

1700

AMBROSI CARRIÓN

# Cap de flames

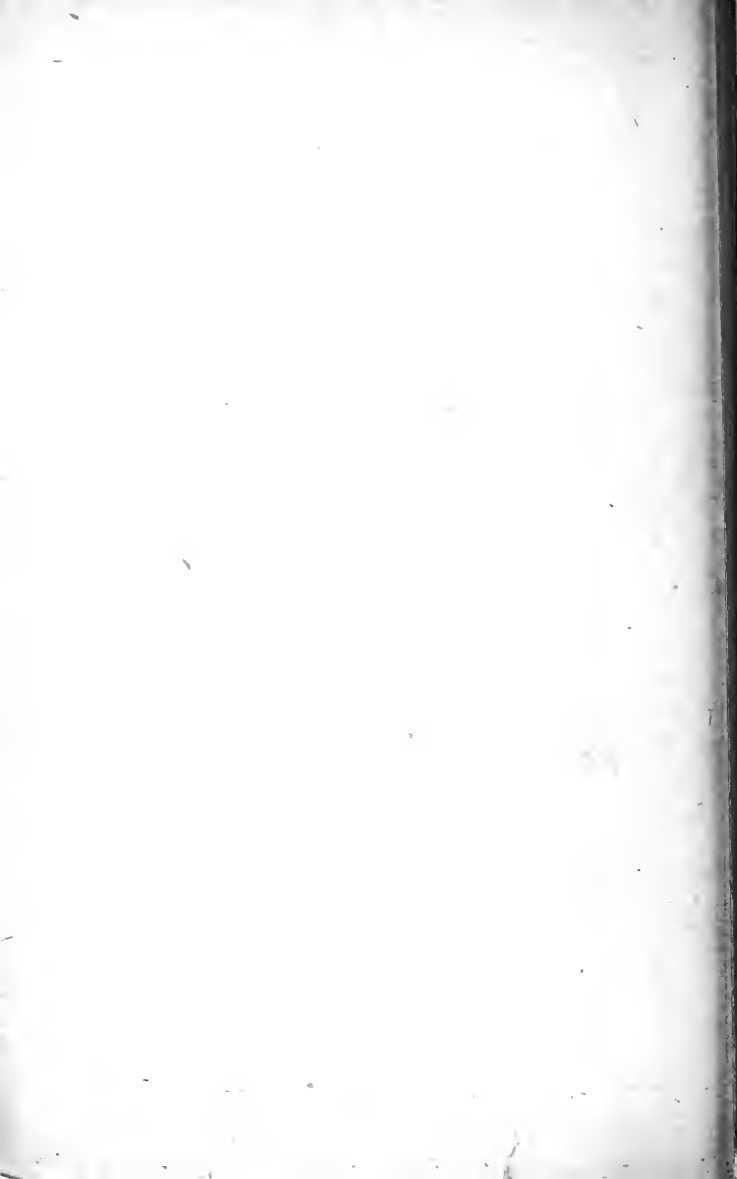
Tres actes



BARCELONA

21 - juny - 1924

3



CAP DE FLAMES

---

Imp. GARROFÉ - Villarroel, 12 i 14 - BARCELONA

AMBROSI CARRIÓ

Escritor de  
dramas

# Cap de flames

Tragèdia rural

— Tres actes —



BARCELONA  
Administració - Direcció:  
Villarroel, 12

## DRAMATIS PERSONAE

CAP DE FLAMES

EL LLARG son pare

Les tres germanes doloroses :

ISABEL la gran

ROSA-MARIA la mitjana

ROSALIA la petita

EN GARBELLA

L'ERMITA

EL PASTOR

EL LLOP

EL DAGUER

EN NEL

Dugues velles nomenades :

L'AIXELADA i

LA MADRINA

Tres moces :

LA BIRONDO

LA MARRUIXA

LA TONA

VEREMADORS

VEREMADORES

Fou estrenada la nit del 6 de març de 1918 en el Teatre Còmic per la companyia de n'Enric Borràs. La representaren respectivament, els senyors Borràs, Tor, senyoreta Vila, senyora Casals, senyoreta Ortiz, senyors Vila, Daroqui, Barbosa, Nolla, Bañeres, Lluelles, senyores Baró, Paricio, senyoretetes Lliteres, Domènec i senyora Fortuny.

Pintà el decorat en Josep Rocarol i la direcció anà a càrreg de l'Enric Borràs.

## AL PRIORAT

Al Priorat, al Priorat de terra negra i feconda on he sentit la vida brunzenta, com si encar sobre' les vinyes es renovessin els antics misteris de Dionysos. Al Priorat canto perquè encara els seus homes són com sàtirs i com hèrois ; perquè les seves fembres, altes de pit, de flancs ben opulentes renoven l'autic mite de les Menades que estimen udolants i a mocegadas.

Al Priorat, que és terra que en l'entranya porta foc, perquè bruuz, viu i s'agita amb la força del vi, perquè a la posta dels gran jorns tardorals, els ressecs pàmpols rojos i cargolats al sol s'encenen i fan un gran caliu que centelleja en vèrtig espantós. Per dur, per aspre, per fecond i per verge jo ara el canto.

Perquè avui els seus fills encar estimen i maten ; perquè saben la bellesa de la sang i del most, i saben pendre a les dones dessobre un munt de brema i portar dins la faixa un coltell ample i resplandent... Perquè dels sortilegis i els mals donats, encara com ratxada de folls oratges són les gents punides.

Pels pobles opulents que fan aroma de cellers ; per llurs serres que es retorcen convulses com els ceps ; perquè les àligues encar al seu damunt obren les ales i els llops udolen dintre ses boscuries al clar de lluna. Perquè en sa duresa encar s'ostenta la divina gràcia dels atmetllers florits. Per fort, per rústeg, per fecond, perquè estima, riu i plora,

canta i crida, agresiu, potent i sempre primitiu. Perquè tota sa bellesa és simple com de l'ànfora que serva enterrada, perquè en els jorns d'autumne a la posta, el seu sol és la faç roja de Bacus, i és el cel mantell de porpra i de flames que volejant s'agita entorn del déu ; perquè si són com brasa les seves vinyes, flama són els homes, perquè el seu vi és un foc i foc els aires i espurnes els ocells i foc la vida i la mort un caliu, ja que en les tombes mateixes jo he vist ceps xuclant la sava de la terra i dels morts : per xò jo el canto!

---



## ACTE PRIMER

Es al davant del molí de Cap de Flames on l'acció comença. Una parra luxurianta, carregada de raïms i sostinguda per quatre pilans, ombreja el davant de la casa que s'alça al primer terme de la dreta. És un edifici negrós i revellit; la portalada de grosses pedres, mig devastades i al seu costat un banc també de pedra adossat a la paret i allargant-se fins al pilà més proper. Cap al fons, el tercer devalla al riu; més lluny vinyes i vinyes quals pàmpols torrats i caragolant-se fan com un mantell emporprat sobre la terra. La parra del primer terme, també ja resseca destacant entremig els penjolls de raïms negres. Arreu portadores plenes de verema, eines i cistells de pagesia apilats en desordre. Part darrera de la casa s'esten la bassa del molí de la que se'n veu part. Molt lluny unes muntanyes moradenques difumades en llunyania. És al caure de la tarda de un jorn tardoral. La rojor de la posta, la rojor de les vinyes, magníficament luxuriantes, vibren intensament com si travessés per arreu l'alè de Dionysos, ardent i foll seguit de les Ménades udolants i de revolta i roja cabellera.

*(A l'obrir-se la cortina el lloc està sol. Després arriben corrents i empaitant-se les tres noies: La Birondó, La Marruixa i La Tona; en Nel i en Llop, que porten amb els samalers una portadora de raïms, apareixen al poc d'haver sortit les tres noies.)*

BIRONDÓ Ja han tocat a plegar.  
MARRUIXA I ara a les dances.  
TONA Tu com sempre al davant.  
MARRUIXA Sí, sí, descuide't.  
BIRONDÓ Bé prou que treballem.  
MARRUIXA Jo tinc les cames  
trencades d'ajupir-me.

- TONA (Amb mofa.) Ai, pobrissona  
que no podràs dançar.
- BIRONDÓ Sí, ves qui parla.
- MARRUIXA Naltres no fem com tu, que si es descuiden  
ja has tugit cap al riu...
- TONA (Irada.) Jo, mala llengua?
- BIRONDÓ (Amb mofa.)  
Només quan hi va en Nel.
- MARRUIXA (També feridora.) Potsé ells es pensen  
que dessota dels sàlzers tot s'hi amaga...
- TONA (Amenaçant-les.)  
Miren...
- BIRONDÓ Ai, si parlessim...
- MARRUIXA Vés, pregunta-ho  
a n'en Nel, que ara ve...  
(Entren en Nel i en Llop amb la portadora.)
- NEL (Rient.) Apa, les moces,  
s'us sent d'una hora lluny.
- BIRONDÓ (Sempre mofeta.) Potser tal volta  
perquè parlem de tu!...
- NEL Què més voldríeu  
que tenir-me a la boca nit i dia.
- BIRONDÓ Ai, nix!... (Amb fàstic exagerat. Escup.)
- MARRUIXA Per qu'ns has pres?
- NEL Fugiu, les reïnes...
- LLOP (Molt sorrut.)  
Cuita, entrem això dins... Ja ha de vagar-te  
per festejar.  
(Les tres moces es riuen d'ell.)  
En Llop!...
- BIRONDÓ La bèstia fera...
- MARRUIXA
- BIRONDÓ (Seguint-lo i pegant-li un cop al clatell.)  
Apa, sorrut.
- LLOP (Furiós de veure que no s'hi pot tornar, car  
ja tornen a dur ell i Nel la portadora.)  
Au!  
(Les tres riuen com bojes; arriben les dugues  
velles. L'Aixelada i La Madrina.)
- MADRINA Mira-les les bojes  
com riuen...
- AIXELADA Més valdria que treballessin  
més i riguessin menys.
- MARRUIXA I vós, què feieu

quan ereu jove?

AIXELADA

Treballar com ara  
de sol a sol.

TONA

I quan plegàveu?

BIRONDÓ

Vaja  
que de quan ereu moça, bé se'n conten  
de coses...

MADRINA

(*A l'Aixelada.*) I deixeu-les...

AIXELADA

Només manca  
que vós els féu costat...

MADRINA

Apa, fem via...

AIXELADA

Quan érem joves no érem com vosaltres  
que no us caseu fins que sentiú us bota  
l'infant al ventre.

BIRONDÓ

Bruixa!

(*Surten en Nel i en Llop, a la porta, arriben  
més veremadors i veremadores.*)

NEL

Prou quimera!

(*A l'Aixelada.*)

Mentre hi ha joventut cal disfrutar-la,  
(*Fent l'ullet a la Tona.*)  
oi, Tona?

TONA

Vés... (*Avergonyida, mes sense apar-  
tar-se d'ell.*)

AIXELADA

(*A la Tona.*)

Ja t'ho dirá ton pare  
a cops de vara, quan ell se'n adoni  
que les faldilles del davant et pujen...

TONA

(*Furiosa, mes avergonyida.*)

Si no fossiu tant vella...

AIXELADA

I llavors

podràs anar-te'n amb les doloroses  
de bracet amb la gran...

LLOP

Vaja; jo us mano

que calleu, doncs no vull que ningú's rigui  
de la desgràcia.

NEL

(*Rient i picant-li l'espatlla.*)

Que potser t'agraden?...

I quina és, la gran, o lá mitjana,

que la petita encar no conta...

BIRONDÓ

Guarde't,

Llop, que si és la mitjana en Cap de l'laure  
hi té que veure.

- MARRUÏXA Sí, bèsties amb bèsties...  
 LLOP I què'n teniu que dir del Cap de Flames?  
 BIRONDO Roig de mal pel...  
 LLOP Menjeu a costès seves,  
 i no ho afanyeu pas...  
 AIXELADA Això, no penso  
 que ho diguis tu per mi...  
 LLOP Ell és un home,  
 tot un home.  
 MADRINA Si surt com el seu pare...  
 LLOP Deixeu-lo estar a son pare, ni el recorda  
 en Cap de Flames...  
 NEL Diuen que ara corre  
 per dalt la Mola, pasturant vacades.  
 TONA *(A mitja veu.)*  
 I és cert que va fê un crim?  
 LLOP No va poguer-se  
 provar, mes ell abandonà les terres  
 i el molí... i va deixar-hi a Cap de Flames  
 encar ben noi...  
 AIXELADA Era una mala bèstia  
 el Llarg...  
 MADRINA Cap dona ja volia vindre  
 a moldre.  
 NEL Com que diuen que es cobrava  
 del troç...  
 AIXELADA *(Esbarronada.)* I era ben cert!...  
 LLOP Des d'allavors  
 Cap de Flames va créixer com un arbre  
 del bosc... Mes ja que tant d'ell malparlàreu  
 digneu-me, qui faria lo que ell feia?  
 BIRONDO Lo cert és, que tot sol, quasi sense eines,  
 va treballar les terres, va plantar-les  
 i ara són les més riques d'aquest terme,  
 les seves vinyes...  
 TONA I mireu: La mola  
 no para mai, i abans...  
 AIXELADA Va molt gras ara...  
 Mes li cal vigilar... que no li passi  
 lo que passà a son avi quan encara  
 el Llarg era ben noi...  
 LLOP Què?  
 AIXELADA Càsi, càsi

no me'n recordo... Era tan criatura...  
El bassal del molí va reventar-se,  
i l'aigua va emportar-s'ho tot... les vinyes...  
els atmetllers, tot... tot... I sort va tindre  
de que'l molí no s'enfonsés...

(Esglaiada.)

Oh!

Deien,

que va sé un gran miracle...

Quina força

deu tindre l'aigua... N'hi cap tanta i tanta...

Va ser pitjor que el riu quan ix de mare...

No hi val res...

Sí; mes ara el Cap de Flames,

tot ho ha aixecat de nou... Si fins diríeu

que per ser ell, les coses creixen soles...

A saber com ho ha fet...

Calleu. Va fer-ho

tot ell ben sol i sol va créixer. Alegre

forçut i brau, dessorre de les terres

que l'esforç de ses mans tornà fruitoses

tresca com un cabrit...

Sí, mes travessa

és de lloba i de boc... perque sa mare...

Què volen dir? Morí per dar-li vida.

Va morir abandonada pel mal home;

bé prou ho sé, que quan a mi em cridaren

ja era tard...

Amb el Llarg no era casada

una roda camins era...

(Pel fons travessen altres veremadors dirigint-se al poble.)

Ja tornen

els de la vinya lluny...

I al seu darrera

vénen les doloroses.

També aquestes...

(Calla al veure-les arribar. Són tres germanes, la gran, Isabel, pàl·lida i envellida prematurament pel pes d'una gran disort; la segona, Rosa-Maria, formosa i plena, apar portar en sí tota la força de la terra fruitosa i tots els xardors del vi novell; la petita, Rosalia, quasi una nena, és quieta i reposada i va al costat

TONA  
AIXELADA

MARRUIXA

AIXELADA

MADRINA

AIXELADA

LLOP

AIXELADA

LLOP

MADRINA

AIXELADA

BIRONDÓ

MARRUIXA

AIXELADA

de Isabel a qui esguarda com una mare. Toles tres van vestides de negre, la mitjana, Rosa-Maria, porta al braç un gran cistell curull de raïms. Atravessen el lloc i van a asseure's en el banc de pedra silencioses i pacientes. Tots, menys en Llop, se les miren amb mofeta i rialles contingudes. A la fi diuen :)

NEL I què, Rosa-Maria, encar no penses en vindre a fer ballades?

(Ella no respon.)

AIXELADA (A n'en Nel.) No recordes que elles viuen tant lluny?... I tornar soles...

BIRONDÓ No tant, no tant. Jo crec que en Cap de Flames bé voldrà acompanyar-les...

ROSA-MA. (Violenta.) I a vosaltres què s'us en dóna?

ISABEL Deixa-les...

MARRUIXA (Escarnint-la.) Sí, deixa-les... Tanta misèria i tant d'orgull...

ISABEL T'enganyes...

No'n som pas d'orgulloses ni podríem ser-ho mal que volguessim... Som tant pobres...

BIRONDÓ (Amb malícia.)

Vosaltres rai!...

ROSA-MA. Què vols dir, tu?

BIRONDÓ No, si ara

no parlo pas per mal.

AIXELADA Rosa-Maria,

vés amb compte que'ls homes...

ROSA-MA. (Sempre violenta.) No us demano jo cap consell.

BIRONDÓ Teus el mirall a casa

t'hi pots mirar sovint...

ROSA-MA. És per enveja

que'm dius això?

BIRONDÓ De qui? Del Cap de Flames?

(Riu sorollosament.)

ISABEL (Alçant-se molt pàl·lida.)

Bé prou se sab que sols et mou la llengua el despit...

BIRONDÓ (Amb les galtes rojes.)

Tu què vols? Sempre el qui parla, és qui més deu callar...

