

L Arab
A 3155d A
1891

al-Akhtal

DĪWÂN
AL - AĤTAL

TEXTE ARABE

PUBLIE POUR LA PREMIERE FOIS

J'APRÈS LE MANUSCRIT DE S^T PÉTERSBOURG

ET

ANNOTÉ

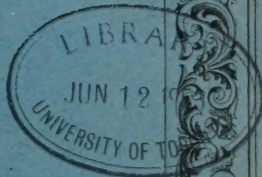
PAR

LE P. A. SALHANI S. J.

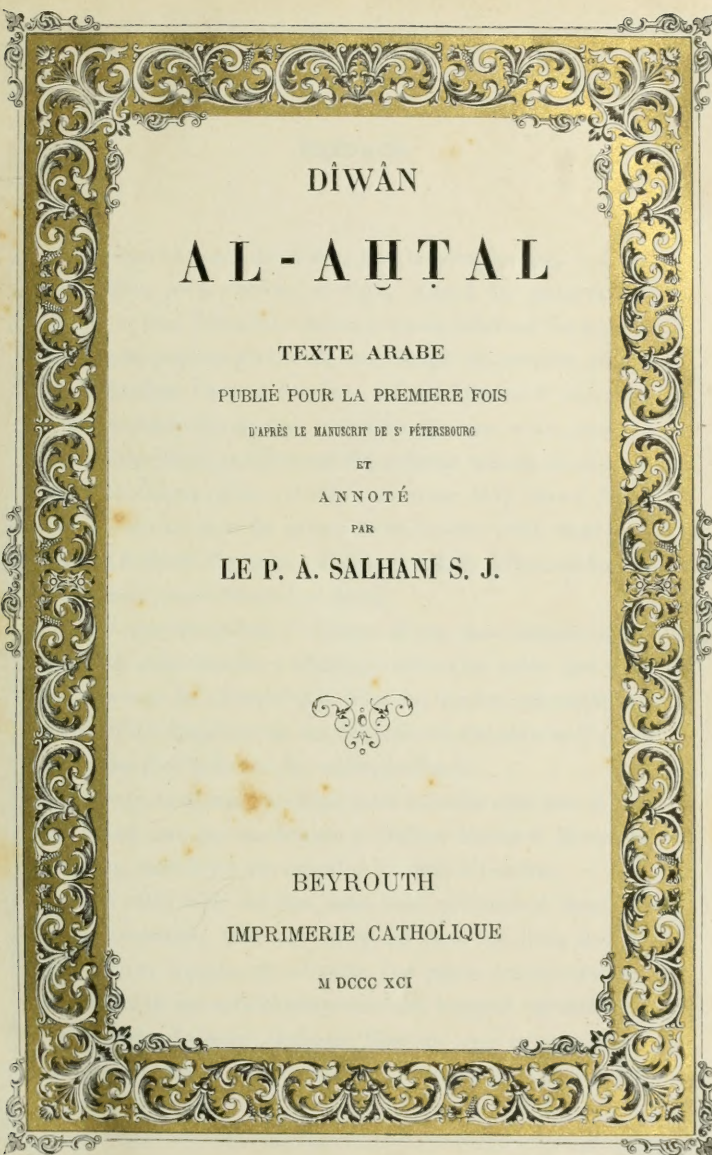
PREMIER FASCICULE

BEYROUTH

IMPRIMERIE CATHOLIQUE







DÎWÂN
AL - AHTAL

TEXTE ARABE

PUBLIÉ POUR LA PREMIÈRE FOIS

D'APRÈS LE MANUSCRIT DE S^e PÉTERSBOURG

ET

ANNOTÉ

PAR


LE P. A. SALHANI S. J.



BEYROUTH

IMPRIMERIE CATHOLIQUE

M DCCC XCI



Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Toronto

PRÉFACE.

S'il nous est donné de publier, pour la première fois, le *dîwân* du célèbre poète chrétien al-Aḥṭal, c'est à la générosité de Monsieur Paul Fathallah Gadban que nous le devons. Cet éminent diplomate, pendant plus de 25 ans chargé du consulat général de la Sublime Porte à Londres, est un littérateur distingué, grand amateur des langues orientales. Il a bien voulu mettre à notre disposition quelques-uns des précieux manuscrits de sa riche bibliothèque ; il les a confiés à son cousin le R. Père J. Hava, qui rentrait au mois de septembre de l'année 1889 dans notre mission de Syrie. Au nombre de ces manuscrits il faut mentionner en premier lieu le *dîwân* d'al-Aḥṭal.

Qu'il nous soit permis d'adresser ici nos plus sincères et nos plus vifs remerciements à Monsieur Gadban en notre nom et au nom de tous les Orientalistes. Nous lui sommes reconnaissants de ce qu'il a donné comme une nouvelle vie aux œuvres d'un des poètes les plus brillants du califat de Damas.

La copie du *dîwân* d'al-Aḥṭal a été exécutée avec soin et avec un grand luxe par un homme de lettres Monsieur Rezaqallah Hassoun, mort il y a une douzaine d'années à Londres.

Dans cette copie les vers seuls sont entièrement vocalisés ; le commentaire, intercalé entre les vers, est d'une écriture plus fine et tranche sur le texte. Les pages, écrites avec une régularité et une netteté irréprochables, frappent agréablement les regards. Laissons Monsieur Hassoun nous renseigner lui-même sur l'origine de ce manuscrit. Nous lisons à la dernière page :

تمَّ شعر الاخطل لثلاث بقين لشهر ايلول سنة ١٨٧٣ ثلث وسبعين وثمانائة بعد الالف
للميلاد على يد كاتبه لنفسه رزق الله بن نعمة الله حسون تريل لندن وذلك عن النسخة
التي كنت نسختها في ١٠ تموز سنة ١٨٦٧ في بطرسبورج عن الاصل المحفوظ في خزانة
كاتبها الملكية

Notre manuscrit n'est donc qu'une copie du Ms. conservé à la bibliothèque de l'Institut des Langues Orientales à S^t Pétersbourg.

Quand nous reçûmes le dîwân d'al-Ahṭal, nous étions trop occupés pour penser à le publier. Aussi resta-t-il dans notre bibliothèque de l'Université S^t Joseph jusqu'au mois de mars de l'année 1890. Ayant alors relu ces pages animées du souffle de la plus pure poésie, nous jugeâmes qu'on ne pouvait laisser enfoui plus longtemps un pareil trésor ; nous annonçâmes notre édition. Des lettres de félicitation nous arrivèrent de différents côtés. Nous nous mîmes immédiatement à l'œuvre.

Les difficultés ne manquaient pas cependant. Vu le génie de la langue arabe, il est difficile, pour ne pas dire impossible, qu'une copie, même faite avec soin, soit exempte de fautes. Il était donc de notre devoir, avant d'éditer le dîwân, de le collationner sur l'original. Nous nous sommes adressés pour cela à un savant bien connu, l'illustre baron Victor von Rosen, professeur à l'Université de S^t Pétersbourg. Nous ne pouvions recourir à un Orientaliste plus compétent et plus à même de nous aider. Monsieur le baron nous répondit par une lettre pleine de courtoisie : il s'offrait à collationner les épreuves, le manuscrit de S^t Pétersbourg ne pouvant être envoyé à Beyrouth.

La vérité nous fait un devoir de proclamer que Monsieur le baron von Rosen a été pour nous un guide éclairé et sûr, nous indiquant dans le doute le chemin à suivre, souvent même corrigeant ce qu'il y avait de moins exact dans les notes. Qu'il veuille

bien agréer l'expression de notre plus profonde gratitude.

Il nous reste à remercier MM. Saïd et Rachid al-Chartouni qui ont bien voulu lire les épreuves du *diwân* et nous apporter le secours de leurs lumières.

C'est ici le lieu de décrire le manuscrit de S^t Pétersbourg. On en aura d'abord une idée assez exacte par la page *fac-simile* mise au commencement de cette publication. Cette page, reproduite par la photogravure de l'Imprimerie Catholique et réduite à 23 × 15, nous l'avons empruntée au catalogue dans lequel Monsieur le baron von Rosen décrit les Mss. arabes de l'Institut des Langues Orientales à S^t Pétersbourg.

Nous empruntons encore au même catalogue p. 37 n^o 74 la description du Ms.

« N^o 172. 29×19. 181 f.

شعر الاخطل

Le *divan* de **al-Akhtal**, riwâyet de Abou Abdallah Mohammed b. al-Abbâs **al-Yezîdi** † 313 d'après **al-Soukkari** † 275, qui le tenait de Mohammed b. Habib, qui le tenait de Ibn al-Arâbi † 231. Le *divan* contient 133 pièces de vers, rangées sans ordre apparent, si ce n'est qu'en général les pièces longues sont placées avant les courtes. Le commentaire est un peu maigre. Notre exemplaire est le seul connu jusqu'ici et présente par conséquent une très-grande valeur. Ajoutez à cela que le mscr. est assez ancien, qu'il a presque tous les points diacritiques, qu'il est copieusement vocalisé et que le texte est généralement correct. Le 1 f. et le dernier sont endommagés. Tout le mscr. est usé et un peu rongé aux marges, mais les vers et le commentaire sont presque toujours parfaitement lisibles.

L'âge du mscr. ne peut être déterminé qu'approximativement. Je crois qu'il remonte au 7^e siècle de l'h. On lit sur le verso du

f. 1. la note suivante : (؟) بن حسين (1.000) ملك كاتبه العبد الفقير عمر بن
بالابتياح الشرعى في نهار الجمعة ١٦ شهر رمضان سنة ست وسعمائه بمبلغ ٨٠٠
La même main a ajouté au f. 102^b deux vers, accompagnés d'une
souscription dont voici la teneur :

ن 2.000 بن حسن (؟) ١٦ شهر رمضان المعظم ٢٠٤ (sic)

Le recto du f. 1^{er} portait en outre plusieurs inscriptions de
possesseurs, dont trois sont encore lisibles. Elles sont malheu-
reusement toutes sans date. A en juger d'après l'écriture, la plus
ancienne est celle de محمد بن الحسن بن الامين الحلبي puis celle de
علي بن عماد الدين الدمشقي الشافعي الاشعري سليمان بن عبد القادر
Une description plus détaillée du ms. me paraît superflue, at-
tendu qu'une édition du divan est préparée depuis longtemps par
M. W. Wright. Le ms. provient de la Bibl. Italinski, dont il
était le plus bel ornement, de même qu'il est maintenant la perle
de la collection de l'Institut. »

Nous devons encore à l'obligeance de Monsieur le baron
von Rosen les détails qui suivent :

Le frontispice du manuscrit a été richement doré; mais il
ne reste que très peu de choses de la dorure. Le manuscrit
était probablement destiné à la bibliothèque de quelque per-
sonnage haut placé. Dans le frontispice le titre شعر الاخطل
رواية ابي عبد الله محمد بن العباس اليزيدي عن ابي سعيد السكري عن محمد بن
est encadré d'une figure oblongue formée
de quatre arcs de cercle.

Au haut du titre à droite on lit الحمد لله طالع في هذا الديوان الفقير الى
مأ من الله على ربّه الحنان عبده سليمان بن عبد القادر عنى عنهما

1) Je n'ai pas réussi à déchiffrer ce nom. Quant à la date, il faut peut-être lire
le 26 Ramadhan, qui était réellement un Vendredi, au lieu du 16 (note du catal.)

2) Même nom que plus haut (note du catal.)

عبدہ محمد بن الحسن بن الامين الحلبي
الحمد لله ثم على عبدہ الفقير على بن عماد الدين الدمشقي
الشافعي الاشعري عفا الله عنهما

Au bas du titre à droite on lit ces mots عدد اوراقه مائه وثلاثه وثمانين et à gauche se trouvent les traces d'une inscription grattée.

Sous le titre on voit, dans un encadrement doré de forme rectangulaire, les traces d'une inscription de deux lignes. On peut encore en distinguer le premier mot *برسم* ; le reste a été soigneusement gratté de sorte que pas une seule lettre n'est plus visible. Le but de cet acte de barbarie était évidemment de détruire toute trace du premier possesseur à qui le manuscrit a été probablement volé.

On trouvera plus loin quelques détails qui feront connaître davantage ce Ms.

Nous devons maintenant expliquer la méthode que nous avons suivie. Le Ms. de S^t Pétersbourg, bien que richement vocalisé, ne l'est pas entièrement ; de plus il est très souvent dépourvu des points diacritiques. Monsieur Hassoun les a suppléés, et quelquefois d'une manière fautive. Il nous était donc impossible d'avoir une reproduction strictement fidèle du Ms. original. Nous avons obvié à ce déficit par la collation de notre copie avec le manuscrit de S^t Pétersbourg ; là où il y avait divergence, nous avons rétabli la leçon de ce dernier. Souvent il arrive que le sens seul suffit à déterminer la véritable leçon ; mais quand le doute subsiste, nous nous sommes fait une loi de nous conformer à l'original.

Ce Ms. nous fournissait aussi un moyen assez sûr pour le lire correctement : Quand les lettres ح ص ط ع doivent être lues sans point diacritique, elles ont ordinairement les mêmes lettres écrites par dessous en caractères plus petits ; la lettre *y* est de même surmontée d'un signe qui ressemble à un petit *v* français ou

au chiffre ν arabe (1); assez souvent aussi le dāl د est distingué du dāl ذ par un point mis au dessous ذ . Ces signes de convention donnent la solution de bien des doutes. Citons quelques exemples :

Le mot حَنَّان p. 6,5 M. Hassoun l'avait lu sans le point diacritique. Or une variante nous fournissait جَنَّان. Quelle leçon fallait-il adopter? Le Ms. nous a donné la solution. Cédons la

1) Nous pensons que ce signe ل a pour origine la particule négative لا indiquant l'absence d'un point diacritique. Cette particule est aussi usitée après certains versets du Coran pour avertir le lecteur de ne pas faire de pause. D'ailleurs l'analogie rend notre conjecture plausible : on sait que le signe de reduplication ــ n'est que la première lettre du mot شديد شديد Ecoutons القلقشندي (mscr. p. 831) : « عامة اهل الشرق على انهم يرسمون علامة التشديد صورة شين من غير عرافة على هذه الصورة " كأنهم يريدون اول شديد »

On sait aussi que le signe d'union ـ est la première lettre du mot صلة ou صل ; et hamzat ul-qat' est la dernière lettre du mot قطع c. à. d. la partie essentielle du ع . Le signe maddah ـّـ est un mim première lettre du mot مد. Dans un mscr. de ابن درستويه que nous devons à la générosité de M. Gadban nous trouvons à la page 97 le passage suivant : « التشديد شين غير معرفّة مأخوذة من التشديد. والتتوين طائفة مأخوذة من النون او من نقطتها. والهمزة طائفة مأخوذة من العين غير معقّفة لانهما مشتركان في الخرج وانهما تمثل جما وهي الصورة التي وضعها الخليل للهمز فلم يستعملها الناس وكتبوا الهمزة على صورة حروف اللين وصيّروا ما وضعه الخليل شكلاً لها. والمدة ميم ودال غير معققتين مأخوذتان من المدّ. وعلامة الف الوصل صاد غير معرفّة ولا محقّقة مأخوذ من الوصل »

Le signe du g^{azm} ـّـ est aussi la partie essentielle ou bien du mim م dernière lettre du mot g^{azm} جزم ou du gim ح première lettre du même mot. Nous lisons dans القلقشندي (p. 830) « اما المتأخرون فأنهم رسموا لها [لعلامة السكون] دائرة تشبه الميم (p. 830) دائرة تشبه الميم [لعلامة السكون] دائرة تشبه الميم استخفافاً وسوءاً تلك الدائرة جزمة اخذاً من الجزم الذي هو لقب السكون. ويحتمل ان يكونوا اتوا بتلك الدائرة على صورة الصفر في حساب الهندوس ونحوهم اشارة الى خلو تلك المرتبة من الاعداد لان الصفر هو الخالي ومنه قولهم صفر اليدين بمعنى انه فقير ليس في يديه شيء من المال. وحذاق الكتاب يجعلونها جيماً لطيفة بغير عرافة اشارة الى الجزم »

parole à Monsieur le baron von Rosen : « Le ح a très souvent le signe diacritique, c. à. d. un autre petit ح. On le lit par exemple dans les mots محال . الحباء . الرياح . etc. etc. même dans le commentaire et dans les mots les plus connus. Dans le mot حنان il ne se trouve pas, d'où il suit que le copiste a probablement voulu جنان. Le ح au contraire reste souvent sans point. On lit par ex. p. 3,5 رجال au lieu de رجال , etc. » Nous avons donc adopté la leçon جنان ; mais comme le sens permettait encore le doute (1), nous avons averti que le Ms. portait حنان .

A la page 34,13 M. Hassoun a lu ضحور . Jugeant cette leçon fautive, nous avons adopté la leçon ضحور . Le Ms. nous a donné raison : le ح y est écrit sans désignation d'un petit ح, c'est donc un ح . Comme le sens ne permet pas le doute pour ce mot, nous n'avons pas cru devoir en avertir.

Le mot نلفحه p. 26,3 est écrit dans le Ms. de S^t Pétersbourg

« رقم الوقف جيم غير ممقّفة ولا (p. 96) ابن درستويه
محقّفة ماخوذة من جيم المزم »

Voici d'après M. W. Wright (Gram. arab. 2^{me} édit. 1^{re} part. p. 4) les signes usités dans les mss. faits avec soin pour désigner les lettres non ponctuées :

ط ج ط ص ص ض س ش س
برن دن خ ح ع ع ج لا

Il y a cependant une remarque à faire à propos des deux lettres س et ش .
« واما السين فاتها لا تنقط ويكون ملامتها الاممال (p. 825) انقلشندي
كثيرها وبعض الكتاب ينقطها بثلاثة نقط من اسفلها . واما الشين فاتها تنقط بثلاث نقط من فوق
فرقاً بينها وبين اختها فان كانت مدغمة فلا بد من جرة فوقها ثم ان كانت محقّفة فاللابق
التاسيس بنقطتين وجعل نقط ثالث من اعلاها وان كانت مدغمة فالاولى جعل الثلاث نقط سطرأ
واحداً من اسفلها »

1) Cf. la note / de la page 6.

ainsi لَنَحْنِه. C'est évidemment une faute, et M. Hassoun l'avait corrigée. Mais le Ms. même indique la correction, car la lettre ح a un petit ح ; il y a eu par distraction du copiste déplacement des points. Nous avons cependant respecté la transcription لَنَحْنِه nous contentant de mettre la correction entre parenthèses dans le texte.

A la page 47,5 nous lisons منصوره. Al-Ḥamāsah (1) donne منصوره. Or, dans le Ms. le ص a un petit ص ; il s'oppose donc à ce que nous donnions à cette lettre un point diacritique.

Encore quelques exemples : dans le mot عودًا p. 37,3 le د n'a pas un point en dessous, c'est donc عودًا qu'il faudrait plutôt lire ; l'explication que le commentaire en donne confirme cette leçon. Nous avons cependant averti que le Ms. porte عودًا, car ce mot pourrait à la rigueur avoir ici un sens, quoique peu plausible.

Il n'en est pas de même du mot تعود p. 32,3 où le د n'a pas non plus un point en dessous. Mais la leçon تعود a dans ce vers un sens très acceptable, nous l'avons donc maintenue.

Les règles de la grammaire veulent que dans certains cas l'alif bref soit écrit sous la forme de ا. Il n'est pas rare de trouver le Ms. de S^t Pétersbourg en contradiction avec ces règles : ainsi on trouve يسبحا p. 5,7 ابا يسبحا p. 8, 3,6,9 اعلا p. 25,3 au lieu de يسبحي . يرجي . ابي . اعلى etc. Mais il ne faut pas oublier que quelques grammairiens permettent d'écrire toujours l'alif bref sous la forme d'un trait vertical. (2)

1) Edition Freytag p. 460 ; édit. d'Egypte vol. 3 p. 37.

2) Ceci est indiqué clairement par al-Abiârî dans son livre intitulé سعود المطالع « جماعة من التوحيين مشوا على كتابة اليائي كله بالالف vol. I p. 398, 399 حملاً للخط على اللفظ »

Assez souvent le Ms. supprime l'alif de prolongation là où il n'est pas d'usage de le supprimer : il écrit سَهْمَةٌ p. 8,12 au lieu de سَاهْمَةٌ , etc. (1)

Le Ms. supprime quelquefois l'alif de la particule du vocatif يا avant le mot ; il écrit يَا بَيْنَ au lieu de يَا بَيْنَ (cf. la 2^{me} ligne de la page photographiée). (2)

Ces particularités orthographiques et d'autres analogues, que le lecteur trouvera lui-même, nous les avons fidèlement reproduites ; elles ne nous seront donc pas attribuées comme des fautes.

1) Voici la règle générale donnée pour les noms propres par الفلقشندي (p. 845) : « يحذف [حرف الالف] مآً كثر استعماله من الالام الزائدة على ثلثة احرف اذا لم يحذف منها شيء سواء كان ذلك العلم من اللغة العربية نحو مالك وصالح وخالد او من اللغة العجمية نحو ابراهيم واباعيل واسحاق وهارون وسليمان فتكتب على هذه الصورة ملك وصالح وخلد وابراهيم واسمعيلى واسحق وهرون وسليمان . . . »

Il n'est pas inutile de citer ce qu'a écrit à ce sujet ابن درستويه (p. 72) « ومن ذلك الحرف الذي هو عَلَمٌ ما دامت فيه الالف واللام تحذف الفه لانه مآً يكتر تسمية العرب به فهو لا يلبس بغيره فاذا تترعت منه الالف واللام كتبت فيه الالف لثلاً يشبه حَزْناً وكذلك القسم فان عَبرَ جسا الصفة كالحمرات والقسم لم يميز حذفه. ومثلها صلحٌ وخلدٌ وملِكٌ اذا كانت اعلماً حذفت الالف لانه ليس من اسمهم صلحٌ ولا خلدٌ ولا ملكٌ فيلبس بذلك. فان عني بما الصفات لم يميز الحذف. ومن ذلك الف ابراهيم واسمعيلى واسحق وسليمان وهرون حذفت لانها اسماء انبياء مشهورة ككرت في القرآن وكثر استعمالها فوجب تخفيفها ولا يجوز ذلك في ما كان من الاسماء على انبيائها كاسرائيل وميكائيل والياس ونعيمان وقارون لقلة الاستعمال. ومن ذلك الف لقمسَن تحذف لانه شهرٌ بالحكمة وضربٌ به المثل فكثير استعماله وعُشِمَن لانه شهرٌ بالخلافة والصحابة ومعوية لشهرته وطوله وتأنيته ومِروَن لان بني مروان شهرُوا بالملك وسُفَيَن شهرٌ بالعلم والورع فكثير استعمال هذه الاشياء لما يديننا تخفف ولا يجوز ان يقل مثل ذلك بتأثرها بممران وسليمان وبرجان وعفان »

2) Je lis dans الفلقشندي (p. 845) اذا (p. 845) « يحذف [حرف الالف] من يا التي للنداء اذا اتصلت بحزرة نحو يا احمد ويا ابراهيم يا ابا بكر يا ابانا فتكتب على هذه الصورة يا احمد يا ابراهيم يا ابا بكر ويا ابانا. ثم الاظهر ان المحذوف الف يا لا صورة الحزرة وقال احمد بن يحيى المحذوف صورة الحزرة لا الالف من يا. نعم اذا كانت الحزرة المتصلة يا كحزرة آدم امتنع الحذف . . . »

Le Ms. de S^t Pétersbourg, bien que généralement correct, contient de véritables fautes. Ces fautes nous les avons scrupuleusement respectées, les corrigeant dans les notes, ou entre parenthèses dans le texte, ou bien encore nous contentant d'y apposer le mot *sic* (كذا). Lorsque nous avons substitué à la leçon fautive la leçon évidemment vraie, nous avons eu soin d'en avertir.

Les notes que nous avons ajoutées au *dîwân* d'al-Aḥṭal contiennent des variantes, des additions, des éclaircissements, la confirmation ou la correction du sens donné par le commentaire. Ces notes ont été puisées aux sources les plus autorisées. Grâce à ce travail, notre édition, quoique faite sur un seul manuscrit, a pour elle le contrôle de plusieurs. Avouons-le cependant, les divergences dans les variantes sont en général à l'avantage du Ms. de S^t Pétersbourg.

En faisant des recherches nous avons eu le bonheur de trouver épars çà et là des vers attribués à al-Aḥṭal et non consignés dans le *dîwân*. Nous les avons recueillis religieusement comme des reliques littéraires, ou si l'on veut, comme autant de perles précieuses, détachées autrefois de ce magnifique collier. Ils trouveront une place à part. Quelques-uns cependant, paraissant avoir une place connue, ont été mis dans les notes.

On rencontre dans les marges du Ms. original des variantes, des vers entiers ou incomplets, des sentences, etc. Toutes ces additions nous les avons signalées au fur et à mesure que nous les rencontrions.

Ce *dîwân* paraît par fascicules; ainsi les orientalistes l'auront plus tôt, et nous nous ménageons l'avantage d'insérer dans le dernier fascicule les additions et les corrections qu'on voudra bien nous signaler.

Nous donnerons aussi dans le dernier fascicule la vie d'al-Aḥṭal, ainsi qu'une table des rimes, une seconde table historique et géographique, et une troisième linguistique.

Puisse ce modeste travail être agréable à ceux qui ont à cœur les progrès de la langue arabe dont al-Aḥṭal a été un des modèles les plus accomplis.

A. S. S. J.

Beyrouth, Université St Joseph, 25 Décembre 1890.

ABBREVIATIONS.

- ابش = كتاب المستطرف في كل فن مستظرف للابشيحي - مصر - (١٢٨٥)
- اث = تاريخ الكامل لابن الاثير - بولاق مصر - (١٢٩٥)
- اس = اساس البلاغة - مصر - (١٢٩٩)
- الاشموني . حاشية الصبان على الاشموني - بولاق مصر (١٢٨٧)
- انب = كتاب الاضداد للانباري - Houtsma Lugd. Batav. (١٨٨١)
- انس = كتاب لب الباب في تحرير الانساب لجلال الدين الاسيوطي
(1842) Lugd. Batav. — Veth
- بك = كتاب معجم ما استعجم للبكري (1877) Göttingen. — Wüstenfeld
- ت = تاج العروس - مصر - (١٢٨٧ و ١٣٠٧) ^(١)
- حم = (١) الحماسة مع شرح التبريزي - Freytag Bonnæ (1828)
(٢) بولاق مصر (١٢٩٦)
- خ = خزانة الادب ولب لباب لسان العرب - بولاق (١٢٩٩)
- خلد = تاريخ ابن خلدون كتاب العبر - مصر (١٢٨٤)
- دمي = حياة الحيوان للدميري - مصر (١٢٩٢)
- رش = كتاب العمدة لابن رشيقي (خط: عن نسخة المكتبة الحديدية)
- زم = كتاب الجبال والامكنة والمياه لابي القاسم الزمخشري Juynboll
(1856) Lugd. Batav.
- سب = كتاب سيويو - H. Derenbourg Paris (1881)
- شر = شرح المقامات الحريرية للشريشي - بولاق مصر (١٢٨٤)
- شفاه الغليل فيما في كلام العرب من الدخيل - للخفاجي - مصر (١٢٨٢)
- صح = الصحاح للجوهري - بولاق مصر (١٢٩٢)

(1) Nous nous sommes servi de la 1^{er}o édit. pour les cinq premiers volumes, et de la 2^me pour les cinq derniers. Quand nous avons pu connaître la pagination de la 2^me édit. pour les cinq premiers volumes, nous l'avons indiquée avec le signe =. Le 1^{er} vol. de la 1^{er}o édit. contient quatre parties ayant chacune une pagination différente; nous avons indiqué le volume et les parties par des chiffres gras.

- طرف = طرف عربية — de Landberg — Leyde (1889)
- عب = كتاب العقد الفريد لابن عبد ربّه — القاهرة (١٣٠٢)
- عس = كتاب الصناعتين لابي هلال العسكري (خط)
- عي = كتاب المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الالفية للعيني (بهاش كتاب خزانة الادب)
- غ = كتاب الاءاني
- ققه = كتاب ققه اللغة للامام الشعالي — بيروت (١٨٨٥)
- قت = كتاب ديوان الشعر والشعراء لابن قتيبة — (خط)
- قتن = صبح الاعشى في كتابة الانشاء للقلقشندي — (خط)
- قير = كتاب زهر الآداب للقيرواني (بهاش العقد الفريد)
- كف = كفاية المتحفظ لابن الاجداني — القاهرة (١٢٨٥)
- ل = لسان العرب — بولاق مصر (١٣٠٣)
- ليد = خف القطين — نسخة ليدن Akhtal, Encomium Omayadarum
Houtsma — Lugd. Batav. (1878).
- مب = الكتاب الكامل للمبرد Wright — Leipzig (1864)
- مثل = مثلثات العرب — بولاق مصر (١٣٠١)
- مح = مجموعة المعاني — قسطنطينية (١٣٠١)
- محاض = محاضرات الادباء للراغب الاصبهاني — مصر (١٢٨٧)
- المفصل في النحو — لابي القاسم الزمخشري — Christianiæ — Broch (1879)
- النابغة — H. Derenbourg — Paris (1869) Le diwân de Nâbîga
- ٢ شرح ديوان النابغة — لابي القاسم البطليوسي — مصر (١٢٩٣)
- نقد = كتاب نقد الشعر لقدامة بن جعفر — قسطنطينية (١٣٠٢)
- هش = شرح بانث سعاد لابن هشام — Lipsiæ — Guid¹ (1871)
- ياق = كتاب مجم البلدان لياقوت — Wüstenfeld — Leipzig (1870)



٥٧^a وَشَرِقَ أَجْبَالُ الْعَوِيرِ^a بِفَاعِلٍ إِذَا خَبَتِ النَّيْرَانُ بِاللَّيْلِ أَوْقَدَا
 وَمُتَمِّمٌ لَا يَأْمَنُ النَّاسُ فَجَعَهُ وَلَا سُورَةَ الْعَادِي^b إِذَا هُوَ أَوْعَدَا^١
 وَمَا مَزِيدٌ يَعْلُو جَزَائِرَ^d حَامِرٍ^c يَشُقُّ إِلَيْهَا خَيْرَانًا وَعَرَقْدًا^٢
 تَحَرَّرَ مِنْهُ أَهْلُ عَانَةَ بَعْدَ مَا كَسَا سُورَهَا الْأَعْلَى غُنَاءً^e مُنْصَدًّا
 يُقِمُّ^h بِالْمَلَّاحِ حَتَّى يَشْفَهُ^٣ مِ الْخِذَارُ وَإِنْ كَانَ الْمَشِيحَ الْمَعْوَدَا^٤
 ٥٧^b يُطْرِدِ الْأَذْيَⁱ جَوْنَ كَأَمَّا زَقَا بِالْقَرَايِرِ النَّعَامَ الْمُطْرَدَا^٤

(١) السورة بالفتح والصولة والوثبة والسورة بالضم الارتفاع والشرف قال النابغة
 ألم تر أن الله أعطاك سورة^١

وقوله إذا هو أوعد أي توعد بالشر يقال أوعدت الرجل شرًا ووعدته خيرًا

- ١٠ (٢) حامر (كذا) قرية على شاطئ الفرات وخيزران شجر غير هذا الذي يعرقونه
 (٣) أي يتزيه ويقلقه والمشح المصكمش في الشيء الجدد فيه وهو هاهنا العارف
 الحاذق بالشيء (٤) قوله زقا بالقرائير أي حثها وطردها

(a) العوير على وزن فاعل موضع ماء بالشام . . . وقال أيضاً بمدح يزيد بن معاوية وأشرق
 اجبال البيت (بك ٦٨٥ و ٦٨٦)

١٥ (b) العادي (العدو والاسد) (c) يريد فيض الفرات الذي يأتي بالزبد

(d) جلاميد (ياق ٢: ١٨٧) (e) في نسخة الاصل حامر بالزاي وهو تصحيف.

حامر آخره راه ناحية بين منبج والرقعة على شط الفرات قال الاخطل الابيات (ياق ٢: ١٨٦) راجع
 بك (٢٨٥) (f) العرقد (الموسج اذا عظم

(g) الغناء بضم المجهمة وتشديد التاء وتخفيفها ما يقذفه السيل من قمش وزبد وورق بالس
 ٢٠ والمنصد الذي يعلو بعضه بعضاً (h) يقول يوقع اضطراباً في السفينة حتى يتعيف الملاح ولو

كان متعوداً ركوب البحار وقيادة السفن الكبار . وقول الشارح «يتزيه» أي يحملة على الوثوب .
 وفي (الاساس ٢: ١٨٢) قصص البحر بالسفينة حركها بامواجه كماها تقمص . واصل معنى قص حرك

(i) الاذي الموج . والمطررد الذي يتبع بعضه بعضاً والباء متعلقة بيقمص . والمجون الابيض لما
 يعلوه من الزبد . والقرقور السفينة الطويلة او العظيمة معرب من كركور او κροκοῦρος

(j) وعجز البيت : ترى كل ملكٍ دونها يتذبذب . ويليه

بانك شمسٌ والملوك كوكبٌ اذا طلعت لم يبدُ منهن كوكبٌ

كَانَ ذَوِي الْحَاجَاتِ يَفْشُونَ مُصْعَبًا أَرَبَ الْحِرَانَ ذَا سَمَائِينَ أَرَدًا^(١)
 تَحْمَطَ فَحْلَ الْحَرْبِ حَتَّى تَوَاضَعَتْ لَهُ وَأَعْتَلَاهَا ذَا مَشِيبٍ وَأَمْرَدًا^(٢)
 وَمَا وَجَدَتْ فِيهَا قُرَيْشٌ لِأَمْرِهَا أَعْفَى وَأَوْفَى مِنْ أَيْكَ وَأَمْجَدًا^(٣)
 وَأَصْلَبَ عُوْدًا حِينَ ضَاقَتْ أُمُورُهُمْ وَهَمَّتْ مَعَهُ^(٤) أَنْ تُحْمِيَ وَتُحْمَدًا^(٥)
 وَأَوْرًا بِرِزْدِيهِ وَلَوْ كَانَ غَيْرُهُ عِدَاةَ اخْتِلَافِ الْأَمْرِ أَكْبَا وَأَصْلَدًا^(٦)
 فَأَصْبَحَتْ مَوْلَاهَا مِنَ النَّاسِ بَعْدَهُ وَأَحْرَى^(٧) قُرَيْشٍ أَنْ يُهَابَ وَيُجْمَدَا
 وَفِي كُلِّ أَفْقٍ قَدْ رَمَيْتَ بِكُوكِبٍ مِنَ الْحَرْبِ مُحْشِيٍّ إِذَا مَا تَوَقَّدًا^(٨)

(١) شبهه بالبعير المصعب وهو الذي لا يصعبه صاحبه اي لا يتعبه بل يتركه مهملاً وذلك لنجابه وطاب نسله والجران العنق والازب الكثير الوبر والاحرد الشايع براسه واصل
 10 للمرد داء ياخذ الابل في قوائمها فترفع منه رؤوسها وتضطرب حتى تموت فيضرب مثلاً لكل
 من شخ وتكبر (٢) تحمط اهتاج وهدر وضرب بذنبه وعقد راسه وعنقه
 فتواضعت له الفحول في كبره وضغره (٣) يقال خام يحجم خياماً وخيوماً اذا جبن وهلّل
 (٤) يقال قدح فأوراً وورث النار اذا ظهرت وورث الزئدة ووريت وكذلك الزئد
 يكو كُبُوراً اذا لم ير شيئاً وكذلك صلد يصلد واصلد الرجل واصكبا اذا قدح فلم يور
 15 وكذلك اذا اعتمد فلم يعط شيئاً قيل فيه ما يقال في الزئد وكذلك اجبل واكدأ واصلهما
 وهو (كذا) ان يحفر الرجل لينبط الماء فيتلقاه جبل فيمنعه الحفر ويقال اخفق اذا طاب
 حاجة ولم ينجح ويقال انه لواري الزئاد اذا كان محمود الشم واذا حفر فعليه الرمل قيل حفر
 فاسهب وحفر فاعان واعين اذا ظهرت عين الماء وحفر فامها وقد ماهت الركبة اذا كثرت
 فيها الماء وماهت تمه وتماه موهاً وقلب ممها
 20 (٥) سميت الكتيبة كوكباً لتوقدها بالحديد والكوكب عين الماء بعينه وانشد
 له كوكبٌ في صرّةٍ التيطرُ باردٌ

(a) يريد معدّ العرب لأن معد بن عدنان ابو العرب
 (b) فاحرى... چاب وچمدا.
 اراد فاصبحت ولي الخلافة (اب ٢٩). وقوله بعده اي بعد ايك
 (c) الصرّة يفتح الصاد شدة الحرّ ويكسرهما شدة البرد

٥٥ b وَبَاتَ نَجِيًّا فِي دِمَشْقَ حَيَّةً^١ إِذَا عَضَّ^٢ لَمْ يَنْمِ السَّلِيمُ وَأَقْصَدًا^٣
يُخْتَبِه^٤ طَوْرًا وَطَوْرًا إِذَا رَأَى مِنْ الْوَجْهِ إِقْبَالَ أَحْ وَأَجْهَدًا
أَبَا خَالِدٍ دَافَعَتْ عَنِّي عَظِيمَةً^٥ وَأَذْرَكْتُ لِحْمِي قَبْلَ أَنْ يَنْبَدَدَا^٦
وَأَطْفَلَاتٍ عَنِّي نَارَ نُعْمَنَ بَعْدَ مَا أَعَدَّ^٧ لِأَمْرِ عَاجِزٍ وَتَجَرَّدَا^٨
وَلَمَّا رَأَى النُّعْمَنُ دُونِي ابْنَ حَرَّةٍ^٩ طَوَى الْكُشْحَ إِذْ لَمْ يَسْتَطِعْنِي وَعَرَّدَا^{١٠}
وَلَأَقَى أَمْرًا لَا يَنْفُضُ^{١١} الْأَوْمُ عَهْدَهُ^{١٢} أَمْرَ الْقَوَى دُونَ الْوَشَاةِ وَأَحْصَدَا^{١٣}
أَخًا^{١٤} ثِقَّةً لَا يَجْتَوِيهِ تَوِيهُ^{١٥} وَلَا نَائِيًا^{١٦} عَنْهُ إِذَا مَا تَوَدَّدَا^{١٧}

- (١) قوله حية يريد معوية وذلك ان الاخطل هجا الانصار فغضب عليه معوية فطلب يزيد الى معوية ان يعفو عنه فإلى الآن تعفو الانصار عنه فطلب اليهم يزيد فعفوا عنه
10 وانما كان هجاء عبد الرحمن بن حسان بن ثابت
(٢) النعمن بن بشير الانصاري الاغناذ سرعة السير
(٣) طوى الكشخ اي اضمر العداوة ولم ينطق عرء اي هرب
(٤) قوله امر القوى احكم قتلها وكل شيء احكمته فهو ممر وهو المسود والمحصد
(٥) يجتويه يكرهه وثويه ضيفه

15 (a) الحية يذكر ويوث

(b) م (غ ١٣: ١٤٩) ولم ينم لم ينج قال التغلبي:

وقافية كان السم فيها وليس سايها ابداً بناي

- (c) فاقصدا (غ ١٣: ١٤٩) واقصدت الحية لدغت فقتلت والسليم الذي عضته الحية ويسمى سليماً على التفاؤل
20 (d) يخافيه (غ ١٣: ١٤٩) تصحيف يخافته اي يجمس بأذنيه. واما خفت
يخفت فواراة (e) اعد لامر فاجر وتمردا (غ ١٣: ١٤٩) وتمردا تصحيف تجردا (راجع غ ١٤: ١٢٢)
ولامر عاجز اي لامر شديد يعجز صاحبه اراد النعمان بن بشير الانصاري (اس ٢: ٦٧)
(f) دوى ابن مرة (غ ١٣: ١٤٩) وهو تصحيف (g) النقص ضد البرم واصابها في الجبل فالبرم هو قتلته والنقص حله فلما استعبر الجبل للمهد جعلوا برمه بمنزلة احكام العهد
25 وتنضه عبارة عن حله. ومعنى احصد احكم قتل الجبل يقال حصد الجبل اشتد قلبه
(h) النائي ضد الثوي من نأى عنه اي ابتعد

وَلَوْلَا يُزِيدُ بِنِ الْمُلُوكِ وَسَيِّئِهِ^a حَجَّلتُ حِدَابًا^b مِنْ الشَّرِّ أَنْكَدًا^c
 وَكَمْ أَنْفَذْتِي مِنْ جُرُورِ حِبَالِكُمْ^d وَخَرَسَاءَ^e لَوْ يُرْمَى بِهَا الْفِيلُ بِلَدًّا^f
 وَدَافَعَ عَنِّي يَوْمَ حِجَاقِ عَمْرَةَ^g وَهَمًّا يَتَسَنَّى السَّلَافَ الْمُهُودَا^h

(١) الحدبار الناقة الذاهية السنام العارية العظام

(٢) الجرور البئر البعيدة القعر التي تسنو عليها السانية حبالها يجر على شفرها من بعد
 قمرها وثقل عربها^١ والخرساء الداھية

(٣) المهود المسكن واصل التهويد النوم وجاق موضع بالشام

الى ان قال ذهبت قريش بالملكار والعملا واللؤم تحت عمائم الانصار
 فبلغ ذلك الثعمان بن بشير فدخل على معاوية فحسر عن رأسه عمامته وقال يا امير المؤمنين
 10 أتري لوئما قال لا بل ارى كرمًا وخبرًا ما ذاك قال زعم الاخطل ان اللؤم تحت عمامتنا قال أَوْفَعَلَّ
 قال نعم قال لك لسانه وكتب فيه ان يؤثني به فلعما اتني به سأل الرسول ليدخل الى يزيد اولًا
 فادخاه عليه فقال هذا الذي كنت اخاف قال لا تخف شيئًا ودخل على معاوية فقال علام ارسل
 الى هذا الرجل وهو يري من وراء جمرتنا قال هجا الانصار قال ومن زعم ذلك قال الثعمان بن
 بشير قال لا يقبل قوله عليه وهو يدعي لنفسه ولكن تدعوه بالينة فان اثبت شيئًا أخذته به له فدعاه
 15 بالينة فلم يأت بها فغلي سبيله فقال الاخطل واتي غداة استمبرت ام الملك . الايات (غ ١٣ :
 ١٤٨ ١٤٦ : ١٢٢)^(a) وسيمه (غ ١٣ : ١٤٩ ١٤٦ : ١٢٢)

(b) تحملت جراباذا (غ ١٤ : ١٢٢) والجراباذ ضرب من سير الابل . وهذه الرواية تصحيف .
 وناقه حدباء حدبار بدت حرافعها من الغزال ونوق حدب حدابير . ضم الى حروف الحدب حرف
 رابع فركب منها رباعي وقال الاخطل البيت (اس ١ : ١٠٣)^(c) انكد اي شديد عسر
 20 (d) فكم انفذتني من خطوط حباله (غ ١٣ : ١٤٩ ١٤٦ : ١٢٢) حرور (اس ١ : ١٤٦) وهو
 تصحيف (e) رماه بخرساء وهي الداھية قال الإخطل البيت (اس ١ : ١٤٦) واصلها
 الاقي . ويروي وصماء تنسني (ل ٦ : ٤٥٢) والصفاء الداھية الشديدة . ويروي وكرشاء لوي
 (غ ١٤ : ١٢٢) (f) بلد لصق بالارض لما دعاه وحطمه

(g) جلق اسم لكورة النوطة كلها وقيل بل هي دمشق نفسها وقيل جلق موضع بقرية من
 25 قرى دمشق (ياق ٣ : ١٠٤) وقد عني بها الشاعر ههنا دمشق

(h) عمرة (غ ١٤ : ١٢٢) غمزه (ل ٦ : ٤٥٢) وت ٥٥٣ : ٢ = ٥٤٩ غمزة) وكلاهما
 تصحيف . والغمرة الشدة (i) المبردا (غ ١٣ : ١٤٩) والمهود المطرب المبي عن ابن الاعرابي
 (ل ٦ : ٤٥٢) التهويد النوم وتهويد الشراب اسكاره وهوده الشراب اذا فتمه فانامه قال الاخطل
 البيت (ل ٦ : ٤٥٢) (j) العرب الماء الكثير الصافي . ولعل الصواب « غرهما » بالعين المحجمة
 30 وهي الدلو العظيمة

يَقَانِ إِذَا مَا اسْتَبَلَّ الصَّيْفُ وَقَدَّةً ١ وَجَرَ عَلَى الْجُدِّ الطَّنُونُ فَأَنْفَدَا ٢
 وَمَا عَلِقَتْ نَفْسِي بِأَمِّ مُحَلِّمٍ ٣ وَدَهْمَاءَ إِلَّا أَنْ أَمُوتَ ٤ وَكَمَا
 إِذَا كَادَ قَلْبِي يَسْتَبِلُّ أَنْبَرَى لَهُ ٥ مِنْ تَكَايُفِ الصَّيْبِ فَتَرَدَّدَا ٦
 وَمَا إِنْ أَرَى الْفُرَزَاءَ إِلَّا تَطَلَّمَا ٧ وَخَيْفَةَ يُحْمِيهَا بُؤَامٌ عَجْرَدَا ٨
 وَإِنِّي عَدَاةٌ اسْتَعْبَرْتُ ٩ أُمَّ مَلِكٍ ١٠ لِرَاضٍ مِنَ السُّلْطَانِ أَنْ يَهْدَدَا ١١

(١) الجُدُّ القليب والطنون القليل الماء ووقدة الصيف شدته

(٢) الفزراء الجارية الشابة المتلمية

(a) جرَّ على الجدي أي اناخ عليها بجره فانفد ماها

(b) وفي الام فوق الكلمة «اموت» قد كتبت بخط الناصح «اهيم». وقوله الا ان اموت على تقدير اللام قبل ان اي الا لان اموت

(c) استبل مثل بل برئ من مرضه وسقمه. يقول

اذا كدت اشفي من خبال الحب اعترضني المشقات التي يندب اليها الصبا فعادوني مرضي

(d) اراد وخيفة ان يحميها (ل ٦ : ٢٦٠) والجارية الفزراء المتلمية لحماً وشحماً او هي التي

قربت الادراك قال الاخطل البيت (ت ٣ : ٤٧٨ = ٤٦٩)

(e) واني وان استعبرت (غ ١٤ : ١٢٣) يعني امرأته والاخطل يكنى ابا مالك .

