



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### **Usage guidelines**

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### **About Google Book Search**

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



## A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

## Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

- + *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.
- + *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.
- + *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.
- + *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

## À propos du service Google Recherche de Livres

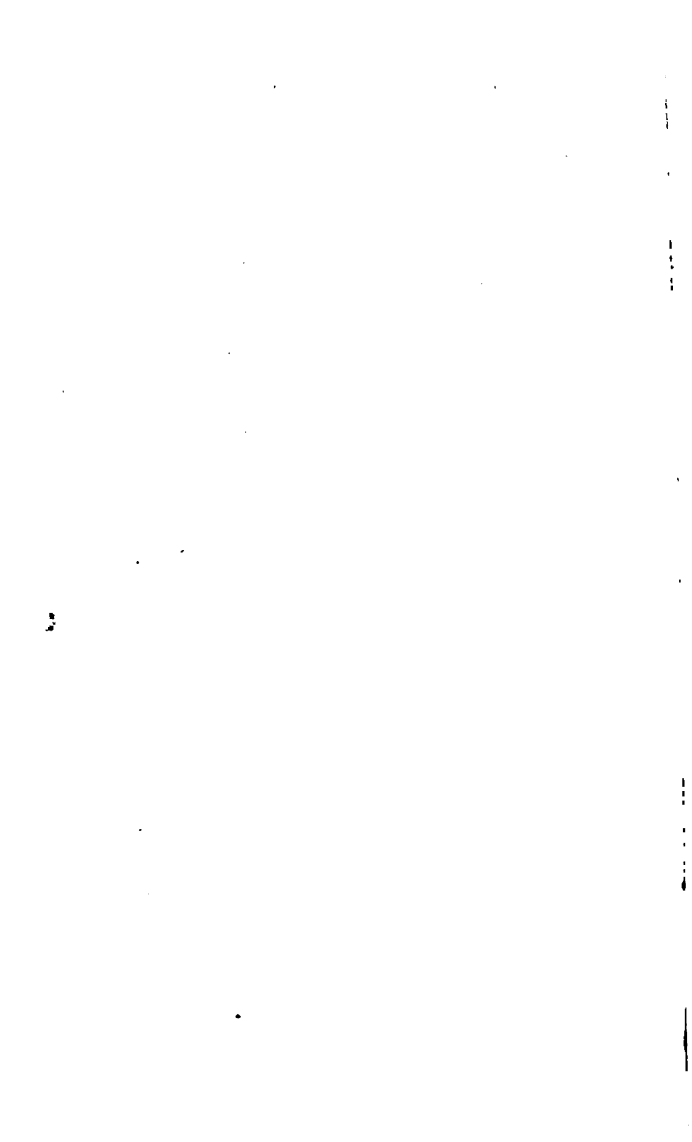
En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse <http://books.google.com>







Vet. Fr. III A. 622



**LA BULLE**  
**DE SAVON.**

---

IMPRIMERIE DE J.-A. SLINGHEWYER AÎNÉ.



**LA BULLE  
DE SAVON,**

OU

**CHOIX DE CHANSONS;**

PAR

**CH. PAUL DE KOCK.**

« Pour s'élever jusqu'au Parnasse  
» Il est mille chemins divers ;  
» Je sais qu'en volant on s'y place ,  
» Et je pars au milieu des airs. »

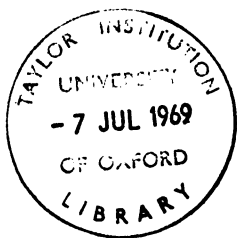
ARMAND-GOUFFÉ.



**Bruxelles,**

**SOCIÉTÉ BELGE DE LIBRAIRIE,  
HAUMAN, CATTOIR ET COMP.**

—  
1837



# LA BULLE DE SAVON.

---

## CHANSON-PRÉFACE.

AIR : *du vaudeville de l'Intrigue à la hussarde.*

De gais enfans du vaudeville,  
Dont les refrains sont répandus,  
Ont jadis lancé par la ville  
Ballons d'essai, ballons perdus;  
Pour moi, ce serait trop de chose  
D'avoir à gonfler un ballon,  
Et ce n'est qu'en tremblant que j'ose  
Souffler ma bulle de savon.

Cette bulle dans un concile  
Ne fut pas un droit discuté,

La morale en est très facile,  
Elle a pour dogme la gaité;  
Jadis quelques bulles sur terre  
Ont mis de la division,  
Mais on n'allume point la guerre  
Avec des bulles de savon.

Ma chère bulle, je t'en prie,  
Dirige-toi du bon côté;  
Reprends une nouvelle vie  
Dans le souffle de la beauté;  
Mais dans les airs où je te lance,  
Si tu ne fuis pas l'aquilon,  
C'en est fait de ton existence!  
Adieu ma bulle de savon.



---

JE N'EN SUIS PLUS  
**A MON PREMIER AMOUR.**

---

AIR : *J'entends au loin l'archet de la Folie.*

O toi, qui fus ma première maîtresse,  
Chère Suzon, que je te trouvais bien !  
Il m'en souvient, je t'admirais sans cesse ;  
A mon avis il ne te manquait rien.  
J'ai vu, depuis, beaucoup de belles femmes !  
Mais maintenant, en leur faisant la cour,  
Je vois fort bien ce qui manque à ces dames....  
Je n'en suis plus à mon premier amour. (*bis.*)

Pourtant, Suzon était un peu petite ;  
Moi, je disais : elle en sautera mieux ;  
Son nez était fait en pied de marmite ;  
Je le trouvais malin comme ses yeux ;  
D'une maîtresse , à présent je détaille  
Les traits, les pieds, jusqu'au moindre contour ;  
Je vois bien vite un défaut dans sa taille...  
Je n'en suis plus à mon premier amour.

Suzon sortait avec une cornette,  
 Jupe de toile, et fichu de Madras,  
 Ceinture en cuir complétait sa toilette,  
 Et j'étais fier de lui donner le bras.  
 Si, maintenant, celle que je promène  
 N'est pas coiffée et mise au goût du jour,  
 Je suis maussade, et je lui parle à peine...  
 Je n'en suis plus à mon premier amour.

Chez un traiteur modeste et solitaire  
 J'allais souvent dîner avec Suzon;  
 On nous servait un frugal ordinaire,  
 J'étais près d'elle, et tout me semblait bon;  
 Avec ma belle, aujourd'hui, quand je dîne,  
 Je veux bons vins et bons mets tour à tour;  
 Un plat manqué me fait faire la mine :  
 Je n'en suis plus à mon premier amour.

Dès de Suzon on me voyait encore  
 Ma tendresse empressé de causer,  
 Trois fois par jour lui dire : Je t'adore,  
 J'étais toujours prêt à recommencer;  
 Mais, à présent, pour peindre mon délire,  
 Je ne puis plus beau vouloir faire le troubadour,  
 Avec deux mots, je n'ai plus rien à dire!  
 Je n'en suis plus à mon premier amour.

---

**LA GLOIRE ET LA FORTUNE,**

OU

**LE RÊVE D'UN PAUVRE DIABLE.**

---

*AIR : de la Boulangère.*

UNE nuit, le diable m'offrit  
La gloire et la fortune,  
Me disant : « Le sort te sourit,  
Choisis, mais n'en prends qu'une. »  
La gloire était fort de mon goût,  
Mais j'aimais la fortune  
Beaucoup,  
Oui, j'aimais la fortune.

Je disais au diable : « Éclaire-moi,  
La gloire est moins commune;  
Mais je voudrais de bonne foi,  
Un bonheur sans lacune. »

1.

Le diable alors me dit tout haut :

« Choisis donc la fortune ,  
                   Nigaud,  
 Choisis donc la fortune. »

« Mais je voudrais être cité  
 De Rome à Pampelune ,  
 Par tous nos poètes chanté,  
 Et plutôt deux fois qu'une.

Le diable alors me répondit :

« On trouve à la fortune  
                   L'esprit ,  
 Choisis donc la fortune. »

Je dis au diable : « J'aime encor

Et la blonde et la brune ;  
 La gloire vaut-elle bien l'or  
 Pour séduire chacune? »

« Non, me répondit le démon ,  
 Prends plutôt la fortune ,  
                   Fripon ,  
 Prends plutôt la fortune. »

« Mais, repris-je , j'avais pour but  
 La scène ou la tribune ;



Puis, j'arrivais à l'Institut  
Sans clameur importune. »  
« Eh bien, répondit Lucifer,  
Prends toujours la fortune,  
Mon cher,  
Prends toujours la fortune. »

En m'écriant : « Je te choisis,  
Séduisante fortune ! »  
Je m'éveillai, mais je ne vis  
Qu'un fort beau clair de lune ;  
Et j'attendrai long-temps, je croi,  
La gloire et la fortune  
Chez moi,  
La gloire et la fortune.



---

## ENCORE UN MOMENT.

---

*Air à faire.*

« **QUITTONS-NOUS, mon ami, dit la tendre Lisette,**  
» **C'est demain qu'à l'autel je reçois ton serment;**  
» **Oui mais avant demain, chère Lise, en cachette,**  
» **Ne pouvons-nous causer tous deux dans ta chambrette?**  
» **Reste encor un moment. »**

**Le grand jour est venu : Lise, encor plus jolie,**  
**A l'autel a reçu la main de son amant;**  
**Le soir, il veut du bal emmener son amie,**  
**Mais Lise, qui rougit, lui dit : « Je t'en supplie,**  
**Reste encor un moment. »**

**Dans les bras de l'hymen bientôt l'amour sommeille ;**  
**Le mari, le matin, s'échappe promptement.**  
**Vainement Lise, alors, qui soupire et s'éveille,**  
**Cherche à le retenir, et lui dit à l'oreille :**  
» **Reste encor un moment. »**

---

**LA FOSSETTE.**

---

AIR : *Ma tante Urlurette.*

De la belle qui nous plaît  
Nous célébrons chaque trait :  
Je chante de ma brunette  
    La fossette           *(bis.)*  
Que j'aime en Lisette.

Que de dames du grand ton  
Voudraient avoir au menton  
Cette marque si bien faite  
    En fossette,  
Comme ma Lisette.

Ce petit trou séduisant,  
Lui donne un air agaçant ;  
On lorgne de la coquette  
    La fossette,  
Charme de Lisette.

Chaque femme a des cheveux,  
Un nez, des dents et des yeux,  
Mais je vois mainte fillette  
    Sans fossette,  
Comme ma Lisette.

On peut farder ses appas,  
Grossir ses jambes, ses bras,  
Mais on ne peut faire emplette  
    De fossette,  
Comme ma Lisette.

Auprès d'un minois joli  
Je serai toujours poli,  
Mais qui me met en goguette ?  
    La fossette  
Que j'aime en Lisette.

Quel est ce charmant endroit  
Où l'on peut mettre le doigt,  
Et faire un nid d'amourette ?  
    La fossette  
Que j'aime en Lisette.

Devant un si joli trou,  
Moi, je fléchis le genou,  
Prêt à baiser en cachette

**La fossette**  
**Que j'aime en Lisette.**

**O ma belle , si tu veux**  
**Que je sois toujours heureux ,**  
**A d'autres jamais ne prête**  
**Ta fossette ,**  
**Ma chère Lisette.**





SUR

**LA MORT DU PEINTRE DAVID.**

AIR : *T'en souviens-tu ? disait un capitaine.*

Du Nord ici quel bruit vient se répandre ?  
Vaine douleur ! ô regrets superflus !  
Dans le tombeau David vient de descendre ;  
Un grand artiste , un grand peintre n'est plus.  
Mais j'aperçois au temple de mémoire  
La Renommée inscrivant ses succès ,  
Tracer ces mots , que répète la gloire :  
« Ton nom , David , ne périra jamais. »

Toi , qui créas *Brutus* , les *Thermopyles* ,  
Dont pour modèle on prendra les tableaux ,  
Vois , ici-bas , tes élèves dociles ,  
Vers le vrai beau diriger leurs pinceaux ;  
Entends leurs voix , ils couronnent ta tête ,  
C'est de lauriers et non pas de cyprès ,

Car chacun d'eux, en te pleurant, repète :  
« Ton nom, David, ne périra jamais. »

Si dans l'exil tu finis ta carrière,  
Si l'étranger fut plus heureux que nous,  
A ta patrie, en fermant ta paupière,  
Ton cœur donnait un dernier rendez-vous.  
Ah! ne crains pas qu'un jour elle t'eublie!  
Par le talent tu fus toujours Français;  
L'artiste meurt, mais non pas son génie.  
« Ton nom, David, ne périra jamais. »



---

## LA PROMENADE A ANE.

---

Chansonnette historique, qui fera voir aux demoiselles  
les dangers que court l'innocence en allant au galop.

---

AIR : *Quand Vénus sortit de l'onde.*

C'EST au bois de Romainville  
Qu'un séducteur trop habile,  
Par une grande chaleur,  
Devint maître de mon cœur.  
Il se peut qu'on me condamne;  
J'en conviens de bonne foi,  
Je voulus avoir un âne,  
Auguste vint avec moi. (bis.)

Nous vîmes dans la campagne  
Un baudet et sa compagne:  
Sur l'ânesse, mon amant,  
S'enfourcha très lestement;



Puis Auguste, avec malice,  
 M'offrit le gros *asinus*,  
 Moi, j'étais simple et novice,  
 Et je me campai dessus.

Auguste, avec sa bourrique,  
 Qu'il pousse, fouette et pique,  
 Caracole autour de moi  
 Sans montrer aucun effroi;  
 Tout en trottant, il me glisse  
 Un aveu tendre et charmant!...  
 Ah Dieu! comme l'exercice  
 Nous prépare au sentiment!

Je tire de gauche à droite;  
 Mais dans une route étroite  
 Mon âne va se fourrer,  
 Il veut toujours se cabrer.  
 Je vais être la plus forte;  
 L'ânesse vient à crier,  
 Zeste, mon âne m'emporte  
 Auprès de mon cavalier.

Dans cette course rapide  
 Ma main a lâché la bride;  
 En sautant sur mon baudet,  
 Le vent m'ôte mon bonnet;

Vainement je me rajuste ,  
Je glisse sur le gazon.....  
Et je tombe près d'Auguste ,  
La tête sous mon jupon.

Sans songer à ma monture ,  
Profitant de l'aventure ,  
Mon amant à mes côtés ,  
Veut prendre.... des libertés ;  
Il m'embrasse , je me damne !  
Il me conte ses amours ,  
Je crie : Arrêtez donc l'âne !  
Mais le traître va toujours.

Quand je retrouvai ma tête ,  
Devant moi je vis ma bête ;  
Mais mon âne était changé ,  
Il paraissait corrigé ;  
Pour revenir , moins timide ,  
Je voulus monter dessus ,  
Et je lui lâchai la bride....  
Mais il ne se cabra plus.



---

## LES DEUX VOYAGEURS.

---

AIR: *A voyager passant sa vie, ou Air nouveau  
de M. H. Berton.*

DANS la carrière de la vie,  
Jetés tous deux par le destin,  
L'Amitié de l'Amour suivie  
Se trouvent un jour en chemin.  
Vers le Plaisir chacun voyage,  
Se donnant parole au retour:  
Car de l'Amitié c'est l'usage  
D'aller moins vite que l'Amour.

En folâtrant l'Amour avance,  
Il aime à voyager sans frein ;  
L'Amitié marche avec prudence,  
Et sonde d'abord le terrain ;  
Fuyant toute route nouvelle,  
Lorsque l'autre prend un détour,  
L'Amitié jamais ne chancelle,  
Souvent le pied glisse à l'Amour.

Sur sa route le Dieu de Gnide  
Fait parfois répandre des pleurs ;  
Suivant le penchant qui le guide,  
Il cueille les plus belles fleurs ;  
Au gré de son humeur bizarre ,  
A chacun il fait quelque tour ,  
Mais l'Amitié vient et répare  
Les fautes que commet l'Amour.

Le premier , le volage arrive  
Au but , objet de son désir ,  
L'Amitié , toujours plus tardive ,  
Ne vient qu'après chez le Plaisir.  
Elle y cherche le téméraire ,  
Mais il n'était resté qu'un jour :  
Le Plaisir avait eu beau faire ,  
Il n'avait pu fixer l'Amour.



---

DEPUIS QUE  
**JE NE TE VOIS PLUS.**

---

AIR : *du vaudeville de Psyché, ou Air nouveau  
de M. Voizel.*

C'EN est donc fait, ma Virginie,  
Pour jamais tu veux me quitter :  
Ce qui m'étonne, mon amie,  
C'est de souvent te regretter.  
Quand tu me prouvais ta tendresse,  
Tes soins étaient fort mal reçus ;  
Mais je voudrais te voir sans cesse...  
Depuis que je ne te vois plus.

Chaque jour avec indolence,  
Auprès de toi je me trouvais ;  
Mes yeux, avec indifférence,  
Voyaient tes grâces, tes attraits ;

Aujourd'hui je leur rends les armes ;  
Mes sens, d'y penser, sont émus !...  
Et je vois en toi mille charmes !...  
Depuis que je ne te vois plus.

Lorsque nous causions, il me semble,  
Que je te trouvais peu d'esprit ;  
Et nous passions une heure ensemble,  
Parfois sans nous être rien dit :  
A présent, combien je soupire  
Après tous ces momens perdus !...  
J'ai mille choses à te dire  
Depuis que je ne te vois plus.

Souvent tu me disais : « Je t'aime ! »  
Et cela me touchait fort peu ;  
Mon cœur, je te l'avoûrai même,  
Répondait mal à cet aveu.  
Maintenant quel feu me dévore !  
Tous mes désirs sont revenus !...  
Enfin, je sens que je t'adore,  
Depuis que je ne te vois plus.



---

## L'HOMME SANS SOUCI.

---

AIR : *de vaudeville de l'Actrice.*

Le hasard, de mon existence  
A presque toujours fait les frais :  
Le hasard me donna naissance,  
Et même d'assez jolis traits ;  
D'une heureuse philosophie  
Ayant aussi ma bonne part,  
Pour passer plus gâiment ma vie,  
Moi, je compte sur le hasard.

Le hasard donne la fortune ,  
Quelquefois même les grandeurs ;  
Chassant toute crainte importune,  
Moi , j'attends en paix ses faveurs ;  
Souvent les talens, le mérite,  
Obtiennent à peine un regard !

Si les sots parviennent plus vite,  
C'est que l'on doit tout au hasard.

Qu'un homme vante près des dames  
Son respect, sa fidélité;  
Qu'un autre maudisse des femmes.  
Les ruses, la légèreté;  
Moi, je ne fais près d'une belle,  
Ni le Caton, ni le caffard;  
Pour en trouver une fidèle,  
J'en aime plusieurs au hasard.

