O MUNDO
DO LIVRO
11 - L. da Trindade - 13
Telef. 36 99 51
Lisboa

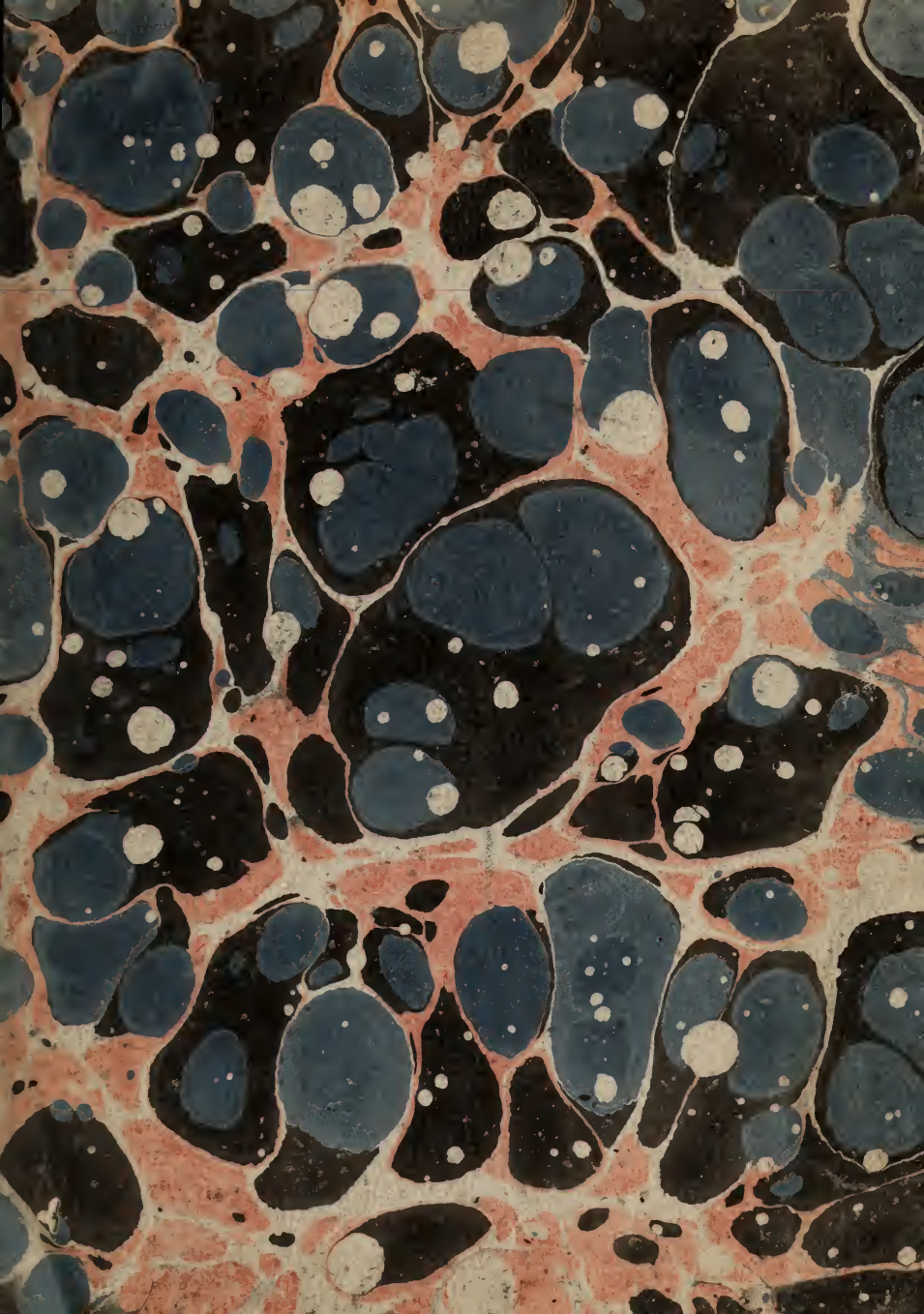
ITALIA-ESPAÑA

GUÁRDESE COMO JOYA PRECIOSA

EX-LIBRIS
M. A. BUCHANAN

PZ 4 H21

Library
of the
University of Toronto



DOZE ACTOS SACRAMENTALES, Y DOS COMEDIAS DIVINAS.

POR EL MAESTRO IOSEPH DE Valdeuielſo.

DEDICADOS NESTA IMPRESSÃO ao Santiſſimo Sacramento.

EN BRAGA.

Em caſa de Fructuoſo Lourenço de Baſto, por ſeu Irmão Franciſco Fernandez de Baſto.

Año. M.DC.XXIIII.

LOS DOZE ACTOS SACRAMENTALES
son los siguientes.

El Villano en su Rincon.
El Hospital de Locos.
Los Cautiuos libres.
El Phenix de Amor.
La Amistad en el peligro.
Psiques, y Cupido.
El Hombre encantado.
Las Ferias del Alma.
El Peregrino.
La Serrana de Plasencia.
El Hijo Prodigo.
Arbol de la Vida.

LAS DOS COMEDIAS.

El Nacimiento de la Mejor.
El Angel de la Guarda.

LICENÇAS.

O Padre Bertholameu Guerreiro pode reuer este liuro, & com sua aprouação torne. *O Bispo Inquisidor Geral.*

VI ESTE liuro de Ioseph de Valdeuielso, por ordem de V. Illustrissima, contem doze Actos Sacramẽtais, & duas Comedias. O Autor he conhecido por douto, & pio em outras obras; nesta presente se mostra o mesmo, & merece que V.S. Illustrissima lhe faça toda a merce, que tambem o serà para os entendidos, & doutos que acharão em sua lição proueito, & gosto. assi polla agudeza do estilo como polla piedade dos conceitos, que em tudo ajudão a firmeza da fè, & pureza dos costumes. S. Roque 17. de Mayo 1623. *Bertholameu Guerreiro.*

PODESE imprimir visto a aprouação do Padre Bertholameu Guerreiro. *O Bispo Inquisidor Geral.*

QVE se possa imprimir este liuro, & depois de impresso torne para se taxar, & sem isso não correrà, a 29. de Mayo de 623.
I. Caldeira *Araujo.*

DOV licença para que se imprima este liuro, & esta minha licença, & as mais se imprimão no principio do liuro. Braga a 22. de Abril de 624. *Rego.*

TAXASSE este liuro à cento, & vinte reis em papel: & pode correr. Lisbo, a 9. de Iulho de 624.
D. de Mello. *I. Caldeira.*

DEDICAÇÃO

AO SANTISSIMO Sacramento.

Dico ego opera mea [illegible]

FFEREÇO, escondido Deos & Saluador, ante os pês de vossa diuina Magestade, o humilde seruiço da impressão deste liuro, piqueno em volume, auolumado porem de solidas sentenças, & de subidos pensamẽtos de engenhosissimas lindezas. Parece lhe conhecia seu Autor os quilates quando o dedicou ao Cardeal Infante luz de Hespanha. Porem vendo eu sua materia, me pareceo, que a Dedicação de Autos Sacramentaes, era diuida ao actual Sacramento principio, virtude, & vida dos outros Sacramentos. E commetêra grande erro se (sendo como sou morador nesta Cidade de Braga, adonde seus vezinhos se esmerão tanto no culto de vosso seruiço) lhe buscara outro protector nesta impressão, que não fores vôs em cuja protecção nos gloriamos. Recebey pois Senhor deste humilde escrauo, a humilde offerta, que com a receberdes ja a pagaes com retorno auantajado, & merces abonadissimas.

O vosso humilde escrauo, Fructuoso Lourenço de Basto;

AL LEC-

AL LECTOR.

NO PIENSO QVE DESMERE-ceran estos Actos impressos, el buen passage que gozaron representados, pues a vista de los mejores concursos de España, persuadieron a plausos no vulgares, motiuo primero de sacarlos segunda vez a la plaza del Mundo, siendo el segũdo darme a entender, que entre el buen lugar que se hazen libros de Comedias (despertadores de tantas alabanças, quãtas admiraciones) le podrà tener este, sino rico de sus verdores, no pobre de auisos, por lo menos en personas retiradas de diuertimientos esparcidos. Y vltimamente, por no poderme negar a la obediencia del Illustrissimo Señor Cardenal de Toledo, mi Señor, (que confio en Dios goza sus inmarssibles hermosuras, a quien muerto amo con viuas veneraciones, por que no lo està en mi Alma,) El qual despues de auerlos aprouado con sus ternuras, y aplaudido con sus agrados, me mandò no pocas vezes (de que ay muchos buenos testigos) que los diesse a la estampa, razon que podia ser la principal desta resolucion. He te dicho las que he tenido en ella, sino para grangear tus lisonjas, para escusar tus acusaciones. De muchos que he escrito, escogi estos doze, por de pensamientos no trillados, y que han afectado imitar ingenios illustres, y algun buen bonete placeado porfiadamente por proprios, hurtos que enriquecen mis menguas, y desmienten mis desconfianças. Acompañèlos de dôs Comedias, la del nacimiento de la Mejor, por mi deuocion, y la del Angel de la Guarda, por la de todos, dexando otras Diuinas, y exemplares, por escusar grande volumen. Los defectos son mâs que quisiera, y los que te ruego corrijas, que si sabes los sujeto a tu censura, y primero a la de la Santa Madre Yglesia Romana, Maestra, y Señora mia, a cuyas plantas los prostro, con toda sumission, y reuerencia. En la exposicion literal de los Psalmos, fio que tengo de deuerte honras, y tu a mi agradecimientos. Vale.

EL

EL VILLANO EN SV RINCON.

ACTO SACRAMENTAL.

FIGVRAS.

El Apetito, de villano.
El Gusto, de villano.
La Razon, de villana.
Rey divino de cazador.
Rigor, de cazador.
Amor, de cazador.
El villano, con gauan.
Musicos.

Sale el Apetito, de villano.

Apet. Gusto, tacto, olfato, oydo,
y rascible razon, vista,
leuantaos, mirad que el Sol
pide al Alua la camisa.
Ved que la Etiopisa noche
para acostarse se quita
el apretador de estrellas,
que es, aun que morena, rica.
Los señores se desnudan,
hora es de vestirse el dia,
que son siempre los señores
Antipodas de la vida.
Mirad que las pardas nuues
de oro, y nacar se perfilan,
y las auecillas dan
al Alua los buenos dias.
Vaya la vista a segar
las mal granadas espigas,
que al tiempo de la cosecha
las tiene de hallar vazias.
El tacto, que es vn grosero,
vbas vendimie de espinas,
y en el lagar del deleyte
con toscos pies las esprima.
El oido diligente
ligero parta a la villa,
y para Iuan Labrador
traiga nueuas, y mentiras.
El gusto que es por querizo,
a varear las enzinas,
y a paciente sus antojos
con vellotas ahogadizas.
El mal contento desseo
siembre en tierras arenisca
prometidas esperanças,
siempre engañosa semilla.
Guarde el rudo entendimiento
sus ouejuelas perdidas,
la engañada voluntad
cabras, y vacas lasiuas.

Haga leña la memoria
con el hacha de la vida,
y dè en tierra con el arbol,
que ya deshojan los dias.
La facil concupicencia,
que es de plazeres amiga,
de entre quinze, y diez, y siete
vaya a caçar cuezillas.
Mirad que Iuan Labrador,
a quien llaman en la villa,
el Villaño en su rincon
a madrugaros me enbia.
Razon que es esto, que tu
no sueles estar dormida?
ola Gusto pereçoso,
dexa la pluma mullida,
Sal acâ, saca estos puercos
al monte, que es medio dia.

El Gusto dentro.

Gust. Aquedadme este cochino,
que al alua nos gruñe, y grita.
Apet. Pues antes que te leuantes,
Gusto, me dizes malicias,
sal aqui. *Gu.* Que es sal aqui?
soy yo perro con vexiga?
Apet. Sal Gusto, sal, sal, que es tarde.
Gust. Saladme por vuestra vida,
que no ay buen gusto sin sal.
Apet. Ni buena sal sin la mia.

Sale el Gusto, de Villano.

Gu. Que ay ambicioso Apetito?
Apet. De mañana bufoniças,
yo soy puerco? *Gu.* No por cier-
mas la misma porqueria. (to,
Apet. Como necio? *Gu.* No sois quiẽ
tiene esta tierra perdida,
sin ser noble apeteciendo
impossibles demasias?
Apet. Noble no, di, tu no sabes
que es mi notoria hidalguia?
de las montañas del cielo,
que es la casa mas antigua?
Mi descendencia es de allà,
ay quien con ella compita?
Gu. Esso es llamar descendencia
a lo que llaman cayda.
Apet. La silla mas lleuantada
quise pretender por mia.
Gu. Y por no saber de freno
diz que os quedastes sin silla.
Cerca ha de siete mil años
que por vuestras engañifas
con vos, y vuestros insultos
tiene que hazer la justicia.
Apet. Gusto en lo que estàs diziẽdo
mis hazañas solenizas,
pues que ves que en mi aduana
quantos nacen se registran.
Desde aquel primero barro
que soplando viuifica
el Ieoua que es vna essencia,
y tres personas distintas:
Hasta el que en la vltima edad
el vltimo se conciba,
no veras que sin mi yerro
aya ninguno que viua.
Verdad es que vn hõbre, y Dios
no està encartado en mi lista,
que no pude, pero pude
hazerle quitar la vida.
Tendi lazos, tendi redes
a la Paloma Maria,

y la

y al tiempo que yua a caer
la mano la dà, y la libra.
El Villano en su rincon,
que aquestas sierras habita
ya de costumbre me ha hecho
su naturaleza misma.
Soy azedo mayordomo
sobre toda su familia,
que potencias, y sentidos
quiere que gouerne, y rija.
En este estrecho cortijo
de la Corte se retira,
sin gana de ver al Rey,
ni de codiciar sus dichas.
A pesar de mi desuelo
esta Razon mal sufrida
tal vez para que le vea
su obstinacion dura inclina.
Mas hagola trabajar,
y que como esclaua sirua,
donde cauando verdades
siempre descubra mentiras.
A la falda d'aquel monte
Gusto cauando la mira,
al son de la açada canta.

Gust. Espantarà sus desdichas.

Canta la Razon dentro, y haze que cana con vna açada.

Ra. Dauale con el açadoncico,
dauale con el açadon.
Cauo con la açada dura
en la vida mal segura
vna estrecha sepultura
al Villano en su rincon:
dauale con el açadoncico,
dauale con el açadon.
Do al diablo tan mala vida,
y al ladron que me la dà.

Gust. Algo parece que està
la Razon entorpecida.

Apet. Como el dominio le falta,
que en casa solia tener
de pena he dado a entender,
que ha quedado vn poco falta.
Aun que su ingenio infelice
hasta el cielo se remonta,
todos la tienen por tonta
en quanto aconseja, y dize.
Haziendo della señora
vedaua en casa, y mandaua,
con que a mayores se alçaua
con quien la sugeta agora.
Dila dôs pares de cozes,
con que el seso la enturbiè,
y assi ya mas hazen fè
sus consejos, y sus vozes.
Toda su tema es, tratar
de Corte, y de ver al Rey:
Todo alabarnos su ley,
y prouocarla guardar.
todos sus intentos son
con desengaños, y sustos
echar ceniza en los gustos
al villano en su rincon.

Buelue a cantar la Razon.

Raz. Dauale con el açadoncico,
dauale con el açadon.

Gust. Ola razon, ola, aduierte.

Sale la razon, de villano.

Raz. Ola, que de olas echaes,

pardiez que assi me oleaes
que piense que estoy de muerte:
vos soes? & nenôs inducas,
que nos quereys? *Gu.* q̃ no cãtes,
y mas cosas semejantes,
por que el quajo nos çabucas.
Canta de la vida honra,
que nos alegra, y regala.
Raz. A quien la passa tan mala
ningun gusto la sazona.
Apet. Esta falta con excesso,
su locura es presuncion.
Gust. No me conoces Razon?
Raz. Parecey sme a poco seso.
Gust. Soy lo mismo que no soy,
y aun que siempre sè fingir
soy lo que tardo en venir,
y antes de venir me voy.
No llegado mucho valgo,
llego, y no soy conocido,
entrome por vn oydo,
y por el otro me salgo.
Del que mâs cercano estoy,
y su pecho me preuiene,
quando mas cerca me tiene
no sabe por donde voy.
Como Gitano importuno,
buenas venturas prometo,
y aun que a todos las recepto
no se las doy a ninguno.
Soy de la casta del eco,
que se oye, y no se vè,
al manà dizen que sè,
mas que al prouarme me seco.
Y geralmente digo,
que del Papa al Sacristan
todos buscando me van,
y ninguno dà cõmigo.
Tengo la cara amorosa,
y el cocote regañon,
el gusto soy. *Raz.* O ladron,
pense que eres cosaicosa.
Gust. Soy quien pesares desagua.
Apet. Vna sal es el placer.
Raz. Mas suelese deshazer
como la sal en el agua.
Gust. Bobilla dexa la açada,
y echemos de vicio vn poco.
Raz. Tan poco, q̃ aũ siẽdo vn loco
confiessas que no eres nada.
Gust. Coge el sazonado fruto
de mi encantado jardin.
Raz. Y se sale vn Cherubin,
y me sacude? osse puto.
Gust. Passa conmigo el arroyo
del placer. *Raz.* Mas arre allà,
y si acaso el pie se os và,
y daes conmigo en vn hoyo:
Que està todo el año escuro,
por que nunca entrò allà luz,
y ay vn tragon auestruz
que se engulle el hierro duro.
Gust. Sigue el apetito mio,
que sabe allà. *Apet.* Ya allà torno,
Raz. Lleuareysme de retorno,
por no bolueros vazio.
No es mejor a toda ley,
buscar lo que mas importe?
Apet. Que? *Ra.* La vida de la Corte,
y las mercedes del Rey.
Ver su cara de buen año,
a quien siempre ver desea,
por mas, y mas que le vea
su familia todo el año.

Ver sus cabellos, que son
como cogollos de palmas,
que lleuan razimos de almas
mejor que los de Absalon.
Ver su frente de cristal,
sobre cuyo blanco muro
el cabello de oro puro
es su corona Real.
Ver los resplandores roxos
de sus ojos de paloma,
adonde el amor se asloma
a mirar con buenos ojos.
Ver sus rosadas mexilas
como granadas abiertas:
que aun que rosadas cubiertas
mas parecen marauillas.
Ver la nariz, que admira
la magestad señoril
como torre de marfil,
que contra Damasco mira.
Ver sus encendidos labios
donde la gracia se espacia,
que estan derramando gracia
sobre sus claueles sabios.
Ver sus manos, que se ven
hechas por vn torno igual,
cerradas para hazer mal,
y abiertas para hazer bien.
Ver con finezas estrañas,
para que el mundo se assombre,
su pecho, en quiẽ mire el hõbre,
que tiene buenas entrañas.
Y ver quanto bien desseo
en el Rey que me dà el ser,
pues sin el nada ay que ver,
y en el quanto quiero veyo.

Apet. Vete a destripar torrones,
que es la herencia de tu padre,
refrescanos de tu madre
las altiuas pretenciones.
Quies ser como el Rey villana?

Raz. No, que no lo puedo ser:
mas quiero si puedo, ver
su humanidad soberana.
Pretendes que al Rey no vea,
y quieres contrato injusto,
que sin verle tenga gusto,
siendo impossible que sea.
Al Villano en su rincon
le tienes tan obstinado,
que alguna vez le he juzgado
vn villano Faraon.
No es bien sin verle se quede
por que es temosa porfia,
pues sabe que solo vn dia
sin el Rey viuir se puede.

Apet. Vete a cauar, haz tu officio,
no te metas en dozena

Suena dentro vna trompeta.

Gu. Que trompeta es la que suena?

Raz. Si fuesse la del juyzio.

Apet. Pienso que es del Rey, que vã
por aquesse monte a caça.

Raz. El Rey es? pues hazed plaça,
plaça, quiza vendra a ca.

Apet. Loca estàs. *Ra.* Si, de contento
de que el Rey aztaca viene,
mas no entrarà que no tiene
limpio ningun apossento.

Apet. Entra en casa bachilera.

Raz. Rey quiero, Rey quiero tio,
Rey quiero, denme el Rey mio,

que me toma el mal de afuera.
Gu. Assi, tomate tu mal?
Raz. Mi mal me toma, y mi bien,
mi bien por ver a mi bien,
y mi mal por ver mi mal.
Apet. No le has de ver ètrar en casa.
Raz. Rey mio, Rey de mi vida.
Gu. Entra en casa, temeraria.
Raz. Ola, quien passa, quien passa?

Canta dentro la Musica.

Muſ. El Rey que và a caça.
Raz. Ola, quien passa, quien passa?
Cantan. El Rey que và a caça
con gauilanes, y azores,
con libreles, y sabuesos
por esses montes espesos
và a caça de peccadores,
quierelos matar de amores
con la Cruz, que es arcabuz,
y los clauos de la Cruz
quiere que siruan de valas.
Raz. Ola, quien passa, quien passa?
Muſ. El Rey que và a caça.
Gu. Razon eres papagayo?
Raz. No sè, pienso que lo soy
en que en vuestra jaula estoy,
y en las colores del sayo.
Gu. Pues dime como estàs loro?
y assi tu humor seguirè.
Raz. Pues yo te responderè,
como catiuo perro moro.
Gu. Acaua de entrar en casa.
Raz. Deme Rey, o patearè.
Gu Por fuerça te meterè.
Raz. Ola, quien passa, quien passa?
Muſ. El Rey que và a caça?

Meten a la Razon por fuerça, y vanse todos.

Sale el Rey con vaquero, y manto, y insignias de Christo, y Rigor, y amor, de caçadores.

Rey. Amor caçador mayor
adonde la caça ordenas?
Am. En este bosque del mundo,
bosque lleno de maleças.
Vuestra Alteza tirarà
si quiere con la escopeta,
a vn jauali como vn Pablo,
aun que los dientes le muestra.
Al beuedero de vn pozo
puede tirar vna cierua,
que qual la Samaritana
juntamente viua, y beua.
Podra bolar vna garça
parecida a Madalena,
que cayga herida a sus pies,
donde le dê buena cena.
Hallarà caça en los nidos,
como caçò vuestra Alteza
a Iuan, paxaro celeste,
cuya voz mucho le alegra.
Podra vna Aguila bolar,
que hizo puntas entre estrellas,
y el sol mirò cara a cara
en el mar de Galilea.
Podra armar si quiere, vn arbol
con la liga, y las varetas,
para pequeños Zaqueos,
que por el ayre gorgean.

Puede

Puede al oſſo mas eſquiuo
hazer ſolo en que le vea,
que dexe como Mateo,
de oro,y plata las colmenas.
Deſde vn arbol tirar puede
a vn lobo de garras fieras
de vn buen Ladron,q̃ de vn tiro
caiga,aun que tarde,en la cuẽta.
Con perros,redes,y lazos,
dardos,venablos,balleſtas,
halcones,ſacres,neblies,
vueſtros monteros eſperan.

Rey. El Villano en ſu rincon
dizen que viue aqui cerca,
el qual me tiene ofendido
con ſu condicion grofera.
Villano tan malicioſo,
que con ruſtica dureza,
con aduerſion de la Corte
huye,donde no me vea.
Con voluntario deſtierro
por no verme ſe deſtierra,
coſa que fuera en la Corte
lo que cauſarà mas pena.
Yo que ſoy Rey de los Reyes,
y puedo con mi potencia
ceñir en ſolo eſte puño
quatro Reynos,y onze Eſferas.
Yo que tengo plaça de armas
con mil reforçadas pieças,
de truenos:piedras,y rayos,
de que las montañas tiemblan.
Yo que vn caſtillo roquero
fundè encima de vna peña,
con que del Turco,y Herege
todo el Reyno ſe defienda.
Yo que vn exercito tengo
de infanteria tan dieſtra,
que a mi contrario hazer pudo
que jamas alce cabeça.
Yo que pude a ſangre,y fuego
conquiſtar toda la tierra,
y a ſu Principe tirano
ganarſele en buena guerra.
Yo que reparto a los buenos
los habitos,y encomiendas,
titulos,officios,varas,
dignidades,y prebendas.
Yo con mis ſabios Conſejos,
el de Eſtado,y el de Guerra,
el Real,y el de Inquiſicion,
el de Ordines,y de Hazienda.
Yo que del mar,que en el viento
conmueuen las nuues negras,
tengo la llaue en la cinta
mejor que el otro Profeta.
Yo que en los montes, y prados
tengo animales,y fieras
con racion de cada dia,
que cobran en mi deſpenſa.
Yo que en el aire,y el agua
crio con alas ligeras
aues que en el aire nadan,
pezes que en el agua buelan.
Yo que ſuelo con dos pezes,
y cinco panes apenas,
hartar a cinco mil hombres,
y que me ſobre en la meſa.
Yo que de otro nueuo mundo,
que es vn cielo en ſus riquezas,
fuy ſolo deſcubridor
por mares de amargas penas.
Yo pues,que ſoy el que ſoy,
y ſin mi nadie ay que ſea,

del Villano en su rincon
tengo de formar querellas?
Yo de su culpa ofendido?
yo de su oluido con quexa?
yo codicioso de verle
quando huye de que le vea?
Yo picado, y tan picado
de su ruda rustiqueza,
que en manos, pies, y costado
me lo puede ver qualquiera?
Mis Consejeros de Estado
dezidme lo que paresca,
Amor, y Rigor, que temo
que de ageno dueño sea.
Rig. Eterno Señor, yo digo,
que aquesse Villano muera.
Am. Yo eterno Señor, que viua,
y que esperes si se enmienda.
Rig. Con su enuegecida culpa
Señor tu justicia muestra.
Am. Rey Diuino en esperarle
se muestre vuestra clemencia.
Rig. Quien despues de tantos años
aguarda que se conuierta?
Am. Quiẽ vio vn ladron cõuertido
la muerte a la cabecera?
Rig. Desembaine tu rigor,
tu espada su cuello siega.
Am. Ya essa espada se embotò
en vôs soberana piedra.
Rig. De las nubes de Sodoma
vn rayo en poluo se buelua.
Am. Mejor es Señor que vn Angel
le saque de sus tinieblas.
Rig. Como aquesse Faraon
vn mar Vermejo no anega?
Am. Por que hizistes mar vermejo
Señor de la sangre vuestra?
Rig. No ay sierpes en el desierto
que le emponçoñen, y muerdã?
Am. Sanarleha la de metal
no mas de con que la vea.
Rig. no miras que este Naaman
està cubierto de lepra?
Am. Lauarâse siete vezes
en el Iordan de essas venas.
Rig. No vez vn lazaro muerto
encima vna losa puesta?
Am. Con vna voz eficaz
verás que el sepulcro dexa.
Rig. De que sirue tu injusticia,
si a vn Villano no condenas?
Am. De qúe tu misericordia,
si no le aguardas, y esperas?
Rig. Por el mayor peccador
es possible que intercedas?
Am. Con el peccador mayor
más quien es Dios manifiesta.
Rig. Cierre tu misericordia
a su remedio las puertas.
Am. Como puede, si en el pecho
se las dexo siempre abiertas?
Rig. Arranca el seco sarmiento.
Am. Aguarda a la seca higuera.
Rig. Iusticia Señor, justicia.
Am. Clemencia Señor, clemencia.
Rey. O que azedo estàs Rigor,
mucho las cosas aprietas
sabiendo lo que le quiero,
y viendo lo que me cuesta.
Mucho me obligas Amor
con lo que por el alegas,
mas vesme el pecho, y conoces
que su amor me le alancea.

Rig.

Rig. No ves q̃ aun no quiere verte?
Rey. Pues aun que verme no quiera
ire yo a verle a el,
y harele anſi que me vea.
Rig. Que no te quiere, y le buſcas?
Rey. Pues Rigor ſi me quiſiera,
que hiziera en buſcarle yo?
y en quererle yo que hiziera?
Rig. Quando eſſe çafio Villano
a verte a la Corte fuera,
aun deſpues de mil deſſeos,
fuera mucho que te viera?
Quanto mas que tu en perſona,
ſiendo Rey a verle vengas
a vnas paredes ahumadas
de vna tiznada conciencia.
Tiene gracia eſte Villano,
que aſſi obliga a tu grandeza?
Rey. Antes por que no la tiene
le voy a rogar con ella.
Rig. Eres Dios, no ay que dezir,
por que ſolo Dios pudiera
buſcar a quien no le quiere,
y querer a quien le dexa.
Rey. A caça partid los dos.
Rig. Cielo, y tierra te obedezcan.
Am. Y plega a Dios que al Villano
halles como le deſſeas.

Vanſe Amor, y Rigor.

Rey. Quiero ver ſi la Razon
me guarda la fè que mueſtra,
y ſi eſtà a mi deuocion,
pedirle que allà me meta.

Aſſomaſe en lo alto la razon.

Raz. Caualiero ſi a caça ydes,
y veis a ſu Mageſtad,
dezilde que la Razon
ſe le embia a encomendar.
Que en caſa deſte Villano
llora que cautiua eſtà
entre rejas, y cadenas
hechas de hierros de Adan.
Dezilde que en la priſion
tan mala vida me dan,
que los ojos a la Corte
no me concienten alçar.
Que del peligro en que viuo
ſolo me puede librar,
y que en el mayor peligro
ſe conoce el amiſtad.
Dezilde que le prometo,
que me dà piedras por pan,
y que yo entonces ſuſpiro
por el que comen allà.
Dezilde que algunas vezes
quiere hazer muy del galan,
y me dize mil requiebros
para tentarme no mas.
Dezilde que la priſion
me dizen que ha de durar
haſta que al reſcate venga
vno de la Trinidad.
Dezilde que deſta tierra
no tiengo que le embiar,
ſino lagrimas que lloro,
que es fruta de por acà.
Que aqueſſa fruta le embio,
por que afirmado me han,
que de todas las del ſuelo
ninguna le ſabe mas.
Dezilde que la Razon
es ſuya, y que preſa eſtà,

que el

que el es Dios, y ella le ama,
y que no le dize mas.
Rey. Buelue engañada paloma
al pecho, que abierto està,
palomar es de las almas,
entrate en tu palomar.
Raz. Rey mio, Rey de los Reyes,
como verdad me enseñaes,
guiaesme como camino,
como vida me la daes.

Haze que se quiere arrojar.

Permitid que como Pedro
desde aqui me arroje al mar,
que no puede auer peligro
Rey eterno donde estaes.
Vuestros criados en palmas
si quereis, me lleuaran,
sin que pueda el vasiliſco,
ni el aspid hazerme mal.
Mi luz soes, serè Leandro.
Rey. No puedes a mi llegar,
espera, que entre los dòs
vn chaos tenebroso ay.
Dime que haze esse villano?
Raz. Aora acaua de llegar
de Velflor adonde viue,
que todo en flor se le và.
Cercado viene de vicios,
que siempre tras si los trae,
que con guitarras, y adufes
dizen que le traen de holgar.
Como, al gusano de seda
ruido haziendo le estan,
por que no escuche los truenos
de la justa tempestad.
Mientras la mesa le ponen
todo es tañer, y baylar.
Rey. Con el tengo de comer.
Raz. Ay que comereis muy mal.
Rey. Dire que soy caçador.
Raz. Y se que direis verdad.
Rey. Entra, y quiè soy no le digas.
Raz. Hare lo que me mandaes.
Las puertas de aqueste infierno
se que podreys quebrantar.
Rey. Las de vn coraçon villano
tienen mas dificultad.

Vanse.

Sale el Villano, y Apetito, y Gusto, y Razon, y los Musicos cantando, y si ay quien bayle, baylen.

Music. Venga con el dia
el alegria,
rosas pise, y flores
luan Labradore.
Moçuelas hermosas,
gallardos pastores
que viuis alegres
al pie deste monte.
Donde en pobres casas
con gustos no pobres,
gozaes deste mundo
quanto ay que se goze:
Donde vuestro dueño
al Rei desconoce,
y es vn Rey pequeño
de sus labradores:
Donde a lo vicioso
hazeis medias noches,

cogien-

cogiendo plazeres
del tiempo que corre.
Venga con el dia
el alegria.
Donde el Apetito
a su mesa os pone,
en la qual sin bula
de todo se come.
Donde todo es gustos,
dulçuras,y amores,
sirviendoos el oro,
por que todo os sobre:
Donde las guitarras,
y adufes se rompen,
y a su son alegre
çapatos,y vozes.
Con recios relinchos,
y gritos conformes,
celebrad conmigo
su dicha,y su nombre.
Venga con el dia
el alegria.

Gu. Retoze en ti el alegria,
pues ves que en tu mesa tienes
regalos con que rellenes
la horrisona triperia.

Apet. Yo al son hare vna mudança,
mas aflojando la cincha
pues por su pienso relincha
el rozin de Sancho Pança.

Gu. No guardes del Rey la ley,
si a mi gusto has de viuir,
mil vezes no oyes dezir,
que es el Rey el q̃ no ve al Rey?

Apet. Quieres ser Rey?no le veas,
pues en este rincon tienes
todo genero de bienes
del modo que los desseas.

Gu. Aqui estàs de mas razon.

Raz. Por que digo lo que es justo.

Gu. Adonde se viue a gusto
nunca es menester razon.

Vil. Si a contar mi hazienda vengo,
es tanta que no se quanta,
por que si no fuera tanta
supiera lo que me tengo.
Tengo heredades,y viñas,
verdes prados,gruessas reses,
tengo brilladoras mieses
de oro,con abiertas piñas.
En almacenes guardados
de azeyte,que se dilata,
tengo toneles de plata,
y en ellos quesos ahogados.
Como del ganado mio
tengo esse monte cubierto,
parece de nieue vn puerto,
que me haze temblar de frio.
Tengo cubas bullidoras,
donde el vino nueuo asesa,
sin el que sirue a mi mesa,
y me le quita por horas.
En escritorios de pino
guardo vn inmenso tesoro,
con mas plata,y con mas oro
que del nouo mundo vino.
Tengo caça que se viene
hasta ponerse en mi plato,
que a pesar de vn recato
viua,y muerta me entretiene.
Tengo fruta verde,y seca,
con flor vna,otra entre paja,
cristal que del monte baxa,
como la nieue,y manteca.

Tengo

Tengo muſica ſuaue,
guſtos, amores, mugeres,
tengo vedados plazeres,
que es lo que mejor me ſabe.
Tu dichoſa ſuerte arguyo,
alma triunfa, come, y beue,
pues para tiempo no breue
eſto, y mucho mas es tuyo.

Raz. Necio ſi vna voz te dan
eſta noche, y en ſu calma
te arrebataſſen el alma,
tus bienes cuyos ſeran?
Bien puedes de mi creer,
que ſi anſina ſe te arranca,
no dè por ella vna blanca,
digo para mi traer.

Guſt. O como eſtàs deſabrida.

Vil. Apetito comeremos?

Apet. Biẽ puedes. *Vil.* Y q̃ tenemos.

Apet. Vna grandioſa comida.
Tienes del pan que moliò
Samſon como beſtia atado,
que deſpues de floreado
el tiempo lo ratonò.
Es la ſal deſta comida
la que en ſal ſe conuertiò,
que en ſal el Cielo la echò,
por que le olio a conrrompida.
Ay vbas para empeçar
de las que hurtò Gezabel,
ay mantecas de Iael
para nunca deſpertar.
Tienes codornizes luego
de los ayres preſentadas,
y lunadas chamuſcadas
de Sodoma con el fuego.
Tienes cabrito guiſado,
que ſepa como vna liebre,
hecho por Rebeca el pebre
con aſtucia, y con cuydado.
Del que es de Iacob hermano
tienes la caça cobarde,
que por que el la truxo tarde
dizen que llorò temprano.
Tienes podrida vna holla,
que a las de Egypto parece,
donde la maldad ſe cuece
con la col, y la cebolla.
De vn bezerro ay dentro della
vna pierna, y de vn ſauco
vna aue, y del Rey Nabuco
vna lengua, coſa bella.
Tienes reuerendos nauos
de humanas ventoſidades,
ajos que pican verdades,
con ſu pimenta, y ſus clauos.
Tienes moſtaça tambien,
que por braua ſolenices,
que ſubida a las narizes,
no dexa a nadie en Sichen.
Por dulces tienes manà,
mas en Sabbado cogidò,
y por poſtre te ha eſcogido
el que a Amon ſu hermano dà.
Tienes palillos de dientes,
que Aman los llamò villanos,
y para darte agua amanos
de Pilatos los ſeruientes.

Guſt. Tiene el Rey comida igual
a la que Apetito offrece?

Apet. Sientate. *Vil.* Que te parece
Razõ? *Raz.* q̃ te ha de hazer mal,
que eſtà podrido de modo
todo, que temo tu vida.

Apet.

Apet. Tu eres sola la podrida,
por que te pudres de todo.

Sacan vna mesa de labradores, y vanquillos, y vna silla de costillas, y sientase el Villano.

Vil. Sientate aqui. *Raz.* Yo sentada
alos pies? lindo desorden.
Gu. Aqui no ha de auer mas orden
que no auer orden en nada.
Vil. No comeremos despacio?
Gu. Y beueremos aprisa.
Vil. Algunas cosas de risa
me di de tu cartapacio.
Gu. Ninguna ay de que me acuerde
comiendo. *Vil.* No es ella mala.
Gu. No ves que oueja que bala
dizen que bocado pierde.
Cuento yo en este lugar
las tragadas que en mi embaso,
aun que si de quinze passo
no siempre acierto a contar.
Vil. Razon no comes? *Gu.* Esperas
a que el Rey contigo coma?
Raz. Lo que de burlas se toma
no pudiera ser de veras?
Vil. Pardiez que reyrme quiero
de ti. *Apet.* Y ay bien que reyr.
Raz. No pudiera el Rey venir
en figura de romero?
Es cosa noua en el Rey
quando suele a caça andar
venirse a vn portal a echar
entre vna mula, y vn buey?

Cantan dentro vna letra humana.

Dent. A de casa. *Raz.* Que seria
q̃ fuesse el Rey. *Apet.* Mas matalla.
Raz. Ay si el fuesse. *Vil.* Loca calla.
Raz. No me dexa el alegria.

Sale el Rey.

Apet. Muy de casa pareceys,
pues tan de golpe os entraes.
Rey. Se que de nella estaes.
Vil. Y turbarnos las quereys?
Rey. De la caça me he alexado,
que el Rey a caça ha salido,
solo vna vez me he perdido,
sere vuestro combidado.
Gu. Trae gorra? *R.* De mi te burlas.
Gu. Pregunto si se haze gorra?
Rey. No ayas miedo que me corra,
por que sè mucho de burlas.
Raz. Sientese su temenencia,
y coma, y beua en buen hora.
Gu. Alegre estaràs agora?
Raz. Si, q̃ es vn Rey la presencia.
Vil. Assientese su merce.
Apet. Adonde? *Vil.* A la cabecera.
Rey. Yo estoy muy biẽ dõde quiera.
Vil. No porfie, sentese.
Rey. Bueno estoy. *Vil.* Por q̃ porfia?
Rey. Basta me aqueste escauel.
Vil. En su casa mande el,
por que yo mando en la mia.
Sentaos, que en mi casa estoy,
y no me aueys de mandar,
yo si, que os mando sentar,
sentaos pues que silla os doy.
Rey. Pues digo que os obedezco.

Sientase Christo a la cabecera.

Vil. Ola de comer nos den,

pare-

pareceisme hombre de bien.
Rey. Pues soy lo que no parezco.
Apet. No soes hõbre de biẽ. *Rey.* Si.
Apet. Pues como no pareceys
lo que soes? *Rey.* Por q̃ me veys,
y no veys lo que ay en mi.
Gu. Que dezis? *Rey.* No es para vôs.
Raz. Quiza para mi era,
pues sepa que aun que assi està
que lo conozco por Dios.
Apet. En aqueste hombre repara,
por que temo que el Rey es.
Raz. Quien le besara los pies,
los vngiera, y los lauara,
Pues no me faltan cabellos,
ni vnguento me faltara.
Apet. Es falta? *Gu.* Si, falta està.
Raz. Y tal que lo saben ellos.
Vil. Aqueſta es la mas contraria
que tengo en casa. *Rey.* Por que?
Raz. Oyga, yo se lo dirè
a su indulgencia plenaria.
Gu. Hablas con el Padre santo?
Raz. No es Padre, sino el Hijo,
y afè quien me lo dixo
que fue el Espiritu santo.
Digo que aqueſe buen hombre,
buen hombre dixe, menti,
que no es sino malo. *Vil.* Ansi.
Raz. Y os viene al justo este nõbre.
Gu. Es mentecata señor.
Raz. Si señor, so mentecata,
no menos que con quien trata.
Rey. Y que haze Iuan laurador?
Raz. No quiere entrar en la Corte,
ni ver al Rey. *Rey.* Mal andaes,
si nunca verle pensaes,
sabiendo quanto os importe.
Por ventura con el Rey
estaes por algo enojado?
Raz. Està con el en peccado
sobre no guardar su ley.
Rey. Por que razõ? *Vil.* No ay razõ
mas de que a mi gusto viuo,
sin verle gusto recibo,
y de verme en mi rincon.
Viuo ya desesperado
de entrar ya mas en la Corte,
ni ver al Rey, aun que importe.
Rey. Darase por injuriado,
mas de que desespereys,
que no de que le ofendaes,
mejor es que a verle vaes,
que en mi vn amigo tendreys.
Que os juro q̃ es muy humano,
y que si en la Corte os viesse
mil mercedes os hiziesse.
Apet. Miedo tengo Gusto hermano.
Rey. Y yo salgo por fiador.
Vil. La Corte no es para mi,
ni el Rey. *Raz.* A pobre de ti.
Vil. Diga señor caçador,
dixo que se auia perdido?
Rey. Si dixe. *Vil.* Adonde estarà?
Rey Cerca. *Vil.* Y diga, vendra acà?
Re. No vẽdrà. *Ra.* Por q̃ ha venido.

Aparte.

Vil. Pues digame de su Alteza,
es gran persona? *Rey.* Si es,
por que es vna de las tres
que alcançan mayor grandeza.
Vil. Es muy humano? *Re.* En verdad
que tal

que tal agrado en si encierra,
que desde que entrô en la tierra
alaban su humanidad.
Vil. Y es vello? *Rey.* Por q̃ te assom-
vn adiuino famoso (bres,
dixo que era el mas hermoso
de los hijos de los hombres.
Vil. Sabe? *Rey.* La sabiduria
diz que en el salio de madre,
y no supo mas su Padre,
aun que infinito sabia.
Vil. Es galan? *Rey.* Mas que Iacob,
ninguno ay que mas trasnoche,
al yelo le vi vna noche
con mas paciencia que Iob.
Vil. Es liberal? *Rey.* Vn abismo
de largueza, en el veyo
dà a medida del desseyo,
pues suele darse alli mismo.
Vil. Es fuerte? *Re* y como q̃ es fuerte
mal herido, y bien atado
leuò de solo vn bocado
tragarse viua a la muerte.
Vil. Perdona? *Rey.* Puedo affirmar,
que es qual Paloma sin hiel,
y que todos dizen del,
que es muerto por perdonar.
Vil. Quanto del dicho me alegrys
me ha parecido del Cielo.
Raz. Vamos a verle. *Apet.* Recelo
que iros a verle quereys.
Creciendo van mis enojos,
los manteles leuantad.
Vil. Ola, agua manos nos dad.
Rey. Ay si fuera de tus ojos.
venid conmigo los dos
a ver al Rey. *Apet.* Lindo viene.

Raz. Pues a fè que nos conuiene
tio, para lo de Dios.
Vil. Bien nos estamos acà.
Ra. No estamos señor, no estamos,
que mejor es que nos vamos
a ver a su Magestà.
Gu. Ver al Rey vna villana,
y vn rustico labrador?
Raz. Pues porque no, si el señor
nos lleua de buena gana?
Apet. Bien puede irse su merce,
porq̃ no ha de ir. *Ra.* Mal pecado
Vil. Tengo al Rey mal enojado,
Rey. Yo le desenojarè.
Apet. No tiene que le esperar.
Vil. No me atreuo, y lo desseo.
Rey si allà alguna vez os veyo
os tengo de regalar.
Voy me. *Apet.* Entremonos acà.
Raz Sacanos de aqui por fuerça
Rey. Nunca Razon hize fuerça
a quien me dexa, y se và.
Pero fia que mio sea,
pues ya el temor le remuerde.
Raz Pues señor de mi se acuerde
quando en su Reyno se vea.
Apet. Entra en casa. *Re.* Pues a Dios.

Vase.

Raz. Musicos quereys cantarme,
siquiera por consolarme,
vna letrilla? *Mus.* Y aun dôs,
dila, y te responderemos.
Raz. Pues que no me le dexan ver,
el aziuar serà mi comer.
Gu. Que melindrosos estremos.

Vanse

Vanse, y queda solo el Rey.

Rey. Ingrato a quien buscaràs,
si ansi de tu Rey te alexas?
si a Dios que te busca dexas,
como, o con quien viuiràs?
Mi Villano [illegible] màs
de nueuo al pecho me hieres
con tus injustos plazeres,
buelue, dame este contento,
pues que me mates no siento,
y siento que no me quieres.

Salen el Amor, y Rigor.

Ri. Aqui està el Rey. *Á.* O Rey mio.
Rey. Vengaes muy en hora buena,
mucha caça? *Á.* Mucha, y buena.
Rey. Con razon de los dòs fio.
Rig. Del Villano apoßarè
que ha hecho como villano,
el se tomarà la mano,
quando vòs le deys el pie.
Rey. Ojalà que la tomara,
que de amigo se la diera,
ojalà que la quisiera,
aun que otra vez me enclauara.
Mas de su dureza sè
que passa ya de villano,
pues le ruego con la mano,
y llega a darme del piè.
Rig. Posible es que tal escucho,
y no muere este insolente?
Rey. Detente Rigor, detente,
mira que le quiero mucho,
mira que mori por el.
Rig. Señor, si destos villanos
dexaes ataros las manos
daran os vinagre, y hiel.
Rey. Dime, serà cosa nueua?
Rig. Y aun por no ser nueua en vòs
essa paciencia de Dios
es causa que se os atreua.
Rey. Rigor lo que importa agora,
por que del sueño despierte,
es que le cites de muerte,
veremos si assi mejora.
Representale tu Amor
las finezas de mi pecho.
Am. Vamos pues. *Ri.* aqüesto es echo.
Rey. Blanda la mano Rigor.

Vanse.

Sale Razon, y Apetito.

Apet. Ya comeremos el gallo,
pues los huespedes se han ydo.
Raz. Señor don busca ruido
comamoslo sin pelallo,
Que aura tieso muxicon,
si es que en colera me meto.
Apet. Loca pierdesme el respeto?
Raz. Mucho puede la razon
Apet. Al Villano persuades
que ver al Rey no desea,
por que a mi pesar le vea,
quiza por tus vaciedades,
pues tu, ni el le aueys de ver.
Raz. Yo he de velle aü que te pese.
Apet. Pese a mi? *Raz.* Pese, y repese,
tu que me puedes hazer?
Apet. Aqui lo veràs loquilla.
Raz. Pues tambien tu lo veràs,
moxicon limpio, no mas,
que no

que no ha de auer çancadilla.

Luchan.

Apet. Vente a mi, conmigo cierra.
Raz. Yo te hare que se te acuerde.
Ap. Que me muerde, q̃ me muerde.
Raz. Si eres lobo, yo soy perra.

Sale el Gusto.

Gu. To, to, a la oreja, esso si,
al Apetito me atengo.
Apet. Echas de ver qual te tengo?
Raz. No ves qual te tengo a ti.
Ap. No le ha de ver. *Ra.* Si ha de ver
Gu. Ola muesamo, muesamo.
Apet. Qual toro zeloso bramo.
Raz. Mas que yo no has de poder.
Apet. Gusto ayuda, ayuda, ayuda.
Gu. No soy nada pendenciero.
Ape. Ayudame aqui. *Gu.* No quiero,
que no soy perro de ayuda.

Cae el Apetito.

Et in terra, pesia atras.
Raz. Fanfarron la tierra mides.
Apet. Madre tierra como Alcides,
por que fuerça no me das?
Gu. Ola muesamo acudid,
que apetito y la Razon
se dan lindo muxicon.
Apet. A gusto ayudame aqui.
Gu. Siempre la razon arraña
al gusto. *Ra.* Pues llegad vos,
que aueis de lleuar por Dios.
Gu. A menaçasme picaña?
por esso ayudarle gusto.

Leuantase el Apetito, y cae la Razon.

Raz. Nunca nadie me rindiera,
si siempre no se valiera
el Apetito del Gusto.

Sale el Villano.

Vil. Que es esto, siempre teneis
renzillas, riñas, y vozes?
Apet. A esta loca no conoces?
Raz. Porque vos no os conoceis?
todo aquesto por vôs passa,
endurecido Naual,
que por vôs me tratan mal
todos los de vuestra casa.
Gu. Tus cabellos alomenos
han lleuado linda mano.
Raz. Que para el mal Villano
sobran, sobran de buenos.
Vil. Por no sufriros estoy
por echarme vn lazo al cuello.
Gu. Primero se mire en ello,
este consejo le doy.
Vil. Yd'os d'aqui. *Gu.* Ya se van,

Vanse todos, y qneda el Villano solo.

que no son bestias. *Vil.* Assi,
y aun quisa porque lo fuy
tan mala vida me dan.
Que tengo de padecer
esta guerra de por vida,
dentro en mi mismo nacida,
de querer, y no querer?

Guerra que es tan incapaz,
de paz como Iob aduierte,
que solo puede la muerte
poner a los dôs en paz.
Pobre de Iuan Labrador,
en tanta guerra metido,
adonde vence el vencido,
y es vencido el vencedor.
Temo que contra mi viene
ayre, fuego, mar, y tierra,
que es todo gente de guerra,
que el Rey en quarteles tiene.
Temo que como ladron
la muerte escale mi vida,
sin darme lugar que pida
de mis ofensas perdon.
Temo en el profundo abismo
el verme forçado al remo,
temo, pero que no temo?
pues que me temo a mi mismo?
Pero que me representas?
despierta imaginacion
a vn Villano en su rincon
tan fieramente atormentas?
De que el color me demudas
el alma me atemorizas,
de que el cabello me erizas
la torpe lengua me añudas.

Abrese vn peñasco pintado de huessos, y calaueras, el Rigor de muerte en vn caballo amarillo, y flaco cõ adarga, y lãça, apuntando cõtra el Villano, a otra parte el retrato del Villano colgado de los cabellos en vn arbol, y vn demonio que le quiere alancear, la Razon que le alancea, el apetito que le muerde, el Gusto que le abre las entrañas con vnos garfios, y todos parezcan como en el infierno.

Rig. Despierta rudo Villano,
dexa el pereçoso lecho
de tu enuejecida culpa
adonde sueñas despierto.
Vil. Pues me dizes que despierte,
sin duda alguna que duermo,
por que es vn sueño la vida,
que se passa como sueño.
Rig. Ya la justicia del Rey
en la sala de su acuerdo
tu processo ha sustanciado,
y ha cerrado su processo,
qu'l que a tã buen Rey ofende
condenado està por ello,
a muerte estàs condenado,
y yo a executarla vengo:
esta lança es de Ioab,
Absalon altiuo, y necio,
que huyes de otro Dauid,
mas que el otro padre tierno,
en la enzina de tus dias
quedaràs de tus cabellos
atrauesado con ella
aquesse villano pecho.
Vil. Quando en mi sangre se bañe
desde la punta hasta el cuento
que vtilidad sacareys,
si a la corrupcion desciendo?
contra vna tremula hoja,
que arrebata el facil viento
quereis mostrar la pujança
de vuestro braço tremendo.
Rig. Mirate alli condenado
en la carcel del infierno
a vna perdurable muerte.

Vil.

Vil. Ay miſero yo, que es eſto?
Rig. Mira como la Razon
con tenaças de tus yerros
te eſtà atenaçando el alma
con viuos remordimientos.
Mira tu loco apetito
entre alaridos, y fuegos,
que como perro con rabia
muerde a ſu enemigo dueño.
Mira el guſto conuertido
en triſte arrepentimiento,
deſgarrando tus entrañas
con garfios de tus contentos.
Vil. Que me quemo, q̃ me abraſo,
que me abraſo, que me quemo.
Rig. Aqui moriràs Villano.
Vil. Detened el golpe fiero.
Rig. Al Rey tienes ofendido.
Vil. Dadme vn inſtante de tiempo
para dezir vn pequè,
y muera con Dios bien pueſto.
Rig. El proceſſo ſe ha cerrado,

Sale el Rey corriendo.

no ay remedio. *R.* Si ay remedio
que quieres hijo, que quieres?
Vil. Que pequè, que me arrepiento.
Rig. Dexad que acabe con el.
Rey. Paz, paz, ved q̃ de por medio
entre vôs, y elle buen hombre
eſtà vn hombre hõrado pueſto.
Vil. Que no he de ſer confundido
en vôs gran Señor eſpero.
Rey. Como eſcudo de verdad
en tus penas te rodeo,
llora. *Rig.* Dexad que le paſſe.
Rey Dad el golpe en eſte pecho,
que es echo a prueua de lança,
que aun a qui la ſeñal tengo.
Rig. Señor juraralo yo.
Rey. Ay Rigor, ſi mas no puedo,
que he de hazer, ſi con ſu llanto
me eſtà el alma derritiendo?
Rig. [illegible] padrino.

Leuantale.

Vil. Con el alma lo agradezco,
mi redencion aueis ſido,
ay Señor, y quanto os deuo.

Cierraſe la aparencia.

Rey. Porque al Rey no quieres ver,
pues te importa? *V.* hõbre no tẽgo
Rey. Aqui eſtoy yo, que ſoy hõbre,
y hõbre que en la Corte puedo.
Vil. Quiẽ ſoes? *Re.* Si a la Corte vas
lo labras, parte allà luego,
donde comeràs conmigo,
que vna comida te deuo.
Vi. Yo prometo a ſu merce (a Dios)
de ir a verle. *R.* cierto? *V.* cierto. *R.*

Vaſe.

Vil. A Dios, que mudança
en mi por ver al Rey ſiento?
Razõ, Razõ. *Gu.* Que me mãdas?
Vil. No te llamo, ni te quiero Guſto.
Apet. Pues yo eſtoy aqui.
Vil. Ya de los dos tengo miedo,
ay como me atenaçauas Razon.

Raz. Pardiez que lo creo,
quedome yo en la posada
en semejantes sucessos.
Vil. Que haremos?
Raz. Que?a la escarmienta,
que pongamos tierra en medio,
y vamos a ver al Rey
por el camino [redacted]
Vil. Ay como ladras,y muerdes
Apetito. *Apet.* Soy yo perro?
Vil. Las entrañas me rasgauas,
o mal gusto. *Apet.* No os entiẽdo.
Vil. No soes para la otra vida
los dõs buenos compañeros.
Raz. Y aun por esso os digo yo,
que os allegueis a los buenos.
Vil. Al Rey tengo de ir a ver.
Ap. Que dizes? *Vil.* Que verle tẽgo.
Apet. Estàs loco? *Vil.* Loco he sido.
pero de oy mas serè cuerdo.

Sale el Amor con vna carta.

Am. Viue aqui Iuan Labrador?
Raz. No viue aqui,q̃ es ya muerto.
Vil. Yo soy,que es lo que quereis?
Am. Daros del Rey este pliego.
Vil. Del Rey a Iuan Labrador?
Am. Tomaldo,abrildo,y leeldo.
Vil. Razon esta carta lee.
Raz. Con remenencia la leo.

Abre la Razon la carta, y leela recio.

Carta. Pariente vista esta carta
procurad de verme luego,
por que a mi seruicio importa:
Yo el Rey. *Ap.* nuestro daño temo
Vil. Pariente? *Am.* Si,por su madre
teneis con el parentesco.
Raz. Pues con tal pariẽte en Corte
grandes cosas me prometo.
Vil. Que haremos? *Ra.* q̃? obedecer
a su Alteza. *Vi.* Luego? *Ra.* Luego.
Vil. Mucha priessa me dà el Rey,
vamos. *Am.* Yo por todos vengo,

Vanse todos, y quedan Apetito, y Gusto.

venid. *Gu.* Ya vamos. *Ap.* q̃ digo,
si el Rey,que es justo en efeto,
por culpas deste Villano
nos mandasse dar duzientos,
q̃ auemos de hazer? *Gu.* Espaldas
Apet. Entrarãme en mal prouecho
Gusto,los que tu me has dado.
Gu. Siempre son mis fines estos,
Apet. Si al Villano en su rincon
haze de vn alamo negro
lampara que a otros alumbre,
cabriolando del pescueço?
Gu. Sacaremosle los ojos,
pues nos crio como cueruos.
Apet. Pues Gusto,yo voy sin gusto,
aun que conmigo te lleuo.
Gu. Pues yo te juro Apetito,
que ni a ãbar,ni almizcle huelo.

Vanse.

Sale el Rey, y Rigor.

Rey. Labrador tantos desdenes,
si estàs del Rey en desgracia,
viendo

viendo que no tienes gracia,
ni que cosa buena tienes?
goza tus seguros bienes,
Que apierto el pecho te espero,
todos para tilos quiero,
y a ti solo para mi,
porque con tenerte a ti
tendre todo quanto quiero.

Sale el Amor.

Am. Albricias, ya està a la puerta.
Re. O Amor, q̃ gusto me has hecho,
entrè, y entrè a la del pecho,
pues que la dexaste abierta.

Salem Razon, y el Villano.

Vi. El Rey es, el me atropella
por lo que grosero anduue,
que al Rey en mi casa tuue,
y que quise echalle della?
Quiero huir. *Ra.* Tio no huya,
meta en su casa el buen dia.
Vi. Si no le quise en la mia
querrame ver en la suya?
con que cara llegarè
Razon? *Raz.* Con essa de tizne,
y podra inuidiarla vn cisne,
si con lagrimas la ve.

De rodillas.

Rey. Amigo. *Vil.* Fauores tantos
a quien tanto mal ha hecho?
Raz. Dese golpes en el pecho,
q̃ yo me quiero dar cõtos, santos.
Vil. Perdone su Magestad
el no auerle conocido.
Raz. Muchos peccados han sido,
que son hartos en verdad,
Aya piedad de nosotros
Señor Rey. *Rey.* Y es justa ley.
Raz. Tio no ve como el Rey
es hombre como los otros?
Rey. De hõbre tẽgo el ser, y el nom-
Ra. Esso queremos los dos, (bre.
que pueda como Dios,
y que sufra como hombre.
Rey. Leuantad, que os he de hõrar,
ya que en esta casa os veo,
llorad, que cumplo vn desseo
de veros por mi llorar.
Raz. Como le salio al camino
dio en tierra como otro Pablo,
que se lleuara el diablo,
si no cae de su pollino.
Cegole la lumbre santa
de vn resplandor santo, y bello,
y cayendo, cayo en ello.
Am. Quien no cae no se leuanta.
Rey. Auiue la penitencia
el dolor de coraçon.
Gu. Contenta estaras Razon?
Ra. Si lo estoy en mi conciencia.
Vil. La confusion de mi rostro
me cubre de su color.
Rey. Assiento a Iuan Labrador.
Vil. A essos Reales pies me postro,
no ay en mi merecimiento
para que assiento me deis
Rey. Sabed que quiero que esteis
en mi casa muy de assiento.
Sentaos, que en mi casa estoy,
y no me aueis de mandar,
yo si, que os mando sentar,
sentaos pues que silla os doy.

Sientese.

Sentaos. *Vil.* Soy vn pecador
para tan altos fauores.
Rey. Pues yo busco pecadores,
que los tengo mucho amor.
Raz. Que dizes del hospedage?
Vil Que no lo m[illegible]
Raz. Que tal, ni aun lo merecio
el ladron de su linage.
Vil. Ladron? *Ra.* Sobre esso disputa
su padre, no es cosa cierta
que le echaron de vna huerta,
por que hurtò no se que fruta?
Vil. Ansi me tratas Razon?
Raz. Si, que importa a toda ley
dezir las culpas a vn Rey
que las guarda en confession.
Rey. Dadnos de comer. *Vil.* Señor
de rodillas estare,
Rey. Assentaos. *Vil.* Bastame en pie.
Rey. Assentaos Iuan labrador.
Sentaos. *Vil.* Ya mi temor cessa,
ya obedesco. *Raz.* Bueno anda,
haz lo que tu amo te manda,
y sétarase a su mesa.
Rey. Sentaos, basta la porfia,
ved que de limite passa,
pues mandaes en vuestra casa
dexad que mande en la mia.

Sientase el Rey, el Villano, y la Razon.

Vil. Por que impensados caminos
mercedes el Rey me ha hecho?
Raz. Diga dandose en el pecho,
el Domine non sum dinos.

Rey. Apetito como va?
Apet. Despues de la confession
di la mano a la Razon,
muy amigos somos ya
los dos. *Raz.* Muy otro le veo,
por la merced que me hazeis.
Rey Cred que assi subireis
a vn grã puesto. *Apet.* Esso desseo.
Rey. Gusto en tan alta ocasion
como tan callando estàs?
Gu. Por que el gusto està de mas
donde priua la razon.
Rey. Al contrario es en mi casa,
pues aun que la razon priue
a gusto en ella se viue,
nunca sin gusto se passa.
Pero con tal condicion,
que el apetito, y el gusto
solo ha de hazer lo que es justo,
que es seruir a la razon.
Por esso a los dos preuengo
que a la mesa la siruaes.
Ra. Ola, ola. *Los dos.* Que mãdaes?
Raz. Seruid, que de buenos vengo.
Los dos. A tus ojos humillados
nos allaràs cada hora.
Ra. Ola, quiẽ soy? *Los d.* La señora.
Ra. Y vosotros? *Los d.* Los criados.
Ra. No ha de auer mas moxicon,
ni mas buelta de cabellos.
Rey. Estales muy bien a ellos
seruiros por mi, Razon.
Raz. Criados famosos tengo.
Rey. Mejores los esperaes.
Raz. Ola, ola. *Los d.* Que mandaes?
Raz. Seruid, que de buenos vengo.
Los d. Bien nos jusgamos honrados
en ser-

en ſeruiros. *Ra.* En buen hora,
peus quié ſoy yo? *Los.* La ſeñora.
Ra. Y voſotros? *Los d.* Los criados.
Rey. Cantad vna letra alegre
muy al vſo de la aldea.
Ra. Y del nombre del Rey ſea
por que a todos nos alegre.
Mu. Trebole, ay Ieſus como huele,
trebole, ay Ieſus que olor,
trebole, que ya el Rey ha viſto
el Villano en ſu rincon,
trebole, &c.
Trebole, que por el coſtado
le deſcubre el coraçon,
trebole, &c.
Trebole que por pan, y vino
ſu ſangre, y cuerpo le dio,
trebole, &c.

Saca n platos cubiertos, vno con vna cedula, otro con vna eſpada, y otro que no ſe deſcubre.

Rey. Deſcubrid aqueſſe plato.
Vil. Soberano Rey no oſo.
Rey. Donde yo eſtoy no temais.
Ra. Yo la cortina le corro,
no ay en el mas de vn papel.
Vil. Y que dize? *Ra.* Ego te abſoluo,
voto a ſan Iuan Labrador,
que es vueſtra carta de horro.
Rey. Es vna carta de pago,
donde aun que digo que cobro
vengo a hazeros nueua gracia,
pues infinito os perdono.
Vil Para beſaros los pies
el alma ſale a los ojos.
Ra. Voto al ſoto que en mi vida
vide Rey mas manirroto.
Al fin ſois hijo de buenos,
y dias ha que os conozco,
y pardiez como en dios creo
q̃ os deis por dar, a vôs propio.
Rey. Deſcubrid eſſotro plato.
Ra. A eſſotro plato no toco,
que tiene pimienta, y pica,
y temo que me de en roſtro.

Deſcubre la eſpada.

Rey. Quiero armaros cauallero.
Vil. Señor a vn villano toſco?
Rey. Si, que con el mas villano
me mueſtro mas poderoſo:
por ſu Rey, y por ſu ley
dixo vn adagio notorio,
moriras, lo miſmo os digo.
Vil. Y a cumplirlo me deſpongo.
Ra. Yo tambien ſoy cauallera,
y ya como tal me entono,
ola Guſto, ola Apetito,
aduerti que ſois mis moços,
no veis que ſentada aſſiſto
al lado del Rey que adoro
de variedad rodeada,
y con nouas ropas de oro.
Rey. En eſte plato cubierto
os cifro mis bienes todos,
por que en el me quedo yo
tan grande como en mi trono.
Ra. Quiero deſcubrirle, y verle.

No la dexa deſcubrir el plato.

Rey. Que le deſcubras te eſtorno,

que basta que yo lo diga,
sin que preguntes el como,
este es misterio de fè. (bros
Vil. No ay mas de encoger los hõ-
cautiuo lo entendimiento.
Raz. Señor Rey yo callo, y como.
Rey. Aqui tiene el Apetito
cifrados los gu[illegible]dos,
que soy mana verdadero.
Raz. Señor Rey yo callo, y como.
Rey. Comiendo Iuan Labrador
aueis de quedar muy otro,
q̃ en mi quedais, y en vôs quedo.
Raz. Señor Rey yo callo, y como.
Rey. Mirad que para obligaros
tras que infinito os perdono,
para que ligais la Corte,
como a mi pariente os honro.

Leuantase el Rey, y el Villano se pone de rodillas.

Vil. Den os infinitas gracias
vuestros celestiales Coros,
Raz. Ya con el Rey en el cuerpo
mal año para el demonio.
Vil. Aqui puesto de rodillas
por mi Rey os reconozco,
y dandoos eternas gracias,
humildemente os adoro.
Raz. Musicos de Iesu Christo
cantadme vn alegre tono,
y vereis que en su seruicio
oy mis castañuelas rompo.
Mus. Este si q̃ es Rey poderoso, (tros
q̃ estãdo en el cielo està cõ nosos.
Este es Rey, en quien està
gloria, y grandeza infinita,
que nuestros pechos nos quita,
por que el suyo abierto està:
habito al Villano dà
liberal, y manirroto,
este si que es Rey, &c.
Vil. Al Villano en su rincon
aqui se dà fin dichoso,
Raz. Perdonen sus señorias
nuestros defetos no pocos.
vanse.

EL HOSPITAL DE LOS LOCOS.

ACTO SACRAMENTAL.

FIGVRAS.

La Culpa.
La Locura.
Engaño.
Deleite.
Luzbel.
Mundo.
Genero humano.
Gula.
Carne.
Inuidia.
Inspiracion.
Alma.
San Pedro.
Iglesia.

Sale la Culpa de hombre, con espada, y adaga, y vna escopeta al hõbro, y el Deleite de villano, y el Engaño de viejo, la Locura, de loco, con vn baston, y llaues en la mano, como Alcaide de locos.

Cul. Locura engañada estàs,
si de la empresa que sigo
en ser sospechosa das.
Loc. Es muy fuerte tu enemigo,
y muy desarmada vas.
Cul. Dime, al engaño no lleuo,
con que al mas sãto me atreuo,
y al mal logrado deleite,
cuyo fantastico afeite
es de los necios el ceuo?
No lleuo aquesta escopeta
en fauor del apetito,
a quien la razon sugeta.
con que los rayos imito
que bibra el sexto planeta.
No lleuo a este sabio mundo,
y a este Cortesano rudo
entre esta nieue mi fuego,
no lleuo a este linze ciego,
y aquesse armado desnudo?
No lleuo en mi pecho tierno
todo el poder del infierno,
con que sabes que he vencido,
quanto vna muger no ha sido,
y vn niño, que lo es eterno?
Que vno, y otro se librô

el, pos

el, por ser Dios encubierto,
y ella por que alas tomo,
con que bolando al desierto
de mis aguas se escapò.

Loc. No es bien Culpa que te enojes
con quien tu gusto procura.

Cul. Ni tu es bien que assi te arrojes.
si no es que como locura
conmigo te desenojes.

Loc. Pues mi buen animo vês
no ay por que tan brauo estês,
cesse tu furia, y enojo.

Cul. Rabia escupo, fuego arroje
de que consejo me des.
Y pues eres la portera
de los locos que aqui estan,
guarda aquesa carcel fiera,
que estas manos te traeran
al alma por prisionera.

Loc. Parto Culpa a obedecerte
como a mi Rey, y señor.

Cul. Parte Locura, y aduierte
no echen menos su Rector.

Loc. Guardarè tu carcel fuerte.

Vase.

Cul. Gusto deleite me dàs
mirando quan otro estàs
con el disfraz que has tomado.

Del. No voy bien dissimulado?

Cul. Tambien que me engañaras.

Del. De niño me disfarcè
con aqueste sayo tosco.

Cul. Estremada traça fue.

Del. Qual culebra aqui me enrosco
mas allà me soltarè.
Nadie se teme de vn niño,
y aqueste rustico aliño
a amor, y a gusto prouoca,
pondre veneno en mi boca,
y çarças entre el armiño.

Cul. Y tu cauteloso Engaño,
Letrado de mi Consejo,
quam bien entre el pobre paño
te finges vn graue viejo,
encubridor de mi daño.

Eng. Lleuo armado vn fuerte lazo
entre este pobre sayal,
de Iael la leche, y braço,
de Ioab lleuo el puñal,
y de Dalida el regazo.
Del alma que solicito
la vitoria facilito,
si vence en esta occasion
el engaño a la razon,
y el deleite al apetito.

Del. Pues partamos, por que crèo
que saca al alma el desseo,
como suele, a recrealla.

Cul. Vamos, que desta batalla
espero el lauro, y trofeo.

Vanse todos, y sale Luzbel, la Gula, y el Genero humano, de locos, con acciones de tales, y con capirotes de cocos.

Luz. Tres partes auia de estrellas
encima la impirea bola,
siendo yo de las mas bellas
mas derribè con la cola
la tercera parte dellas.

Ge. Con Dios te pones ingrato?

Luz. Pues vos lo quisistes ser
quando comistes sin plato.

Ge. Hechisome vna muger.

Luz.

Luz. Dioos con la mano del gato.
Gul. Yo me hallè en essa reyerta
enmascarada, y cubierta.
Luz. Verdad es, bien dizes Gula,
pues quedò como vna mula,
y echaronle de la huerta.
Gen. Abra en mi arrepentimiento,
que no le abra en vos, ni en vos,
y acabarse mi tormento.
Luz. De querer yo ser par Dios,
ni lloro ni me arrepiento.

Sale la Inuidia, de viejo, y loco.

In. Que buena trinca ha salido.
Ge. Donde vas viejo podrido?
Luz. De que es Inuidia el pesar?
In. En los tres no ay que inuidiar.
Luz. De esso la tristeza ha sido?
Ge. Vete Inuidia a los desiertos,
y haz allà tus desconciertos,
dexa estos tristes cautiuos.
Gul. Vijo ve a enterrar los viuos,
y a desenterrar los muertos.
In. Pues si vna culebra saco
yo hare al barracho glotón
bomite a Ceres, y a Baco.
Gul. No me como el coraçon
como vôs viejo vellaco.

Sale el Mundo imaginatiuo con vna copa de vino.

Mun. Bien mi intêto traço y fûdo,
si tantas riquezas tengo,
y es mi poder sin segundo
a ser Emperador vengo.
Ge. Que perdido viene el Mundo.
Mun. Ola no me respondeis,
es que no me conoceis,
quien ha soltado estos locos?
In. Manda porros, y dà pocos,
que poco seso teneis.
Mun. q̃ haze aqui este llora duelos?
padre infame de los zelos,
vaya a fuera que me enfada,
Gula tu cara me agrada,
dame tus braços. *Gu.* Darelos.
In. Pues si yo me quito el freno
mezclarè al loco poltron
en su gloria mi veneno.
Mun. Brindis. *Gu.* Faro la razon.

Toma la Gula la copa.

Mun. Bueno a fè de mûdo, bueno.
Luz. Locos veis que estoy aqui,
que casi el mismo Dios fui?
Mun. Y tu no ves que aqui estoy,
y que todo el Mundo soy
Luz. Pues, y que se me dà ami?
No me deues conocer,
pues que conmigo te igualas,
sabes lo que quiso ser?
Mun. Bien lo muestran essas alas
sobradas para caer.
Luz. Querras dezir que caì?
Mun. Pues esso yo no lo vi,
que te recebi en mis faldas,
quando cayendo de espaldas
veniste a dar sobre mi.
Luz. Caduco, y afeminado,
açotado en el diluuio,
y en Sodoma chamuscado,
enriça el copete rubio,
que tu moriras quemado.

Sale In

Sale la Carne con guitarra, loca.

Car. Afuera, afuera, apartad,
passarà mi magestad,
y adorareis mi hermosura,
mi gracia, y desemboltura,
mi donaire, y libertad.
Mun. A Carne, seas bien venida.
Inu. Despliega loca la rueda
para quitarme la vida,
que entre perlas, oro, y seda,
mi muerte traes escondida.
Gen. O mi mayor enemigo,
de mis peccados castigo,
pues que quiera que no quiera,
abraçado a esta hechisera
he de lleuarla conmigo.
Gul. Carne de abraçar te tengo.
Car. Dame Gula mil abraços,
que çontigo me entretengo,
y en aquestos bellos lazos
a estar en mi esfera vengo.
Inu. Que trae de galas la loca,
con que a los necios prouoca,
y entre sus afeites vanos
trae mas podre, y mas gusanos
que tiene listas su toca.
Car. Echè yo a Adan del vergel,
y di fauor a Cain
para que matasse a Abel?
o como vôs viejo ruin,
vendi al hijo de Raquel?
Inu. No, mas quien quedò burlada
quando en lasciua abrasada
de aquelle Ioseph Hebreo,
hallô en vez de su desseo,
vna copa con nonada?
Mun. De tu discricion me espanto
Carne, y del caso que has hecho
de quien està loco tanto,
entrate en mi blando pecho,
rendido a tu dulce canto.
Inu. Fanfarron mucho me enfada
ver tu atreuimiento loco,
por tu apariencia dorada,
hablas mucho, y hazes poco,
prometes, y no dâs nada.
Habla en vano cascauel
muy vestido de oro piel,
con que a los bobos engaña,
siendo su centro de caña,
su corona de papel.
Mun. Eres tu mayor tormento,
y quien colgò del sauco
al Apostol auariento.
Inu. Quien sois vôs galan caduco?
M. Quié soy? *In.* Vn loco haze ciẽ-
Quies te comigo igualar, (to.
que hasta el cielo me subi,
y hize a Luzbel leuantar?
Luz. Y aun para abraçarte a ti
vino el cielo reuentar,
tanto mi culpa le carga,
que no la pudo tener,
por ser carga que le amarga.
Gul. Pesada deuio de ser,
pues que se echo con la carga.
Car. Quieres conmigo dançar
Mũdo? *M.* Si mi amada empieza
Gula quieresme ayudar?
Gul. Andaseme la cabeça.
Inu. No hizieras tu vientre altar.
Car. Pues dà quien dançe por ti.
Gul. Si hare, dançarà por mi
a la aba-

a la abaxada de vn zerro
al rededor de vn bezerro
todo vn pueblo, a quien rendi.
Y sino dare vna dama,
que es la hija de Herodias,
que sabe vn baile de fama.
Car. Essas son hazañas mias,
tales el mundo las llama,
quies dançar? *Luz.* El saltarelo.
Inu. Ya no saltaste del cielo?
Luz. Quiẽ es el vil que me vltraja?
Inu. Mejor es dançar la baxa.
Luz. Dançare isla vos mochuelo.
Ge. Vna vez me hiziste el son,
y con Eua de la mano
dançamos el estordion.
In. Y oy os boluieron el Villano
con la açada, y açadon.
Ge. Ola loco, poco a poco.
In. Yo no se quien es mas loco,
que el, que rompiẽdo sus fueros,
sin pensallo se hallò en cueros,
y vn Angel que le hazia el coco.
Car. q̃ quies Mũdo? *M.* La pabana
y se el cauallero bien.
In. Pabon de prefuncion vana,
y cauallero tambien.
pero soes lo de agua, y lana.
Mun. No haremos q̃ aqueste calle?
Car. Quies comigo salir,
y mostrarnos tu buen talle.
In. Por vos se puede dezir:
la loca lo tañe, y lo saca a la calle.
Car. La çarauanda inuentê,
y la chacona saquê,
pero todo me ha cansado.
Gul. Vaya el, arre acâ Peinado.
Car. Esse vn carretero fue.

Bailan, y dize Luzifer.

Luz. Ola, la Locura viene
con el reuenque en la mano,
y de sacudir nos tiene.
Gul. Podra esperalla vn alano.
Car. A huir que huir nos conuiene.

Sale la Locura con vn açote, y dales.

Loc. O locos desuanecidos,
temerarios, atreuidos.
Luz. Mataperros no nos des.
Loc. Yo os castigarê despues
en vuestras jaulas metidos.

Vãse todos, y sale el Engaño, y la Culpa con la escopeta cargada al ombro.

Eng. Culpa, sin ti mal me va,
porque sin ti nada valgo,
que la Razon vozes da,
y necio y corrido salgo,
de que rendida no està.
Cul. No quise llegarme cerca,
sino andarme por la cerca,
para en allando ocasion
poner la cuerda al fogon,
y deslumbrar esta terca,
como el deleyte lo ha echo?
Eng. Al Apetito mouio
con el gusto, y el prouecho,
mas la Razon nunca dio
a sus hechizos el pecho.

Cul

Cul. De aqueſſa necia preſumo,
que por bachilera, y ſabia
leuanta eſſas torres de humo,
pues abraſaſſa la rabia
con que al infierno perfumo.
Llama engaño a la Razõn,
que ſe aſſome al torreon,
y dexame hazer a mi,
pues armada traygo aqui
la eſcopeta ſugettion.
Trae eſſa fiera eſcopeta
entre laſciuas pelotas
poluora infernal ſecreta
de las regiones remotas
que mi grandeza ſugeta.
Y trae de Dios el oluido,
y el papel de amor rompido,
trae el deſprecio del cielo,
que ſirue al necio de velo,
q̃ encubre lo q̃ ha perdido. (ño?
Eng. A Razõ. *Den. Raz.* Llamas Enga-
Eng. Al omenage aſſoma.
Raz. Querras hazerme algũ daño.
Cul. Caera la ſimple paloma,
aun que peſe al deſengaño.

Aſſomaſe la Razon a las almenas.

Raz. Entre eſſa inocente piel
he viſto diſſimulado
vn vaſiliſco cruel,
la muerte en vaſo dorado,
y el abſintio entre la miel.
Eng. Aſſe que eres muy diſcreta.
Raz. Por ſoberuia quies cogerme?
Eng. Requiere aqueſſa eſcopeta,
que haze el alma?
Raz. Holgarſe en verme.
Eng. Y el Deleyte? *Raz.* La inquieta.
Eng. Eſtà con ella abraçado?
Raz. No, ni el cielo lo permita.
Eng. Vn niño te dà cuydado?
Raz. Ay que dentro ſuena grita,
triſte burlada he quedado,
el Deleite la enamora.
Eng. Buena ocaſion es agora,
diſpara Culpa, diſpara.

Diſpara la Culpa.

Raz. Alma querida repara.
Cul. Y tu preſumida llora.
Raz. A Deleite de error lleno,
aſſi infame dàs veneno
a quien tu guſto celebra?
ſacude alma la culebra,
que ſe te ha entrado en el ſeno.
Mira cercadas de eſpinas
eſſas flores engañoſas,
a quien ciega te auezinas,
el cuchillo entre las roſas,
el fuego entre clauellinas.
Dexa aqueſſe amigo aleue,
muladar lleno de nieue,
enhechizada mançana,
muerte dulce, ſombra vana,
falſa riſa, ſueño breue.
Que te abraſas, que te quemas,
y el pobre barquillo roto,
por vn mar de fuego remas,
ciego lleuas el piloto,
bien es que perder te temas.
Cul. Quitate allà porfiada.
Raz. Alma triſte, y deſdichada.

Engano,

Eng. Quien ay Culpa que te iguale?
Cul. Calla, por que el alma sale
con el deleite abraçada.

Sale el Alma, y el Deleite, de las manos.

Al. Digo qũe eres como vn oro.
Del. Y vn abraço no me da?
Al. Tu gracia y donaire adoro.
Del. Tia sabe donde està? *Al.* Dõde?
De. En los cuernos del toro.
Al. Essas manos se me den,
y aquessos braços tambien.
De. No quiero, que no me quiere.
En. Culpa el coraçon le hiere.
De. Ola madre, hagalo bien?
Al. No te quiero, ansi te quexas
quando el coraçon me robas;
y enhechizada me dexas,
abraçame, que te alexas?
De. Assi engañan a las bobas.
Al. Por tu dulce amor me muero.
De. Aquessa belleza adoro.
Al. Adonde voy hechizero,
presa entre cadenas de oro?
De. Sabe donde? al mi adero.
Al. Que tienes en essa boca,
que entre su fuego me abraso,
si a caso a mis manos toca?
passo niño, passo, passo,
que haras que me buelua loca.
De. Es tia que la retoço.
Al. Digo que tienes donaire,
y en tus braços me gozo.
De. Apriete bien, que soy aire.
Al. No eres mi gozo? *De.* en el pozo

Al. Ay mi regalo, y mi bien,
essas dulces manos ten,
que entre tus gustos me muero.
De. Mire tia aquesso quiero,
ola madre hagolo bien?
Cul. Yestàs bien entretenido.
Al. Es tu madre? *De.* Y mi ventura,
Al. Dichosa madre aueis sido,
quien pario tanta hermosura
serà madre de Cupido,
pues y que hazeis por aqui?
De. Como por vos me perdi
vine en vos misma a buscarme.
Al. Por vuestra podeis mandarme,
seruiros podeis de mi.
Cul. Porque cansada vendreis
aqui en vna casa mia
os ruego que descanseis.
De. No le diga de no tia.
Alm. No hare si vos lo quereis.
Cul. Es alma vn rico hospital,
del qual ninguno se escapa,
que vio del ayre el cristal,
desde el sacristan al Papa,
y desde el Rey al zagal.
Diràs en viendote en el,
que es la torre de Babel,
y es vn hospital de locos,
donde sanan los mas pocos
de los que vienen a el.
Soy Rector deste hospital.
Alm. Ay allà enfermos de amor?
Cul. Ay los de qualquiera mal.
Alm. Hiriome este encantador
con sus labios de coral.
De. Venga, no le de disgusto.
Alm. Y con los dos me dà gusto,

por que

porque mirando a los dos
me acuerdo poco de Dios,
y mucho de los dos gusto.
Cul. Hijo conmigo te ven.
De. Mas quiero aquella señora,
que me ha parecido bien.
Alm. Tu belleza me enamora.
De. Ola madre, hagolo bien?
en llegando a la posada
abriremos la empanada
aun que os ha de dar pesar.
Al. Porque? *De.* Porq̃ aueis de hallar
entre dos platos nonada.
Cul. Vos a la Razon guardad.
De. Puto viejo allà os quedad,
que yo no gusto de viejos.
Eng. Pues son malos mis consejos?
De. Mejor es esta beldad.
Cul. Cuenta con la Razon ten.
Eng. Tus obras fama te den.
De. Alma vos soes alma mia.
Alm. Y vos la de mi alegria.
De. Ola madre, hagolo bien.

vanse.

Sale la Razon de viejo.

Raz. Alma sabes como estàs
condenada a eterno fuego,
si no te buelues atras?
ciega vas tras otro ciego,
y donde el cayo caeras.
Como simple corderillo
das la garganta al cuchillo,
y en vn laberinto estàs,
de donde nunca saldràs,
si no te ases de mi ouillo.
Alma enternezcate el llanto
de aquestos ojos que dexas
ciegos por amarte tanto,
y no cierres las orejas
como el aspid al encanto.

De rodillas.

Soberana Inspiracion,
que en essa alegre region
vas coronada de estrellas,
inclina tus luzes bellas
a ver tanta perdicion.
Lo que le importa la inspira,
alumbrando aquestos ojos
a quien cegò la mentira,
mire yo tus rayos rojos,
en quien el cielo se mira.

Sale la Inspiracion de Angel.

Insp. Que es lo que queres, Razon?
Raz. O soberana vision,
dame a besar essos pies,
y es justo que me los des,
pues que mi remedio son.
Ya sabes que el alma mia
tras el deleite se fue,
viendo lo que a Dios deuia,
ciega, y triste me quedè
a la sombra escura, y fria.
Enmascarado su mal
la lleuan al hospital,
donde para rematalla
le da contina batalla
vn exercito infernal.

Entra

Entra allà, que si allà vas,
y tus consejos là das,
saldrà a buscar la Razon,
lleuarlahe a pedir perdon,
y en mi vn esclauo tendras.
Inf. Razon, por hazerte gusto,
y por que mi officio es,
de hazer lo que pides gusto.
Raz. Dame Inspiracion, los pies.
Inf. Darte vn abraço es mas justo.
De mi aficion està cierta,
que hare por que se conuierta
todo quanto fuere en mi.
Ra. Piensas la hablar luego? *Inf.* Si,
en el vmbral de la puerta,
vete con Dios. *Ra.* El te guie,
y alma en esta locura
su auxilio eficaz la embie,
pues la sanarà esta cura,
aunque la Culpa porfie.

Vanse.

Salen los locos, Luzbel con vnos palos de tambor, la Gula comiendo, la Inuidia mordiendose las manos, y el Mundo con vn cauallo de caña, y el Genero bunano muy pensatiuo, la Carne con vna guitarra.

Luz. Tapala patan, tan, tan,
guerra, guerra, guerra,
al cielo, y a la tierra.
Gen. Ella la fruta me dio,
y tengo la culpa yo.
Gul. Rector vil, quieres matarme,
que estoy rabiando de hambre?
Car. Todo el mundo tras mi lleno:
Que mas quiero, q̃ mas quiero.
Mun. Que por vos la mi señora
la cara de plata
correre yo mi cauallo
a la trapala trapala trapala.
Inu. De mañana estan borrachos,
los vellacos, los vellacos.
Luz. Yo el mejor de los Cherubes,
que naci como el Aurora,
que oro esparze, y perlas llora,
con que enriqueze las nubes.
A vn hombre auia de adorar
hecho de ceniça, y lodo?
pese a mi, y al mundo todo,
y a quien mas puede pesar.
Por vn hombre me destierra,
buenas sus justiçias van,
a fuera, tapalapatan,
guerra al cielo, y a la tierra.

Repiten.

Gen. Entre tanto desconsuelo
bien es que llanto no cesse,
como que en cueros me viesse
todo el cielo, todo el cielo?
La muger me enhechizo
con vna mançana bella,
y aun q̃ me hizo morder della,
yo tengo la culpa, yo.

Repiten.

Gul. Rector vil, de hambre me mue-
al punto me manda dar (ro,
las mesas de Baltasar,

y las comidas de Aſuero.
Dame ſi tienes fiambre,
del pueblo ingrato que domas,
el eſtiercol de palomas,
que eſtoy rabiando de hambre?

Repiten.

Car. Si entre mi frigido aſeſte,
entre mi hechiſo, y mi encanto
en el ançuelo del llanto
pongo el ceuo del deleite.
Si en el pican los Alcides,
los indomables Sanſones,
los diſcretos Salomones,
y los inuictos Dauides.
Y ſi todo eſte mundo entero
enlazados en eſtos ojos,
es de mis triunfos deſpojos,
que mas quiero, q̃ mas quiero.

Repiten.

Mun. A aqueſſas luzes que adoro
conſagro aqueſtos plumages,
galas, inuenciones, trages,
perlas, piedras, plata, y oro.
Los pezes que la mar cria,
los animales del ſuelo,
las bellas aues del cielo,
y el cielo del alma mia.
Los ambares, los olores,
los juegos, caças, y peſcas,
las yerbas, y flores freſcas,
y el fruto de aqueſtas flores.
Y al fin quanto el cielo tapa
os dare para gozallo,
y correrè mi cauallo
a la trapala trapala trapa.

Repiten.

Inu. Mirad al necio Luzbel
dando vozes como loco,
y eſſotro necio no poco,
padre del que matò a Abel.
Y allà el borracho gloton,
que ſiẽpre de hambre ſe muere,
y la vellaca, que aun que quiere
herir a eſte coraçon.
Y el mundo con ſus penachos,
haziendo muy del galan,
y eſtan todos como eſtan,
muy de mañana borrachos.

Repiten.

Sale la Locura con el açote.

Loc. Alto, fuera de la ſala.
Luz. Arre alla beſtia mayor.
Loc. Salid, que viene el Rector.
Luz. Venga muy en hora mala
para vôs, y para el,
y para quien bien le quiere,
y para quien no dixere,
para vôs, y para el.
Loc. Calla, que trae vna loca,
que fue de Dios bella eſtampa.
Luz. El Alma cayo en la trampa,
Carne tu inſtrumento toca.

Sale la Culpa, y el Alma con capirotes de locos.

Mun. Bien os eſtà el çapirote.

Gulẽ

Cul. Ola, tus braços me dà.
Inu. Alma huelgome que yà
os dieron en el cocote.
Luz. Vuestra venida celebro,
aun que no me conoceis.
Inu. Esta noche lleuareis
Alma vn famoso culebro.
Alm. No conosco aquesta gente,
señor dezidme quien son?
Gul. Quien gasta la colacion,
pagad luego la patente.
Cul. Locos apartaos alla.
Luz. Apartaranse? *Cul.* Ea pues.
Loc. Respõdes? *Luz.* Pues no lo ves,
y bien respondido està.
Pues buelueme a replicar,
o incitame que me enoje,
y viuo yo, que te arroje
al abismo del penar.
Pretendeis gente cruel,
tras mi pena, y desconsuelo,
que arroje aquel monte al cielo,
y que a Dios le de con el?
Gen. O como el traidor blasfema.
Luz. Dezid no sabeis los dos,
infames, que soy par Dios?
Inu. Cada loco con su tema.
Cul. Como tu lengua se atreue
delante de mi presencia?
Luz. Eres tu mas que la essencia
que adoran los Coros nueue?
Pues con temerarios modos,
quando mi hermosura vi,
al mismo Dios me atreui.
Inu Assi me lo paguen todos.
Alm. Aquelle loco es de atar.
Luz. Atadme vôs cariharta.
Alm. Quiẽ eres? *Luz.* Cocale marta.
Inu. Mono es que sabe trepar.
Cul. Echalde nueuas prisiones.
Luz. Quando de diamante fueran,
mis fuerças las deshizieran,
y a ti, si a echarlas te pones.
Cul. Vellaco viejo malagas,
respetad a esta señora.
Inu. Pues quien es. *Luz.* La perra
mora, que viene
por vuestras bragas.
Alm. Furor tiene. *Cul.* Es vn furioso,
q̃ aun que siẽpte està enjaulado,
y en llamas encandenado,
no tiene hora de reposo.
Alm De que tan furioso està?
Cul. De vna soberbia caida.
Alm. Tiene peligro su vida?
Cul. Antes nunca morirà.
Alm. Que siempre viue muriendo?
Cul. Es su tormento sin fin.
Luz. Soy vn negro serafin,
que vuestras tachas entiendo.
Alm. Lastima me dà el miralle.
Luz. Yo no la tengo de vôs,
Sabeis quien soy?
Alm. Quien? *Luz.* Par Dios.
Par Dios a pie, y a cauallo,
Angel diz que quiso hazerme
el que a los demas crio,
y tan hermoso me vio,
que tuuo embidia de verme.
Boluiome vn fiero aueſtruz,
mi mismo yerro comiendo,
cai do viuo muriendo,
hecho vn luzero sin luz.
Cen. Assi cae el que se atreue.

Luz. Y vôs viejo no caistes?
Alm. En efeto vn Angel fuistes?
Luz. Y soy el diablo que os lleue,
Soy quien sè beuerme vn rio,
y tragarme entero vn monte,
espantar esse Orizonte
quando al cielo desafio.
Soy quien bomita centellas
del infierno de mi daño,
y soy vn dragon, que empaño
con mi aliento las estrellas.
Alm. Locura a este loco ten.
Lo. No ayais miedo. *Al.* Airado està.
Luz. Quien os truxo por aca?
Al. El deleite. *Lu.* Hizo el muy biẽ.
Cul. Alma dexà esse insolente,
y mira al Genero humano.
Al. Qual es? *Cu.* Mira aquel anciano.
Alm. Pues es algo mi pariente?
dezid, de que enloqueció?
Cul. De ser muy enamorado,
diole su dama vn bocado,
con que el seso le quito.
Hizo en su estado mudança.
Alm. Ya su desgracia imagino.
quiẽ sois vôs? *Ge.* Soy vn pollino
tras ser de Dios semejança.
Virrey fuy de todo el suelo,
y alla por cierta disgracia
priuome el Rey de su gracia,
y par dez dexome en pelo.
Enojose la Razon,
tiro el Apetito cozes,
dieron los dôs muchas vozes,
y huuo mucho moxicon.
Perdi el ser noble hidalgo,
por seguir mi antojo ciego,
vi vn cuchillazo de fuego,
y di a correr como vn galgo.
La tierra produxo abroxos,
frio el aire, el sol calor,
estas entrañas dolor,
y lagrimas estos ojos.
Vna muger me brindo,
que esto nunca oluidare,
y aun que ella la causa fue,
yo tuue la culpa, yo.
Inf. Concertadme essas razones.
Ge. A questo passa sin duda.
Inf. Pues con todo el cuerpo suda,
el señor quiebra torrones.
Alm. Pesame de su desgracia,
por el bien que en ella pierdo.
Inf. Por la pena serà cuerdo.
Ge. Mejor direis por la gracia.
Inf. Quien soy no me preguntais?
Alm. No importa no conoceros.
Inf. Soy quien le pesa de veros
tan galana como estais.
Alm. Como me quereis tambien.
Inf. Como es en mi natural.
darme gusto vuestro mal,
y tormento vuestro bien.
Mun. No quieras que te requiebre
quien no dexa hueso sano.
Inf. Hazeldo vôs casquiuano,
que vendeis gato por liebre.
Mun. Dexa essa melancolia,
y pues eres bella, y moça,
mi riqueza, y gustos goza,
y los desta hermana mia.
Esparzire essas estrellas
de rosas, y de jazmines,
alhombras de mis jardines,

que

que pisen tus plantas bellas.
Darete arroyos de plata,
piedras,diamantes,rubies,
los corales carmesies,
y las tellas de escarlata.
Las lanas,sedas,brocados,
plantas,animales aues,
dulces musicas suaues,
y extraordinarios guisados.
Del mar te dare el tesoro,
de aquellos ojos las perlas,
que si essos llegan a verlas
las veràs cubiertas de oro.
Darete lo que me pidas,
darete lo que imagines.
Gul. Y yo hare los matachines
con las orejas de Midas.
Alm. Mundo tus braços me dà.
Car. De gusto,y contento salto.
Lu. Dexa el cielo. *Al.* Està muy alto
estese el cielo aora allà:
A Gula,no nos hablamos?
Gul. De vuestro cuello me cuelgo,
holgais os? *Al.* Mucho me huelgo.
Cul. Pues comamos,y beuamos.
Cul. Buenos mis intentos van,
Carne al Alma me prouoca.
Gul. Ya està loca,ya està loca.
Luz. Loca està,tapalatan.
Car. De rosas nos coronemos,
vino oloroso beuamos,
no aya flor que no cojamos,
ni prado que no pisemos.
Entreguemonos al gusto,
al ocio,al vicio,al plazer,
al deleite,a la muger.
Alm. Mucho de tus cosas gusto.

Mun. Viue alegre Alma diuina,
viue alegre en verte aqui.
Gul. Esta es vida,pesiami,
no el ayuno,y disciplina.
Mun. Ande la fiesta,y banquete,
el sarao,y la cancion,
el juego,y murmuracion,
el baile,el mote,el villete.
Ande la gala el donayre,
la risa,y desemboltura.
Alm. Ven ventura,ven,y dura.
Inu. Abre la boca,y paparàs ayre.
Cul. O que bien los dos hazeis.
Mun. Toma mi cetro,y corona.
Alm. Esta si que es vida bona.
Inu. Al freir me lo direis.
Gul. Ola,venga la comida.
Alm. Venga,que comer desseo.
Ge. Beuio el agua del Letheo,
rematada està,y perdida.
Cul. Repica aquella guitarra,
y tu el panderete toca,
que oy triunfo del alma loca,
Inu. Beuio el çumo de tu parra.
Alm. Llegate a mi,amada carne,
tu Gula a mi te auezina.

Poneſe el Alma entre la Gula, y la Carne.

Inu. Alma pareceis espina
metida entre cuero,y carne.
Mun. Oy tu vitoria publico.
Gul. Andiamo a manguiar madona.
Alm. Donde vamos? *Gu.* A chacona.
Alm. Pues vamonos por tambico.
Musi. Vita vita la vita bona,

Alma vamonos a chacona.
Al hospital de la culpa
vino enferma esta señora,
a quien el sol del deleite
dio vna terrible modorra.
A la cama de Cupido,
que es de espinas entre rosas,
lleuan a la pobre dama,
que entre sus males se goza.
Es la Gula la enfermera,
y la Carne la doctora,
que qualquier medico ignorãte
la manda que beua, y coma.
Es el mundo boticario,
que las pildoras le dora,
dandole agua del oluido
de sus fingidas redomas.
Ella qual simple cordera,
lleua arrastrando la soga,
y con yr al matadero
repite en vozes sonoras:
Vida vida, vida bona,
vida vamonos a chacona.

Vanse.

Quedan la Culpa, y la Locura.

Cul. Locura cuydado ten,
y entre aquella gloria falsa
ponle la engañosa salsa,
que haze mal, y sabe bien.
En medio de la comida,
quando con mas gusto coma,
de los cabellos la toma,
pues no aura quiẽ te lo impida.
Y lleuarla arrastrando
a la mas triste prision
que inuentò mi confusion,
adonde viua penando.
Enjaulada en vna reja
pondras entre sus prisiones
tristes desesperaciones
del bien eterno que dexa.
Quitale la luz del cielo,
representala su mal,
parte ministro infernal,
y haz lo q̃ te mãdo. *Loc.* Harelo.
Serà su tema cruel
tal, que la gloria le quite,
y yo hare que la visite
la Carne, Mundo, y Luzbel.

Vanse.

Sale la Inspiracion.

Insp. Buscando vengo ocasion
de poder al Alma hablar,
que nunca ha dado lugar
a ninguna inspiracion.
Tiene a a su infame mesa
el Mundo falso engañada,
la vil carne enhechizada,
y el torpe deleite presa.
Mas que es lo q̃ a dentro suena?
possible es que vengo a vello?
como, q̃ te han puesto al cuello
vna pesada cadena?
La Carne el rostro la arraña,
el Mundo vil la atormenta,
la Gulpa penas inuenta,
el infierno la acompaña.
No es esta mala ocasion,
pues que sola veo que queda
enjaulada, donde pueda

escu-

escuchar mi inspiracion.
Azia la reja me voy,
que ella azia la reja llega.

Assomase el Alma arriba en vna reja con vna cadena, con acciones de loca.

Alm Que es esto? como estoy ciega?
como atada, y ciega estoy?
Que tristes fieras prisiones
en jaula me enlazan,
como ayradas me amenazan
negras, y horribles visiones.
Infierno la boca cierra,
por que me quieres tragar?
sorberme quiere la mar,
ahogarme quiere la tierra.
Triste, que es lo que he perdido?
triste, que es lo que he ganado?
la puerta el cielo ha cerrado,
y de luto se ha vestido. (to?
quiẽ se a muerto, quiẽ se a muer
Angeles de que llorais?
para que vozes me dais?
que es dar vozes en desierto.
Buscais mi remedio en vano,
pues Dios con ira no poca,
trae vn cuchillo en la boca,
y vna nauaja en la mano.
Embainad aquessa espada,
Angeles poneos en medio,
no ay remedio, no ay remedio?
Ins. Alma triste, y desdichada.
Alm. Quien habla aparte allà?
Ins. Alma amada ten sossiego.
Alm. Temo vna espada de fuego,
que amenazando me està:
Detenla mancebo rubio,
tenla, del puño la toma,
mira el fuego de Sodoma,
mira el agua del diluuio.
Vienes preso, o estâs loco?
huye, que te prenderan,
y en cadenas te pondran, (co.
huye, huye. *Ins.* Escucha vn po-
Alm. Que me quemo, q̃ me abraso,
que me abraso, que me quemo,
vn monte de alquitran temo,
y vna mar de açufre passo.
Ins. Alma dame atento oydo,
oye sola vna razon.
Alm. Quien eres? *Ins.* La Inspiraciõ.
Alm. Sabe que tarde has venido.
Insp. No pierdas la confianca,
pues mientras dura la vida
serâs de Dios recebida.
Alm. Con alguna espada, y lança.

