

EL TEATRO.

COLECCION DE OBRAS DRAMÁTICAS Y LÍRICAS.

CONTRA SOBERBIA**HUMILDAD,**

DRAMA DE COSTUMBRES

EN UN ACTO Y EN VERSO,

ORIGINAL DE

DON JUAN ALBA.**MADRID.** 10

ALONSO GULLON, EDITOR.

PEZ.-40.-2.º

1876.

CONTRA SOBERBIA HUMILDAD,

DRAMA DE COSTUMBRES

EN UN ACTO Y EN VERSO,

ORIGINAL DE

DON JUAN ALBA.

strenado en el Teatro del Prado ea Julio de 1875.

MADRID.

IMPRESA DE JOSÉ RODRIGUEZ.—CALVARIO, 18.

1876.

PERSONAJES.

ACTORES.

DOÑA MARGARITA.....	SRAS. BUZON.
DOÑA BLASA.....	GUERRERO.
DON MARIANO.....	SRES. CACHET.
EDUARDO.....	CARMONA.
DON JULIAN.....	PARDIÑAS.
DON CÁRLOS.....	LUNA.
JUAN.....	LASTRA.

Época actual.

Esta obra es propiedad de D. ALONSO GULLON, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España y sus posesiones de Ultramar, ni en los países con los cuales haya celebrados ó se celebren en adelante tratados internacionales de propiedad literaria.

Los comisionados representantes de la Galería Lirico-Dramática, titulada El Teatro, de dicho señor GULLON, son los exclusivamente encargados de conceder ó negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

ACTO ÚNICO.

El teatro representa un gabinete decentemente amueblado al gusto del día: dos puertas laterales y otra al foro.

ESCENA PRIMERA.

DOÑA BLASA y JUAN.

BLASA. Qué dices, Juan? Aún no vino mi sobrino.

JUAN. No señora.

BLASA. Y salió...

JUAN. Á las siete y media de la mañana.

BLASA. Están próximas ya las cuatro de la tarde. Á ese chico le trastornan. Está muy enamorado de una jóven...

JUAN. Virtuosa.

BLASA. Qué sabes tú?

JUAN. Me lo han dicho.

BLASA. Eh! se dicen tantas cosas!... Es hija de una familia muy pobre...

JUAN. Pero con honra.

:

- BLASA. Hola! La defiendes tú?
JUAN. Sé que es muy noble. Me consta.
Tiene títulos su padre!
No lo cree usted, señora?
- BLASA. Bien puede ser que los tenga.
Mas con ellos no se compra
nada: al contrario, cuestan,
segun las leyes de ahora.
Pero vamos, cuéntame.
- JUAN. (No ví mujer más chismosa.)
BLASA. ¿Conque sigue el señorito
loco de amor por su novia?
- JUAN. Mucho, señora.
BLASA. Y mi prima
estará contenta.
- JUAN. Llora,
aunque ocultarlo procura.
¿Cómo no estar angustiada,
cuando sabe que su hijo
ayer con una pistola
quiso matarse!
- BLASA. Demonio!
Se hizo romántico ahora?
Qué antigüedad! Já, já, já!
Eso ya no está de moda.
Yo curaré su manía;
por eso me encuentro pronta
á vivir aquí. Soy libre,
he quedado viuda y sola.
Nadie ha de pedirme cuentas;
tú me ayudarás ahora
en todo lo que yo emprenda.
Si de parte de esa novia
te dan cartas para Eduardo,
me las darás sin demora.
En fin, seguirás mis órdenes
al pie de la letra.
- JUAN. Todas.
BLASA. Primero que consentir
en que realice su boda
con su futura Eduardo,
permitiré sin zozobra,

si es preciso, que se mate.

ESCENA II.

DICHOS y D. MARIANO, saliendo.

MARIANO. No se matará, señora.

Vivirá y se casará;
con su amor será dichoso,
y al verle feliz esposo
de rabia usted bramará.

BLASA. Qué chavacano es usted!
Vete y acecha...

JUAN. Mañana. (Váse.)

MARIANO. Señora, en vano se afana
por tender aquí su red.
Esto de la raya pasa,
mas pondré remedio hoy.

BLASA. Usted?

MARIANO. Yo: como que soy
el médico de la casa.

BLASA. ¿Cura á la casa?

MARIANO. Señora!

BLASA. ¡Ah, ya! Será usted arquitecto.

MARIANO. Yo soy...

