

anxa
94-B
13539

QUELLENSTUDIEN
ZUR
Holländischen Kunstgeschichte

HERAUSGEGEBEN
UNTER DER LEITUNG VON
DR. C. HOFSTEDÉ DE GROOT

III

DIE URKUNDEN
ÜBER
REMBRANDT

(1575—1721)

NEU HERAUSGEGEBEN UND COMMENTIRT
VON

DR. C. HOFSTEDÉ DE GROOT

ERSTES SUPPLEMENT

VON
M. C. VISSER



HAAG
MARTINUS NIJHOFF
1906

COLL. U. M.
ART IN FICTION

DIE URKUNDEN

ÜBER

REMBRANDT

ERSTES SUPPLEMENT

QUELLENSTUDIEN
ZUR
Holländischen Kunstgeschichte

HERAUSGEGEBEN
UNTER DER LEITUNG VON
DR. C. HOFSTEDÉ DE GROOT

III

DIE URKUNDEN
ÜBER
REMBRANDT
(1575—1721)

NEU HERAUSGEGEBEN UND COMMENTIRT
VON
DR. C. HOFSTEDÉ DE GROOT

ERSTES SUPPLEMENT
VON
M. C. VISSER

HAAG
MARTINUS NIJHOFF
1906

DIE URKUNDEN

ÜBER

REMBRANDT

(1575—1721)

NEU HERAUSGEGEBEN UND COMMENTIRT

VON

DR. C. HOFSTEDE DE GROOT

ERSTES SUPPLEMENT

VON

M. C. VISSER

HAAG

MARTINUS NIJHOFF

1906



Digitized by the Internet Archive
in 2016

Vorwort.

In der Regel ist die Veröffentlichung eines Werkes der Anlass, dass auf dem Gebiet über das es handelt, weitergeforscht wird und dass unbekannte Tatsachen ins Licht gerückt werden. So ist auch die Publikation aller bis jetzt bekannt gewordenen Urkunden über Rembrandt durch Dr. C. Hofstede de Groot der Anlass gewesen, dass sich eine Anzahl anderer, dem scharfen Spürsinn des Commentators entgangener Dokumente, gefunden haben, die z. T. bereits anderweitig signalisiert worden ¹⁾ z. T. durch einen glücklichen Zufall entdeckt sind und hier zum ersten Male veröffentlicht werden.

Es war ursprünglich die Absicht, diese Urkunden dem Verfasser des Urkundenbuches selber zur Publikation zu überlassen. Da dieser jedoch zur Zeit im Ausland verweilte und der Verleger wegen der Wichtigkeit einiger Urkunden, dieselben noch gerne vor den Jubilaeumsfesten herausgeben möchte, habe ich mich entschlossen die Urkunden dem Drucke zu übergeben. Jedoch nur nachdem ich mich der

1) Vergl. Dr. W. Martin, im Nederlandschen Spectator 1906 Nr. 8.

Bereitwilligkeit des Herrn Hofstede de Groot versichert hatte, die Korrekturbogen durchzusehen. Dieser Durchsicht verdanke ich manchen wertvollen Hinweis und manche Verbesserung für die ich hier dem genannten Herrn gern öffentlich meinen verbindlichsten Dank ausspreche.

M. C. VISSER.

Juni 1906.

No. 8a. BEERDIGUNG ZWEIER KINDER VON
HERMAN GERRITSZ.

1604
April
und
11. Mai

A. Herman Gerritsz liess im April 1604 ein Kind in der St. Peterskirche in Leiden beerdigen.

April 1604.

St. Pieters.

Een kint van Harmen Gerytsz molenacr byde Wittepoort.

B. Desgleichen eine Tochter am 11. Mai 1604.

St. Pieters.

den 11den Mey

de dochter van Harmen Geryts byde Wittepoort.

Nach dem Original im «Register vande Personen die binnen Leyden comen te overlyden begonst mitten 7 January 1601 en eynde den 18 September 1604» folio 1x recto, erste Spalte, und folio 1x ij recto, erste Spalte, hier zum ersten Male veröffentlicht. Vergl. jedoch bereits Vosmaer, zweite Ausgabe S. 16, oben.

