



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

- + *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.
- + *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.
- + *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.
- + *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse <http://books.google.com>

Arc 360.3.50

Harvard College Library

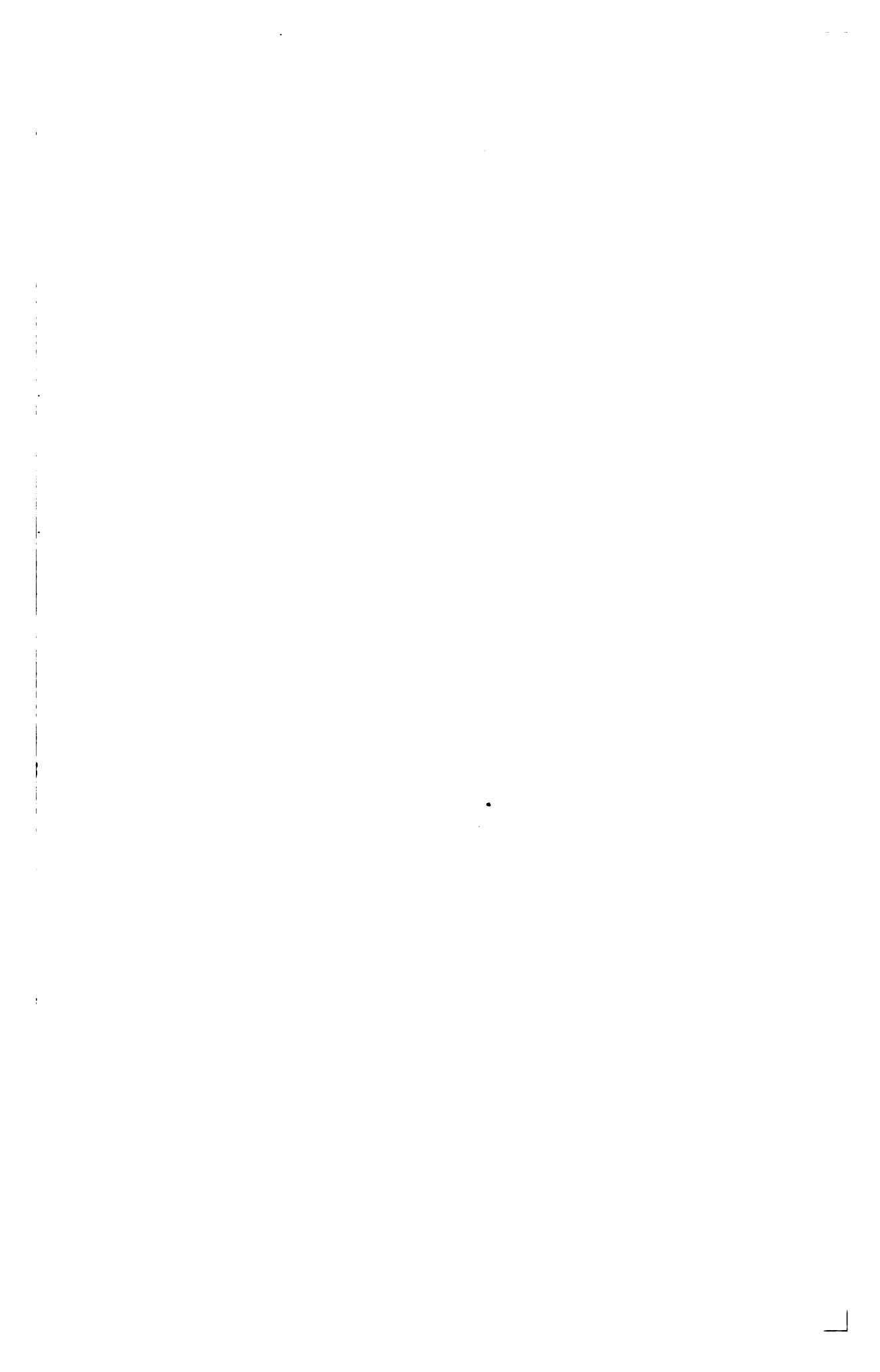


**TRANSFERRED TO
FINE ARTS LIBRARY**

FROM THE

SALISBURY FUND

Given in 1858 by **STEPHEN SALISBURY**, of Worcester, Mass. (Class of 1817), for "the purchase of books in the Greek and Latin languages, and books in other languages illustrating Greek and Latin books."



bound

ANTIQUITÉS

GRECQUES. ROMAINES

ET ÉGYPTIENNES.

CATALOGUE

D'UNE COLLECTION

D'ANTIQUITÉS

PAR

M. FRÖHNER

CONSERVATEUR-ADJOINT DES MUSÉES IMPÉRIAUX.



PARIS

IMPRIMÉ CHEZ A. PILLET FILS AÎNÉ

5, RUE DES GRANDS-AUGUSTINS

1868

Are 360 $\sqrt{3.50}$



From the library of
F. Abbe Thedden

8
1
8

SOMMAIRE :

Antiquités grecques et romaines.

Vases peints.	
I. Vases de style primitif.	3
II. Vases à peintures noires.	13
III. Vases à peintures noire et rouge.	28
IV. Vases grecs à peintures rouges.	35
V. Vases de l'Apulie et de la Lucanie.	49
VI. Vases à dorures.	69
VII. Vases de Canouse (figures en ronde bosse).	74
VIII. Vases en forme de têtes; Rhyta.	78
IX. Vases à couverture noire.	83
X. Vases à couverture blanche.	89
XI. Vases sans couverture.	91
Terres cuites.	94
Bronzes.	112
Verres.	124
Pierres gravées.	131
Fresques et mosaïques.	135
Marbres.	138
Objets en os.	142
<i>Antiquités phéniciennes.</i>	143
<i>Antiquités étrusques.</i>	145

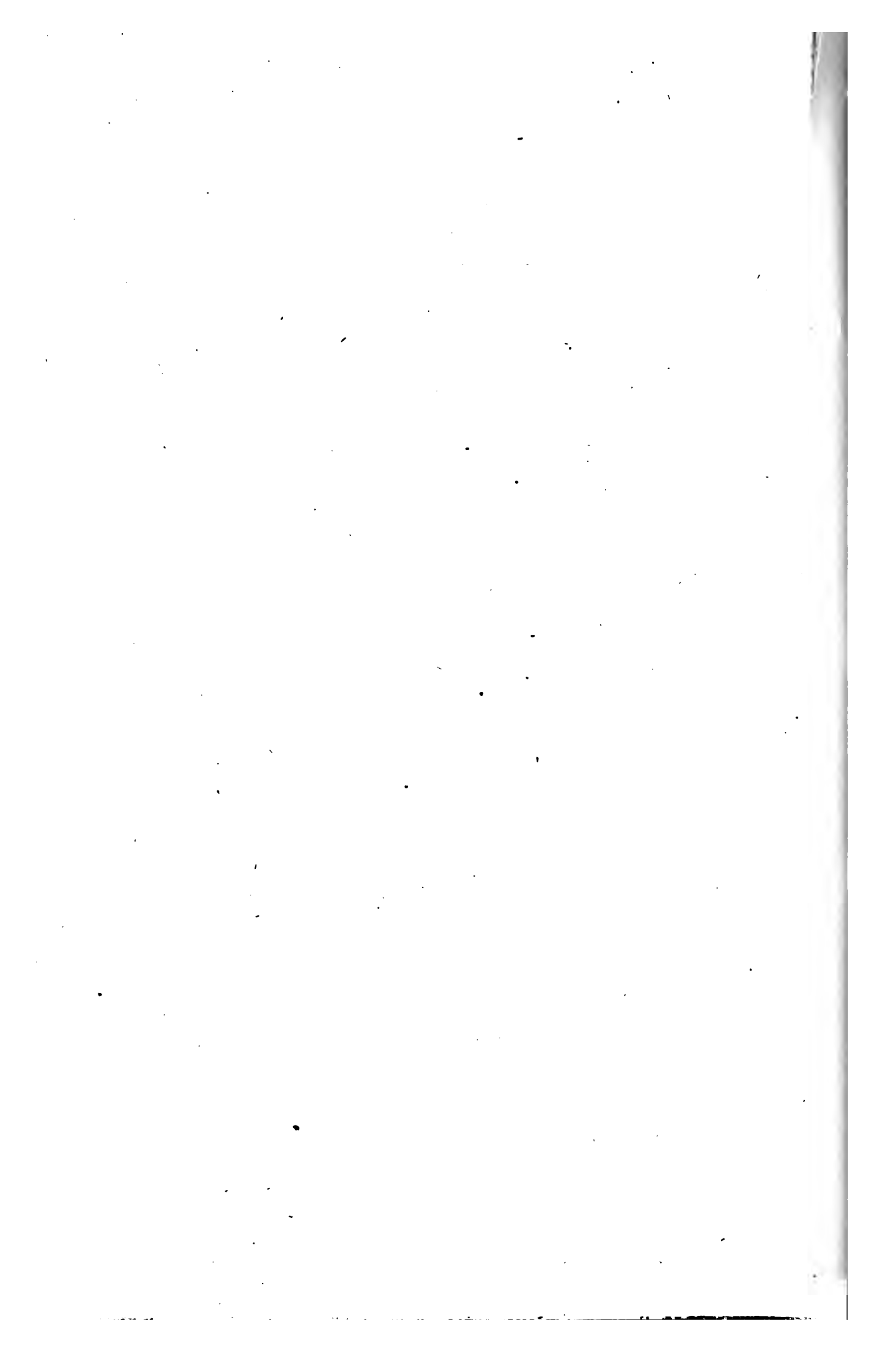
Antiquites égyptiennes.

Bronzes.	149
Objets en terre émaillée.	181
Terres cuites.	187
Objets en bois.	191
Objets en albâtre.	195
Verres. Pierres précieuses. Monuments en basalte et en granit noir.	200
Monuments en pierre calcaire.	206
<i>Antiquités américaines.</i>	212

Table des matières.	215
-----------------------------	-----

ANTIQUITÉS

GRECQUES & ROMAINES



VASES PEINTS

I

VASES DE STYLE PRIMITIF

Toute cette série, de 1 à 29, se compose de vases en terre pâle, chargés d'ornements de couleur noire et pourpre (passée au violet). La plupart, notamment ceux de petites dimensions, sont peints tant à l'extérieur qu'à l'intérieur. Les deux *pyxides* 9 et 10, et quelques-unes des tasses, 22 à 28, sont d'une remarquable finesse d'exécution.

1. *Vase sphéroïdal*, muni d'un couvercle.

Sur la panse, une biche broutant de l'herbe, une oie et un oiseau à tête de femme, les ailes éployées, alternent avec deux lions et une lionne. — Champ semé de rosaces.

Le col, le pied et le couvercle sont colorés.

Ce vase n'a pas d'anses.

Haut. totale, 0,13.

2. *Vase sphéroïdal à deux anses.*

De chaque côté, deux sphinx femelles assis devant un ornement qui rappelle le cartouche royal égyptien. Sous chaque anse, une oie, dont l'une a les ailes éployées. — Champ semé de rosaces.

Gravure après la cuisson.

Haut., 0,125.

3. *Vase sphéroïdal à deux anses.*

La panse est décorée d'une guirlande de fleurs de lotus alternant avec des feuilles. Filets rouges et noirs.

Haut., 0,14.

4. *Petit vase sphéroïdal à couvercle plat.*

Cercles rouges et noirs. Pointillé noir.

Le fond du vase est brisé.

Haut., 0,08.

5. *Petite coupe à couvercle.*

Lignes d'eau verticales sur la panse, dont le bas est peint en rouge. Le couvercle (qui n'appartient pas au vase) est surmonté d'un bouton plat et décoré d'une couronne de lotus.

Gravure après la cuisson.

L'intérieur de la coupe est peint en noir.

Haut., 0,095; diam., 0,11.

6. *Petite coupe à couvercle.*

Bandes rouges sur la panse. Sur le couvercle, on voit onze oies se dirigeant vers le côté gauche en retournant la tête.

L'intérieur du vase est enduit de couleur noire, dans laquelle sont ménagés deux filets rouges.

Haut. totale, 0,08; diam., 0,10.

7. *Petite coupe à couvercle.*

L'intérieur du vase et le revers du couvercle sont co-

lorés en noir. Ce dernier est décoré de quatre cercles de points noirs.

Une anse brisée.

Haut. totale, 0,055 ; diam., 0,07.

8. *Pyxis* à trois pieds (*tripodisque*).

Les supports sont décorés de fleurs, presque entièrement effacées. Sur le couvercle, muni d'une anse plate, on voit cinq rosaces alternant avec des lignes d'eau.

Gravure après la cuisson.

Cassé en plusieurs endroits.

Haut., 0,056 ; diam., 0,093.

9. *Pyxis* à deux anses horizontales.

Sur la panse, cinq animaux se dirigent vers la droite (deux lions alternant avec deux boucs broutant de l'herbe, et un taureau). Sur le couvercle, garni d'un bouton très-élevé, on voit deux lions alternant avec deux boucs et une oie. Corymbes dans le champ.

Cercles rouges et noirs. Deux rosaces autour du bouton. L'intérieur du vase est peint en noir.

L'anse gauche est brisée.

Haut. totale, 0,092 ; diam., 0,074.

10. *Pyxis* à deux anses horizontales.

Filets rouges et noirs. Le couvercle est surmonté d'un bouton très-élevé, autour duquel est peinte une rosace.

L'intérieur du vase est coloré.

Haut. totale, 0,084; diam., 0,08.

11. *Petite amphore*.

Des deux côtés de la panse, cercles noirs concentriques.

Anses peintes en noir.

Haut., 0,11.

12. *Petite amphore*.

Cercles noirs et rouges.

Anses peintes en noir.

Haut., 0,105.

13. *Oenochoé* à panse renflée.

De chaque côté de la panse, un lion en face d'un bouc broutant de l'herbe. Semis de rosaces dans le champ. Rayures autour du col.

L'orifice trilobé est muni d'une anse plate et d'un petit couvercle à bords relevés.

Gravure après la cuisson.

Haut., 0,17.

14. *Oenochoé* à panse renflée.

Couverte noire; ornements rouges et blancs autour du col et à la base.

L'orifice trilobé est muni d'un petit couvercle à bords relevés.

Large anse plate.

Gravure après la cuisson.

Haut., 0,18.

15. *Oenochoé* à panse sphéroïdale.

Enduit noir avec des filets rouges.

L'orifice trilobé, assez bas, est muni d'un petit couvercle à bords relevés et d'une large anse plate.

Haut., 0,165.

16. *Lécythus* à panse aplatie.

Sur le haut de la panse, peinte en blanc, on voit une lyre à huit cordes et une syrinx alternant avec trois couronnes de feuillage : allusion à une victoire remportée dans quelque concours de musique.

Couleur noire passée au jaune.

Imitation archaïque.

Trouvée à Beyrouth.

Haut., 0,16.

17. *Petite oenochoé*.

Feuilles disposées dans un réseau. Rosace autour du col.

L'anse surélevée est garnie de deux rouelles.

Haut. totale, 0,135.

18. *Bombylios.*

Sphinx femelle assis (à droite), les ailes éployées, la tête couronnée d'un *calathus*. — Rosaces dans le champ.

Gravure après la cuisson.

Haut., 0,19.

19. *Aryballe.*

Trois hoplites, armés de casques, de lances et de larges boucliers circulaires, se dirigent, l'un derrière l'autre, vers le côté gauche.

Gravure après la cuisson. Dessin très-négligé.

Restauré.

Haut., 0,063.

20. *Aryballe.*

Bouc paissant, tourné à gauche. Rosaces dans le champ.

Gravure après la cuisson.

Haut., 0,057.

21. *Aryballe.*

Assemblage d'ornements, imitant le cartouche royal égyptien. Rosace autour de l'orifice.

Haut., 0,06.

22-28. *Tasses à anses horizontales.*

Ces sept vases (*scyphi*), dont deux de très-petites dimensions, sont ornés de bandes noires et rouges, de feuilles, de grènetis ou de rayures verticales.

L'intérieur et les pieds sont également colorés.

Diam., 0,11 à 0,04.

29. *Tasse aplatie.*

Le bord, très-large, se replie vers l'intérieur (*κύπελλον ἐπικεκυφὸς ἐντός*). Cercles noirs.

Petite anse horizontale.

Haut., 0,045; diam., 0,10.

30. *Oenochoé* en terre jaune.

L'anse et le haut de l'orifice trilobé sont peints en brun.

Trouvée à Cumes, en mai 1863.

Haut., 0,13.

31. *Petite olpé* en terre jaune.

L'anse et la plus grande partie de la panse sont peintes en brun.

Trouvée à Cumes, en mai 1863.

Haut., 0,085.

32. *Petite olpé* en terre jaune.

Peinture brune.

Trouvée à Cumes, en mai 1863.

Haut., 0,07.

II

VASES A PEINTURES NOIRES

33. Amphore tyrrhénienne à tableaux.

A. — *Héraklès présenté au maître de l'Olympe par Athéné et Dionysos.* Zeus barbu, vêtu d'un manteau brodé, la tête ceinte d'une bandelette, est assis (à droite) sur un pliant; de la main droite il tient le foudre, de la gauche un sceptre surmonté d'une fleur. Derrière lui on voit *Hermès*, également barbu, drapé dans un himation brodé. Le messager des dieux est coiffé d'un pétase et chaussé d'endromides; de la main droite il porte un long caducée.

Athéné, debout en face de Zeus, est vêtue d'un péplus à raies rouges. Coiffée d'un casque à cimier, elle tient une lance et un bouclier circulaire dont l'épiséme est le

τρισελής. Plus loin, on voit *Héraklès*, le bras gauche levé, comme s'il parlait. Le héros est vêtu d'une tunique brodée, très-courte, dépourvue de manches et retenue à la taille au moyen d'une ceinture de pourpre. Armé d'un glaive et d'un carquois ouvert, il tient sa massue de la main droite. Ses cheveux sont entourés d'une bandelette rouge. Le regard tourné vers Zeus, il marche du côté de *Dionysos* qui, couronné de lierre et enveloppé dans un large manteau, tient d'une main son canthare, de l'autre deux branches de lierre. Le dieu de la vigne est représenté avec une longue barbe pointue.

B. — Éphèbe à cheval (tourné à droite) et accompagné de son chien. Le jeune homme est couronné d'un bandeau, vêtu d'une chlamyde et armé d'une paire de lances. Devant lui on voit un hoplite, dont le bouclier circulaire a pour épisème un char de guerre. Derrière lui, un vieillard drapé, appuyé sur un sceptre et retournant la tête pour parler à un autre éphèbe qui, coiffé d'un pétase et vêtu d'une chlamyde brodée, porte deux lances.

Fabrique de Vulci.

Dessin assez soigné.

Gravure après la cuisson.

Peintures noire, blanche et rouge sur fond jaune.

Restauré.

Haut., 0,55.

34. Amphore tyrrhénienne.

Héraklès combattant trois Amazones.

A. — Le fils d'Alcmène est coiffé de la peau de lion qui, repliée sur son bras gauche, lui sert de bouclier. Il est vêtu d'une tunique courte, retenue à la taille au moyen d'une ceinture; ses armes se composent d'un glaive, d'un arc avec le carquois, et d'une massue qu'il brandit contre ses adversaires. Les Amazones ne portent également que des tuniques courtes mouchetées; de longues boucles de cheveux retombent sur leurs poitrines. Elles sont armées de casques à cimier, de glaives, de lances et de boucliers (*épisèmes*: cercles blancs). L'une d'elles, peut-être la reine (*Andromaque*), est déjà tombée; une autre attaque Héraklès à coups de lance; la troisième prend la fuite.

B. — Même sujet avec quelques variantes.

Héraklès a tiré son glaive. L'épisème d'une Amazone est *une jambe*.

Palmettes autour des anses et sur le col.

Fabrique de Vulci.

Peintures noires, rehaussées de blanc et de pourpre.

Gravure après la cuisson.

Restauré.

Haut., 0,43.

35. Amphore tyrrhénienne.

A. — *Fête bachique.* Le vieux *Dionysos*, couronné de lierre, tient d'une main un cep de vigne, de l'autre une corne à boire (*céras*). En face de lui on voit une femme vêtue d'un chiton talaire et d'un diploïdion, parée d'un collier et d'une bandelette de pourpre. Elle porte une oenochoé dans la main droite abaissée. Derrière elle, un satyre barbu; de l'autre côté du groupe, un satyre ithyphallique tenant un cep de vigne. Il est poursuivi par une Bacchante drapée.

B. — Un hoplite (à gauche), accompagné de son archer, se trouve entre deux éphèbes à cheval, dessinés de face. Les cavaliers sont couronnés de bandeaux et armés chacun d'une paire de lances. Cinq points disposés en quinconce forment l'épisme du bouclier circulaire de l'hoplite.

Palmettes aux anses et autour du col.

Fabrique de Vulci.

Peintures noires rehaussées de blanc et de pourpre.

Gravure après la cuisson.

Restauré. Les couleurs ont souffert par le feu du bûcher.

Haut., 0,45.

36. Amphore tyrrhénienne.

A. — *Héraklès apporte le sanglier d'Érymanthe au roi Eurysthée.* Le héros thébain, barbu, vêtu d'un chiton court à bordure brodée, est armé d'un glaive, d'un arc et d'un carquois. Il porte la bête fauve sur son épaule et se dispose à lui rendre la liberté. Le prince qui l'avait chargé de cette périlleuse expédition, est saisi de frayeur à la vue du sanglier; il se réfugie dans un de ces grands vases à provisions (*pithoi*) qu'on avait l'habitude d'enfoncer dans le sol; c'est pour cela qu'on n'aperçoit que la tête d'Eurysthée et ses deux bras, qui font un geste suppliant. Pendant qu'Héraklès pose le pied sur le bord du pithos, une femme, couronnée d'une bandelette, vêtue d'une longue robe brodée et d'un diploïdion, prend la fuite. Les antiquaires lui ont donné le nom d'*Admété*, fille du roi. Derrière le héros, on voit sa protectrice *Athéné*, armée d'un casque à cimier, de l'égide écaillée et d'une longue lance. Le regard tourné vers le vainqueur, elle fait du bras droit un geste de surprise.

