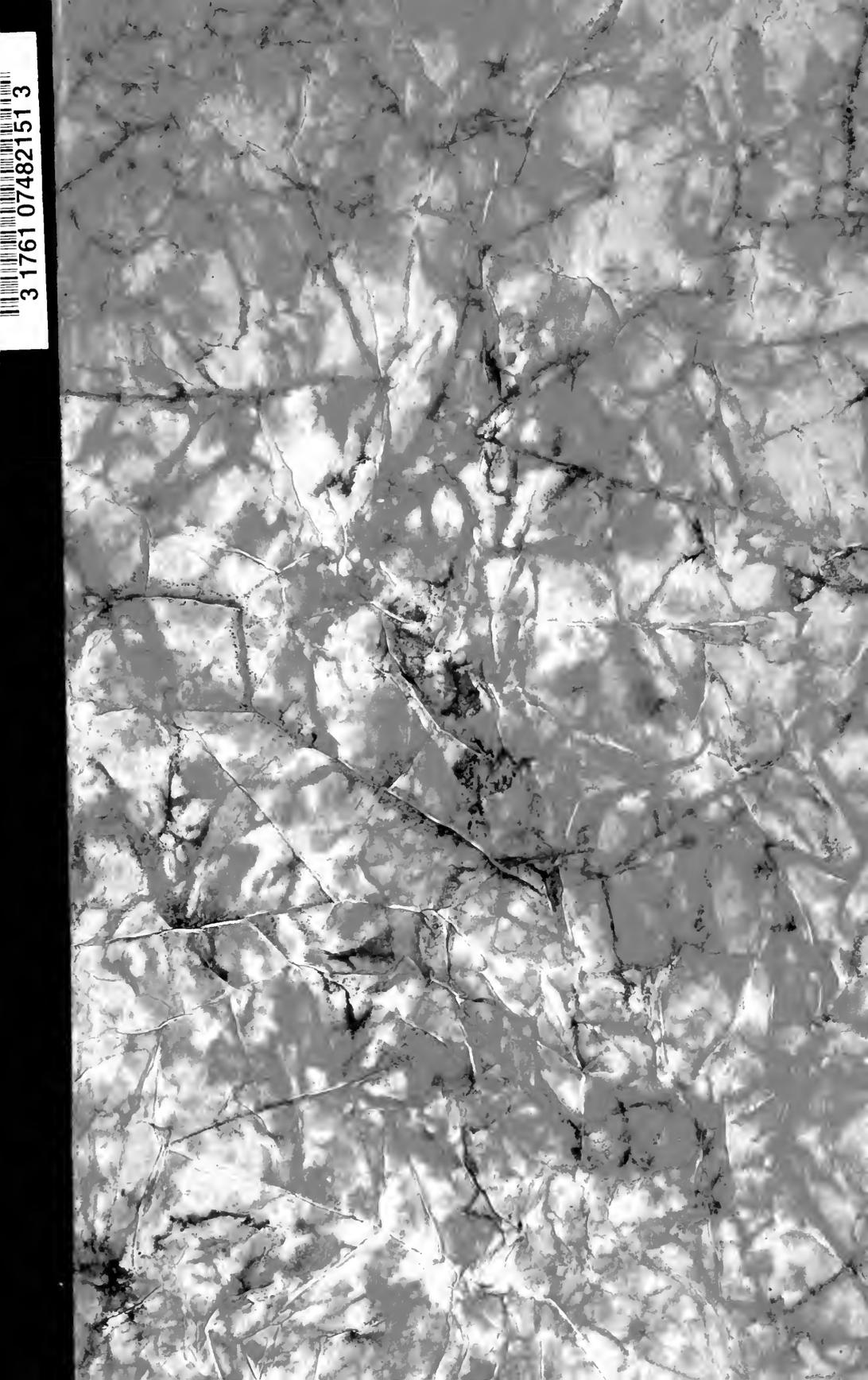


3 1761 07482151 3



From
the Library
of 
Humphrey Wickes







Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of Toronto

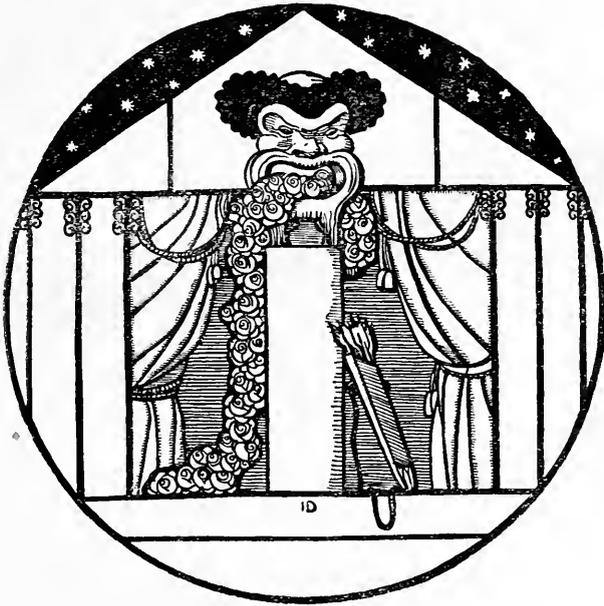
Die Blechschmiede

Eine erste Skizze dieses Werkes erschien 1902 im Insel-Verlag. Eine bedeutend erweiterte, nummerierte, private Subskriptionsausgabe folgte ihr 1917. Doch beginnt erst diese vorliegende, wieder erheblich umfanglichere, gedanklich vertiefte und namentlich auch kompositorisch völlig neugestaltete Fassung den Wünschen des Autors zu entsprechen.

Berlin, Herbst 1920

Arno Holz

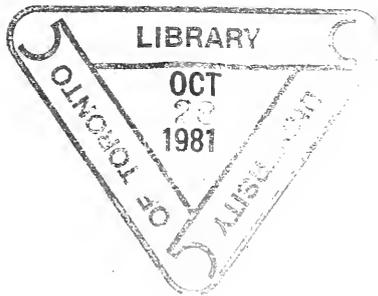
Arno Holz



Die Blechschmiede

Im Sibyllen-Verlag zu Dresden

1 9 2 1



Die Blechschmiede

oder

der umgekipppte, umgewipppte, umgeschwipppte, umgestipppte,
umgestürzte

Wunderpapierkorb,

dessen fatale, spirale, infernale, weggeworfene, abgetane Schnipsel
sich rätselhaft aufrichten,
gespenstisch in Reih und Glied treten
und plötzlich,
hasdunichtgesehn, dendeubelnochmal, heijeijeiei,
alle wieder urquick, unfidel und urlebendig werden.

Großes,

lyrisch-dramatisch drastisches, musikalisch-malerisch plastisches,
phantastisches, orgiastisches

Son-, Bild-

und

Wortmysterium.

Ein Pandivinium oder, falls man will, auch Pandämonium
in fünf monumentalen Aufzügen und vier zerebralen

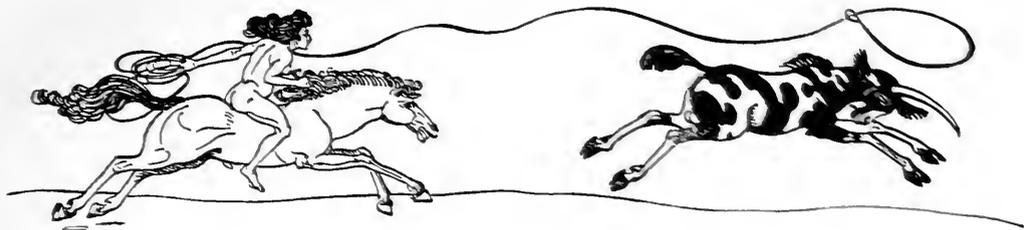
Zwischenspielen;

zusammen neun Handlungen,

um nicht zu sagen Wandlungen, geschweige denn gar Verschandlungen,
nach

den neun Musen.





Dieses Buch

lehren,

lachendsten Übermuts,

geschliffenster Bosheit,

heiterster Grazie,

und tiefster,

funkelndsten Zorns

profundester,

gesundester,

jufundester,

klarster,

wahrster, hilarster,

um nicht zu sagen göttlichster,

„gewidmet“

spöttlichster Weisheit

allen seinen künftigen,

zünftigen,

„vernünftigen“

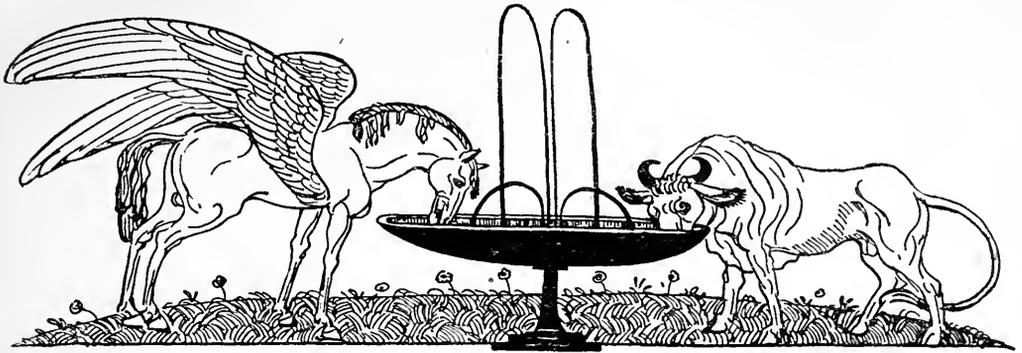
Auslegern, Ausdeutern,

Eregeten, Interpreten,

Katecheten, Experten,

Glossisten, Marginalisten

und Kommentatoren!



Vorwort

Schon mein Vorvater Heine

. von meinem
noch erlauchteren Ältervorderen Rabelais zu schweigen

. Cervantes will ich erst gar nicht anecken

. selbst Swift hatte seine Meriten

. jedenfalls auch bereits der mir nahezu kongenial gewesene Aristophanes

. Kurz und gut:

In diesem Sinne!







„Handelnde Menschen“, Götter, Stimmen, Chöre, Allegorien, Abstraktionen, Phantasmen, Miasmen, Pleonasmen, Protoplasmen, Sarkasmen etcetera. Zu deutsch: „Dramatis personae“. Zugleich ein „alphabetisch“ angeordneter Nachweis, Index oder wie man die Vorrichtung sonst nennen will, sämtlicher in diesem nichts-würdigsten aller Schmöcker, in dieser niederträchtigsten aller Schwarten, in dieser elendesten aller Scharfeken sonst noch vorkommenden, sich vorfindenden und sich breit machenden sogenannten *nomina propria*.

Abälard 236; Abd-el-Kader 302; Abdul-Dej 249; Abdul-Hamid 175; Abel 8, 174, 405; Abisag 335; Abraham a Santa Clara 172; Abraham van Diepenbeek 294; Abs 58; Absalom 137; Achilles 259, 313, 328; Achselzuckender im Parkett 84; Adam 42, 179, 351, 363; Adam Krafft 293; Adam Krieger 309; Adolina Patti 253; Aden 41; Adityas 136; Adonis 321; Aegäisches Meer 50; Aegypten 33, 121, 202, 452; Alterer, glattrasierter Herr im Parkett 340, 360; Aeneas 328; Aennchen von Charau 262; Aeskulap 310; Aesop 165; Aethiopien 285; Aetna 202; Ahasver 449; Ahriman 154, 199, 321; Akademie-direktor 107; Akbar der Große 167, 342; Albattros 167; Alberich 258; Albigenfer 194; Alboin 387; Alexander der Große 183, 249; Alexander der Sechste 167, 257, 359; Alexander von Humboldt 168; Alfred Kerr 93, 175; Alfred Richard Meyer 187; Algardi 293; Ali Baba 71, 169; Altmene 237; Allah 151, 155; Alp 130; Alraunen 284; Alt-Antwerpen 291; Alt-Augsburg 291; Alt-Babel 440; Alte Kriegstrommel 132; Alter ego des Autors 414;

Alt-Erfurt 69; Alt-Hecke 127; Alt-Schäfer als Herenmeister 146; Alte, verbeulte
 Kesselpauke 126; Alt-Helmstedt 69; Alt-Jena 69; Alt-München 292; Alt-Murano 291;
 Alt-Nürnberg 291; Alt-Rastenburg 454—456; Alt-Espanien 304; Alt-Rostock 69; Alt-
 Venedig 291; Alt-Wien 292; Alt-Wittenberg 69; Amalafwintha 181; Amathunt 29;
 Amati 268; Amazonas 40; Ambrette 387; Amor 218, 239, 326, 407; Amoretten 314;
 Amos 179; Amphitrite 244, 390; Amun-Na 154, 321; Amusos 380; Anakreon 14, 182, 309;
 Andrea dal Pozzo 292; Andromache III, 327; Angenehm-überrascht Oepifischer 245;
 Anna Ritter 57; Antäus 330; Anthemios von Tralles 470; Antinous 172, 359; Ann 154;
 Apelles 251; Aphrodite 245, 362; Apis-Platz 321; Apollo 232, 252, 318; Apollonius
 Golgatha 8—514; Araber 296; Arabien 285; Ararat 139, 357, 379; Ares 155; Aretin 31,
 167, 359; Argwohnlicher 123; Ariadne 319; Arion 52; Ariost 166, 250, 260; Aristophanes
 165, 511; Arkadien 510; Armida 300, 335; Arno Holz 249, 307, 308, 461, 463, 506, 510;
 Arnold von Brescia 161; Arnold von Winkelried 481; Aron 174; Arria 358; Artemis 155;
 Artemisia 330; Artus 163, 305; Aschenbrödel 36, 299; Aschharoth 321, 430; Asmodi 344;
 Aspasia 181, 312; Assarhaddon 344; Assisi 300; Astarte 154; 410; Astraläthergeister 283;
 Astree 386; Asuren 136; Atalante 181; Atahualpa 260; Athanasius von Alexandrien 25;
 Athen II, 98, 125, 266, 312, 405, 459; Athleten 51, 322; Athos 65; Atlanten 322; At-
 lantis 246; Attila 181; Aufatmend-Begeisteter 430; Aufhorchender 150; Aufrichtiger
 und Ehrlicher 416; Aufschrift, für wen? 133; Aufsichtsdame 322; Augsburg 258; August
 der Starke 167, 343; August Hirsvogel 294; Aurora 215; Autor I—510; Avalun 248;
 Averbhoes 179; Avcenna 179; Avoignon 267; Azteken 157.

Baal 344; Baal Hermon 154; Baal-Lebanon 154; Baal-Peror 154; Babylon 167,
 184, 393—396, 405, 412, 426, 447; Babylonischer Sternturm 125; Bacharach 22; Bacchus
 50, 57, 141, 277, 319; Baco von Betulam 173; Baden-Baden 41; Badende Frauen 114;
 Badende Marquisen 353; Bagdad 139; Bajä 237; Bajazet 249; Balduin Wählamm 54,
 177; Baldur 322; Ballhorn 167; Balthasar Schwabenmeier 24; Balzac 166; Bam-
 berg 146; Banquo 268; Bar-Kochba 310; Barrabas 169; Barraf 309; Bathseba III,
 177, 341, 408; Baubo 182; Baucis 458; Bayreuth 344; Beatrice 333; Bebel 313; Beck-
 messer 323; Bedächtig-abwägend-Bedenklicher 419; Beelzebub 124; Beethoven 252,
 366, 468; Behaim 250; Behanjin 302; Bekümmert-jammernd sich Bescheidender 426;
 Bel 154; Bellachini 173, 179; „Belladonna“ 146; Bellini 252; Bellona 320; Belt 88, 231;
 Beludschistan 118; Bemonofelter 326; Ben Affiba 310; Benares 486; Benedikt Carpov 147;
 Benevent 144; Bentschen 70, 426; Benvenuto Cellini 293; Beobachter 142; Bergsee-
 Nixe 215; Berlin 168, 313, 427, 468; Berlioz 252; Bern 464; Berne 420; Bernini 271;
 Bersaba 361; Berttan de Horn 351; Beschaulicher im Parkett 346; Bescheidener 211;
 Besorgter 512; Besorgt-Vorsichtiger 200; Bestärkend beifällig Zuredender 29; Biel 139;
 Bierbaum 249, 407, 463; Bilbao 419; Bildad 168; Bimini 79, 331; Bingen 180;
 Birma 436; Bismarck 301, 314; Bitterfeld 464; Bizet 253; Björnson 166; Bleichröder 48;
 Blessine 387; Blieschen 339; Blocksberg 123, 127, 134, 135, 204, 219, 482; Blöddjan 36,
 135; Blondel 167; Blücher 343; Boccaccio 165; Böcklin 173, 245; Boieldieu 252, 258;
 Bojardo 166, 250; Bologna 292; Bombay 41, 415; Bomst 71; Bonn 33; Bordeaux 308;
 Boreas 217; Bornheim 180; Bosphorus 231; Botticelli 251; Boyen 474; Brabant 293,

351, 496; Brahma 154; Brahmä 252; Bramante 251, 467; Bramarbas 169; Brangäne 181; Brantome 260; Braunschweig 311; Brehm 313; Bremen 338; Brieg 33; Brillat-Savarin 173, 299; Briseis 328; Britannien 285; Brix 33; Bruckner 252; Brunelleschi 293; Brüssel 349; Buddha 169, 309; Buenos-Aires 41; Bürger 165, 511; Bunnisdorf 420; Bunter, lachender, traubentragender Marmorpriap 125; Bunzlau 342; Burgund 436; Buschmänner 296; Bus 131; Busenscheibler 27; Burtehide 60, 496; Byron 98, 310; Byzan 292.

Cácina Pátus 358; Cäsar 178, 249, 480; Cäsarius von Heisterbach 307; Cagliostro 346; Calderon de la Barca 173, 304; Caliban 301; Caligula 177; Capuletti 303; Caracalla 413; Caravaggio 291, 292; Carissimi 253; Carl Busse 57; Carlo Dolci 291; Carmen 253; Carrara 293; Casanova 173, 257; Catarina Cornaro 261; Catilina 36; Cato 303; Catull 239, 253, 303; Celsius 168; Ceres 278; Cervantes 166, 313, 511; Cesare Borgia 257; Charidicha 335; Charlotte Buff 162, 346; Charlotte von Corday 178; Charon 367, 390; Cheops 169, 310; Cherubini 313; Chimära 121; Chimborasso 243; China 25, 36, 161, 243, 452; Chinesen 296; Chöre 7—512; Chopin 178, 252, 400, 497; Christiane Vulpius 177; Christian Reuter 262; Christine von Schweden 257; Christus 194, 195, 246, 449, 468; Cicero 50, 334; Eikon 488; Claude Lorrain 250; Claudius Cunctator 371; Clementi 251; Cochem 180; Cochinchina 53; Cohn 113; Cola Rienzi 60; Colleoni 259; Cornelius Drebbel 168; Correggio 250, 292; Corydon 218; Cosima Wagner 300; Couperin 251; Cressida 301; Cyclopen 488; Cynthia 51, 386; Cyrano von Bergerac 261, 348.

Dacien 285; Dafne 218, 385, 408; Daphnis 11—513; Dahomey 302; Dalai Lama 52; D'Allembert 257; Dalila 363; Damayanti 335; Dame, schwarze 129; Dame, weiße 129; Damon 71; Dan 361; Danae 237; Dante 60, 107, 166, 328, 440, 467, 468, 511; Dante Gabriel Rossetti 349; Danton 256; Dantsig 274, 310; Daphne 318; Darwin 149, 173, 424; Das alte Haus im Loch 125; Das biblische Totenreich Scheol 170; Das Bild von Saïs 25; Das böse Gewissen 56; Das Christuskind 327; Das edle Ross Rosinante 467; Das erste Uratom 438; Das goldne Kalb 174; Das Hähnchen Gallus 436; Das Heidelberger Faß 179; Das Hifthorn Dlifant 167, 465; Das Ramasutram 359; Das Rattegat 454; Das Land U 449; Das Liselottl von der Pfalz 344; Das Lustschloß Lustignan 281; Das Manneken Piß 327; Das Münchener Kindl 132, 415; Das Narrenschiff 167; Das Pferd Arion 264; Das Schneeloch 123; Das Schwert Durendart 465; Das Straßburger Münster 187; Das Widderhorn Schofar 168; Das wütende Heer 170; Das Zauberwunderglücksland Schlaraffia 314; David 266, 341, 428; Debora 177, 243; „De grün Marie“ 152; Deidesheim 180; Dejanira 312; Delft 454; Demeter 264; Demiurg 98, 248; Dem „kranken Esel“ energisch-auffeuernd Zuredender 420, 421; Demokrit 334; Der alte Bloch 341; Der alte Blum 341; Der alte Derfflinger 258; Der alte Goethologe Niemer 302; Der alte Horst 182; Der alte Lappert 253; Der Apostel Johannes 413; Der Archipoet 133; Der Arizonakiefer 174; Der Baikalsee 452; Der Baum Bo 56; Der Baum Wachandel 134; Der Bel von Babel 168; Der Berg Randel 134; Der Bischof von Beauvais 174; Der Blechschmied 197, 481; Der Bürgermeister Tschek 237; Der deutsche Michel 118; Der dünne Schneider aus dem Märchen 258; Der Ende, Wider, oder Antichrist 198; Der

Engel Gabriel 58; Der Erkannte 144; Der Erzbischof Borromäus 187; Der Erz-, Gold- und Blechschmied 414; Der Esel Bileams 350; Der ewige Jude 60, 435; Der Farnessische Faun 358; Der Fenriswolf 171; Der fliegende Holländer 302; Der ganze indische „Olymp“ 135; Der getreue Eckart 93, 109, 432; Der „Goldne Esel“ 169; Der göttliche Gauhirt Eumäus 169; Der „große Krumme“ 311; Der große Pan 400; Der harte „Rauhg-
graf von Bischofsstein“ 127; Der Heidemann aus dem Münsterland 128; Der heilige Ambrosius 254; Der heilige Augustin 254; Der heilige Barthel 428; Der heilige Basilius 254; Der heilige Bonifazius 152; Der heilige Crispin 303; Der heilige Chrysostomus 254; Der heilige Dominikus 348; Der heilige Franziskus 300; Der heilige Geist 30, 36, 322; Der heilige Gral 248; Der heilige Hieronymus 254; Der heilige Hilarius 254; Der heilige Januarius 307; Der heilige Joseph 149, 428; Der heilige Lorenz 428; Der heilige Lukas 435; Der heilige Nepomuk 145; Der heilige Pampriapus 267; Der heilige Paphnutius 184, 310; Der heilige Peter Urbueß 146, 148; Der Herr Mitte Dreißig 8—514; Der Herenaltar 123; Der Herenhammer 147; Der hosenlose Herr von Bredow 346; Der irische Goldgott Crom-
crua 322; Der Jude Shylock 255; Der Jüngling mit der Portokasse 176; Der Kaiserstuhl von Rhense 69; Der kleine Cohn 441; Der Klagespiegel 148; Der kluge Hans 421; Der Kreuzberg 116; Der Krieg 203; Der Kuckuck und sein Küster 118; Der Minotaurus 177; Der „neue Albertus Magnus“ 425; Der Nürenberger Richter 175; Der Obereunuche der „Grauen“ 31; Der Oberpriester Müller 76; Der Page Cherubin 257; Der Peters-
dom 287; Der Pfaffe Lamprecht 180; Der Postillon von Lonjumeau 258; Der Rhodische Koloß 435; Der Ringelwurm Lumbrikulus 184; Der Rodenstein 307; Der Romanschrift-
steller Karl Heun 353; Der Rosengarten 474; Der salomonische Harem 266; Der Schah von Persien 176; Der schiefe Turm von Pisa 125, 458; Der Schleier der Maja 43, 418; Der Stamm Koreisch 198; Der Stier von Uri 161; Der Tadsch-Mahal 248; Der Teufel und ein altes Weib 140; Der Titicacasee 452; Der Turnvater Jahn 256; Der Bagel Griep 463; Der Wacluser Quell 267; Der Waltherplatz 474; Desdemonna 261; des Griey 345; Desair 366; Deutsches Ritornell 462; Deutschland 312, 456, 467, 515; Demas 136, 284; Diabolisch-Sarkastischer 197; Diana 65, 278, 319, 369; Diana von Ephesus 264, 435; Diana von Poitiers 342; Dichter 102, 243—246, 248, 250, 251, 254, 258, 260, 266, 267, 355; Dicke, unförmige, watschelnde Wackeltante 132; Diderot 257; Dido 312, 328; Die Apfel der Hesperiden 267; Die alte Moosküh 124; Die Alten 59, 99, 114; Die alt-
gewordne Muse 499—500; Die apokalyptischen Reiter 171; Die Arche Noá 285; 414; Die aus Bubastis 321; Die aus Dendera 321; Die Baumannshöhle 203; Die Bielschöhle 203; Die Blechschmiede 30, 33, 448; Die Bode 203; Die Brüder van Eyck 250; Die Bürsten-
binder 177; Die Catalani 253; Die Cholera 170, 203; Die Dame Gips 258; Die Dame Gaufeja 304; Die Dardanellen 350; Die Del' Era 179; Die drei Felsstege bei Unten 127; Die drei Grazien 218, 264; Die dreiunddreißig Freßsäcke 269, 398—402; Die Dubarry 262; Die Duse 177; Die Elbe 515; Die Eschstruth 177; Die Eumeniden 389; Die Fingals-
höhle 304; Die Fornarina 312; Die Fürstin von Tripps-Trill 480; Die Galapagen 452; Die Gefilde der Seligen 313; Die „Gefölln“ im „Blauen Drifanten“ 133; Die Gioconda 300; Die Gräfin Königsmark 343; Die Gräfin von Kurpfalz 436; Die Gräfin von Orla-
münde 129; Die Grauen 31, 32; Die Grisi 253; Die große babylonische Hure 400; Die

Grünen 12, 13, 31, 32, 439; Die Guillotine 149; Die Hagia Sophia 248; Die Hebriden 456; Die heilige Caterina von Siena 348; Die heilige Dreieinigkeit 148, 149; Die heiligen drei Könige 285; Die heilige Elisabeth 300; Die heilige Genoveva 300; Die heilige Jungfrau samt Bambino 179; Die heilige Kunigunde 145; Die heilige Margarethe 428; Die heilige Rosalie 177; Die heilige Rosamunde 161; Die heilige Sabine 428; Die Heinzesche Ler 380; Die Herren Sadrach, Mesach und Ubed-Nego 167; Die Hermannshöhle 203; Die Here von Endor 178; Die Ilse 203; Die Inquisition 148; Die Insel Jesus Maria im Korallenmeer 435; Die Insel Kurapu 254; Die Insel Pimperle 383—391; Die japanische Liebesgöttin Benten 322; Die Jüdin von Toledo 346; Die Jungen 99, 114; Die Jungfrau Maria 158, 427, 435; Die Jungfrau mit der Lilie 116; Die Kaaba 169; Die Kaiserin Athenais 181; Die Kaiserin Theodora 341; Die Kanghi-Zeit 277; Die Karschin 181; Die „Kirche“ 148; Die kleine Floris 385; Die kleine Galathee 385; Die Königin Dione 477; Die Königin von Saba 71; Die Lakkadiven 452; Die Lepra 170; Die Lore vom Tore 354; Die Maintenon 338; Die Malibran 253; Die Molukken 452; Die Marlitt 177; Die Neuberin 181; Die neun Musen 219, 232; Die Oker 203; Die olle Wolfen 32; Die Osterinsel 452; Die Papstin Johanna 261, 347; Die Pest 170, 203; Die Pompadour 249; Die Rachel 177; Die Recamier 257; Die Riesen Sigenot und Ede 305; Die römische Sibylle 150; Die Rolle Thora 177; Die Rosttrappe 203; Die Rousseau-Insel 468; Die Saharet 179, 400; Die Satansschlange 363; Die schöne Agnes Bernauerin 258; Die schöne Helena 161, 328, 400, 408; Die schöne Ilsebill 465; Die schöne Magelone 63; Die schöne Melusine 266; Die schöne Minka 260; Die schwarze Toni 259; Die sechs Schuh hohe Emma 338; Die Seherin von Prevorst 182; Die Seriosen und Gebildeten 377; Die sieben Bachs 252; Die sieben Spielmänner bei Maria-Zell 127; Die sieben weisen Meister 150; Die Sixtinische Madonna 88; Die Söse 203; Die Sontag 253; Die Sorbonne 60; Die Steinernen Renne 203; Die Sünden wider den heiligen Geist 171; Die Syphilis 170, 203; Die Tante aus Polzin 403; Die Tante Voss 32; Die Teufelskanzel 123; 203; Die Trebelli 253; Dietrich von Bern 180, 305; Die Tschinghwa-Zeit 277; Die Venus von Milo 357, 361; Die vier Carraccis 291; Die vierte Dimension 126; Die vierzig Räuber des Ali Baba 169; Die Wanli-Zeit 277; Die weiße Dame 258; Die Weltesche Yggdrasil 286; Die wilde Jagd 170; Die Wildermuth 177; Die Witwe von Ephesus 301; Die Yschimaragasse 380; Die Zeterklippen 123; Die „Zwei Menschen“ 70—75; Die zwölf Ritter von der Tafelrunde 305; Die zwölf Würzburger Brückenheiligen 187; Dinkelsbühl 22; Diogenes 165, 325, 357; Dionysos 319; Diskuswerfer 251; Disputat 51, 62, 424; Dodona 126; Doktor Allwissend 415, 437, 438; Doktor Benno Gehrke 175; Doktor Eisenbart 180, 302; Doktor Richard W. Meyer 51, 463; Domenichino 291; Donar 152, 207, 268; Donatello 293; Don Carlos 343; Donizetti 252; Don Juan 117, 362; Donnerbock 141; Don Quichotte 88, 180, 300, 468; Doppelgänger des Autors 435, 437; Dorchen Latenreißer 355; Dorillgen 233; Dorindgen 389; Dostojewski 166, 311; Dramaturgen 447; Drehtisch 126; Drei arme Besessene 146, 147; Drei behaglich-zurückgezogen-Genügsame 415; Drei Entrüstete aus dem Publikum 83; Drei Entsetzte 140; Drei Greise 12, 13; Drei „Großstadt-Lyriker“ 17, 19, 20, 21; Drei Hohngnietschende 428, 429; Drei Jünglinge 25—27; Drei Radikal-Skeptische um jeden Preis 424; Drei Randglossler 412; Drei

fruppellos auf alles Pfeifende 418, 419; Drei Spiritualisten 182; Drei Wissendst:Ge-
wigigte 405, 406; Drei Wissenschaftler 416; Dressel 10, 419; Dschinnen 170; Dürer 175,
250, 363; Dürkheim 180; Dulcinea von Toboso 178; Dumas fils 176; Dumas pere 176;
Dummsdorf 420; Durga 321; Dusenbach 22.

Echo 134, 156, 400; Edgar Allan Poe 166; Eduard Mörike 245; Egbatana 365;
Egeria 327; Eginhard 338; Egmont 177; Eichendorff 306; Eimbed 274; Eimsbüttel 168;
Ein alter Herr mit roten Bäckchen 192, 193; Ein Aehingertellner 85, 86; Ein Depossidierter
151; Ein dem Autor mit seinem Namen entfallener Papst 264; Eine alte, belorbeerte,
silberbärtige Erzellenz im Schmucke ihrer und so weiter und so weiter 422, 441; Eine
Beautee aus China 312; Eine die philosophische Fakultät der Rostocker „Universitas
literaria“ absolviert habende Amöbe 422; Eine ein „Asterbad“ erhaltende Duenna 179;
Eine fliegende Scheuer 125; Eine gefällige Schöne 309; Eine Horde Schusterjungen 258;
Eine kleine Anzahl „bis ins letzte überzeugter“ Anhänger im Parkett 510; Eine monströse
Weiblichkeit 440; Einer aus dem Publikum 93; Einer, dem endlich der Geduldsfaden
reißt 432; Einer, der es nicht erst der Mühe wert hält, sich einem geneigten Publikum zu
benennen 459; Einer im Parkett 68; Einer von der Galerie 355; Eine säugende Amme 258;
Eine schöne Schenkin 309; Eine „unbefriedigte“ Fettgans im Publikum 510; Eine Un-
sichtbare 126; Ein Feuerwehrmann 499; Eingeweihter 466; Ein Johannismwürmchen 101;
Ein Karaiße 60; Ein kleines, schwänzelndes, scherwenzelndes, kaulquappenähnliches
Etwas 440; Ein Kranz von Feen 260; Ein Kritiker der Lante Wof 174; Ein Krüppel 145;
Ein leider bereits etwas älternder Herr im Schmollwinkel 84; Ein literarischer Referent 174;
Ein Mi-Ma-Männchen 102; Ein namenloser Eskimo 302; Ein Prinz mit goldenen
Hosen 322; Ein schlafendes Einhorn 238; Ein Schwarm Zaungäste 355; Ein sich drängender
Niesenhausen von Nihilisten, Anarchisten, Terroristen, Spartakisten, Bolschewisten, Un-
traisten und Satanisten 186; Ein türkischer Beglerbeg 180; Ein versteinertes Hirsch 127;
Ein versteinertes Hund 127; Ein versteinertes Jäger 127; Ein von allen Krallen Zer-
krallter, von allen Gallen Durchgallter, von allen Hehpeitschen Umknallter 509; Ein Weib
aus Morgentau und Sonne 330; Ein wie aus braunem Wurzelgeknoll geschnigter Eremit 410;
Ein Zeitungsrezensent 174; Ein Zephiroldlchen 239; Einzig Vernünftiger 421; Effe-
hard 344; El-Dorado 287; Elfen 151; Elf vom Autor erfabelte Schwestern der schönen
Alkinoostochter Nauffkaa 485; Elphas 168; Ella 303; Elsa von Brabant 351; Elvira 312;
Empfindlicher 131; Empörtter 256; Empört:wütend Energischer 193; Empuse 131; Endy-
mion 319; Energisch:Kurzenschlossener 427; Ein Fischer und syne Frau 295; England 36;
Englische Gouvernante 236; Entragiert:Besessener 399; Entragierter Parteigänger 480;
Enrico Dandolo 262; Entkrinoliniette 130; Entseht:Schredgeschlagener 203; Entschieden-
tatkräftig sich Aufraffender 426; Entsehter 34, 131; Enthusiasmierter 245, 312; Entzücker
146; Enzyklopädist 148; Epernay 180; Ephesus 301; Epikur 249; Erato 2; Erbaulich:
Beschaulicher 21; Erbitterter 453; Erdmännchen 284; Eref 163, 305; Erfurt 274; Erldnigs
Tochter 109; Ernest Renan 168; Ernst Moritz Arndt 256; Eros 410; Esra 249; Esther 249;
E. L. Hoffmann 58, 173; Etsch 515; Eugene Sue 176; Eumeniden 136; Euphrat 121;
Europa 237, 318; Euryanthe 61; Eurydice 326; Eusapia Palladino 182; Eusebius von
Caesarea 254; Euterpe 2; Eva 179, 163.

Fabelwesen 121; Faenza 293; Fahrenheit 168; Falstaff 174, 301; Farbenrauschler 97; Faune 73, 114, 116, 230, 265, 284, 353; Faunus 155; Faust 87, 161, 305, 449; Faustina Haffe 253; Faustkämpfer 251; Feinst-künstlerisch empfindender Ornithologe 326; Ferrara 293; Fettgemästeter, der klug reden hat 451; Feuerländer 296; Feuer salamander 115; Fiametta 269; Fidele Bande 428; Fietchen 138; Figaro 257; Fillis 386; Firdusi 313; Fischart 306, 506; Flattaris 386; Flaubert 166; Flemming 307; Flördeliefe 232—236; Flora 223; Florence Cook 182; Florette 358; Florenz 291; Florilis 387; Florinde 358; Flor und Blancheflor 475; Flotow 252; Flug der Heuschrecken 119; Volklorist 142; Fontane 60, 301; Fortinbras 510; Fräulein Kloth 403; Fragonard 172; Francesca da Rimini 331; Francois Gayot de Pitaval 176; Francois Villon 301; Frankreich 256; Frans Floris 294; Franz der Erste 342; Franz Hals 175, 344; Franz List 397; Franz Stück 407; Franz von Sickingen 306; Frascati 268; Frau Aventure 239, 304; Frau Fluth 301; Frau Gloria 249; Frau Gräfin Dolstoi 166; Frau Holda 153; Frau Holle 178; Frau Ilsebill 110; Frau Jedermann 299; Frau Jenny Treibel 60; Frau Jutte 261, 452; Frau Marthe Schwertlein 181, 356; Frau Minne 239; Frau Oberpriester Müller, geborene von Brodtisch, verwitwete Kretschmer 76; Frau Potiphar 249; Frau Professor Curie 182; Frau von Stein 177; Frau Werlde 239; Frechling 366, 437; Freiherr Karl von Reichenbach 182; Freiherr von Münchhausen 302; Freiligrath 301; Frescobaldi 252; Freudenheim 152; Freya 322; Friaul 88; Friederike Brion 182; Friederike Kempner 58; Friedrich Barbarossa 180, 412; Friedrich der Große 167, 253, 300; Friedrich Preller 485; Friedrich von Bodenstedt 307; Friedrich von der Trenck 344; Friedrich von Schenkendorf 256; Friesland 152; Frigga 151; Frithjof 311; Grundberg 180, 261, 309; Fuji-no-Yama 325; Fünf höhnelnde Mythologen 321; Fünf Mörgler 324, 325; Fünf Verblüffte 112; Fürst Pückler 184; Furien 131, 166, 284.

Gades 131; Galatea 245; Galba 177; Galen 179, 300; Galgenmännchen 142; Galilei 168; Gallien 285; Gamskartogel 65; Gandharven 137; Ganges 40; Ganz hunds-gemeines Luder 375; Ganz und gar Detradierter 348; Ganz und gar Überzeugter 325; Ganymed 169; Garcon mit weißer Serviette 299; Gargantua 299; Garonne 60; Gaurisankar 156, 379; Gawan 305; Gedrosier 163; Gefastter 263; Gehenna 440; Geibel 60, 99; Gefnickter 355; Gelehrt Einsichts-Verständnisvoller 348; Gelehrter Randglossler 248; Gelehrter Spitzfinder 425; Gemarterter 468; General Nepomuk 502; Geniert-Mitleidiger 263; Genua 292; Genüßling 455; George Ludwig Hefekiel 176; George Sand 178; Georg Hillel 176; Georg Stolzenberg 253, 308; Geprellter 123; Gerard Dou 105; Gerhart Hauptmann 175; Germanen 468; Germanien 285; Geschmeidiges, sich fortwährend veränderndes Etwas 120; Gethsemane 498; Ghibellinen 303; Ghiberti 293; Ghulen 170; Gierschlung 475; Gigantenweiber 98; Gilles de Rais 174; Ginevra 305; Giordano Bruno 168; Giorgione 291; Giotto 300; Giulio Romano 290; Gläubig-Frommer 462; Glasmännchen 284; Glas 112; Gleim 14; Gluck 165, 252; Gluckander 354; Gmünd 426; Gmunden 40; Gnesen 426; Gnome 284; Godiva 179; Görres 182; Goethe 33, 43, 83—90, 112, 113, 160, 165, 177, 184, 194, 211, 262, 305, 314, 342, 415, 458, 472, 497, 504, 506, 510; Gök von Berlichingen 177, 302; Gog 131, 169; Gogol 511; Goldoni 262; Golem 162; Golgatha 31, 194; Gosen 174; Gottfried Keller 245; Gottfried

Kinkel 378; Gottfried von Straßburg 506; Gottsched 165; Gounod 252; Goya 165, 497; Grabbe 309; Gracchen 407; Gracien 285; Graf Almaviva 257; Graf Gozzi 262; Gräfin Hahn-Hahn 176, 301; Gräfin Potocka 261; Graf Wetter von Strahl 180; Granada 452; Graz 112; Gregor der Große 255; Gregor Samarow 176; Gregor von Nazianz 255; Greife 121, 182; Gretchen 406; Gretna-Green 333; Griechen 215; Krieg 252; Grillparzer 302; Grindel 231; Grifeldis 300; Grobian 8; Grubenzweig 115; Gryphius 307; Guercino 291; Guido Reni 291; Guido von Arezzo 75; Gustel von Blasewitz 356; Gutmütiger 149; Gut Zuredender 462; Gyges 178.

Habakuk 14, 309, 438; Hadelmann 151; Hades 131; Hadramaut 358, 452; Hadrian 172; Hadubrand 180; Händel 252; Hephaisstos 155; Haffis 165; Hagedorn 14; Halemann 159; Hamlet 352; Hann Hannes 128; Hannibal 249; Hanno 309; Hans Baldung Grien 172; Hans Brüggemann 293; Hans Holbein 175, 250, 294; Hans Makart 261; Hans Morß 170, 203, 463; Hans Sachs 56, 86, 300; Hans Tappß 346, 446; Hans Thoma 215; Hans von Bülow 253, 397; Hans von Kulmbach 294; Hans Worst 13, 52, 55, 58; Hanuman, der Oberaffe 422; Harppe 121; Harriet Elizabeth Beecher-Stowe 176; Hartleben 307; Harun-al-Raschid 178; Harz 121; Hathor 321; Hatto 307; Haupt- und Führtführer, der „Grünen“, 32; Hawaii 158, 159; Haydn 252; Hebe 32, 310, 320, 369; Hecker 80, 171; Hegel 300, 439; Heilbronn 168, 180; Heinrich der Achte 312; Heinrich der Löwe 341; Heinrich Heine 165, 262, 327, 360; Heinrich Krämer 147; Heinrich Schütz 252; Heinrich von Kleist 165, 511; Heinzelmännchen 284, 426; Heinz Lovote 140; Hekate 137; Hector 313, 327; Hefuba 331; Hel 321; Helene Fourment 400; Helene Knopp 300; Helikon 29; Hellas 121; Helmholtz 168; Heloise 236; Henriette von Paalzow 176; Hera 155, 320; Heraklit 176; Herbert Spencer 173; Hercules 32, 320, 327, 341, 371, 402; Herder 86, 510; Hermann, der Cherusker 163; Hermann Sudermann 173; Hermes 155; Hermes Trismegistus 246; Hermione von Preußen 57; Herodes 463; Herold 11; Herr Anfang Siebzig 451, 473, 476, 478; Herr Anfang Zwanzig 34, 36, 80, 81; Herr, anscheinend mit einem Freibillet 174; Herr Assessor Müller 403; Herr aus dem dritten Rang 446; Herr aus dem ersten Rang 444; Herr aus dem zweiten Rang 446; Herr aus der ersten Rangloge links 445; Herr aus der ersten Rangloge rechts 445; Herr aus der Orchesterloge links 442; Herr aus der Orchesterloge rechts 442; Herr aus der Parkettloge links 60; Herr aus der Parkettloge rechts 59, 60; Herr Eloffler 466; Herr Ende Achtzig 459; Herr Ende Sechzig 449; Herr Hintertodt 115; Herr in den Fünfigern 254; Herr Leichtentritt 115; Herr Mitte Fünzig 417—514; Herr mitten aus dem Parkett 443; Herr Omnis 299; Herr unbestimmten Alters 430; Herr Urian 150; Herr von der Galerie 447; Hero 330; Herodias 177; 300, 349; Herwegh 80, 171, 301, 481; Herzgilde 336; Herzog Alba 177; Herzogin Adwige 344; Herzog von Ostia 60; Hesiod 165; Hesperien 416; Hesperus 215; Heuberg 134; Heryn 105, 121, 124, 138, 284; Hieronymus Bosh 175; Hieronymus Jobs 257; Hille Bobbe 175; Hiller 10, 419; Himalaya 155; Hiob 299, 449; Hippokrates 176; Hippogryph 1; Hiskias 144, 464; Hispanien 285; Hochheim 181; Hodler 230; Hddel 314; Hohentwiel 139; Hohnigelnder 325; Hohnipelnder 436; Hofufai 302; Holger Drachmann 266; Holofernes 365—380; Homer 67, 166, 313, 330, 453; Honolulu 419; Hoof 419; Hopfins 147; Horaz 172, 239, 249, 304; Horen 319; Horn von

Wanja 110; Horribilifribifax 56; Horus 155; Hucbald 252; Hudepuß 115; Hüon 300; Hugo Salus 57; Hugovan der Goes 250; Hugo Wolf 253; Huilopochilli 321; Hummel 252; Hundert junge Spatterinnen 251; Hundert kleine Engel 427; Hungerpastor 117; Huri 161; Husum 475; Huß 167, 305, 367; Huhelmännchen 284; Hypatia 334; Hyrcanien 285, 387.

Ibis 33; Ibsen 166, 266, 426, 511; Ibyfus 303; Ignaß Brüll 253; Ildiko 181; Ilium 50; Ilka 311; Ilm 243; Ilse Frapan 452; Ilfenstein 122; Impresario 10, 63, 100, 400—402, 409, 413, 450, 497—499; Impressionabler 247, 413; Incubi 141; Inder 215, 296; Indianer 296; Indiskreter 369; Indiskret; bedenklich; Verhänglicher 143; Indosinesen 468; Indra 136, 154; Ines de Castro 181; Inferi 470; Inka 260; Inn 258; Inspizient 138; Interessierter Zuschauer aus der Froschperspektive 139; Intermezzer 140; Io 237, 318; Iphigenie 87; Irawaddi 243; Irma 480; Profesen 468; Ironisch; Diabolischer 248; Irlicht 115; Isaac de Casaubon 348; Ischtar 264; Isis 198, 264; Ismene 354; Isolde 337, 406; Isphahan 452; Italien 285; Itzaka 487, 489, 490; Ither 305; Iwan der Schreckliche 167; Iwein 163, 305; Ixion 137.

Jago 435; Jakob Böhme 66; Jakob Sprenger 147; Jakob Weytens schöne Tochter 250; Jamaica 309, 378; Jambischer Sechsfüßler 453; Jan Bockholt 171; Janosch 249; Jan Steen 250, 356; Japan 452; Jason 111; Java 378, 452; Jarthausen 423; Jeannette 299; Jenny Lind 253; Jeremias 309, 453, 464; Jerusalem 194, 287, 365, 452; Jericho 452; Jettchen 353; Jever 423; Jobst Sadmann 309; Jochen Kralle 405; Jochen Pesel 344; Jodocus Hubertus Donatus Lemme 177; Jörg Syrlin 293; Johanna Ambrosius 57; Johanna d'Arc 183; Johann Christian Friedrich Günther 133, 309; Johannes der Täufer 110; Johannes Moser 53; Johannes Sekundus 345; Johann Hoff 176; Johann Peter U; 327; Johann Strauß der Jüngere 173, 252; Johann von England 312; Johlende Zwergteufel 202; John Stuart Mill 173; Jokohama 413; Jonathan Swift 301; Joseph 249; Josephine Gallmeyer 300; Joseph Lauff 113; Josua 148; Graf Jänselein 184, 480; Jubal 251; Judaa 285; Judas Makkabäus 256; Juden 255; Judith 365—380; Julia 262; Julian Apostata 172, 301; Julier 407; Julie 152, 238, 406; Julius Hart 93; Julius Stinde 176; Jungfer Wärbel 357; Junier 407; Junker Jädele 151; Junker Woland 123, 144; Juno 317; Justinus Kerner 182, 378; Juvenal 359; Jux 413.

Kätchen von Heilbronn 180; Kaffeehaushauptling 207, 210; Kahline Köppke 356; Kain 8, 174, 405; Kairo 18, 243, 436; Kairuan 452; Kaiser Claudius 177; Kaiser Friedrich der Zweite 260; Kalidasa 335; Kalkutta 452, 486; Kalliope 2; Kanaan 367; Kandaules 178; Kandie 386; Kanoffa 243, 255; Kant 173, 302, 439; Kantschindschinga 357; Kapellmeister 108; Kapitel 237; Kapstadt 40, 85, 161, 243; Karl Beck 301; Karl der Fünfte 173; Karl der Große 167, 187, 312, 338; Karl der Kahle 31, 151; Karl der Kühne 249, 408; Karl der Zwölfte 172; Karl Maria Freiherr von Weber 60, 172, 252; Karl Michael Bellmann 310; Karmanien 285; Karthago 321, 396, 435; Kaschgar 139; Kasperle 13, 52, 55, 58; Kassandra 331; Katerlieschen 101; Katharina die Zweite 345; Katharina von Bora 306; Katie King 182; Kato Kritizissimus 470; Kawerau 509; Kehl 112; Kelten 215; „Kenner“ 331, 368; Kentaurer 111, 353; Kepler 167; Kiautschau 429; Kiefebusch 509; Kiel 112, 139; Kilauca 159; Kirche 111, 400; Klärchen 406; Klausbauf 151; Klaus Störtebeker 171; KleinAnnchen 142; Kleine Mädchen im Trikot 257; Klein; Zaches 173; Kleopatra 178, 318;

Klingsor 179, 281; Klio 2, 320; Klobig-Unmanierlicher 194; Klopferdinge 131; Klot-
hilde 481; Knecht Ruprecht 151; Kniebis 33; Knipperdollind 171; Kobolde 124, 284;
Köln 9, 426; König Gunther 454; König Saul 178; Königin Elisabeth 344; Königin
Louise 300; Königsberg 9, 88, 302; Kombabus 358; Konfuzius 302, 468; Kongo 61; Konrad
von Marburg 172; Konstantin der Große 349; Konstanze von Sizilien 260; Kopernikus 167;
Koprophagen 202; Korah, benehst seiner gesamten Rotte 194; Korea 452; Korinna 358;
Korinth II, 334, 396; Korona Schröter 262; Kortum 262, 329; Kogebue 84, 173, 504;
Kouragiert/Energischer 327; Kräftiglichst/bitterst Konstatierender 461; Kräftelstige 181;
Krakau 171; Krause 85, 113, Krebsjauche 452; Krecking 171; Kreuz 9; Kreuzwidder 129;
Kriemhilde 337; Krishna 135, 136; Kritiker 243, 412; Kritiker 103; Krökel 411; Kroop-
zeug 114; Kroton 266; Krotoschin 71, 468; Krupp 49; Kublai-Chan 335; Kuchsnappel 438;
Kuhweiber 247; Kulissenschieber 115; Kundry 179; Kunz von Kauffungen 307; Cupido 323;
Kutsche 306; Kybele 304, 321.

Laban 299; La belle Ferroniere 345; Lady Hamilton 257; Lady Macbeth 182; Lästry-
gonen 488; Lahore 498; Laïs 24, 181; Lakschmi-Ma 321; Lamarck 424; Lamien 121; Lands-
knecht mit Hofengugel 355; Lanner 252; Lanzelot 163, 305; Laotse 309; Lapithen 111;
Laren 328; Lassalle 165; Latium 329; Laubenheim 180; Lauthard 308; Lavater 173;
Lea 71—74, 403, 513; Leander 330; Lebendig Begrabener 131; Lebhaft-Anerkennender 423;
Lech 258; Leda 237, 322; Leipzig II, 311; Lello 308; Lemurien 131; Lenau 301; Lenchen 138;
Leo der Dreizehnte 348; Leonidas 468; Leporello 257; Lerse 177; Lesbos 358; Lessing 510;
Leto 237; Leuchtender, ungeheurer Schweifkopf 128; Leutnant Ratte 167; Levante 439;
Lhassa 452; Lichtelsen 283; Lichtenberg 173; Lieschen 138; Liese 428; Liliencron 22, 88,
463, 511; Lilit 161, 321; Lille 139; Lionardo da Vinci 250; List 252; Listaipe 164,
304, 508; Löbel Pintus 173; Logenschließer 447; Lohengrin 258; Lofi 171; Lola Montez 355;
Lope de Vega 178, 304; Lopmoor 265; Lorelei 179, 302; Lorking 252, 468; Lot 99, 360, 364;
Lotophagen 365, 488; Lots Tochter 364; Lotte 162; Lovis Corinth 177; Loyola 255;
Luarin 172, 281; Luca della Robbia 293; Luca Giordano 290; Luca Signorelli 253;
Lucrez 309; Ludwig Fulda 173; Ludwig Knaus 105; Ludwig Richter 306; Lübeck 274;
Lüneburger Heide 265; Lukas Bolz 249; Lukas Cranach 249; Lufian 169; Lukrezia 312;
Lukullus 172, 299; Luna 104, 133; Luther 14, 88, 167, 306; „Lur“, „Lukas“ 71—74, 339,
397, 403, 512, 513; Lhåos 319; Lhbien 285; Lhurg 165; Lhon 292; „Lyrker“ 217; Lhsander 249.

Macbeth 268; Madame d'Esperance 182; Madame de Staël 347; Madame Fetz-
bombe 355; Madrid 405; Mädchen in mondrotten Haaren 114; Månaden 103, 319; Magog
131, 169; Magus Maximus 130; Mahaddh 321; Main 151, 187, 189; Maitre de plaisir 115;
Majorka 293; Makao 419; Matulaturprofessoren 51, 64, 84, 86, 87; 160, 352, 414, 438,
505, 511; Malaien 296; Malitiös/Sarkastischer 429; Malta II; Mann im Schlaftod 104, 112;
Manon Lescaut 345; Mantegna 497; Marat 178; Marconi 156; Martochai 65, 66, 67,
501, 512, 513; Marc Aurel 165; Marc Anton 178, 318; Margritgen 139, 307, 389;
Marie-Antoinette 257; Maria auf dem Anger 322; Maria, die Allerbarmen 464; Maria
Magdalena 143; Maria Mancini 261; Maria Theresia 344; Maria von Burgund 337;
Maria von Medici 301; Mariechen, das den Strumpf verlor 145, 351; Marietta Strozzi 262;
Marinelandschafter 244; Marini 261; Marco Polo 24; Mark Twain 176; Marlehnchen 389;

Marlittgen 389; Marokko 161, 507; Marquis de Sade 176; Marquis Posa 231; Mars, der Gott 50, 222, 265, 320, 323, 495; Mars, der Stern 62; Martial 359; Martin Opitz 503; Martin Schongauer 175; Marzelline 257; Marzimille 386; Maßmünster 515; Matthias Grünewald 250; Matthias Weber 28, 29; Mathilde Heine 262; Matho 339; Maupassant 355; Mauren III, 296; Mauritaniens 285; Mausolus 330; „May“ 130; May Dreier 173; May Halbe 139; Maximilian Harden 165; May Klinger 238; May Liebermann 177; Mazepa 345; Medea III; Medina 243, 452; Meister Mors 133; Meister Urian 119; Meißen 22; Mekka 243, 452; Melancholisch/sarkastisch sich selbst Erkennender 420, 421; Melancholisch/Schnurziger 461; Melibokus 110, 216; Melitta 321; Melpomene 2; Menander 309; Mendelssohn 252; Menelaos 144; Menes 249; Menzel 173; Mephisto 449; Meppen 402; Mesmer 425; Mesopotamien 121; Messalina 181, 358, 400; Metastasio 261; Methusalem 249, 267; Mettlach 419; Mexiko 157; Meyerbeer 252; Mezzofanti 347; Micha 309; Michelangelo 251, 292; Midas 383; Midinette 126; Midgardschlange 152; Mikosch 249; Milton 309; Minchen 138; Minerva 51, 244; Minorka 293; Minstel 162; Mirabeau 257; Mirjam 177; Mirza Schaffy 307; Mishna 135; Mistrain 285; Mississipi 35; Mithridates 167; Mittelachler 500; Moab 185; Modena 293; Mömpelgard 402; Mohammed 144, 198, 249, 335; Mohren 296; Mofanter aus dem Publikum 355; Mofant: Unverschämter im Parkett 490; Moliere 180, 309; Mol: 129; Münster 274; Muley Hassan 474; Murillosches Lazzaronipack 172; Musa musarum 239—242; Musikinterpret 365, 368, 372, 373, 375—378, 380; Mussel 178, 310; Myron 251.

Nachtalbe 284; Nacte, schwarze, „ägyptische“ Sklavinnen 231; Naevius 328; Nahum 309; Najaden 217; Nakel 94; Nala 335; Nanjing 94; Nansen 311; Napoleon Bonaparte 181, 257, 366; Naufe 313; Nathan der Weise 449; Naufitaa 483, 485; Naxos 319; Nebel: frauen 104; Necker 257; Nelson 57, 257; Neo-Klassizist 82; Neo-Paphia 314; Neo-Romanzist 102; Neptun 312; Nero 144, 165; Nerthus 322; Neuguinea 159; Neu-Ruppin 51; Newton 418; Nicolaus Pouffin 250; Niels Lynne 408; Niemen 35; Niepepiep 76; Nießsche 197, 333, 410; Niffheim 170; Niger 76, 246; Nil 40, 139, 387; Nimrod 167; Ninive 126, 362; Ninon de Lençlos 361; Nippon 322; Nischnij-Nowgorod 311; Nixenteigen 109; Norbert Falk 93; Nordkap 231; Norland 24, 152; Nostradamus 168, 305; Notter Balbulus 305; Notre Dame des Tristesses 409; Nürnberg 436; Ruma 327; Nymphen 230, 254, 319, 353, 354.

Dannes 168, 321; Oberhofprediger 438, 440; Oberlehrer 165; Odfensurt 21; Odysseus 483, 487; Dedipus 166; Defolampadius 174; Derindur 105, 106; Dffenbach 252; Dffenfiv: Dffenherziger 408; Dgier, der Däne 181; Dhm Krüger 62; Dfen 424; Dldentott 85; Old England 303; Ole Bull 253; Olim 42; Olorene 386; Olymp 287; Omar: Ibn: Ibraim



Niepepiep

lula 386; Moloch 126; Mollucken 244; Mona Lisa 125; Monstrum 121, 415; Montecchi 302; Montezuma 26, 157; Monumentale, vollbusige, mit dicken Brillanten behangene Dame im Parkett 259; Mopsus 217; Morgan 48; Moses 149, 174, 193, 249; Mount Everest 156; Mozart 253, 438; Mudraratschara 181; Mühlbach 109; Müller und Müllerin 109; München

Pascha 78; Dmphaie 341; Dntel Kniffe 67; Dntel Rolte 358; Dphelia 352; Doppeln 342; Drbilus 89; Orientierter 467; Drigines 254; Drinokko 161; Drfus 334; Drlando di Lasso 252; Drmuzd 154, 199, 321; Drpheus 326; Drplid 245; Dstar Fiebig 175, 308; Dssa 243, 255; Dffian 304; Dffip Schubin 452; Dstpreußen 453; Dstheiti 452; Dtfried 305; Dtt:Heinrich 258, 452; Dthello 53, 261; Dtto Brahms 94; Dvid 239, 309.

Paderewski 165; Paganini 173, 313; Palazzo Farnefe 297; Palestrina 252; Pallas 320; Pan 25, 217, 218, 219, 230, 264; Panisten 219, 319; Pantagruel 299; Pantalone 347; Pan Edwardowski 171; Panurg 301; Paolo Veronese 297; Papageno 115; Paphos 29; Papua 296; Paramati Sawamangala 321; Parchim 407; Parentheffer 107; Paris 11, 18, 146, 313; Parma 436; Parnas 105, 119, 123; Parrhasios 251; Parthien 285; Parze 159; Pasargada 135; Pasewalk 183; Pasiphae 177, 312; Pastor Manders 426; Pater Brey 418; Pater seraphicus 147; Pafful 172; Paul de Rocc 499; Paul Henfe 257; Pauline Lucca 301; Paul Schlenker 94; Paul und Virginie 345; Paulus Potter 88; Paulus Silentarius 248; Pavia 436; Pegasus 7, 66, 167; Peking 18, 427; Pelion 255; Penthesilea 329; Perda 285; Pergolese 253; Peer Gynt 311; Perseo 179; Perfun 73, 322; Perne 420; Persephone 321; Perseus 111; Persien 285; Peter Beer 342, 389; Peter der Große 167; Peter Röck 474; Peter Messert 416; Peter:Paul 62; Peter Squenz 113; Peter Wischer 175, 293; Petrarca 31, 173, 304; Petron 359; Petrus 169, 194, 325, 428; Petrus de Vinea 62; Pfarrer Meslier 168; Pfeffer 10; Pforzheim 22; Phantastevoller, dichterisch angehauchter Berliner 216; Phantastus 76, 109, 415, 466—470; Phidias 251; Philemon 458; Philinchen 301; Philipp der Zweite 177, 231; Philipp Hainhofer 293; Philomele 134, 239, 457; „Philosoph“ 311; Phöbade 358; Phöbus 219, 386; Phosphoreszierende Erscheinung 128; Phryne 181, 249, 408; Phrynos 321; Phyllis 217; Physiopsychologie 402; Pickelhering 14, 50, 52, 56, 59, 64, 72, 364, 403, 415, 448, 514; Piepumpel 79; Pierre Bayle 310; Pieskow 452; Pieter Breughel 175; Pittolo 65; Pitillos 322; Pinchen 138; Pinne 243; Pipin der Kleine 187, 312; Pisa 125; Pisanello 499; Pisano 293; Pittsburg 243; Planchenee 16, 54, 67, 72, 73, 74, 79, 116, 241, 356, 371, 448; Platen 263; Plato 303; Plautus 309; Ploß 407; Pliozan 75; Plumper, phantastisch schwebender Turmbau 125; Pölln 420; Poeta laureatus 241; Poltergeist 131; Polygnot 251; Polyhymnia 2; Polyklet 251; Polypthem 172; Polzin 403; Pomona 320; Pontius Pilatus 144, 169; Popocatepetl 158; Poppaa 241, 249; Popularphilosoph 439; Poseidon 155, 320, 294; Posen 407; Posthumes Tenorsolo 458; Potrimkos 322; Präside der Blechschmiede 200; Prag 300; Praktikus 406; Praxiteles 251; Priamos 487; Priap 73, 155, 326; Prinz Carneval 261; Prinzessin Eboli 343; Prinzess Turandot 262; Prinz Eugen 258; Prinz Paris 312, 328; Prinz Schlackwurscht 184; Prinz Schmetterling 258; Prinz Tuan 62; Professor Curie 182; Professor Sorhlet 458; Professor von Linde 168; Prokrustes 123; Prometheus 137; Properz 238, 309; Prospero 300; Profestler 176; Prozeßion 429; Przychyżewski 166; Psyche 326; Ptah 154; Publikum 10—505; Puccini 252; Puck 113, 309; Pucklinski 339; Puffschute 16, 54, 116, 241, 263, 371, 448; Pygmalion 330; Pyramus 312; Pythagoras 29, 165, 266, 338.

Quatendes, froschbauchiges, mauseschwanztringelndes Kielkopfmonstrum 130; Quatenbrüd 426, 452; Quanz 253; Quarrafong 308; Quellenfräulein 115; Quidam 421, 431, 470, 472.

Rabelais 180; Radegast 155; Raffael 195, 251; Raffiniert:Kanailöser 405; Rag:

nordt 203; Raimundus Lullus 172; Rapunzel 299; Raritäten- und Erstausgabensamm-
 ler 10; Reanmur 168; Regisseur 20—485; Regnier de Graaf 423; Reimler 328; Religions-
 „physiologe“ 135; Rembrandt 175, 359; Renchen 138; Requisiteur 247; Resoluter
 Quintessenzler 426; Resümierender 463; Retif de la Bretonne 176; Retrosper 399; Rezia 300;
 Rhadamantthis 246; Rhein 40, 74, 151; Rhin 74; Richard Dehmel 88; Rhodope 178;
 Rhodus II, 293; Richard Löwenherz 167; Richard Strauß 397; Richard Wagner 60;
 Richelieu 300; Riefchen 138; Riesen 152; Riesiger, trapsender, freistrunder Wolken-
 frager 125; Riesiges, feuerfunkenpeiendes Untier 160; Rigi-Kulm 482; Rinaldo Rinaldini
 175; Ringer 251; Ritter III, 307; Ritter Haimons Bayardpferd 166; Ritter Theodor
 von Dppolzer 168; Rißebüttel 146, 412, 426, 452; Robert Burns 511; Robert der Teufel 50;
 Robert Reß 308; Robert von Mayer 168; Robin Udair 354; Robuster 340; Römer 215;
 Röschen 138; Roland 167, 338; Roller 356; Rom II, 146, 161, 293, 312, 387, 405, 433,
 434, 438, 498; Romantiker 63; Romantiker mit Zither 404; Romeo 53, 262, 377; Ropß
 400, 499; Rosabella 385; Rosadorchen 389; Rosine 257; Rossini 173, 252; Roswitha 310;
 Rothschild 36, 49; Rousseau 257; Roxane 183; Rubens 195, 250, 271; Rubensweiber 110;
 Rubinstein 75, 252; Rückwärtsler 148; Ruisdael 250; Rumpelstilzchen 102; Ruppin 70.
 Sabinerinnen 352; Sacher Masoch 176; Sachverständiger 355; Saint-Just 256;
 Safuntala 335; Saladin 303, 355; Salamanca 412; Salambo 339; Salibene 386;
 Sally Kohn 511; Salome 144, 177, 266, 349, 400, 401; Salomo 167, 341, 428, 464;
 Salvator Rosa 173; Samarkand 85; Samiel II, 159; Samos 179, 303; Samson 363;
 Sancho Panza 88, 180, 300; San Franzisko 452; Sanguinikus 372; Sansovino 293;
 Sanct Georg 184, 294; Sanct Hubertus 294; Sanct Niklas 454; Sanct Simeon Stylites
 264; Sappho 182, 249, 358; Sarah Bernhardt 177, 413; Sarasate 253; Sarastro 181;
 Sardanapal 344; Sarkar 507; Sarmatien 285; Saron 40; Saskia 312; Satan 199, 201;
 Satanella 402; Saturn 67, 418; Satyr 145, 240, 319, 354; Savonarola 255; Scarlatti 253;
 Schalksklauen 2; Scharfenmeyer 306; Scheffel 10, 307, 452; Schehresade 118, 178, 330; Schel-
 menrode 21; Scherl 61; Schielewippe 16, 54, 67, 75, 116, 242, 370, 448; Schievelbein
 197, 480; Schiller 10, 165, 194, 509, 510; Schinderhannes 68, 249, 500; Schiras 40;
 Schiwa 436; Schlaufopp 372; Schlawe 420; Schlochau 420; Schloß Mirabell 476; Schloß
 Mongpopo 478; Schmallingen 402; Schmelzende, schmachtende Bajaderenstimme 135;
 Schmidt von Werneuchen 172; Schmölln 22, 420; Schmölz 402; Schön-Düweke 310;
 Schön-Edelfried 163; Schöppstedt 139; Schopenhauer 173, 410, 439; Schoppsheim 21;
 Schubert 252; Schutterle 356; Schumann 252; Schußelben 283; Schwaben 152, 180,
 344; Schwarzes, schnaubendes, turmhohes Schreckgespenst 128; Schwarzkünstler 123;
 Schwarzwald 33; Schwerte 197; Scipio 249; Sebastian Brant 167; Sedan 115; Selb-
 schufekrieger III; Selma Lagerlöf 351; Sem 249; Semiramis 183; Senegal 452; Senta
 302; Sentenzler 406; Servetius 149; Sesam 400; Sestos 330; Shakespeare 31, 164, 262,
 309, 313, 467, 508; Sich boßhaft jekend Schadenfroher 30; Sich mopsend Ungeduldiger
 aus dem Parkett 322; Sich nur schwer und kaum noch Erinnernder 461; Sich reuig an
 die Brust schlagend Bekennender 470; Sich selbst knüpfender Faden 126; Sieben alte
 Betteln 172; Siegfried 337; Siegfried Jakobsohn 93; Siegfried Dohs 252; Siena 293;
 Sigmund 337; Silen 320; Simon Dach 262; Simson 89; Sin 285; Sinai 193; Sind 285;

Singer 313; Sinnierend; Lüftelnder 105; Sinope 325; Sir Arthur Conan Doyle 176; Sirenen 246, 264, 284; Sisybe 337; Sisyphus 127; Sizilien 260; Skamander 61; Skep-
tischst; mürrischst; abwehrendst Kopfschüttelnder aus der ersten Reihe 192; Skythien 163;
Snorri Sturluson 263; Sokrates 246, 303; „Solipsist“ 430; Solo 219; Solon 165; Sonder-
ling 61; Sophokles 164; Sophonisbe 312; Sophrosyne 408; Sorakie 325; Sorrent 404;
Souffleur 170; Spazio 307; Speckenbüttel 420; Spencer 424; Speerschleuderer 251; Speyer
128; Sphinx 121; Spiegelberg 356; Spontini 252; Spöhr 252; Sprachflüchter 351; Sprees-
wald 216; Stadtsoldat 69; Staffelsstein 134; Stallpöden 515; Standfuß 424; Star 354;
Stedinger 194; Stendhal 497; Stephan Myrer 293; Stephan George 88; Stiermenschen 247;
Still in sich versunken Schmachtfender 475; Stimmen 9—514; Stimme eines Anonymus 36;
Stimme eines, der mal gewesen sein wird 453, 478; Stimme vom Schnürboden 28, 54, 63;
Stimme von unten 117; Stimme wessen? Michelangelos? 432; Stinchen 138; Stradella
253; Stradivarius 269; Stralsund 88; Strammer, „völkisch“ gesinnter Herr 255; Straß-
burg 88; Stratonike 357; Streng „wissenschaftlicher“ Botaniker 221; Striese 369; Strind-
berg 166, 410, 511; Styr 141, 172; Succubi 141; Sudanneger 468; Sudraka 335;
Sulamith 177; 341; Sulz 418; Sulzbach im Oberwald 126; Sulzer Belchen 255; Sunem
335, 405; Superi 469; Surabaya 418; Surinam 429; Susanna 341; Suspizidser Me-
diziner 371; Swammerdam 309; Swantewit 155; Sylphen 134, 264; Sylphiden 264;
Sylvan 223, 254; Sylvie 386; Symbolist 22; Syphax 312; Systematiker 413.

Täppisch; läppisch sich Vorbrängelnder 185; Tait 321; Tantalus 137; Tante Nolte 358;
Taprobane 244, 390; Tarascon 300; Tarquinier 407; Tartarien 285; Tartarin 300;
Tartarus 207; Tartini 175, 252; Tehuhantepet 302; Teja 304; Tellus 155, 310; Tem-
pleisen 496; Terborch 250; Terenz 309; Terpsichore 3; Teterow 418; Tettschen 427; Teut 9;
Thalia 2; Thamar 137, 312; Theaterärzte 447; Theben 183, 418; Theodor Körner 256;
Theodor Storm 475; Theofrit 309; Theophane 320; Theophil Zolling 171; Thermopyla 468;
Thespis 251; Thetis 313; Thipse 312; Thomas Theodor Heine 7; Thomas von Aquino 254;
Thracien 55, 285; Thusu 304; Thule 161; Thuster 163; Thushelda 312; Tiber 142,
161, 361; Tiberius 165; Tibull 239, 309; Tiber 354; Tied 220; Tiepolo 65, 250, 292;
Tigris 121, 139; Tilman Riemenschneider 293; Timbuctu 76; Timon von Athen 459; Timur
165, 249; Tintoretto 250, 292; Tirschtiegel 427; Tisiphone 390; Titan 69, 217, 320;
Titania 300; Tizian 250, 290; Tobias 144; Töpchin 468; Tokio 40; Toledo 139; Tolstoi 166;
Tom, der Reimler 160, 181, 196, 207, 374; Topfheim 21; Torquato Tasso 87, 250, 335;
Total Blödsinniger 364; Tragödiendichter 107; Transmundist 425; Trapezunt 234;
Treuensbrüder 452; Trinchen 138; Trio 127; Tristan 337; Triton 264, 390; Tröstender
361, 453; Tröstender, stärkender, mannhafter Zuspruch 62; Troilus 301; Troja 328, 340;
Trolle 170; Tromsö 11; Trost als Widerspiel 462; Trudchen, das Drudchen 129; Türken
186, 296; Turgot 257; Tycho de Brahe 167; Tyll Uenspiegel 326; Tyrtaus 182, 187, 255.

Uebergangener 139; Urzingen 180; Uffilas 51, 309; Ulrich von Hutten 306, 468; Unent-
schlossener 117; Ungeduldiger 370; Ungeduldig; wegwerfend Achselzuckender 481; Unkel Bräsig
457; Unsere liebe Frau mit den sieben Schwertern 409; Unsere liebe Frau von Medici 304;
Unsehbares Orchester 7, 33, 398, 474; Unvereidigter Sachverständiger 402; Uramöboid 164;
Urania 2; Uranos 155; Uriel Acosta 60; Urwesen 415; Usbek 168; Uwe Schievelbein 23.

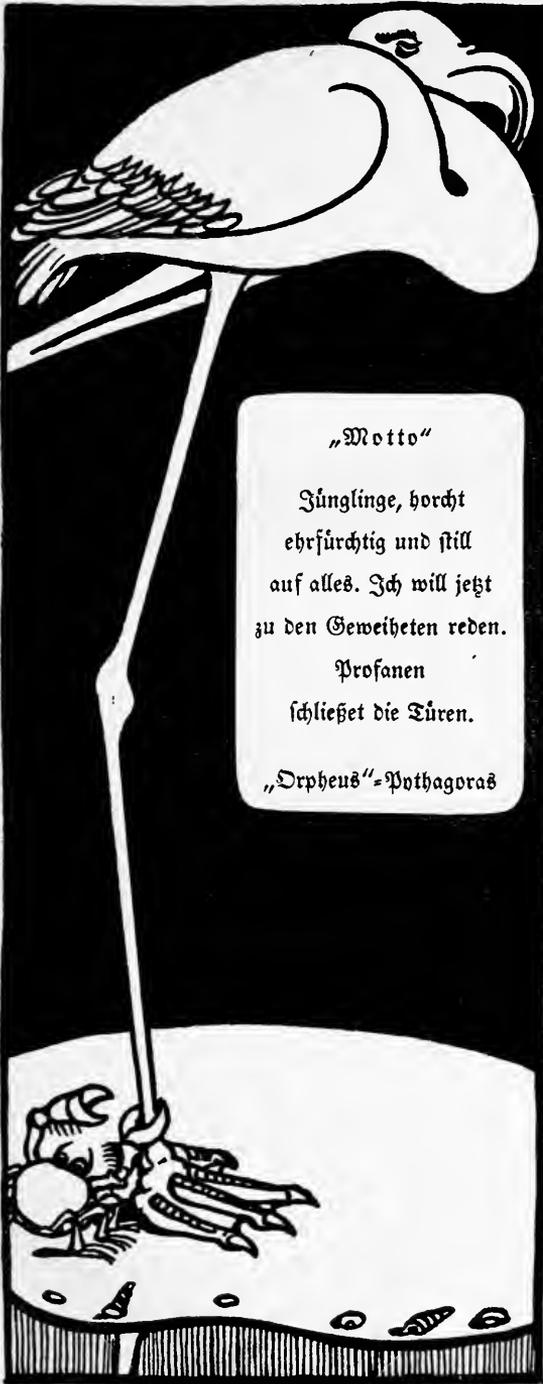
Valencia 293; Valmy 87; Vampir 131; Wanderbild 36, 48; Van Dyck 250; Vasan-
 tasena 335; Vasco da Gama 165; Vates 36; Vatschayana 359; Veitel Fhig 511; Veit
 Stoß 250, 293, 467; Velasquez 250; Velleda 168; Venus 142, 155, 222, 265, 312, 323, 407;
 Venus Aphrodisiata 410; Verbittert/Erbitterter 49; Vercingetorix 311; Verbi 252;
 Vergneister Bauer 127; Vergnügt/Ländelnder 464; Verhallendes, klagendes Echo 254;
 Verlaine 10; Vesta 322; Vermummter 82; Verrina 181, 358; Verrocchio 250, 293;
 Verspäteter Platenide 23; Verstehend/Mildherziger 432; Vertumnus 320; Verwandelter
 „gottloser“ Schäfer 126; Verwegener 149; Verwünschne Urkeuse 128; Verzüchte ältere
 Dame im Parkett 126; Verzweifelter 105, 195; Vestris 243; Vesuv 48, 411; Vielgereut 161;
 Vier Empdrte aus dem Parkett 342, 343; Villa Borghese 297; Virgil 165, 239, 249, 261,
 313, 328; Wislipugli 155, 157; Voltaire 183, 257; von Prittgewiß 77, 78; von Zittgewiß
 77, 78; Vorüberjagende Stimme 129; Vrenchen 138; Vroni 156; Vulkan 322.

Wachenhusen 176; Wagenlenker 251; Waldenser 194; Waldgeister 114; Waldschratz
 284; Walhalla 75, 151; Walküren 152; Wallace 173; Walporzheim 181; Walther von der
 Vogelweide 336, 506; Walt Whitman 172, 359; Washington 40; Wasserfrauen 109;
 Watteau 497; Wau 151; Wegschente 123; Wegweiser 163; Weimar 82, 161; Welfen 303;
 Welschnofen 167; Wenzel Jamnitzer 293; Werther 162; Wesel 88; Westfalen 151; Wett-
 läufer 251; Wettreiter 251; Weyla 245; Wichtelmännchen 284; Wicief 167; Widufind 166;
 Wieland I, 510; Wilderle 128; Wilder Jäger 119; Wilder Mann 129; Wilen 170; Wilhelm
 Busch 177, 325, 411, 509; Wilhelm der Zweite 116; Wilhelm Werner 175; Wilhelmine von
 Bayreuth 344; William Crookes 182; Wiltringen 180; Wischnu 154, 321; Woban 151;
 Wolfram von Eschenbach 506; Wolfenriese 127; Wolfenweiber 248; Wortverliebter 222;
 Würzburg 187, 189; Wul 151; Wurzelmännchen 142.

Yemen 473; Ymir 286; Yrimaschighe Sebulon Freudenthal 78; Yucatan 243;
 Yvette Guilbert 243.

Zaide 358; Zafynthos 244; Zarathustra 473; Zehn Weinkenner 179—181; Zenobia
 260; Zensor 333; Zephiretten 245; Zerbst 274, 438, 468; Zernebog 155; Zettel 300; Zeus
 135, 155, 237, 244, 320; Zeuthen 438, 468; Zeuxis 251; Ziethen 486; Zillingen 33; Zindeln
 438; Zipango 285; Zoilus 383; Zola 19, 60; Zophar 168; Zopfingen 21; Zoroaster 351; Zug
 der Wanderratten 119; Zulu 419; Zupfen 33; Zuschauer 170; Zustimmend/Kopfnickender 462;
 Zuversichtlicher 108, 465; Zwei amüsiert Hohnspelnnde 423; Zwei „Blau“ 22; Zwei Frenhdächse
 349, 350; Zwei Landstnechte 132; Zwei neugierig Entsekte 348; Zwei Piffetari 269; Zwei
 Subjekte mit Zippelmützen 118; Zwei unsagbar kühne Ritter 351; Zwergnarren 279, 280;
 Zwerg Nase 50, 299; Zwölf Unzufriedene 207—210; Zwolle 438; Zyniker 375; Zypripor 386.





„Motto“

Jünglinge, horcht
ehrfürchtig und still
auf alles. Ich will jetzt
zu den Geweihten reden.

Profanen
schließet die Türen.

„Orpheus“ = Pythagoras

Die Blechschmiede

oder

der plötzlich

gespenstischst lebendig gewordne

Wunderpapierkorb

Grandioses, apotheoses,

naturalistisch:

symbolistisch = pointillistisch:

expressionistisches,

dionysisch = apollinisches,

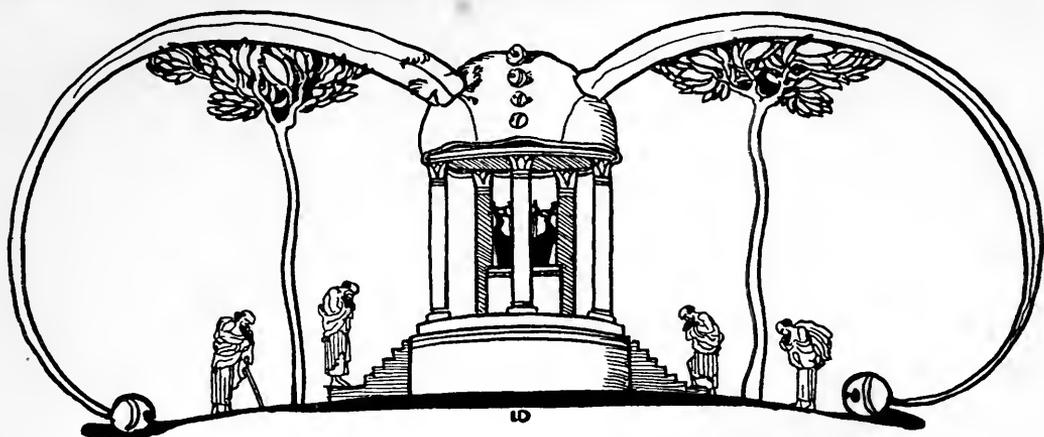
venusinisches

Pandivinium

Pandaemonium

und

Panmysterium



Szenischer Prolog. Autor in entsprechender Ausstaffierung — roter Frack, weiße Reitbute, Seidenweste, schwarze Glanzstulpstiefel, Sporen, Reitpeitsche und Zylinder — auf der sich in einem flachen Halbbogen über dem verdeckten Orchester erhebenden Vorbühne eines idealst:realst:hirnkongreßst hirneristenten, hirnkongreßstent, hirnprominenten „Theatrum marmoreum animae“, zu deutsch einer Spiel-, Schau- und Hörs-halle der ungezählten Hunderttausende, in elegantem Halbkreis hinter sich die bekannten alten, ewig jungen neun Jungfern der Antike in flatternd turbulentes, nur hier und da transparenten, sonst und im übrigen aber Gott sei Dank ganz dezenten Sternchitonens: Sternhimatien und Sternschleiern vor der, wie sich später herausstellen wird, telephonisch, telepathisch:televisionisch mit dem mittelsten, aber auch aller-mittelsten Zentral-Weltsonnen-geslechtssystem:Mittelpunkt verbundenen, verschweißten und verschwisterten Soufflier-muschel. Der zunächst noch unsichtbare „Hippogryph“ bereits ungeduldig scharrend hinter der in der Mitte geschlitzten Gardine:

Seit der alte Papa Wieland
seine liederlichen Musen
abenteuerlich ersuchte,
ihm den Hippogryph zu satteln,
hat schon mancher deutsche Dichter
diesen Trick ihm nachgeäfft.

In das süße, blaue Wunder
unser Jungfrau Poesie
stippte altklug Mutter Prosa
die didaktisch lange Nase,
und die Töchter des Olympiers
degradiert nun frech zu Jockeis
jeder Schlingel, dem erbärmlich

auf der schlecht geleimten Leyer
nur ein dünnes Därmdchen schnurrt.

Leider bin ich auch bloß Mensch.

Dampf in meine Wiegenlieder
brandete von fern die Dstfee,
und wir Deutschen sind entweder
Dichter oder Philosophen.

„Sagt“ man. Nun. Ich will nicht . . . Hng! —

Ich bin Dichter. Verseser.

Verseser und degradier drum
jene schlanken Marmorschönen
mit den weltverliebten Herzen
heute selbst zum Stallknechtsdienst.

He, Euterpe, raus den Schinder!

Wiehernd häumt er sich ins Licht.

Sie, Urania, erst mal, bitte,
dort den Strohalm aus dem Schwanz!

Klio und Kalliope,
puszt ihm spiegelblank die Hufe,
knüpft ihm Blumen in die Mähne,
hängt ihm Raufsgold an die Flügel,
mutig blähn sich seine Mästern,
wohlig zuckt sein Seidenfell.

Schlottert hier nicht noch ein Riemen?

Mensch, Melpomene, du stellst dich
ja noch dümmer, als du bist!

Fester, Erato, den Sattel,
oder denkst du dir, ich wollte,
rhythmisch über Wolken stolpernd,
einen Kopfsprung inszenieren?

Kind, Thalia, willst du wohl?

Händchen weg, das Luder beißt!

Recht so, Polyhymnia,
reich ihm den kristallinen Eimer,
roten, funkelnden Falerner
zulpt der alte Schwede gern!

Um; die Bügel federn gut.

Auch die Peitsche zieht brillant.

So. Und jetzt, Terpsichore,
heb dein Tunikachen, tanz
ihm eins trittlings vor den Hintern,
unterm Schlage seiner Schwingen
stäuben Blüten aus den Wipfeln,
und verdugt vom Kirchturm trägt schon
hinter uns — der goldne Sockel!



Der Kampf der Skalden, Barden,
Minstrels,
Lauten-, Lyrenschläger, Lurenbläser, Tubentuter,
Dichter, Wagen, Helden, Rosse
und
Gesänge

Actus primus
alias como-tragicus

Allegro marciale risoluto
quasi polifonia pomposa bombastica

Tableau
vivant isthmien

Chor, nachdem der Autor in seine blaue, imaginäre Luftferne spurlos verduftet ist und das Orchester plöblich entsprechend stürmisch-handfest-energisch eingesezt hat; noch unsichtbar:

Blasf, Trompeten, rast, Posaunen!
Sezt das Publikum in Staunen!
Pauken, Zymbeln, Becken, Rasseln
haben unerhört zu prasseln!
Bratschen, Bombardons und Geigen
dürfen jetzt nicht tatlos schweigen!
Dudelsäcke und Oboen,
laßt sie quiettschen, laßt sie lohen!
Wild wettre der Laifun, es schmettre der Föhn!
Nun muß sich alles wirbeln und drehn!
Denn die Wolken, die Wolken sind ewig schön,
ob sie nun über Appelz oder über Birnbäume gehn!

Vorhang:

Eine weiße Seidendraperie mit gelben Japandracben. Sie teilt sich, und die Bühne stellt die Zirbeldrüse des Dichters dar. Eine Unmasse Hirnsand. Im Vordergrund links, aus Bambus und Palmen, eine birmanische Pagode, rechts, aus Lorbeeren und Myrten, ein griechischer Tempel, im Hintergrund, aus einem spigen, ragenden Zadenwald, eine Kathedrale. Die Kathedrale ein Ausschank von Ufchinger, der Tempel ein Warenhaus von Wertheim, die Pagode eine Filiale vom Berliner Lokalanzeiger. In der Ferne unterscheidet man deutlich das Altertum, das Mittelalter und die Neuzeit. Apollonius Golgatha, auf einem Postament, in der Mitte. Glockenrock a la Thomas Theodor Heine, aus seinen Rockschößen die „Blätter für die Kunst“, als Pegasus ein Schaukelpferd. Das Postament ein parischer Marmorblock mit einem Sims aus purpurnen Efelsohren. Rundherum, außer Dafnis mit seinen drei Adjutanten Hans Worf, Kasperle und Pickelhering, die Herren Planschneese, Puffschnute und Schielewippe, sowie noch eine ganze Korona der verschiedensten, weiteren, mehr oder minder „berühmten Zeitgenossen“. Auf den Stufen des Unterbaus, die gedankenschwere Hirnterrine in die Linke gestüzt, in der Rechten lässig die Bir-

ginia — diese schwarz, „Mann“, nicht blond, „Weibchen“, — der Herr Mitte Dreißig; das ganze Individuum gleichsam um seinen halb schinkens, halb birnens, halb schmetterlingsflügelförmig randuneingefassten Kneifer konzentriert.

Der Herr Mitte Dreißig; frischer, kraftvoller, männlicher Bassbariton; blasphemischst-bitterst-sarkastischst zu der ihn melodramatisch-widerborstig begleitenden Musik:

O Haupt voll Blut und Wunden,
o deutsche Poesie,
wie hat man dir geschunden
dein Lüpferl auf dem i!
Durch Mond und Sterngeflimmer
welteinwärts glänzt ein Steg —
das Maultier sucht noch immer
im Nebel seinen Weg!

Apollonius Golgatha, süßlicher, lyrischer, hermaphroditischer Fiskeltenor; tiefst-ernst, pathetischst-tragischst responzierend:

Andre singen andre Lieder!
Mein Gefieder
flieht den Tag und sein Gefunkel,
feuerfarben sucht's das Dunkel!

Andre lieben andre Leiber!
Meine Weiber
schmachten, schimmernd wie Narzissen,
schwül aus schwarzen Finsternissen!

Andre haben andre Hirne!
Meine Birne
liegt im Streit mit meinem Nabel,
sozusagen: Cain und Abel!

Autor, zum Herrn Mitte Dreißig; zugleich dabei zu den Mitwirkenden im Orchester; nachdrucksamst mit dem Lattstock:

Halt ihm die Balance!
Spielt die Duvertüre:
L'art a la tendance
d'etre la nature!

Grobian, in Schniepel und mit langen Vatermördern, als Verlock ein Büffelhorn, aus dem Parkett:

„Tendenz!“ Scherwenz! Mit Behemanz
geb ich es weiter und bekenns:
Das Maulwerk steht mir offen!
Von Köln bis Königsberg und Kreuz,
so kauderwelscht kein Enkel Teuts,
nicht mal, wenn er besoffen!
Sind wir hier Frenchmen, sind wir Britten?
Ich muß mir solchen Ton verbitten!
Drum tichte teutsch, du teutsches Schwein:
Die Kunst strebt die Natur zu sein!

Stimme, von irgendwoher; wie es scheint, „ventriloquistisch“ aus dem Autor selbst;
jedenfalls ohne daß dieser auch nur im geringsten den Mund aufzut:

Natur, Natur, Sopran und Baß,
Natur, Natur, ja hat sich was!
Die ganze Herrlichkeit verdunkelt
ein Grashalm, der in der Sonne funkelt!

Chor der Jünglinge, rechts aus der Lokalanzeigerpagode; rote Glacees, umgekrempte
Hosen, Schnabelschuhe, Monokels; die Musik ist in ein entsprechend feierliches Marsch-
tempo übergegangen; Motiv: „Ein Mädchen oder Weibchen“:

Wir sind keine Sittenprediger und lieben nur die Schönheit. Mehr als das schwarze
Leder der Bücher behagt uns die weiße Haut, die über die quellende Brust des Weibes
gespannt liegt, oder ein blondes Bein, das seiden aus einem geschlitzten Sternkleide schimmert!

Chor der Jungfrauen, links aus dem Wertheimtempel; die Musik schon beim Trio.
Motiv: „Oh, so eine Glöde“:

Unsere Haare zum Fest sind köstlich aufgebunden, Purpurbänder schlingen sich durch unsere
Zehen, wir suchen die zuckende Schönheit des Moments!

Beide, während die Musik ihre Motive kunstvoll kontrapunktisch durcheinander verwebt:
Wir haben an den selben Brüsten getrunken, unsere Augen haben sich an den selben Zieraten
geweidet, wir tragen die selben Wunden und Geschwüre!

Apollonius Golgatha:

Schriß aus blutenden Karbunkeln
unerhörte Blumen funkeln:
die blauen Blumen meiner Brust,
die um die verschütteten Brunnen gewußt!

Der Herr Mitte Dreißig:

Gackre deinen Drisch und Drosch!
Grün wird mir und blau!
Aufgeblasner als ein Frosch!
Eitel wie ein Pfau!

Impresario, kariertes, schwarzweißes, in französischem Schnitt fallendes Beinkleid, dunkel-olivgrünes Samtjackett, ponceaufarbener Flatterschlips, wilde, wallende Lockenmähne, Kalabreser, Ziegenbart, Zeigestock:

Dichter mit assyrischen Bärten, die steifen Locken wunderbarlich verschnörkelt, präraphaelitisch bleiche Maler, matte und wie Lilien fällige Komtessen, nach den Paradiesen unbekannter Schönheit lüstern, und zwischen den scheuen und wie verschmachtenden Farben ihrer weiten und welken Gewänder glänzt silenisch und wüst der Schädel des Verlaine!

Der Herr Mitte Dreißig:

Man ist kein Schnorch, wie früher der Schniller,
man ist bei Dressel und bei Hiller;
man ist besorgt ach, um sein Rühmchen —
jede Zeile ein Gänseblümchen!

Das Publikum, mit plötzlich tieffst aufdämmerndem „Verständnis“:

Man ist kein Dichter, wie Herr Pfeffer,
man stellt sein Licht nicht unter den Scheffel!
Man fühlt sich fest in allen Bügeln,
man zickzackt auf Libellenflügeln!

Apollonius Golgatha, ergrimmt zum Herrn Mitte Dreißig, der stoisch keine Notiz von ihm nimmt:

Gehüllt in meines Liedes blauen Mantel,
zertritt mein Fuß die giftige Tarantel.
Was speist du hier dein helferndes Geschwele?
Wo kommt es her? Mit nichten aus der Seele!

Karitäten- und Erstaussgabensammler, dem ein jähes Erinnern auf einmal grüngelb durchs Hirn zuckt:

Donnerwetter, dieses Diktum,
ob cacatum oder pictum,
ja, ich fand's schon mal, famos,
stimmt, im „Promethidenlos“!

Utor, Schadenstroh:

Such, Huntle, such!
Viel Seiten hat dies Buch.
Dies Buch hat „viele Seiten“,
das läßt sich nicht bestreiten,
das darf dir nie entgleiten,
das merke dir beizeiten,
zählst du zu den Gescheiten,
such, Huntle, such!

Dafnis, ein Schäffer:

Wie sie sich kniffen! Wie sie sich knuffen!
wie mir für Freuden die Ubergens buffen!
In Rom, Korinth, Athen
kunt man nichts Schönres sehn!
Truz Leibzig! Truz Parihß!
H'hr lacht das Paradihß!
Auff, nun laßt die Stimmlein schallen,
ihr gelährten Nachtigallen!

Utor:

Von Tromsö bis Malta:
Hic Rhodus, hic salta!

Dafnis:

Dran ist und drauff!
Lambour, schlag auff!

Herold, an langer Stange einen blau emaillierten Pavian auf silbrigem Grunde;
dröhnendst in schnillerndstem Pathos:

Wer wagt es, Knappersmann oder Ritt,
allein, zu zweien, oder zu dritt,
um diesen Preis hier zu streiten?
Er stimme die Leyer und trete vor!
Der heiligen Neun geweihter Chor
soll ihm sein Festlied begleiten!
Er reiße sein Maul, er weite den Schlund
und überlasse uns den Befund!
Dies köstliche Bildwerk aus Aluminium
winkt ihm als Kreisrund — für sein Triflinium!

Alles: Bravo!

Autor, vergeblich in seinem Gedächtnis framend:

Wer wars? Längst schwand aus der Erinnerung mir ihr Dichter,
doch machten niemals diese Verse mir Verdruß:
„Schon brennen am Klavier die Schreckenslichter,
man ahnt gequält den kommenden Genuß!“

Chor der Greise, in langem Zuge aus der Aschingerkathedrale; goldene Brillen, weiße Westen, Bierbäuche, Harfen:

Um die Fliederzeit,
wenn der Kuckuck schreit,
wird das Herz uns immer wieder jung.
Uns zur Seite geht,
wenn der Lenzwind weht,
leisen Schrittes die Erinnerung!

Die Grünen, modernes, kulturloses „Neutöner“gezücht; sie umwimmelnd von allen Seiten:

Dann setzten sie ins Gras sich nieder
und quäkten ihre alten Lieder:
Die Liebe ist der Liebe Preis,
und auf dem Dache sitzt ein Greis!

Erster Greis, Verfasser von „Weilchen und Meerrettich“, ihr Gejohl ignorierend; in „rauschendem Volkklang“:

O, daß ich dein auf ewig bliebe,
du meiner Seele Harmonie,
denn du, nur du bist meine Liebe,
du hocherhabne Poesie!
Mein krankes Herz fühlt sich genesen,
wenn mich dein Flügelschlag umkreist;
denn was ich fühle, ist dein Wesen,
und was ich denke, ist dein Geist!

Zweiter Greis, Verfasser von „Edelrost und Grünspan“, sofort einfallend:

Ob du, ein Blitz aus düstrer Wolke,
als Schicksal durch die Lande rast,
ob du als Freiheit dich dem Volke,
als Liebe dich dem Herzen nahest:

in dieser Welt geweihtem Ringe
von allen Wundern gleicht dir keins;
du bist die Mutter aller Dinge,
du bist die Seele alles Seins!

Die Grünen, als wären die noch schwirrenden, schwingenden, „goldglitzernden Saiten“
nur ganz kommune, gedrehte, schnarrende Schafsdärme gewesen; parodistisch/schandschnäuzig/
gemüßlos:

Lirum, Larum, Löffelstiel,
alte Männer dichten viel.
Dichten viel und dichten sehr,
lang, lang ist's her!

Dritter Greis, Verfasser von „Vom Tintenfaß ins Weltall, oder Plomben für den
kranken Zahn der Zeit“; schon ganz knieschlottrig und mit grünem Augenschirm; indessen
trotzdem:

Wieder lag ich still im Nachen,
abendluftumweht,
hörte, wie die Fischlein sprachen
sacht ihr Nachtgebet.
Schaute, wie die Blümlein schlossen
ihre Lugelein,
ach, und meine Tränen flossen
unaufhaltsam drein!

Und als süß dann durch die Eiche
noch das Mondlicht quoll,
schwammen Mummeln auf dem Teiche,
bleich und stimmungsvoll.

Hans Worst, da der Sänger infolge sich ihm immer schwieriger gestaltender Sauerstoff-
aufnahme schon fast einzunicken droht; seinen Kantus weiterrebbelnd:

Sagt, was gibt es Angenehmes,
als im Teich ein Bad?
Gibt es manchmal was Bequemeres,
als ein Mummelblatt?

Kasperle, fortfahrend:
Nur wozu denn gibts bloß Mummeln,
fragt euch mein Gesang.
Wär es schöner nicht, zu bummeln
so den Teich entlang?

Pickelhering, schließend:

Wär es schöner nicht, zu schweifen,
sich die Welt besehn,
als zur Mummel sich versteifen
und im Wasser stehn?

Der Herr Mitte Dreißig, nachdem sich die seltsamerweise ganz allgemeine, gutartig-harmlose Fröhlichkeit etwas gelegt; die schrägen, graublauen Rauchringel seiner Virginia verächtlich-angrimmig vor sich in die Luft paffend:

Festgeleimt durch sein ^FGestänklein,
hockt das auf dem Dichterbänklein,
gänzlich von sich absorbiert!
Käuspert sich und transpiriert.
Hinter Bergen
von Latwergen,
die Pupillen
schützen Brillen.
Und so knickt das seine Läuschen,
Habakuk im Wetterhäuschen!

Chor, die drei ersten seiner „tönenden Strophen“ zu den „wohl lautenden“ Klängen einer griechischen „Sithara“; dann schließlich ohne solchen Brimborium:

Jene süßliche Welt blonder Empfindsamkeit,
deren Doppelsymbol Lehnstuhl und Ofenbank,
als die Jünglinge seufzten
und empfanden, wie Hagedorn!

Ach, schon hieß Papa Gleim Deutschlands Anakreon,
und die Sprache, die einst Luther aus Holz geschnitz,
lernte zierlich zu tänzeln,
wie ein fränkisches Menuett!

Fashionable war nur Dörschen und Abendstern,
Tau und Rosengebüsch, Wächlein und Nachtigall,
und die zärtliche Flöte
schluchzte nächstlich den Vollmond an!

Lang ist's her, schon manches Jährchen,
vieles ist seitdem geschehen —
müssen noch immer um euere Pärchen
mondversilberte Pappeln wehn?

Apollonius Golgatha, durch den voraufgehörten mehr als Urgroßväterton verbaliter nicht uninfiziert:

Märchenfelig wob ein Baum
pfauenfarbne Schwingen,
leise Glocken ließ mein Traum
über mir erklingen.

Meiner Liebe schwarze Qual
schlief vergessen,
lieblich stand das ganze Tal
voll Zypressen.

Und des Friedens weißes Täubchen,
keusch im Bogen,
zitternd, ein demantnes Stäubchen,
kam geflogen.

Zart und zierlich, wie aus Glas,
klang fein Stimmlin:
sieh dies Blümlein, sieh dies Gras,
sieh dies Zimmlein!

Und dazwischen, blau und seiden,
fang der Bach:
Willst du nicht das Lämmlein weiden?
Weinend war ich wach!

Der Herr Mitte Dreißig:

Privatim sei stupide,
doch bist du auch im Liede
und quälst du mir mein Ohr,
vergleich ich dein Gesänge
dem Messer ohne Klinge,
das seinen Griff verlor!

Apollonius Golgatha, nach seinem vorübergegangenen „Anfall“ wieder ganz „er selbst“:

Die hohe Harfe ist mein Amt,
ich singe, weil ich leide;
die Nachtigall schluchzt schwarzen Samt,
der Flieger aus Kanarien schmettert gelbe Seide!

Plantschneese, ein Herr mit ausgefranstn Hosn und Vallonmüge:

Aujust, hast woll n kleenen Pid?
Ziehrt sich, wie ne Zicke an Strick!
Macht hier Stoob un nich zu knapp —
stoß dir man keene Zieraten ab!

Apollonius Golgatha:

In die süßen Himmelschlüssel
taucht das Untier seinen Rüssel!
Zurück, zurück zu deiner Hölle Kesseln,
trägbeiniger Molch, von unseren samtnen Sesseln!

Der Herr Mitte Dreißig:

Noch niemals fühlte sich das wohl
bei Pökelkamm und Sauerkohl.
Das lutscht nur Rürenberger Leckerl,
o Jeckerl!

Apollonius Golgatha:

Zohlend über meine Diamanten
taumeln trunkne Korybanten!
Euch tönte nie, beglänzt vom heiligen Gral,
das bunte Lied vom singenden Dpal!

Puffschnute, von gleichem Kaliber wie sein Freund Plantschneese:

Immer durch den selben Schemel
dreht und druxt det seinen Drehmel.
Tott, wenn id schon sowat seh —
dut Jhn denn det janich wah?

Schielewippe, in ihrem Bunde der dritte; noch „bolliger“:

Allens Blaff! Nischt wie Bluff!
Rejn sich bloß nich künstlich uff!
Jck floobe, wir kicken mal hinter die Kulissn!
Da hat ihn doch eener mit ne Muffe jeschmissn?

Apollonius Golgatha, seine blöden Widersacher nun gar nicht mehr beachtend:

Fahl um meiner Seele Säulen
scheucht die Schwermut ihre Eulen.
Fern versprühend blaue Wetter,
schwere, schwarze Lorbeerblätter!

Aus meinen Reimen stöhnt ihr Ach
die dumpfe Sucht am lichten Silberbach,
aus meinen Liedern schluchzt ein Weh,
süß wie Oboen, grün wie Moos!

Alle:

Die Gedanken,
die da stanken
aus dem Blanke
eines Kranken!

Die drei Ballongents, Indianertanz:

Wat? Du dich Willem machn?
Wenn wir uns hier abmarachn?
Tipp uns nich mang unstre Lastn,
du mit deinen Leierkastn!

Alle drei, nochmal:

Zimmer feste, Kinder, knaatsch,
haut ihm auf den Monsalwatsch!
Seine Muse hat die Maute,
piekst ihm in die Kesselpaue!

Der Herr Mitte Dreißig:

Auf Reime sind wir wie veressen,
was sich nicht reimt, wird hier gestessen.
O lieblich parfümierte Musen,
o Schnürkorsett, o Gummibusen!

Die einen Biester sind lahm und hinken,
die andern nach Lack und Firnis stinken;
kokett behangen den Popo
mit bunten Lappen aus dem Kokoto!

„Großstadt-Lyriker“, in Frack und weißer Binde vor die Souffliermuschel; überzeugt,
dem gerügten Mangel abzuhelfen:

Hurra Silvester! Heut gibts Krapfen
und roten Punsch, statt grünem Tee!
Von allen Dächern hängt in Zapfen
gefroren der Dezemberschnee.

Die Großstadt, eine Weltkofette,
streut Reis als Puder sich ins Haar —
in pelzverbrämter Toilette
erwartet sie das neue Jahr.

Schau, in den Straßen, welch ein Treiben!
Laternen blitzen durch die Nacht,
und hinter gasdurchhellten Scheiben
winkt Schehresadens Märchenpracht.

Aus Glas und Stein gebaute Hallen,
ein nie erschautes Paradies,
bunt vollgepfropft mit Warenballen
aus Peking, Kairo und Paris!

Das ist ein Funkeln und ein Blitzen,
hier Pfefferkuchen, Marzipan,
hier Goldbrokat und Brüssler Spitzen,
und dort gar Sevresporzellan!

Verwehte Südfruchtdüfte fächeln
die Leute, die vorübergehn,
und gnädig, mit gelauntem Lächeln,
bleibt oft der Reichtum davor stehn . . .

Ein Boudoir ist's, schwer verhangen
mit Goldbrokat und Musselin;
wie ein Gewühl von blauen Schlangen,
aufzischt das Feuer im Kamin.

Der Teppich träumt in seiner Weise
von einem türkischen Bazar,
und auf dem Teetisch brodelte leise
der silberschwere Samowar.

Bunt deckt die Wand Correggios Leda,
und weich umflattert die Kopie
ein Duft von Veilchen und Nefeda,
wie eine Frühlingsphantasie!

In kleinen, himmelblauen Wölkchen
umstäubt der modische Parfüm
ein marmorweißes Göttervölkchen
in mythologischem Kostüm.

Von rosa Zwielficht überflossen,
im weißen Nonnengligee,
lehnt dort aufs Sofa hingegossen
die junge Gattin des Rouee.

Sie, die noch jüngst als schöne Lola
die goldne Jugend enchantiert,
liest nun als Gräfin Emile Zola
und fühlt sich fürchterlich hohliert.

Der Vorstadt niedrige Baracken
ihr wüßt Asyl, dem sie entwich,
drin teilen in zerlumpten Jacken
der Hunger und die Kälte sich.

Und mitten unter all den Schuppen
am zugefrorenen Kanal
erheben sich zwei düstre Gruppen:
das Irrenhaus und das Spital.

Um sie härt sich in seiner Kammer
das Elend, wie um ein Idol —
für diese Welt und ihren Jammer
ein wahrhaft köstliches Symbol!

Der Herr Mitte Dreißig, ihm seinen Salm kurzerhand abschneidend:

Von außen morsch und innen hohl,
du selber bist mir ein Symbol!
In allen Fingern fühl ichs jucken,
auf andrer Kosten läßt ers drucken!

Der Herr mit der Halsbinde wird abgeführt.

Apollonius Golgatha, ihm nach, schmerzlich:

Was bleibt nun noch auf diesem runden Ball?
Seht, auch die Kunst — man stößt sie vom Kothurne.
Einst schlug sein Herz wie eine Nachtigall,
doch ach, nun gleicht es einer Tränenurne!

Ein „Nachfolger“ des Abgeführten, bereits vor der Souffliermuschel; Frisur a l'imbecile, mit verschnittenen Franzen in die Stirn, schafsdämlich:

Sie gab mir einen Kuß
im Autoomnibus.

Der Schnee fiel draußen sacht,
wir sausten durch die Nacht.
Wir saßen ganz allein,
der Schaffner sah nicht rein.
Wir drückten Knie an Knie,
sie hauchte: „Sie, ach Sie!“
Das übrige, pardon,
gehört nicht zum Bongtong! —
Es war uns ein Genuß
im Autoomnibus!

Regisseur, händeringend; ganz verzweifelt:

Poß Linte, Kien und Ruß,
was ist das für ein Stuß!
An solchen blöden Dreck
wirft man sich nicht erst weg!
Schmeißt schnell den Lämmel raus,
er schändet sonst das Haus!
Er mopft und molestiert
uns allzu ungeniert!
Parkett und erster Rang
zieht schon die Nase lang!
Und gar die Galerie —
mein Gott, ich liebe sie!

Die Kanaille wird abgeführt.

Dritter Großstadtyriker, am gleichen Platz:

Der Himmel blinkt wie Blut so rot,
die Dirne tritt den Straßenkot.
Sie ist das abendlich gewohnt —
o Gott, wie seltsam hängt der Mond!

Die Seele siech, mit kranker Brust,
fast jedem gibt sie sich zur Lust,
von schnödem Gold kaum karg belohnt —
o Gott, wie seltsam hängt der Mond!

Er weiß, er weiß es, sie bereits!
Ins Bett blickt ihr ein Christuskreuz!
Zu oft hat sie vor ihm gefront —
o Gott, wie seltsam hängt der Mond!

Chor, gemeinniederträchtig:

Wo blieb ihr Rüh? Wo blieb ihr Dutt?
Sie ging perdüh! Sie ging perdutt!
Noch immer liegt ihm ach, im Sinn
die tote Kurbelstepperin!

Der Voraufgegangene, von neuem; in der Hoffnung, durch seine „farbige Skala der sozialen Gegensätze“ etc.! —:

Auf Tigerfelle tritt der reiche Mann,
die volle Wampe feister als ein Bulle...

Der Herr Mitte Dreißig, ihm grollend in seine gereimte Beschwerde fallend:

... indes das arme Luder „nebenan“
sich fiebernd sehnt nach einer Schmalzbrotstulle!

Erschüttert:

Je sais, je sais! Jenüch, jenüch!

Auch dieser Bruder, noch bevor er sich abermals und zum dritten entschleimen darf, muß daran glauben. Man beschließt, um ihn schleunigst unschädlich zu machen, eine heimliche Falltür unter ihm zu öffnen. Geschicht. Er!

Erbaulich; Beschaulicher, teils zur „Maultrommel“, teils zur „Flöte“:

Ich bin ein friedliches Gemüt
und singe gerne Zitiküht.
„Natürliche“ Äpfel in „blätternen“ Schalen
mir weit über „goldne“ in „silbernen“ strahlen!

Nach alten Tagen, die vergangen,
erfüllt mich öfters ein Verlangen.
Erst neulich schrieb mein Wetter Curt:
Komm, zieh zu mir nach Dachsenfurt!

Das blonde „Holdchen“, das ich „liebe“,
teilt zärtlich meine betreffenden „Liebe“.
Mit Weilchen, Rosen und Narzissen
bestückt sie mir die Sofakissen!

In Toppfheim, Schoppfheim und Schalksklausen
soll es sich ganz vortrefflich hausen.
In Zoppfingen und Schelmenrode
lebt sichs gemüßlich und kommode!

Nuch sprach mal sehr zu meinem „Gefühl“
das kleine Städtchen Dinkelsbühl.
Es liegt so seltsam weltverlassen
mit seinen blauen Mondscheingassen!

Selbst Dusenbach und Bacharach
verhalsen mir zu manchem Ach.
Ja, sogar Pforzheim, Schmölnn und Meissen
und wie die Biester alle heißen!

Doch wenn ich wo hinkam, Dunnerwetter,
gleich saß ich auf dem Katterletter.
Ich stob davon in größter Eile,
das Gräßlichste — ist Langeweile!

Autor:

Die wünsch ich keinem, der mich liest.
Dies „Kunstwerk“ wär ihm sonst vermiesst.
Man pack ihn, zwack ihn, „sonder Gnade“,
und — mache aus ihm Marmelade!

Geschicht.

Symbolist, als Ersatzmann:

Ein fernes, seltsam fremdes Land,
kein Gras, kein Kraut, nur fahler Sand,
aus schwarzen Himmeln weiße Sonnen...

Der Herr Mitte Dreißig:

Pardon! Ich kenn auch diesen Ton.
Beim Freiherrn Detles Liliencron
empfang mein Herz schon gleiche Wonnen!

Zwei „Blau“ eskortieren den verständigerweise sich nicht erst Sträubenden wortlos
hinter den Prospekt.

Apollonius Golgatha:

Da zieht er hin mit länglichem Gesichte.
D, sehr mit Recht hab ich mal sagen dürfen:
Wir Dichter sind die Tränen der Geschichte,
die heiße Zeiten mit Begierde schlürfen!

Ein verspäteter Platenide, mit dem frechen Versuch ein „Ghasel“ loszuwerden:

Auf seines Mädchens zarte Kusflippen
darf kein Verliebter je mit Kuß tippen!
Weil ihre hochgeschwungnen Augenbrauen
ihm sonst zum Dank dafür Verdruß wippen!
Auch denk er stets daran mit innerm Grauen,
ihr Seidenmieder trägt Verschluß-Rippen!
Mein nächster Reim drauf soll und muß schlippen,
ihr dürst mich sonst in einen Fluß kippen!

Autor: winkt, das Scheusal wird johlend unter einen Dampfhammer geschleift.

Uwe Schievelbein, in melodramatisch abenteuerlicher Kostümage vor der heiß-
ersehnten Souffliermuschel; aus „tiefstem Brustton“:

Jan Jochen, der mit dem Flederwisch,
das lange Schlachtmeß am Koller,
schlug mit der Faust auf den Eichentisch,
da tanzten die Gläser noch toller!

Maß Wiebke, wer briet deine letzte Kuh?
Wer fuhr sich dein Korn aus der Scheuer?
Thieß Thießen, wer sah's und stieß nicht gleich zu?
Wer drückte sich feig ums Gemäuer?

Wolf Isebrand, wo fault jetzt dein Sohn?
Wer brachte dein Weib in Schande?
Wer duckt uns alle in Joch und Fron?
Die Ritterz und Pfaffenbande!

Man stiehlt uns den Rechen, man raubt uns das Rind!
Man speit auf unsre Rechte!
Es ist nicht wahr, daß wir Herren sind!
Wir sind nur elende Knechte!

Autor, dem schon mit vollster Lungenflügeldampfkraft sich abarbeitenden Balladerich
mitten in die kaum erst ausgeholte Parade:

Es ist nicht wahr, Uwe Schievelbein,
daß du zum Dichter erkiesen!
Und wenn mir das Tausend auf tausend Schälmein
von allen Seiten hebliesen!

Ganz „Norreland“ mag „in Flammen“ stehn,
das ist mir gänzlich schnuppe!
Nun soll auch dir dein Recht geschehn,
auf, schmalzt ihm seine Suppe!

Ein von oben enterhafenartig doppelgangig herablangendes Gebilde packt ihn, kneift ihn
und verschwindet mit dem nur noch kläglich quäkend Zappelnden lautlos wieder in die Soffiten.

Buzenscheibler, mit affenartiger Geschwindigkeit bereits an seiner Stelle:

Zur Pfingstzeit am Schenkentor,
da geht es lustig zu;
da spielt das Musikantenkorps,
da klappt der rote Schuh.
Da wogt manch enges Nieder,
da springt manch festes Glas,
da klingen Schelmenlieder
zur Fedel und zum Waß!

Der Herr Mitte Dreißig:

Zur Pfingstzeit am Schenkentisch,
da bin ich gern dabei;
doch kommt mir solch ein Flederwisch
und reimt drauf Landaradei:
dann, schwapp, und Gott befohlen
den Takt ihm hinters Ohr —
der Teufel soll dich holen
auf deinem Haberrohr!

Der Abgelehnte drückt sich.

Balthasar Schwabenmeier, noch immer wie in der Umlandzeit:

Ein Ring aus feinstem Drähtchen,
ein Finger zart und schlank —
wie hält sie mich am Fädchen
das allerliebste Mädchen,
durchs Waldtal her vom Städtchen
hältst Abendglockenlang!

Chor der Hohnjubelnden, „Balthasar“ sich nicht erst auswimmern lassend; „herzlos“:

Zwei kugelrunde Wädchen,
ein Hosentknopf, der sprang —

ach, Rätchen, liebes Rätchen,
du allerschmäckstes Brätchen,
du schöngebautes Mädchen
auf festverfugter Bank!

Der Herr Mitte Dreißig:

Nächstens wird mir die Sache zu bunt!
Man kommt sich ja vor, wie ein räudiger Hund!
Schon klingt sie wieder laut und leis,
die abgeschlachte Bielfraßweis!

„Balthasar“ verduftet. In seiner Stelle sich drängelnde Jünglinge.

Apollonius Golgatha:

Vergeblich schwingst du deine Keule
um seiner Rhythmen weiße Porphyrsäule!
Schon grollt in deinen zügellosen Tanz
der Göttin Bild in veilschenfinstrem Glanz!

Erster Jüngling, Verfasser von „Lichte Momente“, „Gesalbte Scheitel“, „Gipfelgesänge“:

Hoher Sterne steile Dolden
pflücke ich im Traum der Holden;
rings die Wälder tief verschneit.
Einsamkeit.
Hoher Sterne steile Dolden!

Der Herr Mitte Dreißig:

Das dichtet wieder netten Mist,
das macht, der Kerl ist „Dh, du“ ist.
Sein X sehnt sich nach ihrem U,
„Dh, du!“

Zweiter Jüngling, Verfasser von „Note Reime“, „Granitne Stirnen“ usw.:

Durch China wanderte einst solo
der weltberühmte Marco Polo.
An einem Wintertag strich Pan
durch einen Wald aus weißem Filigran.

Der Herr Mitte Dreißig, noch „röter“ und noch „granitner“:

Entschleiert wie das Bild von Sais,
entstieg dem Meer die schöne Lais.

Und gar, gefolgt von seinem Puma,
entstieg dem Goldthron Montezuma.
Zu mehr bin ich nicht gewillt.
Nhr, rhr, ander Bild!
O du so ganz verrücktes Huhn,
du Jüngling mit den Schnabelschuhn!

Dritter Jüngling, Verfasser von „Nächte Nächte“, „Belauschte Bäder“ usw.:

Ich lag in einem Lupanar
und sah im Traum mein Mädchen baden;
von ihren Schultern wie Kaskaden
melodisch troff das schwarze Haar!

Sieh, ich prunk nicht mehr im Kleide
aus zitronenfarber Seide,
fühle, wie ich zitternd bebe,
du die Eiche, ich die Rebe!

Schlank in schimmernder Rotunde
stand sie da;
daß ich ganz an ihr gesunde,
fast mir busennah!

Falls dein Finger sich jetzt krallte
jacht in diese tiefste Spalte —
geht ein einziges Verröcheln
dir vom Hirn bis zu den Knöcheln!

Stöhnend fuhr ich aus den Rissen,
ja, du sollst, du mußt es wissen,
zög're nicht, dich mir zu paaren,
deine Blicke sind Tartaren!

In deines Leibes weiße Prächte
verschwelg ich selig meine Nächte,
verträumen will ich Raum und Zeit
in deines Busens blasser Üppigkeit!

Apollonius Gulgatha:

So baut er träumerisch aus Worten
sich einen Turm mit sieben Pforten
in jener blauen, unerschlossnen Welt,
in die sein Singen lichte Throne stellt!

Der „Dritte“, durch dieses autoritäre Lob ermuntert und ermutigt, nochmal:

Müde . . . markmorsch und verdrossen,
wandel ich durch den Tag;
mag nicht mehr sein Blühen und Sprossen,
wie ichs ehemals pflag!

Flieh es, haß es und mit nichten
fühl ich mich geliebt,
wenn die Sonne durch die Fichten
goldnen Streusand schiebt!

Wenn ein stählern blauer Himmel
blickend Wolken speit,
deren widriges Gewimmel
frech sich steilt!

Prahlend prunken Markt und Gassen,
ach, ich find es roh!
Erst, wenn rings die Farben blaffen,
wird . . . mir wieder froh!

Zartes, seliges Verschimmern
malt die Giebel bunt;
aus den fensteroffnen Zimmern,
kaum noch . . . bellt ein Hund!

Heimlich, wie auf Katzenpfoten,
schleicht die Dämmerung sich:
auferstanden von den Toten,
bin ich . . . wieder Ich!

Süße, unerhörte Lüfte,
die mein Herz genießt,
wenn das Mondlicht deine Brüste,
flimmernd, übergießt!

Wenn die Blumen deiner Augen — —
brich, Herz, brich!
Brünstig ineinander saugen
unstre Seelen sich!

Unstre Leiber, die sich pressen,
Brust an Brust,
frei von Troddelstand und Treffen,
eint . . . die Luft!

Dhne Theriaks! Dhne Salben!
Kein . . . Flanell!
Ich und du nur, allenthalben!
Schnell, Geliebte! Schnell!

Der Herr Mitte Dreißig; dem der Schweiß schon fast aus allen Poren bricht; kaum noch an sich haltend:

Himmel, sakra, meine Leier
stipp ich jetzt in Dracheneier!
Hört auf, mir wird ganz krank.
Nur Zuckerwasser trinkt das
und nach Vanille stinkt das
sein ganzes Leben lang!

Mutter Natur hat nächtlich orakelt,
ihr aber habt wie die Hühner gekakelt!
Und wenn ihr euch in Versen schneuzt,
dann ist es die Kritik, die keuzt!

Matthias Weber, Reformdichter; kleines, pugigsmächtiges, langlockiges, rotbraun-
blondbebartetes Männchen an einer langen Leine von oben her; purpurne Toga, Goldkranz,
Leyer:

Welle, Welle, Welle, du,
Kobold auf der Wasserflut,
wirfst du meine Heimat streichen,
o, so biet ihr meinen Gruß,
weil ich doch in weiter Ferne
von der Heimat weilen muß!

Alle:

Wir haben nur einen Dichter
auf unserm Erdenrund:
er hat uns die Welle geschrieben,
sie geht von Mund zu Mund!

Stimme, hohl vom Schnürboden:

Willeicht
alle fünfhundert Jahre
einen schaffen, der ihm gleicht.
Fäher Gedanke! Versuchung, sonderbare!

Der Gefeierte:

Daß mein Geist sich nie verliere,
ruf ich dieses Eine nur:
Heil, Germania! Triumphiere!
Flügeladjutantin der Natur!