- TONA Vaja, deixeu-ho  
córrer...
- ISABEL Jo dec callar, sí. Mes escolta  
bé, Bironadó. Tu que ara tant galleges,  
vés amb molt compte, que qui amb brases juga  
sempre acaba cremant-se.
- BIRONADÓ Què vols dir-me?  
MARRUIXA Feu-la callar d'un cop...  
AIXELADA Després que vénen  
a robar-nos el pa encara gosèn  
insultar...
- MADRINA Vaja, prou.  
BIRONADÓ I que s'entornin  
allà a la seva terra.
- AIXELADA Gates moixes!  
BIRONADÓ Les males llengües... Fins voldríeu fer creure  
que jo li he anat darrera al Cap de Flames.  
(*Intervinent a la fi.*)
- LLOP Ja sabs bé que això és cert. No pots negar-m'ho  
a mi que prou ho he vist... Si no recorde't  
d'aquella nit d'istiu entre les garbes...
- BIRONADÓ I què sabs tu?  
LLOP Bé prou que ho sé, minyona.  
Recordes que corrents, a Cap de Flames  
prengueres l'escoplet, que ell va seguir-te  
i et va trobar a terra gemeganta?  
Recordes que vas dir que no podies  
caminar i va dur-te a pes de braços?  
I recordes demprés que tot fou falla  
que al mirar-te les moces no't trobaren  
cap senyal en el cos, ni cap ferida  
als peus tal com tu deies? No ho recordes?  
Doncs digues tu llavors perquè volies  
que Cap de Flames t'empaités i digues  
perquè vas fer que ell te portés en braços?  
Ja't coneixem de temps...  
(*Ella d'una revolada es gira i se'n va precipi-  
tadament. La Marruixa diu al poc d'una pausa.*)
- MARRUIXA Ets un mal home,  
no's compromet aixís una donzella...  
(*Ell li gira l'esquena. La Madrina diu :*)
- MADRINA Anem, que quasi és fosc.  
TONA Sí, sí, fem via.

- AIXELADA *(A la Madrina tot anant-se'n signant-li les Doloroses.)*  
Sempre han de dur raons aquestes moces...
- NEL *(Anant-se'n darrera de la Tona.)*  
Santa nit.
- LLOP Adéusiau!  
*(Resten sols en escena les tres Doloroses i en Llop, a la fi després d'una pausa la petita Rosalia, diu :)*
- ROSALIA Quin serà el dia  
en que serem ben lluny!
- ROSA-MA. Per què, germana?  
ROSALIA Si ací ningú ens pot veure... Si gosessin  
crec que'ns empaitarien a cops de pedra...
- ISABEL També jo ho he pensat moltes vegades  
l'anant-se'n lluny... Seguï una carretera  
llarga, molt llarga, tota vorejada  
de xiprers i pollancrea sempre immòvils  
fins un país molt lluny, ben solitari...  
Mes com moure'm d'ací, com arrencar-me'n  
si aquesta terra guarda les despulles  
del fill de mes entranyes i mal sia  
ell ma vergonya, fou entre l'angoixa  
el goig més gran que va florir en ma vida?  
*(Plora calladament.)*
- ROSA-MA. I per què fugir lluny? No som nosaltres  
més fortes que tots ells? Cal recordar-se  
de lo que sempre diu el Cap de Flames :  
«Quan al mig del camí una pedra trobo  
que'm pot fer ensopegar, ben lluny la llenço  
d'un cop de peu.»
- ISABEL Ton esperit t'enganya.
- LLOP I deixeu-los estar, hi ha que tractar-los  
a fuetades, com a cans rabiosos...
- ROSALIA Ja's va fent fosc.
- ISABEL Anem, que és lluny a casa.
- ROSA-MA. Hem d'esperar-nos, que m'ha dit...
- ISABEL Si triga  
tant...
- ROSA-MA. En Garbella l'entreté...
- LLOP Digueu-li  
que hi vagi amb compte, doncs és un mal home.  
*(Després d'una pausa.)*



Voleu que vingui amb valtres?

ISABEL

No, no, deixa :

esperarem un xic.

LLOP

(*Amb recança.*) Doncs, com vos sembli.

Adéusiau!

(*Va per anar-se'n mes després decidint-se torna arrera i prenent-li la mà d'Isabel, diu :*)

ISABEL

Isabel, si fos un home  
qui gosés afrontar-te, jo ara't juro  
que no faré com he fet amb aquella...

(*Esverada.*)

Què vols dir?

LLOP

Res, no res, que jo pels homes  
tinc un falçó per a tanca'ls la boca...

(*Desapareix. Una pausa. Diu a Isabel Rosa-Maria :*)

ROSA-MA.

Aquest home t'estima...

ISABEL

(*Amb veu trèmola.*) Calla, calla...

(*En el silenci, llunyanes, se senten les veus d'uns veremadors que passen cantant.*)

VEREMS.

(*Chors interns.*)

Un raïm vols que't desgrani  
dins la boca carminada,  
per cada gra que jo hi llenci  
tu em faràs una besada.

(*Entra pel fons Cap de Flames, i es detura escoltant. Mentres el chor s'esvaeix, una veu llunyana canta llargament.*)

UNA VEU

Voldria mon cor esprémer  
com un raïm ben sucós,  
I que la sang te'm beguessis  
com un vi dolç i olorós...

(*La veu es perd.*)

CAP DE FL.

Qui va fé eixa cançó si que'n sabia  
d'estimar. Dant la sang és com s'estima!

ROSA-MA.

Cap de Flames!

CAP DE FL.

Diga'm, no l'has sentida  
tu la cançó? Doncs jo també voldria  
parlar-te sempre aixís, i que'm parlessis  
tu també, tot dient-me aquelles coses  
que he sentit tremolar en la veu perduda.  
Éstimar dant la sang i dant la vida!  
O prenent sang i vida del que't priva

d'estimar... Estimar com jo a la terra  
 que m'ha-nodrit; la terra, la divina  
 femella ben feconda i ben oberta  
 a totes les llevors; fer-la fructosa  
 lluitant amb ella, a força dels meus braços;  
 obrir-li les entranyes per a omplir-les  
 de llevors, i després, saltar-hi a sobre  
 apilonant terroços i terroços;  
 i per més que ella esquerpa sempre's negui  
 lluitar-hi en contra a urpades, mocegant-la,  
 sense parar, sens treva, fins haver-la  
 feta fruitar, que si ella veu que l'aniem  
 donant-li tot, s'entregarà sencera,  
 i llavors serà la més creienta  
 i més ardent de totes les amades!

ROSA-MA. *(Pregant.)*

Cap de Flames!

CAP DE FL. *(Cridant vers el fons.)*

Perque de nou tornessis  
 a cantar, veu perduda, donaria...

*(Torbant-se.)*

Rosa-Maria, grat ara no't fora  
 tornà a oir la cançó? No la recordes?

«Voldria mon cor espremer  
 com un raïm ben sucós,  
 i que la sang te'm beguessis  
 com un vi dolç i olorós.»

Aixís t'estimo jo. Tal com la canta  
 de qui sap qui, voldria ara donar-te  
 la meva sang. Fins crec que si m'obria  
 les venes, i deixava que la terra  
 se la begués, al punt veuríeu naixer  
 un cep ben olorós, rublert de pàmpols  
 i de raïms sucosos...

ROSA-MA.

T'esperavem...

CAP DE FL.

Fou en Garbella qui m'entretenia...  
 Volia comprar-me totes les collites  
 i les terres... Li donen una enveja...  
 Què fort és l'home a qui els demés envejen!  
 Què fort! Què fort!...

ROSA-MA.

Per Déu, calla!

CAP DE FL.

*(Tocant-se el pit.)*  
 sento aquí la cançó.

Jo encara

ISABEL. (*Alçat-se.*) Si ens acompanyes marxarem...

CAP DE FL. Deixa'm dir: L'heretú Garbella, quan jo era noi, un dia va llençar-me de la porta del Mas i avui venia preguntant a demanar-me que les vrêmes jo li vengués per or... Ah! Ni volia escoltar-lo, que tot friçós posava'm les veus que ací's sentiem. Follajàveu vosaltres amb les moces, oi?

ROSALIA Com vibres s'han alçat contra nostre...

ISABEL Sí, com sempre...

CAP DE FL. (*Indiferent.*) I deixeu-les estar... Sé que malparlen fins de mi, quan no hi sóc... (*Commós.*)

Rosa-Maria, quan serà que tu vulguis eixa casa partir amb mi?

ROSA-MA. Gabriel!

CAP DE FL. No; Cap de Flames has de dir-me. Em plau que aixís em nomenis. Gabriel també s'en diu el Llarg... el pare... i.. em sap força de greu...

ROSA-MA. (*Que amb ell han anat fins al primer terme de l'esquerra, lluny del banc on seuen Isabel i Rosalia.*)

Oh!... Tens un aire tan escaient quan parles, que m'encises... Portes tant foc en tes paraules. Tanta vida i força hi batega que m'espantes!... Goludes com un cingle elles em xuclen, i si massa jo anés abandonant-me al seu encís, ben prest defalliria entre tos braços. Fins ton nom m'abrusa. Tot el foc de les postes tardorenques, tot l'or dels blats segats en ell esclata, com l'alè xardorós de tanta aroma d'un celler, em mareja i fins m'ofega i és radiant com el sol a ple mig-dia, i ressonant com veu de mil campanes, que repicant a festa giravolten.

CAP DE FL. I tu ets dolça i suau com una prada de lliris que es colltorcen quan hi passa el vent. Ton nom és dolç per als meus llavis tal com bresca de mel ben degotanta... Fresc com aigua de font que s'és perduda dins l'obaga, i em plau com la tonada d'una bella cançó oblidada quasi que a la boca ens floreix meravellant-nos.  
(*Pregant intensament.*)

ROSA-MA. Rosa-Maria, resta amb mi per sempre! No puc. No veus perdudes allí en l'ombra les dissortades? Les germanes meves?... Plora un amor infam la gran i plora un fill perdut que va engolir la terra. I la petita? Es tota tremolenca del neguit ignorat que entorn sa testa sent bategar. No puc, no puc. Què fóra d'elles dngues, si les abandonava?

CAP DE FL. I jo què podré fer si amb mi no restes? En tos ulls hi ha l'amor que encara em manca. El d'una mare que no pogué dur-me mai en els braços, d'una dolça mare quins cants no he sentit mai; que quan volia adormir-me de noi, mos plors sols eren (uns plors d'infant abandonat) la sola cançó que jo escoltava... De la mare tu'm duries l'amor, i sentiria a tos besos, pesar sobre mos llavis, la tebior d'un pit blanc, pur i flonjo, que sempre jo he enyorat...

ROSA-MA. (*Pregant commosa.*) Oh! calla!

CAP DE FL. Esperant eix amor i el d'una dona que fos tota per a mi, a fera lluita contra la terra m'he llençat fins fer-la ben meva... I quin goig el de sentir-me senyor d'ella estimant-la... I llavors l'altre amor em calia... El d'una dona que'm féu esclau d'uns ulls ben lluminosos.

ROSA-MA. Més que no sents que l'entorn nostre s'alça un clam d'odi terrible? Tot el poble ens vol mal, doncs vinguerem d'altres terres a eixoplugar-nos en eix lloc. Tots foren esquerps per a nosaltres, impietosos

com si els seu pits fossin de roca viva,  
i no valgué a commoure'ls que portessin  
el pare malferit, que a poc moria,  
ni la dissort de veure que la mare  
anava consumint-se, consumint-se  
com una llàntia que és mancada d'oli.  
Sempre endolades, sempre; fins a voltes,  
crec jo que la foscúria d'eixes robes  
la portem arrapada a la pell nostra,  
i s'ens ha entrat dintre del pit negant-nos  
l'ànima en un immens mar-de tenebra.

CAP DE FL. No, que en tos ulls tantes claror hi riuen  
com en un cel d'istiu...

ROSA-MA. I ma germana  
gran, la pobra Isabel... Estimà un home  
donant-s'hi tota per a poc trobar-se  
abandonada i amb un fill als braços...  
i veure'l després mort?

CAP DE FL. Si jo trobava  
un jorn al miserable!...

ROSA-MA. Calla, calla;  
prou que has fet per nosaltres... Cap de Flames  
no hagués estat per tu...

CAP DE FL. I ho serà sempre.  
Tu reposant ací, posant la testa  
dèssobre del meu cor, que a cau d'orella  
et cantarà aquell cant que a poc oïrem  
jo extrenyent-te amb un braç mentres que l'al-  
l'estendré protector sobre les testes [tre  
de tes germanes; i talment com feia  
el meu esforç granar les xorques terres  
jo duré sort i pau, als qui m'estimin.  
He viscut sempre sol, i ara em daleixo  
per tindre un niu ben ple de bategs d'ales  
tot ressonant de folla cridadiça,  
i ben càlid d'amor, càlid de besos...  
(Ella acota la faç, ell l'estreny en un abraç  
contra el seu pit. Rosa-Maria fuig de l'abraç-  
çada i va a aixoplugar-se al costat de les ger-  
manes. La gran s'alça i diu :)

ISABEL Anem, Rosa-Maria... i pensa, pensa  
sempre amb mi...

ROSA-MA. (Com reconvenint-la.) Isabel!

CAP DE FL. (*acostant-s'hi i responent alliu a la insinuació de la gran.*) El Cap de Flames

té sols una paraula. Quan diu sempre va més enllà d'on va la Mort mateixa.

(*S'alcen les tres germanes i es disposen a marxar. Cap de Flames veient el cistell de raïms abandonat sobre el banc, diu :*)

CAP DE FL. I aquests raïms?

ROSA-MA.

No sé...

CAP DE FL.

Com-haig de dir-ho

que són per valtres?

(*Isabel amb aire resignat agafa el cistell i se'l penja al braç mentres diu :*)

ISABEL

Poc profit ells poden

fer-nos...

ROSALIA

Els han ullprés aquelles dones...

CAP DE FL.

Deixeu, deixeu... creieu en unes coses!...

(*Es dirigeixen cap el fons, llavors es sent quasi imperceptible, una veu en-la nit que crida :*)

DAGUER

(*Veü dins.*)

Destrals i ganivets, falçons i dagues!...

(*Isabel té un espant i es fa enrera, els demés que no han sentit res hi acudeixen.*)

ROSALIA

Què tens?

ROSA-MA.

I ara?

(*Ella torna a escoltar, una pausa de silenci, després refent-se diu :*)

ISABEL

No res... És que em semblava

haver oït...

(*Mes quan ja decidides van a marxar, al fons es presenta el Pastor, que amb veu fosca i secament diu :*)

PASTOR

Santa nit.

(*Tots resten sorpresos; un petit silenci. Cap de Flames diu :*)

CAP DE FL.

Vós?

PASTOR

(*Sense moure's molt aixut.*)

Cal que't parli.

CAP DE FL.

(*A les Doloroses.*)

Espereu...

(*Les tres germanes romanen agombolades al fons pantejantes i ansioses escoltant. El pastor avença qualques passes i es detura al mig de*

*la escena. Es un vell fòrt de posal ferreny i ferésteg. Cap de Flames avença també com procurant reconeixe'l.)*

CAP DE FL. Vós no sou?... Sí, sí us recordo sou el company de l'home aquell que diuen que és el meu pare.

Só el vell pastor Dimes.

PASTOR  
CAP DE FL. I què volen?

PASTOR Jo vinc a prevenir-te.

CAP DE FL. De què?

PASTOR Ton pare ha abandonat les vaques i ha baixat de la Mola.

CAP DE FL. Que haig de fer-ne...

PASTOR Guarda't minyó...

*(Amb veu fonda.)* Ton pare és un mal home.  
*(S'asseu en el banc de pedra.)*

CAP DE FL. *(Sorrut.)*

Això massa que ho sé.

PASTOR Guarda't, vigila...

Entorn de les ramades ben fecondes sempre hi voltan els llops...

CAP DE FL. Què volen dir-me?

ISABEL *(Des del fons amb un gran estremiment.)*

Oh, sí, que hauré sentit la veu afrosa...

PASTOR *(Parlant sempre amb veu fonda i trencadament com si li costés molt treure les paraules.)*

Ton pare no és pas bo. Dalt de la Mola tots els pastors del seu costat fugien.

Corrien veus de que va matà un home i va deixar morir abandonada

la seva dona. Pastorant les bèsties, les empaitava sempre a cops de fona, i més de quatre van morí estimbades...

CAP DE FL. *(Impacient.)*

Acabeu ja...

PASTOR Espera, minyó, espera ;

que sempre és prompte per saber les noves que han de dur-nos dissort.

*(Seguint després d'una pausa.)* Ja fa dos dies va pujà un home dalt... Jo vaig sentir-los com parlaven treient comptes i comptes... Puc comprar-vos les terres, l'home dcia...

