



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>

U 7696 A3A6 1896

al-Aggâg

Das erste Gedicht aus dem...



**STANFORD
UNIVERSITY
LIBRARIES**





DAS ERSTE GEDICHT
AUS DEM
DÎWÂN
DES
ARABISCHEN DICHTERS
AL-'AGGÂG.

NACH DEN HANDSCHRIFTEN VON CONSTANTINOPOL,
KAIRO UND LEIDEN

HERAUSGEBEN

VON

D^r. MAXIMILIAN BITTNER,

ASSISTENTEN DES ORIENTALISCHEN INSTITUTES DER K. UNIVERSITÄT WIEN.

WIEN, 1896.

ALFRED HÖLDER

K. UND K. HOF- UND UNIVERSITÄTS-BUCHHÄNDLER

1, ROYALSTRASSE W I E N



DAS ERSTE GEDICHT

AUS DEM

DÎWÂN

DES

ARABISCHEN DICHTERS

AL-'AGGÂG.

DAS ERSTE GEDICHT
AUS DEM
DÎWÂN
DES
ARABISCHEN DICHTERS
AL-'AGGÂG.

NACH DEN HANDSCHRIFTEN VON CONSTANTINOPEL,
KAIRO UND LEIDEN

HERAUSGEGEBEN

VON

DR. MAXIMILIAN BITTNER,

ASSISTENTEN DES ORIENTALISCHEN INSTITUTES DER K. K. UNIVERSITÄT WIEN.

WIEN, 1896.

ALFRED HÖLDER

K. UND K. HOF- UND UNIVERSITÄTS-BUCHHÄNDLER
I, ROTHENTHURMSTRASSE 15.

M. B.

P-] 7696

A3 A6

1896

Vorbemerkung.

Bis vor etwas mehr als anderthalb Jahrzehnten war der von den heimischen Gelehrten der Araber so hoch gefeierte Regez- oder Jambendichter Al-'aggâg aus arabischen Wörterbüchern und mannigfachen lexicographischen Schriften, wo Verse dieses Poeten häufig als loca probantia citiert werden, nur dem Namen nach bekannt. Denn jener abgeschlossene Diwân, den Al-'aggâg nach einer Angabe Ibn Challikân's¹ verfasst hat, galt als verloren² und wäre es geblieben, wenn nicht Herr Prof. D. H. MÜLLER das einzige in Europa vorhandene handschriftliche Exemplar der Gesamttwerke des Dichters in der Bibliothek Nûr-i 'osmânijje zu Constantinopel aufgefunden und die Anfertigung einer Copie veranlasst hätte.³

Die vorliegende Qašida ist auch in einem Codex zu Leiden⁴ erhalten. Nach diesem gedachte H. THORBECKE, welcher sich überhaupt mit der Sammlung und Sichtung der von Al-'aggâg herrührenden Poesien zeitlebens viel befasst hat, das Gedicht zu edieren und zu diesem Ende den Constantinopolitaner Text,

¹ Ibn Challikân (Nr. 237) bei der Biographie Ruba's, des Sohnes des 'Aggâg.

² Oder war vielmehr in Vergessenheit gerathen, vgl. FLÜGEL, *Haji khalfae lex. bibliogr.*, T. VII, p. 299 شرح زجر العجاج, was richtig رجز العجاج lauten sollte.

³ S. „Bericht über die Ergebnisse einer Reise nach Constantinopel“, von Dr. D. H. MÜLLER (*Sitzungsber. der kais. Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Classe.* Wien 1878, Bd. xc, p. 335—342). Darnach hat der Codex die Aufschrift شرح زجر العجاج, doch scheint زجر gleich زجر bei FLÜGEL nur eine Verschreibung für رجز zu sein. Die später erwähnte Kairensener Handschrift schliesst wenigstens mit den Worten تم رجز العجاج.

⁴ Cod. Lugd. 287, Buch ix, Kap. 9.

den Herr Prof. D. H. MÜLLER in Form einer Abschrift besitzt, vergleichsweise heranzuziehen. Doch mitten in der Arbeit erlitt THORBECKE den Tod.

Ich kann meinem hochverehrten Lehrer, Prof. D. H. MÜLLER, nur dankbar sein, dass er mich des Versuches würdig hielt, den von ihm gefundenen kostbaren Schatz, wenn auch nicht ganz, so doch zum Theil zu heben. Die vorliegende Arbeit, der also die MÜLLER'sche Copie zu Grunde liegt, soll demnach das erste, längste und zugleich bekannteste Gedicht aus dem *Diwân* des 'Aggâg der Oeffentlichkeit übergeben.

Was den in Constantinopel befindlichen Originalcodex und die erwähnte Abschrift desselben anbelangt, kann ich, da beide schon in der unten citirten Abhandlung genauestens besprochen sind, nur wenig ergänzend hinzufügen, was den zum Verständnisse so manches Verses unentbehrlichen Commentar und dessen Herstellung betrifft. Der Commentar, der aus Glossen Al-aşma'î's und seiner Schüler compilirt ist, hatte nicht mehr collationirt werden können, und ist daher diese Partie der MÜLLER'schen Abschrift nicht frei von irreführenden Fehlern und schwer erkennbaren Lücken. Auf die freundliche Anempfehlung Seiner Excellenz des Herrn Geheimrathes GASTON Grafen von PETTENEGG erhielt ich jedoch durch die geneigte Vermittlung des Hohen Ministeriums des kaiserlichen Hauses und des Aeusseren eine recht sorgfältig ausgeführte Separat-Copie des vorliegenden Gedichtes und des dazugehörigen Commentars, wodurch mir die Möglichkeit geboten war, auch diesen letzteren auf fester Grundlage zu publicieren.

Dankbaren Sinnes muss ich an dieser Stelle auch des der Wissenschaft zu früh entrissenen Prof. A. MÜLLER in Halle gedenken, der meine Arbeit durch Uebermittlung zweier Hefte aus dem Codex THORBECKE¹ (Nr. 27, Bibliothek der Deutschen

¹ Heft I, 117^b, 1—28, enthaltend eine von THORBECKE eigenhändig angefertigte Copie des vorliegenden Gedichtes sammt Commentar nach der MÜLLER'schen Abschrift, welche Copie jedoch keinerlei Textverbesserungen aufweist, und Heft II, 117^c, 1—31, enthaltend unser Gedicht sammt äusserst spärlichen arabischen Erklärungen, wie THORBECKE sich dasselbe aus dem schon genannten Leidener Codex copiert hat.

Morgenländischen Gesellschaft), sowie der auf Al-'aggâg bezüglichen Collectaneen THORBECKE's wesentlich gefördert hat.

In letzter Stunde ward mir auf die Bitte meiner Lehrer, der Herren Professoren KARABACEK und D. H. MÜLLER, durch Herrn Grafen LANDBERG ein für die Sicherung des Textes äusserst wichtiges Hilfsmittel an die Hand gegeben, die Abschrift eines in der Bibliothek des Khediven in Kairo aufbewahrten 'Aggâg-Codex, der selbst wieder nur die Copie einer angeblich in der Bibliothek des Moḥammed-al-fâtiḥ zu Constantinopel befindlichen Handschrift ist. Die beiden Codices, welche die Grundlagen für die MÜLLER'sche und Graf LANDBERG'sche Copie bildeten, sind eigentlich identisch: die Texte sind in beiden bis auf geringe Abweichungen in der Vocalisation und einige werthvolle Zusätze in dem durch die Freundlichkeit des Herrn Grafen LANDBERG mir zugänglich gemachten Exemplare vollständig gleichlautend. Für die Vollendung der vorliegenden Arbeit war die Einsichtnahme in diese Copie selbstverständlich von grösstem Nutzen, und sei es mir daher gestattet, Herrn Grafen LANDBERG für seine besondere Gefälligkeit auch an dieser Stelle meines verbindlichsten Dankes zu versichern.¹

Ueber das Leben unseres Dichters Al-'aggâg wissen wir nur wenig Zuverlässiges. Wie Herr Prof. D. H. MÜLLER in seiner Abhandlung aus einer Commentarstelle schliesst, mag Al-'aggâg zwischen den Jahren 30 und 40 der Hîgra geboren sein und seine Blütezeit unter 'Abd-el-melik ibn Merwân (65—86 d. H.) erreicht haben. Nach einem den Collectaneen THORBECKE's entnommenen Citate² soll Al-'aggâg noch in der Heidenzeit geboren

¹ Es standen mir also zur Herstellung des Commentars drei Copien (zwei aus Constantinopel und eine aus Kairo) und zur Herstellung der Verse vier Copien (zwei aus Constantinopel, eine aus Kairo und eine aus Leiden) zur Verfügung. Die Handschriften werden in den textkritischen Noten mit Co (Constantinopel), Ka (Kairo) und Lu (Leiden) bezeichnet.

² Ich lasse die Stelle (Coll. II. 330 THORBECKE citirt: Soj. Schawâhid, Muḡni, Heft II) sammt der Ahnenreihe des 'Aggâg hier folgen: العجاج اسمه عبد الله بن روبة بن لييد بن صخر بن كنيف بن عمرو بن حنّى وقيل عميرة بن حنّى بن ربيعة بن سعد بن مالك بن سعد بن زيد مائة بن تميم أبو الشعثاء التميمى والد روبة راجز مجيد عدّه الجمحى فى الطبقة

und unter El-welid, dem Sohne des 'Abd-el-melik ibn Merwân, gestorben sein. Was seine äussere Erscheinung anbelangt, soll der Dichter an Halblähmung gelitten und gehinkt haben.

Bekannter als das Leben und die Persönlichkeit des Poeten sind seine Werke. Von den Arabern wird ihm einstimmig das höchste Lob gezollt, namentlich weil er das Regez auf die Höhe der Qaṣīda erhob, indem er jenes bis dahin nur für ganz kurze Gedichte gebräuchlich gewesene Versmass auch zu längeren Dichtungen verwendete.¹ Es wird behauptet, dass Niemand besser dichten könne als Al-'agǧāg, ja dieser wird sogar einem Imrulqais unter den Regez-Dichtern verglichen.² Insbesondere mag es wohl das vorliegende Gedicht — die lange

التاسعة من الشعراء الإسلاميين وقال المرزبانى ولد فى الجاهلية وقال فيها أبياتاً ومات فى أيام الوليد بن عبد الملك وقد أفلح وأتعد وهو أول من رفع الرجز وشبهه بالقصيد وجعل له أوائل ولقب العتاج الخ

¹ Vgl. AHLWARDT, *Ueber Poesie und Poetik der Araber*, S. 7 und NÖLDEKE, *Beiträge zur Kenntniss der alten Araber*, S. 36.

² Coll. I, 1 c (THORBECKE citirt Lugd. 22, p. 50, Z. 8): وقال أبو عمرو بن العلاء ختم الشعر بذى الرمة والرجز بروية بن العتاج وزعم يونس أن العتاج أشعر أهل الرجز والقصيد وقال إنما هو كلام فأجودهم كلاماً أشعرهم والعتاج ليس فى شعرة شىء يستطيع أحد أن يقول لو كان مكانه غيره كان أجود وذكر أنه صنع أرجوزة

قَدْ جَبَرَ الدِّينَ الأَلَهَ فُجِبِرَ

فيها نحو من مائتى بيتٍ وهى موقوفة مفيدة قال فلو أطلقت قوافيها وتباعد (sic) فيها الوزن لكانت منصوبة كلها وقال أبو عبيدة إنما كان الشاعر يقول من الرجز بيتين والثلاثة أو نحو ذلك إذا حارب أو شاتم أو فاخر حتى كان العتاج أول من أطاله وقصده ونسب فيه وذكر الديار واستوقف الركاب عليها ووصف ما فيها وبكى على الشباب ووصف الراحلة كما فعلت الشعراء بالقصيد وكان فى الرجاز كأمه القيس فى الشعراء وقال غيره أول من طول الرجز الأغلُب العجلى وهو قديم وزعم الجمحى أو غيره أنه أول من رجز وأظن ذلك صحيحاً لأنه إنما كان على عهد رسول الله صلعم ونحن نجد الرجز أقدم من ذلك الخ vgl auch Gaul. s. v. عجم die Stelle وأبوه وأبوه عجم

Qaṣīda κατ' ἐξοχήν — gewesen sein, das ihm so hohen Ruhm eingetragen hat; es wird von den Arabern kurzweg das ‚Glänzende‘ genannt¹ und zwar wegen des äusserst kunstvollen Reimes durch alle 180 Verse: diese gehen alle auf *ar* aus, aber so, dass der zu diesem *r* gehörige, aber elidirte Vocal, wollte man sich ihn ergänzen, durchwegs *a* ist.² Das Versmass ist Regez.³ Gestattet dieses auch, weil aus Jamben bestehend, dem arabischen Dichter grosse Freiheit, so hat sich Al-'agǧǧāg durch Anwendung nur eines und dazu noch die Satzconstruction beengenden Reimes, selber starken Zwang auferlegt. Und dabei ist seine Sprache doch fliessend, reich an sprichwörtlichen Redewendungen und geradezu unvergleichlich wegen der durch ihren weiten Umfang auffallenden Bilder, die, was Schwung und Auffassung anbelangt, ganz an homerische Vergleiche gemahnen.

Dem Inhalt nach ist unsere Qaṣīda ein Lobgedicht auf den Feldherrn 'Omar ibn 'Obeid-allāh ibn Ma'mar,⁴ der, vom Chalifen 'Abd-el-melik ibn Merwān ausgeschiedt, gegen den Chârigiten Abû Fudaik siegreich zu Felde zog und ihn tödtete,⁵ und zwar ist dies derselbe Feldherr, den Noṣaib in der Ḥamāsa⁶ besingt.

Bevor ich schliesse, möchte ich nur noch erwähnen, dass ich die Anordnung der Verse unseres Gedichtes unverändert gelassen habe. Nicht alle 180 Verse werden paarweise angeführt: zwei Verse (V. 55 und 180) stehen allein, dafür sechs andere (V. 124, 125, 126 und 137, 138, 139) zu dritt, so dass der Commentar gerade in 90 Abschnitte zerfällt.⁷

¹ العُرَّة vgl. WRIGHT, *Opusc. arab.*, p. 55.

² Ausgenommen V. 17 (wo sich aber auch die Regel durchführen liesse).

³ Daher wird 'Agǧǧāg auch الراجز genannt. Dass er auch im Versmasse سربرج gedichtet, thut nichts zur Sache, denn dieses ist dem رجز nahe verwandt.

⁴ † 82 d. H. (Ibn-el-Athîr IV, 382).

⁵ S. At-Tabarî, *Annales*, S. II, 2. 852.

⁶ Vgl. Uebersetzung von RÜCKERT, Nr. 795.

⁷ Die Anordnung der Verse ist in Co und Ka selbstverständlich dieselbe, in Lu hingegen hie und da eine andere: daselbst steht V. 71 nach 59, V. 50 nach 13, V. 118 nach 113, V. 107 nach 101, V. 170 nach 172, V. 179 nach 177.

Zum Schlusse möge es mir erlaubt sein, alle jene, die diese Arbeit gefördert haben und deren ich schon im Verlaufe dieser Vorbemerkung gedacht habe, nochmals meiner besonderen Verbindlichkeit zu versichern und — last not least — meinen verehrten Lehrern, den Herren Professoren KARABACEK und D. H. MÜLLER für die vielen nützlichen Winke und das warme Interesse, das sie dieser Schrift angedeihen liessen, auch an dieser Stelle meinen herzlichsten Dank zu sagen.

Textkritische Noten.

- p. ١, Z. ٨ Co عبد الله für عبيد الله.
- p. ٦, Z. ١٠ Co und Ka الأخاذ für الأحاديث; Z. ١٤ Co فلان für فلان محبوب; صلتى محبوباً nach Ka.
- p. ٣, Z. ١١ حازروا nach Ka ergänzt; Z. ١٦ Ka قَرَّتْ und قَرَّتْ.
- p. ٤, Z. ١٢ Co عليهم st. غلبهم; Z. ١٦ Lu تحت التى.
- p. ٥, Z. ١ Co خلائفهم; Z. ٢ Ka تحت الشجرة st. تحتها; Z. ٣ Lu محمدا لم für لم يشق Co; على خير Ka, من خيار Co; اختاره; طهر und اطهر Lu; ينثن Z. ١٥.
- p. ٨, Z. ١٦ Co نرى; Z. ١٨ يقال فلان nach Ka ergänzt.
- p. ٩, Z. ١ Lu ما هوذا; Z. ٩ Lu لا ينالون.
- p. ١٠, Z. ٣ Ka سبيلغ für بلغ; Z. ١٧ كقار ergänzt nach Ka.
- p. ١١, Z. ٩ غبرآه für غبر Co; Z. ١٥ Co وقوله وخدر الليل; Z. ١٦ Ka رأيته st. أدركته; Z. ١٧ Co قَتْنُ st. القَتْنُ (nach Ka); Z. ١٩ فى سواد الليل Co und Ka; يدخل steht nach.
- p. ١٢, Z. ٨ Lu الليل st. الصبح; Z. ١٥ Ka يبتلع ويلتهم; Z. ١٦ Ka الذى يبتلع ويلتهم.
- p. ١٣, Z. ٤ غنى; Z. ١٤ Lu القفار st. القفاف; Z. ١٥ Lu بالببيض, Co und Ka التفر, aber Lu التفر (mit der Glosse نقرة); Z. ١٦ und ١٧ Co يعبر قد ديثه الرايص.
- p. ١٤, Z. ١٤ Co خسين st. خسمائة (nach Ka).
- p. ١٥, Z. ١١ عني عظيمين ergänzt nach Ka; Z. ١٤ أنتم فى ergänzt nach Ka.
- p. ١٦, Z. ٨ Lu ماء; Z. ١٧ بينهم فساداً fehlt Co und Ka.
- p. ١٧, Z. ٣ Ka am Rande الشطر فقط فليتململ; Z. ٥ Co رادفها (für فيها); Z. ٦ und ٧ von روى الرياشى an ergänzt aus Ka; Z. ١٤ Co تغادر st. تعادى; Z. ١٥ dasselbe.
- p. ١٨, Z. ١ Lu ينهمرن Co; اهتمر; Z. ٤ ومثلها; Z. ٤ اهتمر Co; das folgende جار وجر وفراش وفرش soll nur sagen, dass عزاز zu lesen ist,

- doch vgl. Lis. s. v. عزز, darnach wäre عزازع zu lesen; Z. ٦ Co لهم st. لهم; Z. ٩ Co بحفرون; Z. ١١ Lu حوص.
- p. ١٩, Z. ٥ von نحو ergänzt nach Ka.
- p. ٢٠, Z. ٦ Lu شكير [تمام شكير]; Z. ٨ شقافا nach Ka (für شغافا nach Co).
- p. ٢١, Z. ١ Co شكيرا; Z. ٥ من vor الشعر ergänzt; Z. ٦ Co und Ka على داية [auch gen. masc.!] zu beziehen, ويقال fehlt Co und Ka; Z. ١١ من vor الشعر ergänzt.
- p. ٢٢, Z. ٢ Co بالشكل; Z. ١٦ Co, Ka und Lu حلائبا, Lu يكثر st. نكثر.
- p. ٢٣, Z. ١٧ Co الوغم.
- p. ٢٤, Z. ١٩ Ka und Lu شاكى.
- p. ٢٥, Z. ١٢ Lu ينتنقين.
- p. ٢٧, Z. ١١ Co und Ka للصبيان st. للصبيان.
- p. ٢٨, Z. ١٦ Lu قهر.
- p. ٢٩, Z. ٧ Co und Ka يبطشى (für يطشى nach meiner Copie); Z. ١٠ حضرة fehlt Co und Ka; Z. ١٦ Lu من st. فى.
- p. ٣٠, Z. ١٧ Ka السفينة st. السفينة.
- p. ٣١, Z. ٥ Lu نقول; Z. ٦ Lu على st. عن ذى; Z. ٧ Co كاسف und انكسف; Z. ١٩ Lu يمشى.
- p. ٣٢, Z. ٤ الله nach Ka, Co الله; Z. ١١ Co und Ka لفتح (mit der Erklärung am Schlusse des Commentars لفصحت الحرب هاجت), Lu أفتح mit der Glosse: عماسى Co, لفتح اليوم ماخوذ من لفتح الإبل.
- p. ٣٣, Z. ٧ Lu انفكر أو انعكر (wohl für انعكر); Z. ١٥ انعكر (in meiner Copie).
- p. ٣٤, Z. ١٣ Co مما st. ما; Z. ١٩ Co und Ka جلادها st. بياعها.
- p. ٣٥, Z. ١٦ Lu ضرب st. حتى الموت nach Lu, dafür Co und Ka القوم.
- p. ٣٧, Z. ١ Lu قفح; Co صقعا st. قفحا (darüber in meiner Copie); Z. ٢ Co ضربنا st. صقعا (darüber in meiner Copie); Z. ١٧ Ka ركية st. ركية.
- p. ٣٩, Z. ٩ Ka والبعد والكثرة والغزرها وفى بعد غزرها Z. ١٢ Co und Ka من st. إذا.
- p. ٤٠, Z. ١٢ Lu أهلكوا st. خالفوا.
- p. ٤٣, Z. ١١ Lu نخبة st. محة.
- p. ٤٤, Z. ٩ Lu والوهاد st. والفتجاج und واحتفر st. واجتهر.
- p. ٤٥, Z. ٩ Co فمكانه st. بمكانه.
- p. ٤٦, Z. ٧ zu ربيع gibt Lu die Glosse: قوله ربيع يريد ربيعة فرحم.
- p. ٤٧, Z. ٢ Co und Ka أزلفته st. الغيث in meiner Copie (darüber

والسلباتِ Lu ١٧ Z.؛ أزلته st. أزالته Ka und Co ٨ Z.؛ (الغيث
 (mit der Glosse: خفض أراد بصاعقات وبالسلبات).

p. ٤٨, Z. ٣ Co und Ka اليمين st. اليمين.

p. ٤٩, Z. ٨ فآلقم nach meiner Copie; Co und Ka فآلقم.

p. ٥٠, Z. ١٠ Lu شهبأ, Ka هيجن st. ميجن; Z. ١٥ جيش ergänzt nach Ka,
 statt ذى hat Co (auch in meiner Copie) ذو.