BLASA. Un hombre perfecto.

MARIANO. Se me está burlando ahora?

BLASA. Yo burlarme de un doctor!
De un hombre que sabe tanto,
que calma todo quebranto,
que cura todo dolor!
Yo estoy delicada y trato
de que usted me cure.

MARIANO. ¿Sí?

Pues si me llama usted á mi
para curarla la mato.

BLASA. Ya tendrá usted más conciencia.

¿En qué le perjudiqué?

MARIANO. Señora, cálese usted,
que se agota mi paciencia.
Mas ya que me incita á hablar,
voy á decir lo que siento;

yo no gasto fingimiento
cuando me quiero explicar.
Quince años nos conocemos,
tengo la cuenta bien hecha,
y desde esa misma fecha
los dos nos aborrecemos.
Yo disfruto haciendo bien,
usted goza haciendo mal.

BLASA. Haga usted punto final;
voy á ser franca tambien:
yo soy mujer perspicaz,
y así digo y no le asombre
que es usted un pobre hombre.

MARIANO. Tengamos la fiesta en paz!
Reasumamos, señora,
y dejemos digresiones,
no sean nuestras cuestiones
las del Congreso de ahora.

BLASA. Pues que la sesion se abra;
espero sea terminante.

MARIANO. Así me place; adelante.

BLASA. Pues bien...

MARIANO. Pido la palabra:

BLASA. La tiene su señoría.

MARIANO. Una familia aquí vive
digna de aplauso y estima,
pero que tiene una prima
que por mentir se desvive.

BLASA. A un lado las alusiones
y de lleno á la cuestion.

MARIANO. La prima sin corazon
siembra aquí las disensiones.
Sabiendo que su sobrino
ama á una jóven honrada,
que aunque pobre, está educada
con religion y con tino,
de su sobrino al afan
se opondrá: tramas inventa,
frustrar el enlace intenta
fascinando á don Julian.
De la lisonja al arrullo
acude por convencer,

y es porque habla á esa mujer
la soberbia y el orgullo.
Y es porque su vanidad
para sobrina quisiera
una dama de alta esfera,
de superior calidad.
¿Qué la importa á esa señora
que el sobrino apasionado
se mate desesperado
si no le dan la que adora?
La jóven tiene decoro,
pero el decoro está oculto
para ella, que rinde culto
sólo al vellocino de oro.
Y en fin, si el sobrino fuera
hombre de gran posicion,
no sería aberracion
que á una duquesa se uniera;
mas su padre, el buen señor,
aunque estimacion le sobre...
¿Quién es en el mundo? Un pobre;
pobre sí, no es deshonor.
Pues á qué esas pretensiones?
¿Á qué á la muerte empujar
al que creyó realizar
sus más bellas ilusiones?
Si una pasion le devora,
déjenle obrar por sí mismo;
otra cosa es egoismo,
ó fanatismo, señora.
Que él su porvenir se abra.
Si adora, no hay más recurso.
Ya concluí mi discurso,
la cedo á usted la palabra.
Ese amor es autilógico
y nuestro bien no concilia.
Vea usted de la familia
el noble árbol genealógico.
Vea y verá usted en él
que somos primos carnales
de dos dignos cardenales
y un teniente coronel.

BLASA.

Que todos fueron Licurgos,
que odiaron las gentes toscas!
Mi abuelo fué...

MARIANO. Papa moscas
de la catedral de Búrgos.

BLASA. Vaya una gracia.

MARIANO. Acabemos.

Júreme usted desistir
de hacer al chico sufrir.

BLASA. Ese punto no toquemos.

MARIANO. Es decir que insiste usted
en hacer mal en la tierra.

BLASA. Digo que implacable guerra
á mi sobrino le haré!

MARIANO. Pues yo seré su abogado
y el fiscal de usted, señora,
Guerra desde hoy.

BLASA. Destructora.

MARIANO. Bien: aprobado.

BLASA. Aprobado.

Váyase usted, que me inquieta,
me va á dar un sofocon.

MARIANO. Nunca mejor ocasion,
aqui traigo la lanceta.

BLASA. Jesús!

MARIANO. (La daré matraca.)

BLASA. Fuera!

MARIANO. Al punto volveré.

BLASA. Nunca! no!

MARIANO. Y la saugararé.
(La maia sangre se saca.) (Váase.)

ESCENA III.

BLASA.