CAP DE FL. En Garbella? *(Sobladament.)*

- PASTOR Sembla que així ton pare el nomenava...
- CAP DE FL. I quines terres eren?
- PASTOR El Llarg va dir : «Jo no en tinc pas de terres», mes l'altre va tornar : «Teniu les vinyes que volten el molí ; teniu les feixes que baixen fins al riu ; de tot el terme són ara les millors, i més fruitoses. Al cap de vall, encar que vos ho meni el vostre fill, prou se'n gaudeix... i us deixa que us aneu envellint dalt la muntanya dormint al ras...»
- CAP DE FL. (*Furiós a mitja veu.*) Oh, els lladres!
- PASTOR (*Seguint.*) I ton pare no deia res, sols reia sens fer fresa, malignament...
- CAP DE FL. I què, acaben?
- PASTOR Llavors alçant-se va respondre : «És cert, em manca un cau per la vellesa. Demà baixo al poble, cal que torni a les meves mans lo que és ben meu.»
- CAP DE FL. No, no...  
(*Resta amb la faç acotada, anorreat, al fons Isabel tota neguitosa arrojega a les germanes dient :*)
- ISABEL Ja és nit tancada.  
Anem, anem.
- ROSA-MA. Espera encar...
- ISABEL (*Agafant-la i fent-la seguir.*) Segueix-me, que la dissort ja ha entrat en eixa casa... He sentit jo la veu... Vina, no't tombis.  
(*Desapareixen Isabel i Rosalia, s'emporten quasi per força a la mitjana que tomba el cap i vol resistir-se a seguir-les.*)
- CAP DE FL. Pendre'm les terres que jo he fet fruitoses no amb la suor, amb la sang?... No ; és un des-vols enganyar-me, vell pastor, i arribes [vari. per estroncar la joia que's vessava del meu pit...  
(*Sacsejant-lo.*) Diga'm, diga'm que menteixes.
- PASTOR Ton pare ja és al poble... l'he vist ara assegut amb dos homes : En Garbella



i el Daguer per qui el Llarg dalt de la Mola feia mànecs de falç i poms de daga en banya treballats... Oh, el Cap de Flames guarda't, que els llops s'han ajuntat i flairen la presa... Guarda't, que jo he vist baixant-ne de la serra, que el gorc de les alojes tenia l'aigua roja i bramulava el vent al regolfar-hi... Guarda't, guarda't, que això vol dir que alguna mort s'atança.

CAP DE FL. No, no me les pendran. Ou-me, vell Dimas. Si tu al mig del camí, perquè't pesava llencessis el sarró, i al teu darrera el recullís un qualsevol, creuries que tens el dret, quan el camí acabessis de pendre-li?

PASTOR Oh, no!

CAP DE FL.

Doncs el meu pare aixís vol fer amb mi. Va abandonar-me d'infant, i jo vaig créixer tal com creixen les gatoses al bosc. Si em rocegava la fam el ventre, m'arribava al poble i demaniava (això a l'hivern), mes si era en el temps bo, les fruites que collia dels arbres em servien de recapte. I en tant, el pare lluny... Dalt de la Mola o en altres terres. D'ell jo sols servava el record de sos punys, que em malmetièn o lo que la gent deien : Té mireu-se'l el fill del Llarg! I quan em deturava al davant d'una porta a cops em treien cridant : «Au, la bestiola, vés i cerca a ton pare, que bé podrà ensenyar-te com es degolla un home...» «Ja mostrares la teva sang donant mort a ta mare al náixer...» I jo en tant creixia oint-los, passava el temps... Veia al redós les terres del molí, amb les vinyes més migrades de tot l'entorn, i veia abaix les feixes, amb els avellaners ja morts i plenes d'erbetes, argelagues i gatoses. I guaitava al voltant les altres vinyes plenes, ben plenes de raïms sucosos ; i que les feixes eren ben cavades

i tots els arbres curullats de fruites.  
 Llavors vaig dir-me : Si eixa terra és meua,  
 per què no tinc de fer com fan els altres ?  
 Vaig agafar les eines rovellades  
 que hi havia al molí. Contra la terra  
 esquerpa i xorca vaig llençar-me a lluita  
 i cavant amb les mans, si no podia  
 d'altra mena, podant, lliurant les feixes  
 dels arbres morts, desarrelant les males  
 erbotes, poc a poc d'un any a l'altre,  
 vaig veure que'n les vinyes ja s'anaven-  
 senyalant els raïms ; ensems les feixes  
 que anaven verdejant per mi sembrades,  
 i vaig sentir-me fort, fort amb la terra  
 que havia dominat amb els meus braços.  
 I vas montà el molí, ja ho sé. I deien  
 les gents per tot : Mireu el Cap de Flames,  
 vol fer-se ric...

PASTOR

CAP DE FL.

I reien, reien, reien...

Fins aquell jorn en que ja prou no foren  
 mos braços per la feina i vaig crear-ne  
 doncs ja tenia or, or de collites  
 vengudes. I el molí giravoltava  
 rondinant i les terres entorn reien  
 verdejantes i jo ubriac de joia  
 m'hi revolcava per damunt besant-la  
 a mocegades, com si fos la fembra  
 amb qui partís el jaç... I ara digueu-me :  
 Si meua jo l'he fet, i ses entranyes  
 xorques, el meu esforç tornà fecundes,  
 si quan no, fins amb sang jo la he regada,  
 poden arrebasar-me-la ? Que vinguin  
 si en són gosats, que vinguin i que'm prenguin  
 un pam només. Els costarà la vida.

PASTOR

*(Esferèit anat-se'n.)*

No, fuig ben lluny d'ací. Contra el teu pare  
 gosaries?... No, no. Greu em sap ara  
 haver-te dit... Recorda qu'és ton pare  
 primer que tot... Que Déu tot ho perdona  
 menys l'aixecar la mà contra d'un pare.

CAP DE FL.

PASTOR

Que no'm toqui lo meu...  
 Ves, guarda't, guarda't,  
 que ta sang és la d'ell... Podeu fer tractes...

- CAP DE FL. (*Allargant el braç dret.*)  
Lo que féu eixa má, ella s'ho guarda.  
Faig lo que han fet amb mi...
- PASTOR No haig de convence't.  
Jo he complert com devia... Si volguessis  
escoltà un bon consell... mes és debades.  
Resta tot sol.
- CAP DE FL. (*Alçant-se orgullós.*) I què? Serà com sempre!  
(*Veient que'l vell se'n va, després d'una pausa.*)  
Quedeu's, que jo per vos prou tinc recapte  
i jaç.
- PASTOR No, no; m'entorno dalt de la serra  
no vull ja dir res més... Sento que en l'ombra,  
algú gemega i és un mal pressagi...  
Guarda't d'alçar la mà sobre ton pare  
i ten compte, ten compte, que s'atancen  
enemics que tos ulls no podran veure...  
T'ho diu el vell pastor... Que Déu et guardi.  
(*Desapareix. Cap de Flames resta un instant  
immòvil, després, ja més serè, mira arreu i es  
troba sol. Torna a avançar i diu a la fi:*)
- CAP DE FL. Fins ella? (*Clamant amb desesper.*)  
No, ella, no!  
(*Es deixa caure en el banc abatut per complet,  
mes a la fi s'alça superbament i crida.*)
- CAP DE FL. I bé, vell Dimas,  
vés i diga'ls que ací, sol els espero:  
que em dóna forces eixa terra meva...  
Sol, sí, ben sol...  
(*S'ennuega d'angoixa, mes llavors de l'ombra  
s'avança plorant i amb les mans juntes, Rosa-  
Maria, que atancant-se diu:*)
- ROSA-MA. Oh, no, no, Cap de Flames,  
si pateixes, jo al teu costat per sempre.
- CAP DE FL. Rosa-Maria! (*Abraçant-la.*)
- ROSA-MA. Sempre, sempre, sempre!  
(*Un silenci.*)
- Allà lluny arraulides, a la vora  
del camí, gemegantes, tremolenques  
mes germanes m'esperen. No podia  
seguir-les des que he vist tota la engúnia  
que't destroçava el cor... Per xò jo ara  
sóc vinguda, m'entens?

CAP DE FL.

Oh, tu la dona,

no saps el goig que'm dius. No saps la joia que tes paraules donen a mon ànima. Per sempre, també diu el Cap de Flames, per sempre seràs meva, més que meves són eixes terres que ara em volen pendre. Per sempre, car m'has dut l'antiga força que ja havia perdut, mal que amb paraules al davant del pastor jo la fingia. Quan tot sol m'he trobat i he obert els braços sols he abraçat la nit, la buidó immensa i quan desesperat anava a cloure'ls entremig d'ells jo t'he trobat...

ROSA-MA.

Jo sento

mies germanes que ploren amagades amortallades per un vel de fosca...

CAP DE FL.

No sents? canta la nit... i és per nosaltres que ara eleva sos cants. Dintre les copes dels arbres, un mormull de mil besades hi aixeca el vent... El riu al lluny s'escorre gorgotejant paraules misterioses, el baume de la vinya inonda l'aire, i el perfum de les flors i herbes boscanes s'hi barreja... Aspira'l, dona, aspira'l, obre ton pit, l'alè n'és de la terra, que't darà força i et farà triomfanta ocm a mi féu. Trobant-me sol, jo em veia perdut i anorreat, la veu fatídica d'aquell pastor va omplir-me de basarda ja em creia sense terres i em semblava que era un arbre a qui van, una per una, les branques arrencant. Mes si ara ets meva i per sempre jo't tinc entre mos braços em sento fort com mai pugui sentir-me i debades serà que ells ara vinguin...

ROSA-MA.

Al dir Isabel que una dissort terrible t'amenaçava... jo llavors vaig corre...

CAP DE FL.

*(Portant-la quasi en braços a la casa.)*  
Vina a la meva casa. No has dit sempre? Doncs per sempre serà. Passa eixes portes que avui em cal un lloc per soplujar-te per a tenir-te a tu, la més preuada joia del meu tresor, doncs fins em sembla

que podrien robar-te'm els ulls àvits  
de tots els qui passessin, els ulls àvits  
de la nit que en té un a cada estrella,  
i si tu ara em manquessis, mancaria'm  
la llum, l'aire, la vida... sí, la vida...  
(*Entren a la casa, la porta es tanca al seu dar-  
rera lentament, sense soroll; a les últimes pa-  
raules de Cap de Flames, una veu perduda molt  
lluny torna a cantar.*)

UNA VEU Voldria mon cor espremer  
com un raïm ben sucós  
I que la sang te'm beguessis  
com un vi dolç i olorós...

(*La veu es perd. Gran silenci. Després entren  
en escena Isabel i Rosalia, apresurades i ple-  
nes d'angúnia. Primer es deturen i criden amb  
veu trèmola:*)

ROSALIA Rosa-Maria!  
(*Una pausa, al veure que ningú respon, avença  
fins a mitja escena, mira arreu i trobant el  
lloc sol va fins la porta mentres diu:*)

No!...

ISABÉL (*Avençant un poc i quedant a la esquerra, en  
primer terme.*) Tota tremolo!

ROSALIA Que és estrany!...

ISABEL (*Sense gosar a moure's trèmola i desencaixada.*)  
Potsé a dins...

ROSALIA (*Avençant vers la porta.*) Mes si en la casa  
no hi ha llum...

ISABEL Què vols dir?

ROSALIA Entrem a dintre.

ISABEL (*Amb un terrible presentiment.*)

No; espera...

ROSALIA Cridaré...

ISABEL (*Començant a insinuar.*) Qui sap, germana...  
(*Mes trencant-li les paraules es sent la veu for-  
ta, agressiva i propera del Daguer que crida:*)

DAGUER Destrals i ganivets, falçons i dagues!

ISABEL (*Llençant un gran crit i abraçant a sa germana.*)  
Oh, no! És ell, és ell, la veu terrible  
de l'home que em va perdre... No, no et moguis.

ROSALIA Què tens, què tens?

ISABEL És la dissort que passa,

és ell. Mai més l'he vist, mes cada volta que he sentit esclatar dintre la fosca son crit, a poc perdia's un dels nostres.

ROSALIA

*(Caient de genolls plorant.)*

Rosa-Maria, la germana meva!

ISABEL

*(Agenollant-se també i estrenyent-se contra sa germana.)*

Calla, calla; no et senti... i arrauleix-te contra meu... Du la mort, coltells i dagues...

ROSALIA

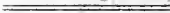
*(Ofegant el plor en la falda d'Isabel.)*

Rosa-Maria, oh, Rosa-Maria!...

ISABEL

Calla, ben arrupida... calla... calla...

*(Resten apilotades, l'una contra l'altre plorant espaordides. Mentrestant la cortina ha anat tancant-se.)*



## ACTE SEGON .

Es el pati interior del molí de Cap de Flames. Ample i renegrit, fa angle al fons, poguent-se veure aixís completament, dues de les seves cares. En la de la esquerra hi ha ample portalada que dóna a l'exterior on tingué lloc l'acció de l'acte primer. Les portes, totes obertes, deixen veure una gran extensió de paisatge. En la cara de la dreta s'hi obra com una gran porxada, que dóna accés a la cambra on hi ha la pedra de moldre que es veu al bell mig. A l'esquerra d'aquest interior una porta. Pels reconcs sacs de farina i altres de blat. En el primer terme una mena de cobert fet amb vigues i fustotes. Arrambat a la dreta un carro ple d'erba segada i ja seca, mústega, clavada al mig de l'erba una falç. Per tots els reconcs del pati, eines, cabaços, galledes, sacs, quelques portadores arrambades vers la dreta on hi ha l'entrada del cup, darrera del carro. És a la nit; la lluna entra per la portalada, dibuixant en terra estranyes figurès allargassades... Se sent lluny gorgotejar una font, i el riu que s'escorre, L'interior de la cambra on hi ha la mola, està il·luminat per una llanterna que penja del sostre sostinguda per una cordota. Tot lo demés cobert per la penombra que sols trenca la pàl·lida i freda claror de la lluna.

*(Asseguda prop de la portalada, Isabel, amb les mans plegades, trista i abatuda, davant d'ella Rosalia que li prega amb veu tremolenca.)*

ROSALIA Isabel, Isabel... Deixa, no guaitis més els camins. Ja els han cobert les ombres... Tornem a casa nostra... Jo tinc pena de viure en el molí.

ISABEL *(Amb gran esgarrifança.)* Ah, si sentíem altra volta la veu.

ROSALIA *(Pregant.)* Per Déu, germana.

ISABEL No ens en podem anar... Rosa-Maria restará amb Cap de Flames sempre; i naltres què faríem sense ella?

ROSALIA

Si sabessis

lo que diuen. De totes tres malparlen...  
I abans que ens treguin com a cans rabiosos  
d'ací... i ens en treuran, val més anar-se'n...

ISABEL

Sabs Rosalia l'horror d'una altra volta  
tornà a passà els camins... els impietosos  
camins? M'apar que des la nit aquella,  
la d'ara fa dos jorns, en que restàrem  
arraulides al peu d'aquesta porta  
en que la veu es va sentir, arrapada  
jo sóc a les parets d'aquesta casa,  
per un grilló de ferro; i quan el dia  
decau i va la fosca agombolant-se  
sobre la terra lentament, em sembla  
que és una gran muntanya que rodola  
en espantós allau i els camins colga...  
Jo no em puc moure, no. Estic causada,  
Ja he caminat prou.  
(Després d'una pausa.) Si al menys amb naltres  
vingués Rosa-Maria...

ROSALIA

No es recorda

de ses germanes.

ISABEL

Sé que ens amenaça  
a tots una dissort, i cal juntar-nos  
l'un contra l'altre per poguer lluitar-hi.

(Un silenci.)

ROSALIA

La nostra joventut que n'és de trista!

ISABEL

Calla!...

ROSALIA

Dintre el molí hi és tant afrosa  
la nit!... Allà, en la fosca de la cambra,  
es senten mil gemecs. El vent que passa  
batent una finestra. Les reseques  
vigues que cruixen i la xuta sempre  
en la teulada fent tremolar l'aire  
amb un xiulet llafg, trist, inacabable...  
I tu, germana, ets la que més m'esglaies.  
Et sento al meu costat amb les carns fredes,  
els ulls oberts i plens tots de tenebres...  
i penso que t'has mort. L'horror d'aquella  
nit passada allà fora, ja per sempre  
la vida ens ha marcit... De nou t'ho prego:  
tornem a casa nostra...

ISABEL

Rosalia,



deixa'm estar...

ROSALIA

(*A mitja veu.*) He dit al Llop que vingui a cercar-nos...

ISABEL

(*Alçant-se irada.*) Què has fet?

ROSALIA

(*Amb veu trèmola.*) És que ell t'estima... i em va dir que volia maridar-te...

ISABEL

(*Furiosa.*)

Tots folls, tots folls...

(*Deixant-se caure asseguda de nou.*)

Jo no puc sé la esposa

de ningú...

(*Resten totes dugues en silenci.*)

ROSALIA

(*Juntant les mans.*) Si no hem fet cap mala cosa per què, Déu meu, tenim de patir sempre?

Sols de les tres, felix Rosa-Maria

és ara...

ISABEL

Mes revola entorn sa joia

la greu dissort. No has dit fa poca estona

que l'home aquell no s'ha mogut del poble?

ROSALIA

El Llarg?... Aixís va dir-m'ho l'Aixelada...

ISABEL

Ai de naltres quan vingui!...

ROSALIA

Doncs llavors

per què restar ací?...

ISABEL

No ho sé. Jo forces

no tiñc per donà un pas...

ROSALIA

Oh, dissortades!...

(*Resten un espai tristes i amb la testa acotada.*)

(*Després en Llop es presenta a la porta.*)

LLOP

Santa nit ens dó Déu...

(*Elles no responen. Llavors ell avança i diu a Rosalía :*)

No vares dir-me

tu que vingúés?

ROSALIA

(*Senyalant a Isabel.*) És que ella...