Hieraus geht hervor, dass Rembrandt nicht, wie nach Urkunde No. 13 zu schliessen wäre, das fünfte von sechs Kindern sondern mindestens das achte von neun Kindern seiner Eltern gewesen ist, da auch sein Bruder Adriaen in der dort abgedruckten Liste nicht vorkommt.

1627
9. Aug.

No. 13a. RUBENS SIEHT REMBRANDTS BILEAM
IM HAUSE DES C. HUYGENS.

Sandrart hat als junger Maler Rubens auf seiner bekannten Reise durch Holland im Jahre 1627 begleitet. Er selbst sagt darüber in seiner Autobiographie XVI. Capitel S. 305:

Rubens] *reisste fürters nach Amsterdam und in andere Oerter Hollands . . . Von dannen begab er sich am 9. August durch noch immer anreizende Kunstbegierde getrieben nach Haag, auch zu dem Herrn von Zuylichem, welcher ihn wol empfangen. Selbiger hatte sich ein sehr bequemes Haus gemiethet und darein neben dem Garten eine Kunstkammer gebaut. Dahin pfloge er die ihn besuchenden Liebhaber zu führen und hat er ihm alles gezeigt darunter ein Brett, da der Bileam die Eselin schlaget, von gutem Verstand des Taglichts und der Colorit. Den Rubens beliebte zwar die Invention wol, und den roten Mantel und was fürters löblich darinnen, sahe aber doch alsobald, dass selbiges nur ein junger Mahler gemacht. Wie dann auch der Herr von Zuylichem uns sagte, dass es von einem schlechten Müllerssohne zu Leyden gemahlet sei, dessen Rubens sehr gewundert hat. Und wünschte sehr, etwas von seinem Werk zu sehen, welches ihm der von Zuylichem versprach.*

Weiters sahen wir in der Kunstkammer u. s. w. u. s. w.

Es folgen einen Anzahl Bilder meist ohne Malernamen oder von italienischen Künstlern der Spätzeit, für unsren Zweck ohne Interesse.

Der Müllerssohn aus Leiden ist ohne Zweifel Rembrandt, von dem Huygens auch in seiner Autobiographie (Urkunden Nr. 18 § 3) hervorhebt, dass er « molitorem sane non eiusdem

Entwangs by my enderiges iust handes van den Leers. harrnits
Dennits. indenreer aey den Ryn ist leyden een soomre van hroet
ey bystich gader, oer een half jaer te indenreer en justitieren in de
schiedichheit Ambrecht harrnits.

Rechnung den xxvij Octobr. 1715. G. Verbrantvoort

Peter Lastman

farinae patrem habet ». Der Bileam ist das kürzlich ans Licht gekommene Bild (jetzt Sammlung G. v. Hoschek in Prag) das den stärksten Einfluss von Lastman verrät. Indertat war Rembrandt im August 1627 noch bei Lastman in der Lehre. (Urkunde Nr. 13b).

**No. 13b. QUITTUNG DES PIETER LASTMAN
UEBER DAS LEHRGELD REMBRANDTS.**

1627
28. Oktober

Pieter Lastman erklärt am 28. Oktober 1627 von Harmen Gerritsz. Müller am Rhein in Leiden zwei und fünfzig Gulden empfangen zu haben, den Betrag für ein halb Jahr Unterricht an Rembrandt Harmensz.

Ontvangen by my onderges. uyt handen van den Eers. Harmen Gerritsz. molenaer aen den Rijn tot Leyden een somme van twee en vijftich gulden over een half jaer te onderwijzen en institueren in de schilderkunst Rembrandt Harmensz.

Actum den XXVIII Oktober XVIc seven en twintig.

Pieter Lastman.

Unveröffentlicht. Aufgefunden zwischen losen zu den Protokollen des Notars Henric Ewoutsz Craen in Leiden gehörigen Papieren. Craen war der Notar bei dem die Eltern Rembrandts ihr Testament gemacht hatten.