الذى لم يدرك هو بغلى بعد فله هَزَمَةٌ وقوله وخرسه الحمز .
منه ما اعتصر يعنى النبيذ الذى نبذه وعصره قد أدرك

١٧٦ وَحَائِطَ الطَّرْفَاءِ يَكْفِي مَنْ حَظَرَ

١٧٧ آذَى أَوْرَادٍ يُغَيِّقَنَّ النَّظَرَ

٥ قال حائط الطرفاء كنيف يکنف حول الخندق فيقول لا تحسبن
حائط الطرفاء فى الخندق هذا يعنى عنك شيئاً آذَى موج
أوراد يعنى الحيل وأوراد جمع وِرْدٍ يعنى وردوا ويغيقن يعنى
يجيرن ويموجن نظر من نظر إليهنّ شبّه الجيش بالآذَى وهو
الموج وقوله حظر يقول بنوا على أنفسهم حظيرة

١٧٨ شُهْبٌ إِذَا مَا نُجِّنَ مَوْجَنَ الْبَصَرِ

١٧٩ بَدَى إِيَادَيْنِ إِذَا عَدَّ اعْتَكَرَ

١٠ وقوله شهب يعنى كتائب عليهنّ الحديد فهنّ بيض وهو أن
يكثر الحديد فيها فتصير شهباً يقول إذا مجن إى جئن وذهبن
ماج البصر لهذه الكتائب وقوله بدى إيادين يعنى بدى
١٥ ركنين أى جيش ذى حرفين وقوله إذا عدّ اعتكر يقول إذا
عدّ فكأتما كرّ الثانية من كثرته واعتكر رجع وعطف

١٨٠ حَتَّى يَجَارَ الطَّرْفُ أَوْ يَخْشَى الخَيْرَ

قال يقول يخاف أن يجار كأته يظلم عليه لا ينفذ والحير الحيرة

١٧٠ إِذْ حَسِبُوا أَنَّ الْفِجَارَ وَالظَّفَرَ

١٧١ إِيْضَاعٌ بَيْنَ الْخِضْرَمَاتِ وَهَجْرٌ

قال الإيضاع شدة ركض الإبل يقال مرّ يوضع بغيره ويقال
وَضَعَ فِي سِيرِهِ وَأَوْضَعَ فِيهِ بَعِيرَهُ وَوَضَعَتِ النَّاقَةُ وَأَوْضَعَتْهَا يَقُولُ
حَسِبْتُمْ أَنَّ الْجِهَادَ وَالظَّفَرَ مِثْلَ إِيْضَاعِكُمْ بَيْنَ الْخِضْرَمَاتِ وَهِيَ ٥
رَكَايَا بِالْيِمَامَةِ وَهَجْرٌ

١٧٢ مُعَلِّقِينَ فِي الْكَلَالِيْبِ السَّفَرَ

١٧٣ فَأَلْقَمَ الْكَلْبَ الْيَمَامِيَّ الْحَجْرَ

قال الكلاليب الواحد الكلوب وهي حديدة معقوفة يعلق
الرجل فيها سفرتة وطعامه وقوله اليمامي قال لأن هؤلاء ١٠
الحرورية من أهل اليمامة

١٧٤ لَا تَحْسِبَنَّ الْخَنْدَقَيْنِ وَالْحَفْرَ

١٧٥ وَخَرَسَةَ الْكُحْمَرِ مِنْهُ مَا أَعْتَصَرَ

قال الخندقين يريد الذين احتفروا قال والحفر هو الخندق وخرسه
الكمرة الدن والراقود وقال النابغة الجعدي * جَوْنٌ كَجَوْرِ الْحِمَارِ ١٥
جَرْدَةٌ * الْخُرَّاسُ لَا نَاقِسٌ وَلَا هَزِيمٌ * يَصِفُ الدَّنَّ أَنَّ لَهُ جَوْزًا أَيْ
وَسَطًا كَجَوْزِ الْحِمَارِ وَالْجَوْنُ الدَّنُّ وَهُوَ أَسْوَدٌ وَجَرْدَةٌ أَيْ جَرْدَةٌ مِنْ
الطِينِ وَالنَّاقِسُ الَّذِي جَازَ الْقَدْرَ حَتَّى حَبِضَ وَفَسَدَ وَالْهَزِيمُ

- قال الدَّجْرُ الحيرة والدجارى الحيارى يقال دَجِرَ أى حار وهى الحيرة والظلمة والصعر الميل فيقول إذا كان رجل فيه ميل عن اليمين أقمناه قال والسلبات الرماح الطوال واحدها سَلِبٌ والشحم السود يشفين الزور يعنى العَوَجَ يقال اَزْوَرَ عن الحق
 ٥ أى مال عنه

١٩٦ مِّنَ الْحَامِيْنَ إِذَا الْبَأْسُ أَسْمَهَرَ

١٩٧ بِالْقَعَصِ الْقَاضِي وَيَبْجَنَ الْجُفْرَ

- يقول يشفين الزور من الحامين واسمهر اشتد ويقال قناة سَمَهْرِيَّةٌ أى صلبة وكَلَّ مشتد مُسْمَهَرٌ وكَلَّ صلب سَمَهْرِيٌّ
 ١٠ والقعص القتل من ساعتك القاضى العاجل والبعج الشق والجفر أوساط الرجال واحدها جُفْرَةٌ

١٩٨ مِّنْ قَصَبِ الْجَوْفِ وَيَخْلَلْنَ الثُّجْرَ

١٩٩ شَكَّ السَّفَائِدِ الشَّوَاءَ الْمُصْطَهَرَ

- قال قصب الجوف هجارى العروق التى تجرى بالدم قال
 ١٥ وكَانَ القصب جماع وأرى الأمعاء يقال لها القصب ويخللن ينتظمن الثجر واحدها ثُجْرَةٌ وهى الوسط وشكَّ نظم يدخله السفافيد وهو جمع سَفُودٍ ويقال شَكَّةُ يشكُّه شَكًّا والمصطهر الذى قد ذاب شحمه من شدة ما انشوى ويقال صَهَرْتُ الشحم أصهره صَهْرًا أى أذنته

١٩٠ وَأَشْتَقُّ شَوْبُوبَ الشَّقَايِ وَأَشْفَتَرُ

١٩١ وَأَزْلَقْنَهُ لُجَّةَ الْغَيْثِ سَحَّرُ

واشتق ذهب في شق ولم يقصد للطريق الذي هو الصواب
وأخذ في أحد الشقين والشوبوب المحابة القليلة العرض
الشديدة الرقع يقول كأن الحرورية شوبوب محابة أخذت في
وجه مطرت قليلاً ثم ذهبت وإنما هذا مثل واشفتر انتشر
ولم يجتمع ولم يصلح صار منتشرًا والشقاق من المشاققة
والخالفة يقول أزلقته أزلقته فذهب لجة الغيث سحر يريد صوب
المطر والغيث المطر سحر سحر

١٠ ١٩٢ إِذْ مَطَرَتْ فِيهِ الْأَيْدَى وَمَطَّرَ

١٩٣ بِصَاعِقَاتِ الْمَوْتِ يَكْشِفْنَ الْحَيْرَ

قال الأيادي جمع أيدي وأيدي جمع يد إذ مطرت بالسيوف
والضرب يقول أمطرت الأيادي بصاعقات الموت يقول بوقع
مثل هذا يكشفن الحير يعني حيرة الضلال عن هؤلاء الذين
حاروا وهم الحوارح

١٩٤ عَنِ الدَّجَارَى وَيُقَوِّمَنَ الصَّعْرَ

١٩٥ وَالسَّلْبَاتُ اللَّحْمُ يَشْفِينِ الرَّزْوَرُ

طار الجراد ركض الأرض بأرجله فثار الججاج وأعراف الججاج .
 أوائله وكذلك أعراف كل شيء أعلاه يقول له مثل الأعراف
 من غبار مرتفعة ويقال انفتأ عنه أى ذهب وانفتأ غضبه
 وقال الجعدي * تَفُورُ عَلَيْنَا قِدْرُكُمْ فُنْدِيمُهَا * وَنَفْتَأُهَا عَنَّا إِذَا
 حَمِيهَا عَلَى * نُدِيمُهَا نَسَكْنُهَا وَمِنَ الْمَاءِ الدَّائِمِ وَهُوَ الْمَاءُ
 الساكن ويقال فتأت فلانا عن فلان فانفتأ أى كسرتة فانكسر

١٥٤ وَأَنْفَرَجَتْ عَنْهُ الْبِلَادُ وَأَنْكَدَرَ

١٥٧ عَشَى رَبِيعَ وَأَقْصَرَى فِيمَنْ قَصَرَ

ويروى عَنْهُ الْبِلَادُ فَأَنْكَدَرَ انفرجت عنه البلاد اتسعت له
 ١٠ البلاد فانكدر يقال مضى على وجهه في طريق واحد فانخدر
 الجراد أى انقض عشى ربيع ربيعة يهزأ بها يقول أقبل على
 رعية إبلك واقصرى قال وهذا تهكم والتهكم الاستهزاء كأنه
 يرمى نفسه عليه ويقال تهكمت البيئر أى تهدمت وقوله
 واقصرى فيمن قصر أى كفى فيمن كف

١٥٨ وَأَبَى عَلَى مُلْكِكَ إِذْ أَمْسَى أَنْقَعَرَ ١٥

١٥٩ وَأَنْقَطَعَتْ مِنْهُ الرَّجَاةُ وَأَنْبَتَ ر

قال انقعر انقلع من أصله وانقطعت منه الرجاة يعنى من
 ملكهم وانبت يقول انقطع

١٥٠ وَإِنْ عَلَوْا وَعَرَّأَوْ قَدْ خَافُوا الْوَعْرَ

١٥١ لَيْلًا تَغَشَّى صَعْبَهُ وَمَا أَحْتَصَرَ

وقوله علوا قال الوعر المكان الغليظ ليلاً تغشى يقول يسير هذا الجيش الليل يمر بالصعاب من الأرض يركبها ولا يطلب أن يختصر ولا يطلب السهولة ولكن يركب الوعر والمكان الغليظ قال يقول هو ينصب السير على كل حال

١٥٢ سَيْدَ الْجَرَادِ السُّدِّ يَرْتَادُ الْخُصْرَ

١٥٣ آوَاهُ لَيْدٌ غَرَضًا ثُمَّ ابْتَكَّرَ

يقول آوى الجراد الليل والجراد غرض بمكانه انتهى أن يكون قد انتقل منه قال ويقال للجراد إذا سد الأفق وكثر جآءنا ١٠ سد من جراد ويقال رأيت سدا من جراد ويرتاد يطلب ويقال خرَجَ الرائد يرتاد أى يطلب لأهله موضعاً يقول غرض الجراد بمكانه آواه الليل وهو غرض أى انتهى أن ينتقل منه فلما أصبح ابتكر ويقال جآءنا سد من جراد سد الأفق

١٥٤ وَفَتَّاتٌ عَنْهُ ضَحَى الشَّرْقِ الْخُصْرَ

١٥٥ فَمَدَّ أَعْرَافَ الْجَجَاجِ وَأَتَنَشَّرَ

قوله فتأت ليئت وسهلت ويقال فتأ عنه أى سکن عنه يقول لما طلعت الشمس على الجراد فتأت الخصر عنه فطار فلما

١٤٦ أَلْفًا يَجْرُونَ مِنَ الْخَيْلِ الْعَكْرِ

١٤٧ فِي مُرَجِّحٍ لِحَبِّ إِذَا أَثْبَجَرَ

العكر من الخيل والإبل الجماعة يقال عَكَرَتْ من الإبل وهى ما دون المائة سبعون وفوقها والعكر جمع عَكَرَةٌ وضرب هذا مثلاً للخيل يقول يَجْرُونَ من الخيل جماعة والعكرة القطعة العظيمة والمرجحن الثقيل والحَب الكثير الذى له صوت مختلط إذا اثبجر سال وانصب وانثعب عليهم ويقال أَثْبَجَرَ الجَرَانُ وكذلك السيل أيضاً والدفعة من الناس كذلك

١٤٨ سَدَّ الرَّهَاءَ وَالْفِجَاجَ وَأَجْتَهَرَ

١٤٩ بَطْنَ الْعِرَاقِ الْجُبِّ مِنْهُ وَالنَّهْرُ

يعنى هذا الجيش سدَّ الرهَاء أى ملأه والرهَاء الأرض المستوية الملساء الواسعة ليست برمل ولا حجارة والْفِجَاج الطرق والاجتهار أن يكنس البئر فينقى ما فيها لا يترك بها شيء إلا الرمل والحجارة ويقال بئر مَجْهُورَةٌ إذا نُقِيت ويقال قد جَهَرَ البئرَ يَجْهَرُهَا جَهْرًا ويقال جَهَرُوا بِئْرَهُمْ أى نزعوا ما فيها وقال أوس بن حجر * قَدْ حَلَّاتُ نَاقَتِي بُرْدًا وَرَاكِبُهَا * عَنْ مَاءِ بَصُورَةٍ يَوْمًا وَهُوَ مَجْهُورٌ * والجَبُّ البئرُ والجَهْرُ أن يكسح الحَمَاءَ يعنى هذا الجيش كلما مرَّ ببئرٍ أو نهرٍ فى بطن العراق اجتهرها أى اكنسها وشرب ما فيها من الماء أجمع

١٤٢ لَقَدْ سَمَا أَبْنُ مَعْمِرٍ حِينَ اعْتَمَرَ

١٤٣ مَغْرًا بَعِيدًا مِنْ بَعِيدٍ وَصَبْرًا

قوله سما ارتفع يقول أراد أمرًا بعيدًا أى البحرين من الشام
أى اعتمر فضى إلى الخوارج ويقال إذا أمَّ الرجل أمرًا قد
اعتمره ويقال قد اعتمرت فلانًا أى قصدت إليه وكذ من أتى
شياً فقد حَجَّه اعتمره وأنشد * وَرَاكِبٌ جَاءَ مِنْ تَثْلِيثِ مُعْتَمِرٍ *
أى معتبد وقوله مغراً وهو مفعول من غزوت وضبر جمع ومن
ثم يقال جاء فلان بإضبارة مِنْ كُتِبَ أى جماعة كتب ويقال
رجل مُصَبَّرُ الخلق إذا كان خلقه بعضه مجتمع إلى بعض ومنه
يقال ضَبَّرَ الفرس وهو أن يجمع قوائمه ثم يَثْبُ

١٤٤ مِنْ حُجَّةِ النَّاسِ الَّذِي كَانَ أَمْتَحَرَ

١٤٥ ثَلَاثَةَ وَسِتَّةَ وَأَثْنَى عَشَرَ

يقال حَجَّةُ الناس وَحُجْبَتُهُمْ سواء أى خيارهم وصيبيهم ونجبة
الناس منهم النى كان ائخب ويقال امتخر ما فى العظم أى
استخرجه وامتخر انتقى يعنى به أنه أمر بالديوان فوضِعَ بين
يديه فاختر حُجَّةَ الجُنْدِ أى استخرجهم ويقال له حُجْرَةٌ هذا
الشيء وَحُجْبَتُهُ وهو أجوده وأفضله وقوله ثلاثة وستة وأثنى
عشر ألفاً قال نصبها بامتخر أى استخرج ثلاثة وستة وأثنى
عشر قال ٨ واحد وعشرون ألفاً

- ويروى فاحتَرِسَ قال النتر الانفلات والمجلة والاختلاس يقول
 قد كان أمرك هذا في العحف الأولى فاحتفظ النتر أى فحاجة
 أمر يأتيك لم تكن أحكمنه فاحتذر أن لا يخرج منك أمر
 على غير إحكام ولا يختلسن أحد من أمرك شيئاً ولا يظهرن
 منك رأى يُنكرُ قال والمردى الهالك يقال أودى الشيء إذا
 هلك يقول احتفظ فترة الأمر فإن من فتر فهو مُودٍ

١٣٧ فَأَيْنَمَا جَرَيْتَ أُعْطِيتَ الظَّفَرَ

١٣٨ شَهَادَةٌ فِيهَا طَهُورٌ مِّنْ طَهْرٍ

١٣٩ أَوْ وَقَعَةٌ تَجْلُو عَنِ الدِّينِ القَدْرُ

- ١٠ يقول أعطيت الظفر شهادة يطهرك الله تعالى فيها من الذنوب
 أو وقعَةٌ فيها شَرَفٌ لك تجلو بها عن الدين القدر وهو خروج
 هؤلاء الخوارج الذين خرجوا ويروى فأينما جُرِبْتَ يقول أينما
 انكشف أمرك وجربك الناس يقول لا تغلت من هذه الخصال

١٤٠ أَوْ شَرَفًا يُنْتَمِ نُورًا قَدْ زَهَرَ

١٤١ كَمَا تَتَمُّ لَيْلَةُ البَدْرِ القَمَرِ

١٥

- قوله نوراً قد زهر قد أضاء وأثار ويقال تركت المصباح يزهر
 حتى الصباح قد أضاء أى يتوقد ينم نورك أى تتم هذه
 الوقعة نورك كما تتم ليلة البدر القمر ليلة أربع عشرة أتم
 ما يكون القمر

١٣١ وَاشْتَفَرُوا فِي دِينِهِمْ حَتَّى اشْتَفَرُوا

١٣٢ فَقَدْ تَكَبَّدَتْ الْمَنَاخُ الْمُشْتَهَرُ

قال يقال للأمر والحساب إذا تفرق أو كثر قد اشتغر وقال
أبو النجم * وَعَدَدٍ بَحَّ إِذَا عُدَّ اشْتَفَرُ * كَعَدَدِ التُّرْبِ تَدَانِي
وَكَثْرُ * ويقال تَفَرَّقَ الْقَوْمُ شَفَرَ بَعَرَ إِذَا أَخَذُوا فِي كُلِّ وَجْهِ ٥
وانتشروا فيقول هؤلاء القوم بالغوا في أمرهم وبعغوا حتى انتشر
عليهم فاتسع بهم وأهلكهم وقوله تكبدت المناخ يقول نزلت
وسط الأمر ويقال قد تكبد الرجل الأرض إذا نزل وسطها وهو
مشتق من الكبد والمتكبد النازل وسط الشيء والمعنى أنه
يقول له إنا قد نزلت وسط المناخ الذي قد شهرت به ١٠
فانظر ما يليك وتكبدت نزلت بكبيداته أي بمعظمه يقول
نزلت بالمكان الذي تشتهرك الناس فيه فانظر كيف تصنع
قال والمشتهر هو المنزل الذي يشهرك الناس فيه

١٣٣ فَأَعْلَمَ بِأَنَّ ذَا الْجَلَالِ قَدْ قَدَّرَ

١٥ ١٣٤ فِي الصُّحُفِ الْأُولَى الَّتِي كَانَ سَطَرَ

صُحُفٌ كُنْتُبٌ وَقَوْلُهُ سَطَرَ يَقُولُ كَتَبَ مِنَ السُّطْرِ أَرَادَ سَطَرَهَا
قال زُوْبَةُ بن العجاج * إِتَى وَأَسْطَارِ سَطْرُنَ سَطْرًا *

١٣٥ أَمْرَكَ هَذَا فَأَحْتَفِطُ فِيهِ النَّتْرُ

١٣٦ وَفَتْرَةَ الْأَمْرِ وَمُودٍ مَنْ فَتَرَ

أَفْجَحَ وَرَيْتَ بِكَ زِنَادِي بِهَجْرٍ قَالَ هَذَا مِثْلُ قَالَ لَا عَمَلَ حَتَّى
تُسْعِرَ الْحَرْبَ بِهَجْرٍ وَكَانَتْ الْحُرُورِيَّةُ بِهَجْرٍ ذَاتَ سَنَاءٍ وَالسَّنَاءُ مِنْ
الضَّرْبِ مَقْصُورٌ وَمِنْ الشَّرْفِ مَمْدُودٌ يَقُولُ أَوْقَعَ بِهَا وَقْعَةً إِذَا
افْتَخَرَ رَجُلٌ مِنَ الْأَمْصَارِ ذَكَرَهَا

١٢٧ مَنِ شَاهَدَ الْأَمْصَارَ مِنْ حَتَّى مُضَرٍّ

١٢٨ يَا عُمَرَ بْنَ مَعْبَرٍ لَا مُنْتَظَرٌ

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ يَقُولُ أَوْقَعَ بِهَا وَقْعَةً إِذَا افْتَخَرَ رَجُلٌ مِنْ أَهْلِ
الْأَمْصَارِ ذَكَرَهَا يَقُولُ يُوْقِدُهَا لِلذِّي شَاهِدَ يَرِيدُ مِنْ حَتَّى
وَمِ قَيْسٍ وَخِنْدِفٍ وَإِنَّمَا قَالَ مِنْ شَاهِدِ الْأَمْصَارِ يَرِيدُ أَنْ
١٠ الْإِفْتَخَارُ يَكُونُ بِالْأَمْصَارِ قَالَ وَكَانَ الْخَوَارِجُ مِنْ رَيْبَعَةَ

١٢٩ بَعْدَ الَّذِي عَدَا الْقُرُوصَ فَحَزَزَ

١٣٠ مِنْ أَمْرِ قَوْمٍ خَالَفُوا هَذَا أَلْبَشَرَ

يَقُولُ عَدَا جَاوَزَ هَذَا الْحُرُورِيُّ الدِّينَ حَتَّى خَرَجَ مِنْهُ كَمَا جَاوَزَ
اللَّبَنُ الْقُرُوصَ فَحَزَزَ هَذَا مِثْلُ وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا أَثْرَطَ فَعَدَا
١٥ قَدْرَهُ عَدَا الْقَارِصَ فَحَزَزَ وَالْقَارِصُ اللَّبَنُ الَّذِي يَحْدَى اللِّسَانَ
فَإِذَا حِمِضَ قَيْدَ حَزَزَ يَحْزُرُ حُزُورًا وَلَبِنٌ حَازِرٌ وَقَارِصٌ أَيْ يَقْرُصُ
اللِّسَانَ قَالَ وَإِنَّمَا يَرِيدُ أَنْ الْخَوَارِجُ بِالْعَوَا فِي أَمْرِهِمْ حَتَّى
انْتَشَرَ عَلَيْهِمْ فَخَالَفُوا هَذَا الْبَشَرَ ضَرْبَهُ مِثْلًا لِلْخَوَارِجِ يَقُولُ فَلَا
مُنْتَظَرَ بَعْدَ مَا صَنَعَ هَوْلَاءَ وَجَاوَزُوا حَتَّى مَرَقُوا مِنَ الدِّينِ