Quedase el Alma arrimada ala reja, y buelue en si.

Ins. Alma enferma en Dios espera,
llama a tu Dios? *Al.* Ay Dios mio.
Ins. De tu remedio confio,
si lloras dessa manera.
Alm. Ay miserable de mi,
que ha sido la culpa mucha.
Ins. Alma tu remedio escucha.
Alm. Atenta te escucho, di.
Ins. Alma retrato de Dios,
bello espejo en quien se mira,
para su cielo criada,
para su esposa escogida:

de la casa de tu padre,
noble en casta, en bienes rica,
pediendole tu porcion
saliste a buscar la vida,
del alacran del deleite,
que con el estremo pica,
siendo peste su dulçura,
de peste quedaste herida:
diote vn letargo cruel,
vna modorra continua,
cuyo frenesi furioso
te tiene loca, y cautiua,
Desta fiera enfermedad
està a peligro tu vida,
si quieres ponerte en cura
dartehe medico, y botica:
serà el medico diuino,
la misma sabiduria,
que dio vida, cuerpo, y sangre,
para hazer las medicinas.
Es la botica la Iglesia,
llena de drogas diuinas,
de aromos simples compuestos
de yeruas, flores, y epitimas.
De esmeraldas, de rubies,
de tapacios, margaritas,
de jacintos, de beçares,
de perlas, y piedras finas,
Diacoral que al triste alegra,
diamargariton, que anima,
manos Christi siempre abiertas,
que amor y perdon destilan:
lagrimas que manchas sacan,
y sangre que culpas quita:
tiene vn palo, que por santo
es el arbol de la vida,
tiene tres clauos de amor,
açotes, lança, y espinas,
y de su diuino rostro
bofetadas, y saliuas,
tiene en vn vaso guardado
vino mezclado con mirra,
vna esponja con vinagre,
y con hiel vna beuida,
tiene en siete caxas de oro
los tesoros de sus Indias,
donde en siete Sacramentos
su vida, y su muerte cifra:
Es Pedro el dispensador
desta celestial botica,
da gracia de sus tesoros,
alma llegà arrepentida,
mira que del cielo vengo
a reboluer la picina,
para que echandote al agua
pises con salud su orilla,
contra el espiritu inmundo,
que como a Saul te incita,
oye la harpa de mi lengua,
y huira a las aguas estigias,
mira que para tus ojos
te traigo el pez de Tobias,
para tu asquerosa lepra
del Iordan las aguas limpias,
del diluuio en que te anegas:
el arco en las nubes mira,
y a la paloma de gracia,
que te trae de paz la oliua:
y pues estas alma enferma,
de la culebra mordida,
buelue a ver la de metal,
que da salud con la vista:
animo esposa de Dios,
que el abuscarte me embia,

y el

y el mismo vendra a buscarte,
como a la oueja perdida.
Al. Inspiracion soberana,
que me consuelas y animas,
sacame de aquesta reja,
lleuame en tu compañia,
siento mis yerros y engaños,
mis pecados, y malicias:
seran fuentes estos ojos,
para llorar mis desdichas.
Inf. Sal Alma, que poder tengo
del que tu bien solicita,
para romper desta reja
aquestas cadenas frias.
Sal Alma, llegate a mi,
flaca estàs, a mi te arrima,
la Razon te està esperando
para hazerte compañia.
Al. Vamos santa Inspiracion,
lleuame a aquesta botica
adonde està mi salud,
y el remedio de mi vida.

Vanse, y sale la Locura alo alto, y la Culpa en el teatro.

Loc. Culpa, que el Alma se va,
que la prision ha ronpido.
Cul. Triste yo, que es lo q̃ he oido;
la Locura vozes dà,
Loc. Corre Culpa, corre, corre.
Cul. Portero de que te quexas;
Lo. El Alma rompio las rejas,
porque el cielo la socorre.
Cul. Que dizes? *Lo.* Aquesto passa,
corre, porque huyendo và,
corre, aguija, que aun està
a las puertas de tu casa.
Cul. Que el cielo me haga este mal
sabiendo que es verdad clara
que es mi esclaua, y q̃ en su cara
lleua mi hierro y señal.
Y que aunque se mire en ella,
mientras no se arrepintiere,
y sus pecados gimiere,
no pueden echarme della.
Llama a Luzbel, llama al Mũdo,
al Engaño, a la mentira,
a la traicion, a la ira,
a las furias del profundo.
Venid, y hundase la tierra,
que el Alma se nos escapa.

Salen los demas que quedaron dentro

Todos. A la trapala trapa, la trapa,
guerra al cielo, guerra, guerra.
Que el Alma se nos escapa,
a la trapala, &c.
Vanse.

Sale sam Pedro con tunicela, y ropa.

S. Pe. Como enfermos no llegais
a aquesta insigne botica,
donde el cielo comunica
la salud que desseais,
Llegad si quereis salud,
llegad si quereis consuelo,
llegad si quereis el cielo,
que dà el cielo su virtud.
Debaxo de aquestas llaues,
que son del eterno Coro,
tengo el diuino tesoro
de sus

de sus medecinas graues.
Estas llaues os daran
de Dios cuerpo, sangre, y vida,
dandose en pan por comida,
seruiendo de velo el pan.
Mas que gente es la que viene?

Sale el Alma, y la Inspiracion con ella.

Insp. O Vice Dios en la tierra.
S.P. O señora, en quien se encierra
el bien que al alma conuiene.
Insp. Viene, Padre santo aqui
el alma enferma, y herida.
Alm. Vengo en busca de mi vida,
que como loca perdi.
La Inspiracion me encamina
a que diga que pequè.
S.P. La cortina correrè
desta botica diuina.

Sale la Culpa vestida de demonio, y quiere agarrar al Alma, y ella se ase de san Pedro.

Cul. Piensas por que huyendo vâs
que estàs libre de mis lazos?
Alm. Ay Padre, dame tus braços.
S.P. Alma en los de Dios estâs.

Tocan chirimias, y correse vna cortina, y aparece Christo nuestro Señor, y del pecho le salen siete cintas encarnadas que dan en siete caxas como de botica.

Christo. Esposa del alma mia,
en casa estâs no temas,
pues te has venido a sagrado,
bien es te valga la Iglesia.
Llega a aqueste pecho roto,
herido por tu defensa:
entra en este coraçon,
y verâs quanto me cuestas,
a esta ventana te asoma,
y podras mirar por ella
como tengo las entrañas
para tu remedio abiertas.
Abri la bolsa del pecho
por pagar todas tus deudas,
y como di quanto tuuo
dexeme la bolsa abierta.
Entra en lugar de mi sangre,
vertida por tus ofensas,
pues ella sale por ti,
bien puedes entrar por ella.
Verti para tu rescate
lo tesoro de mis venas,
sangre di, lagrimas pido,
lagrimas tus ojos viertan:
Tu amor, del cielo me truxo,
tu amor, me dexò en la tierra,
tu amor, me hirio en el madero,
que heridas de amor son estas?
Llega a estos braços abiertos,
hazte de aqueste olmo yedra
para que subas al cielo,
que hasta alla su altura llega.
Allega paloma amada,
haz el nido en esta piedra
pues vierte arroyos de sangre
para sanar tu dolencia.
No aya mas, dame la mano,
yo perdono tus ofensas,

que me

que me dà gusto tu llanto,
llora, que en llorar me allegras.
Esta botica que ves
por tu bien dexe en la tierra,
pide para tu salud
sus drogas, y sus riquezas.
Lo que a tu dolencia importa
es la amada penitencia,
que abre las puertas del cielo,
y entra sin llamar por ellas.
Para transformarte en mi,
siendo yo tu vida mesma,
quiero alma que seas por gracia
lo que yo soy por essencia.
Yo soy Dios, y Dios serás,
con aquesta diferencia.
Vosotros fieros ministros
id a vuestra carcel fiera,
que de la confession santa
quedarà mas que el sol bella.

S.P. Cesse tu justa fatiga,
pues que Dios salud te da

Inf. Su absolucion tienes ya.

S.P. San Pedro te la bendiga.

Loc. Culpa fiera que esperamos,
que no ay ver aquellos ojos?

Cul. A nuestro hospital de enojos,
desesperados boluamos.

Alm. Llego como ciega herida
a aquestas fuentes de amor,
y al hombro del buen Pastor,
como la oueja perdida.
Como el prodigo arrojado
al anillo, y a la estola,
y de entre vna, y otra ola
llegò al puerto desseado.
Llego como indigna esclaua
a segunda redempcion.

S.P. Y aqui se acabe el perdon,
adonde el Acto se acaba.

Vanse todos.

LOS CAVTIVOS

LIBRES.

ACTO SACRAMENTAL.

EIGVRAS.

Memoria.
Entendimiento.
Voluntad.
Vista.
Oydo.
S. Iuan Bautista.
La Duda.
Inocencia.
Redemptor.

Salen Memoria, Entendimiento, y Voluntad.

Vol. Que hazes, pobre de ti,
Entendimiento? *Ent.* Ignorar.
Vol. Y tu, Memoria? *Me.* Oluidar:
si puedo, el bien que perdi.
Tu, Voluntad ingreida,
fuiste la que nos perdiste,
que antojadiça quisiste
comer la fruta homicida.
Vol. Culpa confiesso tener,
que prestè consentimiento
al altiuo entendimiento,
que es perdido por saber.
Ent. Basteme, pobre de mi,
el dolor que me recuerdas,
quando las dichas me acuerdas,
ay Memoria que perdi,
Que me afliges grandemente.
Me. Porque? por què con cuidado
te recuerdo lo passado,
por que enmiendes lo presente?
Ent. O el bien, o el mal representas,
si el bien, dà pena perdido,
si el mal despierta su oluido,
con que igualmente atormētas.
Vol. Ea males oluidemos
con que tristes desmedramos.
Me. Si los males oluidamos,
como los remediaremos?
Vol. Entendimiento no irâs
conmigo? *Ent.* Aure de seguirte,
que es en vano persuadirte,
si determinada estâs.
Vol. Siēpre amar el bien pretendo,
y como por alto modo
solo Dios es el bien todo,
le quiero, aun que no le entiēdo.
Me. El camino a que te inclinas
de esp-

de espinas te le sembro.
Vol. Resuelta me entrare yo
por picas, no por espinas.
Por conseguir vn desseo
Me. Corres siempre desbocada.
Vol. De amar, y de ser amada,
siempre ambiciosa me veo.
Me. Yo ire a buscar mi ventura.
Vol. Adonde? *Me.* Donde la hallare.
Vol. Pues sin mi? *Ent.* El q̃ te negare
la alcançarà mas segura.
Vol. Pues a mi os sugetò Dios
en todo aueis de seguirme.
obedecerme, y seruirme,
como a Reyna de los dos.
Todos me aueis de seruir,
el olfato no ha de oler
sin mi, ni los ojos ver,
ni los oidos oir.
Tu Memoria, no saldras
de casa sin mi vn momento,
y tu, libre Entendimiento,
rendido me seruiras.
Ent. Si hare, solo en lo que entiẽdo,
que en lo que no entiendo, no.
Vol. Dios para Dios me crio,
y conocerle pretendo.
Mirad pues como ha de ser,
que seruida de los dos
tengo de entender a Dios.
Ent Solo el se puede entender.
Vol. Pues que con tanta largueza
te dio discursiuas alas,
con que frisas, sino igualas,
con la Angelica agudeza.
Rompe por nubes, y fuegos,
y llega a entender a Dios,
Ent. Peligraremos los dos,
atreuidos quanto ciegos,
Vol. Con buelo no resistido,
haz presa en Dios retirado.
Ent. Aun que puede ser amado,
no puede ser entendido.
Vol. El vacio que me dio
solo le puede llenar.
Ent. Tu bien le puedes amar,
pero no entenderle yo.
Entretente deuertiendo,
amando humanas bellezas,
gustos, honores, riquezas,
que son cosas que yo entiendo.
Que siempre al discurso mio,
Dios por alto se le và.
Vol. Nada sin Dios llenarà
mi generoso vazio.
Que son la gracia, y belleza,
vna engañosa, otra vana,
la honra loca, y tirana,
graue, y necia, la riqueza.
Y al deleite quien le vio?
sino tal vez desde lexo,
burlando con tristes dexos
los muchos que prometio.
Memoria de mi la ten,
de mi inquietud lastimada.
Me. Desseote consolada,
por lo que te qüiero bien.
Vol. Haz como en mi fauor seas.
Me. Ya me pretendo acordar,
si a la Fè sabes buscar
hallaràs quanto desseas.
Vol Donde tiene su palacio?
Me. Sobre vna piedra constante,
en la firmeça diamante,

y en la

y en la viueza, topacio.
Tiene escudos mil, pendientes
de sus altos torreones,
sus armas son coraçones
de que se arman los valientes.
Velalá siempre de guarda
el Cordero soberano,
que sin el la vela en vano
el que la vela, y la guarda.
A nadie las puertas niegan,
que quiere con la Fè hablar,
que abiertas de par en par,
a todos con ellas ruegan.

Està a la puerta vn saluage,
no que lo es, que lo parece,
y al que humilde lo merece
haze apazible hospedage.
Que señala con el dedo
al Cordero, y la ciudad.
Ent. Quien te mete, Voluntad,
en lo que alcançar no puedo?
Vol. A buscar quiero ir la Fè,
venid conmigo los dos.
Me. Por ella veràs a Dios.
Ent. Que viendose no se vè.
Vanse.

Sale S. Iuan con vna Cruz, algo mayor que le pintan.

S. Iuan. Soledad retirada,
del alma discreta grata compañia,
donde desengañada
viue a Dios, por que viue en ti la mia
entre ardores, y yelos,
cardos pisando, y violentando cielos.
Desde mis niños años
fuiste mi inmunidad, mi asylo fuiste,
desengañando engaños
contra mi, a mi de mi me defendiste
con señoril desprecio,
huyendo, sin huir del mundo necio.
Antes que la primera
luz del sol viesse en la prision obscura
de la materna esfera,
vi del Sol Dios los rayos de hermosura,
y si en los breues senos
vi a Dios, que podre ver que no sea menos?
Quiso por altos modos,
que fuesse de la Fè como Maestro,
donde Doctor a todos
della misma enseñado se la muestro,

por que

por que quien la deſſea,
en ella venturoſo por mi crea.
Con varonil de nudo,
ſi bien de tal fauor me juzgo indigno,
ſeñalo con el dedo
en medio del camino ſu camino,
defendiendo valiente,
el paſſo al que ſe llega inobediente.

Pero gallardo, y brioſo
miro armado a vn Cauallero
de los pies a la cabeça,
parece que de ojos lleno.
Si paz quiſiere conmigo,
la paz grandemente quiero,
mas ſi no, determinado,
le eſperare cuerpo a cuerpo:
Gauallerro Dios os guarde.

Sale la Viſta llena de ojos.

Viſta. Ya vos paſmo del deſierto,
guardais eſta fortaleza?
S. Iuã. Yo la guardo, y la defiendo.
Viſt. Muchos años ha que verla
curioſamente deſſeo.
S. I. quiẽ ſois? *V.* la Viſta. *S. I.* la Viſta?
no podeis. *V.* Por que no puedo?
S. I. Por que los ojos aqui
no pueden ver ſino ciegos.
Viſ. Ciegos como pueden ver?
S. I. Como? lo que ven no viendo.
Vi. Pues cuyo es eſte palacio?
S. I. De la Fè del Euangelio,
dama por eſtremo hermoſa,
y diſcreta por eſtremo.
Vi. A ſus belleças me rindo,
que ha mucho que la venero.
S. I. Confeſſais ſos ſu cautiuo?
Vi. Su cautiuo me confieſſo.
S. I. Guſto, olfato, tacto, oido.
ſon de la Fè priſioneros,
eſperando ſu reſcate,
dichoſamente contentos.
Vi. Mirad que de vôs me fio.
S. I. Haran os buen tratamiento.
Vi. Siendo aſſi, podre dezir,
que es libre mi cautiuerio.
S. I. Aduertid que eſtà a la puerta
vna fuente a lo moderno,
de tal propriedad, y gracia,
que haze hermoſo de lo feo.
En cuyos puros criſtales
ſe remoſa el hombre viejo,
que es Iordan para el leproſo,
como Syloe para el ciego.
En ella aueis de bañaros,
porque ſi no no ay remedio
de entrar a donde gozeis
de ſus fauores excelſos.
Vi. Vereis guia de la Corte,
como en todo os obedezco.

Vaſe la Viſta.

S. I. Sereis muy bien recebido,
viſta de mi amado dueño.
Para el miſterio de Fè,
incomprehenſible miſterio,

mucho la Fè ha de alegrarse
de ver tal sentido preso.

Sale la Duda.

Pero quien sobre vn cauallo
de alas leues, y ojos ciegos,
blandindo vna lança llega
a los alcaçares Regios?
Parad el curso atreuido
mal andante cauallero.
Duda. Eres, belloso saluaje,
deste alcaçar el portero?
S.I. No soy portero, mas soy
centinela que le velo,
soldadado que estoy de posta,
y jayan que la defiendo:
quien sois vôs, y que quereis?
Du. La Duda soy, y lo que quiero
es, pedir campo a la Fè,
si no me dexa entrar dentro.
S.I. En el alado cauallo,
con trauas, y antojos veo
quien sois, pues quereis bolar,
y os detienen torpes miedos,
entrar dentro no podeis,
que sabre yo defenderlo.
Du. Con quien es menos que yo,
como vôs, nunca peleo.
S.I. Quando esso fuera verdad,
que por humilde me tengo,
de la casa de la Fè,
basta para vôs lo menos.
Y sino prouad a entrar,
y prouareis mi ardimiento.
Du. A mi te atreues? a mi?
q̃ halla el mismo Dios me atreuo.
S.I. Y aun por esso para vôs
basto yo Duda, pues lleuo
de mi parte la justicia,
y vuestros atreuimientos.
Du. Que humildad tan presumida:

Sale la Innocencia.

Inn Bautista amado, que es esto?
S.I. La Duda, que pide campo
a mi bien querido dueño.
Inn. Atreuido malandrino,
amigo de fazer tuertos,
de miedo cobarde armado,
harto mas que no de hierro:
di, como a este parayso,
que el Angel Iuã guarda a tẽto,
con vozes de fuego viuo,
sino con armas de fuego,
Osas llegar? *Du.* Por que veas
que a nadie medroso temo
de quantos essas murallas
guardan con femenil cerco,
A todos los desafio,
a todos juntos los reto,
y lo primero a la Fè,
q̃ dà el cielo, y no entra al cielo,
Reto sus sagradas letras,
Reto sus quatro Euangelios,
y sus Mandamientos diez,
con sus siete Sacramentos.
Retole sus doze Pares,
con su predicado Credo,
con quantos a su obediencia
por todo el orbe rindieron.
Reto todos sus Concilios,
al Pontifice supremo

de los Cardenales sacros
el venerado Collegio.
Retole sus tradiciones,
sus Doctores, y Maestros,
sus Martyres, vencedores
de tiranos, y tormentos.
Reto sus Virgines cuerdas,
con las lamparas ardiendo,
sus templados Confessores,
sus Heremitas austeros.
Reto aquel Pan adorado,
que ni le alcanço, ni entiendo,
a quien venerais a escuras
mal persuadidos. *In.* Blasfemo.
Du. Reto mugeres, y hombres,
ricos, pobres, niños, viejos,
a todos reto, salid,
ved que en el campo os espero.

Vase.

In. Espera engañada Duda,
descarado Aliteo,
que tra ti con cinco piedras
sale el Dauid zagalejo.
S. I. Auisa a la Fè, Inocencia,
aun que firmemente crèo
que no tiene de esperarla,
por que es temido en estremo.
Y si buelue, boluerà
como el falso Sinon Griego.
In. Yo voy. *S. I.* a Dios. *In.* Iua velad.
S. I Ya sabeis quan poco duermo,
pero con mas ojos que Argos,
y todos ellos dispiertos,
velarè esta fortaleza
con el cuydado que deuo.
Mas vna gallarda dama
de donaire desembuelto,
y libre, a mi parecer,
viene entre dos moços bellos.

Salē Memoria, Entendimiento, y Voluntad.

Me. Voluntad deten el passo,
que aquel es, si bien me acuerdo,
entre las cerdosas pieles,
el saluage Cauallero.
Vo. Aun que con el rudo trage,
le he mirado con respeto,
pues de discreto te precias
saludale, Entendimiento.
En. Cauallero que bien ayas,
que aun que con trage grosero,
me pareces hombre illustre
en tu generoso aspeto,
Dios te salue. *S. I.* Y el os guarde.
Me Ten la maça. *S. I.* Ya la tengo,
que a los que vienen de paz
nunca esquiuo se la niego.
En. Quien sois? *S. I* Otros lo diran,
que yo de ser vôs me precio,
de quien desatar el lazo
del sapato no merezco.
En. Que hazeis aqui? *S. I.* encaminar
con cuydadoso desuelo
a quien va descaminado
buscando el bien verdadero.
Vo. El bien verdadero? *S. I.* Si,
el bien sumo. *Vo.* El bien eterno?
S. I. Si, porque este que mirais
es el camino del cielo.
Cātā. Esse es el caminito del cielo,

este

eſte es el caminito de alla.
Por la caſa de la Fè
como la Voluntad dè
credito alo que novè,
el ſumo bien hallarâ.
Eſte es el caminito delcielo,
eſte es el caminito de allà.
Vo. Eſto es lo que voy buſcando-
En. Como te arrojas tan preſto;
Vo. Como ſoy, ya me conoces,
impaciente en mis deſſeos.
En. No aguardaràs que te alumbre
la luz del Entendimiento;
S.I. Aqui ſe ha de entrar a eſcuras.
En. Como? *S.I.* Callãdo, y creyẽdo,
aqui la razon ignora,
que de la Fè los miſterios
ſobrepujan altamente
tus diſcurſos altaneros.
Vo. Que dizes deſto, Memoria?
Me. Que me acuerdo, aũq̃ de lexos
dezir a nueſtros mayores
todo lo que eſtà diziendo.
En. Yo he de ver para crèr.
S.I. Serà verlo, y no creerlo.
En. No entres a eſte laberinto
ſin la cuerda de Theſeo.
Vo. Dexate vencer por mi.
En. Como, en coſas que no entiẽdo?
Vo. Dexa que la Fè te informe.
En. Harto hare ſi lo conſiento.
Vo. Quieres q̃ entremos, Memoria?
Me. Por mi, Voluntad, entremos.
Vo. Ven conmigo. *En.* Entro tras ti
de la Fè en el cautiuerio.
S.I. El Bautiſmo eſtà a la entrada,
que es ſegundo mar vermejo,
donde ſe ſalua Moyſen,
y ſe anega el Rey ſoberuio:
ahogareis en el la culpas,
venid, y perded el miedo,
q̃ aũ q̃ eſtrecho a los principios,
es el camino del cielo.

Cantan.

Eſte es el camino del cielo, &c.

Sale la Fè, y trae tras ſi atados cõ vnas cintas a la Viſta llena de ojos, y el Oido de oidos, y la Viſta con vn velo delãte.

In. Pardiez gracioſa venis,
Fè, con los dos de trailla.
Oi. Con obediencia ſenzilla
eſcucho quanto dezis.
In. Para Rey eras, que bueno.
Oi. Por que, diſcreta Inocencia?
In. Por que diera ſiẽpre audiencia
quien eſtâ de orejas lleno,
empero a Oidor te acomodo.
Oi. Baſta que vienes de humor.
In. No fuera excelente Oidor
aquel que es orejas todo?
Oi. Todas me parecen pocas
para oir, o Fè ſagrada,
tu dotrina nunca errada,
con que a amarte nos prouocas?
Cãt. Oido para no errar no ay mas
que hazer, que oir, y creer, creer,
y obrar.

A la Viſta.

In. Paſſad vôs delante tio.

que andais como sobre abrojos,
de que os sirvan tantos ojos,
si los pagays de vazio,
Y tales vienen a ser
de la rueda del pabon,
qe parece que ojos son,
y no lo son para ver.

Fè. Oido de mi gustaes?

Oido. Pues no, Fè de Dios querida?
teneis palabras de vida,
con que la vida nos daes.
Sois Fè santa, mil sirenas
que enamoraes los oidos,
que altamente suspendidos
adoran vuestras cadenas.

Fè. Y vôs Vista?

Vi. Por que vea
el Oido, no veo yo,
el ha de ver, que yo no,
que el ve para que yo crea.

In. Por vos nuestra ama diria,
que venciendo sus antojos,
quiere quedarse sin ojos,
como por Christo Luzia.

Cantan.

Si del mirar nace ver, y escudriñar,
para que quiero ojos, si me han de matar.

Fè. Mucho, Vista, me obligais
en la fuerça que os hazeis,
mas lo que por mi no veis
hare que por mi veais.

Entr. S. I. Ola, Inocencia. *In.* esta voz
reconozco yo muy bien,
que es de mi primo el Baptista.

Fè. Fuerte jayan que quereis?

S. I. A sugetar sus ceruizes
al yugo de vuestra Fè,
os traigo tres prisioneros,
muy illustres todos tres,
Es de los tres el primero,
vno, la Memoria, en quien
lo passado està presente,
dandole de nueuo ser.
Otro es el Entendimiento,
tan amigo de saber,
que no hareis poco en vencerle,
ni el en dexarse vencer.
Y el otro, la Voluntad,
ja mas ociosa muger,
desembaraçada siempre
en materia de querer.

Fè. En dar nueuas teneis gracia,
si lo soi, que mucho hazeis,
dezid que entren, q̃ mis braços,
y mi pecho les dare,
y a las puertas del castillo
a dar vozes os bolued.

S. I. Y a guardar las de la duda,
a quien entrar no dexè.

Salen Memoria, Entendimiento, y Voluntad.

Fè. Hijos de mi coraçon.

Ent. Dadnos a besar el pie.

In. El pie le quereis besar
como al Papa? bien hazeis.

Fè. Tomad mi pecho, y mis braços,
que abiertos los hallareis.

In. Esso de mi lo aprendistes,
que en la Cruz os lo enseñè.

Fè. Hi-

Fè. Hijos queridos del alma,
mil dichas os prometed,
solo con creer, y obrar.
In. Esso, si, obrar, y creer.
Fè. Mi carga es leue, y suaue,
suaue, y leue mi ley,
reduzida a dos preceptos,
aun que diuidida en diez.
Tu, Voluntad, has de amar,
tu, Entendimiento, crèr,
y tu Memoria, acordar
lo que los dos han de hazer.
Vo. Amar es mi inclinacion,
mirad vôs quan bien lo hare.
Ent. Saber, la mia, enseñadme,
que son mis ansias saber.
Me. Yo señora de los dôs
el despertador serè.
In. Oir, creer, y callar,
tras amar, y obedecer.
Vi. Voluntad *Vo.* Ay ojos mios,
muy en hora buena esteis,
como te va? *Vi.* Aun que sin ojos,
me va, Voluntad, muy bien:
Mi hermano el Oido me guia,
que aqui mejor que yo vè,
sigue la Fè, yo le sigo,
sin peligro de caer.
En. Oido. *Oi.* O mi entendimiento,
que de cosas te dirè,
en quien tu presta agudeza
se tiene de suspender.
Fè. Ya que os dais por mis cautiuos
voluntarios lo sereis.
In. Pues que lo sois, en sus manos
es justo que os resigneis
En. De saber son mis cuidados.
Fè. Pues lo primero sabed,
que saber lo que no os toca
es ignorar no saber.
In. Estas presumidas alas
cuerdamente recoged,
que escudriñar imposibles
es subir para caer.
Fè. Luz inaccessible habita
Dios, y dixo vn Sabio bien,
que se precia de escondido
el Saluador de Israel.
Dauid, que de las tinieblas,
aun que la misma luz es.
hizo quarto retirado
para no dexarse ver.
En. Enseñadme, Fè *In.* Si hara,
si humildemente aprendeis,
creyendo a vuestra maestra,
Fè. Engañar, ni errar no se.
In. Asi da, que ha de meteros
en honduras de la Fè,
escuras a los principios,
aun que muy claras despues.
En cuyos mares profundos,
que vi, mil vezes dirè,
la humildad salir al puerto,
y anegarse la altiuez.
Fè. Venid, nobles prisioneros,
de vosotros triunfareis,
y de vosotros vencidos,
por vosotros triunfarè.
En el carro de la Iglesia
los libres cuellos poned
entre los de mas misterios
al que es misterio de Fè.
Inocencia auisa a Iuan,
pues es voz, porque las de,

como fama a lo diuino.

Vanse, y queda la Inocencia.

In. Lo que me mandas hare,
a señor Iuan de Buenalma,
que esta agora apostare,
fuera de si arrebatado
alla donde yo me se.

S.I. Que quieres, santa Inocencia?

In. De vuestro dueño la Fè,
daros, Bautista, vn recado.

S.I. Siempre la he de obedecer.

In. Como su Rey de Armas sois
ordena, que publiqueis
por el mundo sus trofeos,
como otras vezes lo hazeis,

S.I. Ya sabe que por seruirla
esta cabeça pondre.

In. Hablais como hijo de buenos,
como lo dezis lo hareis.
Mas ya que estamos a solas,
mi amado, no me direis
quien os hizo bailarin
en el vientre de Ysabel?
Dezid, quien os hizo el son,
que con saltos de plazer
cras hazer la reuerencia,
distes la buelta hazia el Rey?
Como el Sol por vuestras puertas
se entrò sin amanecer?
si le vistes como a escuras,
nacido antes de nacer?
Desde el vientre de su madre,
como noble montañes,
por vos el Verbo del Padre
hombre señalado fue?
No hizistes ningun milagro,
pardicas que hizistes bien,
que quien es milagros todo
no los ha de menester.

S.I. Inocencia, a tus preguntas
te puedes satisfazer,
que mejor que yo las sabes.

In. Como quien sois respondeis.

S.I. Pero que trompeta suena?

In. El triunfo deue de ser,
pues preuenis los caminos,
Angel vuestro officio hazed,
Como trompeta la voz
serà bien que leuanteis,
que alli lo dixo Isaias.

S.I. Que me plaze, yo lo hare.

Aparece la Fè en lo alto, de la boca le saldran vnas cintas, y de las manos que lleuen presos a los cinco Sentidos, al Oido lleno de orejas, la Vista, de ojos, el Olfato, de narizes, y el Gusto, de lenguas, el Tacto, de manos, y Memoria, Entendimiento, y Voluntad, mas abaxo san Pedro, san Andres, S. Iuan, y Santiago, de pescadores, con sus redes tendidas, y algunas personas de diferentes naciones.

Cantan.

Bien aya quien hizo cadenitas, cadenas.
Bien aya quien hizo cadenitas de amor.

S.I. Al hermosa galeria
de au-

de auroras, y de luzeros,
por verjas de plata, y oro
se assoman Angeles bellos.
pongan del sol luminarias
en las almenas del cielo,
en vez de ardientes cohetes,
claros cometas corriendo.
Cojan razimos de estrellas
para espazir por el viento
entre preciosos aromas,
que aspire oloroso fuego.
enarbolen estandartes
en los alcasares Regios,
y con incessantes vozes
modulen sonoros versos.
Que oy por las calles del mũdo
la Fè del santo Euangelio
triunfa de las tres potencias,
voluntarios prisioneros.
De los labios de clauel,
que estan panales vertiendo,
de discretos eslauones
cadenas estan pendiendo.
Con ellas por los oidos
lleua los Sentidos presos,
la Memoria, y Voluntad,
y curioso Entendimiento.
Vn Caliz con vna Hostia
son sus mayores trofeos,
por que es misterio de Fè
el maximo Sacramento.
El vitorioso estandarte
es el vencedor madero
donde Dios perdio la vida,
y hallo vida el hombre muerto.
Los sagrados pescadores
por el mar del vniuerso
tienden para pescar almas
las redes del Euangelio.
Todos a la Fè aclamad
con vitores, y con versos,
cantando los corazones
al son de los instrumentos.

Cantan.

Bien aya quien hizo cadenitas cadenas,
Bien aya quien hizo cadenas de amor.

Vanse, y sale la Duda

Du. Contra la Fè me prouoco
de que triunfadora và,
para mi no lo serà,
que soy incredula vn poco.
Entreme dissimulada,
cosida al Entendimiento,
adonde quedar intento,
si puedo desengañada.
Inuisible pude entrar
adonde auiriguarè
este misterio de Fè,
dificil de aueriguar.
Dudo tal vez lo que veo,
escrupuloso en mi daño,
yo me engaño, y desengaño,
descreyendo lo que creo.
Soy cobarde caminante
en encontrados caminos,
y entre peligros marinos
nauichuelo vacilante.
Miro como entre dos luzes,
tropieço en lo enladrillado,
estudio, y en lo estudiado,

medroso me hago mil Cruzes.
Que dixo vn sabio varon,
y fuelo a mi parecer,
que es el facil en creer
de ligero coraçon.
El creer es cortesia,
Y yo soy vn descortes,
la misma escuridad es,
la Fè, a mi bachilleria.

Sale el Entendimiento,

En. Yo confiesso que desseo
saber, y que lo procuro,
mas que estar siempre a lo escuro
creyendo lo que no veo.
Que no lo puedo llenar,
que no lo puedo sufrir,
dudar tengo, y arguir,
y arguyendo, auerguar.
Du. Qual traigo al Entendimiento
melancolico y medroso,
vacilando, escrupuloso
en el mayor Sacramento.
En. Ay de mi, que mal me tratas,
Duda con las que me ofereces.
Du. Esso tu te lo mereces.
En. Porque? *Du.* Porque no desatas,
y rompes, determinado,
las prisiones en que estàs,
huye como otro Ionas.
En. A ser de vn pez deborado?
Du. La Fè no enseña verdades,
y aquestas no andan desnudas,
pues satisfaga tus dudas
entre sus escuridades?
Esa, de Dios enseñada,
no dudò de su castigo?
no dudò Moisen, su amigo,
con la vara leuantada?
Y no dudo Zacarias,
padre del Precursor santo?
y Pedro constante tanto,
no dudò en las ondas frias?
En. Bien alcanço que ay Dios,
que la razon me lo dita,
cuya grandeza infinita
es indiuisible en dos.
Que este Dios es sumo bien,
infinitamente amable,
de suyo comunicable,
que el bien comunica bien.
Mas sobre este fundamento,
que yo sè, la Fè me dixo,
que este Dios engendro vn Hijo,
Verbo de su entendimiento,
En quien por diuino modo
todo el bien comunicò,
y a quien su mismo ser diò,
en el traduzido todo.
Como en luna de christal
el que se mira se vè,
cuya figura la Fè,
anrma que es sustancial.
Y que este bien engendrado
ama al bien que le engendrò,
y que el engendrado amò
el bien de quien es amado.
Y que deste amor procede
vn amor bien verdadero,
que del segundo, y primero
es lazo que vnirlos puede.
Cuya eterna perfecion
es de tan alta excelencia,

que ay

que aun que tres en vna essẽcia,
personas destintas son.
Exemplo desta verdad
en el Sol hermoso admiro,
pues de vn ser que salen miro
luz,calor,y claridad.
Y en razon de hazerse Dios
hombre rendido me allano,
pues veo en enxerto vn mãçano
con naturalezas dôs.
Que su madre quedô entera,
çonfiesso,en su encarnacion,
pues que passa sin lesion
el Sol,clara vidriera.
De que la diuinidad
en Christo no padeciesse
padeciendo el,ni muriesse,
muriendo,su humanidad.
Hallo exemplo en vn madero,
a quien el Sol da,que herido,
y en dos partes diuidido,
el Sol permanece entero.
Que muerto resucitô,
aun que al fin me maravilla,
lo miro en qualquier semilla
que enterrada renaciô.
Y en otras dificultades
de la Fè admirado,callo,
por que acà en las cosas hallo
exemplos de sus verdades.
Empero en este misterio,
que se intitula de Fè,
confiesso,que pierdo piè,
y lloro mi cautiuerio.
Pues si la diuinidad
de Christo no llego a ver,
puedo ver,y conocer
su tratable humanidad.
Y aqui ni vno ni otro veo
a mi discurso escondido,
dando credito al oido,
a quien vazilando creo.
Y aquesto,Duda,me tiene
perplexamente trabado,
y casi determinado.

Du. Quedo,porque la Fè viene.
En. q̃ he de hazer? *Du.* ver,y creer,
como Tomàs respondio.
En. Y Christo no reprehendio
su incredulo proceder?

Sale la Fè, Memoria, Entendimiento, y Voluntad, y la Inocencia.

Fè. En el libre cautiuerio
como te và,Voluntad?
Vo. Con tan agradable dueño
muchas vezes bien me và
es amar el sumo bien
mi propension natural,
y con vos bueluo a mi esfera,
donde por vôs se que està.
Que aun que en cosas q̃ se amã
el no ver es desear,
y desear,padecer,
aqui es padecer,gozar.
Por que con tan cierta prenda
como de mi bien me days,
diuierto la dilacion
de la amada libertad.
Fè. Memoria como te allas?
Me. Como me tengo de allar?
como vuestra Fè diuina,
que no ay mas que ponderar.

Si en

Si en mi, como tesorero,
segura depositais
los bienes que posseeis,
y las dichas que esperais?
Como me he de allar? juzgaldo.

In. Ola, tomais vuestro mal?
de que andais tan cabizbaxo?
alçad los ojos, alçad.

Fè. Entendimiento, que es esto:
en mi casa no os hallais?
pues creed que fuera della
serà cierto que os perdais.
En mi casa, y a mi lado
desabrido, y triste andais,
no viendo a ninguno triste
de quantos comen mi pan.

In. Comiendo el pan que comeis,
triste os melancoliçais?
pardiez que teneis mal gusto,
pues del suyo no gustais.

Fè. Piensas, Duda, que no sê
como, y quando entraste acà?
el campo haremos a solas,
pues que retado me has.

Du. Si no me satisfaceres
el pie no boluere atras,
lo dudado està dudado.

Fè. Quiza te satisfarâs.

In En vn auto de la Fè,
si porfia pertinaz,
sera bueno relajalla
muestra ama al braço seglar.
Que ya sabeis que es infiel
quien dudoso en la Fè està.

Fè. De saluar soy mas amiga,
Duda, que de condenar.

Al Entendimiento.

In. Con Dios el discurso vuestro
sabed que es muy maçorral,
y que entiende siempre menos
quien presume entender mas.

En. Que puedo hazer, Inocencia?

In. Que? dos cositas no mas,
creer, y obrar, es la vna,
y otra, comer, y callar.

En. La Duda me trae turbado.

Fè. Si a ella sierpe orejas dâs,
te ha de engañar como a Eua,
que eres facil de engañar.

Du. Permitidme que os pregunte.

Fè. Pregunta con humildad.

Du. Si hare, que para saber
quiero solo preguntar.
Como Christo, me dizid,
se puede trasustanciar
en el pan sin que pan sea,
y el pan dexar de ser pan?

Fè. Escuchame dos exemplos,
y facil lo entenderâs.

Du. Si hare, que tal vez declaran
escura dificultad.

Fè. La muger de Loth no fue
de carne, y hueso? *Du.* es verdad.

Fè. Sabes que se conuertio
en vna estatua de sal?
Y la vara de Moysen
no la vimos transformar
en culebra, y la culebra
en vara? *In.* No ay que dudar.

Fè. Memoria acuerdaste desto?

Me. En mi tan presente està
como si aora lo viera,

buelue,

buelue, y alli lo verâs.

Señale adentro.

Fè. Y aca en la naturaleza
exemplos diuersos ay.
Du. Dime alguno. *Fè.* Que me place
oye, el calor natural
no conuierte en carne, y sangre
en el hombre el vino, y pan?
el vapor no se haze nube,
y el agua elada cristal?
Du. Siendo cada dia comido
casi de vna infinidad
de fieles, dime, como
no se consume jamas?
Fè. De la viuda Sareptana
oido mil vezes has,
que de su azeite, y harina
la pequeña cantidad
pudo vn sagrado Profeta
de forma multiplicar,
que tres vidas sustentò
no breue necessidad.
Me. Mira comer a los tres,
y que a Dios las gracias dan,
de ver de azeite, y harina
fuentes correr, y manar.
Fè. Y en las cosas naturales,
no sabemos que en el mar
entran, y salen mil rios
sin crecer, y sin menguar.
En. Como en vna forma grande,
en mil, en dos mil, y en mas,
no ay mas que vna pequeña?
Fè. Exemplos te lo diran
de aquel Nectar de los cielos,
de aquel sabroso manà
no sabemos que cogian
medida todos igual.
Me. Mira del blanco rocio
el desierto blanquear.
Fè. Sin que lleue el menor menos,
sin que lleue el mayor mas.
Vna vela por ventura
tiene en si mas claridad,
ceñida en vna linterna
o en vn salon desigual?
Du. En dos partes como vn cuerpo
juntamente puede estar?
Fè. Esso te dirà altamente
en su Apocalipsis Iuan.
De la silla del Cordero
dize, que vio despeñar
vn rio de claros vidros,
y de Ambrosia celestial.
Que en las distantes riberas,
llegò admirado a mirar
vn arbol mismo en dos partes.
In. Aqui no ay que replicar,
Fè. Estas palabras que digo
en mi coraçon no estan?
en mi boca, en tus oidos,
y de quantos me escuchais?
En. Como, aun que la blanca forma
en mil partes diuidais,
queda Christo siempre entero,
sin lesion de su beldad.
Fè. Si la luna de vn espejo
de finissimo Christal,
donde te ves todo junto
traduzido al natural,
En mil partes se rompiesse,
en todas no te verâs

todo

todo entero como estauas
en la luna principal?
Que no padezca lesion,
prueuolo con facilidad,
en la çarça que entre el fuego
conseruar su integridad.
Me. Mira mirarla admirado
al Hebreo Capitan.
Yo. Pero que mucho, si Dios
entre las llamas està?
Fè. No seas pues bachiller,
mira que te perderàs,
que aqui es necia la soberuia,
y discreta la humildad.
Yo. Aprende de mi, que creo,
sin querer escudriñar.
In. El mejor como es comer.
Du. Comer? *In.* Comer, y callar.
Fè. Toda la razon del hecho
es, y Augustin quien la dà
el poder de quien la hizo.
In. No te puede dezir mas
en entrada sin salida,
lo mas seguro es, no entrar,
que entrar para no salir
es muy fina necedad.
Vn exiemplo de vn ventero
pardiez os tiengo de dar.
Du. De ventero linda cosa,
serà famoso. *In.* O que tal,
no muy lexos de su venta,
de peligroso raudal,
se precipitaua vn rio
impossible de passar.
Llegò a caso vn caminante,
intentole altiuo entrar,
mas retirose turbado,
viendo su dificultad.
Y dixo al ventero, hermano,
a caso sabreisme dar
orden como sin peligro
pueda el rio vadear?
Si señor con dos palabras
que le dirè, y le dirà,
que son de grande virtud,
seguro le vadearà.
Passe vn poco mas abaxo
por donde mas hancho và
mas no se embace de ver
su corriente defigual.
Mas con mucha deuocion,
oye, se santiguarà,
y con gran fè estas palabras
animoso, le dirà.

Rio crecido vàs, bueluome atras.

Y si esto haze, estè seguro,
tanta es su virtud, y tal,
que por crecido que vaya
no podra no peligrar.

Cantan: Rio crecido vàs, bueluome atras: Rio de aguas de la vida, con entrada, y sin salida, a la soberuia atreuida, que te quiere vadear, bueluome atras.

In. Pues, que os dize mi ventero?
En. Casi vencido me has
con tu cuento, y tu donaire.
In. Casi no mas? *Fè.* Oye acà,
es omnipotente Dios?
En. Como lo puedo negar?

Fè. Es ſabio? *Ent.* Infinitamente.
Fè. Verdadero? *In.* Otro que tal.
Fè. Pues quien cree eſtas tres coſas
eſſotra puede dudar?
ſi Dios lo haze, y Dios lo dize,
y yo, que no puedo errar.
Aquel pan llega humillado,
por que es de la vida pan,
y pan del entendimiento,
come, y el te enſeñarà.
Vol. Deſde quàdo, Entendimiento,
tienes tanta libertad?
yo te mando que lo crèas,
que te lo puedo mandar.
La verdad has de crèr,
que es tu objeto la verdad,
y yo amar la bondad ſuya,
que es el mio la bondad.
Y en eſte pan de los cielos
vnidas las dôs eſtan
en Chriſto, bondad eterna,
y la primera verdad.
Ent. A la Fè ſanta me rindo
con obediente humildad,
deſſeoſo de ſalir
de tamaña eſcuridad.
In. Entendimiento, crèyendo,
cree que te gozaràs.
que el Redemptor de cautiuos
no puede mucho tardar.
Fè. Abraçame mi cautiuo,
todos con el me abraçad,
por que oy juntos a mi meſa
quiero que alegres comais.
In. Ea daldos de comer,
que en eſta cautiuidad
los duelos con pan ſon menos,
mas tal es de bueno el pan.
Duda no entres acà dentro,
aduertid que ſi acà entrais,
que lleuareis pan de perro,
pues que del nueſtro dudais.

Cantan.

Rio crecido vas, bueluome atras.

Vanſe todos ſi no es la Duda.

Du. Pienſas que eſtoy inclinada,
a tu caſa engañaſte,
por que ſiempre con la Fè
viuo, y viuire encontrada.
Si el Apoſtol Tomas duda,
que con Dios ſu pan comio,
es mucho que dude yo,
que ſabes que ſoy la Duda?
Solo crèo lo que veo,
por que ſoy, has de ſaber,
de los de ver, y creer,
ſolo lo que toco crèo.
Ola, Villa que a lo eſcuro,
en el calaboço eſtàs.
ſal a ca fuera, y veràs,
que la villa te procuro. (go.
Vi. Quié me llama? *Du.* vn grã ami-
Vi. Quien eres? *Du.* La Duda ſoy.
Vi. Mejor ſin ti preſa eſtoy,
que libre eſtare contigo.
Du. Como no vâs a comer?
que todos comiendo eſtan,
mas no les dan mas de pan,
que ſolo pan puedes ver.
Vi. Pan veo, y a Dios adoro,

que es

que es en aquel campo ameno
del altar de espigas lleno,
el escondido tesoro.
Por el qual el que le hallò
dio todo quanto tenia,
por que supo que valia
infinito mas que dio.
Que en el misterio que veo,
sin ver, en que a Dios crei,
cerró las puertas tras si
el verdadero Eliseo.
El solo tiene las llaues
del mana, donde se encierra,
solo el abre, solo el cierra,
que nadie puede, ni sabe.
Y anssi en el Dios que no veo,
ni el entendimiento alcança,
la Fè anima a la esperança,
y la esperança al desseo.
Por que animosa la Fè,
me confirma grandemente,
haziendo animosamente
que a su deuocion estê.
Quanto mas que el cautiuerio
muy presto se ha de acabar,
y entonces hirè a gozar
las glorias deste misterio.
Que el Redéptor q̃ esperamos
de cautiuos, vendra presto.

Sale el Oido.

Oi. Albricias Vista. *Du.* que es esto?
Oi. Albricias. *Vi.* Espera, oigamos.
Oi. Cautiuos dichosamente,
y voluntarios cautiuos,
dadme albricias, pues lo sois
por que quereis. *Vi.* De q̃, Oido?
Oi. Salto, y bailo, dadme albricias,
no me cabe el regozijo
dentro del pecho, Aleluia.
Vi. Despename, caro amigo.
Oi Huye escrupulosa Duda.
huye deste paraiso,
teme del Cherub hermoso,
teme el montante encendido.
Du. Huire con elados miedos
entre aquellos altos riscos,
donde si puedo, verè
lo que lloroso adiuino.

Vase la Duda.

Vi. Ha venido el Redemptor?
Oi. El Redemptor ha venido,
si diuinamente humano,
humanamente diuino.
Salio del puerto del cielo,
propriamente puerto rico,
pues que para rescatarnos
trae tesoros infinitos.
De nubes de nacar, y oro,
de tornasolados visos,
en vna leue galera
le vio Iuan su linze primo.
Por las cristalidas ondas
de los transparentes vidros,
de los aires, viento en popa,
abrio seguro camino.
Viene por arbol la Cruz,
arbol de vida en quien quiso
perderla por darla al hombre,
tantas vezes redimido.
Son las velas, blancas alas
de aquel amor procedido
de Hijo, y Padre omnipotente,

igual

igual con el Padre, y Hijo.
Los remeros no forçados,
son con alas bellos niños,
que si vendados los vieras,
los tuuieras por Cupidos.
La Estrella del mar, Maria,
ella de aspecto benigno,
y buelue el mar de aire puro
prosperamente tranquilo.
De la camara de popa,
de luzeros, y çafiros,
nube del Sol Redentor
salio, y con el Soles cincos.
Viole el atalaya Iuan,
y como es su voz, dio gritos
a la Fè, que le haga salua
con clarines, y con tiros.
Por abreuiar tomò puerto,
y con rayos repetidos,
la escuridad de la Fè
conuirtio en campos Elisios.
Dio a la Voluntad los braços,
apretandola consigo,
que a amor tanto tanto amor
atamente le es deuido.
Dio luz al Entendimiento,
que en suspensos regozijos
del Dios que es sabiduria,
supo quanto saber quiso.
Agradecio a la Memoria
la que de sus cosas hizo,
premiandola sus recuerdos
con dos trauados anillos.
Dio a la Inocencia su pecho,
amorosamente herido,
que dize que es otro el,
y dize bien, que es el mismo.

La Fè generosamente
le franqueo los cautiuos,
siendo su mayor rescate,
verlos a sus pies rendidos.
De sus tornatiles manos
vierte celestes jacintos,
con que enriquece a la Fè,
y honra sus grandes seruicios.
Despues que a plato cubierto
con la Fè santa comimos,
quiere que esta noche vamos.
Vi. Adòde? *Oi.* A cenar con Christo,
Corrio las blancas cortinas
de los castissimos lirios,
que echados dissimulauan
la fertil parua de trigo.
Quitose el Rey el reboço,
y descubierto le vimos,
y en el mil cielos abiertos,
beuiendo glorias a rios.
Lo que embriagado de amor
el amante Pedro dixo
en las dichas del Tabor
embriagados repetimos.
De todos los de palacio
solo la Fè no le ha visto,
que a verle no fuera Fè,
sino vision. *Vi.* Bien has dicho.
Oi. Communicando hermosuras
a porencias, y sentidos,
mira que viene por ti
al son de sabrosos Hymnos.

Caese el velo de los ojos a la Vista.

Cant. A su patria se buelue nuestro
Capitan, y lleua cautiua la cautiuidad.

Sale el

Sale el Redemptor, Memoria, Entendimiento, Voluntad, Fè. Inocencia, y S. Iuan Bautista.

Re. Vista amada. *Vi* Rey de gloria,
de mis ojos se han caido
vnas seño, como escamas,
con que cara a cara os miro.
Dichosa la escuridad
donde la Fè me ha tenido,
pues me sacais a lo claro,
pues me sacais a vôs mismo.
Dichosos ojos cerrados,
que en estrellas conuertidos,
lo que dexaron de ver
veran edades de siglos.
S. I. Ya passó el ceñudo inuierno,
y la primauera vino,
ya parecieron las flores
en la tierra de los viuos.
Re. Llega a mis abiertos braços,
viue a mi, viue conmigo,
pues viuo vida de Dios,
viue la vida que viuo.

A sus pies la Vista.

Vi. Señor vn mar sois de amor,
de bellezas vn abismo,
principio, y fin de los bienes,
y el bien sin fin, y principio.
Re. Toca a embarcar. *In.* Aleluia.
Re Mirad Fè que mi honra os fio,
y aun que no me veis, creed
que caramente os estimo.
Fè. Ya que para vuestra patria
Señor, estais de camino,
que me deis vuestros socorros,
por despedida os suplico,
que dellos contra el error,
y la duda necessito.
Re. Ya sabeis que vuestras cosas
como las mas propias miro,
a Dios mi constante Fè:
Fè. A Dios mi Dios escondido,
con quien voy, aúque me quedo.
Re. Sempre estoy a vôs vnido.
In. Quereis algo para el cielo,
Almas? a vosotras digo,
ved que es cierto el mensagero,
y que vuestro bien codicio.

Vanse todos.

Fè. Quiero ver desde la plaça
ir al que queda conmigo,
y al que con ojos, sin ellos,
desaladamente sigo.

Desde lo alto dize la Duda.

Du. Señora Fè. *Fè.* Quien me llama?
Du. Yo, que entre temores frios,
desde este risco eminente
al Dios que he dudado he oido.
Fè. Dexa tus perplixidades,
sugetate al yugo mio.
mira que de despeñarte
estàs a grande peligro.
Du. Ya me esfuerço quanto puedo,
ya quanto puedo me animo,
y contra mi peleando,
de mi misma me resisto.
Fè. Mira que lleua a su patria,

patria,

patria y tierra de los viuos,
la cautiuidad cautiua
a las dichas de Sol Trino.
Du. Ya por las ondas del aire
surcar la galera miro,
y a los en ella embarcados
con zelos santos inuidio.
Oigo cantar los remeros,
no al son de los roncos grillos,
mas de los remos de plata
reiterados villancicos.
Emulando sus dulçuras
veo sirenas paxarillos
responderlos suauemente,
con cantares no aprendidos.
Que los responden a coros,
los clarines, y los tiros,
repitiendo en altas vozes:
Vitor el Redemptor, vitor.

Aparece vna galera lo mas propio que ser pueda, y en ella el Redemptor, Sã Iuan, Voluntad, Memoria, Entendimiento, la Inocencia, y los cinco Sentidos, remaran vnos niños vestidos de Angeles, disparan tiros, tocan clarines y chirimias.

Du. Ay Fè, que el Alma me lleua
cautiua por los oidos,
a ser tu cautiuo baxo.
Fè. Mil abraços te apercibo,
este triunfo Rey de gloria,
es de vuestro braço digno,
que solo puede ablandar
los pechos endurecidos,
Salir quiero a recebirle,
que prodigo le imagino,
cielo dadme el parabien
del que oy engendrado hijo.

Sale la Duda.

Du. Ay madre del alma mia,
a vuestra verdad me rindo,
de que la conoci tarde,
lloroso, y arrepentido,
y en señal desta obediencia
os beso el pie Pontificio.
Fè. Llega, y entrate en mi pecho,
de mirarte enternecido?
Du. Poned hierros en mi alma.
Fè. Antes soy quien se los quito,
dando con esta vitoria
fin a los libres cautiuos.

EL FENIX DE AMOR

ACTO SACRAMENTAL.

FIGVRAS:

Luzbel.
Inſpiracion.
Cuerpo.
Alma.
Eſpoſo Chriſto.
Dôs Angeles.
Vn demonio.
Iuſticia.
Miſericordia.
San Miguel.
Muſicos.

Salen la Inſpiracion, y Luzbel, afirmados para darſe de cuchiladas, y Luzbel retirandoſe, con alguna ſeñal de demonio, y veſtido de galan, la Inſpiracion de Angel.

Luz. Yo afrẽtado, y deſmentido?
por vida *Inſ.* Calla arrojado.
Luz. Si, que del cielo lo he ſido,
hecho del mayor priuado
el mayor aborrecido.
Inſ. Fuiſte flaco de cabeça,
y fueronſete los pies,
perdido por tu grandeza,
que muy de Abſalones es,
ſer ſu ſoga ſu belleza.
Luz. Vn luzero fui en mi Oriente.
Inſ. Y vn dragon en el Poniente
de tu ambicion declarada.
Luz. Soy el de la ardiente eſpada,
Inſ. Y aun eres vn rayo ardiente.
Luz. Soy Principe. *Inſ.* Comunero,
que puſiſte el cielo en armas,
y como mal cauallero,
contra quien te dio las armas
deſnudaſte el blanco azero.
Luz. Tan cerca de Dios me viſte,
que no ſè ſi conociſte
qual era Dios de los dôs.
Inſ. Por eſſos humos de Dios
caſi humo te boluiſte.
Loco, con quien te diô el ſer
te atreues a competir?
Luz. Al Alma he de pretender
amar, regalar, ſeruir,
ſi ſe boluer a caer.
Inſ. No ſabes que la pretende
el que del cielo baxò,
y el amor en ſu red prende.
Luz. Tambien de allâ baxe yo,
y fuego tambien me enciende.

Sabes que la enamore
desde que en el paraiso
reboçado la ronde,
pues si serpiente me quiso,
galan no pretendere?

Inf. Bien se, serpiente infernal,
que como sierpe la heriste,
y que Dios en tanto mal,
por curar las que le diste
se hizo sierpe de metal.

Luz. No sabes que prometi
hazer Dioses a los dos
con el manjar que les di?

Inf. Esso mejor lo hizo Dios
con otro que darle vi.

Luz. Pese al cielo, al mõte, al valle,
y al incendio que me abrasa,
calla si quieres que calle.

Inf. No has de rondar esta casa,
ni passar por esta calle,
por que guarde este jardin,
que es casa de recreacion
del que es principio, y es fin.

Luz. Haze al cuerpo su prision,
y guardala vn Cherubin?

Inf. Dios la quiere, Dios la ama,
Dios la ronda, y la passea
Dios la busca, y Dios la llama,
y ser Esposo dessea
de la que el pecho le inflama.

Luz. Yo la quiero, yo la amo,
yo la rondo, y la passeo,
yo la busco, yo la llamo,
y ser su esposo dessco,
porque de su amor me inflamo.

Inf. Con Dios te quieres poner?

Luz. Y será la vez primera,
si el mismo Dios quise ser?
será gran cosa que quiera
la misma que el pretender.

Inf. Blasfemo, en esto verás
si te has de poner con Dios.

Luz. Mi valor conocerás.

Danse de cuchilladas, y salen a vn valcon el Alma, dama, el Cuerpo, de villano.

Cu. Pardiez Alma, que por vôs
ay en la calle tris tras.

Al. Que dizes Cuerpo? *Cu.* Acodi,
porque el de la ardiente espada,
y gesto de bocasi,
con el otro, que, o sagrada,
acochillandole vi.

Al. Caualleros que es aquesto?

Inf. Quiero hechar este arrogante
desta calle, y deste puesto.

Luz. Y yo como vuestro amante,
a echarle a el estoy dispuesto.

Al. Mira Luzbel que te auiso,
que no passes por mi calle,
ni mires a mis ventanas,
ni con mis sentidos hables.
No preguntes en que entiendo,
ni quien viene a visitarme,
ni que fiestas me dan gusto,
ni que colores me aplazen.
Basta que son por tu causa
las que en el rostro me salen,
corrida de auer mirado
galan que tan poco vale.
Que pretendo ser esposa

de mi

de mi ſoberano amante,
hermoſo,candido,y rubio,
eſcogido entre millares.
El que con diuino auiſo
me hizo ſu ſemejante,
tan inmortal como el cielo,
y tan capaz como el Angel.
Naci a la culpa ſugeta
por la del primero padre,
y de hija que fui de ira
me hizo hija de ſu ſangre.
Baxò del cielo a la tierra,
ſiendo Verbo,ſe hizo carne,
nacio aterido entre el yelo,
todo para enamorarme.
Que no ay quien baſte (te.
cõtra la volũtad de vn Rey amã-
Vertiò ſu ſangre a ocho dias,
en ſeñal de mi reſcate,
y en cumpliendo los quarenta
al templo fue apreſentarſe.
Bautiçoſe en el Iordan,
que ſuſpendiò ſus criſtales,
de mirar al que era Dios
dar de pecados ſeñales.
Ayunò quarenta dias,
ſi te venciò bien lo ſabes,
obrò,predicò,enſeñò,
hizo prodigios notables.
Diome ſu cuerpo en comida,
por mi beuida,ſu ſangre,
para mi madre ſu Eſpoſa
por mi abogada ſu madre.
Hecho nueuo Iſac de amor,
haziendo de la Cruz llaue,
con ella pueſta a ſus hombros
a abrir los cielos ſe parte
Y hecho Fenix de ſi miſmo,
porque de amores ſe arde,
el ſolo Fenix de Amor
por mi amor quiſo llamarſe.
Que no ay quien baſte (te.
cõtra la volũtad de vn Rey amã-
Muriò el Pelicano eterno,
y muerto,el coſtado abre,
porque en ſu coraçon vea
mi gran dicha, y ſu amor grãde.
Glorioſo reſucitò,
boluioſe a ſu Eterno Padre,
qnedandoſe en el Altar,
que ſe queda,aun que ſe parte.
Deſde los cielos que piſa
ronda mi puerta,y mi calle,
me regala,y me viſita,
y amado,el amor me haze.
Y pues que ves que ſoy ſuya,
ni me canſes,ni te canſes,
por que mi Eſpoſo lo ha hecho
todo para enamorarme.
Que no ay quien baſte,&c.

Cu. A ſeñor Pero Vrdemalas,
que ſiempre las vrde tales,
no ſabe lo que ha de hazer,
deſenruinarnos la calle.
Yo le digo la verdad,
ſepa que todo ſe ſabe,
y que cayo vñas a baxo,
trepando por eſſos ayres.
Tambien es verdad que oì
que era hermoſo como vn Angel
mas que ſe boluio dragon,
quien tal haze que tal pague.
Malos años,quien le viera
caer,y dandole alcance

al Angel Pero Miguel
de fuego con el montante,
Que famosos tizonazos
que le dieron en la carcel,
vnos,que no mentire,
quando dimoños los llame.
No sabe que con su amo
no es justo ponerse nadie,
à mas altas son las mias,
y mas el que tambien cae.
Pique la venta,que espera?
que tras todos sus pesares
humo a narizes le den
del que cerca de si trae?
Pues essotro es mas valiente,
par diez que son necedades,
pensar que pueda la muerte,
ni el infierno contrastarle.
Que no ay quien baste,&c.

Luz. Constante estàs. *Al.* Ya lo ves.
Luz. No piensas quererme? *Al.* No.
Luz. Otras mas fuertes vi yo
humillarseme alos pies,
tienes mudable aluedrio.
Al. De mi es bien que te descarnes.
Luz. Alma aun estàs en las carnes,
y de mi no desconfio.
Si tienes de despossarte,
busca tu igual,dexa a Dios,
iguales somos los dos,
y el no puede a si igualarte:
por su esclaua te compro.
Al. Y por su esclaua me alaua.
Luz. Quien quiso biẽ asu esclaua?
quien con ella se casso?
Inf. Quien nacio mortal por ella,
quien la rescato,vendida,
quien dio por ella su vida,
y murio de amores della.
Cu. Ya estauamos medio tiernos,
mas emos os conocido,
que pardiez que entre el vestido
se os ven las patas,y cuernos.

Al Cuerpo.

Luz. No doy para tu regalo
quanto puedes dessear?
Cu. Que de todo sabeis dar.
Luz. Deque? *Cu* Del pan,y del palo
Y con ver que me ofendeis,
no se que hechizos me dais,
que acà dentro me guizgais,
me inclinais,y me moueis.
Despues os podeis venir,
mas guardaos de mi Costroño,
que os impide el matrimoño
hecho vn Gargos,sin dormir.
Inf. Cõ el Cuerpo no has dehablar,
Luz. Mucho atreuimiento es esse,
he de hablar,aunque te pese.
Inf. Solo a ti puede pesar.

Vanse de cuchilladas y vanse.

Cu. Paz,paz. *Inf.* No la puede auer
para siempre entre los dos.
Luz. Aqui de mi. *Inf.* Aqui de Dios.
Cu. Huye como vn Luzifer.
Al. O que haze de perseguirme
este loco,y de cansarme,
de escriuirme,de rondarme,
de quererme y persuadirme.
Ya no tener vos oidos
de oler,

de oler,ver,oir,y tocar,
quiça pudiera escusar
en casa algunos ruidos.
Todo aquesto por vôs passa;
que sois, Cuerpo,y muy pesado,
enemigo no escusado,
y en fin vn ladron de casa.
Cu. Voto a mi,que yo jurara
que auia de parar en mi
vuestro enojo,ea gruñi,
que quiza os saldrâ a la cara.
Y echà de ver nora tal,
como os hago mucho bien,
vsad vôs de mi mas bien,
y passareis menos mal.
Vôs contra mi peleais,
y yo contra vôs peleo,
ni quereis lo que desseo,
ni yo lo que desseais,
Si en mi soy vôs,y vôs yo,
no es mejor tratarnos bien?
Al. Yo sin ti,en ti me hallo bien,
que viuo yo,y ya no yo.
Cu. No entiendo essa algarauia,
Al. Eslo para ti de allende,
por que nũca el cuerpo entiẽde
tan alta filosofia.
Soy espiritu criado,
y espiritu estoy en ti,
Cu. Espirito sos,ansi
luego yo esto espiritado?
Al. Yo soy cosa celestial,
Alma que en ti Dios encierra,
mas tu vna carga de tierra,
y vn cuerpo en fin animal:
Cu. Yo so animal,bestia yo,
mono,liebre,perro,o gato,
voto a san,si os arrebato,
que es de ver si bestia so.
Al. Yo del cielo soy venida.
Cu. Pues tan mal os iua allà?
que os venistes por acà
a passar tan mala vida.
Mâs es que siendo yo tierra
suba al cielo a ver a Dios,
que siendo del cielo vós
baxeis del cielo a la tierra.
Al. Eres la yedra de Ionas,
que con el heno acomodo,
y vna casilla de lodo,
que toda te desmoronas.
Techo lleno de goteras,
muralla desmantelada,
carcel de gente culpada,
que contra tu Alcaide alteras.
Eres peña que me traua,
y que mi buelo interrompe,
y cuerpo que se corrompe,
con que al alma triste agraua.
Eres infermo incurable,
y esclauo sin redempcion,
y enfin eres corrupcion,
y ceniça miserable.
Eres vn pesado carro,
donde me lamento atada,
y eres estatua soñada,
que tiene los pies de barro.
Eres vna doble espia
que al proprio señor agrauia,
y eres perro,que con rabia
muerde al dueño que le cria.
Eres cuerpo,vn mal vezino,
que dentro en mi misma casa
me azecha quanto me passa,

y murmura de contino.
El cielo de ti me libre,
çafio, ingrato, reçonglon.
Cu. Es carta de escomunion?
echà mas doña terribre.
No me estaua yo en mi tierra,
nacido en cas de mi padre,
en el quarto de mi madre,
donde a lo escuro me encierra?
Vôs en mi busca veniστes,
y tal qual como me allastes,
toda en todo os çampuçastes,
y toda en todo os metistes.
Recebios de mala gana?
no os di quanto pude daros?
no descubri en hospedaros
mi condicion mui humana?
No fuimos tan para en vno,
que fuimos vno los dôs,
por vn nudo que diò Dios,
q̃ a vôs se os haze importuno?
Y despues de aquesta calma
sabeis que no pocas vezes
os regalè en mis niñezes,
y os quise como a mi alma.
Hasta que a seis, o siete años
no sè que luz rayò en vôs,
cõ que ay siempre entre los dôs
vandos, y encuentros estraños.
No os doy los pies con q̃ andeis,
donde a vuestros gustos vais,
y manos con que tratais
todo aquello que quereis?
Y las narizes no os doy
para oler cosas de gusto,
y para comer, el gusto,
porque de buen gusto soy?
No os doy por donde veais
quanto ay que ver? que gruñis?
y oidos por donde ois
cosas con que os alegrais?
Al. Afè que estàs bachiller.
Cu. Y vôs grande licenciada.
Al. Eres tierra. *Cu.* Fuistes nada.
Al. Cielo soy. *Cu.* Cielo he de ser.
Al. Pues si cielo ser desseas,
y te le ha de dar mi Esposo,
porque eres tan pereçoso,
que en seruirle no te empleas?
Sabes que le adoro, y quiero
desde que le conoci,
y que si naciò por mi,
que de sus amores muero?
Sabes como me passea,
visita, regala, escriue,
que viue en mi, y que en el viue
esta Alma que le dessea?
Sabes como nos diò el ser,
y que esclauos nos comprò?
Cu. Yo con el muy bien estò,
que en fin mos dà de comer.
Pero mandarme que vele,
me açote, que ayune, y ore,
que perdone, sufra, y llore,
pardiez Alma, que me duele.
Que os holgueis, y yo me açote,
que pague lo que peccais,
es querer que vôs comais,
y que pague yo el escote.
Alma las duras come,
pues que comes las maduras,
que siento mucho las duras.
Al. Quando yo fin ti me holgue?
De los dôs fue el bien, o el mal,
que es

que es partido el mal, y el bien,
pues que pretendo tu bien,
no pretendas tu mi mal.
No me estorues mi ventura,
que la alcançare de fea.
Cu. Como yo a essotro no vea,
que mi regalo precura.
Que me sirue con sus Grandes,
y sus siete mas priuados.
Al. Seran los siete pecados,
a sus ruegos no te ablandes.
Cu. Promete mares de plata,
rios de aljofar, monte de oro,
y quanto del Cancro al Toro
mira el cielo, y el Sol trata.
Todos los Reynos del mundo
me dize que suyos son,
y otro Dios en su opinion,
y que no tiene segundo.
Intitulase, Arrogante,
Principe del mundo todo,
y que es su beldad de modo
que es a Dios muy semejante.
Al. Mira que todo es mentira,
engaño, traycion, cautela,
pues eres mi centinela,
como deues mi honor mira.
Tus ojos, y tu valcon
dexo para recogerme.
Cu. Quereis centinela hazerme?
Al. Si, que tus ojos lo son.
Cu. Si vôs estais recogida,
bien se que me adormirè,
yo centinela serè,
pero serelo perdida.
Al. Mas si mi amado viniere,
que el Fenix de Amor se llama,
porque es solo, y solo ama
a quien amar no le quiere.
Llamarasme, aũ que me duerma
Cu. Ya sabes que yo so vn tonto.
Al. El espiritu està prompto.
Cu. Pero la carne es enferma.
Al. Vela a tento. *Cu.* Que me parece
Al. No duermas. *Cu.* No me vè tiesso?
bonito so para esso.

Vase el Alma.

Al. A Dios, buena noche haze.

Canta el Cuerpo.

Esta noche me cabe la vela, (ma;
ruego a mi Dios q̃ no me duer-
y si me durmiere, (de,
ruego yo a mi Dios q̃ no recuer
Vela, vela, vela, vela,
q̃ aun que esto de guarda, y vela,
si el sueño mata la vela,
hara que asçuras se quede.
y si me durmiere, (des
ruego yo a mi Dios q̃ no recuer

Empieça a bosteçar, y dormirse poco a poco, y con donaire.

Quien va allà? si va, quien va?
tengase, ya me detengo,
yo pienso que voy y vengo,
que otro no viene, ni và
Mucho la noche se alarga,
vela, vela, harto he velado,
mucha carga me han hechado,
quiero echarme con la carga.

Sale

Sale el Esposo con tunicela morada, y vaquero blanco, y manto, y excelencias, dòs Angeles con el, con espadas.

Es. Musicos de mi capilla
en esta esquina cantad,
a mi hermosa despertad
con vna tierna letrilla.

Passease el Esposo

Mientras yo vna buelta doy
rodandola. *Cu.* çape aqui.
vela, vela, que està ai,
ay Iesus. *Es.* Llamado soy.
Ay si como soy llamado
fuesse tambien escogido?
ay si como la he querido
fuesse de mi amada amado?
Ay mi paloma, ay mi esposa,
ay mi amiga. *An.* 1. en Dios, ay, ay?
Es. Si, que ay alma, y amor ay,
y ay quien pretẽda mi hermosa.
An. 2. Ella tendrà a gran ventura
seruir al que el Padre embia.
Es. La ventura serà mia,
y yo toda su ventura.
An. 1. Essa razon manifiesta
que con exceſſo la amais.
Es. Angeles, esso dudais?
An. 2. No a lo menos lo q̃ os cuesta.
Es. Que me cuesta? *A.* 1. Esso dezis?
enamorado Iesus?
lo que a los dòs de Emaus
a nosotros repetis?
Es. Que? dezid las dichas mias.
An. 2. De oirlo gustais Señor,
pues la calle hazeis Tabor,
y a los dòs, Moises, y Elias.
Al seno de vuestra madre
no baxastes? no nacistes?
tal, que apenas parecistes
ser hijo de vuestro Padre?
No os vimos temblar al yelo,
y en vuestras mexillas bellas
correr arroyos de estrellas,
que yuan hasta el mar del cielo?
An. 1. Paz cantamos en la tierra,
de paz hasta alli incapaz,
y vòs al son de la paz
no os fuistedes a la guerra?
An. 2. Y a ocho dias como os fue,
hermosissimo soldado?
dado Sol, y Sol parado,
y eclipsado a Iosue.
An. 1. Lloraſtes, y padecistes
cansancio, sed, hambre, afan,
dieronos piedras por pan,
y el pan en vòs conuertistes.
An. 2. En el huerto no sudastes
de sangre preciosas gotas,
y de vuestras venas rotas
fuentes della no formastes?
An. 1. Y de aquellas rosas viuas
del rostro en que nos miramos,
no os acordais qüe os quitamos
mil afrentosas saliuas?
An. 2. No os vimos dulce Señor,
preso, escupido, y atado?
vendado de enamorado,
por ser solo el Dios de amor?
An. 1. La ropa no os arrancaron
a las heridas asida,

y por

y por dar muerte a su vida
viua no la desollaron?
*Ang.*2. La leña al ombro lleuastes,
que fue echar la lena al fuego,
sino fue palo de ciego
del pueblo que libertastes.
*A.*1.que dais muerto,y desangrado
en el sangriento diluuio,
y sois arca,yarco rubio
de la que en vos se ha encerrado.
*An.*2. Fue vuestro pecho la caxa
de la que en vos se encerro,
y la llaue se boluio
lança con que os descerraja.
Y de passion como aquesta
parece que os oluidais
pues a los dos preguntais,
que es lo que el Alma me cuesta?
Mas yo,que estoy refiriendo
vuestros tormentos tiranos?
si vuestros pies,pecho,y manos
lo estan a vozes diziendo?
Bien lo pueden referir,
pocas tienen,y tuuieron
lenguas,que de yerro fueron,
para poderlo dezir.
Ef. Soy Amante verdadero,
y aunque las heridas toco,
todo me parece poco,
por lo mucho que la quiero.
Si sudè,fue de calor,
que me encendio su hermosura,
suya fue la calentura,
y dieronme a mi el sudor,
Si las ropas me quitè,
fue qor estarme abrasando,
y por ir mas aguijando
tras la oueja que se fue.
Que tuue sed,no lo niego,
mas fue de mucho calor,
que dà calor el amor,
que es de condicion del fuego.
Y en quanto mas dicho has
muestras mis intentos buenos,
porque ni supe dar menos,
ni querer al Alma mas.
An 2. De aqui dexo aueriguado,
que quien en esta ocasion
haze gloria su passion,
que esta muy apassionado.

Sale la Inspiracion de ronda,y rebo-
canse los tres.

*An.*1.Gente viene.*A.*2.Quiẽ sera?
*Ef.*quiẽ la inspira.*In.*arreboçados?
a señor es arrimados.
*Ef.*quiẽ va alla?*I.*Si va.*E.*quien va?
Inf. Quien puede.*Ef.*Brauo dezir,
quien ir puede *In.*el q̃ lo hablo.
*Ef.*Yo se que puedo mas yo,
pues se que os puedo hazer ir.
*In.*Yo soy amigo de paz,
y ansi en paz a los tres ruego,
si esgente de paz,que luego
dexen esta calle en paz.
*Ef.*Portapaz sois de valor.
*In.*Si,que a alguno la he lleuado,
*Ef.*Aura sido en despoblado,
y esso a qual y qual pastor.
*In.*Suplico a v.md.
que dexe de ser coluna
de essa casa.*Ef.*No ay ninguna
mejor para esta pared.

Ami

Ami el cargo se me dio
de su sustento. *Inf.* Que hablais?
essa casa sustentais?
Ef. Como esso sustento yo.
Inf. Gran Señor deueis de ser?
Ef. Tanto, que nadie ay mayor.
Inf. Que vos sois solo Señor?
Ef. Mercedes os puedo hazer.
Inf. Corto estoy, pues me reporto.
Ef. Quando no lo esteis q̃ hareis?
Inf. Que de platica acorteis.
Ef. Quié bié quiere nũca es corto.
Inf. quereis bié? *Ef.* sin duda alguna.
Inf. A quien? *Ef.* a cierta homicida,
que es como el Sol escogida,
y hermosa como la Luna.
Con vno de sus cabellos
me ha enlazado el coraçon,
es paloma, y della son
sus ojos, y viuo en ellos.
Inf. Viue en esta calle? *Ef.* Si,
y que en mi viue, me escriue,
y dize bien, que si viue,
viue en mi, y viue por mi.
Inf. Pues dezidme vuestro nombre,
o dexad luego la calle.
Ef. Importa que el nombre calle,
q̃ hõbre soy, y soy mas q̃ hõbre.
Y soy yo. *Inf.* Yo soy mandado,
y os aueis de ir, o dezir
el que sois. *Ef.* Hareis vôs ir
a vn honrado enamorado.
Inf. Pues he hecho yo a mas de dôs
dexar aqueste lugar.
Ef. Yo suelo echar a rodar
a otros mejores que vôs.
Inf. Pues ved que de guarda estoy
deste jardin, echad mano.

Descubresse.

Ef. Si tengo herida la mano

La Inspiracion de rodillas.

no podrè. *Inf.* Señor. *Ef.* Yo soy.
Inf. Que es esto. *Ef.* Soy tan galan,
que rondo al Alma emboçado,
ya vestido de encarnado,
ya con lo blanco del pan.
Que nueuas darme podeis
de mi amor? tieneme amor?
Inf. Lo que preguntais Señor,
mejor que yo lo sabeis.
Ef. Bien lo se, pero bien sabe
a qualquiera enamorado,
aun que sepa que es amado,
oirlo de quien lo sabe.
Inf. Tieneos vna fè tan viua,
que dessea desasirse
del Cuerpo, por ir a vnirse
con quien siempre eterna viua,
Vino el de la ardiente espada,
y como el Cuerpo le viò,
la llamò, y ella saliò
a su valcon enojada.
Desengañò al arrogante,
y el furioso, y iracundo,
se hizo principe del mundo,
y del su mayor amante.
La carne se le inclinaua,
mouida del apetito,
mas diò la razon vn grito,
y puso en razon la esclaua.
Y yo de la calle echè
a aquessa criatura ingrata,

hizele

hizele puente de plata,
por donde huyendo se fue.
Bolui a guardar esta casa,
que es de la Sabeduria.
Es. Bien dezis, que es casa mia.
Inf. Esto sabeis, y esto passa.
Es. Vôs sois vna honrada guarda,
que cuydadosò velais.
Inf. Si la ciudad no guardais,
vela en vano el que la guarda.
Es. Cantad alguna letrilla
a mi amada. *Cu.* Vela, vela.
2. Durmiendo el cuerpo la velas
Es. Es del Alma pesadilla.

La Capilla cantarà a dòs coros, o solos dòs.

1. Abre amada hermosa, que a verte vengo.
2. El galan polidico, dormi al sereno.
1. Abre amada mia puerta a tu prouecho,
pues por ti en mi pecho abri puerta vn dia,
tu yelo me enfria, abre, que me yelo.
2. El galan polidico, dormi al sereno.

Es. Tus dichas alma, son ciertas,
Alma amada donde estâs,
abre querida, y verâs
entrar el biẽ por tus puertas. (ma
Inf. Cuerpo, cuerpo. *C.* quien me lla-
Inf. Tu Custodio. *Cu.* Mi Coltroño?
In. Quiẽ te guarda. *C.* olle dimoño.
Inf. Ve, corre, y dile a tu ama.
Cu. Que vn cauallero la llama.
Inf. Assomese ai vn criado
con quien podamos hablar.
Cu. Tan mal me se yo assomar,
yo estô muy bien assomado.
Inf. Tu harâs que al Alma le pese,
si no dizes que estâ aqui
su Esposo. *Cu.* Que el estâ ai?
Inf. Si. *C.* a fè. *I.* si a fè. *C.* pues estese,
Inf. Ea cuerpo, tus cinco puertas
abre a Dios. *Cu.* Escuchaos vôs,
que harto abierto se estâ Dios,
pues trae otras cinco abiertas.
Inf. Cuerpo, es esse trato bueno?
que es tu Dios te certifico.
Cu. El galan polidico
dormi al sereno.
El ser de guarda me toca.
Inf. Di, que su Esposo es venido,
Cu. Y si se huuiesse dormido?
Inf. Seria vna Virgen muy loca.
Cu. Luego dormir es locura?
Inf. Quando se espera a Dios si.
Cu. Yo en Belen dormir le vi.
Inf. Fue su sueño tu soltura.
Es. Baxa abrirme, esposa mia,
que a tu puerta estoy, y llamo.
Cu. A essotra puerta muessamo
los pies se lauò, y se enfria.
Es Ya el rocio de la noche
barba, y cabellos me escarcha.
Cu. Ella a sueño suelto marchà
en so-

en somo de vn carrichoche.
Es. Alma, bien sè que hallarâs
quien te quiera, y te requiera,
hallarâs quien bien te quiera,
mas no quien te quiera mâs.
Bien sabes que a ti te di,
quando sin ti te crie,
y que quando te compre
a mi mismo me di a ti.
Date a ti, serâs mi paga,
se amante deste amador,
pagame amor con amor,
que amor con amor se paga.
Alma ay de ti, si me voy,
que quiza no me hallarâs.
Cu. Llamad mas recio, tras, tras.
Es. Si a los golpes que te doy
no respondes, yo me parto.
Cu. Ola, Muessama, muessama.

Haze que se và, y se queda.

Es. Mal se aparta quien bien ama.
y yo al partirme me parto,
Ang. Dios al Alma ha de esperar?
ea señor dexalda, yidos.
Es. Alma los pies tengo heridos,
bien me podras alcançar.

Quedase escondido.

Sale el Alma al valcon, y podra cantarla Capilla, siquisiere.

Al. Llaman a la puerta,
espero yo a mi amor,
y todas las aldauadas
me dan en el coraçon.
Cu. Ahora que ido se ha
a buscarle salis vos?
Al. Como ido se me ha Dios;
Es. No se ha ido, que aqui estâ,

A parte.

Al. Veante mis ojos
dulce Iesus bueno,
veante mis ojos,
y muerame yo luego,
Rodeare calles y plaças,
y la ciudad rodearè,
ni la ronda temerè,
ni peligros, ni amenazas.
Ay Esposo de mi vida,
vida, que es vida del cielo,
cielo que llueue consuelo.
consuelo desta afligida.
Donde estais Dios escondido?
pues aunque escondido estais
se que mi voz escuchais.
Es. Ay como soy bien querido.
Al. Si el me busca, buscarele,
llamarele, si me llama,
amarele, si me ama,
mas si le allo, prenderele.
Con Moises es bien que os pida,
ver vuestro rostro, aun que vôs
digais, que no ay ver a Dios,
sino a precio de la vida.
Dulce Iesus, ver os quiero,
que la muerte es menos fuerte,
veaos yo, y dadme la muerte,
que assi como assi me muero.

A parte.

Es. Ay que gustos, y plazeres
me ha-

me hazes Alma, di mas, di,
que no ay gustos para mi,
como saber que me quieres.
dexad que escuche otro poco.
Cu. do vâs? *Al.* de mi no me acuerdo.
Es. Menester he ser tan cuerdo,
para no boluerme loco.
Cu. Espera que salga el dia
iremos juntos los dôs.

Baxa, y sale.

Al. No ay dia donde no ay Dios.
Es. Obra mientras es de dia.

Sale Luzbel con dôs demonios, con vna escala que arrima al valcon.

Luz. Arrimad aquessa escala,
viuo yo que he de subir
a este cielo a competir
con el que al Alma regala.
Es. Mi competidor Luzbel
es este, ay igual locura?
Inf. Al Alma subir procura
por la torre de Babbel.
Luz. Mis siete brauos de la ampa
aquessa esquina guardad,
los dôs la escala arrimad.
Es. El mismo se arma la trampa.

Va subiendo Luzbel.

Luz. Todos duermen en Zamora.
Es. Sino el viejo Arias Gonçalo.
Cu. Sed libera nôs a malo.
quiẽ va? *Lu.* quiẽ al Alma adora.
Cu. El es? *Lu.* quiero al Alma hablar.
Cu. Y esta escala es de Iacob?
Luz. No es, sino la de Iob,
por donde le eche a rodar.
Cu. De quantos se acompañò?
Luz. De siete. *Cu.* Pues pocos mete,
porque ay aca vn Matasiete.
Luz. Otros siete matè yo,
abre. *Cu.* En vano me soborna,
conmigo no valdra nada.
Cu. No vè que a puerta cerrada
dizen, que el diablo se torna.
Luz. Cuerpo la mano me alarga,
se mio. *Cu.* Estarame mal,
que serè vn cuerpo de tal,
que el tal os llaman a vôs.
Luz. Pideme algo, mi amor prueua.
Cu. Par diez como en alto estais
pienso que os imaginais
que estais engañando a Eua:
que essa escala es el mançano,
y me dais fruta que coma.
Luz. La mano de amigo toma.
Cu. Nunca dexais hueso sano.
Luz. Cuerpo allà dentro me mete.
Cu. Bien en la escalera estais,
que en ella me semejais
que os sacan por alcahuete.
Mas guardaos de los mucha-
porque si os llegan a ver, (chos,
mas tronchos han de llouer
que ay pelos ẽ mis mostachos.
Luz. De tus malicias reniego.
Cu. Como yo de vôs, por malo,
ola, suben os al palo,
que del palo se haze el fuego.

y el

y el que como ladron viene,
merece qualquiera pena. (pena.
L. Que es del Alma? *C.* es ya alma en
L. Donde està. *C.* Do los pies tiene
Al Fenix de Amor estima,
y fuesse arder en su llama,
por que està mas donde ama,
que en este cuerpo que anima.
L. no està en ti? *C.* ē mi està, y no està
porque se fue, y no se fue,
que ann que toda en todo estè
sin irse se viene, y và.
Luz. Quies q̄ te arranque la lengua
cō que las nueuas me has dado.
Cu. Esso es ser yo el deslenguado,
y sois vôs quien se deslengua.
Luz. A pesar de ambos a dôs,
y de quien la ha persuadido,
el Alma con Dios se ha ido?
Cu. Tan malo es irse con Dios?
Luz. A costal de tierra, ay tal?
Cu. Quanto os holgarades vôs
que os huuiera dado Dios
como aqueste otro costal.
Luz. Yo tierra, si cielo soy?
cuerpo yo, si Angel naci?
hombre, si casi Dios fui,
y aora por serlo estoy?
Cu. Por serlo estais, bien dezis,
y mas que no lo sereis,
pues subis donde caeis
de todo en quanto subis.
Luz. Ahogarete. *Cu.* Mi costroño,
aqui de Dios, y del Rey,
q̄ estò ē los cuernos de vn buey,
y en las garras de vn demoño.
An. 1. Quiere el Alma q̄ trasnoche
contra vn esquiuo leon.
An. 2. Los que la rondan quiē son?
Cu. Vellacos, que andan de noche.
A 2. traidor baxa aqui. *L.* quiē eres?
An. 2. Quiē siempre te haze baxar.
Cu. Aguardame, ireme a armar.

Quitase el Cuerpo.

Luz. Enemigo que me quieres?

Sale el Alma entre los siete peccados, que la quieren asir, saldran de galanes de noche, con señales de demonios, el Alma viene con vn cornucopia encendida.

Vn dem. Sois vôs la esposa querida
del Fenix de Amor? *Al.* Si soy,
ay Iesus, con quien estoy?
dulce Esposo de mi vida,
quiē sois? *De.* las noturnas guardel que espera tus abraços. (das
Al. Iesus, haz Cruz de tus braços,
y guardame, pues me guardas.
De. Calla loca. *Al.* Aqueso no,
que lampara viua lleuo,
Fenix en quien me renueuo.
Es. Mi tortola vozes dà.

Salen, echan mano, la Inspiracion, y el otro Angel dan tras los demonios, y quitanles el Alma.

Dem. Aqui de Luzbel, a ellos.

*Ang.*1. Aleues, quien como Dios?
De. Luzifer ayudanos
ahuir, porque no ay vencellos.

El Alma a los pies del Esposo,

Al. Fenix de Amor, amor mio.
Es. Fuego en que este Fenixarde.
*Ang.*1. Ahuir canalla cobarde.
*Ang.*2. De q̃ tiẽblas? *Lu.* no de frio.
Es. Hazte de aquesse olmo yedra,
llega paloma a tunido.
Al. pues vuestra paloma he sido,
hare el nido en esta piedra.
Es. Traed a esse loco atado,
mire a este sol, y a esta luna.
Luz. Si lo estoy, no a vna coluna,
ni como loco, burlado,
ni vno de mis conmensales
despues que mi pan comio,
menego, ni me vendio
otro por treinta reales?
Es. Ablasfemo. *Luz.* A blasfemado,
soy vn luzero. *Es.* Sin luz, (Cruz
mas yo el Sol. *Luz.* Muerto en la
Es. Que muerto te ha encadenado.
Al. Quitadmele de delante.
Es. Gima a la rueda del carro,
pues en el de amor bizarro
triunfas de aquesse arrogante-

Sale el Cuerpo con tres, o quatro Cruzes en la cinta, y bisopo de agua, y llegase al demonio, y echale agua, y dize:

Sancho macarro, Dios me
libre de ti como del dia-
blo, dos vezes.

Lu. Que aquesto el Fenix permita?
Cu. Porq̃ el diabro no me encuẽtre,
no direis que no estais entre
la Cruz, y el agua bendita.
Inf. Con el pecado hazes tal?
Cu. Assi en remojo se echa,
bien se que no os aprouecha,
que no lo sos venial.
Inf. Cuerpo amigo acâ te aparta.
Luz. Apesar de mi creacion.
Cu. Dezi, aquesse no es dragon?
Inf. Si. *Cu.* pues sere yo santa Marta
Luz. A, no te huuiera yo ahogado,
o ahorcado. *Cu.* Vos a mi? *Lu.* Si.
Cu. Por esso veres en mi
Cruzes como en vn ahorcado.
Es. Vayase aquesse enemigo-

Desatan a Luzbel.

Cu. Agora passome acâ.

Passase con Christo.

Es. Que donde quiera que va
lleua el tormento consigo.
Luz. Ya nos veremos los dos,
Cuerpo necio. *Cu.* De vos huyo,
soy de Dios, y si soy suyo,
vendre a ser Cuerpo de Dios.
Luz. Pesar de su injusta vara,
y de mi, porque de vn trago
todo esse mar no me trago,
y se le escupo ala cara.
Como no arranco de quajo
essa inmouible montaña,
hago con mi fuerça estraña,
que os coxa a todos debaxo?

Como el orbe no desquicio,
y sus colunas trastorno?
como al cielo no me torno,
y llamo a Dios a juizio?
Y no es mucho que le llame,
si Pilatos le llamò,
ni buelua a matarle yo,
pues le matò vn pueblo infame.
A. 2. Señor. *L.* De todo me acuerdo.
An. 2. Dexadmele castigar.
Es. Es loco, y loco de atar.
An. 2. Por la pena serà cuerdo.
Lu. Esperadme boluerè,
donde vereis lo que puedo,
si no es que os moris de miedo,
no os murais, yo os matarè.

Vase.

Inf. Desuerguençada amenaza.
An. 1. Ser de la maça blasona.
Cu. Su maça serà de mona,
bellaco da ca la maça.
Como descascarà el diabro.
An. 2. Como a este loco resisto?
Cu. Atengome a Iesu Christo.
Inf. Como bobo. *Cu.* Tan mal abros?

Con la Inspiracion.

Es. Vôs podeis ir a assistir
del alma a la fortaleza,
Cu. No os durmais vôs buena pieça
Inf. Nunca yo supe dormir.

Vase.

Es. Esposa velad, y orad,
y no entreis en tentacion,
que ruge como leon
quien cerca vuestra beldad,
Passad bien vuestra carrera,
hasta que al palio llegueis,
para que con palio entreis
en el Reyno que os espera.
La corona no se dà
sino al que bien peleare,
solo el que perseuerare
aquesse se saluarà.
No se dà el manà escondido,
alma, sino al vencedor,
vencereis con mi fauor,
si a vôs os aueis vencido.
Y pues ganado me aueis,
mirad que no me perdais,
que si Esposo me aguardais,
Iuez quiza me hallareis.
De vôs no me ausentarè
mientras no me echeis de vôs,
y entonces soy tan buen Dios,
que mal mi grado me irè.
Al. Tendrete, por que no huyas,
mi querido soberano.
Es. Dexarete de mi mano,
si ya me pongo en las tuyas?
Escrita en ellas,
donde cada dia te leo.
Al. Dios, que en tus manos me veo?
Es. Y en mi pecho te veràs.
Al. Comaos yo, mi Esposo santo,
mientras claro os llego a ver.
Cu. A Dios os quereis comer?
donde os ha de caber tanto?
Es. Cuerpo dexa que me coma,
porque se transforme en mi,
que grano de trigo fui,

y mi

y mi querida paloma.
Cu. A pese, y no a mis aguelos,
es bien, si a los dos querès,
que al Alma repapilès,
y a mi que me papen duelos?
Al. Estais muy enamorado?
Es. Tanto, que del mismo pecho
bocado de amor he hecho,
Alma, por darte vn bocado.
Cu. Es con hechizos, Señor?
Es. Si, que el amor es mi hechizo,
que el me hizo, y me deshizo
por este hechizo de amor.
Cu. Pues hechizame a mi, y todo,
que tambien yo so Christiano.
Es. Cuerpo, tẽgo cuerpo hermano,
q̃ a alma, y cuerpo me acomodo
y en cuerpo me se quedar.
Cu. Podeis, que sois gentilhombre.
Es. Alma, y cuerpo tẽgo de hõbre,
y alma, y cuerpo os quiero dar.
Cu. Venga del pan de la boda,
que esto rabiando de hambre,
no os deis carne fiambre.
Es. No hare, que amor la asa toda.

Sale la inspiracion.

Ins. Fenix de Amor soberano,
acuda vuestra grandeza,
porque el de la ardiente espada
a este castillo se acerca.
Sobre vna furia infernal
de siete horribles cabeças,
cuyas mal peinadas crines
son enroscadas culebras.
Cuyas bocas son de infierno,
por su fuego, y sus tinieblas,
sus ojos, de basilisco,
sus dientes, nauajas fieras.
Sus diez cuernos son de bronze,
con que las gentes auienta,
de rinoceronte fiero
sus escamas casi eternas.
Encima de aqueste monstro
bibra soberuio, vna entena,
amenazando los cielos,
estremeciendo la tierra.
Trae delante vn postillon,
con vna ronca trompeta,
con que en la carcel escura
los dañados atormenta.
Seca las fuentes, y arroyos,
agosta flores, y yeruas,
yela viñas, mieses tala,
gime el valle el monte tiembla.
Sal Principe de la luz,
sal, vence al de las tinieblas,
porque a la casa del Alma
airado, y furioso llega.
Al. Ay Esposo de mi vida.
Es. Pues conmigo estàs, no temas?
Cu. Yo serè cuerpo sin alma,
si ya no so cuerpo en pena.
Al. Cuerpo, de que te acobardas?
mas fè, y mas animo muestra,
que si Dios es con nosotros,
quien aura que nos ofenda?
Cu. Luego vengo. *Al.* Donde vas?
Cu. Aqui me llego a la Igreja
por Cruz, y pila del agua,
y vna bẽdita candela,
y por aquel con que el Cura
en los Altares humea,

por que temo goſer mal,
Alma, en Dios, y en mi cõciẽcia.
Subirè a tañer la nublo,
mientras paſſa la tormenta,
porque ſo vn marimaricas,
mas ganſo que vna dozena.
Eſ. Di de que temes cobarde,
deſconfias de mis fuerças?
Cu. No Señor, ſi de las mias,
que ſon mas pocas que buenas?
Eſ. Que Dauid para el Gigante?
que Samſon para eſta fiera,
que Iael deſte dormido?
que Iudic deſta cabeça?
Cu. Ya no ſabes que ſẽ poco,
Señor, de achaque de letras?
Eſ. Deſprende ſiquiera el Chriſtus.
Cu. Que le aprenda, y que le prẽda.

Aſſeſe al Eſpoſo.

Inf. Agora venga el infierno.
Cu. Mejor ſerà que no venga.
porque voto a mi linage,
que ſin ſon bailan mis piernas.

Apareci Luzbel en vna ſierpe, que parezca lo mas que pudiere a la q̃ ſe pinta en el Romance, con algun fuego.

Luz. A ti el cauallero andante,
a ti, nouel cauallero,
a ti, nacido en las maluas,
entre vnas beſtias al yelo.
A ti, a quien tu honrada madre
pario de noche en ſecreto,
por no ſer de ſu marido,
ſiendo ſu marido vn bueno.
A ti, que a los doze años
de Egipto a ſu patria bueſto,
tan grande como tu padre,
te perdieron en el Templo.
A ti, el cauallero noble,
qne lo entraſte en vn jumento,
piſando ramos, y capas,
a ſer piſado del pueblo.
A ti, que en cas de Pilatos
ya te armaron cauallero,
donde velaſte las armas,
maniatado a vn poſte fiero,
Cuya gola fue de eſparto,
de açotes, eſpaldar, y peto,
los braçaletes, de ſogas,
los faldones de deſprecios.
Fue la celada de eſpinas,
el riſte, el coſtado abierto:
fueron las manoplas, clauos,
y las eſpuelas, lo meſmo.
Fue la lança de vna caña,
la eſpada, vn peſado leño,
que te ſiruio de cauallo,
do corrido te corrieron.
La letra con que ſaliſte,
era, I E S V S Nazareno,
que te ſiruio de penacho,
ſobre la celada pueſto.
A ti pues, hijo del hombre,
Samaritano hechizero,
comedor, y beuedor,
y familiar de ti meſmo.
Pido campo, y deſafio,
y ſi es meneſter, te reto,
de cobarde, de embaidor,
de albo-

de alborotador del pueblo.
Retote el sol, y la luna,
astros, planetas, y cielos,
hombres, plantas, y animales,
y a quiẽ dize, que lo has hecho.
Reto el portal, el pesebre,
mula, buey, pastores, heno,
Magos, Anna, Simeon,
Iordan, paloma, voz, trueno.
Reto todos tus milagros,
valdados, tullidos, ciegos,
hidropicos, sordos, mudos,
coxos, mancos, viuos, muertos.
Reto a tu primo el Saluaje,
y al Mamanton de tu pecho,
al que armado con vna aspa
es el mas Christiano viejo.
Reto al viejo fanfarron,
que hizo llaues sus ançuelos,
que temblo de vna portera,
y le hizistes tu portero.
Reto al que por vna silla
se echo tu Caliz a pechos:
reto al rebelde Thomas,
y reto al facil Mateo.
Reto a Marta la piadosa,
mesonera de respeto,
reto a su hermana, y mi martir,
que hizistes vna llora duelos.
Reto, y no a mi amigo Iudas,
ni de paz su traido beso,
no sayones, y soldados,
ni donde sudaste el huerto.
Reto el vino de tu sangre,
y reto el pan de tu cuerpo,
Cruz, corona, açotes, clauos,
reto a tu madre, *Es.* A blasfemo.

Luz. Reto al Ladron, a Longinos,
reto tu rasgado pecho,
al Sol que se escu recio,
sepulcros, piedras, y velo.
Reto tu Resurreccion,
y tu subida a los cielos,
reto aquessa Alma engañada,
y aquesse engañado Cuerpo.
Todo lo reto, y a ti
vna, y diez vezes te reto,
sal al campo, si eres Dios,
sal, que en el campo te espero.

Vase.