15 وكانت امراته بكت لتهدد السلطان اياه بقطع لسانه. والسبب في ذلك ما اخبر به صاحب الاغانى

قال نشيب عبد الرحمن بن حسان برملة بنت معاوية وقيل بل حمي لعبد الرحمن بن الحكم .

اخبرني الجوهري قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثني ابو يحيى الزهري قال حدثني ابن ابي زريق

قال شيب عبد الرحمن بن حسان برملة بنت معاوية . . قال فبلغ ذلك يزيد بن معاوية فغضب

فدخل على معاوية فقال يا امير المؤمنين ألا ترى الى هذا العليج من اهل يثرب يتهمك باعراضنا

20 ويتشيب بناشئنا قال ومن هو قال عبد الرحمن بن حسان وانشده ما قال فقال يا يزيد ليست العقوبة

من احد اقيح منها من ذوي القدرة ولكن امهل حتى يقدم وقد الانصار ثم ذكرني قال فلما قدموا

ذكره به فلما دخلوا عليه قال يا عبد الرحمن الم يبلغني انك تشيب برملة بنت امير المؤمنين قال

بلى ولو علمت ان احدا اشرف به شعري اشرف منها لذكرته قال واين انت عن اختها هند قال

وان لها لاختا قال نعم قال وانما اراد معاوية ان يشيب جما جميعا فيكذب نفسه قال فلم يرض

25 يزيد ما كان من معاوية في ذلك ان يشيب جما جميعا فارسل الى كعب بن جميل فقال اهج

الانصار فقال افرق من امير المؤمنين ولكن ادلك على الشاعر الكافر الماهر قال ومن هو قال الاخطل

(وفي غ ١٤ : ١٢٣ غلام منا خيبت الدين نصراني فدلته على الاخطل) قال فدعا به فقال اهج

الانصار قال افرق من امير المؤمنين فقال لا تخف شيئا انك لا بذلك قال فهجهم فقال

وإذا نسبت ابن الفريعة خلته كالمجش بين حماره وحمار

٥٤ ب) عَوَامِدَ لِلْأَجْلَامِ^٤ أَلْجَامِ حَامِرٍ^٥ يُيْتَرْنَ قَطَاً لَوْلَا سُرَاهَنَّ هَجْدًا^٥
 يَرْدَنَّ^٤ الْفَلَاةَ حِينَ لَا يَسْتَطِيعُهَا ذُووُ الشَّاءِ مِنْ عَوْفِ بَنِي بَكْرِ وَأَهْوَدًا^٤
 إِذَا قَاتُ قَدْ حَارَيْنِ أَوْ حَانَ نَائِلٌ^٤ تَمَّاذُفْنَ لِلرَّاءِي الَّذِي كَانَ أَبْعَدًا^٤
 إِذَا شِئَتْ أَنْ تَأْهُو بِبَعْضِ حَدِيثِهَا رَفَعْنَ وَأَزْلَنَ الْقَطَيْنِ^٥ الْمَوْلَدَا^٢
 وَقُلْنَ^٥ لِحَادِيهِنَّ وَيَمُحِكَنَّ غَنَّا بِحَدْرَاءِ^٤ أَوْ بِنْتِ الْكِنَانِي فِدْفَدًا^٤

(١) اعتمدن الجلام حامر والاجلام ما بين السهل والجبل وحامر ارض فيقول لولا
 سراهن ما ثار القطا (٢) القطين خدمهن والقطين في غير هذا الموضع التجارون
 والقطين موضع الردف من الفرس وقطن الانسان ما بين وركيه فيقول اذا اردت ان تلهو
 بخدمتهن اسرعن السير واتزلن خدمهن لان لا يسمعون كلامهن

10 (a) عوامد منصوب على الحالية . ويروى : ومرت على الاجلام (ياق ١ : ٢٥٠ : ١٦ ول ٧ : ١٦ و ٩ : ٥٥) وفي هامش اللسان ما نصه « قوله ومرت الخ في التكملة بخط المؤلف عوامد للاجلام الجلام حامر الخ كتبه مصححه » . الجلام بوزن افمال جمع لجة الوادي وهو العلم من اعلام الارض وهو موضع من احمام المدينة جمع حمي قال الاخطل البيت (ياق ١ : ٢٥٠ : ١) (راجع بك ٢٨٥) اما استشهاد باقوت بيت الاخطل فهو لمعنى الاجلام لا انه يريد كون الجلام حامر قرب المدينة لان 15 حامر ناحية بين منبج والرقعة على شط الفرات . قال الانباري في كتاب الاضداد (٢٢) الاجلام ما بين الحزن والسهولة قال ابو بكر واحدا لجم

(b) حامر (انب ٢١) وهو تصحيف (c) سواهن هجرا (ياق ١ : ٢٥٠ : ١) وهو تصحيف . « هاجد حرف من الاضداد يقال للناثم هاجد وللساهر هاجد قال الاخطل البيت . ويروى هَجْدًا » (انب ٢١) ورواه في البيت هَجْدًا . وهذا الشطر يشبه قول حذام : فلو ترك القفا ليلا لتاما 20 التي يعجز الرعاة عن السير فيها (d) يمتثل ان تكون « يردن » من ورد يرد او من اراد يريد اي يقصدن . يقول يأتين الفلاة التي يقول اذا دنون متي اسرعن في الذهبا وفتنتي وترآين لمن كان بعيدا عني (e) اهود اسم قبيلة من العرب (ت ٥٥٢ : ٢ = ٥٤٩) (f) يقول اذا دنون متي اسرعن في الذهبا وفتنتي وترآين لمن كان بعيدا عني (g) القطين الاتباع واهل الدار يطلق على الواحد والجمع قاموس آه (خ ٥٢٩ : ٣ في الحاشية) والمولد من ربي في العرب ونشأ معهم . « كان ابو العباس الميرد يذهب الى ان اسكان هذه الياه 25 في موضع النصب من احسن الضرورات وذلك لان الالف ساكنة في الاحوال كلها فكذلك جعلت هذه ثم شبهت الواو في ذلك بالياه فقال الاخطل البيت » (خ ٥٢٩ : ٣) (h) وقت (ت ٥٥٢ : ٢ ول ٤ : ٢٢٧) (i) لجداء (ت ٤٥٢ : ٢ = ٤٤٨ ول ٤ : ٢٢٧) (j) فدغد اسم امرأة قال الاخطل البيت (ت ٤٥٢ : ٢ = ٤٤٨)

مِنْ وَالِدِ دَنْسٍ وَخَالٍ نَاقِصٍ وَحَدِيثُ سُوءٍ فِيكُمْ وَقَدِيمٌ^(١)
 ٥٤٠ أَيْ قَرِيبَةٌ وَيَحْكُمُ لَا تَزْكُوا قَبَّ الْغَوَايَةِ إِنَّهُ مَشْرُومٌ
 وَمُلْحَبٌ خَضِلُ الثِّيَابِ كَأَنَّهَا وَطِئَتْ عَلَيْهِ بِحُفِّهَا الْعَيْشُومُ^(٢)
 قَتَلَتْ أَسَامَةَ ثُمَّ لَمْ يَنْضَبْ لَهُ أَحَدٌ وَلَمْ تَكْسِفْ عَلَيْهِ نُجُومٌ

وقال

مدح يزيد بن معاوية

صَحَا الْقَلْبُ إِلَّا مِنْ ظَعَانٍ فَاتِنِي^(١) بَيْنَ أَمِيرٍ^(٢) مُسْتَبِدٍّ فَاصْعَدَا^(٣)
 وَقَرَّرَنَّ اللَّبِينَ الْجَمَالَ وَزَيْلَتْ بِأَحْمَرَ مِنْ لَكِ الْعِرَاقِ وَأَسْوَدَا
 فَطَرْنَ يَوْحِشٍ مَا تَوَاتَيْكَ بَعْدَ مَا دَبَّتْ نَهْضَةُ الْبَازِي لِأَنَّ تَصِيدَا^(٤)

١٠ (١) يرفع حديثاً بالصفة وان شاء رفعه باضمار اي هذا حديث سوء فيكم وقديم

(٢) المحب المجرح وحضل الثياب اي هي ندية بالدمر والعيشوم الناقة الهرمة وقال

ابن الاعرابي هي الفيلة

(٣) شبه النساء بالوحش لنفورهن والبازي اراد نفسه

(a) خضل النبات (ل ١٥: ٢٧٨) وهو تصحيف الثياب . وطلب خطر الثياب (ت ٨: ٢٨٩)

(b) العيشوم الفيل وكذلك الاثني قال الاخطل البيت . ملحب مجرح . . . (وعيشوم) جمعه

عياثم وقال الفروي العيشوم الاثني من الفيلة وانشد الاخطل : تركوا اسامة في اللقاء كأنما وطئت الح

والعيشوم ايضاً الضبع (ل ١٥: ٢٧٨) و ت ٨: ٢٨٩ و دي ٢: ١٨٦) وقال الاصمعي جمل عيشوم

وهو العظيم (ص ٢: ٣١١)

(c) فاتني بكذا سبقني به وذهب به عني قال الاخطل البيت (س ٢: ١٤٣)

(d) امين (س ٢: ١٤٣) وهو تصحيف

(e) اصعدا مضى وسار في ارضين مرتفعة

(f) اراد باللك الجلود او الثياب المصبوغة بنبات اللك «واللُّكُ [بالضم] [عصارته [اي النبات]

التي يصبغ بها قال الراعي يصف رقم هودج الاعراب باحمر من لُكِّ الدراق واصفرا» (ل ١٢:

٢٧٣)

(g) والاطهر ان يكون حديث مرفوعاً عطفاً على نسب والمعنى ويخزيكم فوق خزي

٢٥ لؤم النسب من طرفي الاب والام سوء اخلاق بكم قديم وحديث

وَيَقَعْنَ فِي خَلْقِ الْإِزَاءِ^١ كَأَنَّهُ نُؤْيُ تَقَادَمَ عَهْدِهِ مَهْدُومٌ^١
 وَإِذَا الذُّنُوبُ أَحْيَلُ فِي مُتَثَلِمٍ^٢ شَرِبَتْ غَوَائِلُ مَاءَهُ وَهَزُومٌ^٢
 أَجْمَعٌ^٣ قَدْ فَسَّكَتَ^٣ عَبْدًا تَابِعًا^٣ فَصَيَّتَ^٣ أَنْتَ الْعَفْخَمُ الْمَعْكُومُ^٣
 فَأَهْتَمَّ لِنَفْسِكَ يَا جَمِيعُ وَلَا تَكُنْ^٤ لِبَنِي قَرِيبَةٍ^٤ وَالْبَطُونُ تَهَيِّمُ^٤
 وَأَعْدِلُ لِسَانَكَ عَنِ أَسَدٍ^٥ إِنَّهُمْ كَأَلُّ لِمَنْ ضَعُفُوا^٥ عَلَيْهِ وَخِيمُ^٥
 وَأَنْزِعْ^٦ إِلَيْكَ فَإِنِّي لَا جَاهِلُ^٦ بِكُمْ وَلَا أَنَا إِنْ نَطَقْتُ فُحُومٌ^٦
 وَأَنْظُرْ^٧ جَمِيعُ إِذَا قَتَانُكَ هُزِهَتْ^٧ هَلْ فِي قِتَانِكَ^٧ قَادِحٌ وَوُصُومٌ^٧
 أَبِي قَرِيبَةٍ^٨ إِنَّهُ يُجْزِيكُمْ^٨ نَسَبٌ إِذَا عَدَّ^٨ الْقَدِيمُ لَيْمٌ^٨

(١) يقول هذه الحمام يقعن في جوانب هذا الماء الذي قد طما وذهب كانه نؤي
 10 والنؤي حفيرة تجعل حول الخيمة يسيل فيها ماء المطر
 (٢) الذنوب الدلو الكبير وقوله احيل اي صب ومتثالم يعني الحوض والغوائل خروق
 تكون في الحياض وكذلك غوائل الرياض التي لا تبقي من السيل شيئاً والهزوم خروق
 تكون في الارض (٣) قوله اجمع يعني رجالاً من كلب رجل فسكول وهو
 التابع المؤخر والمفخم الذي لا جواب عنده والمكعوم المسدود الفم بالكماء

15 اصلاح امر بعد ان اوصله الفساد الى حيث لا يرجي اصلاحه
 (a) الازاء جمع ما بين الحوض الى مهوى الركبة من الطي او هو مصب الماء في الحوض والمخلق
 هنا الملس يقال صنعة بيعة المخلق اي الملاحة
 (b) قد سوا جميعاً وجميعة وجميمان مصفرت (ت ٣٠٤:٥ = ٣٠٩)
 (c) فسكل وفسكله غيره اخره عن شمر لازم متعد . . . قال الاخطل البيت (ت ٥٨:٨
 20 ول ٢٤:١٦) والفسكل الذي يأتي آخر الخيل في الخلبة (كف ٢٨) (d) المكعوم (ت ٨:
 ٥٨ ول ٢٤:١٦) كم المبر شد فاه ثلاثاً بعض او يأكل وهو كالمكعوم (e) اي اكتسب
 لنفسك قالوا هم لنفسك ولا تهم لهؤلاء اي اطلب لها واعتم واحتل . وفلان لا يهتم لنفسه اي لا
 يمتثل قال الاخطل البيت (ل ١٦: ١١٢) (f) كني (ت ٩: ١١٢)
 (g) في نسخة الاصل «ضعفوا» يفتح ثانيه . ولم نجد في الأمهات اللغوية الأضعفين كفتح بالكم
 25 الفعوم الذي لا ينطق جواباً قال الاخطل البيت (ت ٩: ١٠)
 (i) القادح الصدمع في العود . والوصوم جمع الوصم العيب

وَلَمَّا تَأَوَّبَ آمُ جِهْمٍ أَرْكَبًا صَبَّحَتْ هَوَاجِرُ حَمَهَا وَسَمُومٌ
 وَقَعُوا وَقَدَّ طَالَتْ سُرَاهِمُ وَقَعَةً فَهَمُّ إِلَى رَكْبِ الْمُطِيِّ جُثُومٌ
 فَحَلَمَتْهَا وَبَنُو رُقَيْدَةَ ذُوئَهَا لَا يَبْعَدَنَّ خِيَالَهَا أَنْحَلُومٌ^(١)
 وَتَجَاوَزَتْ خَشَبَ الْأَرِيطِ^(٢) وَذُوئَهُ عَرَبٌ تَرَدُّ ذَوِي الْأَهْمُومِ وَرُومٌ
 حَبَسُوا الْمُطِيَّ عَلَى قَدِيمٍ عَيْدُهُ طَامٌ يَبِينُ^(٣) وَمُظَلِّمٌ مَسْدُومٌ^(٤)
 فَكَانَ صَوْتٌ حَمَامَةٍ فِي قَعْرِهِ عِنْدَ الْأَصِيلِ إِذَا أَرْتَجَسْنَ جُصُومٌ^(٥)

(١) حلمتها أي حلمت بها في النوم يعني المرأة التي يشبها يقال حلمت النائم يحلم
 حلمًا وحلم الرجل يحلم حلمًا وحلم الأديم يحلم حلمًا^(ب) وبنو رقيده بن ثور بن كلب
 وقوله لا يبعندن يعني هذه المرأة التي ذكرها (٢) يقول حبسوا ابلهم على ميساه
 (٣) قد تقادم عيدها والمسدوم المدفون ويعين يسيل والظامي الملوء يقال ظما الماء
 (٤) تصوت ولعل الضمير في يبعندن لغيرها من النباق كما في الشرح فيقول غيرها يثب من التعب وهي
 جلدة عليه (٥) تأوَّبُه وتأوَّبَه اناه ليلًا (ب) يقال قد طيخت فلانًا الشمس اذا
 غبرته قال الاخطل البيت اراد صبغت غيَّرت وحرقت (اب ١٨٦) طيختهم الهواجر وخرجوا في
 طيخة الحر وطبخوه وهي سائغة وقت الهجير (اس ٤٠: ٣)
 (٦) لحمهم (اب ١٨٦) (د) وقعوا اي تزلوا ليستريحوا
 (٧) حلمت بقلانة وحلمتها قال الاخطل البيت (اس ١: ١٢٨)
 (٨) رُقَيْدَةَ مُصَنَّرًا ابو حي من العرب ويقال لحم الرقيديات كما يقال لآل هبيرة الهبيرات
 (ت ٣: ٢٥٩ = ٢٥٦) (٩) حُشْبُ الاريط موضع بين ديار ريعة والشام قال الاخطل
 البيت (بك ٢٢٤) (١٠) تود (بك ٢٢٤) (١١) قليل (ل ١٥: ١٧٦ وت ٨: ٢٣٥)
 (١٢) حكى الهروي في فصل عين عن ثعب انه قال عان الماء عين اذا جرى ظاهراً وانشد
 الاخطل البيت (ل ١٧: ٢٩٨) (ك) وغائر (ل ١٧: ٢٩٨ و ١٥: ١٧٦ وت ٨: ٢٣٥)
 (١٣) رَكْبَةٌ سُدْمٌ وَسُدْمٌ مَثَلٌ عُسْرٌ وَعُسْرٌ إِذَا ادْقَنْتَ قَالَ الْاِخْطَلُ الْبَيْتِ (ل ١٥: ١٧٦) ماء
 سُدْرُمٌ مَتَدَفِقٌ (مَتَدَفِقٌ) جَمْعُهُ سُدْمٌ بِضَمِّينَ وَبِالضَّمِّ اَيْضًا كَرَسُولٍ وَرَسُولٌ . . . وَمَاءٌ سُدْرُمٌ بِالضَّمِّ
 كَذَلِكَ وَكَذَلِكَ مَاءٌ سُدْرُمٌ وَمِنْهُ قَوْلُ الْاِخْطَلِ الْبَيْتِ (ت ٨: ٢٣٥) وَقَالَ لَيْدٌ الْعَامِرِيُّ
 سُدْمًا قَلِيلاً عَيْدُهُ بَانِيثُهُ مِنْ بَيْنِ اصْفَرِّ نَاصِعٍ وَدَقَانٍ
 (١٤) يقول اذا وقع الحمام على هذا الماء وهدر يشبه اصوات رجال يتخاصمون
 (١٥) فسد ووقع فيه دود فتشَّب ومنه المثل كدابة وقد حليم الادم مثل يشرب لمن يسي في

١٥
 ١٥
 ٢٥
 ٢٥

هَزَّ السِّلَاحَ لَهْنَ مَضَعَبُ قَفْرَةٍ مُتَخَمِطٌ بِالْغَامِهِ مَرُومٌ^{١) a}
 يَهْوِي وَيَقْعُصُ^b مَا أَصَابَ بِرُوقِهِ فَجَمِينُهُ جَسَدٌ بِهِ تَدْمِيمٌ^{٢) c}
 فَتَنَهَتْ عَنْهُ^c وَوَلَّى يَتَرَى رَمَلًا بِجِبَّةٍ^d تَارَةً وَيَصُومُ^{٣) e}
 يَرَى صَحَارِي حَامِرٍ أَصْيَافَهَا^f وَهِيَ بِخَيْفٍ^g مُتَأَى وَتُحُومٌ^h
 وَقَلَاةٌ يَغْفُورٌⁱ يَجَارُ بِهَا الْقَطَا وَكَأَنَّمَا الْخَادِي بِهَا مَأْمُومٌ^j
 قَدْ جُبَّتْهَا لَمَّا تَوَقَّدَ حَرْهَا إِنِّي كَذَلِكَ عَلَى الْأُمُورِ هُجُومٌ^k
 أَسْرِيَّتْهَا بِطَوْلَةِ^k أَقْرَابِهَا يَبْعَنَ وَهِيَ عَنِ الْبَغَامِ كَطُومٌ

- ١) شبه الثور بالفعل المصعب من الابل والتخبط الذي قد بلغ الغمام منه فاعتم به
 والمرثوم شبه الغمام الذي قد حصل في ذلك الموضع بالمرثوم
 ٢) التدميم الضلالم والمدمم المطلي ويقعص يكسر والجسد الماطوخ واهوى له بالسيف
 ٣) اذا سال (شال) يده ليضربه
 ٤) تنهت عنه تفرقت وجبة ارض ويقترى يقطع ويجوز وصيامه قيامه
 ٥) اي سرت بها ليلاً والاقرب للخواصر يصف طولها والبغام الصياح من التعب
 والكظوم الساكئة فيقول هي صابرة على التعب وغيرها ليس كذلك

- ١٥ a) المرثوم الانف المكسور المتقطر منه الدم والتخبط الغضبان الحاج تخبط الفجل هدر وغضب
 ومنه قول المربري تخبط تخبط القرم . والبهير اذا تخبط يخرج من فيه الزبد فكانه مرثوم
 b) يقعص يقتل مكانه c) اصل المعنى الكف . كفت الكلاب عن اتباعه ومارتسه
 فتفرقت d) جببة اسم لواضع مختلفة ولعله اراد جبة العسيل وهي ناحية بين دمشق وبعابك
 تشمل على عدة قرى . وروى ياقوت « جببة » بالحاء الفوقية وقال : جببة ارض ذات رمل بنجد عن
 20 نصر قال الاخطل البيت (ياق ٤ : ٤٠٠) e) لما جعل قطعه البلاد قرى جعل قعوده عن
 السير واقامته صياماً f) حامر ناحية بين منبج والرقبة على شط الفرات
 g) اصياها ما بنت فيها في الصيف ونصبه على البديلة . او المعنى انه راعها في الصيف وجمعته
 باعتبار تمدد الايام h) خيف واد بالجزيرة . وهذا البيت برمتيه في الهامش والهاء والالف
 تنقصان في كلمة « اصياها » i) اليعفور الظني ونسب القلاة اليه لانه يكون فيها
 j) المأمور الذي اصابتها الشجعة الى امر راسه فهو لا يبى ولا يجتدي
 k) اذا تعبت الناقة على الجوع صوّتت خواصرها فجعلها بناماً ثم وصف صبرها فقال اما هي فلا

١) غُولُ النَّجَاءِ كَأَنَّهَا مُتَوَجِّسٌ بِالْبُرِّيَّتَيْنِ^a مُوَلِّعٌ مُؤَشُّومٌ^١
 ٢) بَاتَتْ تُكَمِّمُهُ إِلَى مَخْنَأَتِهِ نَكْبَاءٌ تَفْلُحُ وَجْهَهُ وَعَيْوَمٌ^٢
 ٣) صَرِدٌ^{١b} الْأَدِيمِ كَأَنَّهُ ذُو سَجَّةٍ بَرَدَتْ عَلَيْهِ مِنَ الْمَضِيضِ^c كَلُومٌ^٣
 وَكَأَنَّهَا تَجْرِي عَلَى مِدْرَاتِهِ مِمَّا تَحَلَّبُ^d لَوْلُؤُ مَنظُومٌ
 ٤) حَتَّى إِذَا مَا أُتْجَبَ عَنْهُ لَيْلُهُ وَبَدَتْ وَتَانٌ حَوْلَهُ وَحُرُومٌ
 هَاجَتْ لَهُ غُضْفُ الضَّرَاءِ مُغِيرَةً كَالْقَيْدِ^e لَيْسَ لَهَا مِنْ حُومٍ
 ٥) فَانْصَاعٌ كَالْمِصْبَاحِ يَطْفُؤُ مَرَّةً وَيُلُوحُ وَهُوَ مَثَابِرٌ مَدْهُومٌ^{٤g}
 ٦) حَتَّى إِذَا مَا أُتْجَبَ عَنْهُ رَوْعُهُ وَأَفَاقٌ بَعْدَ فِرَارِهِ الْمَهْرُومِ^{٥h}

- ١) غول النجاء اي تسمع في سيرها والمتوجس يعني الثور والمولع الذي
 10) بقوائمه خطوط ومثله مؤشوم ٢) يكمنه يجزله من جانب الى جانب وهي النكباء
 ومخناة شجرته التي يأوي اليها ويستظل بها وكل ريح بين ريحين فهي نكباء
 ٣) يقال قد امضه للرح ولا يقال مضه وهذا جرح مض ومضيض وكذلك امضه
 الدواء قال واصحابنا يقولون مضه ويكرهون امضه
 ٤) انصاع مضى فسكانه في مره مصباح يطفوا (كذا) تارة ويابح اخرى والمثابر المتح
 15) والمدهوم الذي قد دهمته الكلاب اي نهشته

(a) بِالْبُرِّيَّتَيْنِ (ياق ١: ٧٤٣) وهو موضع . باللبنتين (ياق ٦: ٣٤٨) اللبتان ثنية لبنه موضع
 (b) الصرد من الخيل الذي دبر منه موضع السرج استعاره للثور
 (c) امضه ومضه ألمه . وبردت تكاثرت عليه الكلوم ككثائر البرد على الارض او ثبتت عليه
 (d) مدراته قرنه . ومما تحلب اي سال من السحاب . شبه المطر الذي ينحدر على قرنيه باللؤلؤ
 (e) غُضْفُ الضَّرَاءِ الكلاب المسترخية الأذان . والضراء جمع ضرو وهو الضاري من اولاد الكلاب
 20) اي التعمود الصيد . والقيد السير من جلد . يصف هذه الكلاب بالضمور
 (f) في الاصل « يطفوا »
 (g) المدهوم الذي قد دماه امر شديد (h) المهزوم فاعل آفاق
 (i) في المعجمات الحناة من الوادي منمرجه حيث يتعطف تخفضاً . وقد عارض الاخطل في وصفه
 25) للثور وصف لبيد للبقرة الوحشية

مِمَّا تَعَالَاهُ^a اتَّجَارُ غَرِيبَةً^b وَلَمَّا بَعَانَهُ^c وَالْفَرَاتِ كُرُومٌ^d
 ١٠ ^a وَتَظَلُّ تُنْصِفُنَا^b بِهَا قَرَوِيَةً^c إِبْرِيْثًا^d بِرِقَاعِيهَا^e مَآثُومٌ^f
 وَإِذَا تَعَاوَرَتِ^g الْأَكْفُ^h زُجَا جِهَهَاⁱ نَحَّتْ^j فَغَالٌ^k رِيَّاحَهَا^l الْمَرْكُومُ^m
 وَكَانَ شَارِبَهَاⁿ أَصَابَ لِسَانَهُ^o مِنْ دَاءٍ خَيْرٍ^p أَوْ تِهَامَةً^q مُومٌ^r
 ١٥ ^s وَلَقَدْ تَشَقُّ^t بِي^u الْفَلَاةِ^v إِذَا طَفْتُ^w أَعْلَامَهَا^x وَتَعَوَّتْ^y عَلَيَّكُمْ^z

(١) تنصفتنا تخدمننا والناصف الخادم ورقاعها خدنها

(٢) طفت اعلامها اي ارتفعت في السراب فمرة ترفعها ومرة تخفضها وتعوها

تتكرها وتاوبها والعكوم العايضة الكثيرة اللحم

(a) ممأ وجده التجار غالي الثمن (b) يقال نصفه وانصفه
 (c) برقاعه (غ ٨: ٨٤) (d) يقول لون هذا الابريق احمر فكانه استعار حرته من
 10 خد هذه المرأة ولثم به (e) تماودت. وهو تصحيف (غ ٨: ٨٤)
 (f) ختامها (غ ٨: ٨٥) (g) ونال (محاض ١: ٤٢٦) وشم (غ ٨: ٨٤)
 (h) الرياح جمع ريج بمعنى الرائحة الطيبة
 (i) اخذ هذا المعنى الفارسي حيث يقول في خبره
 15 ولو عبت في الشرق انفاس طيبها وفي الغرب مركوم لعاد له الشم

وقال الاعشى

من نخر عانة قد اتى ختامها حول تسل غمامة المزموم

(j) خبير ناحية على ثمانية برود من المدينة لمن يريد الشام يطلق هذا الاسم على الولاية وتشمل
 هذه الولاية على سبعة حصون ومزارع وتخل كثير... وخبير موصوفة بالحصى... وقدم اعرابي
 20 خبير بعماله فقال

قلت لحصى خبير استعدى هاك عيالي فاجيدي وجدي
 وباصكري بصالب وورد اعانك الله على ذا الجند

فحم ومات وبقي عماله (ياق ٣: ٥٠٣ و ٥٠٥)

(k) حمامة بلاد تسامر البحر وتمتد مستطيلة بين الحجاز والبحر جاء في معجم البلدان عن ابن
 25 الاعرابي سميت حمامة لشدة حرها وركود ريحها وهو من التهم وهو شدة الحر وركود الريح يقال
 حم الحر اذا اشتد ويقال سميت بذلك لتغير هوائها يقال حم الدهن اذا تغير ريحهم (ياق ١: ٩٠٢)

(l) الموم داء البرسام (m) انتقل الشاعر من وصف الحر الى وصف ناقته

(n) عليكم فاعل تشق. امأ فاعل تفوت فالضمير العائد الى الفلاة

وَلَقَدْ أَكُونُ^a مِنَ الْقَنَاءِ بِمَنْزِلِ^b فَأَبَيْتُ لَا حَرَجَ^c وَلَا مَحْرُومَ^d
 وَلَقَدْ أَغْصُ أَخَا الشِّقَاقِ بَرِيْقِهِ^e فَيَصُدُّ وَهُوَ عَنِ الْخِفَافِ سَوْمُ^f
 وَلَقَدْ تَبَاكَرْتُ فِي عَلَيٍّ لَدَاتِمَا صَهَابًا^g عَارِيَةً^h الْقَدَى خُرْطُومُⁱ
 مِنْ عَاتِقٍ حَدَبَتْ عَلَيْهِ دِنَانُهُ^j وَكَأَنَّهَا جَرَّتِي بَيْنَ عَصِيمٍ^k

(١) الحرج الأثم والحرج الضيق والحرج الغياض من الشجر واحدها حرجة والحرج سرير الموتى والحرجة الودعة والحرج الشخص^g (٢) الصهباء في لونها وعارية القذى اي لا قذى فيها والحرطوم ما سال قبل ان يعصر
 (٣) العائق الخالص اللون والعصيم القطران يقال به عصمة من خضاب او خاق اذا كان به منه اثر ومن هاهنا شبه خوايبها

10 (a) ابيت (خ ٢: ٥٥٣) (b) القنأة بمنزل (سبب ٢: ٢٢١) وكلنا اللفظتين مصحفة (c) لا حرج عند الخليل مرفوع على انه خبر مبتدأ محذوف والجملة محكية بقول محذوف اي اي آيت مقولاً في هو لا حرج ولا محروم. وهذا من حكاية الخليل ولا يصح ان يكون من حكاية المفرد لان حكاية اعرابه انما تكون اذا اريد لفظه. وقال الاعلم: الشاهد في رفع حرج ومحروم وكان وجه الكلام نصهما على الحال ووجه رفعهما عند الخليل المحل على الحكاية ولا يجوز رفعه جملاً على مبتدأ مضمير. قال سيبويه: زعم الخليل ان هذا ليس على اضرار انا وانما فر من اضرار انا وان كانت قد تضمنت في غير هذا الموضع لانه يلزم عليه ان يقول كنت لا خارج ولا ذاهب وهذا فيصح جداً فجملة على الحكاية. وزعم الجري انه على معنى فابيت انا لا حرج ولا محروم. وزعم بعضهم انه على النفي كأنه قال فابيت لا حرج ولا محروم بالمكان الذي انا فيه. قال ابو الحسن فيكون في المكان الذي انا فيه خبراً عن حرج والجملة خبر آبيت. قال السيرافي: وهذا التفسير اسهل
 20 لان المحذوف خبر حرج وهو ظرف وحذف الخبر في النفي كقوله لا حول ولا قوة الا بالله اي لنا. ومعنى الحرج المضيق عليه. يقول: ان موضعه لم يكن مضيقاً به عليه ولا هو محروم من جهتها ما يريد (d) اغصه بريقه اضجره قال الاخطل البيت (اس ٢: ١١٠)

(e) عالية (خ ١: ٥٥٢) «اراد انما من صفاتها تريك القداة عالية والقذى في اسفلها» قلت وان تكون الحمر عارية من القذى ادعى لصفاتها
 25 (f) العائق وصف للخمر التي حسنت وقدمت وطابت رائحتها لتقها. واتى بضمير المذكر كأنه اراد الشراب. وحدثت عليه تعطفت يعني ضمته في جوفها وحوته خوايب شبيهة بابل مطية بالهاء (g) والحرج ايضاً بكسر فسكون الاثم ويجمع على حراج والودعة ويجمع على احراب. والحرج بفتح فسر المكان الضيق الكثير الشجر وهو صفة والحرج بفتحين جمع الخرجة لجمع الشجر. وسرير الموتى. والاثم ومنه قولهم لا حرج عليك

لَلْبَيْنِ مِنَّا وَأَخْتِيَارِ سَوَانِنَا وَاقْدَمْتِ لَعَيْرٌ ذَاكَ أَرُومُ
 50 a وَإِذَا هَمَمَنْ يَغْدِرَةَ أَرَمَمَتَهَا خُلْفًا فَلَيْسَ وَصَلْنَنَ يَدُومُ
 وَدَعَا أُلُقَوَانِي إِذْ رَأَيْتَ تَهَشِّي رَوْقُ الشَّبَابِ فَمَا لَمَنَّ حُلُومُ^(١)
 وَرَأَيْتَ أَنِّي قَدَّ عَتَيْتِي كَبْرَةً فَأَلُوجُهُ فِيهِ تَضَمَّرُ وَسَهُومُ
 5 وَطَوِينُ تَوْبَ بَشَاشَةٍ أَبْلَيْتُهُ^(٢) فَاهْنُ مِنْكَ هَسَاهَسٌ وَهَمُومُ^(٣)
 وَإِذَا مَشَيْتُ هَدَجْتُ غَيْرَ مُبَادِرٍ رَسَفَ الْمُقَيْدِ مَا أَكَادُ أَرِيمُ^(٤)
 وَاقْدَمَ يَكُنَّ إِلَيَّ صُورًا مَرَّةً أَيَّامَ لَوْنُ غَدَارِي يَجْمُومُ^(٥)

(١) تهشمه ضعف عظامه وبدنه روق الشباب اوله وحسنه يريد دعاهن روق الشباب

من غيره (٢) المهاسس الكلام الخفي يقال سمعت همسة وهسيماً وكذلك

المهاسس^(١) والمجنج^(٢) والمدموس والمميم والغميم واحد (٣) الهدجان ضرب من المشي

ورسف المقيد يعني شيئاً خفيفاً (٤) الغدائر الذوائب واحدها غديرة والجموم الاسود

وفي الاصل «المحمم». والمجمجم الخفي في الصدر «واصل الجمجمة في الكلام يقال جمجم اذا لم
 يبين واستهمر في غير ذلك فقيل يجمجم عن الامر اذا لم يقدم» (حم ٢٤٠)

(a) وفي الاصل «لدير» بالنصب وهو غريب لان الفعل معلق عن العمل باللام

(b) الخلف والخلف تقيض الوفاء بالوعد وقيل اصله التثقيب ثم يثقف (ل ١٠: ٤٤٣). وهو

منصوب اما حالاً من ضمير النسوة على تأويله بمخلفات او مفعولاً لاجله اي اخلاقاً للوعد

(c) الكبرة الكبر في السن يقال علته كبرة اي كبير وأسْنٌ. وتضمَّر الوجه انضمت جلده

هزالاً. وسهم الرجل سهوماً تغير لونه وبدنه مع هزال وبس. وسهم وجهه عيس

(d) طويته... ألبسته (ل ٨: ١٣٥ وت ٤: ٢٧٤ = ٢٧٣) والمهاسس الواسيس والمهاسس

٢٠ حديث النفس وسوستها قال الاخطال البيت. وفي الهامش: قوله والمهاسس الواسيس والمهاسس

حديث النفس كذا بالاصل مضبوطاً بالفتح فيهما وهو مقتضى صنيع شارح القاموس في الاول حيث

ذكره بعد المتنوح وذكر البيت عقبه واما الثاني فذكره بعد البيت و ضبطه بالضم (ل ٨: ١٣٥)

(e) رَسَفَ منصوب على المصدرية (٤) التون في يكن ضمير النساء القواني.