ISABEL

(*Alçant-se i anant-se'n vers l'altre cantó del pati.*) Rosalía,

ja saps que no vaig dir una paraula.

LLOP

Doncs jo sí que haig de dir-vos moltes coses i a tu, Isabel...

(*Torbat no sabent què dir, diu a Rosalía.*)

Escolta, el Cap de Flames

on és?

ROSALIA

Volta per fora i l'acompanya

Rosa-Maria... Ells sí que són feliços!  
 LLOP Feliç el Cap de Flames? No t'ho creguis.  
*(Asseient-se i mirant a les dugues germanes.)*  
 I ara què pensa fer?... Que no es prepara  
 per rebre l'hoste que eixa nit li arriba?.

ISABEL Quin hoste?

LLOP *(Estranyat.)* El Llarg, son pare... És que vos-  
 tampoc sabieu res? [altres  
*(Les dugues germanes s'atancen a l'home amb  
 gran esverament.)*

ROSALIA No...

ISABEL Conta, conta...

LLOP Sé que el Llarg ha venut a n'en Garbella  
 tota la vrêma...

ISABEL La de Cap de Flames?

LLOP Sí; com que diu que al capdevall les terres  
 són d'ell!... I aquesta nit, sé que vol vindre  
 a recollir-la amb gent que té pagada  
 i a dormí ací... com que és a casa seva...

ROSALIA No es vrêma mai de nit.

LLOP Aprofitar-se  
 vol del son del seu fill... Cal avisar-lo  
 doncs el Llarg vèremarà eixa nit mateixa.  
 No pot ser, no pot ser...

ISABEL *(Alçant-se.)* L'or tòt ho paga  
 LLOP i ell en té del Garbella... Al Cap de Flames  
 ja li direu... Jo me'n entorno...

ISABEL *(Agafant-lo per un braç.)* Escolta,  
 Llop, que tinc de parlar-te. No m'agrada  
 veure't amb eix posat... Tu ja no em mires  
 quan parles; prou conec que alguna cosa  
 tens i no goses dir-la...

LLOP Deixa'm, deixa'm...

ISABEL És tot això lo que volies dir-me?

LLOP Llop!

ISABEL Isabel, jo pensava que tu eres  
 molt diferenta... Creia que volies  
 LLOP anar-te'n lluny d'ací, perquè no hi guanyes  
 pas res, quedant-hi.

ISABEL Què vols dir?

LLOP Mes ara  
 a eixes parets et veig massa arrapada,  
 i és per xò que me'n vaig...

ISABEL No, escolta, escolta...  
 LLOP Si sabessis tot lo que dalt es parla...  
 És diuen unes coses que em fereixen,  
 fuetejant-me el rostre... Ta germana  
 què us en ha fet de mal! Totes vosaltres  
 en patiu...

(Amb gran prec.)

Isabel, vés-te'n, allunya't,  
 que jo vindré a cercar-te, allà on t'en vagis,  
 que jo sé que tu ets bona...

ISABEL Com els altres  
 també series tu?

LLOP Per què et quedaves  
 a viure en el molí, i consenties  
 en que Rosa-Maria i Cap de Flames?...

ISABEL No s'hi pot pas lluitar contra de certes  
 coses... Si ella ha trobat ací la joia  
 que desitjava, per què el pas barrar-li?  
 Una deu agafar-s'hi amb dents i amb ungles  
 quan la felicitat per aprop passa...  
 Rosa-Maria s'hi ha llençat empeça  
 per una força irresistible...

LLOP Encara  
 fos ella sola...

ROSALIA Què vols dir?

ISABEL Tal volta  
 fores capaç...

LLOP (Amb desesper.) Oh, jo et volia pendre...  
 per muller, Isabel, mes com que diuen...

ISABEL Parla...

LLOP Que totes tres partiu la jaça  
 amb Cap de Flames...

ROSALIA Oh, les males llengües...

ISABEL (Molt tristament.)

I deixe-les estar... Què em fa que diguin  
 si jo sé que no és cert... I a més, escolta,  
 Llop... Jo no puc ser esposa de cap home  
 doncs un altre fa temps va fer-me seva.

LLOP Jo t'ho hauria perdonat, mes ara...

ISABEL I d'ell vaig tindre un fill que va morir-se...  
 Per xò cap home podrà dir-me esposa,  
 car en mon cor jamai dolça alegria  
 li sónriurá; és font inagotable

de tristesa i de dol.

*(Dolçament.)* Vés, vés, entorna-t'en ;  
mai més de la Isabel tu t'en recordis,  
ella ha finit la tasca. Sols li resta  
esperar a les vores asseguda  
del camí, que la vida passi... passi  
com un plor que s'escola... Vés, vés, deixa'm...  
*(Torna a aseure's en el dintell de la porta. Rosalia està arraulida en un recó.)*

LLOP I sí que't deixaré... Mai en la vida  
tu em tornaràs a veure. Prou la terra  
és ben ample...

ROSALIA Què dius ?

LLOP No vols ser meva,  
perquè potsé és veritat lo que mormoren...  
perquè totes les dones... No més llàgrimes,  
mes en comptes de cor un munt de femta.  
I tu, tu... Per mai més, mai més vull veure't,  
car pres de gelos, fins capaç seria  
de matar-te. I per tu ma vida és morta.  
Maleït sia jo i l'hora aquella  
en que varieg coneixe't, maleïda !  
*(Va per sortir quan es presenten a la porta la Bironadó, l'Aixelada i la Marruixa. Ell s'aparta al fons.)*

ROSALIA Fins tu en qui jo posava una esperança...  
*(Un silenci. Després compareixen a la porta les ja citades.)*

AIXELADA Santa nit !  
*(La Isabel, la Rosalia ni en Llop responen.)*

BIRONADÓ *(Després d'una pausa.)*

Que no hi és eu Cap de Flames ?

ROSALIA *(Violenta.)*  
Es per llà fora, què volem ?

AIXELADA *(A la Marruixa.)* Ja parla  
fins la més xica, com si fos mestressa...

MARRUIXA L'hem de veure, i si és que ara té feina  
esperarem...

*(Han anat ficant-se dintre.)*

BIRONADÓ Eh, Llop, que Déu et guardi...

LLOP *(Apartant-se.)*  
Apa, deixa'm estar...

BIRONADÓ Que em creus ofesa

per lo de l'altre dia? Bah, ni ho pensis...

*(Amb intenció per Isabel.)*

Ja estàs prou castigat...

*(Entren en Nel i un farcell més de veremadors.)*

*(Amb mofa.)*

Que no hi és l'amo?

NEL

MARRUIXA Diuen que no...

SABEL

*(Dirigint-se a sa germana.)*

Rosalia, vés i cerca'ls,  
i que cuiti a venir, per a que tregui  
d'ací aquesta gentota...

*(Rosalia surt.)*

NEL

*(Asseient-se al primer terme de la esquerra.)*

Si és que l'home  
com em sembla està en bona companyia  
per estona n'hi haurà...

*(La Birondó, la Marruixa, l'Aixelada i els dos homes que han arribat amb en Nel, formen un grup a la dreta en segon terme. En aquesta banda, prop del carro, Isabel, en Lloç al fons i en Nel assegut allà on s'ha dit. Parlen els del grup a mitja veu mirant de reüll a la Isabel, i a poc amb un farcell de roba al braç entra com esmunyint-se la Tona tota desencaixada. Deixa el farcell en un recó i mira arreu fins que al veure a n'en Nel se li apropa suplicant.)*

AIXELADA

*(Als que estan amb ella.)* Veuràs, jo em penso que tenim dret a reclamar la paga...

BIRONDÓ

Es feina feta...

VEREMADOR

Sí, mes ell pot dir-nos que li hem deixat la vrèma abandonada...

MARRUIXA

Oh, com que ve son pare a viure al poble...

BIRONDÓ

Sí, i amb lo que ens va dir...

AIXELADA

Com que ell és l'amo...

*(Segueixen mormolant, La Tona trèmola i vacil·lant, s'apropa a n'en Nel. En Lloç, després de sostindre amb ell mateix una gran lluita, s'en va precipitadament.)*

TONA

Nel!

NEL

*(Alçat-se.)*

Vés, deixa'm estar. No vareig dir-te que tot era acabat entre nosaltres?

TONA

*(Deseperada.)*

- Nel, que m'en vaig de casa... i pensa, pensa lo que vares fer amb mi... Si m'abandones ou aniré a amagar la dissort meva?
- NEL (*Desfent-se d'ella.*)  
Au, au, deixa'm estar. D'aquestes coses no vull saber-ne res... Perque llavors no anaves amb més compte...
- TONA Vares dir-me que amb mi et maridaries...
- NEL (*Atravesant l'escena.*) Bé, bé, deixa'm... perque fessis amb altres lo que feies amb mi...
- TONA (*Caient asseguda plorant.*)  
Oh! Ets un mal home.
- NEL (*Acostant-se a Isabel.*) Apa, la moça que hem d'esperar-nos fins que ja claregi? (*La Bironadó, la Marruixa, l'Aixelada i els que estaven amb elles, s'apropen.*)
- BIRONDÓ Això diem nosaltres.
- NEL Que tal volta s'hi haurà quedat també la Rosalia?
- AIXELADA Vés a cridar-lo.
- ISABEL (*Airada.*) Si és que tanta pressa vos corre, aneu-hi valtres.
- BIRONDÓ La llenguda!... aviat t'acabaran aqeste ínfuls...
- MARRUIXA Al cap de vall venim per la soldada...
- NEL Per els diners que ens deuen...
- AIXELADA I si triga haig d'endur-me'n allò que més m'agradi... (*En aquest instant en Cap de Flames, Rosa-Maria i la Rosalia arriben a la porta i es deturen mentres que en Nel diu :*)
- NEL O jo aniré a cercar-lo allà ou es trobi i el portaré mal sia arrocegant-lo...
- CAP DE FL. (*Al sentir-lo tots es fan enrrevera esverats.*)  
Doncs creu, a fe de Déu, que força em pesa l'haver vingut. M'agradaria veure com ho fas... Apa, acosta't si és que goses, encara que no ho crec, doncs fins em sembla que acabaràs ficant-te a la gruança perque no't vegi.  
(*Girant-se a tots.*) Havíeu de ser valtres

els que vinguessin. Els de mala llenga,  
els dropos, que han deixat que a mi la vrêna  
s'em podrís en els ceps. Els qui corrêu  
al costat d'aquell hom, que segons diuen,  
és el meu pare, i que a l'entorn revola  
del molí i de les terres, com un àvit  
voltor.

(Alçant-se amb orgull.)

Vosaltres, els qui malparlàreu  
perque jo he pres per meva aquesta dona  
i arraulits esperàreu, esperàreu,  
per a engolir-lo que volgués deixar-vos  
el voltor... Senti-ho bé, a casa meva  
què hi veniu a cercar? Depressa, a fora,  
si no voleu que ús tregui a fuetades  
com a goços tots plens de podridura.  
(Tots s'han agombolat en un recó estemordits.  
Rosalia i Rosa-Maria són a la esquerra. Isabel  
roman com sempre al fons de tot, sola. La To-  
na, asseguda com abans, segueix la escena in-  
conscientia. A la fi esporuguits diuen :)

MARRUIXA (Molt temerosa.)

Veuràs, és que nosaltres...

AIXELADA

No t'ho prenguis

aixís...

VEREMADOR

Havent-nos dit...

BIRONDÓ

Com que ton pare...

CAP DE FL.

(Furiós.)

Acabem, què voleu?

MARRUIXA

El Llarg va dir-nos

que no tornessim més...

ALTRE VEREMADOR

(Ja gosant més.)

Com que ell és l'amo...

CAP DE FL.

(Amenaçant.)

Digueu d'una vegada, sinó us juro...

NEL

(Avençant per fi.)

Doncs bé, venim tan sols perque ara ens paguis  
els jornals que tu ens deus...

(Una pausa.)

CAP DE FL.

I ets tu qui goses

parlar-me aixís? Lo que jo us dec? I valtres

no em deveu res? Abandonant la feina

quant de mal no m'heu fet? Ja que deixàreu

de viindre, per a fer lo que us manava el Llarg, mon pare, l'amo... que vos pagui ell... No haig de dir res més...

AIXELADA

Això són coses

vostres.

VEREMADOR

Tractes són tractes...

CAP DE FL.

Doncs jo els trenco..

NEL

(*Avançant irat.*)

Ès que llavors...

CAP DE FL.

Què?

NEL

Tu vols robar-nos...

(*Cap de Flames va per llençar-se sobre en Nel. Les Doloroses s'interposen, les altres dones s'agombolen espavordides.*)

CAP DE FL.

Jo!

ROSA-MA.

(*Tirant-se-li al coll.*)

No, per Déu, detura't!

ISABEL

(*Amb un crit.*)

Cap de Flames!

VEREMADOR

Sí, sí, que vol robar-nos.

BIRONDÓ

Lladre!

MARRUIXA

Lladre!

CAP DE FL.

(*Lluitant amb Rosa-Maria.*)

Deixa'm, Rosa-Maria!

ROSA-MA.

No, no!

NEL

(*Irònic i feridor.*)

Aguanta'l

ferm; ves que no t'escapi. Bé prou costa l'arreglegar un home.

(*Cap de Flames calla i escolta. Llavors l'altre, prenent per por el seu silenci, segueix.*)

Si el perdies,

no en trobaries desseguit un altre; que són pocs els que els pla i el revolcar-se amb les esparracades que la palla han escalfat a traginers i moços a marxants i daguers... tothom qui paga... (*Les tres Doloroses llencen un crit agut.*)

ROSA-MA.

Ah!

CAP DE FL.

(*Desfent-se d'ella i plantant-se al mig de la escena mentres en Nel fent-se enrera es porta les mans a la faixa.*)

Prou!!

(*Es tira ràpid sobre den Nel i amb una mà li estreny la d'ell on ha brillat de sobte fatidi-*



*caient un ganivet. Ningú gosa a moure's.)*

Llença això a terra!

*(Apretant-li la mà fins que l'altre llença el ganivet.)*

Es necessita,

tindre més puny per a engrapar una eina.

*(Amb una esbranzida el tira a terra, després agafa el ganivet i el dóna a Rosa-Maria.)*

Rosa-Maria, té; podrà servir-te per llescar pa, doncs ell s'hi tallaria.

*(Girant-se a tots.)*

I ara, oime bé. Tinc or de sobres per a afartar la fam que a tots vosaltres us té la gola encesa i les mans corves com urpes d'aligot.

*(Desfent-se un cinter on hi porta or que aboca sobre la taula, mentres que tots van fent-se arrera vers la porta.)*

Teniu, mireu-se'l.

Aquell que es cregui amb dret a la soldada que s'avenci a cobrar-la i que la prengui.

*(Agombolats en la porta, no gosen a avençar; per fi, en Nel diu:)*

NEL Ja t'ho dirà ton pare quan arribi amb els que vénen a cercar la vrèma que ha venut al Garbella.

BIRONDÓ A cops de pedra hem d'empaitar-te a tu i a tes tres llobes...

MARRUIXA Ens ha dit lladres...

VEREMADOR I robes a ton pare.

NEL Ja t'ho diran les lleis i la justícia...

CAP DE FL. *(Cridant i avençant vers ells que van desapareixent.)*

No en sé de lleis ni de justícies vostres.

Els meus braços són tota ma justícia,

ells a ningú han fet mal ni mai furtaren,

mes allò que abraçaren una volta

trobant-ho abandonat i ben seu fent-ho

no hi ha força capaç d'arrebassar-li

sinó la de la mort. Podeu cridar-ho

pel·ls camins de les valls i de les serrès

fins que arribi la veu a qui us aquiça

com a canilla de famolencs gossos.

*(Les tres germanes Doloroses estan agrupades a la dreta en primer terme. La Tona a l'altra banda. Ell torna arrera i vençut per la lluita sostinguda es deixa caure assegut. Es llavors que la Tona tota trèmola se li acosta i li diu :)*

TONA Escolta... Cap de Flames...

*(Isabel, Rosa-Maria i Rosalia s'apropen. Ell se la mira i diu sorrudament :)*

CAP DE FL.

No sentires

lo que he dit a tots ells?

TONA

Es que jo et prego...

si vols per caritat donar-me ara,  
els jornals...

*(Ennuegant-se, trenca en un gran plor.)*

ISABEL

*(Estranyada.)* Mes què tens?

TONA

No; no em puc riure

de tu, Isabel. Si en altre temps vaig fer-ho  
bé só prou castigada.

ROSA-MA.

Com?

TONA

Sí.

*(Pausa.)*

Fujo

a amagar lluny eixa vergonya meva.

El pare em mataria.

ISABEL

Què dius ara?

TONA

*(Molt fonament.)*

En Nel m'ha abandonat. I porto... porto  
un fill d'ell arrapat a les entranyes...

*(Una pausa. Cap de Flames s'alça i diu :)*

CAP DE FL.

Pren eix or...

TONA

No, els jòrnals...

CAP DE FL.

Tot, jo t'ho mano.

Pren-lo i fes ton camí. No t'ofereixo  
eix sostre meu, perquè al damunt terrible  
la tempesta ja sento que es congria.