Es. Como no esperas respuesta
de tu arrogancia, y tus retos?
mas viues sin esperança,
que es sin ella tu tormento.
Como buelues las espaldas,
si ves abierto mi pecho?
si estan rasgadas mis manos,
como huyes tan ligero?
Mas huir, y dar espaldas
es de cobardes soberuios,
es de Caines ingratos,
y de Absalones proterũos.
Ang. 2. Aqui puestos de rodillas
te suplican estos seruos,
que para salir al campo
des licencia al vno dellos.
Es. No puedo con el hazerle,
que no es mi igual cauallero,
pues del cielo le arrojê,
y le venci en el desierto.
Esse a quien, como sabeis,
lancê de oprimidos cuerpos,

y en cerdosos animales
le hize arrojar al mar fiero.
Esse aquien sin pies, ni manos
dessangrado, y medio muerto,
de vn bocado que le di
le atè de la Cruz al remo.
Esse aquièn rompi su carcel,
y librè sus prisioneros,
anegando con mi sangre
al caualllo, y caualllero.
Esse a mi poder se atreue,
y amar la que yo pretendo,
echalde nueuas prisiones,
castigadmele de nueuo.

Au. 2. Dadme licencia Señor.

Ef. Miguel yo te la concedo.

Au. 2. Beso tus pies soberanos.

Vase.

Ef. Darte mil abraços quiero,
auisad a mi Iusticia,
para que como juez recto,
lo sea del desafio.

Au. 1. A tu grandeza obedesco.

Vase.

Cu. Si a buscar vais la justicia
no la busqueis en el suelo,
y si al cielo vais por ella
lleuàme con vôs al cielo.
que pardiez que me ha metido
el diabro el judio en el cuerpo.

Ef. Conmigo temes, cobarde?

Al. Con vôs mi Dios nada temo.

Ef. Vamos esposa querida.

Al. Vamos, mi querido dueño,
quando seran nuestras bodas?

Ef. Amada hermosa, muy presto.

Cu. Esso si, venga la boda,
con el pan del Padre nuestro,
Aue del Aue Maria,
y el Verbum caro del Credo.

Vanse.

Inf. La Iusticia se descuelge
de su trono soberano,
y de su siniestra mano
el peso de equidad cuelga.
Trae en la diestra la espada
con que echò a Adan del jardin,
por que ella es el Cherubin
que està del cielo a la entrada.
Trae por soberano modo
sus ojos bellos sin venda,
para que la tierra entienda
que lo ve, y lo juzga todo.
Trae manos para el castigo,
no para recebir dones,
sugeta fuertes leones,
y escucha afable al mendigo.
Viene hazerle compañia
la misericordia santa,
que se inxirio en esta planta
en el jardin de Maria.
Son las dos manos de Dios,
la Iusticia, la siniestra,
Misericordia la diestra,
mas jugada de las dôs.
Son las dôs, el arca rara,
donde ay vara, y ay manà,
son vara que flores dà,
y que hiere como vara.
Son las que Dauid cantò,

vara,

vara, y vaculo sagrado,
vara para el cansado,
y vara del que pecò.
Y en fin son Moyses, y Elias,
entre quien en el Tabor
se transfiguro el Señor,
ya suenan las chirimias.

Salen la Iusticia, y la Misericordia, la Iusticia con vna espada en la vna mano, vn peso en la otra: la Misericordia con vn ramo de oliua en vna mano, y en la otra vna paloma.

Abraçalas.

Inf. O Iusticia vengatiua,
o Misericordia amada,
bien parece aquessa espada
con esse ramo de oliua.
Comò en paz miro a las dôs,
bellas señoras, contemplo
los dôs Cherubes del templo,
y los que cobrian a Dios.
Vos sois la paloma blanca
del diluuio, en el desmayo,
y vôs el ardiente rayo,
que todos montes arranca.
Mi. Como nos tomo las manos
en su gremio limpio, y puro:
la que hizo de lirios muro
del trigo a los rubios granos.
Soy de la Iusticia yedra,
y su espada aguda emboto,
por que sus filos he roto.
Inf. ẽ quiẽ? *M.* ẽ Christo q̃ es piedra.
Iuf. En essa piedra tambien,
que sangre veis que distila,
tambien mi espada se afila,
para que corte mas bien.
Y mas siendo en ocasion
deste injusto desafio,
el juyzio es solo mio,
por que aqui no ay redempcion.
Mi. Iusticia, aquesso es justicia,
pero tras que amor os tengo,
a hallarme en las bodas vengo
del Alma que Dios codicia.
Porque aqui soy menester,
que por mi perdon la dà,
por mi se desposarà,
por mi se le dà a comer,
Preuengo para las bodas
vna sortija. *Inf.* Es fauor,
quien la mantiene? *Mi.* El Amor,
q̃ es quiẽ nos mantiene a todas.
Inf. Serà a cauallo, o a pie?
Mi. A cauallo, y es razon,
el cauallo es la razon,
pondrale antojos la Fè.
Inf. Escureciendo los ayres,
y estremeciendo la tierra,
entra el de la ardiente espada
encima de su soberuia.
Al son de las roncas caxas,
y las horribles trompetas,
montantes de fuego esgrimen
los soldados que le cercan.
Trae en vn carro vn mançano,
y el en forma de culebra,
dando vaya al viejo Adan,
por el gusto que dio a Eua.
Ya todos sus descendientes,
con sus hierros, y cadenas,
por el mayor de sus triunfos,

y el que contino celebra.
Y el en vn dragon alado,
que brota fuego, y tinieblas,
de negras armas armado
a la empaliçada llega.

Sale armado de armas negras con lança.

Inf. Ya del Micael gallardo
los dulces clarines suenan,
los pifaros, y las caxas,
mas de paz que no de guerra.
Trae las armas de justicia,
por que siempre se arma dellas
para arrojarle del cielo,
y atropelarle en la tierra.
Armado de punta en blanco,
con la celada de estrellas,
peto, y espaldar del sol,
a la estacada se acerca.
Trae en vn carro vn peñasco,
y en el vencida esta fiera,
el con la espada, y el pesso,
como le pintan en la Iglesia.
En las quiebras del peñasco,
entre abrasadoras peñas
ay estrellas derribadas,
con colas como cometas,
aquellos que Angeles fueron.
Y dando ahullidos, y quexas
cayeron sin redencion
al fin sin fin de las penas.
El en el carro del Sol,
y como el Sol en su esfera
enamorando los cielos
glorioso, y vencedor entra.

Sale san Miguel armado de armas blancas, suenan caxas, y chirimias.

Inf. El Principe soberano
sale a ver el desafio.
Mi. O principe, Señor mio,
dadnos a besar la mano.
Iuf. Yo señor a ser juez vengo
deste ingrato. *Mi.* Yo Señor,
como soy fuente de amor,
fiestas al vuestro preuengo.
O señora despossada,
sea mil vezes en buen hora.
Iuf. Gozad mil siglos señora
vuestra prenda siempre amada.
Al. Serà eterna mi ventura
con fauor tan poderoso,
pues despues del de mi Esposo
el vuestro me le asegura.
O virgines escogidas,
contra vôs mismas valientes,
bien muestran que sois prudetes
las lamparas encendidas.
Cu. Quando el Principe se casa
traes cuchilo, quien sos vôs?
Iuf. Soy la justicia de Dios.
Cu. Sedlo, mas no por mi casa.
Ef. Iusticia el sol les partid,
y las armas le mirad.

A Luzbel.

Cu. A fè señor Goliad,
que os ha de bolcar Dauid.
pero Miguel es mi gallo,
que vôs sos vna galina.

Iusticia.

Inf. Vuestra Magestad diuina
de la señal echò el fallo.

Haze vna señal.

Partenlos Sol, miranlos las armas, tocan las caxas, quiebran las lanças, danse con las espadas algunos golpes, y cae Luzbel a los pies del Angel.

An. 2. Quien como Dios, enemigo?
Luz. Yo solo. *Cu.* Mas arrallà.
Luz. Ya lo dixe, esto serà,
esto dixe, y esto digo.
De lo dicho no me pesa.
Cu. Pardiez el se està en sus treze.
Inf. Que merece? *Cu.* Que merece?
que? las treze, y la maesa.
An. 1. Vitoria por Dios Eterno.
Ef. Quemen a esse pertinaz.
Cu. No era mejor cielo en paz.
que no con agraz infierno.

A Luzbel.

Ola, quereisme atar
como a otro Bartolome?
dadmele, y le entregrrè.
An. 1. A quien? *Cu.* Al braço seglar.
A vna esquadra de mochachos,
que no seran pocas penas.
Ef. Echalde nueuas cadenas.
Cu. Vôs lleuais buenos despachos.

Ef. Cante el cielo la vitoria,
muera en mi eterna desgracia,

Al Alma.

Esperad vôs en mi gracia
los tesoros de mi gloria.
Que ya de mis cielos bellos,
vestido de resplandor,
baxa el yugo el limpio amor
para enlazar nuestros cuellos,
Baxaos de fè los anillos
la ropa de caridad,
cingulo de castidad,
de esperanças los cercillos?
Ypara el rico tesoro
de vuestras madexas bellas,
baxa grinalda de estrellas
mezcladas con rosas de oro,

Abresse vna nube, baxa vn niño hermoso con la grinalda, la ropa, y anillo, cantan: Veni Sponsa, &c. vistenla, y prosigue el Esposo.

rica con las gracias todas,
que te comprè con mi vida,
entra paloma escogida
al talamo de mis bodas.
Sube como vn Serafin,
a los frutos desta palma.
Mi. Con que las bodas del Alma
llegan a su dulce fin.

LA AMISTAD EN EL PELIGRO.

ACTO SACRAMENTAL.

FIGVRAS.

El Placer.
La Inocencia.
El Principe.
El Hombre.
La Inuidia.
La Pereça.
La Culpa.
La Penitencia.
San Pedro.
Rigor de Iusticia.
La Muerte.
Vn Angel.
Musicos.

Salen el Placer, niño, y la Inocencia, de villanos.

In. Tanto placer, Placer bello,
sin quereremelo dezir?
Pl. Dexame amigo reir.
In. Rie, pero dadme delio.
Dexa que alcance vn bocado
de tu risa. *Pl.* Estoy de prisa,
no me restañes la risa,
pues ves que se me ha soltado.
In. Siempre el gusto placentero
comunicado se aumenta.
Pl. Rie, Inocencia, a buena cuenta,
a pagar de mi dinero.
In. Quanto me hazes dessear
tanto me hazes padecer,
y vn dilatado placer
cerca està de ser pesar?
Pl. Va de cuento. *In.* Acaba ya.
Pl. No escuchas las aldauadas
que me dan las carcaxadas
de risa. *In.* Voime. *Pl.* Ya và.
Ti. Vi vn Principe tan bizarro.
q̃ es justo que al cielo assombre,
caer por culpa de vn hombre,
y que se cubrio de barro.
In. Y assi la risa te trae
de que el Principe cayò?
Pl. Que bestia no se riyò
quando mira que otro cae?
In. Haràs, Placer, que me espante
de tu rudo proceder.
Pl. No ves tu que es su caer
para que yo me leuante?
In. Pues puede alcançarte a ti
proue-

prouecho de ſu caida?
Pl. Eſcuchame por tu vida.
In. Atento te eſcucho, di.
Pl. Andauaſe el hombre
muy a ſus anchuras,
buſcando deleites,
caça de que guſta.
Por freſcos jardines
diz que ſe los buſca,
pero que al cogerlos
ſe van, y le burlan.
Cogiole la noche
en triſte eſpeſura,
cayo en vn pantano,
aun que por ſu culpa.
Hundiendoſe yua
en las aguas turbias,
por que ſe le entraron
haſta el alma ſuya.
Metido en el cieno
del agua profunda,
con ronca voz clama,
por ſi alguien le eſcucha.
Viole vna perſona
de caridad mucha,
y al Aue Maria
baxo a darle ayuda.
La mano le alarga,
y apenas las juntan,
quando dio en el ſuelo
toda ſu hermoſura.
Cubrioſe de barro,
y aun que diſſimula,
le vio alguna gente
entre doze, y vna.
Deſde aqui Inocencia
le mira, y le eſcucha,
que del abraçado
celebra la burla.

Sale el Principe con gauan encarnado, abraçado del Hombre, y cantan los Muſicos.

Lo q̃ me quiſe me quiſe me tẽgo
lo que me quiſe me tengo yo.
Pr. Antes q̃ el hõbre ſe hundieſſe
en el cieno del pantano
me boxè a darle la mano,
para que libre ſalieſſe,
que và en q̃ enlodar me hizieſſe,
pues con la vida ſalio?
Cãt. Lo que me quiſe me quiſe, &c.
Pr. De buena te has eſcapado.
Hom. Tal fauor en võs hallè.
Pl. Bueno viene ſu merce,
lindamente ſe ha embarrado.
Pr. Inocencia. *In.* De eſſe modo,
Principe Eterno, que es eſto?
Pl. Voto al ſoto que ſe ha puеſto
ſu remenencia del lodo.
Como el ſubido brocado,
que es allà de apar de Deos,
con quien ſon los rayos feos
del ſol, aueis enlodado?
Pr. Vi al hombre pobre, caido
en el cieno del pantano,
ſin tener remedio humano
de quien fueſſe ſocorrido.
Baxè, y la mano le di,
que ſu mal me laſtimo,
y apenas della me aſio,
quando me truxo tras ſi.

Hom.

Hom. Señor, a estos pies sagrados
suplico que me los deis.
Pl. Por que no los enlodeis,
los darà por bien besados.
Pr. Allega muy en buen hora,
Plazer dexale que llegue.
Pl. Quiere que el barro le pegue?
Pr. Ya su barro me enamora.
Hijo que quieres? *Hom.* Quisiera
pues la vida me aveis dado,
que de vida mejorado,
que para seruiros fuera.
Vuestro braço me libro,
fauoreced mi desmedro,

Cantan.

No venis vôs para ẽ camara Pedro,
no venis vôs para en camara, no,
Hom. Dezid, libertador mio,
pues del lodo me sacais,
adonde podrè labarme
aquestos ascos de Adan?
quiero con vuestro fauor,
(que podrè, si me le dais)
pues teneis deudos en Corte,
irme a la Corte a morar.
Pl. A la Gorte de essa suerte?
necio para Alcalde estais,
que la inmundicia no es
moneda que corre allà.
Sabed Conde de Lodosa,
que la Corte que afectais
es toda de terça plata.
de oro fino, y de cristal.
Del çafir, y del topacio,
del diamante, y del coral,
todas las calles, y plaças
empedradas diz que estan.
De resplandeciente vidro
vn rio por medio và,
por entre arenas de estrellas,
susurrando al mar de amar.
En la ciudad soberana,
llamada, Vision de paz,
de preciosas margaritas
dôs vezes seis puertas ay.
Vn Angel en cada puerta
puesto por Alcaide està,
descansando con guardarla,
que allà todo es descansar.
De esse sol, y de essa luna
no tiene necessidad,
porque della el sol, y luna
toman la luz que nos dan.
El cordero no manchado
es toda su claridad,
porque es su bellon de lunas,
de soles su hermosa faz.
Cosa coinquinada en ella,
ni entro, ni pudo ja mas,
porque toda es pura luz,
y limpia virginidad.
Mirad vôs por vida vuestra,
mi señor don cochiallà,
siendo todo porqueria,
como os dexaron entrar?
In. Como culebra, el pellejo
en Christo Piedra, dexad,
y ropa nueua os vestid,
que en la Iglesia os la daran.
Pr. Bien os dize la Inocencia,
aqui en mi casa os entrad,
donde con agua de rostro

las

las manchas os labarân.
Quedareis como la nieue,
vestireis ropa nuncial,
con que saldreis tan gallardo
que a vn Angel os parezcais.
Hom. Con el alma señor mio,
hare quanto me mandais.
Pr. Inocencia al hombre lleua
a la fuente bautismal.
No le dexes de tu mano.
In. Ya sabe su Magestad
que yo no lo dexarê,
si el no me dexa, y se vâ.
Pr. Pero quiero os aduertir,
que no teneis de oluidar
el barro de que estais hecho,
y en que os aueis de tornar.
Pl. Es Miercoles de ceniça?
parecelo en mi verdad,
pues os la ponen en la frente
el dia en que en casa entrais.

Vanse el Hombre, y la Inocencia.

Pr. De la dicha en que te vi,
ay Hombre, quan otro estâs.
Pl. En Dios, ay, ay? *Pr.* Si Placer,
porque ay Hombre, y amor ay.
Pl. Por ventura, gloria mia,
en la tierra no os hallais?
o a caso os prueua la tierra
que a todos haze llorar?
echais menos, dueño mio,
la vida de por allà,
porque sabeis que en la tierra
mala la aueis de passar?
En casa de vuestro Padre
todo se os iua en holgar,
pero por acâ Rey mio,
todo ha de ser trabajar.
Pues que sabeis que el placer
es de la vida la sal,
como la sal en el agua
me deshare, si llorais.
Pr. Aun bien que sabes Plazer,
quanto encubre este sayal.
Pl. Ya se que sois hombre, y Dios,
que padeceis, y gozais.
Pr. Guarda de los hombres soy.
Pl. Iob aquesse nombre os dà.
Pr. Vamos, porq̃ guarde al hõbre.
Pl. Harto tendreis que guardar.
Que en la senda de la Corte,
adonde dize que và,
ay, no solo malos passos,
mas grandes peligros ay.
Pr. Pues a costa de mi vida
le procurare librar,
porque en el mayor peligro
se conoce la amistad.

Vanse.

Sale la Inuidia, y la Pereça dentro.

Inu. Quieresme desesperar
de esperarte? *Dẽ.* *Pe.* Para que?
por mi desesperese,
si se cansa de esperar.
Inu. Acaba ya de salir,
desgreñada, y desceñida,
Pereça, aun no estâs vestida?

Sale,

Sale.

Pe. De todo se ha de podrir?
Inu. Seis horas para abrochar
estâs vn boton? *Pe.* Assi,
pues de prisa me vestì,
que mas me suelo yo estar.
Inu. O reniego de tu flema.
Pe. No soy flemoso? *Inu.* Bien a fè.
soy vn fuego. *Pe.* Y se le vè
en el humo que se quema.
Inu. Quien te ha menester mal aya.
Pe. No sabe lo que ha de hazer?
quien a otro ha menester,
que le espere, o que se vaya,
Mi colera es como quiera?
Inu. Colera tu? *Pe.* Voto al sol,
que no ha auido caracol
que assi passe su carrera.
Hago numero no màs,
y en la medida me affiento.
Inu. Que has hecho de tu talento?
Pe. Enterrado le allarâs
con cinco necias dormido,
esperè al esposo yo.
Inu. Y despertaste? *Pe.* Pues no?
Inu. Quâdo? *Pe.* Quâdo ya era ido.
Inu. Comes? *Pe.* Como vn Luterano
Inu. De tu trabajo? *Pe.* No tio,
que en el inuierno haze frio,
y calor en el verano.
Y no puedo trabajar,
mas sabe lo que quisiera?
descansar. *Inu.* O bestia fiera.
Pe. Pues tan malo es descansar?
Inu. Duermeste? *Pe.* Segun yo soy
de desdichado, si hare,
o vayase, o sientese.

Sientase.

Inu. Pues sientaste? *Pe.* Que ya voy.
No acaba de conocerme?
de llamas me veo cercar
en el infierno, y quemar
me dexo por no mouerme.
Desde que el cielo dexè,
que de allà expelido fui,
de la forma que cai
de pereça me quedè.
Inu. Aduierte, que intenta Dios,
Pereça, por que te assombre,
al cielo subir al hombre,
de donde arrojò a los dôs.
Viole en el lodo caido,
en sus ascos atollado,
y de verle lastimado,
por el barro se ha metido.
Y no solo le sacò
del barro del hombre lleno,
pero con rostro sereno
a su casa le lleuò.
Adonde le hizo labar,
adonde le hizo vestir,
pretendiendole subir
por donde nos vio baxar.
Pe. Que Dios por el hôbre ècarna?
ya tu inuidia me fastidia,
por que sin duda la inuidia
se pega como la sarna.
Y digo, que lo parece,
el dicho no delalabe,
no en lo que rascada sabe,
mas en que rascada, escuece.

De esse

De esse rostro de langosta
el capote desarruga,
que mis passos de tortuga
veràs carreras de posta.
In. Amigo toma mis braços.
Pe. No, que sois quebrantahuessos,
se que vendeis con los besos,
y matais conlos abraços.
Ordenad mas desde lexos,
que no os tengo por segura.
In. Al hombre, a cuya hermosura
el agua siruio de espejos.
Del bautismo que saldra,
como que a caso te ofreces,
le sal, porque le empereces
los passos que al cielo dà.
Pe. Sere en sus labios cerrojos,
desgana, en su coraçon,
nublados, en su raçon,
y sueño blando, en sus ojos,
Sere grillos de sus pies,
que no le dexen andar,
esposas para no obrar.
In. Pues dexame a mi despues-
Pe. Inuidia, la culpa viene.
In. Quien el Conde de Gitanos?
Pe. Si, mas mirale a las manos,
que garfios por dedos tiene.
Ino. Es este aquel salteador,
que en los primitiuos dias,
a tan altas son las mias,
se puso con su Señor?
Pe. Este es aquel joben bello,
vandido por su delito,
que cayo al tostado Egipto,
solo por no caer en ello.
In. Salgamos, site parece,
por ellos. *Pe.* De buena gana,
pero aduierte que ay Gitana,
quelas bolsas enuanece.

Vanse.

Salem el Hombre, de blanco, y la Inocencia.

Ino. Vos salis harto galan,
vn Angel me pareceis:
que buena gracia teneis?
Hom. Que mucho, si me la dan?
Ino. Tu candor es de vn armiño,
de vna amada, tu hermosura,
de vna fea, tu ventura,
y tu inocencia, de vn niño.
Dela lepra de Naaman
te miro limpio y seguro,
y sales qual cristal puro,
de entre el cristal del Iordan?
Qual aguila te remoças
entre la argentada espuma,
porque con la nueua pluma
subas a ver al que gozas.
Hom. Para que os pueda alabar,
Señor, lengua, y habla os pido,
que vn hõbre q̃ oy se ha nacido
no es mucho no sepa hablar.
Mi agradecimiento os muestro,
y de que no os cansais fio,
de que os llame padre mio,
pues me hizistes hijo vuestro.
Miro que el siglo dorado
buelue con su paraiso,
y que al apetito piso
al alma subordinado.

Miel,

Miel, y leche me parece
que lleuan peñas, y plantas,
y que entre sus luzes santas
el cielo auxilios me ofrece.
Que me saludan las aues
con no aprendidos fauores,
que el cristal entre las flores
me dize amores suaues.
Que me acaricia el leon,
que el tigre se me adormece,
que la onça me obedece,
y me lisongea el dragon.
Mis dichas celebra hermano.
Ino. Pero dellas no hagas prueua,
temelos hechisos de Eua,
la culebra, y el mançano.
Hom. Mis muchas felicidades
no me azedes, Inocencia,
Ino. A que segura conciencia
no puede azedar verdades?
Lo que te importa te auiso,
pues si llegas a comer,
vn Cherubin has de ver
que te eche del paraiso.

Suenan dentro instrumentos, y cantan algo.

Hom. Oye que canto suaue
me diuierte los sentidos.
Ino. Cierra, Vlises los sentidos,
rompa el mar la leue naue.
Hom. Dexame, que me suspende
su dulçura sobrehumana.
Ino. Ay que es la Culpa Gitana,
que al mayor amigo vende.
Huye deste mal tremendo,
huye, si quieres vencer,
que la culpa, y la muger
se vencen mejor huyendo.
Buelue, buelue, ven tras mi,
que es peligroso este passo.
Hom. q̃ me hechiza, ay q̃ me abraso
Ino. Defendate Dios de ti.
Los ojos cubrir procura
de ceniza, si te hechiza.
Hom. Que podra muerta ceniça
contra rayos de hermosura?
Pero entierra mi desseo,
no le entierres, dexale,
que en no verla morire,
y morire si la veo.
Dexa que muero por ella,
mas no, que me matarà,
quien sin vella viuirà,
y quien viuirà sin vella?
Por vella, y no vella muere,
espera huyamos los dôs,
lo mismo que quiero, ay Dios,
es lo mismo que no quiero.
Vn poco vella no dexa.
Ino. Esso no dexare yo,
Hom. Ay, que el pecho me abraso,
neçuelo de mi te alexa.

Aparta de si a la Inocencia.

Moço soy, mis gustos sigo.
Ino. Oye? *H.* No me digas mas.
Ino. Mira que prodigo vâs,
y que bolverâs mendigo,
voyme. *H.* En hora mala vais.
Ino Esso serà para vôs,
por que yo me voy con Dios,

y vôs sin el os quedais.

Vase la Inocencia.

Sale la Culpa de Gitana, Musicos de Gitanos, y Gitanos que baylen.

Bailan, y cantan.

A la dina dana,
la linda Gitana,
a la dana dina,
la Gitana linda.
Galan gentilhombre
de la buena cara,
cuyas gentilezas
cautiuan, y matan.
Boca de claueles
mexillas de nacar,
pelo de oro fino,
y frente de plata.
Veinte años de edad,
y veinte mil gracias,
brioso en el talle,
airoso en las galas.
A la dina dana, &c.

La Culpa sale de Gitana.

Cul. Cara buena, linda,
linda buena cara,
gentil Cauallero,
de la zangre hidalga,
escrito traeis
quien sois en la cara,
ojos matadores,
seruidor de damas.
De alguna se yo,
hermosa, y bizarra,
que gustosa os mira,
que zelosa os ama.
Que de vuestros ojos,
que flechas disparan,
està haziendo espejos,
donde se trasladà.

Cantan, A la dina dana, &c.

Hom. En vuestra hermosura,
que excede a la humana,
toda la del cielo
se copia, y traslada
Si no sois señora
la linda Cleopatra,
sin duda que Venus
se ha buelta Gitana.
En vuestras bellezas
el alma turbada,
lazos beue, y flechas,
muertes beue, y llamas.
Cul. Ay dulce hechisero,
temo que me engañas,
por ver que dichosa,
te adora esta esclaua
Rayos son tus ojos,
lazos tus palabras,
cadenas tus braços,
hechizos tus gracias.
Temo que me dexes,
temo que te vayas,
Gitano adorado
de aquesta Gitana.

Abraçale.

Salen

Sale la Inuidia, y la Pereça, de Gitanos falcadores, que traen presa a la Inocencia.

Ino. Adonde me lleua
la gente no santa?
que el rostro me ensucian,
la ropa me rasgan.
Inu. Matarete a cozes.
Ino. Ay, ay, que me matan
Gitanos ladrones,
sin culpa, y sin causa.
Cul. Que vozes son estas?
Vn Musico. De alguno que passa,
a quien tus Gitanos
como suelen caçan.
Pe. Calla rapazillo.
Hom. Fuesme de casa.
Inu. Echele vna corma,
por que no se vaya.
Cul. Serà de mis braços,
tomaldos mi alma,
goze de los vuestros
vuestra enamorada.
Ino. Ladrona de veras,
de burlas Gitana,
de Colchos Medea,
Circe de Thesalia.
Aquellas mexillas
de flor de Granada
vn aspid esconden,
que yela, y que abrasa.
Pareceis hermosa
de lexos mirada,
pero desde cerca
sois atestuçada.
Hom. Como dueño mio,
por aquesto passas?
dadle mil açotes,
erralde la cara.
Ino. Errad en buen hora,
pues que nunca faltan,
ni hierros, ni fuegos
en quien qual vos ama.
Cul. Allà me la quita.
Inu. Pero, si no callas,
virote, y argolla
pondre a tu garganta.
Ino. No es el perro bueno,
si al ladron no ladra,
Inu. Pues con vn garrote
le quitare el habla.
Ino. Yo pense que fuera
con vna quixada,
como sois Cain,
como Abel me llaman.
Hom. Mi hermosa no os vea
conmigo enojada,
Cul. Esse rapazillo
mis gustos estraga.
Hom. Prendelde, matalde.
Cul. Nadie mal le haga,
que me enojare,
por mi vida. *Hom.* Basta.
Cul. Sois mi desenojo,
que en vôs prenda amada
empieçan mis glorias,
mis penas acaban.
Hom. Dadme de jazmines
essas manos blancas,
que quiero bien mio,
mil vezes besarlas.
Cul. Dame tu la tuya,

dirate en ſu palma
la buena ventura
aqueſta Gitana.
Ino. Ay mala muger,
Dios te la de mala.
Cul. Que blancas las tienes,
que buenas, que blandas.
Hom. Mi buena ventura
hermoſa adorada,
eſtà en vueſtras manos,
eſtà en vueſtra cara.

Tomale la mano, y miraſela.

Cul. De enamoradico
ſon aqueſtas rayas.
Hom. No dizen de quien?
Cul. Zeloſica eſtaua,
abraçar te quiero.
Ino. Mira que te abraça
como al que el verdugo
echa de la eſcala.
Cul. Larga vida tienes,
aun que no muy larga,

Aparte.

Ino. Quando larga fuera,
tu ſe la acortaras.
Cul. El monte de Venus
de bellezas tantas,
te promete Floras,
Elenas, y Cabas.
Dos grandes venturas
te eſperan por agua,
aun que ya la vna
miro que es paſſada,
Ino. Fue la del bautiſmo,
que reengendra el alma,
y por culpa tuya
perdiſte la gracia.
Otra es, ſi tus culpas
con lagrimas labas,
haziendo tus ojos
rotas cataratas.
Cul. Enemigos tienes.
Ino. Si de tres te guarda,
della la primera,
que es ladron de caſa.
Cul. No ſigas la Igleſia,
que tienes deſgracia,
y nadie con ella
prebendas alcança.
Manda que confieſſes,
que no comas manda,
que rezes, y ayunes,
que gimas, y plañas.
Ino. Pardiez que es ſin duda,
vna Luterana
la que de la Igleſia
las gentes aparta.
Cul. Vn grande peligro
mi bien te amenaza.
Hom. Es de muerte? *Ino.* Y como.
Hom. De muerte? *Ino.* Y temprana,
Cul. Contigo no es bueno
andar por las ramas,
peligro es de fuego.
Ino. Infierno te aguarda.
Cul. De aqui allà ay mil años,
y mas que eſta raya
dize, que ſi lloras,
ſerà todo nada.
Haras penitencia

con que Dios se aplaca.
Ino. El que Puede oy,
no espere a mañana.
Cul. Ven a mis jardines,
saraos, fiestas, danças,
juegos, gustos, bosques,
comidas, y caças.
Hom. Que me place, vamos.
Pe. Plaça a los dos, plaça.
Ino. Vas al matadero,
como la res mansa.

Vanse los dos.

Cul. Mis dichas celebra.
Hom. Mis venturas canta.
Ino. Mientras la Inocencia
llora descartada.

Cantan, Ala dina dana, &c.

Quedan la Inocencia, la Invidia, y la Pereça.

Ino. No me detengais.
Pe. No es justo que vayas
tras dos que se quieren,
y secretos tratan.
Ino. Entre dos ladrones
me miro clauada,
y ninguno bueno,
ni de buena cara.
Pe. El mi pino de oro,
mi cara de Pascua,
veras que te doy,
si vienes, y callas.
Ino. Dare al cielo vozes.
Inu. Toma vna mançana.
Ino. Esso dareis vos,
mal año, que amargan.
Pe. Calla, y te dare
deleites, y damas.
Ino. Y en tanto diluuio
donde hallare barca?
Pe. Darete en Sodoma,
o que Ginebrada.
Ino. Pardiez que passarme
quereis por las llamas.
Inu. Con Loth salir puedes,
que dellas se escapa.
Ino. Quereis que de sal
me buelua en estatua.
Pe. Darte he que te adore,
vna Cortesana.
Ino. No, que en el regaço
ojos dizque saca.
Inu. Darete, si quieres,
de Aman la priuança.
Ino. Pararâ en la horca,
y anda siempre ahorcada.
Inu. Los Reynos del mundo
yo soy quien los manda,
sus sillas, y cetros
te dare, si callas.
Ino. No quiero sus glorias,
que en figura passan,
y al fin se que son,
humo, sombra, nada.
Inocencia al cielo,
con triste voz clama,
porque libre al hombre
desta infame maga.
Al pobre engañado
del camino sacan,

y entre las maleças,
Gitanos le assaltan.

La Culpa dentro.

Cul. Haga cortesía.
Hom. Hermosa tirana.
Ino. Hiena que llora,
sirena que canta.
Dent. La bolsa le quita.
Cul. A vn arbol le ata,
o precipitado
al abismo vaya.
Hom. Iesus de mi vida,
tus braços me valgan.
Inu. Pardiez alla và
desnudo, y sin blanca,
Ino. El cielo te ayude.

Vase la Inocencia.

Pe. Ven Inuidia hermana,
tu inuidia perruna
ceua en sus entrañas.
Inu. Este rapaz muera.

Sale a lo alto.

Ino. Morir mas nonada,
vayan los vellacos
muy en hora mala,
en el alto me veo.
Inu. A partes mas altas
suelo yo subir.
Ino. Es a dar perradas?
Inu. Opositor fui.
Ino. Ya lo sè, a la catedra
de Prima, y tuuistes
a toda la Mancha.
Y aun que os rotularon
con tinta, y almagra,
diz que fuistes cola,
y la teneis larga.
Inu. Yo te venderè.
Ino. Sois vn Iudas, basta,
que sobre traer cola
la soga os arrastra.
Pe. Ven Inuidia, de esse
a tomar vengança
en el hombre herido,
y lleno de llagas.
Inu. Veràs que le damos
quinientas patadas.

Vanse los dòs.

Ino. Podreis, que en los dòs
ay horrendas patas.
Oueja perdida
que descarriada
el vellon te dexas
en cardos, y çarças.
Por pastos vedados
laciua, y errada,
en vez de tomillos,
de adelfas te hartas.
Beues aguas turbias
en vez de las claras,
y llena de roña,
te mueres de flaca.
Teme de los lobos
las presas, y garras,
y que te deguellen
con hambre, y con rabia.
Bala al buen Pastor,
llorosa le llama,
veràs que por ti

dexa

dexa su cabaña.
Las nouienta,y nueue
que en astros repasta,
dexarà sin duda,
por vna que bala.
Escucha sus silvos,
que los dà con gracia,
aun que por hallarte
las mezcla con lagrimas.
Pidele,llorosa,
sal de su palabra,
que al principio escuece,
y a la postre sana.
La miera le pide,
que cure tus llagas,
porque en su costado
para ti la guarda.
Seràs en sus hombros,
ay Dios se te halla,
por que te dessea
amorosa carga.
Tus ojos llorosos
los suyos arrasan,
tus golpes de pecho
su pecho le rasgan.
Mirale que viene
con paternas ansias,
para darte abiertos
los braços,y entrañas.

Sale el Principe,el rostro con sangre, con el Hombre en los ombros, tambien cõ sangre,el Placer,y los Musicos.

De entre las maleças
en hombros le saca,
siendo en esta Troya
Eneas del alma.
Boluais en buen hora,
con la oueja hallada,
si bien mal herido
Pastor por buscarla.
El Placer herido,
como os acompaña?
Pr. Estas son mis glorias,
vaya amigos,vaya.

Los Musicos cantan.

Lo que me quise,&c.
Pla. Como venis de la guerra?
traeis las armas destroçadas?
Pr. A las culpas ya lloradas
mejor es echarlas tierra.
Ino. Cuestaos varato esse ingrato?
Pr. Dizeslo por mis heridas?
quando perdiera mil vidas
se me hiziera muy varato.
Pc. Estan las partes contentas,
y venis vôs querelloso?
Ino. De placer,Placer hermoso,
me parece que rebientas.
Por las llagas por quien viue
esse ingrato. *Pla.* q̃ he de hazer?
soy Placer,y con placer
miro que Dios le recibe.

El Hombre de rodillas.

Hom. Escuchad Dios los gemidos
en que digo que pequè,
pues si como oueja errè,

como oueja doy validos.
Pr. Llega. *H.* no soy digno. *Pr.* llega,
que lo que ves, y no ves,
es tuyo, y pues tuyo es,
sin miedo en todo te entrega.
Animete verme allí,
que amigo del alma soy,
y por ti tan otro estoy,
que no parezco al que fui,
Hom. Que essos diuinos despojos
pude offender cõ peccar?
Pr. Bien me los puedes curar
con balsamo de tus ojos.
Ino. De aquellos lodos dirè,
que estos poluos han nacido.
Pr. No aflijas al afligido,
hijo yo te curarè.
Con vino pueden laballe,
y con oleo santo vngille.
Ino. No fuera bien sacudille
el poluo antes de curalle?
Hom Pues vuestra justicia encalma
en mi llanto sus enojos,
mares se bueluan mis ojos
de los diluuios del alma.
Sacudidme en hora buena.
Pr. El cielo tus dichas canta,
y de mis pies leuanta
absuelto a culpa, y a pena.
Ino. Es su reuerencia el Papa?
Pl. El Papa es su reuerencia.
Ino. Pues es niño la Inocencia,
Padre nuestro dele papa.
Pr. Si hare, mas hazme placer
de abraçarle. *Pl.* Acaua hermana.
Ino. No vè señor, que mañana
boluerà a hazer lo que ayer?

Pl. Està de lagrimas lleno,
ea, y por fiador saldrà (rà
su merced. *Pr.* Pues no? *Pl.* si ha-
segun el hombre es de bueno.
Pr. Su fiador soy. *Pla.* Y abonado,
pues no lo fuera el placer.
Pr. Pues su fiador he de ser.
Pla. Pues pagares de contado.
Pr. En mayor aduersidad
verás mas fino mi amor,
que en el peligro mayor
se conoçe la amistad.
En la galera de gracia
te embarca, al punto te parte,
y huye amigo, de tu parte,
el peligro, y la desgracia,
y aduierte que seas mi amigo.
Hom. Vuestro redimido soy.
Ino. A Dios, Placer. *Pr.* Con el voy,
aun que me quedo contigo.

Vanse el Placer, y el Principe.

Hom. Seruirè a mi Rey de veras.
Ino. Si pierdes del Rey la gracia,
de la galera de gracia
te condenarà a galeras.

Vanse.

Pereça, y Inuidia por lo alto.

Inu. Pereça que hemos de hazer,
que el hombre se nos escapa?
Pe. Entrose en tierra del Papa,
no le podremos prender.
Inu. Comereme el coraçon
de inui-

de inuidia,y rabia. *Pe.* Aũq̃ fuera
el de Ticio,que reitera
el cielo por ſu traicion.
Se canſara de nacer,
y morir,porque no entiendo
como ſiempre del comiendo
nunca os falta que comer.
Inu. Alturbado mar del mundo
buelue los ojos Pereça,
veràs que el hõbre ſe embarca,
en la fletada galera
Lleua por patron la gracia,
por piloto vn Paſtor lleua,
y en la camara de popa
por ſũ Capitan la Igleſia.
Son los doze de la boca
guzmanes que la defiendan,
de ſolas lenguas armados,
que ſon ſus armas las lenguas.
Martires ſon los ſoldados,
todos con armas diuerſas,
garfios,nauajas parrillas,
aſpas,dardos,fuegos,flechas.
Los remeros ſon Doctores,
que vniformemente reman,
en vez de remos,con plumas,
con que mas q̃ el viento buelan.
Para ſu ſeguridad
lleua reforçadas pieças,
por poluora,furor juſto,
por valas,diuinas letras.
Por arbol el de la vida,
donde fue la vida muerta:
por xarcias lleua roſarios,
cintas,cordones,correas.
De los Angeles las alas
le van ſiruiendo de velas,
en cuyos ſenos aſpira
con ſu aliento el ſacro Neũma.
En la gauia aquella Virgen,
cuyo nombre es bien que tema,
que antes del parto,y en el,
y deſpues del fue donzella,
Los grumetes ſon Meninos,
que acompañan la Inocencia,
que a mi peſar,y al de Herodes
haſta el miſmo cielo trepan.
Va por laſtre la humildad,
aquien ſigue la paciencia,
es la verdad la crugia,
comitre,la diligencia.
No que exercita el reuenque,
que nadie forçado rema,
mas por que experimentado
a los biſoños ordena.
Lleua por matalotaje,
pan,viſcocho,y carne freſca,
todo del que deſde el cielo
vino a ſer lo que no era.
Pe. En otra galera mira,
de coral,nacar,y perlas,
por velas,vanas eſpumas,
deſnuda la Venus bella.
Niños amores remando,
en vez de remos con flechas,
con que las ondas abraſan,
y con que los ayres yelan.
Mira a Cupido a ſu lado,
que lazos tiran,y ſaetas,
deſnudo,por que deſnuda,
ciegue çuelo,porque ciega.
Tras la hermoſura gozada
và lloroſo,a la ligera,
el triſte arrepentimiento,

que

que siempre viene tras ella.
El desseo es el piloto,
que el timon rige, y gouerna,
su patron es la mentira,
su Capitan, la pobreza.
Son los soldados, pesares,
zelos, desdenes, sospechas,
dolores, quexas, desuelos,
lagrimas, iras, dolencias.
Mira, Inuidia, que por la strre
van coraçones de piedra,
que ya por su obstinacion,
mudaron naturaleza.
El arbol es el de Adan,
con mançanas, y culebra,
por xarcias, telas de araña,
porque allí son sus promessas.
La muerte viene en la gauia,
q̃ harta siẽpre, y siẽpre hãbriẽta
descubre tierra sin ojos,
y dà vozes: Tierra, tierra.
En la camara de popa,
por que el Hombre no le vea,
và el infierno, que es el postre
deste hechizo, y hechizera.
Son los grumetes, amantes,
que por escalas sin cuerdas,
rotos subiendo, y baxando,
no alcançan lo que desseam.
A la galera de gracia,
que viento en popa nauega,
la galera del deleite
quiere cometer ligera.

Aparecen las dòs galeras lo mas conformes al Romance que pudieren.

Pe. De sirenas engañosas,
por las vozes lisongeras,
mira la Inocencia al Hombre,
que le tapa las orejas.
Como dòs pieças dispara,
mas con poluora secreta,
al coraçon por los ojos,
la mentirosa belleça.
Que el Hõbre medio turbado,
que se abrasa, que se quema,
de no verla cudicioso,
y cudicioso de verla.
Que la razon le retira,
mas la razon que aprouecha,
si a sus fuegos, y a sus daños
abre el apetito puerta.
Mira por mirarla, al Hombre,
que cayo de la galera
de gracia, dando de ojos
en la culpa, y en la pena.
Que en las temerosas ondas,
que mal seguro forceja,
tragando gustos salobres,
que le amargan, y deleitan.
Que luchando con la muerte,
el miserable se anega,
Inuidia, albricias, albricias.

Inu. Cierra la boca, Pereça.
Pe. Porque? *Inu.* Porq̃ con los ojos
llorando, al cielo vozea,
y por que le echa vna tabla,
en que se salue la Iglesia.
Mira que aquella muger,
de Dios madre, y de Dios llena,
sus cuentas arroja al hombre,
para que dè buena cuenta.
En la tabla, y el rosario,
mira que ala orilla llega,

adonde

adonde el pescador Pedro
alboroçado le espera.

Sale S. Pedro de pescador, con calçones marineros, falta en barca, y vna red.

Pe. Donde bueno con las redes?
aun no ha oluidado la pesca?
pero huye de la verdad,
pues la huyò, y la dexò presa.
Inu. Dirà q̃ es pescador de hõbres?
puesto que aun que lo sea,
que por el no se echa al agua,
ni se atreua a andar sobre ellas.
Pe. Hundirase el pobre viejo,
de la otra vez no te acuerdas?
Inu. Es piedra, y con poca fè,
y hũdirse es proprio de piedras.
Pe. No sè si fue mucha, o poca,
la de quien de Dios reniega.
Inu. No has oido, el pan comido,
y la compañia desheca?
pues por el pudo dezirse.
Pe. Inuidia, la boca cierra,
no eche mano al cuchillaço,
que te cortarà vna oreja.
Pues en el monte Tabor
el buen hombre que quisiera?
echarse a pechos la gloria
sin el calix de las penas.
Tras que mamola le dieron,
no faltò quien le dixera,
que si bien es pescador,
no sabe lo que se pesca.
Inu. Quiquiriqui. *Pe.* Calla, Inuidia,
no piense que le galleas,
y que le dàs el vexamen,
como gallo en las escuelas.
S. Pe. Voy de prisa, necia Inuidia,
pues que no ay cosa mas necia,
que el que sin prouecho suyo,
del bien ageno le pesa.
El vexamen que me dàs
es despues de la tormenta.
y la tormenta passada,
dime necio, a quien no alegra?
A ayudar al hombre voy,
que entre la resaca llega,
lleno de algas, lleno de ouas,
casi en las ansias postreras.
A buen hombre, aste a la tabla
cruxifixate con ella,
pues el mar de su passion
passò en otra la luz nuestra.

El Hombre Dentro.

Hom. Iesus, Maria, Iesus, (fuerça,
q̃ me ahogo. *S. Pe.* Esfuerça, es-
aste a la cruz, y al rosario,
muy en hora buena vengas.

Sale el Hombre mojado, asido a la Cruz, al cuello vn Rosario, tendido sobre el teatro.

Hom. Confession, cõfession, padre.
S. Pe. Hijo, bomita, confiessa,
bomita todas las culpas. (ra-
H. Ay Dios. *S. Pe.* Y Dios q̃ te espe-
H. Perdonarmeha siete vezes?
S. Pe. Y siete vezes setenta,
y setenta mil, si tantas

a mis

a mis pies contrito llegas.
Lleuarete a mi barraca,
donde con lagrimas tiernas,
y duros golpes de pecho
las culpas tragadas bueluas.
H. Que me ahogo. *S. Pe.* animohijo
ven, y lleuarete a cuestas,
que es oficio de Prelados,
lleuar perdidas ouejas.

Lleualè,

Inu. Quiero arrojarme ala mar,
de inuidia. *Pe.* Mejor lo piensa,
que no apagarân mil mares
el incendio en que te quemas.
In. Pues que haremos? *Pe.* Procurar
que con empacho y verguença
no confiesse sus pecados,
para que en pecado muera.
Inu. Bien dizes, vamos bolando.
Pe. Amigo si quieres buela,
porque vna vez que bole
me dio dolor de cabeça.

Vanse.

Sale el Principe, y el Placer.

Pl. Vn mar de dolores passa
el que ofenderos solia,
meted en casa el buen dia
metiendole en vuestra casa.
El pecho en llanto bañado,
su remedio solicita.
Pr. Por boca, y ojos bomita
los pecados que ha tragado.
O como Pedro le anima,
porque toda el agua buelua,
para que alegre le absuelua
tanto quanto le lastima.
Pl. Albricias de darme tiene.
Pr. De que? *Pl.* De que la Inocencia
buelue con la penitencia,
que con el por su bien viene.

Sale la Inocencia, y de rodillas.

Ino. Desde el instante que os vi,
como Pedro me arrojè
al mar con mas viua fè,
pues en el mar no me hundi.
Pr. Inocencia? *Ino.* Tengo zelos
del Placer. *Pr.* Pues que quereis?
Ino. Que? que le repapileis,
y a mi que me papen duelos.
Pl. Celosa? *Ino.* Si, que lo estoy.
Pl. De mi, Inocencia? *Ino.* De ti,
Pl. Pues sed vôs lo que yo fui,
si quereis ser lo que soy.
Ino. Que fuiste? *Pl.* Vn desengañado
si bien en la culpa agena,
vn cuerdo fui por la pena,
en la eterna descarmentado.
La magia del mundo hui
desde mis pueriles años,
porque vi sus desengaños
quando sus engaños vi.
En el desierto conquisto
el cielo, y ya le poseo,
porque con mil ojos veo,

Asese del Principe.

que no ay tal ãdar como buscar
a Chris-

a Christo,
que no ay tal andar, como a
Christo buscar.

Sale vn Angel, y saca vn vaso con agua, y vn papel cerrado.

Ang. Señor, el hombre està aqui.
Pr. Muy bien dezis, que aqui està,
porque le traigo en mi pecho,
hecho del segundo Iuan.
An. Descalço a vuestra presencia
la penitencia le trae,
lloroso, y auergonçado,
entre ceniza, y sayal.
Con disciplinas, y ayunos
trata de ponerse en paz,
llanto a la beuida mezcla,
pan de dolor es su pan.
En la barraca de Pedro
llorò por su bien, su mal,
bomitando amargamente
el agua dulce del mar.
Del estado en que se halla
no tiene que os embiar,
sino lagrimas que llora,
que es fruta de por alla.
Aqueste vaso os embia,
porque afirmado le han,
que de todas las del suelo
no ay otra que os sepa mas.
De la Reyna mi Señora
traigo este papel que os dar,

Dale la carta.

Pr. Pues si mi Madre lo pide,
como lo podre negar.
Ang. Licencia pide de veros?
Pr. Assi, que me sobornais
con lagrimas? bien hazeis,
Pues sabeis lo que me dais.
Pl. Pardiez que se os ve en la cara,
Señor, lo que os alegrais.
Pr. Pues ay placer para mi,
como ver almas llorar?

Vase el Angel.

entre muy en hora buena,
he de hazerme de rogar,
pero rogadmelo todos,
ved que lo deseo yo mas.
Pl. El hijo prodigo buelue.
Pr. No ay ternera que matar,
pues estoy muerto por el.
Pl. Vuestras llagas lo diran.
Pr. Inocencia, las sandalias,
anillo, y ropa nuncial,
la apercibe. *Pl.* Dançar quiero,
quiero dançar, y baylar.
Pr. Conmigo de comer tiene,
ponle la mesa. *Pl.* Esso mas?
dançò, y baylo, salto, y brinco.
Ino. Parece que loco estàs.
Pl. Pues que mucho, si en el cielo
los que a Dios gozando estan,
de que llora vn penitente
tienen gozo accidental.
Salto, y baylo, de que el Rey
al Hombre pretende honrar,
con su plato, y con su copa,
con su vino, y con su pan.

Sale el

Sale el Hombre de penitente, y echase a los pies del Principe, salen con la penitencia san Pedro, y el Angel, como padrinos.

Hom. Peque Señor. *S P.* vēgorçoso,
Señor, no se atreue a hablar.
Pr. Angel, Pedro, Penitencia,
buenos tres padrinos trae.
Ang. Señor, el Hombre pecò.
Pr. Por vn ingrato rogais, (riò,
hijo de Adā? *Pen.* Quiē Dios mu
muriò por aquesse Adan.
Pr. En los ascos de su sangre
no le hallè en vn lodaçal,
de donde āun que me embarrè
le sacò mi caridad?
No le lleuè hasta mi casa?
no le hize en ella labar,
y vestirle ropa limpia,
con que al cielo en gracia cae?
Por ayo no le di vn Angel,
que como en palmas le trae?
y para que le doctrine,
por maestro a la verdad?
Por su amigo, a la Inocencia,
que a nadie supo hazer mal?
y por guia de la Corte,
la Fè que no puede errar?
Y apenas ver el mundo
le sacó su mocedad,
quando el apetito ciego
arrastrò su voluntad.
Mal herido de la culpa,
que fue la herida mortal,
no le despeño robado,
casi a eterna escuridad?
No tomè lo que no era
por el, aun que sin dexar
lo que era? haziendo possible
en Dios morir, y llorar?
Por el no baxè a esta tierra,
donde por el vi rasgar
por año nueuo el vestido
que saquè por Nauidad?
No hui? no por morir,
mas por tener mas edad,
para morir, y tener
mas sangre que por el dar?
En forma de pecador,
siendo de serlo incapaz,
no me bautizò el Bautista
con suspension del Iordan?
No sali por el al campo?

Aparte.

rogadme amigos, rogad,
que me rasgan las entrañas,
sus arroyos de cristal.
S.P. Todo quanto referis,
Principe eterno, es verdad.
Ang. Y aū porque os cuesta tā caro
no es justo que le perdais.
Pr. No me hizo gotas de sangre
con todo el cuerpo sudar,
parece que reuentando,
por salirle a remediar?
No me vendaron los ojos,
por que pensaron, quiza,
que era el Dios de amor, atentos
que me oyeron Dios llamar?
Si puede hazer mas por el,

amigos

amigos conſiderad,
pues queriendole prender
me puſe yo en ſu lugar.
Perdonole la juſticia
mas que el pudiera pagar,
y a mi ni ſolo vn açore
no me quiſo perdonar?
Si le quiſe mas que a mi,
eſtas llagas lo diran,
pues mori, porque el viuiera,
que es la mayor amiſtad.
Tras eſto todo mi amor
le hizo no mi mitad,
ſino otro yo vn Dios le hizo
vnido a mi en aquel pan.
Pl. Ea leon como vn cordero,
ya os entiendo, no aya mas,
miralde con buenos ojos,
y ſi hareis, ſi le mirais.
Pr. Mis pies, y manos heridas,
el pecho de par en par,
bien lo agradece el ingrato,
Rogadme amigos, rogad.
Pl. No ſabe lo que ha de hazer?
no hazerſe mas de rogar,
porque ſi mucho ſe eſtiende,
en blanco ſe quedarà.
Pr. En blanco me quedarè,
mas en lo blanco del pan.
Pl. Para que lo que el deſſea
le eſtà haziendo deſſear?
Agarrale no ſe vaya,
mire que ſi ſe le va,
quiza le buſcara quando
el ſe le haga de rogar.
Pr. Como padre me regalo
con ſu llanto, y ſu humildad.
Pl. Y ſi al hombre le parece
mucho tanto padrear?
Pr. Aunque ſe lo que ay en el,
quiero ſu amiſtad prouar.
Pl. Pues prouar a los amigos
tiene ſu dificultad.

Hazen que le lleuan.

Pr. Quitadmele de delante,
bolued, bolued, donde vais?
que tras lagrimas por culpas,
el coraçon ſe me va.
Como podrè contenerme,
hombre, ſi te veo llorar?
Ioſeph ſoy, tu hermano ſoy,
ojos, y braços me dà.

Sale el Rigor, y la Muerte con varas de Alguazil, dos demonios como corchetes, otro con vnos papeles, y eſcriuanias, Inuidia, y Pereça.

Hom. Ay, que el Rigor de juſticia
contra mi alta vara trae,
por ſu corchete la muerte,
mi conciencia por fiſcal.
Eſcriuano de la cauſa
es vn miniſtro infernal,
los teſtigos mis pecados,
el relator, la verdad.
Que ſoy delinquente, a vozes,
bueluo triſte a confeſſar,
y que nadie, ſino vôs,
Señor, me puede ſaluar.
q̃ harè? *Pr.* ẽtrarte en eſte pecho,

que

que abierto te le hallaràs,
que son tus lagrimas flechas,
que clauandomele estan.
Entrate en este sagrado,
goza de su inmunidad,
porque en el mayor peligro
se conoce la amistad.
Ri. Tengan aqui a la justicia.
Pl. Pues la justicia se cae?
Muer. Entrose aqui vn delinquẽte?
Pl. Si, mas en sagrado estâ.
Como estais tan en los huessos
parece que no os hartais
de tierra, mas comeis barro,
que mucho, si flaca estais?
Vara os llamò de medir
vn Sabio, y no dixo mal,
pues igualmente medis
el brocado, y el sayal.
Si amarga vuestra memoria,
vuestro oluido amarga mas,
y en lo que amargais a todos
pareceis a la verdad.
Como comiendo de todo,
doña huessos, no os hartais?
mas nada os entra en prouecho.
Mu. Al delinquente nos dad.
Ri. Es casa de Enbaxador,
o palacio? *Pl.* Mucho mas.
Ri. Quien es su dueño? *Pr.* Yo soy.
Ri. Perdone tu Magestad.

Caen todos, sino el Rigor.

Pl. Arrime luego la vara.
Ri. Si, que aqui todo es piedad,
y de la Iglesia no puedo
sosdelinquentes sacar.
Pl. Pardiez como los Iodios
al yo soy, rodando van,
estos alfileres viuos,
y fuelles de Satanas.
Pr. La parte està ya contenta,
perdon del Rey tiene ya,
yo le absueluo de la instancia.
Ri. Basta que vos lo digais.
Pr. Bolueos. *Pl.* Ola, porquerones
bueluanseme por acâ,
que vno a vno, juro a mi,
los tengo de amantear,

Vanse.

Hom. Señor, vuestro esclauo soy,
aqueste rostro me herrad.
Pr. Yo no vengo a poner hierros,
que antes los vengo a quitar.
Hombre seamos amigos.
Hom. Confiesso mi indignidad.
S. Pe. De la confesion te vale.
Pr. Ala Inocencia abraçad.
Pl. Pues aueis hecho las pazes,
el pan, y vino gastad,
y en lugar del pan, y el vino
vuestro cuerpo, y sangre dad.
Pr. Que me plaze. *Pl.* Ya la mesa
para comer puesta estâ,
y en ella el manà del cielo,
de quien fue sombra el manà.
Pr. Ala Corte de mi Padre
conmigo os he de lleuar,
adonde viuais de asiento,
y a vuestro gusto viuais.

Dale

Dale la mano.

Ino. Amistad Hombre que dure.
Pr. Plazer la fiesta alegrad.
Pla. Hazedme el son, y esta letra
podeis alegres cantar.

Cantan, y bailan.
pan, y vino andan camino,
pan, y vino,
que no moço garrido.
El pan, y vino que adoro,
en patena, y calix de oro
abren con gusto, y con lloro,
las puertas del paraiso,
que no moço garrido.
Ino. Famosamente lo has hecho.
Pla. Aqui al Acto fin se dà
de que en el mayor peligro
se conoce la amistad.

PSIQVES, Y CVPI-DO, CHRISTO, Y EL ALMA

ACTO SACRAMENTAL.

FIGVRAS.

El Mundo.
El Deleite.
Luzbel.
La Verdad.
El Cielo.
Psiques.
Irascible.
Concupiscible.
La Razon.
El Amor.
La Fè.
Nuestra Señora.
Musicos.

Salen el Mundo, Luzbel, Deleite, de galanes, acuchillandose.

Luz. De Psiques he de gozar,
aun que a todo el mundo pese.
De. Solo a ti puede pesar.
Mun. Vuestra competencia cesse,
que conmigo ha de casar.
Luz. A las manos se remita.
De. Aura alguno que compita
con el Deleite? *Luz.* Si, yo.
De. Tu, soberuia? *Luz.* Porque no?
si afecte gloria infinita?
Mun. Ninguno de Psiques trate,
ni se atreua a su hermosura,
si no quiere que le mate.
Luz. O pretendida locura.
Mun. O precipitado orate.

Sael el Cielo, padre de Psiques, con barba blanca, y mete paz.

Cie. Cesse, cesse la question,
Principes, que no es razon,
que la tierra alboroteis,
ni que por fuerça intenteis
lo que ha de ser eleccion.
Luz. Yo solo su amor merezco,
por lo que amando padezco.
De. Yo no mas de por quien soy.
Mun. Y yo que vn mundo la doy,
sus fauores desmerezco.

Sale Psiques, dama, la Verdad, de niño labrador.

De. Psiques viene. *Luz.* Sola pudo

ſer remora deſte braço,
ſer laurel de vueſtras vidas,
contra mis airados rayos.
Ver. Nunca ha vido en vnas copras
a Olivueros, y Reynaldos
en forma de matachines,
pues aſſi los ha dexado.
Pſi. Principes. *De.* A tus bellezas
no ay en la tierra reparo,
porque eres hija del cielo.
Cie. De ſer ſu padre me alabo.
Pſi. De que ſiruen las brauezas,
fieros, pendencias, deſgarros,
pretenciones, competencias,
rondas, papeles, regalos.
Pues ninguno de los tres
ſabeis que no es de mi agrado,
ni os canſeis, ni me canſeis,
porque os canſais, y me canſo.
Ve. Pues yo no os lo huuiera dicho
con ſer la verdad mas craro.
Luz. Conoceſnos? *Ver.* Y aũ por eſſo
ſois buenos para dexados.
Pſi. Sabeis que de Dios deciendo,
y que mis principios traigo
de las montañas del cielo,
ſolar de todos mas claro?
Luz. Si tu del cielo deſciendes,
y es tu origen ſoberano
de Dios, que quiero creerlo.
Ver. Biẽ podeis, q̃ creẽ los diabros,
Luz. Tambien de alla decendi.
Ver. Si, pero fue vñas a baxo.
Mun. Y yo le vi decender
al viento remolinando.
Luz. tan cerca de Dios me vi,
que quiſe ſer Dios. *Ver.* Mal año,
por eſſos humos de Dios
diz que ſiẽpre andais ahumado.
Pſi. Con vn Dios eſtotra noche
ſoñe que me auia caſado,
y deſde entonces ſin duda,
tengo penſamientos altos.
Que con vn Dios me caſaua
ſoñe alegre, ay ſueño grato,
humanamente diuino,
y diuinamente humano.
Mun. Que los ſueños ſueños ſon.
Ver. En muchos he reuelado
profecias. *Lu.* Ya me enfadas.
Ver. Soy la Verdad, no me eſpanto,
Luz. Mudo los montes, y rios
turbo el mar, ſeco los campos,
eclipſo el ſol, y la luna.
Ver. Todo por arte del diabro.
Luz. Mi hermoſura, y gentileza
compitio con lo increado.
Ver. Y alomenos no diran,
que no teneis garauato.
Luz. Ola, necio. *Ver.* Ola, diſcreto,
empero mentimos ambos.
Luz. Quieres neçuelo que te hechẽ
a rodar de vn puntillaço?
Ver. De Miguel lo deprendiſtes,
que os echo del cielo abaxo,
con mas colas que ſeis pulpos,
y mas patas que diez gallos.
Mun. Pſiques bien ſabes que yo
de Dios mis principios traigo,
pues no ay ninguno que ignore
que ſoy obra de ſus manos.
Mira ſi ſoy poderoſo,
pues Emperadores hago,
y a los Papas, y a los Reyes,

ſillas,

sillas, y cetros reparto.
Ver. Vn sabio dixo de vôs,
Mundo, que teneis vn carro
lleno de heno, y que tras el
se andan todos abobados.
Que por cogerlo se arañan,
tras que se lo dais prestado,
mas soleis al mejor tiempo
bolar con lo que aueis dado.
Mun. Tengo rios, fuentes, mares,
sotos, vegas, bosques, prados,
jardines, flores, y frutos,
viñas, mieses, y ganados.
Tengo aljofar, perlas, piedras,
oro, plata, bronze, estaño,
caça, pesca, fieras, aues,
riquezas, gustos, brocados.
Ver. Prometeis mucho, y dais poco,
y assi por mi cuenta hallo,
que sois bueno para huido,
y mejor para negado.
De. Yo a lo menos, Psiques bella,
seguro voy de agradaros,
pues que tras mi se andan todos,
y tras vôs perdido ando.
Ver. Por esso os llamo yo sombra,
Delette, por que he notado
que buscais siẽpre al q̃ os huye,
y huis del que os ha hallado.
De. A los Andantes derribo,
a los Sansones amanso,
los Dauides entropezco,
los Salomones arrastro.
Las honestidades venço,
las fortalezas escalo,
las fealdades hermoseo,
las hermosuras estrago.
No ay ninguno que se esconda,
Psiques, si no es de milagro,
de mis venenosos gustos,
y de mis gustosos daños.
Ver. Sabed que el señor Deleite
es al propio vn falta en banco
con mascarilla cubierto,
de si mismo auergonçado.
Pone los principios dulces,
pero los postres amargos,
y quando esperan que llegue,
le suelen llorar passado.
Lu. Possible es que has de escuchar
a vn rapaz desmesurado,
por parlero aborrecido
por chismoso despreciado?
Ver. Dezid, que de Dios dixeron,
y a Dios me paresco tanto,
que Dios dixo, que yo era,
y yo digo que del nazco.
Cie. Hija responde, que esperas?
libre aluedrio te ha dado,
con que a tu bien, o tu mal,
puedes estender la mano.
Psi. Principes, Reynos, potencias,
fuerças, riquezas, vassalos,
no me llenan los vacios
del bien que soñado aguardo.
Luz No ves que es soñado bien?
Ver. Los vuestros son los soñados,
a pagar de mi dinero,
pues diuierten engañado.
Cie. Principes, no puedo mas.

Vase el Cielo.

De. Enfin te has determinado?

Psi. Si, que mayores venturas
me estan sin duda esperando.
En ninguno de los tres,
ni en todos tres juntos hallo,
ni lo que espero, ni busco, (do.
a Dios. *Ver.* Que feos hã queda-

Vanse Psiques, y la Verdad.

Mun. El Mundo he de reboluer
con esquadrones armados.
De. Seguidme, que voy corrido.
Mun. Yo zeloso. *Lu.* Yo agrauiado.

Sale el Amor diuino Christo, de morado, con velo de plata delante del rostro, y vn cayado en la mano,

Amor. Dios de Amor, de Dios vengo
engendrado de Dios, de Dios nacido,
Dios, que el ser en Dios tengo,
a Dios quiriendo quanto soy querido,
que en santos resplandores
de Amor herido, hiero a Dios de amores.
Sin dexar la grandeza
que gozo, igual al sin principio Padre,
con rustica belleza
quise por ser amor, salir de madre,
grato a su beldad pura,
que madre del amor es la hermosura.
Mis gozos deleitosos,
son, estar con los hijos de los hombres,
mis rayos glorioso,
ennubeciendo con agenos nombres,
que si Dios los tratara,
quien sin morir al rostro me mirara?
Las flechas todas de oro
en mis ojos escondo, y quando tiro,
blandamente enamoro,
porque con ojos de paloma miro
en la inuisible herida,
dando alma al alma, y a la vida, vida.
El fuego no dañoso
oculta el coraçon, si bien estrecho
lugar al Imperioso

ardor,

ardor, que violentando, rompe el pecho,
con que en amor profundo
deſſeo de ver arder de amor al mundo.
El arco mas certero
fue el de la Cruz, con que de mi flechado,
hize mi priſionero
a todo el mundo, en alto leuantado,
y con las amoroſas
ſaetas truxe a mi todas las coſas.
Las alas plateadas
con que baxo del cielo, y ſubo al cielo,
lleuo diſſimuladas
de la agena blancura con el velo,
mas la venda he rompido,
que vendado me vi, como vendido.
De blanco me diſfraço
del pan con las eſpecies, porque intento,
con el diſfraz que traço,
aumentar de la Fè el merecimento,
porque creyendo vea,
ſin verme, y lo que ver no puede, crea.
Los ſoberuios deſdeño,
pequeño no, como el amor mundano,
que no ay amor pequeño,
deſpues q̃ Dios de Amor, de amor me humanò
ſino gigante fuerte,
que paſſe la carrera de la muerte.

Sale la Verdad.

Ver. Amor. *Am.* Quien me vozea,
y conoce de blanco diſfarçado?
Ver. Quien ſeruiros deſſea,
y amaros quanto es juſto ſer amado.
Am. Verdad. *Ver.* Amor que quieres,
que yo ſoy tu, y tu lo que yo eres?
Que buſcas? *Ver.* Pſiques bella,

hija del cielo, y emula del cielo,
castissima donzella,
que obserua ileso del Bautismo el velo,
viene de amor herida
a dar la vida, y perder la vida.
Am. En hora buena venga.
Ver. Psiques mira tu amor. *Ps.* Verdad adonde,
para que me detenga.
Ver. Esta nube de nieue te le esconde.
Ps. Siempre oculto Amor mio?
Am. Si, porque de tu fè mi Fè confio.
que hermosa me pareces.
Ps Serè si os lo parezco, mas dichosa.
Am. Aurora resplandeces,
sin macula, ni ruga toda hermosa,
ay Psiques, que seria
que me hiriesses de Amor? *Ps.* Ventura mia.
Am El coraçon me lleuas
pendiente del menor de tus cabellos,
en el las puntas prueuas
de las saetas de tus ojos bellos:
ay Psiques, passo, passo,
que abrasando de amor de amor me abraso.
Si enamorando miro,
enamorando bella Psiques miras,
si frechas de oro tiro,
ay Psiques con que gracia que las tiras,
y si hasta el cielo buelo,
al cielo buelas, y al amor del cielo.
Enciendes como enciendo,
como yo coraçones arrebatas,
prendes como yo prendo,
si mato, sin matar, sin matar matas,
y si como yo hieres,
(si no te falta amor) el amor eres.
Ps. Vuestra voz dulce suena
en mis oidos amorosamente,

pero que influxo ordena
que ver no os pueda quando os veo presente?
si no es que quien se os llega
quede a luz tanta como herida ciega.
Si os busquè, y supe hallaros,
y vôs me amais, podreis de mi esconderos?
de mi dexais amaros,
y no dexais, aun que os adoro, veros?
vuestras bellezas vea,
que es impaciente Amor, y ver desea.

Am. Quiere como te quiero,
ama querida hermosa, como amo,
espera como espero,
pues vendrà tiempo, pues mi amor te llamo,
como mi esposa seas,
que mis bellezas, y tus dichas veas.

Psi. La mano os doy de esposa,
y el coraçon con ella, porque veo
sin veros, prenda hermosa,
que en vôs consigo quanto bien desseo,
y por esposo gano

Danse las manos.

diuino vn hombre, como vn Dios humano.

Am. Pues por fè desposada
estàs conmigo, ennacarada nube,
de amores rodeada,
al monte gruesso donde habito sube,
donde veràs comiendo,
que lo que comes no pudieras viendo.

Psi. Adonde os vais, adonde?

Am. De mis pisadas seguiras las huellas.

Psi. Quando el amor se esconde,
y huye, qual ceruatillo, mis querellas?

Am. Sigueme, si le igualas.

Psi. Como podre con flechas, voy con alas?

Am. Ser?

Am. Serà tu cierta guia
la verdad santa, della no te alexes,
amada parte mia,
si no quieres perderte, no la dexes,
que mis secretos sabe,
y de mi coraçon tiene la llaue.

Vase el Amor.

a Dios. *Psi.* De blandas flores
me rodead, con frutas conortadme,
que enferma estoy de amores,
que se van mis amores, alentadme,
pues quando mio se nombra,
sin verle, quiere que le vea a la sombra.
Verdad, tus passos sigo,
que es esto? *V.* A mi te abraça. *Psi.* Quien me lleua?
Ver. Segura vàs conmigo,
quando toda esta maquina se mueua,
la ponderosa parte
depon, y con tu amor veràs gozarte.

Ay vn artificio como vn monte que se muda de vna parte a otra con los dòs salen Irascible, y Concupiscible hermanas de Psiques, de damas.

Ir. Ay, Concupisible hermana,
comunicame tus penas,
si bien a las que padezco
imagina que no llegan.
Con. Iracible hermana mia,
que quieres que te refiera,
si es el refrescar las llagas
solo para que mas duelan?
Ir. Que tiene Psiques, que tiene,
para que se ensoberuezca
mas de vn poco de hermosura?
Con. Que hermosura fue discreta?
sueñase muger de vn Dios.
Ir. Pues que importa, si lo sueña,
si lo que goza soñando
tiene de llorar dispierta?
Inuidiosa estoy de Psiques,
y si la vida me cuesta,
estoruare sus venturas,
ya conoces mis brauezas.
Vna imaginacion sola
me embrauece de manera,
que no ay loca mas furiosa,
ni mas implacable fiera,

Con.

Con. Pues si yo me desenfreno.
que soy, Irascible, piensa
vn caualio desbocado,
vn rayo sin resistencia.
La mayor temeridad,
la resolucion mas ciega,
no llega a la execucion
de vn coraçon que desea.
Mas considera, Irascible,
(si vn airado considera)
que es mejor vsar de maña,
dissimulando la fuerça.
Los tres Principes llamemos
en su daño, y en su ofensa.
Ir. Bien dizes, mas ellos vienen,
sin color, y sin paciencia.

Salen los tres.

De. Princesas, dadnos las manos,
y con las manos, licencia
de partirnos, que vn engaño
desengañados nos lleua.
Ir. De vuestros justos enojos
sabe Dios quanto nos pesa,
Principes, si bien quexosas
vuestro desprecio nos dexa.
Mun. Querer con inclinacion
no es despreciaros, Princesas,
y bien vengadas quedais,
dado caso que lo fuera.
Luz. Hallome tan ofendido
de sus soñadas quimeras,
que al passo que las amè
aborrezco sus bellezas.
De. Ya para mi no es hermosa,
no es gallarda, no es discreta.
Luz. Si otra vez bueluo a perderme
tengo de vengarme della.
Ir. El reboço nos quitemos,
y ingratitud no os parezca,
que sintamos, que lloremos
nuestros agrauios, y ofensas.
Sabed Principes, sabed,
y toda la Corte sepa,
que essa aborecible hermosa,
y desapacible necia.
Por vn sueño, por vn sueño,
(quien en vn sueño creyera?)
nos desdeña, licenciosa,
y altiua, nos atropela,

De rodillas.

A estos reales pies postradas
estas lagrimas os mueuan,
con illustre desagrauio,
honrãdo a las que os los besan.
Luz. Injuria añadis a injuria,
furia a furia, fuerça a fuerça.

Leuantanlas.

De. Señoras no esteis assi
desperdiciando essas perlas.
Luz. Irascible, de mi fia
la vengança que desseas.
De. Concupiscible, a tus pies
has de ver essa grosera.
Mun. Id armaros, porque quiero
quedarme a hazer centinela,
para descubrir adonde
su ciego sueño la tenga.
Luz. En hallando que la halles

ven

ven Mund⁹ a darnos las nueuas.
Mun. Iduos a buscar engaños.

Vanse los quatro.

De. Que mas q̃ los que en ti quedã?
Mun. Quanto con su luz el sol
mi Reyno esferico cerca
he de buscar esta ingrata
hasta entregarla, y venderla.
Pero que monte de nieue,
de nubes blancas que peña
parece que por los aires
contra su propension buela?
Sobre los hombros de Pedro,
Dios de Dios, piedra de piedra,
sospecho, y sospecho bien,
que es la bien fundada Iglesia.
Quatro alados animales
parece que la defiendan
con las plumas de sus manos,
con el fuego de sus lenguas.

Ay sobre vna figura de san Pedro vna peña que se abre, y encierra al Amor, a Psiques, sentados a la mesa la Verdad, y la Razon en pie, algunos platos cubiertos, y en vn pan vna inuencion de fuego, Musicos.

Que es esto? la peña abrio
de margaritas las puertas,
y en medio della el amor,
con Psiques està a la mesa.
Sin duda se han desposado,
pues mas que mil soles bella,
de uariedad rodeada,
a su lado amor la assienta?
Reuestido vn Sacerdote
la haze el plato, sin que vean,
ni el lo que le dà en el plato,
ni lo que come en el ella.
Amor la brinda en su copa,
para que su sangre beua,
y ella no haze la razon,
que alli importa deshazerla.

Comen.

Musicos.

Cant. Psiques, y Cupido,
Christo, y el Alma,
desposados se gozan
quanto se aman.
Mun. Las nueuas quiero lleuar
a los quatro que me aguardan,
aun que nunca fue cordura
dar a nadie nueuas malas.
Cant. Psiques, y Cupido, &c.
Am. Psiques come de mi pan,
que harta siempre, y nũca harta,
bebe el vino que germina
virgines enamoradas.
Con el bocado en la boca
te duerme mi regalada,
que yo te guardare el sueño.
Ps. Como dormirà quien ama?
Am. Sobre la siniestra mano
te recuesta, y recostada
te abraçarè con la diestra.
Ver. Pardiez buena està su alma.
Am. Psiques todo soy amores,

arcos

arcos todo, todo aljauas,
todo flechas, todo heridas,
todo fuego, todo llamas.
Ra. Si Psiques os ha caido,
como dezis, tan en gracia,
corred la blanca cortina,
dexadnos ver vuestra cara.
Psi. Siẽpre a la sõbra, amor bello,
en fè de vuestra palabra?
quiẽ se ẽcubre a quiẽ biẽ quiere?
quien se esconde de quien ama?
Ra Rogadselo al desposado,
venturosa desposada.
Psi. Si su beldad ver pudiera,
ay Razon, que me faltara.

Con el Esposo.

Quien ama, que no desse
ver Señor la cosa amada?
quien desea, que no ruegue,
y quien ruega, que no alcança?
No viendo lo que desseo
me parece deidad sacra,
que lo que tengo no gozo,
que lo que gozo me falta.
Am. Ay Psiques del alma mia,
curiosa la Razon anda
en lo que no puede ser
hasta llegar a la patria.
Lo que amante no concedo,
y lo que amada no alcanças,
o no es justo, o no conuiene,
fiate de mi palabra.
Y tambien es bien que aduiertas
que si de escudriñar tratas,
como verme, has de perderte,
porque perderàs mi gracia.
Essa singular belleza,
que los ojos me arrebata
en fealdad aborrecible,
tienes de llorar mudada.

Mete la mano en el plato, y sale fuego del pan.

Ra. El pan que a comer nos dan
he de ver. *Ver.* Desmesurada,
la mano en el plato metes
curiosa? *Ra.* Que se me abrasa.
Ver. Aqui los ojos cerrados
has de llegar. *Ra.* Mas nonada,
lo que como, y lo que beuo,
he de ver, Verdad hermana.
Am. Este es mi cuerpo, Razon,
y esta mi sangre. *Ra.* Esso basta?
Am. Y basta que yo lo diga.
Ra Ver, y creer. *Am.* Come, y calla.
Psi. Razon las alas recoge,
come como el Amor manda.
Ra. Pã ardiẽdo? *Psi.* es pã de amores
Ra. Pues comeldo vós muessama.
Am. Cautiua el entendimiento,
como Pablo aconsejaua,
en obsequio de la Fè.
Ra. Quien lo aconseja lo haga,

Llega al velo con que està cubierto, y por detras del Amor aparece la Fè, con vna espada desnuda, amenazando a la Razon, y quitale el velo de la mano.

curiosa el rostro he de verle,

por

por mis huessos se derrama
vn miedo elado. *Fè.* Atreuida.
Ver La Fè airada te amenaza,
dexa que te hable al oido,
y quedaràs enseñada.
Ra. Verdad, yo ver, y creer.
Ver. Necia estàs, y porfiada.
Ra. Solo creas lo que vieres.
Ver Bien te vistes de villana,
no ves que la Fè no vee?
Ra Pues yo veo, y no veo nada.
Diuina naturaleza
diz que està vnida a la humana,
y que caben Dios, y hombre
en vna forma tamaña?
Ver. O es Dios, o no, quien lo haze?
Ra. Yo digo que Dios lo haga,
haga tambien que lo vea,
pues lo puede. *Am.* Come, y calla.
Psi. Mucho la Razon me aprieta.
Am Pues dudas de mi palabra?
Psi. No, pero quisiera veros,
amado esposo la cara.

Leuantase la mesa.

Am. Con essa resolucion
de la mesa te leuantas?
Psi. Tengo el coraçon inquieto,
tengo la razon turbada.

Desaparece la aparencia, y quedan Psiques, Verdad, y Razon.

Las puertas se me han cerrado,
dulce esposo, aguarda, aguarda.
Ra. Sigueme, turbada Psiques?
Ver. En esto no que te engaña.
Psi. A nada me determino,
quiero bien. *Ra.* Psiques repara
que tus dòs hermanas vienen.
Psi. Que me querrà mis hermanas?

Salen las dòs.

Iras. O Psiques, seas bien venida,
que traes de joyas, y galas.
Con. Que hermosa estàs. *Ir.* Estàs ya
con esse Dios desposada?
Con. Quien duda q̃ a su hermosura
ninguna en la tierra igùala,
mas si es del cielo, que mucho?
Ra. Pienso que nos dan la vaya.
Con. Seran sus cabellos de oro,
serà su frente de plata,
dòs claueles sus mexillas,
sus ojos dòs esmeraldas.
Ra. Verdad, o que bueno es esto
para que rabie mueſama.
Ir. Serà vna rosa su boca,
que almizcle respire, y ambar.
Ra. La dificultad aprietan,
mas si lo hazen de vellacas,
pues ni aun señas no sabemos
de su talle, y de su cara.
Ir. Danos cuenta de tus dichas,
pues crecen comunicadas.
Psi. Ay verdad, que les dire?
Ver. La verdad, que te embaraça?
Psi. Tended la imaginacion,
si la imaginacion basta,
a la maior hermosura,
a la belleza mas alta.

Raz-

Ra. Imaginad mas, y mas,
y despues de muy cansadas,
de imaginar sus bellezas,
las vereis imaginadas.
Preguntalde, si le ha visto.
Ir. Hasle visto? *Con.* Psiques habla.
V. No le ha visto. *Psi.* No le he visto.
Ir. Pues quien lo que no vio alaba?
quien amò lo que no vio?
Psi. Quien lo conoce por fama.
Ver. Y tiene la fè que Psiques,
porque la fè nunca engaña.
Ir. Quiza es el Dios ignorado,
que tuuo en Atenas Ara.
Con. Sino es el Dios escondido,
que assi vn Profeta le llama.
Ir. Que hermoso deue de ser
quien de su esposa se guarda.
Ver. Pues quien puede ver a Dios
en la tierra cara a cara?
Ir. Quien? su esposa por que no?
Ver. Porque su luz la cegara,
su beldad la entorpeciera,
y sus rayos la eternizaran.
Ir. Nada niega quien bien quiere.
Con. Todo lo dà quien bien ama.
Ir. Sino te dà a ver su rostro,
Psiques que estàs engañada.
Ver. Engañada? viue Dios
que ayre, tierra, fuego, y agua,
cielo, estrellas, sol, y luna,
falten, y no su palabra.
Ra. Ver, y creer, Psiques digo.
Ir. Lo mismo dezimos ambas.
Psi. La Razon tiene razon,
razon tienen mis hermanas.
Ir. Mientras su rostro no vieres,
ni es hermoso, ni te ama.
Psi. Que me aconsejais las dos?
Ver. Como? a la verdad desdeñas?
Ir. La primera vez que bueluas
a las caricias passadas.
Ver. Teme tras perder tu Dios,
la fealdad amenazada.
Ir. Quando bueluas a sus braços
con ternezas profiadas,
con lagrimas, que si es Dios,
tu verás como le ablandan.
ruega que se dexa ver.
Psi. Triste yo, que me amenaza,
que la hermosura que veis
vere en fealdad transformada.
Ir. El tiene porque encubrirse.
Con. No es la luz del sol mas clara,
porque sino, porque auia
de encubrir bellezas tantas?
Ir. Si rogado no quisiere,
oportunidad aguarda
que se duerma, si es que duerme
tu Dios. *Ver.* Tus engaños traças.
Ir. Lleua vna luz, y esta sea,
la de la Razon humana,
pero aduierte que la lleues
cubierta, y dessimulada.
Lleua cordeles, y açotes,
sogas, venda, bofetadas,
espinas, vinagre, y hiel,
Cruz, martillos, clauos, lança.
Si vieres que es su hermosura
como dizes, la luz mata,
y sino matale a el,
ofendida, y injuriada.
Ata al dormido Samson,
Iael a Sisara claua,

cuelga

cuelga a Absalon de vn madero,
y otra vez su pecho raſga.
Psi. Y si deſpierta? *Ir.* El temor
no te eſtorue tu vengança,
o tu dicha, vna de dôs,
o le gozas, o le matas.
Psi. Cobarde eſtoy, y animoſa,
dudoſa eſtoy, y turbada.
Ir. No la tienes que temer,
pues la Razon te acompaña.
A buſcar parte tu eſpoſo,
y executa confiada,
nueſtros conſejos. *Psi.* Verdad
buſcalé, pues tu le hallas.
Ver. Para matarle le buſcas,
como Herodes le buſcaua.
Psi. A Dios, hermanas. *Ir.* A Dios.
Ver. Ay ouejuela engañada.

Vanſe Pſiques, Verdad, y Razon.

Ir. Alla vayas, y no tornes,
tanto como hermoſa, vana.
Con. Al matadero te lleuan
a caſtigar tu arrogancia.

Salen Mundo, Deleite, y Luzbel.

De. O Princeſas, que ay de nueuo?
Ir. La vengança fuerças toma,
caera la ſimple paloma
en las liſonjas del ceuo.
Con. Adonde muerte la den.
Ir. Su bien por ſu mal verà,
que en el bien el mal eſtà,
ſi ſe buſca mal el bien.
Luz. Deleite tiende tus lazos,
para que ciega la enredes,
pon en tus guſtos tus redes,
tu veneno en tus abraços.
Mun. Ya de mil fealdades llena
imagino ſu hermoſura.
De. Y mas cuerda ſu locura
por la culpa, y por la pena.
Luz. Allà importa mi preſencia,
eſperad, bolando ire,
donde ſu dudoſa fè
negarà por la euidencia.
En ſus vazilantes dudas
animare ſu traicion,
metido en ſu coraçon,
como me vi en el de Iudas.

Vaſe Luzbel.

Ir. El eſpoſo que te amô
caſtigue tu liuiandad,
por que lleg ue tu fealdad
donde tu beldad llegô.

Viene la Razon, ciega, y quebradas las alas.

De. Quié viene alli? *Mun.* La Razõ
con las plumas chamuſcadas,
las libres alas quebradas
Ir. Ciertas nueſtras dichas ſon.
Con. Parece que ciega viene,
y que a deſpeñarſe và.
Ir. Ola, ola, por acà.
Ra. Quien de mi laſtimà tiene?
quien llama? *Ir.* Deſconocido
nos ha *Con* Tu voz reconozca.
Ra. Que mucho q̃ no os conozca
la que

la que no se ha conocido?
Ir. Como? chamuscada, y ciega
la que a los demas alumbra?
Ra. A quien el sol no deslumbra?
a quien no abrasa, y no ciega?
Malogrose mi desseo,
que por ver, el ver perdi.
quise ver lo que no vi,
y solo vi que no veo.
Mun. Como queda Psiques bella?
Ra. Triste de mi, que os dire,
si de mi misma no se,
como podre saber della?
Se que curiosa intentò
descubrir al encubierto,
que hallo al dormido despierto,
porque nunca se durmio.
Sin probarse inauertida
llego a comer, quiso ver,
y muerte pudo comer
donde pudo comer vida.
Con el hurto la cogio,
como dizen en las manos,
y de sus ojos villanos
con leues alas bolò.
Piadosas halle a las dos
pues veis mi mortal desgracia.
De. Y Psiques perdio la gracia?
Raz. Claro està pues perdio a Dios.
De. Ya mi vengança se llega
alegrareme en tu muerte.
Raz. Ay Deleite por no verte.
me alegro de verme ciega.
Iraf. De oy mas seremos amadas
regaladas pretendidas,
estimadas, y queridas,
seruidas, y deseadas.

Sale la Verdad.

Verd. Has visto Psiques Razon?
R. No Verdad. *Verd.* Tras ti se vino,
perdiome, que errò el camino,
y temo su perdicion.
Y que su muerte desea
viendose (desesperada)
quanto por hermosa amada
aborrecible por fea.
Raz. Tras mi vino bien venimos.
vn ciego tras otro yrà
cayremos donde verà,
que en la cuenta no caymos.
Mun. Mas que torbellino escuro
los ayres entenebrece,
y del Sol que entristece
eclipsa el resplandor puro.
Y que nuue la que passa
bibrando de entre sus senos,
rayos, relampagos, truenos,
con que yela, y con que abrasa?
Verd. Saltos me dà el coraçon,
que entre el fuego, y la neblina
es Psiques la la proserpina,
y es el Principe Pluton.
Y que en sus braços tiranos,
hechos sus ojos dos fuentes,
sus manos rasgan sus dientes
su rostro rasgan sus manos.

En vna sierpe por lo alto, Luzbel con Psiques en los braços, ella de luto, y el rostro lleno de parches, y señales ay algun fuego, y passa la inuencion de vna parte a otra.

Iraf. Dexa que se arañe, y muerda.

Pſi. Ay de mi triſte ay de mi,
ay de mi ſi a Dios perdi,
que me queda ya que pierda?
Mun. Adonde Principe vas
con eſſa ingrata muger.
Luz. Atreuida quiſo ver
al que ya no verà mas,
mas ha quedado tan fea
deſpues que Dios la dexò,
que ya la aborrezco,yo.
Pſi. Ay mi Dios. *Ver.* A Dios vocea.
a ſu madre en tu diſcordia
inboca implora ſu gracia,
Pſi. Maria madre de gracia,
madre de miſericordia,
madre del hermoſo amor,
y de la eſperança ſanta.
Luz. Calla que al infierno eſpanta
eſſe nombre. *Pſi.* Dios de amor.
Ver. Llora que aun remedio tienes.
Luz. Al reyno que rijo,y mando
parto con ella bolando.

Paſſa la aparencia.

Del. Aguija que te detienes.
Ver. Perdiome de mi ſe huyo

Como que la mira.

Entrò el camino,a la puerta
del infierno ſiempre abierta
la deſdichada llegò.
Concup. Vengaremonos las dos
en ſu fealdad. *Ver.* Que es vēgar?
que Dios que la ſupo amar
tiene de hazer como Dios.
Quiere que aſqueroſa,y fea
deſde la puerta eſcarmiente,
y que ſegun la preſente
juſticia,ſu infierno vea.
Ya el cabello ſe le eriza,
ya ſe añuda la garganta,
ya en los vmbrales ſu planta
teme reſuelta en ceniça.
Entre ſombras,y temores,
dolores,llantos,gemidos,
fuegos,viſiones,aullidos,
llora cercada de horrores.
Mas la madre del amor,
que es madre de la hermoſura,
mas que mil Angeles pura,
y deſpues del lo mejor.
A ſocorrerle ſe llega,
y ſus priſiones deſata,
y tan piadoſa la trata,
que haſta ſus pechos la llega.
Iraſ. Si a muger tan aſqueroſa
guſta de hazer compañia,
no la llamen ya Maria,
ſino Marta la piadoſa.
Raz. Es toda vida,y dulçura
toda eſperança,y clemencia.
Ver. Es Marta en la diligencia,
y Maria en la blandura.
Conc. Eſta es Pſiq. *Iraſ.* Pſiq. eſta,
eſta Ieçabel hermoſa?
la ſoñada medio dioſa?
Mun. Bien caro el ſueño le cueſta.

Sale Pſiques de luto con las ſeñales del roſtro.

Pſi. Yo me yua ay hermanas

a Ciu-

à Ciudad Reale,
errara yo el camino
en fuerte lugare.
Princeſa ſali
de en cas de mi Padre,
en la edad pequeña,
en la dicha grande.
Soñara vna noche
mas ſoñè verdades,
que con vn Dios hombre
auia de caſarme.
Sin buſcarle yo
vino el a buſcarme,
como ceruatilla
por montes, y valles.
Con calor, y frio,
con ſed, y con hambre,
por picas, y eſpinas
por cruz, y por ſangre.
Hallome, y hallada
pude enamorarle,
y amada de vn Dios
no pude no amarle.
Quien a vn Dios que ruega
dexara ignorante?
deuiendo yo a el
quererle, y rogarle.
El inſtò en quererme,
y yo en adorarle:
mas no pude verle,
el porque el ſe ſabe.
Supome obligar,
y ſupe obligarle,
haſta que conmigo
quiſo deſpoſarſe.
Hizo que me ſiruan
ſus proprios manjares,
ſu plato, y ſu copa,
ſu vino, y ſu pane.
Su fauorecida
con caricias grandes, l
le rogue que el roſtro
deſarreboçaſe.
Con la priuacion,
(que ſomos norables)
crecio el apetito
bolui a importunarle.
Ay Pſiques me dixo,
mira no te engañen,
y ſubas lucero,
y Luzifer baxes.
Pues gozas tus bienes,
no buſques tus males,
goza tus belleças
teme tus fealdades.
La razon tras eſto
quiſo eſcudriñarle,
altiua, y curioſa
enfadoſe, y vaſe.
Voſotras entonces
hablemos verdades,
quiça de imbidioſas
mal me aconſejaſtes.
Que ſecretas armas,
y vna luz lleuaſe,
para que dormidò
le admire o le mate.
Llegue, y de las manos
turbada, y cobarde,
ſe me caen las armas
la luz ſe me cae.
Y al miſmo momento
ſiento arrebatarme,
de vn carro de fuego,

que no luze, y arde.
Llegue del infierno
hasta los humbrales,
adonde intentaron
ay Dios arrojarme.
Vi desde la puerta
no cerrada a nadie,
diluuios de fuegos,
de tinieblas mares.
Vi entre el humo negro,
con negros semblantes,
ardiendo, y rabiando
almas miserables.
La Soberuia vi,
descortes, y graue,
hasta en el infierno
mandando arrogante.
La mordida Embidia
vi el rostro arañarse,
de que alli no via
cosa que embidiase.
Vi la Gula bronca
entre los manjares,
que mas le supieron,
rabiando de hambre.
Vi la ciega Yra
embriagada en sangre,
por herir herirse,
por matar matarse.
Vi en cama de fuego
la Luxuria infame,
royendo gusanos
sus podridas carnes,
La Auaricia vi,
que el rostro la arañen
los gatos del oro,
que guardo cobarde.
Vi que la Pereza,
por no menearse
de pura pereza
dexaua abrasarse.
Vi los maldicientes
con ciertas señales,
porque en el infierno
aun dellos se guarden.
Vi, mas que no vi?
cetros, dignidades,
ropas, plumas, varas,
pesos, juegos, trajes.
Con lagrimas tristes,
que del alma salen
di vozes al cielo,
que allà mucho valen.
No llame a mi esposo.
que temi irritarle,
no le llamè a el
mas llamè a su madre.
En carro de soles
rompiendo los ayres,
descendio, y con ella
del cielo mil partes.
A penas la vio
el cometa errante,
que del alto olimpo
perturbò las pazes.
Quando por no ver
sus castas beldades,
con la negra cola
començò a ocultarse.
La cabeça huya
del pie de açauares
temiendo otra vez,
que se la quebrante.
Hizo que temblando

la presa

la presa dexasse,
bibrando sus ojos
fuegos implacables.
Viendo sus purezas,
yua a retirarme
haziendome horror,
mis mismas fealdades.
Mas ella clemente,
con amor de madre
a sus dulces pechos
gustò de llegarme.
Dixome si quieres,
que el rigor amanse
el esposo ausente,
que ingrata enojaste.
Llora que si lloras
puedo asseguratte
que abiertos los braços
salga a perdonarte.
Llora, y sus rigores
hija no te espanten,
que mamo en la leche
sabrosas piedades.
Sacome a la luz,
y porque no os canse
sacome a sus ojos
luces Celestiales.
Vime qual me veys,
y no se vea nadie,
sin poder huyrme
huyendo de hallarme.

Iras. Que hermosaça estas
higas quiero darte,
que tengo mal ojo,
tomalas a pares.

Dale higas.

Concup. No traes pan contigo,
no traes açabache?
por si no lo tienes
toma Dios te guarde.

Dala higas.

Mun. Que de galas vistes,
que de joyas traes,
si es vn Dios tu esposo
que no podra darte?

Del. Con vn Dios sin duda
tengo de casarme,
soñelo sin duda,
sin duda soñaste.

Iras. Dinos que aguas tienes
que mudillas hazes?
que de puro hermosa
estàs espantable.

Del. Tus endiosamientos
al rostro te salen.

Mun. Por Reyna de vn Mundo
pude coronarte.
En tus desconsuelos
quiero consolarte,
que te quise bien
toma para ahorcarte.

Dale vna soga.

Del. Este espejo toma
bien puedes tomarle
para que me vengues
con solo mirarte.

Dale vn espejo.

Iras. Reçibe esta teja

porque no te falte
ni que al Cielo tires,
ni con que te rasques.

Dale vna teja.

Concup. Alguna cosilla
quisiera dexarte,
pero a ti te dexo
que contigo rabies.
Iraſ. Apestada estas
y llena de landres,
huyamos. *Del.* Bien dizes
alguna no falte.
Concup. Yo con el deleite
tengo de casarme.
Iraſ. Con el mundo yo.
Pſiq. Ydos, y dexadme,

Vanſe.

ay verdad que hare?
Verd. Que la voz leuantes,
hasta que a tu esposo
conmueuas, y ablandes.
Pſiq. Ay ausente mio
permitid que os llame,
que a quien bien me quiso
es justo quexarme.
No soys dueño mio,
como otros amantes,
que nunca perdonan
si injurias les hazen.
Pues de vos no dudo,
que por perdonarme
estays rebentando
por cinco mil partes.
En pies pecho, y manos
he visto señales,
de que desseays
nuestras amistades
adonde apacienta,
verdad pues lo sabes?
Verd. Donde? a medio dia.
Pſiq. Vamos a buscarle.
Razon. Perdile curiosa.
Verd. Callada has de hallarle,
y si quieres verle
de verle no trates,
A tanta grandeza
las alas abate,
que el soberuio ignora,
y el humilde sabe
mas vamos primero
a buscarle su madre,
que tome la mano
en hazer las pazes.
Pſiq. Plega a Dios que acierte
a hallarla, y hallarle,
que errara yo el camino
en fuerte lugare.

Vanſe.

Sale el Amor.

Amor. Ay Pſiques de mis ojos
tu Dios amante espera
muerto por tus fealdades,
como por tus bellezas.
Eres mi amor primero,
que mucho que te quiera
si estàs al alma assida
como vna parte della,

Como podre no amarte
si aun penden tus saetas
del coraçon amante,
que por salir rebienta.
Como podre oluidarte,
si escrita estàs, y impressa
con yerros en mis manos,
para tu bien abiertas.
Soy Dios, y te enamoro
muger tu, y me desdeñas
ofendido te busco
ofensora me dexas.
De ti sola me acuerdo,
no ya de tus ofensas
buelue que eres mi alma,
porque el alma me bueluas.
Quierote, y no me quieres:
pero que mucho hiziera
en quererte yo mucho,
si mucho me quisieras.
De vn amor generoso
las mayores finezas
no estan en que se goze
sino en que se padezca.
Dire que el pan comido
la compañia deshecha?
buelue que no es razon,
que le desagradezcas.
Paloma buelue al nido
a mis hombros oueja
prodigo a mis braços
a mis pies Magdalena.
Perdonarte desseo
mas que tu lo desseas,
y para perdonarte
basta que tu lo quieras.
En el alma me alegro,
que tus culpas confiessas
tus lagrimas ay Psiques
me parecen de perlas.

Haze que la mira.

Gozosos, y risueños
los Angeles se alegran,
y me dan la en buenhora
de ver tu penitencia.

Sale el Mundo:

Has visto a Psiques Mundo?
Mun. Amor q̃ aun no escarmiẽtas
de açotes, cruz, y muerte.
Amor. Que ya no se me acuerda
Mun. Preguntalo al Deleyte.

Sale el Deleyte.

Del. Tan asqueroſa queda,
que de no verla huyo,
y huye que no la vea.

Sale Luzbel.

Amor. A Principe arrogante
buelueme a la Princesa,
que tu me la robaste.
Luz. Errada cautibela.
Amor. Adonde la dexaste?
L. Tu madre. *A.* Quien? *L.* La Reyna.
al vmbral del infierno
me la quitò por fuerça.
Amor. Iuraralo yo madre
ay madre de clemencia

misericordias toda,
como toda pureças.
Luz. Con ella viene alli.
Amor. Esta es la vez primera,
ò Principe enemigo,
que dille buenas nueuas.

La Verdad, la Razon, Nuestra Señora, y Psiques debaxo del manto de Nuestra Señora.

Verdad. *Verd.* Eterno Amor.
Amor. Razon bien vienes ciega
bien quebradas las alas,
con que en tu daño buelas.
Raz. Pequè señor. *N.S.* Ay hijo.
Amor. Madre del alma mesma.
N.S. Vuestras manos me dad.
Amor. Madre dadme las vuestras.
N.S. Vengo a pedir mercedes.
Amor. Mejor direis a hazerlas,
pues es ley vuestro gusto
en el cielo, y la tierra.
N.S. Psiques hermoso Amor,
Psiques Hijo. *Am.* Que es della?
N.S. Su abogada me ha hecho.
Amor. Quien sino vôs lo fuera?
adonde està essa ingrata?
Psiq. Ay Señora. *N.S.* No temas.
Psiq. Peque, ay de mi. *Am.* No saco
a nadie de la Yglesia.
Si mi Madre lo manda
segura a juizio llegas,
que es bien a fauor tanto
que la justicia tuerça.
Luz. No eres Dios de venganças?
Amor. Ya lo soy de clemencias,
y Dios de amor, ay Psiques
llega a mis braços, llega.
Psiq. Estoy muy fea señor.
Amor. Para mi no eres fea,
porque la cosa amada
es siempre la mas bella.

Llega a abraçarle, y queda de blanco, y sin parches.

