



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### **Usage guidelines**

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### **About Google Book Search**

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



## A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

## Consignes d'utilisation

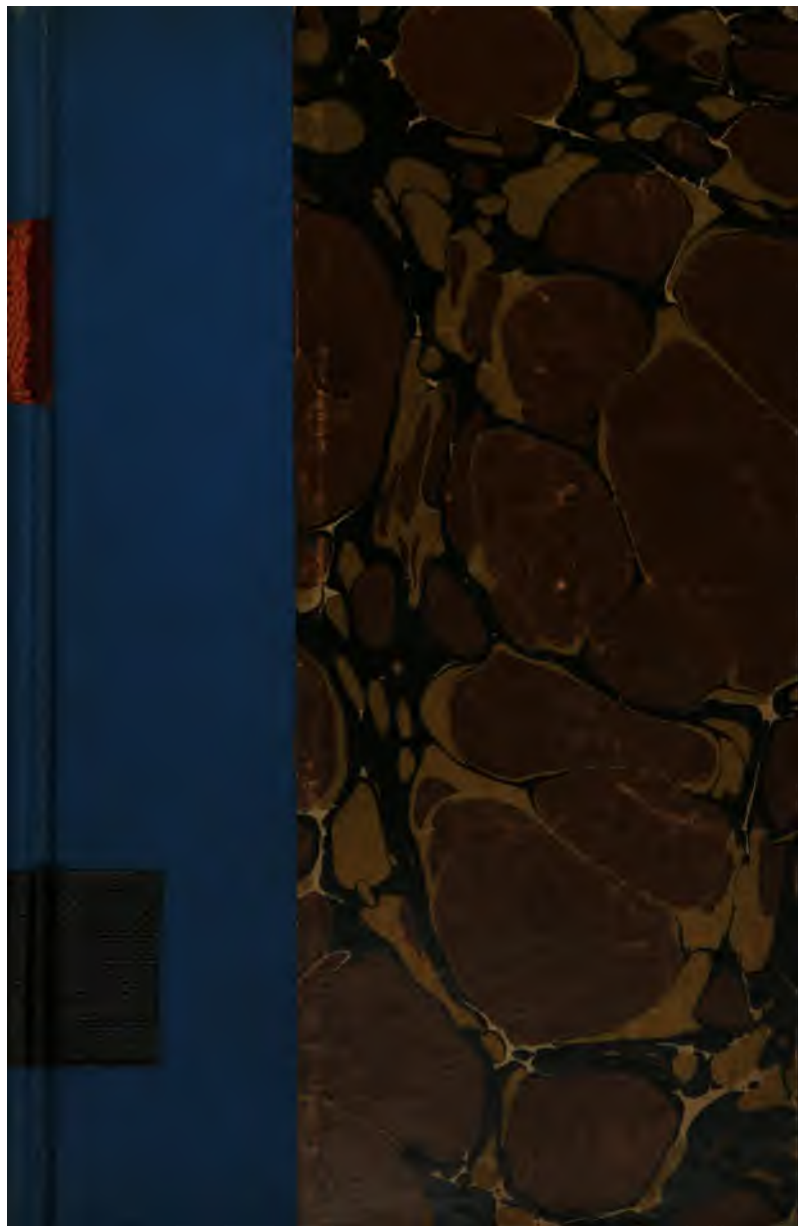
Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

- + *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.
- + *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.
- + *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.
- + *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

## À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse <http://books.google.com>



CONTINUED TO  
THE LIBRARY,  
**OXFORD UNIVERSITY**



ST. GILES', OXFORD OX1 3NA

ZB 730.6



1. The first part of the document is a list of names, including "John Doe", "Jane Smith", and "Bob Johnson".

2. The second part of the document is a list of dates, including "1990-01-01", "1990-02-01", and "1990-03-01".

3. The third part of the document is a list of numbers, including "1", "2", and "3".

4. The fourth part of the document is a list of letters, including "A", "B", and "C".

5. The fifth part of the document is a list of symbols, including "!", "@", and "#".

6. The sixth part of the document is a list of words, including "the", "and", and "of".

7. The seventh part of the document is a list of phrases, including "Hello world", "Goodbye world", and "Welcome to the world".

8. The eighth part of the document is a list of sentences, including "This is a sentence.", "This is another sentence.", and "This is a third sentence."

£15

# CAZIN

SA VIE ET SES ÉDITIONS

---

CHALONS, IMPRIMERIE T. MARTIN.

---



# CAZIN

SA VIE

## ET SES ÉDITIONS

PAR UN CAZINOPHILE

Remus sum, et nil remense  
à me alienum puto.

---

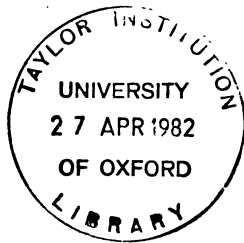
RÉIMPRESSION DE L'ÉDITION DE 1863.

---

CAZINOPOLIS

---

M.DCCC.LXXVII.



## PRÉFACE

Si l'on juge du mérite d'un libraire par le nombre de ses publications, Cazin doit nécessairement tenir le premier rang parmi les éditeurs les plus féconds de la fin du siècle dernier ; en effet, on peut évaluer à plus de cinq cents le nombre des ouvrages qu'il a mis en vente dans une période de vingt-cinq ans ; aussi avons-nous cru répondre au désir souvent manifesté par les bibliophiles et les collectionneurs, en publiant un *Essai sur la vie et les éditions de Cazin*. Nous avons cherché à le rendre aussi complet que possible, en réunissant tous les renseignements biographiques et bi-

bliographiques que nous avons pu trouver sur le libraire rémois.

Bien que ses élégantes productions, si à la mode dans le siècle dernier, soient entre les mains de nombreux amateurs, le nom de Cazin est oublié dans presque toutes les biographies, et c'est en vain que nous avons cherché son portrait dans la Collection des Estampes de la Bibliothèque Impériale.

M. Louis Paris, ancien bibliothécaire à Reims, a consacré à Cazin un curieux article dans son *Remensiana* : « Il » serait d'un bon bibliophile rémois, » dit-il en terminant, de chercher à » distinguer et à réunir tout ce qui » est véritablement l'œuvre de Cazin ; » il y a, du reste, un travail à faire » sur ce célèbre libraire, et ce que » nous en disons ici ne peut que

» servir de préambule. » Personne, mieux que le savant bibliothécaire, n'était à même de faire ce travail, et nous regrettons bien vivement que son projet n'ait pas eu de suite.

M. Chalon d'Argé, petit-fils de Cazin, a donné sur sa vie un article très-intéressant, dans le *Bulletin des Arts* de 1846, article reproduit en abrégé dans la *Biographie universelle* de Hœfer, publiée par MM. Didot. La *Biographie rémoise*, publiée en 1854 par H. Danton, ne dit que quelques mots de cet éditeur.

Le savant G. Brunet, de Bordeaux, a inséré, dans son *Dictionnaire de Bibliologie*, publié chez Migne, en 1860, un excellent article, que le cadre de cet ouvrage ne lui a pas permis de faire plus complet.

La notice qui résume tout ce qui a été publié jusqu'alors sur Cazin, a été donnée par M. Ferdinand Denis dans son nouveau *Manuel de Bibliographie universelle*; Paris, Roret, 1859. A la suite de particularités curieuses sur la vie et les travaux de Cazin, il donne le catalogue de ses éditions françaises, anglaises et italiennes, avec la date de leur publication et la rubrique sous laquelle elles ont été imprimées.

Quoique ce travail soit plus complet que la feuille in-4° imprimée à Reims chez Piérard, en 1793, et plus étendu que les catalogues imprimés par Cazin à la fin de quelques-uns de ses volumes, il y a cependant quelques omissions que nous avons réparées, en indiquant les titres d'ouvrages

portant le nom de Cazin, et d'autres publiés bien certainement par lui, quoique ne portant pas son nom.

Nous devons à l'obligeance de M. Lamothe, de Bordeaux, et à celle de M. de Laubrière, de Paris, une nomenclature très-étendue des éditions Cazin ; nous l'avons complétée à l'aide des divers catalogues de la librairie Cazin, publiés de son vivant, de celui de ses successeurs et propriétaires de sa collection, les libraires Crapart, Caille et Ravier, imprimé en janvier 1807, que nous avons eu le bonheur de retrouver, et enfin avec le secours de la bibliothèque de quelques amateurs et de la nôtre.

M. Chalon d'Argé nous a donné des notes biographiques que nous avons utilisées avec empressement, et le

savant et modeste secrétaire de la mairie de Reims nous a donné de curieuses indications bibliographiques, qui nous ont été d'autant plus précieuses que la bibliothèque de la ville ne nous a fourni aucun renseignement inédit. Enfin nous devons des remerciements à M. H. Menu, qui nous a aidé dans nos recherches avec toute l'ardeur d'un bibliophile rémois. En réunissant, dans un opuscule destiné à servir de guide aux bibliophiles, les documents épars de la vie et des travaux du libraire rémois, notre but a été de prouver qu'il méritait la place qui lui est assignée dans les annales de la librairie française, par l'élégance et la netteté de ses éditions, dont la réputation est devenue européenne ; c'est l'humble hommage rendu par un



confrère à la mémoire d'un illustre compatriote, presque inconnu aujourd'hui dans sa ville natale.

UN CAZINOPHILE.

---



## NOTICE BIOGRAPHIQUE.

Hubert-Martin CAZIN naquit à Reims, le 22 mai 1724 ; il était fils de Jacques Cazin, marchand libraire, et de Thérèse-Martine Noël.

Le lieu de sa naissance ayant été contesté, nous reproduisons textuellement l'acte conservé aux archives de l'état civil de Reims.

*Extrait du registre intitulé : Minute de la paroisse de Saint-Pierre, de Reims, 1724, déposée aux archives de la mairie de Reims, fol. 18.*

• L'an de grâce mil sept cent vingt-quatre  
• le 22 mai, je, François Bricquet, prestre  
• desservant cette paroisse, soussigné, ay  
• baptisé le fils de Jacques Cazin, marchand  
• libraire, et de dame Thérèse-Martine Noël,  
• ses père et mère, mariés ensemble, et de

• cette paroisse, né d'aujourd'hui, auquel  
• on a imposé le nom de Hubert-Martin; le  
• parrein, M. Hubert Noël, marchand; la  
• marreine, dame Martine Noël, sa sœur,  
• qui ont signé avec nous.

• *Signé, J. Cazin, Hubert Noël, Marie-  
• Martine Noël et Bricquet.* •

Son père, Jacques Cazin, né à Reims le 24 mars 1683, était syndic de la communauté des marchands libraires et imprimeurs de Reims; il demeurait, en 1752, rue des Tapissiers, N° 2191; il y mourut le 14 janvier 1755, et il fut enterré le lendemain dans le cimetière de Saint-Pierre-le-Vieil, ainsi que le témoigne son acte de décès, signé de ses deux fils, Jean-Baptiste et Hubert Cazin.

Son fils, Hubert-Martin, lui succéda dans sa profession, et transporta, en février 1773, son commerce de livres place Royale, du côté de la rue Trudaine (suivant M. Tarbé); il exerça la charge de syndic-adjoint des marchands libraires de Reims, depuis 1778 jusqu'en 1789, époque où il n'est plus ques-

tion de lui dans la corporation des libraires de Reims.

Cazin eut quatre filles et un fils, qui ne lui succéda pas ; la seconde de ses filles, Marie-Anne Cazin, née à Reims le 8 avril 1767, épousa, le 21 juin 1784, M. de Cetto, envoyé extraordinaire et ministre plénipotentiaire de S. M. Maximilien-Joseph, roi de Bavière ; elle mourut à Paris, le 14 juin 1811, et fut inhumée au cimetière du Père-Lachaise, où l'on peut voir encore le mausolée qui lui fut élevé. Voici son épitaphe, d'après une gravure que nous avons entre les mains :

• A l'immortelle mémoire de dame Marie-  
• Anne de Cetto, née Cazin ; excellente  
• épouse, mère tendre, sans cesse remplie  
• de ses devoirs envers Dieu et ses sem-  
• blables, elle oublia le soin de sa propre  
• vie dans les occupations pour le bonheur  
• de sa famille. Son époux et ses enfants  
• ont fait élever ce monument de leur amour  
• et de leur piété filiale. Née à Reims le  
• 8 avril 1767, mariée à Paris le 21 juin 1784,

• épouse de l'envoyé extraordinaire et ministre plénipotentiaire de S. M. Maximilien-Joseph, roi de Bavière, près S. M. Napoléon, Empereur des Français et roi d'Italie. •

Une chose digne de remarque, c'est que Cazin, dont les éditions firent tant de bruit à la fin du dix-huitième siècle, et dont le nom de famille se trouve fréquemment cité dans le registre des actes de l'état civil de la ville de Reims, à partir de 1683, est aujourd'hui presque complètement oublié dans sa ville natale.

A peine établi, Cazin commença la publication de ses volumes in-18, qui lui firent aussitôt une grande réputation; puis il se livra à un genre de commerce bien dangereux à cette époque, à la vente des livres prohibés: aussi, quelques années après la mort de son père, dès le 23 décembre 1759, un arrêt du Conseil le destitua de sa qualité de libraire à Reims.

Il obtint cependant sa réhabilitation,

puisqu'e, le 28 décembre 1764, un nouvel arrêt du Conseil du roi le cassa encore de sa place de marchand libraire, comme s'étant chargé de la vente de livres prohibés, « aussi mauvais que dangereux » dit l'arrêt.

## EXTRAIT DES REGISTRES DU CONSEIL D'ÉTAT.

• Le Roy étant informé que Hubert Cazin, marchand libraire à Reims, est dans l'habitude de se charger de livres prohibés, aussi mauvais que dangereux, ce qui est constaté par deux procès-verbaux du même jour, quatorze de ce mois, faits par le commissaire Cheneau, en présence du sieur d'Hémery, l'un des inspecteurs de la Librairie ; Sa Majesté, reconnoissant combien il est intéressant de faire cesser de pareils abus et d'en punir ledit Cazin ; oui le rapport et tout considéré, le Roy étant en son Conseil, de l'avis de M. le vice-chancelier, a destitué et destitue ledit Hubert Cazin de la qualité de marchand

• libraire ; lui fait très-expresses inhibitions  
• et défenses de faire à l'avenir, à compter  
• du jour de la signification qui lui sera  
• faite du présent arrêt, le commerce de  
• livres, directement ni indirectement ; or-  
• donne que les livres saisis chez ledit Cazin  
• seront portés à la chambre syndicale, pour  
• y être mis au pilon ; et pour, par ledit  
• Cazin, être contrevenu aux règlements, le  
• condamne, Sa Majesté, en trois mille  
• livres d'amende ; enjoint au sieur lieute-  
• nant de police de la ville de Paris, et au  
• sieur commissaire départi en la généralité  
• de Champagne, chacun en ce qui peut le  
• regarder, de tenir la main à l'exécution du  
• présent arrêt, qui sera imprimé, lu, publié  
• et affiché partout où besoin sera, et tran-  
• crit sur les registres des Chambres syn-  
• dicales du royaume.

• Fait au Conseil d'Etat du Roy, Sa Majesté  
• y étant, tenu à Versailles, le 18 décembre  
• 1764. »                      « Signé : BERTIN. »

Malgré ses différentes destitutions, il ne



cessa pas de tenir un rang honorable dans la corporation des libraires rémois, puisque nous le trouvons, en 1774, libraire de l'Université de Reims, titre qui lui est donné au bas de la *Relation des formalités observées au Sacre des Rois de France*, volume in-12 de 128 pages, publié à Reims la même année.

Au surplus, Cazin n'a pas seulement publié des livres licencieux, témoin l'ouvrage cité en tête de ses éditions connues : *« Recherches sur l'état ecclésiastique et monastique. A Amsterdam, et se trouve à Paris chez Dessain junior, et à Reims chez Jean-Baptiste Jeunehomme, imprimeur du roi, et M. Cazin, libraire, rue des Tapissiers. 1760, in-8o. »*

Sous une forme un peu caustique, l'auteur de cet ouvrage, quel qu'il soit, signale avec beaucoup de fermeté les abus qui s'étaient glissés dans les ordres monastiques. La valeur typographique de ce volume et de quelques autres datés de Reims, est bien inférieure aux éditions publiées postérieure-

ment par Cazin ; c'est un des rares ouvrages de ce genre mis en vente par le libraire rémois, les livres licencieux étant sans doute plus goûtés du public de cette époque.

Ennuyé des tracasseries de la police rémoise, et vivement contrarié des suites d'un procès qu'il perdit injustement contre un ouvrier de Sedan, nommé Bridier, au sujet d'une brasserie qu'il avait fait élever en 1773 pour son beau-père, Duhamel, de Soissons, par suite de la pénurie des vins, Cazin quitta définitivement la ville du Sacre en 1789, époque où l'*Almanach* de Reims ne le cite plus comme libraire de la localité.

Il demeura successivement dans le cul-de-sac Saint-Honoré, puis dans la rue des Maçons-Sorbonne, dans la rue des Noyers, qui a disparu dans la rénovation du vieux Paris, et enfin dans la rue Pavée-Saint-André-des-Arcs, où il termina sa carrière.

Depuis plusieurs années déjà, il avait l'habitude de venir passer quelques mois chez son ami Valade, pour surveiller les

impressions qu'il lui confiait. Nous avons sous les yeux une lettre du 27 janvier 1780, datée de Paris, et adressée à un de ses clients rémois, qui ne laisse aucun doute à cet égard.

Ses débuts ne furent pas heureux, suivant un de ses contemporains, l'auteur du *Manuel du Libraire*, qui le connut personnellement, et dont le père avait été en relation plus de vingt ans avec lui ; il arriva au pauvre Cazin ce qui n'arrive que trop souvent aux libraires qui font imprimer un trop grand nombre de livres à la fois : peu de temps avant la révolution de 1789, il se vit forcé de suspendre ses paiements et de demander à ses créanciers des remises et des délais pour s'acquitter. Quelques lettres que nous possédons de lui, et qui sont relatives à ses embarras financiers, justifient cette assertion ; mais la création des assignats et sa grande intelligence des affaires triomphèrent bientôt de cette gêne passagère. Ses rapports avec les hommes lettrés de son temps

le mirent à même de retrouver son ancienne aisance. En effet, voici ce qu'on lit dans un avertissement placé en tête des Œuvres de Colardeau, Paris, 1773 : « Mes liaisons avec l'auteur et avec sa famille nous ont mis à même d'être, à cet égard, mieux instruit que personne. » Colardeau étant mort le 7 avril 1776, on voit que Cazin, bien qu'habitait encore la ville de Reims, indépendamment des rapports qu'il avait avec les imprimeurs de Paris, entretenait déjà des relations littéraires avec les savants de cette époque, notamment avec Mercier, abbé de Saint-Léger de Soissons, son ami et le réviseur de ses livres italiens.

Mérard de Saint-Just, également lié avec lui, donnait ses soins à quelques-unes de ses éditions, ainsi qu'on peut le voir dans le catalogue de sa bibliothèque : — « Peut-être, dit le bibliophile Jacob, trouverait-on encore dans les papiers de Mercier, de Compiègne, l'un de ses amis, et, de plus, auteur et réviseur de sa collection, quelques

utiles renseignements ; mais nos investigations de ce côté ont été infructueuses, ainsi que les recherches bibliographiques que nous avons faites sur Valade, son imprimeur. »

D'un extérieur sérieux et froid, mais doué d'un esprit vif, aimant les grandes entreprises, ne reculant pas devant les plus difficiles, Cazin, aussitôt son arrivée à Paris, ainsi que nous l'avons dit plus haut, s'était mis en rapport avec la plupart des écrivains célèbres du xviii<sup>e</sup> siècle. Il n'était pas seulement un libraire dans l'acception technique du mot, c'était encore un homme d'esprit, dont le salon, meublé avec le goût maniéré du siècle, réunissait plusieurs fois par semaine, de 1789 à 1794, les personnages les plus distingués dans la littérature, les sciences et les arts, ainsi que les novateurs de tous les rangs. On comptait, parmi les premiers, Roucher, le gracieux auteur des *Mois*, destiné à être emporté fatalement par la tourmente révolutionnaire ; le savant

Condorcet, qui, après avoir embrassé d'abord avec ardeur les nouveaux principes, mourut empoisonné le 28 mars 1794; Cazotte l'illuminé, auteur du *Diabte amoureux*, sauvé une première fois de l'échafaud par l'héroïque dévouement de sa fille, repris une seconde fois et recevant le coup mortel en conservant toutes ses convictions religieuses et royalistes.

On rencontrait encore chez Cazin : La Harpe, Chamfort, Rivarol, Champcenetz, mort également sur l'échafaud; Ginguané, dont le petit poème intitulé *la Confession de Zulmé* obtint un grand succès chez les beaux esprits de l'époque, et qui fut successivement ambassadeur à Turin et membre du Tribunat; le chanteur Garat; Choderlos de Laclos, d'abord capitaine d'artillerie, ensuite secrétaire intime du duc d'Orléans, principalement connu par son roman des *Liaisons dangereuses*, livre d'autant plus pernicieux qu'il est écrit avec beaucoup de facilité; M<sup>me</sup> Fanny de Beauharnais; M<sup>me</sup> Ro-

land, qui regrettait de n'être pas Spartiate ou Romaine ; puis ce qui restait de la pléiade encyclopédique : Grimm, Suard, Morellet, d'Holbach, Marmontel et tant d'autres ; Custine, *le beau* Dillon, comme on l'appelait, Biron, l'amiral d'Estaing, tous frappés par la hache révolutionnaire ; les peintres David, Vien, Fragonard, les graveurs Marillier, Delvaux, dont le burin a interprété si érotiquement les éditions licencieuses de cette époque, fréquentaient aussi le salon de Cazin. Le père d'Hédouin de Pons-Ludon, dans l'un de ses voyages à Paris, y rencontra ses charmantes compatriotes, les deux filles de Cazin, Marie et Henriette, héritières des goûts et de l'esprit de leur père.

C'était alors, entre ces causeurs d'élite, un feu roulant de bons mots et de plaisanteries fines et spirituelles. On abordait tous les sujets de conversation ; on passait en revue la Cour et la Ville ; on calomniait un peu, sauf à médire beaucoup. Somme toute, on égratignait mais on ne blessait pas.

C'était là que s'élaboraient les projets de publications dont Cazin a été l'éditeur avoué ou anonyme pendant une période de dix années au moins ; ce qui s'explique parfaitement à cause de son intimité avec les écrivains de l'époque.

L'année 1792 commença la dispersion des habitués de cette maison, et le règne de la Terreur acheva l'œuvre commencée ; le salon de Cazin se ferma pour ne plus se rouvrir.

Son idée de publier la collection des poètes et des littérateurs les plus célèbres eut un succès immense ; il avait, selon toute apparence, emprunté aux publications anglaises de J. Brindley le format commode et portatif qu'il eut le bonheur de populariser en France.

Ami et interprète des idées avancées des philosophes et des encyclopédistes, Cazin, dit M. Chalon d'Argé, était par goût de l'opposition : il se plaisait à publier les œuvres auxquelles on faisait la guerre ; le lieutenant de police avait toujours l'œil sur



lui, et plus d'une fois il dut se rendre à la Bastille. Sa philosophie était grande à ce sujet; il avait toujours prête une petite valise qu'il appelait plaisamment sa valise de voyage, et qui était destinée à l'accompagner dans ses pérégrinations forcées, et fort heureusement de courte durée, au château-fort du faubourg Saint-Antoine. Le soin de cette valise était particulièrement confié à la plus jeune des filles de Cazin. Lorsque les exempts se présentaient en exhibant leur mandat : « Bonjour, messieurs, » leur disait l'impassible libraire; nous allons » déjeuner. Henriette, va dire que l'on » serve, puis tu prépareras la valise! » Après avoir déjeuné avec une parfaite sérénité, Cazin embrassait sa femme et ses enfants, serrait la main à ses commis, auxquels il donnait ses instructions pour diriger la maison pendant son absence et partait tranquillement pour la Bastille, Il n'y avait pas, du reste, grand profit à le mettre en prison, il en sortait toujours avec de nouveaux

projets d'impression et des combinaisons plus habiles pour échapper aux limiers du pouvoir. Le 14 juillet 1789, il apprit avec bonheur que le peuple, victorieux, venait de s'emparer de la Bastille, et quelques jours après, il se donna le plaisir bien innocent d'aller voir démolir, jusqu'à la dernière pierre, la chambre qu'il avait occupée; ce fut la seule vengeance qu'il tira de ses persécuteurs.

C'est à cette lutte, engagée avec le pouvoir d'alors, qu'il faut attribuer les précautions qu'il prenait pour faire exécuter ses impressions, qu'il datait de Londres, d'Amsterdam, de Genève, etc., etc., et qui sortaient en réalité des presses de Paris, de Reims et même de Soissons, où Cazin avait travaillé dans sa jeunesse en qualité de compositeur. Intéressé, et pour cause, à garder le secret, il indique rarement, au bas du titre de ses éditions, le véritable nom de la ville où elles étaient imprimées. Toutefois, nous pouvons donner comme certains les noms des im-

primeurs de Paris, Valade, veuve Valade, Philippe-Denys Pierres, imprimeur du roi, l'imprimerie polytype Fruard et Cailleau, dont les caractères se retrouvent dans les œuvres de Restif; puis Jacob, à Orléans, qui n'imprima que les ouvrages italiens, et enfin Paul Barde, à Genève, qui en imprima une foule d'autres.

Selon M. Chalon d'Argé, que nous citons encore, Cazin avait échappé à tous les dangers, à tous les hasards de la révolution; la plus singulière fatalité l'en rendit victime.

C'était le 13 vendémiaire an III (5 octobre 1795); quoique éloigné des Tuileries, où siégeait la Convention, il avait appris promptement qu'une terrible lutte allait s'engager: curieux comme tous les vieillards, impatient de tout connaître par lui-même, il se mit en route, et de course en course arriva rue du Dauphin, rue alors très-étroite, et qui débouchait d'un côté dans la rue Saint-Honoré, devant le portail de l'église Saint-Roch.

Dans cette rue, existait un café où Cazin se rendait quelquefois ; il y entra comme d'habitude, se fit servir à déjeuner et se mit à parcourir les journaux. Pendant ce temps, les sections s'assemblaient et la Convention prenait d'énergiques mesures de défense.

Cazin était devenu un peu sourd, et le bruit qui se faisait au-dehors ne parvenait point jusqu'à lui ; mais les mouvements de troupes dans le quartier et l'arrivée de l'artillerie près de Saint-Roch ne tardèrent pas à inquiéter les habitués du café : « Ne restez pas dans la bagarre, lui disait le propriétaire, rentrez chez vous, pendant qu'il en est encore temps. »

« — Bah ! Bah ! répondit Cazin, accoutumé aux scènes de tumulte et de désordre qui se succédaient si fréquemment à cette époque, il n'y aura rien encore aujourd'hui ; soyez sans inquiétude, j'ai du temps devant moi. » Ce ne fut qu'après avoir parcouru les journaux qu'il avait devant lui, qu'il se décida à partir. Il ouvrit la porte du café....

A peine avait-il passé la moitié du corps dans la rue, que les canons placés devant l'église Saint-Roch firent feu : un éclat de mitraille atteignit Cazin au bas-ventre et lui fit une blessure mortelle. Lorsque la circulation fut rétablie, quelques hommes le placèrent sur un brancard et le ramenèrent à son domicile, rue Pavée-Saint-André-des-Arcs, N° 16.

Ses bijoux, ses papiers, sa bourse, avaient été religieusement respectés par les hommes du peuple qui s'étaient chargés de le rendre à sa femme et à ses enfants, inquiets de sa longue disparition. Malgré les soins les plus touchants qui lui furent prodigués par sa famille désespérée, il expira à neuf heures du soir, ainsi que le constate son acte de décès, que nous transcrivons ici :

• SECTION DU THÉÂTRE FRANÇAIS.

- Du quinze vendémiaire, l'an trois de la République française, une et indivisible.
- Acte de décès de Martin-Hubert Cazin,

profession de libraire, âgé de soixante-onze ans, natif de Rheims, département de la Marne, domicilié à Paris, rue Pavée-Saint-André-des-Arcs, 16, section du Théâtre Français, marié à Henriette-Françoise Duhamel, décédé ce jourd'hui, à neuf heures du soir, par suite de blessures. Sur la réquisition à nous faite dans les vingt-quatre heures, par Jean-André Blanchon, âgé de trente-neuf ans, profession libraire, domicilié à Paris, rue Haute-Feuille, 14, section du Théâtre Français, le déclarant a dit être ami, et par Jacques-Auguste Cournière, âgé de vingt-neuf ans, profession marchand, domicilié à Paris, rue Saint-André-des-Arcs, 95, section susdite, le déclarant a dit être ami.

• Et ont signé et constaté, suivant la loi du 3 ventôse, troisième année républicaine, par nous, officier de l'état-civil, soussigné.

• *Signé* Blanchon, Cournière, Himars. •

M<sup>me</sup> Cazin survécut longtemps à son mari ; elle mourut vers la fin de 1814, dans

l'hôtel de l'ambassade de Bavière ; c'était une femme excellente, d'une grande bonté, et qui conserva toujours la plus tendre affection pour sa famille.

Il est bien regrettable qu'après la mort de Cazin, sa famille n'ait pas songé à conserver ses papiers et sa correspondance avec les auteurs célèbres dont il avait publié les ouvrages, et qu'il avait si souvent aidés de ses conseils et de son expérience : ces documents auraient jeté un nouveau jour sur l'esprit littéraire et les tendances philosophiques du XVIII<sup>e</sup> siècle. Quelle bonne fortune pour les collectionneurs de retrouver des autographes inédits des personnages les plus marquants de cette époque, des lettres des membres du terrible Comité de Salut Public, Carnot, Robespierre, Saint-Just, clients assidus de la librairie de la rue des Maçons-Sorbonne ! Malheureusement les quelques lettres que nous avons de Cazin ne jettent aucun jour nouveau sur sa personne et ses travaux.

La plupart des volumes édités par Cazin peuvent être classés dans le petit format in-18, et quelques-uns dans le format in-24, notamment les éditions publiées sous les rubriques de Genève et de Londres, dont les caractères fins et menus, quoique nets et élégants, nous paraissent différer essentiellement des éditions in-18.

Un avertissement placé en tête de la *Henriade* publiée par Cazin en 1773, sous la rubrique de Genève, indique que « cette » édition de la *Henriade* est entièrement » conforme à l'édition in-4° qui vient de » paraître sous la rubrique de Genève. On » espère qu'elle sera favorablement reçue ; » le format en est tout à la fois commode » et agréable. On espère publier quelques » autres poèmes dans le même goût. » Ces dernières expressions ne donnent-elles pas à penser que cette édition de la *Henriade* était un essai et l'une des premières tentatives de Cazin, pour populariser le format qu'il mit si fort à la mode dans la dernière



moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle ? A ce point de vue, ce petit volume aurait quelque intérêt bibliographique.

M. Ferdinand Denis l'a omis dans son catalogue, où ne se trouve citée aucune publication de Cazin, antérieure à 1773 ; mais il n'est pas douteux que Cazin, né en 1724, fils de libraire, et qui avait succédé de bonne heure à son père, n'ait édité des livres bien avant 1773. Nous citerons, à l'appui de cette assertion, l'ouvrage dont il est question plus haut : *Recherches sur l'Etat ecclésiastique et monastique*, un volume in-8<sup>o</sup> publié en 1769 par Cazin, marchand libraire, rue des Tapissiers, à Reims.

A l'époque de sa seconde destitution (28 décembre 1764), Cazin avait quarante ans, et il est permis de penser que, depuis plusieurs années déjà, il était éditeur. Remarquons en passant qu'en 1764, Cazin, libraire à Reims, devait avoir à Paris un dépôt de ses livres, ou du moins des commission-

naires ; car nous voyons , dans l'arrêt du Conseil d'Etat rapporté ci-dessus, qu'il est enjoint, non-seulement au sieur commissaire départi en la Généralité de Champagne, mais encore *au sieur Lieutenant général de police de la ville de Paris, chacun en ce qui peut les regarder, de tenir la main à l'exécution de l'arrêt.*

On sait que Cazin n'était pas imprimeur, mais seulement marchand libraire. Il avait certainement des associés, puisque, sur un ouvrage qu'il publia en 1786, son nom se trouve accolé à celui de Lagrange, libraire au Palais-Royal, et, sur d'autres, à celui de Valade.

Les principales publications de Cazin datent de 1776 à 1786 ; mais on doit donner la préférence à celles qui portent les millésimes de 1777 à 1782. Cette dernière année surtout vit éclore, sous la rubrique de Genève et de Londres, une foule de livres d'une littérature plus que légère, qui joignaient à une remarquable exécution typographique

l'attrait de la curiosité et du scandale, si goûtés à cette époque. Il suffit de citer les noms de Boufflers, Crébillon fils, Gresset, La Fontaine, Marivaux, l'abbé Prévost et Rabelais, les Chansons choisies avec les airs notés, les Poésies satyriques du dix-huitième siècle, et une foule d'autres ouvrages, pour remarquer que ce fut l'année la plus féconde en publications graveleuses du libraire rémois, dont la vogue, à partir de cette époque, se soutint jusqu'à sa mort.

Le savant Quérard fait mention, dans ses notes inédites, d'un petit ouvrage publié sous le nom de Cazin; il est intitulé : *la Manière d'enseigner et d'apprendre l'Orthographe, à l'usage des écoles primaires*. Paris, Dufart, 1797, in-12; mais Hubert Cazin, mort en octobre 1795, ne peut être l'éditeur de cet ouvrage, que l'on essaya de faire passer sous son nom, comme une édition posthume.

A la suite d'un volume intitulé : *De la Flagellation dans la Médecine*, Paris, Mercier, an VIII (1800, vieux style), il existe

un catalogue d'ouvrages qui se trouvent chez le même libraire, et entre autres : *Recueil de Poèmes sur le plaisir et la volupté*, par le feu comte d'Estaing, Favre et autres, 2 volumes in-18, figures, édition Casin (*sic*), 1<sup>f</sup> 20c. — *Les Soupirs du Cloître*, poème, par Guymond de la Touche, et autres pièces choisies du même, un volume, édition Casin (*sic*), 0<sup>f</sup> 50c.

Ces éditions ont-elles été publiées par Cazin, ou l'ont-elles été par Mercier, de Compiègne, dans le format Cazin? Nous pensons que cette dernière opinion doit être adoptée. Depuis, l'on a donné le nom générique de Cazin à une foule de volumes petits in-18, qui sont bien loin de valoir, typographiquement parlant, les charmantes éditions de la belle époque de Cazin. Ce libraire employait les mêmes fleurons dans ses éditions les plus correctes, telles que dans le La Fare, les OEuvres du cardinal de Bernis, le Gessner, etc., etc. Ils se retrouvent jusque dans les ouvrages de Restif de la

Bretonne, publiés de 1767 à 1781, et cette simple indication pourrait peut-être aider à découvrir le nom des imprimeries clandestines auxquelles Cazin confiait ses éditions licencieuses.

Les véritables éditions de Cazin, indépendamment de celles où son adresse est énoncée en toutes lettres, se reconnaissent, le format aidant, soit au mot CAZIN gravé au bas du portrait ou de la vignette placée au commencement du volume, soit par la rubrique REIMS, désignée comme lieu de vente, soit par des avertissements, préfaces, catalogues, avis, notes, ou autres indications accessoires, communes aux livres édités par le libraire rémois, et qui, se rattachant à ses publications, en donnent la nomenclature plus ou moins complète et fournissent à cet égard des renseignements non équivoques.

Elles se recommandent aux bibliophiles par la solidité et la teinte du papier, l'élégance et le soin de la reliure, exécutée le plus souvent, en plein maroquin rouge, par

l'habile Derome, ou soit en veau écaillé, soit en veau fauve, à tranches dorées, et surtout par la netteté de l'impression et la correction typographique. La plupart de ces coquettes éditions sont ornées de gravures et de portraits dus au burin des Cochin, des Delvaux, des Duponchel, des deux Delaunay, des Marillier, et d'autres célèbres graveurs, qui ont semé à profusion, dans ces petits volumes, de charmantes têtes de pages et de délicieux culs-de-lampe, tels que l'on en voit dans *le Fond du Sac*, la *Pucelle*, de Voltaire, et le recueil de *Contes choisis*, en quatre volumes, du même format. La collection de ces gravures formerait à elle seule un magnifique album.

Cependant, il faut bien l'avouer, quelques-unes des publications de Cazin, notamment la *Bibliothèque de campagne*, éditées à Reims en 1784, laissent beaucoup à désirer, et se rapprochent malheureusement des contrefaçons publiées à Lyon à la même époque.

Indépendamment du format petit in-18, généralement adopté pour ses éditions, Cazin fit tirer dans le format in-8, pour de riches amateurs, quelques volumes qui sont mentionnés au catalogue chronologique que nous donnons plus loin. Nous citerons en première ligne les *Amours de Daphnis et Chloé*, traduction de l'abbé Mulet, docteur en théologie, *Mitylens* (Reims), 1780; puis, à notre avis, le chef-d'œuvre des éditions de Cazin, sous le rapport du texte et des gravures, *la Pucelle d'Orléans*, poème en vingt-et-un chants, avec de charmantes vignettes en tête de chaque livre. Ces deux volumes in-8, imprimés vers le même temps, sur papier de Hollande, peuvent rivaliser avec les plus belles éditions de nos jours.

