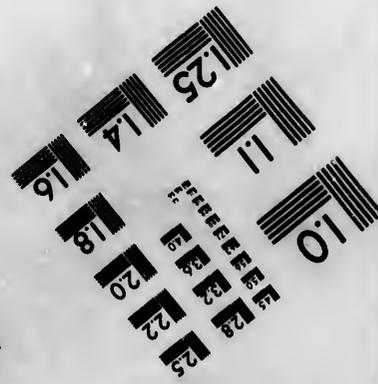
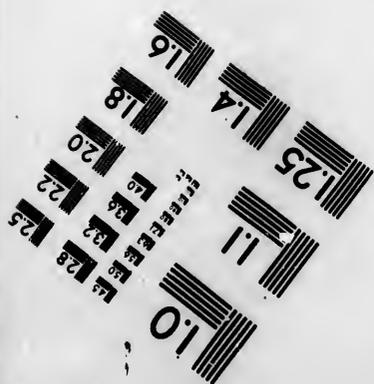
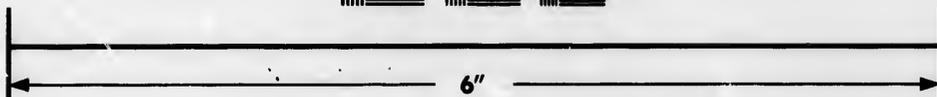
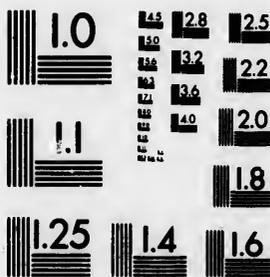


**IMAGE EVALUATION  
TEST TARGET (MT-3)**



**Photographic  
Sciences  
Corporation**

23 WEST MAIN STREET  
WEBSTER, N.Y. 14580  
(716) 872-4503

**CIHM/ICMH  
Microfiche  
Series.**

**CIHM/ICMH  
Collection de  
microfiches.**



**Canadian Institute for Historical Microreproductions / Institut canadien de microreproductions historiques**

**© 1984**

Technical and Bibliographic Notes/Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming, are checked below.

L'Institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

- Coloured covers/  
Couverture de couleur
- Covers damaged/  
Couverture endommagée
- Covers restored and/or laminated/  
Couverture restaurée et/ou pelliculée
- Cover title missing/  
Le titre de couverture manque
- Coloured maps/  
Cartes géographiques en couleur
- Coloured ink (i.e. other than blue or black)/  
Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire)
- Coloured plates and/or illustrations/  
Planches et/ou illustrations en couleur
- Bound with other material/  
Relié avec d'autres documents
- Tight binding may cause shadows or distortion along interior margin/  
La reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la distorsion le long de la marge intérieure
- Blank leaves added during restoration may appear within the text. Whenever possible, these have been omitted from filming/  
Il se peut que certaines pages blanches ajoutées lors d'une restauration apparaissent dans le texte, mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont pas été filmées.
- Additional comments:/  
Commentaires supplémentaires:

- Coloured pages/  
Pages de couleur
- Pages damaged/  
Pages endommagées
- Pages restored and/or laminated/  
Pages restaurées et/ou pelliculées
- Pages discoloured, stained or foxed/  
Pages décolorées, tachetées ou piquées
- Pages detached/  
Pages détachées
- Showthrough/  
Transparence
- Quality of print varies/  
Qualité inégale de l'impression
- Includes supplementary material/  
Comprend du matériel supplémentaire
- Only edition available/  
Seule édition disponible
- Pages wholly or partially obscured by errata slips, tissues, etc., have been refilmed to ensure the best possible image/  
Les pages totalement ou partiellement obscurcies par un feuillet d'errata, une pelure, etc., ont été filmées à nouveau de façon à obtenir la meilleure image possible.

This item is filmed at the reduction ratio checked below/  
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

10X	14X	18X	22X	26X	30X
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12X	16X	20X	24X	28X	32X

The copy filmed here has been reproduced thanks to the generosity of:

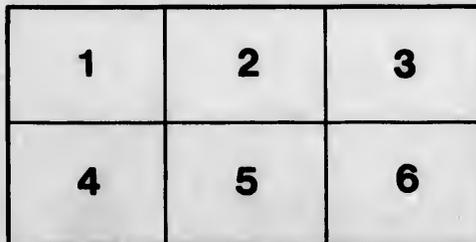
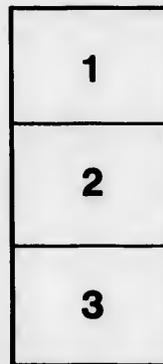
National Library of Canada

The images appearing here are the best quality possible considering the condition and legibility of the original copy and in keeping with the filming contract specifications.

Original copies in printed paper covers are filmed beginning with the front cover and ending on the last page with a printed or illustrated impression, or the back cover when appropriate. All other original copies are filmed beginning on the first page with a printed or illustrated impression, and ending on the last page with a printed or illustrated impression.

The last recorded frame on each microfiche shall contain the symbol  $\rightarrow$  (meaning "CONTINUED"), or the symbol  $\nabla$  (meaning "END"), whichever applies.

Maps, plates, charts, etc., may be filmed at different reduction ratios. Those too large to be entirely included in one exposure are filmed beginning in the upper left hand corner, left to right and top to bottom, as many frames as required. The following diagrams illustrate the method:



L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

Bibliothèque nationale du Canada

Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier plat et en terminant soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminant par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

Un des symboles suivants apparaîtra sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole  $\rightarrow$  signifie "A SUIVRE", le symbole  $\nabla$  signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.



JEAN-BAPTISTE  
DE LA SALLE

FONDATEUR DES ÉCOLES CHRÉTIENNES

(POÈME LYRIQUE)