والصور جمع صائرة بمعنى مائلة... ذكر ما كان يفعلهُ ايام الشباب ثم توجه جمعياً وهو رجل من

٢٥ كلب بانه ان لم يمك لسانه عنه هجاه وهجا قبلته (خ ٢: ٥٥٤)

(٥) في الاصل المايس بصيغة الفاعل وهو غلط (h) «احنح الحبر اخفاه والاحتاج السكون

والاخفاء قال رؤبة بالمنطوق المعلوم والإحتاج والمعرب المعروف لا الأجلح» (الصاغاني)

١٩٦ وَأَخَّ بِهِ جَلَّتِ الْبُورَاحُ إِذْ جَرَتْ أَجْبَالُ تَدْمَرَ مِنْ دُجَى وَعُغَابٍ
يَكْفِي إِذَا شَهِدَ الْعَدُوَّ بِنَفْسِهِ غَيْبِي^b وَيُطْلِعُنِي عَلَى الْأَسْرَارِ
فَهُوَ الْخَلِيلُ إِذَا تَكَرَّرَ بَعْضُهُمْ دُونَ الْخَلِيلِ^c وَهَمَّ بِالْإِدْبَارِ

وقال أيضاً^d

٥ صرمت أمامة حبالها وزعوم^e وبدا المجمع^f منهما المكنوم^g

(a) انكشفت غني المصائب به (b) يكفي غيبي يقوم مقامه (c) الخليل المار
(d) اخبر هشام بن سليمان المغزوي ان الاخطل قدم على عبد الملك فقتل على ابن مرحون
كاتبه فقال عبد الملك على من تزلت قال على فلان قال فانك الله ما اعلمك بصالح المنازل فما تريد
ان يترك قال درمك من درمككم هذا ولم وخمر من يت راس فضحك عبد الملك ثم قال
١٥ له ويلك وعلى اي شيء اقتننا الا على هذا ثم قال لا تسلم فنفرض لك في الغي. ونعطيك عشرة
آلاف قال فكيف بالبحر قال وما تصنع بما وان اولها امر وان آخرها لسر فقال اما اذ قلت
ذلك فان فيما بين هاتين المنزلة ما ملكك فيها الا كملقة ماء من الفرات بالاصح فضحك ثم
قال الا تزور الحجاج فانه كتب يستزيك فقال اطاع امركاره قال بل طاع قال ما كنت
لاختار نواله على نوالك ولا قربه على قربك اني اذ اكلما قال الشاعر
١٥ كبتاع ليركبه سمرا تخبره عن الفرس الكبير
فامر له بعشرة آلاف درهم وامره بمدح الحجاج فدهه بقوله
صرمت حبالك زينب وزعوم وبدا المجمع منها المكنوم

وجه بالقصيدة مع ابنه اليسر وليست من جيد شعره (غ ١٧٤:٧) قلت لم اجد في هذه
القصيدة ما يشير ولو اشارة خفية الى مدح الحجاج. والصحيح ما قاله صاحب الخزانة (٥٥٤:٢)
٢٥ ان الاخطل هجا جده القصيدة رجلاً يسمى جُعيماً كما يتضح من مطالعتها. ولعل ابا الفرج الاصبهاني
اراد قصيدة الاخطل « صرمت حبالك زينب وقذور » وفيها مدح الحجاج وقد تقدمت قبل هذه
(c) زعوم اسم امرأة (ت ٢١٤:٨) صرمت حبالك زينب وزعوم (غ ١٧٤:٧) صرمت امامة
حبلها وزعوم (غ ١٧٩:٧) زعوم وامامة بنتا سعيد بن ابياس بن هاني بن قبيصة وكان الاخطل نزل
عليه فاطعمه وسقاه خمرًا وخرجتا وهما جويريتان فخدمته ثم نزل عليه ثانية وقد كبرت فنجبتا عنه
٢٥ فسال عنهما وقال فابن ابنتي فاخبر بكبرهما فنسب جمعا قال وزعوم هي التي كانت عند قتيبة بن
مسلم وكان يقال لها ام الاحماس تزوجت في اجناس البصرة بمحمد بن المهلب وعامر بن مسعود وعباد
ابن الحصين وقتيبة ابن مسلم وكان يقال لها الجارود (غ ١٧٩:٧) (f) المجمع (غ ١٧٤:٧)

بِأَبِي سُلَيْمَانَ الَّذِي لَوْلَا يَدُ مِنْهُ عَلَّتْ بِيظَهْرَ أَحَدَبِ عَارٍ^١
 وَإِذَا دَفَعْتُ إِلَى زَنَاةٍ بِلَهْبِهَا^٢ غَيْرَاءَ مُظَلِّمَةٍ مِنَ الْأَجْفَارِ^٣
 لَوْلَا فَوَاضَلُهُ غَدَاةَ لَقَيْتَهُ بِالْجُدِّ شَابَ مَسَاجِيحِي وَعِذَارِي^٤
 مِنْ مَعَسَرِ حَنَقِينَ لَوْلَا أَنْتُمْ يَا بَنَ الْخَلِيفَةِ مَا شَدَدْتُ إِزَارِي
 وَالشَّافِعُونَ مُعَيِّنُونَ وَوُجُوهُهُمْ رَزَمُوا الْمَقَالَةَ نَاكِسُوا الْأَبْصَارِ^٥
 غَيْرَ ابْنِ أَحْمَرَ شَاهِدِي بِنَصِيحَةٍ وَهَمَّا ابْنُ أَحْمَرَ بِالْمَغِيبِ ذِمَارِي^٥

١ الاحدب الزمان القحط شبهه بيعبر احدب ذاهب السنام

٢ يقال زنا الشيء يزؤن زنواً وزناً والمكان أيضاً اذا ضاق يقال بئر زناة اي ضيقة

٣ اللجذ البئر القديمة قال واطنه ههنا موضعاً والمسائح نواحي الراس من مقدمه

١٠ والعذار مؤخر الراس (٤) الرزم المقتطع يقال رزم فلان بوله اذا قطعه

٥ قال ابن احمر اراد امير بن احمر الليشكري وكان على بعض كور خراسان مع

سلم بن زياد قال ابو عمرو يقال له تُغْبِرُ وكان يدعى المغزب (المغزب) وروى ابو عمرو

حاش ابن احمر يقال حاش^٥ وحاشا

١٥ ابو سليمان كنية عبد الله بن معاوية . « المبتك كمعظم الاحمق الخلط العقل وهو لقب عبد الله

ابن معاوية بن ابي سفيان الاموي وامه فاخنة بنت قرطه (قرطه) سكان من اضعف الناس فمُدة

واحمقهم ويكنى ابا سليمان شهد مرج راهط مع الضعك بن قيس ثم هرب قال ابوه ساني حواتمك

قال عبيد يشون معي ويحفظوني وكان يمدح فيسّر ذلك امه فتصل مادحيه وتسمح لهم معاوية

فقال فيه الاخطل في قصيدته لاحمرن الابيات كذا في انساب البلاذري « (ت ١ : ٤٠ : ٥٢ = ٥٢٧)

وكان الاخطل عارفاً بأبي سليمان فلماذا تراه لم يمدحه بالشجاعة ولا بعزة الملك بل اقتصر على

مدح ابيه واسرته . شأن الشعراء اذا اضطروا الى مدح من ليس هو اهلاً له^{٢٠}

٢٠ اراد بزناه بابها القبر وياجا فاعل « يقال لحفرة القبر زناه لضيقها قال الشاعر البيت «

(اب ١٧٦) . ويروى قمرها بدل باجها (ت ١ : ٨٠ : ١٧٦) . وهذا البيت يطلب بيتاً آخر

يكون جواب اذا الشرطية فلم يأت به الشاعر ويُقدر الجواب بنحو تشكره عظيمي كما يتلمح من

قرائن الكلام (ع) الجُدّ ماء بالجزيرة (ياق ٣ : ٢٦٤) (د) والصواب مساجي جمع

٢٥ مسيعة وهي أيضاً الذوابة . واما قول الشارح العذار مؤخر الراس فالمشهور ان العذار من وجه

الادمي ما ينبت عليه الشعر المستطيل المعادي لشحمة الاذن الى اصل اللحية

(ع) ولم نجد في الامهات الا حاش بالفتح

وَلَقَدْ تَسَاوَتِ الْقُعُورَ بِضَرْبَةٍ^١ وَبَنِي أَبِي بَكْرٍ ذَوِي الْأَصْهَارِ^١
 وَرَجُلٌ عَبْدُ الْقَيْسِ^٢ تَحْتَ نُحُورِهَا كَانُوا لَهَا جَزْرًا مِنَ الْأَجْزَارِ^١
 وَعَلَى خِرَازَةِ وَالسُّكُونِ^٣ تَعَطَّتْ وَأَصَابَهُمْ ظَفْرٌ مِنَ الْأظْفَارِ^١
 وَالْحَيْلُ تَمَشُقُ عَنْهُمْ أَسْلَابَهُمْ فِي كُلِّ مَعْرَكٍ وَكُلِّ مَعَارٍ^١
 حَتَّى إِذَا عَلِمَ الْإِلَهِ نَكَالَهُ وَتَصَاغَرُوا لِلْعَرَبِ أَيَّ صَغَارِ^١
 حَقَنَ الدِّمَاءَ وَرَدَّ الْقَتْلَهُمْ لَهُمْ وَجَزَاهُمْ بِالْعُرْفِ وَالْإِنْكَارِ^١
 شُدَّتْ رَحَائِلُ خَيْلِهِ وَتَكَشَّفَتْ عَنْهُ الْحُرُوبُ بِفَارِسٍ مِعْوَارِ^١
 بِأَعْرَ مَا وَلَدَ الْإِسَاءُ شَيْبَهُ أَحَدًا عَلَّقَنَ بِهِ عَلَى الْأَطْهَارِ^١
 تَسْمُو الْعُيُونُ إِلَى عَزِيذِ بَابِهِ^٤ مُعْطَى الْمَهَابَةِ نَافِعِ ضَرَارِ^١
 وَتَرَى عَلَيْهِ إِذَا الْعُيُونُ شَرَزْنَهُ سِيمًا^٥ الْحَلِيمِ وَهَيْبَةَ الْجَبَّارِ^{١٠}
 وَلَقَدْ أَنَاجِي النَّفْسَ لَمَّا شَفَهَا خَوْفُ الْجَنَانِ وَرَهْبَةُ الْإِقْتَارِ^{١١}

١ . القعور قبائل من تغلب وابو بكر بن كلاب والاصهار القرابة يقال اصهر به اذا كان منه قريباً
 ٢ . الظفر السلاح وخرازة والسكون كذا قبيلتان
 ٣ . يقال مشق ثوبه ومزقه اذا شقه^١ والمعار من الاغارة والمعرك موضع القتال
 ٤ . وانما اخذ من اعترك الابل على الماء وتراحها وتضايقتها

^a فاعل تناولت ضمير الخيل واراد به فرسان الخيل ^b عبد القيس من ربيعة بن تزار
^c اي داست الخيل جسمهم وحطمتهم بجوارفها . واذا اريد بالخيل الفرسان يكون المعنى كانوا
 طعاماً للبيوف ^d خرازة قبيلة من الازد « سميت بذلك لانمخراعاتهم عن الازد الى الحجاز ايام
 خرجوا من مأرب اي لانقطاعهم عنها » (حم ٤١٣) وسكون بطن من كندة . وفي نسخة الأمة
^e ٢٠ « والسكون » بضم السين ^e جزاهم بالمعروف يوم حرق دماهم وبالانكار يوم حارجم
 واكثر من القتل والنهب فيهم ^f الى امام عادل (عب ١٦ : ١) ^g قال (ابو حاتم سهل
 ابن محمد) انشدني المتبي للاخطل في معاوية « وترى عليه العين اذ لحنه سم الخ » (عب ١٦ : ١)
^h شفاها اوعنها واضعفا . والاقنار النقر . وفي نسخة الاصل « خوف » بالنصب وهو خطأ ظاهر
ⁱ مشق سلبة بسبعة بسرعة قال الاخطل البيت (اس ٢ : ٢٥٤)

وَإِذَا أُرِيدَ بِهِمْ عُقُوبَةٌ فَاجْرِ مَطَرَتْ صَوَاعِمُهُمْ عَلَيْهِ يَنَارِ
 قَوْمٌ هُمْ نَالُوا التَّمَامَ وَأَزْحَقَتْ عَنْهُ مَذَارِعُ^a آخِرِينَ قِصَارٍ^١
 وَأَبُوكَ صَاحِبُ يَوْمٍ أَذْرَحُ^b إِذْ أَبِي الْحَكِّمَانَ غَيْرَ تَهَائِبٍ وَضَرَارٍ^٢
 47b لَمَّا نُجِئْتِ الضَّغَائِرُ بَيْنَهُمْ أَفْضَى وَسَارَ بِجَحْفَلِ جَرَّارٍ
 5 وَأَهْلًا إِذْ غَنَظَ الْعَدُوُّ بِفَيْلِقٍ^c تَحْتَ الْأَشْيَاءِ عَرِيضَةَ الْأَنْارِ^٣
 حَتَّى رَأَوْهُ بِجَنْبِ مَسْكِنٍ مُعَلِّمًا^d وَأَحْيَلُ جَادِيَّةً عَلَى الْأَقْتَارِ^٤

(١) ازحقت اي عدلت عن هذا المدح ورد قصار على آخرين

(٢) قال وكان بلال بن ابي بردة بعث الى علقمة الجهمي في الليل فلما دخل عليه قال يا ابا علقمة اتدري لما دعوتك قال دعوتني لتصلي وتحنن الي قال لم ادعك لذلك
 10 قال فليم دعوتني اصلى الله الامير قال دعوتك لاسخر منك قال لا باس لي اسوة ببعض اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم قد سخر به فامر به الى السجن ثم رده بعد فقال له اصلى الله الامير اسئلك وولدك حولك يعقوب وولده صلى الله عليه وسلم
 (٣) قوله اهل من الاهلال وغنظ غم يقال غنظته وفدحه ويهظه كل ذلك اذا غمه واداه واجهده والاشاء ههنا النخل شبه القناها والقذح الثقل يقال فدحه اذا اثقله
 15 (٤) الجاذي الثابت القائم والاقطار اطراف الحوافر ومسكن موضع

(a) عنه اي عن التام . ومذراع كذرايع جمع مِذْرَاع وهي قوائم الدابة استعارها للناس احتقاراً
 (b) اذرح بالفتح ثم السكون وضم الراء والهاء المهمله . . . اسم بلد في اطراف الشام من اعمال الشراة ثم من نواحي البلقاء وعمان مجاورة لارض الحجاز . . . وبأذرح الى الجرباء (وبينهما ميل واحد واقل) كان امر الحكمين بين عمرو بن العاصي وابي موسى الاشعري وقيل بدومة الجندل
 20 والصحيح اذرح والجرباء (ياق ١: ١٧٤) وبأذرح بايع الحسن بن علي معاوية بن ابي سفيان واعطاه معاوية الف دينار (بك ٨٣) (٥) فرار (زم ٦٤) (d) القبايق وصف يقع على الذكر والمؤنث تقول رجل فيلق اي عظيم وكنية فيلق اي شديدة شيهت بالداعية وقيل الكثيرة السلاح (ملخص عن ل ١٢: ١٨٦ و ١٨٧) (٥) مسكن موضع قريب من أوانا على نهر دُجبل عند دير الجالبليق به كانت الوقمة بين عبد الملك بن مروان ومصعب بن الزبير في سنة ٧٣
 25 فقتل مصعب وقبره هناك معروف . . . قتله عبيد الله بن زياد بن ثبيان (ياق ٥: ٥٢٩ و ٥٣٠)

وَإِذَا تَكَشَّفَتِ الْخُدُورُ بَدَأْنَا بَقَرٌ كَوَانِسُ فِي ظِلَالِ مَعَارٍ^a
 وَإِذَا أَطْلَعْنَ مِنَ الْخُدُورِ لِحَاجَةٍ سَدُّوا الْخُصَّاصَ^b بِأَوْجِهِ أَعْرَارٍ^c
 46 b وَوَلَقَدْ حَلَفْتُ رَبِّ مُوسَى جَاهِدًا وَالْبَيْتِ ذِي الْحُرْمَاتِ وَالْأَسْتَارِ
 وَكُلِّ مَهْتَلٍ عَلَيْهِ مُسُوْحُهُ دُونَ السَّمَاءِ مُسَجِّجًا جَارٍ^d
 5 لِأَحْبَرِنَ لِابْنِ الْخَلِيْفَةِ مِدْحَةً وَلَا قَدْ فَنَّا^e بِهَا إِلَى الْأَمْصَارِ
 قَرَمٌ مَهْلٌ فِي أُمِّيَّةٍ لَمْ يَكُنْ فِيهَا يَدِي أَبْنٍ وَلَا خَوَارٍ^f
 بُنِيَتْ قَنَاتُكَ مِنْهُمْ فِي أُسْرَةٍ بِيضِ أَلْوَجُوهِ مَصَالِتِ أَخْيَارٍ^g
 47 a جِهْرًا لِلْمَعْرُوفِ حِينَ تَرَاهُمْ حُلَمَاءَ^h غَيْرُ تَنَابُلٍ أَشْرَارٍⁱ
 قَوْمٌ إِذَا بَسَطَ إِلَهُ رَيْعَهُمْ^j دَارَتْ رَحَاهُ يُمَسِّبِلِ دَرَارٍ^k

10 (١) الخصاص الفرج بين الشيتين وهو الخلل في البيت الذي يدخل منه الضو يقول يغلب نورهن على ضوء هذا الخصاص وروى بجانب سد

(٢) الجأار الرفع صوته (٣) القرم الفحل الكريم والتمهل السبق والتقدم والابن العوج والعقد تكون في العود والخور الضعيف يقال خار ينخور خوراً وخوراً وخار الثور ينخور خوراً والخوارة من الابل الغزيرة الكريمة اللبنة يقال في العصى عوج ولا لا يوى عوج^٤ الاسرة والفضيلة والطارقة والرهط العشيرة والرابعة والعمارة

15 كله واحد وهي القبيلة والصلت من الرجال الصلب الجلد الحازم وهو المصلات ايضاً (٥) الجهير الجميل من الرجال البهي^٥ والتنبال القليل الدميم والجمع تنابيل وتنابيل وهو التنايلة (٦) الرحا معظم السحاب

(a) مكانس الظباء تنسق مفاراً. والخدور جمع خدر وهو سترٌ يمدُّ للجارية في ناحية البيت

20 (b) كذا. والرواية الصحيحة «سَدُّ الْخُصَّاصِ» لانتناع عود ضمير الغائبين الى الغائبات

(c) كذا في الاصل. واليهيبي الراهب (ت ١٦٣: ٨) (d) في الاصل «وَلَا قَدْ فَنَّا»

(e) خلفاء (ت ١١٨: ٥ ول ٢٢٢: ٥) (f) يقول اذا وسع الله لهم الخبر دُرُوا بِد

على الناس (٥) الجهير الخليل للمعروف جمعه جهراء يقال هم جهراء للمعروف اي خلفاء

له وقيل ذلك لان من اجتره طمع في معرفه قال الاخطل البيت (ت ١١٨: ٣ = ١١٥)

مِنْ مُسِيلٍ دَرَجَتْ إِلَيْهِ عُيُونُهُ وَسَقَاهُ عَازِبٌ جَدُولٍ مَرَّارٍ^(١)
 حَتَّى إِذَا مَا أَنْصَجَتْهُ شَمْسُهُ وَأَنَا فَلَيْسَ عَصَارُهُ^(٢) كَعَصَارِ^(٣)
 وَتَقَصَّدَتْ مِنْ غَيْرِ هَشٍّ عُوْدُهُ بِالِ وَلَيْسَ بِحِضْمٍ أَبْكَارِ^(٤)
 وَتَجَرَّدَتْ بَعْدَ الْهَدِيرِ وَصَرَحَتْ صَهْبًا^(٥) تَبْدَأُ شَرْبَهَا بِفِتَارِ^(٦)
 وَجَدًا^(٧) بِرَمَلَةٍ يَوْمَ شَرَّقَ أَهْلَهَا لِلْعَوْرِ أَوْ لِسَقَاتِقِ الْمَذْكَارِ^(٨)
 وَكَأَنَّ ظُنَّ الْحَيِّ حَائِشٌ^(٩) قَرْيَةٍ^(١٠) دَانِي الْجِنَايَةِ مُوْنِعٌ^(١١) الْأَثْمَارِ^(١٢)

(١) المسبل الماء الجاري والعاذب البعيد درجت اليه اي الى هذا الكرم والجداول

النهر الصغير والمرار الشديد الحربي (٢) انصجت انضجت هذا الكرم وانا ادرك

وبلغ وجد وعصاره سلافه وهو اول سيلانه (٣) الهش الضعيف الدقيق وتقصدتها

١٠ سيلانها (٤) تجردها ذهاب ما عليها من الغناء وتصريحها صفاؤها والفتار من

الفتارة تعترى اصحابها من شربها (٥) يقول اخذوا ناحية المشرق والعمر موضع

والسقاتق من (?) كل رملتين حدودهن الموضع الصلب

(٦) الظعن النساء والحائش من النخل شبه النساء في الموادج بالنخل التي عليها حمل

والجنباية ما يجتنى منها والمونع المدرك يقال اينعت وينعت ينعا وينوعا وينعا ومنوع ويناع واحد

15 (a) عصاره الشيء وعصاره وعصيره ما تحلب منه اذا عصرته وقال البيت (ل ٦: ٢٥٢)

(b) ترمي (ل ٦: ٣٤٩ و ٣: ٤٧٢ = ٤٦٣) وتبدأ مسهل تبدأ . «الفتار كغراب

ابتداء النشوة عن ابي حنيفة وانشد للاخطل البيت» (ت ٣: ٤٧٢) (c) وجد به واحبه وايضا

حزن به والمراد هنا الحزن (d) في نسخة الأصل مكتوب فوق هذه الكلمة كلمة «الأذكار» .

وروى البكري «للفعر او لسفان الأذكار» الاذكار موضع مهب لبني عتاب بن تلب و يروى

٢٠ او لسفانق الاحفار (بك ٦٦٧) والاحفار علم لموضع من بداية العرب (ياق ١: ١٥٢) الاحفار

موضع في بلاد بني تلب قال الاخطل «تغير الرمم من سلمى باخفار» (بك ٧٥) . وقلة مذكور

اي ذات احوال لا يسلكها الا ذكور الرجال (e) الحائش جماعة النخل لا واحد له كما قالوا

لجماعة البقر دربر قال الاخطل البيت . واصل الحائش المجتمع من الشجر نخل كان او غيره يقال

حائش الطرفاء (صح ١: ٤٨٨) (f) دان جناه طيب الاثمار (صح ١: ٤٨٨) . وعلى هامش

٢٥ نسخة خط قديمة من مجمع البحرين للصفاني موجودة في مكتبة كلية بترسبورج ما يلي «في شعره

داني الجنباية موضع الاثمار ويروى داني الجنباة وطيب الاثمار»

٤٥٨ طَبَّ الْأَزَارِقُ بِالْكَتَائِبِ إِذْ هَوَتْ بِشَيْبِ غَائِلَةِ الْفُؤَسِ عَدُوُّ
يَرْجُو الْبَقِيَّةَ بَعْدَ مَا حَدَقَتْ بِهِ فُرْطُ الْمَيْتَةِ يُحْصِبُ وَحُجُورٌ^d
فَأَبَاحَ جَمْعُهُمْ حَمِيدًا وَأَثْنَى وَلَهُ لَوْقَعَةٌ آخَرِينَ زَبِيرٌ

وقال

٥ يمدح عبد الله بن معاوية بن ابي سفيان وامه فاختة بنت قرظة
احد بني نوفل بن عبد مناف

٤٥٩ صَدَعَ الْحَلِيطُ فَسَافِنِي أَجْوَارِي وَتَأَوَّلُكَ بَعْدَ تَنَابُرِ وَمَزَارِ
وَكَأَنَّمَا أَنَا شَارِبٌ جَادَتْ لَهُ بُصْرَى بِصَافِيَةِ الْأَدِيمِ عُقَارِ^r
٤٦٠ صَرَفٍ تَوَاتَرَتْ الْأَعَاجِمُ جَنَّتَهَا وَمَهْمَاهُ^g حَايِطُ عَوْسَجٍ بِجِدَارِ

١٠ (١) فُرْطُ المَيْتَةِ ما سبق اليه منها ويحصب من حمير وحجور من همدان^h
(٢) العقار التي تلتزم الدن والاديم لونها الى الحمرة والعقار السريعة الاخذ وجادت
كثرت وبصرى بالشام

(a) الازارق ترخم الازارقة وهم قوم من الحوارج وهو ترخم شاذ لان الترخم لا يكون في غير النداء (b) في نسخة الاصل « بشيب » بكسرة . هو شيب بن يزيد من رط بن مرة
١٥ من بني شيبان خرج على عبد الملك مع صالح بن مسرح سنة ست وسبعين وكان داعية في الحرب
وكانت له وقائع شديدة مع عسكر الحجاج وظفر بهم مراراً الى ان هلك غريباً عند جسر دجيل
الاهواز سنة سبع وسبعين (راجع اث ٦ : ١٦٣ - ١٨٠) (c) فُرْطُ واحد افراط .
وافراط الصباح اول تباشيره لتقدمها (d) يحصب بن مالك مثلثة الصادحي باليمن
وهو من حمير . والحجور موضع معروف من بلاد بني سعد والحجور موضع باليمن وهو صقع
٢٠ كبير تنسب اليه قبيلة باليمن وهم حجور بن اسلم بن عليان بن زيد بن جشم
(e) صدع بان ومضى . واجوار جمع جار . ونأه ونأى عنه بعد عنه
(f) بصرى من اعمال دمشق وهي قصة كورة حوران مشهورة عند العرب قديماً وحديثاً (بان
٦٥٤ : ١) (g) هماء اي وقاه . والمجن اصل الكرم او قضبانة وقيل في الفرق بين الماخذ
والمجدار ان الماخذ يقال باعتبار الاحاطة والمجدار باعتبار الارتفاع
٢٥ همدان شعب عظيم من قحطان (انس ٢٧٩)

وَرَى الْمَذَكِّي فِي أَلْيَادِ كَأَنَّهُ مِنْ طُولِ مَا جَسِمَ الْعَوَارَ عَيْرٌ^{٢٠}
 هَرَيْتَ نَطَافَ عِيُونِهِنَّ فَأَدْبَرَتْ^{٢١} فَكَأَنَّهِنَّ مِنَ الضَّرَارَةِ عُورٌ^{٢٢}
 وَحَوْلَانَ مِنْ خَلَجِ الْأَعْنَةِ وَأَنْطَوَتْ مِنْهَا الْبُطُونُ وَفِي الْفُحُولِ جُفُورٌ^{٢٣}
 قَطَعَ الْغَزَاةُ عَجَائِهِنَّ فَأَصْبَحَتْ حُرْدٌ صَالِدِمُ قُرْحٍ وَذُكُورٌ^{٢٤}
 وَلَمَّا عَلِمَتْ بِلَاءَهُ فِي مَعْشَرٍ تَعَلَى سَنَاءَهُ صُدُورِهِمْ وَتَفُورٌ^{٢٥}
 وَالْقَوْمُ زَارَهُمْ وَأَعْلَى صَوْتِهِمْ تَحْتَ السُّيُوفِ نَحْمَاعِمٌ وَهَرِيدٌ^{٢٦}
 وَإِذَا اللَّفَاحُ غَلَّتْ فَإِنَّ قُدُورَهُ جُوفٌ لَهْنٌ بِمَا ضَمِنَ هَدِيدٌ^{٢٧}

- (١) هريت اي ذهبت من شدة الضَّرَّ نطاف عيونهنَّ وهو الماء الذي يقطر من الجبل شبه ذم عيونهنَّ به
 (٢) حَوْلَانُ أَي صرَنَ حَوْلًا ومن خَلَجِ الاعنة من جذب الاعنة ذهب هيبها ونشاطها والجنُور تكون للابل
 (٣) الزَّارُ والزَّيْرُ صوت الاسد شبه صوت القوم به والنحْمَاعِمُ واحدها نغممة وهي الكلام الخفي في الحرب خاصة
 (٤) قولهُ جُوفٌ أَي لهنَّ أجواف واسعة وبما ضمنَ أَي بما وسعَنَ والمهدير صوت غليانهن

١5 قال الاخطل البيت. وهي التي ترأَم بانفها وتقع درها. الجوهرى الرجور من الابل التي تعرف بعينها وتُنكر بانفها (ل: ٥٠٧: ٤) ناقة زجور لا تدر حتى تجر وهي من باب ركوب وحلوب وقد يستعار لصفة الحرب كالزبون قال الاخطل البيت (اس: ٢٥٨: ١) وجاء في التاج (٣: ٢٤٢ = ٢٤٤) الرجور كصبور الناقة التي تعرف بعينها وتُنكر بانفها او هي التي لا تدر حتى تجر وتنهز وهو مجاز. وقيل هي التي تدر على الفصيل اذا ضربت فاذا تركت منتمه
 20 (a) المذكي واحد المذكي من الخيل وهي التي تمَّ سنها وكملت قوتها. والنوار الفارة. والمعير المعقور (b) ادبرت تفرحت

(c) الجفور مبتدا مؤخر وهو مصدر جفر اي انقطع عن الضراب وذلك لذهاب قواه
 (d) المجاف المهازيل. والحرد جمع الاحرد البعير الذي به الحرد وهو داء في قوائم الابل. والصلادم جمع صلدم وهو الصلب الشديد. والقرح جمع القارح وهي الناقة استبان حملها. يقول ان الصلبة من ذكورها واناثها اصبحت حرداً (e) الشاة مقصور الشاة اي البغضة مع العداوة

43 ل وَلَقَدْ أَصِيدُ الْوَحْشَ فِي أَوْطَانِهَا فَيَذَلُّ بَعْدَ شِمَاسِهِ الْيَعْفُورُ^١
 أَحْيَا إِلَهُ لَنَا الْإِمَامَ فَإِنَّهُ خَيْرُ الْبَرِيَّةِ لِلذُّنُوبِ غَفُورُ
 نُورُ أَضَاءِ لَنَا الْبِلَادَ وَقَدْ دَجَّتْ ظَلَمٌ تَكَادُ بِهَا الْهَدَاةُ تُجُورُ^٢
 5 أَفَلَاخِرُونَ بِكُلِّ يَوْمٍ صَالِحٍ وَأَخُو الْمَكَارِمِ بِالْفِعَالِ فُخُورُ
 فَعَلَيْكَ بِالْحَجَّاجِ لَا تَعْدِلْ بِهِ أَحَدًا إِذَا تَزَلَّتْ عَلَيْكَ أُمُورُ
 44 د وَلَقَدْ عَلِمْتَ وَأَنْتَ أَعْلَمْنَا بِهِ أَنَّ ابْنَ يُوسُفَ حَارِمٌ مَنْصُورُ
 وَأَخُو الصَّفَاءِ فَمَا تَرَأَى غَنِيمَةً^٣ مِنْهُ يُجِيئُ بِهَا إِلَيْكَ بَشِيرُ
 10 وَتَرَى الرُّوَاسِمَ^٤ تَحْتَلِقْنَ وَفَوْقَهَا وَرَقُ الْعِرَاقِ سَبَائِكُ وَحَرِيرُ
 وَبَنَاتُ فَارِسَ كُلِّ يَوْمٍ تَصْطَفِي سُلُوبِنَ^٥ وَمَا لهنَّ مَهُورُ^٦
 وَأَلْحِيلُ يُتَعَمَّأُ عَلَى عِلَاتِهَا لِلَّهِ مُنْتَصِبُ الْفَوَادِ شَكُورُ
 خُوصًا أَصْرَ بِهَا ابْنُ يُوسُفَ فَانْطَوَتْ وَالْحَرْبُ لِأَفْحَةٍ لهنَّ رَجُورُ^٧

(١) الوحش النساء الذين (كذا) ينفون بعد شماسة واليعفور الظبي وذلك كما قال امرئ
 القيس لعمرى لقد أصبى على المرء عرسه^١ ولمنع عرسى ان يُرنَّ بها الخالي
 (٢) قال وكان قتيبة بن مسلم لما قتل فيروز بن كسرى بن يزيد بعث الى الحججاج
 15 بابنته فامسك احدهما وبعث بشاه افريد الى الوليد فاولدها يزيد وهو الناقص لانه زاد
 قومه ومنع الناس (٣) الزجور والواق من الابل واحد وهي الناقة التي تعرف
 بعينها وتذكر بانفها وهي المعلق وانشد

لعمرى لقد انكرت قيس بن حاجر كما انكرت ربيع (كذا) الفصيل المعلق
 فظل تراعيه وفي النفس حاجة وتمتع منه الضرع والضرع حائز

(a) جار عن الطريق مال والبل عن الطريق عبارة عن التيه 20

(b) الغنيمة تلي الظفر بالمدو فالشاعر يعدد انتصارات الحججاج (c) الرواسم جمع راسم
 وراصة وهي الابل السائرة سيراً فوق الذميل (d) كذا في نسخة الاصل. ويتعمد ان
 يقرأ بيلوعن او يتلوعن. والاصح عندي بيلوعن (e) ابن الاعرابي يقال للناقة الملقوق زجور

أَنْتُمْ خِيَارُ قُرَيْشٍ عِنْدَ نِسَاتِهِمْ وَأَهْلُ بَجَلِّهَا الْأَثْرُونَ وَالْقَرَعُ^a
 أَعْطَاكُمْ اللَّهُ مَا أَنْتُمْ أَحَقُّ بِهِ إِذَا الْمُلُوكُ عَلَى أَمْثَالِهِ أَفْتَرَعُوا
 لَيْسُوا إِذَا طَرَدُوا يَنْبِي طَرِيدُهُمْ وَلَا تَنَالُ أَكْفُ النَّاسِ مَا مَنَعُوا
 الْيَوْمَ أَجِيدُ نَفْسِي مَا وَسِعَتْ لَكُمْ وَهَلْ تُكْفَفُ نَفْسٌ فَوْقَ مَا تَسَعُ^b

وقال :

يمدح الحجاج بن يوسف

صَرَمَتْ جِبَالَكَ زَيْبٌ وَقَدُورٌ^c وَجِبَاهُنَّ إِذَا عَمَدَنْ غُرُورٌ^d
 يَرْمِينَ بِالْحَدَقِ الْمَرِاضِ قُلُوبَنَا فَعَوِيْنٌ مُكَلَّفٌ مَضْرُورٌ^e
 وَرَمَعَنْ أَيْ قَدْ ذَهَلَتْ عَنِ الصَّبِيِّ وَمَضَى لِدَيْكَ أَعَصْرٌ وَدُهُورٌ^f
 وَإِذَا أَقُولُ صَحَوْتُ مِنْ أَدْوِيهَا هَاجَ الْفُؤَادُ دُمَى أَوَانِسٍ حُورٌ^g
 وَإِذَا نَصَبَنْ قُرُونَهُنَّ لِعَدْرَةٍ فَكَأَنَّمَا حَلَّتْ لهنَّ نُذُورٌ^h

١) قرونهنَّ جباهنَّ والحباله يكون فيها قرون وانما يعني الشعر^g يقول اذا ظفرت بقوم
 فكلمنا كان ذلك عليهن نذراً ان يصدنهم

الاسد في اللسان وهذا القول خطأ قال ابن بري قول من قال ان الازلم الجذع الاسد ليس بشيء
 15 ويقال لا آتيك الازلم الجذع اي لا آتيك ابداً لان الدهر ابداً جديد كأنه فيّ لم يسن (ت ٥ :
 ٢٩٢) وقالوا اودى يو الازلم الجذع والازلم الجذع اي اهلكه الدهر يقال ذلك لما ولى وفات ويش
 منه (ت ٨ : ٢٢٧) (a) الفرع من القوم شريفهم. وحر كهُ الجوهرى فغلطه الفيروزبادي
 (b) فوق طاقتها (c) القذور من النساء المتخفة عن الرجال والمتزعة عن الاقدار وهو
 هاهنا علم (d) جباهنَّ غرور اي مودعتنَّ غش
 20 (e) الحدق المراض التي فيها فتور (f) الذي جمع دمية وهي الصورة المنقوشة الزينة
 فيها حمرة كالدمر. يريد بالذمي الاوانس النساء
 (g) القرن الذؤابة او ذؤابة المرأة والحصلة من الشعر

حَوَّ الرَّوَّاحِلَ مَشْدُودًا حَقَابِيهَا^a مِنْ شَأْنِ رُكْبَانِيهَا حَلَّاجَاتُ وَالْوَلَعُ
 لَقَدْ مَدَحْتُ قُرَيْشًا وَأَسْتَعْتَشْتُ بِهِمْ إِذْ مَا أَنَا مُ إِذَا مَا صُحْبَتِي هَجَعُوا^b
 وَإِذْ وَشَائِي أَقْوَامٌ فَأَذْرَكَنِي رَهْطُ الَّذِي رَفَعَ الرَّحْمَنُ فَأَرْتَقِعُوا
 فِي جَنَّةٍ هِيَ أَرْوَاحُ الْإِلَهِ^c فَمَا يُفْرِعُ الطَّيْرُ فِي أَغْصَانِهَا فَرِعُ
 5 كَانُوا إِذَا الرِّيحُ لَقَّتْ غُشْبَ ذِي إِضْمٍ^d غَيْثُ الْمَرَاضِعِ مَا مَنُوا وَمَا مَنَعُوا^e
 42 11 وَالْمُطْعِمِينَ عَلَى مَا كَانَ مِنْ أَرْزَمٍ^f إِذَا أَرَاهِيطُ مَلُّوا ذَلِكَ أَوْ خَضَعُوا^g
 إِنِّي دَعَانِي إِلَى بَشَرٍ فَوَاضِلُهُ وَالْحَزِيرُ قَدْ عَلِمَ الْأَقْوَامُ مُتَّبِعُ
 يَا بَشَرُ لَوْلَمْ أَكُنْ مِنْكُمْ بِمَنْزِلَةٍ^h الَّتِي يَدِيهِ عَلَيَّ الْأَرْزَمُ الْجُدْعُⁱ

(١) لَقَّتْ أَيَّبَسْتُ وَذَوَاضِمٌ جَبَلٌ وَالْمَرَاضِعُ اللَّيَّامُ (٢) الْأَرْزَمُ جَمْعُ أَرْزَمَةٍ
 10 وَهِيَ السَّنَةُ الشَّدِيدَةُ وَأَرَاهِيطُ أَفَاعِيلٌ وَأَفَاعِيلٌ وَأَفَاعِلٌ وَاحِدٌ مِثْلُ مَفَاعِيلٍ وَمَفَاعِلٌ

(a) الحقيبة الرفادة في مؤخر القتب وهي ما يجعل وراء الرجل من الناقة
 البيت الإيلاء إلى ما كان به من أسباب القلق ونفور النوم التي دعتهم إلى الاستغاثة بقرش
 (c) يقال ارواح ورياح جمع ريج واصطلاحاً روح كما يقال اثواب وثياب واحواض وحياض جمع
 ثوب وحوض. وإنما قالوا إعياد جمع عيد واصطلاحاً عيد للآل بلبس جمع عيد يجمع عيد (مأخوذ عن
 15 درة النواص ٢٣) (d) يعني أيبست ومعنى لفته في الأصل ضعة وجمعه. والورق يكون منتثرًا
 إذا كان نضراً وينضم عند اليوسة (e) عن نصر إضم جبل بين البسامة وضرية وقال
 غيره ذو اضم ماء بين مكة والبسامة عند السينة يطأه الحاج (ياق: ١: ٣٠٥) وقيل فيه غير ذلك.
 والمراضع اللثام أي أهل العاقبة الذين يرضعون برّ الناس بالسؤال
 (f) الأزيمة الشدة وتجمع على أزم وإزم وسنة أزيمة وأزيمة شديدة
 20 (g) في الأم مكتوب تحت هذه الكلمة باحرف دقيقة «خدعوا»
 (h) عليّ يديه (ت: ٨: ٢٢٧ و ٥: ٢٩٣ = ٢٩٨ ول ٩: ٢٩٤ و ١٥: ١٦٣)
 (i) يقال للدهر الشديد الكثير البلايا الأزم الجذع أي الحدث الذي لا يجرم. والازل من الأبل
 والشاة المقطوع طرف الأذن يفعل ذلك بكرامها والجذع الفتي الحدث. جاء في اللسان الأزم الجذع
 الدهر وقيل الدهر الشديد وقيل الشديد المرّ وقيل هو المتعلق به البلايا والمنايا. وقال يعقوب سمي
 25 بذلك لأن المنايا منوطه به تابعة له قال الأخطل البيت. وهو الأزم الجذع فن قالها بالنون فمعناه
 ان المنايا منوطه به أخذها من رزمة الشاة ومن قال الأزم أراد خفتها (ل: ١٥: ١٦٣) ويقال هو

- هَيْقُ خَفِيفٌ يُبَارِيهَا إِذَا تَهَضَّتْ وَهَوَّ لَهَا بَعْدَ جِدِّ مِنْهُمَا بَع' ١)
 ٤١ ل. تَعَاوَرَا أَشَدَّ لَمَّا أَشَدَّ وَقَعُمَا وَكَانَ بَيْنَهُمَا مِنْ غَايَطٍ وَشَع' ٢)
 تَعَابَهُ بَعْدَ جُهْدِ الْإَيْنِ يُنْزِعُهَا صَوْتُ لِأَخْر تَالٍ بَعْدَهَا يَقَع' ٣)
 خَمْسًا وَعِشْرِينَ ثُمَّ اسْتَدْرَعَتْ زَغَبًا كَأَنَّهَا بَاعَلَى لَعَلَعٍ رَجَع' ٤)
 ٥) إِيَّيَّي وَرَبِّ النَّصَارَى عِنْدَ عِيدِهِمْ وَالْمُسْلِمِينَ إِذَا مَا ضَمَّهَا الْجُمُع' ٥)
 ٤٢ ا. وَرَبِّ كُلِّ حَبِيسٍ فَوْقَ صَوْمَعَةٍ يَمِشِي وَلَا تَهْمُهُ الدُّنْيَا وَلَا الطَّمَع' ٦)
 وَالْمَلْبَدِينَ عَلَى حُوصٍ مُخْدَمَةٍ قَدْ بَانَ فِيهِنَّ مِنْ طَوْلِ السَّرَى خَضَع' ٧)

- (١) الهيق الذكر من النعام وهو الخفيف الطويل وربما قيل للذكر والانثى هيق وقوله وهو يعني النحل ولها يعني الاناث (٢) التماور والتداول والتبادي واحد والشد 10 العدو والفاطم ما الخفض من الارض والشع وجمعه وشاع وهي طرائق الغبار كطريق الثوب الذي يعم يقال وشع في الليل ووقل وسند يسند سنوداً (٣) النعب سرعتها وهزها رأسها في عدوها والابن للجهد والتعب يقال أن يثين ايضاً ويقال قد إنت يارجل فاذا اقام في المكان واستراح قيل أن يؤون اوأنا وأن على نفسك أي تودع (٤) يريد انهما يختلفان الى بيضهما يحضانه خمساً وعشرين ليلة واستدrecht 15 فراخها زغباً يقول صار على اذرعها الزنب والرجع حواشي الابل وهي صفارها شبه فراخها في ضعفها عن المشي والحركة بصغار الابل (٥) رد الماء التي في ضمها على المسلمين وترك ذكر النصارى قال الله عز وجل واذا رأوا تجارة أو هوأ انفضوا اليها ومثله كثير (٦) الملبدين الذين تابعت شعورهم وللحوص التي قد غارت اعينها والسرى سير الليل 20 وللحضع الضعف والذل من التحول

(a) الملبدون الملامزون لظاهر المطايا كأنهم لاصقون بها . والمقدمة التي تُشدت التمال الى ارسافها بالسبور (b) والصواب ان الضمير « هو » يعود الى الهيق والضمير في « لها » يرجع الى الحقلة (c) لم نر التبادي بمعنى التماور والتداول الا ان يكون التبادي تصحيف التبادي (d) وفي نسخة الأُم « أنت » وهو خطأ

نَفَى^١ الزَعَانِفُ مِنْهُ حَوْلَ هَامَتِهِ كَمَا هِيَ فِي أَصْدَاعِهِ الْقَرَعُ^٢
 يَا صَاحِبَ هَلْ تُبَلِّغُنَا ذَاتَ مَعْجَمَةٍ^٣ بِصَفْحَتَيْهَا وَجَعْرَى نَسْعِمَا وَقَعُ^٤
 مِثْلُ الْحَالَةِ إِلَّا أَنْ نُقَبِّتَهَا عَيْسَاءُ فِيهَا إِذَا جَرَدَتْهَا شَجْعُ^٥
 تَجْوُجَ نَجَاءِ آتَانِ الْوُحْشِ إِذْ ذَبَلَتْ وَمَسَّ أَخْفَافُهُنَّ النَّصُّ وَالْوَقَعُ^٦
 كَأَنَّهَا أَحْسَمُ الرُّوقَيْنِ مُتَّبِعُ تَلَوُهُ رَجَالَانِ فِي كَعْبَيْهِمَا صَمْعُ^٧
 أَوْهَقَلَةٌ مِنْ نَعَامِ الْجَوِّ عَارِضًا قَرْدُ الْعِنَاءِ وَفِي يَأْفُوخِهِ صَمْعُ^٨

- (١) يريد نفي صلعه بقايا شعره الى نواحي راسه وهي الزعانف واحدها زعنفة والزعانف من الناس الذين لاخير فيهم والقزع قطع السحاب شبيها به
 (٢) الحجمة الصلبة والصفحتان للنبان والوقع يياض في اثر الدبر اذا برا وجبف والنسع مثل الحزام للدابة وهو الوضين ايضا
 (٣) الحالة البكرة شبه تقلب يديها ورجليها في سرعتها بها والنقمة اللون والعيساء البيضاء الصفراء الاطراف الشجع طول مع اضطراب
 (٤) النجاء السرعة وذبات ضربت والنص شدة السير والوقع الحفا والاذى يقال وقعته الحجارة اذا نكسبته ووقعت السيف باليقعة اذا ضربته حتى يرق ويستوي ويقال من الحفا قد وقع يوقع وقعا وانشد كل الحذاء يجتذي الحافي الوقع^٥
 (٥) احسم الروقين اسود القرين والمتبع الذي يطالب الكلال شبه ناقته بالثور والصمغ التحديد
 (٦) الهقلة الاثني من النعام والذسكر هقل والجو ما انخفض من الارض واران يقول قرد فحفف والقرد القصير الريش والصمغ القزع والقرد بالفتح ردي الصوف

- (a) نفي لازم متعد (b) ناقه ذات معجمة اي قوة وسمين وبقية على السير فهي صلبة
 (c) جردتها اذا فرغتها للسير والشجع في الابل سرعة نقل القوائم
 (d) اذا عي غيرها من الابل لطول السير والحفا اسرعت هي سرعة الاتان الوحشية
 (e) القرد وصف للظلم المحذوف . يقول اذا عارضها ظلم قصير الريش . والعاء ما كثر من ريش النعام . والصقع بياض في وسط رؤوس الحجل والطيور وغيرها واليافوخ هنا ملتحق عظم مؤخر الرأس
 (f) الدبر جمع الدبرة لقرحة الدابة . واران بالوقع هنا تأثير النسع في جلد الناقه
 (g) اي ان المجهود يقع بما يمد فان « الحاجة تحمل صاحبها على التعلق بكل شيء . قدر عليه
 25 ونحوه فلهم الغريق يتعلق بالطحلب » (ل ١٠ : ٢٨٩)

١٠ ا يُسَارِقُ الطَّرْفَ مِنْ دُونَ الْحِجَابِ كَمَا يَرْمِيكَ مِنْ دُونَ عَيْصِ السِّدْرَةِ الدَّرْعُ^(١)
 وَعَارِضِينَ يُجُولُ الطَّيْبُ فَوْقَهُمَا وَمَقْلَةٌ لَمْ يُحَاطَظْ طَرْفَهَا قَمْعٌ^(٢)
 فَأَنَا كَالسِّدْمِ مِنْ أَسْمَاءَ إِذْ ظَنَنْتَ أَوْهَتْ مِنَ الْقَابِ مَا لَا يَشْعَبُ الصَّنَعُ^(٣)
 إِذَا تَنَزَّلَ مِنْ عَلِيَّةٍ رَجَعَتْ لَوْلَا يُؤَيِّدُهَا الْأَجْرُ وَالْقَلْعُ^(٤)
 ٥ يُرْوِي الْعِطَاشَ لَهَا عَذْبٌ مَقْبَلُهُ إِذَا الْعِطَاشُ عَلَى أَمْتَالِهِ كَرَعُوا
 ١٠ ب زَوْجَةُ أَسْمَطَ مَرْهُوبٍ بَوَادِرُهُ قَدْ كَانَ فِي رَأْسِهِ التَّخْوِيسُ وَالتَّرْعُ^(٥)

(١) العيص ما اجتمع من الشجر قال جرير:

وما شجرات عيصك في قرينش بعشآت الفروع ولا الضواحي^٤

والذرع ولد البقرة حين مشى والذرع أيضاً ما استترت به الوحش اذا ختمتها ويقال

١٠ انت ذريعتي الى فلان اي سبي

(٢) المعارض الحدان والقمع بئر يكون في اصول الاجفان وهو الطبطاب

(٣) يقول اوهت من قلبي ما لا يقدر ان يُضْعَمَ والصَّنَعُ الحاذق بالعمل يقال رجل صنع

وامرأة صناع والسِّدْمُ اصله السِّدْمُ مخفف والسِّدْمُ المغموم والسِّدْمُ اسم الفعل

(٤) يقول ان هذه المرأة اذا تزلت على درجة رجعت بها من ثقلها لولا يمسكها

١٥ الاجر والقلع السَّخْرُ (٥) السَّمَطُ البياض مع السواد واذا بدا في راسه البياض

قيل حَوْصَه الشيب وخصفه والترع اذا اخذ في نواحي راسه

(a) وضع الطرف موضع النظر. ومسارقة النظر. ان تترقب غفلة من الشخص لتنظر اليه. ونظن

الصواب « تسارق » والضمير للملكية (b) شمت الامر اذا اصلته

(c) عذب صفة لحذوف هو الفم. و« لها » من صلة العطاش. وقد مر هذا الشطر في السطر

٢٠ السابع من الصفحة الثانية عشرة من هذا الديوان

(d) كرع اذا تناول الماء بفيه من موضعه كما تفعل البهائم لاحتها تدخل اكارعها وهو الكرع

وكل شيء شربت منه بفيك من اناء او غيره فقد كرت فيه وقال الاخطل البيت (ل ١٠: ١٨٣)

(e) ابن الاعرابي ويقال خصفه الشيب وخرص واوشم فيه بمعنى واحد وقيل حوصه الشيب

وخرص فيه اذا بدا فيه وقال الاخطل البيت (ل ٨: ٣٠٠) والترع انحسار الشعر من جانبي الجبهة