Les nombreuses inscriptions tracées dans le champ sont toutes fictives; on lit trois fois ειλε, puis ειλτελι, ελτειε (à rebours), ευειλειτειε, ελειτελει. Les interprétations que M. Panofka en a données ne s'accordent avec la grammaire d'aucune langue connue.

B. — *Départ de deux guerriers.* Deux hoplites, armés de casques corinthiens, de lances et de boucliers circulaires (*épisème*: un dauphin), se dirigent vers la gauche. Ils sont suivis de leur archer, homme barbu, vêtu

d'un justaucorps sans manches, coiffé d'un bonnet phrygien, et armé de cnémides. Il est en train de tirer une flèche de son carquois. Devant les hoplites on voit un jeune garçon nu qui leur présente un objet rouge vers lequel l'un d'eux porte la main comme pour l'examiner. D'après une conjecture ingénieuse de M. le baron de Witte, cet objet serait le foie d'une victime sacrifiée avant le départ pour la guerre ¹.

Palmettes autour des anses et du col.

Sur le pied du vase, marque de potier, gravée à la pointe.

Fabrique de Vulci. Imitation du style archaïque.

Peintures noire, rouge et blanche sur fond jaune.

Gravure après la cuisson.

Cette amphore a été publiée par M. *Panofka*, Musée Pourtalès, pl. 12 (p. 59-62). — *Dubois*, catalogue du musée Pourtalès, n. 205.

Haut., 0,39.

1. *Annali dell' Istituto*, tome 35, p. 238. — Une scène analogue se trouve sur un vase à peinture rouge, publié par GERHARD, *Auserlesene Vasenbilder*, IV, pl. 267. Voir K.-F. HERMANN, *Gottesdienstliche Altertümer der Griechen* (2^e éd.), § 38, notes 27 et 28.

37. *Lécythus.*

Thétis surprise par Pélée. La jeune déesse cherche à se soustraire aux étreintes de son amant qui veut l'épouser malgré elle. Ce dernier porte une espèce de tablier à raies rouges ; Thétis est vêtue d'un ample manteau. Deux Néréides, drapées et couronnées de bandelettes de pourpre, accourent aux cris de détresse de leur compagne ; une troisième s'enfuit effrayée. — Rameaux fleuris et raisins dans le champ.

Peintures noire, blanche et rouge sur fond jaunie. Dessin archaïque, d'une époque très-basse. Les chairs des femmes sont peintes en blanc, mais avec beaucoup de négligence.

Gravure après la cuisson.]

Haut., 0,21.

38. *Lécythus.*

- *Thésée domptant le taureau de Marathon*, en présence de deux femmes assises sur des pliants. Son carquois et son manteau sont suspendus au-dessus de lui.

Rameaux fleuris dans le champ.

Peintures noire et blanche sur fond jaune.

Gravure après la cuisson.

Décadence.

Restauré.

Haut., 0,15.

39. *Lécythus.*

Scène bachique. A droite, Dionysos, couronné de lierre, est assis sur un pliant. Le dieu tient un cep de vigne que vient brouter un faon. Deux satyres, portant également des ceps de vigne, marchent derrière l'animal.

Décadence.

Gravure après la cuisson.

Haut., 0,195.

40. *Lécythus.*

Course de chars. Un aurige, vêtu d'une longue robe blanche, conduit un char attelé de quatre chevaux. L'artiste a représenté le moment où le quadrigue tourne au-

tour de la *meta*. Un apobate, armé de toutes pièces, court à grands pas à côté des chevaux.

Peintures blanche et noire.

Gravure après la cuisson.

Décadence.

Haut., 0,18.

41-43. *Lécythus*.

Chacun de ces trois petits vases est orné d'une palmette:

Gravure après la cuisson.

Restaurations.

Haut., 0,15; 0,13; 0,11.

44-45. *Deux lécythus*.

Panse noire; rosace autour du col.

Haut., 0,14; 0,13.

46. *Coupe archaïque.*

De chaque côté on voit, dans une zone de la couleur naturelle de l'argile, un cerf (à droite) entre deux lions.

Palmettes autour des anses.

Peintures noire, blanche et pourpre sur fond jaune.

Gravure après la cuisson.

Décadence.

Manque une anse.

Haut., 0,09 ; diam., 0,152.

47. *Coupe archaïque.*

Dans l'intérieur, masque de Méduse tirant la langue.

A l'extérieur, deux zones rouges.

Peintures noire et pourpre sur fond rouge.

Gravure après la cuisson.

Haut., 0,07 ; diam., 0,185.

48. *Scyphus* à deux anses.

De chaque côté on voit, sur une large zone rouge, un oiseau (à tête de femme), les ailes éployées, placé entre deux hommes drapés. Le pied du vase est coloré.

Décadence.

Peinture noire sur fond rouge.

Gravure après la cuisson.

Haut., 0,11; diam., 0,155,

49. *Scyphus* à deux anses.

Course de chars. De chaque côté, entre deux palmettes, un aurige conduisant un char à quatre chevaux et passant au galop près de la *meta*.

Le pied du vase est coloré.

Décadence.

Haut., 0,075; diam., 0,13.

§ 0. *Scyphus* à deux anses.

De chaque côté, entre deux palmettes, un quadriges monté par deux personnages.

Décadence.

Haut., 0,08 ; diam., 0,135.

§ 1. *Aryballe* sans anse.

Raies verticales et lignes ondulées noires et blanches.

Haut., 0,065.

§ 2. *Lécythus*. Fabrique sicilienne.

Héraklès et le centaure Pholos. Au milieu du tableau, un grand vase à vin, propriété commune des Centaures, est à moitié enfoui dans la terre. Héraklès vient d'en forcer le couvercle ; le pied gauche posé sur la

panse du vase, il saisit le bras de Pholos, qui est accouru pour prendre sa part du précieux liquide. Le fils d'Alcmène est couvert d'une peau de lion, retenue à la taille au moyen d'une ceinture. Sa massue et son manteau sont suspendus derrière lui ; son arc avec le carquois apparaît devant lui. Une femme, drapée dans un chiton à manches courtes, qu'elle relève d'une main, et un homme barbu (*Iolaos*), nu, portant de la main droite une massue et sur le bras gauche son manteau, assistent à cette scène.

Derrière le Centaure on voit également une massue et un manteau suspendus.

Rameaux fleuris dans le champ.

Dessin archaïque, mais peu soigné. Peinture noire sur fond blanc.

Gravure après la cuisson.

La peinture a un peu souffert.

Rapporté de la haute Égypte.

Haut., 0,28.

53. *Lécythus*.

Quatre divinités réunies autour d'un quadrigé. Artémis monte dans le char ; Apollon joue de la lyre ; Hermès précède l'attelage.

Palmier au-dessous de l'anse.

Peinture noire sur fond blanc.

Décadence.

Haut., 0,19.

54-55. *Deux lécythus* à peinture noire sur
fond blanc.

Rameau de lierre en fleur, entre deux zones qua-
drillées.

Haut.. 0,12.

56. *Lécythus*.

Trois palmettes couchées.

Peinture noire sur fond blanc.

Haut.. 0,13.

57. *Lécythus*.

Deux palmettes.

Peinture noire sur fond blanc.

Haut., 0,11.

VASES A PEINTURES NOIRE ET ROUGE

58. Grande kélébé.

A. — *Bellérophon devant Iobate, roi de Lycie.* Le héros, à cheval sur Pégase ailé (à gauche), prend les instructions du roi avant de partir pour combattre la Chimère¹. Il est armé d'une lance et chaussé de bottines; une chlamyde recouvre ses épaules. Le prince, debout devant lui, avance le bras droit comme s'il lui

1. Voir les publications de l'Institut archéologique de Rome: *Bulletin*, 1836, p. 117-118. *Annales*, 1851, p. 136-141 (tav. d'agg. F.).

parlait. Il est barbu, coiffé d'une tiare asiatique et vêtu d'un manteau qui laisse l'épaule droite à découvert ; du bras gauche il s'appuie sur son bâton. Un jeune garde du corps (*doryphore*), vêtu d'un chiton court rayé et retenu par un ceinturon, accompagne son maître.

B. — Quatre éphèbes drapés, disposés en deux groupes. L'un d'entre eux tient une lance.

Sur le devant du bord supérieur, un lion entre deux sangliers.

Riche ornementation de lierre fleuri.

Peinture rouge sur fond noir. L'encadrement et les décorations du col sont en noir sur fond rouge.

Haut., 0,54; diam., 0,37.

59. *Kélébé.*

A. — *Thésée tuant le Minotaure en présence du roi Minos.* Le monstre est représenté avec la tête et la queue d'un taureau, appliquées à un corps humain qui est revêtu d'une peau de bête mouchetée. Blessé sous l'aisselle, il tombe par terre en implorant la clémence de Thésée. Le héros athénien, tourné vers la droite, est couronné d'une bandelette, vêtu d'un chiton court finement plissé, et armé d'un glaive. Ses cheveux frisés, noués sur l'occiput, forment un korymbos. De la main gauche il prend le Minotaure par la corne; son pétase est suspendu au-dessus de lui.

Le roi *Minos*, qui accourt du côté droit, est coiffé comme Thésée; il porte une longue barbe pointue. Enveloppé dans un himation, il avance le bras droit pour empêcher le meurtre; au bras gauche il tient un long sceptre en torsade, surmonté d'une fleur. Entre lui et son fils on aperçoit une pierre ovoïde.

B. — Scène de gymnase. Un homme barbu, le gymnasiarque, drapé dans un manteau qui laisse le bras droit et la poitrine à découvert, est debout entre deux éphèbes nus. Il tient une baguette (*rhabdouque*). L'un des jeunes gens se gratte la jambe à l'aide d'une strigile; l'autre, tenant un haltère, écoute les observations du maître. Tous les trois sont couronnés de bandelettes rouges.

Peintures rouge, brune et pourpre sur fond noir.

L'encadrement, le pied et le col du vase sont peints en noir sur fond rouge.

Fabrique sicilienne.

Haut., 0,40; diam., 0,33.

60. *Kélebé.*

Hommes et Hétaires.

A. — A l'extrémité gauche du tableau, un homme âgé (chauve et barbu), le front entouré d'une bandelette brodée, le manteau jeté sur l'épaule, adresse des propos

galants à une hétaire nue qui paraît vouloir lui résister. Parée d'un collier de perles et d'une paire de pendants d'oreilles, elle porte d'une main une tasse, de l'autre un fourreau de flûte en peau mouchetée. Ses cheveux sont cachés sous un morceau d'étoffe (σάκκος).

Plus loin, un jeune homme nu, chaussé de bottes montantes et couronné d'un bandeau, cherche à retenir près de lui une autre hétaire qui veut se soustraire à ses importunités. Cette dernière porte une coupe; la bandelette de sa coiffure retombe jusque sur son épaule. Les deux galants sont ithyphalliques.

B. — Deux hommes nus, l'un barbu et armé d'un bâton noueux, l'autre jeune, ithyphallique et portant une outre à vin, arrêtent une hétaire nue qui tient une tasse.

Autour de l'orifice du vase règne une frise rouge, décorée de deux palmettes et de dix animaux peints en noir (panthère attaquant un bouc paissant : sujet répété quatre fois).

Peinture rouge sur fond noir. Ornementation noire sur fond rouge. Les deux *scyphi* portés par les femmes sont également noirs.

Fabrique sicilienne.

Haut., 0,41; diam., 0,32.

61. *Kélébé.*

A. — *Niké (la Victoire) ailée, poursuivant un éphèbe qui sort de l'école.* La déesse (à droite) est drapée et couronnée de feuillage. Le jeune homme vers lequel elle tend les bras marche avec rapidité; portant de la main droite ses tablettes de cire, entourées d'un cordon, il retourne la tête vers Niké. Derrière ce groupe on aperçoit un second éphèbe qui s'enfuit avec un geste d'effroi. Les deux jeunes gens sont vêtus de manteaux qui laissent le bras droit à découvert.

B. — Jeune femme portant un manteau et un chiton talairé à manches courtes; ses cheveux sont retenus par une bandelette rouge qui fait deux fois le tour de la tête. Deux autres femmes viennent lui offrir des cadeaux de nocce, la première un coffret, la seconde un vase (?).

Autour du bord de la kélébé règne une frise rouge décorée de huit animaux peints en noir (sanglier en face d'un lion : sujet répété quatre fois).

Peinture rouge sur fond noir.

Les encadrements, la frise et l'ornementation du col sont en noir sur fond rouge.

Décadence.

Haut., 0,33; diam., 0,30.

62. *Stamnos* à couvercle.

Les numéros 62 et 63 font pendants; ils sont montés sur des socles modernes en marbre blanc avec décors verts, rouges et or.

A. — *Triptolème et Déméter*. Le fils du roi d'Éleusis, vêtu d'un chiton talaire et d'un manteau, les cheveux couronnés de myrte, est assis (à droite) sur un char ailé. D'une main il tient une baguette et un faisceau d'épis, de l'autre une phiale godronnée, dans laquelle Déméter lui verse un breuvage magique, le *cycéon*. La déesse, coiffée d'un calathus et parée de boucles d'oreilles, porte également un manteau et un chiton talaire à manches courtes. De la main droite élevée elle tient l'aiguière, de l'autre un sceptre, surmonté d'une fleur.

B. — Une femme drapée, parée de boucles d'oreilles, les cheveux cachés sous un bandeau, tient de la main gauche une phiale. Elle est debout entre deux rois barbus, couronnés de myrte et portant des sceptres.

Riches palmettes autour des anses.

Peintures rouge et pourpre sur fond noir. L'ornementation du col et du couvercle est en noir sur fond rouge.

Belle époque.

Haut. totale, 0,42.

3

63. *Stamnos à couvercle.*

A. — *Les Adieux d'Hector.* Le héros troyen, couronné de myrte et armé d'une cuirasse, tient de la main droite abaissée son casque corinthien à longue crinière, de la main gauche une fleur. En face de lui, *Hékabé*, parée de boucles d'oreilles et coiffée d'une étoffe qui cache toute sa chevelure, tient le bouclier circulaire (*épisème* : une roue à quatre rayons) et la lance de son fils. Derrière ce groupe, *Priam*, aux cheveux blancs, s'appuie sur un bâton, dans l'attitude de la plus profonde douleur. Le vieillard est chaussé de souliers et vêtu d'un himation qui laisse le bras droit à découvert.

B. — *Hélène poursuivie par Ménélas.* Le roi de Sparte, casqué et cuirassé, tient d'une main une longue lance, de l'autre il saisit son épouse infidèle qui fuit devant lui. Hélène est parée de pendants d'oreilles ; la tête retournée vers son mari, elle rajuste des deux mains son manteau. Derrière Ménélas, on voit le roi *Priam*, appuyé sur son bâton.

Riches palmettes autour des anses.

Peintures rouge, blanche et pourpre sur fond noir. L'ornementation du col et du couvercle, de même que l'intérieur du bouclier d'Hector, sont en noir sur fond rouge.

Belle époque.

[Haut. totale, 0,42.

IV

VASES GRECS A PEINTURES ROUGES

64. Amphore de Nola.

Les numéros 64 et 65 font pendants.

A. — Zeus et Sémélé. Le dieu suprême, couronné d'une bandelette, le manteau en écharpe, tient de la main gauche son sceptre; la main droite, avec le foudre, est tendue vers Sémélé qui s'enfuit effrayée. La princesse thébaine a la tête ceinte d'un large bandeau.

B. — Homme barbu, drapé, le bras droit et l'épaule à découvert. Tourné à droite, il s'appuie sur un bâton.

Beau style.

Haut., 0,35.

65. *Amphore de Nola.*

A. — Statue assise de Sphinx (à droite), placée sur une base carrée. En face d'elle, un éphèbe qui, vêtu d'une chlamyde, le pétase rond attaché à la nuque, s'appuie sur une longue lance.

B. — Homme barbu (à gauche), drapé, appuyé sur un bâton.

Beau style.

Haut., 0,35.

66. *Amphore de Nola.*

A. — Un homme barbu, de face, vêtu d'un chiton droit plissé (sans manches), qui ne va que jusqu'aux genoux, le front ceint d'un double bandeau, tient dans chaque main une torche allumée. Il tourne la tête vers une jeune femme drapée qui, d'une main, porte également un flambeau allumé, de l'autre une ténie. Ses cheveux, couronnés d'une bandelette, retombent en larges boucles sur ses épaules.

B. — Éphèbe (à droite) appuyé sur un bâton et enve-

loppé dans son manteau, dont un pan lui couvre l'occiput.

Palmettes à la naissance des anses.

Dessin peu soigné.

Haut., 0,37.

67. Grande péliké.

A.—*Rhapsode victorieux devant le juge du concours.*
Un poète lyrique (à droite), barbu et couronné de laurier, est debout sur un *béma* de deux marches. Vêtu d'une robe brodée à longues manches, il tient de la main droite abaissée le *plectrum*, de la main gauche il joue de la lyre. L'instrument, orné d'une écharpe brodée, est suspendu à son épaule au moyen d'une banderole. Le juge, couronné de myrte, est assis sur un siège à dossier; il a le bras droit et la poitrine à découvert; une baguette entre les mains, il écoute les vers du poète avec la plus grande attention. Derrière ce groupe, on voit *Niké* (la Victoire) ailée qui vient poser une couronne sur la tête du vainqueur. La déesse est drapée, parée de boucles d'oreilles et coiffée d'un bandeau qui recouvre entièrement sa chevelure.

B. — Trois éphèbes drapés.

Palmettes dans le haut et aux anses.

Trouvée à Bengazi, en Cyrénaïque.

Décadence.

Haut., 0,42.

68. *Péliké de Nola.*

A. — *Scène d'intérieur.* Une femme, vêtue d'un chiton finement plissé et d'un manteau, est assise sur un siège. Parée de boucles d'oreilles, les cheveux cachés sous un bandeau qui fait plusieurs fois le tour de la tête, elle tient des deux mains un coffret dont le couvercle est ouvert et vers lequel une autre femme, debout devant elle, tend les bras pour en tirer quelque bijou. Cette dernière ne porte pas de manteau ; ses cheveux sont entourés d'une bandelette. Plus loin on voit une corbeille à ouvrage, remplie de laine blanche.

B. — Éphèbe drapé (à gauche) tenant un ballon dans la main droite avancée.

Peintures rouge, blanche et pourpre sur fond noir.

Beau style.

Achetée à Naples.

Haut., 0,21.

69. *Péliké.*

A. — Une femme drapée et couronnée d'un bandeau verse à boire à un roi, également couronné d'une bandelette et portant un sceptre en torsade.

B. — Un jeune garçon, le front ceint d'une bandelette rouge, se dirige vers la droite, en retournant la tête et en étendant le bras gauche. Il tient un bâton à la main.

Décadence.

Haut., 0,18.

70. *Péliké.*

A. — Jeune garçon drapé (à droite), étendant les bras vers

B. — Une jeune fille drapée (à gauche) qui lui offre une ténie.

Décadence.

Haut., 0,17.

71. *Péliké.*

Joueuses de lyre et danseuses.

A. — A gauche, une femme jouant de la cithare à cinq cordes. En face d'elle, une autre femme qui avance la main droite. Entre ces personnages, un coffret posé par terre.

B. — Sujet analogue. La danseuse tient un objet ressemblant à un flambeau.

Palmettes aux anses.

Décadence.

Haut., 0,115.

72. *Hydrie de Nola.*

Apollon et Artémis.

Apollon, assis sur un siège (à droite), le bras droit nu, le front ceint de myrte, les cheveux noués en deux corymbes, joue de la lyre à sept cordes. De la main droite il tient une phiale godronnée, dans laquelle Artémis, debout devant lui, vient lui verser une libation. La déesse, également couronnée de myrte, relève d'une main sa robe, de l'autre elle tient l'oenochœ. Un carquois est suspendu sur son épaule. Entre les deux divinités, on voit une biche tournée vers Apollon.

Beau style.

Haut., 0,27.

73. *Petite hydrie.*

Hékate. Posée de face, entre deux femmes drapées, la déesse tient deux torches. Son chiton est retenu au

moyen d'un ceinturon et de deux courroies croisées sur la poitrine. Elle a la tête tournée vers sa compagne de gauche.

Trouvée à Bengazi, en Cyrénaïque.

Décadence.

Haut., 0,185 cent.

74. *Oenochoé.*

Artémis ailée et la biche. — La déesse est debout (à droite), vêtue d'un double chiton talaire à manches courtes, brodé et finement plissé. De la main gauche avancée, elle tient un arc et une flèche; un carquois est suspendu sur son épaule au moyen d'une banderole rouge. Sa chevelure, bouclée sur le front à la façon archaïque, est cachée sous un bandeau. Ses bijoux, rendus par une teinte pourpre, se composent d'un collier et d'une paire de bracelets en spirale. De la main droite, elle caresse une biche. Deux palmettes sont peintes sur l'anse qui est garnie d'une paire de rouelles.

Ce charmant vase, dont le sujet est d'une grande rareté, a été publié par M. Fröhner, dans son *Choix de vases grecs* (Paris, 1867), pl. I, p. 1-6.

Peintures rouge et pourpre sur fond noir. Vernis très-brillant. Réminiscences du style archaïque.

Haut., 24 cent.

75. Coupe de Douris et Kalliades.

Scènes de la guerre de Troie.