لَمَنْ فَسَدَتْ رِثْنُهُ مَرَّتِي وَإِذَا فَسَدَ جَوْفُهُ مَرَّتِي وَمِنْهُ حَدِيثُ
النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لِأَنَّ يَمْتَلِي جَوْفُ أَحَدِكُمْ قَيْحًا
حَتَّى يَبْرِئَهُ خَيْرٌ لَهُ مِنْ أَنْ يَمْتَلِي شِعْرًا يَعْنِي بَيْرِيَهُ يَقْتُلُهُ
وَأَنْشُدِ الْأَصْمَعِي * زَوْجٌ لِرِوْكَاءَ ضِنَاكِ بَلْدَحِ * قَالَتْ لَهُ وَرَبِّيَا
إِذَا تَخَحَّجْتُ * يَا لَيْتَنِي يُسْقَى عَلَى الدَّرْحَرَحِ * يَقُولُ إِذَا رَأَاهُ
اسْتَفْظَعَهَا حَتَّى تَقْلِبَ حَشَوْتَهُ فِي جَوْفِهِ وَتَجِيشَ نَفْسَهُ يَقُولُ
تُفْسِدُ جَوْفَهُ هَذِهِ الْفُعُورُ عَنْ فُعُورٍ أَيْ بَعْدَ وَالْفُعُورُ جَمَاعَةٌ
وَاحِدُهَا فَعْرٌ أَيْ فَعُورٌ بَعْدَ فَعُورٍ أَيْ كَأَنَّهَا فَعُورٌ يَعْنِي الشَّجَاجَ
فِي بُعْدِ غُورِهَا

- ١٢٤ دُونَ الصَّدَى وَأُمِّ سِتْرًا سَتْرُ
١٢٥ لَا قَدَحَ إِنْ لَمْ تُورِ نَارًا بِهَجْرٍ
١٢٦ ذَاتَ سَنًا يُوقِدُهَا إِذَا أَفْتَخَرَ

يَقُولُ لَمْ تَدْرُ دُونَ الصَّدَى وَأُمِّ الصَّدَى دُمَيْغَةٌ تَكُونُ فِي جَوْفِ
الدِّمَاغِ الْأَعْظَمِ لَهَا قَشْرَةٌ رَقِيقَةٌ وَالصَّدَى طَائِرٌ مِثْلُ الْهَامَةِ
فَسَمِي أُمُّ الدِّمَاغِ الَّتِي فِي الرَّأْسِ أُمُّ الصَّدَى وَهُوَ مِثْلُ يَقُولُ ١٥
هَذَا الضَّرْبُ لَمْ يَدْرُ دُونَ أُمِّ الدِّمَاغِ شَيْئًا إِلَّا بَلَّغَهُ الضَّرْبُ
وَقَالَ كَانَ أَبُو فُدَيْكٍ بِهَجْرٍ وَقَوْلُهُ لَا قَدَحَ يَقُولُ لَا عَمَلَ وَلَا
شَيْءَ إِنْ لَمْ تُورِ نَارًا وَالْمَعْنَى أَنَّهُ يَقُولُ مَا لَمْ تُوقِعْ وَقَعَةً بِهَجْرٍ
يَقَالُ أَوْزَيْتُ النَّارَ إِيرَاءً إِذَا أَنْتِ الْهَبْتَهَا وَيَقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا

الأزرق الذى يأكل الدوابّ ويقال للرجل إذا كان فيه كبر
وتعظم وشحّ بأنفه فى رأسه نُعْرَةً فيقول هذا الضرب يقتل
هذه النعر التى فى رؤوسهم من الكبر وقوله بين الطرائق
هذا مثل يقول بين طرائق عظام الرأس وكذا الرأس طرائق
° يقول يصل إلى الهام وقوله ويفلين الشعر هذا تهكم كما
قال أعرابى وظلم فانتصر فجاء إلى الذى ظلمه فقال لهم كيف
وجدتم اللبن الحاذِر أى كيف وجدتم وقعى بكم ويفلين
الشعر يعلنون يقال فلا رأسه بالسيف أى علاه به وأنشد
* أَفْلِيحِ بِالسَّيْفِ إِذَا اسْتَفْلَانِي *

١٠ ١٢٢ عَنْ قَلْبِ فُجْمٍ تُورِي مَنْ سَبَرَ

١٢٣ مِنْهَا تُعُورُ عَنْ تُعُورٍ لَمْ تَدَرَ

قال قلب آبار جمع قليب وهو البئر فيقول صارت الجراح مثل
القلب وهى الركابيا وقوله فجم ثميل الأشداق والواحد أَفْجَمُ
والانثى فجماء تورى من سبر يقول من نظر إليها وقاسها
° فسد جوفه والسبر أن يدخل فيها المقياس فينظر ما غورها
او يسبرها بالدواء إذا حشاها يقال وراه ذلك الأمر أفسد
جوفه والتورى داء فى الجوف وأنشدنا لعبد بنى الحنساس
* وَرَاهَنَّ رَبِّي مَثَلٌ مَا قَدْ وَرَيْتَنِي * وَأَحْمَى عَلَى أَكْبَادِهِنَّ
المكأوبيا * ويقال به ورى إذا كان فى جوفه داء أو فساد ويقال

١١٨ قَحْنَا إِذَا مَا رَجَّحَ الطَّرْفَ أَسَدَرَ

١١٩ صَقَعًا إِذَا صَابَ الْيَأْفِيحَ أَحْتَفَرَ

القفع الضرب على كد يابس يقول يضربه ضربة يُرَجَّحُ منها
يقول ماج كالمغمى عليه والترنح الغشى ونصب الطرف لأن
الضرب هو الذى رجحه والصقع الضرب الذى يُسْمَعُ صوته
وقوله اسمدر يقال اسمدر بصرى إذا ماج وعلته مثل الغشاوة
واسمدر إذا ما غشى بصره ظلمة وأصابت فلانًا غشية فتركته
ينترج أى يبورج قد ذهب عقله وقوله إذا صاب يقال صاب
الشيء قصد قال ولا أدرى هو فى معنى أصاب أو صاب إلا أنه
يقال صاب إذا وقع وقصد وصاب اخدر وأصاب لم يُخْطِىْ وقوله ١٠
اليأفيح وهو جمع يَأْفُوخٍ احتفر يقول يحفر فى الهام دُحْلَانًا

١٢٠ فى الْهَامِ دُحْلَانًا يُفْرَسَنَ النَّعْرُ

١٢١ بَيْنَ الطَّرَاقِيْنَ وَيَقْلِيْنَ الشَّعْرُ

الهام جمع هامة والدحلان الحفر فى الأرض وهى جمع دَحْلٍ
وهى الهوة فى الأرض والدحلان أماكن بالصَّيْبَانِ رُوْسَهَا ضَيْقَةٌ ١٥
وأجوائها واسعة قال وربما مشى الرجل فيها وهى ميل أو نحوه
فشبه هذا الضرب بهذه الدحلان وقال الشاعر * كَأَنَّهَا * رَكِيَّةٌ
لُقْمَانَ الشَّيْبِيهَةُ بِالدَّحْلِ * وقوله يفرسن والفرس أصله دق
العنق وصار كد قتل فرسًا قال والنعر مثل وأصله هذا الذباب

أحموه أى هتجوه ساعةً وأخبوه ساعةً يريد أنهم يسكنون
ثم يهيجون وليس معناه أنهم يحمون على غيرهم ويخبون على
أنفسهم ما أحمى عدوهم قال الأصمعي وإذما هذا مثل قولهم
* وَكُنَّا كَالْحَرِيقِ أَصَابَ غَابًا * فَيَخْبُو سَاعَةً وَيَهِيحُ سَاعًا *
والتير مراراً يقول مرّةً ومرّةً الواحدة تارةً والجمع تيرٌ مثل
سِدْرَةٌ وَسِدْرٌ وسدرات أحموه فزادوه إذا كان لهم وأخبوه إذا
كان عليهم

١١٦ وَبِالسَّرِيَّاتِ يَخْطَفْنَ الْقَصْرَ

١١٧ وَفِي طَرِاقِ الْبَيْضِ يُوقِدَنَّ الشَّرْرَ

١٠ قال السريجات ضرب من السيوف منسوبة إلى شيء يخطفن
يقطعنه وينسفنه فيسرعن والقصر أصول الأعناق والسالفة
من العنق ممّا يلي الرأس وإذما سميت السالفة لأذها سلفت
أى تقدّمت والواحد من القصر قصرةً وطراق البيض يقول
ما طُورِقَ منه وطراقة أضعافه حديدة على حديدة تقع به
١٥ هذه السيوف فيصنع به هذا يريد أنه يخرج منه الشرر ويقال
نُرسٌ مُطَرَّقٌ ونُرسَةٌ مُطَرَّقَةٌ ويقال قد أَطَرَّقَ ريشُ الصَّقرِ إذا
وقع بعضه على بعض ويقال طَارَقَ بين ثوبين فيقول هو
بَيْضٌ مُطَارِقٌ فإذا ضُرِبَ بالسيوف خرج منه النار من شدة
وقع السيوف به

لا أدري إلى ما نسبها إلا أنها السيوف وقال أيضًا أنشدني
أبو عمرو بن العلاء * أَحْكَمَ الْجُنَيْتِي مِنْ عَوْرَاتِهَا * كُلُّ جِرْبَاءٍ
إِذَا أُكْرِهَ صَدَّ * والحرباء مسامير الحلق حيث يجمع بين رأسى
الحلقة وقوله أحكم أى منع قال الأصمعى وأنت تجد في كتب
السلطين القديمة فأحكِمَ فلانًا كذا وكذا أى أَمْنَعُهُ قال ٥
وحكمة اللجام من هذا إنما يمنع الدابة والمعنى أنهم أخذوا
في القتال واستعرت سوق القوم إذا أخذوا في الشراء والبيع
قال واستعر اللصوص إذا انتشروا وقوله منه هماذى والهماذى
ضروب ووجوه وتارات ويقال هماذى الحير والشر وهماذى
القتال وهماذى الأمر الشديد أى تاراته قال وأكثر ما سمعته ١٠
يقال فى الشر ولم يُسمع له بواحد قال الراجز * وَكُلَّ جَوْنٍ سَاهِكِ
شَحَّانٍ * مِنْهُ هَمَّادِيٌّ عَلَى هَمَّادِي * يريد بهماذى تارات قتال
أو سباب أو مطر يقال كان للمطر هَمَّادِيٌّ يشند تارةً ويسكن
تارةً وقوله حرّت يقول حرّت الهماذى وحرّ القتال اشتد
حرّها واستعرت

١١٤ حَتَّى إِذَا مَا مَرَجَلُ الْمَوْتِ أَفْرَ

١١٥ بِالْغَلِيِّ أَحْمُوهُ وَأَخْبُوهُ التَّيْبِرُ

ويروى ضربًا إذا ما مَرَجَلُ الْقَوْمِ أَفْرَ قال أفر يريد الغليان
وإنما هذا مثل يقال أَفْرَ يَأْفِرُ أَفْرًا أى نزا والأفْرُ النزو وقوله
*

قوله في سلب الغاب والغاب الرماح والغاب الأجم قال يقول
 في رماح كأنها الآجام والسلب الطويل يقال رماح سَلْبَةٌ أَى
 طوال الرماح والغاب الآجام ضربه مثلاً لطول الرماح وكثرتها
 والعترُ الخطران عترَ اضطرب ويقال رمح عاتِرٌ وعترَ يعترُ عتُوراً
 وقوله نازعن الثغر يقول صارت نفسه في حنجرتة والثغر الحناجر
 يقول إذا بلغت النفوس الحناجر من الخوف أَى دنت النفوس
 من الثغر فَشَحَصَتْ من الفزع

١٠ ١١٢ وَأَسْتَعَرْتُ سُوقَ الصَّرَابِ وَأَسْتَعَرْتُ

١١٣ مِنْهُ هَمَازِيٌّ إِذَا حَرَّتْ وَحَارَتْ

قوله سوق الصراب هذا مثل يقول أخذوا في القتال واستعرت
 سوق القوم إذا أخذوا في الشراء والبيع والعرب ما تجعل هذا
 هكذا في هذا الموضع فكأن استعرت اتقدت واحترقت صار
 لها مثل سوق المبايعة في تعاطي الشيء بينهم وهذا مثل
 جعل الحرب مثل السوق التي يُباع فيها ويُشترى قال والسوق
 تُذَكَّرُ وَتُؤنَّثُ قال الأصمعي لَقِينِي خَلْفَ الْأَحْمَرِ فِي السُّوقِ فَقَالَ
 أَنشَدَنِي رَجُلٌ مِنْ أَهْلِ الْيَمَنِ أَرَاهُ جَاهِلِيًّا * وَلَكِنَّهَا سُوقٌ
 يَكُونُ بِيَاعِهَا * بِجُنْثِيَّةٍ قَدْ أَخْلَصَتْهَا الصَّيَاقِلُ * قَالَ وَالْجُنْثِيَّةُ

كَمَى الرَّجُلُ شَهَادَتَهُ أَي كَتَمَهَا فَلَمْ يُظْهِرْهَا وَإِذَا نَفَضَ يَدَهُ
وَحَرَّكَهَا فَقَدْ خَطَرَ بِهَا وَقَوْلُهُ رَأَى وَهُوَ جَمَاعٌ رَأْيَةٌ يَقُولُ
الطَّعْنُ يُورِدُ الرِّايَاتِ ثُمَّ يُصَدِّرُهَا يَقُولُ إِذَا طَعَنَ صَدْرَ وَرَفَعَ
الرَّايَةَ فَذَلِكَ الصَّدْرُ وَإِنَّمَا يَرِيدُ أَنَّهُ طَعَنَ بِالرَّمَاكِ وَفِيهَا
الرِّايَاتُ فَخَطَرَتْ وَالرَّايُ جَمْعُ رَأْيَةٍ كَمَا يَقَالُ آيَةٌ وَآيٌ وَرَأْيَةٌ ٥
ورايات وراى

١٠٨ إِذَا تَغَاوَى نَاهِيلاً أَوْ ائْتَكَرَ

١٠٩ تَغَاوَى الْعِقبَانِ يَمِرِّقَنَّ الْجَزْرَ

قال إذا تغاوى إذا حمل يقال تركت العقبان تغاوى أى تحمل
هذه ثم تحمل هذه والتغاوى نحو اختلاف الطعن على الشيء ١٠
والناهل الشارب أول شربة ومعناه ههنا أنه عطشان إلى الدم
ويقال جاءت الإبل نيهالاً أى عطاشاً ويقول بعض العرب
النَّهْلُ أَوَّلُ شَرْبَةٍ وَقَوْلُ الشَّاعِرِ * نَعِلْتُ مِنْ حَلَبٍ وَنَنَهَلْتُ *
يقول نسقيه مرة بعد مرة ويقال أَعْلِدُهُ أَعِدُّ عَلَيْهِ فَالنَّاهِلُ
الشارب والعال الذى يُعاد عليه وَقَوْلُهُ ائْتَكَرَ يَقُولُ عاد عليه ١٥
ويقال رجل عكَّارٌ إذا عاد وقد عَكَرَ كَأَنَّهُ انْهَزَمَ ثُمَّ عَكَرَ عَلَيْهِمُ
أى عطف والجَزْرَةُ شاةٌ يذبحها القوم يقال اذْبَحْ لِلْقَوْمِ جَزْرَةً
أى شاةً فجعل ما يؤكل من الطير ويُصَادُ جَزْرًا لِهَيْئِ الشَّاةِ
الجَزْرَةُ وَالْجَزْرُ كُلُّ مَا ذُبِحَ فَهُوَ جَزْرٌ وَالرَّواحِدَةُ جَزْرَةٌ

قال يقول لو هَصَرَ صَعَبَ الْفَيْوَلِ أَى الصَّعْبِ مِنَ الْفَيْلَةِ أَحْمَ -
 الْفَيْلِ الْعَفْرِ أَى أَلْزَقَ الْفَيْلَ بِالنُّرَابِ وَذَلِكَ أَنَّ الْعَفْرَ هُوَ النَّرَابُ
 وَالْحَمُّ أَلْصَقَ كَمَا يَلْحَمُ الشَّيْءَ بِالشَّيْءِ إِذَا أَلْزَقَهُ بِالنُّرَابِ قَالَ
 وَمِنْهُ قِيلَ عَفَّرَ لِلَّهِ وَجْهَهُ بِالنُّرَابِ إِذَا سَجَدَ وَقَوْلُهُ أَلَيْسَ وَالْأَلَيْسُ
 ٥ الْبَطِيءُ التَّحَرُّكُ مِنْ مَكَانِهِ بَطِيءُ الْبِرَاحِ لَا يَكَادُ يَبْرَحُ مِنْ
 مَكَانِهِ وَيَتَقَدَّمُ وَيُقَالُ نَاقَةٌ لَيْسَاءٌ إِذَا أَقَامَتْ عَلَى الْحَوْضِ فَلَمْ
 تَكُدْ تَبْرَحْ مِنْهُ وَالرَّجُلُ الْأَلَيْسُ الَّذِي لَا يَكَادُ يَبْرَحُ الْقِتَالَ
 وَالْأَحْوَسُ مِثْلُهُ يَمْضِي قَدَمًا أَى يَمْضِي أَمَامًا يَتَقَدَّمُ وَقَوْلُهُ
 إِذَا أَدَكَرَ يَقُولُ إِذَا ذَكَرَ مَا وَعَدَ الصَّابِرُ صَبْرًا هُوَ لِلثَّوَابِ عَلَيْهِ

١٠ مَّا وَعَدَ الصَّابِرُ فِي الْيَوْمِ أَصْطَبَرَ ١٠٤

١٠٥ إِذَا لَقِحَ الْيَوْمَ الْعِمَاسَ وَأَقْمَطَرَ

يقول يصبر إذا ذكر ما وعده الصابر في الصبر والعماس الأمر
 المظلم الذي لا يُدْرَى كيف يُؤْتَى له ويقال حرب عماس ويقال
 جآءنا فلان مُقْمَطِرًا إِذَا جآءَ مُتَنَقِّشًا مُتَهَيِّئًا لِلشَّرِّ وَالْإِقْمِطْرَارُ

١٥ الْكَلُوحُ وَيُقَالُ أَقْمَطَرَ الدَّابَّةُ إِذَا تَنَقَّشَ وَلَمْ يَسْكُنْ

١٠٦ وَخَطَرَتْ أَيْدِي الْكِمَاةِ وَخَطَرَ

١٠٧ رَأَى إِذَا أَوْرَدَهُ الطَّعْنَ صَدَرَ

يقول خطرت أيدي الكمأة بالسيوف وخطر رأى والكمأة
 الأبطال الأشداء قال واحدم كمي كأنه يقمع عدوة ويقال

إذا جاء سعت له قبايب مثل الهدير ويقال للموج إذا جاء
وللسيل إذا جاء له غوارب قال الشاعر * وَهِنْدُ أَتَى مِنْ
دُونِهَا ذُو غَوَارِبٍ * يُقَيِّضُ بِالْبُوصِيِّ مُعْرُورٌ وَرَدٌ * وقال
البوصي السفينة قال وهي بالفارسية بُوزِي

١٠٠ حَتَّى يُقَالَ حَاسِرٌ وَمَا حَسْرٌ

١٠١ عَنْ ذِي حِيَازِيمٍ ضِبْطَرٌ لَوْ هَصْرٌ

قال يقول حتى يقال كاشف وما انكشف البحر ويقال للبحر
حاسرٌ وجازرٌ يقول يحسب الناس من فحَمٍ ما يبدو من هذه
السكة أن الماء قد نضب عنه وجزرٌ وحسرٌ كله واحد يقال
قد حسر البحر من فحَمٍ هذا حين بدا فيه وما حسر أي
ذهب مآؤه عن ذي حيازيم والحيزوم الصدر وما يليه أي
هو غليظ الصدر والوسط يقول حسر عن جبل البحر والقصة
له والمعنى على الرجل والضبطر الغليظ الشديد والقبطرٌ مثله
والسببَطُرُ الطويل وهصر يقول غَمَزَ ويقال هَصَرَتِ الْعُودَ إِذَا
ثَنَاهُ وكذلك غير العود أيضاً قال وبه سُمِّيَ الرَّجُلُ إِذَا كَانَ
شديد القتال مُهَاصِرًا يريد إذا أخذ عدوة هَصَرَهُ أَي ضَغَطَهُ

فَثَنَاهُ

١٠٢ صَعَبَ الْفَيْوَلِ الْحَمَّ الْفَيْلَ الْعَفَرَ

١٠٣ أَلَيْسَ يَبْضِي قُدَمَا إِذَا أَدَّكَرَ

يقول لا يضرب ضرباً يُدهش فيه وانأطر اعوج وأنشدنا.
 * وَتَاطَّرْنَ سَاعَةً * فِي مُنَاخِ الرِّكَائِبِ * أَى تَلَوِينَ إِذَا مَا
 الليث هرّ أَى حَمَى الليث أَى الشجاع يضربه مثلاً بالأسد
 حين يَحْمَى قَالَ الأَصْعَى قَالَ العَلَّاقُ بن جَدَل وهو مع أبى
 ٥ موسى أو خالد بن الوليد بنهر المرأة * مَنْ يَرَنَا يَوْمَ المَدَارِ
 وَالنَّهْرِ * يَبْطِنُ مَيْسَانَ وَقَدْ حُقَّ الحَدْرُ * حَوْلَ أَمِيرِ صَادِقِ
 نَبَتِ العَدْرُ * يُمَكِّنُ السَّيْفَ إِذَا الرَّمْحُ أَنَاطَرَ * فِي هَامَةِ
 اللَّيْثِ إِذَا مَا اللَّيْثُ هَرَّ *