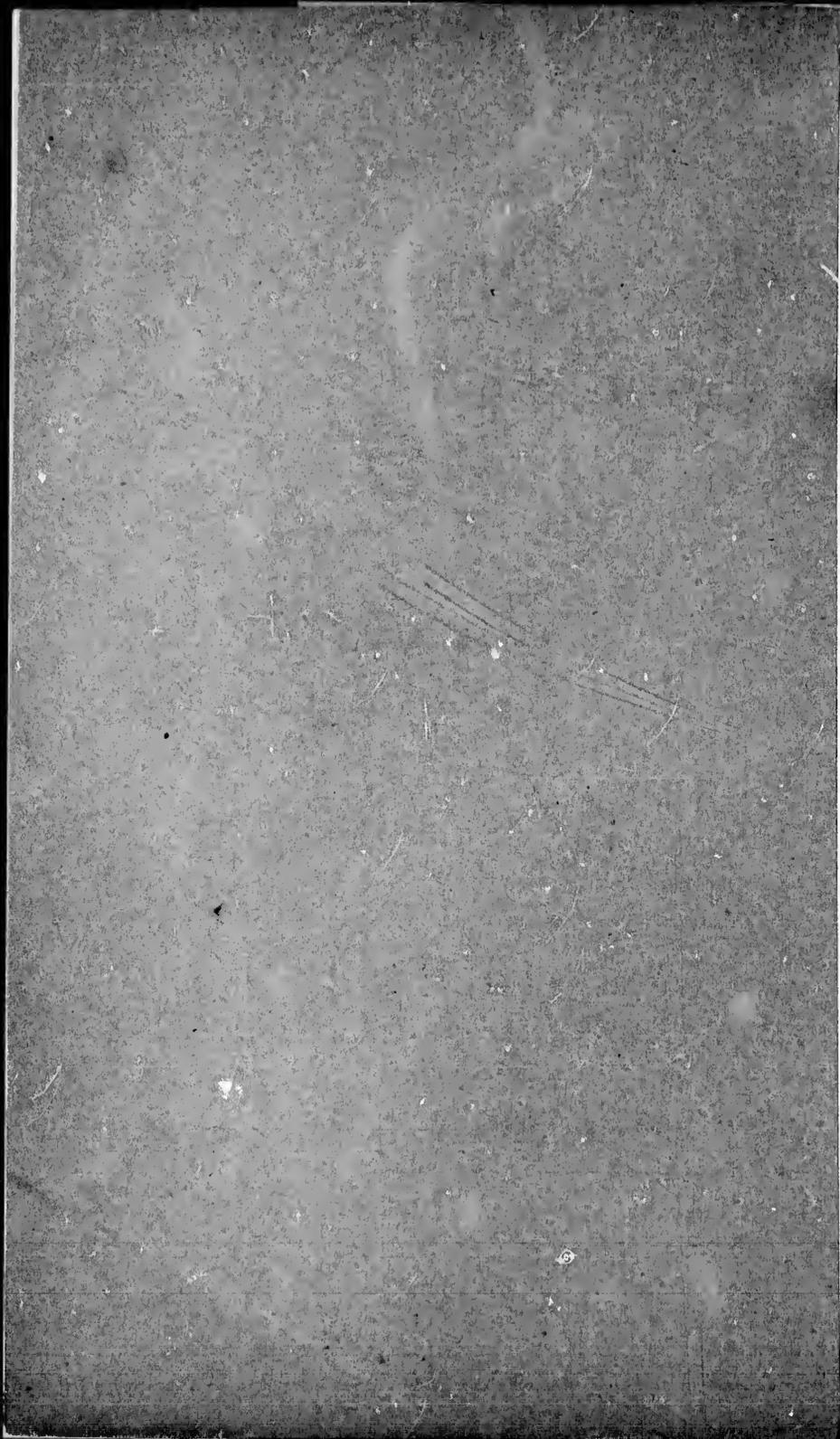
PAR

LOUIS FRECHETTE



MONTREAL  
50, RUE COTTÉ, 50

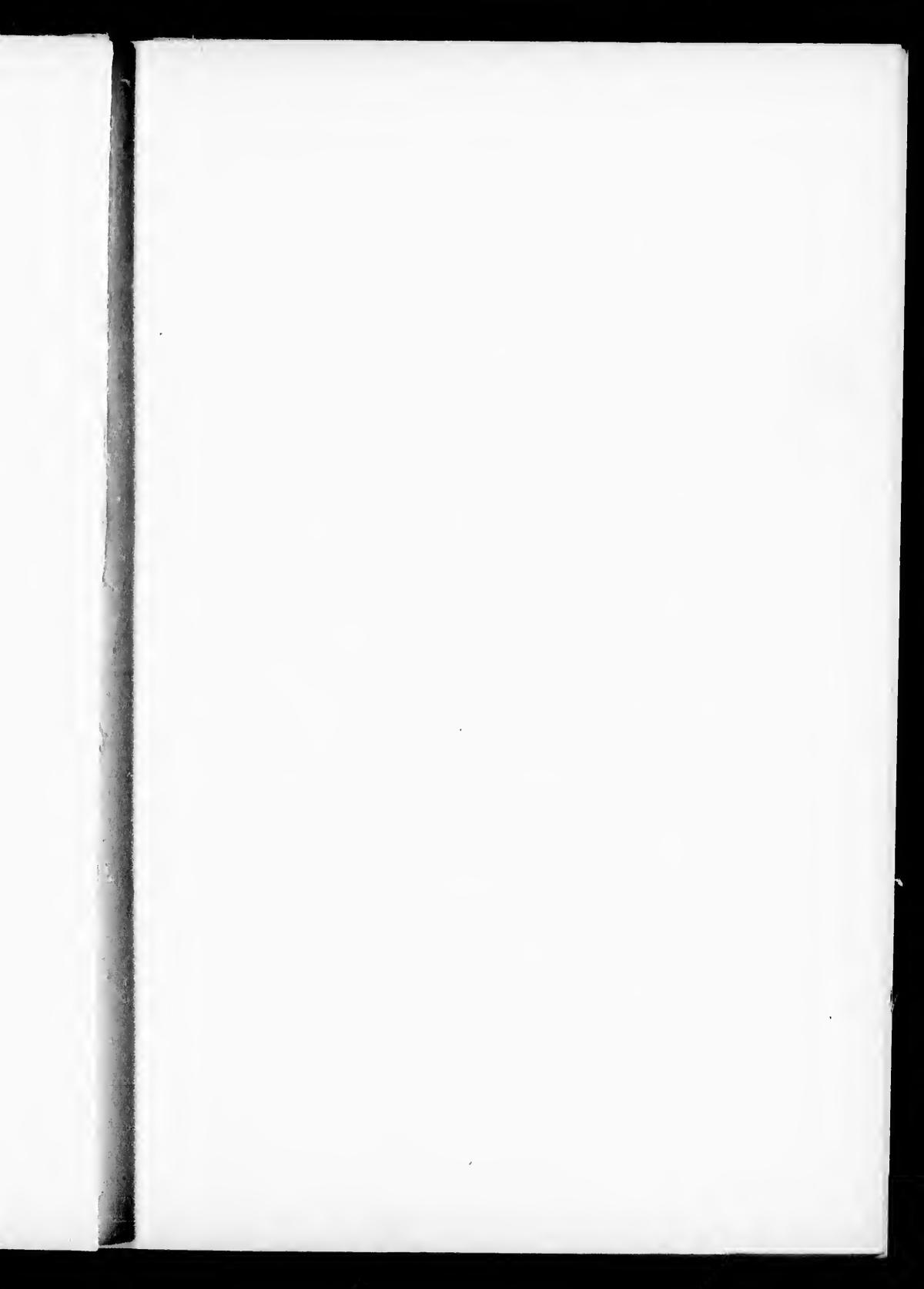
1889



JEAN - BAPTISTE

DE LA SALLE







**B. J. B. DE LA SALLE.**

**PRETRE ET DOCTEUR EN THEOLOGIE.**

**FONDATEUR DES FRERES DES ECOLES CHRETIENNES.**

**NE A REIMS EN 1651.**

**MORT A ROUEN, LE 7 AVRIL 1719, AGE DE 68 ANS.**

JEAN-BAPTISTE  
DE LA SALLE

FONDATEUR DES ÉCOLES CHRÉTIENNES

( POÈME LYRIQUE )

PAR

LOUIS FRÉCHETTE



MONTREAL

50, RUE COTTÉ, 50

1889

P-0061

120208

8-542

1889

AU

RÉVÉREND FRÈRE

**HERMÉNÉGILDE**

MON ANCIEN PROFESSEUR ET DIRECTEUR

HOMMAGE DE FILIALE RECONNAISSANCE

L. F.

PS

20

18

*Laissez venir à moi les petits enfants !*

(St Luc, xviii, 16.)