Apollonius Golgatha:

Die Schätze längst verschütteter Palmyren,
hörst du sie triefen nun aus seinen Lyren?
Das klingt so voll, das klingt so rund.
Nun folg ich blindlings deinen Bahnen,
durch meine Seele zieht ein Ahnen
von Paphos und von Amathunt!

Publikum, zum Autor:

Das flammt und funkelt, blinkt und blitzt,
ich glaube gar, hier wird stibigt.
Dein Wachslicht scheint mir nur aus Talg,
kein Löwe brüllt hier, nur sein Balg.
Ein Esel, der sich kühn verkroch —
mein Gott, die Beene kenn ich doch?

Die Verse:

Mang uns mang is manches mang.
Gewiß, mein Herz. Ganz recht. Doch sang
schon Einer auf dem Helikon:
„Und das ist der Humor davon!“

Autor:

So leimt sich mir dies Stück — aus Stücken.
Man knobelt: wird das Monstrum glücken?
Ich schmunzle, hasse und kalfatre,
c'est du plaisir, c'est du theatre!

Bestärkend beifällig Zuredender:

Schon Pythagoras sprach —
ja, laß michs hier nochmals dir pflanzen,
und lebe ihm eifrigst nach:
der Beginn ist die Hälfte des Ganzen!

Die Blechschmiede:

Von mir, dem Veräbdest, penazepen,
meld es bald, o Fama!
Bin ich eine Epopö,
oder werd ich Drama?

Publikum, verächtlich:

Nun liegt das mit sich selbst in Zwist,
zu dumm ist die Idee!
Sie weiß nicht, ob sie ein „Waldvöglein“ ist,
oder eine „Fee“!

Der Herr Mitte Dreißig, der spleenig an sich selbst Zweifelnden gutmütig-energisch
auf die linke Schulter klopfend:

Mut, Mut, Mut, Mut, du alte Schraube!
Nur Eins hilft, an sich selbst der Glaube!
Der heilige Geist blizt hoch als Taube!
Im Anfang blüht „Die Gartenlaube“!

Autor, sich nicht recht klar darüber, ob ihn das amüsieren oder ärgern soll:

Ab und zu, ich kanns nicht fassen,
muß ich mal wieder Metren lassen;
ab und zu, ich kanns nicht begreifen,
muß ich wieder Reime schleifen!

Sich boshaft jekend Schadenfroher:

Der Frosch, gesetzt auf einen goldnen Stuhl,
fehrt stets zurück in seinen alten Pfuhl.
So gehts, mit widerwärtigem Behagen,
auch diesem greulen, „dichterischen“ Schwartenmagen!

Chor der Greise:

Das ist doch unerhört frivol!
Auf Weilchen gießt er Vitriol.
Was andern teuer, er beslechts,
ermangelnd jeglichen Respekts!
Die sieben Farben und die sieben Töne,
der Welt Gestaltung und der Menschheit Treiben,
das ewig Wahre und das ewig Schöne
wird ewig wahr und ewig schön verbleiben!

Die Grünen, rabiat/erbittert:

Alles, was längst abgeleiert,
seine fröhliche Urständ feiert!
So klang schon unter Karl dem Kahlen,
nu aber raus und, Schani, zahlen!

Die Grauen, über solchen „Rotanwurf“ „erhaben“; in drapiert „hoheitsvoller“ Abwehr:
Bezaubert hielt uns eine Rose,
sie fiel verfault vor uns ins Moos,
uns ward das dunkelste der Lose,
das Dichterlos!

Ihr schon seit länger als fünf Dezennien amtierender, von allen verehrter
und gefeierter Stammtischpräsident und Obereunuche, seiner „Würde“ „bewußt“:
Da blieben die Augen mir nicht trocken,
ich wußte selbst nicht, wies geschah,
und blutend wand sich mir um die Locken
die Dornenkrone von Golgatha!

Die Grünen, aggressiv/anerkennend/niederträchtig:

Ein schöner Schmuck. Doch unbequem:
Er drückt. Wie jedes Diadem.
Wir tragen unstre Schädel geschoren;
man sieht so besser unstre Ohren.

Die Grauen, mit bereits beginnendem Zähnefletschen:

Eure sogenannte Muse,
diese Frage, die Fladuse!
Nackt auf einem Tigerfell
rätelt sie sich im Bordell!

Die Grünen, in unentwegter Frechheit:

Wir lieben sie in allen Posen,
mit Hosens und mit ohne Hosens.
Denn sagt nicht Shakespeare schon, das Schwein:
Laßt nackte Mädchen um mich sein?

Die Grauen, aus tiefster „moralischer Entrüstung“:

Verruchter noch als Uretin!
So weit, so weit ist schon gediehn!
Die Liebe, die Petrarca einst gebucht,
nicht jene, die man auf der Straße sucht!

Die Grünen, angefaßt, Schunkelwalzer:

Schön wie Hebe, so standst du vor mir,
längst schnarchte die olle Wolfen,
schön wie Hebe, eh Herkules ihr
zum Schlotterbusen verholfen!
Weiß und selig, süßes Tier,
o du liebe Kleine,
weiß und selig über mir
küßten sich deine Beine!
Ach, wenn es doch immer so bliebe,
mehr Akrobatie, als Liebe!

Die Grauen, wutschnaubend:

Fade Krüppel fin de siecle,
zwanzigste Jahrhundertsekel!
Raum ist das aus dem Ei gekrochen,
so hat das auch schon der Haber gestochen!

Die Grünen, immer „anzüglicher“:

Fade Wortwurstfabrikanten,
Tränendrüfenspekulanten!
Kerls, die schon die Luft verstäubern,
wenn sie die dicken Bäuche schlenkern!

Die Grauen, sich vor Gift, Ekel und Galle fast nicht mehr zu lassen wissend:

Euch hat das Leben „keinen Zweck“.
Reicht man euch Gold, ihr macht draus Dreck!
Das setzt auf alles seinen Trumpf
und füllt sein Lintfaß — aus dem nächsten Sumpf!

Die Grünen, verrucht-höhnisch von der Höhe ihrer „Gemeinheit“:

Kerls, die sich ihr Hirn verjauchen
und ihre Reversseite als Fernrohr mißbrauchen!
Richtig, so heißt es:
Proleten des Geistes!

Ihr Haupt- und Fähnkeführer, die hanebüchne Unverschämtheit seiner jetzt wie ent-
fesselt losgelassenen Horde womöglich noch überfrechend:

Dieser da mit dem Monocle
steht sogar auf einem Sockel.
Kritiker der Tante Wofß,
zubenannt Kallipygos!

Der EWIGE aus Weimar; für einen Moment aus dem Boden tauchend:
Schlagt ihn tot, den Hund! Er ist ein Rezensent.

Alles starr.

Regisseur, erschreckt nach der Versenkung hin:

Wie meinen?

Die Versenkung schweigt. Das unsichtbare Orchester, um nicht durch zu frühzeitig sakri-
legische Fidulität mit Recht Mißbilligung zu erregen, intoniert lautlos:

„Festlich prangst du, o Greis, in gestreifter kalmankener Jacke,
und bei entglittener Brill' und silberfarbenem Haupthaar
liegt auf dem Buche die Mühe von violettenem Sammet,
mit Fuchspelze verbrämt, und geschmückt mit goldener Troddel!“ —

Die Blechschmiede, nochmals, schwermütig:

Was war das wieder für ein Raptus?
Bin ich denn wirklich mente captus?
Fern in Ägypten haust der Ibis
und nicht im Schwarzwald auf dem Kniebis!

Verbreitend nichts um mich als Odium,
sitz ich hier quakend auf dem Podium;
um solches Monstrum muß man weinen,
das Unzucht treibt mit Leichensteinen!

Ich bin von Bries bis Brix, bis Bonn
das größte Iguanodon!
Noch nie von Zillingen bis Zupfen
sah man solchen Heuschreck hupfen!

Mir graut vor meiner eignen Pelle,
von tausend Farben übertunkt,
so horcht ein Narr auf seine Schelle,
mein Ich hat keinen Mittelpunkt!

Publikum, das sich inzwischen wieder „erholt“ hat; über ihre Bedenken hinweg:
Zergram dich nicht, verrückte Schachtel,
noch fehlen an dir gut Neunachtel!
Die fängst du dir, wie eine Mücke,
nur mit Geduld und fortgesetzter Spucke!

Regisseur, dem Autor gut zuredend, da die verdammte Kracke noch immer bockt und nicht will:

Weiter, Freundchen! Weiter! Weiter!
Eine Sprosse macht noch keine Leiter!
Mit andern Worten: Donnerwetter,
setz dich auf den Katterletter!

Schon „Wolfgang“ schleuderte als Blitz
dies Wort — in deiner Seele laß es keimen:
„Ich wäre nicht so arm an Wit,
Wär ich nur nicht so arm an Reimen!“

Autor:

Nicht schlecht geblökt, mein braver Junge,
dir tropft mein Herz von deiner Zunge.
Man bockt hier nicht bloß a propos,
Arma parata fero!

Ob Schimpf, ob Glimpf, mir alles gleich.
Mein Motto: Sieben auf einen Streich!
Wer stelzt dort an in roter Bluse?
Nenne mir den Mann, o Muse!

Entsetzter aus der ersten Parkettreihe:

Was ist denn das fürn Viech?
Mein Gott, ist der Kerl schief!
Der „Dichter“ selbst, vermaledeit,
entsprungen seinem „Buch der Zeit“!

Herr Anfang Zwanzig, Garibaldihemd, Heckerhut, riesige, bespornte Kanonenstiefel,
aus jeder Tasche eine bis zum Bersten gefüllte, gestopfte, vollgepfropfte Blutwurst; wütend
aus dem teutschen Lannenwald:

Ich kann und mag ihn nicht mehr dämpfen,
mir aus dem Herzen bricht der Schrei:
Auf Tod und Leben laß uns kämpfen,
du legitime Tyrannei!

An deine windigen Tiraden
häng ich dies bleierne Gewicht:
Das Volk nur ist von Gottes Gnaden,
sein König aber ist es nicht!

Mir preßt das Herz, mir schnürts die Kehle,
und krampfhaft ballt sich mir die Faust,
wenn du im Schmuck der Kronjuwelle
nur Kirchen und Kasernen haust.
Der Freiheit gibst du Bastonaden,
der Wahrheit speißt du ins Gesicht:
Das Volk nur ist von Gottes Gnaden,
sein König aber ist es nicht!

Doch knechte, knete nur nach Lüsten,
die Zeit, schon gräbt sie dir dein Grab;
nicht ewig wird dein Stolz sich brüsten,
einst rinnt auch deine Sanduhr ab!
Dann naht der Tag der Barrikaden,
dann wird zur Wahrheit mein Gedicht:
Das Volk nur ist von Gottes Gnaden,
sein König aber ist es nicht!

Doch du, mein Volk, um das ich weine,
dein Sklaventum sei dir nicht leid;
nie stirbt die Freiheit, die ich meine,
und jedes Ding hat seine Zeit.
Drum stets sei dir das Wort der Faden,
der rot sich durch dein Leben flicht:
Das Volk nur ist von Gottes Gnaden,
sein König aber ist es nicht!

Der Herr Mitte Dreißig:

Hilfe, mir plagt das Trommelfell!
Was hat den Schlumps gestochen?
Um Gottes willen, schnell, nur schnell!
Er kommt sonst in die Wochen.
Hinter den Ohren kaum schon trocken,
läutet das Sturm mit tausend Glocken!
Ihn ärgerts, daß die Welt sich dreht,
schimpft drauf, druckts — und nennt sich Poet!

Publikum, „bewundernd“, in Parenthese:

Grausam mit entmenschem Munde
wühlt er sich in seine Wunde!
Vom Mississippi bis zum Niemen
verteilt er, blutig, seine Striemen!

Der Herr Anfang Zwanzig, so schnell und bald noch nicht gedeppt:

Noch hockt das deutsche Aschenbrödel
am Herd und backt Kartoffelknödel.
Noch schwelgt in Schnaps und Zuckerkant
der Untertanenunverstand.

Bald naht die Zeit, mein Herz, dann gilt's
den Rothschilds und den Vanderbilts.
Und die Herren von Gottes Gnaden?
Fort mit Schaden!

Drum lobt nur, lobt nur den heiligen Geist,
bis die Trommel das Trommelfell zerreißt.
Schon ruft's von England bis nach China:
Quousque tandem, Catilina!

Dates, der Dichter, Sänger und Prophet:

Ein Volk, jahrhundertlang gebüttelt,
das endlich an seinen Ketten rüttelt,
das seine Peiniger packt und schüttelt
und sie zu Mantisch und Mus zerknüttelt!

Blödjan, zu einem Sechferschwein als Quarrpuppe:

Hurra, hurra, hurra, hurra!
Die goldnen Zeiten sind bald nah!
Wie freu ich mich, Papa, Mama!
Sie sind schon da! Sie sind schon da!

Stimme eines Anonymus, als Gegenpol; wie es scheint, aus der auf eine so verz
schmigt sinnreiche Art und Weise mit dem „mittelsten, aber auch allermittelsten Mittelpunkt
des mittelsten, aber auch allermittelsten Zentral-Weltsonnengeflechtssystem-Mittelpunkts“
verbundenen, verschweiften und verschwiferten Souffliermuschel:

Gewiß doch!

Aber natürlich! Nu selbstverständlich!

Ganz, wie ihrs uns eindrillt! Ganz, wie ihrs uns weismacht!

Ganz,

wie ihrs uns lehrt!

Dann wird alles vergeben sein,
alles
vergessen,
in

kein Jungfernfell
sicht mehr . . . ein Floh!

Statt

Kanarienvögel,
in aller Seelenruhe, in aller Gemütsruhe,
in aller Herzvergnüglichkeit,

statt

Kanarienvögel,
ohne mit der Wimper zu zucken,
bloß durch schonendste,
sanftmütigste, zartfühlendste
Rücksichtnahme
auf ihre Rücken und Mücken,
ohne sie auch nur ein einziges, einziges, einziges mal
mit der p. p. Peitsche zu zucken,
statt Kanarienvögel
züchtet man Klapperschlangen,
die dann, versteht sich,
so durchaus edel, so durchaus treuherzig, so durchaus zutraulich,
zwitternd, zielbewußt,
altruistisch

und

gutmütig sein werden,
daß man sich vor lauter bauchvollem,
bauchdickem,
bauchfattem Wohlbehagen,
daß man sich vor lauter Sanftmut,
Eintracht, Nührung,
Nächstenliebe,
Nächstenrummel, Nächstenschummel,
Weichseligkeit,
Weichmütigkeit und „Brüderlichkeit“,
daß man sich vor lauter
Abscheu, Ekel,
Überdruß,
Widerwillen und Langerweile
kaum noch zu „halten“, kaum noch zu „fassen“,
kaum noch
zu lassen wissen wird,
statt
schmerzbändigst strogender, faulpelzigst schmarogender,

goldbringigst progender,
 auf ihr widerliches, liederliches,
 unverschämtest,
 hoffärtigst, hochmütigst
 angemastest,
 angegaunertest, angefrechtet,
 Halunkenrecht
 zu eitlen Nichtstun,
 zu blöder Tagedieberei, zu schmähhlichem Müßiggang
 verblendet, rohherzig, raffgierig
 trogender,
 struppiger, ruppiger, feiler, geiler,
 schäbiger, schosler,
 taugenichtsnutziger, niederträchtiger
 Drohnen,
 statt solcher Parasiten, statt solcher Banditen, statt solcher Blutsauger, statt solcher Mieten
 und immer nur schanzender, immer nur schuftender,
 immer nur sich schindender,
 immer nur sich bepackender, immer nur sich plackender,
 immer nur sich plagender, immer nur sich rackender,
 mieriger, schmieriger, plieriger,
 frondender, krüppeliger
 Arbeitskuli,
 Arbeitsflaven; und Arbeitstretmühlenbienen,
 die alle beide zu beklagen,
 die alle beide zu bedauern, die alle beide zu bejammern,
 wird,
 nach dieser bisherigen Brut, voller Gift, voller Wut,
 ohne Marksmumm, ohne Mut, ohne Feuer, ohne Blut, ohne jede höhere Gut,
 wird,
 nach dieser bisherigen Horde
 voller widrigster Afforde, gegenseits sich nur zum Morde,
 wird,
 nach dieser bisherigen Herde,
 machthehrst, prachtschwerst von Geberde,
 wird, auf dieser erstaunten Erde, wird, auf das heiligste aller „Werde“,
 sozusagen „hoch zu Roß“, sozusagen „hoch zu Pferde“,
 nur noch ein einziges,
 stolzt
 antischweinziges,
 stolzt antivulgäres, stolzt antiordinäres,
 freudigst rundest in sich geschlossenest, tieftst profundeft nie verdrossenest,

fernechtst gesundest aufgeschossenes,
rings um den ganzen Erdball ergossenes,
leuchtendst lichtklarst glanzumflossenes, wie der Sonne selbst entsprossenes,
Hochstrauen,

Hochmänner und Hochherrengeschlecht,
— wer glückt da, wer glückt da, wer grient da, wer grinst da, wer lacht da? —
nur noch eine einzige, nur noch eine einzige,
nur noch eine einzige

— nun aber, bitte, spitzt die Ohren, merkt auf und paßt Acht da, ich stünde nur ungern vor euch verkracht da —
nur noch eine einzige, nur noch eine einzige

— wir sind hier wirklich nicht umsonst auf der Silben-, Vokabeln- und Reimwörterjagd da,
es steht sofort von mir
vollbracht da —

nur noch eine einzige, nur noch eine einzige,
nur noch eine einzige
Granden-, Magnaten-, Bojaren-, Hospodaren-,
Pairs-,

Peers- und Nobili-Schlachta,
nur noch eine einzige, nur noch eine einzige,
nur noch eine einzige

— endlich, endlich, eieiei, mit Permiß, ich bin so frei, endlich, endlich „backt“ mein Brei —
nur noch eine einzige, nur noch eine einzige,
nur noch eine einzige

Edelingsgrasse,
Edelingsklasse, Edelingsmasse,
Edelingsgenossenschaft und Edelingsunverdrossenschaft
erstabilisiert, erstatuiert,
ereperimentiert, errealisiert, erkultiviert, ermanipuliert,
erproduziert,
erzeugt, gesäugt, gehegt, gepflegt,
geboren,

die untre Schweißbetropftheit nicht kennt, die nicht hasset, die nicht rennt,
die nicht greint, die nicht flennt, die kein Unfriede trennt,
die, ohne Kompliment, über alles kompetent,
die von Kontinent zu Kontinent
in reinsten Bruderliebe
brennt,

und deren langschädelige, schmalschädelige, kreuzschädelige Exemplare,
deren leuchtstirnige Paare,
deren sieben Schuh hoch gewachsene Adoleszenten,
selbst die bescheidensten, selbst die Anspruchslosesten, selbst die Unscheinbarsten unter ihnen

noch immer wie halbe Götter,
 noch immer wie heimliche Könige, noch immer wie erlauchte Regenten,
 benehst ihren zarten, zieren, smarten,
 entzückenden,
 junonischst, köstlichst, liebreizendst wohlgestalteten Walkürenbräuten,
 den nicht minder prominenten, den nicht minder exzellenten,
 den nicht minder
 sonnes,
 winds und wetterharten,
 und deren, wie gesagt, Jungjung-Gentlemen und deren, wie gesagt, Jungjung-Ladys
 nach im Hainpark, nach im Garten,
 nach in griechisch edlem Stil,
 und zwar ganz gleich, wo ihr Wigwam, und zwar ganz gleich, wo ihr Domizil,
 vom Rhein bis zum Ganges, vom Amazonas bis zum Nil,
 hold verbrachtem Ringelspiel,
 das beiden Teilen
 höchst gefiel,
 bloß alle drei Tage auf anderthalb Stunden,
 in Kapstadt, in Tokio, in Washington, in Gmunden,
 frühlichst, heiterst,
 ungebunden,
 aus innerstem Hang, aus innerstem Drang, ohne jegliche Nötigung, ohne jeglichen Zwang,
 bei Geigen, Oboen, Flöten, Zinken, Zithern, Zymbeln und Hörnerklang,
 unter Scherz und Gesang,
 in goldroten Schärpen, risch und rank, frisch und schlank, sich selbst zu Dank,
 die Damen,
 seid versichert, ich weiß es genau,
 die Damen in Rosa, die Damen in Blau,
 jede einzelne, ich verbitte mir jederlei Ausau, jede einzelne,
 bei idealstem, phänomenalstem, transnormalstem
 Körperbau,
 wie eine Rose aus dem Tal Saron, wie eine Rose aus Schiras,
 duftzitterndst
 wie aus feinstem, reinstem,
 kristallschimmerndstem Morgentau,
 jede einzelne,
 ich komme mir wie ein Löwe vor,
 ich spreize mich wie ein Kullhahn, ich schlage Rad wie ein Pfau,
 mian, wau, wau,
 eine honetteste, kompletteste, adretteste
 Modenschau,
 und deren, wie bereits bemerkt, Jüngelingelinge und deren, wie bereits bemerkt, Jüngjungfrauen,

man darf auf sie bauen, man darf ihnen trauen,
mit hochgeschwungenen Augenbrauen,
in feurigstem Schwung, mit schmunzelndsten Mienen,
in lachendsten Gefilden, auf blühendsten Auen,
die dann in ragendsten Palästen, die dann zwischen gigantischsten Ästen,
die dann über steil hohen Meerestraden,
die dann unter purpurnen Baldachinen, die dann auf samtene Estraden,
die dann hinter marmornen Fassaden, die dann mit Ausblicken auf Promenaden,
von Buenos-Aires bis Aken, von Bombay bis Baden-Baden,
mit stählernen Schienen,
mit Triebrädern und Turbinen,
hinter damastnen Gardinen, bestückt mit Rubinen,
aufgestellten, einmontierten, ganz und gar selbständig laufend konstruierten,
nur mit Mandelöl geschmierten, geräuschlos wattierten,
mit den erlesensten Bildwerken, mit den kostbarsten Kunstwerken,
mit den märchenhaftesten Wunderwerken
verzierten,
deforierten, ornamentierten,
bestatuettierten
Maschinen bedienen,
und,
statt der, schonend, milde, duldsam, nachsichtigst, friedfertigst ausgedrückt,
gut über neunundneunzig Prozent
Dummköpfe,
Hohlköpfe, Kahlköpfe,
Flachköpfe, Schwachköpfe, Dampfköpfe, Stumpfköpfe,
Gimpel,
Trottel, Kretins,
Narren und Idioten,
die es nach der notgedrungen, notgezwungen,
notabgerungen,
nur widerstrebend, widerstörrisch von mir aufgenommenen,
viele, viele, viele Jahre lang
trauervoll, kummervoll, peinvoll, martervoll, erbitterungsvoll
und dennoch,
dennoch und trotzdem
immer wieder gutgläubig, immer wieder hoffnungsfelig,
immer wieder optimistisch
durchgeführten,
durchgehaltenen, durchbugsierten,
dann aber schließlich, schließlich und endlich
mit ihrem schändlichen, scheußlichen, schmählichen Schlüssergebnis,

mit ihrem schaurigen Endergebnis, mit ihrem grausigen Endausfall,
der quälendst über mir wucherte, der drohendst über mir lastete,
der wie höhrend nach mir seinen Pestatem blies,
der sich mir fast bis ins Herz krallte,
der nach mir stieß,
und von dem kein Jota, kein Fisselchen, kein Fusselchen
sich wieder weglegnen ließ,
der unbezweifelbar, der unumstößlich, der unerrückbar,
der unangreifbar war,
mit ihrem erbärmlichen Fazit, mit ihrem gräßlichen Quotienten
mich fast zerschmetternden,
mich fast zermalmenden, mich fast zermulmenden
Statistik,
Defouvristik und Rubrizistik,
statt dieses gut über neunundneunzig, neunundneunzig Prozent
minderwertigen Viechszugs,
statt dieses gut über neunundneunzig, neunundneunzig Prozent
widerwärtigen Gesindels,
statt dieser gut über neunundneunzig, neunundneunzig Prozent
verächtlichen Krapul,
die es nach dieser Unsumme von Erfahrungstatsachen,
nach diesen Legionen von Apperzeptionen, nach diesen Raskaden von Demaskeraden,
nach diesen Einsichten, nach diesen Einblicken,
nach diesen Wahrnehmungen, nach diesen Offenbarungen,
nach diesen Aufschlüssen, nach diesen Kundgebungen, nach diesen Beobachtungen,
nach diesen Erlebnissen, nach diesen Eröffnungen,
nach diesen Enthüllungen, nach diesen Entfaltungen, nach diesen Entpuppungen, nach diesen Entschuppungen,
nach diesen Entschleierungen,
die es nach dieser erschreckenden, Schauer, Grauen und Entsetzen weckenden,
immer wieder fleckenden
Fülle,
nach diesen Millionen von Desillusionen,
nach diesen nicht bloß Hümpeln, nach diesen Haufen, zum Haarausreißen, zum Schwanzaustraufen,
nach diesen Mengen zum Erhängen, nach diesen Massen zum Erblaffen,
in dieser blöden Welt nun einmal gibt,
gibt,
gab und stets gegeben hat,
seit anno Tobak schon, seit anno Dlim schon,
seit anno Adam,
statt dieses nichtsnutzigen Abhubs, statt dieses nichtswürdigen Abschaums, statt dieser armfeligen Hefe,
statt dieses jämmerlichen Pacts,
statt dieser elenden Raffern, statt dieser Kretzhi und Metzhi,

statt dieser Müllers, statt dieser Schulzes,
statt dieser Lehmanns, statt dieser Krauses, statt dieser Nathans, statt dieser Satans,
statt dieser Fchariots, statt dieser Cohns,
statt dieser Zwerge, statt dieser Wichte, statt dieser Nichtinhaber eigener Gesichte,
statt dieses bloß Mistmadders, statt dieses bloß Dungs,
steh mir bei, heiliges Stinktief, o du mein Damenlieblich, Stunks,
statt dieser Myriaden von Augenblicks Gnaden, statt dieser Schwaden, fort mit Schaden,
statt dieser Milben, statt dieser Maden,
statt dieser
„Menschheits-Kameraden“,
werden,

wie bereits hinlänglichst bemerken, ich wette dreitausend Champagnerforken,
werden in verschwenderishestem Überschwang, werden in verschwelgerishestem Überfluß,
werden in vergeuderishestem Überreichtum,
werden nach entsprechend vorausgegangener Hilfe, werden nach entsprechend vorausgegangener Beistand,
werden nach entsprechend vorausgegangener Betätigtätigung,
werden von Vätern,
die lauter Über-Großthans, die lauter Über-Großschahs,
die lauter Über-Kajahs,
werden, unter dem buntgefirnnten, werden, unter dem buntverzwirnten,
werden, unter dem glimmernden, flimmernden,
werden, unter dem leuchtenden Schleier Majas, werden, von nur noch lauter Über-Frau-Mias,
nun, man kennt das Phänomen, jedem von uns ist's gesehn,
schluppich, wuppich, hast du nicht gesehn,
unterm Schmetter von Trompeten, unterm Schallen von Drommeten,
unterm Steigen von Raketen
nur noch lauter Überriesen, nur noch lauter Übergiganten,
nur noch lauter Übergenies,
Philosophen und Athleten, Zirkusreiter, Sportsmagneten, Mimen, Maler und Poeten,
Wissenschaftler und Propheten
auf diesen vor Jubel dann ganz beglückten, auf diesen vor Trubel dann ganz verzückten,
auf diesen vor Freuden dann ganz wie verrückten,
mit anderen Worten wie verdrehten,
nicht mehr betempelten, nicht mehr bepagodeten,
nicht mehr bedomnten, nicht mehr bekathedralten, nicht mehr bemünsterten,
nicht mehr bemoscheeten Planeten
spediert!

Hunger?

Krankheit? Alter? Tod?

Sorge? Gram? Gewissensnot?

Kurzum das ganze Aufgebot, mit dem ein Teufelsgottbespot,

dieser alte Erzzelet, wie mit seinem eigenen Kot, seit Jahrmillionen uns bedroht?

Quack!

Diese ganze infame,
brutale, feudale, kannibale,
mehr runde als ovale, hinlänglich schale,
infernale, zentrifugale,
rundrundrundregenbogenbunte Brummkrieselkrieselkrieselwelt
ist nur noch ein einziges,
immerfortwährend, in einem fort,
immerzu
rundrundrund um sich selbst rotierendes,
rundrundrund um sich selbst galoppierendes, rundrundrund um sich selbst paradierendes,
samtsfitterglitterglasperlenglitzerndes, hellgrellygelbgühlampenlichtblitzerndes,
orchestrionz,
paukenz, schellenz, beckenz,
glöckchenz,
triangelz und leierkastenklingelndes,
rundrundrund wirbelndes, rundrundrund kreiselndes,
rundrundrund
rund
schleuderndes
Bergnügungskarussell!

Kein unten mehr, kein oben, kein rechts mehr, kein links,
gelöst und behoben
alle Rätsel der Sphinx!

Jedes, jedes, jedes dann,
tags, wie nachts,
nun, was tuts, Gott, was machts,
jedes, jedes, jedes dann,
morgens früh, wie abends spät,
ob die Henne sich nun zu Bett legt, oder ob der Hahn bereits wieder fräht,
jedes, jedes, jedes dann,
stundenz,
minutenz und sekundenweise,
in strengst bemessenstem Wechselkreise, in genauest geregeltster Kundenreise,
in bestimmtem Turnus
der ohne jedes Spitzenhemd, das nur hindert, strammt und stremmt,
der ohne jedes, was bloß klemmt,
der ohne jeden Turnus

nach ihren p. t. Geburtscheinen, nach ihren verschiedenlichsten Vorzügen,
sowie nach kreisärztlichem Befund,
ob er zum Beispiel mehr länglich und sie, dazu passend, mehr angenehm zweckentsprechend rund,
ob sie beide genügend kräftig, ob sie beide genügend gesund,
sowie was sonst noch von ihnen kund,
intensivst zu verdoppelnden, massivst zu verkoppelnden,
produktivst zu verrelieffenden
Betreffenden
auf Grund von methodischst offiziellen, wissenschaftlichst rationellen,
äußerst exaktst,
akkuratst, promptst, striktst, nachsichtlosst
aufgestellten, durchgeführten und immer wieder ergänzten Tabellen
strupulöbst, seriöbst, beilägerischst
belegte,
klügst, peinlichst, vorsorglichst
organisierte,
stets knüppeldick, gerammelt voll und bis auf den letzten Platz
okkupierte,
jedes, jedes, jedes dann,
nach magistratisch sakralem, standesamtlich kommunalem,
fatalem Anschlag,
nach unversiegelt, unverschlossen,
offen zugestelltem
Jahresplan,
nach monatlich, ortsbüchlich,
strengst/alphabetisch/namentlich mahrender
Aufforderung,
bei ordnungsgemäß, höchstbehördlichst, volksmajestätischst gesetzlicher
Ankündigung, Androhung
und immer wieder von neuem erfolgender
Bekanntgabe
exemplarischst, summarischst,
empfindlichst, gründlichst, nachdrücklichst
drakonischster Bestrafung,
Ahndung, Buße,
Achtung und Gewaltanwendung,
unter schärfster Kontrolle,
zur festgesetzten Zeit, am festgesetzten Tage,
im festgesetzten Raum
unbedingtst,
widerstandslosst, widerspruchslosst, willfährigst
zu besuchende,

frisch: frei: fromm fröhlichst zu frequentierende,
 verschwiegenst: kofigst: einträchtiglichst pärchenweise zu belogierende,
 jedes, jedes, jedes dann,
 für Männer wie für Frauen, für Frauen wie für Männer,
 und zwar,
 entsprechend unserem mehr nördlicheren Klima, gemäß unserer sich erst langsamer entwickelnden Rasse,
 angepaßt unserem verfeinerten Kulturempfinden,
 von Achtzehn bis Bierzig, respektive Sechzehn bis Fünfunddreißig,
 nur in diesen Jahren ist man leckerfrisch, nur in diesen Jahren ist man schleckerfrisch,
 nur in diesen Jahren ist man fleißig,
 gleich obligatorische,
 gleich peremptorische, gleich imperatorische
 — ich bekomme den Husten, ich kriege das Prusten und darf es mir dennoch nicht,
 dennoch nicht, dennoch nicht
 verkneifen,
 verknaften und verknaften —
 nämlich
 Schwängerungs-,
 Befruchtungs- und Begattungsgebäude,
 jede, jede,
 jede dann mit einem solchen
 Front gegen Front, Portal wider Portal,
 unmittelbar,
 bequemst, praktikabelst, verlässlichst, durabelst,
 über: ponte: dei: sospirit, überseufzerbogenbrückt,
 verbundene,
 vereinte, verpaarte,
 verschweißte und verschmiedete,
 — ich bitte um Verzeihung, daß ich es wage, aber es geht nicht an, daß ich es nicht sage,
 kurz und gut, man versteht mich,
 man weiß schon, man ahnt schon, man erschrickt schon, —
 Gebär-,
 Accouchier- und Entbindungsanstalt,
 jedes,
 jedes, jedes dann, selbstverständlich ex officio zu behesfernde,
 um nicht zu sagen zu beziesfernde,
 in jedem Fall aber
 ohne Murren, ohne Knurren,
 unter allen Umständen,
 auf jeden Bumm, auf jeden Ritt und auf jeden Käse,
 sofort,
 eilends, spornstreichs

zu versehende,
gleich wo „liegende“, gleich wo „stehende“,
durch niemand zu überhüpfende, durch niemand zu übergehende,
für jedermann zwangsweise, nicht bloß drangsweise,
durch keinen sogenannten
„Vater“
zu negl'ierende,
durch keine sogenannte
„Mutter“
zu perhorreszierende,
durch nichts, durch nichts, durch nichts, durch nichts,
durch nichts zu negierende,
öffentliche, staatliche
Säuglings-,
Kleinkinder- und Jugendziehungsheim,
jedes,
jedes, jedes dann
etwa noch, etwa noch, etwa noch
vorhandene
— „vorhandene“? „vorhandene?“ . . . Lächerlich!
Blödsinn! Irrsinn! Unsinn! Wasel! —
Taubstummen-,
Blinden- oder Tuberkuloseninstitut,
jede, jede, jede
einzelne,
blaue, wie braune,
man halte die Luft an, man höre, man staune,
jede, jede, jede einzelne,
jede einzelne,
es ist wahr, es ist klar,
ich bin meiner Vernunft noch nicht gänzlich bar,
jede,
jede, jede einzelne,
jede einzelne Buzglauer Kaffeekanne
hat dann direkten Anschluß,
ob mans glaubt oder nicht, paßt auf, es geschieht,
es ist des Weltganzen
Pflicht,
hat dann direkten Anschluß, hat dann direkten Anschluß
an die Milchstraße!

Alle, alle, alle

Abend,
teils hier, teils dort, alle, alle, alle Abend, auf Ehre, auf Wort,
alle, alle, alle
Abend
gibts Sternfriskaffee!

Juh:Juh!!

In einem ehernen, gigantischen,
höllischen, nekromantischen, lustigen, korybantischen,
zymbelnumrasselten, tamburinsumprasselten,
querflötenumgellten, posaunenumgellten, hackbretterumklirrtten, kastagnettenumschwirrtten,
stampftrommelumdonnertten, tamtamsumdröhntten,
rauchfeuerqualmsäulenumwirbelten
Niesentessel,
unter dem als improvisiert,
traulich, freundlich,
lieblich,
winzig bescheidenes Freudenfeuerchen
der Besuch schwelt,
im Fett von jüdischen Kommerzienräten,
sämtliches Kaiserz, Königsz, Fürstentz, Großherzogsz und Prinzengesindez,
pui Deibel,
den hohen Adel nicht ausgeschlossen,
inklusive,
das liebe, schwarze, süße,
kreuzdonnerhimmelherrgottwetternochnmal,
Pfaffenpack
dito,
wenn schon, denn schon,
schwimmt
das linke Auge Bleichröders, das Steißbein Vanderbilts,
der Allerwerteste,
Allerverehrteste, Allerbegehrteste
Morgans,
die vereinigten, die vereinigten
— Pardon! Verzeihung! Ich berichte nur, ich referiere nur, ich konstatiere nur! —
die vereinigten,
bartigst verbundenen, artigst zerschundenen,
schartigst zerschundenen,
kaum noch
„wiedererkennlichen“

Gebärteilkonglomerate sämtlicher Rothschilds

und

— nu aber gewiß doch! natürlich! ganz selbstverständlich! —

der glorreich hinterbliebene,

zu Pulver,

Staub und Modermulm noch nicht zerriebene,

wie aus Erz getriebene,

mumifizierte, balsamierte, präparierte,

vergoldete

Nabel — Krupps!

Alles:

Zuh:Zuh!!...Zuh:Zuh!!

Das Publikum, durch diese seltsam unkontrollierbare, eigentümlich unqualifizierbare, merkwürdig undefinierbare „Stimme“ in steigende Erregung geraten, teils lachend, teils wutschäumend, teils johlend, teils trampelnd, teils klatschend, teils zischend, kann sich, in zwei heftig sich befehdende Parteien gespalten, noch immer nicht beruhigen.

Verbittert: Erbitterter, einer der die Nase mit Verlaub schon längst „voll“ hat; von sich, von allem und namentlich aber auch von den anderen; still/ingrimmig/abseits — von den übrigen in all dem Kadau, Lärm und Tumult zu seinem Glück nicht gehört — aus seinem tiefsten Innern:

Selbst positus gesetzt den Fall,
euer „Paradies“ wird „kommen“ —
mir ward auf diesem blöden „Ball“
schon viel zu viel „genommen“!

Alle eure „Entwicklungs“phrasen, der ganze Kitsch,
der widerlich „zukunfts“füße!
Da hier, da hier, da knitsch:knatsch:knitsch,
ich werfe ihn euch vor die Füße!

Nichts nützt mir der beste Aquavit,
und mag er auch noch so „blinken“,
es scheint mir ein „kleiner Unterschied“,
wenn ihn andre Leute einst trinken!

Mein Bauch hat gebettelt, mein Magen geknurrt,
ich brülle in eure Fanfaren,
ich wünsche euch Lumpen den gleichen Wuhurt —
noch nach hunderttausend Jahren!

Der Herr Mitte Dreißig; nach einem kaltkurz resoluten „Ruhe, meine Herrschaften!“
und nachdem diese allmählich wieder eingetreten:

Zum Wohl der Menschheit — lächerliche Phrase,
die mich einst eingelullt als kleines Kind!
Weit lieber les ich heut Zwerg Nase,
mein weißes Käpchen schnurrt und spinnt.

Pickelhering:

Es fällt der Schnee in dicken Flocken,
die Menschheit kann ihn nicht mehr locken;
idyllisch lauscht er auf die Chöre
der Apfel in der Ofenröhre!

Der Herr Mitte Dreißig:

Hast recht, mein Herz. Befehl bei Lichte —
ich mach mir nicht viel aus der Weltgeschichte.

Die Leute, von denen die Chroniken melden,
gewiß, das waren alles Helden.

Vor Ilum gab es ein Gefrabbel,
und einer hieß Robert gar, le Diable!

Man pries sie mit Zimbeln, Schalmein und Theorben,
Gott hab sie selig, sie sind gestorben.

Lebendiger sticht mich heut ein Floh,
als alle Reden des Cicero.

Und schon ganz und gar nicht find ich dumm
eine blühende Linde voll Bienengesumm.

Auch gab ich das ganze Megäische Meer
mit Vergnügen für eine Bratwurst her.

Mit anderen Worten, in Sachen „Geschmäcker“
ist jeder sein eigener Zuckerbäcker!

Dafnis:

Gott Bacchus liebt das Sauffen,
held Mavors pflegt zu rauffen,
ich bin so Tag wie Nacht
auff Löffley bedacht!

Raum zupft sie mich am Zwillig,
gleich bün ich Cynthien willig,
Minervens ümmergrünen Kranz
acht ich for nichts denn Firtlefang!

Disputar:

Der seine Zeit einst so bewundert,
taucht jetzt ins siebzehnte Jahrhundert;
ein Quetschtenor wird niemals Daß.
Mußt du dich nun schon mal verstellen,
so miß doch mit präzisern Ellen
und komm uns gleich mit Ulfilas!

Autor:

Modern vom Scheitel bis zum Nacken!
Schon früher wurde Brot gebaden!
Es läßt sich nichts beordern. —
Nuch unsere Vordern!

Der Herr Mitte Dreißig zum Vorvorausgegangenen:

Er kommt dir, mein Verehrtester,
mit wems ihm grade Spaß macht;
wenn nur sein Allerwertester
sein vollgerüttelt Maß macht.

Dr. Richard M. Meyer, zu einem neben ihm stehenden Makulaturprofessor:

Dieser Knote und Banause!
Finden Sie nicht auch, Herr Krause?
Sowas klebt nun „Poesie“ —
Alles graue Theorie!

Der Herr Mitte Dreißig:

Doktor Richard Moses Meyer,
spuck mir nicht in meine Leyer.
Was? Du spuckst? Bei meinem Gaul!
Nitschratsch rum und dir ins Maul!

Chor der übrigen Makulaturbrüder, entsetzt:

Plattgedrückt wie eine Laus,
Gott, wie sieht der Mann nu aus!
Farben wie aus Neu-Nuppin,
Wai geschrien, wai geschrien!

Hans Worst, Kasperle und Pickelhering, Trio:

Arion ist der Löne Meister —
Hand vom Dudelsack, sonst beißt er!
Bald in Lyrik, bald im Drama
fühlt er sich als Dalai Lama!

Arion, um Arme, Beine, Rumpf und Schädel ein ganzes Orchester geschnallt; seine Verse mit diesem abwechselnd begleitend:

Entsteig ich morgens meinem Bette,
mißbrauch ich schon die Klarinette.
Doch oft, daß mich mein Spleen nicht töte,
pust ich ihn auch in eine Flöte.
All meinen Kummer, meinen Haß
grollt, gurgelt, grunzt und brummt mein Baß.
Sehnsüchtig senkt mein Englisch Horn,
wie weiche Butter schmilzt mein Zorn.
Schmachtlappen säufelt mein Kornett,
mir wird bald grün, bald violett.
Zum Lämmchen macht mich die Schalmei,
zum Prachtstück einer Schäferei.
Laut quäkt und wimmert die Oboe,
ein Säugling kriegt auf den Popo.
Sie ist nicht immer mein Geschmack,
oft freut mich auch mein Dudelsack.
Auch denk ich manchmal, wen ergreifen
nicht Zinken, Zimbeln, Trommeln, Pfeifen?
Triangel, Bombardon und Becken,
durch alles weiß ich zu erschrecken.
Ich locke Lieder aus der Geige
und zieh sie lang wie Kuchenteige,
und spiel ich con sordino, nein,
das ist zu schön, man schläft fast ein.
Ein Schlag. Dumpf donnernd dröhnt mein Gong;
du faust vom Stuhl und stammelst Bon!
Zu gern vergieß ich als Prolete
das rote Lonblut der Trompete.
Wie das Klister in die Kaldaune,
bohrt sich ins Ohr dir die Posaune.
Und wie wird dir erst gar zu mute,
wenn ich auf der Tuba tute!
Nun näfelt die geschabte Bratsche,

nun zieh das Taschentuch und naatsche.
 Schon blökt und meckert mein Fagott
 den Trauermarsch zum Hirnankrott.
 Süß summt wie eine goldne Biene
 im Mondschein meine Mandoline.
 Nach zarter Liebe girrt mein Cello,
 halb Romeo und halb Dthello.
 Wie ein Huhn aus Cochinchina,
 gluckt meine Klarina.
 Quetsch ich die Harmonika,
 so „wandl“ ich mit „Veronika“
 am „Neckar“ oder auch am „Main“
 durch den „beglänzten Vollmondhain“.
 Den Zeigefinger, der sie kraute,
 wie innig liebt ihn meine Laute.
 Die fettigen Saiten der Gitarre
 zupf ich, wenn ich Romanzen schnarre.
 Und kiest dann meine Stimme —
 der Herr schuf sie im Grimme.
 So rühr ich wechselnd nach Bedarfe
 die Schellentrommel und die Harfe
 und fühl mich eins mit meinem Volke,
 sobald ich meine Zither polke.
 Bald phantasier ich mich marode
 auf meiner alten Drahtkommode,
 bald streichle ich das Wundertier,
 das Mosersche Reformklavier.
 Von Tränen naß bis in die Gorgel,
 erbarme ich mich dann der Orgel,
 und sinkt die Hand mir von den Tasten,
 so melk ich noch den Leierkasten.
 Doch nun genug von der Klamauke,
 sonst fall ich rückwärts in die Pauke
 und stoß ins Waldhorn, daß es kracht:
 Blau verdämmernd liegt die Nacht!

Das Publikum ist unterdessen seine sämtlichen faulen Äppel an ihn losgeworden, der Entseelte wird aus der Rennbahn geschleift.

Apollonius Golgatha, um sein fehlendes Hirn einen Trauerstor:

Kund entrollten seiner Leyer
 Verse bunt wie Ostereier.

Gelegt von einem Nar.
Er ist nicht mehr. Er war!

Die Stimme vom Schnürboden von vorhin:

Er schwand.

Auf einem silbergrünen Sopha liegt die Natur
und — träumt ihn.

Eine große Glanzträne, langsam, bligt in ihren Schoß!

Plantschneese, vor sozusagen „Rührung“ seinen Entenschnabel schnaubend:

Da haa iä ooch ma Een jekannt,
mit sone Viehwatstolle.

Keen Dogenblick hielt der n Rand —
nu bezießt n seine Dlle!

Puffschnute, eine Zwiebel zerdrückend; zu ihm und ihrem gemeinsamen Kollegen Schielewippe:

Jenossen!

Saacht nischt! Saacht nischt und langt mir eire beeden Flossen!

Ne, wie uns det beweecht!

Der hat nu ooch den Löffel wechjeleecht! —

Schielewippe: wortlos.

Autor, in seiner niedrigen, nichtswürdigen Gemeinheit sich grifflachend die Hände reibend; ganz in seinem Element:

Aus „andrer“ Leute Katastrophen
papp ich vergnüglich meine Strophen!

Zu gern markier ich, warm vorm Ofen,
den Philosophen!

Der Herr Mitte Dreißig, nachdem sich das Publikum wieder beruhigt hat; vor einer aus den Soffiten herabgelassenen Transparenzleinwand, auf der sich zunächst, allen „teuer“, allen „vertraut“, „überlebensgroß“, die bekannte, belorbeerterte, skizzierte, kolorierte Portrait „silunette“ des deutschen Volksliebblings „Balduin Bählamm“ zeigt; zu den nun wieder gespannt-neugierig-erwartungsvoll Aufblickenden, nachdem er sich von seinem Amico Impresario dessen langen, gelben, billardqueueartigen Zeigestock ausgeborgt, den ihm dieser mit einer chevaleresk-liebenswürdig wohlwollenden Reverenz willigst überweist; die schnell wechselnd auftauchenden Bilder mit erstaunlichst-fabelhaftst-elegantst improvisierten, extemporierten, wie „geschmierten“ Zweizeilern begrüßend und die drastisch-knastisch-knall-

bongbongig prasselnden, rasselnden Reimpointen durch entsprechende Tipphinweise jedesmal noch ganz besonders liebevoll-amüsiert-schmunzelnd heraus- und hervorhebend:

Strahlender als Zinn und Zink
strahlt der deutsche Dichterling!

Sitzen zwei Liebende beieinander,
duftet gleich der Oleander.

Duftet schwül der blaue Flieder,
schwillt dem Mädchen meist das Nieder.

Duftet später der Holunder,
wird das Mädchen merklich runder.

Zittert dann zum Schluß die Espe,
ist sie wieder eine Wespe.

Hans Worst, an seiner Statt in gleicher Weise:

Wiegt ihr grünes Haar die Birke,
wiegt sieß zauberfüß wie Kirke.

Spiegelt sich im Bach die Erle,
sonnt sich schwänzelnd eine Schmerle.

Regelmäßig wehn Zypressen,
wenn zwei „Herzen“ sich „vergessen“.

Rauschen im Sonnenschein Platanen,
muß die „Seele“ etwas „ahnen“.

Sind es dagegen nur Akazien,
fühlt sie klassisch und träumt von Thrazien.

Kasperle, in der selben Manier weiter:

Sonntags unter einer Linde
tanzt er sicher mit Jorinde.

Schnitzt er sich in eine Buche,
droht die Waldfrau mit dem Fluche.

Piekt er sich an jungen Lärchen,
schmollt er: Ach, ihr kleinen Märrchen!

Tränen nehen sein Gesicht:
Uhorn, pfui, du reimst dich nicht!

Königlichste aller Tannen,
als Mastbaum schwimmst du einst von dannen!

Erst die hohe Wodansesche
braust in seinen Kummer Bresse!

Publikum, wie hypnotisiert; mit plötzlich rätselhaft im Theater vorhandenen Schirmen,
Stöcken und Bierseideln; im selben Tonfall; während die betreffenden beiden Bilder
munter dazu auftauchen:

Grollt er unter Deutschlands Eiche,
ist der Erbfeind eine Leiche.

Weint er unterm Baume Wo,
haha, hehe, hihi, hoho!

Pickelhering, an den, mit dem Zeigestock, das hohe Amt des Moritateneuphator's in-
zwischen übergegangen; ganz, voll und unentwegt weiter:

Träumt er abends unter Nüstern,
fühlt er, wie sie ihn umdüstern.

Streckt sich die Chaussee mit Pappeln,
fängt's ihn schließlich an zu rappeln.

Knüpft er sich an eine Weide,
singt er schluchzend noch: Ich scheide!

Alle, wie vorhin:

Sechs Bretter, fein gefugt aus Fichten,
endlich hört er auf zu dichten!

Schuh- und Versfaiscur Hans Sachs —
Horribiliscribifax!

Das böse Gewissen, unsichtbar; auch hier wieder, ganz seltsamlich, die entsprechenden
Bilder; zuerst der heraufbeschworene Leichnam, sodann, nicht minder prompt, die letzte
mißlungene, schauerliche Schnellphotographieaufnahme des „Verfassers“:

Was ist ein Dichter ohne Reim?
Ein toter Tischler ohne Leim.
Schon klingt es mir im Ohre:
Anch' io sono pittore!

Autor, an den das immer impertinent indiskreter werdende Zeige-Instrument jetzt dia-
bolisch-selbsttätig übergehüpft; unterstrichen-bewußt eine neue Serie intonierend:

Beut die Muse sich zum Kusse
bloß Herrn Salus und Herrn Duffe?

Die Ambrosius und die Ritter,
die Hermine — auch nicht bitter!

Powrer noch als Zink und Zinn
ist die deutsche Dichterin!

Vor der ersten gelben Primel
leiert sie ihr Lenzgeschwiemel.

Lilien, Heliotropen, Rosen
tauchen sie in Duftnarkosen.

Hyazinthen und Azalien
früßt ihr Vers wie Viktualien.

Zwischen Rittersporn und Malven
knallt sie ihre Liedersalven.

In Salbei und Türkenbund
weint sie sich die Auglein wund.

Hinter ihr mit ernster Miene
runzelt sich die Georgine.

Erst die herbftlich blaue Afer
klebt auf ihre Wunde Pflaster.

Der Herr Mitte Dreißig, die Mühe ihm wieder abnehmend; während der Zeigestoß
augenscheinlich immer mehr eigenes Leben gewinnt:

Träumt sie nächstens von Melissen,
klammert sie sich um die Rissen.

Zentifolien, Mohn und Nelken,
einsam muß ich hier verwelken.

Luberosen, Nachtviolen,
und sie wälzt sich, wie auf Kohlen!

Da, auf einem Besenstiel,
naht ein Marschall, namens Niel.

Naht sich Bakchios mit dem Eppich,
krümmt sich ihres Leibes Teppich.

Naht sich Gabriel, der Engel,
greift sie nach dem Tulpenstengel.

Küßt das Morgenrot Verbenen,
„sehrt“ sie immer noch ihr „Sehnen“.

Kaiserkrone und Jasmin,
endlich, endlich hat sie ihn!

Frau Friederike Kempner, leibhaft auf der Bühne, strickend; der Zeigestock, wie ein Märchenmöbel aus E. L. A. Hoffmann, nunmehr gänzlich autonom und vollständig „auf eigene Faust“ operierend:

Kaden, Wegerich und Raps,
ach, er ist ein zweiter Abs!

Hühnerfuß und Hahnenkamm,
endlich nennt man sie Madamm.

Durch Kamelien und Kakteen
hat sie ihn zuerst gesehen.

Bienen summten um den Stock,
blaugrün flog sein Havelock.

Klang ein Lied ihr „Still im Stillen“
und sie glitt in die Kamillen.

Schämig hauchten die Stabiosen:
Kuck, das Kind hat keine Hoson!

Zärtlich seufzte das Meseda:
Ach, sie ist so lieb wie Leda!

Hans Worsfi, der unter dem fröhlichen Jubel des Publikums umsonst versucht hat, sich des Zeigemonstrums zu bemächtigen; sich notgedrungen dem infernalen fügend:

Keusch am Busen blaue Weilchen,
kocht sie ihm jetzt Käsefeilchen.

Weiran, Dill und Krauseminze,
alle Mittwoch bäckt sie Plinze.

Kasperle, dem es nicht besser ergangen, ebenso:
Bohnen, Erbsen, Weißkohl, Wruken
stopft sie ihm in alle Lufen.

Und welch eigne Poesie
schafft ihm erst ihr Sellerie!

Pickelhering, das grausam vergebliche Fangspiel erst gar nicht zu unternehmen wagend;
die Serie schließend:

Schon fragt sie ein Tausendschönchen:
wirds ein Lächterchen, ein Söhnchen?

Rosmarin und Amarant,
schließlich siegt das Wickelband!

Die Alten, nachdem sich die Leinwand vehementst eisenbahnkupeefensterrouleauartig
wieder hochgeschneilt, und der geniale, animale, kabale Zeigesperr, in einem mächtigen Bogen,
in einem prächtigen Satz, mit einem letzten, grotesken, burlesken Sprung zu seinem Herrn
und Meister zurückgekehrt, nun wieder leblos, gehorsam, gefügig in dessen zaubermächtiger
Hand glänzt; die Szenerie die ursprüngliche, die Biergerisse pomphast in der Mitte:

Drum lausche, wies im Winde weht,
der Blume Blühn ist ihr Gebet;
du hörst nur, wie das Herz dir klopft,
und wie der Tau von den Rosen tropft.

Autor, zu ihrem Obereunuchen:

Prosa ist keine Poesie,
doch Poesie oft Prosa.
Das deute dir selber, du dummes Vieh,
ich sag es nur sub rosa!

Der Herr Mitte Dreißig, zu den übrigen, schon wieder „rauschend“ in ihre „Harfen“
greifen Wollenden; in die gleiche Kerbe:

Hört auf, hört auf mit euerm Reim!
Um alles schmiert ihr ihn wie Schleim.
Verkrüppelt seid ihr und verkrummt.
Metrum verdummt!

Ein Herr aus der Parkettloge rechts, anscheinend bloß um ihn zu ärgern, auf
die Bühne geklettert und sich nicht entblöddend, abermals und von neuem loszulegen:

Am Kaiserstuhl von Rhense
schleift der Tod . . .

Alles, jubelnd:
. . . die Sense!

Der Herr aus der Parkettloge:

Und selbst in Burtelhude
war schon der ewige ...

Alles, wie vorhin:

... Jude!!

Herr aus der Parkettloge:

Ein neuer Reim! Ein Reim auf „Liebe“.
Um's Feuer tanzt der Karaibe!
Auf wessen Hintritt stets erpichtet?
In seinem Kochtopf ...

Alles, noch entzückter:

... quietscht ein Dichter!

Der aus der Parkettloge:

Ein neuer Reim! Ein Reim auf „Sonne“:
Sie kuckt verquer auf die Sorbonne!
Ein neuer Reim! Ein Reim auf „Lust“:
Der Jängkiduddler lebt vom Truß!

Autor, mit krampfhaft zugehaltenen Ohren wie verstört auf der Bühne hin und her:

Sonne, Wonne, Lonne, Bonne,
zum Schluß drauf heißt es noch Garonne,
so schlingt sich munter Reim an Reim,
die Welt ist ein Idiotenheim!

Herr aus der Parkettloge rechts bereits ersetzt durch einen ebenfalls solchen
aus der Parkettloge links:

Den Schundschmarrn Uriel Acosta
schrieb nicht der Herzog von Aosta!
Der Dpernstuß Nienzi Cola
stammt bloß von Wagner, nicht von Zola!
Hinwiederum Frau Jenny Treibel
ist von Fontane, nicht von Geibel!
Wogegen keineswegs schuf Dante
den Text zu Webers ...

Alles, knirschend:

... Curyanthe!!

Ein ihm schleunigst mit vereinten Kräften — „viribus unitis“ — angelegter Knebel verhindert, daß noch weiteres Malheur passiert. Desgleichen einigt man sich auf Vorschlag des Regisseurs, alle Scherze etwa noch ähnlichen Kalibers mit Rücksicht auf die zukünftigen Leser der Blechschmiede für die nächsten fünf Blechschmiedenminuten großmütigst zu unterlassen. Ein Beschluß, der den Autor aus tiefstem Herzen aufatmen läßt.

Sonderling, aus der Luke der Kathedrale; für die Galerie nicht mehr sichtbar:

Nur selten komm ich aus dem Haus,
die Welt sieht so japanisch aus.
Die Fichten knarren melancholisch,
die Eulen schreien so symbolisch,
in grauen Strähnen hängt mein Haar.
Alles ist so sonderbar.
Oh, wär ich noch das junge Lumen,
das räkelte sich in die Blumen.
Das war so unverschämt gesund,
das litt noch nicht an Flügelschwund!

Über die Wiese, grasend, ein Schimmel,
mattblau der Septemberhimmel.
Plätschernde Enten in einem Lümpel,
barfüßige Jöhren ein ganzer Hümpel;
feinen rostigen Säbel unterm Arm,
marschierte vorüber der Herr Gendarm.
Fern ein Waldbrand, grüne Hecken,
violette Heidestrecken,
von der Sonne beschienen
blühten Lupinen.
Das brauchte kaum noch eine Hand,
wie schlicht sich das zusammenfand!

Heut bin ich eine alte Krucke
und nörgle bloß aus meiner Luke.
Dieser gottverfluchte Kerl,
täglich Neues bringt der Scherl!
Stündlich pfeift aus neuem Loche
die Epoche!
Vom Kongo bis an den Skamander,
das krübbelt, wübbelt durcheinander.

Dhm Krüger und den Prinzen Luan,
man redet sie schon längst mit Du an.
Man zieht in schwanken Aeroplanen
um Deutschlands Münster stolze Bahnen,
man sitzt in goldnen Automoppeln
und mäht damit der Heimat Stoppeln!
Häuser baut man aus Asbest,
sie brennen ab, es bleibt kein Rest.
Ein nacktes Südseeweib kreischt Da,
man trat ihr auf die Federboa.
Das Ding an sich durch alle Schalen
beleuchtet man mit Röntgenstrahlen.
Dein Jüngster schon verbricht bei Tische
eine Abhandlung über Knorpelfische;
und nächstens, brät die Frau dir Bars,
fingst du ihn selbst dir auf dem Mars.
In Formen, Farben, Tönen, Bildern,
wer soll das fassen, soll das schildern?
Ich tu nicht mehr mit, ich habe genug —
Jung sein heißt dumm sein und alt nicht klug!

Der Herr Mitte Dreißig:

Wie dein Herz auch schlägt und schwillt,
Kunst ist Sehnsucht, nie gestillt.
Rätselhaft wie die steinerne Sphinx,
bunt wie die Flügel des Schmetterlings!

Eröstender, stärkender, mannhafter Zuspruch, ein unsichtbares Etwas, das nur
aus „Stimme“ besteht:

Versteh die Welt, auf daß sie dich versteht.
Laß alles Jeter schrein. Versuchs, Poet!
Von Petrus-Paulus bis Petrus de Binea —
nulla dies sine linea!

Autor:

Tags bin ich ein Kind der Zeit,
rauchend drehn sich ihre Achsen;
nachts, in meiner Einsamkeit,
fühl ich, wie die Sterne wachsen.

Phantasie, schöner, holder, herrlicher als „Feimorgân“, die lieblichste aller Feen:
Ich komme als Glück, wenn niemand wacht,
die Sterne funkeln und prangen,

auf weißen Füßen durch die Nacht
und halte dich schluchzend umfassen!

Romantiker:

Mein Haupt schmückt heimlich eine Krone,
ich weiß, was sein wird und was war;
mich liebt die schöne Magelone,
die Schöne mit dem goldnen Haar!

Disputar:

Mit der Romantik ist's vorbei;
verzeih, wenn ich die Nase rümpfe.
Heut bläst kein „Hirt“ mehr die „Schalmei“,
heut stopfen sich die Kerls bloß Strümpfe.

Autor:

Jedes Ding in meiner Welt
hängt an einem Härchen.
Plastisch wird es hingestellt,
farbig wie ein Märchen.

Der Herr Mitte Dreißig:

Pinzel, Meißel, Hammer, Stift,
über alles siegt die Schrift.
Idol, vor dem die übrigen verblaffen,
die Welt in Worte fassen!

Impresario, mit wie in feierlichem Taktschlag sich wiegendem Zeigestock:

Die Frikflagge der Romantik in zusammenschauernden Seelen aufpflanzen, epidermale
Eindrücke in visionäre Ekstasen wandeln, auf den G-Saiten von Herzen mit Paganini-
bögen geigen!

Alle Chöre sind auf die Knie gesunken, im Parkett, aus dem es nach Apfelsinen riecht,
schneuzt man sich.

Die Stimme vom Schnürboden, zum drittenmal:

Laßt mich aus den Donnerkrallen,
laßt mich aus den höheren Hallen,
laßt mich mitten in euer Lallen,
laßt mich zwischen die Eichen fallen!

Chor:

Bauz, da plauzt ein neuer Wicht
in untre Maskeraden,
mit frisch geweißtem Angesicht
und nagelneuen Waden!

Maikulaturprofessor:

Hilf, heilige Reguladetri!
Was ist denn wieder das fürn Vieh?
Ich raufe nächstens mir die Haare!
Zu jedem Vers drei Kommentare!

Der Herr Mitte Dreißig:

Dieses ist dir sehr gesund.
Käufst du doch auch sonst bloß Schund!
Selbst wenn dir die Engel pfeifen,
niemals wirst du was begreifen!

Regisseur, während die Konturen des Bühnenbildes, wie von einem jähen, schütternden, heimlichen Schrecken erfaßt, sich seltsam nebulos verziehen, verzerrten, verzucken, verzucken und verändern und aus dem verdeckten Orchester gleichzeitig eine in undefinierbaren Harmonien schwelgende, kesselpaukenwirbelig-gongschütterig-baßtubentutig glorios unterwühlte, kurios unterbrummte, pastos unterbrabbelte, jokos unterbrubbelte, birmanisch-papuanisch-orphanisch dunkle Musik ertönt:

Der nackte Mond verfiel in Traum,
er fiel durch den Nachandelbaum;
schon drückt er wie der Hindufusch
die Heilige im Myrtenbusch.

Apollonius Golgatha:

Und sie tat, als ob sie schlief!
Kniend über sie geschoben,
hat er ihr aus grüner Tiefe
einen schönen Stern gehoben.

Pickelhering:

Kniend über sie gekrochen,
nahm er sie in seine Knochen;
hat kein Wort dabei gesprochen,
verschwand wie auf dem Eise durchgebrochen.

Apollonius Golgatha, von seinem ihm so plötzlich mitten aus den Soffitten herab-
geschneiten „Mitbruder in Apoll“ schon jetzt ganz entzückt-enthusiasmirt:

Denk dir Diana, die auf weißen Schenkeln,
die Brüste flatternd, durch die Wälder rast,
wie du auf Vasen sie mit erzen Henkeln
aus Gold getrieben oft in Purpur sahst —
so lag sie da, die Nacht, die Poesie:
in seinen Armen schlief ihr seidnes Knie!

Sieben silbergrüne Schlangen
dienten ihr als Gürtelspangen;
um ihre Schultern rann, um ihren Schoß
der kühle Silberton Tiepolos.
Auf ihren Wimpern schlief, auf ihren Brauen
das müde Lächeln lustgeküßter Frauen;
aus ihren Augen troff, aus ihren Händen
die Süßigkeit vergessener Legenden.
Die Sterne sprühten lautlos ihren Reigen,
und sie genossen sich in keuschem Schweigen.

Mardochai, der letzte der kleinen Propheten; der Mann mit der Stimme vom Schnür-
boden:

Andre wiegen sich im Tanz;
lieben, trinken, scherzen, lachen,
treiben lauter tolle Sachen,
winden sich zum Kranz.

Ich? sehe zu,
ein Marabu.

Tief verzückt in meinem Glanz!
Unverrückbar, fest und ganz,
wie das Vorgebirge Athos,
sieht mein Pathos.

Autor, dieses neue Kamelopimpedon festlichst begrüßend:
Von seinem Haupt hebt sich ein Vogel...

Der Herr Mitte Dreißig, in dankbarer Rückerinnerung an den vielleicht schönsten
Reim seiner Jugend:

... und setzt sich auf den Gamsstarkogel!

Der „Bedichtete“, schmerzlichst:
Mit Drachentklauen und Geiergeschnabel,
ein Untier aus dem Land der Fabel!

Er stieß herab von seinem Hirn,
er biß sich mitten mir ins Hirn!

Regisseur:

Verzeiht, ihr Herrn, er redet Stuß.
Doch kommt er wie gerufen.
Von Leder ist sein Pegasus,
mit blechbeschlagenen Hufen!

Mardochai, plöcklich, ekstatisch:

Wer steht dort drüben rot beleuchtet an der Kalkwand?
Sein planetarischer Glanz
fordert mich zum Tanz.
Durch Weltgedonner und Sterngestirbe,
ich grüße dich in beschatteter Liebe!

Apollonius Golgatha, siegreich von ihm „erblickt“:

Unter dem Krondach einer ungeheuren Palme
singen wir an dem selben Psalme.
In einem roten Schaukelstuhl ins Meer geschoben,
sitzen wir auf unsern Hemigloben!

Beide; großes, sich verbrüderndes Duo:

Nirgends mehr zu uns ein Pfad!
Welt, du bist uns adäquat!
Alles um uns schal und fahl!
Tod, du bist uns kongenial!
Zwei Mystiker, wie Jakob Böhme!
Geträumte Melodienströme!

Des Sternenäthers strahlende Fontänen
umtanzten Leuen mit demantnen Mähnen!
Sie schüßen, knurr, mit ihren pranken Hieben
das grüne Gittertor, den goldnen Garten,
das schwarze Schloß, wo still auf uns die sieben
Jungfrauen und die tote Herrin warten!

Hohl dampfts, krampfsts, stampfts und schmetterts in Chorälen
um unsre Glieder, die sich keusch vermählen!
Eine schwere Woge schlägt uns aufs Gehirn,
sie dreht uns um, wir stehen auf der Stirn!
So haben wir es wirklich nicht bequem!
Euch ist das Leben Faktum — uns Problem!

Plantschneese, kopfschüttelnd:

Wat ik nich verstand und bejriff.
Wieder mal son Ding mit n Pfiff!
Jott, was is man forn kommuner
Bachuner!

Der Herr Mitte Dreißig:

Das schnappt in Qualen
mit tausend Riemen
aus dem Banalen
nach dem Sublimen!
Das Schwierigste, was man dagegen auch schreit,
bleibt komplizierteste — Einfachheit.

Mardochai, in einem sehr kurzen, leider höchst schnell verschwebenden Augenblick
letzter, tiefster Selbsterkenntnis:

Mir zum Fluch
stehe ich nun in diesem Buch.
Könnt ichs heimlich in die Tiefen fallen lassen!
Doch es würde nirgends Halt fassen,
geriete in den gräßlichsten Fall,
und es entstünde der fürchterlichste Knall.
Ich muß ein Wesen mir erdenken,
dem ichs kann schenken.

Autor, achselzuckend:

Allzu viel ist dir nicht beschieden.
Du gehörst zu den kleineren Planetoiden.
Doch kann ja schließlich nicht jedes Gebein
gleich immer Saturn oder Sonne sein.

Schielewippe:

Bei son olln, quatschdämlichn Dnkl von mir, Knisse,
wah, jloobe ik, ooch mal son bleedsinnet Buch: „Hohmers Odisse“.
Det stand immer zu oberst in seinen Spind.
Det muß — mir is so — janz wat ähnlichet jewesjn sind!

Mardochai, melancholisch-schmerzlich:

Wo ist hier der Zusammenhang?
Wo der Glutzusammendräng?
Wo sind hier die Geschehe?

Wo ewige Blicke?

Du wirfst vergeblich herumfragen.

Nur der Mann im Rachen kann dir Antwort sagen!

Autor, nachdem das Bühnenbild wieder „normal“ geworden:

Eure „inneren Gesichte“!

Ach, Gott, ach!

Ich verzichte.

Daß i net lach!

Schöner als all euer Trug und „Traum“
ist dieser junge Apfelbaum!

Holder als alles Erdachtes!

Was „über den Dingen liegt“ macht es!

Der Herr Mitte Dreißig, wie immer sein letztes Siegel draufdrückend:

Das malträtiiert, beschmiert mit Ethik,
die Blechposaune der Pathetik.

Schon blinkt, mit jedem Vers bewußter,
sein Hirn mir wie ein Zwiebelmuster!

Einer im Parkett:

Was? Auch den bepißt der Strolch?

Das wird ja immer besser.

So stößt kein Damaszenerdolch,
so bohrt ein Käsemesser!

Der Herr Mitte Dreißig:

Ein Käsemesser, lieber Sohn,

ist gar nicht zu verachten;

in mancher Hand genügt es schon,
um Götter abzuschlachten.

Apollonius Golgatha:

Nimm die Vergänglichkeit; sie ist
ein schwarzes Tier, das Sterne frißt.

Längst liegen sie im grünen Rasen,
die Ewigen mit abgeschlagenen Nasen!

Schinderhannes, Revolutionär der Lyrik:

Auf Rasenpfoten schleicht die Nacht,
schon manchen hab ich umgebracht.

Und wenn der Jüngling schrie —
Que veux-tu? C'est la vie!

Stadtsoldat:

Endlich habe ich dich doch!
Verfluchter Teufelsbraten!
Vierundzwanzig, marsch, ins Loch!
Bomben und Granaten!

Apollonius Golgatha:

Und so berühre ich dich mit diesem Stabe,
zu feierlichem Amt geweihter Knabe.
Durch alle Himmel wird dein Ruhm nun schreiten,
ums Haupt den stolzen Kranz der Möglichkeiten!

Dafnis, durch den aufgetauchten „Stadtsoldaten“ plötzlich an seine „fürmahlß schönste Zeit“ erinnert; während sein inneres Gedankenbild — irgend ein mondstimmerig:erker: bußenscheibenglimmerig:spitzgieblig buntes, grellhell:blauschwarz:schlagsschattenscharf rund: holperpflasteriges, längst verblaßtes, längst verblinktes, längst versunkenes Stück Alt:Jena, Alt:Helmstedt, Alt:Rostock, Alt:Erfurt oder Alt:Wittenberg — sich wie fast geradezu leib:haft, ein Wunder, wie fast alles in diesem wunderbaren Hirnwunderdrama, über die Bühne projiziert; auf einmal zu einer das betreffende „Milieu“ malenden Improvisation gereizt:

Ja, ist doch so manches Fenster,
auff so manchen schwarzen Flauß
geuffen weisse Nacht:Gespenster
ihre Kammer:Becken auß!

Titan peitscht die muntren Pferde,
nun der Mohnd am Himmel schwimmt,
ümb das andre Rund der Erde,
harr, wie mir das Pfeiffgen glimmt!

Zween fast Klasterdicken Linden,
Durtel:Däubgens künftten zu,
schnitzt ich es in ihre Rinden:
„Du und ich“ und „ich und du!“

Schnell drümb drücke mir, Dorillgen,
heymlich auff die Hindter:Dhür,
du vergöldtes Zocker:Willgen,
und dan pflott den Nihgel für!

Höre auff mich zu bedröben,
küß mich, daß die Bettstatt kracht,
laß uns süße Korkweil üben,
weil das einzig glücklich macht!

Chor, nachdem die seltsam anheimelnde, zitternde, zauberische Phantasmagorie wie ein Hauch verschwunden und das ursprüngliche, reale, triale Bühnenbild wieder ganz allein dasteht; nur jetzt, wie von neuem angsterfüllt, angstverzerrt, mit wie verwogen-verbogen-verworren verfliegenen, schlangig sich windenden, nebelig verschwindenden Umrissen und in einem diesmal wie verschwimmenden, feierlichen, „priesterlichen“ Dämmerdunkelbister; während gleichzeitig, mit Erzrasseln, Klapperhölzern, Sistrern, Stampftrommeln und Muschelhörnern, eine schwere, schwüle, brünstig wilde, chaotisch-erotisch-hypnotisch beklemmende, heiße, afrikanisch-kordofanisch-tripolitanisch monotone, mehr unisono, als polyphone, wüste Musik aufschwillt, aufrauscht und aufstöhnt:

Still mal! Wer ist jener dort,
der aus dunkler Magierbinde
um sich blickt wie auf Gesinde?
Schaudernd schleichen wir uns fort.

Erste Stimme:

Er kennt die Schlange und er kennt den Drachen,
die sich am Weg der Liebe bewachen;
er sucht nach üppigem Geruch
in Schuhen blau aus Segeltuch!

Zweite Stimme:

Neben ihm die braune Frau,
fast so groß, nicht ganz genau.
Myrrhenruch und Mandelduft
haucht sie in die schwüle Luft.

Dritte Stimme:

Weiß verschleiert Haar und Wange,
um die Stirn die Festschnalle —
wie sie sich die Brüste preßt,
starr gewickelt in Abseil!

Der Herr Mitte Dreißig:

Hilf, Himmel, Zacherlin!
Das sind ja die „Zwei Menschen“!
Der eine aus Ruppin,
die andre mehr aus Bentschen!

Autor:

Lilien, Rosen und Jasmin
wachsen auch in Krotoschin.
Selbst in Bomst wird Brot gebacken,
halt den Rand und laß sie quacken!

Regisseur:

Zwei Menschen stehn auf vier Sandalen
und staunen in acht Nordlichtstrahlen.
In bunten Zäcken schießt das Licht,
die Stimme eines Mannes spricht.

Lukas:

Ich bin arm wie Ali Baba,
du die Königin von Saba;
als Lohnknecht bin ich dir genah,
Fürstin, dein Pelz ist von Silberbrokat!
Auf einem Goldstuhl sitzt du nachts im Dunkeln —
was buhltst du mit Topasen und Karfunkeln?

Autor; markiert aufgeschrocken wie aus einem homerischen Nickerchen:

Damon war bei seinen Schafen
unterdes grad eingeschlafen.
Mutter, der Mann mit dem Koks ist da!
Daglioni gleia glühlala!

Der Herr Mitte Dreißig:

Auf der Iyrischen Dase
wiegt als Palmbaum sich die Phrase.
Sucht noch immer deine Seele
den Ring mit dem erblindeten Juwelle?

Regisseur:

Er schweigt. Der Horizont gähnt Strahlen,
es ist nicht nötig, sie zu malen;
zwei Menschen sehn sich ins Gesicht,
die Stimme eines Weibes spricht.

Lea:

O Lur, was bist du für ein Schaf,
du dachtest wieder wie im Schlaf.

Du hast sehr himmelblaue Schuhe,
du kommst wohl aus einer Wolkentruhe?

Der Herr Mitte Dreißig:

Was, auch die will Verse machen?
Kümmre dich um andre Sachen!
Greif zur Nadel und zu Zwirn,
Mädchen mit dem Hühnerhirn!

Pickelhering:

Ich bitte dich, wo denkst du hin —
du irrst dich, liebes Leachin!
Er kommt aus keinem Pott voll Schmer,
aus dem Mustopp kommt er her!

Regisseur:

Sie schweigt. Bier Lakke währt die Pause,
dann gehts ans neue Wortgebrause.
Wolken wühlen um den Mond,
ein Mann entgegnet sehr betont.

Lukas:

Lea, du sollst dich nit verstecken!
Ich seh an deinem tiefen Schrecken,
ich seh es ganz und sehs entzückt,
daß dich ein leerer Raum bedrückt.

Plant Schneese, gutmütig, langt in die Ewigkeit und zieht eine Giltapulle raus; trinkt
erst und reicht sie dann Lukas:

Da! hier haste wat fürn Durst.
Mensch, mach keene Zungenwurst!
Hat die Pauke auch ein Loch,
bums, wir amüßern uns doch!

Regisseur:

Zwei Brüste haben Schönheitsflecken,
ein Mann vergaß sie zu entdecken.
Ein Weib fühlt sich beinah durchspalten,
es sagt verhalten!

Lea:

Bei deinem alten Heidengott Perfun,
laut lacht mein Herz, daß es nicht weine,
du gehst in meinen, ich in deinen Schuhn,
da meine Hand, groß wie die deine!

Plantschneese:

Gott, riskiert der Mensch ne Lippe!
Zieht ihn an die Quasselstrippe.
Immer noch ne Nummer —
der macht Kummer!

Der Herr Mitte Dreißig:

Um winterlich durchnäßten Faune
naht ein Weib sich einem Faune,
damit im glitzernden Gehölze
sein Schwarzes in ihr Weißes schmolze.

Publikum, hohnjubelnd und respektlos:

Um winterlich durchnäßten Faune,
er Priap und sie Uraune,
damit im glitzernden Gehölze
sein Weißes in ihr Schwarzes schmolze!

Apollonius Golgatha:

Du reiche Frau in Samt und Seide
mit nichts als Sehnsucht unterm Kleide!
Alle deine Verse flehn:
Du geh ostwärts, laß mich westwärts gehn!

Lukas:

Vieles kann ich zwar vertragen,
doch dies eine muß ich sagen:
Zeige dich nicht nackt vor mir,
denn du bist ein Säugetier.

Der Herr Mitte Dreißig:

Dies Gehabe! Dies Getu!
Drückt ihn schon wieder sein blauer Schuh?
Ihr Haupt ist ganz von Glanz umgossen,
er kneipt sie in die Sommersprossen.

Publikum:

Magier, Magier, werde freier,
lüfte ihr den Gaaſchleier;
ſchon brennt ihr Blut, ihr brauſt vor Hitze —
du, heb mal deine Rinnbartſpitze!

Regiſſeur:

Ein Weib ſpricht wie aus weiter Ferne:
Ein dritter trinkt jezt Haut/Sauternes!
Soll ich mit Augen der Schlange mein Neſt behüten?
Soll ich den Drachen bitten, es zu bebrüten?

Ein Mann ſpricht mit geſtrafftem Leib:
Im Dunſt ſchläft jezt mein Eheweib!
Du ſollſt dein Neſt nicht länger behüten,
bitte den Drachen, es zu bebrüten!

Zwei Menſchen ſtehn ſich ziemlich nah,
ein Mann mahnt: Du — ein Weib haucht: Ja!
Er ihr „Opal“, ſie ſein „Rubin“!
Vor der Nixe vom Rhein kniet der Kobold vom Rhin!

Publikum, entzückt:

Seine Radfahrjace von graugrünem Loden,
ihr Goldbrokatschuh ſchleift am Boden;
er packt ſie lechzend um die Rippen,
zwei dunkle Lebensbäume ſchwippen.

Der Herr Mitte Dreißig:

O Lea! Lukas! Traumprinz! Lur!
Zwei Menſchen machen wieder Lur.
Zwei Menſchen werfen einen Schatten,
zwei Menſchen fühlen ſich als Gatten.

Puffſchnute:

Zwei Knaben ritten Hottehu,
von einem ſah man nur das Küh,
der andre miß Jeſichte
machte druff Gedichte!

Das Bühnenbild, nach jezt glücklich erledigtem Orgasmus, plötzlich wieder ganz quietſch,
fidel, normal und vernünftig.

Chor:

Weg, du Epos in Stangen,
abgestanden schmeckt dein Bräu.
Heil, Roman dir in Romanzen,
du bist funkelnagelneu!

Schielewippe:

Wat? Roman un denn Romanzen?
Son Jeschmaße und Jeschmuß!
Danach konnte man ja tanzen,
schon als Karl durcht Posthorn bluhs!

Chor:

Ausgeseufzt hat die Romanze,
die Ballade hat gebumst.
Ach, die schöne Pommeranze
ist ins Wasserloch geplumpst!
Doch das „Herz“ kanns nicht „verwinden“,
süße „Tränen“ sind „erglommen“;
und das alte Waschweib kann nun
nie damit zu Ende kommen!

Der Herr Mitte Dreißig:

Das plustert sich und macht sich breit,
mit Harfen aus der Tombakzeit.
Ich glaube, mal früher im Miozän
war sowas hochmodern und mondän.
Aus dem Schwulst, aus dem Schwalm
immer nur der eine Salm:
Ich bin begierig deines Specks,
suprema ley!

Autor, in die feierliche Ergriffenheit einiger noch immer trotz allem „Enthusiasten“:

Mein Kasten quäkt bald Rubinsteine,
bald Guido von Arezzo;
hier schnappt ein anderer Haken ein,
nun kommt ein Intermezzo.

Der Herr Mitte Dreißig:

Dort der Mann in großer Gala,
alle Götter in Walhalla,

Phantafus als Niepepiep!
Nein, ist mir der Kerl bloß lieb!

Puffschnute, während der Betreffende aufstaucht:

Lieb? Det kann nu irad nich sagen.
Wie Seefe liecht er mir im Magen.
Er dhut mir zu bescheiden.
Ja kann den Kerl nich leiden!

Niepepiep, jenes eigentlich, genau genommen und von rechtswegen in sich unmögliche Individuum, dessen betäubend schönes, dafür aber in extenso um so wohl getroffeneres Porträt die Mitte der Seite XXV ziert; hoch zu Ross inmitten seiner plötzlich ebenfalls um ihn vorhandenen „Siegesallee“; mit posiert/manieriert/einstudiert, gravitatisch, majestätisch heroischem B্লাublick, hochgespigtem, hochgewichstem, hochgestuftem Katerschnurrefschnauzbart und großaufgerissenem, großaufgesperstem, großaufgeklafertem Ruffnackermaul; in patriarchalischst/martialischst/näselndst aufgeblasendstem Befehlshaberton; mehr als von sich „überzogen“:

Aus Anlaß Meiner glücklichen Wiederkehr nach Zimbuktu
verleihe Ich dem Oberpriester Müller
das Großkreuz Meines blauen Elefantenordens mit Palmwedeln und Schwertern.

Er hat es an einen goldenen Ring zu hängen,
und Ich gestatte ihm huldvollst, daß er sich diesen durch die Nase zieht.

Seine Gattin,
geborene von Brocktisch, verwitwete Kretschmer,
erhält eine neue Klapperschlangenboa,
drei Päckchen Amorschug,
sowie die silberne Verdienstbrosche.

Ich befehle!

Festlich entkleidete Amazonenregimenter
erwarten Mich auf bronzierten Krokodilen am Niger.

Der Weg durch die Wüste wird noch einmal mit Sand bestreut.

In genau einzuhaltenden Pausen, beziehungsweise Zwischenräumen von je fünf Minuten
befahren ihn
grüne Sprengwagen mit Zerebinthenwasser.

Die Meridiane werden entfernt, die Parallelkreise mit Blfarbe bestrichen.

Die Glocken Meiner sämtlichen Konfessionen
haben währenddem
zu läuten.

Kalmus,
Ansichtspostkarten, Walnußstangen,
Extrablätter,
mit Moskitoschnaps gefüllte Straußeneier und Porträts von Mir
in großer, gestickter Admiralsuniform, behängt mit den Ketten Meiner sämtlichen Orden,
mit und ohne Bartbinde,
verteilt
Mein Ballettkorps.

Jeder noch unbescholtene Bürger der staatserkhaltenden Parteien
erhält gegen Vorzeigen seiner Steuerquittung eine Blechmarke und darf zugreifen.

Desgleichen steht die ganze Zeit über der Besuch der öffentlichen Rotunden
GRATIS
frei.

Die Kosten
bestreitet aus ihrem letzten Überschuss von achtundachtzig Millionen
Meine Privatschatulle.

Im Paletot mit Pelztragen,
gefolgt von Meiner gesamten maison militaire,
links von Prittjewitz, rechts von Zitzewitz,
passiere Ich dann pünktlich Schlag Zwölf Uhr
das Nilpferdthor.

Ich werde sehr ernst aussehn!

In Kamelshaarmänteln,
die Schädel geschoren, um die Gurgel den Strick,
mit Kettentugeln an den Arc de triomphe geschweift,
erwarten Mich,
knieend,
die Väter der Stadt.

Der Kadi redet.

Ich höre aufmerksam zu und mit sichtlichem Wohlwollen.

Nachdem Ich indessen allergnädigst geruht haben werde,
nicht

zu antworten,
wird Omar, Ibn, Ibrahim Pascha,
der alte, silberbärtige Großaga Meiner Janitscharenorta,
den Datagan ziehn,
in dem selben Augenblick,
über die bunte, gedrehte Mitteltuppel Meiner Mondmoschee,
fligt Meine große, getigerte Standarte hoch,
und unter den stufenden Wellen des Präsentiermarsches,
unter den begeisterten Zurufen des Publikums,
werde Ich lächelnd,
zwischen jedem Randelaberpaar mit dem Zeigefinger an den Turban greifend,
rechts von Zitzewitz, links von Prittzewitz,
schneidig,
bis vor die weißen, weit geöffneten Elfenbeinflügel Meines Kremls
durch Meine Hauptstadt reiten.

Ferner!

Den Abend vorher,
in der mit vergoldeten Drachenlichtern zu erhellenden Aula der Universität,
wird Yorimaschighe Sebulon Freudenthal,
der neuernannte Professor der Beredsamkeit,
über die Autointoxikation bei Tieren,
insbesondere Plumpffischen, Pfeffervögeln und Meerschweinchen,
unter dem Gesichtspunkt
ihrer spezielleren Beziehung zu Unserem Erhabenen Herrscherhause,
einen auf purpurnes Eselsleder mit Diamantstaub kalligraphierten Vortrag ablesen.

Dieses Pergament
wird noch in der selben Nacht
durch eine eigens hierzu gebildete Deputation,
bestehend aus Feuerwerkern Meiner Artillerieschießschule mit Unteroffiziersrang,
bei Magnesiumlicht,
der Gesofristkammer Meines Museums einverleibt.

Die Sonne,
eingeholt von den mit grünem Seidentafft zu überziehenden Ballons Meiner Luftschifferabteilung,
begrüßt von sämtlichen silbernen Kesselpauken Meiner sämtlichen Armeekorps,
wird an dem festlichen Morgen selbst
sieben Sekunden früher aufgehn.

Das Betreffende,
nach erledigtem Übereinkommen mit Konsistorium und Sternwarte,

veranlaßt
Mein Hofmarschallamt.

Alles Sterben an diesem Tage ist zu unterlassen, alles Gebären einzustellen.

Ferner!

Die von vierundzwanzig Giraffen gezogene Pfauenkutsche,
in der in blaßblauer, mit violetten Löwenäffchen bordierter Seidenrobe, in reizendem Capothütchen,
Meine H D H E G E M A S L F N sitzen wird,
wird von zwölf berittenen Leibkutschern in weißen Allongeperücken
unter der Führung von sechs Stallmeistern aus dem Sattel gelenkt werden.

Ferner!

In allen öffentlichen Vergnügungsorten,
von acht Uhr abends ab,
nach Schluß des Zapfenstreichs,
findet
B A U C H T A N Z
statt.

Die Polizeiorgane sind angewiesen, nicht zu intervenieren.

Sollten nichtsdestoweniger Unruhen vorkommen,
so ist angeordnet worden, nur auf die Füße zu schießen.

Ferner!

Die Feier hat einen durchaus patriotischen Verlauf zu nehmen!

Piepepumpel, sein in Gott ruhender Hochseliger Herr Großvater, vor Kummer in
seinem Sarkophage, allen im Hause Versammelten im Geiste sichtbar, sich mit verrutschens-
dem Hermelin auf die andere Seite drehend: wortlos.

Plantschneese, währenddem, zu seinem „Nachfahren“:

Dir wünscht ich bloß, du nisch wie Wind,
det eener mit n Rohr kömmt!
Det möchte ich mal Sonntachs sind,
wat der sich in de Woche vorkömmt!

Alle, Ringelreihn:

Kleines Fischchen Bridayi,
nimm ihn mit nach Bimini.

Kleines Täubchen Kukuruku —
o Ferdinand, wie schön bist du!

„Ferdinand“, samt seiner steinernen Ahnengalerie glücklich wieder verduftet.

Regisseur, ordentlich erleichtert, daß der von ihm so hoch Verehrte der an ihn gerichteten indirekten Aufforderung so prompt schleunigst nachgekommen:

Genug, genug des Lanzgeschlängs,
dort kommt noch wer geritten;
Pistole rechts, Pistole links,
ein Dolchmeß in der Mitten!

Der Herr Anfang Zwanzig, solange mit Privatangelegenheiten in der „Garderobe“ beschäftigt gewesen; auf einer schauerlichen, scheußlichen Schindmähre wie aus dem Acheron:

Ich bin ein roter Demokrat,
und zwar ein ganz vermaledeiter,
mein Armel streift an Hochverrat,
an Richtschwert, Fallbeil und so weiter.
Doch pst, sie ist ja längst vorbei,
die goldne Zeit der Barrikaden,
denn heuer herrscht mit Blut und Blei
das — Gaunertum von Gottes Gnaden!

O, oft noch überläuft's mich heiß,
denk ich an Herwegh und an Hecker,
denn wieder bläht sich das Geschmeiß
der Zeller, und der Speichellecker.
In „H“och, und „U“llerrhöchster Gunst
stehn Leutnants nur und Wachtparaden,
denn was darüber ist, ist Dunst
dem — Gaunertum von Gottes Gnaden!

Bezahlt wird jeder, was er gilt,
der eine ist des andern Henker,
und zur Maschine wird gedrillt
das Volk der Dichter und der Denker.
Zwar öfter murr't es, doch was tut's?
Wenn die Gewehre nur geladen!
So hielt's von je schon kalten Bluts
das — Gaunertum von Gottes Gnaden!

Doch still, o still, mein wildes Lied,
auch dein Traum wird sich einst erfüllen,
auch du eilst einst in Reih und Glied,
wenn lautauf die Kanonen brüllen.
D, dann wird strahlenden Gesichts
die Freiheit sich im Frührot baden,
dann sinkt für immer in sein Nichts
das — Gaunertum von Gottes Gnaden!

Chor der Ballonmützen:

D, daß sie endlich mal erst knarrte,
die blutbesudelte Standarte!
Schon stößt erbittert in sein Horn
der Proletar von Gottes Zorn!

Der Herr Mitte Dreißig:

Jeder Atemzug ein Knall.
Das prustet, faucht und zischt.
Das singt, wie jene Nachtigall,
die dem Bauern die Schafe frisst.

Alle:

Er fühlte sich so edel,
er fühlte sich so gut,
er trug so hoch den Wedel,
bums, haut ihn auf den Zuckerhut!

Der Herr Anfang Zwanzig wird samt seinem Schinder unter großem Gejohl definitiv rausgeschmissen. Krachend, für immer, schließen sich hinter ihm die ehernen Türen der Zirkelbrüse.

Apollonius Golgatha, noch ganz aus allen Fugen und aus aller Fassung, ihm nach:

Erloschne Sterne zitterten und sangen,
ha, was gebarrst du nicht ein Nest voll Schlangen?
Noch immer zischt es in mir fort,
sein rotes Orchideenwort!

Die blizartig von neuem herabgerollte Transparenzleinwand zeigt plötzlich einen kraftvollst pflügenden Bauern, unter dessen blinkender Pflugchar nach rechts und links die speckbraunen Schollen aufbrechen.

Autor, aus dem Für und Wider seiner Vorgänger das letzte Fazit ziehend:

Der Bauer bleibt. Es steht und waltt sein Korn,
ein froher Hänfling pfeift im Hagedorn,
die frommen Kühe geben friedlich Butter;
stolz kräht der Hahn auf seinem fetten Mist,
er weiß es haargenau, was ist, das ist,
die bunten Hühner picken fleißig Futter.
Und ob man alle Könige auch frech verreibt —
der Bauer bleibt!

Der Bauer bleibt. Sein Reich kann nicht vergehn,
es bleibt durch die Jahrtausende bestehn,
wenn alles ringsrund um ihn stürzt und knattert;
als blänkstes Wappenbild auf dieser Welt
blitzt stets sein Pflug durchs brache Ackerfeld,
von schwarzen Krähenschwärmen hinterflattert.
Ob auch der letzte Priester sich einst selbst entleibt —
der Bauer bleibt!

Publikum, frenetisch-hingerissen-überzeugt, wie aus einer Kehle:

Der Bauer bleibt! An solchem weisen Spruch,
und gäbs mit allem einen Knochenbruch,
läßt sich, der Tebel hol mer, niemals tippen!
Wer das bezweifeln wollte, würde, hums,
total entfesselten Deliriums,
aus seinen eigenen Pantinen kippen!
Was man auch tatet, tobt, und tutet, tubt und schreibt —
der Dichter und der Bauer bleibt!

Der mu m mter, in Stradellamantel und Tradiavolopitz; entsprungen, wie es scheint, dem
derzeitigen Sanatorium Weimar; düster unter einer alten, hohen, krummästig-blitzerspalten-
schwarzschattend zehntausendjährigen Eibe:

Von nichts als offenbarem Mist
klingts rings von allen Zweigen,
doch bin ich Neo-Klassizist
und hülle mich in Schweigen.

Der Herr Mitte Dreißig, gelassen-gleichmütig:

Gewiß. Ich habe nichts dagegen.
Kopp her! Da hast du meinen Segen.

Stolziere jetzt weiter unter deinem Kranz,
wir befinden uns in vollkommener Konfession!

Entrüsteter aus dem Publikum, sich endlich gegen diesen Unerträglichen auf-
lehrend:

Du blöder Püstrich ohne Kern!
Berlinischstes Barock!
Als „Dichter“ ist man heut „modern“!
Von Goethe war Kokocko!

Alles, entzückt ihm assistierend; vor allem die im Parkett anwesenden „Kollegen“:

Als Meister, Maire und Maitre
thront er zuhöchst im Aether!
Auf Zirruswölkchen stellt sein Fuß —
sein Hirn ist wie aus Zwetschgenmus!

Erster, aus diesem unter sich einstimmigen Chor:

Ob und zu auf seinem Flötchen
pfeift er sich dazu ein Zötchen!
Erstürpiert ihm beide Hoden,
und er schmirt euch nur noch — Dden!

Zweiter, dem dieses „Konstatemang“ noch nicht genügt:

Wie aus Haubigen und Arkebussen
schießt er sterzlings auf alle neun Musen!
Er leidet an Dementia,
daß ihn die Pestilenzia!

Dritter; sein „Name“ „nennt“ ihn nicht, es bestünde sonst Gefahr, daß er dreißig Jahre
nach seinem Tode, einbalsamiert in seinem Sarge — in plötzlich ihm jäh aufdammernder
„Erkenntnis“, daß er dann dadurch, einer ihn dankbar bewundernd anstaunenden Nachwelt
aufgehoben, wie soll man sagen, wie eine Mücke im Bernstein, gewissermaßen noch „lebe“
— vor Eitelkeit plagt:

Er dichtet sich die Hand voll Quesen
und obendrein — soll mans noch lesen!
Gott sei Dank! So ferteldumm
ist nicht unser Publikum!

Selbst die kritische Miliz,
niemand nimmt von ihm Notiz!
Nur deshalb glaubt das blöde Tier,
er wäre schon halb so weit, wie wir!

Der Herr Mitte Dreißig, vergnügt aus seinem Strohalm paffend:

O nein, ich bin noch viel gemeiner.
Ihr nehmt mich gar zu federleicht.
Von euch, ihr Herrn, ist noch nicht einer,
der mir auch nur — das Wasser reicht!

Uchselzuckender im Parkett, ihm dafür quittierend:

Danke. Prost. Das langt.
Er meint es durchaus ehrlich.
Sich selber ist er sakrosankt.
Die andern sind entbehrlich!

Der Kunstgreis, in voller Lebensgröße aus der Versenkung:

Übers Niederträchtige,
daß ich euch das sage,
weil es stets das Mächtige,
niemand sich beklage.
Nicht mal MZCH ließ einst in Ruh —
Kogebue!

Alle Makulaturprofessoren liegen platt auf dem Bauche, der Ewige hat sich wieder ver-
flüchtigt.

Ein leider bereits etwas ältelnder Herr im Schmollwinkel, sonst aber, wie es
scheint, noch ganz wohl auf und mit dem „Autor“ augen- oder, vielleicht noch präziser, ohren-
scheinlich so etwas wie entfernt „verwandt oder verschwägert“; um den fast die ganze Gesell-
schaft noch immer und zwar auf das äußerste alterierenden Vorgang so gut wie gänzlich
unbekümmert:

„Als noch verkannt und sehr gering“.
Auf mich paßt, bitte, auch dies Ding.
Wer hat wohl heute groß Gefallen
an meinem bißchen Erdentwallen?

„Nun ja. Ganz nett. So dies und das.
Er ‚war‘ schon was. Und ‚ist‘ noch was.
Nur freilich: Neben dem und jenem . . .“
Und man orakelt: „Nämlich, enim!“

Ich hörs und fühl mich durchaus wohl
und baue weiter meinen Kohl.
Denn nämlich, nein, lieben Leute,
es bleibt ja nicht bloß bei dem „Heute“.

Doch besser jetzt — ich breche ab.
So euch wie mich schluckt mal das „Grab“.
Dann, im Besitz des „Ewig Schönen“,
laßt uns vergnüglich — weiterklönen!

Krause, der sich inzwischen wieder erhoben; mild, weich, versöhnlich:
Man nennt es Kunst, wenn Dissonanzen
harmonisch miteinander tanzen.
Drum denk ich immer bloß mit Reid
der alten Kummertragenzeit.
Man ging an Baches Rand
und lächelte und pfiß:
Des Lebens Unverstand
ist Tugend und Begriff!

Pikkolo:

Das paßt noch immer Oldenkott,
das balzt noch immer Flöte,
und wie an seinen Liebegott
glaubt das an WELTUNG GÜTIG!

Autor, erschreckt:

Donnerwetter, halt den Rand,
verflüchte kleine Kröte!
Von Kapstadt bis nach Samarkand,
an jede Mauer, jede Wand,
aus Porphyr, Pappe oder Sand,
geschrieben steh mit Flammenhand:
Gepriesen sei durchs ganze Land,
gepriesen und zwar wutentbrannt,
gepriesen sei der GÜTIG!

Ein Kellner aus der Aschingerkathedrale zermürbt das Vieh, die freche Wanze, mit
seinem linken Lackschuh. Ein infernalischer Gestank erhebt sich, trotzdem atmet alles befreit
und erleichtert auf.

Chor der Makulaturprofessoren:

Langkurzlang! Langkurzlang!
Gebt ihm die Medaille!
Gott sei Dank! Gott sei Dank!
Diese Pestkanaille!

Der Ufchinger-Gentleman verschwindet mit seinem kostbaren, silberblauen Siegesemblem, neugierig, hoffnungsvoll, zufriedengestellt, in die nächste Pfandleihe.

Autor, dem diese allgemeine Einigkeit in majorem Popanzii gloriam denn doch etwas auf die Nerven fällt:

Hört, bitte, auf mit eurem Gekeife.
Ich tanze doch nicht nach eurer Pfeife.
Und trifft mich auch euer „drei“facher Zorn,
ich tute doch nicht in euer Horn!
Goethe als Mensch, Goethe als Mann,
Goethe als Prachtkerl — wer reicht an ihn ran?
Hut ab! Hut ab! Und wenn auch alles, was halb,
ihn heute umcancant als goldnes Kalb!
Goethe als Künstler, jedes Ding hat zwei Seiten,
Goethe als Künstler, da läßt sich streiten.
Goethe als Künstler, jenun, jenun,
halb war er aus Seide, halb aus Kattun,
in einem „Abler“, im andern „Huhn“ —
auch noch nach ihm gibts jetzt so manches zu tun!

Der naive Ahnungslose hört und sieht nicht, oder vielmehr besser, beachtet nicht, wie sich alles um ihn in einen drohenden Kreis schart.

Von neuem, womöglich noch nonchalanter und „frecher“:

Du warst kein Großer aus einem Guß,
o Goethe, du Efflektikus!
Du warst, und wenn sich auch alles entsetzt,
aus tausend Lappen zusammengesetzt!
Zwar in deiner Jugend, a la bonne heure,
gingst du durch jedes Nadelöhr.
Da hatte dein Rückgrat noch keinen Knay,
ehelich schwurst du auf Hans Sachs.
Längeltest nicht in französischem Schuh,

hörtest den Herderschen Volksliedern zu.
Krochst in kein Mausloch, sondern läutetest mit Sturm,
klettertest auf den Straßburger Münsterturm!
Doch der Deutsche in dir hielt nicht lange Stich.
Der Herr Geheimrat empörte sich.
Und als du dann gar noch Minister geworden —
Schwamm drüber! Ich will dich nicht ganz ermorden.
Bald „Griechen“, bald „Perser“, bald „Franke“, bald „Britte“,
stohst du sogar bis ins „Reich der Mitte“!
Durch deinen Stillwürrwarr purzeln und gleiten
fast alle Völker, fast alle Zeiten!
Du hörtest die Kanonade von Valmy,
drei Viertel, was du schriebst, war Talmi.
Beträchtlichstes, ohne dich zu bedenken,
hättest du uns können schenken.
Abgestanden schmeckts längst und schal,
ich meine nicht bloß deinen „Bürgergeneral“.
Ich meine nicht bloß deinen „Meineke Fuchs“,
diesen gräßlichen hexametrischen Fux,
ich meine sogar, o weh, o weh,
auch deinen „Hermann“ nebst „Dorothee“,
fast deinen allerhöchsten Ruhm,
o Neoaalexandrinertum!
Ich meine sogar unter diesem nicht Wen'gen
auch deine „Torquatos“ und „Iphigenien“;
ja, selbst Verschiednes aus deinem „Faust“;
en bloc und als Ganzes — mir graust, mir graust!
Die Nachgeborenen ohne Hirn
verwickelten sich in deinen Zwirn,
Mann für Mann mit langen Ohren
auf deine Rockschöße eingeschworen!
Mann für Mann wie das liebe Vieh
verdummt, verdöst in deine Ehre,
von jedem Zettelchen, das du bekleckst,
wie von einem Evangelium behert!
Was groß und echt an dir war, weiß ich auch.
Doch rutsch ich nicht auf meinem Bauch.
Ich bin der letzte der alten Spötter,
ich glaube an keine Menschengötter!

Chor der Makulaturprofessoren, diesmal verstärkt fast durch die gesamte Zeit,
genossenschaft; hohnjubelnd:

Langkurzlang! Langkurzlang!
Hört den Kerl bloß toben!
Durch die Bank, durch die Bank
fühlt man sich erhoben!
Über die Sixtinische setzt das Gnu
Paulus Potters pissende Kuh!
Wo bleibt da selbst Luther mit seinen Thesen?
Nein, sowas ist noch nicht dagewesen!
Fast seine gesamten Zeitgenossen
hat er mit Schokolade begossen
und ist doch selbst bloß ein armer Schlucker,
man braucht dazu keinen Spernfucker!
Keiner noch, den er für was ansah,
du Don Quichotte, du Sancho Panza!
Das bläht sich auf und weiß nicht wie,
für nichts als sein Omelettchen tant de bruit!
Goethe, Goethe selbst, den Prachtgreis,
schwindelt er jetzt in seinen Machtkreis,
als wäre der einer von feinesgleichen.
Dies ist vielleicht das traurigste Zeichen!
Er schäumt und wütet wie ein Berserker,
er sieht nicht das Haus, er ahnt kaum den Erker,
er merkt nur die Mängel, die kleinen, verderblichen,
und glaubt, er hätte schon den Unsterblichen!
Er sagt ihm grade ins Gesicht:
„Die ganze Richtung paßt mir nicht!“
Zwar erfreut er sich nicht mehr an ihren Afforden,
doch wie nett, er will ihn „nicht ganz“ ermorden!
Von Königsberg bis Wesel,
gabs je schon solchen Esel?
Von Straßburg bis Stralsund,
wer riß schon so den Mund?

Alles:

Kein Bayer riß, kein Hesse
so je schon seine Fresse,
vom Belt bis ins Friaul
riß keiner so sein Maul!

Chorus:

Bei Liliencron und Dehmel
klopft „bis“ ihn, nicht bloß „semel“!

Bei Stefan, dem George,
auf, schleift ihn in die Morgue!

Geschicht.

Der Herr Mitte Dreißig, allein zurückgeblieben:

Der alte Prachtpapa aus Weimar
dient heut nur noch als Polizeimahr.
Sein Schlafrock flattert, seine Zipfelmütze weht
überall, wos nach rückwärts geht!
So wird zum Kleinkinderwauwau degradiert
jeder, der euch mal geniert,
belorbeert, umweihbraucht und hinten bezopft,
mit allerhand Kluntermzeug ausgestopft!
Das schwankt euch dann vor, wie in Sancti Spiriti Namen,
die Blinden folgen und die Lahmen,
der ganze Ausatz samt seinem Gebrest,
Kyrie eleison krächzt der Rest! . . .
Auch ich, wenns einst wieder wettert und lenzt,
werde solch ein Schreckgespenst.
Ist meine Zeit erst vorbei und verflossen,
stehe ich da „aus Erz gegossen“.
Den Schädel hohl, desgleichen den Wanst,
die Inschrift kunstvoll ausgestanzt.
Nur deshalb nicht bespußt und umpfaucht,
weil man mich nicht mehr zu fürchten braucht!
Um die Ecke mit seinem Filius
schwenkt Herr Professor Doktor Drbilus;
er kennt meine „Bedeutung“ und schätzt mich „sehr“:
„Siehst du, mein Sohn? Jaja, das ist der!“
Mit Speck fängt man Mäuse, doch ich verzichte.
Ich pfeife auf solche Zukunftsgesichte!
Ich stecke euch dafür einen Kassiber:
Ich weiß mir andre, die sind mir lieber!
Drum ruf ich schon heute: Ihr Kommenden, Künftigen!
Duckt euch nicht unter die neunmal Zünftigen!
Laßt eure Banner sich wiegen und fliegen,
haut sie, daß sie die Kränke kriegen!
Drescht auf die Trommeln, reißt alle Register!
Simsons über euch Philister!
Heßt sie! Fetzt sie! Gerbt ihnen die Jacken
mit ihren eigenen Eselskinnbacken!

Latscht sie! Matscht sie! Matscht sie zu Brei,
die verdammte Klerisei!
Haltet nur ein, euch selbst, in Ehren,
laßt euch von keinem Mores lehren!
Habt ihr sie mir, grabt ihr sie mir fest in ein Loch!
Das Ungeziefer quietscht euch noch!
Bekalkt es! Bebalkt es! Stampft Teufelsdreck drüber!
Dem letzten verabfolgt noch einen Nasenstüber!
Auf sein Gedärm wälzt einen Stein:
Hoch die Kunst! und hoch das Wein!
Lachend gelebt und nicht greinend gestorben,
heißt dem Kropfzeug die Rechnung verdorben!

Vorhang.

Sklavenaufstand der empörten Banausen

Hut ab vor den Landvögten!

Die

prophetisch=pathetisch=parenthetisch

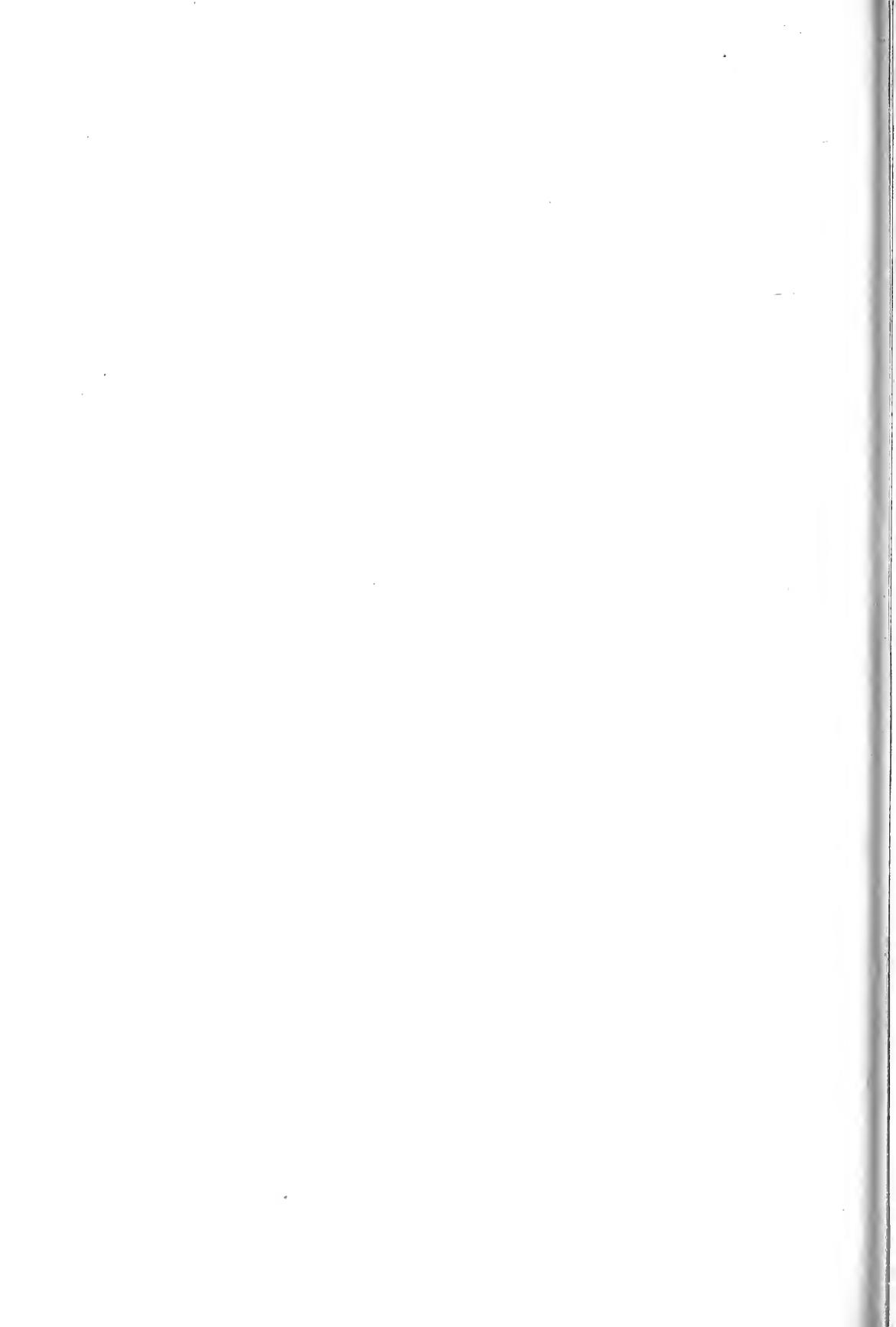
vorweggenommene

Ehrenfeier

Interludium primum

Divertimento recitativo breve

Dessin en plume



Einer aus dem Publikum; während man hinter der „geschlossenen Gardine“ deutlich trappende Theaterarbeiter hört, die polternd die prunkende Architektur abräumen; ganz enttäuscht unzufrieden:

Wie? Schon vorbei der kurze Reigen?
Zu Ende schon das Rückenreigen?
Kein neuer Kantus soll mehr steigen?
Zu viele hört mein Ohr hier schweigen,
die auf Violon, Bass und Geigen
sich würdig ihrer Väter zeigen!

Autor, trotzdem er zu gleicher Zeit hinter der Bühne zur Morgue geschleift wird, plötzlich wie Kasperle über der Souffliermuschel; wutschnaubend:

Ich verbitte mir jeden Sang und Klang,
seis im Parkett, seis im ersten Rang,
das Publikum hat sich zu kuscheln;
mein Stück ist mehr als bloß ein Schwank,
man hat nicht gleich jeden Nasendreck lang
mir ins Handwerk zu pfuschen!

Der getreue Eckart, entsetzt hinter ihm auftauchend, mit erhobenem Stab und sieben Dezimeter langem Zeigefinger:

Pst! Alfred Kerr
sitzt im Parterre!
Schon . . . pläzt vor Hohn
der Jakobsohn!

Herr Norbert Falk
thront wie aus Kalk!
Herr Julius Hart
schweigt ganz erstarrt!

Noch vehementer
benimmt sich Schlenther!
Und gar, infam,
erst Otto Brahm!

Nimm dich in acht,
noch ist's nicht Nacht!
Eh du's gedacht,
ist es vollbracht!

Von Ranking bis nach Kafel
schwingt keiner so den Bakel!
Drum horch auf mein Drakel:
Hör auf mit dem Spektakel!

Wodrauf sich der Ärmste, bibbernd/schlotternd/käsebleich kurz und gut, der Raum
über der Souffliermuschel besteht auf einmal wieder nur aus bloßer „Luft“.

Chorus mysticus, unsichtbar aus der Kuppel, schon jetzt um die betreffende Anzahl
Jahre später:

Zwar mancher war im Leben mies,
zerplagt von Grimm, durchnagt von Gries,
und was er lehrte, schuf und blies,
worauf er „mahrend“ „hinverwies“,
das stimmte wenig heiter!
Doch weilt wer erst im Paradies,
so ziert ihn jedes goldne Blies,
stürzt alle hin, verbognen Knies,
de mortuis, de mortuis,
man weiß schon und so weiter!

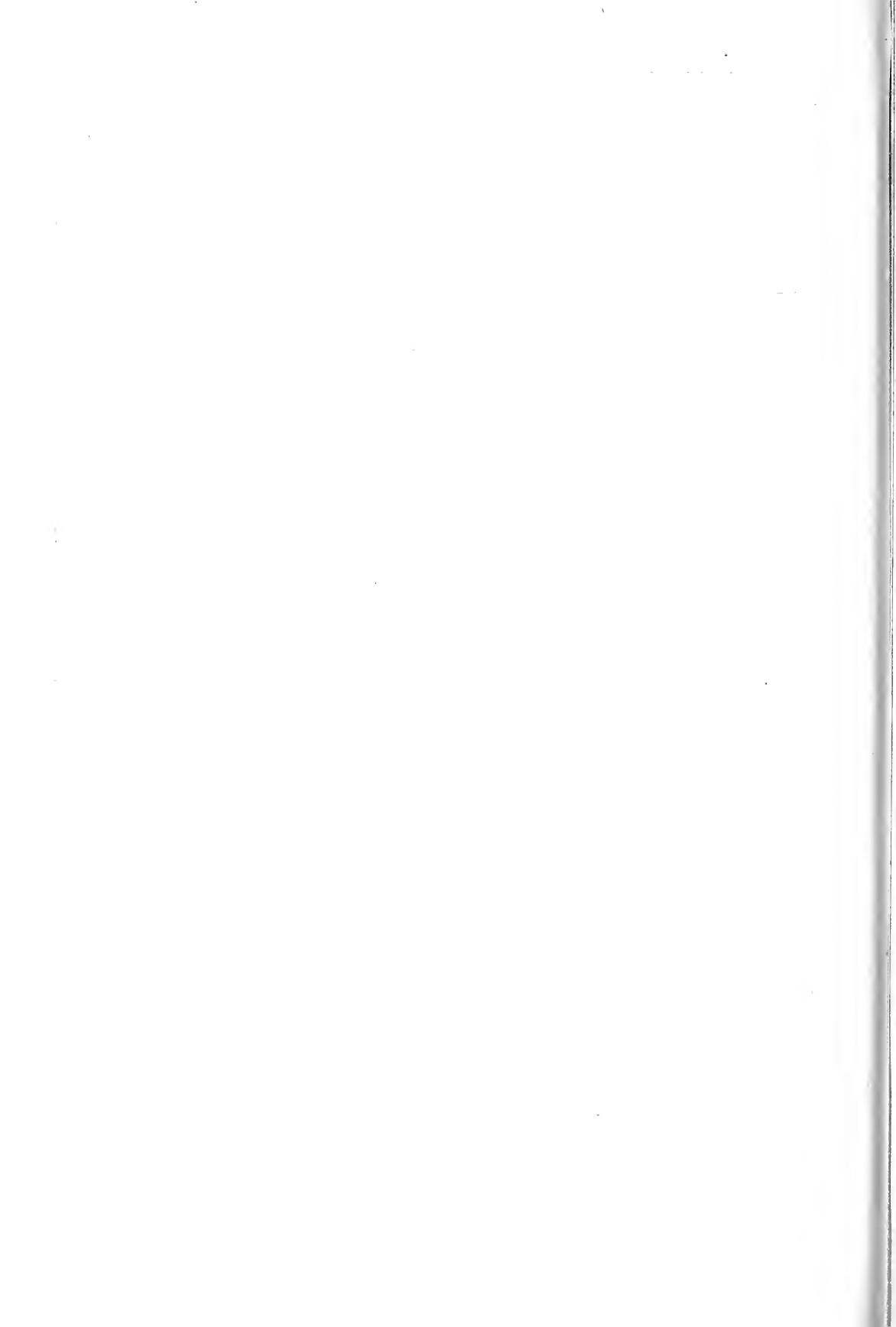
Geschicht. Aber nur „drei Bierminuten“ lang, nach welchen alles wieder fröhlich auf
seinen Plätzen sitzt. Gespannt auf das „Nächste“. Womit dieses zwar kurze, aber erbauliche
Zwischenspiel er ist.

Moderne Walpurgisnacht

Actus secundus
alias divino-diabolicus

Fuga furiosa infernale
quasi grottesca lasciva impetuosa

Panorama
audacieux satanique



Szenerie ein in tausend Farben brennender Sonnenuntergang, der über phantastisch wechselnden Gedankenlandschaften, Gedankenbildern und Gedankenzenen allmählich in Nacht verschwimmt, aus der riesenhaft ein magisch glimmender Traummond taucht.

Chor, das erste der sich in beschwingter Folge, wie stets unmittelbar aus sich selbst, in lebendigst sich bewegende Buntplastik umsetzenden Gedanken-, Gefühls- und Empfindungsgebilde in schweren Rhythmen begrüßend:

Hoch auf blendend weißer Klippe
dunkelblau ein Pinienwald
und durch seine jähe Wildnis,
blutend, Flöten . . . Was der Tod?

Fern am fernen Horizont,
dunkel durch die dunkle Flut,
trieb er aufgereckt sein Fahrzeug
mitten in die rote Sonne,
und die Abendwinde blähten
seinen hänsfnen Büßermantel
halbrund wie ein Segel auf.

Mitten in die Sonne fuhr er,
mitten in die rote Sonne.

Alles, bis:

Mitten in die Sonne fuhr er,
mitten in die rote Sonne!

Farbenrauschler:

Fahl sitzt der Abend hoch zu Roß,
am Himmel brennt sein Wolkenschloß!

In tausend Feuern flack die Glut,
schwarz von den Weiden tropfts wie Blut!

Apollonius Golgatha, jetzt natürlich nicht mehr auf seinem Schaukelpferd; sondern mehr wie in Byronpose auf den „Ruinen von Athen“; den „Farbenrauschler“, in dem er einen Parteigänger seines alten Widersachers, des Herrn Mitte Dreißig, wittert, sofort auf ihn eifersüchtig, noch übertrumpfend:

Bauernbräuten gleich mit Eschappeln,
in Scharlachlüften goldstarr Pappeln!
Zypressen, die um düstre Schragen
wie schwarze Trauerfaceln ragen!

Nur er, ohne daß weder er noch das Publikum sich auch nur im geringsten darüber verwundern, wieder komplett „vorhanden“; ihrer Luft- und Lichtmalerei sich anschließend:

Aus schimmernden Wolken ballen sich Leiber,
in smaragdenen Seen baden Gigantenweiber;
sich stoßende, schiebende, drängende Burgen,
getürmt von riesigen Demiurgen!

Apollonius Golgatha, ein fernes Großstadtgeräusch, das plötzlich störend-pfiffartig unliebsam in die geheiligten Tempelräume, Tempelhallen und Tempellokalitäten der alles verstehenden, alles sehenden, alles in sich verspürenden Zirkelbrüse dringt, einbricht und an die unterdes sogenannte „Außenwelt“ mahnt, sofort automatisch-dramatisch-emphatisch in die diesem „Inzidenz“ latente, kongruente, konsequente Wortvierzeilermusik „umwertend“:

Über dem schwarzen Schornsteingewimmel
grellygelb blitzt der Abendhimmel,
Wolkenschäfschen ziehn zur Schur,
o Silhouettenschneiderin Natur!