Da Pieter Lastman am 28. Oktober 1627 Zahlung erhielt über ein halb Jahr Unterricht an den jugendlichen Rembrandt, ist anzunehmen, dass dieser Unterricht, dessen Dauer uns auch aus anderen Quellen bekannt war (Urkunde No. 86 § 6), kurz vorher abgelaufen war. Der Anfang ist daher etwa Mitte April 1627 anzusetzen.

1640

No. 76a. HENDRIK VAN ULENBURCH IST
REMBRANDT GELD SCHULDIG.

Emile Michel, Rembrandt S. 295 und f. teilt mit, dass nach einer von Bredius aufgefundenen, jedoch noch nicht veröffentlichten Urkunde aus dem Jahre 1640 Hendrik van Ulenburch Rembrandt, Nicolaes Mocyact und andern Künstlern einen ansehnlichen Betrag schuldig war und dass er ihnen dafür bei notarieller Akte Hypothek auf seine Bilder und andern Besitz gegeben habe.

1641

No. 86a. REMBRANDT WIRD VON DER
UNIVERSITAET GENOMMEN.

In einem Exemplare von J. Orlers, Beschrijvinge der Stadt Leyden, das laut der Dedication: «Donum auctoris» und des Namens auf dem Titelblatt «Gerardus ab Hoogeveen 1641» dem Sekretär der Stadt Leiden gehörte, jetzt im British Museum, No. 642 m. 8. hat dieser handschriftliche Verbesserungen eingetragen, die meist aus der Korrektur von Druckfehlern bestehen, jedoch in der Biographie Rembrandts nicht ohne Interesse sind. In der dritten Zeile hat Hoogeveen 1606 in 1605 verbessert; in der zehnten das Wort *Schole* in *Academie* verändert und hinzugefügt:

dit is gewccst in den jaere XVI^C vier en twintig.

Unveröffentlicht. Die Veränderung von 1606 in 1605 giebt denjenigen Recht, die behauptet haben, dass wenn Rembrandt bei der Immatrikulation als Student am 20. Mai

REMBRANT van RIIN,

Soon van Harmen Gerrits zoon van Rijn, ende Neelgen Willems van Suydbrouck, is binnen de Stad Leyden, geboren op den 15. Julij in den Jaere 1606. zijne Ouders hem ter Scholen besleedt hebbende om'tsint metter tijdt te doen leeren de Latijnse Tale ende daer naer te brengen tot de Leysche Academie / op dat hy tot zijne Jaeren vijftien wesen de Stad ende Gemeene besten met zyn wetenschap zoude mogen dienen ende helpen bevoerdere/ en heeft daer toe gants geen lust ofre genegentheyt gehadt / dewyle zijne natuyplike beweginghen alleen strekten tot de Schilder ende Teycken Conste; Waer omme 3p luyden genotsaecht gewest zyn/ yaren Soon upt de ~~Schote~~ te nemen/ ende volgende zyn begeren te brengen ende te beseden/ by een Schilder omme by de selve te leeren de eerste fundamente ende beginfelen van dien. Volgende dit bestuyt hebben 3p hem gebracht by den weisshil-derende M r. Jacob Haackz. van Swanenburch, omme vanden zelven geleert ende onder wesen te werden/ by den welken hy gebleven is om'trent de drie Jaeren/ ende also hy ghebuzende den zelven tijt/ 300 seer toegenomen hadde/ dat de Const Lief-hebberen daerinne ten hooghsten verwondert waeren/ ende datmen genotsaem konde sien/dat hy met'ter tijdt een upneemende Schilder soude werden. So heeft zyn vader goet ghebonden / hem te beseden ende te brengen by den Vermaerden Schilder P. Laftman, woonende tot Amsterdamme / op dat hy door den selven bezder ende beter mocht geleert ende ondertwejen werden:

12.

Academie
dit is gemaect
in den Jaere
1631. Vier
en-twintig

1620 (Urkunde No. 11) vierzehn Jahre alt war, er nicht am 15. Juli 1606 geboren sein kann. Hat Hoogeveen mit seiner Korrektur Reeth, so ist « an. 14 » an angeführter Stelle nicht zu verstehen als « anno quarto deeimo » sondern als « annos quatuordecim ».