*(Veient que ella encara resisteix.)*

Pren-lo per el teu fill. Només et prego  
que quan ell sigui nat i puga oir-te  
li parlis tu llavors de Cap de Flames,  
dient-li que jamai féu mala cosa  
i va estimar a tots els qui patien...

*(Li posa en les mans tot l'or i la empeny a la  
porta dolçament.)*

- TONA *(Anant-se'n.)*  
 Jo et jur que sols de tu he de parlar-li  
 i ha de volguer-te tant, com si la vida  
 et degués a tu sols.  
*(Desapareixent.)* Beneit sies!  
*(Resten a la porta mirant-se-la com s'en va.*  
*Cap de Flames abraça a Rosa-Maria i li diu :)*
- CAP DE FL. Guaita, Rosa-Maria. Com és dolça  
 la nit. Guaita la lluna com brilleja  
 senyalant-li els camins a la que marxa.  
 El cel que és pur i transparent. No el ratlla  
 cap núvol ensombrint-lo i és callada  
 la nit per a poguer sentir com petja  
 la dissortada. Dintre el pit ressonen  
 les seves passes... Amb quin pler li dava  
 tot l'or... Rosa-Maria, dona meva,  
 quan serà el temps que deformada et vegi  
 per l'infant que jo et posi a les entranyes...
- ROSA-MA. T'estimo, Cap de Flames...  
*(Resten en silenci abraçats. Després d'una pau-*  
*sa diu Rosalia :)*
- ROSALIA Ja ho sentires,  
 ha venut les collites al Garbella  
 i aquesta nit vindran a recollir-les...
- CAP DE FL. Del camí vull anar fins a la vora  
 per veure'ls vení a tots...
- ISABEL De nit no es vrêma...
- CAP DE FL. Els homes no. Pels llops sempre és bona hora,  
 mes valtres ja veureu...
- ROSA-MA. *(Molt esverada.)* Què és lo que intentes?
- CAP DE FL. Res. Que vinguin, que vinguin i s'escampin  
 sobre la terra, talment com volades  
 de llagostes... Llavors, la bona aiguada  
 serà precís que caigui...
- ROSA-MA. Què vols ñir-nos ?
- CAP DE FL. Res, res. I com riurem. La terra és forta.  
 Si es perd una collita, pot donar-ne  
 encara d'altres. I els meus braços? Valen  
 per tot un poble... Com riurem llavores...  
 Ells ho han volgut. Tots contra mi s'ajunten...  
 Doncs jo sol contra tots... Sóc prou per ven-  
[ce'ls!...
- (Agafa un picot i va per sortir.)*

- ISABEL Vindrà ton pare...
- CAP DE FL. Deixa'l doncs, que vingui...  
Bentost veuràs com pres d'ira s'entorna...
- ROSALIA Què vas a fer? Detura't!
- ROSA-MA. *(A Rosalia.)* No, no, deixa'l,  
jo tinc una fe cega en lo que faci.
- CAP DE FL. Tu sols saps estimar. Així, amb fe cega,  
és com s'estina. Espera. Abans de gaire  
com riurem, com riurem, Rosa-Maria!  
*(Surt corrents. Les tres germanes romanen so-  
les. Rosa-Maria mirant vers on ell és anat. Les  
altres dugues, moixes i aþesarades, no es mouen.  
Per fi Rosalia diu :)*
- ROSALIA A tots, a tots com una gran follia  
ens arrocega. Què serà de naltres?
- ISABEL On va ara el Cap de Flames?
- ROSA-MA. Deixa'l, deixa'l,  
ell sempre va endavant.
- ROSALIA Per Déu, anem-se'n,  
si ens trobés ara ací, totes tres soles...
- ROSA-MA. Qui?
- ROSALIA L'home aquell... el Llarg...
- ROSA-MA. Et fa temença  
sense coneixe'l?
- ROSALIA És que diuen...
- ROSA-MA. Deixa  
que diguin... Si ens ampara el Cap de Flames  
res poden fer-nos. Que no has vist com era  
més fort que tots plegats?
- ISABEL Mes ara, soles...  
*(En la porta es retalla la figura del cec, l'er-  
mità de Santa Marina que amb una capelleta  
i una caixa penjada al coll s'ha deturat. Va  
vestit amb gran pobresa i s'embolica amb un  
mantell de burell fosc i destenyit i porta posada  
una fonda caputxa.)*
- ROSA-MA. Jo sempre el sento al meu costat. No em deixa  
mai i és que sé estimar amb la fe cega  
que ell em demana i amb la que ell m'estima.  
*(Isabel i Rosalia es giren vers la porta i al veu-  
re l'ermità llencen un crit i s'abracen. Rosa-  
Maria roman immòvil mirant-se'l fit a fit. Ell  
comença a dir tot psalmejanç :)*

- ERMITÀ Santa Marina de tot mal vos guardi.  
I Sant Pau i Sant Pere els dos gloriosos  
apòstols. Ells vos guiïn i us acullin  
en l'hora de la mort si sou pietosos,  
i al pobre cec doneu ara una almoïna  
per la capella de Santa Marina.
- ISABEL Si és l'ermità...
- ERMITÀ Sento parlà una dona,  
potsé m'he equivocat sortint del poble  
i he pres altre camí...
- ROSA-MA. (*Amb veu forta i serena.*) Vers on anaveu?
- ERMITÀ Feia via al molí de Cap de Flames;  
caritat ell fa sempre a n'aquest pobre  
ermità...
- ROSA-MA. Doncs entreu, que si ell és fora,  
en son nom jo l'almoïna puc donar-vos...  
(*S'avença vers ells, el pren pel braç i l'acompanya fins un banc on l'asseu.*)
- ERMITÀ Són tant llargs els camins, i n'hi ha tant poca  
de caritat...  
(*S'asseu, i mentres tant, Rosa-Maria entra a dins i treu un plat amb menjà, pa i vi, que ho posa davant del vell.*)
- ISABEL Si ja de llarga estona  
és caiguda la nit, on aneu ara?  
No teniu por de perdreus?
- ERMITÀ Si sóc cego.  
(*Un silenci.*)  
Els camins els meus peus prou els coneixen.  
Sols el parlà em confon, doncs abans dones  
no n'hi havien ací...  
(*Pausa.*) El Cap de Flames  
s'és maridat?
- ROSA-MA. (*Donant-li el plat.*) Teniu.  
(*Veient que Rosalia va a parlar.*)  
El Cap de Flames  
té una dona a qui estima amb tota l'ànima...  
Déu li faci fruitoses les entranyes  
i li dongui molts fills, per a sa joia.  
(*Rosalia trenca a plorar.*)  
Sento plorar...
- ROSA-MA. Deixeu-la. Es la petita.
- ERMITÀ Jo-en canvi d'aqueix pa i aquesta menja,

en canvi del seient que m'ofereix  
vos diré la oració qu. més us manqui.  
Sé la de Santa Elena pels que estinen  
i no són estinats ; sé la de Santa  
Isabel per els mals de podridura ;  
la de Sant Roc, que cura de les llagues ;  
la de Sant Llätzer per gorigir lleprosos ;  
i la de Santa Agueda per dones  
que tenen mal al pit. També en sé una  
que fa trobar les coses més perdudes ;  
la que ajuda a les dones paridores  
i la que cura de mal dat i bruixes.  
ISABEL I vós no en sabeu pas de cap que curi  
als dissortats ?

ÈRMITÀ Oh, no. Creus que a saber-la  
io no la resaria nit i dia ?

ROSALIA Vós, i per què ?

ÈRMITÀ Vols tu dissort més grossa  
que veure'm vell, els ulls plens de tenebra,  
i amb els peus que no poden sostenir-me  
tenint que córrer pels camins més aspres  
per a cercà una almoïna que no em donen  
quasi mai?...  
ROSALIA Sí, mes vós...  
ÈRMITÀ Què vols tu dir-me ?  
ROSALIA El ser jove i patir... patir com naltres  
sense sabé el perquè i sense culpa...  
(Treñcant en un gran pler.)

ÈRMITÀ Oh, Déu meu!  
Mes qui sou ?  
ISABEL (Amb veu fonda.) Les Doloroses!  
(L'Èrmità s'alça com si volgués anar-se'n.)  
ÈRMITÀ Vosaltres !  
ROSA-MA. Com !  
ÈRMITÀ Si fossiu tal com diuen

la gent, no em donaríeu pas almoïna...  
Sempre torno a l'ermita, mes ans corro  
tots els camins i sento moltes coses...  
Mes qui sap, mes qui sap. Per tu qui plores  
per-tu qui m'has donat de menjà i beure  
i per tu l'altre que endevino freda  
i amb els braços caiguts, desalentada  
dintre la nit, jo una oració haig de dir-vos

que us guardi de tot mal que vulguin fer-vos.  
Atanceu-se, deu-me les mans les tristes  
i poseus de genolls... I ara seguïu-me  
en el reç de tot cor, amb fe, sens dubte.

*(Rosalia i Isabel agafades de les mans del cec, són vers el fons prop de la mola, sota la llum del fanal, agenollades. Rosa-Maria en primer terme esquerra d'esquena a la porta se les mira.)*

Per l'alta magestat del Déu Altíssim  
que és Déu de Déus, Senyor de Senyories,  
siguin cremats els esperits malignes  
per la força del flam que és encès sempre  
davant sou rostre i deslligats se vegin  
eixos que ací ara us prenguen, dels encisos,  
mals donats, de les llengües feridores  
de pedres i huracans i de que'ls prengui  
la mort sens penedir-se de ses culpes.

I els hi obri Déu les portes de la glòria,  
i eternament hi cantin les lloances  
tot contemplant la immençça faç divina.

*(A l'ésser a mitja oració han comparegut a la porta el Llarg, en Garbella, en Nel i altres homes, també hi són la Bironadó, la Marruixa i l'Aixclada. Tots resten agombolats en el dintell sense dir res a una senyal del Llarg. Cap de les tres dones ha pogut veure'ls, car Isabel i Rosalia romanen agenollades i amb la faç acotada i Rosa-Maria escoltant l'oració ha anat avençant fins mitja escena, sempre d'esquena a la porta. Quan l'Ermità fina, el Llarg trenca en una gran riallada, mentres que les dugues que estaven agenollades s'alcen amb un crit d'espant i Rosa-Maria es gira serenament.)*

Ja ho veieu, ja ho veieu. Arribo a casa  
i amb oracions em reben. I vosaltres  
deieu que no em volien? Fins espergis,  
crec jo que ells hauran fet, perque quan dormi  
passats tants anys, dessota del meu sostre  
cap esperit vingui a trencar-me el somni.

*(Avençant.)*

I què... ningú m'espera? Com mareja  
la olor de tanta vrèma... Lo que és ara  
ja sé perquè el meu fill tantes cabòries

portava al cap. Afolla aquesta aroma!

*(Girant-se al Garbellà.)*

Eh, Garbella, quan més aviat t'ho emportis, més t'en seré agraït...

GARBELLA *(No gosant avençar).* Veureu, nosaltres no voldríem raons...

NEL *Si en Cap de Flames...*

LLARG Mes on és el minyó? Com no es presenta a defensar *lo seu*? Com és, digueu-me, que ell no ha restat ací, per a esperar-me?

ROSA-MA. Hi só jo en contes d'ell...

ISABEL *(Avençant amb gran prec.)* Rosa-Maria! *(Tots els qui acompanyen al Llarg van per a cridar, mes aquest alçant la mà els detura.)*

LLARG I tu qui ets la moça? Deus sé aquella que diuen amb mon fill aparellada...

Que potsé ell t'ha deixat perque em deturis si jo venia irat, amb l'encís tendre

de tes galtes de poma camosina

de ta boca vermella de cirera

i dels pits enlairats i els flancs ben amples?

*(Rient a mitja veu, mirant-se-la i apropant-se.)*

No et creguis, no... A mi també m'agraden els bons bocins i pas les dents em manquen per rocegar-los...

*(Allarga la mà per a tocar-li a la cara. Ella es fa enrera amb un gran fàstic i horror.)*

Bah, no sias esquerpa.

ROSA-MA. Deixeu-me estar. Jo solsament vull dir-vos que mentres que no vingui el Cap de Flames d'ací no es treurà res...

BIRONDÓ *A cops de vara*  
aquiceu-les!

NEL *Del vostre ara es mantenen...*

AIXELADA Que no veieu que totes tres ajuden a robà a vostre fill?

GARBELLA *Au les bagasses*  
que plenes de xardor sols cerquen mascle...

NEL I treieu-les...

MARRUIX No sou a casa vostra?

LLARG Espereu, espereu que no demano jo ara a ningú consell. Apa, Garbella, de pressa a lo que he dit, i tu la moça



ja que en la casa vius com a serventa  
para'm la taula, doncs aquesta vetlla  
jo vull sopar en bona companyia,  
i espero un convidat...

*(Fa un gest al Garbella i s'asseu. Aquest amb  
en Nel i altres homes es dirigeix vers les porta-  
dores que són a la dreta, la Rosa-Maria amb un  
clam se'ls hi planta al davant cridant :)*

ROSA-MA.

No ; arrera, lladres...

*(Lluita amb ells.)*

GARBELLA

Fuig d'ací...

NEL

Fora... fora!...

ROSA-MA.

Lladres! Lladres!

LLARG

*(Avençant-se i subjectant-la, la porta fins a pri-  
mer terme i allà la sosté ajeguda a terra.)*

I dexeu-la per mi...

ROSA-MA.

*(Cridant.)*

No, Cap de Flames,

Cap de Flames!

BIRONDÓ

Dintre el bassal tireu-la!

AIXELADA

I escanyeu-la.

ISABEL

Pietat, pietat!

MARRUIXA

Perduda!

*(Els homes van a sortir, amb les portadores quan  
al fons esclata la veu de l'Ermità i esfereïts es  
deturen.)*

ERMITÀ

Ai de qui furti! Ai d'aquell que toqui  
lo que no és sen!

NEL

Es l'Ermità!

AIXELADA

Un mal home!

GARBELLA

Dóna mal.

ERMITÀ

Ai d'aquell que per la força  
prengui cullites que en sos camps no foren  
segades!... Ai d'aquells...

LLARG

*(Alçant-se furiós al veure'ls a tots que no gosen  
moures.)*

Què us passa a valtres?

Un cec, un mendicant, tanta pó us donà?

*(Deixant anar a Rosa-Maria que encara és a ter-  
ra i avençant vers el pobre.)*Fora d'ací, i depressa. No et recordes  
de qui sóc? No et recordes ac que un dia  
tot baixant de la Mola va ferir-te  
una pedra? Doncs, fou la meva destra.  
De lluny fereix, mes de la vora, mata.

*(L'agafa per un braç.)*

ERMITÀ

*(Desfent-se'n.)*

Deixa'm estar, no em toquis. Jo et recordo.  
 Tu ets el mal home que va apedregar-me  
 perquè jo la oració no volgué dir-te  
 que asseca les collites i les terres  
 fa tornar xorques. Si els meus ulls no et veuen  
 jo et sento, home del mal.

*(Sentint-lo avançar.)* No, no t'apropis,  
 que porto un amulet per a els qui em toquen  
 amb violença que les mans els crema.

Ja m'en vaig, mes escolta abans, escolta.

*(Clamant terriblement.)*

Déu i Senyor, altíssim criador nostre,  
 fes que a eix home que furta i les mans alça  
 contra del teu servent, damunt li caiguin  
 tots els embuixaments i mals encisos  
 que el diable ha infantat en part horrible.

Ja sia en or, en plata, aram o ferro ;  
 ja en roba de cotó, de lli o de cànem,  
 en cabells de cristià, maur o heretge ;  
 ja en desert, en poblat, en mar o en terra.  
 En menjar o en beguda ; en lo que es llença  
 en lo que el foc devora, en pedra, en erba,  
 en au que vola, en bèstia que camina ;  
 en la vall, en la serra o en la platja,  
 en os o en sang de mort, en tota cosa.

A Llevant i a Ponent, Nort i Migdia,  
 i cap aspergi del seu mal el lliuri,  
 ni imatge ni oració mentres ell visqui,  
 i mort eternament en cos i ànima  
 cremi del fosc infern en les fogueres!

*(Surt. Tots romanen esverats en silenci ; sols  
 per fi el Llarg alça la veu i diu :)*

LLARG

M'en ric jo dels mals dats...

*(Tots estan agombolats en un recó. Isabel i Ro-  
 salia soles al primer terme dreta, el Llarg asse-  
 gut i al seu davant mig ajassada en terra Rosa-  
 Maria.)*

ROSA-MA.

*(A mitja veu, sanglotant.)* Oh, Cap de Flames!...

LLARG

Cal fer neteja del molí, les portes  
 tancar perquè no vinguin a cercar-hi  
 rèpòs els rodavons.. Sols tu, la moça

restaràs. M'ets plaenta per minyona.

ROSA-MA.

Jamai!

LLARG

Si joventut mon fill et dava  
jo et donaré bon or.

(*Vol agafar-la, ella s'en desfà violentment.*)

ROSA-MA.

Deixeu-me.

LLRAG

Esquerpa

ets com bèstia de bosc. Apa, Garbella,  
fes el teu fet.

GARBELLA

(*Dubtant.*) Veureu...

LLARG

(*Imperatiu.*) Tots a les vinyes!

