

3 1761 06993818 1

Franco, Luis Leopoldo
Coplas

PQ

7797

F7C6



EDICIONES SELECTAS

AMERICA

CUADERNOS
MENSUALES

DE LETRAS
Y CIENCIAS

LUIS L. FRANCO

COPLAS



DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
MORENO 1167

BUENOS AIRES

1921

Capital: 0.20 centavos

Interior 0.25

EDICIONES SELECTAS AMÉRICA

CUADERNOS PUBLICADOS

Año I Tomo I

| | |
|---------------------------|----------------------------|
| Amado Nervo | Florilegio III Edición |
| José Ingenieros | La moral de Ulises III Ed. |
| * Almafuerte | Espigas II Edición |
| * Julio Herrera y Reissig | Opalos II Edición |
| * Martín Gil | Cielo y Tierra |
| * Ernesto Mario Barreda | Canciones para los niños |
| * Eduardo Talero | Amado Nervo |
| * Alberto Gerchunoff | Cuentos de ayer |
| * Leopoldo Lugones | Rubén Darío |
| Florentino Ameghino .. | Los cuatro infinitos |
| Rafael Alberto Arrieta. | Selección lírica |
| Vicente A. Salaverri .. | La visión optimista |

Año II Tomo II

| | |
|--------------------------|-------------------------|
| : Fernández Moreno .. | Versos de Negrita |
| Joaquín V. González .. | Música y danzas nativas |
| * Rubén Darío | Poemas II Edición |
| Arturo Capdevila | La pena monstruosa |
| * José Enrique Rodó .. | Joyeles |
| Artur Cancela | Cacambo II Edición |
| Armando Donoso | Un hombre libre |
| * Ricardo Rojas | Canciones |
| * Roberto J. Payró | Historias de Pago Chico |
| : Amado Nervo | Pensando |
| * Alfonsina Storni | Poesías |
| * Edmundo Guibourg .. | Evocaciones |

Año II Tomo III

| | |
|------------------------|----------------------------|
| Horacio Quiroga | Los Perseguidos |
| Enrique Banchs | Lecturas |
| * Mario Bravo | Canciones de la soledad |
| * Roberto Gache | Del vestido y del desnudo, |
| Carlos Vaz Ferreira .. | Ideas y Observaciones |
| * Agotados | |



ARTURO CAPDEVILA

LA FIESTA
DEL MUNDO

EDICIONES SELECTAS AMERICA
BUENOS AIRES MCMXXII

LA FIESTA DEL MUNDO

(POEMAS Y CANCIONES)

POR

ARTURO CAPDEVILA

Capdevila ha retomado la buena senda que descubrió en su primer libro: "Jardines solos"; la senda en que son habituales las margaritas, aun cuando se disimulen por ahí, a la sombra de tal cual atormentada roca, o tiemblen a la vera de sonoros abismos, la gracia discreta, la noble sencillez, la tristeza cariñosa, la sobria facilidad, la ironía sentimental, la piedad afable...

La poesía de Capdevila es como esas florecillas serranas con que suele enternecerse a la temperie de una tarde otoñal la inmensa alma azul de la montaña. Por ello es que en la suavidad de su perfume amaza también la agreste amargura de las resinas montaraces, como en la levedad celeste de su matiz flota una sombra profunda.

La piedad y la nobleza: he aquí sus cualidades dominantes. El choque de las cosas adversas despierta la música, que es su don natural, y como se quiere que no cante al contacto de las cosas simpáticas. Así la pena y el goce son para el rui-señor un eterno cantar.

Capdevila siente con peculiar encanto la poesía del bosque. La gran mayoría de sus imágenes proceden del árbol, del césped, del jardín y de la flor. La presencia del agua, que es también frecuente en sus versos, hállase, por lo común subordinada a aquéllas. Y es expliable. El árbol y el agua resumen la bondad de la naturaleza: son el pilar y el espejo de su noble conducta.

Leopoldo Lugones.