Die Veränderung von Sehole in Academie hat wenig Bedeutung. Da Rembrandt als Student eingeschrieben war versteht es sich von selbst, dass er von der Universität und nicht von der Schule genommen wurde. Wichtiger ist der Zusatz: dies war im Jahre 1624, weil wir dadurch erfahren, dass Rembrandt eirea vier Jahre gegen seinen Wunsch die Universität hat besuchen müssen, ein Zeitraum, der damals unter normalen Verhältnissen genügt hätte, die Studien zu absolvieren und die Doktorwürde zu erlangen. Rembrandt ist also erst von 1624—27 bei Swanenburch in der Lehre gewesen und naeh Urkunde 13 A. ungefähr von April bis Oktober 1627 bei P. Lastman. Dr. Gerard van Hoogeveen war ein kunstsinniger Mann der viel mit Künstlern in Berührung kam. Vergl. Urkunde Nr. 103 und 267 und das Register zu Obreens Archief V, passim.

**Ad No. 88. TESTAMENT VON REMBRANDTS
SCHWESTER ELISABETH.**

1641
24. Juli

In den Anmerkungen wird gesagt, dass dies die letzte Erwähnung von Rembrandts Schwester sei. Es giebt jedoch noch eine Akte vom 23. Juni 1646 und eine vom 9. Aug. 1652 in denen sie in Verbindung mit ihrem Bruder Adriaen vorkommt. Aus beiden Aktenstücken geht hervor, dass sowohl

Portrait, von Rembrandt gemalt, ihrem Sohne Lambert Doomer unter der Bedingung dass dieser für jedes seiner fünf Geschwister eine Kopie davon machen lasse.

Unveröffentlichter Fund von A. Bredius aus den Amsterdamer Notariats Protokollen, zum ersten Male erwähnt bei Bode Rembrandt Bd. IV S. 144 zu Nr. 275.

Das Porträt des «Vergolders» Herman Doomer vom Jahre 1640 befindet sich in der Sammlung H. O. Havemeyer in New York. Alte Kopien (vielleicht die von Lambert Doomer bestellten?) u. A. im Museum zu Braunschweig und beim Herzog von Devonshire in London, letzteres zusammen mit einem Gegenstück, welches die Kopie eines Damenbildnisses in der Eremitage in St. Petersburg, Bode Nr. 281, aus derselben Zeit ist. Hierin haben wir also vermutlich das Bildnis der Baartjen Martens zu erkennen. Neumann ist in der zweiten Auflage seines Rembrandtwerkes S. 250 zu demselben Resultat gekommen auf Grund der Stilverwantschaft und des gleichen Formates der beiden Bilder.

No. 321 a. INVENTAR VON REMBRANDTS NACHLASS.

1671

15. Februar

§ 1. Rebecca Willems, Witwe von Paulus Hilbrandts erscheint am 15. Februar 1671 vor den Notar und erklärt auf Ersuchen der Vormünder von Titia, Tochter des Titus van Rijn, dass die drei versiegelten Zimmer in denen nach Rembrandts Tode sein künstlerischer Nachlass aufbewahrt wurde, kurz darauf wieder geöffnet sind und dass der Inhalt inventarisirt worden ist. § 2. Inventar des Ateliers. § 3. Inventar des Schülerateliers. § 4. Inventar der Magazins. § 5. Rebecca Willems giebt als Grund ihres Wissens

an, dass sie bei der Oeffnung der Zimmer zugegen gewesen und dass ihr die Liste eingehändigt worden sei. § 6. Bald darauf seien die Güter weggeholt und öffentlich versteigert worden. Der Ertrag sei ungefähr *f* 10.000 gewesen.