Qué doctor de Lucifer!
Vamos, es mi pesadilla.
Y lo que siento es que tiene
influjo con mi familia.
Dicen que ese buen señor
aquí ha salvado dos vidas;

la de mi primo Julian
y la de su hijo. Mi prima
lo quiere como si fuese
de él hermana, madre ó hija.
No, pues de aquí no me voy;
adelante con la intriga.

ESCENA IV.

DOÑA BLASA y DOÑA MARGARITA.

MARG. Blasa, aquí tú?

BLASA. Así parece.

Buenas tardes, Margarita.

MARG. (Ódio á esta mujer porque es
ángel malo en mi familia.)

BLASA. Hija, cómo están tus ojos,
cómo tienes las mejillas!
Has llorado? pues qué pasa?
Cuéntame todas tus cuitas.

(Llora Margarita.)

Por qué te afliges?

MARG. Porque hay
mujeres, qué digo! víboras
que gozan cuando introducen
la discordia en la familia.
Que por ellas muchas veces
los jóvenes se suicidan,
y los padres de dolor
pierden su salud, sus vidas,
y si tienen nuestra sangre
esas víboras dañinas,
¿no es cierto que es más infamia?
¿qué es mayor alevosía?...

BLASA. Vamos, estás excitada,
tu espíritu tranquiliza.
Quién hace caso de chismes?
Verte tan triste me obliga
á no salir de tu casa.
(Aquí habrá escenas bonitas
que yo quiero presenciar.
No me doy por aludida.)

Voy á dejar mi sombrero
en tu cuarto, Margarita.

MARG. Pues qué, te quedas?

BLASA. Es claro.

MARG. (No cabe mayor desdicha.)

BLASA. (Sin salir observaré.)

Tranquilízate. Adios, hija. (Váse.)

ESCENA V.

MARGARITA, en seguida EDUARDO.

MARG. Esta mujer va á ser causa
de mi muerte ó mi ruina.

EDUAR. (Saliendo.) Buenas tardes, madre mia.

MARG. Gracias á Dios que hoy te veo.

Mas que vienes triste creo.

¡Maldita melancotía!

EDUAR. Madre, la fatalidad

hoy mi existencia envenena,

más no mi pena, tu pena

me atormenta sin piedad.

Yo quisiera sonreir

para no darte tormento,

pero el fiero mal que siento

no me permite fingir.

Yo veía en lontananza

de mi aurora los albores,

y matizado de flores

el puerto de mi esperanza.

Y cuando en él iba á entrar,

el mar hiryente y bravío

junto al puerto al barco mio

hizo con furia estrellar.

MARG. Aunque el buque se estrelló,

una barca salvadora,

se echó á la mar sin demora

y esa barca te salvó!

Barca, que aunque no le cuadre

á ese mar, te ha recogido,

y esa feliz barca ha sido

el corazon de tu madre.

EDUAR. Ah! (En brazos de su madre.)
MARG. Ven sobre él sin recelo,
ven que el amor no es pecado.
¡Quién más tiernamente amado
que ese Dios de tierra y cielo!

EDUAR. Pero mi padre!...
ARG. Tu padre
tambien como su hijo amó!
Si él no hubiera amado, yo
sería acaso tu madre?
Quince años aún no tenía
cuando á tu padre me uní,
y cuando te tuve á tí
yo los diez y seis cumplía.
Treinta y cuatro años no más
tengo y no me desvela
pensar que ser puedo abuela
á treinta y cinco quizás.
Siento ternura infinita
por tí: si quieres casarte
la idea no he de quitarte,
cásate, seré abuelita!
Con mil desvelos prolijos
á mis nietos cuidaré,
y mis espejos tendré
en los ojos de tus hijos!
No los he de adorar yo,
he de velar por sus vidas,
si serán ramas nacidas
de la que de mí brotó!

EDUAR. Madre!

MARG. Déjate guiar;
la prudencia siempre brilla;
aún es frágil tu barquilla
para lanzarla á la mar.

EDUAR. Pero mi padre...

MARG. Tu padre
á diez y ocho años casó,
y por eso tal vez no
hizo feliz á tu madre.
Por eso tu padre ansía
que no te cases, porque...

EDUAR. El por qué yo bien lo sé.

MARG. Tal vez no.

EDUAR. Sí, madre mia.

Y por eso en mi dolor,
á pesar de mi conciencia,
en quitarme la existencia
ayer pensé.

MARG. Necio error!

Sacrilegio! desvarío!

cobardía, desacato.