Si j'épouse femme gentille,  
Au hasard je la choisirai;  
Pour être père de famille,  
Au hasard je m'en remettrai.  
Je sais bien que de ma carrière  
Le terme viendra tôt ou tard!  
Mais jusqu'à la fin on espère  
Quand on s'abandonne au hasard.





---

LE DROIT  
**DU CHATELAIN DE BÉTHIZY.**

—  
CHANSONNETTE HISTORIQUE.  
—

AIR : *du ballet des Pierrots.*

DANS le bon vieux temps, maint usage  
Attestait les droits du seigneur ;  
Droits de cuissage et de jambage  
Étaient alors fort en vigueur.  
Parmi ces usages très drôles,  
Écoutez un peu celui-ci,  
Que j'ai trouvé sur les contrôles  
Du châtelain de Béthizy.

Lorsque passait dans son domaine  
De ces filles, au doux minois,

Que le plaisir souvent entraîne,  
Qui de l'amour suivent les lois,  
Il fallait qu'alors la petite  
Allât, sans manquer nul souci,  
Payer quatre deniers, bien vite  
Au châtelain de Béthizy.

Quatre deniers! allez-vous dire,  
Ce n'est là qu'un droit fort petit;  
Pour moi, je trouve que le sire  
Devait en tirer grand profit;  
Songez donc que toute amourette  
Étant par là taxée aussi;  
On enflait souvent la cassette  
Du châtelain de Béthizy.

De crainte que par quelques belles  
L'usage ne fût oublié,  
Le seigneur guettait toutes celles  
Qui n'avaient pas encor payé.  
Surveillant chaque tête-à-tête,  
Que de choses il vit ainsi!  
Il n'était vraiment pas si bête  
Le châtelain de Béthizy!

Chez nous si l'on voyait les filles  
Pour un faux pas payer encor,

Nos Françaises sont si gentilles ,  
Qu'elles grossiraient le trésor ;  
Pour moi, content de mon salaire ,  
Je serais riche, Dieu merci !  
Si, dans Paris, je pouvais faire  
Le châtelain de Béthizy.



---

**UN BAISER DE MON FILS.**

---

AIR : *Muse des bois.*

LORSQUE j'étais au printemps de ma vie,  
Et que l'amour remplissait seul mon cœur,  
Tendres faveurs d'une femme jolie  
Étaient pour moi le suprême bonheur.  
Ah ! j'ignorais qu'il fût dans la nature  
Un sentiment plus parfait, plus exquis ;  
Mais j'ai connu l'ivresse la plus pure  
En recevant un baiser de mon fils.

Encor dans l'âge et d'aimer et de plaire,  
Déjà mon fils m'occupe constamment,  
Et je le sens, le bonheur d'être père,  
Est bien plus doux que celui d'être amant.  
On est parfois trompé par ses maîtresses,  
Soi-même on manque à ce qu'on a promis ;

**Mais nul soupçon ne se mêle aux caresses  
En recevant un baiser de son fils.**

**Vous, que je vois au sein de l'opulence,  
Pour des grandeurs vous agiter encor,  
Malgré votre or, malgré votre puissance,  
Je ne saurais envier votre sort.  
Vrais courtisans, chaque jour on vous trouve  
De vains honneurs, de titres plus épris !  
Connaissez-vous le bonheur qu'on éprouve  
En recevant un baiser de son fils ?**

**En vieillissant nous ne sentons plus naître  
Ce feu brûlant que l'on appelle amour ;  
Ce feu plus doux, qu'un fils nous fait connaître,  
Dans notre cœur s'augmente chaque jour ;  
Les cheveux blancs, s'ils éloignent les belles,  
Rendent pour nous nos enfans plus soumis ;  
Et songe-t-on que le temps a des ailes  
En recevant un baiser de son fils ?**

**Jouets du sort, par un revers funeste,  
En un instant il détruit nos projets ;  
Qu'il m'ôte tout, mais que mon fils me reste ;  
Sans murmurer j'attendrai ses décrets ;**

Tranquille alors à mon heure dernière ,  
Je me dirai : près de lui je finis ,  
Heureux encor de fermer ma paupière  
En recevant un baiser de mon fils !



---

## LE CHEVALIER ERRANT.

---

*Air connu de M. Mengal.*

DANS UN VIEUX CHÂTEAU DE L'ANDALOUSIE ,  
AU TEMPS OÙ L'AMOUR SE MONTRAIT CONSTANT ,  
OÙ BEAUTÉ, VALEUR ET GALANTERIE  
GUIDAIENT AU COMBAT UN FIDÈLE AMANT ,  
UN PREUX CHEVALIER UN SOIR SE PRÉSENTE ,  
VISIÈRE LEVÉE ET LA LANCE EN MAIN ,  
IL VIENT DEMANDER SI SA DOUCE AMANTE  
N'EST PAS, PAR HASARD, CHEZ LE CHÂTELAIN.

« Noble chevalier, quelle est votre amie ?  
Demande à son tour le vieux châtelain.  
— Ah ! de fleurs d'amour, c'est la plus jolie !  
Elle a teint de rose et peau de satin ;  
Elle a de beaux yeux, dont le doux langage  
Porte en notre cœur plaisirs et tourmens !  
Elle a tout enfin, elle est belle et sage.  
— Pauvre chevalier, cherchez long-temps.

» Depuis qu'ai perdu cette noble dame,  
N'ai plus de repos, n'ai plus de plaisirs !  
En chaque pays, guidé par ma flamme,  
Vais, cherchant l'objet de tous mes désirs ;  
Des Gaules j'ai vu les plaines fleuries,  
Du Nord parcouru le climat lointain !  
J'ai trouvé partout des femmes jolies ;  
Mais fidèle amie, hélas ! cherche en vain.

» Guidez de mes pas la marche incertaine,  
Verrai-je en tous lieux mes désirs déçus ?  
— Mon fils, votre sort, hélas ! me fait peine,  
Ce que vous cherchez ne se trouve plus ;  
Poursuivez, pourtant, votre long voyage,  
Et, si rencontrez un pareil trésor,  
Ne le perdez plus, adieu, bon courage. »  
L'amant repartit, mais il cherche encor.





---

## ELLE ÉTAIT SI JOLIE.

---

AIR : *Elle avait tout pour plaire.*

J'AI perdu le cœur de Zélie ;  
D'un autre elle écoute les vœux,  
En rompant le nœud qui nous lie,  
Je brûle encor des mêmes feux...  
Elle était si jolie !

Par ses travers même embellie,  
Elle unissait pour nous charmer  
L'esprit, la grâce à la folie ;  
Pouvait-on la voir sans l'aimer ?...  
Elle était si jolie !

Quand son abandon m'humilie,  
Quand elle trahit nos amours,  
Je sens qu'il faut que je l'oublie,  
Et pourtant j'y pense toujours...  
Elle était si jolie !

Mais trouve-t-on femme accomplie ?  
Une autre me trompera mieux !  
Autant valait garder Zélie ,  
L'adorer et fermer les yeux...  
Elle était si jolie !



---

## PROFESSION DE FOI

D'UN

AMATEUR DU BEAU SEXE.

---

AIR : *J'ons un curé patriote.*

J'ENTENDS dire à mainte dame  
Que le cœur ne fait qu'un choix,  
Que d'une sincère flamme  
Il ne brûle qu'une fois;  
Par de beaux yeux enjolé  
Mon cœur a souvent brûlé,  
    Et toujours,  
    Oui, toujours,  
Comme à mes premiers amours,  
Tout comme à mes premiers amours.

Brûle-t-on d'amour extrême,  
On croit qu'il n'a point d'égal,

Mais toutes les fois qu'on aime,  
On n'en aime pas plus mal.  
J'ai cent fois changé d'objet,  
Et, chaque fois qu'on me plaît,  
C'est toujours,  
Oui, toujours,  
Comme à mes premiers amours,  
Tout comme à mes premiers amours.

Doux charme, bonheur suprême  
Que me fit goûter Jenny!  
Mon cœur t'éprouva de même  
Dès que je connus Fanny;  
Quand je vis Éléonor,  
Je te ressentis encor,  
Et toujours,  
Oui, toujours,  
Comme à mes premiers amours,  
Tout comme à mes premiers amours.

On dit qu'on aime sans cesse  
L'objet de ses premiers feux;  
Moi, ma dernière maîtresse  
Me semble toujours la mieux.  
Tant que d'un autre tendron  
Je n'ai pas vu l'œil fripon,

C'est toujours,  
Oui, toujours,  
Comme à mes premiers amours,  
Tout comme à mes premiers amours.

De Chloé, charmante blonde,  
J'aimais les jolis cheveux;  
De Zoé, la mine ronde,  
De Rose, l'air langoureux;  
Je leur ai fait le serment  
De les aimer tendrement,  
Et toujours,  
Oui, toujours,  
Comme à mes premiers amours,  
Tout comme à mes premiers amours.

Pourquoi n'aimer qu'une belle,  
Puisqu'elles ont mille appas?  
Au bordeaux est-on fidèle  
Dans un excellent repas?  
Beaune, chambertin, pomard,  
Tous nous semblent du nectar!  
C'est toujours,  
Oui, toujours,  
Comme nos premiers amours,  
Tout comme nos premiers amours.

C'est un banquet que la vie,  
Amis, pour qu'il soit joyeux,  
Il faut que l'on y convie  
Jeunes femmes et vins vieux.  
Mais ayons de quoi choisir,  
Cela fait que le plaisir  
Est toujours,  
Oui, toujours,  
Comme à nos premiers amours,  
Tout comme à nos premiers amours.



---

**LES DÉSIRES.****D'UN AMANT... D'AUTREFOIS.**

---

*Air à faire.*

VIENS, ô mon Isaure,  
Viens près du torrent,  
Qu'à peine colore  
Un soleil mourant.  
Une onde légère  
Mouille ces roseaux;  
Tu trembles, ma chère,  
Au bruit de ces eaux  
Cet endroit est sombre,  
Mais qu'importe l'ombre!  
Pous parler d'amour  
Cherche-t-on le jour?

Viens, ô mon Isaure,  
Viens sous ce rocher,

Où nul être encore  
N'a su nous chercher;  
De ce lieu sauvage  
Tu crains la fraîcheur,  
Reste davantage  
Tout contre mon cœur.  
Cet endroit est sombre,  
Mai; qu'importe l'ombre!  
Pour parler d'amour  
Cherche-t-on le jour?

Viens, ô mon Isaure,  
Viens dans la forêt,  
Tout le monde ignore  
Ce sentier secret.  
Cette herbe fleurie  
Par ton pied mignon  
Doit être flétrie,  
Viens sur ce gazon;  
Cet endroit est sombre,  
Mais qu'importe l'ombre!  
Pour parler d'amour  
Cherche-t-on le jour?

O ma chère Isaure!  
Désirs superflus;



Ce cœur qui t'adore  
Voudrait encor plus :  
Une grotte obscure  
Où tu m'aimerais ,  
Un lit de verdure  
Où tu dormirais ;  
Et toute la vie  
Pouvoir , mon amie ,  
Te parler d'amour  
La nuit et le jour.



---

## CADET BUTEUX.

AU JARDIN TURC.

---

POT-POURRI.

---

AIR : de *Prévillo et Tacconnet.*

**A**vec Manon , par un' belle soirée ,  
**J**e nous disons : il faut prendre le frais ;  
**J'** trouv'rons partout du café d'chicorée ,  
 Dirigeons-nous vers le Marais. (bis.)  
**A**u jardin Turc , lui dis-je , il faut nous rendre ;  
**M**ets l' casaquin , v'là l'habit qu' j'ai risqué ,  
**P**our entrer là , c'est qu' faut être musqué !  
**J'** nous régal'rons : on dit qu'on peut y prendre  
**B**en des objets , dont l' prix n'est pas marqué .

AIR : *M. de Catinat.*

Alors, bras d'sus, bras d'sous, je prenons notre élan,  
 Et j' tombons à la porte du jardin du Sultan ;  
 L' vétérân dit qu' Nanon a z'un fichu d' couleur ;  
 Là d'sus, moi, je m'avance, et j' lui chante en majeure :

AIR : *Une robe légère.*

Ce fichu, mon p'tit homme,  
 Suffit à ma Nanon,  
 Et pour avoir la pomme,  
 Je dis qu'elle a l' pompon !  
 A l'Opéra-Comique,  
 Tu n'as donc pas été ?  
 Apprends que le physique  
 Embellit la beauté.

AIR : *du Galoubet.*

Nous somm's dedans, (bis.)  
 Ma fine, ce n'est pas sans peine,  
 Il a fallu montrer les dents ;  
 Reprenons un peu notre haleine,  
 Nanon est heureuse comme une reine !...

Nous somm's dedans. (bis.)

AIR : *Dans les Gardes françaises.*

J' voyons une terrasse  
 Où sont des gens bien mis,  
 J' voyons du mond' qui passe,  
 J'en voyons qu' est assis;  
 Puis des cadets Eustaches  
 D' nous pousser trouv' moyen,  
 En criant : gar' les taches!  
 Quand ils ne portent rien.

AIR : *Ce mouchoir, belle Raymonde.*

Mais, ma Nanon, qu'aime l'ombre,  
 Dans un p'tit ch'min guid' mes pas;  
 Là, j' voyons, quoiqu'il fass' sombre,  
 Plus d'un couple s' parler bas;  
 Nanon s'arrête, j' la gronde,  
 Et j' lui dis, d'vant chaqu' bosquet :  
 « Ne dérangeons pas le monde,  
 » Laissons chacun comme il est. »

AIR : *de l'Écu de six francs.*

Nanon, qui fait tout c' qu'ell' voit faire,  
 S'écrie aussitôt j' veux m'asseoir.

Je lui dis : voilà notre affaire ,  
 Entrons dans ce bosquet tout noir. (bis.)  
 Là, sur ce qui lui fait envie  
 J' dis à Nanon de réfléchir,  
 Ell' m' répond : Pour nous rafraîchir } (bis.)  
 Prenons du punch à l'eau-de-vie.

AIR : *Encore un quart'ron, Claudine.*

Le punch flamb', moi, jespère  
 Prendre un baiser, morbleu !  
 Et j' dis à la p'tit' mère ,  
 Qui me résiste un peu :  
 On n'y voit qu' du feu  
 Ma chère ,  
 On n'y voit qu' du feu.

AIR : *de la Petite Sœur.*

A côté d'nous, dans chaqu' bosquet ,  
 Quoiqu'il ne brillât nulle flamme, (bis.)  
 J'aperçûmes, grâce au quinquet ,  
 Un monsieur brûler pour un' dame.  
 Ils causaient de leurs sentimens ,  
 Ça les altérait, je suppose ,

Car ces messieurs, à tous momens,  
Prétendaient prendre quelque chose. *(bis.)*

AIR : *Signora, Povera.* (Du Concert à la Cour.)

Mais à droite, on disait, à not' oreille,  
« Voulez-vous  
M'accorder un rendez-vous? »  
— Ah! ah! ah! ah!... ah! ah! ah! ah!  
— Je n'éprouvai jamais ardeur pareille!  
Acceptez une glace, une groseille...  
— Ah! ah! ah! ah!... ah! ah! ah! ah! »

*Même air.*

V'là qu'à gauch', l'homme dit à la bourgeoise :  
« Voulez-vous  
Des cach'mir's et des bijoux?  
— Ah! ah! ah! ah!... ah! ah! ah! ah!  
— Vous vous taisez... goûtez ma bavaroise...  
Le joli bras!... prenez une framboise...  
— Ah! ah! ah! ah!... ah! ah! ah! ah! »

AIR : *Faut-il qu'un homme soit, etc.*

A droite la femme répond :  
« Voyez comme je suis émue!

Avec vous si je suis venue,  
 C'est que mon mari, dans le fond,  
 Mérite bien un tel affront.  
 Depuis un an il me délaisse ;  
 Monsieur prétend que son docteur  
 Lui défend la moindre tendresse...  
 Faut-il qu'un homme soit menteur !.. (bis.)

AIR : *Daignez m'épargner, etc.*

A gauche, le monsieur disait :  
 « Ma chère, je ne veux rien taire ;  
 Je suis marié, c'est un fait,  
 Mais ma femme ne saurait plaire ;  
 Elle a quarante ans bien sonnés,  
 Ce n'est pas que je la déteste !  
 Mais elle a les traits bourgeonnés,  
 Les cheveux roux, les yeux tournés...  
 Daignez m'épargner le reste. » (bis.)

AIR : *Vite, vite, prenez le patron.*

Faut, mon fils,  
 Des époux assortis,  
 M'dit Nanon,  
 En croquant l'macaron,  
 Je t'aim', mais !  
 Si tu m'trompais

## LA BULLE

Jamais,  
 Je t'estropirai,  
 Je te tûrai,  
 Vrai.

— Nanon, un baiser.

— Veux-tu m'laisser !

Voilà les garçons  
 Qui rôdent dans les environs.

— Un baiser, j' te dis,

— C' n'est pas permis...

Est-il libertin,

Est-il taquin !...

Dieu ! queu lutin !

— J' l'aurai bien...

— Tu n'auras rien,

Vaurien. »

V'là-t-il pas

Qu'alors, en jouant des bras,

Partatas !

J' fais rouler à quatr' pas

De d'sus la table sur le sol

L' bol !

AIR : *des Trembleurs.*

Nanon crie, elle est fâchée,  
 Ell' dit que je l'ai tachée,



Ell' s'était endimanchée  
 Pour venir au boulevard.  
 Effrayés de ce tapage,  
 Les couples du voisinage  
 Sortant de dessous l'ombrage  
 Pour soupirer autre part.

AIR : *Ciel! c'est l'univers, etc.*

Mais qu'est-ce donc ? on se chante une gamme,  
 Près du quinquet, les amans s'trouvant tous ;  
 A gauche, on dit : « C'est ma femme ! »  
 A droite : « C'est mon époux !  
 — Perfide ! — Infame !  
 Crains mon courroux ! »  
 Sont-ils bêt's, dit Nanon,  
 Eh ! pourquoi donc  
 Prendre ce ton !  
 I's d'vraient, soudain,  
 S'donner la main.

AIR : *du Mirliton.*

Qu' faisiez-vous ici, madame ?  
 Dit le mari furibond.  
 « Monsieur, lui répond sa femme,  
 J'apprenais de ce beau blond,  
 L'air du mirliton

Mirliton', mirlitaine,  
L'air du mirliton, ton, ton. »

AIR : *Mes chers enfans, unissez-vous.*

Mais vous, monsieur, dans c' bosquet là,  
Avec mamzell' qu'alliez-vous faire ?  
Vous me refusez l' nécessaire !  
Et vous fait's ici des *extra* !  
— Madam ! mamzelle est un' vestale,  
Qu' son pèr' me laiss' prom'ner les soirs,  
Pour que j' l'instruis' sur les devoirs  
De la piété filiale. (bis.)