§ 1. *Op huyden den XVten February 1671 comparcerde voor my Jacobus Wenck, notaris publycq by den Hove van Hollant geadmitteert binnen Amsterdam resid. Rebecca Willems Wed. van Paulus Hilbrandts wonende op de Roosegraft alhier op versouck van de Eers. Frans van Bijlert als vooght over Tietje van Rhijn naagelaeten dochter van Titus van Rhijn, schilder ende Magdalena van Loo, dewelcke verklaerde by ware christelyke woorden in plaatse van eede, hoe waar het is, dat de drie versegelde kamers waerinne de schilderijën, rariteyten ende antiquiteyten geplactst waeren, dewelcke door Rembrandt van Rhyn, meede vermaert schilder nu omtrent sestien maenden geleeden metter doot ontruymt waeren, kort dacrop ter requisitie van Christiaen Dusart ende Abraham Franse wederõmmc syn geopent ende dat van den inhoud van dien de naevolgende lyst is opgemaect*

§ 2. *In de schilderkamer.*

1. *Tien manstronien van den overleden aangelegt, synde studies voor 't groote stuck van de Heeren ter Admiraliteyt..* (Zehn angefangene Bildnisse, Studien für das grosse Bild der Herren der Admiralität).
2. *Een conterfeytsel van den overleden lagchend.* (Ein lachendes Selbstbildnis).
3. *Noch een dito als vooren.* (Noch ein Selbstbildnis).
4. *De dochter van den overleden in 't kinderbed als vooren.* (Die Tochter Rembrandts. im Wochenbett von Rembrandt gemalt).

5. *Deselve staande met haren overleden man in een lantschap als vooren.* (Dieselbe mit ihrem verstorbenen Mann in einer Landschaft stehend, wie oben).
6. *Dartien diverse troonien* (Bidnisse) *soo mannen als vrouwen, meest onvoltrokken* (unvollendet) *synde als vooren.*
7. *Een groot stuk van ses troonien daarin een aap onvoltrokken ende swaar beschadigt.* (schwer beschädigt).
8. *Een lantschap by Amstwerp* (?) (Es ist unsicher ob dastand Antwerpen, das in Amsterdam corrigiert wurde oder umgekehrt).
8. *Een dito als vooren.*
10. *Een heijlige familie.*
11. *Een seegesicht als vooren.* (Eine Marine, wie oben; d. h. von Rembrandt).
12. *Een moolen op 't bolwerck.* (Eine Mühle auf einer Bastion).
13. *Sestien diverse stuckjens soo groot als kleyne van diverse meesters meest van geringe waarde.*
14. *Een groote rolle aan elkaar gekleeft,* (aneinandergeklebt) *sijnde nae de verklaring van de deposante het groote ronde stuk van den maaltijd der-Bataviërs, uit het stadhuys ternngesonden.*

‡ 3. *Op de jongenskamer.*

15. *seven schilderesels* (Malerstaffeleien) *met tabourets, paletten, verfdoosen ende varder toebehooren.* (Zugehör).
16. *een wryfsteen ende looper.* (Reibstein und Läufer).
17. *een partijtje paneelen ende doeken, soo gespannen als niet gespannen.* (eine Anzahl Holzbretter und Leinwände, aufgespannt und nicht aufgespannt).

18. *een dito als vooren.*
19. *een kas met kunstboecken waarin de prenten van den overlededen, alle extra fraey.* (Schrank mit Kunstbüchern in denen die Stiche des Verstorbenen, alle besonders schön.)
20. *een kas voor groote printen, japans ende hollans papier alsmeede koperen plaaten.* (Kupferplatten).
21. *eenige afgietsels (Abgüsse) naar antieke beelden.*
22. *alsvooren naar 't leven.* (nach der Natur).
23. *een orientalsch costum.*
24. *een bijbel en andere boecken, scientien stuks.*

§ 4. *Int magasyn.*

25. *eene groote partije schilderyen op doek en paneel sonder lysten soo groote als cleyn, voltrocke ende onvoltrocke (vollendet und unvollendet) van den overlededen en van andere meesters synde niet waardich afgesondert gespecificeert te werden, hebbende deselve door vocht als andersins aanmerckelyk geleden.* (die durch Feuchtigkeit und aus anderen Ursachen stark gelitten haben).