Une collection rivale des Cazin se publiait à la même époque à Lyon, ainsi que le témoigne un catalogue imprimé à la fin du tome VIII<sup>e</sup> des *Contes de la reine de Navarre*, 1787, sous la rubrique de Londres, et à la fin d'une édition des *Œuvres de Gesner*, en

trois volumes, imprimée à Lyon, en 1792, chez Amable Leroy. C'est dans cette collection que doivent se classer une foule de petits volumes qui se rapprochent, par le format et la reliure, des véritables Cazin; ce sont presque toujours le même titre et le même texte que celui de Cazin, quoique souvent le nombre des volumes soit augmenté ou diminué; un certain nombre de ces livres, sortis évidemment de la même librairie, sont encore, malgré les plus minutieuses recherches, une énigme pour les collectionneurs.

Toutefois, de nouvelles recherches bibliographiques nous ont décidé à publier, pour la commodité des amateurs, deux catalogues rédigés d'après les éditions originales appartenant à l'éditeur de cette notice : le premier, composé des véritables éditions de Cazin, par ordre chronologique et alphabétique de noms d'auteurs, d'après les catalogues qu'il a publiés lui-même en 1777-84-85-88-89-93, et que l'on peut regarder à juste titre comme



les seuls exacts ; le deuxième, indiquant les contrefaçons publiées à Lyon vers 1780 et années suivantes. Ces contrefaçons faisaient le désespoir de Cazin, qui avait soin d'avertir le public, en tête de chaque catalogue qu'il publiait, que sa collection deviendrait précieuse un jour par le choix des ouvrages et des gravures, et qu'elle était en tout supérieure à celle de Lyon. Les prévisions de Cazin se sont réalisées, et sa collection occupe maintenant la place qu'elle mérite à juste titre dans la bibliothèque des amateurs.

Nous espérons qu'à l'aide de ces documents, les bibliophiles ne se tromperont plus sur la différence sensible qui existe entre les éditions publiées par le libraire rémois, et celles qui ont été données par les contrefaçteurs lyonnais ; bien qu'ils aient souvent suivi le texte original donné par Cazin, il n'y a pas de comparaison à établir entre le papier, l'impression et la gravure des deux éditions.

Avec ces deux catalogues, il sera facile

d'assigner à chaque édition la place qui lui revient, et toute méprise sera désormais impossible.

Quelques libraires de l'étranger et de Paris, parmi lesquels nous citerons Sattery, libraire de la duchesse d'Orléans, veuve Ballard, veuve Duchesne, l'un des éditeurs de Restif de La Bretonne; Moutard, imprimeur de la reine; Hardouin, Lagrange, Belin, Prault, imprimeur du roi; Buisson, Nyon, Briand, Guillot et Olivier; et, enfin, un libraire d'Orléans, Couret de Villeneuve, éditeur des *Opuscules poétiques du chevalier de Cubières*, ont cherché à imiter les éditions de Cazin, et, nous devons le dire, bien souvent ils l'ont égalé; aussi quelques-uns de leurs volumes, dont nous donnons l'indication, peuvent sans inconvénient figurer dans la même collection.

Nous avons suivi, autant que possible, pour l'impression de cet ouvrage, la forme typographique adoptée par Cazin, afin que ce petit volume puisse figurer d'une manière

convenable à côté de ses éditions, auxquelles il doit servir de complément.

Ce n'est pas sans quelque hésitation que nous livrons au public un travail qui nous a demandé bien des recherches, et que nous nous sommes efforcé de rendre aussi complet que possible, eu égard au peu de documents que nous possédions. Aussi faisons-nous appel, en terminant, à la bienveillance des bibliophiles, pour nous signaler les erreurs et les omissions que nous avons pu faire, afin de nous mettre à même de publier plus tard une nouvelle édition, s'il y a lieu.

Voici, sur la famille Cazin, des notes biographiques que nous devons à l'obligeance de M. Chalon d'Argé, son petit-fils.

Cazin avait eu quatre filles ; il est curieux de suivre les alliances qu'elles contractèrent : la famille d'un éditeur du XVIII<sup>e</sup> siècle devint l'origine de différentes familles qui ont joui et jouissent encore d'une certaine illustration. L'aînée épousa M. Antoine de Cetto. On

trouve dans toutes les biographies des notices curieuses et intéressantes sur ce diplomate, qui représentait alors l'Electeur de Bavière auprès du gouvernement français. M. le comte de Cetto ne tarda pas à recevoir le titre d'ambassadeur auprès de l'heureux Bonaparte, de premier Consul devenu Empereur des Français. Il fut l'un des créateurs les plus actifs de la confédération du Rhin et le représentant de la Bavière en France, jusqu'à la chute de l'empire. Il était fort aimé, fort estimé de Napoléon I<sup>er</sup>. De son mariage avec M<sup>lle</sup> Cazin, qui mourut en 1811, ainsi que nous l'avons dit plus haut, naquirent plusieurs enfants : l'aîné, le baron Charles de Cetto, obtint le grade de capitaine de cavalerie au service de la France ; l'aînée des filles devint M<sup>me</sup> la comtesse d'Helmschtad ; la seconde, la baronne de Braga ; le dernier des enfants de M. Antoine de Cetto, destiné de bonne heure par son père à la carrière diplomatique, est depuis plusieurs années ambassadeur du roi de

Bavière en Angleterre. M. Antoine de Cetto avait un frère, M. Henri de Cetto, agent du gouvernement prussien; ce frère cadet s'unit à la seconde des filles de M. Cazin. Cette famille s'est éteinte presque complètement, partie en Italie, partie en France. La troisième, tête ferme, imagination ardente, épousa M. Bourbon-Gravières, appartenant à une bonne famille de Clamecy, dans le département de la Nièvre. De ce mariage survinrent trois enfants, deux fils et une fille; celle-ci se maria avec son cousin Charles de Cetto et mourut jeune; c'était une bonne et charmante créature. La destinée des deux fils ne fut pas plus heureuse: Ernest Bourbon, le dernier des deux, que M. Dupin honorait d'une bienveillance toute particulière, était chef du bureau des gardes nationales au ministère de l'intérieur, lorsqu'il fut emporté, à peine âgé de trente ans, par une maladie de poitrine. La mort de son frère aîné fut autrement dramatique; elle remonte à la terrible et désastreuse

époque de la retraite de Moscou. M. Bourbon-Gravières, esprit vif, aventureux, ami intime de Duviquet, l'ancien rédacteur du *Journal des Débats*, avait fondé des journaux sous la République, le Directoire, le Consulat ; il avait pris part au mouvement de la presse périodique ; puis, sous l'Empire, s'était jeté dans les grandes entreprises. En 1812, il faisait la campagne de Russie ; alors la plupart des nations du continent étaient les alliées de la France ; la jeunesse de notre pays, brave et instruite, était admise avec enthousiasme dans les armées des peuples voisins. Henri Bourbon entra dans un régiment westphalien ; il était capitaine de cavalerie lorsqu'il mourut dans la désastreuse retraite de Russie. La plus jeune des filles de Cazin, que l'on nommait Henriette, fut demandée par un officier du génie, alors aide-de-camp du général Labarère (M. Chalon d'Argé). Ce nouveau gendre du célèbre libraire appartenait à la famille des comtes de Chalon ; le père était premier commis de

---

la guerre, à Versailles, ce que l'on nomme aujourd'hui secrétaire général. Le marié avait trois frères : l'aîné est mort maréchal-de-camp en retraite; le second, chef du bureau du génie au ministère de la guerre; le troisième, entré dans les ordres, a terminé sa carrière à près de quatre-vingt-neuf ans. De ces familles si nombreuses on ne connaît que deux petits-fils du libraire Cazin : M. Auguste de Cetto, ambassadeur de S. M. le roi de Bavière en Angleterre, et M. Augustin-Philibert Chalon d'Argé, archiviste des beaux-arts au ministère d'Etat, le seul qui ait hérité des goûts de son aïeul et cultivé les lettres et les arts, quoique destiné de bonne heure par sa famille à la carrière militaire.

---

1

2

3

4

5



**CATALOGUE GÉNÉRAL**  
**DES**  
**ÉDITIONS CAZIN.**



## CATALOGUE GÉNÉRAL

DES

ÉDITIONS CAZIN (\*).

---

LA PUCELLE D'ORLÉANS, poème héroï-comique en dix-huit chants. Nouvelle édition sans faute et sans lacune.

Augmenté d'une Epître du père Grisbourdon à M. de Voltaire, et d'un jugement sur le poème de la Pucelle à M<sup>me</sup>, avec une Epigramme sur le même poème.

(\* Les Lettres C A, suivies du millésime, indiquent que l'ouvrage est porté au catalogue publié par Casin lui-même.

Les lettres C O ont la même signification dans le catalogue des contrefaçons.

Epig. — *Non vultus, non color unus.*

A Londres, M.DCC.LVIII. Un volume; portrait de Voltaire dans un médaillon; sur le socle, les attributs de la poésie érotique et tragique.

Au verso du titre, on lit :

« M. de Voltaire, au lieu de remercier les premiers éditeurs de ce poëme des retranchements qu'ils y avoient faits, s'est plaint, dans la Lettre à l'Académie, des additions qu'ils n'y avoient pas faites : c'est ce qui nous a engagé à le publier tel qu'il est. Nous l'avons fidèlement imprimé d'après une copie qu'il a lui-même donnée à un de ses amis et chargée de corrections de sa main. Peut-être enfin se taira-t-il; et certainement l'Académie, qui partage si tendrement sa peine, reconnaîtra ici ce confrère illustre dont les écrits, toujours désavoués, sont pleins de beautés et de défauts, de traits de vertu et d'impiété, d'ingénieuses et de froides plaisanteries. Il n'est point d'écrivain plus inégal; et moins il est semblable à lui-même et plus il est lui. Nous ne concevons point pourquoi M. de Voltaire déshérite un enfant qu'il a été trente ans à faire. Parmi nous autres Anglois, cela ne l'a point déshonoré : nous entendons raillerie. »

Ce volume, que nous classons sous toute réserve dans la collection des Cazin, ne nous fournit-il pas

---

une nouvelle preuve que le libraire rémois avait emprunté à l'Angleterre l'idée d'un format auquel il a attaché son nom, ainsi qu'on le peut voir dans le *Jules César*, en 2 vol. in-18, imprimés à Londres en 1744, par J. Brindley.

---

RECHERCHES SUR L'ÉTAT MONASTIQUE ET ÉGLÉ-  
SIASTIQUE. A Amsterdam. Et se trouve à Paris,  
chez Dessain junior, libraire, quai des Augustins,  
et à Reims, chez J.-B. Jeunehomme, imprimeur  
du roi, et M.-H. Casin, libraire, rue des Tapisiers,  
M.DCC.LXIX. Un vol. in 8°. Sur le titre, vignette,  
attributs des sciences et des arts. A la fin de l'avant-  
propos, fleuron représentant une colombe.

Ce volume est le premier que nous connaissions  
du libraire rémois; par son genre, il rentrait dans  
les idées libérales de Casin. L'auteur signale fer-  
mement et sans partialité les abus des ordres mo-  
nastiques; il passe en revue l'origine des moines,  
leur richesse, leur puissance, et conclut pour la  
réformation de la vie en commun; il termine en  
traçant une idée du vrai Pasteur, qui « n'est point  
celui vêtu de pourpre et d'écarlate, » mais « qui,  
par ses habits, annonce sa modestie, qui est frugal  
dans sa table, resserré dans sa maison, pauvre et  
simple dans ses meubles, qui méprise les vanités

du siècle et tout ce qui ne brille qu'aux yeux des sens. »

Nous n'avons pu soulever le voile anonyme gardé par l'auteur; nous le croyons rémois ou champenois; ses fréquentes citations de l'histoire locale nous autorisent à faire cette supposition.

Comme valeur typographique, ce volume est bien inférieur aux éditions postérieures de Casin; les fautes d'impression y sont nombreuses et le papier très-mauvais. Quoi qu'il en soit, il a échappé jusqu'ici aux recherches bibliographiques.

---

MÉTHODE COURTE ET FACILE POUR APPRENDRE LE PLAIN-CHANT, avec des messes nouvelles sur les huit tons, l'office de la Semaine-Sainte et celui des Morts, mis en chants par Henry Hardouin, maître de musique de l'église métropolitaine de Reims. Reims, chez Martin-Hubert Casin, libraire. Un volume imprimé à Charleville, chez Thésin.

Hardouin (Henry) est né à Grandpré (Ardennes), le 17 avril 1737; ses études furent brillantes. A la suite d'un concours, il fut reçu, en 1748, maître de chapelle de Notre-Dame de Reims. Depuis plus d'un siècle, le diocèse n'avait pas fourni un maître de musique; la nomination d'Hardouin

causa une profonde surprise, due en partie à sa grande jeunesse. Les préventions tombèrent devant les œuvres du nouvel élu : sa composition savante et pittoresque lui valut promptement le suffrage des amateurs ; ses meses sont très-estimées et leur réputation a survécu à leur auteur. A la Révolution, il quitta Reims pour retourner dans son pays natal, où il mourut le 8 août 1808. Son portrait, peint par Perceval, a été lithographié en 1854 par Mourin.

Ce volume, l'un des plus rares de la collection Cazin, joint à ce mérite celui d'offrir des renseignements curieux pour l'histoire de l'art musical dans le pays de Reims.

## 1774

LES BIJOUX INDISCRETS, par Diderot. Au Monomotapa, 1774. Deux volumes, avec un frontispice non signé. Tome premier, gravure de l'évocation, page 14. Retour du bijoutier, page 108. Dixième essai, page 139, et le Réve, page 203. Le deuxième volume est sans gravure et d'un papier très-mauvais, tirant sur le gris, tel que celui des almanachs dits *Le Messager boltois*.



---

ŒUVRES GALANTES ET AMOUREUSES D'OVIDE.  
Genève, M.DCC.LXXI. Deux volumes.

C'est sans doute l'édition citée sans date, par  
M. Ferdinand Denis.

---

LES ŒUVRES GALANTES ET AMOUREUSES D'OVIDE.  
Londres, M.DCC.LXXIII. Un volume cité dans la  
*France littéraire*.

1773

ŒUVRES CHOISIES DE COLARDEAU, de l'Académie  
françoise. A Paris, M.DCC.LXXIII. Deux volumes.  
(F. Denis.)

---

LE POT POURRI, ou Préservatif de la Mélancolie,  
Par Fougeret de Montbron. A Londres, M.DCC.LXXIII.  
Un volume. CC. de la vente d'un amateur de pro-  
vince; Miard, libraire, 13 mai 1862.

---

*Grignon*. LES ORANGERS, LES VERS A SOIE, LES  
ABEILLES. Poèmes. Paris, M.DCC.LXXIII. Un volume.  
(F. Denis.)

---

LA HENRIADE, en dix chants. Genève, M.DCCLXXIII.  
Un volume. Au titre, fleuron, glaive et boucliers  
croisés, avec une couronne de feuillage. (CA. 1777.)

---



POÈMES, ÉPITRES ET AUTRES POÉSIES, par M. de Voltaire. Genève, M.DCC.LXXXIII. Un volume. (CA. 1777.)

## 1774

RELATION DES FORMALITÉS OBSERVÉES AU SACRE DES ROIS DE FRANCE, avec le détail exact de toutes les circonstances qui ont précédé et suivi celui de Louis XV. Ouvrage très-propre à satisfaire la curiosité du public sur le sacre prochain de Louis XVI, surnomé (sic) Louis le Bienfaisant. A Rheims, chez Cazin, libraire de l'Université, M.DCC.LXXIV. Un volume in-12. (L'auteur est Regnaud, Rémois, chanoine de Saint-Symphorien, curé de Besannes.)

Cet ouvrage, précédé d'un avertissement de deux pages, en contient 128 chiffrées. Il est fort bien imprimé : le caractère employé à la dernière page est plus fin qu'aux précédentes.

## 1775

CORBEILLE GALANTE. AUX demoiselles de Reims, par deux auteurs, dont l'un est originaire du pays, et l'autre aurait envie de l'être ; avec cette épigraphe : *Scrībere jussit Amor*. A Paris, chez Valleyre l'aîné, imprimeur-libraire, rue de la

---

Vielle-Bouclerie, et à Reims, chez Casin (*sic*), marchand libraire. M.DCC.LXXV.

Cette curieuse plaquette in-octavo comprend 54 pages chiffrées, y compris le titre. L'ouvrage est précédé d'une Epître en vers aux demoiselles de Reims (2 pages). Viennent ensuite des poèmes, couplets, madrigaux épigrammatiques et galants. A la page 41 se trouve la « Lettre à M. de<sup>\*\*\*</sup> sur les gens comme il faut. » Elle termine le volume, qui contient l'approbation suivante : Lu et approuvé ce 1<sup>er</sup> juin 1775. *Crébillon*. Vu l'approbation, permis d'imprimer, ce 4 juin 1775. *Albert*. De l'imprimerie de Valleyre l'ainé.

---

ŒUVRES DE CAILLON, augmentées de la vie de l'auteur. Paris, 1775. Trois volumes. Edition citée dans Quérard. (*France littéraire.*)

1776

CONTES ET NOUVELLES en vers, par M. de La Fontaine. A Londres, M.DCC.LXXVI. Deux volumes, portrait. (CA. 1777.)

---

*Marmontel*. LES INCAS. Paris, M.DCC.LXXVI. Deux volumes. (C. F. Denis.)

---

LA HENRIADE, en dix chants. Nouvelle édition. Genève. M.DCC.LXXVI. Un volume; portrait du roi dans un médaillon ovale; sur le socle on lit : Henri IV. Genève, F.

Ce poëme est précédé de l'avertissement cité dans la notice; chaque chant est suivi des notes de l'éditeur. (CA. 1777.)

1777

LES AMOURS PASTORALES DE DAPHNIS ET CHLOË, traduit du grec de Longus, par Amyot. Genève, M.DCC.LXXVII. Un volume; gravure avec ces mots : *tout se passa à l'ordinaire*. 172 pages. (CA. 1777.)

---

LES AMOURS PASTORALES DE DAPHNIS ET CHLOË, traduit du grec de Longus, par Amyot. Genève. M.DCC.LXXVII. Un volume; même frontispice que le précédent. 142 pages. (B. de Lamothe.)

---

AMOURS DE TRÉAGÈNE ET CHARICLÉE, histoire éthiopique. Un volume cité dans le catalogue de CA. 1777.

---

OEUVRES COMPLÈTES DE M. BERNARD. A Londres. M.DCC.LXXVII. Un volume; gravure au titre, signé

---

C. P. Marillier, 1784 ; N. de Launay sculpsit, et ce vers : Presse, oee tout et Delphire est à toi.

Quoique annoncée complète, plusieurs pièces sont omises dans cette édition. (CA. 1777.)

---

ŒUVRES COMPLÈTES DE M. BERNARD. A Londres. M.DCC.LXXVII. Un volume. Au bas, on lit :

Je vous atteste, ô Beautés que j'enseigne,  
De cet amour, oui, vous suivés (*sic*) l'enseigne.

(Le texte est le même que celui de la précédente édition. (CA. 1777.)

---

ŒUVRES COMPLÈTES DE M. LE CARDINAL DE BERNIS, de l'Académie française. Dernière édition. A Londres. M.DCC.LXXVII. Deux volumes; gravures. Au premier, Flore présente à l'Amour un manuscrit où se lit : LES IV SAISONS; à terre, sur un cahier, on lit : LES IV PARTIES DU JOUR. La gravure est signée C. P. Marillier del. 1780. De Launay le jeune sculpsit, et, plus bas :

Flore, que ta main fortunée  
Présente l'ouvrage à l'Amour.

Fleuron — une colombe — à la page 179.

Avertissement de l'éditeur, qui annonce qu'il a

---

fait passer un grand nombre d'exemplaires aux libraires correspondants. (CA. 1777.)

---

ŒUVRES COMPLÈTES DE M. LE CARDINAL DE BERNIS, de l'Académie française. Dernière édition. A Londres. M.DCC.LXXVII. Deux volumes. Cette édition, sans gravures, ne diffère de la précédente que par les caractères d'impression et l'épigraphe, transportée de l'un à l'autre volume. (CA. 1777.)

---

ŒUVRES COMPLÈTES DE M. LE CARDINAL DE BERNIS, de l'Académie française. Dernière édition. A Londres. M.DCC.LXXVII. Deux volumes, pareils aux précédents; portrait du cardinal dans un médaillon ovale. On lit au bas : François Joachim de Pierre de Bernis, cardinal archevêque d'Alby. Cette gravure n'est pas signée. (CA. 1777.)

---

POÉSIES DE SAPHO, suivies de différentes poésies dans le même genre. A Amsterdam. M.DCC.LXXVII. Un volume; portrait dans un médaillon ovale, signé N. de Launay sculpteur, 1778; C. Marillier del. — Edme Billardon de Sauvigny est l'auteur de cette publication. (CA. 1777.)

---

**JOSEPH**, poëme en neuf chants, par Bitaubé. A Genève. M.DCC.LXXXVII. Deux volumes; gravures de Marillier, del. D. Née sculptait. (CA. 1789.)

---

**ŒUVRES CHOISIES DE BOILEAU-DESPRÉAUX**. A Amsterdam. M.DCC.LXXXVII. Deux volumes; portrait de Boileau dans un médaillon ovale, signé H. Rigault pinx. 1780. N. de Launay sculptait. Au joug de la raison, etc. (CA. 1777.)

---

**CHANSONS CHOISIES, AVEC LES AIRS NOTÉS**. A Genève, M.DCC.LXXXVII. Quatre volumes. (CA. 1777.)

---

**VOYAGE DE CHAPELLE ET BACHAUMONT**, suivi de quelques autres voyages dans le même genre. Genève. M.DCC.LXXXVII. Un volume. (CA. 1777.)

---

**DE LA SAGESSE**, trois livres, par Pierre Charron, parisien, docteur en droit, suivant la vraie copie de Bourdeau. A Genève. M.DCC.LXXXVII. Trois volumes; portrait dans un médaillon ovale; sur le socle, on lit : Pierre Charron. N. de Launay sculptait.

---

**ŒUVRES DE CHEAULIEU**, d'après les manuscrits de

---

l'auteur. A La Haye, chez Goese junior, libraire. M.DCC.LXXVII. Deux volumes ; portrait de Chau lieu dans un médaillon ovale ; au bas, on lit : Gui- Amfrie de Chau lieu, né en 1639, au château de Fontenay-en-Vexin, mort à Paris, le 27 juin 1780, âgé de 81 ans. (CA. 1777.)

---

ŒUVRES CHOISIES DE M<sup>me</sup> ET DE M<sup>lle</sup> DESHOULIÈRES. A Genève. M.DCC.LXXVII. Un volume ; portrait dans un médaillon ovale ; au-dessus, M<sup>me</sup> Deshoulières ; au bas, ces deux lignes : Elisa- beth-Sophie Cheron pinx., 1696. N. de Launay sculptait, 1780.

« Mes sens sur ma raison n'ont jamais eu d'empire. »

Un avertissement des éditeurs précède les poésies. (CA. 1777.)

---

DICTIONNAIRE UNIVERSEL DES SCIENCES MORALES, ÉCONOMIQUES ET POLITIQUES, OU BIBLIOTHÈQUE DE L'HOMME D'ÉTAT ET DU CITOYEN. Cet ouvrage, dont le manuscrit est entièrement fini, et dont le premier volume paraîtra incessamment, est proposé par souscription : à Reims, chez Cazin ; à Châlons, chez Pavier, lesquels communiqueront le prospectus et les conditions de la souscription. (*Journal de*

*Champagne*, du 5 mai 1777.) Nous ignorons si l'ouvrage a paru ; nous n'en avons vu le titre que dans le journal indiqué ci-dessus.

---

LES BAISERS, SUIVIS DU MOIS DE MAI, par Dorat. Genève. M.DCC.LXXVII. Un volume. (CA. 1777.)

---

POÉSIES DE DORAT. A Genève. M.DCC.LXXVII. Quatre volumes ; portrait dans un médaillon ovale ; au bas, Claude-Joseph Dorat. Denon del. N. de Launay sculpté.

Hélas ! sa lyre enchanteresse,  
Brillante même en ses écartis,  
Sa lyre, chère au dieu des arts,  
Ne chantera plus la tendresse.

Par M<sup>me</sup> la comtesse de B. L'ouvrage commence par le poème de *la Déclamation*. (CA. 1777.)

---

LES AMOURS D'ISMÈNE ET D'ISMÉNIAS (d'Eustathe.) Un volume, cité dans le catalogue de Cazin de 1777.

---

LES AVENTURES DE TÉLÉMAQUE, FILS D'ULYSSE. A Genève. M.DCC.LXXVII. Deux volumes ; portrait de Fénelon, vu de trois quarts (médaillon ovale). Au



---

bas, trois lignes : François de Salignac de la Motte Fénelon, archevêque de Cambrai. Vivien pinx., 1781. N. de Launay sculptait. Né le 6 août 1681, mort en 1715. Vignette tête de page, au premier livre, représentant un amour tenant une lyre, signée B à l'angle gauche. (CA. 1793.)

---

POÉSIES CHOISIES DE FONTENELLE ET LA MOTTE. A Genève, M.DCC.LXXVII. Deux volumes ; portrait dans un médaillon ovale. Au bas, on lit : Bernard Le Bovier de Fontenelle. Voiriot pinx., 1781. N. de Launay sculptait. Né à Rouen, en 1657, mort le 9 janvier 1757. (CA. 1777.)

---

ŒUVRES CHOISIES DE GRÉCOURT. — A Genève. M.DCC.LXXVII. Trois volumes ; frontispice à chaque volume, signé C. P. Marillier del. N. de Launay sculptait. (CA. 1777.)

---

DE IMITATIONE CHRISTI LIBRI QUATOR, NOVA EDITIO. Un volume, cité dans le Catalogue Casin de 1777.

---

L'IMITATION DE JÉSUS-CHRIST, traduction nouvelle sur l'édition latine de 1764, revue sur huit manus-

---

crits, par l'abbé Valart. Genève, M.DCC.LXXVII. Un volume, très-rare. (CA. 1777.) Traduction de l'ouvrage précédent.

---

MORCEAUX CHOISIS DE LA BRUYÈRE. Un volume, cité dans le catalogue Cazin de 1777.

---

POÉSIES DE M. LE MARQUIS DE LA FARE. A Genève. M.DCC.LXXVII. Un volume; frontispice : Anacréon couronné par l'Amour, signé C. P. Marillier, 1780. N. de Launay sculptait. (CA. 1777.)

---

LA FONTAINE, CONTES ET NOUVELLES EN VERS. Londres, M.DCC.LXXVII. Deux volumes in-48. (CA. 1777.)

---

FABLES CHOISIES, MISES EN VERS, par M. de La Fontaine. A Genève, M.DCC.LXXVII. Deux volumes : frontispice : au premier plan, la Vérité, un miroir à la main ; derrière, la Fable tient son manteau de la main gauche, pendant que la droite déroule une chaîne de fleurs ; au pied d'un arbre, un amour tient une lyre ; au second plan, portrait dans un médaillon ovale, sculpté sur une des faces d'un

---

obélisque sur le socle duquel on lit : LA FONTAINE.  
(CA. 1777.)

---

LETTERES ET ÉPÎTRES AMOUREUSES D'HÉLOÏSE ET  
ABEILARD. Genève, M.DCC.LXXVII. Deux vol. (CA.  
1777.)

---

POÉSIES DE MALHERBE, rangées par ordre chro-  
nologique. Genève, M.DCC.LXXVII. Un volume.  
Portrait dans un médaillon ovale. Au bas, on lit :  
François de Malherbe.

Enfin Malherbe vint, et, le premier en France,  
Fit sentir dans les vers une juste cadence,  
D'un mot mis en sa place enseigna le pouvoir,  
Et réduisit la muse aux règles du devoir.

Despréaux, *Art poétique*. Du Moustier del. N. de  
Launay sculptait.

Lefèvre de Saint-Marc donna, en 1757, la pre-  
mière édition des poésies de Malherbe, rangées par  
ordre chronologique. (CA. 1777.)

---

ŒUVRES DE CLÉMENT MAROT, valet de chambre  
du roi. — Genève, M.DCC.LXXVII. Deux volumes,  
(CA. 1777.)

---

MILTON. LE PARADIS PERDU, poëme héroïque, avec les remarques de M. Addison. Genève. M.DCC.LXXVII. Trois volumes. (B. de Lamothe.)

---

LETTRES PERSANES, SUIVIES DU TEMPLE DE GNIDE, (par Montesquieu). A Genève. M.DCC.LXXVII. Deux volumes. Frontispice au tome 1er, signé C. P. Marillier inv. N. de Launay sculptoit, et ces mots :

Il se cacha dans ses genoux, je le suivis.

*(Temple de Gnide.)*

---

L'ESPRIT DES LOIS, par MONTESQUIEU. A Genève, M.DCC.LXXVII. Quatre volumes. (CA. 1777.)

---

LES OEUVRES GALANTES ET AMOUREUSES D'OVIDE. A Genève. M.DCC.LXXVII. Deux volumes.

---

PASCAL. PENSÉES AVEC LES NOTES DE M. DE VOLTAIRE. Genève. M.DCC.LXXVII. Deux volumes. Portrait. (B. de Lamothe.)

---

OEUVRES CHOISIES DE PIRON. Genève. M.DCC.LXXVII. Deux volumes. Portrait dans un médaillon ovale;

---

au bas, on lit : Alexis Piron. J. J. Caffery marbre  
incidit, 1780. N. de Launay sculpt. Né à Dijon le  
9 juillet 1680, mort à Paris le 21 janvier 1773. Une  
autre édition fut publiée en 1782. (CA. 1767.)

---

ŒUVRES DE RABELAIS, docteur en médecine. A  
Genève, M.DCC.LXXVII. Quatre volumes. Portrait.  
(CA. 1777.)

---

ŒUVRES DE REGNIER, nouvelle édition, considé-  
rablement augmentée. A Genève. M.DCC.LXXVII.  
Deux volumes. Frontispice signé C. P. Marillier  
inv. 1780. N. de Launay le jeune sculpt. :  
Le vice, toujours sombre, aime l'obscurité ;  
Pour paroître au grand jour, il faut qu'il se déguise.  
(CA. 1777.)

---

HYMNE AU SOLEIL, par l'abbé de Reyrac. Genève.  
M.DCC.LXXVII. Un volume. (CA. 1777.)

---

MAXIMES ET RÉFLEXIONS MORALES DU DUC DE LA  
ROCHEFOUCAULD. — Genève, M.DCC.LXXVII. Un  
volume. (CA. 1777.)

---

ŒUVRES CHOISIES DE ROUSSEAU. — Amsterdam.

M.DCC.LXXVII. Deux volumes. Portrait dans un médaillon ovale; au bas, on lit : J.-B. Rousseau. Aved pinxit, 1780. N. de Launay sculpteur. Né à Paris, en 1689, mort à Bruxelles, en 1744.

Il fut trente ans digne d'envie

Et trente ans digne de pitié. — Piron.

CA. 1777.)

LES SAISONS (par Saint-Lambert). Poème. Epigraphe :

• Puissent mes chants être agréables à l'homme  
• vertueux et champêtre, et lui rappeler quelque-  
• fois ses devoirs et ses plaisirs. — Wieland.

Sixième édition, revue et corrigée. A Amsterdam. M.DCC.LXXVII. Un volume. Frontispice. Au bas, on lit ce vers :

Amour, charmant amour, la campagne est ton temple.

(CA. 1777.)

JÉRUSALEM DÉLIVRÉE, poème du Tasse. A Genève. M.DCC.LXXVII. Deux volumes. Portrait dans un médaillon ovale; au-dessous une croix; au bas, on lit : Le Tasse. G. P. Marillier del., 1781. N. de

---

LAUDAY sculptait. Né près de Naples, en 1544, mort à Rome, en 1596. Traduction nouvelle. (CA. 1777.)

---

GERUSALEMME LIBERATA, di Torquato Tasso. A Genève. M.DCC.LXXVII. Un volume. Portrait du Tasse.

---

LES SAISONS, poème traduit de l'anglais, de Thompson. Un volume, titre gravé, gravure avant la lettre à chaque chant. (CA. 1777.)

---

ŒUVRES COMPLÈTES DE VADÉ, avec les airs notés, à la fin de chaque volume. A Genève. M.DCC.LXXVII. Quatre volumes. Portrait dans un médaillon ovale ; au bas, on lit : Jean-Joseph Vadé, né à Ham en 1720, mort à Paris en 1757. Richard pinx. C. Bolly sculptait. Au bas de l'estampe, un quatrain. A la fin, curieux catalogue.

---

LES GÉORGIQUES DE VIRGILE, avec la traduction en vers français, par M. Delille, professeur en l'Université de Paris, au collège de la Marche. A Genève. M.DCC.LXXVII. Un volume. Portrait, buste dans un médaillon ovale ; au bas, on lit : *Virgilius*

*apud Fulvium urinum in gemma.* Cette édition renferme les deux textes. (CA. 1777.)

---

CONTES ET POÉSIES DIVERSES DE M. DE VOLTAIRE. A la Haye, chez Gosses junior, libraire. M.DCC.LXXVII. Un volume. Portrait dans un médaillon ovale : Arouet de Voltaire. Une deuxième édition parut à Genève la même année. (CA. 1777.)

---

LA HENRIADE, en dix chants, avec des entretiens sur la mort d'Henri IV. A Genève. M.DCC.LXXVII. Un volume. Portrait. (CA. 1777.)

---

POÈMES, ÉPITRES ET AUTRES POÉSIES, PAR M. DE VOLTAIRE. A Genève. M.DCC.LXXVII. Un volume. Portrait de Voltaire dans un médaillon ovale; au bas, on lit : M<sup>le</sup> Arouet de Voltaire. Gravé d'après le dessin de C. P. Marillier, par N. de Launay, de l'Académie royale de Peinture et Sculpture. 1779. (CA. 1777.)

---

LA PUCELLE D'ORLÉANS, poème héroï-comique en dix-huit chants. Genève. M.DCC.LXXVII. Un volume. Portrait de Jeanne d'Arc. (CA. 1777.)

---



---

LA PUCELLE D'ORLÉANS, poëme héroï-comique en dix-huit chants. Genève, M.DCC.LXXVII. Un volume. Frontispice, Jeanne d'Arc montée sur un âne, signé C. P. Marillier del. N. de Launay sculpsit. (CA. 1777.)

---

LA PUCELLE D'ORLÉANS, poëme héroï-comique en vingt-et-un chants. Genève. M.DCC.LXXVII. Un volume. (CA. 1777.)

---

THE COMPLAINT, OR NIGHT-THOUGHTS, BY YOUNG.  
A Genève. M.DCC.LXXVII. Deux volumes.

## 1778

MONTBRON (FOUGERET DE). LE POT POURRI, OU PRÉSERVATIF DE LA MÉLANCOLIE, CONTENANT LA HENRIADE TRAVESTIE, LA PIPE CASSÉE ET AUTRES POÉSIES DIVERSES. A Genève. M.DCC.LXXVIII. Un volume.

---

ŒUVRES COMPLÈTES DE M. GESSNER, traduction de Turgot et Huber. Genève. M.DCC.LXXVIII. Trois volumes. Portrait et frontispices, 14 gravures. (B. de Lamothe.)

---

---

CONTES ET NOUVELLES EN VERS, par M. de la Fontaine. — A La Haye, chez Gosse junior, libraire. M.DCC.LXXVIII. Deux volumes. Portrait dans un médaillon ovale : Jean de la Fontaine. (CA. 1777.)

---

RECUEIL DES MEILLEURS CONTES EN VERS. A Londres. M.DCC.LXXVIII. Quatre volumes ornés d'une gravure de Duplessi-Bertaux, en tête de chaque conte. (CA. 1777.) — Les deux premiers volumes renferment les *Contes et Nouvelles* en vers par M. de La Fontaine; le tome III, ceux de MM. Voltaire, Vergier, Sénecé, Perrault, Moncrif et le P. Ducerceau. Le tome IV<sup>e</sup> renferme ceux de MM. Grécourt, Autereau, St-Lambert, Champfort, Piron, Dorat, La Nonnoye et François de Neufchâteau.

Alphonse Leclerc, libraire à Paris, publie une nouvelle édition du recueil de ces contes, avec les mêmes vignettes, mais dans le format in-12. Les Contes de La Fontaine ont paru en 1861; les deux autres volumes ont paru en mars 1862. (CA. 1777.)

---

PRÉCIS DES MOYENS DE SECOURIR LES PERSONNES EMPOISONNÉES PAR LES POISONS CORROSIFS, par M. Navier, conseiller-médecin du roi pour les épi-

démies, à Châlons-sur-Marne. A Paris, chez Méquignon l'aîné, libraire, rue des Cordeliers; Didot le jeune, libraire de la faculté de médecine, quai des Augustins. A Reims, Casin, libraire, place Royale. A Châlons-sur-Marne, Paindavoine, libraire, Grande-Rue, près la place de Ville. M.DCC.LXXVIII. Un volume, sorti des presses de l'imprimerie royale. (*Journal de Champagne* du 4 janvier 1779.)