Siempre el hombre será ingrato
para tí! Siempre, Dios mio!

Hijo, óyeme por tu vida;
rasgaré tu velo denso
diciéndote cómo pienso
del maldito suicida.

Dios que al mísero mortal
suele enviar amarguras
para buscar almas puras
que no las abata el mal,
dijo al mortal: la alegría
rara vez te enviaré,
penas sí, y acuérdate
de que tu existencia es mia.

Hijo, aparta de tu mente
esa idea maldecida,
recuerda que el suicida
ó es un vil ó es un demente.
Sufre, lucha y vencerás;
serás de Dios inspirado
y podrás ser desgraciado,
pero suicida jamás.

ESCENA VI.

DICHOS, D. JULIAN.

JULIAN. Buenas tardes... (Momento de silencio.)

Complacido

me dejó vuestra respuesta;
callais y bajais los ojos?

Comprendo. Estais en presencia

del tirano que se opone
á secundar las ideas
de los dos. Es natural.
Mas si vuestra es la inocencia
y yo soy el delincuente...
¿por qué mi frente serena
elevo aquí, y en el suelo
estais fijando las vuestras?
Padre!

EDUAR.

JULIAN.

¿Por qué así me llamas?

¿Posible es que yo merezca
el nombre de padre, si...
tengo el corazon de hiena!

MARG.

Julian, severos nos juzgas.
Los que te aman, pudieran
pensar de tí de ese modo?
Si tengo condescendencia
con Eduardo, no lo extrañes,
es hijo de la terneza
de mi corazon de madre.

JULIAN.

Pieusa bien las consecuencias
de esa esquisita ternura;
por ella tu hijo se muestra
más pertinaz.

EDUAR.

Padre mio,
que hora me escuches es fuerza.
Ademas... yo te lo ruego:
oye un momento siquiera.
Diez y nueve años cumplí,
edad en que el hombre anhela
encontrar en este mundo
una tierna compañera.
En la buena sociedad
que frecuentó y tú frecuentas
hallé mujeres hermosas,
pero huí de su grandeza
por no juzgarme yo digno
siquiera de merecerlas.
En el campo de las artes,
junto á un rosal, con sorpresa
ví brotar en tierna rama
una rosa con esencias.

Yo al contemplar sus colores,
al admirar su pureza,
para el verjel de mi amor
quise entusiasta cogerla,
pero el jardinero mio,
al saber que la flor era
nacida en jardín humilde,
á trasplantarla se niega,
é impidiéndome la entrada
en su florida vivienda,
me dejó en un campo estéril
entre abrojos y malezas!

JULIAN. Metafórico está el mozo...
más prosáico le quisiera.

EDUAR. Cuando el corazon adora,
quién de otro modo se expresa?

JULIAN. Juzgando por lo que has dicho,
á la que por compañera
elegiste yo rechazo
sin duda por su pobreza.

EDUAR. Así lo creo.

JULIAN. Y si tú
tambien muy pobre te encuentras,
cómo á tu verjel llevarás
esa rosa... con esencias?
Cómo? Responde, inocente.

EDUAR. Con mi amor y con mi ciencia.

MARG. (Por Dios, Eduardo!)

JULIAN. Muy bien!

Fué excelente la respuesta!

Pero oye lo que te digo,
que á todos nos interesa.

Esa flor pura y hermosa
déjala que libre crezca;
tal vez luégo, enriquecida,
de su verjel reina sea.

EDUAR. Padre mio, no es delito
ni deshonra la pobreza.
¿Dónde más luce el brillante?
Entre plata y oro y seda,
ó sobre la superficie
de la arena cenicienta!

Sobre oscuro brilla más,
aunque en lodazal se vea.
Pues lo mismo es la virtud
si en humilde hogar se encuentra.
Más brilla entre privaciones
y aquilata su pureza.
Santas despues de su muerte
hubo damas de alta esfera,
pero María, esa pura
y blanquísima azucena,
esa elegida por madre
del que los orbes sustenta,
¿qué era entre su humilde pueblo?
la más pobre nazarena.

MARG. Tienes razon, hijo mio!

JULIAN. ¡Conque es decir que tu idea
es no desistir...

EDUAR. Jamás

El que una palabra empeña,
deja de ser caballero
cuando informal falta á ella.

JULIAN. El que empeña una palabra
y no puede sostenerla,
es un pobre mentecato
que la sociedad desprecia.

EDUAR. El que la empeña y la cumple
deja pagada su deuda.