Precio \$ 2.—

Pedidos a nuestra Administración
MORENO 1167

EL AMOR DE
SCHAHRAZADA

UNA NOCHE DE LAS MIL Y UNA NOCHES

EDICIONES SELECTAS AMERICA
BUENOS AIRES MCMXXII

EL AMOR DE SCHAHRAZADA

(Una Noche de las Mil y una Noche)

POR

ARTURO CAPDEVILA



.....

El amor de Schahrazada se presta a una de aquellas fiestas teatrales en que, según Mallarmé en un anhelo de arte superior, todos los elementos escénicos habrían de concurrir a obtener una solemnidad pública, un espectáculo excepcional y no vulgar cotidiano, una magnificencia artística, capaz de deslumbrar al espectador, a darle una visión de belleza, a emocionarle y a elevar su espíritu.

.....

Confieso mi encantamiento ante los cuadros de suntuosidad descriptos por el fino poeta argentino. Pero eso no es todo, sino un fondo adecuado y nada más. Lo grande se sucede alzado el telón: tragedia magna, profunda, de emoción intensa, de supremo interés. No importa que el asunto sea conocido por los lectores de "Las mil y una noches" del Dr. Madrús. Capdevila lo ha re-creado, lo ha magnificado con aciertos dannunzianos. Todavía no sé si el cambio introducido por nuestro imaginífero poeta es más oriental que la invención primitiva.

José Torrendell.

Precio \$ 2.50

Pedidos a nuestra Administración
MORENO 1167

Q
7797
F7C6

EDICIONES SELECTAS

AMERICA

LUIS L. FRANCO

COPLAS



DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

MORENO 1167

BUENOS AIRES

1921

Entre la pretendida producción poético-popular que se ha dado difundir ahora en nuestra ciudad con propósitos meramente comerciales, a buen seguro, que este genuino cuaderno de coplas de Luis L. Franco, no pasará inadvertido, y en medio del ruido de esa producción entre «gauchesca» y «revolucionaria» (con comillas, es claro) sonará como una nota musical y pura: son de flauta pastoril y de guitarra agreste.

El buen corazón del hombre sencillo reconocerá, sin duda, la voz clara y transparente que desde la montaña baja en estas coplas y en más de una se sorprenderá oír la tonada lugareña ya olvidada, y ver en las imágenes de todas, como a través de un cristal, reflejarse: la montaña, el árbol, la flor, el agua.... todo el paisaje en que el poeta canta su amor eglógico y simple.

De la poesía del autor de «La flauta de caña» y de «Gay Vivir» (libro este todavía inédito): puede decirse lo que Lugones ha escrito de la poesía de ese otro poeta montañés, Arturo Capdevila: «es como esas florecillas serranas con que suele enternecerse a la temperie de una tarde otoñal la inmensa alma azul de la montaña.»

A mis amigos de Buenos Aires

COPLA I

Con sus penas y sus glorias
Traigo un corazón entero,
Y, bien junto al corazón,
Mi guitarra de coplero.

COPLA II

Tientan más tus miradas
Por inocentes
Como un agua por clara,
Precisamente...

COPLA III

Desde años tenía escondido
Un amorcito de fuego;
Sin saber qué suerte corra
Ahora saco y lo entrego.

COPLA IV

Ojos como los tuyos
 Muchos habrá;
Pero de tus miradas...
 ¡ Pueden buscar!

COPLA V

Pues dicen que las palabras
No saben hablar de amor,
¡ En nuestros besos hablamos
Corazón a corazón!

COPLA VI

No me quejo porque a veces
Sin causa me ponga triste;
Cuántas veces, alma mía,
Porque sí no más sonrías...

COPLA VII

¡Tentación de un San Antonio
La de tener, ay, tan cerca
Tus ojos medio cerrados
Y tu boquita entreabierta!

COPLA VIII

Si precisas un huso
Que hile por dos,
Hilandera, te ofrezco
Mi corazón.

COPLA IX

Decir que a veces de triste
Me compadezco yo mismo!
... Mi perro me mira al alma
Como un perro de mendigo.