I. — Intérieur : *Eos (l'Aurore) relevant le cadavre de son fils Memnon.* La déesse (HEOS, Ἥώς) est ailée, vêtue d'un double chiton talaire à manches courtes et parée de boucles d'oreilles. Ses cheveux sont en partie cachés sous un morceau d'étoffe brodée; les petites boucles fri-sées qui surmontent son front sont étagées en trois rangs, suivant la mode archaïque. Tournée à droite, Eos saisit, des deux bras, le corps inanimé de Memnon (MEM-**NON**, Μέμνων), qui saigne par trois blessures. Le mort est dépouillé de ses armes. Dans le champ on lit une inscription en trois lignes : **FEMEMEKNEBINE HERMOΛENES KALOS** (ἐν ἐμὲ ἐνέκρινε Ἑρμο-γένης καλός), *le bel Hermogènes m'a choisie seule* (entre toutes les coupes); puis les signatures du potier *Kalliades* et du peintre *Douris* : **KALIAAES EPOIE-SEN** (Καλλιιάδης ἐποίησεν) **ΔΟΡΙΣ ΕΑΡΑΦΣΕΝ** (Δούρις ἔγραψεν), tracées en caractères du v^e siècle avant notre ère.

Revers :

II. — *Monomachie entre Pâris et Ménélas* (3^e chant de l'Iliade). Le roi de Sparte (**MENELEOS**, Μενέλεως¹),

1. Forme attique pour Μενέλαος.

l'épée à la main, s'élançe à la poursuite du ravisseur, qui s'enfuit à toutes jambes. Chacun des deux héros porte un chiton court et transparent, une cuirasse, un casque et un bouclier circulaire. Pâris (ALEXANDROS, Ἀλέξανδρος) est armé d'une lance. Derrière Ménélas on voit *Aphrodite*, tenant une fleur; derrière le prince troyen, *Artémis* (ARTEMIS, Ἄρτεμις), qui lève le bras droit pour ordonner la paix. Les déesses sont vêtues de chitons talaires à manches courtes et de manteaux à large bordure. Artémis, parée de boucles d'oreilles, porte sur son épaule un carquois rempli de flèches.

III. — *Monomachie entre Hector et Ajax* (7^e chant de l'Iliade). Hector (HEKTOR, Ἕκτωρ), blessé à la poitrine par un coup de lance, est tombé. Il est entièrement nu, coiffé d'un casque corinthien, et armé d'un glaive oriental et d'un bouclier rond. Ajax (ΑΙΑΙ, Αἴας), qui se précipite sur lui pour l'achever, porte un chiton court, une cuirasse, une paire de cnémides, un casque à crinière; d'une main il tient un énorme bouclier ovale, de l'autre il manie sa lance. Derrière lui on voit *Athéné* (ΑΘΕΑΙΑ, Ἀθηναία), à l'extrémité droite du tableau *Apollon* (ΑΠΟΟΛΛΩΝ, Ἀπόλλων), qui arrivent en toute hâte pour séparer les combattants. Athéné retient le vainqueur par le cimier du casque; armée d'une lance, elle a la poitrine garantie par l'égide écaillée. Apollon, drapé, selon son habitude, dans une robe de femme, porte un arc et un carquois. Une couronne de laurier orne ses cheveux, bouclés à la façon archaïque.

Les deux sujets du revers sont encadrés chacun d'une paire de palmettes très-gracieuses.

Il est inutile de faire ressortir l'importance de cette coupe. Le nom de l'artiste *Kalliades* ne se retrouve sur

aucun autre vase¹; les trois scènes qu'elle représente sont de la plus grande rareté; enfin les inscriptions dont elle est chargée nous ont aidé à interpréter plusieurs peintures de vases qu'on avait mal expliquées.

Elle a été publiée par M. Frœhner dans son *Choix de vases grecs* (Paris, 1867), pl. II, III, IV, p. 7-18.

Peintures rouge, jaune clair et pourpre sur fond noir d'un vernis très-brillant. Les boucles de cheveux sont représentées au moyen de petits points noirs en relief.

Beau style. Réminiscences archaïques. Tous les détails sont rendus avec une exactitude merveilleuse.

Au milieu, une tache de tartre.

Trouvée à Sainte-Marie-de-Capoue.

Haut., 0,12; diam., 0,265.

76. Coupe.

Dionysos combattant un géant.

A. — *Dionysos*, vêtu d'un chiton court, le manteau à la place du bouclier sur le bras gauche, porte d'une main un canthare et une branche de lierre, de l'autre un

1. Quant à *Douris*, son nom paraît 16 fois. J'ai énuméré quatorze exemples dans mon *Choix de vases grecs*, p. 8 (note 1); il faudra y ajouter un fragment de coupe que j'ai vu depuis dans les ateliers de restauration du Louvre, et une coupe dessinée à Rome pour M. de Witte.

thyrses converti en lance. Une mitre, également ornée de feuilles de lierre, entoure son front; ses cheveux sont disposés d'après la mode orientale. Les bottes montantes dont il est chaussé sont en peau de panthère.

Le géant, *Eurytos*, est déjà tombé; il est représenté nu, armé d'un casque à visière relevée, d'un bouclier rond (*épisème* : lion à gueule ouverte, courant vers la gauche) et d'une épée thrace. Un serpent s'élance sur lui pour le mordre à la poitrine : allusion aux métamorphoses auxquelles Dionysos eut recours pour tenir tête à son ennemi.

B. — Les compagnons du dieu, voyant leur maître aux prises avec un géant, arrivent en toute hâte. Silène est monté sur un char de guerre (à gauche), traîné par deux jeunes satyres dont l'un tient un flambeau allumé. En guise de lance, il porte un long *phallus oculatus*, dont la disposition imite le thyrses pointu; son bouclier, qui ressemble à une pelte d'amazone aussi bien qu'à une outre à vin, est décoré de deux yeux (*amulette*). De la main droite élevée, il manie une baguette pour faire marcher son attelage plus vite.

Palmettes sur les deux côtés et au-dessous des anses.

Cette coupe, du plus beau style grec, a été publiée par M. Fröhner, dans son *Choix de vases peints*, pl. IV, p. 19-23.

Le sujet du revers ne se retrouve sur aucun autre monument connu.

Kylix sans pied, trouvée à Sainte-Marie-de-Capoue.

Haut., 0,12; diam., 0,23.

77. Coupe.

Intérieur : Un éphèbe (à droite), ceint d'un bandeau, vêtu d'un himation qui laisse le bras droit et la poitrine à découvert, dépose une couronne de myrte sur la tête, déjà couronnée, d'un hermès ithyphallique du Dionysos oriental. Derrière lui, une colonne cannelée se dresse sur un stylobate.

Revers : Chasse.

A. — Près d'un arbre, un sanglier est aux prises avec deux jeunes chasseurs. Le premier, coiffé d'un pileus et vêtu d'une chlamyde qui, tendue sur le bras gauche, lui sert de bouclier, attaque la bête à coups de *yatagan*. L'autre, ceint d'une bandelette, le pétase attaché à la nuque, tient son glaive de la main droite abaissée. Un rocher s'élève à l'extrémité du tableau.

B. — Deux éphèbes donnent la chasse à un cerf (à gauche); dont le sang s'échappe par deux blessures. Celui des jeunes gens qui est placé en face de l'animal porte un pétase rond sur la tête; l'autre, vêtu d'un chiton plissé très-court et d'une chlamyde, a le chapeau attaché à la nuque. Il enfonce son glaive dans la cuisse du cerf.

Terrain plein de rochers et d'arbres.

Peinture du plus beau style grec.

Haut., 0,11; diam., 0,22.

78. *Coupe avec son couvercle.*

Sur le couvercle : deux griffons couchés, la patte levée, en face de deux têtes d'Amazones.

Trouvée à Bengazi, en Cyrénaïque.

Décadence.

Haut. totale, 0,13 ; diam., 0,18.

79. *Petite olpé.*

Oie, les ailes éployées (à gauche); derrière elle, un cippe.

Palmette sous l'anse, dont le haut est garni de deux rouelles.

Trouvée à Cumes, en mai 1863.

Décadence.

Haut., 0,11.

80. *Petite lécythus.*

Tête de femme (à gauche), les cheveux cachés sous un morceau d'étoffe brodée.

Trouvée à Cumes, en mai 1863.

Haut., 0,09.

81-82. *Deux aryballes.*

Buste de femme (à droite).

Haut., 0,08.

83-85. *Trois petites lécythus.*

Palmettes.

Haut., 0,115; 0,10; 0,05.

VASES DE L'APULIE ET DE LA LUCANIE

86. *Grande amphore à mascarons, représentant les exploits de Thésée et l'Iliopersis.*

A. — *Première face.*

I. — LA PANSE DU VASE

Registre supérieur, séparé de la zone inférieure par une frise d'entrelacs et deux filets d'ovaires :

La scène représente l'Olympe. En partant de gauche, on voit *Athéné* assise, vêtue d'un manteau, d'un chiton talaire sans manches, et armée de l'égide qui affecte la forme d'une cuirasse en écailles, ornée d'un mascarons de Méduse du beau style. De longs cheveux frisés retombent

sur ses épaules. Un bouclier circulaire est appuyé contre le tertre sur lequel la déesse a pris place. De la main droite elle tient un sceptre entouré d'une bandelette blanche et terminé par une fleur ; de la main gauche elle montre son casque à son voisin Apollon, vers lequel elle se penche familièrement. *Apollon*, assis sur un siège recouvert d'un tapis brodé, a le haut du corps nu. Ses cheveux descendent également jusque sur ses épaules. De la main gauche, il joue de la lyre ; son bras droit repose sur le dossier de sa chaise. *Artémis* est assise sur un tertre, à côté de son frère ; vêtue d'un manteau et d'un chiton court, retenu par un ceinturon et par deux banderoles croisées sur la poitrine, elle porte de la main droite une lance. La déesse de la chasse est coiffée d'un bonnet asiatique et chaussée d'endromides ; un carquois est suspendu sur son épaule gauche. Sa levrette s'amuse à sauter après *Ganymède* qui, un bâton pastoral au bras, le pétase attaché à la nuque, s'appuie contre un tronc d'arbre. L'échanson de Zeus est nu ; sa chlamyde, en écharpe, passe par-dessous son bras et plus bas entre les genoux. Apparemment il claque des doigts pour agacer le chien d'Artémis.

A sa gauche on voit *Zeus* lui-même, assis sur un trône sculpté en bois de différentes couleurs. Le dieu suprême a le haut du corps découvert ; ses pieds, chaussés de souliers (en réseau), reposent sur un hypododium. Le regard tourné à droite, il porte de la main gauche un sceptre, entouré d'une bandelette blanche.

Héra (Juno) se tient debout à côté de son divin époux. Vêtue d'une robe longue, parée d'un collier de perles et d'un *calathus*, elle tient un sceptre terminé par une fleur. Le manteau qui lui voile l'occiput, forme comme un nimbe autour de sa tête.

Enfin, *Hermès* (Mercure), vêtu d'une chlamyde courte, chaussé d'endromides et coiffé d'un bonnet asiatique,

tient de la main droite abaissée un caducée façonné au tour et remarquable par les deux paires de rouelles que l'on aperçoit au bas de la tige.

Ajoutons qu'Athéné et Héra portent des souliers blancs et un double bracelet à chaque bras.

Le sol est parsemé de plantes. Une ténie est suspendue au-dessus d'Artémis. — Quatre rosaces dans le champ.

Registre inférieur :

La scène se passe en Épire¹. Le roi Aïdonée promet solennellement à Pirithoüs de lui donner sa fille Kora à la condition qu'il soutiendra un combat contre le chien Cerbère. Au milieu du tableau se dresse un petit autel carré, et derrière l'autel, sur un pilastre d'ordre dorique, l'idole archaïque de *Pallas* drapée, élevant les deux bras et tenant de la main gauche une lance.

Deux hommes casqués et chaussés d'endromides sont debout devant le sanctuaire. Le premier — celui qui porte une barbe — est vêtu d'un manteau, d'une tunique courte et d'une cuirasse, imitant la forme de la poitrine humaine. De la main gauche il s'appuie sur une lance, de la droite il tient un gâteau, offrande qu'il va déposer sur l'autel. L'autre personnage (Pirithoüs), imberbe, n'est vêtu que d'une chlamyde. Il porte dans la main

1. M. Minervini propose une autre explication; il pense que ce tableau représente Ménélas et Néoptolème dans le temple de Dodone. Le jeune homme qui tient une cuirasse serait Achille (*Justin* xvii, 3); la femme au flambeau serait Diane ou une des Hyades, nymphes de Dodone. Mais toute cette érudition porte à faux. Je la remplace provisoirement par une hypothèse plus simple, bien que je ne la donne pas pour infaillible.

droite abaissée une aiguière, dans l'autre une phiale qu'il présente au roi.

Derrière ce groupe on voit un jeune guerrier (Thésée), assis sur un tertre. Le dos recouvert d'une chlamyde, le pétase attaché à la nuque, il est armé d'un glaive et d'une lance sur laquelle il appuie le bras droit; de la main gauche il tient une cuirasse (*pectorale*), posée sur sa jambe.

A la gauche du spectateur, le jeune *Héraklès*, entièrement nu, couronné de feuillage, est assis sur la peau de lion. Armé d'un glaive, il s'appuie de la main gauche sur une massue. Plus loin, on voit *Kora*, vêtue d'une longue robe, chaussée de souliers blancs, parée de deux paires de bracelets, d'un diadème et d'un collier de perles. L'occiput voilé, elle porte de la main droite une torche à croisillons; du bras gauche elle est censée s'appuyer contre un cippe.

De chaque côté, la scène est terminée par un arbre sur lequel perche une colombe : allusion à l'amour de Pirithoüs.

Le sol est couvert de plantes.

Fleurs et trois rosaces dans le champ.

II. — LE COL.

Combat d'Amazones. Au milieu du tableau, la reine des Amazones, à cheval, se défend contre *Thésée*. Le héros athénien (à gauche) est presque nu, la chlamyde ne recouvrant que son épaulé gauche. Il est armé d'un casque, d'un bouclier ovale, d'un glaive et d'une massue qu'il manie de la main droite. La reine, montée sur un cheval blanc, brandit un javelot. Au-dessus de ce groupe,

on aperçoit une colombe portant une ténie : allusion au mariage qui va bientôt unir les deux combattants.

Derrière Thésée, un de ses compagnons d'armes se trouve aux prises avec une autre Amazone à cheval. Une troisième, mortellement frappée, est étendue par terre.

Du côté opposé, une Amazone terrasse un jeune guerrier grec ; puis on voit un Grec vainqueur d'une de ces vierges belliqueuses. Tombée à genoux, elle lève les deux bras pour demander grâce.

B. — Seconde face.

I. — LA PANSE.

Registre supérieur :

1^{er} groupe. *Ajax poursuivant Kassandre.* Le fils d'Oïlée est imberbe, coiffé d'un casque et couvert d'une chlamyde. Derrière le Palladium, on voit une Amazone (et non un guerrier troyen) qui s'enfuit avec un geste de frayeur. Elle porte un bonnet asiatique, un chiton court à longues manches, retenu par un ceinturon en métal et deux banderoles qui se croisent sur la poitrine, une paire d'anaxyrides et une chlamyde. Les manches de la tunique et le pantalon sont d'une étoffe pourpre parsemée de points blancs. Son bras gauche, orné de deux bracelets, est engagé dans une pelte ; de la main gauche elle tient deux javelots.

2^e groupe. *Hélène poursuivie par Ménélas.* L'autel auprès duquel Hélène cherche un refuge, se trouve entre deux arbres sacrés. Une statuette, placée sur un pilastre, représente Aphrodite drapée, tenant de la main gauche une patère remplie de fruits (Ἀφροδίτη εὐκαρπος). Ménélas, l'épée à la main, porte un casque et un bouclier ovale ;

une chlamyde flotte sur ses épaules. Il vient de joindre son épouse infidèle qui, tout en élevant le bras droit pour implorer le pardon du vainqueur, se hâte d'embrasser l'idole dont elle sollicite la protection. Hélène est vêtue d'une longue robe, chaussée de souliers blancs, parée d'un bandeau frontal, d'un collier de perles, de boucles d'oreilles, de deux paires de bracelets et d'un ceinturon en métal.

Une Amazone, vêtue d'anaxyrides blanches, prend la fuite.

Dans le champ : rosaces, étoiles, une ténie et d'autres ornements.

Registre inférieur :

1^{er} groupe. *Hékabé* (?) à genoux, défendue par une Amazone contre un guerrier grec. L'Amazone seule est antique; les deux autres figures sont dues à la fantaisie d'un restaurateur moderne. Malheureusement il n'est pas possible de dire avec certitude quelle scène de l'*Iliu-persis* y était représentée. L'Amazone est armée d'une hache.

2^e groupe. *Mort de Priam*. La scène sanglante se passe près de la statue de *Zeus ἐρχεῖος*. Le dieu, un casque sur la tête, est vêtu d'une tunique courte resserrée à la taille par un ceinturon, et armé d'un glaive et d'une lance. Un genou posé sur l'autel, Priam essaye en vain d'arrêter le bras de *Néoptolème* qui lui enfonce son épée dans le bas-ventre. Le roi des Troyens, barbu, porte un costume asiatique, c'est-à-dire une tiare, un chiton talaire à manches courtes, retenu par un ceinturon et deux banderoles qui se croisent sur la poitrine, enfin un manteau et des souliers blancs. Néoptolème est casqué ;

une chlamyde flotte sur ses épaules. — Une Amazone effrayée prend la fuite.

Le sol est couvert de végétation.

Dans le champ : rosaces, étoiles et fleurs.

II. — LE COL.

Tête de femme, sortant d'un calice de fleur. Des deux côtés, un génie androgyne ailé, assis sur un rinceau et offrant à la déesse (*Aphrodite*) des patères, des ténies et des couronnes.

Riches palmettes entre les deux faces du vase.

Les anses, à cols de cygné, sont décorées de quatre figures de *Niké*, ailées et drapées, et tenant chacune un rameau fleuri.

Dans le haut : quatre mascarons de Méduse du beau style, à la chevelure blonde.

Peintures rouge, pourpre, blanche et jaune sur fond noir. La tête d'Aphrodite, ainsi que les génies, les Victoires et les mascarons sont peints en blanc et en jaune.

[*Parties repeintes* : le haut du corps d'Athéné; Ajax (sauf sa tête casquée et le haut de sa chlamyde); Cassandre et l'idole (sauf le côté droit du piédestal); enfin la prétendue Hékabé et le guerrier grec qui se trouve près d'elle.]

Cette magnifique amphore, provenant de la collection. Raffaële Barone à Naples, a été publiée par M. Minervini dans le *Bullettino archeologico Napolitano*, nuova serie (1858), t. VI, pl. 8-10, p. 145-152. — Voir

Gerhard, Indicateur archéologique, 1859, p. 109-112.
— *Heydemann*, Iliupersis (Berlin, 1866), p. 36, pl. II,
2 (a. b. c.).

Le nombre des vases peints de cette grandeur est extrêmement restreint ; à peu d'exceptions près on ne les rencontre que dans le Musée de Naples, le gouvernement napolitain en ayant toujours empêché la sortie. Le Louvre ne possède pas de vase de la même dimension.

Haut., 1,22.

87. Amphore à mascarons.

A. — SUR LE COL : *Le jardin des Hespérides*. — Au milieu, on voit le serpent Ladon enroulé autour de l'arbre merveilleux qui est couvert de fruits. Une Hespéride (*Kalypso*), drapée et parée de bijoux, lui présente un breuvage pour l'endormir. Tournée à gauche, elle porte une oenochoé de la main gauche abaissée. Derrière elle, une de ses sœurs, assise sur un rocher, tient un miroir. — De l'autre côté, *Héraklès* jeune, diadémé et appuyé sur sa massue, la peau de lion sur l'épaule, avance le bras droit pour cueillir les pommes. Il est suivi d'un Satyre nu qui, couronné d'une bandelette, porte une branche et une syrinx.

LA PANSE DU VASE représente une chapelle sépulcrale (*héroon*), bâtie sur un soubassement de deux marches qui sont chargées d'anthèmes peints. Quatre colonnes ioniques supportent l'architrave ; la frise est également

peinte; le fronton triangulaire, orné d'un disque, est couronné d'acrotères. Dans l'intérieur de l'édicule, le défunt (à gauche) est assis sur un siège à escabeau. Il a le haut du corps nu; de la main droite il tient une baguette (peut-être une lance); son pétase est suspendu au plafond. Un esclave, debout devant lui, porte un long bâton, décoré d'une bandelette.

Ces deux figures sont peintes en blanc.

Quatre personnages viennent déposer des offrandes funéraires. Au second plan, une femme apporte une ténie et une couronne à lemnisqués; un jeune homme nu, le front ceint de lierre, est assis sur sa chlamyde: il tient également une couronne et un rameau fleuri. Au premier plan, on voit un éphèbe avec une ténie et une phiale, remplie de fleurs et de fruits; puis une femme tenant un coffret et une bandelette.

B. — Une stèle sépulcrale, affectant la forme d'une chapelle à fronton triangulaire, s'élève sur une double base peinte. Elle est décorée de palmettes. Quatre personnages analogues à ceux de la face du vase viennent apporter des offrandes.

Riches palmettes sur le col et au-dessous des anses.

Ces dernières se terminent en cols de cygne; elles sont ornées d'un côté (*A*) de deux mascarons de Méduse à chevelure blonde, de l'autre (*B*) de deux mascarons représentant la même tête avec une chevelure noire.

Peintures rouge, blanche et jaune sur fond noir.

88. *Amphore à mascarons.*

A. — Chapelle sépulcrale à fronton triangulaire orné de trois anthèmes. Un soubassement de trois marches, chargées d'ornements peints, supporte trois colonnes ioniques, placées sur le devant, et trois pilastres peints qui forment le fond de l'édifice. Chacun des deux entre-colonnements est occupé par un éphèbe debout, armé d'une paire de lances. Celui de gauche, vêtu d'une tunique courte sans manches, porte son pileus à la main; l'autre, en chlamyde, s'appuie sur un bouclier circulaire. Une phiale et une ténie sont suspendues au plafond.