MARG. Contento, Eduardo!

EDUAR. No puedo.

JULIAN. Oh! Yo haré que se contenga.
Yo prohibo á usted que pise
los umbrales de la puerta
de esa jóven á quien ama,
aun cuando muy digno sea!

EDUAR. ¡Padre!

JULIAN. Como padre mando
y exijo se me obedezca.

EDUAR. Sólo mi muerte podría
impedir que mi promesa ..

JULIAN. Oh! ya del romanticismo
pasó la época funesta.

EDUAR. Pues si mi padre me obliga

mi fiel palabra á romperla,
sólo dándome la muerte
puedo prestarle obediencia.

JULIAN. Oh! sacrilego y mal hijo!!
¿No temes que mi soberbia...

EDUAR. Tú puedes matarme, que eres
el autor de mi existencia.

MARG. Hijo, tu vida es de Dios!!

EDUAR. Pues él me perdone.

MARG. Espera.

JULIAN. Quieto aquí ó si no...

MARG. Julian!!

EDUAR. Padre, matadme!

ESCENA VIII.

DICHOS y D. MARIANO.

Todos aparentan una serenidad que no tienen.

MARIANO. Qué gresca!

MARG. Amigo doctor...

MARIANO. Qué pasa?
Alguna disputa media,
ó una escena de tragedia
ensayais dentro de casa?
Eso es: me alegro mucho.
Yo tambien entiendo algo,
y en comedias sobresalgo,
que soy en el arte ducho.
Don Julian, venga esa mano.
¿Usted, qué papel hacía?
Una oreja apostaría
á que hacía el de tirano. (Á Eduardo.)
Já! já! y este el de inocente, (Á Margarita.)
y usté inocente tambien,
no es esto? Bravo, muy bien.
Yo soy público... corriente.
Siga el ensayo adelante,
y si hay que reprender
eso yo lo sabré hacer,
que soy actor ambulante;

por la gesticulacion
comprendo estais poseidos.
Bien, actores distinguidos!
Vaya, siga la funcion.

JULIAN. La farsa en mí no descuella,
ni verla usar me acomoda.

MARIANO. ¡Pues si la farsa está en moda!
¡Si este es el siglo de ella!
Y si no tú, sin ser gallo,
pues te falta el espolon,
dime si tengo razon,
argumenta que yo callo.

EDUAR. Es cierto, farsa y maldad
la época actual respira,
la juventud sólo aspira
á gozar con liviandad.
Si en santo hogar entra un mozo
y halla una jóven divina,
pobre, pero que se inclina
á la virtud, que es su gozo,
y le abre el sagrado hogar
la pobre familia honrada,
él con alma deprabada
allí penetra á infamar.
Da su palabra de honor
de unirse á casta doncella;
pero luégo falta á ella
faltando á su pundonor.
Le ama la jóven, ¿qué importa?
La familia le estimó?
En su palabra creyó,
mas la farsa ha sido corta.
Si luégo hay murmuracion,
si á ella atenta lengua osada,
al mozo no importa nada,
le sirvió de distraccion.
Esto se suele estilar
en la época presente; (Creciéndose.)
pero el que en su pecho siente
buen corazon palpar,
si una vez palabra dió,
aunque al siglo no le cuadre,

falta á Dios, falta á su padre,
pero á su palabra no!

MARIANO. Bravo! un abrazo; me extraña
tal lenguaje en un mancebo,
que casi á decir me atrevo
que es una excepcion de España.
En tiempos más venturosos
de la española hidalguía,
cuando la patria tenía
tantos laureles gloriosos,
ántes el hombre espiraba
que á su palabra faltar;
se sabía respetar
la palabra que se daba;
pero hoy el siglo ilustrado
en que perdida su fe
al hombre correr se ve
como á un corcel desbocado.
Tu lenguaje he de admirar,
oh juventud, que has nacido
en un siglo pervertido,
á tí no te he de culpar.
Abrieron tu inteligencia
á la luz del egoismo,
de la ambicion, del cinismo,
del engaño y la indolencia.
Dijeron que ilustracion
este siglo te daría,
y te ilustra, ¡oh felonía!
la lógica del cañon!
La ilustracion que atesoras
y tus ideas confunden,
son las luces que difunden
fuegos de ametralladoras.
Siglo de horror y amarguras!
tu instinto infernal trasluces!
Salve, siglo de las luces,
que dejas la patria á oscuras.