Y aduierte Psiques mia
que quando lo estuuieras
de fea entre mis braços
la ventura tuuieras.
Verd. Como soys piedra amor,
qual suele la culebra
en vôs muda el pellejo.
Psiq. Dadme mil norabuenas.
Amor. Tus hermanas esten
a la razon sujetas,
y la razon de oy mas
mas cuerdamente crea.

Abre los ojos la razon.

La verdad te acompañe,
y quanto dize piensa
Psiques que es Euangelio,
que ella es yo, yo soy ella.

Vase el Mundo, lleua por las espaldas vna figura de la Estatua de Nabuco.

Mira al mundo engañoso.
y visto considera
ques estatua soñada

mas

mas con los pies de tierra
Raz. Que buscas? *Verd.* Que tirarle
si encuentro alguna piedra,
para que su fanfarria
en humo se resuelua.

Vase el deleyte, lleua por detras vna figura de Esqueleto.

Amor. Al Deleite hechicero
cuyos postres acedan,
mira por las espaldas
para que se las bueluas.
Verd. Gentil costal de huessos.
Raz. Sus flaquezas me eleuan.
Verd. No sabes que el deleyte
es todo de flaquezas.
Raz. Al fin diz que se canta
la gloria, y yo dixera
que al fin de ti o Deleite
que se llora la pena.
Amor. Al comun enemigo
mira por que le temas.

Luzbel lleua por detras vna figura de Dragon.

Psiq. Ay Iesus que fealdad.
Amor. Huye a tu escura cueua.
Luz. Que no desquicie el Cielo
y arranque sus estrellas,
y buelua a pesar vuestro
a coronarme dellas,
Ver. Pardiez si a Miguel llamo,
que està de aqui bien cerca,
que os ha de hazer perrengue
huir rabo entre piernas.
Amor. Huye. *Verd.* Da ca la maça.
Luz. Loquilla ven por ella.

Vase luzbel.

Verd. Alla và con el diablo,
que assi mismo se lleua.
Amor. El cielo padre tuyo
a sus doradas puertas,
con la corona, y palma
amoroso te espera.

Abrese vna nuue, aparece el cielo padre de Psiques con vna corona, y vna palma. Chirimias.

Cielo. Sube animosamente
por la dificil cuesta,
que no ay sin pena gloria,
y ay glorias tras las penas.
Amor. Verasme cara a cara
por edades eternas,
y en mi todos los bienes,
que gozas y desseas.
Psiq. Nada Señor me falta
si estoy en gracia vuestra,
Verd. De Psiques, y Cupido
el acto aqui fin tenga.

Cantan.

Psiques, y Cupido, Christo, y el
Alma, desposados se gozan
quando se aman.

EL HOMBRE ENCANTADO.

ACTO SACRAMENTAL.

FIGVRAS.

Hombre.
Ignorancia.
Entendimiento.
Engaño.
Mundo.
Cupido.
Deleyte.
Muſicos.
Luzbel.
Euangelio.
Chriſto.
San Iuan Bautiſta.

Baxa el hombre por vna eſcala, y la Ignorancia de Lacayuelo con capote de dos aldas con cintas de colores.

Hom. Ignorancia eſtà aduertida,
que el entendimiento duerma,
que es centinela,
Ignor. Perdida.
que le echo la carne enferma
dulce leche en la beuida,
Sal dexa la recluſion
del laberinto cruel
del ayuno, y oracion.
Hom. Seras mi obillo?
Ignor. Y cordel
de Architopel, y Abſalon
baxa pues.
Hom. Eſtà muy alto.
Ignor. De mas alto baxè yo,
y con mayor ſobreſalto.
Hom. Dime que te ſucedio.
Ignor. Quedar vn poquillo falto
tropece, y cay por yerro,
y fuy yerro de Luzbel.
Hom. No me cuentes tu deſtierro,
que oy ſeràs mi Rafael.
Ignor. No ſerè ſino tu perro,
que el vno, y otro lleuaua
en ſu camino Tobias
los miſmos lleuas a caua
Angel que guarde tus dias
can que te muerde, y te alaua
baxa tras mi, paſo quedo.
Hom. Temblando voy,
Ignor. Aſete a mi

pierdo

pierde el miedo.
Hom. A Dios no puedo,
que antes despues que cay
le he cobrado mayor miedo.
En tus promesas apoyo,
el valor con que nauego
del gusto el sabroso arroyo
Ign. Ciego vas tras otro ciego,
y cayremos en vn hoyo.
Si gusto puede admitir
el padecer, y el penar,
oy le pienso recebir,
porque al fin hago baxar
al que Dios quiere subir,
pues que descendiste huyamos.

Baxan.

Hom. Donde podemos huyr
si de Dios nos apartamos?
que esta puedes aduertir
adonde quiera que vamos.
Si hasta el cielo me subiere
alli està su solio eterno
si al infierno descendiere
hallarele en el infierno
que hosta alli su espada hiere,
y si al alba madrugare
y a los estremos del mar
con leues alas bolare
alli le tengo de hallar,
y adonde no imaginare.
Que no ay poderse esconder
de su infinito calor,
que es inmenso su poder.
Ign. Cobarde estàs pecador.
Hom. Si lo soy no lo he de ser?
Ign. El ser pecador te obliga
a huyr serlo te concluye
por ver que el sabio te diga.
Hom. Que dize?
Ign. Que el impio huye
sin que nadie le persiga.
Hom. Angustia mi pecho cerca.
Ign. Si tu tomas mi consejo
alejate desta cerca.
Hom. Mientras mas della me alejo
tengo la muerte mas cerca.
Ign. Di tu padre ahi no se queda
dexara de ser tu padre
quando mas mal te sucedа,
Eua fue tu comun madre
su curiosidad hereda
Sal auer mundo, y veràs,
que es vna casa encantada
donde al deleyte hallaràs
la riqueza desseada,
y al honor que vale màs,
A Dauid no saqueyo?
Hom. Y saqueaste tambien.
Ign. Y despues que ya cogio
el fruto de facil bien
a su gracia no boluio?
y de Niniue la gloria
por el Profeta turbada,
que fue no dize su historia
la sentencia promulgada,
no mas que cominatoria?
Al pueblo con el ingrato,
que oluidado su buen trato
en el Reyno de Cleopatra
en torpezas idolatra
no le hizo despues el plato
Y si el Angel contumaz,

que le

que le mouio guerra fiera
fuera de perdon capaz,
como humilde le pidiera
con el ellouiera en paz.

Hom. Tengo temor que me impida
los gustos de la comida,
como a Baltasar tirano,
señalandome otra mano
en el relox de la vida.

Igno. Antes te asseguraré,
que sus dôs manos te dè,
para que de culpa salgas
como tu dellas te valgas,
si quiera con vn pequè.
De cera es su coraçon
que entre brasas de aficion
piadoso se le derrite.

Hom. Temo que me precipite
donde no llegue el perdon.

Igno. Gozate que moço eres,
y despues de largos años,
que desfrutes tus placeres
si tus ojos hazes baños
te darà quanto pidieres.

Hom. A tu gusto el mio remito.

Igno. pues vamos, y subirâs
en el cauallo apetito
con antojos lo hallarâs,
que yo nunca se los quito,
yo tu regacho serè,
y echo he mis cintas ve mayo
alegre te seruirè.

Hom. Que es ser regacho?

Igno. Lacayo
con perdon de su merce.

Sale el Entendimiento por lo alto.

Entend. A pecador, pecador
no digas que no te auiso,
que del Real de tu conciencia
vn traydor auia salido.
Aduierte que es doble espia
de padres traydores hijo,
hijo, y padre de pecados,
y en pecados concebido.
Mira que engañado vâs
a vn encantado castillo,
donde es maga la lasciua
y sus gustos sus echizos.
Tiene ocultos caracteres
en bellos ojos escritos,
cõ que haze andar por los ayres
mil Icaros sin juyzio.
Son sus labios vn panal
de miel con dexo de Absintio,
que con melosas palabras
muda montes passa rios.
Tiene vna vara en la mano,
que es del Deleite el dominio
con que haze bestias los hõbres,
como otra Circe lo hizo.
Cercos haze, y dentro dellos
de sus ojos encendidos
en coraçones elados
arroja carbones viuos.
Haze encima de vna bestia
el brindis a los lasciuos,
que hazen la razon sin ella
embriagados con su vino.
Esparcen ante sus pies
honras vidas, y vestidos,
que vidas, honras, y haziendas
pisa el bello Basilisco.
Es el mundo vn nigromante
el qual

el qual en magicos libros
representa montes de oro,
que parecen vn ratonzillo.
Tiene en vn vidro el honor,
que es su familiar de vidro,
pues mientras mas resplandece
està expuesto a mas peligro.
Promete mançanas de oro:
pero dà en ellas echizos
buena cara, y malos echos,
vn angel de los caydos.
Leuanta torres de viento
por subir al alto olimpo,
y estuuo mas lexos del
mientras se vio mas subido.
Es vn jugador de manos,
que haze con falso artificio
vn juego de passa, passa
de dignidades, y oficios.
Es desta casa encantada
guarda el comun enemigo,
que del principe del mundo
ha vsurpado el apellido.
En el cielo fue dragon,
que de los astros mas limpios
derribó de vn açotaço
casi vn numero infinito.
En la tierra es vn Leon,
que con tremendos rugidos
busca para deborar
los hombres como Abarimo.
Haze por arte del diablo,
que es mentiroso ab initio
mil engaños verdaderos,
y mil encantos fingidos.
Para vencer sus encantos,
has menester el anillo
de la prudencia que huyó
quando la Ignorancia vino.
Pide al cielo su fauor,
pecador que vas perdido
mira que prodigo vas,
y que bolueras mendigo.

Igno. A señor Entendimiento
por lo discreto se pierde
dexele que se dê vn verde,
que le trae muy mazilento.
Todo ha de ser llorar duelos,
tristezas melancolias,
logra tus loçanos dias,
que piadosos son los cielos.
Goza tu florido Abril
entre sus flores te encubre.

Ent. Todo lo oculto descubre
de la muerte el Alguazil.

Igno. Ven al reyno del contento
donde al tuyo viuiras.

Ent. Ciego vas, que sin Dios vas,
y vas sin entendimiento.

Ig. De aqui a la muerte ay mil años,
y aora empieças a viuir.

Hom. A ver mundo quiero yr.

Igno. Y a enlaçarte en sus engaños
me recomendo patron,
que andiamo a la vida bona
ciego vas a vna taona
a moler como Sanson.

Vanse.

Sale el Engaño de Hermitaño, con dos caras, en la cinta rosarios, diciplinas, y en las manos vnas oras.

Enga. Deste palacio encantado,
de quien

de quien soy llaue maestra
salgo a caçar al camino
perdizes con calderuela.
Con la venerable barua,
que como nieue blanquea
encubro este muradar,
para que no le parezca.
Traygo cruzes, y silicios,
oras, medallas, y cuentas,
que son deste boraz louo,
pieles de candida oueja.
Traygo vn cuchillo entre rosas,
entre açahar vna culebra
fuego en vnos mansos ojos,
hiel entre dientes de perlas.
Traygo el ançuelo entre el zeuo
las redes, entre la yerua
el reclamo entre los laços,
entre ramas las varetas.
Traygo cara con dos azes,
traygo las mentiras de Eua,
de Bersaue la hermosura
de Dalida las ternezas.
Traygo abraços de Ioab,
besos con que el amor venda,
del vino que beuio Lot,
la leche que a lethe entrega.
Traygo pieles de Iacob,
y la camisa sangrienta
de Ioseph, traygo de Amon
la simulada dolencia.
De Aman traygo la priuanza,
de Holofernes la soberuia
de Absalon la adulacion,
de Faraon las promesas.
Vna vara de justicia
en vara de pescar buelta,
de vn auariento escriuano
la pluma de los que pela.
Vn rezipe de vn doctor,
que es fallamos que condena
los simples de vna botica,
mas compuestos que conseja.
Las mentiras de palacio,
las lisonjas de vna reja,
las trampas de vn mercader,
el amor de vna ramera.
Traygo ciertas inmundicias
con que las damas se aseytan,
y el soliman baptiçado
no con agua de la Yglesia
Traygo testigos de ayuda,
que juraran a las treynta
fulleros que arman, y clauan,
y brauos de monte, y leua.
La sisa de vn despensero,
y de vn ventero la cuenta,
de la plaça el peso falso
lo aguado de las tabernas.
Este escapulario traygo,
y esta capilla manchega,
con que engañoso Hermitaño,
meto aguja, y saco reja.
Yo pienso que mas de quatro
de los que me escuchan piensan,
que si no soy cosi cosa,
soy cosa que lo parezca.
El engaño soy auiso
la mano en su pecho meta,
cada qual q̃ aũ que entrelimpia
la podra sacar con lepra.
Mas que digo el pecador,
en la desbocada bestia
del Apetito arrojado,

con lo

con la Ignorancia a ca llega.
Passa el puente de Mantible,
que porque ella passa tiembla,
que la carga del peccado
hizo temblar las estrellas.
Tañer quiero mi vozina,
para que le abra las puertas,
Cupido Enano Gigante
desta flaca fortaleza.

Sale el Hombre a cauallo, y la Ignorancia de lacayo.

Habla con el Engaño.

Ignor. Que bien ayas, que mal ayas
digaſme tu el home bueno,
de medio abaxo Verano,
y de medio arriba Imbierno.
Si eres a caso persona,
y no tienda de buonero,
sino eres el mapa mundi,
o el Rey de los Chichimecos.
Si acaso no eres la tienda
del dormido forastero,
que los monos saquearon,
o el que es mono mayor dellos.
Si es que traes el habla ahi
dinos Hombre de remiendos,
que tierra es la que pisamos,
y que castillo lo que vemos?
La tierra es vn parayso.
entre cuyos quadros bellos,
està el clauel, la mosqueta,
la rosa, el jazmin, el trebol.
Los ayres respiran ambar
entre frutales diuersos,
en cuyos ramos las aues
cantan amorosos versos.
De carcajadas de risa
el trasparente arroyuelo,
descubriendo dientes blancos
entre los labios risueños.
El castillo se parece
al rio alcaçar de Febo,
sus muros de plata fina,
sus almenas de oro terso.
Si eres algo dessa casa
informa a este cauallero,
que su muladar pareces,
pues que no estàs allà dentro.

Habla con el Hombre.

Eng. A ti cauallero andante
por lo callado discreto,
q̃ nũca vn cuerdo habla mucho
ni supo callar vn necio.
Trae el necio el coraçon
en la lengua, mas el cuerdo
la lengua en el coraçon
lo que ha de hablar confiriendo.
A ti quiero responder
no a ti Lacayo sardesco,
que puedes ser de vna requa
el cebado y cebadero.
Este Castillo que ves
labrò para ti el desseo,
donde a medida de tuyo
lograràs tus pensamientos.
En el viue la hermosura,
y el deleite su heredero,
y la señora riqueza
tiene de Potosi el cerro.

Aqui

A qui el honor deſſeado
da garnachas, mitras, cetros,
la alegria varios guſtos,
en ſaraos, fieſtas, y juegos
En el la Gula madama,
haze plato a lo moderno,
de quanto el mar, y ayre cria
pa ſce el campo, y mira al cielo.
Pero no quiero canſarte,
buelue, y veràs cauallero
entrar por eſta floreſta
deſte caſtillo los dueños,
Que ſaben como has venido,
y ſi paz quieres con ellos
ſus glorias podras gozar,
o ſeràs ſu priſionero.

Sale el Mundo.

Igno. Digame ſeñor Ganaſa
quien el que paſſa ſerà,
Enga. El Mundo.

Aparece el Mundo, en lo alto con vna vara en la mano, y con ella ſeñalando a vn arbol, donde eſtaran, vna tiara, vna corona, vn capelo, vna mitra, y vn baſton, vna caperuza, &c, y en la otra mano vn libro.

Igno. De paſo và,
Enga. Aſsi ſu figura paſſa.
Igno. Que varea con la vara
es vellota?
Enga. Al parecer.
Igno. Vellota deue de ſer,
que eſpera aquella piara.
Enga. Es dar como mas conuenga
ſu gloria.
Igno. A palos de ciego?
mas me parece a mi el juego
de quien da que ſe lo tenga.
Vara y libro tray? yo juro,
que nos encanta y nos liga,
y nos trae de viga en viga
a fuerça de algun conjuro.
Mun. El auenturero andante,
que mi floreſta piſays,
como por ella os entrays
ſin temor deſte Gigante.
Que eſtâ todo el mundo en mi.
Ign. Todo el mundo entero entero?
Mun. Entero ſoy majadero.
Igno. Majadero entero ſi.
Mun. Quien me vltraja?
Igno. Yo os vltrajo
vejezillo boquirubio,
deſpues que aquel andaluuio
a los dos cogio debaxo.
Agua tragamos los dos,
que fue el tormento de toca,
y yo con ella a la boca
os dexê anegado a vos.
A fe que eſtays muy traydo,
y diſtraydo tambien.
Hom. Cauallero en quien ſe ven
todos los bienes que pido.
Soy cenſuario del guſto,
y con el vengo a pediros,
que querays de mi ſeruiros.
Mun. Abraçaros es mas juſto.
no aura mas ſegura puerta
para el guſto que buſcay,

si por mi puerta no entrays
ninguna hallareys abierta.
Alce el rastrillo morgante
Cupido su castellano,
que tratado es muy enano,
y imaginado Gigante.
A honrar este cauallero
salga con damas, y amores.
Ignor. Por entre rosas, y flores,
le lleuan al matadero.
Mun. Vuestros abraços no days
a quien los està esperando?
Ignor. Soys vn matalas callando.
Mun. Y vos como las matays?
Dele el plazer buenos dias.
Ignor. Que le dexe a malas noches.
Mun. Ola carroças, y coches.
Ignor. Vna vana, y dos vazias.

Sale Cupido.

Cup. Vuestra excelencia me mande
por fraute del castillo.
Ignor. Que vôs soys su monazillo?
Cup. Si soy señor mono grande.
Mun. Calla Ignorancia enemigo.
Ignor. Conmigo no os enojeys.
Mun. Porque?
Ignor. Ya sabeys,
que todo quanto se digo
Esta fue mi condicion
hablo lo que he de callar,
y callo lo que he de hablar.
Cup. Muy efectos tuyos son.
Mun. Tu no traes descaminado
al pecador a mi casa?
Ignor. Yo soy Ignorancia crasa
con vn poco de afectado.
El coraçon del estulto
es como vn vaso quebrado,
que de lo que en el se ha echado
se sale aun lo mas oculto,
Antes sufrire contento
en la lengua vna ascua viua,
agua traere en vna criua,
y en vna red preso el viento.
Que no pueda no dezir
lo que se, y lo que no se.
Mun. El necio viuora fue,
que murio para parir.
Ignor. Soy hidra, y si me cortays
vna cabeça, vereys
por vna nazerme seys,
y assi en quitarme me days.
Mun. Calla pues es importante,
para engañar a este necio.
Ignor. Engañado està a lo rezio,
que el que peca es ignorante.
Hom. lleuame amigo Ignorancia
a los jardines de amor.
Mun. Vamos señor peccador
gozad de la dulce francia.

Sale el Delcyte de muger bizarra, y Musicos, con vn libro en la mano, y otra vara.

Musi. Entre arroyos de marfil
el pecador
goza del jardin de amor
de la flores de su Abril.
que todo se passa en flor.
Ignor. Con la musica te encanta
esta

esta Dalida cruel,
como a Sisara Iael,
y a Holofernes Iudic santa.
Embriagado,y deshonesto,
como Lot te ha de dexar
vn cesto te ha de dexar,
y para hazer vn incesto.

Hom. Quien es la bizara dama
gallarda gentil,y hermosa,
blanda risueña,amorosa?

Mun. Esta el Deleyte se llama.

Hom. Tan grande gusto recibo
en las bellezas que veo,
que lo que en tus ojos leo
dentro el coraçon lo escriuo.
Tu adorada perfeccion,
que es de la belleza suma
mis desseos que son pluma
trasladan al coraçon.
Aquesse libro ojeando,
cuyos ojos son las hojas
a pesar de mis congojas
voy mis glorias repassando.

Ignor. Bien es que te satisfaga
el libro que vés delante,
que es libro de vn nigromante,
y que le tiene vna Maga.

Del. Para poder regraciar
vuestro cortes proceder,
sabed que quisiera ser
lo que podeys desear.
Mas mi gracia,y gentileza,
gusto,gala,y bizarria,
hermosura,y cortesia,
donayre,agrado,y belleza.
Mi voluntad os ofrece
de su amor haziendo muestra
bien es lo acepte la vuestra,
pues la mia lo merece.
Llegad gozad los abraços,
y de mi que vuestra soy,
y a vuestros braços me voy,
que son centro destos laços.

Hom. Possible es que mereci
Abraçale.
veros,y verme con vôs?
ay Iesus valgame Dios,
que me abrasays ay de mi.

Del. Como estando en mi verjel
desse nombre os acordays?
si mis gustos desseays,
no os aueys de acordar del.

Eng. Dexa el cielo holguemonos,
alto està,y cuesta trabajo,
que yo tengo vn quarto baxo
que es nazido para vôs.

Ignor. De aqui al cielo voto a mi,
que mas de mil leguas ay,
es alto,y està alli vn cay,
donde subiendo cay.

Del. Rosas coronen tus sienes
nectar beue,flores pisa.

Mun. Goza essa bóca de risa,
que vertiendo rosas tienes.

Ignor. Al Mundo glorias demanda
oficios,y dignidades,
mas no le pidas verdades.
que alcançado dellas anda.

Mun. Pedid casa,pedid pajes,
cauallos,fiestas,guisados,
purpuras,telas,broçados,
oro,perlas,galas,trajes.

Hom. Que gente esta casa encierra.

Mun. Todo genero de gente,

porque està casi obediente
a los tres toda la tierra.
Hom. Mucho me holgara de ver
sus personas, y libreas.
Del. Para hazer lo que desseas,
vna cosa es menester,
Que es por extremo importãte,
para que te satisfaga,
pues que sabes que soy Maga,
y que el Mundo es nigromante.
Creer que pacto tenemos
los dôs.
Hom. Con quien?
Ignor. Con el diablo,
pecador yo claro hablo.
Del. Todos tres te seruiremos
Daremoste todos tres,
quanto quieras, quanto mandes
riquezas, y gustos grandes,
lo que ves, lo que no ves,
Quanto cria, y lleua el suelo,
corta el ayre, nada el mar,
Hom. Pues que he de hazer.
Del. Oluidar,
como si no fuesse al cielo.
Hom. Digo que hare vuestro gusto,
porque mirando a los dôs
me acuerdo poco de Dios.
y mucho de los dôs gusto.
Y se que barato merco
el cielo de aquella cara.
Del. Con esta magica vara,
que forma, y haze este cerco,
Veràs que con vn conjuro
que hare con fuerça importuna,
paro el Sol, turbò la Luna,
y eclisó el Astro mas puro.
Veràs que el ayre rebueluo
seco el rio quajo el mar,
hago los montes bolar,
y que en cera los resueluo,
Veràs que ruje el Leon
aulla el lobo, bala el manso
ladra el perro, grazna el ganso
brama el buey, silua el dragon.
Como la paloma arrulla,
como la tortola gima
el ruyseñor se lastima,
y como vela la grulla.
Veràs tiernos coraçones
con agujas traspasados
sogas de desesperados,
y cabellos de Sansones.
Veràs Susanas desnudas
y Bersabes descompuestas
Dinas que rebueluen fiestas,
y veràs Dalidas crudas.
En mis magicos alardes,
veràs nezios Salomones
a los Dauides follones,
a los Adanes cobardes.
A Holofernes sin cabeça,
y sin ojos a Sanson,
palido, y enfermo a Amon,
y a Sichen sin fortaleza.
En los yermos, y desiertos
en los pechos mas esquiuos
arrojo carbones viuos,
q̃ hazen arder hõbres muertos.
Aun que el mũdo con su afeyte,
y Luzifer puedan tanto,
ningun poderoso encanto
puede lo que el Deleyte.

Escriue

Escriue en el suelo.

Mun. Con aquestos caracteres,
hechos con negros carbones
y estos llenos coraçones
de agujas y de alfileres.
Por los ayres hago andar
Absalones pretendientes,
de sus cabellos pendientes,
que del se suelen ahorcar.
Priuados Amanes subo,
para que den salto en vago
los Nabucos Reyes hago

Igno. Alguno qual bestia anduuo.

Mun. Por el oro, y por sus tejos
hago auarientos bolar,
delte mar en aquel mar.

Igno. Hasta hazer mares bermejos.

Mun. Tengo para tu sossiego
vn deleytoso jardin.

Igno. Que aun q̃ està sin Cherubin
alomenos no sin fuego.

Hom. Mucho los dos me encendeys
y el coraçon me encantays,
ea como no me days
los bienes que prometeys,
Honras y gustos procuro:
gustos y comidas quiero.

Dele. Pues no temas cauallero
mi diabolico conjuro,
Por el qual quiero inuocar
del terrible, y negro Iago.
aquel sabio infernal mago.

Hom. Muy Bien le puedes llamar.

Suelta el cauallo, y haze vn cerco con la vara.

Del. Ati el Angel hermoso
por excelencia el Cherub
Luzbel llamado de todos,
y Luzbel es bella luz.
Principio de los caminos
de la excelsa celsitud
entre Angeles escogido,
como entre hombres Saul.
Que tienes mas excelencias,
que arenas el mar del sur
mas que atomos el Sol rubio
mas que astros el cielo açul.
A ti que por no adorar
la humanidad de Iesus
banderiçaste los cielos,
Luzbel buelto en Bercebu.
A ti que a hablar te pusiste
con Dios mismo, tu por tu,
y de tres partes de estrellas
vna sego tu segur.
A ti a quien leuanta altar
el Indiano Molipur
Aromas quema el Saba,
sacrifica sangre Chus.
Tu que a Bauel edificas,
como a Niniue otro Asur,
a quien siempre abrasa el fuego,
que abraso viuo a Abiud.
Por el pacto que hemos echo
todos tres de man comun,
para que el hombre enfermiço
nunca cobre su salud.
Te conjuro que a mis vozes,
y a mi cama de virtud
vengas por aquestes ayres
mas ligero que Abacu
Tu que trasformarte sabes,
no solo en Angel de luz,

mas enzeraſtes que muerde
del hombre la ſenectud.
En ſierpe que engane a Eua,
como a Iezabel leu
en Leon que cerca, y ruje
por hierros como Aueſtruz,
en Leuiatan para Ionas,
en Behemot, que es multitud.
En buey, que heno ſiega y paſce,
contra el pacientede Hus
ven a eſte fuerte caſtillo,
desheredado Eſau,
en figura de Romero,
y no como el de Emaus.
Alegra deſte viandante
la loçana juuentud,
que viene a jugar el alma
qual deſalmado taur.
Dale de Roma el honor,
las riquezas del Peru.
de Sibaris el deleyte,
la ceguedad del Corfu.
Ande el pandero, y ſonajas,
la guitarra y el laud,
que quiere encender el alma,
de los Caldeos en vr.
Quiere borrar de ſu frente
el venerable Tau.
y tras de ſus ſegadores,
quiere eſpigar como Rut.
Ven aunque rompas los hierros
a errojado feragut:
pero que digo ya aſoma,
como rayo de arcabuz.
Burla la eſpada del fuego
el juyzio de Naun,
la olla de Ieremias,
y del Rey de Hay la cruz,

Sale Luzifer.

Luzif. De los aullidos atroces,
y de mi cauerna, opaca,
ſin luz ala luz me ſaca
el conjuro de tus vozes.
Salgo gallarda laſziuia,
a que a eſte miniſtro mandes,
que las eladas de Flandes
conuierta en llamas de Libia.
Quieres que eſtrellas arranque,
pues es nueuo para mi?
que buelua a ſer lo que fuy,
y que a Dios del cielo atranque?
Quieres que deſquizie el cielo,
y ſus colunas traſtorne?
quieres que a conquiſtar torne
la ſilla en que me deſuelo?
Quieres que de vn ſolo trago
me ſorba el mar, y que luego
en mi buelto vn mar de fuego
haga el mundo infernal lago?
Quieres que la Luna atreuido
te dè para tu calçado,
aſtros para tu tocado,
y el Sol para tu veſtido,
Quieres que del ayre çarco
forme vn diluuio ſegundo,
y otra vez anegue el mundo
a peſar del arca, y arco?
Quies ver culebra ella vara,
y que buelua ſangre el Rio?
y que eſſe cielo que es mio
tiemble de verme la cara?
Quies del fuego de Sodoma,
que mis entrañas encierra?

quiere

quieres que se abra la tierra,
y que hombres viuos se coma.
Quies que muertos resuzite,
como con magico echiço
la fitonisa lo hizo
sin que nadie me lo quite?
Quieres que casas derribe,
como en lo hijos de Iob,
quies que perliga a Iacob:
quieres que a Ioseph cautiue.

Del. Biẽ se yo a quiẽ te encomiẽdo
sacarete el pie del lodo.

Ignor. Antes te metera todo
con lo que està prometiendo.

Luz. O Ignorancia.

Ignor. O Rey de Chile.

Luz. Aca estays vôs?

Ignor. Como vôs,
traygo esta oueja de Dios,
a que el diablo la trasquile.
Esta alma de Dios pesquè
siruiendo el gusto de zeuo
era el pezezillo nueuo,
y el ançuelo le enclauè.
Vengo a que le entretengays
en su prolixo destierro
hazelde de vuestro hierro,
pues tan acertado herrays.
con el he dado al traues
es vn necio.

Luz. Si fera

Ignor. Aun que otro mayor està,
donde vôs teneys los pies.

Luz. Como ansi?

Ignor. Como lo es mas,
quien fue lo mas, y es lo menos
venistes de mas a menos
por yr de menos a mas.
Venis de rozin a ruyn,
quedays sin don siendo don:
pues os vi baxar Dragon
si os vi subir Cherubin.

Luz. Muy Pesado estàs.

Ignor. Pardios?
pues no lo quisiera ser,
que es bueno para caer
ser liuiano como vos.

Luz. Malicioso, y necio estàs.

Ignor. Que tanto?

Luz. El mayor que vi.

Ignor. Llegareos a vos aqui.
que no lo podre ser mas.

Señale en la frente.

Y pata somos los dos.
y tenemos los dos patas,
desde que echos garrapatas
a rodar nos echô Dios.

Del. Dexad aquessos enojos,
tengamos la fiesta en paz
cortemos a este en agaz,
y echemosselo en los ojos.
Alegradme el pecador,
si es que se puede alegrar.

Mun. Suelta el freno a desear,
el imposible mayor.

Hom. Mi dicha en los tres arguyo.

Mun. Pide alentado a los tres,
y pide lo que no es,
pues todo lo que es, es tuyo.

Hom. Quiero en el castillo entrar
a gozar de sus riquezas.

Mun. Veràs no vistas bellezas,

y dellas podras gozar.
Del. Entra goza del encanto,
de mi deleyte, y mi amor.
Mun. Veràs deste encantador
dignidades con que encanto.
Luz. Deste ministro veràs
mil prodigios inaudítos
dulces, y amargos delitos,
que qual leche beueràs.
Veràs hombres encantados,
que en este castillo encierro.
Ignor. Y con tres cuellos vn perro,
de los tres mancomunados.
Mun. El engaño se adelante
preuengale mesa, y cama,
vn tesoro, y vna dama,
y quien cantando le encante.
Eng Todo està ya preuenido.
Hom. Esta es vida pesia a mi.
Ignor. Si pesarà.
Hom. Oy renaci.
Eng. En el agua del oluido.

Vanse cantando.

Sale el Entendimiento de viejo.

Ent. Eterna sabiduria,
que en essos globos celestes
entre seraficas huestes,
hazes siempre hermoso dia.
Tu que prouida compones
las esferas luminosas,
y todas las demas cosas
suauemente dispones.
Muestre tu braço robusto,
tu inuencible poderio
den los cielos su rozio
las nuues llueuan al justo.
Oxala el cielo rompiesses,
por bien del hombre encantado
a quien encantò el pecado,
y a la tierra descendiesses.
De la inmensa celsitud,
de la Sion celestial
baxe para tanto mal,
el que es vara de virtud.
La que en Dauid en sus dias
cantò, y temio Faraon,
que vio con ojas Aaron
y con ojos Ieremias.
Vienga a Noe la paloma
entre fieras encerrado,
y baxe el pan saludado,
que el hombre echizado coma.
Nazca del yelo al rigor
en vn portalejo rudo,
como Dios de amor desnudo,
y armado qual Dios de amor.
Ponga en la tierra los pies
su persona soberana,
con el vestido de grana
que grana de poluo es.
Leuante vna poluareda,
y con el poluo del hombre
al hombre que es poluo asombre
y en poluo buelua su rueda.
Quien hallando el camino
asoma por el Iordan,
con trompeta, y alas? Iuan
que es la fama a lo diuino.
Angel bello que dezis
del cauallero del Sol?

Sale

Sale San Iuan Bautista con pieles.

S.Iu. Que entre vno, y otro arrebol
podeys ver al que pedis.
Ent. Y quien es precursor tanto?
S.Iu. El euangelio la ley
de gracia, en quien pōdra el Rey
del encanto el desencanto,
que es quien su bien solicita.
Ent. Assi de quien es lo espero.
S. Iu. Buelue veràs el cordero,
que encantos de culpas quita.
Ent. Pues que soys la voz de Dios
su verdad manifestad.
S.Iu. Entendimiento escuchad.
Ent. Pendiente estoy Iuan de vos.

Aparece el Euangelio sentado, como Sol, en las manos vn libro con siete sellos, y sobre el libro vn cordero, a las quatro esquinas los quatro animales de los Euangelistas.

S.Iu. En el principio sin el,
estaua de Dios el Verbo
tan cerca del mismo Dios,
que era con el vno mesmo.
Luz de luz, hizose carne,
nacio de Virgineo gremio,
dexandole tan sellado,
como antes que entrara dentro,
Circunzidose, huyo a Egypto,
hallanle admirando el Templo,
salio orilla del Iordan
señalele con el dedo.
Mandò que le bautiçase,
vio el Iordan el cielo abierto,
dixo el Padre: este es mi hijo
baxò el amor Paracleto.
Pasmò la naturaleza,
porque su fuerça inhiuiendo,
sano cojos, sordos, mudos,
mancos, hidropicos, ciegos.
Espiritus enimigos,
expelio de hombres opressos,
elò el ayre, piso el mar,
las almas boluio a sus cuerpos.
Murio en fin, mas porque quiso,
porque fue de amores muerto
rebentando el coraçon,
por la granada del pecho.
En el carro luminoso,
no del Sol, que el sol es feo,
con el que lleno de Soles
es carro del Euangelio.
Mira arrimado a la cruz
al espinado cordero,
sobre el libro de la vida,
sellado con siete sellos.
Tiran del carro triunfal,
mas que la nieue vn becerro,
que en dehessas celestiales,
se apacienta de luceros.
Vn Leon de mansos ojos,
que encrespa el leonado pelo,
el oro de que la Aurora
enriquece su cabello.
Vna Aguila, cuyas plumas
con brilladores reflexos,
de Luna pueden seruir
de la noche escura al miedo.
Tan hermoso como vn Angel,
vn blanco, y rubio mancebo,
en que

en que se traduze el Sol,
y puede, porque es su espejo.
Aquel libro que allí miras,
por defuera, y por de dentro,
escrito contra la magia,
tiene poderosos versos,
De la vara de virtud
de oliua, de palma, y ciedro,
que es la cruz veras los Magos
vergonçosamente huyendo.
El cordero no manchado
en Leon de Iuda buelto,
verás que con virtud propria
vence el castillo soberuio.
Por el bocado que Adan
comio hechiçado con ruegos,
y en el la culpa, y la muerte,
que nos entrò en mal prouecho.
Dara vn bocado de amor,
donde amor echarà el resto
cifrando en la breue forma
deidad, alma, sangre, y cuerpo.
Sera de la fè en la mesa
en el circulo pequeño,
el desencanto del hombre
si se probare discreto.
Si como deue le come,
no temas Entendimiento
verasle desencantado.

Ent. Cumpla el cielo mis desseos.

S. In. Parte al castillo que alla
sobre los hombros del viento,
lleno de alas, lleno de ojos
buelua el diuino Euangelio.

Ent. Testimonio de la luz
soys, y de la fè maestro
creo quanto me dezis,
y assi parto a obedeceros.

Vanse.

Sale el Dem. la Ignor. el Deleyte, y el Hom. con vna piel de jumento.

Hom. Quan bien tu lengua dibuxa
al Deleyte desseado.

Igno. Pardiez la carne os ha vntado
para bolar como bruxa.

Mun. Venid vereys mi retablo
con que causo mil desuelos.

Ignor. El es retablo de duelos
echo por arte deldiablo.

Mun. De mi poder sin segundo
vereys el gusto que os dà

Ignor. Titeres os mostrarà,
porque es Titerero el mundo.

Hom. A fè que vengo galan.

Ignor. Pues no pese a mi linaje
con aquese mismo traje
vesti a vuestro padre Adan.
Tuuo baxos pensamientos,
aun que con honra se vio
no la conocio, y quedo
semejante a los jumentos.
Quedose el hombre en pelota
desheredado del cielo,
y como el venis en pelo,
porque os pelo vna pelota.

Hom. Necio dexanos hablar.

Ignor. Del pelo a pelar quereys
pues porque en pelo no estey
os tengo de aparejar.
Estais muy gordo, y aron
con el verde que gozays,
y a Pares cozes tirays

contra

contra el diuino aguijon.
Y bien errado os confiesso,
porque azertays a estar bien,
y aueys cerrado tambien.
Hom. Ya he cerrado?
Ignor. Si, el processo.
Hom. Frio estàs para truan,
y muy necio asno soy yo?
quien dellos jamas hablo.
Ignor. Asno el asna de Balan
Ya a enseñar alguno vino
hablar a los razionales,
pues que las cinco vocales
dizen que inuento vn pollino.
Hom. Y esso probarasso tu?
Ignor. Vn Filosofo escuchò
a vn asno que rebuznò.
Hom. Y dezia?
Igno. A.E.I.O.V.
Hom. Deleyte mucho me agrada
tu hermosura y gracia grande.
Igno. Señor a la Gula mande,
que le dé paja, y cebada,
Hom. Dexame gozar la gloria
dessos echizeros ojos.
Ign. La carne le ha puesto antojos,
como a pollino de noria.
Porque ojos tiene, y no ve
que amor le ha puesto su bâda,
y tiene pies, y no anda
aun que andando siempre este.
Demo. Ya en mi libro estàs escrito
blasfema el cielo cruel.
Igno. Si hara porque no es la miel
para la boca.
Mun. Pasito.
Ign. Y no soys asno de carga,
que luego os echays con ella.
Hom. Mundo amado carne bella
mucho este necio me amarga.
Igno. Paladealde con miel.
Del. Podre que es panal mi boca.
Igno. De miel virgen, o miel loca?
y no es la miel para el.
Hom. A sacar asno llamo
la Escritura si se aduierte.
Igno. Si, mas llamole asno fuerte,
y endeble os contemplo yo.
Dele. Ea sabio Zoroastres
de la magica inuentor,
da gusto a mi nueuo amor,
y mas el suyo no arrastres.
Enseñale desta casa
a todos los encantados,
por cuyos locos cuydados
el mundo qual sombra passa.
Demo. Pues saque luego el engaño
los que estan en sus abismos
engañados en si mismos
sin admitir desengaño.
Saquen los con el pelaje,
que el pueblo no puede ver,
y con el que suele hazer
cada qual su personaje.
Ea engaño abre las puertas
de los que con falsos bienes
presos, y encantados tienes.
Enga. Ya Luzbel estan abiertas.
Parece vna casa, y muchas vestias en ella, entre paredes de yeruas y flores.
En esto que aqui se vee
bien es que el alma se estreche.
Igno. Son vestias en escaueche
desde

desde el arca de Noe.
Hom. Que diuersidades topo
de animales mal dispuestos.
Ignor. Originales son estos
de las fabulas de Hisopo.
Hom. Entre confusion, y espanto
en esta casa me veo,
que es esto?
Ignor. Esto es lo de Orfeo,
que encantaua con su canto.
Hom. A Deleyte con quien hablo
aquesto que puede ser?
Del. Aqui el señor Luzifer
ha de enseñar el retablo.
Dem. Hombre, que encantado estâs
en mis prisiones, y rejas,
siendo tus culpas los hyerros,
que eslabonan tus cadenas.
Este castillo que ves,
donde son los hombres bestias,
que se hazen bestias los hõbres
si libres se desenfrenan.
Es del mundo, carne, y diablo.
Ignor. Que tres para vna galera.
Dem. Ignorancia has de callar.
Ignor. Hable vuestra reuerencia.
Dem. En el pielago del mundo,
es el deleyte sirena,
Circe para los desseos,
para los gustos Medea.
El mundo nos da su casa,
y es vn mago de promessas
nigromante de esperanças,
que antes de cumplir las seca.
Yo soy maestro de Cham,
que en las columnas soberuias
guardadas contra el diluuio
escriuio magicas letras.
Soy tambien.
Ignor. Pedro de Vrdimalas,
que nunca las vrdis buenas.
Dem. Quieres callar Ignorancia.
Ignor. Hable vuestra reuerencia.
Dem. Soy el que tuuo en su mano
el globo de aquesta esfera,
y hize tal eleuacion,
que errè gran parte de estrellas.
Iudiciario alce figura,
sobre todos los Planetas,
hallè al Sol de trino aspecto,
opuesto a toda mi ciencia.
Medi con el Astrolabio,
Igno. Quãto ay de cielo a la tierra.
Dem. Quieres callar Ignorancia.
Ignor. Hable vuestra reuerencia.
Dem. Mas pues gustas pecador
destas figuras diuersas,
sabras las transformaciones,
mira alli con aduertencia.
Aquel Leon coronado
hilando en aquella rueca,
es vn Rey quiza Dauid,
que a Vrias quito la oueja.
Esta Simia es vn priuado,
que al que imita lisonjea,
que si qual Aman no muere
viue qual Naaman con lepra.
Aquel zorro con garnacha,
que Absalon habla a la oreja,
es consejero que engorda
paciendo agenas riquezas.
Aquel lobo vn Sacerdote
que con cudicia auarienta,
hurta a su Dios la vianda,

como

como las cenizas muestran.
Aquel pierro vn palaciego,
vn inuidioso de seda,
que rabia, que ladra, y muerde
al que alaga, y haze venias.
Aquel gato es vn juez,
que con mas vñas que letras,
desuella a gente inocente,
y los llena de moneda.
Aquella con piel de cabra,
es vna fazil ramera,
que haziendo al pez el amor
sabrosamente le pesca
El pauon es vna dama,
que haze a la vanidad rueda,
hasta que se ve a los pies
de la muerte torpe, y fea.
Aquella corneja es
vn mentiroso Poeta
que entre plumas mendigadas
entre Ruyseñores buela.
Aquel es vn Ambicioso
ydra de siete cabeças,
pues quando le cortan vna
renacen siete mas fieras.
Aquel pulpo vn Alguazil,
pues se agarra hasta é las peñas,
y es su vara de Moyses,
pues las ablanda con ella.
El Cocodrillo vn traydor
vn falso amigo la Hiena
Escorpion vn lisongero.
mentiroso la Pantera.
El Cueruo vn impenitente,
que siempre cras cras vocea
y antes acaua su vida
que empiece su penitencia.
En aquel Camaleon
vn pretendiente contempla:
el qual muda mas colores,
que tiene la Primauera.
Aquel Oso es vn lasziuo,
que abraçado a vna colmena
la dulze miel que ha rouado
se la amargan las auejas.
La araña es vn embidioso,
que arma redes, vrde telas,
que todas son telarañas
de sus entrañas deshecas.
Vn Hypocrita la çorra,
que con fingida modestia
predica a los simples pollos,
y por matar se haze muerta,
La mosca es vn importuno,
que siempre sigue la messa,
y en quanto no es menester
se entremete sin verguença.
La golodrina el ingrato,
que en el Imbierno se aleja
huyendo la aduersidad
del que le hizo bien en ella.
Aquel Camello vn mordaz,
que el agua de la honra ajena
con sus pies suzios enturbia,
para que no resplandezca,
Aquel Tigre es vn señor
aquel grande vna Ballena
Aquel mono es vn cochante,
la rapossa vna alcagueta.
Aquella liebre es vn brauo
de los que chanças entreuan
muy libres en el dezir,
y muy liebres en las fuerças.
El Elefante es vn necio

no que

no que el animal lo sea:
pero porque el nezio siempre
fue la mayor de las bestias.
Aquel topo es vn auaro,
que nunca se harta de tierra,
la vraca es vn hablador,
vn astuto la culebra.
El Cisne es vn cortesano,
que con vistosa apariencia
entre la pluma argentada
su intencion encubre negra.
Aquel asno vn pereçoso,
que al azio torpe se entrega.

Ignor. No menos de cõ quien hablo
Hercules con piel sardesca

Dem. Aquel grifo es vn Esciua.

Ignor. Lucifer la boca cierra
mira que te hara vna causa
casi ygual a la primera.

Sale el Engaño, y dize.

Eng. Huye Principe del mundo,
huye al lago miserable,
porque el redemptor del hõbre
oy viene a desencantarle.
Entra en vn blanco cauallo
salpicado con su sangre,
que es la Humanidad diuina
que le dio su Virgen madre.
Armado viene del Sol,
espuelas de estrellas trae,
y por espada la cruz,
que juega como montante.
Por escudo trae su pecho,
que rasgado se le trae,
qual pechiabierta granada,
que vierte rubios granates.
Es su escudero su primo,
que con la piel de saluaje,
en su zelo fue vn Elias,
y en su puridad vn Angel.
De tus infernales grutas
vencedor buelue, y triunfante
huye vencido Luzbel,
passa de Caron la Naue.
Tu Reyno dexa vencido,
y con los despojos sale,
huye pues lo sabes todo,
porque tu a todo te hallaste.

Dem. Reniego de mi paciencia,
y de mis magicas artes,
de mi mal fundada ciencia,
y mis intentos falazes.
De aquesse sabio adiuino
tuue noticia muy grande,
desde que en culebra buelto
a Adan desterrè del parque.
Perseguile en vida, y muerte
hizo prodigios notables,
mis encantos me deshizo,
porque al fin mas que yo sabe.
Cerrad aquesse castillo,
carne torpe, mundo fazil,
y de sus torres de viento,
piedras por panes tiradle.
Por panes se las di yo,
que yo no doy otros panes
aun que para daño mio
da en pan al hombre su carne.
Reforçad la artilleria,
y gruessas balas dispare,
que de su poluora tiemblen
essos glouos celestiales.

Eng. Ya llega.

Dem. Tocad al arma

valero-

valeroſos Capitanes,
ſubamos a defendernos
no huyamos como couardes.
Entranſe queda el Hombre, y la Ignorancia. Sale Chriſto armado, San Iuan con lança, y eſcudo, dan buelta, y entranſe.
Hom. Ignorancia, que he de hazer,
que en beſtia mudado eſtoy?
Ignor. Tan buen conſejero ſoy
que pides mi parecer?
Ho. No ay mas mi vida es perdida
en eſpacio tan ſuzinto?
Ignor. Yo ſoy como el Laberinto
con entrada y ſin ſalida.
Hom. Pues al cielo pedirè
del Labirinto el obillo,
y de mi encanto el anillo
que de otra Angelica fuè.
No de Angelica fingida
mas de vna madre donzella,
que es Angelica la bella,
que fue Angelica ſu vida,
Pedirè a Aſtolfo mi ſeſo,
no del cielo de la Luna,
mas del Sol de deydad vna,
que en tres perſonas confieſſo,
Y pedirè a Vliſes ſabio,
que cegò al Ciclope vil,
que deſta Circe ſutil
deſaga el injuſto agrauio.
Caualiero valeroſo,
que venturas acabays
ſi por la mia me hallays
ſere por vos venturoſo.
Confieſſo llagado Dios,
como vn Rey en ſu inſtrumẽto
que ſoy vn torpe jumento
puesto delante de vôs.
Confieſſo que en la deheſſa
del vicio infame engordè
pero de lo que peqè
el coraçon me atraueſſa.
Vn hombre he ſido animal
en los aſcos de mi eſtablo,
mas ya con lagrimas hablo,
para ſerlo razional.
A los hombres, y jumentos
ſaluays qual cantò Dauid
eſtas lagrimas oyd
hijas de mis penſamientos.
Igno. Tras no eſtimar en dos pelos
el perdon que ſolicitas
pienſas con dos lagrimitas
que has de ſobornar los cielos.
Hom. Todo Dios lo ſuſtentays,
haſta el cuervo que os inuoca,
que apenas abre la boca
quando vos ſe la lleuays.
Abrid en eſta ocaſion
vueſtra mano liberal,
pues llenays todo animal
de copioſa vendicion.
Y pues days a los jumentos
ſu pienſo, dadmelo a mi,
porque pienſe lo que fuy
penſando mis penſamientos.
Oyd mis tiernos ſollozos
de que os doy la norabuena,
que ruydo es el que ſuena
entodos los calauoços.
Ruydo dentro.
Chriſto con ſu virtud ſanta
deſtro-

destroça, hiere, y derriba,
encantadores cautiua,
y encantados desencanta.
Cantale el cielo vitoria,
que el cauallo, y cauallero,
como plomo en el mar fiero
son despojos de su gloria.
A la muerte dio vn bocado.
porque el encantado viua
la cautiuidad cautiua
deste castillo encantado.
En albricias desta gloria
entrare por mi perdon,
ya enarbola su pendon,
vitoria cielo vitoria.

Cae la muralla, parece Christo arrimado a vna cruz, S. Iuan de rodillas a los pies, el Demonio, Mundo, y Carne encadenados, el Hombre sin la piel, la Ignorancia vestida de blanco.

Christ. Hombre goza de los bienes
de mis ganados despojos,
y la gloria destos ojos,
pues en su gracia a estar vienes.
En bestia te conuertiste
por las culpas encantado
y oy me doy en vn bocado,
pues por otro te perdiste.
Fuiste semejante a mi,
y en bruto te trasformaste,
y porque humilde lloraste
oy bueluo a boluerte en ti.
Quiere pues mi amor fiel,
que tanto te estima, y quiere.
que el hombre que me comiere
quede en mi, y yo quede en el

Hom. Alaben os gloria mia
desde los blancos christales,
que de perlas, y corales
borda quando sale el dia.
Hasta el mar adonde para
corriendo a su rostro el velo
sus estrellas dando al cielo,
y al Antipoda su cara,
Tanto bien tanto fauor
a vn pecador hazeys justo.

Christ. Es el plato de mi gusto
hazer justo al pecador,
y tu Ignorancia de oy mas
por tu eficas penitencia
seràs discreta innocencia,
y a lo que eras bolueràs

Hom. Señor dame aquessos pies
que por mi arrepentimiento
tan innocencia me siento,
que es justo que me los des.

Christ. Ya mi indinacion aplaco,
viendo como os vengo a ver.

Ignor. Señor que auemos de hazer
desta trinca, orriumbellaco?
Hercules os considero,
que sujeta a su prision
al triforme Gerion,
y al trifauce Cancerbero.
Mas que tres si fueran quatro,
para pies del escabelo,
en que ha de assentar el cielo
al Rey del trino Teatro?

Hom. Cante el cielo la vitoria,
que aueis glorioso alcançado.

Ignor. Y el fin del Hõbre Encãtado,
que al fin se canta la gloria.

LAS

LAS FERIAS DEL ALMA.

ACTO SACRAMENTAL.

FIGVRAS.

Mundo.
Carne.
Demonio.
Malicia.
Sospecha.
Alma.
Apetito.
Razon.
Cain.
Amon.
Absalon.
San Esteuan.
Rigor.
San Pedro.
Yglesia.

Salen Mundo, Demonio, y Carne. El Mundo, y la Carne riñendo, y Luzbel metiendo paz.

Dem. Tente Mundo, Carne tente.
Car. Dexa que vengue mi injuria,
si no quieres que reuiente.
Mun. Pedernal de la Luxuria.

A la Carne.

Car. El que lo dixere miente.
Mun Miente a mi, pese a los cielos,
a mis retos, y libelos,
a mis sombreros tirados,
a mis boferones dados,
y al libro vil de mis duelos.
Dem. Mundo ves que estoy aqui?
Mun. Pues no quieres q̃ me corra
si vn Etna se encierra en mi?
Car. Mejor diras vn Gomorra.
Mun. Si, pues todo fue por ti.
Car Por mi?
Mun. No castigò Dios
por tus culpas a los dos,
porque bestial, y arragante
no contenta a parte ante,
lo ofendiste a parte post?
Car. Y no dize Ezequiel.
que tu hartura, y ocio triste
al cielo hizieron cruel,
que humo a narizes le diste,
que en llamas conuirtio el?

Mun. Pues en tal ſoberuia dâs
bien ſerà que en Moyſes leas
lo que còrrompida eſtâs
Car. Que?
Mun. No es mucho que no lo veas
que es negocio muy de atras.
Dem. El vno, y otro encendido
en mi fuego aborrecido
no mirays qual yo he mirado,
que ſe verà deſolado
el Reyno en ſi diuidido.
Mun. La Malicia viene alli.
Dem. Con ella mi furia aplaco
di como vienes aſſi?

Entra Malicia de Villano.

Mal. O famoſo triumbellaco
de los mas lindos que vi.
Dem. Poco a poco baladron.
Mal. Pareceyſme Chilindron.
Car. Chilindron?
Mal. Si a toda ley,
no ay Sota. Cauallo, y Rey.
Car. Sota yo Señor Zebon?
Mal. De ſer Sota ſe alborota
quando de ſu virtud ſe,
que es de Hoſpitales deuota?
Car. Iuega limpio.
Mal. Mal podre.
ſi ya ſali de vna Sota.
Dem. Ser yo Cauallo ni hallo.
Mal. No os corrio como Cauallo
vn gallo de creſta Real,
que diz que os hizo bien mal,
porque quiſiſte ſer gallo.
Diz que quiziſte bolar
ſobre el aquillon lijero,
y veniſtes a cantar
Miguel, en ſu gallinero
vos en vueſtro muladar.
Dem. De tus malicias reniego.
Mun. Yo a lo menos no me enojo,
porque ſoy el Rey del juego.
Mal. Si, mas echaos en remojo,
por que os eſpera gran fuego.
Mun. De humor vienes.
Mal. Peregrino,
que he deſcubierto camino
por donde medrar podeys,
ſi con el alma ſabeys
jugar los tres al mohino.
La cuerda de tres ramales
defizilmente ſe rompe
tres ſoys ſea vnidad de iguales
que la maſſa ſe corrompe
por los medios deſiguales.
El infinito poder,
el ſoberano ſaber,
la charidad infinita
por la ingrata Margarita
hazen a Dios mercader.
En Belen abrio la tienda
de oro puro, y limpia grana (da
por ſer de hõbre, y Dios ſu haziẽ
mas moſtro la tela humana,
par que mejor ſe venda,
Deſcubrio ſangre del Drago,
que figuro el de Metal,
que ſanò el mortal eſtrago
dando vna fuente en ſeñal
de que deſpues hizo vn lago.
Todo el caudal empleò,
y aun que aſſegurò el empleo
tanto

tanto en ello trabajò,
que agonizando le veo,
hasta que sangre sudò.
Tal ganancia quiso hazer,
que por bien de su caudal
quiso dexarse vender,
y hazer tratandole mal
orejas de mercader.
Hallose tan adeudado
por las deudas del pecado,
como solo pagar pudo,
que tras quedarse desnudo
le vimos todos alçado.
Todos le vimos alçar,
no por no poder pagar,
que era infinito su abismo
mas por traer a si mismo
quanto pretendio comprar.

Demo. Dexa essas bachillerias,
que solo sirven de hazer
mayores las penas mias,
que tambien soy mercader.

Mal. Que vendes mas porque fias.

De. Que en todo as de hallar mate-
para zaherir mi miseria? (ria

Mali. De nueuo estrellas arranca,
pues haze Dios feria franca
en que a si mismo se feria.
Para esto fue la trompeta,
que se oyò sobre Sion
del vno, y otro Profeta,
desta feria dio el pregon
el Real Musico, y Poeta.
Para aquesta feria franca
donde ay vino, y leche blanca
llamo el cortes Esaias
dando sus mercadurias
a quien las quiere sin blanca.

De. Quieres que en ira me enciẽda?

Mali. Dessо poco te desmayas.

Demo. Que hare con q̃ me defẽda?

Mali. Que? que aquessa feria vayas
y que alla lleues tu tienda.
El Mundo la suya lleue
donde zifre en Mapa breue.
Reynos, Imperios, Ciudades
honores, y dignidades,
que el tiempo hidropico breue.
La Carne lleue su tienda
donde hecha tendera venda,
gustos, deleytes amores,
juegos, comidas olores
con que al alma enlaze, y prẽda.

Demo. Alto mi tienda se abra.

Mali. Tu saldras de pescador,
como el que con piel de Cabra
haziendo al pez el amor
le sacude, y descalabra.

Demo. Yo yre con piel de cordero.

Mali. Tu Mundo yras de buonero,
y alabaras tus agujas.

Mun. Mal me pintas, y dibuxas,

Mal. Pues sal de ropabaxero.

Mun. Que?

Mal. Pues de serlo te picas?
seraslo por mas que andes,
pues Dignidades aplicas,
que a muchos le vienen grãdes,
y a muchos le vienen chicas.

Car. Ya que yo he de ser tendera,
Malicia como saldre?

Mal. Carne de bodegonera.

Car. Ya tu ves quan mal me esse.

Mal. Pues seràs la inuencionera,

porque tu inuentas las galas,
trajes, disfrazes, libreas,
robos, trayciones, escalas,
donayre para las feas,
libertad para las malas.
Car. Quanto quisieres haremos:
pero dime no sabremos,
como en tal nouedad dàs,
porque de villano vàs?
Mal. Soy vicio, y ãdo en extremos
vime en el palacio Real
entre la tela, y brocado,
y he parecido tan mal,
que muchos me han desterrado
al picote, y al sayal.
Nunca me vi mas segura,
que en el rustico villano
do soy Malicia de dura,
pues clauo al mas cortesano,
y hago miedo al mejor Cura,
y aora que ser pretendo
de la feria corredor
por inocencia me vendo,
pues para engañar mejor
quiero hazerme q̃ no entiendo.
Quiza a seruir entrarè
con este humilde disfraz
al alma en quien Dios se vè,
y serà el veso de paz
con el qual la venderè.
Dem. Mira que no des socorro.
Mali. Si hare pero digo aqui.
que con ninguno me ahorro
nadie se quexe de mi,
porque a todos pico, y corro.
Alto a la feria os partid,
y vuestras tiendas abrid,
que yo que Malicia soy
al campo enemigo voy
de tonto como Dauid.
Car. Siguamos nuestra derrota.
Mali. Siempre lo estàs.
Car. Ser te vea
lampara de vna picota.
Mun. Contigo jugar desea.
Mali. Dizes bien a la pelota
llamar quiero a la Sospecha
hija.

Vanse todos, y queda la Malicia.

Sale por lo alto Sospecha.

Sosp. Que quies madre fiel.
Mali. Que Argos de ciẽ ojos echa
sobre el muro de Babel
quien và a la feria me acecha.
Sosp. Malicia de mi te fia,
que vere aun lo que no es.
Mali. Serà hazer como hija mia,
tarde se haze.
Sosp. Vete pues.
Mal. De todo auiso me embia.

Vase.

Sosp. Como otro Icaro Menipo
casi entre las nuues negras
he de estar atalayando,
la gente que va a la feria.
O como Pedro madruga,
que es portero de la Yglesia,
pera enamorar al alma,

que a

que a comprar llegue a su tiẽda.
Sentada va en vn Dragon
la mal sufrida Soberuia,
cuya cola derribo
la tercia parte de estrellas.
Para Adan vende mançanas,
para Pharaon durezas,
para Babel lenguas varias,
y para Christo vnas piedras.
Alli passa la Humildad,
aun que pobre moça, y bella
con sus joyas en vn saco.
y su tesoro entre jerga.
Esta fue de quien Maria
compro diuinas riquezas,
pues se ofrecen por esclaua,
quando la escojen por Reyna.
Encima vn horno de vidro
vn fiero montante juega
la Ira que es maestra de armas,
de quien Cain, y Esau mercan.
Sobre vn candido cordero,
y con vna cruz a cuestas
va la Paciencia sufrida
mas valiente en las afrentas
Desta çomprò Abel justicia
el tierno Isac obediencia,
y por comprar desta Iob
viendo sus hijos, y hazienda.
A pie passa la Auaricia
Tantalo de su moneda,
que se vendera por diez,
y al mismo Christo por treynta.
Alli va la fiera Embidia
con razon pessima fiera,
pues vẽde, y persigue hermanos
dos parayso desspuebla.
Que mal huele la Luxuria,
que no escarmiente aunque vea,
que en el diluuio la empoçan,
y que en Sodoma la queman?
Que afeytada que ha salido
cubierta de oro, y de perlas,
sobre vna bestia subida,
porque haze los hõbres bestias.
Vn caliz lleua en la mano,
adonde el infierno encierra,
que es el postre del deleyte
con que mata al que la merca.
Amon, Dauid, Salomon,
el de la fuerte guedeja
con Thamar, Bersaue, y Dina
van a comprar a su tienda.
La Castidad vergonçosa
sobre vna Tortola buela,
con su tesoro escondido,
que es bien que ladrones tema.
A señora Castidad
yo fiador que poco venda
que ya se murio Ioseph,
que dio la capa por ella,
Pero que de mercaderes,
que van por aquellas sendas
por alli va la Verdad
en figura de Romera.
Alli viene la Mentira,
aquesta si que es tendera,
que a vender no se da manos
a tratantes, y Poetas.
A feriar passa la Gula
mayorazgos por lentejas,
a Dios Por vn bezerrillo
por vn bayle vna cabeça.
Quien viene alli? la Iusticia,

harto ha sido conocerla
que la miro ya con manos.
como sus ojos sin venda.
Sobre vna tortuga passa
la desceñida Pereza,
en vna Nao la Codicia,
en Aues la Diligencia.
La Honra sube en vn coche
por vna difizil cuesta,
y tras ella en ombros de Indios
la codiciada Riqueza.
Todas las tiendas que passan
se zifran en quatro tiendas
del Demonio, Carne, y Mundo,
y de la militante Yglesia.
Ya empieçan a passar carros
de merchantes a la feria
en vna passan zifradas
los Estados de la tierra.
Desde el Papa al Monazillo,
desde el Labrador al Cesar,
desde la Monja encerrada,
hasta la fazil Ramera.
Todos a la feria van
a comprar cosas diuersas,
donde và la buena gente
no responden?

Dentro. A la feria, a la feria.

Sosp. En el carro del Desseo
viene el Alma moça, y bella,
que la trae el Apetito
a emplear sus tres Potencias.
Al son de las guitarrillas,
vozes, y adulces resuenan,
andallo mi vida andallo,
donde va el alma.

Dentro. A la feria.

Sosp. Ya mi padre la Malicia
se ha sepultado con ella
que la lleua al matadero,
como a innocente cordera.
Baxar quiero a recebirlos,
que ya siento que se apean,
que a Rio buelto podria ser,
que medrasse la Sospecha.

Vase.

Sale el Alma galana, el Apetito galan, la Razon esclaua, la Malicia de tonto, Musicos cantan.

Mus. Gẽte de la heria, y pẽdõ verde
es quiẽ mata de amores cautiua
y prende.
Gente de la heria,
de la vida ayrada
a feriar deleytes
lleuan al Alma
mata, y puede.

Raz. Alma no los creas,
que es gente non santa.

Apet. Esclaua Razon,
perra infame calla.

Raz. No es el perro fiel
si al ladron no ladra.

Mal. Vôs no soys mi tia?

Alm. Si soy.

Mal. Pues borracha

Al Apetito,

Abraçaos con esse,

que pue-

que puede,y mata.
Cantan. Mata,y puede.
Alm. Labrador.
Raz. Que penas labras.
Mal. Tu aqueſta me dà pena.
Raz. Baſtaua ſer coſa buena.
Apet. Perra la boca no abras.
Alm. Donde naciſte?
Mal. En el cielo
entre choros de Cherubes
mas trepè por eſſas nuues
con mis alas de Mochuelo.
El Angel pero Miguel.
Alm. Quien?
Mal. Aquel quien como Dios
me puſo qual os vea a vos.
Alm. Pues que tuuiſte con el?
Mal. Ciertos dares,y tomares
de mi daño,y ſu prouecho,
y deſde entonces me ha echo
ſurcar tierras,y arar mares.
Entreme en vna Serpiente,
tanto como hermoſa aſtuta
con que emponçoñè la fruta,
que comio vueſtro pariente.
A vna torre me ſubi,
que àzia el cielo ſe ſubia,
y a quantos en ella auia
a todos los rebolui.
Fuyme a romper por el mundo,
y deſpues que le aneguè
por las llamas le paſſè,
y en ellas ſu muerte fundo.
Alm. Y donde viues aora?
Mal. O que pregunta tan necia
en la Thays en la Lucrecia
en la villana,y ſeñora.
En la Monja,en la Beata,
en el Frayle,y en el Lego
en el Soldado,en el Crego,
en el que vende,y contrata.
En el vino,en la comida,
en las manos, en la cara,
en la pendola,en la vara,
en el peſo,y la medida.
En el amo,y en el moço,
y en el de mulas peor,
y caygo en el Labrador,
como ſuele piedra en poço.
En la mula de alquiler,
en la Zorra,y en el Can,
y enfin deſde el Padre Adan
haſta el que vltimo ha de ſer.
Sacad a Dios,y a ſu Madre,
y a vnos Angeles de bien,
y no hallareys nadie a quien,
no muerda,mordiſque,y ladre.
Alm. Que me quies?
Mal. Ser vueſtra trampa,
para gozarme con vos.
que no pude eſtar en Dios

Aparte.

y quiero eſtar en ſu eſtampa.
Alm. Pues de que me ſeruiras.
Mal. Pardiez famoſa peſcuda
para la cara de muda
para el ſeſo de Ypocras.
De Saynete en la comida.
Para el guſto de truan
de vianda para el pan,
y de nieue en la beuida.
Para el camino de mula,

de ſombra para el eſtio
de eſtufilla para el frio,
para murmurar de bula.
Armo el naype, el dado clauo,
ſoy vn ſaſtre del honor
el vino maſco al amor,
y corto en el ayre vn nauo.
Y para dezirlo todo
vn Petrus in cunctis ſoy,
que donde quiera que eſtoy
todo lo pongo del lodo.
Alma. Grande gracia.
Mali. No ay ninguna,
porque toda la perdi.
Alm. Que te enamorò de mi?
Mal. Teneros por vna Luna,
y penſar que el Sol ſerè,
que os alumbre, y os deſlumbre,
y os heche lumbre ſin lumbre,
allà donde yo me ſé.
Alm. Rompiendome vàs el pecho
quedate en mi compañia.
Mal. Si es alli abraçame tia.
Alm. Que me place.
Mal. Aqueſto es hecho.

Abraçale.

Raz. Huye del meloſo laço,
porque eſſe abraço cruel
tiene vn braço de Iael,
y de Ioab otro braço.
Apet. Bachilera quies callar.
Raz. Huellame mas Apetito.
Mal. Tia pues compreme vn pito.
Alm. Para que?
Mal. Para ſiluar.
Raz. Puedes de ver qual la tienes.
Mal. Tia vamos a la heria.
Raz. Alma llora tu miſeria.
Apet. Goza, y gozemos tus bienes.
Mal. Goza, y gozemos tus bienes.

Vanſe todos.

Sale Cain de Paſtor, Amon de galan, Abſalon de galan, S. Eſteuan de Diacono con vnas piedras en las manos.

S. Eſt. Do compraſte Cain cruel?
Cain. De cas de Pero Vrdemalas,
para Dios palabras malas,
y obras malas para Abel.
Comprè vn ñudoſo baſton
comprè embidia, y rabia fiera,
comprè la muerte primera,
y la primera traycion.
S. Eſt. Donoſa mercaduria,
como de tienda tan bella,
y qanto diſte por ella?
Cain. Vn hermano que tenia,
con el, y con Dios fuy ingrato,
pues que del deſconfiè,
para aqueſto lo comprè
mira ſi comprè barato,
S. Eſt. Donde compraſte tu Amon?
Amon. De en caſa de la Carne vil
entre Coral, y Marfil,
comprè vn mal de coraçon.
Comprè vnos ojos crueles
vnas mexillas de roſa.
de plata vna frente hermoſa
vnos labios de claueles.
Comprè perlas, y eſmeraldas
de vnos

de vnos dientes, y vnos ojos,
comprè de oro vnos manojos
dignos de frescas guirnaldas.
Y a penas lo huue comprado,
quando sin gusto me hallè,
y vi que lo que comprè,
fue vn tesoro imaginado.
S.Est. Y costote caro?
Amon. Tanto,
que por vn deleyte di
la salud pues la perdi,
mas deshizo el encanto.
El deleyte bomitè,
dando como loco vozes
de la cama la eche a cozes
mira si caro comprè.
S.Est. Que compraste tu Absalon.
Abs. Vna honrilla puse en precio,
y heme quedado muy necio
sin lograr mi pretension.
Dauale al mundo por ella,
del Rey mi padre la vida,
pues quise ser su homicida,
en cambio de posseella.
Dauale falsa amistad,
y lisonjeros fauores,
dauale abraços traydores,
y enmascarada humildad.
A las puertas me salia,
a todos acariziaua,
del Labrador me colgaua,
al Noble igual me fingia,
Mas quedose mi esperança
colgada de mis cauellos,
que fueron las sogas ellos,
que ahorcaron mi confianza
Amon. Y tu Esteuan, que compraste
de la Yglesia?
S.Est. Aquestas piedras.
Amon. Rico serás si assi medras.
Cain. Tu sangre serà su engaste.
S.Est. Soy fator del mercader,
que la Margarita hallò,
y por imitarle yo
Margaritas fuy a coger.
a mi cabeça tiradas,
pudieron tanto en el suelo,
que abri las puertas del cielo
a lagrimas, y pedradas.
De Christo entre los despojos
estas ricas perlas vi,
porque tiradas a mi
le dauan a el en los ojos.
Viome abierta la corona,
y quiere que el coro mude,
para que a Missa le ayude
adonde la gloria entona.
Subiome a su Real Capilla,
por verme diestro en el canto,
donde eternamente canto,
con razion, con capa, y silla.
Aquesto todo he comprado.
Amon. Esteuan en quanto fuè?
S.Est. Tan barato le comprè,
que puedo dezir que dado.
Dem.Can. Hombre compra deste pâ
que de valde lo dan.
Ven hombre no seas ingrato,
mira que haze Dios barato.
pues tras hazerte oy el plato
te dà de su boca el pan.
Que deualde lo dan.
Sale Luzbel.
Dem. Pesar de tantos disfrazes,
y de

y de tantas inuenciones,
como por los hombres hazes
Yglesia essa tienda pones?
Cain. Ved a cara con dos hazes.
Amon. Huyamos deste Iayan,
q̃ nos vencio en buena guerra.
S. Esse. Que corridos los tres van,
aun que aqueste eche por tierra
con estas voyme a mi pan.
Cantan. Que de valde lo dan.

Vanse.

Dem. Cierra aquessa boca vn rato,
para que dàs tantas vozes
tocando siempre a rebato,
bien lo que vendes conoces,
pues que lo dàs tan barato.
Paso que vienen merchantes,
y son los que mas desseo.

Sale el Alma, Apetito, Malicia, y Razon.

Alm. Caudalosos meacadantes
por aquestas tiendas veo.
Dem. Comprad perlas, y diamantes.
Mal. Aqui vende vn mameluco,
que vino de alla de allende
mas furioso que vn trabuco.
Alm. Tiene riquezas?
Mal. De duende.
con el postre de vn sauco.
Dem. Ferieme vuestra hermosura
de mi tienda alguna prenda
si preciosas las procura.
Mal. Ao guardaos de la trastienda
que diz que està vn poco oscura.
Raz. Aqueste a lo oscuro vende,
porque assi encubrir pretende
su falsa mercaduria.
Dem. Ferie algo Vueseñoria.
Raz. Lasos de lisonja tiende.
Alm. Que vende aqui?
Mal. Hierro viejo,
que es el suyo el mas añejo
vna mançana hechizada,
vn arado, y vna azada
con su salmo, y salmorejo.
Dem. Malicia muy necio estàs.

Aparte.

Mal. Padre de nadie me pago.
Alm. Que ay en esta tienda màs?
Mal. De troya el Griego Quartago
que relincha por detras.
Ay vn dorado bezerro
bien tañido, y bien dançado
de Egyto cebolla, y puerro,
y vn Rey por agua passado
por emperrado, y por perro.
Ay vna estatua de oro,
de plata, de bronze, y barro,
que vale vn rico tesoro,
aun que conuertio vn guijarro
en pauesa su decoro.
Ay del loco Baltasar
el soberuio atreuimiento,
de Antioco el blasfemar.
de Nabuco el pensamiento,
que quiso hazerse adorar.
Ay vna ollaza podrida
toda cubierta de plomo,

do està

do está la muerte escondida
del Alcoran ay vn tomo,
para leer en la comida.
Da pan de dolor reciente
vende vino de Dragones
mezclado con agua ardiente,
y salados camarones
porque todo sea caliente.
Dem. Si escuchays a quié me afrēta
dama mal os dare cuenta
de lo que os traygo a vender.
Raz. Guarte desse mercader,
que vende en todo pimienta.
Dem. Excelencia propria vendo
al humano coraçon
con que le animo, y enciendo,
y yo soy tambien quien vendo
los ojos a la Razon.
Vendo vnos dorados labios,
porque es mi tienda de sabios
a quien ser mas inquieta,
y tengo aqui vna rezeta,
para no sufrir agrauios.
Vendo apetecer ser mas,
y ser en todo el primero
despreciando a los demas.

Aparte.

Mal. Y aun por yr vos tan lijero
os quedastes tan atras.
Dem. Desta tienda caudalosa
compro el primer Labrador
siendo el corredor su esposa.
Alm. Que?
Mal. Vn gusano de dolor
de vna mançana cocosa.
Dem. Aqui hallaron diez hermanos
para Ioseph la cisterna
Ioab para Amassa manos.
Pharaon dureza eterna,
y Aman tres palos tiranos,
Esau de aqui sacô,
para su hermano vengança,
y el pino de oro comprô
con tres hierros vna lanza,
que a vna enzina le cosio.
Vendo la corona, y cetro
del arrogante Saul,
de la Pitonisa el metro
la calma del mar azul,
y de vna Sirena el plectro.
Vendo el premio al incapaz
que ancho de conciencia soy,
vendo fiado el solaz,
y vendo besos de paz,
aun que mal con ella estoy.
Doy a lia por Rachel,
tras seruicio de años siete,
vendo el frasco de Iael,
de Sanson vendo el copete,
y de Iudas el cordel.
Raz. El te lo dize harto claro.
Apet. Ferie aquesse valor raro
de tantas alguna prenda.
Alm. Que te parece la tienda?

A la Razon.

Raz. Que? que lo deualde es caro.
Apet. Abra vna Ciudad?
Dem. Y aun dos.
vn mapa mostraros quiero
con que tentè al mismo Dios.

Malicia

Mal. En figura de Romero.
Dem. Como aora venis vos.
Apet. Compra mentiras, y engaños,
que los auras menester,
para remediar mil daños.
Alma. Diga señor mercader
fia?
Demo. Por algunos años.
Alm. Hasta quando?
Dem. Hasta la muerte,
como obligacion me hagays.
Alm. Digo que la hare tan fuerte,
como vos la desseays.
Dem. Nuestra feria se concierte.
Alm. Deme vn poco de arrogancia
de lo mas fino de Francia,
vna soberuia Española,
vna Aragones pistola,
y vna Genoues gannancia.
Dem. Entrad señor Apetito.
a donde escogays a gusto,
porque al vuestro lo remito.

Llega a la puerta, y buelue se.

Apet. Que brauo salgo, y robusto.

Da vn porraço a la Malicia.

Mal. Ola borracho pasito.
Apet. Quitateme de delante,
que estoy mas brauo que el Cid.
Mal. Poco a poco sor matante,
que no faltarà vn Dauid,
que derribe a esse Gigante.
Cant. dent. Mercader quien no te
conoce esse te compre.
Dem. A mas ver.

Vase.

Sale la Carne.

Cara de rosa
bien nacida hermosa amada
comprad de aqui alguna cosa.
Alm. Que vẽdeys Gitana hermosa.
Mal. Entre dos platos no nada.
Alm. Quien es aquesta tendera?
Mal. La q̃ no se come en Viernes.
Alm. Qual es su oficio?
Mal. Hechizera.
Alm. Su tienda?
Mal. La de Holofarnes.
Alm. Su nombre?
Mal. La inuencionera,
llama, y tira de la capa,
y dà como toro en ella,
si algun Ioseph se le escapa.
Raz. Ay mas de burlarse della,
y entrarse en tierra del Papa.
Alm. Que vendeys dama graciosa
Car. La hermosura de vna rosa.
Mal. Mas tiene dentro alfiler,
pues si la llegays a oler
picarà essa cara hermosa,
Car. Vendo ternezas, y galas
los regalos del amor
sus ascuas su venda, y alas
su terneza, y su fauor,
Mal. Bragueros, y martingalas.
Car. Vendo blanduras, y afeytes,
mudas vnguentos, y azeytes,
y vn poco de soliman.
Raz. Dellos mezclados estan

todos

todos tus falsos deleytes.
Car. Vendo sabroso veneno
en el vaso de vnos ojos,
que derramo por el seno,
y vendo vnos labios roxos
con que al mas sabio encadeno.
Vendo aqui en vna redoma
vn poco de rubio vino
de quien la razon se toma.
Mali. Y perniles de tozino
chamuscados en Sodoma.
Car. Tengo vn encantado anillo
de hermosura con que cerco,
y buelo el mejor castillo.
Mali. Anillo en boca de puerco

Aparte.

Raz. Y aũ son sus bienes de anillo.
Alm. A como los gustos son!
Car. Digalo el enfermo Amon.
Raz. Mira que vende esta auara
por los ojos de la cara,
pues se los sacò a Sanson.
Car. En esta tienda Ruben
mancho de su padre el lecho,
y en ella compro tambien
Raab para su prouecho,
para su daño Sichen.
en esta tienda compro
Zambri de la Madianita.
Mal. La lança que los clauo.

Aparte.

Car. Y la gente que matò
a la muger del leuita
Comprar dos viejos pensaron
de vn jardin cierta belleza,
que por falsa denunciaron.
Mal. Y de la tienda sacaron
las manos en la cabeça.
Aqui diamantes hablando
hago al cobarde vn Orlando
vn Petrarca al inorante,
al mas auariento vn Dante,
y al mas triste vn Zarabando.
Entrad en mi tienda bella,
y mirad que compran della,
el viejo, el moço, el galan,
la casada, y la donzella.
No ay estado que se esconda
de mi amoroso calor,
desde el cetro hasta la honda.
Mal. Si que en la noria de amor
los traes a la redonda.
Alm. Deleytes comprar quisiera
si mas dineros truxera.
Car. Por tres pagas os fiare.
Alm. Alto pues yo comprare
qual ha de ser la primera.
Car. La primera es de la hazienda
la segunda la salud,
que assi se compra en mi tienda
la otra en la senectud
vna vida sin emienda.
Raz. Tiembla desta paga, y plaço.
Apet. Que antes se podra pagar,
y quedarte sano el braço.
Mal. Bien te podras confessar,
y sacar el pie del laço.
Alm. Venga el gusto.
Car. En que le quieres?
Alm. En gracia, y belleza humana.

Razon,

Raz. Si es gracia engañosa es,
y si es hermosura es vana.
Mal. Y son de barro sus pies.

Aparte.

Car. El gusto puedes asir.
Alm. Asè que tienes donayre.

Abraçanse.

Car. Alma no le dexeys yr.
Alm. Que es del gusto?
Mal. Como es ayre
passose antes de venir.
Alm. Con todo pienso prouar
aun que esta esclaua me riña
de tan sabroso manjar.
Cantan. No le comas niña,
que es como rejalgar.
Mal. A Dios señora Chacona
Zarabanda quintañona.
Car. A Dios padre de bellacos.
Mal. Bellaca tienda de flacos,
y flaca por tu persona.

Vase la Carne.

Apet. Alma querida no miras
la prisa que el Mundo tiene.
Raz. Es milanes de mentiras.
Mal. Aqui es donde acude, y viene
la dignidad a que aspiras.
Apet. Capelos trae a vender,
varas, mitras, y coronas.
Alm. Que te llegar a parecer.

A la Malicia.

Mal. La tienda del mercader,
que açabucaron las monas?
Alm. La mitra le arraftra aquel.
Mal. Ay mas de hazer vna alforça,
si no se hizo para el.
Alm. Aquella vara va a orça.
Apet. Y vano aquel cascauel.
Raz. O que mal cõpra vn Letrado
bien quexoso, y mal premiado
grande estudio, y gran miseria.
Mal. Esse hablara de la feria,
como en ella le ha passado.
Alm. Por alli passa vna mula,
y en ella vn hombre de bien.
Mal. Que harto el serlo dissimula.
Apet. Ves vn palaciego?
Alm. Bien.
Mal. Mas como vende al q̃ adula.
Alm. Mas que de gente que lleua
aquel que a palacio va.
Mal. Esse es miel, y moscas zeba.
Raz. Al indigno el premio dà,
yal que es mas digno reprueua,

Por el Mundo.

Alm. Alli và vn rico que quita
a vn pobre el pan de la boca,
y haze su mal pleyto grita.
Raz. De tela viste a vna loca,
y de jerga a vna bendita.
Es vn buonero traydor,
que con dijes, y espejuelos
pretende hazerte el amor,
porque oluides de lòs cielos
hermosura, y resplandor.
Es vn ricazo auariento,
que no darà sus migajas.

al La-

al Lazaro mas hambriento,
pagador que paga en viento
que aun no te pagara en pajas.
Viento vende no te asombre,
viento es todo, y poluo el hombre,
y si el viento al poluo topa
le leuanta viento en popa,
donde pierda ser, y nombre.
Alm. Con todo quiero comprar,
riquezas, honra, y nobleza.
Apet. Mis braços te quiero dar.
Alm. Quiero vn poco ser alteza,
que es grande cosa el mandar.
Apet. Suplico a vuessa merced.
señor Mundo salga fuera
dexe de vender por red,
porque vna dama le espera.

Aparte.

Mali. Muerta por morir de sed.

Sale el Mundo.

Hermosa señora mia
si me hazeys tanto fauor
con razon dire este dia,
que mi tienda es la de amor,
pues vuestra veldad le cria.
Raz. Alma dà a la bolsa vn ñudo
mira que aora te vende
Mun. De aquella beldad no dudo,
que vna dignidad pretende,
que me dexe absorto, y mudo,
quiere vara de justicia,
quiere alguna Audiencia Real,
que el mas honrado codicia,
vna mitra Arçobispal?
Mal. No sino otra a la Malicia.
Mun. Titulos de autoridad
hara en la tienda mia
quiere Alteza Magestad,
Excelencia, Senhoria,
Beatitud, y Santidad,
Si a lo brauo se inquieta
compre vn militar baston,
o alguna honrada gineta,
si quiere reputacion.
Venderela vna rezeta
su gusto se me declare,
que la hare con cierto hechizo,
Rey, si ser Rey intentare.
Mal. Osereys porquerizo
de nuesso lugare.
Mun. Tengo riquezas sin tassa
de que està llena mi casa,
essa boca hermosa pida.
Raz. Tu boca serà medida:
pero con medida escasa.
Alm. Vn cetro comprar quisiera,
y vna corona seuera.
Raz. Yo aun q̃ en el suelo la hallara
bien se que del no la alçara.
Apet. Yo si aũ que el alma perdiera.
Raz. Mira que este mercader
da falsa medida, y peso.
Alm. Reyna me pretendo ver.
Mal. Pardiez q̃ os arman cõ queso,
y morireys por comer.
Al. Mundo ved que la hõra espero.
Raz. Teme esse dulce homicida,
que qual falso tabernero
sabra henchirte la medida:
pero de espuma.
Alm. Honra quiero.

Mundo.

Mun. Pues alto ponedla en precio.
Alma. Que vale?
Mun. En mucho la aprecio.
Alma. En quanto?
Mun. En saber fingir,
esperar temer, mentir,
sufrir a vn graue, y a vn necio
hazer juego la maldad,
y con fingida humildad
armar a otros çancadilla
hazer del oro malilla,
y espadilla la verdad,
hazer grande reuerencia
llamar a lo iniquo bello.
y ensanchar bien la con ciencia
tragarse entero vn Camello,
y bosar vna Excelencia
Dezir mal, y de zir bien
ser mudo. y ser hablador,
ser sordo, y ciego tambien,
y ser grande rezador,
para que credito os den,
y sobre todo dinero.
Que es menester mas *Mũ.* diner.
Alma. Ya lo he entendido que mas?
Mun. Dinero digo no mas,
que ya no ay mas que dinero.
Alm. No tengo quien me lo dè.
Mun. Tambien dinero os darè,
porque sin el no ay honor
mas he menester fiador.
Apet. Por dinero yo saldre.
Mun Nuestro concierto està hecho
he aqui cetro, y la corona,
que os haga muy buẽ prouecho

Ponesele.

Mali. Reyna de la vida bona.
Apet. Entra a reynar en mi pecho.
Mun. Alma por vida, o por muerte
vna cedula queria,
porque tengo si se aduierte
puesto trato, y compañia
con vna flaca, y vna fuerte.
Alm. Dexare mi firma en blanco.
escriuid ay lo que lleuo,
que tengo el coraçon franco.

Dale vn papel.

Mun. Alma yo hago lo que deuo.
Mal. Y es echarla en vn barranco?
Cant. den. Morena no te enamores
del burlador de los hombres,
Alm. A Dios señor mercader.
Mun. A donde os vays?
Mal. A romper.
Mun. Por donde.
Mal. Por vos marrajo
por esso quitaos abaxo,
no os echemos a perder.

Vase el Mundo.

Alm. Todo el caudal he empleado
gastese lo que he comprado.
Apet. Como otro prodigo vâs.
Raz. Compra de la Yglesia mas.
Alm. Quiere cobrar de contado.
Deleytes lleuo, y mentiras,
riquezas, engaños, iras,
y Cetro, y Corona lleuo
vamos a ver mundo nueuo.
Apet. Mil flechas de amor me tiras.
Alm. Donde yremos?

Apetito

Apet. Tu lo manda.
Alma. A buſcar la Zarabanda
por tambico, y por chacona.
Raz. Ciega vas a vna taona.

Aparte.

Mali. Yal fin todo ſe çaranda.

Vanſe.

Sale el Mundo, y Carne, Demonio.

Mun. O ſeñor vezino atienda.
Demo. Que quiere ſeñor vezino.
Car. Dexe la engañoſa tienda,
pues la que a comprar vino
quedò aun que ſe fue por prẽda.
Mun. Nezia la Malicia eſtuuo,
pues ninguna tacha huuo
en nueſtra mercaduria,
que a vozes no la dezia.
Dem. Muy como quien es anduuo.
Car. Que prieſa el Alma ſe dà,
a gaſtar lo que ha comprado.

Como que mira al Alma.

Demo. Al pagar me lo dirà,
que aunque lo lleua fiado
el plazo ſe cumplirà.
Car. Aſsi rebuelqueſe vn poco
por el cenagal del guſto,
con el Apetito loco.
Dẽ. Ape. Es poſsible hermoſo guſto
que te abraço, y que te toco.
Repica aqueſſa guitarra,
y tu el panderete toca,
hermoſa eſtâs, y bizarra.
Alma. Harâs que me buelua loca,
ſi te hazes deſte olmo parra.
Mun. Que a prieſſa gaſta la vida.
Mali. Ande la murmuracion
en la eſplendida comida.
Den. Apet. Ola di tu vna cancion
a mi dorada homicida.
Car. En mis deleytes ſe abraſa
Al. Venga el naype, el dado venga.
Mun. Sibaris haze ſu caſa.
Apet. La comedia ſe preuenga.
Demo. Todo qual comedia paſſa.
Mun. Todos los cinco ſentidos
la cercan al rededor,
en ſu guſto entretenidos.
Demo. Preuengamos al rigor,
para los plazos cumplidos.
Car. Bien dizes aſsi ſe haga,
porque en ſus culpas ſe ofuſquẽ
y cobremos nueſtra paga.
Demo. Vamos primero que buſque
quien por ella ſatisfaga.

Vanſe.

Sale San Pedro, y la Yglesia: vn cruzifixo eſtara pueſto ſobre vn bufete, con dos velas encendidas.

S. ped. Que huya de la medezina
la humana flaqueza enferma,
y que deſcuydado duerma
quien con ladrones camina.
Que huya de la viſta el ciego
el pleytiſta del que aboga

dela orilla el que se ahoga,
y el que seyela del fuego?
Que huya el triste del cõsuelo,
el errado del camino,
dela patria el peregrino,
y el alma loca del cielo?
Que no ay quiẽ llegue a cõprar
sus diuinas mercancias,
teniendo noches, y dias
las puertas de par, en par.
Igle. Vendo aqui merecimientos
del dulze esposo que adoro,
y el infinito tesoro
de sus siete Sacramentos.
Por espiritual pobreza,
vendo Reyno de los cielos
por vigilias, y desuelos,
la vision de su belleza.
Vendo por lagrimas gozo,
por mansedumbre hermosura,
por oracion paz segura,
y glorias por vn sollozo.
Honras vendo por açotes,
y por vna confession,
vendo cuentas de perdon,
que labran mis Sacerdotes.
Hago de gracia mi oficio
doy las riquezas de balde,
y aun teniendo el padre Alcalde
no viene el alma ajuyzio.
Antes con las inuenciones
de su triste perdicion,
mi tienda que es de oracion,
haze cueua de ladrones.
Y assi viendo lo que passa,
temo el Diuino Iuez
no haga otro açote otra vez,
para echarla de su casa.

Sale la Malicia, y el alma muy rota, como el Prodigo.

Mali. Tarde a llorar se comiença
el talento dissipado.
Alma. Ay me que fruto has sacado
en lo que aora te auerguença.
Mali. Ya se cumple el tercer plazo.
Alma. Harto bien paguè los dos.
Mali. Dexa de llamar a Dios
tu garganta entrega a vn lazo.
Alm. Tras perder salud, y hazienda,
quies mi desesperacion?
Mali. Que has de hazer?
Alma. Comprar perdon.
Mali. Dime donde?
Alma. En essa tienda.
Mali. Con que dineros? o pessa?
Alma. Calla yo los buscare,
que qual pobre pedire.
a la puerta de la Yglesia.
Mali. Si salen tus acreedores
a executarte al encuentro?
Alma. Abra mas de entrarme dẽtro
Mali. Tendras buenos valedores,
vn Angel que te reciba
quiza con desnuda espada.
Alma. Ya essa espada esta enlaçada,
con ramos de verde oliua.
Mali. Si con otra Dios seuero
castiga tu vida loca?
Alma. Si la trae Dios en su boca
herirase a si primero.
Mali. Y si vna lança te alcança
de su braço denodado?

Alma.

Alm. Hare escudo su costado,
que es hecho a prueua de lança.
Mal. Si por la antigua discordia
con la vara de Iuez viene?
Alm. Ya sè que essa vara tiene
braços de misericordia.
Mal. Hombre es, y tiene corona.
Alm. Y de verle no adiuinas,
que Rey que la trae de espinas
qual manirroto perdona.
Mal. De su Tribunal temido,
no puede ser apelado.
Alm. Bien puedo de Dios ayrado
apelar a Dios herido.
Mal. Recto le contemplo, y veo.
Alm. Assi lo confiesso yo:
pero si su pecho abrio,
por hazer sagrado al reo
no he de tener confiança?
Mal. Son tus culpas con exceso,
con lagrimas las confiesso,
confession que mucho alcança.
mil golpes de contricion
dare en las puertas cerradas.

Dase en los pechos.

Igle. Y todas tus aldauadas
daran en mi coraçon.
Alm. Madre amada.
Igle. Hija querida.
Alm. En vos mi remedio fundo.
Mal. Fuesse a romper por el mũdo,
y viene muy bien rompida,
qual nieue vi blanquear
su hermosura, y gracia leue:
mas derritiose la nieue,
ya parecio el muladar.
Igle. Malicia enemiga calla,
Mal. Es su madre su merce?
Igle. Porque lo dizes?
Mal. Porque
no hara poco en espulgalla.
Igle. Ombros tengo oueja eres.
Mal. Perdida bien sin razon,
pues que se dexa el bellon
entre çarças de plazeres.
Alm. Mucho quisiera comprar:
pero no tengo con que.
Igle. Hija yo te lo dare,
que Dios me ha dado que dar.
Alm. Pues la casa de mi padre
tantos mercenarios tiene,
hazed que esta hija que viene,
oy reciba por vos madre.
He gastado la porcion,
que me dio mi padre amado.
Igle. Pide con pecho humillado
que quieres comprar?
Alm. Perdon.
pero tengo gran rezelo
de mis culpas.
Igle. Fia de mi,
que soy la misma que fuy.
S. Pe. Y estas llaues las del cielo,
Mal. Y esse cielo como vale
quanto cuesta?
S. Pe. Dado và.
por lo que cada vno dà,
si del coraçon le sale.
Costole el cambio a Matheo,
vn cornado a vna muger,
a otra llorar, y querer
su media hazienda a Zacheo.

A mi,y a Andres vnas redes,
vn jarro de agua algũ hombre,
y a vn ladrõ,porque te asombre,
el saber pedir mercedes.
Nadie comprar le pretende,
que no le pueda comprar
con el vamos a rogar,
mira si caro se vende.

Mal. Como los hombres villanos
no llegan a comprar cielo,
pues que pueden desde el suelo
casi asirle con las manos?
Mas dexado essa razon,
diga perro de la Igreja
arrancara aora otra oreja
si cogiera otro Sayon?
no se enoje que esto es juego

S.P. No enojo q̃ a vn loco escucho.

Mal Mas que si le aprieto mucho,
que le hago echar vn reniego.

S.Pe. Humildad en huyrte hallo,
para quien eres te dexo.

Mal. Es muy de palacio el viejo.

Igle. Calla loco.

Mal. Soy yo el gallo?

Igle. Calla.

Mal. Es otra monicion
quiero quitarme de fiestas,
porque no me echeys a cuestas
vna lata Excomunion.

Igle. Pedro oyd de penitencia
al alma que gime,y llora.

S.Pe. Allega muy en buen hora
descubreme tu dolencia.
Desembolsa los pecados
propon vna honrada enmiẽda,
y sacarãs de la tienda
cedula de perdonados.

Poneſe de rodillas,como que ſe confieſſa.

Sale el Demonio, Mundo, y Carne, Rigor con vara de Alguazil.

Dem. Anda Rigor de justicia
haz que pague de contado.

Rigor. No podre si està en sagrado.

Mun. En la Yglesia estàs Malicia.

Mali. Que quieres entreme aca?

Mun. Con quien?

Mal. Con qualquier persona.
Soy ya medio de corona,
y buen lugar me dan ya.
Reboçome con el manto,
y tal vez con el manteo
hago de la que no veo,
y profano el Templo santo.
Parlo en el coro,y la Missa,
hago señas,y conciertos,
y aun que ando pisãdo muertos
hago de los viuos risa.

Dem. Dime el Alma onde està?

Mal. Pardiez echada en colada,
y en ceniza,y agua echada,
mas que vna nieue saldrà.

Dem. Llegà que esperas Rigor
llega de alli me la quita.

Igle. Que furia es esta que grita
en mi casa engañador?

Dem. Pagueme lo que me deue.

Car. Mis deleytes le he fiado.

Mun. Y yo mis riquezas dado.

Demonio.

Demo. Pague a vn cepo la lleue.
Igle. Hizo os escrituras?
Dem. Si.
Igle. Pues dadmelas las vere.

Danle vnos papeles como escrituras.

Demo. Aqui obligada se ve.
Mun. Y deudora se ve aqui.
Demo. Cada qual la asga su lado

Ala Carne.

no dexes que se arrepienta
tus glorias le representa.

Al mundo.

Mal. Que todo es representado.
Dem. Alma ingrata desconoces
mis gustos glorias bienes?
Mal. Luzifer mal pleyto tienes,
para que es meterlo a vozes.

De rodillas la Yglesia con las escrituras en las manos.

Señor Vuestra Yglesia amada
oy se postra en oracion,
para pediros perdon
para aquesta alma humillada.
El sacrificio aceptad,
que haze de si mismo Abel,
a este preso Daniel
otro Abacuc embiad.
Pues que contra si pelea
arrodillada a estos pies,
oyd aqueste Moyses,
que su victoria dessea.
Aquesta Agar acudid,
conciba esta esteril Anna,
remediad a esta Susana,
a esta humilde Ester oyd.
Dad a este enfermo Ezequias
de nueua vida años quinze,
cobre vnos ojos de linze
aqueste ciego Tobias.
Enjugad aquellos ojos,
pues se acusa, y se condena,
dad aquesta Madalena
perdon de vuestros enojos.
Borrad aquesta escritura,
que clauadaa estos pies dexo
aneguela el mar bermejo,
dessa hermosa sangre pura.
Bien esse cancele, y borre,
y bien se podra borrar
si alcançare en ella a dar
la sangre que de vos corre.
S. Ped. Cese tu justa fatiga,
pues que perdon tienes ya
Dios su absolucion te da,
San Pedro te la bendiga.

Visten de blanco al Alma.

Alma. Madre, y mis venturas todas.
Igle. Hija ven enorabuena
entra sientate a mi cena
pues traes vestido de bodas.
Dem. Que nueua ropa le dan?
Igle. Que quieres hija querida.
Alma. Madre amada pan de vida,

pan del cielo madre Pan.
Dem. Alma.
Alm. Yo Yglesia me llamo.
Car. Lo que nos deues nos paga.
Alm. Yo no te conozco maga,
Dem. Qual Leon herido bramo
buelueme mis escrituras.
Igl. Ya mi esposo las borrò.
Dem. Pesar de quien me criò,
y de todas sus criaturas,
Pues, y todos los pecados,
que en sus processos auia?

Muestra las escrituras en blanco.

Igl. Alça a verlos fiera Harpia,
y podras verlos borrados.
Dem Que es borrados desesperо,
como los borrò?
Igl. Traydor,
con la xibia del amor,
que es la sangre del Cordero.
Dem. O pesia.
Igl. Calla enemigo,
y vos rigor de justicia
a los tres, y a la Malicia
dad vn eterno castigo.
Dem. Alma en culpas moriras
yo te armare nueuos laços.
Alm. Ay madre dame tus braços.
Igl. Hija en los de Dios estàs
lleuadlos a vn calaboço
vnos grillos los echad.
Rig. Alto infames caminad.
Mal. Vuestro gozo en vuestro poço
Igl. Llega a la messa de Dios
come con el te regala.
Mal. Vamonos enoramala
para vos, y para vos.
Igl. Musicos de mi Capilla
mientras le doy mi tesoro,
cantad en mi alegre coro
aquesta alegre Letrilla.

Letrilla.

Musi. Al alma que gime
da Christo ferias,
su cuerpo que coma,
su sangre que beua.
Igl. Y pues este alegre dia,
quien de estrellas me corona
faltas, y culpas perdona,
perdone Vuesseñoria.

Vanse todos, con que se da fin al Auto.

EL PEREGRI-NO.

ACTO SACRAMENTAL.

FIGVRAS.

La Tierra.
El Peregrino.
La Verdad.
Muſicos.
Penitencia.
Luzbel.
La Mentira.
La Carne.
El Honor.
El Deleyte.
Samaritano.
Igleſia.
Engaño.
S. Iuan Bautiſta.
El Plazer.

Abreſe la Tierra, y ſale della la Tierra, cubierta de flores, y yeruas, en la cabeça vna Ciudad, o caſtillo, no ſe le ven los pies, y con ella ſaldra abraçado el Peregrino.