A l'extérieur on voit six jeunes gens apportant des offrandes funéraires (phiales remplies de fleurs, ténies, coffrets, rameaux fleuris).

Sur le col : Deux griffons devant une plante.

B. — Trois femmes drapées et trois satyres nus, couronnés de bandeaux, portent des offrandes funéraires (canthares, coffrets, seaux, ténies, patères pleines de fleurs et de fruits).

Autour du col : Rameau de lierre en fleur (couleur noire sur fond rouge).

Riches palmettes sur le col et au-dessous des anses.

Peintures rouge, blanche et jaune sur fond noir.

Les anses, terminées par des cols de cygne, sont ornées de quatre mascarons de Méduse, dont deux (sur la face *A*) à cheveux blonds, et deux (*B*) entièrement noirs.

Haut. totale, 0,70.

89. Amphore à mascarons.

Fête bachique.

A. — *Dionysos*, le haut du corps nu, est couché sur une cliné que recouvre un tapis brodé. Couronné d'une bandelette, il appuie le bras gauche sur un coussin (*pulvinar*), de la main droite il porte une coupe à ses lèvres. Devant la cliné sont placés : une table basse à trois pieds, chargée d'un canthare et de quelques fruits, puis un candélabre, orné d'une bandelette. Au chevet du lit on aperçoit un jeune satyre couronné, tenant un seau et une torche allumée; aux pieds du jeune dieu, une bacchante, drapée et parée de bijoux. Du côté gauche, un éphèbe, la chlamyde en écharpe, accourt en toute hâte pour prendre part à la fête.

Rosace dans le champ.

Sur le col du vase : Buste d'une déesse, de style archaïque, coiffée d'un calathus et sortant d'un rinceau de fleurs. Cette divinité est drapée, ornée d'un ceinturon, d'un collier et de quatre bracelets; ses mains s'appuient sur des anthèmes.

B. — Femme drapée, assise sur un coffret. Rajustant de la main gauche son manteau, elle tourne la tête vers un jeune homme, couronné de fleurs et tenant un oiseau. Un autre éphèbe, couronné de myrte et appuyé sur son bâton, prend un fruit dans un plateau qu'il porte. Une ténie est suspendue au-dessus de sa tête.

Deux guirlandes d'olivier et de lierre règnent autour de l'orifice du vase.

Riches palmettes sous les anses, qui sont terminées par des cols de cygne et ornées de quatre mascarons de Méduse à cheveux noirs.

Peintures rouge, jaune et blanche sur fond noir.

Haut., 0,55.

90. *Amphore élancée.*

A. — Devant une femme assise (à droite) et tenant un ballon, on voit le génie ailé androgyne debout, portant une couronne, une ténie et un raisin.

B. — Tête de femme (à gauche), de grandeur colossale.

Peintures rouge, jaune et blanche.

Très-bas style.

Haut., 0,43.

91. *Péliké.*

A. — Devant un bassin (*labrum*) de marbre blanc, on voit le génie androgyne (à gauche), les ailes éployées, tenant un miroir et une phiale. Un coffret est placé à ses pieds. Il se trouve entre deux femmes, plus grandes que lui, dont l'une, portant une ténie et une couronne, a le pied posé sur un coffret, tandis que l'autre, assise sur un siège et retournant la tête vers le génie, tient un plateau et un éventail (*flabellum*).

Rosaces et rameaux fleuris dans le champ.

B. — Deux éphèbes drapés, placés en face l'un de l'autre. Celui de gauche s'appuie sur un bâton.

Peintures rouge, blanche et jaune.

Haut., 0,34.

92. *Grand cratère.*

A. — *Registre supérieur :*

Scène nuptiale. A la gauche du spectateur, une jeune fiancée (peut-être *Laodamie*; voir la représentation du registre inférieur) est assise sur un siège, dans l'attitude

de la tristesse. Vêtue d'une longue robe, elle a l'occiput voilé, le front ceint d'une bandelette; ses pieds reposent sur un coffret. Devant elle, un petit *Éros*, chaussé de souliers, voltige dans l'air : il vient la couronner d'une ténie. Un vieillard — il faut croire que c'est son père — lui adresse des paroles de consolation. Au-dessus de ce groupe on aperçoit un métier de tisserand, accroché au mur. Les vis et les baguettes transversales de ce métier sont très-distinctement rendues.

Plus loin est dressé un magnifique lit nuptial, dont les coussins sont revêtus d'étoffes de pourpre. Les montants sont ornés de mascarons; un *hypopodium* occupe presque toute la longueur du lit. Au premier plan, deux femmes, drapées et parées de bijoux, sont en conversation. L'une d'elles tient un éventail, l'autre (la mère de la jeune mariée?) a les cheveux en désordre, et le geste de ses bras exprime la plus grande douleur.

Un vieux pédagogue, en costume barbare, est placé au chevet du lit; appuyé sur un bâton, il parle à une femme voilée et parée de bijoux. Un coffret et un ballon sont suspendus au-dessus de sa tête.

Registre inférieur :

Noces de Pirithoüs. Le centaure *Eurytion* (à gauche), couronné de pin, une pardalide sur les épaules, un rameau fleuri au bras, tente d'enlever la fiancée de Pirithoüs. La jeune *Laodamie* (ΛΑΟΔΑΜΕΙΑ)¹, qu'il arrache du fauteuil où elle est assise, est chaussée de sandales, vêtue d'un chiton brodé transparent, et ornée d'un diadème et d'un collier à trois rangées de perles. Son

1. Les auteurs anciens l'appellent *Hippodamie*.

siège, ainsi que l'escabéau, est richement sculpté; une étoffe de pourpre recouvre le coussin.

Deux héros grecs viennent au secours de la jeune fille : *Thésée* (ΘΗΣΕΥΣ) qui brandit sa massue, et *Pirithous* (ΠΕΡΙΠΙΘΟΥΣ) qui accourt l'épée à la main. Ils ne sont vêtus que d'une chlamyde. Les deux compagnes de Laodamie prennent la fuite. L'une d'elle porte un chiton *schistos*. — Un *scyphus* renversé git entre les jambes du Centaure.

B. — *Dionysos* jeune, couronné de fleurs, le haut du corps nu, est couché sur une cliné. Son bras gauche est appuyé sur un coussin de pourpre; de la main droite il tient un canthare qu'une femme, assise au pied du lit et portant une œnochoé, est occupée à remplir.

Un *panisque* range des fleurs dans un plateau. Du côté gauche vient un jeune satyre, chargé d'un cratère sur lequel on distingue trois figures peintes. Derrière *Dionysos*, une bacchante drapée tient un thyrses et une couronne.

Au-dessus de cette scène, deux autres bacchantes et un jeune satyre sont assis sur une colline. Ces personnages portent des phiales, des couronnes, des corbeilles et des thyrses ornés de bandelettes.

Grappe de raisin et arbuste fleuri dans le champ.

La base du cratère est godronnée; autour du bord règne une couronne d'olivier.

La face de ce magnifique vase a été publiée par *E. Braun*, dans les *Annales de l'Institut archéologique de Rome*, 1854, p. 85 (pl. 16).

Peinture rouge, rehaussée de blanc, jaune, violet et pourpre. Inscriptions gravées à la pointe.

Haut., 0,69.

93. *Oxybaphon.*

A. — Femme drapée et diadémée, tenant de la main droite une guirlande de fleurs, le coude gauche appuyé sur un cippe. Devant elle, un jeune homme nu, assis sur sa chlamyde; couronné d'une bandelette, il porte d'une main un rameau fleuri, de l'autre il présente une patère à la femme. Ténies, feuilles de lierre, etc., dans le champ.

B. — Deux éphèbes drapés. Celui de droite tient un bâton. Une tablette de cire est accrochée au mur.

Une couronne d'olivier règne autour de l'orifice du vase.

Palmettes au-dessous des anses.

Peintures rouge, blanche et jaune.

Haut., 0,30.

94. *Hydrie.*

Épiphanie de Kora. Deux satyres chauves et ithyphaliques sont occupés à creuser le sol, lorsqu'une femme de taille colossale sort de la tranchée que leurs pioches viennent d'ouvrir. La chevelure de la jeune déesse est en partie cachée sous un morceau d'étoffe brodée; un man-

teau semble recouvrir ses épaules qui sont encore enfouies. Au second plan, deux amours nus et ailés voltigent autour de l'apparition, les bras étendus, comme pour la couronner de ténies. Les satyres l'accueillent avec des gestes de surprise; celui de gauche a remis le hoyau sur son épaule, l'autre n'a pas encore cessé de travailler. Les plantes qui émaillent le sol indiquent une prairie.

Cette belle peinture, très-importante au point de vue mythologique, a été publiée par M. Frœhner dans son *Choix de vases grecs* (Paris, 1867), pl. VI (p. 24 et suiv.).

Riches palmettes autour des anses. Trois bordures d'oves.

Peintures rouge, jaune et blanche sur un fond noir d'un vernis très-brillant.

Haut., 0,31.

95. *Oenochoé* à panse renflée.

Oiseau (à droite) regardant un terme barbu ithyphallique.

Peinture blanche sur fond noir.

Catalogue Pourtalès, n° 430.

Haut., 0,14.

96. *Lécythus* aplatie, à deux rouelles (forme archaïque).

Sur le haut de la panse : Génie accroupi, la jambe gauche allongée, les ailes éployées. Il est couronné d'un bandeau blanc et tient un fruit dans chaque main. — Deux palmettes (peinture rouge sur fond noir).

Sur le bas de la panse : rameau de lierre fleuri (peinture noire sur fond rouge).

Haut., 0,15.

97. *Lécythus*.

Tête de femme (à gauche) entre des rinceaux de fleurs.

Peintures blanche, jaune et pourpre.

Haut., 0,16.

98. *Oenochoé*.

Anse surélevée, panse striée, une guirlande de lierre en fleur (couleurs jaune et blanche) autour du col.

Haut. totale, 0,16.

99. *Scyphus* à deux anses.

Palmettes.

Peintures rouge et blanche.

Trouvé à Cumes, en mai 1863.

Haut., 0,12; diam., 0,12.

100. *Amphore* cannelée.

Sur une frise, ménagée au centre de la panse, on voit un coq et une oie, se promenant dans la prairie. Le coq lève la tête et, voyant devant lui sa camarade de basse-cour, s'écrie ΑΙΤΟΝΧΗΝΑ¹, αἶ τὸν χῆνα (*tiens, c'est l'oie!*); celle-ci répond par l'exclamation, peu grammaticale du reste, ΟΤΟΝΕΛΕΤΡΥΓΟΝΑ, ὦ τὸν ἀλεκτρούνα (*tiens, c'est le coq!*).

Ce sujet, unique dans son genre, a été publié par M. Minervini dans le *Bullettino italiano*, 1861, p. 2 (pl. I, II), et par M. Frœhner dans son *Choix de vases grecs*, pl. VII, 3 (p. 42).

Sur le col du vase : tête de femme entre des rinceaux; rosace en haut.

1. Écrit en lettres rétrogrades.

Peintures blanche, rouge et jaune. Fabrique de *Fasano* (l'ancienne *Gnatia*) en Apulie.

Achetée à Naples.

(Restaurée).

Haut., 0,33.

101. *Lécythus* cannelée, sans anse.

Le col est décoré d'ornements blancs et jaunes.

Fabrique de *Gnatia*.

Haut., 0,16.

VI

VASES A DORURES

102. *Aryballe.*

Aphrodite, Éros et Adonis. Aphrodite, le bas du corps recouvert d'un chiton talaire et d'un péplus de pourpre, est assise sur un autel peu élevé, décoré d'une frise d'oves et d'une bande de rinceaux. La tête penchée, le bras appuyé sur son siège, elle a l'air de souffrir de quelque chagrin, contre lequel elle vient implorer le secours des dieux. Derrière l'autel se dresse la statuette archaïque d'une déesse, probablement en bois doré. Cette idole, coiffée d'un calathus, a les jambes fermées, les bras collés au corps et avancés dans la même direction; sa draperie, disposée en plis parallèles, prête au corps la forme d'une gaine.

A la droite d'Aphrodite on voit *Éros* nu, aux ailes d'or, une bandelette dans les cheveux. Il se penche familière-

ment sur sa maîtresse, comme pour la consoler. En face, un éphèbe nu (*Adonis*) est assis sur sa chlamyde; le front ceint d'une bandelette, un chapeau rond attaché à la nuque, il tient une lance.

Une couronne d'olivier règne au-dessus de la peinture. Dans le bas il y a une ligne d'oves et sous l'anse quelques palmettes.

Couleur rouge rehaussée de blanc, de pourpre et d'or.

L'or, dont il existe des traces, avait été appliqué sur une pâte ocreuse qui forme soit des bossettes, soit des lignes en relief. Les ailes d'Éros, l'idole, les bandelettes frontales, la pointe de lance et les baies d'olivier étaient autrefois dorées.

Cet aryballe a été publié par M. Frøehner dans son *Choix de vases grecs*, p. 36-40 (pl. VII, 1).

Haut., 0,15.

103. *Aryballe.*

Aphrodite et Éros jouant avec un cygne. La déesse apparaît entièrement nue, sa draperie étant sur le point de tomber. Le corps incliné, elle étend les deux bras pour saisir le cygne que l'Amour retient déjà par les pennes. L'Amour ailé, également nu, est couronné de feuillage; le pied gauche posé sur un tertre, il avance le bras droit pour engager sa mère à se hâter.

Une couronne d'olivier règne autour du goulot; en bas,

une ligne d'oves; sous l'anse, une palmette et des rinceaux.

Couleur rouge, rehaussée de blanc et d'or.

La dorure a disparu, mais le mastic sur lequel elle était appliquée est resté intact. L'aile droite du cygne, la couronne de feuillage de l'Éros, les bijoux d'Aphrodite et les baies d'olivier sont en relief.

Cette peinture a été publiée par M. Froehner dans son *Choix de vases grecs*, pl. VII, 2 (p. 40-41).

Haut., 0,11.

104. *Petite oenochoé*, à relief doré.

Guerrier conduisant un char. Le diphros, attelé de deux chevaux et galopant à droite, est conduit par un guerrier grec nu, armé d'un casque, d'un bouclier ovale et d'une lance.

Un mascarón de jeune fille, également en relief doré, est appliqué à la naissance de l'anse.

La base du vase est godronnée; le col trilobé et l'anse sont peints en noir, à l'exception d'un filet, orné de stries verticales sur fond rouge.

Beau style.

Fabrique de Cumes.

Haut., 0,14.

105. *Vase de BASSUS.*

Grande *olla* romaine, en terre noire, munie d'un couvercle et revêtue, de haut en bas, de reliefs estampés.

La panse est divisée en deux frises. Autour du bord supérieur règne une ligne d'oves, à laquelle sont suspendues sept guirlandes de pampres. Au milieu de l'une d'elles on lit le nom de l'artiste BASSVS, en lettres cursives rétrogrades qui, placées à rebours, s'appuient sur une rangée de points saillants. Un peu plus bas, une frise de feuilles supporte sept chênes au feuillage touffu. Ces arbres, chargés de glands, sont réunis entre eux au moyen de guirlandes de pampres, sur lesquelles sept *Amours*, nus et ailés, posés de face, jouent de la syrinx.

Dans la zone inférieure on voit, assis sur un rocher, qui est baigné par les flots de la mer, *Neptune* barbu, de taille colossale, tenant une palme. Une bandelette entoure ses cheveux; son manteau, jeté sur l'épaule, laisse les jambes et le haut du corps à découvert. Le bras droit appuyé sur son siège, il a le regard tourné vers un petit temple qui s'élève derrière lui. Un autel carré, en maçonnerie, se trouve au pied du rocher. Le temple, bâti sur un *krépidoma* de plusieurs marches, a un fronton triangulaire; des festons sont suspendus dans les entre-colonnements.

Devant Neptune, la *Victoire* ailée, un bandeau dans les cheveux, le bras et le haut du corps nus, est à genoux sur une proue de navire. Cette proue affecte la forme d'un monstre marin. Entre les deux divinités, on aperçoit un second temple, construit sur un promontoire.

Ce sujet est répété cinq fois, avec quelques variantes de peu d'importance.

Le couvercle est décoré d'une couronne de laurier qui porte des traces de dorure.

Le nom de l'artiste, BASSI (au génitif), se lit encore deux fois dans de petites pancartes suspendues à côté de la tête de Neptune. Le sujet repose sur une frise de feuilles d'acanthe. Chaque anse est décorée de trois mascarons de femmes diadémées.

Nombreuses traces de couleurs bleue et vermeille.

Ce vase, extrêmement curieux, a été publié par M. Fröhner à la suite de son *Choix de vases grecs*, p. 43-46. M. Helbig en avait donné une description dans le *Bullettino romano*, 1864, p. 136, 218.

Trouvé à Capoue.

Restauré.

Haut. totale, 0,35.

VII

VASES DE CANOUSE

décorés de figures en ronde bosse.

106. *Vase sphéroïdal à deux anses (orifice en forme d'entonnoir).*

Pendant du n° 107.

Une tête d'*Io* ¹, reconnaissable à ses cornes et à ses oreilles de vache, est appliquée sur le devant de la panse. Elle sort d'un fleuron de cinq feuilles; de chaque côté, on aperçoit un petit alabastron ².

Cette tête supporte une *Scylla* ailée, représentée au

1. Voir *Gerhard*, *Mykenische Alterthümer* (Berlin, 1850). — *Froehner*, *Vasen und Terracotten zu Karlsruhe* (Heidelberg, 1860), n. 620.

2. Pendants d'oreilles?

moment de sa transformation. Le monstre a le haut du corps nu; ses longs cheveux sont entourés d'une bandelette, ses jambes métamorphosées en queues de serpent marin; à la place du bas-ventre on voit trois chiens et une ceinture d'écaillés de poisson. La tête penchée, Scylla lève les deux bras, comme si les chiens lui faisaient peur.

A droite et à gauche, un masque barbu grotesque (*amulette*) est surmonté d'une adorante agenouillée et à moitié nue.

Les anses, placées verticalement, sont cannelées et soutenues par deux têtes de femme, sortant de calices de fleurs ¹. Au-dessous, un mascarón de lion à gueule ouverte; sur chaque anse, un *Éros* ailé, nu et couronné de lierre, est à cheval sur une oie ² dont il manie les rênes.

Sur le revers : tête d'*Isis*, surmontée d'un disque et d'une coiffure de plumes.

Enduit blanc.

Le groupe de l'anse droite manque. — Restaurations.

Haut., 0,55.

1. Les trous pratiqués dans ces têtes font supposer qu'une partie de l'ornementation du vase a péri.

2. Voir *Minervini*, Monumenti posseduti da R. Barone, pl. 2, 3.

107. *Vase sphéroïdal à deux anses (orifice en forme d'entonnoir).*

L'ornementation est la même que celle du vase précédent. *Scylla* ne porte pas de bandelette dans les cheveux, mais les deux adorantes sont couronnées de lierre. On remarque des trous pratiqués dans les mascarons de lion.

Enduit blanc.

Quelques restaurations.

Haut., 0,55.

108. *Vase en forme de tête de femme surmontée d'une statuette.*

La tête est couronnée de pampres et parée de boucles d'oreilles dont chacune se compose d'une grande et d'une petite tête de lion.

Le goulot du milieu porte un couvercle surmonté d'une adorante drapée; les deux goulots latéraux sortent de calices de fleurs.

Enduit blanc.

Haut. totale, 0,93.

109. *Garniture de rinceaux en terre cuite.*

Le haut de cette garniture, extrêmement curieuse, porte cinq goulots de lécythus. Six têtes de femme ailées et parées de bijoux sont appliquées à la base.

Enduit blanc.

Haut., 0,15 ; long. totale, 1,65.

110-115. *Six têtes de femme ailées.*

Couronnées de lierre et parées de bijoux, ces têtes sont entées sur des fleurons. Elles ont dû faire partie de quelque vase funéraire, analogue aux précédents.

Enduit blanc.

Haut., 0,09.

VIII

VASES EN FORME DE TÊTES, ET RHYTA

116. *Scyphus* à deux anses.

La panse représente les têtes accolées d'un nègre et d'un esclave gaulois. Le col et les anses sont peints en noir et décorés de palmettes imprimées en creux.

Traces de couleur.

Beau style.

Haut., 0,20.

117. *Scyphus* à deux anses.

Têtes accolées d'un acteur aux traits siléniques et d'une femme [moderne] ornée d'un bandeau.

Sur le col on voit :

A. — Une panthère (à droite), la tête retournée.

B. — Un cygne assis (à droite), *en relief*.

Traces de couleur.

Haut., 0,16.

118. *Lécythus* archaïque.

La panse représente la tête d'un guerrier casqué, portant une barbe et de longues moustaches.

Orifice trilobé; l'anse surélevée est ornée de deux mascarons de Silène.

Terre noire.

Haut. totale, 0,19.

119. *Oenochoé* (tête de femme).

Une tête de femme, coiffée d'une opisthosphendoné, forme la panse du vase.

Orifice trilobé; l'anse surélevée est ornée d'un mascarón de Méduse ailée du beau style.

Vernis noir.

Achetée à Naples, en mai 1863.

Haut. totale, 0,39.

120. *Rhyton à tête de bélier.*

Sur le col : deux satyres dont l'un tient une outre dans la main droite avancée.

Peintures rouge et jaune sur fond noir.

Long., 0,23.

121. *Rhyton à tête de bœuf.*

Sur le col : Génie androgyne ailé, assis sur sa chlamyde, et tenant une couronne et un plat rempli de fruits. — Rosaces et rameaux fleuris dans le champ.

Peintures rouge, blanche et jaune sur fond noir.

Fabrique apulienne.

Long., 0,20.