(f) «ضواحي» (ت ٤: ٤١٤ = ٤١١ ول ٨: ٢٣٦: ٨ وديوان جرير). «العشآت الدقيقات

والضواحي البادية الميدان لا ورق عليها» (ديوان جرير ٣٠)

وقال

يُدح بشر بن مروان

قَدْ كَشَفَ الْحِلْمُ عَنِّي الْجَهْلَ فَأَنْشَعَتْ عَنِّي الضَّبَابَةُ لَا نِكْسُ وَلَا وَرَعٌ^(١)
 وَهَرِّي النَّاسُ إِلَّا ذَا مُحَافَظَةٍ كَمَا يُحَافِزُ وَقَعَ الْأَجْدَلِ الضُّوعُ^(٢)
 وَالْمُوْعِدِيَّ بَطْهَرُ الْعَيْبِ أَعْيُنُهُمْ تُبْدِي سِنَاءَهُمْ حَوْضِي لَهُمْ تَرَعٌ^(٣)
 أَخْرَاهُمُ الْجَهْلُ حَتَّى طَاشَ قَوْلُهُمْ عِنْدَ التَّضَالِ فَمَا طَارُوا وَمَا وَقَعُوا^(٤)
 مُحَاوِلُونَ هَجَائِي عِنْدَ نِسْوَتِهِمْ وَلَوْ رَأَوْنِي أَسْرُوا الْقَوْلَ وَأَنْتَعَوْا
 وَفِي الرِّجَالِ بَرَاعٌ لَا قُلُوبَ لَهُمْ أَعْمَارُ شَمَطٍ فَمَا ضَرُّوا وَمَا تَفَعُّوا^(٥)
 إِذَا نَصَبْتُ لِأَقْوَامٍ بِمِثْمَةٍ أَوْهَيْتُ مِنْهُمْ صَمِيمَ الْعَظْمِ أَوْ ظَلَعُوا
 10 وَالْمَالِكِيَّةَ قَدْ أَبْصَرْتُ مَا صَنَعْتَ لَمَّا تَفَرَّقَ شَعْبُ الْحِيِّ فَأَنْصَدَعُوا^(٦)

- (١) الانتشاع الانكشاف والضبابة هاهنا من الجهل والتكس الجبان واصله ان يحول فوق السهم الى راسه والنورع الجبان خاصة يقال ورع يورع وراعة وورعة وورعا
 (٢) الهار الكاره والاجدل الصقر والضوع طائر صغير والظيود جمع الكثرة وجمع القلة اطيوار
 (٣) الموعدى من الوعيد والسناءة البغضاء والمترع الملاءة
 (٤) الماكية امرأة من بني مالك والشعب المتفرقون والجمع شعوب قال الله عز وجل وجعلناكم شعوباً وقبائل والشعب الموضع الذي يتشعبون اليه انصدعوا تفرقوا

وفي الاصل «ورع» بفتحين وهو غلط^(١) وقع الطير على الشجر نزل . يقول اعبوا وما فعلوا شيئاً^(٢) مجاولون (مجموع ٢٦)^(٣) في الاصل الرجال . والرجال هي القراءة الصحيحة . والبراع جمع براءة بمعنى الجبان واغار جمع غمر مثلثة المعجمة وهو الجامل ابن الابه . والاشمط من خالط بياض راسه سواداً . يقول اذا عدت الرجال فلا رجال وترام قد ظنوا في العمر ولم يترعوا عن الجهل فلا يأتون نفعاً ولا ضرراً^(٤) كذا في الأم . والصحيح عندي انها مشتمة بفتح التاء او بضمها . نصب له عاداه . وظلعوا غمزوا في مشبه
 (١) ينكر فوق السهم فيجعل اعلاه اسفله . وفي النسخة الاصلية كذا «محول فوق السهم»

وَمَا تَمْنَعُ الْأَعْدَاءَ مِنَّا هَوَادَّةٌ وَلَكِنَّهُمْ يَلْمُونَ مِنَّا الدَّوَاهِيَا^١
 وَيَوْمَ بَيْنِي الصَّمْعَاءُ خَاضَتْ حِيَادُنَا دِمَاءَ بَنِي ذَكْوَانَ رَنَّمًا وَصَافِيَا^٢
 فَقَدْ تَرَكَتَهُمْ فِي هَوَازِنَ حَرْبِنَا وَمَا يَأْخُذُونَ أَحَقَّ إِلَّا تَلَافِيَا^٣
 قَتَلْنَا غَنِيًّا بِالْمَوَالِي قَلَمٌ نَجِدُ لِقَتْلِي غَنِيٍّ لِلْحَرَاةِ شَافِيَا
 وَنَصْرًا وَلَوْلَا رَعْبُهُ عَنْ مُحَارِبِ^٤ لِأَشْبَعٍ قَتَلَاهَا الضَّبَاعَ الْعَوَافِيَا^٥
 وَغَضُّوا بَنِي عَبَسَ لَهَا مِنْ عِيُونِكُمْ وَلَمَّا نَصَبِكُمْ نَفْحَةً مِنْ هِجَابِيَا^٦
 فَقَدْ كَلْتُمُونِي^٧ بِالسَّوَابِقِ قَبْلَهَا فَبَرَزْتُ مِنْهَا ثَانِيًا مِنْ عِنَانِيَا^٨
 هِجَابِي بَنُو الصَّمْعَاءِ وَاللَّيْدُ دُونَهَا وَمَا كَانَ يَأْتِي غِبْطَةً مِنْ هِجَابِيَا
 وَمَا كَانَتْ الصَّمْعَاءُ إِلَّا تَلَّةً^٩ لِمَنْ كَانَ يَعْثُ السُّؤْلَامَاءَ الزَّوَانِيَا^{١٠}

١٠ (١) الهوادة اللين وهو هاهنا الحرمه

(٢) الصمصاء ام عمير بن الحباب او بعض امهاته وبنو ذكوان من بني سليم وهم رهط عمير والزيق الكدير

(٣) نصر قبيمة والعوافي التي تعفو اللحم اي تآنيه لتأكله

(٤) كلتموني بالسوابق وزنتموني بها فسبقتها ولم ارسل عناني كاه

(٥) الاعتساس الطلاب بالليل ١٥

(a) تلافيا اي يتداركون منه (القابل بعد ما فاضم (b) اي لو لم نعرض عن محارب .
 ونصب نصرًا بالعطف على غني (c) يقال كَلْتُ فلانًا بفلان اي قسته به واذا اردت علم

رجل فكلمه بغيره وكيل الفرس بغيره اي قسه به في الجري قال الاخطل قد كلتموني بالسوابق
 كماها الخ اي سبقتها وبعض عناني مكثوف (لسان ١٦: ١٢٧ وت ٨: ١٠٧)

(d) تلة ما يتعلل به أي يتلهى من طعامه وغيره ٢٠

فَإِنْ نَسَعَ يَابْنَ الْكَلْبِ تَطْلُبُ دَارِمًا^١ لِيُتَدْرِكَهُ لَا تَقْتَمِ الدَّهْرَ عَانِيًا^٢
 أَتَطْلُبُ عَادِيًّا بَنَى اللَّهُ بَيْتَهُ عَزِيزًا وَلَمْ يَجْعَلْ لَكَ اللَّهُ بَانِيًا
 سَعَيْتَ شَبَابَ الدَّهْرِ لَمْ تَسْتَطِعْهُمْ أَفَالَانَ لَمَّا أَحْبَبَ الدَّهْرُ قَانِيًا^٣
 أَصْحَ يَابْنَ ثُفْرِ الْكَلْبِ عَنْ آلِ دَارِمٍ فَإِنَّكَ لَنْ تَسْطِيعَ تِيَاكَ الرُّوَايَا^٤
 وَإِنَّكَ لَوْ أَمْرَيْتَ لَيْلِكَ كُؤَهُ مِنْ الْقَوْمِ لَمْ تُصْبِحْ مِنَ الْقَوْمِ دَانِيًا
 بَخَسْتَ بَيْرُبُوعَ لِيُتَدْرِكَ دَارِمًا صَلَالًا لِمَنْ مَنَّكَ تِلْكَ الْأَمَانِيَا
 أَلْتَشْتِمُ قَوْمًا أَثْلُوكَ نِهْشَلِ^٥ وَلَوْلَاهُمْ كُنْتُمْ كَعُكَلِ مَوَالِيَا^٦
 مَوَالِي حِدَاجِي الرُّوَايَا وَسَاسَةَ مِ الْحَمِيرِ وَتَبَاعِينَ تِلْكَ التَّوَالِيَا^٧
 إِذَا أَحْتَضَرَ النَّاسُ الْمِيَاهَ نَفَيْتُمْ عَنِ الْمَاءِ حَتَّى يُصْبِحَ الْحَوْضُ خَالِيَا^٨
 أَجْحَافُ مَا مِنْ كَاشِحٍ ذَاقَ حَرْبَنَا فَيَغْلِبَ إِلَّا أُرْدَادًا عَنَّا تَنَاهِيَا^٩

(١) قوله يابن الكلب يعني جريراً وقوله لا تقتما أي لا تزال وعانيا من العنا . العادي
 القديم يعني مجده (٢) شباب الدهر أوله يقول انت لم تستطعهم في قديم
 الدهر افالان حين فني الدهر وضعت مكانه يقول انت لم تدرك الفرزدق في شبابك
 افتدركه حين كبرت (٣) ثفر الكلب مثل الفرج للمرأة والرواي للارتفاع يعني
 أنك لن تقاربهم في الشرف وان اجهدت نفسك
 (٤) اثلوك اي كثروا عددك وذلك ان بني يربوع كانوا حلفاء لبني نهشل وكانت
 عكل حلفاء لبني غير والملوي ها هنا الحليف
 (٥) حداجي الروايا صناع الحدائج واحدها حداجة وهي مركب من مراكب النساء
 والرواية البعير

(٦) دارم من اجداد الفرزدق (ب) قال الاخطل:

فاحسأ اليك كليب ان مجاشعاً و ابا الفوارس نهشلاً اخوان
 ومجاشع هو ابن دارم (ج) تناهيا مصدر تناهى عن الشيء . اذا كفت عنه والمعنى اخم لا يعودون
 الى معاربتنا بعد افلاتهم فرقا منا

يُبَايِعُ بِالْكَفِّ الَّتِي قَدْ عَرَفْتَهَا وَفِي قَلْبِهِ نَامُوسُهُ وَعَوَائِلُهُ

وقال أيضاً

دَعَانِي أَمْرُ «أَحْمَى عَلَى النَّاسِ عِرْضُهُ فَقَاتُ لَهُ لَيْتِكَ لَمَّا دَعَانِيَا
هَجَبْتُهُ بِرَأْيَيْعِ الْعِرَاقِ وَلَمْ تَحْجِدْ أَهْ فِي قَدِيمِ الدَّهْرِ إِلَّا تَوَالِيَا»

(١) اليرابيع من يربوع والتوالي التوابع واحدها تالي

(١٠) يعرض الشاعر بزفر بن الحرث. قال ابن الاثير في الكامل (٥: ١٤٠ و ١٤٢) «كان (زفر) على بيعة ابن الزبير وفي طاعته فلما مات مروان بن الحكم» الى ان يقول: «ان عبد الملك امر اخاه محمداً ان يعرض على زفر وابنه الهذيل الامان على انفسهما ومن ممهما ومالم وان يعطيا ما احباً ففعل محمد ذلك فاجاب الهذيل وكلم اباه وقال له لو صالحت هذا الرجل فقد اطاعه الناس وهو خير لك من ابن الزبير فاجاب على ان له الخيار في بيعة سنة وان يتدل حيث شاء ولا يبين عبد الملك على قتال ابن الزبير الخ» وزفر هو القائل:

وقد ثبتت المرعى على دمن الثرى وتبقى حزازات النفوس كما هيا (غ ٧: ١٧٦)

(١١) في هامش الأم «يعني الفرزدق» جاء في الاغاني (١٠: ٢) ما نصه: كان الذي هاج التهاجي بين جرير والاخلط انه لما بلغ الاخلط تهاجي جرير والفرزدق قل لابنته مالك وهو اكبر ولده وبه كان يكنى انحدر الى العراق حتى تسمع منهما وتأتي بجبرهما. فانحدر مالك حتى لقيهما وسمع منهما ثم اتى اباه. فقال له كيف وجدتهما. قال وجدت جريراً يغرف من بحر ووجدت الفرزدق بنجت من صخر فقال الاخلط الذي يغرف من بحر اشعرهما. . . قال ابو عبيدة ثم ان بشر بن مروان دخل الكوفة فقدم عليه الاخلط فبعث اليه محمد بن عمير بن عطارد بن حاجب بن زرارَةَ بالف درهم وكسوة وبغلة وسحر وقال له لا تمن على شاعرنا واهج هذا الكلب الذي يهجو بني دارم 20 فانك قد قضيت على صاحبنا فقل ابياتاً وافض لصاحبنا عليه فقال الاخلط: اجرير انك والذي تسمو له الخ (اغاني ٧: ٤٤) وذكر ايضاً صاحب الاغاني (٧: ١٧٣) ما يلي «ان رجلاً من بني شيبان جاء الى الاخلط فقال له يا ابا مالك انا وان كنا بحيث تعلم من افتراق العشرة واتصال الحرب والمداوة مجتمعين ربيعة وان لك عندي نصحاً. فقال هاتيه فا كذبت. فقلت انك قد هجوت جريراً ودخلت بينه وبين الفرزدق وانت غيبي عن ذلك ولا سيما انه يبسط لسانه بما ينقض عنده 25 لسانك ويسب ربيعة سباً لا تقدر على سب مضر بئله والمالك فيهم والنبوة قبله فلرشت امسكت عن مشارته وهارته فقال صدقت في نصحك وعرفت مرادك وصلتك رحم فوالصليب والقربان لا تخلصن الى صليب خاصة دون مضر بما يلبسهم خزيه ويشلمهم هاره ثم اعلم ان العالم بالكفر لا يبالي وحق الصليب اذا مر به البيت العائر السائر الجيد امسلم قاله ام نصراني». ولا يخفى ان بني عماش وهم قوم الفرزدق وبني كليب وهم قوم جرير يرتقون في النسب الى تميم والى مضر

إِذَا غَابَ عَنَّا غَابَ عَنَّا فَرَأَيْنَا^١ وَإِنْ شَهِدَ أَجْدَى فَيْضُهُ وَجَدَاوِلُهُ^١
 فَإِنَّكَ حِصْنٌ مِنْ قُرَيْشٍ وَإِنِّي بِأَسْبَابِ حَبْلِ مِنْكُمْ مَا أَزَالُهُ
 جَزَى اللَّهُ بِشْرًا عَنْ قَذُوفٍ بِنَفْسِهِ^١ عَلَى أَمْوَالٍ مَا تَنَفَّكَ تَرْمِي مَقَاتِلُهُ
 جَزَاءً أَمْرِي أَفْضَى إِلَى اللَّهِ قَلْبُهُ بِتَوْبَتِهِ فَأَنْحَلَّ عَنْهُ أَتَاقِلُهُ^{37a}
 فَمَا كَانَ فِيهِمْ مِثْلُهُ لِكَرْبِيهِ^٥ وَلَا مُسْتَقِيلٌ^٥ بِالَّذِي هُوَ حَامِلُهُ
 إِذَا وَزَنَ الْأَقْوَامُ لَمْ يَأْفَ فِيهِمْ كَبِشْرٍ وَلَا مِيزَانَ بَشْرٍ يُعَادِلُهُ
 أَعْرُ عَلَيْهِ التَّلَاجُ لَا مُتَعَسِّسٌ وَلَا وَرَقُ الدُّنْيَا عَنِ الْحَقِّ شَاغِلُهُ^٦
 إِذَا أُنْشِرَجَ الْأَبْوَابُ عَنْهُ رَأَيْتُهُ كَصَدْرِ الْيَاقِينِ أَخْلَصَتْهُ صَيَاقِلُهُ
 فَإِنَّ يَكُ هَذَا الدَّهْرُ أَوْدَى نَعِيمُهُ وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا عَضُّهُ^٧ وَرَلَازِلُهُ
 فَمَا أَنَا مِنْ حُبِّ الْحَيَاةِ بِهَارِبٍ مِنَ الْمَوْتِ إِنْ جَاسَتْ عَلَيَّ مَسَائِلُهُ¹⁰
 فَلَا تَجْعَلَنِي يَابَنَ مَرُونَ كَأَمْرِي عَلَّتْ فِي هَوَى آلِ الزُّبَيْرِ مَرَاجِلُهُ^{37b}

(١) اراد وان شهد فحنف لاستقامة الشعر اجدى اغنى

(٢) ورق الدنيا خضرها ونعمتها والورق كل مال سوى الفضة قال روبة

اليك ادعو فقبل ملقي واغفر خطاياي وتبر ورتي

والورق بالكسر الفضة 15

(a) شهد حضر. قال سيويه (٢٧٩:٢) «شهد ولعب تسكن العين كما اسكنتها في علم وتدع الاول مكسورا لانه عندهم بمنزلة ما حركوا فصار كاول ابل سعه نام يشدون هذا البيت للاخلل هكذا ومثل ذلك نيم ويشن انماهما قيل وهو اصاهما» قلت وعندي ان حركة العين نقلت الى الفاء كما في نيم ويش. او سكنت العين بدون نقل فتكون شهد لا شهد

(b) فضله (سيب ٢٧٩:٢) واث تلم ما في قوله «فيضه» من البلاغة ومراعاة النظر 20

(c) باسباب متعلق بمحذوف تقديره متمسك او ما هو بمنه. وما ازاياله ما افارقه

(d) قذوف بنفسه هو بشر بيمينه على طريقة التجريد (e) في الاصل «مستقل»

(f) اي ما واجهك منه (g) اودى ذهب وزال ويقال عض الدهر بنايه اذا اشتد.

وعض الدهر شدته ونوازله (h) جاش الوادي زخر وامتد

إِذَا مَسَّ أَطْرَافَ السَّنَابِكِ رَدَّهَا إِلَى صُلَيْبِهَا جَازِي حِصَاهُ وَجَائِلُهُ ^{36a}
 عَلَى أَنَّهُ يَكْتُمُهُ صَمُّ سُورِهِ ^a وَرَسَعُ أَمِينٍ لَمْ تَخْنَهُ أَبَاجِلُهُ ^١
 وَمُسْتَقْبِلِ نَفْحِ الْحُرُورِ ^b بِحَاجَةِ إِلَيْكُمْ أَبَا رَوَانَ شَدَّتْ رَوَاحِلُهُ
 إِلَيْكُمْ مِنَ الْأَغْوَارِ حَتَّى يَزُرَّنَكُمْ ^c بِمِدْحَةِ مُحَمَّدٍ نَنَاهُ وَتَائِلُهُ ^٢
 جَزَاءً وَشُكْرًا لِأَمْرِي لَا تُغْنِي ^d إِذَا جِئْتَهُ نِعْمَاؤُهُ وَقَوَاضِلُهُ ^{36b}
 أَخُو الْحَرْبِ مَا يَتَمَكُّ يَدْعَى لِعُصْبَةِ حُرُورِيَّةٍ ^e أَوْ أَعْجَبِي يُقَاتِلُهُ
 مُعَانَ بِكَيْفِهِ الْأَعْنَةُ ^f أَشْعَلَتْ لِكُلِّ عِدَى نَيْرَانَهُ وَقَنَائِلُهُ
 أَبْجَتْ حُصُونِ الْأَعْجَمِينَ فَأَمْسَكَتْ بِأَبْوَابِهَا مِنْ مَنَزِلِ أَنْتَ نَازِلُهُ ^g
 ضَرْبُ عَرَاقِبِ الْمُطِيِّ كَأَمَّا يُبَارِي بُجْدَى إِذْ شَتَا أَوْ يُجَائِلُهُ ^h

- 10 (١) السنبك طرف الحافر يقول اذا امتت الحجارة اطراف سنايك حوافره يلحها
 والجاذي الثابت في الارض المنتصب والجائل ما جال منه وارتفع
 (٢) الامين اللوش واباجله عروق تستبطن ذراعهُ وكراعهُ ولما اراد صلابة قوائمه ونسوره
 ما مسَّ الارض من باطن حافره (٣) الاغوار جمع غور والثنا من الخير ومن
 الشر ولما يريد ها هنا ذكره بخير والثنا مقصورٌ والثنا ممدود

- 15 (a) يقول لا يبالي بهذه الارض الغليظة لان له حوافر صلبة وقوائم ثابتة. وصم نسوره هو
 الحافر (b) قال الاصمعي ما كان من الرياح نفح فهو حر وما كان من الرياح نفح
 فهو بردٌ والحُرور والسوموم الريح الحارة. قال ابو عبيدة الحُرور بالليل وقد تكون بالنهار والسوموم
 بالنهار وقد تكون بالليل
 (c) يزرنكم اي الرواحل. ويحتمل ان يكون يزرنكم مصحَّف يزورك
 20 (d) يقال لا يُغْنِي عطاؤهُ اي لا يأتيني يوماً دون يوم بل يأتيني كل يوم وهو من قولك اغبَّ
 الزائر اي جاء يوماً وترك يوماً (e) العصبة الجماعة. والحُرورية صنف من الخوارج
 (f) الاعنة الحيل والمعنى انه يتولى قيادتها بنفسه
 (g) يقول ان ابواب الحصون فتمت له مع بعد منازلها عنها لم يبتئها على المستتمين فيها
 يجائله يباريه ويفاخره ومعنى البيت انه كريم مضاف. ومجادي من اشهر الشاه. يقول كلما
 25 اشتد الضيق فيه على الناس غزرت مكارمه عليهم فكانه يغلبه في دفع الشدة عنهم

بَصِيرٌ بِأَخْرَاهَا يَسُوفُ فُرُوجَهَا عَلَيْنَ ذَيْالٍ حَمِيفٍ^١ ذَلَّالُهُ^١
 بُبْصِصُ مِنْهُ كُلُّ قَوْدَاءٍ مُرْتَجٍ إِذَا لَانَ عَنِ طُولِ الْجِرَاءِ أَبَاجِلُهُ^٢
 كَانَ^٣ اللّوَاتِي هُنَّ مُكْتَنَفَاتُهُ قَوِيَّ^٤ أَنْدَرِيٍّ أَحْكَمَ الصَّنْعِ فَأَتَلَهُ^٥
 ثَلَاثَ لَيَالٍ ثُمَّ صَجَّجَنَ رِيَةً^٦ وَخَضْرَاءَ مِنَ الْوَادِي رِوَاءَهُ^٧ أَسَافِلُهُ^٨
 فَظَلَّ يَسُوفُ النَّهْيَ حَتَّى مَدَّرَتْ^٩ بَطِينِ الْأُرْبَى أَرْسَاعُهُ وَجَعَلَهُ^{١٠}
 يُغْتَبِهَ بِالْقَيْصِ الْبُعُوضُ كَأَنَّهَا^{١١} أَعَانِي عُرْسٍ صَنْجُهُ وَجَعَلَهُ^{١٢}
 وَظَلَّ^{١٣} بِحَيْرُومٍ يَفْلُ لُسُورَهُ وَيُوجِعُهَا صَوَانُهُ وَأَعَابِلُهُ^{١٤}

١ بصير بأخراها أي لا يغيب عنه منها شيء. ويسوف يشم والذيال السابغ والذلال
 ههنا الذئب وهو من الأنسان أسفل ذيله ٢ يببصس يذل ويستكين والقوداء
 الطويلة العنق والمرج الحامل ويقال له من ذي الحافر العنق ومن الغنم والبقر الحامل
 ومن الإبل اللاتخ والإباجل واحدها أبجّل^{١٥} وهو عرق مستبطن الكراع والذراع
 ٣ اندري منسوب الى الاندريين وهي جبال ارسته^{١٦} مضمفورة من جاور
 ٤ رية العين الغزيرة والحضر مسايل الادرية ذات الكلال
 ٥ يسوف يشم والنهي التقدير والتندر التلخ والزبية الحفيرة يجتمع فيها الماء والنهي
 ٦ يكسر ايضاً ٧ ويروي ويوجعه يرد الهاء على النحل والحيزوم ها هنا الحزم من
 الارض وهو الغائط والنشز وهو الحزن ايضاً ونسوره بواطن حوافره والصوان الحجارة
 السود والاعبل ما ضخم منها

(a) كذا بالاصل بجاء مهمله ولعل الصواب خفيف بجاء معجمة يعني قليل الشعر وهو من
 صفة الذلال (b) قوى جمع قوة وهي الطاقة من طاقات الحبل
 (c) اي جرين ثلاث ليال
 (d) رواء جمع ريان وهو الذي شرب من الماء وارتوى. يعني ان اسفل الوادي حافلة بالماء
 (e) جلال جمع جال وهو الجرس الصغير والضمير للعرس. فالصنع والملاجل بدل مفصل
 من مجمل (f) (فظلت ٨ : ٢٤٥)
 (g) في الاصل « بجول » فاسقطت التاء الالف وبقيت الكلمة كما ترى
 (h) هذه اللفظة مكتوبة بين السطرين بلا نقط

وَظَلَّ كَيْلَ النَّصْبِ يَذْفُ طَرْفَهُ إِلَى كُلِّ شَخْصٍ نَابِيٍّ هُوَ عَادِلُهُ ١)
 وَذَكَرَهَا إِذْ أَدْبَرَ الصَّيْفُ بِالْتَرَى وَحَرَّتْ عَلَيْهِ الشَّمْسُ عَذَابًا مَنَاهِلَهُ ٢)
 فَرَّاحَ وَرَاحَتَ يَتَّقِيهَا بِغَرِّهِ^a وَيَحْمِلُهَا فَوْقَ الْأَحْزَةِ وَابِلُهُ ٣)
 فَطَالَ عَلَيْهِ الشَّدُّ حَتَّى كَأَنَّما بَرَى بِسَوَادِ الْمَرُو قَرْنَا يُصَاوِلُهُ^b 3٦ a
 يُجْتَمِعُ التَّلْعَيْنِ خُوصًا تَلْفَهَا^c هَوَاجِرٌ وَقَادِ رَكُودٍ أَصَابِلُهُ ٤)
 إِذَا اغْتَرَّهَا مِنْ بَطْنِ غَيْبٍ نَكَشَفَتْ بِرُوعَاتِهِ مَجْشَانُهُ وَحَلَالِيلُهُ^d ٥)
 غَيُورٌ طَوَى طَيَّ الْمَاءِ بَطُونَهَا وَلُوحَهَا تَشْحَاجُهُ وَصَالِصَلُهُ ٦)^e

١) النصب المثال المتصب والنابي ما نبأ عنه فإذا رأى شخصاً اشار بطرفه ليعلم ما هو فيجمع عليه

٢) يقول ذكرها ماء عذاباً مناهله ولا ادبر الصيف حملها على الورد الى موضع فيه ماء 10

٣) يقول هذا الحمار يتقي حوافر آتته بنجره والاحزة ما غاظ من الارض واحدها حزيز^f ووابله شدة عدوه شبهة بوابل المطر

٤) وقاد يعني كوكباً من كواكب الحرّ والتلعة مسيل الماء الى الارضية والتلعة ايضاً

المنخفض من الارض وهو من اسماء الاضداد والحوص التي قد غارت اعينها من تعب او عطش 15

٥) اي جنبها من غيب الارض^g وهو ما انخفض منها وتكشفتها هربها منه وتفرقتها عنه يقال مجششان ومجششان ٦) يقول هو غيور عليها ولوحها غيرها من التعب

والملاء الشباب واحدها ملاءة وصلصله صوته

a) في نسخة الاصل « بنجرها » ألا ان الناسخ نفسه رسم فوقها « بنجره » كأنه اراد محو الاولى . وان الثانية هي الصحيحة

b) يقول كأنه يرى في خياله قرناً يسابقه فيشد ذلك عدوه 20

c) تافها تجمعها وتضعبها . والركود الساكن الريح في الاصائل جمع اصيل . والتلج جمع التلعة فتنأه كما تنبوا الشجر فقالوا الشجرين . يقول تجتمع في هذا الموضع لتوقد هاجرة الحر

d) اي الصغار مع امهاتها ٥) تشحاجه صوته . ويقال للحمار الوحشي الشحاج . والصلصل جمع صلصلة مصدر صلصل f) اذا كانت الارض ذات حجارة كأنها السكاكين فهي الحزير

25 (فقه ٢٩٣) ٥) هذا المعنى يوافق « اغترت » على ما في كتب اللغة

وَمُحْتَرٍ جَوْزُ الْقَلَاةِ إِذَا أُتْحَى وَشَدَّ بِمَقْتُورٍ مِنَ الْمَيْسِ كَاهِلَهُ^(١)
 ١٠ كَأَنِّي أَغُولُ الْأَرْضَ عَنِّي بِقَارِحِ أَخِي قَفْرَةَ قَدْ طَارَ عَنْهُ لَسَانُهُ^(٢)
 طَوَى بَطْنَهُ طُولَ السِّيفِ وَالْحَقَّتْ مَعَهُ بِصَابٍ قَدْ تَفَلَّقَ قَائِلُهُ^(٣)
 رَعَا الْعُودُ مَاءَ الرُّوْضِ حَتَّى تَحَسَّرَتْ عَمِيقَتُهُ وَأَنْضَمَّ مِنْهُ ثَمَانِيَةٌ^(٤)
 ٧ فَلَمَّا تَلَوَى فِي جَجَائِلِهِ السَّمَا وَأَوْجَعَهُ مَرَكُوزُهُ وَذَوَابِلُهُ^(٥)
 ١١ تَذَكَّرَ قِرْعَاءَ الْقُتُودِ فَلَمْ يَجِدْ بِهَا مَنَهَلًا إِذْ أَعْوَزَتْهُ أَكَاخُهُ^(٦)

(١) جوز القلاة وسطها والجمع اجواز واتحى اعتمد والمقتور الرجل الذي قد هندم على ظهر البعير وليس يواسع فيضطرب ولا بضيق فيضعطه والكاهل اصل العنق عند مقدم السنام
 (٢) اغول الارض اقلعها وقارح حمار شبه ناقته به ونسانه جمع نسيبة وهي وبره^{١٠}
 (٣) يقول اضمره طول السيف وهو شبه آتته والقال عرق مستبطن
 المخذ الى الورك وتقلعه امتداد جاده وذلك لسمه
 (٤) العود الحمار المسن وعميقته وبره وثالته جمع ثيبة وهي ما بقي في بطنه من العلف فيقول انضم بطنه مع صلبه^(٥)
 ججافله شقيقه وتلوى لا غرزه والسفا شوك البهي ومركوزه ما نبت وانتصب منه في الارض في اول الحر والقيظ عند انقطاع الجزء وهو الرطب وذوابله حدته^{١٧}
 (٦) القتود ماء وقراؤه ساحاته وتواحيه يقول لما هاجت الارض ونفضت البهي تذكر قراعا القتود والكحلاء بقلة

(a) الميس يفتح اوله شجر يتخذ منه الرجال ورقه دقيق وحبه اسود اكبر من الفلفل حلو
 يوكل (b) اراد بالما هنا النبات وهو مجاز مرسل كقولك رعينا الغيث (c) ركز الحر السفا
 يركزه ركزا اثبت في الارض قال الاخطل البيت (ت ٤: ٤٠ = ٢٩ ول ٢٢٢: ٧) وروى الناج
 21 «مركوزه والاسافل» وفسر المركوز بالمدفون (d) القتود جمع قند اسم جبل (ياق ٤: ٢٨) القتود
 بالضم جبل (ت ٤: ٤٢٣) وقال البكري (٤٩٦) وتصل جبا (اي باللهابة) مياء بني مالك بن
 حنظلة وهي القراء. وقال ياقوت (٣: ٦١) القراء كما سماه بذلك لقلة نباتها وهو مثل في
 طريق مكة من الكوفة بعد المدينة وقيل واقعة اذا كنت متوجها الى مكة . . . وبين القراء واقعة
 على ثلاثة اميال يبر تعرف بالمرعى وبين القرمة واقعة ثمانية فراسخ وفي القراء بركة وركابا
 25 (e) وفي الجحبات آكل جمع نادر لكحلة (f) في الاصل «سفينته» وهو تصعيف
 بين. والشارح اراد تفسير اللفظة بمجالها من الاعراب في البيت

وَقَدْ كَانَ مِنْهَا مَتْرَلًا تَسْتَلِذُهُ^(١) أَعَامِقُ بَرَقَاوَاتُهُ فَجَاوِلُهُ^(٢)
 وَأَدَّتْ إِلَيْنَا عَهْدَهَا أُمُّ مَعْمَرٍ فَقَدْ جَعَلْنَا كَالْحَلِيطِ رُزَايِلُهُ^(٣)
 دَعَتْهَا نَوَى عَنَّا شَطُونٌ وَلَيْتَهَا^(٤) ثَوَّتْ مَا ثَوَى عِنْدَ الْكَلَابِ جَنَادِلُهُ^(٥)
 رَأَتْ أَنْ رِيْعَانَ الشَّبَابِ قَدْ أَنْجَلَا^(٦) وَأَنْ مَشِيْبِي حَاضِرَتِي عَوَاجِلُهُ^(٧)
 فَأَصْبَحْتُ كُوفِيًّا وَأَصْبَحَ أَهْلَهَا تَعَارِمُ^(٨) مَرْدٌ دُونَهُمْ وَأَبَايِلُهُ^(٩)
 فَسَوْفَ تُؤَدِّيْنَا مِنْ اللَّهِ ذِمَّةً^(١٠) وَإِلْحَاقٌ تَهْجِيرٍ بِلَيْلٍ أَوَّاسِلُهُ^(١١)

- (١) يقول قد كان منها ذلك الموضع متزلًا تستلذه واعامق وادي واجاوله ساحاته
 وما اتسع منه والبرقاوات واحدها برقاء وهو موضع فيه ماء وحجارة
 (٢) الحليط هاهنا الشريك وفي غيره المجتمعون في التزل
 (٣) النوى النية والشطون البعيدة والكلاب جبل يقول دعتهن نيتها الى البعد وليتها
 10 ثوت اي اقامت ما اقامت الحجارة (٤) ريعان الشباب اوله
 (٥) يقول صرت بالكوقة وصار اهلهنا تجارم مرد ومرد جبل بالخبور ومخارمه طرقه
 وابازله جباله شبهها بالبازل من الابل لصعوبته^(١١)

- (٨) تستلذه (ياق ١ : ٣١٣) وقوله متزلًا منصوب خبر كان واعامق اسمها وبرقاواته بدل
 15 من اعامق. قال الاصمعي الابرق والبرق. حجارة ورمل مختلفة وكذلك البرقة وقيل غيره جمع برقة
 برق وجمع الابرق ابارق وجمع البرقاء برقاوات وتجمع البرقة برانًا وفي نسخة براق . . . وثبت
 اسنادها وظهرها القل والشجر نباتًا كثيرًا يكون الى جنبها الروض اجانًا (ياق ١ : ٧٦)
 (b) اعامق بضم الهضرة اسم واد في قول الاخطل البيت. اجاوله ساحاته (ياق ١ : ٣١٣) وت
 20 (٢٥ : ٧) وفي الأم «أجاوله» بضم الهضرة وهو تصحيف (راجع بق ١ : ١٢١). برفه اعامق فد
 ذكر اعامق في موضعه عن الاخطل (ياق ١ : ٥٦٦) قال زهير «وكان الشباب كالحليط
 تزياله» وفي شرح ديوانه : «وقوله كالحليط جعل الشباب حين ولَّى وفارق بمنزلة الحليط المفارق
 والحليط صاحب الخالط والمزايمة المفارقة» (طرف ١٠٤) (d) في الاصل «أنجلا» بهضرة قطع
 (e) حاضرته كثرته وظالمتي (f) مرد جبل بالجزيرة (بك ٥٢٧)
 (g) يقول مع ما وقع بيننا من بعد الدار لا يبعد ان نلتقي يحملنا على ذلك مراعاة عهود الوداد
 25 والجد في وصل سير الليل بسير النهار . والتهجير السير في الهجرة واشتداد حر النهار
 (h) ولو فسرت الابازل بالاسنان التي تطلع وقت النزول مرادًا بما رؤوس الجبال على التشبيه
 لكان انطب للمقام ووافق مع ذكر المغارم

كَأَنَّ عَلِيًّا الْقَطْلَانِيَّ مُخْلًا إِذَا مَا أَنْتَ شَفَاهُ بِالْمَاكِ
شَى النَّشْقَى قَتْلَى مِنْ سَلِيمٍ وَعَامِرٍ يَوْمَ بَدَتْ فِيهِ نَحُوسُ الْكَوَاكِبِ
تَطَاعِنَهُمْ فَيَكُنْ تَغِيَّبٌ بِالْمَاكِ فَطَارُوا وَأَجْبُوا عَنْ وَجْهِ الْحَبَابِ

وقال:

يدج بشر بن برزبان

صَحَا الْقَلْبُ عَنْ أَرْوَى وَأَقْصَرَ بِرَيْلَهُ وَعَادَ لَهُ مِنْ حَيْ أَرْوَى لِحَابِلَهُ
أَجْدَلِكُ مَا تَنْفَكُ إِلَّا مَرِيضَةٌ تَدَاوِينَ قَلْبًا مَا تَنْدَمُ بِرَيْلَهُ
عَقًا وَسِطًا مِنْهَا فَجَدُّ حَاوِيٍّ فَرُوضُ الْقَطَا عَجْرُؤُهُ عَجْمَانُهُ

١٠ التصلاني قط مسومة الى عن اولي يد ارد بها ابن كريمة الاول
١١ ريزني يطاعيم في يجمع عليهم
١٢ الحبل القصد واجمعه اذا دخلت الالف كسرت الحيم وذا دخلت الواو
فتعجب فيقال وجدك يقول ما تفك تدوين (كذا) قولنا الا وجدك معة علينا
١٣ وسط موضع باسم والاجم ما بين السيل ويجدد واحدا لجم والحبال
واحده خيمة وهو رمل يست اشجر له بن وسهولة

عنه بالعين مسرورة «تسطنة مدينة الاملس» (ابن ١٠٤٠)

في مثل السيف سبر وهو من قيس عيلان

احد الاحطل هذا قطع من قطع فسيحة زهير:

تحالفت عن سلسي ونفس سلسة وعربي الحرس القسا ورواحلة

وفي شرح ديوانه يقول صفة عن حبة سلسي وكلف والله اي صمد وقوله (١٠٦)

حام حركت افعال جمع لجة الوادي وهو العلم من اعداد الارض وهو موضع من اجزاء
سبية جمع حتى قول لاحتل «ومرت على الاخضر الجادر حامر» (ابن ٦٥٠: ١) وحامر واد. وقول
بانفرت يروم ان حام حامر من اجزاء المدينة وليس كذلك فان حامرا موضع على الفرات. وعلته
ان كان احد من جماعة موضع من اجزاء المدينة

في قوله لفتت اغضاله قطر منها شبه اللبن وسطعت لها راحة كريمة. وخطدي ان
انه الصراب «العين وسهولة» والمجيلة نعت رمل

32 a إِذَا مَا الدَّمُ المَهْرَاقُ أَضَاعَ حَمْلُهُ وَنَابَ رَهْنَاهَا بِأَعْلَى التَّوَابِ^a
 إِذَا مَا بَدَأَ بِالغَيْبِ مِنْهَا عِصَابَةٌ أَوْيَنَ لَهُ مَشْيَ النَّسَاءِ اللَّوَابِ^b
 يَطْفَنَ بِزَيْفٍ كَانَ هَدِيرَهُ إِذَا جَاوَزَ الحَيْرُومَ^b تَرْجِيعُ فَحِيبٍ^c
 رَدُّ عَلَى الطَّيِّمِ الطَّوِيلِ نِطَافَهَا إِذَا شَوَتِ الجُوزَاءُ وَرُقَ الجُنَادِ^d
 32 b كَانَ لَهَا فِي بِلَاعِيمِ حِنَّةٌ وَأَشْدَقَهَا السُّفْلَى مَعَارِ الثَّعَالِبِ^e
 إِذَا لَمْ يَكُنْ إِلَّا التَّادِ تَجَزَعَتْ^e مَنَاجِلَهَا أَصَلَ التَّادِ المِكَالِبِ^e
 تُحَطِّمُهُ تَحْتَ الجَلِيدِ فُؤُوسَهَا إِذَا قَنَّعَ^h المِشْتَ أَكْفُ الحَوَاطِبِ

١) الغيب ما غاب عنك والغيب ما تخفض من الارض يريد مرعاها وقوله أويَنَ لَهُ اي للفحل اي انضمن اليه واللواغب الكالة المعية

10 ٢) الزيات الذي يزيف في مشيته^١ والقاصب الزامر ٣) نطافها ما بقي في اجوافها من ظمنها وهي بقية الماء لشدة شربها وعطشها والجزءاء كوكب يطع في اشد الحر^٤ وصف انها واسعة الاشدات والبلاعيم واحدها بلعوم وهو الذي يجري فيه الطعام والشراب ٥) القتاد شوك والتجزيع التكسير والمكالب الكثير الشوك ومناجلها انيلها فيقول هي تكالبه ويكالبها

15 a) كانوا يعدونها للديات والرهائن في اعظم المصائب وهذا دليل على كرمها لاضم لا يقبلون في الديات والرهائن الا كرام الابل^b وهي في الاصل « الحيزوم » بالرفع الا ان العبارة تقتضي النصب^c (القاصب هو النافخ في القصب للترنم بصوته^d) ورق الجنادب التي لونها لون الرماد^e الحِنَّة الطائفة من الجن وكانه قال في بلعوم جنبة كما لو قلت مثلا مزقته انياب الضواري اي مزقته احد الضواري بانبايه

20 f) تتزعت (ت ١ : ٣ : ١٨٤) g) كالت الابل رعمته اي كلاب الشجر (وهو شوكة) وقد تكون المسكابة ارتماء المش (وفي الطبعة الثانية : لعل المشيش) الياض وهو منه قال الشاعر البيت (ت ١ : ٣ : ١٨٤) فان اريد هذا المعنى لزم ان يكون المكالب بفتح لامه اي المرعي . وتفسير الشارح اوق^h

25 البرد . يقول اذا منع البرد الاماء من الخروج لجمع القتاد تاخذ هذه الابل من تحت الجليد وتحطمه باضراسهاⁱ اي يتختر

وَمِنَّا قَدْ تَمَّتْكَ عُرُوقُ صِدْقٍ إِذَا الْحِجْرَاتُ أَعْوَيْنَ الْكَلَابِ^١
 مِنَ الْفَتْيَانِ لَا بَهْجٍ بِدُنْيَا وَلَا جَزَعُ إِذَا الْحَدَثَانُ^٢ نَابَا
 أَعْرُ مِنْ الْأَبَاطِحِ مِنْ قُرَيْشٍ بِهِ تَسْمَطِرُ الْعَرَبُ السَّحَابَا

وقال أيضا يفخر

٥ وَجَبُوسَةٍ فِي الْحِي ضَامِنَةَ الْقَرَى إِذَا اللَّيْلُ وَاقَاهَا بِأَشْعَثَ سَاغِبٍ^٣
 مُعَقَّرَةٌ لَا تُصَكِّرُ السَّيْفَ وَسَطَهَا إِذَا لَمْ يَكُنْ فِيهَا مَعَسٌ^٤ لِجَالِبِ
 مَرَاذِيحٍ فِي الْمَأْوَى إِذَا هَبَّتِ الصَّبَا تُطِيفُ أَوَائِبَهَا بِأَكْلَفِ تَالِبِ^٥
 إِذَا اسْتَقْبَلَهَا الرِّيحُ لَمْ تَنْقُتِلْ لَهَا^٦ وَإِنْ أَصْبَحَتْ شُهْبُ الدَّرَى وَالْعَوَارِبِ^٧

(١) الحجرات واحدها حجرة وهي السنة الحدية التي تخرج كل شي . من شدة البرد
 (٢) هذه ابل حبيسة في اعطائها للحقوق وقوله واقاها باعشت اي معي وساغب
 جانع (٣) يقول اذا لم يكن فيها لبن والمعس المطلب فاذا طلب منها اللبن ولم يكن
 عندها تحرت للضيغان (٤) المرازح الثقال في مباركها الصبر على البرد لتحموها
 واحدها رازح^٥ والارابي بكرتها التي ابت ان تلقح والاكلف الاسفع للحدين وهو فحلها والثالب
 والثلب المسن (٥) لم تنفتل لها يقول لا تبالي بشدة البرد وقد اصبح الثلج على
 ذراها فاصتت (فايضت) منه العوارب وهي اطراف اسنمتها واحدها غارب

