchef u. Sekr. Wien V.
 — A., Frä., Sch. Bern I.
 — Valerie, Sch. Heilbronn.
 — Lothar, Sch. Wien I.
 Zehäppler, Milla, F. Souff. Grefeld.
 — Perasini, Gebhard, Sch. Grefeld.
 Zehäzle, Ernst, Sch. u. Ch. 8685. Eöln.
 — Marie, F. Ch. 8116. Eöln.
 — Burk, Ch. Freiburg.
 — Marie, Ch. (728). Freiburg.
 Zehäffganz, Wlth., S. 3539. Privat.
 Eöln a. Rh.
 Zehäffnit, Georg, Dir. 6471. Apolda.
 — Steinbach, Louise, F. S. Apolda.
 Zehalda, Josef, Sch. Zglau.
 — Arnold, Sch. Lich i. Hess.
 Zehall, Franz, Apflm. Graz.
 Zehallhammer, Frä., Ch. München I.
 Zehamann, Karoline, F. Sch. u. Balletm.
 Landshut.
 Zehamest, Wilhelm, Sch. Sierning.
 Zehanze, Johanna, Ch. 8738. Karlsruhe.
 — Ernestine, I. Mannheim.
 Zehaper, Fr., Kammerm. 3805. Braunschweig.
 — Rud., Sch. 9263. Hamm.
 — I. u. II., Frä., I. Frankfurt a. M.
 Zeharf, Fritz, S.-I. 7958. Stuttgart.
 — F. S.-I. Stuttgart.
 — S., Ch. Mainz.
 Zeharsenstein, Franz, Inspiz. Wien I.
 Zeharl, Anton, Sch. u. Insp. Weilheim.
 Zeharr, Louis, Kammerm. 8764. Wies-
 baden.
 Zehäsler, Franz, Rend. 3416. Berlin IV.
 Zehatt, Amalie, Ch. Straßburg i. G.
 Zehay, Johanna, Sch. u. S. Domizil
 New-York.
 — Hans, S. Straßburg i. G.
 Zehaub, Frä., Sch. Plauen.
 Zehauer, Carl, Sch. Leichen.
 Zehaunberg, F. Marie, Dir. und Sch.
 Chicago III.
 — Johanna, Sch. Chicago III.
 Zehaunburg, Wlth., Reg. u. Sch. Breslau I.
 Zehedta, Josef, S. Reiffe II.
 Zehedel, I. u. II., Apflm. Erfurt III.
 Zehedel, Lisette, Sch. Leipzig.
 Zeheer, Albert, Sch. u. S. 9147.
 — A., Inspiz. Eöln.
 — Josefina, Ch. Eöln.
 — Fritz, Ch. Dresden I.
 — Fanny, F. Ch. 8661. Dresden I.
 Zehesler, Wilhelm, Apflm. Inherburg.
 Zehesfranc, Gust., Sch. 8151. Berlin II.
 Zehelbach, Alex, Sch. (623.) Elbing.
 Zehelde, Karl, Sch. Dresden I.
 Zehelblauer, Ferd., Insp. Krems.
 Zehelbier, Stefan, Sch. u. Ch. Teplitz.
 Zehelbelwig, Hugo, Sch. Berlin VIII.
 Zeheldemantel, Karl, S. 7426. Dresden. I.
 Zeheldweiler, M., S. Altenburg.
 Zehelnder, de, Marie, F. Sch. u. S. (266.)
 Breslau II.
 Zehelb, Alex., Sch. u. Sekret. (173.) Arnstadt.

Scheld-Dieß, Dora, F Sch. Arnstadt.
 Schellar, Josef, S. Sondershausen.
 Schellenborn, von, General-Int. Weimar.
 Scheller, Albertine, Sch. 1021. Berlin II.
 — Rud., S. Detmold.
 Schellerer, G., Ch. Regensburg.
 Schelln, Paul, Sch. (206.) Grimmitzschau.
 — Kath., Ch. u. S. 1489. Mannheim.
 Schelper, Otto, S. (670.) Leipzig I.
 — Clara, F Sch. 6330. Reval.
 — Clara, Sch. Spandau.
 Schendler, Anna, Sch. (73.) Dresden I.
 Schent, Sofie, Sch. Amsterdam.
 — Paula, Sch. Rendsburg.
 — Carl, Sch. u. S. Teschen.
 — Max, Dir. (S. Reis. Gesellsch. I.)
 — Eduard, Sch. u. S. Preshburg.
 — Paula, Sch. Plauen.
 — Katharina, Sch. Lübeck I.
 — Gustav, Sch. Lobz.
 — Hugo, Kplm. Wien IV.
 — Antonie, Sch. Warnsdorf.
 — Paula, Sch. Greifswald.
 Schepbach, Adolf, Sch.
 Scherbarth, Marie, F Sch. (1098.) Potsdam.
 Schereuberg, Gust., Dir. Domiz. Elberfeld,
 Ulmenstr. 6.
 — Gustel, Sch. u. S. Mannheim.
 Scherff, Max, Reg. u. Sch. Blankenburg.
 — Emma, F Sch. Neustrelitz.
 Scherm, R., Jrl., T. Nürnberg.
 Scherr, Albert, Sch. u. S. 9147. Magdebg. II.
 Scherren, Ed., Bühnenwart. 130. Straßburg.
 Schertel, Anton, S. Zürich.
 Schertz, F Souffl. Blankenburg.
 — Mathilde, Sch. Blankenburg.
 Scheucher, Charles, Sch. Berlin IV.
 Scheuer, Joh., S. u. Jusp. Reiffe II.
 Schenten, Heinrich, S. Bremen.
 Schich, Emil, Dir. u. Oberreg. Torgau.
 — Margarethe, F Sch. Torgau.
 Schich, Ludwig, S. Domiz. Stettin.
 — Karl, Drhm. 745. L.-B. Hamburg II.
 Schick, M. Ch. Neustrelitz.
 Schichardt, S., Jrl., S. Wiesbaden.
 Schic, Louis, Ch. 35. Mainz.
 Schiefer, Marie, Sch. Chicago II.
 Schiele, Franz, Sch. (1162.) Kiel.
 Schiele, Aug., Sch. u. Souffl. Neupest.
 Schierer, Chordir. Coblenz.
 Schierk, Rob., Drhm. 1520. Basel.
 Schiewid, Heintr., Sch. u. S. (291.) Hannov. I.
 Schiff, Adele, S. Danzig.
 — Leo, Kaffirer. 9201. Berlin II.
 Schiffel, Martha, Sch. Oldenburg.
 Schiffmacher, Johanna, S. Basel.
 Schiffmann, Hans, Sch. Brünn.
 Schiffner, Fritz v., Reg. u. Sch. Harburg.
 — Rosa, F Sch. Harburg.
 Schiffres, Jacob, Sch. u. Jusp. Wien VI.
 Schiffstann, Kplm. Zwornaglaw.
 Schild, Josef, Souffl. Wien V.
 — Dir. (S. Reis. Gesellsch. II.)
 Schildgen, Eduard, Sch. Chicago IV.
 Schildhauer, Aug., Ch. 2773. Leipzig I.
 Schildkraut, Rudolf, Sch. Teplitz.
 Schiller, Gustav, Dir. (439.) Burg.
 — Gertrud, Sch. Graubenz.

Schiller, Julius, Sch. Reiffe.
 — Ottilie, F Souffl. (613.) Reiffe.
 — Leo, Sch. Wien III.
 — Ballet-Repet. Stuttgart.
 — Albert, S. u. Sch. Teschen.
 — Elisabeth, Sch. Hadersleben.
 Schillheim, Wanda, Sch. Lauenburg.
 Schilling, Heintr., Sch. 6653. Karlsruhe.
 — G., Hülfsschpiz. u. Ch. Leipzig I.
 — Anton, Ch. u. Sch. 8251. Mannheim.
 — Ida, F Ch. 8252. Mannheim.
 — Ed., Drhm. 7625. Rudolfstadt.
 — Olga, T. 9157. Wien II.
 Schillinger, Katharine, F Ch. Cöln.
 Schimanel, Rosa, T. Wien II.
 Schimmer, Johanna, Sch. 6211. L.-B.
 Darmstadt.
 Schimura, Hedwig, Sch. Berlin V.
 Schindler, Louis, Dir. 4982. Görlitz.
 — Heuser, Ant., F Sch. 5082. Görlitz.
 — Ludw., Dir. u. Sch. Chicago III.
 — Rosa, F Sch. 3251. Hamburg I.
 — Otto, Sch. 903. Berlin X.
 — Albert, Sch. (24.) Berlin III.
 — Ferdinand, Sch. Neustrelitz.
 — Regine, S. Düsseldorf.
 — Carl, Drhm. 180. Danzig.
 — Emmy, Sch. Chrdruj.
 — Richard, Ch. (566.) Eoburg.
 — Theodor, Ch. Elberfeld.
 Schinck, Ernst, Bel.-Jusp. 6844. Hamb. I.
 Schinkel, Fern., S. Rotterdam.
 Schipfl, Ludw., Drhm. 560. Augsburg.
 Schippang, Hugo, Sen.-Jusp. 302. Berlin I.
 — Adelheid, F Sch. 301. Dessau.
 — Marie, Sch. 9204. Bremerhaven.
 Schippers, Franzins, Dir., zuletzt Joppot
 (Sommertheater).
 Schirmer, Albert, Dir. Mainz.
 — Emil, Dir. u. Oberreg. Stettin II.
 — William, Reg. u. Sch. (228.) Odmßk.
 — Gertrud, Sch. Wejel.
 — Arthur, Drhm. 9153. Dresden I.
 — Fritz, Sch. u. Jusp. Landau.
 Schittenhelm, Ant., S. Wien II.
 Schladig, Sch. u. Ch. Bremen.
 Schlassenberg, Mathesiz, S. Graz.
 — Matthäus, S. Prag.
 Schläger, Antonie, S. 8278. Wien II.
 Schlapal, Emma, Sch. Preshburg.
 Schleichach, Josef, Sch. Viberach.
 Schleicha, Franziska, S. Elberfeld.
 Schlegel, Adele, Sch. Grimmitzschau.
 — Clementine, Sch. Grimmitzschau.
 — Bertha, F Ch. Dresden I.
 — Otto, Sch. Freiberg.
 — Clara, F Sch. Freiberg.
 — Elisabeth, Ch. Lübeck I.
 — Oskar, Sch. Wejel.
 Schleh, Lisa, Sch. u. S. Preshburg.
 Schleichardt, Felix, Reg. u. Sch. Grimmitzschau.
 — Guste, F Sch. Grimmitzschau.
 Schleinitz, Lina, F Sch. (186.) Heilbronn.
 — Feuny, Sch. Heilbronn.
 Schleiching, Clara, Ch. Dresden I.
 Schleinwies, L., Ch. Riga.
 Schlemm, Rob., Reg. u. Sch. St. Gallen.
 Schlenker, Emil, Kplm. (838.) Heidelberg.

- Schlenker, Otto, Sch. Berlin XI.
 Schlenker, Hans, Sch. Hirschberg.
 Schlesinger, Carl, Sch. Prag.
 — Carl Maria, Sch. Reichenbach.
 — Franz, Dir. u. Oberreg. Eger.
 — Magda, F Sch. Eger.
 — Max, Ch. Preßburg.
 — Ernst, Ch. Strahburg i. G.
 — Johanna, Ch. Strahburg i. G.
 Schlevoigt, D. Ch. Weimar.
 Schlez, Friz, Sch. u. Ch. (134). Eöln.
 Schliemann, Koncertm. Chemnitz.
 Schliepach, Paul, Sch. Jittau.
 Schliepach, Elias, Kplm. Freiberg.
 Schlöwinz, Hugo, Sch. Milwaukee.
 Schöbge, Fanny, F Sch. u. S. Augsburg.
 Schömann, Eduard, S. 7825. Priv.
 New-York 321 East 18th Street.
 Schloß, Charlotte, Sch. 9110. Nachen I.
 Schloffer, Max, S. 4388. München I.
 — Ed., S. 756. Domiz. Darmstadt.
 — Franz, S. Coburg.
 — A., Kplm. u. Chordir. Reg.
 — Hermine, F Ch. Strahburg i. G.
 — Elise, F Ch. Wien I.
 Schlotz, Sophie, Sch. (1042). Grefeld.
 — Sophie, Sch. u. S. Hamm.
 — Friedr., Inspiz. u. Sch. Kiel.
 Schlott, Anton, Kplm. Teschen.
 — Johann, Kplm. Triefst.
 Schläuter, Wilhelm, F Sch. (21).
 Berlin III.
 — Ida, Sch. (267). Berlin X.
 — Johanna, Sch. Berlin XVIII.
 — Paul, Ch. Miga.
 — Clara, F Sch. Nachen II.
 — August, Sch. Domiz. Glogau.
 — Zehl, Mathilde, F Sch. Halle II.
 Schlumberger, Joh., Drähm. 5628. Eöln.
 Schmädel, Gustav v., S. Posen.
 Schmal, Helene, Sch. Berlin XI.
 Schmaleck, Max, Sch. (738). Hanau.
 Schmalfeld, Rudolf, S. Eöln.
 — Rudolf, S. Dessau.
 Schmalfeldt, Elise, Sch. Philadelphia.
 Schmalz, Carl, Sch. 8806. Stettin I.
 Schmasow, Alfred, Reg. u. Sch. (650).
 Chemnitz.
 — Edmund, Sch. (649). Berlin XI.
 — Broni, F Sch. Berlin XI.
 Schmechel, Auguste, F Ch. Hamburg III.
 Schmechl, Ludw., Sch. u. Inspiz. 4761.
 Dresden I.
 — Crescenz, F Souffl. 2643. Dresden I.
 Schmeßling, Christl, Mülm. 6445. Hannover I.
 Schmelzer, Franz, Sch. 8168. Elberfeld.
 Schmelzer, Herm., Sch. Milwaukee.
 Schmelzing, F Sch. Wien III.
 Schmettan, Hans, Sch. (866). Harburg.
 Schmid, Wilh. v., Reg. u. S. 1966. Eöln.
 — Frida, Sch. Weimar.
 — Joh., Kammerm. 6503. Dresden I.
 — Colomann, S. u. Ch. Jglau.
 — Georg, Sch. München IV.
 — Rupert, Dir. Plauen.
 — Wilhelm, Sch. Neumünster.
 Schmidt, Carl, Reg. u. Sch. Eger.
 — Anton, Sch. Amberg.
- Schmidowst, Theod., Ch. u. Sch. Danzig.
 Schmidt, Friedr., Sch. 3634. Dresden I.
 — Antonie, F Sch. 3633. Berlin V.
 — Elise, Sch. u. S. 3281. Berlin VII.
 — Marie, F Sch. u. S. Karlstraße.
 — Marie, Sch. Elberfeld.
 — Hans, S. Kiel.
 — H., Sch. St. Gallen.
 — F., Sch. St. Gallen.
 — W., S. St. Gallen.
 — Eugen, Sch. Chemnitz.
 — Adelheid, Sch. Weichenfels.
 — Elise, Sch. Gelsenkirchen.
 — Hans, Sch. Elbing.
 — Anna, Sch. Pausen.
 — Oswald, Reg. u. Sch. Herford.
 — J. W., Dir. (S. Reif. Gesellsch. II.)
 — Otto, Dir. (S. Reif. Gesellsch. I.)
 — L., F Sch. Stuttgart.
 — Minna, Sch. 1618. Meiningen.
 — Karoline, Sch. (1178). Dresden II.
 — Max, Sch. Arnstadt.
 — Häßler, Walter, Sch. Bromberg.
 — Gust., Sch. u. S. Freiburg.
 — Erich, Sch. Breslau I.
 — Hans, Sch. Graudenz.
 — Hans, Otto, Sch. Vahr.
 — August, Sch. Wien VI.
 — Irene, Sch. Augsburg.
 — Louise, Sch. Danzig.
 — Rosa, Ch. Danzig.
 — Amalie, Sch. Herford.
 — Albert, Reg. u. Sch. Znowrazlaw.
 — F Sch. Znowrazlaw.
 — Julius, Sch. St. Louis.
 — Volbi, S. u. Sch. Steyr.
 — Anna, Sch. Steyr.
 — Rudolf, Sch. Kaiserlautern.
 — Emilie, Sch. u. S. Apolda.
 — Albert, Sch. u. Sefr. Pausen.
 — Selma, F Sch. 5944. Gera.
 — Adolf, Sch. Altona II.
 — Franziska, Sch. Elbing.
 — Eugen, Sch. Hannover II.
 — Theodor, S. 3976. Berlin I.
 — Bernh., Reg. u. S. 3526. Weimar.
 — Franz, S. Wiesbaden.
 — Concordia, T. 8607. Leipzig I.
 — Alma, S. T. Berlin VIII.
 — Rob., Sch. Zwickau.
 — Carl, Ch. 1506. Cassel.
 — Fanny, F Ch. Cassel.
 — Robert, Sch. Amsterdamm.
 — Linda, F Sch. Chicago IV.
 — Fanny, Sch. Chicago IV.
 — Eduard, Sch. u. Ch. Berlin III.
 — Auguste, Sch. u. Ch. Eöln.
 — Ferdinand, Sch. Freiberg.
 — Margarethe, Sch. Salzburg.
 — Frz., Sch. Bromberg.
 — Johann, Sch. Tulln.
 — Ludw., Ch. u. S. 8107. Hamburg I.
 — Neichtinger, Herm., Ch. 2630. Frankfurt a. M.
 — Adele, F Sch. Meran.
 — Aug., Kplm. 8681. Meran.
 — Rud., Hofmuj. 4968. Neustrelitz.
 — Ernst, Hofmuj. 8454. Weimar.

Schmidt, Ernst, Kammermus. 8487. Dresden I.
 — August, Inspiz. u. Sch. Brieg.
 — Margarethe, Sch. Brieg.
 — Gust., Konzertm. Magdeburg I.
 — August, Souffl. Jüterburg.
 — u. F. Ch. u. Sch. Darmstadt.
 — Jürgen, Reg. u. Sch. Plauen.
 — Clara, F. Sch. Plauen.
 — Renner, Franz, Reg. u. Sch. Mar-
 burg a. D.
 — Kathi, F. Sch. Falkenau.
 — T. Berlin I.
 — u. F. Ch. Nürnberg.
 — Frzl., T. Leipzig.
 — Ch. Leipzig.
 — Mich., Ch. Petersburg. II.
 — Helene, Ch. Halle I.
 — Ernestine, Souffl. Ulm.
 — Kplm. Nadersleben.
 — Heinr., Kplm. Blankenburg.
 — T. München I.
 — Frzl., T. Stettin I.
 Schmidtsoff, Albert, Sch. 8555. Priv.
 Magdeburg I.
 — Clara, F. Sch. Priv. Magdeburg I.
 Schmidtler Rich., S. Jünnbrud.
 Schmiech, Mich., Ch. München I.
 Schmiebeck, C., S. St. Gallen.
 Schmiebeck, Ferd., Sch. u. Inspiz. Leipzig I.
 Schmitt, J. W., Oberreg. 28. Stettin I.
 — Victor, S. Wien II.
 — Helene, Sch. Brunn.
 — Alexandrine, Sch. Berlin XIV.
 — Alois, Hofkplm. Schwerin.
 — Johanna, T. Wien II.
 — Frig, Ch. Cöln.
 — Franziska, Souffl. (1145). Potsdam.
 — Georg, Ch. Kiel.
 Schmitter, Alvine, S. Rotterdam.
 Schmittlein, Ferdinandine, Sch. 6719.
 Weimar.
 Schmittroth, Mich., Musikdirektor. 5630.
 München I.
 Schmitz, Eugenie, Sch. New-York II.
 — Edwin, Sch. St. Louis.
 — Joh., Ch. Wien II.
 — J., Frzl., Sch. Parghim.
 Schmitzer, F. Souffl. Graz.
 Schmodter, Alvine, S. Rotterdam.
 Schmotter, Oskar, S. Rotterdam.
 — F. Ch. Rotterdam.
 Schnabel, Alfred, S. Jünnbrud.
 Schnäbele, Franziska, S. Kaiserslautern.
 Schnauffer, Ludw., Ch. Coburg.
 Schneckenburger, Kplm. Sigmaringen.
 Schneerdoigt, Musikdir. Bromberg.
 Schneeweiß, Carl, Ch. 6797. Wien II.
 Schnegeßberg, Anna, S. (1185). St.
 Gallen.
 Schneider, Wilhelm, Reg. u. Sch. 802.
 München I.
 — Emilie, F. Sch. 6122. L.-B. München I.
 — Emil, Sch. 1368. Frankfurt a. M.
 — (F. Nissen), Gisela, Sch. Berlin III.
 — Billy, Reg. u. Sch. 9006. Lodz.
 — Marie, F. Sch. Lodz.
 — Dr. Ostar, S. (410). Posen.
 — Anton, Dir. u. Sch. Königshofen.

Schneider, F. Dir. u. Sch. Königshofen.
 — Wlth., Reg. u. Sch. 3145. Domitz.
 Ludau N.-L.
 — Carl, Sch. (32). Berlin V.
 — Jenny, Sch. Halle I.
 — Minna, F. T. 2713. Darmstadt.
 — Max, Sch. Colmar.
 — Franz, Sch. Jünnbrud.
 — Etise, Sch. Kaiserslautern.
 — Betty, F. Sch. Erfurt III.
 — Betty, F. Sch. Jörbig.
 — Karl, Hofmus. 2195. Stuttgart.
 — Ernst, Orchn. 8273. Leipzig I.
 — Ad., Requif. 7806. Dresden I.
 — Andreas, Sch. u. S. 8832. Sonders-
 hausen.
 — Helene, Sch. 9018. Berlin X.
 — Martha, Sch. u. S. Bausen.
 — Hedwig, Sch. Colmar.
 — Marie, Sch. Jünnbrud.
 — Frzl., Sch. Jena.
 — Martha, Sch. u. S. Dresden II.
 — Ludw. Inspiz. u. Sch. 9271. Görliß.
 — August, Orchn. 9190. Schwerin.
 — Friedr., Ch. Braunschweig.
 — Marie, F. Ch. Altenburg.
 — Frzl., Ch. Dessau.
 — H., F. Ch. Karlsruhe.
 — Frzl., Ch. Wiesbaden.
 Schnell, Gust., Kplm. Harburg.
 Schnelle, Felix, Sch. u. S. (694). Hannover II.
 — Paul, Sch. u. S. Leipzig.
 — Anna, F. S. (599). Panzig.
 Schnürmacher, Frzl., T., Frankfurt a. M.
 Schöber, Christ., Reg. u. Sch. Philadelphia.
 — Groß, Marie, F. S. 6091. Breslau I.
 — Carl, Sch. u. Insp. Teichen.
 — Etise, F. Souffl. Teichen.
 Schöbert, Gretchen, Sch. Bremen.
 Schöck, Ant., Kammermus. 6264. Stuttgart.
 — Frzl., Ch. Leipzig.
 Schöckmann, Ferd., Sch. Jörbig.
 Schöder, Wlth., Ch. 963. Weimar.
 — Röhl, Selma, Sch. u. S. 7653.
 Domitz. Petersburg, Wassiljostrow 12 L.
 Nr. 7, Lu. 12.
 — M., Frzl., T. Karlsruhe.
 Schödlernmann, Billy, Reg. u. Sch. Elbing.
 Schöller-Haag, Pauline, F. S. New-York I.
 Schön, Mathias, S. u. Reg. (868).
 Magdeburg I.
 — Ernst, Sch. (1043). Grefeld.
 — René, Anna, S. (563). Priv. Han-
 nover Kestnerstr. 63, I.
 Schönbau, Max, S. u. Sch. Salzburg.
 Schönbauer, Matth., Ch. 1200. München I.
 — Katharina, F. Ch. 8495. München I.
 Schödl, Hugo, Ch. Brunn.
 — Toni, F. Ch. Brunn.
 Schönbchen, Amalie, Hofschauspielerin. 1257.
 München III.
 Schöbne, Herm., Hoffsch. 4130. Wien I.
 — Frzl., T. Berlin I.
 — August, Ch. (1279). Halle I.
 — Minna, T. Halle I.
 — Frzl., Ch. Dessau.
 Schöneberger, Hans, Sch. u. Sekret.
 Altenburg.

Schöneck, Pauline, Ch. Wien II.
 Schönefeld, Wilh., Inspiz. Mannheim.
 — E., F. Ch. Mannheim.
 Schönekerl, W., Ordm. 4948. St. Petersburg I.
 Schönmemann, Fritz, Oberregisseur u. Sch. Hamburg V.
 Schönerer, Alexandrine v., Dir. Wien IV.
 Schönerstädt, Emil, Direktor u. Oberreg. Halle II.
 Schönsfeld, Karl, Sch. 5876. Frankfurt a. M.
 — Hedwig, F. Sch. 7031. Frankfurt a. M.
 — Louise, F. Hoffsch. (546). Wien I.
 — Franz, Sch. (2). Berlin IV.
 — Jul., Sch. u. Sectr. Würzburg.
 — Wilh., Ordm. 2815. Riga.
 — Georg, Apflm. 9103. Neval.
 — M., F. S. u. Sch. Keval.
 — Alfred., Dramat. u. Sectr. Berlin X.
 — Emilie, Sch. Viberach.
 Schönfelder, Ed., Sch. (68). Berlin XI.
 Schönfeldt, Frl., L. Braunschweig.
 — Auguste, F. Sch. 3582. Hamburg I.
 Schönherr, Auguste, Ch. Braunschweig.
 Schönning, Frl., L. Posen.
 Schönlanf, Alexis, Sch. 8436. Domiz. Berlin.
 Schönlein, Ch. Augsburg.
 Schönleiter, Wilh., Sch. Fifehne.
 Schönnner, Wolfg., Inspiz. Coburg.
 — Josephine, F. Ch. Coburg.
 Schöntag, Julius, Reg. u. Sch. Hermannstadt.
 Schönthal, Ferd., Reg., S. u. Sch. Pinz.
 Schönwald, Elise, Sch. Hamburg I.
 — Georg, Sch. Spandau.
 Schöpfer, Carl, S. u. Sch. Eger.
 Schöppner, Carl, Sch. Grefeld.
 Schöbrnid, E., Frl. St. Louis.
 Scholl, Franz, Ch. Nürnberg.
 Scholling, Carl, Reg. u. Sch. (1101). Chemnitz.
 Scholtz, Paul, Dir. Breslau III.
 Scholz, Rob., Sch. 3675. Hamburg I.
 — Martha, Sch. u. S. Lübeck I.
 — Wehl, Marg., Sch. Bremerhaven.
 — Georg, Reg. u. Sch. Colmar.
 — Carl, Souffl. Bismar.
 — August, Sch. 2051. Breslau II.
 — Ida, Sch. Landau.
 — Anna, Sch. 8270. Heidelberg.
 — Milla, F. Sch. Hannover.
 — Paul, Biblioth. u. Souffl. 7609. Regensburg.
 — F. Ch. u. Sch. Regensburg.
 — Joh., Souffl. 8395. Domiz. Wien.
 — Oskar, Inspiz. u. Sch. Mey.
 — Auguste, Sch. Prag.
 — Heinrich, Ch. (161). Olmütz.
 — August, Sch. Chicago II.
 — Ignaz, Sch. (1048). Olmütz.
 Schomanet, Martha, Sch. Bielitz.
 Schomburg, Günther, Ordm. 5060. Sondershausen.
 Schopf, Sally, Ch. Hannover II.
 Schopf, Pauline, Ch. 2208. Stuttgart.
 Schostal, Gabriele, L. u. Ch. Brunn.
 Schott, Anton, S. Leipzig.
 — Ludw., Ch. u. Sch. 119. Wiesbaden.
 — Richard, Dramat. Berlin XIII.
 — Marg., Apflm. Ingolstadt.

Schott, Marie, Sch. Wien V.
 Schopjansky, Jul., Ch. Petersburg II.
 Schrader, Helene, S.-L. Wiesbaden.
 — Willi, Sch. u. S. (Gesang studirend.) Weimar.
 — Dora, Sch. Eisleben.
 — Lilli, Sch. (1057). Ulm.
 — Brehm, F. Sch. Berlin XIV.
 Schragmann, Marie, Sch. (1268). Kaiserslautern.
 Schramm, Ad., Dir. Stellvert. u. Reg. 5123. Hanau.
 — Anna, F. Sch. Berlin V.
 — Carl, Inspiz. Straßburg i. E.
 — Frl., Ch. Leipzig.
 — Bertha, Sch. Chicago IV.
 Schraml, R., Konzertm. Troppau.
 Schrott, Katharina, Hoffsch. Wien I.
 Schrauff, Ludw., S. (81). Dresden I.
 Schraut, Carl, Sch. Rudolstadt.
 Schrebenstky, Franz, Sch. Marburg a. Dr.
 — Johann, Ch. Graz.
 Schrege, Elsa, Sch. Gelsenkirchen.
 Schreiber, Alfr., Dir. u. Oberreg. Graz.
 — Jul., stellb. Dir. Graz.
 — Carl, Inspiz. Wien I.
 — Alfred, Sch. 9191. Görlich.
 — Adolf, Konzertm. Berlin X.
 — Carl, Ballet-Correp. Basel.
 — Toni, Sch. Burg.
 Schreiner, Jakob, Hoffsch. 5649. Wien I.
 — Ludwig, Sch. u. Dramat. 8665. Mannheim.
 — Hans, Reg. u. Sch. (102). Danzig.
 — Carl, Sch. (841). Gießen.
 — Hugo, Kammerm. 7775. Cassel.
 — Friedr. v., Korrep. 8638. Dresden I.
 Schreiter, Rob., Kammerm. 8364. Dresden I.
 — Hermine, S. Bielitz.
 — Theod., Maschinfr. 654. Elberfeld.
 Schreuer, G., Reg. u. Sch. (1066). Heilbronn.
 Schridel, Elise, Sch. Guben.
 Schrimpf, Ch. u. Sch. Breslau I.
 Schröder, F. Ch. Berlin I.
 Schröder-Hausfängl, Marie, F. S. 2627. Frankfurt a. M.
 — Carl, Prof., Apflm. Hamburg I.
 — Carl, Oberreg. u. Sch. (346). Magdeburg I.
 — Marie, Sch. Coburg.
 — Georg, Sch. u. Reg. 4258. Augsburg.
 — Aug., Sch. 7805. Breslau I.
 — Albert, Sch. (614). Reiffe.
 — Carl, Souffl. New-York I.
 — Wilh., Sch. Cottbus.
 — Fritz, Reg. u. Sch. (907). Wesel.
 — Minna, F. Souffl. Wesel.
 — Carl, Hofstplm. Sondershausen.
 — Kelln, Sch. Teichen.
 — Paula, Sch. New-York II.
 — Friedr., Ch. 8858. Schwertiu.
 — Sophie, Sch. Ründen I.
 — Ch. u. Sch. Leipzig.
 — F. Ch. Leipzig.
 — Willy, Apflm. Nachen II.
 — Wilrodt, Sch. Bromberg.
 — Wilh., Sch. Chicago IV.
 — Fr., Sch. Parghim.

- Schröder, E., Ch. Neustrelitz.
— Antonie, Ch. Wien I.
- Schrödl, Georg, Ch. Brünn.
- Schrödtter, Frig., S. Wien II.
- Schrödtter, Oskar, Correpet. Bremen.
- Schrötter, Herm., Kammerf. Braunschweig.
— Georg, S. Ghenich.
— Paul, Dir. u. Oberreg. Privat. Zürich.
— Auguste v., Sch. u. S. Triefst.
- Schroth-Gollot, Caroline, F. Dir. Mül-
hausen i. G.
— Heinrich, Sch. Mülhausen i. G.
— Carl, Sch. (1270). Bern.
— Phily, Sch. (562). Augsburg.
- Schrottenbach, Leo, Sch. Wiener Neustadt.
- Schrumpf, Ernst, Sch. (1119). Königsberg I.
- Schubert, Emil, Sch. 1685. Dresden I.
— Waldan, Hugo, S. u. Sch. 8926.
Milwaufce.
— Anna, Sch. u. S. 8316. Königsberg I.
— Jenny, Sch. u. S. (690). Wien IV.
— Jul., Ch. 305. Dessau.
— Herm., Ch. u. Sch. 823. Schwerin.
— Johanna, F. Balletm. 864. Schwerin.
— Franz, Kammermuf. 6289. Dresden I.
— Johanna, L. 8465. L.-B. Prag.
— Marie, L. 9044. Wien II.
— Franz, Ch. u. S. Wien II.
— Jos., Ch. u. S. Wien II.
— Amalie, Ch. u. S. Wien II.
— Carl, S. Reiffe II.
— Ferdin. Sch. Heidelberg.
— E., Jrl., S. St. Gallen.
— Alois, Dir. (S. Reif. Gesellsch. II.).
— Frig., Sch. u. S. Jnspiz. Chicago II.
— (Portak), Anton, Dir. Neufalz.
— Mila, Ch. u. Sch. Bielitz.
— Ida, Ch. Petersburg II.
— Theod., Sch. Philadelphia.
— A., Kplm. Reiffe II.
— Ernst, Ch. Halle I.
— B., Jrl., Ch. u. Sch. Mannheim.
— Benjamin, Ch. Wien I.
— F. Ch. Berlin I.
— Jrl, Ch. Kiel.
- Schubuth, Carl, Sch. Tetschen.
- Schuch, Ernst, Generalmusikdirektor 4077.
Dresden I.
— Prosta, Clementine, F. Kammerfäng.
6331. Dresden I.
- Schuder, Eugenie, Sch. Zweibrücken.
- Schübel, Heint., Hofmuf. 8028. Karlsruhe.
- Schüchler, Moriz, Ch. Dresden II.
- Schüddemage, Willy, Ch. Rotterdam.
- Schuegraf, E., Kammerf. Gastir. Domiz.
Schwerin.
- Schuermann, Hans, Sch. u. S. (225).
Braunschweig.
- Schüle, Helene, F. Sch. 8688. Berlin IX.
- Schüller, Heint., S. 481. Gastir. Domiz.
Philadelphia.
- Schür, Januy, F. Sch. Sierning.
- Schürhagl, Emrich, Dir. Sierning.
- Schüring, F. Dir., Reg. u. Sch. Sierning.
- Schühler, W. J., Sekr. Amsterdam.
- Schültz, Jos., Reg. u. Kammerf. 2148. Stuttg.
— Amély, S. Neu-Strelitz.
- Schülttau, Otto, Drchm. 8046. Leipzig I.
- Schütte-Harmsen, Georg, S. (1156). Riga.
— Jrl., L. Hannover I.
- Schüttler, Mag. Sekr. Breslau I.
- Schüy, Ferd., Sch. u. S. New-York II.
— Mizzi, Sch. Warburg a. Dr.
— Jos., Musiklehrer. 1739. L.-B. Frank-
furt a. M.
— Ed., Drchm. 5664. Prag.
— Marie, Sch. Wien V.
— Wily, S. u. Sch. Bern I.
— Frig., Sch. Grefeld.
— Lina, F. Sch. Grefeld.
— Martha, Sch. Grefeld.
— E., Reg. u. Sch. Pärchim.
— Hans, Sch. Burg.
— Lise, Ch. Cöln.
— Heinh, Ch. Magdeburg I.
— F. Ch. Magdeburg I.
— L. u. F. Ch. Karlsruhe.
- Schüke, Marianne S. Graz.
— Paul, Hofmuf. 8706. Coburg.
— Jrl., Ch. Schwerin.
- Schubmann, Frig., Sch. 9053. Bayreuth.
- Schuldner, Emil, Sekr. Czernowitz.
- Schuldts, Johannes, Kplm. Altona II.
- Schuler, Franz, S. Mannheim.
- Schulte, Irene, Sch. Gelsenkirchen.
- Schulten, Bennu, Ch. Eberfeld.
- Schultzeiß, Emmeline, Sch. Privat. Berlin.
— Joh., Drchm. 5532. Stuttgart.
- Schuly, Alfons, Dir. u. Oberreg. (926).
Petersburg II.
— Herm., Drchm. 7868. Berlin I.
— Ellu, Sch. Breslau III.
— Charles, Sch. u. S. Hamburg V.
— Ludw., Hofmuf. 7143. Neustrelitz.
— Vella, Sch. Jittau.
— Donato, Rich., Sch. (20). Berlin III.
— Gnst., Ch. (240). Hamburg III.
— Carl, Sch. (490). Würzburg.
— Arthur, Drchm. 9243. Bremen.
- Schulze, August, Dir. u. Oberreg. Tondern.
— Doris, F. Sch. Tondern.
— Gnst., Sch. u. S. Mainz.
— Heint., Ch. 2841. Stuttgart.
— Katalie, F. Ch. 2838. Stuttgart.
— Franziska, Sch. Mannheim.
— Carl, Dir. u. Sch. a. G. New-York II.
— Adele, Sch. a. G. New-York II.
- Schulz, Hugo, Sch. u. Reg. Privat. Berlin,
Kastanien Allee 101.
— Elise, F. Sch. (18). Berlin III.
— Lucie, Sch.-Volont. Berlin I.
— Friedrich, Sch. Würzburg.
— Albert, Reg. u. Sch. Filehne.
— Mathilde, F. Sch. Filehne.
— Ferd., S. u. Sch. Linz.
— Karl, Sch. u. S. Berlin VII.
— Aug., Sch. u. Jnspiz. Jauer.
— Lina, Sch. Stralsund.
— Johanna, Sch. 1115. Bismar.
— Otto, Drchm. 9039. Riga.
— Herm., Sch. Berlin IX.
— Jul., Kplm. Hegg.
— A., Synph.-Dir. 3847. Braunschweig.
— Frig., Kammerm. 3809. Braunschweig.
— Iwan, Kplm. 8033. St. Gallen.
— Heint., Drchm. 3393. Oldenburg.