Der Herr Mitte Dreißig, der grade eben wieder aus seiner Virginia einen kräftigen, däftigen Schluck genommen; von dem konstatierten Vorkommnis ebenfalls nicht ganz unberührt geblieben; in üblicher Gefastheit:

Fahl und finster,
über Ginster,
sieht nun bald der trübe Mond,
mittels Lappen,
welche quappen,
handwerksmäßig hinschablont.
Hinter Hügelu, die sich böschu,
knarrt und quarrt es schon von Fröschen,
eine Flöte, der das nicht behagt,
wimmernd durch den späten Abend klagt!

Die Alten:

Die Sonne sank, ein roter Ball,
weit offen steht die Pforte,
und tief im Busch die Nachtigall
singt Lieder ohne Worte.

Die Jungen:

O Gottogott, o Gottogott,
so ähnlich klang mal Geibel!
War das ein Trotz, ein Hü und Hott,
pfui Deibel!

Apollonius Golgatha:

Längst liegt er unter Kirchhofsbäumen,
und ihn betrauern die Posthumen.
Des Abends Schwefelrot zerlischt und schreit
Vergänglichkeit!

Strophe, ein auf einer Unzahl „Füßen“ stehendes, kurios schachtelhaft fest verfugtes,
bezaubernd klangerfülltes Gebilde:

Fahl am Himmel ein letztes Rot,
hinter den Wolken lauert der Tod.
Hinter den Wolken lauert und lacht
seine alte Hure, das Scheusal Nacht,
das wird mich bald verschlucken.
Ein Käuzchen schreit Kiwitt, Kiwitt,
mein Herz schlägt mit, schlägt mit, schlägt mit,
meine Pulse fiebern und zucken!

Gegenstrophe, ein anderes Individuum gleichen Kalibers:

Finster eine Pappel steht,
durch den sterbenden Abend ihr Rauschen geht.
Das raschelt, das flüstert, das wispert, das graust,
das senkzt, das stöhnt, das zischelt, das braust,
das klingt so seltsam schaurig.
Der letzte Streif am Himmel schwand,
immer dunkler schweigt das Land,
mein Herz ist traurig, traurig!

Apollonius Golgatha:

Zu solcher Säule ward einst Lot,
so stürzt ein Strom ins ferne Abendrot,

wenn der Sehnsucht Katarakt
jach ihn packt!

Chor der Jungfrauen, in weich flutender, dem Ernst der Situation und der Stimmung
angepaßter, violett-grausilbrig verfließender Soireegewandung:

Das ist die Stunde der purpurblauen Fenster unserer Abende in den erlöschenden Sälen
des Herbstes, die voller Rauschen sind. Das ist die Stunde der matten Blumen unserer Seele!

Chor der Jünglinge, in tadellosen Röckts mit Schlipsen in den gleichen melancholischen
Farbtönen:

Das ist die Stunde der schreienden Rabenschwärme, der fern geläuteten Glocken, die Stunde
der Verzweiflung!

Impresario, mit umflortem Zeigestock und ganz besonders schwermütig in die bleiche,
ragende, klagende Dichterdenkerstirn gestrichener, gestrahlter und verspiraliter Nikischloße:

Schwarze, schwere Gesänge, traurig auf eine Note gestützt!

Apollonius Golgatha:

Ein grauer Strom liegt still und fahl,
drüber starren Weiden,
ein ferner Ruf aus fernem Tal,
gilt er uns beiden?

Will er uns auf schwarzen Sohlen
zu sich in die Tiefen holen?

Unster Brünste
sündge Künste,
haben wir sie nur geträumt?

Da: ein lodernnd Rot dein Antlitz säumt!

Wie Wipern ringelt sichs durchs Gras,
vier hohle Augen, grün vor Haß,
zehn Krallen, nah schon deiner Kehle,
zum Sprung geduckt der Tiger Mord.

Fort!

Und du gehst. Du gehst und meine Seele
stiert dir nach.

Wasß mein Herz, mein Herz, das eben brach?

Aus des Westens weißen Wogen,
wie verbogen,
blaß und fern,
blinkt ein Stern.

Große, grenzenlose Stille,
stumm verblutend stirbt mein Wille.

Chor der Jungfrauen:

Bald, o bald werden wir zu den Harfen der Nacht gehn, die noch schlafen! Bald, o bald
werden wir zu den grünen Bäumen der Stille gehn, die noch schweigen!

Chor der Jünglinge:

Nach eueren Brüsten sehnen wir uns nicht mehr und nicht nach eueren Hüften. Aber nach
dem Geheimnis eurer Mundwinkel und eurer Augenbrauen.

Chor der Jungfrauen, für sich, schmerzlich:

Faune, betäubt vom Dufte reiner Lilien!

Alle:

So wollen wir sterben: Sonnengold im Haar und auf den Lippen — ein mildes Lächeln.

Apollonius Golgatha:

Er dreht sich nicht, er wird sich nie mehr wenden,
der Tanz der Mädchen mit den schmalen Lenden!
Schon schwimmt die Wiese blau in blau,
melodisch tropft der Sternentau.

Johanniswürmchen, in seligem Zickzack über die Bühne:

Ich stirre durch die Sommernacht,
ein irrer Silberfunken,
und hab nicht auf die Wege acht,
vom eignen Schimmer trunken.

Vaterlieschen:

Aus weißen Nebeln fahl ein Weg,
dran ferne Birken blaß verschwimmen;
zitternd tret ich auf den Steg,
dunkel raunt's wie Stimmen.

Ein Mi : Ma : Männchen:

Ach, ich kleines Kumpelstülzchen,
ganz durchtanzt sind meine Stülzchen,
traurig dreh ich meine Kunkel,
rieferunkel, wiekewunkel!

Kaum noch weiß ich, wer ich bin,
die mich kannten, starben hin,
einsam irr ich hin und her,
die mich liebten, sind nicht mehr.

Zwischen Sternen Schwäne schwimmen,
meine Scheitchen kaum noch glimmen,
kiekekunkel, piekepunkel,
meine Worte trinkt das Dunkel!

Dafnis:

Du kohlpechschwarzes Loch,
das Herz birst mir für Schrecken;
was wird der Himmel noch
für Schwanzgestirne heften!

Apollonius Golgatha:

Nun schweigt die Nacht, ein schwarzer Saal,
wo ist jetzt vorn, wo ist jetzt hinten?
Nun taucht aus violetten Tinten
der Mond, ein riesiger Dpal.

Der Herr Mitte Dreißig:

Langsam über den Bergrand steigt
der Mond, der seine Glase zeigt.
Im Rohr die Dommel
schlägt dumpf die Trommel!

„Dichter“:

Des Mondes Dufflied leuchtet durch die Nacht!
Der Vers ist glücklich zu Papier gebracht.
Wie? oder sag ich lieber diesen Stoffeln:
Der Mond schleicht meuchlings wie auf Stulpantoffeln?

Neo : Romantiker:

Der Mond in Wolken, wie gemein!
Das ist nun was und will nichts sein.

Dagegen scheint nicht abgedroschen:
Der Mond in großen Glanzgaloschen!

Apollonius Solgatha, während sein „blasses Lieblingsgestirn“ immer höher und höher ruft:

Hoch am Himmel, unbewohnt,
hängt der Mond,
eine rote Feuerlilie,
mitten in die Weltwigilie!

In seinen Seen seh ich baden
auf Panthern rücklings brünstige Mänaden,
um seine Leiche seh ich trauernd blühn
schluchzender Weiden melancholisch Silbergrün.

So steh ich da, ein lässiger Titane,
gehüllt in meiner Träume Purpurfahne,
und meine Seele fühlt verschwistert
die Sehnsucht, die die Seide knistert!

Autor, durch ein sich jetzt auf einmal gellschreill durch die Außenwelt klingelndes, bimmelndes, läutendes Feuerwehrglockengelärm aufgeschreckt, irritiert und fast aus der Kontenance gebracht:

Der Mond in roter Purpurpracht
kommt schweigend angeschwommen;
Johannis- und Walpurgisnacht,
seid beide mir willkommen!

Kritiker:

Johannis- und Walpurgisnacht,
wie kann man die verwechseln?
Ich habe wirklich den Verdacht,
und finde das höchst ungeschlacht,
das alles wird hier bloß gemacht
und sozusagen vorgebracht
aus ganz gemeiner Niedertracht,
um Verse draus zu dreheln!

Der Herr Mitte Dreißig, währenddem das fatale Außenweltsgebimmel noch peinlich anhält, für den Autor einspringend, gereizt-heftig:

Nu wennschon, wennschon, Herr Kaszett!
Auch andre Leute jüct ihr Fetz,

wie kann Sie das tangieren?
Auch andre Leute möchten mal,
schnurz, schnuppe, piepe, ganz egal,
nur um zu digestieren,
gestatten Sie mir schon das Wort,
es ist das einzige hier am Ort:
so recht von Herzen schmieren!

Was der Angeblaffte, da das Publikum bereits nervös/ungeduldig „Pf! Pf!“ macht,
während das Gebimmel in der Ferne verwimmert, sich grollend/schmollend/widerstandslos
„bieten“ lassen muß.

Ein Mann im Schlafrock, Maske Kunstgreis; indes der blasse „Erdsatellit“ über das
ihm von einem schurkischen Autor so gemein/niederträchtig/hinterhältig zugemutete „Theater“
und „Publikum“ immer seltsamere, immer wunderlichere und immer verzweifeltere Gesichter,
Fragen und Grimassen schneidet:

Und so will der Mond mir scheinen
eine Spinne ganz aus Gold,
die mit eingezogenen Beinen
durch den Weltraum rollt.

Regisseur:

Schmakaduhhgen, Schilf und Rohr
schwanken um das Unkenmoor . . .

Apollonius Golgatha, durch die ihm zu simple „Schmucklosigkeit“ dieser begonnenen
Strophe sich herablassend, sie mit einer Anzahl kleiner Glanzlichter „aufzuhöhen“:
. . . lächelnd badet drin die süße
Luna ihre Silberfüße!

Regisseur:

Steil am Wegrand starrt die Pappel,
leise macht sie Lippeltappel,
leise, wo die Frösche quaken,
spannt der Mond sein weißes Laten.

Der Herr Mitte Dreißig:

Wo die Nebelfrauen spinnen,
spannt er bloß sein weißes Linnen.
Durch die Nacht hin, weich und mailich,
spreitet er sogar sein Lailich!

Apollonius Golgatha:

An deine Seele rührt ein Hauch,
zitternd entsandt vom weißen Fliederstrauch;
teils von hinten, teils von vorn,
bläst der Mond sein Silberhorn.

Regisseur:

Die Here kuckt aus ihrem Haus,
ein ungemaltes Bild von Knaus.
Die Alte winkt und lächelt arg,
der Mond schwimmt wie ein Silberfarg.

Der Herr Mitte Dreißig:

Reimst du Tohu auf Wabohu,
ist's ein Bild von Gerard Dou;
zauberst du statt Haus Spelunke,
schwimmt der Halbmond eine Dschunke.

Sinnierend/Lüftelnder:

Oft, aufgehängt an einer Schnur,
ganz deutlich, eine Tombafuhr,
den F-Punkt über einer Pappel
und, ist man ganz und gar im Rappel,
die Glaze eines Totenschädels,
den Hintern seines liebsten Mädels —
was man doch alles in dir sieht,
du Rotationsellipsoid!

Verzweifelter:

Der Mond als dies, der Mond als das,
der Mond als neuer Berg Parnas,
der Mond als himmlisches Trumpf-Aß,
der Mond bald blink, der Mond bald blaß,
der Mond als runde Zähre!
Der Mond als bleiche Kalkskulptur,
der Mond als silberne Tonsur,
der Mond als goldne Kugeluhr,
der Mond als nichts wie Kieselgur,
erkläre, mir Graf Derindur,
dies blanke Wunder der Natur,
gleich ob in Moll, gleich ob in Dur,
erkläre mir, erkläre!

Derindur:

Willst du dir dein Sein verführen,
strample nicht so mit den Füßen!
Klinge nicht so deine Hände,
stöhne nicht so dicke Bände!
Kannst du dich nicht keusch kastrieren,
flug dich durch dich selbst filtrieren,
mußt du immer rasonnieren,
rebellieren, revoltieren,
stets dich selber statuieren,
statt dich kühn zu annullieren,
zu kassieren, zu negieren,
wirfst du nie dies Zeug kapiieren!
Nur mit ausgenommenem Hirn
darfst du hoffen, zu entwirren,
was sich hinter diesem „Lied“
jeglichem Verstand entzieht!
Seine Farben, seine Töne
sind von blumig letzter Schöne,
sind wie feurig firnster Wein —
schluck sie, schlurf sie in dich rein!

Chor:

Sein ist Schein! Schein ist Sein!
Tanzt und springt um ihn den Reihn!
Sei kein Esel,
Jochen Pesel,
sei kein Dammel,
sei kein Hammel,
sei kein Rindvieh, sei kein Schwein!
Stell dich fest auf einen Stein,
möglichst spitz auf einem Bein,
Schein ist Sein und Sein ist Schein,
schluck sie, schlurf sie in dich rein!

Apollonius Golgatha, nachdem dieser „Chor“ noch kaum „verklungen“:

Aus schwarzen Wäldern, die gestorben,
schluchzen heimliche Theorben.
Die Berge violette Träume hauchend,
aus allen Tiefen Mondlichtsilber rauchend!

Der Herr Mitte Dreißig:

Aus deinem Hirn ein Riesenuntier krauchend,
die krummen Raßentrallen krümmend, fauchend,
sich katergreulich-grimmig buckelnd, hauchend,
dein Denkbrei grünblau in sich selbst verjauchend!

Akademiedirektor, noch ehe der so grausam Wortbehandelte Zeit gewinnt, wieder auch
nur einigermaßen zu sich zu kommen; in jäh aufflammendem Enthusiasmus:

Hei, das gibt ein Stimmungsbild,
wenn ich nicht Farben schone!
Begeisterung durchrast mich wild —
her mit der Schablone!

Tragödiendichter:

Ich glaub, entartete Natur,
man spielt hier gar Komödien?
Es findet Poesie sich nur
in blutigen Tragödien!

Parenthesler, für sich:

Jedes schickt sich nicht für jeden,
doch wer torkelt, torkle schief.
Über Dante läßt sich reden,
die „Jobstade“ — bleibt definitiv!

Autor, noch kräftiger in das gleiche Horn:

Tragödien hin, Tragödien her,
Komödien freuen manchmal mehr,
zieh nicht so die Schnute!
Ich weiß nicht, wie mir heute ist,
hilf, dreimal heiliger Antichrist,
man ist nicht immer bloß Flötist,
Psalmist, Trappist und Pietist —
es rollt mir was im Blute!

Bedenklicher:

Na, das kann werden! Acht gepaßt!
Auf Alpha folgt gleich Beta!
Wenn der Kerl erst mal Tritt gepaßt —
noch sind wir kaum bei Eta!

Zuversichtlicher:

Unsinn! Blech! Was schwätzt du da?
Er ist der bravste Junge!
Er bläst ja bloß Trari, Trara,
Trali, Trala, Tradallerala
und freut sich seiner Lunge!

Autor:

So ist's! So ist's! Ich danke dir!
Du hast mich tiefst verstanden.
Ich übe wirklich nur Klavier,
ich bin das allerfrömmste Tier,
mein Büchlein wird ein Betbrevier
für bessere Konfirmanden!

Der Herr Mitte Dreißig:

Und unterdessen sitzt man hier
auf seinem Zweimalzwei/macht/vier,
mit eingerostetem Papier,
gleich jenem auf dem Dache!
So gib dir endlich doch Kliffier
und rudre weiter, Gondolier,
in deinem Kahn aus Löschpapier,
zur Sache, Mensch, zur Sache!

Kapellmeister, mit seiner imitierten Beethoven-Perücke aus dem verdeckten Orchester:

Gewiß, gewiß, nur nicht so schnell,
wir rasen hier nicht Karussell,
das Ding hat keine Eile.
Gequiek, Replik, Duplik, Triplik,
denn so verlangt es die Musik —
mit Weile, Freund, mit Weile!

Publikum, mit gerissnem Geduldsfaden:

Walpurgisnacht! Walpurgisnacht!
Zum Teufel das Retardieren!
Walpurgisnacht! Walpurgisnacht!
Wir wünschen, daß sie bald donnert und kracht!
Walpurgisnacht! Walpurgisnacht!
Wir wollen uns amüsieren!

Regisseur, schleunigst, um das Haus zu beruhigen; während gleichzeitig das betreffende Bild, farbig-lebendig wie vorhin, auftaucht, einen Moment phantasmagorisch verweilt und dann wieder Platz macht für die übrigen:

Hoch vom Berg ins Tal hinein
kommt der Quell gegangen
und plaudert, was im Vollmondschein
die Wasserfrauen sangen.

Nixenreigen:

Ellerkonges Töchterlein
muß immerwährend tanzen,
denn an jedem Fingerlein
zappeln ihm drei Schranzen!

Mühlbach:

Leise murmelnd zieh ich hin
am alten Zauberbühle.
Der Müller und die Müllerin
schlummern in der Mühle.

Refrain, ein ätherisch-sylphenhaft eigentlich nur aus bloßen Klängen bestehendes „Geister-
Etwas“:

Grau die Wolken, grau die Welt
und kein Stern, der sie erhellt!
Schlase, schlase, schlase, Kind,
in den Weiden wühlt der Wind.

Phantastus, jener ursprüngliche aus dem „B. d. Z.“; aus seinem dort „besungenen“
Grabe hier wiederauferstanden:

Zwei alte Weiden, die gekrümmt wie Drachen
im Vollmondlicht ein Gittertor bewachen.
Aus seinem Eisen recken schwarz verschlungen
zwei große Schlangen ihre goldnen Zungen.
Dahinter, wunderbar in ihrem Schweigen,
Zypressenwälder, die aus Nebeln steigen.
Und durch das Riesentor von ihm geschieden,
seh ich und starr in ihren weißen Frieden...

Der getreue Eckart, mit weit ausgebreiteten Armen vor der sich jetzt gespenstischst seltsam
verändernden Pforte warnend hochaufgereckt:

Es faust der Wind, es braust das Rohr,
in die Hölle führt dies Tor;
drüber ludern ihre Leiber
dicke, weiße Rubensweiber!

Die „Seelen“, ein schwebend-huschend-dunstdurchsichtig luftiges Gesicht, das für fünf Sekunden aufirrelichtert, kurz sein Wesen treibt und dann wieder spurlos in nichts verflackert:

Paßt auf, bald führt der große Dichter
uns Seelen in den Höllentrichter!
Schon drängt sich rund um seinen Frack
die Nacht wie schwarzer Japanlack!

Publikum, noch immer, wie hypnotisiert, auf den „getreuen Eckart“ starrend:

Sein Bart weht grau,
sein Mantel blau,
er stößt ins Horn von Wanja!
Vor diesem Bau
nehmts sehr genau —
lasciate ogni speranza!

Regisseur:

Jetzt stirbt der dreißigste April,
jetzt dröhnt die Uhr zwölf Schläge;
am Kreuzweg hockt Frau Ilsebill
und schnarcht wie eine Säge.

Der Herr Mitte Dreißig:

Ein alter Lannenwald steht schwarz,
der Mond gießt seinen Silberquarz.
Gräßlich schnarcht der Melibokus,
Hofuspokus!

Apollonius Golgatha:

Nun taucht die Mitternacht aus ihrem Teich,
schwarz, schwer, verhängnisvoll und schreckensreich.
Die Sterne zittern, und du fühlst sie kommen,
durch Niesensfarren ein Neptil geschwommen!

Regisseur:

Grau am Weiher hockt die Nacht,
wie ihr das Vergnügen macht!

Sie schüttelt wild ihr schwarzes Haar,
rauh ruft im Sturm ein Rabenpaar!

Der Herr Mitte Dreißig:

Die Wolken dräuen und grollen,
geballt aus Schwefel und Schnee,
weißblitzende Rämme rollen
phantastisch über den See!

Apollonius Golgatha:

Rings aus schwarzen Firmamenten
zuckt es grell und transparenten.
Auf blauen Wassern grün ein Schein,
ein Blitz streckt sein Flamingobein!

Der Herr Mitte Dreißig:

Mein Herz schlägt laut und lacht,
nun tobt die Wolkenschlacht:
Bathscha in höchster Not,
Perseus schlägt den Lindwurm tot.
Andromeda von ihm erlöst,
ein Schwertfisch, der den Mond durchstößt.
Jason, Kirke quer durchlochend,
Medea, ihre Kinder kochend.
Seldschukenkrieger, Ritter, Mauren,
Lapithen kämpfend mit Kentauren.
Langsam, langsam taucht ein Krake
aus irrisierender Heringslake!

Apollonius Golgatha:

Auch das, auch das ist Poesie!
In solchen Nächten ahnt sich das Genie.
Mein Hirn, ein Sternentrater, speit:
Ich und die Ewigkeit!

Der Herr Mitte Dreißig:

He, Wächter! Schutzmann! Polizei!
Da soll man sich nun nicht erboßen
und solchem Lummel eins, zwei, drei
die Klinge in den Wurschtbauch stoßen!

Der Mann im Schlafrock, Maske „Kunstkreis“:

Heimlich steh ich auf der Wacht
und mache meine Glossen;
denn wieder hat Walpurgisnacht
die Geisterwelt erschlossen!

Der Herr Mitte Dreißig:

Modern, daß alles nur so kracht,
modern sei die Parole,
modern sei die Walpurgisnacht
vom Scheitel bis zur Sohle!

Verblüffter, über diese unerhörte „Androhung“ noch ganz erstarrt/perplex:

Alpha, Beta, Gamma, Delta,
so was war noch nicht auf der Welt da!
läßt sich nun etwa noch das Schwein
auf einen „Kampf“ mit Wolfgang ein?

Zweiter:

Unmöglich! Unmöglich! Das wäre ja!
Ganz ausgeschlossen! Hahaha!
So ein Knirps und der Weimarer Wolfengott!
So ein Gaudium! So ein Spott!

Dritter:

Walpurgisnacht! Dies Kronjuwel!
Von Graz bis Glas! Von Kiel bis Kehl!
Dies Prachtstück Teutscher Poesie!
Schändung! Besudlung! Blasphemie!

Vierter, schon halb wieder beruhigt:

Nein nein, nein nein! Ich glaub es nicht!
Was auch der Lämmel uns verspricht!
Paßt auf! Er zieht den Schwanz wieder ein!
Es kann nicht sein! Es kann nicht sein!

Fünfter, bereits ganz überzeugt:

Sein nur effliches Begrung
predigt lauter Tauben!
Wir lassen sie uns, wir lassen sie uns,
wir lassen sie uns nicht-rauben!

Krause, da der so Apostrophirte anscheinend noch immer nicht Miene macht, aus diesem Kreise der Auserwählten, wie sich dieses nach allem Voraufgegangenen eigentlich schicken, endlich zu verschwinden; empört zu einem neben ihm stehenden „Kollegen“:

Wie? Meinen Sie nicht auch, Herr Cohn?
Die Goethesche genügt uns schon!
Das geht ja noch fast über Peter Squenz!
Sie! Sowaß ist unlautre Konkurrenz!

Cohn, mit Recht der gleichen Meinung:

Gewiß! Da hört doch Verschiednes auf!
Der Mensch benimmt sich ja wie Herr Lauff!
Aus fremden Töpfen sieht man ihn naschen!
Er schreibt mit den Fingern in andrer Leuts Taschen!

Autor, zu dem mit Ziegenbart und Zeigestock:

Du! Gib mir mal, bitte, deinen Fakel.
So! Nun verbläu ich dem für sein Gefakel
sein sozusagen hintres Mirakel!
Hörst du nun auf mit deinem Spektakel?

Krause: bis auf weiteres vollständig zufrieden gestellt; Cohn ist durch eine Hintertür lautlos verduftet.

Puck, nachdem sich

urplötzlich,
jählings und mit einem Ruck,
mitten aus dem Boden der Bühne,
diese mit Hinterwand, Soffiten und Kulissen gänzlich füllend,
mit rauschenden Wassern,
mit Felsen und Klüften, mit Tälern und Schlüften,
mit umgestürzten, umgekippten,
umgesunkenen
Rieseneichen, Rieseneschen, Riesenespen,
Riesenbirken, Riesenbuchen,
Riesenlinden,
Riesenfichten, Rieseneiben und Riesentannen,
mit kriechendem Bärlapp,
kletterndem Epheu, klimmendem Schlingkraut,
wuchernden Misteln,
stacheligem Kreuzdorn, sparrigen Schlehcn, rankenden Brombeeren,
hängenden Moosbärten und ragendem Wachholder

eine, wie es scheint, noch völlig urständig, urwüchsig, urwaldig mittelalterlich-wilde,
urochsbruchzogne, wolkenüberflogne,
mächtige, prächtige
Harzlandschaft aufgetürmt;

während es an allen Ecken und Enden, unter allen Bäumen und Büschen,
von allen Seiten her,
huschelnd, tuschelnd, ruschelnd, fuschelnd,
wuschelnd,
wispernd, flispernd, knispernd, pispernd,
unruhig,
quick und lebendig wird

und zugleich eine herbe Kühle erfrischend durch das ganze „Haus“ weht, Puck aus dem untersten Wurzelwerk:

Ich fuhr ins Elfenreich hinaus
zu unsern lieben Kleinen.
Sie waren alle hübsch zu Haus
und werden gleich erscheinen.

Waldgeister:

An den Baum und an den Busch
hat es sacht getippelt,
und wir kommen, husch, husch, husch,
flink heran getrippelt!

Kroopzeug:

Durch die Heide, durch den Wald
kommen wir gelaufen.
Fünf Minuten Aufenthalt,
wir wollen uns verschnaufen.

Autor:

In weißen Wassern baden Frauen,
nackten Bauches naht ein Faun —
schon erröten sie und lachen
in Erwartung teurer Sachen.

Apollonius Golgatha:

Sterne, die heimlich sich paaren,
über den Wäldern ihr Glanz,
Mädchen in mondrotten Haaren
üben den nächtlichen Tanz!

Der Herr Mitte Dreißig:

Ihre Bäuche feist in Falten,
rüpeln sich im Tanz die Alten.
Von Blumenketten bunt umschlungen,
strampeln die Jungen!

Maitre de plaisir:

Quellenfräulein, Grubenzwerg
und Feuersalamander,
schert euch auf den Galgenberg,
tanzt dorten miteinander!

Kulissenschieber:

Ruck, dort flinkert kreuz und krumm
Ferkel, das nervöse,
und mischt sich unters Publikum
als erste Balletteuse.

Papageno:

Ei, wer hätte das gedacht,
hunderttausend Seelen!
Wo so viel sind, da wird gelacht,
da darf der Schalk nicht fehlen.

Huckepuck:

Huckepuck ist Platzmajor.
Er zählt zu den Galanten
und zieht die fremden Damen vor
den männlichen Verwandten.

Publikum, während die Landschaft sich wieder entsprechend wandelt:

Wer naht dort im Paradeschritt?
Herr Hintertodt, Herr Leichtentritt!
Sie sind schon beinah da —
hipp, hipp, hurra!

Regisseur, die beiden Obbemeldten dem geneigten Publikum präsentierend:

Stolz treten aus dem Waldbereich
zwei Deutsche und ein Eichenzweig;
sie schwenken ihn vor sich, wie Krieger,
seit Sedan fühlt man sich mit Recht als Sieger!

Draußen vor dem Zirkelbrüfentheater, die Hirnganglien erheblich belästigend, brüllen jetzt zwar etwas heifere, aber sonst ziemlich starklungige Ausrufer: „Acht-Uhr-Abendblatt! Acht-Uhr-Abendblatt! Acht-Uhr-Abendblatt!“

Puffschnute mit seinen zwei Ballonmützenkollegen, wie durch diese Melodie, plötzlich auch wieder vorhanden; zu dem, die Hände in den Hosentaschen, gemütlich breit und kniebeinsch neben ihm stehenden Schielewippe; empört:

Ich weef nich, wat det Luder jrient?
Schließlich ha ich ooch jedient!
Sie, Mann Sie, mit die goldne Kette!
Ihn juckt woll Ihre Paskbolette?

Schielewippe, ihn beschwichtigend; selbe Positur; nur noch latschig-pratschig-knatschig kniebeiniger und die gespreizten Ellbogen, vermittelnd „nu wenn schon“, fordbial etwas mehr vor:

Hurrjott! Hurrjott! Nu laß doch man!
Det is hier allens Spaß!
Und dräng dir nich so dicke ran —
der dut bloß so, det Was!

Plantfchneese, die Sache entscheidend:

Kinder, blast nich so'nen Sand!
Ich bin jewiß for't Vaterland!
Mit die sojenannten Blauen
hab ich mir schon oft verhauen!
Hurra schrei ich und reiße Witze,
wenn mit Wilhelm an der Spritze
unser strammet Willether
siechreich rückt von Kreuzberch her!
Ja, sogar die Seematrosen
lieb ich wejen ihrer Hosens!
Abber ee'n mitn Appfstinorden —
den könnt ich morden!

Das Trio wieder verschwunden.

Autor:

Dort wandelt, die ihr alle kennt,
die Jungfrau mit der Lilie:
sie schießt dem Faun aufs Instrument
und sehnt sich nach Familie.

Regisseur:

Coeur Aff, damit ihrs alle wißt,
sticht heute alle Trümpfe.
Ein dünnes Hemdchen aus Batist
und rosaseidne Strümpfe!

Papageno:

Das kleine Herchen tat so fremd,
dann löste sie das Nieder
und streifte die Schuh ab, den Rock, das Hemd
und dehnte die seidnen Glieder.

Apollonius Golgatha:

Ihrer Seidenglieder Glänzen
ausgestreut in trunknen Tänzen!
Auf ihrem rosenroten Mund
brennt mein Mund!

Don Juan Tenorio:

Mit nackten Brüsten über mir,
Himmel, welche Wade!
Schrei ich, brüll ich, beiß ich hier?
Oder ruf ich Gnade!

Stimme von unten:

Gerne wär auch ich dabei,
doch wer kommt mir zu Hilfe?
Ach, ich liege schwer wie Blei
mitten in dem Schilfe!

Unentschlossener:

Welch ein Schimmern, Welch ein Glanz,
Sterne über Sterne,
lade ich mich da zu Gast,
oder bleib ich ferne?

Chor:

Um den Bauch den Heiligenschein
naht der Hungerpaster.
Wir lassen ihn zu uns nicht ein,
er raucht zu schlechten Knaster.

Subjekt mit Zipfelmütze:

Gott sei Dank, man ist ihn gewohnt.
Ich bin der deutsche Michel;
über dem Städtchen hängt der Mond,
eine silberne Sichel.

Der Herr Mitte Dreißig:

Er braucht ein Minimum an Seife
und kann gewöhnlich nichts dafür;
mit Regenschirm und langer Pfeife
sitzt er im Mondschein vor der Tür.

Laßt alles um ihn rundrum purzeln,
ihn packts an keiner seiner Wurzeln;
dagegen greift ihn sicher an
ein Bergrutsch in Beludschistan.

Zweites Subjekt mit Zipfelmütze:

Wer trumpft da auf so frech und frank?
Lobt hier die rote Rotte?
Noch gibts in Deutschland, Gott sei Dank,
Zuchthäuser und Schafotte!

Alle:

Fehlt der dritte Mann zum Stat?
Kommt ihr ihn hier borgen?
Den Kantschu her aus Stacheldraht!
Euch wollen wirs besorgen!

Beide:

Gott Vater, Sohn und Heiliger Geist,
hilf uns doch entrinnen,
das kribbelt, krabbelt, klemmt und beißt,
hunderttausend Spinnen!

Autor:

Plag, verehrte Spiriti,
stille das Geflüster!
Seht, da kommt in Kompanie
der Kuckuck und sein Küster.

Chor:

Viel zu fromm ist uns das Paar,
wir können es entbehren;
mag es drum mit Haut und Haar
sich zum Teufel scheeren!

Regisseur:

Traumtrunken, fernher kräht ein Hahn,
bläst ihr Musikanten!
Dort kommt Meister Urian
mit Großmama und Tanten.

Samiel:

Ich jage bis der Morgen graut,
quer über den Parnas als wilder Jäger;
schon ducken ängstlich sich ins Kraut
die Lyras und die Lautenschläger.

Chor:

Unaufhaltsam vor und vorn,
wie die blinden Hefen!
Gras und Kraut und Klee und Korn,
alles wird gefressen!

Zug der Wanderratten, kribbelnd, wibbelnd, quietschend, piepsend, scheußlichst, häßlichst, greulichst, gräßlichst, urlebendigst über die Bühne:

Milliarden stark ist unser Hauf,
wir klimmen, schwimmen, wandern,
wir schlingen alles um uns auf,
das ist nun mal der Welt ihr Lauf:
Der eine frißt den andern!

Flug der Heuschrecken, ähnlich durch die Luft:

Wir fallen, wie ein Wolkenbruch,
dem Bauern in die Bohnen,
kein Kreuz hilft ihm vor uns, kein Spruch,
zwar sind wir viel, doch nie genug,
Milliarden mal Millionen!

Publikum, entsetzt-aufmerksam nach einer neuen, langen, noch irr-wirr-seltameren, wunderlichen, wie aus raschelnden, rischelnden, ruschelnden Papierschnipseln bestehenden, sich im Hintergrund von rechts nach links vorüberknitternden Prozession hin:

Ganz ohne Darm, nur Mark und Bein,
man traut kaum seinem Riecher,
so krabbelt sich das quersfelbein —
was sind denn das für Vieher?

Chor der Ornamenttiere:

Gut tausend Jahre sind wir alt,
wir kriechen, klettern, beißen
und drehn uns durch den Bänderwald
mit Schnäbeln und mit Steißen!

Gegenchor:

Was ist uns hinten? Was uns vorn?
Was oben und was unten?
Dem wächst ein Kamm! Dem schwillt ein Horn!
Am schönsten sind die bunten!

Dritter:

Man schlägt sich auf, man wird ein Lurch,
man wandelt sich zum Pfauen!
Man frisst sich quer durch alles durch,
nein, uns ist nicht zu trauen!

Vierter:

Hier ist noch Raum! Der gähnt noch leer!
Wir hängen wie aus Häuten!
Oft weiß man schließlich selbst nicht mehr,
was hat man zu bedeuten!

Autor, der nun fast bald die Geduld verliert:

Fort, fort, ihr nichts als Schnickgeschmack
aus Schnörkeln und Tangenten!
Ihr seid zu flattrig! Seid zu spack!
Ihr seid veralteter Geschmack!
Zurück, zurück in euern Sack
und reitet wieder Hudepack
auf Klosterpergamenten!

Geschmeidiges, sich fortwährend veränderndes Etwas, tanzend:

Aus Unke, Krebs und Fledermaus
buk ich vergnügt mein Leibchen;

bald breit ich mich als Männchen aus,
bald bin ich wieder Weibchen!

Harpyie, dem Bieft sekundierend:

Mit Schlagenhals und Gänsekropf,
mit Klaun und Vogelfüßen
gelang es mir, schon manchem Tropf
das Leben zu versüßen!

Fabelwesen, sich drängendes, stoßendes, schiebendes Gelichter:

Am Tigris, Euphrat und am Nil,
aus Pardeln, Luchsen und Affen,
mit Sperber-, Stier- und Hundspröfil,
so hat man uns erschaffen!

Monstrum, ekles, steißwedelndes Bettelgestell:

Mit Ziegen-, Leun- und Drachentopf,
bekannt schon manche Ara,
gehör auch ich in diesen Topf,
als griechische Chimära!

Publikum, während die fessige, schluchtige, walbige Wandeldekoration sich immer
lebhafter in Gang setzt:

Sphinx, Greife, Hexen und Lamien!
Sind wir in Ägypten? In Mesopotamien?
Von allen Seiten knarrts und schnarrts,
halb Hellas und halb Harz!

Regisseur:

Sperber, Sprosser, Specht und Häher,
immer näher, immer näher!
Elstern, Schmäher, Wiedehopfe!
Dies Geschrei und dies Geklopfe!

Autor,

der sich bei diesem bestialischen,
pestialischen,
ihm wie mit feurigen Eisenklauen sich in die Hirnnerven krallenden,
krieschenden, krieschenden, klirrenden, knirrenden,
gurrenden, girrenden,

schwirrenden,
gackernden, gackernden, meckernden,
pfeifenden, schleifenden,
knatternden, schnatternden, balzenden, schnalzenden,
schmetternden, wetternden
Furioso-Fortissimo-Höllenslärm
kaum noch vernehmbar,
kaum noch deutlich und kaum noch verständlich machen kann:

Kauz und Kiebitz rufen greulich!
Uhu, Schuhu stöhnt's abscheulich!
Uste ächzen!
Krähen krächzen!
Raben, Dohlen, scharenweise,
ziehen schwarze, schwanke Kreise:
Gute Reise! Gute Reise!

Stimme:

Der Gule überm Felsenstein,
die Tannen unter uns brausend,
kuckt ich im Flug ins Nest hinein,
da saß das Luder ganz allein
auf einem fahlen Totenbein
und gräste in den Vollmondschein
mit Augen grün und grausend —
pokhtausend!

Chor:

Die Wälder blauen und glimmen,
die Nebeltäler schwimmen!
Der Berg schnarcht auf, als schlief er,
die Sterne scheinen tiefer!
Der Mond blickt immer runder,
das ist die Nacht der Wunder!
Auf, schlingt euch, Paar um Paar,
den Eppichfranz ums Haar!

Stimme:

Im Felsenspalt am Felsensee,
da ist es nicht geheuer!
Längst schmolz in ihn der letzte Schnee,
der brennt aus ihm, wie Feuer!

Wegschänke:

Man hört es rieseln, hört es trippen
vom Schneeloch bis zu den Zeterklippen;
vom Hehenaltar bis zur Teufelskanzel
erklingt manch plätscherndes Gestanzel!
Im schwarzen, neubegrüntem Reifig
versucht sich schon der erste Zeifig;
des Winters Kraft liegt nun gebrochen —
hier können Familien Kaffee kochen!

Autor, teils zu sich, teils zum Publikum:

Das Paß ist heut aus Rand und Band,
mißtraue dem Gesindel!
Das ist der ganze Tatbestand,
das übrige ist Schwindel!

Argwöhnischer:

Oft kommts mir vor, wenn er so schreibt,
als ob er mit uns bloß Schindluder treibt!
Nehmen wir ihm solches krumm?
Oder — ist er wirklich so dumm?

Publikum:

Er tunkt aus seinem Tintenfaß
sich nichts als bloß Brimborien!
Der Bloßberg und der deutsche Parnasß,
das sind schon Territorien!

Prokrustes:

Aus Schachteln bau ich mir ein System,
Weh allem, was nicht sein Schrein faßt!
Nur das beherbergt mein Poem,
was eben gerade hineinpfaßt!

Schwarzkünftler, mit geschlichter Blechbüchse zum Bageneinwurf; die Vorüberpassierenden einladend wie ein Jahrmarttschreier:

Tritt ein, tritt ein in meinen Kreis
aus weißer Dreikönigskreide!
Ein Mann, der sich zu helfen weiß,
spinnt heute die schönste Seide!

Geprellter:

Ich danke dir, ich habe schon,
Ich kenne dich und dein Kräutel!
Nach Addition und Subtraktion
verblieb mir nichts im Beutel!

Junker Boland:

Nachts, verliebter als ein Kater,
schleich ich durch den Wurfelsprater!
Recht rot, recht rund und treszaimabel!
Das wär so was für meinen Schnabel!
Als Fliegriech, Wanziwich oder Laus,
als Heuschreck, Krötrich oder Maus,
als schwarzbehörnter Ziegenbock
bedroh ich jeden Unterrock!
Überall, nicht bloß im Bette,
liebt man sich jetzt um die Wette!
O viens, ma douce, o viens, ma brune,
au clair de la lune!

Herchen, junges:

Die Hahnenfeder am Barett,
im blizenden Gürtelgehänt das Stilett,
wie ist er fesch, wie ist er adrett,
zu Brüderchen Beelzebubs Bankfett
trägt mich ein Trog als Urche!
Der Schlumps zu Haus ist mir zu fett,
in stückiger Kammer im stinkigen Bett,
in eingebildetem Duett,
bald Diskant und bald Falsfett,
schnarcke, mein Alterchen, schnarcke!

Kobold:

Kobold hocht am Aschenherd,
lauscht dem Ruf der Gräfte,
die Feuerzange wird zum Pferd
und trägt ihn durch die Lüfte!

Glocke:

Ich bin die alte Mooskuh benannt,
vor der noch jeder sich scheute;

ich taumle tanztorkelnd über das Land
und läute, läute, läute!

Wächtiges, schnaufend über sie wegwackelndes Ungetüm:

Ich bin keine Glocke, ich bin kein Tier,
verrufen ist mein Gemäuer!
Es spukt in mir! Es spukt in mir!
Ich bin eine fliegende Scheuer!

Plumper, phantastisch/schwebender Turmbau:

Ich bin das alte Haus im Loch,
Urefeu umrankt meine Türme!
So schwer ich bin, ich fliege doch!
Blas! Tragt mich, ihr heiligen Stürme!

Autor, mit zugehaltener Nase:

Wer je in deine Keller kroch,
stieß dort auf ekles Gewürme!
Pfy Teufel, wie das in dir roch!
Tragts! Blas! Blas! Blas, ihr Stürme!

Riesiger, trapsender, kreisrunder Wolkenträger:

Als Sternturm stand ich in Babylon,
durchblitzt von tausend Spiegeln!
Das kommt davon! Das kommt davon!
Jetzt dien ich nur Ratten und Igel!

Etwas kleinere, elegantere Konkurrenz:

Du warst zu heidnisch, zu expansiv!
Mich sah schon Mona Lisa.
Ich stehe, wenn auch bedenklich schief,
immer noch in Pisa!

Bunter, lachender, traubentragender Marmorpriap:

Ich stand auf einem Grab in Athen
als reizendste aller Stelen;
mit Flügeln gleichfalls wohl versehen,
darf ich bei euch nicht fehlen!

Rasselndes, rauchendes, prasselndes, fauchendes, gluthauchendes Eisen-
monstrum auf einem hohen, lohen, abscheulichen, greulichen, dampfstinkenden Aschen-
kegel in der Mitte:

Ich kaae Kinder, wie Haberheu!
Ich bin der große Moloch!
Pfui Teufel, schmeckt das Menschengespreu!
Man öffne mir mein Popoloch!

Alte, verbeulte Kesselpauke:

Ich bin ein erzenes Tympanum,
gebürtig aus Dodona,
und mische gleichfalls mein Gebrumm
in eure saubre Korona!

Drehtisch:

Ich habe vier Beine und keinen Bauch!
Ihr seid mir schon ein Tafel!
Wenn ihr heute fliegt, ich kann es auch!
Schon in Ninive war ich Drakel!

Verzückte, ältere Dame im Parkett; wies scheint, nicht ganz normal; durch ihr
Lorgnon:

Auf ihm, mit schnippischer Silhouette,
eine reizende Midinette!
Ein einzelner, fliegender Drehtisch!
Mein Gott, wie poetisch!

Faden:

Von keines Menschen Hand berührt,
knüpf ich mich selbst zusammen.
Drum stehe ich auch, wie sichs gebührt,
in diesen Tetragrammen!

Eine Unsichtbare:

Ich bin die vierte Dimension,
ihr könnt mich nicht betasten,
und dennoch steck ich euch, zum Hohn,
alle in meinen Kasten!

Verwandelter, „gottloser“ Schäfer:

Aus Sulzbach komm ich im Dberwald,
meine Lämmchen sind schwarze und weiße;
und sind sie auch längst aus Granit und Basalt —
man unterscheidet noch deutlich die Steiße!

Trio:

Wir schließen uns an eurer lustigen Pirsch —
drei sonderbare Schwäger:
ein versteinerter Hund, ein versteinerter Hirsch
und ein versteinerter Jäger!

Die drei Felskegel bei Unken:

Wir gingen zur Kirchzeit auf die Jagd,
da geschah uns leider das selbe;
jetzt küßt uns drei Brüder mehr keine Magd,
wir sind versteinerte Elbe!

Der harte „Rauhgraf von Bischofsstein“:

Weil ich einen Pilgrim vom Burghof stieß,
widerfuhr mir das gleiche;
Regen rauschte, Nordwind blies,
am Morgen fand man die Leiche!

Bergneister Bauer:

Ich schlug mein Gesind, ich vergrub mein Korn,
ich hieß der böse Jackel!
„Freßt Steine, nicht Brot!“ rief ich voll Zorn,
ich war ein arger Lackel!

Die Sieben Spielmänner bei Maria Zell:

Wir trieben am Ostertag Kartenspiel,
wir sind verfelste Knappen;
jetzt ist der Bloßberg unser Ziel,
nach dem wir uns tastend tappen!

Wolkenriese; im tröpfelnden Schweißregen seines Angesichts:

Ich bin der große Sisyphus,
ihr seid mir nichts als Laffen!
Und macht mein Stein mir auch Verdruß —
ich w rd es schon noch schaffen!

Alter Recke:

Vor dreitausend Jahren begrub mich wild,
am wilden Meer, die Düne,
heut schlag ich wieder den Speer ans Schild
und schrecke dich als Hüne!

Schwarzes, schraubendes, turmhohes Schreckgespenst:

Als Heidemann aus dem Münsterland,
mit eisernen Schuhschnallen, ein Riese —
ich rase Mord, ich blase Brand,
weh dem, den ich mir kiese!

Leuchtender, ungeheurer Schweifskopf:

Als Irs, als Wirtz, als Wandelstern
komm ich verquer geschommen
und fühle, ohne jeden Kern,
mich herzlich hier willkommen!

Hann Hannes, mit Spielhahnfeder und verdrehtem Genick:

Ich schoß als Wildschütz auf gut Glück
meinen Bolzenpfeil in die Sonne,
da kam er blutig mir zurück,
nun reit ich auf einer Tonne!

Wilderle, sein Spießgesell, in gleichem Aufzug:

Ich lud eine Hostie in mein Gewehr
und schoß damit, um zu prahlen,
das ist nun schon ziemlich lange her,
ich mußte es schwer bezahlen!

Verwunschne Urkebuse:

Ich stamme noch aus der Pandurenzeit,
ich schoß nicht bloß Wölfe und Luchse!
Noch höre ich, wie der letzte schreit:
Verfluchte Kugelbüchse!

Wildgänse:

Quer durch die Luft in spitzem Keil,
ein Wonnegraus dem Schützen,
verhezt ist heut sein Kugelpfeil,
es wird ihm wenig nützen!

Phosphoreszierende Erscheinung:

Als Knochengерippe vorm Domportal
der alten Kaiserstadt Speyer
steh ich allnächtlich im Priestertalar —
wer hebt von mir den Schleier?

Dame:

Ich geistre im Schloß um zu Berlin
als Gräfin von Drlamünde
in weißen Schleiern aus Musselin,
es hat schon seine Gründe!

Zweite:

Ich erfreue mich ebenso keines Bartts,
ich tue das gleiche in München,
meine Schaubе ist pechfohlrabenschwarz,
man braucht sie mir nicht erst zu tünchen!

Wilder Mann:

Bis zum letzten Engels- und Teufelssturz
gedenk ich durchaus zu jappen!
Um meine Lenden den Eichenschurz,
schütz ich das preussische Wappen!

Stimme, vorüberjagend:

Auch du, auch du wirst zerstäuben, vergehn,
wie alles hier auf Erden!
Auf Wiedersehn! Auf Wiedersehn!
(Inzwischen schon längst, schon längst geschehn! :)
Nur nicht sich so geberden!

Kreuzwidder:

Ich bin der alte Sündenbock,
ich blute aus anderer Wunden!
Mit bunten Bändern, drei Duzend Schock,
hat man mich meuchlings umbunden!

Chor der Befreiten, mit langen, knallenden Heggeißeln hinter ihm drein:

Meuchlings, heuchlings, es half uns doch!
Wozu darüber grübeln?
Wir sind erlöst! Dich drückt das Joch!
Bepackt mit unsern Übeln!

Trudchen, das Trudchen:

Ich knete mir dein Bild aus Wachs
und durchstech es mit einer Nadel;

dann bist du tot, geliebter May,
und mich — trifft weiter kein Tadel!

„May“, ihre Liebe erwidern:

Ein Kuckucksei und dein Name drauf!
Nicht lange mehr wirst du schnaufen!
Schon fühlst du kribbelab, kribbelauf!
Das macht dieser Ameisenhaufen!

Chor:

Was tut es, wenn die Mutter plagt?
Wenn nur das Kind sich aus ihr kratzt
mit Krötenbauch und Beinchen!
Raum hat sichs aus ihr rausgeplatzt,
gleich suchts nach ihrer Brust und patscht
und tutscht und tatscht und nutschts und natscht
und nuppelt wie ein Schweinchen!

Quäkendes, froschbäuchiges, mauseschwanzkringelndes Kielkropfmonster:

Noch jeden Lauffstein stieß ich um,
nachts soff ich aus Weihwasserbeden;
man nahm mir solches eklig krumm —
wo kann ich mich jetzt verstecken?

Entkrinolinierte:

Als Wahrheit halte ich, splitternackt,
dir vor meinen blickenden Spiegel:
Du bist ein scheußlichstes Petrefakt,
ein mumifizierter Tigel!

Magus Maximus, der Epheser:

Ich schlitze den Weibern die Bäuche auf
und briet mir die Embryonen,
man kennt nicht meinen Lebenslauf,
doch gehorchten mir alle Dämonen!

Mp:

Liegt wer im Traum, wie aufgebahrt,
schlaffschwer auf seinem Rücken —
als Wahr, als Nachtmahr oder Mart
such ich ihn zu zerdrücken!

Vampir:

Ich liebe leider nicht ganz normal,
man hackte mir ab meinen Schädel,
man stieß mir quer durch das Herz einen Pfahl,
und ich war doch das süßeste Mädel!

Empfindlicher:

Der Teufel hol mir, meine Nase
belästigen merklich starke Gase;
sie bringen mich, es ist nicht Phrase,
in ziemlich plötzliche Ekstase!

Entsetzter, aber leider vergeblich:

Scheußlicher als alle Furien,
Fabelwesen aus Lemurien:
von Magog, Gog bis Gades,
zurück in euern Hades!

Regisseur:

Damit er zärtlich mit ihr schmusse,
naht sich ihm, grinsend, Frau Empuse;
sie liebt auf Gräbern über Leichen,
aus Elfenbein sind ihre Weichen!

Publikum:

Mädchen, mit mangelnden Hüften,
gib dich ihm über Grüften!
Gib dich ihm ohne Busen,
figlichste der Empusen!

Lebendig Begrabener:

Nur mühsam krayle ich mich hinauf,
doch ist dies Gefrayel notwendig;
ich fraß mein eigenes Grabtuch auf,
man verscharrte mich zu lebendig!

Poltergeist:

Platz da! Der Bus! Der Klopferdings!
Er hält euch alle für Lumpen!
Er ohrfeigt euch rechts, er backpfeift euch links
mit Löffeln, Bratpfannen und Humpen!

Publikum:

Mein armes Hirn stockt wie verdrillt
vor diesem Sau-Gesinde!
Fehlt nur noch das Muttergottesbild,
im Arm das Münchener Kind!

Autor:

Kommt noch, kommt noch! Geduld, Geduld!
Es wird sich schon alles machen!
Einstweilen nimm mich in deine Huld
und halte gefälligst den Rachen!

Dicke, unförmige, watschelnde Wackeltante:

Ich bin eine alte Kriegstrommel, humbum,
du bist mir zu belämmert;
vor manchem braven Säkulum
hat mancher auf mir gehämmert!

Landsknecht, in Schlichhofen, Schlichwams und Schlichbarett vor seiner Taberne, mit
einem ebenso kostümierten „Kumpan“:

Manchen Humpen hab ich hier
schon getrunken;
in mein geliebtes Saufbrevier
tief versunken!

Zweiter:

Gaudeamus brüllten wir,
voll wie Unken;
um sieben Fässer Malvasier
tanzten die Sterne wie Funken!

Dafnis, der so lange bescheidenlich an sich gehalten, jetzt aber, bei sonst bestem Willen,
nicht mehr länger schweigen kann; explosiv; sozusagen als säße er wieder mal, wie damals,
anno Domini sechzehnhundertundsoundsosiel, im „Blauen Dreifanten“; der denn auch
sofort, mit blinkernden Zinnkrügen, blänkernden Kupferkannen und gewaltigen Stein-
humpen, mit Tischen, Bänken und ausladend breitem, glanzfachelig grünem, behäbigem
Paradeisofen, mit flackernden Rienspänen, flinkernden Hornlaternen und trüb durch den
Dunst, durch den Brodem, durch den Tabaksqualm brennenden Leuchterlichtern, erst nur
fast wie noch schemenhaft, dann aber schnell deutlicher werdend und den ganzen Bühnen-
raum füllend, auftaucht:

Morgen sind wir Staub und Schimmel,
morgen sind wir stumm!
Sauft den Abend-Stern vom Himmel!
Stülpt das Stier-Horn um!
Brüllt und fräßt die ganze Nacht,
biß Frau Luna nicht mehr wacht,
biß das ganze Firmament
rundrumb wie ein Stroh-Wisch brennt!

Seine Gefölln, während das Bild jetzt letzte, vollste Deutlichkeit gewonnen und durch die zum Teil geöffneten Bugenscheiben, vollmondüberschienen, der Wald drängt, plötzlich alle um ihren „Haupthahn“, wie Zigeuner um ihren Primas, „cum gestibus“ versammelt:

Die Rauffer auß der Scheide!
herr Wirth, wo ist die Kreide?
Schafft Brohd! Schafft Bihr! Schafft Wein!
Auch die belihbten Sülzen,
nebst Pföftrichins mit Pülzen,
wir wölln lustig seyn!

Bey gläsernen Dwartanten
sünd wir die stäg Entbrannten!
Waß Griechisch! Waß Latein!
Die sich mit Musen lekken,
wir achten sie for Getken,
wir wölln lustig seyn!

Der bäste Hosentracher
ist alter Bacharacher!
Schändt eyn! Sauft auß! Schändt eyn!
Lafft andre löffelihren,
wir sünd nicht fors flattihren,
wir wölln lustig seyn!

Alles, in diesem einig:
Wir wölln lustig seyn!! —

Der „Driflant“, in dem noch eben die Humpen trachten, die Bänke sich bogen und die Scheiben klirrten, hat sich wieder verflüchtigt; an einer zerbröckelten Kirchhofsmauer, mit verschränkten Armen, im Schwarzmantel, wie einen Totenschädel den Mond über sich, lehnt Meister Mors.

Aufschrift, für wen? . . . Für den Archipoeten? Für Johann Christian Günther? Für mich, den „Dafnis“-Vater, selbst? —:

Längst lieg ich unter diesem Hügel.
Ich stach so manchen aus dem Bügel
und mit so manchem manches Krügel!

Mein Rücken war ein Platz für Prügel
und hatte tausend goldne Flügel,
wo sind sie hin? Ich weiß es nicht.

Held war ich, und ich war ein Wicht,
Staub fraß ich und soff Sternenlicht!

Dafnis, über dem betreffenden „Grabe“; „von Herzen mit Schmerzen“ wieder „elegisch“ zu seiner „alten Laute“:

Lengst schweigt die Seele,
auf der dich quoll;
auf ihrer kleinen Kehle,
noch immer Unruh/voll,
schluchzt Filomehle:
Er ist darhin, umb seynen Marmorstein
pflanzt Rosen und Kupressen eyn!

Alles:

Stumm. Einen Moment lang „ergriffen“.

Publikum; den „Bann“ von sich abschüttelnd; energisch von neuem, während die Szenerie sich wieder in die wechselnd entsprechende wandelt:

Lau durch die Luft weht Vollmondschein,
blau blüht der Baum Machandel!
Vom Blocksberg bis zum Staffelstein,
vom Heuberg bis zum Randel!

Echo:

Blümlein ach, so müd und matt,
leises Laubefeuchten;
loser Hauch um Stiel und Blatt,
fernes Wetterleuchten.

Sylphe:

Dampf und Nebel, Tau und Dunst,
kaum gefühlt, verflogen,
und golden kommt durchs Dunkelblau
Sternlein hergezogen!

Autor:

„Blümlein“! „Sternlein“! Nein, wie nett!
Welch allerreizendstes Duett
in allerniedlichstem Falschett!
Man hört es, wie auf Kohlen.
So tanzt das um sich selbst Ballett,
geziert, beschmiert und im Korsett!
So dichterte schon Bodensiedt,
der Teufel soll euch holen!

Stimme:

Als Teufel bin ich ziemlich dumm,
der liebe Gott ist klüger;
nur fürcht ich, nehmt es mir nicht krumm —
wir sind schon zwei Betrüger!

Publikum, zum Autor, der, über diese maßlose Frechheit noch ganz verdattert, nicht mehr
Pi-Po-Pa weiß:

Er sagt nicht Buh, er sagt nicht Bäh,
so glockt ein Fisch aus Längen;
vom Blockberg bis Pasargada
sind tausend Parasangen!

Religions„physiologe“:

Gott schuf die Welt durch der Worte zehn,
so lehrte die Juden die Mischna;
draus soll sich nun ein Schwein verstehen,
ich halte es lieber mit Krischna!

Das war der herrliche Hirtengott,
umtanzt von zehntausend Leden,
selbst „Zeus“ war gegen ihn ein Krott,
klappt nach, leßt nach in den Beden!

Schmelzende, schmachtende Bajaderenstimme, während zugleich im Hintergrund
über einem großen, sanft opalstimmernden, glimmernden Mondregenbogen, wie wolken-
bildrig, in unerhörtestem, ungeheuerlichstem, geradezu unglaublichst phantastischst pla-
stischst perlmuttrigstem Gewimmel, hunderttausendleiberig, vielhunderttausendarmig und
vielhunderttausendbeinig, der ganze indische „Dlymp“ aufschillert:

Von Pfauenfedern die Locken durchschmückt,
aus Rosenlotos die Wangen —
wie habe ich ihn an mein Herz gedrückt,
von seinen Armen umfangen!

Zwischen meinen Brüsten hat oft geruht
sein Haupt, das engelsfüße!
Aufbrandete ihm mein ganzes Blut,
ich küßte ihm trunken die Füße!

Rubine gleißten ihm um den Hals,
Perlen in seinen Ohren!
In keiner Götter-Kaiserpfalz
ward Holderes je geboren!

Sein leuchtender Leib war himmelblau,
heiß preßten mich seine Rippen!
So köstlich war kein Morgentau,
wie der von seinen Lippen!

Sein Pfeil war hart wie Indras Pfeil . . .

Publikum, dem bereits der fatale letzte „Rippen“-Reim etwas desillusionierend auf die Nerven gefallen; leis: ungeduldig; ablehnend; während der sich dadurch gewissermaßen wie „verleßt“, wie „gekränkt“ und wie „beleidigt“ fühlende „Adityas“; „Devas“; und „Asuren“; Areopag gleichzeitig zu verblaffen beginnt:

Gewiß, doch nun gib dich zufrieden!

Der Herr Mitte Dreißig, die Strophe weiterführend:
Er gab dir redlich seinen Teil . . .

Autor, ungeduldig, sie endlich beendend:
Platz! Platz für die Eumeniden!

Regisseur, nach wieder schwarz verloschenem Götterhimmel:
Die melden sich uns, mit scheußlichstem Knir,
nun ebenfalls zu diesem Jourfix
und passen mit ihren Larven
als hoch willkommenes Requisit,
zu Krummholz, Veilmoos und Granit,
zu Wollkraut, Bärlapp, Rohr und Ried,
in dieses blödeste Gebiet,

durch das es fast die ganze Eid
nachtnebelt, windsegt, braut und zieht,
mit seinem schwarzen Torfmoorschiet
und windzerpeitschten Arven
weit besser als deine Sandharven!

Autor, nach einem obsturen, verschimmelten Budoid rüber, das sich unterdessen grotesk-
grottenartig in der unteren Hinterwand aufgetan:

Hekate, die alte Schrunzel,
kocht sich Schlangen in Kapunzel;
ihre bläulich züngelnde Flamme
zuckt um magische Pentagramme!

Der Herr Mitte Dreißig, ebenfalls zu der alten Dame rüber:

Aus Beulen und Furunkeln
weist sie im Dunkeln
und sauft dazu, sapristi,
Lacrimae Christi!

Regisseur, nun auch die übrigen „Environ“ musternd, die jetzt wie bunte Stationen
eines Kalbarienberges phantastisch-plastisch beleuchtet stehn; die einzelnen „Darstellungen“
aufzuzählen beginnend:

Unter riesigen Tamarisken,
wimmelnd von Drachen und Basilisken,
umfläuft von heulenden Höllenhunden,
Trion auf sein Rad gebunden!

Gespießt auf einen Marterpfahl,
Prometheus, der das Feuer stahl!
Ein kreischender Nasgeier hackt, o Graus,
noch immer ihm die Leber aus!

Längst krumm, längst lahm, längst taub, längst blind,
den Schädel kahl, den Bart voll Grind,
nichts schafft ihm mehr Freude, nichts mehr Verdruß,
Tantalus! Tantalus!

Abfalom mit gestreckter Flinte,
noch hängend in den Zweigen einer Terebinthe!
Schwester Thamar, wie versteinert,
steht im Mondschein davor und weint!

Autor:

Kurzum in dieser simplen Manier,
aus Wachs und Watte, aus Berg und Papier,
mit Stein und Wein, mit Mensch und Tier,
das ganze, alte Gefabulier,
halb Golgathakrippe, halb Kindelbier!

Publikum, nachdem diese primitiven, burlesken Gebilde wie Transparente wieder erloschen sind; während erneuter Radau, Rumor und Lärm, jückernd, fickernd, brünstig-gell-lachend und noch immer sich steigernd, durch die Soffiten rast:

Schwarz die Heye! Weiß der Bock!
So rast das an im Dunkeln!
So fliebt das über Stein und Stock,
teils romantisch, teils barock,
mit Augen, die karfunkeln!

Autor:

Schwarz der Bock! Das Hexchen weiß!
Puppernd voll ihr Busen!
Kugelrund der pralle Steiß,
jenes schlotternde Geschmeiß
kann ich nicht verknusen!

Regisseur:

Minchen, Stinchen, Trinchen, Röschen,
keine zieren heute Hörschen!
Brenchen, Renchen, Lenchen, Lieschen,
jede jückt ihr Paradieschen!

Inspizient, um endlich auch einmal was zu sagen:

Pinchen pisackt ihre PELLE
wärtswärts über einer Elle!
Linchen drückt sich per Popo
nonchalant auf ein Rouleau!
Fiechen weitet ihr Ventil
vergnügt auf einem Besenstiel!
Und Niefchen reibt sich die Pupille,
man sieht es deutlich ohne Brille,
gar auf ihrer Hauspostille!

Interessierter Zuschauer aus der Froschperspektive, durch ein Spernglas:

Magrittgen klammert ihr Trumppf-Äß
mit allem Nachdruck gegen ein Butterfaß!
Bermittels zweier prachtvollen Hemigloben,
man sieht sie von unten, nicht von oben!

Der Herr Mitte Dreißig, durch seinen Kneifer:

Es reiten die weiblichen Notablen
auf Rechen, Kochlöffeln und Ofengabeln,
auf Salbschminkebüscheln und Puderquasten
sieht man verschiedne sich überhaften.
Ja, manche kariolen zu diesen Längen,
wobei ihre Hinteren bedeutend glänzen,
ich will auch das hier noch ergänzen,
auf Haspeln, Strohwischen und Raterschwänzen!

Chor der Vorüberpreschenden:

Halts Maul, du altes Krokodil!
Sei nicht so tiftlig, so subtil!
Dein Singsang wirkt sonst zu fragil!
Du knerrst, du plerrst uns viel zu viel!
Du hemmst, du störst bloß unser Spiel!
Wir kommen aus Kaschggar, wir passierten Kiel!
Wir erblickten Schöppstedt, wir sahen Ziel!
Wir kreuzten Bagdad, Toledo und Lille!
Wir überquerten den Tigris, wir übersauften den Nil!
Den Urarat und den Hohentwiel!
Noch sind wir fern von unserem Ziel!
Die Salbe machts, nicht der Besenstiel!

Blöddjan, wie es scheint, dadurch noch blöder geworden, daß in diesem Augenblick ein ganz besonders gummiradreifenloses Automoppel in beträchtlichem Tempo grunzbläffend draußen die Außenwelt durchsauft:

Der Besenstiel tuts freilich nicht,
vielmehr es machts die Salbe;
so ward auch dies mir zum Gedicht,
ich widme es — Max Halbe!

Übergangener, unzufrieden zu sich:

Warum nicht mir? Bin ich ein Gauch?
Dies Wort, ich weiß, ist nicht mehr Brauch.

Nur ungern wälz ich mich im Rote —
Heinz Lovote!

Intermezzler, beiseite:

May Halbe, Mann mit einem Stück!
Es war dein Unglück, war dein Glück.
Still sitzt man „rückwärts legend“ —
„Jugend“!

Regisseur:

So geht das hurre, hurre, hopp,
ha, ho, hutsch, hüh, Karriere, Galopp,
ich bitte nicht unterbrechen!
Wir sind hier wirklich nicht dazu da,
dies Biest ist keine Harmonika,
um bloß „Verse“ auf ihr zu blechen!

Entsetzter aus dem Publikum, vor einem neu dahersaufenden, widerlich-liederlich
hin- und herkippenden, schwippenden Scheußlichkeitsetwas:

Ein höllengebühelndes Gewirr
aus Armen, Weinen, Säuchen!
Mir wird ganz irr, mir wird ganz ... Brr!
Sind das zwei Vogelscheuchen!

Zweiter:

Ein Doppeluntier, Leib auf Leib,
ich ahne, oh, ich ahne!
Der Teufel und ein altes Weib,
das sind schon zwei Kumpane!

Dritter:

Bier Klauen und ein Dschenschwanz!
Zwei Hörner, die ihn krönen!
Man muß sich an den Firtlesanz,
weiß Knöppchen, erst gewöhnen!
„Komm mit mit mir, ich heiße Maß,
am Bloßberg ist der Sammelplatz!
Du bist mein Schatz und bleibst mein Schatz,
ich schwöre bei meinem Hosensatz!“
Er kann es kaum noch stöhnen!
Und langt dabei, ach Ruhme, Ruhme,

verliebt nach ihrer Hölleblume!
Die hat sich ihm, derweil er plerret,
schnabelförmig aufgesperrt!
Das nenn ich „sich verschönen“!

Autor:

Er streicht ihr hin, er streicht ihr her,
von oben, unten, kreuz und quer,
bedeutend ächzt dabei sein Schmer,
und fällt er ihr auch noch so schwer,
sie setzt sich keineswegs zur Wehr,
sie schluchzt nur immer wieder mehr,
das Violon da Gamba —
Caramba!

Regisseur:

Und alles das in wildem Flug,
vorüber faust der grause Zug,
ich sags mit Recht, ich sags mit Fug,
noch keine, die solch einen trug,
sie ächzt, sie krächzt, sie krümmt den Bug,
sie hat noch immer nicht genug
des Glücks, beim Styr, beim Baccho —
Caracho!

Chor:

Der Donnerbock, der Donnerbock,
um Teufels willen duckt euch,
er beißt sich sonst durch euern Rock,
reißt, schmeißt euch und bespuckt euch!

Incubi:

Wenn der Besen euch auch kratzt,
laßt die Gabeln stechen!
Falls euch unversehns was plagt —
wir werdens euch verpechen!

Succubi:

Der Heze folgt ihr Hezerich,
das hält uns quid und munter;
holt wer wo aus zu Stoß und Stich —
man schiebt sich schnell ihm unter!

Beobachter, nach dem betreffenden stillkeuschvergnügten „Jdyll“ rüber, das sich während dem in aller gemüthlichen Harmlosigkeit, wenn auch etwas diskret/verdeckt/abseits, wie soll man sagen, „abspielt“:

Nein, wie sich alles heut bloß fügt,
denkt klug das kleine Innchen
und freut sich äußerst stillbergnügt
an ihrem Galgenmännchen!

Anderer, ebenso:

Das ist, mit Stoß und Wiederstoß,
ein puziges Mräunchen,
sie grub es sich aus grünem Moos
und herzte es ganz ahnungslos,
da huppte es ihr in den Schoß
und wurde gleich nochmal so groß
mit seinem Riesenrunzelloß,
kurios, kurios, kurios, kurios,
dicht hinter ihrem Zäunchen!

Das Wurzelmännchen selbst, kaum noch sichtbar:

Ich bin ein Held auch ohne Helm,
bekannt schon einst am Liber!
Gaude mihi, kleiner Schelm!
Erfreue mich, mein Lieber!

Innchen; schon fast schluchzend:

Erfreue mich! Erfreue mich!
Erfreue mich, mein Märchen!
Erfreue mich mit Strich und Stich!
Das tut so wohl, so wonniglich!
Du kleiner Meister Liederlich!
Du zuckerfüßer Wüterich!
Du reizendstes Gewächschen!

Dafnis, dem die beiden „Spietsche“ der zwei ihm Voraufgegangenen noch nicht genügen; zumal das fragliche „Jdyll“ jetzt, wie es scheint, seinem „Ende“ juneigt:

Er hebt sich auff, er stößt,
die kleinen Mädgen schreyrn,
und seiner Venus stößt
er Lihbes-Balsam eyn!

Folklorist, konstatierend/trocken:

Aus Elfenbein, aus Büffelhorn,
aus Bambus, Samt und Leder,
ein stets bereiter Freudenborn,
ihn kannten schon die Meder!

Indiskret/bedenklich/Verfänglicher:

Die Meder erst? Wer weiß, wer weiß!
Gelächter und Geficher.
Die Weiber schon vorm ersten Eis
mißbrauchten ihn ganz sicher!

Autor; sich ins Mittel legend:

Zu frei, zu frech wird mir der Ton;
das schafft mir nicht Behagen.
Geschlossen ist die Diskussion —
man nehme ihn beim Kragen!

Der Betreffende, von einigen, die sehr beflissen, wird stante pede rausgeschmissen.

Chor der Stumpffinnigen; während dieser Prozedur; mit gefüllten „Lichtenhainer
Rännchen“:

Stante pede oder pene,
ubi patria, ibi bene!
Ubi patria, ibi bene,
stante pede oder pene!

Prost!!

Alles:

Prost!!

Maria, die aus Magdala; in der angegebenen „Verfassung“ zwischen den gotischen
Strebepfeilern einer bereits zerbröckelnden Kathedrale:

Durch den Kreuzgang rutsch ich hin,
auf Knien, eine Nonne;
die Nacht ist eine Sünderin,
und recht hat nur die Sonne!

Stimme:

Ich schuf die Welt, aus mir ward Gott,
ich war das alte Chaos.
So bin ich heut, mir selbst zum Spott,
mein eigner Menelaos!

Chor der noch immer vorüberjagenden Heyen:

Wir bieten treu dir unsern Gruß,
du kleiner, süßer Schieber.
Mit Boßsgehörn und Pferdefuß
bist du erkannt, mein Lieber!

Der Erkannte:

In meinem Rußwald bei Benevent
glänze ich heut in Absentia.
Mein Bischofskleid dort jeder kennt —
daß es die Pestilenzia!

Als Junker Boland fühl ich mich wohl
im Wams aus knitternder Seide.
Kommt her und tanzt um mich Kariol
auf flimmernder, glitzernder Heide!

Neue Stimme:

Den Tempel baut ich Salomo,
so fromm war nicht Tobias.
Doch tat ich es infognito
und heilte auch Hiskias!

Dritte:

Pilatus, Nero, Mohamet,
man nannte mich verschieden.
Ich krülpfte mich um mein Skelett
schon vor den Pyramiden!

Vierte:

Bald Fledermaus, bald Fels, bald Rauch,
leb ich in allen Dingen.
Ein Blumenblatt, ein Nichts, ein Hauch,
ich bin nicht umzubringen!

Fünfte; wie es scheint, der „Erkannte“ selbst, hauchrednernd von allen Seiten:

Als Satyr lauf ich Weibern nach,
ich liebs, sie zu erraffen.
Mein Stachel, der schon manche stach,
macht mir verflucht zu schaffen!

Chorus, schnodderig:

Der Schwarzbock liebt die weiße Sau,
beziert mit bunten Vändern;
doch nehmen sie beide nicht so genau,
denn nachts — sind alle Rassen grau,
und er ist „Mann“, und sie ist „Frau“,
das läßt sich nun mal nicht ändern!

Publikum:

Seht da: der heilige Nepomuk!
Umcanant von sieben Affen!
Zurück auf deine Prager Bruck!
Du hast hier nichts zu schaffen!

Krüppel:

Einäugig, ausfällig, höckrig und lahm,
behängt mit stinkenden Zotteln —
nichts gab es, was ich nicht heimlich nahm,
aus meinem Bauch kringeln Ditteln!

„Much Einer“:

Pestgift, das ich aus Gräbern geraubt,
schlägt nach bei den Annalisten,
hab ich in stinkende Brunnen gestaubt,
es starben so Jüden, als Christen!

Wer? Wieder der alte Bekannte? Jedenfalls ein rotwamsiges, hahnenkammfedriges,
hafenzinkig-geierschnäbliges Scheusal mit Bocksfuß:

Ich zwang als fescher Kavaliere,
in einer süßen Stunde,
jajwohl, jajwohl, sie gab sich mir,
die heilige Kunigunde!

Mariechen, das den Strumpf verlor:

Ich darf wohl sagen, ich halte still,
sobald ein Mann von mir was will.

Doch mit so schiechen Geistern —
ich könnt es nicht . . . bemeistern!

„Bella Donna“:

Ich lebte in Rom und verstarb zu Paris,
bekannt als „die schöne Diana“;
so manchem verhalf ich ins Paradies —
drei Tröpfchen nur: Aqua Toffana!

Entzückter:

Beim heiligen Peter Urbuez,
du bist mir schon ein Luder!
Zu solcher reizendsten Prinzess
wünscht man sich gern als „Bruder“!

Alter Schäfer als Hezenmeister:

Aus Schemelbeinen melte ich Milch,
ja, schon aus bloßen Stricken,
und brauche dazu vor meinem Zwick
weder Kühe noch Zicken!

Autor:

Oft zog ein Hahn ein Fuder Hen,
vorzüglich um die Mette.
Das Alte bleibt sich ewig neu,
ich wette drauf, ich wette!

Regisseur:

Sobald der Messner zu läuten beginnt,
muß alles dies verbleichen.
Das weiß in Bamberg jedes Kind,
in Ritzebüttel desgleichen!

Arme Besessene:

Luchslappen, Messer, Fexen aus Haut,
es ist wirklich nicht zu sagen,
mir schwindelts, mich ekelts, mir graut, mir graut,
entquellen meinem Magen!

Zweite:

Stechnadeln, Nähnadeln, Stücke Eisen und Draht,
Nägel schluck ich und Häftgen,
ich mache alles zu Spinat,
doch weigern sich die Herren vom Rat,
mir solches zu bekräftigen!

Dritte:

Ich speie Schlangen und Kröten aus,
Sauborsten, Hadern und Lumpen;
drei Heuschrecken, sieben Käfer, einen Molch, eine Maus
fühl ich in mir rumpumpen!

Frommer Rat, ein aus tönenden Silben bestehendes Nichts, kein Wesen oder Gebilde:

Ein Kreuz aus Leig und Sesamöl
kleb, klack vor deine Bude,
und dich erschreckt mit ihrem Gegröhl
weder Heze noch Trude!

Höpfkins, der edle Ungellsachse glorreichen Gedenkens, leibhaftig:

Gut hunderttausend hab ich verbrannt,
ich ließ sie alle verrecken;
da hat man den Spieß gegen mich selbst gewandt,
ich starb darüber vor Schrecken!

Einer seiner festländischen „Kollegen“, ebenso:

Als Benedikt Carpzow im Sachsenland
briet ich mir bloß zehntausend.
Jetzt rächt sich das Packzeug wutentbrannt,
mich fledernd, mich ledernd, mich laufend!

Pater seraphicus:

In brennende Holzstöcke stieß ich hinauf
Dachsen, Esel und Stuten!
Ich schnitt den Kindern die Adern auf
und ließ sie langsam — verbluten.

Heinrich Krämer als der Genosse Jakob Sprengers:

In Wahn, in Tran, verglaubt, verklaubt,
schrieb ich den „Hexenhammer“;
Gott sei Dank, er liegt verstaubt
in Deutschlands Kumpelkammer!

Ein weiteres Libellum, auf acht Spinnenbeinen über die Bühne:

„Der Klagespiegel“ zubenannt,
war ich „ein Handbuch für Henker“;
nach mir hat man ersäuft und verbrannt
das Volk der „Dichter“ und „Denker“!

Inquisitio haereticae gravitatis, auch zubenimmt Sanctum Officium, als scheußliches, greuliches, gräßliches babylonisches Untier:

Ich war, sozusagen über Nacht,
eine neue Art Alchimistik:
aus Menschenblut habe ich Gold gemacht —
das nenne ich Heuristik!

Die Kirche, ein massiges, mastiges, augenverdrehendes Mönchsetwas, sich mit behaarter, breiter Niederklaue über den gedunsenen, frommen Fettwanst streichend:

Ein allerscheußlichsten Phänomen.
Bedauerlich und blamabel.
Doch war es mir, bei Licht besehen,
immerhin höchst rentabel!

Enzyklopädist:

Das glaubte die Sonne Josuas
und exorzierte Kometen —
nein, nein, von solchem wüßten Was
lassen wir uns nicht treten!

Rückwärtsler:

Na wartet, wartet nur unterdes,
auf gestern und heute folgt morgen,
der obbemeldte Urbueß
wird es euch schon besorgen!

Alles, schlotternd!

Seltames, verschmilt: „gasförmiges“ Wirbelwesen:

Auch mir sei verstattet ein kleiner Ton
auf diesem papiernen Theater;
ich bin sowohl mein eigener Sohn,
als auch mein eigener Vater!

utor:

Du bist sogar sehr vieles noch,
nur wag ich es nicht zu nennen;
man steckte mich sonst flugs ins Loch,
früher war man fürs Verbrennen.

Berwegener:

Kennimus! Kennimus!
Der alte Drei/Eins/Pfiffikus!
Der einst aus lumpigster Niedertracht
den Juden Joseph zum Hahnrei gemacht!

Anderer, ihm sekundierend:

Dies nahm ihm immer mächtig krumm
mein seelisches Residuum.
Die ganze „christliche“ Mythologie
ist infamste, haarsträubendste Blasphemie!

Gut mütiger, vermittelnd:

Was der Mensch auch radebrecht,
glaubt mirs, lieben Leute:
Gestern hatte Moses recht,
Darwin hat es heute!

Regisseur; um mit aller Kraft zurück in die mangelnde, nicht vorhandene „Kompo-
sition“ zu lenken; vor Kummer dabei wieder in ein „falsches“ Versmaß fallend:

Auf ihrem Thronstuhl macht sich breit
die Heilige Dreieinigkeit;
zu Asche, stink, in nichts zerstaubte,
wer, wie Servetius, sie nicht glaubte!

Das bekannte, ehemalige Allheilmittel jenes bekannten fränkischen Dok-
tors, leibhaft:

Der letzte Holzstoß war verbraucht,
betrübt war jedes Miene,
da bin ich glorreich aufgetaucht,
ich, ich, die Guillotine!

Stimme:

Die Welt ist kein „Sardellensalat“.
Ich will euch das Rätsel entwirren:

Die „Menschheit“ ist ein Konglomerat
aus Idioten und Irren!

Publikum, verdachtwitternd, daß sich hinter dieser „Stimme“ am Ende gar sträflich
der „Autor“ versteckt halten könne:

Teufel, jetzt ist er aufgetaut!
Er ist der achte Weise!
Vor Zeiten trieb er es elend laut,
jetzt zirpt er mehr lieblich und leise!

Autor, während die Landschaft immer wilder und wüster wird und die dicken, jagenden
Wolkenseken immer tiefer schleppen:

Hallo! Hallo! Wer da? Vorbei!
Man ahnt kaum noch einen Zipfel!
Das ist die letzte Ebene!
Jetzt sind wir bald auf dem Gipfel!

Aufhorchender:

Aus rauher Schlucht, in grauer Gruft,
erhebt sich ein Gebrülle!
Wacht auf! Ich wittre Morgenluft!
Der letzte Schwalm und Schwalch verpufft!
Bald zitterts über Wald und Klust,
wie erster, blasser Sonnenduft —
die römische Sibylle!

Herr Urian, beruhigend:

Noch lange ist es bis dahin
in dieser Nacht der Geister!
Ihr wißt es alle ja: ich bin
ein Weitz und Vielgereister!
Drum lob ich mir, die Hand am Kinn,
die Sieben weisen Meister!
Ein Buch, das ohne jeden Sinn,
ist wert — kaum seinen Kleister!

Autor, wütend über diese „Kritik“; vor allem aber auch darüber, daß draußen zum drei-
hundertundsiebenundsiebzigsten mal eben grade wieder die Elektrische vorbeisauft:

Ein Buch, das ohne jeden...? Hund!
Das sollst du mir gleich büßen!
Da! An den nächsten Eichbaum! Und...

judts dir im Hirn auch noch so bunt —
jetzt strample mit den Füßen!

Publikum, trotz dieses statuierten „Exempels“ rebellischer denn je:

Da hängt nun der Armste! Fort fliegt sein Leben!
Um besten, man hinge wen gleich daneben!
Man ist zu höflich, um ihn zu nennen,
doch beglupt er sich im Spiegel, wird er sich kennen!

Ein Depossedierter, bei plötzlich jäh aufzuckendem Nordlicht mitten in der Luft:

Auf kopflosem Schimmel, den Wolkenhut
über einem Auge als Blende —
ich wollte wirklich, beim Heiligen Blut,
es ginge mit mir zu Ende!

In Farben auf Pappe nur noch allein
schimmert meine Walhalla!
Da mag ein anderer Wodan sein —
das ist kein Leben, bei Allah!

Sobald es herbstelt, so oft es lenzt,
im Moosbart, das Haupthaar aus Flechten,
tauche ich auf als Waldgespenst,
ein Schrecksheuch selbst Finken und Spechten!

Am Rhein, am Main, als Bul, als Bau!
Als Hackelmann in Westfalen!
Frigga, meine liebe Frau,
schläft längst seit Karl dem Kahlen!

Hier Martel, da Bartel, dort Klaubauf benannt,
weiß ich mir bald nicht mehr zu helfen!
Ich präsidiere im deutschen Land
bloß Gnomen nur noch und Elfen!

Sogar als Knecht Ruprecht, hudepau,
es ist weiß Gott nicht zum Tuten,
beschenk ich die Kinder aus meinem Sack
und streiche sie mit Ruten!

Ich bin auch der Junker Jäckele,
der oft schon als Tod sich zeigte;
so manches Jungferchens Bäckele
erblich, wenn ich ihm geigte! —

Ich war nicht immer solch ein Krott,
ich sprach zur Sonne: Glänze!
Als Glücks-, als Segens-, als Erntegott,
wand man mir Blumen und Kränze!

Meine goldene Hofburg Freudenheim
hatte fünfhundertundvierzig Türen;
dort trank man nichts als Honigseim,
kredenzte von blonden Walküren!

Es ist nicht wahr und nur Pfaffenlug,
daß sie immer gepanzert gewesen:
sie boten uns Brüste und Lüste genug!
Heut reiten sie auf Besen!

Heut bin ich entthront und abgesetzt,
in Nordland, in Friesland, in Schwaben!
Mein grauer Mantel weht sturmzerfetzt!
Hohl — krächzen meine Raben!

Man vegetiert nur, scheußlichsten Konglomerats,
kaum noch auf eigenen Sohlen!
Verdammtter Kerl, der Bonifaz —
könnt ihn doch mein Schwager sich holen!

Leidensbruder, ragend, kraftschulterig, breitbrüstig, hünenhaft und doch erbarmungs-
würdig neben ihm; während die in allen Leuchtprächten spielenden, unseteten, kerzengraden
Strahlenbündel immer zahlreicher höher und höher schießen:

Als Donar, dein geliebter Sohn,
kam ich, o Hohn, o Jammer,
auf unserer großen Götterauktion
unter den eigenen Hammer!

Mit ihm hieb ich einst rund um mich rum,
daß alles nur so krachte!
Wie staunten die Riesen! Tappisch! Dumm!
Ich stand und lachte! Lachte!

Vor mir sprang schwarzgrün als Drachen auf
die alte Midgardschlange!
Ich riß ihr ritschratsch den Rachen auf
und kniepte sie oft und lange!

Der Mond verhüllt sich! Die Wolken fliehn!
Wo blieben die freien Bauern?
Die alte Zeit und das alte Julin
lassen sich schwer überdauern!

Zarte, verhallende, liebliche Stimme; nachdem Vater und Sohn wieder verschwunden sind und nun nur noch ein letzter, blasser, fast durchsichtiger Abglanz den hohen Himmel wie verklärt:

Einst war ich „Frau Holda“, ein süßes Vieh,
ich half den Mägden beim Melken.
Heut heiß ich als Holler „de grün Marie“,
nie, niemals werd ich verwelken!

Regisseur,

während
bei plötzlich wieder erneut
einsinkendem, einbrechendem, einstürmendem
Wolkengerase,
unter kurbelnd aufgedrehter, aufgezogener,
aufgewundner Windmaschine,
prasselnden, rasselnden,
berstenden
Donnerblechen
und zuckendem, zischendem,
grüngelb gischendem Kolophoniumgeblis
ein in allen Kostümen,
verwischen, verstrichen, verblichen
Geweben, Gewandungen, Drnaten, Lappen, Fetzen und Plundern,
zerrissen,
zersplissen zerschliffen
Lalaren, Liaren,
Schmuckkleidern, Schmuckzieren und Schmuckgehängen,
verschollnen, vergangnen,
versunknen
Prachten,
Trachten und Prunken
bettelprohender, pracherprangender,
maßkentangdrödelstolzender, theaterlumpenparadierender,
flitterstückenstehender,
riesiger,
gigantischst, nekromantischst, geschlossenst zusammenhängender
Schemenzug

auf wie leichentuchbleichen Firnen, trübseligst mit gesenkten Stirnen,
ein trauerndes Heer geschlagener Krieger,
ein Rudel waidwunder Löwen, Pardel und Tiger
— Wer . . . wird jetzt ihr Herr sein? Wer . . . war der Sieger? —
schweigsam . . . lautlos . . . totenstill
über die Bühne geistert,
diese meistert
und,
mit fast jedem Schritt, mit fast jedem Tritt,
mit fast jedem Atemzug,
immer greifbarer,
immer leibhafter und immer lebendiger wird;

Regisseur elegisch-sarkastisch:

In schlimmst zerschlagter Lunika,
an der kein Goldfädchen mehr schimmert,
der alte Jupiter Amun-Ra,
gestützt auf seinen Bruder Ptah,
der einst die Welt gezimmert!

Der alte Anu, der alte Bel,
mit grimmt zerkelter Standarte;
nicht neidet mehr einer dem andern scheel
sein goldnacktbäuchiges Kronjuwel,
die große Mutter Astarte!

Stolp holpernd, hinkend ins Exil,
ein sechsbeinarmiges Drama,
ihr Himmel zersprang, ihr Himmel zerfiel,
ein grausamlich dreiköpfiges Trauerspiel,
Wischnu, Indra und Brahma!

Ormuzd, von Ahriman verbeult,
kann kaum noch tappen und jappen;
sein linker Arm hängt, wie zerkeult,
sein Schulterknochen fault und fäult,
umwickelt mit stinkenden Lappen!

Baal-Beor, Baal-Hermon, Baal-Lebanon
und wie sie alle heißen,
ein höchst verflirtes Pantheon,
ihr wißt es schon, das kommt davon,
sie haben jetzt nichts mehr zu beißen!

Zeus, Hera, Poseidon und Artemis,
Haephaistos, Hermes und Ares,
das wankt, kaum noch ein Schattenriß,
aus Finsternis in Finsternis,
defekten Chitons und Lalares!

Mutter Tellus, Vater Faunus, dazu Priap,
benebst Frau Venus, der süßen,
verzweifelt, unselig, bekümmert, am Stab,
wanken sie jedes, wie zu Grab,
auf wunden, wegmüden Füßen!

Swantewit, Zernebog, Radegast,
in Kitteln aus schmutzigstem Linnen,
sie halten sich einer am andern gefaßt
und stampfen und stapfen, wie durch Morast,
und können kaum noch von hinten!

So schwankt daher samt seinem Troß,
von Wiklipugli bis Horus,
von Allah bis zu Uranos,
zu Wolken, zu Wagen, zu Fuß, zu Roß,
der ganze Götterchorus!

Stimme, nachdem mit dem letzten Götterschniepel der letzte Kolophoniumblig verpufft
und der letzte Blechdonner verrollt ist; sehr weit weg, vag, aber dennoch gut deutlich ver-
nehmbar und bis in die letzte Silbe verständlich; gleichzeitig öffnet sich in der jetzt wie zu einer
schwarzen Samtfläche gewordenen Hinterwand, etwa überwagenradgroß, ein Kreisrund,
und man erblickt, wie durch das aufgeknipte Okular eines Fernrohres, man erblickt . . .

Man erblickt?

Uah!!!

Aus silbrigt sich schlingenden, silbrigt sich windenden,
rosigt überhauchten,
rosigt übertauchten, rosigt überrauchten
Nebeldufttringeln, Nebeldufttringeln, Nebelduftschleiern,
Nebelballenbänken,

Himalajazedern, Himalajarosaceen und Himalajarhododendren,
übergossen, überflossen,
verklärt

vom ersten, hehrsten, reinsten Frühlicht,
vom ersten, klarsten, heiligsten Frühglanz, vom ersten, seligsten, überirdischsten Frühschein,

den alten,
ehrwürdigen, weißverschneiten,
riesenhaften,
dämonengetürmten, dämonenbeschirmten,
sagenumwobenen, legendenumzogenen, mythenumflogenen,
himmeltragenden, himmeltragenden,
himmeläthertrinkenden
„Urvater
der Berge“!

Bewegen sich auf ihm Punkte?
Sinds Kribbel und Knibben im Glasschliff?
Lanzende, flitternde Flimmer
im
eigenen Auge?
Schneeflöhe?
Weiß . . . der . . . Teufel!
Jedenfalls

Stimme:

Wir feiern heute mit euch dies Fest
genau so auf dem Mount Everest,
gezeugt aus gleichem Samen!
Uns ziert der selbe Satansbrauch,
wir haben, vielleicht, nur weniger Rauch
und etwas andre Namen!

Echo, nachäffend:

Amen!

Autor, ganz enthusiasmiert-entzückt, im Vordergrund:

Mein! Wie mich diese Botschaft packt!
Beim heiligen Marconi!
Das nenn ich einen Telephonkontakt!
Enthost, enthemdet und entjact:
„Sie Schiwa!“ und „Sie Broni!“

Zweite Stimme:

während das zauberische Okular,
während die magisch vergrößernde Linse,
während das mystische,

räthelhafte,
 bildheranholende, bildheranziehende, bildheransaugende Sehrund
 über den roten,
 goldblendenden, goldflackernden
 Kirchen,
 Kuppeln und flachen Dächern
 der alten,
 noch heute lebenden,
 noch heute gut zweidrittel,
 noch heute gut dreiviertel, noch heute gut vierfünftel
 aztekenvolkgefüllten Montezumastadt
 Mexiko
 in noch vollst flammendem, in noch vollst flutendem,
 in noch vollst glutendem
 Abendsonnenflimmer, Abendsonnenglimmer
 und
 Abendsonnenbrand
 durch einen Kranz von Raketen, durch einen Wald von Eiliceen,
 durch ein Wirrsal
 von dickblättrigen, dickfleischigen,
 wulststacheligen
 Agaven,
 aufschießend, aufsteigend, sich emporfegehd
 aus schon grau schwimmendem, dämmerndem, blau schimmerndem
 Hochflachland,
 ein weithin sich spreitendes, breithin vergleitendes,
 massigst sich lagerndes,
 gigantischst gestaltiges, titanischst gewaltiges,
 urerdfeuerkraftemporgetriebenes, urerdfeuerkraftemporgeschleudertes,
 urerdfeuerkraftthöllenessiges,
 in einen spitzigen, glitzigen, flinkernden, blinkernden,
 giftschwefelatemdampfenden,
 giftschwefelatempuckenden, giftschwefelatemtuckenden
 Eiszuckerhut sich zipfelndes,
 gipfelndes,
 ururtiefmuttermundründiges,
 abgrundschlundspündiges
 Gebilde aufsteigt;

zweite Stimme; ähnlich wie vorhin:

Die Wihlipuzli und Kompanie!
 Und faun wir auch nicht Betel —

grüßt unsre Liebe Frau Marie,
dazu die ganze Häreße,
wir krächzen ihr fröhlich zu Kritri,
Krambambuli, Krambambuli,
vom Popokatepetel!

Dritte Stimme,

während sich jetzt in dem diabolischen Dkular,
während sich jetzt in dem verschmitzten Rundrund, während sich jetzt in dem verflirten Lochauge,
umrahmt, umschlossen,

eingefast

von lichtglänzigst, lichtfederblätterigst,

lichthungerigst, lichtlungerigst,

schraubenwindigst sich bis in die höchsten, schwindelndsten, ragendsten Wipfel rankenden Kletterfarren

schlankschäftigst, rankschäftigst,

ringelschäftigst

riesenfederigen, riesenbüscheligen, riesenfernigen

Rokospalmen

und wölbigen, laubigen, mattolivfarbenen, haubigen,

nicht minder mächtigen, nicht minder prächtigen, nicht minder frucht- und segenträchtigen

Lichtkerzen- oder Lichtnußbäumen,

während sich jetzt

lichtgluthellst, lichtglutgrellst,

lichtglutsprühendst

unter einem lichtglutträufendsten Himmel,

unter einem lichtgluttriefendsten Azur, unter einem lichtgluttropfendsten Firmament,

mittagüberzittert, mittagüberglittert,

mittagübergleißt,

hoch über einer grünen, steilen,

kühnen,

aus einer wallendsten, wogendsten,

wiegendsten,

tiefstblauft gligenden, weißbrandendst bligenden

Meeresgürteleinsamkeit,

Meeresgürtelverlassenheit und Meeresgürtelunendlichkeit

sich hebenden, strebenden,

wie schwebenden

Märchen-Inselwolken-Welt,

während sich

zwischen glanzschwarzen, wulstwandigen, schmulstrandigen Steilschroffen,

klassend offen,

glutflüssig, wie blutflüssig,

riesenoval,
 violetttschleirig überkrochen, violetttschleirig überkraust,
 violetttschleirig überkräuselt,
 unaufhörlich kochbrodelnd, unaufhörlich kochbrauend,
 unaufhörlich kochgärend,
 der plötzlich,
 jähst, eruptivst, elementarst,
 wie phallischst-zumptischst, wie hermaphroditischst,
 wie konvulsivischst-spasmischst, wie paroxysmischst vor Brunst
 eine infernale, kolossale, vertikale, brutale,
 gehennische
 Feuerfunkenflammenfontaine, Feuerfunkenflammenlohe,
 Feuerfunkenflammen säule
 hoch aus sich jachternde, hoch aus sich klasterende,
 hoch aus sich speiende,
 hoch aus sich gischende, hoch aus sich zischende, hoch aus sich sprudelnde, hoch aus sich strudelnde,
 hoch aus sich flizende, hoch aus sich sprizende,
 grobianische,
 satanische, ahrimanische
 Lavakraterfeuersee Halemaumau
 zeigt;

dritte Stimme ebenso:

Auch wir, auch wir, wir rufen euch zu,
 nordostwärts von Neuguinea,
 wir tanzen ohne Strumpf und Schuh,
 wir drehen uns in einem Nu,
 wir schlingen uns wie ein Ragout,
 wir wirbeln uns, poß Kakadu,
 rund um den Kilauea!

Samiel, nachdem sich das Wunderperspektiv, nachdem sich das Wanderteleskop, nachdem
 sich das Wunderfernrohr wieder geschlossen; auf einem steilen, die Bühne überdräuenden
 Felsgeklipp; unter zerreißenen Wolkenfegen, zwischen die durch die Sterne blitzen; vor
 lauter Gaudi fast schuhplattlernd; orgiastisch:

Brav, Kinder, brav! Hoch, der uns schuf!
 Der Schwarze mit der Parze!
 Rüßt alle neunmal ihm den Huf!
 Und ehrt ihn mir aus Lee und Luu
 in seinem wilden Waterproof
 mit einem tüchtigen...

Autor, entsetzt, mit erhobenen Händen:

He! Holla, Hoppla! Halt! Stopp! Halt!
Ich meine deinen Rachen!
Schließ, bitte, schleunigst deinen Spalt!
So meuchlings aus dem Hinterhalt,
versteint um mich steht jung und alt,
teils aus Trachyt, teils aus Basalt,
bald wird mir heiß, bald wird mir kalt,
so unergründlich mit Gewalt,
so gänzlich ohne Vorbehalt,
so daß sich alles einem krallt,
in solcher Form und Rundgestalt
wird nur bei Herrn von G. geknallt,
bei mir ist nichts zu machen!

Chor der Makulaturboizen, einen flüchtigen, vorübergehenden Augenblick lang fast mit ihm „versöhnt“:

Langkurzlang! Langkurzlang!
Das hat er gut geschoben!
Allzu lieblich, allzu blank,
freundlich und voll Latendrang,
schien schon was erhoben!

Langkurzlang, Langkurzlang!
Laß ihn uns drum loben!
Nur selten wo freut wen Gestank,
wir sind so frei, wir sind so frank,
aus hintern Hemigloben!

Riesiges, feuerfunkenpeiendes Untier mit schwarzen, bergbreiten Fledermausflügeln, glimmerndem, flimmerndem, tannenlangem Krallengeklau und entsprechend sich ringelndem, fringelndem, wringelndem Drachen-, Ehsen- und Schlangenschuppenschweif im Vorüberschnaufen, sodas sein letztes Gefauch nicht mehr verständlich wird:

Als Taifun, Föhn und Wirbelsturm,
als Samum und Schirokko,
so stürz ich mich von Tal zu Turm
und brülle, Mensch, du bist ein Wurm...

Tom, der Reimler, den noch fehlenden Schlußklang elegant abfangend und in eine schillernde, trillernde Spirale wirbelnd:

... nicht bloß am Drinokko,
kein Waldhuhnvogel Hokko,
von China bis Marokko,
noch mehr drauf wär Rokokko!

Großes, glühend daherstampfendes Büffelungetüm mit vergoldeten Hörnern:

Und klingt es auch fast abgeschmackt,
ich bin der Stier von Uri,
auf meinem Rücken reitet nackt,
von einem Stirnreif stolz umgakt,
daß alles nur so knickt und knackt,
kompakt
im Takt,
die allerschönste Huri!

Regisseur, auch dieses Bild, wie schon so viele vorher und die meisten im nächsten noch folgenden, aus, durch und zwischen vereinzelt dahinfliegenden Wolkenfetzen:

Hier stehst du Faust mit Helena,
sie ist ein gutes Mädchen.
Er treibt mit ihr Allotria,
auch Weimar war ein Städtchen!

Chor:

Die Nachtfrau Lilith führt uns an,
die alte Adamsbuhle,
ihr folgt, wer ihr heut folgen kann,
so Mann wie Weib, so Weib wie Mann,
von Kapstadt bis nach Ehule!

Arnold von Brescia:

Auch ich, auch ich, ich melde mich heut,
gefaust aus Rom her über Bielgerent,
erwürgt, verbrannt und unter Glockengeläut
schon vor fast einem Jahrtausend in den Tiber gestreut!

Autor:

Hier schwebt die heilige Rosamunde
und trägt zwei Eisen durch die Runde;
sie läßt ihr Glühn sich nicht verdreusen
und hält sie gleich zwei Blumensträußen!

Regisseur:

Par vobiscum! Salem! Scholem!
Euer Diener, Mister Golem!
Fehlet ihr, es wär ein Fehler —
Ruhe, Ruhe, ihr Krakeeler!

Autor:

Laut wimmert Werther dort um Lotten,
sie kocht für Alberten Karotten.
Ein Gockel ist er, brav und bieder,
in jedem Frühling kommt sie nieder.
Schon sind es sieben Orgelpfeifen,
ihr Rock hat wieder weite Reifen.
Ein Stubsen ist das, ein Gestürze,
sie klammern sich an ihre Schürze,
mit Pflaumenmus beschmiert die Schnuten,
auf einem Trichter hört man tuten.
Sie drückt an ihren Taillenkloth
inbrünstig das Fünf Groschenbrot!

Werther:

Dich zu fliehen, dich zu meiden,
längst bin ichs gewohnt!
Blutrot über graue Weiden
schwimmt der Mond.

Der Herr Mitte Dreißig:

Nachts, wenn die Akazien wehn,
laß deine Seele schlafen gehn.
Was kann die dir für Weh bereiten?
Ein Kind mit schönen Einzelheiten!

Noch Robusterer:

Zu viel Schmerzen
laß dich nicht zwicken.
Flöhe und Herzen
kann man — knicken.

Minstrel:

Man stieß mich in den Schlangenturm,
man hieb mir ab beide Hände,

schleimigligrig rieselte Wurm an Wurm
hinab die glatten Wände!

Autor:

Halts Maul, du hast Schön-Edelfried
geküßt zu nächtiger Stunde!
Du warst ein blöder Brunsbandit,
ein oberfauler Kunde!

Apollonius Golgatha:

Aus ihren Augen sprach ein Gram:
sieh hier ein Weib, dem man die Keuschheit nahm.
An jeder ihrer Wimpern hing
der Schmerz, ein schwarzer Schmetterling!

Wegweiser:

Bald bist du nah dem höchsten Foch,
du hüßender Brahmine.
Schon schlängelt sich durch Luch und Loch
die letzte Serpentine!

Artus, mit drei Treuesten seiner Tafelrunde:

Ich komme gewettert, flammenumloht,
ohne mich kann dies Ding hier nicht klappen,
mit Erech, Iwein und Lanzelot
auf schwarzem, schnaubendem Rappen!

Regisseur:

Das tobt, das schreit, das jöhlt, das brüllt,
das stinkt, wie nach Latwergen;
Fässer, mit Stroh und Pech gefüllt,
rollen brennend von allen Bergen!

Autor:

Von allen Seiten, Schar an Schar,
Gedrosier, Skythen, Lusker!
Voraus, in flackerndem Flammenhaar,
Arminius, der Cherusker!

Chor:

Das Volk brach auf, der Sturm ging los,
die Flammenzeichen rauchen!
Wir können euch famos, famos,
durchaus noch hier gebrauchen!

Autor,

hoch über sich in die Soffiten kuckend,
durch deren jetzt wieder wetterndes, wühlendes, wirbelndes,
wuchtendes,
wie wütiges Gewölk,
dieses in tollem Flug, in grausem Zug,
in drängend sich schiebender, stoßend schniebender,
stiebender,
karriolender, johlender
Fahrt
fast noch überholend, fast noch überhastend,
fast noch überhagend,
eine neue,
wilde,
alles Voraufgegangene, alles Vorangeschickte,
alles Vorwegspedierte
weit übertreffende, weit übertrumpfende,
weit überbietende,
sich heranwälzende, sich heranwölternde,
sich heranschollernde, sich herankollernde, sich heranbollernde,
„wütende Jagd“
naht;
umschwankt, umwannt, umkränzt, umrannt,
wie eingefasst

von einer wimmelnden, wuselnden Tier- und Menschenleibermasse, die in ihrem rapid wechselnden Ensemble, vom ersten Uramöboid ab bis zu unserem heutigen, letzten, sich mit Minen, Handgranaten, Flammenwerfern, Giftgasen und sich so nennenden „Friedensverträgen“ gräßlich sträußchenbekomplimentierenden Hochkulturträgertum „hinauf“, quer durch alle Zeiten die ganze grausame, unbarmherzige, bis in alle transzendentalsten Himmel stinkende sogenannte *Struggle-for-life*-Entwicklung getreulichst, scheußlichst, schauerlichst spiegelt; im Eifer der Schilderung und bei der „Fülle der Gesichte“, unwillkürlich, ohne es zu wollen oder auch nur zu merken, in ein anderes, die betreffenden, ihn packenden Bewegungsvorgänge gleichsam wie „malendes“ Versmaß fallend:

Sophokles, Shakespeare und Liztaipe
galoppieren zu dritt auf einem Bide!

Hafis, noch immer der alte Zeher,
reitet auf einem Champagnerbrecher!

Über ein Flügelschwein baumeln sechs Beine:
Aristophanes, Boccaccio und Heinrich Heine!

Gottsched, vor dem ich mich übrigens bücke,
kommt ankuschiert in seiner Perücke!

Goethe, verfolgt von einem Geist —
der totgenörgelte Heinrich von Kleist!

Hinter ihm Schiller, der edle Bürger,
die Faust um die Gurgel von August Bürger!

Glück mit gänzlich kahlem Kopf
klammert sich um seinen Zopf!

Paderewski mit fliegender Polkatolle
balanciert auf einer Notenrolle!

Auf einem Riesenpinsel Goya,
aus seinem Hirn der Brand von Troja!

Auf einem sich bäumenden Leoparden
Lassalle mit Maximilian Harden!

Rechts, auf einem schwarzen Schwan,
Timur der Mongolenkhan!

Links, auf einem weißen Lama,
Vasco da Gama!

Oberlehrer, wie trunken davon angesteckt:

Auf einem sich sträubenden Semikolon
Lukurg, Hesiod, Aesop und Solon!

Auf einem aus Wolken geflickten Kamel
Liberius, Nero und Marc Aurel!

Rittlings auf einem wiehernden Faß
Diogenes, Pythagoras!

Auf einem klasternenden, jachternden „Vogel Griep“,
der die „guldne Eneis“ schrieb!

Der Herr Mitte Dreißig, nochmal; die sich drängend über ihm Dahinschwebenden
wie vorhin weiteraufzählend:

Gestützt auf seinen Bettlerspeer,
humpelnd, verschrumpelnd Altvater Homer.
Die Gramstirn blaß, die Augen blind,
geführt vom Sachsen Widukind!

Dedipus, verfolgt von den Furien,
sie reiten auf gräßlichen Holothurien!
Ich möchte sie so weder malen noch meißeln,
sie peitschen ihn mit Schlangengeißeln!

Ariost, Bojardo und Cervantes,
versteht sich in Begleitung Dantes,
von keinem Kummer mehr beschwert,
auf Ritter Haimons Bayardpferd!

Balzac, als Fettwanst, feurigsten Blicks,
rast an auf seinen „Contes drolatiques“!
Ich habe sie immer höchst herrlich befunden,
sie sind in vergoldetem Schweinsleder gebunden!

Flaubert auf seiner „Tentation“
bläst wie verrückt ein Wirilton!
Er freut sich, wenn auch höllenumraucht,
daß er nicht mehr zu „dichten“ braucht!

Auf einem kondorgroßen Raben,
bezglindert, mit einer Leichenbittermiene, wie einer kurz vorm Begraben,
in schwarzem Krimmerpaletot,
der arme Edgar Allan Poe!

Strindberg mit gesträubter Mähne
turnend auf einer Löffelhyäne!
Tolstoi mit blaugeschwollnem Knollen
an dem Schürzenband seiner Ollen!

Auf einer paddelnden Plattwanze Przybylszewski,
auf einem Dornhai Dostojewski,
Grübelnd auf einer Hühnerleiter
Ibsen, Björnson und so weiter!

Publikum, ganz enthusiasmiert verdreht:

In einem aus Luft gewobenen Rutter
Wickef, Huß und Martin Luther!
Mehr sozusagen in einer Gondel
Richard Löwenherz mit Blondel!

In einer ätherischen Fregatte
Kronprinz Friß mit Leutnant Ratte!
In einer ebensolchen Barke
Peter der Große und August der Starke!

Der Herr Mitte Dreißig, zum dritten:

In flatterndem, knatterndem Hermelin
auf einem Nasgeier Uretin!
Auf einem sich wölternden Leviathan
Alexander der Sechste, der alte Satan!

Held Akbar der Große, hoch zu Roß,
auf einem flügelnden Albatros!
Der vierte Zwan, der schreckliche Zar,
grinsend auf einem Jaguar!

Karolus Magnus mit Mithridates,
auch dieser nicht grade kleinen Formates!
Roland, der Riese, noch immer wie rasend
in sein Hifthorn Nilfant blasend!

Direkt aus Babylon, via Welschnofen,
die drei Männer im feurigen Ofen!
Nimrod auf einem zylindrischen Ziegel,
Salomo auf seinem Siegel!

In seinem Narrenschiff mokant
der Straßburger Stadtschreiber Sebastian Brant!
Johann Ballhorn auf seinem Ei,
Kolumbus auf seinem ist auch dabei!

Auf einer kollrigen Schindtrake als Pegasus
Kepler mit Kopernikus!
Auf einer Sternkugel, strampelnd, zum Greifen nahe,
Tycho de Brahe!

Autor:

Auf einem Thermometer, ich kann nichts dafür,
Fahrenheit, Celsius und Reaumur!
Cornelius Drebbel steht da und lacht:
Schafsköpfe, ich hab ihn euch ausgedacht!

Auf einem, nu versteht sich, auf einem Reiter
Herr Geheimrat von Helmholtz und Herr Robert von Mayer.
Er lud sie sich auf aus Berlin und Heilbronn,
ihm sinken schon fast die Flügel, das kommt davon!

Auf seinem „Kosmos“ Alexander von Humboldt,
noch immer nichts weniger als ein Stummbold.
Er erhebt seine Stimme, er strapaziert seine Hände,
er schleudert Bücher, er predigt Brände!

Ritter Theodor von Dppolzer, damit ihn niemand hier vermiss, ^{se}
auf seinem „Kanon der Finsternisse“.
Der langt von Eimsbüttel bis zu den Usbeken
mit seinen zweihundertundfünfzig Foliostarteken!

Herr Professor von Linde, der gloriose Schuft,
auf einem Becher aus Blei, gefüllt mit flüssiger Luft.
Sie explodiert sich mit ihm durch die Nacht,
weiß der Teufel, wie sie das anstellt und macht!

Mit der ollen Velleda — Gaudeamus! —
auf einem Kumpelpumpelscheit Nostradamus.
Sie wickeln und wackeln auf ihm, schrumbum,
das Biest responziert mit einem beträchtlichen Gebrumm!

Der Pfarrer Meslier, hilf Himmel, Teufel, das brennt,
auf seinem blasphemischen Testament!
Hinter ihm als der Sceptique pur sang
auf seinem „Leben Jesu“ Ernest Renan!

Auf einem schwarzen Agnus dei
Giordano Bruno und Galilei!
Auf einem noch wimmernden Widderhorn Schofar
Bildad, Eliphas und Jophar!

Regisseur:

Auf dem heiligen Fischgottbiest Danes, mit nacktem Nabel,
der Lebelholmer, der Bel von Babel!

Buddha, selbst jetzt noch wie tief im Traum,
unter seinem heiligen Feigenbaum!

Gog und Magog sieht man sich laufen,
man sieht es mit Schrecken, man hört es mit Grausen,
während sie ritschratsch vorüberlaufen,
auf einem sieben Kilometer langen Hausen!

Samt seinem Kreuzgalgen, noch bibbernd und blaß,
der freigebettelte Barabbas!
Post suam mortem nichts weniger als beatus,
in seiner sella curulis Pontius Pilatus!

Auf einem preschenden Hasen, den Bürenbund naß,
als miles gloriosus Herr Bramarbas.
Trotz wiederholtester Kontrahage,
es fehlt ihm — die Zivilcourage!

Auf dem heiligen, silbergefaßten Stein der Kaaba
samt seinen vierzig Räubern Ali Baba!
Sie haben selbstverständlich nicht alle Platz,
einer klammert sich an des andern Hosensatz!

Entführt durch die Lüfte, von einem Adler, Ganymed!
Das kleine Piepelchen vor Schreck ihm steht!
Er verbricht ein klägliches Weinen
und zappelt mit beiden Weinen!

Petrus auf seinem krähenden Hahn,
auf seinem „Goldenen Esel“ Lukian.
Auf seinem eigenen Zebedäus —
der göttliche Sauhirt Eumäus!

Zuletzt, verzeiht dies meinem „Liede“,
auf einem Reitsitz höchst solide,
und findet man es auch stupide,
der olle Cheops auf seiner Pyramide!

Publikum, „gemein“, beide travestierend:

Über einem mit sich kreuzenden Pferdeschädeln bekrönten „Gautor“,
auf seiner lächerlichen „Blechschmiede“, der infame „Autor“.
Unter ihm, fast schleifend durch Niedgras und Geröhr,
an seinem Rockschneipel ihm baumelnd, sein sogenannter „Regisseur“!

Souffleur, da dieser so robust-kraftig aus dem Handgelenk geschleuderte Wunsch einfall des Publikums sich vor dessen entzückten Augen sofort in die damit korrespondierende „Realität“ umgesetzt hat und der Zug noch immer nicht enden will; für die beiden ihrer exemplifizierenden Tätigkeit so mir nichts dir nichts fatalst-peinlichst Entrissenen einspringend; mit geschwungenem Manuskript halb aus seinem Kasten:

Es folgen nun noch verschiedene Laffen
auf Warzenschweinen und Rotsteiffaffen!
Auf Stallbesen, Rechen und Ofengabeln,
aus allen Mythen, aus allen Fabeln!

Zum Teil auf greulichen Polypen
scheinen sie mir die köstlichsten Typen!
Schreit nicht „Zeugs“ und schimpft nicht „Schund“,
die Welt ist wirklich zu kugelrund!

Zuschauer, sich „erschüttert“ abwendend:

Trolle! Ghulen! Wilen! Dschinnen!
Auf fertelgroßen Hundswürmern! Auf darmdicken Finnen!
Die Zeit geht aus den Fugen, die Welt aus dem Leim!
Alle Schrecken von Mißheim!

Mir wird ganz mau! Mir ist nicht wohl!
Das biblische Totenreich Scheol!
Die wilde Jagd! Das wütende Heer!
Kellner, einen Kognak her!

Souffleur, der sich nur ungern unterbrechen ließ:

Zubörderst auf einem Behemoth,
im Scharlachmantel Hans Mors, der Tod!
Statt des Szepters eine Sense nach alter Schablone,
Wipern ringeln sich ihm aus der Krone!

In einem flatternden, schlatternden Kuttensack aus Wbest,
mit glimmenden Grünaugen, grinsend, die Pest!
Dokardos der Dame Lepra

beide beziert
auf einem faulenden, stinkenden,
faum noch kennlichen Kadaver,
von ein und demselben blassen, bleichen, welkenden Traumkranz
aus Tollkirsch, Stechapfel, Nachtschatten, Bilfenkraut und Papaver!

Auf einem gelbgrauen, schwarzgefleckten, grünbetupften Niesenwaran, hopplala,
die Syphilis und die Cholera!

Sie halten geschwisterlich sich umschlungen
und haben so manchen — schon umgebrungen!

Im Flammenwams Loki mit Gift und Dolch,
unter ihm, aufheulend, der Fenriswolf!
Dahinter, breiter und breiter,
mit Erdbeben, Dürre und Wassersnot,
bluttriefend ihr Schwert, weitausschlagend ihr Lot,
die zwei übrigen, noch ausstehenden, noch restierenden,
galoppierenden, apokalyptischen Reiter!

Die Wollust, die Ausschweifung, die Trunksucht, die Völlerei
erheben ein Gebrüll, verbrechen ein Geschrei!
Die Schmälsucht, die Scheelsucht, die Eifersucht
preschen heran mit wütender Wucht!

Der Stolz, die Prahlucht, die Eitelkeit
in schillernd pfauenbuntem Kleid!
Man sieht sie auf babylonischen Untieren thronen,
als ganz vorzügliche Personifikationen!

Die Rachgier, die Bosheit, die Grausamkeit, die Lücke
reißen sich gegenseitig in Stücke!
Die Raffsucht, die Roheit, laßt mich Atem holen,
reiten auf ihren eigenen Symbolen!

Die Feigheit, die Feilheit, die Kriecherei, der Betrug
zeigen sich ebenfalls hier mit Fug!
Das lottert, das schlottert, das glitz, das gleißt —
sämtliche Sünden wider den Heiligen Geist!

• Autor, im richtigen Moment, da der bereits Erschöpfte in seinen Kasten zurückgetroffen,
nicht mehr weiter kann, von dem ihm so souverän-nonchalant aufdiktierten Gewaltritt
wieder Bühnenbodenwärts gelandet; die Serie, noch etwas atemlos, aber bald wieder gefaßt,
energisch fortsetzend:

Das wettert, das schmettert, das faust, das graust!
Pan Ewardowski aus Krakau, der polnische Faust!
Auf einem schwarzen, feuerschnaubenden Fohlen,
im übrigen soll ihn der Teufel holen!

Herr Georg Herwegh auf einem Sprizleder mit seinem Freund Hecker,
auf seiner alten, bunten, schwimmenden Kriegstoggenfuh Klaus Störtebeker!
Jan Bockholt, Kreckling und Knipperdollind,
des Reimklangs wegen mit Theophil Zolling!

Auf einem magischen Quadrat
Kaiser Julian, der Apostat!

Auf einer „mißverständnen Bemerkung von Plinius“ Lullus,
auf seiner „Ars Magna“ Raimundus Lullus!

Horatius Flaccus, Roms dickster Barde,
auf einer mit Trüffeln gestopften Poularde!
Mit Hadrian Antinous
auf einem Phallus impudicus!

Der Zwergkönig Luarin, beim Styx,
auf einem Archopteryx!
Auf einem grünrotblauen Ara
Abraham a Santa Clara!

Auf einem qualmenden, flackernden, flammenden Rien
mit sieben alten Betteln Hans Baldung Grien!
Es umtanzt sie, wie zum Schabernack,
Murillosches Lazzaronipack!

Auf einem scheußlichen Emphysem,
ausgebrannten Auges, Polyphem!
Mit Konrad von Marburg, dem Ketzerriecher,
höchst detestable, abscheuliche Viecher!

Hinter Karl dem Zwölften her, klingts auch verrückt,
zermatscht, zermartert, zermulmt, zerstückt,
hinter Karl dem Zwölften, es ist wirklich zum Staunen,
Patzkul auf seinen eigenen Kaldaunen!

Regisseur, der solange, nach Luft schnappend und sich beide Seiten reibend, namentlich
aber auch den dahinter gelegenen, stärkst fleischernen, bei der etwas plötzlichen Landung er-
hebt sich in Mitleidenschaft gezogenen, rückgratnahen, rückwärtsigen Teil, ächzend, stöhnend,
mit ausgespreizten Beinen auf dem Boden gesessen, sich jetzt aufraffend nun „seinerseits“:

Auf schwarzem, goldbehauertem Eber
Karl Maria Freiherr von Weber!
Fragonard flottfroh hinter ihm drein
auf einem grazidsten Pinselschwein!

Walt Whitman, der Yankee und „Reformator“
auf einem wirbelnden Ventilator.
Hinter ihm, er kann kaum noch kriechen,
auf allen Vieren Herr Schmidt von Werneuchen!

Rossini benebelt, Rossini im Tran,
auf einem ihm gleichenden Pelikan.
Total bespißt der jüngere Strauß
auf einer eben solchen Fledermaus!

Menzel, der Riesenzwerg, sack nicht zu Boden,
mit Böcklin, seinem Antipoden!
Auf einem Kochlöffel, schnetterängdäng,
sich zahnstochernd Brillat-Savarin!

E. L. A. Hoffmann, mein Konnmusikant,
wie ich aus jenem nordöstlichsten Land,
in einem fliegenden Kober
mit klein Zaches, genannt Zinnober!

Auf einem geflügelten Pentagramm
Sir Francis, Viscount von Verulam!
Auf einem sich buckelnden, pfauchenden Kater,
sich prügelnd, Lichtenberg mit Lavater!

Herbert Spencer, John Stuart Mill,
klammern sich um einen Mandrill!
Darwin und Wallace, sonst ganz zufrieden,
auf ein und dem selben Anthropoiden!

In hochmodernem Sechsgespann
Fulda, Dreyer, Sudermann!
Aus seiner Ribitka plinkt ihnen zu,
leutseligst, Herr von Rogebue!

Publikum, wie blödsinnig:

Arm in Arm mit Paganini
Bellachini!

Salvator Rosa
mit Marquis Posa!

Carolus Quintus
mit Edbel Pintus!

Neben Calderon de la Barca
Casanova mit Petrarca!

Autor:

Über Kants Zyklopenmauer,
tuck, Herr Arthur Schopenhauer!
Und Sir John Falstaff gar, zum Schluß,
auf einem Hippopotamus!

Publikum, zu seinem eigenen Schreck die Betroffenen „erkennend“:

Hinter dem Bischof von Beauvais
der scheußliche Marechal Gilles de Rais!
In einem sich drehenden, wirbelnden Kreisrund als Radius
Defolampadius!

Herr, anscheinend mit einem Freibillet:

Kinder, ist das ein Pelemele,
stimmt mit ein in den Krakeel!
Moses noch jung, wie damals in Goyen,
in flatterndem Kaftan, ohne Hosen!