Pe. Suelta madre. *T.* ay hijo amado.
Pe. Suelta Tierra. *T.* ay mi cõſuelo.
Per. Dexame que buſque el cielo,
pues que ſuy para el criado.
Ti. De tu madre es bien te auſentes
con deliberacion tanta?
Per. Yr quiero a la Tierra Santa,
que es tierra de los vibientes.
Si en ti no ay coſa ſegura
ni permanente Ciudad,
dime no es temeridad,
que no inquiera la futura?
Tier. Baſte? *Per.* Si a buſcar mi vida?
Tier. Hijo yo no te la doy?
Per. Madre tras la eterna voy,
que es vida en Dios eſcondida.
Tier. De mis braços te deſtierra
tan peligroſa jornada.
Per. Suelta que eſtàs muy peſada.
Tier. Tengote amor y ſoy Tierra.
Per. A aqueſte punto me trae
verte vieja, y es locura
no buſcar caſa ſegura,
quando la propria ſe cae.
Tier. Ay hijo vieja me has hecho
por ver mi roſtro arrugado

de los surcos del arado,
que por ti me abren el pecho.
Tras ver rotas las entrañas,
que como trojes abri,
porque cogieses de mi
de trigo rubias montañas,
Tras ver que a tu tierno lloro,
y a tus auarientas penas,
dexo desangrar mis venas
por darte su plata, y oro.
Tras verme llena de canas
del Imbierno en el rigor
tras que me arruga el calor
con sus fuerças inhumanas.
Tras verme con tantos daños,
vieja me dizes que soy;
no es mucho porque ha que soy
bien cerca de seys mil años.

Per. O que hazes de encarecer,
q̃ me has hecho, q̃ me has dado
todo me lo dâs prestado,
pues que te lo he de boluer.
Distesme pan de dolor
entre espinas, y entre abrojos
comprado a precio de enojos,
y goras de mi sudor.
Si me dâs doradas mieses,
grueso azeyte, blando lino,
blanca leche, rubio vino,
carne, y pieles de tus Reses.
Dasmelo de valde a caso?
bien mi afan lo manifiesta
muy buen trabajo me cuesta,
muy buenos dolores passo.
Y pues ves aun que no quiera
tengo de bolverte a ver,
y que en ti se ha de bolue
lo que es mio, y tuyo era.
Que vaya a medrar procura
a ver tierra, y mundo nuevo,
pues la deuda que te deuo
sabes que està muy segura.

Tier. En efecto que te vas?

Pere. Quien ay en su tierra hõrado
ya eche la mano al Arado:
no es justo que buelua atras.

Tier. Parte que el pecho me partes,
en la forçosa partida.

Per. Tu estàs madre tan partida,
que te hallare en todas partes
a Dios. *Tier.* El te dè victoria,
pues es quien de mi te aparta.

Per. Si porque nada me harta
hasta aparecer su gloria.

Cierrase el Tablado, y queda dentro la Tierra.

No me puedo dessasir
de ti madre, y enemigo,
ni puedo viuir contigo,
ni sin ti puedo viuir.
Si el cielo hermoso me guiña
con ojos de sus estrellas,
para que suba a hazer dellas
premio que mis sienes ciña.
El cuerpo que se corrompe
al alma que encierra agraua,
y de su intento la traua
tan rezio que se le rompe.
Mas si es que el cielo me llama,
y me ofrece su fauor
Peregrino soy de amor,
y teme mal quien bien ama,

Y assi

Y assi Peregrino parto
de mi mismo Peregrino,
que el mismo con quien camino
viene a ser de quien me aparto.

Duermese.

Que es aquesto sueño poza
al començar la partida,
sueño ladron de la vida,
fuerte vienes, y a deshora.
Que quieres muerte suaue
mis gustos, o mis enojos?

Echase en medio del Tablado.

Alto a recogeros ojos,
que os echa el sueño la llaue.

De los dos carros se descolgaran dos escalas, como puentes leuadizas. La vna será ancha llena de flores, y yeruas, y galas: y arriba aura musica, y vna boca de Infierno. La otra escala será muy angosta, y llena de zarças, abrojos, y espinas, cruzes, calaberas, &c. Y arriba musica, y vn cielo: y luego saldrá del lado desta angosta, la Verdad en habito de Pastor.

Ver. Abre los ojos del alma
mientras duermen los del cuerpo,
y mira el camino Real,
q̃ aũ q̃ angosto va hasta el cielo,
Al tiempo que de mantillas
saca a la razon el tiempo,
y de lo bueno, y lo malo,
te dà Dios conocimiento.
A mi que soy la Verdad,
que por serlo pobre vengo,
me embia a que te interprete,
como otro Ioseph los sueños.
Tu caminas Peregrino
con peregrinos intentos
a la venturosa patria,
cuya luz es el Cordero.
Y al primer passo te dexa
en manos de tu consejo,
que no quiere hazerte fuerça
con padecerla su Reyno.
En aquestas dos estampas
destos diferentes lienços
te pinta para que escojas
lo que es malo, y lo q̃ es bueno
O echa mano a las estrellas,
que siete en su mano veo
que darte estrellas, y mano
es darte el auxilio, y premio.
O qual la engañada Eua
al fruto hermoso, y acerbo,
como Moyses a las llamas.
o como Saul al yerro.

Señalando a diferentes partes.

Mira al Deleyte con alas,
viejo, niño, lince, ciego
antes de alcançado hermoso:
pero alcançado muy feo.
Mira a la Virtud metida
en vn saco roto, y viejo,
aun que roto tan capaz,
que ay en el honra, y prouecho.
Aqui los gustos son penas,

aqui

aqui las penas consuelos,
aqui ay riquezas con hambre,
con hambre aqui gozo inmẽso.
Aqui entre rosas ay laços,
aqui entre espinas luzeros,
aqui muerte de los viuos,
aqui vida de los muertos.
Aqui ay vn pan que no harta,
aqui pan que harta los cielos,
aqui vino de Dragones,
aqui vino de Dios mismo.
Mira que soy la Verdad,
y que verdades refiero,
pues de quanto estàs soñando,
solo este camino es sueño.

Señala el Ancho.

En cuya fin miserable,
ay vna espada de fuego
las densas nieblas de Egypto,
de llamas vn mar bermejo.
Pero al fin deste dichoso
la escala de Iacob bello,
la Tierra de Promision,
patente el Mana encubierto.
Despierta,y leuanta Elias,
come el pan de mis consejos,
porque es el camino largo,
y harto mas que largo estrecho.

Cantan del carro malo.

Tarraga,por aqui vã a Malaga,
Tarraga,por aqui van alla.

Cantan del carro bueno.

Este es el camino del cielo
este es el camino de alla.
Repiten.

Malo. Por aqui se va a plazer
a la Ciudad de los gustos.
Bueno. Donde por mas que camines
jama cumpliras el tuyo.
Malo. Este camino es muy ancho,
porque es camino de muchos.
Bueno. Por donde van a buscar
lo que no alcança ninguno.
Malo. Por aquesta hermosa escala,
a mis escogidos subo.
Bueno. Y es subirlos a la horca,
pues esta arriba el verdugo.
Ver. El camino celestial
es este,este el del infierno
premio,y castigo es eterno,
escoje,y no escojas mal.
Can. Tarraga, por aqui vã a Malaga
Tarraga,por aqui van alla.
Resp. Este es el camino del cielo,
este es el camino de alla.
Malo. Aquel camino es de poco?
descalços,rotos,y ayunos.
Bueno. Si que para asir el Palio
conuiene correr desnudos.
Malo. Mi camino es de la plata,
todo de flores,y gustos.
Bueno. Alli el gusto se va en flor,
y aqui las flores son frutos.
Malo. Alli todo es diciplinas,
cruzes,açotes,y juncos.
Bue. Pues cõ cruz,juncos,y açotes
Christo este camino anduuo.
Ver. Lauro eterno la cruz dà,
y estrellado firmamento,
y azedo arrepentimiento

el de-

el deleyte que se và.

Can. Tarraga, &c. y repiten, este es el camino, &c.

Dize el Peregrino durmiendo.

Per. Espera vn poco vellezа
honra aguarda. *Ver.* Sueño loco.
Per. Deleyte esperame vn poco,
aguarda vn poco riqueza,
veldad yo no quiero abrojos,
açotes, penas, ni espinas:
Mas soles y claucilinas,
de tus labios, y tus ojos,
gusto, grande me le dàs,
yr por tu camino gusto.

Desaparecen las escalas.

Gusto aguarda, aguarda Gusto,
que antes de llegar te vàs.
Esperame hermoso dueño,
que por ti el alma se abrasa.

Despierta.

Que es esto el Gusto se passa,
como sombra, y sueño?
qual sueño el Gusto volo,
que siempre el Gusto es soñado
Pues sin auer llegado
parece que se passo.
Ver. Deleyte mas no le ciegues,
no le perturbes ni abrases,
pues para que no te passes,
es menester que no llegues.

Nunca la ha visto basta aora.

A señor Peregrino,
que si a aquelle passo vays
que tarde, o nunca veays
el fin de vuestro camino.
Dize Iob mi vida es viento,
que esta vn punto de no ser,
y quereis camino hazer,
hasta el mismo firmamento,
Y falsos gustos os ciegan,
el que es tierra, tierra ama,
es la tierra vuestra cama,
y las sabanas se os pegan.
Pe. Quiē soys? *V.* por dezirlo estoy,
hija soy de buenos padres,
por quien riñen las Comadres
quando les dizen quien soy.
Aun que sin tiempo naci,
me tiene el cielo por bella,
y aun que se que soy donzella
dizen que al odio pari.
Siempre la virtud celebro,
y con la bondad me abraço,
y aun que en mi trato adelgaço
ninguno dirà que quiebro.
Soy morena aun que graciosa,
soy libre aun que muy sujeta,
y soy vna fea discreta,
y vna aborrecida hermosa.
Per. Verte en tal traje me admira.
Ver. Que soy simple manifesta,
porque la verdad compuesta
cerca està de ser mentira.
Por el camino sabras
mejor quien soy Peregrino,

que

que verdad, vida, y camino
en mi, y en Dios la hallaras.
Sigue las pisadas mias,
que son de vn amigo fiel,
piensa que soy Rafael,
y procura ser Tobias.
Pere. Fauores de Dios no escasos
gozo en ti farol diuino.
Verd. pongamonos en camino,
que es tarde, y ay malos pasos.
Sigueme, y atras no mires,
Porque te haras piedra sal
de Egypto, y Sodoma sal,
aunque al principio suspires.
Pere, Ay de mi que me han picado
las espinas del camino.

Empieça a andar por el camino de la penitencia, y picose

Ver. Dios le anduuo Peregrino,
y con vna cruz cargado.
Y pues el delante và
siguele la tuya a cuestas,
que es tanto lo que le cuestas
que a cuestas te lleuarà.
Vanse.

Salen Luzbel, Deleite, Engaño.

Luz. Deleyte, Engaño, Mentira,
Ambicion, Gula, Plazer,
Carne entre Diablo, y Muger
por tu gusto, y por tu ira.
De. Que mãdas? *L.* q̃ he de mandar
pesar del confuso abismo,
y del trono de Dios mismo
donde me quise sentar.
Eng. Soliegate. *Luz.* que es sosiego
quando el hombre Perigrino
va por el mismo camino
que Alquitrane con mi fuego
sube por donde baxe,
baxa por donde subi.
El vendra a ser lo que suy,
y nunca lo que el sere.
Del. Quien le guia? *Luz.* La Verdad
essa loca dellenguada
de Palacio desterrada
de la Corte, y la Ciudad.
Essa en la plaça cayda,
que no ay quien le de el pie
que a los desiertos se fue
afrentada, y perseguida.
Aquessa trota Conuentos
pues que nunca dellos sale
que de la Yglesia se vale,
y de pulpitos essentos.
La que hizo confissionarios,
nunca sordos siempre mudos,
la que hizo lanças, y escudos
de oraciones, y rosarios.
La que es hija de la tierra,
como lo dixo Dauid,
essa es del hombre Adalid,
y quien me haze mayor guerra.
Del. Esse es mas hombre que Adan
es mas fuerte que Sanson,
mas sabio que Salomon,
o mas priuado que Aman?
Pues si aquestos trastornaste,
y con vn grito que disse,
todo el cielo estremeziste,
y vna parte derribaste.

Quan-

Quando tiemblan tus colunas,
de tu recozido aliento,
tiemblas tu de vna oja al viento,
mas mudable que mil Lunas.
Y dime ella verdad loca
tan pobre como donzella,
ay ya quien se acuerde della,
ni quien la tome en la boca?
Como nada la socorre,
ya peregrina se fue,
in illo tempore fue:
pero en aqueste no corre.

Luz. Dexad aquellas razones,
y atended que a los dos mando,
que a esse que và caminando
le salgamos de ladrones.
Tu Mentira llevaràs,
tus dolos, tus fraudes raras,
tus mascaras, y màs caras,
pues que tienes dos, y mas,
El rio de la hermosura,
pues como rio se passa,
en el labrare vna casa,
tan poco como el segura.
En la ciudad de Plasencia,
adonde reyna el plazer
puede comer, y beuer,
sin saber si ay penitencia.
En la fuente de ambicion,
donde a ninguno harto veo,
puede brindarle el deseo,
que quiza hara la razon.

Del. La razon hara bien dizes,
del modo que yo lo entiendo.

Luz. Como? *De.* Como el q̃ cayẽdo
suele hazerse las narizes.

Eng. Ya al Sol el mar humedece,
con sus hondas de cristal.

Luz. Pues vamos que el q̃ haze mal,
siempre la luz abborrece.

Del. Anda soberuio Andaluz,
que a la luz anda dixiste,
y ella anduuo, y tu cayste,
donde siempre andas sin luz.

Vanse.

Salen el Peregrino, y la Verdad.

Per. La flor vellezа està alli
fresca blanca rubia, y vella.

Ver. Adonde vas? *Per.* A cogella.

Ver. Pues, y el juyzio? *Pe.* Ay de mi,

Ver. Que has? *Per.* Sentime picar.
de vna espina, dura, y fuerte,

Ver. Oxala fuesse de fuerte,
que te picara el pecar.

Per. Aquel arbol que alto està,
porque dignidades lleua,
quiero subir. *Ver.* Es el de Eua,
y ay sierpe, y te engañara.

Per. Que cuelgan del coronas,
mitras, capelos, tiaras,
granachas, habitos, varas,
que ay abaxo de personas.
Boquiabiertas esperando,
quando el fruto ha de caer,
y por poderle cojer,
todos se estan empinando.
De sus ojos la frescura,
me obliga a que el fruto coxa.

Ver. Teme al caer de la oja
abierta la sepultura.

Pere. Mas ay que vna espina fuerte
se me ha entrado por el pie,
Ver. Siempre prouechosa fue
essa espina de la muerte.
Pere. Alli entre rosas, y flores,
junto a vn arroyo de plata,
el desseo la hambre mata
con quien le mata de amores.
Voy a entrar de amores tierno,
entre sus llamas hermosas.

Tienele.

Ver. Mira que las amorosas
perdigan para el infierno. (cia
Per. Pues q̃ he de hazer? *Ve.* Penitẽ-
Per. Dõde està? *Ver.* En este camino.
Per. Muy horrible la imaxino,
y detremẽda presencia.
Ver. Aqui mora en esta cueua
de la Ciudad desterrada,
del Bautista tan amada,
que abraçada a si la lleua.
Quies que la llame? *Per.* No se,
que gran miedo la he cobrado,
viendo q̃ al mundo ha espãtado.

Quitaße la cabeça de Leon.

Ver. Llamarela. *Pere.* Esperate.
Ver. Importa si a la presencia
vas del que se da a si mismo
tras el agua del Bautismo
el pan de la penitencia.
Para su camino a Elias,
Dios agua, y pan embio,
que sin esto el que peco
no entrò a los eternos dias.
Pues ya la gracia perdiste
por tus vanidades vanas,
y traes de Dios buenas ganas
con la penitencia cruiste.
De los passos del camino
forçosos este lo es mas,
sin ella no llegaras
adonde vas Peregrino.
Ten animo. *Pere.* O que Leon.
Verd. Tente donde huyendo vas?
desquixarale hallaras
dentro el panal de Sanson.

Sale la Penitencia con vna cabeça de Leon, y sera vna muger, o muchacho de buena cara.

Per. O que horrenda catadura,
que horrible espantosa fiera.
Ver. Mira no tratada es fiera.
pero tratada segura.
Per. Son de vn silicio sus pieles,
sus guedexas disciplinas,
sus dientes crudas espinas,
sus garras rallos crueles.
Ver. Acometele cobarde.
Per. A la vejez bastarà.
Ver. Mira que si se te và
podras alcançarla tarde.
Per. Es muy fea, y temerosa
hallela quien la desea.
Penit. Si por de fuera soy fea,
de dentro soy muy hermosa.
Soy perla que el nacar guarda,
oro mezclado con tierra,
Rey que entre pieles se encierra
y Sol

y Sol entre nuue parda.
En mi cueua me entrare,
con mis yeruas agua, y pan,
donde los huessos estan
de mil que al cielo embie.
Fieras para el cielo domo,
piedras para el cielo labro,
por fuerça sus puertas abro,
y con violencia le tomo.
Gozo a los Angeles doy,
aun que le gozan eterno,
soy açote del infierno,
y risa del cielo soy.
Algun dia me querras.
Per. Entonçes te buscare.
Penit. Sabes si parecere?
Per. Quiça si. *Penit.* O pereceras.
Como la ocasion me voy,
y al necio burlado dexo,
y mal me alcançara vn viejo,
que es de plomo, y aue soy,

Vase.

Ver. Assi la dexas passar
auiendola menester?
Per. Que he menester no comer
padecer, gemir, llorar,
Quiero aora darme vn verde,
que estoy muy desflaquezido.
Ver. El perdido, que es perdido,
que se pierda, que se pierde.
Per. Dime que Ciudad es esta?

Suena dentro musica.

Ver. De sus muros te desuia.
Per. Todo me suena alegria,
y todo me huele a fiesta.
Quien viue en esta Ciudad?
Ver. A otra Sodoma la ygualo,
aqui el lasciuo regalo
casò con la ociosidad.
Reyna en ella la mentira,
el engaño, la ambicion,
la imbidia, la adulacion,
la presuncion, y la yra.
Per. Ciudad donde no ay trabajo
para mi vida procuro,
centinela, ola del muro.

Por lo alto el Plazer.

Plaz. Quien anda por alla abajo?
Per. Es vn curioso Romero
que la Ciudad quiere ver.
Plaz. Abriros baxa el plazer
que es de la Ciudad portero.
Ver. Si has de entrar serà sin mi,
porque yo estoy desterrada
desta Sodoma abrasada.
Plaz. El Plazer sale por ti.

Salen los musicos, y quien bayle, lo que se cantarà serà lo siguiente.

Florecicas açules, el verde romero,
prado de mi gusto, color d̃ mi cielo
Romerito verde, q̃ verde os estays
viẽdo q̃ se os passa la flor d̃ la edad
mis puertas ẽtrad el verde romero
prado de mi gusto, color d̃ mi cielo.
Plaz. Entrad señor Peregrino,
la puer-

la puerta abierta teneys,
entrad por que descanseys,
del cansancio del camino.

Va a entrar.

Pere. Gran fauor. *Pla.* Quié es aq̃ste?
Per. La Verdad. *Pla.* Como verdad?
Peregrino perdonad,
que estays herido de peste.
La Verdad no trata aqui,
ni es moneda que aqui corre.
Ver. Es de Babel esta torre,
y nunca en ella me vi.
Pla. Nuestras desdichas son ciertas,
si aca entra. *Pe.* O cielo santo.

Vase el Plazer.

Ver. Hombre piensas que me espãto
de ver la Verdad a puertas.
Per. Bueno por ti me han dexado.
Ver. Tienes de aduertir amigo,
que si tengo de yr contigo
has de entrar poco en poblado.

De la otra parte llama el Honor.

Honor. Ha galan, ha cauallero.
Per. De quien estas vozes son?
Ver. De aquesta venta, o meson,
que el Honor es mesonero.
Per. Esta es posada escogida,
y hõrada, pues la hõra hospeda.
Ver. No vi ventero de seda
qual este en toda mi vida.
Honor. A los ricos aposento.
en los quartos altos mios.
Ver. Yo se que estan mas vazios,
que vna pelota de viento.
Honor. Tengo sillas de descanso.
Ver. Donde el descanso se pierda,
pues sobre ellas de vna cuerda
cuelga quien quita el descanso.
Honor. Tengo vna cama de viento.
Ver. Si de viento, y de cordeles,
que con sus buelcas crueles
es potro de dar tormento.
Honor. Son de preciosos brocados
sus estimadas cortinas,
son sus sabanas. *Ver.* De espinas.
Ho. Sus almoadas. *Ve.* De cuydados.
Hon. Sabes que de honra prefumo,
y que soy el mismo Honor?
Ver. Si, mas soys como alcanfor,
que todo se buelue en humo.
Honor. Ansi me desautoriza
vn rapazillo. *Ver.* Ventero,
dezidme que saber quiero,
si teneys caualleriza?
Hon. Si abra no os cause molestias,
es para vos? *Ve.* No por Dios,
sino para el que està en vos,
que es semejante a las bestias.
Pero ya en la cuenta doy,
soys ventero de agua, y lana,
que soleys pelar mañana
al que emplumastedes oy.
Como ventero tratays,
pues si vno en vos se entretiene,
y otro a vuestra venta viene,
al primero della echays.
Conozco yo vuestros modos
si a vno

si a vno quereys leuantar
al otro echays a rodar,
y es porque no ay para todos.
Assi vna venta escojeys,
porque estays puesto en venta,
echas demas en la cuenta,
y nunca buena la hazeys.
Se que soys vn manda potros,
que days poco, y lo que days,
a los vnos lo quitays,
para darselo a los otros.
Hon. Rapazillo reçonglon
grossero en fin de sayal.
Ver. Ladron en casa Real,
y ventero con perdon.
Desde quando aca conmigo
se pone la vanidad.
Ho. Pues quien eres? *Ve.* La Verdad.
Hon. Ha de la venta a quien digo
Lisonja doblez engaño.
Ver. Huyamos que en esta venta
no nos faltarà pimienta,
ni quien nos sacuda el paño.

Apartanse.

No llegaras a mis dias,
rompe necios. *Ho.* Rõpe sabios,
que macejas sufre agrauios.
Ver. Vna vana, y dos vazias.
Hon. Ve a buscar a quien te estafe,
quien te prẽda, y quien te açote.
Ver. Mas vellaco que garrote
el ventero de letafe.
Hon. Yo no me corro açotada.
Ver. Si lo soy con treynta honras,
que en mi lo son las deshonras,
y todas tus honras nada.

Hon. Corrida quebranta hueSSos,
destierra, y deguella santos.

Vase.

Ver. Fullero que sobre tratos,
ganas mil perdidos sesos.
Per. Verdad porque vas huyendo
del que el mundo estima, y hõra?
Ver. De la carne, y de la honra,
mas honra se gana huyendo.

Suena musica.

Per. Que alegre musica suena,
que me roba los sentidos.
Ver. Tapa por Dios los oydos,
que es la voz de la Sirena.
Tu vida saluar procura
su canto no te deleyte,
que en el rio del deleyte
es Sirena la hermosura.
Al mastil de la rayon
dexa atarte. *Per.* Ay dulze cãto.
Ver. Sed qual aspid al encanto.
Per. Encantadme el coraçon.

Sale el Deleyte de muger, cantan, y baylan.

Los Musicos.
Ventesico mormurador,
que lo miras, y andas todo,
haz el son cõ las ojas del olmo,
miẽtras duerme mi lindo amor.

El Peregrino se enamora del Deleyte.
Ver Huye esta casa encantada,
que mata al que en ella entrò.

Per. Tarde a Vinderraez llego
tomada està la posada.
Que a mi bien mirando estoy
o biẽ hermoso. *De.* O mi amado,
mi escoxido, mi llamado.
Ver. Y la muerte. *Per.* Moço soy.
Ver. Y el juyzio? *Pe.* aũ tiẽpo queda,
y es Dios misericordioso,
gusto amado, gusto hermoso,
ay sin ti quien viuir pueda?
Ver. El infierno eterno dura.
Per. Aora mi cielo veo
dexa que coxa el desseo
el fruto de su locura.
Ver. Ya te digo que es Sirena,
que encanta quãdo canta.
Per. Pues si quando canta encanta,
cante, y encante mi pena.
Amor qual la muerte fuerte
dame el premio desseado.
Ver. O pobre de ti que has dado
en las manos de la muerte.
Del. Quien queriendo bien nego
el bien al que quiere bien?
Ver. Subias a Ierusalen,
y baxas a Xerico.
En manos de vandoleros
has dado tu muerte es cierta.
Per. Que mas cierta si me acierta
la luz de aquellos luzeros?
Del. Quiereseme biẽ? *Per.* Bien a fè,
responderte tu por mi,
porque despues que te vi,
ni en mi estoy, ni de mi fè.

Abraçanse.

Del. Mi amor a mis braços llega.
Ver. Como segador te enlaza,
que con vn braço te abraça,
y con el otro te siega.
Per. Mucho me aprietas, y es justo,
Ver. Nada aprieta mas que yo.
Per. El gusto no se sintio.
Ver. Casi no se siente el gusto.
Del. Ola mundo camarero
vestid a mi nueuo amante,
la lisonja algo le cante
la gula mi cozinero.
Que con mil saynetes guisa
aderece de comer,
ola aurisad al plazer,
que tenga cuentos de risa.
Per. Esta es vida. *Ver.* A triste suerte.
Per. Que esta es mi vida confiesso.
Ver. Esta vida es tu processo,
y sentenciarsea tu muerte.
Del. Quien es aqueste moçuelo?
Ver. Que no me aueys conocido?
yo soy quien nunca ha caydo,
aun que soy caydo del cielo.
Diz que soy hijo de Dios.
De De quiẽ. *Ve.* Del q̃ es vno, y tres.
Del. Pues muy de sus hijos es,
el estar como estays vos.
Ver. Soy mas que el ayre subtil,
soy mas pura que el christal,
soy mas fina que el coral,
y mas limpia que el marfil.
Soy buçano en el mar ciego
aguila en el ayre suy.
Soy en la tierra Zahori,
y salamandra en el fuego,
soy el arca de Noe,
soy nuue en que el arco estriua.
Soy el

Soy el ramo de la oliua,
y soy quien por ella fue,
soy piedra con muchos ojos,
libro a los vuestros sellado.
Soy china que ha derribado,
vna estatua echa de enojos,
soy la tablas de la ley,
soy quien desprecia la muerte.
Soy mas que la muger fuerte,
mas que el vino, y mas q̃ el Rey,
soy el espejo del Templo,
que a todos dize quien son.
Y de oro soy el blandon,
que està en medio por tu exẽplo,
Soy a quien el Sacerdote
lleuaua sobre su pecho.
Soy de Salomon el lecho,
y vn Salamon de picote,
entre los buenos me ensancho,
porque ellos son mi deleyte.
Dizen que soy como azeyte,
y se que a ninguno mancho.
Del. Donayre tienes. *Ver.* Y tanto,
que es del cielo admiracion.
Que ayre tengo, y tengo don,
todo de Espiritu santo.
Del. Ya con la comida viene,
Mendacio. *Pe.* Quiẽ es mẽdacio?
Del. Quien es todo mi palacio,
y el que a palacio mantiene.
Ver. Loco estàs, teme tu daño,
mira que aquessa Ramera.
te està brindando echizera
con el caliz del engaño.
Del. Rapazillo andad con Dios,
q̃ me hazeys muchas molestias.
Ver. Yranse que no son bestias,
ni hazen bestias como vos.
Del. La comida (todos) la comida.
Ment. Arrastad esse bufete.
Ver. Oy te cortara el copete
esta Dalida fingida.

Ponen la mesa.

Aquesto es bien que te encargue
teme su reguridad.
Per. O que amarga estàs Verdad.
Ver. Pues la verdad aun q̃ amargue.

Sientanse a comer, el Deleyte, y el Peregrino, y ponense quatro platos cubiertos: en el vno abra vn pajaro que buela, en el otro vnos carbones, en el otro vna calauera, y en otro nada.

Del. De la viña de Nabort
nos den para empeçar vbas
Noe nos de de sus cubas,
del mismo vino que a Loth.
Traed mantecas celebradas
de la leche de Iael,
que Ioanatas dara miel,
y Sodoma sus tostadas.
Dadnos la fruta primera,
que Adan por Eua comio.
Per. No como essa fruta yo,
que siempre me haze dentera.
Del. Pues que quiere? *Pe.* Yo tomara
vn buen plato de honra altiua
otro de riqueza esquiua,
otro de vna veldad rara.
Y otro de larga salud.
Del. Salud no dura en mi casa.

Ver. Que de la vuestra se passa,
en casa de la virtud.
Per. Ola contad mi ventura.
Ver. Mientras que la Verdad llora
Per. Dexadme si quiera vna hora.
Ver. Ninguna tienes segura.

Por el del pajaro.

Per. Aqueste plato me admira
de q̃ es? *De.* De hõra, y dignidad.
Ver. Aqui encubre la Verdad.
con cascara de mentira.

Descubre la Verdad los platos.

Per. Bien es que verla presuma.

Buela el paxaro.

Ver. Alço pues. *Per.* La honra bolò,
honra, honra. *Ver.* Ochoooo.
Per. Aun no me dexò vna pluma.
Ver. Ola alcançad vn bocado,
mas si alcançarle quereys
yo se que no alcançareys,
mas de no auelle alcançado.
Del. Si pretendeys mi deshonra,
para aqueste plato apelo
de riqueza que es señuelo,
al qual boluerà la honra.

El del Deleyte carbon.

Este plato es del Manà,
que el oro es todos los gustos.
Ver. Y el Mana de los disgustos,
que el oro todos los dà.
Per. Grandes sus riquezas son.
Del. Alça quien te lo defiende.

Descubre la Verdad.

Ver. Pardiez q̃ estas son de duende
pues se te han buelto en carbon.
Azeytunas de Guinea,
os dan, es el postre aqueste?
Del. Pues yo hare q̃ caro os cueste.
Ver. Y yo que quedeys muy fea.
Del. Este plato me asegura,
que te ha de saber muy bien.
Per. Que ay en el? *Del.* Vn raro biẽ
vna no vista hermosura.
Per. Este plato me haze agrado,
mucho mas que todos juntos.
Ver. Vna tumba de difuntos,
con vn paño de brocado.
Essa cortina hechizera
del plato que viendo estàs,
corre, y debaxo hallaràs
vna horrible calabera.

Descubrele.

Per. Tal comida se me traça,
para darme de comer.
Ver. Aun bien que no es menester,
para comella mostaça.
Per. Ya es aqueste mucho excesso
estos platos me poneys.
Ver. Alomenos no direys,
que es el bocado sin hueso.
Del. Vn plato tengo guardado
a quien no diras de no,
adonde me cifro yo.

por tu

por tu gusto en vn bocado.
Ver. Abre los ojos, aduierte.
Dele. Eaqui el plato. Ve de veneno,
de fuera de gustos lleno:
pero dedentro de enojos,

El bazio.

Nunca los dà mas baratos
teme su engañoso afeyte,
alço pues. *Pe.* que es del Deleyte?
Verd. Es no nada entre dos platos.

Cantan dedentro.

Romero vete a tu guia
ganaras la Romeria,
Romero vete a tu patria,
ganaras la Roma Santa.
Pere. Ay tan grande alegbosia
aquesto a comer me dan.
Luzb. Hable mas baxo galan,
y haga luego cortesia.

Salen Luzbel, el Engaño, Mentira, con ballestas, y espadas.

Verd. Este postre te faltaua,
huyo de ti. *Luz.* Donguillote,
pues comio pague el escote.

La Verdad vase, y sale por arriba.

Per. Verdad conmigo tan braua,
Con el bocado en la boca,
La yra a Israel cojio,
y sin llegarle a ella yo
me coxe esta esquadra loca.
Dele. Bien dizen al pan comido,
y la compañia deshecha.
Pere. Yo comi *Del.* gentil deshecha
tras que desechada he sido.
Me tratas de aquesta suerte?
buelueme lo que te di.
Pere. Nada de ti recibi,
nada tengo que boluerte.
Del. Prendedmele, maniatadle,
arastradle, perseguidle.

Maltratanle.

Pe. Verdad santa *De.* dadle, heridle
Pere. Ay Iesus bueno. *De.* matalde.
Luz. Que està medio muerto creo.
Dele, Prendedme aqueste rapaz.
Ver. Ola vellacos paz, paz.

Por lo alto.

Dele. Huiste *Ver.* En alto me veo.
Luzb. En alto hizo mas estrago
este fiero salteador.
Verd. Ya se que soys saltador,
y que distes salto en vago.
Fuystes vn luzero bello,
y ya soys vn Luzifer,
que subistes a caer.
Solo por no caer en ello.
Luzb. Si alla subo. *Ver.* linda historia
vos subir? *Luz.* No puede ser?
Ver. Si por boluer a caer,
que la sabeys de memoria.
Dele. Dispara aquesta ballesta.

Ver. Esso es escupir al cielo,
que esta vez señor mochuelo
las piedras tengo, y la cuesta.
Que alas el cielo me dio,
de estrellas me ha coronado,
con su Luna me ha calçado,
y de su Sol me vistio.
Y al desierto en que me ves
me vine huyendo de ti.
Luz. Temiste. *Ver.* No temi
que siempre estàs a mis pies.
Estàs con Dios enconttado,
y nunca encuentras conmigo.
Luz. Pues diraste a mi enemigo,
que en su imagen me vengado.
Di que yo le despoje,
que yo le maniate, y heri,
y que se guarde de mi,
pues sabe qual le pare.
Y a fè que si os coxo a vos,
que sin valeros reparos
que tengo de maniataros,
pues maniate al mismo Dios.
Ver. A padre de los ingratos.
Luz. Que es Dios? *Ver.* Verdad.
Luz. Si es Verdad.
di quien puso a essa Verdad
maniatado ante Pilatos?
Que como atada la mira
que es verdad le preguntò,
porque no la conociò,
pareciendole Mentira.
Ver. En que tu le maniataste,
mientes como engañador,
que solo le atò el Amor,
por soltar lo que tu ataste.
Porque quiso se ofrecio,
esto traydor es verdad,
el murio de voluntad,
porque de amores murio.
Luz. Dile que le voy armar,
nueuos laços, nueuas redes.
Ver. De quantas armar le puedes,
Dios le tiene de librar.

Vanse los salteadores, y el Deleyte.

Per. Tendido en el duro suelo,
y en mi sangre rebolcado
medio muerto me han dexado
los salteadores del cielo,
Dios mio. *Ver.* La voz leuanta,
como vna trompeta suene,
clama no cesses que tiene
en Galaad resina santa.
Pide el agua del Iordan,
pide la hiel de Tobias,
pide la capa de Elias,
que vista al desnudo Adan,
Pide el blanco vellozino
aljofarado del Alua,
pide el Cordero que salua
muerto desde que Adan vino.
Pide la columna rubia,
por que te alumbre su fuego,
y la nuue pide luego
de la voluntaria lluuia.
Pide para tu picina,
el Angel que te la mueua,
los doze frutos que lleua
el arbol que es medicina.
Pide al fiel Samaritano,
que es guarda de sus ouejas.

y a tus

y a tus lagrimas,y quexas
le veras venir vfano.
Pide que paſtos te aura
la ſombra de ſu cayado,
lamiera de ſu coſtado,
y ja ſal de ſu palabra.
pide que en tu oreja ſuene
ſu ſiluo con que deſpierta,
pide que llame a tu puerta,
y que entrè contigo,y cene.
Per. O voſotros los que vays
camino del aluedrio,
ved ſi ay dolor como el mio,
en todos los que paſſays.
La anguſtia,y tribulacion
mal herido me han hallado,
grueſſos toros me han cercado,
que han herido el coraçon.
Mas ſi como oueja herre
como oueja doy validos
inclina Dios los oydos,
y del laço librame,
Verd. Por alli ſiento paſſar,
vn Sacerdote. *Per.* Quien es?
Ver. La vieja ley de Moyſes,
mas no te podra ſanar.
Tiene toros,bueyes,bacas,
cabras,cabrones,cabritos,
leyes cerimonias,ritos,
mas ſon medicinas flacas.
Leyes en piedras eſcritas,
y entre oſcura tempeſtad.
Per. Quitara mi enfermedad?
Ver. No que eſta ley no las quita.
Per. Quien podra darme ſoſiego,
que eſtà a peligro mi vida?
Ver. No aqueſta ley homicida,
porque es ley a ſangre,y fuego.
Por alli vn Leuita va.
Per. Que me podra ſanar dudo.
Ver. Si vn Sacerdote no pudo,
mal vn Leuita podra.
Per. Quien es Leuita? *Ver.* El coro.
de los antiguos Profetas,
que qual ſonoras trompetas
anunciaron al que adoro.
Orilla el Iordan aſoma,
el q̃ es voz,y hijo de vn mudo,
y a ſus pies vio a Dios deſnudo,
a Dios voz,y a Dios paloma,
Per. Llega S. Iuan. *Ver.* velle allí.
Per. Iuan mi ſalud llega ya?

Sale San Iuan.

S. Iu. Deſpues de mi llegarà,
el que es hecho antes de mi.
Per. Ay ſoberano Heremita
del pecado herido muerto.
S. Iu. Buelue veràs el Cordero,
que es el que al mũdo los quita.
Per. Todos os paſſays de largo?
S. Iu. Viene el Sol ſomos eſtrellas,
y aun que no la menor dellas,
tu ſalud no eſtà a mi cargo.
Tu ſalud puedes mirar,
que de ti cuydado tiene.

Vaſe San Iuan.

Ver. Volando miro que viene,
como viene a perdonar.
Viene en plumas de ſus vientos,
y en alas de Serafines,

toque el cielo sus clarines,
sus caxas los elementos.

Viene Christo de Samaritano.

Per. Diuino Samaritano
Dios de Dios, que de Dios vino,
humano con ser diuino,
diuino con ser humano.
Samaritano os llamò,
el pueblo, y endemoniado
lo segundo aueys negado,
pero lo primero no.
Es Samaritano guarda,
y guarda del hombre vos,
que solo guardara Dios
a quien tan mal su ley guarda.
Sam. Aqui està vn Medico fiel
dando golpes a tu puerta,
otra en su costado abierta,
por darte salud en el.

Abraçanse con el.

Per Toda via buen pastor
herido? *Sam.* Por mi ganado.
Pe. Llagado? *Sam.* Por el llagado.
Pe. Abierto el pecho? *Sa* De amor.
Pe. Soys fuego. *S.* De amor ardiente.
Pe. Soys Rey. *Sa.* Y hijo de Dauid.
Pe. Fuysles çarça. *Sa.* Ya soy vid.
Pe. Fuystes piedra. *Sa.* Ya soy fuẽte.
Pe. Vn tesoro eterno noto,
que de vuestro pecho sale.
Ver. Infinito precio vale,
aun que està en vn saco roto.
Sam. Por tu salud se rasgò.
llega aun que tan mal me tratas,
que si mil vezes me matas,
mil vidas te dare yo.
Por comprar paz, y concordia,
como vez me fue en la feria,
porque para tu miseria,
todo soy misericordia.
Per. Derretido el coraçon,
Dios por lo que os he ofendido
a esta puerta perdon pido,
que es la puerta del perdon.
Sam. Llora que en verte llorar,
con mi gusto el tuyo mides,
pues si llorando me pides,
que te sabre yo negar?
Per. Ojos lagrimas verted,
porque el alma frutos lleue.

Llega Christo a beuer las lagrimas.

Ver. Como Dios lagrimas beue?
Sam. Dexame matar mi sed,
que de sed dellas me abraso.
Per. Los cielos mi dicha alaben.
Sam. Ay Verdad que bien me sabẽ.
V. Pues no està muy limpio el vaso.
Sam. Cierto tienes el perdon,
leuanta consuelate,
en ombros te lleuare,
y en mitad del coraçon.

Tomale en braços, o a cuestas.

Ver. Ved q̃ el hõbre es yugo graue,
y vna carga muy pesada.
Sam. No es pesada si es amada,
que si

que si es amada es suaue.
Aun quando a cuesta lleues
por extraordinarios modos,
todas las culpas de todos,
sabes que no me cansse.
Soy vn nueuo Isac de amor,
que lleua a cuestas el fuego,
soy Rafael deste ciego,
y desta oueja Pastor.
Soy olmo de aquesta yedra,
aguila deste cansado,
tabla de aqueste anegado,
y grua de aquesta piedra.
Ver. Do le lleuays? *Sa.* Al establo
del proprio conocimiento.
Ver. Bien es, pues se hizo jumento,
por lo que fue Luzbel diablo,
Sam. Lleuarlehe no se desangre,
a mi Iglesia, y curarlehe,
que medizinas dexe
echas de mi cuerpo sangre.

Lleuale.

Ver. Venturoso Peregrino,
que en tus mortales heridas
hallaste el costado abierto
del Cordero que las quita.
Ezequias a quien Dios
en mil faltas que hecho auias
te dà quinze de ventaja,
en los quinze años de vida.
Iosue que a tus congojas,
paras el sol de justicia
bueltos rayos de clemencia
los que fueron rayos de ira.
Moyses que del Nilo sales
a tomar puerto en su orilla,
no a las manos de la Infanta,
sino a las de Dios rompidas.
Herido de la Serpiente,
que ya la de metal miras,
tan de cera, que qual cera,
en la cruz fue derritida.
Ya pone en tus ciegos ojos,
la tierra con su saliua,
y te desata la lengua,
para que tus culpas digas.
Con vino de penitencia
las heridas te rozia,
y te las hunje amoroso
con el licor de la oliua.
Ya se confiessa, ya el cielo,
mana de perdon destila,
por que siempre el cielo espera,
que los hombres se le pidan.
Dios se dà la enora buena
de la hallada Margarita,
y se la pone en el seno,
que vn justo es de Dios reliquia.
Espiritus celestiales
aparejad mis albricias,
que vn peccador penitente
os quiere dar vn buen dia.
Ya le dà ropas de bodas,
ya el bezerro sacrifica,
y le dà Estola, y anillo
el Padre de las familias.

Sientase a comer, aura vn Caliz con vna hostia.

Y la Yglesia como Madre
deste Isaac, que le haze risa,
verciendola por sus ojos,

la cena

la cena le solicita.
El de la camara Pedro,
que trae la llaue en la cinta,
quiere seruirle con Iuan.

Baxa la Verdad.

y el que es patron de Castilla.

Sale la Yglesia, San Pedro, San Iuan Euangelista, Santiago, Samaritano, Peregrino.

Ygle. Oy el Rey nuestro Señor
esposo del alma mia,
en publico comer quiere
con quien le quito la vida.
Si ruanle los de la boca,
de su mesa, y su familia,
que le traen siempre en palmas,
que oy es justo que le sirüan.
Arrastrad esse bufete,
acomodad essas sillas,
Grandes seruid oy al hombre.
Ver. Mi Yglesia. *Ygle.* Mi luz diuina.
Ver. Centro de mi coraçon.
Ygle. Desta madre, madre, y hija.
Ver. Vida, que vida me dàs.
Ygle. Ay mi Verdad, ay yo misma.
S. Pe. Verdad santa. *Ver.* Pedro Iuã,
luz de la caualleria.
Ygle. El Rey con el hombre sale,
ea toquen las Chirimias.

La Verdad abraça a Christo.

Ver. Samaritano diuino,
que al hombre se da en comida.
Sam. Verdad? *Ver.* Verdad?
Sam. Vida? *Ver.* Vida?
Sam. Luz. *Ver.* Luz. *Sam.* Camino.
Ver. Camino.
Sam. Mi vida mi coraçon.
Ver. Mi coraçon, y mi vida.
Sam. Yo sin vos no tengo vida.
Ver. Y yo sin vos coraçon.
Sa. Yo soy vos misma. *Ve.* Y yo vos,
que de vos pende mi ser,
y vos yo tengo y s de ser,
sopena de no ser Dios.
Sam. Al lado de Dios te assienta.

Al Peregrino.

Ver. Del bocado que comeys,
ved que buena cuenta days,
que los bocados, os cuenta.
El que os conuida es manjar.
Per. Verdad como puede ser?
Ver. No ay mas como que comer,
que aqui comer, y callar.
Sam. Hombre a mi mismo me doy,
que ya mi pecho te fio,
y tras tenerte en el mio
gozoso al tuyo me voy.
posada es que he desseado
de aquesse huesped posada
Ver. Y esse bien atabiada,
que es el huesped muy honrado
Sam. Dure el amor en los dos,
pues sabes por que te asombre,
que si por ti me hize hombre,
oy quiero al hõbre hazer Dios.
S. Iu. Exceso es de amor diuino.

Yglesia.

Igle. Con extremo le quereys.
Ver. Tras que amistades hazeys
gastays oy el pan, y el vino.
Sam. Verdad soy vn manirroto,
que a mi mismo me he costado,
eche en costa a mi costado,
y a mi costa se anda roto.
Ver. Alto señor Peregrino,
a la patria caminad,
que para aquella Ciudad,
pan, y vino andan camino.
Per. Dichosa mi Romeria,
pues hasta Roma llegò,
donde Papa a Dios hallò.
Ver. Que es Papa de cada dia.
Per. Cumplio el cielo mi desseo,
que el pie del Papa vese,
y comulgado gane
plenissimo Iubileo.
Humilde, y contrito fuy
a las santas Estaciones,
diome cuentas de perdones,
por que buena fè la di.
Quita la dura cadena
de los hierros que auia hecho,
fue reliquia de mi pecho,
y saque vna alma de pena.
Y ya que por justa ley
voy al cielo Peregrino.
me ha dado para el camino
de cera el blanco Agnusdei.
Sam. Verdad a mi lauro, y palma
al Peregrino lleuad.
Per. Confessando esta verdad,
Verdad se me arranque el alma.
Ver. Con migo, y Dios en la boca
a ti, y aquestos señores?
Sam. Mis soberanos cantores,
cantad pues cantar os toca.
Per. Y a este peregrino den
perdon pues le merecio,
pues si baxò a Xerico,
oy sube a Ierusalen.

Cantan, y baylan.

Yo me yua mi madre,
a ciudad Reale,
herrara yo el camino
en fuerte lugare.
Sali Peregrino,
de en cas de mi madre,
tope dos caminos,
del bien, y del male.
Para mi adalide
hallara la Verdade,
yo fuy su Tobias,
ella fue mi Angel.
Vi la Penitencia,
dexela cobarde,
y segui perdido,
Mundo, Diablo, y Carne.
Con mil falsos gustos,
mal vino, y mal pane,
quisieron por postre,
herirme, y robarme.
Quede medio muerto,
ninguno me vale,
vase el Sacerdote,
el Leuita vase.
Herrara yo el camino
en fuerte lugare.

Cantan.

El Samaritano Christo,

viendo

viendo el Alma medio muerta,
para curarle las llagas
las ſuyas le buſca abiertas.
Dõgolõdrõ Dios ſana la ẽferma,
dongolõdrõ la ſana, y la alegra,
Lleuale ſobre ſus ombros,
como a la perdida oueja,
y con vino, y con azeyte
la medecina en ſu Yglesia,
don golondron, &c.
Al hombre que Peregrino,
fue a buſcar la patria ſuya,
deſpues de doliente, y ſano,
aſsi la fè le pregunta,
Romerito tu que vienes,
donde mi Señora eſtà,
di que nueuas ay alla?
Igle. La ſangre me refreſcays,
con las nueuas alegrias.
Sama. Eterna celebrareys
la gala que oy me cantays.
Si de noche a Dios perdiſte,
el mi Romero,
q̃ de dia le buſcar echo cordero
pues oy al villano dan.
carne, vino, ſangre, y pan.
Verd. Peregrino eſta es tu hiſtoria.
Sama. Y mi gozoſa alegria.
Pere. Si, y para confuſion mia
viua eſtara en mi memoria.

DE LA SERRANA DE PLASENCIA.

ACTO SACRAMENTAL.

FIGVRAS.

Razon.
Desengaño.
Serrana.
Engaño.
Iuuentud.
Hermosura.
Honor.
Plazer.
Esposo.
Hermandad.
Dos quadrilleros.
Musicos.

Salen el Desengaño, y la Razon de prisioneros.

Raz. Salid rotas las prisiones
a la comun luz del dia.

Como que la Razon ayuda a salir de la prision al Desengaño.

Deseng. Por ti salgo Razon mia.
desta cueua de ladrones,
Si me escapo del Engaño
el fauor te seruire.
Raz. Pesado estays. *Des.* Siempre fue
muy pesado el Desengaño.
Soy por esso aborrecido,
como Dauid desterrado,
como Ioseph empoçado,
como Iacob perseguido.
El Engaño lo traçò
que al lado de la Serrana
me desnudo vna mañana,
y mis ropas se vistio.
Echò vn candado a mi boca,
y encerrome atado, y mudo
adonde pobre, y desnudo
me aborrecio aquessa loca.
El con la santa apariencia
del vestido que profana,
roba con essa Serrana
a los que van a Plasencia.
Pero alla me boluere,
patria en fin donde naci,
que aun que ves que estoy assi
bien recebido sere.
Que tengo deudos en Corte,

que son

que son muy de apar de Deus,
y si logro mis deseos
tu verás quanto te importe.
Raz. Desengaño pues que ydes
a Placencia essa ciudad,
casa de plazer de Dios,
y clara vision de paz.
Por el ofendido esposo
en llegando preguntad,
dezilde que la Razon
se le embia a encomendar.
Dezilde que la Serrana
tan mala vida me dà,
que los ojos a Plasencia,
aun no me consiente alçar.
Que la hago siempre recuerdo
de su biẽ, y de su mal,
de lo que puede perder
de lo que puede ganar.
Que lo que la persuado
si bien es con voluntad,
es siempre puesto en razon:
pero que no puedo mas.
Que la aconsejo que llore,
pues es justo su maldad,
y que le pida perdon,
pues se que se le darà.
Que la ruego que a el se buelua
que desseandola està.
y que ayrada me aborrece,
y me ofende pertinaz.
Dezilde si no me cree,
que baxe a verme, y verà
a lo que sabe el açote
el padecer, y el llorar.
Que como està con su padre,
que quanto quiere le dà
no sabe que es mala vida,
que se humane, y lo sabrà.
que pues es tan poderoso
hable a la Santa Hermandad
para que sus quadrilleros
prendan esta desleal.
Que induzida del Engaño
tras sus antojos se và,
donde buscando el plazer
encuentra con el pesar.
Que si los quiere coxer,
que yo le dare lugar
aun que medio ciega estoy
en tamaña escuridad.

Dentro la Serrana, y la Iuuentud.

Serr. De que siruen las brauatas?
del cauallo os apead,
o probareys Iuentud
mis flechas. *Iuu.* Quedo esperad.
Raz. Huye por que la Serrana
salteando alguno està.
Dese. A Dios Razon. *Raz.* El te guie,
si me ven me mataran.

Vanse.

Serrana con capotillo, y montera, baquera, y espada, el Engaño de labrador, la Iuuentud de galan muy bizarro.

Iuuen. Gozad de vuestros despojos
encanto desta floresta,
que ha-

que hazeys flores sus abrojos,
pues mas que con la ballesta
matays con los vellos ojos.
Ya la Iuuentud se nombra
muy vuestro. *Ser.* muy mio sereys
Iuuent. Vuestra velleza me asõbra.
Eng. Como flor diz que naceys,
mas que huys como la sombra.
Soys como ligera Naue,
que de mançanas preñada,
surca por el golfo graue,
que a penas dexo passada
el olor dellas suaue.
Iuuent. De la prision me alboroço,
y de ser vuestro me gozo.
Ser. Iuuentud muy vuestra soy.
Eng. Venid que por hado os doy,
que tenceys de morir moço.

Lleua el Engaño a la Iuuentud.

Ser. No tengo mal que temer,
ni tengo bien que esperar
quiero de todo gozar,
lo gozado aborrecer,
lo aborrecido matar.
Prado ninguno diuise,
que mi libertad no pise,
ni aya en esa selua espesa
caça que para mi messa
no se caze; y no se guise.
No aya flor que enamorada
en los laços del cabello,
no se alegre aprisionada,
ni fuente de cristal vello,
que no me admire parada,
Mi libre gusto desfrute,
gozos que siempre execute
entre caricias, y amores,
y la aueja de las flores
sus dulçuras me trebute.
Entretenganme las aues,
con no aprendidas sonadas
de villanescas suaues
al son de las bien templadas
cuerdas de las plantas graues.
Halleme el alua zelosa
con su dudoso esplendor
entre el acanto, y la rosa
hurtos haziendo de amor,
que es la fruta mas sabrosa.
Ya viuo sin esperança
de mas bien auenturança,
con que de Dios me destierro,
añadindo yerro a yerro
con que irrito su vengança.
Pero que gente atrauiesla
sin rezelo ni cuydado,
de ser robada, o ser presa,
o mal el viento he tomado,
o es la hermosura trauiesa.
Ola Engaño Engaño? *Eng.* q̃ ay
mi falteadora Serrana?
Ser. Mira por élle tray,
si es la hermosura loçana.
Eng. Si, y florida mosca tray.
Ser. Sal alla mi intento ayuda.
Eng. Soy vuestro perro de ayuda,
que animosa me acoçays?
la hermosura que esperays
cayra en la trampa sin duda.
Dios vaya con su esquinencia.

Sale la

Sale la Hermosura de camino,, vnga lan, quanto bizarro pudiere,y de buena cara.

Hermo. Soys pullero?*Eng.* si señor
polla tengo,en mi conciencia,
como vna ganſa,y mejor?
y de mas ganſal preſencia.
Herm. Teneys aqui gallinero?
Enga. Eſcuche que yo lo ero,
q entre eſtos Robres ,y Enzinas
tengo mis pocas gallinas,
que me valen buen dinero.
Her. O que eſtremada ignorancia.
Enga Baſta que ſea rozinable,
que no es tanta la ganancia.
Her. Ganancia entẽdio es notable,
ſu perſona,y ſu elegancia.
Ay gallo en el *Enga.* como vos
tengo a vezes mas de dos,
que ſi zeloſos eſtan,
picadas,y ſaltosdan,
que es para alabar a Dios.
Herm. Alguna polla traed.
Enga. Eſpere vera la polla,
que le ſaco a ſu merced,
honrarle podra la olla.
Her. Donde eſtà?*Eng.* tras deſta red
eche aca eſſa polla tia,
de entre veynte o veynte,y dos.

La Serrana con la ballesta apunta.

Serra. Haga luego corteſia
ſeñor galan,o por Dios,
que he de vſar mal de la mia.
Ni me reſponda ni hable.
Enga. No es la polla rozinable,
y eſtremada mi ignorancia?
que le dize no es notable
mi perſona,y elegancia?
Herm. Fingida nos deſcaminas
del camino verdadero?
Eng. Entre eſtos Robres,y Enzinas
tenemos el gallinero:
mas ſon qual vos las gallinas.
Herm. Vueſtro ſoy bella Serrana
ſuſpended la mano hermoſa.
Enga. Dizen hermoſura humana,
que es vueſtra gracia engañoſa,
y vueſtra hermoſura vana.
Que ſoys muradar de eſpoſos
copos de nieue bordado
con que deſlumbrays trauieſos,
y paño que de brocado,
encubre vn coſtal de hueſſos,
Que ſoys vna gracia ajena
de menos gozos que pena
que atormenta al que regala
perdicion para la mala
cuydado para la buena.
Fruta en quien ſi algum bien ay
es primero que madura,
que deſpues mil daños tray,
y en fin que ſoys Hermoſura
no nada ſi el aſno cay.
Herm. Poco de cortes ſe precia,
quien la Hermoſura deſprecia,
quien ere.?*Eng.* ſoy lo que veo.
Her. No te entiendo.*En.* Yo lo creo
que fue la Hermoſura necia.
Herm. Vexamen tras la priſion?
Enga. Vexamen ſi es verdad pura,

que

que en mas de alguna ocasino
vna misma cosa son
el Engaño, y la Hermosura.
Herm. En gran peligro me veo.
Serra. Hablarle a solas desseo.
Eng. Venid. *Ser.* no vays temeroso.
Enga. Vos entrays moço, y hermoso
pero salireys viejo, y feo.

Lleua el Engaño a la Hermosura.

Serra. Aora que moça soy
quiero gozar mis madexas,
Hermosura tras ti voy,
que quanto de mi te alexas
menos lexos de ti estoy.
Mientras este furor dura,
seras de mi regalada
con caricia, y con blandura,
porque despues de gozada,
que hermosura fue hermosura?
Enga. Ya a su prision llama gloria,
Serra Con el me he de diuertir.
Eng. Acabame de dezir
el sucesso de mi historia.
Serra. Como te dixe el plazer
ami esposo me robò,
robada me desprecio,
sin dexarse a penas ver.
Mil deleytes engreydos,
me prometio imaginados,
que los suspire passados
sin saber si eran venidos.
Negue a mi esposo la fe,
que ofendido aun me pretende,
y disela al plazer duende,
que se oye, y no se ve.
Violê de mi Esposo el lecho,
y su amor casto ofendi,
huy sus braços, y aunque huy
se que me tiene en su pecho.
Ay quanto dexe en dexarle,
ay quanto perdi en perderle
no auia cielo como verle,
ni auia gloria como amarle.
Enga. Ya de verle desespera,
pues confiessas tu traycion.
Serr. Si le pidiera perdon
pienso del que me le diera.
De algunos soy persuadida,
q̃ a el me buelua. *En.* tal pẽsaste?
si la honra le quitaste
dexarate con la vida?
Teme pues sino eres loca
en tan honrados enojos,
los puñales de sus ojos,
los venenos de su boca.
Serra. Bien dizes ya le ofendi,
ya sus caricias dexè,
en esta Sierra me entrè,
y estos habitos vesti.
Al camino de Plasencia
cielo que puede gozar
salgo armada a saltear
con amorosa violencia.
Armo a alguno ocultos laços
texidos, de mis cabellos,
que dando de ojos en ellos
se los saco entre mis braços.
En los labios de clauel
de hermosura artificial,
pongo de miel vn panal
mas amargo que la hiel.

En las manos ya la ves
esta homicida ballesta,
que mas vidas, y almas cuesta,
que arenas pisan tus pies.
Encubrome disfarçada
del capotillo, y montera,
tanto que ya de la Vera
la Serrana soy llamada.
Gozo allí desconocida
de mis libres desatinos,
salteando en los caminos
quien me diuierta mi vida.
Tu a buscar de comer vàs
al Aldea alguna vez,
Engaño aun que mas de diez
malas comidas me dàs.
No quiero ya de Plasencia
ver el cielo deleytoso,
ni de mi ofendido Esposo
boluer mas a la presencia.

Eng. Tan resuelta estàs?

Serra. Pues no?
obstinada me imagina.

Eng. Por alli vn hombre camina.

Serra. Descaminarle he yo
Entre estas ramas verè
quien el caminante sea,
diuiertele no me vea.

Eng. Mis simplezas fingirè,
guardeos Dios galan polido.

Sale el Honor, vn hombre muy galan ricamente vestido.

Hon. Quien os mete en esso a vos?

Eng. Digo que no os guarde Dios
catame aqui desmentido.

Hon. Guardeos Dios vn labrador
a vn hombre de mi jaez
es no estimarme. *Eng.* Otra vez,
yo traere al Saludador,
que saludarle me ayude,
por que imagino que rabia,
caminante que se agrauia
de que vn hombre le salude.

Hon. Idos a destripar cantos.

Eng. Y vos que destripareys?

Hon. Al Honor no conoceys.

Eng. El honor sos, santos, santos,

De rodillas.

Adoramoste señor.

Hon. Essos tambien son desprecios.

Eng. Pues no idolillo de necios,
gitanillo burlador.

La Serrana con la ballesta.

Ser. Haga luego cortesia.

Eng. Quien os mete en esso a vos
no quereys que os guarde Dios,
pues aora ser podria.

Ho. Que es esto hermosa Serrana?
aduertid que honor soy.

Ser. Es querer gozaros oy,
y quiça ahorcaros mañana.

Eng. Lo que dize es lo que haze,
y haze todo lo que dize,
y si alguien la contradize
dispara el quiescat in pace.

Hon. Alabo, y precio mi daño.

Ser. Para mi galan os quiero.

Hon. Quien es este chocarrero.

Engaño.

Eng. Con perdon soy el Engaño.
Hon. Conmigo te descompones?
a vn amigo tal traycion?
Eng. Señor quien hurta al ladron
dizen qne gana perdones.
Hon. Tratame mejor Engaño.
Eng. Engaño es el honor tia
aun que el engaña en vn dia,
mas necios que yo en vn año.
Hon. Ya vuestra prision celebro.
Ser. Lleuadle a la cueua. *Ho.* Cueua?
Eng. Donde ay la culebra de Eua,
y donde os daran culebro.
Ser. Es burlon no temas tal,
parte honor que tras ti voy.
Eng. No le engaño aun que lo soy
aura açote garrafal.

Vanse los dos.

Ser. Musicos. *Dent.* Señora mia.
Ser. Cantad diuirtidme vn rato,
que ausente el plazer ingrato
me causa melancolia.
Cantan dent. Por el montesico sola
como yre?
ay Dios si me perdere?
Entreme mal persuadida
por el monte de la vida,
donde temo la salida
por ver que la entrada erre
ay Dios si me perdere?
Contra mi misma peleo
temiendo lo que desseo
buscando lo que no creo,
pues me dexò, y se fue,
ay Dios se me perdere?

Eng. Melancolia Serrana
dexa los tristes discursos;
que por aquella ladera
vi passar al plazer rubio.
Vile cercado de amores
vile cercado de gustos,
no ciego como le pintan
si bien hermoso, y desnudo.
La frente de tersa plata
el cabello de oro puro,
las mexillas de dos rosas,
los ojos de dos carbuncos.
Medio clauel cada labio,
perlas los dientes menudos,
y en cada parte Serrana
parece que el amor junto.
En aquel pradillo verde
donde el Abril se traduxo
con sus flores, y sus aues
entre dos mirtos se puso.
Las flores enamoradas
se desatan de sus ñudos,
y desojadas cudician
ser cortina al cuerpo eburneo.
El Aura con blandos soplos
haze enamorados hurtos
del ambar del dulze aliento
mezclandole con el suyo.
Ser. O me burlas, o me engañas.
Eng. Ni te engaño, ni te burlo.
Ser. De tus alas, y tus fuegos
amor contra ti me ayudo.

Vase la Serrana.

Eng. Alla vas simple paloma
con amorosos arrullos,

cebada en los granos de oro
a dar en el laço astuto.
Verás la beldad que buscas
buelta gusanos inmundos,
perlas, rosas, oro, y plata,
horror, poluo, sombra, y humo.
En vez del florido lecho
hallarás en el sepulcro.
viuo al arrepentimiento,
y el facil plazer difunto.
Vás deslumbrada a buscar
lo que no alcançò ninguno,
ay de ti si mis engaños
no son desengaños tuyos.

Vase.

Sale el Esposo, y la Razon, y el Desengaño.

Raz. Alla en garganta la olla
en la Vera de Plasencia,
salteome vna Serrana
pelirubia ojimorena.
Recogidos los cabellos
debaxo de vna montera,
vna ballesta en el hombro,
y su espada en la correa.
A saltear caminantes
se sale por la ladera,
quiso Dios, y mi ventura,
que me encontrase con ella.
Pense que me respetara,
pense que me conociera,
porque juntos nos criamos
en lo mejor de la Vera.
Que me encontrò vna mañana,
quando de entre escuras nieblas,
salia al Alba de la vida,
admirada en sus vellezas.
Tratome bien, porque supo
informada de quien era,
que en las montañas del cielo
tengo casa solariega.
Dauame siempre su lado,
dauame siempre su messa,
ni ella se allaua sin mi,
ni yo me allaua sin ella.
Mientras siguio mis consejos
fue llamada de Plasencia
muger de buena razon,
sabia, recogida, honesta.
Hasta que el libre apetito
con desemboltura necia,
dio en encontrarse conmigo
por reboluerse con ella.
Representole deleytes,
gustos, regalos, riquezas,
mas todo representado,
como Reyes de comedia.
Sobre dizir mi razon
me miraua rostituerta,
escondendose de mi,
como si possible fuera.
Siempre el apetito, y yo
andauamos en pendencias,
no queriendo el lo que yo,
ni yo lo que el. *Esp* Pobre della.
Raz. Hasta que atreuido vn dia
me puso con su licencia
sobre ponerla en razon,
las manos por la cabeça.
Y como herida me vio
locamente desembuelta

os de-

os dexo por el plazer
manzillando la honra vueſtra.
Burlola,y ella valioſe
del capotillo,y montera.
y con la balleſta al bombro
ſe metio por eſſa Sierra.
Yo como la quiero bien
ſali en ſu buſca aũ que inferma:
mas hallela tan perdida,
que fue mucho conocerla.
Tomarame por la mano,
y lleuarame a ſu cueua
hallela llena,ay de mi
de la gente que ſaltea.
Encontre al Entendimiento
entre ignorantes tinieblas,
muy caduca la Memoria,
la Voluntad muy Ramera.
Vi la Eſperança perdida
puedo dezir que ſin ella,
y ſino muerta la Fè,
la ſanta Charidad muerta.
Vi la Religion ſin alma,
a la Verdad vi ſin lengua,
ſin manos a la Piedad,
y ſin Pies la Diligencia.
Vi la Gula muy hinchada,
muy ſuzia,y muy cozinera,
muy compueſta la Mentira,
la Luxuria muy ventera.
La Gracia vi muy ſin gracia,
vi muy pobre la Riqueza,
muy necia la Diſcricion,
a la Hermoſura muy fea.
De ſayal la Hipocreſia,
a la Ignorancia de ſeda,
coplear la Necedad,
gracejar la Deſuerguença.
A deshora me llamò,
con cuydado deſcompueſta,
gracia añadiendo a ſus gracias,
y velleza a ſus vellezas.
Y haziendome de la mano,
entrè turbada,y honeſta,
mas ni honeſta ni turbada,
que vno,y otro fingio que era.
Me dixo noble mancebo,
que te turbas,que rezelas?
llegate que tuya ſoy,
ſola eſtoy a mi te llega.
Que te turbas?de que huyes?
enlazate en eſtas ebras,
mejor es en eſtos braços,
que te buſcan,y deſſean.
Tras eſto quiſo enlaçarme,
como al olmo tenaz yedra,
ſolicitandome en vano,
con mano roſas,y perlas.
Del deficil laberinto
venci las torcidas ſendas,
con diligencia mañoſa
cegando vna muger ciega.
Yo corria como vn gamo
ella ſalta como cebra,
mas quitandome la capa
le di en los ojos con ella.
Della huyendo la Razon,
ſe os ha entrado por las puertas
goze de ſu inmunidad,
valgame ſeñor la Yglesia.
Deſeng. Como ofendido ſeñor,
vueſtra juſticia ſeuera
a prender eſſa Serrana
no ſale por eſſa Sierra?

Segunda vez de los ayres
desate las nuues negras.
y sobre mares de culpas
baxen diluuios de penas.
Desciendan globos de fuego
entre alquitranadas piedras
abrasando justamente
sus atreuidas torpezas.
Como Adan,y Abiron
se abra la abarima tierra,
y en remolinos de llamas
le sepulte en sus cabernas.
Tanta paciencia señor.

Esp. Si que es de Dios la paciencia,
y mas,y mas ofendida.
mas,y mas sufre,y espera.
ay azedo Desengaño,
no sabes lo que me cuesta.
no sabes lo que la quiero,
pues assi me hablas mal della.

Deseng. Las ofensas atreuidas
sufrireys dessa grossera?

Esp. Si Desengaño que amor
es gran sufridor de ofensas.
Dueleme a mi,y no me quexo,
no te duele a ti,y te quexas?
soy yo la parte,y perdono.
tu no parte,y la condenas?
Si la traygo al alma asida
muerto de amores por ella,
herirela sin herirme,
sin matarme matarela?
Vno como açote haras,
no digo que açote sea,
que es mi alma,y si la tocas
serà darme en medio della.
En habito de pastor
la busca donde saltea,
que tras ti yra la Hermandad
con no dañosas ballestas.
Veras si prestare oydos
a mi fè,y tu diligencia,
si me quiere,o no me quiere
ay plega a Dios que me quiera,
quando hallares ocasion
dirasle quanto me deua,
mi cuydado,mi desuelo,
mi passion,y mis finezas.
Dile mucho de mi amor,
y aun que mas le digas piensa,
que por mas,y mas que digas,
que mas por dezirte queda.
Que la busco si me huye,
que la sigo si me dexa,
que aun ofendido la quiero,
que no tema,que no tema.
Dile que llorar sus culpas
no le dexe de verguença,
pero de que no las llore
serà justo que la tenga.
Que agua de Angeles me haga
de flores de penitencia,
que sola esta agua se yo,
que agua de Angeles sea.
Y si vieres que se empacha
de venir a mi presencia,
que se valga de mi madre,
pues que sabe quanto pueda.
Que hara nuestras amistades,
que tiene gracia en hazerlas,
y mas con quien como yo
tan ansioso las dessea.

Def. Voy a obedeceros. *Esp.* Mira,
que sin ella no te bueluas,

porque

porque si sin ella vienes
ire en persona por ella.
Raz. Como ofendido la amays?
Esp. Si ofendido no me huuiera,
que mucho hiziera en amarla?
vamos ay Dios quien la viera.

Vanse todos.

Sale el Gusto huyendo de la Serrana, con vna capa muy rica, y plumas, y debaxo va de muerte.

Serr. Gusto amado, Gusto hermoso
espera pues me sacaste
de mi casa, y me robaste
a los braços de mi esposo.
De lexos te vi no mas,
mas de cerca no te halle,
junto a ti estoy no se
contentamiento do estâs.
Los que te dexan persigues,
los que te buscan destruyes,
de los que te siguen huyes,
y a los que te huyen sigues.
No he encontrado solo vno,
que no te busque engañado,
mas se de todos buscado
que no te tiene ninguno.
Prometiste no venido
quanto puede desear,
y fue al punto de llegar,
como si no huuiera sido.
Del que ruegas importuno,
buelas con presteza estraña,
que aun teniendote se engaña
si piensa tenerte alguno,
Mira aun que los ojos ciegues,
y mas las almas abrases,
que para que no te passes
es menester que no llegues.
Pues quandó mas cerca estâs
del que de ti enamorado
va abraçado confiado
no sabe por donde vâs.

Sale el Engaño.

Eng. Con el deleyte de lira,
con quien Engaño la engaña,
porque no ay mayor engaño,
que lo que es todo mentira.
Es su llegar no llegar,
es su querer no querer,
es su ser no tener ser,
es su plazer su pesar.
Serr. Pues me ves loca por ti,
porque el coraçon no ablandas,
como si tras mi te andas,
andas huyendo de mi?
Por fuerça te abraçare
Deleyte pues te he alcançado
desemboça profiado,
desemboça abraçame.

Tira de la capa, y descubre vn esqueleto, desaparece,

Que vestiglo tan estraño,
que amarillez, que fealdad,
que mentira, que verdad,
que engaño que desengaño?
Esto es lo que deslee,

y lo que ciega segui?
por quien mi esposo perdi,
por quien el cielo dexe?
Estos los cabellos de oro,
esta la frente de plata
las mexillas de escarlata,
y de perlas el tesoro,
Eres la estatua soñada
en que vi al Plazer biçarro,
no solo con pies de barro,
mas resuelto en pies de nada.

Cant. No mas amistad amor,
que bolays al tiempo mejor.

Enga. Dime burlada auezilla
nunca has visto vna nuez vana,
podrida rubia mançana,
o amarga vna peladilla?

Serr. Traydor. *Eng.* Estaua yo dẽtro?

Serr. No por que de fuera estauas
Engaño quando afeytauas
esse cadauer que encuentro.

Eng. Viendo tamaños excessos,
dirè señora engañada,
que vna muger porfiada (sos.
põdrà al mas lindo en los hues-

Serr. En esto para el plazer?
ay vellezа burladora.

Eng. Si es algo murmuradora
harto tendra que roer.

Serr. Ay pensamientos auiesos.

Eng. O que feo que ha quedado
de flaco le ha dexado,
le pueden contar los huessos.

Serr. Quanto amarga tu fealdad
breue gusto pena larga?

Eng. Voto a san que en lo q̃ amarga
se parece a la Verdad.

Cant. No mas amistad amor,
que bolays al tiempo mejor,

El Desengaño por lo alto de Pastor, como que habla con otro.

Def. Ola ao que vays errada,
echad por essotra senda.

Serr. Esto es bienq̃ de mi entienda?

Def. Que vays ciega, y engañada
temed vna cueua escura
de daños, y peñas hecha.
tomad a mano derecha,
que aun que angosta es segura.
Temed la muerte çagala
en esse despeñadero.

Serr. Dexar esta vida quiero.

Def. Dexarla podeys que es mala.
Temed vuestra perdicion,
que no estays dos dedos della,
por aca moçuela vella.

Serr. Ola ao vello garçon.

Def. Ola ao dezis a mi?

Serr. Si mi pastor baxa a cà.

Def. Bien està el que en alto està
que anda el diablo por ahi.

Ser. Cõ quiẽ hablauas? *Def.* Procuro
que vna moça como vos,
que por mi despues de Dios
se libre de vn lago escuro.
En el qual si resuelara
en cas del demonio diera,
donde viuiendo muriera,
y muriendo no acabara.

Serr. Parece que habla conmigo,
y que mi enmienda pretende.

Deseng.

Defen. Entiẽdame quiẽ me entiẽde,
que yo a quien me entiẽde digo.
Serra. Baxa aca pastor hermoso
Angel quiza de mi guarda
que esta oueja inutil guarda
fugitiua de su esposo.
Defeng. No sabeys que la Serrana
de la Vera de Plasencia,
vna moça sin conciencia,
y muger en fin liuiana.
anda en garganta la olla
con vna ballesta al ombro.
Serra. Puedes perder el assombro.
Defeng. Si me sacude en la cholla.
Serra. No la temas mas que a mi,
Enga. Rezeloso esta el muchacho
Defenga. Dizen q̃ es vn marimacho
como vos bestida assi.
Y diz que anda acompañada
de vn soplon de quien reniego,
que se haze del tonto, y luego
pega linda manotada.
Masya ha salido a buscar
la santa Hermanda a los dos,
y silos pesca pardios,
que melos tien de mechar.
Contreze, y con la maesa
siendo el assador vn palo.
Eng. Malo Serrana. *Se.* y tan malo,
que ya alguna me atrauiessa.
Enga. Ya las nueuas han sabido
çagal, y voto a mi sayo,
que mas ligeros que vn rayo
de la Sierra se han huydo.
Bien puedes baxar seguro.
Defeng. No me engañen por su vida
que la perdularia es, yda?
jurenmelo. *Eng.* yo os lo juro.
Rapaz, que aueys delleuar
si os coxo vuestro recaudo.
Defe. Entre dientes lo ha jurado,
el lo tiene de jurar.
Serra. Iuro por mi vida amen,
mira que juro mi vida.
Defeng. Que la perdularia es, yda,
y el soplonaço tambien?
Serra. Digo que si. *Def.* Baxo pues,
no me engañen. *En.* Sustos vanos
Enga. Afe que para mis manos,
que ayays menester lospies.

Baxa,

Serra. No le tienes de tocar,
que si de Plasencia viene
de lo que a los dos conuiene,
auiso nos puede dar.
Venid vello pastorzito.
Defeng Los dos enbuen hora esteys
Eng. Y o soplon vos pagareys,
pues dixtes en el garlito.
Serra. Quien eres? *Def.* vnçagal soy,
del mayoral embiado,
que con desuelo, y cuydado
tras vna ouejuela voy.
Que ciega, y descarriada
por esse pradillo verde,
tras sus antojos se pierde
de su rebaño oluidada.
Enga. Tengamos la fiesta en paz,
no nos cuente alegorias
es la ouejuela de Vrias,
señor propheta rapaz.
Defeng. Dexeme hablar su merec.

Engañe.

Eng Habla otras cosas pastor.
Def. Preguntame este señor,
y respondo lo que se
muesa platica no impida.
Eng. Como toro herido bramo.
Def. A buscar me embia mi amo
esta ouejuela perdida.
Que le digo, ya la he,
que si se dexa buscar,
que la he de hallar, y lleuar
donde a su plazer este.
Eng. He lo de hechar todo a doze?
bachilerejo. *Def.* Encenciado.
Eng. Atreuido. *Def.* Descarado.
En. Quiē eres? *De.* Quiē te conoce.
Eng. Tu me conoces a mi?
Def. Mejor que tu Sinō Griego,
red armada en el oydo,
lazo oculto junto al cebo.
En los ojos basilisco,
aspid ingrato en el seno.
en los engaños Sirena,
en los gustos biuorezno.
Disimulo de los años,
de la fealdad lisonjero,
fullero con buena capa,
testigo de dichos hechos.
Hechiso en vna mançana
en que perdio Adan el sesso,
y con ingrata hermandad
autor del primer entierro.
Ociosidad que obligaste
a llouer mares al Cielo,
vino que al justo Noe
descubriste deshonesto.
torre que al Cielo vezina
boluiste huyendo del Cielo.
Y que hiziste al santo Loth
suegro, y yerno de si mismo,
guysano que hizo Rebeca,
manos de Iacob con vello.
Laban que en vez de Rachel
das a Lia al noble yerno,
regaço para Sanson,
y para Sisara sueño.
Terrado de Bersabe,
de Dauid despeñadero,
panal con dexos de absintio,
calix con amargos dexos.
Camisa con que Iacob
al viuo llorò por muerto,
dureça de Faraon
a mas milagros mas ciego.
Y sobre sus esquadrones
desselado mar bermejo,
arrogancia de Holofernes,
soberuia del Filisteo,
embriaguez de Baltasar,
presuncion del Fariseo.
Mira si te he conocido
necio, y padre de mil necios,
pues que no solo las manos
pero los pies en ti he puesto.
Eng. O que elegante sermon
Desengaño por mi vida
que estoy por auer llorado
a no tentarme la risa.
O que elada diserecion,
que escura bachilleria,
que gracia tan desgraciada,
que escritura tan trayda.
Pues has dicho a la Serrana
quien soy con lengua atreuida,
Desengaño no te enojes

de que

de que quien eres le diga.
Sabras pues Serrana hermosa
que el Desengaño que miras
es el azar de los gustos,
es el susto de las dichas.
El agua va del plazer,
la noche de la alegria,
el aciuar del deleyte,
del descanso pessadilla.
Vn viejo que siempre gruñe,
necio que siempre porfia,
vn triste que siempre llora,
enfermo que sienpregrita.
Portador de malas nueuas,
siempre estragador de dias,
pronostico del juyzio,
cantor del alma dormida.
Espejo en que el mas hermoso
abominable se mira,
pues que representa muerta
la hermosura mas esquiua.
Medico siempre medroso
que desmaya en las visitas,
y que receta al doliente
siempre amargas medicinas.
Letrado que allitigante
en las causas desconfia,
y que le procuras siempre
componer con la justicia.
Teologo escrupuloso
que repara en niñerias,
y que nunca al penitente
le supo dar vn buen dia.
Estatua que al caminante
siendo de sal muda auisa,
y que a los gustos passados
no dexas boluer la vista.
Becerro en poluos deshecho
dados al pueblo en beuida,
vara que vela despierta,
olla que buela encendida.
Por el templo del dios falso
disimulada ceniça,
mano que al Rey Baltassar
le diste mala comida.
Si muradar para Iob,
Estiercol para Tobias,
y del mal sufrido Ionas
planta desaparecida.
Ceniça sobre la frente,
en las orejas saliua,
lodo encima de los ojos,
y en fin verdad no creyda.
Despues desto Desengaño
quien ay que tus passos siga?
que tus auisos aprueue?
ni tus consejos admita?
Quando mucho algunos pocos
que del mundo se retiran,
que entre grutas como fieras
por los desiertos auitan.
Vnos pocos religiosos
amortajados en vida,
que a penas comen nibeuen,
que a penas hablan,ni miran.
Qual,y qual doliente a quien
les das por onças los dias,
qual,y qual presso a quien ya
deudos,y amigos oluidan.
Mas tras mi mira las Cortes,
Pueblos,y Ciudades mira
ceuados en mis engaños,
y adorando mis mentiras.
El Medico en sus Galenos.

en ſus Baldos el legiſta,
el Aſtrologo en ſu Esfera,
en ſu hiſtoria el Coroniſta.
Deſeng. Mira laço de ti miſmo,
cueua en que te precipitas,
en los fines de los dos
tus hazañas, y las mias.
Tu deſpues de niños guſtos,
yo deſpues de peñas miñas,
les das perdurable muerte,
les doy perdurable vida.
Eng. No marchites deſta dama
los abriles de ſu vida.
Deſeng. Tu Engaño como quiẽ eres
el cielo latiraniças.
Eng. Tengamos la fieſta en paz.
pues que la Serrana es mia.
Deſ. No es ſino de ſu eſpoſo,
que por alma ſuya eſtima.
Eng. Ya le dexo. *Deſ.* El no la dexa.
En. Y a le oluido. *De.* el no la oluida.
En. Ya no le quiere. *De.* el la quiere.
Eng. Ella le huye. *Deſ.* El la cudicia.
Eng. Yo pienſo rapaz que tengo
de afeitaros las mexillas
a bofetones. *Deſ.* A mi?
armador de çancadillas.
Fanfarron ſal a lo raſo,
ſal arrogante Golias.
Eng. La vida voy a quitarte
ſi hallo a quien quitar la vida.

Vanſe los dos.

Serr. Ay nauecilla cuytada
de dos vientos combatida,
que entre bramadoras ondas
remolinando vazilas.
Sin duda el paciente Iob
por eſta guerra dezia,
que era la vida de vn hombre
vna perpetua milicia.
Vno que le ſiga quiere,
quiere el otro que le ſiga,
el vno que al otro dexe,
y los dos me martirizan.
Vno promete, y no cumple,
el otro alaga, y caſtiga
deſſanimame el Engaño,
el Deſengaño me anima.
Mientras los dos en el campo
la pendencia determinan
quiero tomar mi balleſta
quiero ſeguir mis deſdichas.

El Eſpoſo de paſtor.

Canta vno dentro.

Salteome la Serrana
junto al pie de la cabaña.
Serr. Quien camina junto a ladron
la bolſa lleua vacia:
pero quiça lo que canta
podra ſer que llore, y gima.

Canta.

Iunto al pie de la cabaña
donde guardo mi ganado
ſalteome el coraçon,
que me hirio por el coſtado.
Quando me mate que importa?
morire de enamorado,

y vera

y verà en tantas finezas,
que la quiero, y que me mata.
Iunto al pie de la cabaña.

Sale poco a poco.

Serra. No me pesa de mirar
al pastor, buen talle tiene,
si es que a enamorarme viene
dexareme enamorar.
Quiero su amor escuchar.
que en efecto no ay muger,
que le pesse de saber,
que es querida, y que en rigor
quando no pague el amor
le dexe de agradecer.
los cogollos de las palmas
me parecen sus cauellos,
y que estan gozosos de ellos
pendientes razimos de Almas.
Iacintos vierten las palmas
de las manos que oro son,
reciue o vello garçon
que para enjugar te embio
las escarchas del rocio,
suspiros del coraçon.
De vno, y otro hermoso aroma
las mexilas me parecen,
que entre rosas amanecen
de donde el alua las toma.
Los ojos son de paloma,
bien es q̃ en verlos te assombres,
y que dos soles los nombres,
y que con celo amoroso
digas que es el mas hermoso
de los hijos de los hombres.
Mas cerca mas me enamora,

Apuntale.

Quiẽ va alla? *Es.* Si va. *Se.* quiẽ es?
Es. Quiẽ es. *Se.* No se q̃ en el miro
que me haze temblar, y arder?
Es. Que es esto prender, o herir?
que si herir, y prender es
no es nueuo por vos Serrana
dexarme herir, y prender.
Por vos afirmaros puedo
que aquesta sierra baje
para ser lo que no era,
aun que sin dexar mi ser.
Tirar con ballesta amor
no lo he visto yo otra vez,
ni con flechas en los ojos
como vos dama lo hazeys.
No tireys al coraçon,
aduertid que estays en el,
y os herireys por herirme,
por matarme os matareys.
Si quereys que blanco sea?
por blanco me quedarè
a donde sin estar ciega
sin ojos tire la Fè.
Si os vengo a buscar Serrana,
y de amor muerto me alleys,
como huire de vuestras flechas?
que clauado me teneys.
Entre escarchas, y entre yelos
que noches por vos passe?
herido a ocho dias q̃ os busco
sin auer hecho porque.
Que trabajos, que desuelos,
que llorar, que padecer,
que desde niño llamarme
perdido de bien querer.

Trae

Tras verme por vos vendido,
verme vendado tambien,
que por desnudo, y vendado
pudo al amor parecer.

Serra. Para robar coraçones
no se pastor que teneis,
y pareceme sin duda
que soys mas que pareceis.
Soy con armas la vencida,
vos sin ellas me venceys,
salteadora os dexo libre,
no salteador me prendeis
La ladrona es la robada,
robador quien no lo es,
yo con ballesta la muerta,
matais vos no la teneis.
Si sois pastor, buen pastor
pues como ouejuela erre
a esta ouejuela perdida
a vuestro aprisco bolued.
Si Samaritano soys
vino, y azeyte poned
en mis mortales heridas,
que sin duda sanare.
Si soys juez que me busca
en vos miro no se que,
de juez apasionado
segura a juyzio ire.
Si soys Rey, por que sin duda
essa presencia es vn Rey,
pues perdonar es de Reyes,
perdon señor yo peque.
Si soys padre padre amado
alas los braços hazed
mirad que el prodigo buelue
tan roto como le veys.

Prendela el Esposo.

Esp. Tu Esposo ofendido soy
ay enemiga muger,
aqui de los quadrilleros
la salteadora prended.

Salen dos quadrilleros de la Hermandad.

Herm. Daos a prision Serrana.
Ser. Que mas presta me quereys?
Esp. Cuerdas, y laços de Adan.
al cuello, y manos poned,
ya en mis manos ha caydo.
Ser. Donde pudo yo caer
mejor que en manos de Dios?
si confiesso que peque.
Cayda en ellas señor
se que me lleuantareys.
Esp. Sera a vn palo. *Ser.* Yo cõfiesso,
que està mi remedio en el.
Esp. Sacadla luego al camino,
y en vn palo la poned
poneos con Dios bien Serrana.
Ser. Ponedme vos con vos bien
tanto rigor dulze Esposo?
Esp. Si que todo es menester
con vna alma desleal,
que me ofendio, y se me fue.
Ser. A ver las lagrimas mias
si quiera señor bolued.
Esp. Como podre no ablandarme
si lagrimas llego a ver?
quitadmela de delante.

Lleuanla.

Quad. Venid, y no le indigneys.

Esposo,

Esp. Si me llora no lo dudes
muy parte será el juez.
No ayas miedo no Serrana,
que aun que mas culpada estes,
que te condene si lloras,
llora que yo te saluare,

Sale el Desengaño.

Desengaño. *Des.* Señor mio
daros quiero el parabien
de que a la ingrata Serrana
aprisionada teneys.
Esp. El que me dàs te retorno,
de que conuencedor pie
quebrantaste la cabeça
della serpiente cruel.
Des. Por essas cuestas abaxo
corrido va a mas correr,
huyendo como huye el impio
sin ir ninguno tras el.
Esp. A castigar la Serrana,
Desengaño amigo ven,
que he de ponerla en vn palo
Des. Vos ponerla en palo? *Esp.* Pues
Des. Conozco vuestros castigos,
y vuestros fieros tambien,
y se que vnos, y otros son
de vn Dios que la quiere bien.
Quando os passan de los labios
las amenaças que hazeys?
con la espada entre los dientes
no os vio S. Iuan vna vez?
Si llara dos lagrimitas
perdonadme apostare
que por cinco mil heridas,
y mas el alma se os ve.

Esp. Ven que la Santa Hermandad
querra ya justicia hazer
della vamos. *Des.* Ay os duele.
Esp. Y como? ven presto ven.
Vanse.

Sale el Engaño descalabrado, y roto, y sin manto.

Siempre salgo triste yo
las manos en la cabeça,
descubierta la belleza,
que la mentira afeytò,
la capa se me cayo,
que de la verdad hurte,
quando desnuda se fue
al cielo huyendo de mi,
della mi fealdad cubri
con que mil necios burle.
Rompiomela el Desengaño,
y quede tan necio, y feo,
que aun yo de que assi me veo,
de quien soy me desengaño.
De rabia el rostro me araño
de que a mi que al cielo di,
miedo quando en el me vi
injuriase vn rapazuelo
A mi que naci en el cielo,
y que casi otro Dios fuy,
Quierome al cielo boluer
sus colunas trastornar,
Sus venturas eclypsar,
sus glorias entristezer,
los ordenes reboluer,
que puso en sus Hierarchias.
Dexar sus sillas vazias

de luzes

de luzeros, y de estrellas,
ocupar la mejor dellas,
y hazer que ocupen las mias.
Mas pues en la cueua esta
la Serrana que cegue,
en ella me vengare
del que afrentado me ha.
Ella me lo pagara,
hermosura de la Vera,
Serrana sal aca fuera,
porque passa vn caminante,
nacido para tu amante.

Hermandad dentro.

Herman. Muera la Serana, muera.
Eng. Que vozes son las que escucho

Hermandad dentro.

Herman. Ballesteros a tirar,
que ya esta puesta en el palo
la Serrana desleal.
Muera con ella el engaño.
Enga. Pessar del Cielo, y pessar.
de mi, la Serrana es ptessa
y querranla asaetear.

Dentro.

Serra. Atada al palo, ay de mi,
tien po es de dezir verdad,
peque, Señor, y mis culpas
bueluo humilde a confessar.
La justicia que en mi hazeys
respeto de mi maldad
viene a ser misericordia
que aun castigando la vsays.
El coraçon en dos fuentes
consagro a vuestra piedad,
miralde con buenos ojos,
y si hareys si le mirays.
Peque, perdon, dulze Esposo.

Hermandad dentro,

Herm. Ya no ay lugar.
Espo. Si ay lugar
porque para llorar culpas
nunca fue tarde jamas.
Herm. Iusticia de la Serrana
haze la santa hermandad,
quitaos de enmedio o la flechas:
aduertid que os clauaran.
Dentro. Muera muera la Serrana.
Serra. Ay Iesus. *Espo.* No moriras
pues me he puesto de por medio,
Serra. Triste yo que herido os han,
Dentro. Perdonad, somos mãdados.
Esp. La justicia executad. (nos
Ser. En vuestros pies, pecho, y ma-
las flechas temblando estan.
Eng. Adonde podre esconderme?
complice de su maldad?
si a la justicia del Cielo
no huuo seguro lugar.
Del carro de las tinieblas
me valdra la escuridad.

Vase.

Dentro. Prẽded prẽded al Engaño
que huyẽdo por alli và.

Desca

Descubrese la Serrana en vn palo para asaetearla, y el Esposo delante como defendiendola, con flechas en las manos, en los pies, y en el pecho, y los ballesteros con ballestas.

Cantan. Señor, aunque essas saetas
han sido mi redencion
me dan en el coraçon.
Serra. Fuera yo, Señor, la herida
que son de muerte las vuestras.
Esp. Pues que dolor dellas muestras
Alma llamalas de vida,
que no veras en mi herida
donde vida no te doy.
Cantan. Señor aunque essas saetas,
han sido mi redencion,
me dan en el coraçon.

Sale el desengaño con ballesta.

Deseng. A la entrada de su cueua
de sombras cercada, y miedos,
en si mismo tropeçando
cayo el Engaño hechicero.
No assi ala espumosa fiera
se arroja el Yrlandes perro,
como se arrojan sobre el.
Trasformose en varias formas
el engañador Protheo,
mas a pesar de su astucia
en vn palo le pusieron.
Escupe al cielo blasfemias
mas es escupir al cielo
siendo con sus mismas armas
homicida de si mesmo.
Temiendo no se les vaya
aunque cargado de hierros,
que no ay engaño seguro
pienso que aũ despues de muerto
De las cerreras ballestas
disparan flechas de fuego
a quemarle el coraçon
atrauesandole el pecho.
miralde eterno Señor.

De la otra parte se descubre vna boca de infierno, y en medio della el Engaño con saetas por todo el cuerpo, y si pudieren ser con inuencion de fuego mejor.

Espo. En el coraçon me alegro
de mirar ajusticiado
a esse salteador soberuio
Herm. Muerto el Engaño seguro
queda el camino del cielo.
Serra. Y mas si vos le enseñays
dulze Esposo en alto puesto.
Espo. Yo descendere a su cueua
donde con diuino esfuerço
saldran rotos sus cerrojos
muchos de sus prisioneros.
Herm. Quando la santa Hermãdad
ajusticia alguno destos,
caridad de pan, y vino
acostumbra a dar el pueblo.
Esp. Bien aueys dicho Hermandad
caridad soy, y dar quiero
en vez del vino mi sangre,
y en lugar del pan mi cuerpo.
En la tienda de la Yglesia
armada en esse desierto
mi Quadrillero mayor

lo repartira. *Def.* Quiẽ? *Esp.* Pedro.
Herm. La Serrana de la Vera
se buelua a su amor primero,
pues la perdona la parte.
Esp. Que la perdono, y la quiero,
en mi plato, y en mi copa
todo me doy, y me quedo
come, y beue. *Desen.* Dando fin
a la Serrana con esto.

DEL HIIO PRO.

DIGO.

ACTO SACRAMENTAL.

FIGVRAS.

El Padre del Prodigo.
La Iuuentud.
El Prodigo.
La Inſpiracion.
Labrizio.
El Plazer.
El Oluido.
Laſziuia.
Iuſticia.
Chaparro.
Demonio.
Dos Angeles.
Muſicos.

Salen el Padre del Prodigo galan.
La Iuuentud de loco.
Dale el Padre vna bolſa.
La Inſpiracion ſale con ellos.

Pad. Hijo toma tu porcion,
que negartela no puedo.
Prod. Alegre con ella quedo.
Pad. Con el parte Inſpiracion.
Que rezelo que en ſu daño
ſu juuentud necia, y flaca,
de entre eſſes braços le ſaca
para el reyno del engaño.
Iuuent. Ven con tus galas coſtoſas
ſieruos, caualos, veſtidos
a piſar prados floridos,
y a coronarte de roſas.
Con el tiempo me alboroto
que florece en mi el verano,
voyme a rõper. *Pa.* Tu vas ſano,
y tienes de boluer roto.
En el abril de tus dias
quando tu apetito ciego
te haze guerra a ſangre, y fuego
con liſonjeras porfias.
Dexas el puerto ſeguro
por la borraſca del mar,
vas deſnudo a pelear
pudiendo eſtar en el muro.
Prod. Padre vueſtra diligencia
es por de mas, yo me alexo.
Pad. Hijo a tu aluedrio te dexo
que no he de hazerte violencia.
Pr. A Dios. *Pa.* Pues quiẽ va cõtigo?

Prod. El gusto, y curiosidad,
el deleo, y libertad,
y el oro que es lindo amigo.
Ninguno ay que mas importe
por que es mi llaue maestra,
del gusto vn perro de muestra,
y vna guia de la corte.
Passa el mar, el monte allana,
violenta la mas esquiua,
honestidades derriua,
y fuerças reueldes gana.
Con el oro me acomodo
porque es amigo de ley,
lleuo en mi seruicio vn rey,
porque el oro es rey de todo.

Padre. Esse metal engañoso
en tus manos vendra a ser
velleza en facil muger,
y espada en hombre furioso.
Piensas que te ha de vestir,
y es quien te ha de desnudar,
sin el pudieras mandar,
y con el vas a seruir.
Piensas que todo te sobre
con el, y yo certifico
que sin el viuieras rico,
y que con el viuas pobre.

Prod Padre a Dios, y abraçame.

Iuu Prodigo vamos de aqui.

Pad. Aun que te apartes de mi
de ti no me apartare.

Iuu. Que esperã nuestras comadres
con hechiceros plazeres.

Pad. Haz como hijo de quien eres,
pues lo eres de buenos padres,
Busca buenas compañias,
y mira por la virtud.

Prod. Vamos verde Iuuentud
a gozar tus loçanias.

Pad. De entre estes braços te vàs?

Prod. Donde mi gusto me espera.

Pad. Hallaras quien bien te quiera
mas no quien te quiera màs.
Inspiracion no le dexes.

Inf. No hare. *Iu.* Pues q̃ te destierras
vamonos a lueñes tierras
que es bien que desta te alexes.

Pad. De yr camino te resuelues?
pues sembrarele de espinas,
que boluere clauellinas
si a aquestos braços te buelues.
Y aun que en cauallo ligero
vàs al deleyte a buscar,
teme que he de derriuar
al cauallo, y cauallero.

Iuu. Despidete, *Prod.* Padre a Dios.

Pad. Hijo a Dios, y temele,
mira que todo ve
y castiga como Dios.

Abraçanse, y vase el Padre.

Prod. Iuuentud dame el cauallo
del amor. *Iuu.* El gauilan?

Prod. Si. *Iuu.* Puesto en el te diran
no ay hombre cuerdo a cauallo.

Prod. La vana gloria me ensilla.

Iuu. Despeñarte es muy possible.

Prod Ensillame el irascible.

Iuuent Nunca aquelle sufrio silla.

Prod. Ensilla al deleyte ola.

Iuuent. Corre bien, pero mal para,
que si tiene buena cara
nunca tuuo buena cola.

Encima

Encima el cauallo ponte
del deſſeo. *Prod.* Lindo paſſo.
Iuuen. En ſus alas es Pegaſo,
y tu en el, Bellerofonte.
Inſp. Prodigo de Dios te acuerda,
mira que a peligro eſtàs.
Prod. Iuuentud de loco vàs?
Iuuen. Que juuẽtud huuo cuerda?

Vanſe.

Sale el Plazer de galan, y el Oluido de villano dentro.

Plaz. Oluido de Dios, Oluido,
ola Oluido, a eſſotra puerta,
Oluido de Dios, deſpierta,
mal deſpierta vn bien dormido.
Ola Oluido. *Oluid.* Zapaqui.
Plaz. El Plazer ſoy que te llamo.
Oluid. Vos ſoys el Plazer mueſamo?
Plaz. Si. *Oluid.* Pues q̃ ſe me dà ami?
Plazer. Mira que ſoy el Plazer.
abreme Oluido *Ol.* O mal muermo
pues ſi yo a mi prazer duermo
no he meneſter mas prazer.
Plaz. Leuantate. *Oluid.* Porfiar.
Plaz. Haſme tambien oluidado?
Olu. Plazer que es tan porfiado
cerca eſtà de ſer peſar.
Plaz. Bien conmigo te regalas,
buenos dias. *Olu.* Alegrias,

Sale el Oluido.

para que ſon buenos dias?
ſi nos days las noches malas.
Plaz. De que gruñes? que te açoras?
de que es el zuño, y la quexa?
Olu. De que dormir no nos dexa
ſi quiera quinientas oras.
Plaz. Buelue en ti. *Ol.* Como podre
ſi yo nunca eſtoy en mi?
Plaz. Pues ſi tu no eſtàs en ti
vn moço hare que en ti eſte.
En ti le he de apoſentar.
Olu. Quien es? *Pl.* Es vn piſa verde
que de prodigo ſe pierde.
Olu. Pues de Dios le hare oluidar.
Plaz. Oluido de ti me fio.
Olu. Bien puedes Plazer mundano
que yo le dare la mano
mas para hecharle en mi rio.
Plaz. En el cauallo deſſeo
que es desbocado, y furioſo,
a buſcarme viene hermoſo,
y tiene de hallarme feo.
Olu. Corre la poſta? *Pla.* Si, aduierte
Iuuentud es poſtillon,
como el jouen Abſalon
va por la poſta a la muerte. (go,
Ol. Que haremos? *Pl.* llamar al Iue-
y haremoſle deſte loco
la Laſziuia no hara poco
con ſus laços, y ſu fuego.
Llama a la hinchada ambicion
que ſe ſuba a ſu cabeça,
y brindele la belleza,
que el deſara la razon.
Llama a la Gula no harta
hara que coma de todo,
que tras ponerle del lodo.
Olu. Le hara hazer cocale marta.
Plaz. Hazle caſa de plazer

que vendrà a ſer peſar
ſi ſobre el viniere a dar
como lo ſueles hazer.
Preuenle vn jardin de flores
donde eſte Dauid ſe pierda
vna caça nunca cuerda
donde caçe Eſau dolores.
Pon meſa a eſte Baltaſar,
haz a eſte Siſara cama,
trae a eſte Amon vna dama,
y haz a eſte Nabuco altar.
Ya viene el galan nouel
loco entre vna, y otra gala.
Olu. Venga muy en hora mala
dezid los dos para el.
Plaz. Con canciones, y con danças
a recebirle ſalid,
no damas como a Dauid,
mas quien haga ſus mudanças.