(*A la senyal del Garbella tots els qui havien vingut amb ell van sortint rondinant.*)

AIXELADA

Jo et dic que també aquest...

BIRONDÓ

Sí; tots ells tenen

mala sang.

NEL

(*Empenyent-los.*) Au, passeu.

GARBELLA

I ànsia a enllestir-se.

(*Surten. Resten en el pati el Llarg, les Doloroses i en Garbella que acostant-se a n'el primer diu :*)

GARBELLA

Escolta, Llarg, la vrêma de la casa  
entra també en el tracte?

LLARG

Car em costa

aquest or.

GARBELLA

Oh, veuràs...

LLARG

Bé, deixa'm, deixa'm...

(*En Garbella surt, el Llarg crida.*)

Recorda't que el Daguer vindrà...

(*Rosa-Maria va per sortir, ell la detura.*)

Tu, espera.

Cal que em paris la taula, que m'hi' posis  
el pa més blanc i el vi més fort i negre,  
que aquesta nit i en bona companyia  
jo vull sopar. I si tu vols, minyona,  
també hi seràs. No dreta i allargant-nos  
la plata, sinó sobre de més cuixes  
menjant tots dos a l'hora i bevent-nos  
tots dos un mateix vi... i fins partint-nos  
el jas... És que no em sents? Una campana  
feta d'or bé podria despertar-te.

Pensa que jo la tinc...

ROSA-MA.

Una campana

més grossa brandarà folla de joia,  
 quan et colpeixiu tots els mals i encisos  
 que l'Ermità va dir... Tota la volta  
 del cel, i per batall nostres veus fortes  
 i feridores... No podràs oir-la  
 que tu llavors, prou dormiràs per sempre.

LLARG (Furiós.)

Tu seràs meva, jo t'ho jur...

ROSA-MA

Com teves

són les collites que has furtat.

(Entra Cap de Flames en el mateix moment  
 en que'l Llarg va a agafar a Rosa-Maria.)

LLARG

Ben meva.

CAP DE FL. Santa nit a qui és l'amo i qui tant crida!

ROSA-MA. (Corrent vers ell.)

Que et roben, Cap de Flames, i ja corre  
 la gent podant la vrêma per tes vinyes!

CAP DE FL. (Abraçant-la.)

Santa nit, a vós l'home que en ma casa  
 disposeu ja de tot. Cambres i vinyes,  
 collites i bestiar, i fins la dona

que és ben meva, ja haveu triat per vostra...

Santa nit, sou més fort de lo que em creia  
 que jo vaig fer-ho men, lluitant sens treva,  
 suant sang i patint de tota angoixa  
 per conquerir-ho. I vós?... Una paraula,  
 quatre monedes d'or, passar un porxo  
 i heu-vos senyor de tot.

LLARG

Sóc el teu pare!

CAP DE FL. (Avençant.)

Vós, el meu pare? Sé que els pares besen  
 i nodreixen als fills, fins sé que els repten.  
 Mes en sos ulls els plau emmirallar-se,  
 guiant-los per la via dreturera  
 i donant-los caliu, encar que sigui  
 amb la sang de les venes. Tots el pares  
 de l'amor dels seus fills fan llei de vida.  
 Mes vós?...

LLARG

Si ací jo arribo, vinc en cerca  
 de lo meu.

CAP DE FL.

De lo vostre?... Què és lo vostre?  
 Allò que abandonàreu quan un dia  
 acusat per la gent d'un crim, fugieu?

deixant-me infant en el molí? Les terres que sols brotaven arços i argelagues i el molí enderrocat? I doncs llavors què val el meu treball? Què val la feina i joventut que jo he esmerçat, l'angoixa i la sang, sí, la sang que a aquesta terra assedegada jo he donat per veure com un jorn es tornava ben fructuosa?

Jo us tornaré les terres, vos ho juro, mes quan sien talment com les deixàreu.

Ja prou. Tu ets el meu fill i em deus respecte. Lo meu, és meu. Si un jorn ho abandonava ara torno a cercar-ho que m'hi emparen totes les lleis.

LLARG

CAP DE FL.

Les lleis, les lleis dels homes.

Aquestes lleis que un dia van deixar-vos que em marquessiu el cos a cops de vara?

Aquestes lleis que varen consentir-vos que d'infant els camins em fessin corre

recollint femta que après vós veníeu per a dur-vos menjar i a mi no em daveu

ni un rocegó de pa? Les lleis indignes

que no us feien fangar les vostres terres mentres vós empaitàveu a les dones

foll com un boc, abandonant la mare que es desagnava per donar-me vida?

Les vostres lleis? Aquelles que vos feien fugir un jorn acusat d'un crim horrible?

Si per xò són les lleis, quedeus amb elles,

jo en tinc prou amb aquesta, la que porto

a dins del cor, i no en vull saber d'altra.

LLARG

I bé, què m'hi pots dir? Sanglota i crida tant com vulguis, mes goita enllà, en les vinyes,

goita que en elles cullen ja la vrèma

gent que he pagat amb or. Si teves fossin

les collites com dius, creus que cap home gosaria comprar-les a ton pare?

I el teu braç tan forçut, per més que et vantis, no serà prou per a d'allà esquivar-los,

doncs si hem plau, han de vindre a arrocegar-te fora d'ací, per no sentir ta llengua.

I sinó jo mateix...

CAP DE FL.

(Abraonant-s'hi.) Goseu...

ROSA-MA

Detura't!

ROSALIA

Ès el teu pare!

ÍSABEL

No, contra ell no aixequis

la mà.

CAP DE FL.

*(Fent-se arrera amb espant.)*

El pastor ho va dir. No puc pegar-li.

Ès el meu pare, oi? El lladre, el lladre

que em roba tot lo meu! No puc pegar-li.

*(Es tira a terra pres de furiós desesper, colpefant-se el cap amb els punys closos.)*

LLARG

Contra el Llarg res hi pots. Cau i revolca't, que si fort és ton braç, més ho és ma destra.

Hi ara recorda-ho bé: Meves les terrés, meu el molí i meves les collites; i com són meves, no hi ha força d'home que me les pugui pendre.

CAP DE FL.

Força d'home

no hi haurá, mes jo sé forces més fortes mogudes per mà d'hom. Espera, espera...

ROSA-MA.

Què vols dir?

CAP DE FL.

No, no pot trigar. Ja sento

l'allau que es gonfla i les parets esbotza.

Si aquesta mà es nega ara a colpir-te, altra més dura et ferirà la testa.

Adéusiau les vrêmes opulentes

xardoroses i marejants d'aroma,

adéusiau les feixes sempre pròdigues

torni's erma la terra com ans era.

*(Anant-se alçant a mida que parla.)*

Ja no moldràs, molí. La má mateixa que de mort va arrencar-te a nova vida, et torna a la quietut on va trobar-te.

Mai més el blat a dins de la gruança

veureu saltar. Sotana i volandera,

no rodareu mai més. Restareu quietes com les lloses que tapen els sepulcres.

Ja mai més mans engraparan el ganxo

obrint la tanca ressonant de bronzo

i pel carcau no lliscarà més l'aigua,

ni en la narilla aplegaran farina

per pastà el pa olorós, daurat com bresques.

Tot lo que fou, retorna a lo que ans era.

Lo meu és meu, i amb mi ara tot m'ho emporto.

Rosa-Maria, no et vaig dir llavors,  
que riuríem ben fort? Doncs au, comença  
i riu tant fort que les parets s'esberlin  
i els sostres s'enderroquin damunt nostre  
i encar aixís colgats, nostres rialles,  
muntanyes, valls i cels, facin estrémer.  
(*Va per sortir, el Llarg se li planta al davant  
i crida :*)

LLARG

No sortirás.

CAP DE FL.

Aparta, amb lo teu resta.

El món és ample. Faig la meua via  
portant tot lo que tinc : aquesta dona.

LLARG

No saps qui sóc.

CAP DE FL.

Sí ; diuen que ets mon pare

i un assessí.

DAGUER

(Veü aprop.) Coltells, falçons i dagues...

LLARG

Callaràs o jo't jur!...

ISABEL

(Llençant un gran crit.) La ven terrible!

CAP DE FL.

Oh, l'aigua, l'aigua!

(*El Llarg amenaçant va per a llençar-se contra  
el seu fill, quan es presenta a la porta el Da-  
guer i diu rient, cínic :*)

DAGUER

I per xò vas dir-me

que vingúes a sopar?

ISABEL

(Com folla, al veure'l.) Mata'l, sí, mata'l,

Cap de Flames!

CAP DE FL.

Qui ets tu?

DAGUER

(Amb veü forta, rient.) Coltells i dagues.

Si t'en manquen ja ho saps. La mort ells donen.

ISABEL

Ell fou el qui em va perdre. Si ara estimes

a ma germana, jo t'ho prego, mata'l.

DAGUER

(Al condèixer a Isabel.)

Tu!

CAP DE FL.

(Com un foll.)

Doncs defensa't!

ISABEL

És la mort!

(*El Daguer fuig al veure que Cap de Flames  
va per tirar-se-li al damunt, mes quan aquell  
desapareix, es sent l'espantós soroll d'una pa-  
ret que s'enderroca i d'una allau immensa d'ai-  
gua. Tots llencen un xiscle, a fora grans crits  
demanant socors. Cap de Flames es planta al  
mig de la escena i crida :*)

CAP DE FL.

Oh, l'aigua!

Per fi, per fi!

ISABEL

Que fuig!

CAP DE FL.

*(Cridant entremig del soroll de l'aigua i dels crits dels qui corren per les vinyes :)*

Deixa'l que fugi.

Rodolarà dins de l'allau de l'aigua  
que a tomballons vinyes avall es llença.

ROSA-MA.

Què has fet?

CAP DE FL.

Jo ara el bassal amb les mans meves  
he destroçat i ja la tanca a terra,  
ceps, homes i raïms roden confosos  
i torna's erm, lo que fruitós va ser-ne.

LLARG

Jo em venjaré. Venjances sé més fortes  
que la mateixa mort.

CAP DE FL.

Cerca les terres,  
i les collites. Riu-te de la força  
d'aquest braç ; amenaça i crida. Crida  
fins que esquincin el cel tos crits de fera,  
que no hi hauran orelles per a oir-te,  
ni braços que t'ajudin a robar-me.  
*(Dintre segueixen els crits i el soroll.)*  
Crideu, crideu. I tu, Rosa-Maria,  
lo que és ben meu, lo més amat, recolza't  
damunt mon pit i riu, riu tant com puguis  
dels homes, de ses lleis i sa justícia ;  
riu fort, com mil campanes ressonantes,  
brandant a festa, riu, que ja altra volta  
la terra torna a ser lo que abans era  
i sols l'amor floreix de ses despulles.*(Soperb, amenaçant, resta al mig de la escena,  
amb Rosa-Maria, mentres que en el fons s'en-  
derroca un tros de paret empès per l'aigua. Ro-  
salia, presa de convulsions, cau ; Isabel riu com  
a folla, el Llarg no poguent sortir, es debat fu-  
riós al dintell de la portalada ; quan s'enderroca  
la paret del fons, rapidíssimament es tanca la  
cortina.)*



## ACTE TERCER

L'interior del celler del molí. Més baix que el nivell del sòl, apar com la gola monstruosa i famolenca d'un drac llegendari que es mostra oberta per a fer-nos patent tot l'horror d'aquell cau espantós. En primer terme una arcada que arrenca de terra sense pilans, aguanta el sostre, més endins hi ha el cup. A la esquerra una portota per on es devalla per qualques graons. Al fons la paret, oberta per la força de l'aigua, mostra un gran esboranc a nivell del camp i del que es pot devallar fins al pla del celler on l'acció ha de tindre desenllaç per un gran munt de runa. S'ovira per aquest forat el nivell del terrer, més alt que el de la escena i un clap de cel. Un raig de sol l'omple, un raig de sol daurat com el vi generós i cau sobre terra encatifant-la i fent més foscos els recons, plens de tenebra. Apilades en desordre, gerres immenses, una prensa vella, portadores tombades; tot comfós i fet malbé per l'allau de l'aigua. Tot encara traspua humitat. La volta apar esberlar-se impotent a sostindre el molí ensorrat damunt d'ella. Secs cruixits, esberlen les vignes. Tot l'aspecte de quelcom que fina condemnat inexorablement a enrunar-se i desaparèixer.

*(Mig agegada a terra i recolzada en els graons de la porta, Rosalia dorm, al seu costat dreta i amb els braços caiguts, Isabel. Cap de Flames mig nu, espellifat i convuls, seu en primer terme, amb la faç entre les mans i perdut l'esguard en llunyania. A l'obrir-se la cortina, es sent el soroll molt fondo d'una paret que s'a-terra. Isabel té un espant. Rosalia no es desperta i Cap de Flames roman impassible.)*

ISABEL

No sents, no sents? Un altre troç de tanca que's deu havé esfondrat...

*(Després d'un silenci al veure que ell no respon.)*

I aprés, un altre  
i encara més, fins que ja res no resti  
i la volta aclofant-se damunt nostre  
ens enterri per sempre.

(*Acostant-se a Cap de Flames.*) Cap de Flames  
Cap de Flames, no em sents?

CAP DE FL. (*Alçant els ulls en estranya divagació.*)

Calla, no el diguis  
el meu nom. Ja no el sóc el Cap de Flames,  
sóc les cendres de l'hom que aixís li deien.  
(*Té un falçó a la mà, i jugant amb ell diu :*)  
Sóc com aquest falçó. Un temps ell era  
ben esmolat, lluent... Ràpid tallava  
els raïms. Era un'eina bona, aguda,  
d'un preu inestimable. I ara, mira-la ;  
l'aigua l'ha rovellada. Ací, perduda  
ningú vindrà a cercar-la, i si la troben,  
per etzar, la daran a la quitxalla,  
o a la pols dels camins que tot s'ho menja.  
Fou un temps, fou un temps, que en la mà dura  
del vrêmador brillà llampeguejanta...  
Ara és sols ferro vell, una desferra...

(*Mirant-la amb cobdícia.*)

Mes no et creguis. Encar, encar amb ella  
podria degollar-se a més d'un home.  
(*Resta un instant sorprès en la contemplació  
de l'eina, mes per fi, la llença a terra.*)

ISABEL I ets tu qui parla aixís?

CAP DE FL. (*Sempre immòvil.*) Jo no só el qui era.

Cap de Flames ha mort. I al dar la vida  
s'ha emportat tot allò que el va fer viure,  
La terra ben feconda, les collites,  
el molí. Fa pocs jorns que tot brunzia  
i ara tot en silenci dorm. Em sembla  
restar en un sepulcre i que la llosa  
lentament, lentament, ja va cloent-se.

ISABEL (*Senyalant amb el braç estès.*)

Mes, ai de naltres si cedeix la volta!

CAP DE FL. L'aigua s'ho menja tot. Primer furienta  
empesa pel meu braç, ceps, vrêma i homes  
arrocegava, mes llavors encara  
restava el molí en peu i foll de joia  
jo cridava... Després l'aigua ja quieta

els fonaments goluda rocegava  
i ara cau la paret, a sobre el sostre,  
runes damunt de runes s'agombolen  
i es disolen en l'aigua com si fossin  
un gros grapat de sal. Ja res no en resta.  
Cal doncs sortir d'ací,

ISABEL  
CAP DE FL.

I on aniríem?

*(Una pausa, a la fi, Isabel diu :)*

ISABEL

Tens raó. Ací la mort i' part de fora  
les urpes famolenques dels qui furguen  
dintre les runes.

CAP DE FL.

*(Amb ironia.)* Cerquen or.

ISABEL

No ; cerquen

sang.

CAP DE FL.

Ací no ens hi saben.

ISABEL

Com llanternes

són els seus ulls. Jo sé que han de trobar-nos.  
*(Isabel s'asseu al costat de Rosalia. Cap de Fla-  
mes, mirant vers el foys, diu :)*

CAP DE FL.

Guaia el sol, és com or. La seva taca  
caient damunt les terres desolades,  
les ha de fer encar més espantoses.

*(Rosalia presa d'un mal somni es debat i crida :)*

ROSALIA

L'aigua, tot, tot s'ho emporta... Cau la casa...  
tota, dessorre meu...

CAP DE FL.

Què diu aquesta?

ISABEL

Es presa de mal somni.

ROSALIA

L'aigua... l'aigua...

ISABEL

No hi ha remei, hem de fugir. Allarga  
ses mans la mort arreu i hem de lliurar-nos...

CAP DE FL.

La mort és morta. No vares tu dir-me  
que era el Daguer? No vares atiar-me  
per a que jo el matés? L'aigua va endur-se'l  
i d'allavors no hi ha mort ni vida ;  
hi ha l'ànsia sols d'una infinida espera,  
o un gran descans, etern, on no es reposa...

*(Rosalia llença crits ofegats.)*

ISABEL

Anem-se'n lluny! T'ho prec... Vers la mun-  
allà ens amagarem. [tanya,

CAP DE FL.

No m'has dit ara  
que els ulls dels qui ens empaiten com llanternes  
eren? I no m'has dit també que on fossim  
ens trobarien? Doncs així és debades

moure's d'ací... Jo et jur, que no podria.  
Cap força d'aquest lloc pot arrencar-me.  
Ni l'amor?

ISABEL

CAP DE FL.