P

2

1

I

A REIMS

F

X

1

1

I

A REIMS

—

O Reims ! j'ai vu l'éclat de tes temples superbes :  
Flèches, portails, chevets puissants et gracieux,  
Colonnes en faisceaux, éblouissantes gerbes  
De marbre et de granit s'élançant vers les cieux!

J'ai vu ta cathédrale élégante et hardie,  
Légère comme un rêve et belle comme un chant,  
Avec sa rose d'or que l'aurore incendie,  
Et qui flamboie encore aux baisers du couchant.

Je l'ai vu devant moi ton miracle de pierre,  
Fier chef-d'œuvre d'un art dont le monde est en deuil ;  
Je l'ai vu se dresser splendide, et ma paupière  
Garde encore un reflet du radieux coup d'œil.

Et lorsque, pénétrant sous ses vastes portiques,  
Mes pas ont éveillé l'écho silencieux  
Qui dort sous la forêt des vieux arceaux gothiques,  
Des siècles d'héroïsme ont surgi sous mes yeux.

Aux rayons qui tombaient en flots d'azur et d'ambre  
Des grands vitraux flambant de l'abside à la tour,  
Saint Louis, Charlemagne, et jusqu'au fier Sicambre  
Dans mon rêve ébloui passèrent tour à tour.

Ils vinrent tous. Ce fut un immense cortège ;  
Mes souvenirs lointains me le montrent encor,  
Dans des lueurs de pourpre et des blancheurs de neige,  
Défilant sous les nefs en longue chaîne d'or.

Et je songeai longtemps, perdu dans la pénombre,  
Au cycle évanoui des choses d'autrefois,  
Regardant se peupler de fantômes sans nombre  
Ces parvis qu'ont usés les sandales des rois.

Comme tes monuments nobles sont tes annales,  
O Reims, toi qui jadis entre tes sœurs brillais ;  
Mais pour y contempler les pages virginales,  
Combien faut-il tourner de lourds et noirs feuillets !

De ces pages pourtant, ô Reims, il en est une  
Ecritte par quelqu'un qui ne fut, parmi nous,  
Ni monarque, ni même un soldat de fortune,  
Mais que les temps futurs nommeront à genoux.

Ah ! devant celui-là jamais les Renommées  
N'ont, les soirs de combats, sonné leurs olifants.  
Il ne chevaucha point sur le front des armées :  
Sa voix ne commandait qu'à des petits enfants.

Jamais on ne le vit, en long manteau d'hermine,  
Monter des degrés d'or frémissant sous son poids :  
Il avait pour seul trône — et c'est là qu'il domine —  
A l'école du pauvre un humble banc de bois.

Jamais des courtisans la cohorte servile  
Ne l'entoura, guettant même un regard moqueur :  
En vêtement de bure il allait par la ville,  
Cherchant à qui verser le trop plein de son cœur.

Jamais, sur son passage, inquiète ou craintive,  
La foule n'a tremblé quand son œil avait lui ;  
Mais, lorsqu'il se penchait sur l'enfance chétive,  
Les anges du Seigneur s'inclinaient devant lui.

Il avait un grand nom, il avait des richesses ;  
L'avenir l'attendait sur des seuils enchantés :  
Fortune, espoirs mondains, sourires de duchesses,  
Il sacrifia tout pour les déshérités.

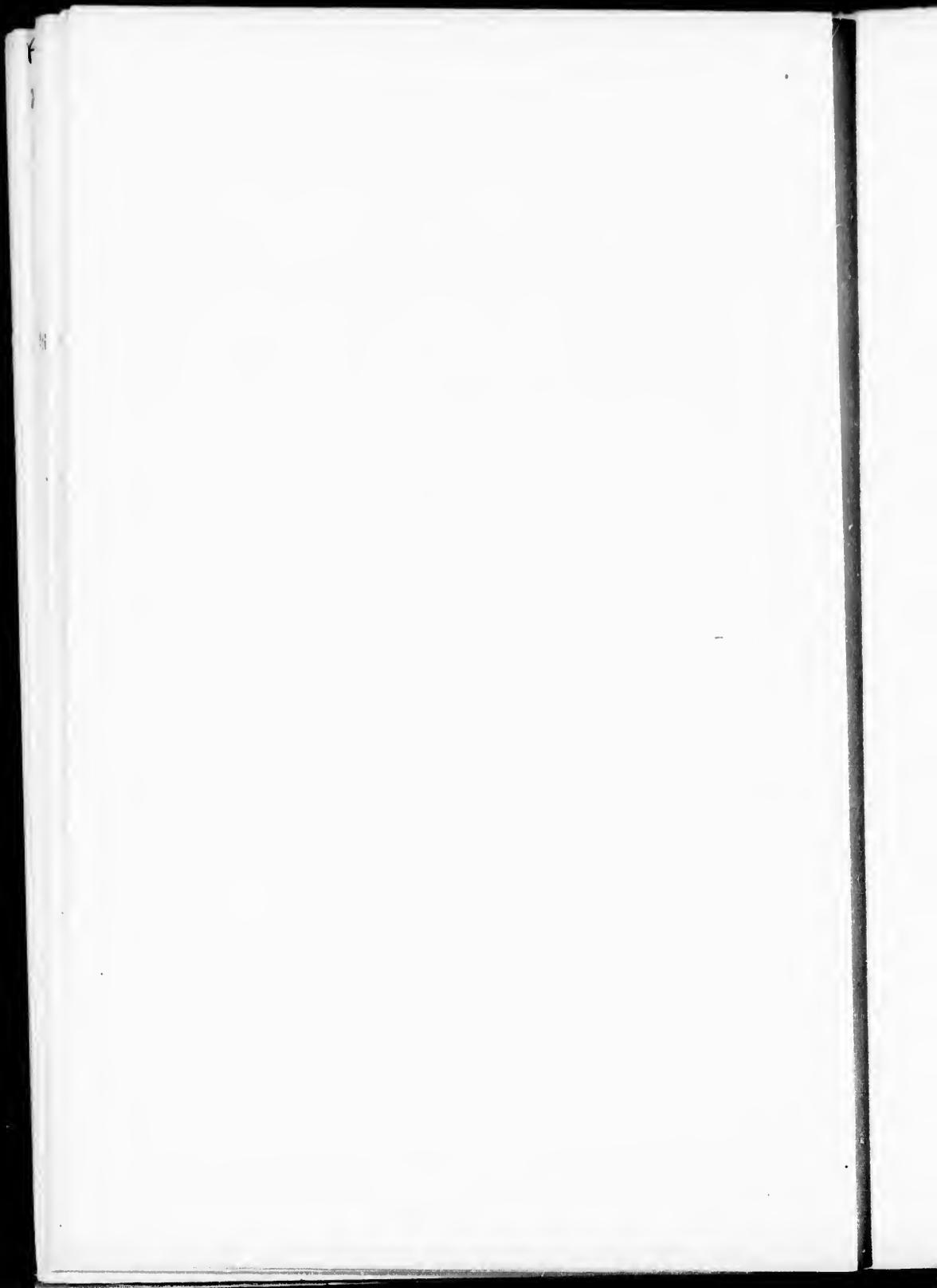
Et puis, simple soldat dans les saintes milices,  
Héros obscur, domptant la chair et ses défis,  
De l'abnégation il but tous les calices,  
Et suspendit son âme aux clous du crucifix.