JULIAN. Don Mariano!

MARG. Yo!!

MARIANO. Hago punto!
Entendeis? Punto final.

(A Eduardo.) Retírate. (Esto va mal.)

(Yo me encargo de tu asunto.)

EDUAR. (Pero...) (Á D. Julian.)

MARIANO. (No hay pero ni peras,
yo te he salvado la vida
y he de salvarla, descuida,
aunque cien años vivieras.)

Anda. Vaya usted con él.) (Á Margarita.)

Cuando llame, salga afuera. (Váase.)

ESCENA IX.

D. MARIANO y D. JULIAN.

MARIANO. Pues ya estamos los dos solos,
vamos á hablar sin reserva.

¿Quiere usted á su hijo?

JULIAN. Hombre

eso no tiene respuesta.

¡Qué padre no ama!

MARIANO. Comprendo.

¿Me juzga hombre de conciencia?

JULIAN. Como el que más.

MARIANO. Caballero?

JULIAN. Como aquel que más lo sea.

MARIANO. De usted amigo?

JULIAN. Y salvador,

una vez de mi existencia

y otra de la de mi hijo.

Sabe usted que se respetan

sus consejos en mi casa.

MARIANO. Pues bien, don Julian, alerta.

Su hijo Eduardo ya tiene

trastornada la cabeza.

De la locura al suicidio

ni tres pasos hay siquiera.

JULIAN. ¿Qué dice usted?

MARIANO. Lo que digó.

Usted le cierra la puerta

del amor al pobre chico,

le hace romper su promesa.

¡qué ha de hacer un hombre honrado,

cuando no paga sus deudas!
¡Qué hará un jóven entusiasta
si el corazon le laceran!
Atienda á mis reflexiones,
y ya para siempre sepa
que entiendo cual las del cuerpo
del corazon las dolencias,
y la del alma de Eduardo
veloz le lleva á la huesa.

JULIAN. Pero qué quiere usted qué haga?
Sabe de la casa esta
los apuros. Eduardo
ya terminó su carrera,
pero de doctor el título
no tiene porque... vergüenza
me causa decirlo.

MARIANO. Bravo!
Por Cristo! nunca creyera
que afrentase á un hombre probó
el confesar su pobreza;
vamos, por falta de medios
al enlace usted se niega.
¿Desde cuándo al digno amor
se antepone la soberbia,
y por orgullo á un buen hijo
á muerte atroz se le entrega?

ESCENA X.

DICHOS, DOÑA BLASA.

BLASA. No cederá, no señor.

MARIANO. Cielos!! La nube! Lucrecia!!

BLASA. Mi primo! qué atrocidad!

Ceder él, qué se diría?

Y tu soberbia y la mia?

MARIANO. Contra soberbia humildad.

BLASA. Ya tomó sus precauciones,
y al padre de ella ha enterado
de que su hijo la ha engañado
ver haciéndole ilusiones.

Y el padre no le abrirá

ya la puerta de su casa.

ESCENA XI.

DICHOS, EDUARDO, MARGARITA.

EDUAR. (Saliendo.). Deja, que mi alma se abraza.

MARIANO. (Esto se complicará!)

EDUAR. Padre, perdóneme usted.
Lo que ahora ha dicho mi tía,
¿es cierto?

BLASA. Yo mentiría!

JULIAN. (Lucho, y qué decir no sé.)

MARIANO. (Á D. Julian.) (Si dice usted la verdad
mata á su hijo.)

MARG. (Qué amargura!)

BLASA. (Á D. Julian.)
(Vamos, hombre, que te apura.)
Habla con sinceridad.
Aún callas? Pues yo hablaré,
la máscara he de quitarme,
yo no quiero rebajarme
con ese enlace, porque...

MARIANO. ¿Qué?

BLASA. Aun cuando huya la concordia
de aquí, voy á revelar
todo.

MARIANO. Quiere usted callar!
manzana de la discordia!

BLASA. De la discordia, ¡qué horror!
Si viviera mi difunto
le mataba á usted al punto,
que era un militar de honor.

MARIANO. Sí; militar que con creces
su patriotismo expresó!
Batirse no se batió,
mas se pronunció seis veces.

BLASA. Él murió siendo ejemplar.

MARIANO. Sí, murió estando robusto.

BLASA. Porque él...

MARIANO. Porque de un disgusto
usted le hizo reventar.