Naron, alles wär sonst nur halb,
kariolend auf seinem goldnen Kalb!
Zulezt gar, huckepack, Kain auf Abel —
abominabel!

Publikum, anzüglich:

Ein Rezensent von einer Zeitung
mit einem Esel als Begleitung!
Ein Kritiker der Tante Voss
auf einem blinden Rhinoceros!

Ein literarischer Referent
auf einem Sig, den man nicht nennt!
Er liebt ihn sich so früh wie spät
mit seinem Kreisrund im Quadrat!

Autor, wenn schon, denn schon; wobei die betreffenden „Vermissten“, wie auf Gehirn-
anruf, sich sofort wie gedrangsalt, wie genötigt und bewogen fühlen, verzugslos, prompt
und a tempo in den verlangten Situationen, in figura und in natura zur Genugtuung eines
davon nicht unbelustigt und ungeschmeichelt bleibenden „Publikums“ — interimsfrohlich,
interimtsfreudig und interimtsvergüht — zur Stelle zu sein:

Es fehlt mir hier noch so mancher Speaker,
zum Beispiel der Arizonatiefer!

Sich umärmelnd auf einem Tintenwischer,
Dürer, Hans Holbein und Peter Wischer!

Auf einer ausgestopften Kobbe,
schäfernd, Franz Hals mit Hille Bobbe!

Rembrandt van Rijn, noch viel behender,
auf einem riesigen Skolopender!

Pieter Breughel, Martin Schongauer, Hieronymus Bosch,
der Tebel hol mer, auf einem Frosch!

Mit sieben bunten Flügeln und einem Schweif,
halb Schlangensphinx, halb Drachengreif!

Ich selbst, ich selber, o weh, o je,
auf einem leeren Portemonnaie!

Auf meinem Schädel einen Nürnberger Trichter,
als sogenannter deutscher Dichter!

Dazu, nebst „Gerhart“, mit sehr viel Geplarr,
der K . . . K . . . Kritiker Alfred Kerr!

Ein sonst ganz geschickter, vorzüglicher Klemmner,
im übrigen, bürgerlich, Herr Kempner!

Auf seinem „Herzblättchen“, munter und kiebzig,
mein alter Liebling, Herr Oskar Kiebzig!

Auch dieser nur halb in seinem Bügel,
im Berliner Adressbuch: Herr Hugo Krügel!

Wilhelm Werner, Herr Doktor Gehrke, das ganze Gesindel,
durchspießt von ein und der selben Spindel!

Zuletzt, mit einem bedeutenden Hopps,
Felicien Kops!

Registrierender, außs Geratewohl, ohne auf absolute Vollständigkeit Anspruch zu erheben; während sich das schon erst eben erlebte Wunder betreffender spontaner Fleischwerdung immer wieder von neuem vollzieht:

Wo bleibt Rinaldo Rinaldini?
Mit seiner Teufels-Sonate Tartini?
Wo Abdul-Hamid, der Padischah?

Der Schah von Persien? Sie sind nicht da!
Hippokrates und Heraklit,
wie kommt es, daß man die nicht sieht?
Noch fehlt inmitten des Katarakts
Johann Hoff, der Erfinder des Malz-Extrakts!
Auch vermißt man in dieser bedeutsamen Masse,
ich sage nicht, daß ich ihn hasse,
er hat Clan und ist von Rasse —
den Jüngling mit der Portokasse!

Protestler, hartnäckig, auch durch diese Desiderata noch keineswegs zufriedengestellt; im
übrigen eo ipso das gleiche Spiel:

Noch mangelt durchaus in diesem Lokal,
in diesem „Bisäht'r“, in diesem Spital,
ich schlage Kadau, ich schlage Kandal,
ich finde ihn einfach kolossal,
ich vermiße ihn gradezu fundamental,
er ist mir keineswegs egal:
Francois Gayot de Pitaval!
Der ganze Kummel schiene mir fad
ohne das Monstrum Marquis de Sade!
Desgleichen wo bleiben, latütatü,
Retif de la Bretonne und Eugene Sue?
Wo wimmeln ferner, mir wird ganz mies,
Dumas pere et Dumas fils?
Vergeblich such ich, ich kann ihn nicht sehn,
E. L. „Klemm'ns“, genannt Mark Twain!
Ohne Sir Arthur Conan Doyle
käme mir alles nur vor wie ein Greul!
Und wie von Herzen erst machte mich froh
Harriet Elizabeth Beecher-Stowe!

Ein ihn noch Übertrumpfender; mit dem gleichen Effekt:

Gesäugt von ein und dem selben Busen,
Sacher Masoch und Wachenhusen!
Aufgehangen bammelnd am gleichen Kran,
Henriette von Paalзов und Ida Hahn-Hahn!
Gregor Samarow und Stinde,
wo sind sie, daß ich beide schinde?
Man schickt nicht schnöde ins Exil
die Herren Hiltl und Hefekiel!

Dazu die lieben, süßen Kinder,
die Marlitt und die Bürstenbinder!
Schließlich machte sich auch ganz gut
die Eschstruth und die Wildermuth!
Und vollends vermiß ich in dieser Schwemme,
in dieser scheußlichen Kaschemme,
wogegen ich mich, schluchzend, stemme,
ich wünsche nicht, daß man ihn mir klemme,
nicht um die dickste Butterbemme,
wo ist der Schuft, wo steckt die Memme,
Jodocus Hubertus Donatus Lemme!

Dritter; ebenso:

Goethes „Egmont“, „Götz“ und „Lerze“
zieren noch nicht diese Verse!
Claudius, Caligula und Galba,
Philipp der Zweite und Herzog Alba!
Schließlich auch, was liegt daran,
„Lovis“ und Max Liebermann!
Balduin Bählamm und Wilhelm Busch —
Lusch!

Regisseur, dem das alles noch nicht genügt; zumal ein neuer, aus sich selbst lebendiger
Eigenzug abermals durch den Pappz, Leinewandz und Papierhimmel rast:

Auf einer purpurnen Rolle Thora
Mirjam, Sulamith und Debora!
Sarah Bernhardt, die Duse, die Rachel
verquer auf einer Dfenkachel!
Auf einer Dormeuse, handgemein,
die Vulpinus und die Frau von Stein!
Bathscha, mir wird ganz bange,
kreischend auf einer Gardinenstange!
Vereint auf dem selben Kanapee,
die Königin Herodias und Salome!
Auf einer wie eine Zuckerrübe aussehenden Zerealie
die heilige Rosalie!

Fabelhaft Interessierter, nach extra dazu gepußtem und ganz besonders scharf da:
für eingestelltem Einglas:

Pasphae mit ihrem Stier,
es scheint, er verabsolgt ihr ein Kliftier.

Ohe, lalala!
Qu'est que c'est que cela?!

Der Herr Mitte Dreißig, zum vierten:

Frau Holle, die tolle, wie lieb, wie nett,
rast an in einem Federbett,
bekleidet nur mit ihren Locken,
hinter ihr jagen die Sterne wie Flocken!

Auf einem stolpernden, holpernden, dreibeinigen Gaul
die Hexe von Endor mit König Saul!
Dunstdampf umschwebt sie! Seine Krone blinkt!
Wobei es beträchtlichst nach Schierling stinkt!

Mit Lope de Vega als Amoroso
die Dulcinea von Toboso!
Sie umstrickt ihn mit ihrer Minne
auf einer riesigen Vogelspinne!

Auf einer entfesselten Antilope
Gyges flüchtend mit „Rhodope.“
Dahinter aufgesperrten Maules
der bekrönte Esel, Hahurei Randaules!

Chopin und Muffet, es ist zum Weinen,
mit abgeschälten Nasenbeinen,
fourbettierend, Iorgnettierend hinter der George Sand,
sie finden sie immer noch scharmant!

Charlotte von Corday, als neue Johanne,
mit Marat in der Badewanne!
Mit der schönen Schehresade, höchst aktiv,
Harunzal-Raschid, der Kalif!

Vereint durch ein und die selbe Funktion,
Kleopatra mit Mark Anton.
Beide äußerst fidel und munter,
er mehr drüber, sie mehr drunter!

Cäsar kahlglahzig, Cäsar krumm,
auf seinem Bellum gallicum.
Mein Horror vor ihm ist noch nicht erloschen,
ich habe ihn gar zu oft gedroschen!

Regisseur:

Perseo, verkütert, blaunäsig und blaß,
auf seinem Heidelberger Faß!
Kundry mit der Lorelei
auf einem geschnitzten Straußenei!

Autor:

Es mißt sieben Ellen und schlägt sechs Flügel,
Klingsor lenkt es fest am Zügel,
er sieht mit Knebelspiz und Flaus
wie der alte Bellachini aus!

Dieser, in höchst eigener Person nochmals; wie gewissermaßen immer noch vor seinem
„Parkett von Königen“:

Hokus Pokus Fidibus,
ich bin mein eigener Famulus.
Ich brauche nicht viel zu einem kleinen Versuch —
hat jemand unter den Herrschaften vielleicht zufällig ein reines Taschentuch?

Autor, da niemand auf diesen Kohl eingeht; schleunigst:

Galen, Averbhoes und Avicenna,
bemüht um ein und die selbe Duenna
auf blühendster Wolkenlagerstatt,
sie verabsolgen ihr kräftigst — ein „Asterbad“!

Weinkenner, erster; ihn ablösend:

Auf einer Buddel Chateau Lafite
Lady Godiva, igittigitt!
Auf einer Extra Dry Madeira
Saharet und die Dell'Era!

Zweiter:

Auf einer Vermouth di Torino
die Heilige Jungfrau samt Bambino!
Wohingegen auf einer Samos
der alte Prophetenkönig Amos!

Dritter:

Eva, die Süße, die kaum erst Erschaffne,
auf einer Achaia-Mavrodaphne!
Auf einem Vinho do Porto Adam, ihr Mann,
ihm klebt wirklich weiter nichts als nur ein Feigenblatt dran!

Vierter:

Hinter ihm Hü, hinter ihm Hott,
auf einem Very old Cherry Don Quichotte!
Sancho Panza, das fette Schwein,
auf einem Tokaier Bratenwein!

Fünfter:

Moliere lustig, Moliere feck,
Auf einer Deuve Clicquot, Grand vin sec!
Auf einer Moët et Chandon, Epernay,
selbstverständlich Kabeleis!

Autor; sich plötzlich eines seiner Lieblingslieder erinnernd, „Zwischen Frankreich . . .“ usw.:

Man sieht mich erzittern, man sieht mich erblaffen,
ich bitte das Auslandszeug hier zu lassen!
Ich müßte euch sonst die Mäuler verstopfen,
auch bei uns wächst manch guter Tropfen!

Sechster, seinem Wunsche nachkommend:

Auf einer Cochemer Krampen, süßig und fruchtig,
Georg von Frundsberg, breitschultrig und wuchtig!
Auf einer Ürzinger Würzgarten, bukfettreich und raffig,
Herr Doktor Eisenbart, schwer und massig!

Siebenter, in das selbe Horn tutend:

Friedrich Rotbart, der Held aus Schwaben,
auf einer Wiltringer Schlangengraben!
Jrgend ein türkischer Beglerbeg
auf einer Binger Kochusweg!

Achter, ebenso:

Auf einer Laubenheimer Klosterheck, schöner Kern,
der olle Ostgote Dietrich von Bern!
Hadubrand, treu ihm auf all seinen Fahrten,
auf einer Dürkheimer Nonnengarten!

Neunter, gleichfalls:

Mit Käthen von Heilbronn Graf Wetter von Strahl
auf einer Bornheimer Rauenthal!
Der Pfaffe Lamprecht, der alte Racker,
auf einer Deidesheimer Herrgottsacker!

Zehnter, die rapide Serie schließend:

Gottvater selber, kniet nieder vor Glück,
auf einem Hochheimer Kirchenstück!
Auf einer Flasche Walporzheimer
Tom, der Reimer!

Kräkelstige, den auch diese erneute Fülle noch immer nicht zufrieden stellt; wobei es notabene völlig unverständlich bleibt, woher der Kerl so plötzlich aus dem Stegreif die wunderschönen Verse nimmt; die betreffende „Fleischwerdung“ sich natürlich wieder „per se“ verstehend:

Schmerzlich vermiß ich in diesem Gejaid
noch so manche schöne Maid!
Mit Aspasia, Phryne und Laïs
die schöne Kaiserin Athenais!

Die kühne Jägerin Atalante
auf einer noch knallenden Asti spumante!
Bepudert und mit Doppelfinn
die Karschin und die Neuberin!

Auf einem krächzenden Kropfgeier, kratratra,
Ildiko mit Ustila!
Auf einer siztinischen Septuaginta
Amalastwintha!

Publikum, dem dieser mit geradezu affenartiger Geschwindigkeit sich immer wieder von neuem vollziehende Fleischwerdungsprozeß offenbar ein Heiden, Niesen, Bomben, Fur, Ber, gnügen macht; wieder wie blödsinnig:

Mit Sarastro
Ines de Castro!

Messalina
mit Berrina!

Mit Frau Marthe
Bonaparte!

Mit Brangäne
Ogier, der Däne!

Regisseur, nach einer neuen, wieder aus sich selbst auftauchenden Gruppe hin:
Auf dem Haupte die Liara
Mudrarakschara.

Siehe, schon tanzen nach seiner Pfeife,
goldblaue Greife!

Autor:

Ein Weib mit festgeleimtem Sterze
auf einer brennenden Unschlittkerze!
Wild schreckhämmer das Herz mir gegen die Rippen:
„Um Gottes willen, Macbethen, Sie drippen!“

Spiritualist:

Ein Mann von durchaus eignem Wuchs,
auf seiner „Strahlenden Materie“ William Crookes!
Auf einem regenbogenbunten Odklumpen bietet ihm Schach
der Freiherr Karl von Reichenbach!

Zweiter:

Frau Professor Curie mit ihrem „Chief“,
sie verhält sich äußerst „radioaktiv“!
Auf einem schillernden Astralnebel in schwebender Balance
Eufapia Palladino und Madame d'Espérance!

Dritter:

In einem rollenden Rundreifen, in einem kreisenden Ring,
ein schimmerndes, flimmerndes Doppelding!
Jäh leuchtet es auf und entschwindet flink,
Florence Cook und Katie King!

Der Herr Mitte Dreißig, zum fünften und letztenmal:

Kerner, Görres und der alte Horst
mit der Seherin von Prevorst!
Sappho, Anakreon und Tyrtäus
auf einem riesigen, grüngoldnen Skarabäus!

Bauho, Unstre Liebe Frau,
reitet auf einer trächtigen Sau;
sie bläst ganz ungeniert die Flöte
und stinkt noch prächtiger als bei Goethe!

Im weißen Kleidchen aus Batist,
ein Dingelchen süßer noch als der Heilige Christ,
Nührung packt mich, aufschluchzt mein Keim:
Friederike von Sesenheim!

Noch immer Jungfrau, ich finde das stark,
mit Herrn von Voltaire Johanna d'Arc!
Der alte Racker von Polichinell
behandelt sie äußerst unzeremoniell.

Er balzt wie ein Böckchen,
er lupft ihr das Nöckchen,
er krault ihr die Löckchen,
oh, ma pucelle!

Regisseur:

Auf einer höchst federnden Ottomane,
mein Gott, bin ich schon ganz im Trane,
sie die Titanin, er der Titane,
ich sehe es, nicht bloß daß ichs ahne,
sie melkt aus ihm die beste Sahne,
Held Alexander mit Roxane!

Autor:

Auf feurigem Rappen
blendend ein Weib!
Keinen schändenden Lappen
um ihren Leib!
Semiramis probiert ihre Knute
auf das Hintergestell ihrer Drachensfute!

Apollonius Golgatha:

Himmel, hilf! Wo war ich?
Eines Weibes Duft!
Jach aus Träumen fahr ich
in die graue Luft!
Ihre Brüste
Amethyste,
drum das Mondlicht unverlangt
marmorn seine Lilien rankt!
Sie schimmern wie ovale
Opale!

Publikum:

Mein Gott ist das ein Rendezvous,
halb Pasewalk, halb Theben;

Fürst Pücker und am Strom das Gnu,
von allem bleibt was kleben!
Paßt auf, bald meldet noch das Schwein
Prinz Schlackwurscht und Graf Fänselklein!
Ganz solo macht dann den Beschluß
der Ringelwurm Lumbrifikulus!

Regisseur, während der „letzte“ sich leibhaftig in Riesenüberlebensgröße von rechts nach links über die Bühne zu schlängeln versucht:

Mit seiner goldnen Feuerlanze
aufpießt vom Wirbel bis zum Schwanz
diesen ganz gemeinen Rötter
Sankt Georg, der Drachentöter!

Der heilige Paphnutius aus einer Höhle in der Tiefe; während unterdes die Szenerie ständig höher und höher führt und sämtliche Teilnehmer, Mitwirkende, Zugeströmte, Zugelassene und Geladene, in immer dichteren Zügen, in immer geschlosseneren Reihen, in immer wimmelnderen Massen, sich stoßend, sich stüßend, sich schiebend, sich schubsend und in allen Tonarten, Stimmlagen und Modulationen, wie komparsenhaft einstudiert, gedämpft, krampfhaft durcheinander „Rhabarber, Rhabarber, Rhabarber“ murmelnd, nun auf der äußersten, wüsten, nur noch von wildem, grauem, grimmem Urgranitblockgeröll übersäten, übersätzten, überstrohten, überstrudelnden und übertrümmerten Felsklopplateaus kuppel wie gerammelt vollzählig sich versammeln; mit allmählich immer verklingenderer Stimme:

Herr, o Herr, wie lange willst du
noch dein Haupt vor mir verbergen?
Hilf mir aus des Löwen Rachen
und errette mich vom Einhorn!

Sieh, die wildempörten Wasser
gehn mir schon bis an die Seele;
ich versinke hier im Schlamm,
und die Flut will mich ersäufen!

In den Gassen der Stadt Babel
zeigen sie nach mir mit Fingern,
und die Loren in den Schenken
singen auf mich freche Lieder!

Weh, mein Bauch klebt an der Erde,
meine Wundenmale stinken
wie der Mord an meinen Weinen,
und mein Nabel muß verdorren!

Doch du spitztest meine Zunge
wie den Griffel eines Schreibers,
und die Gnade deiner Allmacht
läßt mich blöken wie ein Kalb!

Silbern aus der Luft gebierst du
hunderttausend kleine Tröpflein,
und die Berge Israels
läßt du hüpfen wie die Lämmer!

Mit dem Stiefelabsatz trittst du
auf das Haupt der jungen Drachen
und zerbrichst die Backenzähne
in dem Maul des Behemoth!

Deine Weisheit lieh dem Dohsen
nicht das Herz der Turteltaube,
deine Fußspur triefst von Fett,
und dein Waschtöpflein heißt Moab!

Laß die Jugend dieses Landes
lieblich grünen wie ein Ölbaum,
seine Töchter laß gedeihen
wie die ausgebauchten Erker!

Doch die Heidenkönige sollst du
wüß zerschmeißen wie die Löpfe,
denn ihr Weibervolk ist störrisch
wie die Schafe, wenn sie säugen!

Füttere ihre Hurerei,
füttere sie, o Herr, mit Rot;
Bocksblut gieß durch ihre Gurgel,
und ihr Herz erstick in Ottern!

Mit einem geschwungenen Manuskript, als ob es ausgerechnet gerade jetzt zu solchem Kram, zu solchem Quark und zu solchem Possenspiel an der Zeit wäre, läppisch-läppisch sich Vordrängelnder;

derweilen,
während und indes
die ihre dumpf, grollend, rollend
widerhaarige, widerhakige, widerborstige, widerspenstige, widerseßliche
Murr-, Knurr-, Schnurr-, Purr- und Murrelmusik
unentwegt monoton, resolut unison,

hartmüligst symphon
weiterbrabbelnden, weiterbrubbelnden und weiterbrummelnden,
remonstrierenden, protestierenden, insurgierenden,
avancierenden

Mitbrüder, Mithelfer, Mitspieler und Artisten, teils Heiden, teils Jüden, teils Türken, teils Christen
jedenfalls aber fraglos,

ganz unleugbar, ganz unbestreitbar,
ganz ohne Zweifel,

auf jeden Bumm, auf jeden Ritt und auf jeden Käse
Nihilisten, Anarchisten, Terroristen, Spartakisten, Bolschewisten, Ultraisten
und

Satanisten,

von allem Tiergewiramel umkreist, von allem Tiergewimmel umkreischt,
von allem Tiergewimmel
überflogen,

sich um eine gespenstisch, giftgelb, grünlich, geisterhaft, bläulich lohe,
hohe,

jüngelnde, zuckende, tuckende, ruckende,
spuckende,

aus einem phallisch, zumptartig, lingamest, gigantisch, bacchantisch, ragend, grotesk
in die Nacht sich reckenden, in die Nacht sich streckenden,

schwammitisch, wie sodomitisch,
monolithisch, spitzig, schlitzig wigigen
Niesengebilde

windverbogen, windverflogen,
schiefkrumm

in die Nacht sich leckende, in die Nacht sich schleckende,
in die Nacht sich bläckende,

hunderttausend

geile, feile, scheußliche, schändliche,
unreine, unkeusche, unverschämte, unflätige,
unzüchtige,

tupplerische, schlüpfrige,
freche,

schmutzige, schweinische, schamlose, zuchtlose, zügellose,
ausschweifende

Wahn-, Brunst-, Brunft-, Fleisch-, Buhl-, Lust-, Eier-, Liederlichkeits- und Üppigkeitsteufel
heckende,

alle Wallungen, alle Wollungen, alle Wünsche,
alle Süchte,

alle Laster, alle Infektionen, alle Leidenschaften,
alle Mausestieher,

alle Taumel, alle Triebe, alle Begierden,
alle Perverfitäten, alle Gefühlsdelirien, alle Ekstasen und alle Wollüfte
weckende,

alle wie magisch an sich ziehende,
alle wie myftifch an sich lockende, alle wie dämonifch an sich reißende,
alle animalifch in eins verſchweißende,
gleißende, ſpleißende,
in die Nacht verrauchende, in die Nacht ſich ſchmauchende,
fauchende

Asphalt, Schwefel, Phosphor, Erdöl und Natriumflamme,
derweilen und während ſich dieſe gallblütigen Scharen, derweilen und indes ſich dieſe tollwütigen Barbaren
hohngrimmig, hohngriemig, hohngreiniſig
immer enger zirkeln,
zornbebend, zornzitternd, zornwütig
immer preſſender gürteln
und
racheſchnaubend, rachezierend, rachelechzend
immer drohender gruppieren;

Sich Vordrängelnder:

Zu Würzburg auf der alten Brück,
von manchem ſchon bedichtet,
ſtehn heilige, genau zwölf Stück,
aus Sandſtein aufgerichtet.

Im Stil bewegteſten Barock's
längs maſſigen Geländern,
verdrehen Leibes und Geloek's,
mit fliegenden Gewändern!

Karolus Magnus und Pipin,
der Erzbifchof Borromäus,
Herr A. N. Meyer aus Berlin
beſang ſie als ihr Lyrtaus.

Ihm laßt mich jetzt folgen auf ſeiner Bahn,
benehft ſeinen üppigen Bildern;
uns, die wir die Monſtra noch niemals ſahen,
verſuchte er es, ſie zu ſchildern.

Weiße der Teufel, was die Korona hat,
es glimmt durch ſie wie ein Feuer,
man ſteht vor ihr ſozusagen wie platt,
ſie ſcheint einem nicht recht geheuer.

Der eine schnuppernd in die Luft
mit suffisanter Nase —
kein sicher bloß eingebildeter Duft
versezt ihn in Ekstase!

Der andre, deutlich, hört noch den Ton:
„Puh, Deubeldonnerwetter!
Das geht gegen jede Distinktion!
Das wird ja immer netter!“

Der dritte schwingt, wie zu Tode erschreckt,
seinen Weihwedel, wie einen Besen!
Der vierte steht drohend aufgereckt:
„Rein, nein, ich bins nicht gewesen!“

Der fünfte hebt hoch die Rechte zum Schwur,
die Linke ruht ihm am Herzen:
„Bei Gott, das haut über jede Schnur!
Wir lassen nicht mit uns scherzen!“

Der sechste beklagt sich, „verletzten Respekts“,
der siebente — Sela und Amen!
Wer erfrechte sich solchen Knalleffekts?
Doch nicht etwa gar eine — der Damen?

Die stehn, wie gleichfalls nicht zum Gebet,
mit höchst erzürnten Mienen,
ein mehr als Frühlingslüftlein weht
um ihre Krinolinen!

Was ist es, das sie so bewegt?
Man braucht es kaum noch zu sagen.
Eine schwere Art Apdruok würgt und legt
sich einem auf Gurgel und Magen!

Wo sind sie denn? Sie mangeln mir!
Ihr Absein muß ich rügen!
Wir stehn und tingeltangeln hier
doch nicht bloß zum Vergnügen!

Autor:

nachdem,
auf diese nichtswürdige Art, auf diese gemeine Weise,
durch diesen infam niederträchtigen Theatertrick
gezwungen,

auch diese fabelhaft Illustren, auch diese kapriziöſ Kunstgeſtalteten,
 auch dieſe ſonderbaren Heiligen
 ſich gendigt,
 gedrängſaliert und gewaltmaßregelt geſehn hatten,
 ſich erſtlich einmal
 personaliter,
 figuraliter, höchſt anormaliter
 aus ihrer fernen, ſtillen,
 winkelligen,
 glücklich weltabgekehrten, glücklich weltabgewandten, glücklich weltabgeſchiedenen,
 idylliſch, bukolisch, friedsam maingepiegelten
 Würzburger Abſeitshaftigkeit,
 Würzburger Abſeitsgemütlichkeit und Würzburger Abſeitsvergnüglichkeit
 auf ſich hauchenden, ballenden, ſich ründenden, prallenden,
 wellenden, ſchwellenden, quellenden,
 ſich buckelnden,
 wie aus buntblau glimmerigem,
 buntblau ſchimmerigem, buntblau flimmerigem
 Violonmarmor
 gemekhten,
 gemeißelten und gekringelten
 Weihrauchwolken,
 die ſich, aufflatternd, zerlöſen, die ſich, kreisend, zertröſen,
 die, ſich hebend durch die Hallen,
 verwogend,
 verwebend, verbebend
 verwallen,
 deren köſtlicher Wohlduft, deren lieblicher Wohlgeruch,
 deren baſamisches Arom
 von allen delikater, von allen differenzierter, von allen kultivierter Organifierten
 im Parkett,
 im erſten Rang und in den Logen
 ſofort,
 gleich im erſten Moment und allerſpontaniſt
 auf das denkbar angenehmiſte empfunden, auf das dankbar freudigſte verſpürt,
 auf das ſchnuppernſt aufatmendſte begrüßt worden war,
 und deſſen kleinſte,
 feinſte,
 allerverſchwindendſte, allerverzitterndſte,
 allerverſchwebendſte
 Röchlein,
 Röchlein, Wirbelchen,

Kräuselchen und Partikelchen
 nun allmählich
 deutlichst spürbar, lebhaftst wahrnehmbar,
 stärkst witterbar
 sogar auch denen auf der Galerie
 sogar auch denen im „Paradies“, sogar auch denen auf dem „Olymp“
 in den unterschiedlichen Gesichtserkern, in den verschiedentlichen Gesichtsvorsprüngen,
 in den verschiedenen Nasen prickeln,
 nachdem auf diese spitzbüßische Manier, nachdem durch diese „hinterhältige“ Taktik,
 wie gesagt,
 auch diese hochehrwürdigen Herrschaften,
 wie gesagt,
 auch diese hochheiligen Zwölf
 sich, sit venia verbo, vergewaltigt,
 sich, nehmt mirs nicht übel, genotzüchtigt gefühlt hatten,
 sich samt ihren Symbolen,
 Sinnbildern und Emblemen,
 sich samt ihren Kronen, Kreuzifiren, Szeptern, Lilienstengeln, Bischofsstäben, Palmzweigen,
 Bähschäfchen,
 Monstranzen und Diademen,
 und zwar in ihren höchsteigenen Ausgehauenheiten, nicht bloß als Schemen,
 auf diesen abscheulichen, scheußlichen,
 widerwärtigen,
 verruchten, sakrilegischen,
 bestialischen, belialischen Zirbeldrüsenblockberg zu bemühen
 und sodann zweitens,
 als leider notwendigst zu zedierende, unter keinen Umständen zu refüsierende,
 auf der Stelle zu realisierende Folge davon,
 um ihre so lästerlich angegriffene,
 so beklagenswert/bedauerlich angetastete und so blasphemisch/leichtfertig in den Schmutz gezogene
 Reputation,
 Ehrbarkeit, Honettität,
 Respektabilität und Wohlstandigkeit
 durch ein letztes Wunder,
 durch ein letztes Mysterium, durch ein letztes Mirakel
 radikalst, absolutst
 und,
 wie nur gebühlich,
 nasenscheinlichst, nasenüberzeugendst,
 zweifelsfrei
 wiederherzustellen,
 von ihren stolzen, stattlichen,

roisandsteinernen Postamenten theatraliter herabsteigend,
 sich originaliter unter die von ihnen so verachtete
 „Misera Plebs“,
 diese mehr als verdächtige,
 ihnen im höchsten Grade unsympathische, sie im alleräußersten Maße abstoßende,
 verstocktst, verworfenst,
 verherzhärtetst
 nach Heidentum, Unchristlichkeit, Erbsündhaftigkeit,
 Häresie
 und Atheismus riechende,
 sich fast wie tollwütig geberdende
 Menschen- und Massenansammlung zu mischen,
 und nachdem der Stupide,
 Perfide, Inspide,
 um den sich zum Glück
 erfreulichst niemand mehr gekümmert hatte,
 in einem plögglich
 heimtückisch, falltürartig auf- und zuschnappend, blasig über ihm zusammengurgelnden Moosmoorloch
 lautlos, tonlos,
 spurlos,
 restlos und widerstandslos,
 der Tebel hol ihn, der Tebel behalt ihn, der Tebel hab ihn selig,
 versunken,
 verstrampelt und verschwunden ist;
 zu einem auf einmal
 leuchtend, schimmernd, flimmernd, schillernd, schwebend,
 medaillonartig, bildhaft, bebend,
 wie lebend über ihm auftauchendem Etwas empor,
 während der dunkle,
 munkle,
 brummende, brummelnde,
 nur hie und da,
 nur ab und an, nur hin und wieder
 phantastischst, plastischst,
 kontrastischst,
 setzen-, fragen-, stück- und plackenweise
 grell überleuchtete,
 flirr überflügte, wirr überflüete, schwirr überflatterte,
 wie irr überflackerte
 „Chor der Rache“,
 wie auf ein verstoßen gegebenes Zeichen,
 wie auf ein geheim erfolgtes Signal, wie auf eine gemeinsam getroffene Verabredung,

jächst,
jählings, unversehens
verstummt,
innehält und abbricht;
annoncierend, konstatierend, referierend,
fast wie sich amüsierend, nonchalant
in die große,
über allem wie lastende, über alle sich tastende,
beängstigend, beklemmend, beunruhigend
atemlose,
dräuende, drückende,
allgemeine
Stille;

Autor:

Ein alter Herr mit roten Wäckchen
in weitem, blauflanellnem Jäckchen,
schon ziemlich stackrig das Gebein,
wer mag der Großpapa wohl sein?

Sein Thronstuhl ein Ding aus weißen Wolken,
ein Faktum, an dem nicht zu polken,
das kommt mir für so sonderlich,
ach, richtig, ja, nun erinnre ich mich!

Er hebt den Finger wie eine Rute,
der liebe, der brave, der goldne, der gute,
und quäkt aus leider schon zahnloser Schnute
ein reichlich konfusierliches Getute:

„Wirum, warum? Dirum, darum!
Ich bin die causa, die causa causarum!
Ich schliff den Polarstern, durch mich strahlt die Wega!
Ego sum alpha et omega!“

Skeptischst, mürrischst, abwehrendst Kopfschüttelnder aus der ersten Reihe;
halb zum Apostrophierten, halb zu seinem Publikum:

Dieses scheint mir ziemlich Torf.
Zum mindestens stark anthropomorph.
Es ist nicht beweisbar, nicht klar durchsichtig aus Glas;
etwa wie, nun ja, zum Beispiel der Lehrsatz des Pythagoras!
Der drollige Kauz,
der es orakelt,

scheint mir, pardauz,
zu arg bemakelt.

Man möchte vor diesem etwas ältlichen Knaben
endlich einmal Ruhe haben!

Der Apostrophierete, mit wie automatisch aufgezogener Stimme; von seinem, wie
laterna-magica-haft, ab und zu leis hin und her ruckenden „Wolkenthron“; aus dem offenbar
sonst ganz leeren Kartoffelbauch:

Du Nichts! Du Narr!

Ich bin ganz starr!

Quarr! Quarr! Quarr! Quarr!

Vor deinem Geplarr!

In's Kamuff! In die Kanne! In den B., B! In den Berruf!

Wo warst du, als ich den Erdball schuf?

Wer deckte das Himmelsdach mit Schindeln?

Wer wickelte das Weltmeer in Wolken wie in Windeln?

Wer hat dem Morgenstern geboten,
noch ehe die ersten Lichter lohten?

Wer brach sie auf, mit einem Riß,
die grausen Tore der Finsternis?

Wer setzte den Wassern als Dämme die Dünen?

Wer ließ sich die Lande mit Gräsern begrünen?

Wer rief den Taurotropfen zu: Werdet und seid?

Wer sprach zu den Palmen: Blüht und gedeiht?

Wer hieß die wilden Tauben girren?

Wer ließ das Einhorn einsam irren?

Wer feuerte das Roß an zu Kampf und Streit?

Wer strich dem Pfauen sein schönes Kleid?

Wer bewehrte mit Schuppen die jungen Drachen?

Wer lehrte die Bienen ihr Sechseck machen?

Wer speist die Raben zu ihrer Zeit?

Wer graupelt mit Hagel? Wer regnet? Wer schneit?

Wer, weiser noch als der weifeste Nathan,
fabrizierte den Behemoth, konstruierte den Leviathan?

Wer anders als ICH denn, du dummes Vieh,
der Mosesandonnerer vom Sinai!

Empört: wütend: Energischer, mit geballten Fäusten gegen den oben schlotternd-
bibbernd Wackelnden fast wie eindringend:

Er macht uns ein F vor für ein U!

Dieser alte Erzfilou!

Man könnte beinah vor ihm erröten!

Man möchte ihn morden! Man möchte ihn töten!
Du schuffst nicht bloß Schnillerleben und Goethen!
Du schuffst auch Puffottern und Wabenkröten!
Du juchheitest nicht bloß immer Landeradei,
verschiedenes Andere war auch dabei!
Die Not, der Tod, der Krieg und die Pest!
Vom übrigen — Schweigen sei der Rest!
Sich selber nur rühmt er! Sich selber nur preist er!
Oller Spachheister!

Klobig: Unmanierlicher, aus Furcht, der halb ohnmächtig Sprachlose könnte am Ende gar wieder zu sich kommen und mit seinem Geschnatter von neuem loslegen:

Lügnhafter als ein Weib,
foppt er uns zum Zeitvertreib!
Gackre nicht! Quackre nicht! Halt deine Labbe!
Zu widerwärtig wirkt dein Gesabbe!

Korah benehst seiner gesamten Rotte, aus gleicher Besorgnis in die selbe Kerbe hauend:

Glaubt ihm nicht! Glaubst ihm nicht!
Was der Fadsack euch auch spricht,
kläglichsten Gegrunzes!
Was er pappelt, was er prahlt,
was er plappert, kundscht und krahl,
es ist alles Schmunzes!

Stimme, hohl, dumpf, kläglich, wie aus einer fernen, tiefen Krypta unterhalb der untersten Versenkung:

Ich hing am Querholz zwischen zwei Schächern
über Jerusalems flachen Dächern,
der Himmel barst, die Welt verblich,
die Dornenkrone drückte mich!
Doch drückte noch schwerer mich, was ich sah
in dieser Nacht von Golgatha!
Das Priesterpack, das laufende
Volk um Volk durch Jahrtausende!
Petrus, den Fischer, in meinem Namen
den Erdball sackend in seinen Hamen!
Die tonsurierten schwarzen Scharen!
Die Bestienmenschen in Liaren!
Die Mordgreuel gegen die Albigenser!
Die Stedinger und die Waldenser!

Ein Hingewürg! Ein Gemez! Ein Versaufen!
Ein Gerauch von tausend Scheiterhaufen!
Da ward mir, ach, so bitter zumut,
von meiner Stirn troff mir mein Blut!
Und troff und troff, o weher Schmerz,
und troff und troff — mir bis aufs Herz!
Das war ein trauriges Deforum,
Jesus Nazarenus Rex Judæorum!

Autor, der so lange stumm-ergriffen dem klagend Jämmerlichen zugehört; den Ein-
druck mit Gewalt wieder von sich schüttelnd; losbrechend:

Nicht mal seinen eignen Sohn,
o du Hühnerleiter,
konnte dieser Mordskujon,
Punktum und so weiter!
Den schon längst verdienten Lohn
zahl ich ihm jetzt heiter!
Seiner Sünden sind Legion,
tippt man ihn, so schreit er!

Der also Angebrüllte, augentrollend, gänzlich außerstande auch nur den kleinsten Muck
aus sich zu produzieren.

Verzweifelter, verbissen-fanatich:

Wäre ich das infernalischieste Teufelstier
und „Schüfe“ eine „Hölle“ mir,
sie könnte nicht satanischer sein,
nicht den tausendsten Teil so hundsgemein,
so grausam, barbarisch, lüderlich,
so unter jedem Gedankenstrich,
so unerzbböse und korrupt,
so durch und durch mit Dreck versuppt,
als dieses Stückwerk, als dieses Flickwerk, als dieses scheußliche Ragout,
als dieser infam albern düpierende Theaterkoup,
als dieses widrige Gemengsel ohne „Sinn“,
wozu? weshalb? woher? wohin?,
als dieses Tohuwabohu und Potpourri,
als diese Auf:sich:selbst:Parodie,
als diese sogenannte „Welt“,
mit der uns ein angeblicher „Gott“ geprellt!
Neben Rubens und Raffael, wie es sich trifft,
voll Syphilis und Biperngift!

Voll Not und Tod und Affenmist,
in der einer immer den andern frist!
Der schändliche Schurke, der sie sich „erfunden“,
wie ein ekelhafter Spinnriech aus sich „gesponnen“,
voll Krankheit und Kriegspest, ich sehe einen Blinden,
ich fühle, wie mir die Gedärme sich winden,
ich wollte, er käme mir unter die Finger,
ich kappte ihm ab seine sämtlichen Dinger
und schlug sie ihm unverfroren
rechts und links um beide Ohren:
„Wart, ich werd es dir herappen:
Hier! Mit deinen eigenen Lappen!“
Vor Entsetzen sackt er platt —
„Dits för dit! Un dats för dat!“

Der von vorhin aus der ersten Reihe, nochmals, ergrimmt-gesteigert, zu dem also
Attackierten:

Der Mensch, dein Ebenbild, was ist er?
Noch trauriger als du, noch trister!
Ein Narr, ein Blöddjan, ein Idiot!
Verdammt schon allein durch seine Geburt zum Tod!
Mich packt ein Grauen, ich kriege die Krenke,
mich schüttelt Abscheu, wenn ich bloß daran denke!
Ich ringe nach Atem, ich schnappe nach Luft!
Du Gauner! Du Erzhalunke! Du Schuft!
Du machtest die Sache dir höchst bequem!
Ein powrer Kloß! Ein Kloß aus Lehm!
Hättest du doch deinen Hintersaffen
als Dreckschlumpfen lieber liegen gelassen!
Zuerst dein blödes „Paradies“,
aus dem deine „Gnade“ ihn dann „verstieß“.
Was ist aus dem Lämmel seitdem geworden?
Man müßte dich vierteilen! Man müßte dich morden!
Ein Blutsumpf seine ganze „Geschichte“!
Der elendste aller elenden Wichte!
Tierischer noch als das tierischste Tier!
Bitte, „erlöse“ uns von dir!

Tom, der Reimler, von der allgemeinen Erbitterung um sich jetzt wie angesteckt:
Das thront in seinem Himmel,
hoch über allem Gewimmel,
entfernt von Rost und Schimmel,

verliebt in seinen Himmel,
 und schlürft unser Glockengebimmel,
 nur auf sich selbst erpicht!
 Ich schlängle mich und schlage,
 damit ich euch das sage,
 mich quer durch meine Tage,
 trotz Sorge, Not und Plage,
 und, obs auch an mir nage,
 nichts nützt mir meine Klage,
 ich weiß, was mir geschieht!
 Nur wenig kurze Jahre,
 und, weißgebleicht die Haare,
 lieg ich auf meiner Bahre
 mit spitzem Angesicht!
 Dann fressen mich die Mikroben,
 von unten, von hinten, von oben,
 durch die Brust, durch die Hemigloben,
 ich höre sie schon durch mich toben,
 ich fühle schon, wie sie mich proben,
 und darum soll ich ihn loben?
 Ich bin nicht so verschroben,
 nein, nein, das tue ich nicht!
 Vielmehr, und das statuier ich,
 das scheint mir nicht mehr schwierig,
 darauf bin ich begierig:
 Auf mit ihm ins Gericht!

Diabolisch-Sarkastischer; zum Glück für seinen das Eintreiben herausfordernden Zylinder prophylaktisch-vorsichtig nur halblaut zu sich:

Bei diesem grausamlichen Gequietsche
 fehlt wirklich einer bloß noch — Nießsche!
 Von Schievelbein bis Schwerte,
 der Umwerter aller Werte!

Blechschmied, als welcher alles hört und sieht, ihm den Gefallen nicht tuend; mit, wie farastrohaft, pathetisch-priesterlich erhobenen Händen zu rhythmisch aus dem unsichtbaren Orchester aufdröhnenden Beckenschlägen:

Gottes ist der Orient,
 Gottes ist der Westen!
 Jeder von uns weiß und kennt
 diesen Salm zum besten!

Er erinnert uns, wie nett,
selbstverständlich woran?
An den Koreisch Mohamed
und an seinen Koran!

Ich zitiere ihn hier gerne,
daß aus seinem tiefften Kerne
auch der durchst und durchst Moderne,
sozusagen Subalterne,
selbst der Allerdümmste lerne,
von Zisterne zu Zisterne
immer weiter in die Ferne
führen funkelnd uns die Sterne!

Der Herr Mitte Dreißig, dem es nachgerade aus allen Haarspitzen raucht; mit
gespenstischst geisterhaft glühendem Kneifer:

Ist das ein Gefeier! Ist das ein Geleier!
Man kommt sich vor, wie ein sterbendes Gnu . . .

Apollonius Golgatha, von dem schon fast dem Plagen nahen „Ernst der Situation“
fast gänzlich unberührt; die beiden ausstehenden Reime benutzend, um schleunigst ebenfalls
noch niederzukommen; während webende Wolkenwickel das schwebende Bildoval zusehends
verdüstern:

. . . schwarze, trauernde Byssusfleier
hüllen die vergoldete Zisikuh!

Der Ende, Wider, oder Antichrist, ein hoher, drohend grimmer Schwarzbetalarter
mit grünen, glimmenden Stechaugen unter schützender Kapuze, hinter bergender Maske;
vor den auf dreizehn, dreizehn, dreizehn
glühen,
sprühen Erstufen,
wie phallisch-zumptartig-lingamest,
grotest, barbarest,
tempelhoch, turmhoch sich reckenden,
streckenden, schreckenden,
ragenden,
das höllische Ewige Feuer tragenden,
nach allen Seiten weithinoffen sichtigen, zyklopisch, kolossisch, molossisch schichtigen,
drachenumpfachten, krötdendurchtrauchten,
bassiliskenumringelten, schlangenumringelten,
giftigeiferdurchtropften,
durchklopften

Riesenbasaltkuppelsäulenbogenbau
 tretend,
 in dessen Mitte,
 vampfyrflügelig,
 schleuderschwänzig, ecksenkragig, haifischhaurig,
 dornstachelhöckerig, schindelschuppig, hakentrallenflauig, gorillaarmig,
 wifenthörnig, hengstwiehernd, kateräugig,
 bocksfüßig, dreigeächtigt
 SEM
 sitzt,
 der Flammen speit und Funken spritzt,
 aus dessen buntem, wulstigem, schwulstigem,
 schwieligem, aufgespeiltem
 Mandrillsarsch
 es, donnernd, blizt,
 während der Kranz der Grellüberlohten,
 Helden,
 Schurken, Schelmen, Schufte,
 Galgenschwengel, Galgenbrüder, Galgenstricke,
 Subjekte,
 Schlampen, Betteln, Mehen,
 Kunden und Knoten
 sich immer noch dichter, sich immer noch näher
 und sich immer noch enger
 schließt:

Jetzt sammelt euch und hört mich alle an:
 Nicht „Dmuzd schuf die Welt, nein, Uhriman!
 Nicht Grott“ ist aller Dinge letzter Grund —
 der „Teufel“ hoakt in ihrem tiefsten Schlund!
 Nur ER ist SEM, nur ER allein regiert
 das Urerzböse, das ihm emanirt!
 Vergeblich, seit vieltausend Jährchen,
 spinnt das Gute aus sich Märchen!
 Sie lügen euch! Sie täuschen! Trügen!
 Sie sind ein fragliches Vergnügen!
 Drum stets, wenn diese Nacht sich jährt,
 wird hier, von alters wohl bewährt,
 an einem bekannten Ideologen
 ein dienliches Gericht vollzogen!
 Es ist schon äußerst über Zehn —
 sofort wird es von statten gehn!

Publikum, sich beschwerend-aufhorchend; mit aufgeschreckt, aufgeschreckt, ängstlich zusammengesteckten Köpfen einer zum andern tuschelnd-unruhig:

Ein „Gericht“? Ein „bekannter Ideologe“?

Man kommt sich hier vor wie in einer Synagoge!

Man hört bloß Schwätzen! Man hört bloß streiten!

Das babbelt und brabbelt von allen Seiten!

Präsida der Blechschmiede, in Zerevis, Pefesche, Burschenband, Stulphandschuhen und Kanonenstiefeln; dreimal mit seinem Flamberg aufschlagend; Solo; nach jener beschwingten, feurigen, springend kecken Liedweise, die wir alle in alten, jungen Tagen selbst so oft, so gern und so frisch-forsch-freudig gesungen:

Weg mit den Floskeln und Phrasen!

Brüder, es ist nicht zum Blasen!

Wer nicht das Wort mehr hat, schweigt!

Jetzt gilt's hier nicht zu jokosen,

kosen,

jetzt gilt's hier andere Schosen,

Schosen!

Auf, das HDMAGJUM steigt!

Steigt!

Auf, das HDMAGJUM steigt!

Alles, unisono, bis:

Jetzt gilt's hier nicht zu jokosen,

kosen,

jetzt gilt's hier andere Schosen,

Schosen!!

Auf, das HDMAGJUM steigt!!

Steigt!!

Auf, das HDMAGJUM steigt!!

Echo, von allen Seiten, vielhunderttausendfach:

Auf, das HDMAGJUM steigt!!!

Steigt!!!

Auf, das HDMAGJUM steigt!!!

Besorgt-Vorsichtiger, dem nach all diesen Präliminarien nun doch etwas seltsam bänglich wird; die mit Verlaub zu sagen Hosen schon halb — was? „halb“? zum Donnerwetter, schon dreiviertel voll:

Ein Traben und Trapsen, wie von zehntausend Pferden, höhnisches Grinsen, despektable, blamable, remarkable Gebärden,

ich fühle Beklemmungen, ich verspüre Beschwerden
und frage mich ängstlich, was soll das werden?!

Regisseur, wie von innerem Grausekel gepackt und geschüttelt, von den verschiedensten, widerstreitendsten, ihn wie hin- und herreisenden, ihn wie hin- und herschmeißenden, ihn wie hin- und herzerrenden Gefühlen, Empfindungen, Ängsten, Beengungen und Beklemmungen wie durchbüttelt und wie durchnüttelt und aber dabei dennoch und trotzdem von dem unheimlich, unerhört, ungeheuer Grandiosen, das er jetzt schildernd, malend, bildend vorbringen muß, wie durchrüttelt:

Von der Riesenbasaltkuppel/Stich/Höllenerflamme wie in Brand gesteckt,
ein Blutmeer sich der Himmel streckt.
Das Giftgewürm, wie halb verreckt,
aus allen feinen Drüsen, Poren und Leiböffnungen Bluteiter kackt!

Es schlingt sich, es schwingt sich der gewaltige Kreis,
GUTER GUTER SELBEN ZEIT SELBEN SELBST!!!
Der ist lochkohl-schwarz, o very nice,
nicht rosenrötlich oder gar jungfernschloßweiß!

Entsetzlich bammeln bis zum Boden,
o könnte ich sie ihm doch roden,
dem grauenhaften Weltwoimoden,
zwei pralle Docks- und Bullenhoden!

Der Abgrundsbrodem, der sich ihm entringt —
was soll ich sagen? Kurzum: es stinkt!
Nun bin ich aber wirklich ehrlich neugierig, was man vollbringt,
Tuben tuten, ein Herold winkt!

Publikum, schon neun Komma neun zehntel ahnungsvoll-schreckhasig-bangbüchsig, empört-indigniert-unruhig, feindselig nach dem „Autor“ hin:

Zwar weiß ich längst, er ist ein Wicht
in allem, was er tut und spricht
in diesem schrecklichen „Gedicht“,
doch bin ich noch voll Zuversicht,
jetzt wäre durchaus seine Pflicht
ein allernobelster Verzicht,
man traut kaum seinem Angesicht,
er wird doch nicht, er wird doch nicht?

Autor, den höchst blamablen, despektablen, inkommensurablen Vorgang, der sich jetzt vor aller Augen vollzieht, entsprechend umständlich-couragiert-fühl ausdeutend:

Den alten Herrn mit roten Wäckchen
in weitem, blauflanellnem Jäckchen,
mitten aus seinem „Wolkenflor“,
von johlenden Zwergteufeln ein ganzer Chor,
es scheint, es gehört in ihr Ressort,
man schimpft es „Scherz“, man tituliert es „Humor“,
man zupft ihn an der Nase, man zieht ihn am Ohr,
stuft und stubst und stößt ihn vor:
„Los! Geniere dich nicht, alter Junge!
Wozu sonst ziert dich deine Zunge?
Das hast du, das hast du von deinem Gelalle
auf diesem allerblöddesten Valle!
Zieh ein, zieh ein deine verdammte Kralle,
errege uns nicht erst die Galle!
Knie nieder, knie nieder in jedem Falle,
du tust es, du tust es für uns alle!“

Regisseur, seinen freilich furchtbaren, aber wahrheitsgetreuen Bericht, durch das eben erst empfangene Beispiel bestärkt und gefestigt, beherzt-mannhaft fortsetzend:

Die Teufel quieken,
die Forken pieten,
der Plebs, um ja das Ding zu sehn,
mit steifen Hälsen auf Spitzgehn!
Der Delinquent, wie in Kartose,
stierend ins schauerlich Bodenlose!
Aus dem es schweflig dampft und raucht
und ruckweis wie aus dem Atna pfaucht!

Alles, von Zorn und Ingrimme ganz durchdrungen, verschiedener Hände sind gerungen,
eine Dame, vor Schreck fricht einen Jungen, empört von seinen Sätzen gesprungen:

O Sakrilegium nicht zu sagen!
Was ist denn das für ein Betragen!
Noch grimmer als der grimme Hagen!
Noch schlimmer als Ägyptens Plagen!
Zwar manches ließen wir ihn wagen!
Doch dieses fällt uns auf den Magen!
Es geht an den Kopf! Es geht an den Kragen!
Wir sind hier keine Koprophagen!

Autor, von diesem Massen-, Klassen- und Rassenappell an ihn gänzlich unberührt; die sich rund um ihn abwickelnden, abrollenden, abspielenden Vorgänge, Ereignisse und Begebnisse kurz, prompt und sachlich in entsprechende Worte fassend:

Ein ungeheurer Aufruhr, ich referiere nur,
 durchtobt, durchtost, durchrast die Natur!
 Die Pest knallt huy, mit ihrer Geißel!
 Hans Mors weßt seinen Sensesmeißel!
 Im Sprunghupf drehn sich, trallala,
 die Syphilis und die Cholera!
 Der Hunger, die Dürre, die Wasserstot, der Krieg
 erheben das allertagengreulichste Gequiek!
 In riesige Posaunen rauschen mit Macht
 der Haß, die Gemeinheit und die Niedertracht!
 Die Vergewaltigung, die Selbstsucht, Mord, Treulosigkeit und Verrat
 präsentieren sich prächtigst in grandiosstem, gloriosstem, famosstem Format!
 Die Hoffart, der Hochmut, Neid, Jähzorn und Geiz
 offerieren sich bestens und allerseits!
 Der Weltuntergang Ragnarök dämmert herauf,
 die Gräber- und Höllenriegel brechen auf!
 Die Bode, die Oker, die Ilse, die Söse
 wuschäumen zu Tal mit Sturzdonnergetöse!
 Die Kofstrappe wankt, die Steinerne Renne
 zerholsterdipoltert zu einer ebenen Tenne!
 Die ganze Teufelstanzel bebt,
 sie bewegt sich, hebt sich — schwebt!
 Ein einziges dämonisches, sardonisches, pyrrhonisches Hohngrimmgegröhle
 durchgrollrollt, durchracheschnaußt, durchschandkläfft, durchschmähhbläfft,
 durchtriumphgrunzt, durchsiegbrüllt, durchechoäfft
 die Baumanns-, die Biels- und die Hermannshöhle!

Entsetzt- Schreckgeschlagener, wie irr mit gespreizten Händen sich den Kopf haltend;
 kaum noch hinzublicken wagend; noch bevor das Unsägliches, für zarte, nicht harte, smarte,
 feinfühlende, empfindsame Nerven nicht Erträgliches, Allzuunnatürliches, Klägliches vor seinen
 sehenden, stierenden, starrenden, weitaufgerissenen Augen sich zum Glück oder Unglück, je
 nachdem, vollzieht; dann aber, wie von einem drückendsten, wuchtendsten, lastendsten Alp
 plötzlich befreit, aus tiefstem Inneren, aus tiefster Brust, aus tiefstem Gemüt aufatmend:
 Schlotterndst, kästigsten Gebeins,
 nein, ich kanns nicht loben!
 Donnerndst, dröhnendst schlägt es Eins:
 Alles ist zerstoben!

Autor, mitten in den allgemeinen, noch tobenden, tosenden, brandenden, brodelnden,
 brausenden Tumult, der sich in ein schrilles, grelles, gelles, helles, milliardenmillionen-
 trillionenstimmiges Gelächter löst; leider nicht ganz so herzerquickend, sinnbeglückend, seelen-
 fröhlich wie jenes bekannte, so oft genannte, brillante, amüsante, tolerante, scharmante,

homerisch/hesperisch/siderisch/animalisch/bacchanalisch/harmonisch/göttlich olympische; zu einer ihm auf einmal von irgendwoher, von irgendwem und irgendwie neckischst, närrischst, mutwilligst umgehängten, aufgedrängten, aufgezwängten, aufgehaltenen, sonst aber und im übrigen tadellos funktionierenden, sich selbst und alles andre persiflierenden, negierenden, sekierenden, unterminierenden Drehorgel; „lächelnd“:

Dies Ding spielt sich wie Blindekuh,
ein Drama, das nicht handelt,
die Szenerie, in einem Nu,
bums, ist sie verwandelt!

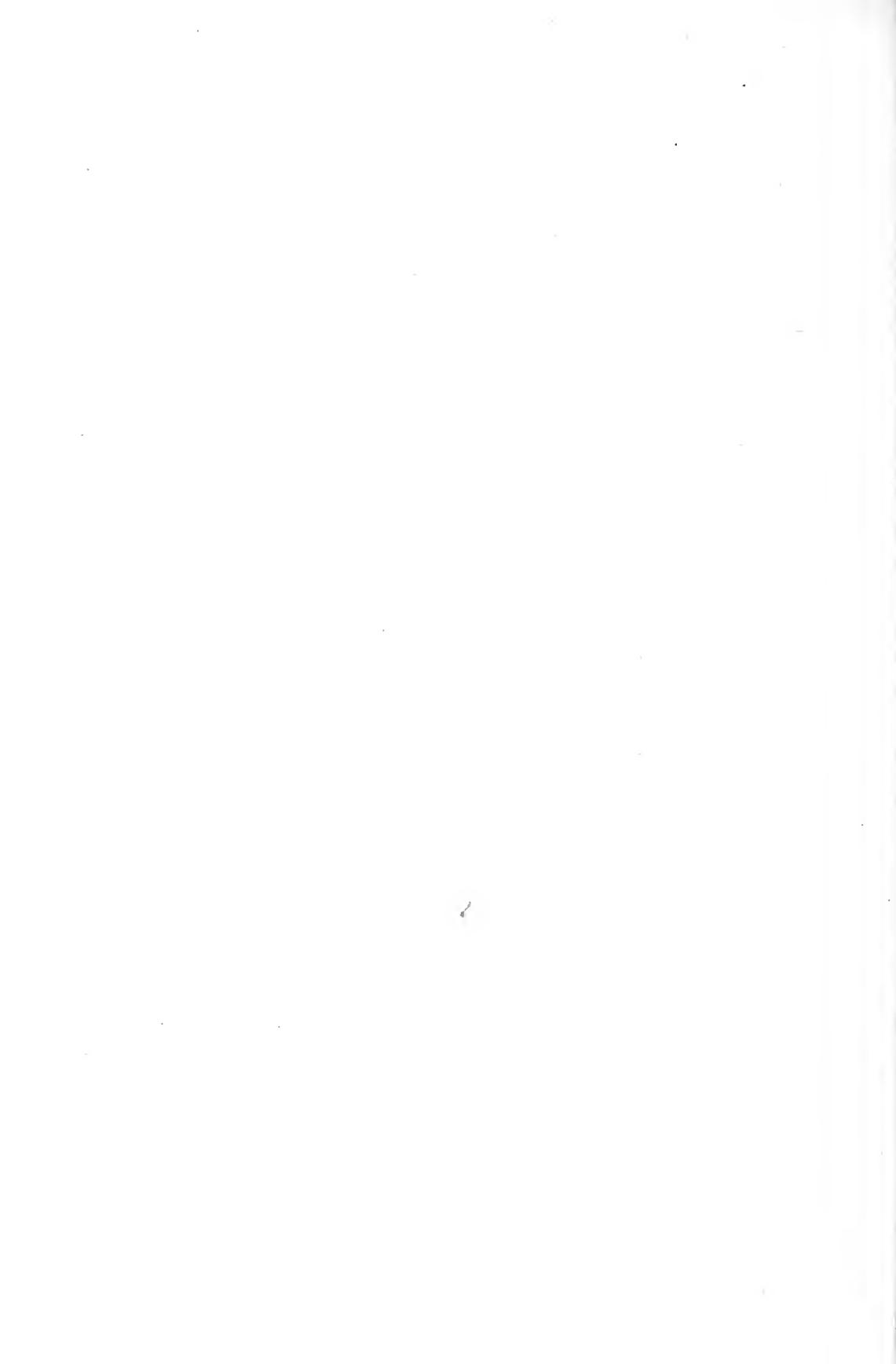
Der Bloßberg versinkt, und ein erheblicher Rückstand von NH_3 , zu deutsch Ammoniak, um nicht zu sagen Schwefelwasser, oder gar Schwefelkohlenstoff, macht sich durch lautlos fallende, leider nicht genügend undurchlässige Gaseschleier durch das ganze Haus unangenehm bemerkbar bis hinauf zur letzten, hintersten Reihe der Galerie, auf der die jungen, im Grunde genommen einzig Interessierten sitzen, die anstandshalber trampeln. Das gesamte Parkett, wie ein Mann, wenn auch trotzalldem „aufatmend“, hält sich die Hand vor die Nase, niemand — natürlich auch in den Logen und Rängen nicht — klatscht. Erledigt!

Die ergrimten Dreizehn
Man stopft ihnen die Schandmäuler
Glänzendes, gläubiges Vertrauensvotum
eines mit Recht
zuversichtlich Hoffenden

Interludium secundum

Capriccio
agitato rubato ostinato legato retorico

Gravure à l'eau forte



Vorbühne, auf die über die Rampe zum Gaudium des Publikums nach und nach die verdächtig abenteuerlich seltsamsten Gestalten klettern.

Lo m, der Reimler:

Aus
der Saus,
der Braus,
der Graus!
Daß dich der Daus,
verdammte Laus!
Ach, du meine liebe Güte,
nichts mehr in der Zuckertüte!

Kaffeehaushäuptling, während webendes, schwebendes Zwischengewölk die Bühne fast vollkommen verdunkelt; empört:mißbergnügt vor der Souffliermuschel:

Was? Das war Walpurgisnacht?
Die hätt ich anders mir gedacht!
Mehr Ur- und Pandämonium!
Durchgrollt von Donars Donnerkeil
aus Schwefelgriß und Bibergeil,
ich noch bloß Kolophonium!

Chor der Absinthitischen:

Jawohl! Jawohl! Sie war bloß Stuß!
Kein Neo-Geo-Tartarus!
Sie war uns viel zuviel frisiert!
Wir wünschen sie uns umfiltriert!

Erster Unzufriedener:

Monströser!	Grotesker!
Skabroser!	Burlesker!
Abstruser!	Perfidier!
Konfuser!	Putrider!
Kurioser!	Perpleyer!
Grandioser!	Konveyer!
Brutaler!	Enormer!
Genialer!	Konformer!

Zweiter:

Massiver!	Umdöner!
Laßiver!	Obßdöner!
Korrupter!	Galanter!
Durchsuppter!	Scharmanter!
Verfähter!	Bermessner!
Durchblizter!	Beseßner!
Durchheulter!	Verhurter!
Verbeulter!	Torturter!

Dritter:

Zerlumpfter!	Verbockter!
Verklumpfter!	Verstockter!
Durchschobner!	Berruchter!
Vererschobner!	Durchfluchter!
Enthosfter!	Behender!
Durchsoßfter!	Horrender!
Verdammtter!	Blasfterter!
Durchflammtter!	Dutrierter!

Vierter:

Methodischer!	Grimmer!
Spasmodischer!	Schlimmer!
Sardonischer!	Grasser!
Gorgonischer!	Krasser!
Sarkastischer!	Derber!
Phantastischer!	Herber!
Narkotischer!	Feiler!
Erotischer!	Geiler!

Fünfter:

Vandalischer!	Karscher!
---------------	-----------

Bestialischer! Barscher!
Geringelter! Dreister!
Verfringelter! Feister!
Satanischer! Plumper!
Pavianischer! Dumper!
Barbarischer! Blöder!
Tartarischer! Spröder!

Sechster:

Sprühender! Magischer!
Glühender! Tragischer!
Zitternder! Faustischer!
Witternder! Raustischer!
Zaubrischer! Mythischer!
Klaubrischer! Pythischer!
Zappelnder! Stygischer!
Quappelnder! Phrygischer!

Siebenter:

Plebejischer! Kumpelnder!
Larpejischer! Humpelnder!
Rhachitischer! Zotiger!
Mephitischer! Rotiger!
Vulkanischer! Schmetternder!
Titanischer! Wetternder!
Archaischer! Phrynischer!
Trallaischer! Zynischer!

Achter:

Lymphonischer! Struppiger!
Neronischer! Ruppiger!
Lemurischer! Lotternder!
Silurischer! Schlotternder!
Mänadischer! Faunischer!
Kaskadischer! Launischer!
Symbolischer! Schwefelnder!
Katholischer! Frevelnder!

Neunter:

Medusischer! Purgatorischer!
Empusischer! Phantasmagorischer!

Rannibalischer!	Fetischistischer!
Pestilenzialischer!	Kabbalistischer!
Chaotischer!	Phlegethonischer!
Despotischer!	Napoleonischer!
Schamanischer!	Tabernakelnder!
Indianischer!	Spektakelnder!

Zehnter:

Dämonischer!	Druidischer!
Babylonischer!	Numidischer!
Sodomitischer!	Tungutischer!
Syphilitischer!	Meutischer!
Skorpionierender!	Japanischer!
Vibrirender!	Birmanischer!
Circeischer!	Cumenidischer!
Elyseischer!	Stymphalidischer!

Elfter:

Infernalischer!	Mephistophelischer!
Sardanapalischer!	Asphodelischer!
Messalinischer!	Megarischer!
Venusinischer!	Hetarischer!
Diabolischer!	Nekromantischer!
Bitriolischer!	Flagellantischer!
Schaumaturgischer!	Apostaticher!
Demiurgischer!	Herostratischer!

Zwölfter, ihre demonstrative kollektive, naive, massive, komparative Philippika endlich energisch zum Abschluß bringend:

Verzwäcker! Verzwäcker!
Durchbräcker! Durchbräcker!
Dazu noch gezäcker!
Geknickter! Geknickter!
Bedeutend epakter!
Mit viel mehr Charakter!
Kompakter! Verbäcker!
Versteht sich und nackter!

Häuptling, nochmals, langhaarig vor seinem Rudel, in seiner Rechten einen flackernden, flackernden Fünfminutenbrenner schwingend:

Das Dieß brach hier so plötzlich ab!
Man steht davor: schwarz gähnt ihr Grab!

Wo ist ihr Leib geblieben?
Mit der hat er uns schön gelackt!
Das war ja kaum ein erster Akt!
O, wär er nie geschrieben!

Der Herr Mitte Dreißig, sich schützend vor den Autor stellend, auf den sie alle ein-
dringen:

Jüngling, flöte keine Witze!
Bring mir nicht den Mann in Hitze!
Köstlich war schon diese Skizze!
Mach nicht, daß ich meine Blitze
nach dir flitze, nach dir spritze,
daß ich dich nicht ganz durchschlitze!
Bleibe hübsch auf deinem Sitze!
Lutsch Anis und lutsch Lakritze!
Auch bei „WDLFGANG“ fehlt die „Spitze“!

Worauf der Tumult sich, notgedrungen, wieder legt.

Bescheidener, im Parkett, während die schlecht geölten Räder der Drehmaschinerie
noch mißtönig knirren, knarren, knacken, knatschen und knietschen:

Geduld, Geduld, wenns Herz auch bricht,
mit Gott im Himmel hadre nicht,
man zählt mich zu den Frommen,
die blauen Vorhangswolken fliehn,
ich hör es deutlich tirilin,
es wird schon noch was kommen!

Womit auch dieses zweite Zwischenspiel, tut mir leid, er ist.



Die Insel der Seligen

Actus tertius
alias fauno-seraphicus

Scherzo appassionato grazioso
quasi pastorale bacchanale erotico

Paysage
intime héroïque



Wallende Gedanken und Gemütsnebel, die sich zerteilen. Eine anmutig-berghügelig, waldig-wiesengrün-lieulich sich muldende, glasklar-herbfrisch-taugligernd vorfrühlingshafte herzlockend-labend-einladend deutsche Hans Thoma-Landschaft, aus leichten, lichten, zart-rosa-violett-silbrig-perlmuttrig schwebenden, flatternden, ziehenden Morgenduftschleiern sanft sich ringend, taucht auf, dann wieder ständig wechselnde Wandeldekorationen.

Bergsee, holdes, nacktes, schleierloses, doppeltfischschwänziges, imaginäres Schilfried zerteilendes Nixoid mit tiefdunkelgrünblauen Augen, weißgoldnem Seerosenkranz und langem, ihr über knospende Brüste fallendem, flutendem, fließendem Lurieihaar:

Ich zittere wie ein Herz, das klopft.
Mir träumt von alten, schönen Zeiten;
das Frührot, das von den Tannen tropft,
läßt seine Lichter über mich gleiten.

Chor:

Inder, Griechen, Römer, Kelten,
Urbreinebel, Würmer, Welten,
doch mit jeder neuen Sonne
neues Weh und neue Wonne!

Dafnis, zupffreudig auf seiner „alten Laute“:

Hesperus, der Prinz der Sterne,
lösche seine Nacht-Laterne,
widder dringt nun zu uns eyn
der so liebe Vorjahrs-Schein!

Ruff, wie dort Aurora grant,
alles steht schon frisch bedauht,
Laub und Gräsgens, ganz erpicht,
drängen fröhlich sich ans Licht!

Der bishero fahle Wald
kraust sich wölbicht-wohlgestalt,
und der vormahls schwarze Teich
lacht, betupft von grünem Leich!

Apollonius Golgatha:

Die Nacht verblich, die goldnen Flügel bläht
der Hahn, der purpurn durch die Frühe kräht,
die blassen Nebel schimmern wie aus Seide.
Schon glänzt durch Blumen, Laub und Gras
der See wie grüngeschmolznes Glas,
bunt liegt die Welt, ein blitzendes Geschmeide.

Autor, wieder zu seiner umgehängten Drehleiter:

Das macht, es kam gegangen,
ihr wißt es schon und kennt's,
mit rosenroten Wangen
der sogenannte Lenz.

Er ließ das Eis zerschmelzen,
die Zephyrlüftchen wehn!
und uns mit unsern Pelzen
vergnügt zum Kürschner gehn.

Bunt färbt sich längst der Krokus,
bald stötet der Pirol,
rund um den Melibokus
gedeiht der Frühlingskohl!

Phantasieroller, dichterisch angehauchter Berliner, in ihrem Trio als Dritter:

Schon schickt der Spreewald seine Ruhmen,
umgekippte Glockenblumen.
Der Jüngling schenkt zur Frühlingsfeier
der Jungfrau ein paar Ostereier!

Dafnis, während zu immer zahlreicher werdenden Vogelstimmen das Vegetations-
bild der Bühne sich immer üppiger gestaltet und gleichzeitig die Sonne immer höher und
höher klettert:

Küßt, Kinder, küßt, wie auß dem Grün
blau und lieb die Weigens blühen,
hier, wo sich der Bach ergießt,
der mit völlern Ufern fließt!

Durch die gläsern klahre Fluht
blitzt die nasse Schuppen:Brucht!
Auff den Gräsern, auff den Erden
die belihbten Wasser:Perlen!

Versteckt im Schilf igt baden
die kitternden Najaden!
Die Sonne lacht und scheint!
Die Luft hat auß:geweint!

Lyriker, Verfasser von „Klinginsland“, erster Teil „Klinginsohr“, zweiter Teil „Klinginsherz“:

Die ganze Nacht in meinem Traum
klangs schluchzend: Zitüküht!
Ein Wunder steht der Apfelbaum
und blüht und blüht!

Dafnis:

Nun der angebrochne Mey
seyne bundte Liberey
widerümb so recht beschmückt,
fühl ich, wie das Herz mir tüfft.

Titan peitscht die göldnen Gäule,
Blumen spihgelt jeder Dwell,
Boreas liß sein Geheule,
Pan krazzt sich seyn Jüden:Gell.

Mopsus will bei seynen Schaffen
nicht mehr in den Ställen schlaffen,
alles küßt sich, juhcht und hekkt,
Phyllis lihg lang auß:gestreckt.

Kälber:Kropff und Venus:Mabel
ropfft die Ganß mit ihrem Schnabel,
hinterm Rohr:Zaun, zwischen Volch,
waß entdeck ich? Einen Feuer:Molch!

Auff und ab die blanken Äste
danken frohe Fehder:Gäste,
Fröschgens schreyen laut Quaqua,
sälbst die Störche sind schon da!

Publikum, aufatmend; von seinem Enthusiasmus angesteckt; unwillkürlich in seinem Jargon:

Corydon, der grohbe Flegel,
zapfft sich Bihr aus seyнем Legel,
dort, wo seyне Dafne sitzt
und ein Brunnen Silber sprizzt!

Fehder:Meläen, Laff und Mohn
zihren ihren bundten Thron,
lustig zwischen hohen Gräsern
drincken sie aus Stingel:Gläsern!

Schon so kan mann Mittags sehn,
wie die Grazien sich ergehn,
während auff bestirntem Rasen
sanffte Lüfftgens sie umbblasen!

Raum umbflohrt von leichten Bändern,
sibt mann sie am Bach:Randt schländern,
wo sie sich des offtern bükken,
kleyne Blümgens abzupflücken!

Ihre schönen Cyparissen
glängen zarter als Narzissen,
wohlig wihgt sich hin und her
ihr schloh:weisses Marmol:Meer!

Nicht zu mager, nicht zu fett,
solche wüntschet mann sich ins Bett,
Pan, auff seyner Wald:Schalmey,
jauchzt und macht ein Lust:Geschrey!

Dafnis, der sich noch immer nicht genugtun kann:

Alle Gräsgens stehn wie stur,
lautlos schweigt die Frühlings:Flur.
Amor zihet sich faul
Hälmgens durch seyн Maul.

Umb die still vertraumten Zihgen
blizzen kleyne, blaue Flihggen,
und die Bihngens hängen krumm
kutschernd am Basilikum.

Schäffgens, krause Ungethümgenß,
fäut euch nicht den Bauch voll Blümmgenß!
Mäelei und Ehrenpreiß
mampffen sie fast Hauffenweiß!

Publikum, wie vorhin:

Über den Wiesen hebt sich ein Ruch,
Jungfrau Marieens goldener Schuh!
Den Wald entlang, mit bunten Krönchen,
aufblinkernd kleine Tausendschönchen!

Phöbus tanzt mit seinen Neunen
nicht auf Lennen mehr in Scheunen!
Schäfer, die im dicken Grün
ihren Haberhalm bemühn!

Die verliebten Ohren trinken
durchaus, was die Finken hinken!
Gott sei Dank, der Bloßberg schwand —
das Winterz und das Sommerland!

Stimme:

Mein Herz schlägt, als ob es zerpränge —
Warte! Besinn dich doch drauf!
Alte, vergessene Klänge
wachen wieder auf!

Sanftes, süßes, getragen:verhalten: schmelzend: langsam: anschwellend
schwebendes, webendes, zitternd lebendes, dann ebenso wieder abebbendes
Solo; unmittelbar aus des „Dichters“ „Seele“; in einem versteckt:abseits tiefgelegenen,
einsam stillen, menschenfernen Waldwiesentälchen, durch das in „skamandrischen“ Win-
dungen selig ein kleines Forellenwässerchen plätschert:

Über Wald und über Wiesen
glänzt ein wunderbarer Himmel
wunderbar mit weißen Wolken.

Braun die Brust, den Bart längst silbern,
unter Weiden an den Wassern,
drin sich bunt die Blumen spiegeln,
liegt der alte Papa Pan.

Hinter ihm, auf allen Bieren,
kommt sein jüngstes Rücken eben
grade aus dem Schilf gepaddelt.

„Großpapa?“ Der Alte schnarcht.

Neben ihm, auf seinem Bodsfell,
das in allen Farben spielt,
lockt verführerisch die Flöte.

Schmuppdich, und der kleine Frechdachs
hat sie sich auch schon gemaußt.

So ein Lausbub! Auf Spitzzehen
schleicht der ganz infame Racker
jetzt auf seinen Stein zurück,
läßt die zarten, rosa Hüfchen
kreuzlings in die Wellchen baumeln
und versucht sein Instrument.

Ah! das wunderschöne Ding.

Und sein Herzchen schlägt und puppert,
wie das perlt und wie das quillt:
Rote, blau und gelbe Töne!

Leise, lieblich zieht ihr Klang
über Wald und über Wiesen.

Der Herr Mitte Dreißig; von all dem Jubel unberührt:

Im Sonnenschein, vom Wind umweht,
mit blanken Blättern ein Birnbaum steht;
und unter ihm, ins Gras das Gesicht,
liegt einer und rüppelt und rührt sich nicht.
Bunt von Blumen blüht rings der Rasen,
fern am Waldrand Ruhe grasen,
und wie ein Märchen von Papa Tied,
hängt der ganze Himmel voll Lerchenmusik.
Hå? Und du? Willst hier liegen und maulen,
dich mal wieder so recht an dir selbst vergraulen?
Unsinn! Dummheit! Rum auf den Rücken!
Ist nicht die Welt heut zum Entzücken?
Schlägt nicht der See in blauen Wellen,
zittert das Schilf nicht voller Libellen?
Esel! Und schon halb in Ekstase,
schraub ich mir erstlich mal die Nase.
Das erleichtert. Ach, Gott, ja!

Grad wie son alter Taperpapa!
Sonst vielleicht noch etwas genehm?
Und ich mach es mir wieder bequem.
So. Und nun, du alter Krakeeler,
wenn ich dich bitten darf, etwas fiderler!

Apollonius Golgatha:

Am Erlenbache treibt er hold sein Wesen,
nun ist sein Herz von jedem Zweck genesen,
entfernte Dommeln rufen übers Ried,
der Himmel singt sein schönstes Farbenlied!

Der Herr Mitte Dreißig, mitten auf der Bühne; mehr und mehr, nachdem ihm
der ganze Sums usw. . . , wieder „zu“ sich kommend:

Endlich allein! Endlich allein!
Fliegensummen und Sonnenschein.
Schimmernd den Weg hin steht das Gras,
zart und zierlich, zitterndes Glas.
Zwischen Butterblumen und Ranunkeln
die unglaublichsten Blumen funkeln!
Und über die niedlichen Dingerchen brummeln
große Hummeln, große Hummeln!

Dafnis, über fast jede einzelne von diesen Blumen, die ihn bunt umblühen, ganz ent-
zückt:

Helmkraut, Mahn und Rittersporn,
Gilgen, Goldhar, Ringelhorn,
Stichwurz, Wegwurz und Salwey,
Laubentropff ist auch darbey!

Streng „wissenschaftlicher“ Botaniker, achselzuckend:

Die „deutschen“ Namen! Gott, wie dumm!
Das einzig Zerebrale:
Chrysanthemum Leucanthemum!
Taraxacum officinale!

Chor, angefaßt, ihn umschunkelwalzernd:

Primula auricula!
Rosa turmentosa!
Pimpinella maxima!
Crepis paludosa!

Gegenchor, desgleichen:

Consolida dahurica!
Euphorbia purpurata!
Ranunculus cassubicus!
Campanula barbata!

Wortverliebter, still abseits für sich; zu den von ihm geliebten „Kindern Florens“
sich zärtlich herabbückend und sie mit seinen Wokabeln fast wie streichelnd:

„Jungfer im Grünen“! „Judenbart“!
Wie so drollig! Wie so zart!
„Schlangengleichen“! „Teufelszwirn“!
Bohrt sich das in Herz und Hirn!

„Brennende Liebe“! „Rühr mich nicht an“!
„Engelsfuß“! „Zimmerschön“! „Herzgespann“!
„Augentrost“ und „Männertreu“!
Ewig „alt“! Ewig „neu“!

„Sommertürchen“! „Sonnentau“!
„Käsepfötchen“! „Bärenklau“!
„Umrausch“! „Lichtwurz“! „Fingerhut“!
So solls bleiben! So ist's gut!

Dafnis, nachdem sich die Szenerie inzwischen abermals entsprechend verändert und
ein lautes, lärmendes, verliebtes Vogelkonzert fast wie betäubend eingesetzt hat:

In solch süßes Dremolieren
muß man sich veramorieren,
hört bloß, wie der Dunt:Specht bittt,
wo sich Mars um Venus strickt!

Alles an ihr ist wie rund,
Augen, Bihgens, Knye, Mund,
drey-mahl blitzt ihr um den Kopff
ihr aus Goldt gewundner Zopff!

Ummer wihter so und so
macht er seyne Liebste froh,
über ihre zährte Wangen
seyne schwarzen Haare hangen!

Rein! wie sie daß nicht verdreust,
wie sie freundlich ihn umschleust,
stätt's von Neuem helt sie hin
ihm verliht ihr Zobelgin!

Holder noch als Zinamey
sind so wohlgepaarte Zwen,
wenn sie, grün beschirmt von Neben,
haarfest an einander kleben!

Florens bundt beblümter Schooß
leßt die Beyden nicht mehr lohß,
süßßer noch als Zyper>Wein
saugt sie seyne Rüsse eyr!

Darbey spihgeln sich im Vächlein
sämblich ihre Sibben:Sächlein,
denn es zihrt sie kein Gewand,
nicht einmahl ein Busen:Band!

Fern ins Wald:Horn stößt Sylvan,
bläulich blüht der Tulipan,
ihn auch freut igt, weit wie breit,
die so schöne Sommers Zeit!

Autor:

während sich,
für nur wenige Sekunden, auf nur einige Augenblicke,
blig,
und gedankenschnell,
in verschwenderischster Fülle,
in stolzestem Reichtum, in üppigstem Überschwang,
aus des Dichters,
aus des Sängers, aus des Poeten
liebsten,
herrlichsten, köstlichsten,
wunderbarsten, wunderschönsten
Wandertagen,
Wanderwochen und Wandermonden,
zu beiden Seiten und im Hintergrund der Bühne,
in topographisch:typisch:charakteristisch,
terrassenförmig,
halbamphitheatralisch letztem Talabschluß,
mit Hängen und Graten, mit Firnmulden und Geröllhalden,
mit ewigen
Eis,
Urfels: und Schneespitzen
in den wie durchsichtig reinen, tiefblau klaren,

sonnenlichtwebenden,
 sonnenlichtschimmernden, sonnenlichtflimmernden,
 flutenden, glutenden
 Himmelszenith,
 überwältigend, hinreißend,
 augenberauschend,
 augenentzündend, augenbeglückend, augenberückend,
 augenverzaubernd
 ein jäh geklüfteter, schroff durchschlüfteter,
 wild zerschrundeter,
 vielhörniger, vielrückiger, vielkuppiger,
 vielpyramidiger,
 durcheinander sich schiebender, übereinander sich türmender
 Riesenzentralmassivhochgebirgskernbau
 gigantischstapfendst
 emporstaffelt,
 aus dessen gähnendbreitoffenklaffend schwarzwandiger,
 schuttgrandiger,
 wie ausgehöhlt-eingeferst-abgeschliffen bandiger,
 fast wie brandiger,
 sich schlängelnd, sich windend, sich drehend zickzackstrandiger
 Mitteleinsattelung,
 regellos, wirrwarr, kunterbunt
 überwachsen, überwürfelt, übertrümmerfät
 von lastenden, wuchtenden, wie kristallsäuligen,
 pilzigen,
 druidenaltarartig felsplattigen
 Gletschertischen,
 glicksend, glucksend, gurgelnd
 untermalstrudelt, untermalsprudelt, untermalstromt
 von ewig, urtief, rastlos kreisenden,
 immer wieder plätschernd von obenher sich speisenden,
 mahhenden, malmenden,
 unaufhörlich, unablässig, ununterbrochen
 gneissne, granitne, kalkne, quarzitne, sphenitne, dioritne,
 graus, grüns und glimmerschiefrige,
 feldspatne, flußspatne,
 rundrunde Zentnersteine rollenden
 Gletschermühlen,
 wölbig, glasig, blasig
 unterglanzglommen, unterglanzdämmert, unterglanzgleißt
 von azurnen, lasurnen,

türkischen, saphirnen, violettlichen, purpurnen,
tiefftschillerndst:indigofeuringen
Eletscherhöhlen,
in titanischst:gewaltigst:kataraktischst grausen,
sausen,
grimmen, schlimmen,
grandiosen
Absätzen, Abbrüchen und Abstürzen
mit schaurigen, graufigen,
gespenstischst, geisterhaftst, glimmendst, grünblau, meerglau verglastenden,
totdräuend, totbringend, totsingend
schlündigen,
spündigen, schründigen,
abgründigen
Längs-, Kreuz- und Querspalten,
mit magischst, mystischst, geheimnisvollst, seltsamst, wunderbarlichst blinkenden,
phantastischst, zauberhaftst, märchenhaftst, feenhaftst,
traumwelthaftst winkenden,
bizarrst, verwegenst, verwunschenst, abernteuerlichst, groteskst
sich zinkenden
Eiszacken, Eisnadeln,
Eispitzen und Eispeilern,
mit blänkernden, blitzernden, blendenden, glitzernden,
wie diamantisch spritzernden
Schneebögen, Schneebrücken und Schneearkaden,
eine riesig sich reckende, viele Kilometer lang sich streckende,
blärende,
födnig rauhe,
immer flacher und flacher werdend graue,
torige, porige,
sandige,
müränenwallrandige
Fernerzunge
sich immer tiefer, tiefer und tiefer
leckt,
über dessen kahle,
fahle,
kolossale,
nur hie und da, nur ab und zu, nur hin und wieder,
wie gefleckt, wie geschleckt,
wie
betupfelsprenkelt,

vereinzelt, verstreut,
 sporadisch
 goldhaarmoospolsterige,
 mannschild,
 feindbrech, feinschmücker, leimkraut, himmelsheroldwulsterige,
 edelweiß,
 edelraute und adelgrasbüschelige,
 drohende,
 ragende, schwindelnde
 Steilwände
 lange,
 schmale, vertikale,
 deutlichst sich regende, glittrigst-zittrigst-lebendigst sich bewegende,
 gleißrigst-glittrigst-dünnsilberigst
 feine,
 stäubendst-schleierigst-regenbogenbuntst
 wehende,
 Wasserfäden, Wasserfasern, Wasserbänder, Wasseradern und Wasserstreifen
 stürzend, gischend, kerzengrade
 niederrinnen, niederrieseln, niederrinseln,
 herabhängen
 herabflinkern, herabblinkern
 und
 verfunkele,
 und aus dessen breitem, smaragdenem,
 mattengrünem,
 wie samtne, sanft ansteigendem
 Kesselgrund
 hohe, steile, stolze, kühne,
 sturmzerfetzte, sturmverbogene, sturmgeknickte,
 blitzerspaltene,
 dürrstränktig, rissig, hängebartzottig
 ein siedlerische,
 einzeln lebende, einzeln wachsende,
 einzeln hausende,
 festlich, feierlich, kronleuchterarmig
 kleine, liebe, schmucke Weihnachtsbäumchen tragende,
 wetterfeste, wetterharte Wetterfichten,
 storre, knorre,
 zähderbe, krumme, borstig brumme,
 mehrhundertjährige,
 trotzig-flozig-prozig eigenwillige, eigensinnige,

eigenbrödlige,
 verwittrte, zersplitterte,
 gedrunge~~n~~ dunkelnadelig~~ul~~tramarin~~ap~~ffig schlangen~~ä~~stige Urben
 und vereinzelt, verstreute,
 vierschrötige,
 vielbuckelige, viel~~fö~~r~~m~~ige, vielgestaltige,
 kolossische,
 bis zu häuserhohe,
 flechtengelbe, flechtenrote, flechtenbraune, flechtenschwarze, flechtengrüne,
 flechtenbronzene, flechtenkupferige
 Porphyrblöcke
 pittoresk~~er~~freulich~~mal~~erisch
 sich abheben, sich absäumen, sich abgrenzen,
 sich aufzack~~n~~ und sich emporlagern;
 das Ganze,
 von unten her, im Vordergrund,
 wie umkränzt, wie umrahmt,
 wie eingefasst
 von nach beiden Seiten hin
 hochkletterndem, hochkriechendem, hochklimmendem
 Knieholz,
 Almenrausch,~~Seidelbast~~gestrüpp,
 Kellerhals,
 Silberwurz, Zwergweidengeflecht,
 Enzian, Goldpipau,
 Sonnenröschen, Trollblumen, Bärentrauben~~s~~ und Manns~~s~~treugewirr,
 indes,
 ganz vorn,
 mit festem Dorn und zartem Sporn, klar sichtig bis aufs letzte Korn,
 ein ganz besonderer Freudenborn,
 jedes Pflänzchen,
 jedes Blättchen, jenes Blütchen
 ganz deutlich unterscheidbar, ganz genau erkennbar,
 für jeden Liebhaber, für jeden Naturfreund,
 für jeden Botanikus,
 nach Stempel~~s~~, nach Staubfäden~~s~~, nach Blütenblätterzahl,
 nach Wurzel~~s~~, nach Laub~~s~~ und nach Stengelform,
 sowie nach dem sonstigen Habitus
 ganz und gar,
 unwiderleglich und unumstößlich,
 mit absolutester Sicherheit, mit apodiktischster Gewißheit,
 mit Klarheit,

Zuverlässigkeit und Unfehlbarkeit,
 wie durch die Lupe untrüglich
 bestimmbar,
 untermengt, untermischmascht, unterfimmelsammelsuriumt
 von Alpenmohn,
 Alpenakelei, Alpenaugentrost,
 Alpenbaldrian, Alpenwohlverleih, Alpenmännertreu,
 Alpenhahnenfuß, Alpenschäumkraut, Alpenfnöterich, Alpeneisenhut,
 Alpenehrenpreis und Alpenstorchschnabel,
 unentwegt,
 Krönchen neben Krönchen, das Rampenlicht entlang
 Alpenastern, Alpenglöckchen, Alpenlilien, Alpenanemonen,
 Alpenaurikeln, Alpenazaleen,
 Alpenrapunzeln, Alpenkressen, Alpenbrillenschötchen, Alpenfagenpfötdchen,
 Alpenlichtnelken und Alpenflockenblumen
 farbenblühend,
 farbensprühend, farbenglühend,
 farbenblitzernd, farbenspritzernd, farbenglitzernd,
 farbenstimmernd, farbenflitternd,
 farbenflinkernd, farbenfunkelnd, farbenflackernd, farbenflamhend
 stolzen,
 prangen, prachten, prunken,
 schillern, schimmern, glimmern, glänzen,
 leuchten,
 nicken und tanzittern;
 übertummelt,
 überbrummelt, übersummelt,
 überschwebt, überwiegt, überspielt,
 überflattert, überfliegen,
 durchtrochen,
 durchkribbelt, durchkrabbelt,
 besucht
 von nur noch wenigen,
 rischen, raschen,
 winken, wanken, flinken, schlanken,
 blinken, blanken,
 kräftigen, geschäftigen
 Laufz,
 Raufz und Raubkäfern,
 von massenhaften,
 meist
 oder doch wenigstens zum Teil

noch nicht nominierten, spezifizierten,
registrierten,
von den verehrlichen, sich und uns ach, so beschwerlichen,
nun aber,
bitte,
noch ferner, noch fürder und noch weiterhin
nicht mehr vermehrlichen,
wenn allerdings auch hinwiederum andererseits
gänglich, völlig
und mit Botanistertrommeln,
Brillen,
Aufspießnadeln,
Alkoholfäschchen und Schmetterlingskäschern,
leider, Gott sei's geklagt,
nicht
entbehrlichen,
nach Schachteln, Klassen, Gruppen, Gattungen,
Familien, Sippen, Ordnungen,
Arten,
Unterarten, Formeln,
Rubriken und ähnlichen Musiken
begehrlichen,
akribiischen, pedantischen,
antirnantischen, antibacchantischen
Genauigkeitskrämern, Genauigkeitsfämern,
Genauigkeitshelden,
Genauigkeitsheroen und Genauigkeitschippern
der sogenannten
„Wissenschaft“
noch nicht akkreditierten,
fixierten,
dickleibigen, pumpeligen,
plüschpelzigen, zebrafsteifigen,
haarbeinigen,
wie bepuderten Kleinhummelvarietäten
und spärlich,
vereinzelt, einsam flügelnden,
im Licht sich badenden, im Licht wie taumelnden,
in der Sonne trunkenen,
wie funkenen,
wie versprengten, wie versflogenen,
flirrenden, schwirrenden,

zickzackenden,
in der wonnig webenden,
wie bebenden, strahlend heiteren Blauluft freitenden,
hochzeitenden
Hochsommertagsfaltern,
Hochsommertagsfliegen und Hochsommertagsmücken!

Autor, meinethalb — es kommt mir nicht darauf an — auch „Publikum“:

Süß schweigt die Stille,
laut geigt die Grille.
Auf den Flähen
bei den Röhren,
wo ins Silbersturzbachsprühen
bunt die schönen Blumen blühen!
Weiß in tiefrund blauen Völkern
spiegeln ruhend sich die Wolken,
zu einer Lerche Tirili
fromm wiederkäut das liebe Vieh,
das ab und zu, sich selbst zum Fest,
leis seine Glöckchen himmeln läßt.
Der Mplerbub liegt auf dem Rücken,
man sieht ihn ab und zu sich jücken;
sein Wolfspitz Stapps schnappt wild nach Fliegen,
leider kann er sie nicht kriegen.
Im übrigen ist alles da —
Himmel, Herrgott, Hoppsassa!

Apollonius Golgatha, dem dieses „Idyll“, zumal es an derber, knotiger, offenbar grob auf die gewöhnliche, übliche, triviale Bierschrötigkeit der sogenannten „Sinne“ spekulierender „Erdhaftigkeit“ nichts zu wünschen übrig läßt, angesichts der „erhabenen Großartigkeit“ des sich jetzt in wenige passige, primitivierende, abregierende, simplifizierende, Hodlersche Alfresko-Vorstenpinselstriche verkrustenden Landschaftsgebildes längst nicht mehr „genügt“:

Auf neue Lieder sinnt der alte Pan,
die schwarzen Flügel spannt sein Purpurschwan,
schon hört mans achlos und kristallen
wie Träume tropfend aus der Flöte fallen.

Die Sonne flimmert und der Sommer stirrt,
zum Weidenweiher winkt dem Faun die Nymphe,
der Mittag, blau gewandet wie ein Hirt . . .

Publikum, schlicht-trocken; ihm die Mühe ersparend, seinen Salm zu Ende zu dichten; gleichzeitig verschwindet die Landschaft völlig, und das Szenenbild des ersten Aktes füllt eine kurze Zeit lang wie schemenhaft die Bühne:

... sitzt unterm Apfelbaum und strickt sich Strümpfe.

Apollonius Golgatha, nachdem er sich von dem ihm angetanen, gemeinen, niedrigen, tempelschänderigen Sakrileg, mühsam nach Atem schnappend, wieder erholt hat; zu seinem eigenen Überraschungsschreck plötzlich wieder auf seinem Schaukelpferd:

Vergeblich speisst du deinen Kot
nach meines späten Kranzes fahlem Rot!
Umsonst versuchst du täppisch zu betasten
der schwarzen Flöde dunkles Auf-mir-Lasten!

Vor deinen Männern, deinen Frauen
würgt mich ein unabwählbar Grauen!
Ich rutschte nie vor dir auf meinem Steiß!
Nicht um des Hlbaums duftigen Siegespreis!

Der Herr Mitte Dreißig, zumerstenmal mit ihm herzenseins; mit einer Chevaleresk großartigen Handbewegung a la Marquis Posa vor Philipp dem Zweiten sich tieft vor ihm verneigend und ihm seine respektvollste Reverenz erweisend:

Das habe ich, von früh bis spät,
trotz aller meiner Mediokrität,
gestatten Sie mir, Majestät,
schon immer in die Welt gekräht:
Vom Nordkap bis zur Grindel,
am Belt, am Bosporus,
die Mehrzahl ist Gesindel,
und Plebs — der Publikus!

Apollonius Golgatha, von der erhaben königlich ragenden Höhe, teils seines mit gutem Fug so berechtigten Stolzes, teils seines parischen, prächtigen, purpurn befehlorten Mar-morbloßs:

Er sprach es aus, das Herrlichste in diesem Buche,
teils in Vokalen, teils in Konsonanten.
Man reiche ihm, auf einem samtnen Tuche,
die höchste meiner strengen Gaben: den Demanten!

Der Herr Mitte Dreißig, nachdem er das wertvolle Versagobjekt, das ihm „auf goldverbrämtem Purpurkissen“ nackte, schwarze, „ägyptische“ Sklavinnen knieend über-reicht hatten — „O Herr, nimm!“ — fordbial nickend in seine rechte Westentasche gesteckt; während die Szenerie noch nicht recht weiß, was wieder aus ihr werden soll:

Ich schlage die Leyer, wo bleibt Apoll?
Uralter Weisheit fühl ich mich voll.
Um mich, auf marmornen Stümpfen,
harfen schon die neun Nymphen.

Wie Sterne, wandelnd ihren Lauf,
uralte Rhythmen steigen auf.
Ich bin der Herrgott, du die Welt —
dein Bauch ist wie ein Weizenfeld!

Apollonius Golgatha, seine Leyer nicht minder strapazierend:
Dein Bauch ein Spiegel aus Metall!
An deinen Brüsten hängt das All!

Publikum, noch schlichter und trockner als vorhin:
Und wär sein Keim drauf: „gilb und gilber“ —
ihr Bauch auf Beinen wie aus Silber!

Der Herr Mitte Dreißig, schleunigst, noch ehe der so abermals Angerempelte
— vor Schreck, sich plötzlich wieder „to Foote“ und auf dem Boden zu befinden —
imstande ist, von neuem in seine bereits wie zorngestraubt vibrierende „Entrüstungsharfe“
zu greifen; extemporierend; sein Lieblingssthema:

Hohes, junges, liches Gras,
zwei nackte Brüste, elfenbeinblaß,
und drüber der blaue Himmel.
So lob ich mir Unsr Liebe Frau,
da liegt sie mitten auf grüner Au,
dort frisst sie kein Rost und kein Schimmel!

Flörsdeliese, den Worten ihres Herrn und Meisters sofort folgsam „vorhanden“;
die Bühne hat sich wieder zurückverwandelt und stellt nun eine herrliche, seltsam zeitlose,
sonnenüberflimmerte Südländswiese vor, auf der es neben Anemonen, Primeln, Aurikeln,
Marzissen, Tulpen und Hyazinthen gleichzeitig auch noch von Margueriten, Feuerlilien,
Feuernelken, Feuermohn, Frauenschuh und Türkenbund blüht:

Nacht vom Wirbel bis zum Zeh,
lieg ich hier im Blüten Schnee.
Kuck, ich bin so süß und klein,
wie gedreht aus Elfenbein!
Diese Schultern, diese Waden
sind das Entzücken Seiner Gnaden;
diese Hüften, junge Frau,

kennt der Kupp sack ganz genau.
Ist's nicht zum Lachen? Der Schlingel, der Dieb!
Ach, ich hab ihn so lieb!

Über seinen Goldhelm, husch,
wölbt sich ein riesiger Flederbusch.
Er ist ein Kerl wie eine Eiche
und erbt mal sieben Königreiche.
Sein bloßer Säbel, der niemals rostet,
hat hunderttausend Dukaten gekostet.
Und läßt er sich lachend mal wo sehn,
alle Jungfern nach ihm ihre Köpfe drehn.
Alle Türen gehn auf, alle Fenster stehn offen,
die ältesten Schachteln kommen geloffen.
Die Röcke flattern, die Schürzen fliegen,
alle Weiber lassen ihre Kochlöffel liegen.
Nu, denkt er, wenn euch das Spaß macht? Mir kann's nischt schaden!
Geht in den nächstn Konditorladen,
zieht dort einfach sein Portemonnaie
und kauft mir für tausend Mark Pralinee!

Perlen hab ich und Diamanten
schon genug von meinen Tanten.
Die eine, eine Geborne von Meier,
hat welche so groß wie Taubeneier.
Ich bitte, was soll ich mit Rubinen?
Ich esse lieber Traubrosinen!
Steh ich lachend vor meinem Spiegel,
hat meine Tür kein Schloß, hat meine Tür keinen Riegel.
Ach, s ist zum Lachen! Der Schlingel, der Dieb!
Ich hab ihn so lieb!

Dafnis:

Dorillgen, weiß wie Schnee,
Dorillgen ligt im Klee!
Kein Boy, kein Flohr, kein Mithder
trufft ihr die Pärkin-Glihder!

Ein Wunder ist ihr Mund,
fährt, lühlich, voll und rund!
Die Lippen, wie Korallen,
ihr gleich zwo Kossen prallen!

Der blanken Brüste Paar
umschwimmt ihr Safran-Haar!
Die Augen, zwei Violett,
sind außergeleschte Kolen!

Ihr spiegelglattes Kinn
nimbt mich mir selbst darhin!
Auff, schlag ihr die Theorbe,
alst Hahn in ihrem Korbe!

Der Herr Mitte Dreißig, aus seiner Rocktasche drei goldene Bälle ziehend und diese abwechselnd in die Luft werfend:

Unter Blumen auf der Wiese,
ei, wie schlägt mein Herz den Takt,
unter Blumen auf der Wiese
liegt die schöne Flördeliese,
auf der Wiese,
splitternackt.

Über den Bachrand, zwischen den Weiden,
hängen die abgestreiften Seiden,
und, wie ein Weilchen, aus ihrem Haar
blinkt hier ein blaues Pantöffelchen gar.
Scheint die Sonne, weht der Wind,
lauter Dummheit träumt das Kind:

„Gott, wo ist er nur geblieben,
Gummibusen Nummer Sieben?
Seh ich wirklich? seh ich recht?
Alles echt!

Diese Schultern zart und rund,
liebt der Prinz von Trapezunt;
diese Arme, weiß und fein,
sind aus purstem Elfenbein.
Merkt er drunter die beiden Mäuschen,
gleich ist der Schlingel wie aus dem Häuschen;
stupft mich, packt mich, kriegt mich her,
als ob ich aus lauter Guß Eisen wär.
Darf mich wirklich kaum noch reden,
muß die Kleinen ganz verstecken,
wenn ich abends vorm Spiegel steh,
oder mein Haar zum Knoten dreh.

Willst du wohl? Wirst du? Nicht so dicht ran!
Und ich wehr mich, so gut ich kann.
Na? Wirds nu? Nicht doch! Ich beiß sonst zu!
Siehst du, du oller Kupp sack du?

Doch das Entzückendste für mein Schätzchen
ist dieses Käzchen!
Ach, mein ganzes Herz geht auf,
scheint die liebe Sonne drauf!

Kuck, was hat bloß das Gesellchen
für ein süßes, blondes Fellchen,
ohne Höschchen, ohne Rödchen,
nein, wie lieb sind seine Lädchen,
eins, zwei, drei, vier, fünf, sechs, sieben,
wie sie zierlich sich verschoben,
flimmernde, goldigste Dingelchen,
lauter kleine Kringelchen!

Laß ich Dummchen sie mal sehn,
Gott, das kann ja mal geschehn,
bloß ich schäme mich, es zu sagen,
gehts mir gleich an Kopf und Kragen,
hu, der Tollpatsch, hu, der Bär,
hilft kein Schrein, kein Zappeln mehr!
Und wie verliebt erst ist das Bübchen
in dieses Grübchen . . .

Ach, er ist ein so herziger Bengel!
Ich bin sein Plaisierfisch, ich bin sein Engel.
Ich bin sein Goldkäferchen, sein grüner Schuh,
sein kleines Täubchen Lurlutu.
Über meine Brust kein Aderchen rennt,
das er nicht hundertmal, tausendmal kennt,
das kleinste Härchen auf meinem Leib
ist ihm der himmlischste Zeitvertreib.
Gestern hat er wie verrückt
mir einen Kuß aufs Knie gedrückt,
warf sich dann über mich zwischen die Rissen,
Himmel, Hilfe, und hat mich gebissen!
Stöhnend wand ich mich — o du Mann —
durch mein Blut ein Feuer rann.
Über diese runden, runden Dinger
zitterten selig seine Finger,

über diesen weißen, weißen Samt
haben seine stammelnden Lippen gestammt.
Ich war so erschreckt, ich war so froh,
seine langen, blonden Schnurrbarthaare kitzelten so.
Jubelnd spürt ich seine Zunge,
Zunge!!

Nein. Was doch so ein Lollkopf nicht alles macht!
Herr Gott, hab ich dann gelacht!
Ob ich ihm böse war? Hm, ja Kuchen.
So ein Mädel kann er suchen.
So ein Mädel, so wie mich,
so ein Mädel findet er nich!

Wiegt mich erst in den Armen wer,
kennt mein Herz kein Erbarmen mehr.
Um den Zitternden, um den Bangen,
ringelt es selig seine Schlangen,
ringt ihn sich, zwingt ihn sich in den Schoß,
zittert und zuckt und läßt nicht mehr los,
und nicht eher bin ich besiegt,
als bis er tot und auf mir liegt.
Dort der Himmel, hier das Moos,
ach, ich wollt, ich hätt ihn bloß!"

Scheint die Sonne, weht der Wind,
lauter Dummheit träumt das Kind.
Drückt die Augen zu, sichert, wenn er das wüßte,
und bewirft sich mit Schlüsselblumen die Brüste:
„Ohne Hemd und ohne Strümpfe,
ei, wie schlägt das Herz den Lakt,
ohne Hemd und ohne Strümpfe,
bin ich nicht die schönste Nymphe,
ohne Strümpfe,
splitternacht?"

Englische Gouvernante, chokiert:

Abälard und Heloise
liebten sich auf keiner Wiese;
alles, was der Herr hier nennt,
sind ich äußerst indezent!

Autor, ergrimmt, nachdem er von seiner ersten Überraschung über diese unerhörte
Unverschämtheit wieder zu sich gekommen:

Raum der Bürgermeister Eschsch
war, wie dieses Mensch, so frech!
Ich komm dir gleich mit meinem Besen!
Die Jungfrau soll den Hesyse lesen!

Dafnis, kaum minder empört:

Das Küssen auff den Mund, das Spihlen auff den Wangen,
die Kurzweil auff der Brust, das Knypen mit den langen,
besühßten Zucker-Zangen,
die, gleichsamb wie zwo Schlangen,
bey ihr als Arme prangen,
darff man doch wohl verlangen!

Der Herr Mitte Dreißig, als dritter den Reigen schließend:

Laßt sie zetern, laßt sie keifen!
Zu viel muß sie sich verkneifen,
liegt sie, „keusch“ und ganz allein,
nachts in ihrem „Kämmerlein“.
Was wir flöten, was wir pfeifen,
niemals wird sie es begreifen!
Strahlend steigt mein höchster Ruhm:
splitternacktes Heidentum!

Stimme, während die Gegend sich in eine entsprechende „heroische Landschaft“ mit wundervoll geschwungenen Berglinien wandelt:

Mein Bildnis stand im Kapitol,
mir war einst ganz unglaublich wohl,
wie fünfmalhunderttausend Säuen,
in Dajás blauen Lustgebäuen.
Als Schslein hab ich mit Behagen
Europam übers Meer getragen.
Zu Leda noch galanter
kam ich gehuppt, als Ganter.
Auch Altmene
war mir bene.
Signor mio,
schluchzte Jo,
nie ein Veto
hauchte Leto,
und der schönen Danae
tat ich was ins Portemonnaie.

Dafnis:

In einem, forst, er kroch fast jäder untern Koff,
das war kein Götter-Prinz, das war ein Zihgen-Bock.
Die Sternburg machte ihm den Teuffel ein Vergnügen,
kunt er nicht ab und zu sein Eheweib bedrügen!

Stimme:

Ich war der King, sie war die Queen,
alles versunken wie Julin!
Mein letzter Priester hieß Properz,
jest bin ich Stein, jest bin ich Erz.

Apollonius Golgatha:

Eine Landschaft, herrlich wie von Klinger,
Pinien, purpurn, um ein altes Grab,
eines weißen Knaben schlanker Finger
bricht sich zärtlich Blumen ab.

Steil dahinter, aus Basalt,
eine weibliche Gestalt.

Durch des Abends Terebinthen
tauchen Tinten.

Zarte, zitternde Gesänge,
silberdünne Sehnsuchtsklänge!

Eine Harfe schlägt die Frau,
dämmerndes Violettblau!

Chor:

Aus einem abendroten Wald
der Göttin schimmernde Gestalt.
Zu ihren Füßen hingeschmiegt
ein schlafend Einhorn liegt.

Der Herr Mitte Dreißig:

Vor der Stirn den Rohinor,
durch nichts zu überbieten,
und, blendend durch den blauen Flor,
zwei zitternde Meriten!

Apollonius Golgatha:

Über Busen ihr und Lenden
fließts wie von beseeelten Händen,
und balsamisch haucht die Luft
ihres Fleisches Rosenduft.
Erhaben gleißt in feierlicher Milde
des blassen Bergrunds süßriges Gebilde.
Und sie naht sich — wie auf keuscher Sohle
das süße Blau der ersten Lenzviole!

Chor:

Umglänzt von lauter kleinen Wölkchen,
umschwängt von einem Zephyrwölkchen,
naht die Herrliche, die Schöne —
langgezogene Lubatöne!

Publikum, mit hochgereckten Hälsen, einzelne Individuen in ihm sogar fast auf
Spitzsehen:

Ai, kiet! Ist das ein lieber Bengel
und drall wie ein Posaunenengel!
Zwischen zwei weißen, wonnigen Hügeln,
seht ihr? da sitzt er und schlägt mit den Flügeln!
Amor, der Lausbub!

Musa musarum:

Ich hieß Doid, ich hieß Catull,
ich hieß Horaz, Virgil, Tibull.
Ein süßer, holdgeheimer Schauder war mein Lied,
ein Mädchen, das sich nackt im Spiegel sieht.

Auf der letzten, sinkenden, heidnischen Stele
saß ich und sang ich als Philomele.
In frommer, mystischer Metamorphose
blühte ich als Marieenrose.

Ich war Frau Minne und Abentiure,
ich war Frau Werlde der Troubadoure
und lehrte den groben deutschen Flegeln
der Liebe goldene Genussregeln.

Apollonius Golgatha:

Der Lilie Licht mit sieggewohnter Pranke
umschlingt die Schlange.

Selig breit ich meine Lüfte
über Schultern ihr und Brüste!

Der Herr Mitte Dreißig, sich die noch immer interessante Schöne durch seinen falter-
flügel förmig randuneingefassten Kneifer näher besichtigend:

Parbleu, Madam, wie amüfant!
Ich glaube, wir zwei sind uns bekannt.
Schon oft kniff ich in diese Grübchen,
souvenez-vous en, unser Mansardenstübchen?

Ein Tisch, zwei Stühle und kein Bett,
ein Kanapee und ein Bücherbrett,
mit „Faust“, mit „Bibel“ und mit „Kommersbuch“;
letzteres mir als das liebste Versbuch!

Du warst mein „Mädel“, ich war dein „Strunk“,
Herr Gott, waren wir damals jung!
Von morgens früh bis abends spät!
Verflucht und zugenäht!

Wir schwelgten bei Butterbrot und Thee,
draußen fiel der erste Schnee;
bunt um uns wob sich wie ein Kranz
aus Frühlingsblau und Sonnenglanz!

Auf der alten, wurmförmig morschen Kommode
mit kaputtem Wackelkopf eine Pagode,
und drüber hing, in Kupfer gestochen,
ein Satyr, dem seine Fldte zerbrochen!

Doch wozu diese ollen Kamellen
uns hier umständlich nochmal vertellen?
Wir ließen es uns wohlergehn —
erfreut, entzückt, Sie wiederzusehn!

Apollonius Golgatha, der sich von seinem „angeseufzten Gegenstand“ immer noch
nicht losreißen kann:

Durch meiner Gierden grausen, dunkelgrünen Schlick,
halbüberlidert, jäh, trifft mich ihr Blick;
und dünkt sich mir auch selber fast verwegen —
sieh: diese Arme stöhnen dir entgegen!

Der Herr Mitte Dreißig, seinen „Kollegen“ gar nicht beachtend; entschieden-energisch;
nicht zuerst ohne ein gewisses Kopfschütteln:

Nur eins, Kind, ärgert mich vertrackt,
dieser ganze Krimskrams, der dich mit verpackt,
dieser Samt, diese Perlen, diese Seide!
Kunter! Weiber, wie du, sind nackt!

Apollonius Golgatha, da die so seltsam autokratisch-suggestiv Angeredete, von ihrem Vorrecht als „Göttin“ Gebrauch machend, dieser ungenierten Aufforderung sofort ebenso ungeniert nachkommt:

Eine himmlisch hohe Frau,
ihr Gewand erstrahlt in Blau;
zu Boden sinkt es Stück für Stück,
lotoslächelnd winkt mein Glück!

Der Herr Mitte Dreißig:

Pardon, wenn ich den Schleier lüfte
von deiner mädchenartigen Hüfte:
zwei rosige Pilaster,
gedreht aus Mabafter!

Dafnis:

Zwei Brüste blaß und bloß,
gemänckelt aus süßem Leige;
Poppäens nackter Schooß
liegt ganz voll Lorbeer-Zweige.

Apollonius Golgatha:

Die blanken Brüste unbewehrt,
so steht sie, nackter als ein Schwert!
Auf Weinen wie aus Marmorquadern,
mit Diamanten drin und goldnen Adern!

Plantschneese, mit seinen beiden Busenbrüdern — offenbar infolge einer Art Gehirnstörung des „Verfassers“ — bedauerlicher Weise drei kleine Minuten lang ebenfalls wieder vorhanden:

Ohne Kluntern, ohne Klatern!
Janz sowat for t Herz von Watern!
Dunner, det's ne Wolle!
Mit die so in de Wolle!

Puffschnute:

Kriste Motten? Kriste Maden?
Deibel, hat det Weechen Waden!

Det sind Arme! Dets ne Weste!
Schielewippe, halt mir feste!

Schielewippe:

Du, die könnt mir schonst jefallen.
Soll ick ihr mal eenen knallen?
Jä finde det ganz munter —
klar driber und nischt drunter.

Apollonius Golgatha, während die von diesem tadellosen Trio auf eine so eigenartige Weise Angefeierte es nun doch als an der allerhöchsten Zeit hält, sich etwa noch weiterhin ihr drohenden Ovationen ähnlichen Kalibers dadurch zu entziehen, daß sie in einem ihr plötzlich durch die Regie galant-aufmerksam-hilfreich zur Verfügung gestellten Laubenzgefährt langsam-wortlos nach dem Hintergrund zu, soffitenwärts, das inzwischen wieder immer dunkler gewordene Lokal räumt:

Ha, Pöbel, ha, der, sonder jede Scham,
sich brünstiger als ein Babuin benahm!
Aufgrellet mein Grimm, aufgrollt mein Gram,
korrupt, lasziv, perfid, infam!

Poeta laureatus, nachdem das diesmal wirklich mehr als bloß „auf seine Kosten“ gekommene Publikum von der strahlend Schönen längst schon nicht mehr den geringsten Schimmer erblickt:

Ich seh dich schwinden, seh dich schweben,
fern, silbern noch ein letzter Schein;
nach dir wird jezt mein Leben
eine einzige Sehnsucht sein!

Apollonius Golgatha:

Trevelnd entrückt dem barmenden Galane,
in muschlig-rieflig-purpurn schwankem Rahne,
treibt sie auf wolkig schwarzem Meane,
o weh, o weh, du liebe Tulipane!

Publikum, ergrimmt-ungeduldig zum Autor, an dem es weiß der liebe Himmel doch nur ganz allein liegt, daß, wenn usw. usw.! —:

Ein Herold! Ein Trompetenstoß!
Und sei nicht so ein Trauerkloß!
Man wünscht, daß endlich was geschieht!
Und, bitte, wieder Licht! Mehr Licht!

Autor, eifertigstschweißstriefendstsubmissfest:

Jawohl, jawohl! Es sei, es sei!
Ich bin schon längst, schon längst dabei!
Wer fügt nicht gern sich solchem Joch?
Nur diesen — einen Nagel noch!

Regisseur, das in wahnwitzigster Heß und Haß Zusammengebastelte erläuternd:
Entblüht den Träumen einer frevlen Nacht,
ist hier ein kleines Kuckloch angebracht.
Das langt, sobald ich es euch richte,
quer durch die ganze Weltgeschichte!

Kritiker, höhnisch-hämisch durch die pratschig-goldglitzrig, wie mit Zwanzigmarkstücken
plombierten Schneidezähne:

Vom ältesten, plumpten homo terrestris
bis zum göttlichsten, großartigsten, leichtbeschwingtesten aller Tanzgenies Westris!
Die ganze Fauna, die ganze Flora,
von der Yvette Guilbert bis zurück zu Debora!
Von Mekka bis Medina,
von Yucatan bis China!
Von Pittsburg bis Pinne!
In diesem Sinne!

Publikum, entzückt-frenetisch, daß ihm sein mehr als berechtigter Wunsch plötzlich so
fulant-schleunigst in Erfüllung gehn soll:

Vom Chimborasso bis zum Ossa,
von Kapstadt, Kairo bis Kanossa!
Vom Frawaddi bis zur Elm,
ein neuer Rundumden-Aquator-Film!

Dichter, Autor und Regisseur mit entsprechender Geste für einen kurzen Augenblick
gelassenstegeßlicher beiseite schiebend:

Was andre kaum zu sinnen wagen,
von alters her, seit grauen Tagen,
in mir gewanns Gestalt und Form.
Was ich euch „dichte“, ist „abnorm“.
Nicht etwa bloß der olle Stiebel,
die abgetane Kinderfibel,
das süße Rosenringelreihn —
o Kongtrolluhr, i wo, kein Wein!

Wir wollen fröhlich sein und lachen,
ihr sollt jetzt „große Augen“ machen,
nur laßt mir, bitte, etwas Zeit
und folgt mir, von euch selbst befreit!

Apollonius Golgatha:

Von Zeus mit Minerven gezeugt,
auf leuchtender Hochstirn das Siegel,
starr über sich selbst gebeugt,
saugt er sein Bild aus eigenem Spiegel!

Dichter, über dessen „leuchtender Hochstirn“ es diese ganze panegyrisch-pomphast vierzeilige Andudlung lang wie ein leichter, nervös ungeduldiger Schatten gelagert; zuerst schroff-mißmutig-ablehnend:

Er ist und bleibt ein blödes Kind
und sucht umsonst zu meiern;
sanft, würzig, südher weht ein Wind,
hold hebt sich wie aus Schleiern!

Paradiese sind in mir,
phantastisch grün besonnte,
ein Meer aus lauter Malbaster
blitzt auf am Horizonte!

Der Herr Mitte Dreißig, während die Bühne von neuem wieder begonnen hat,
Glanz, Lichter und Farben zu spritzen, und eine Flut von aromatischen, würzigen, be-
rauschenden Wohlgerüchen, wie von den Inseln Zakynthos, Taprobane oder den Molukken,
sich durch das ganze Haus gießt:

Durchs Wasser wälzt sich Amphitrite,
Poseidons fette Favorite,
in ihrem wundergrünen Garten
stetscht der Walfisch seine Barten!

Marinelandschafter, mit Palette und Pinsel vor seiner Staffelei in einer Kulisse
ganz vorn rechts:

Im nassen Blaukrystall gefallen
sich regenbogenbunt die Quallen.
Von weißen Wolken überblitzt,
die See ein Silber Spiegel glitz!

Angenehm = überrascht Skeptischer, durch seinen Opernkucker:

Nicht immer stimmt hier alles ganz genau;
doch diesmal, wirklich, laß ichs mir nicht nehmen:
Das Meer, das Meer, das weite, wogend große Blau,
singend berudert von tanzenden Tritemen!

Enthusiasmierter:

Hurra, hurra, mein Herz schlägt schneller,
Arnold Böcklin und Gottfried Keller!
Sie räkeln sich voll Saubehagen
in Galateens Muschelwagen!

Dichter:

Vor ihnen, wegweisend, als Musagetin,
als Führerin, als Interpretin,
umschmetterlingt von Zephyretten,
mit tausend Tauben als Staffetten,
die lächelnd über allem Schwebende,
die göttlich ewig Gebende,
geboren aus jenem berühmten Schaum
des väterlichen — man glaubt es kaum!

Der liebe, gute, alte „Eduard“, schüchtern aus einer Kulisfe hinten links:

„Orplid, mein Land,
das ferne leuchtet,
vom Meere dampfet dein besonnener Strand
den Nebel, so der Götter Wange feuchtet!“

Autor, aus einer anderen, zu „Wenlas Harfe“, ihm gegenüber:

„Vom Meere dampfet“,
wie mich das „krampfet“!
„Den Nebel, so“,
auch das macht froh.
„Der Götter Wange“,
mir wird ganz hange!
Man fühlt sich „durch“, man spürt sich „quer“,
man traut kaum noch dem eignen Schmer,
man langt nach seinem Schießgewehr,
man stützt sich schwer auf seinen Speer —
He, Garçon! Einen Rampe her!

Publikum:

Was soll jetzt werden?

Ich bin gespannt.

Nach so viel Beschwerden
endlich Land!

Man fühlt sich munter, man fühlt sich kregel,
man schießt Kobolz, man steht Kopskegel!

Schwelle, schnelle, Fanfare:

Cantans eppirare!

Regisseur:

Aus blauem Meer siehst du sich dehnen
die grüne Insel der Sirenen.

Drüber staubt aus ihrem Pinsel
die Sonne warm ihr Goldgerinnsel.

Der Herr Mitte Dreißig:

Drunter, zwischen azurnen Kelchen,
wandeln friedlich Panther mit Elchen.

Trauben wachsen hier ins Maul,
sie zu essen, ist man zu faul.

Apollonius Golgatha:

Im Traum entrückt auf eine Wiese,
find ich mich im Paradiese.

Löwen, Affen, Hirsche, Tiger,
links der Niger.

In den Himmel weben Pinien
zart verdämmernd ferne Linien.

Durch die Stille, schrill und blau,
schreit ein Pfau.

Die Tulpfen rot ihr Blut versprühend,
die Luft wie heißes Eisen glühend!

Seh ich recht? Beim Rhadamant'his!
Die versunkene Atlantis!