(a) اي اَنسَابُ متائلة في الكرم (b) جدثان الدهر وحدثانه نوائبه

(c) قريش البطاح الذين يتولون الشعب بين اخشي مكة . وقريش الظواهر الذين يتولون
 الشعب . واكرهما قريش البطاح (d) كلب عسوس طلوب لا يأكل والفعل كالفعل وانشد

للاخطى معقرة لا ينكه الخ (لسان ٨ : ١٦) وفي الهامش « قوله معقرة لا ينكه انشده في شرح

٢٥ القاموس اذا لم يكن فيها معس وطالب . والصحيح في هذه الرواية « طالب » وبذلك تنفي مخالفة

القافية (e) لانها جسيمة سمينة فلا تؤثر فيها الريح . وقوله « شهب » كذا في نسخة

الاصل . وهو محمول على تقدير محذوف يكون هو والمذكور خبرا للفعل الناقص اي وهي شهب

(f) الحقوق القرى والضيافة قالت الحسناء : « وكانن قرنت الحق من ثوب صفوة »

(g) في كتب اللغة المرازح الابل الساقطة المهزولة . وهي هنا كذلك لطلبها الفحل . اما ما

٢٥ اتى به الشارح فيناسب لفظه « مرادح » بالبدال المهمله . وقوله رازح صوابه مرزاح

أَذُوذُ اللَّخْخَانِيَّاتِ عَنْهُ وَأَمْنَحُهُ الْمُرَّحَةَ الْعَرَابَا^{١)}
 وَحَايَمَتَانِ بَتْنِيَّانِ سِرِّي جَعَلْتُ الثُّلُبَ دُونَهُمَا حِجَابَا^{٢)}
 وَصَاحِبُ صَبْوَةٍ صَاحِبَتْ حِينًا فَتُبْتُ الْيَوْمَ مِنْ جَهْلِ وَتَابَا
 وَنَفْسُ الْمَرْءِ تَرُضُّهَا الْمُنَايَا وَتَحْدُرُ^{٣)} حَوْلَهُ حَتَّى يُصَابَا^{٤)}
 إِذَا أَمَرْتُ بِهِ أَلْقَتْ عَلَيْهِ أَحَدٌ سِلَاحَهَا ظُفْرًا وَتَابَا
 وَأَعْلَمُ أَنِّي عَمَّا قَلِيلٍ سَتَكُونِي جَنَادِلٌ أَوْ تُرَابَا
 فَمَنْ يَكُ سَانِلًا بِبَنِي سَعِيدٍ فَعَبْدُ اللَّهِ أَكْرَمُهُمْ نِصَابَا^{٥)}
 تَذَرِيَتِ الدَّوَابَّ مِنْ قُرَيْشٍ وَإِنْ شُعِبُوا تَقَرَّعَتْ^{٦)} السَّعَابَا
 بُحُورُ بَنِي أُمِيَّةٍ أَوْرُؤُهُ حَمَّالَاتٍ وَأَخْلَاقًا رَغَابَا
 وَتَجْمَعُ نَوْفَلًا وَبَنِي عِصْبٍ كِلَا الْحَيِّينِ أَفْلَحَ مَنْ أَصَابَا^{٧)}

5
31 a
10

(١) المخلخانيات الاعجميات يقول اواصل الصريحيات والنسب واذود ادفع
 (٢) حائمتان هما اللتان تدوران حوله بتنعيمان سري اي تطلبان صفو مودتي ومواصاتي
 (٣) تحدر اي تتبع وتتوقع حوله حتى يصاب
 (٤) يعني سعيد بن عبدالله بن العاص بن امية (٥) تذریت صرت في
 (٦) الذرة اي في اعلا الحسب وقوله وان شعبوا اي ميزوا وفرقوا ومنه قوله تعالى جعلناكم
 شعوبا اي فرقنا (٦) عكب تغلبية وكانت ام عبدالله من بني نوفل وقوله افلح
 من اصابا يقول من اصابته ولادتهما فهو منجب

(a) روى الازهرى عن المؤرج يقال حدروا حوله ويجدرون به اذا اطافوا به قال الاخطل
 البيت (ل ٥: ٢٤٧) (b) بصارا (ل ٥: ٢٤٧) تصارا (ت ٣: ١٢٢) تصحيف بصادا
 20 وكلاهما طير الغافية والمعنى (c) المنادل الصخور . يقول اموت فادفن في الارض ويكون ما
 فوق جنته من الحجارة او التراب كالاكية التي يلبسها الناس (d) تفرغ الرجل القوم ركبهم

وعلام
 (e) اي من رزق نصيبا بان يكون واحدا من ابناهما المولودين فيهما

تَفَرَّجَ مَائِحُ السُّجْبَاءِ عَنْهَا إِذَا نَزَحَتْ وَقَدْ لَذَّ الشَّرَابُ^١
 لِيَالِي وَاقَتِ الصُّبْحِ الثُّرَيَّا وَأَحَمَّتْ كُلُّ هَاجِرَةٍ شَهَابًا^٢
 أَفَاطِمُ أَعْرَضِي^٣ قَبْلَ الْمُنَايَا كَفَى بِالْمَوْتِ هَجْرًا وَأَجْتَنَابًا
 بَرَقَتْ بِعَارِضِيكَ وَلَمْ تَجُودِي وَلَمْ يَكُ ذَاكَ مِنْ نَعْمَى نَوَابَا
 كَذَلِكَ أَخْلَفْتَنَا أُمَّ بَشِيرٍ عَلَى أَنْ قَدْ جَلَّتْ غُرًّا عِدَابَا
 شَتِيئًا يَرْقُوي الظَّمَانُ مِنْهُ إِذَا الْجُوزَاءُ أَجَحَرَتِ الضَّبَابَا^٤
 وَقَدْ قَالَتْ مُدَلَّةٌ إِذْ قَاتَنِي أَرَاكَ كَبِرْتَ وَالصُّدَعَيْنِ شَابَا
 فَإِنَّ يَكُ رَيْعِي قَدْ بَانَ مِنِّي فَقَدْ أُرْوِي بِهِ الرَّسَلَ اللَّهَابَا^٥
 وَكُنَّ إِذَا وَرَدَنَّ لِيَمَّ ظِمِّ^٦ عِبَاتُ لِكُلِّ حَائِمَةٍ ذِنَابَا^٧

30 a

5

30 b

10

١) ويروى السُّجْبَاءُ واحده سَجِج وهو السهل من الامر وتفرج اي سهلها
 (يئيبها) اذا بعدت وقوله لذَّ الشراب يعني لذَّ الرجل الشراب ومجى سباحته
 ٢) اذا تقاربت الثريا من الصبح فهو اشد ما يكون للحر وشهاب كل ما اضاء لك
 من كوكب او غيره

٣) الشيت الثغر المنفخ والجزءاء اشد ايام القيظ يدخل كل شيء في جحره من
 شدة الحر

٤) ريقه اول شبابه وبان ذهب والرسل قطعة من الابل واللهاب العطاش
 يقال بعير لهبان وناقه لهبي وهذه كناية عن النساء يقول كنت ارويهن من جمالي
 وحسني

٥) الحائمة التي تحوم حول الماء من العطش يريد المرأة والذئب جمع ذئوب

20 a) اعرضي اي مكثني من وصالك مأخوذ من اعرض الامر اذا امكن يقال اعرض لك الطي
 فارعه اي امكنك من عرض
 b) من اللبدي اي جزء لا كان من نعمي مني لك . والارضان صفحتا الحد
 c) الفجر الحسان وهو نعت للمواضع ويفسر بقوله « شتيا »
 d) الظم ما بين الوردين

إِذَا التَّبَانُ^a قَلَصَ عَنْ مُشِجٍ صَدَفَنَ وَلَمْ يُرْدَنَّ لَهُ عِتَابًا^١
 يَعِدُّ^b الْمَاءَ تَحْتَ مُسَخَّرَاتٍ يَصُكُّ الْقَارَ وَالْحَشَبَ الصَّلَابًا^٢
 يَعْمَنَ عَلَى كَالِكِلِيَّهِ^c فِيهِ وَلَوْ يُزَجُّ إِلَيْهِ الْقِيلُ هَانَا
 وَإِمَّا^d أَضْطَرُّهُنَّ إِلَى مَضِيقٍ وَمَوْجُ الْمَاءِ يَطْرُدُ الْحَبَابَا
 تَتَابِعُ صِرْمَةَ الْوَحْدِيِّ تَأْوِي^e لِأَوْلَاهَا إِذَا الرَّايِ أَهَابَا^٣
 دَجَنَ بِحَيْثُ تَنْسَعُ^f الْمَطَايَا^g فَلَا بَقَا يَخْفَنُ^h وَلَا ذُبَابَا^٤
 إِذَا الْقَوَا مَرَّاسِيَهُنَّ حَلُّواⁱ دَيِّبَ السَّبِي يَبْتَدِرُ النَّقَابَا^٥

(١) قلص اي ارتفع والمشج للجاد وهو الشجاع للحريص وصدفن عدلن يقال صدف

يصدف صدوقاً

(٢) وروي يعج الماء والعجيج صوت الماء والمسخرات السفن ويعمن ليسجن ويروي

يعم

(٣) الوحدي قبيلة من تغلب كانوا يزلون وحدهم متفرقين فلقبوا بذلك والصرمة ما

جاوز الثلثين ويقال اهاب بها واطاب اذا زجرها

(٤) الانتساع التباعد وهو بالعين والغين بمعنى واحد ودجن اقن

(٥) يقول اذا ثبتوا في اماكن حلوا ما كان معهم من الاسارى والنقب الطريق في

الجيل النافذ

(a) التبان سراويل صغير مقدار شبر يستر العورة يكون للملاحين والمصارعين

(b) يعد مجري بلا انقطاع اشقته من الماء العبد وهو الجاري الذي له مادة لا تنقطع

(c) كلكل السفينة صدرها

(d) «اماً» مركبة من ان الشرطية وما الزائدة (e) يقول يدفع الموج حباب الماء

فيتتابع تتابع جماعة الابل التي تتلاحق اخرها باولاها اذا زجرها الراعي

(f) رجن (ت : ٥ : ٥١٢ : ١٠ : ٢٣١ و ٢٣٨) والمعنى واحد . وحيلة دجن بحيث الخ

جواب الشرط (g) قال ابن الاعرابي انتسعت الابل اذا تفرقت في مراعيها وتباعدت

وكذلك انتسفت بالدين (تاج : ٥ : ٥١٢ : ١٠ : ٢٣١ و ٢٣٨)

(h) تخاف (ل : ١٠ : ٢٣١ و ٢٣٨) (i) الفاء المرامي كناية عن الاقامة

وقال الاخطل

يمدح عبد الله بن سعيد بن العاص (كذا)

أَلَمْ تَعْرِضْ فَتَسْأَلِ آلَ لَهْمٍ وَأَرَوَى وَالْمُدَلَّةَ وَالرَّبَابَا
بِأَيَّامِ خَوَالٍ صَالِحَاتٍ وَلَدَاتٍ تُذَكِّرُنِي الشَّبَابَا
تَرَلْتُ يَوْمَئِذٍ فَاسْتَدْتُكِ نَارًا قَالِيلاً ثُمَّ أَسْرَعَنَ الذَّهَابَا^١
وَكَانَ إِذَا بَدُونَ بِقُبُلِ صَيْفٍ ضَرَبْنَ بِجَانِبِ الْجُبْرِ^٢ الْقِيَابَا^٣
نَوَائِمُ لَمْ يَقِظَنَّ بِجِدِّ مُقَلِّ^٤ وَلَمْ يَقْدِفَنَّ عَنْ حَفْضٍ^٥ غُرَابَا^٦
كَانَ الرِّيبُ فَوْقَ ظِلِّهِ فَلَمَّجَ^٧ عَدَاةَ لِسَنِ اللَّيْنِ الشَّيَابَا
فَفَارَقَنَّ الحَلِيظَ عَلَى سَفِينٍ^٨ يَشُقُّ مِنْ أَمْوَاجِ صَعَابَا
تَرَى المَّلَاحَ مُحْتَجِزًا بِلَيْفٍ^٩ يَوْمَ مِنْ أَجَامًا وَغَابَا

(١) ويروى فاستدكين نارا يعني النساء بمعنى اشعلن

(٢) يقبل صيف اي في اوله يعني انه اذا بدا الصيف تزلن بقربنا والجفر موضع

(٣) الجدر البئر ومقل ارض والحفض البعير يحمل متاع القوم اذا انتقلوا وقوله لم

يقذفن عن حفص غرابا اي لم يعاجلن انفسهن وكانه وصفهن بالحقير والستر

١٥ (أ) المدلة اسم امرأة فاعل من ادل عليه اذا وثق بمحبته فاجترأ عليه. واروى والمدلة والرباب

من اسمائهن (ب) الجفر وهو البئر الواسعة القعر لم تطور موضع بناحية ضربة من نواحي المدينة

(ج) اي لم يقمن في ايام القيط (د) في الاصل «حفص» بسكون ثانيه

وهو غلط. ويروى بجيد نقل ولا يقذفن عن حفص (بك ٢٣٤) وقال «جد تقل ماء قدم بارض

جبراء ونقل رجل من جبراء قال الاخطل البيت «ومعنى الرواية الاولى ان ابدجن لفرط تصوتن

وتسهرن لم تتحررك لاطارة الغراب اذا وقع على البعير الحامل لهوادجهن. ومعنى الرواية الثانية ان

٢٥ نومتهن تأتي عليهن ذلك. والحفض الدعة. وتكون عن اللببية

(أ) فلج واد بين البصرة وحى ضربة (ياق ٣: ٩١٠). يقول اذا لبس الريب للسفر حسبتهن

ظباء من ظباء فلج

(ب) السفين جمع سفينة او اسم جمع. والحليظ المعاشر والمساكن والمخاطب

(ج) محتجزا اي شاذًا على وسطه

٢٨ b إِنَّ الْعَرَاةَ وَالنَّبُوحَ^a لِدَارِمٍ وَأَمْسَخَفُ أَخُوهُمْ الْأَثْقَالَا^١
 الْمَانِعِينَ الْمَاءَ حَتَّى يَشْرَبُوا عَقْوَاتِهِ^b وَيَقْسِمُوهُ سِحْجَالَا
 وَابْنُ الْمَرَاغَةِ^c حَابِسٌ أَعْيَارَهُ قَذْفُ الْغَرِيبَةِ^d مَا يَذُقْنَ بِأَلَا^e ٢

- (١) العرارة النجدة وشدة الشوكة والنبوح العدد الكثير
 (٢) ويروى مرسي الغريبة وهي الناقة تودع مع ابل ليست منها فهي تحلأ عن الماء
 5 وتقع منه واعيار جمع عير

(a) العرارة الشدة قال الاخطل البيت (ل ٦ : ٢٢٤) النبوح ضجة الحي واصوات
 كلاجم . زاد في الاساس وغيرها . والنبوح الجماعة الكثيرة من الناس قال الجوهرى ثم وضع موضع
 الكثرة والعز . . . مدح الاخطل بنى دارم بكثرة مددم وحمل الامور الثقال التي يعجز غيرم
 10 عن حملها (ت ٢ : ٢٢٦ = ٢٢٤) وقال الطرماع :

يا ابا الرجل المباخر طيبًا اغربت نفسك ايما اغراب
 ان العرارة والنبوح لطيه والعز عند تكامل الاحساب

(b) عفوة الشيء صفوته يقال اكلت عفوة الطعام والشراب اي خياره
 (c) المراغة ام جرير لقبها بذلك الفرزدق والارافة اما الاتان التي لا تمتنع من الفجول
 15 واما موضع التمرغ كان امه ولدت في مراغة الابل (ملخص عن ت ٦ : ٢٩) وجاء في شفاء الفليل
 (٢٥) ابن المراهقة شتم عند العرب يقولون يا ابن المراهقة . قال ابو تمام في شرح المناقصات
 يقولون انها رذيلة ولدته في مراغة الدواب او كانت كمرافة لمن ارادها وقيل المراهقة الاتان وقيل
 هي ردة وانما كما يقال يا ابن بغداد وكما تقول العوام ابن بلد
 (d) مري القصبة (مثل ١٢) (e) ما تذوق ملالا (ت ٦ : ٢٩) . البلال بالكسر ما يبيل

20 الفم من الماء قال الاخطل البيت والبلال بضم الباء جمع بلالة بضمها وهي رطوبة الماء (الفليل (مثل ١٢)
 قال صاحب القاموس بلال ككتاب الماء ويثلك وكل ما يبيل به الخلق
 (f) تحلأ بالهز سهل الهزة

23 a وَوَلَدَ بَنِي الْجَحَافِ مِمَّا أَوْقَعَتْ بِالشَّرْعِيَّةِ^h إِذْ رَأَى الْأَطْفَالَ^g
 وَإِذَا سَمَا لِلعَجْدِ فَرَعًا وَإِئِيلِ^d وَأَسْتَجْمَعَ الْوَادِي عَلَيْكَ فَسَالَا
 كُنْتَ الْقَدَى فِي مَوْجِ أَكْدَرٍ مُزِيدٍ قَدَفَ الْأَيْتِي بِهِ فَضَلَّ ضَالَا^l
 وَوَلَدَ وَطْنِ عَلَى الْمُشَاعِرِ مِنْ مَنِي^o حَتَّى قَدَفْنَ عَلَى الْجِبَالِ جِبَالَا
 5 فَأُنْعَقَ^f بِضَانِكَ يَا جَرِيءُ فَإِنَّمَا مَتَّكَ نَفْسُكَ فِي الْخِلَاءِ ضَالَا
 مَتَّكَ نَفْسُكَ أَنْ تُسَامِي دَارِمًا^g أَوْ أَنْ تُؤَاوِنَ حَاجِبًا وَعِقَالَا
 وَوَلَدَ رَكِبْتَ جَرِيءًا أَمْرًا عَاجِزًا وَمَخَّتْ عَوْرَةَ أُمِّكَ الْجِبَالَا
 وَإِذَا^h وَضَعْتَ أَبَاكَ فِي مِيزَانِهِمْ فَفَرَّتْ حَدِيدُهُ^h إِلَيْكَ فَسَالَاⁱ

(١) يقال كدر الماء وقد أحكى كدر وهو ضعيف والآتي كل سيل يأتي من حيث

10 لا تعلم

(a) فيما (ياق ٣: ٢٧٥) لَأ (اث ٤: ١٢٢)

(b) الشرعية موضع ذكره الأخطل وهو بالجزيرة وكانت به وقعة بين سلم قال الشاعر البيت
 (ياق ٣: ٢٧٥) وقال ابن الأثير في الكامل (٤: ١٣١) « ثم التقوا بالشرعية وعلى قيس ميمر بن
 الحباب وعلى تغلب والفاها ابن هور فكان بينهم قتال شديد قتل يومئذ عمار بن المهزم السلي
 15 وكان لتغلب على قيس قال الأخطل البيت يعني أوقعت الحبل (اي الفرسان) والشرعية من بلاد
 تغلب والشرعية أيضاً ببلاد منبج فبعضهم يقول ان هذه الوقعة كانت ببلاد منبج وذلك خطأ
 (راجع ت ١: ٢٢: ٢٢) (c) الأهوالا (اث ٤: ١٢٢) (d) فرعا وائل بكر وتغلب
 (e) وقي بالكسر والتنوين في درج الوادي الذي يتزلله الحاج ويرمي فيه الجسار من الحرم . . .

وهي بليدة على فرسخ من مكة طولها ميلان تعمّر أيام الموسم وتخلو بقية السنة (ياق ٤: ٦٤٢)
 20 والمشاعر مناسك الحج وعلادته (f) التعيق دواء الراعي الشاء يقال انق بضأنك اي ادعها
 قال الأخطل البيت (ل ١٢: ٢٣٤) نعى الراعي بنمته كمنع وضرب . . . نعى بالفتح ونعياً كما ميمر
 ونعاقاً بالضم ونعاقاً بالفتح صاح جها وزجرها قال الأخطل البيت اي ادعها يكون ذلك في الضأن
 والمغز ونقل شيخنا عن بعض نعى بالابل أيضاً فليظن ذلك فانه ثقة فيما ينقل (ت ٧: ٧٨)

(g) ان تكون كدارم (ج ١٧٠) (h) فاذا (محاض ١: ٢١٢)

25 (i) شال الميزان ارتفعت إحدى كفتيه قال الأخطل البيت (اس ٢٢٣) وهو كناية عن
 النقصان والمراد من البيت ان ابا جبرر حقير خسيس بالقياس الى من ذكرهم

٢٧^b فَسَمَيْنَ مَنْ عَادَيْنَ كَأْسًا مَرَّةً وَأَزَّانَ حَدَّ بَنِي الْحَبَابِ فَرَالَا
يَغْتَسِينَ حَيْفَةَ كَاهِلِ عَرِينَهَا وَأَبْنَ الْمُهْرَمِ قَدْ تَرَكَنَ مُدَالًا^a
فَمَتَّانَ مَنْ حَمَلَ السِّلَاحَ وَغَيْرَهُمْ وَتَرَكَنَ عَلَيَّ عِيَالًا

الايمن الذي يكون معه القداح وكنوا اذا ارادوا القيام اجتمع سبعة نفر من ذوي اليسار
٥ فيخرون جزورا ويجزونها على عشرة اجزاء ثم يختار كل رجل منهم قدحا من هذه على
قدر مقدرة ثم يدفون القداح الى رجل يتراضون به ويقال لذلك الرجل الذي يفيض القداح
اليسر^b ويقال لتلك الحُرقة التي تجعل فيها القداح الرِباة او في جلد ادم^c كيلا يجد مس^b
القداح فاذا ارادوا ان يضربوا بها جمعوا اطراف الرِباة التي فيها القداح وضربوا رؤسها
بجاق الراحة وقبل ان يضرب بها يؤتى بجول وهو ثوب ابيض يجعل على يديه كيلا يرى
١٠ القداح واليسار قعودا اماما ينظرون ما لهم وعليهم فاذا خرج قدح ناوله صاحبه فان خرج
قدح من الاربعة التي ليست لها انصاء رد في الرِباة فلا يزال يضرب بها مرة بعد مرة
حتى ينفد الانصاء كلها ويقبضها اصحابها ويقع الغرم على الباقيين والجزور يجزأ على الوركين
والخنذين والعجز والكاهل والزرور والمخال^d والكتفين والعضدين ثم يعسد الى الطفلفط^e وخرز
الرقبة فيقسمها الحارز على تلك الاجزاء فان بقي عظم او بضعة فذلك الرِّيم فان اخذه
١٥ آخذ من الایسار سُبَّ به والآفهو للجازر ولا يحل للایسار ان ياكلوا من لحم تلك الجزور
شيئا يقسمونه كله ويقال للمتمور الخليج والبرم الذي يحضر مع الایسار ولا يخرج
معهم شيئا فاذا فرغوا من ذلك اخذ القامرون ما قمروا ووقع الغرم على الباقيين فهذه
كانت قصتهم فيها

(a) اي مُهَامَا (b) يقال للذي يضرب بالقداح حُرْضَةً وانما سمى بذلك لانه رجل
٢٠ يجزل لا يدخل مع الایسار ولا يأخذ نصيباً ولذلك يختارونه لانه لا غم له ولا غرم عليه . . .
ويقال للذي يضرب بالقداح مُفِيزٌ والافاضة الدفع وهو ان يدفعها دفعة واحدة الى قدح ويخرجها
ليخرج منها قدح (طرف ٢٦) (c) في العبارة اشكال وحذف . ولعل الصواب « او هي جلد
ادم يلف على يد المفيز كيلا الخ » (d) للمحاء لحم في الصلب من الكاهل الى العجز من
البعير (e) الطفلفط اطراف الجنب المتصلة بالاضلاع

مَا إِنْ تَرَكْنَ مِنَ الْفَوَاضِرِ مُعْضِرًا^١ إِلَّا فَصِنَّ بِسَاقِهَا حَتَّىٰ لَا^٢
 وَلَقَدْ سَمَّا لَكُمْ^٣ الْهُذَيْلُ فَتَالِكُمْ^٤ يَا رَبَّ^٥ حَيْثُ يُقَسِّمُ الْأَنْفَالَ
 فِي فَيْلَتِي يَدْعُو الْأَرَاقِمَ^٦ لَمْ تَكُنْ^٧ فُرْسَانُهُ عَزْلًا وَلَا أَكْفَالًا^٨
 بِالْحَيْلِ سَاهِمَةَ الْوُجُوهِ كَأَنَّمَا^٩ حَالَطْنَ مِنْ عَمَلِ الْوَجِيفِ سُلَالًا^{١٠}
 27.١١ وَلَقَدْ عَطَفْنَ عَلَىٰ قَدَارَةَ عَطْفَةً^{١٢} كَرَّ الْمُنْبِجِ وَجُلْنَ ثُمَّ مَجَالًا^{١٣}

(١) العصر التي قد دنا ادراكها والقصم والقصم الدق

(٢) الفيلق الكتبية العظيمة والاعزل الذي لا سلاح معه والاكفال الذين لا يشترن

على السروج (٣) الساهمة الضامرة والوجيف ضرب من السير

(٤) المنبج قدح لا فوز له والقُداح احد عشر قدحاً فسبعة منها ذات انصاء واربعة
 10 ليست لها انصاء الاول من السبعة القد وله نصيب والثاني التوام وله نصيبان واسم الثالث
 الضريب^١ وله ثلثة انصاء واسم الرابع الحاس وله اربعة انصاء واسم الخامس النفس وله
 خمسة انصاء واسم السادس المسيل^٢ وله ستة انصاء واسم السابع المعلى وله سبعة انصاء
 وكل واحد من هذه القُداح ان فاز اخذ صاحبه ما سمي له وان لم يفز اخذ منه مثل
 ذلك واسم الاول من الاربعة التي ليس لها انصاء الوغد^٣ واسم الثاني المضعف واسم الثالث
 15 المنبج واسم الرابع السفنج وانما كانوا يزيدون هذه الاربعة ليكثروا بها السبعة ولكيلا يتهموا

(a) الفواضر في قيس (ل ٦ : ٢٢٩) (b) ارباب بالكسر وآخره باء موحدة من مياه

البادية ويوم ارباب من ايامهم غزا فيه هذيل بن غنمية الاكبر التغلبي بني رياح بن يربوع والحبي
 حُلوف فسي نساءم وساق نعامهم . . . وبنط البريدي في شرحه ارباب ماء لبني رياح بن يربوع

بالحرز (ياق ١ : ١٨٠) ارباب ماء لبني المنبر (حم ٢١١)

(c) الاراقم حي من بني تغلب

(d) السلال الهزال يقول كأنه اصابها السلال من كثرة السير

(e) والتي لا حظوظ لها ليس عليها فرض ولذلك تدعى عُفْلًا لان النفل من الدواب التي لا

سعة لها (طرف ٢٤)

(f) ويسمى ايضاً الرقيب (طرف ٣٠)

(g) ويقال للمسيل ايضاً المصفتح (طرف ٢٣)

(h) ويقال له ايضاً المصدر

وَلَقَدْ دَخَلْنَ عَلَى شَقِيقِ بَيْتِهِ وَلَقَدْ رَأَيْنَ إِسَاقٍ نَضْرَةَ خَالًا^(١)
 وَبَنُو عُدَانَةَ^(٢) شَاخِصٌ أَبْصَارَهُمْ يَسْعَوْنَ تَحْتَ بُطُونِهِنَّ رِجَالًا^(٣)
 يَيْفَأُنْهَمُ تَقَلُّ الْكِلَابِ جِرَاءَهَا حَتَّى وَرَدْنَ عُرَائِعًا وَأُنَالًا^(٤)
 خَزْرَ الْعُيُونِ إِلَى رِيَّاحٍ بَعْدَمَا جَعَلَتْ لِيَضْبَةَ بِالرِّمَاحِ ظِلَالًا

- ٥ (١) شقيق من بني ضبة ونضرة ابنته واسمها منصوره^(١) وكان الهذيل بن هيرة^(٢) غزا بني ربيعة وسبا نساءهم واطلقهن جميعاً إلا منصوره هذه فإنه وقع بها وكان زوجها واخوها غائبين فباعها الخبر فأتياه فسألاه أياها فقال هي بيني وبينكما فخيرت فقالت ما كنت لانكس برأس زوجي واخي^(٣) وهذه جملة من اخبارهم وقد أكثر الناس في ذلك
- (٢) يعني بني ربيعة وقوله تحت بطونهن يعني الخيل وقوله رجالاً اي رجالة ومنه قوله عز وجل يأتوك رجالاً اي رجالة

- (a) عُدَانَةُ حَيٍّ مِنْ يَرْبُوعِ
 (b) عُرَائِعُ اسْمُ مَوْضِعٍ فِي شَعْرِ الْأَخْطَلِ . . . وَقِيلَ مِائَةٌ مَرَّةً بِمَدَّةٍ فِي شَالِي الشَّرْبَةِ (يَاقُ ٦٤٧)
- (c) إِثَالُ جَبَلٍ لِبَنِي عَيْسٍ بِنِ بَيْضٍ وَقِيلَ حِصْنٌ بِبِلَادِ عَيْسٍ وَمِنْ مَاءٍ لِقَوْمٍ مِنْ بَنِي تَيْمٍ وَلِبَنِي عَائِدَةَ بْنِ مَالِكٍ وَمِنْ مَاءٍ قَرِيبٍ مِنْ غَارَةِ وَغَارَةِ مَاءٍ لِقَوْمٍ مِنْ بَنِي سَلِيمٍ (مُلَخَّصٌ عَنْ يَاقُ ١١٦: ١)
- (d) رَجُلٌ أَخْزَرَ يَنْظُرُ بِمَوْخِرِ عَيْنِهِ . . . وَقَوْمٌ خَزْرٌ وَمِنْ الْبِنَاءِ خَزْرُ الْعُيُونِ قَالَ الْأَخْطَلُ الْبَيْتَ وَهُوَ نَظَرُ الْعِدَاوَةِ (اس ١٤٩: ١) (e) تُشْبِهُ (اس ١٤٩: ١) وَهُوَ تَصْغِيفٌ
- (f) وَيُرْوَى فِي الْحِمَاسَةِ مَنْضُورَةٌ « أَنَّ الْهَذِيلَ غَزَا بَنِي إِبْنِي رَيْعَةَ بِنِ ذَعْلِ بْنِ شَيْبَانَ فَاطْرَدَ إِلَيْهِمْ يَوْمَ كَنْهَلٍ فَقَالَ لَهُ قَوْمُهُ إِنْ تَطْرُدُ هَذِهِ الْأَبْلَ إِغْرُ بِنَا عَلَى بَعْضٍ مِنْ قَوْمِ بِنِي فَاغَارَ عَلَى بَنِي كَوْزٍ وَعَلَى هَاجِرٍ مِنْ بَنِي ضَبَّةٍ فَاصَابَ مِنْهُمْ ثَلَاثِينَ امْرَأَةً فَمِنْ مَنْضُورَةٍ بِنْتُ شَقِيقِ اخْتِ عَامِرِ بْنِ شَقِيقِ الْحِمْيَرِيِّ (حَم ٤٦٠ = ٣٧: ٣) (g) الْهَذِيلُ بْنُ هَيْرَةَ أَحَدُ بَنِي حُرْفَةَ بْنِ لَعْلَبَةَ بْنِ بَكْرِ بْنِ حَيْبِ بْنِ عَمْرِ بْنِ عَمْرِ بْنِ تَعْلَبِ (حَم ٤٥٩) (h) فَخَيْرَتْ فَقَالَتْ وَاللَّهِ مَا كُنْتُ لِأَوْثَمِ زَوْجِي وَلَا أَنْكَسَ بِرَأْسِ أَخِي فَاعْطَاهُمْ إِيَّاهَا فَانصَرَفُوا جَمَاعًا فَقَالَ :
- اعْتَقْتُ مِنْ أَفْئَادِ كَوْزٍ وَهَاجِرٍ ثَلَاثِينَ لَمْ تَحْتَكِ لِسْرَ جِيوَجَا
 وَمَنْضُورَةَ الْحِمَاسَةِ كُنْتُ اصْطَفَيْتُهَا فَاعْتَقْتُهَا لِمَا آتَانِي حَيْبِيهَا
- ٢٥ ثم ان الهذيل تتبعها نفسه فاغار على بني ضبة وهم بذي جددا واودية الحرم وقد جمع لهم جمعا عظيما من اليمن وتلب واباد فارسا فاستصرخوا بني سعد بن زيد مائة بن تيمم فالتقوا فقتل من بني تلب ناس وانحزموا اسوأ هزيمة (حَم ٤٦٠)

مِنْ كُلِّ مُجْتَبٍ شَدِيدٍ أَسْرُهُ سَلِسٍ أَلْقِيَادٍ تَخَالُهُ مُخْتَالًا^١
 وَمُمرَّةً أَثْرُ السِّلَاحِ بِخُرْهَا فَكَانَ فَوْقَ لَبَانِهَا جَرِيالًا^٢
 قُبِ الْبَطُونِ قَدْ انْطَوَيْنَ مِنَ السَّرِيِّ وَطِرَادِهِنَّ إِذَا لَقِينَ قِتَالًا
 مُلِحَ الْمُتُونُ كَمَا نَمَا أَلْبَسَتْهَا بِالْمَاءِ إِذْ يَبِسُ النَّضِيجُ جِلَالًا^٣
 20 a وَنَقَلَ مَا يُضْمِنُ إِلَّا شُرْبًا^b يَرْكَبَنَّ مِنْ عَرَضِ الْحَوَادِثِ حَالًا
 فَطَحَنَ حَاوِرَةَ الْمُلُوكِ بِكَامَلٍ حَتَّى اخْتَذَيْنَ مِنَ الدَّمَاءِ نِعَالًا^٤
 وَأَبْرَنَ قَوْمَكَ يَا جَرِيدُ وَعَظِيمَهُمْ وَأَبْرَنَ مِنْ حَلَقِ الرِّبَابِ جِلَالًا^٥

(١) مجتنب مقنن من الجنيبة وكانوا يركبون الابل ويجيدون الخيل فاذا صاروا الى
 الحرب ركبوا الخيل . وأسره خلقه ومنه قوله جلَّ وعزَّ وشدنا اسرهم ومختال كأن فيه
 10 اختيالاً من نشاطه ومرجه

(٢) المورة المدججة الخلق وهو مأخوذ من شدة القتل واللبان الصدر والجريال صبح
 يشبه بالدم والخمر

(٣) القب الضوامر واحدها اقب والاني قبَاء وقوله ملح المتون اي شهب من
 العرق والنضيج العرق يقول لما جف ابيض فاشبه الجلال

15 (٤) حائرة الملوك اي من تحير منهم وانما عنى عمرو بن هند حين قتله عمرو بن
 كلثوم^c والكلكل الصدر (٥) ابن اهلكن وحلق الرباب جماعتهم والرباب
 عدي وعكل وتيم وثور بنو عبد مناة^d والحلال المجتمعون في المكان

(a) المعنى يقضي جرّ قوله « طرادهنَّ » عطفًا على السرى . وهو في الاصل بالرفع . ولكنّ رفعه
 تكلف (b) الشرب جمع الشارب وهو الضامر

(c) (راجع غ ٩ : ١٨٢)

(d) الرباب هم بنو عبد مناة بن اذ بن طابخة فمن بنيه تميم وعدي وعوف وثور وسموا الرباب
 لاصهم غمساوا في الربّ ايدجم في حالف على بني ضبة وبلادهم جوار بني تميم بالدهناء (خلد ٣ :
 ٢١٨) وتيم في بني ضبة بن اذ بن طابخة بن الياس بن مضر . والذي يسميه الشارح عكلًا هو نفس
 الشخص الذي يسميه ابن خلدون عوقًا . قال في القاموس عكل بالضم ابو قبيلة فيهم غباوة اسم
 25 عوف بن عبد مناة حضنته امه تدعى عكل فلقب به

وَأَخُوهُمَا السَّفَاحُ ظَمًا خَيْلَهُ حَتَّى وَرَدَنَ جَبَى الْكَلَابِ^a نِهَالًا^b
 25^a يَخْرُجْنَ مِنْ ثَغْرِ الْكَلَابِ عَلَيْهِمْ خَبَّ السَّبَاعِ تُبَادِرُ الْأَوْشَالَ^c

(١) السفاح بن خالد بن كعب بن زهير^c والحبي ما جمعته من ماء او غيره
 والنهال هاهنا من العطش

(٢) الحبيب ضرب من العدو والوشل الماء القليل 5

(a) قال ابو زياد الكلاب واد يسلك بين ظهري تهلان وثهلان جبل في ديار بني تمير
 لاسم موضعين احدهما اسم ماء بين الكوفة والبصرة وقيل ماء بين جبلة وسعام علي سبع ليل من
 اليمامة وفيه كان الكلاب الاول . . . فاما الكلاب الاول فان الحارث بن عمرو المقصور بن شحير
 آكل المرار وهو جد امرئ القيس الشاعر كان قد ملك الحيرة في ايام قباذ الملك لدخوله
 10 في دين المزدكية (المزدكية) الذي دعا اليه قباذ ونفا (ونفي) النعمان عنها واشتغل بالحيرة عمًا
 كان براعيه من امور البوادي فتفاسدت القبائل من تزار فاتاه اشرا فهم وشكوا اليه ما تزل جم
 ففرق اولاده في قبائل العرب فملك حجراً على بني اسد وغطفان وملك ابنه شريحيل على بكر بن
 وائل بأسرها وعلى بني حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم وملك ابنه ممدى كروب المسمى
 بفلفاء على بني تغلب والنمر بن قاسط وسعد بن زيد مناة بن تميم وملك ابنه علي قيس جماء وبقوا
 15 على ذلك الى ان مات ابروم تداعت القبائل وتحررت فوقمت حرب بين شرحبيل واصحابه واخيه
 سلمة بن الحرث بالكلاب ومع كل واحد من تقدم ذكره من قبائل ثزار فقتل شرحبيل واضرم
 اصحابه . . . وفيه قتل اخوهما السفاح ظمًا خيله حتى وردن جب الكلاب. والسفاح هو مسلمة
 ابن خالد بن كعب من بني حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب وفي ذلك اليوم سعى السفاح
 لانه يسفح ما في اسقية اصحابه وقال لاماءكم دون الكلاب فقاتلوا عنه والّا فموتوا حراراً فكان
 20 ذلك سبب الظفر . . . وزعموا ان ابا حنث عُم بن النعمان هو الذي قتل شرحبيل واياء عنى
 الاخطل بقوله البيت (باق ٢٩٢:٤ - ٢٩٥) (راجع خ ٥٠١:٣). قال الامام المسكري في
 كتاب التصحيف اما اليوم الاول فكان في الجاهلية لبني تغلب وعليهم سلمة بن الحرث الكندي
 ومعهم ناس من بني تميم قليل وفيهم سفيان بن مجاشع وكانت تميم يوشق فرقتين فرقة مع تغلب
 وفرقة مع بكر بن وائل . . . قال ابن الكلبي شرحبيل بن الحرث الكندي من ولد حجر آكل
 25 المرار ملك بني تميم وسلمة بن الحرث ملك بني تغلب (خ ٥٠٠:٣ و ٥٠١)

(b) التاهل حرف من الاضداد يقال للطنشان ناهل وللريان ناهل وزعموا ان الاصل
 فيه للري وانما قيل للطنشان ناهل تفاعلاً بالري قال الاخطل البيت (اب ٧٥ و ٧٦) وروى
 «خب الذئب»

(c) السفاح اسم سلمة بن خالد بن كعب بن زهير من بني تميم بن اسامة بن بكر بن حبيب
 30 خ (٥٠٠:٣)

أَبْنِي كَلْبِ بْنِ عَمِّي^a أَلَدًا^b قَتَلَا الْمُلُوكَ وَفَكَكَا الْأَغْلَالَ^c

(١) اراد اللذان فحذف النون وأحد عميه ابو حنش قاتل شرحبيل بن الحرث بن عمرو آصل المرار يوم الكلاب الاول

(a) الالف للنداء . وبنو كليب بن يربوع ربط جرير . فخر الاخطل على جرير بن الشاهر 5 من قومه من بني تغلب وساد كعمرو بن كلثوم التغلبي قاتل عمرو بن هند ملك العرب وعصم ابي حنش قاتل شرحبيل بن عمرو بن حجر وغيرهم من سادات تغلب . والاغلال جمع غل وهو طوق من حديد يعمل في عنق الاسير وقد يكون من قد وعليه شعر فيقمل على الاسير ومنه قيل للمرأة السبيبة الملقب غل قمل بفتح القاف وكسر الميم اي ذو قمل اي ان عميه يقكأن الغل . عن عنق الاسراء وينجوصم (كذا) من امر اعدائهم قسراً عليهم . قال السكري في شرح ديوان الاخطل 10 احد عميه ابو حنش عصم بن النعمان . . . والآخر دوكس بن الفدوكس بن مالك بن جشم بن بكر بن حبيب بالصغير . . . وقد تجوز الاخطل في جمل ابي حنش ودوكس عميه مع انهما من اعمام آبائه كما تجوز في جبل السفايح اخا لها والصواب ما قاله ابن قتيبة في ترجمة ابن كلثوم من كتاب الشعراء يعني بعميه عمراً ومرة ابي كلثوم فان عمراً قتل عمرو بن هند ومرة قتل المنذر بن النعمان بن المنذر ولذلك قال الفرزدق لجرير :

15 ما ضرت تغلب وائبل اهبوجحا امر بلت حيث تناطح الجبران
قومهم قتلوا ابن هند عنوة عمراً وهم قسطوا على النعمان

ونقل ابن المستوفي عن الحوارزي انه قال في حاشية نسختي من المفصل يعني بعميه ابن هبيرة التغلبي والهديل بن عمران الاصغر قال سئل كيف يكونان عميه واحدهما ابن عمران والآخر ابن هبيرة اجبت بانها يمتثل ان يكون احدهما عمه والآخر عم ابيه او جدّه وكلاهما يسمى عمّا اتي . 20 وقال ابن خليف عمّاه ابو حنش واخوه او رجل آخر من قومه غير اخي ابي حنش وقيل عمه الآخر عمرو بن كلثوم اتي . (خ ٢ : ٥٠٠ و ٥٠١) كان لعمرو اخ يقال له مرة بن كلثوم فقتل المنذر بن النعمان واخاه واياه عنى الاخطل بقوله لجرير ابي كليب البيت . وكان لعمرو بن كلثوم ابن يقال له عباد وهو قاتل بشر بن عمرو بن عدس (غ ٩ : ١٨٢)

(b) حذف النون من قوله اللذان واصله اللذان تخفيفاً لاستطالة الموصول بالصلة هذا قول 25 البصريين . واما الكوفيون فحذف النون عندهم لانه في اثباتها طالت الصلة ام لم تطل حكاه عنهم ابن الشجري في اماليه (خ ٣ : ٤٩٩) . اللذان بكسر النون الحفيفة وبتشديدها ومنهم من يقول هذان اللذان هذا على من يقول في الواحد اللذ باسكان الذال فاضم لما ادخلوا في الاسم لام المعرفة طرخوا الزيادة التي بعد الذال واسكنت الذال فلما تشوا حذفوا النون فادخلوا على الاثنتين بحذف النون ما ادخلوا على الواحد باسكان الذال ففي الثانية ثلاث لغات وقد اغفل المصنف ذكر تشديد 30 النون وهو في الصحاح وغيره وانشد الجوهرى للاخطل البيت (ت ١٠ : ٢٢٥)

إِنَّ الْعَوَانِي إِنْ رَأَيْتَكَ طَاوِيًا بُرَدَ الشَّابِبِ طَوِينٌ عَنكَ وَصَالًا
وَإِذَا وَعَدْتَكَ نَائِلًا أَخْلَفْنَهُ وَوَجَدْتَ عِنْدَ عِدَاتِهِنَّ^١ مِطَالًا
وَإِذَا دَعَوْتَكَ عَمَّهْنَ^٢ فَإِنَّهُ نَسَبُ يَزِيدِكَ عِنْدَهُنَّ حَبَالًا
وَإِذَا وَزَنْتَ حُلُومَهُنَّ إِلَى الصَّبِيِّ رَجَحَ الصَّبِيُّ بِحُلُومِهِنَّ فَكَلَا
أَهْيَ الصَّرِيمَةُ مِنْكَ أَمْ مُحَامٍ^٣ أَمْ ذَا الدَّلَالِ فَطَالَ ذَلِكَ دَلَالًا
وَلَقَدْ عَلِمْتِ إِذَا الْعِشَارُ تَرَوَّحَتْ^٤ هَدَجَ الرِّثَالِ تَكْبِهِنَّ^٥ شِمَالًا^٦
تَرْمِي الْعِضَاهُ بِحَاصِبٍ^٧ مِنْ نَلْجِيهَا^٨ حَتَّى يَبِيْتَ عَلَى الْعِضَاهِ جُفَالًا^٩
أَنَا نُجَيْلٌ بِالْعَيْطِ^{١٠} لِيُضْفِنَا^{١١} قَبْلَ الْعِيَالِ وَنَنْتَلُ الْأَبْطَالَ