AIR : *Oh ! oh ! oh ! oh ! ah ! ah ! ah ! ah !*

Durant l' colloque précédent,  
Le blond et la d'moiselle  
Jugèrent qu'il était prudent  
De n' pas s' mêler d' la qu'nelle ;  
Laisant les autres s' tirer d' là,  
Zeste chacun d'eux s'en alla',  
Fila.

Oh ! oh ! oh ! oh ! ah ! ah ! ah ! ah !  
Les époux restèr'nt comm' baba.

AIR : *du Fleuve de la vie.*

Par les chers objets de leur flamme  
S' voyant alors abandonnés,

Monsieur prend le bras de madame ,  
 Ils ont tous les deux un pied d' nez.  
 En songeant au nœud qui les lie ,  
 Ils dis'nt : qu' c'est divertissant !  
 De descendre, en se haissant ,  
 Le fleuve de la vie.

AIR : *J'ons un curé patriote.*

Nanon, qu'est toute fripée ,  
 M' dit : sortons d'ici, Cadet,  
 J'aime ben mieux la Rapée,  
 On y voit ce qu'on y fait.  
 Quand tu me promèneras ,  
 Quand tu me régaleras,  
 C'est fichu !  
 C'est là qu' tu  
 C'est là qu' tu m'emmèneras ,  
 Oui , c'est là qu' tu m'emmèneras.

AIR : *de la Croisèe.*

J' partons, et d'un air gracieux  
 A mon bras Nanon se balance,  
 Mais de c' que j'ons vu dans ces lieux  
 Je tirons cette conséquence :

Époux d'un minois agaçant,  
Redoutez-y les infortunes !  
Car, au jardin Turc le Croissant  
N'est pas là pour des prunes !



---

**MA LISETTE ,****QUITTONS-NOUS.**

---

AIR : *Depuis long-temps j'aimais Adèle*, OU AIR de  
*M. Étienne Voizel.*

QUITTONS-NOUS, mon aimable Lise,  
Ton cœur ne peut se corriger ;  
Crois-moi, tu te seras méprise  
En jurant de ne plus changer.  
Ta bouche, toujours avec grâce,  
Dit que j'ai tort d'être jaloux ;  
Mais pour moi tes yeux sont de glace !...  
Tiens, ma Lisette, quittons-nous.

Lorsque dans un tendre délire,  
Tu jurais de m'aimer toujours,  
Ton ame ne pouvait suffire  
A tes transports, à nos amours,

Ta main, alors, cherchait la mienne,  
La presser te semblait bien doux !  
Maintenant je cherche la tienne...  
Tiens, ma Lisette, quittons-nous.

Jadis le temps passait bien vite !  
Cependant nous n'étions que deux ;  
Mais ta chambre, quoique petite,  
Suffisait pour nous rendre heureux.  
Maintenant, tu regardes l'heure  
Au lieu de pousser les verroux !  
L'ennui pénètre en ta demeure...  
Tiens, ma Lisette, quittons-nous.

Mais ne crains pas que je te blâme.  
On n'est point maître de son cœur ;  
Demain, peut-être, une autre femme  
Doit m'inspirer une autre ardeur ;  
Alors tes charmes, que j'adore,  
De mon cœur s'effaceraient tous ;  
Ah ! pendant que je t'aime encore,  
Tiens, ma Lisette, quittons-nous.



---

**PLUS ON EST D'AMIS, PLUS ON BOIT.**

---

Chanson de table faite pour une réunion d'artistes.

---

AIR : *Franca buveurs que Bacchus inspire.*

LOIN de nous, chassant l'humeur noire,  
 Tous, gais artistes, bons vivans,  
 Aimant à chanter, rire et boire,  
 Nous nous rassemblons tous les ans.  
 A nous un ami s'incorpore,  
 Avec plaisir on le reçoit,  
 Nous en trinquerons mieux encore,  
 Plus on est d'amis (*bis*), plus on boit.

Le plaisir fuit la solitude,  
 Pour le trouver vive un banquet,  
 Où, se délassant de l'étude,  
 On chante gaiment son couplet.

A trinquer un ami m'engage ,  
J'en vois deux , mon plaisir s'accroît ;  
J'en vois dix , je bois davantage.  
Plus on est d'amis (*bis*) , plus on boit.

La vigne date du déluge ,  
Noé , patriarche divin ,  
Quant vint la fin de ce grabuge ,  
Dit : « Assez d'eau , songeons au vin. »  
C'est grâce à lui qu'on se rassemble ,  
A notre amour il a bien droit ;  
Vivons en paix , choquons ensemble ,  
Plus on est d'amis (*bis*) , plus on boit.

Que l'on se boxe en Angleterre ,  
Qu'à Rome on aille faire un vœu ,  
Qu'en Chine on se fasse la guerre ,  
Nous nous en soucions fort peu.  
Pour s'égayer le Français chante ,  
Ici , Messieurs , pour tout exploit ,  
Au lieu d'un coup , buvons-en trente.  
Plus on est d'amis (*bis*) , plus on boit.

Que chacun boive à sa maîtresse ,  
Et même il serait bien , je crois ,



De boire aussi , par politesse ,  
A nos maîtresses d'autrefois ;  
Par ce moyen , jusqu'à l'aurore ,  
Nous resterons en cet endroit ,  
Et demain nous dirons encore :  
Plus on est d'amis (*bis*) , plus on boit.



---

## ÉLOGE DES CHEVEUX ROUX.

---

AIR : *De Ballet des Pierrots.*

Nous voyons chacun dans ce monde  
Avoir ses penchans favoris ;  
L'un adore une femme blonde ,  
Des brunes un autre est épris ;  
Les cheveux châains ont fait naître  
Tendres soupirs, aveux bien doux ;  
Moi, je vous surprendrai peut-être ,  
Mais je suis pour les cheveux roux.

En se promenant dans la ville ,  
A chaque pas on voit marcher  
Des blondes, des brunes par mille !  
Les rousses, il faut les chercher ;  
Suivez-vous gentille brunette ,  
Vingt jeunes gens font comme vous ;  
Mais on voit plus souvent seulette  
La jeune fille aux cheveux roux.

Tarquin adorait de Lucrèce  
L'air noble, le nez aquilin ;  
Catulle aimait de sa maîtresse  
Le joli bras et l'air malin ;  
Ce fut pour les beaux yeux d'un pâtre  
Qu'Hélène trompa son époux ,  
Mais Antoine, de Cléopâtre ,  
Aimait surtout les cheveux roux.

S'il faut en croire un vieil adage ,  
Les yeux sont le miroir du cœur ;  
Les cheveux prouvent davantage ,  
Et je juge sur leur couleur :  
La blonde est souvent nonchalante ,  
La brune se met en courroux ;  
Mais l'ame doit être brûlante  
Lorsque l'on a les cheveux roux.



---

## LA PEUREUSE.

---

AIR *Du beau ciel de l'Occitanie.*

Nous habitons une chaumière  
Sur la colline, au bord de l'eau ;  
Là, seule, auprès de ma grand'mère,  
Dans le jour tout me semble beau ;  
Mais dès que la nuit devient sombre,  
La paix s'éloigne de mon cœur,  
Je tremble en regardant mon ombre,  
Et de tout je sens que j'ai peur.

Du chêne dont j'aime l'ombrage  
Quand le soleil est trop ardent,  
Le soir je fuis l'aspect sauvage,  
Il me semble voir un géant.  
Sous le bosquet, où dès l'aurore,  
Chanter, jouer, fait mon bonheur,  
Quand il fait nuit je tremble encore,  
Et de tout je sens que j'ai peur.

Le matin je cours la campagne  
Sans redouter aucun danger,  
Mais le soir la frayeur me gagne  
Rien que pour aller au verger.  
Le vent qui souffle le feuillage,  
Au loin, les pas du laboureur,  
Jusqu'à la cloche du village,  
Ah ! de tout je sens que j'ai peur.

Le matin sur l'herbe fleurie  
Avec Colin j'aime à causer,  
Souvent même, quand il m'en prie,  
Je lui permets de m'embrasser ;  
Mais le soir, pour faire l'aimable,  
Chez nous, s'il frappe avec douceur,  
Je dis : n'ouvrons pas, c'est le diable !  
Car de tout je sens que j'ai peur.

Ah ! comme je suis malheureuse  
Quand vient l'heure de se coucher !  
Jusqu'à mon lit, toute honteuse,  
Je vais en m'écoutant marcher ;  
Si j'entends le moindre murmure  
Tout habillée, avec terreur,  
Je me mets sous ma couverture,  
Et là, toute la nuit j'ai peur.

---

**LE RETOUR.**

---

AIR : *d' Aristippe.*

Je te revois, mais tu n'es plus la même,  
Entre nous deux que s'est-il donc passé?  
Auprès de moi, ta froideur est extrême,  
Tes yeux distraits, ton air embarrassé;  
Pour oublier les ennuis de l'absence  
A te revoir quand j'ai su parvenir,  
Si tu n'as plus que de l'indifférence...  
Devais-tu donc me laisser revenir !

Quoiqu'éloigné je te voyais sans cesse,  
Ton souvenir me suivait en tous lieux;  
Je te rêvais me prouvant ta tendresse,  
Me répétant le plus doux des aveux;  
Je te voyais versant encor des larmes  
Quand il fallut loin de toi me bannir !..

L'illusion du moins avait des charmes...  
Devais-tu donc me laisser revenir !

Tu n'aimes plus... mais quel trouble t'agite ?  
Ton front rougit, j'entends trembler ta voix ;  
Plus oppressé déjà ton sein palpite,  
Et ton regard devient comme autrefois.  
Mais ô douleur!.. Un autre amour t'enchaîne...  
Ce doux regard, je n'ai pu l'obtenir !  
Ah ! pour me faire éprouver tant de peine,  
Devais-tu donc me laisser revenir !



---

**LA BIENFAISANCE,**

OU

**HONNI SOIT QUI MAL Y PENSE.**  

---

AIR : *Penses à moi.*

Faites le bien ,                    (*bis.*)  
C'est ce que je dis à la ronde.  
Contre le destin chacun gronde ;  
Moi, d'être heureux j'ai le moyen :  
Imitez-moi, jeunesse aimable ,  
Pour trouver le temps supportable ,  
Faites le bien.                    (*4 fois.*)

Faites le bien ,  
Vous qui , malgré votre richesse ,  
Rongés par l'ennui , la paresse ,  
Goûtez tout sans jouir de rien ;  
Si vous voulez qu'on vous honore ,



**Vous pouvez être heureux encore ,  
Faites le bien.**

**Faites le bien ,  
Femmes , dont l'époux est volage ,  
De son trésor faites usage  
Puisqu'il n'en reste pas gardien ;  
Si l'inconstant vous abandonne  
Pour chasser l'ennui qu'il vous donne ,  
Faites le bien.**

**Faisons le bien ,  
Me disait certaine dévotte ,  
Encor jolie , et point bigotte ,  
Dont j'obtenais un entretien ;  
« Dieu ! que c'est beau la bienfaisance !  
Ah ! monsieur , quelle jouissance !  
Faisons le bien. »**

**Faisons le bien ,  
Répète cette douairière ,  
Elle se marie à Gros-Pierre ,  
Et dit en lui passant son bien :  
« Soyez riche , c'est mon envie ,  
Mais avec moi toute la vie  
Faites le bien. »**

Faites le bien ,  
Vous qui fûtes jadis grisette ,  
Vous portez béret , plume , aigrette ,  
Vous avez un luxe indien !  
Mais du temps de votre indigence ,  
Si vous conservez souvenance ,  
Faites le bien .

Faisons le bien ,  
Dira toute femme sensible ,  
Au malheur elle est accessible ,  
Dût-elle obliger un vaurien ,  
En France , en Prusse , en Italie ,  
Que répète femme jolie :  
« Faisons le bien . »

Faites le bien  
Jeunes gens , voilà ma morale ,  
Évitez le bruit , le scandale ,  
Au pauvre servez de soutien ;  
A la beauté voulez-vous plaire ?  
Soyez galans , sachez vous taire ,  
Faites le bien .



---

**LA MARGUERITE.**

---

AIR de M. Fozzel.

GENTILLE jouvencelle  
Compte à peine seize ans ;  
Déjà son cœur recelle  
D'amour chagrins naissans.  
Sur son sein, qui palpite,  
Est une marguerite,  
Cette fleur, qui dit tout,  
Répond à la petite :  
« On t'aime un peu, beaucoup. »

Celui qui sut lui plaire  
Déclare son amour,  
Et la naïve Claire  
Promet tendre retour ;

Puis, voulant en cachette  
Voir si feu d'amourette  
Durera constamment,  
Prend la fleur qui répète :  
« Oui, passionnément. »

Raison nous abandonne  
Quand amour est vainqueur ;  
La bergère se donne  
A l'ami de son cœur.  
Notre pauvre petite  
De l'amour qui l'agite,  
Sent s'accroître le feu,  
Mais, las ! la marguerite  
N'en promet plus qu'un peu.

La pauvrete attristée  
Vient aux champs chaque jour,  
Mais la fleur, consultée,  
N'annonce plus d'amour.  
Vous qui de la tendresse  
Goûtez la douce ivresse,  
Conservez votre erreur,  
Après une faiblesse  
N'effeuillez plus la fleur.

---

## L'AMOUR ET LE DIABLE.

---

AIR de *M. Milhès*, ou d'*Une heure de Mariage*, ou  
*Ne vois-tu pas, jeune imprudent.*

On prétend qu'avec Lucifer  
L'amour a des intelligences,  
Et que chez le diable, en enfer,  
Il a souvent des conférences.  
Ces deux méchants, quittant leur cour,  
Font sur terre maint tour pendable !  
Et l'on dit même que l'amour  
Quelquefois ne vaut pas le diable.

N'attendez d'eux nulle pitié,  
Partout il leur faut des victimes ;  
Sous le masque de l'amitié,  
Parfois l'amour commet des crimes ;  
Le démon, qui craint le grand jour,  
Dans la nuit vient faire l'aimable ,

On croit ne céder qu'à l'amour ,  
Et souvent on se donne au diable .

Jeunes filles, craignez l'amour ;  
Pauvres maris, craignez le diable ;  
C'est le cœur qu'attaque l'amour ,  
C'est le corps qu'attaque le diable .  
Mais enfin, s'il faut à son tour  
Que chacun de nous soit coupable ,  
Soyons-le tant avec l'amour ,  
Qu'il ne reste rien pour le diable .



---

## LE CHANSONNIER FRANÇAIS.

---

AIR : *Un grenadier c'est une rose.*

ÉPROUVANT la douce influence  
 Du sol heureux qui l'a porté,  
 Aux vieux tenons, à la romance,  
 Préférer franchise et gaité; (bis)  
 Aimant le vin à la folie,  
 Son pays autant que sa vie,  
 Et les dames avec excès, (bis)  
 Voilà le chansonnier français.

Repousser le ton romantique,  
 Rire du nom de troubadour,  
 Préférer la ronde au cantique,  
 Faire au moins dix couplets par jour;  
 Se dire en accordant sa lire,  
 Pourvu que la gaité m'inspire,

**Mes refrains auront du succès ;  
Voilà le chansonnier français.**

**Célébrer la blonde et la brune ;  
Mais tout en chantant les amours ,  
Trouver aussi pour l'infortune  
Et des larmes et des secours ;  
A l'invalidé sans ressource  
Offrir et sa plume et sa bourse ,  
Cacher avec soin ses bienfaits ,  
Voilà le chansonnier français.**

**Le matin , quitter sa demeure  
En cherchant un refrain nouveau ;  
Trouver la rime , oublier l'heure ,  
Marcher souvent dans le ruisseau ;  
Parler tout seul d'un air comique ,  
Se jeter dans une boutique ,  
Rire des dégâts qu'il a faits ;  
Voilà le chansonnier français.**

**Mais en voyant une grisette ,  
Au doux minois , à l'air coquet ,  
Sur les beaux yeux de la fillette  
Faire sur-le-champ un couplet ;**



**Le lui chanter d'un air bien tendre ;  
Puis , en causant , tâcher d'apprendre  
Si chez elle on aurait accès...  
Voilà le chansonnier français.**

**Loger parfois dans la mansarde ,  
Savoir y narguer le chagrin ;  
Au lieu de la harpe d'un barde ,  
S'accompagner sur un crincri ;  
Enfin , à la table d'un prince  
Préférer un repas fort mince ,  
Dont l'amitié ferait les frais ;  
Voilà le chansonnier français**



---

## LA VIEILLE DE SEIZE ANS.

---

AIR : de *M. Panseron*, ou *Jeunes beautés au regard tendre*.

RÊVES heureux de ma jeunesse  
Vous me promettiez le bonheur,  
A quinze ans j'en connus l'ivresse,  
Et Charles posséda mon cœur :  
Mais le doux charme de ma vie,  
Hélas ! n'a duré qu'un printemps !  
Celui que j'adore m'oublie...  
J'ai cessé de plaire à seize ans.

Quand il me nommait son amie,  
Il vantait mes faibles appas ;  
Le plaisir me rendait jolie  
Lorsqu'il me pressait dans ses bras ;  
Mais, hélas ! je n'ai plus de charmes  
Depuis qu'il trahit ses sermens...  
Mes yeux sont éteints dans les larmes ;

J'ai cessé de plaire à seize ans.

Trop courts instans de son délire  
Où je savais me faire aimer !  
Près de Charle en vain je soupire,  
Je n'ai plus rien pour le charmer !  
Pourtant mon cœur ne peut se taire,  
Pour l'ingrat il bat, je le sens...  
Ah ! devrait-on cesser de plaire  
Puisqu'on aime encore à seize ans.



---

## LES ESPRITS.

---

AIR : *Quand les bœufs vont deux à deux* ( de Richard ).

DUT-ON rire de moi ,  
Je l'avoûrai , de bonne foi ,  
Souvent je me suis surpris  
A regretter les esprits.

Dans le temps de la magie  
Des sorciers , de la féerie ,  
Par un fortuné destin ,  
A minuit , dans sa chambrette ,  
On pouvait sur sa couchette  
Trouver un petit lutin.

Dût-on rire , etc.

On était inexorable  
Pour tous les suppôts du diable

Et souvent on en brûla ;  
Mais depuis qu'on les délaisse,  
Depuis qu'en paix on les laisse,  
Les sorciers nous laissent là !..

Dût-on rire, etc.

Chez cette vieille comtesse  
Jadis on avait sans cesse  
Quelques esprits sur ses pas ;  
Maintenant dans sa demeure  
On se promène à toute heure,  
Et l'on n'en rencontre pas !