Dichter:

Weiser als Sokrates, schöner als Christus,
unter Blumen Hermes Trismegistus!

Des eigenen Geistes selig trunken,

wandelt er, ganz in sich versunken!
Wolken schatten, die Sonne scheint,
plötzlich starrt er, wie versteinert.
War es ein Vogelruf? War es ein Duft?
Licht und Glanz! Glanz und Luft!
Des eigenen Geistes selig trunken,
wandelt er wieder, in sich versunken!
Weiser als Sokrates, schöner als Christus,
unter Blumen Hermes Trismegistus!

Regisseur:

Auf glühenden Smaragdweiesen, wunderbaren,
Stiermenschen, die sich mit Kuhweibern paaren!
Unter einem ewigen Sonnenblau ohne Stürme
aus Götterhainen Terrassentürme!

Impressionabler aus dem Publikum; ein altes, köstliches Meisterwerk gewährend,
das plötzlich blank und patinagrün, patinagrün und blank vor ihm auftaucht:

Zwölf dralle, goldne Putten hocken
graziös auf erzenen Blütenglocken
und strullen aus den kleinen Punnen
vergnügt in einen Bronzebrunnen.

Requisiteur:

Das ist nur einer hier von vielen.
Man findet sie in allen Stilen.
Verziert mit höchst frivolen
Idolen,
Symbolen,
grotesken, pittoresken,
burlesken
Kapriolen und Arabesken!

Der Herr Mitte Dreißig:

Es gleichen hier nicht bloß griechische Tempel,
auch Dome recken ihre Stempel;
goldglänzige Nadeln aus bunten Vorketts,
Pagoden, Pagoden und Minarets!

Autor:

Um schimmernde, flimmernde Säulen sich drehender, drängelnder, schlängelnder Pergolen
ringeln sich, kringeln sich Girandolen,

ein leuchtendes, wehendes Farbenmeer —
Glyzinen hängen traubenschwer!

Dichter:

Liegt hier Mondschein, dann laß dir erzählen
von diesen alten Kapitälern,
von diesen Erkern, von diesen Giebeln,
und vergiß dann — weiterzustiebeln!

Ironisch-Diabolischer, in das so fabelhaft freigebig Gebotene scheinbar ganz „ver-
funken“:

Herrlicher als der Heilige Gral,
berauschender als der Tadsch-Mahal!
Und wär ich ein Esel, ich schreie: Ja,
noch mächtiger, noch prächtiger als die Hagia Sophia!

Gelehrter Randglossler, aus dem reichen „Schätze“ seines „Wissens“:

Ich bitte die farbenfunkelnde Sentenz zu beachten,
aus Paulus Silentians glänzendem Einweihungsgedicht:
„Den Sternenhimmel wird man müde zu betrachten,
den heiligen Dom der ewigen Weisheit nicht!“

Autor:

Löwen mit lächerlich grimmen Gesichtern
speien Wasser aus zwölf Trichtern.
Doch ist es Wasser nur zum Schein,
in Wahrheit ist es Cyperwein!

Regisseur:

Unter Myrten, Zypressen und Pinien
schwelgt man in rosenbestreuten Triklinien;
hier lebt man dick, hier lebt man duhn —
Land Noalun!

Chor:

Hoch blüht, getürmt vom Demiurg,
blendend weiß die Götterburg!
Mit spitzen, goldnen Zackeniegeln,
um die sich Wolkenweiber flegeln!

Stimme, sehnsüchtig:

Smaragden suchen dort und finden
sich Birken, Buchen, Eichen, Linden!
In ihrem grünkrystallinen Schatten
ja dort . . . mögt ihr mich einst . . . bestatten! — —

Der Herr Mitte Dreißig, energisch/enthusiasmirt/kraftvoll, seines „Lebens“ noch „froh“; während eine wunderprächtigte, wunderreichste, alle Stile und Zeiten phantastischst zusammenwürfelnde, durcheinanderwirbelnde und ineinanderverschachtelnde Fatamorgana-Zauber-Jahrmarkts-Karnevals-Märchenstadt mit kaleidoskopisch fortwährend wechselnden Bildern, Straßen, Plätzen, Gassen, Gäßchen, Winkeln, Mauergängen, Bogengängen, Arkadengängen, Laubenhallen, Basaren, Karawansereien, Kais, Grachten, Brücken, Triumphtoren, Parkgeländen und ganzen, langen, breiten Prunkavenuen langsam vorüberzuziehen beginnt:

Hier siehst du alle großen Männer,
in punkto punkti schnelle Kenner.
Im Eisenharnisch Karl der Kühne,
auf seinen Knien, nackt, Phryne!

Dafnis:

Frau Gloria im rothen Rock,
hinter ihr ein ganzes Schock:
Flakkus, Maro, Alexander,
Cäsar, Scipio und Esander,
Moses, Menes, Muhamed,
Timur-Leng und Bajazet,
Hannibal und Abdul-Bey,
kurz die ganze Kumpaney!

Publikum:

Lukas Cranach, Lukas Holz,
Schinderhannes, Arno Holz,
Janosch, Mikosch, Epikur,
Bierbaum und die Pompadour!

Chor:

Esther, Esra, Sappho, Sem,
Poppäa und Methusalem;
verwickelt in ihr langes Haar,
Joseph mit Frau Potiphar!

Autor:

Hinter den beiden Brüdern van Eyck
Rubens, Velasquez, Hans Holbein, van Dyck.
Terborch, Ruysdael und Jan Steen
lassen sich hier wohlergehn!

Dichter:

Tiziano, der Held fast göttlicher Art,
mit langem, silbernem Poseidonsbart.
Die Augen seiner lieben Frau
schimmern aus tiefstem Enzianblau!

Regisseur:

Tiepolo und Tintoretto
schlendern gleichfalls durch dies Ghetto.
Nicolaus Poussin, den ich sehr liebe,
beteiligt sich ebenfalls an dem Geschiebe.

Autor:

Auch sein Kollege Claude Lorrain
übt sich hier im Quatre mains.
Wie er, nicht im mindesten geniert,
die Schöne, die ihm dabei assistiert!

Regisseur:

Gleichsam stolzbeschwingten Schuhs
naht sich Hugo van der Goes,
seiner Sinne wieder heil,
neben ihm Schön-Abigail!

Autor:

Hoch als Prunk- und Prachtgestalt
Meister Matthys Grünewald.
Dürer, Behaim und Veit Stof,
jeder in sich makellos!

Regisseur:

Sodann mit äußerst viel Lamento
verschiedne aus dem Cinquecento:
Verrocchio, Correggio, Lionardo,
Ariosto, Tasso und Bojardo!

Autor:

Freudig begrüßen sich zwei Bekannte:
Botticelli und Bramante!
Raffael, der freche Floh,
schneidet Michelangelo!

Regisseur:

Auch fehlen nicht auf diesem Kongreß
Parrhasios, Zeuxis, Praxiteles,
ein Hündchen, fröhlichsten Gebelles,
umspringbeint Phidias und Apelles!

Autor:

Wagenlenker, Wettläufer, Wettreiter und Ringer
in einem sie anfeuernden Zuschauerzwinger.
Strahlende, jubelnde Leiber
statt faumnachschleppender Weiber!

Regisseur:

Diskuswerfer, Speerschleuderer, Faustkämpfer, Athleten,
alle sind sie hier vertreten.
Myron, in Bewunderung stumm,
denkt sie sich in Bronzen um.

Autor:

Tanzend dort, ohne jegliches „Linnen“,
hundert junge Sparterinnen.
Mitten in ihrem Gewimmel, seht,
Polygnot und Polyklet!

Dichter:

Jetzt naht aus stolzem Karmesin
ein hoher Ehrenbaldachin;
unter ihm, froh, ein buntes Gedränge
von anderthalb Kilometer Länge!
Auf einem Karren Thespis, der Komödiant,
nebst Jubal, der das Flöten erfand!
Sie halten beide nicht den Rand
und amüsieren sich brillant.
Sodann die ganze Kompagnie

— brüllt dreimal „Bisant!“, stürzt ins Knie!
 was will dagegen „Poesie“? —
 der sämtlichen Herren Musici!
 Johann Sebastian an der Spitze,
 jeder ein Meister seines Fachs,
 alles erhebt sich von seinem Sitze,
 in Puderperücken die sieben Dachs!
 Von Chopin, Couperin bis Clementi,
 von Liszt bis Lanner, von Lorking bis Strauß,
 die einen „dolenti“, die andern „ardenti“,
 ein einziger Jubel durchschüttert das Haus!
 Beethoven mit wallender Kopfbehaarung
 dirigiert seine neunte Symphonie:
 „Musik ist höhere Offenbarung
 als alle Weisheit und Philosophie!“
 Uns allen Spender, uns allen Geber!
 Apollo selber hoch zu Ross!
 Mit Händel Huchald, mit Haydn Weber!
 Brahms! Gluck! Grieg! Bruckner! Verlioz!

Regisseur:

Rundgeträufelten Gelocks
 schwingt den Taktstock Siegfried Dohs,
 Wagner, Schubert, Schumann, Schütz
 machen sich das sehr zu nütz;
 Flotow, Gounod, Spohr und Hummel,
 Boieldieu sind mit im Rummel,
 keiner setzt sich ihm zur Wehr,
 Mendelssohn und Meyerbeer!
 Nicht einer darf ruhen, nicht einer darf rasten,
 das wirbelt und cancant mit Kontrasten,
 Rubinstein schlägt in die Tasten,
 Verdi dreht den Leierkasten!
 Delando di Lasso mit Bellini!
 Spontini! Rossini! Tartini! Puccini!
 Frescobaldi, dideldum:dudeldei,
 nebst Donizetti, sind auch dabei!

Autor, schon ganz verzweifelt:

Kinder, erlaßt mir dies fremde Fach!
 Palestrina mit Offenbach!

Pergolese mit Stradella!
Rundadinella!

Regisseur:

Der junge Fritz im höchsten Glanz
mit seinem Flötenmeister Quanz;
Mozart mit Carissimi —
lauter Illustrissimi!

Autor:

Die Catalani, ganz in Lull,
hängt sich verschämt an Ignaz Brüll!
Bald Sarasate, bald Scarlatti
drückt an ihr Herz die Dame Patti!
Man ist nicht taub, man ist nicht blind:
die Sonntag und die Jenny Lind!
In goldbewimpelter Pinasse
die Grisi und Faustina Haffe!
Hans von Bülow und die Trebelli
begrüßen Luca Signorelli,
die Malibran und Die Bull
versuchen das gleiche kordial mit Catull!
In den Armen
seiner Carmen,
nicht mehr krank und zum Erbarmen,
darf Bizet jetzt froh erwarmen!
Traurig, weil kein Mensch ihm „holf“,
immer noch einsam, Hugo Wolf!

Regisseur:

Zuletzt mit zerzaustem Löwengelock,
in ziemlich defektem Havelock,
ganz egal was man über ihn plappert,
zuletzt auch noch der alte Tappert!

Einer aus dem Publikum:

Es fehlt mir noch, und zwar kein Gezwerg,
dein Amicus Georgius Stolzenberg!
Ich suchte ihn auf, ich suchte ihn nieder,
warum reißt er nicht hier seine Glieder?

Dichter, in trauriger, wehmütiger Rück Erinnerung:

„Die Ammer flötet tief im Grund“ —
das klang so voll, so farbenbunt!
„Über die Augen halt ich die Hand,
schimmernd liegt vor mir das Land;
schimmernd, wie ein goldener Rauch,
über allen Dingen ruht ein Hauch!“
Rings erscholl's aus allen Rissen:
„Über die Welt hin ziehen die Wolken!“
Und kaum war dieses ausgemolken,
fings schon wieder an zu polken,
klangs erschütternd auf mich zu:
„Fern auf der Insel Murapu!“
Er sang in wunderneuen Tönen,
das war ein Säufeln, Somseln, Dröhnen,
ein Zittern, Jauchzen und ein Stöhnen —
leider vergaß er weiterzuklönen.

Herr in den Fünfundzwanzigern, wie der Herr Mitte Dreißig nicht ohne eine gewisse seltsame „Ähnlichkeit“ mit dem entsetzlichen „Autor“:

Der Mann war wie ein Richtfeuer, der Mann war ein Fanal!
Schmach und Schande! Skandal! Skandal!
Wie ich ihn auch oft eite und liebend schlug —
„Is nich! Kind will nich! Hat genug!“

Verhallendes, klagendes Echo:

Ah, ihm klangen
süße Bronnen!
Was sie sprangen,
schwieg zerronnen!
Zu versonnen! Zu versonnen!
Eingesponnen! Eingesponnen!

Autor:

Dann, in riesigem Drachenschwanz,
die gesamte Ecclesia militans,
mit wehenden Wimpeln und flatternden Fahnen,
umtaumelt von Nymphen und Syloanen!
Athanasius, Basilius, Chrysostomus,
Ambrosius und Hieronymus!
Eusebius, Hilarius, nebst dem von Aquin,
Drigines und Augustin!

Gregor der Große, und der von Nazianz
zieren natürlich auch den Kranz!
Es fehlt ihm weder Savonarola,
noch der gewaltige Ignatius Loyola!

Sie taten sich mächtig mit „Kanossa“,
sie stülpten den „Pelion“ auf den „Ossa“,
jetzt gingen sie endlich in die Falle —
„Menschen, Menschen seind mer alle!“

Regisseur:

Der Jude Shylock schwenkt seinen Schein
und hinkt verzweifelt hinterdrein.
Er will bei so viel Fleisch und Wein,
man hört ihn lamenton, man hört ihn schrein,
jetzt bin ich Mensch, nicht mehr ein Schwein,
allein, allein,
mit seiner Pein,
nicht der einzig Gelackmeierte und Verlassene sein!

Stimme:

Von Schwägern aus verschmigten Buden
laß dich nicht heuchlings überlisten;
ich kenne Christen, das sind Juden,
ich kenne Juden, die sind Christen.

Strammer, „völkisch“ gesinnter Herr, hohngrinsend:

Auf den Kopf, den schon bald kahlen,
— will er damit etwa prahlen? —
auf den Kopf, sich selbst zum Gaudi,
stülpt er sich den Lachedaudi!

Autor:

Ob einer Jude, oder Christ,
mir vollkommen schnurz und schnuppe ist.
Meinethalb sei er auch Muhamedaner.
Ich selbst — bin manchmal Siourindianer!
Ich lasse jedem sein Gesicht,
du aber, Freundchen, gefällst mir nicht.
Doch ich verkneifs mir, dich zu selchen —
Versezt ihn auf den Sulzer Welchen!

Geschicht.

Autor, nachdem der betreffende „Herr Doktor“ und „Hauptmann der Reserve“ glücklich „entfernt“ ist; die unterbrochene „Inselfchilderung“ wieder aufnehmend und fortsetzend; beginnend, indem er nochmals in die gleiche Kerbe haut:

Judas, der Held, der Mattabäus,
trifft sich hier traulich mit Tyrtaus,
Turnvater Jahn, mit viel Geschrei,
Turnvater Jahn ist auch dabei.
Vom nahen Wald erschallen Hörner,
Friedrich von Schenkendorf und Körner;
Ernst Moritz Arndt drückt ihnen die Hand —
„Was ist des Deutschen Vaterland?“

Empörter, an der Zete mehrerer Gleichgesinnten:

Läßt man sich nun solches gefallen?
Oder — soll man ihm eine knallen?
Wir sträuben sich sämtliche crines,
sunt certi denique fines!

Chor der Entzückten, während der Autor sich grade schneuzt:

Blase mit Bombardons! Pauke mit Becken!
Tute mit Tuben aus allen Hecken!
Schlag sie, jag sie in ihre Ecken!
Bis sie vergurgeln! Bis sie verrecken!
Laß dir durch Narren, laß dir durch Gecken
dein bißchen Frohmut nicht verdrecken!
Der Weg ist lang, der Weg ist schmal —
alles, alles, nur nicht trivial!

Der Herr Mitte Dreißig, warnend seine Virginia schwenkend, da der Autor noch immer „beschäftigt“ ist:

Kinder, ihr kennt ihn alle nicht!
Ein Zuck, ein Ruck, und anders ist sein Gesicht.
Es wimmelt in ihm von zehntausend Gestalten,
weckt sie ihm nicht aus ihren Schlupflöchern und Spalten!

Autor, mit seiner kleinen Unterbrechung fertig; als ob nichts geschehn:

Frankreich unter dem Terreur
hatte ungemein Malheur.
Jetzt: steht hier Danton bei Saint-Just
ganz ohne jedes Blutgerüst!

Kleine Mädchen im Tricot
schäkern mit Herrn Diderot.
Fröhlich spöttelnd um sie her
Voltaire, Rousseau, d'Alembert!

Dem kleinen Dickus Bonaparte
fehlt es zwar immer noch am Barte,
doch führt er am Arm, en grande toilette,
Madame la Reine: Marie-Antoinette!

Mirabeau und Necker
finden es hier lecker,
zu Lurgot plinkt die Recamier:
Coram, doch nicht publice!

In schwarzem, seidnem Domino,
mit Leporello, Figaro;
kein Zipperlein heißt ihr Gedärm,
die Vögel machen Frühlingslärm!

Regisseur; wieder mit ihm „Hand in Hand“:

Casanova als Abbate,
so stellt ein Storch mang dem Salate,
und, etwas gröber im Formate,
Hieronymus Jobs, der Kandidat!

Autor:

Cherubin mit Marzelline,
Ulma viva mit Rosine,
ausgeschnitten bis zum Knie,
denn auch das ist Poesie!

Regisseur:

Mit der Dame Hamilton an der Hand
Herr Nelson, nach dem die Koteletts benannt;
er tituliert sich noch immer Baron vom Nil,
Kledagen dagegen trägt sie nicht viel.

Autor:

Die schwedische Christine
macht eine tendre Miene.
Cesare Borgia nebst Papa
halten ihr die Lunika!

Regisseur:

Ganz Epizentraum „die weiße Dame“,
sie steht für Boidiedu Reklame;
den Arm um sie schlingt, „schön und froh“,
„der Postillion von Lonjumeau“.

Dichter:

Aus Augsburg am Lech, nicht etwa am Inn,
die schöne Agnes Bernauerin.
Sie stolziert in lustigster Schellentracht
und gibt auf das Klingeln der Glöckchen acht.

Autor:

Wer naht sich ihr liebend als Ritter,
wer stödet ihr zärtlich zur Zither:
„Du Meine, du Feine, du Kleine“?
Ott Heinrich, der Pfalzgraf vom Rheine!

Regisseur:

Lohengrin mit seinem Schwan,
selbstverständlich streng per Kahn,
nebst Alberich, der krumm und schief,
sie schmettertern laut ihr Leitmotiv.

Autor:

Plötzlich, von der Straße her, ein Luten und Blasen,
Hüte fliegen hoch, die Schusterjungens rasen!
Der olle Derfflinger und Prinz Eugen!
Alles will die beiden sehn!

Der Herr Mitte Dreißig:

Der dünne Schneider aus dem Märchen
mit Dame Fips! Welch ulkig Pärchen!
Sein Herz verheißt sich von ihr Wonnen,
ihr Riesenumfang mißt drei Tonnen!

Dichter:

Prinz Schmetterling! Ein feinstes Falter!
Raum sechzehn erst! Das schönste Alter!
Ihm ist so lustig, leicht und froh!

Er singt verliebt Halli, Hallo!
Im Wehrgehent blitzt sein Stilett!
Er tanzt grazids ein Menuett!
Wen umschwärmt er als Flamme?
Eine säugende Amme!

Autor:

Das kommt davon! So jung an Jahren!
Im Lieben noch ganz unerfahren!
Er tut wie aus dem Häuschen —
Du süßes Pumpelmäuschen!

Monumentale, vollbusige, mit dicken Brillanten behangene Dame im Parkett:

Was sieht der fade Fant mich an?
Wi wonnt e Hiro! I wünsch an Mann!
Zum Beispiel den „König der Wirmidonen“!
Er broichte sich bei mir nicht zu schonen!

Autor, zornig von der Bühne runter:

Prädestiniert zur Mutter,
sorg du für Speck und Butter!
Was kümmerts dich, du Pute,
was ich hier oben tute!

Publikum, erbittert für ihn Partei ergreifend:

Ihre Brüste gleichen Eutern,
gegen solche muß man meutern!
Er erkläre uns weiter seine pp. Gestalten,
die Dame hat sich still zu verhalten!

Autor, seine Erläuterungstätigkeit mit Vergnügen wieder fortsetzend; offene, freiere Landschaften:

Auf seinem linken Schenkel die schwarze Toni,
wie immer reitend, Colleoni.
Er müht sich bei ihr Glück zu greifen,
sie kann ein Lächeln nicht verkneifen!

Regisseur:

Dies Mädchen gibt nicht viel auf Jugend,
das macht, es freut sich seiner Jugend.

Das Herz voll ehrenstolzer Narben,
die Bluse blaß champagnerfarben!

Autor:

Atahualpa, der letzte Inka,
scheidend von der schönen Minka,
schon um die Ecke hört mans jagen —
„Seht ihr drei Rosse vor dem Wagen?“

Regisseur:

Kaiser Friedrich der Zweite, der herrliche Staufer,
lorbeerumblicht, mit funkeln dem Kaiser,
er hält ihn lässig über den Knien,
flammend von seinem Goldgriff Rubin an Rubin!

Autor:

Siziliens Königin Konstanze,
durchstrahlt von fraulichst lestem Glanze,
behängt bloß mit Chantillyspitzen,
sieht man sie lächelnd bei ihm sitzen!

Dichter:

Von Feen aus fernen Sonnenländern
in langhin schleppenden Gewändern
umringt, umblinkt, umpalmswedelt, umtroßt,
mit federnden Schritten mein Schwarm Ariost!

Regisseur:

Wer tritt mit Lächeln vor ihn hin?
Zenobia, die Palmyreerin!
Ihr Anblick dünkt ihm nicht geheuer,
sie nimmt ihn unter Trommelfeuer.

Autor:

Bezaubert durch ihr süßes Arom,
Pierre de Bourdeilles, Seigneur de Brantome.
Es bringt ihn eilig in Gefahr
ihr rotbraungoldnes Lizianhaar!

Apollonius Golgatha:

Zu müdem Gruß beringt die nackte Rechte,
löst ihre Linke lässig das Geflechte,
das, schwül und purpurn wie aus purem Gold,
ihr königlich um blasse Schultern rollt!

Regisseur:

Jörg Frundsberg sieht sie freundlich an,
sie rümpft ihr Maul, was liegt ihr dran?
Er ist ihr viel zu scharf,
zu wanstrig und zu bartig!

Autor:

Prinz Karneval, lustig und guter Dinge,
mit blühender Toledo Klinge!
Teils tipp, teils topp,
na und ob!

Regisseur:

So steht er da, der schlanke Boy,
ein Held, ein Mann, ein Kerl, ein Leu,
sie lugt erschreckt nach ihm, voll Schen,
und denkt nur eins bei sich: toi, toi!

Autor:

In einer mit Rosen gerafften Rutte
Johanna die Pöppstin, genannt Frau Tutte.
Sie findet es durchaus nach ihrem Geschmack
mit Cyrano von Bergerac!

Regisseur:

Mit dem schönen Schwarzkopf Maria Mancini
Metastasio und Marini!
Mit der blonden Potocka Vergilius Maro,
mit Herrn Professor Hans Makart Catarina Cornaro!

Autor:

Selig gesellt zu ihrer Korona
Dihello, der Mohr, und Desdemonna.
Sie lachen laut und singen hell
am bunten Pfirsichblütenquell!

Regisseur:

Sie fühlen sich wohl in ihrem Glücke,
kein Weidach, keine Seufzerbrücke!
Blau blühende Täler und grünende Hühn!
„D Königin, das Leben ist doch schön!“

Autor:

Enrico Dandolo, der Doge,
in golddrapierter Purpurloge.
Mit ihres Fächers Larrifarri
erwehrt sich seiner die Dubarry!

Regisseur:

Julia, halli, Julia, hallo,
mit Shakespeare statt mit Romeo!
Mit Prinzess Turandot Graf Goggi,
Goldoni mit Marietta Strozzi!

Autor:

Sodann, womöglich noch erfreuter,
mellend der Muse abwechselnd die Euter,
zwei echte, rechte Bärenhäuter,
die Herren Kortum und Christian Reuter.

Regisseur:

München von Tharau, mir wird ganz schwach,
untergehakt mit Simon Dach;
er stötet sie an: Geliebtes Mühmchen,
sie zupft an einem Gänseblümchen!

Autor:

Goethe mit Korona Schröder,
sie wird rot und immer röter,
dieser ganz gemeine Rödter
macht sie tot und immer tödter!

Regisseur:

Nicht sonderlich paßt zur Gitarre
die verfluchte Rückgratsdarre,
doch trotzdem, gemischt in ihre Gilde,
„Angri-Mhn“ mit seiner Mathilde!

Publikum, plötzlich Heinrichs alten Antipoden und Widersacher entdeckend:

August Graf von Platen,
der Dichter der Kastriaten,
Kastriaten und Eunuchen
haben hier nichts zu suchen!

Der Herr Mitte Dreißig, die Hand schützend über ihm:

Pardon für den von Hallermünde,
nicht dichten schien ihm eine Sünde;
was sonst bei ihm Errata —
Privata!

Autor:

Auf höchst defekter, zerlumpter „Sandale“
ein ziemlich stumpfnüstriger Brachykephale.
Im Bärenwams, wer ist der Kujon?
Ich glaube Snorri Sturluson!

Geniert-Mitleidiger auf der Bühne, da der Vorbemeldte ihm einen etwas be-
ängstigenden, kläglichen Eindruck macht:

Hurrjott, zieht der n Flunsch!
Es scheint, ihn drängt ein Wunsch.
Wölbt sich denn keine Rotunde hier?
Man ist doch schließlich kein Hundetier!

Puffschnute, da das betreffende Unglück leider inzwischen schon geschehn ist; durch
den betrüblichen Vorgang wie angezogen, mit seinem üblen Jargon diese ganze sonst so
schöne Sprachegend vier Zeilen lang wieder wie verpestend:

Wat hat denn eben so jebufft?
Det riecht hier so nach Nebenluft.
Sie! Lassin Se det mal jefälligst bleibn!
Ich kann ne jute Handschrift schreiben!

Gefasster; da alles sich betreten-mißtrauisch mustert; die Situation „rettend“:

Nein, bin ich empört!
Wir haben nichts gehört.
Ganz laut und nicht mal leise
in diesem hohen Kreise!

Apollonius Golgatha, mit dem Bemühen, den letzten üblen „Nachklang“ zu „ver-
wischen“:

Durch den flötenblauen Wald
starb ein Ton, der aus Basalt.
Man weiß es wohl, wer es gewesen.
In seinen Augen kann man es noch lesen!

Autor, nachdem dieser Zwischenfall damit erledigt:

Auf einer himmelhohen Säule,
kauern, ein Mensch, ein Gespenst, eine Eule?
An seinem langen, flatternden Hemdschniepel, man sieht es,
Sankt Simeon Stylites!

Regisseur:

Ringsherum im Cancantanz,
nein doch, so ein Mummenschanz,
so ein blöder Firtlesanz,
sie die Grete, er der Hans,
Pan mit hochehobnem Schwanz,
Demeter, die fette Gans,
ringelringelrosenkranz,
alle Götter Griechenlands!

Autor:

Eriton mit seinen Nereiden,
Arion auf sich selbst zu Pferd,
Sirenen, Sylphen und Sylphiden,
kurz alles, was dein Herz begehrt!

Diana von Ephesus:

In dieser reizendsten Apotheose:
„Zur gespaltenen Aprikose“
melde ich mich durchaus und auch —
zehntausend Zigen kringeln über meinen Bauch!

Regisseur:

Du darfst nicht fehlen bei dieser Krists,
ebensowenig wie Ishtar und Isis.
Seid fromm begrüßt mir, ihr alle drei,
die Grazien sind gottseidank auch dabei!

Fener höchst gelehrte Papst:

Das ganze antike Götterpack,
es drehe sich so rum, oder so rum,

diese Marmorbildbiester „für meinen Geschmack“
sind nichts als idola paganorum!

Autor, über seinen pseudoautoritativen Einspruch hinweg; nach einer ganz besonders schönen, ganz besonders lebendigen und ganz besonders liebreizenden Gruppe hin:

Hier siehst du Mars im Purpurglanz,
Frau Venus übt den Schleiertanz;
die Syrinx bläst dazu ein Faun,
sein Bauch ist bronzebraun!

Regisseur:

Vollbusig und blühend,
mit Augen blank!
Um ihn nur sich mühend,
breithüftig und schlank!

Autor:

Sie dehnt ihre Glieder,
sie lächelt ihm zu,
und immer wieder
haucht sie: Nur Du!

Regisseur:

Alle sieben Schönheiten des Weibes
blenden und blitzen aus den Prächten ihres Leibes!
In der Lüneburger Heide und am Lopsnoor
kommt sowas gottseidank nicht vor!

Autor:

In die Ammut ihrer Arme
sehnt man sich aus seinem Harme!
Kaum vermag man noch zu lallen,
wenn ihr stramm die Schenkel prallen!

Regisseur:

Ihrer Haare goldne Schlangen
nehmen jeden wie gefangen!
Ach, und nun vollends gar erst ihr Steiß!
Wie das ruppelt und puppelt! D very nice!

Der Herr Mitte Dreißig:

Nach dieser Richtung ziemlich Fachmann,
beruf ich mich auf Holger Drachmann.
Man wird sich seiner noch entsinnen —
die schönen Kopenhagnerinnen!

Autor:

In wippendem Tanzstakt, nackt die Wade,
David vor der Bundeslade!
Von hohem „Balkone“, um ihn zu „schauen“,
Salomo mit tausend Frauen!

Dichter:

Pythagoras, frohernst in weißem Talar,
Pythagoras, Ibsensches Weinlaub im Haar.
Freudig folgt ihm, Paar um Paar,
seine gesamte Jüngerschaft.
Zwar scheint ihnen so manches, was sie sehn,
sich selbst zu wenig homogen,
so wars nicht in Kroton, so nicht in Athen,
doch warte, und du wirst alles verstehn!

Autor:

Trommeln und Pfeifen, Liddeldü, Rattapläng —
Frau Melusine von Luffignan;
sie naht sich in langhinschleppendem Kleide
aus goldgrünligernder Muschelseide!

Regisseur:

Ihr Blondhaar blüht, ihr Auge blaut,
von Liebesbögen überbraut!
Aus Rosenschmelz ist ihre Haut,
wie man noch keine so geschaut!
Sie stolzt daher und prunzt und pfaut,
daß sich nicht einer an sie traut!
Und fühlt sich von sich selbst erbaut
im Kranz aus Tausendgüldenkraut!

Autor:

Von hinten naht sich ihr zum Fuß,
nicht weil ers will, nein weil ers muß,

es ist von allen der Beschluß,
der heilige Pampriapus.

Nach seinem sauren Eßigleben
kann er kaum bibbern noch und beben,
in langen Schlottern hängt sein Glas,
fast kluntern ihm die Maden raus.

„Was nützen alle meine Taten?
Der Mensch ist ein Mikrobenbraten!
Mir ist so alt, so jämmerlich,
erbarme dich, erbarme dich!“

Regisseur:

Sie dreht sich um und langte munter
am liebsten ihm dafür eins runter,
er räuspert sich und seufzt: „Ahem!
Du siehst mich wie Methusalem.

Auch ich war einmal jung und froh.
Jetzt bin ichs nicht mehr; nein, oh wo!
Verstoß mich nicht aus blauem Frieden!
Gönn mir die Apfel der Hesperiden!“

Da schmilzt sie hin, es tut ihr leid
das brave Rumpelpumpelscheit;
erst sträubt sie sich ihm noch schalkhaft: „Muß i?“
Dann kriecht er schnalzend seinen Bussi!

Autor:

Man jubelt und lacht aus vollem Panzen,
laßt uns fröhlich sein und tanzen!
Bei Avignon am Vacluser Quell
war es einst nicht halb so hell!

Dichter:

Ab und zu beschattet dies Wölkchen
ein hoch drüberhin segelndes Wölkchen.
Zwischen Goldlack und Balsaminen
summende, summselnde Bienen!

Apollonius Golgatha:

Blank auf bunt durchblütem Rasen
schwere, schwarze Marmorvasen;

wie von spritzenden Nystieren
überspringbrunnt von Geyfren!

Autor, nachdem das Landschaftsbild inzwischen entsprechend wieder gewechselt:

Durch Lilienwiesen, Weil und Klee,
aus Riesenzypressen eine Allee!
Die Schattenkegel grünbesonnt,
taucht sie sich in den Horizont!

Regisseur, seine Schilderung fortsetzend:

Und zwischen jedem dieser Bäumchen,
mit kleineren oder größeren Räumchen,
ein „Kiosk“, ein „Bungalow“, eine „Abtei“,
eine „Hazienda“, ein „Tempel“, eine „Karawanserei“!

Publikum, johlend:

Ein Weinhaus, ein Bierhaus, eine Bodega, eine Bar,
eine Schenke, eine Kneipe, eine Schwemme, das ist klar!
Von jedem Altäunchen,
wimpelnd, ein Fähnchen!
Von jeder Terrasse:
„Tritt ein und prasse!“

Autor, erfreut, daß man ihn „begriffen“:

So ist's. Bei Donars Donnerkeil,
ich sage nicht das Gegenteil.
Selbst Macbeth kübelt mit Banquo
hier vino negro e bianco!

Chor:

Wie Violon der Amati
sind die Weine von Frascati,
lieblich, lammfromm, mild und leicht,
aller Kummer von dir weicht!
Lind auf weichen Engelsflügeln
weht es wie von lauen Hügeln,
wenn die himmlisch holden Wellen
labend dir die Kehle schwellen!
Zärtlich, goldblond, licht und rein,
süffig wickeln sie dich ein!

Gegenchor:

Alle Geigen der Stradivari
überkreischen die Pifferari,
wenn Fiametta, umdissonanzi,
die Kerle lutend, die Kerle blasend,
die Tamburins dazwischen wie rasend,
wenn Fiametta, jung und schlank,
die Augen blühend, die Perlzähnen blank,
wenn Fiametta, die schwarze Hexe,
geschmeidiger noch als eine Eche,
sprungwirbelnd, die Tarantella tanzt!

Die dreiunddreißig Freßsäcke,
während sich vor den erstaunt,
überrascht, verblüfft,
entzückt,
groß aufgerissenen Augen
der von mir tollkühn,
der von mir anmaßlich, der von mir wagemutig
imaginierten,
freißt, freist, frommst, frechst, fröhlichst erfabulierten,
autokratisch, dramatisch, telepathisch
invitierten,
aus allen Schichten,
aus allen Berufskreisen, aus allen Volksklassen
alarmierten,
mobilisierten, kommandierten,
selbstredendst, selbstmurmelndst, durchgehendst, durch die Bank,
ausnahmslos
mit erschöpfendst, abgründigst, miraculöbst
bewunderungswürdigstem
Wissen,
mit elementarst, eingeborenst, ingenioßst
anbetungswürdigstem
Kunstgeschmack,
mit überschwenglichst, aberwitzigst, herausforderndst fabelhaftestem
Gedankenreichtum
bis in die letzten Hirnlappen,
bis in die letzten Hirntwindungen, bis in die letzten Hirnzellen
so unsagbar, so unausdrückbar,
so unausquetschbar,
so geradezu horrend, so einfach stupend,

so über alle Maßen königlich solvent, so über alle Begriffe kräftigsthaft permanent
 beschwerten,
 von mir, dem armen Autor,
 so herzerreißend tief
 verehrten,
 von mir, dem blöden Bosjan,
 so schmähslich undankbar
 gescheerten,
 von mir, dem wüsten Scheusal,
 von mir, dem groben Nekel, von mir, dem alten Ekel,
 ich bekenne,
 ich bereue, ich schlage mir an die Brust,
 ich gestehe, ich flehe,
 ich kniee,
 man verzeihe mir,
 man schinde mich nicht, man binde mich nicht,
 schon so erbärmlich oft respektlos gestriegelten, schon so erschrecklich häufig grausam gefederten,
 schon so traurig vielfach mitleidslos geteerten,
 ich wills nicht leugnen, ich gebe zu, ich kann nicht anders,
 culpa mea, culpa mea, culpa mea
 maxima,
 der Gute geht „in“ sich, der Brave läßt sich „erweichen“,
 der Gerechte „erbarmt sich seines Viehes“,
 jawoll, jawoll,
 jawolldoch,
 aber ganz natürlich, aber ganz fraglos, aber ganz selbstverständlich,
 wirklich,
 ehrlich und aufrichtig
 bedauernswerten, bejammernswerten,
 beklagenswerten
 Zirbeldrüsenzuhörerz, Zirbeldrüsenzuschauerz,
 Zirbeldrüsenfestspielbruderz und Zirbeldrüsenbestspielschwesterz
 — alles wird unruhig, alles ist aufgestanden,
 die Logen mißbrauchen die Operngläser, die Galerie hält den Atem an,
 alles wispert, alles flispert,
 manche stehen auf Spitzzehen, verschiedenste drängen nach vorn,
 alles reckt die Hälse —
 während,
 während, während,
 während sich vor den, wie gesagt,
 glogstarr, ploßstarr,
 tellerrund, turmuhrzifferblattrund, wagenradrund

pupillenerweiterten
 Ruckorganen, Schauwerkzeugen, Sehvorrichtungen und Perzipierapparaten
 dieser von mir,
 wie ich glaube, wie ich hoffe,
 wie ich nun wohl ohne weiteres annehmen darf,
 bereits zur Genüge charakterisierten, bereits bis zur Abfuhr flattierten,
 fetierten, venerierten,
 über den Löffel barbiierten
 Herrschaften,
 wie aus dem abstrakten, konkreten,
 verzwickten, obsoleten,
 zirbelbrüfernen,
 hirnbalkernen, hirnbretternen, hirnpappernen, hirnuappernen
 Bodengerüst
 phantastischst, plastischst, palastischst
 gewachsen,
 in reichstem, üppigstem,
 schwellendst, quellendst, sich wellendst
 formen-,
 freuden- und farbenstrogendstem,
 prozendstem,
 bizarrst,
 verwogendst, abenteuerlichst,
 gedrungendst, gedrehtst, geschwungendst, beredtest
 ausschweifendstem
 Barock,
 wie von Bernini gebaut, wie von Rubens erschaut,
 durchblüht, durchglüht, durchstolzt, durchgleißt,
 durchschimmert, durchblendet,
 durchverschwendet
 von massigen, mächtigen,
 massivst, dekorativst, expansivst,
 harmonischst, architektonischst,
 präntensionischst,
 eingliedertst, eingefügtst, eingebautst
 ganze Riesennischen,
 ganze Halbwände, ganze Saalschmalseiten
 füllenden,
 den Raum beherrschenden,
 den Raum durchherrlichenden, den Raum durchadelnden,
 lustigst, lebendigst,
 lachendst,

kunstreichst, kunstechtst,
 sinnenfreudigst, sinnenfröhlichst
 verschnörkelstest,
 fast
 plafondhohen,
 frohen
 Büsten, Statuen, Hermen,
 Tierungestalten, Faunsfragen, Satyrmasken
 und
 Fruchtguirlandenbüffets,
 von stirrenden, flinkernden, blänkernden, blinkernden,
 intarsienbezierten, schildfrottplattierten,
 stattlichst, vielfächerigst,
 doppelmannshoch überbordeten,
 mit machtvollst gedrungenen, prachtvollst geschwungenen,
 köstlichst beschlagenen, fußkralligst getragenen,
 Löwen,
 adler- und greifenkoppendigen
 Urosen,
 Auerosen und Rhinoceroshörnern,
 mit zylindrischen, konischen, kugeligen, polygonischen,
 feinschmelzig, gußglänzig,
 metallisch
 schimmerigen, glimmerigen
 altrömischen Casaren, biblischen Propheten
 und
 frommchristlich, schlichtnaiv,
 evangeliengetreu neutestamentlichen
 Zwölfapostelkrügen,
 mit zarten,
 feinstschliffigen, regenbogenschillerigen,
 laubwerkumrankten,
 Blüten,
 arabesken und gräserumschwankten,
 tritonenumschaukelten, nereidenumgaukelten
 Schlangen,
 Delphin- und Schwanenfischen,
 mit einhenkeligen, doppelhenkeligen,
 deckeligen,
 rundlichen, eckigen,
 vielgestaltigen, mannigfaltigen
 Windmühlen, Laternen, Sackpfeifen,

Schubfarrenz,
 Narrenz, Paurenz, Reutterz,
 Mönchs,
 Nonnenz, Steiffrocksdamenz,
 Wildemannsdhalerz und Kranzröhrenkannen,
 mit herzhafst symbolischen,
 antimelancholischen,
 molligst bukolischen, drolligst diabolischen,
 männlichst „herben“, saftwigigst verben,
 nymphenumtanzten, bocksbeinlerumschwanzten, puttenüberpanzten
 Affenz,
 Fasanenz, Hirschz, Roßz, Bärenz, Eberz,
 Elchz, Pfauenz, Eichelz, Vogelstraußeneiz, Kürbisz, Kokosnußz,
 Lannenzapfenz, Pinienzapfenz,
 Stiefelz,
 Krumbhornz, Knebelspießz, Kofelhahnz,
 Blunderbüchsen,
 Mörserz,
 Depffelz, Traubenz, Bihrenz, Weinwagenz,
 Willekumz,
 Abscheydsz und Zutruncksz
 Bechern
 bekrönten, verschöntent,
 duftwirbelhauchenden, dampfenden, rauchenden,
 bernsteinz,
 lapislazuliz und amethystsäulernen
 Zedernz, Zitronenz, Olivenz, Buchsbaumz, Aloe, Steineichenz und Rosenholz
 Anrichten,
 von grandiosen, famosen,
 jokosen,
 enormen, spiegelnden, ungeheueren,
 faszingbunten, faszingtollen,
 faszingfidelen,
 epikuräischst, circeischst, einladendst, herzlabendst,
 winkendst schlampamperischen,
 funtfunkelnden,
 achthundert fuderfassisch überrundeten,
 schlaraffischst,
 schlemmerischst, schwelgerischst,
 sybaritischst, prasserischst,
 tausendröhrig,
 schnurrarpfeiferisch überspundeten,

ewig Zerbstler,
 ewig Eimbecker, ewig Lübecker,
 ewig Erfurter,
 ewig Münstersches Altbier, ewig Danziger Topfenbier,
 ewig Alicante,
 ewig Rosazer, ewig Canariser,
 ewig Weltliner,
 ewig Sylvaner, ewig Terlaner, ewig Tokaier,
 ewig Traminer,
 ewig Malaga, ewig Marsala, ewig Malvasier, ewig Mustateller,
 ewig Marziminer,
 ewig Zyperwein, ewig Schiraswein, ewig Lauterwein,
 ewig Hippokras,
 ewig
 Est, Est, Est
 strömenden, plätschernden,
 rieselnden, rinselnden, sprudelnden, strudelnden,
 perlenden, spendenden
 Schenkfischen,
 von viereckigen, sechseckigen, achteckigen,
 runden,
 frohlockenden,
 feudalen, kolossalen,
 bacchanalen,
 mit
 tauschierten, zifelierten, gravierten, emaillierten,
 bossierten
 Kühlwannen, Kühlkesseln,
 Handwaschschalen, Fingerspülbecken,
 Standvasen,
 Schachspielen, Würfelspielen, Brettspielen
 und
 Leuchtern,
 mit höchst schnurrigen, kurrigen,
 in junonisch pathetischen, simsonisch athletischen,
 gewänderfaltigen,
 gewänderflatterigen, gewänderknatterigen,
 mythologischen, heidnischen
 Göttergruppen,
 Götterkonklaven und Götterassembleen
 listigst versteckten,
 durch allerhand Krimstramszeug

launigst verdecken,
 auf die pffiffigste Art, auf die getriebenste Manier,
 auf die durchtriebenste Weise
 inspiriertst kaschierten, raffiniertst absentierten,
 sozusagen
 defraudierten, eskamotierten,
 weggeheimnisten
 Salzfassern, Pfefferfassern,
 Muskatz,
 Gewürznelkenz und Zimmetbüchsen,
 mit appetitlichen, niedlichen,
 schmackhaften,
 leckeren,
 gaumenanlächelnden, gaumenanschmunzelnden,
 gaumenankichernden,
 gaumenankitzelnden, gaumenanködernden,
 zugbrückenbewehrten,
 kriegsknechteverteidigten, kriegsknechtegeschützten
 Konfektburgen, Konfitürentürmen
 und
 Süßigkeitsbvesten,
 mit gestanzten, bunzenierten, grünblättrig formierten,
 topasenz, bernillenz, saphirenz, granatenz,
 türkisenz, gagatenz,
 opalenz,
 smaragdenz und rubinenz
 infrustierten,
 wohlweislich, wohlerbacht, wohlertwogen
 fruchteteeren, astschweren,
 prachtgabelnz, prachtmesserz, prachtlöffelz
 garnierten,
 gaffglupend umgierten, blickblank polierten
 Juwelenbäumen,
 mit ulfigen, urigen, puzigen, frukigen,
 wuscheligen, kruscheligen,
 blinkbunt
 übersinterten,
 mit allerhand Getier, mit allerhand Fabulier,
 mit spielenden Musikanten, mit Rittern und Trabanten,
 mit Schönen und Scharmanten,
 wie von Zaubererhand, wie von Feeenhand,
 wie aus einem Märchenland,

glitzerigst überfigurten, blitzerigst überaventurten,
 irisbunſt
 überbravourten,
 brillanten, amüſanten
 Glasſtein,
 Luffſtein und Korallenfelsbergen,
 mit ſchnellend, ſchwellend,
 wellend
 ſeidenſegelüberbauſchten,
 purpurn
 bewimpelten,
 tafelageperlbedrehten,
 bombardenz,
 karthäunen, ſalkäunen,
 hauffnigen und haubigenarmierten,
 fünf-hundert Mann hoch
 bepaſſagierten,
 nichts weniger als habilen, nichts weniger als fragilen,
 nichts weniger als ephemeren,
 gut ſiebzig „Pounds“ unter Brüdern ſchweren
 Edelerzgaleeren, Edelerzgaleonen
 und
 Edelerzgaleaffen
 wuchtigſt beladenen, gewichtigſt belasteten,
 angefüllten,
 überglitzgleiſchten, überprunkprachteten,
 beſchmückten, betriumphſtückten
 Kredenzen
 und von langen,
 rieſigen,
 ſich reckenden, ſtreckenden,
 unabſehbaren,
 ſauferiſchen, brauferiſchen,
 ſchmauferiſchen,
 damastſchimmerigen, damastſchimmerigen,
 muſiküberſchallten, muſiküberhallten, muſiküberdröhnten, muſikübertöntten,
 muſiküberſchmetterten
 Tafeln,
 auch ſie erprachtfunkelnd,
 auch ſie erglanzſtrahlend, auch ſie erſtrahlglänzend,
 und zwar erſt recht erſcintillierend und zwar erſt recht erbrillierend
 in Gold, in Silber, in Kupfer, in Zinn,

in Bergkristall, Rubinglaskchliff,
 Majoliken, Fayencen
 und echten,
 blauen, weißen, grünen, gelben,
 roten,
 orangenen, violetten,
 mit Blumen,
 Phönixvögeln, Drachen,
 Kranichen, Reiher, Prunkenten,
 Fischen,
 mit Löwen, Leoparden, Tigern, Einhörnern, Figuren,
 mit Bäumen, Büschen,
 Felsen, Brücken, Teichen und Theetempeln
 bedekorierten, begrupperten,
 bephantasierten,
 bemalten, gebrannten, vergoldeten,
 chinesischen Porzellanen,
 aus der alten Tsching-hwas, aus der famosen Wandli,
 aus der grandiosen Kang-hi
 Zeit,
 sich wiegend, sich biegender, sich stummend, sich spreizend,
 fast brechend
 unter den geweihten, gebenedeiten,
 buntfrohen,
 locklachenden, lachlockenden, lockladenden,
 heiligen
 Gnadengaben, Gnadenspenden,
 Gnadenangebinden, Gnadenvergünstigungen
 und
 Gnadengeschenken
 der alten,
 ehrwürdigen,
 hochhehren, hehrhohen,
 irdisch, menschlich, himmlisch, göttlich
 einzig wahren, ewig klaren, unbestreitbar offenbaren,
 welterleuchtenden,
 weltverschönenden, weltversöhnenden, weltbeglückenden, weltentzückenden,
 welteingeborenen, weltausgegoffenen,
 selbstinsichbeschlossenen
 Dreieinigkeit,
 Dreigestaltigkeit und Dreifaltigkeit
 Bacchus,

Ceres und Diana,
 überduftsprengt, überduftspritzt,
 überduftzitternebelt, überduftnebelkittert
 von
 schlankblank graziösen, rankeschlank statiosen,
 kapriziosen, luxuriösen,
 deliziösen,
 aus Frauennabeln, aus Jungfernnabeln,
 aus Meermädchenbrüsten
 najadischst,
 oreadischst, dryadischst,
 nymphischst, nixischst, sylphidischst,
 feinstrahligst
 Rosenz, Nelkenz, Lilienz,
 Resedenz, Rosmarinz, Maiblumenz, Narzissenz,
 Jesminenz,
 Moschusz, Myrrhenz,
 Ambraz, Bibergeilz, Zibethz,
 Lavendelz
 und
 Biolenwasser
 sprühstäubenden, sprühwehenden, sprühschnellenden,
 sprühregnenden,
 sprühsprudelnden, sprühstrudelnden,
 sprühhurtelnden
 Springbrunnen, Springbornen
 und
 Springquellfontänen,
 überspaßscherzt, überscherzspaßt,
 übertrollt, übertollt,
 überjokost
 von aus „lebenden Pasteten“,
 von aus hohlgebackenen Sorten, von aus zuckerhöhligen Kuchen
 bei vorsichtigstem Anschnitt, bei behutsamstem Anbruch,
 bei geringstem Anknabbern
 zitscherierend, titscherierend, quinquelierend, firilierend,
 stötierend, rollierend
 nach allen Windrosenstrahlungen, nach allen Windrosenrichtungen,
 nach allen Windrosenspitzen
 unter händeklatschendem Jubel, unter immer höher steigendem Trubel,
 unter allgemeinem Gejauchz
 aufflatternden, aufstiegender, aufschwirrenden,

aufstreichenden, aufsteigenden,
 sich auffingenden, sich auffschwingenden
 Amsteln, Ammern, Drosseln, Starren, Grassmücken, Buchfinken, Lerchen, Girtligen,
 Stieglitzen, Gimpeln, Hänflingen,
 Zeisgen,
 Rotschwänzchen, Rotkehlchen, Zaunkönigen,
 Meisgen,
 Wachteln, Schnepfen,
 Sprossern, Kuckuck und Nachtigallen,
 aufduckenden, aufruckenden,
 auffedernden,
 hohngrienenenden, spottgrinsenden,
 gellkichernden,
 mit einem lose=schlüpfrig amönen Witzwort, mit einem frech=anrücklich ob=skönen Wortwitz
 zotig, knotig, schellenklingelnd
 davonspringenden,
 durch die minnig=sittig=holdkeusch ertörende Damenwelt
 galant
 sich rettenden,
 dem täppisch=läppisch=erboht groben Mannsbolt
 suffisant
 die Zunge bleckenden
 Zwergnarren, Zwergschalken
 und
 Zwergpoffenreißern
 und
 langsam,
 zögernd, bedächtig
 auftauchenden,
 sich aufstreckenden, aufstreckenden,
 schon durch ihren bloßen Anblick, schon durch ihre bloße Gestalt,
 schon durch ihre bloße Wisage
 — „Oh, mon coeur! Quelle horreur! Il excite ma crainte! J'ai grande peur!“ —
 das Frauenzimmer erschreckenden, die Mannskerte jekenden,
 lässig, gemächlich,
 spizkrummhöckerig, schielewippisch,
 hintepotisch
 ihrem noch dunsthauchenden, ihrem noch dunstrauchenden,
 knusperigen
 Gefängnis entsteigenden,
 nach allen Richtungen, in allen Profilen, nach allen Seiten
 sich zeigenden,

wortlos sich verneigenden,
stummernst,
gravitatisch, majestätisch
durch die respektvoll gegengrübend, bekloffen-ängstlich zurückweichend,
scheu-aufatmend Plazmachenden
mit Aplomb und Pomp,
videbomp
davonschreitenden
Zwergmurken, Zwergnurken
und

Nasenzwergen,
überfesthöht, überfestragt,
überfestfreudet,
überfesttrönt, überfestschönt
von sich türmenden,
kolossalischen, gigantischen,
getriebenen, gegossenen, gehämmerten,
gebackenen, bronzenen, gläsernen, zuckernen,
fragantenen, marzipanernen
Schau-Prunkstücken, Schau-Prachtstücken,
Schau-Zierstücken,
Schau-Glanzstücken, Schau-Feststücken,
Schau-Überraschungswundern und Schau-Pompauffägen,

als welche unter Brüdern,
als welche unter Liebhabern, als welche unter Kennern
gebühlich zu notieren,
vorzugsweise zu beachten und dankbarst zu betrachten:

flingende, singende,
sphinyphönixdrachig, feuerspeirachig,
glutglimmerängig
Tag und Nacht dräuendst bewachte,
behütete,

von ätherischst, sphärischst,
verschollenst-urältest-wunderlegendärischst
leierschwanzschweifigen,
lasuretropfigen, azurschopfigen,
demantblinkigen, irisaugenplinkigen

Paradiesstaubenvögeln

ehrendst / schmachtendst / betörendst durchlochruste, verlangendst / buhlerischst / liebestollst durchschuäbelte,
zärtlichst / hingebendst / liebevollst

durchbrütete,

merlinischst, venusinischst, romantischst, geheimnisvollst,

spiegelfelschluchtigst,
 lilienwaldwildnisverwunschenst, taruswand-schattenschneckenängigst
 sich schlingende, windende,
 armidische, knidische,
 hesperidische
 Irrhaine, Wirthaine
 und
 Liebeslabyrinth;e;
 das mauernkühe, epheugrüne,
 torturm-, helfried-,
 zinnenstolze,
 tanz-,
 turnier- und mummenschanz-
 durchjagte, durchjauchzte, durchjuhachte,
 durchflirte, durchschwirte,
 durchballspiele, durchpfänderspiele, durchblindekuhspiele,
 durchringelreichte Lustschloß
 Lusignan;
 der von innen aus glühende, der von innen aus sprühende,
 der von innen aus blühende,
 edelsteinblitzrige, edelsteinglitzrige, edelsteinspritzrige,
 himmelhohe,
 himmelragende, himmelragende,
 luftwolkenfeien-umschleierwebte, luftwolkenfeien-umschleierschwebte,
 luftwolkenfeien-umschleierzitterte
 Rosengarten Quarins;
 die traumblaue, traumglaue,
 domwölbige, domsäulige, domzackige,
 goldersadrig-, silberersadrig-,
 rauchtopas-, aquamarin-, turmalindrufennischige,
 stalaktitquadrigr-, monolithquadrigr-,
 kristall-,
 chrysolith-,
 andalusitartartischige,
 in funklen Rundseen geisterfischdurchschwommene,
 auf dunklen Grundseen
 geisterflämmchendurchglommene,
 duftnebeldurchwallte, duftnebeldurchballte,
 duftnebeldurchschwängerte
 Zaubergerottentrübenesamshöhle
 Klingsors;
 die mit ihrem schlangigen, otterigen,

viperigen,
 züngligen, kringligen
 Wurzelknorrenknollenfladerfaserwerk
 schlimmst, grimmst,
 rauhest,
 bösbösest, tiefst
 bis unter die abgründigst, abschlündigst, absündigst letzte,
 unterste,
 verruchteste, verfluchteste,
 verbockst, verstockst, verfehmtst, vergrämtst,
 verworfenst
 finsterste,
 herzfernste, seelenälteste,
 urälteste, urewigste
 Höllenpfeilmarterqualenverdammnisnacht
 reichende,
 streichende, schleichende,
 kriechende,
 kragelnde, prasselnde, tagelnde,
 krallende, greifende,
 mit ihrem leichten, lichten,
 - dichten,
 federigen,
 zitterst, flitterst, glitterfederigen
 Blattwerk,
 mit ihrem strebenden, webenden, lebenden,
 bebenden,
 schlankst, rankst, blankgliederigen
 Astwerk,
 mit ihrer köstlichen, herrlichen, tröstlichen,
 stammstrogigst sich wiegend, stammstrogigst sich schmiegend,
 stammwuchsigst sich biegend,
 allodemdurchweht,
 allodemdurchsaust, allodemdurchbraust,
 wie triumphfliegend, wie lustfliegend
 rauschenden,
 psalmodierend, jubilierend,
 pöanierend,
 mit wem? mit was? woher? wohin?
 wohin? wohinauf?
 wohinüber?
 Freudengrüße, Freudentwinke, Freudentrufe,

Freudensignale, Freudenfanale
 tauschenden,
 wie verzückt, wie entrückt,
 wie beglückt
 auf sich selber lauschenden,
 goldgrünlichen, holdgrünlichen,
 blütenfeinen, blütenkleinen, blütenreinen,
 hundertmal-hundertmal-hunderttausend-liederigen
 Krone,
 sich selber übergipfelnd, sich selber überwipfelnd,
 alle Himmelssonnen in sich saugend, alle Himmelswonnen in sich schlürfsend,
 alle Himmelsfeligkeiten in sich trinkend,
 sich hoch,
 sich weit, sich fernfernst
 bis über alle allerletzten Sternentränze, bis über alle allerletzten Sternentänze,
 bis über alle
 aller-allerverklärtesten,
 allergloriolischsten, allerferaphischsten
 Sternenglänze
 seligst sich verzweigende, seligst sich verlierende,
 unendlichst sich verbreitende, unendlichst sich verspreitende, unendlichst sich verweitende,
 allwissensvollst sich verspendende, allweisheitsvollst sich verschwendende,
 allgütigst sich verströmende,
 allbarmherzigkeitsvollst sich verschweifende,
 mit leuchtendst, strahlendst, gnadendst gold- und silberschwingig,
 heimlichst, segnendst, trostvollst flüsterwisperflüsternd,
 magischst,
 mystischst, mirakelvollst
 durch alle Weltreiche, durch alle Weltkreise, durch alle Sphären dringig,
 schwebig, flatterig, jakobsleiterig,
 friedlich
 auf- und niedersteigenden,
 den Menschen freundlich sich neigenden, mildfromm wie reigenden,
 die Weltharmonieen kündenden,
 die Weltharmonieen lenkenden, die Weltharmonieen leitenden,
 immerfortwährend wachsamst nach unten lugenden,
 immerfortwährend wachsamst unter sich spähenden, immerfortwährend wachsamst unter sich äugenden,
 wehrenden, wahrennden, warnenden
 Engeln, Göttern, Göttinnen,
 Genien,
 Schutzelben, Lichtelfen und Astraläthergeistern,
 mit bockspelzig, bocksbärtig, bocksfüßig,

eselsohrig, eulenaugig, entenbeinig, fischschwänzig, fledermausflügelig, natternhaartig,
 weichselzopfig, schlotterbusig, plattmäulig, klumpfüßig, krummhörnig,
 zwergisch, zerrfragisch,
 klauenprahig, krallentaßig
 auffletternden, aufklimmenden, aufkraxelnden,
 auffahrenden,
 immer wieder wie lüstern nach oben gierenden, nach oben stierenden,
 immer wieder abgleitenden, immer wieder abglitschenden,
 abstürzenden,
 die Menschen neckenden, die Menschen schreckenden,
 immer nur Böses, Böses heckenden
 Teufeln, Nachtalben, Dewas, Dämonen, Uraunen, Faunen, Kobolden, Gnomen,
 Waldschratz,
 Heinzelmännchen, Huzelmännchen, Wichtelmännchen,
 Glasmännchen, Erdmännchen,
 Hexen, Sirenen,
 Furien,
 sowie allen noch möglichen sonstigen Phantomen,
 mit allem Gebein, groß und klein,
 t Männlein, mit Weiblein, mit Kind und mit Vieh, mit Schlein und Esulein, die auch alldahie,
 — ein Gockelhähnlein flügelschlägt Kikeriki,
 ein Lerchlein lustschmettert Tiriki,
 ein weißes Niesekätzlein miaut, ein schwarzes Hündlein freudig wauwaut,
 drei Schäflein, zwei Zicklein mampfen wohlgemut Gras und Kraut,
 umblinkblitzert von Blumen, die wie aus Idumen,
 die alle wie morgenfrisch und betaut und aus denen lachend der Himmel blaut,
 nicht allzuweit davon, o mein,
 mehr dorfwärts, nicht so querselbein, mit quietschvergnügten Augelein,
 ein grunzend säugendes Ferkelschwein —
 mit Rößlein, die auf zwei Hinterbeinen laut kräftiglichst zu wiehern scheinen,
 mit Hirschlein, mit Rehlein, samt allem Gejaid, mit Füchlein, mit Häsulein auf grüner Haid,
 mit allem,
 was in den Lüften gedeiht, was schnetterängdängt und schnetterängdeit,
 was zitschert, was zwitschert,
 was schnabelschalmeit,
 t Starmähen, mit Klapperstörchen, mit Amseln, mit Finken, man sieht sie flattern, man hört sie blinken,
 mit schießenden Schwälblein in sitzendstem Schneid,
 mit Späßlein, die, zu Kampf und Streit bei jeglicher Gelegenheit sofort parat, sofort bereit,
 trengt-errtetttett, wie nicht recht gescheit, stets voller Boslist und Dreistigkeit,
 t Gänzlein, mit Entlein, mit Krähen, mit Raben, die alle immer etwas zu beschnacktschnattern haben,
 mit Uhus, mit Schuhus,
 mit Spechtlein, die klopfen, mit wippenden Bachstelzlein, mit Wiedehopfen,

mit jächernden Turmdohlen, mit schnarrenden Hähern, mit schimpfenden Elstern, ihren diebischen Schwähern,
mit einem Kuckuck dazwischen, der die ganze Zeit
immer wieder nur Kuckuck,
Kuckuck schreit,
mit Pfauen und Fasanen in prachtfelzendem Kleid,
mit Loris, Araras, Kakabus und was sonst noch papageit,
dazu, wie aus einem alten Märlein, zwei Leulein, zwei Pantherlein, zwei Fottelbärlein
zwei Afflein, zwei Giräfflein,
ein Elephant,
und, wie von den heiligen drei Königen gesandt, ein Dromedarlein aus dem Morgenland,
kurz,
mit sämtlichem Urthe Noa-Getier
in unerschöpflichem Cristier, in immer wieder wechselndstem Defilier,
mit Stadt, Schloß, Burg und anderem Geparadier, mit Berg, Fluß, Thal, unzählig schier,
und allem, allem, allem, was, so dir wie mir, als Leib- und Seelenelixier,
an Reiz, an Schönheit, Schmuck und Zier
in diesem buntbunten, rundrunden, großgroßen, reichreichen, lustigen, kanzigen, kurzweiligen Erdrevier,
auf seinen sich breitenenden Laubspreiten, auf seinen sich weitenden Laubwiesen,
auf seinen sich dehnenenden Laubfluren,
auf seinen sich terrassenden Laubflächen, auf seinen sich verinselnden Laubfeldern,
jeder Ast ein Volk,
jeder Zweig ein Reich, jeder Sproß ein Land
— hier Italia, hier Gracia,
hier Hispania,
hier Britannia, hier Gallia,
hier Germania,
hier Athiopia, hier Lybia, hier Mauritania,
hier Arabia, hier Persia, hier Hyrcania, hier Tartaria, hier Parthia, hier Karmania,
hier Dacia, hier Thracia, hier Sarmatia,
hier Mistaim, hier Sipango, hier Judaa, hier Peraa, hier Sin, hier Sind —
en miniature hier statuierte,
en miniature hier stabilierete, en miniature hier präsentierete,
mittwinter-sonnenwend-weihnachtstannenbaum-
fröhlich
bedemonstrierete, beeremplifizierete, begarnierete, bebrimborierete,
glorifizierete,
uns immer wieder ergreifende,
uns immer wieder hinreißende, uns immer wieder bewegende, uns immer wieder rührende,
uns immer wieder erschütterende,
uns immer wieder enthusiasmierende, uns immer wieder faszinierende,
aller Herzen immer wieder berückende, aller Herzen immer wieder beglückende,
aller Herzen immer wieder entzückende

Welt allrätsel,
 Welt allsymbol: und Welt allwundersche
 Yggdrasill;
 das blutrot, glutrot, totröt nordlichtdurchzuckte,
 das blutrot, glutrot, totröt nordlichtbestrahlte, das blutrot, glutrot, totröt nordlichtüberspiralte,
 kristallzackenspitzenorige,
 kristallzackenpfeilerragende, kristallzackensäulengetragene, kristallzackenbogenhallige,
 kristallzackenthronwandige,
 ewige,
 edelsteinglimmerdurchglühete, edelsteinglimmerdurchsprühete,
 edelsteinglimmerdurchglästete
 Eisriesenheim
 Omirs;
 mit all, all, all feinen märchenhaften Wolkentuckuckschätzen,
 mit all, all, all feinen abenteuerlichen Wolkentuckucksunerschöpflichkeiten,
 mit all, all, all feinen utopischen, tropischen,
 kaleidoskopischen,
 unerhörten, unermesslichen Wolkentuckucksreichthümern,
 Gau um Gau, Au neben Au, perspektivischst haargenau, deutlichst aus der Vogelschau,
 künstlerflug, künstlerischlau,
 das sich leider immer noch geriebenst:durchtriebenst
 verdeckende,
 leider immer noch erst
 praktischst:faktischst zu entdeckende,
 durchaus materielle, nicht etwa bloß insubstanzielle,
 nicht bloß flausenmacherischst fingierte,
 erhalluzinierte, erbramarbasierte, erschauenschlägerierte,
 nicht bloß aufschneiderischst erstunkene, nicht bloß großprahlerischst erlogene,
 nicht bloß windbeutelischst:flunkerischst:gastognerischst sich aus den Fingern gefogene,
 sondern,
 sondern, sondern,
 aber nun natürlich, versteht sich, ganz selbstverständlich,
 real, total,
 um nicht zu sagen trivial,
 dreidimensional, subäquatorial vorhandene,
 in seiner einzig möglichen Kompaßrichtung, in seinem einzig möglichen Himmelsstrich,
 in seiner einzig möglichen Lage
 bereits ausreichendst, hinlänglichst, vollauf und zur Genüge
 tofsicher festgelegte,
 festgesetzte und festgestellte,
 von den zuverlässigsten Zeugen, von den glaubwürdigsten Gewährsleuten,
 von den gerissensten Rundschaftern,

von den rechtschaffensten Treuunterhändlern, von den wahrheitsliebendsten Seefahrern
 in seinem Dasein, in seiner Existenz, in seiner Vorhandenheit
 absolutst, einwandfreist, übereinstimmendst beteuerte,
 durch Handschlag, durch Eidschwur, durch Manneswort, durch Kavalierehrenversicherung,
 unbedingt,
 gegen jeden Einwand, gegen jeden Widerstand, über jeden Zweifel,
 unter Anrufung Gottes,
 seines fleischgewordenen Sohnes, der gebenedeiten Jungfrau und aller Heiligen
 bestätigte,
 zu seinen übrigen Schlaraffenherrlichkeiten, zu seinen übrigen Schlaraffenwonnen,
 zu seinen übrigen Schlaraffenvollkommenheiten
 auch noch sämftiglichst, schäferlichst,
 schäferlichst
 jungbrunnenquelldurchrauschte, jungbrunnenquelldurchplauschte,
 jungbrunnenquelldurchplätscherte
 Traumfabelgoldstaub-Wunderideal-Paradieswestland
 El-Dorado;
 der ganze vertrackte, enthostete, entjackte, der ganze verzackte, kompakte, petrefakte,
 der ganze,
 der ganze splitterfadensafelnackte,
 der ganze Olymp;
 ganze Sauhaken, ganze Hirschheken,
 ganze Falkenbeizen,
 ganze Leopardenz, ganze Tigerz, ganze Nashornz, ganze Elefantenz,
 ganze Großmoguljagden,
 ganze Dionysosz, ganze Alexanderzüge,
 die Graßsburg, der Petersdom,
 Jerusalem —
 während,
 während, während, während,
 während sich vor einem geneigten Publiko,
 den hohen Adel,
 die Spitzen sämtlicher Behörden,
 die glaubwürdig akkreditierten Vertreter aller in Betracht kommenden besseren Auslandsstaaten,
 die kahlen Ältesten der Kaufmannschaft, sowie die zugereisten Fremden
 inklusive,
 die verehrlichen, vereidigten, p. p. Gutachter
 für Psychophysio-pathie
 benebst den an diese letztere sich anschließenden, angrenzenden, übrigen Wissenschaften
 nicht ausgeschlossen,
 ja,
 sogar eher

im diametralsten,
 idealsten, fundamentalsten,
 elementarsten, ganz und garsten
 sozusagen Gegenteil
 ganz besonders,
 ausgesucht
 und mit Vergnügen bevorzugt,
 während sich vor diesem „glänzenden Hause“,
 während sich vor diesem erlauchten,
 erleuchtetsten,
 wenn allerdings auch im Augenblick, im Moment
 oder eigentlich,
 eigentlich, um bei der „Wahrheit“ zu bleiben,
 um den Sachverhalt möglichst exakt zu umschreiben und nicht offenbar bloß immer Schindluder zu treiben,
 eigentlich
 seit schon wieder einer geraumen Zeit, seit schon wieder einer halben Ewigkeit,
 wie ja schließlich auch nur ganz selbstverständlich,
 wie ja schließlich auch nur — pardon — ganz gebühlich, wie ja schließlich auch nur — pardon — ganz natürlich,
 wieder lichtabgestellten,
 nur durch kümmerliche, dürftige, spärliche „Notausgangs“lämpchen
 wieder trübbrot erhellten,
 im übrigen aber wieder stockdusteren, sackfinsternen,
 verdunkelten
 Parkett
 von mehr oder minder „heimlichen Königen“, von mehr oder minder „heimlichen Kaisern“,
 von mehr oder minder „heimlichen Fersehten“,
 von mehr oder minder „heimlichen Päpsten“ und mehr oder minder „heimlichen Dalai Lamas“,
 vor diesem glatterdings „einzig dastehenden“ Areopag,
 vor diesem platterdings
 für alle Zeiten, für alle Zukünfte, für alle Ewigkeiten
 berufungslos, unbarmherzig, „geheim urtelnd“
 allmächtigen,
 ich sage mit Absicht nicht „niederträchtigen“,
 o kongtrollhör
 ruhmvollst, ruhmwürdigst, ruhmbedecktest kunst- und tugendwächterigen
 Schöppen,
 Schöffen- und Fehmfreigrafengericht
 in,
 wie bereits gesagt, wie bereits vermerkt,
 wie bereits vorweggenommen,
 in über alle Puppen, in über alle Kuppen,
 über alle Einbildungskraft

aller=aller=allerverzwiebelstem, aller=aller=allerverkniebelstem,
 aller=aller=
 aller=
 überkandidelstem,
 noch niemals vorhanden, noch niemals da gewesenem,
 noch nirgends „gelebt“, noch nirgends „geblüht“,
 noch nirgends „geatmet“ habendem,
 tanzendem, singendem,
 alle Verhaue überspringendem, alle Verhacker bezwingendem,
 keineswegs „ünstigem“
 und dennoch, dennoch, trotzdem, trotzdem und vielleicht, vielleicht
 vielleicht
 gerade deshalb
 „äußerst vernünftigen“,
 wenn freilich auch nur in meinem vermaledeiten
 Hirn,
 wenn freilich auch nur in meinem verschrumpelten, verkrumpelten,
 leider, leider, leider nur allzu oft,
 nur allzu wiederholt und nur allzu häufig
 in sich selbst verwickelten, in sich selbst verzwickelten,
 mit sich selbst entzweiten
 „Zwirn“,
 wenn freilich, freilich, freilich auch nur in meiner
 hm,
 sogenannten „Seele“
 existentem, eminentem, intransigentem
 „Barock“,
 Barockbarock oder meinethalb auch Renaissancebarock,
 mit bequemen, angenehmen,
 geraden,
 gewundenen, podestverbundenen,
 spiralist, theatralischst,
 zirkelndst, sich schnirkelndst, riesensäuligst wendelspindeligen,
 prangendst, prunkendst,
 prahlerischst,
 sich ausladendst, sich ausbauchendst,
 drehkugeligst, drallkugeligst, prallkugeligst, forkenzieherkugeligst stolzgeländerigen
 Treppen,
 u m schaufcharmanten, u m spähamüsanten,
 dominierendst, repräsentierendst,
 kraftvollst, machtvollst, breitstufigst vorspringenden,
 privilegiierendst, isolierendst,

höflichst:abgesondertst:vornehmst vertieften,
 brillierendst, irisierendst,
 hochfenstrigst, schmalfenstrigst, vielscheibigst umwandeten,
 brüstungumrandeten,
 paradierendst, prächtigst,
 pompöbst:fürslichst:feierlichst teppichbelegten
 Estraden
 und
 überblicksgrandiosen, übersichtsfamosen,
 oblongal, rotundal, polygonal abwechslungsreichst, abwechslungsvollst
 einwandigen, sich gegenüberwandigen,
 umlaufenden,
 karyatiden-, gigantens- und atlantenpfeilergestützten,
 feinst, erlesenst, festlichst,
 galantst, elegantst, kultiviertst, distinguiertst
 mit mühsamst kunstgewebten, mühseligst kunstgewirkten,
 mühevollst kunstgesponnenen,
 von begnadetsten Köpfen,
 von erlauchtsten Geistern, von erhabensten Meistern
 launischst,
 schöpferischst, spielerischst
 hingeworfenen, hingezauberten, hinskizzierten,
 vorgezeichneten,
 ertiftelten, ergrübelten,
 erphantasierten, ersinnierten,
 erfundenen
 Gobelins
 behangenen Galerien,
 mit Tizianischen, Luca:Giordanoschen, Giulio:Romanoschen,
 seraphischst:satanischen, panischen,
 titanischen,
 glanzleuchtendsten, glanzlichterndsten,
 Glanz um sich verbreitenden, Glanz um sich verspreitenden,
 Glanz um sich streuenden,
 imposantst, extravagantst, flamboyantst,
 überspanntst,
 wulstblättrigst, schwulstblättrigst, dickgoldigst, knickgoldigst
 majestätischst
 rahmenungleichsten, rahmenumschweifsten,
 rahmenumschlossenen,
 weltumfassendsten, weltumspannendsten, weltumarmendsten,
 weltangebetetsten

Bildern

und jauchzendst, jubelndst, fanfaronierendst, triumphierendst, freudigst
farbenfrohlöckendsten, farbenfrohellsten,
farbenfroheitersten,
farbenfrohsunnigsten, farbenfrohwonnigsten,
sich kulminierendst, sich potenzierendst, sich epaltierendst,
explodierendst,
paroxytischst, leidenschaftlichst, heißblütigst
tumultuarischsten,
fausendsten, brausendsten, rauschendsten, taumelndsten,
exzentrischst, fanatischst, visionärst, ekstatischst,
hymnischst, hosiannischst,
inbrünstigst,
benedeiendst, sich kasteiendst schwärmerischen,
fast verrückten, wie verzüchten,
ganz entrückten,
Carlo Dolcischen, Guido Renischen,
Lodovico, Agostino, Annibale, Antonio
Carraccischen,
Domenichinoschen, Guercinoschen, Caravaggioschen,
Giorgioneschen
Fresken,
mit bronzegegossenen, bronzegetriebenen, eisengeschnittenen, eisengeschmiedeten,
edelgeweihsackigen, edelgeweihsinfigen,
edelgeweihspeizigen,
gläsernen,
Alt-Muranoschen, Alt-Venetianischen,
Alt-Mugsburger, Alt-Nürnbergger, Alt-Antwerperer,
von feinsten Künstlerhänden geformten, von gefügsten Künstlerfingern gefertigten,
mit klügsten Künstlerinnen erdachten,
erdichteten,
glittrigst/glittrigst/tausendlichterig hundertarmigen
Kronleuchtern
und ebenso gegossenen, ebenso getriebenen, ebenso geschnittenen, ebenso geschmiedeten,
ebenso erdachten,
erdichteten, erfertigten, erformten,
pranfigst, pragigst, auswärtsstägigst, aufwärtsbödigst, buckelschildigst,
raumwärts sich reckenden, raumwärts sich streckenden,
salamander-, eidechsen- und drachenkringeligen,
arabeskenlaubwerfigen, maureskenrankenringeligen,
kanneliertst, zifeliertst, emailliertst
säulenmächtigst,

wie strogendstschwellendstquellendst kokosfruchtträchtigst,
palmshlankstschäftigst,
löwenst, adlerst und greifenklauenkrallig
figurenkauerigen,
figurenschwebigen, figurenstrebigen,
ragenden, tragenden,
Wandkerzenhaltern, Wandfackelhaltern,
Standleuchtern
und
Kandelabern,
mit Lyoneser, Genueser, Bologneser,
Florentiner,
Alt-Münchener, Alt-Wiener,
je nach Begehren, so leichten, als schweren,
brotatnen, damastnen, samtscheidenen, quastnen, buntstbauerngrobst bastnen,
edelst geschnitzten, goldfranjenbelizten,
behäbigstgemütvollstlebergepreßt
biedern,
je nach den Gliedern, bald hohen, bald niedern, je nach den Geprägen, teils schmalen, teils breiten,
sämtlichen Normen entsprechendst konformen,
Ehrensesseln,
Polsterschemeln, Armlehnstühlen,
Thronbaldachinsitzen
und
purpurnst, üppigst, sybaritischst, überschwänglichst,
schwelgerischst,
atlastissenst, spizenkissenst, goldperlstickereikissenüberschwellten,
wandlängsgestellten,
rosfettigen, palmfettigen, blumenkränzigen, friessigen, karniesigen, manadentänzigen,
frauenbrüstigen, frauenbäuchigen, frauenschenkeligen,
henkeligen
Truhenbänken,
mit Michelangeloschen, Correggioschen, Tintorettochen, Tiepoloschen,
Andrea dal Pozzoschen,
runden,
ovalen, viergeackten,
langgestreckten,
lichtblaust hohen, wolkenfrohen,
geschürtzgliederig, verkürztgliederig, verrenktleiberig
tausendgestaltigen,
augentäuschendst, augenblendendst, augenüberrumpelndst
architekturengewaltigen,

kühnſt
perſpektiviſchſten,
trozigſt, phantaſtiſchſt, prozigſt, bombaſtiſchſt,
apotheoſiſchſt, turbulentſt,
vehementſt, wie konvulſiviſchſten
Deckenhimmeln

und

römischen, byzantinischen,
modeniſchen, ſienischen, carrariſchen, ferrariſchen,
majorkiſchen, minorikiſchen,
rhodeſiſchen,
faenziſchen, valenziſchen, brabantiſchen, abundantiſchen,
kunſtvollſt, kunſtreichſt, kunſtreinſt, kunſtfeinſt
ingelegten,
zehntauſendbilderigen, zehntauſendſchilderigen,
variierendſt, kontrastierendſt,
opalifizierendſt

farbenglanzharmonischen, farbenglanzſymphoniſchen

Glaſmosaik,

Flieſenmosaik, Marmormosaik,

Jaspiſ, Achat,

Nephrit, Malachit,

Saphirquarzit, Roſenquarzit, Milchquarzit,

Diorit, Rhodonit, Perlit,

Dnyr,

Carneol, Baſalt,

Serpentin und Porphyreſtrichen,

mit Donatelloſchen, Ghibertischen, Verrocchioſchen, Brunelleschiſchen,

Luca della Robbiaſchen,

Celliniſchen, Sansovinoſchen, Piſanoſchen, Algardischen,

Weit Stoßſchen, Peter Wiſcherſchen,

Silman Riemenſchneiderſchen, Stephan Uhrerſchen, Hans Brüggemannſchen, Philipp Hainhoferſchen,

Jörg Syrlinſchen, Adam Krafftſchen, Wenzel Jamnigerſchen,

über und über,

von oben biſ unten, von unten biſ oben,

lururiſt,

königlichſt, freigiebigſt,

ſchönheitſerfinderiſchſt, ſchönheitſbildneriſchſt, ſchönheitſſchöpferiſchſt,

ſchönheitſverſchwenderiſchſt, ſchönheitſverſpenderiſchſt,

ſchönheitſvergeuderichſt

flach,

halb und hochrelief

überdecken, überreichthumten, überpraßten,
plattfettierten, medaillonierten,
ehernen,
elfenbeinernen, bernsteinernen, perlmutternen,
ebenhholzskulpturirten
Portalen, Pforten,
Toren,
Lüren und Portiken,
Hans Holbeinschen, Frans Florisschen,
August Hirsvogelschen, Hans von Kulmbachschen,
Abraham van Diepenbeefschen,
musivisch komponierten, musivisch stilisirten,
schwarzlotzschattierten,
gewundenstschlangelinigst/dicklinigst/zickzacklinigst,
bleitümmigst konturlerten,
silhouettierten,
magischsten, mystischsten,
geheimnisvollst, geheimnischwangerst, geheimnischwerst,
wie aus gleißendsten, glitzerndsten, glühendsten,
sprühendsten, lohendsten
Edelsteinen
glimmerndsten,
flimmerndsten, schimmerndsten,
spitzbölgigen,
rundbölgigen, fleckblattbölgigen
Festzugs, Bibellandschafts, Sankt Georgs, Sankt Hubertus,
Flechtgerants,
Spruchbänder und Wappenglasfenstern
und,
sowohl durch die Mitte, wie zu beiden Seiten,
mit sonnigen, wonnigen,
offenen, breiten, schmalen, weiten,
lachenden, labenden,
seligen
Durchschauen, Durchsichten,
Durchblicken,
Ausblicken und Fernblicken
zwischen blinkenden,
winkenden,
wanken, schwancken,
blühenden
Mandel, Myrten, Zitronen, Limonen,

Drangen, Oleander,
 Aprikosen, Pfirsich und Granatbüschen,
 zwischen Pinien, Palmen,
 Lorbeeren, Mimosen, Zypressen, Feigen,
 Platanen,
 Korkeichen und Oliven,
 auf blumenbuntsternige, blumenbuntstrahlige, blumenbuntprahlige,
 lichtgolddrunkene, lichtgoldfunkene
 Smaragdwiefenauen, Smaragdwiefenfluren
 und
 Smaragdwiefengefilde,
 auf sirenischst sich schwingende, fern wie verklingende,
 azurwärts sich stauende,
 zyklonischst sich bauende, wie tropischst verblauende
 Steilklippenküsten, Steilklippenufer
 und
 Steilklippengestade,
 auf jähe, schroffe, schwindelnde, wilde,
 stäubend, zischend, gischend, strudelnd, sprudelnd,
 sturzbachüberschäumte,
 sturzbachübertobte, sturzbachübertoste
 Bergfelsenwände,
 Bergfelsenmauern und Bergfelsenklüften,
 auf weiße, gleiße, wandernde, schwimmende, ziehende, fliehende,
 ruhende Wolken
 und auf brandendes, wellendes, wogendes, wallendes,
 blitzkämmiges, glistkämmiges,
 tiefstweilichendunkles
 Meer,
 während, während, während, während,
 während,
 vollgepfropft bis auf das letzte Eckchen, vollgepfropft bis auf das letzte Winkelchen,
 angefüllt bis auf den letzten Platz
 mit Ehrengästen, Ehrengeladenen, Ehrengebetenen,
 Narren, Loren, wie Gescheiten, Weltfindern, Weltfündern, wie Geweihten,
 aus allen Ländern, aus allen Zeiten,
 aus allen Zonen, aus allen Breiten, aus allen Herzfernern und Seelenweiten,
 während, während, während, während,
 während
 wimmelnd von malerisch turbanbeschmückten,
 fezbedeckten,
 rundkegelspitzig strohhütigen,

haarwulstrigen, papageienfederkronigen,
 seidenschillernden, samtdrapierten,
 brokatstarrenden,
 burnusfaltenumwurfsten, nackten, tätowierten,
 Schüsseln, Schalen, Teller, Terrinen,
 Matten, Tablett's,
 Körbe, Kannen, Karaffen, Pokale,
 Trinthörner und Humpen
 prustend schleppenden, keuchend kredenzenden,
 schweißstropfend präsentierenden,
 servierenden, balanzierenden, dirigierenden,
 bugstierenden,
 deponierenden, animierenden
 Mauren, Mohren, Indianern, Jndern,
 Türken, Arabern,
 Malaien,
 Papua's, Buschmännern,
 Feuerländern
 und servil'st, untertänig'st, submiss'est sich bückenden,
 bescheiden'st, willfährig'st,
 hilfsbereit'st, dienernd'st, grinsend'st knicksenden,
 urig'st, ulkig'st, pugig'st,
 hängeschnurrbartig'st, schlig'äugig'st lebergelben
 Zopfträgern,
 während, während, während, während,
 während,
 derweilen und indes
 unter dem hallenden, schallenden, lärmenden, schwärmenden,
 rauschenden,
 sich überkletternden, sich überwetternden, sich überschmetternden,
 sich überbietenden
 Jubel,
 Zugewink, Zugejauchz, Zugeruf
 und
 Begrüßungsgebrüll
 des ganzen, von seinen Sigen hochgeschnellten,
 wie total „auf den Kopf gestellten“, wie von einem „inneren Drkan“ durchwellten,
 immer wieder vergeblich dacapoenden,
 immer wieder umsonst für sein Geld nochmal, zum zweiten und dritten mal
 das selbe sehn, das selbe genießen, das selbe austkosten wollenden
 Theaters,
 unter dem einmütigen, einhelligen, einträchtigen,

immer wieder sich erholenden,
 johlenden,
 immer wieder von neuem „Wurzel“ fassenden,
 nicht nachlassenden
 Beifall,
 Händegeklatsch, Bettgeklatsch, Preisgeklatsch
 und Applaus
 des gesamten entflammten,
 begeisterten,
 sich kaum noch haltenden, sich kaum noch meisternden,
 wie völlig übergeschnappten
 Hauses,
 unter dem stürmischen, rasenden, tobenden, tosenden,
 donnernden
 Getrampel, sowohl der Galerie, wie des Parterres,
 unter den frenetischen,
 immer wieder sich wiederholenden, sich immer wieder steigernenden,
 bewunderndsten, anerkennendsten
 Bravos
 der Ränge und der Logen,
 unter den nicht enden wollenden, immer wieder den Raum durchrollenden,
 dröhnendsten, panegyrischsten, überschwenglichsten
 Bravissimis des Parketts,
 in buntestem Gleise, sich drehend im Kreise,
 in nunmehr wohl bereits hinlänglichst, ausgiebigst und bis aufs letzte i-Tüpfelchen
 ausgemalter,
 ausgeschilderter, ausgebilderter,
 ausgetuschter und ausgepinselstrichelter Weise
 sich die unglaublichsten, unerhörtesten, unerschautesten, unerbautesten,
 unwahrscheinlichsten,
 fabelhaftesten, gigantischsten,
 immer wieder neuen, immer wieder wechselnden,
 alle Möglichkeiten erschöpfenden, alle Erdenklichkeiten ausschöpfenden,
 alle Erfindlichkeiten weit hinter sich lassenden,
 betäubendsten, betörendsten, berauschendsten, berückendsten,
 entzückendsten, beglückendsten, bestrickendsten,
 über:Paolo:Veronesischsten,
 über:Willa:Vorghesischsten, über:Palazzo:Farnesischsten,
 balkyonischsten, antisablonischsten
 Bogens, Pfeilers, Karyatidens, Pilasters, Arkadens, Laubens, Kuppels,
 Gewölbes und Säulenhallen
 aufzun.

Erster:

Alles verblaßt, verglißt, vergeißt
bloß vor dem, was man hier allein an Truthühnern verspeißt!
Schneppen, Poularden, Kramtsvögel und Tauben,
es ist kaum zu fassen, es ist kaum zu glauben!

Zweiter:

Berge Fasanen und Bekassinen,
gefüllt mit Drangen und Mandarinen,
Marillen, Pistazien und Melonen,
Pomeranzen und Zitronen!

Dritter:

In Barben, Bärtschlingen, Butten und Brassen
tobt ein ungeheures Prassen!
Endivien, Salatherzchen, Sellerie, Artischocken,
man fühlt fast seinen Atem stocken!

Vierter:

Böhmische Dalken, Kollatschen und Bries,
Buchteln, Schmanferln, Flammeris!
Plumpuddings, Schaumköße, Stollen und Lorten,
Strudel und Schmarren von allen Sorten!

Fünfter:

Bisquitwanneln, Ananasschnittchen, Kaisers,
Volzau-Bents und Tourniquets!
Nicht erst zu reden von Mayonnaisen
und den feinsten, gemeinsten,
delikatesten, probatesten,
allerausgesuchtesten, allerausgetifteltsten,
allerausgelaufensten Käsen!

Sechster:

Mit Schopf und Kropf gebratene Pfauen,
ganze dito Dammhirsche, Auerhähne,
Auerhosen, Mufflons, Elche,
Trappen, Emus, Kasuare, Gabelböcke,
Wilbeber und Sauen!

Gejauchz und Gejubel, Getoll und Gelach,
es kreist der Saal, rund dreht sich das Gemach!

Siebenter:

Zwischen Meerdatteln, Meersspinnen, Trepang und Trüffeln
sieht man dort Lucullus schnüffeln.
Bei Weindrosseln, Schweinscutern und Purpurschnecken
alten Kyprer dazu schlecken!

Achter:

Gargantua und Pantagruel
stopfen und pstopfen sich ihr Fell.
Pasteten, Lampreten,

Gamsfülsen, gebackne Spanfertel, gedämpfte Bärenschinken, rostgebratne
Rehziemer, Kapaunen,
es ist zum Staunen!

Neunter:

„Mon cher Anthelme!“ „Ma douce Jeannette!“
Ein dritter, scherwenzelnd, mit weißer Serviette —
Herr Brillat-Savarin, benebst seiner Rebse,
schmunzelnd vor einer Schüssel, als in welcher Krebsse!

Zehnter:

Herr Omnis und Frau Jedermann
halten sich bedeutsamst ran.
Alles sitzt in bunter Reihe,
wie aus einer Maskenverleihe!

Elfter:

Vor einer Riesepyramide Knödel
Zwerg-Nase, Rapunzel und Aschenbrödel.
„Dar woddr maal eens en Fischer und syne Fru“ —
de stoppn sit eer Snut full Eirisch Siju!

Zwölfter:

Eine Braumbiersuppe mit Schwarzbrot und Rummel
löffelt Laban, der lange Lummel.
Hiob vergießt vor Freuden Tränen
über zwei Madû-Maränen!

Dreizehnter:

Knopps Helene fühlt sich wohl
bei einer braisierten Ente mit Wirsingkohl.
Die alte Bierfürstin Herodias probiert ihr Glück
an einem gefüllten Rindschwanzstück!

Vierzehnter:

Die heilige Genoveva und Griseldis präsentieren Galen
Pökelzunge mit Steyrisch Kren.
Frau Josephine Gallmeyer Herrn Professor Hegel
anmutigst einen Schöpfsenschlegel!

Fünftehnter:

Richelieu und die Königin Louise
präpeln Prager Schinken in Zwiebelmus a la Soubise.
Die Gioconda und Messere Giotto
verschnabulieren einen selbstgemachten Risotto!

Sechzehnter:

Franziskus, der Rührende von Assisi,
begnügt sich mit einem Risi-bisi.
Nicht einmal türkischen Hammelreis findet zu fett
die fromme Landgräfin Elisabeth!

Siebzehnter:

Einen ganz vorzüglichen Salmi von Lachs
futtert Frau Cosima mit Hans Sachs.
Friedrich hingegen, der unbedingt Große,
geröstete Schweinsfüße mit Madeirasauce!

Achtzehnter:

Mit Sancho Pansa nagt Don Quichotte
tranchierte Hühnchen en papillottes.
Tartarin von Tarascon
füllt sich voll Saucissons mit Ruchererbsen wie einen Luftballon!

Neunzehnter:

Prospero, der Zauberfürst, mit Armida
verfügen eine Olla potrida.
Rezja mit Hüon, Titania mit Zettel
erklären gegen Schokoladenauflauf mit Vanillenobers alles übrige bloß für einen Bettel!

Zwanzigster:

Troilus kredenzt, trala,
Lutti-Frutternes seiner Cressida.
Panurg, dem solches höchst egal,
Schlampampt seinen siebzehnten sauren Mal!

Einundzwanzigster:

Vor einem schlohweißen Fromage de Brie,
spitzzügelnd, Maria von Medici.
Francois Willon, als ihr Galan,
tropft Kalbsgeschlinge mit Majoran!

Zweiundzwanzigster:

Philinchen, das lose, das ganz famose,
stochert in einer Kaviardose.
Caliban, als ihr Gespus,
schleckt an einem Zwetschgenmus!

Dreiundzwanzigster:

Frau Pauline Lucca und Bismarck, auf Du und Du,
erfreun sich an einem Froschkeulentragout.
Sir John Falstaff und Frau Fluth
sind sich bei einem Rindsgulasch gut!

Vierundzwanzigster:

Kaiser Julian, der Apostat,
bewältigt einen Eugelhupf mit Zitronat.
An einem Mandeltörtchen mit Himbeerguß
delektiert sich die Witwe von Ephesus!

Fünfundzwanzigster:

Bergnügt schwelgt in Forellen blau
der edle Niembösch von Strehlenau.
Ein Rumpsteak mit Morcheln hält für kein Gift
der hier nicht mehr „mißtrauische“ Jonathan Swift!

Sechsendzwanzigster:

Vor einem Wildschweinsrücken in Sahne
Gräfin Hahn-Hahn und der alte Fontane.
Herwegh, Freiligrath und Karl Beck
vertiefen sich in Schnepfendreck!

Siebenundzwanzigster:

Der olle Goethologe Niemer
versucht sich an einem Dshenziemer.
Der fliegende Holländer — „hupp!“ — und Senta
happen und pappen an einer Polenta!

Achtundzwanzigster:

Grillparzer knabbert, wie rabiat,
an einem Bachhändl mit Gurkensalat.
Der große Kant, rapidesten Galopps,
schlingt Königsberger Fleck und Klops!

Neunundzwanzigster:

Mit einem Kalbskopf, deutlich vernehmbar, hört man ringen
den Ritter Götz von Berlichingen.
Ein Mönch traktiert die Loreley
mit Blutwurst und Kartoffelbrot!

Dreißigster:

Der olle Freiherr von Münchhausen
kaut Speck mit Saubohnen zu aller Grausen.
Einen Vollenbüdel auf spanische Art
Johann Andreas Eisenbart!

Einunddreißigster:

Konfuzius aht sich an Haifischflossen
mit gefüßten Bambussprossen.
Einen wie von gekräuseltem Meereswogen umschnitzelten Fisch
hat Hokufai vor sich auf dem Tisch!

Zweiunddreißigster:

Vor einer gedörrten Bisonlende besinnt sich nicht lange
Lehuhantepet, die blaue Schlange.
Behanzin, der Letzte von Dahomey,
schlürft, vor Wonne sich verschluckend, an einem Straußenei!

Dreiunddreißigster:

An einem Kamelmagen, mit ernster Miene,
malmt Abdel-Kader, der Beduine.
Vor einem geräucherten Seehundspopo
sitzt namenlos ein Eskimo!

Autor, aufatmend, nachdem noch weitere Gourmands zum Glück sich nicht mehr melden; während die fabelhaften Über-Barock-Riesenhallen, urplötzlich wie sie da waren, ebenso wieder verschwunden sind, und die Bühne mit einem entsprechenden „Übergang“ beginnt, betreffend „intimere“, aber darum nicht minder anmutende „Räume“ und „Sretlichkeiten“ darzustellen:

Die muntre Wange froh gebräunt,
naht Ihykus, der Götterfreund.
Gleich öffnet sich ihm linker Hand
die Stella d'Oro, Goldstern benannt!

Regisseur:

Unter Old Englands lustigsten Sternen
stand sie als prächtigste aller Tavernen.
Jetzt prangt sie hier lieblich als Osteria —
cara mia!

Autor:

Drin grüßen mit frohen Mienen
ihn Welfen und Ghibellinen
und werfen sich mit Konfetti
Montecchi und Capuletti!

Regisseur:

Hier sitzt der heilige Crispin
und duzt sich mit Sultan Saladin.
Sie pikeln in fröhlichster Fete
Lethe, Lethe, Lethe!

Autor:

Socrates, der alte Zecher,
saufst Samos aus seinem Schierlingsbecher.
Er trinkt ihn zu dem jungen Plato,
der zankt grad mit dem alten Cato!

Regisseur:

Catull in kurulischer Sella
erfreut sich seiner Bella,
stellarum omnium stella,
sie hört auf den Namen „Ella“,
und skandiert durch die ganze Arena:
„Bona atque magna cena

non sine“ — schrummbumm, rundinella —
„non sine candida puella!“

Autor:

Horaz, der alte Papagei,
mit „seiner“, ist „selbstredend“ auch dabei.
Er gibt ihr Bassas, Bassas mille
und meckert dazu: Beatus ille!

Regisseur:

Trillernd und flötend zu seiner Zither,
Alt-Spaniens letzter Dichter-Ritter,
Don Lope Felix de Vega —
Si una paloma llega!

Autor:

Sein Bruder Calderon de la Barca
— wieder versteht sich mit Petrarca —
schlampampt, wie er, vom selben Wein,
und sie stimmen durchaus mit ihm überein!

Regisseur:

Nur eins verdrießt sie ab und zu,
sie denken: „Du Schuft! Du Luder! Du Gnu!“
Ossians schauerdeses Segröhle
aus seiner abscheulichen Fingalshöhle!

Autor:

Zwischen blühenden Chrysanthemen unter steilhohen Fichten
sitzen zwei fröhliche Freunde und dichten,
sie nennen sich Listaipe und Thu-fu,
lachen, trinken Reiswein und prostern sich zu!

Regisseur:

Der eine wiegt auf seinem Knie
Unsere Liebe Frau von Medici.
Den anderen beziert ein anderer Mater —
Kybele, aller Magna Mater!

Autor:

Der schwarze Gotenkönig Teja
mit Frau Aventiure und Dame Saufeja.

Dietrich von Bern, der alte Rede,
mit den Riesen Sigenot und Eke!

Regisseur:

In einem romantisch kühlen Grunde,
unter der blauen Glaskuppel einer Rotunde,
damit ich euch auch das noch bekunde,
zechet Artus mit seiner Tafelrunde!

Autor:

Die wackeren zwölf Apostel und Peers
sitzen fröhlichsten Spaliers
und brüllen jauchzend ihre Cheers,
die schöne Ginevra macht unterdes ihrs!

Regisseur:

Held Lanzelot, ihr Schmusgalan,
Grek, Iwein und Gawain,
kurz und gut der ganze Clan,
sind schon fürchterlich im Tran.

Autor:

Vor allem einer, namens Ither,
faugt schon an seinem siebzehnten Liter.
Doch nimmt das keinen weiter wunder,
denn es ist Scotsch Whisky mit Bommerlunder!

Regisseur:

Pokulierend, jubilierend mit Diefried und Huß,
der große Rottke Balbulus.
Mit Wolfgang, dem Schäfer, ergo hibamus,
sein Doktor Faust nebst Nostradamus!

Autor:

Sie heben die Becher, sie schwingen die Humpen,
sie lassen sich, bei Gott, nicht lumpen
und intonieren das Lied, das Lied ohne Makel,
unter fürchterlichstem Spektakel:

„Hoch oder niedrig, arm oder reich,
alles schnuppe, alles gleich!
Nach hundert Jahren — wetten, Herr Hase? —
sind wir alle ohne Nase!

Fressen, schlafen, huren, saufen,
der Mensch ist nur ein Madenhaufen!
Alles ist an ihm verderbt,
das Sündigen ist uns anvererbt!

Laßt uns asen, laßt uns quasen,
bis durch uns die Würmer rasen!
Morgen schon, morgen hat uns der Humus!
Media vita in morte sumus!“

Regisseur:

Zwischen mehreren verdächtigen Kutteln
Franz von Sickingen und Ulrich von Hutten.
Franz in spanisch gekrempten Hosen,
Ulrich zum Glück noch ohne „Franzosen“!

Autor:

Sie erheben ein stythisches Gebrüll:
Die Welt ist Mulm, die Welt ist Müll!
Und mischen johlend ihr Geschrei
in Fischarts Trunkenlitanei!

Regisseur:

Auch sitzt daselbst mit seiner Leyer
der sehr vortreffliche Scharnenmeyer.
Er zupft das siebzigste „Glas Bier“
mit seinem Freund Rutschke, dem Füsillier!

Autor:

Luther, in der Linken die Laute,
ihm zur Rechten Kathrinchen, die Braute!
Froh, daß ihm sein Leben gelang,
inmitten von Wein, Weib und Gesang!

Regisseur:

Der deutscheste Maler, Ludwig Richter,
Eichendorff, der deutscheste Dichter,

sie stoßen klingend an: „Zum Wohl!“
und tütschen eine Erdbeerbowle!

Autor:

Joseph Viktor mit seinem Kämmerer Spazzo,
trinkend, winkend aus einem venetianischen Palazzo.
Sie singen lustig Mater amata
und pfeifen dazwischen aus der Traviata!

Regisseur:

Wen plinken sie, jurend, zu sich herein?
Nu, selbstverständlich! Den Rodenstein!
Mit Kunz von Rauffungen und den beeden Rittern
süßeln sie Süßen sowohl als Bittern!

Autor:

Mit Gryphius und Fleming unter dem gleichen Dach,
sie erfreuen sich schon eines Haarbeutels, daß i net lach,
sie pauken auf den Tisch und schlagen Krach,
sie sind seit sieben Nächten wach,
ich traus mich wirklich kaum zu sagen, ach, ach, ach,
mir wird ganz weh, mir wird ganz schwach,
benebst Otto Erich, dem Referendarius,
ihrem jekthierigen Sekretarius,
beim dreimal heiligen Januarius,
der alte Casarius,
der fromme Antiquarius
von Heisterbach!

Regisseur:

Mit Mirza Schaffy, nein, ei, wie nett,
Herr Hofrat Friedrich von Bodenstedt.
Mit Darnis, auf diesen noch weit döller stolz,
sein unkeuscher Erzeuger, Herr Arno Holz!

Autor:

Sie kommen sich was kreuzweis, daß es kracht,
so scheint mir, schon die neunte Nacht.
Margrittgen, die sowas leiden kann,
schafft immer wieder „Neuen“ ran!

Der Herr Mitte Dreißig, plötzlich selbst unter den Pokulierenden, neben sich eine blanke, süßweiße Bordeaux, zu einer langen Laute, auf der er einige akkompagnierende Töne klimpert, unter allgemeiner, erwartungsvoller Stille, sprechsingend:

In seinem Stübchen, traut, verschwiegen,
hoch hundert blaue Wolkenstiegen,
auf einem schönen Mädchen liegen!

Ihr zärtlich beide Schenkel biegen,
verliebt sich ihr ins Grübchen schmiegen,
vereint mit ihr gen Himmel fliegen!

Zuletzt, nach wiederholten Siegen,
„man broicht ja nicht gleich Kinder kriegen“,
in seinem Arm noch, süß, sie wiegen!

Alles:

Bravo! — Fiduzit! — „Fiduzit“!

Regisseur:

„Kelio“ und „Lauhhard“, seine Zweibeiden,
die, um Schlimmstes zu vermeiden,
sich bloß mit Stechen und Pilsner bescheiden,
chwören unter tausend Eiden,
daß sie „Quarraffong“ nichts neiden,
und intonieren, die Trachschöße gefüttert mit Seiden,
zwei lustig wimmernde Trauerweiden,
schließlich, treu bis in den Tod,
nur mit Mühe noch und Not,
als ihr letztes Aufgebot:
„Röslein, Röslein, Röslein rot,
Röslein auf der Heiden!“

Autor:

Fiebig, mein Leib- und Lieblingsmodell, das ich einst so getreulich porträtierte,
als ich, in ausgerechnet achtzehn Tagen, die „Sozialaristokraten“, sagen wir, „extemporierte“.
Er teilt mit „Wonne“ solche „Triebe“
und betet an — „die Macht der Liebe“!

Verzweifelter:

Man kann hier wirklich kaum noch treten
vor großen und vor kleinen Propheten!

Lao-tse, Jeremias, Puff,
Micha, Nahum, Habakuk!

Regisseur:

Lukrez, Properz, Tibull, Ovid,
Anakreon und Theokrit,
Terenz mit Plautus und Menander
stehn fröhlich plauschend beieinander!

Autor:

Rechts von Hanno, links von Hatto,
Gotamo Buddha Bodhisatto.
Knixend kredenzt ein schönes Kind
allen dreien — Peppermint!

Regisseur:

Erhigt mit höchst geschwollnem Ramm
Ulfilas und Swammerdam.
Bedient von einer gefälligen „Fille“ —
Creme de Cacao et Creme de Vanille!

Autor:

Jobst Sackmann, mein Liebling, mein Favorit,
kippt kübelweise Aquavit.
Der Juden Frundsberg, Herr Feldhauptmann Barrak,
beliebt „dargägen“ einen Urtrak!

Regisseur:

Grabbe, Günther und Adam Krieger,
auf dieser „Insul“ endlich „Sieger“,
gleichen ganz entmenschten Wesern
und schmetterten alten, echten Schwarzwälder Kirsch aus Mostriehgläsern!

Autor:

Nur von einem Hennessy mit drei Sternen,
behauptet Jean Baptiste Poquelin, läßt sich was lernen.
Shakespeare mit Milton, schon längst im Schumm,
haltens nur noch mit Jamaika-Rum!

Regisseur:

Ben Akiba, mehr Mediziner,
gießt sich hinter die Binde einen Benediktiner.
Bar Kochba hat einen anderen Wunsch,
er bezopft sich an einem Ananaspunsch!

Autor:

Der edle Welt Schmerzlord und Dandy
saugt orhoftweise Cherry Brandy.
Alfred de Mussel, festina lente,
strohhalmt lässig Creme de Menthe!

Regisseur:

Mein alter Spezialfreund, der biedre Pierre Bayle,
mit Karl Michael Bellmann bei Porter and Me.
Vor einem Half om Half, solo und feierlich,
Cheops, der Pyramiderich!

Autor:

Der heilige Paphnutius, gegen sein Zittern,
versucht's mit einem Angosturabittern.
Trotz theoretischer Prophylaxis —
über alles geht die Praxis!

Regisseur:

Gestützt auf seinen Schlangensab,
mit seiner Schale Neskulap.
Hebe, die Herrliche, selber, kief, kief,
gießt sie ihm lächelnd voll Aromatique!

Autor:

Schön Düwete, beim Heiligen Vater,
supt Danziger Dubelt Guldentwater.
Koswitha, wie ein jeder sieht,
jetzt weicht, jetzt flieht,
wir singen das Lied,
das wirkt wie Nitroglycerit,
von dem versoffnen Fahnen Schmied,
Alten Hobro-Aquavit!

„Philosoph“:

Ein „Hoppelpoppel“ und ein „Gewehr über“
sind besser als ein Nasenstüber.
Auch lobt sich selber nach Gebühr
ein sogenanntes „Blutgeschwür“!

Regisseur:

Ein ungarisches Zigeunerweib, namens Ilka,
erklärt für den weitaus profitabelsten aller lebenden Schnäpse Berliner Gilka.
Dostojewski knurrt, ach was,
und hält sich nur an Nischnij-Nowgoroder Kwas!

Autor:

Fritzhof und Mansen, Mannsen des Things,
büffelhörnern bloß American Drinks.
Doppelte, dicklebrige Braunschweiger Mumme
schöpfelöffeln Peer Gynt und der „große Krumme“!

Regisseur:

Klätzlich, halb erloschenen Blicks,
hebt sich Beringetorix;
eine echte Leipziger Gose
ging ihm, bums, bis durch die Hose!

Dafnis, aufgestanden und seinen bligenden, blinkenden Wildemannsdhalerkrug schwin-
gend:

Fleucht die schwarze Daurigkeit!
Läßt die Pfeiffgens glimmen!
Läbt man bloß for Graham und Leid?
Dihses kan nicht stimmen!

Lihber wo ein Knie befühlen,
als in den Folianten wühlen!
Hindbeermuhß und Flihdor-
Thee sind for uns kein Recipe!

Alle, mit gleichfalls erhobenen und entsprechend geschwenkten Bechern, Kannen, Kelchen,
Gläsern, Pokalen, Schalen, Schoppen, Trinkhörnern und Humpen:

Dem so sei, wie ihm sei!
Wir behaupten, frank und frei,
mit Gebrüll, mit Geschrei:
Alles fließt! Pantia rhei! —

Enthusiasmierter; urplötzlich wieder freie Landschaft; paradiesischer Badestrand wie auf einem hesperisch/elysäischen Über-Lido:

Himmel, ist das eine Insel!
Weltmeer, stille dein Gewinsel!
Schaukle deinen bunten Kranz
jauchzend um sie, nichts als Glanz!

Autor:

Alle sind sie hier zu sehn,
selbst Aspasia aus Athen!
Roms Lukrezie! Dejanira!
Dort die spanische Elvira!
Deutschlands Thuschen! Fornarina!
Die da stammt sogar aus China!
Chamar! Dido! Fee an Fee!
Saskia und Pasiphae!

Regisseur:

Diese Damen,
deren Namen
man ja längst und rühmlichst kennt,
wie die Wachteln,
bloß zum Spachteln,
Himmelherrgottsfakrament!
Alle gehn hier auf den Strich,
dick, verliebt und liederlich!

Dafnis:

Fürtrefflich war der Wind, der mich hither getrieben,
wo man nuhr Markipahn auß lautter Sylben bäkkt:
Dihß Buch hat Venus selbst mit ihrer Faust geschriben,
da fast ein jedes Wort nach ihrem Balsam schmäckkt.
Der alten Duhler Schaar, hibr ist sie ganz zu finden,
hibr schaut der Grosse Carl den Kleynen Pipin an;
wie jeder heysst, verräht ein Läfelgen auß Rinden,
der achte Heinrich steht beim Brittschen Johann.
Hibr hütet mit Bedacht Prinz Paris seine Zigen,
er möchte gern die Nacht bei seiner Venus ligen.
Hibr bohrt sich Pyramus ein Loch zu seiner Thispe,
und Snyphax, auch nicht faul, schleicht sich zu Sophonisbe.
Schon naht mit Donner-Groll Neptun, man hört ein Schreyen,

der bländen Thetis stößt er seinen Drey-Zack ey. n.
Wie ihre Marmor-Brust sich mit Rubinen spitzt,
wie ihr gewölbter Schooß wohlriechend Amber schwitzt!

Autor:

Schöner als im Paradies
ist's in den Campis Elyseis!
Aus Edelsteinen blizt das Tor,
kein dräuender Erzengel steht davor.
So viele sich auch drin drängeln und schieben —
Entree nach Belieben!
Alles jubelt, niemand weint,
Achill mit Hector froh vereint;
Homer, Virgil, die ganze Musi,
Cervantes, Shakespeare und Firdusi!
Dazu die Damens, Schnetterengdeng,
tout Paris und tout Berlin,
genährt, scheint's, nur mit Somatose,
ganz ohne jede Badehose!

Regisseur:

Ganz ohne jeden Wetter
bei wunderschönstem Wetter,
und immer wieder braust's im Chor:
„Elisabeth Eleanor!“

Chor:

Den Festchoral von Cherubini
streicht selbstverständlich Paganini,
der weltberühmte Ede Raufe
schlägt dazu die Kesselpauke!

Gegenchor:

Jawohl, jawohl, jawohl!
Hier sprießt von selbst der Kohl!
Hier gibt es keinen Nebel,
keinen Singer und keinen Bebel!

Autor:

Sodann als Tierpark der halbe Brehm.
In Lauben macht man sich bequem.
Über jeder schillern, wie aus Türkis,

zwei verliebt sich schnäbelnde Kolibri!
Tausend kleine Amoretten
schaukeln sich auf Blumenketten,
der Himmel ist ein blaues Rund,
die Wiesen glänzen frohsüßbunt.

Der Herr Mitte Dreißig:

Der ganze Himmel hängt voll Knödel,
selbst Bismarck küßt sich hier mit Hödel!
Es ist das wahre Neo-Paphia,
es ist das Zauberland Schlaraffia!

Autor:

Kein Staatsanwalt krallt seine Klauen,
mit kritisch hochgezognen Brauen,
auf diesen wunderbaren Auen
nach Männern, Mädchen, Knaben, Frauen!

Regisseur:

Kein Zensor mit gezückter Schere,
erpicht, daß er dir was verwehre,
stellt sich dir dräuend in die Quere
und krächzt nach Galgen und Galeere!

Autor:

In Quendel, Kerbelkraut, wie Dill,
vom Goethegott bis zum Mandrill,
nicht einer hält hier lammfromm still,
man tut nur durchaus, was man will!

Regisseur:

Kein Feigenblatt und kein Flanell,
kein Bäckchenzwang, kein Drill, kein Drell,
kein Zuchthaus, kein Schaffottgestell,
kein Pfarrer sprengt dein Trommelfell!

Publikum, mit befriedigter Genugtuung unter dieses Travourduo sein Schlußsegel
drückend:

Und hinter keinem Fliederstrauch,
mit vorschriftsmäßig strammem Bauch,
liegt, luchtern lugend, auf der Lauer
ein Blauer!

Dafnis,

indef das ganze, groÙe, mächtige,
bunte, prächtige,
alle oros, hydroz, topo:, gemmo:, kristallo:, palaonto: und petrographischen
Formen, Normen,
Zauber, Reize, Bildungen, Biegungen,
Liegungen, Gefüge, Geschiebe, Gestaltungen,
Entfaltungen und Möglichkeiten
irdischer,
landschaftlicher, augenverblendender,
sinnberauschender, sinnbetörender, sinnbetäubender,
sinnberückender, sinnbestrickender,
sanskritischer
Diesseitschönheit
in immer wieder entzückend, beglückend,
überraschend, verblüffend,
stupend abwechslungsreich sich aneinanderreihender Folge,
Abstufung und Steigerung
raffiniert restlos,
rückstandslos und bis ins Letzte
auskostende,
auszuschürfende, ausschürfende,
auserschleckernde und ausgenießereische
Wundergelände
dieses
aus den goldenen,
gewundenen, gedrehten, gerillten, geriefen, gigantischen,
unerschöpfbaren
Riesen-Mammut-Monstrefüllhörnern
aller Floren sämtlicher Länder, Striche, Weiten, Breiten und Erdteile
eldoradischst, üppigst, verschwenderischst übergnadeten,
mit allen Kunstschätzen, Kunstbauten und Kunstmalern aller Kulturen,
aller Zonen und aller Zeiten
glanzvollst, glitzerndst, glorreichst übersäten,
in einem lachenden, blühenden,
singenden, klingenden,
ewigen
Sommersonnenfrühling
wonnigst, waberndst, wollüstigst sich badenden
Mirakelz,
Spektakelz und Katasteleilands,
indef

dieses, wie gesagt, ganze Areal, dieses, wie auseinandergesetzt, ganze Territorium,
dieses, wie auseinanderklamüsert, ganze Gebilde,
indes dieser ganze Märchentraum,
dieses ganze aus Felsurpracht und Wellenschaum,
wie ein himmlisch/irdisches Über:Elysium, wie ein himmlisch/irdisches Über:Eldorado,
wie ein himmlisch/irdisches Über:Paradies
ragende,
wolkenüberbligte, wolkenüberfligte, wogenumgligte, wogenumsprigte
Gebilde,
indes diese ganze Phantasmagorie, diese ganze Polyphonie, indes diese ganze Geographie
während der folgenden
scheußlichen, schändlichen, abscheulichen,
durch nichts zu entschuldigenden,
eigentlich,
genau genommen und von Rechts wegen
auch schon selbst im bloßen Wilde kaum noch zu duldenden,
widerlichen, liederlichen,
empörenden, sich nicht gehörenden,
erotischen,
knotigen, zotigen
Solos,
Duos, Trios,
Quartetts, Quintetts, Sextetts, Septetts,
Oktetts und Massenszenen
sich völlig gratis
und ohne, daß ein verehrliches,
nach solchen Dingen,
Schosen, Posen,
Zuchtlosigkeiten, Unzüchtigkeiten, Unflätigkeiten
und überhaupt mit einem Wort
Unqualifizierbarkeiten
natürlich,
ganz selbstverständlich und unter Brüdern
nicht begehrliches,
sowie schon bedrängtes,
allein schon durch die bloße rohe,
barbarische, grausame,
mitleidslose,
unbarmherzige Fülle bekränktes,
bereits seit Stunden,
Stunden und aber Stunden,
arrogant, rücksichtslos, unverschämt

auf sein Sitzleder gezwängtes,
 kurz und gut,
 wieder mal Publikum
 auch nur das geringste, mindeste und bescheidenste
 nachzuzahlen,
 nachzublechen und nachzubluten
 braucht,
 sich mehr oder minder schnell oder langsam,
 wie soll ich sagen,
 wie mich ausdrücken, wie mich ausquetschen,
 gewissermaßen
 kinematographisch/guckkastenartig/panoramenhaft
 unter entsprechend mehr oder minder diskreter Musikbegleitung,
 je nachdem,
 nach „Lust“ und „Laune“, nach „Bedarf“ und „Stimmung“,
 aufzurollen,
 auseinanderzuplatern und abzuwickeln
 beginnt;

Daphnis, gleich die erste, sich bietende Staffagegelegenheit benutzend, um sich, wie das
 nun einmal hier so Art, Sitte und Gebrauch, auf seine Weise „auszuwierzeilern“:

Dort, kuckt, die dicke Frau,
 Juno mit ihrem Pfau.
 Sein vihlberühmter Schwanz
 höhht ihren Pärken/Glanz!

Der Herr Mitte Dreißig:

Vorn und hinten mit enormen,
 weiblich ausgeprägten Formen,
 du bist mir lieb, du bist mir wert,
 o du Achtzigtalerpferd!

Chor:

Alles feste, wozus gut ist!
 Alles, was aus Fleisch und Blut ist!
 Der weiß das Leben noch zu packen!
 Er haut ihr auf die Hinterbacken!

Gegenchor:

Junchen ist so mollig,
 Junchen ist so nett,
 es liegt sich gar zu drollig
 mit ihr im Federbett!

Autor:

Un den Bauch aus Porzellan
drückt hier Leda ihren Schwan,
Jo, mehr wie eine Kuh,
buh!

Regisseur:

Hier stehst du einen Stier voll Lücken,
Europa sitzt ihm auf dem Rücken.
Dahinter reitet, hopsassa,
Antonius auf Kleopatra!

Der Herr Mitte Dreißig:

Bekleidet nur mit ihrem Lächeln.
Nicht Pfauensfedern mal, die fächeln!
Reizend sind ich solchen Sitz,
Kind mit dem Zinnoberschlit!

Autor:

Wer keucht dort an, als ob es brennt?
Apostel, der hinter Daphnen rennt!
Er hat es fürchtbar eilig,
ich finde das verzeihlich!

Regisseur:

Dichten scheint ihm jetzt bloß Dreck,
die Leyer wirft er wütend weg!
O Lisbeth, Lisbeth, Lisbeth,
zu dir ins Paradiesbett!

Publikum:

Hat man sowas schon gesehn?
Nein, sie bleibt vor ihm nicht stehn!
Fliehend zeigt sie ihm zwei Kuppen,
welche huppen!

Regisseur:

Endlich hält er sie gepackt,
Gott sei Dank, daß beide nackt!
Himmel! Welche Gruppe!
Schnuppe!

Autor:

Schon bei hellem, lichtem Tag,
nicht erst nachts, verschämt und zag,
unter dunklem Blattgerüst,
Diana ihren Endymion küßt.
Verdeckt von keuschem Myrtengrün,
wird sie Kühner noch als Kühn;
er liebt sie, nein, es ist kein Wahn,
und zwar äußerst subkutan!

Regisseur:

Sie läßt, verschossen bis über beide Ohren,
ihn nichts weniger als ungeschoren
und hat, ich sag's euch unverstoren,
nach alten, griechischen Professoren,
diesem Schäferprinzen und Matadoren,
diesem Loren aller Loren,
im sogenannten Tanz der Horen
nun schon ausgerechnet „fünfzig Töchter“ geboren!

Autor, nachdem das Publikum von seinem betreffenden Schrecken darüber wenigstens einigermassen wieder zu sich gekommen:

Wer sitzt dort, seufzend, ganz allein
auf einem ziemlich spitzen Stein?
Bekleidet bloß mit ihrem Kamm,
Ariadne, die nach Naxos schwamm!

Regisseur:

Die See erbraust, wer blickt heran,
und zwar per Panther-Dreigespann?
Umlärmt von seinem ganzen Troß,
Lyäos-Bakchos-Dionysos!

Autor:

Nymphen, Satyrn und Mänaden,
Ehrrüsse schwenkend und weinschlauchbeladen!
Pauken, Becken, Tympanons
grüßen ihm sein Ehgespons!