COPLA X

Traes la tina llena,
Torcaza arisca;
Demás huir... ¡tu boca
Ya está en la mía!

COPLA XI

Desde los sauces te espiaba;
Leías mi papelito,
Y aunque te reías mucho
Lo guardaste en el corpiño...

COPLA XII

Dulce cual tí me fuera
La muerte amarga,
Corazoncito mío,
Si me olvidaras!

COPLA XIII

En la puerta de esta viña
La hablé la primera vez;
Gusté aquí su primer beso,
Más lindo que un moscatel.

COPLA XIV

Me sonrío... y sonrío...
(Nuestro secreto
Es un lunar que tilda
Su seno izquierdo).

COPLA XV

Para el ojal, me dijiste
Ofreciéndome la flor.
¿Y para el corazón? dije
Y te floreció el color.

DÉCIMA I

Falsa lengua me contó
Que en el día de tu santo,
Entre gozo, baile y canto,
Por otro mejor que yo
Olvidándome te vió...
Te lo dije, sin creer...
Y lágrimas de mujer
Lloraste tan resentida,
Que mirándote, mi vida,
Casi lloré sin querer...

COPLA XVI

De Buenos Aires llego.
No traigo nada;
Un corazón, apenas...
¡Pero es de plata!

COPLA XVII

Porque anoche me soñó
Me mandó a pedir albricias;
¡Pues qué le pediré yo
Que la sueño noche y día!

COPLA XVIII

Como si fuera el diablo
—¡Me da una risa!—
No quiere ni mirarme
Cuando va a misa...

COPLA XIX

Carmen, la de lindas trenzas,
Inés, la de risa en flor,
Eudora la de ojos claros,
¡Trebolito de mi amor!

COPLA XX

Beso sobre los ojos
Es el más suave:
Si los ojos se cierran,
Las almas se abren...

COPLA XXI

Dicen que no soy ya el mismo,
Tan triste y sin voluntad;
¡Que así nunca seré nada!
... No digo que no será.

COPLA XXII

 Mi corazón nada vale
Si no vale por seguro;
Como la piedra más piedra
Para olvidar así es duro.

COPLA XXIII

 Si algún otro hubiera sido
El que heriste de ese modo
Tan traidor,
Quedara menos herido,
Bien que te guardara todo
Su rencor.
Pensé yo hacer otro tanto,
Pero dije, bien es cierto:
¿Para qué?
Domé mis odios, y en llanto
Fiero y puro, como a un muerto,
Te lloré...

COPLA XXIV

Ahora ya saben todos
Que fué para el Carnaval...
(Como la Virgen María
Pariste en la Navidad).

COPLA XXV

Yo fuí labrador un tiempo,
Mas eran duras mis tierras;
De pobre dejé el oficio...
¡Para meterme a poeta!

COPLA XXVI

Margarita te llamas...
No sin razón
Junto a tí se perfuma
Mi corazón.

COPLA XXVII

Porque te causa cosquillas
No lo quieres en la nuca,
Ni lo quieres en la boca
Porque no se acaba nunca...

COPLA XXVIII

Bien es verdad que me apenas,
Pero también es verdad
Que prefiero a cualquier dicha
Las penas que tú me das.

COPLA XXIX

¡Demás, ninguna planta
Como la higuera!
Recuerda, vida mía,
Bajo la higuera...

COPLA XXX

Si yo tuviera un tesoro
Lo diera por una perla ;
Por una lágrima tuya
Gustoso la perla diera.

COPLA XXXI

Amor sin paga ni al diablo
Le quisiera desear ;
Dios te guarde, amigo mío,
De la mala enfermedad.

COPLA XXXII

Todos los ojos brillan
Cuando tú bailas...
¡ Bailan todos los ojos
Cuando tú bailas !

COPLA XXXIII

Trasminaba de albahaca
Tu pañuelo aquella vez;
Tómalo, perdió su aroma
Y yo perdí tu querer.