Dût-on rire, etc.

Mourir et puis apparaître,  
Dans le plancher disparaître,  
C'était jadis notre lot ;  
Maintenant quand on expire  
On ne revient pas nous dire  
Seulement un petit mot.

Dût-on rire, etc.

Le soir, aller à la cave  
Annonçait quelqu'un de brave,  
Cela faisait grand honneur ;  
Maintenant il faut qu'on aille

Sous le feu de la mitraille  
Prouver que l'on a du cœur.  
Dût-on rire, etc.

Sous un aspect olivâtre  
Un seul fantôme au théâtre  
Faisait courir tout Paris ;  
Mais on a changé de mode ,  
Nos auteurs trouvent commode  
De ne plus montrer d'esprits.  
Dût-on'rire, etc.

Un revenant secourable  
Nous disait: « Là, sous le sable,  
Cherche, un trésor t'appartient.  
Mais, hélas! argent, sagesse,  
Constance, beauté, jeunesse,  
Aujourd'hui rien ne revient.  
Dût-on rire, etc.

Que j'aïlle à la comédie  
Ou même à l'Académie,  
Entendre un discours fort beau,  
D'un détracteur de Voltaire  
Que je lise un commentaire,  
Je répète de nouveau:

Dût-on rire de moi,  
Je l'avoûrai, de bonne foi,  
Souvent je me suis surpris  
A regretter les esprits.



## LE JEUNE SOLDAT.

AIR : de M. Hippolyte Lhuillier, ou *Amédée de Beauplan*, ou AIR du *Pauvre Berger*.

Ne v'là que six mois  
 Que j' port' l'uniforme,  
 Et les plus surnois  
 Disent que j' me forme;  
 Je n'suis plus c' Jean-Jean  
 Qu'on trouvait si bête,  
 A tabl' j'ai d' la tête,  
 J' bats un rataplan;  
 J' fais du bruit comme' quatre,  
 Pour un rien j' veux m' battre!  
 Aussi l' mond' dit-il  
 Que j'suis ben gentil.

Pour marcher au pas  
 J' n'ons pus la têt' dure,



J'arrondis les bras,  
Je prends d' la tournure;  
Je tends le jarret,  
Et quand je m' dandine,  
Dieu ! que j'ai bonn' mine  
Avec mon briquet;  
Je walse avec grâces,  
Je sais fair' des passes !  
Aussi l' mond' dit-il,  
Que j' suis ben gentil.

Quand le régiment  
Pass' dans un village,  
J' mets en un moment  
Un' ferme au pillage;  
Poulets et dindons  
Je vous prends en traître,  
On n' voit plus r'paraître  
Ceux que j'abordons;  
Si l'on me querelle  
Je cass' la vaisselle.  
Aussi l' mond' dit-il,  
Que j' suis ben gentil.

Auprès d'un tendron  
D' figure agaçante,

Comme un franc luron  
D'abord je m' présente.  
J' dis : « V'nez donc causer  
Jolie insulaire.  
Je suis militaire ,  
I' m' faut un baiser ,  
— J' n'en donne qu'à ceux qu' j'aime ! »  
Moi, j'avanc' tout d' même ;  
Aussi l' mond' dit-il  
Que j' suis ben gentil.

En passant cheux nous  
Ai-je fait le diable ,  
Ils ont ben vu tous  
Comm' j'étais t'aimable !  
Avec un dragon  
J'ai bu l' vin d' ma tante.  
A sa p'tit' servante  
J'ai fait un poupon ;  
J'ai mangé, j'espère,  
Tout l'argent d' mon père ;  
Aussi l' mond' dit-il,  
Que j' suis ben gentil.



---

**LAISSEZ-VOUS FAIRE.**

*AIR de la Poupée.*

ICI-BAS chacun suit ses goûts,  
Laissez-vous faire est ma devise;  
A plus d'une belle, entre nous,  
Je crois aussi l'avoir apprise;  
Dans le monde, pour parvenir,  
Résister n'est pas l'ordinaire,  
Le moyen de tout obtenir  
Est souvent de se laisser faire.

Jeune fille à peine a seize ans,  
Que son cœur s'émeut et s'agite,  
Lui tient-on des propos galans,  
Elle rougit, son sein palpite;  
Rien n'est si joli que l'amour:  
Or, comme on ne peut s'y soustraire,  
Quand un amant vous fait la cour,  
Jeunes filles, laissez-vous faire.

Claude , en sortant de son endroit ,  
Savait , dit-on , à peine écrire ;  
Mais Claude se tenait bien droit ,  
Il avait un joli sourire ;  
Une intrigante le poussa ;  
A plus d'une belle il sut plaire ,  
Et s'il parvint , s'il amassa ,  
C'est que Claude s'est laissé faire .

Les Dieux mêmes nous ont appris  
A tenir ce tendre langage :  
Que dit le dieu Mars à Cypris ?  
Que dit Ixion au nuage ?  
Que répète encore Apollon ,  
Quand Daphné fuit le téméraire ?  
A Psyché que dit Cupidon ?  
C'était toujours : Laissez-vous faire .

Être content de son destin ,  
C'est la bonne philosophie ;  
S'il faut partir , un beau matin  
Sans murmurer quittons la vie ;  
Vingt docteurs , dans ce moment-là  
Ne pourraient nous tirer d'affaire .  
Quand la mort dira : Me voilà ,  
Il faudra bien la laisser faire .

---

## LE BERGER ET LA BERGÈRE.

---

PASTORALE SI L'ON VEUT.

---

AIR : *Vos maris en Palestine.*

« Où donc allez-vous, bergère ?  
— Je me rends aux champs, berger.  
— Vous me permettez, j'espère,  
Avec vous de voyager.  
— A votre désir j'adhère,  
Si ça peut vous obliger. »  
Et là-dessus, la bergère  
A pris le bras du berger.

« Je crois qu'il tonne, bergère.  
— Je le crois aussi, berger ;  
Je suis mise à la légère.  
— Je n'ai pas de quoi changer ;

Mais cette grotte, ma chère,  
 Peut fort bien nous protéger.  
 Entrons-y, dit la bergère,  
 Entrons-y, dit le berger.

« Je vous adore, bergère.  
 — Je vous aime aussi, berger.  
 — Entendez-vous le tonnerre,  
 Ce temps va se prolonger !  
 Mais ici, sur la fougère,  
 Nous braverons le danger. »  
 Ah ! quel coup ! dit la bergère ;  
 Ah ! quel coup ! dit le berger.

« L'orage est passé, bergère.  
 — Quoi déjà passé, berger !  
 — Retournons chez votre mère.  
 — Non, c'est trop tôt y songer.  
 Tenez, voyez, l'atmosphère  
 Nous dit de ne pas bouger.  
 — Il fait superbe, bergère.  
 — Je vous dis qu'il pleut, berger. »

Alors on vit la bergère  
 Courant après son berger,

Du ton d'une harengère,  
Vouloir le dévisager.  
Vous qui croyez aux Glycères,  
Aux Corydons mensongers,  
Dieu vous garde des bergères,  
Dieu vous garde des bergers.



---

**IL N'EST PLUS LÀ.**

---

AIR : *Je pars demain* (de Marie).

IL n'est plus là, celui que deux années  
Auprès de moi le plaisir rappela ;  
Adieu sermens d'unir nos destinées !  
Adieu beaux jours ! époques fortunées !  
Il n'est plus là.

Il n'est plus là ; pourtant dans la souffrance  
Plus d'une fois ma voix le consola !  
Lui ! qui n'était heureux qu'en ma présence,  
Qui maudissait les heures de l'absence...  
Il n'est plus là.

Il n'est plus là... l'amour ailleurs l'engage,  
L'amour !... son cœur ne connaît pas cela !  
Vous qui charmez maintenant le volage,  
Un jour aussi vous direz, je le gage,  
Il n'est plus là.



---

**LE SAGE COMME IL Y EN A TANT**

---

AIR : *de Lantara.*

COMME je fais vœu d'être sage  
Sitôt que je n'ai pas d'argent !  
Des plaisirs repoussant l'image ,  
Le monde me semble affligeant ;  
Mais aussitôt que je sens dans mes poches  
Sonner les fonds que j'ai reçus ,  
Je ne puis plus songer qu'à des bamboches ,  
Et je fais rouler mes écus.

Lorsque je suis à court d'espèces ,  
Je me dis : Fuyons la beauté !  
C'est par de trompeuses caresses  
Que jadis l'homme fut tenté.  
Mais aussitôt que la fortune arrive ,  
D'un bel œil admirant l'émail !...  
Chaque minois me séduit , me capitivè !  
Je voudrais avoir un sérail !

Le jeu n'est qu'une frénésie !  
Me dis-je , quand j'ai tout perdu.  
L'homme atteint de cette folie  
Mériterait d'être pendu !  
Mais quand je vois de l'or dans ma cassette ,  
Je mets des cartes de côté ,  
Et si je quitte un moment la roulette ,  
C'est pour jouer à l'écarté.

Quel ennui de manger , de boire ,  
Me dis-je , quand je n'ai plus rien ;  
Un ivrogne perd la mémoire ,  
Un gourmand dépense son bien !  
Mais quand Plutus me devient favorable ,  
Bien dîner me paraissant doux ,  
Chez un traiteur je vais me mettre à table ,  
Et je passe la nuit dessous.



---

**LES SOUVENIRS.**

---

AIR : *des Créoles.*

DÉSIRANT voir naître l'aurore ,  
J'allais aux champs de grand matin ;  
Nous nous trouvâmes en chemin.  
De ce beau jour te souvient-il encore ?

Ton regard disait : « Je t'adore. »  
Pendant long-temps , pour nous revoir ,  
Nous nous retrouvions chaque soir ;  
De ce temps-là te souvient-il encore ?

Lorsqu'un feu brûlant nous dévore ,  
On jure d'aimer constamment ;  
Tous deux nous en fîmes serment ;  
De ce serment te souvient-il encore ?

Bientôt , ton retour que j'implore ,  
Doit à jamais nous réunir ;  
Hâte-toi donc de revenir ,  
Si de m'aimer tu te souviens encore.

---

## LES JEUX INNOCENS.

---

Chansonnette qu'il ne faut chanter que lorsqu'on connaît  
tous les noms des petits-jeux.

---

AIR *du Code et l'Amour.*

CHEZ maman tous les soirs on joue  
Différens jeux fort amusans ;  
Mais, moi, j'aime mieux, je l'avoue,  
Me mêler aux jeux innocens ;  
On s'y presse, on badine, on cause,  
On peut parfois se parler bas ;  
Enfin, on se dit mainte chose  
Que les mamans n'entendent pas.

Quand je vois un jeune homme aimable  
Faire le *portier du couvent*,  
Je me donne un air agréable,  
Pour qu'on m'appelle plus souvent ;

Quoique je ne sois pas coquette,  
Plus d'un monsieur, au regard doux,  
M'a pour ma *boîte d'amourette*  
Offert de fort jolis bijoux.

J'aime beaucoup que l'on me fasse  
Quelque compliment *impromptu* ;  
Mais ce dont je suis bientôt lasse,  
C'est du *props interrompu*.  
Qu'un jeune homme de bonne mine ;  
En secret de moi soit épris,  
Savez-vous quand je le devine ?  
C'est au *Colin-maillard assis*.

Avec mon cousin Théodore  
J'ai long-temps *boudé* l'autre jour ;  
Avec lui j'aime bien encore  
Faire souvent le *pont d'amour*,  
Quand nous sommes en tête-à-tête,  
Nous jouons à mon *corbillon* ;  
Et sa réponse est toujours prête  
Dès que je lui dis : *Qu'y met-on ?*

Pourtant je suis fort en colère ;  
Ah ! mon cousin, ça me déplaît,  
Et je prétends dire à ma mère  
Ce qu'hier au soir vous avez fait ;

Oui, j'ai bien vu, quoi qu'il en dise,  
Que ce monsieur, d'un air malin,  
Quand près de lui j'étais assise,  
Mettait dans le *trou du voisin*.

A ces petits jeux, dit ma mère,  
On trouve souvent un époux ;  
Moi, si l'on m'en donne un, j'espère  
Qu'il sera très-habile à tous ;  
Dans mon cœur pour qu'il trouve place,  
D'avance je le dis, tout net,  
Il faudra que mon mari fasse  
*Un, deux, trois, quatre, cinq, six, sept.*



---

**IL NE FAUT PAS RÉVER TOUJOURS.**

—  
A une dame qui disait que son plus grand bonheur.  
était de dormir.

—  
AIR : *A deux époques de la vie.*

Quoi ! dans l'âge de la tendresse,  
Dormir a pour vous tant d'appas !  
Mais, si vous sommeillez sans cesse,  
Auprès de vous on ne dort pas.  
Vous prétendez dans chaque rêve  
Voir commencer d'autres amours ;  
Permettez que je les achève...  
Il ne faut pas rêver toujours.

On chérit votre caractère,  
On admire votre beauté,  
D'une séduisante chimère  
Vous êtes la réalité ;

Les rêves à femme jolie,  
Sont d'un inutile secours,  
Au temps heureux de la folie,  
Il ne faut pas rêver toujours.

Laissez rêver le pauvre hère,  
Qui fait en songe un bon repas ;  
Laissez rêver la bonne mère  
Qui croit voir son fils dans ses bras ;  
Au malheur le sommeil fait trêve,  
Il change les nuits en beaux jours ;  
Mais, vous, à qui toujours on rêve,  
Il ne faut pas rêver toujours.





---

## LES SYNONYMES FRANÇAIS.

---

AIR *du vaudeville de l'Amant somnambule.*

SOUVENT l'amour dans son langage  
Aime à changer le sens des mots ;  
Il faut en connaître l'usage ,  
Pour les employer à propos.  
Vous qui languissez près des belles,  
Pour devenir plus vite heureux ,  
Jeunes amans, croyez près d'elles  
Biens moins leur bouche que leurs yeux.

Le synonyme chez les femmes  
Est d'un usage très-commun,  
Pour réussir près de ces dames,  
On doit n'en oublier aucun ;  
Dans un amoureux tête-à-tête ,  
En tremblant si vous agissez ,

Il faut brusquer votre conquête  
Quand on vous dira : *Finissez.*

Amour constant, soumis, fidèle,  
Cela se voyait autrefois ;  
Mais aujourd'hui, *flamme éternelle*  
Dure à peu près deux ou trois mois.  
Qui promet *amour pour la vie*,  
Veut dire en engageant sa foi :  
« *Passe-moi mainte fantaisie*,  
» *Je reviendrai toujours à toi.* »

Des mots de : *perfide*, *volage*,  
Ne soyez jamais alarmé ;  
Quand femme vous tient ce langage,  
Vous avez l'espoir d'être aimé ;  
Du cœur quand vous serez le maître,  
C'est *méchant* qu'on vous nommera ;  
Et si l'on vous appelle *traître*,  
C'est que l'on vous adorera.



---

## LE MANQUE DE MÉMOIRE.

---

AIR : *du Château de mon oncle.*

POURQUOI gronder , ô mon ancienne amie ,  
Si ma mémoire a suivi mes amours ;  
J'avais , dit-tu , d'un air de bonhomie ,  
Fait le serment de t'adorer toujours ;  
Employant tout pour te rendre sensible ,  
Je te nommais et Ninon et Vénus !  
J'ai dit cela , ma chère , c'est possible ,  
Mais aujourd'hui , je ne m'en souviens plus.

Dans les transports de ma flamme amoureuse ,  
Pour te prouver ma sincère amitié ,  
J'ai , me dis-tu , voulu te voir heureuse  
En te donnant de mes biens la moitié ;  
Et par ce don , sur-le-champ exigible ,  
Je t'assurais tous les mois mille écus ;

J'ai dit cela, ma chère, c'est possible,  
Mais aujourd'hui, je ne m'en souviens plus.

Voulant encor, contre mon inconstance,  
Te rassurer par un nœud éternel,  
Perdant pour toi ma douce indépendance,  
J'ai désiré te conduire à l'autel ;  
Me marier ne m'était point pénible,  
Je te trouvais des grâces, des vertus...  
J'ai dit cela, ma chère, c'est possible,  
Mais aujourd'hui, je ne m'en souviens plus.

Bref, tu prétends, et je veux bien le croire,  
Que je t'ai dit : « Si je deviens trompeur,  
» Pour me punir d'une action si noire,  
» Je te permets de me percer le cœur. »  
Ah ! ne va pas, dans un transport terrible,  
Te préparer des regrets superflus !  
On dit cela, ma chère, c'est possible,  
Le lendemain, on ne s'en souvient plus.



---

**DAME ISABELLE****ET LES TROIS CHEVALIERS.**

---

**RONDE OU BALLADE QUI N'EN FINIT PAS.**

---

**AIR : *Espérance, patience* ( de Fiorella ).**

« **MA** douce Isabelle  
Toujours aimerai ;  
Elle est la plus belle,  
Je le prouverai ;  
Pour rompre une lance  
Vais aux champs des preux ;  
Ayez souvenance  
De nos tendres feux.

Cette histoire  
Est notoire,  
C'était encor  
Dans l'âge d'or.

« Point n'ayez de crainte,  
Aimable Adrien,  
Mon cœur est sans feinte,  
Je suis votre bien ;  
De votre Isabelle  
Portez les couleurs,  
Je serai fidèle,  
Vous voyez mes pleurs. »

Cette histoire, etc.

Sûr de son amie,  
Le jeune guerrier  
Part, et se confie  
A son destrier.  
Pendant que pour elle  
Il vole au tournois,  
La tendre Isabelle  
D'un autre a fait choix.

Cette histoire, etc.

Brûlant pour la dame,  
Beau, vaillant et blond,  
Aymard peint sa flamme ;  
La belle y répond ;

Mais quand sa tendresse  
Obtient doux retour,  
Quittant sa maîtresse,  
Il part à son tour.

Cette histoire, etc.

La tant douce amante,  
Étant veuve encor,  
Gémit, se lamente,  
Appelle la mort.  
Sensible à ses charmes,  
Le beau brun Roger  
De sécher ses larmes  
Prétend se charger.

Cette histoire, etc.

Mais quand de la belle  
Il obtient merci,  
Laissant la pucelle,  
Roger part aussi.  
A peine il la quitte,  
Qu'un vieux châtelain  
Vient à la petite  
Proposer sa main :

Cette histoire, etc.

Sortant de l'arène  
Couverts de lauriers,  
Doux espoir ramène  
Nos trois chevaliers.  
Chacun d'Isabelle  
Se dit: J'ai sa foi,  
Et, sur sa tourelle,  
Elle pense à moi.

Cette histoire, etc.

Mais, ô perfidie !  
Les pauvres vainqueurs  
De la même amie  
Portent les couleurs,  
Et la noble dame,  
Au cœur très humain,  
Est maintenant femme  
D'un vieux châtelain.