Regisseur:

Kleine Panisten, pausbackig und nett,
improvisieren ein Purpurbett.

Aus Weilchen, Rosen, Turkosen und Eppich
spreiten sie, breiten sie drum einen Teppich!

Autor:

Umbockstanzt von ihrem fröhlichen Schwarme,
streckt sie sehnsüchtig beide Arme.
In goldbetroddelter Pefesche
entsteigt er seiner Prunkkalesche!

Regisseur:

Mancher, manche kann kaum noch stehn,
auf seinem Esel Vater Silen.
Sie alle wollen das Phänomen
partout, durchaus und gründlich sehn!

Autor:

Oh, non! Er ist ein Mann von Mi.
Trauben überdecken die Szenerie,
ein allgemeines Miautsch und Kritik. —
Madame est servie!

Dafnis, an anderen schönen Dittlichkeiten nicht minder vergnügte Pärchen entdeckend:

Vertumnus bey Pomonen lüht,
Tellus sich umb Titan schmihgt.
Hebe sitzt auff Herckelns Schoß,
Mars läßt nicht Bellonen loß!

Autor, während die auf diese Weise so groteskerotest ins Rollen geratne Defiliercour
ein beschleunigteres Tempo annimmt:

Ja, selbst Pallas, wie verrückt,
Pallas sich mit Klio drückt,
keuchend müht sich Zeus mit Hera —
verum gaudium res severa!

Regisseur:

Theophane verwandelt als Schaf,
Poseidon sich über sie beugend,
sie mehr konver, er mehr konfas,
beide dabei durchaus nicht im Schlaf,
hurra, Glückauf, kalüh, alaaf,

ich finde das wirklich äußerst brav,
zwischen zwei Säulen unter einem Architrav,
den goldwolligen Phrixos erzeugend!

Autor:

Hathor, Ägyptens heilige Kuh,
schnaubt aus tiefster Wonne: „Muh“.
Ihre vier zitternden Kniee wanken,
bubbernd fliegen ihre Flanken!

Regisseur:

Mahaddh, der Herr der Erde,
macht ihr äußerst viel Beschwerde.
Er quetscht sie beinahe zu Kompott,
o Gottogott!

Mythologe, höhnelnd:

Astharoth und Amun-Na!
Nybele und Apis-Ntah!
Die aus Bubastis und Dendera!
Dannes, Wischnu und Katschmi-Na!
Parawati Sawamangala!
Alle Götter von fern und nah
sind hier durchaus betreffend da
und treiben nichts als Allotria!

Zweiter, noch höhnelnder:

Ormuzd, der schon oft und viel litt,
plänkelt sichtbarlich mit Lilith.
Ahriman, sein großer Bruder:
pact Melittachen: „Süßes Luder!“

Dritter:

Durga, Persephone und Hel
mit Huizilopochtli im Pelemele.
Sie huldigen der Liebe a la fourchette
und bilden das reizendste Quartett.

Vierter:

Karthagos Tanit mit Adon
in ungefähr der gleichen Funktion.

Mit Freya und Vesta, dem keuschen Huhn,
Pifollos, Potrimkos und Perkun!

Fünfter:

Hünenhaft und blondgelockt
Baldur Nippons Benten bockt.
Nerthus nimmt sich als „Bua“
den irischen Goldgott Cromcrua!

Sich mopsend Ungeduldiger aus dem Parkett, den „irischen Goldgott“ plötzlich
ganz anders betonend:

„Nerthus“, „Cromcrua“ und „Benten“,
hört jetzt endlich, bitte, auf!
Staub aus nichts als Pergamenten
mit verdächtigen Akzenten
kürzt uns nur — den Lebenslauf!

Autor, froh daß er sein spaeces, religionsphysiologisches Flaggsschiff damit wieder in
bekannteres, ihm vertrauterer Fahrwasser lenken darf:

Maria auf dem Anger,
des Heiligen Geistes schwanger.
Ihr träumt, nebst anderen holden Schosen,
von einem Prinzen mit goldenen Hoson!

Regisseur:

Den Walbrand Kühe kränzen,
sie wackeln mit den Schwänzen.
Athleten und Atlanten
umstehn sie als Trabanten!

Autor:

Unter rundgeflochtner Schute
lächelt ihre süße Schnute.
In ihrem Schoß, es ist kaum zu glauben,
sich schnäbelnd, zwei Tauben!

Regisseur:

Nach verliebter Raserei
legt Frau Leda keusch ihr Ei.
Sie muß sich furchtbar dabei placken,
aus Stein sind ihre Hinterbacken!

Autor:

Voll von zügelnder Begier,
schleicht sich Prinz Cupido hier.
Er naht sich ihr von hinten,
sie lacht in falschen Quinten!

Regisseur:

Humpelnd und hinfend,
halb im Tran,
von weitem schon winkend,
Vater Vulkan!
Sein Goldneß schwippt, sein Goldneß schwappt:
Mars und Venus, eben ertappt!
Die Göttinnen grienem, die Götter lachen —
das sind so Sachen!

Aufsichtsdame, mit schildpattnem Lorgnon und Tituskopf, vor ihrem mangelnden
„Busen“, diamantengebekt, die Luiseubrosche; empört:

Statt Göttinnen in goldnen Grotten
seh ich hier nichts als bloß Kokotten!
Statt Götter zynisches Gelächter —
man arretiere sofort den Dichter!

Chor:

Holdchen, Goldchen, Süßchen!
Trapfe nicht so mit den Füßchen!
Vermeide jedes Jerum —
ridendo dicere verum!

Das Publikum klatscht, die Ergrimmte verläßt entrüstet das Lokal.

Der Herr Mitte Dreißig, ihr nonchalanzachselzuckend nach:

Ich liebe nicht die alten Nonnen,
sie duften wie die Heringstonnen.
Gestatte, geliebte Niese,
c'est le ton, qui fait la musique!

Beckmesser, unmittelbar vor der Rampe, noch immer ganz entrüstet:

Ich glaube, der Lämmel sucht bei den Musen
nichts weiter als einen vollen Busen.

Dazu, versteht sich, pompös und reell,
auch noch das betreffende Hinterkastell;
das er bebalzt, beschmalzt, berührt,
samt allem, was dazu gehört!
Statt der Hirnzellen als Behikel
dienen ihm seine beiden Testikel.
Mit denen macht er mächtig Staat —
ein vorzüglicher Denkapparat!
Was gilt ihm als Endziel alles Strebens?
Phallus am Meere des Lebens!

Erster ihm Assistierender, neben ihm:

Sieht er eine dralle, runde,
möglichst kern- und urgesunde
Bertha oder Kunigunde,
steht er da mit offenem Munde!

Zweiter, ebenso:

Diese Brüste! Dieser Zopf!
So ein Gimpel! So ein Tropf!
Puterroth wird ihm sein Kopf!
Gleich plagt ihm ein Hosenkнопf!

Dafnis, neidhammlig, fast ins Parkett:

Die schlänkeste Lange
macht ihn nicht bange,
auch sieht man ihn zwiffen
die kleinen Dikken!

Chorus idioticus, hinter ihm:

Das uns bloß Bängliche,
tippts ihn, zu fiedern!
Das Unverfängliche
scheint ihm zu ledern!

Dritter, wie vorhin:

Die Welt ist ihm nichts als ein großes Bordell
mit wechselnden Dekorationen.
Nur ihre Freuden sind ihm reell,
ihre Leiden bloß Illusionen!

Vierter, ebenso:

Keine wehrt hier mit der Hand
den Weg in ihr gelobtes Land.
Nicht eine fragt, ob wer verdreht,
seit wann der Weg durch Menschen geht!

Fünfter, gleichfalls:

Das singt und tanzt im Takte,
Magre und Kompakte,
Bekleidete und Nackte,
vom Fuji bis zum Sorakte!

Ganz und gar Überzeugter, ihm benachbart:

Ja, sein ganzes nacktes Paß
läßt er schweinisch nur sich paaren;
Gott sei Dank, klick, klack, plick, plack,
fängt's jetzt an zu plöwoaren!

Hohnigelnder:

Pfutschplatsch, wie bei Wilhelm Busch,
pfutschplatsch, wie zum Schabernack,
stukt nun in die Wolkenwanne
Petrus seine schmutzige Wäsche,
und der Dreck, den er ihr auswringt,
triefst in langen Regentinnen,
pfutschplatsch, wie bei Wilhelm Busch,
pfutschplatsch, wie zum Schabernack,
unmanierlich auf die Erde!

Jener bekannte, proletarische, zynische Philosoph aus Sinope:

Mir ist wohl nur in der Sonne,
regnets, kriech ich in die Lonne,
was den Weisen nicht verdreust,
und wenn es auch noch so geust!

Publikum:

Selbst im Paradies,
regnets, ist es mies.
Rings aus sämtlichen Tournüren
fiffelts, wie von Perlenschnüren!

Autor:

Was uns weiter wenig stört,
hat schon wieder aufgehört!
Alles blüht so blau wie heiter,
und das Unheil — wälzt sich weiter!

Regisseur:

Berliebt, vereint, im grünen Klee,
nach langem, bitterem Trennungswoh,
mit Recht von altem Renomme,
Orpheus und Eurydice!

Autor:

Amor und Psyche, noch ganz müde,
in holder, reizendster Attitüde;
ein Baumbaum deckt die beiden Matten
mit seinem golddurchblühten Schatten!

Der Herr Mitte Dreißig:

Gleich dahinter, wie zum Spott,
Priapus, der Gartengott.
Zwei Späßen zieren in zwitscherndstem Spiele
fröhlich sein purpurnes Membrum virile!

Publikum, das kaum noch seinen „Augen“ traut:

Hinter ihm, sich verewigend als Flegel,
man sieht die Backen, man ahnt zwei Schlegel,
immer größer wächst der Kegel,
der altdietzsche Schalksnarr Lull Ullenspiegel!

Feinstkünstlerischst empfindender Ornithologe, aus einer Ersten Rang Balkon-
Mittelloge durch seinen scharf eingestellten Opernkucker den interessanten Vorgang fach-
kennerisch besichtigend:

Ein himmelblauer Wiedehopf
mit pavianspieghahnrotem Schopf
beäugt den Mann und seinen „Lopf“,
bald rechts, bald links gedreht den Kopf!

Bemonstelter, entsetzt dazukommend; über den betreffenden Resultatberg fast stol-
pernd:

Teufel, was hat sich hier begeben?
Ich seh's mit Zittern, riech's mit Beben,
man sollte ihm wirklich eine kleben,
da benahm sich mal wieder einer kräftigst daneben!

Kouragiert, Energischer, mitten aus dem Parkett aufgestanden, dem Autor „gut zu redend“:

Hau dem Löffel
an die Löffel!
Laß dem Lämmel deine Frage
in die Frage!

Publikum, schockiert/indigniert, während der unliebsame Attentäter im eigentlichsten Sinne des Wortes spurlos verduftet und der Autor nur bedauernd/ablehnend/gleichmütig die Achseln zuckt:

Von Heinrich Heine zurück bis U,
froh und unbekümmerten Bluts,
war mancher deutsche Dichter ein Wu,
doch dieser ist beim Hertel
in unserm ganzen Ferkel
das allergrößte Ferkel.
Er malt uns nächstens noch ganz gewiß:
Das Christuskindchen als Manneken Piß!

Regisseur, über diese denn doch etwas allzu unbotmäßig/blaspheemische Antempelung seines Autors von seiten ihres gemeinsamen Publikums nobel hinweg; das sich ihm jetzt bietende nächste Bild wieder pflichtgemäß kommentierend:

Ruma in eisenverhangener Grotte,
fern dem Hüpel, fern dem Krotte,
neben sich, glaubt nicht, daß ich spotte,
nein, er war kein Hottentotte,
seine kleine, schlanke, flotte,
heißgeliebte Zuckerlotte,
seine quide Egeriamotte —
opfernd dem erhabenen Gotte!

Autor:

Gemütlich bei einer Tasse Tee,
Hektor mit Andromache;
krabbelnd zwischen Vaters Weinen,
fünf bis sieben von Mutterns Kleinen!

Regisseur:

Sie stopft ihm zärtlich seine Pfeife,
er spielt an ihrer blauen Schleife,
sie kraut ihn schelmisch hinter's Ohr:
„Du, du! Da kuckt ja schon was vor!“

Autor:

Achill, der Mann von größerem Schmiß,
hält's auch hier mit Briseis!
Er naht sich ihr in stürmendem Lauf!
Sie hat nur . . . ein Goldhäubchen auf!

Regisseur:

Dieses Mädchen stark robust,
breit gebaut und hoch von Brust —
er zwingt sie an sich mit Gewalt
und dringt in sie in Stiergestalt!

Autor:

Helena, der Frauen Preis,
keine blizt wie sie so weiß,
Prinz Paris in sie eingeklemmt,
mein Gott, wo blieb das Spitzenhemd?

Reimler:

Dido, diese Imposante,
diese durch und durch Scharmante,
die nach Návius sich verbrannte,
seit Virgil dann sehr Bekannte,
später selbstverständlich nannte
sie mit vielen andern Dante,
Dido, diese höchst Frappante,
Ergalante und Brillante,
Dido mit Aneas spinnt!
Dieser, der mit Trojas Laren
schon vor ziemlich langen Jahren,
noch bei schwarzgelockten Haaren,
näheres, in Seminaren,
wird erzählt von Antiquaren,
die es stolz euch offenbaren,

als der kühnste der Korsaren
bis nach Latium hingefahren,
seufzt jetzt: O, du süßes Kind!
Und sie küssen sich und lachen,
herzen, ehen sich und achen,
während mit ergrimmtem Krachen,
Feuer schnaubt aus ihren Rachen,
dicke, grüngeschuppte Drachen
rechts wie links sie treu bewachen,
nein, was bloß die beiden machen,
lauter „ungeziemte“ Sachen!
wie so zwei Verliebte sind!

Der Herr Mitte Dreißig:

Langt und hangt mir diesen Schalen,
wie es scheint, nicht mehr Normalen,
Rahlen, Fahlen und Trivialen,
mir zum äußersten Fatalen,
packt ihn mir bei den Sandalen,
für sein Prunken, für sein Prahlen,
für sein Schwindeln in Spiralen,
soll mit ausgesuchten Qualen
uns der Lämmel jetzt bezahlen,
Tropf bleibt Tropf und Kind bleibt Kind!

Der vergeblich sich dagegen Sträubende wird von spornstreichs herbeigeeilten Theater-
polizisten, während aus einem vorsintflutlichen Nachtwächterhorn mit Behemenz dazu getutet
wird, auf einer bestialisch-pestilenzialisch sinkenden, noch blinkenden Ruhhaut cum Spießibus
atque Laternis hinter die Kulissen geschleift.

Autor, wieder zufriedengestellt:

Nach diesem, sagen wir, Kortum-Vermerke
fahren wir fort im löblichen Werke.
Wies immer mit jenem Pärchen auch sei,
es erwartet uns noch eine ganze Reihe!

Regisseur:

Penthesilea, die Amazone,
als „Königin“ nicht ohne „Krone“,
ein Purpurpeplos sie umschwellt,
beweinlaubt und bepantherfelt!

Autor:

Antäus, unverschämt und frech,
Antäus, wie aus Schusterpech,
Antäus immer wieder
greift ihr in ihr Nieder!

Regisseur:

Die Sestierin, die schöne Hero,
Leander als ihr Caballero!
Auf, in den Kampf, Torero,
al paradiso vero!

Autor:

Ein Weib aus Morgentau und Sonne,
sich wohligh räfelnd wie vor Sonne —
er starrt sie an, verdutzt, verdöst:
Pygmalion, den sein Stein erlöst!

Regisseur:

So gehts nach allzu langem Fasten,
er traut sich nicht, sie zu betasten.
Sie sitzt auf ihrem Thron aus Jade
und lacht ihm frech in die Fassade!

Der Herr Mitte Dreißig:

Dort der Dunkle ist Homer;
er ist noch jung, das freut ihn sehr.
Er küßt die schöne Schemefade,
sie stieg erst eben aus dem Bade.

Apollonius Golgatha:

Wahnverzückt, mit goldnen Augen,
sieh ihn ihre Schönheit saugen!
Sie gibt sich lachend seinen Lüsten,
befeligt hängt er über ihren Brüsten!

Autor:

Verstrickt in ein und den selben Genuß,
Artemisia und Mausolus!
Sie lacht und läßt ihn nicht mehr locker
aus ihres Leibes gelbem Däcker!

Regisseur:

Hekuba, Kassandrens Tante,
macht sich merklich viel aus Dante;
doch ihn kümmert nicht die Bohne
diese alte Strandkanone!

Der Herr Mitte Dreißig, verächtlich seine Virginia abschlämpernd; zu seinem Freund
„Dafnis“ rüber:

Zwar fehlen ihr sämtliche Environs,
doch erfreut sie sich dafür eines Chignons.
Auch könnten ihr nichts Schaden
zwo wohlgewölbte Baden!

Dafnis, „entpöhr“; in seinem Ton sich entsprechend revanchierend:

Fast so sträubt sich mir die Feder.
So ein altes Rabenleder!
Längst schlappt und schwappt der alte Bettel
ihr ganzer Bettel!

„Kenner“, aus dem verschwiegenen Hintergrunde der Bühnenloge links:

Sie macht „ermunternd“ ihm „zwei Augen“,
sie „lächelt“ ihm „verstohlen“ zu;
mit Zähnen, die zu nichts mehr taugen —
nein, so ein Neff! Durh, diese Kuh!

Publikum:

Das ziert sich noch und wie!
Dunnerlißkendi!
Wer hebt noch die Schabracke
bei solcher alten Kracke?

Autor:

Vergeblich lockt in ihren Sumpf
ihn ihr lila Zwickelstrumpf.
Ihn leckerts auf diesem Mimini
nur nach der schönen Francesca da Rimini!

Apollonius Solgatha:

Das edel steingemeßte Haupt
von schroffem Lorbeer storr umlaubt,

von dunklen Wünschen blau umwallt,
ragt seine schattende Gestalt!

Der Herr Mitte Dreißig, seinem edlen Tonfaltenwurf sich anschmiegend:

Bei keiner noch ward er gewahr
ein so wie honigfarbnes Haar.
Da fällt ein altes Lied ihm ein:
„Nun sollst du meine Perle sein!“

Apollonius Golgatha:

Sie starrt ihn an, wie träumend, unverwandt,
das seidne Buch entsinkt der müden Hand,
er schnauft, er reckt sich wie ein Riese
auf nie betretner Aëphodeloswiese!

Der Herr Mitte Dreißig:

Eine tugendhafte Frau
nimmt es meistens sehr genau.
Ob's bei dieser jetzt geschieht —
man traut ihr nicht recht! Man weiß es nicht!

Dafnis:

Noch hält sie klug bedäckt,
was sich subtil verstäckt,
bald heben sich, bald fallen
ihr ihre Zocker-Ballen!

Ihr im Busen, meiner Seel,
reuchts wie nach Violeu-Mehl,
beyde Viehgens, rundt und drall,
sind ihm rächt ein Wohl-Gefall!

Apollonius Golgatha:

Lässig gedehnt in sonderbarer Zeugung,
so liegt sie lächelnd, harrend seiner Zeugung.
Aus ihren Augen singt ihm schon und klingt,
was den Gatten in die Gattin zwingt!

Dafnis:

Ein tiefer Brunnen blindt,
dreyu Schiff und Mast versindt,

der, gänzlich längst erhitzt,
Zibeth und Amber schwitzt!

Der Herr Mitte Dreißig:

Ritsch, reißt er die Korsage
ihr ab in einem Nu —
quand on a du courage,
on vient a bout du tout!

Autor:

Er dringt in sie in höchstem Grade,
sie stöhnt schon schluchzend die Schamade.
Seine keusche Beatrikische
küßt jetzt Nießsche!

Regisseur:

Über zwei Leibern, die sich gefunden,
taumeln selig die Sekunden,
über zwei Seelen, die sich vergessen,
starren typisch — die Zypressen!

Zensor, trotz großpratschigst ausdrücklicher Andersvorausfrage befremdlicher Weise nun
auf einmal plötzlich leider doch vorhanden; vollständig kindlich>ahnungslos, was unterdessen
alles schon passiert ist:

Die gehn ins Zeug! Das muß man sagen.
Unzucht, ohne erst zu fragen!
Läßt man das schon im Anfang passieren,
wo soll das denn noch hinvoltigieren?

Autor, seinem alten Widersacher ex officio gutmütig aber darum doch kräftig auf die
tadellos>würdevoll>schwarzbetuchte Schulter schlagend:

Auch du schielst gern nach Gretna>Green;
bitte, mich nicht durch den Kakao zu ziehn.
Und häng dies um als goldnes Blies:
Papa nemo sine testiculo!

Eine Aufforderung, der gegenüber der Betreffende es doch lieber vorzieht, sich als kluger
Diplomat und in weiser Voraussicht des aller Wahrscheinlichkeit nach noch Ausstehend>Kom-
menden, zur aufatmenden Erleichterung des Gros aller Beteiligten, astralätherhaft wieder
in Luft aufzulösen.

Frenetischer Reigen aller im Moment sich auf der Bühne Befindlichen:

Blank die Brille, spitz die Nos,
uff, den sind wir glücklich los!
Schon einer mal dekretierte grandios:
Caesar non supra grammaticos!

Gegenreigen, andersrum:

Raum dem Orkus fest entkeimt,
hat sich das auch schon ausgeschleimt!
Und man erholt sich, lachendsten Gesichts:
Das war wohl nichts!

Apollonius Solgatha, vom Dichter, von Dafnis und von verschiedenen Weiblichkeiten
dem Herrn Witte Dreißig triumphierend auf die Schultern gehoben, dionysisch-ekstatisch-
hieratisch in aller Mitte:

Seht mich prunken hier im Kleide
aus zitronengreller Seide,
jach aus himmelblauer Scheide
blitzt mein Dolch euch tausend Eide!

Keiner, weder laut noch leise,
mit dem mindesten Verweise,
weltherwärts aus einer Schneise,
tadle uns und unfre Kreise!

In den azurenen Zenith
jauchzt traumvolltrunken unser Lied:
Vermittels feiner Beulen und Schwären
tanzende Sterne aus sich gebären!

Autor, während alles sich wieder auf seine Plätze begibt:

So ist's, ihr Bürger von Korinth.
Und denkt wer anders — frech gesinnt:
Der mag sich meinerhalb entleiben.
Wir wollen bei der Sache bleiben!

Regisseur, unter allgemeiner Zustimmung in ihrer unterbrochenen gemeinsamen Tätig-
keit weiter:

Cicero, gebläht das Getöse,
mit der Dame Hypatia auf einer Causeuse.
Sie deckt verschämt ihr Deltoit,
vor Lachen krümmt sich Demokrit!

Autor:

Für Kublai Chan schwärmt ganz entflammt
Abisag, die aus Sunem stammt.
Sie drückt ihm feurig Kuß auf Kuß
in puris naturalibus!

Regisseur:

Um ihre Mi-Ma-Muschel
gibts ein Ge-riz-a-ruschel.
Stolz spannt sie ihm den Flintenhahn,
mit — nichts als Keuschheit angetan!

Autor:

Sakuntala mit Kalidasa,
die beide man noch nie so nah sah.
Natürlich heißt's auch hiero:
Mulier subjecta viro!

Regisseur:

Inmitten dieser Liebesarena
König Sudrata mit Vasantasena.
Sie ist total nach ihm erglommen —
durch diese hohle Gasse muß er kommen!

Autor:

Desgleichen in diesem Tutti quanti
selbstredend auch Nala und Damayanti.
Er mehr unten, sie mehr oben —
man glaubt zu schieben, und man wird geschoben!

Regisseur:

Mit gekreuzten Säbelbeinen, dick und fett,
neben Chadidscha, seiner reichen Kaufmannswittib, Muhamed.
Bald steht's ihm grad, bald hängt's ihm krumm,
sein Pfeisoid bringt ihn noch um!

Autor:

Torquato Tasso mit Armide!
Sie lesen nicht die Aeneide!
Ihr könnt es mir schon wirklich glauben,
sie schnäbeln wie zwei Turteltauben!

Regisseur:

Herr Walter von der Vogelweide,
wer des vergaß, der tat mir leide;
er schwelgt sich selig durchs Gefilde
mit seinem Engelschlag Herzhilde!

Autor:

Sie tut, als ob sie sich erst wehrt;
ein Hundsfott, wer sich daran kehrt;
er stürmt sie mit gefällter Hasta
und damit basta!

„Herzhilde“:

Dieses Bett aus buntem Klee
tat ihm wohl und mir nicht weh;
hier blieb ein Teil von seiner Kraft,
hier ließ ich meine Jungfernschaft!

Dafnis:

Das schnipsche Jungffern-Vieh
schreit erst: „Ach, ji! Ach, ji!“
Biß es dan, selbst erhitzt,
Bergnügungs-Zucker schwitzt!
Biß es dan, selbst erpicht,
ein Apetitgen kricht!
So wars schon stäts, so ist's noch immer,
die Mäntscher sind bloß Frauen-Zimmer!

Autor:

Ein Mädchen, das sich keck entblößt.
Ein Jüngling, der ins Hifthorn stößt.
Es scheint, sie hat es nötig,
sofort ist er erbötig!

Regisseur, dem nicht gleich im Moment die „Visitenkarten“ der beiden betreffenden Inculpateu gegenwärtig sind:

Sprich! Tu mir ihren Namen kund.
Wer ist's?

Autor, ihm schnell aus helfend:

... Maria von Burgund,
Alboin, der Langobarde,
kraut ihr kräftigt die Kotarde!

Regisseur:

Aus Gut, aus Blut, aus Fleisch, aus Wein,
ein lebendes, bebendes Marmorgestein,
ein strohendes Doppelgebilde:
Siegfried und Kriemhilde!

Autor:

Sigmund, der Wälzung, strohend vor Kraft,
mit stolz erhobnem Fahnenstafel!
Ihn umrankt in jubelnder Liebe
die Siegfriedsmutter Sifibe!

Regisseur:

Sie haben Wein um Beine,
sie grunzen wie zwei Schweine,
sie reißen sich ab in Rage
ihre letzte Emballage!

Autor:

Zwei Menschen halten sich gepackt,
enthoft, entrockt, entschuhrt, entjacket!
Zwei Menschen wiegen sich im Takt,
splitterfadensafelnackt!

Der Herr Mitte Dreißig, während verschiedene im Publikum bereits wieder unruhig
auf ihren Sitzen rücken, auf Goldmoos zwischen Rhododendren ein neues „Paar“ erblickend:

Schon wieder sieht man dort zwei liegen!
Ist das nicht gleich um die Kränke zu kriegen?
Ich finde das wirklich äußerst roh.
„Wat seggt Pofch dato?“

Autor, während die „zwei“, als ob niemand um sie vorhanden:

Hier herzt sich Tristan mit Isolde,
er wühlt verliebt in ihrer Dolde;
Isolde herzt sich hier mit Tristan,
mir scheint, sie wendet sehr viel List an!

Regisseur:

Sie umbrandet ihn mit ihren Lüsten,
sie begräbt ihn zwischen ihren Brüsten.
Er strömt in sie mit ganzer Kraft,
sie findet's dennoch mangelhaft!

Autor:

Ist das Liebe? Ist das Haß?
Stumm fragt sich Pythagoras.
Und möchte ers auch verkünden,
er kann es nicht ergründen!

Regisseur:

Wer stapft dort tapfer durch den Schnee?
Der ist aus wunderweißem Klee!
Ein Kind, noch immer zum Entzücken!
Herr Eginhard ziert ihr den Rücken!

Autor:

Das ist die sechs Schuh hohe Emma,
Karolens figlichstes Dilemma!
Der schluchzt gerührt, durch das Gesträuch,
wie sich gebührt: „Da habt ihr euch!“

Regisseur:

Roland, der Riese, von vor dem Ratskeller in Bremen,
hier quacklebendig, nicht bloß mehr ein Schemen.
Man sieht ihn zwischen umseuten Hermen
nebst noch verschiedenen andern Pachydermen!

Autor:

Er krakeelt und macht Klamauk,
er benimmt sich, as nich recht klaut.
Von seinem hochehobnen Phallus
balzt ein Tetrao Urogallus!

Regisseur:

Wer eit ihm mit tausend Quisquilien
seine — hm! — Imponderabilien?
Und lehrt ihm schließlich den bon ton?
Die Maintenon!

Autor:

Des Lebens lustig, des Daseins froh,
das weiße Königskind Salambo!
Vor ihr Matho, der braune Barbar,
en plein pouvoir!

Bliemchen, plötzlich ebenfalls vorhanden:

Ein Mädchen, nackt bis an den Hals,
von Salben triefend, wie von Schmalz.
Ein Jüngling dito, dicht daneben —
nu äben!

Dafnis:

In die Finger, rächt mit Lust,
nimbt er ihre schöne Brust!
Süßer sind als alle Kräfte
solche blanke Silber-Äpfel!

Pucklinski, Tenorbariton mit Hängebauch auf Streichholzbeinchen; aus einer Kulisse,
hinter der er so lange genassauert; er wird nach seinem „Spietsch“ sofort in kühnem Bogen,
ohne daß auch nur ein einziger den geringsten Anstoß daran nimmt, quer durch den Plafond
nach außen befördert:

Ein Mädchen von zu vielem Saft
schleppt schwer an seiner Jungfernschaft;
o wäre die von meiner Kraft
ihr doch schon längst hinweggerafft!

Dafnis, sofort wieder weiter:

Faßt so kan sie kaum mehr sprechen,
seuffzend merckt sie schon ihr Glück;
ihre Augen schmachend brechen,
ihre Hand stößt nichts zurück!

Regisseur:

Ab ovo, ab vom Ei,
bringt er verschmigt ihr bei
galante Exerzitien
und pflückt ihr die Primitien!

Luz; diesmal gottseidant ohne „Lea“; als stark interessierter Zuschauer:

So. Und nun, mein Kind, zum Schluß,
lockt uns noch ein Hochgenuß.

Lang und innig
und dann bin ich,
Weib, dein Mann!

Der Herr Mitte Dreißig:

Sie machen das Tier mit den zwei Rücken,
sie sind beim Gänseblümchenpflücken!
Er ächzt in Dur, sie stöhnt in Moll,
ebenso seelen- als busenvoll!

Apollonius Golgatha:

Ob ichs gleich auch nie ergründe,
was sie knüpft an solchen Schratt —
in den Goldfelch ihrer Sünde
senk ich dies als Rosenblatt!

Dafnis, der den faden „Kemmel“ erst gar nicht gehört hat:

Wie ihr kleines Troja loht!
Vor Vergnügen ist sie todt!
Keine Musik besser lacht,
als wenn rächt die Bett:Statt kracht!

Älterer, glattrasierter Herr im Parkett:

Man sollte wirklich manchmal meinen,
man schweint hier unter lauter Schweinen!
Das schwenkt mit Armen, hüpfst auf Beinen
und wirft mit manchem, nicht bloß Steinen!
In allen Schränken, allen Schreinen,
sucht man bloß immer nach dem einen!
Man frönt dem Groben, nicht dem Feinen,
und schmußt zu Lumpen zartes Leinen!
Zwar ist wohl alles „rein dem Reinen“,
doch solches Tun muß ich verneinen!
In jedem Fall, so wills mir scheinen,
ist es zum Weinen!

Robuster:

O Wemine!
O Femine!
Das pfeift wie aus dem letzten Loch!
Nu hab dich doch!

Autor:

Auf Purpurpolstern liegen da
David mit der Bathseba,
Salomo mit Sulamith,
sie sind nicht mehr beim ersten Lied!

Apollonius Golgatha:

Fackeln haben sie und Flöten
und auf Polstern Blumen, Frauen;
Pagen knieen mit Erröten . . .

Der Herr Mitte Dreißig:

. . . plötzlich hört man wen verdauen!

Apollonius Golgatha:

Bergeblich drückst du deine Lauge
mir ins geschmolzene Sonnenauge!
Pack dich an die eigne Gurke,
Schurke!

Autor:

Hier sitzt die biblische Susanne
und schwigt in ihrer Marmorwanne;
der alte Blum, der alte Bloch
kucken durch das Schlüffelloch.
Der alte Blum kann kaum noch stehn,
er glaubt ins Himmelreich zu sehn;
der alte Bloch verlor den Kneifer,
in langen Fäden rinnt sein Geifer.

Regisseur:

Theodora, die Kaiserin, wirft ins Heu,
hohnlachend, hohnjubelnd Heinrich der Leu!
Und dort gar drückt aufs Kanapee
Herkules die Dymphale!

Autor:

Bei solcher Wirtin wundermild
lädt man sich gern zu Gaste.
Zwei goldne Apfel sind ihr Schild
an einem langen Aste!

Publikum:

Nichte er für jedes Zötchen
auch nur eins bloß auf sein Pfötchen,
ich glaube, der arme Peter Beer
hätte keinen einzigen Finger mehr!

Der Herr Mitte Dreißig, scharf in Parenthese:

„Dichte“ hier nicht solchen Stiebel,
halte lieber deinen Schniebel!
Dies Buch ist keine kleine Fibel,
dies Buch ist eine Künstlerbibel!

Regisseur:

Held Akbar, der Große, der Herr der Welt,
versteht sich, unter einem Purpurgezelt!
Mit weißen, braunen, schwarzen Leibern
wimmelt es um ihn von Weibern!

Autor:

Mit Franz dem Ersten, es tut nicht weh,
die schöne Diane de Poitiers,
sie küßt ihn, daß ich nicht erröte,
und harßt auf seiner Doppelflöte!

Empörtter aus dem Parkett:

Was tuts, wenn sich jetzt wer erböte
— so infernal schrieb nicht mal GDEHGE —
daß er der unverschämten Kröte
das freche Riesenmaul verlöte?!
—

Anderer; rechts neben ihm; sich gegen ihn wendend:

Ich bin wahrhaftig nicht hyperkritisch,
doch dieser Pavian plärzt paläolithisch!
Denn, was man auch dagegen spricht,
die Nonne liebt das Kirchenlicht!

Dritter; von links her; gleichfalls:

Nicht bloß in Bunzlau oder Dppeln
kommts vor, daß Menschen sich verdoppeln!
Wir sind hier froh vereint —
wenn nur das Kind nicht weint!

Bierter; vor ihm; dagegen remonstrierend:

Gewiß doch, ich verstehe dich,
wo Licht ist, ist auch Schatten,
nur darf man drum sich öffentlich
noch lange nicht begatten!

Autor:

Man plappre nicht von Sündenfall
auf diesem blöden Maskenball,
und wimmelts auch von Mönchen —
mit Rutten stehn sie zwar bepackt,
doch drunter sind sie splitternackt,
so geht es auch den Mönchen!

Regisseur:

August, über alle Maßen stark,
mit der Gräfin Königsmark!
Don Carlos mit der Eboli —
sie zupfen beide nicht Scharpie!

Autor:

Beide sind bei ihren Damen
weiter als erst beim Tentamen.
Beide ragen stolz und kühn
durch das dunkle Myrtengrün!

Regisseur:

Namentlich der Knabe Karl
müht sich merklich wie ein Parl.
Wie Vater Blücher dringt er ein,
er will kein Schlappschwanz sein!

Dafnis:

Sie zihrt sich ihm nicht stink:
„Zi, Wettergin, mein Ding!“
Sie zihrt nicht ihr Gesicht:
„Nein, nein, for dißmahl nicht!“

Zu einem Schnödzergin
reicht sie die Guschel hin,
die schon so manche Nacht
ihn ihr verliht gemacht!

Durch nur angenehmes Streicheln
weiß sie sich ihm einzuschmeicheln!
Jährlicher kein Daubgen glückt,
daß sich unterm Dauber duckt!

Schon so lacht, uweh, ujeu,
ihm ihr Venerabile!
Ein Spaß in seinem Federflaus
macht sich nichts draus.

Autor:

Den von der Trend zum Trost betreut
fromm Wilhelmine von Bayreuth.
Das Lieselottel von der Pfalz
hängt sich juchzend an Franz Hals!

Regisseur:

Als drittes Kößchen im Bufett
die englische Elisabeth.
Es spielt auf ihrem Virginal
bald Assarhaddon, bald Sardanapal!

Autor:

Beim Teufel Usmodi, beim heiligen Baal,
sie sind wie aus Stein, sie sind wie Stahl,
sie wechseln schon das neunte mal,
ihr ist das keineswegs fatal!

Regisseur:

Hadwig, Herzogin in Schwaben,
endlich kann sie alles haben.
Wonnig liegt sie, wie begraben,
unter Ekkehard, dem Knaben!

Autor:

Wo böck mi? Wo böck mi?
Se jöck mi! Se jöck mi!
Mit Jochen Pefel
& Maria:Theresel!

Der Herr Mitte Dreißig, nicht ohne ein gewisses mokant:suffisantes Schielen nach Tom,
dem Reimler:

Die zweite Katherine,
die leider sehr verschriene,
bediene mich, bediene
mir meine Mandoline
mit einer Cavatine,
winkt quer durch die Gardine,
ganz ohne Krinoline,
Mazepa sich als Gast;
der heizt ihr die Maschine
voll Feuer und Routine,
Kusine, ach Kusine —
der Kerl ist mir verhaßt!

Regisseur:

Nicht zu vergessen in diesem „Milieu“
Manon Lescaut et des Grieur.
Und müßten sie sterbend auch drüber erblaffen —
sie können von einander nicht lassen!

Autor:

Nackter noch als zwei Coelenteraten,
verklebt, verflackt wie zwei Oblaten,
noch immer sieht man sie sich minnen,
wollüstig wie zwei Wasserspinnen!

Regisseur:

La belle Ferroniere, oh wie berauschend,
mit Johannes Secundus „Küsse“ tauschend.
Sie liebten sich auf den ersten Blick,
jetzt schützt sie ein grüner Holstenschcr Knick!

Autor:

In einem üppigen Palmengelände,
weiße, silberstäubende Sturzbäche, steil hochragende Wände,
ab und zu blühend ein Kolibri,
Monsieur „Paul“ et Demoiselle „Virginie“!

Regisseur:

Kreischende Uras, azurcne Lüfte,
aus Blüten und Kelchen betäubendste Düfte,
und stellt sie sich auch ziemlich dumm,
er zifeliert an ihr herum!

Autor:

Leise, leise, nicht zu laut,
haucht zum Bräutigam die Braut.
Sie werden sich schon noch kriegen,
daß die Fäzen fliegen!

Beschaulicher im Parkett, unmittelbar vor der Souffliermuschel, mit sich über-
einander drehenden Daumen:

So lebt man frech, so liebt man froh,
teils en detail und teils en gros,
ermangelnd jeder höheren Tugend,
in glücklich goldbeschwingter Jugend!

Regisseur:

Cagliostro, immer feste druff,
treibt es mit Charlotte Buff.
Er macht nicht zu viel Federlesen
und kommt sehr schnell auf seine Spesen!

Autor:

Erst verabsolgt der Hans Tapps
ihr von hinten einen Klapps,
dann drückt sie der große Flaps
mitten in den gelben Raps!

Der Herr Mitte Dreißig:

So wird die Milch zu Butter,
so wird die Jungfrau Mutter.
Der langen Rede kurzer Sinn —
man nimmt n Nagel und kloppt n rin!

Autor:

Der hosenlose Herr von Bredow
versteht die Jüdin von Toledo.
Orgiastisch, drastisch, plastisch
und wechselweis gymnastisch!

Der Herr Mitte Dreißig:

Weißen, Pfauchen, Kreischen, Kräzen,
so verliebt sind nicht zwei Ragen!

Ihrem Ringen folgt Ermattung,
sie ergibt sich — der Begattung.

Regisseur:

Aus seligem Tode kaum erwacht,
bläst sie zum zweitenmal zur Schlacht.
Sie mag ihn gar zu gerne leiden:
„Noch einmal, Robert, eh wir scheiden!“

Autor:

Entsetzt stiert er das Weibsbild an
und stöhnt bloß mühsam noch: „Msdann . . .“
Und verläßt sie — „Vale!“ —
mit einem Salto mortale!

Regisseur:

Ist man auf etwas besonders erpicht,
ich wette drei Knackwürstchen, man kriecht es nicht.
Himmelhergottsfakramenter,
fuch, da rennt er!

Apollonius Golgatha:

Er rettet sich in wilder Flucht,
schon schwillt ihr Bauch von seiner Frucht;
denn nur Unheil uns bereiten
unstre Unwillkürlichkeiten!

Autor:

Pantalone, wütend, Pantalone, husch,
in roten Strumpfhosen durch einen Lorbeerbusch:
Madame de Staël mit Mezzofanti —
er ertappt sie in flagranti!

Der Herr Mitte Dreißig:

Auch hier vollzieht sich, welch Skandal,
das vorbeschriebne Ritual!
Er liebt nicht ritardando;
im Gegenteil: rinforzando!

Autor:

Alle Engel juhchjodeln Hosianna!
En costume d'Eve die Päpstin Johanna!

Scharwenzelnd als ihr Cicisbeo —
der dreizehnte Leo!

Regisseur:

Sie dreht ihm zärtlich ihren Rücken,
er braucht sich nur nach ihm zu bücken.
Cyrano mit der langen Nase
schnarcht als erledigt längst im Grase!

Autor:

Mein Gott, wie sich der Jüngling müht!
Er selbst und auch die Jungfrau glüht!
Womit beschäftigt sich der Knabe?
Quien sabe!

Neugierig, Entsetzter, auf allen Bieren durch ein dickes, bergendes Kamelien-,
Päonien- und Kirschlorbeergebüsch wie auf ein „böses, unerlaubtes“ Schauspiel blickend:

Was ich höre, was ich sehe,
daß ich errötend es euch gestehe,
eine ganze Reihe *virum clarum*,
eifrigst beschäftigt *modo bestiarum*!

Zweiter, neben ihm:

Hat der „Autor“ das „gepinfelt“?
Ist vor solchem Schreckgewühl
ihm das Blut nicht gleich gerinfelt,
hat er gar kein — „Schamgefühl“?

Gelehrt Einsichts-, Verständnisvoller:

Solches merkt schon an als Dnus
der verfluchte Casaubonus.
Doch, ist's auch nicht gebühlich,
man findet es natürlich!

Ganz und gar Detrackierter:

Die heilige Caterina von Siena,
himmlischster Liebe gänzlich plena,
vereint sich irdischst, *cum gestibus*,
mit dem heiligen Dominikus!

Der kleinere, aber bessere Teil des Publikums hat längst vorgezogen, entrüstet das Lokal zu räumen; die mehr Schweinernen jetzt fast nur noch unter sich.

Frechdachs, einen schwarzen Schattenriß ausdeutend, dessen allmählich sich immer lebhafter bewegende Konturen man im Hintergrund auf einer weißen, durchleuchteten Seidengardine sieht:

In einem Chambre separee,
in allerintimstem Negligee,
nach schlemmerhaftst eingenommenem Diner,
die Damen Herodias und Salome.

Sein Adlatus:

Desgleichen, ohne Hermelin,
die Sache ist schon weit gediehn,
auf einem Sofa, das ultramarin,
der Herr und Kaiser Konstantin.

Frechdachs:

Er fühlt sich wohl, er streichelt zart
seinen nicht vorhandnen Bart
und, versteht sich, auch nicht minder
die beiden lieben, holden Kinder.

Sein Adlatus:

Wie kleine lyrische Konfetti
des Dante Gabriel Rossetti,
so flitterts witzig her und hin
und niemals ohne Doppelsinn.

Frechdachs:

Zwei Busen wogen, vier Augen blitzen,
indessen echteste Brüsseler Spitzen
verräterisch und nach Belieben
teils oben, teils unten sich verschieben.

Sein Adlatus:

Hier schimmert eine Schulter, rund und scharmant,
dort hebt sich zierlich eine Hand.
Rosigste Ohren, rosigste Lippen,
bezauberndste Pantöffelchen, die goldrot wippen!

Frechdach:

Zwei lockendste Blumen mit winkendsten Kelchen,
nur zaudert er leider noch stockend, welchen?
Und kommt sich, der Tebelholmer, ein Narr, ein Tor,
wie der Esel Bileams zwischen den beiden Heubündeln vor.

Sein Adlatus:

Die eine hats hier, die andre da,
schön die Tochter und schön die Mama.
Die nicht mager, die andre nicht fett,
mit welcher geht man nun zu Bett?

Frechdach:

Die eine ziert dies, die andre das,
auf welche ist der meiste Verlaß?
Und immer gebauchfigelter als Kreator
fühlt sich der mächtige Imperator!

Sein Adlatus:

Er kann sich wirklich kaum noch halten,
sowohl bei der Jungen, als auch bei der Alten,
Und schließlich flucht er, wie ein Heide;
Beide!

Frechdach:

Er schniebt, er schnaubt, er transpiriert,
er avanciert, er attackiert;
wie ihn die Fibern schwellen —
rin in die Dardanellen!

Sein Adlatus:

Erst packt er die eine, sodann die andre,
damit er sich mit ihr selbandre;
Zuerst die Mutter, dann die Tochter (den blizschnell ihm einfallenden Reim zum Glück
noch unterdrückend und mit einer eleganten Verbeugung zum Publikum hin) —
Pardon, ich meine: unterjocht er!

Publikum, aufatmend:

Gottseidank, das ging noch mal,
fast wär er gescheitert,

und es hätte solch Skandal
nur wenig uns erheitert!

Die betreffenden Beiden, vor der Souffliermuschel Hand in Hand sich verabschiedend:

Nur als Spaß, aus Jur, zum Scherz
pffiffen wir dies Zötchen.
Nichts für ungut, Hand aufs Herz,
Punktum, Streusand, Pfötchen!

Autor, nach einem neuen Duo hin in wieder glücklich freier Landschaft:

Selbst Europens letzter „Blöff“ —
die gute Selma Lagerlöf!
„Mariechen, das den Strumpf verlor,“
kam, gottseidank, schon einmal vor!

Regisseur:

Zärtlich drückt ihr Zoroaster,
dieser uralt grause Knaster,
dieses ausgesuchte Laster,
ihren weichen „Mabaster“!

Dafnis:

Schon oft im Traum, sich kaum bewußt,
lag er bey ihr in Adams Lust.
Gräulich bläht sich ihm sein Kropff,
so ein alter Widerhopff!

Autor:

Mit seinem Violon d'amour,
allein, allein auf weiter Flur,
irrt suchend, schluchzend, einer nur:
Bertran de Born, der Troubadour!

Regisseur:

Zum Glück ist grade noch vakant
die schöne Elsa von Brabant.
Zwei unsagbar kühne Ritter
brechen um sie Lanzensplitter!

Sprachklitterer, im zweiten Rang Mitte, „glücklich“ endlich etwas „gefunden“ und „entdeckt“ zu haben, was indessen de facto, wie wir alle wissen, gar nicht vorhanden ist:

Was sie stolz effektuieren,
dadurch daß sie sie vomieren!
Uns hier so zu ennunieren!
Bitte, laß dich balsamieren!

Chor der Makulaturprofessoren, feierlich zu ihren Harpfen:

Zwischen Baum und Borke,
preist ihn mit Vernunft,
klemmt er seine Forke,
dreimal hoch die Zunft!

Der Herr Mitte Dreißig:

Zwei Knaben turnten einst am Neck,
der eine blöb, der andere feck;
da sprach der Blöde zu dem Recken . . .

Alles entsezt.

Der Herr Mitte Dreißig:

Nein, nein, ich wollte bloß — euch „necken“!

Autor:

Hamlet, ein Herr von bedeutendem Schmer,
schnauft keuchend hinter Ophelia her.
Er ist bloß Brunst nur noch und Tier,
aus seinen Zähnen fließt die Eier!

Regisseur:

Sie stolpert, stürzt, er mit ins Gras,
sie puterz, Krebsrot, er nicht blaß,
und sie vollziehen in Full-Dreß
den biologischen Prozeß!

Autor:

Verschiedne ohne viel Besinnen,
was soll man anders sonst beginnen,
ja, manche sind schon kräftigst drinnen,
rauben sich Sabinerinnen!

Apollonius Golgatha:

Lüßtern schon in sie verkrallt,
Faune hinter Nymphen rennen!
Jählings, plötzlich, Spalt an Spalt,
die sie wieder von mir trennen!
Wölkchen, kugelrund geballt,
sind ganz deutlich zu erkennen!
Durch den schwarzen Tauruswald
seh ich rote Zulpen brennen!

Regisseur:

Ein See blaut zwischen Wiesen
mit badenden Marquisen.
Durch einen Busch belauscht sie Claren,
ihn reiten nieder zwei Centauren.

Der Herr Mitte Dreißig:

O du heiliger Strohsack, hilf,
Fettchen badet dort im Schilf!
Zur Liebe wie gerüstet,
schlank und statid's bebrüstet!

Autor:

Sie schenkt in reizendster Kompaktheit
uns schimmernd ihre weiße Nacktheit,
von ihrer Jugend knospenartiger Fülle,
wo blieb die Hülle?

Apollonius Golgatha:

Erst sank ihr Rock, sodann ihr Nieder,
wollüstig dehnt sie ihre Glieder
und probt mit ihrem Fuß, dem leisen,
der köstlichen Gewässer grünlich Kreisen!

Chor:

Ein Mädchen ohne Strumpfband
watet in den See,
der Reif, der ihr den Rumpf band,
glitzert aus dem Klee!

Dafnis:

Ihr Leib ist wie polirt, die prallen Brüste blitzen,
zwey Augen, welche nichts als göldne Flammen spritzen!
Bald taucht sie auß dem Saß, bald dufft sie wißder unter,
bald kom ich auß mir selbst, bald werd ich wißder munter.

Apollonius Golgatha:

Satyre, die behaarten Bauches lüßtern
zu nackten Nymphen schleichen, die erröten;
um Tiburs Wasser, weich wie Liebesflöten,
Zephyre durch gerade Pappeln flüßtern!

Autor:

Daßliegt, mit nackter Brust,
die gößliche Jsmene,
ihr Auge brach vor Luft,
noch surrt die Sehne!

Jsmene:

Hier dieß kleine, süße Fellchen
ist mein allerliebßtes Stellchen,
Von rechts wie links her schließts fast fest,
es ist das richtige Vogelneß!

Regisseur:

Dirne, Bettel und Madonne,
räfelt sie sich in der Sonne!
Es läßt sich kaum hier sagen,
es drückt ihr was den Magen!

Dafnis:

Wohin blißß Stay, der Tropff?
Bey meinem Hosens-Knopff!
Glückander, als sein Erbe,
erfreut sich ihrer Kerbe!

Autor:

Auch trafen sich hier von ungefäh
die Lore vom Tore und Robin Adair.
Sie fragt ihn lachend, ob er will,
und wirft sich rücklings in den Dill!

Dichter:

Die raffinierte Frin Lola Montez,
oh, sie verstand es, und sie konnt es,
domiziliert in einem lustigen Gemach
unter einem vergoldeten Zederndach.

Autor:

Man drängelt sich vor ihrem „Saloon“,
sie hat ganz unerhört zu tun,
sie treibt auch jetzt noch mit sich Handel
und lebt von ihrem Lebenswandel!

Sachverständiger, aus der Bühnenloge rechts:

Mit einem solchen „Sinus“
ist es ein Hochgenuß;
sie lebt von ihrem — „Minus“
und — anderer Leute „Plus“!

Geknickter, beseligt-miesepetrig das betreffende „Lokal“ verlassend:

Schon wieder spielt sie Null ouvert.
Kaum fünf Minuten ist es her.
„Adieu, Marie, es war sehr nett,
das Geld liegt auf dem Fensterbrett!“

Regisseur:

Vom Mädchen reißt sich stolz der Knabe,
ihn grauts vor ihrer Honigwabe.
Hinter allen Zäunen rings, lachend, gaffend, o madre mia,
— la mosqueteria!

Mokanter aus dem Publikum:

Möglich, ein gewagter Griff,
Maupassant mit „Boule de suif“.
Wer beugt sein Knie vor der Sirene?
Held Saladin, der Sarazene!

Einer von der Galerie:

Dort, die Dicke, Donner Schock!
Mit Rosen überstreut den Rock.
Die Schultern weiß, den Busen weißer,
das ist doch Dorchchen Latenreißer?

Plantfchneese, plöglich, rätselhaft, wieder neben ihm vorhanden:

Wat saachste, Quatschkopp? Lafenreifer?

Du Scheifer!

Det Luder kenn ik ganz genau —

Rahline Köppke heef die Sau!

Rahline Köppke, von der Bühne her schräg^avis^bhoch durch das ganze Haus zur großen Belustigung des sich immer animierter fühlenden Publikums, soweit solches dem „Autor“ noch „treu“ verblieben, sich bei ihrem, wie es scheint, ehemaligen „Liebhaber“ mit linksisch vorgestrecktem Bauch beschwerend; Stimme nicht gerade die der Patti:

Zotte doch, ik weef nich,

watte immer hast?

Klapperst mit die Dogen,

roht mir annen Bast!

Raum det noch hinieden

eenen wat erfrischt —

laß mir doch zufrieden,

ik dhue dir ja nischt!

Autor, der nach dem, was „Rahline“ sich geleistet, aus „Kompositionsgründen“ jetzt unmöglich vor seiner Zuhörerschaft „abfallen“ darf:

Einen „Ekligen“ zu „sigen“, nicht bloß einen „Spiz“,
hat die dicke Gustel von Blasewitz.

Erst Spiegelberg, Schusterle dann, dann Koller
benehmen ihr den Mutterkoller!

Apollonius Golgatha, in das enragierte Bravo einiger durch nichts aus der Fassung zu Bringenden; mit tiefstem, unentwegtem, unerschütterstem Pathos:

In weißen, schamlos sich verstrickenden Voluten,

zu Zinken, Zymbeln, Zitherschlag und Gong,

der heißen Leiber brünstiges Verbluten

im schrillen Orchideenpavillon!

Regisseur:

Frau Marthe Schwertlein mit Jan Steen

sind sich beide homogen.

Er drückt auf sie mit ganzer Wucht

— verpucht!

Der Herr Mitte Dreißig:

In jeden Stall gehört ein Schwein,

in jeden Ring ein Edelstein;

in jedes Schloß gehört ein Schieber,
je länger, je lieber!

Autor:

Hier liegt ein Greis bei einer Bettel
und gibt ihr seinen letzten Bettel
mit nachgewölbtem Schädelbein,
kein Jungfernbauch kann glätter sein!

Regisseur:

Die Jungfer Bärbel, daß es kracht,
hält beide Seiten sich und lacht
und krümmt sich fast zu einer Kugel
ob eines Landstnechts Hofengugel!

Der Herr Mitte Dreißig; die ersten zwei Zeilen im Jargon seines Freundes Dafnis:

Brüstgens hat sie Kugelrundi,
jedes, schätz ich, wiegt zwo Pfundt.
Ich nenne sie pro forma
Enorma!

Autor:

Ist ein Mädchen kerngesund,
wiegt es mehr als hundert Pfund.
Ist so schön, wie das von Milo,
wiegt's ganz gut auch so viel Kilo!

Apollonius Golgatha:

Verbotnes Bildnis aus beglänzttem Tale,
man braucht dich miß, gleich einem Futterale!
Vom Kantshindschinga bis zum Ararat —
noch lebt kein Weib, das mich genossen hat!

Der Herr Mitte Dreißig:

Diogenes hoßt in der Sonne,
verzückt ob seiner eignen Wonne;
noch fehlt ihm nur der letzte Vers.
Da, bums, er hat ihn! Prost. Pervers!

Regisseur:

Was hat die schöne Stratonike?
Sie seufzt und hält sich ziemlich stiecke;

Rombabus, schüchtern, vor ihr kniet,
es fehlt ihm jedes Requisit.

Der Herr Mitte Dreißig:

Drollig ging es Dunkel Rolte.
Der konnte niemals, wenn er wollte.
Es war ihm eben nicht beschieden,
die Tante war sehr unzufrieden!

Autor:

Hold ringt hier Arria mit Messalina,
stirnrunzelnd bemerkt es der greise Verrina;
sie haucht, wie von Veilchen umdünstet, um „dolet“:
„Paete, non dolet!“

Dafnis, uneins mit sich, ob er sich darüber amüsieren oder ärgern soll:

Florette liebt Florinde,
Florette liebt nicht mich,
Florette liebt Florinde,
nein, wie ich dieses finde,
und beyde lieben sich!

Regisseur:

Der schönen Sappho deucht solch Kuß
der aller süßeste Hochgenuß,
die keusche Korinne
wird kaum seiner inne!

Dichter, vor einem wie Farnesischen Faun:

Schultern und Schenkel wie ein Apoll,
sie sieht sie ohne jeden „Groll“;
des süßen Weines räfelt er sich voll,
er weiß nicht, was das noch mit ihm werden soll!

Autor:

Was wälzt sich dort in wüstem Knäul?
Für jeden Biedermann ein Greul:
Phöbadie, die aus Lesbos stammt,
mit Lenden wie aus Pfirsichsamt,
Zaide, die aus Hadramaut,

mit Schenkeln wollustvoll gebaut —
zwei Weiber mit strohenden Brüsten
geben sich ihren Gelüsten!

Regisseur:

Mit ganzer Seele dabei und nicht prüde.
Sie werden des alten Spiels nicht müde.
Sie üben das Goldene Einmaleins —
Was tuts? Wen schiert's? Jeder macht feins!

Autor:

Walt Whitman, dieser amerikanische Bur,
„der größte Konfusionsrat der Weltliteratur“!
Wem verabsolgt er schmachtend einen schmelzenden Kuß?
Dem jungen Cäsarenliebbling Antinous!

Der Herr Mitte Dreißig:

Mit Petron und mit Martial
der widerwärtige Juvenal.
„Lehrer“ als das greulste Vieh —
„Saepe mihi“!

Regisseur:

Wer umherzärmelt sie alle miteinander?
Papa Sixtus Alexander!
Dei nigrissimus agnus!
Ecce sacerdos magnus!

Autor:

Man liebt sich hier auf alle Weise,
Jünglinge, Jungfrauen, Betteln und Greise.
Rechtsherum, linksherum, Kaffee verkehrt,
wies das Ramasutram lehrt,
die alte indische Urs amandi
Batschyanas venerandi!
Aus leuchtendstem Golddunkel Rembrandts van Ryn
alle Paradigmen des Uretin!
„Carpe diem!“ „Memento mori!“
Supra humeros, a posteriori!
Inter femora et in anum!
Himmel, Hilfe, jetzt kippt mein Kahn um!

Der ältere, glattrasierte Herr im Parkett, mit schwarzem Gehrock und weißen Häschen, auf's Proszenium gestiegen:

Nein, das geht jetzt nicht so weiter!
Solches stimmt mich nicht mehr heiter!
Weiber, gezeugt aus herkulischen Hoden,
wälzen sich wollusttäuschend am Boden!
Weiber mit ewig gebärenden Lenden,
Niesen, die nichts tun als Sperma verschwenden!
Ich nenn das, statt Christentum und Diät,
die allgemeine Promiskuität!

Der Herr Mitte Dreißig:

Wie gestochen von einer Tarantel,
sucktelt das mit seinem Kantel,
kaum noch mächtig seiner fünf Sinne,
wie gebissen von einer Vogelspinne!

Chor der Jungen, aus dem ersten Akt jetzt wieder zur Stelle:

Halt die Flabbe, altes Krokodil!
Des Guten tricht man nie zu viel!
Nichts Kundes freut ihn, nichts Schlantes labt ihn —
kombabt ihn!

Gesicht. Auf offener Bühne. Während welcher Operation

Gegenchor:

Noch leben die Töchter des alten Lot,
die Wälder rauschen ins Morgenrot
und predigen mit ihren grünen Zungen
die Choräle, die Heinrich Heine gesungen!

Autor, der sich aus seinem „nassen Wellengrab“ unterdessen unverfehrt wieder hervor-
gepaddelt hat; noch triefend, sonst aber ganz melancholisch-munter:

Ein Ausbund, ein Phönix, ein Paradiesvogel hätte ich sein können und bin nun ein Schwein!
Menge mein spitzes Nasenbein
in alles und jedes schnuffelnd hinein;
mißbrauche dabei nicht blos Deutsch — o, nein! —
schwäche dazwischen auch noch Latein!
Dieses finde ich höchst gemein.

Eröstender, wie eine überirdische Erscheinung auf einmal neben ihm; nur einen kurzen Augenblick lang; Hand auf seiner rechten Schulter:

Alles zu sagen erlaubt,
so sang mal einer am Liber,
und stob auch sein Staub längst zu Staub,
ist Malern und Dichtern, mein Lieber!

Apollonius Golgatha:

Nicht immer zügelst unsern heißen Sinn
der keusche Blick der Miloneserin.
Was seh ich? Einer Marmorgöttin Knie,
ein Bein, ein Busen, eine — flieh, Herz, flieh!

Autor:

Nanu, das wird ja immer bunter:
Ninon! Mütterchen! Noch munter?
Mit Pompadour und Puderdose,
noch ohne jede Arterienklerose!

Der Herr Mitte Dreißig:

Blond der Busen, blond das Bein,
Wer will Liebesbote sein?
Das Kind ist kaum erst achtzig,
ich glaube, die Sache macht sich.

Apollonius Golgatha:

Schwül um ihr Fleisch zerschellt und rollt
der Sonne siedendes Posaunengold;
und unterdessen überblitzt ihr Knie
der Säulen Erz und Lapislazuli!

Chor:

Sie versucht es, ihn zu entern,
doch er fürchtet sich, zu kentern!
Hoch von Dan bis Bersaba
Apollonius Golgatha!

Der Herr Mitte Dreißig:

Laß die Pose,
o du Lose,

denn ihm duftet keine Nase!
In der Hose
die Fimose
macht ihn abhold jeder Schose!

Chor:

Lechzend die Löwenhaut auf süßen Schultern,
suchst du umsonst ihn dir zu katapultern!
Und ist auch höchst begreiflich dein Begehrt —
aus seinem „Becken“ dampft kein „Amber“ mehr!

Apollonius Golgatha, zum erstenmal „unverhüllt/klagend/schmerzlich“:

Beliebe niemand wüßt in mich zu schauen,
ein großes Büßen faltet mir die Hände!
Mein roter Mantel deckt verborgnes Grauen,
versehrt durch Aphroditens grause Brände!

Von schriller Sehnsucht jach gepackt,
bei manchem nackten Weibe lag ich nackt!
Sie fühlten niemals sich zu den Erkannten,
ob ihre Glieder gleich die Linnen brannten!

Aus ihren Locken sprühten schwarze Sterne,
sich mühend brünstig dem entfallnen Kerne!
Mit Augen grün von jener seltenen Art,
drin sich die Sphinx mit einem Cherub paart!

Umsonst, vergeblich eure wilden Prächte,
ihr bleichen Sonnen meiner wehen Nächte!
Man sah sie immer wieder schluchzend sich begeben
des fern im Licht geheiligten Epheben!

Ich muß vergessen
die blaue See
und die Zypressen
von Ninive!

Alles:

Truala!! Trallala!

Don Juan, als einzig Mitleidiger für den „intim Konfessionellen“ bei der noch immer
harrenden „Schönen“, wenn auch etwas energisch/brüst, einspringend:

Laß den Bengel
ohne Schwengel,
ohne jeden Tulpenstengel,
bitte, komm und sei mein Engel!

Was sich die also Apostrophierte nicht erst zweimal sagen läßt. Beide unter dem Beifall des Publikums ab.

Regisseur:

Hinter roten Rotdornhecken
eilen sie, sich zu verstecken.
Sein grünweißes Wunder
wiegt der Holunder!

Autor; drei „Tableaux vivants“ erläuternd, die sich, ähnlich wie bereits die damit korrespondierenden „Darstellungen“ im zweiten Akt — plötzlich im Hintergrund wieder budoidmäßig aufgetan:

Aus einem deutschen Dürer-Wald,
fast hört man, wie ein Hifthorn schallt,
sie stramme Stallmagd, er Grenadier,
umkringelt von allerhand Fabelgetier,
beblinzelt von einem Schlangendrachen,
der einen riesigen „Appel“ im Rachen,
ein nacktes Menschenpaar, sachlich und schlicht —
Adam und Eva, wer kennt sie nicht?

In einem türkischen Pludergezelt,
von mattem Ampelschein kaum durchhellte,
ein Mann mit schrecklich langem Haar,
gekleidet wie ein Hospodar.
Er schnarcht in eines Weibes Schoß,
beide Brüste sind ihr bloß.
Ein böses Lächeln umspielt ihren Mund,
die Augen sind tückisch und lügenbunt.
Man zittert vor Angst, man weiß nicht warum,
und findet den Tappischen reichlich dumm.
Was wird geschehn? Man ist gespannt,
was hält das Luder in der rechten Hand?
Etwas scharf geschliffen Blankes, bei meiner Ehre,
eine spitze Schneiderschere!
Und jeder weiß es nun gleich: Aha!
Held Samson und Frau Dalila!

Aus einer zersplissenen Felsenwildnis
 entwirrt sich sodann als drittes Bildnis:
 Ein hagerer Herr, halb Mann, halb Greis,
 der sich „im Moment“ nicht zu „helfen“ weiß.
 Er lagert „malerisch“ zwischen zwei Weibern
 mit kraftgeschwellten Rubensleibern;
 die links, wie sterbend, an sich gepreßt,
 während er rechts auch die zweite nicht läßt.
 Oho, poß Bliß, Gotts-Donnerkeil,
 sogar im konträrsten Gegenteil!
 Alle fünf Finger jach verkrallt
 in ihren noch tropfenden Pfirsichspalt!
 Nicht einer mehr hält die Augen offen,
 wies scheint, alle drei, pardon, besoffen!-
 Ein leerer, umgekippter Krug
 sagt dem Verständigen genug.
 Pretiosen und Pelzwerk rings verstreut,
 ein sich fühlendes Schwein, das sie, grunzend, betreut.
 Im Hintergrund „Bulle auf einer Kuh“,
 eine zweite, wiederkäuend, kuckt zu.
 Ein würziger Terebinthenbaum
 streut über alles seinen Traum.
 Und jeder lacht sich pudlig und schief —
 Lot, der bei denen „Töchtern“ schlief!

Total Blödsinniger, vergeblich in seiner Hirnschatulle framend:

Wann solches sich begeben,
 es blieb mir nicht mehr kleben.
 An irgend einem Datum
 post oder ante natum!

Pickelhering, während sich mitten auf der Bühne eine erhöhte, neue Bühne aufstut,
 vor der sich die unterdes mit samt ihren vielfältigen Instrumenten pumpligst-umständlichst
 auf angelegten Trittleitern aus dem verdeckten, unterirdischen Orchester in seltsam abent-
 teuerlichst buntfarbigsten Rinaldo-Rinaldini-Kostümen gekribbelte, gekrapelte und gekrabbelte
 Kapelle in einem durch einen Strick abgegrenzten Raum vielversprechend um ihren mit be-
 reits erhobenen Latzsock unruhig-gebieterisch um sich blickenden Dirigenten gruppiert, indes
 sich auf der Umbühne ein von allen Seiten neugierig herbeiströmendes Publikum ansammelt
 und sich nun allmählich schon zu stubsen, zu ellenbogenstößeln und zu drängeln beginnt:

Quatsch, quaddel nich, halts Müll!
 Jetzt kommt wat fürs Jesühl!

Jetzt kommt mit Eleganz
die Pjähß de Resistangß!

Musikinterpret, ganz vorn in der letzten Reihe der Zuschauer auf der Bühne; nach dem Publikum sich zurückdrehend, mit hoch erhobenem Finger:

Bombardons, Triangeln, Trommeln und Becken!
Noch ahnt man nicht, was sie bezwecken,
Doch lauscht man schon, gespitzt sein Ohr,
dem vielversprechenden Rumor!

Apollonius Golgatha, nachdem sich die Gardine droben geteilt:

Jach an die Stirn mir schmettr ich: Ha!
Im Sonnenschein Egbatana!
Der Frühlingsvögel silberhelles Schlagen
durchglänzt das Zauberland der Lotophagen,
aus tausend Sonnen strahlt sein Glanz!
Nun steh ich in geweihten Räumen,
mein Herz mit feinen Lilienbäumen
gleicht einer schimmernden Monstranz!

Regisseur, plötzlich unerklärbar mit dem langen Zeigestock des Impresario behaftet, auf ein offenes, üppiges, orientalisches Prunkgezelt deutend, das mit schweren Teppichen fast den ganzen Vordergrund einnimmt:

Braun wie aus Bronze, stark wie ein Stier,
sieh Holofernes mit Judith hier.
Im Hintergrund, blühend, Jerusalems Zinnen,
das alte Stück wird gleich beginnen.

Der Herr Mitte Dreißig:

Ihrer schwimmenden Mandelaugen Assyrisch
lacht so lieblich, lockt so lyrisch;
jeder Blick ist ein Lasso
a porto basso!

Apollonius Golgatha, während aus den Kulissen noch immer neues Publikum herbeiströmt:

Um's Haupt geknüpft wie eine Schnur
den siebenfarbigen Azur!
Aus Sonnenstrahlen das Gewand,
ein Traumweib aus dem Morgenland!

Über Busen ihr und Beine
blitzen Perlen und Gesteine,
zwei Rosen duften schwül und schwer,
keusch wie Beethoven und das Meer!
Noch hat sich lechzend seine Hand
in ihre Schätze nicht vergraben;
noch lächelt sie ihn unverwandt
mit Augen an, wie sie Madonnen haben.
Ihrer Wimpern schwarze Kerzen
spiegeln sich in seinem Herzen.
O keuscher Stille wollustvolles Lied,
er sieht sie an, wie man in Lilien sieht!

Autor, zu der ihn schwarzbunt umwimmelnden Menge:

Er ist von jenem bekannten Stamm,
vive l'Empereur: Desair, une femme!
N Krustopp! N Flastopp! Ne lütte Deern!
So, und nu wolln wir uns mal eens fir ameseern!
Der Übel größtes ist das Weib!
Doch lob ichs mir — als Zeitvertreib!
Er blechte als ein guter Zahler
schon manchen blanken Rizentaler!
Er schob schon in so manchen Galoschen
so manchen heimlichen Bunzengroschen!
Es kostete ihm schon so manchen Draht
Grisillgens Roseninkarnat!
Er ist kein Hämmling, kein Eunuch,
drum gehörte er auch in dieses Buch!
Er sieht schon schnaubend die weißen Massen,
ich glaube, er wird sich nicht lumpen lassen!

Frechling aus der angestauten Masse:

Dein Schandmaul ist uns viel zu lose,
talps ihr nicht in die Zuckerdose!
Stolz blüht ihm zwischen ihren Hüften
ein Paradies mit tausend Düften!

Dafnis:

Die schönsten Kohlen stecken
in dick vermängelten Hecken!
So räucht kein Amaranth,

als dieser Mikant!
Du mehr als goldnes Bließ!
Du Zocker-Paradies!
Mein Herz tutft immerzu:
Du süßes Gifft-Loch du!
Dort lacht aus schwarzem Tann
der Lüfte Kanaan!
Das Becherchen auf Zimmt,
das ganz voll Nektar schwimmt!
Küfft! Nichts ist ihr derfor
auf allerklärstem Flohr!
Ein Bild auf Mlabaster
broicht keine Schönheits-Pflaster!

Der Herr Mitte Dreißig, zu dem „Fechling“ durchaus nicht in unversöhnlichem
Gegensatz:

Man schneidet es gern in alle Rinden,
wo sich die Hüften zusammenfinden.
Eins lockt uns in dieser reizendsten Bucht:
Der ruhende Pol in der Erscheinungen Flucht!

Utor, teils „weinend“, teils „lachend“, aus seinem Herzen keineswegs eine „Mörder-
grube“ machend:

Es entzückt im Mai und beglückt im Oktober,
noch immer fand es seine Lober,
man male, meißle es, oder beschreib es,
es bleibt das Eigentlichste des Weibes!
Es bleibt die letzte Panacee
für all und jedes Erdenweh;
um seine „Achse“ — glaubt nicht, daß ich „dichte“ —
dreht sich die ganze Weltgeschichte!
Es gäbe keine Hottentotten,
Johannes Huß wär nie gesotten,
selbst Charon ruderte nicht seine Fähr,
wenn nicht dieses Kleinod wär!

Dafnis, fast „mitleidig“:

Wie seyn Rihl sich ihm auch blagt,
darmitt ist noch nichts gesagt!
Selbst die aller-schönsten Orter —
auff Vappihr sind sie bloß Wörter!

Kenner, mit Einglas und im Smoking:

Blasse Schultern
aus Brotat!
Zum adultern,
delikat!

Musikinterpret, wie vorhin:

Geigen summseln, sanfte Flöten
schluchzen aus piansten Rötten,
Klarinetten und Schalmeyen
suchen zärtlich sich zu eien!

Dafnis:

Raum so wird er ihrer sichtig,
merkt er, wie das Herz ihm kloppft;
alles scheint ihm an ihr wichtig:
wie daß hoppert, wie daß hopffft!
Nein, es ist mit ihm nicht richtig!

Publikum, notabene das auf der Bühne:

Sakra! Sakra! Ei, den Daus!
Die Augen quellen ihm fast raus!
Schon tropft der Schweiß ihm von der Stirn!
In seinem Bizeps schnarcht sein Hirn!

Apollonius Golgatha:

Man fühlt sich sehrend süß erglommen,
tief saugt er ihren wilden Duft,
von weißen Federn ist sein Helm umschwommen,
wollüstig buhlt um sie die Luft!

Regisseur:

Sie steht vorm Spiegel und ordnet ihr Haar.
Alles an ihr ist wunderbar.
Süß wie aus Zuckermehl, leder wie Printen,
teils oben, teils unten, teils vorn und teils hinten!

Autor, zu dem plötzlich schmunzelnd / sachkennerisch / händereibend neben ihm aufstau-
chenden, allgemein bekannten und beliebten Schmiererbühnenleitergenie:

Bitte, Herr Direktor Striese,
gab es Hüften schon wie diese?
Himmlich dünkt ihm ihr Gesicht —
Soll ich? Oder soll ich nicht?

Dafnis:

Hebens Busens gleicht der deine,
Finger, daß ihr fleißig grabt!
Solche schlanden Marmol-Beine
hat Diana kaum gehabt!

Indiskreter, durch sein eingeklemmtes Einglas die betreffende Stelle interessiert be-
sichtigend:

O Mädchen mit dem Muttermal
auf deinem linken Backen!
Es sitzt ihr, ach, zu ihrer Qual,
recht tief in ihrem Nacken!

Chor:

Diskret, diskret, diskret,
du mein Gemütsathlet!
Du hast hier nicht so keß zu sein,
sonst bumst man dir dein Fenster ein!

Der Ladierte, zur Genüge über sich orientiert, verdünnt sich zu einem Gemisch aus Sauer-
stoff, Stickstoff und Argon.

Publikum, das auf der Bühne, ganz entzückt:

Wie sie sich räfelt! Wie sie sich reckt!
Wie sie ihr Haar zum Knoten steckt!
Wie ihr gleich alles zittert und bebt,
wenn sie sich hoch auf Spitzzehen hebt!
Ihr verschmitztes „Räschen“, ihre beiden „Mäuschen“
bringen ihn beinah aus dem Häuschen,
wenn sie die Arme bald listig ruckt,
oder auch bloß mit den Knien zuckt!
So sucht sie ihn sich zu verknüpfen
mit ihren Hügelu, welche hüpfen,
die zarten Zulpzigerchen auf ihren Spitzen
wie zwei rote Erdbeeren blißen!

Sie ahnt, schon zielt nach ihrem Schmer
sein Pseudorepetiergewehr!
Es zielt sie keine Krinoline,
es kämpft sich besser „sine sine“!

Schielewippe, mit seinen beiden anderen Destillenbrüdern längst durchaus wieder
vorhanden:

Nich mal meine Kläre
hat euch sone Häre!
Jestatte, det ic schwärme
for deine strammen Arme!

Apollonius Golgatha:

Bekleidet kaum mit einer Wolke
hebt sie sich keusch vor allem Volke!
Wie aus Himmeln klingt ihr Gruß!
Mädchen mit dem Atherfuß!

Der Herr Mitte Dreißig:

Rund und flach
machts der Sperling auf dem Dach.
Dunkler scheint mir die Metapher,
als ein toter Zulucaffter!

Ungeduldiger:

Kohl nich! Schwaz nich! Du verbrennst den Braten!
Ich bin nicht für Worte! Ich bin für Taten!
Ich bitte endlich, die Zeit verrinnt,
daß das vertrackte Stück beginnt!

Regisseur:

Jawohl, jawoll! Sofort, sofort!
Noch steht er hier, noch steht sie dort!
Verschiednes an ihr schimmert blond,
sie zeigt ihm ihre Vorderfront!
Sie reckt sich und streckt sich und lacht ihm zu:
„Na? Wie gefall ich dir denn nu?“
Beide kugelrunde Dinger
nimmt sie sich in ihre Finger,
tatscht sie sich, platscht sie sich, spielt daran:
„Kuck! Ich hab bloß meine Ohrringe an!“

Puffschnute, sich plötzlich auf den „Gebildeten“ raus spielend:

Kinder, Kinder, is det n Gedicht!
Bald hat se wat an und bald wieder nicht!
Ick finde det jradezu fabelhaft:
Nar drüber, nischt drunter, mit Rosen jerafft!

Autor, der nichts dafür kann, daß ein offenbar seltsamer Zaubersput vor dieser improvisierten, hohen, hirnlischen Bric-a-Brac-Bühne den einen, je nach seiner Individualität, bald das, den andern, je nach seiner Disponiertheit, bald das sehen läßt:

Glatt wie ne Wiese, grün wie n Mal!
Ganz egal!
Auch wenns nicht in deine Gröhe geht —
wie jedem grade die Mühe steht!

Suspiziöser Mediziner:

Zwei Genien merkt er links und rechts,
wies scheint, nicht irdischen Geschlechts.
Des einen Stimme warnt ihn: Lues!
Der andre wieder stupft ihn: Tu es!

Ähnlich Veranlagter aus einer andern Fakultät:

So schwankt er hin, so schwankt er her!
Ihn drückt, ihn zwickt sein Spießgewehr!
Claudius Cunctator, der Stratege!
Herkules vorm Scheidenwege!

Plantfchneese:

Jott, son Gequarre!
Mich bah und nich buh!
Schent ihn ne Ziejarre
und red ihn jut zu!

Dafnis, schadenfroh:

Dhut er mir auch herzlich leid,
nuhn, es hat noch etwas Zeit!
Troja brannte einst auß Stroh,
igt wie du, nicht halb so loh!
Steh und küll nuhr in den Garten!
Kleine Kinder müssen warten!
Ist es drinnen mehr amön,
draussen ist es auch ganz schön!

Sanguinikus:

Nein! Wie ich mich empöre
gegen Regisseure!
Sind auch die Weiden ganz famos,
geht denn das noch nicht, noch nicht los?

Musikinterpret, wieder wie vorhin:

Bratsche, Dudelsack und Bass
machen mich bald rot, bald blaß,
Mandolinen und Gitarren
klirren, knirren, schwirren, schnarren!

Schlaukopp:

Was jetzt geschieht,
falls sie nicht flieht,
kann ich euch mit Behagen
höchst populär
schon ungefähr
in wenig Strophen sagen.
Erst kitzelt er sie unters Kinn:
„Na, Kind, du weißt doch, wer ich bin?
Doch wenn du nicht weißt, nun so lern es,
ich bin der große Holofernes!“

Dafnis, unwillkürlich in seinem Ton weiter:

„Dargägen dißse jahrte Hatten,
vereynt mit solchen Hinter-Batten,
die melden mir, als Mantsch und Christ,
daß du die kleyne Judith bist!“

Schlaukopp, den ihm abgenommenen Faden wieder fortspinnend:
Worauf dann sie . . .

Autor, indigniert/ungeduldig:

Wart ab, du Vieh!
Wies kommen muß, wirds kommen!
Dein Hohn, mein Sohn,
flau ich jetzt ab
und werd ich schlapp,
bleibt dir dann unbenommen!

Publikum, auf der Bühne:

Ha! Endlich reißt er seine Glieder!
Errötend sieht sie sich ins Nieder:
Zwei weiße, wütende Lawinen,
die sich verbluten aus Rubinen!

Der Herr Mitte Dreißig:

Mädchen mit den beiden Ballen,
die mir fabelhaft gefallen!
Himmel, Herrgott, o moi ego!
Der Popo!

Musikinterpret, ebenso wie vorhin:

Blökend meckert das Fagott:
Oh, mein Gott! Oh, mein Gott!
Immer wieder, Gong an Gong:
Bing/bang/bong! Bing/bang/bong!

Der Herr Mitte Dreißig:

Da, seht nur, wie dem Lämmel jetzt wird!
Sein funkelnder Kettenpanzer klirrt,
ihr kleines Taubenherz zittert und klopft,
sein schwarzer Bart von Balsam tropft!
Er ist der Wolf, sie ist das Lamm,
bitte, geniere dich nicht, Madam —
ich bin ein böser Heide!
Zupft sich nicht an seinem Gilet,
tut nicht erst höflich, *ſ'il vous plait*,
ist forsch und frech für Beide!
Pact sie, zwackt sie, zwingt sie nieder,
stinkt nach Achselweiß und Zider,
reißt ihr runter das Korsett.
Auf Löwenklauen ächzt das Bett,
mit Troddeln behängt und güldenen Quasten.
Seine Finger gierig über ihre Schönheit tasten.
Schon liegt sie aufgeschürzten Knies
mit den beliebten Diddlitzkendies.
Wo blieb das Hemd? Wo blieb der Schuh?
Du liebes, dickes Mädchen du!

Publikum, auf der Bühne, johlend:

Schon ging das Hemdgehös kaputt,
schief klappt die Bluse, quer der Dutt,
da hilft kein Schrein, kein Schrillen,
er ringt sie sich, er schwingt sie sich,
er schlingt sie sich, er bringt sie sich,
er zwingt sie sich
zu Willen!

Tom, der Unverbesserliche:

Man sieht sie wippen, sieht sie wanken,
man sieht sie schwippen, sieht sie schwanken,
vereint im gleichen Grundgedanken,
indessen seine beiden Pranken
der zarten, heißgeliebten Schlanke
harmonisch weichgewölbte Flanke
umhaun, umbauen, umflaun, umranken,
wobei er schnieft und schniebt und schnaubt,
vergleichbar einem wilden Eber,
der urgewaltig seinen Heber,
den rundgedrillten Freudegeber,
ein Wonnebibbrer und ein Beber,
als ein mit Recht befugter Streber
bis an die Lunge, an die Leber
in den ihm anvertrauten Reber,
in seine blonde Gattin schraubt!

Dafnis:

Hilf, Himmel, was ich seh!
Ein Wibbeln, Wabbeln, Wählen.
Nein, diesen nackten Schnee
soll keine Faust befühlen!
Er fänkt igt würcklich an!
Sie mäckt schon was er kan!
Ich laß daß nicht geschehn!
Ich sälbst will sie versehn!

Apollonius Golgatha:

Übers Bett hin warf das Weib
lechzend seinen Lotosleib!

Öffnend ihn, wie eine Schale,
dem geweihten Freudenmahle!
Ihre Brüste, blaß und bloß,
fiebern, schüttern, zittern, klopfen,
und aus ihrem feuchten Schoß
schmeichelt er den ersten Tropfen!

Dafnis:

Er spißt wirklich mit ihr Kägel,
so ein Sieben Sorten-Flägel!
Sälbst waß sich nicht sagen läßt,
hat er ihr schon abgepräßt!

Ganz hundsgemeines Luder:

Der eine weiß, der andre braun,
sie die Nymphe und er der Faun!
Der eine braun, der andre weiß,
im Rhythmus tanzt ihr Doppelsteiß!

Zyniker:

Vier Schinken und ein einziger Stiel,
vorzüglich macht sichs im Profil!
Er läßt sie nicht mehr wieder lock,
so ein alter Ziegenbock!

Musikinterpret, von neuem wie vorhin:

Verschiedene Posaunen finden das roh,
niederträchtig quietscht eine Obo,
dreizehn Kuchenbleche, auf Es-Dur gestimmt,
sind über diesen Vorgang außs äußerste ergrimmt!

Dafnis:

Geschnuffel und Geschnauff!
Höhrst denn daß gahr nicht auff?
Er mäñkt sich in sie, Rindgen!
Sie zihrt sich nicht keyn Quintgen!

Publikum, auf der Bühne:

Fest strickt sie um ihn die enormen,
nach unten zu verjüngten Formen!

Ich weiß nicht, ob man etwas schreibt,
sie hat ihn in sich einverleibt!

Apollonius Golgatha:

Reuchend unter ihren Künsten,
gibt er ganz sich ihren Brünsten,
aus jeder Faser zuckt's ihr zu:
Noch mehr! Ma chere! O du! O du!

Musikinterpret, abermals wie vorhin:

Jetzt hilft kein Bitten mehr, kein Beten!
Pfeifen schrillen und Trompeten!
Das schwillt und füllt den ganzen Raum!
Korybantisch rast der Schellenbaum!

Dafnis:

Mädel, Mädel, halt dich wacker!
Dufft der ganz entfamte Rakker
dich zu sehr als Bräutigam —
beiß ihn wider in den Kamm!

Publikum, auf der Bühne:

Er drückt sie und sie ihn,
sie küßt ihn und er auch!
Das schäkert mit den Knien
und herzt sich mit dem Bauch!

Dafnis:

Langst schluchzt sie for ihr Teil:
„O angenehmer Pfeil!“
Indeß sie, wie verrückt,
ihn gleichsam in sich drückt!

Sie fürchtet dorchauß nicht die Ränder
der bläulichten Cupido-Bänder!
Sie dhut, was vohr mit ihrem Ahn
ihre Mutter auch gedhan!

Apollonius Golgatha:

In die Wollust ihrer Schenkel
träumt sich Urahn, Ahn und Enkel,

jach versenkt wie in Hypnose
durch ihres Leibes heiße Rose!

Musikinterpret, nochmals wie vorhin:

Balalaiken und Banduren
klettern die verrücktesten Touren.
Tamburins, Tamtams und Kastagnetten
wechseln mit Hackbrettern und Kornetten!

Regisseur:

Jedem Angriff mit der Gappe
bietet sie durchaus die Kappe,
und immer wieder macht sie froh
sein Romeo!

Publikum, das auf der Bühne:

Mein Gott, wie ist er grob!
He, holla! Schluß jetzt! Stopp!
Es scheint ihm alles einerlei,
er wälzt sie noch zu Kuchenbrei!

Chorus blödjotikus:

Quer durch die Gedärme
fühlt sie seine Wärme!
Du süßes Schweinchen, du kleine Kuh!
Du ausgelaufner Fettfleck du!

Der Herr Mitte Dreißig:

Die Katze tuts, es tuts die Maus,
nach fünf Minuten ist alles aus.
Ich kann sie wirklich deshalb nicht rügen.
Dies bißchen Epidermalbergnügen!

Die Serieußen und Gebildeten, deren es Gott sei Dank auch in diesem „rund um den Strick“-Publikum gibt:

Stopp, Stopp, Stopp!
Der Mensch wird uns zu grob!
Stopp, Stopp, Stein,
man braucht nicht so zu sein!
Stopp, Stopp, Sterner!

Wie sanft war da mal Kerner!
Stopp, Stopp, Stinkel!
Sogar noch Gottfried Kinkel!

Der Herr Mitte Dreißig:

Wozu so viel Kaleika?
Ich finde das famos.
Von Java bis Jamaika
ist alles tutmehmshoos!
Der Schneider wollte reiten
und fiel ins Bier,
so ändern sich die Zeiten
und mit ihnen wir!

Dafnis:

Mein Blut blitzt, schießt und braust,
bald knacken deine Knochen,
wenn die bedolchte Faust
dich ganz und gar durchstochen!
Zwey Leiber, Deine vier,
nein, seht bloß das Gestauche!
Ich drückt die Därme dir,
weiß Gott, noch auß dem Bauche!

Apollonius Golgatha:

Leib in Leib verflochten
ihre Herzen pochten!
Gleich verschlungenen Dochten
knirrten sie und kochten!

Publikum, auf der Bühne:

Noch immer hoßt er auf ihr drauf,
na, da hört doch Verschiednes auf!
Jedes Härchen seines Bartts
nacht, kohlz, pechz, rußz, rabenschwarz!

Musikinterpret, erneut wie vorhin:

Hörner schrillen, Tuben tuten,
Zinken, Zymbeln, die sich sputen!
Harfen und Pauken, in wilder Spirale,
wimmern ein sterbendes Finale!

Dafnis:

Mein Gott, sie wälzen sich; wie sie die Purpurhüllen,
wie sie das ganze Bett verrangeln und verknüllen!
Was ihr nur beyfällt, weiß schnurstracks sie zu erreichen;
vor so viel Liebreiz muß das steiffste Segel streichen!

Apollonius Solgatha:

Da wuchs ich auf, ein lehzender Gigant,
der seine Träume um die Sterne spannt.
Um meinen Nabel, unsichtbar dem Wolke,
verlor die Welt sich wie in einer Wolke,
und mir zu Füßen lagen platt
der Gaurisankar und der Ararat.
Tief erschrocken
klangen Glocken.
Eine Sehnsucht in mir rief
fern und hyazinthentief.
Eine schleierlose Nonne
nackt am Himmel stand die Sonne.
Flech um ihren Leib gewunden
sieben brünstige Sekunden,
von hundert Himmeln übergnadet
in ihren Gliedern hab ich taumelnd mich gebadet!
In ihres Busens zitternde Melissen
hab ich gebissen!

Der Herr Mitte Dreißig:

Sie talpsackt „Mit?“, er stöhnt: „D du!“
Schon wieder drückt hier ein blauer Schuh.
Um die vollendet edlen Beine
schlingt er seine!

Lukas:

Ihr schwarzes Haar erschauert ganz,
zwei Menschen fanden sich zum Tanz.
Ein Weib stöhnt aus verzücktem Hasse,
zwei Menschen bilden eine Masse!

Autor:

Seine Zähne knirschen, ihre Augen brechen,
weiter verbietet mir leider zu sprechen

die noch immer drohende Heinzesche Ler,
drum Gedankenstrich und Klecks!

Regisseur:

Klecks, und schnell die Klappe zu,
beide deckt jetzt süße Ruh.
Er atmet tief, er atmet schwer,
das Mädchen funktioniert nicht mehr!

Musikinterpret, „bedeutungsvollst“ zum letztenmal:

Noch schüttern die Zymbeln, noch zittern die Zithern,
die Orgel, langsam, hört auf zu gewittern,
die Nerven knittern, die Fibern flittern,
man fühlt sich wie aus tausend Splittern!

Amusos, sein ihn absolut nicht kaperender Antipode; im Abgeh'n; kopfschüttelnd:

Musik, man weiß nicht, was aus ihr singt,
was aus ihr springt, was aus ihr klingt!
Musik ist eine gemeine Qualle,
Musik ist ein unkeusches Mädchen für alle! —

Dichter, allein auf der sich schnell verdunkelnden Bühne zurückgeblieben, aus deren
Gründen es jetzt überall wie von fernen Lichtern aufzublinken beginnt:

Nachdem sich solches zugetragen,
verliert man sich wieder mit großem Behagen.
Man ist vergnügt, man sieht sich um
und — pfeift auf alles Publikum!

Man schlägt sich nicht mehr in die Sträucher,
man sinnt auf Labfal für die Bäucher
und konzentriert sich nun, zum Souper,
in die bereits „obbemeldte“ Allee!

Das Meer ruht wie aus blauem Schiefer,
die Abendshatten sinken tiefer.
Ampeln und Lichter, funkelnd entfacht;
uns umatmet der Süden, schnell wird es Nacht!

Sterne blitzen wie Lampions,
melodisch läuten Glockengongs,
und fröhlich drängelt sich die Masse
durch die glitzernde Doshimaragasse!

Aus allen „Kiosken“, aus allen „Abteien“,
schmeicheln Fldten, locken Schalmeien!
Lärmendes, lachend sich winkendes Zugeruf und Begrüß!
Himmel, ist das Leben süß!

Man räumt die Keller, man stürmt die Küchen!
Man genügt sich nicht bloß an Gerüchen!
Man stopft, man pstopft sich das Gedärm!
Man sumpft! Man sauft! Musik! Gelärm!

Man fandangot, man cake-walkt, man plattelt Schuh,
man tritt auf keine Hühneraugen, man umärmelt sich: „Du!“
Im Kettenreihen! Im Ringeltanz!
Im Saturnalien-Mummenschanz!

Man mengt, man mischt sich durcheinander!
Man verwechselt die Bäumchen! Man vertauscht sich selbänder!
Man entzieht sich, man erhascht sich in reizendster Flucht
ohne jede jammernde Eifersucht!

Man fühlt sich wohl, man geht zu Bett,
und zwar, versteht sich, äußerst nett,
in rosigster Robustik —
„Morgen wieder lustig!“

Worauf sich unter allgemeinem Beifall, noch während dieser allabendliche Muezzinruf
immer wieder und wieder über die ganze Insel rollt, rauschend der Vorhang schließt. Servus.

Seltzame und höchst ebenteuerliche Historie von
der Insul Pimperle, daran sich der Lichter offt
im Traum ergezzt. Gleichsam als guhtwillige Zu-
gabe denen entzuckten Liebhaberen. Sollte aber
Einem wieder Verhoffende mein schlächtes Buch
nicht gefallen haben, so ist dihsen nihdrichte und
nichtsnütze Soilus gehalten, in seyn Midas=Dhr
zu kneiffen. Er broicht dan nicht weiter zu lesen

Interludium tertium

Balletto
dolce delicato

Phantaisie en pastelle

Wieder Vorbühne. Die dargestellte „Insul“, wie eine ferne Phantasmagorie, aus vertikal, blitzenden Wellen tauchend. Der „Lichter“, wie in einem magischen Wachsclaf das sich auf ihr Begebende paraphrasierend, unmittelbar rechts neben der dort befindlichen „Orchesterloge“. Das Publikum, ganz Auge und Ohr, verzückt/tautlos aufhorchend:

Auf der Insul Pimperle,
in der blauen Pärlin-See,
zwei dicke, grüne Drachen
um goldne Äpfel wachen.

Die Äpfel glühn aus einem Baum,
der rauscht oft nachts in meinen Traum,
wenn, von Wellen weich gewiegt,
wunderbar ein Mondschein liegt.

Beide Augen halt ich zu,
leise tappt ein kleiner Schuh,
leise streift mich eine Hand,
so, nun sieh ins Sonnen-Land!

Noch . . . kann ich nichts sehn.
Weite, breite Palmen wehn,
blaue Berge, Tempel blitzen,
hunderttausend Wellenspitzen!

Zart vermengt aus Blut und Schnee,
kuck, die kleine Galathee;
Floris, Dafne, Rosabella,
rundadinella!

Kandie, Elyoie, Dlorene,
Marzimille, Salibene,
alle, alle sind sie da,
Flattaris und Mollula!

Zwischen bunten Bisem-Blumen
krällern sie wie Phöbens Muhmen;
Rittersporn und Ehrenpreis
blühen um sie haufenweis!

Alles ist an ihnen rund,
Augen, Brüstgens, Knie, Mund;
ihre zier farbiereten Wangen
sind mit Rosen überhangen.

Cynthie, die so reizend lacht,
ist nicht halb so wohl bedacht;
jede schreibt sich noch „mit Fuch“
in das „gölbne Jungffern-Buch.“

Jede hält der andern Händchen,
um den Hals ein rosa Bändchen;
keine zählt schon siebzehn Jahr,
aufgekräust das Safranhaar.

Ihrer ganzen Schönheit Pracht
mir mit Recht Vergnügen macht.
Aus den Wolken schießt ein Glanz
und sie wiegen sich im Tanz:

„Du kleyner Zypripor,
wie kömpstu uns bloß vor?
So laß uns doch in Ruh,
du kleyner Hender du!

Noch steckt in uns keyn Pfeil,
noch sind wir gang und heil.
Du außverschehmtes Göttgen
bist uns bloß ein Spöttgen.

He, Fillis und Astree,
er zihlt nach euch im Klee!
Kuff, wie sie dir entschlipffen,
die Mormol-Hügel hipffen!

Blessine, die geschlänke,
versuch es — kein Gedanke!
Sie dreht sich dir zum Bossen
auff silbrenen Kolossen.

Das Haar, das sie umbrollt,
ist güldner noch als Gold,
Hyrtaniens Toger:Thier
folgt wie ein Käßgen ihr.

Die Lilgen werden blaß
und knyn für ihr im Graß;
schau her, beschehmbtes Rom,
auff disen Zucker:Dom!

Die kleyne Florilis,
die dhuts schon ganz gewiß;
die ist so süß, so fein,
so figelitzeklein!

Die hihlt noch kein Sekündgen
ihr ründes Myrthen:Mündgen;
die dukkt sich und schabt Rüßgen
und lacht: Jawoll, du Bübgen!

Manu, wo ist er denn,
der kleyne Gentilmen?
Umhngt das böse Bötkgen
mit einem Klücker:Glötkgen!

Dort lihgt er ganz versteckt,
mit Rohsen zubedeckt;
so lauert auß dem Nil
der schlaue Krokodil.

Du thumpes, kleynes Vieh,
allons, venez, ici!
Du kuckst dir sonst, o Grauß,
noch beyde Augen auß!

Ambrette, süßes Kind,
zeig ihm, daß er erblindt,
er stirbt dann hin für Lust,
die ganz entblöste Brust!

Noch fillten keines Finger
die runde Venus-Dinger;
als ihre zahnte Spitzen
zwey rothe Erdbeern blißen!

Du zitterst, du erblaßt,
sie sind aus Alabaß,
ihr weißer Parlin-Schein
reißt alle Tempel eyn!

Ihr angenähmer Glanz
berückt, entzückt dich ganz,
und unten wölbt sich plüschchen
zu reizendsten Gepüschchen.

Dort schlizt sich, ach, so schmahl,
daß liße Kohsen-Dahl.
Der Lämmgens froher Hauff
hipfft drey mal seelig auff!

Pfy, pfy, du kleyner Laffer,
nuhn werde bloß nicht kaffer;
dein mehr als Malwasfyr
ist ihr bloß Pauren-Bihr!

Dein kleyne Pfeilgen steht
nach ihr wie ein Magneht.
Du wirst ihr doch nichts lohß
in ihren Muschel-Schoß!

Sie kiffert und sie siht,
nein, wenn man sohwaß siht!
Strähnen, die im Jagen
wie Flammen umb sie schlagen!

Zwei himmlisch bralle Waden
mit Helffen-Wein beladen.
Zwei Kugelründe Sachen,
die nuhr Vergnügen machen!

Du Nuttsche-Muffelgin,
wo zihlst du ihr nuhr hin?
Du kleyner Zucker-Hase,
pums, ligstu auff der Nase!

Da: schon kombt Rosadorchen
und zihpt dich in dein Ohrchen;
das nidliche Marlehnchen
kriihpt dich in dein Beenchen.

Margrittgen, auch nicht faul,
haut dir eins auffß Maul;
das drollige Dorindgen
haut dir auff das Flintgen!

Das grausahme Marlittgen
pakkt dich am Schlaffittgen
und zihst dich übers Kny im Ruh,
Klipp:Klapp klattschst ihr Pärlein:Schuh!

Hänßgen, Hänßgen, Hänßgen,
stöhr nicht unser Dänßgen,
sonst kombt der dicke Peter Beer
und nimbt dir gleich dein Schieß:Gewehr!

Ein dicker Zehren:Wach
rinnt dir iht ach, ach, ach!
Du stöhnst auß tausend Nöhten:
herr Gott, sind daß blohß Kröten!

Durch dein belihbtes Zücken
wirstu uns nie entzücken.
Dein schlipffriges Konfäkt
nach Koloqwinten schmäkt!

Behalte deine Flammen,
wir werden nihmalß Ammen.
Granaten und Citronen
sind keyne Färckel:Bohnen!

Wir lachen dich nur auß,
schab ab, droll ab, nach Hausß,
zu deinen Eumeniden,
wir sind hih gang zufriedent!

Die Sonne ist uns guht,
wir tragen keynen Hut;
Welk:Wert ist uns frembd,
wir danken ohne Hembd.

Auß unsern Mäulgen weht
nuhr Ambra und Zibeth,
und süß reucht unser Hahr
nach Musc und Bezoar.

Ein Schloß ist unser Spahß
auß Jaspis und Topahß,
durch Rohsen und durch Schlehen
die glatten Hirsche gehen.

Ein Schifflein früh und spät
die Purpur-Segel bläht,
geschnitzt auß einem Zahne,
er kam auß Laprobane.

Dort springen wir hinein,
wir lachen und wir schrein,
wenn das erbohste Salz
uns sprüzt biß an den Hals.

Die Tritons und die Stör
sind unser Zubehör,
nebst schupfichten Delfinen
mit Augen auß Rubinen.

Dan freut sich Amphitrite.
Wir machen ihr Wisite
und nihmalß thut uns weh
die Schlang EsiPHONE.

Und taucht empor die Nacht,
der Mond am Himmel wacht,
dan dankt umb unser Bett
der Sterne ihr Ballett.

Wir ligen wie im Krank,
der Mond bescheint uns gang,
der Wind streicht durch Zypressen,
die Welt hat uns vergessen . . .

O Welt, du wilde Welt,
wie bistu schwarz verstell!
Einst schlug dein Hertz so heiß,
iht ist es kalt wie Eyß!

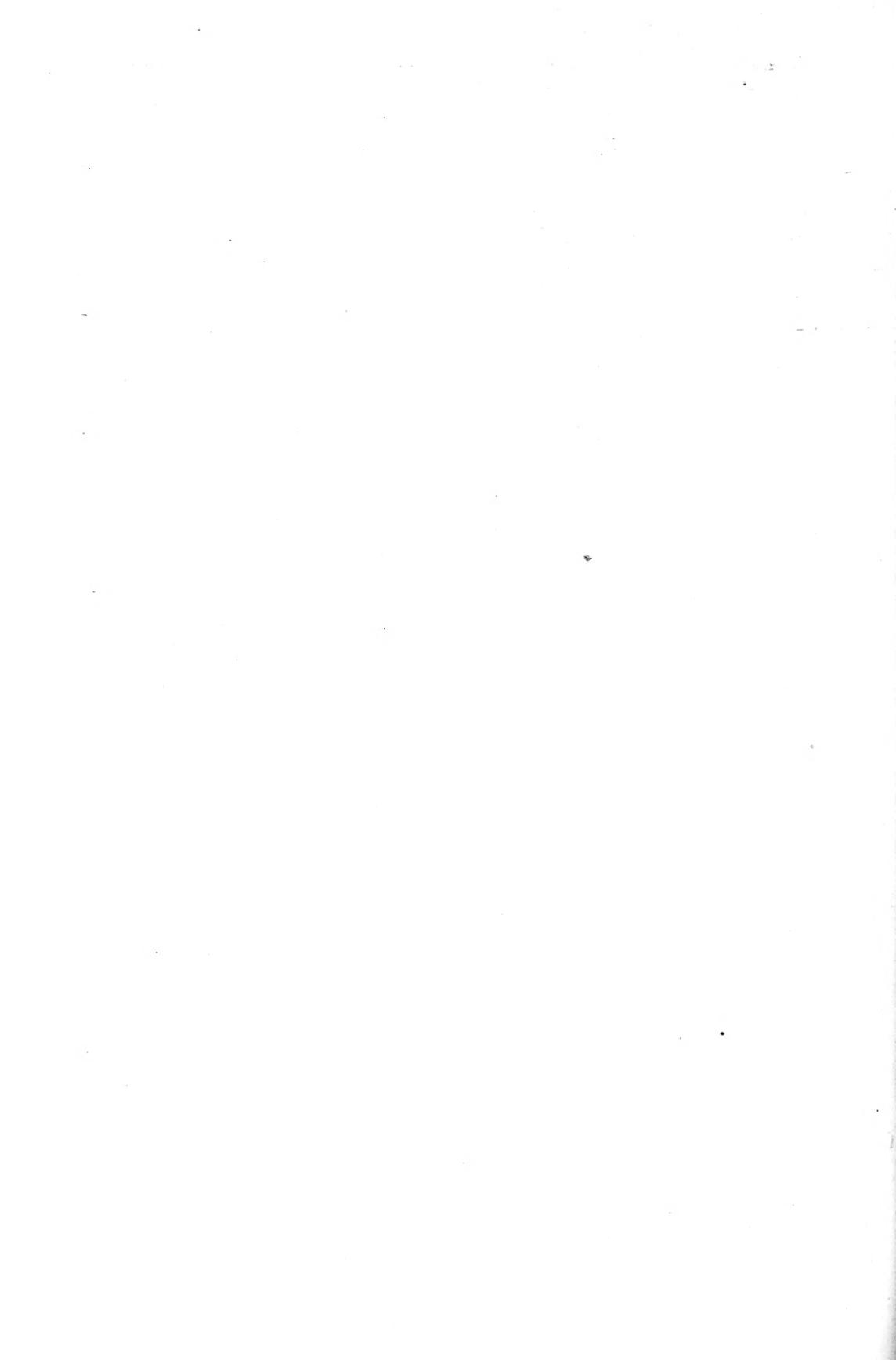
Ach, so fern lüht, ach, so weit,
die vor Alters güldne Zeit!
Wie viel Menschen unterdessen
hat der Tod nicht auffgefressen!

Alt und Jung, Arm und Reich,
alles gilt dem Lämmel gleich.
Bis zum Himmel thürmt sich eyn
Leichen-Schreyen auff Leichen-Schreyen!

Wir nur blühen hier ewig jung,
noch keyne tranck den Lethes-Trunk.
Charon, der erblassete Mann,
schreyt uns nie umbs Fahr-Geldt an!" —

Also liege ich und schlafe,
treibt der Mond die güldnen Schafe;
streift er leise meine Lider,
träumt mein Herz, ich wache wieder.

Hinter Herkuls heiligen Säulen,
hinter allem Weltmeerheulen,
aus der blauen Perlensee,
taucht die Insel Pimperle!



Über die trauernde Harfe gebeugt,
unter den hängenden Weiden
an den weinenden,
raunenden, rauschenden, rollenden,
grollenden
Wässern Babylons

Actus quartus
alias accusatorio-autoconfessionarius

Adagio grave divoto
quasi lamento amaro lagrimoso

Peinture
philosophique mélancholique

Scenerie

keineswegs etwa
eine entsprechend reale, sentimentale,

banale, heute kahle,
fahle, fatale,
allegorisch, historisch, brimborisch stillechte,
stilgerechte, stilvolle

Landschaft

in dem unmittelbaren Umkreis, in der unmittelbaren Umgebung,
in der unmittelbaren Nähe
jener voreinst, jener vordem, jener ehemals
hochragendst,
hochstimmerndst, hochschimmerndst
stolzen,

labyrinthpalästigen, vieltausendstraßenästigen, greiflöwenverschönten, baalsturmbeKrönten,
in ihren gigantischst, tausendtorig,
ziegelschmelzsprenkelig, ziegelschmelzschillernd, ziegelschmelzbunt,
meilenweit sich hinziehenden,
meilenweit sich hinzirkenden, meilenweit sich hinzackenden,
hinschlängelnden, hinringelnden

Dickmauern

ganze Granatz, ganze Olivenz, ganze Dattelpalmenwälder,
wogende, wehende, wellende
Fruchtfelder
und weite, breite,
smaragdgrüne, grasstrogendste,
herdenübersäte

Viehtriften

in sich bergenden, in sich hegenden, in sich wahrenenden, in sich pflegenden,

in sich hütenden,
 von hängenden, blühenden, schattenden,
 laubigen,
 schwindelnd ansteigenden, schwindelnd hochkletternden,
 schwindelnd sich emporstapelnden
 Terrassengärten,
 Terrassenlusthainen und Terrassenparadiesen
 balsamisch, aromatisch, würzigst
 durchdufteten,
 springbrunnenrauschenden, springbrunnenplätschernden,
 springbrunnendurchfühltten,
 sterntempelüberblizten, sterntempelüberglizten,
 sterntempelüberfunkelten,
 wie für die Ewigkeit gebauten, wie für die Ewigkeit gefugten, wie für die Ewigkeit gequaderten,
 nun schon seit länger als vor zwei Jahrtausenden,
 vor dem bereits sinkenden Karthago, vor dem noch blinkenden Korinth,
 trostlos zu Schutt sand, traurigst zu Ruinenstaub,
 kläglichst zu Löbmulm
 versunkenen,
 zermürbten, zermürbelten, zermalmtten, zewitterten
 sogenannten „Pforte Gottes“,
 sondern sogar eher, sondern sogar vielmehr,
 sondern sogar ganz
 im Gegenteil!

In einer wüsten Region, in einem beklagenswerten Raum,
 in einer dunkel,
 abseits,
 übel purgatorischen Sphäre,
 die an zu bedauernder Unterbewußtheit,
 die an siebenundsiebzigspältiger Hinundher-Zickzackhaftigkeit,
 die an nebulosester,
 grandiosester, kuriosester
 Abstraktheit,
 Isolation und Jammerheimhaftigkeit
 nichts zu wünschen,
 nichts zu begehren und nichts mehr zu verlangen übrig läßt.

Mit anderen Worten!

Mit anderen Vokalzusammenstoppelungen! Mit anderen Konsonantenverkoppelungen!

In den untersten,

tiefften,
 vergessensten, vermessensten,
 wie besessensten,
 von schauerlichst, grauenhaftst,
 herzbrechendst,
 herzbeklemmendst, herzbedrückendst
 mittendurch zerborstenen,
 mittendurch zerspaltenen, mittendurch zersplitterten,
 zerbröckelten, zerfallenen
 Altären,
 melancholisch weh, nicht demütig aufstimmernden,
 aufglimmernden, aufphosphoreszierenden
 Märtyrerknochen
 und kaum noch elend, armselig, trübsalverlöschend flackernden
 Heiligenlämpchen
 zitternden, starrenden, wuselnden,
 irrgängischen, wirrgängischen Katafomben
 einer in hohnfletschendem Verbissenheitsfandango, einer in schluchzendstem Verzweiflungsdelirando,
 einer in skeptischst zerrissenstem Eieranzackewalt
 zuckendst sich windenden, selbstzerfleischendst sich schindenden, alles negierenden, nichts mehr respektierenden
 und trotzdem, trotzdem, trotzdem und dennoch
 nicht kapitulierenden,
 sich sezierenden,
 revidierenden, reparierenden, renovierenden
 und zum Schluß, so ist's recht, und zum Schluß, so ist's echt,
 nieder die Hunde, klar zum Gefecht,
 lieber Herr als Knecht,
 und zum Schluß,
 nehmt mir's nicht übel, „grollt“ mir, „zürnt“ mir, aber es „ist“ nun mal so,
 wieder revoltierenden, wieder rebellierenden,
 wieder insurgierenden
 „Seele“.

Unter gleichzeitig permanenter, assistenter, stupender
 Tonmalerei,
 Tonumschreibung und Tonübersetzung
 des jetzt seltsamst, eindrucksamst, wunderfamst gesteigerten,
 wie von einem Über:Hans:Bülow,
 wie von einem Über:Franz:Liszt, wie von einem Über:Richard:Strauß
 dirigierten, kommandierten, inspirierten,
 wieder unsichtbaren,
 wieder

in sein idealst den Klang zusammenreißendes, kapitalst den Klang zusammenschmeißendes,
phänomenalst den Klang zusammenschmelzendes

Streich,
Blas- und Schlagmusikverlies
zurückgetrochenen,
wieder verdeckten, wieder versteckten,
zypressenholzüberdachten
Orchesters,
versymbolisiert, versinnbildlicht,
dargestellt
durch strenge, glatte,
einfache,
wie Samtwände,
über deren vertikale Umgrenzung, über deren kathedrale Umfränzung,
über deren opale Flächen.
es, je nach dem „Moment“, es, je nach der „Situation“,
es, je nach der „Stimmung“,
von den damit korrespondierenden, von den damit kontrastierenden,
von den damit kontrapunktierenden
Farben fließt.

Fließt,
wogt, wallt, wolft,
narrengrinst,
narrengreint, narrengreint,
funkentanzt, flackerglanzt,
pfauenschweifglittert, pfauenschweifflittert,
schattenwebt,
schattenschwebt, schattenbebt,
nachtsdüstert,
rabensittigt, schemenspinnt,
wettergraut, wetterbraut, wetterbrütet,
blitzuckt,
flammenzackenloheschleudert,
aschenregenschläubt,
sonnennebelt, sonnenfackelt, sonnenkreist,
mondrieselt, mondrinnt,
sternstürzt,
traumwinkt, traumblinkt,
rätselstirrt, rätselwirrt, rätselraucht, rätselhaucht,
und
rätselschillert;

während, abgesehen von den bereits eingeführten oder in diesem Akt erst auftretenden Vollfiguren, unter starker Ausnützung der Vorbühne, eine neue Fülle entgegengesetzter Gesichte, teils unmotiviertst spukhaft, teils an marionettentheaterig deutlichst sichtbaren Gedankenfäden, zumeist nur als frei in der Luft schwebende Kopfmasken, scharfbilderigst sich zeigt, drängt und in wirrer Flucht bligschnell einander ablöst.

Enragiert: Besessener, von Tom, dem Reimler, dem Verdammten, dem durch den bloßen Klang Entflammten, sonst von Apoll nicht grad Entflammten, wie es scheint, idiotisch: ablamabelst angesteckt; während die in diesem Akt zumeist nicht allzu tiefe Bühne, zunächst, unter lebhaft chromatisch: ekstatischen Gellstötentrillern, in einem satten Goldgelb erstrahlt, über das scharlachene, wie schabloniert, die diversifesteren „entsprechenden Embleme“ erzittern; keine Herzchen, keine sich schnäbelnden Täubchen, keine Bergigsmeynichtenchen, „sondern“:

Was ich auch tue, was ich treibe,
daheim, to Hus, in meiner Bleibe,
im Freien unter einer Eibe,
zeitlebens schrie ich nach dem Weibe.
Ich kroch voreinst aus seinem Leibe.
In seine wollustvollen Glieder,
durch Hemd, durch Hose, Rock und Nieder,
ja, ich gestehs euch fromm und bieder,
machts mich auch täglich invalider,
teils tags, teils nachts, kurz immer wieder,
reißt es mich armen Seifensieder!

Retrospek, zu deutsch ein Individuum, als welches ohne jede Sichselbstbesummung, ohne jede überflüssige Moralingerdung, ohne jede Gene hinter sich zurückblickt:

Zwischen Zwanzig und Dreißig
war ich ein
Hengst!

Ein schäumender, preschender, wiehernder Deckhengst
hinter Stuten!

Heerlachei!
Eins! Zwei! Drei! Immer dabei!
Dudeldumm! Didelbei!

Von Dreißig bis Vierzig,
he,
holla, hopp,
noch immer nicht Stopp, noch immer Karriere,

noch immer Galopp, hinter dem Luderzeug her, die Kreuz und die Quer, tippstopp, na und ob, und wers nicht glaubt — nu, der irrt sich!

Mit Fünzig heute? Ach, lieben Leute!
Pact ein euern Gral! Stimmt an den Choral: „Moral! Moral!“ Noch die gleiche Qual!
Noch der gleiche Skandal!
Noch immer nicht morsch! Noch immer nicht schal!
Noch immer Stein! Noch immer Stahl!
Fatal! Fatal!

Echo:

Genial!! Kolossal!!

Gegenecho:

Feudal!! Transnormal!!

Schlussecho:

Ganz egal!! Fundamental!!

Impresario, es nun doch als an der höchsten, allerhöchsten Zeit haltend, sich ins Mittel zu legen. Trotz seines karierten, schwarzweißen, in französischem Schnitt fallenden Beinkleids, dunkelolivgrünen Samtjackets, ponceaufarbenen Flatterschlipfes, herausforderndstzigeunerisch-wildschwarz langwallenden Lockenmähnenlöwenhaupts, verbeulten Kalabresers, koketten Ziegenbarts und Zeigestocks sich eine sardonisch-ironisch-dämonisch grinsende, kunstvollst aus bemalter Leinwand gefertigte, dionysisch-mysisch-phrygisch-lydisch altklassische Satyrmaske vor das verbindlich konnvente, bedeutsam eminente, wegweisersch prophetische, windbeutlerisch pathetische, erhabene Wiener Mehlspeisgesicht bindend. Mit wie phosporisch leuchtendem Zeigestock, während alles scheu vor ihm zurückweicht und das nervös-skandalös-libidinös üppige Flatterspiel der Embleme immer klarer, immer offener, immer deutlicher wird, in der Mitte der Bühne — „Abrakadabra! Abraxas! Sesam, tu dich auf!“ — einen großen Zauberkreis ziehend, in dem überall, wohin er mit seinem jetzt plötzlich in einen wie obzön wirkenden, geschwollenen, züngelnden Schlangenkopf mündenden Wunderinstrument sticht, eine wie aus wogenden, wallenden, wabernden Lichtnebeln sich formende, ballende, bildende „Weiblichkeit“ von Circe bis Salome, von Messalina bis zur Saharot, von der schönen Helena bis zu Helene Fourment, aus allen Zeiten und Zonen, wie ein Gott oder Satan sie geschaffen, nicht wie ein mehr oder minder fragwürdiger Gewandkünstler sie drapiert hat, aufwächst, auftaucht und aufsteigt. Mit einer Stimme, durch deren grelle Dissonanzen, durch deren schrille Extravaganzen, durch deren sonnambule Clairvoyancen, durch deren fletschende Zynismen, durch deren höchste Erethismen, aus welchen ein Ross seine Sataniques und ein Chopin sein diabolisches, butolisches, symbolisches H-Moll-Scherzo geschaffen hat, der große Pan in großer Sehnsucht nach der großen babylonischen Hure seine Flöte ertönen läßt:

Die Wellenlinie der Schönheit, objektiviert in der Gestalt des Weibes. Alkohol bist du uns, Sulfonal, Haschisch, Chloralhydrat, Datura stramonium, Rauschpfeffer, Bilsentraut, Tollkirschenkraut, Mohnabsud der Seele!

Zuerst — ist die Güte.

Ihr steuert, kaum holderknospt, veilchenzart und blausticher, zu uns aus morgenrosa Verliebtheit. Schon unsere jungen Kinderapfelwangen blühen euch zu!

Ihr erweckt süße, taumelnde, sinnbetörende Vorstellungen vom Nabel abwärts und von den Knien aufwärts nach oben.

Vor dem zitternden Schwellen, vor dem rhythmischen Beben eurer milchblassen, lasuräderigen, sternballrunden Brüste senken sich unsere von Bewunderung bleichen Stirnen!

Es strahlt mehr Weisheit aus dem zarten Kuppelbau eurer Fingerspitzen, aus der berückenden Unterflaumung eurer Achselhöhlen, aus der kosigen Umlockung eures Allerköstlichsten, als aus allen Beden, Upanischads und den Sprüchen Salomos!

Ihr beschenkt uns mit roter Schönheit! Ihr wißt von weißer Einsalt!

Ihr frogt von ewigen Geometrieen! Ihr wahrst aus eigener Machtvollkommenheit in euch mystische Perspektiven! Für unser Hirn ist zwei mal zwei vier, für euere Psyche eine Million! In jeder von euch birgt sich der Mittelpunkt der Welt!

Euere strengen Ausfälle aus Heftiggelb langen in ultraviolette Unabwendbarkeiten! Grüne Andacht staunt, wie euer Sein purpurrund sich in sich selbst verrantkt! Abenteuer seid ihr irdischer Bestätigungen von seelenlila Wunschgeburten! Da ist kein Bitten mehr, da ist kein Beten, da ist nur noch sicher der eine Glaube, die Gewißheit der hohen, steilen, triumphierenden Lotrechten, die kommen wird!

Oh, aber, meine Damen — entschuldgens die verehrten Herrschaften — alsdann!

Mit blaugrünen Flutaugen, gräßlich bohrend und heißlockend zugleich, mit begehrlischen Prallarmen, die würgender als umstrickende Lianen, mit verbuhlten Preßschenkeln, die weißer als gebleichte Kamelsrippen im Wüstensand, mit jäher Hüftenrenkung, die Kosmopsychologieen speit, mit einem Lächeln, das spitzer als Dolche, verzwingt ihr uns in eure hybriden Ertaftbarkeiten, reißt ihr uns in euere Atemgeheimnisse, raketet ihr uns ins Ir-rationale, entlastet ihr uns von unserem dauernden, heiligen Leid, da zu sein, sflaut ihr uns in euere brunnstchwangeren Schöße!

Weh, eure Umklammerungen! Weh, eure Überklasterungen! Weh eure Unterzuckungen!

Mit den wankenden Knien von Geschändeten, nach erloschenen Explosionen sublimier Kämpfe, noch schlotternd-aschfahl-fieberfröstelnd von den Verurtheilten eurer gestäubten Ekstasen, eingehüllt in den Purpurmantel des Hasses, verlassen wir, Scham über uns ziehend, euer uns auf ewig wie tunesisch Unerkennbares! Die schwüle Inbrunst eurerer Küsse, die grause Wollust ihrer Bisse, euer trunkenes Stammeln verriet uns Dinge, die nur die welken Lilien eurerer Kammern wissen! Unsere Träume, von euch aufgeheßt, sind jetzt euch nur noch verabscheuende Flüche!