COPLA XXXIV

Por el sendero te sigo,
Por el sendero del pozo;
¿Por qué silbas pajarito,
Pajarito malicioso?

COPLA XXXV

Con sus dos trenzas de sol
Y su delantal de coco
Se va a la viña, descalza...
¡Zorzal, dile tu piropo!

COPLA XXXVI

La mujer es la rosa
Que mejor huele;
Pero de sus espinas
Ninguna tiene.

COPLA XXXVII

No has besado todavía,
Tontita, ni sabes nada;
Si te tomo de la mano
Ya te pones colorada.

ROMANCILLO

Este mi amor como todo
Lo que es mío — siempre igual —
Nada vale... Y ahora pienso
Que de lástima ¿verdad?
De lástima lo aceptaste.

...!Y no habría ya que hablar!
Pero es que quiero una vez
Ser digno de tu bondad.
Pensé ya decírtelo antes,
Y siempre ¿me creerás?
No hallaba palabras... Bueno,
Esta vez por fin será:
Me voy de tu lado, amiga,
Y nunca te veré más;
Contento me voy, sabiendo
Que estarás contenta... Bah,
Aunque de buena, de buena,
¿Te conozco! eres capaz
Hasta de llorar mi ausencia...
¿Pero no faltara más!
Yo sólo un favor te pido,
¿El último!... ¿me lo harás?
Ya te digo, será el último...
Cuando sufras algún mal
O tan sólo te halles triste
O no halles en qué pensar,
Dime que entonces, entonces,
Sí, de mí te acordarás...
...Aunque sepas que haya muerto
Me recordarás ¿verdad?

COPLA XXXVIII

Dos hijas tiene el herrero
—¡Parabienes tendrá el diablo!—:
Una rubia de ojos verdes
Y una rubia de ojos zarcos.

COPLA XXXIX

Chupando la bombilla
Después de tí
Me son de miel los mates,
Ni que decir...

COPLA XL

Bienhaya tu indiferencia
Para no mudar jamás;
Bienhaya este empeño mío
En quererte más y más.

COPLA XLI

¡Bah, me huyes porque supiste
Que te ví cruzar la acequia!
(El agua estaba de fría...
Que te sonrosó las piernas).

COPLA XLII

El primer amor que tuve
Lo mataron a traición;
De entonces con un difunto
Va a cuestras mi corazón.

COPLA XLIII

Lavandera, lavandera,
La de los brazos desnudos,
¡Qué frescura no dará
Un abrazo de los tuyos!

COPLA XLIV

En la cumbre de aquel cerro
 Tengo un ranchito de piedra;
 Allí me iré a vivir solo
 Cuando tú ya no me quieras.

DECIMA II

No sé por qué eres así:
 Huraña, terca, y a veces
 Parece que ni me oyeses...
 Y tan luego para mí
 Que nada puedo sin ti...
 No, que tu amor sea franco
 Como tu vestido es blanco,
 Vaso claro, vaso lleno...
~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~
 Un querer sencillo y bueno
 Como tu Luis L. Franco.

De "Gay Vivir"

AHORA

Fuerte, ligero, vagabundo, erótico,
Casto, imperioso, curioso, risueño ¡oh vida!
Con mi corazón sagrado de poeta
Como Orfeo con su lira.

ZAFIROS

Azul fabuloso
Del crepúsculo!
Todo el cielo es un zafiro pulido
Y todo el monte un zafiro bruto.

PALABRAS MILENARIAS

La luz es dulce, y es grato ver el sol.
Eclesiastes 11-7

Cual para coronar la belleza del día
Curvábanse las ramas en guirnaldas. El sol
En milagrosos chorros de bendición llovía.
El silencio escuchábase a sí mismo. Armonía
De inmensidad y bondad. (Como un caracol
Al oído, el murmurio de la vida bullía...)

Dije: *La luz es dulce y es grato ver el sol.*

GRABADO EN LA PIEDRA

Baños de Villavil
3-XI-MCMXXI

Peñas salvajes, aire libre, aguas de secreta
Virtud: aquí su cuerpo y su alma bañó un poeta.