De tous les dévouements possédé du délire,  
Il prit un livre et dit aux pauvres : — Accourez !  
Accourez, les petits ! venez apprendre à lire :  
Les trésors du bon Dieu n'ont point de préférés.

Délaissés, orphelins, venez tous à l'école ;  
Je vous enseignerai, compatissant et doux,  
La science profane et la sainte parole :  
Je suis le serviteur des serviteurs de tous ! —

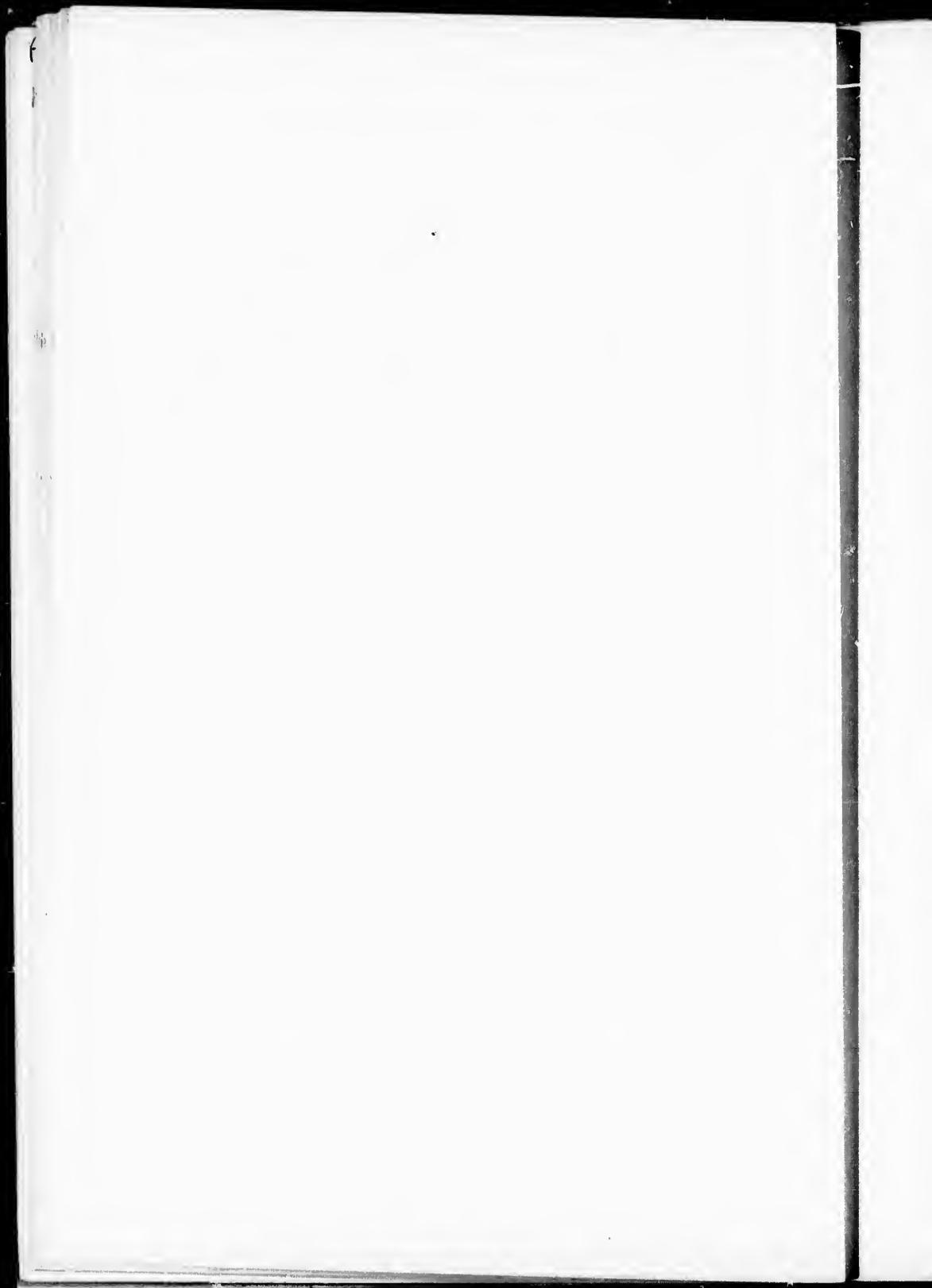
O Reims ! bien des beaux noms brillent dans ton histoire ;  
Sur tes dômes ont lui bien des jours triomphants ;  
Mais lorsque l'avenir parlera de ta gloire,  
Il citera La Salle entre tous tes enfants !

Car, sur les pas royaux, quand les princes en foule  
Evahissaient ton temple en habits de gala,  
De tes autels sacrés jamais la sainte ampoule  
N'a coulé sur un front plus grand que celui-là !



II

LA VISION



II

LA VISION

—

Tous les prédestinés ont de ces voix intimes.

Sur l'autel du devoir qu'ils s'offrent en victimes,

Où qu'ils aient à jouer le sort des nations,

Ils entrevoient toujours par intuitions

Un coin de l'avenir. Leur conscience épèle,  
Au fond de l'ombre où Dieu leur parle et les appelle,  
Inconnus ou puissants, triomphants ou proscrits,  
Des mots mystérieux par le destin écrits.  
Napoléon enfant croyait à son étoile.  
Et, des décrets divins levant un pli du voile,  
Dans un val aux confins des Vosges endormi,  
A la vierge priant au seuil de Domremy  
D'étranges voix disaient, qui parlaient d'espérance :  
  
— Jeanne, Jeanne, debout ! va délivrer la France !