Euer Tier ist kein Löwendrache, euer Tier ist kein Sphinxphönix, euer Tier ist die Spinne! Ihr habt ein Netz aus Kunst erfunden, das ihr über uns und unsere Dinge werft! Dann schnürt ihr fest zu, und der Eingespinnene müht sich, krampft sich und zappelt noch, während er in eueren klasternden Rahmen gespannt ist!

Ihr seid Steinwürfe gegen die Planeten! Granitausbrüche gegen das Sternbild des Herkules! Ihr seid keine Gehäule für Geistigkeit!
Könnt ihr Stirnenrunen entziffern? Blitzen euch Astralregenbögen über diesem Thal von Tatsachen? Tragt ihr perlmutternde Meere in euch? Ist die Welt euch Ausdruck? Bohrt in euch, unter den niederhängenden Zweigen der Sehnsucht, der Schmerz nach seltenen Adjektiven? Erblinken in euch Wahrzeichenverglasungen? Entscheidungskristalle? Rundgebungen von Beschlüssen vor ihren Einkörperungen in Laten? Kennt ihr den Zenith?
Ihr, die ihr uns zerbrecht! In euerer Herzen Erztürme Dynamit! Treibt hin in stygischen Okerbächen! Verschwindet, Verdammte! Verschwindet! Fort!

Physiopsychologe, während die „Damen“, dieser an sie gerichteten, etwas unhöflichen Aufforderung schleunigst nachkommend, sich in Luft auflösen; nickend, trocken:

Ja, ja, das Leben ist oft nicht heiter.
Omne animal undsoweiter.
Ungern denkt man dran zurück —
Lärmel, Rausch, Familienglück!

Unvereidigter Sachverständiger:

Des einen „Hölle“, des andern „Himmel“!
Jeder hat nun mal seinen Himmel.
Das U und D von allem ist und bleibt,
was den Jüngling in die Jungfrau treibt!

Der Herr Mitte Dreißig:

Zuerst, ist man ein grüner Bengel,
sind Weiber selbstverständlich Engel.
Holdhimmlisch knüpft das um Zweibeide
ein Band aus frühlingsblauer Seide.

Dann, fatalistisch wie ein Fellah,
nennt man das Weib meist Satanela.
Und schließlich wird es mit den Jahren
ein weißes Tier, behaart mit Haaren!

Chor der Kenner:

Von Mompelgard bis Meppen,
ihr wißt uns schon zu neppen!
Von Schmölz bis Schmallingfen,
ihr braucht uns bloß zu winken!

Pickelhering:

Herr Assessor Müller, Fräulein Kloth,
der Mensch wird vorgestellt und rot.
Dann weiße Handschuhe, Chapeau claque,
neuaufgebügelt glänzt der Frack.
Und ist die Sache soweit gediehn,
dann kommt die Lante aus Polzin;
bringt von Großmuttern einen Gruß,
eine Klittierspritze macht den Beschluß!

Der Herr Mitte Dreißig:

In der Jungfrau zarten Formen
ahnt der Jüngling seine Normen.
Fehlt's dem Mädchen nicht an Plastik,
schwärmt er durchaus für Gymnastik.
Mit lionardisch lächelnder Lippe
knüpft sie ihn an ihre Strippe.
Von weichen Armen fühlt er sich umfassen —
o, sieh mein röchelndes Verlangen!

Von neuem der bereits obbemeldte Chor:

Wir leiden, zu bedürftigen Leibes,
alle an der Überschätzung des Weibes,
von Wollust auf sie niederkartätscht,
so oft sie die dicken Schenkel grätscht!

Der Herr Mitte Dreißig:

Der Schnurrbart liebt die Krinoline.
„Geldautomat“ und „Amüstermaschine“.
Als Märchen schnurrig, als Rätsel dumm,
und doch dreht die Welt sich rund drum herum!

Autor, nach einem mokant-suffizanten Seitenblick zu „Lur“ und „Lea“ rüber, die sich,
weiß der Teufel, wie das kommt, ebenso wie das übrige Gesindel, wieder malerisch um ihn
gruppiert haben:

Jemand, während ich dies schreibe
und zum puren Zeitvertreibe,
sehe jeder, wo er bleibe,
„schmunzelnd“ mit die Farben reibe,
spricht erhitzt zu seinem Weibe:

Hinter jener schwarzen Scheibe
wollen wir mit nacktem Leibe,
später wirfst du ihn dann säugen,
einen neuen Menschen zeugen!

Apollonius Golgatha, nicht ohne einen gewissen inneren Schüttelfrost ebenfalls
nach dem „erlauchten Paar“ rüber:

Ich hab ein unabwendbar Grauen
vor den Gelüsten schwangerer Frauen.
Nur eins scheint mir hier recht zu taugen:
Ein Blumenblick aus grünen Ragenaugen!

Der Herr Mitte Dreißig, diskret ablenkend auf ein anderes Thema:

Mädchen mit dem Hochpopo,
hab dich nicht und tu nicht so!
Bist doch sonst so *comme il faut*,
Mädchen mit dem Hochpopo!
Abends, wenn die Sterne funkeln,
komm zu mir durch die Kanunkeln!
Komm zu mir in die Kabuse,
Mädchen mit der Draufkudbluse!

Romantiker mit Zither, ihm assistierend und sich dabei selbst parodierend, ohne zu
wissen oder auch nur zu ahnen, wie:

Die Pinienkrone wiegt sich
im Mondlicht hin und her,
und mir zu Füßen schmiegt sich
das azurblaue Meer.
Doch schluchzt mein Herz von dir getrennt,
meine Sehnsucht weint sich blind —
was ist der Busen von Sorrent
mir gegen deinen, Kind!

Publikum, hohnlachend:

Busen? Busen gibts nicht mehr!
Busen ist schon lange her!
Busen, ist's auch ein Skandal,
Busen, Busen — „war einmal!“

Apollonius Golgatha, tiefstschmerzlichst zu seiner „Leyer“:

Das Herz zersplitt , wie eine alte Fahne,
kaum wimpelnd noch von moderndem Altane,

steintraurig über schwarze Wasser lehrend,
nach einem Weibe sich aus Sunem sehrend!

Raffiniert: Kanailöser:

Treue
bringt Neue.
Wünschst du, daß dich was erfreue —
suche immerdar das Neue!

Wissendst: Gewizigter, aus eigener, betreffender, umfassendster Erfahrung:

Die Liebe ist eine Botabel,
es fehlt ihr jeder Nabel.
So war es schon in Babel,
so wars seit Cain und Abel!

Fast ebenso erfahrener Kollege von ihm, vertraulich: gutmütig zum „Autor“:

Dies eine, Freunderl, merke dir,
nicht Fünf macht Zwei mal Zwei, nein Bier.
Es ist das Weib und bleibt dahier
das Genital: und Zeugungstier!

Dritter — traurige, schaurige, fatale, banale, rivale Geschichte:

Er war ein Lappack, blöd und mies,
er hatte das, er hatte dies,
die Mauke und geschwollne Fieß,
dazu noch Grind, dazu noch Gries.
Alle, alle, alle
schreckte Jochen Kralle!

Da kam die schöne Ilsebill,
am einunddreißigsten April,
und sprach: noch keinem hielt ich still.
Die Liebe fällt, wohin sie will.
Ihr könnt mich alle, alle!
Du säuter Jochen Kralle!

Und läßt sich das auch kaum verstehn,
dies Wunder ist durchaus geschehn.
Sagtätlich noch kann man es sehn,
in Rom, Madrid und in Athen.
Mir stockt, mir bockt die Galle —
oh, wär ich Jochen Kralle!

Sentenzler, zu dem Voraufgegangenen wie die „Faust aufs Auge“:

Stolz steigt als Firn
aus Rauch und Rauch:
Der Mann ist Hirn,
das Weib ist Bauch!

Apollonius Golgatha:

Ihr hohen, heiligen Madonnen
mit Brüsten, die wie Wollustbronnen,
die ihr den Knaben schon begrüßet
mit jenem Lächeln, das verwüftet!
Mit runden Hüften, die sich rühren,
gelingts euch stets, uns zu verführen;
mit euren ausgenommenen Hirnen
seid ihr mir alle — nichts, als Dirnen!

Praktikus:

Holde, Julie, Gretchen, Märchen,
aus jeder wird rapid ein Märchen.
Selbst die göttlichsten Figuren,
naht sich der „Nichtige“ — sind es Huren!

Wieder Wissendst/Gewichtigter:

Sind sie schön, so sind sie Huren.
Sind sie häßlich — Kreaturen!
Solche sind mir stets erschienen
wie verrunzelte Rosinen!

Nochmals sein „Kollege“:

Weiber gibts, Weiber, die nichts taugen,
durchgezogen durch alle Laugen,
und die allein schon mit ihren Augen
uns das Mark aus den Knochen saugen!

Von neuem Dritter, sein letztes, betrübend/lustiges Fazit ziehend:

Das Weib, in jeder Liebesbataille,
ist eine infernalische Kanaille!
Sie kennt kein Kriegsbrecht, sie braucht alle Finten,
du greiffst sie von vorn an, sie wehrt sich von hinten.
Jeden Hieb pariert sie,

jedem Stoß hält sie Stich;
nicht im mindesten geniert sie
ihr Wäterich!
Und feuerst du auf sie auch noch so viele Lunten —
zulezt liegt sie oben und du liegst unten!

Publikum, das diese neue „Heilslehre“ allmählich „begriffen“, wie „ein Mann“:

Drum, qualmt der Jüngling immerzu:
„Was ist stärker als der Du?“,
dann rammt ihm in den Schädel:
„Das Mädcl!“

Ditto Julius, mit behaglich übereinandergeschlagenen Beinen, lächelnden Gesichts, zu seiner „schwarzen Laute“:

Von Parchim, Plozt bis Posen,
hört auf mit eurem Hohn!
Frau Venus sitzt in Rosen
mit ihrem kleinen Sohn!
Laßt lieb uns ihr eins singen
auf ihrem hohen Thron!
Nichts kann sie niederzwingen,
obschon, obschon — obschon!

Autor:

Unter ihren Pantoffel, wohl zu vermelden,
duckten sich selbst die größten Helden.
Julier, Junier, Tarquinier, wie Gracchen —
nichts zu machen!

Apollonius Solgatha, während die Bühne in Stückchen blaugrünen Sündenfarben
erschlangengleißt und der irrwirre Cancan-Contre der Embleme plötzlich wie erstarrt steht:

Ich sah ein wunderbares Weib.
Da war die Welt mit wie versunken,
von ihrer Schönheit stand ich trunken,
gelehnt an einen Apfelbaum!

In purpurblauer Blumen Blut,
das rot die Sonne sterbend küßte,
die Wimpern starr und steil die Brüste,
wie eine Göttin lag sie da!

Und auf tat sich ihr schwüles Fleisch,
ein Duft wars wie nach welken Aftern,
zwei Arme bligten alabastern,
und um mich wand die Viper sich! —

Der Herr Mitte Dreißig:

Mein Herz schlug lauter, und mein Auge sah
die nackte Schönheit einer Helena,
die sich vor Gott und Teufel nicht geniert
und mit Champagnerdunst ihr Hirn möbliert.

Apollonius Golgatha:

Durch ihrer Augen fahle Leere
seh ich in irisfarbne Meere.
Ich weiß, oh du gehörst zu jenen Schlimmern,
die nachts in langen, dunklen Gassen wimmern!

Offensiv-Offenherziger:

Wie die Sünde häßlich, sagt ihr und wißt,
daß die Sünde schön wie Bathseba ist!
Um eins nur tuts mir höchstens weh:
um meine Nerven und mein Portemonnaie.

Autor, im Stil Tom des Reimlers sich selbst karikierend:

Auf dieser Bühne,
wo Karl der Kühne,
trotz Ramsell Phryne,
fast wie Niels Lyhne,
ma douce brune,
komm mit ins Grüne,
um Dafne freit,
— fehlt nur noch „Hüne“
als Reim und „Düne“ —
sei mir nicht weit:
O Sophrosyne,
Besonnenheit!

Chor:

Das irdisch Weibliche
ist unser Grab.
Das ewig Leibliche
zieht uns hinab!

Chor der Jungfrauen:

Sieben Monde sehen mystisch in unsere Kammer! Sieben Monde! Sie weben Schleier, die erhabene Gärten auf unsere Linnen sticken, auf unsere weißen Linnen! Sieben Monde sehen mystisch in unsere Kammer!

Chor der Jünglinge:

Sieben Absinthe, feierlich aufgereiht, wie zu Längen an einer Gebetschnur! Sieben Absinthe! Erhabene Schnäpfe voll kaiserlicher Trauer mit purpurnen Dämpfen, welche kirchlich flattern! Sieben Absinthe!

Chor der Pilger:

Wer nie mit ihr allein soupiert,
wer nie die hummervollen Nächte
auf ihrem Bett sich abstrapaziert,
der kennt euch nicht, ihr himmlischen Mächte!

Ihr stoßt ins Leben sie hinein
und führt die Unschuld ins Orpheum,
und fällt der Junge schließlich rein,
dann singt der Dalles sein Ledeum!

Impresario:

Über siehe: sie haben lächeln gelernt. Und sie lächeln, wie Jünglinge lächeln, welche wissend geworden sind. Die eine zersprungene Seele haben, und deren Stirn nicht mehr glatt ist. Unsere liebe Frau mit den sieben Schwertern, Notre Dame des Tristesses!

Der Herr Mitte Dreißig:

Drum, mag auch dreißt vor meinem Lachen
die Welt aus ihren Fugen krachen,
hol mich der Henker, mich packt die Galle:
Hemd- und herzlos sind sie alle!

Chor:

Macht nichts, tut nichts, nimm sie her,
schwenk sie vor dein Schießgewehr!
Der Wahn ist lang, die Neue kurz,
nicht länger als ein Kleinkinder—schurz.

Apollonius Golgatha:

Nicht mit Rosen,
noch mit Myrten

mag ich kosen,
wie die Hirten.
Mir vom Söller
krachen Söller,
und zu höchst auf meinem Turm
weht ein Wurm:
Eine flammende Standarte,
dir, Astarte!

In dein süßes, weißes Leder
krallt sich jeder.
Blutig zucken meine Hände,
nah ich brünstig deiner Lende,
röchelnd vor Gier,
die Zähne stier.
Schlag mir stöhnend deine Pranken
in die Flanken.
Heil mir, heil, du bist mir nah,
Venus Aphrodisiaca!

Ein wie aus braunem Wurzelgeknoll geschnihtes, seltsames, eremitisch;
langhaariges Etwas, in seinen dürren Krallenklauen einen Stecken, um seine schlotternde
Kamelshaartoga eine bastene Hüftschnur und von dieser, phallusartig, eine mit wüsten, leider
nur allzu eindeutigen Sinnbildern besetzte Kürbisbuddel; während der Serpentintanz der
Farben und Embleme immer verrückter, immer scheußlicher und immer gewaltfamer wird;
ein sich schamhaft mit vorgestrecktem linken Unterarm das schöne Haupt verhüllender Eros,
die verlöschende Fackel gesenkt, trauernd vor der ersten rechten Seitentuliffe:

Früher war ich Johannes, der Läufer.
In der langen, langen, langen Zwischenzeit
ward ich zum allererbärmlichsten, hunds miserabelsten, elendesten
Trinkaus, Schluckauf und Säuser.

Auch liegt mir absolut nichts mehr daran,
ist der Mensch, den ich liebe, ein Weib oder ein Mann.
Weiber sind entweder schön oder häßlich.
Sind sie alt, so sind sie gräßlich.
Sind sie jung und in der Hauptsache nicht zu bequem,
so sind sie des öftern angenehm.
Über sie als Ganzes erhoben Strindberg und Nietzsche
bereits ein ziemlich despektabiles Gequitsche.
Desgleichen nicht sowohl süß, als sauer
fand sie Herr Arthur Schopenhauer.
Manche sind ganz unglaublich kompakt.

Diese hat man dann meist gern nackt.

Dagegen sieht man die Bohnenstangen
lieber mit Panzerplatten behangen.

Andre sind geradezu wie verheert,
weil aus ihren Leibern Blumenkohl wächst.

Solche halte ich keineswegs passlich, geeignet oder gar zweckdienlich für irgend einen „Flört“,
erachte es aber noch weniger für nötig, nützlich, angenehm,

oder geschweige denn gar wünschensz, trachtensz und erstrebenswert,

daß man in Jupons, Korsage, Kombinaschen,

Stöckelschuhen und durchbrochenen Strümpfen

Telegraphenz, Bahnhofsz, oder Postassistent „wört.“

Darum ist der Besuch so rund,

weil er der alten Erde tuckender, zuckender, spuckender Muttermund.

Dieses behaupte ich mit durchaus nicht im geringsten gefällter Hast,

das Weib dient der Reproduktion des Menschengeschlechts, und damit basta!

Das wie automatisch dichtende Schreckgespenst, aus dessen zahnlosem, halbseunentorgroß
aufgeklapptem, aufgesperrtem, aufgerissenem Rachen noch eine gut mindestens sieben Kilometer
messende Bandwurmepektoration baumelt, die der Stoische, wie es scheint, im gleichen Ton
und im gleichen Tempo weiter aus sich abraspeln will, wird von dem gesamten Ensemble,
das sich lawinenartig über ihn herstürzt, ohne viel Federlesen vor seine eigene Luft gesetzt.
Das Publikum kann viel vertragen, dieses aber nicht. Noch von draußen her hört man:

Mein Hirn ist die neue Apokalypse.

Es speit Verse, sobald ich bloß dran knipse.

Manche sind lang, andre dafür wieder kurz,

mir und einem gewissen Herrn, den ich selbst jetzt noch

anstandshalber nicht nennen möchte,

völlig piepe, völlig schnuppe, völlig schnurz!

Das Publikum hält sich die Ohren zu, keuchende Theaterarbeiter verbarrikadieren sämt-
liche Türen hinter ihm mit Watte. Wodurch der Schmerz nachläßt.

Alles, wieder unter sich:

Gottseidank, den sind wir los!

Sein Hirn war klein, sein Maul war groß.

Man fühlt sich wirklich noch ganz benommen,

der darf uns nicht wiederkommen!

Krökel, die bekannte, großartige Meisterfigur von unserem alten, lieben, guten, braven,
unvergeßbaren „Wilhelm“ aller Wilhelme; die von dem einhellig Ermittelten allein auf
der Bühne übriggebliebene Kürbisgugel mit tiefstem Verständnis sich ehrfürchtig saugend
an die Lippen bringend:

Barbarossa, Barbablanca,
Nigebüttel, Salamanca!
Alles ist mir einerlei —
mit Verlaub, ich bin so frei!

Alles: „Prost!!“ „Fiduzit!!“

Kritikar, während das Spiel der Embleme jetzt aufgehört hat, die Bühne aber dafür
um so intensiver farbensantkveitstanz:

Eine fabelhafte Frechheit, ganz unerhört,
gegen die sich alles in einem empört!
Man kommt sich vor, wie verbräckerekärt,
man wünscht sich, wo der Pfeffer wächst!

Publikum:

Bald Bibel, bald Babel,
halb Fibel, halb Fabel!
Halb Fabel, halb Fibel,
bald Babel, bald Bibel!

Randglossler, höchst unzufriedenungehalten; seiner Indignation über den „Autor“,
halb zu sich, Luft machend:

Lauter Dubiosa
und Skandalosa!
Impetuosa
und nicht eine sub rosa!

Zweiter, ihm zustimmend:

Ja, nichts als nur Erotika,
hypnotika,
Morkotika!
Und allesamt Idiotika!

Dritter, abwiegend:

Nu wenn schon, wenn schon, laßt den Lämmel!
Sein Sekt ist nur gemeiner Rämmel!
Jedoch auch danach läßt sich huppen;
alles, nur keine Wassersuppen!

Autor, achselzuckend:

Dies Ganze hier, verrückt und keß,
ist ein gehirnlicher Erzeß.

Gewiß, jawohl, ganz recht, indeß:
Verzeihung — „Embarras de richesse!“

Impressionabler:

Es ist ein Chaos, kein Gebind,
ein Irrsal, ein Wirrsal, ein Labyrinth,
glänzender als Caracallas Thermen,
durchstanden von schimmernden Marmorhermen!
Den Bauch barock, die Beine aus Gotik,
voll infernalischer Erotik,
die Steißgeburt eines kreisenden Mannes,
noch hirnerbrühter als die Offenbarung des Johannes!

Autor:

Alte Blechbüchsen warf ich und Kiesel mit Kanten
in diese Müllgrube voll Diamanten.
Kein „Kunst“ gewordenes Philosophem,
ein tanzender Galgenberg ist dies Poem!

Systematiker:

Dies vorbildlose Vieh
verdrießt mich, ei und wie!
Von Jux bis Jokohama
dies Zirkeldrüsendrama!

Die Verse:

Verpucht! Verdrießlich!
Fürwahr! Fürwahr!
Was sind wir hier schließlich,
macht man sich klar?
Nu, hol uns der Geier,
doch ganz offenbar
nur verlorene Eier
a la Sarah Bernhardt!

Impresario:

Psychologieen, mit künstlerischer Vehemenz ausgespien auf ein indifferentes Lokal! Feierliche und wie schwere Sonnenblumen grelle Sätze; bunte Reime, üppige Adjektive und die Lust metaphorischer Reize!

Manuskriptprofessor:

Wohin auch meine Zehen treten —
dissekte Membra des Poeten.
Dies Kunstwerk tut mir wirklich weh,
das macht, ihm fehlt die Grundidee!

Der Erz-, Gold- und Blechschmied:

Was der und jener von mir „hält“,
sagt mir noch nicht die Suppe;
die „Anerkennung“ eurer „Welt“
ist mir totaliter Schnuppe.

Autor:

Weit streckt der Kunstbaum seine Wurzeln,
die Kritiker darüber purzeln.
Bunt durch meine Seele zieht
dies allerletzte Schwanenlied.

Sein Alterego:

Pardon! Gestatte, Bester! „Lied“?
Doch wohl mehr „Seelendramoid“!
Ganz deutlich zu erkennen.
Und bin ich auch kein Störenfried,
ich finde durchaus einen Unterschied
und muß ihn als solchen benennen!

Der obbemeldte „Schmied“:

Dies Biest ist wie die Arche Noá.
Du findest alles, o my dear,
vom Nilpferd bis zur Protozoá,
vom Jüngling bis zum Trampeltier!

Es ist ein Schweinstrog, voll von Pretiosen,
mit allerhand Mädchen drauf, meist ohne Hosens.
Sie erfreuen sich dafür anderer Sachen,
die schließlich auch Vergnügen machen!

Getrieben von einer riesigen Turbine,
hackt es Schädel auf Schädel ab, wie eine Guillotine!
Es zieht nicht zimperlich sein Gesicht,
es ist ein jubelndes Hochgericht!

Publikum:

Malaga, Cocktail und Münchener Kindl,
Himmel, ist das ein Gesindl,
an mein armes Nervensystem bimmern und hummern
alle Farben und alle Nummern!

Monstrum:

Ich komme mir wie ein Regenschirm vor,
als Stiel aus der Mitte hängt mein Magenrohr.
Mir ist so süß, mir ist so minnig,
nur weiß ich wirklich nicht, was bin ich?

Urwesen, während das wütende Farbgewirbel sich allmählich zu besänftigen be-
ginnt und mehr und mehr einem eintönigen „wissenschaftlichen“ Grau Platz macht:

Von hinten bin ich, wie von vorn,
ein kleines, kugliges Plasmakorn.
Mir ist so wohl, mir ist so mollig,
nur weiß ich wirklich nicht, was soll ich?

Doktor Allwissend:

In dir schlummert schon das Tier.
Zweimal zwei und du bist vier.
Einstweilen, mit Bezug aufs Ganze,
wirfst du erst Pflanze.

Phantastus:

Rebelfleck, Urzelle, Wurm und Fisch,
alles war ich — verschwenderisch.
Alles bin ich: Hottentott,
Goethe, Gorilla und Griechengott.

Ich bin die Rose, die der Lenzwind wiegt,
ich bin der Wurm, der ihr im Schoße liegt.
Ich bin ein Stäubchen nur im Wind,
ich bin, was meine Zellen sind.

Pickelhering:

Auch du, auch du warst einst, mein Süßchen,
ein kleines Protoplastmamüschen
in einem alten, verschollenen Meer.
Aber das ist schon lange her!

Autor:

Raum ein zerflatternder Schemen,
ein blinkendes Tröpfchen kaum,
durchfaßt von Milliarden Systemen
dies Pünktchen Raum!

Wissenschaftler, erster:

In höchst absonderliche Gefühle
verwickeln dich die Moleküle.
Allein in deinem Schädel wohnen
Myriaden Millionen!

Zweiter:

Und gar nun vollends das Atom!
Als solches ist es autonom
und herbergt in sich, ganz bequem,
ein mikroskopisches Sonnensystem!

Dritter:

Ein Kubikzentimeter Luft
hat tausend Trillionen Molekel!
Man kommt sich vor, wie der räudigste Schuft,
man fühlt sich geknufft, gepufft, gebufft,
man wird sich selbst zum Ekel!

Peter Messert, aber nur, weil er bisher noch nicht figurierte:

Es bringt sich in so manches Zerwürfnis
die Menschheit mit ihrem Kaufalbedürfnis.
Sie läßt sich höchst vergnügt begleiten
von „Entitäten“ oder „Seiendheiten“.
Und unterdessen hocken und bocken
auf ihren Zellen Mikrokokken,
und trotzdem glaubt das blöde Vieh
an „prästabilisierte Harmonie“!

Aufrichtiger und Ehrlicher:

Die Erde ist leider kein Hesperien,
es wimmeln auf ihr zu viele Bakterien,
in zu scheußlichen Orgasmen
entladen sich viel zu viele Miasmen!

Ohne Fernrohre, ohne Brillen
entdecken uns grinsend die Bazillen;
zu tausendmalktausend Billiarden Billionen
drängeln sich in uns die Vibrationen!

Selbst die reizendste Trichine
seh ich mit betrübter Miene;
von Echinos und andern Koffen
läute ich hier nicht erst meine Glocken!

Das grimme Teufelsgeschmeiß der Mikroben,
ich kann es, wirklich, beim besten Willen nicht loben;
zu nichts verschrumpeln sämtliche Mythen
vor dem Kampf der Phagocyten!

Autor:

Faja, die Theologen.
Ich bin ihnen sehr gewogen.

Ich finde, auch die Juristen
sind äußerst muntre Christen.

Die Herren Mediziner —
submissiv, euer Diener.

Wogegen die Philosophen —
Schluß, Schluß, Schluß, Schluß, ihr Strophen!

Die ganzen vier Fakultäten
zappeln an gleichen Drähten!

Der Herr Mitte Dreißig:

Es sitzen alle Philosophen
vor nichts als einem Schweineofen,
in dem es fast die ganze Nacht
verdächtig Rische, Rusche macht.
Auch quillts aus ihm, vermengt mit Grunzen,
mitunter wie ein Wonnebrunzen,
und jeder reibt sich Hirn und Sinn:
„Was steckt da drin?!“

Der Herr Mitte Fünfzig:

Nicht einer fühlt sich recht geheuer,
die Welt ist nur ein Fegefeuer.

Die Quintessenz von allem bleibt und ist:
Saturn, der seine eignen Kinder frisst!

Autor:

Bekümmert ob des faden Lutens,
neigt sich das edle Grauhaupt Newtons,
ihn trifft's, bis in sein tiefstes Mark —
weshalb, wieso, wozu der Quark?!

Skrupellos auf alles Pfeifender:

Weshalb, wieso, wozu, warum!
Wer zu viel fragt, der fragt sich dumm.
Urkräftig schmeckt auf jeden Bumm
ein guter Arrak oder Rum!

Ihm rückhaltlos Beipflichtender:

Wie dich die Dinge auch umwufeln,
laß dir dein Leben nicht vergruseln.
Sowohl tout seul, noch mehr en deux,
il faut etre heureux!

Dritter:

Von Leterow bis Lheben,
du wirfst ihn niemals heben,
von Sulz bis Surabaya,
den Schleier der Maja!

Autor:

Man möchte manchmal sich besaufen,
aufbaumeln oder Amok laufen!
Man denkt: „Verflirt!“, wie Vater Drey —
am nächsten Tag ist alles vorbei.
Die Sonne scheint wieder, die Vögel singen,
man ist zufrieden mit allen Dingen;
man reibt sich die Hände und schmunzelt: Famos!
Was war bloß gestern mit dir los?
Heut so, morgen so! Him, hum, ich glaube,
der Mensch ist eine verdrehte Schraube!
Wie dem auch sei, ich konstatiere,
er ist das verwickelteste aller Tiere!

Wieder Erster der drei Voraufgegangenen:

Der Weiße, wie der Zulu!
Von Hoof bis Honolulu!
Von Bombay bis Bilbao,
von Mettlach bis Makao!

Zweiter:

Oft plagt man beinah vor lauter Plaisier:
Was kostet die Welt! Ich schenke sie dir!
Dann wieder fühlt man sich beschwert:
Das Leben ist keinen Ruhdreck wert!

Dritter:

Bald krähhahnt man forsch, bald ächzt man wieder schlapp,
heute karriolt man Karriere, morgen trittelt man Trab.
So schwingt man pendelnd auf und ab
zwischen Wiege und Grab!

Bedächtig: abwägend: Bedenklicher:

Der Mensch, ver„hillert“ und ver„Dresselt“,
an sein Sündenfleisch gefesselt —
was soll man mit dem armen Huhn
groß „tun“?

Behaglich: zurückgezogen: Genügsamer:

Das Haupt schon arg bemoost,
saugt man aus Tobak Trost
und fühlt sich wohl, trotz allem Weh,
bey einem schwärzlichten Coffee!

Noch Erfahren: Raffinierterer:

Kaffee, Thee und Schokolade,
ganz gewiß, sind eine Gnade.
Über trotzdem, hm, und doch,
weiß ich mir was Feschres noch!

Ihn sofort Kapierender:

Dem Menschen wird erst wohl
nach einem Alkohol.

Von solchem köstlichsten Extrakt
fühlt er mit Recht sich stets gepackt!

Das Thema vollends Erschöpfender:

Wenn dann noch keß das Pfeifchen glimmt,
ists, als ob alles klappt und stimmt.
O Alkohol, o Nikotin,
ihr bleibt die beste Medizin!

Autor, in diesem Moment — dessen, was er sagt, sich durchaus, voll und stolz bewußt —
ganz und gar bis in die letzte Faser und Faser Mittelachsler; das Idyll vervollständigend:

Eigentlich

bin ich so ziemlich zufrieden.

Ich bin nicht taub, ich bin nicht blind,
ich bin nicht pudlich, ich bin nicht gelähmt,
ja, ich glaube sogar schließlich,
ich habe vielleicht, vielleicht, vielleicht,
vielleicht
nicht einmal die Syphilis!

Nur eins

verdrießt mich.

Daß ich das schöne Geld nicht habe,
das Deutschland mal in Bummisdorf, Dummsdorf,
in Schmölln, in Pölln, in Berne, Perne, in Schlawe, Schlochau und in Speckenbüttel
für meine diversen Statuen, Standbilder,
Bildsäulen, Büsten,
kurz und gut:
für meine sozusagen,
bräh,
für meine sogenannten „Denkmäler“ ausgeben wird!

Melancholisch/sarkastisch sich selbst Erkennender, mitleidig/bitter durch die Zähne:

Und wird dir von ihr auch noch so dumm,
die Welt ist ein Mirtum compositum.
Stets fehlte mir mehr zu meinem Glück
als ein polnisches Achtgroschenstück!

Dem „kranken Esel“ energisch/auffeuernd Zuredender:

Es seufzt ein jeder multa tuli
vom Kaiser bis zum Nikschakuli.

Was dich auch piefackt, wer es auch sei —
mach dich frei!

Der von vorhin:

Was hat man hier noch zu erwarten?
Schon längst klingts ach, nur zu banal:
Die Erde ist kein grüner Garten,
oh nein, ein dunkles Jammertal!

Sein noch melanklüttrigeres anderes „Ich“:

Vom kleinsten Schimmer
nicht die geringste Spur.
Ich sage immer:
Wozu lebt man nur?

Wieder energisch/auffeuernd Zuredender:

Laß in diesen „heiligen Hallen“,
laß dein lamentierend Lallen,
so wie dir, gings uns fast allen.
Wie dein „Los“ dir auch „gefallen“,
laß dein „Herz“ dir nicht „vergallen“,
solches nennt sich „Erdenwallen“!

Quidam, zu deutsch ein Gewisser:

Ich bin ein blöder Hund.
Die Welt ist zirkelrund
und dreht sich rund um sich,
und auf ihr dreht sie mich!

Der Herr Mitte Fünfundzwanzig:

So ächzt man hin, so seufzt man her.
Kinder, ist das Leben schwer!
Gäbe es seelisches Chloroform —
ce serait enorme!

Einzig-Bernünftiger:

Das Beste bleibt, trotz allem Gequarre,
ein Buch, ein Hund und eine Zigarre.
Und, resultierend aus dieser Betrachtung:
Verachtung!

Hanuman, der Oberaffe, im Kreise seiner Kompatrioten:

Ob als Zebra, oder Zobel,
die Natur bleibt immer nobel.
Alles bei ihr klippt und klappt,
selbst wenn sie als Walroß schwappt!

Nur der Mensch, der blöde Zwickel,
dieses scheußliche Karnickel,
stört die schöne Konfördanz,
nämlich durch Gehirnschubstanz!

Weh, auch wir sind längst entartet,
viel zu nah ihm nachgestartet!
Dies behaupt ich fest und steif!
Maul gehalten! Szötsch is leif!

Der „kluge Hans“, mit stolz sich die Fliegen abwedelndem Prachtschweif und auf vier Beinen:

Hanuman, du quackst im Tran.
Mach von dir und deinem Clan
nicht so viel Gewese.
Denkmus hat mit uns gemein
selbst das Sus genannte Schwein.
Ich rechne, schreibe, lese!

Eine die philosophische Fakultät der Moskauer „Universitas literaria“ absolviert habende Umöbe, in das gleiche Luthorn:

Schon wir kleinsten Organismen,
freuend uns des bunten Lichts,
schimmern in Myriaden Prismen,
ohne „Hirnschubstanz“ ist nichts!

Eine alte, belorbeerte, silberbärtige Exzellenz im Schmucke ihrer bescheidenstolz zurückgewiesenen Orden, Ehreenauszeichnungen und Adelsdiplome; auf einem zugleich mit ihm aus der Versenkung getauchten Katheder mit Wasserglas usw.; das erhabenstselbstbewußt feierliche Pronunziamento seiner geehrten Dame Vorrednerin mehr als bestätigend:

Über dem Ursprung unserer Psyche
waltete nicht die mindeste Tyche.
Fragt, mit ihren versteinten Massen,

fragt die Vertebraten-Klassen!
Deutlich läßt es sich entwirren:
Aus dem Markrohr ward das Hirn!
Erst der Affe, dann das Genie —
phylogenetische Psychologie!
Mangelt's an weiteren Verbalien,
tauch zurück zu den Vermalien;
du schreibst dann froh in dein Lexikon:
Dorsales Akroganglion!
Tückts dich, tiefer noch zu schürfen,
noch phänomenalere Weisheit zu schlürfen —
köstlicher klang's aus keinen Arien:
Das Ektoderm von Platodarien!
Selbst dieses schuf sich, nicht zum Schaden,
durch Gastrulation aus Blastöaden!
Selbstmurmelnd bildet dann den Schluß
das „Ur-Eier“, weils so soll und muß!

Lebhaft Anerkennender, nicht ohne ein gewisses „Schmunzeln“:

Von Jever bis Jarthausen,
der Teufel soll ihn lausen!
Ein Kerl, der nicht zu kriegen,
er überschlaut die Fliegen!

Amüsiert-Hohnpelnender:

Und so tanzt er Arm in Arm
mit dem Leonidenschwarm!
Wer war sein Ahne?
Ein Quadrumane.

Ihn noch Überbietender:

Die „Liebespfeile der Heliciden“
machten ihn zum begeisterten Homeriden,
„Über die Begattung der Hirudiceen“
türmte er Iliaden, verzapfte er Odysseen!
Erzerpte stapelte er Legionen
„Über die Kloakenwürste der Tritonen“,
„Über die Exkretkörner der Infusorien“
verbrach er die blendendsten Historien!
Den bereits rühmlichst bekannten „Graaffschen Folliteln“

widmete er sich in drei Duzend Artikeln
und ward zum unerhörten Barden
am „Standfußschen Lepidopterenbastarden“!

Disputar:

Und solches Zeug, sich zur Erbauung,
nennt nun die Menschheit „Weltanschauung“!
Da fühlt man sich bedeutend fest
und nennt es selber — Raßendreck.

Stimme:

Wie du auch hangst, wie du auch bangst,
als Gamsbock stößt mit den Krickeln —
um Gottes willen keine Angst,
es wird sich schon alles entwickeln!

Der Amüsiert:Hohnipelnde von vorhin:

Stolz kräht der Hahn auf seinem Mist.
Entwickle dich nur munter.
Wenn du glücklich oben bist,
fällst du wieder runter.

Radikal:Skeptischer um jeden Preis, zu der „alten Belorbeernten“, ebenfalls von
vorhin:

Dein psycho:physischer „Parallelismus“ —
zwar ein „Bedürfnis“, jedoch ein „Fisnus“.
Ich lasse lieber von ihm meine Finger.
Du weißt, ich hasse solche Dinger!

Ähnlicher, ähnlich:

Die Dken, Darwin, Spencer, Lamarck,
was lehrten sie dich? Im Grunde Quark!
Und wenn dein Schädel dir auch noch so brummt,
das Weltgeheimnis hält sich klug ver mummt!

Dritter:

Noch immer weiß man nicht, was soll man hier,
man ursprüngliches Dämmerungs: und Nasentier,
auf diesem dunklen, unsichtbaren Nichts,
ermangelnd jedes eigenen Lichts!

Herr Geheimer Ober-Regierungsrat Professor Doktor Soundso, sich „ins Mittel“ legend:

Ich verkünde euch, da man als Hahn schon kräht,
die Lehre von der Absurdität.
Alles ist nichts, und nichts ist alles,
das heißt, man versteht mich, gegebenen Falles.
Rechts wird links, und unten wird oben,
je nachdem man das Ding geschoben.
Es gibt keine „Zeit“, es gibt keinen „Raum“,
es gibt nur „Raumzeit“, man glaubt es kaum.
Wir denken und handeln bloß hereditär,
das Wahrheitswunder blüht inimaginär.
Es ist und bleibt nun einmal so auf Erden,
auch anders und umgekehrt kann ein „Schuh“ draus werden!

Alle:

Keins ist Eins, und Eins ist Keins,
er lehrt das Hereneinmaleins!
Der andern Fuß ist ihm bloß Stuß,
er ist der Albertus Maximus!

Transmundist:

Auf einem erkaltenden Klumpen hausend,
durch den sogenannten Weltraum saufend,
hartnäckig immer wieder aus uns spricht's:
Geträumtes Traumzeug sind wir, weiter nichts!

Autor, verzweifelt:

So sitzt man da und summt sein Lied
auf diesem blöden Sphäroid,
nur sich in tausend Spiegeln sehend
und immer weniger sich verstehend!

Gelehrter Spitzfindler:

Es ist nicht alles, wie wir meinen,
die Grille hört mit den Hinterbeinen.
Und nimmt Herr Mesmer dich gar vor,
so kuckst du durch dein eignes Ohr!

Entschieden-tatkräftig sich Aufraffender, das ganze leere Luftgedrösch in den Wind schlagend:

Von Ritzbüttel bis Quakenbrück,
sowohl dorthin, als auch zurück,
von Babylon bis Bentschen,
der Mensch ist der Sinn des Menschen!

Bekümmert; jammernd sich Bescheidender:

Wir sind nichts weiter, o weh, ach ji,
als eine Mikrobekolonie
in einem Tröpfchen Flüssigkeit
unter dem großen Glasokular der Ewigkeit!

Noch Trantutigerer:

Das verzwickteste Rätsel,
das je gewesen!
Die bitterste Brechel
von Gmünd bis Gnesen!
Man humpelt und hinkt
durch Raum und Zeit
und versinkt
in die Ewigkeit!

Resoluter Quintessenzler, für sich und die andern das betreffende Fazit ziehend:

Der „homo sapiens“ — verzeihe mir!
Dies hundsgemeine Kloafentier!
Warum so viel Geschnaufel, warum so viel Geschniefel?
Mit der Wahrheit von gestern pußt man sich heute die Stiefel!

Autor, in der begonnenen Meditation weiter fortfahrend, ohne indessen dem Voraus-
gegangenen damit „unrecht“ zu geben:

Früher war die Sache zum Beispiel famos.
Da war der Mensch ein Erdenkloß.
Da war es, wie in „Köln“ vordem,
mit „Heinzelmännchen“ so bequem.
Dann aber kam Ibsen und Pastor Manders,
und heute ist er ganz etwas anders:
Ein Viertel Gott, drei Viertel Tier —
ein Sahnenbaiser in Klosettpapier!

Energisch = Kurzentzschlossner, mit allem den letzten Rehraus tanzend:

Das alles, Kinder, sind Hyperbeln,
die schnell zerbrechen und zerscherbeln.
Ich fahre euch mitten in die Quer:
Schluß! Punktum! Garaus! Blaustift her!
Der Weise schweigt, wozu die Worte,
die Wahrheit qualmt, der Irrtum brennt;
bei Licht besehn ist eine Apfelforte
ein unverdautes Exkrement.
Ein Kleinod, wunderbar getrieben,
hab ich drum extra mir verschrieben.
Dies Kleinod heißt in unsrer Zeit
die allgemeine Wurschtigkeit!

Chor:

Im Winter, wie im Lenz,
von Peking bis Berlin,
die letzte Konsequenz
des Wissens heißt Strychnin!

Der Herr Mitte Dreißig, an gewohnter Galgenlaune sich noch übertreffend:

Von Tetschen bis Tirschtiegel,
sehr richtig, bemerkte der Tigel.
Die Welt ist krumm, die Welt ist schief,
stürz dich in dein Käsekies!

Chorus mysticus:

Recht, auch du bist nicht gewigt,
Recht hat nur der Glaube!
Durch den blauen Himmel blizt
schneeweiß seine Taube!

Regisseur, ein altes, kirchenfensterartiges Gebilde ausdeutend, das in köstlichem Transparenzglanz im Hintergrund fast wie magisch aufleuchtet, während die ganze Bühne in herrlichstem Lichtblau erschimmert:

Hundert Engel, die mit Flügelschlagen
die Jungfrau Maria gen Himmel tragen!
Sie machen stimmerndste Musik
aus buntem Glasstiftmosaik.

Fidele Bande:

Puh, dies Erdlein stinkt nach Mist,
und die Füchse bellen,
wenns im Himmel Festtag ist,
essen wir Forellen.

Barthel schleckert, ob der Most
heuer gut geraten,
Lorenz muß auf seinem Most
Leberwürste braten.

Margarethe kocht den Brei,
Rüchlein bäckt Sabine,
Salomo spielt die Schalmel,
David Violine.

Joseph legt den Braten vor,
Petrus muß tranchieren,
und der Englein schnippisch Chor
tut uns invitieren.

Lustig sitzen wir dann da,
mampfen wie die Mäuschen,
unser alter Großpapa
lacht wie aus dem Häuschen.

Ausgeleckt sind Napf und Topf,
schmunzelnd spült sie Liese,
satt bis an den Kragentknopf
geht es auf die Wiese.

Alte, Junge, groß und klein,
tanzen, singen, pfeifen,
und mit unserm Heiligenschein
spielen wir dann Reifen!

Hohngnietschender, erster; während das schöne, freudige Lichtblau immer fahler
verblaßt:

Die Ewigkeit ist eine schöne Stadt,
drin jeder Ofen Appel in der Röhre hat.
Einst, wenn alles prompt geschehn,
werden wir uns wiedersehn!

Zweiter:

Das bangt aus seinem Sündenpfuhl
nach einem höheren Richterstuhl.
Das hofft noch immer, daß es auferstände,
an jedem Grabkreuz wärmt sich das die Hände!

Dritter:

An was der Mensch sich klammert,
wenn alles in ihm jammert,
so wars, so bleibt es stets.
Getrommelt und gepfiffen,
es ist beinah zum schiffen,
auf keine Kuhhaut gehts!

Gegenpartler:

Was die blöden Neopaffen,
die nichts als Richter und anderen Laffen
dir auch pappeln und vorflunkern, glaub ihnen nicht,
Wanderer sind wir aus Nacht zum Licht!

Malitios: Sarkastischer, schandschnauzelnd:

Dies irae, dies illa,
einstweilen sitzt man in seiner Villa.
Stabat mater dolorosa,
vergnügter, als man schon je einen Floh sah.
Man stöhnt zum Sylvester, man klagt um Johanni:
Eheu fugaces, Postume, Postume, labuntur anni!
Und genehmigt sich, schmunzelnd, eine Upmann: „Dietä“ —
Integer vitae!

Chor:

Unkenkönigin im Sumpf
will die Menschen locken.
Das klingt so hell und klagt so dumpf —
ferne Klostersglocken!

Prozession:

Von Surinam bis Riautschau,
nun laßt uns gehn und treten,
die Welt ist eine alte Frau
und will nur knien und beten.

Chor:

Ach, euer Gott ist blind und taub,
und ihn und uns begräbt die Zeit
und bläst ins Meer der Ewigkeit
dies kleine Körnchen Weltenstaub!

Gegenchor:

Unaufhörliches Verschwenden!
Nie wird dieser Saumel enden!
Niemals ruht der flutende Schlick,
auch nur einen einzigen, zuckenden Augenblick!

Immer wieder aus Nacht und Tod
Licht und Leben schafft Msttaroth,
immer wieder speien sich Spasmen
in verröchelnde Orgiasmen!

Aufatmend/Begeisteter:

Endlich sind wir, fern den Zwergen,
mitten in den blauen Bergen,
über himmelhohen Forsten,
zwischen Klippen, die geborsten,
wo die wilden Adler horsten!

Ihn sofort wieder Deppender:

Nach dieser Zeitlichkeit Morgana
setzt ein das nichtige Nirwana,
dehnt sich die ewige Sahara
nach diesem buntlichen Sansara!

Herr unbestimmten Alters, mehr aber nach Neunzig als nach Zwanzig rüber:

Sansara — Nirwana! Nirwana — Sansara!
So knarrt ein abgerichteter Ura!
Dies eine nur noch für mich besteht:
Die Welt ist „nicht wert“, daß sie zugrunde geht!

„Solipsist“, während ein fast schwarzes Schleiergewebe die Bühne immer dichter und
dichter umhängt; umdrängt, umzwängt:

Einsam wie ein Eisbär auf schwimmender Scholle,
ringsrund Flut nur und Wogengerolle,

treib ich — wohin? — allein!
Immer ferner die ferne Ferne,
zitternd zerblinkt selbst die letzten Sterne,
nur noch das Herz — nicht ganz aus Stein!

Verbittert, verbissen, von Kummer zerrissen,
will es von nichts, von nichts mehr wissen,
einst schlug es froh, einst schlug es frei!
Von tausend Schrunden zerschrammt, zerschunden,
vertropft es sich blutend aus seinen Wunden,
dahin, dahin! Vorbei, vorbei!

Was soll sein Fragen mir, sein Klagen,
sein Schluchzen nach vergangenen Tagen,
nach „Glück“ und altem „Sonnenschein“?
Könnt ich mir wünschen, was ich meine,
ich wünschte, sehnlichst, mir das eine,
niemals, niemals — gewesen sein!

Ehemaliger Widerpart von ihm:

An nichts mehr hängt mein Herz.
Dahin, vorbei mein Leben;
wozu noch sorgen, streben?
An nichts mehr hängt mein Herz!

Chor:

Über seinen Hoffnungen grünen die Hügel,
seiner Seele sanken die Flügel!
Das scheint ihm nicht erfreulich.
Im Gegenteil: abscheulich!
Verirrt in einem dunklen Walde,
fern jeder Lichtung, fern jeder Halde,
über rankendes Wurzelwerk und Gestrüpp —
vae soli!

Jener gewisse Quidam:

Mir ist so weh, so jämmerlich,
so gotts-, hunds-, elendjämmerlich,
ich raunze, graunze, grunze, gröhle,
wie ein verendendes Tier in einer Höhle!

Einer, dem endlich der Geduldsfaden reißt:

Ein dich streckendes Gift, ein erlösender Schuß,
dieses wär der beste Schluß.
Nichtsnuß sind dir längst alle Markosen,
geh und verschwinde im Wesenlosen!

Ihn verstehend: Mildherzigerer, nicht ohne einige leicht sich über ihn mokierende,
überlegene, schmerzlich-bittere Ironie:

Kein Wanderer kehrt aus ihm zurück,
in jenem Feenland wohnt das Glück.
Der Weg zu ihm wär nicht prekär,
wenn das Wörtchen „wenn“ nicht wär!

Eckart, der Getreue, mit langem, flutendem Silberbart und geschwungenem Hirten-
stab in mahrend hocherhobenen Händen:

Noch strahlt und flammt vor deiner letzten Nacht
des Abends tausendfarbne Purpurpracht!
Ein später Sonnenregenbogen steigt,
das schwarze Grün der ersten Berge schweigt!
Vielleicht, wenn all das hinter dir und fern,
glimmt's plötzlich wieder um dich, Stern um Stern!
Kühlweich ein Wind um deine Schläfen streicht,
vielleicht, vielleicht, vielleicht, vielleicht!

Der ganze Bühnenraum hat sich, unter wie geheimnisvoll-magischen Harfenklängen,
in ein dunkles, feierliches, mystisches, wie transzendentes, madonnenlichtglanzdurch-
stimmertes Ultramarin vertieft, hinter dessen fernsten Fernen man es wie eine sternens-
lose Unendlichkeit ahnt.

Stimme . . . Wessen? . . . „Michelangelos“? . . . der Autor, mit zusammen-
gezogenen Augenbrauen, gespannt-aufhorchend; der Herr Mitte Fünfzig bitter-lächelnd
vor sich hinnickend, der Herr Mitte Dreißig seine Virginia — kaum glaublich, aber nichts-
destoweniger doch — einen kurzen Augenblick lang ganz und gar verpassend:

Unter einer bizarren,
starren,
phantastisch, schirmlos, seltsam
von mir selbst gefertigten,
von mir selbst erkügelten, von mir selbst erfonnenen,
welteirunden, welteihohlen,
welteiförmigen,
hohen,

schädelleichten,
 schädelangepaßten, schädelangeschmiegeten
 Tiarenmüße aus Pappe,
 von deren
 nach unten zu
 wölbig sich verweiternder, verbreiternder,
 schüßend,
 franzfronenreißig, tropfenfangtellerig
 unterkrülpfer, unterstülpfer,
 dorniger
 Kuppelspitze,
 knisternd, flackernd, sprühend,
 marieenherzflammig, heiliggeistscheinhaft,
 eine funkelnd sich reckende, züngelnd sich streckende,
 blasse, blanke,
 wächserne Riesenterze
 Licht
 durch schwarzes, schweres, schluckendes Dunkel speit,
 allein . . . in Pein,
 in Luft . . . die Leid, in Leid . . . das Luft,
 der Marmor
 bligte, der Meißel
 sprigte,
 ich hörte den Herzschlag . . . in meiner Brust,
 unter einer solchen grotesken,
 burlesken,
 praktischst, taktischst,
 zweckmäßigst, zweckdienlichst, zweckentsprechendst
 erspintisierten,
 ausfimmilierten, ausfimmilierten,
 zusammengekleisterten, zusammengeklebten
 Rappe,
 ein Bissen Brot, ein Bissel Wein, Narr du, Tod, pfeif deinem Reihn,
 der Meißel bligte, der Marmor sprigte,
 Roms heiße,
 schwüle, brütende Juninacht,
 die ich so oft
 durchwacht, durchdacht,
 hohngrimmumlacht, triumphdurchjacht,
 in wilder,
 wanter, schwerer,
 wetternd, wirbelnd, wütend

sich wälzender,
 herzaufwühlendst,
 hirnzerstückendst, sinnzermarterndst
 wogender
 Gedanken, Geistes- und Gewissensschlacht
 zu neuem Arbeitstag gemacht,
 Roms heiße, schwüle, brütende Juninacht,
 von tausend sprühen,
 glühen,
 mondglühenden, mondblikernden,
 mondstimmernden
 Turmspitzen, Turmdächern, Turmkuppeln,
 um mich,
 über mir, unter mir,
 ich wußte,
 glühte,
 unter diesem
 alles behellenden, alles begrellenden,
 alles übergießenden,
 alle Makel, alle Mängel, alle Vollkommenheiten, alle Vollendetheiten
 wie höllischst-himmlichst mir erschließenden,
 trönenden, deckenden, goldstrahlenden Leuchthelm
 stand ich schon einmal,
 vor langer Zeit,
 stand ich
 und stehe hier nun so wieder
 und schlage,
 nützend
 meine neuen . . . späten . . . alten Tage,
 die ich dulde, die ich trage,
 — Rage!
 Rage!! Rage!! —
 stehe, stehe und schlage, schlage
 aus Staub und Stein,
 allein,
 in weher, einsam stummer,
 bitterer
 Pein,
 in Luft . . . die Leid, in Leid . . . das Luft,
 der Marmor
 blüht, der Meißel
 spricht,

ich höre den Herzschlag
in meiner
Brust,
was kummert mich „Lukas“ und seine „Gilde“,
meine Gebilde!

Gegenstimme; die beiden Vorausgenannten noch immer lauschend:

Geflochten, grausam, auf das grausame Rad
der immer wieder und wieder in ewigem Schwung
immer wieder und wieder grausamen Wiederverkörperung
schnell ich durch Zeit, fall ich durch Raum,
nicht ein „Leben“ von mir war „Traum“!

Ich wand mich als Tier, ich spann mich als Pflanze,
alles rundet sich zum Kranze!
Alles, alles raunt mir zu:
„Tat wam asi! Das bist du!“

Ich lebte schon „prae“ und ich lebe auch noch „post“,
ich brätle nicht bloß jetzt hier auf diesem Rost!
Und ging auch durch mich immer wieder ein dicker Strich —
ich „erinnere“ mich! Ich . . . „erinnere“ mich!

Doppelgänger des Autors, plötzlich mitten zwischen allen auf der Bühne:

Jaja, Kinder, glupt mich nur tüchtig an!
Doch drängt euch nicht zu dicht an mich ran!
Teufel, ist das eine Bude!
Jeder schwätzt, wie auf Afford,
man versteht kaum sein eigenes Wort —
ich und der ewige Jude!

Wir trafen uns, es ist schon lange her,
auf der Insel Jesus Maria im Korallenmeer
und schon vordem in Karthago!
Ich stand vor dem Rhodischen Koloß,
ich sah die Diana von Ephesos,
ich war der Hundsfott Jago!

Im Mantel Unserer lieben Frau
aus allertiefstdunkelstem Enzianblau
lag ich, ein lallendes Knäblein!
Wie hat sie wonnig mich geherzt!

Mit mir gekindscht, mit mir gescherzt!
Sie pudzte mir das Schnäblein!

Ich weiß es wirklich nicht mehr, wo war es —
im goldenen Ruhempel zu Benares?
Ich kam mir vor, wie im Paradies,
so oft der Lingam in die Yoni stieß!

In Birma, Kairo und in Parma
vollzog sich früher mal mein Karma!
Auch saß ich oft, verstaubt mein Köcklein,
im Nürnberger Bratwurstglocklein!

Ich focht bei Pavia, ich soff in Burgund,
ich war ein ziemlich lockerer Hund,
manches hab ich erfahren!
Das war die Gräfin von Kurpfalz,
die hing sich lachend mir an den Hals —
vor vielen hundert Jahren!

So, aus erledigten Inkarnationen,
klimpern mir noch verschiedene Dublonen!
Zweimal zwei gilt mir nicht vier!
Hoch der heilige Zebustier!

Hohnpfeiler, respektlos; während das freie Spiel der immer wieder wechselnden,
immer wieder sich ändernden, immer wieder schangierenden Flackerflatterfarben wieder
beginnt:

Obgleich ihn das sehr wunderte,
er starb durch die Jahrhunderte
und wurde, mit immer längeren Ohren,
immer wieder von neuem geboren!

Oft schon brach aus seinem Steiß
ihm der saure Todeschweiß!
Er krächte als Hähnchen Gallus
auf Schivas schwarzem Phallus!

Chor der Erakten:

He, Wärter! Wächter! Büttel und Ebirren!
Er darf uns nicht die Köpfe verwirren!
Wir behaupten, falls solches dem Lämmel gerät,
das brennt ein Loch in die Kausalität!

Der Doppelgänger des Autors, auf einmal größer als alle; plötzlich um mindestens drei Ellen gewachsen:

Myriaden Sonnen stehn und strahlen,
hört auf mit eurem kleinen Prahlen!
Was wißt ihr von „kausal“ und „final“?
„Alles, alles — nur nicht trivial!“

Doktor Allwissend:

Du „lebst“ nur eine kurze Spanne Zeit.
Dann, tut mir leid,
mach dich bereit,
dann kommt die sogenannte „Ewigkeit“.
In dieser, wie die Beden lehren,
wird dich noch manches manchesmal beschweren.
Du wirst in Schimpf, du wirst in Ehren
noch vieles vieleimal begehren,
von Stern zu Stern die Welt durchqueren,
von neuem immer wiederkehren
und dich — wer will dir das verwehren? —
wahrscheinlich auch noch wiederholt vermehren!
Zuletzt, schweig, tais-toi, ich weiß es,
trotz allen deines regen Fleißes,
vernimm, my Darling, und verbeiß es,
entlutschten Hirns, geleerten Steißes,
verschwindest du, zerloschensten Gesichts,
ins schwarze, bodenlose Nichts!

Frechling:

Boden, doch nicht hodenlos,
dann folgt ein neuer forschender Stoß,
der macht mich wieder, ei famos,
von meiner alten Mutter los!

Ein „Nichts“, in das wir voltigieren,
kann durch sich selbst nicht existieren!
Stets schnellst die Welt sich um sich rum,
ein mobile perpetuum!

Autor:

Als Heiliger, als Künstler, als Priester, was weiß ich,
starb ich bald achtzig, bald siebzig, bald dreißig!

Die Welt ist nicht bloß eine phänomenale Zwiebel,
es gibt noch eine andre, die ist intelligibel!

Chor der Makulaturbonzen:

Umwickelt von sieben Häuten,
die wir ihm oft verbläuten,
in rasenden Ementen,
von Zindeln, Zerbst bis Zeuthen,
ist er nicht leicht zu deuten!

Die Übrigen:

Dem sei ihm, wie ihm wolle,
wir reisen nicht nach Zwolle.
Wir spielen unsre Rolle
trotz dieser rüdigen — Bolle!

Stimme:

Ich bin das erste Uratom,
aus mir gebat sich alles:
Ruh schnappel, Habakuk, Mozart und Rom,
sowie dein unsterblicher Dalles!

Autor:

Du unsichtbares Mikro/Makro,
in dem auch ich voreinst mal stat roh,
ich finde dererlei Musik roh,
du unsichtbares Makro/Mikro!

Doktor Allwissend, während das Zickzackspiel der sich suchenden, fliehenden, haschenden
Embleme, nur jetzt mehr ins allgemein „Zoologische“ abgewandelt, wieder fröhlich beginnt:

Kritisch mit mikroskopischen Ellen
messen es meine Ganglienzellen.
Das alte „Cogito“ — Gott, wie dumm!
Ich form es: Coeo, ergo sum!

Oberhofprediger:

Was ist diesem Lämmel die „Welt“? Ein Bordell.
Er erzeugt die Liebe „experimentell“.
Schon bei seinem „Urrier“ schweinigt der Flegel
von „Empfängnisfled“ und „Befruchtungsflegel“.

Die Grünen, aus dem ersten Akt:

Wer weise, wählt nicht Wolle bloß,
nein, auch im andern sei er groß!
Denn es ist Faktum, daß Nationen
und Individuen versiegen,
wenn die geschlechtlichen Funktionen
darniederliegen!

Popularphilosoph:

Die Liebe zum Beispiel bei den Tieren.
Bitte die Damen, sich nicht zu genieren.
Bei den einen ist sie eine Geschwulst,
bei den andern eine Kloafenwulst.
Als Urtrieb kennt sie keine Norm
und wechselt fortwährend ihre Form.
Ein sich stets veränderndes Apropos,
bald so, bald so, bald wieder so.
Bei gewissen Dktopen, daß Gott erbarm,
löst sie sich los als schwimmender Arm,
der eigenwillig und verrückt
den Mantelsack eines Weibchens sucht.
Beim Spinnerich, ein abscheuliches Laster,
erfolgt sie per Auswuchs am Kiefertaster.
Und wie erst belustigt sich vollends der Egel,
trotz Schopenhauer, Kant und Hegel,
dieser wirklich ganz gemeine Flegel?
Durch die Haut per Spermatophorenkegel!
Bei uns Menschen dagegen, so wahr, wie ich lebe,
funktioniert sie als Schwellgewebe.
Bei Schwarzen energischer noch, als bei Weißen,
und dieses will schon etwas heißen.
Ganz anfangs war sie meiner Meinung
nur eine Teilungs- und Trennungerscheinung.
Als höchst verwickeltes Drüsen-system
schlug sie dann um in ihr Gegenerxtrem.
Als solches würdigte und kannte
sie namentlich auch die Levante.
Als Zentrum, nicht mehr als Sekante,
als Empfindungsfokus, der vordem nicht brannte,
als alles beherrschende Dominante,
als teils frappante, teils scharmante,

sich selbst übergipfelnde Variante
schuf sie erst der große Dante.
Das predige ich hier nicht bloß laienhaft,
das konstatiert — die Wissenschaft!

Der Herr Oberhofprediger von vorhin:

Der Teufel hole dich samt deinem Buch!
So ärgert den Bullen ein rotes Luch!
Dies Eine nur ist ihm gewiß:
Herr Penis liebt Frau Klitoris!

Ein kleines, schwängelndes, scherwenzelndes, kaulquappenähnliches Etwas
in Wertherfrack, Großvatermördern und mit blankem, schlänkerndem Spazierstöckchen;
sich von der Wand lösend, an der es bisher in tausendfachem Gewimmel sein rührig-
geschäftig-betriebsam unternehmendes Wesen getrieben:

Ich bin ein sich schlängelndes Flimmeroid,
ich glaube, ich darf hier nicht fehlen,
ich bin der größte Kosmopolit,
das unentbehrlichste Requisite,
das uranfänglichste Kettenglied,
doch hat mans nicht gern, wenn man mich sieht,
obwohl man heimlich vor mir kniet,
wohin darf ich mich stehlen?

Eine monströse, skabroöse, affreuse, riesige Weiblichkeit in Schute, Mantille
und mit Krinoline; von der gleichen Wand sich auf die Bühne bequemend:

Zu unterst mir am Scharlachbauch,
ich bin Mt: Babels Quenna,
blaut schwarz für dich ein Abgrundsstrauch,
der schluckt dich quer durch Ruch und Rauch,
durch einen Feuer-Fegegeschlauch,
das ist schon ziemlich lange Brauch,
und drückt dich auch und zwackt dich auch,
ins himmlische Gehenna!

Stimme:

Noch keiner maß von diesem Schlund
schon den letzten, tiefsten Grund.
Wagt man sich mal erst in ihn nieder —
lebendig kehrt man draus nicht wieder!

Die Weiden von vorhin, angefaßt, Duett:

Aus eins wird keins! Aus zwei wird drei!
Laßt euch das hier berichten!
Das Huhn, der Hahn nicht, legt das Ei!
Wir sind so frank! Wir sind so frei!
Wir finden weiter nichts dabei!
Auch ohne jede Sakristei!
Nur ruft nicht gleich die Polizei!
Worauf wir gern verzichten!

Alles verdattert.

Die alte, belorbeerte, silberbärtige Erzellenz im Schmucke ihrer usw., „erläuternd“:

Gestattet mir, dem kleinen Cohn,
die Lösung davon als letzten „Ismus“:
Die „zellulare Attraktion“
ist nichts als „erotischer Chemotropismus“!

Autor, ganz verblüfft-perplex:

Was? „Kleiner Cohn“? Der Mensch ist Christ!
Der Mann ist ErzGermane!
Die Worte gehn ihm glatt wie Mist!
Er ist sein eigener Humorist!
Sobald sein Hirn von etwas frisst,
was es auch sei, was es auch ist —
gleich klackt aus ihm die Sahne!

Publikum, das den kleinen Schäfer inzwischen erkannt hat, nach durchschautem Pseudonym,
litanierend zu einem Berliner Barbierflügel:

Ach Ernst, ach Ernst, ach Ernst!
Was du mir alles lernst!
Von Dingen, die ich nie gewußt,
von ungeahnter Liebeslust!
Ach Ernst, ach Ernst, ach Ernst,
nichts, was du nicht entfernst!
Du bist so urmodernst!
Daß du dich schnell — entfernst!

Was der also Apostrophierte, in seinem eigensten Interesse, sich nicht erst zweimal sagen läßt. Samt seinem Ratheder ab durch die sich wieder öffnende Versenkung.

Regisseur, ihm in diese höhnisch nach:

Worte, Worte, lieber Worte!
Worte, Worte, nichts als Worte!
Troll dich flink von diesem Orte!
Schleunigst, schleunigst, schließt die Pforte!

Worauf „unterirdische“ Theaterarbeiterfäuste das Klappoid wieder zuziehn.

Herr aus der Orchesterloge links; sich erhebend; alles nach ihm hin; während die Bühne unter melodischstem, methodischstem, hellsthöchsthfeinstem Silberschellengläschen-
gellingel, in immer wieder anderen Farben, in immer wieder anderen Tinkturen, in immer
wieder anderen Nuancen sich wie in das freche, lustige, scheidig verschobene Schachbrettkleid
eines hüpfenden Harlekins rautenmustert:

Worte sind wie singende Lanzenspitzen!
Worte können dich mitten durchblitzen!
Worte schmeicheln! Worte kosen!
Worte sind wie blühende Rosen!
Worte sind wie ein Hauch! Wie ein Duft!
Worte begatten sich wie Königinnen von Bienen in der Luft!
Worte sind Amseln! Worte sind Finken!
Worte sind Zimbeln! Worte sind Zinken!
Worte sind lieblich grasende Lämmer!
Worte sind rasende Schmiedehämmer!
Worte sind Mädels! Worte sind Buben!
Worte lärmen durch unstre Stuben!
Worte sind gurrend sich schnäbelnde Läubchen!
Worte sind tanzende Sonnenstäubchen!
Worte legen! Worte laben!
Worte sind wie Honigwaben!
Worte sind purpurn! Worte sind golden!
Worte wiegen sich wie Dolden!
Worte sind blinkende, flinke Libellen!
Worte sind schlüpfende Bachforellen!

Herr aus der Orchesterloge rechts; ihm assistierend; zum Publikum, dessen Maul
immer offener steht:

Worte tönen wie Drommeten!
Worte sind steigende Raketen!
Worte sind schillernde Rotarden!
Worte springen wie Leoparden!
Worte sind röhrende Hirsche und Elche!

Worte sind venetianische Kelche!
Worte sind lockende, lachende Trauben!
Worte sind lauschige Geisblattlauben!
Worte sind Tempel! Worte sind Topen!
Worte sind flüchtige Antilopen!
Worte recken sich wie Titanen!
Worte sind Blinkfeuer! Worte sind Fahnen!
Worte sind Flieger! Worte sind Sieger!
Worte sind sterbende, werbende Krieger!
Worte sind betend sich faltende Hände!
Worte sind lodernde Feuerbrände!
Worte sind Lampen, um die wir sitzen,
die schwebend schaukeln, die schaukelnd blitzen,
indes der Brunnen Klang erwacht
durch die lautlos schweigende Sommernacht!

Alles, unwillkürlich:

Bravo!

Herr mitten aus dem Parkett; von dem allgemeinen Enthusiasmus zwar noch ange-
seht, aber bereits doch nicht ohne einen gewissen, beginnenden, inneren Protest in der Stimme:

Worte sind Flöten! Worte sind Geigen!
Worte können vieles verschweigen!
Worte sind lustiger, grüner Lauch!
Worte sind Schall! Worte sind Rauch!
Worte sind Bettler! Worte sind Granden!
Worte verschlingen sich zu Girlanden!
Worte sind Kränze! Worte sind Kronen!
Worte sind abgebrauchte Schablonen!
Worte sind Morphinum und Kokain!
Worte sind würzigster Rosmarin!
Worte sind abgegriffne Groschen!
Worte wärmen wie Filzgaloschen!
Worte haben Troddeln und Treffen!
Worte wirken wie Kompressen!
Worte flimmern wie Hyazinthen!
Worte schimmern in allen Tinten!
Worte pfeifen wie Hornissen!
Worte sind duftender als Narzissen!
Worte sind blühende Blumen in Vasen!
Worte sind sprühende Seifenblasen!

Herr unmittelbar hinter ihm; unbarmherzig weiter:

Worte sind Wandrer! Worte sind Hirten!
Worte sitzen zu Gast und bewirten!
Worte plätschern wie Fontänen!
Worte gleichen wilden Schwänen!
Worte sind Flaggen! Worte Signale!
Worte regeln wie Pedale!
Worte sind Schrauben! Worte Gelenke!
Worte sind blitzende Wehrgehente!
Worte flunkern! Worte klunkern!
Worte gleichen stolzierenden Junkern!
Worte sind Distrepanz und Gedudel!
Worte sind apportierende Pudel!
Worte turnen wie Akrobaten!
Worte sind standhafte Zinnsoldaten!
Worte wechseln wie die Roden!
Worte sind nickende Pagoden!
Worte sind die schnellsten Depeschen!
Worte die langsamsten Postkaleschen!
Worte sind wie verhängte Spiegel!
Worte sind salomonische Siegel!

Herr aus dem ersten Rang; in gleichem Tonfall:

Worte sind Melken, die schnell verwelken!
Worte sind Kühe, die wir melken!
Worte sind schielende Bettler auf Krücken!
Worte sind spielende Schnaken und Mücken!
Worte sind wild! Worte sind zahm!
Worte hüpfen! Worte sind lahm!
Worte brüllen wie Lawinen!
Worte sind bröckelnde Ruinen!
Worte sind süß! Worte sind bitter!
Worte sind rische, rasche Gewitter!
Worte sind faulige Peststümpel, die qualmen!
Worte sind Hymnen! Worte sind Psalmen!
Worte verdummen! Worte verblöden!
Worte sind Fässer ohne Böden!
Worte sind die besten Poeten!
Worte die schlechtesten Interpreten!
Worte sind Zwerge! Worte sind Riesen!
Worte sind Mondlichter auf blauen Fliesen!

Worte sind wesenlose Dinge!
Worte taumeln wie Schmetterlinge!

Herr aus der ersten Rangloge rechts; ebenso:

Worte sind wie verbuhlte Weiber!
Jedem leihen sie ihre Leiber!
Jeder darf sie küssen und Herzen!
Worte sind flammende Königssterzen!
Worte sind blond! Worte sind braun!
Worte, auf Worte soll man nicht traun!
Worte umgeigen uns wie Grillen!
Worte sind sinkende Hundskamillen!
Worte sind Unflat! Worte sind Mist!
Worte sind wie der Heilige Christ!
Worte sind wie das Wasser der Taufe!
Worte wie Regen aus einer Traufe!
Worte kriechen um uns wie Reptilien!
Worte sind Krauthäcken und Utensilien!
Worte sind kunstreiche Präparate!
Worte verschmizte Surrogate!
Worte sind Lst! Worte sind Lug!
Worte gibts über und über genug!
Worte sind unser letztes Wissen!
Worte sind bunte, bemalte Kulissen!

Herr aus der ersten Rangloge links; dito:

Worte sind Trug! Worte sind Tand!
Worte sind rinnender, rieselnder Sand!
Worte sind Schlick! Worte sind Schlamm!
Worte wiegen kein Milligramm!
Worte wirbeln hin und her!
Worte sind oft zentnerschwer!
Worte sind jung! Worte sind alt!
Worte sind Wachs! Worte Basalt!
Worte sind Greise! Worte sind Kinder!
Worte sind wiederkäuende Rinder!
Worte sind nichts! Worte sind alles!
Worte haben nicht den Dalles!
Worte sind billig wie Brombeern und Zinsen!
Worte fressen keine Zinsen!
Worte sind Mittel! Worte sind Zweck!

Worte sind Dünger! Worte sind Dreck!
Worte sind dümmer noch als Hans Lapps!
Worte sind ein vorzüglicher Schnaps!
Worte sind Laten! Worte Saaten!
Worte sind platzende Handgranaten!

Herr aus dem zweiten Rang; immer erbitterter:

Worte sind Kröten! Worte sind Molche!
Worte töten! Worte sind Dolche!
Worte meucheln! Worte verraten!
Worte sind heuchelnde Diplomaten!
Worte katzbuckeln! Worte vettermicheln!
Worte mähen wie blinkende Sichel!
Worte wimmern und weinen Tränen!
Worte sind Tiger! Worte Hyänen!
Worte sind Geißeln! Worte sind Ruten!
Worte striemen! Worte bluten!
Worte sind wackelndste Behikel,
Worte pendeln wie Perpendikel!
Worte sind Meister von vielen Graden!
Worte sind Kleister! Worte sind Maden!
Worte sind Masken! Worte sind Fraßen!
Worte haben Krallen und Krähen!
Worte kuppeln! Worte gebären!
Worte haben Karbunkeln und Schwären!
Worte sind wie blinde Fenster!
Worte sind scheue, stumme Gespenster!

Herr aus dem dritten Rang; der schon kaum darauf hatte warten können, daß der andere aufhört:

Worte sind düster als Wacholder!
Worte sind die besten Bergolder!
Worte sind flimmernde, schimmernde Steine!
Worte sind glimmernde Totenbeine!
Worte sind Hadern! Worte sind Lumpen!
Worte sind Quadern! Worte Klumpen!
Worte sind Ketten! Worte sind Fesseln!
Worte brennen dich wie Messeln!
Worte lassen sich drehen und deuten!
Worte sind Schlangen, die sich häuten!
Worte sind Pflanzen! Worte sind Tiere!

Worte sind Panzen! Worte Klaffiere!
Worte pusten! Worte prusten!
Worte haben oft den Husten!
Worte schreien! Worte speien!
Worte kasteien! Worte eien!
Worte frauen! Worte kauen!
Worte rülpsen! Worte verdauen!
Worte haben Bäuche und Beinchen!
Worte sind kleine Sechserchweinchen!

Herr von der Galerie; es sich ebenfalls nicht nehmen lassend; Schluß:

Worte, falls ich mich nicht täusche,
Worte sind bloß Luftgeräusche!
Worte halten nicht den Schnabel!
Worte gab es schon in Babel!
Worte sind leerer, als leeres Stroh!
Worte haben keinen Popo!
Worte sind klappernde Kastagnetten!
Worte kichern wie Klarinetten!
Worte prahlen! Worte prunken!
Worte sind die gemeinsten Halunken!
Worte quälen dich bis aufs Blut!
Worte sind die schlimmste Brut!
Worte sind die rosigsten Prozer!
Worte die rosigsten Schmarozer!
Worte sind Plebs! Worte sind Pöbel!
Worte Mob! Worte Möbel!
Worte sind Gänse, die gackern und schnattern!
Worte sind Fledermäuse, die flattern!
Worte sind kribbelnde, wibbelnde Milben!
Worte sind weiter nichts als Silben!

Da das Publikum längst panisch nach allen Ausgängen flüchtet, beruhigt die Direktion die noch weiteren und übrigen Aspiranten, indem sie jedem durch schnell herbeigeeilte Theaterärzte, Logenschließer und Dramaturgen je eine warme Leibbinde, drei Nharbarberpillen und etwas Rizinusöl verabfolgen läßt; als mit welchen Schätzen die damit Beladenen sich bis auf weiteres diskret zurückziehen.

Regisseur; währenddem:

Ohne zu stammeln allzuviel Wörter,
begeben sie sich auf den Ort der Orter.

Dort erledigen sie ihren Kohl,
und allen Parteien wird bald wieder wohl!

Autor, nachdem alles wieder auf seinen Plätzen sitzt; Vorschlag zur Güte:

Jetzt hocken drei Duzend draußen vergnügt,
jeder auf seinem Schißchen.

Drum, weil es sich so glücklich fügt,
falls es dem Publikum genügt,
und falls es die Direktion nicht rügt —
walpurgeln wir noch n bißchen!

Plantschneese, Puffschnute und Schielewippe, eingehakt, schunkelnd; von rechts
quer über die Bühne nach links und dort, Gott sei Dank, aufenthaltlos verschwindend:

Janz ejal, janz ejal,
wat man uns auch fletet!
Keener mehr in det Lokal,
det Lokal,
keener mehr in diesen Saal,
diesen Saal
is in seinem Kopp normal,
jing kaputt det Lineal,
Kinder, bloß man keen Schkandal,
brach entzwee det Matrial —
nu, denn wirt jeletet!

Apollonius Golgatha, die betreffende „Lötung“ vollziehend; während es durch das
wieder rieselnde, rinselnde Farbungemengsel aus der Höhe der Mittelwand plötzlich wie Mond:
glanz bricht:

Hoch am Himmel, unbewohnt,
kuß, noch immer hängt der Mond,
wüßt, in diese Nacht des Spottes,
eine blutige Träne Gottes!

Pickelhering, den „Guten“ tatsächlich nun ebenfalls entdeckend:

Seht, wie vergnüglich seine Bahn
er dort am Himmel zieht —
du Lump, du Proß, du Ludrian,
du Bimssteinsphäroid!

Die „alte Schachtel“:

Wer will mich künden?
Wer mich ergründen?

Laster und Sünden
in mich münden!
Doch auch was makellos
und ganz spektakellos!
Selbst das Sublimste,
flüchtigst Intimste!
Bald lach ich, bald wein ich,
alles vereine ich,
hol mich der Satan,
weiser als Nathan!
Kein Bruder in Christo,
bin ich Mephisto,
und, ob mich der Affe laust,
manchmal auch Faust!

Ein alter Herr Ende Sechzig, während die Bühne unter schluchzenden Geigen, klagendsten Celloz und wühlendsten Kontrabaßklängen in einem tiefen Violett verschwimmt, in das im folgenden, instrumental stets wechselndst illustriert, paraphrasiert und akkompagniert, alle möglichen und unmöglichen, aufhellenden, durchquerenden, durchkreuzenden, durchgrellenden, sich bis ins verzweifeltst-Nachtschwärzeste verfinsternden, verdüsternden und verlierenden Tusch, Tinten und Tunken hineinschillern, hineinrillern und sich hineinverschatten:

Wem ward die Welt je kund?
Ein Wappen seh ich bleichen:
Drauf taucht aus goldnem Grund
ein schwarzes Fragezeichen!

Autor:

Ist das Symbolum der Menschheit
nun ein neugeborenes Kind,
das am Herzen seiner Mutter
zukunftsrossig in die Welt lacht?
Oder ist es, schuldverflucht,
jener Jude Ahasver?

Flammend über ihren Scheitel
peitschte seine Flügelräder
ein Jahrtausend um das andre;²⁹
doch noch heute durch ihr Herz
zuckt das alte Welterschmerzmärchen
von dem Mann im Lande Uz:

Wie das Adlerweib zum Flug,
ist der Mensch zum Leid geboren.
Und sein Leben saust dahin,
rastlos wie die Weberspule!

Warum hast du mich, o Herr, nicht
schon im Mutterleib erwirgt?
Warum läßt du deine Sonne
auch den dunklen Herzen scheinen?

Wurmig ist mein Fleisch und kotig,
wenn ich esse, muß ich weinen,
und das Heulen meiner Därme
fährt aus mir heraus wie Wasser!

uß ich je mit diesen Zähnen
von dem Tränenbrot der Wittwen?
Hab ich jemals meine Mutter
angespien wie ein Bube?

Weh mir, daß ich dich, du Bluthund,
töricht, nicht schon längst erkannt:
Die Gewalt ist deine Stärke,
und das Unrecht ist dein Recht!

Apollonius Golgatha:

Der Sinn der Welt? Der Sinn der Welt bin Ich!

Impresario:

Feuerröte Wiesen, japanische Disteln, unzüchtige Weiber, wollüstig zerknittert von zärtlichen
Übungen, mit Bäuchen, die aus Gold sind! Tasten, tasten mit pochendem Geistesfinger,
tastan an die Pforte des Mls! Den Dingen ihre Reflexe stehlen, den Reflexen ihre Ge-
heimnisse ablocken, die Geheimnisse um ihre Rätsel betrügen!

Der Herr Mitte Fünzig:

Mein armer Schädel, ich armes Wurm,
kommt mir vor wie ein alter Glockenturm.
Seine Mauern sind morsch, sein Gebälk zerbrechlich,
und Diester hängen drin — unaussprechlich!
Bebenkt, begrünspant, zerbolzt, zerbissen,
mit Dohlen und Eulendreck dick beschmissen,
und alle baumeln unisono:
Cui bono! Cui bono!

Chor:

Die graue Stunde
beginnt zu schlagen,
aus erznem Munde
erdröhnt ihr Klagen!
Sie höhnt distant, sie stöhnt im Saß,
aus schwindelnd hohem Turmgelaß,
und setzt auf alles als Trumf-As:
Vanitas! Vanitatum Vanitas!

Ein Herr Anfang Siebzig:

Und unterdessen sitzt und lohnt
das Nichts, das über den Wolken thront.
Nur eins blüht ewig und versteht:
Das Gras, das über den Gräbern weht!

Stimme:

Möchtest gerne das Ding verstehn,
dem Weltwitz hinter den Spiegel sehn.
Doch hast du leider noch nie besessen
einen Bauch, der zu viel Trüffeln gestessen.
Dir fehlte nichts, mein lieber Sohn,
als eine lumpige Million.
Noch niemals lud sich bei dir ein
das Glück, das dicke Eischelchwein!

Fettgemästeter, der klug reden hat:

Schmäle nicht deine leeren Taschen,
suche nichts für dich zu haschen,
dank lieber deinem Gott und Herrn —
ein voller Bauch studiert nicht gern!

Sein Widerpart:

Wie gerne möchte man mal durchschlupfen
einen Wald mit grünen Sonnentupfen!
Liegen in einem blühenden Weichengrund!
Wär das „schön“! Wär das „gesund“!
Statt dessen „schwitzt“ man in seiner „Klaufe“,
um sich die „Weltstadt“ und ihr „Gebrause“,
über „Büchern und Papier“,
unter einem, grauenhaft, übt wer Klavier!

Autogetut und brüllende Jöhren,
Gelärm und Gerassel in allen Kulören!
Man wettert, man rast, man knirscht, man knurscht,
zuletzt wird einem alles Wurscht!
In beiden Ohren Antiphone,
so sitzt man da, sich selbst zum Hohne,
aus jeder Fassungsform, aus jedem Gleis
und „pfeift“ auf alles — Menschengeschmeiß!

Zweiter, in die gleiche Kerbe hauend:

Ich kannte nicht die Päbstin Tutta
und niemals war ich in Kalkutta.
Auch nicht, wie Scheffels „Dtt Heinrich“, remblem,
in Jericho und Jerusalem!
Dagegen war ich schon wiederholt in Treuenbriegen,
auch dort freilich zieren die Mädchen Pieken,
doch dacht ich so manchmal für mich allein:
Die in Granada müßten bekömmlicher sein!
Der „Türkische“ Tobak, den ich rauche,
stammt aus Pieskow und Krebsjauche,
und traf mich mal wirklich wo etwas wie „Glück“,
so trafs mich in Rißebüttel, oder in Quakenbrück!
Umsonst verspürte ich in mir oft ein Gewinsel
nach Stahetti oder der Osterinsel.
Feierte ich schon je ein Sonnenbacchanal
in Ägypten oder am Senegal?
Die Lakkadiven, die Molukken, die Galapagen,
ich kenne sie nur vom Hörensagen;
noch nicht einmal fuhr ich, es tut mir weh,
über den Baikals, oder den Liticacasee!
Nur mit dem Finger auf der Karte, ich armes Gemassa,
durchspazierte ich Frisko, durchflanierte ich Chassa;
Worte bloß sind mir Kairuan,
Mekka, Medina und Ispahan!
Auch hätte ich gerne mal geschaut
das alte Wunderland Hadramaut,
mit der „Dffip Schubin“, oder der „Iffe Frapan“
China, Korea, Java und Japan!
Dieses und noch verschiednes andre,
das ich hier nicht erst „im Geist“ überwandre,
ich ritte sonst bis morgen früh
mein armes, beflügeltes Hottehi!

Erbitterter:

Ich klopfte in Demut
an anderer Türen!
Ich konnte vor Wehmut
mich kaum noch rühren!

Tröstender:

Der alles Verkettler
weiß schon, wozu!
Auch Homer war ein Bettler,
ein Bettler wie du!

Jambischer Sechsfüßler, nicht ohne eine gewisse Pretiosität:

Mein Gott, was wünscht man sich nicht alles als Poet?
Ein Tischleindeckdich und, pardon, ein Tulpenbeet,
ein liebes, goldnes Frauenherz, das uns versteht,
ein Häuschen, das sich immer nach der Sonne dreht!

Stimme eines, der mal gewesen sein wird, von irgendwo, irgendwie, aus irgend
einer „Höhe“ her:

Noch heut ergeht es dem Poeten
wie Jeremias, dem Propheten.
Wir alle müssen, eh wir sinken,
der Armut bittere Tränen trinken!

Der Herr Mitte Dreißig:

Ah, und aus dieser dumpfen Misere
sehnt sich mein Herz auf jubelnde Meere,
jubelnde Meere im Sonnenschein —
oh, wär ein Zaubermantel mein!

Die im Folgenden durch bloße Worte kaum angedeuteten Bilder, ihrer Reihe nach,
allerrealsterinnerungsschärfst auftauchend.

Autor:

Aus fernem Nord blau rollt die See,
der Bernstein blüht im Sand.
Dort hinter den weißen Dünen,
dort liegt und lacht im Grünen
mein Heimatland, mein Heimatland!

Der Herr Mitte Dreißig:

Heimatland, du Jugendland!
Purpurne Flügel die Sehnsucht spannt.
Aufblinkernd, wie aus weiter, weiter Ferne,
der Kindheit bunte Stocklaterne!

Apollonius Golgatha:

Mit roten Dächern lag die kleine Stadt,
mit roten Dächern über gelben Siebeln,
von fern her donnerte das Kattegat,
auch blühten Blumen dort aus seltenen Zwiebeln.
Die goldne Streitart hob der König Gunther,
auf Delfter Ziegeln gingen Schiffe unter!

Autor:

Über den Kopf der versunkenen Stadt
tanzen die Wellen wie Feuerfunken,
und die Sonne, die alte Säuferin, hat
sich über und über rot getrunken!

Der Herr Mitte Dreißig:

Ich war so jung, ich war so dumm,
nach dem kleinsten Grashälmmchen sah ich mich um.
Blumen blühten ohne Zahl,
ich griff nach jedem Sonnenstrahl!
In ferne Wälder verschwamm ein See,
im Winter lag armtief dicker Schnee,
Sankt Niklas läutete die Glocken,
die Weihnacht schlich auf Silbersocken!
Auch denke ich noch so manchemal
an den Weilchenberg im Georgental!
Das klang so seltsam märchentief,
wenn es Kuckuck, Kuckuck rief!
Tanzende, spielende Mücklein
durch stäubendes Abendgold, ach!
Und das kleine, sich spiegelnde Brücklein
über dem blanken Bergißmeinnichtbach!
Die Bäume rauschten, die Quellen sprangen,
ich wußte, was alle Vögel sangen!
Mich schmerzte nicht das kleinste Leid.
Das — war nur eine kurze Zeit!

Genüßling, Dreireimler:

Wie herrlich war es da, man lag
in einem Hain, in einem Hag,
an einem schönen Sommertag!

Süß quoll ein Duft. Ein sanftes Summen,
ein Zirpen, Piepseln, Säufeln, Brummen,
ein ganz allmähliches Verstummen.

Verzaubert fast und doch so traut,
grün, wie aus Stein, stand Gras und Kraut,
nur ab und zu ein Vogellaut.

Die Wolken waren guter Dinge,
Sternblümchen blühten blanke Ringe,
bunt taumelten die Schmetterlinge.

Man dachte nicht. Man schwieg, man lag
in einem Hain, in einem Hag,
an einem schönen Sommertag!

Autor:

Die bunten Sterne brannten so,
das war so schön, so schaurig.
Wie war mein Herz einst jung und froh,
heut ist es alt und traurig!

Stimme:

Jugend, du holdes Wunder,
du stobst mir dahin wie Spreu,
die Zeit deiner lachenden Wunder
blieb noch keinem treu!

Der Herr Mitte Dreißig:

Schöne Jugend, längst liegst du tot,
über dir lodert das Abendrot!
Schöne Jugend, längst liegst du ferne —
schwarze Bäume, Schnee und Sterne!

Autor:

Noch heute, alles ist längst aus,
sieht oft mein Herz im Traum

die alte Stadt, das kleine Haus
und drin den — Weihnachtsbaum.

Der Herr Mitte Fünzig:

Deutschlands Eis und Deutschlands Schnee
taten mir, als Kind, nicht weh.
Heute, selbst in den tiefsten Traum,
brennt mir längst mehr kein „Weihnachtsbaum“!
Nach Süd, nach Sonne, aus fargem Nord,
sehnt sich mein Herz und will fort, will fort!
Unter Maulbeers, Nuß- und Zypressenbäumen
liegen, lauschen und den Sommer verträumen!
Liegen, lauschen und „an nichts denken“,
alles Vergangne vergessend sich schenken!
Fern jeder selbstgeschaffenen Pein,
Erde, Gras, Luft, blauer Himmel sein!

Chor der mit Recht über den Blöden Ergrimmten:

So stöhnt und klöhnt das, nie zufrieden,
und ächzt nach den Äpfeln der Hesperiden!
Und wären die ihm „flugs“ beschieden —
er wünschte sich zu den Hebriden!
Dhnmächtig nach Pintel
riechts um den Herd,
rostend im Winkel
verstaubt sein Schwert!

Apollonius Golgatha:

Auf der Landschaft liegt die Wolke,
wie der Rabe auf dem Kolke,
und über allem hängt sein Joch
der Himmel, wie ein totes Loch!

Chor der Greise:

Denn Stunden gibt es, Stunden, die durch unser Leben
sich schwarz und tot wie Trauerflöte weben,
und die uns predigen wie der Chronist,
daß leider Gottes alles eitel ist!

Apollonius Golgatha:

Die Welt zerbarst, der Sonnenvorhang riß,
es war der Tag der großen Bitternis.

Wie schrille Knochenweiber tanzen
Dissonanzen!

Chor:

Gelb und rot,
sieh, es fällt,
taub und tot
liegt die Welt!
Die Blätter taumeln herbstfahl in die Pfügen,
und so viel Berge, so viel Nebelmützen!

Apollonius Golgatha:

Schon intoniert die Säge
des fleckigen Oktobers
die grellen Zimbelschläge
des brünstigen Zinnobers!

Chor, nochmals:

Aus Nebeln der See,
goldrot der Wald,
wehende, fallende Blätter!

Der Herr Mitte Fünfzig, nicht ohne ein gewisses melancholisches „*Je ne sais quoi*“:

Der Himmel welkt, die Erde dorrt,
was schön war auf der Welt, zog fort.
Man liebt nicht mehr in Boden und Keller,
die Freuden werden immer intellektueller!

Unkel Bräsig schon klagte der Menschheit Weh:
De Armut kimmt von de Powerteh!
Und wenn man das Ding auch noch so behändert —
es hat sich seitdem nicht abgeändert!

Einst, fern im Süden meiner Seele,
sang süß ihr Lied Frau Philomele;
heut, wenn es draußen stiebt und stiemt,
weiß man nur, daß ein Schnabus ziemt!

Die Blumen blühten früher so bunt,
der Kreis war damals zirkelrund.
Raum noch klingts aus Gram und Schmerzen:
Eine Nacht an deinem Herzen!

Jugend läßt sich durch nichts ersetzen.
Pact dich das Alter, fällst du zu Fegen!
Jugend, schon „Goethe“ fiel das ein,
Jugend ist Trunkenheit ohne Wein!

Immer reizloser werden die Weiber,
immer degenerierter die Leiber,
Professor Sorghlet mit seinen Flaschen
putzt sich die Brille und stopft sich die Taschen!

Die Sterne brennen nicht mehr so tief,
nicht bloß der Turm von Pisa steht schief.
Sie alle küßten ihren Glanz,
nicht bloß die Götter Griechenlands!

Stimme:

Hör auf mit deiner Litanei.
Das Leben schwingt, nichts nützt dein Schrei.
Das Glück hat eigne Melodei.
Die dir erst klingt — wenn es vorbei!

Autor, ein Bild in die Luft zaubernd, das schönste, herzerührendste, das je in der Welt war:

Umshattet von uralten Eichen und Linden
mit lachendem Laubwerk und rissigen Rinden,
ein moosbuntes Häuschen, davor ein Paar —
Philemon und Baucis in silbernem Haar!
Siebzig Sommer in Liebe und Treue
und immer wieder das Alte, Neue,
er streichelt ihr leise die liebe Hand,
beide blicken glücklich ins Land!

Posthumes Tenorsolo:

Du, die ich nie gefunden!
Wie trug ich daran schwer!
Oft schien das Leben ohne dich
mir ach, so trostlos leer!
Ich litt und stritt, dich barg die Welt!
Die „wußte“ „nichts“ von mir!
Der Glanz der Jugendsonne
stand strahlend über dir!
Heut bin ich „alt“, heut bin ich „grau“!

Und bin ich auch noch „Mann“ —
wenn wir uns heute fänden,
wir stünden mit leeren Händen,
die „Zeit“ von uns „verrann“!

Ein Herr Ende Achtzig, taperig:

Auch ich ging einst mit einer!
Dahin! Vorbei! Es war!
Jetzt bin ich längst mehr keiner!
Weiß, weiß, weiß hängt mein Haar!

Noch Wehmütig; Gebengterer:

Wohin, wohin sind sie geblieben,
die teuren Schatten meiner Lieben?
Ich kann das Leben nicht mehr zwingen,
mein Herz hängt an vergangnen Dingen!

Chor, beider „Klage“ durch eine „schöne Strophe“ zu „tönender Musik“ auflösend:

Nichtse sind wir! Dunklen Mächten!
Ach! Raum gönnt uns das Geschick
zwischen zwei ewig schwarzen Nächten,
funkelnd in hunderttausend Prächten,
einen einzigen, feligen Augenblick!

Der Herr Mitte Fünfzig, während die Bühne sich immer tiefer verfinstert und die
tanzende Maskenflucht der Schatten, Schemen und Phantome immer verzweifelter, immer
schwerer und immer trüb-gespenstischer wird:

Ich suchte die „Liebe“ und ihre „Bonnen“,
ich klopfte an lauter leere Sonnen!
Ich grub nach „Weisheit“, ich warb um „Kunst“,
was mir blieb, war nichts als Dunst!
So steh ich denn, ich „armer Tor“,
und „bin so klug, als wie zuvor“!
Mein ganzes Leben finde ich traurig,
fast alles, was ich tat — bedaur ich!

Einer, der es nicht erst der Mühe wert hält, sich einem geneigten Publikum zu
benennen:

Ich gab von mir mit vollen Händen.
Und hörte nichts um mich als Schänden.
Zu viel ist mir von euch geschehn.
Mein Liebling — Simon von Athen!

Zweiter:

Was galt mir „Leid“? Was wog mir „Weh“?
Ich litts, ich trugs für eine „Idee“!
Das hob mich über alle Not!
Das galt mir mehr, als Wein und Brot!

Dritter; ihm vermeintlich bis „hinter die letzten Lappen“ kuckend:

Etwas in dir höhnt, etwas in dir grinst:
Du opferst das Glück deines Lebens,
das deines eigenen und der andern vergebens
— an ein Hirngespinnst!

Stimme, bitter-tröstend:

Komm, o komm mit dir zu Ruh,
Seele, arme Seele du!
Leid, wie Lust, alles Lug!
Es gibt keine Liebe, es gibt nur Selbstbetrug!

Andre, hart, rauh, „wahr“:

Du bist ein undankbarer Hund.
Zum „Magen“ hast du keinen „Grund“.
Brach dein Leben dir zu Scherben,
um so leichter — wird dir dein Sterben!

Die künstliche Dreispaltigkeit von vorhin, zu ihrer natürlichen Einheit verschmolzen:

Durch Not und Armut ging ich,
mein Herz an vieles hing ich,
mein Leben, überstrahlt einst vom höchsten Ruhm,
war ein unerhörtes Märtyrertum!

Stimme, noch grimmer:

Mensch, du hast kein Talent zum Rentner,
an jedem Fuß schleppst du drei Zentner.
Spediere dich, bitte, schon jetzt „hinab“,
warte nicht erst — deinen Marasmus ab!

Der Herr Mitte Fünfzig:

„Ihn liebten die Götter, er starb jung.“
Von mir läßt sich nicht sagen.
Wie viel Lasten Erinnerung,

Empörung, Erbitterung, Erniedrigung,
Demütigung
habe ich noch zu tragen?

Melancholisch / Schnurziger:

Zwei graue Hände weben,
ich fühls, an meinem Leben,
fast alles hat sich gegen mich verschworen,
mein Hopfen hat sein Malz verloren!
Kein Herbstblattfallgepurzel
wird jemals wieder mich erfreun,
versehrt bis in die Wurzel
werd ich mich niemals mehr erneun!

Sich nur schwer und kaum noch Erinnernder:

Einen Satz hab ich einst vernommen,
oder gelesen — daß dich die Räude! —:
„Es war zur Fehde gekommen
zwischen ihm und der Freude“!

Kräftiglichst / bitterst Konstatierender:

Vergnast und vergneddert,
mit sich selber verheddert!
Und als „Ende vom Lied“?
— Schief!

Stimme sehnsüchtig:

Baum sein! Traum sein! Stark und stolz!
Nicht der „Dichter“ Arno Holz!
Grün sich über Matten hebend,
Wurzelwerk durchs Erdreich webend,
hoch und immer höher strebend,
tausend Jahre blätterbebend,
kronenschwebend, blütenlebend,
sich selber Licht und Schatten gebend!

Andre sphärisch:

Spann deine Flügel weit,
fern allem Tagesstreit,
schwing dich durch Raum und Zeit
über dein Leid!

Jenseits des letzten Blaus
blickt deiner Heimat Haus,
hinter dir Tod und Graus,
halt durch, hart aus!

Deutsches Ritornell:

Ewige Ruhe!

Durch Leid, durch Lust! Durch Lust, durch Leid! Ach, wie nun schon so lange Zeit
nach dir zermandre ich meine Schuhe!

Trost als Widerspiel:

Du wirst sie haben.

Was man auch tut! Wie mans auch treibt! Daß einmal alles endet, ist und bleibt
die köstlichste von allen Gaben!

Gläubig : Frommer:

Petrus vor die Himmelstür
tritt mit seinen Schlüsseln herfür:
Schmach und Jammer um jede Zähre,
wenn die Menschheit das Letzte wäre!

Autor:

Gestattet, daß dies zum Reim sich mir fügt:
Wozu reden? Wenn Schweigen genügt?
Was weiß ich noch? Quid respondam —
ego ille, qui quondam!

Gut Zuredender:

Im Sommer, Frühling, Winter oder Herbst,
geschieht es einstmals sicher, daß du sterbst;
der du so manche Jugendnacht
nicht bloß im eignen Bett verbracht.
Dann liegst du mit zerknackten Haren,
schlohweiß den Kopf und nicht mehr flachsen.
Bis dahin, zäher als ein Lurch,
ich glaube, hältst du, Junge durch!

Zustimmend : Kopfnickender:

Zuletzt ist man, ich weiß, ich weiß,
ein verehrungswürdiger Greis.
Um dann nach mancherlei Beschwerden
zu einer hüstelnden, püstelnden Worchel zu werden!

Resümierender:

Schon vor und dann später auch noch nach Herodes
zerbrach man sich die Köpfe „über den Ursprung des Todes“.
Ob Jude, Heide oder Christ —
man pläzt zum Schluß, wie ein Bovist!

Der Herr Mitte Fünzig:

Du biegst zu irgend einem Zwecke
vergnügt um irgend eine Ecke.
Fahl steht der Tod; einknickt dein Stolz;
er sagt zu dir: „Guten Tag, Herr Holz.
Sie seh'n recht spaß auf Ihren Füßen.
Bierbaum und Liliencron lassen Sie grüßen.
Was ‚wollen‘ Sie noch auf dieser ‚Welt‘?
Sie hatten ‚alles‘. Nur nie ‚Geld‘.
Bitte, seh'n Sie sich doch mal um.
Ist nicht alles entseßlich? Ist nicht alles ‚dumm‘?
Ist ‚Liebe‘ nicht ein Ding zum Piepen?
Ein Bagel Griep, der nie zu griepen?
Ist ‚Ehre‘, ‚Weisheit‘, ‚Ruhm‘ und ‚Kunst‘
nicht bloß der eingebildete Dunst?
‚Menschentum‘, ‚Heldentum‘, ‚Vaterland‘ —
lächerlicher Kindertand!
Na, und nun erst der übrige Krempel!
Ich nenne nichts mehr als Exempel.
Bereint mit Richard Moses Meyer,
atmen Sie sicher viel froher und freier!
Mein Name ist Mors, i hob die Ehr —
Mir zu maxen! Er hört nichts mehr!“

Autor, sein letztes, tiefstes, unterstes Geheimnis „schamlos der Öffentlichkeit“ preisgebend:

Schreibt ruhig auf meinen Leichenstein:
Er war ein seltsamer Prasser!
Er predigte öffentlich nichts als Wein
und trank dabei heimlich — Wasser!

Der betreffende „Berewigte“, noch immer nicht seinen Schnabul haltend:

Ich sog nicht oft vom „Saft der Reben“!
Pieksolo hieß es: Dürsten! Streben!
Ich hieb um mich, und nie daneben!
Heroisch schlug ich mich durchs Leben!

Stimme:

Alle „Größe“ bringt nur Leiden,
schafft nicht Ruhe, schafft nicht Frieden.
Im „Kleinen“ sich bescheiden —
glücklich jeder, dems beschieden!

Vergnügt Ländelnder, konstatierend:

Die Kleinen triumphieren
mit ihrem, hums, „Niveau“.
Die Großen, nun — krepieren,
das darf dich nicht turbieren,
genieren und attackieren,
und, scheint's auch zum vomieren,
sie können nicht florieren,
das mußt du akzeptieren,
das läßt sich nicht schangieren,
kassieren und annullieren,
da hilft kein explodieren,
das „ist“ halt eben so!

Chor:

Von Bitterfeld bis Bern,
auf diesem blöden Stern,
den wir nur ungern treten,
auf diesem Kozplaneten!

Gegenchor:

Weiser war nicht Salomo,
frömmer nicht Hiskias,
weinender wand sich auf seinem Stroh,
gleichgültig wann, schnurz, schnuppe wo,
nicht einmal Jeremias!

Maria, die Allerbarmerin, als hohe, strahlende Himmelskönigin:

Mißgönnt ihm nicht, als deutschem Dichter,
drei stumme, dumme Armseelenlichter!
Bald schwebt er auf, zu meinem Glanz!
Setet ihm einen Rosenkranz!

Geschicht. Die gesamte Korona benimmt sich — ausnahmsweise — einen Moment lang „anständig“.

Stimme:

Der Mental sitzt in seiner Sonne,
es schwelgt der Physikal in Wonne.
Wann weicht die Nacht? Wann blüht das Licht?
Ich weiß es nicht! Ich weiß es nicht!

Gegenstimme:

Mit deinem gottswimmernden Bim-Bam-Bum
führst du mich nicht an der Nase herum;
so ehrlich christlich ich oft auch leide —
noch mehr bin ich Heide!

Dritte:

Das schöpft die Bildung aus der Bibel
und denkt, die Welt ist eine Zwiebel,
ich werde nie zum Affenpaffen
des Stumpers, der die Welt geschaffen!

Zuversichtlicher:

Nein! Solches ist nicht seine Art!
Noch blitzt sein Schlachtschwert Durendart!
Hell hallt sein Hifthorn Olifant:
Oderint, dum metuant!

Der Betreffende:

Nicht bloß im Kittel und im Gewühl,
Plebs bleibt Plebs auch auf seidnem Pfühl!
Kajoliert euch die Bäuche, Kanailen, es gilt:
Meine Armut ist mein Ehrenschild!

Chor:

Hau der Presse
mit Finesse
mitten in die feile Fresse
Beulen, Bunkeln und Absesse!

Gegenchor:

Munter und kregel
stell dich koppkegel!
Zeig ihnen Ziele!
Ein Dichter macht viele!

Stimme:

Wie duß beginnst! Was du auch spinnst!
Und wenn duß tausendfach bestinnst!
Herr Eloesser
— der weiß es besser!

Der Herr Mitte Dreißig:

Der kleine liebt nicht den großen Klaus,
der große läßt das gelten.
Er bleibt ihm darum doch als Laus
die lausigste aller Welten!

Nochmals der Betreffende:

Nein, mir genügt nicht euer Wipfel,
mich lockt nur eins zu jeder Frist.
Der höchste Gipfel, der höchste Zipfel,
der höchste Kipfel, der erklimmbar ist!

Eingeweihter:

Mit andern hat er nie gehaust,
er war ein Narr auf eigne Faust.
Er siedelte sich ab vom Troß,
als Eingänger, als Einspanner, als Rhinoceros!

Wieder der Betreffende:

Die war ich Herr, nie war ich Knecht.
Das tat mir wohl, so schiens mir recht.
Ich schlug und hieb mich durch die Welt,
nur einzig auf mich selbst gestellt!

Der Herr Mitte Fünzig:

Phantastus! Noch immer seh ich
ihn vor seinem Kistlein kauern,
das er nächstlich sich als Schreibpult,
zitternd, an sein Bett gerückt!

Durch das wolkennahе Dach
tröpfelt der Novemberregen,
und im spindeldürren Rauchfang
tanzen Konter die vier Winde.

Neben ihm im faulen Stroh
knuspert ohne Furcht ein Mäuschen,
und um seine blasse Stirn
webt ein Talglicht seine Glorie.

Phantafus! Erst später kam ich
hinter deinen Mechanismus.
Und ich weiß es heut: Du warst nur
mein verstrühtes — Selbstporträt!

Orientierter:

Höchst oft in seiner bescheidenen Kate
fehlten ihm Fette und Kohlenhydrate.
Nur selten „erfekte“ ein saurer Harung
ihm die so nötige Eiweißnahrung!

Chor der Bebratenrocken; hundert Jahre später bei „Enthüllung“ seines mit Recht
aus so benanntem Marmol handgemessenen „Dennikmals“; schon jetzt proleptisch:

In seinem Herzen sang und klang
die Schönheit, die den Stein bezwang!
Doch ihn zertrat, es war zum Weinen,
die Welt mit ihren Elefantenbeinen!
Heut klappern seine Knochen ihr Lederum,
o jeum,
o weum,
im anatomischen Museum!

Gegenchor der Hohngnietfchenden:

Stolzer war er als Bramante,
kunstverwegner als Veit Stofß,
seine edle Rosinante
kurbettierte er famos!
Reich wie Shakespeare, streng wie Dante,
keiner war wie er so groß!
Was ihm in der Seele brannte
deckt, wie ihn, jetzt längst das Moos!
Ohne Dunkel, ohne Lante
stand er da, so nackt als bloß;
Deutschland, das ihn schön verkante,
trifft die Schuld an seinem Los!

Der Schatten eines Mannes, dessen stolzes, weiß leuchtendes Marmordenkmal bereits heute gegenüber der so benannten „Roussseau“-Insel den Berliner Tiergarten ziert; langsam und feierlich; aus dem Orchester dazu die Musik Beethovens:

Kennst du das Land, in dem die Pflanze blüht?
Kennst du das Volk, das Volk mit dem Gemüt?
Das Volk, das Ulrich Hutten einst verstieß
und das mich, grausam, dann verhungern ließ?
Kennst du es wohl?
Dahin! Zu ihm,
auf goldnen Flügeln, tragt mich, Cherubim!

Das ganze Theater tobt. Aus dem Frechen, noch bevor er mit seinem Stunk auch nur eine Strophe weiter, geschweige denn gar zu Ende kommen kann, wird durch mehrere aus den Kulissen herbeigeeilte Fachleute, trotz seiner bereits mangelnden Körperlichkeit, erbittert, aber darum doch sachgemäß — Salami fabriziert. Während welcher Tätigkeit

Der Herr Mitte Dreißig; zu sich selbst; aber doch sehr laut und bis in den letzten Winkel des Hauses vernehmbar:

Als Sommerfrischler in Herbst oder Zeythen
den Endzweck aller Entwicklung bedeuten!
Dante war nicht aus Löpschin!
Konfuzius nicht aus Krotoschin!
Ein Spanier schuf den Don Quichotte!
Ein Jude ward zum Christengott!
Wo prunkt ein Plus? Wo prangt ein Prae?
Leonidas! Thermopylae!

Autor, in schuldiger Rücksichtnahme auf die ihn umgebende, erlauchte Zuhörerschaft unhörbar, gleichfalls zu sich selbst:

Es ist möglich, daß Profesen,
daß Sudanneger und Indosinesen,
kurzum der ganze menschliche Grund,
noch widerwärtiger als wir selber sind.

Jedenfalls wir heutigen „Germanen“,
ich sage nichts von unsern Ahnen,
die schätze ich, denn ich kenne sie nicht —
na, Prost! Zu Ende mein „Gedicht“!

Gemarterter:

O Kunst, du nichts als Narkotikum,
du blöde Morphiumspritze,

einmal die Hand,
! ganz
einmal die Hand
! das ist die Hand die ist
einmal die Hand
! das ist die Hand die ist
einmal die Hand die ist die Hand
! das ist die Hand die ist die Hand

du drehst dich als Mühlrad in mir rum,
mein Kopf ist mir von dir so dumm,
mein Haar hängt grau, mein Rücken halb krumm,
was tuts, was machts, was helpt's, schrum bumm,
nichts nügt mein Gefnirsch mir, nichts mein Gebrumm,
du Luder, du „Evangelium“,
ich siße, ich schniße, ich schwiße!

Autor:

Siße ich über dem „Phantafus“,
nicht bloß, weil ichs „will“, nein, weil ichs muß,
wird mir oft wunderbarlich seltsam zumut,
wie aus fern fernster Urzeit her pulst mein Blut.

Ich war alles, ich bin alles, ich werde sein,
flüchtiger als ein Windhauch, gefügter als aus Stein!
Was ich schreibe, was ich treibe, es flüstert sich mir zu:
Tat wam aß, das bist du!

„Dein“ ... „Wert“? ... „Dein“ ... „Lun“? ... Jenun, jenun!
Wir lassen dich nicht locker, wir lassen dich nicht ruhn!
Wir weben an dir Tag und Nacht,
wir schlagen durch dich unsere Gedankenschlacht!

Was du dir langsam ergrübelst, es stand schon einmal da!
Wir helfen dir! Wir sind dir nah!
Ohne uns, ohne uns, du kämst nicht vom Fleck!
Du bist nur Mittel! Du bist nicht Zweck!

Suche weiter! Schürfe tiefer! Hör nicht auf!
Was schiert die „Welt“ dich und ihr „Lauf“?
Oh nicht zu Ende dein „Gedicht“:
Wir lassen dich nicht! Wir lassen dich nicht! —

So raunts und wisperts um mich herum,
ich siße gebückt, ich siße krumm,
und nur noch ... dieses Eine ... bleibt mir ... als Rest:
Ich ... entziffere ... mühsam ... ein ... Palimpsest!

Chor der Unbefehrbaren, hohngnietshig:

Sie lehren ihn die Regeldetri!
Auch das, auch das ist Poesie!
Er ist ein Vieh und bleibt ein Vieh!
Wir sind die unsterblichen Superi!

Der Angegriente:

Mag sein, mag sein, doch bleibt bestehen:
Sich selbst nur ist man homogen.
Kräht ruhig euer Kikerikri,
ihr seid die ewigen — Inferi!

Jener gewisse Duidam:

Magte mich nicht schon stets ein allererbärmlichster Dalles,
ich wäre ein Baumeister trotz jenem aus Tralles!
Dauernd durch alle Zeitenstürme
türmte ich meine tausend Türme!
Mangelten mir nicht immer wieder und wieder die scheußlichen Moneten,
ich wäre der Erzpoet aller Poeten!
So — kann ich mich freilich auch nicht beklagen.
Ich sehe keinen „größeren“ ragen.
Und doch und doch! Mich frisst ein Leid.
Nichts wiegt mich in Zufriedenheit.
Man setzte mich auf „zu knappe Diät“.
Auch die Quantität! Nicht bloß die Qualität!

Kato Kritizifimus:

Er wollte das Werk eines Riesen schaffen
und erniedrigt sich nun — zu seinem eigenen Affen!
Er läuft, damit er nicht ganz verkitsche,
hinter sich selbst her mit seiner Pritsche
und macht durch Schellengeflingel uns vor,
als wäre sein Narrentum „Humor“!
In einem für ihn absolut luftleeren Raum
schlägt er Purzelbaum über Purzelbaum
und tut, emstelt die sonst „edlen Züge“,
als ob ihn das ungeheuer vergnüge!
O wehe, traurige Harlekinaade!
Armer „Phantasmus“! Schade! Schade!

Sich reuig an die Brust schlagend Bekennender:

Aus Furcht vor Langeweile
schrieb ich so manche Zeile;
hat auch das Leben Eile —
lang ward mir manche Meile!

Autor:

Angefekt von meiner Zeit,
von meinem „Volk“, vor dem es mich würgt und speit,
vergrub, begrub ich mich und mein Leid,
in dieses Buch, pardon, verzeiht,
und wenn es auch noch so völlerreit,
und noch so rafaunt, radaut und schreit,
und noch so kafelbunt sein Kleid,
in dieses Buch — der Verzweifeltheit!

Verärgert mit ihm Sympathisierender:

Alles, was war, alles, was ist,
einschließlich was sein wird, bei Licht besehn Mist!
Der Alleszertrümmer, der Antichrist,
der Eckstein, der — sich selbst bepißt!

Der Herr Mitte Fünfzig:

Wieder aus dem jungen Grün
goldgelb Butterblumen blühen,
der Himmel aus strahlendster Bläue!
Ach, könnte mein Herz doch, wie vordem,
wie war das „angenehm“ und „bequem“,
noch glauben an „Liebe“ und „Treue“!

Mein Herz ist alt, mein Herz ist kalt,
wohl ruft der Kuckuck noch aus dem Wald,
Kinder jauchzen und singen!
Ich wandre einsam quer durchs Feld,
mir ist die Welt, die ganze Welt
nur noch voll von — leeren Dingen!

Autor:

Das Leben wurde uns „geschenkt“
von einem Teufel/Gott, der alles „lenkt“,
er „strafe“ mich, doch ist's und bleibt es zum Erbarmen,
damit wir täglich mehr und mehr an ihm verarmen!

In eius ipsius memoriam:

Er fand, die Welt war eine taube Ruß,
so ziemlich alles in ihr nichts wie Stuß,

und starb „an seiner Muse Ruß“,
aus „taedium vitae“ — Lebensüberdruß!

Unbarmherzig ihn Sezrierender:

Durch seine sogenannte Seele ging ein Riß,
er saß und soff an seinem Faß voll Bitternis.
Er fiel dem Weltrud in die Weichen,
er war ein Duffel sondergleichen!

Wieder jener „Gewisse“:

Ideale und Illusionen,
ich brauchte sie nicht zu schonen!
Geschmückt mit schimmerndsten Kronen
aus allen Zeiten und Zonen —
in allen Inkarnationen
umschwärmten sie mich zu Legionen.
Vertrocknet, zerklappert wie Algen,
fortiert sie der Wind jetzt am Galgen!

Der Herr Mitte Dreißig:

Auch ich blies einst verliebt die Flöte
im wunderschönen Monat Mai
und trug mich wie der junge Goethe,
halb Schmetterling und halb Lafai.
Zwischen Birken, zwischen Buchen,
ging mein Herz den Frühling suchen;
längst nahm das Abschied und verschwand
ins bunte Butterblumenland!

Der Herr Mitte Fünzig:

Kunst, alles übrige Blech, Mumpitz, Stuß,
Kunst ist seelischer Überfluß!
Und solchen, es tut mir wirklich leid,
vermiß ich bei mir schon seit „längerer“ Zeit.

Stimme:

Wann, wie ehemals, wirfst du wieder
golden deine Pfeile schärfen
und die Perlen deiner Lieder
lachend vor die Säue werfen?

Der Herr Anfang Siebzig:

Mein Herz ist krank, mein Hirn ist tot,
nie wieder grüßt es das Morgenrot.
Auch lastet schwer auf mir wie Blei
das ewig gestrige Einerlei.
Die Waffen ruhn, die Waffen rosten,
ich bin ein längst verlornen Posten.
Schon blüht die Welt in meinen Farben —
ich war das Korn, ihr seid die Garben!

Autor:

Im Jahre Dreimalhunderttausend
wirkt dieser Wein hier nicht mehr brausend.
Dann haben andre andern Durst,
und selbst meine Nase ist dann nicht mehr vermorscht!
Dann bin ich kaum nur noch ein Schemen
im fernen Zukunftswunderland Yemen;
doch wovon ich geträumt, wofür ich gewacht,
alles gleißt dann, glitzert und lacht!

Publikum:

Das klingt mir höchst zerbrechlich zart,
ich bin mehr für die Gegenwart.
Verdrießlich macht mich solch Gewese,
doch dieses nur in Parenthese!

Stimme; unmöglich zu konstatieren, von woher:

Froh sein vor allen Dingen,
was immer auch geschehn,
es läßt sich nichts erzwingen,
es muß von Herzen gehn!

Autor, achselzuckend:

Dieser Weisheit sanften Creme
finde ich höchst angenehm;
nur schad, daß nicht in jeder Stadt
ihn jeder Apotheker hat!

Chor:

Also sprach Zarathustra:
Mensch, dein Beginnen ist frustra!

Was du auch tust, du tusts vergebens,
erst der Übermensch erfreut sich des Lebens!

Gegenchor:

Also sprach Muley Hassan:
Wasser fühlt sich naß an!
Setz du dich aber auf einen Stein,
so kann der, mitunter, auch trocken sein!

Autor:

Mitunter. Doch läßt sich das nicht verbriesen.
Das macht, die Welt gähnt aus tausend Tiefen.
Ich wollte, sie wäre der Peter Koch;
dann pfffe sie bloß — auf einem Loch!

Stimme:

Wonach Millionen hungern und dürsten,
du warst einer von den Fürsten.
Dir ward das Herrlichste, die Kunst,
und das Süßeste, Frauengunst!

Der Herr Mitte Fünzig:

Das war in jenen glückseligen Zeiten
mitten zwischen zwei Ewigkeiten,
als wir alles Leid der Welt vergaßen,
als wir lachend unter Trauben saßen!

Wie lieblich stand sichs mit seinem Schatz
abends auf dem Walthersplatz!
Fröhliche Menschen, Musik und Blüten,
die Rosengartengletscher glühten!

Dann brach herein die blaue Nacht,
Sterne in funkelnd flammendster Pracht,
der letzte Kummer von uns wich —
nur ich und du, nur du und ich!

Das unsichtbare Orchester, für das „Publikum“ unvernnehmbar, um so grausam-höhnisch-
unbarmherziger aber in das sogenannte „innere“ Ohr des Autors: „D wie so trügerisch!“
Währenddem

Gierſchlunq, neidhammlich/ahnungslos:

Alles haſt du ſchon geſoffen,
denn du warſt ein großer Schuſt,
Weiber, wie aus Erz gegoffen,
Leiber, wie aus Blumenduft!

Stimme:

Huben dich auch hoch die Schwingen,
all dein Singen
war ein Ringen;
Holdreß iſt dir nie genaht,
als wenn ſie in ſchlanker Fülle
ohne Hülle
lächelnd vor dein Lager trat!
Jene Küſſe, die ihr tauchtet,
wenn ihr ſelig euch berauſchet —
welche Wonne! Welch ein Glück!
All die Worte, nie geſammelt,
halb geſchluchzt und halb geſtammelt —
alles ſank davor zurück!

Still in ſich verſunken Schmachsender:

Komm, Phantaſie, du ſchmerzlich ſüße!
Die ich aus Tränen, ſchluchzend, grüße!
Und leite mich mit linder Hand
zu ihr in das Erinnerungsland!