122. *Rhyton à tête de chevrette.*

Sur le col : Génie androgyne ailé, assis (à gauche) et tenant de la main droite un panier plein de fruits.

Peintures rouge, blanche et jaune.

Fabrique apulienne.

Long., 0,20.

123. *Rhyton à tête de renard.*

Sur le col : femme drapée (à droite), assise sur un rocher et tenant de la main gauche un panier. — Ténie et rameaux fleuris dans le champ.

Peintures rouge et blanche.

Fabrique apulienne.

Long., 0,18.

124. *Rhyton à tête de sanglier.*

Sur le col : tête de femme (à gauche), ailée et parée de bijoux.

Peintures rouge, blanche et jaune.

Long., 0,18.

125. *Rhyton à tête de biche.*

Le col est décoré d'un groupe en relief :

Pygmée (à droite), armé d'une massue, combattant une grue qu'il tient par le cou.

Traces de couleurs bleue et violette.

Long., 0,20.

IX

VASES À COUVERTE NOIRE

126. *Amphore cannelée.*

Le col est ceint d'une guirlande d'olivier, les baies en relief.

Trouvée à Bengazi (en Cyrénaïque).

Haut., 0,62.

127. *Petite amphore cannelée.*

Guirlande d'olivier en relief autour du col.

Exécution très-fine.

Haut., 0,15.

128-129. *Deux oenochoés.*

Vernis brillant. Forme très-gracieuse.

Fabrique de Nola.

Haut. totale, 0,20.

130. *Lécythus* à panse renflée.

Haut., 0,14.

131. *Oenochoé* à panse circulaire.

Haut. totale, 0,13.

132. *Petite lécythus* à anse surélevée.

Trouvée à Bengazi.

Haut. totale, 0,11.

133. *Petit canthare.*

Le bas de la panse est godronné.

Dans l'intérieur : palmettes imprimées en creux.

Vernis brillant.

Haut., 0,08; diam., 0,10.

134. *Petit canthare.*

Trouvé à Bengazi.

Haut., 0,10; diam., 0,08.

135. *Petite coupe avec son couvercle.*

Trouvée à Bengazi.

Haut., 0,08; diam., 0,06.

136. *Coupe.*

Haut., 0,08; diam., 0,19.

137. *Petite coupe.*

Haut., 0,085; diam., 0,13.

138. *Petite coupe.*

Haut., 0,078; diam., 0,13.

139. *Petite coupe sans pied.*

Dans l'intérieur : palmettes imprimées en creux.

Trouvée à Cumes, en mai 1863.

Diam., 0,12.

140. *Petite patère.*

Trouvée à Cumes, en mai 1863.

Diam., 0,13.

141. *Scyphus* à deux anses.

Haut., 0,08; diam., 0,13.

142. *Scyphus* à deux anses.

Haut., 0,10; diam., 0,12.

143. *Scyphus* à deux anses.

Haut., 0,08; diam., 0,096.

144. *Guttus*.

Panse cannelée, orifice en forme de mascaron de lion,
anse annulaire.

Trouvé à Cumes, en mai 1863.

Diam., 0,10.

145. *Petite coupe.*

Dans l'intérieur : l'empreinte d'un médaillon de Syracuse de la première moitié du iv^e siècle avant notre ère (tête d'Artémis, à gauche, entourée de trois dauphins) ¹.

Couverte à reflets métalliques.

Une anse est cassée.

Diam., 0,125.

146. *Scyphus à deux anses.*

Couverte à reflets métalliques.

Haut., 0,11; diam., 0,13.

1. Voir *J. de Witte*, Études sur les vases peints, p. 102.

X

VASES A COUVERTE BLANCHE

147. *Oenochoé* à panse renflée.

Dans le haut : un petit mascaron de Silène, couronné d'une bandelette.

Trouvée à Cumes, en mai 1863.

Haut., 0,22.

148. *Lécythus athénienne*.

Le pied, l'anse et le col en noir. Peinture effacée.

Restaurée.

Haut., 0,24.

149. *Petite lécythus athénienne.*

Peinture effacée.

Haut., 0,15.

150. *Petite patère à ombilic.*

Couverte rouge.

Haut., 0,07.

XI

VASES SANS COUVERTE

151. *Petite coupe, en terre d'Arezzo.*

Haut., 0,065; diam., 0,12.

152. *Petite patère.*

Terre rouge. Exécution grossière.

Diam., 0,12.

153. *Petite lécythus.*

Haut., 0,11.

154. *Scyphus à une anse.*

Terre brune, très-légère.

Haut., 0,10.

155. *Grande amphore à vin.*

Pied pointu. Fabrique romaine.

Haut., 1,15.

156. *Vase plat avec son couvercle.*

Fabrication grossière.

Diam., 0,21.

157. *Petite coupe sans anse.*

Terre blanchâtre.

Diam., 0,55.

158. *Petite olla.*

Terre blanchâtre.

Haut., 0,03.

159. *Oenochoé.*

Terre rouge.

Haut., 0,045.

160. *Lécythus.*

Terre rouge.

Haut., 0,062.

161-164. *Quatre anses d'amphore de Cnide,
avec contremarques et inscriptions.*

Une de ces anses est estampillée d'une amphore (inscription en cercle : ΑΝΔΡΟΘΕΝΕΥΣ), une autre d'un soleil ($\text{ΕΠΙ ΔΙΟΚΛΕΥΣ ΑΓΑΘΙΝΟΥ ΧΥΔΙΟΝ}$); deux portent un bucrane (sur la première on distingue ces mots : $\text{ΕΠΙ ΑΛΙΜΒΡΟΤΟΥ ΧΥΔΙΟΝ}$). Les textes ne sont pas bien lisibles.

TERRES CUITES

165. *Déesse de style phénicien.*

Aphrodite (?) debout, coiffée d'un calathus, vêtue d'un chiton talaire et d'un manteau. De la main droite ramenée sur la poitrine elle tient une fleur.

Haut., 0,125.

166. *Déesse assise.*

Déesse d'ancien style, coiffée d'un calathus et assise sur un trône.

Raccommodée.

Haut., 0,13.

167. *Déesse assise.*

Déesse drapée, d'ancien style, assise sur un dé carré.

Traces de couleur blanche.

Haut., 0,084.

168. *Déméter. Applique.*

Les n^{os} 168 à 181 forment un ensemble.

Déesse drapée, coiffée d'un calathus, assise sur un trône. Ses pieds reposent sur un escabeau, ses mains sont appuyées sur les genoux.

Attitude archaïque; exécution du beau style.

Trouvée à Pæstum.

Haut., 0,23.

169. *Déméter. Applique.*

Déesse assise sur un trône devant lequel se trouve un escabeau à deux marches. Elle est drapée et coiffée d'un

calathus; de la main droite elle tient une patère à ombilic, de la main gauche une coupe pleine de fruits.

Pose archaïque; exécution du beau style.

Trouvée à Pæstum.

Haut., 0,23.

170. *Déméter. Applique.*

Même motif.

Un coin du dossier et une partie du calathus sont brisés.

Trouvée à Pæstum.

Haut., 0,21.

171. *Déméter. Applique.*

Même motif. L'hypopodium n'a qu'une seule marche.

Un angle du bas est brisé.

Trouvée à Pæstum.

Haut., 0,19.

172. *Déméter. Applique.*

Même motif.

Les jambes et le bas du trône sont brisés.

Trouvée à Pæstum.

Haut., 0,16.

173. *Déméter. Applique.*

Déesse voilée, tenant une patère et une coupe.

Le bas de la figurine et le dossier du trône sont brisés.

Style archaïque.

Trouvée à Pæstum.

Haut., 0,20.

174. *Jeune homme portant des offrandes.*
Applique.

Un éphèbe, de face, l'occiput voilé, le haut du corps nu, tient de la main gauche une coupe remplie de fruits, et de la main droite abaissée un cochon de lait (*δρθαγορίσχος*).

Trouvé à Pæstum.

Haut., 0,24.

175. *Même sujet.*

Trouvé à Pæstum.

Haut., 0,23.

176. *Même sujet.*

La base est brisée.

Trouvé à Pæstum.

Haut., 0,19.

177. *Femme portant des offrandes. Applique.*

Femme drapée, de face, les avant-bras nus; au bras gauche elle porte des fruits, de la main droite un cochon de lait.

Le pied gauche est brisé.

Trouvée à Pæstum.

Haut., 0,22.

178. *Même sujet.*

Elle tient des deux mains un cochon de lait.

Les pieds sont brisés.

Trouvée à Pæstum.

Haut., 0,20.

179. *Même sujet.*

De la main droite elle porte un cochon de lait, de la main gauche élevée elle maintient un vase ou plutôt un gâteau rond sur son épaule.

Trouvée à Pæstum.

Haut., 0 24.

180. *Même sujet.*

Les jambes sont brisées.

Trouvée à Pæstum.

Haut., 0,19.

181. *Déesse portant des offrandes. Applique.*

Déesse debout (de face), drapée et coiffée d'un calathus. De la main gauche elle porte un cochon de lait; de la main droite élevée elle maintient sur son épaule une patère remplie de fruits et d'un gâteau qui a la forme d'une pyramide (πυραμοῦς).

Les pieds sont brisés.

Trouvée à Pæstum.

Haut., 0,17.

182. *Amour ailé. Figurine.*

Une chlamyde est attachée sur son épaule droite.

Les ailes sont peintes en bleu, les cheveux en noir, les chairs en vermeil, la chlamyde en blanc.

Un morceau de l'aile gauche est brisé.

Beau style.

Trouvé à Tarsous.

Haut., 0,17.

183. *Jeune joueur de lyre.*

Garçon nu, couronné de fleurs, une chlamyde sur le dos; il joue de la cithare, en se dirigeant vers la droite.

Couleurs jaune, pourpre et vermeille.

Trouvé à Sayda (l'ancienne *Sidon*).

Haut., 0,105.

184. *Marchand d'esclaves.*

Un vieillard chauve et barbu, aux traits grotesques, le bras droit et le sein découverts, est entouré de cinq enfants, vêtus de tuniques courtes.

Couleurs très-bien conservées (les chairs en vermeil, les vêtements en bleu, vert, rouge et blanc).

Trouvé à Tarsous.

Haut., 0,12.

185. *Cavalier. Applique.*

Jeune cavalier en chlamyde, fouettant son cheval qui se cabre. La bride est indiquée en couleur rouge.

Trouvé à Cumes.

Haut., 0,24.

186. *Homme barbu.*

Drapé dans un himation qui laisse le bras droit et une partie de la poitrine à découvert, il se tient debout sur un chapiteau.

Trouvé à Cumes, en mai 1863.

Haut., 0,15.

187. *Femme drapée.*

Les cheveux ceints d'une couronne de fleurs, elle tient de la main droite son manteau.

Trouvée à Tortose, en Syrie.

Haut., 0,41.

188. *Femme drapée.*

Une couronne de fleurs sur la tête, l'épaule droite à découvert, elle tient de la main droite son manteau.

Piédestal rond.

Trouvée à Tortose, en Syrie.

Haut., 0,29.

189. *Jeune fille drapée.*

Couronnée de lierre, elle tient de la main droite son manteau.

Haut., 0,31.

190. *Femme drapée.*

Ornée d'un diadème, elle tient des deux mains une corbeille à ouvrage, remplie de laine.

Couleurs bien conservées (les chairs en blanc ; les che-

veux en brun ; les yeux, les lèvres et la corbeille en rouge vif, la bandelette et le manteau en violet).

Trouvée à Tortose, en Syrie.

Tête rapportée.

Haut., 0,23.

191. *Femme drapée.*

Les cheveux sont peints en rouge, les vêtements en blanc.

Trouvée à Tortose, en Syrie.

Haut., 0,21.

192. *Jeune fille drapée.*

Sa tête est couronnée de fleurs.

Enduit blanc.

Trouvée à Tortose, en Syrie.

Haut., 0,19.

193. *Femme drapée, tenant un oiseau.*

Aphrodite (?), vêtue d'un chiton talaire à manches courtes, finement plissé, le bras droit abaissé, tient de la main gauche une colombe. Une partie de sa chevelure retombe sur les épaules, une partie est nouée sur le sommet de la tête (*krbylos*).

Base ovale, ornée de moulures.

Enduit blanc.

Charmante figurine, trouvée à Thèbes.

Haut., 0,19.

194. *Jeune fille drapée.*

Haut., 0,14.

195. *Femme drapée. Fragment.*

Couronnée de lierre, elle rajuste de la main gauche son manteau.

La partie inférieure est brisée.

Haut., 0,14.

196. *Tête de jeune homme.*

Il a l'occiput voilé. — Traces de peinture rouge.

Beau style.

Haut., 0,28.

197. *Tête de femme.*

Elle est voilée et parée d'un collier et d'une paire de boucles d'oreilles.

Haut., 0,26.

198. *Petite tête d'un éphèbe grec.*

Traces de peinture blanche.

● Beau style.

Haut., 0,05.

199. *Petite tête de femme.*

Terre cuite brune.

Haut., 0,06.

200. *Masque théâtral de Silène.*

Sur les deux tempes on lit la lettre **M** (à l'envers),
gravée à la pointe.

Deux trous sont pratiqués dans le haut [pour le sus-
pendre.

Traces de couleur rouge.

Haut., 0,12.

201. *Chasse à l'ours.*

Cavalier galopant à gauche, poursuivi par un ours.
Arbre au second plan.

Revers : Rosace.

Relief du fond d'une coupe, trouvé à Tortose en Syrie.

Haut., 0,11.

202. *Antéfixe.*

Tête de Minerve casquée, de face, surmontée d'une grande palmette.

Haut., 0,23.

203. *Antéfixe.*

Moins bien conservé que le précédent.

Haut., 0,22.

204. *Fragment d'antéfixe.*

Haut., 0,15.

LAMPES

205. *Minerve.*

Buste de Minerve (à gauche), casquée et revêtue de l'égide.

Revers : Palme imprimée en creux.

Anse brisée. — Terre jaune.

206. *Petite lampe.*

Buste d'une jeune déesse nue et ailée, de face; un *krobylos* au sommet de la tête, une couronne de fleurs (*ὑποθυμιάς*) autour du cou.

Revers : une S à l'envers, imprimée en creux.

207. *Sujet érotique.*

208. *Lampe d'Agathocle.*

La partie supérieure striée; rosace et dauphin en relief.

Revers: le nom du potier, Ἀγαθοκλῆους (en trois lignes, les lettres à l'envers), en relief.

Anse brisée.

Terre rouge vernissée.

209. *Petite lampe.*

Anse surélevée. La panse couverte de semis de points en relief.

Revers: un grand Α (grec) en relief.

Terre brune.

210. *Peltes d'Amazone.*

Revers: nom du potier effacé.

Terre jaune.

Restauré.

211. *Couronne de feuillage.*

212. *Lampe chrétienne.*

Monogramme (en forme d'une croix ansée), entouré d'une couronne.

Revers : Feuille, imprimée en creux.

Bec brûlé.

213. *Lampe chrétienne.*

Croix entourée de rinceaux.

Revers : palme imprimée en creux.

214-215. *Deux lampes en terre rouge.*

Sur le flanc de la cuve : petit appendice percé d'un trou pour la suspension.

Bec brûlé.

BRONZES

216. *Vénus*. Statuette.

La déesse est représentée nue, dans l'attitude de la Vénus de Médicis. Une partie de ses cheveux, noués en *krobylos*, retombe sur ses épaules.

Base antique.

Haut., 0,23.

217. *Vénus*. Statuette.

Le haut du corps nu, la draperie nouée autour des jambes, elle tient de la main gauche un miroir (dont il

n'existe plus que le manche), tandis que, de la main droite, elle arrange ses cheveux. La déesse est parée de deux bracelets et d'un *spinther*.

Base antique.

Trouvée à Beyrouth.

Haut., 0,19.

218. *Vénus*. Statuette.

Vénus nue, diadémée, une pomme dans la main gauche, la main droite avancée.

Trouvée à Beyrouth.

Haut., 0,20.

219. *Faune*. Statuette.

Jeune Faune, couronné de pin, une nébride sur l'épaule. Le regard tourné vers le côté droit, il tient d'une main son bâton pastoral, de l'autre une syrinx.

Base antique.

Haut. totale, 0,18.

220. *Discobole*. Statuette.

- Jeune homme nu, tenant de la main droite un disque.
(Ce bronze a dû servir d'ornement à un couvercle de vase.)

Haut., 0,10.

221. *Acteur comique*. Statuette.

- Revêtu de son costume théâtral, il est assis, les jambes croisées.

Rapporté d'Égypte.

Haut., 0,07.

222. *Casque grec*.

- Ce casque, d'ancien style, est du genre de ceux qui recouvraient entièrement la tête. On y a pratiqué des ouvertures pour les yeux (*vués*), et tout autour du bord on remarque, de distance en distance, de petits trous qui

servaient à fixer une doublure de cuir. Ce bord est orné de quelques lignes gravées au trait.

Trouvé au Pirée, en 1855.

Haut., 0,19. }

223. *Hache de licteur.*

Le haut du manche est décoré d'une guirlande et d'une lignes d'oves; le dos du fer, échancré, se termine par une tête d'aigle.

Catalogue Pourtalès, n° 601.

Haut., 0,40.

224-227. *Quatre armilles.*

Anneaux, garnis chacun de six boutons.

Diam., 0,155-0,170.

228. *Trépied.*

Les trois montants sont décorés de trois bustes de Bacchantes drapées et couronnées de lierre. Celui du devant porte en outre, au milieu de la tige, une tête de panthère à gueule ouverte. Le tout repose sur trois pattes de lion.

Plaqué d'argent.

Haut., 1,02.

229. *Miroir, sans manche.*

Diam., 0,14.

230. *Strigile.*

Long., 0,26.

231. *Balance (dite romaine).*

La verge est divisée, au moyen de petits traits, en quatre parties inégales, marquées par les chiffres V-X-

XV-XX. Deux crochets servaient à attacher les objets qu'on voulait peser; un fil tordu forme la poignée.

Trouvée à Cumes, en mai 1863.

Long, 0,14.

232. *Anneau, garni de deux rangs de pointes.*

233. *Vase elliptique.*

Vase de bronze à large rebord et à couvercle plat. Les anses (qui manquent aujourd'hui) étaient passées dans des mascarons de Silène (dont l'un est également perdu), surmontés de volutes et appuyés sur des palmettes.

Trois pieds triangulaires.

Trouvé à Pompéi, en mai 1862.

Haut., 0,16. Long., 0,42.

234. *Seau à panse hémisphérique.*

Anse mobile passée dans deux bélières.

Trouvé à Pompéi, en mai 1862.

Diam., 0,38.

235. *Coupe.*

Les deux poignées sont détachées.

Trouvée à *Ruad*, l'ancienne Aradus.

Diam., 0,26.

236. *Cuiller en argent.*

Trouvée à Cumes, en mai 1863.

Long., 0,14.

237-239. *Trois lingots de plomb.*

Ils sont percés dans le sens de l'épaisseur.

Trouvés à Pompéi, en mai 1862.

Long., 0,07.

BRONZES MODERNES

240. *Silène*. Support de vase.

Reproduction d'un bronze trouvé à Pompéi, dans
la *Casa dei Marmi*.

Haut. totale, 0,60.

241. *Vénus attachant ses sandales*.

Reproduction unique d'un bronze du Musée de Naples

Haut., 0,17.

242. *Amour sur un dauphin.*

Reproduction unique d'un bronze du Musée de Naples.

Haut., 0,23.

243. *Amour en Bacchus et en Harpocrate.*

Reproduction unique d'un bronze du Musée de Naples.

Haut., 0,10.

244. *Déesse Panthée.*

Reproduction unique d'un bronze du Musée de Naples.

Haut., 0,42.

245. *Vénus, debout sur une base.*

Reproduction d'un bronze du Musée de Naples.

Haut., 0,50.

246. *Agrippine assise.*

Réduction, en bronze, d'un marbre antique du Musée de Naples.

Haut., 0,30.

247. *Buste d'Apollon, d'ancien style.*

Reproduction d'un bronze antique du Musée de Naples.

Socle en marbre jaune.

Haut. totale, 0,55.

248. *Buste de jeune femme, les yeux en émail.*

Reproduction d'un bronze antique du Musée de Naples.

Socle en marbre.

Haut. totale, 0,45.

249. *Buste de Bacchante.*

Bronze du xvii^e siècle.

Haut., 0,15.

250. *Lion assyrien.*

Réduction d'un bronze du Musée du Louvre.

Haut., 0,19; Long., 0,28.

251-252. *Deux acteurs comiques*, par Megret.

Mercure et Sosias (dans *Amphitryon*).

Haut., 0,17.

253. *Strigile.*

Long., 0,18.

254. Différents objets non catalogués (fragments de serrure, poteries, etc.), provenant des fouilles de Cumés et de Pompéi.

VERRES

255. *Petite amphore pointue.*

Verre bleu opaque, décoré de chevrons et de filets verts et jaunes.

Haut., 0,08.

256. *Petite amphore pointue.*

Verre bleu opaque; chevrons et filets jaunes.

Haut., 0,07.

257. *Petite amphore pointue.*

Verre bleu opaque; décors jaunes et verts.

Haut., 0,07.

258. *Petite oenochoé.*

Verre bleu opaque; chevrons et filets verts et jaunes.

Haut., 0,08.

259. *Petite amphore pointue.*

Cannelures horizontales.

Le haut du goulot est brisé.

Trouvée à Tortose, en Syrie.

Haut., 0,11.

260. *Petit flacon, en forme de poire; verre bleu.*

Trouvé à Tortose.

Haut., 0,14.

261. *Amphore funéraire, à deux anses doubles.*

Elle contient des ossements.

Haut., 0,22.

262-265. *Quatre vases à pansé carrée.*

Col très-court, anse plate.

Trouvés à Pompéi dans une caisse de bois qui avait été réduite en cendres. Mai 1862.

Haut., 0,18 à 0,17.