L'humble sulpicien de Reims avait aussi  
De ces pressentiments ; et le vague souci  
De la tâche future emplissait sa pensée.

Souvent, la nuit, la tête en ses mains enfoncée,  
Les yeux baignés de pleurs et le cœur plein d'émoi,  
Il s'écriait :

— Mon Dieu, que voulez-vous de moi ?

Un soir, qu'en un recoin du temple solitaire,  
Son âme s'épanchait dans l'ombre et le mystère  
Des vastes nefs au fond des ténèbres dormant,  
Un grand bruit l'éveilla de son recueillement.  
L'avenir, éclairé par des lueurs mystiques,  
Entr'ouvrit à ses yeux ses portes prophétiques ;  
Et tout ce que l'Histoire enregistre aujourd'hui,  
Vivant panorama, s'évoqua devant lui :

Il vit des vieux états, tombant en pourriture,  
L'édifice crouler de toute sa stature  
Sur les peuples traînant leur éternel boulet.  
Il vit sous son fardeau l'opprimé qui râlait,  
Suant des millions pour un royal caprice,  
Montrer le poing au ciel qu'il taxait d'injustice.  
Il vit, autour des rois condamnés sans recours,  
L'impiété grandir dans l'impudeur des cours,  
Et passer, ricanant sous son regard austère,  
Des bras de Messaline aux soupers de Voltaire.

Il vit l'hydre du mal triomphante partout.  
Il vit, ébranlant tout, sapant tout, souillant tout,  
A la face du ciel que leur haine défie,  
Affublés du manteau de la philosophie,

L'ignorance et l'orgueil proclamer en tout lieu  
Que pour affranchir l'homme il faut détruire Dieu.

Il vit la royauté s'effondrer dans la boue.  
Il vit, aux chevalets, aux bûchers, à la roue,  
A son tour implacable arbitre du destin,  
Succéder le couteau sanglant de Guillotin.  
Puis, désordres sans nom, terreur, révolte, émeutes ;  
L'anarchie en fureur lançant toutes ses meutes,  
A l'aveugle et sans frein, contre tous les pouvoirs.  
A bas tous les respects ! au vent tous les devoirs !  
Il vit en frémissant les rivières accrues  
Des flots de sang humain qu'on versait dans les rues.  
Il vit les saints parvis s'ouvrir, et sur l'autel,  
— Le paganisme ancien n'avait vu rien de tel, —

La Prostitution, en déesse drapée,  
Venir prendre au grand jour la place inoccupée !...

Le prêtre haletait dans l'ombre.

Les sanglots

Qu'arrachaient de son cœur ces lugubres tableaux  
Faisaient pleurer au loin l'écho des saintes voûtes.  
Ses larmes arrosaient le marbre goutte à gouttes.  
Comme autrefois le Christ au mont des oliviers,  
Il sentait sur son front, comme un vol d'éperviers,  
S'abattre l'essaim noir des misères humaines.  
Il voyait, là, livrée à mille énergumènes,  
La France qu'il aimait, la France son orgueil,  
Vaisseau désemparé, lutter contre l'écueil ;  
Tandis que l'équipage, au milieu des orgies,

Le blasphème à la bouche et les manches rougies,  
Dans des affolements sauvages emporté,  
Profanait ton grand nom, sublime Liberté !

Et, pendant que le saint pleurait dans les ténèbres,  
Le doigt de Dieu tournait d'autres pages funèbres :

C'était, plus tard, le souffle acharné de Satan  
Brisant leurs ailes d'or aux légendes d'autan ;  
Du scepticisme froid c'était la plaie immonde  
Sans cesse élargissant sa tare sur le monde ;  
C'étaient de l'idéal les temples oubliés ;  
Sous le sceptre d'argent tous les genoux pliés ;  
Plus d'aspirations vers le ciel ; tout entière,

L'humanité, le front courbé sur la matière,  
Traînant, spectre blasé, sous le firmament noir,  
Son existence morne et son cœur sans espoir...

Puis l'âpre vision s'éteignit.

Clignotante,

La lampe de l'autel, de sa lueur flottante,  
Seule, perçait encor les ombres du lieu saint.

Le prêtre, agenouillé, les deux mains sur son sein,  
Pria toute la nuit au fond du sanctuaire.

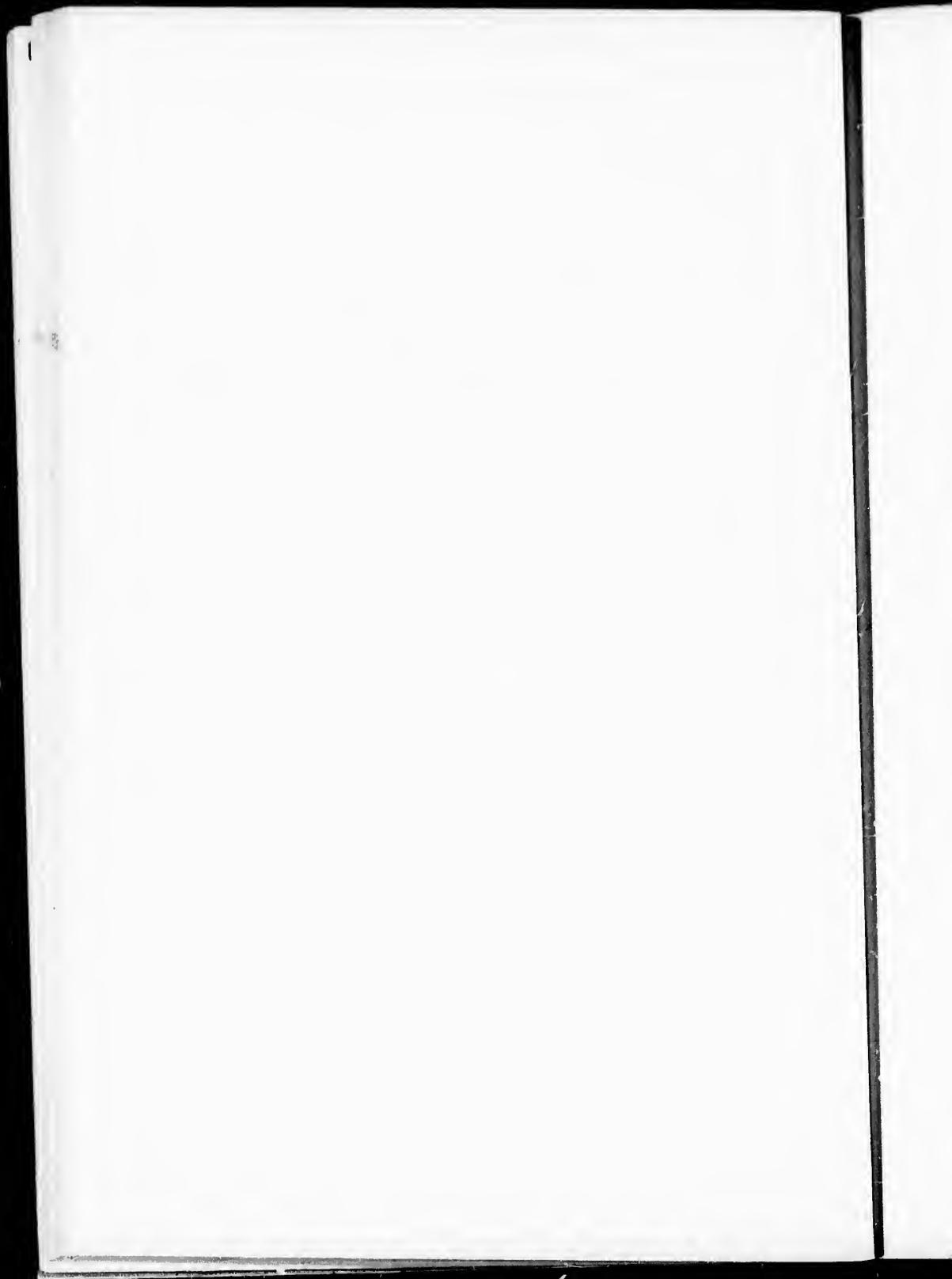
Puis on le vit sortir, pâle comme un suaire,  
Courbé, les yeux rougis, mais le front rayonnant,