٩٨ كَجَمَلِ البَحْرِ إِذَا خَاصَ جَسْرُ

٩٩ غَوَارِبِ الأَيْمِ إِذَا الأَيْمُ هَدَرَ

قوله كَجَمَلِ البَحْرِ يقول ماضٍ فَخَمٌ وجمد البحر سمكة طولها
 ثلاثون ذراعاً أقل أو أكثر قال ويقال رجل جَسُورٌ أَى ماضٍ
 والجمد سمكة من سمك البحر فيريد أن هذا الرجل ينفذ
 كنفان تلك السمكة التى تمضى فى البحر لا يردّها شيء قال
 ١٥ الأَصْعَى قَالَ خَلَّفَ قَلت لأعرابى خَبُتَتْ نَفْسُهُ عَلَى وَكْسِلِ
 وَأَرَدْتُ أَنْ أَنشِطَهُ أَنْ فى البحر سمكةً طولها ستون ذراعاً
 تسير السفينة رأسها عند رأسها وذنبها عند ذنبها قال
 أَشْهَدُ أَنْ أَمَرَ اللّهُ حَقُّ وَطَابَتْ نَفْسُهُ واللّه ما هى بسمكة
 إنّها لشيطان وقوله غَوَارِبِ الأَيْمِ غواربه ما أشرف منه يعنى

٩٢ فِي الْغَمَرَاتِ بَعْدَ مَنْ قَرَّ وَقَرَّ

٩٣ ثَبَّتَ إِذَا مَا صَجَّ بِالْقَوْمِ وَقَرَّ

قال الغمرات الشدائد وهو جماع غَمْرَةٌ وهو الأمر الشديد
يعبر الناس أى يعطى الناس وأنشد أبو عمرو بن العلاء
لِلْأَغْلَبِ * يُقَاتِلُ السِّبْيَانَ عَنِ بَنِينَا * فِي الْغَمَرَاتِ ثُمَّ
يَجْلِينَا * وقوله ثبت يقول هو ثبت الفؤاد منثبت وهو
الثبت إذا صج بالقوم كان ذا وقار وقَرَّ هو فلم يطس ولم يخف

٩٤ وَآحْتَضَرَ الْبَاسُ إِذَا الْبَاسُ حَضَرَ

٩٥ بِجَمْعِ الرُّوحِ إِذَا الْحَامِي أَنْبَهَرَ

ويروى إِذَا الْبَاسُ آحْتَضَرَ يقول إذا حضر البأس حضرة هو
بجمع الروح يريد بجنوع النفس لم يَنْبَهَرَ لم ينتشر عن
مكانه والبأس القتال وقوله إذا الحامي انبهر يقول علاه البهْرُ
وامتلاً جوفه وانبهر أخذه الرَبُّ والحامي ذو النَجْدَةِ الذى
يحمى الناس

٩٦ يُمَكِّنُ السَّيْفَ إِذَا الرُّمْحُ أَنْطَرَ ١٥

٩٧ فِي هَامَةِ اللَّيْثِ إِذَا مَا اللَّيْثُ هَرَ

يقول إذا اثنى الرمح ضرب بالسيف وأنطرا اثنى يقول
يضرب هامة الليث حين يهرّ أى حين يستكلب على عدوه

يُغِيرُهُ إِغَارَةً إِذَا فَتَلَهُ فَتْلًا شَدِيدًا وَيُقَالُ حَبَلٌ جَيِّدٌ الْغَارَةُ.
 إِذَا كَانَ شَدِيدَ الْفَتْلِ يَقُولُ إِذَا فَعَلَ أَمْرًا أُبْرِمُهُ وَمِثْلُهُ * يَاوِي
 إِلَى حَصِيهِ الْقَيْسِيِّ عَرْمَرِمٍ * يَقُولُ كَثِيرُ الْقَيْسِيِّ مُتَدَانٍ وَقَوْلُهُ
 لِمَصْعَبِ الْأَمْرِ أَيْ لِأَمْرٍ صَعَبٍ شَدِيدٍ وَقَوْلُهُ إِذَا ائْتَنَزَرَ مِثْلَ أَيْ
 شَدَّ إِزَارَتَهُ وَتَجَرَّدَ لِهَذَا الْأَمْرِ وَائْتَنَزَرَ هَهُنَا تَهَيُّأً وَقَوْلُهُ إِذَا الْأَمْرُ
 انْقَشَرَ أَيْ انْكَشَفَ وَيُقَالُ قَدْ تَجَرَّدَ لِهَذَا الْأَمْرِ وَشَدَّ إِزَارَتَهُ لِهَذَا
 الْأَمْرِ إِذَا تَهَيُّأً لَهُ

٨٨ أَمْرَةٌ يَسْرًا فَإِنْ أَعْيَا أَلْيَسَرَ

٨٩ وَالْتَاثَ إِلَّا مِرَّةً الشَّرُّ شَرُّ

١٠ قَوْلُهُ أَمْرَةٌ يَسْرًا قَالَ الْيَسْرُ الْفَتْلُ عَلَى الْيَمِينِ فَإِنْ أَعْيَاهُ أَمْرَةٌ
 شَرُّرًا وَهُوَ الْفَتْلُ عَلَى الْيَسَارِ وَهَذَا مِثْلُ يَقُولُ يَفْتَلُهُ سَهْلًا عَلَى
 وَجْهِ الْيَسْرِ وَهُوَ الْفَتْلُ السَّهْلُ وَإِنَّمَا أَرَادَ الْيَسْرَ فَثَقَلَ وَقَوْلُهُ
 التَّاتُ أَيْ أَبْطَأُ وَيُقَالُ فِيهِ لُوثَةٌ أَيْ بَطُوٌّ قَالَ فَكُنَّ الشَّرُّ
 الْفَتْلُ عَلَى الْعَسْرِ أَيْ عَلَى غَيْرِ الْجِهَةِ وَإِنَّمَا يَقُولُ أَنَّهُ يَأْتِي الْأَمْرُ
 ١٥ عَلَى وَجْهِه فَإِنْ أَعْيَاهُ قَلْبَهُ عَنِ وَجْهِه

٩٠ بِكَلِّ أَخْلَاقِ التُّجَّاعِ قَدْ مَهَّرَ

٩١ مَعَاوِدَ الْإِقْدَامِ قَدْ كَرَّ وَكَسَّرَ

قَالَ الْمَاهِرُ الْحَادِقُ وَالْمَاهِرُ أَيْضًا السَّامِعُ أَيْ بِكَلِّ أَخْلَاقِهِ بِجَرَاتِهِ
 وَكَيْدِهِ وَصَبْرِهِ قَدْ مَهَّرَ وَقَدْ كَرَّ وَيُقَالُ كَرَّ مِرَّةً بَعْدَ مِرَّةٍ فِي الْغَمَرَاتِ

معلقون في الأزمات النخر جعلوا أزمة الإبل في مناخرها وسافروا
 وقوله تهدي قدامة الهاء للجيش وتهدي تكون أوله أي
 أوائل الحيد والقدامى واحد مثل الشكاعى وقدامى كل شيء
 أوائله والعرايين الأنوف يعنى ههنا القادة يقول هم أشرف
 مَصْرَ وروساؤها

١٤ رَمِينٌ قُرَيْشٍ كُلُّ مَشْبُوبٍ أَغْرَ

١٥ حَلَوُ الْمَسَاهَاةِ وَإِنْ عَادَى أَمْرٌ

قال المشبوب الذى قد شبّ حسنه حتى كآته يتوقد فيقول
 إذا كان كذلك كان حسناً مَشْبُوبٌ أي جميل رائع ويقال رجل
 مشبوب وامرأة مشبوبة إذا كانا غايةً في الحسن ويقال الحِمَارُ
 ١٠ الأَسْرَدُ يَشْبُ الْمَرْءُ آةً ويقال كذا وكذا شَبَابٌ للمصبيان ويقال
 رجل أغرّ من شرفه وامرأة غرّاء زاكية الحسب والغرة البياض
 وأراد نقاء الشرف أي نقى الشرف صافية ليس بدنس الشرف
 والمساهاة المساهلة يقول إذا ساهلك فهو حلو وإذا عاداك
 فهو مرّ العداوة يقال مرّ وأمرّ في معنى واحد

١٦ مُسْتَحْصِدٌ غَارَتُهُ إِذَا أَنْتَسَرَ

١٧ لِمُضْعَبِ الْأَمْرِ إِذَا الْأَمْرُ أَنْقَشَرَ

مستحصد أي كثير مُتَدَانٍ فتد قوأة وهو الشديد والغارة
 ههنا الفتد وهو من أغرّته أي شددت فتله ويقال أغار الحبل

وقوله أو نسر يقول بهذه الجنات وقوله ينتقبن البهر وهي
الأوساط وهو جماع بُهْرَة يقول يشققن أوساط الطير

٨٠ كَأَنَّمَا يَمْرُقْنَ بِأَلْحَمِ الْحَوْرِ

٨١ بِجَشَّةٍ جَشُوا بِهَا مِمَّنْ نَفَرُوا

وقوله بجشة قال الأصمعي هذا موصول بقوله كأنما يمرقن يقول
كأنما يمرقن بمرقهنّ اللحم حورًا والحر ما دُبِعَ بغير القَرَطِ
وهي لينة يقول كأنما تمرق هذه الصقور بمرقهنّ اللحم من
صيدهنّ حورًا بجشة وهي النَّفْرَةُ قال وهذا موصول بقوله دَانِي
جَنَاحِيهِ مِنَ الطُّورِ فَمَرَّ فِي جَشَّةٍ جَشُوا بِهَا أَي نَفَرُوا نَفَرُوا
يقال جَشَّ النَّاسُ أَي نَفَرُوا وقوله مِمَّنْ نَفَرُوا أَي مِمَّنْ خَفَّ
منهم حين جَاءه الخبر وزعم أنّ عُمَرَ بنَ عُبَيْدِ اللَّهِ كان ولي
ديوان العراق فقبل له اختر من شئت فاختر قومًا فنفر
بهم والحر كل ما دبغ بشعير أو تمر أو أرطى أو غرف

٨٢ مُحَلِّيلِينَ فِي الْأَزْمَاتِ النَّخْرُ

٨٣ تَهْدِي قَدَامَاهُ عَرَانِينَ مُضْرُ

قوله في الأزمات النخر والنخرة نخرة الأنف وهي طرف الأنف
تجعل الأزمة فيها فتحمل النخرة الزمام ويقال فلان لثيم النخرة
وقال ذو الرمة * قِيَامًا تَدْبُ أَلْبَقَ عَنِ نُخْرَاتِهَا * يَدْبُ كَأَيْمَاءِ
الرُّؤُوسِ الْمَوَانِعِ * وهو ينعت الحمر أي تؤمى برووسها يقول فهم

قوله أَبصر خربان والخربان الحباريات الذكور واحد الخربان
 خَرَبٌ وهو ذكر الحُبَارَى والأنثى حبارى والفنيتة منها قَلُوصٌ
 وقوله شاك الكلايب يقال رجل شاكى السلاح وشاك السلاح
 يقول سلاحه ذو شَوَكَةٍ يقول شديد قال ويقال للرجل إذا
 كان شجاعاً أنه لِدُو شَوَكَةٍ وقوله تقضى البازى يريد تقضض ٥
 فاستثقل اجتماع التضعيفين فأبدل أحد التضعيفين يَاءً
 يقول كَأَن مَخَالِبَهُ كَلَالِيبٌ أَوْ فِيهَا شُوكٌ وقوله إذا أهوى اطفر
 هو أخذه بظْفَرِهِ يقول افتعل من الظْفَرِ فأدغمها فقال اطفر
 وأصله اظنقر ثم أبدل من الناء طاءً فقال اظطفر ثم أدغم
 الطاء في الطاء

١٠

٧٨ كَعَابِرَ الرَّؤُوسِ مِنْهَا أَوْ نَسَرَ

٧٩ بِحِجْنَاتٍ يَتَنَقَّبْنَ الْبَهْرَ

كَلَّ جُمْعَةٌ مَجْتَمِعَةٌ مَكْتَلَةٌ مِنَ الرَّأْسِ وَغَيْرِهِ فَهِيَ كُعْبَرَةٌ يُقَالُ
 عَصَا مُكْعَبَرَةٌ إِذَا كَانَ فِيهَا عُجْرٌ وَعُقْدٌ كَعَابِرِ الرَّؤُوسِ مَا اجْتَمَعَ
 مِنَ الرَّؤُوسِ وَقَوْلُهُ أَوْ نَسَرَ يَقُولُ أَخَذَ بِمِنْسَرَةٍ وَالْمِنْسَرُ هُوَ ١٥
 الْمَنْقَارُ وَكَلَّ مَا انْتَزَعَ فَقَدْ نَسَرَ وَقَوْلُهُ بِحِجْنَاتٍ وَالْحِجْنَاتُ
 وَالْأَجْنُ الْمَعْرُجُ الْمَنْعُطُ أَيْ بِأُظْفَارِ عُنُقَتِ أَيْ مَخَالِبِ مَعْرُجَةٍ
 وَيُقَالُ مِئْجَلُ أَجْنٍ وَنَابُ أَجْنٍ وَحَدِيدَةُ حِجْنَاءٍ أَيْ مَعْرُجَةٍ قَالَ
 الْأَصْمَعِيُّ وَنَرَى الْجَوْنَ مِنْهُ لِأَنَّ الطَّرِيقَ ائْتَحَكْنَ مِنْهُ إِلَى مِئِي

أَيَّهِمْ يسبق إلى الباع بدر أى سبق كقولك ابتدروا الصراع .
 فبدر فلان قال ويقال فلان ضيق الباع بالخير وفلان واسع
 الباع بالخير قال والباع والذراع واحد ويقال بوعٌ أيضاً كته
 واحد قال وهذا مثل يريد أن الكرام إذا ابتدروا الخير كان
 هو السابق لهم ٥

٧٤ دَانِي جَنَاحِيهِ مِنَ الطُّورِ فَمَرُّ

٧٥ تَقْضَى الْبَارِي إِذَا الْبَارِي كَسَرَ

قوله دَانِي جَنَاحِيهِ مِنَ الطُّورِ وهو الجبل ولكنه عنى ههنا
 الشَّامُ إنما هذا مثل يقول انقض ابن مَعْمَرٍ انقضاةً من
 الشَّامِ والطور بالشَّامِ يقول أنه قدم عليهم من الشَّامِ فهذا
 مثل يقول انقض انقضاة البازي ضم جناحيه فكأن هجئته من
 سرعتة انقضاة بازٍ إذا البازي كسر وإذا كسر ضم جناحيه
 وقال مَعْقَرُ بنِ حِمَارِ الْبَارِقِيِّ * هَوَى زَهْدَمٌ تَحْتَ الْغُبَارِ لِحَاجِبِ *
 كَمَا انْقَضَ بَازٍ أَقْتَمُ الرِّيشِ كَاسِرٌ * زهدم رجل من عبس تقضى
 ١٥ كان الأصل تقض فاستثقل اجتماع الضادين فأبدل من
 الثانية ياءً ومثله يتظنى وأصله يتظنن ويتسرى وأصله
 يتسرر

٧٦ أَبْصَرَ خِرْبَانَ فَصَاءً فَأَنْكَدَرَ

٧٧ شَاكَ الْكَلَالِيْبِ إِذَا أَهْوَى أَطْفَرَ

كَمَى الرَّجُلُ شَهَادَتَهُ أَي كَتَمَهَا فَلَمْ يُظْهِرْهَا وَإِذَا نَفَضَ يَدَهُ
وَحَرَّكَهَا فَقَدْ خَطَرَ بِهَا وَقَوْلُهُ رَأَى وَهُوَ جَمَاعٌ رَأْيَةٌ يَقُولُ
الطَّعْنُ يُورِدُ الرِّيَاطَ ثُمَّ يُصَدِّرُهَا يَقُولُ إِذَا طَعَنَ صَدْرَ وَرَفَعَ
الرَّايَةَ فَذَلِكَ الصَّدْرُ وَإِنَّمَا يُرِيدُ أَنَّهُ طَعَنَ بِالرَّمَاكِ وَفِيهَا
الرِّيَاطُ فَخَطَرَتْ وَالرَّايَ جَمْعُ رَايَةٍ كَمَا يَقَالُ آيَةٌ وَآيٌ وَرَايَةٌ هـ
ورايات وراى

١٠٨ إِذَا تَغَاوَى نَاهِيلاً أَوْ اعْتَكَرَ

١٠٩ تَغَاوَى الْعُقْبَانِ يَمْرُقْنَ الْجَزْرَ

قال إذا تغاوى إذا حمل يقال تركت العقبان تغاوى أى تحمل
هذه ثم تحمل هذه والتغاوى نحو اختلاف الطعن على الشيء ١٠
والناهل الشارب أول شربة ومعناه ههنا أنه عطشان إلى الدم
ويقال جاءت الإبل نهالاً أى عطاشاً ويقول بعض العرب
النَّهْلُ أَوَّلُ شَرْبَةٍ وَقَوْلُ الشَّاعِرِ * نَعِلُّهُ مِنْ حَلَبٍ وَنُنْهَلُهُ *
يقول نسقيه مرة بعد مرة ويقال أَعْلِلُهُ أَعْدُ عَلَيْهِ فَالنَّاهِلُ
الشارب والعال الذى يُعاد عليه وقوله اعتكر يقول عاد عليه ١٥
ويقال رجل عكَّارٌ إذا عاد وقد عَكَرَ كَأَنَّهُ انْهَزَمَ ثُمَّ عَكَرَ عَلَيْهِمْ
أى عطف والجَزْرَةُ شاةٌ يذبحها القوم يقال اذْبَحْ لِلْقَوْمِ جَزْرَةً
أى شاةً فجعل ما يؤكل من الطير ويصان جزراً لهن والشاة
الجَزْرَةُ والجَزْرُ كُلُّ مَا ذُبِحَ فَهُوَ جَزْرٌ وَالْوَّاحِدَةُ جَزْرَةٌ

قال يقول لو هَصَرَ صَعَبَ الْفَيْوَلِ أَى الصَّعْبِ مِنَ الْفَيْلَةِ الْحَمِّ -
 الْفَيْلِ الْعَفْرِ أَى الْزَقِ الْفَيْلِ بِالنُّرَابِ وَذَلِكَ أَنَّ الْعَفْرَ هُوَ النَّرَابُ
 وَالْحَمُّ الْوَلَقُ كَمَا يَلْحَمُ الشَّيْءَ بِالشَّيْءِ إِذَا الْزَقَهُ بِالنُّرَابِ قَالَ
 وَمِنْهُ قِيلَ عَفَّرَ لِلَّهِ وَجْهَهُ بِالنُّرَابِ إِذَا سَجَدَ وَقَوْلُهُ الْإَيْسُ وَالْأَيْسُ
 ٥ الْبَطِيءُ التَّحَرُّكُ مِنْ مَكَانِهِ بَطِيءُ الْبِرَاحِ لَا يَكُنُّ يَبْرَحُ مِنْ
 مَكَانِهِ وَيَتَقَدَّمُ وَيُقَالُ نَاقَةٌ لَيْسَاءٌ إِذَا أَقَامَتْ عَلَى الْحَوْضِ فَلَمْ
 تَكُدْ تَبْرَحْ مِنْهُ وَالرَّجُلُ الْإَيْسُ الَّذِي لَا يَكُنُّ يَبْرَحُ الْقِتَالَ
 وَالْأَحْوَسُ مِثْلُهُ يَمْضِي قَدَمًا أَى يَمْضِي أَمَامًا يَتَقَدَّمُ وَقَوْلُهُ
 إِذَا أَدَكَرَ يَقُولُ إِذَا ذَكَرَ مَا وَعَدَ الصَّابِرُ صَبْرًا هُوَ لِلثَّوَابِ عَلَيْهِ

١٠٤ مَّا وَعَدَ الصَّابِرُ فِي الْيَوْمِ أَصْطَبَرَ ١٠

١٠٥ إِذَا لَقِحَ الْيَوْمَ الْعِمَاسَ وَأَقْمَطَرَ

يقول يصبر إذا ذكر ما وعد الصابر في الصبر والعماس الأمر
 المظلم الذى لا يُدْرَى كَيْفَ يُؤْتَى لَهُ وَيُقَالُ حَرْبُ عِمَاسٍ وَيُقَالُ
 جَاءَنَا فُلَانٌ مُقْمَطِرًا إِذَا جَاءَ مُتَنَفِّسًا مُتَهَيِّئًا لِلشَّرِّ وَالْإِقْمِطْرَارُ

١٥ الْكَلُوحُ وَيُقَالُ أَقْمَطَرَ الدَّابَّةُ إِذَا تَنَفَّسَتْ وَلَمْ يَسْكُنْ

١٠٦ وَخَطَرَتْ أَيْدَى الْكِمَاةِ وَخَطَرَ

١٠٧ رَأَى إِذَا أَوْرَدَهُ الطَّعْنَ صَدَرَ

يقول خطرت أيدي الكمأة بالسيوف وخطر رأى والكمأة
 الأبطال الأشداء قال واحدكم كمى كأنه يقمع عدوة ويقال

إذا جاء سمعت له قَبَائِبَ مثل الهدير ويقال للموج إذا جاء
وللسيل إذا جاء له غوارب قال الشاعر * وَهِنْدُ أَتَى مِنْ
دُونِهَا ذُو غَوَارِبٍ * يُقَمِّصُ بِأَلْبُوصِيٍّ مُعَرَّوْرٍ وَرَدُّ * وقال
البوصي السفينة قال وهي بالفارسية بُوزِي

١٠٠ حَتَّى يُقَالَ حَاسِرٌ وَمَا حَسْرٌ

١٠١ عَنْ ذِي حَيَازِيمٍ ضِبْطَرٌ لَوْ هَصَرَ

قال يقول حتى يقال كاشف وما انكشف البحر ويقال للبحر
حاسِرٌ وجازِرٌ يقول يحسب الناس من فِخْمٍ ما يببدو من هذه
السمكة أَنَّ الْمَاءَ قَدْ نَضَبَ عَنْهُ وَجَزَرَ وَحَسَرَ كُلَّهُ واحد يقال
قد حسر البحر من فِخْمٍ هذا حين بدا فيه وما حسر أى
ذهب مآؤه عن ذى حيازيم والحَيُزُومُ الصدر وما يليه أى
هو غليظ الصدر والوسط يقول حسر عن جمل البحر والقصة
له والمعنى على الرجل والضبطر الغليظ الشديد والقِمْبَطُرُ مثله
والسِبْبَطُرُ الطويل وهصر يقول غَمَزَ ويقال هَصَرَتِ الْعُودَ إذا
فَنَنَاهُ وكذلك غير العود أيضاً قال وبه سَتَى الرجل إذا كان
شديد القتال مُهَاصِرًا يريد إذا أخذ عِدْوَةً هَصَرَهُ أى ضَغَطَهُ