Cette histoire, etc.

« Las ! dit Isabelle,  
Accusez le sort,  
Point n'était cruelle,  
Les absens ont tort ;  
Mais quand dans la plaine  
Ira mon époux,



Chez la châtelaine  
Venez sans courroux. »

Cette histoire  
Est notoire ,  
C'était encor  
Dans l'âge d'or.



---

## LA RÉUNION D'ÉTÉ.

---

CHANSON DE TABLE.

---

AIR : *Il me faudra quitter l'empire.*

AMIS, voici l'époque fortunée  
Où je viens rire et chanter avec vous ;  
Mais aujourd'hui d'une belle journée  
L'aimable aspect rend ce banquet plus doux :  
Pendant l'hiver si ma voix, peu sonore,  
De vous distraire eut parfois le désir,  
Sous un beau ciel on doit bien mieux encore  
Boire, chanter, se livrer au plaisir. (ter.)

Si nous voyons ensemble la froidure,  
Et de janvier la neige et les ruisseaux,  
Ensemble au moins admirons la nature  
Charmant les yeux par de rians tableaux.

Sachons l'été jouir des dons de Flore,  
C'est pour l'hiver un joyeux souvenir ;  
Sous un beau ciel on doit bien mieux encore  
Boire, chanter, se livrer au plaisir.

Toujours Paris nous rassemblait naguère,  
Mais aujourd'hui, dans notre doux émoi,  
Quittant ses murs nous passons la barrière,  
Et nous laissons les ennuis à l'octroi ;  
Près d'un bon feu, quand Comus nous restaure,  
Si nous savons charmer notre loisir,  
Sous un beau ciel on doit bien mieux encore  
Boire, chanter, se livrer au plaisir.

Enfans des arts, pour devise chérie,  
Prenons toujours franchise et liberté ;  
La moindre entrave arrête le génie,  
Mais le grand air inspire la gaiété.  
Dans cet hôtel, que le luxe décore,  
A s'amuser nul ne peut réussir !  
Sous un beau ciel il vaut bien mieux encore  
Boire, chanter, se livrer au plaisir.

Chacun de nous regardant en arrière,  
En soupirant, peut se dire tout bas :

De mon printemps j'ai passé la carrière;  
Pour nous, hélas ! il ne renaitra pas !  
Mais le passé dans l'ombre s'évapore,  
C'est le présent qu'il faut savoir saisir !  
Sous un beau ciel heureux qui peut encore  
Boire, chanter, se livrer au plaisir



---

**RENDEZ-MOI MON ARGENT.**

---

AIR : *Le cordon, s'il vous plaît.*

C'EST le plaisir  
Qu'on veut saisir,  
Chacun l'envie,  
On croit contenter son désir;  
A tous les instans de la vie  
Bercés par un espoir trompeur,  
Nous payons bien cher le bonheur!  
Et tel prodigue sa richesse  
Pour avoir fidèle maîtresse,  
Pourrait dire, en se dégageant,  
Rendez-moi mon argent. (6 fois.)

Est-on garçon,  
Il faut, dit-on,

Prendre une femme  
 Afin de monter sa maison ;  
 Puis , avec la dot de madame ,  
 On a des chevaux , des valets ,  
 On donne concerts et banquets ;  
 Mais oubliant qu'hymen nous lie ,  
 On néglige femme jolie ,  
 Qui dit tout bas , en enrageant ,  
 Rendez-moi mon argent .

On me promet  
 Succès complet ;  
 Vite au théâtre  
 Je cours et me place au parquet ;  
 De la comédie idolâtre ,  
 J'écoute , au milieu des amis ,  
 Le chef-d'œuvre qu'on m'a promis  
 Hélas ! plan , scène , personnage ,  
 Tout est mauvais dans cet ouvrage ;  
 Et chacun dit , en délogeant ,  
 -Rendez-moi mon argent .

A l'écarté  
 Avec gaiété ,  
 Folle jeunesse ,  
 Tu viens chercher le bon côté ;

Pour le jeu quittant sa maîtresse,  
Au bal on néglige l'amour,  
Qui peut s'en venger à son tour;  
On perd, on emprunte, on s'entête;  
Plus d'un qui brille à cette fête,  
Dira demain, presque indigent,  
Rendez-moi mon argent.

Il faut souffrir,  
Il faut mourir,  
Et dant la vie

Souvent on n'a point de plaisir;  
Notre carrière est remplie,  
Parfois les soucis, le chagrin,  
Avec nous ont fait le chemin;  
Quand on fit un triste voyage  
On pourrait en pliant bagage  
Dire, sans paraître exigeant,  
Rendez-moi mon argent.



---

**IL FAUT AIMER.**

---

AIR : *de mademoiselle Caroline Moudrus,*  
OU AIR *d'Aristipe.*

Il faut aimer, c'est le besoin de l'ame;  
Qui n'aime pas ne peut se dire heureux;  
Il faut céder à cette douce flamme  
Qu'en notre cœur allument deux beaux yeux.  
Dans les palais, dans la chaumière obscure,  
C'est l'amour seul qui sait tout animer,  
Nous entendons la voix de la nature...  
Il faut aimer.

Il faut aimer pour être humain, sensible,  
Des malheureux pour adoucir le sort;  
L'amour s'éveille à la peine accessible,  
L'indifférence avec calme s'endort.  
Il faut aimer pour aller à la gloire,  
Pour son amie il est beau de s'armer,



Pour parvenir au temple de mémoire,  
Il faut aimer.

Il faut aimer dans le printemps de l'âge  
La tendre mère à qui l'on doit le jour ;  
Quand la raison devient notre partage,  
Pour l'égayer unissons-lui l'amour ;  
Et lorsqu'enfin la tremblante vieillesse  
Nous dit qu'il faut renoncer à charmer,  
Pour que le cœur conserve sa jeunesse,  
Il faut aimer.



---

**LA PLUME.**

---

AIR : *Vaudeville de l'Etude.*

A la plume rendons hommage,  
Nous envions tous ses faveurs ;  
Heureux qui sait en faire usage  
Sans en éprouver les rigueurs.  
On souffre quand un sot la guide,  
Mais le ciel forme peu d'élus ;  
Plumes de Racine et d'Ovide,  
Hélas ! on ne vous taille plus.

Changeant de ton comme de maître,  
Servant et l'intrigue et l'amour,  
Combien d'écrits elle a fait naître  
Qui n'ont pas duré plus d'un jour.  
Elle a tracé mainte bévue,  
Fruit du despotisme irrité ;  
Mais trop rarement on l'a vue  
Conduite par la Vérité.

Honneur à la plume fidèle,  
Qui du peuple défend les droits,  
Et dans une page immortelle  
Pour le pauvre élève la voix.  
Honte à celle qui se partage,  
Qui pour de l'or se vend soudain,  
Et qu'on voit changer de langage  
Sans pour cela changer de main.

Sur le beauté qu'elle caresse  
Souvent la plume nous séduit ;  
Pour exprimer notre tendresse,  
La plume aisément se conduit.  
Cédant aux désirs qu'elle allume,  
Si l'on couronne notre ardeur,  
Parfois c'est encor sur la plume  
Que nous connaissons le bonheur.

Puisse quelque plume nous rendre  
Molière, Voltaire, Rousseau ;  
Puisse-t-elle à l'instant se fendre  
Pour qui dénigre son berceau ;  
Et vous, auteurs de cent volumes,  
Écrits pour engourdir nos sens,  
De grâce, ne taillez vos plumes  
Que pour faire des cure-dens.

---

## A MON ANCIENNE AMIE.

---

AIR : *Oui, des beaux-arts je suis admirateur* (de Garick).

VOILA douze ans, Lise, que j'ai ton cœur,  
Déjà douze ans ! époque fortunée !  
Loin que le temps altère mon bonheur,  
Je crois t'aimer encor plus chaque année.  
Maîtresse nouvelle et vins vieux  
Font, nous dit-on, le charme de la vie ;  
Je change ce refrain joyeux,  
Et trouve qu'à table on est mieux  
Auprès de son ancienne amie.

Douze ans sont longs quand par de tristes nœuds  
L'indifférence avec l'amour s'engage ;  
Ce temps fut court, ma chère, pour nous deux ;  
Car de nos feux nous avons plus d'un gage ;  
Si dans de nouvelles amours

On met parfois plus de galanterie,  
Qu'est-il besoin de son secours  
Pour compter tous les heureux jours  
Passés près d'une ancienne amie ?

Éprouve-t-on pour un objet nouveau  
Ce vif désir qui fait croire qu'on aime,  
Alors pour nous le présent seul est beau :  
Le lendemain souvent n'est plus le même.

Mais bien loin de nous désunir  
Quand le temps voit notre ardeur affermie,  
On est riche de souvenir  
Et rassuré sur l'avenir  
Auprès de son ancienne amie.

De plaisirs même être enfin ennuyé,  
C'est en changeant ce que bientôt on trouve ;  
Mais à l'amour joindre de l'amitié,  
En se fixant, c'est ce que l'on éprouve.

Du sort ressent-on le courroux,  
Par le malheur doublement on se lie ;  
Et ce souvenir a pour nous  
Encor je ne sais quoi de doux  
Auprès de notre ancienne amie.

Si je te dis que je te trouve encor  
Mêmes attraits, même grâce, ma chère,

Tu me croiras, je pense, sans effort :  
Après douze ans on doit être sincère ;  
Pour toi, le temps semble arrêté,  
Mais si sa main cessait d'être endormie,  
N'en conçois nulle inquiétude,  
Ce n'est pas que pour sa beauté  
Que l'on aime un ancienne amie.



---

**VOUS FACHERIEZ-VOUS!**

---

AIR : *Voilà quatre ans qu'en ce village* (de Léocadie).

Si je vous disais, mon amie,  
Pourquoi je soupire en secret ;  
Si je vous disais : « Pour la vie  
Je puis être heureux et discret,  
Si, cédant à l'ardeur extrême  
Que fait naître un regard si doux,  
Je vous disais enfin... je t'aime ?  
Ah ! Rose, vous fâcheriez-vous ? »

Vous savez que je vous adore,  
Pourtant vous ne vous fâchez pas,  
Mais hélas ! je soupire encore  
Lorsque j'admire vos appas,  
Je désire un baiser bien tendre...  
Mais je crains trop votre courroux,

Si malgré toi j'osais le prendre...  
Ah ! Rose, vous fâcheriez-vous ?

Vous pardonnez à mon délire ,  
Mais pour apaiser mes amours,  
Ce baiser ne saurait suffire,  
Hélas ! je soupire toujours !  
De mon amour n'étant plus maître ,  
Si je tombais à tes genoux...  
Mais j'y suis... J'y veux toujours être...  
Ah ! Rose, vous fâcherez-vous ?





---

## LA VIE D'UN PARTICULIER.

---

ROMANCE-ROMANTIQUE,  
Avec dix ans d'intervalle entre chaque couplet.

---

AIR : *de ma Celine, amant modeste*

PREMIER COUplet.

( Le particulier à dix ans. )

Que les parens sont ridicules  
Avec leur latin et leur grec ;  
Combien je suis las de férules  
Et de *pensum* et de pain sec !  
Ah ! de grandir j'ai bonne envie !...  
Alors, loin d'être nonchalant ,  
Je veux , tous les jours de ma vie ,  
Faire enlever un cerf-volant.

## DEUXIÈME COUPLET.

( Le particulier à vingt ans. )

Ah! que ma cousine est jolie!  
 Les beaux yeux, quel air de douceur;  
 Déjà je l'aime à la folie!  
 L'épouser ferait mon bonheur,  
 On m'objecte encor mon âge;  
 Vingt ans, c'est trop jeune, dit-on,  
 J'en voudrais avoir davantage  
 Afin de n'être plus garçon!

## TROISIÈME COUPLET.

( Le particulier à trente ans. )

Vraiment, ma femme est ennuyeuse!  
 Elle veut me tyranniser,  
 De mon temps, pour la rendre heureuse,  
 Je ne puis jamais disposer.  
 Après six ans d'hymen, j'espère  
 Qu'on doit être plus tolérant;  
 Quand donc, pour promener sa mère,  
 Mon fils sera-t-il assez grand!

## QUATRIÈME COUPLET.

( Le particulier à quarante ans. )

Mon fils a quinze ans, et le drôle  
 Ira loin, si je m'y connais!

Pour ma fille, sur ma parole,  
On admirera ses attraits;  
Je veux qu'elle épouse une altesse!  
Et que mon fils soit général;  
A leur noce, quelle allégresse!..  
Quand donc en verrai-je le bal!

## CINQUIÈME COUPLET.

(Le particulier à cinquante ans.)

Au diable soit de la famille!  
Mon vaurien a tout engagé!..  
Et l'argent qu'a reçu ma fille,  
Déjà par mon gendre est mangé.  
Partons, car si je n'y prends garde,  
Mon bien n'y suffira jamais,  
Ah! d'être loin d'eux qu'il me tarde,  
Afin de pouvoir vivre en paix.

## SIXIÈME COUPLET.

(Le particulier à soixante ans.)

En me rappelant ma jeunesse,  
Maintenant que j'ai soixante ans,  
Je vois que par ses vœux sans cesse  
On presse la marche du temps;

C'est à vieillir que l'on aspire,  
Puisque même sur mon déclin,  
Il m'arrive encore de dire :  
« Je voudrais bien être à demain. »



---

## L'HABITUDE.

---

AIR : *Les petits valent bien les grands.*

LE bonheur se forme, dit-on,  
Des habitudes de la vie,  
Le sage l'a dans sa maison,  
L'amant auprès de son amie.  
A tout on peut s'accoutumer,  
Ma Clara, faisons-en-l'étude,  
Si tu le veux, de nous aimer  
Nous allons prendre l'habitude.

A toujours être auprès de toi  
Je m'accoutumerai bien vite :  
Déjà tes désirs font ma loi,  
C'est à regret que je te quitte ;  
T'aimer doit être le bonheur,  
J'en ai la douce certitude ;

Je sens au trouble de mon cœur  
Qu'il en prend déjà l'habitude.

Mais il faut aussi m'exprimer  
Que tu partages mon ivresse ;  
Songe qu'il faut t'accoutumer  
A me permettre une caresse ;  
Lève les yeux sur ton amant ,  
Ma Clara , ne fait point la prude ,  
De peindre un tendre sentiment  
Donne-leur vite l'habitude.

Grâce à ce projet, tout me dit  
Que nous serons heureux , ma chère ;  
En s'aimant petit-à-petit,  
On connaît mieux son caractère ;  
Défions-nous de ces amours  
Que l'on forme avec promptitude ;  
Ceux que l'on voit durer toujours  
Sont souvent nés de l'habitude.



---

**JE NE SUIS PAS ENCORE GUÉRI.**

---

AIR : *Les petits valent bien les grands.*

D'UN sexe perfide et volage  
Je prétends braver les attraits;  
L'aimer encor serait peu sage,  
J'en suis bien guéri désormais.  
Oui, c'en est fait je fuis les belles,  
Et pourtant mon cœur attendri  
Palpite toujours auprès d'elles...  
Je ne suis pas encore guéri.

Cent fois trompé par des coquettes ,  
Irai-je encor faire ma cour ?  
Non , mesdames, dans vos conquêtes  
Ne me comptez plus dès ce jour ;  
Mais Adèle vient de m'écrire ,  
C'est demain que part son mari ;

Et d'être à demain je soupire...  
Je ne suis pas encore guéri.

Que dis-je! non, plus de maîtresse.  
Je ne veux plus, pour deux beaux yeux,  
Croire à de trompeuses promesses,  
Ne plus aimer vaut beaucoup mieux.  
Mais quelle est cette jeune fille,  
Au pied mignon, au teint fleuri,  
D'honneur on n'est pas plus gentille...  
Je ne suis pas encore guéri.

N'allons pas faire de folie!  
Et que m'importe ce minois!..  
Mais cette femme est bien jolie...  
Elle me remarque, je crois.  
Oui, j'en suis certain, la petite,  
En me regardant, a souri...  
Pour la rejoindre allons plus vite...  
Je ne suis pas encore guéri.





---

**LA CHAUMIÈRE.**

---

AIR de M. Et. Veigel, OU AIR du vaudeville de l'Actrice.

SEJOUR de mon heureuse enfance,  
Qu'il me fallut trop tôt quitter,  
Vers toi franchissant la distance,  
Ma pensée aime à se porter.  
Je vois ces murs couverts de lierre,  
Ce foyer, ce toit protecteur;  
Et je regrette ma chaumière,  
Où je connaissais le bonheur.

Forcé de vivre au sein des villes,  
J'ai connu leurs bruyans plaisirs;  
Là, les hommes ne sont habiles  
Qu'à se créer de vains désirs;  
Chacun d'eux use sa carrière,  
En rêvant fortune et grandeur!...

Moi, je regrette ma chaumière  
Où je connaissais le bonheur.

Quand de l'amour goûtant l'ivresse,  
Je crois à la félicité,  
Je suis trahi par ma maîtresse,  
Qui rit de ma fidélité;  
Du grand monde c'est la manière :  
La constance n'est qu'une erreur!...  
Moi, je regrette ma chaumière  
Où je connaissais le bonheur,

Le désir ardent de la gloire  
M'a fait affronter les combats,  
Alors je voyais la victoire  
Suivre les pas de nos soldats:  
Mais du temps la faux meurtrièrè  
Moissonne à son tour le vainqueur!..  
Ah! retournons dans ma chaumière,  
Où je connaissais le bonheur.



---

**LE NEZ.**

---

AIR : *C'est par les yeux , etc.*

C'EST par le nez que tout se flaire ,  
Et , premier organe des sens ,  
Le nez nous guide et nous éclaire ,  
Dans nos désirs les plus pressans ;  
La Providence toujours sage ,  
En créant le nez , eut grand soin  
Qu'il fut au milieu du visage ,  
Afin qu'on le vît de plus loin.

Chacun cite de sa maîtresse  
Les dents , les yeux ou les contours ,  
Mais bien rarement on adresse  
A son nez de tendres discours ;  
Eh ! messieurs , faites qu'il partage  
Les éloges que vous donnez :

Que serait le plus beau visage  
Si l'on n'y voyait pas de nez.

Voyez ce gourmand, il devine  
Quand vous donnez de bons dinés;  
Chez vous alors il s'achemine ;  
Les gourmands ont toujours bon nez.  
Voyez encor cet homme en place,  
D'opinions changeant souvent ;  
Veut-il obtenir quelque grâce,  
Il a toujours le nez au vent.