JULIAN. Basta ya; me es enojosa

tan importuna cuestion;
ya tomé mi decision,
que es prudente y es honrosa!
(Á Eduardo.)
Yo de tu amante escribí
al padre, que es hombre honrado,
y á ese padre le he enterado...

ESCENA XII.

DICHO y D. CÁRLOS.

CARLOS. Ese buen padre está aquí.

EDUAR. Él... Dios mio!

CARLOS. Considero
que suplicando licencia
de ustedes en la presencia
podrá estar un caballero.
Yo quise hacerme anunciar;
pero una jóven criada
me condujo á esta morada.
Dígame... si puedo entrar...

JULIAN. Una persona decente
como usted honra esta casa;
si usted de ese dintel pasa
honra mi hogar y mi gente.

CARLOS. Aquí me podré expresar
sin ambaje ni rodeo,
ante todos cuantos veo
junto á usted en este hogar?

JULIAN. Haga usted cuenta, mi amigo,
de que estamos en familia.

BLASA. (Ay de él si se reconcilia.)

JULIAN. (Serenarme no consigo.)
Puede usted hablar cuando quiera.

CARLOS. ¿Es de usted esta carta?

JULIAN. Sí.

CARLOS. É hijo suyo el que está ahí?

BLASA. (Valor!)

EDUAR. Madre!

BLASA. (Rabio.)

MARIANO. (Fiera!) (Á Blasa.)

JULIAN. Mi hijo es.

CARLOS. Mucho lo siento.

JULIAN. Por qué?

CARLOS. Porque me he informado
de que tiene un padre honrado
y él quebrantó un juramento.

JULIAN. Cómo?

MARIANO. (Á Eduardo.) (No tiembles.

EDUAR. No señor.)

CARLOS. Jóven, usted ha mentido.

EDUAR. Jamás.

CARLOS. Pues su padre ha sido.

JULIAN. Caballero, tengo honor!

CARLOS. Cuando yo á usted admitiera
para mi hija, qué me dijo?

«Tendré orgullo en ser su hijo,
pues terminé mi carrera.»

EDUAR. Es verdad.

CARLOS. Pues bien, su padre
en su carta me ha advertido
que usted no la ha concluido.
Quién me engañó?

MARG. (Hijo!

EDUAR. ¡Madre!!

Yo no puedo declarar.
Cómo á mi padre rebajo!
Y mi honra y mi amor?)

BLASA. (Trabajo

me está costando callar.
Mas voy á hablar.)

MARIANO. (Calle usted.

El herido sufre y calla.)
Mire usted!

JULIAN. (Fiera batalla!)

EDUAR. (Á Doña Margarita.)

(Madre, callo y moriré.)

CARLOS. Pues callan, mi dignidad
me obliga á obrar de este modo.

(Á Eduardo.)

Usté arrojó por el lodo
amor, honra y lealtad,
usté de mi hija labra

la infelicidad tal vez,
mas me ordena mi honradez
que le vuelva su palabra.
Pudiera decirle más,
aunque escucharme le aflija.
Adios: faltó usted á mi hija;
no la verá usted jamás.

MARG. Basta! (Á D. Julian.) Si tu amor de padre
no impera en tu corazon,
deja que hable sin ficcion
mi fiel corazon de madre.
Caballero, mi hijo honrado
no falta á su juramento.
mas le pone impedimento
hoy un capital pecado

MARIANO. El orgullo que á los seres
al abismo precipita,
orgullo, pasion maldita
que perdió á tantas mujeres.
De la envidia y la ambicion
es padre el orgullo fiero,
por él más de un caballero
hizo á su patria traicion.
Por orgullo arde la tierra
en cruel lucha fratricida,
por él la tea homicida
nos inflama de la guerra;
y entre mil duelos prolijos
y tormentos inhumanos,
matan á hermanos hermanos,
pierde la madre sus hijos!
Y en fin, del orgullo en pos
va Luzbel, rey del averno,
que orgullo arrojó al infierno
por alzarse sobre Dios.

EDUAR. Padre, padre!

JULIAN y MARG. ¡Hijo!

BLASA. (Á Julian.) (Entereza, no cedas.)

JULIAN. (Infame arrullo
del demonio del orgullo.
Déjame alzar la cabeza.)
(Á D. Carlos.)

Yo de ese engaño el autor
he sido por vanidad.

Él su carrera, es verdad,
concluyó, más no es doctor.

BLASA. (Va á dar su brazo á torcer.)