QUESTION AGITÉE DANS LES ÉCOLES DE LA FACULTÉ DE MÉDECINE DE REIMS, le 14 MAI 1777, par Jean-Claude Navier, docteur-régent de la faculté de Médecine en l'Université de Reims, de l'Académie des Sciences, Arts et Belles-Lettres de Châlons-sur-Marne, sur l'usage du Vin de Champagne mousseux contre les fièvres putrides et autres maladies de même nature. A Paris, chez Méquignon l'aîné, libraire, rue des Cordeliers; Didot le jeune, libraire de la faculté de Médecine, quai des Augustins. A Reims, Casin, libraire, place Royale. A Châlons-sur-Marne, Paindavoine, libraire, Grande-Rue, près la place de Ville. M.DCC.LXXVIII. Plaquette de 64 pages in-8. A la fin, on lit : A Châlons, de l'imprimerie de Seneuse, imprimeur du Roi, de l'Intendance et de l'Académie de Châlons-sur-

Marno. (*Journal de Champagne*, du 23 septembre 1778.)

La bonté des vins de Champagne fut bien des fois célébrée dans les écoles de Reims. Cette thèse, imprimée en latin, traduction en regard, est restée célèbre et se trouve fréquemment citée dans les historiens rémois. Quoique d'un format différent des éditions Casin, on peut comprendre cet opuscule parmi les ouvrages qu'il a édités; son titre de libraire de l'Université le rendait l'éditeur et le dépositaire obligé des thèses, questions, programmes, etc., etc., mis au jour par le Collège rémois, qui réunissait à cette époque les facultés de Droit, des Arts, de Médecine et de Théologie; et, malgré nos recherches, bon nombre de publications éphémères de Casin nous sont restées inconnues.

LA HENRIADE, en dix chants, par M. de Voltaire. Genève. M.DCC.LXXVIII. Un volume. Portrait de Henri IV dans un médaillon ovale; au bas, on lit: Henri IV.

De nos pères, grand roi! tu finis les malheurs,  
Et tes traits, mieux qu'ici, sont gravés dans nos  
cœurs.

Louis Le Grand sculptit. (CA. 1777.)

1779

AVIS IMPORTANT AUX SEIGNEURS ET AUX PROPRIÉTAIRES DE TERRES, OU MOYEN FACILE DE CONSERVER SES BIENS, D'ÉVITER DES PROCÈS. — Reims, Casin, libraire. — M.DCC.LXXIX. Brochure in-8, dont le prix était de dix sous. Très-rare. (*Journal de Champagne* du 5 juillet 1779.)

ŒUVRES COMPLÈTES DE M. LE CARDINAL DE BERNIS, de l'Académie française. Dernière édition. A Londres. M.DCC.LXXIX. Deux volumes. Portrait du cardinal dans un médaillon ovale; au bas, on lit : François Joachim de Pierre de Bernis, cardinal-archevêque d'Alby, né le 23 mai 1715.

Le texte de cette édition est le même que celui des précédentes, la justification seule est changée. (CA. 1784.)

POÈMES, ÉPÎTRES ET AUTRES POÉSIES, par M. de Voltaire. A Londres, M.DCC.LXXIX. Un volume. Portrait dans un médaillon ovale; au bas, on lit : M<sup>rs</sup>e Arouet de Voltaire, né à Paris, le 20 février 1694, mort à Paris, le 30 mai 1778. (CA. 1783.)

1780

LES AMOURS PASTORALES DE DAPHNIS ET CHLOÉ.  
Titre gravé, représentant deux Amours déroulant le  
titre de l'ouvrage; le dieu Pan est couché au pied  
d'un arbre; au second plan, trois personnages  
dansant. La planche n'est pas signée. — Deuxième  
titre : LES AMOURS PASTORALES DE DAPHNIS ET  
CHLOÉ, écrites en grec par Longus, et traduitées  
en françois, par Jacques Amyot. A Londres.  
M.DCC.LXXX. Un volume. C'est une copie, moins  
les gravures, de l'édition de Bouillon. (CA. 1784.)

---

BOULAN-DESPRÉAUX. ŒUVRES. Genève, M.DCC.LXXX.  
Deux volumes. Portrait. (B. de Lamoignon.) La même  
édition a été publiée la même année sous la ru-  
brique de Londres.

---

ŒUVRES CHOISIES DE M<sup>me</sup> ET DE M<sup>lle</sup> DESHOULIÈRES. A Londres. M.DCC.LXXX. Un volume.  
Portrait dans un médaillon ovale; au bas, on lit :  
Antoinette de la Garde Deshoulières. (CA. 1785.)

---

ŒUVRES DIVERSES DE M. DE GRÉCOURT. Nouvelle

---

édition, augmentée du *PHILOTAUUS*, de la BIBLIOTHÈQUE DES DAMNÉS, avec figures. Londres. M.DCC.LXXX. Quatre volumes, 4 gravures. Édition estimée. (CA. 1785.)

---

ŒUVRES DE M. GRESSET. A Londres. M.DCC.LXXX. Deux volumes. Gravure au tome premier : scène de *Vert-Vert*. On lit ce vers :

Par la corbleu ! que les nonnes sont folles...

Sur le titre, fleuron des deux colombes. Plusieurs épreuves des gravures sont avant la lettre ; on lit sur d'autres : édition de Cazin. (CA. 1784.)

---

L'IMITATION DE JÉSUS-CHRIST, traduction nouvelle sur l'édition latine de 1764, revue sur huit manuscrits, par l'abbé Valart. A Paris. M.DCC.LXXX. Un volume. (B. de Lamothe.)

---

JE NE SAIS QUOI, PAR JE NE SAIS QUI SE VEND JE NE SAIS OÙ, CHEZ JE NE SAIS QUI EST-CE. A Paris, chez Belin, libraire, rue Saint-Jacques, et à Reims, chez Cazin, libraire. Un volume in-12. (*Journalet de Champagne* du 26 avril 1780.)

---

---

CONTES ET NOUVELLES EN VERS, par J. de La Fontaine. Londres, M.DCC.LXXX. Deux volumes. Frontispice : la Vérité entourée de fleurs par la Fable, signé Marillier invent, gravé par R. Delvaux. (CA. 1785.)

---

FABLES CHOISIES, mises en vers, par M. de La Fontaine. — A Londres. M.DCC.LXXX. Deux volumes. Frontispice signé Marillier invent, gravé par R. Delvaux, 1780. (CA. 1784.)

---

LETTRES ET ÉPÎTRES AMOUREUSES D'HÉLOÏSE ET D'ABELLARD. Nouvelle édition. A Londres. M.DCC.LXXX. Deux volumes. Avertissement des éditeurs, deux pages. (CA. 1784.)

---

BÉLISAIRE, par M. Marmontel, de l'Académie française. *Non miror, si quando impetum capit (Deus) spectandi magnos viros, colluctantes cum aliqua calamitate.* (Sénèque, *De Provid.*)

---

A Londres. M.DCC.LXXX. Un volume. Gravure au titre, représentant Bélisaire marchant appuyé sur son guide ; au bas, trois lignes latines.

Chapitre Ier, gravure avec ces mots : « Qu'il



---

s'approche et que je l'embrasse. » Chapitre VII, gravure : « Les monstres ! voilà sa récompense. » Chapitre XII, gravure : « Tremblez, lâches, son innocence et sa vertu me sont connues. » (CA. 1784.)

---

CONTES MORAUX, par M. Marmontel, de l'Académie française. A Londres. M.DCC.LXXX. Trois volumes, titres gravés. Portrait dans un médaillon ovale, avec ces mots sur la bordure : J.-F. Marmontel, de l'Académie française. C.-N. Cochin del. Dupin fils sculptait. Gravure avant la lettre, à chaque conte. La première édition des contes est de 1781. Il parut à Liège, en 1780, une édition des *Contes moraux*, et à Londres en 1788. (CA. 1784.)

---

LE FOND DU SAC, OU RESTANT DES BABIOLES DE M. X<sup>xxx</sup>. (Félix Nogaret), membre éveillé de l'Académie des Dormans. *Parvum proficere minus*. A Venise, chez Pantalou-Phébus. M.DCC.LXXX. Deux volumes. Frontispice représentant un masque diabolique, un croissant sur la tête, vomissant épée, sabre, drapeau fleurdelisé, palette, pinceaux, fuseau, tambour, flûte, etc., etc., et jusqu'à des coquillages ; au bas, on lit : Portrait de l'auteur.

De charmantes vignettes têtes de pages, attribuées à Desrais, ornent les principaux contes de ces deux petits volumes, qui peuvent aller de pair avec le recueil des contes en quatre volumes.

« Ce livre, qui contient des mélanges en prose et en vers, et qui fut attribué au marquis de Ximènes, a été réimprimé sous le titre suivant : *Fond du sac (le) renouvelé, ou Bigarrures et Passe-temps critiques de l'Aristote français*. Trois volumes in-12. Le troisième volume de cette édition contient une réimpression de *la Terre est un animal*, ouvrage du même auteur. » Quérard.

(CA. 1784.)

---

ŒUVRES DE REGNIER. Nouvelle édition, considérablement augmentée. Londres, M.DCC.LXXX. Deux volumes. Portrait dans un médaillon ovale ; au bas, on lit : Mathurin Regnier, né à Chartres, en 1573, mort à Rouen, en 1613. C. Duponchel sculptait.

(CA. 1784.)

---

EMILE, OU DE L'ÉDUCATION, par J.-J. Rousseau, citoyen de Genève. A Londres, 1780. Quatre volumes in-8<sup>o</sup>, édition grand format. (CA. 1785.)

EMILE, OU DE L'ÉDUCATION, par J.-J. Rousseau, citoyen de Genève. A Londres. M.DCC.LXXX. Quatre volumes. Gravures, signées : Inventé par Moreau, gravé par Delvaux, 1780. Plusieurs exemplaires de cette édition furent tirés sur grand papier. Après la préface, on lit : « Cette édition des Œuvres de J. J. Rousseau est en tout conforme et faite sur l'édition que l'on imprime à Genève, et l'on ose même se flatter qu'elle est beaucoup plus correcte. » (CA. 1785.)

La même année, il se publiait à Londres une édition in-8° de Rousseau, ainsi divisée :

ŒUVRES CHOISIES DE J.-J. ROUSSEAU, de Genève. A Londres. Sept volumes in-12, sans date. Portrait dans un médaillon ovale ; au bas, on lit : J.-J. Rousseau. *Vitam impendere vero*. C. P. Marillier del., 1779. Ingouf junior sculptait, 1780.

Les volumes d'œuvres choisies se divisent en comédies, discours, confessions, etc., etc. Au tome IV<sup>e</sup>, page 14, vignette des deux colombes. Les gravures de Marillier sont parfois datées de 1782 ; leur exécution laisse à désirer, mais la beauté du texte, les marges, la belle conservation, tout concourt à faire de cet exemplaire une curiosité d'amateur.

---

La date de ces gravures nous fait connaître celle de leur publication, en 1780.

---

EMILE, OU DE L'ÉDUCATION, par J.-J. Rousseau. Quatre volumes in-12, sans date. Gravures de Marillier; avertissement de deux pages. (CA. 1785.)

---

LA NOUVELLE HÉLOÏSE, ou Lettres de deux Amants-habitants d'une petite ville au pied des Alpes, recueillies et publiées par J.-J. Rousseau. Londres. Quatre volumes in-12. Gravures de Marillier.

---

ÉTRENNES A LA VILLE DE REIMS, ou cours élémentaire pour les sciences, les arts, les belles-lettres et les langues, par M<sup>me</sup> de Saint-Paul. Ce prospectus in-8<sup>o</sup> fut publié par Cazin en janvier 1780. La souscription pour l'ouvrage de M<sup>me</sup> de Saint-Paul demeura ouverte chez lui près d'un mois et n'eut aucun succès. (*Journal de Champagne* du 17 janvier 1780.)

---

JÉRUSALEM DÉLIVRÉE, poème du Tasse. Nouvelle traduction, par Lebrun. A Londres. M.DCC.LXXX. Deux volumes. Frontispice. Après l'avertissement,

---

on lit : Le frontispice représente les croisés levant l'étendard de la Croix et se préparant au combat. La palme du martyr et la couronne de l'immortalité leur sont présentées comme l'objet de leurs vœux.

Le dessin est de M. Desrais. Portrait tête de page dans un médaillon ovale; sur une banderolle, on lit : Godefroy. Au tome II, vignette tête de page représentant des Amours tenant une couronne. (CA. 1785.)

---

JÉRUSALEM DÉLIVRÉE, poème du Tasse. Traduction avec le texte en regard, par M. Lebrun. A Londres. M.DCC.LXXX. Cinq volumes in-8°. Portrait du Tasse. (CA. 1785.)

---

ŒUVRES DE VERGIER. A Londres. M.DCC.LXXX. Trois volumes. Portrait dans un médaillon ovale; au bas, on lit : Jacques Vergier, conseiller du roy, ancien commisair (*sic*) de la marine. (CA. 1785.)

---

CONTES ET POÉSIES DIVERSES de M. de Voltaire. A Londres. M.DCC.LXXX. Un volume. C'est l'édition de 1777, moins le titre.

---

LA PUCELLE D'ORLÉANS, poëme en vingt-un (*sic*) chants, avec des notes, auquel on a joint plusieurs pièces qui y ont rapport. A Londres. M.DCC.LXXX. Deux volumes grand papier, magnifique édition, délicieuses gravures en tête de chaque chant, sans nom de dessinateur ni de graveur, mais attribuées à Duplessi-Bertaux. (CA. 1793.)

---

LA PUCELLE D'ORLÉANS, poëme en vingt-un (*sic*) chants, avec des notes, auquel on a joint plusieurs pièces qui y ont rapport. A Londres. M.DCC.LXXX. Deux volumes, charmantes vignettes têtes de pages à chaque chant. Même édition que la précédente, mais dans le format ordinaire des Casin. (CA. 1793.)

---

LA PUCELLE D'ORLÉANS, poëme héroï-comique en dix-huit chants. *Non visus, non color unus*. Londres. M.DCC.LXXX. Un volume. Portrait dans un médaillon ovale; au bas, on lit : Jeanne d'Arc. Avis des éditeurs, deux pages. (CA. 1793.)

## 1781

POÉSIES DE SAPHO, publiées par Edme Billardon de Sauvigny, suivies de différentes poésies dans le même genre. A Londres. M.DCC.LXXXI. Un volume.

---

(CA. 1785.) Le portrait est le même que celui de l'édition de 1777, mais reproduit dans le sens opposé. On a joint à cette édition quatre pièces qui ne se trouvent pas dans la précédente.

---

RICHARDET, poëme. Londres. M.DCC.LXXXI. Deux volumes; titres gravés, où l'on voit deux colombes. Duponchel sculpsit. Traduction de Dumouriez, père du général. (CA. 1785.)

---

LE COUSIN DE MAHOMET, par Fromaget. A Londres. Quelques exemplaires portent la rubrique de Constantinople, M.DCC.LXXXI. Deux volumes. La première édition de cet ouvrage fut publiée à Liège, en 1751. (CA. 1785.)

---

LA HENRIADE TRAVESTIE, par Fougere de Montbron, et autres poëmes : *La Pipe cassée, la Ronssilonnade*, etc. Un volume. Cette parodie de la Henriade ne parut que vingt-deux ans après le poëme de Voltaire; elle a été souvent réimprimée. — Quérard. (CA. 1785.)

---

MÉMOIRES DU COMTE DE GRAMMONT, par le comte Antoine Hamilton. A Londres. M.DCC.LXXI. Deux

volumes ; avertissement de l'éditeur, de 4 pages.  
Avis aux amateurs, au tome deuxième. (CA. 1793.)

---

POÉSIES DE M. HELVÉTIUS. A Londres. M.DCC.LXXXI.  
Un volume. Portrait dans un médaillon ovale ; au  
bas, on lit : C.-A. Helvétius, né à Paris, en janvier  
1715, mort à Paris, le 26 décembre 1771. (CA. 1784.)

---

CONTES ET NOUVELLES EN VERS, par M. de La  
Fontaine. A Londres. M.DCC.LXXXI. Deux volumes.  
(CA. 1784.)

---

ŒUVRES DE MAROT, valet de chambre du Roi. A  
Genève. M.DCC.LXXXI. Deux volumes, portrait dans  
un médaillon ovale ; au bas, on lit :

Par vous, en France. Epîtres, Triolets,  
Rondeaux, Chansons, Ballades, Virgels,  
Gente Epigramme et plaisantes Satires  
Ont pris naissance.

(Rousseau, Ep.)

Plus bas, on lit : Clément Marot. J. Holbein pinxit.  
N. de Launay sculpsit. (B. de Lamothe.)

---

ODES ANACRÉONTIQUES, CONTES EN VERS ET AUTRES  
PIÈCES DE POÉSIES, SUIVIS DE COMÉDIE DE MÉDICIS,



par M. Méro. A Londres. M.DCC.LXXXI. Un volume. Portrait dans un médaillon ovale ; au bas, on lit : C. Duponchel del. et sculpsit. Honoré-Joseph Méro, né à Cannes, en Provence. Edition de Cazin. Il parut la même année une édition in-8° de cet ouvrage. (CA. 1784.)

JOANNIS MEURSH ELEGANTIÆ LATINI SERMONIS SEU ALOISIA SIGÆA TOLETANA DE ARCANIS AMORIS ET VENERIS, *adjunctis fragmentis quibusdam eroticis.* Nova editio emendatio. Londini. M.DCC.LXXXI. Deux volumes : on y a joint un titre gravé, qui est la répétition du premier ; au bas, on lit : Lugd. Batavorum, ex typis elzevirianis. Clj. Ij CCCLXXXI. — Frontispice obscène : Vénus, entourée d'amours, accorde la pomme du berger Pâris à un Carme. Mercure s'envole pour en porter la nouvelle. On lit en tête de cette gravure : *Judicium Veneris*, et au bas : *Jussit Hyblais tribunal stare diva floribus, Præses ipsa jura dicet.* (Perv. Ven.) (CA. 1785.)

FOLIES PARISIENNES. (Sotuses et aventures diverses, par Nougaret.) A Londres. M.DCC.LXXXI. Un volume. La même année, la veuve Duchesne publia une édition en deux volumes. (CA. 1789.)

---

LA DUNCIADÉ, par Palissot. Poème en dix chants. Nouvelle édition, revue, corrigée et enrichie d'un commentaire plus complet que tous ceux des éditions précédentes. — *Esegi monumentum.* — A Londres. M.DCC.LXXXI. Un volume. Portrait dans un médaillon ovale; au bas, on lit : Charles Palissot, né à Nancy, en 1730. Monnet pinxit. Voysard sculpsit. L'ouvrage est précédé d'un avis des éditeurs, contenant sept pages.

La Dunciade parut pour la première fois en 1764; ce poème n'était alors qu'en trois chants. Palissot jugea à propos de l'allonger ensuite en dix. Quérard. (CA. 1785.)

---

RECUEIL DE PIÈCES FUGITIVES ET CONTES NOUVEAUX, par de Pils. A Londres, M.DCC.LXXXI. Un volume divisé en deux parties. Quelques pièces de ce recueil ont paru dans l'*Almanach des Muses*. (CA. 1784.)

---

HYMNE AU SOLEIL, SUIVI DE PLUSIEURS MORCEAUX DU MÊME GENRE, par M. l'abbé de Reyrac, censeur royal, correspondant de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres de Paris, etc. Nouvelle édition. A Amsterdam, aux dépens de la compagnie. M.DCC.LXXXI. Un volume. Portrait dans un mé-

---

daillon ovale; sur le socle, on lit : Philippe de  
Laurens de Reyrac, et plus bas : gravé par  
De Launay.

Soleil, je demanderai aux dieux  
De ne rendre le dernier soupir  
Que quand ton dernier rayon  
Disparaitra des bords de l'horizon.

*Hymne au Soleil, Chant IV.*

L'auteur publia, en 1777, la première édition de  
cet ouvrage, il retoucha son œuvre à chaque réim-  
pression. (CA. 1793.)

---

LA ROCHEFOUCAULD. MAXIMES ET RÉFLEXIONS MO-  
RALES, d'après l'édition du Louvre. — Amsterdam,  
M.DCC.LXXXI. Un volume. (B. de Lamoignon.)

---

ŒUVRES DE ROUSSEAU. Nouvelle édition. A Londres.  
M.DCC.LXXXI. Deux volumes. Portrait dans un  
médaillon ovale; au bas, on lit : J.-B. Rousseau,  
né à Paris, en 1689, mort à Bruxelles, en 1741.  
(CA. 1784.)

---

LA NOUVELLE HÉLOÏSE, ou Lettres de deux Amants,  
habitants d'une petite ville au pied des Alpes, re-  
cueillies et publiées par J.-J. Rousseau. A Londres.  
M.DCC.LXXXI. Sept volumes grand in-8°, gravures

de Moreau. Sur le frontispice, on lit : édition de Casin. Cette édition, une des plus belles données par le libraire rémois, est fort recherchée des amateurs, ainsi que celle publiée dans le format ordinaire. (CA. 1783.)

---

LES SAISONS, poème, par Saint-Lambert. A Londres. M.DCC.LXXXI. — Un volume, titre gravé : l'Amour décoche une flèche sur deux colombes. Signé B. Chevaux inv. Duponchel sculpsit. (CA. 1785.)

---

VERGIER. OEUVRES. — Londres. M.DCC.LXXXI. Trois volumes in-18, avec portrait. C. Alvarès, juillet 1862.)

---

LA HENRIADE, en dix chants, avec la *Dissertation sur la mort d'Henri IV*, par M. de Voltaire. Londres. M.DCC.LXXXI. Un volume. Portrait du roi dans un médaillon ovale ; au bas, on lit : Henri IV, roy de France. Chaque chant est suivi des notes de l'éditeur, conformes à celles de l'édition précédente.

Notre exemplaire renferme deux variantes manuscrites tirées de l'édition d'Amsterdam, 1750, in-12. (CA. 1784.)

---

---

**ROMANS ET CONTES DE M. DE VOLTAIRE. A**  
Londres. M.DCCLXXXI. Trois volumes. Frontispice  
allégorique représentant le buste de Voltaire sur  
une colonne, la fontaine du Permesse, Pégase, etc.  
Signé B. Chevaux invenit. C. Duport sculpt.,  
1784. (CA. 1784.)

## 1782

**LES AMOURS D'ISMÈNE ET D'ISMÉNIAS, SUIVIS**  
**DE CEUX D'ABROCOME ET D'ANTHIA. A Genève,**  
M.DCCLXXXII. Un volume. Vignette au titre, re-  
présentant deux colombes. Gravure : Ismène et  
Isménias, signée, C. P. Marillier invenit, 1782. N. de  
Launay sculpt.

L'auteur anonyme de cet ouvrage est de Beau-  
champs, qui paraît l'avoir traduit du grec; on  
désigne Enmaïthe, égyptien, comme l'auteur véri-  
table. Les Amours d'Abrocome, de Xénophon le  
jeune, furent traduits du grec par Jourdan. (CA.  
1784.)

---

**(ŒUVRES COMPLÈTES DE M. BERNARD. Un volume;**  
titre gravé avant la lettre; au bas, deux Amours  
s'embrassant. (CA. 1784.)

---

---

LETTRE DE NINON DE LENCLOS AU MARQUIS DE  
SÉVIGNÉ, AVEC SA VIE, par M. Bret.

*Felix qui potuit rerum cognoscere causas !*

Virg. *Georg.* L. 2.

A Londres. M.DCC.LXXXII. Deux volumes. Portrait  
dans un médaillon ovale ; au bas, on lit : Ninon de  
Lenclos, née à Paris, morte le 17 octobre 1705, âgée  
de 90 ans. Edition de Casin. (CA. 1784.)

---

BOUFFLERS ET DE JUNQUIÈRES. Poésies. — Genève.  
M.DCC.LXXXII. Un volume. (C. Ferdinand Denis.)

---

ŒUVRES MÉLÉES DE M. LE CHEVALIER DE BOUFFLERS  
ET DE M. LE MARQUIS DE VILLETTE. — A Londres.  
M.DCC.LXXXII. (Le *Journal de Champagne*, du 25  
février 1782, indique ainsi cet ouvrage : *Œuvres de  
M. le Chevalier de Boufflers, etc.* A Londres, et se  
trouve à Reims, chez Casin, libraire, rue d'Artois.  
(Cette mention nous indique le transfert de la  
librairie de Casin dans la rue du Bourg-Saint-Denis,  
partie comprise entre la rue de Vesle et la rue  
Sainte-Catherine.)

Ce recueil de différentes pièces fugitives de deux  
auteurs, dont l'un est connu par la finesse et la  
légèreté de son esprit, l'autre par la facilité et la

---

politesse de son stile (*sic*), ne peut manquer de plaire aux gens de goût. Il fait suite à la collection des poésies et autres ouvrages imprimés en petit format.

Un volume. Frontispice : Boufflers, inspiré par les grâces. Cette délicate gravure est signée Chevaux del. C. Duponchel sculpt.

---

OEUVRES DU CHEVALIER DE BOUFFLERS. Genève. 1782. Un volume. Frontispice. (B. de Lamothe.)

---

VOYAGE DE CHAPPELLE ET BACHAUMONT, SUIVI DE QUELQUES AUTRES VOYAGES DANS LE MÊME GENRE. — A Londres. M.DCC.LXXXII. Un volume. Frontispice : Chapelle gravant ces vers sur l'écorce d'un arbre :

Hélas ! que l'on serait heureux  
Dans ce beau lieu digne d'envie,  
Si, toujours aimé de Silvie,  
L'on pouvait, toujours amoureux,  
Avec elle passer la vie.

(CA. 1784.)

---

CHANSONS CROISIES, AVEC LES AIRS NOTÉS. A Genève, M.DCC.LXXXII. Quatre volumes. Frontis-



---

piece représentant des Amours : le nom du graveur et le distique qui l'accompagne sont illisibles dans notre exemplaire. Chaque volume est terminé par la musique. (CA. 4789.)

---

**LES JARDINS, OU L'ART D'EMBELLIR LES PAYSAGES.**  
Poème, par M. l'abbé Delille, de l'Académie française. — Deuxième édition. — A Paris, chez Valade, imprimeur-libraire, rue des Noyers. Cazin, libraire à Rheims. M.DCC.LXXXII. Magnifique volume grand in-8°. Vignette sur le titre, représentant un paysage signé Laurent inv. et sculpt. Au premier chant, gravure signée Cochin inv. Laurent sculp. A la fin, on lit : à Paris, de l'imprimerie de Philippe-Denys Pierres, imprimeur ordinaire du Roi, du Collège royal de France, etc., rue Saint-Jacques, 4789.

---

**LES JARDINS, OU L'ART D'EMBELLIR LES PAYSAGES.**  
Poème, par M. l'abbé Delille, de l'Académie française. A Paris, chez Valade, imprimeur-libraire, rue des Noyers. Cazin, libraire à Rheims. M.DCC.LXXXII. Un volume, titre gravé, gravure au premier chant. Au verso du faux-titre, indication des libraires chez lesquels se trouve l'ouvrage.



---

C'est l'édition, format ordinaire, du numéro précédent.

---

**LES JARDINS, OU L'ART D'EMBELLIR LES PAYSAGES.**  
Poème par M. l'abbé Delille, de l'Académie française. A Paris, chez Valade, imprimeur-libraire, rue des Noyers. Cazin, libraire à Rheims. M.DCC.LXXXII. Un volume in-8°. Au verso du faux-titre, noms des libraires chez lesquels se trouve l'ouvrage. — A la fin, après l'approbation, épître à M. l'abbé Delille, 2 pages.

---

**LES JARDINS, OU L'ART D'EMBELLIR LES PAYSAGES.**  
Poème, par M. l'abbé Delille, de l'Académie française. Cinquième édition. A Paris, chez Valade, imprimeur-libraire, rue des Noyers. Cazin, libraire à Rheims. M.DCC.LXXXII. Un volume. Au verso du faux-titre, on lit : A Paris, de l'imprimerie de Ph.-D. Pierres, premier imprimeur ordinaire du Roi, rue Saint-Jacques, — A la page 143, cette mention termine les notes : « Cette édition ayant été presque achevée pendant l'absence et sans la participation de l'auteur, il n'a été le maître que de faire quelques changements indispensables dans les notes. »

---

---

LES JARDINS, OU L'ART D'EMBELLIR LES PAYSAGES. Poème, par M. l'abbé Delille, de l'Académie française. A Paris, chez Valade, imprimeur-libraire, rue des Noyers. Casin, libraire à Rheims. M.DCC.LXXXII. Un volume. Cette édition ne diffère des précédentes que par le caractère employé. Le mauvais papier et la médiocrité de l'impression sont rachetés par une belle reliure en plein maroquin rouge, avec dentelle intérieure. Il est regrettable que l'amateur ait si mal choisi son exemplaire.

---

AMOURS DE THÉAGÈNE ET CHARICLÉE, histoire éthiopique. A Genève. M.DCC.LXXXII. — Deux volumes; gravure représentant les amants près d'un rocher, signée C.-P. Marillier inventit. J.-L. Delignon sculp. — Au titre du tome premier, vignette : deux Amours; elle a été remplacée au tome deuxième par deux colombes, sujet, comme on le voit, multiplié sur les Casin. La traduction de cet ouvrage est de l'abbé Fontenu, auteur de nombreux mémoires imprimés dans le recueil publié par l'Académie des Inscriptions. (B. de Lamothe.)

---

ŒUVRES COMPLÈTES DE GESSNER. Traduction de

---

Turgot et Huber. Trois volumes. Portrait dans un médaillon ovale ; au bas, on lit : Gessner ; plus bas : gravé par R. Delvaux.

Des bois mystérieux, des vallons solitaires  
Il nous fait envier le tranquille bonheur,  
D'une grâce naïve embellit ses bergères,  
Et prête à ses bergers les vertus de son cœur.

Dorat.

Titres gravés d'après Marillier, par Delvaux, à chaque volume. Chaque chant des poèmes et les premiers livres des Idylles sont ornés de gravures dues aux mêmes artistes. CA. 1784.)

---

GRESSET. ŒUVRES. — A Londres. M.DCC.LXXXII.  
Deux volumes. (C. Ferd. Denis.)

---

ESPRIT DE GUILLAUME-THOMAS RAYNAL, RECUEIL ÉGALEMENT NÉCESSAIRE A CEUX QUI COMMANDENT ET A CEUX QUI OBÉISSENT, par l'abbé Hédouin. — A Londres. M.DCC.LXXXII. Deux volumes. — En 1777, Hédouin, Rémois, publia chez Le Quatre, à Montargis (Paris), *l'Esprit et génie de Raynal* ; l'ouvrage fut saisi et le libraire menacé de la Bastille, s'il ne nommait l'auteur. Ce dernier, craignant pour sa liberté, déterminâ son cousin Hédouin de Pons-

---

Ladon, Rémois, prisonnier à Ham, à avouer au lieutenant de police qu'il en était l'auteur; ce qu'il fit par une déclaration du 16 juin 1777; mais, à la mort de son parent, il lui restitua son ouvrage, qui n'est qu'un recueil de déclamations tirées de *l'Histoire philosophique de l'établissement des Européens dans les deux Indes*. (CA. 1785.)

---

DE IMITATIONE LIBRI QUATUOR. NOVA EDITIO. Parisiis. Cazin, M.DCC.LXXXII. Un volume assez rare. Cette publication insolite du libraire rémois est curieuse, en ce sens qu'elle déguisait ses projets d'ouvrages licencieux. Les contrefacteurs de Lyon, mus par les mêmes motifs et intéressés à entretenir l'erreur du public sur les véritables publications de Cazin, se hâtèrent de publier aussi une *Imitation de Jésus-Christ*, en latin. Ce fait témoigne, une fois de plus, que les préventions de Cazin contre les éditions lyonnaises étaient fondées, puisque les contrefacteurs soutenaient contre lui la concurrence la plus sérieuse, en imitant et dénaturant la plupart de ses publications.

---

LES AMOURS DE PSYCHÉ ET DE CUPIDON, par M. de La Fontaine. A Londres. M.DCC.LXXXII. Un

---

volumes. Vignette au titre, représentant deux colombes. (CA. 1784.)

---

CONTES DE LA FONTAINE. Londres. M.DCC.LXXXII. Deux volumes. (CA. 1784.)

---

OEUVRES CHOISIES DE M. DE LA FONTAINE. Londres. M.DCC.LXXXII. Un volume. Portrait de La Fontaine dans un médaillon ovale; au bas, on lit : Jean de La Fontaine, né en 1621, mort en 1695.

On dirait que pour plaire, instruit par la nature,

La Fontaine à Vénus déroba sa ceinture.

Gravé par Delvaux, 1780. (CA. 1789.)

---

LA VIE DE MARIANNE, OU LES AVENTURES DE M<sup>me</sup> LA COMTESSE DE\*\*\*, par M. de Marivaux. — A Londres. M.DCC.LXXXII. — Quatre volumes. Gravures à chaque frontispice, signées Chevaux pinx. C. Duponchel sculp. Plus bas, on lit : Edition de Cazin. La même édition existe avec gravures avant la lettre. (CA. 1784.)

---

MEURSIUS FRANÇAIS, OU ENTRETIENS GALANTS. — Cythère M.DCC.LXXXII. Deux vol. in-18. Treize gravures érotiques non signées, mais attribuées à

juste titre à Delvaux. Traduction du latin, de Nicolas Chorier. Voir le *Dictionnaire des anonymes*.

---

PIRON. ŒUVRES CHOISIES. Londres. M.DCC.LXXXII. Trois volumes. (B. de Lamothe.)

---

LES PLAISIRS DE L'AMOUR, OU RECUEIL DE CONTES, HISTOIRES ET POÈMES GALANTS, chez Apollon, au Mont-Parnasse. M.DCC.LXXXII. Trois volumes, ornés de charmantes gravures. En haut du titre, on voit ces lettres : N. D. R. et C. (CA. 1783.)

---

LES ŒUVRES DE FRANÇOIS RABELAIS, docteur en médecine. A Genève. M.DCC.LXXXII. Quatre volumes. Portrait dans un médaillon; on lit : François Rabelais, mort en 1553, âgé de 70 ans. Sarabat del. N. de Lannay sculpsit. (B. de Lamothe.)

---

ŒUVRES DE JEAN RACINE, de l'Académie française. A Londres. M.DCC.LXXXII. Trois volumes. Portrait dans un médaillon ovale; on lit au bas : Jean Racine. (CA. 1785.)

---

LES CONFESIONS DE J.-J. ROUSSEAU. — A Londres.

---

M.DCC.LXXXII. — Trois volumes. Portrait dans un médaillon ovale; au bas, on lit : J.-J. Rousseau, mort le 4 juillet 1778, âgé de 66 ans. — Au verso du titre, avis sur le mode de publication de l'ouvrage. (CA. 1784.)

---

CONSIDÉRATIONS SUR LE ROYAUME DE POLOGNE ET SUR SA RÉFORMATION PROJÉTÉE; discours sur l'économie politique par J.-J. Rousseau. Londres. M.DCC.LXXXII. Reims, chez Cazin. Un volume. (CA. 1784.)

---

CONSIDÉRATIONS SUR LE GOUVERNEMENT DE POLOGNE ET SUR SA RÉFORMATION PROJÉTÉE, par J.-J. Rousseau. A Londres. M.DCC.LXXXII. Un volume. (CA. 1784.)

---

DU CONTRAT SOCIAL, OU PRINCIPES DU DROIT POLITIQUE.

*Fœderis æquas*

*Dicamus leges.*

*Æneid. XI.*

A Londres. M.DCC.LXXXII. Un volume. (CA. 1784.)

---

DISCOURS SUR L'ORIGINE ET LES FONDEMENTS DE L'INÉGALITÉ PARMY LES HOMMES, par J.-J. Rousseau, citoyen de Genève.

---

*Non in depravatis, sed in his qua bene accuectus naturam se habent, considerandum est quid sit naturale.*

Aristote, Politic. L. I.

A Londres. M.DCC.LXXXII. Un volume. (CA. 1784.)

---

MÉLANGES. A Londres. M.DCC.LXXXII. Six volumes ainsi divisés : J.-J. Rousseau, citoyen de Genève, à Christophe de Beaumont. Un volume. — Lettres écrites de la Montagne. Un volume. — J.-J. Rousseau, citoyen de Genève, à M. d'Alembert. Un volume. — Discours qui a remporté le prix à l'académie de Dijon, en l'année 1750. Un volume. — Essais élémentaires sur la Botanique. Un volume. — Théâtre et Poésies diverses. Un volume. (CA. 1784.)

---

PIÈCES DIVERSES DE J.-J. ROUSSEAU. — A Londres. M.DCC.LXXXII. Quatre volumes, contenant le *Projet de paix perpétuelle* et la *Correspondance*.

---

ROUSSEAU, JUGE DE JEAN-JACQUES. DIALOGUES. — A Londres. M.DCC.LXXXII. Deux volumes. (CA. 1784.)