Disant :

— Je sais où Dieu m'appelle maintenant !

III

DIX-NEUVIÈME SIÈCLE



DIX-NEUVIÈME SIÈCLE

—

Je t'admire, ô mon siècle ! oui, je t'admire et t'aime,

Toi qui, sans sourciller sous l'obscur anathème

Des spectres que tu vas bravant,

Le chef illuminé comme autrefois Moïse,

Marches au but, avec un seul mot pour devise,

Le mot des braves : — En avant !

O mon siècle, qui donc a dit que tu recules ?  
Quand tout penseur, perçant l'ombre des crépuscules,  
L'œil tourné vers les hauts sommets,  
Le front dans les clartés, prunelles éblouies,  
S'effare d'entrevoir les splendeurs inouïes  
Des aurores que tu promets !

Toi reculer ! quand tout, dans le large domaine  
Où tressaille et se meut l'intelligence humaine,  
Porte ton cachet triomphant !  
Quand, sous tes pas, tandis qu'un nouveau voile tombe,  
Tous les jours on entend de quelque vieille tombe  
Craquer la pierre qui se fend !

Reculer ! quand l'éclat de ta torche qui passe

Du microbe invisible à l'astre de l'espace

Eclaire le vaste milieu,

Et force l'être humain, qu'il adore ou qu'il nie,

A croire, quoi qu'il fasse, au moins à son génie,

Pâle reflet qui prouve Dieu !

Reculer ! reculer ! quand debout sur le faite

Des saintes visions, le mage et le prophète

Voient déjà les jours éclatants,

Où les âges futurs et les futures races,

Emus et recueillis, viendront!baiser tes traces

Sur l'immense échelle des temps !

Reculer !... Oh ! plutôt, les âmes effrayées,  
En te voyant, archange aux ailes éployées,  
Courir ainsi l'éclair au poing,  
Se demandent quel vent souffle aux plis de ta robe,  
Et si, quelque matin, les assises du globe  
Sous tes pieds ne manqueront point !

Non, mon siècle ! malheur à qui te calomnie !  
Parmi les hiboux seuls la lumière est honnie ;  
Le ciel sourit à tout progrès ;  
Et quand luit ici-bas quelque aurore nouvelle,  
Fléchissons le genou : c'est Dieu qui nous révèle  
Par lambeaux ses divins secrets.

Ces léviathans noirs aux énormes machines,  
Devant qui l'Océan fait courber les échines .

De ces grands flots effarouchés,  
Ces lourds convois de fer dont le réseau qui gronde  
Coupe les continents et ceinture le monde,  
C'est lui qui leur a dit : — Marchez !

Et ce câble où des vols de foudre condensée,  
Plus prompte que l'éclair transmettent la pensée  
D'un enfant à travers les mers,  
Dans ses fibres d'acier qu'est-ce donc qu'il recèle,  
Si ce n'est la chaleur, si ce n'est l'étincelle,  
Du feu qui créa l'univers ?

Qu'il allume sa lampe au tonnerre, ou qu'il mette

Les rênes de l'algèbre au col de la comète ;

Qu'il compte et pèse les soleils ;

Qu'il dissèque la vie à sa source première ;

Qu'il donne un corps aux sons, ou tienne la lumière

Prisonnière en ses appareils ;

Qu'il dompte la douleur, supprime la distance ;

Qu'il sonde les secrets de sa préexistence ;

Qu'il cherche l'or dans un réchaud ;

Qu'il aille au zénith bleu vaincre le vol de l'aigle,

L'homme, bon gré mal gré, ne suit pas d'autre règle

Que celle qui lui vient d'en haut.

Le progrès quelquefois déconcerte ou dérouté.

Mais, qu'il perfore un isthme ou se fraye une route

A travers quelque himalaya,

Qu'importe la pensée insoumise ou méchante

C'est, quand même et sans fin, la Nature qui chante

Son éternel alléluia !

Voilà l'humanité, son destin et sa vie !

Si parfois le vaisseau dans sa course dévie,

Hier, aujourd'hui, demain,

Toujours : quelqu'un surgit qui regarde l'étoile,

S'empare de la barre, oriente la voile,

Et remet le monde en chemin.

De La Salle fut un de ces hommes sublimes.

Quand il sentit la nef rouler vers les abîmes,

Penché sur le gouffre, il crut voir

Dans les ombres quelqu'un qui lui dictait son rôle,

Et comprit qu'une main posait sur son épaule

Le poids d'un immense devoir.

Mais ces foules courant vers leur perte prochaine,

Cette société qui, pour rompre sa chaîne,

Ose tout mordre et tout narguer,

Ces peuples entraînés par leur soif de Tantale,

Comment les retenir sur la pente fatale ?

Ce torrent comment l'endiguer ?

Tout ce sombre avenir né des anciens servages,  
Comment paralyser ses terribles ravages ?

Devant tout culte anéanti,  
Infaillible signal des vastes décadences,  
Comment mettre une entrave aux funestes tendances  
De l'esprit humain perverti ?

Et ces âges chez, qui tout noble esprit s'altère,  
Comment les arracher au morne terre à terre  
De leur instinct matériel ?  
Comment leur relever la tête ? Cette face  
Où la divine empreinte à chaque instant s'efface,  
Comment la tourner vers le ciel ?

Par quels moyens tenter la tâche colossale ?

Que faire ? — J'instruirai le peuple ! dit La Salle.

Oui, chez ces générations,

Dont l'âme se révolte et dont le cœur se ferme,

Avec l'esprit chrétien j'irai semer le germe

Des hautes aspirations ! —

Et l'homme tint parole. Et ce héros, ce prêtre

— De tous les novateurs le plus humble peut-être —

Par son œuvre immortalisé,

Sur nos destins présents et sur ceux qui vont luire,

Qui connaîtra jamais, qui jamais pourra dire

De quel poids il aura pesé ?