- (١) الشَّرَاوِي] من الأبل التي قذات عليها عشرة أشهر من ملتحها والرئال اولاد
10 النعام والمهدج عدو متقارب وقوله تكبهن شمالا اي تكبهن الريح شمالا يريد هابة شمالا
ومثله كبرت كلمة اي كبرت الكلمة كلمة^٨
(٢) كل شجر له شوك فهو عضاه واحدته عضه^{١١} والحفائل ما تراكم منه

وتراكب

(a) العدات جمع عدة اي الورد

- 15 (b) قال زمير « وقال العذاري انما انت عمنّا » وفي شرح ديوانه (١٠٤) : « قوله انما انت
عمنّا يصف انه كبر فدعته العذاري عمنّا بعد ان كنّ يدعونه احنّا ومثل هذا قول الاخطل
البيت » وقال القطامي :

وإذا دعوتك عمهنّ فلا تخبّ فهناك لا يجد الصفاء مكانا

نسب يزيدك عندهنّ حقارة وعلى ذوات شابهنّ هوانا (قت ١٦٣)

- 20 (c) تروحت ذهبتي في الرواح أي العشي

(d) الحاصب ما تنثر من دفاق الثلج . والضمير في ترمي يرجع الى ريح الشمال

(e) في الاصل « إنّا » بكسر الهجزة . والصواب فتحها لوقوعها معمولا لفعل القلب « علمت »

(f) العيط الطري يوصف به اللحم والدم

(g) ولا يقدرح في التمثيل كون « شمالا » منصوبة على الحال او الظرف و« كلمة »

25 منصوبة على التمييز^{١١} واصل عضه عضه حذف الماء وغوّض عنها ناء التأنيث فهو من

باب سنة فيجمع على عضين كميّرة وعزيرين

وَتَعَوَّلَتْ^١ لِتُرْوَعَنَا جَنِيَّةً وَالْغَائِنَاتُ يُرِيكَ الْأَهْوَالَ^١
 ٢٤^ب يَمْدُدْنَ مِنْ هَفْوَاتِهِنَّ إِلَى الصَّبِيِّ سَبَبًا يَصِدْنَ بِهِ الْغَوَاةَ^ب طَوَالًا^٢
 مَا إِنْ رَأَيْتُ كَمَكَّرِهِنَّ إِذَا جَرَى فِينَا وَلَا كَجِبَالِهِنَّ جِبَالًا
 الْمُهْدِيَاتُ لِمَنْ هَوَيْنَ مَسَبَةً وَالْمُحْسِنَاتُ لِمَنْ قَلَيْنَ^د مَقَالًا
 ٥ يَرَعِينَ عَهْدَكَ مَا رَأَيْتُكَ شَاهِدًا^١ وَإِذَا مَدَّتْ يَصِرْنَ عَنْكَ مِذَالًا^٢

(١) تعولت تلاوت وواحد الغائيات غائية

(٢) الهفوة الجهل والطوال والطويل واحد والسبب الجبل

(٣) المذل العرض بنفسه وبماله وغير ذلك ويقال تركته مذيلاً وهو مذل وقال

الراعي ما بال دقك^ك بالفراس مذيلاً

١١ والابالغ جمع بلخ بفتح الموحدة وكر اللام وآخه خاء معجمة. قال ابو عبيد في معجم ما استعجم البلخ
 نحر الرقة والقرات وبينه وبين شط القرات ليلة وجمعه باعتبار اجزائه (خ: ٥٠٣)
 (a) تعولت تحولت. والغائية المرأة التي غابت بجملها عن الزينة (خ: ٥٠٣)
 (b) الرجال (خ: ٥٠١)

(c) وروى صاحب اللسان (٢٣: ١٢) للاخطل بيتاً لم نطلع عليه في هذا الديوان وهو على

١٥ وزن وقافية هذه القصيدة والواجب ان يكون هنا عمله وهو:

يُرْفَلْنَ فِي سَرَقِ الْفَرْنِدِ وَقَرِّهِ يَسْحَبْنَ مِنْ هُدَايِهِ أَذْيَالًا

« السرق شقاق الحرير وقيل هو اجوده واحده سرقه. قال الاخطل البيت. قال ابو عبيدة

هو بالفارسية اصله سره أي جيد فمر بوه كما عرب برق للحمل واصله بره. ويلمق للقباء واصله

يلمس واستدبرق للغلظ من الدباج واصله استبره وقبل اصله سبره اي جيد فمر بوه كما عربوا
 ٢١ برق ويلسق. وقيل انما البيض من شقق الحرير. قال ابو عبيد مرق الحرير هي الشقق الا انما

البيض خاصة وصرق الحرير بالصاد ايضاً « واستشهد اللسان بعيد ذلك بالبيت نفسه ونسبه الى

شاعر لم يسمه مع استبدال الفرند بالحرير لا غير. اما الفرند فقال (ل: ٦: ٢٢١) فرند دخيل

معرب اسم ثوب (d) قلين ابغض (e) الشاهد الحاضر وحضوره دليل على كلفه

جن. والمذل اي الضجر مبأ يوجب الصد والبعد فيبين اللفظين طباق من جهة المعنى

(f) مذل بكسر الميم جمع مذلة بفتح فسكون كملة وعبال وجمدة بمعنى قلعة ومنضجرة

(g) الذق الجنب من كل شيء

وقال الاخطل

يهجو جريراً ويفتخر على قيس

كذبتك عينك أم^a رأيت بواسط^b عأس الظلام من الرباب خيالاً^١
وتعرضت لك بالاباح^d بعد ما قطعت بأبرق خلةً ووصالاً

- ٥ (١) اسقط الالف ولو كان مكان ام او لم يجز اسقاطه ومثله
يروح من الحمي ام يبتكر وماذا يضرك لو تنتظر
والاباح موضع والابرق موضع فيه رمل وحجارة

(a) الجوهرى وأما امر مخففة فهي حرف عطف في الاستفهام ولها موضعان احدهما ان تقع معادلة لألف الاستفهام بمعنى ابي تقول أزيد في الدار امر عمرو والمنى ايها فيها والثاني ان تكون منقطعة مما قبلها خبراً كان او استفهاماً تقول في الخبر انما لإبل ام شاء يافق وذلك اذا نظرت الى شخص فتوهمته ابلاً فقلت ما سبق اليك ثم ادركك الظن انه شاء فانصرفت عن الاول فقلت ام شاء بمعنى بل لانه اضراب عمماً كان قبله الا ان ما يقع بعد بل يقين وما بعد امر مظنون قال ابن بري عند قوله فقلت ام شاء بمعنى بل لانه اضراب عمماً كان قبله صوابه ان يقول بمعنى بل أي شاء فيأتي بألف الاستفهام التي وقع بها الشك قال وتقول في الاستفهام هل زيد منطلق ام عمرو يافق انما اضربت عن سؤالك عن انطلاق زيد وجعلته عن عمرو فأمر معها ظن واستفهام واضراب وانشد
10 الاخفش للاخطل البيت (ل ١٤: ٢٠٣) وزعم الخليل ان قول الاخطل كذبتك عينك البيت كتولك انما لإبل امر شاء (سب ١: ٤٣٤). قوله كذبتك نفسك الخ خطاب لنفسه وفيه حذف الف الاستفهام اي اكذبتك وبه استشهد بعضهم واورده ابن هشام في المغني على ان ابا عبيدة قال ان امرأتى للاستفهام المجرد عن الاضراب وقال ان المعنى في البيت هل رأيت وفي تفسير ابن
20 جرير عند قوله تعالى ام تريدون ان تسألوا رسولكم قال امر هنا على الشك ولكنه قاله ليقبح به صيهم كقول الاخطل كذبتك عينك البيت (خ ٢: ٥٠٢)

(b) واسط الجزيرة قال الاخطل البيت (ياق ٦: ٨٨٢) الرباب اسم امرأة واسط هذه قرية غربي الفرات مقابل الرقة من اعمال الجزيرة والمجاور قرب فرقيسياء وهي من منازل بني تغلب وليست واسط هنا واسط التي بناها الحجاج بين البصرة والكوفة خلافاً لشاهد المغني (خ ٢: ٥٠٢)
25 (c) الفأس محرقة ظلمة آخر الليل اذا اختلطت بضوء الصباح. . . وقال الانهري الفأس اول الصبح حتى ينتشر في الافاق وكذلك الفأس وهما سواد مختلط بياض وحمرة مثل الصبح سواء وقال الاخطل البيت (ت ٤: ٢٠٢)
(d) كذا في نسخة الاصل. والصاب « بالاباح » كما في الشرح وكذا في رواية (خ ٢: ٥٠١).

وَالْمُطْعِمُ الْكُومَ لَا يَنْفَكُ يَعْمَرُهَا إِذَا تَلَّاقَى رُوقٌ^١ أَلَيْتِ وَاللَّهْبُ^٢
 2١١ كَانَ حَيْرَانَهَا فِي كُلِّ مَنزِلَةٍ قَتَلَى مُجَرَّدَةً الْأَوْصَالِ أُسْتَبَابُ^٣
 لَا يَبْلُغُ النَّاسُ أَقْصَى وَاِدْيِيهِ وَلَا يُعْطِي جَوَادُ كَمَا يُعْطِي وَلَا يَهَبُ

(١) الكوم ذوات الاسنمة من الإبل ورواق البيت الشقة في مقدمه وكفأوه الذي
 في موخره وكسراه جوانبه
 (٢) الحيران جمع حوار يقول ينخر النوق فلتستخرج اولادها ومجردة لا شيء عليها
 وتستلب تنهب

(a) رُوق بضم الراء وكسرها . يقول اذا علت نهران القرى حتى تتصل برواق البيت وهو
 كناية اماً عن شدة البرد اما عن كثرة الضيفان فهذا الممدوح يبقى على ما كان يعتاده من نخر
 10 ميان الإبل للضيوف وهو الكرم الذي لا غاية بعده عند العرب



٢٣^a يَبِضُ مَصَالِيَتْ أَبْنَاءَ الْمُلُوكِ فَلَنْ يَذْرُكَ مَا قَدَّمُوا نَجْمٌ وَلَا عَرَبٌ
 إِنْ يَحْمَلُوا عَنْكَ فَأَلْحَامٌ شَيْئُهُمْ وَالْمَوْتُ سَاعَةٌ يَحْمِي^b مِنْهُمْ الْعَضْبُ
 كَانَهُمْ عِنْدَ ذَاكُمْ لَيْسَ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ مَنْ حَارَبُوا قُرْبَى وَلَا نَسَبٌ
 كَانُوا مَوَالِيَ حَقٌّ يَطْلُبُونَ بِهِ فَأَذْرُكُوهُ وَمَا مَلُوا وَلَا لَعَبُوا^١
 ٥ إِنْ يَكُ لِلْحَقِّ أَنْسَابٌ يُمِدُّ بِهَا فَنَجِي أَكْفِيهِمُ الْأَرْسَانُ وَالسَّبَبُ^٢
 هُمْ سَعَوْا بِأَبْنِ عَقْفَانَ الْإِمَامِ وَهُمْ بَعْدَ الشَّمْسِ مَرَوْهَا تَمَّتْ اِحْتَلَبُوا^٣
 ٢٣^١ حَرْبًا^d أَصَابَ بَنِي الْعَوَامِ جَانِبَهَا بَعْدًا لِمَنْ أَكَاثَةُ النَّارِ وَالْحَطْبُ^٤
 حَتَّى تَلَاكَتْ إِلَى مِضْرٍ جَمَاهُمْ تَعْدُو بِهَا الْبُرْدُ مَنْصُوبًا^e بِهَا الْحَشْبُ
 إِذَا آتَيْتَ أَبَا مَرْوَانَ تَسْأَلُهُ وَجَدْتَهُ حَاضِرًا الْجُودُ وَالْحَسْبُ
 ١٠ تَرَى إِلَيْهِ رَفَاقَ النَّاسِ سَائِلَةً مِنْ كُلِّ أَوْبٍ عَلَى أَبْوَابِهِ عُصَبٌ
 يَحْتَضِرُونَ^h سِجَالًا مِنْ قَوَاضِيهِ وَالْحَيْرُ مُخْتَصِرُ الْأَبْوَابِ مُنْتَبِ^٥

(١) الموالى ها هنا بنو العمّ يقال لَعَبَ الرَّجُلُ يَلْعَبُ لَعَبًا وَلَعِبَ يَلْعَبُ لَعْبًا أَي اِعْيَا
 (٢) الاسباب حبال ويرى يُتُّ بِهَا يَعْنِي اتصالهم (٣) كأنه نصب
 حَرْبًا وَبَنِي بِأَصَابٍ وَمَنْ رَفَعَ حَرْبًا يَقُولُ هِيَ حَرْبٌ (٤) السجال جمع سجل وهو
 ١٥ الدلو الكثير فِيهِ مَاءٌ فَإِنْ لَمْ يَكُنْ فِيهِ مَاءٌ فَلَيْسَ بِسِجَالٍ وَالسجل النصب والسجات له
 سجالا اي اعطيته نصيبًا

نفر بالقياس الى هامة قريش . ودونها شذب كما يقال دونهم خرط الفتاد اي امر صعب

(a) مصاليت جمع مصلات وهو الصنديد

(b) وفي نسخة الاصل « يحمي » وهو خطأ (c) شبه الحرب بناقة صعبة الخلق .

٢٠ والمري مسح الضرع ليدّر . يقول ذلّ لهم الصعب من الحرب

(d) حرباً منصوب على البدلية من الهاء في مروها او بفعل احتلوا

(e) بنو العوام هم آل الزبير (f) لما قُتِلَ مصعب بعث عبد الملك برأسه الى الكوفة

او حمله معه اليها ثم بعث به الى اخيه عبد العزيز بن مروان بصر (g) « منصوباً » حال

من الجاهج . والبرد مخفف برّد جميع برید (h) يحضرون بمعنى يحضرون

وقال أيضاً

يُدح بني أمية ويحض (ويخص) بشر بن مروان
 أَقْفَرَتِ الْبَلِيحُ^١ مِنْ عَيْلَانَ فَالرَّحْبُ^٢ فَالْمَحْلِيَّاتُ^٣ فَالْحَاوِرُ^٤ فَالشُّعْبُ^٥
 فَاصْجَبُوا لَا تَرَى إِلَّا مَسَاكِينَهُمْ كَأَنَّهُمْ مِنْ بَقَايَا أُمَّةٍ ذَهَبُوا^٦
 ٧ فَالَّهُ لَمْ يَرْضَ عَنْ آلِ الزُّبَيْرِ وَلَا عَنْ قَيْسِ عَيْلَانَ حَيًّا طَالَ مَا خَرِبُوا^٨
 يُعَاظِمُونَ^٩ أَبَا الْعَاصِي وَهُمْ نَفَرٌ فِي هَامَةِ^{١٠} مِنْ قُرَيْشٍ دُونَهَا شَدْبُ^{١١}

(١) الحارث السارق يقال خرب يخرب خرابة والحراثة في سرقة الابل خاصة

(٢) يعاظمون يفاخرون والشذب والشوك والقشر يقال شذبه اذا قشره وكذلك

حلوته اذا قشرته

10 البليخ موضع بجزيرة الشام وكان الاخطل جمعا بما حوالبه فقال البيت (زم ١٧). البليخ

الحاء بمجمة اسم نهر بالرقعة يمتنع فيه الماء من عيون واعظم تلك العيون عين يقال لها الذبانية في
 ارض حران فيجري نحو خمسة اميال ثم يسير الى موضع قد بنى عليه مَسَلْمَةُ بن عبد الملك حصناً
 يكون اسفله قدر جريب وارتفاعه في الهواء اكثر من خمسين ذراعاً واجرى ماء تلك العيون
 تحته فاذا خرج من تحت الحصن يسمى بليخاً ويتشعب من ذلك الموضع اثماراً تسقي بساتين وقرى

15 ثم تصب في الفرات تحت الرقة بميل. قال ابن دريد ولا احسب البليخ عربياً ولكن يقال بليخ اذا

تكبر . . . وقد جمعها الاخطل وسماها بليخاً قال البيت (ياق ١: ٧٢٤) غيلان (ياق ١: ٢٧٥)

وزم ١٧ و بك ١٦٣ الرُّحْبُ الشَّعْبُ (بك ١٦٣) الرَّحْبُ (زم ١٧) الرُّحْبُ الشَّعْبُ (ياق ١: ٧٢٥)

وكلته غلط. الرُّحْبُ جمع الرُّحْبَةِ وهي « قرية بمذاه القادسية على مرحلة من الكوفة على يسار

الحجاج اذا ارادوا مكة وقد خربت الان بكثرة طروق العرب لانها في ضفة البر ليس بعدها عمارة.

20 قال السكوني ومن اراد القرب دون المعيشة خرج على عيون طفء الحجاز فالولها عين الرحبة وهي من

القادسية على ثلاثة اميال ثم عين خففة» (ياق ٣: ٧٦٣) (ب) في الاصل «المحلييات».

المحلييات هي المحلية . . . وهي بلدة بين الموصل وسنجار قصبة كورة الفرج من تل اعفر (ياق

٤: ٤٢٧). الحاوير اسم لنهر كبير بين راس عين والفرات من ارض الجزيرة ولاية واسعة وبلدان

جمعة قلب عليها اسمه نسبت اليه من بلاد قرقيسيا وما كدين والجبدل وعربان واصل هذا النهر

25 من العيون التي برأس عين وينضاف اليه فاضل الهرماس ومد وهو خر نصيبين فيصير خراً

كبيراً ويمتد ذبتي هذه البلاد ثم ينتهي الى قرقيسيا فيصب عندها في الفرات (ياق ٣: ٢٨٢).

شعبة بضم اوله واحدة الشعب وهي من الجبال رؤوسها ومن الشجر اغصانها (ياق ٣: ٢١٧).

(٣) معنى «في» هنا المقايسة وهي التي تفضل فاضلاً لاحقاً على مفصول سابق. يقول مام آل

هُمُ فَتَكُوا بِالْمُضَعِّينَ^a كَلِيْمًا^b وَهُمْ سَيَرُوا عَيْلَانَ^b شَرَّ مَسِيرٍ^١
وَنَاطُوا مِنَ الْكُذَّابِ كَفَأَ صَغِيرَةً^c وَلَيْسَ عَلَيْهِمْ قَتْلُهُ بِكَبِيرٍ^٢
وَأَحْمُوا بِالْأَدَا^c لَمْ يَكُنْ لِحِلْمِهَا هَوَازِنٌ^d إِلَّا عُوْدًا^d بِأَمِيرٍ^٣
وَدَادَ تَيْمًا وَالَّذِينَ يُلُوْنَهُمْ بِهَا كُلُّ ذِيَالٍ الْإِرَارِ فُخُورٍ^e

٥ (١) يعني بالمضعين مصعب بن الزبير وعيسى بن مصعب والعرب تغلب اشهره
الاسمين واخفهما على اللسان كما قالوا سنة العمرين يعنون ابا بكر وعمر وكما قالوا
الاذنان عن الاذان والاقامة وكما قال الله عز وجل ولا يويه لكل واحد منهما السدس
يعني الاب والامر وامثال ذلك كثير قال الفرزدق

اخذنا باطراف السماء عليهم لنا قمرها والنجوم الطواع
١٠ (٢) وكان بعث برأسه الى مكة فُنُصِبَ هناك وسمرت كفه في دار الامارة بالكوفة
فلم يزل هناك حتى قدم الحجاج فامر بها فقتلت (٣) يقال احميت المكان احميه
فهو محمي اذا منعتهُ وحميت حريمي احميه حِمَايَةً واحميت الرِيضَ واحميت للحديدة احماء
والعائد الذي يلوذ بالشيء

١٥ (a) عند محاربة عبد الملك لمصعب وفي تلك الحرب قتل مصعب وابنه عيسى وذلك سنة
٧١ هـ بدير الجاثليق عند نحر دُجَيْل
(b) قيس عيلان وهم من مضر بن تزار. قال المسعودي (٥: ٣٠١) « اغازت قيس
وسائر مضر وغيرهم من تزار الى الضحاك ومعه انا من قضاة . . . واظهر الضحاك ومن معه
خليفة ابن الزبير »

(c) وامر مصعب بكف المختار بن ابي عبيدة (عيد) فقطعت وسمرت بمسار الى جانب
٢٠ المسجد فقبحت حتى قدم الحجاج فنظر اليها وسأل عنها فقيل هذا كف المختار فامر بترعها (ا ٤ :
١١٥). الكذّاب هو المختار بن ابي عبيد « قال ابن الزبير لعبد الله بن عباس لم يبلغك قتل
الكذّاب. قال: ومن الكذّاب. قال: ابن ابي عبيد. قال: قد بلغني قتل المختار. قال: كأنك نكرت
تسميته كذاباً وتوَجَّعَ له. قال: ذاك رجل قتل قتلنا وطلب ثارنا وشفي غليل صدورنا وليس
جزاؤه منّا الشتم والشماتة » (ا ٤ : ١١٧) وذلك ان المختار قتل مائتين وثمانية واربعين ممن
٢٥ شهد قتل الحسين (d) هوازن بن منصور وهم من قيس

(e) وفي نسخة الاصل «عُودًا» بالبدال المهملة. والقراءة الصحيحة التي اثبتناها
(f) « كل » فاعل زاد

وَجَاءُوا بِمَجْمَعِ نَاصِرِي أُمَّ هَيْثِمٍ^a فَمَا رَجَعُوا مِنْ ذَوْدِهَا بِبَعِيرٍ^b
 إِذَا ذَكَرْتَ أَنْبَاءَهَا أُمَّ هَيْثِمٍ رَعَتْ جَيْسَلٌ مَخْطُومَةً بِضَفِيرٍ^١
 أَلَا أَيُّهَاذَا الْمُوعَدِي وَسَطِّ وَأَيْلِ أَلَسْتَ تَرَى زَارِي وَعَزَّ نَصِيرِي^٢
 وَعَمْرَةَ مَوْتٍ لَمْ تَكُنْ لِنُحُوضِهَا وَلَيْسَ اخْتِلَاسِي وَسَطَّهُمْ بَيْسِيرٍ^٣

٥ (١) انبائها جمع ناب وهي المسنة من الابل. والحيثل الضبع والرغاء لا يكون الا للابل
 لكنه قال اذا ذكرت هذه ابها فكأنها ضبع مزومة بضيف وهو ما ضفر من ليف او جلد
 او غير ذلك (٢) الموعدي هو الذي يوعده بالشر يقال اوعدته شراً ووعدته
 خيراً فاذا لم تذكر الخير والشر قلت اوعدته. وقوله زاري يعني عددي اخذه من الزارة
 وهي الغيضة الكثيرة الشجر وجمعها زار غير مهموز

١٠ (a) في نسخة الاصل «أمد» بالفتح وهو خطأ

(b) لما انقضى امر مرج راعط بايع عمير بن الحباب مروان بن الحكم وفي نفسه ما فيها بسبب
 قتل قيس بالمرج فلما سير مروان عبيد الله بن زياد الى الجزيرة والعراق كان عمير معه وسار
 عبيد الله الى قرينيباء لقتال زفر فنبطه عمير واشار عليه بالمسير الى الموصل قبل وصول
 جيش المختار اليها فسار اليها ولقي ابراهيم بن الاشتهر بالخازر فقال عمير معه ثم صار مع زفر ثم
 استأمن الى عبد الملك فأنه ثم غدر به فحبسه عند مولاه الريان فسقاه عمير ومن معه من الحرس
 خمراً حتى اسكرهم وتسلق في السلم من جبال وخرج من الحبس وعاد الى الجزيرة ونزل على نهر
 البليخ بين حران والرقه فاجتمعت اليه قيس فكان يغير بهم على كلب واليمانية وكان من معه
 يتأوون جوارى تغلب ويسخرون مشايخهم من النصارى فهاج ذلك بينهم شراً لم يبلغ الحرب وذلك
 قبل مسير عبد الملك الى مصعب وزفر ثم ان عميراً اغار على كلب ثم رجع فقتل على الحابور
 20 وكانت منازل تغلب بين الحابور والفرات ودجلة وكانت بحيث نزل عمير امرأة من نتم ناصجة
 في تغلب يقال لها ام دويل (دويل) فاخذ غلام من بني الحريش اصحاب عمير عيراً من غنمها فشكت
 الى عمير فلم يمنع عنها فاخذوا الباقي فانهم قوم من تغلب فقتل رجل منهم يقال له مجاشع التلبي وجاء
 دويل فشكت امه اليه وكان فارساً من فرسان تغلب فسار في قومو وجعل يذكرهم ما تصنع بهم
 قيس ويشكر اليهم ما اخذ من غنم امه فاجتمع منهم جماعة وأمروا عليهم شعيب بن مليك التلبي واغاروا
 25 على بني الحريش ومعهم قوم من غير فقتل فيهم التغلبيون واستاقوا ذوداً لاراة منهم يقال لها ام
 الهيثم فماتهم القيسيون فلم يقدروا على منهم فقال الاخطل الايات (المختص عن اث ٦: ١٢٦)

(راجع غ ٢٠: ١٢٦)

(c) تركته في زارة من الابل او الغنم جماعة كثيفة منها كالاجمة وهو مجاز (ت ٣: ٢٢٨)

واس ١: ٢٥٦)

أَخَالِدُ أَعْلَا النَّاسِ بَيْتًا وَمَوْضِعًا أَغْنَيْنَا بِسَبَبِ مَنْ نَدَاكَ غَزِيرِ
 إِذَا مَا أَعْتَرَاهُ الْمُعْتَفُونَ تَحَلَّتْ يَدَاهُ بَرِيَانِ الْعَمَامِ مَطِيرِ
 21 a وَلَوْ سُئِلَتْ عَنِّي أُمِّيهِ خَبَرْتُ لَهَا يَاخُ^a حَائِي الذَّمَارِ نَصُورِ¹
 إِذَا انْشَعَتْ عَنِّي صَبَابُهُ مَعَشَرِ شَدَدْتُ لِأَخْرَى تَحْمَلِي وَرُورِي²
 5 وَزَارِ عَلَيَّ النَّبِيِّينَ فِي الْحَرْبِ لَوْ بِهِ أَضْرَّتْ لَهْرُ الْحَرْبِ أَيَّ هَرِيرِ³
 وَلَيْسَ أَخُوهَا بِالسُّوومِ وَلَا الَّذِي إِذَا زَبَنَتْهُ⁴ كَانَ غَيْرَ صُبُورِ
 أَمَعَشَرِ قَيْسٍ لَمْ يَمْتَعِ أَخُوكُمْ عَمِيرٌ بِأَكْفَانٍ وَلَا بِطَهُورِ⁵
 تَدَلُّ عَلَيْهِ الضُّعْبُ رِيحٌ تَضَوَّعَتْ يَا نَفْعِ كَأُفُورِ وَلَا بِعَمِيرِ⁶
 21 b وَقَتْلَى بَنِي رِعْلٍ⁷ كَانَ بَطُونَهَا عَلَى جِلْهَةِ الْوَادِي بَطُونِ حَمِيرِ⁸
 10 فَإِنْ تَسَالَوْنَا بِالْحَرِيشِ فَإِنَّا مُنِينَا بِنُوكِ مِنْهُمْ وَفُجُورِ
 غَدَاةَ تَحَامَتْنَا الْحَرِيشُ كَأَنَّهَا كِلَابٌ بَدَتْ أُنْيَاهَا لِهَرِيرِ

(١) الذمار ما وجب عليك ان تحميه وتمتعه من الضم

(٢) الحمل ها هنا جفن السيف . وزروري يعني سلاحه يقول اذا تفرق عني قوم تهبأت وتحزمت لاآخرين (٣) الزاري العائب والناسين واحدهم نابي وهو

15 الموتي عن الحرب ولو اضرت الحرب بهذا النبي لهرها . والمهرير الكراهة

(٤) يقول تدل الضعب الريح من تنه والتضوع التحرك

(٥) جلهة الوادي جانبه ويقال جانبه الضعة وهي شاطئه

الايخل البيت . ويقال لقيته مُنطليق الوجه اذا اسفر « (ل ١٢ : ٩٨) (a) أصل التركيب خبرت ياخ لهما فعدل عنه لاستمصاء الوزن عليه (b) زبنته دفعته وصدته

20 (c) الطهور مصدر واسم لما يظهر به او هو الطاهر المطهر وفي سورة الفرقان واترلنا من السماء ماء طهوراً أي مطهراً (d) رهل حي من سأم

(e) النوك مصدر نوك أي حق ويكون ايضاً جمع الانوك أي الاحق

(f) من نبا ينبو تباعد وتأخر

جمعاً من بني تغلب ثم سار حتى أتى بني الحريش فقاتلهم فلم يصل إلى اعتره فاخذ
 ذوداً لامرأة من بني الحريش وهي التي ذكرناها فهاجت الحرب بين قيس وبين تغلب
 وكان عمير يغزوهم فغزاهم مرة فاقتلوا قتالاً شديداً وظفرت قيس وقتل عمير قتلاً كثيراً
 فحشدت له بنو تغلب وخرجوا بالنساء والصبيان خلفهم في الحرس فلماً رأى عمير ذلك
 أشار على أصحابه وقال إن القوم قد استقتلوا ولا قوام لكم بهم فلم يقبلوا فاقتلوا بالثرثار^٥
 يومهم إلى العصر وقتل عمير في آخر النهار واخوان له وعدة من أشد القيسية وغنمت
 بنو تغلب في ذلك اليوم^٦

وقال الاخطل

يفخر على قيس ويذكر ذلك ويمدح خالد بن يزيد بن معاوية 20 1

رَأَيْتُ فُرَيْشًا حِينَ مَيَّرَ بَيْنَهَا تَبَاحُثُ أَضْعَانٍ وَطَعْنُ أُمُورِ 10
 مَلَّتْهَا بُحُورٌ مِنْ أُمِّيَّةَ تَرْتَبِي ذُرَى هَضْبَةٍ مَا قَرَعَهَا بِبَصِيرِ
 أَخَالِدٍ مَا يَوَّابُكُمْ يَمْلَعْنَ وَلَا كَلْبُكُمْ الْمُعْتَبِي بِعَقُورِ^١
 أَخَالِدٍ إِيَّاكُمْ يَرَى الضَّيْفُ أَهْلَهُ إِذَا هَرَّتِ الضِّيْفَانُ كُلُّ صُجُورِ^{١٠}
 رَوْنٍ قَرَى سَهْلًا وَدَارًا رَجِيْبَةً وَمُنْطَلَقًا فِي وَجْهِ غَيْرِ بَسُورِ^٢

١ قوله يرى الضيف اهله اي يراكم اهلاً في وقت هرب الضيفان وذلك في الجذب
 والقطط ٢ ومنطلقاً في وجه غير بسور . والبسر العبوس وهو ضد البشر
 والرجيب الواسع ومنه قولهم مرحباً واهلاً

٥ قد وهم الشاعر فإن هذا اليوم هو يوم الحشاك . وإن يكون عمير قُتل يوم الثرثار
 وهو القاتل في يوم الثرثار الثاني وكان لقيس طي تغلب :

٦ فداً لفوارس الثرثار نفسي وما جمعت من اهل ووال 20

١ في الهامش بيت شعر « إذا قسا القلب لا تنفعه موعظة كالارض اذ صحت لا ينفع المطر »
 ٢ الفرع من كل شيء اعلاه . ٣ المعني من يأتيك طالباً مرؤفك . (المعور الذي
 يعقر اي يعض ويجرح وهو كناية عن كرمهم حسنة ٤ انث « هرت » باعتبار المضاف
 إليه لانه صفة لحدوف مؤنث اي كل جماعة او كل نفس كثيرة الضجر
 ٥ منطلق مصدر مبني الانبساط والاشراق « وجه منطلق كطائقي وقد انطلق قال 25

فَلَا تَسْتَرْسِلُوا لِلدِّجَاءِ^١ ضُحًى فَإِنَّ الْحَرْبَ شَامِدَةٌ أَلْيَطَاقٍ^٢
 فَلَيْلًا كَيْ وَلَا حَتَّى تَرْوَهَا^٣ مُشْمِرَةً عَلَى قَدَمٍ وَسَاقٍ
 فَلَا تَبْكُوا رِجَالَ بَنِي تَمِيمٍ^٤ فَمَا لَكُمْ وَلَا لِمُمْ تَلَاقٍ
 فَمَا أَلْأَلَمَانَ أَبَا دُحَانَ^٥ قَدْ نَقَحْنَا كَتَمْتِجِ الْعِرَاقِ^٦
 ٥ أَصْنَا يَحْمِيَانِ ذِمَارَ قَيْسٍ فَلَمْ يَقِ أَنْفَ الْعَبْدَيْنِ وَاقٍ^٧
 وَمَنْ يَشْهَدَ جَوَارِحَ^٨ يَمْتَرِيهَا^٩ يُلَاقِ الْمَوْتَ بِالْأَيْضِ الرِّقَاقِ
 20 a لما الح عمير بن الحباب على تغلب بالغارات دخلت هذه المرأة الى غورى الشام

وانصرفت قيس من بعض غزوات كلب ومعهم عمير فتزولوا بجانب القرات بقرب من بني تغلب وفي بني تغلب امرأة من بني تميم يقال لها أم دويل وكان دويل ابنها من فرسان بني تغلب وكانت لها اعتز فاخذ غلام من بني الحريش^١ اعتزا لها فمكثوا ذلك الى عمير فلم يغيره فلما رأى اصحابه ذلك وثبوا على بقيعة الاعتز فاخذوها فلما اتاها دويل اخبرته فجمع

(١) الشامدة المشمرة واصل ذلك في الناقه ترفع ذنبا

(٢) يقال تحقت العود اذا قشرت ما عليه من اللحاء وفي مثل لهم استغنت الشوكه

عن التنقيح (٣) المصن المتلى غضبا والذمار ما وجب على الانسان ان يحميه

15 وأنف جمع انف ويمترها يستخرجها واصلها من الحلب

ابن اعصر وامه باهله بنت صعب بن سعد العثيرة من مذحج وجم يعرفون (ت ٤١٥:٣) فاما غني فم بنو عمرو بن اعصر بن سعد (خلد ٣٠٥:٢)

(a) دجاء مصدر داجاه اذا ستره العداوة اي صلح كاذب . والظاهر عندي ان الاصل لرجاء البراء فيكون المعنى لا تعلموا انفسكم برجاء الصلح ولا تعلموا فيه

(b) يقول نشن عليكم الفارة ليللا كي ندمكم وانتم لا تجدون من وجهنا مهربا وانما حذف صلة كي تجوبلا واما الى ان هنالك ما تضيق عنه العبارة ولا تغير عليكم تخارا حتى تروها فيتيها لكم القرار (c) العراق العظيم أكل لحمه (d) اراد بالجوارح شدائد الحرب وطوارقها

(e) هكذا في الاصل . ويلزم تصحيح العبارة على ما ورد في الصفحة ١٢٦ من الجزء العشرين من كتاب الاغانى قال : لما الح عمير بالغارات على كلب رحلت حتى نزلت غورى الشام فلما

25 صارت كلب بالموضع الذي صارت قيس انصرفت قيس الح

(f) بنو الحريش بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة (انس ٧٨)

وَلَأَقَى ابْنَ الْحَبَابِ لَنَا حِمَاً كَفَّمَتْهُ كُلُّ حَازِيَةٍ وَرَاقٍ^١
 فَأَضْحَى رَأْسَهُ بِبِلَادِ عَكٍَّ وَسَارَ خَلْفَهُ^٢ بِجِبَا بَرَاقٍ^٣
 تَعُودُ بَعَابُ الْحَشَاكِ مِنْهُ خَيْثًا رِيحُهُ بِأَدْيِ الْعُرَاقِ^٤
 وَإِلَّا تَذْهَبِ الْآيَامُ زَفِيدٌ حَمِيلَةٌ^٥ مِثْلَهَا قَبْلَ الْفِرَاقِ
 بِأَرْضٍ يَعْرِفُونَ بِهَا الشَّمْرَدَى نَطَاءِئَهُمْ بِفَيْقَانَ عِتَاقٍ^٦
 وَشَيْبٍ يُسْرِعُونَ إِلَى الْمُنَادِي بِكَأْسِ الْمَوْتِ إِذْ كَرِهَ النَّسَاقِي
 وَنَعِمَ أَخُو الْكَرِيمَةِ حِينَ يُلْقَى إِذَا تَرَبَّتِ النَّفُوسُ إِلَى التَّرَاقِي
 تَعُودُ نَسَاؤُهُمْ بِأَبْنِي دُخَانَ^٧ وَلَوْلَا ذَلِكَ أَبْنِ مَعَ الرَّفَاقِ^٨

- (١) الحِمَاً هنا شدة الحرب وسورتها. والحازية الكاهنة وجمعها حوازي يقول لم يحتم
 10 الى كاهن ولا راق وجمع حازي حازون
 (٢) اسم الشمردي كعب وهو من رؤساء بني تغلب
 (٣) ابنا دخان غني ويعصر^h وكانا من باهلة يقول لولا هذان لسبي نساؤهم

- (a) بصعيد عكّ وسائر جسمه (بك ٢٢٧) (b) في الاصل « براق » بالضم وهو
 غلط . وجا براق موضع بالجزيرة قتل عنده ٤٤٠٠ بن الحباب السلمي (ياق ١ : ٥٢٦ : ١٤٠٣)
 15 (c) المشاك هو من حشكت الدرّة تحشك حشكاً بالتسكين وحشوكاً اذا امتلأت وهذا فعّال
 منه لاجتماع المياه فيه وهو واد او نهر بارض الجزيرة بين دجلة والفرات ياخذ من الهرماس
 نهر نصيبين ويصب في دجلة . . . وقال بعضهم المشاك وتلّ عبدة عند التّرار كانت فيه وقعة
 لتغلب على قيس (ياق ٢ : ٢٧٢) . المشاك تل قريب من الشريعة والى جنبه براق (اث ٦ : ١٢٢)
 (d) خيثاً نصب على المفعولية بقوله تعود . والعرق العظم بلحمه فاذا اكل لحمه فمراق او
 20 كلاهما لكليهما (e) حميلة قبيلة (f) العتيق الكريم والخيار من كل شيء
 (g) ابنا دخان غني وباهلة نقله الجوهري قيل سوا به لانهم دخنوا على قوم في غار فقتلهم
 وحكى ابن بري أنّهم اتقا سموا بذلك لانه غزام ملك من اليمن قد دخل هو واهله في كهف
 فنذرت جم غني وباهلة فاخذوا باب الكهف ودخنوا عليهم حتى ماتوا وانشد للاخطل البيت قال يريد
 غنياً وباهلة قال وقال الفرزدق يمجو الاصم الباهلي « آجعل داراً كابي دخان » (ت ٩ : ١٧٧)
 25 (h) يعصر كيعصر او اعصر ابو قبيلة من قيس واسمه منه بن سعد بن قيس عيلان لا ينصرف
 لانه مثل يتل وافتل ويقال ليعصر الصادحان قالة ابن الكلبي منها باهلة وهم بنو سعد مناة بن مالك

أَلَا مَنْ مَبْلُغٌ قَيْسًا رَسُولًا فَكَيْفَ وَجَدْتُمْ طَعْمَ الشَّقَاقِ
 أَصَبْنَا نِسْوَةً مِنْكُمْ جَهَارًا بِلَا مَهْرٍ يُعَدُّ وَلَا سِيَّاقٍ^a
 تَظَلُّ جِيَادَنَا مُتَمَطِّرَاتٍ مَعَ الْجَنْبِ الْمُعَادِلِ وَالْمِشَاقِ^b
 فَإِنَّ يَكُ كُوكِبُ الصَّمْعَاءِ مُحْسًا بِهِ وُلِدَتْ وَبِالْقَمَرِ أُلْحَاقُ^c
 فَقَدْ أَحْيَا سَفَاهُ بَنِي تَمِيمٍ دَفِينِ الشَّرِّ وَالِدِمَنِ الْبَوَاقِي^d
 مَلَانًا جَانِبَ الثَّرَاثِرِ مِنْهُمْ وَجَهْرًا أُمِيمَةً لِانْطِلَاقِ
 ضَرَبْنَاَهُمْ عَلَى الْمَكْرُوهِ حَتَّى حَدَرْنَاَهُمْ إِلَى حَدَثِ الرِّقَاقِ^e

- (١) التَّمَطَّرَاتِ الْمَسْرَعَاتِ. وَالْجَنْبِ يَعْنِي الْجَنْبِيَّةَ وَالْجَنْبُ ضَرْبٌ مِنَ الْعُدُوِّ وَالْمُعَادِلِ
 مِنَ السَّهْلِ وَالشَّدِيدِ^f. وَالْمِشَاقُ السَّرِيعُ وَاهْلُ الْجَزِيرَةِ يَسْمُونَ لِخَادِمِ الْأَشَاقِ (كَذَا)
 (٢) الدَّمَنُ الذَّحُولُ وَاحِدُهَا دَمْنَةٌ قَالَ الطَّرْمَاحُ
 اعَامَ دِنِي^g إِذْ حَلَّتْ بَيْنِي وَبَيْنَهَا وَأَلَّا فِيهَا دَمْنَةٌ سَتَّخِيعُ

- (a) السِّيَاقُ الصِّدَاقُ (b) الْحَاقُ هُوَ آخِرُ الشَّهْرِ عِنْدَ مَا يَنْقُصُ نُورُ الْقَمَرِ فَيَنْجِي وَلَا
 يُرَى (c) هَذَا يَوْمُ الثَّرَاثِرِ الْأَوَّلِ وَهُوَ بَعْدَ يَوْمِ مَا كَسَبَ مِنْ ذَلِكَ أَنَّهُ لَمَّا اسْتَحْكَمَ الشَّرُّ بَيْنَ
 قَيْسٍ وَتَغْلِبٍ وَعَلَى قَيْسٍ عَمِيرٍ وَعَلَى تَغْلِبٍ شَمِيتُ غَزَا عَمِيرِ بَنِي تَغْلِبٍ وَجَمَاعَتِهِمْ بِمَا كَسَبَ مِنْ الْخَابُورِ
 15 فَاقْتَلَوْا قَتَالًا شَدِيدًا وَهِيَ أَوَّلُ وَقْعَةٍ لَمْ يَفْتُلْ مِنْ بَنِي تَغْلِبٍ نَحْمَسَاءَةً وَقَتْلُ شَمِيتٍ وَكَانَتْ رِجْلُهُ قَطَعَتْ
 فَمَاتَ حَتَّى قَتَلَ... اسْتَمَدَّتْ تَغْلِبٌ وَحَشِدَتْ وَاجْتَمَعَتْ إِلَيْهَا النَّمِرُ بْنُ قَاسِطٍ وَأَنَاهَا الْمَشْجَرُ بْنُ الْحَرِثِ
 الشَّيْبَانِيُّ وَكَانَ مِنْ سَادَاتِهِم بِالْجَزِيرَةِ وَأَنَاهَا عَمِيدُ اللَّهِ بْنِ زِيَادِ بْنِ ظَبْيَانَ سَمِيحًا لَمْ عَلَى قَيْسٍ فَلِذَلِكَ
 حَقَّدَ عَلَيْهِ مَصْعَبُ بْنُ الزَّيْبِرِ حَتَّى قَتَلَ إِخَاهُ النَّابِيَّ بْنَ زِيَادٍ وَاسْتَجَدَّ عَمِيرٌ تَيْمِيًّا وَاسْدَأَ فَلَمْ يُعْجِدْ مِنْهُمْ
 أَحَدٌ فَانْتَقَوْا عَلَى الثَّرَاثِرِ وَقَدْ جَعَلَتْ تَغْلِبٌ عَلَيْهَا بَعْدَ شَمِيتِ زِيَادِ بْنِ هُوَيْرِ وَيُقَالُ يَزِيدُ بْنُ هُوَيْرِ
 20 النَّعْبَانِيُّ فَاقْتَلَوْا قَتَالًا شَدِيدًا فَاهْتَمَّتْ قَيْسٌ وَقَتَلَتْ تَغْلِبَ وَمِنْ مَعَهَا مِنْهُمْ مَقْتَلَةٌ عَظِيمَةٌ وَبَقَرُوا بِطُونَ
 ثَلَاثِينَ امْرَأَةً مِنْ بَنِي سَلِيمٍ (ا١٣٠: ٤) (d) الرِّقَاقُ يَفْتَحُ الرِّاءَ وَضَمُّهَا الْأَرْضُ الْمَسْتَوِيَّةُ
 اللَّيْتَةُ التَّرَابُ وَبِالْكَسْرِ جَمْعُ رَقَّةٍ الْأَرْضُ إِلَى جَنْبِ وَادٍ يَنْبَسُطُ عَلَيْهَا الْمَاءُ أَيَّامَ الْمَدِّ ثُمَّ يَنْضَبُ
 (e) وَهُوَ شَبُهَ الظَّلْعِ (f) مَعْنَى هَذِهِ الْعِبَارَةِ مِنْهُمْ وَلَعَلَّهُ ارَادَ: وَالْمُعَادِلُ الْمَوَازِنُ وَهُوَ مِنَ
 الْحَيْلِ السَّهْلِ الشَّدِيدِ (g) فِي الْأَصْلِ «اعَامَ» مَعْرُفُ اعَامَ أَوْ اعَامُ تَرْخِيمٌ طَامَرٌ. وَدِنِي أَمْرٌ
 25 مِنْ وَدَى الْقَتِيلِ إِذَا دَفَعَتْ مِنْ دَمِهِ. فَكَأَنَّ حَيْلَوْلَهُ يَلْتَمِسُ بَيْنَهُ وَبَيْنَهَا قَتْلَهُ لُ