فَنَنَاهُ

١٠٢ صَعِبَ الْفَيْوَلِ الْحَمَّ الْفَيْلَ الْعَقْرَ

١٠٣ أَلَيْسَ يَمِضِي قَدَمًا إِذَا أَدَكَرَ

يقول لا يضرب ضرباً يُدهش فيه وانساطر اعوج وأنشدنا.
 * ونَاطَرَن سَاعَةً * فِي مُنَاحِ الرِّكَابِ * أَي تَلَوَيْن إِذَا مَا
 الليث هرّ أَي حَمَى الليث أَي الشجاع يضربه مثلاً بالأسد
 حين يَحْمَى قال الأصمعي قال العَلَان بن جَدل وهو مع أبي
 ٥ موسى أو خالد بن الوليد بنهر المرأة * مَنْ يَرْنَا يَوْمَ آئِمَّةٍ
 وَالنَّهْرُ * بِيَطْنِ مَيْسَانَ وَقَدْ حُقَّ الْحَدْرُ * حَوْلَ أَمِيرِ صَادِقٍ
 ثَبِتِ الْعَدْرُ * يُمْكِنُ السَّيْفُ إِذَا الرُّمْحُ أَنْاطَرَ * فِي هَامِخِ
 أَلَيْثٍ إِذَا مَا أَلَيْثُ هَرَّ *

٩٨ كَجَمَلِ الْبَحْرِ إِذَا خَاصَ جَسْرُ

٩٩ غَوَارِبَ أَلَيْمٍ إِذَا أَلَيْمٌ هَدَرَ

قوله كجمل البحر يقول ماضٍ فَحَمَّ وجمل البحر سمكة طولها
 ثلاثون ذراعاً أقل أو أكثر قال ويقال رجل جَسُورٌ أَي ماضٍ
 والجمل سمكة من سمك البحر فيريد أن هذا الرجل ينفذ
 كنفاذ تلك السمكة التي تمضي في البحر لا يردّها شيء قال
 ١٥ الأصمعي قال خَلَفْتُ قَلت لأعرابي خَبِثَتْ نَفْسُهُ عَلَيَّ وَكَسِدَ
 وَأَرَدْتُ أَنْ أَنْشِطَهُ أَنْ فِي الْبَحْرِ سَمَكَةٌ طُولُهَا سِتُّونَ ذِرَاعًا
 تسائر السفينة رأسها عند رأسها وذنبها عند ذنبها قال
 أَشْهَدُ أَنْ أَمَرَ اللَّهُ حَقَّ وَطَابَتْ نَفْسُهُ وَاللَّهُ مَا هِيَ بِسَمَكَةٍ
 إِتْهَا لِشَيْطَانٍ وَقَوْلُهُ غَوَارِبَ أَلَيْمٍ غَوَارِبُهُ مَا أَشْرَفَ مِنْهُ يَعْنِي

٩٢ فِي الْغَمَرَاتِ بَعْدَ مَنْ فَرَّ وَقَرَّ

٩٣ ثَبِتَ إِذَا مَا صَحَّ بِالْقَوْمِ وَقَرَّ

قال الغمرات الشدائد وهو جماع غمرة وهو الأمر الشديد
يغمر الناس أى يغطى الناس وأنشد أبو عمرو بن العلاء
لِلْأَعْلَبِ * يُقَاتِلُ السِّنِينَ عَنْ بَيْنِنَا * فِي الْغَمَرَاتِ ثُمَّ
يَتَجَلِينَا * وقوله ثبت يقول هو ثبت الفؤاد منثبت وهو
الثبوت إذا صح بالقوم كان ذا وقار وقَرَّ هو فلم يطس ولم يخف

٩٤ وَأَحْتَضَرَ الْبَأْسُ إِذَا الْبَأْسُ حَضَرَ

٩٥ بِجَمْعِ الرُّوحِ إِذَا الْحَامِي أَنْبَهَرَ

ويروى إِذَا الْبَأْسُ أَحْتَضَرَ يقول إذا حضر البأس حضرة هو
بجمع الروح يريد بجمع النفس لم يَنْبَهَرَ لم ينتشر عن
مكانه والبأس القتال وقوله إذا الحامى انبهر يقول علاه البهْرُ
وامتلاً جوفه وانبهر أخذه الرَبْوُ والحامى ذو النَّجْدَةِ الذى
يحمى الناس

٩٦ يُبَكِّنُ السَّيْفُ إِذَا الرَّمْحُ أَنْطَرَ

٩٧ فِي هَامَةِ اللَّيْثِ إِذَا مَا اللَّيْثُ هَرَ

يقول إذا انثنى الرمح ضرب بالسيف وأنطرا انثنى يقول
يضرب هامة الليث حين يهَرُّ أى حين يستكلب على عدوه

يُغِيرُهُ إِغَارَةً إِذَا فَنَلَهُ فَتَلًا شَدِيدًا وَيُقَالُ حَبَلٌ جَيِّدٌ الْغَارَةُ.
 إِذَا كَانَ شَدِيدَ الْفَتْلِ يَقُولُ إِذَا فَعَلَ أَمْرًا أُبْرِمَهُ وَمِثْلُهُ * يَاوِي
 إِلَى حَصِيدِ الْقَيْسِيِّ عَرَمَرِمٍ * يَقُولُ كَثِيرَ الْقَيْسِيِّ مُتَدَانٍ وَقَوْلُهُ
 لِمَصْعَبِ الْأَمْرِ أَيْ لِأَمْرٍ صَعِبٍ شَدِيدٍ وَقَوْلُهُ إِذَا اثْتَنَزَرَ مِثْلَ أَيْ
 شَدَّ إِزَارَهُ وَتَجَرَّدَ لِهَذَا الْأَمْرِ وَاثْتَنَزَرَ هَهُنَا تَهَيَّأَ وَقَوْلُهُ إِذَا الْأَمْرُ
 انْقَشَرَ أَيْ انْكَشَفَ وَيُقَالُ قَدْ تَجَرَّدَ لِهَذَا الْأَمْرِ وَشَدَّ إِزَارَهُ لِهَذَا
 الْأَمْرِ إِذَا تَهَيَّأَ لَهُ

٨٨ أَمْرَةٌ يَسْرًا فَإِنْ أَعْيَا أَلْيَسَرَ

٨٩ وَالْتَنَاتُ إِلَّا مِرَّةً الشَّرْزُ شَرَزَ

١٠ قَوْلُهُ أَمْرَةٌ يَسْرًا قَالَ الْيَسْرُ الْفَتْلُ عَلَى الْيَمِينِ فَإِنْ أَعْيَاهُ أَمْرَهُ
 شَرَزًا وَهُوَ الْفَتْلُ عَلَى الْيَسَارِ وَهَذَا مِثْلُ يَقُولُ يَفْتَلُهُ سَهْلًا عَلَى
 وَجْهِ الْيَسْرِ وَهُوَ الْفَتْلُ السَّهْلُ وَإِنَّمَا أَرَادَ الْيَسْرَ فَثَقَلَ وَقَوْلُهُ
 التَّنَاتُ أَيْ أَبْطَأَ وَيُقَالُ فِيهِ لُوثَةٌ أَيْ بَطُوٌّ قَالَ فَكَنَّ الشَّرْزُ
 الْفَتْلَ عَلَى الْعَسْرِ أَيْ عَلَى غَيْرِ الْجِهَةِ وَإِنَّمَا يَقُولُ أَنَّهُ يَأْتِي الْأَمْرُ
 ١٥ عَلَى وَجْهِهِ فَإِنْ أَعْيَاهُ قَلْبَهُ عَنِ وَجْهِهِ

٩٠ بِكَلِّ أَحْلَاقِ التُّجَّاعِ قَدْ مَهَرُ

٩١ مَعَاوَنَ الْأَقْدَامِ قَدْ كَرَّ وَكَرَّ

قَالَ الْمَاهِرُ الْحَاذِقُ وَالْمَاهِرُ أَيْضًا السَّابِحُ أَيْ بِكَلِّ أَخْلَاقِهِ بِجِرَائَتِهِ
 وَكَيْدِهِ وَصَبْرِهِ قَدْ مَهَرَ وَقَدْ كَرَّ وَكَرَّ يَقُولُ كَرَّ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةً فِي الْغَمْرَاتِ

معلقون في الأزمت الخرج جعلوا أزيمة الإبل في مناخرها وسافروا
 وقوله تهدي قداماه الهاء للجيش وتهدي تكون أوله أى
 أوائل الخيل والقدامى واحد مثل الشكاعى وقدامى كل شيء
 أوائله والعرايين الأنوف يعنى ههنا القادة يقول هم أشرف
 مضر وروساؤها

٨٤ وَمِنْ قُرَيْشٍ كُلِّ مَشْبُوبٍ أَعْرَ

٨٥ حَلَوَ الْمَسَاهَاةِ وَإِنْ عَادَى أَمْرٌ

قال المشبوب الذى قد شبّ حسنه حتى كآته يتوقد فيقول
 إذا كان كذلك كان حسناً مَشْبُوبٌ أى جميل رائع ويقال رجل
 مشبوب وامرأة مشبوبة إذا كانا غايةً في الحسن ويقال الحماز
 الأسون يَشْبُ المَرْءُ آةً ويقال كذا وكذا شَبَابٌ للصبيان ويقال
 رجل أَعْرَ من شرفه وامرأة غرآء زاكية الحسب والغرة البياض
 وأراد نقاء الشرف أى نقى الشرف صافيةً ليس بدنس الشرف
 والمساهاة المساهلة يقول إذا ساهلك فهو حلو وإذا عاداك
 فهو مرّ العداوة يقال مرّ وأمرٌ فى معنى واحد

٨٦ مُسْتَحْصِدٌ غَارَتْهُ إِذَا أَنْتَ—زَرَ

٨٧ لِمُصْعَبِ الْأَمْرِ إِذَا الْأَمْرُ أَنْقَشَرَ

مستحصد أى كثير مُتَدَانٍ فتدل قواؤه وهو الشديد والغارة
 ههنا الفتل وهو من أَعْرَتْهُ أى شددت فتله ويقال أغار الحبل

وقوله أو نسر يقول بهذه الجينات وقوله ينتقبن البهر وهي الأوساط وهو جماع بُهْرَة يقول يشققن أوساط الطير

٨٠ كَأَنَّمَا يَمْرُتَنَ بِأَلْحَمِ الْحَوْرَ

٨١ بِجَشَّةٍ جَشُوا بِهَا مِمَّنْ نَفَرُوا

وقوله بجشة قال الأصمعي هذا موصول بقوله كأنما يمرتقن يقول كأنما يمرتقن بمرتقهن اللحم حورًا والخور ما دُبِعَ بغير القَرَطِ وهي لينة يقول كأنما تمرق هذه الصقور بمرتقهن اللحم من صيدهن حورًا بجشة وهي النَّفْرَةُ قال وهذا موصول بقوله دَانِي جَنَاحِيهِ مِنَ الطُّورِ فَمَرَّ فِي جَشَّةٍ جَشُوا بِهَا أَي نَفَرَةً نَفَرُوا ١٠ يقال جَشَّ النَّاسُ أَي نَفَرُوا وقوله مِمَّنْ نَفَرُوا أَي مِمَّنْ خَفَّ مِنْهُمْ حِينَ جَاءَهُ الخَبْرُ وَزَعَمَ أَنَّ عُمَرَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ كَانَ وَلِيَّ دِيوَانَ الْعِرَاقِ فَقِيلَ لَهُ اخْتَرْ مَنْ شِئْتَ فَاخْتَارَ قَوْمًا فَنَفَرَ بِهِمُ وَالْحَوْرُ كَلَّ مَا دُبِعَ بِشَعِيرٍ أَوْ تَمْرٍ أَوْ أَرَطَى أَوْ عَرَفَ

٨٢ مُحَلِّيلِينَ فِي الْأَزْمَاتِ النَّخْرُ

٨٣ تَهْدِي قُدَامَاهُ عَرَائِينَ مُضْرُ

قوله في الأزمات النخر والنخرة نخرة الأنف وهي طرف الأنف تجعل الأزمة فيها فتحمل النخرة الزمام ويقال فلان لثيم النخرة وقال ذو الرمة * قِيَامًا تَدْبُ أَلْبَقَّ عَنِ نُخْرَاتِهَا * يَدْبُ كَيْمَاءِ الرُّؤُوسِ الْمَوَانِعِ * وهو يندعت الحمر أي تؤمى برووسها يقول فهم

قوله أبصر خربان والخربان الحباريات الذكور واحد الخربان
 خربٌ وهو ذكر الحبارى والأنتى حبارى والفتية منها قلموص
 وقوله شاك الكلابيب يقال رجل شاكى السلاح وشاك السلاح
 يقول سلاحه ذو شوكة يقول شديد قال ويقال للرجل إذا
 كان شجاعاً أنه ل ذو شوكة وقوله تقضى البازى يريد تقضض
 فاستثقل اجتماع التضعيفين فأبدل أحد التضعيفين ياءً
 يقول كأن مخالبه كلابيب أو فيها شوك وقوله إذا أهوى اطفر
 هو أخذه بطفره يقول افتعل من الطفر فأدغمها فقال اطفر
 وأصله اظنقر ثم أبدل من التاء طاءً فقال اظطفر ثم أدغم
 الطاء في الطاء

١٠

٧٨ كَعَابِرِ الرَّوْسِ مِنْهَا أَوْ نَسَرَ

٧٩ بِحَجَنَاتٍ يَتَنَقَّبْنَ الْبَهْرَ

كَلْ جُمْعَةُ حِجْمَةٌ مَكْتَلَةٌ مِنَ الرَّأْسِ وَغَيْرِهِ فَهِيَ كُعْبَرَةٌ يُقَالُ
 عَصَا مُكْعَبَرَةٌ إِذَا كَانَ فِيهَا عُجْرٌ وَعُقْدٌ كَعَابِرِ الرَّوْسِ مَا اجْتَمَعَ
 مِنَ الرَّوْسِ وَقَوْلُهُ أَوْ نَسَرَ يَقُولُ أَخَذَ بِنَسْرَةٍ وَالْمَنْسَرُ هُوَ ١٥
 الْمَنْقَارُ وَكَلَّ مَا انْتَزَعَ فَقَدْ نُسِرَ وَقَوْلُهُ بِحَجَنَاتٍ وَالْحَجَنَاتُ
 وَالْأَجْنُ الْمَعْوَجُّ الْمَنْعُطُ أَيُّ بِأُظْفَارٍ عَطِفَتْ أَيُّ مَخَالِبٍ مَعْوَجَّةٍ
 وَيُقَالُ مِتْجَلُ أَجْنٍ وَنَابُ أَجْنٍ وَحَدِيدَةُ حَجْنَاءُ أَيُّ مَعْوَجَّةٍ قَالُ
 الْأَصْمَعِيُّ وَنَرَى الْجَوْنَ مِنْهُ لِأَنَّ الطَّرِيقَ ائْتَجَنَ مِنْهُ إِلَى مَنَى

أَيُّهُمْ يَسْبِقُ إِلَى الْبَاعِ بَدْرُ أَيُّ سَبَقَ كَقَوْلِكَ ابْتَدَرُوا الصَّرَاعَ .
 فَبَدْرُ فُلَانٍ قَالٌ وَيُقَالُ فُلَانٌ ضَيَّقَ الْبَاعَ بِالْخَيْرِ وَفُلَانٌ وَاسِعَ
 الْبَاعَ بِالْخَيْرِ قَالٌ وَالْبَاعُ وَالذَّرَاعُ وَاحِدٌ وَيُقَالُ بَوَّعَ أَيضًا كَلَّةً
 وَاحِدًا قَالٌ وَهَذَا مِثْلُ يَرِيدُ أَنَّ الْكِرَامَ إِذَا ابْتَدَرُوا الْخَيْرَ كَانَ
 ٥ هُوَ السَّابِقُ لَهُمْ

٧٤ دَانِي جَنَاحِيهِ مِنْ الطُّورِ فَمَرَّ

٧٥ تَقَضَّى الْبَازِي إِذَا الْبَازِي كَسَرَ

قَوْلُهُ دَانِي جَنَاحِيهِ مِنْ الطُّورِ وَهُوَ الْجَبَلُ وَلَكِنَّهُ عَنِ هَهُنَا
 الشَّامِ إِنَّمَا هَذَا مِثْلُ يَقُولُ انْقَضَ ابْنُ مَعْمَرٍ انْقِضَاةً مِنْ
 ١٠ الشَّامِ وَالطُّورِ بِالشَّامِ يَقُولُ أَنَّهُ قَدِمَ عَلَيْهِمْ مِنَ الشَّامِ فَهَذَا
 مِثْلُ يَقُولُ انْقَضَ انْقِضَاةً الْبَازِي ضَمَّ جَنَاحِيهِ فَكَانَ هَجِيئُهُ مِنْ
 سُرْعَتِهِ انْقِضَاةً بَازٍ إِذَا الْبَازِي كَسَرَ وَإِذَا كَسَرَ ضَمَّ جَنَاحِيهِ
 وَقَالَ مُعَقَّرُ بْنُ حِمَارٍ الْبَارِقِيُّ * هَوَى زَهْدَمٌ تَحْتَ الْعَبَارِ لِحَاجِبٍ *
 كَمَا انْقَضَ بَازٍ أَقْتَمُ الرِّيشِ كَاسِرٌ * زَهْدَمُ رَجُلٌ مِنْ عَبَسَ تَقَضَّى
 ١٥ كَانَ الْأَصْلُ تَقَضَّضٌ فَاسْتَثَقَلَ اجْتِمَاعُ الضَّادِينَ فَأَبْدَلَ مِنَ
 الثَّانِيَةِ يَاءً وَمِثْلُهُ يَتَظَنَّى وَأَصْلُهُ يَتَظَنَّانُ وَيَتَسَرَّى وَأَصْلُهُ
 يَتَسَرَّرُ

٧٦ أَبْصَرَ خِرْبَانَ فَصَاةً فَأَنْكَدَرُ

٧٧ شَاكَ الْكَلَّابِ إِذَا أَهْوَى أَطْفَرَ

من كان كثيراً في تلك الحلائب فنحن أكثر منه يقال كثرنا
 بنى فلان أى كنا أكثر منهم والهآء راجعة على الحلائب قال
 وهو كقولك نكثرت من أصحابك أكثرهم وأنشد للأعشى * وَلَسْتُ
 بِالْأَكْثَرِ مِنْهُمْ حَصَى * وَإِنَّمَا الْعِزَّةُ لِلْكَائِرِ * قال والحلبنة التى
 تُعِين القوم ويقال أَحَلَبَ بنو فلان بنى فلان إذا أعانوهم ٥
 وقوله حول ابن غرآء حسان يريد حسان الفرج والحسان
 العفيفة يعنى الحلائب حول ابن غرآء وهو عُمَرُ بن عُبَيْدِ
 اللّهِ بن مَعْمَرٍ وغرآء أمّه يعنى أنّها بيضاء شريفة حسان
 عفيفة ثم ابتداء فقال إن وتر فات سبق يقول إن جنى جناية
 فات بالثرة أى جنى جناية وتر بها وفات ١٠

٧٢ فَاتَ وَإِنْ طَالَبَ بِالْوَعْمِ اقْتَدَرَ

٧٣ إِذَا الْكِرَامُ ابْتَدَرُوا الْبَاعَ بَدَرَ

يقول فات بالثرة إذا أصابها وإن طالب بالوعم اقتدر قال
 والوعم الثرة ويقال طلب الرجل بوعمه وأدرك وغمه ولم يُسْمَعِ
 له بفعل والوعم والثرة والذحل كله واحد وأنشد * يَقُومُ ١٥
 عَلَى الْوَعْمِ فِي قَوْمِهِ * فَيَعْفُو إِذَا شَاءَ أَوْ يَنْتَقِمُ * وعلى الوغم
 فى هذا الموضع بمعنى للوعم وقوله اقتدر من القدرة أى
 أصاب ما أراد وقدر عليه وقوله ابتدروا الباع قال يقال رجل
 واسع الباع إذا كان واسع الصدر يقول وإذا الكرام ابتدروا

سيرها ومثله أيضاً قول ذى الرمة * إِذَا حَمَلَهَا رَأْسَ الْحِجَابَيْنِ
بِالشُّكْلِ *

٦٨ فِي لَامِعِ الْعُقْبَانِ لَا يَأْتِي الْحَمْرُ

٦٩ يُوَجِّهُ الْأَرْضَ وَيَسْتَأْقُ الشَّجَرَ

٥ قال يقول هذه الإبل تلقى أولادها في هذا اللامع على هذه
الصفة واللامع الجيش الذى تلعب راياته فيه أى فى جيش لامع
العقبان والواحدة عقاب فيقول هذا جيش تحفّق راياته وتلعب
قال والحمر ما وراك من شيء يقول لا يأتى مستتراً وأنشد
* بِشَهْبَاءَ لَا يَأْتِي الضَّرَاءَ رَقِيبُهَا * وقوله يوجّه الأرض يقول
١٠ لا يمرّ بشيء إلا جعله جهةً واحدةً فيكون وجهه مع وجهه
حيث يذهب يقول هذا الجيش يجعل التراب وجهًا واحدًا من
كثرتة كأنه يمرّ بالتراب كله فى وجه واحد وترى الآثار كلها
تمضى على جهة واحدة لا ترى أثرًا يمينًا ولا شمالًا إنما ترى
الأثر كله وجهًا واحدًا معهم وقوله ويستاق الشجر أى يمرّ
١٥ بالرّمث والعرفج وسائر الشجر فيستاقه معه يذهب به من كثرتة

٧٠ حَلَاثِبَ جَمَاعَاتٍ فِيهَا مَن كَثُرَ

٧١ حَوْلَ آبْنِ غَرَّاءَ حَصَانٍ إِنْ وَثُرَ

حلاثب جماعات واحدها حلبة نكثر فيها من كثر يقول
نكون نحن فيها أكثر من غيرنا والمكاثرة المفاخرة يقول

يكون لها شَكِيرٌ وإذا نبت الشعر في الصغير وآخر ما يبقى
في الكبير يقال بقي له شكير