Relever les petits, soutenir la faiblesse,

Tendre une main de père à ceux que le sort blesse :

Instruire le peuple ! Voilà

La clé du grand secret, le mot du grand problème.

Ne vous alarmez plus, songeurs à face blême :

Tout l'avenir du monde est là !

Oui, je t'aime, ô mon siècle ! oui, je t'aime et t'admire !

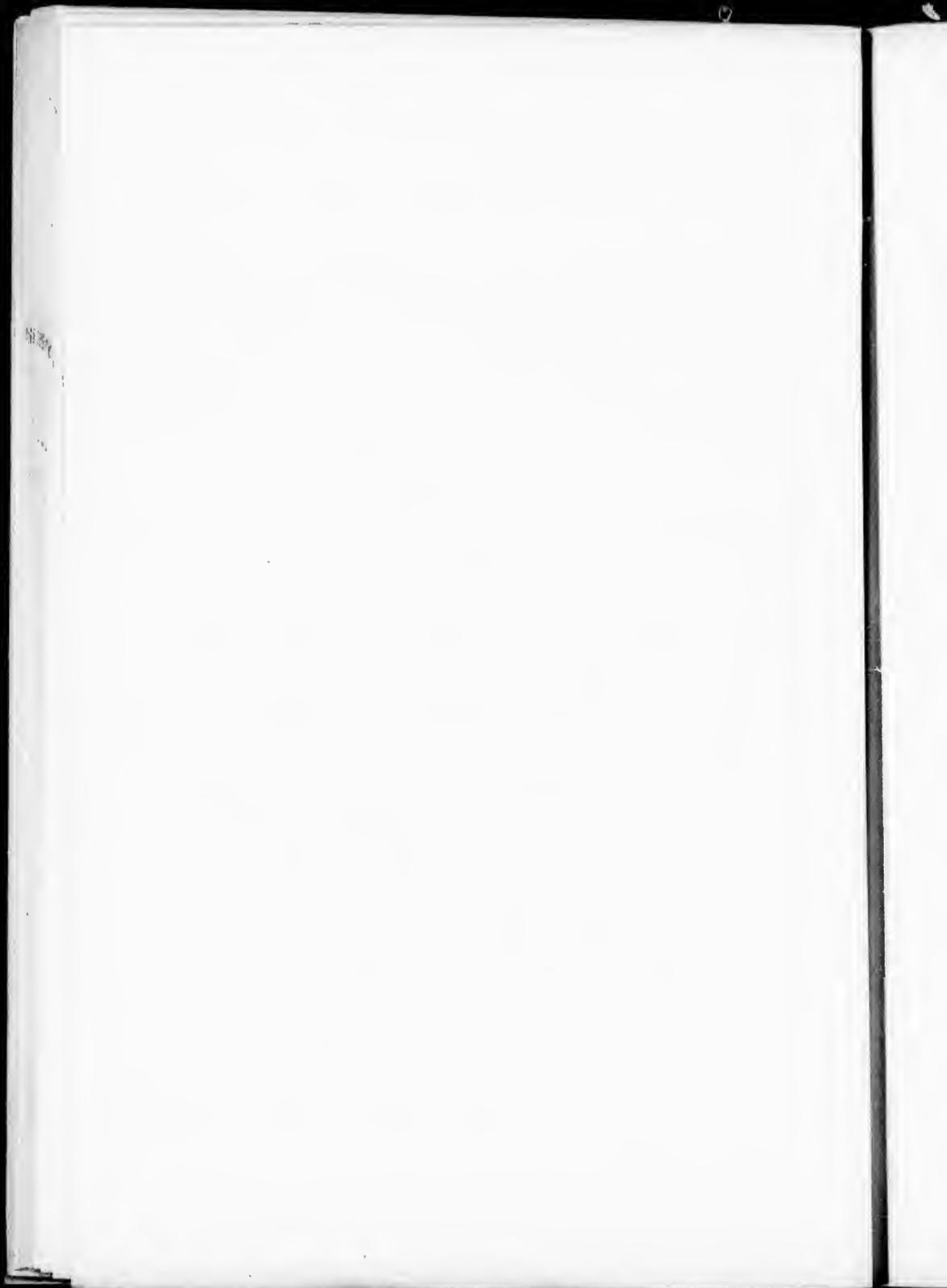
Sur les âges futurs j'entrevois ton empire,

Siècle de doute et de vertu !

Mais, sous les lambris d'or comme dans les chaumières,

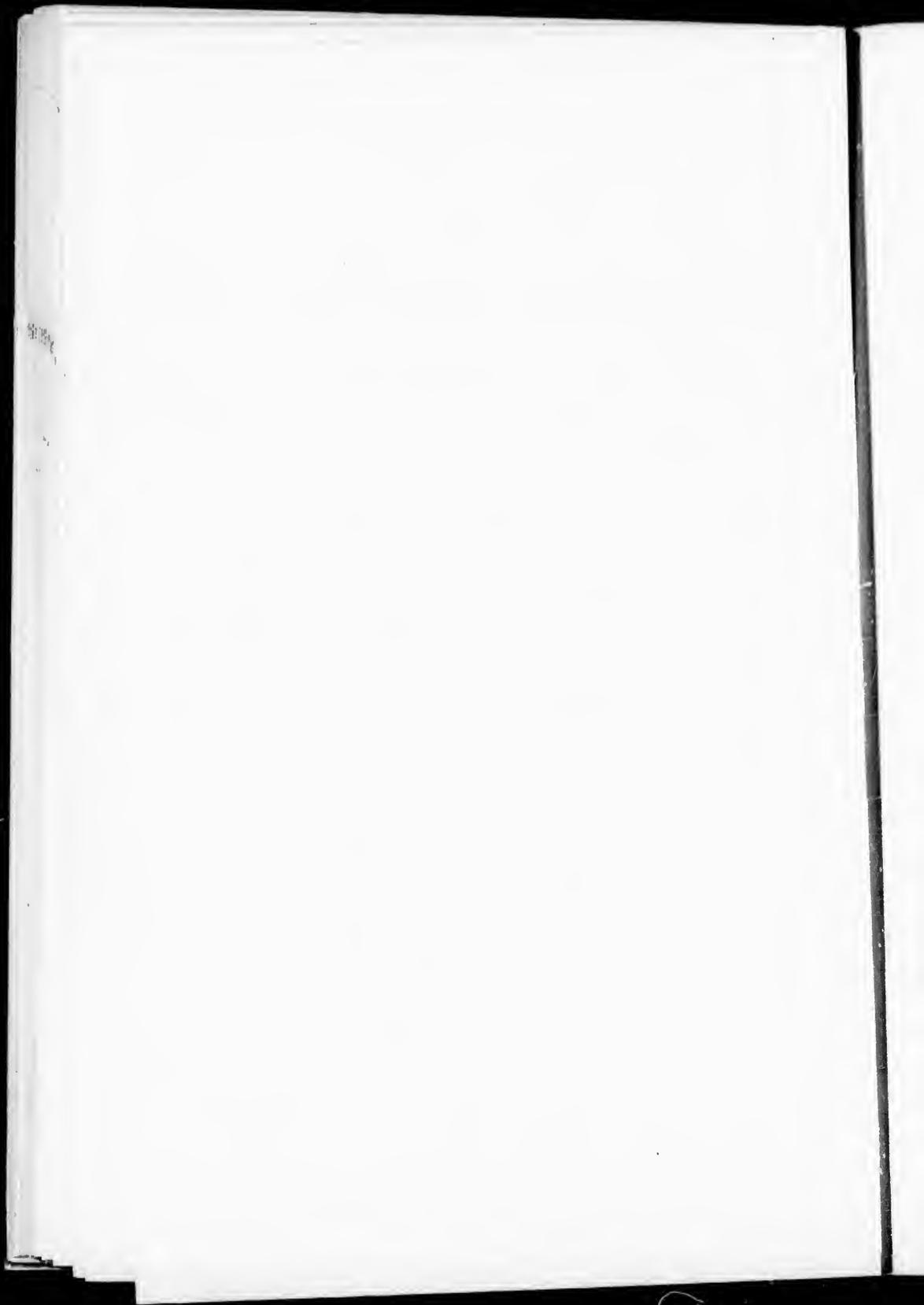
O siècle de progrès ! ô siècle de lumières !