§ 5. *geevende sy deposante als recdnen van wetenschap, dat sy by deselve openingh is tegenwoordigh geweest ende haer deese lyst is behandicht.*

Verclaerende sy deposante verder dat deese goederen korten tyd daerop syn weggehaelt omme int openbaer te worden verkocht ende dat de opbrengst daervan is geweest tien duysent gulden ofte daeromtrent.

Aldus gedaen ten kantore van my notaris etc.

Aus dem Protokoll des Notars Jakobus Wencke im Besitze

eines Naehkommen desselben hier zum ersten Male veröffentlicht.

Von den drei geschlossenen Zimmern war die Rede in Nr. 306, von der Höhe des Naehlasses von Rembrandt in Nr. 312.

Ueber die Personen vergl. die im Register erwähnten Urkunden.

Titus wird sonst nicht als Maler erwähnt. Vergl. jedoch Nr. 169 sub 298—300.

Von den Gemälden sind die Nrn. 1, 3, 4, 6, 8—11 und 25 weder sonst erwähnt noch heutzutage nachweisbar.

Von einem grossen Gruppenbild, das Rembrandt für den Vorstand der Amsterdamer Admiralität gemalt hat, hören wir hier zum ersten Male. Es war überhaupt nicht bekannt, dass es von diesem Kollegium Regentenstücke gab. Wol wissen wir, dass das Sitzungszimmer im Prinsenhof, jetzt das Rathhaus, mit allegorischen Bildern geschmückt war. Vgl. die Bilder von F. Bol im Vorrath des Rijksmuseum und im Museum in Braunschweig Nrn. 248, 249 und dazu Hofstede de Groot, Quellenstudien I. 5. 123.

Nr. 2 dürfte mit dem lachenden Selbstbildnis der Sammlung von Carstanjen identisch sein, Bode Nr. 506.

Nr. 5 ist vermutlich das van der Hoopsehe Doppelporträt, Bode Nr. 538, das nach Valentiners und Bode's scharfsinniger Hypothese, Titus und Magdalena van Loo darstellt.

Nr. 7 ist offenbar das Bild, über das Houbraken berichtet Vergl. Urkunde Nr. 407 § 14.

Nr. 12 ist das berühmte Bild bei Lord Lansdowne, Bode Nr. 345.

Ueber Nr. 14 vergl. die Urkunden Nrn. 249 und 253 § 6.

Aus dieser Mitteilung ist zu schliessen, dass Rembrandt das mehr als 26 quadratmeter grosse Bild, das er offenbar

bei sich nicht placiren konnte, einfach aufrollte und liegen liess. Für den öffentlichen Verkauf wird es ringsum beschnitten sein und auf das jetzige Format von 6.05 Quadratmeter gebracht.

Der Ausdruck «ronde stuk» ist zu verstehen als oben abgerundet». Beim Rollen dürfte die runde Seite nach aussen gekehrt worden sein.

Ueber die unvollendeten Bilder aus Rembrandts Spätzeit. vergl. das zu Nr. 360 gesagte.

1662
12. Februar

No. 249a. BRIEF REMBRANDTS AN CONSTANTIN
HUYGENS JUNIOR (?)

§ 1. Rembrandt hat sich am Bein verwundet, den ganzen Monat Januar 1662 im Bett gelegen und dadurch die Zeichnungen des Carracci nicht eher abschicken können
§ 2. Er thut dies jetzt mit dem Haager Postschiff und hofft dass sie ohne Beschädigung ankommen werden
§ 3. Er hofft dass der Adressat ihm das Geld schicken wird und zwar hundert Gulden, dies sei der Preis mit den dazu gekommenen Kosten.

Mijn heer.

*§ 1. Alsoo ick mijn been gequetst hebbe ende ick daer die maent van Januwarij mede te bedde hebbe geleegen, soo is dat oorsacck dat ick niet eerder de teckeninge van Carracci tot uvent bestellen kon
§ 2 de begeerte achtervolgende soo sende ick deselve metten haechsen schipper hopende ick dat se wel sullen sonder letsel overkommen
§ 3 ende hope dat ue*

sal gelieven om het gelt te senden ick en kan deese teeckeninge niet minder geeven als 100 guldens sijnde de prijs ende de oukoste die daer op geloopen sijn.