٤٦ بِحَاجِبٍ وَلَا قَفًّا وَلَا أَزْبَارَ

٤٧ مِنْهُنَّ سَيْسَاءٌ وَلَا اسْتَغَشَى الْوَبْرَ

قوله بحاجب يقول أول ما ينبت من الدواب من الشعر وهي في
بطون أمهاتها على حاجبيها وكاهلها وذئريها ويقال المحاجب
والكاهل والذئريان والقفا هو ههنا الكاهل يقول فما استطر
بهذه المواضع فاشتكر وقوله بحاجب لم يخرج شعرة قال
عُتْبَةُ بن مِرْدَاس * مُشَعَّرُ أَعْلَى حَاجِبِ الْعَيْنِ مُجَدُّ * كَضِغَتْ
أَحْلَا أَرْسَاغُهُ لَمْ تُشَدِّدِ * قال والضغث هي القُبْضَةُ من الكَلِّ ١٠
الربط وقوله ولا ازبَار والازبثار أول ما ينبت من الشعر يكون
مربثًا يقول ولا ازبَار وهو أن يخرج مثل زئبر الثوب وهو
مهموز والسيسَاء فقار الظهر وهو ما بين موضع الردف إلى
الكاهل وهي قُرْدُودَةُ الظهر وكل مرتفع من الأرض مُنْقَادٌ قُرْدُودٌ
وأنشد للأخطل * لَقَدْ حَمَلَتْ قَيْسَ بِنَ عَيْلَانَ حَرْبُنَا * عَلَى ١٥
يَابِسِ السَّيْسَاءِ مُحْدَوْدِيبِ الظَّهْرِ * وقوله ولا استغشى الوبر
يقول لم يستغش السيسَاء الوبر يقول لم ينبت على السيسَاء
وهي طريقة في الوسط التي تبدو من الهزال والسيسَاء الحارک
وما يليه وهو أول ما ينبت وإنما تلقى أولادها من شدة

عَيْطَلٍ أَدْمَاءَ بَكْرٍ * هِجَانِ اللَّوْنِ لَمْ تَقْرَأْ جَنِينًا * قال وقد علم أن الناس يعلمون ما أراد التجاج بهذا فحمله على المعنى فقال يساقطن النعر وهو جمع نُعْرَةٍ وهو مثل يريد ما حملت سَلًا قَطًّا أَي لم تحمل قط

٩٤ حُوصَ الْعُيُونِ جُجْهَضَاتٍ مَا اسْتَنْطَرَ ٥

٩٥ مِنْهُنَّ إِتْمَامٌ شَكِيرًا فَاشْتَكَّرَ

يريد أن التُّعْرَ حوص العيون والجھضات الملقيات يعنى الإبل ويقال حُصَّ عَيْنٌ صَفْرَكَ أَي حِطَّهَا ويقال حُصَّ شَقَاقًا بِرِجْلِكَ والمحيضة الحياطة قال يقول أَنهِنَّ اعْجَلْنَهُنَّ قَبْلَ إِتْمَامِهِنَّ ويقال حاص فلان عن كذا وكذا إِذَا عدل عنه ١٠
يَحُوصُ حَوْصًا وَقَوْلُهُ مَا اسْتَنْطَرَ أَي مَا طَرَ وَبِرِهِ وَيُقَالُ طَرَ شَارِبَهُ أَي نَبَتَ أَي لَمْ يَبْلُغْ إِلَى التَّمَامِ فَيَطَرَ شَعْرَهُ وَأَنْشَدَ * مِمَّا أَلْدَى هُوَ مَا إِنْ طَرَ شَارِبُهُ * وَالْعَانِسُونَ وَمِمَّا الْمُرْدُ وَالشَّيْبُ * قال يقول ما طَرَ شَكِيرًا وهو نصب باستنطر كما ١٥
تقول استنبتت هذا الشعر فنبت يريد لم يستنبت الإتمام والشكير شيء ينبت في أصل شيء يقال صار لرأسه شكير إِذَا نبت فيه زَعْبٌ وهو الشعر اللين أَوَّلُ مَا يَنْبِتُ فِي الصَّغِيرِ أَوْ شَعْرَ الشَّيْخِ الَّذِي يَزْغِبُ وَالشَّكِيرُ أَوَّلُ مَا يَنْبِتُ مِنَ الشَّعْرِ وَآخِرُ مَا يَبْقَى الرَّقِيقُ يَقُولُ لَمْ يَبْلُغْ اسْتِنْطَارَ تَمَامِهَا أَنْ

قال حُوصًا بِالْحَاءِ الْمُجْمَعَةِ وَإِذَا أَرَادَ أَنَّهَا سَقَطَتْ لِعَمْرٍ تَمَامًا
 قال حُوصًا بِالْحَاءِ غَيْرِ الْمُجْمَعَةِ أَيْ لَمْ تَشْتَقْ عِيُونَهَا وَقَوْلُهُ
 يَنْفُضُنْ يَعْنِي الْحَيْدَ أَفْئَانَ نَوَاحٍ يَنْفُضْنَهَا مِنَ النَّشَاطِ
 وَالسَّبِيبِ شَعْرَ النَّاصِيَةِ وَالذَّنْبِ وَالْعَذْرِ وَاحِدَهَا عُدْرَةٌ الشَّعْرَاتُ
 اللِّوَاتِي تَحْتَ ذَفْرِييْهِ وَخَوْ ذَلِكِ الشَّعْرَاتُ خَلْفَ الْقَفَا مِنَ الْعُرْفِ ٥

٩٢ شُعْرًا وَمُلَطًّا مَا تَكَسَّيْنَ الشَّعْرَ

٩٣ وَالشَّدَنِيَّاتُ يُسَاقِطْنَ النَّعْرَ

قَوْلُهُ شُعْرًا يَعْنِي عَلَيْهِنَّ أَشْعَارَهُنَّ يَعْنِي مَا أَتَيْنَ مِنْ
 بَطُونَهُنَّ مِنَ الْمِهَارِ وَقَوْلُهُ مَلَطًّا وَالْمَلِيطُ الَّذِي لَمْ يَنْبِتْ
 شَعْرَهُ وَالشَّخْلَةُ الْمَلِيطُ الَّتِي تُلْقَى وَلَيْسَ عَلَيْهَا شَعْرٌ وَالْحَائِطُ ١٠
 الْمَلِيطُ الْأَمْلَسُ وَيُقَالُ أَلْقَتْهُ مَلِيطًا إِذَا لَمْ يَكُنْ عَلَيْهِ شَعْرٌ
 يَقُولُ بَعْضُهَا عَلَيْهِ شَعْرٌ وَبَعْضُهَا لَيْسَ عَلَيْهِ شَعْرٌ وَيُقَالُ وَقَعَ
 مَلِيطًا إِذَا وَقَعَ وَلَيْسَ عَلَيْهِ شَعْرٌ وَيُقَالُ لِلنَّاقَةِ أَمَلَطَتْ وَهِيَ
 مُمْلِطٌ وَلَا يُقَالُ مَلِيطٌ إِلَّا لِلْخِدَاجِ قَالَ وَالشَّدَنِيَّاتُ هِيَ إِبِلٌ
 تَنْسَبُ إِلَى مَوْضِعٍ بِالْيَمَنِ يُقَالُ لَهُ شَدَنٌ وَقَوْلُهُ يُسَاقِطْنَ النَّعْرَ ١٥
 قَالَ الْأَصْعَمِيُّ لَيْسَ أَحَدٌ يَقُولُ يُسَاقِطْنَ النَّعْرَ وَلَا طَرَحَتْ نُعْرَةً
 وَإِنَّمَا يُقَالُ نَاقَةٌ مَا حَمَلَتْ نُعْرَةً قَطُّ وَمَا قَرَأَتْ سَلَا قَطُّ وَلَمْ
 يَكُنْ فِي بَطْنِهَا ذَلِكَ وَلَيْسَ يُعْرَفُ لِهَذَا تَفْسِيرٌ أَكْثَرُ مِنْ أَنْ
 يَعْلَمَ أَنَّهَا لَمْ تَحْمَلْ قَطُّ وَقَالَ عَمْرٌو بْنُ كُثَيْبٍ * ذِرَاعِي

٥٨ عِرَازَةٌ وَيَهْتَمِرُونَ مَا أَنهَمِرَ

٥٩ مِنْ سَهْلِهِ وَيَتَأَكَّرُونَ الْأَكْرَ

قال عِرَازَةٌ غلظه ويقال أرض عِرَازٌ أى صلبة والجمع عُرُزٌ وَعِرَازَةٌ لما بين الثلاثة إلى العشرة وهى الأرض الصلبة ومثلها حِمَارٌ ٥ وَحُمُرٌ وَفِرَاشٌ وَفُرُشٌ وَقَوْلُهُ يَهْتَمِرُونَ يَهْمُرُنُهُ وَيَجْرِفُنُهُ وَقَوْلُهُ مَا أَنهَمِرَ أى ما انجرف لهن جرفنهُ ويقال للرجل إذا غلظ أَنَّهُ لِيَهْمُرَ وَهَمَرَ الرَّجُلُ يَهْمُرُ هَمْرًا إِذَا جَرَفَ الشَّيْءَ يَقُولُ فَإِذَا مَرَرْنَا بِالْعِرَازِ كَسَرْنَاهُ وَإِذَا مَرَرْنَا بِالْهَمْرِ هَمَرْنَاهُ أَي جَرَفْنَاهُ جَرَفًا وَيَتَأَكَّرُونَ الْأَكْرَ يَجْفِرُونَ الْحُفْرَ وَالْأَكْرُ الْحُفْرُ وَاحِدُهَا أَكْرَةٌ وَبِهَا ١٠ سُمِّيَ الْأَكْرُ لِأَنَّهُ يَجْفِرُ الْأَرْضَ وَإِنَّمَا يَصِفُ الْحَيْلَ

٦٠ خُوصًا يُسَاقِطْنَ الْمِهَارَ وَالْمَهْرَ

٦١ يَنْفُضْنَ أَفْنَانَ السَّيْبِ وَالْعَدْرَ

الخوص الغائرات الأعين يقال خَوِصَتْ عَيْنُهُ فَخَوِصَ خَوْصًا والخوص التى كان عيونها مَخِيطةً ويقال فى مثل خُصَّ عَيْنَ ١٥ صَفْرِكَ قال والخوص من الإبل التى لم تشفق عيونها بعد والمهار الذكارة وهو جمع مَهْرٍ وَالْمِهْرُ الْإِنَاثُ يساقطن أولادهن يُجْهِضْنَ مِنَ النَّعْبِ لِأَنَّهُنَّ فى سفر أى يُلْقِينَ أولادهن يُجْلِنَهُنَّ قبل التمام قال الأصمعى إذا أراد غوور العينين فى كد شىء

وتسوقها فهي نفسها جدوآء وهي التي حلبت الودق والوبد
وهو القطر العظام ويقال وَبَلَّتِ الْأَرْضُ تَوَبَّدُ وَبَلًّا

ه ه وَإِنْ أَصَابَ كَدْرًا مَدَّ الْكَدْرُ

رجع إلى الجيش يقول إذا أصاب كدراً أي إذا أصاب غبرة
مدّها أي زاد فيها يقول إذا أصاب هذا الجيش أرضاً بها
تراب فوطئها هاج الغبار فامتد روى الرياشي وإن أصاب
كدراً الخ

ه ه سَنَابِكُ الْخَيْلِ يُصَدِّعَنَّ الْأَيَّـرَ

ه ه مِّنَ الصَّفَا الْقَاسِي وَيُدْهَسَنَّ الْغَدْرَ

قال يقول سنابك الخيل تثير التراب فتمد ذلك الكدر ويقال
حجر أيرٍ وحجر أيرٍ إذا كان شديداً قال والأير من الصفا القاسي
الشديد الصلب وقوله ويدهسن الغدر يقول إذا مررن بموضع
صلب مرتفع تركنه دهاساً والدهاس التراب اللين ما لا
يبلغ أن يكون رملاً والغدر ما تعادى فلم يستو وفيه الحجرة
والجرفة وما تعادى من الأرض فلم يستو وكان فيه ارتفاع ١٥
وطمأنينة ويقال أرض دهنسة وهو دهاس وجماعته دهنس فهذا
الجيش وهذه الجماعات إذا مررن بكدر مددنه وجرفنه وإذا
مررن بحجارة صلبة أو صفا قاسٍ دققنه وإذا مررن بحجرة
وجرفة دققن ذلك وسوينه حتى يصيرنه دهاساً أي سهلاً لينا

٥١ وَزَفَرَتْ فِيهِ السَّوَاتِي وَزَفَرَ

٥٢ بَغْرَةَ نَجْمٍ هَاجَ لَيْلًا فَبَغَرَ

الرَّزْفِيرُ الصوت وهذا الصوت في الأرض يقول جاء للسواقي صوت والسواقي الأنهار وهجاري السيول وما تحدر من تِلَاعِ ٥ الأرض فيقول عَجَّتْ من ذلك المطر وقوله بغرة نجم قال فَوْرَقَةٌ نَجْمٍ فبغر فار بها قال الأصمعي أظن هذا البيت مصنوعاً أظن ناساً وضعوه يتبينون به فأسقط هذا البيت

٥٣ مَاءٌ نَشَاصٍ حَلَبْتُ مِنْهُ فَدَرُ

٥٤ حَدَوَاءَ تَحْدُوهُ إِذَا الْوَبْدُ أَتَتْتَرُ

١٠ النشاص السحاب المنتصب المرتفع الذي ليس بمطابق كاتحه متصعد ويقال نَشَصَتْ ثَنِيَّةٌ فلان قال وبعض العرب تقوى للمرأة الناشِزِ ناشِصٍ وناشِزِ قال الأعشى * تَقَمَّرَهَا شَيْخٌ عِشَاءً فَاصْبَحَتْ * فَضَاعِيَّةٌ تَأْتِي الْكَوَاهِنَ نَاشِصًا * يقول ناشِزًا وقوله تَقَمَّرَهَا مثل ما يتقمر أصحاب الصيد الصيد والطير ١٥ والطبَاءُ تَوَقَّدَ له النار فتذهب النار ببصر الطائر إذا صيد بالنهار ومن قال مَأْسُ نَشَاصٍ فكأنه يقول عَمِدُ نَشَاصٍ ويقال مَأْسٌ بينهم فلان كأنه عمِدٌ بينهم فسأداً وقوله حلبت حدوآءَ يعنى الريح وَحَدَوَاءَ فَعَلَاءَ من حَدَوْتُ أى تحدو السحاب

بمثل الليل والليل وقال ابن مُقْبِل * كَأَنَّ وَغَرَ قَطَاةً وَغَرُّ
حَادِينَا * يقول سمعت له صوتًا كأنه صوت غيث

٤٩ سَارِ سَرَى مِنْ قِبَلِ الْعَيْنِ فَجَرَ
٥٠ عَيْطُ السَّحَابِ وَالْمَرَابِيعِ الْكُبْرَى

قوله سار سرى قال يقول سمعت صوت غيث نشأ من قبل ٥
العين والعين عن يمين قبلة أهل البصرة سار مطر يسرى
بالليل من كوكب من قبل العين عن يمين قبلة العراق
وكذا سموه ولم يُعْلَمَ لِمَ سموه وقوله فجر يقول جر السحاب
كأنه يسوقها يعنى العيط عيط السحاب وهى العظام وكذ سحابة
مشرفة عَيْطَاءَ والعَيْطَاءُ العظيمة من كل شيء جبل أو سحاب ١٠
أو نساء ورجل أعيط وامرأة عَيْطَاءَ إذا كانا عظيمين يعنى
طويلين وكذ طويلة العنق عيطَاءَ والمرابيع من السحاب
الذى مطره فى أول الربيع وهى جمع مِرْبَاعٍ والمرباع من الإبل
التي تُنَجَّحُ فى أول النجاج فشبه السحاب بها أى أُنتَجَحَ فى أول
الربيع وهو أتم ما يكون قال والناقة التي تُلْقَحُ فى أول الربيع ١٥
يقال لها مِرْبَاعُ والكبر العُظْمُ وهى جماعة كُبْرَى ويقال أُرْبَعَتِ
الناقة تُرْبَعُ إِرْبَاعًا إذا أُنتَجَحَتْ فى الربيع وقُرِّى على الرياشى
مِنْ كَوْكَبِ الْعَيْنِ

ويقال ابتأر يبتئر ابتئارًا قال ومعناه أنه اتخذ طريقًا سهلًا
 وقوله بالسهل مدعاسًا والمدعاس الطريق اللين الكثير
 الوطئ ويسمى الدعس يقال مرّ الجيش يدعس الأرض دَعَسًا
 شديدًا ويقال دَعَسْتُ أَدَعَسُ دَعَسًا وهو كثرة الأثار ويقال
 طريق مدعوس وقال مالك بن حريم * مَنْ يَرِنَا أَوْ مَنْ يَقْصُ
 طَرِيقَنَا * يَجِدُ أَثْرًا دَعَسًا وَمَخْلًا مَوْضِعًا * يقول التجاج فإذا
 وطئ سهلًا دَعَسَهُ وإذا وطئ موضعًا صلبًا حفر فيه حِثَارًا
 وقوله بالبيد النقر وهي الأمكنة الصعبة يقول إذا مرّ ببيتك آء
 حفر فإذا مرّ بسهل بين أثره والبيد المستوى من الأرض

٤٧ كَأَنَّمَا زُهَّأُوهُ لِمَنْ جَهَّرُ

٤٨ لَيْدٌ وَرَزٌّ وَغَرَّةٌ إِذَا وَغَرَّ

زهآؤه محزرتة وقدره ومرءآته ومنظرته يقول هو في المنظره
 عظيم المرءآة قال والحزرة أن يقال كم زهآؤه فيقول ألف
 وخمسائة وقوله جهر أي نظر إليه يقال اجتهرت فلانًا فرأيتنه
 جميلًا وجهرت البئر إذا نقيتها واجتهرت الجيش إذا نظرت
 إليه فكثر في عينك واجتهرت فلانًا عيني إذا استعظمته يقول
 كأنما زهآؤه ليد ثم انقطع الكلام فقال وكأنما رزٌّ وغرّه والرزّ
 الحسّ والوغر الصوت يقول إذا سمعت رزّ وغره ظننت أن منظر
 هذا الجيش ليل وفجته كفجة المطر وهذا مثل قولهم جاءوا

٤٣ بِرُؤْيِهِ أَرْكَانَ دَمْحٍ لَانْقَعَرُ

٤٤ أَرْعَنَ جَرَّارٍ إِذَا جَرَّ الْأَثْرَ

قوله برؤيه أركان نواحٍ وقوله دمح قال هو جبل بعينه بنجد قال وأهله غني وباهلة وكلاب وقوله لانقعر أى لقلعه من أصله ووقع ويقال للإنسان إذا وقع قَعَرَ وانقَعَرَ وقَعَرْتُهُ والأرعن الكثير الذى له مقدم مثل أنف الجبل والرَّعَانُ أنوف الجبال فشبه الجيش بأنف الجبل له مثل الأنف يعنى الارتفاع وقوله جرَّار يقول ثقيل السير هذا الجيش يسير جرًّا من ثقله إذا جرَّ نفسه ترى أثره فى الأرض غير متفرق يعنى أنه ليس بقليل تستبين فيه آثار وفجوات إنما يسحب الأثر لا يستبين من ثقله ولا يرى من أثره شيء كما يرى أثر الجيش السريع والأرعن المتقدم مثل أنف الجبل يقول فليس لهذا أثر يُعرَف إنما هو كالشيء الحجر

٤٥ دَيْتٌ صَعْبَاتِ الْقِفَافِ وَأَبْتَسَارٌ

٤٦ بِالسَّهْلِ مِدْعَاسًا وَبِالْبَيْدِ النَّقْرَ

قوله ديت أى لين وسهل ما وطئه ويقال بعيرٌ قد ديتته الرائض إذا لينه والقف المكان الغليظ لم يبلغ أن يكون جبلًا يقول كد قف صعب لينه هذا الجيش ودقه ووطئه حتى لينه وقوله ابتسار قال أظنه احتفر اتخذ طريقًا واتخذ بئرًا

حورٍ يريد في بئر حورٍ وهي بئرُ نَقِصِ سرى الحرورى وما شعر
يقول نقص وما درى ولا لغوٌ ويقال فلان يعمل في حورٍ أى
في نقصان وأنشدنا عن أبى عمرو * وَاسْتَجْلُوا عَنْ خَفِيفِ
الْمَضْغِ فَأَزْدَرَدُوا * وَالَّذِمُّ يَبْقَى وَزَادَ الْقَوْمُ فِي حُورٍ * ومثل من
الأمثال يقال للرجل إذا رآه ينقص ويدبر أمره حورٌ في محارفة
أى نقصٌ في منقصة يقول إن الحرورى سرى من أمره في أمر
يهوى به سفلًا في حورٍ

٤١ يَا فِكَةَ حَتَّى رَأَى الصَّيْحَ جَشَرَ

٤٢ عَنْ ذِي قَدَامَيْسَ لَهَا مِ لَوْ دَسَرَ

١٠. يافكة يقول بكذبه وما قلب من الدين والإفك الاسم والأفك
العمل يقال أفك يافك أفكًا بنصب الألف ويقال أتانا حين
جشَرَ الصبحُ أى حين انكشف وجشَرَ يجشُر جشورًا أى طلع
ويقال لأول الجيش القدموس وقدموس الكنيبة مقدّمها وهي
الكُبُكبة من الجيش وهو جيش له قداميس وهي الجماعات
١٥ الواحد قدموس واللمهام الذى يلتهم ويبتلع كل شيء لا يبر
بشيء إلا ابتلعه يقال لهمه يلهمه وهو الذى لا يدخل في
شيء إلا غاب فلم يرَ وقوله دسر الدسر النطح ويقال دسره
بالرمح يدسره دسرًا

يقول ذهب أمر الحرورية كما ينسفر الليل عن مُظْلِمٍ يقول
فكأنّ شأنهم وأمرهم كان ليلاً ثمّ انسفر هذا الليل عن المُدْلِجِ
وأنزف الحق أنزفه علانية حتى خرج منه والمظلم الرجل
الذي يسرى في الظلمة

- ٥ ٣٧ عَنْ مُدْلِجٍ قَاسَى الدُّوْبَ وَالسَّهْرَ
٣٨ وَخَدَرَ اللَّيْلَ فَيَجْتَابُ الْخُدْرَ