وقال الاخطل

عَفَا^١ مِنْ آلِ فَاطِمَةَ الثُّرَيَّا^ب فَمَجْرَى السَّهْبِ فَالرَّجَلِ الْبِرَاقِ^١
 فَاصْبِحَ نَارِحًا عَنْهُ نَوَاهَا تَقَطَّعَ دُونَهَا الْقَلْصُ الْمُنَاقِي^٢
 وَكَانَتْ حِينَ تَعْتَلُّ التَّفَالِي تُعَاطِي بَارِدًا عَذْبَ الْمَذَاقِ^٣
 عَلِيَا مِنْ سُمُوطِ الدَّرِّ عَمْدُ يَزِينُ أَلْوَجَهَ فِي سَنَنِ الْعِقَاقِ^٤
 عَدَانِي أَنْ أَرُورَكُمْ هُمُومٌ نَأْتِي^٥ عَنْكُمْ فَتَمَّتِ التَّلَاقِي

فقال مسلمة بن عبد الملك انا اعلم العرب بثلاثة يعني الاخطل والفرزدق وجريرا اما احدهم فيجيء سابقا ابداً يعني الاخطل واما الآخر فيجيء مصليا يعني الفرزدق واما الآخر فيجيء سابقا مرة وسكيتا مرة وهو جرير يقال لآل ما يبدو من الخيل السابق والثاني المصلي لانه يكون عند صلا الاول والسكيت الثالث (١) ويروي فالرجل السواقي والبراق جمع برقة وهي ارض ذات رمل وحجارة مختلط والرجل جمع رجلة وهي مسيل الماء الى الودية والرجلة في غير هذا بقلة الحقاء (٢) يقول هذه المرأة اذا اعتل التفالي والاعتلال ريج افواههن في السحر والتفالي جمع تفة والتفل الريح المنتمية كانت هذه طيبة الرائحة واصل المعاطاة التناول وعذب المذاق يعني ريقها سموط جمع سمط وهو الحيط والسنن مجرى الشيء وطريقه يقال خل عن سنن الطريق والعقاق جمع عقيقة وهي الحرزة

(a) عفا درس وبلي . يقول خلت هذه المنازل من آل فاطمة . وقد مارض الاخطل في مطلع قصيدته ونسبها مطلع ونسب قصيدة زهير : « عفا من آل فاطمة الجواه » (b) الثريا ماء لبني الضباب مجس ضربة عن ابي زياد قال والثريا مياه لحارب في شمي (ياق ١ : ٩٣٤) (c) القلوص من التوق والنعام الشابة وهي يمتزلة الجارية من النساء جملة قلوص وقلاص وقلاص والمناقي السميثة التي فيها نقي . استخرجناه باقنيس ولم نزه في كتب اللغة (d) قوله (اي السير ابن توكب) تأتي يكون على ضربين يكون ابعدي واحسن ذلك ان يقول اتاني وقد رويت هذه اللمة الاخرى وليست بالحسنة وانما جاءت في حروف يقال فاض الماء وغضنه وتزحت البئر وتزحتها وعبط الشيء وعبطته وبنو تميم يقولون اعبطته واحرف سوي هذه يسيرة والوجه في فعل افعلته نحو دخل وادخلته ومات وامانه الله فهذا الباب المطرد ويكون تأتي في موضع نأى عنى كما قال الله عز وجل واذا كالوهم او وزنوهم يخسرون اي كالوا لهم او وزنوا لهم (مب ٢١٢)

وَتَرَكْنِي عَمَّكَ مِنْ غَنِيٍّ مُسِيكًا بِإِزَاهِ مُنْخَرِقٍ كَخَفْرِ الثُّغَابِ
 وَتَرَكْنِي قَلَّ بَنِي تَمِيمٍ قَائِمًا لِبَنِي صَبِيئَةَ كَأَتْبَاعِ الثُّوَابِ
 أَلْقُوا الْبَرِينَ بَنِي سُلَيْمٍ إِنَّهَا شَابَتْ وَإِنَّ حَرَازَهَا لَمْ يَذْهَبِ
 فَالْقَدْ عَلِمْتُ بِأَنَّهَا إِذْ عَلِمْتُ بِتَمِيمٍ الدَّلِيلِ بِكُلِّ أَنْفٍ مُغْضَبِ
 وَالْحَيْلُ تَعْدُو بِالْكُمَّةِ كَأَنَّهَا أَسَدُ الْعِيَاظِلِ مِنْ قَوَارِسِ تَغَابِ

(١) ضبيئة ام عيس وسعد ابني جعدة بن غني . والتوب ولد حمار الوحش وهو الجحش والعنقور (٢) الحراز الذي يكون في اقب البعير من صفر^١ فاذا كان من خشب فهو خشاش وانما عني بذلك ان امرأة من بني سليم خومت انها لما قتل عمير بن الحباب (٣) العياطل الآجام واحدها غيطة وكان الاخطل مداحا لبني امية

10 باعمال العين قال صاحب العباب الغضباء الشاة المكسورة القرن الداخل وهي المشاش ويقال هي التي انكر احد قريتها وقد غضبت بالكبر وكبش اعضب بين العضب وانشد هذا البيت وهو من تصبذة للاخطل عدحا ستة عشر بيتا مدح بها العباس بن محمد بن عبد الله بن العباس رضي الله عنه فاعطاه الف دينار وكان يقال له المذهب لجهالة روي انه خرج على فرس له وطلبه مطرف خرا فأشرفت امرأة فنظرت اليه فقالت ما احسن هذا فتقطر به فرسه فات (خ ٢: ٢٧٢)

15 غني قبيلة قال شارح ديوانه السكري هذا مثل يقول لاشي . بايديهم كاحم شكروا يحوض صهير قد ذهب مازة وازاه الحوض موضع مصب الدلو في مقدمه فيوضع هناك حجر يصب عليه الماء او عباءة لئلا يثور الطين فيفسد الماء (خ ٢: ٢٧٢) (ب) متعرق (خ ٢: ٢٧٢) وهو تصحيف

(١) سلم (خ ٢: ٢٧٢) (١) البهرة جمعها بيرات وروون رقفاً وبيرين نصباً وجراً
 20 والاصل بروة وهي حلقة من صفر او نحوها تجعل في انف الناقة فان كانت من شعر فهي خزام
 (٢) شانت (خ ٢: ٢٧٢) اي قُبِحت وهو على حذف المفعول . وشابت تعريض بالمرأة التي ذكر خبرها الشارح (٣) قوله وتَرَكْنِي قَلَّ بَنِي تَمِيمٍ اي القل بالفتح المنزومون وسليم بالتصغير وضبيئة بفتح الحجة وكسر الواحدة وقيل الهاء نون هي ام سعد مائة بن غامد بن الازد نزلت على نسب ولدها قاله السكري . وقوله القوا البرين اي القوا امر من الافناء . . . وبني سليم متنادى
 25 وذلك ان امرأة من سليم خومت انها لما قتل عمرو (عمير) بن الحباب وحلفت ان لا تتزعمها حتى تدرك بثأره . والعياطل جمع عيطل وهو الشجر الكثير اللثف (خ ٢: ٢٧٢)
 (٤) ولقد (خ ٢: ٢٧٢) (١) سمه خير ان (١) كذا في الاصل . ولم نجد الحراز بهذا المعنى . وفي العبارة نقص واملأ الصواب : الحراز الاثر الذي الخ

يَنْظُرَنَّ مِنْ حَلَالِ الشُّورِ^a إِذَا بَدَأَ نَظَرَ أَهْجَانَ إِلَى الْفَيْتِقِ^b الْمُصْعَبِ^c
 حِضْلِ الْكَيْاسِ^d إِذَا تَشَّى^e لَمْ يَكُنْ خُفًا مَوَاعِدَهُ كَبْرَقِ الْخَلْبِ^f
 وَإِذَا تَعَوَّرَتْ^g أَرْجَاغَهُ لَمْ يَكُنْ عِنْدَ الشَّرَابِ يَفَاجِسُ^h مُتَقَطِبِⁱ
 إِنَّ السُّيُوفَ غُدُوها^j وَرَوَاحِها^k تَرَكَتْ هَوَازِنَ وَمِثْلَ قَرْنِ الْأَعْصَبِ

٥ (١) الهجان البيض والفتيق الفحل الذي يترك للضراب وهو المصعب يقال اصعب البعير وافثق اذا فعل به هذا

٢ الحضل الندي. والكياس جمع كاس يقال كأس وكأس وثلاثة أكوس وكؤوس ويقال كياس. والخلب الذي لا مطر فيه (٣) رُجاجة ورُجاجة ورُجاجة

(a) السيوف (مع ١٩٨) جمع سَجَف السمران المقرونان بينهما فرجة

(b) الفتيق (مع ١٩٨) وهو تصحيف

(c) كؤوس (مع ١٩٨) قال ابن الاعراب لا تسمى الكؤوس كأساً إلا وفيها الشراب وقيل هو اسمها على الانفراد والاجتماع وقد ورد ذكر الكؤوس في الحديث وسبعة مهورزة وقد يترك همز تحفيل والجمع من كى ذلك الكؤوس وكؤوس وكؤوس قول الاخطل بيت . وحكى ابو حنيفة كياس بغير همز فن صح ذلك فهو على البدل فب الهززة في كأس لقا في بة الواو فقل كأس كندر ثم جمع كأساً على كياس ولاصل كؤوس فقلبت الواو ياء سكرة بني قبلها ونفع الكؤوس لكل اناه مع شرابه ويستعار كؤوس في جميع ضروب المكره كقوله سناه كأساً من نذل وكأساً من الحب والفرقة والموت (ل ٨ : ٧٣) ويجمع أيضاً كأس على كأسات من غير همز

(d) تشى (ل ٨ : ٧٣) وت ٥ : ٣٣٠ وقت ١٦٣ تشى (مع ١٩٨ وخ ٢ : ٢٧٢) وتشى سكر. وأليق الروايات بالمقام تشى اي دخل في الشاء . قال عنتره :

٢٠ ربدُ يداهُ بالقداح اذا شتا هتاك غايات التجار ملوم

(e) نكن (خ ٢ : ٢٧٢) وت ٥ : ٣٣٠ ومع ١٩٨ (f) كبرق خلّب (قت ١٦٣)

يقال برق خلّب وبرق الخلّب واصله برق السحاب الخلّب (١) التعاور التداول . تعوار القوم التي . وتعاوروه واعتوروه بمعنى . وبمسد هذا اقتضب الكلام فقال ان السيوف البيت (خ ٢ : ٢٧٢) (h) الشروب بدابس (قت ١٦٣)

(i) غدوعا بدل من السيوف قال المبرد في الكامل هو بدل اشتمال وقد روعي المبدل منه في اللفظ بارجاع الضمير اليه من الخبر ولم يراع البدل ولو روعي لقبل تركا بالثنية وهذا أيضاً كلام ابى علي في اوضح الشعر فانه اورد هذا البيت مع بيت ذي قبله ذكره في نفسه انه يمتثل ان نصب غدوعها على الشارب كخفوق سجه وكلمة قال ان السيوف وقت غدوعها ورواحها . وهوازن ابو قبيلة وهو هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس بن عيلان بن مضر . والاعضب

وقال الاخطل

بَانَ الشَّبَابُ وَرَبَّمَا عَلَّتُهُ^a بِالْغَائِنَاتِ وَبِالشَّرَابِ الْأَصْهَبِ
 وَلَقَدْ شَرِبْتُ الخَمْرَ فِي حَافِيَتِهَا وَلَعِبْتُ بِالْقَيْنَاتِ كُلَّ الْمَلْعَبِ^b
 وَلَقَدْ أَوْكَلْتُ بِالْمَدَجِّ نَتَقَى بِالسِّيفِ عُرْتَهُ كَعَمْرَةَ أُجْرَبِ^{١)}
 يَسْعَى إِلَيَّ بِبِزِهِ وَسِلَاحِهِ مِثْلِي بِشِكِّهِ كَمِثْلِي الْأَنْكَبِ^{٢)}
 5 وَلَقَدْ غَدَوْتُ عَلَى التِّجَارِ بِمُسْجِ^c هَرَّتْ عَوَازِلُهُ هَرِيرَ الْأَكْلَبِ^{١٦b}
 لَدِّي تَقَبَّلَهُ النَّعِيمُ كَأَمَّا مُسِحَتِ تَرَابِيهِ مِمَّا مَذَهَبِ^{٣)}
 لِبَاسِ أَرْدِيَةِ الْمُلُوكِ يَرُوقُهُ^e مِنْ كُلِّ مَرْتَقِبٍ عِيُونَ الرَّرَبِ^{٤)}

(١) المدحج الداخل في السلاح. وعرته شرته واصل العرة الحوب. والبرة السلاح

(٢) الانكب البعير الذي أثقل منكبه فهو يميل الى جانب. والشكة السلاح 10

(٣) يريد بهذا عبيد الله بن عبد الله بن العباس وكان يقال له المذهب من جماله. ولذو يقال رجل لذو وقوم لذو ولذاذ. والتراب اعلى الصدر ويقال ان امرأة بصرت به وهو راكب دابة فقالت ما اجمل هذا فعميتته فسقط عن دابته فمات (٤) يروقه يعجبه.

ومرتقب منظر. والريز البر لا واحد له يعني بذلك النساء

15 (a) علته أي شلته وعلته (b) في هامش الاصل «وَرَوَى عَفَّ . . . عَفَّ

الماعب (خ ٢: ٢٧٢) والمائوت دكان الخمر والعامه تطلقه على كل دكان. والقينة الامة المغنية

(c) التجار بمسح (مج ١٩٨) بنج (عب ٣: ٤٠٢) ولكل تصحيف. يقال اسح بمنى مسح. والتجار جمع تاجر وتسمى العرب باع الخمر تاجراً (d) لدن (ل ١٤: ٥٦) وقير

(٧٠: ١) وتقبله النعم بدا عليه واستبان فيه قال الاخطل البيت (ل ١٤: ٥٦) ويروي يقبله ويأه المذهب (مج ١٩٨) وهو تصحيف. ويروي يقبله (قير ١: ٧٠ وقت ١٦٢). وفي نسخة الاصل

«تقبله» بضم اللام وهو غلط (e) تروقه (قير ١: ٧٠ وخ ٢: ٢٧٢ وقت ١٦٢)

(f) قثم بن العباس بن عبيد الله بن العباس بن عبد المطلب وهو الذي يقول فيه الاخطل «ولقد غدوت الخ» (قير ١: ٧٠) العباس بن عبد الله بن عباس كان ممن شُهر بالشراب ومنادمة الاخطل

وفيه يقول الاخطل «ولقد غدوت الخ» (عب ٣: ٤٠٢)

فلم يعرفه وغضب فقتل له مهلاً يا امير المؤمنين فان ابالك كان يعطي على هذا الرغائب^a
 واراد به شدة الحرق يقول توسدَن اَفنان الارطى لشدة لغمين . والكميت بن زيد^b الاسدي
 صاحب القصائد الهاشميات والامويات وكان يقال له لسان مضر لنخه (لنخه) عنهم
 وفخره لهم . وفي اسدٍ ثلثة شعراء كلهم يدعى الكميت فأولهم الكميت بن ثعلبة وهو
 5 اقلهم شعراً والكميت بن معروف وهو اشعرهم والكميت المذكور آنفاً وكان الطرماح
 خارجياً والكميت شيعياً ويقولان جمع بيننا بعض (بعض غ ١٠ : ١٥٦) العامة . وانما
 10 ذهب بالجحاف غلظة الشام فقال الجحاف من علي فلم يزل الكلام يتراقى بينهما حتى
 عمد كل واحدٍ منهما الى سيفه فاستله فقال الشيعي للجحاف هل لك الى خير مما نحن فيه
 نعمد سيوفنا ونعود الى عداتنا وحسن مرافقتنا ونكل هذين الرجلين الى الله فاجابه الجحاف
 10 قال فقال للجحاف والله ما ادري اكان خيراً ام اعتل

(a) نصب عبد الملك بن مروان الموائد يطعم الناس فجلس رجلٌ من اهل العراق على بعض
 تلك الموائد . فنظر اليه خادم لعبد الملك فانكره فقال له : اعرافى انت . قال : نعم . قال : انت
 جاسوس . قال : لا . قال : بلى . قال : ويحك دعني آتخناً بزاد امير المؤمنين ولا تنصني به . ثم ان
 عبد الملك وقف على تلك المائدة فقال : من القائل :

اذا الارطى توسد ابرديه خدود جوازيء بالرميل ميين

وما معناه ومن اجاب فيه آجزناه . والحادم يسمع . فقال العراقي للحادم : تحب ان اشرح لك
 قائله وفيه قاله . قال : نعم . قال : يقوله هدي بن زيد في صفة البطيخ الرمي . فقال ذلك الحادم .
 فضحك عبد الملك حتى سقط . فقال له الحادم : اخطأت أم اصب . فقال : بل اخطأت . فقال :
 يا امير المؤمنين هذا العراقي فعل الله به وفعل لعنتيه . فقال : اي الرجل هو . فأراه اياه . فعاد
 20 اليه عبد الملك وقال : انت لقتة هذا . قال : نعم . قال : اخطأ لقتة امر صواباً . قال : بل خطأ . قال :
 ولم . قال : لاني كنت متعمراً بما تدك فقال لي كيت وكيت فأردت ان اكفه عني واضحكك .
 قال : فكيف الصواب . قال : يقوله الشيخ بن ضرار اللفطاني في صفة البقر الوحشية قد جزأت
 بالرطب عن الماء . قال : صدقت واجازه ثم قال له : حاجتك . قال : تنصني هذا عن بابل فانه يشبه
 (غ ٨ : ١٠٧ و ١٠٨) (b) راجع الاغاني (١٠ : ١٥٦ و ١٥٩ : ١١٢) وكانت بينه وبين
 25 الطرماح خاطلة ومودة وصفاء لم يكن بين اثنين . . . وهذه الاحوال بينهما على تفاوت المذاهب
 والصبية والديانة . وكان الكميت شيعياً عصبياً عدنائياً من شعراء مضر متصبياً لاهل الكوفة . والطرماح
 خارجي صفري فخطاني عصي لتخطان من شعراء اليمن متصب لاهل الشام . فقيل لهما فنيا اتفقتا
 هذا الاتفاق مع اختلاف سائر الاهواء . قالوا اتفقتا على بعض (بعض) العامة (غ ١٥ : ١١٢)
 (c) الكميت بن معروف مخضرم وجد الكميت بن ثعلبة جاهلي والكميت بن زيد اسلافي

- 14 a إِذَا لَا تَقِيْمُ مَا لِكَا بَضْرِيْبَةٍ كَذَلِكَ يُعْطِيْمَا الذَّلِيْلُ عَلَيَّ الْفَضْبِ ١)
 مِّنَ السُّوْدِ اسْتَهَا قَوَارِسُ مُسْلِمٍ عَدَاةٌ يَرُدُّ الْمَوْتَ ذُو النَّفْسِ ٢) بِالْكَرْبِ
 وَمَا يَفْرَحُ الْأَضْيَافُ أَنْ يَنْزِلُوا بِهَا إِذَا كَانَ أَعْلَى الطَّلْحِ كَالدَّمِيْكَ الشُّطْبِ ٣)
 يَشْوَلُونَ ذَبَّ يَأْجَرِيْ وَرَاءَنَا وَلَيْسَ جَرِيْرٌ بِالْحَيَامِيِّ وَلَا الصُّابِ ٤)
 5 قال ولما قضى الجحاف امره من بني تغلب فبينما هو يسير اذ راقفه رجل
 شيعي وكان الجحاف عثمانيا فتعدا يوما يتعديان فذكر الجحاف عثمان فقال الشيعي
 14 b منه وقد كانت العرب تصطب على غير اجتماع الالهواء ولا واقفة الآراء كالطرماح بن
 حكيم الطائي الشاعر صاحب عراة الالوسي الذي يقول فيه
 اذا ماراية رُفِعَتْ لِحْدٍ تَلَقَّاهَا عَرَابَةٌ بِالْيَمِيْنِ
 10 وكان كثير الغريب^d حتى ان الوليد بن عبد الملك سئل عن بيت من كلمته هذه
 وهي قوله:

اذا الارطى توسد ابرديه خدود جوازى بالامل عين

- ١) كانت بنو نهمشل تحالفت ان يكونوا مع بني يربوع على جميع الناس الا على بني دارم فقال لولا حالفكم لاديم الضرية الى ملك بن حنظلة كذلك يؤدها الذليل
 15 ٢) مسلم بن عمرو الباهلي كان مع مصعب ففرح وحمل الى عبد الملك بن مروان
 فأت بين يديه ٣) ينزلوا بها اي بقية جرير . الدمك الثلج يسقط على الطلح
 فشبه الجليد بالشطب^f

(a) ذو النفس يريد به من له نفس يضن بها ويحرص على بقائها . ويرد الموت يدفعه عنه

(b) وفي هامش الاصل بقية بيت وهي

20 « وان التي ادت جريرا بذنوبه [ل]خائنة العينين صا [دقة القلب] »

(c) والطرماح لقب له ومعناه الطويل القامة . ويكنى ابا نفر و ابا ضبية

(d) قال رؤبة كان الطرماح والكميت بصيران الي فيسلان عن الغريب فاخبرهما به فاراه بعد في اشمارهما (e) الجوازى بقر الوحش المجترثة اي المسكتفة والمستفينة بالشب عن

الماء . والعين بالكرم جمع العيناء التي عظم سواد عينها في سعة . قال اللسان (٥٠ : ٤) البردان والابرदान الظل والتي سميا بذلك لبردهما (f) الطلح شجر عظام من شجر (عضاه ترهاها

25 الابل . وقوله فشبه الجليد بالشطب معناه اذا كما الثلج الطلح حتى صارت اغصانه كاتما اغصان من ثلج كما ارى . وهذا كناية عن شدة البرد . والدمك مقصور الدمك او لغة فيه

قُرُومُ أَبِي الْعَاصِي عَدَاةٌ تَحَمَّطَتْ دِمَشْقُ بِأَسْبَادِ الْمُهَنَّاةِ الْجُرْبِ^a
يَفُودُونَ مَوْجًا مِنْ أُمِيَّةٍ لَمْ يَرِثْ دِيَارَ سُلَيْمٍ بِالْحِجَازِ وَلَا أَلْضَبِ^b
مُلُوكٌ وَأَحْكَامٌ وَأَصْحَابُ نَجْدَةٍ إِذَا شَوْغِبُوا كَانُوا عَلِيًّا إِلَى شَغْبِ
أَهْلُوهُنَّ مِنَ الشَّهْرِ الْحَرَامِ فَأَصْبَحُوا مَوَالِي مُلْكٍ لَا طَرِيفَ وَلَا عَضْبَ^c
تَذُودُ الْقَنَا وَالْحَيْلُ تُنْتَى عَلَيْهِمْ وَهَنْ يَأْيَدِي الْمُسْتَمْتِينَ كَأَشْهَبِ^d
وَلَمْ تَرَ عَيْنِي مِثْلَ مُلْكٍ رَأَيْتُهُ أَتَاكَ بِلَا طَمَنٍ أَرِيحَ وَلَا الضَّرْبِ
وَلَكِنْ رَاكَ اللَّهُ مَوْضِعَ حَقِّهِ عَلَى رَغْمِ أَعْدَاءِ وَصَدَادَةِ كَذِبِ
لَحَى اللَّهُ صِرْمًا مِنْ كَلْبٍ كَانَهُمْ جِدَاءُ حِجَازٍ لِأَجَاتٍ إِلَى زَرْبِ^e
أَكَارِعُ لَيْسُوا بِالْعَرِيضِ مَحَلَّهُمْ وَلَا بِالْحَمَاةِ الدَّائِدِينَ عَنِ السَّرْبِ^f
بَنِي الْكَلْبِ لَوْلَا أَنْ أَوْلَادَ دَارِمٍ تَذِيبُ عَنْكُمْ فِي الْمَرْاهِرِ وَالْحَرْبِ^g

(١) اهاوا من الشهر الحرام خرجوا في استهلاله . وموالي ملك اي ياتوه . ولا طريف اي ليس بمسحوث . ولا غضب اي لم تأخذ الخلافة بانتصاب بل اخذتها باستحقاق
(٢) تذود القنا اي تدفع عنهم الاعداء . في وقت يعطفون عليهم بالحيل . والمستمتون المستقنون . والشهب السيوف^h

(٣) شبههم بالكارع الاديم جعلهم اذئابا . والسرب ما راعه (رعى) من المال

(a) القروم جمع قرم وهو السيد على التشبيه بفعل الابل . تحمط تكبر وغضب ايضا . المهناة الابل المطلية بالحناء وهو القطران
(b) الضب جمع قضبة وهي ما ارتفع من الارض وهو
(c) اذا صحت هذه الرواية كانت الاحكام جمع حاكم على حد قولهم
صاحب واصحاب وظاهر واطهار
(d) موضع حقه اي حقيقا بالملك
(e) لماه الله قبحه ولعنه . والصرم الجماعة . والزرب بفتح الزاي وكسرهما موضع الغنم . وبنو
كليب بن يربوع قوم جدير (f) في الاصل « اولاد » بكسر الدال وهو سهو . وبنو دارم كانوا من
قبيلة بني يربوع وكلهم من مضر (g) المراهير الحروب التي تحزها الناس اي تحركهم
(h) اذا صنع معنى السيوف يكون المعنى والمستقنون يتصرفون بها كما يتصرفون بالسيوف لحقتها
ولعله اراد بالشهب الكواكب المنقضة ويكون التشبيه بالبعوض واضع

١٤ وَظَلَّتْ بَنُو الصَّمَعَاءِ تَأْوِي فُلُوهُمُ إِلَى كُلِّ دَسْمَاءِ الذَّرَاعَيْنِ وَالْعَمَبِ ١
 وَقَدْ كَانَ يَوْمًا رَاهِطٌ^٢ مِنْ ضَلَالِكُمْ فَنَاءً لِأَقْوَامٍ وَخَطْبًا مِنْ الْحَطْبِ ٢
 تُسَامُونَ أَهْلَ الْحَقِّ يَا بَنِي مُحَارِبٍ وَرَكِبَ بَنِي الْعَجْلَانِ حَسْبُكَ مِنْ رَكِبِ

بأس ان نعدرك مرة فقد غدرت مرتين^٣ وأمر به ان يُقتل قتماه^٤ الناس فوثب ابن
 ٥ الجمس^٤ التغلبي قتلته فقتل قيس بن زهير ابناً للجمس بعد ذلك وهذا اختار الاخطل
 بقوله وهن أذقن الموت جزءً بن ظلم

١) بنو الصعماة اخوة عمير بن الحباب كأنه نبرهم بذلك . فلولهم المهزومون منهم
 ودسماء الذراعين يعني نساءهم انهن سود الأذرع من الدم والوسخ

٢) يوما راهط يومان كأننا لمرن بن الحكم على الضحاك بن قيس النهري وكانت

١٠ بنو تغلب مع مروان فاتحوا الاخطل بذلك

(a) راهط موضع في الوطية من دمشق في شرقيه بعد مرج عذراء اذا كنت في الفصير طالبا
 لثنية العقاب تلقى حصص فهو عن يمينك . . . ويقال له مرج راهط كانت به وقعة مشهورة بين
 قيس وتغلب . ولما كان سنة ٦٥ مات يزيد بن معاوية وولي ابنه معاوية بن يزيد مائة يوم ثم ترك
 الامر واعتزل وبيع الناس عبدالله بن الزبير . وكان مروان بن الحكم بن ابي العاصي بالشام فهم^{١٥}
 بالسير الى المدينة ومبايعة عبد الله بن الزبير فقدم عليه عبيد الله بن زياد فقال له استحييت لك من
 هذا الفعل اذ اصيحت شيخ فريش المشار اليه وتباع عبد الله بن الزبير وانت اولي بهذا الامر منه .
 فقال له لم يفت شي . فبايعه وبايعه اهل الشام وخالف عليه الضحاك بن قيس الهجري وصار اهل
 الشام حزبين حزب اجتمع الى الضحاك بمرج راهط بنوطة دمشق كما ذكرنا وحزب مع مروان بن
 الحكم ووقفت بينهما الوقعة المشهورة بمرج راهط قُتل فيها الضحاك بن قيس واستقام الامر لمروان .
 ٢٠ وقال زُقر بن الحارث الكلابي وكان فر يومئذ عن ثلاثة بنين له وغلما فقتلوا:

لمحري لقد أبقت وقيمة راهط^١ لمروان صدعا بيننا متنايبا

وآخرها: فقد نبت المرعي على دمن الثرى وتبقى حزازات النفوس كما هي (باق: ٢: ٧٤٣)

وقال ابن الاثير (٦: ٦٣) ما لخصه: تحارب مروان والضحاك عشرين ليلة واقتتلوا قتالا شديدا
 فقتل الضحاك وقتل معه ثمانون رجلا من اشراف اهل الشام وقتل اهل الشام مقتلة عظيمة وقتلت

٢٥ قيس مقتلة لم يقتل مثلها قط في موطن وكانت الوقعة في محرم سنة خمس وستين وقيل بل كانت في

آخر سنة اربع وستين (b) اهل الحق يعني بني امية . محارب بن خصفة بن قيس بن عيلان بن

مضر . وبنو العجلان بن عبد الله بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة وهم من هوازن

(c) رسم في الاصل « مرات » فوق هذه الكلمة . وفي الاغاني « مرارا » (١٠: ٢٩)

(d) هو مالك بن الجمس وكان المرث قتل اياه الجمس (غ: ١٠: ٢٨)

١١ب فَاِنَّ تَكُ حَرْبُ اَبْنِي زَرَّارٍ تَوَاصَعَتْ فَقَدَّ عَدَرَ تَمَّامِينَ كِلَابٍ وَمِنْ كَعْبٍ
 وَفِي الْحُجْبِ مِنْ اَفْنَاءٍ قَيْسٍ كَانَهُمْ مُنْعَرَجِ الثَّرَنَارِ خُشْبٌ عَلَى خُشْبٍ
 وَهِنَّ اَذَقْنَ اَمَوْتَ جِزَاءَ بَنِّ ظَالِمٍ بِمَاضِيَةٍ بَيْنَ الشَّرَاسِيْفِ وَالْقَصْبِ^{١١}

١ الشراسيف اطراف الاضلاع من اسفل الجنب والقصبُ المصران وجزءُ بن ظالم
 5 الحُرث بن ظالم قتل ابناً للنعمان وكان مسترضعاً في حجر سنان بن ابي حارثة المري وكانت
 اخت الحُرث تحت سنان وكان الحُرث اخذ ابناً للنعمان قبل ذلك فتوعدة النعمان فأتى اخته
 فقال لها يقول لك سنان اعطني الحُرث ابني بعلمة اتأها بها فاعطته آياهُ وحأتهُ وأبستهُ
 فهرب به الى الشربة فذبحها بها ولم يزل هارباً فلما ضاقت البلاد به طلب الامان فأمته وقد
 كان أمته قبل ذلك مرتين فلما دخل عليه اغلظ له النعمان وقال هذا كتابك وامانك ولا

١0 (a) عذرتنا في كلاب وفي كعب (ت ٣٩٣: ٣ = ٣٨٥). وروى اعذرتنا. وكذلك (ل ٦: ٢٢٢
 و اب ٢٠٦) اعذر الرجل اعذاراً اذا كثرت ذنوبه وعيوبه وصار ذا عيب وفساد كعذر
 يعذر وهما لغتان نقل الازهري الثانية عن بعضهم قال ولم يعرفها الاصمعي قال ومنه قول الاخطل
 البيت (ت ٣٩٤: ٣) يقال قد اعذر الرجل يعذر وعذر يعذر اذا كثرت ذنوبه حتى يتبين عذر
 من يعاقبه ويصح انه غير ظالم . . . ومنه قول الشاعر البيت (اب ٢٠٦) (b) الحقب جمع

١5 الاحقب وهو الحمار الوحشي الابيض في حقويه . ويقال هؤلاء من افناء الناس جمع قينو اي من
 الاخلاط . ولا يقال في الواحد رجل من افناء الناس (c) الثرثار وادٍ عظيم بالخزيرة يمد اذا
 كثرت الامطار فأمأ في الصيف فليس فيه الا منافع ومياه حامية وعيون قليلة ملحة وهو في البرية
 بين سنجار وتكريت كان في القدم منازل بكر بن وائل واخصن باكثره بنو تغلب منهم وكان
 للعرب بنواحيه وقائع مشهورة ولحم في ذكره اشمار كثيرة رأيت انا غير مرة وتنصب اليه فضلات
 20 من مياه حر الهرماس وهو حر نصيين وجزء بالحضر مدينة الساطرون ثم يصب في دجلة اسفل
 تكريت ويقال ان السفن كانت تجري فيه وكانت عليه قرى كثيرة وعمارة فاما الآن فهو كما
 وصفت واصله من التمر وهو الكثير (ياق ١: ٩٣١) (d) في الاصل « والقصب » وهو غلط

(e) في الاصل « اعطني » وهو تصحيف . ويؤرد قولنا ما ورد في الاغاني والمخبر اوضح قال
 كانت اخته سلى بنت ظالم عند سنان بن ابي حارثة المري قال ابو عبيدة وكان الاسود بن المنذر قد
 25 تبنى سنان بن ابي حارثة المري ابنه شرحبيل فكانت سلى بنت كثير بن ربيعة من بني غنم بن وردان
 امرأة سنان بن ابي حارثة المري ترضعه وهي ام هرم وكان هرم غنياً يقدر على ما يعطي سائله فجاء
 الحُرث وقد كان اندس في بلاد غطفان فاستعار سرج سنان ولا يعلم سنان وعم تزول بالشربة فأتى
 به سلى ابنة ظالم فقال يقول لك بمالك ابني ابن الملك مع الحُرث حتى استأمن له ويتخقر به وهذا
 مرجه آية اليك فزيته ثم دفعته الى الحُرث فأتى بالغلاد ناحية من الشربة فقتله (غ ١٠: ٢٣)

بَنَاتُ غُرَابٍ لَمْ تُكَمَّلْ شُهُورُهَا تَقَلَّتْنَ مِنْ طُولِ الْمَقَاوِرِ وَالْجَذَبِ^١
 وَإِنَّ لَهَا يَوْمَيْنِ يَوْمَ إِقَامَةِ وَيَوْمًا تَشْكِي الْقَضَّ مِنْ حَذَرِ الدَّرْبِ^٢
 غَمُوسُ الدَّجِيِّ تَأْتِقُ عَنْهُ^٣ مَتَضَرِّمٌ^٤ وَلَا وَجِبَ^٥
 عَلَى ابْنِ أَبِي الْعَاصِي قُرَيْشٍ تَعَطَّطَتْ لَهُ صُهَايَا لَيْسَ الْوَشَائِطُ كَالصُّلْبِ^٦
 وَقَدْ جَعَلَ اللَّهُ الْخِلَافَةَ فِيكُمْ بِأَبْيَضٍ لَا عَارِي الْخِوَانِ وَلَا جَذِبِ^٧
 وَلَكِنْ رَأَاهُ اللَّهُ مُوَضَّعَ حَقِّهَا^٨ عَلَى رَعْمٍ أَعْدَاءُ وَصَدَادَةٍ كُذِبِ^٩
 عَتَبْتُمْ عَلَيْنَا قَيْسَ عَيْلَانَ^{١٠} كُلَّكُمْ وَأَيُّ عَدُوٍّ لَمْ نُبْتِهِ عَلَى عَتَبِ
 لَقَدْ عَلِمَتْ تِلْكَ الْقَبَائِلُ أَنَّنَا مَصَالِيْتُ جَذَامُونَ أَخِيَةَ الشُّعْبِ^{١١}

- ١) بنات غراب نسبا الى فرس كريم كان لغني والمقارز الصخاري وتقلل من شدة جذب الاعنة
 ٢) القض للحصا الصغار يصف انها خفيت فشق عليها السير والدرب يعني درب الروم
 ٣) الغموس الذي يسير ليله كله ومتضرم متلهب من الغيظ وسؤوم ملول والوجب اللبان لانه يجب قلبه
 ٤) تعططت ولدته من كل جهة والصلب الصميم والوشائظ الزوائد
 ٥) المصلات الشجاع واصله الذهب في الارض والآخية خشبة تدفن في الارض
 ٦) تشد فيها الدابة

يقال بُرْدٌ عَصَبٌ وَبُرْدَا عَصَبٌ وَبُرُودٌ عَصَبٌ وَيُجُوزُ أَنْ يُجْعَلَ وَصْفًا يُقَالُ ثُوبٌ عَصَبٌ. وَقَوْلُهُ «وَعِي» أَي الْإِسْلَامُ. (a) رَجُلٌ غَمُوسٌ لَا يَعْزِسُ لِأَيِّ حَتَّى يَصْبِحَ قَالَ الْإِخْطَلُ الْبَيْتُ (ل ٨: ٢٦٦) وَفِي النَّجَاحِ الْغَمُوسُ الشَّدِيدُ مِنَ الرِّجَالِ الشُّجَاعِ (b) يَأْتِقُ (ل ٨: ٢٦٦) (c) مَتَضَرِّمٌ (ت ١: ٢٥٠٤) تَضَرَّمَ الرَّجُلُ تَجَدَّدَ. وَمَتَضَرَّمُ الْبَلِغُ وَاحْسَنُ (d) مِنْهُمْ لِأَبْلَجٍ . . . جَذِبَ (عس ٢٥) وَجَذِبَ مِنْ جَذَبْتُ النَّاقَةَ إِذَا قَلَّ لَبْنُهَا. وَيُقَالُ مَكَانٌ جَذِبٌ وَارِضٌ جَذِبٌ أَي مَاحِلَةٌ. وَالْأَبْيَضُ الْحَسَنُ وَرَجُلٌ أَبْلَجٌ مَشَرَّقَ الْوَجْهِ طَلَعَهُ ذُكْرٌ كَرِيمٌ وَمَعْرُوفٌ (e) فِي الْأَصْلِ «حَقِّهَا» وَهُوَ تَصْغِيفٌ. رَاجِعِ السُّطْرَ ٧، مِنَ الصَّفْحَةِ ٢٤ (f) الْكُذْبُ مَخْفَفٌ كُذِبَ جَمْعُ كَذُوبٍ (g) آلُ غَيْلَانَ (عج ١٥٠) وَغَيْلَانَ تَصْغِيفٌ (h) الشُّعْبُ تَجْمِيعُ الشَّرِّ (i) وَهُوَ الْمَضِيقُ يُدْخَلُ مِنْهُ إِلَى بِلَادِ الرُّومِ

أخوها إذا شالت عضوضاً سما لها
 إمامٌ سما بأخيل حتى تفتلت
 شواخص بالأبصار من كل مُرَبِّ
 أعدَّ لهيماً أو موافقة الركب^١
 سواهم قد عاودن كل عزيمة^٢
 مجللة الأشطان طيبة الكسب^٣
 يعاندن عن صاب الطريق من أوجا^٤
 إذا كتهوهن الثاني لم يزل
 غرابٌ على عوجاء منهن أو سب^٥
 وفي كل عامٍ منك الروم غزوة
 بعيدة آثار السنايك والسرب^٥
 يطرحن بالفرح السخيل كما^٦

- (١) شبه هيجان الحرب بشولان الناقة. ومن ذلول اي من هين سهل (٢) القرب
 الربيط بقرب البيوت لكرامته وشواخص تنظر الى الطريق (٣) يعني بالكسب الغنائم
 والاشطان الثياب المصرية (٤) يعاندن اي يعدن. صلب الطريق خشونته والوجا التعب
 والتكب الموائل (٥) بعيدة آثار السنايك من بعد وثها والسرب طريقها ومذهبا
 (٦) يطرحن اولادهن من الاعياء. وشبه الاسلاء في لونها وحميتها بالعصب وهي التي يكون فيها الولد
 (a) اخوها اي اخو الحرب. والعضوض الشديدة. يقول يشتد هذا المدوح للحرب اذا شدت
 (b) المدب جمع حدياء. وهي الدابة بدت حرافها جمع حرقفة وهي عظم رأس الورك
 (c) الركب ركبان الابل واراد بالموافقة الجنائب فاجم كانوا يقودون الخيل مع الابل
 للراوحة. او يريد موافقة الفرسان في المواكب (d) اي اعتدن الامور العظام
 (e) لعل الصواب «مجللة» بالمهملة. والاشطان الجبال التي تربط بها الدابة. وهو كناية عن كونها
 مرسلة للزور لا تقعد عنه (f) على كل حال وشأن. والردي هو بين العدو والمشي او هو فوق
 (١) الخيلان (٢) غراب فارس اسود وأغربة العرب مشهورون. وعوجاء. مؤث اعوج فريس لبني
 هلال تنسب اليه الاوجيات ونبات اعوج وهو اشهر فحل عند العرب. والسقب ولد الناقة او خاص
 بالذكر. والسقب ايضاً الطويل من كل شيء. (h) سخيل جمع سخلة يقال لاولاد الغنم ساعة
 يولد من الضان والمزج جميعاً ذكر اكان او انثى واستعاره الشاعر لاولاد الخيل (i) في الاصل
 هكذا «السب». ولم نجد الاشطان بمعنى الثياب وربما جال في خاطر الشاعر كلمة الشطبي
 (٢) فسكتب ما كتب. جاء في اناج (١٠: ١٩٩) ومما يستدرك عليه ثوب شطي كفتي بمعنى شطوي
 وانشد الجوهري تجال بالشطبي والمبرات (راجع ياق ٣: ٢٨٨) (j) برد يصغ غزله ثم ينسج

وَيَأْمَنَ عَنْ نَجْدِ الْعُقَابِ^١ وَيَأْسَرَتْ^٢ بِنَا الْعَيْسُ عَنْ عَذْرَاءَ^٣ دَارِ بِنِي الشَّجَبِ^٤
يَجِدْنَ^٥ بِنَا عَنْ كُلِّ شَيْءٍ كَأَنَّهَا^٦ أَحَارِيسُ عَيُّوًا بِالسَّلَامِ^٧ وَيَأْتَسِبُ^٨
إِذَا طَلَعَ الْعَيْوُوقُ^٩ وَالنَّجْمُ^{١٠} أَوْلَجَتْ^{١١} سَوَالِفَهَا^{١٢} بَيْنَ السَّمَائِ كَيْنِ^{١٣} وَالْقَلْبِ^{١٤}
إِلَيْكَ^{١٥} أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ رَحَلَتْهَا^{١٦} عَلَى الطَّائِرِ الْمَيْمُونِ^{١٧} وَالْمَنْزِلِ الرَّحْبِ^{١٨}
إِلَى^{١٩} مُؤْمِنٍ تَجْلُو صَفِيحَهُ^{٢٠} وَجِهَهُ^{٢١} بِلَابِلٍ تَغْشَى^{٢٢} مِنْ هُومٍ^{٢٣} وَمِنْ كَرْبِ^{٢٤}
مُنَاخِ^{٢٥} ذَوِي الْحَلَابَاتِ^{٢٦} لِيَسْتَمْطِرُونَهُ^{٢٧} عَطَاءً^{٢٨} كَرِيمٍ^{٢٩} مِنْ أَسَارَى^{٣٠} وَمِنْ نَهَبِ^{٣١}
تَرَى^{٣٢} الْحَلْقَ الْمَسَادِيَّ^{٣٣} تَجْرِي فُضُولُهُ^{٣٤} عَلَى مُسْتَحْفٍ^{٣٥} بِالنَّوَابِ^{٣٦} وَالْحَرْبِ^{٣٧}