JULIAN. Porque aunque soy caballero,
cuando falta el vil dinero
todo no se puede hacer.

Y yo por no confesar
á nadie mis privaciones,
me valí de esos renglones
que ya es preciso rasgar.
Ese engaño llevaría
á la tumba á un hijo amado;
yo soy el que os ha engañado,
ante Dios lo juraría.

Fuera torpe vanidad;
justo es que tu amor recobre,
pobre soy, más no soy pobre
de nobleza y dignidad.

CARLOS. Sobra la revelacion
y aquí todo se concilia,
me honro entrando en su familia.

EDUAR. (¡Padre de mi corazon!)

MARIANO. Ve usted como tambien curo
yo las dolencias del alma?

BLASA. (Trinando estoy.)

MARIANO. Vámonos, calma!

(Váyase usted al cuarto oscuro.)

EDUAR. Oh! me mata la alegría.)

BLASA. Adios!

MARIANO. (Se va de repente!)

BLASA. (Me va á dar un accidente.)

MARIANO. (Voy á hacerla una sangría.)

BLASA. Quite usted allá, albéitar.

MARIANO. Já! já!

Un desahogo impotente.
Don Julian, perfectamente,
fuera la ruin vanidad.
Como quien es se ha portado.
No más lisongero arrullo
que en este inuudo el orgullo

es el más feo pecado.
Pobres padres sois los dos,
no importa, casad los chicos,
sois pobres, pero sois ricos
en la honradez que da Dios!

CARLOS. Pues anudemos los lazos
de la amistad.

MARIANO. Soy testigo.

CARLOS. Esta es mi mano de amigo.

JULIAN. Los amigos en los brazos!!

MARIANO. Veis, curé su enfermedad.

EDUAR. Oh! Gracias.

MARG. Gracias, doctor

MARIANO. No hay medicina mejor.

CONTRA SOBERBIA HUMILDAE.

Fi

TÍTULOS.	Actos.	AUTORES.	Prop. que corresponde
COMEDIAS Y DRAMAS.			
te y apaleado.....	1	D. Armengol Marqués..	Todo.
a soberbia humildad.....	1	Juan de Alba.....	»
lufo Revueltas.....	1	Luis Pacheco.....	»
ico ejemplar.....	1	Miguel Echegaray...	»
er de Pulifar.....	1	Juan Bergaño.....	»
leta.....	1	Luis Pacheco.....	»
anas del amor.....	1	R. García Santisteban.	»
ncantos de la voz.....	1	Manuel Juan Diana..	»
cia Borges.....	1	F. Lopez Valois.....	»
os que resucitan.....	1	Pedro Escamilla.....	»
a majuelo.....	1	Luis Pacheco.....	»
la Granja á Segovia.....	2	Emilio Alvarez.....	»
o de la cigüeña.....	2	Juan Bergaño.....	»
sdichas de un buen mozo.....	2	N. Serra.....	Mitad.
filerazos.....	2	S. María Granés.....	Todo
as de cera.....	3	José Marco.....	»
estas del hogar.....	3	Sres. E. Alvarez y Ricardo Puente y Brañas...	»
dugo de mi hijo.....	3	Sres. E. y Alberto E. Rossi.....	»
or conquista.....	3	D. Juan José Herranz...	»
niés al gato.....	3	L. Marieno de La rra.	»
rentino.....	5	Juan Belza.....	»

ZARZUELAS.

onspiracion.....	1	D. M. Genaro Rentero...	Libro.
co de Jordan.....	1	S. María Granés.....	Libro.
el alcalde y el rey.....	3	G. Nuñez de Arce....	Libro.
rsellesa.....	3	M. Ferndz. Caballero.	Música

TA. Han pasado á la administracion de esta Galería todas las de la titulada *El Teatro Económico*, propiedad de los Sres. Don y D. Carlos Borghini; y dejado de pertenecer la música de zarzuela en un acto *Als Lladres*, de D. Benito Monfort.

PUNTOS DE VENTA.

MADRID.

En las librerías de los Sres. *Viuda é Hijos de Cuesta*, calle Carretas, núm. 9, y de los Sres. *Hijos de Fé*, Jacometrezo, número 44, y de *Duran*, Carrera de San Gerónimo.

PROVINCIAS.

En casa de los corresponsales de esta Galería.

Pueden tambien hacerse los pedidos de ejemplares directamente al EDITOR, acompañando su importe en sellos de franqueo ó libranzas, sin cuyo requisito no serán servidos.