266. *Petit flacon.*

Même forme et même provenance.

Haut., 0,09.

267-268. *Deux vases carrés sans anses.*

Même provenance que les précédents.

Haut., 0,15.

269. *Petit vase à trois anses.*

Forme rare.

Trouvé à Tortose, en Syrie.

Haut., 0,08.

270. *Petit vase sphéroïdal, muni de deux
petites anses.*

Trouvé à Cumes, en mai 1863.

Haut., 0,07.

271. *Flacon en verre jaunâtre.*

Panse circulaire sans anse.

Haut., 0,075.

272. *Petite olla.*

Trouvée à Tortose.

Haut., 0,04.

273. *Flacon en verre blanc irisé.*

Trouvé à Tortose.

Haut., 0,11.

274-275. *Deux balsamaria.*

Panse conique, goulot très-élevé.

Trouvés à Sayda.

Haut., 0,15.

276. *Balsarium.*

Goulot élevé; verre de couleur verte, très-massif.

Trouvé à Sayda.

Haut., 0,08.

277. *Balsarium*, à col allongé.

Haut., 0,13.

278. *Petit flacon* à panse circulaire.

Trouvé à Sayda.

Haut., 0,045.

279. *Petit flacon*, en forme de gourde plate.

Trouvé à Tortose, en Syrie.

Haut., 0,06.

280. *Tasse.*

Le bord cannelé, la panse à facettes.

Haut., 0,075; diam., 0,075.

281. *Patère et petite coupe.*

Trouvées dans un tombeau à Tortose.

Diam., 0,12.

PIERRES GRAVÉES

282. *Sardonyx*, monté en bague.

Un petit Amour nu est à genoux devant un panier (blanc), rempli de fruits; plus loin, un thyrses.

283. *Chalcédoine*.

Hélios nu, debout, la tête radiée, une chlamyde sur l'épaule; tenant un globe de la main gauche, il a la main droite levée. D'un côté on voit le mot Ἰαώ, de l'autre trois étoiles.

Revers : Divinité égyptienne drapée (à gauche), une coiffure de trois plumes sur la tête. D'un côté on lit ΟΣΕΙΠΙ, de l'autre ΟΥΣΕΙΠΙ.

Achetée à Beyrouth.

284. *Chalcédoine.*

Vénus nue et debout (à gauche). — Étoile. Lettres et signes cabalistiques.

Revers : inscription gnostique en sept lignes.

Cassure.

285. *Cornaline.*

Signes cabalistiques entourés d'un serpent.

Revers : 'Αβρααξ | 'Αβραραπειω | 'Αδωναϊε | 'Ιαημητου |
'Ωηηηη.

Achetée à Beyrout.

286. *Hématite.*

Saint Michel (à droite), à cheval, terrassant un démon.
Étoile dans le champ.

Revers : Σφρ'αγλ|ς θε'οῦ, *sceau de Dieu.*

Achetée à Beyrout.

287. *Hématite.*

Dieu égyptien drapé (à gauche), à quatre têtes d'ibis (*Thoth*), debout sur un lion. D'une main, il tient un sceptre, de l'autre la croix ansée. Au-dessus de sa tête on voit le soleil et le croissant.

• Légende : Λαμω | λελαμ.

Revers : Personnage (à gauche) à cheval sur un lion qui est debout sur une momie. En haut, le soleil.

Devant ce groupe, une femme debout; la main gauche levée, elle tient un objet dans la main droite abaissée. En haut, le croissant. En bas, deux signes cabalistiques.

Sur la tranche : inscription en deux lignes : μιχαη (*sic*)
αδωναιλ (*sic*) δαμναμενευ | αμω μιχαηλ ελαμ μιχαηλ.

288. *Hématite carrée.*

Dieu égyptien nu (à droite), à tête d'ibis, debout sur un crocodile (à gauche). Armé d'un sceptre, il tient de la main droite abaissée la croix ansée. Autour de lui, on voit deux aspics, deux oiseaux, deux scorpions et un scarabée.

Revers : ιαεωθ, dans un cartel à queues d'aronde.

289. *Pâte de verre blanche.*

En relief et en deux lignes : εὐτύχι (sic), ζήσαι, *soyez heureux, vivez longtemps.*

Achetée à Nabatieh en Syrie.

290. *Cornaline blonde.*

Inscription arabe, dont voici la traduction :

« O mon Dieu, répands ta bénédiction sur le prophète, sur son mandataire (*Ali*), sur la vierge (*Fatima*,
« fille de Mahomet), sur les deux Sibte (fils d'Ali), sur
« celui qui se prosterne sans cesse devant Dieu, sur
« l'ample, sur le sincère, sur celui qui sait se contenir,
« sur l'agréé, sur le pieux, sur le pur, sur *El Askeri*
« (Hassan) et sur *El Mahadi* (le dernier des douze
« Imams), le maître du temps. »

A en juger par la forme des caractères, qui ont beaucoup de rapports avec ceux de l'écriture persane, on peut croire que cette inscription a été gravée par une main persane.

Achetée en Perse.

FRESQUES & MOSAIQUES

291. *Scène nuptiale*. Fresque de Pompéi.

Les n. 291 et 292 forment pendant.

Au milieu du tableau, deux femmes sont assises (à droite) sur des sièges recouverts de coussins. L'une, vêtue d'un manteau et d'un chiton qui laisse l'épaule droite à découvert, prend la main gauche de sa voisine (la fiancée), qui est parée de bracelets et vêtue d'un chiton talaire et d'un diploïdion. Devant ce groupe, l'Amour ailé, nu, une chlamyde sur le bras, l'arc dans la main gauche, avance le bras droit dans la direction des femmes, comme s'il les montrait à un jeune homme (le fiancé) qui, le dos couvert d'une chlamyde, un glaive (ou plutôt un flambeau) au bras, tient de la main droite une fleur. — De l'autre côté, deux femmes portent ensemble un plateau plein de fruits.

Haut., 0,20; larg., 0,50.

292. *Scène bachique. Fresque de Pompéi.*

Bacchus jeune est assis (à gauche) sur un dé carré. Nu, couronné de fleurs, une chlamyde en écharpe sur les cuisses, il tient de la main gauche un thyrsé orné d'une bandelette, et il avance le bras droit vers une jeune fille drapée qui vient lui offrir un plateau rempli de fruits. Cette Bacchante a la tête tournée vers une de ses compagnes qui, couronnée de lierre, porte une œnochoé et une patère pleine de fruits. — Derrière le dieu on voit un jeune homme nu, la chlamyde sur l'épaule gauche. Il tient une ténie et un roseau. Une Bacchante drapée, également couronnée de fleurs, est placée à côté de lui.

Haut., 0,20; larg., 0,50.

293. *Fragment de fresque.*

Partie supérieure du corps d'une femme voilée, une bandelette dans les cheveux. D'une main elle écarte son voile, de l'autre elle tient un rameau.

Peinture sur fond blanc.

Trouvée à Pompéi.

Haut., 0,16.

294. *Neuf fragments de corniche en stuc.*

Palmettes, pelves d'amazone, etc., peintes en bleu, en rouge vif et en jaune. Dessin d'un goût exquis.

Trouvés à Pompéi, en mai 1862.

Long. totale, 1,90.

295. *Table en mosaïque.*

Forme octogone, ornements géométriques. Cubes (*lappilli*) de couleurs blanche, noire, jaune, bleue, verte et rouge.

La moitié des ornements est brisée.

Pied en bronze.

Haut., 0,83; diam., 0,98.

296. *Fragments de mosaïque.*

Deux fragments, un grand nombre de cubes, et trente-sept morceaux de marbre.

Trouvés à Carthage.

MARBRES

297. *Femme restaurée en Muse (Calliope).* Statue.

Tenant de la main droite un style, de la main gauche un diptyque, cette jeune femme est chaussée de souliers et vêtue d'un chiton talaire à manches courtes boutonnées, et d'un manteau replié sur le bras gauche.

Tête rapportée.

Parties modernes : le nez, le cou, l'avant-bras droit, la main gauche avec le poignet, le bout du pied droit, la plinthe. Raccords à la draperie.

Marbre blanc.

Haut., 1,40.

298. *Homme en costume héroïque. Statuette.*

Homme nu, l'épaule et le bras gauche couverts d'une chlamyde. Sur l'épaule droite on aperçoit le reste d'une massue ou d'un flambeau.

Les jambes à partir des genoux, la tête, le bras droit et la main gauche manquent.

Sculpture romaine. — Marbre blanc.

Haut., 0,41.

299. *Tête de Marius. Marbre blanc.*

Bonne conservation.

Haut., 0,39.

300. *Tête de jeune homme.*

Il a les cheveux crépus : les pupilles sont indiquées.

Le nez et le cou sont modernes.

Sculpture romaine.

Marbre blanc. — Socle en bronze.

Haut., 0,30.

301. *Urne cinéraire romaine.*

La panse est ornée de godrons et de rinceaux; sous l'une des anses on voit une amphore, sous l'autre une amphore, un thyrses et un oiseau. Le couvercle est décoré de feuillage.

Marbre blanc, trouvé dans les environs de Naples.

Haut., 0,43.

302. *Fragment de bas-relief.*

Tête ailée de femme (à gauche).

Marbre blanc.

303. *Huit fragments d'architecture.*

Morceaux de colonne et de frise, trouvés à Carthage.

304. *Buste de Vénus.*

Marbre moderne.

Haut., 0,58.

305-307. *Moulages en plâtre.*

Réductions de trois moulages de cadavres humains
découverts à Pompéi.

308. *Statuette de César.*

Moulage d'un bronze (moderne) du Musée de Besan-
çon.

Haut., 0,24.

OBJETS EN OS

309. *Manche cylindrique et quinze anneaux.*

L'un des anneaux est brisé.

Trouvés à Pompéi, en mai 1862.

Appendice I

ANTIQUITÉS PHÉNICIENNES

310. *Poids.*

Quadrilatère avec deux seins en relief.

Marbre blanc.

Haut., 0,06; larg., 0,10; long., 0,18.

311. *Alabastron, en albâtre.*

Deux petits appendices servent d'anses.

Trouvé à Sayda.

Haut., 0,10.

312. *Collier en jaspe vert.*

Il se compose de deux scarabées, de trois feuilles et de dix-sept olives.

Trouvé à Tortose.

Appendice II

ANTIQUITÉS ÉTRUSQUES

313. *Vase de bronze.*

Vase sphéroïdal, le couvercle surmonté d'une statuette de *discobole* qui, une bandelette dans les cheveux, a le bras gauche levé.

Haut. de la statuette, 0,11.

Haut. totale, 0,38.

313 bis. *Hercule. Statuette.*

Hercule jeune, entièrement nu, la peau de lion jetée sur l'avant-bras gauche. De la main droite il brandit sa massue ; de la main gauche avancée il tient un arc.

Haut., 0,10.

314. *Oenochoé* en pâte noire.

Sur la panse, en relief : cinq cerfs broutant de l'herbe.

Une tête d'animal se voit sur chacune des deux rouelles attachées à l'anse.

Haut., 0,32.

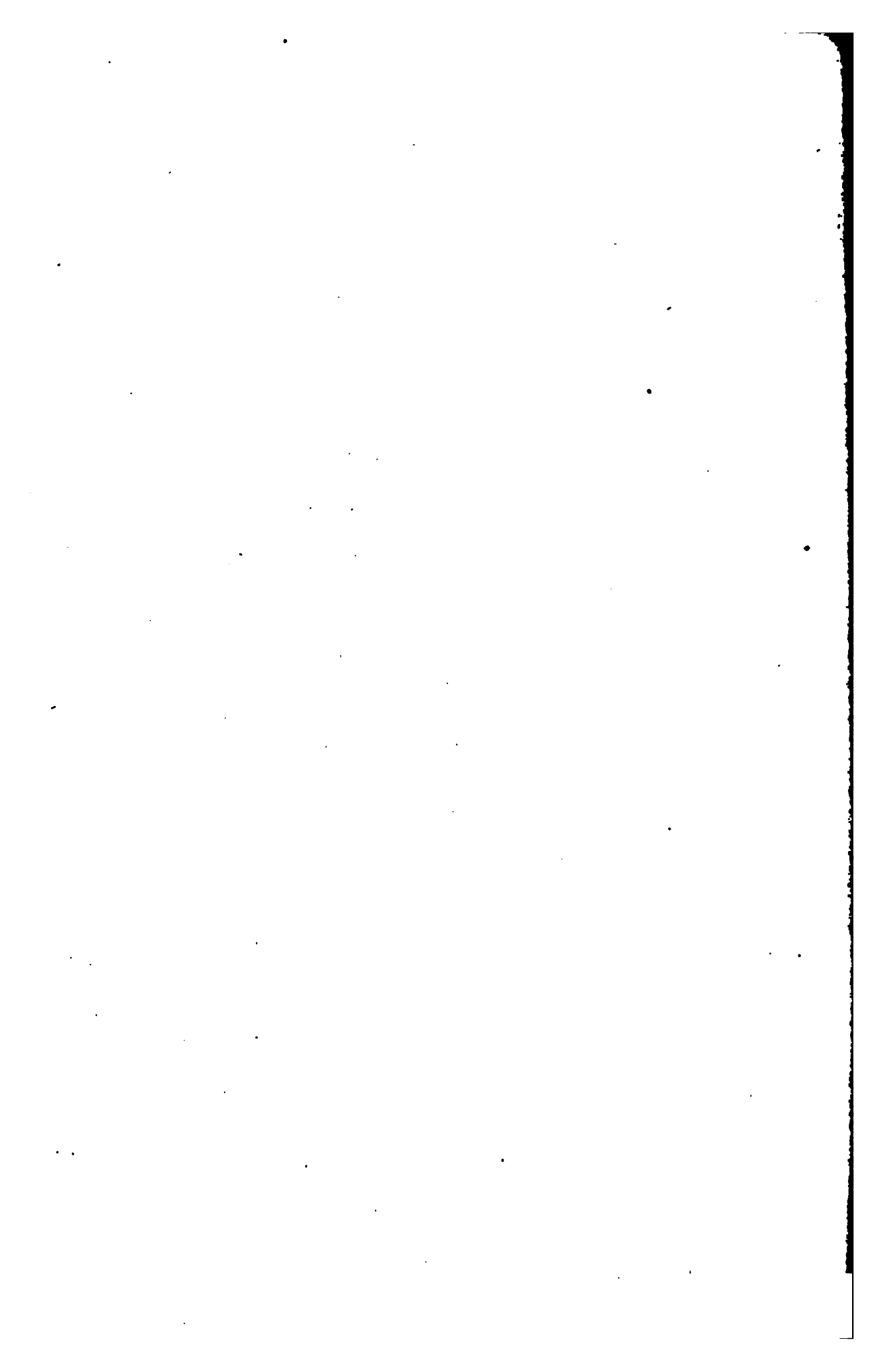
315. *Oenochoé* en pâte noire.

La panse est ornée de reliefs. Des palmettes occupent le registre inférieur ; en haut on voit des têtes de bouc ; sur l'anse une panthère couchée, sur ses deux rouelles, des têtes de Méduse. Des rosaces et deux yeux, gravés à la pointe, décorent le col du vase.

Haut., 0,32.

ANTIQUITÉS

ÉGYPTIENNES



ANTIQUITÉS ÉGYPTIENNES

BRONZES

La plus grande partie de cette série importante provient du Sérapéum de Memphis. Elle appartient à l'époque du roi Apriès, de la vingt-sixième dynastie.

316. *La déesse Maut.*

L'épouse d'Ammon est assise, vêtue d'un chiton serré au corps, coiffée du pschent, un uræus sur le front. Elle avance les deux bras.

Sur le devant et le côté droit du socle on lit une légende hiéroglyphique qui lui donne le nom de *Dame du ciel.*

Haut., 0,23.

317. *Maut.*

Elle est représentée debout, les deux bras collés au corps. Ses bijoux se composent d'un collier, d'une paire de bracelets (περικάρπια), d'une paire d'anneaux, entourant le haut des bras (χλιδαῶνες), et de deux périscéliques.

Travail très-fin.

Haut., 0,205.

318. *Maut.*

La déesse de Thèbes a la jambe gauche en avant, les bras collés au corps. *Ses yeux sont incrustés d'or.* — Deux faces du socle portent une légende hiéroglyphique presque effacée.

Haut., 0,17.

319. *Maut.*

Le pied gauche en avant, le bras droit collé au corps. elle tient d'une main un objet ressemblant à un sistre ou plutôt à une croix ansée, qu'elle presse contre

sa poitrine. — La légende du socle lui donne le titre de *grande dame du ciel*.

L'avant-bras droit est brisé.

Haut., 0,14.

320. *Maut*.

Debout, elle a les jambes fermées, les deux bras collés au corps.

Le pschent et les pieds sont brisés.

Haut., 0,10.

321. *Égide de la déesse Maut*.

Le devant de l'égide est orné de stries et de chevrons gravés à la pointe. La tête de Maut est coiffée du pschent et ornée d'un uræus.

Sur la poignée on aperçoit une divinité debout (à droite), tenant ce qu'on appelle le sceptre à tête de cou-coupha, également gravé à la pointe.

Haut., 0,08.

322. *Chons* assis.

L'enfant *Chons* est représenté nu, les bras serrés au corps. Il porte un scarabée (gravé à la pointe) au cou; une grosse tresse de cheveux, symbole de la jeunesse, descend de sa tempe droite. Son front est orné de l'uraeus, sa tête surmontée du disque avec le croissant.

Haut., 0,22.

323. *Chons* assis.

L'enfant porte une amulette (gravée à la pointe) au cou; son bras droit est levé à la hauteur du menton. Deux bandelettes de la coiffure retombent sur sa nuque.

Légende hiéroglyphique sur le devant du socle.

La partie supérieure de la coiffure manque.

Haut., 0,14.

324. *Chons* assis.

Il porte une amulette au cou, un disque sur la tête.

Les deux avant-bras sont brisés.

Haut., 0,11.

325. *Chons* assis.

Le jeune dieu est coiffé d'une mitre, dont les plumes manquent.

Haut., 0,08.

326. *Chons* assis.

Il a pour unique ornement la tresse à la tempe droite et l'uraeus sur le front.

Haut., 0,08.

327. *Chons* debout.

La tête surmontée du croissant avec le disque, sur lequel est placée la coiffure *atef*, il marche, le pied gauche en avant, en portant l'index de la main droite à sa bouche. Ses cheveux bouclés sont indiqués à la pointe.

Haut., 0,30.

328. *Chons* debout.

L'enfant est coiffé du pschent.

Une légende hiéroglyphique est gravée autour du socle.

Haut., 0,12.

329. *Chons* à tête d'épervier.

Vêtu d'un tablier et paré d'un large collier, le dieu porte le pied gauche et la main gauche en avant. Sur sa tête on voit l'uræus et le disque au croissant. Des deux mains il tenait des attributs qui n'existent plus.

Haut., 0,20.

330. *La déesse Neith et deux statuettes d'Horus enfant.*

Vêtue d'une chemise collante, coiffée de la partie inférieure du pschent et parée d'un collier, la déesse marche en avant. Son bras droit est abaissé, de la main gauche étendue elle tenait probablement son arc.

Les deux *Horus*, coiffés du pschent, portent le doigt à leur bouche.

Légende hiéroglyphique gravée sur la base.

Haut., 0,17.

331. *Ptah, Pacht et un adorant*, réunis sur la même base.

Ptah, dieu suprême de Memphis, a la tête rasée, la barbe pointue, le corps enveloppé comme une momie. Des deux mains il porte un sceptre à tête de quadrupède, terminé en bas par un anneau.

Haut., 0,19.

Pacht, vêtue d'un chiton juste, les deux bras collés au corps, est représentée avec une tête de lionne, surmontée d'un disque et d'un uræus. On sait que cette déesse portait le titre de *grande chérie de Ptah*.

Haut., 0,20.

L'*adorant*, agenouillé, a également les bras collés au corps. Sa coiffure est ornée de l'uræus.

Haut., 0,05.

332. *Ptah.*

Tenant un sceptre dont le haut est brisé, et une croix ansée, il est debout sur un piédestal auquel conduit un escalier de huit marches.

Légende hiéroglyphique gravée sur trois faces du socle.

Haut., 0,20.

333. *Ptah.*

Il tient des deux mains un sceptre à tête de quadrupède.

Haut., 0,13.

334. *Ptah.*

Le dieu est orné d'un collier.

Haut., 0,075.

335. *Ptah.*

Même motif.

Les mains et le sceptre sont brisés.

Haut., 0,07.

336. *Hapi (Apis)*.

Le fils de Ptah a un corps humain avec une tête de taureau, ornée d'un disque et de l'uræus. Il est enveloppé comme une momie, et des deux mains il tient le sceptre à tête de quadrupède.

Haut., 0,08.

337. *Bœuf Apis*.

Il porte le disque avec l'uræus entre ses cornes ; ses yeux sont incrustés d'or ; un triangle, la pointe en bas, est imprimé sur son front.

Légende fruste autour du socle.

Haut., 0,15.

338. *Bœuf Apis*.

Un triangle est imprimé sur son front. Il est orné d'un riche collier et de trois bandeaux brodés, dont l'un porte un scarabée au milieu.

Le disque et la corne droite sont brisés.

Haut., 0,10.

339. *Bœuf Apis.*

Triangle imprimé sur le front; le disque avec l'uræus
entre les cornes.

Haut., 0,085.

340. *Bœuf Apis.*

La jambe gauche de devant est brisée.

Haut., 0,07.

341. *Bœuf Apis.*

Haut., 0,06.

342. *Bœuf Apis.*

Les jambes sont brisées.

343. *Imhotep (Imouthès).*

Un très-jeune homme, à la tête rasée, est assis sur un
trône dont les bras sont formés par deux lions. Il n'est

vêtu que d'un tablier qui, sur le devant, descend jusqu'aux chevilles. Des deux mains, il tient sur ses genoux un papyrus déployé sur lequel est écrit son nom. Les pieds du jeune dieu reposent sur une base carrée entourée d'une balustrade.