Ni l'amor.

ISABEL

CAP DE FL.

(*Fent la última prova.*) Rosa-Maria...

Ella s'és fosa en mi. Pensa com penso!

(*Una pausa. Després Isabel torna a insistir.*)

ISABEL

CAP DE FL.

Que no saps que ella és fora?

Si sortia

fou cercant goriment per ta germana...

ISABEL

CAP DE FL.

I... si ella no tornés?

No, pás no en dubtis.

ISABEL

CAP DE FL.

I si caigués en mans dels miserables  
que volten el molí?

(*Amb un crit.*) Mal sia morta,  
sé que ella tornarà.

(*Un silenci. Després segueix.*)

Més que la vida

pot l'amor que ambdós lliga. Aquesta força  
que em priva de fugir, ha de portar-la  
a raure altra volta entre mos braços.

I si no, què hem de fer? El Cap de Flames  
ja no és el qui abans era. Va emportar-se'n  
l'aigua tot el braó. Sóc com les cendres  
d'una foguera immensa ja estingida  
que esperen sols que el vent vingui a esventar-  
No puc sortir d'ací. Mos ulls encara [les.  
retenen la visió dels camps fruitosos,  
dels ceps retorts que llurs serments dobleguen  
al pes de tant raïm. M'apar que sigui  
negat en un mal somni d'espantoses  
visions i encar en mi llú la esperança  
de dormir i no somniar. Dormir sens treva  
i sense somnis... Mes que torni a veure  
les terres i les trobi desolades,  
erm lo que fou fecond, la mort senyora  
de camps i de parets, sembrats i vinyes,  
jamai, jamai. Mon cor esclataria,  
talment una magrana massa inflada,  
què a l'esberlar-se vessa els grans sucosos...

(*Es sent un altre allau llunyana de més parets  
que s'enderroquen. Rosalia es desperta i presa  
d'un espant sens mida s'arrapa a Isabel, cridant;*

- ROSALIA Oh, germana Isabel... Guarda'm tu, guarda'm.  
 CAP DE FL. No cridis...  
 ROSALIA (*Mirant-lo amb horror infinit.*)  
 Tu ets la mà que va aterrar-ho  
 tot... Ets més fort que el vent, més que la fla-  
 [ma...  
 No em miris, no, tos ulls poden cremar-me  
 com un branquilló sec... no, no; no em miris...  
 (*Isabel li apreta el cap contra la seva falda per*  
*ofegar els seus crits.*)
- ISABEL Oh, Rosalia, calla. Si ens sentissin!...  
 ROSALIA Vull fugir, part de fora. L'aire, l'aire  
 és lo que em manca.
- CAP DE FL. Calla... Si sortíssim  
 ai de nosaltres. Som tal com la presa,  
 que flaira el llop i no veu pas. I ronda,  
 ronda sense cansar-se. Els llops famèlics  
 no es cansen mai.
- ROSALIA Si els llops són allà fora  
 ací el foc de tos ulls tota em recrema.  
 (*Alçant la faç i mirant arreu.*)  
 On és Rosa-Maria?
- ISABEL S'és partida  
 per cercar goriment a ta dolença.
- ROSALIA No, no és veritat!  
 (*Apareixen dalt de l'esboranc les ombres de dos*  
*homes.*)
- CAP DE FL. Ha anat fins dalt l'ermita  
 a cercà el cec perquè amb conjurs et lliuri.
- ROSALIA Mentiu, mentiu, vosaltres. Ella és morta,  
 l'aigua se l'haurà endut i dorm dessota  
 dels munts de runes...  
 (*Cridant follament.*)  
 Oh, Rosa-Maria,  
 vull vindre amb tu, vull vindre amb tu!  
 (*Des de dalt l'esboranc ajupint-se per a guai-*  
*tar dins.*) Qui crida  
 per ací baix?  
 (*Al sentir la veu de l'home Isabel abraçant a*  
*Rosalia l'arrocega fins un recó d'ombra. Cap*  
*de Flames està en primer terme protegit per*  
*l'arcada.*)
- GARBELLA (*Ajupint-se també.*) Seran les Doloroses?

- NEL *(Allargant el cap i escoltant.)*  
No es veu pas res.
- GARBELLA Llavors és que somniaves.
- NEL Jur que he sentit un crit.
- GARBELLA *Si ací dins fossin,*  
com en son cau les fures caçariem.
- NEL Baixem?
- GARBELLA Jo no m'hi arrisco. Massa pesa  
el molí enderrocat sobre les vigues.  
No vull morir colgat!
- NEL I si tal volta  
hi fos el Cap de Flames?
- GARBELLA Com? Espera,  
avisarem als altres.
- NEL Si podíem  
caçar-lo viu...
- GARBELLA Tal com va dir son pare  
per donar-lo després a la justícia.  
*(S'en va, en Nel torna a mirar dins i després  
alçant-se segueix a l'altre mormolant.)*
- NEL No es véu res. Mes jo jur que ací en la fosca  
he sentit un gran crit.  
*(Desapareix. Cap de Flames no es mou. Isabel  
se li apropa dient a mitja veu :)*
- ISABEL Oh, Cap de Flames,  
som descoberts!
- CAP DE FL. No parlis.
- ISABEL Deixa, deixa,  
com t'has tornat?
- CAP DE FL. Sí, ja no só qui ans era.
- ISABEL Cal fugir, cal buscar altre refugi.
- CAP DE FL. També ets canviada tu. Des que saberes  
que era mort el Daguer, ja no t'espanten  
els camins... Totes tres vos soplujàreu  
a l'empar de mos braços i ara em resta  
només Rosa-Maria, que vosaltres  
des que em veieu caigut sols sentiú l'ànsia  
d'abandonar-me.  
*(Ènergic.)* Aneu, feu vostra via.  
Jo restaré esperant a que retorni  
Rosa-Maria.
- ROSALIA *(Cada volta més esfereïda.)*  
Ja les voltes cruixen,

i les vigues es combeni que no poden  
aguantar més. Fugim!

(Plora nerviosament sacsejada per fortes con-  
vulsions.)

ISABEL (A Cap de Flames.) I si no torna?  
CAP DE FL. (Fora de sí.)

Calla! Perque llavors serà mentida  
l'aire que respirem, el sol, la vida!  
Calla!

ROSALIA (Començant a pujar per les runes del fons.)  
Ja no puc més! El sol em crida.

ISABEL (Volent-la deturar.)  
On vas? Detura't!

ROSALIA . No; vull viure, viure!

CAP DE FL. Rosalia!

ROSALIA (Anant pujant.) Em xucla el sol, em xucla  
l'aire de fora.

ISABEL Espera.

ROSALIA (Sortint ja al defora amb un gran clam.)  
No tinc força,

són ells que se m'emporten.

(Surt fora, mes al mateix instant sonen unes  
grans riallades dels qui estaven a l'aguait. Ro-  
salia llençant un gran crit torna a amagar-se i  
baixa quasi rodolant pel munt de runes mentres  
el Garbella, en Nel, altres veremadors i fins les  
dones com l'Aixelada, la Birondó i la Marrui-  
xa, es precipiten al seu darrera. Al ser a la  
boca de l'esboranc de la paret es deturen no  
gösant entrar-li i amb els altres miren dins,  
cridant amenaçadors.)

ROSALIA (Deixant-se anar.) Ah!

ISABEL (Amb un crit.) Espiaven!

NEL Ja ho deia jo.

GARBELLA Crideu al Llarg.

AIXELADA Bagasses!

BIRONDÓ Ja els hi sabem el cau.

MARRUIXA Feu-les que surtin.

NEL Volteu, volteu la casa. No s'escapin  
per la escala que fins al celler baixa.

GARBELLA No cal. Està tapada per la runa.

NEL (Cridant.)

Apa, sortiu a llum.

- BIRONDÓ Les males bèsties,  
sols ixen quan és fosc.
- AIXELADA Mostreu la cara.  
MARRUIXA Au, Isabel, com és que no vols dir-nos  
mala gentota?
- GARBELLA I tu, Rosa-Maria?  
Que potser estàs dormint ben arrapada  
amb el teu mascle?
- NEL (*Amb molta mofa.*) Si per cas et deixa,  
passa per casa. Jo també tinc unces...  
te les daré com ell féu amb la Tona.  
(*Tots riuen.*)
- CAP DE FL. (*Tapant-se les orelles i tirant-se a terra.*)  
No els vull sentir, no els vull sentir!  
Au, fora!
- BIRONDÓ  
AIXELADA Sortiu del cau!  
ROSALIA (*Avençant-se desesperada.*)  
Per pietat, deixeu-nos!  
No vos hem fet cap mal.
- AIXELADA (*Cridant mentres tots els altres riuen.*)  
Goaita-la, goaita-la.
- MARRUIXA Ja en surt una!
- NEL Després vindran les altres.  
ISABEL (*Pregant a Cap de Flames que es debat furiosament contra ell mateix.*)  
Defensa'ns, tu que ets fort.
- CAP DE FL. No, el Cap de Flames  
va finà amb tot lo seu.
- GARBELLA On és el lladre  
que em va robar?
- CAP DE FL. (*Plantant-se d'un salt al mig de la escena.*)  
Ja prou! Si cor no us manca  
baixeu fins on só jo. Com milló us sembli;  
un a un, tots plegats. No em dieu fera?  
Doncs aquiceu-la en sa mateixa cova.
- NEL Covart i lladre!
- GARBELLA (*Cridant amb qui són amb ell.*)  
El Llarg, el Llarg que vingui.
- NEL Surt, si goses.
- CAP DE FL. No, vina, ja que bordes,  
com un gos famolenc, vina. Sense eines  
ací t'espero. Atansa't, llarg de llengua  
i curt de mans.



(*Veient-lo mut.*) Tens por d'entrar a dintre,  
 doncs saps que quan entressis, eixes voltes  
 s'aclofarien agafant-te a sota.

Mes no temis. Que mentres Cap de Flames  
 hi respiri, amb l'alè sols les aguanta.

BREMADOR  
 GARBELLA

No es troba el Llarg en lloc.

Cal que s'avisi

a la justícia.

CAP DE FL.

Sou com llops que furguen  
 i desenterren les ovelles mortes.

BIRONDÓ  
 NEL

Per què restes ací, ja que tant crides?

NEL

I per què t'amagaves dins la fosca,  
 si no tenies por?

CAP DE FL.

Perquè volia  
 fondre'm amb tot allò que un jorn creava.  
 Si les terres són ermes i s'enrunen  
 les parets del molí, si ja les forces  
 em manquen per a alçar-ho un'altra volta  
 i vull viure enterrat en ses despulles,  
 per què arribeu encara a mi afrentant-me?  
 Aneu-se'n, vull restar en pau immensa.  
 Ja sou pagats ben bé. El Cap de Flames,  
 aquell que del no res tot va crear-ho,  
 ferit per la dissort fuig de la vida  
 i s'endú tot allò que li envejaven.

NEL

Sí, sí, enterrat ací. Amb tes bagasses,  
 amb el baf de la vrêma ja podrida,  
 entre runes i fang, aigua i desferres.

ROSALIA

(*Pregant de genolls.*)

Naltres no us férem res!

GARBELLA

Per ta germana  
 el Daguer va morir.

ISABEL

(*Amb un gran crit.*) Ell va matar-me  
 tota la vida.

GARBELLA

Les collites eren  
 meves, costaven or... i tu, tu fores  
 el qui les va negar...

MARRUIXA

Vares robar-nos  
 els jornals.

CAP DE FL.

I vosaltres, no em robàreu  
 tot lo que fou ma vida?

BIRONDÓ

Apedregueu-lo.

MARRUIXA

Enterreu-lo ací sota.

- AIXELADA Per qué els homes  
no hi baixeu?
- BIRONDÓ Teniu por?  
CAP DE FL. (*Amb força.*) Sí; encara em temen,  
fins soterrat.
- GARBELLA Per fam, hem d'ajupir-te.  
NEL Ja t'ho dirà ton pare quan arribi.  
BIRONDÓ (*Als homes.*)  
Li teniu por?
- NEL. (*Amenaçant-la.*) Au, vés-te'n tu, la moça.  
GARBELLA L'or que vaig da a ton pare per la vrêma,  
tu el pagaràs amb rius de sang i llàgrimes.  
(*Cap de Flames es dirigeix contra ells muntant  
per la runa; tots els del fons, esverats, es fan  
arrera, mes al mateix instant se sent una veu  
plena d'angoixa infinida que clama:*)
- ROSA-MA. (*Cridant de dins.*)  
Cap de Flames!
- ISABEL. (*A n'ell.*) No sents?  
CAP DE FL. És ella?  
NEL L'altra.
- ROSA-MA. (*Més aprop.*)  
Cap de Flames!
- ROSALIA Oh, sí!  
CAP DE FL. (*Plantant-se d'un bot dalt de l'esboranc crida  
amb totes les forces.*) Rosa-Maria!!!
- BIRONDÓ L'altra que havia sortit.  
AIXELADA Ja en tindrem una.  
GARBELLA Ella, primer que els altres.  
(*Van a corre vers el fons quan Cap de Flames  
prenent una gran pedra, s'alça soberb i crida:*)
- CAP DE FL. Pas i prompte.  
Ai del que es mogui!...
- ROSA-MA. (*Més aprop.*) Cap de Flames, venja'm!  
CAP DE FL. ...el cap li esclafaré!  
(*Tots resten dominats per la força de les seves  
paraules. Ell crida:*)  
Rosa-Maria,  
mos braços són ací!  
(*En aquest instant, Rosa-Maria corrent furien-  
ta, apareix, s'abraça amb ell i quasi rodolant,  
entren al celler, mentres ella crida com presa  
de follia:*)

ROSA-MA.

Oh! venja'm, venja'm!!

(Resten abraçats, ella lentament defallida, va rellicant-li dels braços fins restar estesa en terra. Ell la sosté agenollat, mentres que els de fora criden; Rosalia i Isabel s'abracen plenes d'espant.)

MARRUIXA

El Llarg, el Llarg!

BIRONDO

Ací els teniu.

AIXELADA

Goiteu-los.

GARBELLA

Ara que els vingui a treure la justícia.

CAP DE FL.

(Amb angoixa terrible.)

Qui t'ha fet mal, qui t'ha fet mal?

(Apareix dalt de l'esboranc el Llarg, va per entrar, mes com pres d'un sobtat espant es detura. Tots callen ansiosament.)

ROSA-MA.

Abraça'm,

abraça'm fort. Jo res al món sabia que em fos emparador com els teus braços... I ara?....

CAP DE FL.

Com sempre són!...

ROSA-MA.

(Pres a sempre de gran terror.)

Estreny-me, estreny-me, pren-me ben fort, amb braços, boca i ungles confon-me amb tu, perque les mans no arribin que em volen agafar...

CAP DE FL.

(Besant-la.)

Rosa-Maria...

ROSA-MA.

(En brusca transició, fugint d'ell i arraulint-se en un recó.)

No, no em besis, no em besis... Els teus llavis no poden pas tocar-me. Sóc sullada, i no em podran rentar totes les aigües que guarda el mar pregon, ni les que vessen els núvols...

(Plorant furiosament.)

Sóc sullada, sóc sullada!!

CAP DE FL.

Qui fou el miserable!...

ROSA-MA.

(Arrocegant-se fins ell i abraçant-se-li als genolls.)

No, no em deixis;

no m'abandonis, que altré cop vindria...

I escolta, si m'estimes...

CAP DE FL.

(Volguent-se desfer d'ella.) Deixa, deixa, jo haig de venjar-te.

ROSA-MA.

Obra'm el pit, obra'm

el coi per a que hi brolli una font viva  
de roja sang... Llavors podré rentar-me  
de la baba del monstre i altra volta  
jo seré teva...

CAP DE FL. *(Agafant-la com un boig i sacsejant-la.)*

No t'entenc... em parles  
i jo no et sé escoltar... sols jo veig ara  
que qualque t'ha fet mal, i vull venjar-me.  
Diga'm qui fou?

ROSA-MA.

No m'abandonis!

CAP DE FL.

*(Desfent-se d'ella.)*

Deixa!

*(Crida com un foll, sense cura del Llarg, que és al seu davant.)*

I ara escolteu-me bé. El Cap de Flames  
ja torna a ser qui ans era. Ja la força  
ha tornat a son pit i no l'espanta  
la visió de les terres desolades,  
car ha vist tant d'horror damunt del rostre  
de la dona que estima, que ara poden  
mirar sos ulls les coses més terribles  
sense que li tremolin les parpelles,  
ni el polç li bati apresarat. Só un home  
nou, que reneix de son mateix cadavre  
mes no sóc qui vaig ser. Si abans vessava  
l'aigua brunzent, ara per ma venjança  
faré córrer la sang a torrentades.

*(Mes quan amenaçant va per dirigir-se al fons,  
el Llarg trenca a riure i diu mentres Cap de  
de Flames es fa arrera i Rosalia llença un  
xiscle.)*

LLARG

I on és la font que deu primer obrir-se?

CAP DE FL.

Encara vós?

LLARG

*(Avençant un pas sobre el munt de runes.)*

No encara, sempre, sempre.

CAP DE FL.