Corren la poſta el Prodigo, y la Iuuentud, ſalen dançando, y cantando ſalle con el la Inſpiracion. Apeaſe.

Echad mano a la bolſa
cara de roſa.
Echad mano a el eſquero
el cauallero.
Echad la mano a galan,
como el arbol la hechó a Adan,
que aqui vna mançana os dan
tan vella, y tan engañoſa
cara de roſa.
Plaz. Vos ſeays tambien venido
como fuyſtes deſſeado.
Olu. Vos ſeays tan mal hallado,
como venis bien perdido.
Plaz. Quitalde eſpuelas, y botas,
y dalde agua manos luego.
Inſp. Para apagar tanto fuego
los Oceanos ſon gotas.
Olu. Ola Plazer dalde guſto,
Pro. Quié es aqueſte? *Pl.* vn chocâte
Iuuen. Mas manchado q̃ vn pedâte,
y mas frio que vn diſguſto.
Prod. Ola dime algo de bueno.
Olu. De bueno no puedo yo,
que todo ſe me oluido
con el aſombro de vn trueno.
Atronome de manera,
que tras ponerme del lodo
lo he oluidado todo. *Prod.* Todo?
Olu. Todo quanto bueno era.
Por deſcartarme del bien,
y buſcar vida mas ancha
ſoy vezino de la Mancha,
y ſoy quien mancha tambien.
Soy vn Machego truhan,
que aun que con aqueſte traje
puedo manchar vn linaje
tan grande como el de Adan.
Para ſacarme las manchas
el cielo con harto enojo
todo el mundo echò en remojo,
y aun hizo a la mar enſanchas.
Prod. Duermes biẽ? *Olu.* O peſe a ſã
antes que me deſperteys
deſcomẽllarme podreys,
como a vueſtro padre Adan.
Duermo haſta dexarme aſir
en las faldas de mi amor,
Duermo como vn pecador,
que es quanto puedo dormir.

Prod.

Prod. Comes? *Ol.* Como vna Vallena
los hombres viuos me como,
y ollas alguna con plomo,
y alguna de fuego llena.
Como carneros, y bacas
harto mejor que Baal,
y vn bezerro de metal
hecho de dadiuas flacas.
Como ajo cebolla, y puerro
con estercol de paloma,
y jamones de Sodoma
con poluos de aquel bezerro.
Iuuen. Esso a comer no me deys,
que haze rechinar los dientes.
Pl. Pues q̃? *Iu.* Vnas polas reziẽtes
de entre quinze, y diez, y seys.
Moças digo como vn oro.
Olu. Buen gusto tiene el loquillo.
Iuuen. Vengo a ser su gomezillo,
y a despar su tesoro.
Olu. Bien es tus braços me des.
Iuuen. Tuyo soy. *Ol.* Bulla moneda.
Plaz. Pon tus pies sobre mi rueda.
Insp. Que tu cayras a sus pies.
Plaz. Aya musica aya bayle
mientras la Lasziuia viene,
Olu. Que esta en su seruicio tiene
alguna como vn perayle.
Iuu. No mas de vna? *Pl.* vna dozena,
y mil, y mas si quisieres.
Olu. Tiene jardin de mugeres.
Insp. Mas sin tener yerua buena.
Olu. Quedo la Lasziuia asoma
Iuuen. Si que siempre está asomada.
Plaz. Del deleyte acompañada,
Olu. Familiar de su redoma.
Plaz. Sube con riqueza suma
hecha de espuma del mar.
Insp. Mira en que podran parar
gustos nacidos de espuma.
Plaz. A el son de dulzes laudes,
zitaras, harpas, biguelas,
suenan hechizeras vozes
de hermosissimas sirenas.
Con afeytados matizes
cubierta de oro, y de perlas,
porque haze bestias los hõbres
viene encima de vna bestia.
Vn caliz lleua en la mano
adonde sus gustos lleua.
Insp. Mas son las hezes del caliz
arepentimiento, y pena.
Plaz. Amon la lleua del freno
la falda el cantor Propheta
con sus dos famosos hijos
vno en veldad, y otro en ciẽcia.
Son donzellas de labor
de Loth las dos hijas vellas
Dina, Bersane, y Thamar
de honor sin tenerle duenas.
Son Alcaldes de su corte,
que acompañan su grandeza
dos viejos juezes que vn dia
intentaron cierta fuerça.
El Capiton de la guarda
es Sanson sin su guedeja.
veynte, y cinco mil soldados
de la flaca Gabaa lleua.
Salomon es mayor domo
Cenobia la camarera,
y tu Prodigo tendrâs
a tu cargo la despensa.
Es su caçador mayor,
que caça con calderuela

la veldad que reſplandece
y reſplandeciendo ciega.
Es Sodoma la cozina,
que ſiempre da fuego, y leña
lleua la caualleriça.
Inſp. Ella que lo es de ſi miſma.
Plaz. En fin madama Laſziuia
camina como vna Reyna,
toquen pifaros, y cajas,
chirimias, y trompetas.

Paſſa eſta demonſtracion lo mas conforme que pudiere al Romance. Y en el tablado dize la Laſziuia.

Laſ. Que ay Oluido. *Ol.* Vn oluida-(do
que lo eſtà tanto por vos,
que tiene oluidado a Dios,
y de ſi viene oluidado.
Laſz. Trae que gaſtar? *Olu.* Gaſtarà
la flor de la Iuuentud,
y el fruto de ſu ſalud,
que almendro al cierço ſerà.
Iuuent. O que bonica que es tia.
Laſz. Pareſcote bien? *Iuu.* Y como
que es moça de tomo, y lomo.
Laſz. Donayre tiene a fè mia,
toma beſame la mano.

Beſaſela.

Iuuen. Enojarſeha ſi le muerdo.
Prod. El loquillo ha eſtado cuerdo.
Iuuen. Pues no ſi eſtà manogano.
Prod. Enuidioſo eſtoy no poco
de la merced que le hazeys,
que a vn loco cuerdo bolueys,
y a eſte cuerdo bolueys loco.

Al Prodigo.

Laſz. Que mano aura para vos,
y mas, ſi ganays la mano.
Inſp. Darte mano es echar mano,
por que des de mano a Dios.

Tomaſela el Prodigo, y beſaſela.

Laſz. Si os empeçays a ſoltar
enfadareme a fè mia.
Iuuent. Braços tiene ateme tia,
y fere vn loco de atar.
Laſz. Pues que ya te di la mano
beue deſte caliz mio.
Prod. Harâs que me beua vn rio
deſſe vino ſoberano.

Beue.

Olu. Prodigo dello beued.
Inſp. No te podra hartar jamas
pues mientras beuieres mas
mataras menos tu ſed.
Prod. De ſu dulçura me eſpanto,
que alegre guſto que tiene.
Olu. El eſtà como conuiene.
Iuu. Alomenos no es del ſanto.
Laſz. Tu buen guſto me conquiſta.
Prod. Amor gran guſto me dàs.
Laſz. Oy mi priuado ſeràs.
Olu. Mas ſeraſſo de la viſta.
Inſp. De la priuanza que os dan
haſta ver ſu priuacion,
tan pocos los paſos ſon
que en

que en dos los anduuo Aman.
Iuuent. Tia venga otro poluillo.
Insp. Todo es poluo, y en el para.
Iuuent. Vna angelica gozara.
Insp. El gusto es como su anillo.
Lasz. Quieres la belleza estraña,
que vio Troya, y q̃ hõrrò Grecia
quies de Roma la Lucrezia,
o quies la Caba de España.
La Campaspe de Alexandro,
la Semiramis de Nino,
la Egipicia que a Roma vino,
o la Ero de Leandro.
Quies a Najarte piadosa
mas humana, y menos piedra,
quieres la lasziua Phedra,
o la Flora licenciosa?
Prod. Todas las quiero, y a ti,
que con todas me acomodas,
pues en ti las tengo todas
si eres toda para mi?
Las. Que me daràs. *Pro.* q̃ mis años
para seruirte, y quererte,
la memoria de la muerte,
y el oluido de mis daños.
Plaz. Al que es vuestras alegrias
dalde alguna cosa buena.
Prod. Plazer toma esta cadena
de eslauones de mis dias.
Olu. Y a el Oluido?
Prod. Estas memorias,
porque se que bien me quieres,
y a ti que mi cielo eres
el alma para sus glorias.

A la Lasziuia.

Y el cielo diera. *Lasz.* Por mi?
Insp. Si le dàs pues del te alejas,
que el cielo das pues le dexas,
y al que le hizo para ti,
Iuu. Dadme sarao, dadme gusto.
Lasz. Dalde gusto aya sarao.
Prod. Viento en popa va mi Nao
por el ancho mar del gusto.
Plaz. Aya damas reboçadas,
y reboçados galanes,
entre desnudos Adanes
con Euas mal antojadas.

Entran damas, y galanes, y sientanse vnos con otros, sobre vn estrado, y el Prodigo con la Lasziuia, y haran vna dança de concierto, y otra de burla. Saldra luego el Prodigo, y la Lasziuia, y dançaran lo que mejor supieren. Baylen estos bayles, y hagan lo tocante a vn Sarao.

(.2.)

Entre Berfaue desnuda,
y haga hazer a vn Rey mudança
Dina rebuelua la dança,
y de la Iacob su ayuda.
Reboçado entre Tamar,
y haga del suegro marido,
Iael facuda al dormido
con el maço de apretar.
Echese sobre las faldas
de Dalida su galan,
no Ioseph que se las dan,
y le buelue las espaldas.
Lasz. Prodigo venga la mano,
que contigo baylar quiero
que quie-

que quieres? *Prod.* El cauallero.

Baylan, y en acabando abraçale la Lasciuia.

Plaz. Mas boluerante el villano.
Prod. Toma aqueste coraçon
de diamantes de mi fè,
en cuyos rayos se vè,
que el, y el dueño tuyos son.
Olu. Haganme la vita bona
el zampapalo, y tambico,
que pues os han hecho mico,
quiero baylar como mona.

Al Prodigo.

Lasc. De que es esta capa amores?
que es rica por vida mia.
Plaz. Pues que te cubre diria
que es capa de pecadores.
Lasc. El gustillo me alborota.
Prod. Toma aun que fuera del cielo.
Lasc. Mi poco a poco le pelo
hasta dexarle en pelota.
Olu. Si hareys si en vos le dexays.
Lasc. Soy pelota? *Olu.* Como quiera,
peloteada, y pelotera,
que peloteros armays.
Plaz. Quiero que el Prodigo vea
al Iuego. *Innoc.* Viene a buscarte.
Insp. Mira que quiere jugarte,
y tripularte desea.
Plaz. Con musicas, y alegrias
a recebirle salid,
pues trae cartas? *Insp.* De Dauid,
por que mueras como Vrias.
Del infierno que es su corte
es vna estafeta el Iuego,
que en las cartas trae el fuego,
y de las cartas el porte.
Prod. Con mi hermosa jugarè.
Lasc. Serà hazer mayor mi triùfo.
Olu. Si el juego fuere del triunfo
punto callado serè.
Tu Iuuentud la espadilla
que le des carta de lasto
Plazer le de con el basto.

A la Lasciuia.

Olu. Y vos sercys la màlilla.
Plaz. Mas vna cosa se nota,
que es de aqueste juego ley,
que siendo el Prodigo el Rey
puede ganarle la sota.
Plaz. Metase mucha baraxa,
y baraxemos el juego.
Lasc. De barato le doy luego,
o le dexo en la baraxa.
Prod. Yo quiero jugar con tantos.
Innoc. Con tontos dirâs mejor,
que tontos haze el amor
que à buelto tontos a tantos.
Plaz. Helo, helo por do viene
todo cubierto de naypes
desde los pies del cauallo,
hasta sobre los plumajes.
Parece vna Primauera
de mala mano de Flandes,
o fuente hecha de açulejos
de algun derotado parque.
Con baraxas descortadas
lacayos lleua delante,

con o-

con otras menos trayd as
le siguen fulleros pajes.
Lleua hileras de soldados,
que con el dizen, y hazen,
y con sus espadas juegan
mejor que con las de loanes.
Lleua picaros tras si,
que es quien mas picaros haze
a quien brinda con sus copas,
para que los embriague.
Lleua grandes caualleros,
que alguno hizo casi grande
con sus oros, y mas oros,
que los oros oros valen.
Por guarda de su persona
van con bastones saluajes,
que haze saluajes, y bestias
los que siguen su estandarte.
Las sotas lleua consigo
damas que en su corte ganen,
caualios que en el resto tiren,
y no aya quien los alcance.
Los ochos, y nueues son,
los puntos que menos valen,
que son los pobres del juego,
pues no ay quiẽ no los descarte.
El Iuego sienta a sus tablas
los latrocinios, las fraudes,
las mentiras, los perjuros,
iras, afrentas, maldades.
Lleua fulleros tahures
gariteros, y truhanes
aportadores de nueuas,
y hidalgotes de a dos reales.
Lleua a cursar en su escuela
jugadores estudiantes,
que en su libro toman puntos,
y son en ellos pasantes.
Lleua moços de cozina,
que juegan en sus çaguanes
suplicacioneros lleua,
y turroneros alarues.
Prodigo ya llega el juego.

Olu. Pues toquen los atabales.

Iuuen. Si lo fuessen sus espaldas,
y yo quien se los tocase?

Entra el Iuego todo vestido de naypes.

Plaz. La bucolica està a punto.

Iuuen. Ved que rabio por yantar.

Laf. Quãto ay ẽ tierra, ayre, y mar,
todo te lo dare junto.

Prod. Pues aya juego en cenando.

Lasz. Y mientras el juego viene
bien es que mi amado cene
con quien le està desseando.

Iuuen. Voy hazer vna mudança
de la cena al mismo son,
con el laud de vn jamon,
que tocara Sancho Pança.

Insp. Vàs como la simple res
siguiendo tu desatino.

Olu. Yo con el trilingue vino
voy a hazerle dar trasspies.

Vanse todos.

Salen Labricio de Labrador, y Iustino hermano del Prodigo.

Iustino. Antojadiço hermano
que cõ tus pocos años te acõsejas,
y a nuestro padre anciano

mal

mal perſuadido dexas,
y buſcādo tu mal, del biē te alexas.
Dexas la rica caſa
del padre nueſtro q̄ abūdoſa toco,
por ſeruir en la eſcaſa
del facil Guſto loco,
que ſiēpre vino tarde, y duro poco.
Labricio. Que te affixe Iuſtino?
pues es tu tierno ſētimiēto ē vano,
Iuſtino Siento que en ſu camino
mi mal logrado hermano
llegarà tarde, y llorarà temprano.
Dexas eſtos vergeles
donde la primauera deleytoſa,
con ſutiles pinceles
y mano artificioſa (ſa.
pinta el lirio, el jazmin, clauel, y ro-
Dexas eſte arroyuelo
eſpejo de criſtal de luces bellas,
donde el Narciſo Cielo
enamorado en ellas (llas.
ſe alegra ē ver ſu Sol, Luna, y Eſtre-
Dexas el abundancia
de la ſegura quanto limpia meſa,
vn pan todo ſubſtancia,
miel dulze, leche grueſſa,
y vino alegre de quietud trauieſa.
Y dexas el ſonoro
acento de las aues religioſas,
que cantan en ſu coro
a Dios laudes glorioſas, (ſas.
ſiendo organos las aguas ſonoro-
Dexas eſta rudeça
mejor que la afectada corteſia,
ſin arte la belleza,
con verdad la alegria,
ſin liſa el guſto, y ſin penſion el dia.
Dexas aqueſta tierra
cuyas entrañas ſō copioſas troxes
a donde el trigo encierra
que en abundancia coges
para que a tu codicia deſenojes.
Dexas aqueſta viña
de cuyos ramos fertiles cogimos
en la puericia niña
los preñados razimos, (mos.
a donde en taças de oro miel beui-
Y con ingrato modo
dexas vn padre que de ti ſe quexa,
en quien lo dexas todo,
que el que de Dios ſe alexa
lo dexa todo pues a ſu Dios dexa.
Labricio. En vano no corrijas (ça
a vn auſēte, mas buelue a tu labrā-
Iuſtino, y no te aflijas,
que de ſu mala andança
le podran reducir Fè, y Eſperança.
Iuſtino. Boluamos, pero ſiento (tos
ſus plazeres, Labricio, y mis diſguſ
Labricio. Antes te de contento
que a los malos ſus guſtos
no duran, ni las penas a los juſtos.

Vanſe.

Salen Laziuia, Plazer, y Oluido.

(ziendo
Laſz. Que le has ganado? *Iue* La ha-
y al pobre he dexado en pelo.
Laſ. Tu? *Olu.* las memorias del cielo
que es harto mas rica prenda.
Laſz. Gula le puſo vna venda
con que cego la razon
mientras que ſu perdicion

le di en

le di en mi vaſo a beuer,
porque el vino, y la muger
le hurtaſſen el coraçon.
Tu Guſto que le has ganado
con tus breues alegrias?

Plaz. La freſcura de ſus dias,
pues ſe los he marchitado,
no llego quando he paſſado,
que ſoy centella, humo, viento,
y entre mis guſtos ſediento,
como Tantalo quedo.
Dile a beuer, y beuio
amargo arrepentimiento.

Iuego. Ivgando tres al mohino
aura reueſa famoſa. (poſa

Olu. Que haze el prodigo? *Laſz.* Re-
embriagado con mi vino.

Olu. Quien vio mayor deſatino,
que dormir vn pecador?

Plaz. Otro ſuceſſo ay mejor.

Olu. Y que es el mejor ſuceſſo?

Plaz. Que amor le tiene ſin ſeſo.

Laſz. No huuo ſeſo con amor.

Plaz. Digo que eſtà de ſi ajeno,
y que anda fuera de ſi.

Laſz. A le transformado en mi
el guſto de mi veneno.

Olu. pues denos vn rato bueno
por los que le dimos malos.

Laſz. Siempre mis breues regalos
cueſtan mucho, y duran poco
a el mas cuerdo bueluen loco,

Olui. Pues boluerle cuerdo a palos.

*Sale el Prodigo muy roto, y deſnudo, haziendo del graue medio lo-
co, y la Inſpiracion.*

Plaz. El viene ſu daño en tabla.

Prod. Borrachuelo, ola plazer,
como no me quieres ver?

Plaz. Sor picaro con quien habla?

Prod. Borracho gracia has tenido,
dime alguna que me alegre.

Inſp. Harto lo eſtà el q̃ eſtà alegre.
auiendo a Dios ofendido.

Plaz. Si aſgo vna eſtaca? *Pro.* La riſa
me has retorzado bufon
ola daraſſe vn jubon
debaxo de la camiſa.
Di al Iuego que me entretenga.

Plaz. Dad guſto a eſte caſquiuano.

Prod. Iuego mantenedme mano.

Iuego. No hallaras quien te mãtẽga.

Prod. De mi juuentud no ſe,
y faltame ſu virtud.

Inſp. Prodigo tu juuentud,
como ſe vino ſe fue.

Prod. Pues no ay memoria de mi
Oluido pues te he querido?

Olu. Memoria pides a oluido
quando te oluidas de ti?

Prod. Mi bien llega a regalarme,
pues ves que todo ſoy tuyo.

Laſz. Vergante ſepa que huyo
de quien no tiene que darme.

Prod. No te harta lo q̃ te he dado?

Laſz. Necio penſarme de hartar
es querer hartar la mar,
que diz que nũca ſe ha hartado.

Prod. Dame barato. *Laſz.* De que?

Prod. De lo que te di en amarte.

Laſz. No ſe barato que darte,
ſi no es que a ti te dè,
Paſſe el pelado pelon,

que

que qual bestia le he dexado.

Tirale saluo, y dale.

Iue. Suelta el perro. *Ol.* aya saluado.
Plaz. Aya manta, y pescozon,
yo le quiero amantear,
venga la manta. *Prod.* Plazer.
Plaz. Harto te di, y mi plazer
en esto viene a parar.
Insp. El cielo te de su luz.
Lasz. Aya grita, aya matraca.
Insp. A la verguença te saca.
Iuego. Demosle peluz, peluz.

Pelanle dandole todos.

Cantan.
Passe, passe el pelado,
que no lleua blanca ni cornado.
Lasz. Pique la venta que espera.
Plaz. Bien es pues le desnudamos
que de palos le cubramos,
pues q̃ no ay hojas de higuera,
vaya a la infernal galera
a ser eterno forçado.

Cantan.
Passe, passe el pelado.

Danle, y vanse.

Inf. Que has de hazer? *Pr.* Desespe-
(rar
en tamaño desconsuelo.
Insp. Esso es estrouar al cielo,
que te puede remediar.
Prod. Aquexame la hambre fiera,
que en toda esta region dura.
Insp. Quien dexa de Dios la hartura
es justo que de hambre muera.
Bueluete a tu padre. *Prod.* Estoy
tan otro del que me vi,
que ni parezco a quien fuy,
ni conocera quien soy.
Insp. Si hara, tu esperança cobre
aliento llama a su puerta,
que amor te la tenda abierta
aun que estes mas roto, y pobre.
Prod. Que bien aura q̃ me quadre
en el mal en que me aflixo?
Insp. Ver que las llagas de vn hijo
las tiene en el alma vn padre.
Lleuete a su puerta yo,
que yo se que estarà abierta,
que mal cerrarà la puerta
quien por ti al pecho la abrio.
De tus culpas te auerguença
ven conmigo, y di peque,
que yo te apadrinare.
Prod. No me dexa la verguença.
Mas pues crece en esta tierra
la hambre mal persuadida,
y por dar muerte a mi vida
toda en mi pecho se encierra.
De seruir alguno entablo,
pues no me han de conocer.
Inf. Seruir quieres? *Pro.* Por comer,
digo que seruire al diablo.

Vase el Prodigo.

Insp. El que en las culpas tropieza,
y cae pida a Dios su lumbre,
que en las culpas la costumbre
se buelue en naturaleza.

Tras

Tras esta se sigue luego
el desprecio del perdon,
tras esta la obstinacion
la desesperacion luego.
Y tras aquesta vna soga
con q̃ ahorcado el triste muera,
y vltimamente vna hoguera,
que entre fuego, y humo ahoga.

Buelue el Prodigo loco.

Buelueste? *Pro.* si a preguntar
si a caso sabeys de mi?
Que dizen que me perdí,
y no me he podido hallar.
Vos no me acabays de ver
aora? *Inspi.* El seso ha perdido.
Prod. Preguntad si he parecido,
que soy mucho menester.

Llama a si mismo.

Inspi. misero de ti? *Prod.* ha de casa
estoy en casa, o adonde,
pues que nadie me responde
no deuo de estar en casa.
Pues si de casa me fuy
viuire yo en mi? mas no
si viuo yo, y ya no yo,
como viuo yo sin mi?
Si estoy muerto? podra ser
alma tengo aquesto es cierto,
pues estar con alma, y muerto
no puede ser señor bachiller?
Mas llano está que la palma,
ya he dado en la cuẽta. *In.* pues?
Prod. La gracia vida no es
del alma? pues murio el alma.
Como del alma se huyo
la gracia que era alma vella
dexò el alma, y entrò en ella
la culpa que la matò.
Muerto estoy, o que mal hueso,
no olio Lazaro peor
por no oler tan mal olor,
las narizes tapa el cielo.
Insp. Este es de la culpa el fruto.
Prod. Cielo no me direys vôs
si somos deudos los dôs,
q̃ en mi muerte os poneys luto?
Todo os aueys enlutado
su luz blanca el Sol os niega
la vna en sangre se anega
los astros se han eclypsado.
La ira de Dios ayrada
bybra vn rayo, y si me acierta
para que pone a su puerta
vn Angel con vna espada?
Espada es justo que esgrima
contra vn hombrezillo baxo?
ola apartate de baxo
no te heche vn diluuio encima.
La tierra quiere tragarme
como Abiron. *Insp.* Ay de ti.
Prod. Y Finees como a Zambri
quiere ayrado alanzearme.
Guerra, guerra, al arma, al arma,
Insp. Su auxilio el cielo te dè.
Prod. Contra mi porque peque
el orbe todo se arma.
Si al cielo quiero bolar
alli Dios premia, y castiga
si al mar alli a Ionas liga,
y anega a vn Rey en el mar.
Si en la tierra me escondiere
los muertos saca de allà.

si en

si en el infierno allieſtà,
que haſta alla ſu eſpada hiere.
Si por el ayre ſutil
hüyere de ſus priſiones,
alli de los cabeçones
me ſacarà ſu Alguazil.

Inſpi. Si quieres que no te ſaque,
entrate en la Yglesia, y di
Yglesia, y fia de mi,
que ella ſu rigor aplaque.

Prod. Ya Ieremias me ronda
con ſus cadenas tambien
Ezequiel con la ſarten
me dà buelta a la redonda.
Ya Dauid la honda aperciue
contra aqueſte Filiſteo
la mano en la pared veo,
que la ſentencia me eſcriue.
Mas Aman me ofrece laço,
Iudas deſeſperacion
encina el moço Abſalon,
y Ioab traydor abraço.

Inſpi. Tu melancolia es profunda,
no deſeſperes, y aduierte,
que tras la primera muerte
ha de venir la ſegunda.

Prod. Tantas muertes contra mi?
vna en que el alma murio
eſta donde muera yo,
y otra eterna? *Inſpi.* Mira alli.
Que deſta nadie ſe eſcapa.

Vn carro del Triumpho de la muerte, o en el Tablado ſe abra vna ſepoltura, y ſalga vna muerte.

Prod. Triſte viſion que me quieres?

Inſpi. Eſta es tu muerte eſto eres
eſto es el Rey, eſto es el Papa.
Reſuelue en la ſepultura,
ſalud, donayre, nobleza,
gala, gracia, gentileza,
fuerças, auiſo, hermoſura.

Prod. O que amarillez, que horror,
o que hediondez que fealdad?

Inſpi. Pues la de la eternidad
viene a ſer mucho peor.
Buelue alli, que alli ſe ve
del alma la muerte viua,
adonde muriendo viua,
y viua muriendo eſte
Es brete de encarcelados
donde no entrò redencion
de ingratos juſta priſion,
y galera de forçados.

Paſſa vn carro del infierno, de los que ſuelen hazerſe, con mucho fuego, y poluora.

Pro. Dios es juſticia aqui hermano?

Inſpi. Yo te le dare clemencia?
como hagas penitencia.

Prod. Ala moſca, que es Verano.

Vaſe.

Sale el Chaparro porquerizo groſſero.

Chap. Mal cantaço que os aturda,
que en oyendo el cuerno brõco,
que pa rueze a mi ſi ronco,
luego dexays la zahurda.
Mera como taſca, y trota
el ganado ringurrin,

siem-

siempre vi al puerco mas ruin
comer la mejor bellota.
Refunfuñays?voto años,
que alguno su mal desséa,
quien me hizo,porquero sea
puerco delante de Dios.
En el lodaçal se enloda,
el otro entra mas a dentro
en el lodo está en su centro,
y para honrar vna boda.
Come,y calla do os al diabro,
q̃ siempre eis ste estar groñendo
aun no callareys comiendo,
pues yo si como no abro.
Mera como al otro muerde
passa alli rabicortado,
coche aca bertio el saluado
con el la algarroua verde.
Pese al puto de mi amo,
y al bellaco que me escucha,
que estê vna persona ducha
a escochar este reclamo.
Pues en esta hambre importuna,
que tien las gentes chupadas
no me a dado dos nalgadas,
que es dos?voto al sol ni an vna.
Mi amo deue pensar,
que son mis tripas de alambre,
pues voto a san que tien hãbre,
que pueden de hambre matar.
El no es oficio de pro,
para vn hombre bien nacido,
pardiez desta me despido,
y que a mejorar me vo.

Sale el amo que es el Demonio de labrador.

De. Que ay Chaparro? *Cha.* Ya lo ve amo el hambre como el puño.
De. Siẽpre as de gruñir. *Cha.* Si gruhazeme siempre porque, (ño
Yo so carro so su escrauo?
De. Libre eres pues q̃ ay de nueuo?
Chap. Pagueme lo que le deuo,
que me quiero yr a otro cabo.
Dem. Assi me niegas? *Chap.* Mera,
y an yo os boto a nondedios,
que es bien renegar de vos,
porque ellalma me lo da. (bro,
Dem. Pues porq̃? *Ch.* Porq̃ es vn diay no le puedo sofrir,
y haze a los hombres seruir,
como a bestias del establo,
Al que mas seruido le ha
le somorguja en vn brete,
ni cumpre lo que promete,
ni harta con lo que dà.
Y acortemos de razones,
porque yo so corto en todo,
sino es en el cieno,y lodo,
que me pegan sus lechones.
De. Chaparro? *Chap.* Yo no he de ser
de los que el diabro empeño,
y dizen que no quito
a Dios me quiero boluer.
Dem. Parceeos villano a vos,
que por mi paga no es casa,
no aura mil que por mi casa
dexen la casa de Dios?
Pues con solo hazer dos cercos,
y intrepretar mal dos leyes
tendre porqueriços Reyes,
y aun Reyes tendre por puercos.
Andad muy enoramala.
Chap. Essa ha sido para vos

desde que vn moço de Dios
os arrojò de la sala.

Viene el Prodigo, y la Inspiracion.

Prod. Pienso que a tiẽpo he venido.
Dem. Faltarame a mi criado.
Chap. El oficio es muy honrado,
para ser muy pretendido.
Prod. Quisiera entrar a seruir
si en vuestra casa ay lugar.
Chap. Entrar bien podeys entrar
no se si podeys salir.
Las armas traeys destroçadas,
venis de la guerra? *Prod.* Si.
Chap. En toda mi vida vi
calças mas bien acabadas.
Vos deuistes de yr por lana,
mas boluistes tresquilado.
Prod. En lugar deste criado
entrara de buena gana.
Chap. Sos del diluuio figura
que os quedastedes fiambre,
o retrato de la hambre,
que es mal que aqui no se cura?
Prod. Aura vn pedaço de pan?
Cha. Si mas es pan de mentira.
Pro. Y vino? *Cha.* Con hezes de ira
de la que trasego Adan.
Pro. Darmehã agua? *Ch.* Del oluido.
Pr. Carne? *Ch.* q̃ comais en Viernes.
Pro. Y cama? *Cha.* La de Holofernes.
Pr. Y gustos? *Ch.* los de vn dormido.
Dem. Entrad donde os vestiran.
Chap. Si con la piel de vn lechon.
Dem. Porqueriço rezonglon
ydos donde os hartaran.
Chap. Yranse con Dios al menos
no con vos patas de gallo.
De. Necio. *Cha.* Los cuernos no callo
que son dos no mas, mas buenos.
D. Quereys seruirme? *C.* esta a diẽte.
Dem. Essos puercos guardareys.
Chap. Honrados puercos tendreys
no quitando a lo presente.
Y ay alguno como vos.
Dem. El cuerno le da importuno.

La Bozina.

Chap. Con este me desayuno
pero nuesamo con dos.
Toma la gayta porcuna
que os dà el señor ciega yernos,
que tiene armeria de cuernos,
y dos como de la Luna.
Pr. Quiẽ soys? *Ch.* vn desengañado
que aun que enzenegado, y roto
voy a cunplir cierto voto
al cielo que me ha alumbrado,
Dem. Quieres vn baston militar
entregarete el baston.
Chap. O vara de porqueron
para poder varear.
Dem. Quieres vna señoria?
Chap. Con coche alla, y coche aca,
porqueria te dara,
porque todo es porqueria.
Dem. Si tu gusto desseare
ser Rey Reyes entorniço.
Chap. Sereys Rey, o porqueriço
de los puercos del lugare.
Toma el çurron nora buena
aun que ninguna tendreys
mas quiça aqui alleçareys

que

que cuerdos haze la pena.
Dem. Daſele, y vete villano.
Chap. Mas villano es ſu merce,
pues dandole Dios el pie
quiſo el tomarſe la mano.
Dem. Como el abiſmo no abro,
y hago ſorberte al abiſmo.
Chap. Ola quedaos con vôs miſmo,
que es quedaros con el diabro.

Vaſe.

Dem. Venid vos darcos por cuenta
la algarroua, y la bellota.
Prod. Mi miſeria va de rota,
pues los bocados me cuenta.
Mal aqui ſacare el vientre
como dizen de mal año.
Inſp. Podra ſer que el deſengaño
en tal miſeria te encuentre.

Vanſe Demonio, y Prodigo.

Buelue ouejuela perdida
al ombro del buen paſtor
al priſco de ſus braços
a las redes de ſu amor.
Buelue ala miera del pecho,
buel a la ſal de ſu voz
al cayado de ſu cruz,
al agua de ſu paſſion.

Señala al Santiſſimo Sacramento.

Buelue al paſto de ſu cuerpo
que en aquel blanco çurron
es de los Angeles paſto,
y ellos los ganados ſon.
Buelue a aquel pã, y a aq̃l paſto
que pronoſtico Iacob
todo de rozio del cielo,
todo de arina de flor.
Al pan que cantò Iſayas,
al que a Elias confortò,
que ofrecio Melchiſedec,
y celebro Salomon.
Al pan a quien hizo fieſtas
el eſpoſo de Michol,
que en el arca de la Igleſia
hizo piezas a Dagon.
Al que eſpigo por ſu dicha
Ruth la muger de Booz
vio en el lado Daniel,
y hizo fuerte a Iedeon.
Buelue a aquel pan ſaludado
que a mil enfermos ſano,
que es hartura de los cielos
aun que nunca los harto,
Mira que perdido vas
ſiguiendo ageno ſeñor,
que por pan te dara piedras,
por vino hiel de Dragon.
Mira que eſtàs mas llagado,
que eſtuuo leproſo Iob,
y que tienes mas heridas,
que el hombre de Ierico.
Mas que Lazaro mendigo,
que eſſe rico Epulon
te negara las migajas
pero los libreles no.
Aduierte que a la rayz
del arbol eſtà la hoz,
y cortado ſeràs leña
de la chiminea de Dios.
Sal de la noche de Egypto

a la rubia luz del Sol,
y de entre bestias cerdosas
al cordero que es pastor.
Dexa aquesse ciudadano,
que a Ierusalen dexò,
y en la sombra de la muerte
a Babel edificò.
Buelue a los paternos braços,
y conoce pecador,
que no ay culpa sin castigo,
ni lagrimas sin perdon.

Dentro el Prodigo, sino es que se pudiessen vestir vnos muchachos de lechones, que saliessen, y le estoruassen la comida.

Prod. Conjurayos vnos, y otros,
para venirme a morder?
dexad a vn triste comer,
como a vno de vosotros.
Coche aqui mordeys la mano,
por que la bellota tomo?
si su comida les como,
que me han de morder es llano.
Pues su comida ha de ser
la mia, nadie se enoje.
Insp. Sucio saluado recoxe,
que aun no le dexan comer.
Prod. Aun no me dexays hartar
de algaroua, y de saluado?
Insp. Quien no quiere ser saluado,
saluado le ha de faltar.
Prod. Hagan bien por caridad
señores puercos a vn pobre,
para que reparo cobre
su estrema necessidad.
De limosna se lo pido,
dezis que Dios me prouea
gruñidor plegue a el que sea
aun que lo he desmerecido.
En cas de mi padre amado
quantos gañanes estan
a quien les abunda el pan,
y ami me falta el saluado.
Considero en mi tormento,
a mi ausente, a ellos queridos,
a mi roto, a ellos vestidos,
a ellos hartos, a mi hambriento.

Sale fuera.

Pues ya mi sutil estambre
corta la hambrienta flaqueza.
Insp. La rebelde fortaleza
quiere tomar Dios por hambre?
Prod. animales sucios guardo,
que representan quien soy,
y tan asqueroso estoy,
que en mis ascos me acouardo.
Insp. No temas aliento cobra
que Dios suplirà tu falta,
mira que aqui todo falta,
mira que alli todo sobra.
Leuanta rompe los laços
de aquesta obstinacion fiera,
que es tu padre el que te espera
con tierniſſimos abraços.
Prod. Como podrè alçar los ojos
a los de mi padre ayrados?
Insp. De lagrimas arrasſados
le arrasaras los enojos,
Pr. Tẽgo temor. *Inſ.* No desmayes.
Prod. Ay de mi que os ofendi,

pequè

pequè,Señor,ay de mi.
Insp. Su pecho ablandan tus ayes.
Con tus lagrimas sobornas
la Iusticia en tus pecados,
porque son regos callados
con que de cera le tornas.
Prod. Quien serà mi interceſſor?
Insp. La miſericordia ſuya
que le atò por que no huya
los aſcos del pecador. (dia
Pro. Quiē es? *Insp.* Paz de la diſcor
que contra el hombre deſnudo
hizo al miſmo Dios eſcudo
y le hizo miſericordia.
Mirala a vna Cruz atada
el pecho,y braços abriendo,
ſus entrañas deſcubriendo
qual pechiabierta granada.
Poſa en caſa de tu madre
la Yglesia,que alli te eſpera,
y es quien ſola harà de cera
las entrañas de tu Padre.
Trae el veſtido nunpcial
que de ſu caſa ſacaſte
quando errando le raſgaſte
entre las zarças del mal.
Mira el anillo precioſo
dōde el que es piedra ſe engaſta,
anillo de ſu Fè caſta
que te darà como eſpoſo.
Mira las ſandalias bellas
hechas de exemplos de ſantos,
para que imitando a tantos
ſubas a piſar eſtrellas.
Mira de leche el becerro
en ſu pecho alimentado,
en ſu ſangre ſalpicado
aun que ſin mancha,y ſin yerro.
Dexoſe ſacrificar
en fuego de ſu aficion,
y deſpues como vn leon
le vimos reſucitar.
Con el perdon te combida
allega por el,y aduierte
que fue tu perdon ſu muerte,
y ſu muerte fue tu vida.
Para comer te le tiene
tu padre tras tu deſtierro,
llega a comer del Becerro
que a todo el Cielo mantiene.

Viene vn carro de la Miſericordia, vn niño con vna tunicela morada atado a vna Cruz, y en lo alto quatro Angeles, vno con el anillo, otro con vna ropa blanca,otro con vnas ſandalias,otro con vn bezerro del collar, y el carro enramado,paſſarà antes o deſpues de dichas las coplas con muſica.

Cantan.

Ven pecador.
al Pelicano de amor,
que en ſus heridas
oferece Cielos,y vidas.
Si tiemes en tu malicia
que trae vara de juſticia,
oy te declara
como arrima ya la vara,
y en tu diſcordia
es todo miſericordia.
Prod. Leuantareme,y ire
a mi Padre. *Insp.* Aqueſſo ſi.

Prod. Mi Padre es si le ofendi,
su hijo soy si peque.
Dire padre tan mal hijo
no es digno q̃ hijo le nombres
hazedme vno de los hombres,
que siruen en tu cortijo.
Repararas mi salud,
y dexare en tu piedad
esta seruil libertad
por tu libre esclauitud.
Inspi. Buelue al passado sosiego
buelue al paterno regalo
aste de la cruz al palo
Prod. Sera en mi palo de ciego.
Si en las torpes ocasiones
de los vicios tropece.
como ciego aprendere.
Insp. Que? *Prod.* A rezar oraciones,
Y si en ellas salgo diestro
mi padre podre aplacar.
Insp. Que oracion piensas rezar?
Pro. La oracion del Padre Nuestro.

Entrase.

Sale el Padre con dos Angeles a los lados.

Padre. Hijo muy grande falta
me haze tu desuio
no se que en ti me falta,
que con ser todo mio
me hazes falta de modo,
que en ti parece que me falta todo.
Rompi por este cielo
no dexando a mi padre,
tome el rosado velo
de mi virginal madre,
y fue mi amor desuerte,
que di la vida a quien me dio la muerte.
Quede en la nuue espesa
del pan Sacramentado,
assentete a mi mesa
dite el mejor bocado
de amor que amor le hizo
por hechiçarte con tan dulze hechizo.
Despues que como amante
a mi mesa te assiento,
me haze representante
amor, y represento,

y aun

y aun amante celoso,
que de vna ingrata quiere ser esposo.
Ya me introduze dama,
que la casa trastorna
por la perdida dracma,
que hallada en si la torna
ya por la Margarita
vn mercader que hallarla solicita.
Y a vn pastor represento
con que a el teatro assombro
viendome entrar sangriento
con la ouejuela al ombro,
y oy de vn hijo perdido
vn padre represento enternecido.
Dexa los gozos vanos
hijo buelue,y veraste
escrito en estas manos
con sangre que sacaste
de su rigor no huyas,
pues tras que estã heridas sõ muy tuyas.
De mi casa te fuyste,
y yo salgo a buscarte,
eres quien me ofendiste
yo quiero perdonarte,
buelue no estès mas ciego
tu padre soy,y con el perdon ruego.
Si te has acouardado,
por que tus culpas veo,
quien huuo a quien lo amado
le pareciesse feo?
buelue,y buelue lloroso,
que en mis ojos seràs el mas hermoso.
Buelue al pastor oueja,
al dueño buelue dracma
Prodigo al que se quexa,
y perla al que te llama,
que amor te solicita.

Prodigo, oueja dracma, y Margarita.
Ay mi Ioseph vendido
de boluerte resuelue,
buelue Tobias querido,
buelue en ti, y a mi buelue
no es el que viene? o braços
sed alas para darle mil abraços.

Viene el Prodigo, y el Padre corre a abraçarle el està de rodillas, la Inspiracion tambien sale.

Bueluase en buenas oras
aqueste padre tuyo.
Insp. Que es tuyo si assi lloras,
ya que esse dolor suyo.
Padre. Aquestos ojos mira,
que son de clemencia si los temes yra:
Darte quiero mil besos,
y mil tiernos abraços,
que amor todo es excessos
dulçuras, gozos, laços
llora que me enamoras,
que son flechas las lagrimas que lloras.
Prod. Pequè Padre diuino,
contra vos, contra el cielo,
y se que no soy digno
de que me nombre el suelo
hijo de tan buen padre,
que es hõbre, y Dios, y q̃ es Virgẽ su madre.
De mi sin vos que fuera?
quien sino vos me amara?
quien sino yo me huyera?
quien sino vos me hallara?
y quien padre querido
a vos sin vos me huiera reduzido?

Padre. El vestido bordado,
le traed, y el anillo,
el precioso calçado,
y el virginal nouillo,
que halle la Margarita
y oy el que estaua muerto resucita.

Sacan los Angeles ropa, çapatos, y anillo.

Suene el salterio alegre,
suene la sinfonia,
mi familia se alegre,
y brotando alegria,
pues mis gustos professa
versos le çante, sirua le a mi mesa.

Ponen la mesa, y sientase el Padre, y el Prodigo. Cantan los Musicos.

Ya parecio el perdido,
ya parecio, que ya ha parecido
El moço que como moço
fue a buscar el falso gozo,
y hallo su gozo en el poço,
donde estuuo sumergido
ya parecio.

Suenan çapateadores, quatro, o seys niños.

Pad. Que es esto? *Insp.* çapateadores,
que con vna alegre dança
quieren hazer la mudança,
que haze el hõbre a tus amores.
Pad. Celebren mi regozijo,
con alboroço, y plazer,
que oy mercedes he de hazer
en hallazgo de mi hijo.

Zapatean.

Entra Iustino el Hermano mayor.

Iustino. Padre, y señor esto passa?
possible es que a vn hijo ingrato
pones mesa, y hazes plato
con abundancia no escasa?
Y que a mi que siempre fuy
Padre, obediente a tu gusto
pienso que cumpliendo al justo
lo que ordenaste de mi.
No me diste ni vn cabrito
para que me le comiesse
con mis amigos? y aquese,
que ya le llore prescito.
Con ver como ha disipado
tu sustancia en tanto yerro,

matas

matas el mejor bezerro,
y das el mejor bocado?
Ay salterio, y simphonia
bayle, juego, y regozijo.
Pad. Siempre comigo estàs hijo,
y tuya es la hazienda mia.
Zelos tienes esto es cierto
no culpes mi amor crecido,
que hallê al que estaua perdido
y resucitado al muerto.
Serenense tus enojos
dale amorosos abraços,
que para todos soy braços,
y para todos soy ojos.
Iusti. Cumplase tu voluntad,
como en el cielo, en la tierra.
Prod. Hermano ya tome tierra
despues de la tempestad.
Iusti. Aquella humildad me vence.
Prod. Tengo lo que desseaua
la parabola aqui acaba,
y aqui el perdon se comience.

Cantan, y baylan.

ARBOL DE LA VIDA.

ACTO SACRAMENTAL.

FIGVRAS.

Genero Humano.
Iusticia.
Misericordia.
Ignorancia.
Culpa.
Muerte.
Principe.
Tierra.
Ayre.
Fuego.
Agua.
Musicos.

Salen la Misericordia, y el Genero Humano con vn açadon.

Mis. Genero humano detente,
quieres ignorante, y ciego
que en ti la espada de fuego
el Cherubin enfangriente?
Gen. Que es esto? despossеydo
de mi estado deleytoso,
quando ser pudo el hermoso
Angel de mi competido.
Yo del arbol de la vida
que pude comer, priuado?
yo por comer hechizado
con la mançana homicida?
Yo del jardin con preciso
destierro expulso, que harè?
a dar vozes boluerè.

Mis. Detente. *Gen.* A del paraysо?
Mis. Estàs loco? *Gen.* Si, y es poco
quãdo de quiẽ fuy me acuerdo,
que en tal desdicha ser cuerdo
serà señal de ser loco.
Triste yo por complazer
a vnos ruegos, y a vnos ojos
salga entre espinas, y enojos
condenado a padecer.
Mas no me diràs quen eres?
Mis. La Misericordia soy.
Gen. Quando desterrado voy
por justicia, que me quieres?
Mis. Consolarte, y defenderte.
Gen. Defenderme, y consolarme?
quando miras atrayllarme
de la culpa, y de la muerte.

Llama

Llama el Genero Humano, y sale ala puerta la Iusticia, con espada de fuego.

Gen. Abridme. *Ius.* buelues ingrato?
Mise. Tamaña seueridad
rigor? *Iust.* si tu inmunidad.
no le vale aqui le mato.
Mis. Mirad que en hora se ha visto.
Iusti. Por su culpa la perdio
y a los brutos se boluio,
semejante. *Gene.* No desisto.
Del desseo en que me vi
tras la fruta desabrida
de comer la de la vida,
que me dè la que perdi.
Iusti. Iamas comer della esperes,
que a muerte estàs condenado.
Mise. Por tu bien te lahan vedado.
y tu por tu mal la quieres.
Gene. Para viuir por mi mal
puede ser? si es el morir
el mayor? *Mis.* si que el viuir
en culpa es el mayor mal.
Que por lo bien que te quiso
comer del no te dexò,
mas por el que te quitò
te dare otro parayso.
Iusti. Hombre vete, o cō las puertas
en los ojos te dare.
Mise. A otras te lleuare,
que halles por tu bien abiertas
De parayso mejor,
y mejor arbol de vida.
Iusti. Fauorece enternecida
Misericordia a vn traydor.
Mise. Si hare que me ha lastimado
conmigo puedes venir.
Iusti. Hombre tras ti tengo de yr
a castigar tu pecado,
con la espada fulminante,
que en tu daño ver bibrar.
Mise. Yo te la sabre embotar
en vna piedra constante.
Que del monte del amor
baxara de quien es yedra
Dios. *Iust.* quiça q̄ en esta piedra
afilare su rigor.

Entrase la Iusticia.

Gen. Que he de hazer para boluer
en mis dichas a viuir?
Mis. Pacientemente sufrir,
y sufrido padecer.
Trabajar en el sudor
de tu rostro, cultiuar
la tierra arar, y cauar
con paciencia, y con dolor.
Sembrar en tus desconsuelos
lagrimas tras lo que ararès,
que si lagrimas senbrares
tendras cosechas de Cielos.
La Culpa que astutamente
te embistio en la sierpe ingrata,
como a su esclauo te trata,
y oprime tiranamente.
La Ignorancia en que encurriste
del buen seso te enagena,
la Muerte de horrores llena
en el Mundo introduxiste.
Pero espera trabajando,
y trabaja padeciendo,
padece humilde temiendo,

y teme

y teme animoso amando.
Mientras que yo condolida
de tu no cessante guerra,
busco en la tierra la tierra
que lleue el Arbol de vida.
Ge. Ay de mi q̃ hare sin vos? (mayes
M. Lo q̃ he dicho. *G.* Ay. *M.* no des
Ge. Ay mi Dios. *Mi.* Tras essos ayes
voy a hazer que baxe Dios.

Entrase la Misericordia.

Gen. Venid villano açadon
mi esperança cultiuad,
la tierra fertiliçad
nunes de mi coraçon.

Haze que caua.

Cantan dentro.

Music. Quien te vido, y te ve agora
qual es el coraçon que no llora?
Quien te vio del Rey priuado
en su casa, y a su lado
y oy te mira condenado
a vna açada labradora,
qual es el coraçon que no llora?

Sale la Ignorancia.

Ignor. O señor Genero Humano
que haze su perliquitencia?
mordisçale la conciencia
el culebron del mançano?
Si se lo rogo amorosa
la señora su muger,
auiala de entristecer
diga por tan poca cosa
Como alcançar vn bocado
entre vnos dedos de nieue
de vna mançana, a quien deue
el quedar ajumentado?
Ved que linda consonancia,
comer os ajumentò?
pardiez no hiziera mas yo
que soy la misma Ignorancia.
Gen. Pessado estàs dexame.
Ignor. Si somos vnos los dôs
ni sin mi os hallareys vôs,
ni yo sin vôs me hallare.
Gen. Breue bien gusto tirano.
Ignor. Sacodid el açadon.
Gen. Tu tienes mucha razon,
trabaje como villano.
Quien pudo comer, y holgar
dueño de tantas venturas.
Virrey de las hermosuras,
de Ayre, Fuego, Tierra, y Mar.
Ignor. Desterrarte fue rigor
por comer de vna mançana.
Gen. Que con dos labios de grana
hechiço mi amado amor.
Ig. Tierno estàs. *Ge.* Son cõ excessos
mis amorosas porfias,
que fue carne de las mias,
y fue hueso de mis huessos.

Sale la Culpa Demonio.

Ig. Tu dueño la Culpa. *Gen.* Elado
miedo entorpece mis venas
que la culpa es toda penas,
todo asombros el pecado.
Culp. Como contigo no inuisto
vil esclauo ocioso estàs?
que te turbas? donde vàs

di que

di que has visto? *Ge.* auerte visto,
Culp. Te he parecido tan feo?
Gene. Mas que la misma fealdad.
Culp. Hijo de tu voluntad
soy hombre, y de tu desseo.
De mi en ti te complaciste,
y en ti de ti me engendraste
sin luz a luz me sacaste
quando della careciste.
Gene. Vite el rostro enmascarado
llamete no conocido.
conocite aborrecido,
y aborrecite gozado.
Dexame pobre de mi.
Culp. No puedo que tras ti voy
tu arrepentimiento soy,
porque tu deleyte fuy.
Tu sombra tengo de ser,
y tu asombro. *Gene.* ya lo veo
que eres quanto ay que sea feo,
y quanto ay malo que ser.
Igno. Dexalde con su dentera.
Culp. Haz que me dexe el a mi,
que yo sin el nada fuy
el peco, y hizo que fuera.
Igno. O mal fuego amen, amen
en el hombre que tal hizo.
Culp. Por hazerme se deshizo.
Igno. Y se deshizo tambien,
por hazer cosa tan fea,
y de malina cara?
Culp. Que soy tu padre repara,
Igno. Aunque mi repadre sea,
le dire que es ocho feos,
ocho mostros ocho furias,
ocho diabros. *Culp.* a si injurias
a tu padre? *Igno.* deteneos.
O aura aunque pese a mi madre
desbaratador moxin.
Culp. Pues a tu padre? *Ig.* en lo ruin
soy muy hijo de mi padre.
Gene. Que siempre desauenidos
aueys de estar, y encontrados
solo en mi mal conjurados
armados, y conuenidos?
Igno. Vos teneys toda la culpa.

La Muerte dentro.

Mu. Quiē esta en casa. *Ge.* ay de mi,
Ign. Que teneys. *Cul.* quien esta ay
Mue. Abreme la puerta Culpa
abre. *Ig.* quien es. *Mu.* quiē no es.
Ig. Quiē no es? pues cō quiē habro?
sino soys? *Mu.* yo soy. *Ig.* yo abro
a ver quien es, y no es.

Sale la Muerte, no de justillo sino saye baquero pajizo, cabellera negra, y vn moço lampiño.

Gene Ay Dios. *Mu.* y porq̄ Dios ay
ay justicia, y el me embia
a ser de tu villania
azedo executor. *Ge.* Ay.
Muer. Los dos en buenhora esteys,
Igno. Horabuena donde entrays
Muerte si todas las days,
como la cara teneys.
Mue. Atreuimientos son essos
para sufrir? *Igno.* que quereys
si al mas valiente poneys
y a la mas vella en los huessos.
Muer. Date a prision, *Ge.* contra mi
todos

todos que es esto. *Mu.* Tu culpa
la puerta abriste a la culpa,
y como dentro la vi.
Tras ella me entre, que vengo
a hazerte atroces castigos.
Ignor. Cara de pocos amigos
teneys? *Muer.* Yo ninguno tengo
Ni le quiero. *Ign.* Ni sospecho
que nadie lo quiera ser
de ser que no tiene ser,
y que deshaze lo hecho.
Gen. La muerte me tiene preso,
la Culpa preso, y errado
vna muger hechiçado,
y la Ignorancia sin seso.
Muer. Aduierte que de los tres
soy preferido a los dos,
que soy clemencia de Dios.
Gen. La Muerte clemencia? *M.* Pues.
Gen. Mayor clemencia no fuera
de mi mas agradecida,
que del arbol de la vida
me dexara que comiera?
pues no muriera comiendo?
Muer. Sino murieras pecaras
mas con que mas le indignaras
mas su bondad ofendiendo.
Consuelate en tu cayda
conmigo, y atento aduierte,
que la vida sin la muerte,
fuera muerte de por vida.
Ign. Mira que cara la suya,
para hazernos Dios merced,
Muer. Merced suya soy. *Ign.* Hazed,
que a su ser le restituya.
Muer. A su ser, y ser mejor
grano de trigo serà,
que muerto renacerà
de mis armas vencedor.
Gen. Que es lo que de mi desseas
Muerte dime que me quieres?
Muer. Que dexes de ser quien eres,
y otro de quien eres seas.
Culp. Es possible que vn esclauo,
que està condenado a muerte
te responda dessa suerte?
Gen. Siempre conmigo tan brauo?
Culp. Que brauo si no te arrojo
entre abrasantes cadenas
al abismo de las penas.
Ign. Cese muesamo el enojo.
Culp. A hazer leña parte luego.
Ignor. Para que leña quereys
si diz que vn hogar teneys
donde nunca falto fuego?
Culp. Por agua a la fuente yràs
por entre espinas, y abrojos.
Gen. Para que si en estos ojos
rios, y mares hallaràs?
Muer. Con el azadon esquiuo
labra en essa tierra dura
siete pies de sepultura
adonde te entierres viuo.
Culp. Comeràs pan de dolor
con lagrimas amasado
vino beueràs aguado
con gotas de tu sudor.
Ignor. No comays mançanas ola
de deleytes ahogadiços
que dan en ellas hechiços
vnos Angeles con cola.
Gen. A pessar pienso comer
de la culpa forajida
del que perdi Arbol de vida:

Culpa,

Culp. No le llas de boluer a ver.
Gene. No? si la Misericordia
me le prometio. *Cul.* Que error?
quien pagara de rigor
la fruta de la discordia?
Gen. Ella buscara algun medio,
que es de la Sabiduria
muy amiga, y della fia
su cuydado, y mi remedio,
y en ella espero aunque os pesse.
Culp. Con atreuidas razones
conmigo necio te pones,
trayendo mi Clauo, y S.
huyes? *Gene.* No puedo de ti.

Entrasse el Genero Humano.

Culp. No podras, que con horribles
cadenas quanto inuisibles
te lleuo herrado tras mi.
Muert. Parte Ignorancia tras el.
Igno. Aqui estoy, y con el voy,
que es lo mismo que yo soy,
y soy lo mismo que es el.

Entrasse la Ignorancia.

Culp. A donde quiera que và
lleua la soga arrastrando,
y en si mismo tropeçando
de vn daño en otro darà.
El Temor con amarilla
turbacion, con el embiste,
el gusano interior triste
lentamente le apolilla.
Rindele la enfermedad,
el cansancio le fatiga,
y en fin su vida mendiga
es toda necessidad.
Muer. Pues no ay nadie q̃ se guarde
de mi sangrienta guadaña,
que neciamente se engaña
quien piensa que llego tarde.
Que soy regla general
que no padece excepcion,
de todo fatal prision,
de todo golpe fatal.
Todo miro que en su daño
embrauecido pelea,
porque escarmentado vea
su engaño, y su desengaño.
Cul. Ven donde le castiguemos
tu con tu amarga fealdad,
yo con mi acerua crueldad.
Muer. Vamos, y del nos vẽguemos.

Entranse.

Sale la Misericordia con vn memorial.

Miser. Con este memorial voy
a la sala del acuerdo
a hazer del Hòbre vn recuerdo
pues que su abogada soy,
Porq̃ aun q̃ a muchos q̃ he dado
secamente han respondido,
porque el Rigor ha salido
que fiscaliça al culpado.
Procuro siempre ocasion
sin que perdone ninguna,
y oportuna, y importuna
se solicito el perdon.

Sale la Iusticia.

Iust. Misericordia. *Mis.* Iusticia.

este

este papel voy a dar
por el hombre. *Iust.* No ha lugar,
siga el hombre su justicia.
Mis. Siempre tan seueramente,
me tienes de responder.
Iust. Siempre en dezir, y en hazer
procedo muy rectamente.
Mis. Si, mas heres tan entera,
que nada tu pecho mueue.
Iust. Pague el hombre lo que deue.
Mis. No tiene caudal. *Iu.* Pues mue-(ra.
Mis. Que inexorable q̃ estàs
Iust. La justicia de Dios soy,
y a tiernos ruegos no doy
facil audiencia jamàs. (ca.
Mis. No ay remedio? *Iust.* Este me to
Mis. Pues remedio he de buscar.
Iust. Como? *Mis.* Al Principe he de
este negocio a boca. (hablar
Iust. El Principe està injuriado,
y queria satisfacion.
Mis. En el veo inclinacion
de perdonar al culpado.
Iust. Pues querra Dios no cobrar
sus deudas? *Mis.* No, ni conuiene.
Iust. Pues el hombre de que tiene
con que poderlas pagar?
Mis. Y si el amor se metiesse
de por medio, y amansasse
su rigor, y le obligasse
a que se las remitiesse?
Iust. Tus pareceres no aprueuo.
Mis. Ni yo los tuyos. *Iust.* A mi,
a mi me hablas alto. *Mis.* Si,
si, que yo nada te deuo,
que soy tan buena. *Iust.* Passito
pues conoces mi valor,
Mis. Tan buena, sino mejor
soy como tu. *Iust.* No te quito
estos ardores loçanos,
mas no me enojes, repara.
Mis. Harete arrimar la vara,
y atarte de pies, y manos,
Iust. Tu a mi? *Mis.* Ya no lo veràs
si amor està de mi parte.
Iust. Dile que venga a ayudarte,
y tendre que vencer màs.
Piensa que el Angel serè,
que con Iacob luchè. *Mis.* Ea,
con este Iacob pelea,
que quiça te vencerè

Luchan.

Dios al mundo ha de baxar.
Iust. No conuiene. *Mis.* Si cõuiene.
Iust. De encarnar, y morir tiene?
Mis. Morir tiene, y encarnar.
Iust. Por el hombre, y el pecado?
Mis. Por el pecado, y el hombre.
Iust. Del culpado con el nombre?
Mis. Con el nombre del culpado.
Iust. Porq̃ el Verbo ha de hazer pa-(ga
que tanto a la deuda excede?
Mis. Porq̃ quiere, y por que puede,
y conuiene que la haga.
Iust. Pues puede dexar su ser?
Mis. No le tiene de dexar,
mas sin dexarle tomar,
otro en que satisfazer.
Iust. Dios a no nadar se tiene,
y tomar forma de esclauo?
Mis. Esto quiero, y esso alabo.
Iust. No conuiene. *Mis.* Si cõuiene.
Iust. Importuna no çoçobres

nuestra paz. *Mis.* Yo no lo soy,
los pobres lo son, y soy,
abogada de los pobres.
Iust. No pides justicia. *Mis.* No,
justicia, ya yo lo veo,
misericordia deseo,
y essa solicito yo.
Iust. Pues no lo has de conseguir.
Mis. No si mis fuerças conoces?
al Principe dare voces,
que no las pueda no oyr.
Lebantaos Principe mio
por la miseria, y pobreza
de los pobres, vuestra Alteza
baje en candido rocio,
Dennos las nuues al Iusto,
y la tierra al Saluador,
la vara al fruto con flor,
y atado al Sanson robusto.
Iust. Ay Misericordia santa
dexame porque la Aurora
que es del sol Dios precursora
bellissima se leuanta.

El Principe por lo alto.

Pri. Quiē dà vozes? *Mi.* Yo las doy
por los pobres que perecen,
sus llantos, y penas crecen.

Todos dentro, y la Misericordia.

Mis. Misericordia. *Princ.* Ya voy,
Mis. Sus gemidos escuchad,
y bajad piadoso Dios,
por que padecen sin vos
estrema necessidad.
Por ellos voces os doy,
que sin remedio perecen,
Prin. El coraçon me enternecen.
Entrase.

Todos, y la Misericordia.

Mis. Misericordia. *Prin.* Ya voy.
Iust. Pues yo le he de disuadir.
Mis. Yo persuadir, y obligar.
Iust. Si le vieres encarnar,
tambien le veràs morir.
Mis. quando le viere sin vida,
verele resucitado,
y al hombre ya perdonado
comer del arbol de vida.
Entrase.

Sale el Genero humano contumbado.

Gen. Huyendo vengo de todos,
sin que nadie me persiga,
porque todo a vn delinquente
le parece la justicia.
Si miro al cielo parece
con sañas embrauecidas,
porque pequè, contra mi
que sus rigores fulmina.
Si a las nuues, que en mi daño
disparan su artilleria,
si a los montes que ruidosos
se desgaxan, y desquician.
Si a la Tierra que hecha bocas
de madrebuelta enemiga,
para tragarme las abre
con crueldades repetidas.
Si al parayso a la puerta
que con la espada encēdida
el Che-

el Cherubin se embrauece,
indignado de que viua.
Pero que marauilla?
misero yo, que todo me persiga,
si pequè cõtra Dios q̃ amor de-
Las fuentes,que lisonjeras, (uia.
por entre risueñas guijas
celebraron mi priuança,
me mormuran mi cayda.
Los arboles siempre verdes,
gratos al gusto,y la vista,
sus no sazonados frutos,
en vez de piedras me tiran.
Ferias,y aues,que a la mano
domesticas se venian,
me han negado la obediencia,
como culpado me miran.
Enfin el lobo me aulla,
brama el toro,el dragon silua,
ruge el leon,ladra el perro,
y todos me desafian.
Pero que marauilla?&c.

Sale la Ignorancia.

(la
Ig. Que hazeys buẽ hõbre?*Ge.*Oxa-
que lo fuera,que en las dichas
que goze perseuerara,
pero no las merecia.
*Ignor.*Por vos se puede dizir,
Gen. Que? *Igno.* Que ya passo solia,
y que vino mal pecado.
*Gen.*Mal vuiesse su venida,
que hare en tantos descõsuelos?
*Ignor.*O que gentil bolueria,
possible es que a la Ignorancia,
aya quien consejos pida?
*Gen.*A quien pedire remedio
en las mendigueces mias?
*Igno.*Si quieres de puerta en puerta
nos andemos a la briuia.
Al Cielo pide limosna,
pues es persona tan rica,
al Fuego,Ayre,Tierra,y Mar,
pues de todos necessitas.
*Gen.*No me atreuo.*Ign.*Pues yo si,
ola tierra.*Gen.*Enternecida
madre me ampara.*Ign.*q̃ es esto?

Tiembla.

Paresco de argenteria.

Por debaxo del teatro sale la Tierra coronada de flores, y en la mano vnas espinas.

*Tierra.*Que puedo tener que darte
si me ves por ti maldita?
sino para tus recuerdos
estos abrojos,y espinas.
De ti escondes lo que buscas,
niegaste lo que cudicias,
huyes de lo que desseas,
de lo que tienes te priuas.
Pero pueda consolarte
hombre,que ha de venir dia
que en mi te de siete pies,
donde entierres tus fatigas.

Entrase la Tierra.

(&c.
*Gen.*Nada me marauilla misero yo,
al Agua puedes llamar
pues con piedades natiuas

para todos se derrama,
blandamente socorrida,
Ignor. No es mejor llamar al vino
que al coraçon regozijas?
que no al Agua que arrastrada
qual la culebra camina.
Gen. Agua hermosa. *Ign.* Ser lo pude
por lo que tiene de fria.

Sale el agua entre vnos arboles con alguna fuente en la mano, y la cabeça coronada de obas, y peces.

Agua. Ingrato. *Gen.* Conmigo solo
tienes de ser desabrida.
Agua. Tu me amargas mis dulçuras,
mis claridades mancillas,
tiranizas mis purezas,
y mis christales concitas.
Dexame en paz, no me llames,
no me busques, no me sigas,
que por no verte me voy
a despeñar fugitiua.

Entrase el agua.

(&c.
Gen. Nada me marauilla, misero yo,
vn jarro de agua me niegas?
Ign. Bien despachado te embia.
Gen. Pero con la de mis ojos,
crecere tus auenidas.
Llama al ayre. *Ign.* No se yo,
que aya cosa que le pidas:
porque, que tiene que darnos
bueno para las barrigas?
Gen. Alentara mis ahogos,
desahogara mis fatigas. (parte.
Igno. Donde està? *Gen.* En qualquiera
Ignor. Pues que viuis tan cerquita,
de las aues que teneys
aun que no esten muy manidas,
ayre, dadnos vnas pocas,
que nos rellenen las tripas.

Sale el ayre por tramoya con vnos fuelles en la mano, y algunos paxarillos por la cabeça, y el cuerpo.

Ayre. Aues para esse villano,
que viene en tu compañia?
nieue si, granizo, y piedras,
y contagios homicidas.
Entrase.

(&c.
Gen. Nada me marauilla, misero yo,
que el agua, y ayre comun
se me niegue? *Ignor.* No querria,
que muriessemos de a hitos
con las dos botillerias. (bra,
Gen. Llama al fuego. *Ig.* El fuego so
muessamo do no ay cozina,
y mas donde como sabe,
ni se come ni se guisa.
Gen. Calentarmeha su calor,
que el agua, y ayre me esfrian,
fuego puro. *Ignor.* Alça la boz,
que el quarto mas alto habita.

Sale el fuego por lo alto con alguna inuencion de cohetes.

Fuego. Ingrato que me voceas.
Ignor. Pese a tras con la herreria,
por el

por el se puede dezir
al herrero que echa chispas.
Gen. Ruego os fuego que abrigueys
mis carnes entumecidas,
y que en mis escuridades
vuestra lumbre sea mi guia.
Fuego. Fauorecer a vn traydor,
a quien el cielo abomina,
si soy fosso de sus muros,
porque la entrada te impida?
Cometas si te embiare,
ya caudatas, ya erinitas,
relampagos que te cieguen,
rayos que te hagan ceniça.

Entrase el Fuego.

Gen. Nada me marauilla, &c.
Igno. Voto años que dize, y haze,
fuego en la bombarderia,
algun vellaco que espere
sus coleras encendidas. (lazo
Gen. Que he de hazer? *Ig.* Tomar vn
a quien entriegues tu vida.
Gen. Essos seran tus consejos.
Ignor. Pues señor no me los pida.
Gen. Al Cielo quiero pedir
sus influencias begninas.
Ignor. Viédo como os tratan todos
mis esperanças se entibian.
Gen. Padre Cielo, padre noble
a mis lamentos inclina
tus oydos, pues a todas
es tu piedad perferida.
Pues tu Sol, Luna, y Estrellas
noblemente comunicas,
sin negarselas al malo
quando al bueno las embias.
No desampares a vn pobre
que tus amparos suspira.
Ignor. Ni viene, ni te responde.
Gen. Triste coraçon confia,
Cielo, todo orejas, y ojos,
que todo lo oyes, y miras,
haziendote sordo, y ciego
a vn aflijido no aflijas.

Cantan dentro.

escucha? *Canta.* Dios te prouea,
que sus sañas vengatiuas.
cierran con duros cerrojos
las puertas de margaritas.
Ignor. Dios te prouea, es dezir
que no ay quedarte. *Gen.* Profia
Alma triste, en esta voz
que para mi es Profecia.
Que el Cielo enfin como Cielo
consuela quando castiga.
Ignor. Consuelo es Dios te prouea?
Gen. Y q̃ en mis cuytas me anima
porque si Dios me prouee
como alli me pronostican,
mis esperanças veràs
en mi possession antigua.
Aun que es lo mejor de todo
con humillada ossadia
hecharme a los pies de Dios.
Ignor. No te lo aconsejaria.
Gen. Porq̃? *Ig.* Porque el delinquẽte
nunca busco a la justicia.
Gen. Quando corto noble espada
en quien ve que se le humilla?
Ignor. Quando assi del ofensor
cobra la parte ofendida.

Gen. Quiero ponerme ẽ ſus manos
de miſericordias ricas.

Hincaſe de rodillas.

Sagrada Miſericordia
con los culpados propicia,
que manſamente ablandays
del rigor el acèdia.
Hazed que Dios me prouea.
pues ſoys abogada mia,
ſus juſtas yras templando
pues ſola templays ſus yras.
La palabra me aueis dado
y pienſo verla cumplida,
de darme otro Parayſo
con mejor arbol de vida.
ſe que las lagrimas tienen
fuerças contra las diuinas,
y a lagrimas por culpas
ſe ſuelen dar por vencidas.
Salga del coſtado roto,
ya que no de la coſtilla
del ſegundo Adan la eſpoſa
mas dichoſa que la mia.
Reflexe el Sol de hermoſura
en nuues de nieue riza,
el Iris de tres colores
tras el diluuio de embidias.
Germine la tierra virgen
bañada de lluuia limpias
el arbol de vida el arbol
todo ſaludes,y vidas.
Tiempo aſſi al ſiglo dorado
bucluas que gozar ſolias
quando la verdad deſnuda
ſolaçaua a la Iuſticia.
Que en fauor de mis peſares
hagas con piadoſas cifras
los ſiglos años,los años
meſes,y los meſes dias.

Culpa, y muerte dentro.

Culp. Ocioſo eſtàs vil eſclauo.
Igno. La culpa ayrada te grita
Culp. Toma el açadon villano.
Igno. La muerte tras ti camina.
Huye. *Gen.* Dexame Ignorancia
que altos alientos conciua
en la real Miſericordia,
que mi cauſa patrozina.
Igno. Huyamos cuerpo de tal.
Gen. Huyamos· *Ign.* A priſa a priſa,
porque de participantes
rezelo qual que paliça.

Entraſe.

Salen el Principe, la Iuſticia, y Miſericordia.

Princ. Deshare riſcos de nuues
rompere montes de eſtrellas,
rompere puertas de bronce
por arrojarme a la tierra.
Iuſt. A vueſtra alteza ſuplico,
que a la Iuſticia ſe tenga.
Miſ. Principe que deſcendays
la Miſericordia os ruega.
Princ. Riguroſa eſtàs Iuſticia.
Iuſt. Pretendo cobrar mis deudas.
Princ. Yo te las quiero pagar.
Iuſt. No las deue vueſtra alteza.
Princ. Miſericordia tars ti

guſto.

gustosamente me lleuas.
Mis. Es muy de quien soys vsar
con los culpados clemencia.
Princ. Que los yerros por amores
tienen mucho de flaqueza.
Mis. Y mas q̃ el alma en los labios
tiernamente los confiessa.
Iust. Dexareys a vuestro padre?
Princ. Ni le dexo, ni el me dexa
antes tengo para yr
su vendicion, y licencia.
Iust. Bien sabeys Principe mio,
que es infinita la ofensa
por ser contra magestad
infinitamente buena.
Y que de todo rigor
sin que mi vara se tuerza
he de cobrar, y del hombre
es impossible que pueda.
porque no tiene de que,
que el hõbre es todo pobrezas.
Princ. Esse impossible hare yo
possible. *Iust.* De que manera?
Mis. Sabes que en Dios como Dios
ay saber, y omnipotencia?
Iust. Claro està. *Mis.* Pues el dara
la traça que mas conuenga.
Iust. La traça que diera yo
fuera que el hombre muriera.
Mis. Yo que Dios le perdonara
fuera la traça que diera.
Iust. De que sirue ser Iusticia
si al culpado no condenas?
Mis. Si no saluas al culpado
de que sirue ser clemencia?
Pric. Yo tengo de conueniros.
Iust. Entre los dos conueniencia?
como? *P.* Haziẽdo q̃ cobrè Dios,
y que el culpado no muera.
Iu. Como assi? *P.* Haziẽdome hõbre.
Iust. Hombre siendo vuestra alteza
el verbo que en el principio
con Dios estaua, y Dios era?
Dios tiene de enuilecerse
cosa de Dios tan agena.
dando al mundo que dezir
de que dè en tales baxezas?
Mis. Baxezas son? *Iust.* No lo son?
siendo Dios que con Dios reyna
salir de en cas de su padre
a que le prueue la tierra?
No es baxeza yo soy clara
Prodigo de sus riquezas,
que las disipe con quien
le desnude, y le escarnezca?
No es baxeza a media noche
que en vn establo le vean
mendigo de vn pesebruelo
por buscar vna ouejuela?
No es baxeza que por culpas
sino suyas que le hieran,
y que a la Reyna su madre
señalado se le bueluan?
No es baxeza que le saquen
açotado a la verguença
y que en vn palo le pongan
donde entre ladrones muera?
No es baxeza que vn sepulcro
donde le entierren no tenga,
y se le den de limosna?
perdoneme vuestra alteza.
Que ya conoce que soy
en hablar claro resuelta.
Princ. Y yo en dezir, y en hazer

si vida, y honra me cuesta.
Mis. No te quiero consentir,
que des nombre de baxezas
a las finezas de amor.
Princ. Y como que son finezas.
Iust. No veys que os está ofendiẽdo
Prin. Pues querrele aũ q̃ me ofẽda,
porque siempre fue el amor
gran perdonador de ofensas.
Mis. Espera que te responda.
Princ. No tienes que responderla
que obedecerte será
la mas bien dicha respuesta.
Mis. De suyo es comunicable
el bien, y el bien por essencia
que es bien sumo sumamente
comunicarse desea.
Y assi que se comunique
Dios al hombre, rigor piensa
que no es lo mas porque en el
viene a ser naturaleza.
Mas que sin dexar su ser
baxe a ser lo que no era,
que tome carne, y que nazca
llore tiemble, sude, y muera.
Es lo mas, porque estas cosas
de quien es Dios son agenas,
y por esso piedad todas,
todas amor, y finezas.
Iust. Iguales somos las dos
en Dios. *Pr.* Nadie te lo niega
iguales son las dos manos
pero mas noble la diestra.
Iust. De Dios somos atributos.
Princ. Si soys pero considera
que de castigar le duele,
y de perdonar se alegra.
Iusticia, yo he de baxar.
Iust. Pues armese de paciencia,
que le tengo de poner,
como si el culpado fuera.
Apenas baxara al mundo,
que al mundo baxara a penas
quando he de llouer sobre el
mares, y dilluuios dellas.
Tema el frio, y el calor,
el cansancio, y hambre tema
açotes, espinas, clauos,
hieles, cruz, muerte, y afrentas.
Princ. Has dicho? pues si a lo dicho
otro diez tanto añadieras
ni acobardaras mi amor,
ni mi gusto enflaqueciera.
Si el hombre comio en vn arbol
la muerte en otro arbol piensa
(que soy yo) y arbol de vida
tiene de hallarla, y comerla
En vn arbol le vencio
la Culpa ayudada de Eua,
y en otro le he de vencer,
y dexar la muerte muerta.
albricias Misericordia
pide al hombre destas nueuas.
Iust. Yo se las pedire al cielo
de qũe cobrara sus deudas.
Princ. Tiempo con velozes alas
tu curso tardo azelera,
que aquien es todo desseos
pareces todo perezas.
En circulos repetidos
emulos de la culebra
los años mueren, y nacen
se enuejecen, y renueuan.
siguen las blancas auroras

las fu-

las fugitiuas tinieblas
a las auroras los dias
a aquestas las noches negras.
Como el Sol jayan robusto
he de passar la carrera
del oriente de mi padre
hasta que a mi padre buelua.
Mis. Miētras por vos haze el tiēpo
sus tardanças ligerezas
a preueniros posada
parto a toda diligencia.
Princ. En Nazareth la hallaras
la mas noble de la tierra
la mas limpia, la mas clara
la mejor de las mas buenas.
Labra vna huerta cerrada,
que produzga nunca abierta
el engerto de la vida
con las dos naturalezas.
Transplanta el arbol hermoso
coronado de açucenas,
que entre sus ojas, y flores
dos vezes seys frutos lleua.
Misericordia camina
mientras de los tiempos llega
la plenitud, y de paso
al hombre anima, y consuela.
Mis. Reuertiendo voy piedades
gozos, ternuras, clemencias.
Iust. Rigores yo porque el mundo
cruz, y muerte le preuenga.

Entranse los dos.

Princ. Yo me quedo deseando,
pues que mis gustos, y fiestas
son los hijos de los hombres
de honrar su naturaleza.
Ya se acerca mi viaje,
ya mis deleytes se acercan,
mi padre me dè sus braços
mi amor mil enhorabuenas.
Hombre ya voy al valerte
animosamente espera,
que mis glorias seran tuyas,
que mias seran tus penas.
Apercibase Gabriel
de Dios alta fortaleza,
que ha de yr con vna embaxada,
quanto dichosa secreta.
El amor me lleua al mundo
cielos cantadme esta letra
Por aqui me lleua el amor
por aqui que el amor me lleua.

Repitan los Musicos.

Princ. Por dolores, y fatigas.
Musi. Por aqui q̄ me lleua el amor.
Princ. Por llagas, y por heridas.
Musi. Porque que me lleua, &c.
Princ. Voy aser arbol de vida
por darsela al pecador.
Musi. Por aqui que me lleua, &c.
Entranse.

Salen Culpa, y Muerte.

Culp. Muerte grandemente temo
de mi esclauo algun pesar,
que al son le escucho cantar
de la cadena, y el remo.
Y quien canta en mi prision
si no es que loco a estar viene
grandes

grandes esperanças tiene
de su soltura, y perdon.
Canta que saldra de Egypto
por el diuidido mar,
canta que se ha de librar
del horno que le concito,
Muer. Quiça sus males espanta
cantando. *Cul.* Llego a pensar
que tenemos de llorar
lo que en mis cadenas canta.
Muer. Puede sin satisfazer
a Dios, librarse de ti?
pues satisfazer por si
es imposible poder.
Culp. Muy grandes barruntos tẽgo
de q̃ Dios se ha de hazer hõbre
Muer. Haràs Culpa q̃ me asombre
hõbre Dios. *Cu.* y a creerlo vẽgo.
Desde que aquella renzilla
sembro entre mi, y la muger
temo que me ha de vencer
Muerte celestial semilla.
Muer. Enflaquecerase el fuerte?
Culp. Por mi mal triste lo espero.
Muer. Vna por vna primero
beràs que le doy la muerte.
Culp. De Daniel las semanas
temo ya casi cumplidas
del limbo las repetidas
vozes, y otras soberanas:
Que alla en Nazareth, oy,
que vna Niña ser recibe:
que a la gracia se concibe,
y se concibe sin mi.
Porque en aquel breue espacio,
que es mio, vna voz me dixo:
esta casa tiene el hijo
tomada para palacio.

Sale la Ignorancia.

Ignor. Estò albricias por pedir,
de vnas nueuas a los dos.
Culp. Que tales? *Ignor.* No separños
de llorar, y de reyr.
Culp. De reyr no las espero.
Ignor. Oyd las de llorar pues.
Culp. De reyr no me las des,
y de llorar no las quiero.
Ignor. La misericordia santa
enguirnaldada de rayos:
vn niño como mil mayos
de beldad, que al cielo espanta.
Puso entre pajas al yelo,
como el Dios de amor desnudo:
y yo de que es Dios no dudo
pues se truxo tras si el Cielo.
Pastores diz que adoraron
en el, mas de lo que vieron,
y desde Sabba vinieron
Reyes, que le tributaron.
Culp. O malas nueuas te den,
por las malas que nos dàs.
Ignor. Esperad que falta màs,
y lo que me estâ mas bien.
Cul. Calla Ignorancia. *Mu.* Y a fuera
dexarlo de ser? *Culp.* Bien dizes.
Ignor. Quien sucessos tan felices,
tener callados pudiera?
Culp. Muerte afila tu guadaña,
y si Dios es hombre, muera.
Muer. Con armas dobles le espera
con el mundo en la campaña:
y conformes todos tres,

seremos tres contra vno.
Igno. Pues de otros tres q̃ son vno,
vno que el segundo es:
Sin pies os alcançarà,
sin manos, os darà muerte
como vn bocado os acierte,
que tal, que os acertarà?

Entoan solos dos.
Andad gente del gordillo
donde nunca acà torneis:
mas no hareys, que morireis
como Adan de garrotillo.

Sale el Genero humano.

Que ay hõbre? *Ge.* De mi soltura
puedes darme la buen hora.
Ignor. De tu pleyto quien ha sido
el que alcançò la vitoria.

Dentro cantan Misericordia.

Gen. El verbo del Padre eterno,
con el vna cosa propria,
se ha hecho por libertarme
de la carcel tenebrosa.

Cantan Misericordia.

Gen. La Misericordia madre,
del sol Dios Virgen Aurora
ofrece abiertos los braços
al penitente que llora.

Cantan Misericordia.
Gen. Que cantan los Serafines
gloria añadiendo a su gloria,
quãdo el buen Pastor al ombro
con la amada oueja torna?
Cantan. Misericordia.

Sale el Principe de encarnado, y la Misericordia.

Prin. Oueja tu Pastor mira,
mi pecho, y mis hombros toma,
no temas que por ti vengo,
por ti vengo no te escondas.

De rodillas.
Ge. Pequè Señor. *Pri.* Y aun por esso
he venido desta forma
que es la de sieruo, no temas
hijo no temas si lloras.
Gen. Han sido mis culpas muchas.
Princ. Quien ama mucho perdona,
y mas quien por perdonar
es todo misericordias.
Ignor. Quierome dar santos santos
que en mi Alma pecadora
que me parece del Cielo
su reuerenda persona.
Mis. Bien te cumpli mi palabra,
pues al Padre de la boca
se la quite para ti,
y te la baxo muy otra.
Gen. Ay Misericordia illustre,
por vos hermosa señora
pago sin tener con que,
y Dios infinito cobra.
Princ. Leuanta dame los braços,
dente el anillo, y la estola,
mientras matan el bezerro
que di-

que dichosamente comas.
Perdonado has de cenar
conmigo. *Gen.* Culpas dichosas.
Igno. Si ha de yr a cenar cõ Christo
con su Merced bien se ponga.
Empero no somos dignos
de tomarle en nuesa boca,
porque yo como en Dios creo
que es mas que se ve otra cosa.
Gen. Ay Dios que monte de fuego
cercado de nuues roxas,
al de Sinà parecido,
por el Oeidente assoma,
Cuya dañosa preñez
con estallidos aborta
glouos, y bombas de fuego,
y saetas bramadoras.
Ign. Señor mio Iesu Christo,
ay de mi, mi mal me toma,
porque so vn Marimaricas,
y mas gallina que todas.

Al Principe.

Gen. Estended virgen laurel
vuestras ramas generosas.
Igno. El que a buen arbol se arrima
se cobija buena sombra.
Princ. Laurel soy, y arbol de vida,
mis inmunidades goza.
si bien veras sus cortezas
por cinco mil partes rotas.
Granada soy cuya fruta
aunque el Amor la corona,
reuentara por el pecho,
para que en saluo te pongas.
Miser. Dentro de la nuue viene
la Iusticia rigurosa,
a prenderos por el hombre.
Prin. Prẽdame muy en buen hora.

Abrese vna nuue en lo alto, y parece la Iusticia con la espada de fuego, y esta por de dentro cubierta de oliuas como el huerto, y al rededor los passos de la passion.

Mis. El monte se ha diuidido
en dos puertas peñascosas,
y en medio del aparece
la Iusticia vengadora.
Que por ser inexortable
pues a ninguno perdona,
parto del monte parece
entre llamas chispeadoras.
En medio viene del huerto
donde de olinas frondosas
penden razimos de mirra,
de amarguras, y congoxas.
Los passos de la passion
la cercan a la redonda,
sogas, cruz, açotes, clauos,
lança, hieles, y corona.
En este monte de mirra
de passiones, y deshonras,
en prenderos por el hombre
sus justas sañas desfoga.
Iust. A Principe soberano,
Prin. Que quereis virtud heroyca?
Iust. Que beuays de la passion
este caliz, esta copa.

De rodillas el Principe.

Princ. De temeroso sudor
me cu-

me cubren sangrientas gotas,
porque la carne es enferma,
si bien la voluntad pronta.
Mas haga su voluntad
mi padre que es lo que importa.

Desaparece el monte.

Salen la Muerte, y la Culpa

Mu. Daos a prisiõ. *Ig* Como muer-
corcheta soys, y soplona? (te

Llega la culpa, y detienela.

Princ. Donde vas? detente Culpa,
no me toques. *Cul.* Quiẽ os toca?
que no puedo, mas la vida
os quitare con la honra.
Muer. Vuestra Alteça me perdone
q̃ soy mandada. *Ign.* Y mandona.
Muer. Deme las armas. *Pri.* Espera
que aun no ha llegado mi hora.
Ignor. Muchos diẽtes nos mostrays
sin tenerle en vuestra boca,
hazeys piernas sin tenerlas,
y estays flaca de glotona.
Y igulando sin respeto
caperuças, y coronas,
os podris, y nos pudris,
y pudris todas las cosas.
Princ. Como a ladron me buscays?
con armas, y con antorchas.
Culp. Fiador soys del que lo fue.

Al Genero humano.

Ignor. Lo que vos comistes gorma.

Sale la Iusticia, y arremete al Genero Humano.

Iust. Aqui moriràs traydor
por tus culpas aleuosas.
Prin. Aduierte que està en sagrado,
Iusticia el rigor reporta,
que el hombre no ha de morir
aun que en vn palo me pongas.
Iust. Pues si pondre q̃ orden traygo
para ponerlo por obra.
Desse a prision vuestra alteza.
Culp. Vengan cordeles, y sogas.
Iust. Fauor aqui a la Iusticia.
Princ. Dasele misericordia.
Dasele porque sinti
sinti que con poderosa
fuerça de amor me baxasse
a la redencion copiosa.
No me pudiera ofender
en el hilo de la ropa,
aun que truxiera consigo
las huestes del cielo todas.
Deste Sanson has de ser
la Dalida cariñosa
atarmehas de pies, y manos,
porque atarme puedes sola.
A ti me doy a prision,
que gustoso me aprisionas
toma mis pies, y mis manos,
tu me espina, tu me açota.

Prendele la Misericordia, y lleuale.

Mis. Ay tierno Isac caminad
a morir al Monte Moria,
y a ser

y a ser Phenix de piedades
entre la leña olorosa.
Muer. Ya bolueremos a vernos.

Quedan solos, el Genero Humano, y la Ignorancia.

Ignor. Y pienso que por la posta
sino es ya que alla se queden
presos al pie de la obra.
Gen Dezir se puede que pagan
dulcissimo Dios aora
los justos por pecadores.
Ign. El tiene la culpa toda.
Gen. Ya lo veo, y ya lo lloro.
Ign. Pues si lo ve, y si lo llora
llore, y vea quanto daña
ser las mugeres golosas.

Mira a dentro.

Gen. Ya descorteçan el arbol
de vida, manos traydoras,
y para curar mis llagas
balsamo precioso brota.
Ya suenan los alaridos,
y las vozes clamorosas,
los lamentables gemidos,
y lamentaciones roncas.
Ya con la escala al hombro
al son de la infausta trompa
a escalar el alto alcaçar
sube de cristal de roca.
Y ya la sierpe de metal,
y sin veneno, y sin ponçoña
me da la vida mirada,
como la muerte la otra.
Viste el Sol vayeta negra,
y la Luna jerga tosca
triste luto las estrellas,
y todo funestas sombras.
Ya murio, y de cielo, y tierra
la machina muda, y sorda
espera que victorioso
al Dragon la ceruiz rompa.
Igno. Mas ay Dios que terremoto
al despuntar de la aurora
juntamente alegra, y turba.
Dentro. Victoria cielos victoria.
Gen. Del cielo la artilleria
con valas de ambar, y ambrosia
al Saluador haze salua.
Dent. Victoria cielos victoria,
Gen. En lluuia de hermosas flores
bañadas de blanco aljofar
la liberal Amantea
derrama la fertil copia.
Ya passò el ceñudo Inuierno
en ombros del Euro, y Boreas,
y aparecieron las flores
en nuestra tierra dichosa.
Florecio el arbol de vida
con quatro dotes de gloria,
de su passion dulzes frutos.
Dent. Victoria cielos victoria.
Gen. Florecio como la palma,
entre cuyas rubias ojas
se ven calizes pendientes,
y se ven pendientes hostias.
Ya la pacifica oliua
nos trae la virgen paloma,
la Misericordia madre
madre de Misericordia.
La Misericordia alegre,

y la

y la Iusticia zelosa,
de la oliua,y de la espada
el arco de la paz forman.
Encadenada la culpa
a sus pies gime llorosa,
y yaze muerta la Muerte.

Todos dentro.

Vitoria cielos vitoria.

En lo alto el Principe arrimado a vn arbol formado de oliuas, y palmas, y pendientes del calizes, y hostias, y en la mano vn caliz con vna hostia, y la Misericordia, y la Iusticia cruzadas la espada, y la oliua, la Culpa, y la Muerte a sus pies encadenadas.

Princ. Hombre amado al parayso.
que perdiste alegre torna,
torna a la gracia perdida,
y a mi peiuança amorosa.
Ya no hallaràs a sus puertas
con la espada abrasadora
enojada la Iusticia,
sino a la Misericordia.
No hallaràs en el serpientes
sino saludables drogas,
que te curen las heridas
de la astuta,y venenosa.
Por Eua hallaràs mi madre
mas virgen,y mas hermosa,
buelto en Aue el nõbre de Eua,
que por ti clemente aboga.
En vez de los animales,
que te niegan sus lisonjas
hallaràs dichosamente
de Angeles huestes dichosas.
En vez del arbol vedado
con las mançanas dañosas,
soy el arbol de la vida,
que no vedado me comas.
A otro mejor parayso,
que es el huerto de mi esposa,
para transplantar me lleua
de tu amparo cuydadosa.
Si pretendiste ser Dios
comiendo entonces,aora
comiendo lo podràs ser,
porque este manjar endiosa.
Ven que en la Yglesia te espero
donde me diràs a solas
tus culpas,y perdonadas
comeràs cielos,y glorias.

Desaparecen.

Gen. Alaben os gloria mia
conmigo todas las cosas,
por tan largos beneficios,
y mercedes tan copiosas.
Amigo ven a comer.
Ign. Sin tener ropas de boda?
Gen. Ven que Dios nos las dara
que oy haze toda la costa.
Y en tan dichosos mysterios
comer,y callar importa.
Ign. Quiero comer,y callar,
y ser Ignorancia çonça.
Gen. Dando fin con esto al Auto
pidiendo a la generosa
Ciudad supla nuestras faltas,
pues como quien es nos hõrra

EL NACIMIENTO DE LA MEIOR.

COMEDIA DIVINA.

FIGVRAS.

S. Ioachin.
Santa Ana.
S. Isemeria hermana de S. Ana.
S. Ioseph moço.
Simon Pastor.
Alpino pastor.
Heli pastor.
Bato.
Luzifer.
La Culpa original.
La Innocencia original.
S. Gabriel.
Musicos.
Otro pastor.
Dauid.

ACTO PRIMERO.

Salen Ioachin, y Simon mayoral.

Ioac. Que consuelo puede auer
en tamaño desconsuelo?
Simon. Illustre Ioachin sauer.
que a los que mas quiere el cielo
les dà mas que padecer.
Mira a Abrahan desterrado,
al hijo hermoso vendado,
mira a Iacob perseguido,
a Dauid aborrecido,
y a Ioseph mira empoçado.
Pues a la licion te enclinas
veràs en tus desconsuelos
llenas las letras diuinas,
que el camino de los cielos

eſtâ ſembrado de eſpinas.
Si los hijos han de ſer
para auerlos de perder,
mejor ſin duda aura ſido
Ioachin no auerlos tenido,
que dexarlos de tener.
Y como mejor ſabràs
Dios los da. *Io.* mas me entriſtece
el conſuelo que me dàs,
que quien menos los merece
es el que los ſiente màs.
Que ſi yo los mereciera
claro eſtà que me los diera.
Sim. Eſperança poco alcança
el que contra la eſperança
con la Fè ſanta no eſpera.
Ioac. A no eſperar al Meſſias
atras pudieras boluer
las triſtes lagrimas mias,
mas tan cerca de nacer
no lo veràs en mis dias.
Yo ſin fruto? yo arrojado
del Templo? yo ſeñalado
con el afrentoſo dedo?
como conſolarme puedo
con lo que me has conſolado?
Dexa que mis deſconſuelos
con las piadoſas porfias
de Ana rompen eſſos cielos,
triſte yo, que del Meſſias
pudieramos ſer abuelos.
Sim. No quiero deſconſolarte.
Ioac. muchas gracias deuo darte,
mas conſidera Simon
que en la humana redencio
pudieramos tener parte.
Pudiera con dulzes laços,
y con paternos exceſſos
tener vn nieto en eſtos braços,
que con abraços, y veſos
pagara veſos, y abraços.
De ſu boca de clauel
pan al de candida miel,
harto ſiẽpre, y ſiẽpre hambrieto
coger de Dios el aliento,
que auia de ſauerme a el.
En las mexillas de flores
gozara las hermoſuras,
las gracias, y los amores
viera todas mis venturas,
que las hiziera mayores.
Donde la paſſion me lleua,
que mis peſares renueua?
pues que dexe la ciudad
bien me hallo en la ſoledad,
y mejor en vna cueua.
Viuo en aqueſta alqueria
adonde entre mis paſtores
hago con triſte alegria
a los pobres, ſuceſſores
de aqueſſa hazenduela mia.
De tres partes la vna doy
al Templo porque le eſtoy
obligado, otra al mendigo,
y con la terçera amigo
lo paſſo como quien ſoy.
Ana viue retirada,
pienſo que con igual pena,
como yo deſconſolada,
aun que cõ Dios como es buena
viuirà mas ajuſtada.
Porque mejor ſe diuierta
alla lo paſſa en la huerta
entre ayuno, y oracion,

la puer-

la puerta del coraçon
a los pobres siempre abierta,
Todo es gemir, y llorar,
orar sufrir padecer,
esperar sin esperar
no esperar de merecer,
ni merecer alcançar.
Ya a los maduros manojos
a trillar la muerte sale,
sin tener estos despojos
quien los de el vltimo vale,
ni quien cierre nuestros ojos.

Sale Alpino pastor.

Alp. Amuestamo buenos dias
siempre llorâdo? *Ioac.* Si Alpino
Alp. Voto al Sol que le imagino
vn segundo Ieremias,
tanto llanto espantame.
Ioac. Mas te deuiera espantar
que dexara de llorar
quien tiene tanto porque.
Alp. Ya essa edad no me parece
para hijos. *Ioac.* Ya lo veo
no tiene edad el desseo,
porque nunca se enuejecer.
Alp. Parte a todos nos alcança
muestamo de tu pesar.

Sale Bato pastor gracioso.

Bato. Auemos oy de almorçar?
su pienso pide mi pança.
Vengan las migas calientes,
que me espera mi cabrio,
y haze frio, y tan buen frio,
que a su son baylan mis dientes.

Otro pastor Heli, que sale con el.

*Heli.*Ençamarrate çamarro,
y no tendràs que tembrar.
Bato. Nadie sabeençamarrar,
como las migas, y el jarro.
por de dentro he yo entendido,
que el abrigo tien de ser.
Ioac. Todo es comer, y beuer?
Bato. Perdone que no le han vido.
Mas que se lo que el quixera
y que el sabe lo que yo?
Ioac. Tu almorçar. *Bato.* En q̃ lo vio?
vese el hambre por defuera?
Ioac. Y yo? *Ba.* q̃? el quixera vn hijo
endiuino lo que veo.
Sim. Dios me cumpla este desseo,
que por el tambien me aflixo.
Bato. Pero mientras a muestama
en remojo echar no viere
en el Iordan, no le espere,
es machorra, assi se llama.
Io. Que aũ deste simple me alcança
afrenta? que este me afrente?
da de almorçar a essa gente,
y vayase a su labrança.
Que yo con mi desconsuelo
me voy al campo Simon,
donde llame la oracion
importunamente al cielo.

Vase Ioacbin.

Sim. Tu con tus simplicidades

has hecho a señor pesar,
Bato. Quien pudiera imaginar
que le ofendieran verdades?

Sacan vna caldera de migas, y cada vno vn cucharon, y Bato vno muy grande.

Heli. De las migas està aqui
la caldera, y pardiez llena.
Bato. Estè muy en hora buena
abrad cucharon por mi.
Alp. Pues con esse has de comer?
Heli. El siempre come por dos.
Bato. A cada qual le dà Dios
la cuchar que ha menester,

Sacan vn jarro.

Sim. A plazer, y sin ruydo
esta vez se coma, y beua.

Comen.

Heli. Media caldera se lleua (do
de vn cucharõ. *Ba.* Siẽpre heys si-
mezquino pues me contays
los bocados, si parños,
Heli. Ni yo Bato, ni otros dos
contara los que embasays.
Bato. No teneys que tener duda,
que son menos que quisiera,
y que para la caldera
no he menester ayuda.
Alp. Vn brindes os quiero hazer
a muesama, y a Ioachin.
Sim. Yo hare la razon Alpin.
Bato. Y que es hazerla? Beuer?
Alp. Si Bato no se te acuerda?
Heli. No le conoces Simon?
Bato. Digo que hare la razon
hasta que la razon pierda,
y que hare trinta razones.
Heli. Vellaco es el mentecato,
Bato. Yo de hazer razones trato,
y vos de hazer sin razones,
Empero alcançadme el jarro
para passar este enojo,
que me mirays de mal ojo?
Heli. Su vez espere el çamarro.
Bato. Mi vez sola beuerè.
Sim. De derecho se le deue.
Bato. Si vna vez sola se beue
beuida me la tendrè.
Heli. Si, pero serà de modo
segun su vellaqueria,
que le agote. *Bato.* Esso seria
si me lo boluiesse todo.
Alp. O que neciaço, que estàs?
Bato. Que tanto. *Alp.* El mayor q̃ vi.

Señale la cabeça.

Bato. Llegareos a vos aqui?
que no lo podre ser màs.
Alp. Conmigo te tomas Bato.
Bato. Con vos, y con otros dos.
Al. Tocho. *Ba.* Mas trõcho soys vos.
Heli. Sacudele al mentecato,
dos moxicones le pega.
Sim. Paz, paz cese la question.
Bato. Mas que estampo el cucharon
al primero que se llega.

Sacan los cucharones como para reñir.