J'aime un nez à la Roxelane,  
Il donne aux belles l'air mutin ;  
Sur une jeune courtisane  
Un nez à la grecque est divin ;  
Chez une noble et grande dame  
Je cherche un nez aquilin ;  
Mais si je prenais une femme,  
Je voudrais qu'elle eût le nez fin.

Le nez est le miroir de l'ame ;  
Sur lui tout se peint, tout agit ;  
Avons-nous la fièvre, il s'enflamme ;  
Quand nous buvons trop, il rougit ;

Enfin, si dans un tête-à-tête  
Nos vœux ne sont pas couronnés,  
Au lieu de notre air de conquête,  
Cela nous donne un pied de nez.



---

## LA COUTURIÈRE.

---

AIR : *Ek ! le cœur à la danse*, etc.

UNE filette de vingt ans,  
Sensible couturière ;  
Disait : « ça dure bien long-temps ,  
Une semaine entière !...  
Mais elle s'achèvera ,  
Et dimanche arrivera...  
Enfilons mon aiguille ,  
Cousons (*ter*) toujours ,  
Je suis jeune et gentille ,  
Pensons à mes amours.

« Dimanche ! ah ! pour moi quel plaisir !  
Comme alors je m'en donne !  
Je n'ai qu'à former un désir ,  
Et vite , on le couronne ;

Les messieurs que je connais  
Sont si galans, si bien faits...  
Enfilons, etc.

• Monsieur Auguste a soin d'avoir  
Des bonbons dans ses poches ;  
Monsieur Jule , matin et soir ,  
Me bourre de brioches !  
Si Paul ne me donne rien ,  
Il me fait danser fort bien !...  
Enfilons', etc.

• Comme monsieur Jule est poli ,  
Comme il walse avec grâces !  
Il m'a menée à Tivolie ,  
Nous avons pris des glaces ;  
Puis, le soir , dans mon corset  
Il a mis un gros bouquet..,  
Enfilons, etc,

• Pour Auguste , au  *pied de mouton*  ,  
Je me suis enflammée ;  
J'étais en loge du grand ton ,  
La grille était fermée ,  
J'ignore ce qu'on disait ,  
Mais comme ça m'amusait ,  
Enfilons, etc.

« Avec Paul je dîne en secret,  
Et de peur du scandale,  
C'est toujours dans un cabinet;  
Mais comme il me régale!  
Je dis en vain : finissez,  
Nous en avons bien assez...  
Enfilons, etc.

« Je n'écouterais qu'un amant;  
Si j'avais ma semaine,  
Mais rien qu'un jour au sentiment!  
Ça me suffit à peine;  
Pour mes dimanchés, je veux  
Garder mes trois amoureux;  
Enfilons mon aiguille,  
Cousons (*ter*) toujours:  
Je suis jeune et gentille,  
Pensons à mes amours. »





---

## LES VIEUX PÉCHÉS.

---

AIR : *Je vous comprendrai toujours bien*  
(de l'Opéra-Comique).

MALGRÉ notre sagesse à tous ,  
Malgré notre amour de bien faire ,  
Ce qu'on nous défend a pour nous ,  
Certain attrait involontaire ;  
Soyons indulgens , car , hélas !  
Dans ce siècle d'ingratitude ,  
Eh ! quel est celui qui n'a pas  
Quelques vieux péchés (*ter*) d'habitude.

Hortense a de la gravité ,  
L'œil baissé , le maintien sévère ,  
Elle fuit la société  
De toute femme un peu légère ;  
En secret elle a des amans ,  
Dans le monde elle fait la prude ,  
Dissimuler ses sentimens ,  
C'est son vieux péché (*ter*) d'habitude.

D'un sexe qui règne sur nous  
Excusons la coquetterie,  
Jamais de ce péché si doux  
Ne guérira femme jolie.  
La plus fidèle à son amant,  
De plaire à chacun fait étude ;  
Ah ! laissons-leur cet art charmant ;  
C'est un vieux péché (*ter*) d'habitude.

S'il faut défendre son pays,  
Partir sans que rien ne l'arrête,  
Et sous le feu des ennemis  
Chanter encore la chansonnette ;  
Aimer sa patrie à l'excès,  
Mais détester la servitude,  
En tous les temps, chez les Français  
C'est un vieux péché (*ter*) d'habitude.

Si les Normands sont cauteleux,  
Si les Gascons par trop se vantent,  
Si les riches sont orgueilleux,  
Si les journalistes nous mentent,  
Si les amans sont attrapés,  
Si les marins ont le ton rude,  
Et si les maris sont trompés,  
Ce sont des péchés (*ter*) d'habitude.

---

## LE DÉSIR ET L'ESPÉRANCE.

---

AIR : *de l'Angelus.*

On a quelquefois confondu  
Deux sentimens qui, dès l'enfance,  
Par leurs charmes ont suspendu  
Les ennuis de notre existence :  
L'un est précurseur du plaisir,  
Et l'autre naît de la souffrance ;  
Le premier fut nommé désir,  
Et le second est l'espérance.

Pour le pauvre dans son réduit  
Ces deux sentimens ont des charmes :  
Le désir parfois le séduit,  
L'espérance sèche ses larmes ;  
En amour l'un fait réussir,  
Vers l'amitié l'autre s'élançe ;

Le plus heureux c'est le désir,  
Mais le plus doux c'est l'espérance.

Au dernier jour, lorsque le Temps  
Guidera la Parque cruelle,  
De ces aimables sentimens  
Un seul nous restera fidèle,  
Dès que la mort vient nous saisir  
Adieu grandeurs, beauté, puissance,  
Nous perdons aussi le désir,  
Mais nous emportons l'espérance.



---

**LA BROUETTE DE JEANNETTE.**

---

AIR : *Et vogue ma nacelle* (de Marie).

JEANNETTE est une brune  
Qui demeure à Pantin,  
Où toute sa fortune  
Est un petit jardin;  
Sans cesse elle répète,  
En narguant les soucis :  
Eh! roule ma brouette  
Qui porte mes radis.

Jeannette eut au village  
Plus d'une passion,  
Fut-elle toujours sage?  
C'est une question  
Chaque jour la fillette  
Dit : allons à Paris!

Eh ! roule ma brouette  
Qui porte mes radis.

D'abord un militaire  
Pour la belle brûle ;  
Aisément il sut plaire,  
Mais il la planta là.  
Ça fit pleurer Jeannette  
Qui bientôt a repris :  
Eh ! roule ma brouette  
Qui porte mes radis.

Un fermier pour la belle  
Eut aussi de l'amour ;  
Cette fois ce fut elle  
Qui ne l'aïma qu'un jonr :  
Il poursuit la coquette,  
Qui lui répond : tant pis !  
Eh ! roule ma brouette  
Qui porte mes radis.

Se montrant accessible.  
Pour un joli garçon,  
Jeannette est insensible.  
Aux offres d'un barbon ;

Elle dit : ma couchette  
A peur des cheveux gris!  
Eh ! roule ma brouette  
Qui porte mes radis.

Méprisant la richesse,  
Jeannette dit encor :  
Je donne ma tendresse,  
Ce n'est pas pour de l'or :  
Le plaisir qu'on achète  
Vaut-il l'amour gratis ?  
Eh ! roule ma brouette  
Qui porte mes radis.



---

**POUR LA FÊTE D'UN LOUIS.**

---

AIR : *Au coin du feu.*

A chanter je m'apprête  
Il s'agit d'une fête  
    Qui vaut son prix ;  
Or, je sens qu'il me tente,  
Car je sais que je chante  
    Pour un Louis. (*ter*)

L'épouse de notre hôte,  
Bien qu'à compter sans faute  
    Elle ait appris,  
Donnerait, je parie,  
Une somme infinie  
    Pour son Louis.

Louis en terre sainte,  
Disait : « Allons sans crainte!... »



Il fut occis.

Moi, vous pouvez m'en croire,  
Ici, j'aime mieux boire  
Pour mon Louis.

Quand on a quelque pièce  
D'une mauvaise espèce  
On est repris ;  
Chez nous point d'alliage :  
Nous avons en partage  
Un bon Louis.

L'un veut une couronne ;  
Celui-ci sur le trône ,  
A des soucis,  
Pour une fête complete,  
Nous sommes en goguette  
Pour un Louis.

Autrefois trois déesses  
Découvrirent leurs.... jambes  
Au beau Pâris.  
On dit, moi je l'ignore,  
Que l'on en montre encore  
Pour un Louis.

---

## LES MACHINES.

---

AIR : *Femmes , voulez-vous éprouver ?*

Tout n'est que machine ici-bas,  
Disait un jour un pessimiste ,  
L'homme, qui fait tant d'embarras,  
Ne remplit qu'un rôle fort triste ;  
Malgré lui forcé d'arriver  
Au but que le sort lui destine,  
L'homme, je vais vous le prouver,  
N'est lui-même qu'une machine.

On se lève : il faut se couvrir ;  
Puis , que l'on soit laquais ou comte,  
Il faut songer à se nourrir :  
C'est la machine que l'on monte.  
Bientôt on va la promener,  
Mais , n'importe où l'on s'achemine ,

L'estomac crie, il faut dîner,  
Ou bien, au diable la machine.

Vous me direz, on peut causer;  
Près des belles on plaît, on brille,  
Parfois, même, l'on peut baiser  
La main d'une femme gentille;  
Oui, si l'on prolongeait cela,  
Ce serait charmant, j'imagine!  
Mais bientôt on bâille, et voilà  
Qu'il faut coucher notre machine.

Foin du pessimiste maudit  
Qui met l'homme au niveau de l'âne;  
En nous il n'a point vu d'esprit,  
Il mérite qu'on le condamne;  
Mais si nous perdions, par hasard,  
Ce feu divin qui nous domine,  
La beauté, par un seul regard,  
Remonterait notre machine



---

**LA DEMOISELLE DE QUINZE ANS.**

---

AIR : *Amis, voici la riante semaine.*

**Je** touche enfin l'époque fortunée  
Qui fut long-temps le but de mes désirs !  
Je ne suis plus d'enfans environnée ,  
Avec quinze ans on a d'autres plaisirs.  
Moi, qu'on voyait toujours chanter et rire,  
Je suis déjà tout autre, je le sens...  
J'ai des vapeurs, je rougis, je soupire ;  
Ah ! que c'est donc joli d'avoir quinze ans !

Pour raisonner je me sens plus d'audace ,  
J'ai le plaisir de m'entendre louer ;  
Quand un vieillard auprès de moi se place,  
Je n'ose plus le quitter pour jouer.  
Si par hasard encor mon œil convoite  
Ceux que je vois courir dans tous les sens,  
Je reste assise, et je me tiens bien droite...  
Ah ! que c'est donc joli d'avoir quinze ans.

Je ne suis plus traitée en écolière ;  
Lorsque je vais le soir dans un salon ,  
D'un vieux marquis et d'une douairière  
Je fais souvent la partie au boston.  
Quand près de nous les enfans qu'on tolère  
Font les cent coups à leurs jeux innocens ,  
Moi, je demande une *grande misère* !  
Ah ! que c'est donc joli d'avoir quinze ans.

Lorsque j'allais jadis dans la campagne ,  
Tout me semblait propre à me divertir ;  
Cueillir des fleurs, gravir une montagne,  
Me suffisait pour aimer à sortir.  
Mais maintenant les bois ont d'autres charmes ,  
Du rossignol j'écoute les accens ,  
Et puis mes yeux se remplissent de larmes.  
Ah ! que c'est donc joli d'avoir quinze ans.

D'avoir quinze ans, oui, je suis bien heureuse,  
Je ne sais quoi portant trouble mon cœur ;  
Être souvent inquiète , rêveuse ,  
Est-ce bien là ce qu'on nomme bonheur ?  
Vagues désirs, dont j'ignore la cause ,  
Vous tourmentez, vous agitez mes sens :  
Ah ! c'est, je crois, encor pour autre chose,  
Que c'est, dit-on, joli d'avoir quinze ans.

---

## LES CIMETIÈRES.

---

RONDE A DANSER.

---

*AIR de la ronde des grenadiers.*

Mes chers amis, vivent les cimetières !  
Ne plaignons pas le sort des moribonds ;  
Si les vivans repoussent nos prières,  
Dès qu'ils sont morts tous les hommes sont bons.

Quand dans le monde on rencontre avec peine  
Amour constant, véritable amitié.  
Au cimetière on trouve par centaine  
Ami sincère et fidèle moitié.  
Mes chers amis, vivent, etc.

Vous trouvez là des modistes austères,  
Des brocanteurs qui ne surfaisaient pas,

**Des poètes chéris de leurs confrères,  
Et des tailleurs qui donnaient de bons draps.**

**Mes chers amis, etc.**

**J'y vois encor des bouchers philanthropes,  
Des boulangers, philosophes profonds ;  
Sur leurs tombeaux, grâce à leurs Pénélopes,  
Je trouve aussi l'adresse de leur fonds.**

**Mes chers amis, etc.**

**Pauvres auteurs, victimes de l'envie,  
Qui ne trouvez que censeurs insolens,  
Vous vous plaignez !... demain quittez la vie,  
Et l'on rendra justice à vos talents.**

**Mes chers amis, etc.**

**De son vivant, Raymond avec sa femme  
Avait toujours des querelles, des cris :  
Sur son tombeau, par ordre de madame,  
On met : Au plus adoré des maris.**

**Mes chers amis, etc.**

**Chez les époux, chez les fils, chez les gendres,  
Que de vertus ! En lisant tout cela,  
Chacun se dit : pour avoir de leurs cendres  
On aurait dû brûler tous ces gens-là !...**

**Mes chers amis, etc.**

Les qualités, les talent, le génie,  
Sont, je le vois, en foule aux sombres bords ;  
Ah ! pour l'honneur de ma belle patrie,  
Que ne peut-on ressusciter les morts !  
Mes chers amis, etc.

Du cimetière en quittant la demeure,  
Où je serais resté très-volontiers,  
Je me disais : Que de gens que l'on pleure !...  
Je vis, plus loin, danser leurs héritiers.  
Mes chers amis, vivent les cimetières !  
Ne plaignons point le sort des moribonds ;  
Si les vivans sont sourds à nos prières,  
Dès qu'ils sont morts tous les hommes sont bons.





---

**LE CHANT D'UN PREUX.**

---

*Air à faire.*

**RÉCITATIF.**

QUE ce séjour plaît à mon ame !  
Sur ce vieux chêne j'ai gravé  
Des vers en l'honneur de ma dame,  
Souvenir de l'amour qu'en ces lieux j'ai rêvé!...  
Mais il m'anime encor... plein de sa douce image  
Traçons ici mes secrets sentimens ;  
Qu'un jour, au moins, sous cet épais feuillage  
Elle retrouve mes sermens...

**STANCES.**

Amour de ma patrie  
Fait palpiter mon cœur,  
Amour de mon amie  
Me donne le bonheur.

Ce cœur qui les rassemble,  
N'en veut jamais guérir :  
Quand on doit vivre ensemble  
Ensemble il faut mourir.

Si la gloire m'appelle,  
Je combats sans effroi ;  
Quand je revois ma belle ,  
Je sens un doux émoi ;  
Ma dame, ma patrie,  
Veux toujours vous chérir ;  
Sans honneur, sans amie,  
On n'a plus qu'à mourir.

S'il mordait la poussière,  
Ne pleurez pas le preux ;  
Une noble carrière  
Fut l'objet de ses vœux,  
Pour sa fidèle amie  
Trouvait doux de souffrir,  
Pour sa belle patrie  
Trouva doux de mourir.



---

**LE CAPORAL ET LE CONSCRIT.**

AIR : *de la Catacoua.*

« CAPORAL, c'est moi que j'invite,  
Faites-moi celui d'accepter ;  
Je suis amoureux de c'te p'tite,  
A qui je voudrais en compter ;  
Mais pour lui décliner la chose,  
Faudrait qu'un malin, comme vous,  
Vint avec nous,  
Et m' dise en d'sous,  
Ce qu'on s' permet  
Auprès de son objet ;  
Ça me formerait, que j' suppose ;  
Caporal,  
Je paie un régal. »

« Allons, Jean-Jean, si ça t' contente,  
J'accepte l'invitation.

C'est ça ta p'tite ? elle est tentante ,  
 Je conçois l'inclination ;  
 Donnez-moi votre bras, la belle :  
 Toi, Jean-Jean, march' derrière au pas ,  
     Surtout n'vas pas ,  
     En aucun cas ,  
     Faire un mouv'ment  
     Sans mon commandement.  
 Prends ma tournure pour modèle.  
     — Caporal ,  
     C'est l' point capital. »

• Il faut entrer dans c'te guinguette,  
 Nous rafraîchir me semble urgent ;  
 Faut êtr' galant près d'une fillette :  
 Garçon, du vin !... Verse, Jean-Jean.  
 Vois comme ta belle a l'air tendre ;  
 Tiens, v'là comme on prend un baiser ;  
     Pour t'amuser ,  
     Faut supposer  
     Qu' c'est toi, Jean-Jean ,  
     Qui l'embrasse à présent ;  
 Admire comm' j' sais m'y prendre ,  
     — Caporal  
     C'est original. »

« Mais je crois qu' j'entends d' la musique,  
 Belle enfant, nous allons walsen,  
 Au bal je suis bon là, j' m'en pique;  
 Jean-Jean, tu nous verras passer;  
 Pendant qu'à ta particulière  
 Je vais montrer mon abandon,  
     Prends un' leçon,  
     Comme un tonton  
     Tourne tout seul  
 Autour de ce tilleul;  
 Moi j' vais fair' tourner c'te p'tit' mère.  
     — Caporal ,  
     Ne vous fait's pas d' mal.

Jean-Jean, avec obéissance,  
 Sans s'arrêter tourne toujours,  
 Après une assez longue absence  
 On lui ramène ses amours :  
 « Tiens, Jean-Jean, pour le badinage ,  
 V'là ton objet bien disposé.  
     J'ai tant pressé,  
     Tant courtié,  
 Qu'à c't' heur', mon p'tit,  
 En avant... Et 'suffit !  
 Pour toi, je me suis mis en nage.  
     — Caporal,  
     Vous ét's sans égal. »

---

## LA BONNE MÈRE.

---

AIR : *Tournez, fuseaux légers* (de la Dame Blanche).

UN soir une jeune mère  
Disait près de deux berceaux:  
« Mes chers enfans, sur la terre  
Je crains pour vous bien des maux!  
Votre cœur exempt d'envie  
Aux passions de la vie  
Un jour, hélas! s'ouvrira...  
Mais tandis qu'il les ignore,  
Enfans chéris, dormez encore,  
Dormez encore jusque-là.

En débutant dans le monde,  
Tout y charmera vos yeux,  
Vous ne verrez à la ronde  
Que des gens officieux;

On nous fait, dans la jeunesse,  
Bon accueil, tendre caresse,  
Jadis cela m'aveugla!  
Mais le charme s'évapore...  
Enfans chéris, dormez encore,  
Dormez encore jusque-là.