LA ESTRELLA DE BELEN

Sobre el alcor,
Tímido como un cordero
Aparece el lucero...

Es la hora del Buen Pastor.

PURIFICAOS!

Purificad vuestro cuerpo.
Sea cada uno el domador y el amigo de su sexo.

Purificad vuestra fuerza
En la lucha alegre y bella.

Purificad vuestra boca
Con la palabra justa y hermosa.

Purificad vuestro corazón
En el amor.

Purificad vuestros ojos, oh hermanos,
Y veréis que el mundo es un milagro.

AMANECER

Palidece la luna.
Se clarifican los confines.
Y es gárrula como una
Calandria la esquila que toca a maitines.

ADOLESCENTE

Su nombre suena dulce como un beso.
Bajo las cejas rubias tiene unos ojos negros
Y su carne
Es redonda y clara como un agua de estanque.

PRIMAVERA

Naranjos, acacias, perales, almendros floridos:
Candor primaveral.
Rosales, duraznos, granados floridos:
Rubor primaveral.

LUNA

Noche de estío, bíblica... La luna sobre el cerro
Bella como la reina de Saba en su camello...

¡OH GOZO!

Como el de bañarse al aire libre,
Como el de comer miel salvaje,
Como el de poseer una moza sobre la hierba,
¡Oh gozo del verso que nace!

Fundo mi cuerpo y mi alma en el verso
Tal como dos bocas en la unidad del beso.

AVE, TIERRA

Ave, tierra. Llena eres
De Gracia. Madre y virgen siempre.
Bendita eres.
Bendito sea el fruto de tu vientre.

VOLUPTUOSIDAD

Voluptuosidad del nauta y del poeta:
Contemplar la noche desnuda en sus estrellas...

COMUNION

Averigua su secreto a las cosas.
Te sentirás, más de una vez, casi divino...
Comulga con las cosas:
La tierra es pan, el cielo es vino.

INDICE DEL TOMO IV

INDICE

| | <u>Pág.</u> |
|---|-------------|
| IDEAS SOBRE HISTORIA, por Juan B. Justo: | |
| Fragmentos | 3 |
| Teoría y Prácticaa de la Historia | 5 |
| Base biológica de la Historia | 10 |
| La Técnica | 21 |
| El Socialismo | 31 |
| EL POZO, por Benito Lynch: | |
| El pozo (cuento) | 34 a 64 |
| PAGINAS OLVIDADAS, por Rubén Darío: | |
| Rubén Darío, por Ricardo Jaimes Freyre | 67 |
| Psicologías carnavalescas | 77 |
| Thanathopia | 83 |
| Vacher, o el loco de amor | 91 |
| REMINISCENCIAS, por Emilio Berisso: | |
| Apreciación, por Alvaro Melián Lafinur | 99 |
| Preludio | 71 bis |
| La hora suprema. I. La cita | 73 |
| II. El viaje | 75 |
| Paseo matinal | 77 |
| Remembranza | 81 |
| El regreso | 85 |
| Los mármoles | 91 |
| Desde la cruz | 93 |
| Noche blanca (Albert Samain) | 95 |

LAS COPAS, por Pedro Prado:

| | | |
|--------------------------------------|-----|-----|
| Invocación | bis | 99 |
| La lámpara | | 100 |
| Así fué | | 101 |
| Mi madre | | 102 |
| Los juegos | | 103 |
| El herido | | 106 |
| La prisión | | 108 |
| La noche | | 109 |
| El recuerdo | | 110 |
| Abandonado | | 111 |
| Crepúsculo | | 112 |
| La senda | | 113 |
| Si pudieras | | 114 |
| Solejad | | 115 |
| Libertad | | 118 |
| La Torre de los diez: La Torre | | 121 |
| La bandera | | 122 |
| Las campanas | | 124 |
| La contemplación | | 125 |
| La sombra | | 127 |

EVANGELICAS, por Almafuerte:

| | | |
|-------------------|-------|-----|
| Discurso | | 165 |
| Evangélicas | 177 a | 222 |