*ue dw. ende geneegen
dienaer Rembrandt.*

*deesen 12 februarioij
1662.*

Hier zum ersten Male veröffentlicht nach dem kürzlich aufgefundenen Original, jetzt im Besitz der Firma Martinus Nijhoff im Haag.

Der Adressat wird in diesem Brief, der keine Adresse trägt, nicht genannt. Vermutlich ist es jedoch der junge Constantin Huygens wie aus folgendem zu schliessen ist.

Rembrandt sagt, er habe in Folge einer Wunde am Bein den ganzen Monat Januar des Jahres 1662 im Bett gelegen. Er habe für einige Zeichnungen von Carracci selbst hundert Gulden inclusive der Kosten bezahlt. Der Adressat könne sie für diesen Preis bekommen und werde gebeten das Geld zu schicken. Offenbar hat also eine Verabredung bestanden, dass Rembrandt die Zeichnungen für den Adressaten kaufen sollte.

Nun besitzen wir einen Brief des jungen Constantin Huygens vom 6. Dezember 1663 an seinen damals in Paris verweilenden Bruder Christiaan (Urkunde Nr. 261) in dem er diesen bittet für ihn nachzusehen ob Jabach eine Zeichnung des Annibale Carracci besitze mit vielem Wasser und kleinen badenden Figuren, denn er möchte wissen, ob eine ähnliche Zeichnung im Besitz Rembrandts nicht eine Kopie sei.

Wir dürfen also vermuten, dass sich unter den Zeichnungen, die Rembrandt im Februar 1662 schickte, eine von

zweifelhafter Echtheit war, die C. Huygens nicht acceptirt hat und über die er erst Auskunft einholen wollte, ob sie nicht vielleicht eine Kopie nach einem bekannten Original sei.

Der Brief trägt keinen Ortsnamen, ist jedoch vermutlich in Amsterdam geschrieben. Ist dies richtig, dann kommt dadurch die Möglichkeit, dass Rembrandt sich zwischen 15. Dezember 1660 und 28. August 1662 16 bis 18 Monate in England aufgehalten habe, in Wegfall. Vergl. hierüber Urkunde Nr. 394.

1675

No. 325 a. SANDRART LOBT REMBRANDTS
FARBENHARMONIE

In einem grossen Altar, oder auf einem andern Blat, das vielerley Farben bedarf, ist zu beobachten die disjunctio: dass man nach und nach, in gerechter Masse, sich verliere, und die Colorit ungehintert, nach der Perspectiv Regeln, von einem Bild zum andern netto folge und ihr Ort bekomme: welches wir auf Niederländisch Hauding nennen. Diss ist eine sehr nötige Observanz, wird aber wenig erkannt. Und hierinn haben wir zu lernen, von unsern verwunderbaren Bambots, aneh von andern, insonderheit von dem laboriosen und dissfalls hoch vernünftigen Rembrand: welche, wie in deren Leben zu erschen, gleichsam Wunder gethan und die wahre Harmonie, ohn Hinternis einiger besondern Farbe, nach den Regeln des Lichte, durehgehends wol beobachtet.

— Aus Joachim von Sandrarts Academia Todesca della . . . Pictura, Nürnberg 1675 I Theils III Buch XIII Capitel, von Austheilung und Vereinigung der Farben, S. 85, zweite Spalte. Vergl. Vosmaer zweite Ausgabe S. 381.

No. 372a. DER ENGLISCHE REISENDE WILLIAM
MOUNTAGUE BESUCHT AMSTERDAM
UND DEN KLOVENIERSDOELEN.