Toi, ma fille, quoique sage,  
Tu te laisseras charmer;  
Toi, mon fils, dans ton jeune âge,  
Tu trouveras doux d'aimer.  
Temps heureux de l'innocence  
Où l'on croit à la constence!  
Mais on est, malgré cela,  
Trahi par ce qu'on adore...  
Enfans chéris, dormez encore,  
Dormez encore jusque-là.

Vous verrez que le mérite  
Sait rarement parvenir,  
Que l'intrigue va plus vite,  
Que l'or fait tout obtenir;  
Vous verrez la jalousie  
Au talent porter envie,  
Et puis on encensera  
Un sot qu'un titre décore...

Enfans chéris, dormez encore,  
Dormez encore jusque-là.

Mais non, j'en ai l'espérance,  
Les hommes deviedront bon ;  
De vertus, de tolérance,  
Ils donneront des leçons ;  
On trouvera sur la terre  
Amitié pure et sincère :  
La justice en chassera  
Tous les maux que fit Pandore...  
Enfans chéris, dormez encore,  
Dormez encore jusque-là.





---

**L'AMANTE INCONNUE.**

---

AIR : *De ma Céline , amant modeste.*

Mes chers amis, vous allez rire,  
Vous allez vous moquer de moi;  
je suis amoureux, je soupire,  
J'ai de nouveau donné ma foi;  
Cependant de celle que j'aime  
je n'ai jamais suivi les pas,  
Et s'il faut vous l'avouer même,  
C'est que je ne la connais pas.

Ne croyez pas que je plaisante,  
Sa plume a fait naître mes feux  
Dans ses lettres elle est charmante,  
Son style me rend amoureux;  
Au sentiment, à la finesse  
Elle doit joindre mille appas,

C'est pourquoi j'y pense sans cesse  
Tout en ne la connaissant pas.

Je me la figure bien faite,  
Brune ou blonde, ça m'est égal,  
De fort beaux yeux, pas trop coquette,  
Un nez grec, un front virginal;  
Une voix douce, un air aimable,  
Un pied petit, un joli bras....  
Je puis bien la faire adorable  
Puisque je ne la connais pas.

Pourtant une crainte m'obsède  
Et trouble mes rêves d'amours;  
Elle est peut-être vieille et laide,  
Celle à qui je pense toujours;  
Alors, illusion chérie,  
Je te perdrais; ah! dans ce cas,  
Tâche toujours, ma chère amie,  
Que je ne te connaisse pas.



---

**GRISONS-NOUS.**

---

RONDE DE TABLE.

---

AIR : *Aux soins d'un jour incertain.*

GRISONS-NOUS, mes chers amis ,  
L'ivresse  
Vaut la richesse ;  
Pour moi , dès que je suis gris ,  
Je possède tout Paris.

Le vin confond tous les rangs  
Et rapproche tous les âges ;  
Il rend les hommes plus francs  
Et les femmes moins sauvages.  
Grisons-nous , etc.

Quand on boit dès le matin ,  
Le soir on est tout de flamme ,

Effet merveilleux du vin :  
On fait la cour à sa femme.  
Grisons-nous, etc.

Le chambertin rend joyeux ,  
Le nuits rend infatigable ,  
Le volnais rend amoureux ,  
Le champagne rend aimable !  
Grisons-nous , etc.

Si l'amour rit d'un barbon ,  
Il est une autre victoire :  
Tel est vieux près d'un tendron ,  
Et sera jeune pour boire !  
Grisons-nous , etc.

Le plus timide en buvant  
Parle de tout à la ronde ,  
Au dessert le moins savant  
Saura gouverner le monde.  
Grisons-nous , etc.

D'un trop fastueux banquet  
La gaité fuit l'étiquette !...  
Mais elle entre au cabaret ,  
Elle couche à la guinguette.  
Grisons-nous , etc.

Sur l'avenir incertain  
Un roi portera sa vue ;  
Sans songer au lendemain  
L'ivrogne dort dans la rue.  
Grisons-nous , etc.

De bouchons faisons un tas ,  
Et , s'il faut avoir la goutte ,  
Au moins que ce ne soit pas  
Pour n'avoir bu qu'une goutte.  
Grisons-nous , etc.

En faisant honneur au vin ,  
De Noé montrons-nous dignes ,  
S'il a planté le raisin ,  
C'est pour qu'on soit dans les vignes.  
Grisons-nous , mes chers amis ,  
L'ivresse  
Vaut la richesse ;  
Pour moi , dès que je suis gris ,  
Je possède tout Paris.



---

## VOUS ÊTES TROP BÊTE.

---

AIR : *A l'âge heureux de quatorze ans.*

FANFAN , je vous aimerais bien ,  
Contre vous je n'ai nul caprice ;  
Vous êtes gentil , j'en convien ,  
A votre cœur je rends justice ;  
Votre sourire est gracieux ,  
Vous avez l'air doux et honnête ;  
Vous avez même de grands yeux ,  
Mais , Fanfan , vous êtes trop bête.

Quand vous venez auprès de moi ,  
En me regardant d'un air tendre ,  
Je dis : Il veut m'offrir sa foi ,  
Voyons comment il va s'y prendre :  
Mais vous vous dandinez bientôt ;  
Et , pendant tout le tête-à-tête ,

D'amour vous ne soufflez pas mot...  
Ah ! Fanfan , vous êtes trop bête.

L'autre dimanche , aux petits jeux ,  
On a joué dans le bocage ;  
Je me dis , pour le rendre heureux ,  
Je vais l'appeler sous l'ombrage ;  
Le jeu permettait un baiser ,  
A le recevoir je m'apprête...  
Et vous n'osez pas m'embrasser ,  
Ah ! Fanfan , vous êtes trop bête.

Le soir , je vous dis d'un air doux :  
Conduisez-moi chez la fermière ;  
Et , pour faire route avec nous ,  
Vous emmenez le petit Pierre ;  
Ah ! ce n'est pas ainsi , vraiment ,  
Que vous ferez une conquête !  
Je veux bien avoir un amant ,  
Mais , Fanfan , vous êtes trop bête.



---

## LE CHARME D'AMOUR.

---

AIR : *De Téniers.*

DANS une retraite gothique  
Un vieux sorcier vivait jadis ;  
Il était pour son art magique  
Très renommé dans le pays ;  
Chez lui , de fort loin à la ronde ,  
La foule venait chaque jour ,  
Il n'osait pas ensorceler le monde ,  
Mais il vendait charme d'amour.

Il recevait la noble dame ,  
La bergère et le châtelain ;  
Il procurait tant douce flamme  
Au grand seigneur , comme au vilain ,  
Mais il fallait , à sa magie ,  
Que l'acheteur crût sans retour ,



L'illusion, en tout temps, dans la vie,  
Ajoute au charme de l'amour.

Mais quand venait gente pucelle,  
L'enchanteur point ne lui vendait;  
Aux désirs de la pastourelle  
Alors le sorcier répondait :  
« Que feriez-vous de ma science ?  
Quand on réunit tour à tour  
Douceur, vertu, beauté, simple innocence,  
On possède charme d'amour. »



---

## JE NE SUIS POINT AIMÉ.

---

AIR : *Plaisirs passés.*

ADIEU plaisirs, adieu douce espérance,  
Séjours rians dont mon cœur fut charmé;  
Ah! votre vue augmente ma souffrance,  
Je dois vous fuir, je ne suis point aimé.

Le doux printemps embellit la nature,  
L'oiseau redit son chant accoutumé,  
Mais d'un œil froid je revois la verdure,  
Tout me déplaît!... Je ne suis point aimé.

C'est par l'amour que la vie est plus chère,  
C'est par l'amour que tout est animé,  
Ah! si du moins il me restait ma mère!  
Dirais-je encor : « Je ne suis point aimé! »

---

## LE PETIT SAVOYARD.

---

AIR : *Voilà quatre ans qu'en ce village* (de Léocadie ).

ADIEU , mes petits camarades ,  
 Je ne puis partager vos jeux ;  
 Chez nous mes parens sont malades ,  
 Ici , tout mon temps est pour eux .  
 Pour oublier votre misère ,  
 Vous allez vous amuser tous ,  
 Moi , je travaille pour mon père...  
 Je suis bien plus heureux que vous...

Le matin gaiement je ramone ;  
 Le soir je montre un sapajou ;  
 Je ménage ce qu'on me donne  
 Et mets de côté sou sur sou ;  
 Gens riches , que l'on considère ,  
 Votre or satisfait tous vos goûts ,

**Mais moi , j'amasse pour mon père ,  
Je suis bien plus heureux que vous.**

**Dans des demeures magnifiques  
On a besoin du savoyard ,  
J'y vois de nombreux domestiques  
Me toiser d'un air goguenard ;  
Ils se moquent de ma poussière ,  
Mais de leurs galons peu jaloux ,  
Je me dis : « Je nourris mon père ,  
Je suis bien plus heureux que vous. »**

**Toi , Joseph , avec ta sellette ,  
Tu comptes rester à Paris ;  
Pour se marier à Nanette ,  
André s'en retourne au pays ;  
Dans l'avenir chacun espère ,  
Le mien m'annonce un sort bien doux !  
Dans un an je verrai mon père ,  
Je serai plus heureux que vous.**



---

## LE PEINTRE ET SON MODÈLE.

---

AIR : *Et les devoirs de la chevalerie.*

ARRIVEZ donc, mon aimable modèle,  
J'ai mon sujet, et je vais concourir ;  
Comme Vénus, vous êtes jeune et belle,  
C'est elle ici que vous allez m'offrir.  
Aux grands talens je veux qu'on m'assimile,  
Par un chef-d'œuvre, enfin, je veux briller !..  
Surtout, Rosa, vous serez bien tranquille,  
Souvenez-vous que je vais travailler.

Otez ce chale, ôtez cette coiffure,  
Vénus, ma chère, avait moins d'ornemens ;  
Dans mon sujet elle perd sa ceinture,  
Dépouillez-vous de tous vos vêtemens ;  
Placez-vous là, sur ce trône fragile,  
Que votre bras vous serve d'oreiller,

Surtout, Rosa, tenez-vous bien tranquille,  
Souvenez-vous que je veux travailler.

Vraiment, Rosa, vous êtes ravissante !  
Que de beautés, quels gracieux contours,  
Le pied mignon, la jambe séduisante,  
Vous êtes bien la mère des amours ;  
Souriez-moi, cela vous est facile,  
Tous vos appas je dois les détailler...  
Surtout, Rosa, tenez-vous bien tranquille,  
Souvenez-vous que je veux travailler.

Mais d'où vient donc que ma main est tremblante,  
Que je ne puis diriger mon pinceau ;  
Mon cœur palpite et ma tête est brûlante,  
Je ne saurais commencer mon tableau.  
Pour aujourd'hui mon génie est stérile ;  
Eh bien ! Rosa, pourquoi te rhabiller ?  
Reste donc là... Je serai bien tranquille,  
Fugure-toi que je vais travailler.



---

**RIEN QU'UNE FOIS.**

---

AIR : *Faut l'oublier.*

RIEN qu'une fois, c'est peu de chose  
En amitié comme en amour ,  
Pourtant d'un malheur sans retour  
Rien qu'une fois peut être cause.  
Mais aussi pour fixer son choix ,  
Pour rencontrer fidèle amie  
Et jurer de suivre ses lois ,  
Il ne faut, souvent dans la vie,  
Rien qu'une fois.

Rien qu'une fois fait un coupable ,  
Rien qu'une fois fait un heureux ;  
Une fois peut briser des nœuds  
Et rendre un sentiment durable ;  
Vainement un jeune minois  
En amour compte sur ses charmes,

Le plaisir est court quelquefois !...  
 Mais on ne verse pas des larmes  
 Rien qu'une fois.

Rien qu'une fois peut satisfaire !  
 Celui qui ne veut que de l'or :  
 Qu'une fois il trouve un trésor  
 Il n'aura plus de vœux à faire ;  
 Mais quand l'amour , en tapinois,  
 Rend coupable fille jolie,  
 On en trouverait peu , je crois ,  
 Qui , de l'être , n'ait eu l'envie  
 Rien qu'une fois ,

Rien qu'une fois ne peut suffire  
 Au désir qui brûle mon cœur ;  
 Quand on a connu le bonheur ,  
 Après le bonheur on soupire.  
 Quoi ! n'entendrai-je plus ta voix ,  
 Toi que j'aime , toi que j'adore ,  
 Je fus plus heureux autrefois...  
 Permets que je le sois encore  
 Rien qu'une fois.





---

**SOUVENIRS D'AUVERGNE.**

---

AIR : *Une rose légère* ( de Marie ).

SOLITAIRES campagnes,  
Séjour de la candeur,  
Auvergne, tes montagnes  
Convenaient à mon cœur.  
Pour la bruyante ville,  
Avec regret, je pars;  
Adieu, séjour tranquille,  
Adieu, bons montagnards.

J'ai vu la Roche-Blanche,  
Et dans Saint-Saturnin  
J'ai dansé le dimanche  
Au son du tambourin;  
Dans de belles prairies  
J'ai vu d'heureux vieillards,  
Et des filles jolies  
Chez les bons montagnards.

Talende, où la nature  
Mit de si frais ruisseaux,  
J'ai vu ta source pure  
Et tes rians côteaux;  
Où s'élève un village  
J'ai vu de vieux remparts!  
Du passé seule image,  
Qui reste aux montagnards!

L'émule de Virgile  
N'était qu'un Auvergnat,  
J'ai salué Delille  
Au bourg de Chanonat;  
J'ai, sur le Puy-de-Dôme,  
Affronté les hasards,  
Et dormi sous le chaume  
De ses bons montagnards.

Adieu, riche Limagne  
Rives de l'Allier;  
Adieu, belle montagne  
Et toit hospitalier.  
Franchissant la distance,  
Mon cœur et mes regards,  
Souvent, en souvenance,  
Verront vos montagnards.

---

**L'AGENDA.**

---

AIR : *Vous vieillissez , ô ma belle maîtresse.*

Sous ces papiers , c'est toi que je retrouve ,  
Cher agenda que j'avais à vingt ans ;  
Ah ! je le sens , au plaisir que j'éprouve ,  
Je vois en toi l'ami de mon printemps .  
Sur tes feuillets examinons bien vite  
Ce qu'au jeune âge , en riant , j'ai tracé ;  
En ce moment mon cœur encor palpite  
Au souvenir de mon bonheur passé .

Fanny , Julie , Adèle , Éléonore ,  
Voilà vos noms ! objets jadis chéris !  
En les lisant , je crois vous voir encore ,  
De vingt beautés , alors , j'étais épris .  
Mais de Rosa j'aperçois l'écriture ,  
C'est un serment... il est presque effacé !...  
Là j'ai noté que Laure était parjure !...  
Doux souvenir de mon bonheur passé .

Des rendez-vous, mainte aimable folie,  
C'était alors l'emploi de chaque jour ;  
De mauvais vers cette feuille est remplie,  
Pour Élixa j'y chantais mon amour ;  
Cette chanson me valut sa conquête,  
Mon pied, bientôt, par le sieff fut pressé ;  
Je fus aimé, je me crus un poète !...  
Doux souvenir de mon bonheur passé.

De Rosemonde, ici, je vois l'adresse,  
Que de cadeaux je lui fis recevoir !  
J'avais pour elle une vive tendresse,  
Elle payait mon amour en espoir ;  
Un soir, pourtant, j'étais reçu, peut-être,  
Si mon rival ne m'avait devancé !  
Mais je passai la nuit sous sa fenêtre...  
Doux souvenir de mon bonheur passé !

Il reste encor plus d'une feuille blanche,  
De les remplir j'ai la tentation...  
Non, maintenant, si ma plume était franche  
Je détruirais plus d'une illusion !  
A ces écarts de ma folle jeunesse  
Ne mêlons point un regret déplacé,  
Et conservons, intact à ma vieillesse,  
Le souvenir de mon bonheur passé.

---

## LE SOLDAT EN GOGUETTE.

---

AIR : *Trou là là*, OU AIR : *J'ai d' l'argent*.

J' suis en fonds, (bis)  
 Chantons, rions et *bouffons* ;  
 J' suis en fonds, (bis)  
 En avant les carafons.

Camarad's, vous saurez donc  
 Que de ma tant' c'est un don :  
 Dix écus, ni moins, ni plus,  
 Qu'elle m'envoie en *quibus* !  
 J' suis en fonds, etc.

Sergent, caporal, et vous,  
 Tambours, venez avec nous,  
 Je voudrais, dans ce moment,  
 Régaler tout l' régiment.  
 J' suis en fonds, etc.

J'ai reçu ce boursicot  
Avec un gilet d' tricot ;  
Pour que l' régal soit complet,  
Nous mangerons le gilet.  
J' suis en fonds, etc.

Si ma tant' ne m' donn' plus rien,  
J'ai mon oncle, il a du bien !...  
Et j'aim' trop les restaurans  
Pour oublier mes parens.  
J' suis en fonds, etc.

Garçons, mettez, sans retard,  
Du suc' dans l' om'lette au lard ;  
Et soignez le bain de pied  
Du p'tit verr' de l'amitié.  
J' suis en fonds, etc.

On doit se battre demain,  
Jurons, le verre à la main,  
Pour mieux vexer l'étranger,  
De tout boir' et d' tout manger.  
J' suis en fonds, etc.

En guerr' le métier d' soldat  
Est vraiment un bel état ;  
Un boulet peut nous r'lancer !

C' n'est pas la pein' d'amasser.  
 J' suis en fonds, etc.

Si l' canon m' sign' mon renvoi,  
 Camarad's, promettez-moi,  
 A ma santé d' boire encor,  
 Même après que je s'rai mort.

J' suis en fonds, (bis)

Chantons, rions et *bouffons*;

J' suis en fonds, (bis)

En avant les carafons.



---

**JE N'EN SAIS PAS DAVANTAGE.**

---

*AIR de Paris et le village.*

HIER, cueillant du réséda ,  
J'aperçus Colin sur l'herbette ;  
Rose accourut, il l'aborda,  
Puis l'emmena sous la coudrette.  
Le berger, d'un air satisfait,  
Attirait Rose sous l'ombrage ;  
Ce qu'ils ont dit, ce qu'ils ont fait !...  
Ah ! je n'en sais pas davantage.