قال يقول ذهب أمرهم كما انقشع عن المدلج الذي أدلج
بليل قاسى هذا المدلج الدووب وهو مصدر يقال دأب يدأب
دأباً ودووباً وقوله وخدر الليل أى وقاسى خدر الليل أيضاً
١٠ وَخَدْرَةَ سِوَاهُ وَظَلَمْتَهُ وَالْأَخْدَرُ الْأَسْوَدُ يَقُولُ دَخَلَ هَذَا الْمُدْلِجُ
بسواده ويقال عُقَابُ خُدْرِيَّةٍ إِذَا كَانَتْ شَدِيدَةَ السِّوَادِ وَيَجْتَابُ
يدخل في سوان الليل

- ٣٩ وَغَبْرًا قَتْمًا فَيَجْتَابُ الْغُبْرَ
٤٠ فِي بَيْتٍ لَا حُورَ سَرَى وَمَا شَعَرَ

قوله وَغَبْرًا قَتْمًا قال غَبْرٌ جَمَاعٌ غَبْرَاءٌ وَيُقَالُ غَبْرَاءٌ لِكُلِّ شَيْءٍ ١٥
رَأَيْتَهُ مِنْ تَرَابٍ أَوْ عِجَاجٍ إِذَا اغْبَرَّ قَالَ وَقَتْمًا جَمْعُ أَقْتَمٍ وَالْقَتْمَةُ
غَبْرَةٌ إِلَى حِمْرَةٍ وَهَذِهِ الْغُبْرُ هِيَ الْفُنُنُ يَقُولُ دَخَلَهَا وَخَرَجَ
مِنْهَا وَيُقَالُ اقْتَمَّ الشَّيْءُ قَتْمَةً وَاحْمَرَّ حُمْرَةً وَاصْفَرَّ صُفْرَةً وَهَذِهِ
الْغُبْرُ غَشِيَتِ النَّاسَ وَقَوْلُهُ فَيَجْتَابُ أَي يَدْخُلُ وَقَوْلُهُ فِي بَيْتٍ لَا

٢٩ هَا فَهَوْدَا فَقَدْ رَجَا النَّاسُ الْغَيْرَ

٣٠ مِنْ أَمْرِهِمْ عَلَى يَدَيْكَ وَالتُّورَ

قَوْلُهُ هَا قَالَ هِيَ تَنْبِيهِ أَغْرَاهُ أَنْ يُجِدَّ فِي أَمْرِهِ أَى هَاهُوَذَا الشَّأْنَ الذِّى أَخْبَرْتِكَ فَهَلْ عِنْدَكَ غَيْرُ أَى تَغْيِيرٌ مِنْ أَمْرٍ هُوَلَاءَ الْخَوَارِجِ قَالَ وَالتُّورُ جَمْعُ تُورَةٍ يُقَالُ تُورَةٌ وَتُورٌ وَهُوَ مَصْدَرٌ وَالتَّائِرُ الرَّجُلُ يُقَالُ تَائِرٌ بِفُلَانٍ أَتَارَ بِهِ تُورَةً وَالتَّائِرُ الْمَطْلُوبُ وَالتَّائِرُ الطَّالِبُ وَالتُّورُورُ الْمَقْتُولُ وَالتُّورُورُ الْإِدْرَاكُ

٣١ مِنْ آلِ صَعْفُوقٍ وَأَتْبَاعٍ أُخْرَ

٣٢ مِنْ طَامِعِينَ لَا يُبَالُونَ الْعَمْرَ

قَالَ صَعْفُوقٌ مَفْتُوحَ الْأَوَّلِ لَمْ يَجِبْ مِثْلُهُ فِي الْكَلَامِ إِلَّا مَضْمُومٌ ١٠
الْأَوَّلُ نَحْوُ دُعُوبٍ وَصَعْفُوقٍ قَوْمٌ كَانُوا يَخْدُمُونَ السُّلْطَانَ خَوَّلَ
بِالْيَمَامَةِ يُقَالُ لَهُمُ الصَّعَافِقَةُ كَانَ مُعَاوِيَةَ بْنُ أَبِي سُفْيَانَ أَوْ آلَ
مَرْوَانَ بْنِ الْحَكَمِ سَيَرُوهُمْ ثَمَّةً وَلَا أَدْرَى مَا أَصْلُهُ وَالصَّعْفُوقَةُ قَرْيَةٌ
بِالْيَمَامَةِ كَانَ يَنْزِلُهَا خَوَّلَ السُّلْطَانَ وَإِنَّمَا أَرَادَ أَنْ يَصْغُرَ أَمْرُ هُوَلَاءَ
وَأَتَّبَعَهُمْ لَقُوا أَخْلَاطًا مِنَ النَّاسِ مِنْ ضَعْفِهِمْ وَقَوْلُهُ وَأَتْبَاعٍ أُخْرَ ١٥
أَى مِثْلَهُمْ مَعَهُمْ مِمَّنْ اتَّبَعَ الْحَرُورِيَّةَ قَوْلُهُ لَا يُبَالُونَ الْعَمْرَ أَى
الذَّنْسَ وَلَطَمَ الْأَعْرَاضَ وَغَيْرَهُ وَأَصْلُهُ الْعَمْرُ مِنَ الذَّنْسِ الذِّى
يَبْقَى عَلَى الْيَدِ مِنَ الطَّعَامِ يَقُولُ مَنْ أَصْحَابُ طَمَعٍ لَيْسَتْ لَهُمْ
بَصِيرَةٌ وَالْعَمْرُ التَّلَطُّحُ يَقُولُ لَا يُبَالُونَ أَنْ يَلْطَخُوا أَعْرَاضَهُمْ

التأني يقول طال الإني من السلاطين أن لا يكونوا بعثوا إليهم حتى جاء عمرُ والأشر البطر والنشاط يقول كانوا قد نشطوا فجاء الحق إذ جاء عمرُ

٢١ وَهَدَرَ الْجِدُّ مِنَ النَّاسِ الْهَدَرَ

٢٢ وَلاَحَتِ الْحَرْبُ الْوُجُوهَ وَالسَّرَرَ

قال هدر معناه أهدر أى أبطل يقول لما وقع الجِدُّ هَدَرَ من الناس مَنْ هو هَدَرٌ ومن لا خير فيه ويقال بنو فلان هَدَرَةٌ محقفةً يقول لما جاء الحقُّ هَدَرَ الباطل ومن لا خير فيه ولاحت أضمرت الوجوه وغيرتها واستبان الهزال فيها وفي خمص البطون أى تُصير البطنَ خميصاً وأنشد * وَلَا يَلُوحُ نَبْتُهُ الشَّنْبِيُّ * يقول لا يغيره وأنشدنا * تَقُولُ مَا لَأَحَدِكَ يَا مُسَايِرُ * يَا بِنْتَ عَمِي لَأَحْنِي الْهَوَاجِرُ * وَدَلَّجَ اللَّيْلُ فَعَطْبِي فَاتِرُ * قال والسرر أراد سُرَّةً وسررٌ أى سرة البطن وأراد أن الحرب أضمرت البطون وأخمصتها

٢٣ وَصَمَّرَتْ مَنْ كَانَ حُرًّا فَضَمَّ—ر

٢٤ قَدْ كُنْتَ مِنْ قَوْمٍ إِذَا أُعْشُوا أَلْعَسَرُ

يقول أما الجبان فلا يُحدِّث نفسه بالقتال فهو رخي البال بادِنٌ وأما من كان حُرًّا قد حدِّث نفسه بالقتال وعزم عليه وكان الحرب من همته فقد صمَّرتَه يقول من كان حُرًّا اهتمَّ وهو

١٧ هَذَا أَوَانُ الْجِدِّ إِذْ جَدَّ عُمَرُ

١٨ وَصَرَاحَ ابْنِ مَعْمَرٍ لِمَنْ ذَمَّرَ

قال الأوان الحين قال يقول هذا حين صرح عمر بن عبّيد
 الله إذ وجه إلى أبي فديك فقتله وصرح أي انكشف هو لمن
 ذممه من الناس قال والذمر كانه يقول خذ خذ يا فلان أي
 عليك به وأنشد لابن الزبير * غداة يدمر مندرًا * ويقال
 قد انكشف الأمر والصریح المنكشف ويقال صرح اللبن إذا
 ذهب رغوته ومثل من الأمثال الصريح تحت الرغوة يقول الأصر
 الخالص تحت الذي يلبسون ويغطون يقول ذهب الباطل
 ١٠ وخلص الحق كما يخرج صريح اللبن

١٩ وَأَنْزَفَ الْعَبْرَةَ مَنْ لَاتَى الْعَبْرَ

٢٠ طَالَ الْإِنْيَ وَزَايَلَ الْحَقُّ الْأَشْرَ

قوله وأنزف العبرة أي أذهب يقول بكوا حتى نزنوا عبرتهم
 ويقال نرفت البئر وأنزفتها قال والعبرة نخنة العين من
 ١٥ الحزوريين من لاتي العبر إذ قتل عمر أبا فديك وأشياعه
 فبكى الذين كانوا حزنوا عليه حتى أنزفوا عبرتهم وقوله طاف
 الإني أي التمكث يقال بلغ الأمر إناءً ومنتهاه ويقال فلان
 ذو أناة والأناة المكث والانتظار وقوله وزايل الحق الأشر
 يقول كلما كانوا يصنعون أشراً ، بطاً أ. ١١ ٣

وقال الرَّاعِي * اِخْتَرْتُكَ اَلنَّاسَ اِذْ حَبَبْتُ خَلَائِقَهُمْ * يقول كان
العهد تحت الشجرة ولم يرد ان القتل كان تحتها

١٣ مُحَمَّدًا وَاخْتَارَهُ اَللّٰهُ اَلْحَيْرُ

١٤ فَمَا وَنَى مُحَمَّدٌ مُدَّ اَنْ غَفَرُ

يقول واختاره الله من الحَيْرِ والواحدة خَيْرَةٌ وخَيْرٌ والنصب
على أنه لا يصف ظاهرًا بمكنى أخرجه من الهاء التى فى قوله
اختاره يقول إنَّ مُحَمَّدًا صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَانَتْ فى هذه
المحال اختاره الله من حَيْرِ خلقه والحَيْرُ هم خَيْرَتُهُ من خلقه
كقوله عزَّ وَجَدَ وَاخْتَارَ مُوسَى قَوْمَهُ وَقَوْلُهُ فَمَا وَنَى يقول فما
فتر والوَتَى الفترَةُ وَنَى يَنْبَى يقول فما فتر محمد صَلَّى اللهُ
عليه وَسَلَّمَ أن أظهر الله به أى لم يَنْتَنِ فى شىء حتى ظهر
النور وَقَوْلُهُ غَفَرَ أى غَطَى على ذنوبه وهو مأخوذ من غفر
المجرح إذا ركبته جُلْبَةُ البُرء

١٥ لَعُ اَلْاِلٰهَةُ مَا مَضَى وَمَا غَبَرُ

١٥ اَنْ اَظْهَرَ اَلدِّينَ بِهِ حَتَّى ظَهَرَ

وقوله ما غبر أى بقى قال والغابر الباقي يقول أظهر الله
تعالى به محمد صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ نور الإسلام حتى ظهر
وأنا واختاره الله من الخيرة الذين هم خَيْرَتِهِ من خلقه
فظهر الدِّينُ وفى الحديث خُدَّ غَايِرَ حَقِّكَ

شَهْبَاءٌ قَدْ شَابَتْ مَشَافِرُهَا * تَنَحَّازُ مِنْ حَسَبِهَا الْآفَعَى إِلَى
 التَّوَزَّرِ * أَى إِلَى الْمَلْجَأِ تَقُولُ شَابَتْ مَشَافِرُ هَذِهِ الْإِبِلِ عَلَى
 الْحَمْفِ وَعَلَى السِّنِّ أَيْضًا قَالَ الْأَصْعَمِيُّ وَحَدَّثَنِي شَيْخٌ مِنْ
 غَنَى قَالَ قُلْتُ لِأَعْرَابٍ نَزَلْتُ عَنْهُمْ مُنْسَى هَلْ مِنْ مَرَعَى
 فَقَالَتْ امْرَأَةٌ مِنْهُمْ نَعَمْ انظُرْ بِأَقْبَالِ الْأَوْزَارِ تَعْنَى بِتِلْكَ الْجِبَالِ ٥

٩ وَعُصْبَةَ النَّبِيِّ إِذْ خَافُوا الْحَصْرَ

١٠ شَدُّوا لَهُ سُلْطَانَهُ حَتَّى اقْتَسَرُوا

قَوْلُهُ عَصْبَةُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ رَدَّهَا عَلَى الْإِخْوَانِ
 وَالْحَصْرُ الْأَسْمُ وَلَوْ رَدَّهَا عَلَى الْمَصْدَرِ كَانَ إِحْصَارًا يَقُولُ خَافُوا
 ١٠ أَنْ يُمْنَعُوا أَنْ يَدْخُلُوا مَكَّةَ وَذَلِكَ بِالْحُدَيْبِيَّةِ حِينَ صُدُّوا عَنْ
 الْبَيْتِ الْحَرَامِ فَخَرَّ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الْبُدْنَ
 بِالْحُدَيْبِيَّةِ وَقَوْلُهُ حَتَّى اقْتَسَرُوا يَقُولُ حَتَّى غَلِبَهُمْ أَخَذَهُمْ قَسْرًا
 وَيُقَالُ قَسَرَهُ يَقْسِرُهُ قَسْرًا وَالْقَسْرُ أَنْ يَأْخُذَ الرَّجُلُ صَاحِبَهُ أَوْ
 الْبَعِيرَ وَغَيْرَهُ وَهُوَ كَارَةٌ وَعَصْبَةُ النَّبِيِّ أَحْسَابُهُ وَالْعَصْبَةُ الْجَمَاعَةُ

١١ بِأَلْقَتَلِ أَقْوَامًا وَأَقْوَامًا أَسْرَ ١٥

١٢ تَحْتَ الَّذِي اخْتَارَ لَهُ اللَّهُ الشَّجَرَ

يَقُولُ اقْتَسَرُوا بِالْقَتْلِ أَقْوَامًا وَأَسْرَ أَقْوَامًا تَحْتَ هَذِهِ الشَّجَرَةِ الَّتِي
 اخْتَارَهَا اللَّهُ لَهُ مِنَ الشَّجَرِ الَّتِي كَانَ تَحْتِهَا بَيْعَةُ الرِّضْوَانِ
 وَقَالَ اللَّهُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى وَاخْتَارَ مُوسَى قَوْمَهُ سَبْعِينَ رَجُلًا

يريد إذا ساءها ابن العم بأمر مكروه رحلت إلى غيره وقوله
 إن المولى شكر قال هذا بمنزلة قولك قد أعطاك الله خيراً
 إن شكرت أى فاشكر تقول رة الحق إلى أهله فليشكروا

٥ عَهْدَ نَبِيِّ مَا عَفَا وَمَا دَثَرَ

٦ وَعَهْدَ صِدِّيقٍ رَأَى بَرًّا فَبَرَّ

قوله ما عفا أى ما اتقى ودثر قدم وأخلق هذه حتى
 ذهب أثره ويقال سيف قد دثر أى قد ذهب صقاله والعا في
 والدائر واحد وهو ما درس ولم يتح وما عفا لم يتح بعد
 والدائر القديم العهد الذى تغير ودرس يقول الخير الذى
 كان على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم ما عفا قال ١٠
 وقال الحسن حاذروا هذه القلوب فاتها سريعة الدثور وقوله
 صديق يريد أبا بكر رضى الله تعالى عنه رأى براً فبر أى
 أراه الله البرّ فعمل به وصديق صاحب صدق والبرّ الخير
 فبر أى ففعل الخير قال ويتكلم بالحرف الثقيل فى القافية ولا
 يجوز ذلك إلا أن يكون مُقَيِّدًا بنفسه ومثل ذلك فبر وما لا ١٥
 يكون مقيداً بنفسه فلا يجوز فيه مثل فرت لا يجوز فرت مخففة

٧ وَعَهْدَ عُثْمَانَ وَعَهْدًا مِنْ عُمَرَ

٨ وَعَهْدَ إِخْوَانٍ هُمْ كَانُوا أَلْوَزَّ

قال الوزر الملجأ وأنشدنا للحطيبنة يصف إبلاً * من كل

جَبْرَتُ الْعَظِيمِ أَجْبَرُهُ جَبْرًا وَجَبْرٌ هُوَ يَجْبِرُ جُبُورًا وَجَبْرَتٌ يَدُهُ
وَالْجَبَائِزُ الْأَعْوَادُ الَّتِي يَشُدُّهَا الْجَبْرِ وَقَوْلُهُ وَعَوْرَ الرَّحْمَنِ يَقُولُ
أَفْسَدَ الرَّحْمَنُ مِنْ وِلَاةِ الْعَوْرِ أَيْ جَعَلَهُ وَلِيًّا لِلْعَوْرِ وَالْعَوْرُ
تَجْحُ الْأَمْرِ وَفَسَادُهُ يَقَالُ قَدْ عَوَّرَ فُلَانٌ الْأَمْرَ أَيْ قَبَّحَهُ وَعَوَّرْتُ
عَلَى فُلَانٍ أَمْرَهُ أَفْسَدْتُهُ عَلَيْهِ ٥

٣ فَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَعْطَى الْحَبْرَ

٤ مَوَالِي الْحَقِّ إِنْ أَلْمَوْتِي شَكَرَ

قَالَ الْحَبْرُ السَّرُورُ وَيُقَالُ هُوَ فِي حَبْرَةٍ مِنْ الْعَيْشِ أَيْ فِي صَسْرَةٍ
مِنْ عَيْشٍ وَالْحَبْرُ السَّرُورُ وَيُقَالُ حُبْرٌ بِهِ أَيْ سُرٌّ بِهِ وَفِي الْحِكَايَةِ
١٠ ذَهَبَ حِبْرُهُ وَسِبْرُهُ وَالْحُبُورُ الْأَخَاذِيدُ وَأُنْشِدُ لِلعَجَّاجِ * بِ
شَبَابٍ كَالْحُبُورِ الْقَمَلِ * يَصِفُ ظَلِيمًا وَقَالَ ذُو الرُّمَّةِ * لَا زِلْمًا
فِي حَبْرَةٍ مَا بَقِينَمَا * وَلَا قِينَمَا يَوْمَ الْحِسَابِ مُحَمَّدًا * صَلَّى اللَّهُ
عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ وَقَوْلُهُ فِي حِبْرَةٍ يَقُولُ
فِي سُرُورٍ وَيُقَالُ فُلَانٌ صَلَّى مُحَبُّورًا يَقُولُ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَعْطَى
١٥ هَذَا الْعَهْدَ يَقُولُ اتَّبِعُوا أَثَرَ نَبِيِّهِمْ وَذَهَبَ تَشْبِيهِهِ الْخَوَارِجُ
وَقَوْلُهُ مَوَالِي الْحَقِّ أَيْ أَوْلِيَاءَ الْحَقِّ وَالْمَوَالِي الْوَالِيُّ وَالْمَوَالِي ابْنُ
الْعَمِّ وَالْمَوَالِي الْمُنْعَمُ وَالْمَوَالِي الْمُنْعَمُ عَلَيْهِ وَالْمَوَالِي الْحَلِيفُ وَيُقَالُ
مَوْلَايَ أَيْ وَائِيَّ وَأُنْشِدُ لِلْحُطَيْبَةِ فِي الْمَوَالِي ابْنِ الْعَمِّ * بَنِي
عَمِنَا إِنْ الرِّكَابَ بِأَهْلِهَا * إِذَا سَاءَهَا أَلْمَوْتِي تَرُوحُ وَتَبْتَكِرُ *

يقول ذهب أمر الحرورية كما ينسفر الليل عن مُظْلِمٍ يقول
فكأن شأْنهم وأمرهم كان ليلاً ثم انسفر هذا الليل عن المُدْلِجِ
وأنزف الحق أنزفه علانية حتى خرج منه والمظلم الرجل
الذي يسرى في الظلمة

- ٥ ٣٧ عَنْ مُدْلِجٍ قَاسَى الدُّوْبَ وَالسَّهَرَ
٣٨ وَخَدَرَ اللَّيْلَ فَيَجْتَابُ الخَدَرَ

قال يقول ذهب أمرهم كما انقشع عن المدلج الذي أدلج
بليل قاسى هذا المدلج الدووب وهو مصدر يقال دأب يدأب
دأباً ودووباً وقوله وخدر الليل أى وقاسى خدر الليل أيضاً
١٠ وخدره سواده وظلمته والأخدر الأسود يقول دخل هذا المدلج
بسواده ويقال عُقاب خُدارية إذا كانت شديدة السواد ويجتاب
يدخل في سواد الليل

- ٣٩ وَغَبْرًا قُتْمًا فَيَجْتَابُ الغَبْرَ
٤٠ فِي بَيْتٍ لَا حُورٍ سَرَى وَمَا شَعَرَ

قوله وغبراً قتماً قال غبّر جمع غبراء ويقال غبراء لكذلك شىء
رأيت من تراب أو عجاج إذا اغبر قال وقتماً جمع أقتم والقنمة
غبرة إلى حمرة وهذه الغبر هي القنن يقول دخلها وخرج
منها ويقال اقتم الشىء قتماً واحمر حمرةً واصفر صفرةً وهذه
الغبر غشيت الناس وقوله فيجتاب أى يدخل وقوله في بيتٍ لا

٣٣ فَقَدْ عَلَا الْمَاءَ الرَّبِي فَلَا غَيْرَ

٣٤ وَأَخْتَارَ فِي الدِّينِ الْحُرُورِيَّ الْبَطْرَ

الربي جمع الرُّبِيَّة وهو المكان المرتفع وهذا مثل يقول قد
بَلَغَ الأمرُ أَقصاهُ وبلغ الشَّانُ قدره وليس غَيْرَ فغَيْرُ أَنْت يا
عُمَرُ والربي ههنا الروابي فإذا علا الماء الروابي فقد بلغ
الغاية والبطر يقال بَطَرَ الرجل الحَقَّ إذا لم يعرفه يقول اختار
الحُرُورِيَّ يعني أبا فُدَيْك اختار ما كان أَشْرًا وبَطْرًا وترك الدين
والسُّنَّة قال عبد الرحمن قال عمي أنشدتُ هرون أمير المؤمنين
من هذا الموضع حيث قتل الوليدُ ابنَ طريف الحُرُورِيَّ فقال
١٠ يا فضل يريد الفضل بن الربيع خُذْ لي جهازِي الساعة إلى
مَكَّة قال ووصلني بخمسين ومائة ألف درهم قال وإنما أنشدته
منها نحوًا من ثلاثين بيتًا