Schulz, Leo, Drdm. 8899. Leipzig I.
 — Ferd., Ch. u. Sch. 960. Weimar.
 — F. Ch. Berlin I.
 — Anna, F. Sch. Detmold.
 — F. Souffl. Baugen.
 — Ch. Hannover I.
 — Auguste, Ch. Liegnitz.
 — Max, Sch. u. Thmir. Graudenz.

Schulze, Franz, Hoff. Cassel.
 — Wilh., T. 5681. Berlin I.
 — Ad., Kammermus. 1945. Dresden I.
 — Gust., Drdm. 7698. Wiesbaden.
 — Ferdinand, Drdm. 7908. Wachen I.
 — Friedr., Drdm. 5779. Leipzig I.
 — Paul, Ballettrep. Düsseldorf.
 — Ost., Sch. u. Znp. 9313. Eisenberg.
 — Souffl. Staßfurt.
 — I., II., III., Frls., Ch. Dessau.

Schulzweida, Mich., Kpflm. 8111. Stralsburg I.
 — Franziska, Ch. 7726. Dresden I.

Schumacher, Aug., Drdm. 8636. Zürich.
 — Ad., Sch. u. S. 8404. Halle I.
 — Johannes, S. (586). Jena.
 — Käthe, Sch. Freiberg.
 — Kpflm. Rathenow.

Schumann, Paul, Sch. 7585. Hamburg II.
 — Ost., Sch. 8583. Oberhausen.
 — Minna, F. Sch. (810). Oberhausen.
 — Karl, Reg. u. Sch. Grimmitzshau.
 — Flora, Sch. Grimmitzshau.
 — Johanna, Sch. Halle I.
 — Johanna, F. Ch. u. Sch. Halle I.
 — Anni, Sch. Halle II.
 — Friedr., Drdm. 6272. New-York II.
 — F. Souffl. Hamburg I.
 — Louise, Sch. Straßund.
 — Arthur, Sch. Tonbern.
 — Paula, F. Sch. Tonbern.
 — Magdalene, Sch. (268). Breslau II.
 — Elisabeth, Sch. Achersleben.
 — Otto, Sch. Blankenburg.

Schumburg, Ernst, Ch. u. Sch. 3505. Wiesbaden,
 Schumm, Wilh., S. 7525. Rotterdam.
 — F. Ch. Rotterdam.

Schunke, Hugo, Hofmus. 5694. Stuttgart.
 Schupp, Heinrich, Sch. Hadersleben.
 Schuppler, Flora, Sch. Basel.
 Schur, Margarethe, Sch. Berlin XI.
 Schurath, Clara, T. Dresden I.
 Schurich, Emil, Ch. u. S. (565). Nürnberg.
 — Elise, F. Ch. 860. Schwerin.
 Schuricht, Marie, Sch. Bremerhaven.
 Schuster, Wilh., Statistenf. 8231. Berlin I.
 — Hans, Konzertm. 8027. Mannheim.
 — Max, Kpflm. Düsseldorf.
 — Alma, S. Düsseldorf.

Schulzherr, B., Ch. u. Sch. Weimar.

Schutter, Leop., Drdm. 8382. Domizil
 Wachen.

Schuy, Ferdinand, Sch. Coblenz.
 Schwab, Gustaf, Sch. Elberfeld.
 — R. J., Chordir. 7633. Stuttgart.
 — Max, Ch. u. Sch. München II.
 Schwabe, Jul., Reg. u. Sch. (38). Berlin VIII.
 — Siegm., Reg., S. u. Sch. (110).
 Elberfeld.
 — Otto, Drdm. 3111. Leipzig I.
 — Frl., T. Breslau I.

Schwabl, Hans, Sch. u. S. Salzburg.
 Schwärz, Heinrich, Ch. Prag.
 — Albine, F. Ch. 3621. Prag.

Schwager, Anna, Ch. u. Sch. München II.
 Schwahn, Otto, Drdm. 106. Wiesbaden.
 Schwab, Jol., Thmir. 1744. Frankfurt a. M.
 Schwalbe, Miede, Ch. Altenburg.
 Schwan, Hermann, Sch. Berlin XIV.
 Schwantge, H., Sch. u. Sekt. Mülhausen i. E.
 Schwarz, Alma, Sch. (899). Kiel.
 — Hansflängl, Johanna, Sch. 4061.
 Privat. München.
 — Ina, S. Nürnberg.
 — Gustav, S. Kiel.
 — Rosa, F. Souffl. Kiel.
 — Albert, Reg. u. Sch. Meran.
 — Käthe, Sch. u. Ch. Meran.

Schwarz, Franz, S. 7976. Weimar.
 — Georg, Sch. (472). Frankfurt a. M.
 — Ludw., Sch. u. Reg. (750). Lübeck I.
 — Hermann, Sch. Berlin V.
 — Loni, S. Verleberg.
 — Julia, Sch. 3920. Karlsruhe.
 — Marie, F. Sch. u. S. 7592. Wien V.
 — Clara, Sch. 6879. Nürnberg I.
 — El., Frl., Sch. München I.
 — Theodor, Sch. 21. Hamburg V.
 — Ludovica, F. Sch. Hamburg V.
 — Louise, Ch. 3921. Karlsruhe.
 — Ludw., Souffl. 5867. Rotterdam.
 — Otto, Drdm. 7807. Dresden I.
 — Herm., Drdm. 1726. Stettin.
 — Friedr., Drdm. 5671. Petersburg.
 — Josefine, Sch. Marburg a. Dr.
 — Bertha, Sch. Lulln.
 — Hedwig, Sch. u. S. Harburg.
 — Hans, Sch. (237). Angerburg.
 — Franziska, F. Sch. Angerburg.
 — Rosa, Ch. u. Sch. Regensburg.
 — Lothar, Sch. Chicago IV.
 — Helene, Ch. Lübeck I.
 — Vili., F. Souffl. Halle I.
 — F., Frl., Ch. u. Sch. Mannheim.
 — Ch. Königsberg I.
 — Inspiz. Hanau.
 — F. Souffl. Hanau.
 — Ch. Hamburg I.
 — Frl., T. Hannover I.
 — B., Ch. Mainz.

Schwarzbach, Franz, Ch. 8326. Schwerin.
 Schwarze, Max, Sch. u. Znp. 8504. Altenburg.
 — Röber, Paula, F. Balletm. u. S.-T.
 Altenburg.
 — Theod., Bühnenarb. 8267. Hannover I.

Schwarzberger, Judith, Sch. 2462. Gdn.
 Schwarzer, Hans, Sch. Freiberg.
 — Marie, Sch. Freiberg.
 — August, Souffl. Rendsburg.

Schwedler, Rich., Reg. u. Sch. Halle II.
 — Helene, F. Souffl. Halle II.
 — Max, Drdm. 7909. Leipzig I.

Schwegler, Gustav, S. (938). Wachen I.
 Schweidert, Peter, Ch. u. Sch. Düsseldorf.
 Schweidhardt, Sigm. von, Reg. u. Sch.
 Klagenfurt.
 — Flora v., Sch. Klagenfurt.
 Schweida, Elvira, S. Mainz.
 Schweighard, Christine, S. u. Sch. Arnstadt.

Schweighofer, Pauline, Sch. Cassel.
 — Felix, Sch. (a. G.) Berlin V.
 — Gustav, Reg. u. Sch. Salzburg.
 Schweiger, Louise, F T. 2490. Darmstadt.
 — Wihl, Sch. u. Zusp. (587). Grefeld.
 — Marie, F Souffl. Grefeld.
 Schwellach, Armin, Sch. 8272. Düsseldorf.
 Schwemer, Fr., Oberreg. Frankfurt a. M.
 — Frig, Sch. 8561. Oldenburg.
 — Ziegler, Margarethe, F Sch. 5741. Trier.
 Schwende, Anna, Sch. 1638. Meiningen.
 Schwendemann, Lilly, Sch. (917). Bremen I.
 Schwender, Jul., Reg. u. Sch. Mülheim.
 — Elise, F Sch. Mülheim.
 Schwenger, Eugen, Sch. Elberfeld.
 Schwerin, Wihl., Reg. u. Sch. 3853. Braunschwig.
 — Julius, Reg. u. Sch. Elberfeld.
 Schwertner, Albertine, F Freisuse. 5760. Wien I.
 — Heinrich, Konzertm. Reichenberg.
 Schwiefert, Hermine, Sch. u. S. Eternsforde.
 Schybileki, Georg, Sch. 8022. Potsdam.
 Scotti, Ottilie u. Hermine, T. Wien II.
 Scrotoppi, Reg. u. Sch. Mured.
 Searle, Rich., Sch. Leipzig.
 — Hedwig, Souffl. Graubenz.
 — Alfred, Kplm. Braumau.
 — Olga, Sch. Braumau.
 Sebastiani, Hugo, Sch. Hoyerswerda.
 Seber, Clara, F Dir. Cottbus.
 Seblmayer, Maxim., Ruf. u. Chordir. 5038. Wiesbaden.
 Seblmayer, Margarethe, Sch. (887). Sigmaringen.
 — Anna, Ch. München II.
 Seebach, Marie, F Sch. (306). Berlin I.
 — Wilhelmine, Sch. 4683. Königsberg I.
 Seebold, Emma, S. u. Sch. New-York II.
 — Martha, Sch. Rendsburg.
 Seebrock, Gust., Sch. Eternsforde.
 — Seraphine, F Sch. Eternsforde.
 Seeburg, Mathilde, Sch. (1130). Basel.
 Seeger, Jul., Ch. 8248. Frankfurt a. M.
 — Clara, Sch. Rostod.
 Seegré, Martha, Sch. (1188). Göttingen.
 Seehofer, Otto, Sch. 7847. Preshburg.
 Seeland, Emil u. F Ch. Rotterdam.
 Seelen, Arthur, Reg. u. Sch. Göttingen.
 — Marie, F Sch. Göttingen.
 — Frig, Zuspiz. u. Sch. Berlin II.
 — Bruno, Sch. (339). Berlin XVI.
 — F Sch. u. S. Berlin XVI.
 Seeler, Hermine, T. Wien II.
 Seelig, Carl, Reg. u. S. 2942. Tepliz.
 — Euphrosyne, F Sch. u. S. 2943. Priv. Tepliz.
 Seeling, Bernhard, Sch. Hermannstadt.
 Seelmann, Gust., Ch. 307. Dessau.
 — Anna, F Ch. 306. Dessau.
 — Herm., Sch. Waldenburg.
 Seelos, Lina, S. (571). Priv. Lichtenthal bei Baden-Baden.
 Seemann, Alma, Sch. Berlin V.
 — Marie, Sch. Sigmaringen.
 — J. F., Reg. u. Sch. Pardschim.
 — F Sch. Pardschim.
 — A., Fril., Sch. Pardschim.

Segal, Bruno, Sch. Marburg a. Dr.
 Segisser, Agathe, Sch. u. S. Potsdam.
 Seher, Konzertm. Berlin XI.
 Seibert, Ludwig, S. Reichenberg.
 — Irma, S. Klagenfurt.
 — Georg, Ch. 8512. Hannover I.
 Seibold, Rudolf, Sch. Wien VI.
 Seidel, Dr. Gustav, S. 9177. Eöln.
 — Martha, Sch. Westfischen.
 — Anna, Sch. u. S. Lüneburg.
 — Arthur, Kplm. 6343. Rotterdam.
 — Henriette, Sch. u. S. Trier.
 — Souffl. München I.
 — F Ch. u. Sch. Nachen I.
 — Amalie, Ch. Tepliz.
 — César, Sekr. Marburg-Hess.
 — F Souffl. Marburg-Hess.
 — v. Rud., Sch. u. Zusp. Perleberg.
 — G., Ch. Neustrelitz.
 Seidemann, Wolf, S. 7594. Adresse: K. Oper, Warschau.
 Seidened, Jos., Sch. Chicago III.
 Seidl, Hans, Oberreg. u. Sch. (1032). Nachen II.
 — Anton, Kplm. New-York I.
 — Kraus, F S. Privat. New-York.
 — Mizi, Sch. (1140). Lüneburg.
 — Franz, Zuspiz. Prag.
 — Marie, F Ch. Prag.
 Seidler, Jul., Sch. 7914. Magdeburg I.
 — Sch. Erfurt III.
 Seif, Otto, Sch. Ingoisstadt.
 Seifert, Heint., Hofmus. 8291. München I.
 — Georg, Ch. Dresden I.
 Seiffert, Felix, Sch. (611). Reiffe.
 Seifriz, Emil, Kammerm. 3745. Stuttgart.
 Seiler, August, Sch. Steyr.
 Seipp, Ludwig, Sch. (1037). Erfurt II.
 Seitz, Anton, Sch. u. Sekr. Teschen.
 Seiter, Aug., Ch. 8972. Leipzig.
 Seitz, Alois, Sch. Eger.
 — Hans, S. Neval.
 — Aug., Hofm. 3134. Coburg.
 — Ludw., Orchm. 559. Augsburg.
 — Friedr., Konzertm. 5044. Dessau.
 — Jacob, Souffl., Wien VI.
 Selescheg, Marie, Sch. Marburg a. Dr.
 Seiburg, Clara, Sch. (19). Gera.
 Seiden, Elsa, Sch. u. S. (1257). Trier.
 Seibened, Herm., Sch. Hannover II.
 Seihofner, Rudolf, S. Klagenfurt.
 — Robert, Zusp. u. Ch. Klagenfurt.
 — Rudolf, Sch. Teschen.
 Selig, Sigm., Sch. Mitauauee.
 — Adolf, Sch. Chicago III.
 — Frida, Sch. Chicago III.
 Selken, Irma, Sch. (775). Berlin IX.
 Sellar, Amélie, Sch. Reichenbach.
 Sellard, Leopoldine, Sch. Reichenbach.
 Selle, Herm., Ch. 5438. Berlin I.
 — Rich., Sekr. u. Sch. Elberfeld.
 — Vertha, Ch. Elberfeld.
 Sellheim, Paul, Sch. Landshut.
 Selliers, Lola v., Sch. Zunsbrud.
 Seling, Margarethe, Sch. 9270. Arnstadt.
 Selus, Mag., Sch. München III.
 Selzburg, Carl, Reg. u. S. Posen.

Zembrich, Marzella, F Kammerf. (Gastirt).
Domizil, Wien, Ferdinandstr. 11.
Semes, W., Ch. u. Sch. Mannheim.
Semler, Emilie, F S. 2584. Coburg.
— Aug., Ch. u. Sch. 6391. Weimar.
— Laura, F Sch. u. Ch. 965. Weimar.
Senff-Georgi, Georg, Sch. 7243. Dresd. I.
Senger, Alex., Dir. u. Oberreg. 3226.
Bremen.
— Marie, F Sch. 2227. Bremen.
Senges, Carl, Sch. Fahr.
Senius, Rud., Sch. 8842. Magdeburg I.
— Hans, Sch. (1027). Nischersleben.
Senst, Ernst, Dir. Magdeburg II.
Senz, Paul, Kplm. Philadelphia.
Serafin, Heinrich, Sch. Wien VII.
Serini, Jeanne, F S. Zglau.
Serlow, Maria, Sch. Quaim.
Serpentini, Clairant, Sch. u. Inspez. (251).
Hamburg III.
— Hermine, F Ch. Hamburg III.
Serpentin, Rudolf, Reg. u. S. St. Gallen.
Sessous, Rosa, Ch. Berlin III.
Sethni, Bella, Sch. (9). Berlin IV.
Settelorn, Rob., S. 7683. Braunschweig.
Seubert, Helene, F S. 771. Mannheim.
Seuffert, Franz, Sch. Landau.
— Georg, Sch. Ingolstadt.
Seumer, Heinrich, Sch. Amberg.
Severin, Theresie, Sch. Berlin VIII.
— Johanna, Sch. Embden.
Severini, Cäsar, Balletm. (39). Berlin VIII.
Sevberlich, Georg, Reg. u. Sch. (1017).
Straßhnd.
— Bertha, F Sch. Straßhnd.
Sevboth, Wilhelm, Kammermuf. 2740.
Stuttgartart.
Sevdelmann, Rich., Sch. (807). Eibenburg.
Sevdl, Jof., Dir. u. Reg. 1589. Domiz.
Preßburg.
Sevferth, Gustav, Reg. u. Sch. Colmar.
Sevffert, Nizi, Sch. Linz.
— Setti, Sch. u. S. Linz.
Sevfried, Oskar, Sch. Zweibrüden.
Sevfriedt, Anna, F Souffl. Dresden II.
Schukowsh, Ivan, S. Zürich.
Seidel, Wilh., Korrepet. 9278. Hamburg I.
Seid, Josef v., S. Neukreuz.
— Carl, Sch. (1251). Meiningen.
Seider, Anna, Sch. u. S. (1060). Magdebg. I.
— Jrl., T. Stuttgartart.
Siebenichall, Frieda, Sch. Nürnberg.
Sieberg, C., Jrl., Ch. u. T. Riga.
Siebert, Emil, Sch. (909). Weßel.
— Robert, S. 9004. Bofen.
— Bertha, F Souffl. Heidelberg.
— Hanna, S. u. Sch. Jvidau.
— (v. Aronmeyer) Rob., Dir. Berlin XX.
— (Siebell) Christoph, Sch. 9113. Halle I.
Siedentopf, Christl., Sch. Zittau.
Sieder, Adolf, S. Teplitz.
Sieg, Walter, Sch. (1004). Düsseldorf.
Siege, Adolf, Dir. u. Oberreg. Zglau.
— Leopoldine, F Sch. u. S. Zglau.
Siegel, Rud., Drähm. 7641. Danzig.
— Franz, Ch. Danzig.
Sieger, Marie, Sch. Eöln.
— Josef, Sch. Waben b. Wien.

Sieger, Elli, Sch. u. S. Berlin X.
— Frig, Ch. Preßburg.
Sieger, Bertha, F Ch. 420. Riga.
Sieghardt, Eugen, Sch. Berlin VIII.
— Severin, Th., F Sch. Berlin VIII.
Sieglitz, Georg, S. Prag.
Siegmund, Martin, Sch. Potsdam.
— Christian, Sch. Lüneburg.
Siegmund, Friedrich, S. München I.
— Theodor, Sch. 8864. Berlin V.
— Siegfried, Sch. Salzburg.
Siegnor, Albertine, S. u. Sch. (386).
Hamburg III.
— Caroline, F Souffl. Coburg.
Siegnor, Julius, Sch. Herford.
Siegrist, Phil., Sch. 3990. Berlin I.
Siehr, Gustav, Kammerf. 62. München I.
Siemann, G., Ch. Karlsruhe.
Siems, Jrl., T. Preßlau I.
Sierte, Frig, Sch. Dirßberg.
— Vna, F Sch. Dirßberg.
Siebers, Anna, Ch. u. Sch. Braunschweig.
— George, Inspez. Reg. u. Sch. Wien V.
Sigelli, Ed. v., S. Wachen I.
Siggelkow, Bertha, F Ch. u. Sch. 7497.
Schwerin.
Sigl, Marie, Sch. u. S. Preßburg.
— Sch. Regensburg.
— Nizi, Sch. u. S. Wiener Neustadt.
Sigler, Margarethe, S. München I.
— Paulius, S. München I.
Siglost, Mar, Sch. u. S. Zittau.
Sigmund, Anna, Sch. Jägerndorf.
Sigmundt, Ad., Kammerf. Reg.
Silbersdorf, Jrl., Ch. Frankfurt a. M.
Silge, Ch. Berlin I.
Silha, Anton, Korrepet. 9309. Brünn.
Sillé, Ludw., Sch. 9070. Privat. Wien.
Silz, Wilhelm, Drähm. 5088. Mainz.
Simer, Nizi, Sch. Wiener Neustadt.
Simmerlein, Ely, S. (1159). Olmütz.
Simon, Hugo, S. 8199. Hamburg I.
— F Ch. Hamburg I.
— Ch. Frankfurt a. M.
— F Souffl. Gottbus.
— Martha, Sch. (1170). Heidelberg.
Simoneit, Oskar, Ch. u. Sch. Cassel.
Simons, C., F Dir. Düsseldorf.
— Rainer, stellv. Dir. Düsseldorf.
Sina, Margarethe, S. St. Louis.
Sindlhauer, Wilhelm, Ch. Wien II.
Singer, Sch. Wien III.
— Konzertm. Stuttgartart.
— Marguerite, S. Troppau.
— Philipp, T. Wien II.
Sinhold, Rud., Sch. u. S. New-York II.
Sinued, Irma, Sch. Hermannstadt.
Sirda, Wilhelma, Sch. Ulm.
Slasa, August, Inspez. Würzburg.
— Pauline, Sch. Würzburg.
Stitt, Ludw., Reg. u. Sch. 1252. München II.
Stofsz, Franz, Inspez. Wien II.
— Karoline, S. T. Wien II.
Strivan, Marie, T. Prag.
Strivanek, Theresie, Sch. Leitmeritz.
Strivanek, Dir. u. Sch. Kremß.
Stlach, Anna, S. Düsseldorf.
Stloan, Anton, Sch. Lübeck I.

- Smith, Anna, F Sch. u. S. Zena.
— Edmundine, I. 8748. Braunschweig.
- Smolenski, Frl., I. München I.
- Soban, Elise, F Souffl. Eckersförde.
- Sobek, Hans, Sch. 8766. Landau.
— Louise, F Sch. Landau.
- Sobieska, Clara, Sch. Bremerhaben.
- Sobel, Zibor, Sch. u. S. Pilsen.
- Söllner, Mathilde, Sch. Bayreuth.
— Mathilde, S. u. Sch. Ingolstadt.
- Söllner, Josef, S. u. Sch.
Sofria, Paul, Sch. Lauenburg.
- Sohle, Auguste, F Sch. Berlin XVIII.
- Sohm, Frl., Sch. Jägerndorf.
- Soite, Frl., Ch. Hamburg I.
- Soldau, Franz, Sch. Hirschberg.
- Soller, Wilh., Hofm. 7918. München I.
- Solling, Moriz, Kaplm. Wiener Neustadt.
- Soltan, Ebert, Sch. Frankfurt a. D.
- Solvin, Ed., Sch. u. S. Magdeburg II.
- Sommer, Karl, S. Wien II.
— Rudolf, Sch. (542). Wien I.
— Friedr., Sch. u. S. (256). Hambg. III.
— Alex., Sch. u. S. Basel.
— Max, Reg. u. Sch. Privat. Berlin.
Kanonikerfr. 42 II.
— Kurt, S. 9294. Cöln.
— F., Kammerm. 3822. Braunschweig.
— Laura, Sch. Pich i. Hessen.
— Ad., Sch. Anrich.
— Siegf., S. Colmar.
— Marie, Ch. Graz.
— Frl., Ch. u. Sch. Aachen I.
— Ch. Nürnberg.
— Frl., Ch. Hamburg I.
- Sommerfeld, Emma, Sch. Breslau III.
- Sommersberger, V., F Ch. Wien II.
- Sommerstorff, Otto, Sch. 8136. Berlin II.
- Sondermann, Emil, Reg., Sch. u. S. (250).
Hamburg III.
— Lizi, F S. Piegny.
- Soni, Aka, S. u. Sch. Hannover II.
- Sonnet, Sch. u. S. Breslau II.
- Sonnenhal, Ad. v., Oberreg. u. Hoffsch. (541).
Wien I.
— Max, Dir. u. Sch. Teschen.
- Sonnwalden, Marie v., Ch. Magdeburg I.
- Sontag, Karl, Sch., E-Mitgl. Dresden,
Pragerfr. 17b.
- Sorben, Gabriele, Sch. Wien VI.
- Sorgay, Marie, Sch. (152). Berlin II.
- Sorgen, Anna (F Klapproth), S. 8294.
Mannheim.
- Sorma, Agnes, F Sch. Berlin II.
- Source, Marie, Sch. u. S. Krems.
- Souvent, Carl, S. u. Sch. Privat. Hannov.,
Schlägerfr. 8.
— F Ch. Hannover I.
- Sovani, Franz, Zuspiz. u. Ch. Breslau I.
- Sowade, Ed., Oberreg. u. S. (794). Nürnberg I.
- Spalle, Martha, Sch. u. S. Berlin VII.
- Spamer, Heinrich, Sch. u. Sectr. 8815.
Frankfurt a. D.
- Spangenberg, Cour., Ch. 2187. Stuttgart.
- Spanier, Theodor, Ch. Kiel.
- Spannaus, Hugo, Sch. 9089. Piegny.
- Spanner-Hansen, Christ., Ch. u. Sch. Wien I.
- Sparmann, Florentine, Ch. Wien II.
- Spaton, Alex., Dir. 5516. Domiz. Eberfeld.
- Speer, Ch. Darmstadt.
- Spegele, Frl., S. I. München I.
- Speith, Rud., S. 300. Hannover I.
- Sperlich, Kaplm. Jägerndorf.
- Sperling, Frl., I. Leipzig.
- Spielmann, Jul., Sch. u. S. (572). Berlin VII.
- Spiering, F. I. Berlin I.
— Frl., I. Berlin I.
- Spies, Ernst, Ordbir. 3922. Karlsruhe.
— Alb., Hofm. 9008. Meiningen.
- Spieside, Eugen, Sch. Berlin XIII.
- Spieß, Ludovica, Sch. (1161). Kiel.
— Arno, Ch. u. S. 202. Dresden I.
— Adolf, Zusp. u. Sch. 8117. Wiesbaden.
— A., Konzertm. Regensburg.
- Spiller, Henriette, Sch. Znaim.
- Spitz, Emil, Reg. u. Sch. Jägerndorf.
— Rosa, F Sch. Jägerndorf.
— Josefina, Sch. Jägerndorf.
— Katharina, I. Wien I.
- Spitzer, Emilie, Sch. Reichenberg.
— Paul, Ch. Prag.
— Michael, Sch. Teschen.
— Louise, Souffl. Teschen.
- Spörllein, Carl, Sch. Cincinnati.
- Spohr, Auguste, S. Sondershausen.
— Gust., Kammermus. 3108. Domiz.
Stuttgart.
- Sporleder, Waldemar, Sch. Landau.
- Sporn, Max, Sch. Chicago II.
- Spott, Frl., I. Berlin I.
- Spredler, Ernst, Sch. u. S. 8903. Hannover II.
- Spreng, Therese, Sch. 5612. Schwabing.
- Sprenger, Ferd., Ordm. 3304. Mannheim.
- Springborg, Hedwig, S. Nürnberg.
- Springer, Franziska, F S. Düsseldorf.
— Sigismund, Ch. Düsseldorf.
— Frieda, Sch. Stralsund.
— Josef, Souffl. Znaim.
— Frl., Sch. u. S. Zuspiz. 8865. Cincinnati.
- Springmann, Carl, Ch. Straßburg i. E.
- Sprinz, Josef, Sch. Salzburg I.
- Sprotte, B., Sch. Braunschweig.
— Arnold, Sch. Lauenburg.
- Staad, Siegf., Dir. u. Oberreg. Zwidau.
— Wilh., S. Basel.
- Stabinski, Rud., Sch. Berlin II.
- Stadelmann, Frieda, Ch. 8301. Hannover I.
- Stadler, Josephine, F Sch. Wien IV.
— Peter, Sch. Wien-Döbling.
— Peter, Sch. Znaim.
- Städling, Heinrich, S. Schwerin.
- Städtler, Julius, Sch. München IV.
- Staegemann, Max, Dir. 3466. Leipzig I.
— Eugen, Reg. u. Sch. 3872. Berlin IV.
— Ida, F Sch. Berlin IV.
- Stähle, Margarethe, Balletm. Würzburg.
- Ständer, Margarethe, Sch. Berlin XI.
- Stätter, Philipp, Hoffsch. 4129. Wien I.
- Staeven, Gust., S. Halle I.
- Stasfermo, Richard, Sch. Konstanz.
- Stagl, Josef, Sch. Eger.
- Stahl, Ludw., Sch. 8071. Berlin III.
— Christian v., Sch. 9105. Wefel.
— Paula, Sch. u. S. Greifswald.
— Miji, Sch. Reichenberg.

- Stahl, Marianne, S. (940). Aachen I.
 — Moriz, Sch. Passau.
 — Heinrich, Sch. Wiener-Neustadt.
 — Miji, Sch. Znaim.
 — F Sch. Offenburg.
 — G., Frl., Sch. Offenburg.
 — L., Frl., Sch. Offenburg.
 Stahlberg, Karl, Sch. u. S. 8813. Hamburg IV.
 Stahlhut, Herm. u. F Ch. (218). Rotterdam.
 Stahlke, Lina, S. 8073. Domiz. Berlin,
 Werftstr. 11 II.
 Stahmer, Martha, T. Hamburg I.
 Stainl, Reg. u. S. Dlmüg.
 — Edmund, Reg. u. Sch. Erfurt III.
 Stallmann, Carl, Sch. 338. Berlin IV.
 Stamberg, Alois, Kplm. Salzburg.
 Stamm, Arno, Drdm. 95. Wiesbaden.
 Stammer, Emil, S. 8325. Berlin I.
 Stampfl, Julius, Sch. u. Biblioth.
 Hermannstadt.
 Standthartner, Henriette, S. Wien II.
 Staneg, Josef, Sch. Wien VII.
 Stanelle, Emil, Hofmus. 7754. Karlsruhe.
 Stange, Arnold, Sch. 9316. Waagen.
 — Otto, Sch. u. Zusp. Ingolstadt.
 — Miji, F Sch. Ingolstadt.
 Stangenberger, Lubmilla, T. 1226. München I.
 Stanton, Edmund, Dir. New-York I.
 Stanzer, Rosa, Sch. Biel.
 Stanzig, Ferd., Sch. Wien VI.
 Starde, Gust., Sch. 5971. Braunschweig.
 Starf, Carl, Reg. u. Sch. 5990. Graubenz.
 — Tilli, Sch. u. S. (644). Reval.
 Starta, Carl, S. u. Sch. Würzburg.
 Starke, Joh., S. u. Chordir. 768. Mannheim.
 — Th., Ch. u. Ch. Mannheim.
 — Gust., Kplm. (805). Freiburg.
 — Frl., Ch. Rotterdam.
 Stauf, Frl., Ch. Darmstadt.
 Stadenhagen, Agnes, F S. Weimar.
 Sted, Marie, F Sch. 2243. Ehrenmitgl.
 Darmstadt.
 Stedel, Sch. Staßfurt.
 Stefan, Anton, Kplm. Tetschen.
 — Hirrlinger, F Sch. Stuttgart.
 Stefambes, Alex., Kplm. Klagenfurt.
 — Carl, Kplm. Sarajevo.
 Stefanie, Charlotte, Sch. u. S. Pyrmont.
 Steffans, Friederike, Sch. Bismar.
 Steffen, Heinr., Dir. 2144. Detmold.
 — Henny, Sch. Potsdam.
 Steffens, Gust., Kplm. 2981. Berlin X.
 — Jul., Kammerm. 5225. Braunschweig.
 Steffter, Adalbert, Sch. 8717. Berlin II.
 Steffens, Emil, Dir. (S. Reich. Gesellschaft. I.)
 Stegemann, Johanna, Sch. Wien V.
 — Felix, S. u. Sch. (1165). Breslau II.
 — Georg, Sch. Herbst.
 — Paula, Sch. Czernowitz.
 Steger, Emil, S. Brunn.
 — Willy, Sch. Halle II.
 Stegmann, A., Hofmus. 8488. Dessau.
- Stehmann, Gerhard, S. 9094. St. Louis.
 Steidl, F., Frl., Sch. Regensburg.
 — J., Musikdir. Pestschau.
 Steier, Anna, Sch. Hannover II.
 Steigewald, Emil, S. (1210). Stettin I.
 Steinmann, Henny, Sch. (326). Hamburg II.
 — Friedr., Sch. Berlin XVIII.
 Stein, Leo, Reg. u. Sch. 7657. Danzig.
 — Bertha, Sch. u. S. Wien IV.
 — Erwin, Sch. u. Sefr. Oldenburg.
 — Marie, F Sch. Oldenburg.
 — Lina, Ch. 3382. Edln.
 — Anichüy, Margarethe, Sch. u. S.
 Breslau III.
 — Hedwig, Sch. Brieg.
 — Frl., T. Breslau I.
 — Elsa, Sch. Berlin XVI.
 — Siegfried, Sch. Posen.
 — Auguste, S. Posen.
 — Heinrich, Zuspiz. Jittau.
 — Franz, Dir. (S. Reich. Gesellschaft. I.)
 — Ludw., Kammerm. 3655. Dresden I.
 — J., Drdm. 3365. Frankfurt a. W.
 — Jakob, Ch. Prag.
 Steinar, Theodor, Oberreg. u. Sch. Preshburg.
 Steinau, Rosalie, Sch. 4190. Stuttgart.
 — Emil, Sch. Zinsbrud.
 — Mathilde, Sch. u. Ch. Lübeck I.
 — Emil, Kplm. Zinsbrud.
 Steinbach, Emil, Kplm. Meiningen.
 — Emil, Kplm. Mainz.
 — Reinb., Drdm. 8716. Stuttgart I.
 Steinbacher, Martha, Sch. Juidau.
 Steinberg, Ost., Ch. u. Sch. Danzig.
 — Uta, F Sch. u. S. Danzig.
 Steinberger, Ed. Sch. u. S. 8297. Berlin VII.
 — Josef, Ch. Prag.
 Steinböck, Ed., Kplm. Linz.
 — Minna, F S. u. Sch. Linz.
 Steinbrecher, Ernst, Drdm. 3923. Karlsruhe.
 Steinbruch, Hugo, Konjertm. Magdeburg I.
 Steinbrück, Franziska, Sch. Halle II.
 Steinecke, Heinr., Sch. 299. Hannover I.
 — Ad., Reg. u. Sch. (406). Bremen I.
 — Gitta, Sch. u. S. Jittau.
 — Lina, Sch. Neumünster.
 — Anna, Ch. Berlin X.
 Steinegg, Georg, Sch. Augsburg.
 — Ida, Sch. Biel.
 Steiner, Franz, Dir. 8423. Domiz. Berlin.
 — Stegm., Sch. u. S. (406). Berlin VII.
 — Hans, Solo-Repet. 8141. Karlsruhe.
 — Joh., Ch. Braunschweig.
 — Eilse, F Ch. 8268. Braunschweig.
 — Ludw., Sch. u. S. (9120). Hannover II.
 — Carl, Sch. Sierning.
 — Emil, Sch. u. Zuspiz. Hirschberg.
 — Ignaz, Musikdir. Budweis.
 — Franz, Souffl. Eßegg.
 — Anton, Sch. u. Zuspiz. Muced.
 Steinert, Adolf, Reg. u. Sch. 9130. Mag-
 deburg.
 — Ad., Sch. Lübeck I.
 Steinfeld, S., F O.-Gard. 5337. Hannover I.
 Steinfurt, Jenny, Sch. Ratibor.
 Steingötter, Herm., Sch. (498). Guben.
 Steingrube, Carl, Ch. 774. Braunschweig.