Sans ce mot-là que serais-tu ?



IV

A R O U E N



IV

A R O U E N

---

Nous sommes à Rouen. La Seine qui serpente  
Dans les détours des ponts, des quais et des ilots,  
Reflétant vingt clochers dans le pli de ses flots,  
Au creux de son vallon féérique suit sa pente.

Voici la cathédrale avec sa flèche — un clou  
Dont la pointe géante accroche les nuées ;  
Saint-Ouen et ses tours par l'aigle saluées ;  
Et cet autre poème en pierre, Saint-Maclou !

Passons. Sur ce cheval de bronze qui se cabre,  
Quel est cet homme sombre au grand geste d'airain,  
Qui dresse sur le ciel son torse souverain,  
Avec ses cheveux plats et sa figure glabre ?

Cet homme, il est nommé. Caveaux du Panthéon,  
— Comme le monde, un jour, ses projets gigantesques, —  
Vous fûtes trop étroits pour loger sous vos fresques  
Le cercueil de celui qui fut Napoléon !

Et cet autre profil dont l'aspect seul réveille,  
Calme et majestueux, dans l'esprit du passant,  
Des demi-dieux romains le peuple éblouissant,  
Quel est-il? — Chapeaux bas, poètes, c'est Corneille !

Le premier, formidable et fatal conquérant,  
Des vieux empereurs morts ramassa la couronne ;  
Et l'Europe, coursier que sa botte éperonne,  
S'attela d'elle-même à son char fulgurant.

Vingt ans, ce rude athlète a traîné la victoire  
Comme une esclave au flanc de ses lourds bataillons ;  
Et la gloire sur lui sema tant de rayons  
Que leur éclat encor déconcerte l'histoire !

La trace du second suit un autre chemin.  
Il fut vainqueur aussi, mais sur une autre arène,  
Et, dans sa majesté pacifique et sereine,  
Passa devant son siècle une palme à la main.

De l'Art, qu'on oubliait, il rouvrit le portique ;  
Il introduit chez nous la langue des Titans ;  
Et son puissant génie imprima sur son temps  
Le cachet mâle et fier de l'épopée antique.

Moderne Ezéchiël, au vice ricanneur  
Il opposa l'essor de sa pensée austère ;  
Et jamais bouche humaine, aux échos de la terre,  
N'a fait sonner plus haut le grand mot de l'honneur !

Saluons le guerrier ! Saluons le poète !...

Mais quel est donc, plus loin, image au galbe pur,

Cet autre airain muet qui tranche sur l'azur,

Et dont l'or du soleil nimbe la silhouette ?

Est-ce un caprice d'art ? — Monument gracieux,

Je vois une effigie en soutane vêtue ;

Deux enfants sont groupés autour de la statue :

Un qui feuillette un livre, un qui regarde aux cieux.

Non, là tout est symbole ; aucune fantaisie !

La pensée artistique a vu bien au-delà :

Et l'œuvre de La Salle est tout entière là,

Dans sa philosophique et simple poésie.

Colonne du désert faite d'ombre et de feu,  
Œuvre par qui deux fois le monde s'émancipe,  
Sachant unir et fondre en un même principe  
Le droit de la science avec le droit de Dieu.

La Salle y dévoua son âme ; l'humble apôtre  
Fut de ce double droit l'inflexible soutien ;  
Et son esprit civique et son cœur de chrétien,  
Ont su maintenir l'un et développer l'autre.

Et voilà que, depuis plus de deux siècles, fier  
De marcher sur tes pas par les monts ou les plaines,  
L'essaim de ses enfants vont jetant à mains pleines  
Le froment de demain dans la tourbe d'hier.

Ces hommes ont compris, prêtre, ta grande idée ;  
Et, semeurs d'avenir trop souvent méconnus,  
Dans mainte lande aride et dans maints sillons nus,  
Ils ont fait reverdir la glèbe fécondée.

Leur devise ? deux mots : — Dévouement et Devoir !  
Le prix de leurs efforts c'est d'en haut qu'ils l'attendent.  
Ils ne demandent rien : lorsque leurs mains se tendent,  
C'est toujours pour donner, jamais pour recevoir !

La Salle, — que les sots ou les ingrats sourient ! —  
Quel est l'homme de cœur, de progrès et de foi  
Qui ne te bénirait en voyant, grâce à toi,  
Quatre cent mille enfants qui lisent et qui prient ?

Et, cependant, que sont tous ces bienfaits présents ?  
Dans notre monde en proie aux folles aventures,  
Ceux qui te béniront sont les races futures,  
Ce seront nos neveux, dans deux ou trois cents ans !

Car ce sera ta gloire incomparable, ô juste,  
De voir grandir sans fin le fruit de tes travaux...  
Ne vas rien envier à tes deux grands rivaux :  
Leurs noms sont éclatants, mais le tien est auguste !

Tu fis l'humanité meilleure ! Et c'est pourquoi,  
Devant leurs piédestaux dont le faste émerveille,  
J'ai salué du front Bonaparte et Corneille...  
Et plié le genou devant ton bronze, à toi !

ents ?  
s,  
s ans !

## TABLE

---

Dédicace .....	5
A Reims.....	9
La Vision.....	19
Dix-neuvième siècle.....	29
A Rouen.....	43

ix...  
:  
aguste !  
quoi,  
veille,