---

LES SAISONS. POÈME. — « Puisseent mes chants



---

être agréables à l'homme vertueux et champêtre, et lui rappeler quelquefois ses devoirs et ses plaisirs ! »  
Wieland.

Sixième édition, revue et corrigée. A Amsterdam, M.DCC.LXXXII. Un volume. Frontispice : les quatre Saisons, avec leurs attributs. On lit au bas : Les Saisons, C.-P. Marillier del. 1784. N. de Launay sculp. (CA. 1784.)

---

POÉSIES SATYRIQUES DU DIX-HUITIÈME SIÈCLE.  
Nouvelle édition. (Réunies par Sautreau.) — Londres. M.DCC.LXXXII. Deux volumes. Ouvrage curieux. Quelques exemplaires ont, à la fin du deuxième volume, deux feuillets annexés, pages 225-28. (B. de Laubri.)

---

SEDAINE. LA TENTATION DE SAINT ANTOINE, ornée de figures et de musique, par Sedaine. — A Londres. M.DCC.LXXXII. Un volume, Frontispice : Diables portant des torches. Plus, cinq gravures non signées, retraçant les scènes principales de la *Tentation*. On y trouve quelquefois en plus : *Pour le jour de Saint-Pierre*, et le *Pot pourri de Leth*. — (B. de Laubri.)

---

ŒUVRES DU MARQUIS DE VILLETTE. — A Londres.

M.DCC.LXXXII. Un volume. Gravures. Les matières contenues dans cette édition sont les mêmes que celles qui composent la suite des *Œuvres de Boufflers* (voyez ci-dessus); mais l'édition n'est pas la même : il y a 196 pages et un frontispice. (CA. 1784.)

---

PIÈCES FUGITIVES DE VOLTAIRE. — A Londres. M.DCC.LXXXII. Un volume contenant *le Temple du goût, la Guerre civile de Genève*, et des poésies diverses. (CA. 1785.)

---

VOLTAIRE. — POÉSIES DIVERSES. — A Londres. M.DCC.LXXXII. Un volume. (B. de Lamoignon.)

---

THÉÂTRE DE VOLTAIRE, augmenté de plusieurs pièces qui ne se trouvent pas dans les éditions précédentes. — A Londres. M.DCC.LXXXII. Huit volumes sans gravures. L'ouvrage est terminé par un avis au relieur. (CA. 1784.)

---

THÉÂTRE DE VOLTAIRE, augmenté de deux pièces qui ne se trouvent pas dans les éditions précédentes. A Londres. M.DCC.LXXXII. Dix volumes. Portrait dans un médaillon ovale; sur le socle, on

---

lit : « Théâtre de Voltaire. » Les gravures, très-médiocres, sont signées : Lachausée sculp.

1783

**MORALE DE CONFUCIUS**, philosophe de la Chine, par l'abbé Simon Foucher. A Londres. M.DCC.LXXXIII. Un volume. Portrait de Confucius, gravé par Delvaux ; au bas, on lit : Edition de Casin. — (CA. 1784.) B. Duplessis.

---

**LA MORALE DE CONFUCIUS**, philosophe de la Chine. De l'imprimerie de Valade ; et se trouve à Reims chez Casin, libraire. M.DCC.LXXXIII. Un volume grand in-8°. Portrait dans un médaillon ovale ; au bas, on lit : Confucius, le père des philosophes chinois ; il naquit vers l'an 550 avant Jésus-Christ, et mourut à 73 ans. Ses livres sont les règles de la morale et de la politique des Chinois, et l'étude principale de ceux qui veulent s'avancer aux premières dignités de l'empire. G. p. Delvaux. Tiré de la bibliothèque du Roy.

Avertissement de l'auteur, de vingt-deux pages ; avis de l'éditeur, deux pages en italiques. — Un avis indique que le privilège se trouve à l'édition in-18.

---

LES AMOURS D'ISMÈNE ET D'ISMÉNIAS (traduit par de Beauchamps). A Londres, M.DCC.LXXXIII. Un volume. Gravure au titre : Ismène et Isménias, signée Marillier inv. Delvaux f. Ce roman avait été publié à la Haye, en 1743. La planche est la même qu'à l'exemplaire cité précédemment. (CA. 1784.)

---

BIBLIOTHÈQUE PHYSICO-ÉCONOMIQUE, INSTRUCTIVE ET AMUSANTE. — A Paris, chez Cuchet, libraire, rue et hôtel Serpente. — A Reims, chez Cazin, libraire. — M.DCC.LXXXIII. Un volume in-12. Gravures en taille douce. (*Journal de Champagne*, du 17 mars 1783.)

---

CHANSONS CHOISIES, AVEC LES AIRS NOTÉS. A Londres. M.DCC.LXXXIII. — Quatre volumes de texte, deux volumes de musique. (CA. 1789.)

---

CORNILLE (PIERRE ET THOMAS). — Chefs-d'œuvre dramatiques, avec le jugement des savants à la suite de chaque pièce. Londres, M.DCC.LXXXIII. Cinq volumes. Portrait des deux frères. (B. de Lamothe.)

---

ŒUVRES CHOISIES DE M<sup>me</sup> DE GRAFFIGNY. A

---

Londres. M.DCC.LXXXIII. Deux volumes. Portrait  
(CA. 1784.)

---

LA BRUYÈRE. — CARACTÈRES DE TRÉOPHRASTE,  
AVEC LES CARACTÈRES OU LES MŒURS DE CE  
SIÈCLE. Nouvelle édition. Londres, M.DCC.LXXXIII.  
— Trois volumes avec portrait. Le tome troisième  
est terminé par la *Clef des Caractères*. (B. de  
Lamothe.) (CA. 1785.)

---

LES AVENTURES PLAISANTES DE GUZMAN D'AL-  
FARACHE, TIRÉES DE SA VIE, par Le Sage. — A  
Londres. M.DCC.LXXXIII. Deux volumes. Gravures.  
(CA. 1784.)

---

HISTOIRE DE GIL-BLAS DE SANTILLANE, par M. Le  
Sage. A Londres. M.DCC.LXXXIII. Quatre volumes.  
Sur le titre, un bouquet de fleurs; les gravures,  
assez médiocres, sont semblables à celles de  
l'édition de la veuve Ribou, 4 volumes, 1732. (CA.  
1784.)

---

PARADISE LOST, A POEM, THE AUTHOR JOHN  
MILTON; TO WHICH ARE ADDED PARADISE REGAIN'D  
AND POEMS ON SEVERAL OCCASIONS. London.  
M.DCC.LXXXIII. — Trois volumes. (B. de Laubri.)

---

**LES AMOURS DE DARANE ET CHLOÉ.** Traduction de 1783. A Mitylène. M.DCC.LXXXIII. Magnifique volume publié grand in-8°. Mitylène désigne Reims, lieu de publication. Cette édition est remarquable par la beauté des marges, la correction, l'élégance de l'impression et les charmantes vignettes têtes de pages placées à chaque livre. Le portrait du traducteur, qui manque à presque tous les exemplaires, est placé dans un médaillon ovale entouré des attributs des arts libéraux ; au bas du médaillon, on lit : Fran. Val. Mulot, docteur en Théologie de la Faculté de Paris, chanoine régulier de l'abbaye royale de Saint-Victor. Elu grand-prieur le 1<sup>er</sup> août 1783. s'est démis le 8 avril 1785.  
— David f.

La gravure placée en regard du premier livre montre Chloé dans un nuage ; elle est signée à l'intérieur de l'encadrement : Robia del. David sculpaît. Page 5, la vignette tête de page représente deux colombes non loin d'un bouquet d'arbres. Celle du deuxième livre, page 47, les colombes se becquetant ; à droite, trois ruches d'abeilles. La vignette du troisième livre offre, à une variante près, le même sujet. Enfin, celle du quatrième livre montre des colombes près d'un pont en ruines. Le volume est terminé par une table.

---

L'ESPRIT DE MONTAIGNE, ou les Pensées, Maximes, Jugemens et Réflexions de cet auteur, rédigées, par ordre de matières, par Posselier. — A Londres. M.DCC.LXXXIII. — Deux volumes. Portrait dans un médaillon ovale; au bas, on lit : Michel, seigneur de Montagne (*sic*). (CA. 1784.)

---

ŒUVRES CHOISIES DE M. L'ABBÉ DE SAINT-RÉAL. A Londres, M.DCC.LXXXIII. Quatre volumes. (CA. 1785.)

---

THOMPSON. — THE SEASONS. — London, M.DCC.LXXXIII. Un volume. (B. de Lamothe.)

---

Traduction nouvelle de l'ART D'AIMER, D'OVIDE. A Paris, de l'imprimerie de Valade, et se trouve à Reims chez Cazin, libraire. M.DCC.LXXXIII. — Un volume. Gravure : au premier plan, le traducteur, costumé en abbé du 18<sup>e</sup> siècle; à gauche, posé sur un socle, est un buste à demi-voilé par une draperie; au second plan, sur un tableau, Ovide dans la campagne, assis, couronné de lauriers : il tient de la main droite un manuscrit où se lit : **ANS AMANS. L'AMOUR**, appuyé sur son carquois, accompagné de deux tourterelles, paraît dans la

nue; de la main gauche, Ovide lui renvoie une de ses flèches. Cette jolie composition est signée : R. inv. C. Duponchel sculp.

1784

PARAPILLA, ET AUTRES OEUVRES LIBRES ET GALANTES DE M. B. (Ch. Borde). Florence, M.DCC.LXXXIV. — Un volume. Frontispice. Gravures libres à chaque chant. *Parapilla* a été réimprimé dans les *Plaisirs de l'Amour*. (B. de Laubri.)

CÉCILIA, OU MÉMOIRES D'UNE HÉRITIÈRE. Traduit de l'anglais. Nouvelle édition, corrigée et considérablement retouchée. A Genève, chez les libraires associés. M.DCC.LXXXIV. Sept volumes. Cet ouvrage de miss Burney fut traduit en français par Henri Rieu. — Le même ouvrage fut publié la même année, sous la rubrique de Londres. (CA. 1789.)

ÉVELINA OU L'ENTRÉE D'UNE JEUNE PERSONNE DANS LE MONDE, par miss Burney. Traduit de l'anglais par Reufner. — A Genève, chez Paul Barde, imprimeur-libraire. M.DCC.LXXXIV. Trois volumes. L'édition est sur un mauvais papier. (CA. 1789.)



---

CHANSONS CHOISIES, AVEC LES AIRS NOTÉS. — Londres. M.DCC.LXXXIV. — Six volumes in-48, accompagnés d'un cahier contenant les airs notés des quatre volumes des chansons choisies. A Londres, 1784. — Edition de Cazin, revêtue d'un millésime uniforme pour les six volumes.

---

CONSIDÉRATIONS SUR LES MŒURS DE CE SIÈCLE, par M. Duclos, historiographe de France, l'un des Quarante de l'Académie françoise et de celle des Belles-Lettres, de l'Académie de Berlin et de la Société royale de Londres. — A Londres. M.DCC.LXXXIV. Un volume. Portrait dans un médaillon rond, et ces mots : Ch<sup>les</sup> Duclos, historiographe de France; de l'Académie françoise et de celle des Belles-Lettres. Dessiné par C.-N. Cochin, en 1763; gravé par Delvaux.

Un avis aux amateurs est placé à la fin du volume; à la suite de la liste des publications se trouve l'annonce de la Bibliothèque des Théâtres, imprimée sur papier de la fabrique royale de Réveillon, dont la manufacture fut pillée au commencement de la Révolution. — La vignette des deux colombes est sur le titre. (CA. 1789.)

---

ANNEE. Histoire anglaise, par Fielding. A Reims, chez Casin, libraire. M.DCC.LXXXIV. Cinq volumes. (Petite bibliothèque de campagne.)

---

AVENTURES DE JOSEPH ANDREWS ET DE SON AMI ABRAHAM ADAMS. Par Fielding, d'autres disent Tobie Smollett; la traduction doit être de Hernandez et Ph.-Fl. de Puisieux. Chez Casin (*sic*). M.DCC.LXXXIV. Trois volumes. (Bibliothèque de campagne.)

---

AVENTURES DE RODERICK RANDOM, par Fielding.  
— A Reims, chez Casin, libraire. M.DCC.LXXXIV.  
— Trois volumes. (Petite bibliothèque de campagne.)

---

DAVID SIMPLE, OU LE VÉRITABLE AMI, par Fielding. A Reims, chez Casin, libraire. M.DCC.LXXXIV. Trois volumes. (Bibliothèque de campagne.) — Il y a une édition sous la rubrique de Paris, J.-F. Bastien, 1784. Trois volumes. (B. de Laubrières.)

---

JULIEN L'APOSTAT, OU VOYAGE DANS L'AUTRE MONDE, par M<sup>me</sup>. (Fielding.) — A Reims, chez Casin, libraire. M.DCC.LXXXIV. Un volume. (Bibliothèque de campagne.)

---

---

**JONATHAN WILD LE GRAND**, par Fielding. A Rheims, chez Casin, libraire. M.DCC.LXXXIV. — Deux volumes.

---

**JONATHAN WILD LE GRAND**, par Fielding. A Paris, chez Bastien. — A Rheims, chez Casin, libraire. M.DCC.LXXXIV. — Deux volumes.

---

**TOM JONES, OU L'ENFANT TROUVÉ**, par Fielding. A Rheims, chez Casin, libraire. M.DCC.LXXXIV. — Cinq volumes. (Bibliothèque de campagne.)

---

**GALATÉE**, roman pastoral imité de Cervantes, par M. de Florian, capitaine de dragons et gentilhomme de S. A. S. le duc de Penthièvre, avec cette épigraphe :

On peut donner du lustre à leurs inventions :

On le peut, je l'essaie ; un plus savant le fasse.

La Fontaine, II. 4.

A Genève. M.DCC.LXXXIV. Un volume. Portrait dans un médaillon ovale ; au bas, on lit : M. de Cervantes, et plus bas : Flouast del., Bolly sculpte.

Il corrigea son siècle et mourut de misère.

Le volume est terminé par un catalogue de trois pages.

---

LA VIE ET LES AVENTURES SURPRENANTES DE ROBINSON CRUSOË, contenant, entre autres événements, le séjour qu'il a fait pendant vingt-huit ans dans une île déserte située sur la côte de l'Amérique, près l'embouchure de la grande rivière Oroonaque (*sic*). A Londres. M.DCC.LXXXIV. Quatre volumes. Gravures de Picart et Chatelain. On lit sur le Frontispice : Edition de Cazin. (CA. 1785.)

---

ŒUVRES DE FONTENELLE, contenant les Entretiens, les Dialogues, les Éloges, l'Histoire des oracles et un choix de Poésies. A Londres. M.DCC.LXXXIV. Sept volumes ; portrait. (CA. 1785.)

---

LE POT POURRI, OU PRÉSERVATIF DE LA MÉLANCOLIE, contenant la *Henriade travestie*, la *Pipe cassée* et autres poésies diverses. A Londres. M.DCC.LXXXIV. Un volume. (B. de M. de Laubri.)

---

PASSIONS DU JEUNE WERTHER, par Goethe. A Rheims. chez Cazin. libraire. M.DCC.LXXXIV. Un

---

volume ; sur le titre, fleur de deux colombes.  
La gravure frontispice manque à notre exemplaire.

---

**HIPPOCRATIS APHORISMI ET PRÆNOTIONUM LIBER.**

Reconsuit notasque addidit Eduardus-Franciscus-Maria Boequillon, eques, saluberrimæ Facultatis Parisiensis doctor regens, in Regio Franciæ Collegio lector et Græcorum Litterarum professor regius, Librorum censor regius, antiquus latino idiomate Chirurgicæ et Rei Herbariæ professor, Societatis medicæ Edimburgensis socius.

Parisiis, excudebat J.-F. Valade. M.DCC.LXXXIV.  
Deux volumes. (B. de Lamothe. — CA. 1785.)

---

**NOTÆ ET EMENDATIONES IN HIPPOCRATIS APHORISMOS ET PRÆNOTIONUM LIBRUM EDUARDI-FRANCISCI-MARIE BOEQUILLON, Equitis, de quibus præfixa est versio antiqua aphorismorum, cum commentarii ex Oribasio excerptis, et additus index compendii instar in Aphorismos et Prænotiones. — Parisiis, excudebat J.-F. Valade. M.DCC.LXXXIV. (B. de Lamothe. — CA. 1785.)**

---

**HISTOIRE DE L'ORDRE TEUTONIQUE, par un chevalier de l'ordre.**

*Ephgr. Similis factus est leoni in operibus suis, et sicut catulus leonis rugiens in venatione.*

*Machab. Lib. I, caput III.*

Fleurons : initiales P.-L.-V. A Paris, chez la veuve Valade, imprimeur-libraire, rue des Noyers, vis-à-vis Saint-Yves ; et à Rheims, chez Cazin, imprimeur-libraire. M.DCC.LXXXIV. Huit volumes in-8°. Dédicace à Maximilien d'Autriche, grand-maître de l'ordre teutonique ; l'écusson armorial est signé : H. Godin sculp. Les cartes spéciales pour l'ouvrage sont du même graveur liégeois.

La qualification d'imprimeur donnée à Cazin est erronée. Les trois premiers volumes parurent en 1784, le quatrième en 1786, les cinquième et sixième en 1788 ; sur ces deux tomes, la mention de Cazin est omise ; enfin, sur le septième, paru en 1789, et le huitième, l'année suivante, le nom de Cazin se retrouve sur le titre en qualité d'imprimeur ; la rubrique de Rheims est conservée. Il est certain que ce n'est qu'une mention banale et sans autorité, puisque Cazin avait quitté la ville du sacre au commencement de 1789.

GENEVÈVE DE CORNOUAILLES ET LE DAMOISEL  
SANS NOM. Roman de chevalerie, par M. de Mayer.

---

— Nouvelle édition. A Londres. M.DCC.LXXXIV.  
Un volume avec gravure représentant un tournoi ;  
à la fin, romance en musique, intitulée la *Berousse*,  
puis un avis de Casin. Le catalogue manque à  
notre exemplaire. (CA. 1785.)

---

MAYER. — LAURE ET FELINO — LEÇONS D'AMOUR,  
OU LES DIX TABLEAUX. CABESTAING. Nouvelle édition.  
A Londres. M.DCC.LXXXIV. Un volume. A la fin,  
catalogue des petits formats de Casin ; il est  
terminé par cette mention, qui prouve l'existence  
d'une association : « On pourra s'adresser à Paris,  
maison de M. Valade, imprimeur, rue des Noyers,  
pour se procurer la collection. » (CA. 1789.)

---

ŒUVRES DE MOLIÈRE. Nouvelle édition. A Londres.  
M.DCC.LXXXIV. — Sept volumes. Portrait dans un  
médaillon ovale ; au bas, on lit : Molière, né à  
Paris en 1620, mort en 1673. Peint par Mignard,  
gravé par R. Delvaux. (CA. 1785.)

---

MONTESQUIEU. — LETTRES PERSANES. — Londres.  
M.DCC.LXXXIV. Deux volumes. (B. de Lamoignon.)

---

FÉLICIA, OU MES FREDAINES, par le chevalier de Nerciat. M.DCC.LXXXIV. — Sans lieu d'impression. Quatre volumes in-18. Le même auteur a donné une suite à cet ouvrage licencieux, sous le titre de *Monrose, ou le Libertin par fatalité*. Paris, 1795. 4 vol.

---

LE RIME DI FRANCESCO PETRARCA. — A Londres. M.DCC.LXXXIV. Deux volumes. Sur le titre du tome 1er, deux colombes. Portrait dans un médaillon ovale. Au bas, on lit : Francesco Petrarca. (CA. 1793.)

---

RECUEIL DE POÉSIES FUGITIVES ET CONTES NOUVEAUX, par de Pils. A Londres. M.DCC.LXXXIV. Un volume. (CA. 1785.)

---

LE POT FOURNI DE LOTH, orné de figures et de musique. A Londres. M.DCC.LXXXIV. Un volume. Frontispice : incendie de Sodome. Neuf feuillets gravés, accompagnés de gravures érotiques. Le volume est terminé par douze pages de musique.

---

LETRES ANGLOISES, OU HISTOIRE DE MISS



---

**HARLOWE**, augmentée de l'*Éloge de Richardson*, des *Lettres posthumes* et du *Testament de Clarissa*. Avec figures. — A Londres. M.DCC.LXXXIV. Onze volumes. Portrait de l'auteur dans un médaillon ovale, avec ces mots : S. Richardson. — Les gravures sont à l'eau forte, après la lettre. L'éloge de l'abbé Prévost est de Diderot. (CA. 1785.)

---

**THÉÂTRE DE REGNARD**. — Nouvelle édition, revue, exactement corrigée et conforme à la représentation. A Londres. M.DCC.LXXXIV. Quatre volumes. Portrait dans un médaillon ovale; au bas, on lit : J.-F. Regnard, poète comique, né en 1647, mort en 1709. G.-L. Basse f. 1784. (CA. 1785.)

---

**MAXIMES ET RÉFLEXIONS MORALES DU DUC DE LA ROCHEFOUCAULD**. — A Londres. M.DCC.LXXXIV. Un volume. Sur le titre, fleuron : un bouquet de fleurs. Portrait, dans un médaillon, de La Rochefoucauld, prince de Marillac, gravé par Duponchel.

Suivant Quérard, quelques exemplaires furent imprimés sur vélin. Il en existe encore une édition de 1794, qui nous est inconnue.

---

---

LA TENTATION DE SAINT ANTOINE, ornée de figures et de musique. — A Londres. M.DCC.LXXXIV. Un volume; frontispice : diables portant des torches. Le texte se compose de huit feuillets gravés, accompagnés de huit gravures érotiques, non signées. L'ouvrage est terminé par trois pages de musique.

---

LA VIE ET LES OPINIONS DE TRISTRAM SHANDY, traduites de l'anglois de Sterne, par M. Frénais. (Deux lignes, épigraphe, en grec.) — A Londres. M.DCC.LXXXIV. Quatre volumes, gravures de Chapuy; portrait dans un médaillon ovale; au bas, on lit : Laurence Sterne, A. M. Prebendary of York, etc., etc. Edition de Cazip. (CA. 1785.)

---

LA VIE ET LES OPINIONS DE TRISTRAM SHANDY, traduites de l'anglois de Sterne, par M. Frénais. (Deux lignes, épigraphe, en grec.) A Londres. M.DCC.LXXXIV. Quatre volumes sans gravures. (CA. 1785.)

---

VOYAGE SENTIMENTAL EN FRANCE. Nouvelle édition. A Londres. M.DCC.LXXXIV. Un volume. Frontispice gravé par Duponebel; on lit au bas : Voyage sentimental. — Page 263, gravure de

---

même. A la fin du volume, avis aux amateurs quatre pages.

---

VOYAGE SENTIMENTAL, par Sterne, traduit par M. Frénaie. — Nouvelle édition. — A Londres. M.DCC.LXXXIV. Un volume. Frontispice : Sterne causant avec une jeune femme; au bas, Duponchel sculp. Voyage sentimental. (CA. 1785.)

---

BAUDRAIS ET LEPRINCE. — ETRENNES DE POLYMNIE, recueil de chansons, romances, vaudevilles, etc., gravés avec la musique nouvelle. Paris, 1785-88. Au bureau de la *Petite Bibliothèque des Théâtres*, rue des Moulines, butte Saint-Roch, N° 41. (B. de la ville de Bordeaux.)

Cet ouvrage, mentionné aux catalogues du libraire rémois, se donnait en prime aux souscripteurs de la *Petite Bibliothèque des Théâtres*, publication dramatique à laquelle Casin collaborait activement.

### 1785

POÉSIES DE M. BÉRENGER. — A Londres. M.DCC.LXXXV. Deux volumes. Avertissement de l'éditeur. Frontispice, tome I<sup>er</sup>, signé C.-J.-B. Chatelain del. et sculp. Tome II<sup>e</sup>, signé L. Pignon del. C.-J.-B. Chatelain, sc. Édition de Casin. — Quéraud

---

indique cette édition sous la rubrique de : Paris, Cazin, 1785 : il doit y avoir là une erreur, Cazin n'ayant quitté Reims qu'en 1789.

---

CHANSONS CHOISIES, AVEC LES AIRS NOTÉS. A Londres. M.DCC.LXXXV. Deux volumes. Un avis, au verso, indique que ces deux volumes peuvent servir de suite aux quatre volumes des Chansons choisies qui ont paru en 1783. On y a joint une table générale pour les six volumes. (CA. 1789.)

---

NOUVEAU RECUEIL DE CHANSONS CHOISIES, AVEC LES AIRS NOTÉS. Genève, M.DCC.LXXXV. Quatre volumes, (Catalogue Ed. Tross. 1862. N° 1553.)

---

CHOIX DE MAXIMES, PENSÉES MORALES ET PROVERBES, tirés de divers philosophes anciens et de différents peuples. A Londres. M.DCC.LXXXV. — Un volume. (CA. 1793.)

---

ŒUVRES DE CRÉBILLON. Nouvelle édition, corrigée, revue et augmentée de la vie de l'auteur. A Londres. M.DCC.LXXXV. Trois volumes, portrait ; au bas : Crébillon, poète tragique de l'Académie

---

française, en 1730. Né à Dijon, en 1674, mort à Paris en 1762. Buste par Le Moyne, sculpteur du roi, gravé par Delvaux. (CA. 1785.)

---

LES JARDINS, OU L'ART D'EMBELLIR LES PAYSAGES.  
Poème par M. l'abbé Delille, de l'Académie française. Sixième édition. — A Reims, chez Cazin, libraire. M.DCC.LXXXV. Un volume de 139 pages.

Cette édition n'est pas la même que celle de 1782. Il existe néanmoins des exemplaires en tout conformes à l'édition de 1782, sauf le titre, et qui portent la date de 1785 et la mention : « Quatrième édition. » On a vu que Cazin donnait, en 1782, plusieurs éditions du poème des Jardins, notamment une cinquième édition en petit format. L'édition de 1785 serait donc bien la sixième. Les titres des éditions de 1782 étaient gravés et il n'est pas douteux que ces titres, dont on aurait seulement changé la date en laissant subsister les indications relatives aux éditions, n'aient été adaptés, tels quels, à quelques-unes des réimpressions qui ont suivi. Quant au titre de l'édition de 1785, il est, non pas gravé, mais imprimé, et nous avons vu un exemplaire auquel, indépendamment du titre imprimé, se

trouve joint un titre gravé, semblable au titre de l'édition de 1782, et portant toutefois la date de 1791.

---

LES BIJOUX INDISCRETS, par Diderot. — Au Monotapa. M.DCC.LXXXV. Deux volumes. Les gravures du tome I<sup>er</sup> sont les mêmes qu'à l'exemplaire cité précédemment et sont placées aux mêmes pages. — Tome II<sup>e</sup>, la gravure du 29<sup>e</sup> essai, page 225. (CA. 1789.)

---

ŒUVRES DE VALENTIN JAMERAI DUVAL, précédées des Mémoires sur sa vie. A Londres. M.DCC.LXXXV. Trois volumes. Portrait dans un médaillon ovale ; au bas, on lit : Valentin Jamerai Duval, directeur de la Bibliothèque et du Cabinet impérial des médailles, à Vienne. Né en 1695, mort en 1775. Gravé par Delvaux, 1785. (CA. 1786.)

---

HISTOIRE DES ORACLES, par M. de Fontenelle, des Académies française, des Sciences et des Belles-Lettres, et de la Société royale de Londres, de Nancy, de Berlin et de Rome. Nouvelle édition, augmentée d'un choix de Poésies du même auteur.

---

A Londres. M.DCCL.XXXV. Un volume. La première édition est de 1687. (Ca. 1785.)

---

OEUVRES DE M. DE FONTENELLE, des Académies françoise, des Sciences et des Belles-Lettres, et de la Société royale de Londres. Londres, M.DCC.LXXXV. Quatre volumes. Portrait dans un médaillon ovale; au bas, on lit : B. Le Bovier de Fontenelle, de l'Académie françoise, en 1691, de celle des Sciences, en 1669, de celle des Inscriptions et de plusieurs autres. Né à Rouen en 1657, mort à Paris en 1757. Peint par H. Rigaud, gravé par Delvaux. — Edition de Casin.

Ces quatre volumes ne renferment que les Eloges académiques.

---

OEUVRES DE M. DE FONTENELLE, des Académies françoise, des Sciences et des Belles-Lettres, et de la Société royale de Londres. A Londres, M.DCC.LXXXV. Quatre volumes. Portrait dans un médaillon ovale; au bas, on lit : Bernard Le Bovier de Fontenelle, né à Rouen en 1657, mort le 9 janvier 1757. Varin pinxit, 1781. N. de Launay sculp. — C'est la même édition que la précédente, le portrait seul diffère.

---

ŒUVRES COMPLÈTES DE GESSNER. Traduction de Turgot et Huber. Trois volumes. Portraits et gravures semblables à celles de l'exemplaire précédent. A la fin du troisième tome, catalogue de 1785 des ouvrages parus.

---

LA MORT D'ABEL. Poème en cinq chants, traduit de l'allemand de M. Gessner, par M. Huber. A Londres, M.DCC.LXXXV. Un volume. Sur le titre, fleuron des colombes; frontispice peint par Adr. V. Werff. Benoist sculpta.

*Prima mors, primi parentes, primi luctus.*

Gravure à chaque chant, signée C.-P. Marillier inv. Delvaux sculp. (CA. 1785.)

---

NOUVEAU VOYAGE SENTIMENTAL PAR GORGY, sous le nom de Yorick. — Nouvelle édition. — A Londres. M.DCC.LXXXV. Un volume. (CA. 1785.)

---

IL PASTOR FIDO DEL SIGNOR BATISTA GUARNI. IN ORLÉANS. Nella Stamperia di C. A. J. Jacob, primogenito, nella strada di Burgogna. E si vende alla continuazione della Raccolta di Casin. M.DCC.LXXXV. Con licenza e privilegio. Un volume. Il y a une édition de Genève, 1777. (CA. 1793.)

---



**MONTIGNY (DE). THÉRISSÉ PHILOSOPHE, ou Mémoires pour servir à l'histoire de Dirrag et d'Éradice.** Londres. M.DCC.LXXXIV. Deux volumes ornés de gravures de Borel, gravées par Elluin, non signées. (B. de Lamothe.)

Ce livre obscène, écrit par de Montigny, commissaire des guerres, n'est autre chose qu'un Mémoire pour servir à l'histoire du R. P. Girard et de sa pénitente, la belle Cadière. Le jésuite est désigné dans l'ouvrage sous l'anagramme de D. Dirrag, et M<sup>lle</sup> Cadière, sous le nom d'Éradice. Mais l'auteur ne se contenta pas de raconter cette scandaleuse aventure, il en fit un cadre aux plus singulières discussions philosophiques; aussi fut-il mis à la Bastille, où il resta huit mois. On attribue au comte de Caylus les gravures de cet ouvrage, et nous pensons que c'est avec raison, car on retrouve dans ces gravures sur cuivre la main habile de l'auteur des Antiquités égyptiennes et l'homme excentrique qui en a laissé des preuves dans ses œuvres badines.

On sait que le procès du père Girard et de Catherine Cadière fut porté devant le Parlement d'Aix, qui rendit son arrêt le 10 octobre 1731. Le jésuite ne dut la vie qu'à la règle *in mitiorem*, car, sur

---

vingt-quatre conseillers, douze opinèrent pour la mort.

PENSÉES DE PASCAL, AVEC LES NOTES DE M. DE VOLTAIRE. — A Londres. M.DCC.LXXXV. Deux volumes. Portrait dans un médaillon ovale ; au bas, on lit : Blaise Pascal, né à Clermont, en Auvergne, mort à Paris, en 1662, âgé de 39 ans. Nanteuil del. Gravé par R. Delvaux. Il y a une édition de Genève, 1777. Quérard indique une édition sous la rubrique de Paris, Casin, 1782. (CA. 1785.)

THÉÂTRE DE M. DE PUIS, écuyer, secrétaire interprète de Monseigneur le comte d'Artois, et de M. BARRÉ, avocat en Parlement ; contenant les opéras comiques ou vaudevilles, et autres pièces qu'ils ont composées en société, pour le théâtre italien, depuis 1780 jusqu'en 1783. A Londres. M.DCC.LXXXV. Deux volumes. Au verso du faux-titre du premier volume, on lit ce quatrain :

Si, tour à tour, Roscius et Zofie  
Ne m'avaient pas contrarié,  
On m'aurait vu fidèle au vaudeville,  
Comme on me voit fidèle à l'amitié.

Pièces fugit. de M. de Puis.

(CA. 1789.)

---

---

LA RELIGION. Poème, par M. Racine, de l'Académie royale des Inscriptions et Belles-Lettres. Nouvelle édition. A Londres. M.DCC.LXXXV. Deux volumes. Portrait dans un médaillon ovale ; au bas, on lit : Louis Racine, né à Paris, en 1692, mort en 1763. De l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. Peint par Aved, gravé par R. Delvaux. Collection de Cazin. (CA. 1795.)

---

ROMAN COMIQUE DE SCARRON. — Londres. M.DCC.LXXXV. Trois volumes. Portrait et vignettes, par Chapuy. (CA. 1789.)

---

AMINTA, favola pastorale di Torquato Tasso. — In Orléans, nella stamperia di G.-A.-J. Jacob primogenito, nella strada di Burgogna, e si vende alla continuazione della raccolta di Cazin. M.DCC.LXXXV. Con licenza e privilegio. Un volume. (CA. 1793.)

---

LA GERUSALEMME LIBERATA. di Torquato Tasso. In Parigi. Si vende di Cazin, librajo, nella strada dei Noci. M.DCC.LXXXV. Con licenza e privilegio. Un volume. Portrait dans un médaillon ovale ; au bas, on lit : Torquato Tasso, nato in Sorrento 1544,

morto in Roma 1586. Titien peint. R. Delvaux sculptait, 1785. A l'angle gauche de la gravure, au-dessus de la planche, on lit : édition de Casin. — Le deuxième volume est terminé par cette mention : In Orléans, nella stamperia di C.-A.-J. Jacob primumogenito, raga di Burgogna. Anno 1785. (CA. 1786.)

ŒUVRES COMPLÈTES DE VADÉ, ou Recueil des Opéra comiques, Parodies et Pièces fugitives de cet auteur, avec les airs, rondes et vaudevilles. Nouvelle édition. A Londres. M.DCC.LXXXV. Six volumes sans gravures. (B. B.-B.)

### 1786

ORLANDO FURIOSO, DI LUDOVICO ARIOSTO. In Parigi, della raccolta di Casin, nella strada dei Muratori, N° 31. M.DCC.LXXXVI. Con licenza e privilegio. Cinq volumes. A la fin de l'ouvrage, on lit : In Orléans, della stamperia di Jacob, nella strada di Burgogna. Il y a une édition de Genève, 1777, et de Londres, 1783. Quatre volumes. (CA. 1793.)

DEI DELITTI E DELLE PENE. — Nuova edizione, corretta e accresciuta. In Parigi, della raccolta di Casin,

---

nella strada dei Muratori, N° 39. M.DCC.LXXXVI. —  
Con licenza e privilegio. Un volume avec un avertissement de l'éditeur. — Notre exemplaire contient cette note : « Cet ouvrage, composé par le marquis de Beccaria, fit, dans le temps où il parut, en 1764, une très-grande sensation. Il fut traduit aussitôt en plusieurs langues, et traité d'ouvrage classique. L'abbé Morellet le traduisit le premier en français. Il fit quelques changements dans l'ordre et la disposition des matières. » — Le marquis de Beccaria (César-Bonesana), né vers 1738, est mort en 1794. — La dernière édition a été imprimée en France en 1819. (CA. 1793.)

---

OEUVRES COMPLÈTES DE M. BERNARD.  
M.DCC.LXXXVI. — Un volume. Titre gravé ; au bas : édition de Casin. A la fin du volume, catalogue de huit pages, avec cet avis : « Collection de petits formats, contenant 230 volumes en beau papier, belle impression, belles gravures, et en tout supérieure à celle de Lyon. Tous ces ouvrages se vendent séparément. On donnera tous les ans 30 à 40 volumes nouveaux. Cette collection deviendra précieuse, tant pour le choix des ouvrages que pour la beauté des éditions. » Ce catalogue, qui

---

mentionne les ouvrages parus et ceux en cours de publication, se termine par l'annonce de la collection des poètes italiens et d'une nouvelle édition des Œuvres de Shakspeare (*sic*), d'après le texte de Samuel Johnson et de Georges Steevens. Chaque pièce est ornée de gravures.

---

ŒUVRES DE M. LE CHEVALIER DE BOUFFLERS. — A Londres. M.DCC.LXXXVI. Deux volumes. Exemplaire imprimé sur papier de couleur. Le tome Ier est quelquefois imprimé sur papier vert d'eau, et le deuxième sur papier jaune. (Arch. du bibliophile. N° 16,089.)

---

DE L'AMOUR DE HENRI IV POUR LES LETTRES, par M. l'abbé Brizard. — A Paris, chez Cazin, rue des Maçons, N° 31. — M.DCC.LXXXVI. Un volume. (B. de M. Lamothe.)