Inscription hiéroglyphique sur deux faces du socle.

Haut., 0,18.

344. *Imhotep.*

Statuette très-fine. Même motif; le tablier du jeune dieu est court. Le trône manque.

Haut., 0,18.

345. *Imhotep.*

Il est orné d'un collier.

Haut., 0,07.

346. *Adorateur devant le trône d'Imhotep.*

Un adorateur est agenouillé devant la balustrade du trône qui supportait l'image du dieu Imhotep. Il tient son enfant sur les genoux.

Légende hiéroglyphique sur la base.

La statuette d'Imhotep est perdue.

Haut., 0,07.

347. *Pacht* assise.

Elle est vêtue d'un chiton juste; sa tête de lionne est ornée de l'uræus. Dans les deux mains avancées elle tenait des attributs.

Légende hiéroglyphique sur deux faces du socle.

Haut., 0,13.

348. *Pacht* assise.

Les pieds sont brisés.

Haut., 0,10.

349. *Pacht* debout.

Les bras sont collés au corps; un disque avec l'uræus est placé sur sa tête.

Haut., 0,116.

350. *Pacht-Bubastis.*

La déesse, à tête de chatte, est représentée dans l'attitude de la marche. Vêtue d'une tunique rayée, elle tient de la main gauche une égide sur sa poitrine; le bras droit est levé; poignet brisé.

Haut., 0,11.

351. *Pacht-Bubastis.*

Vêtue d'une tunique brodée, elle porte l'égide au bras gauche; de la main droite elle tenait quelque autre attribut.

Les pieds sont brisés.

Haut., 0,12.

352. *Égide.*

On y remarque les deux têtes de *Pacht* (surmontée d'un disque) et de son fils *Nofré-Atoum* (ornée de plumes).

Haut., 0,05.

11

353. *Chatte*, assise sur une base.

Haut., 0,095.

354. *Nofré-Atoum*.

Les bras collés au corps, il est représenté dans l'attitude de la marche. Sa coiffure se compose d'une fleur de lotus, ornée de deux uræus. Les plumes sont brisées.

Haut., 0,09.

355. *Osiris*.

Coiffé de la couronne *atef*, un large collier autour du cou, la barbe pointue et le corps enveloppé comme celui d'une momie, Osiris tient de la main gauche un crochet, de la main droite un fouet.

Légende hiéroglyphique sur le socle, dont un côté est brisé.

Haut., 0,59.

356. *Osiris*.

Haut., 0,45.

357-358. *Osiris*.

Haut., 0,18.

359. *Osiris*.

Haut., 0,14.

360. *Osiris*.

Deux anneaux sont attachés, l'un à la base, l'autre sur le revers de la statuette.

Haut., 0,09.

361. *Osiris*.

L'anneau du revers et un côté de la coiffure *atef* sont brisés.

Haut., 0,085.

362. *Osiris*.

Avec deux anneaux à suspension.

Haut., 0,08.

363. *Osiris*.

Haut., 0,07.

364. *Osiris*.

Les ailes de la coiffure sont brisées.

Haut., 0,075.

365. *Osiris*.

La tête est brisée.

Haut., 0,07.

366. *Osiris assis*.

Les yeux sont incrustés d'argent.

Haut., 0,17.

367. *Osiris-Thoth, assis*.

Le corps enveloppé comme celui d'une momie, il tient de la main gauche un crochet, de la main droite un

fouet. Sa coiffure, ornée de l'uraeus, est surmontée du disque avec le croissant et de la couronne *atef* à laquelle est appliquée une tête d'ibis.

Haut., 0,21.

368. *Osiris-Thoth, assis.*

Les jambes serrées, les deux bras avancés dans la même direction, le dieu n'est vêtu que d'un tablier. Sa tête est surmontée de la coiffure *atef*, ornée d'une tête d'ibis, et du croissant qui supporte un disque.

Légende hiéroglyphique autour du socle.

Haut., 0,21.

369. *Osiris-Thoth, assis.*

Le dieu, assis sur un trône dont les bras sont soutenus par deux lions, n'est vêtu que d'un tablier. Il avance la main gauche. Sa tête est surmontée d'un disque posé sur un croissant ; au centre du disque on aperçoit l'œil symbolique.

Légendes hiéroglyphiques gravées autour de l'escabeau et du socle.

Magnifique travail, avec *des incrustations d'or.*

Haut., 0,30.

370. *Ibis.*

Haut., 0,12.

371. *Isis mère (ou Hathor); allaitant le petit Horus.*

La déesse, vêtue d'un chiton juste, tient de la main gauche l'enfant Horus sur ses genoux, de la main droite elle presse son sein. Horus nu est paré d'un large collier. Isis porte également un collier; son front est orné d'un uraeus. Sa tête est surmontée d'une couronne d'uraeus qui sert de support à deux cornes de vache au milieu desquelles est placé un disque. Cette coiffure est fixée sur une plaque ornée d'écailles (en métal) et de plumes qui recouvrent une partie de la chevelure.

Haut., 0,25.

372. *Isis mère (ou Hathor), allaitant le petit Horus.*

Le collier et la coiffure sont *incrustés d'or*. La figurine de l'enfant a disparu. L'avant-bras gauche de la déesse est brisé.

Haut., 0,15.

373. *Isis* (ou *Hathor*) dans l'attitude de la marche.

Vêtue d'un chiton juste, elle a le bras droit collé au corps, le bras gauche avancé. Sa tête est coiffée d'une couronne d'uraeus qui sert de support à un scarabée.

Haut., 0,22.

374. *Isis* (ou *Hathor*) debout.

Elle a les jambes fermées, les bras collés au corps. Le disque entre deux cornes de vache est appliqué sur sa tête.

Haut., 0,11.

375. *Tête d'Isis* (ou de *Hathor*). Fragment.

On reconnaît la couronne formée par un assemblage d'uraeus.

Le bronze à souffert.

Haut., 0,09.

376. *Nephtys* debout.

La sœur d'Isis est vêtue d'un chiton juste; ses deux bras (brisés) étaient collés au corps. On voit un uraeus sur son front; deux plumes forment sa coiffure.



Haut., 0,09.

377. *Anoubis*.

Le dieu, à tête de chacal, est représenté dans l'attitude de la marche. Vêtu d'un tablier, il étend le bras gauche. Sa main droite est brisée.

Légende hiéroglyphique fruste autour du socle.

Haut., 0,16.

378. *Anoubis*.

Il est dans l'attitude de la marche, vêtu d'un tablier, le bras gauche collé au corps, le bras droit armé d'un fouet.

Haut., 0,09.

379. *Chacal (?) couché.*

Ornement d'enseigne.

Long., 0,11; haut., 0,05.

380. *Thoth, assis.*

Le dieu, vêtu d'un tablier, a une tête d'ibis avec des oreilles humaines. Sa coiffure est surmontée de la couronne *atef* un peu endommagée. L'avant-bras gauche est brisé.

Haut., 0,17.

381. *Thoth, dans l'attitude de la marche.*

Il porte la coiffure *atef*. Ses bras sont brisés.

Haut., 0,13.

382. *Horus l'aîné* (Haroëris).

Le dieu, à tête d'épervier, coiffé du pschent, est représenté dans l'attitude de la marche.

Sa main gauche et son avant-bras droit sont brisés.

Haut., 0,09.

383. *Horus enfant* (Harpocrate), assis.

Le jeune dieu est nu et coiffé d'une mitre qui a pour ornements l'uraeus, deux grandes plumes d'autruche et un disque. Il porte l'index de la main droite à sa bouche; une grosse tresse de cheveux descend de sa tempe droite.

Légende hiéroglyphique sur deux faces du socle.

Haut., 0,33.

384. *Horus enfant*, assis.

La calantica est surmontée du diadème *atef*.

Légende hiéroglyphique fruste autour du socle.

Haut., 0,24.

385. *Horus enfant, assis.*

Coiffé de la calantica et du diadème *atef*.

Les deux bras sont brisés.

Haut., 0,19.

386. *Horus enfant, assis.*

Même motif.

Le poignet droit (levé) est brisé.

Haut., 0,19.

387. *Horus enfant, assis.*

Même motif.

L'avant-bras droit (levé) et le poignet gauche sont brisés.

Légende hiéroglyphique sur le socle.

Haut., 0,17.

388. *Horus enfant*, assis.

Même motif.

Légende hiéroglyphique sur le socle.

L'avant-bras gauche est brisé, l'*atef* un peu endommagé. Fracture aux chevilles.

Haut., 0,15.

389. *Horus enfant*, assis.

La mitre est ornée de l'uraeus et de la tresse, attachée à la tempe droite.

Haut., 0,12.

390. *Horus enfant*, assis.

Il est coiffé de la calantica et de l'*atef*.

Légende fictive sur le socle.

Haut., 0,134.

391. *Horus enfant*, assis.

Le pschent, avec la tresse, forme sa coiffure.

Haut., 0,14.

392. *Horus enfant*, assis.

Il a les deux bras collés au corps.

Haut., 0,13.

393. *Horus enfant*, dans l'attitude de la
marche.

Il porte une amulette au cou, l'*atef* sur la tête.

Haut., 0,15.

394. *Horus enfant*, dans l'attitude de la
marche.

Le jeune dieu est coiffé du pschnet.

Haut., 0,12.

395. *Horus enfant*, marchant sur deux crocodiles.

Ses bras et sa jambe droite sont brisés.

Haut, o,115.

396. *Crocodile*.

Tête brisée.

Long, o,13.

397. *Nofré-Hotep*.

Le dieu est représenté dans l'attitude de la marche ; il porte une barbe pointue ; ses cheveux crépus sont coiffés du pschent. On aperçoit l'uraeus au-dessus de son front. Vêtu de la *schenti*, il a la main droite abaissée, le bras gauche étendu (les attributs sont perdus).

Haut, o,21.

398. *Atoum.*

Ce dieu a la forme d'un uraeus dressé, à tête humaine, coiffée du pschent. La queue, très-longue, ressemble à une queue de poisson.

Haut., 0,105; Long., 0,20.

399. *Uraeus dressé, coiffé de l'atef.*

Bout d'enseigne.

Haut., 0,11.

400. *Uraeus dressé.*

Haut., 0,10.

401. *Uraeus dressé.*

Fragment de coiffure.

Haut., 0,04.

402. *Bes.*

Dieu grotesque ; ses bras, sa jambe droite et son pied gauche sont brisés. De la main droite il brandissait son glaive dont on aperçoit un fragment au-dessus de sa tête.

Haut., 0,05.

403. *Dieu égyptien.*

Vêtu de la *schenti*, il porte la barbe pointue ; l'uraeus est appliqué sur son front.

Les bras, les jambes et la coiffure manquent.

Haut., 0,08.

404. *Lion de style archaïque.*

Partie antérieure d'un lion, à gueule ouverte.

Haut., 0,10.

405. *Ichneumon.*

Cet animal sacré, adoré à *Héracléopolis (magna)*, est orné de trois bandeaux brodés, au milieu desquels on reconnaît des scarabées.

Long., 0,12.

406. *Poisson.*

Peut-être l'*oxyrynchus*.

Bout d'enseigne.

Haut., 0,10.

407. *Reine agenouillée.*

Représentée dans l'attitude de l'adoration, elle est vêtue de la *schenti* et coiffée de la *calantica* avec l'*uraeus*.

Haut., 0,15.

408. *Adorant*, portant une table à libations.

Personnage nu, à genoux, et appuyé contre un pilastre sur lequel est gravée une inscription hiéroglyphique.

Haut., 0,06.

409. *Adorant*, debout.

Le haut du corps nu, il porte une offrande dans chaque main.

Haut., 0,075.

410. *Table d'offrandes*.

Elle est chargée de vases, d'oies plumées, etc. Devant elle, on voit un adorateur à genoux (sa tête manque), et un oiseau (épervier). Une grenouille est placée au-dessus du tuyau qui servait à l'écoulement des liquides.

Larg., 0,075.

411. *Table d'offrandes.*

Avec un adorant, trois éperviers et une grenouille.

Larg., 0,04.

412. *Table à offrandes.*

Deux adorants sont assis sur la table même ; au-dessus du tuyau on voit une grenouille.

Deux anneaux à suspension.

Larg., 0,05.

413. *Buste. Couvercle de vase*

Buste humain à barbe pointue, l'uraeus sur le front.
La tête est coiffée de la couronne *atef*.

Haut., 0,14.

414. *Bras de femme.* Fragment de statuette.

Il est orné d'un bracelet et d'une armille.

Haut., 0,18.

415-416. *Deux plumes latérales de la coiffure atef.*

L'uraeus qui décore la première de ces plumes, est surmonté d'une patère.

Haut., 0,32; 0,38.

417. *Coiffure d'une divinité.* Fragment de statuette.

Deux plumes, ornées d'un disque, sont placées sur une paire de cornes horizontales.

Haut., 0,09.

OBJETS EN TERRE ÉMAILLÉE

418. *Taoër* (Thouëris).

Déesse monstrueuse, ayant une tête de lionne, des bras humains et un corps d'hippopotame. De la main gauche elle tient l'œil symbolique; son bras droit est collé au corps.

Les jambes sont brisées.

Haut., 0,08.

419-425. *Sept figurines funéraires* (blanc et noir).

Légendes hiéroglyphiques sur le devant.

Haut., 0,13.

426-429. *Quatre figurines funéraires* (bleu et noir).

Haut., 0,08.

430. *Figurine funéraire* (bleu et noir).

Haut., 0,10.

431-441. *Onze figurines funéraires* (émail vert).

Légendes hiéroglyphiques imprimées en creux sur le revers.

Haut., 0,12.

442. *Figurine funéraire* (émail vert).

Légende en creux. Très-bonne conservation.

Haut., 0,15.

443. *Figurine funéraire* (émail vert).

Reine, portant un uraeus sur le front.

Légende fruste.

Haut., 0,14.

444. *Chat couché* (émail vert).

Figurine fruste.

Long., 0,065.

445. *Scarabée funéraire* (émail bleu).

Trouvé dans les enveloppes d'une momie.

446. *Petit scarabée funéraire* (émail bleu).

En haut, on voit une colonnette placée entre deux éperviers; au milieu, un scarabée entre deux cartouches avec le signe de la vie; en bas, deux yeux symboliques.

Trouvé dans la momie du roi Ahmès (*Amosis*) II, de la vingt-sixième dynastie.

447. *Petit scarabée funéraire* (émail bleu).

Deux cartouches avec le signe de la vie.

Trouvé, en juin 1863, dans un tombeau à Saqqarah
(ruines de *Memphis*).

448-449. *Deux uraeus dressés* (émail vert).

Anses annulaires.

Haut., 0,05.

450. *Oeil symbolique*, appelé *Outa* (émail
bleu).

Haut., 0,095.

451. *Étui à collyre*, composé de quatre
tubes (émail bleu).

Haut., 0,12.

452. *Goulot d'un étui à collyre (émail bleu).*

Il a la forme d'un calice de fleur.

Haut., 0,03.

453. *Aryballe (vert et noir).*

Panse quadrillée.

Haut., 0,06.

454. *Petit vase (émail vert).*

Le bord, très-large, est orné d'ovaires ; l'anse est plate
On y lit le prénom du roi Amosis (vingt-sixième dynastie),
imprimé en creux.

Haut., 0,045.

455. *Petit vase ressemblant à une eulogie
(émail vert).*

Le haut de la panse est richement orné. On y lit le
prénom du roi Amosis, de la vingt-sixième dynastie.

Deux cynocéphales sont assis à droite et à gauche du
goulot.

Haut, 0,032.

456. *Très-petit vase (émail vert).*

Forme d'un seau sans anse.

Haut., 0,023.

TERRES CUITES

457. *Couvercle de canope.*

Tête humaine du génie funéraire *Amset*.

Terre cuite peinte.

Haut., 0,08.

458. *Mascaron du dieu Bes.*

Le calathus est brisé.

Terre cuite peinte de bleu, de rouge, de noir et de blanc.

Haut., 0,09.

459. *Fragment de vase.*

Buste de femme portant un objet de forme conique au bras gauche. Sa coiffure sert de goulot au vase.

Terre cuite avec des raies peintes en rouge.

Haut., 0,10.

460. *Fragment de vase.*

Buste semblable au précédent. La femme a les deux bras collés au corps.

Peintures rouges.

Haut., 0,08.

461. *Fragment de vase.*

Buste d'homme, portant sur son épaule gauche une amphore, dont une anse est brisée.

Peintures rouges.

Haut., 0,08.

462. *Deux fragments de vase.*

Le bœuf Apis couché; il a la peau mouchetée; un triangle est peint sur son front. Sa tête est surmontée du goulot du vase.

Peintures rouges.

Haut., 0,10.

463. *Oenochoé.*

Raccommodée.

Haut., 0,19.

464. *Lécythus à panse renflée, sans anse.*

Trouvée, en juin 1863, dans un tombeau à Saqqarah
(ruines de Memphis).

Haut., 0,15.

465-466. *Deux petits vases à une seule anse.*

Forme sphéroïdale. Terre blanchâtre.

Haut., 0,07; 0,055.

467. *Très-petit vase à une seule anse.*

Terre cuite noire.

Haut., 0,03.

468. *Cône funéraire.*

Sur la base, légende hiéroglyphique (en relief) avec un cartouche contenant le prénom du roi Amosis de la dix-huitième dynastie.

La pointe est brisée.

Haut., 0,12.

469. *Ostrakon (Fragment).*

Inscription démotique en sept lignes, écrite à l'encre noire.

Haut., 0,09; larg., 0,13.

OBJETS EN BOIS

470. *Couvercle de cercueil* en bois peint.

Sur la poitrine : tête de bélier ailé, peinte en vert, surmontée du disque et de l'uraeus. De chaque côté, une déesse pleureuse devant Ptah.

Plus bas, un vautour, les ailes étendues, orné du disque ; Hathor, Anoubis, l'œil symbolique et d'autres ornements.

Haut., 1,85.

471. *Figurine funéraire* en bois sculpté.

Le chapitre sixième du Rituel funéraire est gravé sur le devant.

Règne de Thoutmès III (de la dix-huitième dynastie).

Haut., 0,32.

472. *Figurine funéraire en bois sculpté et peint.*

Homme debout, vêtu de la schenti, la main gauche posée sur la poitrine. — Le corps est peint en rouge, les yeux et les cheveux sont noirs.

Haut., 0,23.

473. *Épervier en bois peint.*

Sur le dos, une légende hiéroglyphique peinte en noir sur fond jaune.

Trouvé à Thèbes.

Haut., 0,12; long., 0,21.

474. *Épervier en bois peint.*

Trouvé à Thèbes.

Haut., 0,10; long., 0,22.

475. *Oiseau à tête humaine*, bois peint et doré.

Haut., 0,12.

476. *Petite boîte à double fond.*

Deux couvercles à coulisses; les planchettes sont ajustées à queues d'aronde.

Haut., 0,042; larg., 0,077.

477. *Étui à collyre.*

Boite oblongue à cinq tubes, garnis de trois styles, dont deux en bronze. Elle est ornée de petits cercles concentriques gravés au compas.

Le couvercle manque.

Haut., 0,125.

478. *Étui à collyre.*

Tube simple avec couvercle pointu.

Haut., 0,105.

479. *Instrument ressemblant à un robinet.*

Haut., 0,013.

OBJETS EN ALBATRE

480. *Canope.*

Vase portant pour couvercle la tête humaine du génie funéraire *Amset*.

Inscription hiéroglyphique gravée sur le devant de la panse.

Haut., 0,25.

481. *Canope.*

Les légendes des nos 481, 482, 483 sont au nom de la même défunte.

Couvercle : tête de cynocéphale du génie *Hapi*.

Haut., 0,24.

482. *Canope.*

Couvercle : tête de chacal du génie *Tiou-mautej*.

Haut., 0,27.

483. *Canope.*

Couvercle : tête d'épervier du génie *Kevah-senouf*.

Haut., 0,25.

484. *Buste de femme nue.*

Fragment de statue. Très-beau travail.

Haut., 0,18.

485. *Mascaron.*

Les lèvres, les narines et les cils sont peints en rouge, les yeux en noir. Chevelure brisée.

Haut., 0,032.

486. *Balsarium*.

Goulot à rebord; deux appendices remplaçant les anses.

Haut., 0,16.

487. *Balsarium*.

Goulot endommagé.

Haut., 0,115.

488. *Balsarium* sans goulot.

L'un des appendices est brisé.

Haut., 0,15.

489. *Petit balsarium*.

Haut., 0,08.

490. *Petit balsamarium en albâtre fleuri,*
sans anses.

Haut., 0,07.

491. *Petit balsamarium,* sans anses.

Haut., 0,06.

492. *Vase à collyre.*

Très-massif, à large rebord. Le couvercle manque.

Haut., 0,07.

493. *Petit vase à collyre,* avec couvercle
plat.

Haut., 0,045.

494. *Petit vase à collyre, couvert de toile,
avec une petite spatule en bois.*

Trouvé, en juin 1863, à Saqqarah (ruines de Memphis).

Haut., 0,045.

495. *Petite tasse.*

Haut., 0,05; diam., 0,065.

VERRES.—PIERRES PRÉCIEUSES.—MONU-
MENTS EN BASALTE ET EN GRANIT NOIR.

496. *Petite amphore pointue*, en verre
opaque.

Couleur verte avec filets et chevrons bruns.

Haut., 0,065.

497. *Objet symbolique en lapis lazuli.*

La vache Hathor (à droite), au milieu de fleurs de
lotus. — Bas-relief de peu de saillie.

Diam., 0,043.

498. *Grand scarabée* de jaspe vert.

Légende hiéroglyphique de dix lignes.

Long., 0,06.