GAVIOTAS PERDIDAS, por Héctor Pedro Blomberg:

| | | |
|-------------------------------|--|-----|
| La gaviota perdida | | 226 |
| El noruego de la goleta | | 228 |
| La casa del mar | | 229 |
| Las almas son buques | | 231 |
| El ídolo de marfil | | 233 |
| El chino del "Aurora" | | 234 |
| A una errante | | 235 |
| Versos en la arena | | 238 |
| Las gaviotas | | 240 |
| Bruma | | 242 |
| La barcarola triste | | 245 |
| Los infiernos | | 247 |
| Treinta años | | 249 |

LA UNIVERSIDAD Y LA CULTURA ARGENTINA,

por Ricardo Rojas:

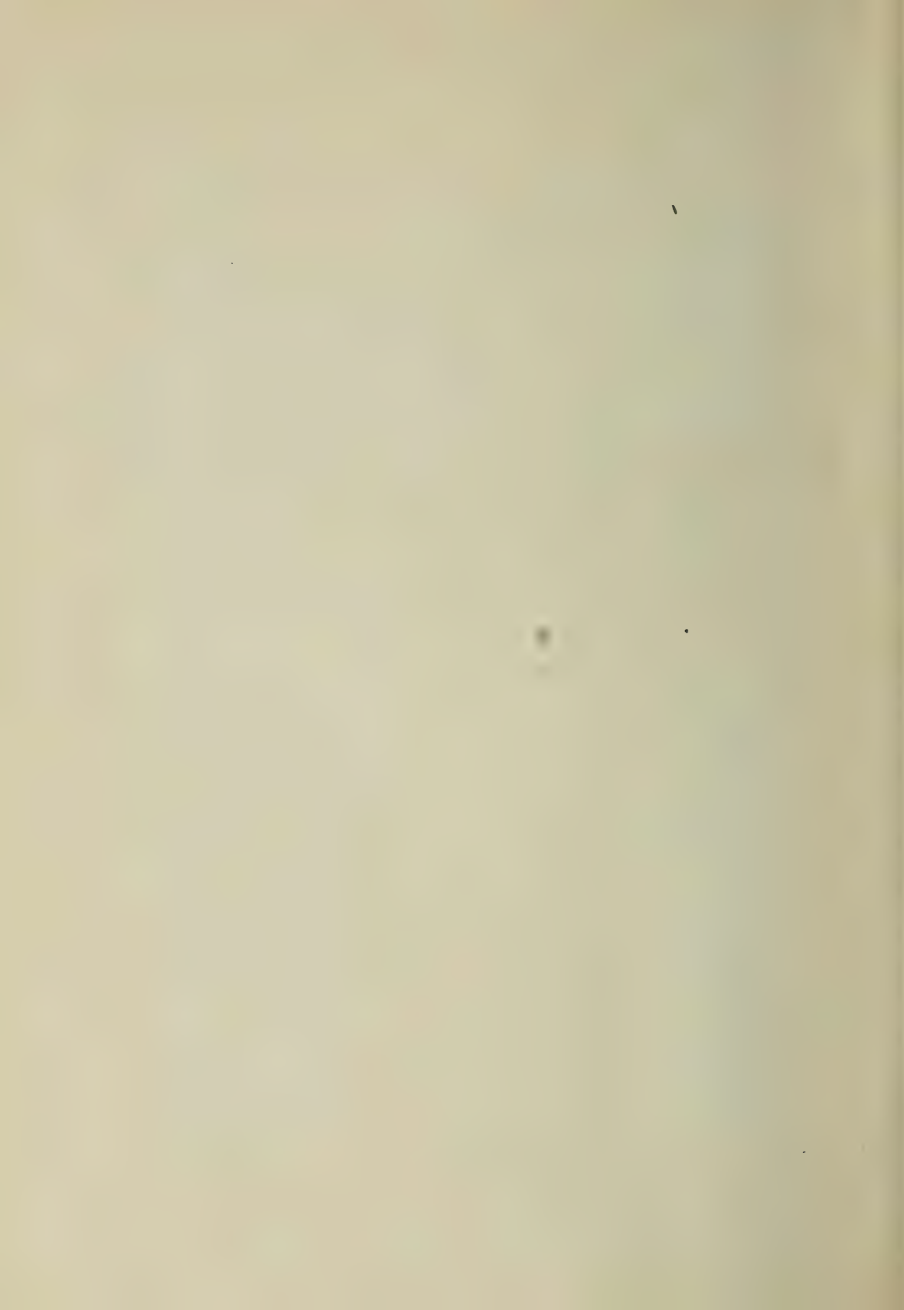
Discurso 253 a 281

AGUSTIN ALVAREZ, por José Ingenieros:

| | |
|--------------------------------------|-----|
| I Agustín Alvarez | 285 |
| II La moral política | 289 |
| III Crítica de las costumbres | 295 |
| IV Educación para la libertad | 304 |
| V Adonde vamos | 308 |
| VI La creación del mundo moral | 316 |
| VII El moralista láico | 323 |

COPLAS, por Luis L. Franco:

| | |
|----------------------|-----------|
| Coplas | 333 a 350 |
| De "Gay Vivir" | 351 a 357 |



RAFAEL ALBERTO ARRIETA



EVGACIDAD

NUEVOS POEMAS

EDICIONES SELECTAS AMÉRICA
BUENOS AIRES

1921

FUGACIDAD

(NUEVOS POEMAS)

POR

RAFAEL ALBERTO ARRIETA

En esta nueva obra Arrieta muéstrase el mismo armonioso y sutil poeta de "El espejo de la fuente", aunque en la vaguedad del "Lied" o en la emoción del instante profundo, en el sueño fugaz que se vierte en esencia en la estrofa, sope aun tibia, una ráfaga de otoño. El fluir del tiempo como él dice, será aliento que ya se muestra en "viejas palabras", en el silencio, en el giro de las horas, en la evocación de lo ancestral, que está en nosotros; y se expresará en nueva forma en un próximo libro de poemas que prepara, y que en sí tendrá una unidad de sentimiento hecho música, "al modo de una sonata".