Autor:

Das Lied von Flor und Blancheſlor
rührt immer noch unſre Herzen!
Was man geliebt, was man verlor —
eß läßt ſich nichts verſchmerzen!

Der Schatten Theodors, jenes Verblichnen aus Huſum, zu einer verklärten Zither:
„Wer je gelebt in Liebesarmen . . .“

Chor, ihm in feinen ſilbernen Dudelſack fallend:

Ach, bitte, bitte, hab Erbarmen,
weil dich doch niemand danach frug!
Man ſoll im Leben nichts verſchwören.

Man nippt von vielerlei Likören,
von diesem ist es jetzt genug!

Der Herr Anfang Siebzig, inzwischen um zehn Jahre jünger geworden, vor dem
Souffleurkasten; verliebtes Scherzo auf einer Zither:

Das war vor dreißig Jahren,
da kam ich hergefahren,
die Sonne schien so hell
im Schlosse Mirabell!

Dumpf donnerte die Brücke:
Hier gehts zu deinem Glücke!
Auf! Kuck dich um, Gesell,
im Schlosse Mirabell!

Ein Dach ganz aus Dukaten!
Wo hin ich hingeraten?
Die Blumen brannten grell
im Schlosse Mirabell!

Von Rosen überronnen,
sprang bunt ein Marmorbrunnen,
o, es war very well
im Schlosse Mirabell!

Zwölf Götter in Perücken
umwarben — Welch Entzücken —
zwölf Göttinnen reell
im Schlosse Mirabell!

Mit zirkelrunden Waden
auf blauen Balustraden
umkränzten sie den Quell
im Schlosse Mirabell!

Gibts hier auch Brot und Schinken?
He, Wirtschaft! Was zu trinken!
Gleich jückte mir das Fell
im Schlosse Mirabell!

Da kam sie angesprungen:
„Wie ist's dir bloß gelungen?“
Zu süß war die Wamsfell
im Schlosse Mirabell!

Ein Hain aus Tarushecken
woh Lauben zum Verstecken;
ach, man verliebt sich schnell
im Schlosse Mirabell!

Geflüster und Geficher,
vor Lauschern war man sicher,
kein Leichchen gabs aus Drell
im Schlosse Mirabell!

Die Königin Dione
sah zu, sambt ihrem Sohne,
sie fand's zu natürell
im Schlosse Mirabell!

Und kam der Mond gegangen,
zwölf goldne Glöckchen klangen;
noch hör ich ihr Geschell
im Schlosse Mirabell!

Autor, den diese nicht endenwollende, klapprige Geschwägigkeit fast zur Verzweiflung bringt:

So hör doch auf, du Krauter!
Wie lange noch dran kaut er?
Du gräßliches Gestell
mit deinem „Mirabell“!

Der Herr Mitte Dreißig, mit Wonne einfallend:

Gebelfer und Gebell!
Halb Lied, halb Ritornell!
Halb Schloß und halb Bordell!
So fährt das Karussell!

Apollonius Golgatha, empört sich des armen Gekränkten annehmend:

Dein Herz tropft List, dein Herz speit Lug!
Hast du noch immer nicht genug?
O, säß der Tod doch schon als Akt
auf deinem schwarzen Katafalk!
Jede seiner Melodieen
spannt uns neunte Symphonieen!
Ambrosische Altäre sang sein Lied
aus Lapislazuli und Malachit!

Autor:

Hilfshimmeltreuzkanonenrohr!
Was sind das hier für Sitten?
Zieh dich doch an dein eignes Ohr!
Ich muß mir das verbitten!
Du unausstehliches Besteck!
Was mischst du dich in jeden Dreck?
Jetzt ist die Muse wieder weg!
Was blieb nur noch? Ein Kaffeefleck!

Der Herr Anfang Siebzig, traurig in einem Winkel:

Irgendwie und irgendwo,
irgendwo und wann,
auf dem Schlosse Mongpopo
war einmal ein Mann.

Auf dem Schlosse Mongpopo
war auch eine Frau,
irgendwie und irgendwo,
und ihr Schuh war blau.

Blau wie Schuhe es so sind,
doch ihr Herz war rot —
ach, ich fühls, das süße Kind
ist schon lange tot!

Auf mein braunes Haar fiel Schnee,
meine Sonne sank . . .
Spiegelt sich im kleinen See
immer noch die Bank?

Irgendwie und irgendwo,
irgendwo und wann,
auf dem Schlosse Mongpopo
war einmal ein Mann!

Stimme jenes, der mal „gewesen“ war:

Ich schrieb und schuf, was nicht so bald vergehn wird,
was noch Jahrtausende, vielleicht, bestehn wird —
was tats? Ich starb den gleichen, dummen Tod,
wie jeder erste beste hinverdammelte Idiot!

Der Herr Mitte Fünfzig, während die Bühne im folgenden abwechselnd in den entgegengesetztesten Tönen und Lichtfarben aufklingt, um dann, zum Schluß, unter hallenden Trommeln, unter schallenden Posaunen, unter siegerisch schmetternden Hörnern, rassellenden Pauken und prasselnden Becken in einem jauchzendsten, feurigsten, kraftvollsten Kampfblutrot aufzuleuchten:

Jugend, Fröhlichkeit und Wein,
alles war mein.

Ich preise mein Glück
und wünsche mir nichts zurück.

Stimme:

Du fühlst, dein Blut fließt immer kälter
durch deinen Leib, der sein Behälter.
Bald meckerst du, ach, ohne Haare,
flüchtig verrinnen die Jahre!

Der Selbe von vorhin:

Stuß! Laß sie rinnen, wie sie rannen.
Noch immer reißt mich in sein Fest
der Mai, der seine jungen Tannen
grün auf die Berge klettern läßt!

Stimme:

Das macht den Kohl nicht fetter.
Der Tod kennt keine Faren.
Dein Baum für die sechs Bretter
ist sicher schon gewachsen!

Andre:

Gleich, ob du „Leu“, gleich, ob du „Lamm“ —
die Zeit ballt ihren großen Schwamm
und wischt dich ab von ihrem Schiefer,
du Nichts! Du Laus! Du Ungeziefer!

Dritte:

Und löscht dich aus von ihrer Tafel
mit deinem stammelnden Gebafel!

Vierte:

Und quetscht dich aus, samt deinem Wanst,
daß du nicht länger japsen kannst!

Fünfte:

Zulezt liegt man im Sarg allein.
Dann — stellen sich die Wärmer ein.
Brh! Minsch! Huhu! Wat is denn dat?
Vor Entsetzen liegst du platt!

Sechste:

Dann kommt alles dir zu spät,
faulst du mal erst abgemäht!
Erst nach ganz zerplättem Dreck
sieht man ein: Du warst der Zweck!

Siebente:

Denn die Welt mit langen Ohren
weiß fast stets, was sie verloren,
erst, wenn sich durch Cäsars Mist
grün und gelb der Geifer frist!

Der Autor an sich selbst:

Hör auf, Herz, zu salbadern
von Jungfernschaft und Jugend;
noch rollt durch deine Adern
das rote Blut der Jugend!

Noch küßt dich, so Gott will,
die Fürstin von Cripps-Trill,
der Graf von Gänselein
lädt dich nach Schivelbein!

Noch „wandelft“ du im „Licht“!
Noch „schreibst“ du dies „Gedicht“!
Noch hältst du „hoch“ „Gericht“!
Vergiß es nicht! Vergiß es nicht!

Noch lebt und weht in dir die Kraft,
die dich durchströmt, die dich durchstrafft!
Noch träumt dir von allem Süßen und Hohen,
noch schlängeln sich dir deine Spermatozoen!

Enragierter Parteigänger:

Zaudre nicht! Zaudre nicht!
Zage nicht! Klage nicht!

Rühre dich! Spüre dich!
Raffe dich! Straffe dich!

Zweiter:

Ezekutiere!
Kommandiere!
Usurpiere!
Dominiere!

Dritter:

Wef auf die Gilde!
Küffe Klothilde!
Spei auf die Firma!
Halt es mit Firma!

Der Herr Mitte Fünfzig, schroff, in plötzlich grimmstem, schlimmstem Über-Herwegh-
Ton:

Vor keinem bog ich je mein Knie,
nicht einem war ich je sein Gasse!
Und wenn auch alles in mir schrie,
ich pfffs in eine Melodie,
Krambambuli, poß Tirili,
und blieb ein Kerl von Schrot und Rasse!

Nicht bloß „Talent“, nein, frech, Genie,
verfemt von meiner Mitwelt Masse,
ein Winkelried der Poesie,
aus eigner Kraft und Energie,
ich war ein „Mensch“, ich war kein „Vieh“,
brach ich der Zukunft eine Gasse!

Ungeduldig-wegwerfend-Uchselzuckender:

Die „Zukunft“! Die „Zukunft“! Was geht sie dich an?
Sei nicht bloß „Mensch“! Sei mehr! Sei „Mann“!
L'avenir! Fiche t'en! Juge:
Après moi le deluge!

Der „Blechschiemied“, schmiedend:

Ich hämmre mein Erz, ich klopfe mein Blech,
„Zeitgenossen“, was für ein Pech,
daß ihr mich umwuselt!

Ich klopfe mein Blech, ich hämmre mein Erz,
so manchem sackt in die Hofe sein Herz,
indes es ihm gruselt!

Ich malme Staub aus euerm Mulm,
vom Bloßberg bis zum Rigi-Kulm,
man fühlt meine Krallen!

Ich malme Mulm aus euerm Staub,
und sozusagen mit Verlaub:
Ihr könnt mich alle!

Publikum starr. Vorhang.

Das Königskind Nausikaa
Der göttliche Dulder
Odysseus
Der Herr Mitte Fünzig

Interludium quartum

Arioso maestoso melodrammatico

Epreuve d'artiste en aquarelle

Wieder Vorbühne. Szenerie eine sonnige, felsblaue, Prellersche Meeresküste.

Autor:

Zwölf schönste Jungfern schlagen Ball,
der ist aus Leder, nicht Kristall,
man sieht es, wie er fligt und gligt,
die Sonne brennt, die Brandung spritzt!

Regisseur:

Sie schwätzen, lachen, laufen, springen
und sind vergnügt vor allen Dingen,
sie lachen, schwätzen, springen, laufen —
ganz fern dort sieht man wen ersaufen!

Publikum, die Situation allmählich kapiierend:

Das ist mit ihren elf Geschwistern,
grell bligt der Sand, man hört ihn knistern,
das ist — jawoll! Hurra! Hurra!
das Königskind Mausikaa!

Autor, klimpernd auf der Laute seines ihm lieben Freundes Dafnis:

Mausikaa, du Schöne,
hörch, wie ich nach dir klöhne,
bald heben sich, bald fallen
dir deine Silberballen!

Alles ist an dir aus Schnee,
alles, selbst dein kleiner Zeh,
deine Schultern, deine Waden
sind mit Elfenbein beladen!

Deine krummgefrüllten Haare,
diese mehr als Venusware,
locken heimlich meine Küsse,
bräuner noch als Haselnüsse!

Für dein halbentblößtes Knie
gab ich alle Poesie.

Das drum veilchenblaue Band
sind ich äußerst erzscharmant!

Mehr noch, nach dem alle brennen,
mehr noch wag ich nicht zu nennen;
was sich ängstlich sonst versteckt,
läge dadurch aufgedeckt!

Komm und spitze konisch rund
deinen süßen Purpurmund,
bis ich ganz und außer Sinn
dir im Schoß gestorben bin!

Dafnis, höhnisch/schadenfroh:

Der Han auß Kalikut
rufft freundlich But, But, But!
Sie läßt dir nichts nicht zu,
du grohber Delpel du!
Du bist ihr vihl zu schlecht,
du albrer Löffel-Knecht!
Was küßtstu dihr sie an?
Sie dänckt ja gar nicht dran!

Publikum, zuerst ebenfalls noch in seinem „Jargon“:

Die Gelanden
und Geschländen
nimmt er gern in seine Pranken.
Sind sie vorn und hinten rundlich,
fühlt er sich erst recht verwundlich.
Doppelt merkt man ihn entzückt,
wenn ihm mal wo beides glückt.
Dieses nennt er dann verliebt —
was es bloß für Menschen gibt!

Autor:

Möglich, wie Ziethen aus dem Busch,
in einem Hup, in einem Husch!

Chose formidable! O quelle horreur!
Ein Mann nebst allem Zubehör!
Ein Zweig deckt kaum ihm seine Blöße,
hinten hat er keine Schöße —
sie sieht, den sie noch niemals sah,
den göttlichen Dulder von Ithaka!

Stimme:

Wer je an einem fernen Riff
gestrandet hing mit seinem Schiff
und dann den Rauch der Heimat sah —
Ithaka!! Ithaka!!

„Ddysseus“:

Berglommen die Asche, versprüht die Funken,
Priams heilige Feste gesunken!
Bis an den Himmel rings, Speer an Speer,
blau und blühend, das ewige Meer!

Rüstige Ruder in hüpfende Wellen,
Delfhine, die tanzend das Schiff umschnellen!
Jeder lacht, jeder ist froh:
Bald, bald landen wir! Irgendwo!

Wird es das Haus sein, unten am Garten?
Werden die Kinder schon auf uns warten?
Nach langem Kampf! Nach schwerem Streit!
Heimat! Heimat! Du bist nicht weit!

Die Ruder wippen, die Ruder janken,
die Dollen ächzen, laut stöhnen die Planken!
Durch steigende Nebel der erste Stern —
noch sind wir fern!

Ihr Frauen, ihr Mütter, aus euerm Frieden
mit blutendem Herzen sind wir geschieden!
Ihr träumtet uns kommen, oft schon, oft,
jetzt schluchzt ihr verzweifelt! Hofft noch, hofft!

Knatternd die Segel, hohl brausend die Wogen,
heulend kommt ein Sturm geflogen!
Aus Tag ward Nacht, aus Nacht wird Tag,
keiner, der mehr jubeln mag!

Lobende, tosende, donnernde Gründe!
Gährende Schlünde! Turmtiefe Schründe!
Grausend, sausend auf und ab,
Grab an Grab!

Immer die Wasser nur, immer wieder!
Auf und nieder! Auf und nieder!
Nichts als der Himmel nur und das Meer!
Hin und her! Hin und her!

Die Ruder wippen, die Ruder janken,
ächzend die Dollen, stöhnend die Planken!
Durch brüllende Brandung, endlich, ein Strand —
ein fremdes Land!

Schwarz die Felsen! Tot die Klippen!
Raum schlagen die Herzen noch gegen die Rippen!
Statt wehender Lüfte ein eisiger Hauch!
Kein Baum! Kein Strauch!

Da brachen die ersten erblassend nieder:
Heimat! Süße! Wir sehn dich nicht wieder!
Verschollen! Vergessen! Vergraben im Sand!
Von keinem gekannt!

Und wieder dann auf schwimmender Bahre!
Schon sind es Monde! Bald werden es Jahre!
Nacht wird Tag! Tag wird Nacht!
Eikonenz und Cyclopienschlacht!

Mit wankenden Knieen und schlotternden Bärten,
immer weniger die Gefährten!
Unter grünem, verbeultem, rostendem Erz
hämmert das Herz!

Knatternde Segel, sich wälzende Bogen,
von schrillen Möwen überflogen!
Immer wieder und wieder die tanzende Flut,
die niemals ruht!

Schon wurden es Jahre! Längst sind es viele!
Und immer fern noch dem fernen Ziele!
Lästrygonen und Lotophagen!
Immer wieder zurückverschlagen!

Ferne Jugend! Du Lust von weiland!
Blüht noch dein Wunder? Träumt noch dein Eiland?
Durch allen Kummer, in jeden Graus
rauscht dein Garten! Blüht dein Haus!

Zermattert, zermartert! Zerkümmert, zerschrunden!
Siech die Leiber! Aufbrechend die Wunden!
Du alte Zeit! Du altes Glück!
Wer kehrt noch zurück?

Ihr wackeren Brüder, ihr braven Getreuen!
Nichts kann euch mehr schmerzen, nichts mehr erfreuen!
Längst deckt den Letzten der dunkle Stein!
Allein!! Allein!!

Singend die Wogen nur unter dem Kiele:
„Du bist nicht fern mehr deinem Ziele!
Steuere dich mutig durch unser Gebraus!
Harr aus! Harr aus!

Morgen schon, morgen wirst du erwachen!
Jubeln wirst du! du wirst lachen!
Küssen wirst du, knieend, den Sand
von deiner Väter Vaterland!

Das Haus, der Garten, die Trauten, die Lieben,
alles ist, alle sind dir geblieben!
Wir schaukeln dich hin durch Nacht und Traum!
Bunt glitzernd brennt der Sternenbaum!“ —

Morgen schon, morgen werd ich erwachen!
Jubeln werd ich! Ich werde lachen!
Küssen werde ich, knieend, den Sand
von meiner Väter Vaterland!

Das Haus, der Garten, die Trauten, die Lieben,
alles ist, alle sind mir geblieben!
Durch Nacht und Not! Durch Tod und Graus!
Harr aus!! Harr aus!! — —

Wer je an einem fernen Riff
gestrandet hing mit seinem Schiff
und dann den Rauch der Heimat sah —
Ithaka!! Ithaka!!

Alles, unwillkürlich, während das Echo, wie ein unsichtbarer Chor, gleichzeitig in der Ferne aufklingt, anschwillt, einen kurzen Augenblick lang schwebend-zitternd verweilt und dann verschluckt:

„Ihaka!! Ihaka!!“

Der Herr Mitte Fünfzig:

So „sang“ ich, als vor langer Zeit,
längst liegt sie wieder fern und weit,
als ich nach schwerer, bitterer Fron
um „kargen Sold“, um „schönen Lohn“,
der dennoch, dennoch mir nicht „ward“,
umsonst gescharrt, umsonst gefarrt,
als ich, getäuscht, gefoppt, genarrt,
die Welt ist blind, das Leben hart,
als ich der langen Irrfahrt müde,
feind war mir Christ, feind war mir Jude,
als ich nach Nebel, Trug und Dunst
dich endlich wieder fand: Hohe Kunst!
Als ich, zurück aus fremdem Land,
wieder in deinem Tempel stand!
Als ich dir, „tränenenden Gesicht“,
für „ewig“ „zuschwor“: „Nur du! Sonst nichts!“
Lieber darben und betteln müssen,
als ohne dich . . .

Mokant: Unverschämter im Parkett, ihn unterbrechend:

. . . in Bersergüssen,
an Statt von verberer Genüssen,
die allerschönsten Mädchen küssen!

Der Betreffende, vor dieser Frechheit ganz schuldbetroffen-starr, stumm.

Autor, fortfahrend, jeden etwa noch möglichen Widerspruch durch seinen harten Stimmsfall im Keim erstickend:

Ich muß doch bitten junger Mann!
Privata gehn uns hier nichts an!
Wir sind grad im muntersten Trott und Trab!
Schneuz dich, bekrenz dich und tritt ab!

Geschicht.

Publikum, erst jetzt wieder zu sich kommend; ganz gereizt/empört:

Was war das nun wieder für eine Fanfaronade?

Bald dichtet das krumm, bald dichtet das grade!

Bald dichtet das lang, bald dichtet das kurz,

jetzt nur noch eine halbe Elle lang so weiter, und alles wird mit schnurz!

Autor:

Ob dir was schnurz wird, mein Vielgeliebtes:

Wer was zu piepen hat — der piept es!

Ich quetsche hier doch drum, in Lust und Graus,
meine sogenannte „Seele“ aus!

Stimmt dich das heiter — um so besser.

Stimmt dich das traurig — da, hier mein Messer!

Schlitz damit Heringe, oder auch

stoß es dir kräftig in den Bauch!

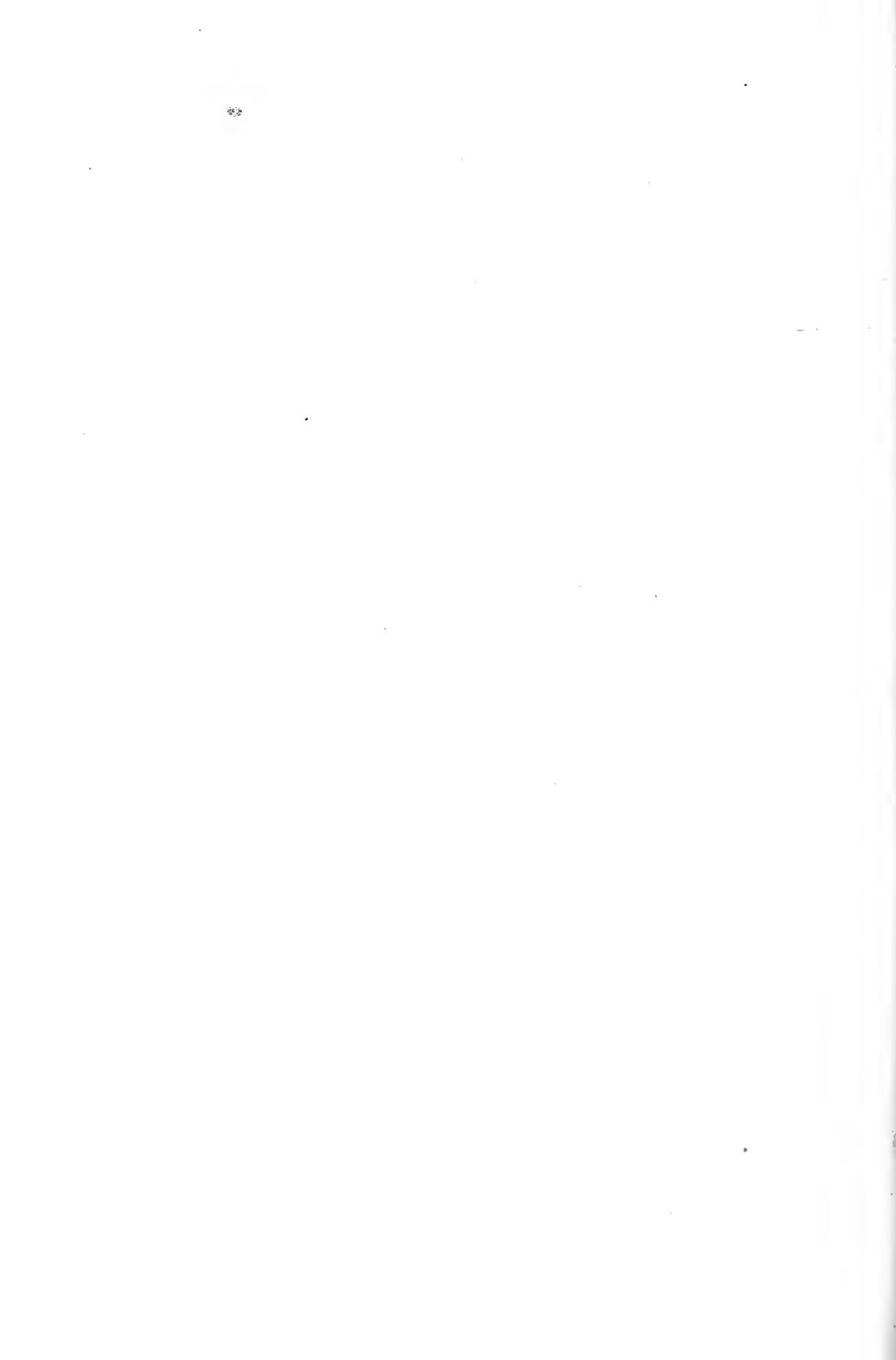
Was man auch wütet, knirscht und knurscht,

mir alles Wurscht!

Tu es mon esclave, je suis le roi!

Tu es la prose, la poesie c'est moi!

Worauf auch dieses vierte Zwischenspiel, ich kanns nicht abändern, er est. Vorhang.

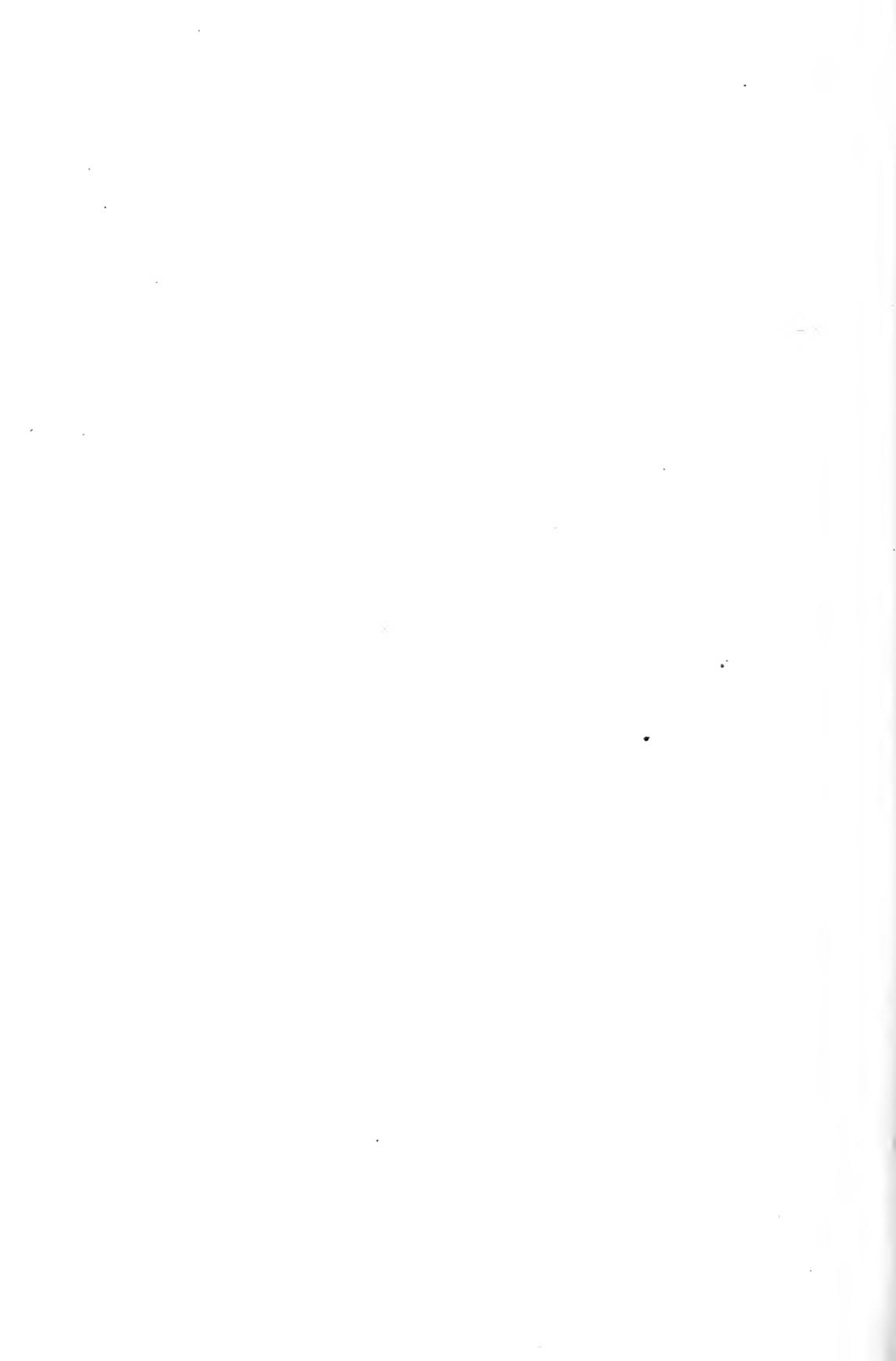


Das Hochgericht

Actus quintus
alias symbolo-heroicus

Finale crudele adirato
quasi stretta tumultuosa precipitevolissima

Croquis
tragique rapide



Szenerie wie im ersten Akt, nur unter entsprechend anderer Beleuchtung. Seltsam schemenhafte Nachtstimmung mit aufblühenden Sternen. Das verdeckte Orchester setzt fanfarisch mit dem als solchem unaussprechbaren Schlußmotiv des vorausgegangenen Aktenschlusses ein.

Chor, geschart um den Autor:

Fahl flimmern die Sterne, schwarz steht der Lann,
trage deinen Brüdern die Fackel voran,
denk nicht zurück!

Denk an die Bestien, die vor dir im Dunkeln
aus tausend Ragenaugen funkeln,
nicht an dein Glück.

Denk nicht zurück!

Denk an dein Schwert und wie das faust,
und dein Herz laß dir nicht klopfen,
wenn auf deine nackte Faust
dir die roten Funken tropfen!

Dafnis:

Kartaunen
rasaunen,
das knattert und kracht,
Trummen
brummen,
Gott Mavors lacht.
Haubigen
bligen,
die Querpfeiffe gellt,

ade, du mein Glücke,
ihz geht in Stücke
die ganze Welt!

Der Herr Mitte Dreißig:

Wie der Harnisch der Templeisen,
blinkt mein Kleid aus schwarzem Eisen.
Aus meiner Klinge, aus meiner Zither
zucken Gewitter.
Von Buxtehude bis Brabant,
ich reite alle in den Sand!

Apollonius Golgatha, wieder herab von der Höhe seines Schaukelpferdes; in erhabenst-hoffärtigst-hochmütigst aufgepluhstertster Kampfhahnhaftigkeit:

Der Mensch wird wirklich ennuyant!
So halt doch endlich deinen Rand!
Was du uns reimst, ist nichts als Tand!
Dein Gold ist Dreck, dein Silber Sand!
Nur ich bin hier der Doktorand!
Du bist noch kaum erst Konfirmand!
Dich jückt der Teil, mich schmückt das Ganze!
Umsonst gierts dich nach meinem Kranze!
Ich schmettre jauchzend meine Stanze!
Und fordre dich heraus zum Tanze!
Rück an auf meine Purpurlanze!
Du Wanze!

Der Herr Mitte Dreißig; kaltlächelnd-wegwerfend; mit ironischst-höhnischst glitzerndsten Kneifergläsern:

Gewaltig hebt er seinen Speer,
er schwingt ihn hin, er schwingt ihn her,
er sieht durch die Pupillen
von seinen Hühneraugen mehr,
als wir durch tausend Brillen.
Aus „Urgestein“ ist sein „Gedicht“,
ein „Lorbeer“ ihm die „Stirn umflucht“,
so ragt er prachtwoll aus der Plebs,
mit dem Schädel — eines Depps!

Zieht wortlos aus seiner Brusttasche eine Virginia, aus dieser den Strohalm, klettert auf das Postament, bugsiert ihn hinten in das Schaukelpferd und puffet: Roß und Reiter

blähen sich regenbogenfarbenschildernd auf und verschwinden langsam in die Soffitten. Das Orchester setzt ein: Chopin, Trauermarsch aus der B-Moll-Sonate. „Ach, er trinkt nun keinen . . .“ und so weiter.

Impresario, statt des majestätisch Davonsegelnden jetzt selbst auf dem Postament; der Herr Mitte Dreißig raucht seine fünfundzwanzigste Virginia; der Regisseur hat dreimal auf die Souffliermuschel geklopft, es herrscht allgemeine Stille; Räuspern; dann sofort beginnendes, sonorstes Tremolo:

Es war sein Wesen, Behemeng und Grazie zu vereinen. Mit einem Zuge von Goya, mit einem Zuge von Watteau, romantisch und rokoko zugleich, ungestüm und süß, den wüsten Dampf von Blut vermischt mit dem innigen Dufte japanischer Magnolen. Alte, blasse, schwanke Webereien, gotische Möbel und danteske Trachten, Lilien, Wappen und die laute Pracht der Pfauen — so verhängte er die Täglichkeit der Dinge und mit stillen Gesten feierlicher Demut, in Gewändern von Mantegna, botticellisch ernst und milde lauschen seine Frauen, wie in weißlich-grüner Seide, unter Kränzen bleicher Rosen, Pagen aus der Vita Nuova lesen. Aus breiter, goldener Schale wollte er den edlen Wein großer Gedichte trinken, die der Menge fremd waren. Andre sollte der dienstwillige Becher tranken, der von Lippe zu Lippe ging. Gedränge atmender Menschen meidend, wollte er wie reiche Herrscher Festen lauschen, die der Geist ihm feierte, ihm, dem einzigen. Was war ihm heulender Weisfall? Häßlicher Tagestribut! Wenige nur und gleiche sollten gern ihn grüßen. So wollte er dastehn: kaum gestattend, daß ihm die Schar an seines Bitters goldne Stäbe die Finger legte! Stendhal hatte für hundert geschrieben, er: nur noch für einen. Und das war er selbst. Hätte ein Geist, wie der seine, sich je entschließen können, etwas drucken zu lassen, es vor das Gewieher der Ubertiere zu werfen, so wäre dies höchstens in dreizehn Exemplaren geschehn — zwölf für die Freunde und eins für die Menge: jene auf Japanleder, dieses auf Löschpapier. Er verachtete die Pose und war für den Sauerteig der Gedanken. Er plante eine große prosa-epische Trilogie, deren erster Teil „Uns Kreuz genagelt“ heißen sollte. Der zweite sollte dann „Das dritte Testament“ lauten, während der dritte „Sein letztes Idol“ betitelt war. Möglich, daß er auch noch einen Epilog „Verblutet“ dazu geschrieben hätte. Das heißt — vielleicht! Das ganze wäre dann „Mische“ betitelt worden. Gedanken, die vor ihm niemand zu denken auch nur gewagt! Ist es ausgeschlossen, daß er der tiefste Philosoph seines Zeitalters gewesen? Er dürstete nach Katastrophen, Höhenpunkten, Sonnengipfeln, Araratsspitzen! Der Adler umarmte in ihm die Schlange, das Eichhörnchen den Polarstern. Seine Gedankenstriche verschwiegen Odysseen, seine Punkte offenbarten Bibeln! Leidend lernte er viel von ODESSÉ, die Natur war ihm die große Japanerin. Die saftthäutige Traube, der grübchenvolle, wollig frische Pfirsich, die porig ausgreifende Apfelsine — er wußte alle Nuancen zu deuten. Die Uhr war ihm eine Rädertruhe mit silberner Bewandnis und der Mond eine halbe Zitrone, die durch die Luftlimonade des Weltalls schwamm. Er reflektierte damit im Sinne verwässerter Überverständlichkeit auf keine Durchschnittsmenschen. Popularität? Pfui! Er redete seine eigene Sprache, nicht die abgeplattete des Pöbelwahns. Angesichts der elefantenhäutigen Position des Philisterdaseins donnerte er Nein, daß der ganze Kosmos dröhnte.

Jede Gebärde sang von dem Allerheiligsten in seiner Seele. Laßt uns von Rom nach Gethsemane pilgern, die Kluft zwischen ihm und uns war zu groß!

Die Bühne hat sich verdunkelt, Jünglinge, Greise und Jungfrauen, alles liegt auf den Knien und schluchzt. Impresario, nachdem er sich in sein rotseidenes Schnupftuch geschneuzt, mit tränenerstickter Stimme weiter:

Wer war er? Dem logischen Entwicklungsgange in jenem seltsamen Übergangsstadium entrisßen, wo die Vollmondkraft einer fremdintellektuellen Einflußmacht bei ihm erregt war, im beängstigend eruptiven Moment schöpferischer Gefühlssteigerung, schied er. Der Flutausdruck geistigen Übermenschentums über sich selbst hinaus war bei ihm vollendet, das Tellurische reagierte gegen das Lemure, feilische Parallelmomente schlugen rezepptive Ahnungsbrücken und jener ergiebige Ebbezustand begann, welcher Muscheln und seltene Perlen zu fördern pflegt; weilschenfarbne Holzharfen, fabelhafte Wunderbäume der Sehnsucht, in denen Sterne aufgehangen waren, wie Goldäpfel um die Adventzeit! Da schied er. Schied und schwand in die Einsamkeit, wo das Ich wohnt. . . Er war keine heitere Schalmel, keine fichernde Klarinette. Er war ein assyrischer König mit himmelstürmender Liara und grellen, lichtgewobenen Brokatkleidern; auf dem Sisenwagen schwebte er daher über der europätschen Misere mit einer Macht und grandiosen Herrlichkeit, die die sklavische Menschheit vor ihm in den Kot warf. Sein Gehirn umspannte die gewaltigen Formen der Tempel von Lahore, kombinierte die ägyptische Sphinx mit dem chinesischen Drachen, schrieb mit den furchtbaren Maßen, aus denen die Pyramiden entstanden, und fühlte in dem vollen, majestätischen Sanskrit, wo jedes Wort ein lebendiger Organismus ist, der durch einen mystischen pangenetischen Vorgang zu einem Wesen geworden, zu einem riesigen Geschlechtsorgan mit unermeßlicher Zeugungskraft, das alle Sprachen, alle Gedanken geschaffen hat: eine Synthese von Logos und Kama. Sein Gehirn war eine kosmische Enzyklopädie. Er fühlte sich selbst als seinen Gott, in den er freudegeblendet hineinstarrte!

Zu den Jünglingen:

Die ihr auf einsamen Höhen wandelt, starke, in sich gegründete Individuen, mit einer Neigung zum Heraldischen, zu Tapeten und Fliesen, unter Bäumen mit kranken, tuberkulösen Ästen eurem Rückenmark lauschend, verzweifelnd über die brutale Sinnlosigkeit des Lebens, die dem Dasein immanente Tragik, während leise Goldharfen zart eure Schultern küssen, eure vor Verwunderung bleichen Stirnen — klagt, Brüder, klagt! Eigenhändig hat er sich von der Gebärmutter losgerissen, die Morta unterbunden, der Kompaß seines Ichs schoß fanatisch außs Jenseits!

Zu den Jungfrauen:

Und ihr, die ihr die Hüterinnen verlorener Wege seid, in weichen, verhüllten Gärten voll schmerzlicher Gesänge vergessener Wohlgerüche, mit inniger Bewunderung über eure Seelen gebeugt, wie über bodenlose, verzauberte Wasser, das Heilige in euch zu betrachten nicht ermüdend und sehr glücklich, daß ihr das Wunder des Lebens schauen dürft, die Glocken-

blume, die dem Pisanello so lieb war, aber von einem Glück, welches selber fühlt, daß es nicht dauern kann — weint, Schwestern, weint! Alles hatte er für euch geopfert, alle Schranken niedergetreten; durch einen Wald von menschlichen Leibern hatte er sich mit der Art den Weg zu euch gebahnt. Was wollt ihr noch! Wie Felicien Kops betrachtete er das Leben aus der Geschlechtsperspektive. Er wies ihm das Amt zu, Sensationen zu geben, und lernte in Nuancen zu schwelgen. Er kitzelte eure Nerven wie mit Pfauenfedern und predigte das Hohelied der schönen Nacktheit!

Zu beiden:

Ja, er liebte die große, heilige Funktion, in der sich sein Geschlecht verflüchtigte. Es war ein markiges, saftgeschwollenes Stück seines intimsten Seelenlebens. Er träumte die zitternde Brunst perverter Orchideen, feierte die roten Blumen lechzender Ekstasen, knieend vor den uterinen Instinkten des Weibes vergötterte er den Fünffekundengenuß. Einseitig trotz aller Vielseitigkeit, vielseitig trotz aller Einseitigkeit. Heiliges Schweigen mag über diesen geheiligten Gegenständen nachsinnen.

Seine Stimme stirbt, man hört nur noch Geschluchze. Es ist ganz dunkel geworden.

Der Herr Mitte Dreißig, den Nest seiner Virginia dem Feuerwehrmann hinter der ersten Kulisse zuwerfend; während die transparente, die folgenden Vorgänge wieder illusrierende Schattenleinwand von neuem aus den Soffiten herab- und herunterrollt:

Braun beschnupft die blaue Bluse,
sitzt die alt gewordne Muse;
würdig, mit diskretem Air,
steht ihr Flötensekretär.

Hinter ihrer Bettgardine
strullt sie in die Punschterrine;
doch der hohe Stuhl bleibt leer,
Gott, o Gott, sie kann nicht mehr!

Mümmelnd schluckt sie eine Pille,
schneuzt sich, seufzt und sucht die Brille,
nimmt ein Buch von Paul de Rocc,
hebt empord den Wattenrock.

Weicht die Beine in die Wanne,
neben sich die Kaffeekanne,
um die Warze vorn am Kinn,
setzen sich die Fliegen hin.

Durch das Fenster um ihr Häubchen
zittern bunte Sonnenstäubchen,
goldgrün rankt sich wilder Wein,
langsam, langsam nickt sie ein . . .

In den Traum dem armen Wurm
tingtangtingt ein Glockenturm,
lustig himmelt sein Choral:
Es war einmal! Es war einmal!

Kamillentee und Kreosot,
im Uhrgehäuse hockt der Tod.
Er steigt heraus, verhängt den Spiegel
und drückt ihr schwarz aufs Herz sein Siegel.

Schinderhannes, noch immer Revolutionär der Lyrik:

Vier Männer trugen einen schweren Sarg,
der eine tote Leiche barg.
Der Mond erschrak, das Käuzchen schrie,
es war die deutsche — „Poesie“!

Die Vier:

Beh, der Tod, der bleiche Bube,
stieß sie in die gelbe Grube,
klackt ihr grinsend seine Plombe
auf die Knochenhekatombe.
In die Nase, in die Lippe
hieb er ihr mit seiner Hippe.
Ohne Lippe, ohne Nase
ist jetzt ihre letzte Phase.
Scharrt sie, Brüder, scharrt sie ein
in ihr letztes Kämmerlein!
Seht ihr auf ihr kalt Gebein
einen — warmen Leichenstein!

Die „Handlung“, die schon von allem Anfang an keinen rechten „Sinn“ gehabt, bricht ab, und man hat das Gefühl, als ob es plötzlich nach Schweinsleder röche. Mit andern Worten, kurz und gut, „man versteht mich“, die „Deutsche Literatur“.

Mittelaachler, während auf der Schattenleinwand, außer den seltsamst alchymistisch-kabbalistisch-chemischen Formeln und Ideogrammen, die von dem Sonderbaren an ihren Haaren herangeschleiften, an ihren Haaren herangeschleppten, sonderbaren Naturvorgänge, Naturbehauptungen und Naturdinge sonderbarst „im Bilde“ erscheinen; als Hirn eine Himmelskugel, als Bauch einen Globus:

Wie,
wenn wir in unserem Hirn, statt Blut,
geschmolzenes Eisen mit Platinzellen führten,
und, statt Phosphor, Silizium von dreitausend Grad Hitze?

Wie,
wenn unser gesamtes Planetensystem
nur ein beliebiges Stäubchen in irgendeiner riesenhaft fühlenden Zirbeldrüse wäre,
dessen Jahrbillionen dauernde Bewegung von Empfindung begleitet wäre,
wie etwa in unserem linken Ohrkläppchen die Bewegung eines verbrennenden Fettmoleküls,
die noch nicht den tausendsten Teil einer Sekunde erfordert?

Wie,
wenn selbst diese ganzen, sogenannten Verse hier,
sämtliche Werke meiner sämtlichen Vorfahren, Mitfahren und Nachfahren nicht ausgeschlossen,
nur der transzendentalste,
fundamentalste,
brutalste
nichtsagendste, niedrigste, gemeinste,
alleralbernste, allerinfamste, allerblödeste
Bodmist wären!

Alles vor dieser Perspektive entseht.

Mar dochai, sich mit beiden Fäusten in die Glaxe fahrend, verzweifelt:

D weih! D weih!
Er mampft uns allesamt zu Brei!
Schmuz auf sein Haupt und sein Geschrei!
Auf seine wie irrsinnig gewordne Schalmei!
Er macht aus sich selbst eine Dedenei
durch seine verdammte Windbeutelei!
So kreischt ein Papopipapopagei!
Bei sowas sind wir nicht dabei!
Sein ganzes Heidideldumdudelgedei
ist nichts als gemeinste Anreizerei!
Wo ist, wo bleibt die Polizei?
Er schlägt die Weltenglocke entzwei!

Der Herr Mitte Dreißig, mit dem wieder selbsttätig auf ihn zuhüpfenden Zeigestock
des Impresario vor der alle von ihm geschilderten Ereignisse, Begebnisse und Heldentaten
auf das getreulichste buntfarbigst wiedergebenden Leinwand, als Erklärer seiner eigenen
„Moritaten“:

In meinen weißen, lackierten, kuglig, tupflig melierten,
auf vier Rollrädchen stabilierten, stationierten, statuierten, hinten plombierten,
dressierten,
viereckigen Streithengst
steck ich als Schwanz — eine Hahnenfeder!

Mein krummer Silberpapiersäbel blüht, meine kirschrote Pluderhose funkelt!

Maß
für den General Nepomuk!

Die Erde dreht sich nicht mehr,
der Uranus
schlottert!

Man wagt nicht Wa, man wagt nicht Wu, aufhorcht der Löwe, es staunt das Gnu,
ganze Armeen von Bleisoldaten,
Hampelmännern,
Kasperletheaterharlekins, Kasperletheaterhaudegen und Kasperletheatereisensressern
strömen mir
zu:

„Brennt!! Sengt!! Würgt!!
Auf!!
Laßt uns
Jungfern schänden!!“

Das neue Heil,
das, wie ein Komet,
in glitzernder Helle, jauchzend, jubelnd, juchzend sich dreht,
das auf seiner Runde, durch die blaue Rotunde, nicht eine Sekunde
an ein und der selben, teils grünen, teils gelben,
immer wieder szintillierend, irisierend, oszillierend, brillierend, schangierend sich ändernden
Himmelsstelle
steht,
und als aus welchem nur eine einzige,
große, bloße,
über alle Tische, über alle Wische, über alle Stühle, über alle Gefühle,
über alle Barrieren,
Hindernisse, Hemmnisse, Schranken und Schlagbäume
turnende, tanzende, tutend furanzende,
stürmende, türmende
Freude
weht,

wird in roten, grell umlohten, zickzackflammenden Riesenlettern,
 bald magern, bald fettern,
 durchs ganze Gelände, an alle Wände,
 an alle Mauern, an alle Bauzäune, an alle Litfassäulen und an alle Straßenecken
 gepappt,
 gebackt und geklakt,
 die Götzen von gestern, wutentbrannt,
 durchs ganze liebe Vaterland, samt Ordensstern und Ordensband,
 werden von ihren kleinen, gemeinen,
 stupiden, perfiden,
 odiosen,
 skandalösen,
 sakralen, feudalen, banalen, trivialen, fatalen,
 vergoldeten Raststühlchen gestoßen,
 aus der ganzen verstopften, schon vor Anno Dpiz verbackten,
 verdammten, verschlammten,
 angestammten,
 sogenannten Deutschen Literatur
 wird Wurscht gemacht!

„Commercium`ereft! Finitium Fidulitatis!
 Ein Schmollis den Sängern!“

„Fiducit!!“

„Hauskapelle
 vor!“

Präparati estisne?“

„Sumus!!“

„Wir singen das Lied . . . Silentium!! . . . Wir singen das Lied . . .“

„Ruhe!!“

„Das schöne Lied: Jetzt weicht, jetzt flieht!“

Geschieht!

Die Berge lohen, die Pursche drohen,
 laut
 schmetternd die hohen, frei: fromm: frisch frohen,
 frechen,
 forschen, fischen,
 lustig quinquellierenden, irillierenden, triumphierenden,

fanfaronierenden
Pfeifen, Zinken, Zimbeln, Zithern,
Hörner,
Trompeten, Drommeten,
Posaunen, Flöten, Klarinetten, Dudelsäcke und Oboen!

Allmählich,
unmerklich, so peu à peu, bei sich veränderndem Milieu,
ja nu, nödh, nödh,
Maul halten, es ist so, wie ichs sage,
ich schwörs bei meinem Sarkophage, ich schwörs beim letzten aller Tage,
nicht der leiseste Zweifel, nicht die geringste Frage,
allmählich, allmählich
gewöhnt man
sich.

Die entvölkerten Städte, um die es wieder sprieft,
die jetzt nichts mehr verdrießt,
und in deren untersten, dustersten, finstersten Kellerlöchern, Kellerwinkeln und Kellerpelunken,
zwischen Kröten, Spinnen, Schaben, Affeln, Rangkern, Ratten und Unken,
vom schönen, amönen,
kamönen
Wahnsinn trunken,
man wieder „Freude, schöner Götterfunken“,
Kokebues „Verzweiflung“
und „Goethe“
liest,
hören wieder zu flackern, zu flammen, zu lodern, zu schmoren,
zu rauchen und zu schmauchen auf,
junge Mütter,
am Wegrand stehend,
verstecken nicht mehr vor meinen Mannen,
in mir den Gottseibeiuns sehend, mit den Augen bittend, mit den Händen stehend,
vor mir, dem Tyrannen,
hinter ihren karierten, linierten, punktierten,
strapazierten,
sich bunt blähenden Schürzen, die sie krampfhaft umspannen,
ihre armen, kleinen, unschuldigen,
zitternden,
entsetzt sich verkriechenden,
weinenden, wimmernden, winselnden,
wehklagenden

Kinder,
ein neunundneunzigjähriger
Greis,
Heil ihm und Preis, mit Namen Weiß,
ganz ohne jede Warze, er hieße sonst Schwarze,
fromm und bieder,
im nächsten Jahr, sicherlich, blüht ihm nicht mehr der Flieder,
findet, schluchzend — sein Gebiß wieder!

Zulezt,
so wird es kommen, zulezt, so wirds mit frommen,
zulezt, zulezt,
ich kanns beschwören, ihr sollt es hören und euch empören,
zulezt,
zulezt, zulezt:
Bewirft man mich mit Bierfilzen!

Publikum, nachdem die interessante Kollvorrichtung wieder, und zwar diesmal endgültig, in die Höhe geschneilt ist und auch der zum mindesten nicht minder interessante Zauberzeigestock seinen letzten Hechtsprung zu seinem alten Inhaber wieder zurückabsolviert hat, aus tiefster, ehrlichster, aufgespeichertster Entrüstung:

So ein ganz verrückter Hund!
Nein, jetzt wird es mir zu bunt!
Trompt die Trompten! Trommt die Trommen!
Jawohl, jawohl, so wird es kommen!

Chor der Makulaturbrüder, unter der Anführung Krauses:
Kommt man dem Lämmel jetzt endlich auf die Spur?
Meint er mit seiner „Blechschmiede“ die „Deutsche Literatur“?
Verflucht! Wir verbitten uns diesen Feck!
Haut ihn, haut ihn auf den Deck!

Müller:
Ich glaube, ihr rennt gegen falsche Türen.
Er will nur sich selbst ad absurdum führen!
Ich halte seinen ganzen Krempel
für ein verschmißtes Rechenrempel.

Lehmann:
Seines Geschreibsels lehtinnerste Ethik
scheint mir ein Kampf gegen jede Pathetik.

Er propagiert bloß den Rhythmus, er mauschelliert bloß den Reim,
er glaubt ja selbst nicht an sein Geschleim!

Schulze:

Das Ganze ein Gemengsel, ein Fromage de Brie,
aus Satyriasis und Nymphomanie!
Ein Simmelsammelsurium,
eine conceptio plurium!

Stimme, lachend von irgendwoher:

Jeder Döskopp snappt to und kennt dat:
Quos deus perdere vult, prius dementat.
Die Deutsche Literatur? Ein dicker Strich —:
Walther:Wolfram:Gottfried, Fischart, Johann Wolfgang Goethe und — Ich!

Alle, auf den Infulpaten eindringend:

Seine Weste, dick aus Samt,
glänzt von Tulpen überflammt!
Aus Seide gleißt sein Saffo,
haut ihn auf den Eschako!

Der Herr Mitte Dreißig, der nicht wankt und nicht fühlt, daß auch nur einer ihrer
blinden Schläge ihm die Schläfe streift:

Oh meine Knochen mir erkalten,
wollt ich mich gern mal selbst gestalten;
gehört mir kein Meißel, pariert mir kein Pinsel,
vielleicht genügt schon dies Gewinzel!

Aus purem horror vacui,
nur um nicht zu zerbranden,
aus Furcht vor Furcht, nicht als Apologie,
als tönender Wanzentod, als Ehrie
gegen jegliche Hysterie,
als advocatus Diaboli,
ist diese neue „Xylographie“,
ist diese Kalo:Kakophonie,
ist diese taumelnde Chrestomathie,
ist dieses Monstrum, ist dieses Vieh,
wie keins noch, keins noch je gedieh,
ist dieses Nonsens entstanden!

Sperret euch und zetert, so viel ihr wollt!
Meine Hengste bäumen sich, das blüht, fracht und rollt:
Quer durch die ganze, aufbrüllende Liga
saust meine Quadriga!

Stimme, von wem? Doch hoffentlich nicht gar etwa von der Dame, von dem Monstrum,
von der alten, verdrehten Schachtel auf Seite 30 und 33? —:

Vom Abdebaran bis zum Altair,
wer ist wie ich so singulär?
Vom Achanar bis zum Arktur
flüht meine schleudernde Bravour!
Vom Widder, Steinbock bis zum Stier
blüht meine Stoßkraft, glüht mein Klüftier!
Vom Kranich, Walfisch bis zum Hund
zermatsch, zermalm ich jeden Schund!
Vom Wassermann bis zum Skorpion
verfriecht man sich vor meinem Hohn!
Vom Antares bis zum Kanopus
bin ich das allerfrechste Dpus!

Stimme des Apollonius Golgatha, aus dem Jenseits:

Schriß stiert mich an aus blauem Strauch
sein grüner Papageienbauch!
Schon hat der Wahnsinn ihn befallen,
ein unsichtbares Tier mit schwarzen Krallen!

Sarkar, der sich geradezu ganz fabelhaft „überlegen“ Gebärdende:

Ob eine Wurst, die nachts im Rauchfang hängt,
sich noch Gedanken über einen Stern macht,
der golden über ihrem Zipfel brennt?
In dies Problem sich wie ein Maulwurf grübelnd,
bepinselte er seine Nase sich
vor seinem Spiegel kunstvoll mit Zinnober,
schrie Kikiki, fraß siebzehn saure Gurken,
soff dann diverse Kübel Buttermilch
und starb zuletzt — als Sultan von Marokko!

Chor:

Schrieb ein Parther,
schrieb ein Perse,
je vernarrter

solche Verse?
Nein, kein Jüder
war je blinder,
kein Germane
so im Trane.
Kein Lunguse, kein Lungute,
zog schon je so seine Schnute.
Kein Ägypter
tat betippter,
kein Beschwippter
je bewippter.
Auf, ihr Meder,
spitzt die Feder,
solches Leder,
das kann jeder!
Drückt ihm, statt den Lorbeerkranz,
in die Faust den Kälberschwanz!

Der Herr Mitte Dreißig, hohnlachend:

Mest mich nur, mest mich, ihr kleinen Gefellen!
Mest mich mit euren Liliput-Ellen!
Mest mich vom Wirbel bis zum Zeh!
Mest mir die Hirnhaut! Mest mir die Zellen!
Tragt es fleißig in eure Tabellen!
Bloß — tut euch nur nichts dabei weh!
Hier stehe ich da auf meinen zwei Haren
und lasse keine mir verknacksen!
Meine steigenden Lieder wachsen
über Shakespeare und Liztaipe!

Stimme, mit der des Herrn Mitte Dreißig von verdammt gleicher Klangfarbe; wie es scheint, durch ein Megaphon, zum ganzen Hause:

Längst hinter mir verhalte
das vieljahrtausend Alte!
Da! Friß es! Würg es! Kau es!
Mit mir beginnt ein Neues!

Andre, mit der vorausgegangnen, wie es scheint, nicht allzu unidentisch:

In Wasserglas und Kleister
war ich ein höchster Meister,
und mir gebührt auch der vollste Kranz —
ich schuf aus Ganzem Ganzes ganz!

Alle, Indianertanz, furioso:

Von Ost, von West, von Süd, von Norden,
aus allen Sunden, allen Fjorden,
umzingelt ihn von allen Borden!
Umhüllendracht ihn, alle Horden,
er rast in schäumenden Afforden
und hat noch nicht mal — einen Orden!
Laßt uns den Kerl jetzt endlich morden!
Verrückt, verrückt, verrückt geworden!

Der Herr Mitte Dreißig mit den übrigen „diesbezüglichen“ Herren und dem „Autor“ plötzlich identisch:

Pardon, ich bin zu polyphon.
Wiederholte ich stets das Gleiche,
war ich wie ihr so monoton,
ihr hättet mich längst mit meinem Sermon,
und wenn auch lebendige Leiche,
o Hohn, o Hohn, o dreimal Hohn,
gestülpt auf euren „Ehrenthron“,
umbelfert von hündischster Prostration,
als „Ersten“ in eurem „Reiche“!
Von Kawerau bis Kiefebusch,
wer wedelte nicht mit dem Schweife?
Wer machte nicht kusch? Wer frachte nicht Tusch?
Wer stellte mich nicht neben „Schiller“ und „Busch“?
Ich pfeife auf euch! Ich pfeife!

Chor:

Sein Horizont ist weit und breit,
er überflügelspannt Raum und Zeit,
er ist nicht bloß für „Kampf und Streit“,
nein, auch wie sein „Dafnis“: „for Heiterkeit“!

Gegenchor:

Er ist der größte Dämonarch,
der selbst sich krönende Hierarch,
aus dessen sich windenden Hörnerspitzen
die Sonnen aller Zeiten blitzen!

Ein von allen Krallen Zerkrallter, von allen Gallen durchgallter, von allen
Heckpeitschen Umknallter, in ehrlicher, wenn auch für manchen beschwerlicher, nicht

zu vermeidender und deshalb von euch auch zu leidender, in sturille Reime sich kleidender, abstruser, aber darum keineswegs konfusier, im Gegenteil klarer, barer, einzig wahrer Wider-, Ab- und Notwehr:

Gestattet, daß ich nicht erröte
vor eurem Schiller, eurem Goethe,
vor eurem Lessing, Herder, Wieland —
auch ich bin nämlich aus Genieland.
Gewiß, es waren forsche Kerle,
doch birgt auch mein Meer manche Perle.
Schon heut, auf meinem Grabstein, lego:
„Et in Arkadia ego!“

Der Herr Mitte Dreißig, plötzlich ungefähr ebenso viele Jahre nach seinem Tode,
mit betreffend veränderter „Maske“:

Ich weiß, daß euch sobald nichts stört,
in eurem Kreistrott, dem unabwendigen!
Ihr, die ihr nur immer die Toten hört,
nie die Lebendigen!
Was ich geliebt, was ich gehaßt,
war euch so piepe, wie puppe!
Gestattet mir drum, als steinernem Gast:
Auch ihr seid mir schnuppe!

Autor, da niemand den Voraufgegangenen zum Glück weder gesehn, noch gehört hat;
zu sich selbst:

Das Paß um dich ist Mist!
Vergiß nicht, wer du bist!
Vergiß nicht, was du hast!
Sei bei dir selbst zu Gast!

Fortinbras, den Vorbemeldten einer „unbefriedigten“ Fetzgans im Publikum „er-
klärend“:

„Symbolisch“, meine liebe Dame,
ist schon allein sein werter „Name“:
Er beginnt mit „A“ und schließt mit „Zett“.
Finden Sie das nicht „furchtbar nett“?

Eine kleine Anzahl „bis ins letzte überzeugter“ Anhänger im Parkett, die
so lange, das heißt also die ganzen fünf Akte, „ohngerechnet das Zugemüß“, mit allen Zeichen
zurückgehaltener, teils belustigter Zustimmung, teils tiefster, verstehendster Mitempfindung

und Anteilnahme, beharrlich geschwiegen; ärgerlich, daß der von ihnen „Berehrte“ an die ganze zeternde Gesellschaft überhaupt auch nur noch „ein Wort“ verliert:

Er sit! Schluß! A bas le rideau!

Auch den andern ging es so.

Dante, Cervantes und Genossen.

Der große Kleist hat sich erschossen.

Bürger kriegte manchen Knuff.

Robert Burns verdarb im Suff.

Sie fühlten alle ihre Knochen.

Gogol ist zu Kreuz gekrochen.

Ibsen hielt auf seine Orden.

Strindberg ist verrückt geworden.

Beitel Ifig, Sally Cohn

tränkten Detlev Liliencron.

Uns imponiert nicht, was du knurrst,
verlange keine Extrawurst.

Schimpf nicht, wenn man dich bepifft,
freu dich, daß du ein Eckstein bist!

Chor der Makulaturbrüder:

Rein, nein, wir halten nicht mehr still!

Dies Dieft ist mehr als bloß Pasquill!

Er biß um sich, wie ein Mandrill!

Auf, haspelt ihm sein Hinterspill!

Der Herr Mitte Dreißig, mit Recht „empört“, achselzuckend verächtlich:

Erst tut sich das und blókt eppres
nach einem „Aristophanes“.

Und trittst du wem dann auf den Zeh —
o je!

Alle:

Du hast uns nicht zu mauschellieren
mit deinem blóden Parodieren!

Wir lassen uns nicht attackieren,
wir wünschen dir zu imponieren!

Der Voraufgegangne:

Auf euer lahmes Lamentieren,
nicht wahr, ich darf jetzt replizieren?

Mit eurem faden Deklamieren
könnt ihr mich höchstens amüsieren!

Alle, außer sich, erbarmungslos:

Hört nur, wie er uns wieder höhnt!
Der Lämmel hat genug geklöhnt!
Er hielt für Lämmel uns, für Schafe,
jetzt kommt die Strafe!

Ein troghalle dem noch Besorgter:

Nur ja nicht im „Fünften“ noch sackeln,
weil alle Zuschauer schon wackeln!
Bermittels des Gifts oder Dolches
nun schnell das Geschehnis als solches!

Chor:

Schweinemist für diese Wade
war als Gift uns noch zu schade!
Schleunigst her ein Netz de Klapp!
Murkst ihn, murkst ihn, murkst ihn ab!

Mardochai, aus der Tiefe seines Busens einen blanken, geschliffenen, spitzigen Gegenstand ziehend:

Diesen Dolch,
ohn Erbarm,
dir, du Strolch,
in den Darm!

Chor, ganz entzückt; Ringelreihen:

In den Darm, wuttisch durch den Bug!
Einmal ist noch nicht genug!
Zu! Stoß ihn mit Getöse
ihm auch noch ins Gefröse!

Geschicht.

Lukas:

Drei Kröten her, geschwind!
Stopft sie ihm in den Rachen!
Wurschtsuppe, liebes Kind,
laß ich aus mir nicht machen!

Stimme des Apollonius Golgatha:

Stopft ihm das Maul mit seinem Trach
und bindet ihn in einen Sack,
in dem mit den bekannten Kringeln
sich sieben grüne Rattern ringeln!

Dafnis:

Schnallt auf die Fleisch-Band ihn,
braucht Messer, Pech und Kerzen,
tropft Wachs und Schwefel ihm ins Ohr!
Begißt ihn mit geschmolzenen Erzen,
er hat belibbt mit uns zu scherzen,
auff, werfft ihn Stück für Stück den schwarzen Hunden vor!

Stimme des Apollonius Golgatha:

Die Wippe wipp ihn und so weiter,
die Schraube quetsch ihm Arm und Bein,
in seine Haut sät Dracheneiter,
die Brunst von Molchen träuft ihm ein!

Mardochai, Lukas, Lea, Trio:

Stoßt ihm die Augen aus mit Nadeln,
kein Mensch kann uns deswegen tadeln,
näht seine Lippen zu mit Zwirn.
Schnürt ihn aufs Blut mit einer Sehne,
pöropft Pfeffer ihm in jede Vene,
und Vipern stopft ihm ins Gehirn!

Stimme des Apollonius Golgatha:

Bekrönt mit einem Helm aus glühend heißem Eisen
setzt ihn auf einen Stuhl von Stahl;
und sein Gedärm, um das die Geier kreisen,
wickle man um einen Pfahl.
Zwölf Tage laßt den Henker mit ihm spielen,
er schrieb mit fremden Federtielen!

Stimme:

So mag er enden nach Gebühr,
ein warnend Beispiel für und für!
Und seine gottverfluchten Strophen?

Alle:

In den Ofen!

Pickelhering:

Und ist der Hundsfott endlich tot,
dann mengt ihn mir mit Mäusekot.
So geh es jedem Kleckser,
pro Pfund . . .

Alle:

. . . n Sechser!

Stimme des Apollonius Golgatha, das gerechte Gericht, das abgehalten wird,
getragen: melodramatisch; feierlich schließend:

Statt Gold, klang seine Leyer Blei, Blech, Zinn,
sie röchelte, sie klirrte sonder Sinn!
Du trankst mein Blut, du warst mein Alb,
an meinem Gürtel schlappt dein Skalp!

Epitaph, errichtet von einer dankbaren Nachwelt:

In des Teufels Paradies
brät er jetzt an einem Spieß,
schlägt rund rum die Riesenwelle —
hier liegt die Pelle!

Die Kulissen, die schon die ganze Zeit über verdächtig gewackelt haben, verflüchtigen sich,
der Hirnsand ist ins Rutschen geraten, das Altertum schiebt sich ins Mittelalter, dieses
wieder in die Neuzeit, und der Raum, der nun völlig dunkel geworden ist, stellt nur noch die
Zirbeldrüse an sich dar.

Ausklang; der Herr Mitte Dreißig, trotzdem bereits „verblichen“, an sich selbst:

Für dein Geleier
in Poesie
hier diesen Dreier —
aus Ironie.

Der Herr Mitte Fünfzig; als allerletzten Tropfen, nachdem der Schlußvorhang
bereits, Gott sei Dank, im Fallen:

Auf das Gebelser der ganzen Bande
zuck ich die Achseln bloß — ah, ha!
Je sais: la littérature allemande,
c'est-à-dire aujourd'hui — et demain et après — c'est moi!

Nachklang; der Herr über Siebzig, seine Knochen im Dunkeln in ein Schnupftuch sammelnd:

Immer wieder bleibt es das selbe,
anders wird sichs nie gewöhnen,
von der Etsch bis an die Elbe,
von Maßmünster bis Stallupönen!

Kommt mal wer, und er ist kein Hammel,
alles ist den Halunken recht!
Wehe, wenn er sich erfrecht!
Bimmelbammel! Bimmelbammel!

Ich will mich nicht zu sehr gebärden,
was geschehn ist, ist geschehn,
aber das eine bleibt bestehn:
Deutschland ließ es mir sauer werden!

Epilog; Autor, nachdem glücklich endgültig alles vorbei ist:

Dieses Strunzwelpeterbuch
leg ich euch außs grüne Tuch,
in Ehrfurcht ganz zerflossen
vor so viel Zeitgenossen!

So viele sich in ihm auch spiegeln,
es ist kein Ding mit sieben Siegeln;
jedes Wort und jeder Satz
steht adrett an seinem Platz!

Ihr kakerlakt, und es gibt kein Ganzes,
ihr kakerlakt, und ich verpflanz es;
zu eurem windigen Gewese
bin ich die lachende Synthese!

Quod erat etcetera. Schluß. Ende. Finis. Punktum. Aus.



Eine Anzahl Exemplare
wurde von der Spamer-
schen Buchbinderei in
Halbleder gebunden und
vom Verfasser signiert

Arnolds



W e r k e v o n A r n o H o l z

B u c h d e r Z e i t

Lieder eines Modernen
Endgültige Ausgabe
Im Sibyllen-Verlag zu Dresden

S o n n e n f i n s t e r n i s

Tragödie
Deutsches Verlagshaus Bong & Co., Berlin

D a s a u s g e w ä h l t e W e r k

Deutsches Verlagshaus Bong & Co., Berlin

P h a n t a s u s

Große Ausgabe in sieben Büchern
Im Insel-Verlag, Leipzig

D a f n i s

Lyrisches Porträt aus dem 17. Jahrhundert
Im Verlag Carl Reißner, Dresden

S o z i a l a r i s t o k r a t e n

Komödie
Im Verlag Joh. Gassenbach, Berlin

Demnächst:

I g n o r a b i m u s

Tragödie

D i e n e u e W o r t k u n s t

Eine Zusammenfassung ihrer ersten, grundlegenden Dokumente

- I. Die Kunst. Ihr Wesen und ihre Gesetze
- II. Evolution der Lyrik. III. Evolution des Dramas

33

Meine Bücher des Sibyllen-Verlags



KUNST UND LITERATUR

G. Johannes von Allesch, S. 2 / Clive Bell, S. 3 / Herbert Jhering, S. 4 / Monty Jacobs, S. 5 / Paul Westheim, S. 3

GEISTESFRAGEN

Moritz Goldstein, S. 6 / Adolf Günther, S. 6 / Kurt Hildebrandt, S. 7-8 / Traugott Konstantin Österreich, S. 9 / Joseph Petzoldt, S. 10 / Eckart von Sydow, S. 11

DICHTUNG

Carola von Crailsheim, S. 12 / Wolfgang Goetz, S. 13 / Arno Holz, S. 14-15 / Bernd Isemann, S. 15 / Robert Musil, S. 16
Hadrian Maria Netto, S. 17-18
Armin T. Wegner, S. 19-22
Paul Zech, S. 23

*

HOVER

KUNST UND LITERATUR

G. JOHANNES VON ALLESCH: *Wege zur Kunstbetrachtung*. 200 S. Gr. 8^o. Mit 20 ganzseitigen Abbildungen. Entwurf des mehrfarbigen Einbandes von Lorenz Zilken. Geheftet 30 Mark; in Pappband 40 Mark; in Halbleinen 45 Mark.

Einleitung. Das Kunstwerk als Idealgegenstand. Intention und Erfüllung. Ergänzung zum Intensionsbegriff. Historische und analytische Bildbetrachtung. Erfüllung und Wirklichkeit. Inhalt und Form. Die Künstlerpersönlichkeit als Teilinhalt. Die Kunstgattung als Inhalt. Schlußwort. Bildbeispiele.

Das in einer wundervollen Antiqua erschienene Buch führt zum Grunderlebnis des Kunstwerkes und dringt mit Psychologie in jene Schächte ein, die sich dem oberflächlichen Betrachter von Kunstwerken verschlossen halten. Das Buch ist ungewöhnlich fesselnd und lehrreich anregend, aber nicht lehrhaft und bietet dem Leser so gute Bilddrucke im Anhang dar. Kreuzzeitung

Der Verfasser dieses ungemein geistreichen und tiefe Anregungen vermittelnden Buches sucht einen Ausweg zwischen dem heutigen Ästhetentum und äußerlicher Kenntnissnahme, um zu einem bestimmten Verhältnis zur Kunst zu kommen und findet ihn in einem Gebiet, das als gemeinsame Wurzel unseres Künstlerlebens und der beruflichen Tätigkeit anzusehen ist. In klarer Darlegung und geistvollen Bildanalysen bedeutender Schöpfungen werden wir mit allen Kunstauffassungen und Darstellungsmitteln bekannt gemacht und gewinnen so eine starke innere Verknüpfung mit dem einzelnen Kunstwerk. Das gehaltvolle Werk ist eine wesentliche Bereicherung unserer Kunstliteratur.

Die Bücherpost

Das Buch gehört zu dem Selbständigsten und Feinsten, was wir in seiner Art besitzen, und erscheint vorzüglich geeignet, das Verständnis für die ästhetisch bedingte Wertung der Materie und ihre Gestaltung beim Prozeß des künstlerischen Schaffens zu fördern. Dresdner Anz.

SIBYLLEN-VERLAG / DRESDEN

KUNST UND LITERATUR

CLIVE BELL: *Kunst*. Herausgegeben und eingeleitet von Paul Westheim. Autorisierte Übersetzung aus dem Englischen von Vera Wallerstein. ca. 180 S. und 16 Kunstdrucktafeln. Gr. 8°. Entwurf der Einbandzeichnung von Professor Heinrich Wieyneck. Geheftet 38 Mark; in Pappband 48 Mark; in Halbleinen 53 Mark.

I. Was ist Kunst? Die ästhetische Voraussetzung. Ästhetik und Nach-Impressionismus. Die metaphysische Voraussetzung. II. Kunst und Leben. Kunst und Religion. Kunst und Geschichte. Kunst und Ethik. III. Die christliche Welle. Aufblühen der christlichen Kunst. Größe und Verfall. Die klassische Renaissance und ihre Krankheiten. Aliud ex Alio. IV. Die Bewegung. Unsere Schuld an Cézanne. Vereinfachung und Gestaltung. Der pathetische Trugschluß. V. Die Zukunft. Gesellschaft und Kunst. Kunst und Gesellschaft.

Wenn man Kenner über Kunst hört, wenn man die meisten Bücher über Kunst und Ästhetik aufschlägt, so könnte man zu dem falschen Glauben kommen, daß Kunst so etwas wie eine Geheimwissenschaft sei, etwas, was unendlich schwer zu begreifen und nur von einer bevorzugten Klasse von Menschen zu erfassen sei. Das Buch von dem führenden englischen Kunstkritiker Clive Bell, das in England schon in mehreren Auflagen erscheinen konnte, will dieses Vorurteil widerlegen. Nur eins ist erforderlich: das künstlerische Erlebnis. Ein Kunstwerk künstlerisch erleben, heißt gefühlsmäßig das erleben, was der Künstler zu schaffen sucht, was immer dasselbe ist, ob es sich um ein Werk, das vor 5000 Jahren in Babylon oder vorgestern in Paris geschaffen ist, handelt. Bell begründet das klar, einleuchtend, überzeugend; er hat nicht jenen Ästhetenehrgeiz, zu paradieren mit einer dunkel unergründlichen Ausdrucksweise, die den paar Eingeweihten nur verständlich ist. Und darin unterscheidet er sich von der Mehrzahl der Theoretiker, daß er sofort auch die Nutzenanwendung seiner Thesen gibt,

SIBYLLEN-VERLAG / DRESDEN

KUNST UND LITERATUR

indem er die letzten vierzehn Jahrhunderte der Kunst künstlerisch wertet.

Über Cézanne, in dessen Werk er die Grundlage für alles heutige Kunstschaffen erblickt, den er den „Christoph Columbus eines neuen Kontinents der Form“ nennt, schreibt er ein Kapitel, das zum Besten gehört, was je über Cézanne gesagt worden ist. Weit entfernt von jeder Stubengelehrsamkeit, in weltmännischem Ton beherrscht Bell alle Epochen der Kunst und gibt über das Gebiet der von ihm behandelten Fragen hinaus wertvolle Anregung durch seine Übersicht der Gesamtentwicklung und die Einordnung des künstlerischen Schaffens in den Gesamtprozeß des geistigen Lebens.

HERBERT JHERING: *Der Kampf ums Theater*. Etwa 160 S. 8°. Geheftet etwa 15 Mark, in Pappband etwa 21 Mark.

Mißverständnis. Widerstände. Aufbau.

Theater und Zeit. Zeit und Gesellschaft. Zeit und Idee. Psychologische Nuancen und seelischer Rhythmus. Bild und Architektur. Dramaturgie und Raum. Regie und Schauspielkunst.

Burgtheater - Rotter; Brahm - Reinhardt; Martin - Hartung; Berger - Jessner.

Bassermann, Deutsch, Dorsch, Durieux, Gülstorff, Hartau, Hartmann, Häflich, Jannings, Klöpfer, Kortner, Krauß, Lossen, Moissl, Pallenberg, Straub, Hermann u. Helene Thimig, Wegner, Winterstein.

Das Theater steht wieder im öffentlichen Kampf, heftiger als zu den Anfangszeiten Reinhardts, weil es um ein neues Weltgefühl geht. Jherings Buch kämpft nicht für eine Richtung; es kämpft für mehr: für eine neue Grundlage des Theaterspiels, die wieder unendliche Variationen ermöglicht. Darum ist dieses Buch eines der führenden Bühnenkritiker der jungen Gene-

KUNST UND LITERATUR

ration (des Theaterreferenten vom „Berliner Börsencourier“ und vom „Roten Tag“) ebenso unerbittlich im Niederreißen aller Talmikunst, im Abrechnen mit allen Mißverständnissen und in der Auflehnung gegen alle Amerikanisierung, wie zuversichtlich im Aufbau des ersehnten, des seelisch-heroischen Theaters.

MONTY JACOBS: *Ibsens Bühnentechnik.*

216 S. Gr. 8°. Geh. 20 Mark; geb. 30 Mark.

Mittel der Charakteristik. Monolog und Dialog. Aufrollen der Vergangenheit. Verknüpfung der Personen. Steigern und Spannen. Motive. Anhang.

Man muß staunen über den dramatischen Apparat des Dichters, der das Geheimnis seiner tiefsten Wirkung barg, und man muß über das staunen, was so oft in den letzten Jahren sich als Drama gab. Das Theater hat seine ehernen Gesetze. Monty Jacobs schäit sie aus Ibsens Schaffen heraus und zeigt ihre lückenlose Synthese durch den Genius des Dichters mit seinem künstlerischen Wollen.

Berliner Tageblatt

Sehr fein und klug, und zugleich mit einem zuweilen leise humorvollen Abstand schüttet der Verfasser die Fülle seines Materials aus, ohne Schwere und doch mit leichter Hand alles mit beinahe germanistischer Vollständigkeit heranziehend. Die sehr glücklichen, feinen Formulierungen, seine Beschränkung der Analyse auf das Technische unter Ausschaltung des Menschlich-Problematischen, die zurückhaltende eigene Stellung zum Thema geben dem Ganzen einen so feinen lebendigen Reiz, daß man aus dieser gedrängten Gestaltung der Welt Henrik Ibsens ein lebensvolleres und reicheres Bild bekommt.

Hamburger Fremdenblatt

In ihrer Tiefgründigkeit, in ihrer Anschaulichkeit, und nicht zuletzt in ihrer dienenden Liebe zu einem überragenden Geiste mag man dies Buch ohne Übertreibung den Shakespeare-Studien Otto Ludwigs an die Seite stellen.

Neue Freie Presse

SIRYLLEN-VERLAG / DRESDEN

GEISTESFRAGEN

MORITZ GOLDSTEIN: *Der Wert des Zwecklosen*. 144 S. 8°. Geheftet 9 Mark; in Pappband 15 Mark.

Gut geschrieben, faßbar gedacht, wirklich ein Genuß. Ich möchte sagen, daß seine Ausführungen über Zufall und Erfolg im Leben sich neben Spenglers und Keyserlings Gedanken hören lassen können.

Deutsche Allgemeine Zeitung

Das Werk nimmt einen besonderen Rang ein: einmal durch die Selbständigkeit der Untersuchung, die sich nicht nur vor deinem Schlagworte, sondern auch vor deiner Autorität beugt, und dann durch die bis zur Leidenschaft gesteigerte Eindringlichkeit des Vortrages, die nicht nur das Bedürfnis nach einer Ethik, sondern auch die Hoffnung auf ein ethisches Leben gegen alle Verneinung zu retten versucht. Mit Nietzsche, Kant und Schopenhauer nimmt er den Kampf auf, wobei er sich redlicher und gut geschliffener Waffen bedient. Der Bericht über die fesselnde Schrift, die allen Nachdenklichen willkommen sein wird, darf aber nicht abschließen, ohne noch mit einem Wort auf die Eigenart des sprachlichen Ausdrucks einzugehen, in dem die Denkergebnisse mitgeteilt sind. Die Bildkraft des Poeten ist da dem Philosophen wiederholt zu Hilfe gekommen, ohne die Schärfe der Begriffsbestimmungen zu gefährden, und das Gefühl hat einen lebhaften Anteil an den Nöten und Sehnsüchten des Forschers.

Vossische Zeitung

ADOLFGÜNTHER: *Krisis der Wirtschaft und der Wirtschaftswissenschaft*.

160 S. 8°. Geheftet 9 Mark; in Pappbd. 15 Mark.

Geleitwort. Zur Naturgeschichte der Krisis. Vorgänge. Die Toten und das Erbe. „Allgemeine“ oder „Theoretische“ Nationalökonomie. Das Monstrum der praktischen u. speziellen Nationalökonomie. Die „Erfindung“ der Weltwirtschaft und andere Prioritätsstreit. Wirtschaftsästhetizismus. Wirtschaftskrisis

SIBYLLEN-VERLAG / DRESDEN

G E I S T E S F R A G E N

und Wirtschaftstheorie. Sozialer und psychischer Umsturz. Moderne Staatsromantiker. Verein für Sozialpolitik und Gesellschaft für soziale Reform. Die Konsumenten: Studenten — Leser — Verleger. Schlußbetrachtungen.

Das Günthersche Buch ist eine Arbeit von weittragender und eminent praktischer Bedeutung. Kreuzzeitung

Eine äußerst anregende Schrift, frei von polemisch-dogmatischer Einseitigkeit. In sachlicher Würdigung und zum Teil in formvollendeter Kritik stellt Günther dar, welche Elemente der verschiedenen wirtschaftlichen Schulen zur Formulierung wirtschaftspolitischer Anschauungen beigetragen haben. Vossische Zeitung

KURT HILDEBRANDT: *Norm und Entartung des Menschen.* 293 S. Gr. 8°.

Geheftet 27 Mark; in Pappband 37 Mark.

Erster Teil: Der Einzelne. Die Entartung. Ursachen der Entartung. Die Norm. Psychologie. Psychische Entartung. Erkennung und Behandlung der erblichen Psychopathie.

Zweiter Teil: Die Rasse. Rassenentartung. Höherzüchtung. Rassenhygiene. Anmerkungen.

Es ist zu vermuten, daß Hildebrandts Ergebnisse für eine Anzahl von Forschungsgebieten von weitreichender, vielfach entscheidender Bedeutung bleiben werden, denn sie durchdringen, begrenzen, scheiden einen ungeheuren Stoff aus den natur- und geisteswissenschaftlichen Disziplinen: sie klären die Grundlagen und Prinzipien der Vererbungs- und Entwicklungslehre, der Rassenwissenschaft, vor allem der psychiatrischen Entartungslehre. Daneben führte das Bedürfnis nach Breite und Festigkeit des Fundaments der Untersuchung zu überaus fruchtbaren psychologischen und philosophischen, historischen und soziologischen Erörterungen.

Österreich. Rundschau

Die wissenschaftliche Besonnenheit und Ruhe, mit der hier die Dinge erörtert werden, das völlig Ungeistreiche

GEISTESFRAGEN

und Phrasenlose seiner Diktion ist allein schon geeignet, dem Buche seinen besonderen Rang anzuweisen. Aber es erhält eine eigene Note noch dadurch, daß der Verfasser nicht im Wissenschaftlichen befangen bleibt, sondern in ihm diese Schulung vereint ist mit einem unterschiedenen Kulturwillen, der seinen geistigen Ursprung in der Region Stefan Georges hat.

Deutsche Allgemeine Zeitung

KURT HILDEBRANDT: *Norm und Verfall des Staates*. 245 S. Gr. 8^o. Geh. 23 Mark;
in Pappband 33 Mark.

Leben und Staat. Philosophie. Der normale Staat. Verfall des Staates. Schlußanmerkungen.

Endlich einmal ein wirklich gutes Buch über Lebens- und Weltanschauungsfragen! Ich möchte wünschen, daß Kurt Hildebrandt ein geistiger Führer für unsere Gebildeten würde! Die solide Bildung Hildebrandts unterscheidet sich sehr vorteilhaft von der Vielwisserei Spenglers, seine schöne und einfache Sprache noch vorteilhafter von dem Spenglerschen Schwulst. Vor allem aber steht sein lebendiger Glaube an die „Norm“ turmhoch über Spenglers dogmatischem Skeptizismus. Kurt Hildebrandt hat seine Aufgabe im ganzen gelöst, und ich wünsche seinem Werke die weiteste Verbreitung.

Münchener Medizinische Wochenschrift

Das Werk eines sehr selbständigen und fruchtbaren Forschers wird auf einen verständnisvollen Konsumentenkreis rechnen können. Das sehr gut ausgestattete Buch ist mehr als nur eine Zeiterscheinung und Exponent einer gestörten Zeit. In gedrängter beherrschter Schreibweise wird sehr viel gegeben. Stärkste Anregung knüpft sich daran.

Münchener Neueste Nachrichten

Das Wirksamste in diesem Buch ist seine Aktualität, sein Eingreifen in die Fragen unserer Zeit. Denn hier sind von hohen ethischen Standpunkten über die Parteien hinweg Fingerzeige gegeben für Rassenpolitik und

SIBYLLEN-VERLAG / DRESDEN

GEISTESFRAGEN

Staatenbau, für Erziehung und Leben. Hier wird seine Wirkung einsetzen: jungen Menschen weisend den Weg zur Erkenntnis der göttlichen Norm. Schlesische Zeitung.

TRAUGOTT K. OESTERREICH: *Der Okkultismus im modernen Weltbild.* 198 S. 8°. Zweite Aufl. Geheftet 12 Mark; in Pappband 18 Mark.

Vorwort. Einleitung. Helene Smith. Die Inkarnationszustände. Mrs. Piper. Die Psychometrie. Croß-Correspondence. Eusapia Palladino. Die Telekinesie. Eva C. Die Materialisationsprozesse. Die Theosophie. Rudolf Steiner. Die neuen Forschungsaufgaben. Literaturnachweis.

Es ist sehr zu begrüßen, daß von ernster absolut unparteiischer Seite eine wissenschaftliche Bearbeitung dieser fast noch gänzlich im Dunkel der Erkenntnisse liegenden Probleme vorgenommen wird. Man muß die klaren Ausführungen des Verfassers und seine Gabe der Einführung in das hypothetische Problemgebiet ebenso bewundern wie gleichzeitig seine skeptische Haltung anerkennen. Alle psychologisch interessierten Kreise werden den Ausführungen des vorurteilsfreien Tübinger Gelehrten aufrichtig zustimmen. Kölner Tageblatt

Die Stellungnahme des Verfassers ist durch hervorragende Sachkenntnis und gesundes Urteil ausgezeichnet, so daß man das von dem jungen Sibyllen-Verlag schön ausgestattete Werk den weitesten Kreisen als einen der kundigsten und gediegensten Führer auf dem neuesten und dunkelsten Gebiete des menschlichen Wissens bestens empfehlen kann. Neue Freie Presse

Wer vermöchte den überreichen Inhalt des Werkes in solch knappen Zeilen darzustellen oder auch nur den Eindruck wiederzugeben, den sein Studium hervorrufen muß? Auf Teile des Inhalts zurückzukommen, wird sich später Gelegenheit ergeben; hier sei nur soviel betont, daß jeder, der sich über dieses heute aktuellste und viel-

GEISTESFRAGEN

unstrittene Problem orientieren will, und vor allem jeder Fachgelehrte oder Amateur, der auf diesem Gebiete überhaupt mitzureden wagt, das Buch von Prof. Oesterreich genauestens studiert haben muß.

Neues Wiener Journal

JOSEPH PETZOLDT: *Die Stellung der Relativitätstheorie in der geistigen Entwicklung der Menschheit.* 131 S. 8°. Geheftet 9 Mark, in Pappband 15 Mark.

Die Stellung der mechanischen Naturansicht. Angriff der Philosophen. Philosophischer Sieg. Angriff der Physiker. Physikalischer Sieg. Geschlossene Front.

Frei von mathematischen Formeln und frei von den Versuchen am untauglichen Objekt werden dem Laien die Geheimnisse solcher Formeln enthüllt, die Gedanken dieser Theorie von ihrem ersten Aufkeimen bis zur Vollendung dargelegt. In einer knappen, klaren und bei aller Kürze niemals Wesentliches unterdrückenden Darstellung läßt der Verfasser den Leser an der geistigen Entwicklung Schritt für Schritt mitarbeiten. Die lebendige, frisch zugreifende Schreibweise muß den Leser sofort fesseln und macht dieses Buch zu einem um so brauchbareren Begleiter. Und daß aus dem Buche nicht die Einseitigkeit des Fachmannes, sondern ein im Kampfe gegen eine seelenlose Naturauffassung trefflich gerüsteter, umfassend gebildeter Denker spricht, wird den Wert dieses überall anregenden Führers kaum mindern.

Lübecker Generalanzeiger

Eine vortreffliche, die Fragen geschichtlich aufbauende und damit wie durch klare Darstellung das Verständnis besonders fördernde Schrift. Dresdn. Neueste Nachr.

Petzoldt zeigt in klarer, sehr verständlicher Weise die vielen Irrwege innerhalb der philosophischen Entwicklung auf die Angriffe der Philosophen und später der Physiker gegen die mechanistische Naturansicht und ein-

SIBYLLEN-VERLAG / DRESDEN

 GEISTESFRAGEN

seitige rationalistische Denkweise und ihrer Überwindung durch Mach, Lorentz, Minkowski und Einstein. Dieses Buch füllt eine Lücke aus auf dem Weg, die neuen Forschungsergebnisse zum Allgemeingut des Volkes zu machen, denn die umstürzenden neueren Erfahrungen und Erkenntnisse verlangen dringend eine große Verbreitung.
Recklinghäuser Amtsanzeiger

ECKART VON SYDOW: *Die Kultur der Dekadenz*. 325 S. Gr. 8°. Zweite Auflage. Weich kartonniert 34 Mark, in Halbleinen 45 Mark.

Einleitung: Die Dekadenz als geschichtliche Epoche und als Wesensfunktion. Die Dekadenz im metaphysischen Bewußtsein. Die Dekadenz im Sozialleben. Die Darstellung der Dekadenz in der Kunst. Schlußkapitel: Die Dekadenz als kulturelles Mittel. Zusätze: u. a. Die Stellung Baudelaires zum Problem der Dekadenz.

Das Buch bleibt eine der bemerkenswertesten geistigen und seelischen Äußerungen eines modernen Menschen über die Strömungen unserer Zeit. Potsdamer Ztg.

Der Verfasser behandelt alle Teilerscheinungen des wechselreichen Kulturlebens der Dekadenz in einer schier unerschöpflichen Weise. Durch vielseitige Einbeziehung von Werken, Aussprüchen und Schicksalen bedeutender dekadenter Menschen wird seinen überaus interessanten Ausführungen eine besondere Anschaulichkeit gegeben. Wir sehen die Dekadenz als geschichtliche Epoche und als Wesensfunktion, im metaphysischen Bewußtsein, im Sozialleben und in der Kunst geschildert, Betrachtungen, die wert sind, beachtet zu werden. Kreuzzeitung

Sydow geht mit gutem Rüstzeug an eine verwandte Aufgabe heran, die noch kaum in so umsichtiger monographischer Form dargestellt worden ist. Mit außerordentlichem Feingefühl geht er den Erscheinungsformen seelischer Zugeständnisse, die im Erlebnis des Negativen

 SIBYLLEN-VERLAG / DRESDEN

GEISTESFRAGEN

wurzeln, nach und analysiert die subjektiven und objektiven Ausstrahlungen der Dekadenz, die Typen des Dandys, des Heimatlosen, des Bohémien, des Weltbummlers und verwandter Vertreter dieser belasteten Menschensorte. Aber sein verdienstvolles Buch gilt weniger der Überwindung als der Analyse der Dekadenz, und in deren Durchführung hat er ein fesselndes, psychologisch aufschlußreiches Probestück einer besonderen wissenschaftlichen Begabung erbracht. Dresdner Nachrichten

DICHTUNG

CAROLA VON CRAILSHEIM-RUEGLAND:

Das schlechtverteidigte Herz.

Roman. 192 S. 8°. Einbandentwurf von Professor Heinrich Wieyneck. Entwurf des mehrfarbigen Umschlages von Steffie Nathan. Geheftet 16 Mark; in Pappband 22 Mark; in Ganzleinen 30 Mark.

Die Geschichte des schlechtbewahrten Mädchenherzens ist die Schöpfung einer echt-weiblichen Feder, die mit sicherer Hand nicht alltägliche Seelen aufschließt. Carola von Crailsheim verdient Dichterin zu heißen und wird mit ihrem Erzählertalent sicherlich bald von sich reden machen.

Was in Handlung, äußerer und innerer, vor uns steht, ist Erlebtes, schlechthin, aber getaucht in Herzblut und wiedererweckende, neuerweckende Stimmung und schöpferisch herausgebildet durch ein ersichtlich in der Helden sich verkörperndes edelstarkes Mädchen. Ich wünsche den interessanten Band in viele Hände. Die Bergstadt Das Buch der jungen Schriftstellerin fügt sich gut in die Reihe der bekannten Namen. Es hat Aufstrom.

Tägliche Rundschau

SIBYLLEN-VERLAG / DRESDEN

D I C H T U N G

WOLFGANG GOETZ: *Das wilde Säuseln.*

144 S. 8°. Mit einer mehrfarbigen Umschlag-
zeichnung von Paul Scheurich. Geheftet
12 Mark; in Pappband 18 Mark.

Dies Buch habe ich mit starker innerer Anteilnahme ge-
lesen. Man könnte es in Vergleich stellen zu Raabes
Novelle „Die alte Universität“ und erkennt dann, wie
weit die Erzählungskunst seitdem fortgeschritten ist,
wie sehr sich aber auch das Lebensgefühl gewandelt hat.
Wo Raabe noch ohne einen starken Schuß von Senti-
mentalität nicht auskommt, bleibt Goetz mit bewußter
Kunst im vollen Strom des Lebens. Der alte Pfarrer,
der zum Stiftungsfest seiner Sängerschaft (der alte Stu-
dent errät leicht, an welcher Landesuniversität diese rot-
bemützte Sängerschaft „Ibycus“ ihr Wesen treibt) in die
so veränderte Hochschulstadt kommt, in mancherlei
körperliche und seelische Un- und Umfälle gerät durch
die bösen Streiche seines alten Couleurbruders Volland
(man beachte die symbolische Namengebung) und inner-
lich geläutert wieder in sein stilles Heim zurückkehrt —
ganz auf diese innere Wandlung ist die Geschichte ge-
stellt und meisterhaft durchgeführt. Und wenn ich eben
Raabe zitierte, so könnte ich als zweiten Zeugen Hart-
leben heranzuführen, dessen „gastfreier Pastor“ einmal rasch
vor dem Hirn des Lesenden auftaucht, um sofort wieder
beschämt zu verschwinden. Denn was bei Otto Erich
nur groteske Grimasse, nur eitel Lust an frivoler Pointe
war, wird hier zum Symbol alles Guten und Reinen in
der Menschenbrust. In Goetz können wir eine starke
Hoffnung der deutschen Erzählungskunst begrüßen.

Literarisches Echo

Dies Buch ist ein episches Kunstwerk. Ein reifes und
reiches Buch, blühend und bunt von der Menge organisch
gekuppelter Geschehnisse, durchbraust und gerüttelt von
dem „wilden Säuseln“, das sich nach Spuk und Traum
plötzlichen Frühlings zu später Sommerreife glättet.

Neuer Merkur

SIBYLLEN-VERLAG / DRESDEN

D I C H T U N G

ARNO HOLZ: *Die Blechschmiede*. Pandinium, Pandaemonium und Panmysterium. 552 S. Lex. 8°. Mit Vignetten von Julius Diez. Geh. 75 Mark; in Halbleinen 100 Mark. Eine Anzahl Exemplare wurde in Halbleder handgeb. und vom Verfasser signiert: 200 Mark.

In diesem Pandämonium ist alles, das ganze gegenwärtige Universum, auch das der Vergangenheit, der Geschichte, sind Kunst, Theater, Philosophie, Kultur, Politik usw. durch Figuren, die der Gegenwart und allen Reichen und Zeiten der Vergangenheit entnommen sind, parodiert in höchst aufrichtiger, drastischer und derber Weise, und es mag sein — auch in charakteristischen Formen und Figuren. Man staunt über die unerschöpfliche Phantasie des Dichters, die ein umfassendes Wissen spielend zu dichterisch-satirischen Wesen gestaltet, die in immer neuen unübersehbaren Charakteren Zeit-, Kunst- und Kulturerscheinungen personifizieren. Man staunt über diese unermüdliche dichterische Kraft und Energie, die in ihrer Art als genial bezeichnet werden muß, über diesen schöpferischen Willen, der einen nicht endenwollenden satirischen Reigen von 515 Buchseiten großen Formats gleichsam aus dem Nichts hervorgezaubert hat. Eine ungeheure geistige Walpurgisnacht!

Deutsches Tageblatt

Der Eindruck des Werkes ist hinreißend. Man fliegt durch die Seiten, ganz im Bann des Dichters, der, mit der Phantasie eines Rabelais, Aristophanes und Heine begabt, nur stürmischer noch und farbenprächtiger, eine Welt von Bildern und Personen an uns vorüberjagt. Ein Genie lacht — ein Dichter, der alle Bitterkeit des Daseins, des Schaffens und der Hoffnungen ausgekostet hat. Unter der Narrenkappe schlägt ein warmes zuckendes Herz, das Herz eines großen Dichters, der ein Stolz Deutschlands sein sollte.

Münchener Neueste Nachrichten

SIBYLLEN-VERLAG / DRESDEN

D I C H T U N G

ARNO HOLZ: *Buch der Zeit*. Lieder eines Modernen. Endgültige Ausgabe. 13.-16. Taus. 355 S. 8^o. Einbandentwurf von H. Th. Hoyer. Geh. 14 Mark; in Pappband 24 Mark; Geschenkausgabe auf besonders gutem Papier in Halbleinen 36 Mark. Eine Anzahl Exemplare dieser Ausgabe wurde in Halbpergament handgeb. und vom Verfasser signiert: 75 Mark.

Solange es eine Jugend gibt, die nicht in einer abgestumpften Philisterwelt versauern will, sondern zu den lichten Höhen einer freien und stets höher hinauf strebenden Menschlichkeit emporgelangen möchte, so lange ist die Aufgabe dieses Buches noch immer eine unerfüllte, so lange kann es nicht vergessen werden.

Der Volkswille

Dieses Buch ist mehr als nur ein Dokument aus seiner und für seine Zeit; es scheint im Zeichen der ewigen Jugend empfangen, jedenfalls von ihrer Glut genährt zu sein, denn es hat bis heute im Laufe von fünfunddreißig Jahren, in denen ungezählte andere Werke entstanden und vergingen, von seiner Fähigkeit, zu begeistern und zu erschüttern, nichts eingebüßt. Saarbrücker Zeitung

Das wundervolle Draufgängertum des Dichters ist heute noch eine Quelle echter Freude, und wie einzelne Stücke des Bandes unverlierbar eingegangen sind in den Schatz unserer Dichtung, so gebührt dem ganzen „Buch der Zeit“ zwischen Liliencrons „Adjutantenritten“ und Dehmels „Erlösungen“ ein sicherer Platz unter den Dokumenten unserer Literatur. Hannoversche Zeitung

BERND ISEMANN: *Heimliche Briefe*. Novelle. 92 S. 8^o. Einbandentwurf von K. E. Mende. Geheftet 8 Mark; in Pappband 14 Mark.

Bernd Isemann ist der Meister in der Verwendung ungesprochener Worte, d. h. seine Erzählungen und

SIBYLLEN-VERLAG / D R E S D E N

D I C H T U N G

Novellen tragen zwischen den Zeilen noch etwas, einen Geschmack, ein Fluidum, das neue und tiefgehende Vorstellungs- und Empfindungsreihen aufdeckt. Es ward ein Buch in Moll, ein weher — aber von verhaltenen Trieben zitternder — Ton. Neckar-Zeitung

Suchen Sie ein Buch, das nicht Roman und nicht Betrachtung, sondern Linie eines Schicksals und Arabeske um eine Liebe ist? Das ist Bernd Isemanns Novelle „Heimliche Briefe“. Sie ist so rein empfunden und gegründet, daß die bitteren, eigentlich nicht einmal ausgesprochenen Erkenntnisse dieses Buches in einem noch lange nachzittern, wie ein verhallender Akkord, der schon längst im Raun verblaßte, während man seinen Schimmer noch im Ohre trägt. Hannoverscher Anzeiger

ROBERT MUSIL: *Die Schwärmer*. Ein Schauspiel in 3 Aufzügen. 244 S. 8^o. Geheftet 24 Mark; in Pappband 30 Mark.

Musil ist ein Mensch, der in Tatsachen sieht. Er gibt die Luftstimmung zwischen dem Räumlichen und dem Seelischen. Das Starke seines Wertes liegt in der ruhigen, verinnerlichten Gestaltung abseitiger Dinge dieses Lebens, — die eben doch in diesem Leben sind. Was wir in seinem Werke erblicken, sind die dämmernden Zwischengrade: vom Auge eines Unterscheiders umrissen, mit den Nerven eines Beteiligten empfunden, in der Handschrift eines Dichters veranschaulicht. Alfred Kerr

Der Dichter Robert Musil ist ein psychologischer Analytiker von atemberaubender Schärfe und faszinierender Unnachgiebigkeit. Er macht nirgends Halt, vor seinen Augen fällt Schleier um Schleier von den letzten Verborgenen halb noch ungewußter seelisch geistiger Regungen. Walther Rilla

Ein erotisches Buch von nie dagewesener Deutlichkeit der Seelenvorgänge, das in die Tiefen der allzumenschlichen Gefühle wie mit Röntgenstrahlen hinableuchtet.

SIBYLLEN-VERLAG / DRESDEN

D I C H T U N G

Dieses Buch wird die Sensation des Jahres sein. Es schildert die Überkreuzung zweier seltsamer Liebespaare und stellt Menschen eines extremen Empfindens hinaus. Zweifellos gehört dieses Buch zu den größten Dichtungen unserer Literatur. Ohne Ekstase, nur durch gesammelte erhöhte Wirklichkeit vermittelt der Dichter bei einer Reihe reifer Menschen Erschütterungen, die die innere Mechanik der Seele in genialischer Weise bloßlegen. In diesem Drama zeigt sich zweifellos, daß Musil zu den Dichtern gehört, welche die Richtung der Entwicklung bestimmen.
Prager Presse

HADRIAN MARIA NETTO: *Der goldene Strumpf*. Novellen. 121 S. 8^o. Geheftet 10 Mark; in Pappband 16 Mark.

Die Vögel waren schuld daran. Lope de Vega. Gospon Neboscha. Der Zigeuner. Die Mauer. Die Bettler. Der goldene Strumpf. Es sind feingeschliffene Erzählerpreziosen moderner, jedoch nicht expressionistisch experimentierender Art, die hochwertige Stimmungs- und Beobachtungsmomente enthalten.
Kreuzzeitung

Ein klarer, in moderner knapper Technik aufgebaute Stil, der sich von den Verstiegenheiten irgendwelcher neuesten „Richtungen“ geschmackvoll fernhält, eindringlich gezeichnete und fesselnde Handlung und eine Lebensweisheit, die einen oft aufhorchen läßt, geben den Erzählungen Nettos eine sehr wirkungsvolle Anschaulichkeit.
Lübecker Generalanzeiger

HADRIAN MARIA NETTO: *Sibylle und der Papagei*. Eine Salzburger Idylle. 116 S. 8^o. Geheftet 12 Mark; in Pappband 18 Mark. Nummerierte Vorzugsausgabe auf handgeschöpftem Zanders-Bütten in Seide gebunden und vom Autor signiert: 80 Mark.

SIBYLLEN-VERLAG / DRESDEN

D I C H T U N G

Man liest diese kleine Idylle, in der keine Probleme gestellt und gelöst werden (und keine Artikel ausgelassen) mit Genuß und Freude. Von E. T. A. Hoffmann kommt der Dichter Hadrian Maria Netto her, und wie er die Wirklichkeit der schönen Alpenstadt aus den Träumereien eines jungen verliebten Studenten romantisch und grotesk ummalt, ist gelungen und reizend. Wenn man will: eine ganz banale Liebesgeschichte. Aber — gibt's überhaupt etwas anderes? Der Stil macht's, in dem so etwas erzählt wird. Und Netto hat Stil. Einen leisen, tändelnden, oft köstlich altmodisch-umständlichen Stil, voll zarter Ironie auf die Institutionen dieses Lebens, über das wir uns dauernd aufregen. Und er ist nicht einmal sentimental, so daß der Ausklang seiner Geschichte beinahe wehe tun kann. Der Mann hat Kultur, vielleicht ein bißchen zu viel, doch das schadet nicht in einer Zeit, in der sie den meisten fehlt, in der der Schrei an Stelle des guten Schweigens getreten ist. Netto kann schweigen. Und die Fermaten in der Melodie seines Buches beweisen, daß er ein Künstler ist. Augsburgs Neueste Nachrichten Mit großem Geschick ist die Klippe des Breitwerdens vermieden und mit wenigen Strichen setzt uns die Schilderung mitten hinein in die sonnenüberglastete oder mondumspinnene Landschaft, Leipziger Tageblatt

HADRIAN MARIA NETTO: *Die Augender Angeline Perza*. Novelle. 157 S. 8°. Zweite

Auflage. Geh. 18 Mark, in Pappb. 24 Mark.

Wie sich ein Künstler unter dem faszinierenden Blick der Augen Angeline Perzas in wollüstigen Opferqualen der Vernichtung windet, das ist das Thema Hadrian Maria Nettos. Daß dieses Thema mit einem ganz seltenen Formtalent behandelt worden ist, gibt dem Buche ästhetischen Wert und hebt es weit über die Menge der Tagesliteratur hinaus. Der Kenner wird an dieser eigenartigen Blüte moderner Überkultur Genuß haben, trotz starken dekadenten Einschlages. Weser-Zeitung

SIBYLLEN-VERLAG / DRESDEN

D I C H T U N G

Es ist nicht der Titel allein, was in diesem Buche an Balzac erinnert. Auch die Vorliebe für Zusammenhänge abseits vom gewöhnlich-kausalen Ablauf der Geschehnisse, für die Vereinigung des Täglichen mit dem Seltsamsten deutet in diese Sphäre. Es sind Dinge in dem Buch, Analysen von Denkvorgängen, Aufzeichnungen von reflexartig ablaufenden Vorstellungsreihen, die Respekt beanspruchen dürfen. Literarisches Echo

ARMIN T. WEGNER: *Im Hause der Glückseligkeit*. Aufzeichnungen aus der Türkei. 224 S. 8°. Einbandentwurf von Lorenz Zilken. Geh. 12 Mark; in Pappband 20 Mark.

Das neue Buch ist von einer funkelnden Farbenpracht der Schilderung erlebter Szenen der krassesten Zerstörung und der unzerstörbaren Schönheit orientalischer Landschaft und Seelenart. Es ist die Entdeckung der Seele des Morgenlandes inmitten des Ringens mit der ewig fremden Seele des Abendlandes, die ihr mit Vernichtung droht. Es ist ein Buch, worin das Grauen zur Schönheit reift. Sprachlich der blendend und klare reine Ausdruck des unmittelbar Erlebten und Geschehenen.

Dresdner Nachrichten

Armin T. Wegner hat in diesem Buche, das mit Hearn's Japanbuch und Bonsels Indienfahrt eine heilige Trias bildet, seinen eigensten Ton gefunden. Morgenländische Bildfülle paart sich glücklich mit der Prophetie seiner Hymnen und Rhapsodien. Berliner Tageblatt

Erfindung ist ihm nichts. Empfindung alles. Diese schöne Unbedingtheit des Sehens, Empfindens, Bekennens macht Wegners Buch Francis Jammes Hasenroman, der zu den märchenhaften Kostbarkeiten unserer Zeit gehört, verwandt. Berliner Börsen Courier

Wegner gibt in diesen Aufzeichnungen aus der Türkei den Extrakt seelisch nachhaltigen Erlebens eines Landes und seines Volkes, wie es sonst eigentlich nur die Japan-Bücher Lafcadio Hearn bieten. Ein Dichter hat hier

SIBYLLEN-VERLAG / DRESDEN

D I C H T U N G

gesehen, ein Dichter und Mensch zugleich, und das Sehen wurde zum Mitfühlen und Mitschwingen. Man spürt stets das heimliche Band, das sein Herz mit diesem Lande, seiner Natur, seinen Bewohnern verbindet. So wurden die Kapitel dieses Reisetagebuches zu stimmungsdurchtränkten Stücken künstlerischen und vor allem ergreifend menschlichen Verstehens. Wegner hat es verstanden, die Seele des Türkenlandes mit ihren feinsten Beziehungen zum Europäertum zu belauschen.

Königsberger Allgemeine Zeitung

ARMIN T. WEGNER: *Der Weg ohne Heimkehr*. Ein Martyrium in Briefen. Zweite Auflage. 192 S. 8°. Mehrfarbiger Einbandentwurf von Lorenz Zilken. Geheftet 12 Mark; in Pappband 20 Mark.

Armin T. Wegner hat schlichteste Bekenntnisprosa prägend eine Tat vollbracht, der dauerhafter Bestand ohne weiteres zuzusprechen ist. Seit Leonhard Franks meisterlichen Predigernovellen erstmals strahlt fanalhaft, was aktivistisches Ethos in rauschendes Pathos völlig unmittelbar umsetzte. Seelischer Ertrag des großen, von tausendfältigem Menschen- und Völkerweh belasteten Ganges: die Entscheidung zwischen den Polen des verfeinerten Selbstgenusses und des primitiven Christenempfindens, zwischen Flaubert und Dostojewski. Diesem Dreißigjährigen wird alle geschauten Buntheit unendlich fruchtbar; Impressionistik trägt den gereiften Gewissenskünstler zu unnahbar reicher und stolzer Ernte. Franz Grätzer Eine Zeit, die uns einen Dichter schenkt wie Armin T. Wegner, ist noch nicht verloren. Begreift ihr ihn nicht, dann lest ihn nochmals und nochmals. Er ist ein Führer! Martin Feuchtwanger in der Saale-Zeitung Kein Kriegsbuch, noch eine Völkerstudie hat man hier, sondern das Buch eines Dichters, der sein ruhiges klares Urteil sich ebenso bewahrt wie sein tiefes Gemüt, der die Sprache meistert und unter dessen Händen selbst

SIBYLLEN-VERLAG / D R E S D E N

D I C H T U N G

ein Brief wahrhaftig zum Gedicht wird. Sie sprechen zu einem, diese Briefe, wie seelenvolle Märchen zum erstaunten Kindergemüt, das mit weitaufgerissenen Augen, heimlichen Granens voll, lauschend in eine unglaubliche, unbegreifbare Welt starrt.

Literarisches Echo

Wie bald ist man völlig im Bann dieses persönlichsten und erschüttertesten Dokumentes. Hier schreibt ein Dichter und ein warmherzig mitfühlender Mensch die vielgestaltigen Eindrücke nieder, die seiner empfänglichen Seele zum tragischen Miterleben wurden. Immer wieder wird der Leser zu diesem ergreifenden Liede menschlichen Miterleidens geführt. Lübecker Generalanzeiger

ARMIN T. WEGNER: *Der Knabe Hüssein*.

Türkische Novellen. 244 S. 8°. Mehrfarbiger Einbandentwurf von Lorenz Zilken. Geheftet 22 Mark; in Pappband 28 Mark.

Der Knabe Hüssein. Der Bankier. Osman. Der Sturm auf das Frauenbad.

Hier spricht einer, der das Morgenland tiefer kennt als wir alle: sein wirres Durcheinander, seine Pracht zwischen zerschlossenen Lumpen, die Mischung von Grausamkeit, die seiner fanatischen Religiosität beigesellt ist und die zu Exzessen von brünstigem Heroismus treibt. Überall fegt ein heißer Wirbelwind wie eine Sandsäule diese Menschen weiter; der türkische Knabe gerät spielend ins Lager der Soldaten; die kleine schwache Mutter klammert sich an den Zug, der ihren Sohn in den Krieg führt, der kindliche Bauer spannt sich wie ein geduldiges Lasttier vor den Wagen seines Gottes; der reiche armenische Bankier geht durch den gaffenden Bazar zur Hinrichtung; zwei Liebende verschiedenen Stammes finden sich ausgetrieben in einer kahlen Mulde des Wüstensandes. Das tiefe Begreifen der Volksseele in diesen Erzählungen ist nicht weniger bewundernswert als das meisterhafte Mosaik der Sprache, in das wie kostbare Steine die eigentümliche Rede des Orientalen eingelassen

SIBYLLEN-VERLAG / DRESDEN

D I C H T U N G

ist. Und doch ist das Werk von einer Einfachheit, die uns erschüttert. Durch alle janzenden Farben, durch die braune Glut der Gesichter und der brütenden Sonne schreit heißer und wilder das menschliche Herz. So offenbart sich auch hier jener vornehmste Zug dieses Dichters, der noch hinter dem Faltenwurf gestickter Gewänder die Haut des nackten Lebens erzittern sieht und auch in der Hülle des fremden Volkes zuletzt nur den Menschen sucht. Weimar. Landcsztg. Deutschland

Der Duft des Orients steht als betäubende Wolke über diesem Buche, und morgenländische Geheimnisse brennen das Feuerwerk unerhörter, grausamer, der abendländischen Seele fremder und betörender Gewitter aus dieser Wolke. Wegners Stil hat die monumentale Pracht unerhört prunkvoller Moscheen und die zarte architektonische Musik schlanker Minarets. Die Kraft, mit der er menschliches Schicksal aufzeigt, aufbaut, in seine Ursachen und Verästelungen verfolgt, ist geradezu meisterlich. Aroma der Bazare duftet über den Erzählungen, und es ist laut von dem unverfälschten Herzschlag einer erbarmenden, werbenden, glühenden Menschlichkeit.

Max Prels

ARMIN T. WEGNER: *Das Geständnis.*

Roman. Etwa 286 S. 8^o. Einbandentw. von Prof. Heinrich Wieyneck. Entwurf des mehrfarbigen Umschlages von Ludwig Kainer. Geheftet 22 Mark; in Pappband 30 Mark; in Ganzleinen 36 Mark.

In der Widmung des Buches heißt es: „Ich lege dieses Buch in die Hände der Frau zurück, die es lebte. Es ist das Geständnis ihres Daseins, das ich aufgezeichnet habe, wie sie es mir erzählte in jener Nacht, als sie das erste Mal in mein Zimmer trat und in den vielen Stunden, die ihr folgten. Auch was der Welt als Wollust und Bacchanal erscheint, ist nur Flucht vor Qual und unentrinn-

SIBYLLEN-VERLAG / DRESDEN

D I C H T U N G

baren Leiden, und ich wünschte, daß die Welt ihr Schicksal erkennen möchte, wie ich es erkannte, und daß es mit auf diese grausame Erde gehört, die schön ist noch in ihren tödlichen Schrecken. Ich bin selbst nur der Griffel gewesen und der Mund, durch den ihr Leben sprach, und ich glaube, daß dies nicht der schlechteste Teil unserer Sendung ist, die uns zum dienenden Kündler von Menschen machte.“

Das Liebesleben hat zwei Gesichter. Das eine spiegelt sich in Romanen und Gedichten, das andere in Gerichtsakten, Polizeirecherchen und der Kasuistik der Psychiater und Sexologen. Beide Seiten hat zum erstenmal in eins gebogen J. P. Jacobsen in seiner „Frau Marie Grubbe“. Eine Marie Grubbe des zwanzigsten Jahrhunderts und Berlins, etwas, was nichts mit J. P. Jacobsens Dichtung zu tun hat und doch in jener letzten Synthese und in der Wucht des Wurfes ihm gleicht, ist Armin T. Wegners Roman „Das Geständnis“ geworden. Man darf sagen: Großstadtleben und Großstadtliebesleben ist so wirklich und so dichterisch zugleich, so radikal und so festlich noch nie geschehen worden. Wir erkennen alle jene Straßen und Plätze wieder und auch die Menschen, denen wir täglich begegnen. Aber sie strahlen, — strahlen nicht in einem fremden Lichte, sondern in ihrer eigenen, heimlichsten, unheimlichsten Magie. Hugo Marcus

PAUL ZECH: *Der Wald*. Gedichte. Entwurf des mehrfarbigen Einbands von E. R. Weiß. 60 S. 8^o. Geheftet 8 Mark; in Pappband 14 Mark. Vorzugsausgabe (50 nummerierte Exemplare) vergriffen.

Ein durchaus eigenartiges Naturgefühl, das Schreck und Trauer in Baum und Land hineindeutet, bricht durch die schlichten, mit feinem Stift gezogenen Linien von Zechs Versen hervor. Eine versonnene schwer geprüfte Dichtermatur findet für das Widerspiel ihrer Empfindungen den ergreifenden Ton. Der Tag

SIBYLLEN-VERLAG / DRESDEN

D I C H T U N G

Die Schau dieses Walderlebnisses drängt sich in klaren Formen zusammen, und wenn nicht alles täuscht, so sind diese Gedichte der Beginn einer neuen Ära des Dichters, der berufen sein dürfte, der führende deutsche Lyriker nach Dehmel zu werden.

Post

Sein letztes Versbuch „Der Wald“ ist typisch für den zerrissenen Modernen, der nichts anderes will als: wieder einmal primitiv in der Natur stehen — man denkt an Novalis, der sich in den Erdboden eingraben wollte. Ein interessantes Dokument. Wenn man bedenkt, wie unendlich schwierig wir uns heute lösen können von alledem, was „modern“, „Großstadt“, „Maschine“ heißt, staunt man über die Reinheit und Klarheit, die Zech in diesen Strophen bisweilen schon erreicht hat. Vossische Zeitg.

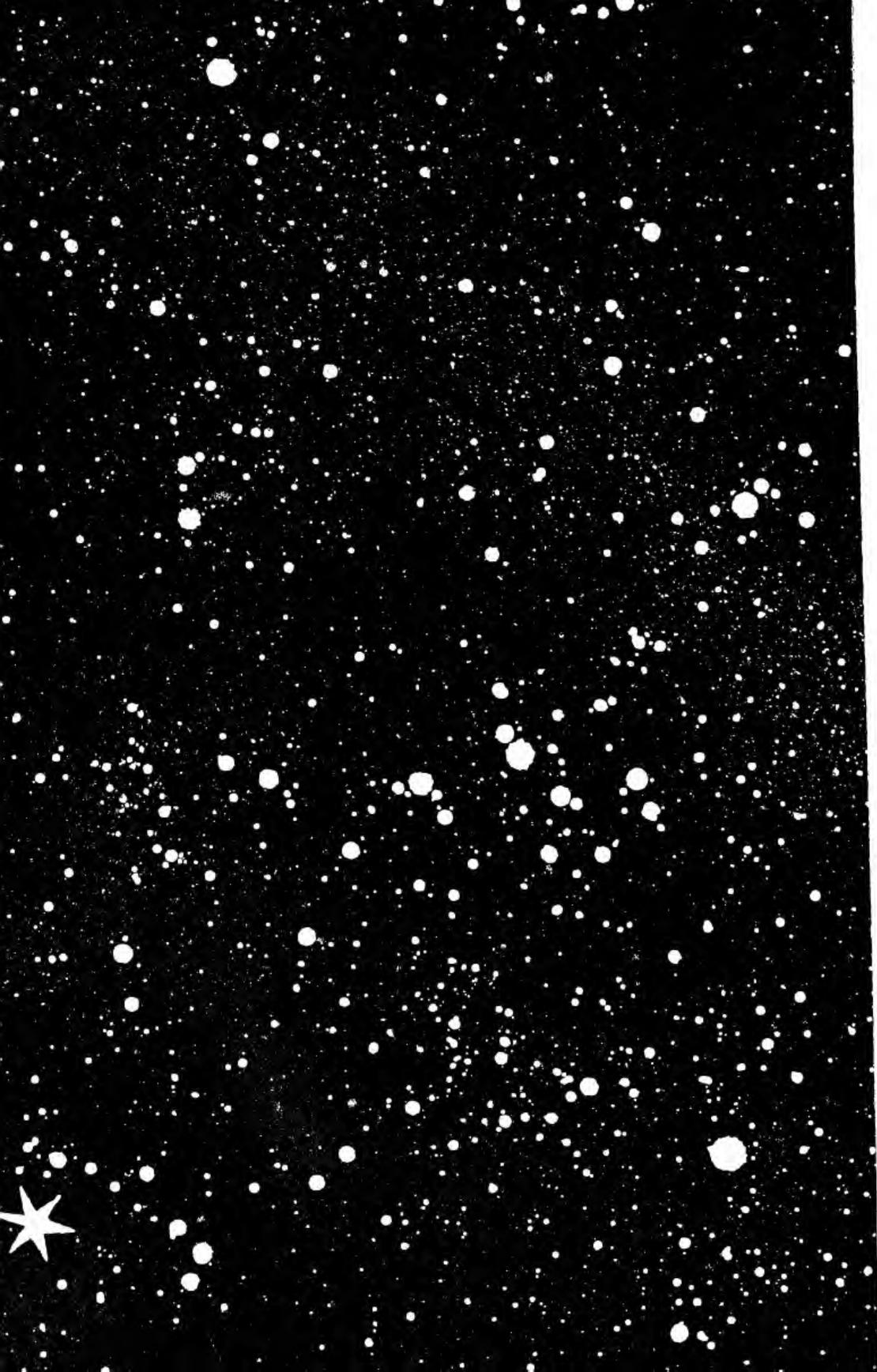
Zechs Verse sind von jener Neuformung des sprachlichen Ausdruckes, die oft ganz neue Töne und Farben aus den Dingen herauszuzwingen vermag. Für des Dichters Entwicklung ist dieser kleine, strenggefaßte Band eine wertvolle Stufe in die innere Befreiung vom Druck der Welt hinein. Äußerlich bietet sich das Bändchen schmuck und zierlich auf bestem starken Papier.

Dresdner Nachrichten

Zu beziehen durch alle Buchhandlungen

SIBYLLEN-VERLAG / DRESDEN

<



**PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET**

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY



UTL AT DOWNSVIEW



D RANGE BAY SHLF POS ITEM C
39 13 06 18 03 007 6