---

CHEFS-D'ŒUVRE DE P. CORNEILLE. — A Londres. M.DCC.LXXXVI. Cinq volumes, y compris les Œuvres de Thomas Corneille. Portrait dans un médaillon ovale; au bas : Pierre Corneille, né à Rouen le 6 juin 1601, mort à Paris le 1<sup>er</sup> octobre 1684. Au quatrième volume, portrait dans un

---

médailion ovale; au bas : Thomas Corneille, né à Rouen le 20 août 1655, mort à Andely le 8 décembre 1709. P. Mignard pinxit. C. Duponchel sculpsit.

Le Manuel de bibliographie Roret mentionne une édition de Londres 1783; il y en a eu de postérieures. (CA. 1789.)

---

ŒUVRES COMPLÈTES DE M. GESSNER. Traduction de Turgot et Huber, avec l'indication des pièces contenues dans le volume. Genève, M.DCC.LXXXVI. Trois volumes; portrait : C.-P. Marillier inv. 1778. R. de Launay le jeune sculp. (CA. 1789.)

---

LES ORANGERS, LES VERS A SOIE ET LES ABEILLES. Poèmes traduits du latin et de l'italien; suivis de quelques lettres sur nos provinces méridionales, et de pièces fugitives. Par M. Grignon, de plusieurs académies. A Paris, chez Lagrange, au Palais-Royal, No 123, et Casin (*sic*), rue des Maçons. M.DCC.LXXXVI. Avec approbation et privilège du roi. Un volume; frontispice représentant une ruche d'abeilles; on lit : *Utile ducti*. Œuvres de M. Grignon. Chez La Grange et Casin (*sic*). A la fin du volume, après l'approbation et le catalogue, on

lit : A Paris, de l'imprimerie Polytype, rue Frevart (sic).

---

PASSIONS DU JEUNE WERTHER, par Goethe. A Paris, chez Casin, rue des Maçons, N° 31. M.DCC.LXXXVI. Un volume, une gravure. (B. de Laubri.)

---

IL PASTOR FIDO, tragi-comedia pastorale del Cav. Guarini. Un volume, titre gravé ; sujet principal, deux colombes. (CA. 1793.)

---

FILLI DI SCHIRO, favola pastorale del conte Guidubaldo de Bonarelli, detto l'aggiunto accademico intrepido da essa Accademia dedicata al serenissimo signor don Francesco-Maria Feltrin, della Rovero duca VI d'Urbino. In Parigi, della raccolta di Casin, nella strada dei Muratori, N° 31. M.DCC.LXXXVI. Con licenza e privilegio. Un volume ; il est terminé par cette mention : In Orléans, nella stamperia di Jacob, nella strada di Burgogna. (CA. 1793.)

---

LE DIABLE BORREUX. Nouvelle édition, augmentée d'une journée des Farques, et des Esquilles du Diable boiteux. Par Lesage. A Paris, chez Casin,



---

libraire, rue des Maçons, N<sup>o</sup> 31. M.DCC.LXXXVI.  
Trois volumes. (R. de M. de Laubri.)

---

LES ŒUVRES GALANTES ET AMOUREUSES D'ŒVIDE.  
A Londres. M.DCC.LXXXVI. — Deux volumes.  
Portrait dans un médaillon ovale; au bas, on lit :  
Ovide, mort l'an 17 de J.-C., âgé de 57 ans.  
C. Marillier del. 1785. R. Delvaux sculp. (CA. 1793.)

---

CROIX DE PETITS ROMANS, par le marquis de  
Paulmy. Paris, M.DCC.LXXXVI. Deux volumes. Les  
articles qui composent ces deux volumes sont tirés  
de la *Bibliothèque universelle des romans*. Dans le  
catalogue de 1785 il est indiqué sous presse.

---

LE RIME DI FRANCESCO PETRARCA. — A Orléans.  
M.DCC.LXXXVI. Un volume. (C. Ferdinand Denis.)

FAVOLE E NOVELLE del dottore Lorenzo Pignotti.  
Nova edizione. In Parigi, della raccolta di Cazin,  
nella strada dei Muratori, N<sup>o</sup> 31. — M.DCC.LXXXVI.  
Un volume. (CA. 1793.)

---

NOUVELLES LETTRES ANGLOISES, OU HISTOIRE DU  
CHEVALIER GRANDISSON. Nouvelle édition, revue,

---

corrigée et augmentée de plusieurs lettres. Avec figures. A Londres. Collection de Cazin, à Paris, rue des Maçons, N° 31. M.DCC.LXXXVI. Sept volumes; les gravures sont signées : Marillier del. Gravé p. Chapuy.

Cet ouvrage est de l'abbé Prévost.

---

PENSÉES DE J.-J. Rousseau, citoyen de Genève. A Londres. M.DCC.LXXXVI. — Deux volumes. — (CA. 1789.)

---

CHOIX DE POÉSIES, traduites du grec, du latin et de l'italien, contenant la *Pancharis* de Bonnefons, *les Baisers* de Jean Second, ceux de Jean Vander-Does, des morceaux de l'Anthologie et des poètes anciens et modernes, avec des Notices sur la plupart des auteurs qui composent cette collection. Par Edouard-Thomas Simon, de Troyes. A Londres. M.DCC.LXXXVI. Deux volumes. Au premier tome, frontispice de Le Barbier l'aîné inv. N. Thomas sculp. On lit au bas : A Paris. M.DCC.LXXXVI. Edition de Cazin, rue des Maçons, N° 31. (CA. 1789.)

---

L'AMINTE DU TASSE. Traduction nouvelle. A Paris, M.DCC.LXXXVI. Edition de Cazin, rue des

---

Maçons, N° 31. — Un volume; titre gravé, représentant des Amours; il est signé : AA. ET P. D. R. (CA. 1789.)

---

LA SICCIA RAPITA. Poema eroicomico, di Alessandro Tassoni. In Orleans, nella stamperia di C.-A.-J. Jacob primogenito, nella strada di Burgogna. E si vende alla continuazione della raccolta di Casin. M.DCC.LXXXVI. Con licenza e privilegio. Un volume avec titre gravé. (CA. 1793.)

---

CHOIX DE PIÈCES DE THÉÂTRE DE VADÉ. A Londres; et se trouvent (*sic*) à Paris, chez Casin, libraire, rue des Maçons, N° 31. M.DCC.LXXXVI. Deux volumes, portrait. (B. de Laubri.)

---

POÈMES de M. Vernes fils, citoyen de Genève. — A Londres, M.DCC.LXXXVI. Un volume; titre gravé où l'on voit deux colombes; au-dessous, on lit : A Paris. M.DCC.LXXXVI. Edition de Casin, rue des Maçons, N° 31. (CA. 1789.)

---

LE VOYAGEUR SENTIMENTAL, OU MA PROMENADE A YVERDUN. Par M. Vernes, le fils. — Nouvelle édition,

---

corrigée et augmentée par l'auteur. — A Londres. M.DCC.LXXXVI. Un volume. Frontispice, signé Le Barbier l'aîné del. 1786. Delvaux sculpt. Plus bas, on lit : « O Rousseau, O Richardson, où êtes-vous ! » Edition de Casin. Epigraphe :

Une larme du sentiment,

Quelle plus douce récompense! — (CA. 1793.)

---

ŒUVRES DU MARQUIS DE VILLETTE. — A Londres. M.DCC.LXXXVI. Un volume. Au verso du faux-titre, on lit : « Cet ouvrage est imprimé sur papier de guimauve. »

L'ouvrage est précédé d'une dédicace adressée par Lécrier, papetier, à M. le marquis Ducrest, surintendant de la maison du duc d'Orléans. Dans sa préface, Lécrier-Delisle déclare avoir soumis à la fabrication du papier les débris les plus communs, afin de prouver que l'on peut substituer aux matières ordinaires du papier les débris les plus inutiles.

---

OPUSCULES POÉTIQUES DE CUBIÈRES, dit Dorat-Cubières. — Orléans, imp. de Couret de Villeneuve. M.DCC.LXXXVI. Trois volumes. (CA. 1789.)

---

1787

L'ARTISTE FRANÇAIS, par un membre de l'Académie des dames. Epigraphe :

J'appelle un chat, un chat.

Boileau.

A Londres. M.DCC.LXXXVII. Un volume in-18, pages non chiffrées; frontispice obscène, et 17 gravures lascives, non signées, qui accusent le burin de Delvaux. — Avertissement de l'éditeur, de deux pages. Il indique que les gravures sont faites d'après les dessins de Jules Romain, et qu'il préfère présenter au public des objets réels et palpables, plutôt que les systèmes et les chimères de l'esprit humain, de quelque genre qu'ils soient.

LES EPICES DE VÉNUS, ou pièces diverses du même académicien. Epigraphe :

Les plus intolérants sont les plus vicieux.

Anonyme.

A Londres. M.DCC.LXXXVII. Un volume in-18 de 53 pages chiffrées. Gravure obscène, coloriée, au premier dialogue. — Ce recueil se trouve souvent à

---

la suite de l'*Arétin*; le titre seul le distingue de ce dernier.

ROLAND LE FURIEUX. Poëme héroïque de l'Arioste, traduction nouvelle, par MM. Panckoucke et Framery. A Paris, chez Plassan. M.DCC.LXXXVII. Dix volumes, traduction française, avec le texte original à côté de chaque stance. (CA. 1789.)

AUTANT EN EMPORTE LE VENT, ou Recueil de pièces un peu... un peu... on le verra bien. — A Gaillardopolis (Paris), et se trouve chez ceux qui l'achèteront. — Ce volume contient des contes en vers, des chansons, des ariettes, et la *Petite Maison*, comédie-proverbe. M.DCC.LXXXVII. Un volume. (CA. 1793.)

CHOIX DE PIÈCES DE THÉÂTRE, de Brueys et Palaprat. A Londres, et se trouve à Paris, chez Carin, éditeur, rue des Maçons, N° 31. M.DCC.LXXXVII. Un volume. Portrait de Brueys dans un médaillon ovale; au bas, on lit : David-Augustin Brueys, né à Aix, en Provence, en 1640, mort à Montpellier, en 1738. (CA. 1789.)

---

LES FLÈCHES D'APOLLON, ou nouveau Recueil  
d'Épigrammes anciennes et modernes.

C'est louer la vertu, que de blâmer le vice.

De Lorme.

A Londres. M.DCC.LXXXVII. Deux volumes. Le format, le papier, le genre des caractères employés pour cette édition, le mode de rédaction de l'avertissement, enfin, jusqu'aux vignettes, tout se réunit pour que l'on puisse, à juste titre, attribuer cet ouvrage à Casin. Cependant notre exemplaire porte cette note manuscrite : « Esprit-Joseph Chaudon, éditeur. » Comme plusieurs épigrammes du recueil ont cette signature, la note semblerait indiquer qu'il en fut seulement le compilateur. (CA. 1789.)

---

LAURE, ou Lettres de quelques personnes de Suisse.  
Par Sam. Constant. A Londres. M.DCC.LXXXVII.  
Cinq volumes, avec gravures signées Dunker del.  
1787. Frussette sculp. Edition de Casin. L'exécution  
typographique de l'ouvrage est très-médiocre. (CA.  
1789.)

---

INFERNO. Poema di Dante. In Parigi. Si vende  
alla continuazione della raccolta di Casin, nella  
strada dei Muratori. Nella stamperia di G.-A.-J.

Jacob primogenito, nella strada di Burgogna.  
M.DCC.LXXXVII. Un volume. (CA. 1793.)

---

PARADISO. Poema di Dante. In Parigi. Si vende  
alla continuazione della raccolta di Cazin, nella  
strada dei Muratori. Nella stamperia di C.-A.J.  
Jacob primogenito, nella strada di Burgogna.  
M.DCC.LXXXVII. Un volume. (CA. 1793.)

---

PURGATORIO. Poema di Dante. In Parigi. Si vende  
alla continuazione della raccolta di Cazin, nella  
strada dei Muratori. Nella stamperia di C.-A.J.  
Jacob primogenito, nella strada di Burgogna. —  
M.DCC.LXXXVII. Un volume. (CA. 1793.)

---

THÉÂTRE DE M. DE FLORIAN, capitaine de dra-  
gons et gentilhomme de S. A. Mgr le duc de  
Penthièvre; de l'Académie de Madrid, etc. Seconde  
édition. Epig. :

C'est là tout mon talent, je ne sais s'il suffit.

La Fontaine. V. 2.

Genève, M.DCC.LXXXVII. Trois volumes. (B. B.)

---

CHOIX DE PIÈCES DE THÉÂTRE, de La Noue. — A



---

Londres, et se trouve à Paris, chez Casin, éditeur, rue des Maçons, N<sup>o</sup> 34. M.DCC.LXXXVII. Un volume. Portrait dans un médaillon ovale; au bas : Jean-Baptiste Sauvé de La Noue, né à Meaux en 1701, mort à Paris en 1761. C. Monnet delinea vit. Duponchel sculp. (CA. 1793.)

---

MÉMOIRES DE M<sup>me</sup> LA BARONNE DE STAAL (M<sup>lle</sup> Delaunay), écrits par elle-même. — A Londres. M.DCC.LXXXVII. — Trois volumes. Portrait, au bas duquel on lit : Edition de Casin. (CA. 1793.)

---

LE PARADIS PERDU, de Milton. Poème héroïque, traduit de l'anglois, avec les remarques de M. Addison. A Genève. M.DCC.LXXXVII. — Trois volumes. Portrait dans un médaillon ovale; au bas, on lit : Milton. N. de Launay sculpeit. (CA. 1789.)

---

CONSIDÉRATIONS SUR LES CAUSES DE LA GRANDEUR DES ROMAINS ET DE LEUR DÉCADENCE. Par Montesquieu. A Londres. M.DCC.LXXXVII. Un volume. (CA. 1793.)

---

ŒUVRES DE M. DE MONTESQUIEU. — A Londres.

---

M.DCC.LXXXVII. Quatre volumes, renfermant l'*Esprit des Loix*, etc. (CA. 1793.)

---

CAROLINE DE LICHTFIELD, par M<sup>me</sup> de\*\*\* (Isabelle de Montolieu), publiée par le traducteur de Werther (Deyverdun). A Londres. Collection de Casin, A Paris, rue des Maçons. N<sup>o</sup> 31. M.DCC.LXXXVII. — Deux volumes. Premier volume, gravure en regard du titre : la Rencontre, signée Binet inv. Frussette sculp. Edition de Casin. — Deuxième volume : l'Évanouissement, gravure des mêmes artistes. Cet ouvrage est le premier et le meilleur de l'auteur. (CA. 1789.)

---

LES NUITS D'YOUNG, traduit de l'anglois par M. Letourneur. Quatrième édit., corrigée et augmentée du *Triomphe de la Religion*. Londres. M.DCC.LXXXVII. Trois volumes. Les traductions de Letourneur sont estimées. (CA. 1793.)

### 1788

VERS, par le comte d'Aguilar, capitaine au régiment Royal-Pologne, cavalerie. Epigraphe :

*Hos ego versiculos feci.* Virg.

A Amsterdam, et se trouve à Paris chez Debray,

---

au Palais-Royal, N<sup>o</sup> 236. M.DCC.LXXXVIII. Un volume; à la fin, quatre pages de musique. (CA. 1789.)

ŒUVRES BADINES ET MORALES DE M. CAZOTTE. Nouvelle édition, corrigée et augmentée. — Londres. M.DCC.LXXXVIII. — Sept volumes. Premier volume, frontispice : Amours et Faune, non signé. Deuxième volume, frontispice non signé : Satyre endormi, jouet des Amours. Troisième volume : la Rencontre, lord Impromptu, gravure signée Dunker inv. fec. 1787. Quatrième volume, gravure : apparition du Diable amoureux, signée Dunker. Cinquième volume, gravure : la Houlette, la Musette et le Chapeau, signée Dunker. Sixième volume : l'Honneur perdu et retrouvé, gravure signée Dunker f. Septième volume : le Bon et le méchant Homme, gravure de Dunker. (CA. 1789.)

THÉÂTRE D'UN POÈTE DE SYBARIS, traduit pour la première fois du grec, avec des commentaires, des variantes et des notes, pour servir de supplément au Théâtre des Grecs. A Sybaris (Orléans), et se trouve à Paris, chez les libraires qui vendent des nouveautés. M.DCC.LXXXVIII. — Trois volumes. L'auteur est Delisle de Sales. (CA. 1789.)

ISMÈNE AND ISMÉNIAS, novel, a translated from the French, by L. H. Le Moine, esq. London. M.DCC.LXXXVIII. Un volume. (CA. 1793.)

---

LES CHEFS-D'ŒUVRE DE POPE, contenant les *Essais sur l'homme, sur la Vie humaine, sur la Critique, la Boucle de cheveux enlevée, et le Temple de la Rénommée (sic)*, traduits de l'anglois, en vers, par MM. Du Rosnel, Marmontel et M<sup>me</sup> Du Boccage. A Londres, et se trouve à Paris, rue des Maçons, près la place Sorbonne, N<sup>o</sup> 3 (sic). M.DCC.LXXXVIII. Un volume. Portrait de Pope dans un médaillon ovale; au bas, on lit : Alexandre Pope, né à Londres, le 6 juin 1688, mort le 30 mai 1744. Kneller pinxit. Fruseotte sculp. Edition de Canin. Le volume est précédé d'une dédicace des éditeurs de Boubert et Lemarié, à la Société d'émulation de Liège. (CA. 1793.)

---

POÉSIES SATYRIQUES DU DIX-HUITIÈME SIÈCLE, publiées par Sautreau. — Nouvelle édition. — A Londres. M.DCC.LXXXVIII. Deux volumes; titres gravés par Marillier, semblables à l'édition de 1782.

---

LES SAISONS. Poème, par Thompeon. — A Londres. M.DCC.LXXXVIII. Un volume. (CA. 1789.)

BERGEAT. Un volume cité dans le catalogue de 1789, et qui nous est inconnu. La Biographie rémoise cite le nom de l'abbé Bergeat, né à Reims, en 1732, mort le 12 novembre 1815. Nommé vidame de la cathédrale, en 1758, il devint, à la révolution, conservateur du Musée, et s'acquitta de ces fonctions jusqu'à sa mort. Homme du monde, bel esprit, enclin à la satire, il a laissé des manuscrits aujourd'hui perdus. La bibliothèque de Reims conserve de lui un recueil de poésies badines et d'épigrammes. Peut-être le volume qui nous occupe est-il l'unique publication du vidame rémois. A ce titre, il offrirait un double attrait aux collectionneurs, et nous regrettons de n'en connaître aucun exemplaire.

## 1789

## CANTIQUES ET POTS POURRIS.

Oh ! quand j'aurois une langue de fer,  
Toujours parlant, je ne saurois suffire,  
Mon cher lecteur, à te nombrer et dire  
Combien de Saints on rencontre en enfer.

Voltaire, ch. V du *Poème de la Pucelle*.

A Londres. M.DCC.LXXXIX. — Un volume divisé en deux parties. Frontispice représentant Lucifer sur son trône, et David, Suzanne, Judith, Jeanne d'Arc, Monrose et Agnès Sorel, assés sur des fourches, racontant leur histoire, à la grande hilarité de Lucifer.

Ce curieux volume se subdivise en six sections, trois pour chaque partie, ainsi disposées : Première partie : I<sup>re</sup>. *La chasteté de Susanne*; gravure : Suzanne au bain, résistant mollement aux vieillards. II<sup>e</sup>. *Agnès Sorel*; gravure érotique : Monrose pansant la blessure de la maîtresse de Charles VII. III<sup>e</sup>. *David et Bethsabée*; gravure : David dirige sa lorgnette vers la femme d'Urie sortant du bain. — Seconde partie. I<sup>re</sup>. *La chasteté de Joseph*; gravure : la femme de Putiphar, entièrement nue, déchire le manteau de son esclave. II<sup>e</sup>. *La Pucelle d'Orléans*; gravure : Jeanne d'Arc chasse les Anglais d'un couvent. III<sup>e</sup>. *Judith et Holopherne*; gravure : Judith met la tête d'Holopherne dans un sac tenu par sa servante.

Chaque partie, gravures et pots pourris, peut être séparés, bien que la pagination se suive.

Ce petit volume, bien imprimé, a de belles marges, ses gravures sont avant la lettre; il est délicieusement relié en veau fauve.

---

**GALATÉE**, roman pastoral imité de Cervantes, par M. de Florian, capitaine de dragons. — A Londres. M.DCC.LXXXIX. Un volume; portrait de Cervantes, semblable à l'édition de 1784.

---

**LE MINISTRE DE WAKEFIELD**, par Goldsmith. Un volume cité dans le catalogue de 1779.

---

**AARBA, OU LE TRIOMPHE DE L'INNOCENCE**. Par Lecamus de Mézières. Un volume très-rare, cité dans le catalogue de 1789.

---

**ANALYSE RAISONNÉE DE LA SAGESSE DE CHARRON**. Par le marquis de Luchet. — A Londres. M.DCC.LXXXIX. Deux volumes. (CA. 1785.)

---

**MÉMOIRES DE M<sup>me</sup> LA DUCHESSE DE MORSHEIM**, par le même. Un volume rare, cité dans le catalogue de 1789.

---

**L'AMINTE DU TASSE**. — Traduction nouvelle, par M. Fournier de Tony. A Londres. M.DCC.LXXXIX.

Un volume. A la fin, catalogue, pages 165 à 176 inclus, avec cette mention : « Catalogue des petits formats qui se trouvent à Paris, rue des Maçons, N<sup>o</sup> 31, contenant plus de 300 volumes, dont tous les ouvrages se vendront séparément, imprimés en beau papier, belle impression, belles gravures, en tout supérieures à celles de Lyon. On donnera tous les ans 15 à 18 volumes. Cette collection deviendra précieuse, tant par le choix des ouvrages que par la beauté des éditions. On peut faire un très-joli choix des ouvrages qui la composent, pour les étrennes, soit reliés en maroquin, soit en reliure ordinaire. »

Ce catalogue mentionne les ouvrages parus sur le théâtre, poésies, ouvrages divers, collection des poètes italiens, ouvrages sous presse, ouvrages de M. Necker et collection de poètes anglais.

---

LA HENRIADE, en dix chants, avec la *Dissertation sur la mort d'Henri IV*, par M. de Voltaire. — M.DCC.LXXXIX. — Un volume. Portrait dans un médaillon ovale ; au bas, on lit : M<sup>ris</sup> Aronnet de Voltaire, né à Paris le 20 février 1694, mort à Paris le 30 may 1778. (CA. 1793.)



## 1790

**DÉLASSEMENTS D'UN PARESSEUX.** A Pigritiopolis et Lille, M.DCC.XC. Un volume. (C. Ferd. Denis.) Ce recueil est attribué à Louis-Joseph Dumarquez, ancien curé de Liégescourt; il contient des contes en vers, des épigrammes, des fables, des chansons, et la *Panorciade*, poème en quatre chants, suivis de la relation d'un voyage à Arras.

**LES AVENTURES DE TÉLÉMAQUE**, par messire François de Salignac de la Motte Fénelon, précepteur, etc., avec des remarques pour l'intelligence de ce poème allégorique. A Londres. M.DCC.XC. Trois vol. (CA. 1793.)

**HYMNE AU SOLEIL**, suivi de plusieurs morceaux du même genre, par M. l'abbé de Réyrac, censeur royal. A Londres. M.DCC.XC. — Un volume, portrait. (CA. 1793.)

**MÉMOIRES DE J.-J. ROUSSEAU.** — A Londres. M.DCC.XC. Dix vol. comprenant les *Confessions*, 2 vol. *Réveries*, etc., etc., etc. Les tomes 4 à 9 inclus portent cette mention au titre : A Neuchâtel.

de l'imprimerie de L. Fauche-Borel, imprimeur du roi. M.DCC.XC. Au tome X<sup>e</sup>, le titre est semblable aux trois premiers volumes, et conserve la date de 1790. (CA. 1793.)

---

CONTES ET POÉSIES DIVERSES, de Voltaire. — A Londres. M.DCC.XC. Un volume semblable aux éditions antérieures.

---

LA PUCELLE D'ORLÉANS. Poème héroï-comique, en vingt-un (*sic*) chants.

*Non vultus, non color unus.*

A Londres. M.DCC.XC. — Un volume. (CA. 1793.)

### 1791

ŒUVRES DE GENTIL BERNARD. — Paris. M.DCC.XCI. Un volume. (C. Ferdinand Denis.)

---

VIE DE VOLTAIRE, par M. le marquis de Condorcet, suivie des Mémoires de Voltaire, écrits par lui-même. A Londres. M.DCC.CXI. Deux volumes. (CA. 1793.)

---

LES JARDINS, OU L'ART D'EMBELLIR LES PAYSAGES.

---

Poème, par M. l'abbé Delille, de l'Académie française. Cinquième édition. — A Paris, chez Cazin, libraire. M.DCC.XCI. Un volume, titre gravé. Le frontispice est une épreuve avant la lettre de la gravure du titre des *Amours d'Imène et d'Isménias*.

C'est l'édition de 1785 (vi<sup>e</sup> édition), dont le titre imprimé a été supprimé et remplacé par le titre gravé de la v<sup>e</sup> édition, de 1782, avec changement de lieu et de date. Quelques exemplaires ont les deux titres. Sur d'autres, on a seulement changé la date, et ces exemplaires portent la rubrique : Reims, Cazin, 1791 ; ce qui est une erreur.

---

GOMEY. — Tablettes sentimentales du bon Pamphile. Paris. M.DCC.XCI. Un volume. (Cat. Ferd. Denis.)

---

HARVANT. — LE PETIT NEVEU DE VADÉ. M.DCC.XCI. Un volume. (C. Ferd. Denis.)

---

VIE DU CHEVALIER DE FAUBLAS, par M. Louvet de Couvray. Nouvelle édition, corrigée et augmentée. A Londres. M.DCC.XCI. Sept volumes sans gravures.

---

MILTON. — LE PARADIS PERDU. M.DCC.XCI. Trois vol. (Cat. Fard. Denis.)

DU CONTRAT SOCIAL, OU PRINCIPES DU DROIT POLITIQUE.

... *Fœderis æquas*

*Dicamus leges.*

*Æneid. XI.*

A Paris, chez Casin, rue des Maçons, N<sup>o</sup> 31. — M.DCC.XCI. (CA. 1793.)

### 1792

ŒUVRES DE BOUFLERS. — Nouvelle édition, augmentée de plusieurs morceaux qui n'ont pas encore paru dans les précédentes. A Paris. M.DCC.XCII. Un volume. Gravure : « Je lui demandai à boire de son lait pour me rafraichir. » (CA. 1793.)

JUSTINE, OU LES MALHEURS DE LA VERTU. Par le marquis de Sade. A Londres. M.DCC.XCII. Deux volumes in-18. — Ainsi que nous l'avons déjà dit, Casin a publié dans sa collection un certain nombre d'ouvrages accompagnés de gravures obscènes, dessinées par les artistes les plus habiles de son

---

temps ; celui-ci est un des plus hideux qui soient sortis de ses presses clandestines.

---

ENTRETIENS DE PHOCION SUR LE RAPPORT DE LA MORALE AVEC LA POLITIQUE. Traduit du grec de Nicoclès, avec des remarques, par M. l'abbé de Mably.

*Quid leges sine moribus*

*Venue proficiens ?*

HOR. Od. 19. L. 2.

A Paris, chez Casin, libraire, rue des Maçons, N° 31. M.DCC.XCII. Un volume. A la fin, on lit : de l'imprimerie de C. Glisau et J. Pierret, rue du Marier-Saint-Victor, N° 2. (CA. 1793.)

---

LE VOYAGEUR SENTIMENTAL, OU MA PROMENADE A YVERDUN. Par M. Vernes le fils. Nouvelle édition, corrigée et augmentée par l'auteur. Epigraphe :

Une larme du sentiment,

Quelle plus douce récompense !

Paris, M.DCC.XCII. Un volume. Frontispice ; au bas, on lit : « O Rousseau, O Richardson, où êtes-vous ! » (CA. 1793.)

---

VOLTAIRE. — LA PUCELLE D'ORLÉANS. Poème en

vingt-et-un chants, avec des notes, et 25 figures en taille douce. Paris, M.DCC.XCII. Deux volumes in-18.

1793

PAUL ET VIRGINIE, par Bernardin de Saint-Pierre.  
A Londres. M.DCC.XCIII. — Un volume orné de cinq gravures. (B. de Lamothe.)

ŒUVRES DE COLARDEAU, de l'Académie française.

*Hunc quoque summa dies nigro summersit Averno :*

*Effugiunt avidos carmina sola reges.*

Ovid. *De morte Tibulli.*

A Paris, chez Casin, libraire, cul-de-sac du Coq-Saint-Honoré, N° 3. M.DCC.XCIII. Trois volumes. Portrait; on lit : Char.-Pier. Colardeau, de l'Académie française. Né à Janville, près d'Orléans, mort à Paris, le 7 avril 1776, âgé de 42 ans. L'Épine fecit. Edition de Casin. — L'ouvrage est précédé d'une préface des éditeurs, qui se termine ainsi :

AVIS. Casin, libraire, rue Pavée, éditeur de la collection des petits formats, composant plus de trois cents volumes, vient de mettre en vente les *Confessions de J.-J. Rousseau*, sur le caractère de petit-texte, huit volumes du même format que la collection des Œuvres de J.-J. Rousseau (suit

---

l'énoncé.) Il imprime actuellement *l'Emile*, quatre volumes, et la *Nouvelle Héloïse*, sept volumes. Tous ces petits formats sont reliés très-proprement, en veau écaillé, flet, bord et bordure, à raison de 4 livres 40 sols le volume, et broché, 3 livres.

---

ŒUVRES DE MICHEL CERVANTES. — Dix volumes.  
(Cat. de 1793.)

---

MES BAGATELLES, OU LES HOCHETS DE MA JEUNESSE,  
par Vernes fils. — Un volume, indiqué sous presse  
au catalogue Casin de 1788.

---

SUPPLÉMENT.

---

NOUVEAU VOYAGE SENTIMENTAL, par M. Goguy, sous le nom d'Yorick. Nouvelle édition, beaucoup augmentée. — A Londres. (Collection de Casin.) M.DCC.LXXXV. Un volume de 250 pages. — C'est le seul exemplaire où nous ayons remarqué la mention suivante, imprimée en toutes lettres : Collection de Casin.

---

IDYLLES ET POÈMES CHAMPÊTRES, par M. Léonard. A Gvide. Un volume sans date, renfermant 216 pages chiffrées. — Le frontispice, non signé, représente le carquois de l'amour, deux colombes et divers attributs galants entrelacés dans une guirlande de fleurs.

---

FRÉDÉRIC-LE-GRAND. Un volume, cité au catalogue de 1793, sur lequel nous manquons de renseignements.

---



## ADDITIONS.

---

Dans le catalogue placé à la fin du deuxième volume des *Pensées de Pascal*, 1785, Cazin annonce au public qu'il va joindre à sa collection des petits formats la superbe édition des poètes britanniques. Il déclare que les plus grands soins sont donnés à l'exécution typographique et aux gravures des portraits, choisis parmi les plus authentiques.

Chaque poète se vendait séparément, et la collection complète était renfermée dans deux caisses ayant la forme de deux volumes in-folio.

Cet avis aux curieux de la littérature anglaise, par lequel le sieur Cazin « avait la satisfaction de prévenir les amateurs, » démontre que, s'il n'en fut pas l'éditeur avoué, il prit une très-grande part à l'édition ; ses travaux pour cette entreprise sont un fait à constater. — Nous publions le catalogue des poètes anglais, d'après l'annonce de Cazin.

## POÈTES ANGLAIS.

*[Extrait du Catalogue in-4o de la librairie  
Cazin, 1788.]*

---

La collection des poètes de la Grande-Bretagne, récemment complétée, contenant 109 volumes, renferme en entier les OEuvres poétiques de chaque auteur éminent, à compter depuis Chaucer, décédé en l'an 1400, jusqu'à Churchill, décédé en 1764, tous deux inclus, précédées de la vie de chaque auteur, placés en tête du premier volume de leurs OEuvres respectives :

Chaucer	14 v.	Cowley	4 v.
Spenser	8	Dryden	3
Donne	3	Roscommon	1
Waller	2	Cunningham	1
Milton	4	King	2
Butler	3	Prior	3
Denham	1	Lansdown	1

Pomfret	1 v.	Savage	2 v.
Swift	4	Pitt	1
Congreve	1	Thomson	2
Addison	1	Philips, A.	1
Rowe	1	Dyer	1
Watts	7	West, Gilb.	1
Philips.-J. Smith	1	Lyttelton	1
Parneil	2	Hammond—Collins	1
Garth	1	Moore	1
Hughes	2	Shenstone	2
Fenton	1	Mallet	1
Tickell	1	Armstrong	1
Somerville	2	Gray — West R.	1
Pope	4	Akanside	2
Gay	3	Buckingham	1
Broome	1	Churchill	3
Young	4		

Les portraits de chaque auteur que l'on a pu se procurer sont donnés dans le premier volume de leurs œuvres, exécutés d'après les portraits les plus authentiques, et chaque volume est embelli d'un frontispice parfaitement accompli par les artistes les plus distingués de Londres et de Paris.

On peut se procurer cette collection en totalité, et les Œuvres de chaque auteur séparément.

---

brochés, en reliure anglaise, élégante et ordinaire. Le prix de chaque volume est de 3 liv., reliure veau à l'anglaise, et 2 liv. broché. — On trouvera aussi à la même adresse le *Théâtre britannique*, 25 vol. in-8°, ornés des portraits de chaque acteur et actrice qui représentent dans chaque pièce; avec leur attitude au naturel, et gravés par les meilleurs artistes de Londres. — Les amateurs qui voudront se procurer la collection des *Poètes*, 100 vol., en trouveront d'une très-élégante reliure, avec les deux tomes, au prix de 600 livres.

---

#### SHAKSPEARE.

(Extrait du Catalogue in-4° de la librairie Casin.  
1788.)

---

Nouvelle édition des Œuvres de Shakspeare (*sic*), d'après le texte de Samuel Johnson et de Georges Steevens. Cette superbe édition, imprimée sur papier vélin, peut être regardée comme un des plus beaux ouvrages typographiques que l'Angleterre ait produits. Chaque pièce est imprimée séparément et

en entier, d'après les derniers examens de M. Samuel Johnson et de Georges Steevens, et est précédée d'une introduction ou préface, contenant un éclaircissement sur l'origine de la Fable, nécessaire à l'intelligence du sujet, avec une légère esquisse de chacun des caractères, tracée par ces estimables commentateurs. On distinguera aussi par des guillemets les passages que l'on a coutume d'omettre dans les représentations. Les préfaces, avertissements, introduction, notes de commentateurs sur le texte de Shakspeare, etc., sont réunis et présentés de la manière la plus claire, avec des renvois au texte de chaque pièce, et imprimés aussi périodiquement. — Chaque numéro contiendra les variantes et autres éclaircissements nécessaires sur deux pièces de Shakspeare, pour le moins, et sera orné d'un portrait de l'auteur ou de quelques-uns de nos meilleurs commentateurs : ces numéros se vendront au même prix que les pièces, 36 sols chaque cahier.

Il paraît actuellement des œuvres de ce célèbre auteur les pièces suivantes :

*The Tempest.*

*Measure for measure.*

*Macbeth.*

*Much Ado about Nothing.*

Hamlet.  
Romeo and Juliet.  
Merchant of Venice.  
Merry Wives of Windsor.  
Julius Cæsar.  
Midsummer Night's Dream.  
Titus Andronicus.  
Twelfth night.  
Love's Labour's Lost.  
Timon of Athens.  
Troilus and Cressida.  
As you Like it.  
Othello.  
Comedy of Errors.  
Henry V.  
King Lear.  
Henry IV. Part I.  
Henry IV. Part II.  
Taming of the Shrew.  
Cymbeline.

The Following will be published to complete  
Shaksper's plays in Weekly Numbers, or as nearly  
in that order as possible, viz.

All's well that endswell.  
Henry VI. Part I.  
Henry VI. Part II.

Henry VI. Part III.

Richard III.

King John.

Henry VIII.

Richard II : parait.

Winter's Tale.

Two Gentlemen of Verona.

Coriolanus.

Antony and Cleopatra.

Chaque pièce est ornée d'une estampe de caractère, représentant un des meilleurs acteurs des théâtres anglais, pris dans un des moments les plus frappants de son rôle, et de plus, une vignette originale de la composition de MM. Louthembourg, Cipriani, Moreau et Ramberg, relative à l'une des scènes les plus intéressantes de la pièce. Ces sujets seront (*sic*) gravés par MM. Bartolozzi, Sherwin, Hall, Delaire et Heath, de Londres, et par les artistes de France les plus distingués, savoir : Le Mire, Simonet, Tiliard et Roman.

On imprimera des titres généraux, au moyen desquels les pièces pourront être arrangées et reliées, soit réunies plusieurs en un volume, soit séparément, avec ou sans les commentaires, suivant la volonté des souscripteurs.



POÈTES ITALIENS.

---

A la fin du deuxième volume des *Pensées de Pascal*, 1785, se trouve le catalogue suivant de la collection des poètes italiens, imprimée sur papier fin d'Angoulême, actuellement sous presse.