- Steinhardt, Dora, Sch. Gastir. Adresse:
Dresden, Holbeinstr. 50.
— Aug., Ordm. 88. Wiesbaden.
— Joh., Korrepet. 465. Hamburg I.
— Wenzel, Musikdir. 3008. Stuttgart.
Steinhofer, Marie, Sch. Wien VII.
Steinhoff, Herm., S. u. Sch. Memel.
Steinhardt, Benedicta, F. S. u. Ch. Cöln.
Steiniger, Dr. Max, Kaplm. 9064. Privat.
Berlin.
Steinmann, Ad., Musikdir. 7088. Berlin I.
— Lampe, C., F. S. Darmstadt.
Steinmeyer, Sch. Demmin.
— F. Sch. Demmin.
Steinow, Frk., S. Innsbruck.
Steiskal, Johanna, Sch. u. S. Klagenfurt.
Stella, Emmy, Sch. Wiener Neustadt.
Stellin, Ch. Berlin I.
Stellmach, Rob., Sch. u. Ch. Cöln.
Stelter, Gust., Sch. Zülpberg.
Stelzel, Clara, Ch. Lübeck I.
Stelzer, Sebastian, Sch. u. S. (686).
Wien IV.
Stemler, Ferdin., Sch. (606). Reiffe.
— Wagner, Lina, F. S. Coburg.
Stemm, Joh., Contr. v., Dir. Hamburg VI.
Stemmler, Henriette, Kass. 3273. Wiesbaden.
Stender, Alfred, Reg. u. S. (1150). Riga.
Steng, Rich., Dir. u. Oberreg. Heilbronn.
— Bertha, F. Sch. Heilbronn.
— J., Dir. u. Sch. Heilbronn.
Stengel, Karl, Schr. v., Intend. Mannheim.
— Wihl., Sch. New-York II.
— Pauline, F. Ch. 133. Wiesbaden.
— Philippine, Sch. Wien III.
Stenz, Adolf, Sch. Berlin XI.
Stenz, Arth., Kammermus. 8129. Dresden I.
Stenzl, Alois, Sch. Augsburg.
Stepanel, S. Budweis.
— Betty, Ch. Hamburg III.
Stepbach, Otto, Inspiz. u. Sch. Rudolfstadt.
Stephan, Rich., Sch. u. Ch. Dresden II.
Stephani, Emmi, Sch. Angerburg.
Steps, Gust., Ch. Braunschweig.
Sterlepper, Ferd., Sch. (367). Hanau.
Stern, Julie, Sch. Effen.
— F., Frk., Sch. Effen.
— Theresie, S. (527). Strassburg i. E.
— Herm., Genoss. Beam. 6983. Berlin,
Central-Bureau.
— Jul., Kaplm. 8670. Berlin V.
— Wilhelm, Sch. Passau.
— Erna, Sch. Elberfeld.
— Pauline, Ch. Breßburg.
— Benedict, Ch. Hannover II.
— C., Souffl. Prag.
— Bruno, Sch. u. Ch. Meran.
Sternau, Ella, Sch. Landshut.
— Moriz, Sch. u. S. (249). Hamb. III.
Sternberg, Ludw., Sch. 8868. Hanau.
Sternfeld, Vinzenz, Sch. u. Insp. Viberach.
Sternfels, Hugo, Sch. Hocholt.
— Olga, F. Sch. Vocholt.
Sternheim, Herm., Dir. Berlin XII.
— Siegmund, Dramat. Berlin XII.
Sterzel, Konzertm. Stettin I.
Stetefeld, Louis, Kaplm. Rühlhausen i. Th.
Stetefeld, Ursula, Ulm.
- Stetefeld, Fanny, F. Sch. Ulm.
Stettner, Julius, Sch. (359). Gera.
Steuere, Albert, Reg. u. Ch. 2547. Darm-
stadt.
Steuer, Philipp, Sch. Bayreuth.
— Paul, S.-L. Berlin VII.
Steven, Georg, Kaplm. Ulm.
— Emilie, F. Sch. Wien.
St. Georges, Ottilie, Sch. Heidelbergl.
Steyskal, Johanna, S. Klagenfurt.
Stamer-Andriessen, Pelagie, F. S. 9292.
Cöln.
Stiasny, Gusti, Sch. Schwerin.
— u. F. Ch. Prag.
Stich, J., Chordir. München I.
Stichler-Vogtsberg, Bertha, F. Balletm.
Brünn.
— Gottlieb, Ch. Brünn.
Stichnoth, L., Kammerm. 7232. Braun-
schweig.
Stid, Karl, Dir. u. Oberreg. Budweis.
Stidel, Georg, S. u. Sch. (1128). Bafel.
Stieffel, Peter, Ordm. 4809. Mannheim.
Stiehl, Ludwig, Sch. Lübeck I.
Stieler, Joh., Kammerm. 3467. Hannover.
Stiemer, Franz, Konzertm. Berlin VII.
Stierlin, Ad., S. (411). Brünn.
Stjerna, Waldemar, S. (1214). Nürnberg.
Stiewe, Ad., Sch. (965). Elbing.
Stifter, Antonie, S. Würzburg.
Stiller, Fridolin, Dir. (S. Reichsgesellsch. II.)
— I. u. II., F. Berlin I.
Stilfried, Heinrich, Sch. Graz.
— Felicitas, Sch. Breslau III.
Stir, Karl, Kaplm. New-York II.
Stobbe, Fritz, Sch. Berlin XV.
Stod, Hans, Sch. (846). Oldenburg.
— Camilla, Ch. Wien II.
— Musikdir. Landshut.
Stoehaus, Musikdir. Apolda.
Stoehausen, Eman., Sch. 8511. Berlin III.
Stöckel, Wihl., Sch. 1617. Prag.
— Ernst, Konzertm. Berlin III.
Stöckicht, Kaplm. Kaiserlautern.
Stöger, Joh., Ch. 2666. München I.
— W., F. Ch. 6930. München I.
— Amélie, S. u. Sch. Teplitz.
— Johanna, Souffl. Budweis.
— Caroline, F. Ch. München II.
— Georg, S. Klagenfurt.
Stöhr, Heinr., Sch. Klagenfurt.
— Albertine, Sch. (66). Breslau I.
— Julius, Sch. Pils.
Störbeck, Emmy u. Martha, Sch. u. Ch.
Berlin X.
Störmer, Karl, Dir.-Secret. (641). Ne-
gensburg.
Stöffel, Emil, Sch. Bafel.
Stögel, Minna, Sch. Chicago II.
Stoß, Herm., Bel.-Insp. 5825. Coburg.
Stoll, Aug., Reg. u. S. Wien II.
— Josephine, S. u. Sch. Hamburg III.
— Wifela, S. Innsbruck.
— Theophile, Ch. Dresden I.
Stollberg, Leopoldine, F. Sch. 7800. Berlin I.
— Georg, Reg. u. Sch. Berlin XIII.
— Melanie, Sch. Kiel.
Stolle, Friedr., Sch. 8330. Hannover I.

Stolle, Mathilde, Ch. 8074. Hannover I.
 — Josephine, Sch. Berlin II.
 — Marie, F Sch. u. S. Berlin XV.
 — Elsa, Sch. St. Louis.
 — F u. Frl., Ch. Frankfurt a. M.
 — Jof., Reg. u. Sch. Wernsdorf.
 — E., Frl., Ch. Reg.
 Stolle, Rich., Reg. u. Sch. Chicago III.
 Stolz, Leop., Kplm. Lodz.
 Stolzenberg, Johann, Sch. (501). Meiningen.
 — Paul S. (772). Ulm.
 — Ant., Ch. 1743. Frankfurt a. M.
 — Clara S. (1114). Breslau I.
 Stolzenfels, Toni, Sch. u. S. (1080).
 Rathenow.
 Stolzing, Ewald, Sch. Guben.
 Stoppel, Karl, Dir. u. Sch. 8953. Jena.
 Storch, Minna, F Sch. Wien VI.
 Stork, Ch. Darmstadt.
 Storkow, Bernhard, Sch. Berlin XV.
 Storm, Anna, Sch. (17). Berlin III.
 Storr, Frl., Ch. u. Sch. Weimar.
 Stosch, Heinrich, Kplm. Eßeg.
 Stoschmeier, Martha, S.-I. Berlin I.
 Strachwitz, Auguste, S. (1182). Posen.
 Strädtele, Kplm. Galbe a. S.
 Strahler, Robert, Ch. (1132). Rotterdam.
 Strampfer, Otto, Reg. u. Sch. Widau.
 — Johanna, F Sch. Widau.
 — Otto, Sch. Kaiserslautern.
 Stranz-Führing, Anna v., F Sch. 8987.
 Mannheim.
 Straßsch, Sigm., Sch. u. Insp. Wiener-
 Neustadt.
 Straßer, Franz, Sch. Widau.
 — Arthur, S. u. Sch. Osmühl.
 Straß, Max, Reg. u. Sch. Rathbor.
 — Frl., Sch. München I.
 Straßmann, Jul., Sch. Leipzig I.
 — Hermine, F Sch. Leipzig.
 Straßmayer, Minna, F Sch. Eßeg.
 Straßmeyer, Leop., Dir. Baden b. B.
 — Elvira, F Sch. Baden b. B.
 Strauch, Louise, Sch. u. S. Wismar.
 Strauß, Joh., Orch.-Dir. Wiener-Neustadt.
 — Laura, S. Meran.
 — Emma, Sch. Hamburg V.
 — Marie, Sch. Hardeßleben.
 — Crescenz, Souffl. Oberhausen.
 — Anton, Sch. Ravensburg
 Strauß, Gust. v., Ch. 8093. Dresden I.
 Strebe, Paula, Sch. u. S. (1087). Nachen II.
 Strebing, Julius, Sch. 9057. Würnn.
 — Rosa, I. Wien II.
 Streck, Elise, S. u. Sch. 8945. Ingolstadt.
 Strecker, R., F Sch. Bern I.
 — L., Frl., Sch. Bern I.
 — Ch. Darmstadt.
 Streep, Karl, Ch. Danzig.
 Streibig, Carl, Sch. Freiberg.
 Strich, Therese, I. Königsberg I.
 Streicher, Louise, Sch. Wiener-Neustadt.
 Streiter, Wilh., Reg. u. Sch. Freiberg.
 — Toni, Souffl. Halle I.
 — Marie, Sch. Biel.
 Streitmann-Hebermaier, Rosa, F Sch. u. S.
 Wien VI.
 — Karl, Sch. n. S. 6885. New-York II.

Strelinsky, Klara, F I. u. Sch. Weimar.
 Strengsmann, Josephine, Balletm. u. S.-I.
 Bremen.
 Streßler, Ferdin., Sch. Bayreuth.
 Stridow, E., Inspiz. Bocholt.
 Striebe, Friedr., Orchm. 8853. Riga.
 Striebeck, Elmar, Sch. 8148. Coburg.
 — Maupp, F Sch. Priv. Coburg.
 Striegel, Ball.-Inspiz. u. I. Leipzig I.
 Stritt, Alb., S. 2160. Dresden I.
 — Bacon, Marie, F 7333. L.-B.
 Dresden I.
 — Rob. Sch. u. S. 3163. Frankfurt a. M.
 Strobel, B., Frl., Sch. Regensburg.
 — Johanna, Ch. Graz.
 — Konzertm. Riga.
 — Ries, Carl, Reg. u. Sch. (997).
 Wismar.
 Strobl, Julius, Sch. Preshburg.
 Stroh, Heint., Ch. 121. Cassel.
 — Agnes, F Ch. 3274. Cassel.
 Strohecker, Georg, Sch. u. Sectret. 1753.
 Frankfurt a. M.
 Strohofer, Ch. Rürnberg.
 Strom, (Satorsky), Eugen von. (S. Reif.
 Gesellschaft I.)
 Stromer, Richard, Sch. (176.) Oberhausen.
 — Franziska, F Sch. (811.) Oberhausen.
 Strubel, Johann, Ch. 3304. Mannheim.
 Strüning, Rud., Reg. u. Sch. Brieg.
 Strauß, Carl, Ch. Magdeburg I.
 Strauß, Konzertm. Berlin I.
 Strauwe, Karl, Sch. Altona II.
 — Winni, Sch. Hamburg V.
 — Carl, Sch. Pyrmont.
 Stubel, Jenny, S. (600.) Berlin VII.
 — Lori, Sch. u. S. Gastirt. Dom. Wien.
 Stude, Dora, I. 8932. Wiesbaden.
 Stübing, Otto, Sch. u. Insp. Wühlheim.
 — Dorothea, F Ch. 962. Stuttgart.
 Stüdler, Jof., Orchm. 5952. Graz.
 — Louise, F Ch. 5255. Graz.
 Stühler, Frl., I. Leipzig.
 Stünkel, Ad., Sch. Hannover II.
 Stürmer, Heint., Sch. Ehrenmitgl. Leipzig I.
 — Anna, Ch. Elberfeld.
 Stügel, Clara, Sch. Böhm. Leipa.
 Stuhlmann, Hans, Sch. Böhm. Leipa.
 Stumpf, Wilhelm, S. Sondershausen.
 — Josef, Sch. Heibelberg.
 — Irma, Sch. u. S. Wien IV.
 Stumpfe, Theodor, Ch. Wien I.
 Sturm, F., Sch. Weimar.
 — Robert, S. Würnn.
 — Wiji, S. u. Sch. Jugolstadt.
 — Clotilde, Sch. u. S. Amberg.
 Stury, Richard, Sch. 7938. München I.
 — Faver, Sch. 8641. Mannheim.
 Stuyth, Carl, Sch. u. Insp. (1218.) Wismar.
 Suchanek, Adolf, Sch. Salzburg.
 Sucher, Josef, Hofkapl., Berlin I.
 — Rosa, F Kammerl. Berlin I.
 Süß, Heint., Sch. Hermannstadt.
 — Gust., Ch. 198. Dresden I.
 — Anna, I. Dresden I.
 Süße Otto, Sch. 8930. Domiz. Halle a. S.
 Süfenguth, Julius, Dir. Zweibrücken.
 — Elfride, F Sch. Zweibrücken.

Züwers, Heinrich, Sch. Rudolfsstadt.
 Zühr, Henry, Sch. Brieg.
 Zuhrlandt, Anna, Sch. 341. Riga.
 Zundblatt, Frz., Ch. Stettin I.
 Zundheim, Gust., Sch., (709.) Püneckburg.
 Zuppan, Georg, Sch. Linz.
 Surell, Louise, F Ch. 7206. Berlin I.
 Sussa, Albert, Dir. Privat. Hamburg.
 Sufmann, Ignaz, Sch. Klagenfurt.
 Suther, Margarethe, Sch. Königsberg I.
 Sutori, Minna, Sch. Amsterdam.
 Suttner, Franz, Sectr. Wien VI.
 — Rosa, F Sch. Erfurt II.
 Suwar, Ferdinandine, F Dir. Lyssa.
 Sveistrup, Herm., Reg. u. Sch. 8631.
 Greifswald.
 — Natalie, F Sch. u. S. 8532. Domiz.
 Greifswald.
 Swoboda, Albin, Sch. (75.) Dresden I.
 — Carl, Sch. u. S. 3166. München III.
 — Stephan, Sch. Hermannstadt.
 — Susette, F Sch. u. S. Iglau.
 — Josef, S. Reichenberg.
 — Gretchen, Sch. Braunschweig.
 — Betty, S.-I. Darmstadt.
 — Anton, Sch. Wiener-Neustadt.
 — Hans, Sch. u. S. Baden b. B.
 — Anna, Ch. Tafel.
 — A., Kplm. Wien-Döbling.
 Sydow, Emma, Sch. (183.) Berlin IV.
 Sylva, F Sch. Dabovs.
 Sylva, Eloi, S. Berlin I.
 Syrac, Blons, S. (a. Gast.) Breslau III.
 Syrtin, Marcus, S. u. Ch. Teplitz.
 Szabo, Hermine, S. Budweis.
 Szameitty, Marie, F Souffl. Coburg.
 Szegény, Jenny, Sch. 8897. Eszegg.
 Szende, Gisella, S. Rotterdam.
 Szendrői, Louis, S. Budapest.
 Szerdahely, Gija v. Sch. Sonderhausen.
 Szila, J., Sch. u. S. Frankfurt a. M.
 Szjorowita, A., S. Budapest.
 Szmuda, Jul. v., Dir., Reg. u. Sch. Pilehne.
 — Hildegard v., F Sch. Pilehne.
 — Auguste v., Sch. Pilehne.
 Szpinger, Leub. v., S. 8518. Weimar.
 Szwirschina, Marie, F Sch. Cincinnati.
 Szypanski, Ch. Berlin I.

T.

Tacco, Marie v., Sch. Czernowitz.
 — Marietta von, Sch. Triest.
 Tachauer, Th., Reg. u. S. Reval.
 Tägner, Oskar, Ch. 5626. Berlin I.
 — Max, Ch. Prag.
 Taeger, Friedrich, Sch. 8752. Berlin II.
 Taqion, Ch. Weimar.
 Takáts, Michael, S. Budapest.
 Talgenberg, Aug., Ch. 389. Hamburg I.
 — Minna, F Sch. u. Ch. 390. Hamburg I.
 Tallian, Johann, S. Budapest.
 Tamme, Carl, Ordsm. 8758. Leipzig I.
 Tant, Volte, Sch. Lodz.
 — Tili, Ch. Elberfeld.
 Tanne, Sch. Forth.
 Tannenhofer, Marie, F Sch. Budweis.
 Tannert, Eugen, Sch. Stralsund.

Tannert, Louise, F Sch. Stralsund.
 — Kplm. Jauer.
 Tappenbed, Wilhelm, Sch. 8824. Privat.
 Leipzig.
 Tardel, Friz, Anspiz. u. Sch. Rendsburg.
 Tardon, Joh., Souffl. Prag I.
 Tarbe, Gertrud, S.-I. Cassel.
 Tauber, Richard, Sch. New-York II.
 — Hermine, Sch. Jägerbush.
 Taubert, Dr. Emil, Antenbanzarth. Berlin I.
 — Richard, Sch. Budweis.
 — Minna, F Sch. u. S. Freiberg.
 Tausch, Wenzel, Ch. Wien II.
 Tauscher, Anna, S. Rittau.
 — Elise, Sch. Pwidan.
 — Elise, Sch. Plauen.
 Tausend, Ch. Mugsburg.
 Tausfig, Emanuel, Sch. 9023. Milwaukee.
 — u. F, Ch. Prag.
 Taut, Julius, Ch. Straßburg i. E.
 Tavernier, Richard, Sch. Chicago III.
 Tschel, Wilhelm, Sch. Berlin II.
 Tegeder, Oskar, Sch. u. Ansp. Plegwitz.
 Teichmann, Marie, F Ch. 238. Dresden I.
 Teichmann, Willy, Ch. 625. Ribau.
 Teich, Emma, Kammerl. Hamburg I.
 Telge, Otto, Sch. 9119. Wejel.
 Telle, Max, Nendant. 1988. Bremen I.
 — Lindemann, Elisabeth, F S. 7216.
 Bremen I.
 — Friedrich, Ch. 309. Dessau.
 — Hugo, Sch. Brieg.
 Telle, Leop., S. u. Sch. Hadersleben (a. G.).
 — F S. u. Sch. Hadersleben.
 Teller, Leopold, Sch. 2791. Hamburg I.
 — Emma, F Sch. Meiningen.
 — Otto, Reg. u. Sch. Teichen.
 — Adele, F Sch. Teichen.
 Tellheim, Grete, Sch. Wieliz.
 Telona, Josefina, Sch. Kreßburg.
 Telten, Richard, Sch. Yörbig.
 Temlik, Frz., Sch. Wien III.
 Temme, Edmund, Sch. Effen.
 Temmel, Hermann, Dir. Frankfurt a. D.
 Tempesta, Max, Ch. 213. Dresden I.
 Tendam, Elise, F Ch. Braunschweig.
 — Otto, Ch. Elberfeld.
 Tenhaff, Reinh., Sch. 7588. Göln.
 Tepelnann, Emmy, Sch. u. S. Münster.
 Teruzzi, Fernando, S. Linz.
 Terzina, Witta, S. München I.
 Terpisch, Gust., Kammerm. 8040. Wiesbaden.
 Teichendorf, Anna, F Souffl. Reife II.
 Teichner, Melitta, Sch. Konstanz.
 Teichmann, Adolf, u. F, Ch. Anden I.
 Tejclaff, Carl, Oberreg. 25. Berlin I.
 — Antonie, Sch. Stuttgart.
 Tejloff, Friz, Ch. u. Sch. Coburg.
 — Anna, F Ch. 8355. Coburg.
 Teuchert, Dir. (S. Herf. Gesellschaft. II.)
 — Helm., Ordsm. 5223. Magdeburg I.
 Teufcher, Oskar, Reg. u. Sch. Stettin II.
 Teuwele, Franz, Sch. 8209. Wien III.
 Teuweles, Heinrich, Dramaturg. Prag.
 Teytor, Gust., Sch. u. S. (519.) Hannov. II.
 Thalberg, Friz, S. Lübeck I.
 Thalboth, Heurr., Reg. u. Sch. (687).
 Wien IV.

- Thalhammer, Alfred, Sch. Kremš.
 Thalheim, Frl., Ch. Kiel.
 — Rich., Ch. u. Sch. Coburg.
 Thaller, Wilh., Sch. u. Reg. Prag.
 — Kathi, Sch. u. S. Torgau.
 — Kathi, Sch. München III.
 Thalmann, Hans, Reg., Sch. u. S. Jngolst.
 — Rainund, Sch. Elberfeld.
 Thalmeyer, Franz, Sch. Flabings.
 Thalmeyer, Bertha, Sch. Landsbut.
 Thamm-Rohde, Wilh., Sch. 8799. Privat.
 Ramslau i. Schlesien.
 Thate, Christ., S. 7746. Breslau I.
 Thaten, Herrn., Ordm. 4590. Bremen I.
 Thaut, Rudolf, Sch. u. Ch. Meran.
 — Caroline, F. Sch. u. Ch. Meran.
 Theile, Gust., Reg. u. S. 2946. Dessau.
 — Marie, F. Sch. 3931. Dessau.
 — Therese, Sch. Augsburg.
 Thelen, Johanna v., Sch. (576). Olmütz.
 Themme, H., Dir. u. Oberreg. (824).
 Kaiserslautern.
 — Hedwig, F. S. Kaiserslautern.
 Thelitz, Auguste, Sch. (Neu engag.)
 Hamburg IV.
 Theuer, Frl., Ch. Nürnberg.
 Theumer, Ida, Sch. (981). Breslau II.
 Theves-Mühle, F. Paula, Sch. u. S.
 Arnstadt.
 Thiebout, Frl., Ch. Frankfurt a. M.
 Thiede, Albert, Reg. u. Sch. 3610. Hagen.
 — Paris, Marie, F. Sch. Hagen.
 — Gust., Thmstr. u. Maschm. 160.
 Karlstraße.
 — Robert, Masch.-Geh. 8606. Karlstraße.
 Thiel, Marx, Sch. Eger.
 — Robert, Sch. Kremš.
 Thiele, Wilh., Reg. u. Sch. 8740. Stettin I.
 — Max, Sch. 8712. Augsburg.
 — F. Ch. 7237. Breslau I.
 — John, Sch. Galbe a. S.
 — Sekret. Apolda.
 — Aug., Kplm. Chicago I.
 — Rich., Kplm. Berlin XVI.
 Thiemann, Carl, Sch. Leitmeritz.
 Thieme, Magarethe, Sch. Potsdam.
 — Paul, Kplm. Bärzburg.
 — Otto, S. T. 6649. Wien II.
 — Frl., T. Leipzig.
 Thiemer, Agnes, F. Ch. 64. Nürnberg I.
 Thienemann, Alfred, Kplm. Basel.
 Thiers, Marie F. T. Riga.
 Thies, Gust., Reg. u. Sch. 6813. Cassel.
 — Georg, Sch. Detmold.
 — Friedr., Kammerm. 8819. Cassel.
 — Anna, Sch. Chicago IV.
 — Ch. u. Sch. Wiesbaden.
 Thiebler, Louise, Sch. Altona II.
 Thimig, Hugo, Hofsch. 5911. Wien I.
 Thölske, Georg, S. (1229). Nürnberg.
 Thoma, Marie, S. Schwerin.
 — Ch. München I.
 Thomamüller, E., Ch. Weimar.
 Thomas, Emil, Dir. 718. Berlin X.
 — Damhofer, F. Sch. u. S. (Wastirt.)
 Domiz. Berlin SW., Alte Jakobstr. 30.
 — Richard, Sch. 7549. Stettin I.
 — Max, Reg. u. Sch. 9290. Bismar.
- Thomas-Eöld, Hermine, F. Sch. (Neu engag.)
 Hermannstadt.
 — Gust., Ch. u. S. 6811. Königsbg. I.
 — Arthur, Kplm. Privat. Berlin,
 Kochstr. 6.
 — Ferd., Hofm. 1661. Meiningen.
 — Antonie, Sch. Frankfurt a. M.
 — Franz, Sch. Kremš.
 — Eduard, S. (795). Strassburg i. E.
 — Schwarz, Anny F. S. (796).
 Strassburg i. E.
 — Walter, Sch. Neustrelitz.
 Thomasziet, Leonore, S. Privat. Leipzig.
 — Hans, S. 8288. Prag.
 — Hinrichsen, Bertha, F. S. 9259. Prag.
 Thoms, Franz, S. 1193. München I.
 — Anna, F. S. T. 1214. München I.
 — Sophie, Ch. 1285. München I.
 — Johanna, Ch. München I.
 — Karl, Korrepet. Freiburg i. Br.
 — Eda, Ch. München II.
 — Theaterd. 1307. München II.
 Thormeyer u. F. Ch. u. Sch. Hamburg I.
 Thos, Herrn., Kplm. Eisenberg.
 Thülsede, Ch. Berlin I.
 Thümer, Jul., Ordm. 5746. Leipzig I.
 Thümmel, Georg, Reg. u. Sch. (695).
 Eternsörde.
 — Henriette, Sch. u. S. Mainz.
 Thurand, Frl., T. Braunschweig.
 Thurm, Arno, Ordm. (757). Danzig.
 Thurner, Therese, F. Dir. (S. R. Gesellsch. II.)
 Tibelte, Louise, S. Weimar.
 Tichowstz, Christine, Ch. Wien II.
 Tichy, Franz, Sch. 8470. Brünn.
 Tiegemann, Wilh., Dir., Reg. u. S.
 Leitmeritz.
 Tiefscher, Guido, Sch. 7635. Berlin XI.
 Tietzsch, Paul, Sch. 7849. Mannheim.
 Tichowstz, Christine, Ch. Wien II.
 Tillack, Richard, Sch. Berlin XI.
 Tillig, Fanny, T. 4178. Dresden I.
 — Inspiz. u. Sch. Grimnitzschau.
 — Johanna, F. Sch. Grimnitzschau.
 Tillmann, Hans, Sch. u. S. Mülhausen i. E.
 — Amanda, F. Sch. Mülhausen i. E.
 Tilkon, Marie, Sch. Hofnod.
 Timé, Otto, S. T. 6649. Wien II.
 Timling, Ida, Sch. (5). Berlin IV.
 Timm, Wilh., Sch. Domiz. Brünn.
 — Albert, Sch. Berlin XVI.
 Timpe, Alfred, Inspiz. Berlin XII.
 — Paul, Kammerm. 4867. Cassel.
 Tinz, Jos., Ch. Wien II.
 Tischendorf, Gust., Ordm. 2986. Leipzig I.
 Tischler, S. Mey.
 — Alfred, S. Reisse II.
 Tischler, Charlotte, S. Brünn.
 Tissonier, Emil, Souffl. Eiercing.
 Tisza, Amalie, S. Ullm.
 Titkary, Vilmos, S. (1092). Metz.
 Tittel, Alfred, Reg. u. Sch. 8967. Eisleben.
 Tivenbell, Rud., S. (1009). Düsseldorf.
 Tobias, Gabriele, S. Mannheim.
 Tochtermann, S. Frankfurt a. M.
 Tobt, F., Ch. Weimar.
 — Frl., T. Leipzig.
 Tölbte, Louise, F. Souffl. (229). Berlin II

Töbte, Lina, Sch. Hirschberg.
 — Mar, Sch. Apolda.
 — Sch. Ohrdruf.
 Töpfer, Helene, Ch. Berlin III.
 Töpfer, Fritz, Sch. (786). Dreierhaven.
 Törck, Anna, Sch. Greifswald.
 Tolkang, de, Kelly, Sch. Czernowitz.
 Toller, Georg, S. u. Sch. (952). Altenburg.
 Tomanel, Herm., Souffl. 8014. Leipzig I.
 Tomann, Wilh., Sch. 2064. Hamburg I.
 Tomaschel, Rudolf, Sch. u. S. Wien VII.
 Tomasini (Mittgenbach), Balletm. Cöln.
 Tomschig, Ernst, Sch. 601. München I.
 Tondeur, Margarethe, Sch. 8461. Berlin III.
 Tonu, Emil, Sch. Hirschberg.
 Toni, Andreas, Inpiz. Trier.
 Torger, Herm. u. F Ch. 8047. Dessau.
 Tornauer, Joh., Kammerm. 6474. Berlin I.
 Tokef, Minna, F Ch. Prag.
 Touliatoff, Frl., Ch. Königsberg I.
 Toubé, Anton, Sectr., Heidelberg.
 Trabold, Lina, Sch. 8011. Augsburg.
 Träger, Fritz, Sch. u. Sectr., Bayreuth.
 Tragau, Franz, Sch. Troppau.
 Trautler, Hedwig, Sch. (666). Hamburg IV.
 Tramer, Leop., S. (1164). Breslau II.
 Trampel, Moriz, Ch. Preshburg.
 Tramsen, Dettel, S. St. Louis.
 — Junker, F S. St. Louis.
 Trattler, Lina, Sch. Graz.
 Frau, Carola, Ch. Nachen I.
 Traubmann, Sophie, S. Cöln.
 Traum, Ch. Darmstadt.
 Traumburg, Frl., Ch. Tulln.
 Trauner u. F Ch. Breslau I.
 Trauth, Franz, Dir., Reg. u. Sch. Jauer.
 — Glise, F Sch. Jauer.
 — Bernh., S. Warburg a. Dr.
 Trautmann, E., Frl., Sch. Braunschweig.
 — Josef, S. u. Sch. Salzburg.
 — F Sch. New-York II.
 Trautsch, Ernst, Sch. Bielig.
 Trefalt, Rizi, Sch. u. Ch. Teplitz.
 Treiber, Wilh., Kplm. Cassel.
 Treiler, Marie, Sch. Rathenow.
 Trendies, Fritz, Dir. Schwenningen.
 — Louise, F Sch. Schwenningen.
 Trent, Melanie, Sch. Wien III.
 — Julius, S. Jglaun.
 Trenker, Ludovica, Sch. Warburg a. Dr.
 Trenkler, Alb., Kplm. (847). Magdeburg I.
 — Carl, Ch. Preshburg.
 Trenner, Annie, Sch. Preshburg.
 Treppin, Eug., I. 6066. Privat. Wien, Currentstr. 6.
 Treptow, Carl, Reg. u. Sch. Ebing.
 — Lina, F Sch. Guben.
 Treßper, Armand, Sch. u. S. Hirschberg.
 — Köster, Emma, F Sch. Hirschberg.
 Treu, Joh. Hugo, Dir. (S. Meis. Gesellsch. II.)
 Treumann, Alex., Reg. u. Sch. Landshut.
 — Jul., Sectr. (429). Wafel.
 — Leopoldine, F Sch. Baden b. W.
 — Lina, Sch. u. S. Passau.
 — Louis, Ch. Hamburg III.
 Treutler, Ludw., Reg. u. Sch. 7357. Esberfeld.
 Triebel, Anna, S. 9181. Cöln.
 — Ad., Dir. 4794. Grimmitzschau.

Triebel-Schlegel, A., F Dir. u. Sch. Grimmitzschau.
 Triebenbacher, Lina, Sch. München IV.
 Trieber, Carl, Sch. Jglaun.
 Trier, Ludw., S. Graz.
 Triller, Frieda von, Sch. 9198. Neval.
 Trimbach, Frl., Sch. Stuttgart.
 Trischku, E., Frl., S. T. Berlin VIII.
 Trnka, Dir. (S. Meis. Gesellsch. II.)
 Trötschel, Alb., Kplm. Wessenskirchen.
 Trogisch, Eug., Ch. 3504. Leipzig I.
 Troll, Sch. u. Souffl. Merseburg.
 Tronka, Mar, Chordir. Hofod.
 Tronka, F Ch. Frankfurt a. M.
 Troppauer, Julius, S. (1123). Ulmüß.
 Trotsche, Clara, Sch. u. S. Hanau.
 Troß, Mathilde, Sch. Lüneburg.
 — Franziska, Sch. Spandau.
 — I. Berlin I.
 Troß, Herm., Sch. 3693. Stuttgart.
 Trublar, Hildegard, S. (885). Sondershausen.
 Trudenbrodt, Aug., Poimuf. 1659. Meiningen.
 Truhn, Klara, Sch. Leipzig I.
 Trummer, H., Sch. (792). Nürnberg I.
 — F Sch. Nürnberg I.
 — sen, Drch. Dir. Graz.
 Tschada, Arth., Ch. Teplitz.
 Tschanner, Hans, Musikdir. Ulmüß.
 Tscharnst, A. F Souffl. Nachen.
 Tschentscher, Frl., Ch. Wiesbaden.
 Tschepa, Amanda, Sch. u. S. (1146). Riga.
 Tschischel, Agnes, Sch. Landshut.
 — Glise, Sch. Landshut.
 Tschurn, Herib., Ch. u. Sch. 2847. Leipzig I.
 Tücke, Elisabeth, F Ch. Dresden I.
 Tüpppe, Ernst, Drchm. 4508. Leipzig I.
 Türr, Anton, Ch. Graz.
 Tullinger, Paula, Sch. (80). Dresden I.
 — Moriz, S. Weimar.
 Turba, Sidonie, Sch. u. S. Cassel.
 Turel, Anton, Kplm. Würzburg.
 Turner, William, Sch. Privat. Berlin, Invalidenstr. 32 III.
 Turrian, Gustav, Sch. Straßund.
 Tusch, A., Frl., S. u. Sch. Frankfurt a. M.
 Tüscher, Josephine, S. (785). Bremen I.
 Tuschl, Carl, Sch. u. S. Wien V.
 Tuschner, Josephine, S. (1111). Rotterdam.
 Tyrkowsky, Georg, Dir. (363). Domiz.
 Königsberg I. Pr.
 Tyroler, Julie, Ch. 1221. München I.
 Tyrolt, Dr., Rub., Sch. 8463. Wien III.