Heli. Dale. *Bat.* Serà muy mal dado,
y con-

y contra mi voluntad.
Sim. Paz digo paz esperad.

Viene Ioachin.

Ved que señor ha llegado,
Y pesarleha si lo ve.
Alp. Con las cucharas finjamos
que alguna dança ensayamos.
Heli. Con la boca el son hare.

El que mejor supiere, y pudiere, haga los matachines con la boca, y con los demas los dancen de risa.

Matachin.

Que no te di yo,
que essotro te dio,
que si yo te diera mas te doliera,
que no te dolio.
Ioac. Pues de que es el regozijo.
Bato. A la mano no nos abre,
que es vna dança notabre,
para quando tenga vn hijo
Ioac. Yd yd a vuestra labrança
dexad el necio cuydado.
Bato. Espere el paloteado.
que es el mejor de la dança.

Palotean.

Matachin que no te di yo.
Ioac. Ea heme de enojar?
aduertid que es medio dia.
Bato. El que a vn dançante porfia
gusta de verle dançar,
que le dize la inuencion?
Ioac. Sin proposito ha sido.
Alp. Auemos hecho ruydo
a vna riña cucharon.
Ioac. Montano acabe de arar
la tierra que empeçò ayer,
y lleue el trigo Eliacer
para acauar de sembrar,
Con el ganado mayor
al prado descienda Alpino,
y en la vega del espino
Heli apaciente el menor.
Simon las colmenas vea,
que estan en los dos maxuelos
y haga que para estos yelos
de leña se nos prouea.
Bato lleue su cabrio
al monte. *Bato.* De buena gana.
Ioac. Y a mi buena muger Ana
daràs vn recaudo mio.
Que es mi medio coraçon,
y en el otro medio està,
sabeme como le và
en tanta tribulacion.

Todos, y Bato.

A Dios muchamo. *I.* el os guarde
y os haga santos amen.

Vanse.

Soledad amiga ven
acompaña a este couarde.
Mas porque en Dios confiado
no alentare la esperança?
pues que lo impossible alcança
vn pecho en la Fè fundado.

De rodillas.

Deidad que ſin principio
eres principio eterno a tu grandeza
dando en tiempo principio
a la intelectual naturaleza,
y con ſuperior modo
ſacando del no ſer, el ſer de todo.
Inacceſſible abiſmo
fecundo padre de preñez fecunda,
que engendras de ti miſmo
igual a tu perſona la ſegunda,
y della, y la primera,
de igual bondad procede la tercera.
Tu ſeñor que infundiſte
en la planta virtud que germinaſe
y pſalmador quiſiſte
que el animal ſu eſpecie propagaſe,
y con ſanto precepto,
que multiplique el mundo el mas perfeto,
Tu que la eſteril Sara
con la riſa en ſus anſias alegraſte,
y a la Rachel preclara
en ſus lagrimas vellas conſolaſte,
y Ana la rezadora
con el Sanſon que ſu vejez mejora.
Inclina los oydos
al coraçon vertido por mis canas,
pues humildes gemidos
tus clemencias obligan ſoberanas,
hallando ſiempre abiertas
de tus entrañas las piadoſas puertas.
Mira que auergonçado
por eſteril del Templo me expelieron,
y que entre el miedo elado
las canas denoſtadas ſe eſcondieron
entre arreboles rojos,

pronoſ-

pronosticos del agua de mis ojos.
Si al coraçon deuoto
huuiere el fruto amado concedido
del fruto te hago voto,
que para darte que me des te pido,
hazlo como quien eres,
mira que es para ti lo que me dieres.
Enternezca tu pecho,
o padre de consuelos,y clemencias,
pues que està a hazerlas hecho
de tu bondad con largas affluencias,
mira mi triste esposa
callada,humilde,cuerda,religiosa.
Que sueño pegajoso
por mis elados miembros se diuierte?
donde vâs imperioso?
retrato de la vida,y de la muerte?
no es vitoria te aduierto,
a vn vencido vencer,matar a vn muerto.

Puede venir en carro,o en tramoya el Angel.

Mas coronado de estrellas
parece que vn jouen vello
con tornasoladas alas
rompe el sosegado viento.
Por mis venas se derrama,
no se que gozoso miedo
en quien turuado me animo,
en quien elado me alegro.
Adonde vâs a parar
soberano mensajero?
dichoso quien mereciere
terminar tu alegre buelo.
No puede dar malas nueuas
la velleza que en ti veo,
mas ay Dios que a mi se inclina
de nueuo me abraso,y yelo.

Angel. No temas noble Ioachin,
que de parte de Dios vengo
a darte de tus tristezas
el dilatado consuelo.
Tus desseos, y tus ansias
llegaran a saluamento,
seguramente dichoso
los verás que toman puerto.
Tu esposa concibirá
(la inculta vejez venciendo)
vna niña comun gozo,
que ha de ser del vniuerso.
Que a Ierusalen te partas
de parte de Dios te ordeno,
donde a la dorada puerta
bolverte a ver te prometo.

Aparte.

Queda a Dios, que ya te miro
Ioachin con otro respeto,
porque del verbo encarnado
serás inmediato abuelo.

Desaparece.

Ioac. Que es esto dormidos ojos
dezidme si velo o duermo?
si velo nunca despierte,
y nunca duerma si velo.
Loco el contento me buelue,
y nunca sere mas cuerdo,
porque son pequeñas dichas
las que no quitan el seso.
Alma triste consolaos,
alegraos coraçon tierno,
ojos si aueys de llorar
tiene de ser de contento.
Quien duda que vá contigo
el mismo con quien yo quedo,
a Ierusalen me parto
Angel que humilde obedezco.
Bolued a tras secos años,
canas retiraos a dentro,
que a los fauores de Dios
pierde las fuerças el tiempo.
Caminad pies pereçosos,
que mil dichas me prometo,
busquemos mi cara esposa,
ay Dios que glorias que siento.

Vase.

Salen muchos pobres en la huerta de Santa Ana a la sopa, entre ellos que hablen vn ciego con el Moço.

Cieg. Al salir la señora Ana
me auisarás mendrugillo
que traygo oracion de partos,
mira que estês aduertido.
Pero primero me di
los que entrá. *Mo.* El mortezino.
Cieg. El que finge, y se haze muerto
y se los pegaron viuos?

Van entrando.

Moço. El mudillo. *Mudo.* Va va va.
Cieg. Para que es baua conmigo?
sor mudo, si se que habla
mas que vn chocante cautiuo.
Moço. El mancante, y el tollente.
Cieg. Porque tulle, y manca niños,

haze

haze llagas,y abre pieruas,
ſor compadre bien venido.
Manc. Que reçongla ſor palomo?
como el viuo de mi oficio,
eſte aprendi,y eſte exerço,
y con mil honras le digo.
Mo. El tripero. *Cieg.* El q̃ el Alcalde
cogio con el artificio,
de las tripas,y al peſcueço,
con ellas les dio cien priſcos.
Moço. La gallinera. *Cie.* Ya entreuo,
que las cria,que la digo,
es oy briua,o vergonçona?
mirar la quiero el veſtido.
Gal. Miente como ciego falſo.
Cieg. Ciego falſo,y deſmentido,
ſi eres hombre ſal aqui,
que a palos te deſafio.
Manc. No derrame yo el poleo,
ſor palomo,o palomino.
Cieg. Rufiancicos contra mi,
ſeñores ſeanme teſtigos.
Trip. Que es eſto?eſtando yo aqui,
denme las manos de amigos,
que parecemos bribones.
Gal. Su amigo ſoy ſi lo es mio.
Cieg. En tomando la limoſna,
la queſtion ſe ahogarà en vino.
Gal. Plega a Dios que ver le vea.
Cieg. Plega a Dios que no.
Manc. Que ha dicho? (da:
Cieg. Que es ver?no vea yo en mi vi
hermanos de no ver viuo,
y de no ver les dire,
prouechos caſi infinitos.
Man. Que ay prouechos de no ver?
mucho me holgara en oyrlos.
Cieg. Atencion veranme horar,
deſde las onze a las cinco.
Ga. Humor tiene, y humor grueſſo,
diga pues. *Cie.* Del Ciego digo,
que come,y beue con gana,
por que haze ſiempre exercicio.

Meneaſe,y concomeſe.

El Ciego aũ que el Rey lo mãde
no puede aprender oficio,
y aſſi ninguno trabaja,
y no trabajar es vicio.
Lo que a eſte ſentido falta,
ſobra a los demas ſentidos,
y obra el alma mas perfecta,
en menos. *Man.* Eſtà bien dicho.
Cieg. Si no llora el coraçon,
lo que los ojos no han viſto,
como tendrà que llorar,
lo que no vieron los mios?
No imbidia galas,ni trajes,
lo que no veo no imbidio,
y ſin culpa,que es gran coſa
no puedo ver mi enemigo.
No puedo mirar mugeres,
que en todas diz que ay peligro,
en las hermoſas de culpa,
y en las feas de faſtidio.

Entra Bato.

Bato. Aca eſtà la pobreria?
pardiez que a tiẽpo he venido,
que mijor,que el mijor pobre,
me çuma veynte bodigos.
Primero que a mi ama vea
ſerè

ſere pobre de camino,
recebiendo la gallofa,
del queſo, del pan, y el vino.
Muleta harè del cayado,
y colgare deſte orillo
la pierna, encubriendo el roſtro,
para no ſer conocido,

Poneſe de pobre gracioſo.

Atronarelos con vòzes,
que tengo lindo chillido. (uo.
Mo. Pobre nueuo. *todos.* pobre nue-
Bato. Eſten con Dios hermanitos,
como a perro de otro barrio,
me mira aqueſte pobriſmo,
no querria que me hizieſſen
gormar ſin auer comido.

Salen Santa Ana, y Iſmeria ſu hermana.

Ana. Ay Iſmeria, ay cara hermana.
Iſm. Ana querida que has viſto,
que por los ojos, y boca
vierte el alma regozijos?
Cieg. Pague luego la patente.
Bato. Quâto deuo? *Cie.* Bueno lindo.
Bato. Porq̃ no aura quarto de hora
ſeñores que ſe el oficio.
Cieg. En paz pague lo que deue.
Bato. No auia haſta agora ſabido,
que de ſer pobre ſe deua
coſa alguna. *Cieg.* Pague digo.
Man. O lleuarà contumacia.
Bato. Tengaſe todo mendigo.
Ana. Preſto os daran la limoſna
eſperad vn poco amigos.
Como digo dulce hermana,
baxò de Eſtrellas veſtido,
por entre rizadas nuues,
hallando facil camino.
En la no viſta hermoſura
me cubri de vn miedo frio,
porque mal ojos humanos
reſiſten a los diuinos.
Mas con agrado riſueño,
no temas Ana, me dixo,
que de parte de Dios vengo,
y vengo fauorecido.
A Ieruſalen te parte,
donde al fin de tu camino,
junto a la puerta eſpicioſa,
hallaras a tu marido.
Lo demas de la embaxada
para entonces lo remito,
queda a Dios, y de ſu parte
mil dichas te pronoſtico.
Dixo, y qual leue cometa,
bolò al glouo de zafiros,
quedando ſin ſus bellezas,
mis ojos anochecidos.
Abraçame dulce Iſmeria.
Iſm. Tu buena andança bendigo,
plega al cielo que te de
la ſucceſsion que le pido.
Ana. A Ieruſalen me parto
y no ſe ſi voy conmigo,
que eſtoy ſin mi de contento,
que mucho? con lo que he viſto,
yo me voy, aqueſſos pobres
que ſon herederos mios,
dâ la limoſna, y regala,
pues lo ſon, como a mis hijos.

A Dios

A Dios mi querida hermana.
Ism. El Ana vaya contigo,
no me oluides. *Ana.* Como puede
cauer en amor oluido?
Bato. Yo soy pobre muy honrado,
y no pobre aduenedizo,
y el que lo dixere miente,
pido campo, y desafio.
Cie. Palo de ciego a de auer.
Man. Aura muletaço fino.
Ism. q̃ es esto hermanos, q̃ es esto?
no esperaran sin ruido?
Cie. Aquelle hermano ladron,
que se haze pobre fingido,
quiere hurtarnos la limosna (cho
y es mal hecho. *Bato.* Yes mal di-
Ism No eres Bato. *Bato.* Triste yo.
Ism. Como a ser pobre has venido?
responde Bato. *Bato* La gula
suele empobrezer los ricos.
Pero soy pobre alquitar
no mas de por vn ratillo,
que en cogiendo la gallofa
he de arrimar el oficio.
Ism. En casa, que te faltaua?
Bato. Sepa que ay pobres de vicio,
y quise entrarme vno dellos.
Ism. Quita quita el artificio.
Man. Perdone el hermano Bato.
Cie Es el hermano Batico?
Bato. Soy el Diablo que le lleue,
señor Ciegaço maldito.
Ism. Quita quita los andrajos,
porque repartas conmigo
a los pobres la limosna,
q̃ estoy sola, *Ci.* Malo. *Bat.* Lindo.
Ism. Espera q̃ voy por ella.

Bato. Pues q̃ me diran los briuios?
si de pobre a limosnero,
en solo vn punto he subido.
Galli. Duelase de mi pobreza.
Ism. Tomà aquestos canastillos.

Saca los canastillos, queso, y pan.

De pan, y queso. *Bato* La salua
hare. *Is.* Voy por la olla, y el vino

Comelo.

Man. Que se lo como señora.
Todos. Que se lo come. *Bato.* Pasito,
que por ser pan de los pobres,
lo como por pan bendito.

Saca la olla, y vn jarro.

Ism. Aqui el vino con la olla,
por orden todos amigos,
que no faltara *Cie.* Esso fuera
a no auer Bato venido.
Ism. Yo le dare de comer,
muy a su gusto, *Bato.* Esso pido,
Solo cercenare agora,
a cada pobre vn poquito.

Quita vn poquillo a cada vno.

Ism. Toma, y reparte por orden.
Cie. De mi ha de ser el principio.
Bato. Serà donde yo mandare,
porque todo aquesto es mio.
Cie. No es tal, sino de los pobres.
Ism. Con charidad Bato amigo.

Bato

Bato. Harta tengo pues por ellos,
de la boca me lo quito.

Va repetiendo Bato.

Tome pan, y queso. *Moço.* Vēga,
todo me lo dà mordido:
mordida tengas el alma.

Come Bato.

Bato. Mucho mejor es sufrillos.
Bato. Tome. *Men.* Paguesselo Dios.
Bato. Aprended vos vn oficio.
Gal. Mi marido tengo malo.
Bato. Pues parta con su marido.
Gal. Dos raciones puede darme.
para mi, y para este niño.
Bato. Racion, y media le basta,
que se hara rudo el chiquillo.

Quitale vn poco.

Trip. Duelase de mi pobreça,
porque de dolor me fino.
Bato. Pues con poco tiene harto
quien està tan de camino.
Cieg. Por el Dios de Israel me de,
a quien cada dia suspiro,
y ruego por su señora.
Bato. Algo soys hypucritico,
todos tienen su recaudo,
sobran vnos mendruguillos
para vn enuergonçado.
Ism. Quien es Bato?
Bato. Vn pobre amigo.
Ism. Toma el vino. *Bato.* Dē orteras,
en verdad que es bueno el vino.

Beue.

Cieg. Caritatiuo es el Bato,
pero empieça de si mismo.

Beuen.

Bato. Beuan, y no pongā nombres,
porque yo a conciencia mido.
Man. Echeme aqui hermano Bato,
y hinchame bien.
Bato. Bien oshincho.
Gal. Desde a noche le prometo
que vna gota no he beuido,
mida bien, heche mas, mas.
Bat. No dexareys de gruhirlo. (zer:
Moço. Echeme a mi aqui. *Bat.* A pla
poco a poco, y jueguen limpio.
Cie. Que và que quādo a mi llegue,
que llega el jarro vazio.
Moço. No aya miedo. *Bato.* Llegara
como Dios fuere seruido,
meta ortera. *Cieg.* Escurra bien.
Ba. No ay mas todo lo he escurrido
acabose con la prissa.
Cieg. Para mi solo no ha auido?
Ism. No se desconsuele hermano,
entre a cà dentro conmigo,
los demas se pueden yr. (tillos,
Bato. Ox, ox, ox. *Ism.* Quiero aduer-
que a Dios pidan muy de veras,
que a mi hermana de algū hijo.
Gal. Aun que grandes pecadores,
cada dia lo pedimos.
Cieg. Si à cerrado la señora
de que seruirà pedillo?

Vanse.

Sale

Man. Guarde Dios a ſu merced.
Bat. Y mueſſama? *Iſm.* Ya ſe ha ydo.
Bato. Adonde? *Iſm.* A Ieruſalen,
Bato. En q̃? *Iſm.* En el blãmo pollino.
Bato. A ſolo darla vn recaudo,
de mueſſamo a cà he venido,
podre alcançarla? *Iſm.* Si Bato,
que poco ha que ſe ha partido,
ven, y comeràs primero.
Bato. Yre como vn torbellino,
mas vengareme, ſi puedo,
del vellaco cieguezillo.

Vanſe todos.

Sale San Ioachin.

No ſe que gran ventura,
el coraçon anticipadamente,
Profeta me aſſegura,
que dezir no puede aun q̃ ſe ſiente,
porque vna grande dicha,
ſentida puede ſer, pero no dicha.
Con herida ſuaue,
el pecho rompe placido alboroço
coraçon que no caue
en lugar breue, dilatado gozo,
rompa con dulce herida,
y deme vida a coſta de la vida:
En ora venturoſa,
o ciudad Santa, tus murallas vea,
que vna eſperança anſioſa,
lo que mas ſe dilata mas deſſea:
haz de tus torres braços,
darete beſos, y daraſme abraços,
A mi deuoto zelo,
abre amoroſa la dorada puerta,
dire que la del Cielo
pude ver venturoſamente abierta,
con reſpeto te piſo,
que quiça lo ſeràs del parayſo.
No es Aña la que veo?
temo que el plazer ſubito me dañe,
ſi me engaña el deſſeo?
ay plega a Dios q̃ no me deſengane:

mas no,

mas no,que el alma encalma,
por mitad la conoce de su alma.
Ana mi prenda cara,
Ana. Parte del alma,y mi querido Esposo.
Ioac. Quien,sino tu,alentara
de la penosa ausencia el mal forçoso,
mi desseado puerto,
a donde llego viuo,y viuo muerto.
Mas que vision Diuina,
segunda vez,con alas de oro,y nieue
a los dos se encamina,
con hermosura graue,y passo leue.
Ana. Ioachin a mi te llega,
que coraçones roua,y almas ciega.

Aparece el Angel sobre la puerta dorada, y abraçados los dos, pone las manos sobre sus hombros o cabeças.

Angel. O Ana venturosa,
y tu Ioachin mil vezes venturoso,
tu por tu santa Esposa,
y ella mil vezes por tan santo Esposo:
Dios a los dos me embia,
oyd atentos la embaxada mia.
Tras la enlutada lluuia,
con el ramo de blanca oliua assoma
entre la aurora ruuia,
con pico de oro candida paloma,
y por el ayre çarco,
de torno soles de la paz el arco.
Vuestros humildes ruegos,
con lagrimas,limosnas,y oraciones,
de los celestes fuegos,
escalaron los fuertes torreones,
y todos poderosos
efetos consiguieron milagrosos.

O pa-

O padres venerables,
como de Dios a la alta fortaleza
no ay leyes inuiolables,
rejouenece la naturaleza
de vuestra vejez cana,
el vientre fecundando esteril de Ana.
El fruto desseado,
serà vna Niña mas que el cielo pura,
en quien mire admirado,
juntas las honestidad, y la hermosura,
agrado, gentileza,
saber, virginidad, gracia, y pureza.
Niña a quien Dios preuiene,
el Angel pide, el Serafin desséa,
en quien el hombre tiene
la salud que doliente mas desséa,
el limbo su consuelo,
la tierra paz, Dios gusto, reyna el Cielo.
A Dios padres dichosos,
de la Niña mejor, deste milagro.

Desaparece el Angel.

Ioac. Entre votos piadosos,
de nueuo a su grandeza la consagro.
a Dios bella criatura,
de mi honor desagrauio, y mi ventura,
El alma me parece
(o Esposa) que se exala de alegria.

Ana. La mia desfalece,
(o amado Esposo) en la ventura mia,
confessando mi zelo,
q̃ me ha hecho risa Dios cõ la del cielo.

Ioac. A darle gracias vamos,
por las q̃ su Clemencia nos ha hecho,
a donde le ofrezcamos,
el alma siendo llena, el Ara el pecho,
la prometida prenda,
q̃ acepte grato, y q̃ en su amor encienda.

Sale

Sale Bato.

Bato. Mueſſama en buen hora eſte.
Ana. Parece que me la dàs
de mis dichas, como eſtàs?
Bato. pareceme a mi que en pie,
de alla de la huerta vengo,
porque he de darla vn recaudo
de ſeñor. *Ioa.* Aũ no le has dado?
Bato. Darele, que aqui le tengo,
no ſe quedaran con el.
Ioach. O barbaro, empieças ya?
Bato. Barbado? pues en verda
que harto mas barbado es el.
Ana Dia de tanto plazer
no lo ha de ſer de reñir.
Bato. De plazer ſi ay que engullir,
ſino no lo puede ſer,
pero milagro parece,
eſtar alegres los dos.
Ana. Es vn milagro de Dios,
con quien menos lo merece.
Bato. Si fuera ſu regozijo
de vn hijo? entonces creyera
que milagro de Dios era,
que ſin el no tendran hijo.
Ana. Tan vieja te he parecido?
Bato. Vieja? yo no digo tal,
que es verdad que ſaue mal
a qualquiera que lo ha ſido.
No ay tal, ni el Cielo permita,
que enturbie ſus regozijos:
pero digo que los hijos,
q̃ Dios los dà, y Dios los quita.
Ana. Si vno nos dieſſe a los dos?
Bato. En aqueſſo no me meto
mueſſama, porque en efecto
ſabe, y puede mucho Dios,
empero de Dios abajo,
impoſsible me parece.
Ana. Vn arbol no reuerdece?
Bato. Tiene ſu vertu debajo.
Ana. No eſtà la mano abreuiada
de Dios. *Bato.* Digo que lo eſtà?
pienſo que la bullen ya,
los achaques de preñada.
Y temo mi peſtorejo,
que morder no ſe le antoje.
Ioach. Bato, quieres que me enoje.
Bato. No, pues me pide conſejo,
ſino que el Cielo los de
tantos hijos, que en mil ratos.
las calças, y los çapatos
no conozca ſu merce.
Tengo los yo de parir?
tengolos yo de criar?
de mecer, ò de limpiar,
de callar, o de dormir?
Ana. Guſto con eſſo me dàs.
Bato. No tenga en ſus partos parte,
y para haſta que ſe harte,
y otros diez, o doze màs. (mos.
Ioach. Ana al tẽplo vamos. *Ana.* Va-
Bato. Pardiez todos ſus paſtores,
con pellicos de colores,
y coronados de ramos,
vienen dançando azia aca.
Ioach. Muy en ora buena vengan.
Ana. Parte en nueſtras dichas tẽgã,
Dios los inſpirara ya.

Salen ſeys o ocho Paſtores dançando, y entre ellos Alpino, y Heli.

Ioac. Para que ſon los diſfraces.

Alpin.

Alp. Allà nos llegò la fama,
señor, que entre el, y mueſſama,
eſtauan hechas las pazes.
No porque vuieſſen reñido,
mas porque lo parecian,
pues no ſe hablauan, ni vian,
y ya ſe han hablado, y vido.
y no ſe como, ni quando.
ſemos puſo en la cabeça.
Ioac. Yo ſi, que ya el cielo empieça
a yr mis dichas declarando.
Dançad, y al templo lleguemos
a donde yuamos los dos,
a ofrecer gratos a Dios,
lo que nos diò que le demos.
Bato. Alto empeçad a dançar,
que tambien yo ſo perſona,
flauta, y tamboril entona,
que alegre os quiero ayudar.

Dancen lo que ſupieren mejor, y eſparzan cen ramos por donde van ſan Ioachin, y ſanta Ana, y entranſe.

ACTO SEGVNDO.

Sale Luzbel, ſi pareciere con alguna inuencion de fuego.

Luzb. Culpa original que eſperas,
que como cometa errante,
con tu eſpada fulminante,
no enciendes eſſas eſferas?
Rompe de tu opaca gruta,
el vno, y otro candado,
ſal empaña el ſol dorado,
y la blanca luna enluta.
Roba los aſtros al cielo,
ſus colunas eſtremece,
aqueſſe mar embraueçe,
y anega otra vez el ſuelo.
Con tu preſencia nociua,
ſeca fuentes, tala prados,
aues apeſta, y ganados,
plantas, y mieſſes derriba.
Porque temo triſte yo,
que vna Niña ſe concibe,
en quien mi daño apercibe,
quien con el me amenaçò.
Temo ſu vencedor pie,
encima de ſu cabeça,
y que ſu limpia pureza,
quebrantando me la eſtê.
Temo el candor Virginal,
ab inicio preuenido,
pero quien fue concebido,
ſin ti Culpa original?
Ven preſto llega a eſta caſa,
arma lazos, tiende redes,
tizna ſus blancas paredes,
y ſi pudieres la abraſa,
Mi eſclaua tiene de ſer,
que es ley de Dios inuiolada:
nunca viſta diſpenſada,
ni con hombre, ni muger.
Todos nacen hijos de yra,
los del tranſgreſſor Adan,

en roſtro a Dios todos dan,
y con deſprecio los mira.
Si ſe junta el cielo todo,
no la ha de poder librar,
quando intentare paſſar,
cayga, y pongaſe del lodo.
Ya viene en buen ora venga,
que en buena te llego a ver,
aun que impoſſible ha de ſer,
que ninguna buena tenga.

Sale la Culpa original de Demonio, con vna hacha encendida en la mano, ſi pareciere en carro, y en el dà, y Eua, y muchas perſonas con cadenas a los cuellos, eſſes, y clauos, vn Rey, vn Profeta, vn Paſtor, vn Iuez, y aſſi los demas.

Cul. Con tus vozes que obedezco,
Luzbel entre negras nuues,
ſin luz, a la luz me ſubes,
que ha mil ſiglos que aborezco.
La Fama entre niebla fria,
en mi cueua ſe apeò,
y malas nueuas me diò,
deſte temeroſo dia.
En el qual Ana, y Ioachin,
con diſpenſacion del cielo,
de ſu vejez entre el yelo,
produzgan vn ſerafin.
Mas no que libre ſe vea,
Luzbel de eſta hacha fatal.
mi marca tendrà, y ſeñal,
como el miſmo Dios no ſea.
Luzb. Al tiempo q̃ al cuerpo bello
ſe infunda el alma, reparà
pon tus yerros en ſu cara,
y pon tu ſoga en ſu cuello.
Cul. Que temes? quando tu viſte
que nadie ſe concibieſſe,
ſin tener mi clauo, y eſſe?
Luzb. Acaba eſſa caſa enuiſte.
Cul. Partete, y puedes ſeguro,
que he de hazer eſta priſion.
Luzb. Que temo eſta Concepcion,
ha muchos años te juro.

Vaſe Luzbel.

Quiere entrar la Culpa.

(và)
S.Ga. Quiẽ và allà? *Cu.* ſi và. *Ga.* quiẽ
Cul. Quiẽ es quien me lo pregunta?
quiero entrar. *Ga.* Por eſta punta,
ſi lo intentare entrarà.

Con vna eſpada deſnuda, y la Innocencia Original de labrador vn niño.

Cul. Quien eres tu: *Ga.* Gabriel ſoy.
Cul. Pues tu a eſta puerta a que fin?
Gab. Es de Dios eſte jardin,
y armado de guarda eſtoy.
Cul. La entrada no ſe me impida,
Gab. Que eſtoy de guarda te auiſo,
porque en eſte parayſo,
eſtà el arbol de la vida.
Y ſerpiente no ha de entrar,
que manzille ſu pureza,
porque, ſi entras, la cabeça
te tiene de quebrantar.

Culpa

Cul. Ami la puerta cerrada,
que abierta Adan me dexò?
Inn. Tarde Abindarraez llegò,
tomada està la posada.
Cul. Innocencia Original
acà estâs tu? *Inn.* Si a la he,
Cul. Tan de mañana? *Inn.* Madrugo
quando lo he menester.
Cul. Primero que yo llegaste?
Inn. Primero que vôs llegué.
Cul. No puede ser? *Inn.* Necedad,
estò acà, y no puede ser?
Cul. Ley es comun que ninguno,
se conciba sin que estè,
sujeto a mi clauo, y esse,
digo que no puede ser. (Dios
Inn. Quien hizo essa ley? *Cul.* Quié?
Inn. Pues si Dios la pudo hazer,
bien la puede dispensar:
digo, que bien puede ser.
Ley es que esse sol que vemos,
no se pueda detener,
y vemos que se detuuo,
a la voz de Iosue.
Ley es comun que no para,
ninguna esteril muger,
y que Sarra lo pario
lo dize a vozes la Fè.
Cul. Aquella ley a lo menos,
nunca despensada fue.
Inn. Pues si otra vez no ha sido,
Dios la dispensa esta vez.
Cul. Dexadme aduertid que deuo,
al delinquente prender.
Gab. Ya està en sagrado. *Cul.* esso no.
Gab. La Iglesia la ha de valer.
Cul. Fauor aqui a la justicia,
aqui de Dios, y del Rey.
Gab. Esse Rey, y aquesse Dios,
nos la manda defender.
Inn. Muy necio sos para Alcalde,
pues qne por fuerça quereis,
a vna Niña como vn oro,
echarla a cuestas la ley.
Cul. Remirla antes que cayga,
no sè como pueda ser?
Inn. Esse como sabe Dios,
que vos que diabros sabeis?
Muy poquito se os alcança,
para ser tan bachiller,
porque con mayor ventaja,
assi redimida fue.
Pongamos que vna paloma,
yua a dar en vna red,
y que algun hombre piadoso,
la librò de no caer.
Aquesta no es redempcion,
y mijor redempcion es,
y a quien tiene la paloma,
mucho mas que agradecer.
Assi la redimio Dios,
porque sin duda lo hue,
no del pecado que tuuo,
mas del que pudo tener.
Para Dios que tiene mas
siendo imenso su poder,
detenerla que no cayga,
que leuantarla despues?
Auia Dios de tomar carne,
de esclaua de Llocifer,
si lo dio de chapinaços?
malos años para el.
Señor cara de Cain,
ya se os ha escapado Abel,

de la homicida quixada,
en vago el golpe dareis.
De vuestro comun diluuio,
huye el arca de Noe,
esta vez señora Culpa,
mamola vuestra merce.
De la casa de Laban,
saca a la hermosa Rachel,
el Iacob enamorado,
que la pudo merecer.
De la Ciudad huye impura,
Loth, que se empeçaua arder,
sin boluer atras los ojos,
como su necia muger.
Con la capa os dio en los ojos,
si soys toro no lo se,
mas corrido os ha dexado.
como a Genobia Ioseph.
Torre leuantais al cielo,
pero fue la de Babel,
pues confundida llorais,
vuestra soberuia altiuez.
En otro carro de Elias,
de fuego, (no en el que ardeis)
buela la Niña dichosa,
donde no la alcançareis.
Del rigor de Faraon,
se escapa el bello Moysen
en la barquilla de mimbres,
hallando en las aguas pie.
Con el maço de apretar,
os dà la fuerte Iael,
que la ley del Rey Assuero,
no toca a la hermosa Esther.
El bocado que al Dragon
diò el discreto Daniel,
imagino en vuestra boca,
y que ya os ahogais con el.
Huyd original Culpa,
que la vara de Iesse,
a sacudiros el poluo,
empieça ya a florecer.
Del horno de Babilonia,
que mal sufrido encendeis,
se os ha escapado la Niña
mejor que los otros tres.
Buscaua vna muger fuerte,
el hijo de Bersabe,
y la que el no pudo hallar,
hallais vôs que mas quereis?
No entreis dētro q̄ os aduierto,
que os assombre en la pared,
otra mano que no os dexe
gana alguna de comer.
De la agalla aueis quedado,
como de Tobias el pez,
sin que la puede tocar,
vuestra venenosa hiel.
Del cielo de la pureza,
os destierra Michael,
el dixo, quien como Dios?
yo como su madre, quien?

Cul. Dexame hablador rapaz.
Inn. Y como que os dexarē.
ydos vôs para quien sois,
que a cà no sois menester.
Cul. Aun pienso que puedo entrar?
Inn. Esperad, y lo vereis.
Cul. El cielo se viene abajo.
Inn. Temelde que bien hazeis.

Por lo alto las tres personas de la santissima Trinidad: el Padre con capa, y barba larga a la mano izquierda, a la dere-

la derecha el Hijo con tunicela, y manto, y en medio el Espiritu Santo, que puede hazer vn niño con alas, y cuerpo de paloma, y la cabeça del niño descubierta: mas abajo de rodillas vna niña de diez, o mas años, de blanco, y azul, muy hermosa.

Varios instrumentos.

Padre. Ya es tiempo Verbo de Dios
de mi engendrado sin tiempo:
Dios, de Dios, lumbre, de lúbre,
Hijo de mi entendimiento.
Ya es tiempo, o imagen mia,
luz de mi candor eterno,
figura de mi substancia,
y substancia de mi pecho.
Ya es tiempo diuino amor,
laço del Padre, y el Verbo,
que procedes de los dos,
como de vn principio Eterno.
Ya es tiempo que la justicia
cobre con rigor seuero,
las deudas que el transgressor,
por sus culpas deue al Cielo.
Ya es tiempo que al suelo baje
mi incomprehensible concepto,
a hazerse carne, pues vino
la plenitud de los tiempos.

Spirit. Ya yo tengo preuenida,
principio de quié procedo,
esta Niña para madre,
que es la mejor q̃ hazer puedo.
En su limpia Concepcion
los tres con igual acuerdo
la libraremos de culpa,
por el especial preuilegio.
El Sol con ella es oscuro,
el Cielo con ella es feo,
no es el Angel tan hermoso,
ni es el Serafin tan bueno.
Infundiremos la el alma
mejor, en el mejor cuerpo,
puniendo en sus bellas partes,
lo mejor de lo mas bello.
Mirad el arca diuina,
de oro puro, y limpio zedro,
ved el libro de la vida,
sellado con siete sellos,

Padre. Quando la original culpa,
con el humo de su aliento,
intentè audaz empañar,
la luz del Virgineo espejo.
Vna cellada de estrellas
pondrê sobre tu cabello,
y de los rayos del Sol,
te pondrê espaldar, y Peto.
Ceñirete por espada,
la de fulminante fuego
con que guardò el Cherubin,
el paraysо primero.
En la Luna plateada,
cauallo blanco, y ligero,
con alas de mi fauor
huyrâs segura al desierto.
Donde no te alcançarà
del dragon el cruel veneno,
corrido, y auergonçado
de escupir en vano al cielo.

Hijo. De mi se auia de penſar,
Sol de la pureza siendo,
siendo eterno mi saber,
y mi poder siendo eterno?

Que madre auia de escoger,
que vn instante, vn pensamiẽto,
al yugo de mi enemigo,
inclinara el noble cuello?
En mi madre? si es mi honra,
que conozca el vniuerso,
que lo quiero como hijo,
y que como Dios lo puedo.
Culpa en mi madre: con quien
identificarme tengo,
siendo vna cosa con ella
en su generoso gremio.
A mi madre auia de ver,
errada con proprios yerros,
si ha de cooperar conmigo,
para romper los agenos?
Nadie lo piense de mi, (mio,
pues es su honor mi honor mes-
y me corriera a poder,
de hablar, y pensar en ello.
Quando redimir al mundo,
con su sangre me preuengo,
siendo la que me ha de dar
de la redencion el precio?
Pudiera sin afrentarme
verla entre otros prisioneros?
a la sombra de la muerte
llorando su cautiuerio?
Si es la cosa que mas amo,
si es la cosa que mas quiero,
despues del amor, y el Padre,
con quien vn mismo ser tengo.
Antes te he de redimir,
con vn modo mas perfecto,
preuiniendo a tu cayda,
con oportuno remedio.
Quando o candida paloma,
vayas con dañoso bueso,
a dar en el lazo astuto,
que armò el caçador soberuio.
Con ligereza de Dios,
tengo de ponerme en medio
preseruando tu pureza,
que por madre te lo deuo.
Antes que en el cuello noble
execute el golpe fiero,
de la culpa original,
detendre el braço sangriento.
Seras mas pura, y mas tanta,
desde el instante primero,
de tu pura Concepcion,
que Angeles, hombres, y cielos.
Tras no ser Dios, que no puedes,
serâs mi madre, y con serlo,
serâs mucho mâs que todos,
y todos contigo menos.

Sp. Sombra te tengo de hazer,
lleno de ojos, de alas lleno,
contra el nocturno temor,
del enemigo proteruo.
Sere escudo de verdad,
con que a pesar del infierno,
de sus boladoras flechas,
verâs como te defiendo.
Pisarâs con pie constante,
y generoso denuedo
al basilisco homicida,
y al aspid de cruel veneno.
Conculcarâs al dragon.
entre sus humos, y fuegos,
y del rugidor leon
gozarâs el vencimiento.
Con buen pie tienes de entrar,
desde el instante primero:

pues

pues para que no tropieces,
tengo de ser tu bracero.
En palmas he de lleuarte,
porque aunque millares tengo
de Archangeles que te guarden,
yo tu custodio ser quiero.
Tan buena pienso criarte,
por digna madre del Verbo,
que no puedas ser mejor,
como ni el hijo mas bueno.
Huye Culpa original,
huye profanador Griego:
porque al templo de Diana,
no tienes de pegar fuego.
Tu Gabriel guarda serâs,
de la esposa que desseo,
que desde su Concepcion,
te seruirà de maestro.

Hijo. Tu Inocencia original,
serâs con santo desuelo,
compañero inseparable,
de mi madre, y de mi cielo.

Desaparece la apariencia.

Inno. Que dezis de aquesto vôs,
señor cara de mochuelo?
que pareceis paje de acha,
pero soislo del infierno.
de casa en casa os andais,
a todas pegando fuego.

Estaya muerta la acha.

Mas porque esta no tizneis,
tres personas os la han muerto.
señalada està esta casa,
de Ierico en el assedio,
con el cordel de la gracia,
que es para vos cordelejo.
Que feo que aueis quedado,
pero vos siempre sois feo.

Cul. Aun que te pese ninguno,
se escaparà de mi incendio.

Innoc. Sino aquesta hermosa Niña.

Cu. Dios es Dios, y puede hazerlo.

Gab. Innocencia pues nos toca,
nuestra niña acompañemos.

Inn. Y dos vôs para quien soys,
porque si a esta puerta os veo,
he de hazer amantearos,
por lo que teneis de perro.

Vanse todos.

Bato, Simon, Heli.

Sim. Preñada? milagro estraño.

Heli. Sin milagro no podia.

Bato. Soñaua el cielo que via,
pero no lo verà agaño,
preñada? como mi oguela,
que ha que pudre mas de dos.

Sim. Mas que lo estê plega a Dios,

Heli. Quando lo estê no te duela,

Bato. Pues por que me ha de doler
tengolo yo de parir?

Heli. Yo me tengo de reir
de quien lo pueda creer.

Bato. Preñada siendo machorra,
necedades manifiestas.

Heli. Saue que ay vejota destas,
que sabe mas que vna zorra,
que se vnta mas que vna bruja,
que se emparcha, y q̃ se êplasta.

Sim. Muy mal el tiempo se gasta.
Bato. Pues traygan hilo, y aguja,
y cosamos estas bocas,
a dos cabos, no han de abrar?
Sim. Si pero sin injuriar,
con murmuraciones locas.
q̃ Ana es santa *Bato.* Aũ q̃ lo sea,
como lo magino yo,
desseara parir. *Heli.* Pues no?
mas que el viuir lo desea.
Sim. Preñada està, y repreñada,
aun que pese a quien pesare.
Bato. Y miẽte aquel que prohibiare
que no està muy bien preñada.
Heli. Mas mijor es que lo estẽ,
y en su parto nos holguemos,
que comamos, que baylemos.
Bato. Buenas nueuas Dios te dẽ.
Sim. Supuesto que estẽ preñada,
que dezis que parirà?
Bato. Macho, o macha claro està,
si no es que no para nada.
Sim. Esto que ya conciuiò,
qual de los dos aura sido.
Bato. En auiendolo parido,
pardiez os lo dire yo,
que antes yo no so comadre,
ni Astrologo. *Heli.* Calla ya.
Bato. Y assi digo que serà,
lo que pariere su madre.
Heli. Muger estò por dezir,
que serà. *Bato.* Escupe, muger.
Heli. Pues que muger no ha de ser
la que a Dios ha de parir?
Sim. Mejor muger nos està.
Bato. Esto fuera, si esta fuera,
la Virgen que a Dios pariera.
Sim. Que sabemos que serà?
Heli. Esto me parece a mi,
que en la cola se me ha puesto,
lo que yo digo es aquesto.
Sim. Supongamos que es assi,
y pare en su sencrud,
muger si que puede ser.
Bato. Para niña, y no muger,
assi Dios os de salud,
que otra cosa hare por vôs.
Sim. Las niñas no son mugeres?
para lo que tu quisieres.
Bato. Niña por amor de Dios.
toda niña he conocido,
callada, honesta, y caual,
que no las toma su mal,
por galas, ni por marido.
Heli. Acaua de necear.
Bato. Esso no acauareis vôs.
Sim. A nuestama alumbre Dios.
Bato. Con que la tien de alumbrar,
con linterna, o con candil?
Sim. Con su fauor mentecato.
Heli. No nos eches pulgas Bato,
que os echaremos dos mil.
Sim. Calla necio. *Heli.* Si supiera,
ya lo dexara de ser.
Bato. para niña, y no muger.
Sim. Como si muger no fuera?
Heli. Alpino no viene alli,
corriendo, y medio amarillo.

Alpino turbado.

Bato. Yo digo que es Alpinillo,
Alp. Tentadme si vengo aqui.
Sim. De que assi corriendo vienes,

entre

entre alegre,y entre triste?
Bato. Que te has hallado?que viste?
Alp. Mirad si estò aqui? *He.* q̃ tienes?
Alp. Yo me iua zagales
a mi cabañuela,
al son de los dientes
dançando las piernas.
Los copos de nieue
tan lanudos eran,
que pudiera hilarlos,
Menguilla en su rueca.
Dellos rodeado,
si tembrar me vieras,
cantipora pienso,
que te pareciera.
Faltome la bota,
sobrome la pena,
porque no era bota,
sino compañera.
Acordeme entonces,
mas quien no se acuerda,
de las buenas migas,
ay Dios,y que buenas.
No quiero deziros,
si llore por ellas,
pero quien no llora,
por lo que dessea.
En medio destas cuitas,
por los ayres suenan,
vnas como vozes,
que turban,y alegran.
Si ellas eran de alma,
no lo eran en pena,
que si alguna auia,
pastores yo era.
Por entre el çamarro
saque la cabeça,
como la tortuga
entre sus cortezas.
Nunca la sacara,
pues la saquè apenas
quando doy al punto
con la carga en tierra.
Los ojos cerrados,
y la boca abierta
me zomien la nieue
hasta la zalea.
De mi me ausentè,
y halleme a la buelta
hechas las narizes
pero muy mal hechas.
Vi vnos sacristanes
de oro,y açucenas
con caras al vso,
no de mueca aldea.
Escuche sus vozes,
y aun que mucho buenas
yo les perdonara
el tono,y la letra.
Gloria a Dios cantauan,
y paz a la tierra,
al limbo alegaia,
al infierno pena.
Porque conceuido
ha la buena vieja,
la mas que el Sol pura,
mas que el cielo vella.
Nacerà la paz
morirà la guerra
tendrà Dios su Madre
el cielo su Reyna.
Su nombre es Maria,
(ay Dios que bien suena)
el Angel le adora,

el diablo

el diablo le tiembra.
Alegraos pastores,
y con galas nueuas
a sus Santos Padres
dad la enora buena.
Dixeles entonces
norabuena sea,
aun que para mi
no ha sido muy buena.
Porque derrengado
estoy de manera,
que tendra conmigo,
que hazer el albeytar.
Si piden albricias
de las buenas nueuas,
no tengo que darles
si vn dolor de muelas.
Mas no le querran
sus perliquitencias,
que para quien canta
es cosa preuersa.
Fueronse bolando
como vnos cometas,
por entre las nuues,
tirandose estrellas.
Al mismo momento
leuantar me vieras,
mas tieso que vn ajo,
y que vna cabeça.
Voto al soto dixe,
que esto và de veras,
y que es gente honrada
esta que aporrea.
Vi el Inuierno esteril
buelto Primauera,
con frutas las plantas
con flores las yeruas.
Los copos de nieue,
son piñas de perlas,
miel, y leche vierten
las fuentes, y peñas.
Esto es lo que he vido
muesa dicha es cierta
en estar preñada
la dichosa vieja.
Sim. Quiera Dios que para,
ay Dios yo lo vea
a muesa Señora
Sol de la pureza.
Bato. Quien tiene joyzio
aora le pierda,
que el que no le pierde,
no se que le tenga.
Heli. Los braços nos dà.
Alp. Y aun el alma os diera
si a la conceuida
dado no la huuiera.
Sim. A Nazareth vamos
con bayles, y fiestas,
al son de las vozes
dando çapatetas.
Alp. Para quando nazca
Simon nos prometa
vna dança abrada.
Bato. Y que entre yo en ella.
Sim De muy buena gana.
Bato. Aguçad la vena.
Sim. Respondedme aora
todos a esta letra.

Cantan.

En hora dichosa
la Aurora venga,
que hasta ver sus ojos

no la

no la tendre buena.
Vanse.

S. Gabriel, y la Innocencia.

Gab. Notablemente contento
en esta casa estarâs
Innocencia. *Inn.* Pese atrâs
viuo en ella muy de assiento.
Mi señora bien me quiere,
y voto años que es ventura
tener tal casa segura
todo el tiempo que viuiere.
En otras suelo yo estar
solo hasta ser conocida
en siendolo soy perdida
luego me echan a rodar.
En otros a penas raya
la luz de la razon quando
la malicia estâ rauiando,
porque de casa me vaya.
Si bueluo, que boluer suelo,
no nos falta encuentro, o riña,
mas Gabriel en esta niña
pardiez que estoy en vn cielo.
Mientras mas creciendo vâ
(que vso tiene de razon)
me cobra mas aficion
conmigo mejor estâ.
Gracia en su gracia reciuo.
Gab. Estâ de mil gracias llena.
Inn. No he visto muger mas buena
desde que en el mundo viuo
Ni aun pienso que la he de ver.
Gab. Dizes bien que no la aura.
Inn. Y que hazeys vôs por aca?
Gab. Su custodio vengo a ser.
Inn. Ceñios de laurel, y palma.
Gab. Bié puedo. *In.* pese a mi cuerpo
Gab. Guarda serè de su cuerpo,
serè assessor de su alma.
A sus Reales pies se humilla
Gabriel, y aun es gran fauor.
Inn. Nazca del campo la flor,
y flor de la marauilla.
Nazca la flor de las flores,
y la que la flor se lleua.
Ga. Buelua en aue el nôbre de Eua.
buelua en gozos sus dolores.
Inn. Que cudicio grandemente
ver el desseado dia
en que la Aurora Maria
asome por el Oriente.
Gab Presto la verâs salir.
Inn. Verâsme presto a legrar
dime que la piensas dar.
Gab. Antes yo la he de pedir.
Inn. Yo la he dado mas es poco
la innocencia que gozastes
desde que a Dios adorastes,
y dio perrada aquel loco.
La que lloraran los dos,
primeros Padres difunta
la de Abel, y toda junta
quanta ha dado a todos Dios:
pero que clarines suenan?
Gab. Deue de nacer el Alua,
que escuridades destierra,
y haze la salua la tierra.
Inn. Que mucho si ella la salua.
Gab. Sin duda que sus abuelos,
Prophetas, y Patriarcas,
Reyes, Duques, y Iuezes
embian a visitarla.

Todos

Todos presentes la embian,
Adan, y Eua la regalan
con lagrimas, que contienen
con que poder regalarla.
Verdad es que se prometen,
que de sus puras entrañas
no vedado a sus deseos
el arbol de vida nazca.
Abel su pureza ofrece
en su sangre salpicada
En ôs su fuerte oracion
del cielo llaue dorada.
Mira el arca de Noe
sobre las tranquillas aguas,
y sobre ella con la oliua
la paloma plateada.
Mira como toman puerto,
y que alegres desembarcan,
hombres, aues, y animales
a la tierra deseada.
El Abrahan generoso
su fè la dà celebrada,
y entre el cuchillo, y la venda
la siempre cierta esperança.
Isaac su santa obediencia,
y la bendicion no hurtada,
porque con la hermosa nieta
tiene ya la vista clara.
Iacob su escala la ofrece,
y mira que por la escala
el hombre sube hasta Dios,
y Dios hasta el hombre baxa.
El casto Ioseph le ofrece
el rubio trigo que guarda
en fè de que ha de guardar
el que a los Angeles harta.
El balbuciente Moysen
entre las llamas la çarça,
de su concepcion retrato,
y de su pureza estampa,
La vara que el mar diuide
en cristalinas murallas,
y la piedra que obediente
distilo sabrosas aguas.
El Mana que en breues granos
en lluuia descendio blanda
figura del pan del cielo
que espera su esposa amada.
El razimo Iosue
de la tierra deseada,
y a sus virginales pies
el Sol que a su voz se para.
Ofrecela Gedeon
la piel de candida lana,
que aljofara el alua hermosa,
y que luego no aljofara.
Llena de flores Aaron
la marauillosa vara
donde su virginidad
con propriedad se retrata.
El fuerte Sanson la miel
que del fuerte animal saca,
y atada su fortaleza
en sus virginales faldas.
Dauid la ofrece sus fuerças
con que al Leon desquixara,
la honda contra el Gigante,
y contra el Demonio el harpa.
El carro de fuego Elias
rompiendo nuues de nacar,
su discipulo Eliseo
con su espiritu su capa.
Su paciencia el padre Iob,
no vencida aun que tentada,

los To-

los Tobias padre,y hijo
su misericordia santa.
Isayas la señal
del duro Achaz despreciada
de la preñada,y parida
niña hermosa,y virgen Halma.
Ofrecela Ieremias
los ojos sobre la vara,
la muger que al varon cerca
nueua,y inaudita hazaña.
El mancebo Ezequiel
la puerta siempre cerrada,
franca aun que cerrada siempre
para que el Rey entre,y salga.
Daniel la breue piedra,
que a la fanfarrona estatua
de oro,plata,bronce,y barro
buelua en poluo, en sombra , en nada.
Oseas,Ioel,y Ionas,
la vida a la muerte amarga,
el Sol vestido de saco,
y la vallena aplacada.
Micheas,Sophonis,Amos,
el Sol su luz eclypsada,
el juez antes de serlo.
y Belen que es de pan casa.
Naum,Aggeo,y Zacharias
tierra,y mar alborotada
pies de los que euangeliçan,
y el Rey que Oriente se llama.
Malachias,y Abacuch
precursor,Iesus que salua
Baruch para que conuerse
a Dios con la gente humana.
Los valientes Machabeos,
su no vencida constancia,
y su valerosa madre
su fortaleza admirada.
Las matronas sus virtudes
Rebeca,Rachel,y Sara,
Ana,Esther,Abigail,
Iudic,Iael,y Susana.
Empero el amante esposo
la presenta vna medalla
donde el buril,y sincel
la veneran trasladada,

Por lo alto nossa Señora , de açul , y blanco coronada de estrellas, vestida del Sol,a los pies la Luna, y el Dragon echando fuego al rededor los atributos de la Concepcion.

(:?:)

Mirala del Sol vestida
de luzeros coronada,
y que sus pies de açucenas
la argentada Luna calça.
Mira a sus pies el Dragon,
cuya cabeça quebranta
en vano escupiendo al cielo
flechas,fuegos,humos,llamas.
Escogida como Sol
en los cantares la llama
hermosa como la Luna,
como la Aurora gallarda.
Mirala entre el açul lirio,
entre la rosa encarnada,
entre el platano,y ciprés,
cedro,nardo,oliua,palma.
Entre el poço de aguas viuas
entre la fuerte sellada
de Dauid entre la torre

con sus

con ſus almenas de plata.
Entre la huerta,y el huerto,
el cerrado,ella cerrada,
entre el eſpejo en quien Dios
traduxo ſu ſemejança,
La corzilla boladora
paloma tornaſolada,
cordera que el paſtor ſigue,
tortola que por el clama.
Al rededor innocencia
mira con letras doradas,
macula non eſt in te,
porque nunca tuuo mancha.
A ſus velliſſimos pies
mira Reyes,y Monarchas,
al Pontifice Gregorio,
ſanto paſtor, padre,y Papa.
Al quarto Filipo mira,
gloria de la caſa de Auſtria
coronado de dos mundos,
que a ſu veldad los conſagra.
Mira Principes,y Infantes,
Reynas,Princeſas, y Damas,
Cardenales,y Arçobiſpos,
Obiſpos,y Patriarchas.
Mira Titulos,y Grandes,
mira Señores de Salua,
Vniuerſidades mira,
mira Religiones ſantas.
Mira Ciudades,y Villas
de las mejores de Eſpaña,
que la Concepcion veneran
de la Madre de la gracia.
A la deuota Toledo,
que entre todas ſe ſeñala,
en celebrar la pureza
con fè propria,y heredada.

Inn. Gabriel el Alua de perlas
parece que deſembarca,
y quiere tomar tierra
de la Naue de Santa Ana.

Gab. Que cierto parira a luz
ſi la tray en ſus entrañas
el Sol,albalcon de Oriente
la eſpera para adornarla.

Inno. A Dios pidamos albricias.

Gab. Con que guſto ſabra darlas.

Inno. Al cielo,a la tierra,al limbo.

Gab. Muy en horabuena nazcas.
Mira que el cielo ſe alegra.
que ſe rie la mañana,
que retoñecen las flores,
y que los Angeles cantan.

Inno. Ven a darla la enbuenhora.

Gab. Damela a mi de ſu guarda.

Inno. Tua mi de ſu compañia.

Gab. Beſaremoſla las plantas.

Vanſe.

ACTO TERCERO.

Bato ,y Heli,Heli ſaca vn plato de torrejas,y llega Bato a comerſelas.

Hel. Dexa el plato. *Ba.* no te aflixas

Heli. Dexa en paz el plato Bato.

Bat. Yo no he de comerme el plato
ſino ſolo las torrijas.

Heli. Contadas van. *Ba.* quita bouo.

Heli. Si me dan? *Ba.* ſerà bien dado
comer puedo lo contado,

pues

pues diz que lo come el louo.
buenas estan, y callentes.
Heli. Al señor lo he de dezir.
Bato. No es oy dia de reñir
sino de aguçar los dientes.
Vase Heli.

Que lleuas tu. *Simo.* diazitron.

Simon con vn plato, con bocados de diazitron.

Bato. Diaquilon? es de comer?
Simo. Si. *Bato.* y podriamos saber.
a que sabe el diaquilon?
Simo. Esto es para la parida
ninguno lo prouarà,
solo a quien pare se dà,
quita la mano atreuida.
Bato. Que parir es menester
para comer? *Sim.* como quiera.
Bat. Pues si por algo pariera
fuera solo por comer.
Simo. A Dios Bato. *Ba.* assi te vâs
sin dexarme, caso estraño
vn mendrugito tamaño
para prouarlo no mas.

Señala vn gran pedaço, Vase Simon.

Que lleuas Alpino? *Alpi.* vna aue
tierna como vn agua. *Ba.* Alpino
pues que tan tierno es el vino
di como el pues mijor sabe.
Alpi. Anssina lo he oydo dezir.
Bato. Pardiez con tanto regalo
no deue de ser muy malo
esto que llaman parir.
Alpi. Al diabro, suelen llegar
casi a peligro de muerte
del dolor del parto, aduierte,
no ay a que lo comparar,
En Ana que conciuio
de milagro es otra cosa.
Ba. Y si es has vido es muy hermosa
la chicota que nacio.
Alpi. Hermosa? que linda gracia
no hizo Dios igual criatura
cifro en ella la hermosura,
agrado, velleza, y gracia.
Que son rosas, y jazmines?
que matas de flores llenas?
que claueles, y açucenas?
y que todos los jardines?
Que la nieue, y el coral,
que la grana, y escarlata,
que es el oro, que es la plata,
el rosicler, y el cristal?
Que es la esmeralda brillante,
que es el çafiro turqui,
que el topacio, que el rubi?
el amatiste? el diamante?
Que es el Alua, que es el dia?
entre vno, y otro arrebol?
y que la Luna, y el Sol
con Luna, y Sol de Maria?
que el cielo? *Ba.* detente Alpin.
Alpi. Ni mil cielos? que es el Angel,
que el trono? que el Archangel
que el mas alto Seraphin?
Que todo lo que no es Dios?
porque el solo es mejor que ella
no formò cosa mas vella.

Bato.

Bato. Muy hermosa es voto años,
y no la podre yo ver?
que a verla, Alpino me incitas.
Alp. Aora no, que ay visitas
a la tarde podrà ser.
Bato. Quien està acà? *Al* Zacharias,
Ysabel el Zebedeo,
Ana Prophetilla, Alpheo,
Simon, Heli, y Elquias.
Acaballe de aprender
el dicho? *Bat*. Es muy rebesado,
y el tuyo? *Alp*. Ya està oluidado.
Bato. Esso se muy bien hazer.
Alp. Muy buena cosa seria.
Bato. Estodiarle es por demàs,
que mientras le estudio màs,
le se menos cada dia.
Alp. No te le passan. *Bat*. Pluguiera
a Dios que alguien le passara
a parte do no le hallara,
quando estudiarle quisiera.
Alp. Buena cuenta auras del dado.
Bato Es malo si todo entero
le tengo en el gallinero
con las polaynas guardado?
Que esta cabeça si es mia
parece deuanadera,
de vn poeta ser pudiera
por lo que està de vacia.
Alp Pues como se harà la dinça?
Bato. Señor como ella quisiere.
Alp. Pues si el dicho no supiere
ayuntaralo su pança.
B. No prega a Dios. *A*. Pues q̃ quiere
Bato Yo me le restudiarè,
y a su tiempo le dirè,
como rabie quien le oyere,
Alp. Repassale buena pieza,
que voy a lleuar mi polla.
Bato. Vnas sopas de la olla
dañaran a mi cabeça?
Alp. No si son pocas. *Bato*. Hare
diez panecillos no màs
cada mañana y verâs
quan bien mi dicho sabre.
Quiẽ viene cõ Ioachin? *Al*. quiẽ?
el sobrino de muesama
Ioseph. *Bato*. De santo tien fama,
y con gran razon la tien.
que es vn moço muy cabal,
muy vertuoso, y molesto,
muy callado, y muy honesto.
Alp. Dudo yo que tengo igual
despues nos podemos ver
estudia tu dicho Bato
Bato. De tomar mis sopas trato
si prouecho me han de hazer.
Melecina es comedera
veramos como me và.
Alp. En costa nos entrarà.
Bato. Es mi dicho como quiera?

Vanse.

Salen Ioachin, y Ioseph.

Ioseph. Plega al cielo que veays.
la rezien nacida hermosa
tan santa, y tan virtuosa
padre como desseays.
Ioac. Del parabien que me days
de la gloria deste bien.
os retorno el parabien.
Ioseph. Y todos por varios modos,
pues es parabien de todos

Ioachin

Ioachin amado os le den,
Nazca en ella el bien mayor
que a la tierra el cielo ha dado
la tierra que ſin arado
nos germine al Saluador
nazca de Ieſe la flor
la Aurora madre del dia
de los cielos la alegria,
y el cielo que nos la dà,
pero todo nacerà,
pues ha nacido Maria.
Del Otoño los rigores
ſu nacimiento deſtierra,
pues en el en nueſtra tierra
aparecieron las flores
baxen alados amores,
que coronen ſu cabeça
del cielo con la pureza,
y del Sol con la hermoſura,
y dè la Dios la ventura
al paſſo de ſu velleza.
Llegueiſſa Ioachin a ver
eſpoſa de vn grande ſanto,
pero donde le aura tanto,
que la pueda merecer?
Angel no lo puede ſer,
y quando ſerlo pudiera
el de la mas alta eſphera
mas vello, y mas encumbrado
pienſo yo, no apaſſionado,
que jamas lo mereciera.
Ioac. Bien ſe os ve caro ſobrino
El amor que nos teneys,
pues de la que mereceys
hazeys al Angel indigno
de Dios es, a el la deſtino,
que lo votamos los dos,
pero ſi yo fuera Dios,
y la huuiera de caſar.
adonde pudiera hallar
Ioſeph hierno como vôs?

Aparte.

Ioſeph. Quando tal dicha tuuiera
(no me inclino aqueſſe eſtado)
por vn bienauenturado
en la tierra me tuuiera,
Sim. Ana mi ſeñora eſpera,
porque la niña veays.
Ioſeph. De las nueuas que me days,
como albricias no pedis,
mas ſi de verla venis,
q̃ os quedarà qũe pidays?

Aparece S. Ana en el teatro, en vna cama de cortinas, ſentada en ella de parida con vna criatura pequeña en los braços, y Santa Iſmeria a vn lado de la cama, y la Innocencia a otro.

Ana. Mi ſobrino. *Ioſeph.* Amada tia.
Ana. Llegad en buenhora acà.
Ioſeph. Que cierto que lo ſerà,
pues ha nacido maria
animoſa cobardia
me alienta para que os ruegue,
me deys licencia que llegue
a veſar los pies de roſas,
aun que las luzes hermoſas
de la Aurora niña ciegue.
Ana. Llegad Ioſeph que dudays,
porque como prima vueſtra

parece que agrado mueſtra
de ver que la viſitays.
Ioſeph. Niña el alma me rouays
con las luzes vueſtras dos,
que miro no ſe que en vos,
que ſuſpende de manera,
que ſi a Dios no conociera
os adorara por Dios.
Pero deſpues del rezelo
no engañado de mi amor,
que ſoys junto lo mejor,
que ay en la tierra, y el cielo
el alma ſuſpende el buelo,
llegando a conſiderar,
que en vos tiene Dios que amar,
el cielo que pretender,
el infierno que temer,
y el hombre que deſſear.

En dos tramoyas cada vna por ſu parte, en la vna S. Gabriel entre vnas nuues, y en la otra Dauid en vna como limbo.

Inno. Del cielo, tierra, y limbo
vienen a viſitarte,
Gabriel, Ioſeph, Dauid,
deuotos tuyos grandes,
Gabriel por los del cielo
Angel, guarda de vn Angel
Dauid Rey a ſu Reyna
por los antigos Padres.
Por la tierra Ioſeph
a ti el mas ſemejante
dueño de tu velleza,
de tu pureza amante.
Gab. Salue del mar eſtrella,
de Dios hermoſa Madre,
o Virgen, ſiempre Virgen
puerta del cielo ſalue.
Dauid. Salue nuue de nieue
de enrriçados plumajes,
en quien pondra el Sol trino
el arco de las pazes.
Gab. Salue arca de Noe,
que entre mil tempeſtades.
Preñada de la vida
haras que en ti ſe ſalue.
Ioſeph. Salue manſa paloma,
Que ſin perderla hallaſte
la gracia por la oliua
con que halla Dios bolaſte.
Gab. Salue del pan del cielo
bien artillada Naue,
que con el viento en popa
vere deſembarcarte.
Dauid. Salue roſal hermoſo,
que entre ojas virginales
a Dios roſa encarnada
verâs aljofararſe.
Ioſeph. Salue ſola del Sol
deſde el primer inſtante
de tu Concepcion pura,
mas pura que mil Angeles.
Gab. Salue riſa del cielo,
pues le deſenojaſte
con tu Natiuidad,
a quien las puertas abre.
Dauid. Salue arca de oro toda,
que guardarâs conſtante
la ley, vara, y mana,
que es Dios, y a pan ſuaue.
Ioſeph. Salue ſangre de Dios,
pues tomarâ tu ſangre,

para

para que en el vnida
pueda en el deificarse.
Gab. Salue capaz esphera
donde lo eterno cabe,
pues Dios que es sin medida
verâs en ti abreuiarse.
Dauid. Salue de Dios principio,
pues aun que sin el nace
del Padre sin principio,
vendrà de ti a tomarle.
Ioseph. Salue la mejor Virgen,
salue la mejor Madre
toda virginidad,
toda clemencia salue.
Gab. Traygo mil parabienes
de los cielos que darte,
pues para bien de todos,
o niña hermosa naces.
Dauid. Yo Virgen alma vengo
del limbo que alegraste
con parabienes mil,
que nos comunicaste.
Ioseph. Yo por los de la tierra
te doy de Dios imagen
todas las enbuenhoras,
que nos dâs para darte.
Gab. En hora buena nazcas,
o niña a que repares
con tu virgineo parto
las sillas celestiales.
Dauid. En hora buena vengas
con tus tiernos corales
a romper las prisiones
de nuestra escura carcel,
Ioseph. Nazcas en hora buena
Phenix de las veldades,
entre Dios, y los hombres
hazer las amistades.
Gab. Queda con Dios Maria,
que puedo asegurarte,
que contigo has de verle
por eternas edades.
Dauid. A mi carcel me bueluo,
de oy mas leue, y suaue,
con la cierta esperança,
que en tus vellezas nace.

Desaparecen San Gabriel, y Dauid.

Ioseph. Ay prima de mi alma?
como podre no amarte?
como podre no verte?
como podre dexarte?
Ismeria. Sobrina de mis ojos
con el nectar que sale
por la pequeña rosa,
el alma conortadme.
Vn cielo soys pequeño,
vna hermosura grande,
que mil almas parece,
que alientan cada parte.
Mil vezes venturosa
por vôs pienso llamarme,
que mucho si por vôs,
lo es el hombre, y el Angel.
Veays desta hermôsura,
o venturosos Padres,
que leuante hasta el cielo
todo nuestro linaje.

Suenan tamborino, guitaras, que acompañan los pastores, que vienen de dançantes, con muchas flores, y ramos, y

vn laurel con los atributos de nuestra Señora, como rosa, lirio, espejo, fuente, plantas, &c.

Bato. Abran que està aqui la dança
con los danceros vestidos,
con los dichos estodiados,
que es muesa dança de dichos.
Abramos presto porquemos
al tintin del tamborino
de hernos rajas boto añossa
por la moça que ha nacido.
Abran que se enfria la dança,
Ana. Ioachin, que es esse ruydo?
Ioac. Nuestros pastores q̄ aumẽtan
nuestros justos regozijos.
Quieren entrar con la dança
entraran? *Ana.* Yo os lo suplico.
Ioac. No os haga mal mi señora.
Ana. No ayays miedo esposo mio.
Bato. Abran que se enojara.
Ioac. Entrad en buen hora hijos.
Bat. Pardiez sino nos abrieran,
que no mos huuieran vido.
Es barro aqueste aparejo?
Ioac. Todos seays bien venidos.
Bato. Muesama por vida suya
diga es verdad que ha parido?
Ana. Si Bato pues no lo ves?
Ba. Pues yo he apostado vn cabrito
que si ha parido (estẽ atenta)
que serà de su marido.
Acà està S. Ioseph.
Ioseph. A ver mi prima he venido.
Bato. El es muy hombre de bien,
y de todos bien querido
no veremos la tamaña,
que voto a santiliprisco,
q̄ traygo vn dicho en la cholla
que es peor que auer parido.
Ism. Ves aqui Bato la niña.

De rodillas todos.

Bato. Que es niña? yo Sol la digo,
Angel, Luna, estrella, cielo,
Dia, Aurora, parayso.
Quiere que la vese el pie?
Ana, Llega Bato. *Ba.* Non son dinus,
pero su brindis me anima
fuego de Dios, y que lindos.
Como me ha sauido a santa,
como a limpia me ha sauido
parez que Dios puso en ella
lo mas santo, y lo mas limpio.
La dança se porga en pie,
y con vozes, y relinchos
al son de los instrumentos
reuentemos. *Alp.* Biẽ has dicho.
Bato. Los mosiqueros se aparten
de muesama, que maxino,
que si los oye de cerca,
que la den vn tabardillo.
Cant. Sea para biẽ, el bien deste biẽ
sea para biẽ del cielo, y la tierra,
el bien que ha nacido,
para todos sea.

Baylan.

Bato. Va de loa, bien se pongan,
que aun que nueuo en el oficio
oyran mil cosas en ella,
para perder el joyzio.

Turo

Turbase.

Señor Ioachin Señora Ana
craro està (quedo) pasito
valas medios para que,
triste yo, yo so perdido,
que mi loa no parece.
pienso que se me ha escorrido,
quien me metio en ser farsero?
mirad si se me ha caydo?
sopradme vôs por deçaga,
pues que la sabeys Alpino
perdido, y turbado esto.
Ioac. Sosiegate Bato amigo.
Bato. Mamola su reuerencia,
que lo turbado es fingido
para hazerles esta burla.
Ioac. Digo que burlado he sido.
Bato. Desta và señores amos
con la misma boca digo,
que los padres desta niña
deuen ser vnos benditos.
Mas quierelos aduertir,
por sin ello no han caydo,
y sepan abro deuero,
que porque es niña no es niño.
No son estrellas sus ojos,
ni son rosas sus carrillos,
ni vn coral en dos su boca,
ni el cabello de oro fino.
Que oro, estrellas, coral, rosas,
y quanto ay hermoso, y lindo,
es no nada en comparança
de las lindeças, que miro.
Prega al cielo que la vean,
y si veran si son viuos,
y no estan ciegos, que para
vn nieto, que sea su hijo.
Y que aqueste nieto vean
ser Redemptor de cautiuos,
ser pastor, ser Rey, ser Papa,
y todo quanto ay que ser.

Cantan, y baylan.

Sea para bien.

Simon con el laureal.

Bat. Que les parece la loa.
Ioach. Famosamente la has dicho.
Bato. Al diabro soy para mucho
abro todo quanto digo,
Simo. Este laurel siempre virgen,
que se opone al cierço frio,
y que a su rigor elado
conserua el verdor natiuo,
Laurel de quien diz que el rayo
huye con pasos torzidos
por sagrado de culpados,
que del se han fauorecido.
Enguirnaldado de flores
con pronosticos diuinos,
de que sola vos Maria,
sereys el laurel florido.
A vuestras puertas se planta,
y se os consagra aduertidos,
que por ser planta del Sol
a sola vos es deuido.
Plega a Dios que sus cogollos
nunca lazios, ni marchitos,
os coronen, porque premie
vn laurel a otro laurel.

Cantan, y Baylan.

Sea para bien.

Bato.

Bato. Di tu aora. *Hel.* niña hermosa,
entre espinas casto lirio,
rodead con vuestras ramas
el rubio monton de trigo.
Y en Belen casa de pan
dadnos le hecho panecillos,
que vuestros seran de leche,
que los pueda el Rey comer.

Cantan, y baylan.

Sea para bien.

Otro pastor.

Tierra aun que no de la Mâcha,
que sin ella os imagino,
mas tierra de pan lleuar,
y tierra de lleuar vino.
Dadnos del vino, y del pan,
porque para andar camino
segun el viejo refran,
pan, y vino es menester.

Cantan, y baylan.

Sea para bien, &c.

Alp. Llena de gracia Maria
la gozes dichosos siglos,
y por no medidos años
sea siempre el Señor contigo.
Bendita entre las mugeres
seas, tu fruto vendito,
que tu gracia, y tu hermosura
lo han de poder merecer.

Cantan, y baylan.

Sea para bien, &c.

Bato. Otro dicho tengo aora,
y si ellas ya descorridos
de la burla de la loa
echenme aca los oydos.
Prega al cielo que la haga
de santidad vn abismio,
vn mare manum de gracia,
y de hermosura vn prodixo.
Sea vn Archangela, vna Trona,
que para lo que codicio
es poco, y sus mismos moços
pueden ser los Seraphinos,
Vn marido la de Dios
digno de ser su marido,
tan bueno como Ioseph,
en dos palabras lo he dicho.

A San Ioseph.

Que se frunce, y disimula,
que se retira encogido?
pues yo le miro con ojos,
que yo con los ojos miro.
Que no le pesara dello.

Alpi. Persigue Bato tu dicho,
que le has puesto colorado.

Bato. De la historia me he salido,
Por fruto de bendicion
les conceda el cielo vn hijo
cõ quiẽ Sinson sea ocho liebres,
y Salmon doze pollinos.
Absalon quarenta feos,
Dauid cinquenta mozquinos,
Tobias no sea piadoso,
y Iob no nada sofrido.
Y en fin todos los criados,
los criados, y nacidos,
y los que estan por nacer
hasta el dia del Ioyzio.

Sean

Sean con el comparados,
como con la palma el mirto,
con el monte vna chinilla,
y vna gota con el rio.
Prega al cielo que se incline
a los diuinos oficios,
y que sea de la Ygreja.
y predicador tambien.

Cantan, y baylan.

Sea para bin,&c.

Bato. Que les parece la dança?
Ioach. Que marauillosa ha sido.
Bat. Pues las faltas mos perdonen.
Ioach. Como si ninguna ha auido?
Bato. Pues dennosse de la farsa.
Sim. Por su autor os le pedimos,
pues conoceys sus deseos,
y su humildad conoceys.

Cantan, y baylan.

Sea para bien,&c.

A

C

DEL ANGEL DE LA GUARDA.

COMEDIA DIVINA.

FIGVRAS.

Laurencio galan.
Moſcon capigorron.
Clauela dama.
Angel de la Guarda.
Demonio.
Dos peſcadores.
Claudio galan.
El Gouernador.
Vn Alguazil.
Vn Eſclauo.
Algunos Labradores
Quatro Brauos.
Vn Frayle.
Chriſto.

ACTO PRIMERO.

Sale Laurencio galan medio deſnudo, con capa, y eſpada, el Angel al lado derecho, y el Demonio al ſinieſtro.

Laur. Defendido, y verde muro
del vello jardin que adoro,
de cuyas mançanas de oro
el Dragon no eſtà ſeguro,
ablanda tu pecho duro
tus paredes entre abriendo,
que ſi otra a Piramo oyendo
ſu dureza enternecio,
bien podre ablandarte yo,
que en mayor fuego me ẽciẽdo.
Mandas niño Seraphin,
que de mi amor lo has de ſer,
que al jardin te venga a ver

siendo tu el mismo jardin,
porque la rosa,y jazmin
clauel,mosqueta,y narciso,
que en tus veldades diuiso
con que enamoras,y encalmas
te forman vn jardin de almas,
retrato del paraysо.
Mas no te falta retama,
porque en su gusto,y color,
se retrata del amor
el amargor,y la llama,
abre al que a tu jardin llama,
sere en la margen del rio,
sobre vn laurel arbol mio
aueja que labre amores,
y que coja de tus flores
sabrosa miel del rozio.
Mi Clauela.*Cla.*mi querido,

Sale Clauela dama suya,y Mosc on capigorron.

Abraçala

Mosc. Pese a tal como la agarra,
no vi jamas olmo,y parra
tan muger,y tan marido.
*Claue.*Mi Laurencio,y mi laurel
de quien siempre sere Apolo.
*Laur.*Pues yo sere laurel solo,
que corone esse clauel.
Es posible mi alegria,
que viuas vn mes sin mi?
Claue. Sin duda no le viui
ausente la vida mia.
*Demo.*Esta ocasion he buscado
en que este necio tropiece,
*Angel.*Por buena que te parece
quiça quedaras burlado.
*Laur.*En tres años que posseo
tengo de ver con disgusto
las espaldas siempre al gusto,
y siempre el rostro al desseo?
*Claue.*No puedo mas.*Laur.*Nunca?
Claue. Nunca.
*Lauren.*Es porque no lo desseas.
*Mosc.*Señores Digo,y Eneas
buscquemos vna espelunea.
Que en mi la nuue tendran
que los encubra sus menguas.
*Claue.*Los arboles tienen lenguas,
y mis flaquezas diran,
o en ellas, pues ojas son
las dexara el tiempo escritas.
*Lauren.*Porque la gloria me quitas
que merece mi aficion?
Mosc. Los arboles seran mudos
señora dellos te fia,
que otros se yo que algun dia
cubrieron otros desnudos.
*Claue.*No ves que mi hermano està
con mi padre àzia la fuente,
aduierte que si nos siente
que la muerte nos darà.
Mosc. Depon los timidos sustos
pues soy tu agente mayor,
y vn seguro collector
de tus amorosos gustos.
Y guardare tu decoro,
qual grulla en vn pie velando,
entra no temas a Orlando,
goza tu galan Medoro.
*Demo.*Ya determinado està
en la lasciua ocasion,
Angel. Pues yo buscare inuencion,

que

que della le sacarà.
Claue. Dime como estàs desnudo?

A Laurencio.

Mosc. porq̃ el hombre apercebido
dizque ha medio combatido.
Lau. Desnudarme el amor pudo.
Mosc. Ninguno haze esso mejor
que el amor, porque es sin duda
que nadie mejor desnuda
que la noche y el amor.
Lau. Supe que al jardin salias
que el christal del Tajo riega,
y baxeme por la vega
por ver essas luzes mias.
Y impaciente de esperar,
(que es impaciente el amor)
quise el fuego de mi ardor
en essas aguas templar.
Desnudeme desta suerte,
para echarme al agua luego,
pensando echar agua al fuego
que se acrecienta con verte,
Y en esto Mosco llegò
ques de nuestro amor Mercurio.
Mosc. Piẽsas q̃ de esso me injurio.
Lau. Y tu recaudo me diò.
Cogiome assi descompuesto,
y que quisiera no dudo
que me hallara mas desnudo,
por poder llegar mas presto.
Mosc. Sabe algo de bolteador
de maroma, y de fraçada?
Lau. Nunca lo desnudo enfada
a quien ve què lo es amor.
Mosc. Pese a tal, que bueno fuera,
andar los hombres desnudos,
como en los principios rudos
se viuio en la edad primera.
Que vuiera de mal queridas
que entonces fueran amadas,
y que vuiera de adoradas
que fueran aborrecidas.
Dios se lo perdone a Adan
que a sastres nos obligò,
pues que desde que pecò
introduzido se han.
Lau. Mucho sube el sol, y es tarde,
y estoy en los vuestros ciego.

A vozes el Angel.

Fuego, fuego, fuego, fuego,
fuego, que el jardin se arde.
Agua. *Lau.* Cojere esta joya,
y mis amados Penates.

Suena dentro fuego.

Lau. Mosco me sea fiel Acates,
para sacar los de Troya.

abraçala.

Cla. Vete mi bien que sospecho
que mi hermano vendrà aquí.
Lau. Sin duda el fuego encendì
con el grande de mi pecho.
Cla. Vete, y este abraço toma.

Vase.

Lau. ADios. *An.* Fuego, fuego, fuego.

Todos dentro fuego.

Dem. Que fuego es este, renicgo

de ti? *Ang.* Cafi el de Sodoma,
fuego, fuego. *Cla.* Ven moſcon.
Vanſe.

Dem. Eſtàs loco boquirubio?
Ang. Las aguas de otro diluuio
aneguen eſta ocaſion.
Fuego, fuego, fuego digo.
Dem. Sin duda que tu eſtàs ciego.
Ang. Fuego, fuego, que mas fuego
que el que traes ſiempre cõtigo?
Miro con atento auiſo
ſer Eua, y Adan los dôs,
ſierpe tu, yo Angel de Dios,
que guardo eſte parayſo.
Y como fuego no halle
para apartarlos de aqui,
bolui, y halle tanto en ti,
que contigo los eche.
Dem. Para apartar a los dôs,
aqueſſas vozes has dado?
Ang. Si, q̃ a Laurencio he eſtoruado
eſtas ofenſas de Dios.
Vanſe.

Salen el Padre de Clauela, ſu hermano, y hortelanes con cantaros, y inſtrumentos para matar el Fuego.

Padre Allegad por aqui con eſſos cantaros.
Otro Fuego, fuego Moſcon. *Moſ.* Traygan geringas
con que hechen medicinas a eſſe fuego
Otro Adonde el fuego eſtà? *Clau.* Por aqui amigo,
Padre Mira Moſcon la cama ſi ſe quema.
Otro. Fuego ola fuego. *Otro.* Adonde eſtà eſte fuego?
Padre. Saca a tu hermana del jardin muchacho,
y miren las pinturas no ſe quemen.
Cla. Con q̃ ſe han de quemar? *Ot.* Fuego, agua, fuego.

Sale Clauela.

Claue. Padre, y ſeñor, hermano de mi alma.
Moſ. Ven conmigo Clauela mi ſeñora,
porque eſte fuego ſe conuierte en humo
con que te han dado humaço a tus deſſeos.
Otr. No ay fuego en el jardin. *Cla.* Miradme el alma,
Padre. Pues que locura es eſta? *Todos.* Fuego, fuego,
Clau. Callad mal fuego a todos os abraſe.
Moſ. Señor gouernador brauo gataço,

quien

quien huuiere visto,o hallado
vn fuego mal encendido
por mal recaudo perdido,
venga lleuarà su hallazgo.
Padre. Huelgome que la pena pare en risa,
Mos. Pues la risa de alguno para en pena.
Claud. Quien ha sido inuentor de aqueste fuego?
Mos. No se por Dios. *Claud.* Por Dios si lo supiera,
que me auia de pagar la necia burla.
Otro. Frios hemos quedado. *Mos.* Si no ay fuego,
que mucho quedar frios? *Otro.* Pues que haremos
desta agua? *Mos.* Ay mas de vaciarla.
Padre Regad aquessos quadros no se pierda,
y venid almorçar. *Otro.* Que nos replaze.
Otro. Buẽ fuego te dè Dios en el alma,y en el cũerpo.
Mos. Fuego,fuego dan vozes,fuego suena
pesada burla que mamò Clauela.

Vanse todos.

Salen dos pescadores con redes.

1. *Pes.* Traes remendadas las redes?
2. *Pes* Si Amintas,y yo te fio
que en el remanso del rio
seguro tenderlas puedes.
Porque no las vi mejores.
1. *Pes.* Caudaloso el Tajo và.
2. *Pes.* Pues oy por buelto serà
ganancia de pescadores.
Que si bien su orilla fresca
los nadadores perturuan,
y sus claras aguas turuan
con que remontan la pesca.
1. *Pes.* Aquel escollo sombrio
que haze con la punta vn arco,
quiero que subas el barco,
y hechar el trasmallo al rio.
2. *Pes.* Ya sabes que el barco bogo
con ligereza gallarda.

Laurencio dentro.

Lau. Iesus Angel de mi Guarda,
Madre de Dios que me ahogo.
1. *Pes.* Quien dà vozes? 2. *Pes.* Dios
te valga.

Haze que le ve.

pobre mancebo. *Lau.* Angel mio.
1. *Pes.* Como pez me bueluo al rio
para q̃ a su margẽ salga. (buela
La. Que me ahogo. 1. *Pes.* Amintas
entre las olas turuadas,
y pues como del fin nadas,

como otro Arion le consuela.
2. *Pes.* Ya se sumergio vna vez.
Lau. Que me ahogo Angel de Dios
2. *Pes.* Ya se ha sumergido dos:
corta el agua humano pez.
Desmayado, y amarillo
con la muerte, y ondas lucha,
su ventura ha sido mucha
pues encontro vn arbolillo,
Asiose a vna deuil rama
mientras Amintas llegò,
sin duda se la arrojo
su buen Angel que le ama,
Abraçado a Amintas sale,
medio viuo, y mediò muerto
de arenas, y algas cubierto,
a oyr el vltimo vale.

Sale Laurencio abraçado al pescador, y asido a vn ramo de que tirara el Angel, que lleuarà al cuello vn rosario, y en la vna mano vna capa, el salvadra desnudo decentemente.

Lau. Valgame Dios que me ahogo.
1. *Pes.* Animo hidalgo Christiano.
Demo. Mi intento ha salido vano.
Ang. No ves que por el abogo?
esta rama le ofreci,
para que se asiesse della.
Lauren. Virgen del Sagrario vella,
Maria acordaos de mi.
Angel. Con justa razon la nombras
en este penoso passo.
De. Pesse al fuego en q̃ me abrasso,
y a sus infernales sombras,
no la nombres que te juro
de ahogarte si el rio no oso.
Angel. No, que estoy de guarda yo,
y el con mi guarda seguro.
1. *Pes.* Procura que el agua lance
2. *Pes.* Dios lo haga como puede.
1. *Pes.* Si aquesse bien nos concede,
echado auremos buen lance.
Angel. Dios acordaos de la capa
de que ẽ vn pobre hizo empleo,
y sea la de Eliseo
que de las ondas le escapa.
Ved que el rosario rezò
siẽpre a vuestra Madre hermosa,
y que ella como piadosa
por escala se le echò.
Porque en este desconsuelo
son sus cuentas escalones,
por donde hasta los valcones,
pueda subir desse cielo.
2. *Pes* Su peligro temo harto.
Laur. Mi deuoto Angel no vienes?
Angel. Hijo mio aqui me tienes,
que nunca de ti me aparto.
Demo Pesar de quien le sacò
de entre el furioso raudal,
que estaua en culpa mortal,
que a su dama desseò.
Mas yo hare que venga aqui,
que en el jardin vozes dà
pensando si muere acà
el que esta viuiendo alli.
Ella al rio le saco,
y ella le aura de vencer
que a vezes vna muger
puede mucho mas que yo.
Angel. Dexa la incierta conquista,

que

que podra ser si la llamas,
que aquella hiel que derramas
le medecine la vista.
Demo. Esso como puede ser?
Ang. Como el yugo de amor graue
le haga Dios yugo suaue
dandosela por muger.
De. No ves que el Padre no quiere,
que en los dos no ay igualdad.

Sale Clauela.

Claue. Pies a dar vida bolad
a mi vida que se muere.
Ay mi Laurencio, ay mi bien.
Laur. Es Clauel quien me nombra,
o es de Clauela la sombra?
que aun su sombra me hara biẽ.
Claue. Mi dulze Laurencio amado?
Laur. Ay hermoso clauel mio.
Cl. Que es aq̃sto? *La.* Echarme al rio
como hombre desesperado.
Cla. Señor estauades ciego.
Lau. Amor mi ceguedad fragua,
desnudo me aroje al agua,
por apagar tanto fuego.
Cla. Ay dulce Laurencio mio.
Lau. Mi bien reportaos por Dios
no me querais ahogar vos,
pues q̃ no me a ahogado el rio.
Cla. Dos estos ojos seran
con su llorar importuno.
Lau. Mi bien si me aogaua vno,
dos vuestros mejor lo haran,
y en sus luzes considero
el farol que a Ero me guia.
Cla. Si viera muerta la mia
fuera por vos otra Ero.
1. *Pes.* No es tiempo de esso señora,
ved que es mejor que busqueis
lugar donde le abrigueis.
Cla. El del alma donde mora,
mas porque enfalta cairè
con mi padre que alli dejo,
haziendo del Tajo espejo
donde muerta me mirè.
Os ruego que a su posada,
pues os es bien conocida
le lleueis, que con mi vida
serà esta amistad pagada.
Mi silla podeis tomar
de braços. 2. *Pes.* Voyla a traher.
Cla. Oy mi casa de plazer,
es casa de mi pesar.
2. *Pes.* Lo que nos mãdas haremos
sin mas premio que seruirte.
1. *Pes.* Segura puedes partirte,
de que te obedeceremos.

Leuantale.

Cla. A Dios mi bien, como vais?
Lau. Despues que essos soles vi,
llouer estrellas en mi,
voy como desseais.

Lleuantanle.

Dem. De que sirue ser de guarda,
y despierta centinela?
Ang. Si Dios la ciudad no vela,
vela en vano quien la guarda.
Dem. Medio muerto ves que està,
y con estar medio muerto,
dexa al que por el ha muerto,
y a quien le ha muerto se và.

Ang. Orden tengo que le guarde
aun que mas a Dios ofenda,
Dem. Muy tarde verás su enmiẽda,
si viene no viene tarde.
Vanse.

Cla. Tu muerto viues aqui,
yo viua, muerta en ti viuo,
que en ti miro vn muerto viuo,
y vna viua muerta en mi.
Al jardin quiero boluerme
donde a mi padre dexe,
y dos fuentes le dare
hasta en fuente resoluerme.
Seran espinas sus flores,
sus arrayanes abrojos,
sus fuentes las de mis ojos,
y sus frutas mis dolores.

Mos. Mi señora Clauela. *Cla.* Quien me nombra?
Mos. Tu siruiente Moscon, tu capigorrigo,
que te viene a bocar porque te boca,
Dominus pater. *Cla.* Lindo gusto rompes,
quando sin el coraçon distilo.
Mos. Per quam causam, tus ojos perlifican,
y de la pulcra fuente candidata,
mina de perlas, si ay de perlas mina,
por las bellas acequias oculatas,
in longa vena difusiuamente,
se dexan resualar en tus mandibulas
tan puras, y deauratas lachrymonias.
Cla. Ay de mi triste, ay de mi, ay Laurencio.
Mos. Que es esto Laurencio, viuit Dominus,
que coraçonis meis palpitabuntur,
si esse tu amante viue en negatiua,
negando el matrimonio de futuro,
porque le disse gusto de preterito,
y quiere huyrte, tempore presenti,
o ay de viuos celorum contumelia.
Cla. No es aqueso Moscon. *Mos.* Pues q̃ señora,
sabe el Gouernador tu pater nobilis,
o tu hermano tus tratos, y contratos
con esse gozador de tus particulas?
Cla. No mi Moscon. *Mo.* Pues di q̃ ay de Laurẽcio?
Cla. Pienso q̃ es muerto ya. *Mo.* Valgame el cielo
quien le ocidio que juro por tuos oculos,

si se

si se quien perpetro tal acrimonia
que le tengo de hazer vna inuectiua,
y vn Ciceron meterle in suis visceribus.
Salga aqui esse gallina que le occidit,
que en Romance,y Latin lo desafio,
cuerpo a cuerpo, le especto en la palestra:
dime quien es,que por la cuba santula,
apelada del vulgo Saguntina,
(estigio lago de los beuedores,
porque este es su inuiolable juramento)
que si llego a saber quien le ha necado
le he de sacar atado a vna carreta,
donde entrare triunfando,sicut Cesaris.
Cla. En el rio a nadar entrò no ha vn ora,
y dudo si la tiene ya de vida,
que medio ahogado de sus olas fieras,
le sacò vn pescador,y en vna sauana,
a su casa le lleuan. *Mos.* O agua putrida
tirana sufocatrix de Christicolas
mal aya el que en su boca te tomare,
y no quiero dezir para beberte,
mas ni aun para nombrarte sollostronca,
o vino santo,placido,y alegrulo,
o vino salutifero,y beato,
lo diuino,que es,sino di vino?
para diuinizar tu nombre basta,
a quien jamas ahogaste vino lindo,
y si alguno has de ahogar,a mi me ahoga,
que por vida tendre tu dulce muerte,
que eres hijo de vides,y dàs vidas.
Cla. Dexa Moscon aquessos disparates
y ve bolando en casa de mi enfermo,
a saber del estado de mis males,
y pues que solo sabes mis secretos
guardate de mi hermano no te encuentre,
que viue de Laurencio receloso,
pues si bien son amigos,ya le trata,

con alguna ſoſpecha de mi empleo,
ve, que me ahoga el agua que le ahogaua.
Moſ. Al punto parto. *Cla.* Mi Moſcon en breue.
Moſ. Mal aya quien te nombra, y quien te beue.
Vanſe.

Sale el Angel.

Quanto deues a mi amor
hombre, y que poco me pagas,
pues que me duelen tus llagas
ſiendo incapaz de dolor.
Deſde que a eſte comun dia
ſaliſte te deſengaño,
te defiendo, te acompaño
con incanſable porfia,
Lleuote ſiempre en mis palmas,
porque a caſo no tropieces,
y tu en ellas deſmereces
lo que ganaran mil almas.
Niño tu ſangre guardè
de quien chupar te la quiſo,
mas crecido te di auiſo
con que al bien te enderecè.
Vn eſclauo tropeçò
que en ſus braços te lleuaua,
y mi amor que te guardaua,
en eſtos te ſuſtentò.
Por cierta calle paſſaſte,
y vna rexa vi caer,
tus pies hize detener,
haſta que a tus pies la hallaſte.
Determinado te vi
en vna, y otra ocaſion,
y antes de ſu execucion
ſu fealdad te deſcubri.
Con ſantas inſpiraciones
te regalo, y acaricio,
corro la cortina al vicio
quando tu mas ſe la pones.
Repreſentote el infierno
por que temiendo no peques,
y el temor en amor trueques,
y ames a tu amante Eterno.
Los peligros que en ſi tiene
la vida que es ſombra vana,
la muerte ſiempre temprana
pues que nunca tarde viene.
Tengote ya reduzido
a vna atenta confiſion,
ſi la hazes de coraçon,
albricias al cielo pido.
Sal mi querido doliente
cuya ſalud reparê,
pues del mal que te librê
eſtâs bien conualeciente.

Sale Laurencio conualeciente, y con el el Demonio, y el Angel ſe le pone al lado.

Deuoto, y tierno ſuſpira
a aquel cielo que te eſpera,
a aquel Dios todo de cera,
que derretido te mira.

Dentro vn pobre.
Pagueos illuſtre mancebo

Dios con liberales manos.
Lau. Tomad, y creed hermanos,
que menos pago que deuo.
Mucho os deuo Señor mio,
mucho os deuo, y poco os pago,
beui de la muerte el trago
quando me tragaua el rio.
Prometi de temor lleno
vna confision bien hecha.
Dem. Esse cuydado desecha
pues que ya te sientes bueno.
Lau. Mas pues que mejor me và,
quedese para despues.
Ang. Hijo Laurencio no ves
que el Señor se indignarà.
Lau. Indignar a Dios es malo,
y en mi grande ingratitud.
Dem. Repara mas tu salud,
y cuida de tu regalo,
dexa essas melancolias
para quando estes mejor.
Lau. Tambien es mucho rigor
melancolizar mis dias.
Ang. Y si murieras ahogado,
dime que fuera de ti.
Lau. Pero que fuera de mi
si me viuiera condenado?
valame Dios. *Dem.* Di cruel
Clauela que pensarà?
Lau. Pero que de mi dirà
mi regalado clauel?
Ang. Que ya el deleite se fue.
La. Mas ya el gusto se passò.
Dem. Dime quien la deshonrò?
Lau. Dirà que la deshonrè.
Dem. Como podras, no estar firme,
en los gustos que has gozado?
Lau. De los gustos que me ha dado,
como podre arrepentirme?
Ang. Y si su hermano te mata
que ya tiene de ti zelos?
La. Si Claudio con sus recelos
traydoramente me trata. (uos:
An. Buelue a Dios *L.* A Dios me buel
Ang. Postra al cielo las rodillas.

Poneſe de rodillas, y el Angel.

Dem. Pese a las perdidas sillas,
y al infierno que rebueluo,
q̃ este hombre se me arrepiẽte,
y se và de mi prision.
Ang. Quiebre aquesse coraçon
Laurencio, vn dolor vehemente:

Como que reza.

Tu oracion he de subir
al cielo esfuerça tu fè.
Dem. Calla, que parece que
le ayudas a bien morir.
Ang. A ayudarle siempre acudo
que mi oficio lo requiere,
y si el hombre siempre muere
a morir siempre le ayudo.
Y tu le ayudas tambien,
pero deues aduertir,
que tu no mas de amorir,
y yo solo a morir bien.
Haz actos de contricion,
suspira, gime, solloça,
mira que el cielo se goza,
del hombre en la conuersion.

Lau.

Lau. Señor peque contra vos,
y aunque contra vos pequè.
de vueſtras entrañas ſè,
que ſon entrañas de Dios.
Sè que lagrimas las mueuen,
y que borran ſus enojos.
Ang. Las lagrimas de eſſos ojos,
los Angeles ſe las beuen.
Ved aqueſte penitente,
Señor, y mirad que llora,
que yo ſè que os enamora,
quien con dolor ſe arrepiente.
Di Señor. *La* Señor. *An.* a mi. L.a
Ang. Me peſa. *La.* Me peſa. (mi
Ang. Ymas de q̃ no me peſa. *Lau.* Y
mas de que no me peſa,
Ang. Tanto como os ofendi.
Lau. Tanto como os ofendi.
Pero ſuplirà el valor
de vueſtra paſsion mi falta,
pues el dolor que me falta,
os ſobrò a vos de dolor.
Eſte es arrepentimiento,
y ſè que os alegra a vos,
Ang. llora, deſcnoja a Dios,
llora que le dâs contento.
Dem. O que Angel tan bullicioſo.
Ang. O que Demonio tan necio.
Dem. No me trates con deſprecio.
Ang. No ſeas tu licencioſo.
Dem. Para ques yr, y boluer
tantas vezes deſte a Dios,
pues quanto aqui hazeis los dos,
tengo yo de deshazer?
Ang. Gran gozo he de conſeguir
ſi el Miſerere dixere-
Lau. Dezir quiero el Miſerere.
Dem. Eſſo no podre ſufrir,
que yo inuencion hallarè
con que turbe ſu ſoſsiego,
aqueſte no fingiò fuego?
pues ladrones fingirè.

Dizen el hombre, y el Angel vn verſo del Miſerere.

Ang. *Miſerere mei Deus* (*tuam*,
Lau. *Secundũ magnã miſericordiam*
Dem. Ladrones, ola ladrones,
ladrones. *Lau.* Que es eſto cielo?
De. Ladrones al entreſuelo,
dexa aqueſſas oraciones.
Ladrones. *Ang.* Soſsiegate
que ſon vanas iluſiones,
De. Ladrones. *La.* Como ladrones?
mi caſa defenderè.
y mi eſpada? *Dem.* Fueſe en fin.

Sale corriendo, y buelue con vna eſpada, y rodela.

Ang. Aqueſte enredo traçaſte?
Dem. Como tu el fuego que echaſte
para echallos del jardin.
Como le vâ de oracion,
que tanto corrido te has?
Ang. Donde quiera que tu eſtâs,
no puede faltar ladron.
Pues como ladron quiſiſte,
a Dios el cielo eſcalar,
ſi bien el te echò a rodar
por la eſcala que puſiſte.
A Adan la innocencia hurtaſte,
a Eua la diſcrecion,

a Cain

a Cain la dileccion,
y Abel la vida. *De.* Acabaſte?
Ang. Quando en ti ſe acabe el mal,
pues condenado a Galeras
robaſte con mañas fieras,
la Iuſticia Original.
Dem. Mil diuinos hurtos hago.
Ang. Con que aumentas tu dolor.
Dem. Soy famoſo ſalteador.
Ang. Mas ſueles dar ſalto en vago,

Sale Claudio con vn vaſo de veneno.

Claud. No hallo a Laurẽcio en la ca (ma
ſi eſta leuantado ya?
vida el cielo le darà,
porque dê muerte a mi fama.
Perdiò el decoro a mi honra,
a mi ſangre, a mi amiſtad.
y con villana lealtad
quitò a mi hermana la honra.
Engañoſe como amigo,
que es el engaño mayor,
y fue vn amigo traidor,
que es el mayor enemigo.
Mas vengare mi deshonra,
viue Dios que he de matarle,
veneno tengo de darle,
en el vaſo de mi honra.
Ya le vi de mi honra lleno,
mas como ſe la beuio,
de honrra le vazio,
y llenole de veneno.
Beualo que yo beui,
lo que a mi me diò le doy,
ſi a darle veneno voy,
primero me le dio a mi.

Buelue Laurencio, y va a dar a Claudio que eſtara de eſpaldas.

Lau. Como te atreuiſte a entrar
la dron a robar mi caſa?
Demo. Con eſſa eſpada le paſſa.

Buelue los ojos, tienele el Angel.

Claud. Que es eſto? *Lau.* Deſatinar,
Ieſus que imaginaciones.
Claud. Que es eſto amigo querido?
Lau. Iurarate que auia oydo,
que me robauan ladrones,
valame Dios ſi te diera,
y aqui fuera tu homicida.

Aparte.