El lector encontrará en los poemas de "Fugacidad", a veces ligeros, solo en apariencia, de fino sentimiento, de delicadas imágenes, una hora de reposo, y aun de meditación, pues de lo fugaz de las cosas se nutre la filosofía que no pasa.

"Babel".

Rafael Alberto Arrieta uno de los valores de primera línea de la lírica argentina del momento actual, acaba de editar su cuarto volumen de versos. Ya esto solo indicaría persistencia laudable en la labor de quien como Arrieta se ha trazado a sí mismo un camino en el que sigue dando de vez en cuando nuevas pruebas de su exquisito temperamento artístico.

Fugacidad está pulcramente editado por las "Ediciones Selectas América".

"Crítica".

Precio \$ 2.—

Pedidos a nuestra Administración
MORENO 1167

PAISAJES Y
ELEGÍAS POR
ARTURO MARASSO ROCCA

EDICIONES SELECTAS AMÉRICA
:: BUENOS AIRES MCMXXI ::

PAISAJES Y ELEGÍAS

POR

ARTURO MARASSO ROCCA

El poeta riojano que comenzó a ofrecernos su cosecha lírica en 1911 con "Bajo los astros", libro juvenil en que se presentaba ya al vigoroso autor de "La canción olvidada" y de "Presentimientos", nos presenta en "Paisajes y Elegías" todas sus grandes cualidades con un mayor dominio del verso: uniendo a la perfección idiomática, la gracia.

Marasso Rocca nos ofrece en "Paisajes y Elegías" composiciones que, como "Lo fugaz", "El agua está florida", "Piedra y alma", "Suenan los ángeles", "Las nubes", "La estrella", "El cielo vago..." y otros, nos confirman a un lírico de fina sensibilidad que sabe expresar con belleza emotiva sus estados de ánimo frente al paisaje, y, si la visión resulta casi siempre elíptica es porque la montuosa tierra del poeta es de suyo triste.