Lise veut un jeune mari ;  
Mais sa mère, malgré ses larmes,  
Fait, d'un vieillard tout rabougri,  
Le possesseur de tant de charmes.  
La pauvrete, se chagrinant,  
Après un mois de mariage,  
Dit : « Je suis femme maintenant...  
» Mais je n'en sais pas davantage. »



Blaise , au moment d'être l'époux  
De la grande et sotte Colette ,  
Lui dit : « Ça , ma belle , entre nous ,  
» Vous aurait-on conté fleurette ? »  
— « Ah ! dit-elle , en baissant les yeux ,  
» J' crois me souvenir qu'au village  
» J'avions trois petits amoureux...  
» Mais je n'en sais pas davantage. »

Le fils de certain grand seigneur  
Avait une tête fort dure ,  
On lui donna maint précepteur ,  
On voulut forcer la nature  
Ses maîtres le louaient beaucoup ,  
Et quand ce fut un personnage ,  
Le jeune homme parlait de tout ,  
Mais n'en savait pas davantage.

On nous vante des bienheureux  
Les jouissances éternelles ;  
On nous promet d'aller près d'eux ,  
Si nous sommes sages , fidèles ;  
Mais , ici-bas , nous ignorons  
Quel est , là-haut , notre partage ;  
Et , tant que nous en parlerons ,  
Nous n'en saurons pas davantage.

---

**LA PARTIE DE DOMINO.**

---

AIR : *En revenant de Bâle en Suisse.*

MA chère Suzon, voici l'heure  
Où nous pouvons nous mettre au jeu ;  
Seul avec toi, dans ma demeure,  
J'aime à jouer au coin du feu.  
Ce soir, je m'en vante,  
Je vais, à gogo,  
Avec ma servante,  
Faire domino.

Allons, Suzon, qu'on se dépêche,  
Place la lampe près de nous ;  
Mais surtout ménage la mèche,  
Un demi-jour est bien plus doux.  
Ce soir, etc.

Suzon, avec tes doigts de rose,  
Il faut remuer tout cela.

— Monsieur, je vous offre la pose.

— Cela m'embarrasse déjà.

Ce soir, etc.

Monsieur, c'est du blanc que j'avance ;  
Bouder ne serait pas le cas.

— Oui, mais quand je m'ouvre une chance,  
Suzon, ne me la ferme pas.

Ce soir, etc.

Vraiment, Suzon, quoi que je fasse,  
Jamais mon pauvre as ne finit,

— Monsieur, je ne crois pas qu'il passe :  
Vous avez un dez trop petit.

Ce soir, etc.

Allons, j'attaque. — Et moi, je ferme.

— Ce double blanc me plaît beaucoup,

— Surtout, Monsieur, tenez-vous ferme,  
Car je vous prépare un grand coup.

Ce soir, etc.

Du six, Monsieur. — Je les abhorre :

Je n'ai jamais de ces gros-là !

— Du cinq, au moins. — Je boude encore.

— Vous ne faites plus que cela !

Ce soir, etc.

Quoi ! vous n'avez ni cinq , ni quatre :

Allons , Monsieur , cherchez un peu.

— Suzon , je suis forcé d'abattre...

— Ah ! que vous avez vilain jeu.

Ce soir , etc.

Suzon , je quitte la partie ;

Demain je serai plus en train.

Ça s'ra de même , je parie ,

Vous remettez tout à demain !...

Demain , je m'en vante ,

Je veux , *subito* ,

Avec ma servante

Faire domino.



---

## A-T-IL MAL FAIT ?

---

AIR : *Pourquoi pleurer* (du Concert à la Cour).

A-T-IL mal fait ? (bis.)

Ah ! daignez m'éclairer , mon père ,  
Colin m'a dit qu'il m'adorait ,  
Que toujours je lui serais chère...

A-t-il mal fait ?

A-t-il mal fait ? (bis.)

Il dit que je suis la plus belle ,  
Que ma tournure a de l'attrait ,  
Qu'il est doux de m'être fidèle.

A-t-il mal fait ?

A-t-il mal fait ?

Colin , en me disant je t'aime ,  
Avec ardeur me regardait ,  
Puis me pressant contre lui-même...

A-t-il mal fait ?

A-t-il mal fait ?

Il m'a dit : tu seras ma femme ,

Notre bonheur sera parfait !

D'avance couronne ma flamme...

A-t-il mal fait ?



---

**A MADAME \*\*\*.**

---

AIR : *Simple et naïve bergerette* (du Chaperon).

POURQUOI pleurer, ô mon amie,  
Quand vous avez fait mon bonheur;  
Ce qui vient d'embellir ma vie  
Peut-il causer votre douleur ?  
Pour un péché bien excusable  
Cessez de baisser vos beaux yeux...  
On ne saurait être coupable,  
Quand on vient de faire un heureux.

Verser des larmes est folie,  
D'aimer peut-on se garantir ?  
Pour une faute si jolie  
Dieu n'a pas fait le repentir ;  
Votre faiblesse , je le jure,  
Ne pourra qu'augmenter mes feux ;

Car il n'est pas dans la nature  
De vouloir cesser d'être heureux.

On créa la femme pour plaire;  
Son cœur ne bat que pour aimer;  
L'air à sa vie est nécessaire  
Moins que le besoin de charmer;  
Mais afin que son cœur abrège  
Les maux que font naître ses yeux,  
Elle a le plus doux privilège,  
Celui de faire des heureux.





---

**L'ARABE ET SON COURSIER.**

AIR : d'*Agnès Sorel*.

Sous le ciel brûlant d'Arabie,  
Loin du rivage de la mer,  
Enlevant maîtresse chérie,  
Olcâr fuyait dans le désert.  
Son coursier, à sa voix fidèle  
Pressé par lui double le pas;  
Pour son maître, ardent, plein de zèle,  
Vingt fois il brava le trépas.

Mais sans eau dans la plaine aride  
Bientôt il leur faudra mourir,  
Et la jeune amante à son guide  
Se plaint déjà de trop souffrir;  
Olcâr, pour adoucir sa peine  
La laisse auprès de son coursier.

Et vole éperdu dans la plaine  
Chercher quelqu'arbre nourricier.

Tandis qu'en la plaine brûlante  
L'Arabe court tout affronter,  
Une caravane brillante  
Passe aux lieux qu'il vient de quitter.  
La belle, sans trop se défendre,  
Suit les pas d'un Mahométan;  
Le coursier reste et veut attendre  
Le pauvre Olcar qu'il aime tant.

Olcar, pour trouver une source,  
En vains efforts se consumait;  
Mais las! au retour de sa course  
Ne voit plus celle qu'il aimait;  
Le coursier seul attend son maître,  
Et faisant un dernier effort,  
Hennit dès qu'il le voit paraître,  
Puis à ses côtés tombe mort.



---

## LES ENFANS ÉGARÉS.

---

AIR de l'Ermite de Saint-Avelle.

DANS une sombre solitude,  
Deux enfans, de cinq à six ans,  
Portaient avec inquiétude  
Leurs regards doux et caressans.  
Ils pressaient leur course légère  
Au bruit du tonnerre en courroux,  
En disant; « Cherchons notre père,  
Le ciel aura pitié de nous. »

« C'est dans cette forêt profonde  
Que nous avons perdu ses pas,  
Ah ! du moins, s'il passait du monde,  
On nous tirerait d'embarras.  
— Mais dans cette forêt, mon frère,  
Si nous allions trouver des loups...  
— Nous avons perdu notre père,  
Le ciel aura pitié de nous. »

« La nuit vient, je n'entends personne.  
Que diront nos parens ce soir ?  
Comment notre mère , si bonne ,  
Dormira-t-elle sans nous voir ?  
— Marchons toujours ; ce soir, j'espère  
Me retrouver sur leurs genoux ;  
Nous avons perdu notre père ,  
Le ciel aura pitié de nous. »

« Je suis las, mon frère, il me semble  
Qu'il faut nous reposer aussi.  
— As-tu faim ? — Oh non, mais je tremble ;  
Il faudra donc dormir ici !..  
— Ne pleure pas si fort, mon frère,  
Le bon Dieu, là-haut, nous voit tous !  
Nous avons perdu notre père ,  
Il doit avoir pitié de nous. »

En sanglotant, sous le feuillage  
Les deux enfans se sont assis ;  
Et , malgré le bruit de l'orage ,  
Ils se sont pourtant endormis ;  
Mais, en dormant, cette prière  
Se mêle à leur souffle si doux :  
« Nous avons perdu notre père ,  
Bon Dieu, prenez pitié de nous ! »

---

**POUR ELLE OU POUR LUI.**

PASTORALE.

*AIR : Mon père n'est plus le concierge , etc.*

TRANSPORTS jaloux , douleur amère ,  
Dépits secrets ,  
Venez augmenter ma colère  
Et mes regrets !  
L'objet pour qui mon cœur soupire  
La nuit , le jour ,  
Me vit hier , sans rien me dire  
De son amour .

Auprès de quelqu'un , dans la plaine ,  
Je l'aperçus ,  
Ses yeux aux miens , malgré ma peine ,  
Ne parlaient plus ;  
Vers moi , pour calmer mes alarmes ,  
Loin d'accourir ,

On a laissé couler mes larmes  
Sans les tarir.

Je te déteste et pour la vie,  
Objet trompeur !  
Porte à d'autres ta perfidie ,  
Reprends ton cœur fine !  
Ce cœur qu'un autre amour engage,  
N'est plus mon bien !..  
Mais , moi , je ne suis pas volage ,  
Garde le mien.



---

## MA PHILOSOPHIE.

---

AIR : *Vive l'Enfer.*

Je veux toujours suivre ta loi ,  
Philosophie  
Chérie  
Sénèque et Socrate , ma foi ,  
Pour modèle auraient pris , je crois ,  
Moi.

Je l'avouïrai , mes désirs  
Sont portés aux plaisirs ,  
Et le travail m'ennuie ;  
Mais quand sans peine je peux  
Contenter tous mes vœux ,  
Moi , j'aime assez la vie ,  
Je veux toujours , etc.

J'en conviens , j'aime le jeu ,  
La nuit , j'en fais l'aveu ,

Je jouais sans relâche ;  
Mais quand la chance me rit ,  
Quand le sort me sourit ,  
Jamais je ne me fâche.  
Je veux toujours , etc.

Dans le monde bien des gens  
Ne sont point indulgens ,  
Un rien les mécontente ;  
Mais moi , quand on applaudit  
A tout ce que j'ai dit  
Je suis d'humeur charmante.  
Je veux toujours , etc.

Un déjeuner de garçon  
M'est offert sans façon ,  
Je dis : « Point de folie !  
Un pâté de Périgueux ,  
Un poulet , du vin vieux ,  
Rien de plus , je vous prie.  
Je veux toujours , etc.

Je vois à plus d'un couvert  
Des gens fuir au dessert :  
Cela n'est pas aimable !  
Quand on me place au milieu ,



Quand j'aie des au feu,  
Volontiers je tiens table.  
Je veux toujours , etc.

Des yeux bleus grand amateur,  
Par les blondes mon cœur  
Se laissa toujours prendre ;  
Mais qu'une belle à l'œil noir  
Me dise : « Viens ce soir. »  
Je ne fais pas attendre.  
Je veux toujours , etc.

Mais par l'ingrate beauté  
Suis-je un matin quitté ,  
Je m'en console vite ;  
Point de regrets superflus ,  
Dès que je n'aime plus ,  
J'aime autant qu'on me quitte .  
Je veux toujours , etc.

L'un envira son voisin ,  
L'autre est toujours chagrin ,  
Inquiet alarmiste ;  
Quand il ne me manque rien ,  
Quand je me porte bien ,  
Je ne suis jamais triste.  
Je veux toujours , etc.

Celui-ci se plaint du temps,  
 Du froid et des autans,  
 Cet autre encor murmure ;  
 Moi, jamais rien ne m'émeut ;  
 Que m'importe s'il pleut  
 Quand je suis en voiture.  
 Je veux toujours, etc.

Je perds un oncle chéri,  
 D'abord je suis marri  
 De cette catastrophe :  
 Il me laisse ses écus,  
 Je dis : « Ne pleurons plus,  
 Et soyons philosophe. »  
 Je veux toujours, etc.

Je veux, vieillissant ainsi,  
 Conserver, Dieu merci.  
 Cette philosophie.  
 Que j'aïlle cent ans encor,  
 Sans accuser le sort,  
 Je quitterai la vie.

Oui, toujours je suivrai ta loi,  
 Philosophie  
 Chérie,  
 Sénèque et Socrate, ma foi ;  
 Pour modèle auraient pris, je croi,  
 Moi.

---

**LE CHINOIS.**

AIR : *Vaudeville de la Somnambulo.*

UN beau matin, quittant la Chine ,  
Certain habitant de Pékin ,  
Devers la France s'achemine  
En costume de mandarin ;  
Fort grotesque était sa tournure ,  
Son abord était peu courtois ,  
Et chacun voyant sa figure ,  
Disait : « Ah ! le vilain Chinois. »

Pour connaître la grande ville ,  
Le Chinois se rend à Paris ,  
Il va partout d'un pas tranquille ,  
Et de rien ne paraît surpris ;  
S'occupant fort peu si sa mise  
Le fait chez nous montrer aux doigts ,

Il fronde tout avec franchise.  
Ah ! mon Dieu , le vilain Chinois.

Fuyant le luxe , l'étiquette  
Et les salons de l'écarté ,  
Dans le réduit d'une grisette  
Il prétend trouver la gaité ;  
Il s'étonne que le mérite  
Soit sans fortune , sans emplois ;  
Les sots qu'on flatte , il les évite :  
Ah ! mon Dieu , le vilain Chinois.

Lui fait-on quelque politesse ,  
Il croit qu'on est de ses amis ;  
En affaire il veut que sans cesse  
On tienne ce qu'on a promis ;  
Il ose dire qu'une belle ,  
A l'époux dont elle a fait choix ,  
Doit pour la vie être fidèle.  
Ah ! mon Dieu , le vilain Chinois.

Prétendant ne voir à la ronde  
Que des gens faux et envieux ,  
Il parcourt de nouveau le monde ,  
Et nulle part n'est plus heureux ;

Et veut que l'on soit franc et sage,  
Savant et modeste à la fois;  
Et chacun dit sur son passage :  
« Ah! mon Dieu, le vilain Chinois. »



---

**LA RENCONTRE.**

---

AIR : *du petit Courrier.*

C'EST toi , Laure , que je revois !  
Combien la rencontre m'enchanté ;  
Voilà bientôt dix mois , méchanté ,  
Que nous avons rompu , je crois ;  
Vraiment je te trouve embellie ,  
Et mieux qu'au temps de nos amours ;  
Non , tu n'étais pas si jolie  
Quand je te voyais tous les jours. (ter.)

Tu cours à quelque rendez-vous ,  
Ah ! tu dois tourner bien des têtes ,  
Allons , conte-moi tes conquêtes ,  
Et montre-moi tes billets doux ;  
De mes amours je veux t'instruire ,  
Désormais soyons sans détours...

J'en avais moins long à te dire  
Quand je te voyais tous les jours.

Entrons chez ce restaurateur ,  
Tu ne peux refuser , j'espère ;  
Ce dîner impromptu , ma chère ,  
Aujourd'hui me semble meilleur ;  
Pour que ton amant te pardonne ,  
Tu trouveras quelques discours !...  
Tu me trompais aussi , friponne ,  
Quand je te voyais tous les jours.

C'est bien ta bouche que voilà ,  
Et ton sourire plein de grâce !  
Mais , Laure , il faut que je t'embrasse ,  
Pour mieux me rappeler cela.  
Dans mes bras il faut que je presse  
Cette taille , ces doux contours...  
Ah ! j'éprouvais bien moins d'ivresse  
Quand je te voyais tous les jours.

Quoi ! huit heures sonnent déjà !...  
Comme le temps a passé vite !  
Pourtant il faut que je te quitte ,  
Le hasard nous réunira.

Sans nous gêner, ma chère Laure,  
De nos plaisirs suivons le cours ;  
Surtout, pour nous aimer encore,  
Ne nous voyons plus tous les jours.

FIN.



---

## TABLE.

---

	Pages.
La Bulle de Savon.	1
Je n'en suis plus à mon premier Amour	3
La Gloire et la Fortune,	5
Encore un moment.	8
La Fossette.	9
Sur la mort du peintre David.	12
La Promenade à ânes	14
Les deux Voyageurs.	17
Depuis que je ne te vois plus.	19
L'Homme sans souci.	21
Le Châtelain de Béthizy.	23
Un Baiser de mon Fils.	26
Le Chevalier errant.	29
Elle était si jolie.	31
Profession de Foi.	33
Les Désirs d'un Amant.	37
Cadet Buteux au jardin Turc. (Pot-Pourri.)	40
Ma Lisette, quittons-nous.	51

	Pages.
Plus on est d'Amis , plus on boit.	53
Éloge des Cheveux roux.	56
La Peureuse.	58
Le Retour.	60
La Bienfaisance.	62
La Marguerite.	65
L'Amour et le Diable.	67
Le Chansonnier français.	69
La Vieille de seize ans.	72
Les Esprits.	74
Le jeune Soldat.	78
Laissez-vous faire.	81
Le Berger et la Bergère.	83
Il n'est plus là.	86
Le Sage comme il y en a tant.	87
Les Souvenirs.	89
Les jeux innocents.	90
Il ne faut pas rêver toujours.	93
Les Synonymes.	95
Le Manque de mémoire.	97
Dame Isabelle.	99
La Réunion d'été.	104
Rendez-moi mon Argent.	107
Il faut aimer.	110
La Plume.	112
A mon ancienne Amie.	114
Vous fâcheriez-vous ?	117
La Vie d'un Particulier. ( Chanson qui dure soixante ans.)	119
L'Habitude.	123

	Pages.
Je ne suis pas encor guéri.	125
La Chanmière.	127
Le Nez.	129
La Couturière.	132
Les vieux Péchés.	135
Le Désir et l'Espérance.	137
La Brouette de Jeannette.	139
Pour un Louis.	142
Les Machines.	144
La Demoiselle de quinze ans.	146
Les Cimetières. (Ronde à danser.)	148
Le Chant d'un Preux.	151
Le Caporal et le Conscrit.	153
La Bonne Mère.	156
L'Amante inconnue.	159
Grisons-nous. (Ronde.)	161
Vous êtes trop bête.	164
Le Charme d'amour.	166
Je ne suis point aimé.	168
Le petit Savoyard.	169
Le Peintre et son Modèle.	171
Rien qu'une fois.	173
Souvenirs d'Auvergne.	175
L'Agenda.	177
Le Soldat en goguette.	179
Je n'en sais pas davantage.	182
La partie de Domino.	184
A-t-il mal fait ?	187
A Madame ***.	189
L'Arabe et son Coursier.	191



	Pages.
Les Enfans égarés.	193
A Elle ou à Lui.	195
Ma Philosophie.	197
Le Chinois.	201
La Rencontre.	204

FIN DE LA TABLE

63695144