*La Gerusalemme liberata*, 2 volumes (\*).

*Ricciadetto*, di Nicolo Fortiguerra, 2 volumes.

*Il Pastor Fido*, del signor Battista Guarini, un volume (\*).

*Aminta*, favola bocherescia, di Torquato Tasso, un volume (\*).

*Orlando furioso*, di L. Ariosto, 4 volumes (\*).

*Orlando innamorato*, di Mattheo Maria Boiardo, rifatto da Franc. Berni. 2 volumes.

*La Secchia rapita*, del signor Alessandro Tassoni, un volume (\*).

*Le rime del Petrarca*, un volume (\*).



---

*Poesie drammatiche*, d'Apostolo Zeno, 7 volumes.

*La Divina commedia*, di Danti Alighieri, un vol.

*Il Morgante maggiore*, di Luigi Pulci, un volume.

*La Fidi di Sciro*, favola pastorale, un volume (\*).

*Opere drammatiche liriche*, del signor abate Metastasio, 12 volumes (\*).

*L'Adone*, poema eroico del C.-J. Battista Marino, 2 volumes.

---

HISTOIRE DES ALLEMANDS, traduite de l'Allemand de Schmidt, par J.-C. de la Veaux, Professeur-Royal à Berlin. Les deux premiers vol. sont en vente, le troisième sous presse (\*).

---

A l'exception de ceux marqués d'un astérisque, ces ouvrages ne se trouvent mentionnés dans aucun autre catalogue de Casin, ce qui nous porte à croire qu'ils n'ont jamais paru.

---

## PIÈCES JUSTIFICATIVES.

### CALALOGUE

DES PETITS FORMATS DE CAZIN, LIBRAIRE, RUE DES  
MAÇONS-SORBONNE, N° 31, 4 PARIS.

1793

Cette jolie collection contient plus de 350 volumes en beau papier, belle impression, belles gravures. Tous les ouvrages se vendent séparément. On donnera tous les ans 15 à 18 volumes. Cette collection deviendra précieuse, tant par le choix des ouvrages que par la beauté des éditions.

### THÉÂTRE.

	Prix en feuilles.
	liv. s.
Œuvres de Molière, sept volumes	12 5
Chef-d'œuvres ( <i>sic</i> ) de P. et Th. Corneille, cinq v.	10
Crébillon, trois volumes	5 5
Regnard, quatre volumes	7

	liv. s.
Racine, trois volumes	5 5
Piis et Barré, deux volumes	3 10
Piron, trois volumes	5 5
Gresset, deux volumes	3 10
Vadé, deux volumes	3 10
Voltaire, huit volumes	14
Brueys et Palaprat, un volume	1 15
La Noue, un volume	1 15

## POÉSIES.

Henriade de Voltaire, un volume	1 10
— travestie, un volume	1 10
Poésies de Voltaire, trois volumes	5 5
Pocelle, en dix-huit chants, un volume	2 10
— en vingt-et-un, avec des notes et une vignette à chaque chant, deux volumes	8
Œuvres galantes d'Ovide, deux volumes	3 10
Bernard, un volume	1 15
La Dunciade, poëme en dix chants, par Palissot, un volume	1 15
Fables de La Fontaine, un volume	1 15
Contes du même, deux volumes	3 10
Amours de Psyché, un volume	1 15

	liv. s.
Œuvres choisies de La Fontaine, un volume	1 15
Poème de la Religion et de la Grâce, deux volumes	3 10
Saisons de Thompson, un volume	2
— de Saint-Lambert, un volume	1 15
Les Jardins, poème de l'abbé Delille, un vol.	
Recueil de contes, quatre volumes, avec une vignette à chaque conte	24
Œuvres choisies de Pope, un volume	1 15
— du cardinal de Bernis, deux volumes	3
— de Chaulieu, deux volumes	3 10
— de Vergier, trois volumes	5 5
— de Boileau, deux volumes	3
— de Bouffiers et Villette, un volume	1 15
— de J.-B. Rousseau, deux volumes	3 10
Œuvres de Grécourt, quatre volumes	7
— de Régnier, deux volumes	3
— de Deshoulières, un volume	1 15
— de Mero, un volume	1 15
Poésies de Piis et Barré, un volume	1 15
— de Sapho, un volume	1 10
— de La Farre, un volume	1 10
— de Bérenger, deux volumes	3 10
— de Vernes fils, un volume	1 15
Voyage de Chapelle et Bachaumont, 2 vol.	1 15

	liv. s.
Flèches d'Apollon, deux volumes	3 10
Lettres d'Héloïse et Abeilard, deux volumes	3 10
Recueil de chansons avec la musique, sept volumes	12 15
Joseph, poème, par Bitaubé, deux vol. avec figures	6
Bonheur, poème, par Heivétius, un volume	1 15
Le Fond du Sac, deux volumes, figures	3 10
Richardet, poème, deux volumes	3 10
Les Plaisirs de l'Amour, ou Recueil de Contes, Historiettes et Poèmes galants, trois vol., figur.	6 15
Poésies d'Aguiilar, un volume	1 15
<i>Joannis Meursii Elegantiæ latini sermonis,</i> deux volumes	3 10
Autant en emporte le vent, un volume	1 15
Œuvres badines et morales de Casotte, sept volumes, figures	10 10
Œuvres de Colardeau, trois volumes	5 5
Le petit Neveu de Vadé, un volume	1 10
Choix de Poésies érotiques, traduit du grec, deux volumes	3 10
Amours pastorales de Daphnis et Chloé, un volume	1 10
Hymne au Soleil, un volume	1 15
Amours d'Ismène et Isménias, un vol.	1 15

	liv. s.
Amours d'Ismène et Isménias, traduits en anglois, un volume	1 15
L'Aminte, du Tasse, traduction nouvelle, un volume	1 15
Bélisaire, un volume, figures	1 25
Œuvres complètes de M <sup>me</sup> de Graffigny, deux volumes	3 10
Lettres de Ninon de Lenclos, deux volumes	3
Œuvres de Valentin Duval, trois volumes	5 5
Mémoires du chevalier de Grammont, deux volumes	3 10
Œuvres choisies de Saint-Réal, quatre vol.	7
Les Caractères de La Bruyère, avec la clef, trois volumes	5 5
Les Nuits d'Young, trois volumes	5 5
Les Entretiens de Phocion, par l'abbé de Mably, un volume	1 15
Analyse de la Sagesse, de Charron, deux vol.	3 10
Vie de Voltaire, par M. de Condorcet, deux volumes	3 10
Pensées de Pascal, avec des commentaires, par Voltaire, deux volumes	3 10
Aventures de Télémaque, trois volumes	5 5
Œuvres de Gessner, trois vol., figures	9
— sans figur., papier inférieur, trois vol.	5 5

	liv. s.
Mort d'Abel, un volume	1 15
Jérusalem délivrée, traduction de M. Le Brun, deux volumes	3 10
Jérusalem délivrée, en italien, avec la traduction à côté, cinq volumes	12
Morale de Confucius, un volume	1 15
Maximes de La Rochefoucault, un volume	1 15
Considérations sur les mœurs du siècle, par Duclos, un volume	1 15
L'Esprit de l'abbé Raynal, deux volumes	5
L'Esprit de Montaigne, deux volumes	5
L'Art d'aimer, d'Ovide, traduction nouvelle, un volume	4 15
<i>Hippocratis aphorismi</i> , deux volumes	3 10
Choix de Maximes, Pensées morales et Proverbes, un volume	1 15
Frédéric-le-Grand, un volume	4 15

ROMANS.

Mémoires de Mme de Staël, trois volumes	5 5
Lettres de Charisee Harlowe, traduction de l'abbé Prévost, sans aucun changement, onze volumes, figures	12 5
Lettres de Grandisson, sept vol., figures	12 5

	liv. s.
Laure, ou Lettres de quelques personnes de la Suisse, cinq volumes, figures	8 5
Vie de Marianne, par Marivaux, quatre vol.	7
Histoire de Gil Blas, quatre volumes, figur.	7
Gusman d'Alfarache, deux volumes	3 10
Roman comique de Scarron, trois volumes	5 5
Aventures de Robinson Crusé, quatre vol., figures	7
Cousin de Mahomet, deux volumes	3
Bijoux indiscrets, deux volumes	3
Romans et Contes philosophiques de Voltaire, trois volumes	5 5
Vie du chevalier de Faublas, belle édition, papier de Hollande, sept volumes	14
Laure et Felino, ou les dix Tableaux, un vol.	1 15
Olinde, un volume	1 15
Geneviève de Cornouailles et le Damoisel sans nom, un volume	1 15
La vie et les opinions de Tristram Shandy, quatre volumes	7
Voyage sentimental de Sterne, nouvelle édition, augmentée des Lettres d'Yorick à Eliza, deux volumes	3 10
Nouveau Voyage sentimental, par Gorgy, un volume	1 10



	liv. s.
Le Vpyageur sentimental, par Vernes fils,	
un volume	1 15
Caroline, deux volumes, figures	3 40
Petite bibliothèque de campagne, composée	
des OEuvres de Fielding, vingt-trois volumes	
qui se vendront dans l'ordre ci-après :	
Amélie, cinq volumes	7 10
Tom-Jones, cinq volumes	7 10
Joseph Andrews, trois volumes	4 40
David Simple, trois volumes	4 40
Aventures de Roderick Random, quatre vol.	6
Jonathan Wild-le-Grand, deux volumes	3
Julien l'Apostat, un volume	1 10
OEuvres de miss Burney, contenant :	
Evelina, trois volumes	4 40
Cécilia, sept volumes	10 40
<b>OEUVRES DE MONTESQUIEU.</b>	
Lettres persanes, deux volumes	3 10
Grandeur des Romains, un volume	1 15
Esprit des Lois, quatre volumes	7
<b>OEUVRES DE FONTENELLE.</b>	
Pluralité des Mondes, avec ses Dialogues	
des Morts, deux volumes	3 40

	liv. s.
Eloges des Académiciens, quatre vol.	7
Histoire des Oracles, avec le choix de ses	
Poésies, un volume	4 15

**ŒUVRES DE J.-J. ROUSSEAU,**

Contenant trente-huit volumes, qui renferment les ouvrages suivants :

Les Confessions, avec un recueil de Lettres, dix volumes	47 10
Pièces diverses, quatre volumes	7
Mélanges, six volumes	10 10
Dialogues, deux volumes	3 40
Considérations sur la Pologne, un vol.	1 15
Discours sur l'inégalité des conditions, un volume	1 15
Contrat social, un volume	1 15
Pensées de J.-J. Rousseau, deux volumes	3 40
Emile, quatre volumes	8
Nouvelle Héloïse, sept volumes	12 5

*Nota.* L'Emile et la Nouvelle Héloïse sont actuellement sous presse et paraîtront d'ici à quelques mois.

...  
**COLLECTION DES POÈTES ITALIENS,**

Contenant les dix-huit volumes ci-après :

Orlando furioso, cinq volumes	8 15
-------------------------------	------

	liv. s.
La Gerusalemme liberata, deux volumes	3 10
Le Rime di Francesco Petrarca, deux vol.	3 10
Il Pastor fido, un volume	1 15
La Secchia rapita, un volume	1 15
Filli di Sciro, un volume	1 15
Aminta, favola, un volume	1 15
Favole et Novelle, un volume	1 15
Dei delitti e delle Pene, un volume	1 15
Inferno, un volume	1 15
Purgatorio, un volume	1 15
Paradiso, un volume	1 15

## ARTICLES SOUS PRESSE :

Passions du jeune Werther, un volume.

Contes moraux de Marmontel, trois volumes.

Œuvres de Michel Cervantes, dix volumes.

*Nota.* Ceux qui désireront avoir tous ces ouvrages reliés en veau écaillé, dorés sur tranches, paieront la reliure vingt sous par volume, et progressivement, si elle augmente.

A Rheims, de l'imprimerie de Pierrard, parvis Notre-Dame, N° 5.

## BIBLIOTHÈQUE DES THÉÂTRES.

Contenant douze volumes par an, non compris celui des *Étrennes de Polymnie*, ornés des pièces

lyriques et des portraits des auteurs, gravés par les plus habiles artistes de Paris. Le prix de la souscription de chaque année est de 33 livres pour Paris, et 36 pour la province, port franc partout le royaume.

Cette jolie collection, format in-18, tirée sur très-beau papier de la manufacture royale du sieur Réveillon, contient un choix des meilleures pièces tragiques, comiques, lyriques, depuis l'origine des spectacles en France, jusqu'à présent.

La première année de souscription de cet ouvrage vient de finir et contient quatorze volumes.

La plupart de ces volumes s'épuisèrent rapidement; en effet, le catalogue des acquéreurs du restant des éditions de Casin (Crappart, Caille et Ravier), publié le 30 janvier 1807, n'annonce plus que 300 volumes. Cette collection, disent-ils, connue depuis vingt-cinq ans sous le nom de son inventeur, CASIN, a toujours mérité les suffrages du public, par le choix des ouvrages qui la composent, par la beauté de son exécution et par la quantité de figures dont elle est ornée. — Dans ce catalogue, figurent à tort les œuvres complètes de Gilbert, en deux volumes, publiées en 1806, et non du vivant de Casin.

## CONTREFAÇONS.

---

VOLTAIRE. LA PUCELLE D'ORLÉANS. Poëme héroï-comique en dix-huit chants, avec cette épigraphe :

*Desinit in piscem mulier formosa superne.*

Horat.

Londres (sans date). Un volume avec une gravure de Jeanne d'Arc touchant de son épée le manuscrit de Voltaire.

1774

VOLTAIRE. LA PUCELLE D'ORLÉANS. Poëme héroï-comique en dix-huit chants, avec cette épigraphe :

*Non virtus, non color unus.*

Nouvelle édition, sans faute et sans lacune. — A Londres. M.DCC.LXXIV. Un volume.

1780

ŒUVRES DE M. BOILEAU-DESPRÉAUX. — A Londres. M.DCC.LXXX. Deux volumes; portrait, signé Dupin le fils. (C. 1789.)

HISTOIRE AMOUREUSE DES GAULES, par le comte de Bussy-Rabutin. Londres. M.DCC.LXXX. Six volumes.

La première édition de l'*Histoire amoureuse des Gaules* parut à Liège, en 1666, en un volume, et fut réimprimée quelque temps après dans la même ville, en un volume. Les Elzéviens en publièrent ensuite une édition avec une clef imprimée à la fin; elle forme deux parties in-12. Depuis ce temps, les réimpressions ont été augmentées de pièces du même genre, qui ne sont pas toutes de Bussy-Rabutin; on y trouve, entr'autres, deux ouvrages de Sandras de Courtilz. (C. 1789.)

Quérard.

VOLTAIRE. LA PUCELLE D'ORLÉANS. Poème héroïque en dix-huit chants.

*Non vultus, non color unus.*

Nouvelle édition, sans faute et sans lacune, augmentée d'une épître du père Grisbourdon à M. de Voltaire et d'un jugement sur le poème de la Pucelle

---

par M<sup>me</sup>, avec une épigramme sur le même poème.  
A Londres, M.DCC.LXXX. Un volume de 286 pages.

1781

LE GARLOT, OU LES ETC., ETC., ETC. Ouvrage  
dédié à moi, par Barrett. La première édition est de  
1754.

.....*Popodi*

*Diffusa nati.*

A Londres. M.DCC.LXXXI. Un volume. La première  
édition date de 1754. (C. 1789.)

---

LE MOYEN DE PARVENIR, par Béroalde de Ver-  
ville. Nouvelle édition, augmentée d'une table  
sommaire des chapitres.

*Caritas inter jocose regnat Moria.*

A Londres. M.DCC.LXXXI. Trois volumes. — Cet  
ouvrage parut pour la première fois vers 1610.

---

LES AMOURS DE HENRI IV, ROI DE FRANCE, avec  
ses Lettres galantes à la duchesse de Beaufort et à  
la marquise de Verneuil. On y a joint encore des  
anecdotes et différents portraits historiques, qui  
serviront à le mieux faire connaître. A Londres.  
M.DCC.LXXXI. Deux volumes. (*Bibliothèque amu-*

vente. / Au verso du faux-titre du premier volume, se lit :

« On imprime sur le même format tous les romans les plus curieux et les plus intéressants, dont il paroît déjà l'*Histoire amoureuse des Gaules*, les *Mémoires du chevalier de Rosennes*, et autres dans ce genre. »

En 1788, Pierres, imprimeur du Roi, dont Casin occupait les presses, publia : *de l'Amour de Henri IV pour les Lettres* (par Gabriel Brizard, dit l'abbé Brizard, mort à Paris en 1793). Cette publication, bien que ne rentrant pas dans la collection Casin, en imite assez le genre (C. 1788.)

LA NUIT ET LE MOMENT, OU LES MATINÉES DE CYTHÈRE, par Crébillon fils. — A Londres. M.DCC.LXXXI. Deux volumes. (C. 1788.)

TANZAI ET NÉADARNÉ. Histoire japonaise, par Crébillon fils. Pékin. M.DCC.LXXXI. Deux volumes. (C. 1788.) Nouvelle édition.

LES CONFESIONS DE COMTE DE B\*\*\*, écrites par lui-même à un ami (par DUCLOS).

*Si quis sapiet ad se quod erit commune,  
Stultè medabit amici conscientiam. — Phaed.*



---

A Londres. M.DCC.LXXXI. Un volume; au verso du faux-titre, mention des ouvrages qui paraissent. (C. 1789.)

---

L'ORPHELINE ANGLOISE, OU HISTOIRE DE CHARLOTTE SUMMERS. Nouvelle édition. A Londres. M.DCC.LXXXI. Quatre volumes. (Collection de romans, par miss Sarah Fielding, traduits en français par de Laplace.)

---

MÉMOIRES DE M<sup>lle</sup> BONTEMPS OU DE LA COMTESSE DE MARLOU, rédigés par M. Gueulotte, auteur des Contes tartares, chinois et mogols. — A Londres. M.DCC.LXXXI. Deux volumes. (*Bibliothèque assuesante.*) (C. 1788.)

---

THÉMIDORE, par Godard-d'Aucour. — A Londres. M.DCC.LXXXI. Un volume. Ce livre, dans lequel on trouve l'histoire du président Dubois, non-conformiste, a fait mettre à la Bastille le libraire Méricot. (Barbier. *Dict. des Anon.*) (C. 1788.)

---

LES SONNETTES, OU MÉMOIRES DE M. LE MARQUIS D<sup>\*\*\*</sup> (GUIARD DE SERVIGNÉ), auxquels on a joint l'*Histoire d'une comédienne qui a quitté le spec-*

*taele*, et l'origine des *Bijoux indiscrets*, conte. — A Londres. M.DCC.LXXXI. Un vol. L'ouvrage est dédié à L. D<sup>ru</sup> (Le Dru), serrurier. Le manuscrit original était conservé dans la bibliothèque Lamoignon, où Simon, imprimeur du Parlement, le déposa le 16 août 1749. On y trouve des passages retranchés à l'impression, et un avis indiquant que le frontispice doit représenter un homme couché sur une estrade et entouré d'Amours qui portent dans les mains des sonnettes. Ce manuscrit est coté 120 fr. dans le catalogue Techener, mai 1862. (C. 1788.)

Une grossière spéculation en librairie a fait reparaitre, en 1803, les *Sonnettes*, sous ce nouveau titre : *Félix ou le jeune amant et le vieux libertin*. Des noms y sont changés; les chapitres y ont des titres ridicules. (Ch. Monselet.)

CONFESSIOŒ GÉNÉRALE DU CHEVALIER DE WILFORT.  
Par Hubert, d'Orléans. A Londres. M.DCC.LXXXI.  
Un vol. (C. 1788.)

POÉSIES (*sic*) DE M. LE MARQUIS DE LA FARRE (*sic*).  
Nouvelle édition, considérablement augmentée. A  
Londres. M.DCC.LXXXI. Un volume. Frontispice :  
Anacréon, couronné de fleurs. A la fin de l'ouvrage,  
catalogue. (C. 1788.)

CONTES ET NOUVELLES EN VERS, par J. de La Fontaine. — A Londres. M.DCC.LXXXI. Deux volumes. (1788.)

---

LES AVENTURES DE L'INFORUNÉ NAPOLITAIN, OU MÉMOIRES DU SEIGNEUR ROZZELLI, par Olivier. A Londres. M.DCC.LXXXI. Quatre volumes. (C. 1780.)

---

NOUVELLES TRAGI-COMIQUES DE M. SCARRON. Londres. M.DCC.LXXXI. Deux volumes. (C. 1788.)

---

ROMAN COMIQUE, par M. Scarron. Nouvelle édition. A Londres. M.DCC.LXXXI. Quatre volumes, au verso du faux-titre du tome premier, catalogue. (C. 1788.)

---

MÉMOIRES DU CHEVALIER DE RAVANNES, page de S. A. R. le duc régent, et mousquetaire. Par Jacques de Varenne. A Londres. M.DCC.LXXXI. Quatre vol. Au verso du faux-titre du premier tome, avis littéraire. (*Bibliothèque amusante.*)

La première édition de ce roman parut sous la Régence, et fut saisie; l'attribution que l'on en fait au marquis de Luchet est erronée.

---

ROMANS ET CONTES DE VOLTAIRE. — A Londres, M.DCC.LXXXI. Quatre volumes. (C. 1788.)

1782

HISTOIRE D'HIPPOLYTE, COMTE DE DOUGLAS, par Mme d'Aulnoy. A Londres. M.DCC.LXXXII. Deux vol. (*Bibliothèque amusante.*) Au verso du faux-titre, catalogue des ouvrages en publication.

LE GRELOT, par Barrett. — Londres. M.DCCLXXXII. Deux vol. (C. Ferd. Denis.)

LA POUPEE, par M. de Bibiena. — A Londres. M.DCC.LXXXII. Un volume. (*Bibliothèque amusante.*) La première édition date de 1748. (C. 1789.)

LES CAPRICES DE L'AMOUR ET DE LA FORTUNE, OU HISTOIRE D'AMÉLIE ET ANGÉLIQUE. — A Londres. M.DCC.LXXXII. Un volume, précédé d'un avis aux amateurs, de quatre pages, annonçant les publications et le mode de vente.

L'ouvrage se termine à la page 144, où commence la *Sympathie*, histoire morale; la pagination est continuée.

\* Ce roman est imprimé sous le nom de Beaucour;

mais il est certain que le véritable auteur est Louise-Geneviève Gomez de Vasconcelles, dame Gillot de Beaucour. — Barbier, Dict. des An. 2<sup>e</sup> édition. — (C. 1789.)

GRORI. Histoire véritable. — Epigraphe :

*Ridiculum acri*

*Fortius et melius magnas plerumque secat res.*

Hor. liv. I. Sat. X.

A Londres. M.DCC.LXXXII. Deux parties, en un volume. Cet ouvrage est quelquefois indiqué sous le titre de :

GRORI. Histoire véritable traduite du japonais en portugais par Didaque Hadecruca (de Cahuzo, traduction supposée). Dernière édition, moins correcte que les précédentes. A Nangazaki, de l'imprimerie de Klnposzen, seul imprimeur du très-auguste Cubo, l'an du monde 59749. Deux volumes. (C. 1788.)

SOIRÉES DU BOIS DU BOULOGNE, OU NOUVELLES FRANÇOISES ET ANGLOISES. Par M. le comte de\*\*\* (Caylus). A Londres. M.DCC.LXXXII. Deux volumes. (*Bibliothèque amusante.*)

La première édition de ce roman parut en 1748 ; il a été réimprimé dans les œuvres de l'auteur. (C. 1789.)

---

LES EGAREMENTS DU CŒUR ET DE L'ESPRIT, OU MÉMOIRES DE M. DE MEILCOUR, Par Crébillon fils. — A Londres. M.DCC.LXXXII. Deux volumes. (C. 1788.)

---

LA NUIT ET LE MOMENT, par Crébillon fils. Londres. M.DCC.LXXXII. Deux volumes. (B. de Lamoignon.)

---

LE SOPHA, par Crébillon fils. — A Londres. M.DCC.LXXXII. Deux volumes. (C. Ferd. Denis.)

---

LE SOUPÉ, ouvrage moral. (Par Calhava.) — A Londres. M.DCC.LXXXII. Un volume, en deux parties. (C. 1788.)

---

LES LIAISONS DANGEREUSES, ou Lettres recueillies dans une société et publiées pour l'instruction de quelques autres. Par M. C... de L... (Choderlos de Laclos.)

« J'ai vu les mœurs de mon temps et j'ai publié ces Lettres. » J.-J. Rousseau. Préf. de la *Nouvelle Héloïse*.

A Genève. M.DCC.LXXXII. Quatre vol. Il en a paru une nouvelle édition en 1786 et 1792. Quatre volumes.

---

MÉMOIRES DE M. DE FLORICOURT (par Dubois-Fontanelle). — A Londres. M.DCC.LXXXII. Trois volumes. (*Bibliothèque amusante.*) Au verso du faux-titre du premier volume, catalogue des ouvrages qui paraissent. (C. 1788.)

---

HISTOIRE DE M<sup>me</sup> DE LUZ, par l'auteur des *Confessions du comte de\*\*\** (Duclos). — A Londres. M.DCC.LXXXII. Deux parties en un volume. (C. 1788.)

---

IMIRCE OU LA FILLE DE LA NATURE. (Par Dulaurens.) A Londres. M.DCC.LXXXII. Deux volumes. La première édition date de 1765. (C. 1789.)

---

HISTOIRE DE M<sup>lle</sup> CRONEL, dite FRÉTILLON, actrice de la comédie de Rouen, écrite par elle-même. — A Londres. M.DCC.LXXXII. Deux volumes; au verso du faux-titre du tome I<sup>er</sup>, catalogue des publications. A la fin de l'ouvrage, avis aux amateurs.

L'auteur de cette histoire est Gaillard de la Balaille, Trésorier de France à Rouen, selon Barbier, et le comte de Caylus, suivant la *Biographie universelle*. Frétillon désigne M<sup>lle</sup> Clairon. (C. 1788.)

---

MÉMOIRES TURCS. (Par Godard d'Ancour.) — Londres, M.DCC.LXXXII. Deux volumes; au verso du faux-titre du premier tome, avis sur les publications. (*Bibliothèque amusante.*)

---

ŒUVRES DE GRESSET, de l'Académie française. — Nouvelle édition. A Londres. M.DCC.LXXXII. Deux volumes, gravure, frontispice. (C. 1789.)

---

L'ÉTOURDIE, OU HISTOIRE DE MISS BETSY TATLES, traduite de l'anglais de M<sup>me</sup> Elisa Haywood (par Fleuriau). Nouvelle édition. — A Londres. M.DCC.LXXXII. Trois volumes. (*Bibliothèque amusante.*) (C. 1788.)

---

MAXIMES ET RÉFLEXIONS MORALES extraites de La Bruyère. A Genève. M.DCC.LXXXII. Un volume. Portrait dans un médaillon ovale; au bas, on lit : Jean de La Bruyère, de l'Académie française, en 1663, mort en 1696, âgé de 57 ans. Gravé par Delvaux, 1782, peint par de Saint-Jean. (C. 1788. B. B.)

---

LA PRINCESSE DE CLÈVES, par M<sup>me</sup> de La Fayette. A Londres. M.DCC.LXXXII. Deux volumes. (C. 1788.)



---

ANGOLA. (Par le chevalier Rochette de la Morlière.)— Londres. M.DCC.LXXXII. — Deux volumes. (C. F. Denis.)

---

HISTOIRE DE GIL-BLAS DE SANTILLANE, par M. Le Sage. — A Londres. M.DCC.LXXXII. — Cinq volumes. (C. 1788.)

---

LES EGAREMENTS DE JULIE. (Par Perrin.) Londres, M.DCC.LXXXII. Deux volumes. (C. 1788.)

---

AMUSEMENTS DES EAUX DE SPA. Ouvrage utile à ceux qui vont boire ces eaux minérales sur les lieux et agréable pour tous les lecteurs. (Par le baron de Poellnitz.)— A Londres. M.DCC.LXXXII. Cinq volumes. (*Bibliothèque amusante.*) Au premier vol., avertissement de l'éditeur, quatre feuillets liminaires; il annonce qu'un voyage à Spa donna lieu à la publication de l'ouvrage; qu'il a retouché le manuscrit, déplacé la scène et fait de nombreuses additions; il termine ainsi : « L'auteur a encore entre les mains un pareil ouvrage sur les *Eaux d'Aix-la-Chapelle*. Le goût du public décidera du sort de l'ouvrage. » (Il n'a jamais paru dans ce format.) La première édition parut en 1734; celle que nous indiquons fut suivie en 1784 d'une autre en six

---

volumes in-12. Poellnitz (le baron Charles-Louis de), aventurier allemand, qui changea plusieurs fois de religion, courut après la fortune dans presque toute l'Europe. Né à Issouin, pays de Cologne, en 1692, mort en 1775. — Quérard. — (C. 1789.)

---

HISTOIRE DU CHEVALIER DES GRIEUX ET DE MANON LESCAUT, par l'abbé Prévost. Londres. M.DCC.LXXXII. Quatre volumes. (C. 1788.)

---

RECUEIL DE CHANSONS. A Londres. M.DCC.LXXXII. Quatre volumes. (C. 1789.)

---

PREMIER ET SECOND VOYAGE DE MILORD DE\*\*\* A PARIS. Contenant la Quinzaine anglaise, et le Retour de milord dans cette capitale après sa majorité. Par le ch. R\*\*\* (de Rutledge). — A Londres. M.DCC.LXXXII. Trois volumes; avis au verso du faux-titre. (C. 1788.)

---

LE MASQUE, OU ANECDOTES PARTICULIÈRES DU CHEVALIER DE\*\*\*. (Par Durey de Sauvoy, marquis du Terrail.) — A Londres. M.DCC.LXXXII. Un volume. (*Bibliothèque amusante.*) (C. 1788.)

THÉÂTRE DE VOLTAIRE, augmenté de plusieurs pièces qui ne se trouvent pas dans les éditions précédentes. A Amsterdam, chez Van Harrowelt. M.DCC.LXXXII. Huit volumes. — Cette édition imite les véritables Cazins par le papier et l'impression.

1783

ORLANDO FURIOSO, DI LUDOVICO ARIOSTO. London. M.DCC.LXXXIII. Quatre volumes; portrait dans un médaillon ovale; au bas, on lit: Lodovico Ariosto. C. Boily del. et sculpsit. « Ne negligente auc sono artifici. » (C. 1789.)

---

AMINTA. Favola boechereccia, di Torquato Tasso. Londra. M.DCC.LXXXIII. Titre gravé, signé C. Boil. sc. (C. 1789.)

---

WOUTERS. (Miss Mary.) Décameron anglais, ou recueil des plus jolis Contes traduits de l'anglais. Londres. M.DCC.LXXXIII. Un volume.

1784

ŒUVRES COMPLÈTES DE M. LE C. DE B\*\*\* (Bernis),

de l'Académie française. Dernière édition. A Londres. M.DCC.LXXXIV. Deux volumes. (C. 1789.)

---

CHANSONS CHOISIES, AVEC LES AIRS NOTÉS. — Londres. M.DCC.LXXXIV. Six volumes. (C. 1789.)

Cette édition est une mauvaise contrefaçon de la belle édition publiée par Casin en 1783-85.

---

ADRIENNE, OU LES AVENTURES DE LA MARQUISE DE\*\*\* (par l'abbé Chiari), traduites de l'italien par M. de L. G. (M. de La Grange). — Londres. M.DCC.LXXXIV. Deux volumes. (C. 1789.)

---

PROMENADES ET RENDEZ-VOUS DU PARC DE VERSAILLES (par Huerne de la Mothe), suivis des *Rendez-vous du parc de Saint-Cloud* (par L. Lacour.) — A Londres. M.DCC.LXXXIV. Un volume. (C. Ferd. Denis.)

---

AVENTURES DE LAZARILLE DE TORNES, par Hurtado de Mendoza, traduction de l'abbé de Charne, retouchée par Geo. de Backer. — A Londres. M.DCC.LXXXIV. Un volume. (C. 1788.)

---

---

LE DIABLE BOITEUX. — Nouvelle édition augmentée d'une *Journée des Parques* et des *Béquilles du Diable boiteux*. Par M. Le Sage. — A Londres. M.DCC.LXXXIV. Trois volumes. (C. 1788.)

---

LES LETTRES ET ÉPITRES AMOUREUSES D'HÉLOÏSE, AVEC LES RÉPONSES D'ABEILARD, traduites librement en vers et en prose, par MM. de Bussy, de Beauchamps, Pope, Colardeau, Dorat, Feutry, Mercier, etc.; précédées de la vie, des amours et infortunes de ces célèbres et malheureux époux, par M. A. C<sup>\*\*\*</sup>, et enrichies d'une nouvelle Lettre d'Abailard à Héloïse, pour servir de réponse à la fameuse lettre d'Héloïse, de M. Pope, par le même. Au Paraclet. M.DCC.LXXXIV. Deux volumes. Après la page 104 du premier volume, on lit ce titre : *Épîtres amoureuses d'Héloïse à Abailard, avec les réponses d'Abailard à Héloïse*, mises en vers par MM. Colardeau, Dorat, Feutry, etc., suivies des Lettres originales de ces célèbres et malheureux époux, traduites librement du latin. Au Paraclet. La pagination se continue. Le titre du deuxième volume est ainsi rédigé : *Lettres véritables d'Héloïse à Abailard*, avec les réponses d'Abailard à Héloïse, traduites librement d'après les Lettres originales

latines. Comme dans le premier tome, il se trouve un second titre, page 77, ainsi rédigé : *Les Lettres d'Héloïse et d'Abailard*, mise en vers par M. de Beauchamps, d'après l'excellente traduction des *Lettres d'Héloïse et d'Abailard*, de M. de Bussy-Rabutin, suivies d'une *Épître d'Héloïse à Abailard*, imitée de Pope, par M. Mercier. Au verso de ce titre, un avertissement de l'imprimeur remercie le public de l'accueil favorable fait à la collection.

---

OLINDE, par l'auteur des *Mémoires du vicomte de Barjac*. (De Luchet.) — A Londres. M.DCC.LXXXIV. Deux volumes. L'ouvrage est aussi indiqué sous la rubrique de Paris.

---

LE VICOMTE DE BARJAC, OU MÉMOIRES POUR SERVIR A L'HISTOIRE DE CE SIÈCLE, par le marquis de Luchet. A Londres. M.DCC.LXXXIV. Cet ouvrage est aussi indiqué sous la rubrique de Paris. Un volume en deux parties. Quelques exemplaires portent ces mots sur le titre : Par l'auteur des *Liaisons dangereuses*. C'est une fausseté. Barbier. (C. 1788.)

---

OPERE del signor abate Pietro Metastasio. Londra.

---

M.DCC.LXXXIV. Douze volumes; portrait dans un médaillon ovale; au bas, on lit : Pietro Metastasio, romano poeta Cesareo. (C. 1788.)

---

FÉLICIA, OU MES FREDAINES, avec cette épigraphe :  
« La faute en est aux dieux qui me firent si folle. »  
M.DCC.LXXXIV. Quatre volumes, gravures libres d'Eisen. Cet ouvrage est du chevalier Andrea de Nerciat. Il publia en 1795 *Monrose*, ou suite de *Félicia*. Quatre volumes, avec des gravures dans le genre de celles de *Félicia*.

---

TÉLÉPHE, en douze livres, par Pechmeja.

*Et quorum pars magna fui.*

Virg.

A Londres. M.DCC.LXXXIV. Deux volumes, réimprimés en 1795.

---

LETTRÉS ANGLAISES, OU HISTOIRE DE MISS CLARISSÉ HARLOWE. Nouvelle édition; traduction de l'abbé Prévost. — A Londres. M.DCC.LXXXIV. Dix volumes. Avis aux amateurs au tome premier; quatre pages de catalogue.

---

---

MÉMOIRES DU COMTE DE COMMINGES. Nouvelle édition, revue et corrigée, par M. le chevalier\*\* (par la marquise de Tencin, d'Argental et Pont-de-Weyle.) — A Londres. M.DCC.LXXXIV. Un volume. (C. 1788.) On y trouve quelquefois joint : *Mes Délassements*, composés : 1<sup>o</sup> de *l'heureuse Reconnaissance*, comédie en deux actes et en prose; 2<sup>o</sup> *La bonne Fête*, divertissement; 3<sup>o</sup> *Poésies fugitives*. (B. de Laub.)

---

LA VIE ET LES OPINIONS DE TRISTRAM SHANDY, traduites de l'anglais de Sterne, par M. Frénais. Epigraphe en grec. Londres. M.DCC.LXXXIV. Quatre vol. sans gravures; la classification des chapitres est changée; l'ouvrage est terminé par un avis fixant à 4 liv. 15 s. le prix des quatre volumes.

---

LA PUCELLE D'ORLÉANS. Poème héroï-comique en dix-huit chants.

*Non vultus, non color unus.*

Nouvelle édition, sans faute et sans lacune, augmentée d'une Epître du Père Grisbourdon à M. de Voltaire, et d'un Jugement sur le poème de la Pucelle, à M\*\*\*, avec une Epigramme sur le même poème. A Londres. M.DCC.LXXXIV. Un volume.