٣٥ وَأَنْزَفَ الْحَقَّ وَأَوْدَى مَنْ كَفَرَ

٣٦ كَانُوا كَمَا أَظْلَمَ لَيْلٌ فَأَنْسَفَرَ

١٥ قَوْلُهُ أَنْزَفَ الْحَقَّ يَقُولُ الْحُرُورِيُّ الْحَقَّ أَذْهَبَهُ كَمَا تَنْزَفُ
البئر يقال نَزَفْتُ البئرَ وَأَنْزَفْتُهَا لَغْتَانٌ وَقَوْلُهُ وَأَوْدَى مَنْ كَفَرَ
أَي أَوْدَتِ الْحُرُورِيَّةُ أَي ذَهَبُوا لِأَنَّهُمْ كَفَرُوا وَانْتَهَكُوا الْحَرَمَ
يُقَالُ لِلشَّيْءِ إِذَا هَلَكَ وَذَهَبَ أَوْدَى وَقَوْلُهُ كَمَا أَظْلَمَ لَيْلٌ
فَانْسَفَرَ هَذَا مِثْلُ يَقُولُ كَأَنَّ وَقَعْتَهُمْ وَأَمْرَهُمْ لَيْلٌ ثُمَّ انْسَفَرَ أَمْرَهُمْ

٢٩ هَا فَهَوَذَا فَقَدْ رَجَا النَّاسَ الْغَيْرَ

٣٠ مِنْ أَمْرِهِمْ عَلَى يَدَيْكَ وَالثَّوْرَ

قوله هَا قال هي تنبيهه أغراه أن يُجِدَّ في أمره أى هافهوذا
الشأن الذى أخبرتك فهل عندك غَيْرُ أى تَغْيِيرٌ من أمر هؤلاء
الخوارج قال والثور جمع ثُورَة يقال ثُورَة وَثُورٌ وهو مصدر
والثائر الرجل يقال ثَارَتْ بفلان أثارَ به ثُورَةً والثائر المطلوب
والثائر الطالب والمثور المقتول والثور الإدراك

٣١ مِنْ آلِ صَعْفُوقٍ وَأَتْبَاعِ أُخْرَ

٣٢ مِنْ طَامِعِينَ لَا يُبَالُونَ الْعَمْرَ

قال صَعْفُوقٌ مفتوح الأول لم يجيئ مثله في الكلام إلا مضوم ١٠
الأول نحو دُعْبُوبٍ وصَعْفُوقٍ قوم كانوا يخدمون السلطان خَوْلُ
باليمامة يقال لهم الصَّعَافِقَةُ كان مُعَاوِيَةَ بن أبى سُفْيَانَ أو آل
مَرْوَانَ بن الحَكَمِ سَيَرُوهُمُ ثَمَّةٌ ولا أدرى ما أصله والصَّعْفُوقَةُ قرية
باليمامة كان ينزلها خَوْلُ السلطان وإنما أراد أن يصغر أمر هؤلاء
وأنهم لقوا أخلاقاً من الناس من ضعفهم وقوله وَأَتْبَاعِ أُخْرَ ١٥
أى مثلهم معهم ممن اتبع الحرورية قوله لا يبالون العمر أى
الدنس ولطح الأعراض وغيره وأصله الْعَمْرُ من الدنس الذى
يبقى على اليد من الطعام يقول من أصحاب طمع ليست لهم
بصيرة والعمر التلطح يقول لا يبالون أن يبلطخوا أعراضهم

النأى يقول طال الإنى من السلاطين أن لا يكونوا بعثوا
إليهم حتى جاء عمْرُ والأشر البطر والنشاط يقول كانوا قد
نشيطوا فجاء الحق إذ جاء عمْرُ

٢١ وَهَدَرَ الْجِدُّ مِنَ النَّاسِ الْهَدَرَ

٢٢ وَلَاحَتْ الْحَرْبُ الْوَجُوهَ وَالسَّرَرَ

قال هدر معناه أهدر أى أبطل يقول لما وقع الجِدُّ هَدَرَ من
الناس مَنْ هو هَدَرٌ ومن لا خير فيه ويقال بنو فلان هَدَرَةٌ
مخففةً يقول لما جاء الحقُّ هَدَرَ الباطل ومن لا خير فيه
ولاحت أضمرت الوجوه وغيرتها واستبان الهزال فيها وفي
خمس البطون أى تُصير البطن خبيصًا وأنشد * وَلَا يَلُوحُ
نَبْتُهُ الشَّنِيءُ * يقول لا يغيره وأنشدنا * تَقُولُ مَا لَاحَكَ يَا
مُسَافِرُ * يَا بِنْتَ عَمِي لَاحِنِي الْهَوَاجِرُ * وَدَلَّجَ اللَّيْلُ فَعَظَمِي
فَاتِرُ * قال والسرر أراد سرَّةً وسرَّرَ أى سرَّةَ البطن وأراد أن
الحرب أضمرت البطون وأخصتها

٢٣ وَصَمَرْتُ مَنْ كَانَ حُرًّا فَصَمَّرُ

٢٤ قَدْ كُنْتُ مِنْ قَوْمٍ إِذَا أُغْشُوا الْعَسْرُ

يقول أمّا الجبان فلا يُحدّث نفسه بالقتال فهو رضى البال بادئ
وأما من كان حُرًّا قد حدّث نفسه بالقتال وعزم عليه وكان
الحرب من همته فقد صمّرتة يقول من كان حُرًّا اهتتم وهو

١٧ هَذَا أَوَانُ الْجِدِّ إِذْ جَدَّ عُمَرُ

١٨ وَصَرَاحَ ابْنِ مَعْمَرٍ لِمَنْ ذَمَّرَ

قال الأوان الحين قال يقول هذا حين صرح عمر بن عبّيد الله إذ ووجه إلى أبي فديك فقتله وصرح أي انكشف هو لمن ذممه من الناس قال والذممر كآته يقول خد خد يا فلان أي عليك به وأنشد لابن الرّبيير * عداة يدمرر مندرًا * ويقال قد انكشف الأمر والصریح المنكشف ويقال صرح اللبن إذا ذهب رغوته ومثل من الأمثال الصريح تحت الرغوّة يقول الأمر الخالص تحت الذي يلبسون ويغطون يقول ذهب الباطل ١٠ وخلص الحق كما يخرج صريح اللبن

١٩ وَأَنْزَفَ الْعَبْرَةَ مَنْ لَاتَى الْعَبْرَ

٢٠ طَالَ الْإِنْيَ وَزَايَلَ الْحَقُّ الْأَشْرَ

قوله وأنزف العبرة أي أذهب يقول بكوا حتى نزفوا عبرتهم ويقال نزفت البئر وأنزفتها قال والعبرة سحنة العين من الحورريين من لآتى العبر إذ قتل عمر أبا فديك وأشياعه فبكى الذين كانوا حزنوا عليه حتى أنزفوا عبرتهم وقوله طال الإني أي التمكث يقال بلغ الأمر إناه ومنتهاه ويقال فلان ذو أناة والأناة المكث والانتظار وقوله وزايل الحق الأشر يقول كلما كانوا يصنعون أشراً وبطراً أزاله الحق فذهب والإني

وقال الرَّامِي * اِخْتَرْتُكَ اَلنَّاسَ اِذْ خَبَّتْ خَلَائِقُهُمْ * يقول كان
العهد تحت الشجرة ولم يرد ان القتل كان تحتها

١٣ مُحَمَّدًا وَاخْتَارَهُ اَللَّهُ اَلْحَيْرُ

١٤ فَمَا وَنَى مُحَمَّدٌ مُدَّ اَنْ غَفَرَ

يقول واختاره الله من الحَيْرِ والواحدة خَيْرَةٌ وخَيْرٌ والنصب
على أنه لا يصف ظاهراً بمكنى أخرجه من الهاء التي في قوله
اختاره يقول إنَّ مُحَمَّدًا صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَانَتْ فِي هَذِهِ
الْحَالِ اخْتَارَهُ اللهُ مِنْ حَيْرِ خَلْقِهِ وَالْحَيْرُ هُمُ خَيْرَتُهُ مِنْ خَلْقِهِ
كقوله عَزَّ وَجَدَّ وَاخْتَارَ مُوسَى قَوْمَهُ وَقَوْلُهُ فَمَا وَنَى يَقُولُ فَمَا
فَتَرَ وَالْوَيْئُ الْفِتْرَةُ وَنَى يَنْبِيءٌ يَقُولُ فَمَا فَتَرَ مُحَمَّدٌ صَلَّى اللهُ
عَلَيْهِ وَسَلَّمَ اَنْ اَظْهَرَ اللهُ بِهِ اَي لَمْ يَنْتَبِئْ فِي شَيْءٍ حَتَّى اَظْهَرَ
النُّورَ وَقَوْلُهُ غَفَرَ اَي غَطَّى عَلَى ذُنُوبِهِ وَهُوَ مَاخُوذٌ مِنْ غَفَرَ
الْجَرَحَ اِذَا رَكِبْتَهُ جُلْبَتُهُ الْبُرَّةُ

١٥ لَهُ اَلْاِلَهُ مَا مَضَى وَمَا غَبَرَ

١٥ اَنْ اَظْهَرَ اَلدِّينَ بِهِ حَتَّى اَظْهَرَ

وقوله ما غبر أي بقى قال والغابر الباقي يقول أظهر الله
تعالى بحمد صلى الله عليه وسلم نور الإسلام حتى ظهر
وأنا واختاره الله من الحيرة الذين هم خيرته من خلقه
فظهر الدين وفي الحديث خذ غابراً حَقَّكَ

شَهْبَاءَ قَدْ شَابَتْ مَشَافِرَهَا * تَنْحَازُ مِنْ حَسِّهَا الْأَنْعَى إِلَى
 الْوَزْرِ * أَى إِلَى الْمَلْجَأِ تَقُولُ شَابَتْ مَشَافِرَ هَذِهِ الْإِبِلِ عَلَى
 الْحَبْضِ وَعَلَى السِّنِّ أَيْضًا قَالَ الْأَصْبَعِيُّ وَحَدَّثَنِي شَيْخٌ مِنْ
 عَنِّي قَالَ قُلْتُ لِأَعْرَابٍ نَزَلْتُ عِنْدَهُمْ مُنْسَى هَلْ مِنْ مَرْعَى
 فَقَالَتْ امْرَأَةٌ مِنْهُمْ نَعَمْ انظُرْ بِأَقْبَالِ الْأَوْزَارِ تَعْنَى بَتَلِكِ الْجِبَالِ ٥

٩ وَعُصْبَةَ النَّبِيِّ إِذْ خَافُوا الْحَصْرَ

١٠ شَدُّوا لَهُ سُلْطَانَهُ حَتَّى أَقْتَسَرَ

قَوْلُهُ عَصْبَةُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ رَدَّهَا عَلَى الْإِخْوَانِ
 وَالْحَصْرُ الْأَسْمُ وَلَوْ رَدَّهَ عَلَى الْمَصْدَرِ كَانَ إِحْصَارًا يَقُولُ خَافُوا
 ١٠ أَنْ يُمْنَعُوا أَنْ يَدْخُلُوا مَكَّةَ وَذَلِكَ بِالْحُدَيْبِيَّةِ حِينَ صُدُّوا عَنِ
 الْبَيْتِ الْحَرَامِ فَخَرَّ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الْبُدْنَ
 بِالْحُدَيْبِيَّةِ وَقَوْلُهُ حَتَّى أَقْتَسَرَ يَقُولُ حَتَّى غَلِبَهُمْ أَخَذَهُمْ قَسْرًا
 وَيُقَالُ قَسَرَهُ يَقْسِرُهُ قَسْرًا وَالْقَسْرُ أَنْ يَأْخُذَ الرَّجُلُ صَاحِبَهُ أَوْ
 الْبَعِيرَ وَغَيْرَهُ وَهُوَ كَارَةٌ وَعَصْبَةُ النَّبِيِّ أَصْحَابُهُ وَالْعَصْبَةُ الْجَمَاعَةُ

١١ بِالْقَتْلِ أَقْوَامًا وَأَقْوَامًا أَسْرَ ١٥

١٢ تَحْتَ الَّذِي أَخْتَارَ لَهُ اللَّهُ الشَّجْرَ

يَقُولُ أَقْتَسَرَ بِالْقَتْلِ أَقْوَامًا وَأَسْرَ أَقْوَامًا تَحْتَ هَذِهِ الشَّجْرَةِ الَّتِي
 اخْتَارَهَا اللَّهُ لَهُ مِنَ الشَّجَرِ الَّتِي كَانَ تَحْتِهَا بَيْعَةُ الرِّضْوَانِ
 وَقَالَ اللَّهُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى وَاخْتَارَ مُوسَى قَوْمَهُ سَبْعِينَ رَجُلًا

يريد إذا ساءها ابن العم بأمر مكروه رحلت إلى غيره وقوله
 إن المولى شكر قال هذا بمنزلة قولك قد أعطاك الله خيراً
 إن شكرت أي فاشكر تقول ردة الحق إلى أهله فليشكروا

٥ عَهْدَ نَبِيِّ مَا عَفَا وَمَا دَثَرَ

٦ وَعَهْدَ صَدِيقٍ رَأَى بَرًّا فَبَرَّ

قوله ما عفا أي ما اتقى ودثر قدم وأخلق عهده حتى
 ذهب أثره ويقال سيف قد دثر أي قد ذهب صقاله والعاقي
 والدائر واحد وهو ما درس ولم يتح وما عفا لم يتح بعد
 والدائر القديم العهد الذي تغير ودرس يقول الخير الذي
 كان على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم ما عفا قال ١٠
 وقال الحسن حاذروا هذه القلوب فإتتها سريعة الدثور وقوله
 صديق يريد أبا بكر رضى الله تعالى عنه رأى براً فبرّ أى
 أراه الله البرّ فعمل به وصديق صاحب صدق والبرّ الخير
 فبرّ أى ففعل الخير قال ويتكلم بالحرف الثقيل في القافية ولا
 يجوز ذلك إلا أن يكون مُقَيِّدًا بنفسه ومثل ذلك فبرّ وما لا ١٥
 يكون مقيدًا بنفسه فلا يجوز فيه مثل فرت لا يجوز فرت محقفةً

٧ وَعَهْدَ عُثْمَانَ وَعَهْدًا مِنْ عُمَرَ

٨ وَعَهْدَ إِخْوَانٍ هُمْ كَانُوا الْوَزَرَ

قال الوزر الملجأ وأنشدنا للحطيبية يصف إبلاً * مِنْ كُلِّ

جبرتُ العظم أجبره جَبْرًا وجبر هو يجبر جُبورًا وجَبَرَتْ يَدُهُ
والجَبَائِرُ الأعواد التي يشدّها الحَجَبْرُ وقوله وعور الرحمن يقول
أفسد الرحمن من ولّاه العورَ أي جعله وليًا للعور والعور
تجح الأمر وفساده يقال قد عور فلان الأمر أي تجحه وعورتُ
٥ على فلان أمره أفسدته عليه

٣ فَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَعْطَى الْحَبْرَ

٤ مَوَالِي الْحَقِّ إِنْ أَلْمَوَى شَكَرَ

قال الحبر السرور ويقال هو في حَبْرَةٍ من العيش أي في مسرة
من عيش والحبر السرور ويقال حُبْرٌ به أي سرّ به وفي الحديث
١٠ ذَهَبَ حِبْرُهُ وَسِبْرُهُ وَالْحُبُورُ الْأَخَادِيدُ وَأَنشَدَ لِلعَجَّاجِ * بِه
شَبَابٌ كَأَحْبُورِ الْقَمَلِ * يصف ظليماً وقال ذو الرّمة * لَا زِلْمًا
فِي حَبْرَةٍ مَا بَقِينَا * وَلَا قَيْنَا يَوْمَ الْحِسَابِ مُحَمَّدًا * صلى الله
على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم وقوله في حبرة يقول
في سرور ويقال فلان صلى تحبورا يقول الحمد لله الذي أعطى
١٥ هذا العهد يقول اتبعوا أثر نبيهم وذهب تشبيه الخوارج
وقوله موالى الحق أي أولياء الحق والمولى الولى والمولى ابن
العم والمولى المنعم والمولى المنعم عليه والمولى الحليف ويقال
مَوْلَايَ أَي وَليِّ وَأَنشَدَ لِلْحُطَيْبَةِ فِي المولى ابن العم * بَنِي
عَمِنَا إِنَّ الرِّكَابَ بِأَهْلِهَا * إِذَا سَاءَ هَا أَلْمَوَى تَرَوْحُ وَتَبْتَكِرُ *

بسم الله الرحمن الرحيم

قال الججاجُ واسمه عبد الله بن زُوبة بن لبيد بن كحَر بن
كُتَيْف بن عَمِيرَة بن حُنَيّ بن ربيعة بن سعد بن مالك بن
سعد بن زيد مَنَاة بن نعيم بن مَر بن أَد بن طابخة بن
آلياس بن مَضَر بن فِزار بن مَعَد بن عَدنان وإِثما سُمي ٥
الججاجُ لبيت قاله في أرجوزة له حيث يقول * حَتَّى يَعِجَّ
ثَنَكْنَا مَن مَجَجَا * حدّثنا الأصمعيّ أنّه لُقّب به لذلك قال
يبدح عُمر بن عُبيد الله بن مَعمر وكان عبد الملك رحمه
لله تعالى وجهه إلى أبي فديك الحروريّ فقتله وأصحابه

١٠
١ قَدْ جَبَرَ الدِّينَ الْإِلَهَ فَجَبَّرَ
٢ وَعَوَّرَ الرَّحْمَنُ مَنَ وَلَى الْعَوَّرَ

الأصمعيّ في قوله قد جبر الدين الإله تقول قد جبر الله
من فهو يجبره وجبر الدين أيضًا إذا فعل الدين ذلك
ر ويقال فأنجبر وجبر مثلها قوله فجبر يريد انجبر ويقال

1

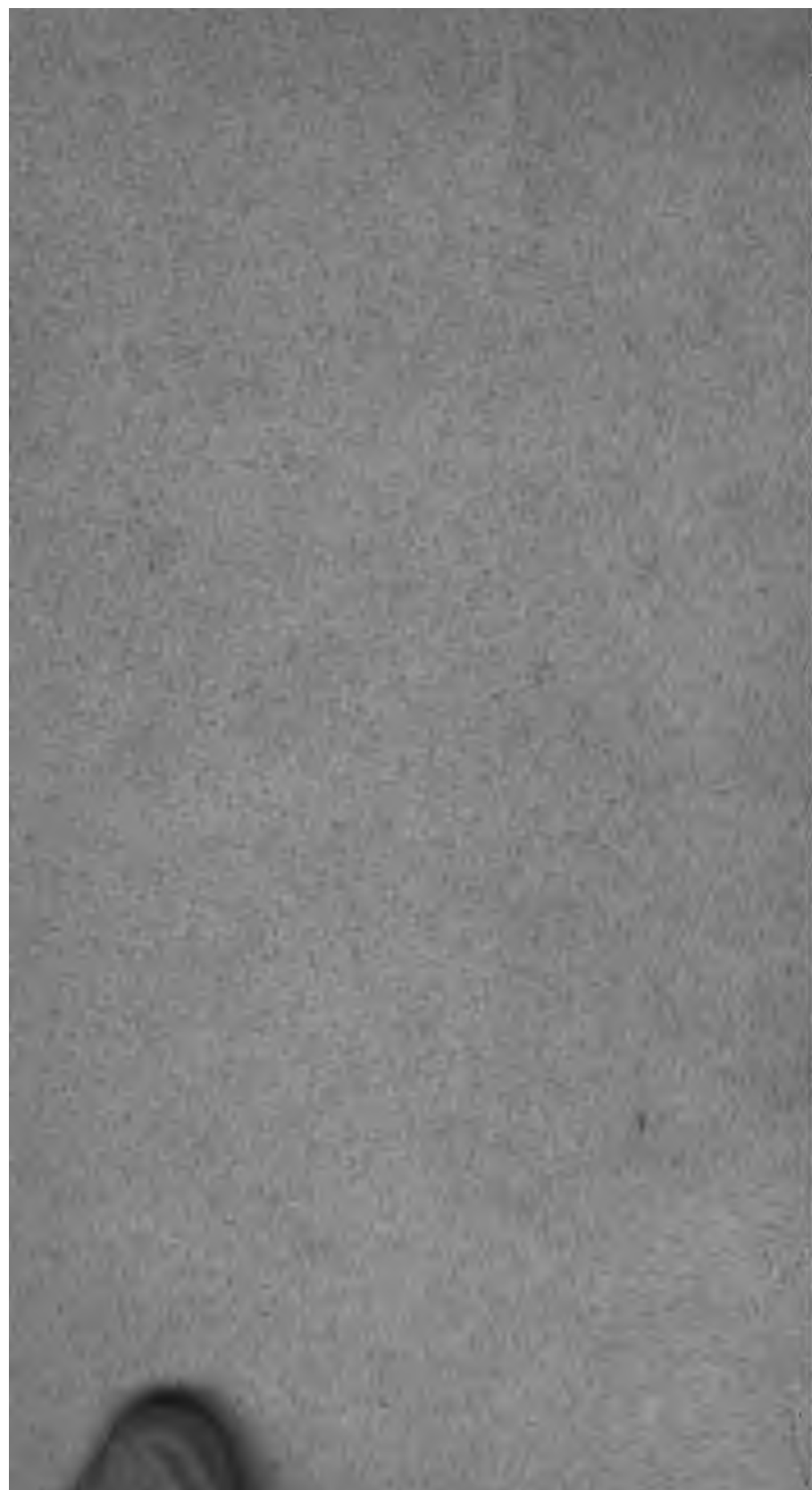
2

هُدِيهِ الْقَصِيدَةُ الْأُولَى

مِنْ

دِيْوَانِ الْعَجَّاجِ







Stanford University Libraries

3 6105 124 433 835



**Stanford University Librari
Stanford, California**

Return this book on or before date due.

FEB 27 '70

--	--	--