II.

Uberich, Helene, Sch. u. S. Passau.
 Ubrich, Ludwig, Dir. 5094. Augsburg.
 Uden, Juliana, Sch. Amsterdamm.
 Ueberhorst, Carl, Reg. 2822. Dresden I.
 Uehr, Heinrich, Sch. u. S. Ansburg.
 Ufert, Karl, Balletrepet. Dresden I.
 Uebe, Bertha, Sch. Wschersleben.
 Uhlisch, Ad., Inpiz., Sch. u. Balletm. Baden b. W.
 — Rosa, F Souffl. Baden b. W.
 Uhlig, Robert, Sch. Braunau.
 Ußlr, Franz, Sch. Bilin.
 — Louise, F Sch. Bilin.

- Ulmar, Albine, Ch. Wien I.
 Ulberti, Sophie, S. I. Straßburg i. G.
 Ulbrich, Aug., S. 5281. Eöln.
 Ulmann, Laura, S. Königsberg I.
 — Marie, Sch. u. S. Plauen.
 — Agnes, Sch. Rathenow.
 Ulrich, Albert, Sch. 9250. Berlin III.
 — Martha, Souffl. Liegnitz.
 — Sch. Ohrdruf.
 — Wally, F. Sch. Ohrdruf.
 Ulrich, Pauline, Sch. (71). Dresden I.
 — Margarethe, Sch. Berlin V.
 — Anna, L. Königsberg I.
 — Anna, S. Coblenz.
 — Guido, Sch. u. S. (1016). Straßburg.
 — Albertine, Sch. Spandan.
 — Ch. u. Sch. Nachen I.
 — Ch. Schwerin.
 — Albert, Kpflm. Chicago III.
 Ulrichs, Carl, Oberreg. u. Sch. Chemnitz.
 Umann, Frl., Ch. München I.
 Umlauf, Bernhard, Sch. Augsburg.
 Unger, Ernestine, Sch. Braunau.
 Ungar, Clara, Sch. (269). Aidenburg.
 — Sascha, Sch. Berlin V.
 Unger, Marie, F. S. 1093. Privat. Leipzig.
 — Ida, Sch. Gießen.
 — Edward, S. (787). Nürnberg.
 — Rudolf, Sch. Warburg (Hessen).
 — Marie, Sch. u. S. Triest.
 — Lina, S. I. u. Balletm. Graz.
 — Aug., Ordm. 5543. Düsseldorf.
 — Jul., Ordm. 2106. Mannheim.
 — Heinr., Kammermusf. 1646. Meiningen.
 — Ad., Ordm. 8637. Dessau.
 — Margarethe, L. Straßburg i. G.
 — Moriz, Kpflm. Preßburg.
 — F. Ch. u. Sch. Nürnberg.
 — Alduin, Insp. Berlin III.
 — Bertha, Ch. Brunn.
 — Johann, Ch. u. Sch. Straßburg i. G.
 — Wilhelmine, Ch. Straßburg i. G.
 — Frits, Dir. (S. Reis. Gesellsch. I).
 Unkenstein, Bernh., Ordm. 8305. Leipzig I.
 Urahoff, Olga, Sch. (204). Wien III.
 Urbais, Anton, Gard. 8464. Hamburg II.
 Urban, Franz, Sch. Wien VI.
 — Sophie, Sch. u. S. Hannover II.
 — Carl, Dir. u. Oberreg. Biberach.
 — Marie, F. Sch. Biberach.
 — Rosa, Sch. Blankenburg.
 — Maria, Sch. Blankenburg.
 Urbann, Georg, Dir. (S. Reis. Gesellsch. I).
 Urbanska, Margarethe, S. I. Berlin I.
 Urecht, Paul, Ch. Eöln.
 Uttner, Ad., Reg. u. S. 45. Hannover I.

V.

- Vacano, v., Sch. u. Insp. Davos.
 — v., Frl., S. Davos.
 Vachée, Emely, Sch. Grefeld.
 Vahsel, Margarethe v., Kammerf. Dessau.
 Valberg, Louise, F. Sch. Klagenfurt.
 Valdel, Emil, Oberreg. u. Sch. Lübeck I.
 Valdes, Emilie, F. Souffl. 2860. Lübeck I.
 — Bzold, Julito, Sch. Lübeck I.
 Valentiu, Caroline, T. u. Ch. Brunn.
 Valerius, Clara, S. I. Berlin VIII.

- Balesca, Irma, Ch. Preßburg.
 — Frl., S. I. Preßburg.
 Vallée, Josefina, Sch. Bismar.
 Vallent, Matth., Konzertm. Eberfeld.
 Vallerie, Amalie, S. u. Sch. Altona II.
 Valmore, Marie, Sch. (1049). Oelmütz.
 Vandé, Jenny, Sch. Troppau.
 Vandersetten, Emil, Sch. Ingolstadt.
 Vandiola, M., Frl., S. Reg.
 Vanini, Louise, Sch. Hamburg I.
 Varena, Adolf, Dir. 5906. Magdeburg I.
 Varndal, Jaques v., Sch. Wien VI.
 — Paula v., S. u. Sch. New-York II.
 Varoni, Frl., Ch. Posen.
 Vasquez-Molina, Gräfin, S. Budapest.
 Vassilievits, Adele, S. Brunn.
 Vater, Jul., Ordm. 4463. Karlsruhe.
 Vaupel, Emil, S. Gaffir. Domiz. Basel.
 Vedo, Jos., Ch. 6262. Prag, böhmisches Nationalth.
 Véczei, Géza, S. Budapest I.
 Vekling, F. Souffl. Berlin XIV.
 Veillon-Schwerin, Wally, F. S. Eberfeld.
 Veit, Otto, Sch. 8924. Nürnberg.
 — August, Kpflm. Preßburg.
 Veith, Herrn., Konzertm. 7965. Danzig.
 — Joh., Ch. 1189. München I.
 — Bertha, S. I. Riga.
 — Emma, T. Wien II.
 Veltheim, Leo v., Sch. Wien VII.
 Venzoni, Dora, T. Düsseldorf.
 Verbec, Matthias, Ch. Nachen I.
 — Louise, F. Ch. Nachen I.
 Verdier, Lucie, F. Sch. u. S. Hamburg III.
 Veres, Alexander, S. Budapest.
 Vergé, Stefanie, S. I. Wien II.
 Verina, Jenny, Sch. Braunau.
 Versbach, Fanny, Sch. u. S. Graz.
 Verstl, Rud., Reg. u. Sch. Baden v. Wien.
 Vesta, Frl., Sch. Forlitz.
 Vetterlein, Ernst, Sch. Hagenow.
 Viarda, Alexandra, Sch. Breslau I.
 Vian, Leopoldine, Sch. Wien VII.
 Victor, Charles, S. Breslau I.
 Victorin, Emma, Sch. Berlin X.
 Viedeg, Wilh., Sch. 8034. Berlin III.
 Vierlinger, Anna, T. Wien II.
 Vigner, Louis, Reg., Sch. u. S. Liegnitz.
 Vilain, Hans, Sch. Erfurt III.
 — Elise, F. Sch. Erfurt III.
 — Bertha, Souffl. Amsterdam.
 Vilmar, Wilhelm, S. (125). Lübeck I.
 Vinlen, Frl., T. Berlin I.
 Vincenti, Clara, S. Baugen.
 Vio, Dir. (S. Reis. Gesellsch. II).
 Virág, Angela, Sch. u. S. Hamburg III.
 Vischer, Otto, Sch. 7348. Berlin IV.
 Vita, Rosina, Sch. Innsbruck.
 Vizthum, Heinrich, Kammermusfiker. 3500. Hannover I.
 Völkel, Friedr., Sch. u. Insp. Mülhausen i. G.
 Völter, Frl., Sch. Chemnitz.
 — Paula, Sch. u. Ch. Sondershausen.
 Vogel, Curt, Sch. 7936. Reval.
 — Franz, Ch. 1201. München I.
 — Gerhard, S. u. Sch. Jittan.
 — Carl, Sectr. Sigmaringen.
 Vogeler, Heinrich, Sch. Warburg-Hessen.

Vogelhuber, Johanna, Ch. Wien II.
 Vogelreuter, Emil, Sch. Zittau.
 Voges, Otto, Oberreg. u. Sch. (426). Kofnod.
 — Vetti, F Sch. Kofnod.
 Vogger, F Ch. München I.
 Vogl, Feinr., Kammerf. 592. München I.
 — Theresje, F Kammerf. 575. München I.
 Vogler, Ignaz, Ch. u. Sch. Wien I.
 Vogltreiter, Ludwig, Ch. Dresden I.
 Vogt, Matthias, Ch. Straßburg i. E.
 Voigt-Ally, F Theresje, Sch. Coburg.
 — Heinrich, Reg. u. Sch. (797). Straßburg i. E.
 — Emilie, F Sch. u. S. Straßburg i. E.
 — Arthur, S. (1199). Leipzig.
 — George, Reg. u. Sch. Coblenz.
 — Fritz, Inspiz. u. Sch. 5124. Hambg. IV.
 — Otto, Kammerm. 8083. Hannover I.
 — Johanna, S. u. Sch. Libau.
 — Bruno, Sch. (1099). Potsdam.
 — Paul, Rusfidir. Jüterbog.
 — Kathi, Sch. Gletzin. (1019). Berlin I.
 — Streiter, Marie, Sch. Biel.
 Voigtländer, Frl. Ch. Schwerin.
 Voigts, Emilie, Sch. Magdeburg II.
 Voit, Hermann, Ch. Coburg.
 — Julie, Ch. Coburg.
 Voitus van Hamme, Gd., S.-I. Wien II.
 Volkmann, Arthur, Sch. Jena.
 — Franz, Kammerm. 8094. Berlin I.
 Volkmar, Anna v., Sch. u. S. Straßb. i. E.
 Volkner, Robert, Sch. (660). Burg.
 Voll, Lina, F Sch. u. S. Chemnitz.
 — Emma, Sch. u. S. (553). Liegnitz.
 Vollert, Andreas, Dir. u. Oberreg. Barr.
 — Louise, F Sch. Barr.
 Vollmer, Arthur, Sch. 4477. Berlin I.
 — Villy, Sch. Jglau.
 Vollstedt, Rob., Drchm. 8263. Hamburg I.
 Volz, Fritz, Sch. Ravensburg.
 Vortel, Karth, Sch. (468). Burg.
 Vorköper, Margarethe, Sch. Berlin XI.
 Vorwert, Bernh., Sch. 8994. Kofnod.
 — Elise, S. Nutterdam.
 Voss, Wilhelm, Sch. (1081). Rathenow.
 — Loni, Sch. Jena.
 — Frl. T. Berlin I.
 — Carl, Ch. Eberfeld.
 — F. H., Drchm. 7032. Magdeburg I.
 — E. H., Drchm. 4712. Schwerin.
 — Konzertm. Kofnod.

W.

Wach, Robert, Sch. 9273. Gdrliß.
 — Marie, Sch. Landshut.
 — Theresje, Sch. u. S. Landshut.
 Wachenbrunner, F., Sch. u. Inspiz. Sigmaringen.
 Wachöner, Léon, Dir. (582). Milwauke.
 Wachtel, Theodor, Kammerf. Privat. Wiesbaden.
 — Ferd., S. (724). Freiburg.
 — Aug., S. u. Sch. Dessau.
 — Viktor, Reg. u. Sch. Weimar.
 Wächter, Franz, Sch. u. Inspiz. Reichenbach.
 — Margarethe, Sch. Halle I.
 Wad, Karl, Sch. Ch. 7165. Leipzig I.
 — F Ch. Leipzig I.

Wad, Franz, Drchm. 3802. Mainz.
 — Sophie, Ch. Magdeburg I.
 Wader, Hugo, Sch. 8640. Domiz. Hamburg.
 Wadwiß, Franz, S. (1191). Chemnitz.
 Wächter, Georg, Sch. 4834. Bremen I.
 — Frl. T. Berlin I.
 Wagemann, Jul., Dir. (1034). Erfurt II.
 Wähner, Frl. Ch. Leipzig.
 Wäfer, Herm., Sch. Philadelphia.
 Wagen, Frida, Sch. (326). Hamburg II.
 — Karl, Sch. u. S. (416). Vaugen.
 Wagler, Emil, Sch. u. S. Barr.
 — Ad., Dir. u. Oberreg. Passau.
 — Käthchen, F Sch. u. S. Passau.
 — Ch. Nürnberg.
 — Aug, Dir. (S. Meiß. Gefellsch. I.)
 Wagner, Karl, Sch. Wien I.
 — Rosa, F Sch. (538). Wien I.
 — Ludw., Sch. 7523. Darmstadt.
 — Kläger, Marie, F Sch. Darmstadt.
 — S. Stuttgart.
 — Josephine, Sch. u. S. Brunn.
 — (Beaumont), Toni, F S. Privat.
 Wafon.
 — Ferd., Sch. u. S. (1068). Heilbrunn.
 — Olga, Sch. Erfurt II.
 — Anna, F Sch. Passau.
 — Carola, Sch. Passau.
 — Oskar, S. Detmold.
 — Lina, S. Lübed I.
 — Leonore, S. Loda.
 — Henriette, Sch. Gdrliß.
 — Clara, Sch. Oberhausen.
 — Marie, Sch. Sondershausen.
 — Ernestine, Sch. Sigmaringen.
 — Heß, S. u. Sch. Eger.
 — Hedwig v., Sch. u. S. Triest.
 — Edmund, Dir. (S. Meiß. Gefellsch. I.)
 — Manja, Sch. Lübed I.
 — Herm., Sch. Kofnod.
 — Nanny, Sch. Petersburg II.
 — Bertha, Ch. 4540. Karlsruhe.
 — Louise, Ch. 8060. Mannheim.
 — Jos., Ch. u. S. 1314. Breslau I.
 — Rich., Sch. Milwaukee.
 — Frl., Ch. u. S. Breslau I.
 — Frl., Ch. Meß.
 — Emil, Sch. Zittau.
 — Otto, Kplm. Domiz. Großwardein, Ungarn.
 — Leopold, Sch. Wien-Döbling.
 — Richard, Sch. (1255). Regensburg.
 — Wilma, T. 8245. Dresden I.
 — Fritz, Sch. Landshut.
 — Marie, S.-I. Gdrn.
 — Franziska, S.-I. Gdrn.
 — Ost., Reg. u. Dramat. Berlin XVI.
 — Fanny, Sch. Halle II.
 — August, Ch. Graz.
 — Herm., Sch. Pforzheim.
 — Hugo, Inspiz. Philadelphia.
 — Richard, Inspiz. Milwaukee.
 Wahl, Johannes, Sch. (288). Breslau II.
 — F Ch. Coburg.
 Wahlen, Emilie, S. Mülhausen i. E.
 Wähler-Wilert, Katharina, F S. Lübed I.
 Wahlmann, Eleonore, F Sch. 3265. Stuttgart.

Waigand, Ch. Darmstadt.
 Waig, Adolf, S. u. Sch. Effegg.
 Wala, Antonie, T. Prag.
 Walbeck, Fanny, Höffsch. (537). Wien I.
 — Louise, Sch. Triest.
 Walberg, Emil, Sch. Zullin.
 — Carl, Sch. Mureck.
 Wald, Georg, Sch. (434). Domiz. Bremerhaven.
 — Bruno, Sch. Detmold.
 — Souffl. Frankfurt a. M.
 — Carl, Sch. Apolda.
 Waldach, Marie, Sch. Bremerhaven.
 Waldau, Anna, Sch. Cottbus.
 — Arthur, Sch. 9054. Königsberg I.
 — Anna, Sch. Mühlhausen i. Th.
 — Rich., S. u. Sch. (1197). Trier.
 — Wilh., Sch. Stahfurt.
 — Ernst, Sch. Halle II.
 — Franziska, Sch. Kaiserslautern.
 — Ernst, Arthur, Sch. Erfurt III.
 Waldeck, Hugo, Sch. Karlsruhe.
 — Cilly, Sch. Jittan.
 Waldegg, Tilli, Sch. Konstanz.
 Walder, Marcell, S. u. Sch. (707). Hannover II.
 Waldemar, Alfons, Sch. (653). Berlin XI.
 — Karl, Sch. 9197. St. Louis.
 — Paul, Sch. Inowrazlaw.
 Walden, Mar, Sch. (42). Berlin X.
 — Alex., Sch. Bayreuth.
 — Wilado, F. Sch. Bayreuth.
 — Wilhelmine, Sch. Berlin V.
 — Otto, Sch. Bremerhaven.
 — Emilie, Sch. Heidelberg.
 — Josefine, Sch. Vielitz.
 — (Hübbe), Erich, Sch. 9068. Neval.
 — Julius, Sch. Hadersleben.
 — Hans, Sch. Plautenburg.
 — Bertha, Sch. Plautenburg.
 Walderßen, Edda v., Sch. Hermannstadt.
 Waldheim, Heint., Reg. u. Sch. 9049. Brandenburg.
 — Gustav, Sch. Triest.
 Waldine, Blanche, S. T. Berlin I.
 Waldman, Marie, Sch. Arnstadt.
 Waldmann, Karl, Dir. u. Oberreg. Hannover II.
 — E., Fr., Sch. Braunschweig.
 — Ignaz, S. Budapest.
 — Otto, S. Detmold.
 — Janay, Ch. Halle I.
 Waldon, Mathilde, Ch. Cöln.
 Waldow, Karl, Sch. (3). Berlin IV.
 — Alma, Sch. Ratibor.
 — Jennu, Sch. Erfurt II.
 — Malte, Sch. u. S. Eternsörde.
 — Jul., Sch. u. Zupiz. Hadersleben.
 Walotte, Emil, Sch. (1142). Lüneburg.
 Wallbach, Ludw., Sch. 2161. Stuttgart.
 Wallcotte, Emil, Sch. Hamburg V.
 Walldorff, Nicol., Dir. u. Oberreg. 981. Rostock.
 — Emma, F. Dir. 989. Rostock.
 Waller, Regine, Sch. 8936. Wien.
 — Anna, Sch. u. S. Briesg.
 Waller, Hedwig, Sch. Prag.
 — Frd., Sch. Privat. Berlin.
 Wallheim, Alois, Reg. u. Sch. Coblenz.

Wallheim, F. Ch. Coblenz.
 Wallis, Franz, Sch. Coblenz.
 Wallisch, Georg, Sch. Baden b. B.
 Wallner, Heint., Dir. Stettb. (31). Berlin V.
 — Franz, Sch. Gafirt. Domiz. Berlin.
 — Karl, Sch. 8649. Frankfurt a. M.
 — Karl, Reg., S. u. Sch. Baden b. B.
 — Hans, Kplm. Baden b. B.
 — Anton, Kplm. Troppan.
 — Oskar, Sch. u. S. (629). Hannover II.
 — Grubeez, Ludovica, F. S. Vielitz.
 — Stefanie, F. Souffl. Bern I.
 — Cilly, Ch. Breßburg.
 Wallnöfer, Ad., Reg. u. S. Prag.
 Wallraf, Jusp. Bromberg.
 Wallrath, Kurt, Sch. 8800. Berlin VIII.
 Wallreuter, Wilh., Thmsr. (62). Berlin VIII.
 — Louis, Maschn. (63). Berlin VIII.
 Wallu, Ricci, Sch. Wiener-Neustadt.
 — E., Fr., Sch. u. S. Bern I.
 Wallys, Adelheid, S. Coblenz.
 Walter, Carl, S. Effegg.
 — Emmerich, S. u. Sch. Ratibor.
 — Müller, Jul., S. Breslau I.
 — Müller, F. Ch. Breslau I.
 — Carl, Sch. 9303. Breslau II.
 — Aug., Reg. u. Sch. New-York II.
 — Hugo, Reg. u. Sch. 7837. Gera.
 — Naonl, Dr., S. (1192). Bräun.
 — Mar, Sch. Berlin XVIII.
 — Fanny, Ch. 8661. Wiesbaden.
 — Franz, Juspiz. u. Sch. Basel.
 — Elise, Sch. Amsterdäm.
 — Camillo, S. Budweis.
 — Malvine, Sch. Eger.
 — Marie, S. Mainz.
 — Marie, F. Sch. Salzburg.
 — Ernestine, Sch. Wismar.
 — Paul, Sch. Jörbig.
 — Mar, Sch. u. Juspiz. Emden.
 — Emil, Juspiz. Erfurt II.
 — Emerich, Sch. Guben.
 — Marie, Sch. Berlin IV.
 — Anna, Sch. (11). Berlin IV.
 — Rosly, S. u. Sch. Magdeburg II.
 — Joseph, S. Mainz.
 — Wolff, Georges, Dir. (S. Havelberg.)
 — Wilh., Ch. Dresden I.
 — Rudolfine, Sch. Berlin XIV.
 — Gustav, Sch. Pforzheim.
 — Carl, Ch. Tepliz.
 — Gustav, Ch. Berlin III.
 — Amalie, Ch. Bräun.
 — F., Juspiz. Reiffe II.
 — Carl, Juspiz. Warburg-Heß.
 — Vetto, Sch. Hadersleben.
 — Antonie, Sch. Freiberg.
 Walther, Emil, S. Straßburg i. E.
 — Heinrich, Sch. 1923. Düsseldorf.
 — Crost, Johanna, F. Sch. 3772. Berlin V.
 — Frida, Sch. Düsseldorf.
 — Anna, Sch. (1040). Chemnitz.
 — Georg, Sch. 9310. Oldenburg.
 — Fanny, Sch. Wien V.
 — Oskar, Sch. (831). Giesleben.
 — Hermann, Det.-Mal. 4180. Dresden I.
 — Martha, Ch. u. Sch. (950). Altenburg.

Waltherr, Herm., Sekret. Ulm.
 — Carl, Sch. (517). Domiz. Guben.
 — Emil, Inspez. Erfurt II.
 — Auguste, Sch. Rudolstadt.
 — Otto, Ch. Aachen II.
 — Tilla, Ch. Aachen II.
 — Carl, Sch. u. Inspez. Freiburg.
 — Frz., S. Berlin XVII.
 — Frz., Ch. Hamburg II.
 — Bruno, Sch. Philadelphia.
 Waltjen, Ludw., Sch. u. S. Magdeburg II.
 Waltuch, Sophie, S. Reichenberg.
 Walzberg, Gust., Orchn. 2680. Lübed.
 Wandelt, Hugo, Dir. (210). Görlitz II.
 Wander, Georg, Sch. 8174. Berlin VIII.
 Wandry, Max, S. Magdeburg I.
 — Doris, F. Ch. Magdeburg I.
 Wangemann, Rich., Sch. Cottbus.
 Wangenheim, Frhr. v., Intend. Braunschweig.
 — Hub, F. v., Sch. Aachen I.
 Wank, Anna, Sch. Nürnberg.
 Wanner, Wilh., Reg. u. Sch. 2656.
 Mülhhausen i. Th.
 — Emma, F. Sch. 6492. Mülhhausen i. Th.
 — Wilhelm, Sch. Wiberach.
 — Sch. Offenburg.
 Wannobius, Alfons, Sch. Berlin XV.
 Wantrop, Martha, S. Augsburg.
 Warbeck, Engelbert, Sch. Wien III.
 — Gust., S. 3725. Wiesbaden.
 Wardow, Louise, Sch. u. S. Datzig.
 Warna, Hermine, Sch. Ulm.
 Warnegg, Anna, S. Brunn.
 Warnick, Martha, Genoss.-Beamt. Berlin,
 Central-Bureau.
 Warren, Hedwig, Sch. Breslau III.
 Warschauer, Ed., Sekr. Berlin III.
 Wartenberg, Wilh., Sch. Berlin XI.
 Wartha, Sch. u. S. Davos.
 Wartoni, Carl v., S. Landsküt.
 Waja, Louise, Sch. Leitmeritz.
 Wasserburger, Paula, Sch. 8937. Berlin IX.
 (Neu eng.).
 — Rosa, Sch. Wien VII.
 Wassermann, Wilh., Sch. 7051. Karlsruhe.
 — Hermann, Reg., Sch. u. S. Apolda.
 — F. Souffl. Ratibor.
 — Margarethe, F. Sch. u. Souffl. Breitenbach.
 — Anna, Sch. Ratibor.
 Wasfmann, Vina, Sch. Ingolstadt.
 Wasf, Frz., Ch. Polen.
 Waterskraxa, Friedr., Orchn. 4941. Petersburg.
 Wasyle, Jul., Dir. u. Reg. Tetschen.
 — Sophie, F. Sch. u. S. Tetschen.
 — Mizi, Sch. u. S. Tetschen.
 — Alois, Dir. (S. Reif. Gesellsch. II).
 Wasplawid, Otto, Sch. u. S. (822). Mannheim.
 Wauer, D., Sch. Jauer.
 Waurid, Kob., Ch. Dresden I.
 Weber, Anton v., Dir. u. Oberreg. 1842.
 Sondershausen.
 — Georg, Sch. u. S. 2487. Frankfurt a. M.
 — Otto, S. u. Ch. 8333. New-York I.
 — Max, S. u. Sch. Neustrelig.
 — Carl, S. 2830. Schwertin.
 — Clara, S. Frankfurt a. M.
 — Jenny v., F. S. Datzig.

Weber, Fanny, Sch. Guben.
 — Anna, Sch. Apolda.
 — Couhanze, Sch. (910). Wesel.
 — Jenny, Sch. u. S. Jittau.
 — Helene, F. Souffl. Angerburg.
 — Paula, Souffl. Glin.
 — Lina, Ch. 7858. Darmstadt.
 — Microslaw, Musikdir. 6906. Wiesbaden.
 — Wilh., Kammermuj. 7903. Cassel.
 — Georg, Thustr. 7504. Heidelberg.
 — Georg, S. u. Sch. 8742. Darmstadt.
 — Philipp, Sch. Düsseldorf.
 — Inspez. Hannover I.
 — Paul, Sch. Breitenbach.
 — Therese, Sch. Schwabing.
 — Friz, Sch. Hamm.
 — Rosa, F. Sch. Hamm.
 — Paul, Sch. u. S. Perleberg.
 — Friz, Sch. Kaiserlautern.
 — Friz, Sch. Auerbach.
 — Rosa, F. Sch. Auerbach.
 — Hans, Sch. Böhm. Leipa.
 — Carl, Sch. u. Ch. Berlin III.
 — Ch. Breslau I.
 — (Rubin), D. u. F. Ch. Riga.
 — u. F. v., Ch. Weimar.
 — Carl, Ch. Aachen I.
 — Jenny, Sch. Erfurt II.
 — Carl, Orchn. 9283. Leipzig.
 Wechsung, Albertine, Ch. Halle I.
 Weckeder, Ed., Souffl. Erfurt II.
 Wederlin, Mathilde, F. Kammerf. 6902.
 München I.
 Wedes, Amalie, F. Sch. 6283. St. Louis.
 Wedo, Josef, Ch. 6282. Prag, böhm.
 Nationalalh.
 Wedlich, Arthur, Sch. Dessau.
 Wege, Herm., T. 5416. Berlin I.
 Wegeleben, Wilh., Dir. u. Sch. Lam i. B.
 — Louise, F. Sch. Lam. i. B.
 — Jun., Sch. Lam i. B.
 — Maria, Sch. Lam i. B.
 — Ottilie, Sch. Lam i. B.
 Wegener, Justine, Sch. u. S. (982).
 Breslau II.
 — Kgl. Musikdir. Berlin I.
 Wegler, Franz, Inspez. Innsbruck.
 Wegner, Carl v., Kplm. New-York II.
 Wegler, C., Dir. Priv. Berlin.
 — Krause, F. Sch. u. S. Priv. Berlin.
 Wegner, Martha, S. Reiffe II.
 — Max, Sch. 7841. Weimar.
 — Ferd., Orchn. 5203. Riga.
 — Musikdir. Berlin I.
 — Charlotte, Sch. u. S. Czernowit.
 — Clara, Sch. Chicago II.
 — Ch. Berlin I.
 Wehl, Friz, Sch. Tetschen.
 Wehn, Friz, Dir. u. Oberreg. Perleberg.
 — Louise, F. Sch. Perleberg.
 — Auguste, Sch. 9172. Darmstadt.
 — F. T. Darmstadt.
 Wehrle, Hugo, Musikdir. 2721. Stuttgart.
 Wehrlin, Arthur, Sch. (1200). Polen.
 Wehrmann, Theodor, Inspez. Berlin I.
 Weichert, Carl, Sch. Libau.
 Weidert, Emil, Sch. (864). Görlitz.
 Weidel, Marie, T. Wien V.

Weidemann, Jrl., L. Hannover I.
 Weidinger, A., Sch. Wien III.
 — Nelly, Theresie, F. Sch. 6186. Prib.
 Bern.
 Weidl, Adele, F. Sch. Troppau.
 — Olga, Sch. Troppau.
 Weidlich, Max, Sch. Danzig.
 Weidmann, Fritz, S. 9247. Hamburg I.
 Weidmann, Fritz, Sch. Rendsburg.
 Weidner, Ad., Ch. 701. Cassel.
 — Carl, Sch. Inowrazlaw.
 Weidt, Gust., Dir. 6379. Prib. Hamburg.
 Weiermann, Herm. Sch. Hirschberg.
 Weigand, Friederike, Sch. Grefeld.
 Weigel, Leop., Reg. u. Sch. 18. Gera.
 — Franziska, Sch. 2944. Prib. Berlin.
 — Paul, Sch. 8887. Königsberg I.
 Weigl, Anna, Sch. Krems.
 Weiglein, Ludw., S. Wien II.
 Weiglin, Marie, F. Sch. u. S. Neustrelitz.
 Weil, Theodor, Sch. Triest.
 — Siegf., Sch. 8455. Ulm.
 Weile, Sch. Bromberg.
 Weilenbach, Carl, Sch. Landsküt.
 Weilenbed, Carl, Dir. Blankenburg.
 — F. Sch. Blankenburg.
 — Max, Sch. u. S. Hamburg IV.
 — Friedrich, Sch. Philadelphia.
 Weiler, Ludwig, Sch. Wien III.
 — Karoline, Balletm. Prefsburg.
 — Nina, Sch. (521). Göttingen.
 — Sch. Davos.
 Weimann, Ida, Sch. Böhm. Leipa.
 — Gust., Sch. u. Insp. (1240). Grefeld.
 — Frieda, F. Sch. (1241). Grefeld.
 Weinau, Edyund, Sch. Graz.
 Weindl, Bernh., Sch. Weilheim.
 Weindorf, Franz, Sch. u. Ch. Dresden II.
 Weiner, Marie, S. Hamburg I.
 — Julie, S.-L. Darmstadt.
 Weinert, Ida, Ch. 8292. Dresden I.
 — Friedr., Reg. u. Sch. Böhm. Leipa.
 Weingartner, Felix, Kplm. Mannheim.
 Weinghardt, Heinr., Drhm. 1417. Frankfurt a. M.
 — Herm. Drhm. 8794. Frankfurt a. M.
 Weinholz, Rob., Reg. u. Sch. 3028.
 Bromberg.
 — Louise, F. Souffl. Berlin II.
 — Eveline, Sch. Stralsund.
 Weirreich, Justus, Hofmus. 8072. Karlsruhe.
 — Carl, Kammermus. 7912. Cassel.
 Weirrich, Jos., Sch. u. Insp. Frier.
 Weinschenk, Ferd., Drhm. 3041. Leipzig.
 Weinschätter, Sch. u. Insp. Bremerhaven.
 Weinstein, L., Ch. Riga.
 Weintraub, Leop., Kplm. Halle I.
 Weimourm, Nina, Sch. Piz.
 — Katharina, Sch. Steyr.
 — Hulda, Sch. (Neu eng.) Hermannstadt.
 Weirauch, Dora, Sch. Bayreuth.
 Weise, Minna, Sch. Hirschberg.
 — Martha, Sch. u. S. Ratibor.
 — Rich., Sch. (239). Hamburg III.
 — Agnes, Sch. Hamburg V.
 — Martha, Ch. u. Sch. Hannover II.
 Weiser, Carl, Sch. (507). Meiningen.
 — Carl, Sch. Rudweis.

Weiser, Pina, Sch. Hirschberg.
 — Cornelius, Sch. u. Ch. Aachen I.
 — Carl, Sch. Sarajewo.
 — Gustav, Sch. Sarajewo.
 Weisfinger, Borcia, L. Mannheim.
 Weistam, Elise, Ch. 7567. Hannover I.
 Weiß, Carl, Reg. u. Sch. Coburg.
 — Clara, Sch. 594. München I.
 — Carl, Sch. 8779. Breslau II.
 — Carl, Sch. 5248. Berlin XI.
 — Theodor, Sch. 7351. Berlin III.
 — Josephine, Sch. Prefsburg.
 — Bertha, F. Sch. u. S. Braunschweig.
 — Clara, F. L. 6951. Karlsruhe.
 — Anna, F. S.-L. 3984. Karlsruhe.
 — Jakob, Ch. 3900. Karlsruhe.
 — Friedr., Ch. 3901. Karlsruhe.
 — Mathilde, Sch. Jnaim.
 — Arthur, S. (906). Rotterdam.
 — Sch. Triest.
 — C., Sch. Königshofen.
 — F. Sch. Königshofen.
 — Willa, Sch. Braunau.
 — Josephine, S.-L. 9258. Hamburg I.
 — Marie, F. Ch. Graz.
 — Ludwig, Sch. Neupest.
 — Hans, Sch. München IV.
 — Georg, Sch. Schwemningen.
 — Stefan, Sch. Eßegg.
 — Johann, Sch. Landsküt.
 — Lucia, Ch. Berlin III.
 — Richard, Ch. Brunn.
 — Johann, Ch. Prag.
 Weißbrunn, Paul, Reg. u. Sch. Salzburg.
 — Franz, Reg. u. Sch. Piz.
 Weiße, Aurelie, Sch. Eßegg.
 — Adolf, Sch. (205). Wien III.
 — Richard, Sch. u. S. Hamburg III.
 Weisenborn, Paul, Sch. u. Ch. Teplitz.
 Weißleder, Franz, Kplm. 7680. Chemnitz.
 Weißmüller, Franz, Reg. u. Sch. Teplitz.
 Weißschädel, Carl, Ch. Eöln.
 Weitmänn, Julius, Inspiz. u. Ch. Posen.
 Weitner, Ch. Hamburg I.
 Weitz, Adrienne, S. Berlin I.
 Welb, Ferd., Dir. u. Reg. (584). Milwaukee.
 Welder, Amalie, F. S. Augsburg.
 — Robert, Drhm. 6349. Augsburg.
 — Ernst, Drhm. 3367. Frankfurt a. M.
 Welde, Carl, Ch. Altenburg.
 — Margarethe, Sch. Hirschberg.
 Welben, Wizi, Sch. Danzig.
 — Béla, Ch. Prefsburg.
 Welge, Franz, Sch. Mühlheim.
 — August, Sch. 2092. Lübed I.
 Welik, Rudolf, Kplm. Breslau III.
 Well, Franziska, S.-L. 9140. Wien II.
 Wellbon, Flora, S. (1047). Olmütz.
 Wellen, Friedrich, Sch. 4247. Waupen.
 Weller, Martha, S. u. Sch. Hirschberg.
 — Anna, Sch. Berlin XIII.
 — Bernhard, Sch. Blankenburg.
 — Julius, Sch. Greifswald.
 Wellhof, Reinh., Sch. u. S. Berlin X.
 Wellig, Alex., S. Goblitz.
 Wells, Auguste, F. Sch. Berlin IV.
 — Louise, Sch. (1063). Amsterdam.
 — Marie, Sch. Gisleben.