Claud. Por ſer ladron de tu vida
muy juſto pago tuuiera.
Que tàn adelante paſſa
tu flaqueza? *Lau.* Aeſto ſe eſtiẽde
ſi el Angel no te defiende,
aqueſta eſpada te paſſa.
Claud. Gracias a Dios. *Lau.* Iurare,
que caſi algun ladron vi.
Claud. Yo lo ſere, buelue en ti.
Lau. Bueluo en mi, porque ẽ ti eſtê.

Dexa la eſpada.

Dem. Yo recepte aqueſte vaſo,
que es recipe de alma, y vida.
Ang. Muy tuya es eſta beuida,
y muy

y muy tuyo aqueſte caſo.
Claud. Que no te ſientes mejor?
Lau. Mucho, deſpues que te veo.
Claud. Para eſtar como deſſeo,
toma, y beue eſte licor.
Vna pocima cordial
que confecionò Clauela,
que en mi guſto ſe deſuela,
porque me falta en tu mal,
Beuela, que ſi la beues,
tu mal dire que acabò,
y que mi pena cobrò
el deſcanſo que la deues.
Lau. Quiẽ fino tu Claudio amado
pudiera la vida darme:
y dandomela obligarme
a darte la que me has dado.
De ti la he de recebir,
que te la quiero deuer,
viuir tengo por beuer,
y beuer para viuir.

Toma el vaſo.

Clauela a mi pecho paſſò
la vida que aqui te deuo,
pues lo que en tus ojos beuo,
me embias en eſte vaſo.
Vida, y vidas ſabes dar,
porque en fin das lo que eres,
mas quantas vidas me dieres,
tantas te ſabre tornar.
Claud. Beue que ſe paſſarà
ſu virtud ſi te detienes.
Ang. Tu muerte en el vaſo tienes.
Dem. Tu vida en el vaſo eſtà.
Lau. Que imaginacion tan triſte.
Claud. En que reparas? *Lau.* No ſe.
Claud. Recelaſte de mi fe?
Lau. Impertinente anduuiſte,
ya verâs ſi me recelo.

Va a beuer.

Dem. Aqui no ay mas que eſperar.
Ang. El vaſo le he de quitar
y dar con el en el ſuelo.

Derribale.

Lau. Ieſus que grande deſgracia.
Claud. La mia ha ſido mayor,
pues q̃ te ha dado? *L.* Vn tẽblor
que me yela, y me deſgracia.
Temblè, y el vaſo ligero,
cayo que es mi dicha poca,
pues con la vida a la boca
te puedo dezir que muero.
Claud. En vano la ſuerte eche,
mas la mancha por quien peno,
pues no ſale con veneno,
con ſangre la ſacare.
Dem. Derramador de ſolaces.
Ang. Sõ eſtos tuyos? *De.* Pues cuyos?
Ang. Bien dizes, porque los tuyos,
de dar veneno los hazes.
Claud. En harto mi amor eſtimas,
y agradeces mi deſſeo,
Lau. Baſta verme qual me veo,
Claudio porque me laſtimas?
la pocima no tomaua,
q̃ pude hazer mas? *Claud.* q̃ mas?
ſi por matarme me das,
el veneno que te daua.

Moſcon

Moſcon viene como que no ve a Claudio.

Moſc. Laurencio tu amada bella,
mi ſeñora, tu querida
Clauela que eſtà ſin vida,
haſta ver ſi eſtâs con ella.
Me embia a ſaber de ti,

Ve a ſu amo, y turbaſe.

y de mi que muerto eſtoy,
por q̃ he viſto. *Lau.* Muerto ſoy.
Moſc. Y yo tambien me mori.
Claud. Que ay Moſcõ? *M.* deſgracia
el me pega de antubiõ, (eſtraña
viuit Dominus Moſcon,
que te ha cogido la araña.
Claud. Aqueſte necio deſcubre
como veneno le daua,
oy nueſtra amiſtad ſe acaba.

A Moſcon.

Lau. Finge, diſſimula, encubre.
Claud. Moſcon quãto aqui me oye-
concede con libertad. (res
Lau. El le ſaca la verdad.
Moſc. Iurare quanto quiſieres.
Claud. No encubras lo que yo ſe,
Clauela a ſaber te embia,
que efecto el licor hazia,
que a noche le encomende.
No es eſto verdad? *Mo.* Y como,
ja mas vi verdad mayor.
Lau. Pues. Dile que eſte ſeñor,
lo tomo qual yo lo tomo.
Que queriendolo beuer,
ſe le cayo de la mano,
que ſu cuydado fue en vano,
y mas lo que quize hazer,
eſta la reſpueſta es.
Lau. A mi ſeñora Clauela
que en mi ſalud ſe deſuela,
diras que beſo los pies.

Quedo.

Moſc. Dixõ que luego alla fueſſes
ſi eſtâs bueno. *Lau.* Bueno eſtoy.
Moſc. El jardin abrirte voy,
muchos años ſe los beſes.

Aparte.

Claud. Ay honor, ay ruin hermana,
falſo amigo, mal ſiruiente. (te
Mo. Voyme. *Claud.* Nada deſto cuẽ-
el vil aquella villana.
Moſc. Peſpuntareme la boca.
Claud. Tantas te puedo yo abrir,
que no puedas no dezir,
la liuiandad de eſſa loca.

Vaſe Moſcon.

Claud. Que eſta noche vaya allà,
me parece le aduertiò,
ſi el va ſu noche llegò,
que la poſtrera ſerà.
Mucho deues a mi hermana.

Aparte.

Lau. Dudo que pagar podrè.
Claud. Si harâs que yo cobrarè,
y quiça antes de mañana.
Laurencio mejor eſtâs,
Lau. Y para ſeruirte bueno.

Claud.

Claud. Yo estoy de cuydados lleno,
quedate a Dios. *Lau.* Donde vas?
Claud. A ver a cierta señora,
que celoso me desuela.
Lau. A caso conocerela?

Aparte.

Claud. Si haras que te ama, y adora.
La. Has de yr solo? *Claud.* Bié podre (estâs,
pero tu alla te allarâs.
Lau. Como enfermo? *Claud.* Como
donde quiera que yo este,
y podre muy mal sin ti
alcançar lo que pretendo.

Aparte.

La. Yre contigo. *Clau.* Yo entiendo,
que siempre tu vas en mi,
a Dios. *Lau.* El vaya contigo,
por mi mal no te acompaño.
Claud. Esse fuera excesso estraño
que voy seguro te digo.

Como que se va.

Tu no lo quedas de mi,
porque antes que salga el dia

Aparte.

Lauara la infamia mia,
la vil sangre que ay en ti.
Quatro brauos hablare,
destos rasgados que son,
matantes en la opinion,
y a tu puerta los pondre.
Porque al salir, o al entrar
en tu casa este villano,
si le errare aquesta mano,
en las suyas venga a dar.
Pensamientos son honrosos,
en defensa de mi honor.
que Laurencio me es traydor,
y a vn traydor, quatro aleuosos

Vase.

Lau. Parece que se recela
Claudio de mi: pero yo,
yre donde me mandò
mi hermosissima Clauela.
Si en el vaso que quebrè,
veneno a caso me daua?
que cebilidad tan braua,
tal dixe, tal sospechè?
mi bien me mando llamar
luego a verla quiero yr.

Vase.

Ang. Mira que vas a morir.
Dem. Si no es que vas a matar.

Vanse.

Mosco, y Clauela.

Cla. Esso passo? *Mos.* Si el lo oyo,
pero no que aqui viniesse.
Cla. Dudo lo que el vaso fuesse,
que dizes que se quebro.
Mos. No se mas que atestiguè,
que tu el badula que hizisste.
Cla. Que viniesse le dixisste?
Mos. Dudo que a la puerta estè.
Cla. Sospecho mi hermano a caso
de lo que de ti escucho,
si quiero bien? *Mos.* Que se yo,
dificul-

dificultad tiene el caso.
No se diò por entendido,
al menos de mi recado,
porque en el vaso quebrado
todo estaua diuertido.
Cla. Que sospechara de mi?
Mos. Lo que quisiere podrà.
Cla. Antes que entraras allà
no vieras si estaua alli.
Mos. Cegaronme las albricias,
y assi ciego tropecè,
y sin ellas me quedè,
y tu sin lo que cudicias.
Cla. Ya con el agua a la boca,
afondo se va mi honor.

Entra Laurencio.

Lau. No, que està aqui vn nadador,
a quien sacaros le toca,
abraçaos a mi, y saldreis.

Como enojada.

Cla. Peligraremos los dos,
que si os ahogais solo vos,
mejor con los dos lo hareis.
Lau. Si cordelejo me dais,
podreis ahogarme con el.
Cla. Mejor serà asiros del,
supuesto que mal nadais.
Lau. Mirè atento esse sol mio,
y senti abrasarme luego,
y para apagar el fuego
fue menestr todo vn rio.
Cla. Si soy sol, bien me eclypsastes
pues que mi luz muerta vi,
que mas lagrimas verti
que gotas de agua traguastes.

Haze que se va.

Lau. Detened mi bien el passo,
que si pretendeis matarme,
escusado fue embiarme,
de licor precioso el vaso.
Ya hize bien de no beuerle.

Aparte.

Cla. Muy bien a lo que sospecho,
si, como yo le auia hecho.
fue mucho mejor berterle.
Mosc. Sepa amistades hazer,
antes que acierte a venir
Claudio, y le haga digerir
por dicha antes de comer.
Lau. Moscon tiene harta razon.
Mosc. Yo de los Moscones vengo,
que Moscon es mi abolengo,
porque soy vn gran Moscon.
Y como tal os auiso.
Lau. Heme de enojar mi bien?
De. Su hermano ẽtra aqui muy biẽ
que los coja de improuiso,
Ang. Quando sucediere tal,
sabre yo guardarle del.
Lau. Tus flores son de clauel,
tus espinas de rosal.
Cla. No aueis de nadar jamas.
Lau. Digo que no nadare.

Llama Claudio.

Cla. Abre aqui. *Cl.* Triste que hare,
q̃ este es mi hermano *Mo.* S. Blas
san Panuncio, san Andres,
san Lucas, san Serafin.
Lau. Mi tragedia llegò al fin.

Mosc. Mal olemos todos tres.
Lau. Entrome en este aposento.

Entrase.

Cla. Mira que es el de mi hermano:
Ang. No fue mi recelo vano.
Dem. Logrose mi pensamiento
que aqui no podrâs librarlle.
Ang. Librarele aun que te pese.
Cla. Moscon tu turbacion cese,
abre no espere en la calle.
Mosc. El me sacude las faldas.
Cla. Vn hõbre a de temer tanto.
Mosc. Diga sabe de algun santo
deuoto de las espaldas?

Entra Claudio.

Abre Moscon, buena pieça,

A Moscon.

Importa disimularme.

A parte. (me

Cla. Hermano. *Claud.* Vẽgo acostar-
Cla. Duelete algo? *Claud.* La cabeça

A parte?

Quierome entrar acostar,
y asegurar a los dôs,
y a la vna, o a las dôs
podre la cama dexar,
que te turbas, y retiras?
Mosc. No me turbo, no me turbo,
Dem. Bien lo rebueluo, y perturbo.
Claud. Tu Clauela que me miras?
Cla. Mirauate aquese ojo,
duelete algo. *Claud.* No clauel.
Cla. Vna espinilla ay en el
que te harà por fuerça enojo.
Lau. Si Claudio se entra acà dẽtro
viue Dios que he de matarle,
que no tengo por cordura
esperar a que el me mate.
Cla. Llega acà. *Claud.* Miralo bien.
Cla. Cierra el ojo. *Claud.* q̃ me plaze
porque me tapas el sotro?
Cla. Porque me importa taparle.

Cubrele los ojos.

para sacar la espidilla.
Lau. No la siento. *Cla.* Pues es grãde
tanto que aun a mi me a herido.
Claud. Aprieta biẽ. *Cla.* q̃ me place,
a quien digo espina mia.
La. Que quies? *C.* Buẽ susto passaste?
La. Y aun no estoy del muy seguro.

Và saliendo Laurencio, y el Angel a su lado.

Claud. Sale la espina? *Cla.* Ya sale,
vete, y buelue espina mia.
Lau. De mi rosa no me apartes.
Mosc. No ay Argos cõ tantos ojos,
a quien Mercurio no engañe.
Cla. Sal espina de mis ojos,
Claud. Aprieta biẽ. *Cla.* q̃ me place,
Claud. A salido? *Cla.* Poco falta,

Vase Laurencio.

e la. *Clau.* Pese a mi linaje
que me has quebrado los ojos.
Cla. Por ellos puedo jurarte,
que la tuue yo en el alma.
Claud. Hermana tu causa hazes,
q̃ era? *Cl.* Mucho, y ya no es nada.
Claud. Mucho a vna espina. *Cla.* Has
donayre,

pues

pues a no salir tan presto
quiça pudiera matarte.
Dem. Digo que assombrado quedo
de lo que vna muger sabe,
y puedo siendo Demonio
ser aprendiz de sus artes.
Ang. Parece esta traça mia.
Dem. Encubridor es vn Angel.
Ang. No, mas puesto en el peligro,
deuo procurar librarle.
Mosc. Que mâs hiziera vna brujula
de lo que esta muger haze,
viuit Dominus, que temo,
no me haga andar por los ayres.
Clau. Clauela dexa me solo,
tu Moscon puedes quedarte.
Mosc. Mi señora haga inuisibles
los palos que quiere darme.
Cla. Amigo Moscon di nones.
Mosc. Si los palos me dà a pares
como podrè nonear?
Cla. Llora primero que cantes.
Mosc. Aura vna espina trahida
que del otro ojo le saque,
que viue Dios si me aprieta,
que he de bomitar verdades.
Claud. Acostar me voy hermana
cuyda que el sueño me guarden
por mi dolor de cabeça.
Cla. Serà mi cuydado grande.
Mosc. Linda lebrada comi.
Cla. Si el vino no fue couarde,
que puede temer en ti?
Mosc. Señora hazerse vinagre.

Claudio se haze cruzes.

Cla. Claudio de q̃ te hazes cruzes?
Mosc. Si descuerna tus disfates.
Cla. Por mi vida, de que hermano?
Claud. Escucha, mas no te espantes.
Claud. Con dezirle dos mentiras
sabre della seys verdades,
que le saldran a los ojos
pulsos de las voluntades.
Salia de ver a Laurencio,
ya mejor de sus achaques,
y al salir to, è vna dama
de gentil persona, y talle,

Turbase algo.

Dixome pues soys amigo
dezid a mi ingrato amante,
que restituya el honor
que falso supo robarme.
Que a si mismo se me de,
pues el solo mi honor vale,
que Dios le librò del rio,
porque comigo se case.
Que la cedula me cumpla,
pues que la firmò con sangre
de dos hijos que respeto
por pedaços de su Padre.
Esto dixo yo reguela,
que se desarreboçase,
y dexandome confuso
de mi lloroso se parte.
Clau. Ay traydor quien puede ser?
Claud. No sè. *Cla.* ocasiõ es notable.
Claud. El fuego le eche en el seno.
Claue. Fuego en el seno me echaste
Claud. Bien pienso que disimulo
mis penas, y mis pesares,
pero yo los cojerè,
como el Alcon suele al aue.
Y quando de aquestas manos

por mi desdicha se escape
darà en las de aquellos brauos,
que le rondaran la calle.
Mosc. Soy aqui mas menester?
Claud. Ve llama quien me descalce.
Vase.
Mosc. El alma se buelue al cuerpo.
al rostro el vino, y la sangre.

Clau. Muerta soy. *Mos.* yo voy con-
y mis cotillas cauales. (tento
el campo tengo seguro,
ya no ay de que recelarme.
Cla. Ay Moscon que me ha vẽdido
aqueste Simon infame
vengareme viue el cielo.
Mosc. Yo sacare la de Ioanes.

ACTO SEGVNDO.

Salen de noche quatro brauos, rodelas y espadas desnudas.

1. *Rod.* Sores honrados aqui
ellombre ha de perecer.
1. *Ro.* A conciencia se ha de her
esta muerte, oyenlo. 1. *Rod.* Si.
2. *Rod.* A Claudio satisfaremos,
que es honrado, y es biẽ quisto,
y es otro a cenar con Christo
a las veynte le embiaremos.
2. *Ro.* Pues si es hidalgo agradezca,
que enfin tendrà que cenar.
2. *Rod.* Por aqui suele passar.
1. *Ro.* Perezca el hombre. *Todos.* Pe-
(rezca.

Laurencio de noche Angel, y Demonio.

Lau. Ya que el peligro passò
bien es que confuso estè,
como a Claudio no matè,
o como el no me matò.

A los brauos.

Demo. Claudio mi Señor me embia,
y por mi a los quatro aduierte,
q̃ al que tienen de dar muerte
es este. 1. *Ro.* es vuale su espia?
Dem. Soy el diablo. 2. *Ro.* q̃ lo lleue.
2. *Rod.* Hable bien, o lleuarà.
Dem. La honra a Claudio le và,
en cobrar lo que este deue.
Y por mi se lo suplica.
2. *Rod.* Mejor se lo mataran
que el medico mas galan,
y que la mejor botica.

Và a paßar, dize el Angel.

A pobre de ti que has dado
en las manos de la muerte
mas tengo de defenderte,
y assistir siempre a tu lado. (và?
Quiẽ và allà? *La.* Si và. *Ang.* Quiẽ
Lau. Gente de paz. *Ang.* Esso no,
que desta gente soy yo,
que soy quien siempre la dà.
Es Laurẽcio? *La.* Quiẽ soys vôs
que esso me pregũtays? *Ang.* quiẽ
solicita vuestro bien,
y os quiere muy bien por Dios.
Desde el dia que naciστes,

que

que mas viejo que vôs soy
tan amigo vuestro estoy
aun que no me conocistes.
Que vuestra vida desseo,
y muy buena os la procuro,
y porque estays mal seguro,
porque en gran peligro os veo.
Porque quatro reboçados
miro resueltos de suerte
de daros temprana muerte,
quiça por vuestros pecados.
Os ruego que a instancia mia
essa calle no passeys,
aun que si passar quereys
os he de hazer compañia.
Que he de estar a vuestro lado
halla la muerte, y creed,
que me hareys grande merced,
y que es lo mâs acertado.
Lau. Quiẽ soys cauallero? *Ang.* soy.
vuestro amigo tan amigo,
que de algun vuestro enemigo
quiça guardando os estoy.
Lau. A mi? conoceysme bien?
Ang. Y como, pluguiera a Dios,
que os conocierades vôs,
como yo os conosco, amen.
Tan otro llegays a veros,
que con razon lo dudays,
que los passos en que andays
no son para conoceros.
Lau. Que passos? *Ang.* Tã buenos sõ
a los que aora salis?
pues a fè que si viuis
quiça es por mi interceſſion.
Lau. Tanta graça receui?
Ang. Si a fè. *La.* Quiero agradecella.

Ang. Mal podreys q̃ estays sin ella,
que es lo que me pessa a mi.
Retiraos, por que sospecho.
que aquessos hombres se acercã,
y rezelome si os cercan,
que os dexen pedaços hecho.
Laurencio bolueos a casa,
y creed a vn buen amigo,
mirad que vuestro enemigo
por vôs mala noche passa.
Lau. Huyr serà couardia.
Ang. No serà sino cordura,
esperar serà locura,
y no esperar valentia.
Laur. No sè que siento en el pecho,
que me obliga a respetaros.
Angel. Puede mi amor obligaros,

Vase.

1. *Ro.* Que se nos buelue sospecho,
2. *Rod.* Muera el vil. 1. *Rod.* porque
no esperas?

Poneſe delante el Angel.

An. Huye Laurencio. *La.* ay de mi
1. *Ro.* pese allombre. *De.* Aqui estâs?
Angel. Si,
porque el viua, y porque mueras.
1. *Rod.* De mi fiereza reniego
si al hombrecillo no cojo.
2. *Rod.* Furia escupo fuego arrojo.
Demo. Yo recojo furia, y fuego.

Abraços.

Matarete. *Ang.* a mi? *De.* y a Dios
le matara si pudiera,
para que desta manera

me vengara de los dôs.
Angel. Porque sepas si te temo
he de hazer q̃ aquestos brauos,
que tienes por tus esclauos
te castiguen por blasfemo,
De castigarte me afrento,
y assi en tus obras ceuiles
harè aquestos hombres viles
verdugos de tu tormento,

A los brauos.

Este es al que mi señor
a los quatro por mi ordena
deys de sus culpas las penas,
porque este es el malhechor.
Este es el que si pudiera
a mi señor deshonrara,
de su silla le quitara,
y su vida pretendiera.
Pretendiò su paraysо,
que es la que supo querer,
y quiso subir a ser,
y cayò a lo que no quiso.

Danle.

Castigad aquelle ingrato
falso, fementido, aleue.
De. Como el hombre se me atreue?
a todos vereys que mato.
Ay, ay pesar de los cielos,
y quien dellos me arrojò.
1. *Rod.* Este soberuio cayò.

Cae.

Demo. Cay a eternos desconsuelos,
Angel. El pie en el laço metiste
que para Laurencio armaste,
en la cueua que labraste
qual Dauid dixo caystе.
Horca para Mardocheo
leuantò Aman despreciado,
y quedò Aman della ahorcado,
que es lo mismo que aqui veo,
1. *Rod.* Esto es hecho, cõ quiẽ hablo?
An. Que quierẽ? 1. *Ro.* q̃ alla dihera,
que como esta le pusiera
si huera del piel del diablo.
Y aun si fuera el diablo mismo
que diablos no temo yo
a reueder. *Ang.* diga oyo?

Al Demonio.

Demo. Sorbame el eterno abismo.
si con cautelas, y modos,
astucias, peligros, daños,
dobleces, fraudes, engaños
no me vengarè de todos.
Angel. Tus penas harâs mayores.
Demo. Essas penas son mis gustos.
Angel. No dirâs que aqui los justos.
pagan por los pecadores.
Demo. Nueuos laços le he de armar
de peligros, y ocasiones
Ang. De las en que tu le pones,
le procurarè librar.

Vanse.

Laurencio turbado.

Notablemente he corrido,
y estoy corrido, y cansado,
q̃ de huyr vn hombre honrado,
queda cansado, y corrido.
No fuera mejor morir,
que no venir como vengo,
pues de mi verguença tengo
que en-

que en fin huyr es huyr.
mucho quisiera saber
quien seria el reboçado
de mi tan aficionado,
que a casa me hizo boluer.

Sale el Angel, y Demonio.

El Angel bueno seria
el hombre que me auisò
aun que pues me conociò,
culpara mi couardia.
Valame Dios que de laços,
que me pone el enemigo.
Ang. Si hiziesses lo que te digo,
todos los harias pedaços.
Laur. Que he de hazer? *Ángel.* atrolos deleytes engañosos, (pellar.
Demo. Aquellos ratos preciosos
no se pueden oluidar.
Laur. Quien aurà que oluido tenga
del gusto que al alma abrasa?
Ang. Quien ve que el gusto se passa
antes que a ser gusto venga.
Laur. Mil vezes puedo dezir,
que se passò sin llegar.
Demo. No es gusto verle passar
si ha de boluer a venir?
Lauren. Mil vezes gozarle puedo,
y assi hazer que sea durable.
Ángel. La muerte es bien q̃ le hable:
para que le meta miedo.
Y la muerte. *L.* a muerte amarga
como me acedas los gustos.
Demo. Que te estragã sus disgustos,
si te espera vida larga.
Laur. Que sueño tan pegajoso.
Demo. Mejor es estar en vela.
si has de yr a ver a Clauela,
Laur. Que vengas serà forçoso.
o sueño que necio estàs
con la condicion que tienes
quando no te quiero vienes,
quando te quiero te vàs.
Esta silla me combida
vencido para vencerte,
triste hermano di la muerte,
y muerte de nuestra vida.

Duermese.

Demo. Ya el sueño le tiene muerto,
que en dormirle has pretendido?
Ángel. Hazer que escuche dormido
lo que no puedo despierto.
Demo. En vano le persuades
le aconsejas, y le inspiras,
pues pueden màs mis mentiras,
con el que no tus verdades.
Ángel. Aun tengo que del espere,
que aũ no a el curso consumado.
Demo. El es caso aueriguado,
que quien mal viue mal muere,
y si ha de morir assi

Va ahogalle, y luchan.

Dexame ahogalle. *Ang.* o villano
no pongas en el la mano,
mira que la pondrè en ti.
Que si el duerme, yo le velo,
y de ti le librarè.
Demo. A tu pesar le ahogarè,
y a pesar de todo el cielo.
Ángel. A soberuio. *De.* Helo de ser,
y subir a destruir
esse cielo. *Angel.* tu subir

siempre fue para caer,

Cae el Demonio.

A tarete ingrato, *Dem.* o pesia.
Ang. Aun hablas viendo cruel,
que estoy como a Michael
pinta la Sagrada, Y Iglesia?
Demo. Vengarmehe en este de ti.
Ang. Bien te enmiendas. *Dem.* puedo
mi no siempre ha de ser no, (yo?
como siempre si mi si.

Descubrense las apariencias, y las tres almas.

Dem. Que es esto? *Ang.* Secretos son
que le descubro soñando,
su vida representando
en esta reuelacion.

Canta vno dentro.

Quien duerme recuerde,
recuerde quien duerme.
El que atado a la hermosura,
que en esta vision le enseño
no hecha de ver como es sueño,
y que como sueño dura,
busque al sueño la soltura
mire el peligro que tiene.
Quien duerme recuerde, &c.

Aparecen el Alma del Infierno por el tablado ardiendo, la del Purgatorio entre fuego llorando, la del Cielo glorioſa seran personas viuas, del otro lado la apariencia, como se dize en el Romance.

Ang. Mientras duermē los sentidos,
que son ministros del alma,
y de la labor del dia
los lleua el sueño a la cama.
Y mientras el alma está
en su quietud retirada,
y dexa de dar audiencia
a especies, y semejanças.
Mira dormido Laurencio
en estas viuas estampas
de tu vida los peligros,
y los que al morir te aguardan.
Como Faraon dormido
mira las catorze bacas,
siete gruessas de tus bienes,
de tus males siete flacas.
Como el Rey Nabuco mira,
que tu vida es vna estatua
que tiene los pies de lodo,
porque todo en poluo para.
Mira que aun que seas Ioseph,
y el sol rubio, y Luna blanca
y las estrellas te adoren,
que son tus glorias soñadas.
Aquel hombre mira ha sido,
que eres tu de aquella rama,
cuyo tronco vnos gusanos
blancos, y negros socauan.
El arbolillo es tu vida
los gusanos que la gastan
si son blancos son tus dias
si negros tus noches pardas.
Mira sobre tu cabeça
vn Angel con vna espada.

Estremecese.

Que es el Iuyzio de Dios,
que con rigor te amenaça.

Ayrado

Ayrado mira tus culpas,
que contra ti al cielo claman,
porque los gustos del hombre
son fiscales en su causa,
Al otro mira la muerte
afilando su guadaña,
que espera que la mies rubia
està màs madura,y cana.
Mira al tiempo que tu vida
pone encima de sus alas,
y de su relox de arena,
arenas te dà contadas.
A los pies para abrasarte
mira serpientes,y llamas
densas,y horribles visiones,
fuego eterno,eternas ansias.
Y en medio destos peligros
quando todo es guerra, y armas
por vna gota de miel
beues mares de retama.
La miel es el vil deleyte
de aquesse Clauel que amas,
clauo que esclauo te ha hecho,
y qual clauo yerra,y claua.

Dormido Laurencio.

Valeme Dios que de males
me buscan cercan,y asaltan
espada,muerte,juyzio,
tierra,cielo,sierpes,llamas.

Ang Buelue dormido Laurencio,
y mira aquellas tres almas.

Dormido Laurencio.

Que vna dellas has de ser

Lau. Iesus,Angel de mi Guarda.

Ang. Mira aquella miserable,
que arde entre infernales brasas
rodeada de Demonios,
de Dios desacompañada.
Cuya vida es muerte viua,
que es muerte que viue,y mata,
cuya muerte es vida muerta,
porque muere,y nunca acaua.

Dormido Laurencio.

Lau. Desesperada vision,
porque la sangre me quaxas?
quierote huyr,y no puedo
Iesus Angel de mi Guarda?

Ang. La otra mira en otro seno,
que està beuiendo sus lagrimas,
que qual Phenix se remoça
entre el fuego que la abrasa.
El Purgatorio es taller,
donde las piedras se labran,
para el edificio eterno
de la Ierusalen Santa.
En esta oficina purgan
algunas pequeñas manchas,
de cuyo crisol saldrà
hecha de oro puro,vna ascua.
Al Angel bueno la lleua
Missas,sufragios,plegarias,
que con la sangre de Christo
todo quanto deue paga.

Dormido Laurencio.

Que dolores tan vehementes
esta alma afligida passa
ardores,suspiros,llantos,
amores,ausencias,ancias.

Ang. La que cercada del Sol
vence en hermosura al Alba,
y de la

y de la gloria que goza
esparce rayos de gracia.
Es la que alegre, y segura
a Dios mira cara, a cara,
y en aquel pielago inmenso
viue bien auenturada.

Dormido Laurencio.

Venturosa tu mil vezes,
que de estrellas coronada
gozas de Dios la hermosura,
que harta siẽpre, y nunca harta.
Ang. Laurencio mira por ti,
que al cabo de la jornada
destas tres vna has de ser
inter media buena, o mala.
Escoje, y escoje bien,
alienta tus esperanças,
gime tus daños prelientes,
llora tus culpas passadas.
Haz continuas oraciones,
macera tu carne flaca,
reza el rosario diuino
al Aue llena de gracia.
Haz sobre todo limosna,
que esta a Dios las manos alta,
porque es todo poderosa
vna limosna bien dada.
Yo soy paje que te sirue,
vn ayo que te acompaña,
vn preceptor que te enseña,
vn soldado que te guarda.
Vna luz soy que te alumbra,
que te vela vna atalaya,
vn Adalid que te guia,
vn natural de tu patria.
Vn amigo que te sufre,
vn hermano que te ama,
vn padre que te acaricia,
vn pastor que te regala.
Vn viejo que te aconseja,
vn mancebo que te trata
valiente que te defiende,
sabio que te desengaña.
Tenme respeto Laurencio,
y en mi presencia no hagas
lo que si en la de vn esclauo
hizieras te auergonçaras.
Dem. Para que tantas razones
tan inutilmente gastas
en vn sueño pues que saues,
que como sueño se passa.

Desaparecen las demostraciones.

Despierta.

Lau. Valame Dios, que es aquesto?
Dem. Vn sueño, vna sombra vana,
que solo en que abra los ojos
consiste ser todo nada.
Lau. O que braua pesadilla.
Ang. Es la verdad muy pesada.
Dem. Mira que espera Clauela
en tus gustos desuelada.
Lau. Clauela me espera
si ire a verla? *Ang.* Allà no vayas
teme el sueño, y la soltura,
Lau. Mucho el sueño me acouarda
Dem. Tanto te amilana vn sueño?
Lau. Tanto vn sueño me amilana?
Ang. Mira que Dios te habla en el.
Lau. Y si Dios en el me habla?
Dem. Ve esta noche solo a verla,
y aborrecela mañana.
Lau. Irè a verla aquesta noche

mañana

mañana podrè oluidarla.
Yo tomo reſolucion,
pues que la di mi palabra
de irla a ver,y confeſſarme
en toda aqueſta ſemana.
Vaſe.

Dem. Bien le và con tus viſiones,
pues como ouejuela manſa
la lleuo donde ſe pierda.
Ang. Sabrà el buen paſtor buſcarla.

Sale Claudio, y Moſcon atados los braços, y vn Eſclauo tirando del.

Claud. La verdad diga el ladron,
o aprietale. *Moſ.* No me apriete.
Claud. Di la verdad alcaguete.
Moſ. Como alcaguete a Moſcon?
Claud. Aprietale por que cante.
Moſ Nunca cantan los Moſcones
ſino nones digo nones.
Eſc. La verdad diga el vergante.
Claud. Hablaſe? *Moſ.* ſoy adiuino?
Claud. Tira haſta que ſe deſangre,
aprieta ſalte la ſangre.
Eſc. Prrimero ſaltarà el vino.
Moſ. Que me derrites recuero
no aprietes. *Eſc.* Soy yo el Iuez?
Claud. Derritaſe la pez
con que eſtà adouado el cuero.
Moſ. Hazes de mi mal donayre
no aprietes? *Eſc.* Hablas de vicio
Moſ. No aprietes. *Eſ.* hago mi oficio
que es ſacar al cuero el ayre.
Claud. Pues eres hombre de bien
dinos laverdad Moſcon.
Moſ. Soy hombre pueſto en razon.
quando me lleuan por bien.
Mas manda aqueſte perrengue,
que me ſuelte. *Claud.* Sueltale
dirâs verdad? *Moſ.* Si dirè
buſcarè como me vengue.

Al Eſclauo.

Yo ſoy vn moço Gallego
tal qual al ſeñor le plugo,
capigorron muy caual
entre azeytuni,y lobuno,
Mi madre fue vna muger,
porque allà eſtà pueſto en vſo,
parir ſiempre las mugeres,
que no pare hombre ninguno.
Naci,y a mi parecer
deui de nacer deſnudo,
que allà no nacen veſtidos,
aun que viſten los difuntos.
Crieme entre otros muchachos,
no pienças que blanco,y rubio
mas entre mandiga,y indio,
entre caluo,y vedijudo.
Eſtuue en ſauer hablar
haſta que obliga el ayuno,
porque de dieziſeys años
aun ſe era papa el pan duro.
Mamè haſta el tiempo que pude
desbaratar vn mendrugo,
pues para mamar los Viernes
Bulla mi madre me truxo.
Claud. Que diſparates ſon eſtos
por mi deshonor pregunto?
di la verdad. *Moſ.* Verdad digo,
y por verdad te la juro.

Claud.

Clau. Perdiò mi hermana su honor?
no te turbes. *Mos.* No me turbo.
Claud Perdiole? *Mos.* Estaua yo alli
digalo ella que lo estuuo.
Claud. Viue el cielo sino dizes
si hizo el amoroso hurto (na.
Laurencio, y burlò a mi herma-
q̃ he de hazer criuas tus muslos.

Amenaçale con vna daga.

Mos. Señor la verdad sea dicha
el diablo sea sordo, y çurdo
el pan como el si quisiere,
mas el vino añejo, y puro.
Entre las doze, y la vna
quando està boracho el mundo,
y le corre la lechuça,
y le dà la vaya el buo.
Clauela me despertò,
y viue Dios que hizo mucho,
porque fue como sacar
vn muerto de su sepulcro.
Para poder despertarme
de aqui paralli me truxo
çabucandome dôs horas,
como al que juega al columpio.
A llamar me embio a Laurẽcio
que es causa deste diluuio,
y el que entre sus olas negras
ha anegado el honor tuyo.
A estas horas poco menos
en el jardin se ven juntos,
yo te he dicho el canto llano
echa aora el contrapunto.
Claud. Plega a los cielos que coja
a la ingrata, y al prejuro,

Vase.

Mos. Voy auisarlos si puedo,
paguarcy smelo verdugo.

Al Esclauo.

Salen Angel, Demonio, Laurencio, y Clauela.

Dem. Edifica, funda, labra
que yo le he de hazer caer.
Lau. Hijos yo, yo otra muger
cedula yo, yo palabra?
Cla. O que bien pido te a caso
cuenta yo, o satisfacion
cumple con tu obligacion
de las mias no hagas caso.
Vete a quien te prometiste
de mis ofensas te absueluo
quanto me has dado te bueluo
no fè que no me la diste.
Hijos tu tu otra muger
quando me tienes por tuya?
Lau. Vida el cielo me destruya
si otra que tu lo ha de ser.
Cla. Mi merecido me tengo,
que como quien eres dâs.
de menos te subi a mâs,
yo de mâs a menos vengo.
Quisete igualar ami,
que mi desigual naciste,
fuyte a subir no pudiste,
y baxasteme hasta ti.
Tan baxa como tu estoy
que es lo mâs que puedo ser,
ya puedo ser tu muger,
pues tan igual tuya soy.
Pero no que ya la tienes
muy largos años la gozes.

Laur.

Lau. Habla bien, y no des vozes,
mira que engañada vienes.
Claue. Esso digo que lo estoy
ingrato mas es de ti,
de quien me quexo es de mi,
que de ti quexas no doy.
O que buen pago me has dado.
Lau. Plega a Dios vella Clauela
que del mal que te desuela
muera yo desesperado.
Si con solo el pensamiento
te ofendi? *Cla.* Credito cobras
auran sido todas obras,
para mi mayor tormento.
Mi padre el Gouernador
quando lo sepa dirà,
que honor a los otros dà,
y que a el le quitan su honor.
Venga, y sepa lo que passa
de a tus culpas dignas penas
dexe las casas ajenas:
haga justicia en su casa.
Ven Claudio, que a ti te toca
vengar tu honor, matame,
porque muera en mi la fè
que pudo boluerme loca.

Lau. Si lo estàs. *Cl.* pues dare vozes.
Lau. Pues darela yo tambien,
por que nos oygan mas bien,
mal mi impaciencia conoces.

Echa mano a vna daga, y vase a dar.

Echaras de ver aora
mi muerte, y tus regozijos.
Cla. Que harâs huerfanos tus hijos,
y viuda a aquella señora.
Lau. Viue Dios que he de matarme.
Cla. No ayas miedo? *La.* Porque no?

El Angel le tiene, y Clauela.

Angel. Porque te guardare yo
de ti mismo. *Lau.* Dexa darme.
Cla. Confiado te apercibes,
que no tengo de dexarte,
pero si quieres matarte
matame a mi que en mi viues.
Serà con menos rigor
mi muerte, pues ven los cielos,
que la que me dâs de zelos
viene a ser mucho peor.

Sale Moscon.

Que espetaculo es este tan hortifico?
daga para vna dama desnuda,
vn famelico hidalgo, tan hidalgo,
que puede ser su hambre hambre poetica
Deus viuit que aportar mi vademecum
la del perrillo digo, o la de Ioanes,
que auia de auer mozilla como el puño,
daga para Clauela mi señora?

por las

por las hidrias del Santo Architiclino
despues de vino celestial repletas
que estoy para perderme, y sufocarte
Lau. Estàs loco, o borracho? *Mos.* Como, como?
si arrollo la mesura, y la sotana.
Cla. Paso Moscon. *Mos.* q̃ es paso pese a Chipre,
quando le sirues tu de concubina
tres años ha, y yo cum meis ordonibus
de concubinador, y de solapo,
quando arriesgas tu vida por su gusto,
quando tù casto honor a te leuaui,
quando yo por los dos vengo valdado
de vna mancuerda que me ha dado Claudio
con que ha puesto a Moscon a porta inferi,
porque descubra vuestras inmundicias
para cogeros como a Marte, y Venus,
y daros temerarios tizonaços.
Cla. Que dizes Moscon mio? *Mos.* Nada, nada,
venga Claudio castigue tus deliquios.
Cla. Mira Moscon mi honor, mi vida atiende.
Mos. Agradece Laurencio a mi señora
la vida que te doy, saue Clauela,
que me ha desconjuntado las manificas,
y que le he confessado quanto passa,
y que viene a buscaros sin juyzio,
huyd de su rigor, temed su saña.
Lau. Mi vida, y amistad se remataron.
Cla. Cerraste aquesta puerta? *Mos.* Con cerrojo,
porque tengays lugar antes que llegue
de que pongays en cobro vuestras vidas.
Cla. Laurencio ven conmigo. *Mos.* Presto presto,
que a la puerta estarà *Cla.* Por este muro
del jardin echaremos vna sabana.
y mientras a la puerta llega, y llama
tu te descolgarâs? *Lau.* Ay cielo mio,
que solo el cielo diera aquesta traça.

Vanse.

Dime

Dem. Peor està que eſtaua, que ſu hermano
por la parte que baxa ha de cojerle,
y quando no le coja de mi fia
que hare que ſe deſpeñe quando baxe.
Ang. De ver baxar jamas a ti te peſſa,
y ſiempre de que ves que alguno ſube,
mas ſuba, o baxe yo ſabrè librarle.
Moſ. Pobre Moſcon el cielo te ſocorra,
pues no huele peor opo de çorra.

Vaſe.

Dem. Quiero a la calle ſalir,
y ayudar a Claudio. *Ang.* Y yo
no ſabre guardarle? *Dem.* No,
que aqui le ha de hazer morir.

Entranſe, y ſalen luego.

Claudio con el Eſclauo, que trae vna eſcala.

Claud. Paſſo ſin hazer ruydo
mueſtra, la eſcala pondrè,
y por ella ſubirè
a buſcar el fementido.
Colgarela de la almena,
que viſte aqueſſe jazmin
y a la ronda del jardin
ſubirè a buſcar mi pena,
Si por caſa quiero entrar
la puerta no eſtarà abierta,
y mientras llamo a la puerta
ſe me podran eſcapar.
Mas ſubiendo por el muro
ſeguros los cojerè,
y ſeguro matarè
a quien me trae mal ſeguro.

Toma la eſcala, para echarla, y al echar la le ayuda el Demonio.

Muy bien te puedes boluer,

Ang. A poner la eſcala ayudas?
Dem. Siempre fueron mis ayudas
para ayudar a caer.

Clauela, y Laurencio, y Moſcon con la ſabana, por lo alto donde eſtà la eſcala.

Cla. Baxa ya. *Lau.* Tu luz ſerena
pues me arrojan tus enojos
del cielo de aqueſſos ojos
al infierno de mi pena.
Al cielo de amor ſubi,
y del cielo me echa amor,
como a indigno poſſeedor
de la gloria en que me vi.
En el infierno cayrè
qual Luzbel no arrepentido,
pues de lo que te he querido
jamas me arrepentirè.
Moſ. Tu hermano piẽſo que viene?

Por dedentro.

Lau. En fin baxo en tu deſgracia?
Cla. Si baxas. *La.* Pues ſin tu gracia,
que mucho que me condene
Cl. Baxa ingrato. *Moſ.* Señor preſto,
mira que a peligro eſtàs.

Laura

Lau. Mas que de prisa te dâs
aderribarme que es esto?

Halla la escala.

Escala es la que he tocado,
que aquestos son escalones
bien en la escala me pones
como a hombre sentenciado.
De tu injusto tratamiento
pienso Clauela cruel,
viendo el potro, y el cordel,
que quieres darme tormento.
Cla. Escala? *Lau.* Al alma me llegas
cruel con el que me dâs
mereciendole tu mâs,
que eres quien la verdad niegas.
Cla. Yo escala? oye mi disculpa,
Lau. Si es este tu pensamiento,
porque me dâs el tormento
si eres quien tiene la culpa?
Mas por que mi amor se pierda
me dâs con tu trato ingrato
de cuerda vno, y otro trato
sin auer trato de cuerda.
Son los hijos, y muger,
que me leuantas aquestos?
y estos los tratos honestos,
que me quies hazer creer?
Cla. No te entiendo de turbada.
Lau. A Clauela quien creyera
que yo el inocente fuera,
y que fueras la culpada?
Mos. Que es aquesto mi señora?
Cla. No lo sè Moscon por Dios.
Lau. Que bien conuenis los dôs
voy me goza al que te adora.
Dos balanças hemos sido,
y tu quien nos ha pesado
pues a vn subido has baxado,
y has a vn baxado subido.
El peso en tu mano està
tu eres el peso cruel,
y peso que està sin fiel,
sin duda falso serà.
Claue. Plega a Dios, que seâ verdad
tu amor, hijos, y muger,
y la llegues a querer
despreciando mi lealtad.
Si con solo el pensamiento
te ofendi. *Lau.* Credito cobras
auran sido todas obras,
para mi mayor tormento.
Claud. Quien andara por la ronda,
que escucho confusas vozes?
Lau. Quedate. *Cl.* Pues me conoces
aguarda que te responda.
Lau. Ya no ay respuesta que darme,
ya por muerto me tuuiste,
pues que sabana me diste
propria para amortajarme.
Claud. Quiero subir, sea quiê fuere.
Lau. Quiero baxar. *Claud.* Quiê và
Mos. Triste de mi que serà? (allà?
oy el pobre Moscon muere.
Lau. Y tu Moscon enemigo
que fingiendote turbado
en el auiso que has dado
te me muestras muy amigo.
Y que me vaya procuras,
porque esseoto lugar tenga
muy en hora buena venga.
Mos. Empieçan ya tus locuras,
Lau. A falso. *Mos.* Viuen los cielos,
que vna mâcuerda me ha dado,
y dan-

y dandome la obligado
a dezir vuestros desuelos.
y que atento le dexè
para dar a los dôs muerte,
Claue. Quieres ya satisfazerte?
Lau. Desta escala mal podrè.
Sino es que a esse reboçado
hables, y sepas su intento.
Claud. Hablar a Clauela siento
Mosconcillo me ha engañado.
Cl. Quiero hablarle, ce. *Cl.* sin duda
piensa que Laurencio soy,
por Dios por fingirlo estoy,
sabrè la verdad desnuda.
Cl. Quiê soys? *Clau.* vn firme laurel
que descubre su verdor
a los rayos del rigor,
que esse cielo arroja en el.
Soy laurel en el Inuierno
de vuestros graues enojos,
que al cierço de vuestros ojos
descubro vn valor eterno.
Y soy vn verde laurel
por mi esperança segura,
y porque vuestra hermosura
pienso laurear con el.
De vn laurel no diferencio,
porque para essa belleza
serè vn laurel en firmeza,
y ẽ vuestro fuego vn Laurẽcio.
Laur. Seña es esta para hablaros.
Mos. Dos Laurencios, dos chuçones
Cla. Triste yo. *La.* mas no te abones
ya vi mis agrauios claros.
Claue. En tan poco me estimaste,
que aqueste me descubriste,
el secreto a otro dixiste,
que tan secreto gozaste?
Ay hôbre. *L.* ay muger. *C.* a cielo
que Laurencio arriba està.
Demo. Sube a los dôs muerte dà.
Mosc. Ay que es tu hermano rezelo
Angel. Mosconella escala tira.
Lauren. Mateme quiero baxar.
Mos. La escala quiero tirar.
Dem. Sube executa tu ira.
Claud. Quiero subir. *Cla.* Ay de mi,

Tiran la escala, y el Demonio tiene della.

Claud. Tiras la escala villano?
Cla. Ay Laurẽcio q̃ es mi hermano
Claud. Honrado soy si esto vi?
Por el jardin quiero entrar,
pues quando su infame puerta
a mi agrauio no este abierta
el la podrà derribar.

Vase.

Ang. Baxa Laurencio. *Lau.* Mosconecha aquessa escala, y ten
que es, y do. *Claue* miralo bien.
Dem. Cierta està su perdicion.
Que harè que caya al baxar.

Hechan la escala.

Angel. Saldran tus intentos vanos,
q̃ en mis ombros, y ẽ mis manos
le tengo de sustentar.
Laur. Como quedamos de enojos?
Claue. Como tu quisieres, vete.

Baxa.

Mosc. Aora en esso se mete?

en los pies ponga los ojos.
Laur. Amor para descendir
fauor me tienes de dar,
y fauor para baxar
quando se suele pedir?

Dentro Claudio.

Cla. A Moscõ Clauela. *Mos.* Ay mè
q̃ tu hermano llama. *Cla.* presto.
La. En gran peligro estoy puesto.
Clau. Ten Moscon abrirle irè.

Vase.

Haze que tira el Demonio.
A quebrar las cuerdas voy,
y dar con el en el suelo.
An. No podrâs. *La.* valgame el cielo
Angel de Dios *Ange.* aqui estoy.

Dessase vn poco la escala, y pone Laurencio el vn pie en el ombro del Angel, y el le tiene con las dòs manos.

La. Ten Moscõ. *Mo.* lindos asõbros
si la cuerda vi romper.
Ang. Mis ombros te he de poner,
y sustentarte en mis ombros.
Serè Atlante de tu vida,
serè Eneas en mi amor,
imitarè al buen pastor
con la ouejuela perdida.
Temo. A fè que la carga pessa.
Angel. Es muy pessado el pecado,
y de que no le ha pessado
es de lo que mâs me pessa.
Carga es que no sufre el cielo,
pues en ti tanto le carga,
que le vi echar con la carga,
y dar contigo en el suelo.

En el suelo Laurencio.
Valame Dios. *Angel.* el te vale
aunque no te vales del,
que tu le ofendes a el,
y el quiere que te regale.
Mos. Laurencio baxar quisiera,
que temo, y tengo porque.
Lau. Pues baxa. *Mos.* parecere
alcaguete en escalera.
Lau. Baxa, y mira no deslices.
Mos. Ya he perdido essos temores
por escaleras mejores
suelo hazerme las narizes.
Tenga bien mire que baxo.
La. Baxa. *Mos.* Saue q̃ ha de hazer?
Laur. Que? *Mos.* si me viere caer
apartarse de debaxo.

Viene el Gouernador de ronda, con linternas, y criados.

Laur. En cuydado me lo tengo.
Gouer. Gente siento àzia el jardin.
Laur. Si buelue este espadachin?
Gouer. Lo que puede ser preuengo.
Sin duda que mi hijo sale
huyendo de mi rigor
por la puerta falsa. *Lau.* amor
en esta ocasion me vale.
Iusti. Quien vâ? *Lau.* la Iusticia es,
y el padre de mi adorada.
Cria. Vna escala aqui ay echada.
Laur. Laurencio tu muerte ves.
Gouer. Escala? *Laur.* Resistireme
al que es padre de mi amor?

Iusti.

Iust. Escala, y escalador.
Gouer. Claudio es q̃ calla, y q̃ teme.
Mos. El Gouernador le ha asido,
hora por el pobre passa
quierome entrar, porque en casa
oygo vozes, y ruydo.
Vase.

La. Quiero callar. *Go.* Hijo ingrato
honras assi estas paredes?
callas, de verguença puedes
conociendo tu mal trato?
Lau. Por su hijo me reprehende.
Gou. Por tu mocedad liuiana
harâs perder a tu hermana
vn noble que le pretende.
Quando estaua prometida
al que en calidad la iguala
tu liuiandad necia escala
tu honor, su dicha, y mi vida.
Lau. prometida? muerto soy
quiero desarreboçarme.
Go. Tu escala? *La.* si para ahorcarme
pues desesperado estoy.
Dem. Hazlo que se entre a costar.
Gou. Entra en casa impertinente.
Lau. No sè si entrar dentro intente.
Gou. Entras? heme de enojar.
La. Entrarè. *Go.* Que aguardas loco.
Lau. En entrar que he de perder?
si pierdo aquesta muger
perder vida, y seso es poco.
Gou. Llamad los dôs a essa puerta
la escala quitad los dôs.
Lau. Defiendeme Angel de Dios.
Iust. Señor la puerta està abierta.
Gou. Alumbrad. *Cri.* Y vn reboçado
con vna espada desnuda
sale de adentro. *Dem.* Tu ayuda
aquesta vez he frustrado.

Sala Claudio reboçado con la espada desnuda.

Claud. Quien và allà? *Iust.* Si và.
Claud. Quien và?
Iust. El señor Gouernador.
Cria. Este es Claudio mi señor.
Gou. Pues esse otro quien serà?
quien soys vôs? *La.* confuso estoy
Laurencio. *Go.* Porq̃ has callado?
Lau. Por tu hijo me has juzgado,
y callo pues tu hijo soy.
Claud. Bien dize que Claudio es.
que estoy en el, y en mi
passauamos por ahi
vimos la escala que ves
quedò la calle a guardar,
y yo entrè a mirar la casa.
Gou. Y que es lo que dentro passa?
Claud. No pude al ladron hallar.
Que suspecho que se fue
por essa escala. *Lau.* Esso no
que al pie della estuue yo.
Claud. Al pie? *Lau.* Si. *Claud.* Que que (te di pie?
Mas eres como villano.
Lau. Bien saues que no lo fuy.
Claud. Como si yo el pie te di,
y allà te tomas la mano?
Lau. Si la tomo serà mia.
Claud. Cerca de las doze son,
ycansame esse ladron,
y su villana osadia.

Por lo qual quiero pedirte
señor entres acostarte.
Lau. De los dôs puedes fiarte.
que al ladron hemos de hazirte.

Moscon, y Clauela arriba.

Gou. Con los dôs vaya essa gente
la casa entrarè a buscar.
Claud. La gente podrà estoruar.
Go. Pues a Dios. *Claud.* cõmigo vẽte.

Vanse todos.

Cla. Moscon oyes lo que passa.
Mos. Si, y reconcomios me dan,
que a matarse los dôs van.
Cla. Oy esta casa se abrasa.
dame la espada, y rodela
de mi hermano. *Mos.* Para que?
Cla. Mi vida defenderè.
Mos. Espera hermosa Clauela,
detente. *Cla.* Podrâs parar
vn cauallo desbocado?
vn rio desenfrenado,
vn rayo que ves bolar?

Vase.

Mos. Yo tambien armar me quiero,
y ser con ella Alexandro,
y do muriera Leandro,
muera Ero, muera Ero.

Vanse.

Salen Claudio, y Laurencio: Claudio desnuda la espada.

Claud. Es de honrados amigos este agrauio?
es de buenos hidalgos esta afrenta?
mi honor me quita el que el honor me deue,
a quien yo doy mi vida, me la quita:
mi casa insidia, quien guardar la auia,
amigo falso, es bien considerarte,
para darte la muerte que mereces.
Lau. Claudio reportate tenme respeto,
y no te precipites en tu daño,
mira que te le tengo por tu hermana
mi señora Clauela ques mi esposa,
por ser hermana tuya la he querido,
honrando con tu sangre mi nobleza,
la amistad de los dôs quise hazer deudo,
tu vida estimo como propria vida.

El Angel, y el Demonio del lado de Claudio.

Y si estâs de la mia tan cansado,

no me

no me he de defender, ſacame el alma.
Dem. Dale couarde tu deshonra mira.
Ang. Deten el braço, mira q̃ es tu hermano.
Claud. Aun reſpondes villano, viue el cielo,
q̃ he de acabarte, quiẽ me tiene el braço?

Detienele el Angel.

Lau. No me he de defẽder, dame la muerte.

Clauela con eſpada, al lado de Laurencio.

Cla. Defenderete yo, tente enemigo,
ſi has de matar alguno, a mi me mata,
matame a mi, no mates a Laurencio,
vida deſta alma, y alma deſta vida.
Claud. Infame a âbos a dôs darè la muerte.

Echa mano.

L. A mi biẽ podrà ſer, mas no a mi eſpoſa,
a mi no me defiendo que ſoy tuyo,
mi eſpoſa ſi, que deuo como mia. te?
Claud. Quien me detiene q̃ a los dôs no ma

Moſcon armado de burlas con vna acha, y el Gouernador con gente.

Moſ. A fuera, aqui del Rey, eus, pax, pacis,
tengan reſpeto, o viue el de lo Alto,
que ſi Moſcon la colera deſlie,
la gana de comer quite a mâs de vno.
Gou. Que es eſto Claudio? tẽ la eſpada loco,
Clauela tu con armas? *Cla.* Soy tu hija
y defiendo a Laurencio mi marido
Go. Como marido? *Moſ.* Como, maridando?
Go, Laurẽcio es verdad eſto? *La.* No lo niego.

Gou. Mi bendicion os doy, y aquestos braços.
Claud. Que es esto padre? *Go.* Lo q̃ a padre deuo
para acabar las cosas acabarlas?
Mos. Ello està muy biẽ hecho, y voto a Erodes
que miente quien dixere lo contrario,
y le reto, y le llamo al desafio,
y como cauallero de la Mancha,
aun que en mi casa no auido ninguna,
porque todas las traygo en la sotana,
le espero cõmo el brauo don Quixote,
en vna empaliçada de torreznos,
cauallero en vn cuero san martino,
y con la taça en la derecha mano,
de sol a sol le beuerè en el campo,
y hasta caer defenderè la causa.
Claud. No quiero con Moscon mas pesadumbre,
sino abraçar a mi Laurencio amado,
que el gusto de mi padre temi solo,
y pues le tiene, doy me la en buenora,
y a mi amor grande de mi nueua dicha
Cla. Mi ventura serà tan noble esposo.
Lau. La mia, esclauo ser de essa belleza.
Gou. Los dôs sõ para en vno. *Mo.* Y plega al cielo
que os de deste nocturno matrimonio,
hijos masculos feminas, y neutros,
commune duum, & commune trium.
Gou. Entrad celebraremos vuestras bodas.
Ang. Victorioso he salido. *Dem.* Yo vencido.
Mos. No ay tan hõrado ahogar de pesadumbre,
como en vna bodega entre dôs cubulas,
echando de vna, y dôs, y tres tragadas.
Claud. Moscon aora no ay pariente pobre,
no, que aurà lindo arroz en esta boda,
Sancho pança andarà de todo ruedo,
olla eloquente, nabifero caldo,
que sepa mâs que Bartulo, y que Baldo.

Demonio solo.

Esto puedo tolerar,
esto sufro, aquesto passo,
pese al fuego en que abrasso,
y aquien màs puede pesar.
Que al Angel de mayor buelo
por vn pensamiento solo,
siendo màs bello que Apolo,
le hizo Antipoda del cielo.
Y Adan por vna mançana,
que parece niñeria,
le conuirtiò su hidalguia
en vna prision villana.
Y al ques su mayor regalo,
Christo porque le mirò
en traje del que pecò,
le hizo poner en vn palo.
Y a Laurencio, y otros ciento,
que rebeldes a su lumbre
es su pecar de costumbre,
pecando sin escarmiento.
Los libre de tantos daños,
sin querer darme licencia,
que en final impenitencia,
y en agraz corte sus años.
Aquesto no es injusticia?
estoy por dezir que si,
aun que sè que para mi,
es solo, y todo justicia.
Esta vez aun que no quiera,
la cama nupcial de flores,
he de sembrar de dolores,
y hazer q̃ a mis manos muera.
Si siete esposos matè,
de Sara por la belleza,
porque la bestial torpeza,
por cebo les arrojê.
Mejor con este me yrà,
que qual bestia desbocada,
tras la belleza adorada,
que es el deleyte se và.
Triste yo, que es lo que aguardo,
que està dentro mi enemigo.

Và a entrar, y sale el Angel, y ponense a bra-
ços.

Ang. Allà estoy, y estoy contigo,
que aqui estoy, y allì le guardo.
Dem. Dexame entrar. *An.* Tête loco.
Dem. No tiene mi clauo, y esse?
Ang Yo le harè que se confiesse,
con llanto, y dolor no poco.
Y a la estragada amistad,
hizo el matrimonio santa.
Dem. Himnos a los cielos canta
como si fuesse verdad.
Dexa mal lograr sus dias,
que a otros siete mal logrè.
Ang. Otro Rafael serè,
y te atarè por Thobias.
Dem. Esso no podrè sufrir,
tengo de entrar allà dentro.
Ang. Arrojarete en el centro
donde mueres sin morir.
De. Tu a mi? *An.* No lo suelo hazer.

Lueban, y cae el Demonio.

Dem. Verâs si aora le defiendes.

Ang. Pienſo que caher pretendes.
pues no hazes ſino caher.
Dem. Que es eſtò ſiempre vencido?
peſar de quien me vencio,
dexame, que en amaneciò,
el ſol que en mi ha anochecido.
Leuantaſe.

Turbado Laurencio, y viſtiendoſe.

A quel ſueño que ſoñe,
me trahe inquieto, y turbado,
tanto que no me ha dexado,
gozar lo que deſſee.
Que ha de ſer aunque no quiera
de aquellas tres almas, vna?
o noche quan importuna
has paſſado tu carrera.
Valame Dios, que he de ſer,
o alma del purgatorio,
o el diuino conſiſtorio,
eternamente he de ver?
O mientras Dios fuere Dios,
he de arder en los infiernos?
ojos ſed dos rios eternos,
y corred ſiempre los dos.
Ay Señor que os ofendi,
deuiendo aueros amado,
como de vos me he oluidado,
ſi nunca lo eſtays de mi.
Arrepentido, y contrito,
prometo vna confiſion,
quiça digna del perdon,
que llorando ſolicito.
Abrid del pecho la puerta,
que es del perdon, perdon Dios,
pues para darnosle vos,
ſiempre la teneis abierta?
A ella tengo de llamar,
llorar, ſuſpirar, gemir,
que mas tardare en pedir,
que vos en quererme dar.
Maria de gracias llena,
eſtas quentas, y oraciones,
hazed cuentas de perdones,
para que yo la dè buena.
Vn dolor del alma ſiento
de auer a Dios enojado.
Sale Moſcon.

Moſc. Como has tanto madrugado,
llego el arrepentimiento?
Lau. Si, y no el que pienſas Moſcon,
de mis breues alegrias,
A parte.
ſino el de las culpas mias,
que tantas, y tales ſon.
Ang. Confieſſate ſin tardar,
mira que el tiempo te aprieta.
Lau. Mucho vn temor me inquieta,
quiero me yr a confeſſar.
Moſc. Que tienes? *Lau.* Pobre de mi,
Moſc. Quies tu mal comunicarme?
Lau. Pudiera deſeſperarme.
Moſc. Que viſte? *Lau.* Mi engaño vi?
Moſc. De que es el color perdido,
que manifieſta tu pena?
Lau. No ay diſculpa que ſea buena,
ſiendo el que es el ofendido.
Alma ingrata aſsi te atreues,
a quien tu vida mejora,
aſsi te atreues traidora,
a quien tan grande amor deues?

Moſc.

Mosc. Clauela en que aura pecado
que della està querelloso?
Lau. A tu amante, y a tu esposo.
Mosc. Que faltas é ella ha hallado?
Si por verse en posseſsion,
haze de su amor desito,
o le estraga el apetito,
juzgarse sin priuacion.
Si no es su melancolia,
de que cabal no la hallo,
mas si el la descabalò,
sin duda que lo sabria.
Lau. Cielos como no os abris,
si aqueſtas culpas mirais?
como si culpas vengais,
agora culpas sufris?
Castigueſe el ofensor,
y muera. *Mo* Sentencia fiera,
Clauela quiere que muera
direſelo a mi señor.
Que sera gran villania,
si a su vida no acudiere.
Lau. Si Clauela te dixere,
donde estoy, por vida mia.
le digas que luego vengo,
que me llegue a san Antonio.

Detienele.

Ang. Que le detienes Demonio?
Dem. La confision le detengo.
La. Si Claudio te preguntare,
dirasle Mosco. *Mosc.* Que mas?
Lau. Mosco nada le dirâs.
Mosc. Por Dios ques bien q̃ repare,
en su turbacion que es fuerte,
y en su palido color,
si por qualquer oculto error
a dado a Clauela muerte.
Porque al alua leuantarse,
turbarse, descolorirse,
huyendo a sagrado yrse,
y de Claudio rezelarse?
Testimonio es suficiente,
de q̃ ha hecho algũ mal hecho.
Lau. Nunca tal huuiera hecho

Vase.

Mos. De lo hecho se arrepiente.
Viue Dios que no và bueno,
o que es mala mi señora,
pues rie a penas la Aurora,
y el và de lagrimas lleno.
El lleua muy mal color,
el la matò, y yrse quiere,
sease lo que se fuere,
desirselohe a mi señor.
sin buscarle aparecido?

Sale Claudio.

Que ay Mosco, tan de mañana?
Mos. Preguntaselo a tu hermana,
que màs se lo ha parecido. (ahi
Claud. Como? *Mos.* El nouio no està
Claud. Pues adonde? *Mo.* Que sè yò
si aqueſte nouio si viò.
Claud. Que pudo ver? ay de mi.
Mos. Descolorido, y turbado,
saliò della sala aora,
llamando ingrata, y traydora
a Clauela? *Claud.* Ay desdichado?
Mos. Y si digo lo que creo,
pienso que la dexa muerta.
Claud. Rompe Mosco essa puerta.

Sale

Sale Clauela vistiendose.

Cla. Hermano que es lo que veo?
Mos. Viua estè, viua, y reuiua,
salto, y baylo. *Cl.* Que es Moscō?
Mo. Viua. *Cla.* Que locuras son?
Mos. Viua està mil años viua.
Cl. Que es esto? *M.* a Laurēcio hallè
tan de mañana, y tan triste,
que dudo si eres quien fuiste,
o el estotro del que fue.
Porque de ti se quexaua
con injuriosas razones.
Cla. Vn laço al cuello me pones,
Cla d Ves loca si te burlaua?
Cla. Sin duda que el alma ofrece
a aquella que me contaste,
que en su zaguan encontraste,
y que ya a mi me aborrece.
Pues desde que se acostò
con vn hablar entre dientes,
con mil suspiros ardientes
con que elada me dexò.
Entre buelcos, y dolores,
pesares, ansias, disgustos,
ayres me dixo por gustos,
y suspiros por amores.
Entre sueños le senti,
que estremeciendose hablaua,
y el coraçon saltaua
quiça por irse de mi.
Con el susto despertò,
diziendo Iesus, y luego,
que me abraso, fuego, fuego,
y qual si lo fuera yò.
Se leuantò, yo turbada
le dixe, que es esto esposo?
y el mirandome lloroso,
se fue sin dezirme nada.
Ay hermano que el se và,
a otros ojos, y a otros braços,
dexando rotos los lazos
que amor en el alma dà.
Claud. Nunca hermana tu locura
mejor fin me prometiò,
que es boda que se fundò
en deleyte, y hermosura.
Cla. Por vengarme loca estoy
Claud. Si como tal te perdiste,
no mirarè lo que fuiste,
sino solo lo que soy.

Vase.

Cla. Moscon por darme plazer,
ven, mi mal irè a buscar.
Mos. Esse es tan facil de hallar,
que no aurà mucho que hazer.

Vase.

Sale Laurencio.

Lau. Sediento llego, como cierua herida,
fuente del paraiso, a las corrientes,
de vuestras cinco caudalosas fuentes,
a ahogar mi muerte, y a beuer mi vida,
mi porcion dissipada, y consumida,
bueluo a los braços de mi padre ausentes,

perdime

perdime por los paſtos a parentes,
mas ſoy oueja vueſtra aun que perdida.
Huyo de vôs a vôs en mi malicia,
a vôs dexo por vôs en mi dolencia,
de vôs apelo a vôs Dios ofendido,
huyo viendoos con vara de juſticia,
bueluo viendoos con braços de clemencia,
de vôs ayrado apelo a vôs herido
oygame de confeſſion
padre mio. *Frayle.* Llegue aqui.

Lau. Dios de lo que os ofendi,
llego ya mi confiſion.
Serè en mi confuſo abiſmo.
contra mi fiſcal cruel,
mi dolor potro, y cordel,
yo el verdugo de mi miſmo.
Serà el tormento de toca,
con agua de mis enojos,
diran la verdad los ojos,
ſi la negare la boca.

De rodillas como que ſe confieſſa.

Sè que ſi en el potro canto,
vnas verdades lloradas,
que vendran a ſer cantadas,
de los que a Dios cantan ſanto.
Angel. Llegaron mis alegrias.
Dem. La boca le he de cerrar,

Tapale la boca.

con plomo qual vi bolar
la olla de Ieremias.
Ang. A queſſe plomo peſado
el fuego derretirà
que en el alma ardiendo eſtà,
de auer a Dios enojado
Dem. De verguença, y confuſion
opilarè el pecho graue.
Ang. De lagrimas ay jaraue
con poluos de contricion.
Dem. Echarè encima vna loſa,
a eſte lazaro que yede.
Ang. Dios reſucitarle puede
con ſu voz marauilloſa.
Dem. Entrareme dentro del,
y boluerlehe ſordo, y mudo.
Ang. Quiẽ de otros echar te pudo,
harà que no entres en el? (te.
De. Dexa entrarme en el. *Ang.* Deten

Detienele.

Lloras mi Laurencio? ſi.
Dem. Infierno triſte de mi,
que ſi llora ſe arrepiente.

Llora.

Llorar es de flacas hembras.
Ang. Llora que al cielo enamoras,
que es

que es lagrima que lloras,
grano de trigo que sembras,
tus ojos son la picina,
tu vn paralitico nueuo:
yo el Angel que te la mueuo,
y Christo la medicina

Dem. Bien su coraçon ensanchas.

Ang. De dolor de coraçon,
y lagrimas haz jabon,
para que laues tus manchas.
De lagrimas, y cenizas,
haz para el alma colada,
y verâs que en ella echada,
segunda vez la baptizas,
Angeles mirad que llora
aquelle hombre que pecò,
y de que le guardo yo,
todos me dan la enbuenhora.

Los musicos en lo alto de Angeles.

Musi. Bien es que gozoso estês.

Otro. Dichoso el cielo te nombre.

Ang. Ved que lagrimas del hombre
vuestra agua de Angeles es.
Angeles de ellas beued,
que aũ q̃ el vaso es de amargura
le dà Dios tanta dulçura,
que a Dios le mata la sed.
Con tus lagrimas sobornas
la justicia en tus pecados
porque son ruegos callados,
con que de cera le tornas.

De. Que assi a vu puñado de poluo
perdone Dios? *Ang.* Ya Naaman
sale limpio del Iordan
con aquel Ego te absoluo,

Haze que le absuelue el Frayle, caberseban vnas cadenas de Laurencio.

Las cadenas se rompieron,
como a otro Pedro dormido,
como Sanson ha rompido,
las sogas que le prendieron.

Cantan los Musicos.

Canten los Serafines que el hombre llora,
Pues su pinitẽcia aumẽta su gloria
Del diluuio amargo,
y sus turbias olas,
a la orilla sale,
con ropas de bodas,
en la confision,
sus culpas ahoga, (paloma,
y buela a los cielos, qual blanca

Los Angeles.

Ang. Mi dicha es bien que canteis,
pues della participais.

Dem. Si puedo lo que oy cantais,
mañana harè que lloreis.

Leuantase de la Confession.

Lau. Quitò Dios el yugo graue,
de mis espaldas brumadas.
y dexòlas descansadas,
con otro leue, y suaue.
Vna espiritual dulçura,
mejora mi desconsuelo,
quanto se parece al cielo,
vna conciencia segura.

Pague

Pague a vueſtra charidad
Dios la grâde que me ha hecho.
Fr. Frequente lo que oy ha hecho,
que le và la eternidad.

Vaſe el Frayle, queda Laurencio de rodillas.

Al Demonio.

Angel. Ya del cielo aqueſta alma
te deſpeña Michael,
y con fuego otro Cherub,
del jardin que de Dios es.
Deſeſperado Cain.
en vano inſidias a Abel,
que oy a peſar del diluuio,
le ſaca al puerto Noe.
El ſoberano Abraham,
deſtierra Agar, y a Iſmael,
a Acab caſtiga otro Elias,
como a Saul Samuel.
Embidioſo mal hermano,
mira al vendido Ioſeph,
con la ropa, y el anillo,
con que quiſo honrarle el Rey.
De Ioſue, que es Ieſus,
huye couarde Amalec,
teme ſoberuio Amorreo
otro diuino Moyſes.
Saca Dios del mar bermejo,
a ſu eſcogido Iſrael,
y al cauallo, y cauallero,
haze que ſe anegue en el
Por Dina buelue Iacob,
mal herido el de Sichen,
cobra la viſta Thobias,
a la orilla muerto el pez.
Del lago de los leones,
ſale el jouen Daniel,
y queda Siſara muerto
por la gallarda Iael.
Cae a los pies de Dauid
la cabeça de Babel,
y la del impio Holofernes
corta la fuerte muger.
Al fauorecido Aman
ahorca la hermoſa Eſther,
y a los inicos Iuezes
condena el recto Iuez.
Raab a los eſploradores,
deſcuelga por vn cordel,
y la eſtatua de Dagon
del arca cae a los pies.
Atado queda Faran,
ſale primero Phares,
la condenada Thamar
del fuego libre ſe ve.
Reunenſe a nueua vida
los hueſſos de Ezequiel,
buela la olla con plomo,
y ronda con la ſarten
Sale de aqueſte conflicto
muerto el matador Abner,
y de la Vallena Ionas
ya cumplidos los dias tres.
Del oprimido Saul
ſales corrido otra vez,
al ſon de la arpa tocada,
de los mandamientos diez.
Ya el Sacerdote que es Angel,
le imprime el Tau fiel,
y te dà de bardazcaços
con la vara de Ieſſe.

Ya ſa-

Ya ſacrifica ſu hija
otro capitan Iepte,
y en el ſagrado jordan
el pueblo amado alla pie.
Ya el Angel que vio ſan Iuan,
prende al altiuo Luzbel,
y le encierra por mil años,
que eternamente ha de ſer.

Leuantaſe Laurencio.

Dem. Que contento q̃ has quedado
aun no paſſò ſu carrera,
y harè primero que muera,
que reincida en ſu pecado.
Ang. Hijo la limoſna aduierte.
Lau. Pobres el alma tomad.
Angel. Mira ſola piedad
no dexa al hombre en la muerte,
del pobre el cielo a ſer viene,
que en manos del pobre eſtà.
de lo que tiene le dà,
y darteha de lo que tiene.
En el ſeguro contrato,
ciento por vno ſe gana,
compra tu de buena gana,
que el pobre vende barato.
Lau. Deſnudo me he de quedar,
por dar quanto dar pudiere,
que aquello tengo que diere,
pues no ay tener como dar.

Sale Clauela reboçada, y Moſcon ſe queda.

Moſ. Fuera de la Igleſia eſpera
quiça a ſu dama. *Cla.* Saldrè,
y que ella ſoy fingirè.
Moſ. Tapate. *Cla.* No ſalgas fuera.
Lau. Pobres como no venis?
venid que a mi daros quiero,
ved que los bienes que eſpero,
con la tardança impedis.
Mi cielo en que os deteneys?
que cielo ſois pues le dais
ved que el cielo me quitais,
y que en pena me teneis.
Cla. Sin duda ſu amada llama,
pues anſioſo la vocea.
Lau. Mirad que el alma os deſſea
porque de veras os ama,
venis? *Cla.* Es tan de mañana
que no pude antes venir.
Lau. En vôs pudiera ſalir
otra mas bella, y loçana,
mas yo no os eſpero avôs.
Cla. Yo lo creo, pues a quien?
Lau. A quien tengo por mi bien,
y ſe le he de hazer por Dios.
Cla. Como vn rezien deſpoſado,
madruga al amanecer?
Lau. Dezid, no pudiera ſer,
madrugarme otro cuidado?
Cla. A traidor no es deſamor,
dexar la cama deſierta?
Lau. Sabe Dios que me deſpierta,
otro cuydado mayor.
Cla. Muy deſconocido eſtays,
pues no me aueis conocido,
que yo eſſe cuydado he ſido;
ſi ya no me deſcartays.
Lau. Yo no os conozco por Dios.
Cla. Como no? ſi el alma os di,
y vengo por mi, ſin mi,

por

por hallarme en vôs, sin vôs.
Lau. Quien soys? *Cla.* Vuestra prēda
en quien dôs hijos teneis. (cara
Lau. Con razon cara la hazeis,
pues muy cara me costara.
Sospechara a no saber
que Clauela en casa està,
como en aquesse error dà,
que esta dama podia ser.

Sale Claudio.

Hijo yo? *Claud.* Gracias al cielo
Aparte.
que he encōtrado a mi enemigo,
y con su dama. *Cla.* Hijos digo.
Lau. De essa acusacion apelo,
que es aquesto es illusion?
Cla. Que otro cuydado os desuela?
Lau. Viue el cielo que es Clauela,
y estoy por darla vn picon.
Claud. Quiero mejor informarme
antes que muerte le de.

Llegase.

Lau. Yo sè bien guardar la fè,
y amar a quiē sabe amarme.
Y a no ofenderse los cielos,
tras conficion tan bien hecha,
fingiera lo que sospecha,
por que me alegran sus celos.
Pero de que han de indignarse,
si es mi esposa, y deuo amarla?
la verdad ha de amargarla,
que consigo ha de engañarse?
Que por ella ha de hablar,
sin dar a entender que es ella,
fingiendo desconocella,
consigo se ha de engañar,
De si misma serà scisma,
que es el engaño mayor,
pues no ay engaño mejor
que vna muger de si misma.
Claud. A esso madruga el traydor?
ay hermana mal pagada.
Lau. Dezid bella reboçada,
quien os trahe aqui? *Cla.* El amor.
La. Que quereis? Que me pagueis.
Lau. Pues que os deuo? *Cla.* A vôs.
Lau. Yo a vôs?
Cla. Si, que vno somos los dôs,
y el medio allà me teneis.
Y tengo de vôs dôs prendas
de que vôs me days mal pago.
Lau. Pues entretanto que os pago
las podeis tener en prendas.
Cla. Dôs hijos teneis de mi.
Lau. Oxalà que esso os deuiesse.
Claud. Que seria que esta fuesse
la que a mi hermana fingi. (is
Quiero escuchar. *Cla.* No pague
mi fè con tan largo oluido.
Lau. Plega a Dios si le he tenido,
que de mi no os acordeis.
Y si estimo fino a vôs,
y mis prendas amorosas,
no goze de las hermosas,
con que os hizo sola Dios.
Cla. Ay ingrato, pues porque
a mil años que no os veo?
Lau. Muchos mâs cuenta el desseo,
lo que hizo fuerça fue.
Cla. Que por fuerça os han casado?

Laur

Lau. Por fuerça de buen querer.
Cla. Galeras vendran a ser
pues os teneis por forçado,
no quereis a vuestra esposa?
Lau. Mi bien assi os guarde Dios,
que no quiero sino a vôs,
ni ay otra para mi hermosa,
adoro las ocasiones,
de quereros, y gozaros,
y espero que he de pagaros
todas mis obligaciones.
Y del cargo que me hazeis,
de los hijos creed señora
que espera el que en vôs adora,
que muchos mâs me dareis.
Y que no me he arrepentido
de querer vuestra hermosura
en mi fè tanto segura,
quanto mi fè en vôs lo ha sido.
quereis mâs hermosa mia? (dor.
Cl. Mucho mâs? *L.* q̃ mâs? *Claud.* trai
Cla. Mucho mâs, q̃ es mâs mi amor.
Claud. Ay tan grande aleuosia?

A Claudio.

Dem. Que aguardas? dale la muerte
Claud. Matarele, y vengarela?
Cla. Ay ingrato. *La.* Mi Clauela
no os eclypseis de essa suerte.
Que porque os he conocido
me he burlado aqui con vôs.

Dale Claudio, y huye.

Claud. Muera el vil. *L.* Valame Dios
muerto soy. *Cla.* Mi hermano a si
(do.

Cae Laurencio en las faldas de Clauela.

Misera me. *Dem.* Aquesta vez
tuuo execucion mi intento.
Ang. Mil nueuos jubilos siento,
de que ya amanso al juez.
Despues de vna confision
hecha con vn dolor viuo,
mil parabienes recibo
de su eterna saluacion.
No quise a Claudio estoruar,
lo que tal vez le estoruado
porque estaua en buen estado.
Dem. Pues en malo ha de acabar.
Ang. Del mal q̃ bien ha de hazerle
no fue la proteccion mia,
porque entonces no seria
guardarle, sino ofenderle.
Si està deuoto, y contrito,
y en gracia del que ofeddiò,
tengo de estoruarle yo
lo que siempre solicito.
Ques su saluacion? *De.* Espera
que al cielo piẽsas que ha de yr?
Ang. Sino dexarale herir?
Dem. Procurarè que no muera,
Clauela en esta ocasion
flacamente os desmayais.

Està como desmayada.

Lau. Essas perlas que llorais,
mi bien, mis heridas son.
Cla. Son las lagrimas que vierto,
agua de vuestro desmayo.

Demo:

Dem. Que la herida fue al ſoſlayo.
La. Oy dôs hermanos me hã muer.
Mas vôs matarſme de amor, (to.
y de pena. *Moſ.* Que es aqueſto?

Sale Moſcon.

Cla. Moſcon fortuna echò el reſto.
Ang. Mira que tu muerte cierta.
Lau. De muerte la herida a ſido.
Cla. Mi amor vôs ſoys el herido,
y yo la herida, y la muerta.
Lau. Moſcon a caſa me lleua,
y a mi confeſſor me llama.
Ang. Llorоſo a los cielos llama.

Leuantale.

Moſ. Señor a tenerte prueua.
Lau. Ay mi vida vueſtra vida
por la abierta herida os doy.
Cla. Pues ſi vueſtra vida ſoy (da.
boluermehe a entrar por la heri
Lau. En vano de mi ſe quexa
Claudio, y mi mal ſolicita,
mas ſi vna vida me quita,
otra vida en vôs me dexa.
Mejor yrè entre los dôs,
porque deſangrarme ſiento.
Ang. Dure el arrepentimiento
de las ofenſas de Dios.
Dem. No perdones tu cuñado
que en tal eſtado te pone.
Ang. Para que Dios te perdone,
de ti es bien ſea perdonado.
Lau. Vamos mi bien. *Cla.* Ay de mi?
Ang. Yo tu baculo ſerè.
Dem. Su impenitencia verè.
Ang. Yo el bien que le pretendi.
Cla. Eſte es de mi amor el fruto.
Moſ. De oy más, tinto beuerè,
y lo blanco dexarè,
que no es color para luto.
Cla. Amor dexame en mi centro.
Moſ. Dôs lutos Moſcon eſpera,
de bayeta por de fuera,
y de tinto por de dentro.
Vanſe.

Sale Claudio turbado.

O mano para el mal de pluma leue,
o mano para el bien de plomo graue,
mejor entre las llamas parecieras,
de la que con razon celebra Roma,
o vengança afrentoſa aquien ya ſigue,
feo arrepentimiento, que a Laurencio,
alma del alma, y vida de mi vida,
por ventura por ſer mi hermana facil,
la muerte he dado, que es auerme muerto.
En vez de buſcar honra la he perdido,

buſquè el deſcanſo, y encontrè el tormento,
porque ſi el muere, pierdo patria, y padre,
y a vn amigo, que es màs que padre, y patria,
pues es yo miſmo, y es la vida mia,
y eſto ſi la Iuſticia no me prende,
pues no valdrà tener el padre Alcalde,
que en eſta cauſa es juſto que no ſea,
el padre, padre, ni el amigo, amigo,
ſino que ſe me bueluan en mi daño,
el amigo en Fiſcal, en Iuez el padre
pero que es eſto Claudio no te ciegues,
a donde no ay remedio no le buſques,
pues le tiene tu vida ponte en cobro,
quando por màs no ſea que en tus penas,
ſea tu vida muerte dilatada,
no es aquelle Moſcon llorando viene,
preſagio triſte del dolor que tiene.

Que nueuas traes de mi hermana, habla, q̃ eſpero impaciente. (no?

Llora.

Moſ. Los pies tiene cara Oriente,
y la candela en la mano.
Claud. Muere? *Mo.* Si con el regalo
que para almorzar le diò,
quando el tripabus le abriò,
ſed liberanos a malo.
Claud. Como muere? *Mo.* Pienſo yo
que no de muy buena gana.
Claud. Y por ventura mi hermana
a ſabido quien le hiriò.
Moſ. Era la dama que viſte
con el a eſſa puerta hablar?
Claud. Claudia? *Mo.* No ay q̃ dudar,
que a los dòs la muerte diſte,
celoſa, y de temor llena,
fingiò ſer ſu dama?
Claud. Ay cielos
como moſtrais que los celos,
nunca hazen coſa buena.
Ay triſte de mi. *Mo.* El ſe muere,
y ella queda media muerta.
Claud. Ninguna muerte ay mas
cierta, que la mia.
Moſ. Hablarte quiere.
que te quiere perdonar,
conſolarte, y deſpedirſe.
Claud. Eſſo no es querer morirſe,
ſino quererme matar.
Moſ. Nada te eſtarà mejor,
que tratar de perdonarte,
tendràs la muerte ſin parte,
y parte al Gouernador,
ſal de la Igleſia, que eſperas?

hazle

hazle este vltimo plazer.
Claud. Claudio bien es yrle a ver,
porque de verguença mueras.
Mos. Consuelo en mis penas hallo,
que espero en este aqueducto,
verme cubierto de luto
hasta los pies del cauallo.
Vanse.

En la cama Laurencio, el Frayle a la cabeçera, vn Christo en la mano.

Frayle. Con vn dolor verdadero,
pida a mi Christo perdon,
y no le tema leon,
sino llamele cordero.
Sea su mal su penitencia,
si su saluacion cudicia.
Clauela, Demonio, Angel.

Dem. Aqui Dios todo es justicia.
Ang. Aqui Dios todo es clemencia,
Frayle. Asgase a estos pies clauados,
a estos braços, a este pecho,
vn diluuio de amor hecho,
para anegar sus pecados.
Dem. Ya el cielo cerro su puerta,
desespera, desconfia.
Ang. En esta abierta confia,
que te ha de dar la otra abierta.
Lau. Agua bendita hazia alli,
que esta alli vna bestia fiera,
Iesus mio. *An.* En el espera,
que esta llagado por ti.
Fr. Inuoque al Angel de Dios.
Lau. Angel bueno. *Ang.* ẽ Dios cõfia
que te he de hazer compañia
hasta yr a verle los dõs.
Dem. Y Clauela? *Lau.* Prenda amada.
Cla. Mi Laurencio. *Fr.* Mi señora
este passo, y esta hora,
pide que este retirada.
Si su saluacion desea
como deue dellear,
no es bien que la vea llorar,
ni que tampoco la vea.

Apartala.

Cla. Como podrè diuidirme,
de mi alma ay dulce amado?
Lau. Si la vida me han quitado
por fuerça aurè de morirme.
Vase ella.

Dulce esposa prenda bella
quien desata el laço fuerte.
Fra. Por Dios que tema su muerte.
Lau. Que mâs muerte que no vella?
Dem. Aqui viene tu cuñado
que darte muerte intentò,
aborrecele. *Ang.* Esso no,
que perderâs lo ganado.

Entra Claudio.

Lau. Arder mi coraçon siento
mi cuñado? *Dem.* Vengate.
Lau. Como matarle podrè?
Dem Matale de pensamiento.
Lau. Ocasion terrible, y fuerte.
Ang. La irascible se le altera,
hijo en la cruz considera,
a Dios perdonar su muerte.

Fr. Señor Claudio llegue aqui
abraçe a su hermano amado,
que por Dios le ha perdonado,
no le perdona? *Dem.* No. *Ang.* Si.
Lau. Si, y en aquesta agonia
le abraço. *Claud.* Fuerte ocasion,
Lau. Claudio yo os pido perdon
pues que fue la culpa mia.
Y si yo os le puedo dar,
os perdono cien mil vezes.
Dem. Ay hombre quanto mereces
con aquesse perdonar?
Lau. Abracemonos los dôs

Abraçanse.

y quedemos muy amigos,
que perdonar enemigos
lo deprendimos de Dios,
pues que quando no os deuiera
en el mal que me aueis hecho
mas de auerme abierto el pecho
donde Clauela se viera.
Y auerme herido en estado
en que no dudo saluarme
pudiera amigo obligarme
a amaros como os he amado.
Y si deuo perdonar
al que mi enemigo fue,
porque no perdonarè
al amigo que he de amar?
Y vôs el herido fuistes,
pues somos vno los dôs,
vôs os perdonad a vôs,
pues en mi a vôs os heristes.
Claud. Quisiera satisfazerte
en mi cometida mengua
mas trauasseme la lengua
por estar cerca mi muerte.
Y sin duda la preuengo
pues que se muere mi vida.
Lau. Aquesso es darme otra herida
dentro del alma que os tengo.
Claud. Mas como dezis aqui,
pues somos vno los dôs,
el que os matò muere en vôs,
y el que muere viue en mi.
Y creed que os he de ser
vn amigo verdadero.
Lau. Dôs cosas pediros quiero,
Claud. Muchas por vôs pienso hazer,
Mirad lo que me quereys.
Lau. Pues dôs almas tengo. *Cl.* Dôs?
Lau. Si, y imagines de Dios,
que por ellas me mireys.
Vna la que oy a Dios buela,
porque el la perdonarà,
y otra que en el alma està,
que alma del alma es Clauela.
Con la vna he de pagar
la deuda que deuo a Dios,
y la otra os dexo a vôs,
que hasta el alma os he de dar.
Ved que en mi lugar quedays,
y que en el me sucedeys,
y que para que la ameys
todo mi amor heredays.
Dexoos en este legado
mi amor para mi querida,
y en ella os dexo mi vida,
ved si os dexo mejorado.
De dôs almas que tenia
hermano parto con vôs
la que es de Dios dexo a Dios,
y a vôs os dexo la mia.

Yo muero. *Dem.* No morirâs,
que eres moço. *Clar.* moço eres.
Ang. No te engañes que te mueres
mira que muriendo estàs.
Fray. Llame con mucha eficacia
la paz de nuestra discordia,
la toda misericordia
Maria madre de Gracia.
Llame al Santo de su nombre,
Laurencio al rayo laurel
al vencedor Michael,
a Ioseph, que es Angel hombre.
Al Baptista su abogado,
a Francisco su deuoto
para que el barquillo roto
el alma saquen a nado.
Estè muy fortalecido
en la fè que a Dios professa.
Laur. Mi señor mucho me pesa
si mucho os tengo ofendido.
que entre con vuestro fauor
en la confission atrito,
y de atrito ya contrito
estoy hecho vn mar de amor.
Y en esta dura ocasion
de la passion me valdrè,
que para vôs passion fuè,
y para mi redencion.

Aparecen los Santos.

Laurencio, Ioseph, Maria,
Iuan, Francisco, Michael.
Dem. O pese al cielo cruel,
que aqueste fauor le embia.
Lau. Que soberano contento
Ioseph mio, Virgen vella
con tan soberana estrella
mi naue irà en saluamento.
Dem. Que son ilusiones todas.
Ang. Que no son sino verdades,
sal dellas penalidades
Alma a las eternas bodas.
Lau. Iesus Maria. *Fra.* Yo entiendo
que agoniça. *Lau.* Ay Angel mio
de tus manos mi alma fio,
y en las de Dios la encomiendo.

Muere.

Los Santos desaparecen cubren la cama, y debaxo de las sabanas sacarà el Angel vn nino pequeno, que serà el alma vestido de blanco.

Demo Vaya al juyzio de Dios.
Angel. Digo yo que no enemigos
mas si tiene el padre Alcalde
irà segura a juyzio.
Demo. Dexa que conmigo vaya.
Ang No quiero sino conmigo,
porque lleuarla en mis palmas
me tiene Dios cometido.
Y pues la ves en mis braços,
y con tan buenos padrinos
no has de tener parte en ella
ponçoñoso basilisco.

El Angel de rodillas, y el Alma.

Suena vna trompeta, aparece Christo sentado con la cruz en la vna mano, y vna espada en la otra, y San Miguel con vn peso, donde se pesaran vnos papeles.

Señor aqueste ouejuela,

cuyo paſtor ſiempre he ſido
bueluo a las nouenta,y nueue
a apacentarla en vôs miſmo.
He ſido deſte Tobias
vn Rafael muy amigo,
que a ſu padre,y a ſu patria
buelue alegre del camino.
Guiele por el deſierto
en la ſalida de Egypto,
ſiendole de dia,y de noche
nuue opaca, fuego viuo.
Como al Propheta Abacuc
de vn pelo le ſaquè aſido
de la gruta de leones,
a la luz del parayſo.
De Babilonia en el horno,
entre ſu fuego nociuo,
le acompañè,que el amor
ſe ve en el mayor peligro.
Dormido le deſpertè,
como a otro Pedro dormido,
y de la carcel del cuerpo
con vueſtro fauor le libro.
De entre la eſteril ciçaña,
cogi eſta eſpiga de trigo,
y eſta Margarita vella
de entre las conchas del vicio.
Al lado de las ouejas,
eſtè,no al de los cabritos,
pues almagrada con ſangre
de vueſtro pecho la miro.
Y pues que trae vueſtra marca,
vueſtra es dulziſsimo Chriſto,
y ſiendolo,vueſtro pecho
ha de ſer ſu eterno apriſco,
Como padre abrid los braços,
que buelue el prodigo hijo,
dadle la eſtola de gloria,
y de ſu triumpho el anillo.

Chriſto. A mi armado Michael
Marte de mi cielo impireo,
y mi juſticia mayor,
que la peſe la remito.
Al que es contraſte del cielo,
y a quien he conſtituydo
por Principe que a las almas
de los quilates deuidos.
En aquel peſo de eſtrellas,
vno de los doze ſignos,
donde la incorrupta Aſtrea
peſo en los dorados ſiglos.
Sus malas,y buenas obras
peſe de eſſa alma. *Dem.* eſſo pido
aun que quebrarà eſſe peſo
el peſo de tantos vicios.
Pongo que formada fue
a imagen del vno,y trino
con tres illuſtres potencias,
diſcurſo,y libre aluedrio.
Pongo que ſiendo quien eres
Dios de Dios,y de Dios hijo,
vna coſa con el Padre,
que te engendra ſin principio.
Por eſta ingrata baxaſte
al virginal bellocino
adonde la humanidad
ſupoſitaſte en ti miſmo.
Pongo los treynta,y tres años
de vn prolongado martyrio,
eſpinas,coluna,açotes,
clauos,cruz,lança,martillo,
Pongo eſſas llagas que ſon
fuentes de otro parayſo,
y aqueſſe coſtado abierto,

que

que cerraron sus delitos.
Y que todo esse tesoro,
que es de valor infinito
prodigo desperdiciò,
y pisò descomedido.
Pongo que le reengendrastes
en la vida del baptismo,
cuyas aguas fueron sangre
de aquelle pecho rompido.
Pongo la confirmacion
con que fue fortalecido,
y pongo la penitencia
donde pudo quedar limpio.
Pongo el pan, que lo es del cielo
hecho del virginal trigo,
y el vino de vuestra sangre,
que embriaga a lo diuino.
Pongo el matrimonio santo
vinculo que el amor hizo,
y pongo la estrema Vncion
con que en la muerte fue vngido
Pongo fauores, y gracias,
y otros muchos beneficios,
que pues no le aprouecharon
hazen mayor su juyzio.
Pongo tres años de amores
con pensamientos lasciuos,
y tan deshonestas obras,
que por vôs no las repito.
Pongo que dexò de oyr
Missa entera seys Domingos,
que confessò mal dôs vezes,
y que jurò falso cinco.
Pongo que diò a agueros fè,
turbò los Templos diuinos,
cometiò diez adulterios,
desseò quatro homicidios,
Que no ayunò vna Quaresma,
y vendiò a su mâs amigo
y que estando en mortal culpa
se puso a muchos peligros.

Pone vn libro escrito, que despues parece blanco, y carga mucho la balança.

Y esto pongo, y todo quanto
està escrito en este libro,
que es processo de sus culpas,
y es processo ininfinito.
Castigo recto juez,
justissimo Dios castigo,
baxe ardiendo en viuas llamas
a los oscuros abismos.

Angel. Has dicho fiscal del hombre?
De. Guarda del hõbre ya he dicho.
Micha. Mucho pessan estas culpas.
Alma. Fauoreceme Angel mio.
Angel. Bien saueys eterno Dios,
como quien todo lo saue,
que este es padre de mentiras,
y que de engaños es padre.
Y dado que sea verdad
todo el cargo que le haze
por cargar essa balança,
porque con la carga baxe.
Y que son yo no lo niego
todos sus pecados graues,
pues por ser contra vôs son
infinitamente grandes,
Digo que de muchos cargos,
que alega contra mi parte
yo en su fauor me aprouecho,
porque mejor se descargue.

Dize señor que aquesta alma
a vuestra imagen formastes,
y es dezir que la amays mucho
pues la hizistes vuestra imagen.
Y quien Eterno señor
fue tan riguroso amante,
que ofensas de quien bié quiere
no perdone alegre,y facil?

Dem. Para que alegas amores
en aquestos tribunales,
donde la misericordia
ya no puede tener parte?

Ang. El que mete el pleyto a vozes
dizen que malo le trae,
ya te escuchè,escuchame.

Christo. Aquesse enemigo calle.

Ang. Pongo pues Dios amoroso
desta alma que tanto amastes
en esta diestra balança
obras en que os agradastes.
Pongo que lleua en la frente
escrito con vuestra sangre
el Tao del sacro Baptismo
en cuya vida renace.
Que al tiempo que la razon
que es flor q̃ entre espinas sale,
saliò,diò de vuestro culto
fruto oloroso,y suaue.
Que guardò vuestros preceptos
que en el fueron inuiolables
no digo en las culpas leues,
que en essas el justo cae.
Y si en las graues cayo
estuuo en vn vaso fragil,
pues las mas fueron de amor
casi inuencible Gigante.
Pongo que en estos tres años
de amorosos disparates
seys vezes se confessò
con vn dolor intrañable.
Pongo que desde pequeño
frequentò los hospitales,
ayunos,y disciplinas
con que calligò su carne.
Pongo que fue muy deuoto
de las rosas,y rosales,
adonde el Aue Maria
truxo el ramo de las pazes. (tajas
Que diò a vn muerto vna mor-
para vn cautiuo rescate,
que a vn peregrino hospedò,
y que visitò la carcel.
Aqueste bolsillo pongo
todo de escudos,y reales
con que reparò piadoso
algunas necesidades.
Que oyò Missa cada dia,
y que diò a vn Cõuẽto vn caliz,
a vna honrada viuda vn manto,
a pobres quartos,y panes.
Vna capa pongo entera,
y si al que con vôs la parte
days el cielo,al que os la diò
entera,podreys negarle?
Pongo que saliò lloroso
de las cortinas nupciales
de dolor,y de amor lleno
de sus culpas a acusarse.
Y que las lloriò contrito
hechos sus ojos dôs mares,
y que quedò en gracia vuestra
pues que se las perdonastes.
Y pongo que estando en ella
cosa que tanto os aplaze,

padeció de su cuñado
aquel sangriento desastre.
Y que estuuo abierto el pecho
tan entero, y tan constante,
que perdonò a su enemigo,
porque vos le perdonasedes,
Esto os obligue señor,
pues la palabra empeñastes
de que aueys de perdonar
al que por vos perdonare,
Y quando aquestos papeles
menos que aquellos pesassen
cosa que no puede ser,
como lo verà el Archangel.
Pongo diuino señor
de vuestra vida admirable,
nacer, gemir, padecer,
frio, sed, cansancio, y hambre,
Pongo de vuestra passion
salliuas, açotes, sangre,
boseton, espinas, cruz,
clauos, lança, hiel, vinagre.
Pongo aquesse pecho roto
donde va segura el aue
por el ramo de la oliua
despues de las tempestades.
Y pongo la intercession
de vuestra piadosa Madre,
la de Ioseph, y Francisco,
y la del Español martyr.

Pone el bolsillo, y pone otro libro, y pesa mas esta balança.

Dem. Aqui no valen fauores,
la Passion aqui no vale,
justicia recto Iuez,

Ang. Clemencia diuino amante.
Christo. Que os parece Michael?
Michael. Digo Dios inescrutable,
que el Demonio alega mal,
y que alega bien el Angel.
Porque desta Alma las culpas
en la confission borrastes.
De. Que es borradas? *Mic.* Miralas.

Està blanco el libro de las culpas.

Angel. En vano la suerte hechaste.
Christo. Segun lo alegado fallo
sedendo pro tribunali,
que no prouò su intencion
esse mordedor Ceraltes,
Y que el Angel la prouò
con razones eficaces,
y assi de su acusacion
libro, y absuelvo a su parte?
Dem. Si estas sentencias pronuncias
y miro aquellas señales,
permiteme que de voces
que apasionado juzgaste.
Abrid las puertas obscuras
calaboços infernales,
para que mis negligencias
sempiternamente pague.

Vase.

Ang. Abrid las puertas de estrellas,
cortesanos celestiales,
y desta insigne victoria
mil enorabuenas dadme.

Abraçan

Abraçala, y dale vna palma, y ponele vna guyrnalda de flores.

Celebre el cielo tu dicha
Alma, y tu victoria cante,
y sobre el carro del Sol
entra gloriosa, y triumphante,
Angeles salgan por ella
conmigo festiuos dancen,
que entrar vn Alma en el cielo
mayores sus dichas haze.

Christo. Entra regalada mia
al pecho que enamoraste,
que abierto me le dexè
porque al coraçon entrasses.

Ang. Entra a gozar de tu Esposo
por infinitas edades,
y con esto se da fin
a la custodia del Angel.

FINIS.

SVB CORECTIONE S.R.ECCLESIÆ.

El M. Ioseph de Valdeuielso.

EN BRAGA.

Em casa de Fructuoso Lourenço de Basto, por seu Irmão Francisco Fernandez de Basto.

Año. M. DC. XXIIII.