499-502. *Quatre scarabées* de jaspe vert. ●

503. *Scarabée* de feldspath vert.

504-506. *Trois scarabées* en basalte vert.

507-511. *Cinq scarabées* en pierre verte
tendre.

512. *Douze poids* en pierre, différents de
forme et de couleur.

§ 13. *Petite cippe en serpentine grise.*

Le jeune Horus nu, de face, debout sur deux crocodiles, tient de la main droite une gazelle et un scorpion, de la main gauche un autre scorpion et un lion. Le haut du cippe est orné d'un mascarón du dieu Bes.

Bas-relief.

Haut., 0,11.

§ 14. *Petit vase en serpentine verte.*

Sans anse ni couvercle.

Haut., 0,03.

§ 15. *Momie en basalte.*

Elle a les deux mains jointes sur la poitrine.

Trouvée, en juin 1863, dans un tombeau à Saqqarah (Memphis).

Haut., 0,12.

516. *Tête d'homme* en basalte noir. Fragment de statue.

La figure est barbue et couronnée d'une bandelette.
— Le haut de la tête est en partie brisé.

Haut., 0,18.

517. *Tête d'Osiris* en basalte vert.

Fragment de statuette, adossée contre un pilastre.

Haut., 0,20.

518. *Jeune homme nu*. Fragment de statuette en basalte noir.

La partie supérieure est seule conservée. Le corps est adossé contre un pilastre.

Haut., 0,35.

519. *Couvercle de sarcophage en basalte noir.*

Il a la forme d'une momie. L'inscription, en cinq colonnes finement gravées, contient un extrait du Rituel funéraire.

Style de la décadence, postérieur à la vingt-sixième dynastie.

Haut., 2, 10.

520. *Ammon, statue assise en granit noir.*

Ammon, à barbe pointue, vêtu de la schenti, les bras collés au corps, est assis sur un siège. Ses pieds reposent sur un escabeau ; son dos est appuyé contre un pilastre, chargé d'une inscription dédicatoire. Il porte une mitre, surmontée de plumes ; autour de son cou et au-dessous du sein on remarque des bandeaux que l'on peut comparer en partie au *kestos* grec. Le dieu tient devant lui la statuette du roi *Amen-Toutanch* (de la dix-huitième dynastie), vêtu d'un tablier plissé et d'une peau de lion.

Le cartouche du roi a été martelé dans la légende gravée sur le support vertical d'Ammon, mais un autre, caché dans les plis de la schenti du petit Amen-Toutanch est resté intact.

Les mains d'Ammon et les bras du roi sont brisés.

Haut., 2, 20.

§ 21. *Obélisque tronqué, surmonté d'un cynocéphale accroupi, en basalte noir.*

La partie supérieure du monument est couverte d'inscriptions sur les quatre faces.

Haut., 0,85.

§ 22. *Stèle cintrée en granit noir.*

Dans le haut, le disque ailé, et au-dessous, le défunt avec six divinités. — Longue inscription hiéroglyphique.

Haut., 0,76; larg., 0,45.

§ 23. *Inscription grecque, granit noir.*

Stèle cintrée portant une inscription grecque en trente et une lignes dont le milieu est presque entièrement effacé. Elle commence par les mots Βασιλεῖ Πτολεμαίῳ καὶ βασιλίσση Κλεοπάτρᾳ.

Hauteur, 1,72; largeur, 0,57; épaisseur, 0,30.

MONUMENTS EN PIERRE CALCAIRE

524. *Petite stèle.*

En haut, au-dessous du disque ailé, on voit un adorateur (à gauche) à genoux devant le bœuf Apis.

Inscription hiéroglyphique en cinq lignes, gravée à la pointe.

Quadrilatère, provenant du Sérapéum de Memphis.

Haut., 0,15; larg., 0,10.

525. *Petite stèle.*

Femme nue, couchée sur un lit et ayant un enfant sous ses jambes. Elle porte une amulette (peinte) au cou.

Bas-relief avec traces de couleurs rouge et noire.

Haut., 0,13; larg., 0,065.

526. *Stèle sépulcrale.*

Isis, Nephthys et Anoubis, portant des sceptres à tête de quadrupède et des croix ansées, se dirigent vers la droite. Dans le bas : une barque et un poisson.

Sur l'épaisseur de la pierre on lit une prière en caractères hiéroglyphiques ; sur le bord, une inscription grecque archaïque, dont les lettres vont de droite à gauche.

Gravée à la pointe.

Monument postérieur à la vingt-sixième dynastie.

Haut., 0,60; larg., 0,36.

527. *Stèle sépulcrale cintrée.*

En haut, le disque ailé et la défunte dans l'attitude de l'adoration devant Osiris assis et Isis debout.

Inscription hiéroglyphique en creux.

Monument peu antérieur au règne des Ptolémées.

Haut., 0,67; larg., 0,35.

528. *Stèle sépulcrale.*

Le roi Ramsès III (de la vingtième dynastie), présente deux aryballes à un dieu à tête d'épervier (Horus l'aîné), coiffé du pschent et portant une croix ansée.

Légende hiéroglyphique gravée en creux.

Haut., 1,05; larg., 0,56.

529. *Stèle sépulcrale en forme de porte.*

L'inscription, en creux, contient le cartouche du roi *Téta*, appartenant à l'une des plus anciennes dynasties.

Ce monument a un peu souffert.

Haut., 0,95; larg., 0,50.

530. *Stèle sépulcrale en forme de porte.*

Un homme barbu est assis (à droite) sur un siège, la main gauche ramenée sur la poitrine; devant lui, une table et un vase.

Cette stèle est de la même époque et provient du même tombeau que la précédente.

Traces de couleur.

Haut., 0,76; larg., 0,47.

531. *Stèle sépulcrale*, bas-relief.

Le défunt est assis (à gauche) devant une table chargée d'offrandes dont le détail est énuméré dans l'inscription.

Monument contemporain de la construction des grandes pyramides.

Haut., 0,84; larg., 0,89.

532. *Stèle sépulcrale*, bas-relief.

Même personnage, assis à l'extrémité droite de la stèle. Plusieurs prêtres viennent lui présenter des offrandes.

Provenant du même tombeau que le n° 531.

Haut., 0,95; larg., 1,10.

533. *Groupe de deux époux.*

L'homme porte la schenti; la femme, vêtue d'une chemise collante, pose le bras droit sur les épaules de son mari. Ce groupe est adossé contre un pilastre.

Inscription hiéroglyphique sur la base.

Sculpture très-ancienne, contemporaine de la construction des grandes pyramides.

Le bras droit de l'homme est brisé.

Haut., 0,08.

534. *Lion couché.*

Il a les pattes de devant croisées, la patte gauche retournée. Sa queue est sculptée sur le devant de la base. Yeux creux.

Haut., 0,65; long., 1,20.

535-536. *Deux Sphinx.*

Sphinx femelles couchées, coiffées de la calantica, les yeux creux.

Elles proviennent de l'avenue des Sphinx qui conduisait au Sérapéum de Memphis et qui est mentionnée dans Strabon (p. 686, éd. Didot) : ἔστι δὲ καὶ Σαρᾶπιον ἐν ἀμμώδει τόπῳ σφόδρα, ὥσθ' ὑπ' ἀνέμων θίνας ἀμμῶν σωρεύεσθαι, ὑφ' ὧν αἱ σφίγγες αἱ μὲν καὶ μέχρι κεφαλῆς ἐωρῶντο ὑφ' ἡμῶν κατακεχωσμένοι, αἱ δ' ἡμιφανεῖς.

Haut., 0,70; long., 1,30.

537. *Réduction (en plâtre) de la pyramide de Chéops.*

Haut., 0,44; larg., 0,53.

Appendice

ANTIQUITÉS AMÉRICAINES

538. *Deux gourdes accouplées.*

Réunies par une anse horizontale, ornée de triangles en creux. L'un des goulots est surmonté d'un oiseau.

Terre rouge, peintures blanche et noire.

Haut., 0,15.

539. *Deux vases accouplés.*

Ils sont réunis par une anse surélevée et décorés chacun de la partie antérieure d'un renard en relief.

Peinture rouge.

Haut., 0,09.

§40. *Gourde à goulot fourchu.*

Une grenouille (?) est placée dans l'angle du goulot.

Terre noire.

Haut., 0,24.

§41. *Gourde à goulot fourchu.*

Singe accroupi dans l'angle du goulot.

Trouvé aux environs de la ville de *Cuzco* (Pérou).

Terre noire.

Haut., 0,19.

§42. *Vase en forme d'ananas.*

Col écrasé ; deux petites anses annulaires dont l'une est brisée.

Terre rouge, couleurs rouge, blanche et noire.

Haut., 0,20.

543. *Vase à panse arrondie et à deux anses.*

Terre jaune, ornée de filets rouges. Les anses portent de petits ornements en relief.

Haut., 0,13.

544. *Vase sphéroïdal, non vernissé.*

Les anses sont remplacées par deux animaux en relief.

Haut., 0,08.

545. *Vase sphéroïdal à goulot élevé.*

Terre rouge avec ornements blancs et noirs.

Haut., 0,12.

546. *Gourde à goulot élevé.*

La panse est décorée de quelques rinceaux imprimés en creux, l'anse se termine en une tête d'oiseau.

Couleurs blanche et noire.

Haut., 0,15.

TABLE

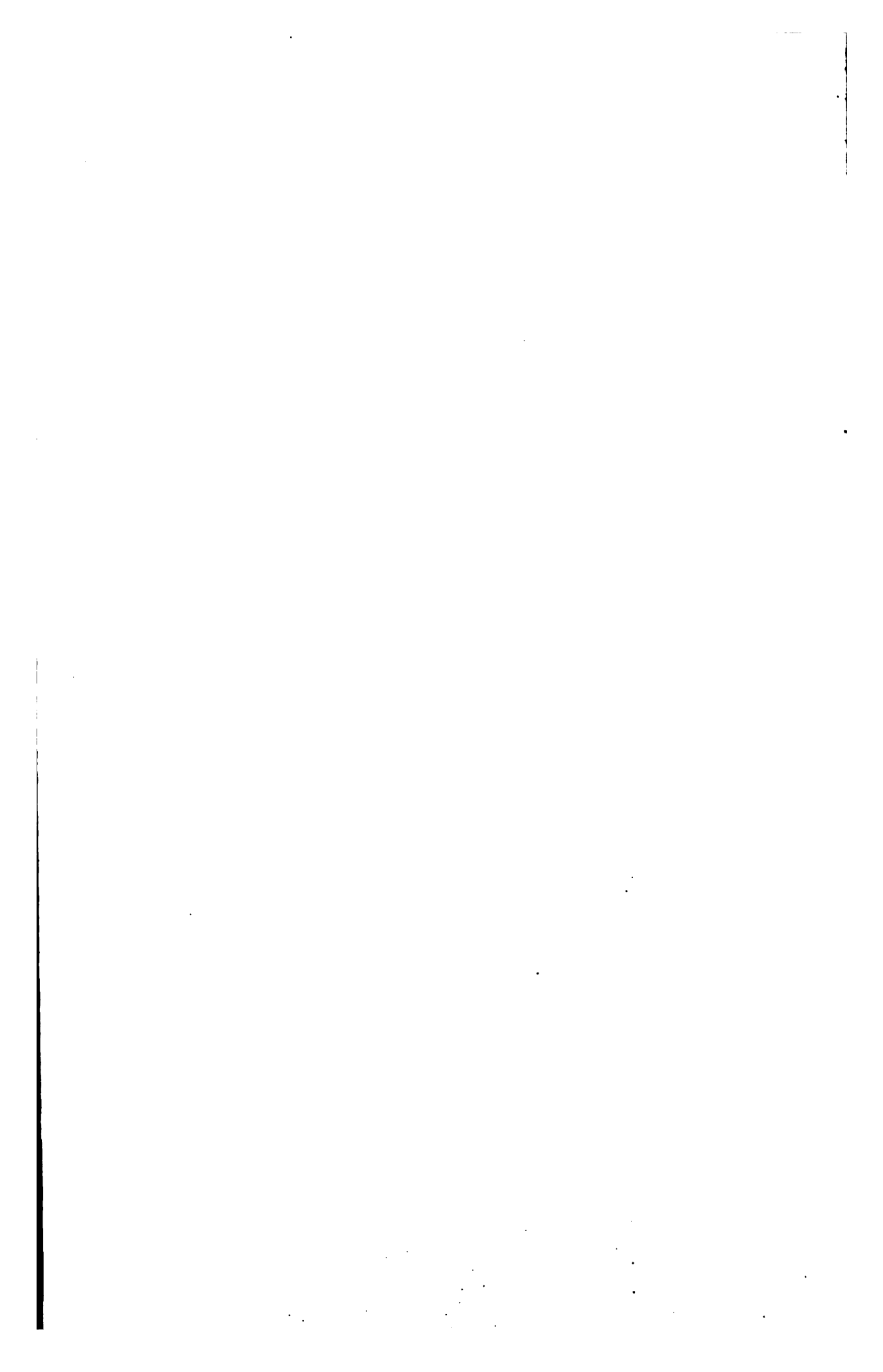
- | | |
|--|--|
| Acteur, 117, 221. | Arbre des Hespérides, 87. |
| Adonis, 102. | Archer, 35, 36. |
| Agathocle, fabr. de lampes, 208. | Armillés en bronze, 224-227. |
| Aidonée, 86. | Artémis, 53, 72, 75, 86. |
| Aigle, 223. | Artémis ailée, 74. |
| Ajax, fils de Télamon, 75. | Artémis, tête, 145. |
| Ajax, fils d'Ollée, 86. | Athéné, 33, 36, 75, 86, 202, 205. |
| Alexandre (Pâris), 75. | Atoum, 398. |
| Amazones, 34, 78, 86. | Aurige, 40, 49. |
| Ammon, 520. | Bacchus, voir Dionysos. |
| Amour, voir Éros. | Balance, 231. |
| Anoubis, 377-378. | Ballon, 68, 90, 92. |
| Anses d'amphore, 161-164. | Bassin, 91. |
| Aphrodite, 75, 102, 103, 165, 193, 216-218, 284. | Bassus, fabr. de vases, 105. |
| Aphrodite <i>εύχαρτος</i> (statue), 86. | Bélier (rhyton), 120. |
| Aphrodite, stat. archaïque, 102. | Bellérophon, 58. |
| Aphrodite, tête, 86. | Béma, 67. |
| Apis, 336-342, 462, 524. | Bengazi, 67, 73, 78, 126, 132, 134, 135. |
| Apobate, 40. | Bes, 402, 458, 513. |
| Apollon, 53, 72, 75, 86. | Beyroul, 16, 217, 218, 283, 285, 286. |
| Aradus, 235. | Biche, 72, 74. |
| Arbre sacré, 86. | |

- Biche (rhyton), 125.
 Bœuf (rhyton), 121.
 Bord replié, 29.
 Bracelets en spirale, 74.
 Caducée, 86.
 Candélabre, 89.
 Capoue, 75, 76, 105.
 Carthage, 296, 303.
 Casque grec, 222.
 Cavalier, 33, 35, 185.
 Centaures, 52, 92.
 Char des satyres, 76.
 Chasse, 77, 201.
 Chat, 444.
 Chatte, 350, 351, 353.
 Chêne, 105.
 Chevette (rhyton), 122.
 Chien d'Artémis, 86.
 Chiton *schistos*, 92.
 Chons, 322-329.
 Cnide, 161-164.
 Cochon de lait, 174-181.
 Coiffure archaïque, 74, 75.
 Colombe, 86, 193.
 Coq, 100.
 Corbeille à ouvrage, 68, 190.
 Couronne (du vainqueur), 16.
 Crocodile, 288, 305, 396, 513.
 Cumes, 30-32, 79, 80, 99, 139, 140, 144, 147, 185, 186, 231, 236, 270.
 Cygne, 103, 117.
 Cynocéphale, 455, 481, 521.
 Dadouque, 66.
 Damnameneus, 287.
 Déméter, 62, 168-173.
 Digamma, 75.
 Dionysos, 33, 35, 39, 76, 89, 92, 292.
 Discobole, 220, 313.
 Doryphore, 58.
 Douris, peintre de vases, 75.
 Égide égyptienne, 321, 350-352.
 Eos, 75.
 Épisèmes, cercles blancs, 34.
 — char de guerre, 33.
 — dauphin, 36.
 — jambe, 34.
 Épisèmes, lion, 76.
 — quinconce, 35.
 — roue, 63.
 — *τρισηλής*, 33.
 Éros, 92, 102, 103, 106, 107, 182, 282, 291.
 Érotas, 94, 105.
 Esclave, 87, 184.
 Eurysthée, 36.
 Eurytion, 92.
 Eurytos, 76.
 Éventail, 91, 92.
 Faon, 39.
 Faune, 219.
 Flambeau à croisillons, 86.
 Fleur d'Aphrodite, 75, 165.
 Fleur du fiancé, 291.
 Fleur d'Hector, 63.
 Flûte (fourreau d'une), 60.
 Foie de la victime, 36.
 Ganymède, 86.
 Gâteau, 86, 179-181.
 Gaulois, 116.
 Géant, 76.
 Grenouille, 410-412.
 Griffon, 78, 88.
 Grue, 125.
 Hache de licteur, 223.
 Haltère, 59.
 Harpocrate, voir Horus enfant.
 Hathor (ou Isis), 371-375.
 Hathor la vache, 497.
 Hécabé, 63, 86.
 Hécaté, 73.
 Hector, 63, 75.
 Hélène, 63, 86.
 Hélios, 283.
 Héra, 86.
 Héraklès et les Amazones, 34.
 — chez les Hespérides, 87.
 — dans l'Olympe, 33.
 — chez Pholos, 52.
 — et le sanglier, 36.
 — avec Thésée et Pirithoüs, 86.
 — étrusque, 313 *bis*.
 Hermès (Mercure), 33, 53, 86.
 Hermès (Terme), 77, 95.

- Hermogènes, 75.
 Héroon, 87, 88.
 Hespérides (deux), 87.
 Hétaires, 60.
 Horus l'ainé, 382.
 Horus enfant, 330, 371, 372, 383-395, 513. .
 Iao, 283.
 Ibis, 287-288.
 Ichneumon, 405.
 Imhotep, 343-346.
 Io (tête), 106, 107.
 Iobate, 58.
 Iolaos, 52.
 Isis (tête), 106, 107.
 Isis (ou Hathor), 371-375.
 Juge, 67.
 Kalliades, fabr. de vases, 75.
 Kassandre, 86.
 Kestos, 520.
 Kora, 86, 94.
 Laodamie, 92.
 Lyre, 16, 67, 71, 72, 86, 183.
 Marchand d'esclaves, 184.
 Marius, 299.
 Masque de théâtre, 200.
 Maut, 316-321.
 Memnon, 75.
 Ménélas, 63, 75, 86.
 Métier de tisserand, 92.
 Michel (Saint-), 286.
 Minos, 59.
 Minotaure, 59.
 Miroir (d'Aphrodite), 217.
 Nègre, 116.
 Neith, 330.
 Neoptolème, 86.
 Nephthys, 376.
 Neptune, 105.
 Néréides, 37.
 Niké, 61, 67, 86, 105.
 Nofré-Atoum, 352, 354.
 Nofré-Hotep, 397.
 Œil (amulette), 76, 315.
 Œil symbolique, 369, 418, 446, 450.
 Oie, 6, 100, 106, 107.
 Oiseau, 89, 95, 301.
 Oiseau à tête humaine, 1, 48, 475.
 Osiris, 283, 355-369, 517.
 Ours, 201.
 Outre à vin, 60, 120.
 Pacht, 331, 347-352.
 Paestum, 166-181.
 Palladium, 86.
 Palme, 105.
 Palmier, 53.
 Panisque, 92.
 Pâris, voir Alexandre.
 Pédagogue, 92.
 Pégase, 58.
 Pélée, 37.
 Pholos, 52.
 Phallus oculatus, 76.
 Pirée, 222.
 Pirithoüs (86), 92.
 Pithos, 36, 52.
 Poids, 310, 512.
 Pomme d'Aphrodite, 218.
 Pompéi, 233, 234, 237, 262-268, 291-294, 309.
 Potier (marque de), 36.
 Priam, 63, 86.
 Proue de navire, 105.
 Ptah, 331-335.
 Pygmée, 125.
 Renard (rhyton), 123.
 Rhapsode, 67.
 Sanglier (rhyton), 124.
 Satyres, 35, 39, 76, 87-89, 92, 94, 120.
 Sayda, 183, 274-276, 278, 311.
 Scylla ailée, 106, 107.
 Sémélé, 64.
 Serpent, 76, 87, 398-401, 448, 449.
 Serpent gnostique, 285.
 Silène, 76, 200.
 Sphinx, 2, 18, 65, 535, 536.
 Stèle sépulcrale, 87.
 Strigile, 59, 230.
 Syracuse (médaillon de), 145.
 Syrinx, 16, 87, 105, 219.
 Table à libations, 408, 410-412.
 Tablettes de cire, 61, 93.
 Taoër, 418.
 Tarsous, 182, 184.

Taureau de Marathon, 38.	259, 260, 269, 272, 273, 279, 281, 312.
Temple, 105.	
Thèbes, 193.	Trépied, 228.
Thésée tuant le Minotaure, 59.	Tripodisque, 8.
Thésée et Pirithoüs (86), 92.	Triptolème, 62.
Thésée domptant le taureau, 38.	Vénus, voir Aphrodite.
Thétis, 37.	Yatagan, 75-77.
Thoth, 287, 367, 369, 380, 381.	Zeus, 33, 64, 86.
Tortose, 187, 188, 190-192, 201.	Zeus <i>ἑρμῆος</i> (statue), 86.

1035
30





FINE ARTS LIBRARY



3 2044 034 893 255

This book should be returned to the Library on or before the last date stamped below.

A fine of five cents a day is incurred by retaining it beyond the specified time.

Please return promptly.