Wells, C., Sch. Ohrdruf.
 Weller, Kauny, Sch. u. S. Eßegg.
 Welte, Isabella, Ch. Wien II.
 Welten, Helene, Sch. Hofmar.
 — Jenny, Sch. Koldorf.
 — Jenny, Sch. Reichenbach.
 Welter, Virginie, Sch. Wiener Neustadt.
 Weltlinger, Sigm., S. (309). Cassel.
 — Rudolf, S. Teplitz.
 Weltner, F. Ch. Darmstadt.
 Welzer, Ch. Dessau.
 Welzien, Albert, Sch. 8005. Meisse.
 Wende, Fritz, Reg. u. Sch. Möckersleben.
 — Carl, Reg. u. Sch. 8500. Eßen.
 Wendorf, Alma, Sch. u. S. 9220. Frankfurt a. M.
 Wendt, Ed., Sch. 7529. Chemnitz.
 — Franziska, Sch. Breslau I.*
 — E., Insp. u. Sch. München IV.
 — Gustav, S. u. Sch. Passau.
 Wengefeld, Paul, Sch. St. Louis.
 Wenigmann, Fritz, Konzertm. 4981. Nachen I.
 Wenf, Clara, Sch. 7498. Breslau II.
 — Marie, Ch. Coburg.
 — Julius, Kpplm. Herford.
 Wenhäus, Bernh., Sch. (1073). Stettin I.
 — Georg, S. u. Sch. Danzig.
 — Agnes, Sch. Biel.
 Wenzauer, Alois, Ch. 1487. Mannheim.
 Wenzel, Ad., Sch. 3641. Stuttgart.
 — Louise, F. Sch. 3642. Stuttgart.
 — Frl., Ch. Kiel.
 Wenzler, Flora, Ch. u. Sch. Braunschweig.
 Wenz, Cécilie von, S. Bremen.
 Wenzel, W., Kammerm. 3849. Braunschweig.
 — Anna, F. Souffl. Lodbz.
 — Clara, S. Düsseldorf.
 — Rob., Drchm. 5745. L.-B. Wiesbaden.
 Wenzlawski, Clara, Ch. 8602. New-York I.
 Werber, Carl, Oberreg. u. Sch. 3716. Nürnberg.
 — Rosa, T. Wien V.
 Werbezirt, Ignaz, Ch. Breßburg.
 Werble, Herm., Sch. 7184. Breslau I.
 — Burkard, Martha, F. S. Breslau I.
 Werber, Helene, Sch. Wien V.
 — Hans, Sch. (991). Göttingen.
 Werfelmann, C., Konzertm. Hannover II.
 Werkes, Aug., F. S. T. 941. Weimar.
 Wert, Heinr., S. u. Sch. Innsbruck.
 Werle, Ch. Karlsruhe.
 Werly, Emmy, Sch. Hamm.
 Wermis, Georg, Ch. 209. Dresden I.
 Werner, Emil, Sch. 2235. Darmstadt.
 — Auguste, S. 8535. Priv. Nabebeul bei Dresden.
 — Louise, Sch. 6104. München I.
 — Friedr., Sch. Berlin III.
 — Ferdinand, Reg. u. Sch. Trier.
 — Pauline, F. Sch. Trier.
 — Agnes, F. Sch. Berlin V.
 — Carl, S. Dessau.
 — Eduard, Sch. Amsterdam.
 — J., Frl., S. Bern I.
 — Ludwig, Sch. Briesg.
 — Max, Sch. u. S. (779). Danzig.
 — Bertha, Ch. Danzig.
 — Otto, Reg. u. S. (530). Lodbz.
 — Paula, Sch. u. S. Lodbz.

Werner, Carl, Sch. Kaiserslautern.
 — Frieda, Sch. (a. B.) Burg.
 — Gustav, Sch. Berlin II.
 — Anna, Sch. Magdeburg II.
 — Frl., Sch. u. S. Hagen.
 — Selma, Sch. u. S. Jena.
 — Adolf, Sch. 9141. Tomiz. Neval.
 — Anna, Sch. Augsburg.
 — Emma, S. u. Sch. 8241. Innsbruck.
 — Sch. u. Insp. Burg.
 — Elise, Sch. u. S. Älterbog.
 — Elfa, S. u. Sch. Freiberg.
 — Melitta, Sch. u. S. Freiberg.
 — Frl., Sch. Hagenow.
 — Henriette, Sch. Spandau.
 — Hans, Sch. Jüterburg.
 — Alfred, Sekr. Breslau III.
 — Mathilde, Sch. (452). Petersburg II.
 — Reinh., Kammerm. 8507. Dresden I.
 — Anna, T. 8931. Frankfurt a. M.
 — Anna, S. Berlin.
 — Carl, Reg. u. Sch. Angerburg.
 — Käthchen, Sch. Zerbst.
 — Otto, Ch. Elberfeld.
 — Vermandine, Ch. u. Sch. Strahburg i. E.
 — Emma, F. Souffl. Magdeburg II.
 Wernicke, Willibald, Sch. (9311). Oldenburg.
 — Margarethe, Sch. (561). Olmütz.
 — Marthe, S. T. Berlin VII.
 Wernitz, S. Detmold.
 Werra, Adele, Sch. Bremen I.
 — (Stübel), Clara, Sch. Böhm. Leipa.
 — Olga, Ch. Düsseldorf.
 Werlau, Fanny, Sch. Hamburg V.
 Wertheim, Mar., S. 8266. Strahburg i. E.
 Werther, Carl, Sch. u. Inspiz. Neval.
 — Rob., Drchm. 8900. Leipzig I.
 Werthmann, Wilh., Sch. Stettin II.
 Werthner, Georg, S. Wien II.
 Wetzlar, R., Kammerm. 3826. Braunschweig.
 Wetzlar, Emma, Sch. Landsbut.
 Wescmann, H., Ch. Neustrelitz.
 Wespi, Ludw., S. u. Sch. Basel.
 Wessel, Ernst, S. Neustrelitz.
 — Frl., Ch. Regensburg.
 Wessels, Jul., Sch. 3245. Berlin II.
 Wesselsky, Carl, Sch. (300). Hamburg I.
 Wesseln, Caroline, Sch. 4120. Privat.
 — Obernberg.
 — Agnes, S. T. Berlin VIII.
 — Marie, Ch. Brunn.
 Westberg, Henric, S. (852). Magdeburg I.
 Westen, Eman. Dir. u. Oberreg. Reichenberg.
 Westerkhausen, Ferd., Drchm. 3388. Oldenburg.
 Western, Else, Sch. Teichen.
 Westhofen, Frl. von, Ch. Rotterdam.
 Westrupp, Frl., Ch. Frankfurt a. M.
 Wettach, Ferd., Hofm. 3927. Karlsruhe.
 Wetter, Martin, Sch. Möckersleben.
 Wetterling, Georg, Sch. 9224. Memel.
 Wetzstein, Auguste, F. Balletm. u. T. 4356. Cassel.
 — Ferd., Inspiz. u. Ch. 4355. Cassel.
 Wetzö, Ferd., Ch. 8049. Cassel.
 Wetz, Susanne, S. Cassel.
 Wegel, Louise, F. Sch. Berlin XIV.
 Weyer, Regine, Ch. 7887. Mannheim.

Wehmann, Alex., Reg. u. Sch. (164).
 Hadersleben.
 — F Souffl. Hadersleben.
 Wehner, Elise, Balletm. Landshut.
 Weyrauch, W., Ch. u. Sch. Weimar.
 Weyrauther, Alois, Sch. 8834. München III.
 Wiborg, Lisa, S. Schwerin.
 Wichert, Wilhelmine, L. 9116. Königsberg I.
 — Elisabeth, L. 9117. Königsberg I.
 — Sch. New-York II.
 — Eduard, Sch. Berlin XIII.
 Wichmann, Rich., Sch. 9081. Magdeburg II.
 — Mehlin, Walter, Sch. u. S. (643).
 Reval.
 — W., Souffl. Reval.
 Wichner, Caroline, F Sch. Lam i. B.
 Wich, Carl, Sch. u. S. Posen.
 — Wihl, S. 9276. Altenburg.
 — Carl, Ch. u. Sch. 3291. Sondershausen.
 — Friedr., Ch. u. Sch. 3292. Sondershausen.
 Wickers, Carl, S. 8069. Ulm.
 — Jos., S. Olmütz.
 — Bernhard, S. Bern I.
 — Victoria, F Ch. u. Sch. München II.
 Wiedenspich, G., Sch. Parchim.
 Widen, Ferdinand, S. Weimar.
 Widmann, Aug., Dir. u. Oberreg. Bayreuth.
 — Helene, Sch. 2783. L.-B. Wiesbaden.
 — Magdalene, Sch. Mainz.
 — Fris, Sch. u. Zusp. Erfurt III.
 Wiedach, Friedr., Sch. u. Zusp. Colmar.
 Wieberg, Hans, Drhm. 750. Hamburg II.
 Wiedern, D. Th.-Fris. 8261. Hamburg I.
 Wiede, Paul, Sch. 9043. Weimar.
 Wiedede, Apilm. Berlin XIV.
 Wiedemann, Heintz., Dir., Oberreg. u. Sch.
 Meran.
 — Franz, S. Troppau.
 — A., Frl., L. Nürnberg.
 — Ludw., Konzertm. Breslau I.
 Wiegand, Heinrich, S. (720). Hamburg I.
 — Carl, Drhm. 3084. Leipzig I.
 — Anna, L. Cassel.
 — Eduard, Sch. Freiberg.
 — u. F Ch. Rotterdam.
 Wieland, Mar. Reg. u. Sch. Budweis.
 — Rich., Reg. u. Sch. Marburg-Hessen.
 — Maximilian, Sch. Passau.
 — F Souffl. Passau.
 Wiemann, Robert, Apilm. Landau.
 Wien, Carl, Kammervert. 2738. Stuttgart.
 Wiene, Carl, Sch. 2057. Dresden I.
 Wiener, Anita, Ch. Hannover II.
 Wienrich, Adele, Sch. 1833. Gastir. Domiz.
 Berlin.
 Wiese, Jul., Sch. (850). Magdeburg I.
 — Clara, Sch. Halle II.
 — Robert, Sch. Gedenksörde.
 Wiesel, Selma, F Ch. 6788. Breslau I.
 — Wihl, Drhm. 190. Breslau I.
 Wieselthal, Otto, Ch. Prag.
 Wiesheu, Ch. Frankfurt a. M.
 Wiesinger, Sophie, L. Wien II.
 Wieste, Maxim., Sch. 9158. Cottbus.
 Wiesner, Jos., Sch. Wien I.
 — Rich., Reg. u. Sch. Posen.
 — Marie, Sch. Sierning.
 — Minna, Ch. Posen.

Wiest, Adele, S.-L. Hamburg IV.
 Wieters, Requis. 5446. Hannover I.
 Wigand, Edm., Dir. u. Reg. Staßfurt.
 — Emma, F Sch. Staßfurt.
 Wilbrandt-Waubius, Auguste, F Sch. 5099.
 L.-B. Wien I.
 Wilezel, Franz, Drhm. 5678. Graz.
 Wild, Ferd., S. 1837. Magdeburg I.
 — J., Dir. Domiz. Wien, Friedrichstr. 2.
 — Hans, Ch. Cassel.
 — W., F Ch. Karlsruhe.
 Wildau, Franz, Sch. u. S. Wien IV.
 Wilde, Ernst, Dir. (S. Reis. Gesellsch. I.)
 — Ch. Pessau.
 Wildführ, Henry, Ch. Prag.
 Wildner, Carl, Biblioth. u. Ch. 6260. Prag.
 — I., II., III. Frls., Ch. Prag.
 Wildt, Bertha, Sch. Grefeld.
 Wilenski, Julian, S. Olmütz.
 Wilfert, Bruno, Drhm. 4480. Prag.
 Wilquä, Anes, Sch. u. S. Hamburg IV.
 Wilhelm, S.-L. Hannover I.
 — Julius, Sch. u. S. Hermannstadt.
 — Ernst, Kammerm. 3868. Dresden I.
 — Paula, Sch. Wien-Dbbling.
 Wilhelma, Ida, S. u. Sch. Nürnberg.
 — Ida, Sch. u. S. Hamburg III.
 Wilhelmi, Willi, Sch. (307). Hamburg I.
 — Maxim., Sch. 7739. Nürnberg.
 — Jul., Sch. (321). Hamburg II.
 — Eug., Sch. (1018). Pessau.
 — Otto, S. (230). Nürnberg.
 — Carl, Ch. 8620. Cassel.
 — Laura, F Ch. 8762. Cassel.
 — Josef, Apilm. (427). Reval.
 — Aug., Sectr. Gießen.
 — Musikdir. u. Reg. Davos.
 — Alfred, Bureauchef. St. Gallen.
 — Marie, F Souffl. St. Gallen.
 Wilhelm, Mathe, Sch. Cincinnati.
 — Wihl, Sch. Lauenburg.
 — Wilhelm, Sch. Breitenbach.
 — Christine, Sch. Berlin XVIII.
 — Hans, Sch. Schwenningen.
 — Bernhard, Sch. Berlin XVI.
 Wille, Gust., Sch. 8866. Domiz. Berlin.
 — Paul, Sch. Breslau III.
 — Emma, Ch. 5939. Berlin I.
 — Lina, F Souffl. (65). Berlin VIII.
 — Waldh., Sch. Berlin IX.
 — Marie, Sch. Posen.
 — Adolf, Ch. Berlin X.
 — Franz, Sch. Berlin XVIII.
 — Paul, Sch. Berlin XVIII.
 — F Sch. Berlin XVIII.
 — Gustav, Ch. Posen.
 — Louise, Ch. Posen.
 Wilkens, Carl, Kass. 8232. Braunschweig.
 Will, Albert, Sch. 973. Berlin I.
 — Magdalene, F Ch. 1002. Berlin I.
 — Oskar, Reg. u. Sch. (1231). Bresl. I.
 — Jul., Sch. Spandau.
 — Ulrich, Albertine, Sch. Spandau.
 — Albert, Reg. u. Sch. Zitterbog.
 Willberger, Sch. u. Zusp. Hamm.
 Wilbrandt, Fekmal. u. Maschm. 4574.
 Schwerin.

Wille, Bodo, Kammermus. 6062. Braun-
schweig I.
— Ferdin., Sch. Mendsburg.
— Georg, Ordm. 9282. Leipzig.
Wilert, Ernst, Sch. Hannover I.
— Ernst, Sch. (357). Posen.
Willfried, Richard, Sch. Meran.
Willführ, Herm., Sch. 971. Stuttgart.
Willhain, Jul., Sch. 9071. Graz.
Willi, Ed., Sch. 1584. Dresden I.
William, Alfred, S. Zürich.
Willig, Louise, Sch. Hanau.
Willmann, Rich., Reg. u. Sch. Herford.
— Jenny, F Sch. Herford.
Willmer, Bertha, Sch. Byrmond.
Willmers, Robert, Sch. u. S. Zwickau.
Willis, Otto, Sch. u. Oberreg. Cottbus.
Willshauer, Alex., Ordm. 537. Augsburg.
Willwohl, Anton, S. 9101. Sondershausen.
Willy, Carl, Ch. (140). Breslau.
— F Ch. Breslau I.
Wilmers, R. A., S. u. Sch. Lodz.
Wilrodt-Schröder, P., Sch. Bromberg.
Wimberger, Frl., S. Budweis.
Wimmer, Georg, Souffl. Braunschweig.
— A., F Ch. Karlsruhe.
— M., Frl., Ch. Riga.
Windhopp-Fontaine, F Sch. u. S. Troppau.
Windig, Carl, Souffl. Lauterbach.
Windisch, Wilh., Ordm. 96. Wiesbaden.
— Frl. Ch. Frankfurt a. M.
Winds, Ad., Sch. 7431. Cassel.
Winds, Auguste, Ch. Düsseldorf.
Wingert, Aurelie, Sch. u. S. (1022).
Magdeburg II.
Wings, Jos., Zusp. u. Sch. 3279. Cöln.
— Frl., Ch. Hamburg I.
Winquith, Hedwig, F Sch. Sondershausen.
Wink, Carl, Ch. u. S. 123. Wiesbaden.
Winkelmann, Herm., Kammerf. Wien II.
— Wilh., Sch. 3566. Hannover I.
— Theod., Kplm. 8474. Stettin I.
— Emil, Kammerm. 3804. Braunschweig.
— Julius, Sch. Insterburg.
— Frida, F. Hamburg IV.
— Frl., Ch. Chemnitz.
Winkelsdorff, Martha, Sch. Stettin II.
Winkler, Agnes, Sch. (314). Hamburg II.
— Katharine, Sch. (1238). Grefeld.
— Theodor, Kammerwirt. 4292. Weimar.
— Otto, Ch. 6092. Berlin I.
— Arthur, Sch. Berlin XIII.
— Winklering, A., Sch. Libau.
Winn, J., Ch. Mannheim.
Winné, Max, MusikDir. Leipzig.
Winolt, Heinrich, Reg. u. Sch. (840). Gießen.
Winter, Max, Sch. 7107. Berlin I.
— Ludw., Dir. Rath. Darmstadt.
— Bertha, S. Reiffe II.
— Fren, Adele, F Sch. u. S. 1704.
Sondershausen.
— Herm., Sch. u. S. Warburg a. Dr.
— Hans, Dir. u. Oberreg. (1053). Ulm.
— (v. Weber), Margarethe, F S. Ulm.
— Ernst, Sch. Riga.
— Clara, Sch. u. S. (577). Magdeburg II.
— Emilie, F Souffl. (589). Lübeck.
— T. Berlin I.

Winter, Frl., T. Berlin I.
— Franzista, S. T. Berlin VIII.
— A., Frl., S. T. Cöln.
— Ch. Chemnitz.
— Emmi, Sch. Halle II.
— Eisa, Sch. Erfurt II.
— Adolf, T. Wien II.
— Ernst, Ordm. 178. Danzig.
— Fr., Illuminat. 7634. Berlin I.
— Ost, Hofmus. 8985. München I.
— Theod., Konzertm. 9165. Königsberg i. P.
— Albert, Souffl. (117). Berlin V.
— Marie, Sch. u. S. Berlin VII.
Winterberg, Fritz, Sch. Grimnitzhau.
Winterfeld, Helene, Sch. Zondern.
Wintermeyer, E., Frl., T. Karlsruhe.
Winternitz, Sign., Kplm. Wiener-Neustadt.
— A., Korrep. 2162. Stuttgart.
Winterstein, Ed. v., Sch. Gelsenkirchen.
— Clementine v., F Sch. Gelsenkirchen.
Winger, Otto, Dir. u. Oberreg. Andolsfadt.
— Klein, Marie, F Sch. u. S. Andolsfadt.
— Jul., Ordm. 8304. Leipzig I.
— Bernh., Sch. Barr.
— Olga, F Souffl. Barr.
— Margarethe, Ordm. (752). Danzig.
Wippel, van der, Ludw., S. Düsseldorf.
Wirl, W., S. u. Sch. Altenburg.
Wirring, Carl, Ch. 1204. München I.
Wirth, Rich., Sch. 7689. Berlin II.
— Emil, Sch. (337). Berlin X.
— Paula, Sch. 9232. München II.
— Leopoldine, Sch. 9067. Dresden II.
— Josefina, Sch. u. S. Wien IV.
Wirthle, Ch. Darmstadt.
Wisbeck, Jul., Sectr. u. Bibl. Berlin IV.
Wischhufen, Herm., Reg. u. Sch. (876). Mainz.
Wismar, Stefan, Sch. u. S. (873). Magde-
burg II.
Wisneth, Jos., Kplm. Baden b. W.
Wisotzky, Frl., T. Berlin I.
Wismann, Ordm. 8876. Wachen I.
Wisthaler, W., E-Mitgl. Darmstadt.
— Anna, Sch. u. S. Altenburg.
— Agnes, Sch. (1070). Stettin II.
Wittel, Joh., Ordm. 5429. Prag.
Witt, Carl, Sch. Cincinnati.
— Käthchen, Sch. Leipzig.
— Lotte, Sch. 8961. Ebersfeld.
— Jenny, S. T. Hamburg I.
Witte, Eugen, Sch. 1600. Wien I.
— Bild, Jr., Dir. 6979. Breslau II.
— Friedr., Obermajsh. Dresden I.
— Aug., Vel.-Zusp. 5859. Leipzig I.
Wittels, Julius, Sch. Wien V.
— Toni, Sch. Prag.
Wittenbecher, Kammermus. 6633. Cassel.
Wittenberg, Louise, Ch. Coburg.
Wittkops, Rud., S. 9260. Leipzig I.
Wittich, Marie, S. (79). Dresden I.
Wittig, Martha, Ch. (277). Breslau II.
— Gertrud, Ch. (278). Breslau II.
— Franz, Dir. (S. Reif. Wesellsch. I.)
— P., Frl., Sch. St. Gallen.
Wittkamp, Ch. Hamburg II.
Wittke, Malvine, Sch. u. Ch. (675). Leipzig I.
Wittkopp, Minna, Ch. u. Sch. 8494. Schwerin

- Wittmann, C. F., Dir. Domizil Berlin C., Auguststr. 46.
- Wizle, Franz, S. L. Berlin VII.
- Wlasno, Regine, L. Wien II.
- Wlzet, Victoria, L. Wien V.
- Woborsky, Ottilie, L. 1227. München I.
- M., Fril., L. München I.
- Wode, Sch. Stahlfurt.
- Wobida, W., S. Troppau.
- Wöbbeking, Kammerm. 3469. Hannover I.
- Wöhler, Ch. Hamburg II.
- Woegel, Anton, Sch. (683). Hamburg I.
- Alfred, Sch. Hamburg I.
- Wogacky, Emma, L. Königsberg I.
- Wogrich, Anton, Dir., Ob.-Reg. und Sch. 1486. Neufreilich.
- Wohl, Anna, Sch. (270). Breslau II.
- Wohlbrück, Fr., Reg. u. Sch. Priv. Detmold.
- Georges, Sch. 9187. Domiz. St. Gallen.
- Keji, F. Sch. (107). Lüneburg.
- Wohlgemuth, Rosa, Sch. u. S. Stettin II.
- Wohlleben, Carl, Reg. u. Sch. 3747. Altona II.
- Wohlmutz, Alois, Sch. München I.
- Juliana, S. u. Sch. Baden b. W.
- Wohlstadt, Dir. u. Ob.-Reg. Cassel.
- Wolka, Leopoldine, L. Wien V.
- Wolisch, Otto, Reg. u. Sch. Lüneburg.
- Fernandine, F. Sch. 1839. Coburg.
- Wolurta, Emma, Ch.-Inspez. u. Ch. 229. Dresden I.
- Wolbring, Franziska, Sch. u. S. Augsburg.
- Marie, Sch. Augsburg.
- Wolder, Olga, Sch. Braunau.
- Wolf, St., Dir. u. Oberreg. Bielitz.
- Berthold, Dir. Bielitz.
- Celesty, Adele, F. S. u. Sch. Bielitz.
- F. A., Dir. (S. Reif. Gesellsch. II).
- Ewin, Dir. 4039. Priv. Stettin.
- Geveré, Auguste, F. Sch. 6982. Priv. Stettin.
- Thea, Sch. 8587. Hamburg I.
- Alb., Sch. 8431. Schwerin.
- Lina, Sch. Chicago III.
- Jean, Sch. Arnstadt.
- Paula, Sch. Regensburg.
- Elise, Sch. Eöln.
- Elsa, Sch. Grefeld.
- Clement, F. Sch. München IV.
- Samuel, Sch. u. Inspr. Znaim.
- Fanny, F. Sch. Znaim.
- Heinz, Sch. Reichenbach.
- Richard, Sch. Krems.
- Ost, L. 7730. Dresden I.
- Carl, Kammerm. 3652. Dresden I.
- Jos., Kplm. (913). Magdeburg I.
- Carl, Garb.-Inspr. 2088. Düsseldorf.
- Albert, Th.-Mal. 8784. Karlsruhe.
- Sch. u. Ch. Leipzig I.
- Wantroy, Martha, S. (381). Augsburg.
- Wöcher, F. Ludowita, Ch. Wien II.
- Ch. Nürnberg.
- Johann, Sch. Berlin XVIII.
- J., Ch. u. S. Rotterdam.
- u. F. Ch. Frankfurt a. W.
- Carl, Ch. Hannover II.
- Souffl. Jaener.
- Wolf, L. München I.
- Wolfermann, Kammerm. 3338. Dresden I.
- Wolff, Louise, Sch. 81. Wiesbaden.
- Jos., S. 5278. Domiz. Hamburg, Kolonaden 41.
- Kauer, Marie, F. S. Hamburg I.
- Henriette, F. Sch. Dresden I.
- Hermine, Sch. Jglau.
- Ludwig, S. Düsseldorf.
- Marie, Sch. (481). Frankfurt a. W.
- M., Fril., Sch. Hamburg III.
- Fanny, Sch. u. S. Königsberg I.
- Paula, Sch. Weilheim.
- Marie, F. Sch. San Francisco.
- Charlotte, Ch. 2876. Dessau.
- Herm., Kplm. 8503. Hamburg IV.
- Friedr., Hofm. 3133. Coburg.
- Stadtmusikdir. Guben.
- Paul, Kplm. Jena.
- S., Ch. Mainz.
- Wolfgang, Rolf, Sch. (765). Danzig.
- Wolshelm, Max, Kplm. Berlin VII.
- Wolfram, Carl, Kplm. 8913. Straßburg i. E.
- Lina, Ch. Coburg.
- Wolter, Max, Ordm. 1307. München II.
- Wollay, Wilh., Ch. Graz.
- Wollenhaupt, Agnes, F. Souffl. 5311. Magdeburg I.
- Wollenweber, Anton, Ch. Magdeburg II.
- Woller, Theodor, Sch. Wien V.
- Rudolf, Reg. u. Sch. Wien VII.
- Wollershen, Rich., Sch. 149. Reg.
- Wollert, Gaston, Sch. Berlin XIII.
- Wollmy, Franziska, L. Wien II.
- Johann, Ch. Berlin III.
- Wolmerod, Hans, Sch. Köstod.
- Wolter, Charlotte, F. Hoffch. (544). Wien I.
- Bruno, Souffl. (765). Hannover I.
- Charles, Sch. u. S. Rudolstadt.
- Eugen, Sch. 9212. Tondern.
- Toni, Sch. u. S. (625). Hamburg IV.
- Sch. Hagenow.
- Emil, Sch. Greifswald.
- Wolters, Kurt, Sch. Zweibrücken.
- Woltmann, Carl, Sch. Merseburg.
- F. Sch. Merseburg.
- Wally, F. Souffl. Neumünster.
- Wondra, Hubert, Ch.-Dir. Wien II.
- Wortmann, Fril., Ch. Hamburg I.
- Wortlich, Georg, Sch. 8402. Berlin V.
- Worm, Paula, Sch. (4). Berlin I.
- Worms, Ferdinand, S. u. Sch. 821 Mannheim.
- Worstoff, Florentine, Sch. Warburg.-Hess.
- Wosählo, A., Kplm. Teplitz.
- Hermine, F. Ch. u. S. Wien II.
- Wosidlo, Lucie, F. Sch. Arnstadt.
- Wotlo, Georg, Sch. u. S. Bremerhaven.
- Wovorösti, Anton, S. 2108. L.-W. Berlin I.
- Wostajsch, Rosa, Sch. Mainz.
- Woythaler, Ella, Sch. u. S. Philadelphia.
- Woyzewsky, Carl, Sch. Chicago IV.
- Wrada, Hanna, S. Prag.
- Wrasse-Berner, Ferd., Sch. u. Reg. (97). Trier.
- Wrede, Wilh., Souffl. (259). Hambg. III.
- Feinr., Vel.-Aufs. 3818. Braunshw.
- W., Kammerm. 3806. Braunshw.

Storzhf, Wilh., T. 8164. Berlin I.
 — Fr., T. Berlin I.
 Währ, Souffl. Offenburg.
 Wüllner, Dr. Ludwig, Sch. (1248).
 Weiningen.
 Wünsch, Ad., Konzertm. 2742. Braunschv.
 — Bruno, Orchn. 8183. Breslau I.
 Wünsche, Jos., Reg. u. Sch. Hocholl.
 — Konradine, F. Sch. Hocholl.
 Wünschmann, Kammerm. 8105. Dresden I.
 — Bruno, Sch. u. S. Reichenhall.
 — (Müller), Bruno, Sch. 9318. Eisenbg.
 Wünter, Friedr., Sch. (968). Hanau.
 Wünzer, Th., Hofsth. Dir. 3573. Darmstadt.
 Würffel, Johanna, Souffl. Calbe a. S.
 Wulff, W., S. Elettin I.
 — Willibald, Dram. Hamburg II.
 Wulsch, Alfred, Sch. Berlin XIII.
 Wunder, Johann, Ch. Breßburg.
 Wunderle, Peter, Ch. München II.
 Wunderlich, Cornelia, Sch. u. S. (1104).
 Chemnitz.
 Wurster, Alex., Dir. u. Oberreg. Philadelphia.
 Wymetal, Wilh. v., Sch. Berlin IX.
 Wyneten, Friedr., Sch. Magdeburg I.

3.

Zaar, Carola, Sch. Priv. Merseburg.
 Zabel, Heinrich, Sch. Blauen.
 — Fris, Chordir. Königsberg I.
 — Ad., Sch. Znowrazlaw.
 Zach, Christ., Kaplm. Milwaukee.
 Zacharewicz, Otto, Sch. Cottbus.
 Zacharias, Rosa, S. Elberfeld.
 Zademal, Paul, Reg. u. Sch. 1369. Frankfurt a. M.
 — Fränzi, Sch. Heilbronn.
 Zähler, Jos., Sch. u. S. Lettschen.
 — Toni, F. Sch. Lettschen.
 Zähler, Albert, Ch. Liegnitz.
 Zähl, Clara, Sch. Milwaukee.
 Zahn, Amalie, F. Sch. Görlau.
 — Flora, F. Sch. Görlau.
 — Adolf, Sch. Görlau.
 — Emil, Sch. Görlau.
 — Otto, Oberreg. u. Sch. Görlau.
 — Marie, Souffl. Görlau.
 — Th., Sch. u. Kaplm. Parchim.
 — P., Sch. Parchim.
 — V., F. Sch. Parchim.
 — Dir. (S. Reif. Gesellsch. I.)
 — Hugo, Konzertm. 872. Schwerin.
 — Friedr., Orchn. 8772. Leipzig I.
 — Olga, v., S. u. Sch. Kems.
 Zahrendt, Fr., Ch. Hamburg I.
 Zajil, F., Konzertm. 777. Straßburg i. E.
 Zampa, Josefina, Sch. u. S. Wien V.
 Zander, Sophie, Sch. Hagen.
 — Amanda, Sch. Spandau.
 — Paul, Sch. Chicago IV.
 — Heinz, Sch. Gelsenkirchen.
 — Fr. W., Sekt. Crefeld.
 Zangerl, Meinard, Ch. Brunn.
 Zangler, Sch. Portitz.
 Zapel, Auguste, Sch. Spandau.
 Zaras, Mizi, Sch. Braunau.
 Zareff, Jul., S. u. Sch. 9047. Wiesbaden.

Zas, Anna, Souffl. Ravensburg.
 Zaubiger, Ang., Kammerm. 3322. Cassel.
 Zauner, Georg, Dir. u. Oberreg. (828).
 Eisleben.
 Zavic, Barto, S. Wieliz.
 Zdeborst, Ludmilla, Sch. Jglau.
 Zech, Franz, S. Pofen.
 Zedlay, T. Berlin I.
 Zedl, Marianna, Sch. Wien VII.
 Zeder, Max, Reg. u. S. Meran.
 — Anna, F. Sch. u. S. Meran.
 Zehentmeyer, Josef, Sch. Wien III.
 Zehentmeyer, Ch. Augsburg.
 Zehl, Schläter, Mathilde, F. Sch. Halle II.
 Zehring, Glise, Ch. Berlin III.
 Zehler, Paul, Inspsj. Berlin VII.
 — Fr., T. Stuttgart.
 — Franz, Orchn. 8892. Wiesbaden.
 Zeigenhofer, Ed., Sch. u. Inspsj. Wien V.
 Zeigler, Emma, Sch. Zülpfobog.
 Zeinle, Wilhelmine, F. Dir. Warnsdorf.
 — Jos., Reg. u. Sch. 9031. Warnsdorf.
 Zeis, S., Fr., Ch. Karlsruhe.
 Zeising, Emma, Sch. u. S. Lübeck I.
 — Katharina, Ch. Lübeck I.
 Zeitelberger, Franz, Ch. Wien II.
 Zeitz, Josef, Sch. Aachen II.
 Zeitz, Karl, Reg. u. Sch. 8386. Göttingen.
 — Ernst, Kammerm. 6925. Wiesbaden.
 Zeller, Heur., S. Weinur.
 — Heur., Sekt. Vaden b. W.
 Zelt, Anna, Souffl. Lid i. Hessen.
 Zemel, Fr., T. Pofen.
 Zengraf, Marie, F. Sch. Bromberg.
 Zerbe, Rob., Kaplm. Triefeldorf.
 Zerbi, Ciro, Sch. Troppau.
 Zerche, A., Fr., Sch. u. S. T. Metz.
 Zersch, Alfr., Sch. Frankfurt a. O.
 — Rosa, F. Sch. Frankfurt a. O.
 Zesla, Carl v., Sch. Prag.
 Zeter, Gustav, Sch. Wismar.
 Zettl, Anna, T. Prag.
 Zettwitz, Carl, Sch. Reichenbach.
 Zibale, Paul, Sch. Ratibor.
 — Fr., T. Breslau I.
 Zich, Franz, S. (a. G.) Znaim.
 — Julius, Sekt. u. Sch. Znaim.
 Zickner, Carl, Sch. Potsdam.
 Ziebe, Ostar, Sch. (639). Effen.
 Ziebell, (Siebert), Leop., Ch. 9113. Halle I.
 Ziedel, Emil, Dir. u. Oberreg. (761). Hamm.
 Ziegelbauer, F. T. 3286. Darmstadt.
 — Lina, S. T. Darmstadt.
 Ziegler, Clara, F. Sch. Gast. Domiz.
 München.
 — Lina, Sch. u. S. (983). Breslau II.
 — Adolf, Sch. Mühlheim.
 — Josefina, Sch. Sigmaringen.
 — Hermann, Sch. Emden.
 — Wilh., Ch. 8630. München I.
 — J., Fr., T. Nürnberg.
 — Fr., Ch. Regensburg.
 Ziehmann, Ludw., Reg. u. S. 6072. Metz.
 Ziemann, Frieda, S. u. Sch. Kiel.
 — R., Fr., Sch. Berlin XIV.
 — Karl, Sch. Breitenbach.
 — Clara, F. Sch. Breitenbach.
 Zierenberg, Martha, Souffl. Emden.