1785

ANACRÉON, BION ET MOSCHUS, suivis de la *Veillée des fêtes de Vénus*, et d'un choix de pièces de différents auteurs. A Paphos. M.DCC.LXXXIV. Deux vol. Gravure non signée, où l'on voit Vénus désignant du doigt à l'Amour le fronton du Temple corinthien, sur lequel il écrit : « Anacréon, Bion, Moschus. » Gattey, libraire à Paris, publia en 1782 *Anacréon, Sapho, Moschus, Bion* et autres poètes grecs, traduits en vers français. Tout a été calculé dans cette édition pour imiter les Cazins. (C. 1788.)

THÉMIDORE, par Godard-d'Aucour. Epigraphe :

*Togatos*

*Cum venere in molli gramine bella decent.*

Ovid. *Eleg.* 5, lib. 3.

A Londres. M.DCC.LXXXIV. Un volume; catalogue avant l'avertissement. L'avis est ainsi rédigé :

« Cette collection, très-intéressante, sera par la suite enrichie de quelques romans curieux que l'on nous a engagé d'imprimer; elle formera 60 à 70 vol. Quoique l'édition s'en fasse à Londres, on peut s'adresser à Paris et en province, chez tous les libraires qui vendent des nouveautés. Ceux qui ne voudraient point se charger de l'entière collection

pourront s'en faire détacher les romans qui leur conviendront.

• Rien de plus agréable et de plus joli que cette collection; l'édition en est précieuse par le soin qu'on y a mis, et le choix des ouvrages ne laisse rien à désirer; il offre réellement tout ce que nous avons de meilleur, de plus piquant, de plus intéressant et de plus varié en ce genre.

• Le format de ces ouvrages, ainsi que le caractère, qui ne frappe pas les yeux du lecteur, est conforme au présent avis, et sert de suite à la collection des Poètes en petit format, imprimée soit à Lyon, soit à Paris. On peut se procurer chez les mêmes libraires la collection, aussi en petit format, de nos meilleurs poètes, dont on pourra se faire détacher les articles qui pourraient le mieux convenir. Il va paraître incessamment, avant le 15 janvier, une superbe édition de la collection des pièces de théâtre de M. de Voltaire; chaque pièce sera ornée d'une belle gravure. Cette collection formera dix volumes et renfermera des pièces qui n'ont jamais paru dans les autres éditions du théâtre de ce poète. On pourra s'adresser aux mêmes libraires, assortis des romans ci-dessus. »

Si l'on rapproche ce prospectus de celui qui est placé soit au commencement, soit à la fin de

quelques volumes de Cazin, l'on verra qu'il est impossible d'établir une contrefaçon plus évidente et plus capable d'induire le public en erreur, à cause du plan de l'ouvrage et de la similitude des titres.

FÉLICIA, OU MES FREDAINES, par le chevalier de Nerciat. A Amsterdam. M.DCC.LXXXV. Au verso du titre du tome deuxième, on lit :

- Voici, mon très-cher Ouvrage,
- Tout ce qui t'arrivers :
- Tu ne vaux rien, c'est dommage ;
- N'importe, on t'achètera.
- Jusqu'au bout, avec courage,
- La plus catin te lira,
- Et, ainsi que c'est l'usage,
- Au feu te condamnera ;
- Mais la plus sage en rira. »

Deux volumes.

NOUVEAU RECUEIL DE CHANSONS. — A Londres. M.DCC.LXXXV. Quatre volumes, faisant suite à la collection de 1782. (C. 1788.)

1786

LES LIAISONS DANGEREUSES, par Choderlos de Laclos. Genève. M.DCC.LXXXVI. Quatre volumes. (C. Ferd. Denis.)

---

LA NUIT ET LE MOMENT, OU LES MATINÉES DE CYTHÈRE, par Crébillon fils. Dialogue.

« Lisez, censeurs rigides, il n'y a point ici d'amour criminel. » — Ovide.

A Londres. M.DCC.LXXXVI. Un vol. (C. 1788.)

---

LES GÉORGIQUES DE VIRGILE, en vers français, par M. l'abbé Desille. — A Genève. M.DCC.LXXXVI. Un volume. Cet ouvrage offre tous les caractères des contrefaçons de Casin; il se rapproche même du genre de la *Bibliothèque de campagne*. Nous serions de cet avis, si le privilège placé à la fin du volume n'avait indiqué le nom du libraire parisien Bleuet. La permission d'imprimer est de 1780; la similitude du volume avec les éditions lyonnaises nous porte à croire que Bleuet était l'un des contrefacteurs de Casin.

---

LE COUSIN DE MAHOMET, par Fromaget. A Constantinople. M.DCC.LXXXVI. Deux volumes. (C. 1789.)

---

---

ANGOLA, histoire indienne. Ouvrage sans vraisemblance, suivi d'*Acajou et Strépite*, conte, par de La Morlière. A Londres. M.DCC.LXXXVI. Deux vol. Collection de romans. (C. 1788.)

« Le chevalier de La Morlière s'est attribué ce roman ; mais beaucoup de gens prétendent que c'est un manuscrit trouvé dans les papiers du duc de La Trémoille. » Barbier.

---

HISTOIRE DE Mlle DE SALKENS, par M<sup>me</sup>\*\*\* (de Lintot.) A Londres. M.DCC.LXXXVI. Trois vol. (C. 1788.)

---

LES NOUVELLES TRAGI-COMIQUES DE M. SCARRON. A Londres. M.DCC.LXXXVI. Deux volumes. (C. 1788.)

---

## 1787

LETRES PÉRUVIENNES, par M<sup>me</sup> de Graffigny. A Genève. M.DCC.LXXXVII. — Un volume ; portrait. (C. 1788.)

---

CONTES ET NOUVELLES de Marguerite de Valois, reine de Navarre, faisant suite aux *Contes de J. Boccace*. A Londres. M.DCC.LXXXVII. Huit volumes.

Le frontispice, qui représente la reine de Navarre contant les nouvelles de l'Heptaméron, est signé : Fradenberg inv., Jourdan sculp. Les gravures placées en tête des nouvelles sont l'œuvre des mêmes artistes ; plusieurs ne sont pas signées.

L'ouvrage est terminé par un catalogue de 44 pages, qui donne la clef des contrefaçons des Cazins ; nous le publions *in extenso* à la fin de notre ouvrage.

---

CAROLINE DE LICHFIELD, par M<sup>me</sup> de Montolieu. A Londres. M.DCC.LXXXVII. Deux volumes, gravures. (C. 1788.)

---

OPUSCULES, par le chevalier de Parsy. Cinquième édition, corrigée et augmentée. — A Londres. M.DCC.LXXXVII. Deux volumes ; titre gravé. Gravures.

---

ORLANDO FURIOSO, di Ludovico Ariosto. — Quatre volumes. (C. 1788.)

---

AMOURS PASTORALES DE DAPHNIS ET CHLOÉ. Un vol. (C. 1788.)

---

---

L'ANTI-RADOTEUR. — Un volume. (C. 1788.)

ŒUVRES COMPLÈTES DE M. BERNARD. — A Londres. (Sans date.) Un volume. (C. 1788.)

**1788**

LA POUPÉE, par M. de Bibiena. — A Londres. M.DCC.LXXXVIII. Un volume, une gravure. (C. 1788.)

POÉSIES DE SAPHO, suivies de différentes poésies, par Billardon de Sauvigny. Un volume. (C. 1788.)

ŒUVRES DE CHAULIEU, d'après les manuscrits de l'auteur. Deux volumes. (C. 1788.)

LE SOPHA. Conte moral, par M. de C\*\*\* (Crébillon). Deux volumes. (C. 1788.)

ŒUVRES CHOISIES DE M<sup>me</sup> DESHOULIÈRES. Un vol. (C. 1788.)

POÉSIES DE DORAT. Quatre volumes. (C. 1788.)

---

LES AMOURS D'ISMÈNE ET D'ISMÉNIAS, roman traduit du grec d'Eustathe, ou plutôt d'Eumathe. Un volume. (C. 1788).

---

HISTOIRE DE TOM-JONES, par Fielding. — Cinq vol. sur le catalogue de 1788. L'édition est indiquée en huit sur celui de 1789.

---

LES AMOURS DE THÉAGÈNE ET CHARICLÉE. (Traduction de L.-F. de Fontenu.) Deux vol. (C. 1788.)

---

Fromaget. — LE COUSIN DE MAHOMET. A Constantinople (Londres). M.DCC.LXXXVIII. Deux volumes. (C. Ferd. Denis.)

---

ŒUVRES CHOISIES DE GRÉCOURT. Trois vol. (C. 1788.)

---

IL PASTOR FIDO, tragi-comedia pastorale del cavaliere Guarini. (C. 1788.)

---

DE IMITATIONE CHRISTI. Editio nova. Un volume. cité au catalogue de 1788, et publié vers 1784.

---



**LA JARDINIÈRE DE VINCENNES. — A Londres. Deux volumes. (C. 1788.)**

---

**ANGOLA, histoire indienne. Ouvrage sans vraisemblance. Nouvelle édition, revue et corrigée. Par le chevalier de La Morlière; d'autres disent par Duclos. Suivant le Journal historique de Barbier, l'auteur serait le prince de La Trémoille. — Agra (Londres). M.DCC.LXXXVIII. Deux volumes, figures. (C. 1788.)**

---

**IDYLLES ET POÈMES CHAMPÊTRES, par M. Léonard. A Gnide. Un volume, sans date. (C. 1788.)**

---

**POÉSIES DE MALHERBE, rangées par ordre chronologique. Un volume. (C. 1788.)**

---

**PARADIS PERDU, de Milton. Trois vol. (C. 1788.)**

---

**PENSÉES DE PASCAL. — Un volume. (C. 1788.)**

---

**LE RIME DI PETRARCA. Deux volumes. (C. 1788.)**

---

LE DÈVEH DE KILLSBERRH. Histoire morale, composée sur les Mémoires d'une illustre famille d'Irlande, et ornée de tout ce qui peut rendre une lecture utile et agréable. — Par l'abbé Prévost. — A Londres. M.DCC.LXXXVIII. Quatre volumes. L'ouvrage commence par un avertissement et se termine par un avis de l'éditeur au public.

---

LE PHILOSOPHE ANGLOIS, ou Histoire de M. Cleveland, fils naturel de Cromwell, écrite par lui-même, et traduite de l'anglois par l'auteur des *Mémoires d'un homme de qualité*. — A Londres. M.DCC.LXXXVIII. Six volumes. — Cet ouvrage est traduit par l'abbé Prévost.

---

LES ŒUVRES DE FRANÇOIS BARRELAIS, docteur en médecine. Trois volumes. (C. 1788.)

---

ŒUVRES DE REGNIER. Deux volumes. (C. 1788.)

---

LES SAISONS, poëme, par Saint-Lambert. — A Londres. M.DCC.LXXXVIII. Un volume. (C. 1788.)

---

LA GERUSALEMME LIBERATA, di Torquato Tasso. Deux volumes. (C. 1788.)

---

1789

L'ONANISME, par Tissot. Un volume. (C. 1788.) On trouve dans le même format la *Hymptlemosis*, ou *Traité de la fureur utérine*, par P.-T. de Bievville. Nouvelle édition. Londres. M.DCC.LXXXIX. Un volume. (C. 1788.)

Bernis. — ŒUVRES COMPLÈTES. — A Londres. M.DCC.LXXXIX. Deux Volumes. (C. Ferd. Denis.)

L'AMINTE du Tasse. Traduction nouvelle, par Fournier de Tony. — Londres. M.DCC.LXXXIX. Deux vol. (C. Ferd. Denis.)

MILLE ET UNE NUITS, par Galland. — Huit volumes. (C. 1789.)

LES NOTTE D'YOUNO, traduites de l'anglais par Lotourneur. A Londres. Trois volumes. (1788.)

LETTRES PERSANES, par Montesquieu. Amsterdam, M.DCC.LXXXIX. Deux volumes. A la fin, curieux catalogue, de deux feuillets, des ouvrages parus.

DISCOURS, par Raynal. — Genève, M.DCC.LXXXIX.  
Trois volumes. (C. Ferd. Denis.)

---

ROUSSEAU. — EMILE, OU DE L'ÉDUCATION. Quatre  
vol. (C. 1789).

---

LA NOUVELLE HÉLOÏSE. Quatre volumes. (C. 1789.)

---

Sterne. — VOYAGE SENTIMENTAL, traduit par  
M. Frénais. Londres. M.DCC.LXXXIX. Deux vo-  
lumes. (C. Ferd. Denis.)

---

VOYAGE SENTIMENTAL, augmenté de l'*Histoire de  
deux filles très-célèbres dans le monde*. Londres.  
M.DCC.LXXXIX. Deux volumes. (C. 1788.)

### 1790

LES AMOURS DE CARTOUCHE, ou Aventures singu-  
lières et galantes de cet homme trop célèbre, qui  
n'ont jamais été publiées, dont le manuscrit a été  
trouvée (*sic*) après la prise de la Bastille.

*Audaces fortuna juvat timidoaque repellit.*

A Londres. Un volume, sans date. La prise de la  
Bastille, qui s'y trouve mentionnée, permet de fixer  
sa publication à l'année 1790.

---

**ROUSSEAU. — LE CONTRAT SOCIAL. — A Londres.**  
M.DCC.XC. Un volume. (C. Ferd. Denis.)

**1791**

**ŒUVRES de Gentil Bernard.** Paris, M.DCC.XCI.  
Deux volumes. (C. Ferd. Denis.)

**ŒUVRES de Bertin.** Paris, M.DCC.XCI. Deux vol.  
(C. Ferd. Denis.)

**LE DÉCAMÉRON, OU CONTES DE JEAN BOCCACE.**  
Traduction nouvelle, par Sabatier de Castres.  
Londres, M.DCC.XCI. — Dix volumes; figures d'après  
Gravetot. (C. 1788.)

**CONSIDÉRATIONS SUR LES MŒURS DE CE SIÈCLE,**  
par M. Duclos. A Londres. M.DCC.XCI. Un volume.

**Gorgy. — TABLETTES SENTIMENTALES.** Paris.  
M.DCC.XCI. Un volume. (C. Ferd. Denis.)

**Milton. — PARADIS PERDU.** M.DCC.XCI. Trois vol.  
(C. Ferd. Denis.)

**1792**

**ŒUVRES DE FLORIAN. — Londres, 1792-1793.**

Quatorze volumes, imprimés sur papier ordinaire. L'édition est ainsi divisée : Fables, un volume; Poésies et Mélanges de littérature, un volume; Théâtre, trois vol.; *Galatée*, un volume; *Estelle*, un volume; *Numa Pompilius*, deux volumes; *Gonsaves*, trois vol.; Nouvelles, deux volumes.

---

ŒUVRES DE M. GESSNER, traduites de l'allemand, par M. Huber. Nouvelle édition, ornée de figures. A Lyon, de l'imprimerie d'Amable Leroy. M.DCC.XCII. Trois volumes, publiés sur mauvais papier. Cette édition est mal imprimée; les gravures, médiocres aux deux premiers tomes, sont un peu meilleures au troisième volume.

---

PASSIONS DU JEUNE WERTHER, par Goethe. Fleuron : urne antique. A Londres (*sic*). M.DCC.XCII. Frontispice non signé. Un volume.

---

PAULIN, OU LES AVENTURES DU COMTE DE WALTER, par Grainville, acteur du théâtre Louvois. A Philadelphie. M.DCC.XCII. Un volume.

---

HISTOIRE PHILOSOPHIQUE ET POLITIQUE DES ÉTABLISSEMENTS ET DU COMMERCE DES EUROPÉENS DANS

LES DEUX INDES, par Guillaume-Thomas Raynal.  
Londres, M.DCC.XCII. Dix-sept volumes. Portrait  
dans un médaillon ovale ; au bas, on lit : Guillaume-  
Thomas Raynal. Gravure-frontispice à chaque  
volume.

---

DU CONTRAT SOCIAL, OU PRINCIPES DU DROIT  
POLITIQUE. Epigraphe :

*Fœderis aquas*

*Dicamus leges.*

M.DCC.XCII. Un volume. Portrait dans un mé-  
daillon ovale, avec ces mots : J.-J. Rousseau, et la  
phrase *Vitam impendere vero.*

1794

Dulaurens. — IMIRCE OU LA FILLE DE LA NATURE.  
M.DCC.XCIV. Deux volumes.

---

## CATALOGUE

### DES CONTREFAÇONS,

Tel qu'il a été publié à la fin du tome VIII<sup>e</sup> des  
*Contes et Nouvelles de la reine de Navarre.*  
Londres, M DCC.LXXXVII. — Huit volumes  
in-18.

---

### COLLECTION DES ROMANS

LES PLUS CURIEUX ET LES PLUS INTÉRESSANTS  
EN TOUT GENRE, SUR PETIT FORMAT.

A Londres, et se trouve à Paris et en province,  
chez tous les libraires les mieux assortis.

On a eu soin de faire relier tous ces ouvrages  
très-proprement en veau écaille, filet, tranche  
dorée. Les personnes qui voudront en faire un  
choix particulier pourront se faire détacher les  
articles qui leur conviendront, à raison de 50 sols le  
volume de la collection des Romans, et de 3 livres  
le volume de celle des Poètes, soit français, italiens  
ou anglais.



Le Décaméron, ou Contes de Jean Boccace, traduction nouvelle, dix volumes. \*

Contes et Nouvelles de Marguerite de Valois, reine de Navarre, faisant suite aux Contes de J. Boccace. Huit volumes.

Histoire amoureuse des Gaules, par le comte de Bussy-Rabutin, six volumes.

Les Amours de Henri IV, roi de France, avec ses Lettres galantes à la duchesse de Beaufort et à la marquise de Verneuil. On y a joint encore des anecdotes et différents portraits historiques qui serviront à le faire mieux connaître. Deux volumes.

Mémoires du chevalier de Ravannes, page de S. A. R. le duc d'Orléans, régent et mousquetaire. Quatre volumes.

Roman comique, par Scarron, quatre volumes.

Les Nouvelles tragi-comiques du même, deux volumes.

Romans et Contes de Voltaire, quatre volumes.

L'Orpheline anglaise, ou histoire de Charlotte Summers, quatre volumes.

L'Onanisme, dissertation sur les maladies produites par la masturbation, par Tissot, un volume.

Thémidore, un volume.

Le Masque, ou anecdotes particulières du chevalier de\*\*\*, un volume.

Les Sonnettes, ou Mémoires de M. le marquis de\*\*\*, auxquels on a joint l'Histoire d'une comédienne qui a quitté le théâtre, et l'origine des Bijoux indécents, conte. Un volume.

Mémoires du comte de Comminges. Un volume.

Confession générale du chevalier de Wilfort, un volume.

La Nuit et le Moment, ou les Matinées de Cithère, dialogue, un volume.

Histoire de Mme de Luz, par l'auteur des Confessions du comte de\*\*\*, un volume.

Le Soupé, ouvrage moral, deux parties en un vol.

La Poupée, par M. de Bibiéna, un volume.

Les Caprices de l'Amour et de la Fortune, ou histoire d'Amélie et Angélique, un volume.

Grigri, histoire véritable, un volume.

Les Confessions du comte de\*\*\*, écrites par lui-même à un ami, un volume.

Le vicomte de Barjac, ou Mémoires pour servir à l'histoire de ce siècle; deux parties en un volume.

L'Ami-Radoteur, ou le petit Philosophe moderne, un volume.

Voyage sentimental, augmenté de l'histoire de deux filles très-célèbres dans le monde; deux volumes.

Le Sopha, conte moral, par M. de C<sup>...</sup>, deux volumes.

Lettres de Ninon de Lenclos au marquis de Sévigné, avec sa vie, deux volumes.

Imirce, ou la Fille de la Nature, deux volumes.

Mémoires turcs, deux volumes.

— de M<sup>lle</sup> Bontems, ou de la comtesse de Mariou, rédigés par l'auteur des Contes tartares, chinois et mogols, deux volumes.

Histoire du chevalier des Grioux et de Manon Lescaut, deux volumes.

La suite du même, séparément, deux volumes.

La princesse de Clèves, deux volumes.

Histoire de M<sup>lle</sup> de Salens, par M. de<sup>...</sup>, trois volumes.

Mémoires de M. de Floricourt, trois volumes.

L'Etourdie, ou histoire de miss Betsy Tatless, traduite de l'anglais, nouvelle édition, trois volumes.

Premier et second voyages de Mylord de<sup>...</sup> à Paris, contenant la Quinzaine anglaise et le retour de mylord dans cette capitale, après sa majorité, par le chevalier R<sup>...</sup>, trois volumes.

Histoire d'Hippolyte, comte de Douglas, par M<sup>me</sup> d'Aplmoy, deux volumes.

Histoire de M<sup>lle</sup> Cronel, dite Frétilon, actrice de

la comédie de Rouen, écrite par elle-même, deux volumes.

Le Diable boiteux, nouvelle édition, augmentée d'une Journée des Parqués et des Béquilles du Diable boiteux, par M. Le Sage, trois volumes.

Les égarements du cœur et de l'esprit, ou Mémoires de M. de Meilcour, deux volumes.

Les égarements de Julie, deux volumes.

Caroline de Lichtfield, deux volumes.

Adrienne, ou Aventures de la Marquise de\*\*\*, traduites de l'italien par M. D. L. G., deux volumes.

Angola, histoire indienne. Ouvrage sans vraisemblance, suivi d'Acajou et Zirphile, conte, deux vol.

Les aventures de l'infortuné Napolitain, ou Mémoires du seigneur Rozelli, deux volumes.

Histoire de Gil-Blas de Sentillane, par M. Le Sage, cinq volumes.

Les Contes de fées, par M<sup>me</sup> d'Aulnoy, six vol.

L'Enfant trouvé ou histoire de Tom-Jones, cinq volumes.

Amusements des eaux de Spa, ouvrage utile à ceux qui vont boire ces eaux minérales sur les lieux, et agréable pour tous les lecteurs. Cinq volumes.

Le Grelot, ou les etc., etc. Ouvrage dédié à moi, un volume.

Tanzai et Nédarné, histoire japonaise, deux volumes.

Les Contes et les Nouvelles en vers, par M. de La Fontaine, deux volumes.

Histoire de Miss Clarisse Harlowe, dix volumes.

La Jardinière de Vincennes, deux volumes.

---

COLLECTION DES POÈTES FRANÇAIS.

ÉDITION DE LYON, EN PETIT FORMAT.

Œuvres de Chaulieu, d'après les manuscrits de l'auteur, deux volumes.

Œuvres complètes de M. le cardinal de Bernis, de l'Académie française, deux volumes.

Œuvres de Régnier, deux volumes.

— choisies de Piron, deux volumes.

— de Boileau-Despréaux, deux volumes.

— complètes de M. Gessner, trois volumes.

Nouveau Recueil de Chansons choisies, avec les airs notés à la fin de chaque volume, quatre vol.

Poésies de Dorat, quatre volumes.

De l'Esprit des Loix, par M. de Montesquieu, quatre volumes.

Les Œuvres de François Rabelais, docteur en médecine, trois volumes.

Anacréon, Bion et Moschus, suivis de la Veillée des fêtes de Vénus, et d'un choix de Pièces de différents auteurs, deux volumes.

Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé, un volume.

Joseph, poème en neuf chants, par M. Bitaubé, deux volumes.

Œuvres choisies de Grécourt, trois volumes.

Fables choisies, mises en vers par M. de La Fontaine, deux volumes.

Les Saisons, poème, par Saint-Lambert, un volume.

Maximes et Réflexions morales, extraites de La Bruyère, un volume.

Lettres d'une Péruvienne, par M<sup>me</sup> de Graffigny, un volume.

Poésies de Sapho, suivies de différentes poésies dans le même genre, un volume.

Œuvres complètes de M. Bernard, un volume.

Les Baisers, suivis du Mois de Mai. Poème, par Dorat, un volume.

Œuvres choisies de M<sup>me</sup> Deshoulières, un volume.

Poésies de M. le marquis de La Fare, un volume.

La Henriade, en dix chants, par M. de Voltaire, un volume.

Voyage de Chapelle et Bachaumont, un volume.

Hymne au Soleil, suivi de plusieurs morceaux du même genre, par M. l'abbé de Reyrac, un volume.

Maximes et Réflexions morales du duc de La Rochefoucauld, un volume.

Poésies de Malherbe, rangées par ordre chronologique, un volume.

*De Imitatione Christi*, editio nova, un volume.

Idylles, Poésies champêtres de M. Léonard, un vol.

Pensées de Pascal, avec les notes de M. de Voltaire, deux volumes.

Poésies de Gresset, de l'Académie française, deux volumes.

Poésies choisies de J.-B. Rousseau, deux volumes.

Poésies choisies de Fontenelle et La Motte, deux volumes.

Lettres et Epîtres amoureuses d'Héloïse et d'Abelard, deux volumes.

Les Amours d'Ismène et d'Isménias, suivis de ceux d'Abrocome et d'Anthia, un volume.

Les Amours de Théagène et Chariclée, deux vol.

## OUVRAGES ITALIENS EN PETIT FORMAT.

Orlando furioso, di Ludovico Ariosto, quatre vol.

Le Rime di Francesco Petrarca, deux volumes.

Il Pastor fido, tragi-comedia pastorale del cavaliere Guarini, un volume.

Aminta, favola boscheresca di Torquato Tasso, un volume.

La Gerusalemme liberata, di Torquato Tasso, deux volumes.

Opere del signor abate Pietro Metastasio, douze volumes.

## OUVRAGES ANGLAIS DU MÊME FORMAT.

Paradis perdu, de Milton, trois volumes.

Les Saisons, poëme de Thomson, un volume.

Les Nuits d'Young, deux volumes.

---



## CATALOGUE

DES

IMITATIONS DE CAZIN.

---

1768

LAURE ET FELINO, OU L'INNOCENT CONDAMNÉ.  
Nouvelle italienne, avec figures. A Paris, chez  
Ouvrier, libraire, rue Saint-André-des-Arts, N° 41.  
M.DCC.LXVIII. Un volume, publié dans le format  
et sur le papier adopté plus tard par Cazin ; curieux  
comme type de comparaison avec les éditions du  
libraire rémois et les contrefaçons lyonnaises.

1780

FABLES DE LA FONTAINE, mises en chansons,  
vaudevilles et pots-pourris, par M. Nau. Nouvelle  
édition, corrigée et augmentée. — A Genève, et se

trouve à Paris, chez la veuve Duchesne, libraire, rue Saint-Jacques, au *Temple du Goût*. Un volume sans date (1780). Format Cazin, édition médiocre.

## 1782

LES JARDINS, OU L'ART D'EMBELLIR LES PAYSAGES. Poème, par M. l'abbé Delille, de l'Académie française, Nouvelle édition, corrigée par l'auteur. A Londres. M.DCC.LXXXII. Un volume in-8°, contenant 119 pages chiffrées.

---

EPICETI ENCHIRIDION, SIVE TOTIUS PHILOSOPHIE MORALIS EPITOME CASTIGATISSIMA. Parisiis, typis Philippi-Dionysii Pierres, regis typographi ordinarii. M.DCC.LXXXII. — Un volume imprimé en caractères grecs, et précédé d'une dédicace à M. Lenoir, lieutenant de police.

## 1783

LE DÉCAMÉRON ANGLAIS, ou Recueil des plus jolis Contes traduits de l'anglais, par miss Mary Wouters. A Londres, et se trouve à Paris chez la veuve Ballard et fils, imprimeurs du roi, rue des Mathurins; la veuve Duchesne, libraire, rue Saint-Jacques; Mérigot l'atné, libraire, vis-à-vis l'Opéra.

---

M.DCC.LXXXIII. Un vol., édité dans le format et avec le papier des Cazins.

---

THÉÂTRE D'AMOUR. — A Cythère et à Paris, chez Cailleau, imp.-libr., rue Galande. M.DCC.LXXXIII. Deux volumes.

1784

---

CABINET DE LAMPSAQUE. — 101 planches. Paphos. M.DCC.LXXXIV.

---

MÉLANGES ÉROTIQUES ET HISTORIQUES, OU LES ŒUVRES POSTHUMES D'UN INCONNU, publiées par un chapelain de Paphos.

J'abandonne l'exactitude

A ceux qui riment par métier.

D'autres font des vers par étude ;

J'en fais pour me désennuyer.

Gresset. *Ombres.*

A Salamine, et se trouve chez tous les marchands de nouveautés. M.DCC.LXXXIV. — Un volume petit in-12. Gravure-frontispice : le tombeau de Rousseau ; dans les airs un amour effeuille un livre ; sur une

page, on lit : *Les Confessions*, et, sur bas, ce quatrain :

Passant, pour honorer sa cendre,  
 Couronne son tombeau de fleurs,  
 Et rends à son ombre les pleurs  
 Qu'Hélène t'a fait répandre.

DE IMITATIONE CHRISTI. — Editio nova. Aurelise, sumptibus Chevillon junior, librarii, viâ Regiâ. — M.DCC.LXXXIV. Un volume in-48. Au verso du titre, on lit : Aurelise, ex typographiâ L.-P. Couret de Villeneuve, regis typogr. 1784 ; et plus bas : Litteræ quibus impressus est hic liber à Fournier jun. incisæ sunt.

Le texte de l'*Imitation* est précédé d'une préface latine qui se termine ainsi : « Hanc editionem menditiis simplicem diligenter emendatam tibi, amice lector, dicat et consecrat totus tuus. »

Aurelise, anno Domini 1784.

Couret de Villeneuve, Regis typ. necnon regis Societatis physicae, hist. nat. artiumque Aurel. socius.

Le nom du fondeur en caractères, celui de l'érudit imprimeur qui a revu minutieusement le texte original, et la netteté typographique de ce

volume se font rechercher par les bibliophiles et les collectionneurs des éditions de *l'Imitation de J.-C.*  
— Il n'est pas cité dans la nouvelle édition du *Manuel du Libraire*.

OPUSCULES de M. le chevalier de PARNY. Quatrième édition, corrigée et augmentée pour la dernière fois. M.DCC.LXXXIV. Deux volumes. Au titre du second tome, on lit : A Paris, chez Hardouin, libraire, dans le jardin du Palais-Royal, sous les arcades à gauche, N° 14. Ces volumes, ornés de jolies gravures, sont imprimés sur le papier des Cazins.

1785

ŒUVRES COMPLÈTES DE M. BERNARD. — A Londres. M.DCC.LXXXV. Un volume in-12. Bien que n'étant pas de Cazin, cette édition est faite sur le papier choisi par le célèbre éditeur : les ornements et fleurons ont, avec ses publications, un caractère de similitude que l'on retrouve dans beaucoup de volumes de cette époque.

1786

LES AMOURS PASTORALES DE DAPHNIS ET CHLOÉ,

---

écrites en grec par Longus, et traduites en français par Jacques Amyot. A Bouillon, de l'imprimerie de la Société typographique. M.DCC.LXXXVI. Suite de gravures d'après le Régent.

---

CAROLINE DE LICHTFIELD, par M<sup>me</sup> de<sup>\*\*\*</sup>. Publié par le traducteur de Werther, avec des corrections considérables. — A Londres, et se trouve à Paris chez Buisson, libraire, hôtel de Meagrigny, rue des Poitevins, N° 43. M.DCC.LXXXVI. Deux volumes.

---

OPUSCULES POÉTIQUES, par M. le chevalier de Cubières, des Académies et Sociétés royales de Lyon, Dijon, Marseille, Rouen, Hesse-Cassel, etc. Nouvelle édition, corrigée et augmentée. A Orléans, de l'imprimerie de Couret de Villeneuve, imprimeur du Roi, rue du Colombier. M.DCC.LXXXVI. Trois volumes in-18, cités au catalogue de Cazin.

1787

ŒUVRES COMPLÈTES DE M. LE C. DE B<sup>\*\*\*</sup>, de l'Académie française. Dernière édition. — A Londres. M.DCC.LXXXVII. Deux volumes in-12, mauvais papier, imitation grossière des Cazins. Au tome

---

premier, mauvaise reproduction de la gravure de Marillier, faite dans le sens opposé. Au bas, les deux vers :

Flore, que ta main fortunée  
Présente l'ouvrage à l'Amour.

---

ŒUVRES DE M. LÉONARD. — Quatrième édition.

*Virginibus puerisque canto.*

Hor.

A Paris, chez Prault, imprimeur du Roi, quai des Augustins, à l'*Immortalité*. M.DCC.LXXXVII. Avec approbation et privilège du Roi. Deux volumes petit in-12, édités sur le papier employé par Cazin.

---

THÉÂTRE D'UN AMATEUR. — A Paris, chez la veuve Duchesne, libraire, rue Saint-Jacques, au *Temple du Goût*. — Avec approbation et privilège du roi. M.DCC.LXXXVII. Deux volumes, édités dans le format et avec le papier des Cazin.

1788

ŒUVRES POÉTIQUES de M<sup>me</sup> du Boccage, des Académies de Padoue, Bologne, Rome, Lyon et Rouen.

A Paris, chez Nyon Falmé, libraire, rue du Jardinot.  
M.DCC.LXXXVIII.

CHIEFS-D'ŒUVRE DE CAMPISTRON. — A Paris, chez  
Belin, libraire, rue Saint-Jacques, près Saint-Yves,  
et Brunet, libraire, rue de Marivaux, place du  
Théâtre-Italien. M.DCC.LXXXVIII. Un volume, avec  
portrait; sur le socle, on lit: J.-G. de Campistron,  
né à Toulouse en 1696, y mourut en 1783. — 1787,  
R. Delvaux fecit.

ŒUVRES BADINES ET MORALES de Cazotte. Nou-  
velle édition, corrigée et augmentée. — A Londres.  
M.DCC.LXXXVIII. — Sept volumes, ornés de gravures  
avant la lettre. Le papier de cette édition est mauvais  
et l'impression peu soignée. (B. B.)

ETRENNES DES ENFANTS D'ESCALAPE, dédiées au  
beau sexe.

*Sunt bona, sunt quædam mediocria, sunt mala nulla*

*Quæ legis, hic aliter non fit, amice, liber.*

L'ouvrage que tu vois paraître

A du bon, du passable, et du méchant aussi.

Le méchant excède peut-être :

C'est le sort de ces livres-ci.



A Londres, et se trouve à Paris, chez Maradan, libraire, quai des Augustins, N<sup>o</sup> 25, et Debray, libraire, au Palais-Royal, N<sup>o</sup> 235. M.DCC.LXXXVIII. Un volume, format Casin, curieux comme type de comparaison. Sur le titre, se trouve la vignette des deux tourterelles.

1789

DICTIONNAIRE D'AMOUR, par le berger Sylvain. Etreames pour l'année 1789. A Gaike, et se trouve à Paris, chez Briand, libraire, hôtel de Villiers, rue Pavée-Saint-André-des-Arcs. Deux volumes; frontispice gravé par Oder et Marchand. Edition format et papier des Cazins.

CHOIX DE PETITS ROMANS de différents genres, par M. L. M. D. P., revus, corrigés et augmentés par l'auteur. — A Londres, et se trouve à Paris, chez Gattery, libraire de S. A. S. M<sup>me</sup> la duchesse d'Orléans, au Palais-Royal, N<sup>os</sup> 43-44-45. M.DCC.LXXXIX. Deux volumes, format Casin; au verso du titre, on lit: Ce recueil est publié avec l'agrément du propriétaire de la *Bibliothèque des Romans* (le marquis de Paulmy).

## 1791

\*LIDORIE, ancienne chronique allusive, publiée par l'auteur de *Blancsey*, etc. Paris, chez Guillot, libraire, rue des Bernardins. M.DCC.XCI. Deux vol. imprimés sur papier verdâtre, curieux à comparer aux Cazins.

---

POÉSIES. Par tout, et pour tous les temps. — Un vol. Sur le titre, quinze lignes de d'Alembert, extraites du *Discours sur les prix*.

## 1796

HISTOIRE DE GIL BLAS DE SANTILLANE, par Le Sage. A Lille, chez Léonard Danel, imprimeur-libraire, sur la Grand'Place. M.DCC.XCVI. Six volumes.