Deixeu-me estar, em crida una venjança,  
i vull corre a cercar-la. Una venjança  
com mai altra semblant els homs vegeren...  
No sé qui fou el qui les mans posava  
sobre la meva fembra, mes vos juro  
que jo l'haig de conèixer sols mirant-lo.

ROSA-MA.

*(Amb un crit.)*

Cap de Flames!

CAP DE FL.

Oh, sí, sí, Cap de Flames,

nom de foc, nom de brasa, nom que crema  
els llavis dels qui el diuen. Més furienta,  
més roja i més cremant, ha d'agitar-se  
avui la cabellera que em corona  
la testa. Com el sol roja, ben roja,  
mes no com sol de posta, sol d'aubada.  
(Els del fons mormolen agombolats en un can-  
tò dalt de l'esboranc.)

ISABEL

On vas, oh foll!

CAP DE FL.

No ho sé. Vaig a la lluita  
amb tot allò que contra mi s'aixeca.  
Tot el meu pit omple una veu immensa,  
que m'empeny endavant. Ha sonat l'hora  
suprema, la que sols s'ou una volta  
i del son m'ha arrencat. Despert per sempre  
ja só, mos ulls són plens d'ençegadores  
claretats, mes soperbs no parpellejen,  
i mos braços que un cop van decandir-se  
han reeixit tant forts, que commourien  
fins les muntanyes que al davant trobessin.  
Oh, Cap de Flames, no, no m'abandonis...  
Jamai. Et duc al cor tant arrapada  
que si t'en arrenquessin t'enduries  
entre les dents el cor...

ROSA-MA.

CAP DE FL.

LLARG

Sí, crida, crida.  
Trenca l'aire amb els clams de ta follia  
i tot serà debades. La justícia  
ha de venjar-me novament, doncs ara  
ja m'he cobrat.

CAP DE FL.

Deixeu-me, no us vull veure,  
(El Llarg; lentament, ha anat avençant fins  
arribar al pla del celler; dalt, les dones han  
desaparescut, sols resten estàtics sens gosar a  
dir un mot, en Garbella i en Nel que segueixen  
anhelants la lluita.)

car em recordo de qui vàreix ésser...

Feu-me pas, feu-me pas.

LLARG

Vares robar-me  
collita, terra i casa, vares pendre'm  
tot lo meu, i després amb má furienta  
reventant el bassal els ceps i la vrèma  
l'aigua va endur-se'n. L'aigua famolenca  
que rocegà el molí fins aterrar-lo;

tot ho desferes, tot, i vares creure  
que m'havies vençut. Mes no, debades  
foren els teus esforços. Mai enrrera  
ningú ha deixat al Llarg per a venjar-se  
i ja sóc prou pagat. Foll no cridaves  
a ta bagassa que rigués sens treva  
de tot lo que es desfeia entremig l'aigua?  
Doucs só jo ara el qui riu i riurà sempre,  
mentres tu plores sang sobre despulles.

CAP DE FL. I vós sou el meu pare? En nostres venes  
corre una sang mateixa? No, mentida,  
mentida vil. Jamai dels llops nasqueren  
les ovelles, i mai ous de coloma  
els esparvers covaren.

LLARG. (*Amb cinisme espantós.*) Riu, riu ara...

CAP DE FL. No us vull sentir... Torneu dalt de la serra  
a estimular bons d'un altre, tireu pedres  
i feriu a qui a fé mal no us ajudi,  
mireu del cim llavors, com vostres passes  
estengueren arreu, mort i despulles...  
i recordeu que vostra carn mateixa  
(els fills són carn des pares) devoràreu  
com un llop afamat.

LLARG. I sé tal volta  
jo del cert si ets fill meu?

CAP DE FL. Com?

LLARG. Si ta mare,  
no va ser d'un altre home i si tal volta  
no va engendrar-te?...

CAP DE FL. (*Amb un gran crit d'alegria.*) Joia sens mida  
per fi m'heu dat. No, jo no sóc fill vostre,  
vostra sang no bull pas dintre mes venes...  
Mal no volguessiu, fins una alegria  
em teniu que dar, una alegria...

(*Una pausa.*)

Tot m'ho volguereu pendre... Com les àligues  
que arraulides al pic de la muntanya  
semblen dormides, mes constants vigilen  
al xai que s'esgarria, vós restaveu  
dalt de la Mola amb els esguards ben fixos  
en el molí i les terres... Mes no foreu  
pas amatent, car el pastor vetllava,  
i abans que vostre bec i vostres urpes

fessin presa en el xai, va degollar-lo,  
i als gossos repartí la carn...

LLARG

I penses

que l'áliga tal volta un altra presa  
no pogué pendre?

CAP DE FL.

Com?

LLARG

Vés i pregunta-ho

a aquesta dona que ara s'arrocega  
gemeganta pel sòl...

CAP DE FL.

Mentiu...

LLARG

Escolta :

Vareig jurar-ho quan brunzenta l'aigua  
s'ho enduia tot, ho sents? vareig jurar-ho.  
Sé venjances encar més espantoses  
que la mateixa mort... Tu vas la presa  
pendre'm d'entre les urpes... mes jo ara  
presa més gran he fet... Vés que ella et conti  
com la he trobada pel camí que mena  
a dalt l'ermita, com jo la he seguida...  
i com...

CAP DE FL. *(En el últim extrem de la excitació.)*

Ja prou!

*(Cap de Flames des d'aquest instant sembla  
que una mà poderosa li estreny la gola no dei-  
xant-lo parlar, i sols ix de la seva boca un udol  
de fera enfellonida. Gira els ulls arreu, cerca,  
allarga els braços, es retorça les mans convul-  
sivament, en una espantosa lluita, mentres que  
Rosa-Maria ha anat arrocegant-se fins al seu  
costat llençant crits afrosos i el Llarg, segueix  
amb espantosa gosadia proclamant la infàmia.)*

ROSA-MA.

Oh, sí. Ell fou el lladre!

LLARG

I com entre mos braços la he ajupida  
sobre la terra, com la he feta meva.

ROSA-MA.

No, no!

LLARG

Com he esbrinat totes les gales  
del seu cos poderós, els flancs, la sina,  
tot lo que feres teu, per mi prenet-ho.  
Dels cabells fins als peus, i si furiosa  
les urpes m'ha clavat, en ses carns blanques  
la he marcada per sempre, amb dents agudes,  
per a que quan la prenguis t'hi gaudeixis  
contemplant la senyal...

ROSA-MA.

No, no és ton pare!

(*Rosa-Maria alçant-se i caient cerca per arreu en afollat deliri un cina; agita les mans, crida mentres que Cap de Flames es clava les ungles al pit, i s'arrenca la roba que li cobreix, mentres roda furiosament la testa com negant-se al pensament terrible que ja el domina.*)

LLARG

(*Ja en el últim extrem de la provocació.*)

I deixa-la que cridi, que llavors també cridava... mes de folla joia doncs mes carícies força li plavien i al meu cos s'arrapava amb peus i braços fortament, fortament...

(*Mes en aquest instant Rosa-Maria agafa el falçó de terra i amb un clam selvatge, ràpidament el posa en mans de Cap de Flames amb un crit espantós.*)

ROSA-MA.

Mata!!

(*I Cap de Flames amb un crit terrible, es llença damunt del Llarg i d'una sola ganivetada li obre el coll. L'altre cau sense un crit. La gent de dalt tota ha desaparegut. El mort queda estès en la gran clapa de sol. Cap de Flames, pantejant, amb el falçó a la mà, Rosa-Maria abraçada als seus genolls i les altres dugues doloroses, arraulidesen un recó, apilotades l'una contra l'altra per a no veure res. Cap de Flames lentament gira els ulls i els clava en el mort, aixís roman un bon espai, fins que diu a mitja veu abraçant-se amb Rosa-Maria que s'ha anat alçant:)*

CAP DE FL.

Oh, encara

encara em mira... i riuen sos ulls tèrbols badats afrosament. Potser tal volta vaig arrencar-li els parpres al ferir-lo... No em puc moure... Sos ulls presoné em feren, no em puc moure, no puc...

ROSA-MA.

Oh, Cap de Flames

no era el teu pare...

CAP DE FL.

No, no era el meu pare; tot m'ho diu, tot m'ho diu...

ISABEL

Fugim. Les voltes cruixen al damunt nostre...



CAP DE FL.

Es que tancar-se  
vol eixa tomba. Ja ha engolit la presa...  
la sang com corre... sembla most!  
(Un cruixit sord cau de les voltes. Rosalia i  
Isabel s'alcen llençant un crit.)

Silenci ;

els sepulcres no deuen profanar-se.  
Ara que dormi en pau, entre les runes  
del molí cobejat, entre la forta  
aroma de la vrêma mig podrida...  
Dormi amb ell tot allò que desitjava,  
tot quan jo creia meu, i meu no era  
perquè eren terres que en son sí guardaven  
a les males llevors... Ja puc besar-te  
a la llum, a l'amor... Si van tancar-se  
els camins, nostres peus n'obriran d'altres.  
Ja sóc més fort tenint-te entre mos braços.  
M'apar sentir que al fons de tes entranyes  
ja hi bull la vida de l'infant, la vida  
amb que pago eixa mort. La nova vida  
que florirà entremig de les despulles  
ocm rosa gegantina que la sava  
beu de la terra, on mils de morts reposen.  
La vida, que és la llum, la gran florida  
primaveral, l'or del froment, l'ardenta  
rierada de most, la que sencera  
hem condensat besant-nos, sí, besant-nos  
follament, sens parà, com ara et beso  
i novament et prenc, car t'he comprada  
amb sang que és més que l'or.

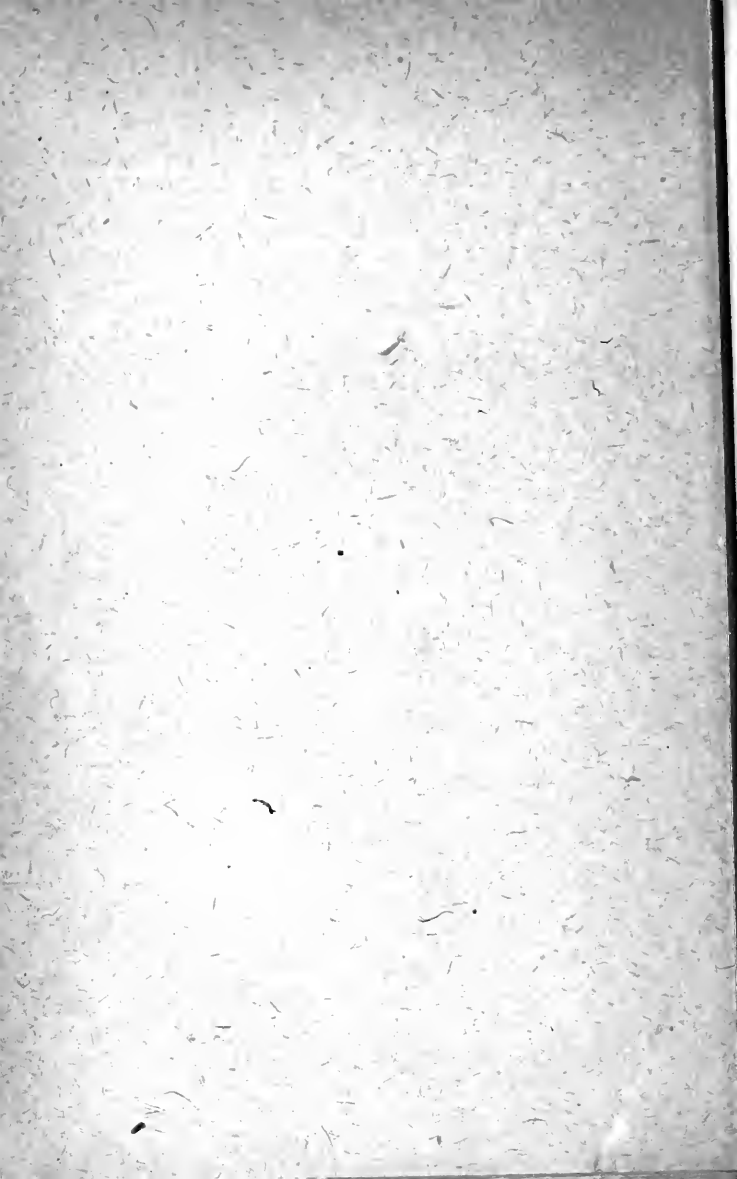
Oh, Cap de Flames!

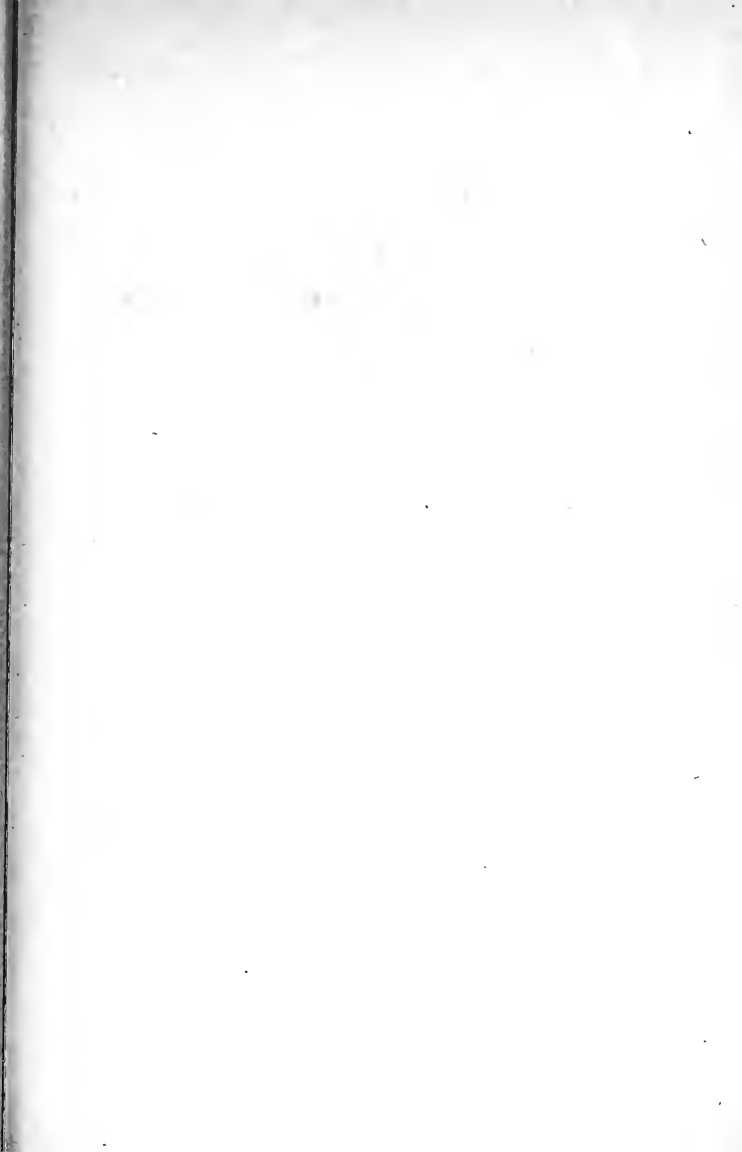
ROSA-MA.

CAP DE FL.

Jo per sempre vaig dir i ha sigut sempre...  
Tot s'anega en la llum encegadora  
l'or del sol regiament ve a revestir-nos,  
car la mort he vençut i ja la vida  
presonera és per sempre de mos braços!  
(Abraça a Rosa-Maria i va per dirigir-se al fons  
muntant per les runes mentres que les altres  
dugues Doloroses els segueixen extàtiques con-  
templant-los dalt del munt de pedres banyat pel  
sol com si fossin una potentia visió meravellosa.)

FI DE LA TRAGÈDIA







Director: J. NAVARRO COSTABELLA

## OBRES DE PRÓXIMA PUBLICACIÓ

---

La Dama Alegre. — La família Rocamora. — El Marxa de Venècia. — Don Gonzalo o l'orgull del gec. — Dijo Sant. — La cançó del vell Cabrés. — El somni d'una nit d'tiu. — Qui compra maduixes! — Sirena. — L'avar. — La Santa Relíquia. — La vidueta. — La campana submergida. L'endemà de bodes. — El rabadá. — Espectres. — Gramesc. — La Teta gallinaire. — Senyora àvia vol marit. Tribut al mar. — El mas perdut. — Otello. — La mitja taroja. — Joventut de príncep. — L'ordinari Henschel. — Judit. — La força de les tenebres. — La Miraculosa. — Conte Nadal. — Sogra i Nora. — El fill de Crist. — Monna Vanna. La faréstega donada. — La vídua desitjada. — Macbeth. Fanny i els seus criats. — Epitalami. — El gran Aleix. — La tornada d'en Titó. — Aubada d'amor. — La victòria de filisteus. — Francesca de Rímini. — Si era una minyona. Joan Gabriel Borkman. — Les ales del fang. — Els esclips de la sort. — Garidó i Francina. — El gran enlluernament. — La núvia verge. — L'Innocenta. — El mestre nou. — Cliter nestra. — Don Juan. — Dama Isaura. — Rondalla de bo temps. — El mal traginer. — Periandre. Quan despertare entre els morts. — Desamor. — La dama enamorada. — El sort. — La mare confident, etc.

Volum I

Preu: 50 Cts