- Biese, Carl, Insp. u. Sch. Greifswald.
 Bienenst, Aug., Sch. 48. Amsterdam.
 Bilišch, Herrn., Sch. 9109. Danzig.
 Biller, Frl., T. Berlin I.
 Billich, Friedrich, Drdm. 179. Danzig.
 Bilste, Edmund, Sch. Tondern.
 Bilzer, Max, Sch. u. S. 8860. Marburg-
 Hessen.
 Zimmer, Julius, Sch. Chicago IV.
 — Marie, S. Salzburg.
 Zimmerer, Georg, Sch. Landshut.
 Zimmermann, Gusti, S. New-York II.
 — Ignaz, S. 3891. Halle I.
 — Ludwig, Sch. 5768. Göttn.
 — Marie, F Sch. Berlin XIII.
 — Paul, Sch. u. Reg. St. Louis.
 — Adolph, S. u. Sch. Arnstadt.
 — Emma, F Sch. Arnstadt.
 — Frl., Sch. Arnstadt.
 — Adolph, Sch. (1078). Mathenow.
 — Ottomar, Reg. u. Sch. (1217). Bismar.
 — (Pauli) Emilie, Sch. Spandau.
 — Grete, T. 7593. Dresden I.
 — Hilma, T. Dresden I.
 — Carl, Inspez. Magdeburg I.
 — Julius, Drdm. 1312. München II.
 — Reinb., Kammermus. 8571. Cassel.
 — Max, S. (141). Breslau I.
 — Carl, Ch. (529). Magdeburg.
 — Ch. u. Sch. Chemnitz.
 — F Ch. Chemnitz.
 — Frl., T. Stuttgart.
 — Frl., T. Breslau I.
 — Apollm. Halle II.
 — Clara, F Ch. Halle I.
 — T. München I.
 Zimmer, M., Frl., Ch. Mainz.
 Zink, Paul, Sch. 2558. Dresden I.
 — Adolph, Sch. Berlin XVIII.
 — Meta, T. Dresden I.
 — L., Ch. Weimar.
 Zinker, Louis, Dir. u. Sch. Jngolstadt.
 — F Sch. Bromberg.
 Zincker, Dir. (S. Reich. Gesellsch. II.)
 Zinkl, Heinrich, Drdm. 569. Augsburg.
 Zinn, Osw., Inspez. u. Ch. Kostod.
 Zinnschlag, Carl, Ch. Strazburg i. G.
 Zinovosth, Th.-Frl. 374. Riga.
 Zispf, Heinrich, Kammermus. 3321. Cassel.
 Zisler, Karoline, T. Wien V.
 Zisler, Martha, Sch. (28). Berlin IX.
 Zirngiebel, Ch. Augsburg.
 Zischang, Chordir. Bremerhaven.
 Ziske, Helene, Sch. Berlin XIII.
 Zizold, Julito, Sch. Lübed I.
 Zlasti (Wac), Minna, F S. (565).
 Zobel, Karl, S. (1157). Riga.
 — Otto, Sch. u. S. Barr.
 — Auguste, S. St. Louis.
 — Elise, Ch. Piegnitz.
 Zoche, Emma, F Sch. u. S. (590). Basel.
 Zöbisch, Heint., Ch. 8271. Leipzig I.
 — Otto, T. 8777. Berlin VII.
 — Frl., Ch. Leipzig.
 — Frl., T. Stuttgart.
 Zöhrer, Helene, Sch. Strazburg i. G.
 Zöllner, M., Ch. Mannheim.
 Zöllner, Paul, Sch. Jngolstadt.
 Zöls, Carl, Sect. Jglau.
 Zöschinger, A., Ch. Karlsruhe.
 Zollini, August, Sch. Angerburg.
 Zorawski, Ch. Berlin I.
 Zorn, Otto, T. 7631. Berlin I.
 — Berthold, T. 7311. Berlin I.
 Zscherned, H., Drdm. 3197. Leipzig I.
 Zschiedrich, Conrad, Reg. u. Sch. Hamm.
 — Fränzchen, Sch. Hamm.
 Zschleicher, Maria, T. Wien V.
 Zschoppe, Konst., Apollm. 7623. Brunn.
 Zuder, Ferdin., Sch. Mülhausen i. G.
 Zusanits, Emilie, S. T. Budapest.
 Zulauf, Ant.-Dir. Cassel.
 Zuleger, Carl, Apollm. Wernsdorf.
 Zulla, Jos., T. Wien II.
 Zullies, Norbert, Ch. Bieleig.
 Zumbieg, Ella, Ch. Halle I.
 Zunder, Alois, Ch. 2190. Stuttgart.
 Zunzer, Frl., Sch. Regensburg.
 — F Ch. Regensburg.
 Zweider, Anna, Sch. Auerbach.
 Zwenger, Jos., Dir. (1077). Mathenow.
 — Ludm., Reg. u. Sch. Mathenow.
 Zwere, Ida, Sch. Angerburg.
 Zwerenz, G. L., Reg. u. Sch. (1059). Wlm.
 — Eveline, F Sch. u. S. Baden b. B.



Geschäfts = Anzeigen.



Die Inserate für jeden neuen Jahrgang müssen bis spätestens
15. October der Expedition (Berlin SW., Charlottenstr. 85)
eingereicht sein.

Preise: Doppelseite	Mk. 50,00
ganze Seite	Mk. 30,00
halbe "	Mk. 18,00
$\frac{1}{4}$ "	Mk. 10,00
$\frac{1}{8}$ "	Mk. 6,00
eine Zeile	Mk. 1,00.



Verbreitetste deutsche Zeitung.

70 Tausend
Abonnenten.



Probenummern
gratis und franco.

Berliner Tageblatt

und Handels-Zeitung mit Effekten-Verloosungsliste

nebst seinen vier werthvollen Beiblättern:
illustr. Witzblatt „**ULK**“, illustr. belletrist. Sonntagsblatt „**Deutsche Festschale**“, feuilleton. Beiblatt „**Der Zeitgeist**“, und „Mittheilungen über **Landwirthschaft, Gartenbau und Hauswirthschaft**“ wurde in Anerkennung der Reichhaltigkeit, Vielseitigkeit und Gediegenheit seines Inhaltes die
gelesenste u. verbreitetste Zeitung Deutschlands.

Die Vorzüge des Berliner Tageblatt sind: Täglich zweimaliges Erscheinen als Abend- und Morgenblatt. — Gänzlich unabhängige, freisinnige politische Haltung. — Spezial-Korrespondenten an allen wichtigen Plätzen und daher rascheste und zuverlässigste Nachrichten: bei bedeutenden Ereignissen umfassende **Spezial-Telegramme**. — Ausführliche Kammerberichte des Abgeordneten- und Herrenhauses, sowie des Reichstags. — Umfassende Handels-Zeitung mit Effekten-Verloosungsliste und Courszettel der Berliner Börse. — Vollständige Ziehungslisten der Preussischen Lotterie. — Graphische Wetterkarte nach telegraphischen Mittheilungen der Deutschen Seewarte. — Militärische und Sport-Nachrichten. — Personal-Veränderungen der Civil- und Militär-Beamten. — Ordens-Verleihungen. — Reichhaltige und wohlgeordnete Tages-Neuigkeiten aus der Reichshauptstadt und den Provinzen. — Interessante Gerichts-Verhandlungen.

In den Theaterfeuilletons von Dr. Paul Lindau

werden die Aufführungen der bedeutenden Berliner Theater einer eingehenden Beurtheilung gewürdigt, während in dem täglichen Feuilleton die **Original-Romane** der hervorragendsten Autoren Aufnahme finden. Unter Mitarbeiterschaft gediegener Fachautoritäten auf allen Hauptgebieten, als **Literatur, Kunst, Astronomie, Chemie, Technologie und Medizin** erscheinen im „**B. T.**“ regelmäßig werthvolle Original-Feuilletons.

Der Abonnementspreis auf das **Berliner Tageblatt** beträgt für das Vierteljahr nur

5 Mark 25 Pf. für alle sechs
Blätter zusammen.

Man abonniert bei allen Postanstalten des Deutschen Reiches vierteljährlich zum Preise von **5 Mark 25 Pf.**; für den zweiten und dritten Monat eines jeden Quartals zum Preise von **3 Mark 50 Pf.**; für den dritten Monat eines jeden Quartals zum Preise von **1 Mark 75 Pf.**

Fernsprech-Anschluss
Amt I. No. 1100.

Fernsprech-Anschluss
Amt I. No. 1100.

J. A. Heese

Königl. Hoflieferant

Seidenwaaren-Fabrik, Manufactur-
und Modewaaren

87. Leipzigerstr. Berlin SW., Leipzigerstr. 87.

Lieferant der Königlichen Hoftheater.

Special-Geschäft

seidener und halbseidener Stoffe

für Theater-Kostüme.

60 cm breite halbseidene farbige Atlasse

das Meter Mk. 1,25—5,50.

Pressung derselben in stilgemässen Mustern versch. Zeitperioden.

in Silber: in Gold: in Bronze:

das Meter Mk. 2,50 2,00 1,20 für's Pressen.

Anfertigung 24 Stunden.

Gaufrirte und im Pompadour-Geschmack gehaltene

Atlasse,

50/60 cm breit, das Meter Mk. 2,75—4,50.

Brocat-Stoffe,

60 cm breit, das Meter Mk. 7,50—30,00.

Velvets,

48/50 cm breit, in allen Farben, das Meter von Mk. 1,25—3,90.

Sammete,

deutsche und Lyoner, das Meter von Mk. 3,00—27,00.

48/51 cm breit, in allen Farben, das Meter Mk. 5,00—19,00.

Plüsch,

48,62 cm breit, in allen Farben, das Meter Mk. 3,00—12,50.

*Bei Entnahme grösserer Posten für Ausstattungs-
Stücke bedeutende Preis-Ermässigung.*

Proben gratis und postfrei.

Franco-Zusendung fester Aufträge von 20 Mark an.



Faust.

Georg Anton

Theater-Friseur
Berlin SO., Köpenickerstr. 98.

Fabrik und Lager
von

Theater-Perrücken und Bärten.

Alle mir in Auftrag gegebenen
Arbeiten werden in bester, prak-
tischer Weise ausgeführt.

Als Neu empfehle:

Cachirte Perrücken
auf **Gummi-Caché.**

Preislisten mit Abbildungen versende franco.

Auf mehreren Ausstellungen mit den ersten Preisen prämiirt.



Möbel-Transport,

Verpackung und Aufbewahrung, Übernahme
completter Umzüge von Zimmer zu Zimmer
zwischen beliebigen Plätzen unter voller Garantie
für Nichtbeschädigung.

Gustav Knauer,
BERLIN W., Wichmann-Strasse 5.

Mitglied des Intern. Möbel-Transport-Verbandes.

Paul Spiegel

CHEMNITZ (Sachsen).

Special-Tricot-Fabrik

für

Theater, Künstler, Radfahrer, Turner u. Ruderer.

Besondere Anerkennung meines Fabrikats von Sr. Majestät dem deutschen Kaiser **Wilhelm I.**

Inhaber der Kgl. sächs. Wettindenkmünze.

Silberne Medaille für Kunst u. Wissenschaft von Sr. Kais. Maj. dem Sultan Abdul-Hamid-Khan in Konstantinopel.

Wien 1886 grosse Verdienst-Medaille.

Lieferant f. d. Kgl. sächs. Hoftheater in Dresden.

Preis-Courant.

		Pro Paar.
Baumwoll. Beinricots	in all. Grössen u. Farben	Mk. 2,50
Schweizergarn	do. beste Qualität	" 4,50
Feine wollene	do. in allen Grössen u. Farben	" 8,50
Glanzwole	do. " " " "	" 10,—
Wollene	do. langgestreift, in all. Grössen und Farben	" 14,—
Seidene	do. beste Qualität, in allen Grössen und Farben . . .	" 30,—
do.	do. II. Qualität, in allen Grössen und Farben	" 14,—
Zwirn-Beinricots	in allen Grössen und Farben .	" 7,50
Beinwattons	m. best. Fliesswolle wattirt, beste Qual.	" 12,—
Brustwattons	mit langen Aermeln . . pro Stück	" 12,—
do.	ohne Aermel	" 10,—
Wotton-Strümpfe	bis übers Knie. Paar	" 6,—
Schenkel-Strümpfe	II. Qual. in all. Farb. " "	" 1,50

Bei Bestellungen von Tricots bitte um genaue Angabe der Schrittlänge und Fussgrösse und ob für grosse, mittlere oder kleine, für starke oder schlanke Figur.

Sendungen erfolgen nur gegen Nachnahme oder vorherige Einsendung des Betrages. Bei grösseren Bestellungen hat eine entsprechende Anzahlung zu erfolgen.

Adresse für Briefe u. Telegramme:

Spiegel, Tricotfabrik, Chemnitz.



Gebr. Gillet



Lieferant der
hiesigen
Hoftheater.

BERLIN W.

Friedrichstr. 68.

Hoflieferanten
Sr. Maj. des
Kaisers u. Königs.

F a b r i k

für Theater-Tricots, Leibchen, Strümpfe etc.
in Wolle, Baumwolle, Seide.

== Bein- und Brust-Wattons. ==

Preis - Liste.

Baumw. Tricots, sec. v. M. 2 an
(jede Grösse 25 Pf. mehr).

Baumw. Tricots, prima v. M. 3,50 an
(jede Grösse 50 Pf. mehr).

Wollene Tricots, secunda M. 8—9.

Glanzwollene Tricots, prima M. 11.

(Diese Glanzwolle wird extra für uns
gesponnen.)

*Obige Tricots sind vorrätzig in fleischfarben,
afrikanerbraun, schwarz, grau, hellblau,
grün, pancauroth, weiss.*

Halbseidene Tricots M. 12.

Seidene Tricots, sec. M. 15—18.

Seidene Tricots, prima m. baumw.
Leib M. 30—36.

Langgestreifte Tricots v. M. 5—20.

Baumwollene Leibchen, secunda
mit Aermel von M. 2 an.

Baumwollene Leibchen, prima m.
Aermel von M. 3,50 an.

Wollene Leibchen, prima m. Aermel
M. 10.

Seidene Leibchen, secunda mit
Aermel M. 16—18.

Seidene Leibchen, prima m. Aermel
M. 30—36.

Seidene Leibchen, secunda, mit
kurzen Aermeln. M. 10.

Seidene Leibchen, prima, mit
kurzen Aermeln M. 20.

Halbseidene Balletstrümpfe M. 6.

Seid. Balletstrümpfe, secunda M. 12.

Seid. Balletstrümpfe, prima M. 20.

Baumwollene Balletstrümpfe in
allen Farben von M. 1,50 an.

Clown-Anzüge von M. 6—30.

Wollene Couchars, M. 6—8.

Wollene Couchars, gestickt M. 12.

Bein-Wattons, sec. (sächsische)
von M. 9 an.

Bein-Wattons, prima (eigenes Fa-
brikat) M. 15.

Brust-Wattons, prima mit Aermel
M. 13,50.

Brust-Wattons, prima ohne Aermel
M. 10,50.

Wattonstrümpfe, secunda M. 5.

Wattonstrümpfe, prima M. 7,50.

Strümpfe, in einfarb. v. M. 0,50 an.

Strümpfe, Ringel- von M. 0,75 an.

Strümpfe, langgestreift v. M. 1 an.

Anfertigung von **Gold- und Silberflitter**,
Rüstungen in Silber- und Nickelschuppen. **Panzer** etc.
zu den billigsten Preisen.

Bei Bestellungen von **Tricots** bitten die Länge des Beines, vom Schritt bis zur
Fusssohle gemessen, und Fusslänge anzugeben; bei Jacken die ganze Länge, Brust-
weite und Aermellänge.

*Sendungen schicken nur gegen Nachnahme oder vorherige Einsendung
des Betrages. — Bei extra anzufertigenden Artikeln und bei grösseren
Aufträgen ist eine entsprechende Anzahlung zu machen.*

Max Bloch

Chemische
Waschanstalt
 und
Kunstoffärberei
 für
 Garderoben
 Möbelstoffe, Teppiche,
 Gardinen, Decken, etc.

Gründere zu soliden Anstufung Preisen.

Berlin, G.
 Breitestr. 29.

etabliert
 1869.

H. Hoyer ph.

Annahme-Lokale in Berlin:

Königin Augusta-Strasse No. 17.
 Königgrätzer-Strasse No. 16.
 Charlotten-Strasse No. 72.

Blücherplatz No. 2.
 Chaussee-Strasse No. 108.
 Landsberger-Strasse No. 23.

Moabit, Thurm-Strasse No. 1.

Spandau, Breite-Strasse No. 61. — Potsdam, Wilhelmsplatz No. 20.

Puder- und Schminken-Fabrik

mit Dampfkessel- und Gasmotorenbetrieb

von

L. Leichner

Parfumeur-Chemiker

Lieferant der Königlichen Hoftheater Belgiens.

Berlin SW., 31. Schützenstr. 31.

Die Fabrik liefert unter Garantie der Unschädlichkeit sämtliche Theater- und Tages-Schminken, Puder und Parfümerien, deren überlegene Güte von Zeugnissen der hervorragendsten Künstler und Kunst-Korporationen Deutschlands und des Auslandes beglaubigt wird.



Auszeichnungen.

Allein preisgekrönt

Grosse Berliner Gewerbe-Ausstellung Mai 1879.

Höchster Preis

Intern. Ausstellung d. Seifensiederkongresses Hamburg 1879.

Goldene Medaille

Internationale Ausstellung Brüssel 1880.

Erster Preis

Weltausstellung Melbourne (Australien) 1881.

Erste Preise

Amsterdam 1883. Boston 1884.

Goldene Medaille

Internationale Ausstellung London 1884.

Goldene Medaille

Brüssel 1889. Melbourne 1889. München 1890.



Die Bühnenmitglieder Deutschlands und Oesterreichs erhalten bei Bestellungen von 3 Mark ab die Waare **portofrei**, haben somit nichts zu bezahlen wie den Betrag der Schminken. Bei grösseren Bestellungen Extra-Rabatt.

L. Leichner, Berlin SW.

Leichner's Schminke

Berlin SW.



Die rühmlichst bekannte Firma des Herrn Theater-Friseur **Scheibehofer** in **Wien**, welche allen Künstlern bekannt sein dürfte, die langjährige Erfahrung besitzt und die wohl in ganz hervorragendem Maasse beanspruchen kann, ein so werthvolles Urtheil über **Puder** und **Schminke** abgeben zu dürfen, wie irgend Jemand sonst, schreibt mir und zwar, ohne dass ich das Urtheil irgendswie provoziert hätte:

„Ihnen zu wissen, dass ich ausschliesslich nur Ihre Schminke am Lager habe und haben werde, da trotz aller Anpreisungen anderwärtiger Schminken nur Ihre einzig und allein zu brauchen ist.“

Glänzendere Anerkennung haben meine Waaren nie gefunden!! Glänzendere Anerkennung giebt es nicht!! Dieses Urtheil wiegt tausendmal schwerer und kann jeder Consument mehr darauf geben, als auf Dutzende von anderen Urtheilen, die wohl meistens aus Gefälligkeit u. s. w. abgegeben wurden!

Leichner's Puder

Berlin SW.

J. C. Friedrich Beckert

Theater- und Künstler-Tricot-Fabrikant

Chemnitz

Hartmann-Strasse No. 2

Geschäft gegründet 1851

übernimmt alle Aufträge auf Theater- und Künstler-Tricotagen
und versichert reelle und prompte Bedienung.

Specialität und eigenes Fabrikat:

- | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| Seidene Beinricots, Tricotleibchen, Ballet-
leibchen, Schenkel- und Kniestrümpfe etc. | } in 2 Qual. |
| Wollene Beinricots, Tricotleibchen etc. | > 9 > |
| Baumwollene do. do. > | > 9 > |
| do. Kindertricot, do. > | in 12 Grössen. |
| Wollene und baumwollene Gamaschen. | |
| Bein- und Brustwattons etc. in Ia Qualität. | |
| Wadenwattons (Strümpfe). | |
| Imitirte Ketten-Rüstungen. | |
| Gold- und Silberfitter-Rüstungen. | |
| Silber- und Nickelschuppen-Panzer etc. | |
| zu äusserst berechneten Preisen. | |

*Alle Sendungen erfolgen innerhalb Deutschlands franco
ohne Portozuschlag.*

Zeugnisse über die Güte seiner Waaren, ausgefertigt von
fachmännischen Autoritäten I. Ranges, nebst Preis-Courant,
Maasskarten und Stoffproben stehen franco zur gefälligen
Verfügung.

Bei Bestellung specieller Farben beliebe man Farbeprobchen
und bei allen speciellen Fällen Maassangaben mitzusenden.

Adresse für Telegramme und Briefe:

Beckert, Tricotfabrikant, Chemnitz.

W. Braunschan

Berlin C.

Gertraudten-Strasse No. 26

empfiehlt

gebrauchte Militair-Uniformen

in allen Gattungen und anerkannt
billigsten Preisen;

speciell

gebrauchte Husaren-,
Ulanen-

und

Minister-Uniformen

sowie alle in dieses Fach einschlagende Artikel

als:

Helme, Degen u. s. w.



Grösstes Lager in Livréeen und Pelzen.



Prompteste Bedienung, billigste Preise.

Herm. Hoffmann

Friedrichstr. 50 Berlin SW. Ecke Schützenstr.

Telephon Amt II., No. 6020.



Etablissement

für feinere Herren-Bekleidung

empfeht sein reich ausgestattetes Lager in

deutschen, englischen u. französischen Stoffen.

**Complete
Promenaden- und Gesellschafts-Toiletten**

halte bis zum feinsten Genre stets vorrätzig.

Special-Abtheilung:

Jagd- und Reise-Costume.

Praktische Neuheiten.

Wasserdichte Mäntel u. Joppen. Seidene Schlafröcke.

Anfertigung nach Maass in kürzester Frist.

Musterkolektionen und illustrierte Kataloge franko.

Fettpuder- u. Schminken-Fabrik

von

B. Langwisch

Hamburg VI.

Wilhelm-Strasse No. 34.

Sämtliche Tages- und Theater-Schminken, Fettpuder, Pattipuder etc. unter Garantie der Unschädlichkeit, welche durch Atteste beglaubigt ist. Die Bereitung geschieht mit grösster



Sorgfalt nach den neuesten Erfahrungen auf dem Gebiete der Toiletten-Chemie. Schmeichelhafte Anerkennungen von den namhaftesten Bühnenkünstlern.
= Vielfach prämiirt. =

No.		Mk.	No.	Mk.
4	Langwisch's Fettpuder . . .	1,-	Haaröne: No. 118 Afrikanerin.	
302	" " m. Quaste	2,-	119 Othello. 120 Neger. 121 Aïda.	
351	" " Pattipuder . . .	1,50	122 Mauren. 123 Mulatten.	
331	Gelber Herrenpuder . . .	1,-	124 Chinesen. 125 Indianer.	
261	Potschminke, Tagesschminke .	3,-	127 Zigeuner	0,60
262	" " " . . .	1,50	91 Altroth, lange Stange	0,30
263	" " " . . .	1,-	92 " dicke "	0,40
38	" " Abendschminke .	0,60	97 Weiss, lange "	0,30
380	" " " . . .	0,50	98 " dicke "	0,40
191	Flüssige Schminke, gr. Flaschen	3,-	95 Dunkelgrau	0,20
294	" " kl. " . . .	0,80	90 Blaugrau	0,40
82	1 Garnitur Fettschminke in 8 Farben mit Teint . . .	1,50	100 Carminzinnobor	0,50
84	1 Garnitur Fettschminke in 6 Farben ohne Teint . . .	1,50	200 Carmin-Fettschminke	1,-
1	No. 45 Damenteint . . .	extradicke Stangen à 1 Mk.	202 " Lippenschminke	0,60
2	- 47 a Jugendlich . . .		156 Faltenschminke	0,20
2 1/2	- 47 b Liebhaber . . .		157 Dunkelbraun	0,75
3	- 48 a Männerteint . . .		158 Rothbraun	0,30
3 1/2	- 48 b do. gelblich . . .		42 Fettschminke in Porzellandosen	1,-
4	- 72 Krieger, Seemann . . .		44 Carmin-Fettschminke " . . .	1,-
4 1/2	- 51 a Gelber Teint . . .		67 Crayons, schwarz. Augenbrauen-Schminke . . .	0,50
5	- 75 Fliegend. Holländer, Heilig . . .		68 " braune	0,50
5 1/2	- 51 b Gelblich. Fleischton . . .		59 Schwarz, in kurzen Stangen . . .	0,20
6	- 71 Greis		61 Braun, "	0,20
6 1/2	- 74 Intriguanen, Neid . . .	144 Barttusch, schwarz	1,-	
152	Blaugrüne Augenliderschminke	102 " braun	1,-	
		83 Cacaobutter	0,60	
		111 Nasenkitt	0,30	
		196 Mastixlösung	1,20	

Bestellungen von 3 Mark Werth an werden portofrei versandt innerhalb Deutschlands und Oesterreichs.



Theater-Buchhandlung
Eduard Bloch
Berlin C. 2.
Brüder-Strasse No. 2.
—•—
Fernsprech-Anschluss Amt 1. No. 7120.

Ed. Bote & G. Bock
in Berlin,
Central-Opern-Bureau.

Die verehrlichen Bühnenvorstände machen wir auf die grosse Auswahl von Opern unseres Verlages, deren Aufführungsrecht nur durch uns zu beziehen ist, aufmerksam.

→: Verzeichniss auf Verlangen gratis und franco. ←

Zu allen Opern unseres Verlages sind ausser Partitur und Buch gleichzeitig Solo-, Chor- und Orchesterstimmen in sauberer und korrekter Abschrift, die Quartettstimmen der meisten gedruckt, sofort mit allen Doubletten vorrätzig. Der Preis der Copiatur ist auf das Billigste gestellt.

Verbunden hiermit ist unsere grosse, 160 der gangbarsten Opern umfassende

Bibliothek

für **Oper, Singspiel, Ballet und Concert,**
zur sofortigen Benutzung für jede Bühne.

(Solo-, Chor-, Orchester-, Doublir-Stimmen nebst ausgeschriebenen einzelnen Partieen, Soufflir- und Regiebuch.)

Indem wir vorzugsweise die in ähnlicher Art zum Ausleihen in gleicher Reichhaltigkeit in Deutschland nicht vorhandene Opernbibliothek der besonderen Beachtung der geehrten Bühnenvorstände und Musikvereine empfehlen, stehen auf gefällige Anfragen die näheren Bedingungen zu Diensten.

Berlin, im Dezember 1890.

Ed. Bote & G. Bock, K. Hof-Musikhandl., Berlin W., Leipzigerstr. 37.

Concert-Arrangement für Hamburg

übernimmt

Joh. Aug. Böhme, Musikalienhandlung.

Verlag der

„Hamburgischen Musik-Zeitung“

(Abonnement 1 Mark pro Quartal).

Kühling & Güttnor

Theater-, Verlags-, Sortiments- und Antiquariats-
Buchhandlung

Berlin, Markgrafen-Strasse No. 53.

Das Sortiment von Theaterstücken zu antiquarischen Preisen ist das umfassendste in seinem Genre.

Grosses Lager der neuesten **Couplets** u. von **Operntexten**.

Kataloge und Preis-Courante auf Verlangen »gratis«.

Gleichzeitig ist mit der Buchhandlung eine

Theater-Bibliothek

verbunden.

Dieselbe empfiehlt ihr bedeutendes, mehrere Tausend Nummern umfassendes Lager von fast sämtlichen **Opern**, **Possen**, **Schau- und Lustspielen**, complet (mit Rollen, Stimmen etc.) zum Auflegen.

Kataloge auf Verlangen gratis.

Die Gebärdensprache

von **Carl Michel**

dargestellt für **Schauspieler**, sowie für **Maler, Bildhauer u. Schriftsteller**.

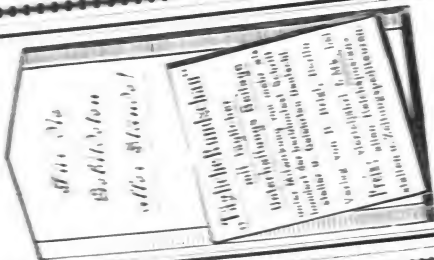
Verlag der **M. du Mont Schauberg'schen Buchhdlg.**,
Cöln a. Rhein.

„Im Iiten Theile (94 mimische Abbildungen) tritt uns der Autor als ein Mimiker ersten Ranges entgegen. Er hat die Bewegungen seines Gesichtes und seines Körpers in seltener Weise in der Gewalt. Die Affecte, die er darstellt, sind wunderbar getreu.“ (Didaskalia.)

Portraits!

mit deren Anfertigung in **Glanz- und Mattlicht-**
druck werden nach jeder Photographie oder nach
 eingesandtem Original vortrefflich schön und bedeutend
 billiger hergestellt als Photographien.

Dietz'sche Hofbuchdruckerei. Coburg.



Ed. Coqui

Verlag dramatischer Werke (H. Michaelson)
 Berlin SW., Belle-Alliance-Str. 57 part.

Verlag von B. Kleine in Paderborn.

Theaterstücke

für Vereine, Institute, Gesellschaften.

in Bonn, Markt 21 in Dresden. Katalog gratis u. franco.



Georg Paul Schneider



Verleger von

Schmuck für Theater und Carneval

Nürnberg

14. Ob. Krämergasse 14.

DIETZ'SCHE HOFBUCHDRUCKEREI,
Photographie, Lichtdruckerei u. Lithographie

☞ COBURG ☞

empfiehlt sich zur



Herstellung von grösseren und kleineren Bildern
in Photographie- und Lichtdruckmanier.

☞ Tableaux ☞

in jeder gewünschten Zusammenstellung und Grösse nach
Photographien, Negativen etc.

Bitte wenden!

Neuheit!

Specialität:

Neuheit!

Künstlerisch schöne u. billigste Anfertigung
von

Diplomen

Gedenkblätter

Gratulationskarten

Menukarten

Verlobungskarten

jeden Genres,
mit Porträts nach ein-
gesandten Photo-
graphien, Negativen,
Skizzen, Zeichnungen
etc.

**Reclamekarten, Programme,
Placate etc.**

in auffallender, farbiger, illustrirter Ausführung
zu den billigsten Preisen.

Die Vergrößerung von Photographien

bis zur Lebensgröße auch in Colorit und wird in
garantirt bester Ausführung im eigenen Atelier besorgt.

Calculationen, Muster etc.

stehen franco gegen franco zu Diensten.

Dietz'sche Hofbuchdruckerei,

C O B U R G.

Theater-Leihbibliothek
von
Emil Richter
HAMBURG
jetzt: **Gr. Drehbahn 14.**

Grösste existirende Theater-Leihbibliothek
8000 verschiedene Werke enthaltend (mit Doubletten ca.
30,000 Werke, Possen, Singspiele, Schau- u. Lustspiele etc.)
complet zu sofortiger Benutzung.
Cataloge auf Verlangen gratis.

Opern- und Operetten-Leihbibliothek
von
Emil Richter
(Inhaber der Firma: **Schlinter & Heel**)
Hamburg
jetzt: **Gr. Drehbahn 14.**

Grösstes existirendes Geschäft, ca. 450 verschiedene Opern
und Operetten enthaltend (mit Doubletten ca. 1200 Werke)
complet zum Auflegen.

Coulante Bedingungen. — Cataloge bitte zu verlangen.

Grosser Vorrath (ca. Mk. 25,000 Werth habend) von
antiqu. zu verkaufenden **Opern, Operetten, Possen,**
Schau- und Lustspielen, Theater-Garderoben etc. zu
billigsten Preisen.

☛ **Bibliothek-Fundusse** sind in jeder Grösse zu
haben von Mk. 500 an bis zu Mk. 3000 und drüber.

☛ Jeder Posten **Bibliothek (Opern, Operetten,**
Possen etc.) und Garderobe wird gekauft gegen **Baar-**
zahlung.

Telegramm-Adresse:
Richter, Theatergeschäft, Hamburg.

...≡ A V I S. ≡...

Der bedeutende Aufschwung meines Geschäftes machte es nothwendig,
wiederum grössere Lokalitäten zu beschaffen, und habe ich diese durch Um-
bau der **3 ersten Etagen** des Hauses **Gr. Drehbahn 10-14** nunmehr
bekommen und halte ich mich ferner dem geneigten Wohlwollen der Herren
Intendanten und Theaterdirektoren bestens empfohlen.



BONWITT & LITTAUER

K. K. Hof - Lieferanten

26^a. Behrenstr. BERLIN W. Behrenstr. 26^a.
Ecke der Friedrich-Strasse.

Roben und Confections.

Thiele & Steinert

Hoflieferanten

Fabrikanten

von Gold- und Silber-Theater-Besatzartikeln

Lieferanten der Königlichen Theater

14. Niederwallstr. BERLIN C. Niederwallstr. 14

Fabrik in Freiberg i. S., gegründet 1693

empfehlen ihr reichassortirtes Lager von **Silber-** und **Gold-Besätzen**, als Spitzen, Gallonen, Tressen, Flitterstickereien, Franzen, Schnüren, Flittern etc., sowie sämtliche Gold- und Silberstoffe für **Theater-** und **Carnevals-Garderoben** zu den billigsten Preisen.

Theater-Stein- u. **Bronce-Schmuck** in grösster Auswahl.

Muster-Kataloge gratis und franco.

NB. Wir bitten genau auf Firma und Hausnummer zu achten.

Federn- und  Blumen-Fabrik

von **F. Louis**

Hof-Lieferant Seiner Majestät des Kaisers und Königs
Lieferant für die **Königlichen Theater** seit 1822

Berlin W., Mohren-Strasse 47, I. Etage

zwischen Friedrich-Strasse und Charlotten-Strasse (am Gendarmenmarkt).

Spezialität: **Blumen u. Federn zu Theaterzwecken.
Dekorations-Blattpflanzen.**

Ascher & Münchow

43. Leipzigerstr. BERLIN SW. Leipzigerstr. 43.

Lieferanten für die bedeutendsten Berliner Theater.

☛ Bezugsquelle für **Brocats**, antique und modern. ☚

Grösstes Lager

von Orientalischen Teppichen u. Vorhängen, Japanischen und Chinesischen Stickereien, seid. Tischdecken, **Flügeldecken**, Dekorationsstoffen in Wolle, Plüsch und Seide.

Abgepasste Teppiche und Rollenwaare zum Belegen der Bühnen-Räume etc. Läuferstoffe in allen Qualitäten, Breiten u. Preislagen.



Jean Violet



Hof-Schlossermeister Sr. Maj. des Kaisers und Königs

vormals C. Violet & Sohn

3. Kronen-Str. BERLIN W. Kronen-Str. 3.

Kunst- und Bau-Schlosserei.

Spezialität:

Anfertigung ganzer Theater-Maschinerien sowie einzelner Ausstattungen.

Lager von Bändern, Bohrern, Schrauben etc. für Theaterzwecke.

Requisiten zu Ausstattungs-Stücken, als Waffen etc.

Wagen für Bibliotheken und andere wissenschaftliche Institute.

Werkstatt für Eisen- u. Wellblech-Konstruktion sowie Front-Grabgitter-Thüren und Thorwege.

→ Zeichnungen und Anschläge bei Bestellungen gratis. ←

Reparatur-Werkstatt.

Ausführung der Bühnen-Arbeiten im:

Kgl. Opernhaus, Kgl. Schauspielhaus, Urania
(Invaliden-Strasse), **Theater im Ausstellungspark,**
Concordia-Theater etc. etc.

Die
Theater-Schuh- u. Stiefel-Fabrik

von
C. F. Howe

Lieferant der Königlichen Theater

Krausen-Str. 3, I. **Berlin W.** Krausen-Str. 3, I.
a. d. Friedrichstr. a. d. Friedrichstr.

empfiehlt sich zur Anfertigung all. in dieses Fach schlagenden Artikel.