"La Razón".

"Paisajes y Elegías", el nuevo libro de versos de Arturo Marasso Rocca, es de una serenidad augusta y reconcentrada.

En sus paisajes hay algo de elegías y en las elegías la descripción de un hondo paisaje interior. Sin acritud, pero sí con un dejo de amargura, el verso va diciendo su sentir con ese murmullo monocorde que recuerda el canto del arroyuelo, siempre igual, pero siempre distinto en la limpidez de su agua, que refleja lo mismo el cielo inmenso que las humildes briznas de hierba.

"La Vanguardia".

Precio \$ 2.—

Pedidos a nuestra Administración
MORENO 1167

| | |
|---------------------------------|---------------------------|
| Poetas Argentinos | Antología de (1.ª parte) |
| " " " " | la Primavera (2.ª parte) |
| Roberto F. Giusti | Anatole France II Edición |
| Enrique José Varona | Con el eslabón |
| Martiniano Leguizamón | Tradiciones del Pago |
| Delfina B. de Gálvez | Poesías |
| Luis María Jordán | El Príncipe Mamboretá |

Año III ----- **Tomo IV**

| | |
|---------------------------------|-----------------------------|
| Juan B. Justo | Ideas sobre Historia |
| Benito Lynch | El pozo |
| Rubén Darío | Páginas Olvidadas |
| Emilio Berisso | Reminiscencias |
| Pedro Prado | Las Copas |
| Almafuerte | Evangélicas |
| Héctor Pedro Blomberg | Gaviotas Perdidas |
| Ricardo Rojas | La Universidad y la Cultura |
| José Ingenieros | Agustín Alvarez |
| Luis L. Franco | Coplas |

A LOS LECTORES

A partir de este número los cuadernos "AMERICA" aparecerán trimestralmente en tomitos de 100 a 128 páginas conteniendo una obra completa.

CONDICIONES DE SUSCRIPCION

| | | | |
|-----------------|---|------------------------------|-------------|
| En la Argentina | { | Por un año | \$ 4.— m/n. |
| | | » seis meses | „ 2.— „ |
| | | Núm. suelto, en la capital „ | 1.— „ |
| | | » » en el interior „ | 1,25 „ |
| En el exterior | { | Por un año | \$ oro 2.— |
| | | » seis meses | » » 1.— |
| | | Número suelto | » » 0.60 |

Libros de Poesía Publicados
 — POR LAS —
: Ediciones Selectas América :

- LOS PARQUES ABANDONADOS
 y LOS ÉXTASIS DE LA MON-
 TAÑA.—Sonetos por *Julio He-*
rrera y Reissig, 2 tomos..... \$ 2.—
- A LA DERIVA. — Canciones de
 los puertos, de las tierras, y de
 los mares, por *Héctor Pedro*
Blomberg..... \$ 2.50
- LA FLAUTA de CAÑA. — Versos
 por *Luis L. Franco*.. . . . \$ 2.—
- FUGACIDAD. — Nuevos poemas
 por *Rafael Alberto Arrieta*... \$ 2.—
- ELEGÍAS y PAISAJES. — Versos
 por *Arturo Marasso Rocca*... \$ 2.—
- LA FIESTA DEL MUNDO—Can-
 ciones por *Arturo Capdevila*.. \$ 2.—
- EL AMOR DE SCHAHAZADA
 —II. edición, por *Arturo Capde-*
vila..... \$ 2.50

PROXIMAMENTE:

- MAS ALLA DE LAS LAGRIMAS,
 por *Tomás Allende Iragorri*.
- AGENDA CERVANTINA,
 por *Alberto Gerchunoff*

Pedidos a nuestra Administración

Moreno 1167

Buenos Aires

PQ
7797
F7C6

Franco, Luis Leopoldo
Coplas

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

UTL AT DOWNSVIEW



D RANGE BAY SHLF POS ITEM C
39 10 12 02 13 025 9