In seinem Werk: *The delights of Holland* beschreibt Mountague auf S. 242 seinen Besuch an den Kloveniersdoelen in Amsterdam und erwähnt dabei die Hauptbilder in grossen Saal mit folgenden Worten:

April the first we went into the Old Hall of the Kolveniers, seated on the water and adorn'd with Pictures representing the Captains and Schutters of the City. We were shewn into a spacious room in which are the principal ones. Among these is a chimney-piece having the Queene of France's bust in the Centre. Opposite the windows are three large Canvasses which were praised highly by our guide, although we found them rather dark and dirty.

The first show's twenty 3 persons, the second 21 and the third has even more than thirty figures. This picture was painted for the Heer of Purmerinth who paid nine Thousand Dutch guilders for it.

Aus Mountague, *The Delights of Holland*. 2d ed. 1697.

Die Bilder des Kloveniersdoelen befanden sich 1696 noch dort, wurden aber bald darauf in das Rathaus transportirt. Das Bild mit der Büste von Maria de Medici, Witwe Heinrichs IV. von Frankreich ist der Sandrart, Rijksmuseum Nr. 2117. Das Bild war nicht Kaminstück sondern hing neben dem Kamin. Vgl. die Liste von Gerard Schaepe in *Aemstels Oudheid* VII S. 135. Die Bilder an der langen Wand waren der Jacob Backer (Nr. 4 der Liste von Scheltema) der Nr. 8 *ibidem* Nic. Elias) beide jetzt im Rathsaal des

Stadthauses und die Nachtwache. Das erste Bild zählt in der Tat 23 und das zweite 21 Figuren. Bei der Nachtwache hält es heutzutage schwer, selbst bei genauester Zählung mehr als 29 Personen zu zählen, wobei jedes Fragment eines Gesichtes mitgerechnet werden muss. Unser Besucher hat daher entweder global gezählt oder sich auf die Angabe des Führers verlassen. Jedenfalls muss man um zu einer Zahl von mehr als dreissig zu kommen die drei Figuren des jetzt verschwundenen linken Streifens mitzählen. Vergl. über die Frage der Abschneidung die Literaturangaben zu Urkunde Nr. 402. Heer van Purmerint ist ein Gehörfehler für Purmerland, eine Besitzung des Frans Banning Cocq. Dass dieser das Bild bestellt habe ist ebenso unrichtig als dass 9000 Gulden dafür gezahlt worden seien. Vergl. Urkunden Nr. 205 und 206.

Mijn Gue

Alfoo ich mijn beest geginet hebbe ende ich
dare die moment van Jannewarj mede te bedde
gebbe gelogen. So is dat oorsach dat ich niet ver-
der de beschrijvinge van Casuarji tot uwen besteller
hou. en hegete nietvervolgende so sende ich
deselue metten Javappen begipen, gopende ich
dat se niet sulden sonder last sel overhouen.
ende gape dat wie sel geliebet ons sel golt
te sende, ich en hou dese selij niet minder geel
als 100 guldens. Ende de prijs ende de
onhoft die daver op gelooopen sijn.

J. W. van Gendige

Jan 12 Jannewarj

Rembrandt

1662

MARTINUS NIJHOF, Verlagsbuchhandlung, Haag.

REMBRANDT.

Die Urkunden über Rembrandt (1575—1721).

Neu herausgegeben und commentirt von Dr. C. HOFSTEDE DE GROOT. VIII und 524 SS. Mit 4 Facsimiles von Briefen.

Preis fl 6.—

Handzeichnungen, in den Originalfarben reproducirt. Herausgegeben von F. LIPPMANN und C. HOFSTEDE DE GROOT, 2e Serie. 100 Tafeln in 2 Mappen. Lwd. folio. Preis fl 200.—

Nur noch wenige Exemplare mit Englischem Texte vorrätig.

————— **Idem.** 3te Serie. Herausgegeben von C. HOFSTEDE DE GROOT. 100 Tafeln in 2 Mappen. Lwd. fol.

Preis fl 150.—

Nur 150 Exemplare gedruckt.

————— Handzeichnungen. 2 Serien von je 10 Stück.
Kl. folio. Jede serie fl 6.—

Rembrandt, sa vie et ses oeuvres, par C. VOSMAER. 1877.

fl 12.50