## 1798

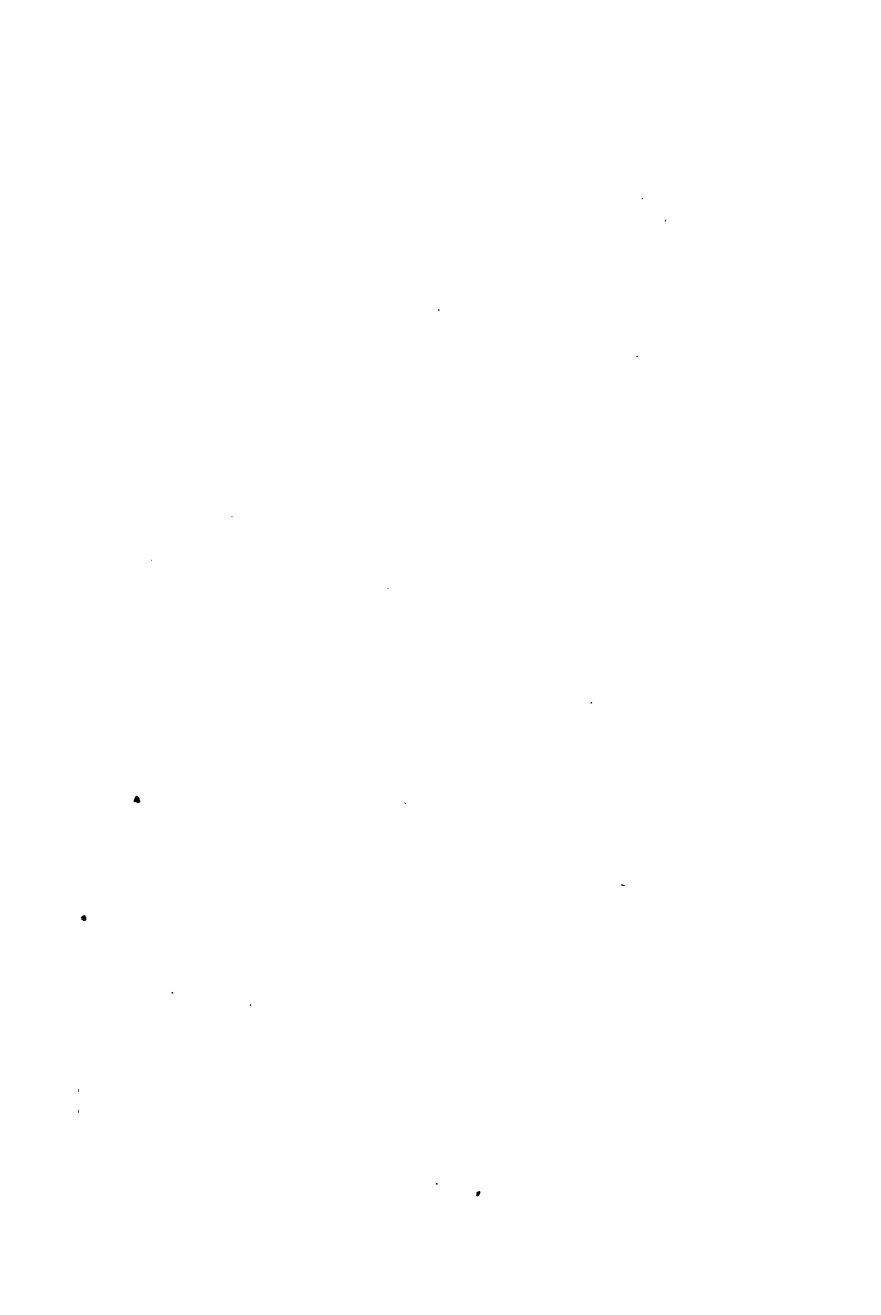
OLIVIER, poème, par Cazotte. A Paris, de l'imprimerie de Pierre Didot l'aîné, an VI. M.DCC.XCVIII. Deux volumes, ornés de gravures dessinées par Lefebvre.

---

---

Cette nomenclature des *Contrefaçons* et *Imitations* de Cazin, que nous aurions pu étendre davantage, est fort incomplète sans doute ; néanmoins, elle nous paraît prouver suffisamment les tentatives des éditeurs contemporains pour arriver à la popularité dont jouissaient à cette époque les belles éditions du célèbre libraire rémois.

---



## CATALOGUE

DES OUVRAGES ÉDITÉS PAR MERCIER, DE COMPIÈGNE.

---

Rosalie et Gerblis, ou l'Époux généreux. Nouvelle champenoise, par M. Mercier. A Paris, de l'imprimerie de J. Girouard, rue du Bout-du-Monde, N° 47, M.DCC.XCII. — Un avis, inséré au verso du titre, indique le commencement de la collection Mercier. Le catalogue suivant se trouve à la fin du 35<sup>e</sup> volume de la collection, intitulé : *La Sorcière de Verberie*, nouvelle française, suivie d'histoires intéressantes, par C. M. D. C. — A Paris, chez les marchands de nouveautés, an VIII.

Livres nouveaux qui se trouvent chez C. Mercier, de Compiègne, rue du Champ-Fleury, N° 97. On est prié d'affranchir les lettres de demandes et le port de l'argent :

Eloge du Pet, dissertation historique, anatomique et philosophique sur son origine, son antiquité, ses vertus, sa figure, les honneurs qu'on lui a rendus chez les peuples anciens, et les facéties auxquelles il a donné lieu; orné de la figure du dieu Pet,

dessinée sur les médailles antiques, et enrichi de notes très-savantes. Un volume in-18, figures. Prix, 1 fr.

Bréviaire des jolies Femmes. Contes et Nouvelles. Troisième édition. Un volume in-18, figures. (Recueil.) Prix, 75 c.

Bibliothèque des Boudoirs. Choix de Contes rares et singuliers. Quatre volumes in-18, figures. (Recueil.) Prix, 3 fr. 40.

Le Bouquet de Roses ou le Chansonnier des Grâces. Première et deuxième années, deux volumes in-18, figures. (Recueil.) Prix, 3 francs.

Gérard de Velsen, ou l'Origine d'Amsterdam. Poème historique en sept livres. Deuxième édition, imprimée avec le plus grand soin, et ornée de gravures, fleurons et vignettes. Un volume in-18. Prix, 1 franc.

Heures de Tivoli et de l'Elysée. Choix de pièces rares en prose et en vers, recueillies par un ami des roses. Deux volumes in-18, figures. Prix, 3 francs.

Ismaël et Christine, nouvelle africaine. Un volume in-18, figures. Prix, 75 c.

**Loisirs d'un Rentier**, par Job Diaphane. Un volume in-18, figures. Prix, 75 c.

**Matinées du printemps**. Œuvres diverses de morale et de littérature. Deux volumes in-18, ornés du portrait de l'auteur. Prix, 1 fr. 50.

**Momus redivivus**, ou les Saturnales françaises. Bible joyeuse à l'usage de ceux qui rient encore, par un petit-fils de Merlin Coccaie. Trois volumes in-18, figures. Prix, 2 fr. 25.

**Nuits de Mélancolie**, variétés philosophiques et sentimentales. Deux volumes in-18, figures. Prix, 1 fr. 50.

**Les Soirées de l'Automne**, ou les Epanchements de l'amitié. Seconde édition. Trois volumes in-18, fig. Prix, 1 fr. 50.

**Le Vendangeur**, ou le Jardin d'amour. Poème, traduit de l'italien de L. Tansillo, avec le texte à côté. Un volume in-12, de 150 pages, bien imprimé, orné d'une gravure allégorique, vignettes et fleurons. Prix, 1 fr. 50.

**Vénus la populaire**, ou Apologie des Maisons de Joie, ouvrage traduit de l'anglais, suivi de l'Eloge d'une courtisane, par le célèbre Buchanan. Un volume in-18, figures. Prix, 75 c.



---

Recueil de Poèmes philosophiques sur l'Homme, sur la Nature et sur les Fleurs; la Douceur des peines et l'Amertume des plaisirs. Un volume in-18, avec figures. Prix, 75 centimes.

La Philosophie des Boudoirs, ouvrage posthume de Linguet, contenant les Amours d'Hipparchie et de Cratès, et la Cacomonade, ou Histoire philosophique du mal de Naples. — Un volume in-18, figures. Prix, 75 centimes.

Le petit Cousin du compère Mathieu, par l'auteur des Lubies théologiques. Un volume in-18, figures. Prix, 75 centimes.

---

Nous avons publié ce catalogue, afin de montrer aux bibliophiles que les éditions de Mercier, bien que se rapprochant, par la forme littéraire et typographique, de celles de Casin, ne peuvent cependant figurer à côté de ces dernières qu'à titre de comparaison.

---



## TABLE ALPHABÉTIQUE

DES NOMS D'AUTEURS, TRADUCTEURS OU COMPI-  
LATEURS DONT LES OUVRAGES SONT INDiquÉS  
AUX CATALOGUES.

	PAGES.
<b>A</b>	
Abeilard . . . . .	69, 82, 199
Aguilar . . . . .	148
Amyot . . . . .	61, 80, 208, 231
Anacréon . . . . .	203
Argental (d') . . . . .	202
Arioste . . . . .	134, 144, 197, 208
Aulnoy (M <sup>me</sup> d') . . . . .	190
Autereau ou Autreau . . . . .	76
<b>B</b>	
Bechaumont . . . . .	64, 97
Backer (George de) . . . . .	198
Barrett . . . . .	185, 190
Baudrais . . . . .	125
Beauchamps (Godard de) . . . . .	95, 110, 199
Beaucour . . . . .	190
Beccaria . . . . .	134

Béranger . . . . .	125
Bergeat . . . . .	151
Bernard (Gentil) . . . . .	61, 62, 95, 135, 156, 209, 215, 231
Bernardin de Saint-Pierre . . . . .	160
Bernis (le cardinal de) . . . . .	62, 63, 79, 197, 213
Béroalde de Verville . . . . .	185
Bertin . . . . .	215
Bibiena (Jean Galli de) . . . . .	190, 209
Bienville . . . . .	213
Billardon de Sauvigny . . . . .	63, 88, 209
Bion . . . . .	203
Bitaubé . . . . .	64
Boccace . . . . .	215
Bocage (M <sup>me</sup> du) . . . . .	150, 233
Boileau-Despréaux . . . . .	64, 80, 184
Bonarelli . . . . .	139
Bonnefons . . . . .	149
Borde . . . . .	114
Bosquillon . . . . .	119
Bouffiers . . . . .	96, 97, 126, 138
Bret . . . . .	96
Brizard . . . . .	136, 166
Brueys . . . . .	144
Burney (Mistr. Frances d'Arblay, née) . . . . .	114
Bussy-Rabutin . . . . .	184, 199, 200

## C

Callhava . . . . .	192
Cahuzac ou Cahusac (Louis de) . . . . .	194

	PAGES
Campistron . . . . .	234
Caylus (le comte de) . . . . .	191, 193
Cazotte . . . . .	149, 234, 236
Cervantes . . . . .	161
Chamfort ou Champfort . . . . .	76
Chapelle . . . . .	64, 97
Charnes (l'abbé de) . . . . .	198
Charron . . . . .	64, 153
Chaudon . . . . .	145
Chaulieu . . . . .	64, 209
Chiari . . . . .	198
Choderlos de Laclos . . . . .	192, 206
Chorier . . . . .	91, 103
Colardeau . . . . .	58, 160, 199
Condorcet . . . . .	156
Confucius . . . . .	109
Constant (Samuel) . . . . .	145
Corneille (Pierre et Thomas) . . . . .	110, 136
Crébillon (Prosper Jolyot de) . . . . .	60, 126
Crébillon fils . . . . .	186, 192, 206, 209
Cubières . . . . .	142, 232

## D

Dante . . . . .	145, 146
Delaunay (Mlle) . . . . .	147
Delille . . . . .	73, 98, 99, 100, 127, 156, 206, 228
Delisle de Sales . . . . .	149
Deshoulières (M <sup>me</sup> et Mlle) . . . . .	65, 80, 209
Deyverdun . . . . .	148
Diderot . . . . .	57, 128
Dorat . . . . .	66, 76, 199, 209

	PAGES.
Dubois-Fontanelle . . . . .	193
Ducroseau . . . . .	76
Duclos . . . . .	115, 186, 193, 215
Dulaurens . . . . .	193, 217
Dumarquez . . . . .	155
Dumouriez . . . . .	89
Du Resnel . . . . .	150
Durey de Sauvoy, marquis du Terrail . . . . .	196
Duval (Valentin Jamerai) . . . . .	128
<b>E</b>	
Epictète . . . . .	228
Eumathe . . . . .	95, 210
Eustathe . . . . .	66, 210
<b>F</b>	
Fénelon . . . . .	66, 155
Feutry . . . . .	199
Fielding (Henri) . . . . .	116, 117, 210
Fielding (miss Sarah) . . . . .	187
Fleuriau . . . . .	194
Florian . . . . .	117, 146, 153, 215
Foé (Daniel de) . . . . .	118
Fontenelle . . . . .	67, 118, 128, 129, 179
Fontenau . . . . .	61, 100, 210
Foucher (Simon) . . . . .	109
Fougeret de Moutbron . . . . .	58, 75, 89, 118
Fournier de Tony . . . . .	153
Framery . . . . .	144
François de Neufchâteau . . . . .	76
Frénais . . . . .	124, 125, 202, 214
Fromaget . . . . .	89, 206, 210

## PAGES.

## G

Gaillard de la Bataille . . . . .	198
Galland . . . . .	213
Gesner . . . . . 75, 100, 130, 137, 216	
Godard d'Ancour . . . . .	187, 194, 203
Goethe . . . . .	118, 138, 216
Goldsmith . . . . .	153
Gorgy ou Gorjy . . . . . 130, 157, 162, 215, 235	
Graffigny (M <sup>me</sup> de) . . . . .	110, 207
Grainville . . . . .	216
Grécourt . . . . . 67, 76, 80, 210	
Gresset . . . . . 81, 101, 194	
Grignon . . . . .	58, 137
Guarini . . . . .	130, 138, 210
Gueullette . . . . .	187
Guiard de Servigné . . . . .	187

## H

Hamilton . . . . .	89
Hardouin . . . . .	86
Harvant . . . . .	157
Haywood (M <sup>re</sup> Eliza) . . . . .	194
Hédouin . . . . .	101
Héliodore . . . . . 61, 100, 210	
Hélène . . . . . 69, 82, 199	
Helvétius . . . . .	90
Hernandez . . . . .	116
Hippocrate . . . . .	119
Huber . . . . . 75, 100, 130, 137, 216	

	PAGES.
Hubert (d'Orléans) . . . . .	188
Huerne de La Mothe . . . . .	198
Hurtado de Mendoza . . . . .	198
J	
Jamerei Duval (Valentin). . . . .	128
Jean Second. . . . .	140
Jourdan. . . . .	96
Junquières. . . . .	96
L	
La Bruyère . . . . .	68, 111, 194
Lacour. . . . .	198
La Fare ou La Farre . . . . .	68, 188
La Fayette (Mme de) . . . . .	194
La Fontaine . . . . .	60, 68, 76, 82, 90, 102, 103, 189, 227
Lagrange ou La Grange (Nicolas) . . . . .	198
La Monnoye . . . . .	76
La Morlière (Rochette de) . . . . .	195, 207, 211
La Motte (Houdart de). . . . .	67
La Noue ou Lanoue (Sauvé de). . . . .	146
La Place ou Laplace (P.-Ant. de). . . . .	187
La Rochefoucauld . . . . .	71, 93, 123
La Veaux ou Laveaux (J.-Ch. Thiébauld de). . . . .	171
Lebrun (Charles-François) . . . . .	86, 87
Lecamus de Mézières. . . . .	153
Le Moine . . . . .	150
Léonard. . . . .	162, 211, 233
Leprince . . . . .	135
Le Sage ou Lesage . . . . .	111, 138, 195, 199, 236
Letourneur ou Le Tourneur. . . . .	148, 213

	PAGES.
Lintot (M <sup>me</sup> de) . . . . .	207
Longus. . . . .	61, 80, 112, 208, 234
Louvet de Couvray. . . . .	457
Luchet (le marquis de). . . . .	453, 200

## M

Mably. . . . .	459
Malherbe. . . . .	69, 211
Maréchal (Sylvain) . . . . .	235
Marguerite de Navarre. . . . .	207
Marivaux . . . . .	403
Marmontel. . . . .	60, 82, 83, 450
Marot (Clément). . . . .	69, 90
Mayer . . . . .	120, 121
Mercier . . . . .	199
Méro . . . . .	90
Métastase . . . . .	200
Milton . . . . .	70, 111, 147, 458, 211, 215
Molière. . . . .	121
Moncrif . . . . .	76
Montaigne ou Montagne (Michel de). . . . .	113
Montesquieu. . . . .	70, 121, 147, 179, 213
Montigny (de) . . . . .	431
Montolieu (M <sup>me</sup> Isabelle de) . . . . .	148, 208, 232
Moschus . . . . .	203
Mulot (l'abbé François-Valentin) . . . . .	112

## N

Nau . . . . .	227
---------------	-----

	PAGES.
Navier . . . . .	76, 77
Nerciat (Andréa de) . . . . .	122, 201, 205
Néufchâteau (François de) . . . . .	76
Ninon de Lenclos . . . . .	96
Nogaret (François-Félix). . . . .	83
Nougaret (Pierre-Jean-Baptiste) . . . . .	91

## O

Olivier . . . . .	189
Ovide . . . . .	58, 70, 113, 139

## P

Palaprat . . . . .	144
Palissot . . . . .	92
Panckoucke . . . . .	144
Parry . . . . .	208, 231
Pascal . . . . .	70, 132, 211
Paulmy (A.-R. de Voyer d'Argenson, marquis de). . . . .	139, 235
Pechméja (Jean de). . . . .	201
Perrault . . . . .	76
Perrin . . . . .	195
Pesselier . . . . .	113
Pétrarque . . . . .	122, 139, 211
Pignotti . . . . .	139
Pis (le chevalier Auguste de). . . . .	92, 122, 132
Piron . . . . .	70, 76, 104
Poellnitz (le baron de) . . . . .	195



	PAGES.
Pont-de-Veyle ou Pont-de-Vesle . . . . .	202
Pope . . . . .	150, 199
Prévost d'Exiles (l'abbé) . . . . .	122, 139, 196, 201, 212
Puisieux (Philippe-Florent de) . . . . .	116
R	
Rabelais . . . . .	71, 104, 212
Racine (Jean) . . . . .	104
Racine (Louis) . . . . .	133
Raynal . . . . .	101, 214, 216
Regnard . . . . .	123
Regnaud . . . . .	59
Regnier . . . . .	71, 84, 212
Renfer . . . . .	114
Reyrac . . . . .	71, 92, 155
Richardson . . . . .	122, 139, 201
Rieu . . . . .	114
Rousseau (Jean-Baptiste) . . . . .	71, 93
Rousseau (Jean-Jacques) . . . . .	84, 85, 86, 93, 104, 108, 106, 140, 155, 158, 180, 214, 215, 217
Rutledge . . . . .	196
S	
Sabatier de Castres . . . . .	215
Sade (le marquis de) . . . . .	158
Saint-Lambert . . . . .	72, 76, 94, 106, 212
Saint-Paul (M <sup>me</sup> de) . . . . .	86
Saint-Pierre (Bernardin de) . . . . .	160
Saint-Réal . . . . .	113
Sapho . . . . .	63, 88, 203, 209

	PAGES.
Sautreau de Marsy . . . . .	107, 150
Scarron . . . . .	133, 189, 207
Schmidt . . . . .	171
Second (Jean) . . . . .	140
Sedaine . . . . .	107, 124
Séneocé . . . . .	76
Shakspeare ou Shakspeare . . . . .	166
Simon (de Troyes) . . . . .	140
Smollett . . . . .	116
Staal (Mlle Delaunay, baronne de) . . . . .	147
Sterne . . . . .	124, 125, 202, 214

## T

Tasse . . . . .	72, 73, 86, 87, 133, 140, 153, 197, 212, 213
Tassoni . . . . .	141
Tencin (M <sup>me</sup> de) . . . . .	202
Terrail (Durey de Sauvoy, marquis du) . . . . .	196
Théophraste . . . . .	111
Thompson . . . . .	73, 113, 151
Tissot . . . . .	213
Turgot . . . . .	75, 100, 130, 137

## V

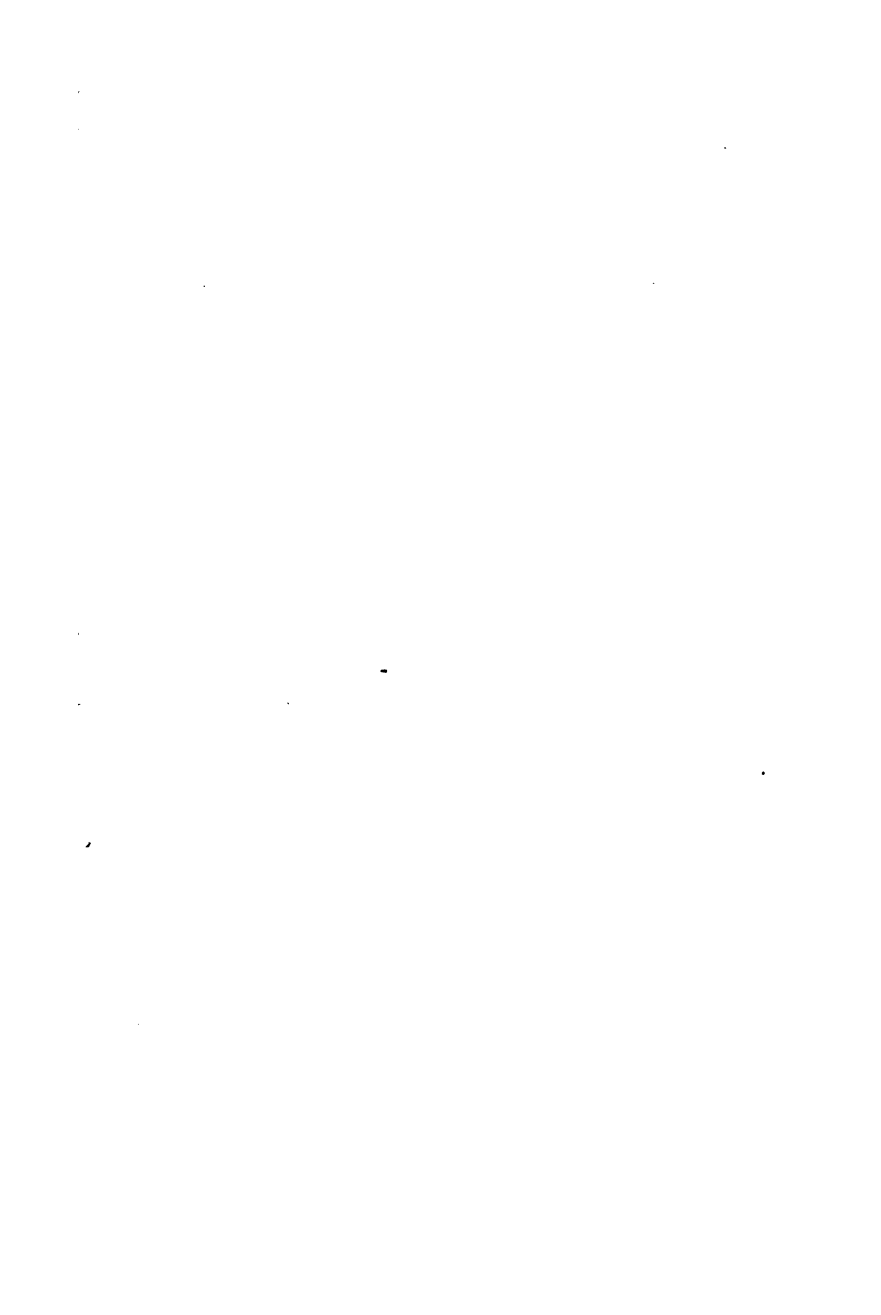
Vadé . . . . .	73, 134, 141
Valart . . . . .	67, 81
Vander-Does . . . . .	140
Varenne (Jacques de) . . . . .	189
Vergier . . . . .	76, 87, 94
Vernes fils . . . . .	141, 159, 161
Villette (le marquis de) . . . . .	96, 107, 142

---

DES NOMS D'AUTEURS. 253

---

	PAGES
Virgile . . . . .	73, 206
Voltaire. 53, 58, 59, 61, 74, 75, 76, 78, 79, 87, 88, 94, 95, 108, 154, 156, 159, 183, 184, 190, 197, 202	
W	
Wouters (miss Mary). . . . .	197, 228
X	
Xénophon le Jeune. . . . .	95
Y	
Young . . . . .	75, 148, 213



## TABLE ALPHABÉTIQUE

DES OUVRAGES ANONYMES.

---

NOTA. Pour faciliter les recherches, on a compris dans cette table les ouvrages que Cazin, ses contre-facteurs ou ses imitateurs ont édités sans noms d'auteurs ou de traducteurs sur les titres, quoique la plupart de ces noms soient indiqués dans les catalogues qui précèdent.

---

	PAGES.
Aabba ou le Triomphe de l'innocence . . . .	153
Acajou et Zirphile . . . . .	207
Adrienne, ou les Aventures de la marquise de . . . . .	198
Amélie, histoire anglaise . . . . .	116
Amour (de l') de Henri IV pour les lettres. .	136
Amours (les) d'Abrocome et d'Anthia . . . .	95
Amours (les) de Cartouche . . . . .	214
Amours (les) de Henri IV, roi de France. . .	183
Amours (les) d'Ismène et d'Isménias 66, 95, 110, 210	
Amours (les) de Théagène et Charicléa. 61, 100, 210	
Amours (les) de Daphnis et Chloé. . . . .	112, 208

	PAGES.
Amusements des eaux de Spa . . . . .	195
Analyse raisonnée de la Sagesse de Charron . . . . .	153
Angola . . . . .	195, 207, 211
Anti-radoteur (l') . . . . .	209
Arétin (l') français . . . . .	143
Art (l') d'aimer d'Ovide, traduction nouvelle . . . . .	143
Autant en emporte le vent . . . . .	144
Aventures de l'infortuné Napolitain, ou Mémoires du seigneur Roselli . . . . .	189
Aventures de Joseph Andrews et de son ami Abraham Adams . . . . .	116
Aventures de Roderick Random . . . . .	116
Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse . . . . .	66
Avis important aux Seigneurs et aux pro- priétaires de terres . . . . .	79
Baisers (les), suivis du Mois de mai . . . . .	66
Bibliothèque physico-économique . . . . .	110
Bijoux (les) indiscrets . . . . .	57, 123
Cabinet de Lampeque . . . . .	229
Cantiques et Pots pourris . . . . .	151
Caprices (les) de l'Amour et de la Fortune . . . . .	190
Caroline de Lichtfeld . . . . .	143, 208, 229
Cécilia, ou Mémoires d'une héritière . . . . .	114
Chansons choisies, avec les airs notés, . . . . .	64, 97, 110, 115, 126, 128
Choix de maximes, pensées morales et pro- verbes . . . . .	126
Choix de petits romans . . . . .	130, 225

---

**DES OUVRAGES ANONYMES. 257**

---

	PAGES.
Choix de poésies, traduites du grec, du latin et de l'italien. . . . .	140
Confession générale du chevalier de Wilfort. . . . .	188
Confessions (les) du comte de *** . . . . .	186
Contrat (du) social ou Principes du Droit politique . . . . .	105, 158, 215, 217
Corbeille galante . . . . .	59
Cousin (le) de Mahomet. . . . .	89, 206, 210
David Simple, ou le véritable Ami . . . . .	116
Décameron (le) anglais . . . . .	197, 228
Délaçements d'un paresseux . . . . .	155
Delitti (dei) e delle pene . . . . .	134
Diable (le) boiteux. . . . .	199
Dictionnaire d'amour, par le berger Sylvain. . . . .	235
Dictionnaire universel des sciences morales, économiques et politiques . . . . .	65
Doyen (le) de Killerine . . . . .	212
Egarements (les) de Julie . . . . .	195
Egarements (les) du cœur et de l'esprit . . . . .	192
Epices (les) de Vénus . . . . .	143
Epicteti enchiridion . . . . .	228
Esprit (l') de Montaigne. . . . .	113
Esprit de Guillaume-Thomas Raynal . . . . .	101
Etrennes des enfants d'Esculape . . . . .	234
Evelina . . . . .	114
Félicia, ou Mes Fredaines . . . . .	122, 201, 205
Flèches (les) d'Apollon . . . . .	145

	PAGES.
Folies parisiennes . . . . .	94
Fond (le) du Sac . . . . .	83
Frédéric-le-Grand . . . . .	162
Grelot (le), ou les etc., etc., etc. . . . .	185, 190
Grigri. — Histoire véritable. . . . .	191
Henriade (la) . . . . .	58, 61, 74, 78
Henriade (la) travestie . . . . .	89
Histoire de l'Ordre teutonique. . . . .	119
Histoire de Mme de Luz. . . . .	198
Histoire de Mlle Cronel, dite Frétilon. . . . .	198
Histoire de Mlle de Salens . . . . .	207
Histoire d'une comédienne qui a quitté le spectacle . . . . .	187
Histoire du chevalier des Grioux et de Manon Lescaut . . . . .	196
Imirce ou la Fille de la Nature. . . . .	193, 217
Imitation (l') de Jésus-Christ. . . . .	67, 81
Imitation(de)Christi libri quatuor . . . . .	67, 102, 210, 230
Ismene and Isminias . . . . .	150
Jardinière (la) de Vincennes. . . . .	214
Je ne sais quoi, par je ne sais qui. . . . .	81
Jérusalem délivrée, poème du Tasse. Traduc- tion nouvelle. . . . .	72
Joannis Meursii elegantiae latini sermonis . . . . .	91
Jonathan Wild-le-Grand . . . . .	117



---

**DES OUVRAGES ANONYMES. 259**

---

	PAGES.
<b>Julien l'Apostat, ou Voyage dans l'Autre-Monde, par M<sup>***</sup> . . . . .</b>	<b>116</b>
<b>Justine, ou les Malheurs de la Vertu . . . .</b>	<b>158</b>
<b>Laure et Felino, ou l'Innocent condamné . .</b>	<b>227</b>
<b>Laure ou Lettres de quelques personnes de Suisse . . . . .</b>	<b>145</b>
<b>Lettres anglaises, ou Histoire de miss Clarisso Harlowe. . . . .</b>	<b>122, 204</b>
<b>Lettres et Epîtres amoureuses d'Héloïse et d'Abelard. . . . .</b>	<b>69, 82</b>
<b>Lettres persanes . . . . .</b>	<b>70, 121, 213</b>
<b>Liaisons (les) dangereuses . . . . .</b>	<b>192, 206</b>
<b>Lidorie. . . . .</b>	<b>226</b>
<b>Masque (le), ou Anecdotes particulières du chevalier de *** . . . . .</b>	<b>196</b>
<b>Maximes et Réflexions morales extraites de La Bruyère. . . . .</b>	<b>194</b>
<b>Mélanges érotiques et historiques . . . . .</b>	<b>220</b>
<b>Mémoires de M<sup>me</sup> la duchesse de Morasheim .</b>	<b>153</b>
<b>Mémoires de M. de Floricourt. . . . .</b>	<b>198</b>
<b>Mémoires du chevalier de Ravannes . . . .</b>	<b>186, 189</b>
<b>Mémoires du comte de Comminges . . . . .</b>	<b>202</b>
<b>Mémoires turcs . . . . .</b>	<b>194</b>
<b>Mes Délassements. . . . .</b>	<b>202</b>
<b>Meursius français ou Entretiens galants. . .</b>	<b>103</b>
<b>Morale (la) de Confucius . . . . .</b>	<b>109</b>
<b>Moyen (le) de parvenir . . . . .</b>	<b>185</b>

	PAGES.
Nouveau Recueil de chansons . . . . .	205
Nouveau Recueil de chansons choisies, avec les airs notés. . . . .	136
Nouveau Voyage sentimental. . . . .	130
Nouvelles Lettres anglaises, ou Histoire du chevalier Grandison . . . . .	140
Nuit (la) et le Moment . . . . .	186, 192, 206
Œuvres complètes de M. le C. de B <sup>***</sup> . . . . .	197, 232
Œuvres galantes et amoureuses d'Ovide (traduites en vers). . . . .	88, 70, 139
Ollinde . . . . .	200
Origine (l') des Bijoux indiacrets . . . . .	188
Orpheline (l') anglaise, ou Histoire de Char- lotte Summers. . . . .	187
Parapilla et autres œuvres libres et galantes de M. B. . . . .	114
Paulin, ou les Aventures du comte de Walter.	216
Philosophe (le) anglais, ou Histoire de M. Cleveland. . . . .	212
Plaisirs (les) de l'Amour. . . . .	104
Poésies de Sapho, suivies de différentes poésies dans le même genre . . . . .	209
Poésies. Partout et par tous les temps. . . . .	236
Poésies satyriques du XVIII <sup>e</sup> siècle. . . . .	107, 150
Pot (le) pourri de Loth. . . . .	107, 122
Pot (le) pourri ou Préservatif de la Mélan- colie . . . . .	58, 75, 418

---

DES OUVRAGES ANONYMES. 261

---

	PAGES.
Pour le Jour de Saint-Pierre . . . . .	107
Premier et second Voyage de Milord de***, à Paris . . . . .	196
Promenades et Rendez-vous du parc de Versailles. . . . .	198
Pucelle (la) d'Orléans. 54, 74, 75, 88, 156, 159, 183 184, 202	183
 Recherches sur l'état monastique et ecclé- siastique . . . . .	55
Recueil de chansons . . . . .	196
Recueil des meilleurs Contes en vers . . . . .	76
Relation des formalités observées au sacre des Rois de France . . . . .	59
Rendez-vous du parc de Saint-Cloud . . . . .	198
Richardet, poëme . . . . .	89
 Saisons (les), poëme. . . . .	72, 94, 106, 212
Saisons (les), poëme traduit de l'anglais de Thompson. . . . .	73
Soirées du bois de Boulogne . . . . .	191
Sonnettes (les), ou Mémoires de M. le mar- quis D*** . . . . .	187
Sopha (le). . . . .	192, 209
Soupé (le), ouvrage moral . . . . .	192
 Tanzai et Néadarné . . . . .	186
Téléphe . . . . .	201
Tentation (la) de Saint-Antoine. . . . .	124
Théâtre d'amour . . . . .	229

---

	PAGES.
Théâtre d'un Amateur . . . . .	233
Théâtre d'un poëte de Sybaris . . . . .	149
Thémidore . . . . .	187, 203
Thérèse philosophe . . . . .	131
Tom Jones, ou l'Enfant trouvé . . . . .	117
Veillée (la) des fêtes de Vénus . . . . .	203
Vers (Recueil de) . . . . .	148
Vicomte (le) de Barjac . . . . .	200
Vie (la) et les Aventures surprenantes de Robinson Crusôé . . . . .	118
Voyage sentimental, augmenté de l'Histoire de deux filles très-célèbres dans le monde . . . . .	214
Voyage sentimental en France . . . . .	124

---

## TABLE DES ANNÉES

DES ÉDITIONS DE CAZIN, DES CONTREFAÇONS ET DES  
IMITATIONS DE SES ÉDITIONS.

	PAGES.		
	ÉDITIONS DE CAZIN.	CONTREFA- ÇONS.	IMITATIONS
Sans date . . . . .	53	183	»
1768 . . . . .	»	»	227
1771 . . . . .	57	»	»
1773 . . . . .	58	»	»
1774 . . . . .	59	183	»
1775 . . . . .	59	»	»
1776 . . . . .	60	»	»
1777 . . . . .	61	»	»
1778 . . . . .	75	»	»
1779 . . . . .	79	»	»
1780 . . . . .	80	184	227
1781 . . . . .	88	185	»

	PAGES.		
	ÉDITIONS DE CAZIN.	CONTREFA- ÇAOURS.	IMITATIONS
1782. . . . .	95	190	228
1783. . . . .	109	197	228
1784. . . . .	114	197	229
1785. . . . .	125	203	231
1786. . . . .	134	206	231
1787. . . . .	143	207	232
1788. . . . .	148	209	233
1789. . . . .	151	213	235
1790. . . . .	155	214	"
1791. . . . .	156	215	236
1792. . . . .	158	215	"
1793. . . . .	160	"	"
1794. . . . .	"	217	"
1795. . . . .	"	"	236
1798. . . . .	"	"	236

## TABLE DES MATIÈRES.

	PAGES
Préface . . . . .	5
Notice biographique . . . . .	13
Catalogue général des éditions de Cazin . . . . .	53
Supplément . . . . .	162
Additions . . . . .	163
Poètes anglais . . . . .	164
— — Shakspeare . . . . .	166
Poètes italiens . . . . .	170
Pièces justificatives. . . . .	172
— Théâtre . . . . .	172
— Poésies . . . . .	173
— Romans . . . . .	177
— Œuvres de Montesquieu . . . . .	179
— Œuvres de Fontenelle . . . . .	179
— Œuvres de J.-J. Rousseau . . . . .	180
— Collection des Poètes italiens . . . . .	180
— Bibliothèque des Théâtres . . . . .	181
Contrefaçons . . . . .	183
Catalogue des contrefaçons. . . . .	218
— Collection des Romans . . . . .	218
— Collection des Poètes français . . . . .	223
— Ouvrages italiens . . . . .	226
— Ouvrages anglais . . . . .	226

	PAGES
Catalogue des imitations de Cazin . . . . .	227
Catalogue de Mercier, de Compiègne . . . . .	239
Table alphabétique des noms d'auteurs . . . . .	243
Table alphabétique des ouvrages anonymes . . . . .	255
Table des années. . . . .	263
Table des matières. . . . .	265





CET OUVRAGE, DU AUX RECHERCHES DE BRISSANT-  
BINET, LIBRAIRE A REIMS, ET ÉDITÉ PAR  
LUI EN 1863, A ÉTÉ RÉIMPRIMÉ EN  
1877, PAR T. MARTIN, A CHALONS-  
SUR-MARNE, ET TIRÉ A 300  
EXEMPLAIRES, FORMAT IN-8°,  
SUR PAPIER VERGÉ A  
LA FORME.

8 822916

Forest Books

23.3.82