Specialität: **Ballettschuhe.**

Ulfert & Moewes

Berlin W.

Charlotten-Strasse No. 34, I.

Herren-Garderobe-Geschäft.

Lager deutscher, **englischer** und
französischer Stoffe.

Elegante, gediegene Arbeit bei civilen Preisen.

Sämmtliche **gebrauchte**

Militair-Effekten

Uniformen, Waffen, Livréen; speciell **Husaren-**
Ulanen-, Dragoner-, Kürassier-Uniformen

liefert am **billigsten**

D. David, Berlin C., Kaiser-Wilhelmstr. 36
(Eingang Rosenstr.)

(Lieferant fast sämmtlicher Stadttheater.)

Carl Hein, vorm Sattlermeister BERLIN SW.

Geschäftsgründung
1852.

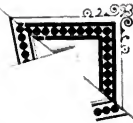
Mohren-Strasse 41, 3te

Lederwaaren-Lager von Jagd- und Reise-Geräth.
Taschen, Portemonnaies etc. — Geschirr-, Sattel- u. Reitt.
Uebnahme jeder Art Theater-Arbeit, auch nach Zeichnung.
garantire strengste historische Ausführung.

Reise- und Musterkoffer-Fabrik.

Durch verschiedene Neuerungen auf diesem Gebiete bin ich in der Lage, bei grösster Leichtigkeit...
(ca. 60% Frachtersparnis), sehr sauberer Ausführung grösstmögliche Dauerhaftigkeit zu garantiren.

— Reparaturen schnell und billig. — Werkstatt im Hause. —



Für Künstlerinnen.

Elegante **Bühnen-Toiletten**, sowie auch **hochelegante
Gesellschafts-, Ball- und Strassen-Kostüme** aus den
allerhöchsten herrschaftlichen Kreisen, sind unter coulanten und
billigen Bedingungen stets verkäuflich bei

Frau Ernestine Rother

Damen-Garderobe

Berlin S., Wasserthor-Strasse No. 37a.

Keine Dame versäume bei Durchreise mein Atelier zu besuchen.

Höchster Ehrenpreis Sport-Ausstellung Berlin 1890
Preisgekrönt in Moskau.

Theater-Schuh- und Stiefel-Fabrik

von

E. Herzberg

Schuhmacher-Meister
Berlin SW.

Friedrich-Strasse No. 250



liefert Fussbekleidungen aller Nationen
und Zeiten nach historischen Mustern, als:

Ritterstiefel, Sandalen, Streitschuhe,

sowie besonders

Ballettschuhe

in Pariser Formen und der Scala zu
Mailand. — Uebernimmt ganze Stiefel-
Ausstattungen von **Stücken und Opern.**

Preise billigst; Ausführung prompt u. exact.



Lieferant der grösseren Theater Berlins.

Fernsprech-Anschluss Amt VIII, No. 1601.

L. H. Berger, Collani & Co.

Kaiserlich-Königliche Hoflieferanten

Lieferanten für die Königlichen Theater in Berlin
empfehlen sich

zur Anfertigung besserer **Theater-Herren-
Garderoben in Militär- u. sonstigen Uniformen,
Reit- und Civilanzügen.**

Haupthaus: BERLIN SW., Lindenstr. 25, I.

Filialen:

Königsberg i. Pr., Französische-Str. 27. Kiel, Holsten-Str. 16.
Hamburg, Damnthor-Str. 9. Wilhelshaven, Roon-Str. 79.
Bremerhaven, Lloyd-Str. 28. Metz, Steinweg 1.
Mainz, Grosse Bleiche 16.

Agenturen:

Potsdam (Firma L. H. Berger, Collani & Co., A. Berger jr.)
Hohe Weg-Str. 1 u. 2.
Strassburg i. Els. (Firma J. Jacob, Nachfg. von L. H. Berger,
Collani & Co.), Broglie-Platz 4.
Posen (Firma J. Jacob), Wilhelms-Platz 15.

Collani & Co.

Kaiserlich-Königliche Hoflieferanten

Lieferanten für die Königlichen Theater in Berlin
empfehlen sich

zur Anfertigung feinerer **Theatergarderoben-
Besätze in Gold und Silber.**

**Gold- u. Silberstickereien in Gespinnst u. Lahn.
Seidenstickereien.**

Haupthaus: BERLIN SW., Lindenstr. 25, I.

Filialen

die oben angegebenen mit der Firma: **L. H. Berger, Collani & Co.**

Geb Brüder Nicks

vormals J. J. Grohe

Berlin W., Friedrich-Strasse No. 76, I. Etage, Ecke der Jäger-Strasse.

Spezial-Geschäft für Theaterkostüm-Ausstattungen

jeder Art, wie Opern, Operetten, Schauspiele, Ballette und Variété-Theater, empfiehlt sich den geehrten Herren Direktoren, Schauspielern, Schauspielerinnen, dramatischen Sängern und Sängerrinnen zur

Anfertigung von Kostümen

sowohl zu jeder Einzelrolle, als auch **ganzer Ausstattungen** nach Maass.

Grundsätzlich geschmackvolle, stilgerechte und absolut preiswerthe Ausführung.

Alle speziellen Wünsche und Angaben werden bereitwilligst berücksichtigt.

==== **Kosten-Anschläge und Austünfte umgehend und gratis.** — **Lieferzeit garantirt.** —====

Der Hauptnachdruck wird auf die streng historisch getrene und künstlerische Ausführung der Kostüme gelegt, insbesondere der Besätze, Goldstickereien, Applikationen nach eigenen Entwürfen in jedem historischen Zeitgeschmack.

Gleichzeitig zur gefl. Kenntnissnahme:

Verkauf von Spezialartikeln, als: Stoffen, Sofaßrocatsen, Atlassen, Stüschchen, Iconische Waaren, Besatzartikeln, Steinen, Waffen etc.



Verch & Flothow



(Inhaber: Leopold Verch)

Lieferanten der Königl. Theater in Berlin

Charlottenburg — Berlin

Leibniz-Str. No. 3 u. 87

*Telegr.: Verch-Charlottenburg. — Telephon: Amt Charlottenburg 117.
Bequeme Verbindung durch Pferdebahn und Stadtbahn über Station
Thiergarten und Zoologischen Garten.*



Fabrik und Lager von

Hüten u. Kopfbedeckungen

jeder Art und aller Zeiten.



= Waffen und Rüstungen =

in Metall und Imitation

stilgerecht und streng nach historischen Mustern gefertigt.

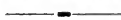


Spezialität:

**Imitirte Maschen-, Ring- und Ketten-
panzer** von unübertroffen täuschendem An-
sehen, grösster Haltbarkeit und Leichtigkeit.

Imitirte Helme, Schilde, Rüstungen
und **Wanddecorationen** in Filz, mit
metalligem Ueberzug.

(Deutsches Reichspatent 27367.)



Lager fertiger Costüme u. Ausstattungsgegenstände



Verch & Flothow



(Inhaber: Leopold Verch)

Telegr.: Verch-Charlottenburg. — Telephon: Amt Charlottenburg 117.
Bequeme Verbindung durch Pferdebahn und Stadtbahn über Station
Thiergarten und Zoologischen Garten.

Erstes Institut für Theater-Bedarf aller Art

Charlottenburg, Leibniz-Str. 3 u. 87

empfiehlt sich den geehrten Bühnen-Vorständen und
Bühnen-Künstlern zur Anfertigung von

Waffen, Rüstungen, Costümen,
Kopf- und Fussbekleidungen,
Lederarbeiten u. s. w.;

übernimmt die

= Ausstattung ganzer Bühnenwerke =

an Costümen, Decorationen, Waffen und Requisiten,
sowie die


Aus schmückung geschlossener Festräume

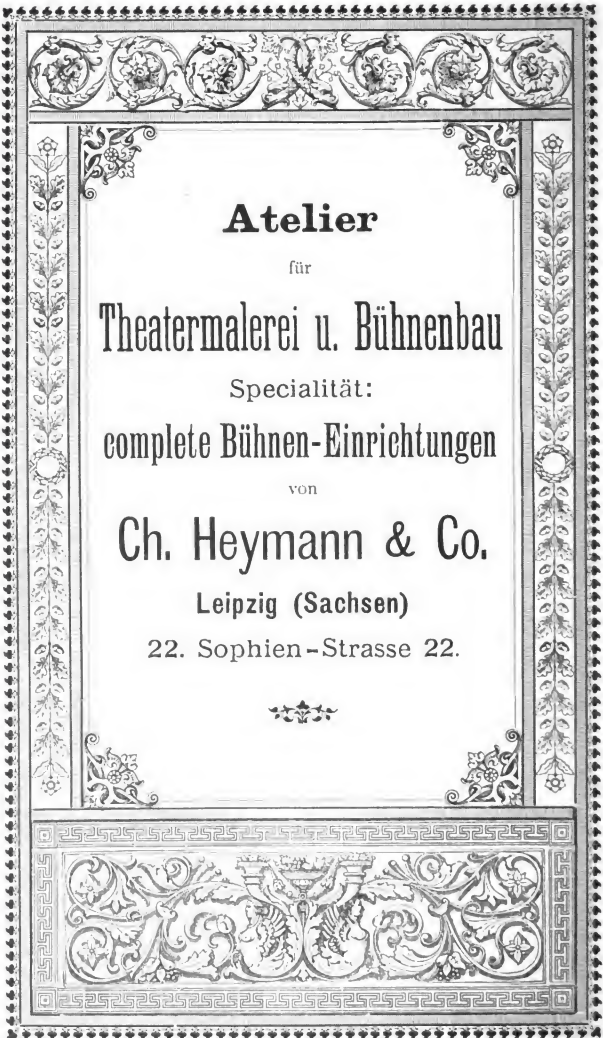
nach eigenen Entwürfen in stilvoller Ausführung und
zu soliden Preisen.

*Referenzen von Bühnen-Vorständen, Künstlern u.
ersten Autoritäten auf dem Gebiete der Costümkunde!*


Illustrierte Kataloge 1 Mk.

Preislisten gratis und franco.

für alle gangbaren Stücke historischen Inhalts! 




Atelier
für
Theatermalerei u. Bühnenbau
Specialität:
complete Bühnen-Einrichtungen
von
Ch. Heymann & Co.
Leipzig (Sachsen)
22. Sophien-Strasse 22.





Atelier
für
Theatermalerei
von
F. Lütkemeyer
in
Coburg.





Atelier
für
Theaterdekorationen
von
A. Wagner & F. Bukacz
in
Gr.-Lichterfelde bei Berlin.

Telephon-Anschluss: No. 22.



Müller & Schaefer

vom Deutschen Theater in Berlin.

Atelier

für

✻ **Decorationsmalerei** ✻

Berlin C., Stralauerstr. 58

Fernsprech-Amt V. 1317.

Neu! Keine Imprägnirung! Neu!

Theater-Decorations-Stoff

aus reinem Asbest-Gewebe,

= ist absolut flammensicher =

kommt in der intensivsten Gluthhitze nicht in Brand und erstickt, wenn man denselben auf einen brennenden Gegenstand deckt, vollständig die Flammen.

In unserem Stoff ist kein Draht-Gewebe enthalten und wurde derselbe am 1. Febr. 1890 von Herrn **Brand-Direktor Stude** in Gegenwart des Offiziercorps der Kgl. Feuerwehr und Vertreter des Kgl. Polizei-Präsidiums auf seine Feuer-sicherheit geprüft und allseitig als das Beste anerkannt, was bis jetzt auf diesem Gebiete erreicht worden ist.

Uebernahme ganzer Bühneneinrichtungen

und

Ausführung jeder Aussteifungsarbeit.

Drahtseile

speziell für Theaterzwecke gearbeitet, weich und biegsam aus Eisen-, Stahl-, sowie Gussstahldraht in allen Dimensionen liefert als Specialität

Kabelfabrik, Landsberg a. W.

Mechanische Draht- und Hanfseilerei.

☛ **Wiederverkäufer gesucht.** ☛

Gold- u. Silber-Manufactur
Joh. Georg Grossmann Nachfolger

(Inhaber Gebrüder Baberadt)

Frankfurt a. M., Gr. Esehenheimer-Str. No. 10

empfehlen:

in geschmackvoller und solider Ausführung

Theater-Schmuck zu allen Costümen

☞ **Simili-Brillant-Schmuck** ☞

(Anfertigung nach Zeichnung schnellstens).

**Unächte, plattirte und ächte Gold- u. Silber-
Besätze und Posamentier-Waaren.**

Gold- u. Silber-Brocät-Stoffe, glatt u. gemustert.

**Gefasste prima geschliffene farbige Schmucksteine
und Perlen. — Ordensdecorationen nach Originalen. —**

**Metall-Buckels. — Gold- u. Silberknöpfe aller Art.
Panzer-Schuppen, Flitter etc.**

Eigene Fabrikation.

Billige Preise.

A. LAURIG

12. Friedrichstr. BERLIN SW. Friedrichstr. 12..

Atelier

für Theater-Dekorations-Malerei.

Reinigung und Färberei

auf Neu

unzertrennter

Costüme für Damen und Herren,

Tricots, Spitzen, Federn, Handschuhe, Möbel etc.

fertigt **schneller** und **besser als jede Concurrenz**

15
eigene
Läden in
Hamburg

J.
H.
C.

Karstadt, Hamburg.

Errichtet
1847.

Flammen-

sichere

**Imprä-
gnirung**

von
Costümen, Decorationen,
Requisiten
nach

prämiirter, bewährter
Methode. Muster und
Preise gratis und franko.

Adresse für
Postsendungen:

J.
H.
C. **Karstadt**

Hamburg, Gärtwiete 5.

L. Bambowsky

Berlin S.

Stallschreiber-Str. 29.



Atelier für

Theater-Decorations-Malerei

seiner Zeit Maler im Atelier von

F. Lüttkemeyer (Coburg), Professor **Gropius**
(Berlin) und am **Hoftheater** in **Schwerin**.



Gegründet 1850.

STERN'sches

Gegründet 1850.

Conservatorium der Musik

Berlin SW., Wilhelmstrasse 20, Quergebäude.

Directorin: **Jenny Meyer.**

Artistischer Beirath: Professor Robert Radecke, Professor Friedrich Gernsheim.

- a) **Conservatorium**: Vollständige Ausbildung in allen Fächern der Musik.
- b) **Opernschule**: Specielle Ausbildung für das Theater.
- c) **Seminar**: Specielle Ausbildung von Gesang- und Klavierlehrern und Lehrerinnen.
- d) **Elementar**: Klavier- und Violin-Schule.
- e) **Chorschule**: Fremde Sänger können beitreten.

Vorlesungen im Institut.

Hauptlehrer: **Jenny Meyer, von Milde** (Gesang). **Robert Radecke, Gernsheim** (Composition, Direction, Orgel, Chorgesang). **Bussler** (Theorie), **Prof. Ehrlich, Prof. Gernsheim, Papendick, C. L. Wolf, Max van de Sandt, Felix Dreyschock** (Clavier), **Emile Mauret, Gustav Exner**, Kgl. Kammermusiker (Violine). **Hugo Dechert**, Königl. Kammermusiker (Cello). **Tetzlaff**, Ober-Regisseur der Königl. Oper (für mimische Studien). **Link**, Kgl. Schauspieler (Declamation).

Programme gratis durch Unterzeichnete.

Sprechstunde: 8—9, 2—3.

Jenny Meyer.

Fürstl. Conservatorium für Musik in Sondershausen.

Vollständige Ausbildung in allen Fächern der Musik;
im Sologesang für Oper u. Concert.

Die Schüler haben freien Zutritt zu den Generalproben und Konzerten der Hofkapelle, sowie zu den Opern-Generalproben.

Honorar: Gesangsschule 200 Mk., Instrumentalschule 150 Mk. jährlich.

—→→ *Prospekt gratis.* ←←—

Der fürstliche Direktor:
Hofkapellmeister Professor **Schröder.**

Gesang- und Opern-Schule

der Frau

Weinlich-Tipka

emerit. Hofopernsängerin

Graz.

Ausser der vollständigen gesanglichen wie dramatischen Ausbildung wird dem exakten Studium der Opern-Parthien von Frau **Weinlich-Tipka**, Professor **Hanns Weinlich**, Kapellmeister und Solo-Korrepetitor **Hugo von Mathies** und Regisseur **Jos. Lippert** die grösste Sorgfalt zugewendet.

Ihre künstlerische Ausbildung an obigem Institute erhielten :

- Frau **A. Luger** (Gräfin Totto), Operntheater Frankfurt a. M.
" **Schaaf-Rolandt**, Concertsängerin Paris.
Frl. **Marie Renard**, Kaiserliches Hofoperntheater Wien.
Herr **Josef Mödlinger**, Königl. Hofoperntheater Berlin.
" **Baptist Hoffmann**, Stadttheater Köln.
" **Fritz Weidmann**, Stadttheater Hamburg.
Frl. **Cäcilie von Wenz**, Stadttheater Bremen.
" **Mariska Fleissig**, Königl. Operntheater Budapest.
" **Johanna Eibenschütz**, Kgl. Operntheater Budapest.
Frau **G. Müller-Lichtenegg**, Stadttheater Riga.
" **M. Sonntag-Uhl**, zur Zeit als Gast am Königl.
Theater Hannover.
Frl. **Johanna Abler**, Stadttheater Düsseldorf.
" **Johanna Wrada**, Kgl. deutsch. Landestheater Prag.
" **Anna Prochaska**, Stadttheater Strassburg.
" **Marie Jirasek**, Stadttheater Breslau.
" **Auguste Presuhn**, Stadttheater Lübeck.
" **Gusti Lorinser**, Königl. Hoftheater Hannover.
" **Bertha Krausz**, Vereinigte Theater Graz.
Frau **Duncan-Chambers**, Stadttheater Leipzig.
" **Marie Ebner-Griesbach**, Stadttheater Nürnberg.
Frl. **Adele Diermayr**, Stadttheater Köln.
" **Marianne Geutebrück**, Concertsängerin Graz.

etc. etc etc.

Die Grossh. Musikschule in Weimar

beginnt Ostern 1891 einen neuen Cursus. Sie besteht: 1) aus einer **Orchester-schule** zur Ausbildung von Orchester-Musikern. Derselben schliesst sich eine Ausbildungsschule für Solisten, Dirigenten, Lehrer und Componisten an (Hon. 1/4jähr. 40 Mk.); aus einer **Musikschule** in Verbindung mit einem **Seminar** zur Ausbildung von Schülerinnen im Klavierspiel oder Sologesang (Hon. 1/4jähr. 30 Mk.); 3) aus einer **Opernschule** für Schüler und Schülerinnen zur Ausbildung in scenischer Darstellung (Hon. 1/4jähr. 80 Mk.); 4) aus einer Vorschule auch für Nichtfachmusiker (Hon. 1/4jähr. 20 Mk.).

Ärmeren befähigten Schülern und Schülerinnen, besonders zur Ausbildung für die Bühne, kann **Honorarfreiheit** gewährt werden.

Berichte gratis durch das Sekretariat.

Weimar, Dezember 1890.

Hofrath Müller-Hartung, Director.

Gesangs-Schule.

Ausbildung für Oper und Concert.

Der Unterricht umfasst:

Tonbildung, Partienstudium, dramat. Unterricht, Theorie.

A. Hoffmeister,

Königl. Opernsänger a. D. (Wiesbaden).

Berlin W., Charlottenstr. 59.

Frau Anna Worgitzka

Gesang-Unterricht, Berlin, Teltower-Strasse 35/36, I.

Theaterschule

von Alma Rinckleben-Nachtigal

BERLIN SW., Plan-Ufer 2, II.

Vollständige Ausbildung für die Bühne in Theorie und Praxis.
Organbildung. Declamation. Plastik und Rollenstudium.

Richard Pötsch

Hofschauspieler a. D.

Institut für dramatischen Unterricht

(vollständige Ausbildung für die Bühne)

Vortragskunst und Rhetorik.

Damit in Verbindung:

Theater- und Concert-Agentur.

Sophienstr. 33. LEIPZIG Sophienstr. 33.

Neue Würzburger Theater-Akademie.

Vollst. Ausbildung f. Herren u. Damen. Dramatischer Unterricht, Mimik u. Plastik. Cursus. Eintritt jederzeit. **Frau Dr. Marie Stolte**, Würzburg, Hofpromenade No. 1, bisher 21 Jahre Direktorin d. **Hamburger Akademie**.

Leipziger Theaterschule.

Begründet 1875.

Theoretisch-praktische (technische) Ausbildung für die Bühne.

Lehrplan:

- | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>I. Dramatischer Unterricht:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Redekunst (Rhetorik)<ol style="list-style-type: none">a) Ausbildung des Organes und der Sprache.b) Declamation, Recitation, Conversation, Individualisierung, Dialog — Rollenstudium.2. Darstellungskunst:<ol style="list-style-type: none">a) Ausbildung des Körpers und der Glieder.b) Plastik, Mimik (Gesten- und Mienenspiel) — Charakteristik. | <p>↑</p> <p>↓</p> | <p>II. Bühnentechnische Anweisungen:</p> <ol style="list-style-type: none">a) Scenerie, Garderobe u. Costüme, Handhabung von Requisiten u. s. w.b) Schminken und Masken-Herstellung überhaupt. <p>III. Ensemblespiel und Vorstellung für alle Kategorien der Schauspielkunst.</p> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Unterrichts-Honorar: 75 Mk. pro Quartal bei 1½-jähriger Studienzeit - Verpflichtung. Nach sich herausstellender Nicht-Befähigung Entlassung und Aufhebung jeder Verbindlichkeit. — Prospect erfolgt gratis.

Die Direction der Leipziger Theaterschule.

Bureau: Königsplatz 9, III.

Alfred Werner.

Berliner Bühnenschule.

Gegründet 1886. **Direktor Gustav Höppner**, Friedrichstr. 125.

Erstes Institut für vollständige Ausbildung im

Schauspiel, Oper, Operette.

Verbunden mit diesem die **Versuchsbühne** für junge Bühnenkünstler und dramatische Dichter.

Dramatische Dichtungen werden jederzeit zur Probe-Aufführung angenommen.

Dramatischen Unterricht

theoretisch und praktisch

ertheilt

Rosa Spitzeder-Heigel

Pensionärin des k. k. Stadttheaters.

Wien IV., Heugasse 14.

Hamburger Theater-Akademie.

Gegründet 1880.

Direction

Gegründet 1880.

August Niemann

chem. K. russ. u. Königl. bayr. Hofschauspieler.

Programme gegen Einsendung von 30 Pf.

Referenzen: Direct. Ch. Maurice und Direct. Gust. Maurice vom Thalia-Theater in Hamburg; Königl. Kommissionsrath Frey, Director des Stadttheaters in Hanau.

Dramatischen Unterricht

nach eigener vortheilhafter Methode und besonderer Rücksichtnahme auf Ausbildung klangvollen Sprachorgans, reiner Aussprache und charakteristisch wirksamer Vortragskunst ertheilt

Mathilde Veneta,

Berlin W., 15 Blumeshof 15, III.

Uhren-, Luxus- u. Musiken-Bazar

von

Conrad Felsing

Königl. Hof-Uhrmacher

20 Unter den Linden **BERLIN W.** Unter den Linden 20
dicht neben der Passage.

Etabliert seit 1820.

Sehenswerth als grösst. Uhren- u. Musiken-Lager d. Welt,
von dem ganzen Kaiserlichen Hofe und von den distinguirtesten Käufern als Bedarfs-Bezugsquelle frequentirt, vereinigt dieses Magazin nicht allein in der **Uhren- und Musiken-Branche** Alles, was **Paris, London und Genf** für den Welthandel herstellen, sondern ist auch noch mit den eigenen Erzeugnissen der

Uhren-, Luxus- und Musiken-Industrie

in überraschender Weise assortirt.

Reelle Garantie zu billigen, an jedem einzelnen Stück mit Zahlen deutlich bemerkten Preisen. — Umtausch bereitwilligst.

•••—••• **Atelier für Uhren- und Musiken-Reparatur.** •••—•••

Emil Schröder, Tapezier und Dekorateur

vormals **C. Rudloff**

Berlin W., Jägerstr. 22, II. Etage

Theater- und Dekorations-Verleih-Institut

empfehl't zu theatralischen **Soiréen**, lebenden **Bildern** seine **Theater** und **Goldrahmen** in den verschiedensten Grössen, sowie

Dekorationen, Requisiten u. Beleuchtung.

☛ Auch Musée Théâtre tintamaresque. ☛

Alles ist so praktisch eingerichtet, dass es in jedem Raume aufgestellt werden kann, ohne **Plafonds**, **Wände** und **Fussböden** zu beschädigen. Das Abbauen eines Theaters kann auf Verlangen in **15 Minuten** bewerkstelligt werden.

Dekorationen

zu **Festen** und **Feyerlichkeiten** und **Arrangements** bei **Ausstellungen** aller Art werden auf das Zweckentsprechendste ausgeführt und solide berechnet. Auch verleihe ich zu diesem Zwecke **Gardinen**, **Teppiche**, **Cocosläufer**, **Podiums**, **Baldachine**, **Zelte**, **Buden** u. s. w.

Zu **patriotischen**, **carnevalistischen** und anderen **Festlichkeiten** empfehle ich mein **grosses Lager** von

Fahnen, Bannern und Wappen.

Federn-Kostüme

zur Darstellung von

❖ **Vögeln** ❖

Pfau, **Papagei** etc. **mit Mechanismus**

· liefert die Fabrik von

F. BERLING

Berlin N.

No. 5. Brunnen-Strasse No. 5.

Adolph Völmy

Dramatischer Lehrer und Regisseur

BERLIN SW., Linden-Str. 95, III.

ertheilt Herren und Damen, die sich für die Bühne vorbereiten wollen, Unterricht in der

Schauspiel- u. Vortragskunst.

Sprechstunden täglich 9—11, 3—5.

Hôtel de l'Europe

Berlin W.

Berlin W.

16. Tauben-Str. 16.

Mittelpunkt der Stadt.

Ruhige schöne Lage vis à vis dem Königl. Schauspielhaus. — Pferdebahn-Verbindung nach den meisten Theatern. — Helle Zimmer von Mk. 1.50—3.00 pro Person. — Licht und Service wird nicht berechnet. —

== Bei Vorzeigen der Mitgliedskarte 10 pCt. Rabatt. ==

Richard Himmler,

Besitzer.

(In Dresden Hôtel Stadt Weimar.)

Wird alljährlich von den Delegirten der Genossenschaft vorzugsweise aufgesucht.

Akademie der Schauspielkunst

Ensemble-Stunden und monatliche Probe-Aufführungen auf einer öffentlichen Bühne.

BERLIN W., Link-Str. 17.

R. Braunschweig.

— Prospekte durch Ludwig Crelinger. —

500 Einlasskarten nur 50 Pf.

in Heften à 500 Stück, mit Coupon, welcher perforirt,
bei Abnahme von **mindestens 5** Heften.

Folgende Sorten halte stets auf Lager: **Loge, Sperrsitz,
Parquet, I. Platz, II. Platz, Parterre, Gallerie,
Schülerbillet** und **Einlassbillet**.

Bei 10 Heften Franco-Zusendung. — Bis **10 verschiedene
Farben** werden geliefert. — Bei Abnahme von 12 Heften einer
Sorte liefere dieselben auch für den gleichen Preis mit **beliebigem
Aufdruck**.

Alle anderen geschäftlichen Drucksachen ebenso billig.

Illustr. Preisbuch über geschäftl. Drucksachen u. Stempel gratis.

F. Kemnitz, Buchdrucker
Eberswalde.



Ateliers Alex. Hönig

Telephon 4469 VI. **BERLIN, S. 14.** Telephon 4469 VI.

Theater - Reklameplakate - Fabrik

Holzschnitte, Phototypie.

Preisourante gratis und franco in 10 Sprachen.

••••• **Revue** •••••

Internationale Artisten - Zeitung.

Administration: **Stallschreiberstr. 28.**

Chefredakteur: **Alex. Hönig.** — Telephon 4469 VI.

Annoncen: Nonpareille - Zeile sechsspaltig 20 Pfennig.

Abonnement: Drei Mark pro Quartal.

Berlin.
Grand Hôtel
am Bahnhof Alexanderplatz.
Zimmer von 2 Mk. an, incl. Licht u. Bedienung.
Fahrstuhl. — Elektr. Beleuchtung. — Telephon.
Droschke unnöthig. Gepäck wird vom Hôtel besorgt.
Franz Flesch.

Dresden-A.
Braun's Hôtel
Pirnaische-Str. 15/16.
In nächster Nähe des Residenz-Theaters.
= Seit 1857 gut bewährtes Hôtel. =
1889 durch grösseren Um- und Neubau wesentlich
verschönert.
Bühnen-Angehörige
erhalten ermässigte Preise.
Berühmtester u. gesuchtester Concert-Saal Dresdens.
Verkehr der Mitglieder des Residenz-Theaters.
Julius Braun, Besitzer.

Passage-Hôtel Garni.
Denkbar günstigste Lage.
BERLIN
Behren-Strasse 52 (Ecke der Friedrich-Strasse)
(neben den Linden)
Zimmer von 2 Mark an.
Vorzügliches Frühstück. — Keine Table d'hôte.
Künstlern besonders empfohlen.

Gegründet 1848.

Gegründet 1848.



Berlins
älteste Fabrik



für

Theater-Waffen, Rüstungen u. Requisiten

mit Dampfbetrieb

von



Aug. Schneider



Hoflieferant

Sr. Majestät des Kaisers und Königs, Sr. Königl. Hoheit des Grossherzogs von Mecklenburg-Schwerin, sowie der Königl. und Grossherz. Hoftheater

45 Krausenstr. BERLIN SW. Krausenstr. 45

Fernsprech-Amt I. No. 7686

empfehl den geehrten Bühnen-Vorständen und Mitgliedern seine Fabrikate in:

Waffen,

als Schwerter, Degen, Säbel, Dolche, Hellebarden, Lanzen, Beile, Spontons, Glefes, Hippen etc. etc.;

Rüst-Gegenstände,

als vollständige Rüstungen, Helme, Schilde, Kürasse, Handschuhe, Sporen, Schwertketten und Bandellere etc.;

Platten, Verzierungen und Schuppen

zum Besatz von Kürasstaillen, Leder-Kollern, Tricots, Gürteln etc. etc. billigst und in vielen Mustern;

Schmuck

jeder Art, in einfachster, wie reichster Ausführung.

Sämmtliche Gegenstände werden nach Original-Mustern aller Zeitalter aus der Ruhmes-halle und den ersten Museen, sowie nach Zeichnungen berühmter Künstler, in einfacher, wie reichster Ausstattung in **eigener Werkstatt** gefertigt.

Permanente Ausstellung im eigenen Hause.

Preisverzeichnisse gratis und franco.

Berlin. Becker's Hôtel Union. Berlin.
 Friedrich-Str. 204, Ecke der Schützen-Str.
Mitglieder ermässigte Preise.

William Gontheim

Theater-Lieferant.

Fabrik

von

Tricots, Majos, Corsages,
 Baumwolle, Zwirn,

Wolle, Halbseide u. Seide
 in allen Farben,

Bein- u. Brustwattons
 für Herren und Damen nach Maass,

Dekorations-Gazen
 in allen Breiten.

Gold- und Silberbrocate,
 sowie sämtliche

Gold- und Silber-Besatzartikel.

Lager

von

Atlassen, Seidenzeugen, Tarlatanes,

Cachmirs, Tuchen, Lamas, Sammeten,
 sowie sämtliche

Theaterstoffe

in glatt und farbig.

— — —
Anfertigung

von

Kostümen

auf Bestellung.

HAMBURG, Wex-Strasse No. 24, II.

A. Lewandowski, Hamburg, Valentinskamp 25.

Lieferant des Stadttheaters u. sämtl. Hamburger Bühnen.

== **Alle Arten Bühnenstoffe und Tricots.** ==

Ludwig Coutelle, Düsseldorf.

Specialität für Theater-Waffen u. Rüstungen.

== *Preislste gratis und franco.* ==

Gegründet 1847.

Hoftheater-Friseur

Louis Ollenschläger

Schwerin in Mecklenburg.

Hoflieferant Sr. kgl. Hoheit des Grossherzogs von Mecklenb.-Schwerin.

Hoflieferant Sr. Hoheit des Herzogs von Sachsen-Meiningen.

Lager von Theater-Perrücken und -Bärten.

Anfertigung nach Mass schnellstens.

Preislste franco.

Telephon: Amt I. No. 2257.



Telephon: Amt I. No. 2257.



JUDLIN'sche

Dampf- und Chemische Wasch-Anstalt

Färberei H. Werner, **Druckerei**
Berlin—Charlottenburg

empfiehlt sich zur

Reinigung

aller Arten von

unzertrennter Herren- und Damen-Garderobe, Theater-Bekleidungsstoffen, Masken-Garderoben, Sammeten, Brocaten, Tricots, Teppichen, Möbel- und Dekorationsstoffen, Spitzen, Pelzsachen, Federn und Handschuhen.

Wasch-Anstalt

für Hauswäsche und Gardinen.

Neu! Atelier für **Neu!**

Neuvergoldung u. Versilberung

schwarzgewordener echter und unechter Decorationsstoffe, Besätze, Uniformstücke jeglicher Art, wie Epaulettes, Schärpen, Tressen etc.

Wasserdichte Imprägnirung für Gewebe aller Art.

Feuersichere Imprägnirung

von Decorationen, Kleidern u. Holztheilen.

Annahmen in Berlin:

Friedrich-Strasse No. 63.

Potsdamer-Strasse No. 123b.

Oranien-Strasse No. 165.

Belle-Allianceplatz No. 11a.

Alexander-Strasse No. 71.

Rosenthaler-Strasse No. 40.

Rathenower-Strasse No. 106.

Chaussee-Strasse No. 4.

*Aufträge von Ausserhalb erbitte direkt an die Fabrik in
Charlottenburg, Lützow 5.*

Gegründet 1855. **Fabrik feiner Toilettenpuder** Gegründet 1855.

Haarpuder, Crèmes u. Schminken

C. Herbert

Inhaber: NEUMANN & PARDOW

Lieferant der Königlichen Hoftheater.

76. Schützenstr. **BERLIN SW.** Schützenstr. 76.

Einzigstes Haarfärbemittel,



welches „Laut chemischer Analyse“ nach der neuen Reichs-Gesetzverordnung vom 1. Mai 1888 unverändert und unbeanstandet geführt werden darf, ist **Herm. Janke's** weltberühmter

Haarfarbe-Wiederhersteller

das beste, absolut unschädlichste Haarfärbemittel der Welt, „ohne Blei und Schwefel“. Durch paarmalig Einwaschen erhält jedes ergraute Haar echt seine frühere Farbe wieder, ohne die Haut zu flecken oder abzufärben.

„Garantie für Erfolg ärztlich attestirt.“

Dreimal prämiirt: Berlin 84, 87 u. 88, à Fl. 3 u. 6 Mk.

Herrmann Janke, Erfinder u. alleiniger Fabrikant, Berlin, Mittelstr. 12/13.

In meinem Extra-Haarfarbe-Salon färbe Jedermann gratis zur gefl. Ueberzeugung. Gold-Feen-Wasser- und Parfümerien-Fabrik. En gros und en détail.

➤ **Breslau** ➤

Hôtel Galisch

Haus I. Ranges

in schönster Lage und in unmittelbarer
Nähe des Stadttheaters.

Für Bühnengehörige billigste Arrangements.

Die besten Schminken und Puder der Gegenwart

liefert die

I. Sizolez Parfümerie-Fabrik

Otto Klement in Innsbruck

emerz. Apotheker

Lieferant der k. k. Hof-Oper in Wien, des kgl. Hoftheaters in München etc. etc.

→● Specialitäten ersten Ranges: ●←

Crystall-Crème-Schminke. Alpenblüthen-Puder.

Crystall-Crème-Abschminke.

!! Klement's sämtliche Fabricate sind Blei- und Quecksilberfrei !!

== Preisreueante gratis u. franco; Postversand gegen Nachnahme. ==



W. COLLIN

Königl. Hof-Buchbinderei

→ Gegründet 1845. ←

Hof-Lieferant

Sr. Maj. d. Kaisers u. Königs, Ihrer Maj. d. Kaiserin Augusta,
Ihr. Maj. d. Kais. Friedrich, Ihr. Kgl. Hoh. d. Frau Prinz. v. Wales.

Kunstgewerbliche Werkstatt

Berlin W.

Jäger-Strasse No. 22.

Anfertigung von

Buch-Einbänden jeder Art,

sowie

**Wappen, Photographie-Rahmen, Album,
Jubiläen-Adressen etc.**

Geschnittene und gepunzte Lederarbeiten.

*Verkauf und Bestellungen-Annahme, sowie reich-
haltige Auswahl von Mustern:*

Jäger-Strasse 25 im Laden.

—♦— **Prämiirt:** —♦—

Kunstgewerbe-Ausstellung München 1888 für technisch-vollendete
und stylgerechte Arbeiten.

Heraldische Ausstellung Berlin 1882, 2ter Preis.

Halle a. S. 1885, 1ter Preis.

Fernsprecher: Amt I. No. 2080.

Otto Dreyer

Buchdruckerei und Formular-Magazin

Fernsprecher: Amt I. No. 1079. **BERLIN W.** Fernsprecher: Amt I. No. 1079.

Unter den Linden 17, von Ende März 1891 Mauerstr. 53.

hält stets am Lager:

Genossenschafts-Contrakte, **Theater-Contrakte** in abgekürzter Form, **Specialitäten-Contrakte** in 2 Sorten, **Gastspielverträge**, **Reverse** in 2 Sorten.

Theaterbillets zu diversen Plätzen und in verschiedenen Farben, in Heften und losen Bogen.

Sämmtliche oben angeführten Formulare werden auch mit Namen-Eindruck geliefert.

English Clothing Company

Samter & Happek

Berlin W., Leipziger-Str. 116.

Atelier feinsten Herren-Moden

empfiehlt ihr reichhaltiges Lager **englischer Stoffe** zur geneigten Beachtung. — Anfertigung nach Maass innerhalb 24 Stunden.

Guter Sitz garantiert.

Civile Preise.

Bedienung streng reell.

Etabliert seit 1872.

Auf Wunsch Proben, sowie genaue Anleitung zum Maassnehmen zur Verfügung.

Joseph Spiero

Speditionen - Geschäft

Königsberg i. P.

Magisterstr. 66.

Berlin NW.

Leipzig

Promenadenstr. 7.

Mittel-Strasse 63, unweit der Friedrich-Strasse.

—◊—◊— *Telephon-Anschluss.* —◊—◊—

Speditionen jeder Art nach allen Richtungen des In- und Auslandes. Möbel-Umzüge mit und ohne Umladung zu billigsten Sätzen. Aufbewahrung von Gütern aller Art in trockenen, staubfreien Räumen. Gewährung von Vorschüssen unter coulantem Bedingungen. Vertreten an allen Plätzen des In- u. Auslandes.

Telegramme: Spediteur Spiero, Berlin.

Theater-Effekten, Garderobe, Möbel u. s. w.
werden zur Versendung übernommen u. auf Wunsch Vorschuss gezahlt. Bei Ferien- oder
Gastspielreisen etc. werden qu. Collis auf gutes, trockenes Lager genommen und später auf
Ordre weiter versandt. Die von ausserhalb an uns dirigirten Sendungen werden ebenfalls
genau nach Ordre unter Assekuranz gelagert oder weiter expedirt. Hochachtungsvoll
das Speditions- und Verladungsgeschäft **C. A. Schirow & Co.,**
Berlin, Beuth-Strasse 6 (am Spittelmarkt).

Theater-Agentur MORITZ GRUBEL
Wiesbaden, Schwalbacher-Str 27, I.

J. W. Nennstiel, Theater-Agentur
Augsburg
Klinkerthor-Strasse F. 209, I.

Theater - Agentur
von
M. Dederich
Stuttgart
No. 18. Schiller - Strasse No. 18.

Die seit 16 Jahren bestehende, rühmlichst bekannte

Theater-Agentur
von **Carl Link** in **Weimar**

vermittelt Engagements und Gastspiele aller Art, besorgt überhaupt
alle in diese Branche einschlagenden Geschäfte.

Talentierte Anfänger (Herren und Damen) für Oper und Schau-
spiel finden jederzeit bei mir entsprechendes Placement.

Theater- und Concert-Agentur
von
J. E. Diedel, Braunschweig

vermittelt Engagements und Gastspiele für Bühnen-
angehörige, Concert-Tournées, Concert-Engagements
und übernimmt den Vertrieb für dramatische und
musikalische Werke.

Deutsch-Oesterreichische Theater-Agentur
Louis Selar v. Sztankovits
Berlin W.

No. 17. Französische-Strasse No. 17.

verbunden mit der

Deutsch-Oesterreichischen Theater-Zeitung.

Preis vierteljährlich loco 6 Mark, auswärts durch die Post
6 Mk. 50 Pf., ausserhalb des Postvereinsgebietes 7 Mk.

Verlag dramatischer Werke
und
Theater-Agentur

Redaktion des „Charivari“

(gegründet 1849)

von

Felix Bloch Erben

(Carl Ritter)

BERLIN NW. 7.

No. 30, I. Dorotheen-Strasse No. 30, I.

(Fernsprech-Anschluss Amt I, No. 156.)

Theater-Geschäfts-Bureau

und

Redaktion des Theater-Figaro

von

Emil Drenker

BERLIN NW., Unt. d. Linden 47 (Ecke Friedrichstr.)

Associé u. Geschäftsleiter: G. Sanftleben.

Das grösste und umfangreichste Geschäft seiner Art in Deutschland, steht es in lebhaftem ununterbrochenen Verkehr mit sämtlichen Bühnenvorständen, vermittelt rasch und pünktlich die geschäftlichen Beziehungen, zwischen jenen und den Bühnemitgliedern und fördert stets mit sicherem Erfolg die Interessen seiner zahlreichen Klienten.



Album

zum

30 jährigen Jubiläum

des Herrn Direktor
Barnay

angefertigt von der
Silberwaarenfabrik

H. MEYEN & Co.

Berlin S.

Sebastianstr. Nr. 20.



Lyra

bei Gelegenheit der 100ten Auf-
führung der Operette

„Der arme Jonathan“

dem

Componisten Herrn Millöder
überreicht,

angefertigt von der
Silberwaarenfabrik

H. MEYEN & Co.

Berlin S.

Sebastianstr. Nr. 20.



— Berlin. —

Apel's Hôtel zum deutschen Hof

Krausen-Str. 65/66 (Mitte der Stadt)

*nahe der Leipziger- u. Friedrich-Strasse, sämmtlicher Theater-Agenturen
und der bedeutendsten Theater*

empfiehlt seine **Zimmer**, bei garantirt grösster Sauberkeit
und den bekannt soliden Preisen, da ich schon Zimmer von
Mk. 1,25 an habe. *C. Apel.*

Ernst Stieber

Associé: **Director Eduard Bollé**

Theater- und Concert-Geschäfts-Bureau

Vertrieb dramatischer Werke

Verlag und Redaktion des „Theater-Herald“

Charlottenstr. 52. BERLIN W. 8. Charlottenstr. 52.

(am Gensdarmenmarkt.)

Theater-Agentur

Ludwig Crelinger

Berlin NW., Mittelstr. No. 38

Telephon-Amt Ia. 7843.

Redaction der „Bühnen-Welt“.

Ludwig Fränkel

Kgl. Kommissionsrath

(Redakteur des „Bühnen-Moniteur“)

Berlin SW., Friedrichstr. 210, II.

Prämiiert
Bremen 1890.

Die mechanische Strickerei
von

Prämiiert
Hannover 1878.

P. A. Wilhelm in Hannover

Lieferant der Königl. Schauspiele

hält ihre vorzüglichen Fabrikate in

Bünnen-Tricotagen jeder Art

angelegentlichst empfohlen.

Dieselbe fertigt: **Tricots, Leibchen, Knie- u. Schenkel-Strümpfe** in Baumwolle, Zwirn, Wolle und Seide, sowohl in einfarbig wie in ringel- und langgestreift; ferner **Ballettleibchen, Cochars, Brust- und Beinwattons**. — **Spanische Kopfnetze, Kleidernetze, Pierrotglätzen, Affen- und Bärenkostüme, imitierte Fellbekleidung, Tarnhelme, Wadenstutzerl, Soldatengamaschen etc. etc.**

		Grösse 3.	4.	5.
Baumwollene Tricots	II. weiss	Mk. 2,25	2,50	2,75
do.	do. I. „	„ 3,25	3,50	3,75
		farbig 25 Pf. mehr.		
Wollene Tricots	III. alle Farben	Mk. 5,00	5,50	6,00
do.	do. II. „	„ 8,25	8,50	9,00
do.	do. I. „	„ 9,00	9,50	10,00
Seidene	do. II. „	„ 15,00	17,00	19,00
do.	do. extra I. „	„ 36,00	38,00	40,00
Bein-Wattons	extra I.	„ 12,00	13,00	13,50
Brust-Wattons	extra I. von 10,50 bis 13 Mk.			

NB. Grösse 3 ist für kleinere Damen, Grösse 4 für grosse Damen und mittlere Herren, No. 5 ist für grosse Herren.

 *Bei Bestellung bitte ich um Angabe der inneren Beinlänge.*

Specialität:

Lohengrin-Rüstungen

aus Nickelschuppen gearbeitet, von ausserordentlichem Effekt.

Kettenpanzer-Rüstungen

(Templer, Telramund, Quitzows)

aus Stahlringen gearbeitet, sehr naturwahr und effektvoll.

Dieselben in Imitation schon von 35 Mk. an.

 *Man verlange Special-Preis-courante franco.*

Georg Zimmermann
Dramaturg und Schriftsteller
Vertrieb dramatischer Werke
BERLIN W.
Französische Strasse No. 14, I.

Theater-Agentur|
Minna Wohlbrück-te Winkel
BERLIN N.
Schlegel-Strasse 21, I.

Vollständige Ausbildung für Oper u. Concert.
Von mir ausgebildete Schüler: **Magdalena Jahns** (Leipzig),
Selma Schoder (Petersburg), **Hanna Borchers** (München),
Carl Scheldemantel (Dresden), **Oskar Feuge** (Dessau),
H. Bachmann (Halle) u. A. m.
Leipzig. **Bodo Borchers**, Gesanglehrer.
*Bodo Borchers, Theater-Agentur, Leipzig,
Peterskirchhof 7.*

Theater-Agentur
von
Director Max Fischer
LEIPZIG, Burg-Str. 24, II.
vermittelt
Engagements, Gastspiele und Tournées.

Das
Cosmetische Laboratorium
Albert Lissner

Berlin SW., Friedrich-Strasse 211, I.

empfehlte seine auf wissenschaftlicher Basis hergestellten Fabrikate, als

Puder, Schminken etc. etc.

Zur erhöhten Gewähr für völlige Unschädlichkeit der Lissner'schen Schminken etc. sind dieselben einer ständigen Untersuchung des hierin autoritären vereid. Gerichts-Chemikers Herrn Dr. P. Jeserich unterstellt.

Bieten dieselben somit nach Dr. Jeserich's Befund:

„ . . . dass die Lissner'schen Puder und Schminken den hygienischen Anforderungen aufs Beste entsprechen“ . . .

eine Garantie, wie sie die gewöhnliche Fabrikwaare nie geben kann, so bezeugen auch andererseits zahlreiche Zuschriften der hervorragendsten Künstler des In- und Auslandes, die aussergewöhnliche Güte und Schönheit der Lissner'schen Fabrikate.

In technischer Ausführung bieten die Lissner'schen Präparate soviel des Neuen und Praktischen, (**erhöhte Haftbarkeit und Deckkraft etc.**) dass dieselben für jeden Bühnenkünstler höchst erwünscht und bald unentbehrlich sein werden.

Lissner's Puder und Schminken werden (von 5 Mark Bestellung an) an Bühnenmitglieder portofrei bei billigsten Preisen versandt.



Jede Farbennuance in Schminke, Puder etc. wird auf Wunsch genau nach Muster angefertigt.

Meine Brochüre:

Wie erhält man Jugend und Schönheit?
wird Jedermann gratis und franco auf Wunsch zugesandt.

Albert Lissner, Chemiker.

Theater-Agentur

☞ **Carl Stumpf** ☜

Spedition • HANNOVER • Commission

Grosse Packhof-Str. 36.

Theater-, Concert- und Künstler-Agentur

C. MOLL

München, Klenze-Strasse 19.

Dieselbe empfiehlt sich zur Vermittlung von Engagements und Gastspielen jeder Art unter Zusicherung schnellster, gewissenhaftester und coulantester Ausführung der geehrten Aufträge.

J. Rubin's
Concessionirte Theater-Agentur

verbunden mit der

Süddeutschen Theater-Zeitung

München

Baader-Strasse No. 39, parterre.

Eduard Schmidt.

Alle Aufträge werden pünktlich, gewissenhaft und schnellstens erledigt.

Ostseebad Misdroy.

**Luftcurort und Sommerfrische ersten Ranges.
Vorzüglicher Aufenthalt zur Stärkung der Nerven
und Bekämpfung von Chlorose, Anaemie, begin-
nender Tuberculose und chronischen Katarrhen
der Luftwege.**

Direct am Ostseestrande gelegen — umgeben von Bergen, die meilenweit mit Laub- und Nadelholz-Waldungen bestanden sind — bietet Misdroy die herrlichste, ozonreichste Luft, vorzügliche Anstalten für kalte Seebäder, comfortables Warmbadehaus für jede Art medicinischer Bäder incl. Moor, Trinkanstalt für sämtliche Mineralbrunnen, Molken, Kefyr etc., Behandlung durch Massage, Electricität, Hydrotherapie, Oertel'sche Kuren und complettes orthopädisches Institut.

Comfortables Kurhaus, Hotels, Privatwohnungen für alle Ansprüche, Reunions, tägliche Concerte, Jagd, Fischerei. Frequenz 1889: 7000 Gäste. 45 tägige Sommerfahrten resp. Anschlussbillets über Berlin. Von Stettin 12½ Uhr Mittags mittelst Dampfer nach Kaatzig oder mittelst Eisenbahn über Pasewalk, Swinemünde.

Directe Gepäckbeförderung. Prospective gratis.

Jede Auskunft ertheilt

Bade-Direction
Oberstlt. von **Treu.**

Unentbehrlich für Künstler etc.!

Otto's verbesserte, regulirbare

Patent-Spiritus-Kochapparate in Bronze.

No. 2	No. 11	No. 3	No. 12	No. 5	No. 10
Mk. 4,50	Mk. 5,50	Mk. 5,50	Mk. 6,50	Mk. 12,50	Mk. 15,—

einlöcherig.

zweilöcherig.

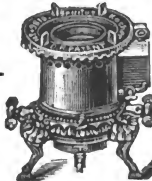
(No. 2 u. 11 ohne Bassin, No. 3 u. 12 mit Bassinkammer.)

Vorzüge:

praktisch, sauber,
geruchlos und schnell-
kochend.

Jeder Topf passt.

Unverbrennbares
Asbest-Dochtgewebe.



Keine Reparaturen.

Ohne Bassin kocht
man 1½—2 Stunden, mit
Bassin länger, um wieder
zu füllen. Flamme be-
liebiger regulirbar. Spiri-
tus verdampft nicht.

Zu beziehen durch

H. Tabbert, Berlin W. General-Depot: Jägerstr. 72, I.

—● Versandt nach allen Gegenden. ●—

Prospecte und Gebrauchsanweisung gratis.

Th. Strube's Theater-Agentur
Breslau, Friedrichstr. 75

— Gegründet 1879. —

☛ Vermittelt **Engagements** und **Gastspiele** für Bühnen-
Mitglieder und Künstler jeden Genres.

Theater-Agentur
O. Pickrun, Weimar

Paulinen-Strasse 1c.

(in unmittelbarer Nähe des Bahnhofes).

Theater-u. Musiker-Agentur

von

K. W. Biedler

(Genossenschafts-Mitglied)

Elberfeld.

Arnold Bunzl

Frankfurt a. M. (früher Zürich)

Theater- und Concert-Agentur.

Gegründet 1882.

Anerkennungsschreiben verschiedener erster Hof-
und Stadt-Theater.

Stets **Vakanzen**, resp. Mitglieder in
Vormerkung.

Reellste u. pünktlichste Besorgung sämmtl. Aufträge.

Central-Theater-Agentur

von

Theodor Schwarz

in Hamburg, Hopfen-Str. 21, II. Et.

(St. Pauli).

Gegründet im Jahre 1867.

Theater-Geschäfts-Bureau

Arnold Lüders

Hamburg

Große Theater-Straße Nr. 10.

J. Egener

Theater-Agentur

Special-Agent für Chor und Ballet.

Dammthor-Terrasse 10, I., an der Grindel-Allee

Hamburg.

Theater-Agentur

von

Carl Delfs

Hamburg IV.

Gewissenhafte Erledigung sämtlicher ertheilten Aufträge, sowohl bei Vermittlung von Engagements und Gastspielen, wie auch bei dem Vertrieb dramatischer Werke, unter den coulantesten Bedingungen.

Adolf Schäfer

Theater-
Agentur.

Hannover

Theater-
Agentur.

Julius Erbeck

Theater-Agentur
Hannover.

Alfred Skraup

K. K. concessionirte

Theater- und Musiker-Agentur
PRAG I., Egidigasse 3.

General-Agentur für Theater

Repräsentant: **M. Tondeur**

BRESLAU, Kronprinzenstr. 10, Hpt.

Agent Max Kreuzer, Hamburg 4.

Theater-Agentur Wilh. Wenk

Hamburg, St. Pauli, Seilerstr. 40 part.

Vermittelung von Engagements u. Gastspielen. Bühnen-Manuskripten-Verlag.

J. B. Prag

HAMBURG I.

Central-Agentur für Chor und Ballet.

K. K. concessionirte

Theater- u. Concert-Agentur

Karl Weiss in Wien

WIEN, Hauptstrasse 47, 2. Stiege, 1. Stock.

Dieselbe empfiehlt sich zur **reellsten, promptesten** und **gewissenhaftesten** Vermittlung von Engagements und Gastspielen in **allen Fächern** des dramatischen Bühnen-Kunstbereiches im In- und Auslande. — Debit bei **billigster** Provisions-Berechnung und Ankauf dramatischer und musikalischer Werke, sowie überhaupt **eifrigste** und **thätigste** Besorgung aller in das Theater- und Musikfach einschlägigen Commissionen.

*Für Telegramme genügt die Adresse: **Weiss, Theater-agent, Wien;***

*für Briefe: **Weiss, Theateragent, Wien, Wieden.***

F. C. Nosseck, Theater-Agentur

(gegründet 1884 in Ulm)

seit 1890 in **Passau** a. d. Donau.

Theater-Agentur

von

Gustav Lewy

k. k. Hofmusikalienhändler

WIEN, VI. Dreiheisengasse 3.

— + — + —

Eigenthümer und Herausgeber der]

„Correspondenz Lewy“.

Bühnen-Manuscripte- und Musikalien-Debit.

K. K. concessionirte
Theater- und Concert-Agentur
Franz König

➔ **Wien I., Elisabeth-Str. No. 20.** ➔

Dieselbe übernimmt den Vertrieb dramatischer und musikalischer Werke, vermittelt **Engagements** und **Gastspiele**, sowie alle in das Theater- und Musikfach einschlägigen Aufträge.

Adresse für Telegramme:

➔ **Theater-Agent König, Wien.** ←

K. K. concessionirte
Theater- u. Concert-Agentur

und

Verlag dramatischer Werke

Redaktion der

Wiener Theater-Zeitung.

J. Wild

WIEN I., Friedrich-Strasse No. 2.

Dieselbe vermittelt **Engagements** und **Gastspiele** für Bühnen-Mitglieder und Künstler jeden Genres und übernimmt den **Vertrieb dramatischer und musikalischer Bühnenwerke.**

Verlag von **Leopold Voss** in **Hamburg**, **Hohe Bleichen 18.**

Theatergeschichtliche Forschungen

herausgegeben von
Professor B. Eitzmann
in **Jena.**

Erscheinen in zwanglosen Heften
und bringen Beiträge aus dem Gesamtgebiet der deutschen
Theatergeschichte.

Preis der Hefte nach Umfang verschieden.

Bereits angemeldete Beiträge:

Das Repertoire des Weimarschen Theaters unter Goethes Leitung, 1791—1817.
Bearbeitet und herausgegeben von Dr. C. A. H. Burkhardt, Archiv-
direktor in Weimar.

Die ältesten Schauspielhäuser in Deutschland. Von Dr. K. Trautmann in München.
Gesammelte Aufsätze zur Bühnengeschichte. Von Gisbert Freiherr v. Vincke.

Studien über das Drama des 18. Jahrhunderts. Von Dr. G. Witkowski in Leipzig.
Geschichte des Wiener Hanswurst. Von Dr. A. v. Weilen in Wien.

Geschichte des Dramas und Theaters in Berlin bis ca. 1740. Von Dr. J. Bolte
in Berlin. II. a. m.

➤ Ausführliche Ankündigungen und Verzeichnisse gratis. ➤

**Friedrich Ludwig Schröder. Ein Beitrag zur deutschen
Litteratur- und Theatergeschichte.** Von Prof. Dr. B. Eitzmann.
Band I. M. 8.—, geb. M. 10.—. 1890.

Unter den großen Namen, welche aus der Vergangenheit des deutschen
Theaters auf uns gekommen sind, ist keiner, der eines besseren Klangs sich er-
freut, als der Friedrich Ludwig Schröders. — Ihm dankt die Schauspiel-
kunst und nicht minder das deutsche Drama mehr unmittelbare und nachwirkende
Anregung und Förderung als irgend einem seiner Kunstgenossen. — Mit seltener
Einhelligkeit hat die Kritik das Werk Eitzmanns anerkannt, welches weit über
die engen Rahmen der Biographie hinaus eine hervorragende Schilderung der
Theatergeschichte des 18. Jahrhunderts und nicht minder wichtige Beiträge zur
deutschen Litteratur- und Sittengeschichte jener Zeit darbietet. Einen besonderen
Vorzug des Werkes bildet die lebhaftige, anregende Form der Darstellung, durch
welche es sich für jeden als eine angenehme Lektüre empfiehlt.

Schröder und Gotter. Eine Episode aus der deutschen Theater-
geschichte. Briefe Friedrich Ludwig Schröders an Friedrich Wilhelm
Gotter 1777 und 1778. Eingeleitet und herausgegeben von Dr. **Berthold
Eitzmann**, a. o. Professor der deutschen Litteraturgeschichte in Jena.
M. 3.—, geb. M. 4.—.

Diese Briefe, eine Art Tagebuch, berichten auf das Eingehendste über alle
Vorgänge auf dem Hamburger Theater aus jener interessantesten Zeit der
Schröder'schen Direktionsführung. Sie geben ein lebendiges Bild von Schröders
umfassender Thätigkeit, lehren uns eine große Zahl Schauspieler jener Zeit
kennen und gewähren uns überhaupt einen interessanten Einblick in das damalige
litterarische Deutschland.

Genossenschaft Deutscher Bühnen- Angehöriger.

Segründet von dem Ersten allgemeinen Deutschen Bühnen-Congress
im Jahre 1871.

—● Grundvermögen: Vier Millionen Mark. ●—

Pensions-Anstalt für Bühnen-Angehörige,
Wittwen- u. Waisen-Pensions-Anstalt für Bühnen-Angehörige,
Sterbekasse für Bühnen-Angehörige,
Darlehns- und Unterstützungskasse für die Mitglieder der
Genossenschaft,
Perseverantiafonds (Unterstützungsfonds für Pensionaire der
Genossenschaft).

Jeder Angehörige einer deutschen Bühne des In- und Auslandes kann
Mitglied dieser seit zwanzig Jahren bestehenden und so segensreich wirkenden
Anstalt werden.

Prospecte und Aufnahme-Formulare sind frei zu beziehen durch das
Central-Bureau der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger.
Berlin, Charlottenstr. 85.

←=====>
Durch das Central-Bureau der Genossenschaft Deutscher Bühnen-
Angehöriger sind ferner zu beziehen:

„**Deutsche Bühnen-Genossenschaft**“, Offizielles Organ der Genossenschaft
Deutscher Bühnen-Angehöriger, mit
der Beilage „**Spielverzeichnisse der Deutschen Bühnen**“.
Weitverbreitetste Zeitung im Bühnenverkehr (Auflage über 4000).
Abonnementspreis für Nichtmitglieder jährlich M. 15.—, vierteljährlich
M. 4.—. Man verlange Probenummer gratis.

Neuer Theater-Almanach für das Jahr 1891 (II. Jahrgang).
Theatergeschichtliches Jahr- und Handbuch für
den gesammten Bühnenverkehr mit reichem Bilderschnuck und litera-
rischen Beigaben.

Subscriptionspreis:

elegant gebunden M. 4.—, fein mit Lederrücken M. 5.—

Ladenpreis:

elegant gebunden M. 6.—, fein mit Lederrücken M. 7.—

NB. Vom **ersten** Jahrgange 1890 des „Neuen Theater-Almanach“ sind noch
ca. 30 Exemplare vorrätbig, die zum ermäßigten Preise à M. 4.— bezogen
werden können.

Das Spezial-Geschäft in sämtlichen Stoffen für
Theater-Dekorationen der Herren Jos. Simon's Söhne,
Coburg, ist in die Hände des Herrn

Otto Simon in Coburg

übergegangen und wird von demselben in ausgedehntester
Weise fortgesetzt.

Jos. Simon's Söhne.

Opern, Possen u. Schauspiele etc.

complet zum Auflegen, verleihe ich billigst

Franz Engel, Ulm a. d. Donau,
Herdrucker Strasse A. 35.

WIENER MALER-ATELIER für THEATER-DEKORATIONEN

D. Radlmesser, Wien, II., Brigittagasse 6.

Ehemals bei dem bestandenen

Consortium der K. K. Hoftheater-Maler

für die Bühnen in **Wien**: k. k. Hofburg-Theater, k. k. Hofoper, k. k. priv. Carl-Theater, k. k. priv. Josefstädter-Theater, Theater im k. k. Prater ehem. Wiener Stadt-Theater; ferner in: **Altona-Hamburg**: Stadt-Theater, **Bremen**: Stadt-Theater, **Frankfurt a. M.**: Stadt-Theater, **Mannheim**: Hof-Theater, **Lin**z: Landes-Theater, **Berlin**: Viktoria-Theater, Walhalla-Theater etc., **Paris**: Theater de la Renaissance, des Bouffes etc., **London**: Alhambra-Theater und für viele andere Bühnen gemalt.

Radlmesser's Atelier



Bremen



(Stadttheater).

Möbeltransporte



per Wagen und Waggon übernimmt incl.
Ein- und Auspackung bei voller Garantie
für Berlin und Ausserhalb

W. Langner,

Berlin SO., Köpnickerstr. 98.

Telephon 1619, Amt IV.

→ *Filiale: Charlottenburg, Berliner-Strasse 48.* ←

Rückladungen nach und von Berlin permanent vorhanden.
Mitglied des deutsch-österreichischen Möbeltransport-Vereins.

Otto Simon

••• **Coburg.** •••

Spezial-Geschäft
in sämtlichen Stoffen für
Theater-Dekorationen.

Engros-Lager

von

Maler-Coulissen-Leinen

in allen Breiten stets grosser Vorrath.

Gewöhnliche Theater-Netze

(Marly)

in den verschiedensten Weiten und Breiten.

Geknüpft (unverschiebbare) Laub-Gaze

in allen nur gewünschten Maschengrössen.

Wolken- und Wasser-Gaze, Tarlatans

in allen Farben.

Shirting zu Transparenten

in grosser Breite.

*Die Stoffe werden auch feuerfest imprägnirt
geliefert.*

Das grosse Heer der Nervenübel

— angefangen vom nervösen Kopfschmerz bis zu den Prodromen der Apoplexie (Schlagfluss) — hat von jeher den Anstrengungen der ärztlichen Kunst gespottet. Erst der Neuzeit gehört die Errungenschaft an: durch Benützung des einfachsten aller Wege, der Haut, zu einer physiologischen Entdeckung gelangt zu sein, die gegenwärtig nach hundertfach abgeschlossenen Experimenten ihre Reise um die Erde antritt und nicht minder die wissenschaftlichen Kreise, wie die nervös kranke Menschheit im hohen Maasse interessirt. Das von dem ehemaligen Militärarzt Roman Weissmann in Vilshofen erfundene und aus den Erfahrungen einer 50jährigen ärztlichen Praxis geschöpfte Heilverfahren: **durch täglich einmalige Kopfwaschung entsprechende Substanzen direct durch die Haut dem Nervensystem zuzuführen**, hat so sensationelle Erfolge zu verzeichnen, dass die von dem Erfinder dieser Heilmethode herausgegebene Brochüre:

Ueber Nervenkrankheiten und Schlagfluss (Hirnlähmung)

Vorbeugung und Heilung

binnen kurzer Zeit bereits in 21ster Auflage erschienen ist. Das Buch umfasst nicht nur gemeinverständliche Declarationen über das Wesen dieser neuen Therapie und der damit selbst in verzweifelten Fällen nervöser Leiden erzielten Erfolge, sondern auch die dieser Methode gewidmeten wissenschaftlichen Elaborate **der medicinischen Presse**, wie die Wiedergabe vieler Aeusserungen ärztlicher Autoritäten, darunter **des Dr. med. P. Menière, Professor der Poliklinik für Frauenkrankheiten in Paris, Rue Rougemont 10, — des Irrenarztes Dr. med. Steingreber am Nationalhaus für Nervenranke in Charenton, — des kgl. Sanitätsraths Dr. Cohn in Stettin, — des grossherzogl. Bezirksarztes Dr. med. Grossmann in Jöhlingen, — des Hospitalchefarztes Dr. P. Forestier in Agen, — des Gehelmrathes Dr. Schering, Schloss Gutenfels, Bad Ems, — des Dr. med. Darses, Chefarzt und Director der Galvano-Therapeut. Anstalt für Nervenranke, Paris Rue St. Honoré 334, — des Dr. med. und Consuls Dr. von Aschenbach in Corfu, — des kaiserlichen Bezirksarztes Dr. Busbach in Zirknitz, — des kaiserl. königlichen Oberstabsarztes I. Classe Dr. med. Jechl in Wien, — des Dr. C. Bongavel in La Ferrière (Eure), Mitglied des Central-Rathes für Hygiene und Gesundheit in Frankreich, und viele andere.**

Es wird deshalb allen Jenen, die an krankhaften Nervenzuständen im Allgemeinen, darnach an sogenannter Nervosität laboriren, gekennzeichnet durch habituelle **Kopfschmerzen, Migräne, Congestionen, grosse Reizbarkeit, Aufgeregtheit, Schlaflosigkeit**, körperliche allgemeine Unruhe und Unbehaglichkeit, ferner Kranken, die vom **Schlagfluss** heimgesucht wurden und an den Folgen desselben und somit an **Lähmungen, Sprachvermögen oder Schwerfälligkeit der Sprache, Schlingbeschwerden, Steifheit der Gelenke** und ständigen Schmerzen in denselben, partiellen Schwächezuständen, **Gedächtnisschwäche, Schlaflosigkeit** u. s. w. leiden und die bereits **ärztliche Hilfe** nachsuchten und durch die bekannten Hilfsmittel, wie Enthaltensamkeits- und Kaltwassercuren, Einreibungen, Elektrisiren, Galvanisiren, Dampf-, Moor- oder Seebäder — **keine Heilung oder Besserung erlangten**, endlich jenen **Personen, die Schlagfluss fürchten** und dazu aus den Erscheinungen andauernden **Angstgefühles, Eingenommenheit des Kopfes, Kopfschmerzen mit Schwindelanfällen, Flimmern und Dunkelwerden vor den Augen, Druckgefühl unter der Stirn, Ohrensausen, Kribbeln und Taubwerden der Hände und Füsse** Ursache haben, und somit allen Angehörigen der vorgedachten drei Kategorien **Nervenleidender**, sowie **bleichsüchtigen** und dadurch der Kraftlosigkeit verfallenden jungen Mädchen, auch **gesunden, selbst jüngeren Personen, die geistig viel beschäftigt** sind und die der Reaktion geistiger Thätigkeit **vorbeugen** wollen, dringlichst angerathen, sich in den Besitz der oben genannten Brochüre zu bringen, welche **franco** und **kostenlos** zu beziehen ist in:

Berlin bei **F. Kraemer**, Waldemarstr. 56 u. **O. Frey**, Neue Jacobstr. 26.

Breslau bei **J. Friedländer**, Ohlauerstr. 36/37, Eingang Ecko Taschenstr.

Hannover bei **A. Hemme**, Vahrenwalderstr. 6.

„Auf Grund eingehender Prüfung der Weissmann'schen Methode und der mit derselben erzielten ausserordentlichen Heilresultate, hat die Jury der **internationalen hygienisch-medicinischen Ausstellung zu Gent**, bestehend aus den Herren: **Dr. Vriese**, Professor und Prüfungscommissar der Königl. belgisch. Regierung, **N. Gile**, Professor und Vicepräsident der Königl. belgisch. Academie und Mitglied der Medicinalcommission, **Van Pelt**, Mitglied der Medicinalcommission, **Van de Vivere**, Director des chemischen Laboratoriums und Mitglied der Medicinalcommission in Brüssel, dem **Weissmann'schen Heilverfahren gegen Nervenleiden die silberne Medaille** creirt, laut documentaler Ausfertigung vom 30. September 1889.

„Diese Auszeichnung Seitens der vorbezeichneten, lediglich aus Celebritäten der Wissenschaft zusammengesetzten Commission, ist die höchste Anerkennung.“

Lemaire & Co., Apotheke I. Classe, Paris, 30 Rue de l'Echiquier. Autorisirt Inhaber des Monopols für Verbreitung der Heilmethode von

Roman Weissmann

chemaliger Landwehr-Bataillonsarzt, Ehrenmitglied des italien. Sanitätsordens vom weissen Kreuz.

Chr. George

ältestes Leinen - Geschäft Berlins

BERLIN O.

Breite-Strasse No. 25/26

empfehlte seine in allen Breiten vorrätigen
bis 4 Meter breit

Maler-Coulissen-Leinen

100 cm br., von 45 Pfg. pro Meter an;

feine

Malerleinen und Gobelin-Stoffe

bis 8 Meter breit.

Breiter Shirting zu Transparenten.

Ferner: aus Zwirn geknüpft, 250 cm breite

↔ Laubgaze ↔

in allen nur gewünschten Maschengrößen,
unverschiebbar,
von 28 Pfg. pro □ Meter an.

Wolkengazen, Tarlatans etc.

in allen Farben.

Sämtliche Stoffe werden auf Wunsch
„Flammensicher“ geliefert!



BANQUE. — CHANGE.

Berliner Wechselbank

Hermann Friedländer & Sommerfeld

45. Unter den Linden 45.

✦ Wechselstube. ✦

BANK-GESCHÄFT.

*Wechselstube im Stadtbahnhof
Friedrichstrasse.*



2413

5.-



UNIVERSITY OF MICHIGAN



3 9015 05970 1915