(١) يامن اخذت يمنة ونجد العقاب (كذا) موضع والشجب قبيلة من كلب

(٢) احاريس حرس عيوًا معجزوا عن السلام والنسب حقه للقافية وقد يكون مصدرًا
10 نسبت نسبًا (٣) الحلق يعني حلق الدرود والمادزي ما خالص من الحديد ومستحف يعني
انه مستقل بعظام الامور

(a) وادي العقاب بطريق الشام ايضاً وله ثنية يقال لها ثنية العقاب سميت بذلك براءة لخالد
ابن الوليد تسمى العقاب كان اذا غزا اطلع عليهم بتلك الريبة من تلك الثنية . وعذراء اسم مشتق
و بنو الشجب حي من كلب (بك ٥٩٩) نجد العقاب موضع يسمى بالعقاب راية خالد بن الوليد
15 عن الخوارزمي وثنية العقاب فرجة في الجبل الذي يطل على غوطة دمشق من ناحية حمص تقطعه
القوافل الغربية الى دمشق من الشرق (ياق ٣ : ٦٩٠) نجد العقاب قال الاخطل البيت . قال اراد
ثنية العقاب المطلة على دمشق . وعذراء القرية التي تحت العقبة (ياق ٤ : ٧٥٠)

(b) عذراء . . . قرية بغوطة دمشق من اقليم خولان معروفة والها ينسب مرجع واذا انحدرت
من ثنية العقاب واشرفت على الغوطة فتأملت على يسارك رأيتها اول قرية تلي الجبل . . . وبالقرية
20 منها راعط الذي كانت فيه الوقعة بين الرُبيزية والمروانية (ياق ٣ : ٦٢٥) عذراء بلا لام موضع
على يربد من دمشق . . . قال الاخطل البيت (ت ٣ : ٢٩٦)

(c) دار بني الشجب (ياق ٤ : ٧٥٠) وت ٣ : ٢٩٦ ول ٦ : ٢٢٨ (بك ٥٩٩) وفي الاصل
« دارين والشجب » ودارين تصحيف (d) يجندن يسرعن

(e) العيووق نجم احمر مضي في طرف المجرة الايمن يتلو الثريا . والسماكان السباك الاعزل والسباك
25 الرابح . والقاب نجم هو قلب الاسد . والسوالف هي الضفيرة وتسميها العرب الهلبة وهي بين السماكين
وقب الاسد او يكون الشاعر كنى بالسوالف عن انوار النجم يريد بذلك طلوعها
(f) النهب الغنسية

١١^a إِذَا حَمَلَتْ مَاءَ الصَّرَائِمِ فَلَصَّتْ^a رَوَايَا لِأَطْفَالٍ بِمَعْمِيَةٍ زُعْبٍ^b
 قَوَائِمَ أَشْبَاهِ بَارِضٍ مَرِيضَةٍ يَلْدَنَ بِخِذْرَافِ الْإِنْسَانِ وَبِالْعَرَبِ^c
 إِذَا صَخِبَ الْحَادِي عَلَيْهِنَ^d بَرَزَتْ^e بَعِيدَةٌ مَا بَيْنَ الْمَشَافِرِ وَالْعَجَبِ^e
 وَكَمْ جَاوَزَتْ بَحْرًا وَلَيْلًا يُخَضِّنُهُ إِلَيْكَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَمَنْ سَهَبَ^f
 عَوَادِلَ عُوجًا^g عَنْ أَنَاسٍ كَأَنَّمَا تَرَى^h بِهِمْ جَمْعَ الصَّقَالِيَةِ الصُّهْبِ^h
 يُعَارِضُنَ بَطْنَ الصَّحْحَانِ وَقَدْ بَدَتْⁱ بُيُوتُ بُوَادٍ مِنْ تُمَيْرٍ وَمِنْ كَلْبٍⁱ

١ الصريم ما اقتلع من معظم الرمل والروايا يعني القطا التي تحمل الماء لتفراخها
 وكل من حمل شيئاً فهو راوية كالحديث والشعر. ومعمية مصلة
 ٢ قوائم اشباه فراخ القطا هما اثنان اثنان والمريضة الساكنة الريح لشدة الحر
 10 والحذاريف الاكام الصغار^ج والعرب شوك الهيمى فاذا كانت غضة فهي هيمى واذا جفت
 فهي عرب
 ٣ العوج التي قد اعوجت^ك من التعب وعوادل تعدل عن هؤلاء القوم مخافة الاوتار
 كانها ترى بهم العجم لعداوتهم العرب

١٥ (a) فلصت الناقة استمرت في مضيها . وبراكبها امرت
 (b) الزغب صفة لفراخ القطا التي يبدو عليها الزغب اي صغار الريش
 (c) المتان جمع متن وهو ما صلب من الارض وارتفع
 (d) صخب عليهن صات جن شديداً
 (e) المشفر من البعير بمترة الشفة من الانسان والمحفلة من الفرس . (العجب اصل الذنب
 وقوله بعيدة الخ يعني انها طويلة على الارض
 20 (f) السهب الغلاة يقول كم اسرت من ليالٍ وكم خاضت من مجورٍ وكم قطعت من فلوات حتى
 تصل اليك (g) عوادل عوجاً منصوب على الحالية (h) الصهب الشقر
 (i) يعارضن يمانبن والصصححان هو المكان المستوي موضع بين حلب وتدمر (ياق : ٣ : ٢٧١)
 الصصححان وادٍ في طريق الشام من المدينة قال الاخطل البيت (بك ٥٩٩)
 (j) الخذراف نبات ربي اذا احس الصيف يبس الواحدة خذرافة . ويؤيد هذا المعنى جمع الشاعر
 25 بين العرب والخذراف
 (k) اعوجت اي انحنت

وقال الاخطل

10 b

لَعَمْرِي لَقَدْ أَسْرَيْتُ لَا لَيْلَ عَاجِزٍ بِسَاهِمَةِ الْحُدَيْنِ طَاوِيَةَ الْقُرْبِ^١
 جُمَالِيَّةٍ لَا يُدْرِكُ أَلْعَيْسُ رَفْعَهَا إِذَا كُنَّ بِالرُّكْبَانِ كَالْقَيْمِ النَّكْبِ^٢
 مُعَارِضَةً خُوصًا حَرَاجِيحَ شَمَرْتِ لِنَجْمَةِ مَلِكٍ لَا ضَنْبِيلٍ وَلَا جَابِ^٣
 كَانَ رِحَالُ الْقَوْمِ حِينَ تَرَعَزَّتْ عَلَى قَطَوَاتٍ مِنْ قَطَا عَالِجٍ حُتْبِ^٤
 أَجَدَّتْ لِرُوزِدٍ مِنْ أَبَاغٍ وَشَفَّهَا هَوَاجِرُ أَيَّامٍ وَوُقِدْنَ لَهَا شُهْبِ^٥

(١) السُّرى سيرا الليل والساهم الشاحب الزامر والقرب جانب السرة

(٢) جمالية خلقها خلق الجمل والعيس الإبل البيض ورففها ارتفاعها في سيرها والقيم جمع قامة وهي خشية يعلق عليها البكرة

(٣) الحوص الفاترة العين والحراجيح

١٠ الضومر^١ والنجمعة انتجاع القيث والضنبيل النخيف واللجأب الغليظ الكثر

(٤) أجدت أسرعت لطلب الماء من [أ]باغ والايام الشهب البيض في وقت

الهواجر

(a) النكب جمع نكباء مؤنث الانكب وهو الذي احد منكبيه اشرف من الآخر شبهه الابل مع ركباها بالاخشاب المنتصبة المائلة وفي اعلاها الكبر وذلك للشاكلة في الهيئة . وفي الصحاح القامة البكرة

١٥ بأدأما (b) عالج رمال بين قيد والقرنات يترلها بنو مجنر من طيء وهي متصلة بالشمالية على طريق مكة لا ماء جا ولا يقدر احد عليهم فيه وهو مسيرة اربع ليال وفيه برك اذا سالت الودية امتلأت (ياق ٣: ٥٩١) والقطوات الحقب هي التي احتبس عليهما المطر فهي عطشى وذلك ادعى لسرعتهما والقطا شديدة الطيران واذا قصدت الماء كان طيرانها اشد

(c) اباغ بضم اوله وآخره غين معجمة . . . قال ابو عبيدة اباغ بضم المعزة وقال الاصمعي اباغ بالفتح . . . عين اباغ واد وراء الانبار على طريق القران الى الشام . . . كان عندها في المجاهلية يوم لهم بين ملوك غسان ملوك الشام وملوك لخم ملوك الهيرة قتل فيه المنذر بن المنذر بن امرئ القيس اللخمي (ياق ١: ٧٣ و ٧٤) اباغ بطرف ارض العراق مما يلي الشام قال

الاخطل البيت (بك ٦٤) ومعنى شققها هزلها

(d) فسر ابو زيد المرجوح بالزامر . وفي الصحاح المرجح والمرجوح الناقسة الطويلة على

٢٥ وجه الارض

مُسْتَقْبِلٌ وَهَجَّ الْجُوزَاءُ يَهْجِمُهَا سَخَّ الشَّايِبِ شَدٌّ فِيهِ تَعْمِيلٌ^(١)
 إِذَا بَدَتْ عَوْرَةٌ مِنْهَا أَضْرَّ بِهَا بَادِي الْكَرَادِيسِ خَاطِي الْحَمِّ زَغُولٌ^(٢)
 يَتَّبِعُهُ مِثْلُ هُدَابِ الْمَلَاءِ لَهُ مِنْهَا أَعَاصِيرٌ مَشْطُوعٌ وَمَوْضُولٌ^(٣)
 يَا أَيُّهَا الرَّابِّ الْمَرْجِي مَطِيئَتُهُ أَسْرٌ^(٤) فَإِنَّكَ إِنْ أَدْرَكَتَ مَقْتُولٌ
 لَا يَجِدَعَنَّكَ كَلْبِي بِدِمَّتِهِ إِنَّ الْقَضَائِيَّ إِنْ جَاوَرْتَهُ غُولٌ^(٥)
 كَمْ قَدْ هَجَمْنَا عَلَيْهِمْ مِنْ مُسُومَةٍ شَعْتٍ قَوَارِسُهَا الْبَيْضُ الْبِهَائِلُ
 نَسِيِ الْأَسَاءِ فَمَا تَنْفَكُ مُرْدَقَةٌ قَدْ أُتْهِجَتْ عَنْ مَعَارِيهَا السَّرَائِلُ^(٦)

(١) الجوزاء يشتد الحر بطول نجمها والهجم سيلان العرق هاهنا والشايب شدة سخ
 الطرشه عدوها بذلك (٢) العورة ههنا خلل في عدوها وقوله اضربها يعني ان
 الفحل يربحها اذا راي ذلك والكراديس رزس العظام والخطي المضرب اللحم والزغول الخفيف
 (٣) يتبع هذا الفحل من الغبار مثل هدايب الملا وهو الملاحف والاعصار ما ارتفع
 من الغبار بين السماء والارض (٤) انهج الثوب واسحق ودرس واحد وكل بال فهو
 هامد والسرايل الثياب والمعاوز الخلقان

(a) الشد الدؤ

(b) ازجى مطيته استختمها. واسرى الرجل بمعنى سرى ويمتنص بالليل 15

(c) النول كل ما اغتال فأهلك (d) المسومة من الخيل العتيقة المعلمة بسمة .

والشعث جمع اشعث اي غير أطول السفر

(١) كأنه قصر الملا جمع الملاة



قَارِحُ عَامِينَ قَدْ طَارَتْ نَسِيئَتُهُ سُنْبُكُهُ مِنْ رُضَاضِ الْمَرَوْ مَقُولٌ^(١)
يَخْدُو خِمَاصًا كَأَعْطَالِ الْقِسِيِّ لَهُ مِنْ صَكِينٍ إِذَا عَاقَبِينَ تَحْمِيلٌ^(٢)
أوردَهَا مِنْهَا زُرْقًا شَرَانِعُهُ وَقَدْ تَعَطَّشَتِ الْحِجْشَانُ وَالْحَوْلُ^(٣)
يَشْرَبْنَ مِنْ بَارِدٍ عَذْبٍ وَأَعْيَيْهَا مِنْ حَيْثُ تَحْمَشَى وَرَاءَ الرَّايِ الْغَيْلِ^(٤)
نَالَتْ قَلِيلًا وَخَاضَتْ ثُمَّ أَفْرَعَهَا مَرَمَلٌ^(٥) مِنْ دِمَاءِ الْوَحْشِ مَعُولٌ^(٦)
فَانْصَعْنَ كَالطَّيْرِ يَخْدُوهُنَّ ذُو زَجَلٍ^(٧) كَأَنَّهُ فِي تَوَالِيهِنَّ مَشْكُولٌ^(٨)

(١) يقال قرح قرحاً وقرحاً وقرحت الناقة تقرح إذا استبان حماتها والرضاض ما

تكسر من الحجارة. اللسيل شعره الأول والسنبك طرف الحافر والمر والحجارة واحدها مروة

(٢) الاعطال القسي التي لا اوتار عليها وتحدو تسوق والحميم الضامر وتحميل

١٠ جرحهن آياه (٣) الغيل شجر والرامي الصياد استتر به يقول فبهي تشرب واعينها

اليه (٤) يقول ماتت (كذا) قليلاً من الماء وافزعها سهم مرملاً ومعول قد

عل فرة بعد مرة (٥) انصعن ملن ومضين في سرعة ويخدوهن ذو زجل يعني

الفحل وقوله في تواليهن مشكول كأنه مقيد بهن لا يفارقهن

« باربع وقعن الأرض تحليل » و « ذوابل مسهن الأرض تحليل »

١٥ (a) في الاصل « تحميل » وهو تصحيف (b) الحول جمع حائل وهي الاثني من اولاد الابل

ساعة توضع واراد الحول الاناث من اولاد الاثني

(c) اذا كان « تحمشى » مبنياً للفاعل كان الرامي مفعولاً به والغيل مبتدأ، وخراً والجملة من المبتدأ

والخبر حالاً بدون رابط او يكون الرابط الضمير المحذوف المضافة اليه وراءه . والتقدير وراءها اي

الاثني او وراءه اي الصائد . ووراء من الاضداد بمعنى خلف وقدّام . ويجوز ان يكون مفعول تحمشى

٢٠ محذوفاً اي المحطر وتكون الجملة من المبتدأ والخبر مستأنفة والرامي مكسور الياء باضافة وراء اليه

وهذا جائز كقول المحدثي « لا بارك الله في القواني هل الخ ». واذا بنينا تحمشى للمفعول يكون نائب

فاعله الغيل والرامي مجروراً باضافة وراء اليه : تحمشى الغيل وراء الرامي . واحسن من ذلك ان تحتم ياء

الرامي ويجعل مبتدأ ووراء خبراً والرابط في جملة الحال الضمير المحذوف المضافة اليه وراء :

تحمشى الغيل الرامي وراءها

٢٥ (d) رمّل الشيء بالدمر لطنخه وارمل السهم تاطخ بالدمر (e) الزجل رفع الصوت

(f) قرح الفرس يقرح قروحاً اذا شق نابه وطلع والقارح من ذي الحافر يتزله البازل من الابل

(g) في الاصل « وتحمّل »

كَانَهَا وَاصِحُ الْأَقْرَابِ فِي لَفْحٍ^١ أَسْمَاءُ بَيْنَ وَعَزَّتَهُ^٢ الْأَنْصِيلُ^٣
 تَذَكَّرَ الشَّرْبَ إِذْ هَاجَتْ مَرَاتِعُهُ^٤ وَذُو الْأَشْيَاءِ طَرِيقَ الْمَاءِ مَشْغُولُ^٥
 فَظَلَّ مُرْتَبِيًا عَطْشَانَ فِي أَمْرٍ^٦ كَأَنَّمَا مَسَّ مِنْهُ السَّمْسُ مَمْلُولُ^٧
 يَتَسَمَّى أَمْرًا أَبْظُنَّ الْغَيْلِ^٨ يُورِدُهَا أَمْ بَجَرَ عَائَةً^٩ إِذْ كَشَفَ الْبِرَاعِيلُ^{١٠}
 فَأَجْمَعَ الْأَمْرَ أَصْلًا^{١١} ثُمَّ أوردَهَا^{١٢} وَلَيْسَ مَاءٌ بِشَرِبِ الْبَجْرِ مَعْدُولُ^{١٣}
 فَهَاجَتْ عَلَى الْأَهْوَاءِ^{١٤} مُنْحَدِرُ^{١٥} وَقَعُ قَوَائِمِهِ بِالْأَرْضِ تَحَايِلُ^{١٦}

(١) واضح الأقرب حمار وحشي . لقمه آتته والأقرب الخواصر . اسما بين اي لزم
 السماوة . وعزته الاناصيل اي دخات في انفه وهي ما نصل من البهي اي سقط من
 شوكه والبهي شوك السنبل (٢) المرتبي الواقف على نشز من الارض والامر
 10 الاعلام من حجارة منضدة وهي اعظم من الصوة والمامل من شدة الحر يقال ملته
 الحمي ومنه الملة (٣) يقسم الامر لاتيها يقصد والغيل الماء والشجر ونشف
 اراد نشف فحنف والبراعيل ما قارب البحر من المياه مثل القرات ودجة واحدها برعيل

بفتين وهو الرائحة الطاهرة طيبة كانت او غيرها ومن الاول قولهم مسك اذفر ومن الثاني رجل
 ذفر اي له خبث ريح (هش ١٤٣ و ١١٤) (١) في الاصل لفتح بفتحتين . وهو مصدر
 15 والمبيل . وفي التاج «لفتح كهـ بور من اهل لفتح ضمتين ... وتقول لفتح فلان ج لفتح بكسر ففتح»
 (١) عزته اي عزت عليه (ل ١٦ : ١٨٨) (٢) الاشياء كسحاب صفار الغل وقيل الغل
 عامّة الواحدة جها (٣) مملول اسم مفعول من ملت الخبزة في النار بالفتح املها بالضم ملاً
 اذا علمتها في الملة بفتح الميم والملة الرماد الحار . . . ويقال لذلك الخبز مملول ومايل ايضاً . ويقال
 من سامة مللت بالكسرة امل بالفتح ملاً وملاً وملاة وملة (هش ١٥٧) والمعنى انه مملول بحر
 20 الشمس كما غل الخبزة في النار (٥) غيل بالفتح هو الماء الذي يجري على وجه الارض ومنه
 الحديث ما يسقي الغيل فقيه الليل (ياق ٣ : ٨٢٠) وهو علم لعدة مواضع . والغيل بالكر الماء والشجر
 (٤) عانة بلد مشهور بين الرقة وهيت يمد في اعمال الجزيرة . . . وهي مشرفة على القرات (ياق
 ٣٠٩٤ : ٥) (٥) اصلاً منخف اصلاً جمع اصيل وهو وقت ما بعد العصر الى المغرب

(١) الأهواء ج هوى . ويمتثل ان يكون جمع هوي اي الاخذار
 25 يريد وقع حوافر حمار الوحش على الارض من غير مبالغة كما يخلف الانسان على الشيء
 ان يفعله فيفعل منه اليسير بخلاف غيره . هذا اصله . ثم كثر حتى قيل لكل شيء لم يبالغ فيه .
 وفي الحديث لا يموت لاحدكم ثلاثة من الولد فتسمه النار الا تحبسه القسم . وقال كعب بن زهير

غَرَاءٌ فَرَعَاءٌ مَصْفُوفٌ عَوَارِضُهَا كَأَنَّهَا أَحْوَرُ الْعَيْنَيْنِ مَكْحُولٌ^١
 أَخْرَقَهُ وَهُوَ فِي أَكْتَاثِ سِدْرَتِهِ يَوْمَ تُضْرَمُهُ الْجُوزَاءُ مَشْمُولٌ^٢
 فَسَلَهَا بِأَمُونِ الْأَيْلِ نَاجِيَةً^٣ فِيهَا هَبَابٌ إِذَا كَلَّ الْمَرَّاسِيلُ^٤
 فَنَوَّأَتْ نَضَاحَةَ الذَّفْرَى مُرَجَّةً^٥ مَرْفَعَهَا عَنِ ضُلُوعِ الزُّورِ مَقْتُولٌ^٦
 تَسْمُو كَأَنَّ شَرَارًا بَيْنَ أَذْرُعَيْهَا^٧ مِنْ نَاسِفِ الْمَرُوضِ وَمَنْجُولٌ^٨

كَنَّهُ وَكَانَتْ إِذَا سَتَهُ وَالْعَدَقُ النَّاعِمُ^١ وَأَطَالِيلُ جَمْعُ ظَلٍّ^٢ غَرَاءٌ يَبْيَضُ
 وَفَرَعَاءُ كَثِيرَةُ الشَّعْرِ وَالْعَوَارِضُ الْإِنْيَابُ وَمَا يَلِيهَا مِنَ النَّوَاجِذِ^٣ أَمُونُ اللَّيْلِ
 هِيَ الَّتِي يُؤْمَنُ عَثَارُهَا وَالْمَرَّاسِيلُ السَّرَاعُ^٤ تَنْوَأُ^٥ طَوِيلَةٌ الْخَطْمُ وَهُوَ عَيْبٌ
 فِي الْخَيْلِ وَالذَّفْرَى الْعِظْمُ الَّذِي خَلْفَ الْأَذَنِ مَفْرَجَةٌ بَعِيدَةُ الرَّقَّتَيْنِ مِنَ الْإِبْطِ
 ١٠ (٩) تَسْمُو تَرْتَفِعُ فِي سَيْرِهَا مِنْ سَرْعَتِهَا وَنَاسِفٌ مَا نَسَفَتْ بِنَسَافَتِهَا مِنَ الْحِجَارَةِ وَالْمَرُ
 الْحِجَارَةُ الْبَيْضُ وَالْمَرُوضُ الْكَمُورُ وَالْمَنْجُولُ الْمَدْفُوعُ

^١ الاحور الطي . قال ابن هشام المكحول والكحل اما من الكحل بفتحين وهو الذي يعلو
 جفون عينه سواد من غير اكتحال واما من الكحل بالضم . واما الاكحل فن الكحل بفتحين
 (هش ٢١) هذا الشطر غراء الخ . أخذ من لامية الاعشى : وقع هُرَيْرَةٌ^٢ خرق الطي دهش
 15 فاصق بالارض ولم يقدر على النهوض . . . وقد اخرقه الفزع (ل ١١ : ٢٦٢) . والسدره شجرة البق
 والمشمول الذي هبت فيه ريح الشمال^٣ (٤) الناجية النائة السريعة التي تنجو من ركبا والهباب
 التشاط^٤ (٥) يقال عين نضاحه اي كثيرة الماء فَوَارَةٌ اراد ان ذفرى النائة كثير النضخ
 بالعرق . وفي قصيدة كعب بن زهير « من كل نضاحه الذفرى اذا عرقت » . والنضخ الحياء المعجمة
 اكثر من النضخ بالمهامة ولهذا قالوا النضخ بالمهامة الرش . والزور الصدر او وسطه او اعلاه . يقول
 20 مرفعها جاف عن صدرها . والمتقول المدبج الحكم . قال كعب بن زهير « مرفعها عن نبات الزور مقول »
 (٥) يشبه الحمى المتطاير عند امراءها بالشر المتطاير من الحديد الحار اذا ضرب . قال كعب
 ابن زهير « سسر العجايات يتركن الحمى زيمًا » اي اخا لشدة وطها الارض تفرق الحمى
 (٤) اسناد العندق للمجدول مجازي اي جدول يحصل عنه النعومة للثب على حد قولهم ليلة ساهرة
 (٥) جميع مرسل مفعال من قولهم ناقة رَسَلَتْ اِذَا كَانَتْ سَرِيعَةً رَجَعِ الْبَدِينُ فِي السَّيْرِ
 23 (١) القنواء مؤنث الاثني واشتقاقها من الفنى بوزن المعنى وهو احديداب في الانف . . . وقيل
 ان الفنى عيب في الابل والمجل ولذلك قال سَلَامَةُ بْنُ جَنْدَلٍ يمدح قريشاً
 ليس بأسْفَى ولا أَفْنَى ولا سَفَلٌ يُسْقَى دَوَاءً كَفَى السَّكْنِ مَرْبُوبٌ
 والذفرى النقرة التي خلف اذن الناقة والبعير وهي اول ما يعرق منها واشتقاقها من الذفر

وقال الاخطل

بانت سعاداً ففني العينين ملهولاً من حبيها وصحح الجسم مخبولاً^١
 فالقلب من حبيها يعكاده سقم إذا تذكرتها والجسم مسلول
 وإن تناسيتها أو قلت قد سخطت عادت نواشط منها فهو مكبول^٢
 مرفوعة عن عيون الناس في عرف لا يطعم الشيب فيها والتنايل^٣
 يخاطب القلب بعد النوم لذتها إذا تبه وأعتل التنايل^٤
 يزوي العطاش لماً عذب مقبله في جيد آدم زاتته التهاويل^٥
 حلي يشب بياض أنحر واقده كما تصور في الدهر التنايل^٦
 أو كالعسيب فناه جدول عديق وكنهه وهج^٧ القيط الأظالميل^٨

١٠ (١) الممول الميل الذي يكتحل به إراد الله مكحل بالسهل (٢) النواشط
 ما اسرع اليه من همتها والمكبول الموثوق (٣) واحد التنايل تبول وتبالة وهو
 الخثير الذميم (٤) المتفال المتقن الريح (٥) الادم الاسمر يضرب الى
 الحيرة وهي تسكن الجبال والتهاويل توفد الخلي (٦) العسيب هنا البردية ويقال

(a) قد عارض الاخطل جذوة القصيدة قصيدة كعب بن زهير (b) الخبول الذي
 ١٧ اعتراه فساد في عقله او في عضو من جسده والمراد انه معتل (c) يقال كبله كضربه وكبّله
 مشدداً ومعانها وضع في رجليه الكبل بفتح الكاف وقد تكسر وهو القيد فقيل مطلقاً وقيل الضخم
 وقيل اعظم ما يكون من الاقياد فهو مكبول ومكبل (هش ٢٠) (d) التنايل التصار والمفرد
 تنبال والناء فيه زائدة وهو احد ما جاء من الاءاء على تفعال بالكر كالتمساح والاكتر تمسح
 بالقصر والبرك والتمساح موضعين والتقاء والتقصير الملادة الشبيهة بالخنفة ويقال تقصارة ايضاً
 ٢٠ وجمعها تقاصير. واذا كان التفعال مصدرًا فهو بفتح الاول لا غير كالتجوال والتطواف الآ كالتبين
 التبيان والتقاء (هش ٢٠٢) (e) التي مائة الادم سمرة في باطن الشفة
 (f) يشب يزيد في حسنه ويظهر جماله وبياضه (g) العسيب جريدة الخنل الذي لم
 ينبت عليه الخوص فان نبت عليه سمي سقمًا (h) وهج منصوب على الظرفية اي في وهج
 القيط (i) يبرد القلباء التي لونها الأدمة

٦a بَرَزَوْهُ لِحِصِّ بَعْدَ مَا مَرَّ مُصْعَبٌ بِأَشْعَثَ لَا يُقَالُ وَلَا هُوَ يُنْسَلُ^{١)}
 أَنَاكَ بِهِ الْجَحَافُ ثُمَّ أَمَرْتَهُ بِجِيرَانِكُمْ عِنْدَ الْبُيُوتِ تَقْتُلُ
 لَقَدْ كَانَ لِلْجِيرَانِ مَا لَوْ دَعَوْهُمْ بِهِ عَاقِلَ الْأَرْوَى^{٢)} أَنْتَكُمْ تَنْزِلُ
 فَإِنْ لَا^{٣)} تَغْيِرْهَا فُرَيْشُ بِمَلِكِيَا^{٤)} يَكُنْ عَنِ فُرَيْشٍ مُسْتَأْزِرٌ وَمَزْحَلٌ^{d)}
 وَنَعْرَرٌ^{٥)} أَنَا سَا عَرَّةٌ يَكْرَهُونَهَا وَنَحِيَا كِرَامًا أَوْ نَمُوتُ فَتَقْتُلُ
 وَإِنْ تَحْمِلُوا عَنْهُمْ فَمَا مِنْ حَمَالَةٍ^{٦)} وَإِنْ ثَقُلْتَ إِلَّا دَمُ الْقَوْمِ أَثْقَلُ
 وَإِنْ تَعْرِضُوا فِيهَا لَنَا الْحَقُّ لَمْ نَكُنْ عَنِ الْحَقِّ غَمِيَانًا بَلِ الْحَقُّ نَسْأَلُ
 وَقَدْ نَنْزِلُ التَّنْعَرُ الْأَخُوفَ وَيَتَمَّى بِنَا النَّاسُ وَالْيَوْمُ الْأَعْرُ الْمَجْمَلُ

القطا . وضمان وازرمت صرّت^{٧)} والمطافيل والحلّل المتمايلات الصروع

١٠ (١) يقول كان هذا الفعل بعد قتل مصعب . وأشعث يعني ابن زياد وكان مصعب قتله فجاء اخوه عبيد الله^{٨)} وهو مخنّ فاحترّ راسه

عبد الملك فلما مثل بين يديه انشأ يقول « لقد اوقع . . . يكن عن فريش مستأزر ومرحل^{٩)} . فقال له عبد الملك الى ابن يا ابن النصرانية فقال الى النار فبسم عبد الملك وقال اولى لك لو قلت غير ذلك لقتلتك (ياق ١ : ٦٣١-٦٣٢) ^{١٠)} اروي جمع كثيرة للاروية وهي اثني الوعول

١٥ وهذا الجمع على غير القياس لانه ليس من ابنة الجمع وقيل اروي اسم جمع لا جمع . والمعادل المتنع في الجبال العالية . يقول كان لجيرانكم من اللين والسهولة ما ينزل العصم من الجبال

(ب) فان لم (ياق ١ : ٦٣٢) فالأ (غ ١١ : ٦٠ وعس ٢٩) ^{١١)} بدلها (ياق ١ : ٦٣٢) بنائها (قت ١٦٠ وعس ٢٩) ^{١٢)} مستأزر ومزحل (ل ١٣ : ٢٢٢) ومزحل مصدر ميمي . مرحل

(ياق ١ : ٦٣٢) مستأزر ومرحل (غ ١١ : ٦٠) ابن الاعرابي ماز الرجل اذا انتقل من مكان الى مكان ويقال امتاز القوم اذا تنجى عصابة منهم ناحية وكذلك استأزر قال الاخطل فان لا تهرها البيت (ل ٧ : ٢٨٠) ورؤي تهرها بعين غير صحيحة وكذلك رواية التاج وهذه الرواية خطأ لا يتجه للبيت معنى عايبها . والهاء من تهرها ترجع الى ما هم عليه من حالة التقاب المفهومة من الكلام السابق .

(ج) عرّه بشرّ لحنه يو قيل هو مأخوذ من عرّ أرضه يهرها اذا زيلها . . . قال ابو عبيد وقد يكون عرّم بشرّ من السرّ وهو الحرب اي اعدام شره وقال الاخطل ونعرر بقوم . . . ونحيا

٢٥ جميعاً . . . (ت ٣ : ٢٩٨) ^{١٣)} الحماله بالفتح الدية والقرامة والكفالة ^{١٤)} ازرمت الناقه حذت على ولدها ^{١٥)} هو عبيد الله بن زياد بن ظبيان وقوله « وهو مخنّ » يريد مصعباً

وَعَادَرَ أَكْثَمَ^١ الْحَزَنُ تَطْفُو كَأَنَّهَا بِمَا أَحْتَمَلَتْ مِنْهُ رَوَاجِنُ قُفْلٍ^٢
 وَيَا مَعْرَسَاتِيَّ حَلَّ وَأَرْزَمْتُ يَرُوضِ الْقَطَا مِنْهُ مَطَافِيلُ حُفْلٍ^٣
 لَعَدُوٌّ أَوْ قَعَّ الْجَحَافُ بِالْبِشْرِ وَقَعَةً إِلَى اللَّهِ مِنْهَا الْمُسْتَكِي وَالْمَعُولُ
 فَسَائِلُ بَنِي مَرَوَانَ مَا بَالُ ذِمَّةٍ وَحَبَلٍ ضَعِيفٍ لَا يَرَالُ يُوَصَّلُ

(١) غادر خلف ومنه الغدير والآفة ما ارتفع من الأرض ولم يبلغ ان يكون جبلاً
 والرواجن التي تسك وتعلف في المنازل والتقل الضامر (٢) المعرسات روض

فيها تتألف وتتكك وهو قريب من التطلع وهي نظير الخيزرى وتقيض الخيزرى

(٣) الأكم مخفف الأكم «الأكم بضمتين جمع إكام ككتب جمع كتاب والإكام جمع أكم
 كالجبال جمع جبل والأكم جمع أكمة كاشتر جمع ثمرة ويبيع الأول وهو الأكم على
 10 آكام كما يقال عنق واعناق ونظيره جمع ثمرة على ثمرة كشجرة وشجر وجمع ثم على ثمارة كجبال
 وجمع ثمار على ثمر ككتب وجمع ثمر على آثار كعتاق ذكرهما الجوهري وحكي الثاني عن الفراء
 ولا اعرف لما نظيراً في العربية» (هش ١٥٠) (١) يقول غمرت المياه الاراضي فلم يكن
 يبرز على وجه المياه الا القليل من رؤوس الاكام شبه ابل ضامرة مجبوسة في المنازل اللعاف

(٤) روضة القطا من اشهر رياض العرب واكثرها دوراً في اشعارهم وهي بناحية كُتْمَلَة
 15 وجرود . . . قال الاخطل البيت . . . قال الخالغ فهذا روض الفطسا وقد وصفته شعراء القبائل
 على اختلاف اسماها وبادعوا بين ذكر مواضعه فمنهم من يصفه انه بالحجاز ومنهم من يصفه انه
 بطريق الحجاز ومنهم انه بطريق الشام ولا ادري كيف هذا الا اني كذا وجدته ولم اجد احداً ذكر
 موضعه ويئنه ولعل القطا تكثر بالرياض فنسبت اليها . قلت انا وجدت في كتاب ابى جعفر محمد
 ابن ادريس بن ابى حفصة في مناقب اليمامة قال فيه اذا خرجت من حَجْرٍ تريد البصرة فاوّل ما تطأ
 20 السَّحْبُ ثم الحُرْبَة ثم قارات الحَبِيلِ ثم بطن السَّلْبِيّ ثم طار ثم عيان ثم روض القطا ثم العرمة وهذه
 كلها من ارض اليمامة (ياق ٢: ١٥٦) (٥) يقال ضرع حافل اي ممتلئ لبناً او كثيره يقول

ان هذا السحاب در على روض القطا فاخصيه فرعت شبه الابل وامتلأت اخلافها وحنّت على
 اطفاها (٦) البشر قيل جبل بالجزيرة في عين القرات العربي ولعله يوم وفيه يقول الاخطل
 البيت (ت ٣: ٤٦) البشر من منازل بني تغلب بن وائل . . . وكان بنو تغلب قد قتل عمير
 25 ابن الحباب الساسي فاتفق ان قدم الاخطل على عبد الملك بن مروان والمجحف بن حكيم
 الساسي جالس عنده فانشده الا سائل المجحف الخ . فنزع المجحف منه ذباً يبرم طرفه فقال
 عبد الملك للاخطل ويحك اغضبته واخلى به ان يجلب عليك وعلى قومك شرّاً فكذب المجحف عبداً
 لنفسه من عبد الملك ودعا قومه للزواج منه فلما حصل بالبشر قال لقومه قصي كذا فقالتوا عن
 احسابكم ادموتوا فاغاروا على بني تغلب بالبشر وقتلوا منهم مقتلة عظيمة . . . فقدم الاخطل على

أُولَئِكَ عَيْنٌ الْمَاءِ فِيهِمْ وَعِنْدَهُمْ^١ مِنَ الْخَيْفَةِ الْمُنْجَاةُ وَالْمُحَوَّلُ^١
 سَقَى اللَّهُ أَرْضًا خَالِدٍ خَيْرُ أَهْلِهَا يُسْتَفْرَغُ بَاتٍ عَزَالِيهِ^٢ تَسْمَعُ^٢
 إِذَا طَعَنَتْ رِيحُ الصَّبَا فِي فُرُوجِهِ تَحَلَّبَ رِيَانُ الْأَسَافِلِ الْأَجَلُ^٣
 إِذَا زَعَزَعَتْهُ الرِّيحُ جَرَّ ذِيُولَهُ^٤ كَمَا رَحَحَتْ^٤ عَوْذُ يُقَالُ تَطَقَّلُ^٤
 مُلِحٌ كَأَنَّ الْبُرْقُ فِي حَجَرَاتِهِ مَصَابِيحٌ أَوْ أَقْرَابٌ بَلِقٌ تَحْمَلُ^٥
 فَلَمَّا انْتَحَى نَحْوَ أَيْمَامَةٍ قَاصِدًا دَعَتْهُ الْجُنُوبُ فَأَنْتَنَى يَنْحَزِلُ^٥
 سَقَى لَعْلَمًا^٥ وَالْقُرْتَيْنِ^٥ فَلَمْ يَكِدْ بِأَثْقَالِهِ عَنِ لَعْلَمٍ يَحْمَلُ

(١) اراد بعين الماء^١ وعندهم الشرف لان الماء غيث كل شئ وعندهم من الخيفة
 ملجأ ومنجاة ومنه النجاة ويقصر ويبد (٢) المستفرغ الكثير الصب وعزاليه
 10 مخارج مائه وتسمع تصب كثيرا (٣) العوذ الحديثات التناج الواحد عائد^٤ وتحنل
 تغدو اطفالها (٤) الملح الدائم المطر وحجراته نواحيه والاقراب والاياطل والشواكل
 الحواصر ايطان واطلان^٥ ووشلان (كذا) (٥) انتحى اعتمد والتحنل المتقطع
 ومشى الحيزلى والحوزلى اذا مشى الى خلف وهي التهقرى^٥

(١) العزالي جمع العزلاء مؤنث الاعزل وهي مصب الماء من الراوية ونحوها ويقال عزالي
 15 بفتح اللام. وانزلت السماء عزاليها اشارة الى شدة وقع المطر على التشبيه بتروله من افواه المزدادات
 (ب) رجعت (ل ١٣: ٤٣٧) ومعنى رجعت خطت (ج) طقلت الناقة رشحت طفلها قال
 الاخطل البيت (ل ١٣: ٤٢٧) (د) اللعلع بالفتح ثم السكون واللعلع في لغتهم السراب. ولعلع
 جبل كانت بو وقعة لحم قال ابو نصر لعلع ماء في البادية وقد وردته وقيل لعلع منزل بين البصرة
 والكروفة (ياق ٤: ٢٥٩) قال الازهري لعلع ماء بالبادية وقد وردته قال الاخطل البيت (ت ٥: ٤٩٠)
 20 (ه) في الاصل «القرتين». والقرتينين بضم اوله (زم ١٢٧) قال نصر القرنان ثنتية قرنة بين
 البصرة واليمامة في ديار تميم عندها احد طرفي العارض جبل اليمامة (ياق ٤: ٧٠) والقرتينين (ت
 ٥: ٤٩٠) (ف) قوله عين الماء الحياة للناس (ل ١٧: ١٧٨) وفي الاساس فهم عين الماء اي
 النفع والحخير (غ) العوذ بذال بمجمة جمع عائد كحائل وحول والعائد القرية العهد بالتناج من
 الظباء والابل والحيل ويجمع على عوذان مثل راع ورعيان وحائر وحوران فاذا تجاوزت عشرة ايام
 25 من يوم نتاجها او خمسة عشر ففي مطلق وسيسيت بذلك لان معها طفلها وجمعها مطائل والمطائل بياض
 اشباع (هش ١٠٨) (ح) لان في المفرد لغتين اطل وابتطل (ي) وفي كتب اللغة الحوزلى مشية

وَأِلَّا مَبَالُ آجِنٍ فِي مُنَاخِهَا^١ وَمُضْطَمَّرَاتٌ كَالْفَلَافِلِ ذُبُلٌ^٢
 حَوَامِلُ حَاجَاتٍ يُقَالُ تَجْرَهَا إِلَى حَسَنِ النَّعْمَى سَوَاهِمٌ نَسْلٌ^٣
 إِلَى خَلِيدٍ حَتَّى أَتَخْنَا بِخَلِيدٍ^٤ فَبِنِعْمِ النَّعْمَى يُرْجَا وَنِعْمَ الْمَوْمَلُ
 أَخَالِدٌ مَا وَاسَكُمُ لِمَنْ حَلَّ وَاسِعٌ وَكَفَّاكَ غَيْثٌ لِلصَّعَالِيكِ مَرْسَلٌ^٥
 هُوَ الْقَائِدُ الْمَيْمُونُ وَالْمُبْتَعَى بِهِ ثَبَاتٌ رَحَى كَانَتْ قَدِيمًا تَنْزَلُ^٦
 أَبَا عُوْدَكَ الْمَجْجُومُ^٧ إِلَّا صَلَابَةٌ وَكَفَّاكَ إِلَّا نَائِلًا حِينَ تَسْتَسَلُ
 أَلَا أَيُّهَا السَّاعِي يُيْذِرُكَ خَالِدًا تَنَاهَ وَأَقْصِرْ بَعْضَ مَا كُنْتَ تَفْعَلُ
 فَهَلْ أَنْتَ إِنْ مَدَّ الْمَدَى لَكَ خَالِدٌ مُوَازِنُهُ أَوْ حَامِلٌ مَا يُحْمَلُ
 أَمَا لَكَ أَنْ تَسْطِيعَهُ أَوْ تَنَالَهُ حَدِيثٌ شَاكَ الْأَقْوَمُ فِيهِ وَأَوَّلُ^٨
 أُمِيَّةٌ وَالْعَاصِي وَإِنْ يَدْعُ خَالِدٌ يُجِبُهُ هِشَامٌ لِلْفَعَالِ^٩ وَتَوَفَّلُ^{١٠}

(١) المضطمرات كالفلافل يعني أبعارها لأنَّه لا ماء لها ولا مرعى وإنما تعول على ثنائها والآجن الماء المتغير (٢) السواهم جمع سهمة من سهم وجهه ونسل سراع (٣) الرحا استدارتهم في الحرب ورعا الملك مستقره وثباته ورعا القوم سيدهم وعميدهم وهو الدرره ايضاً (٤) يقال تسطيعه وتسطيعه بمعنى واحد وقوله شاك اي سبتك شأوت الرجل أشأره شأواً 15

مصدر أسأدت الابل اذا مرت ليلاً وعاراً (هش ٥٣)

(أ) وتغريب المعنى بقيت الكرام ولها مرح ونشاط بعد الاساد وقلة الازاحة والانتقطاع عن الماء والكلاب. وقوله والآمال آجن يعني وان لم يطل عليها الوقت في مناخها حتى يأجن بالما. والمضطر المضم الذي في وسطه بعض الانضمام يقال لؤلؤ مضطر (ب) كذا في الاصل. والمخلد والمخلد والكسر مع التخفيف أكثر واشهر الذي لا يجرم ابداً (ج) في الصحاح عجبت عوده اي بلوت امره وخبرته حاله وانشد للاخطل البيت (ت ٨ : ٣٦١) (د) المدى كالفتى الغاية وفي الفائق للزنجشري ان المدى المساقه وانما اطلقت على الغاية لانتداد المسافة اليها وانشد القاضي للاخطل البيت (ت ١٠ : ٣٢٨) (ه) الفعالم اسم للفعل الحسن وهو مخلص لفاعل واحد. فاذا كان لغايلين كافعال المشاركة فهو فعال بالكسر يقال هو حسن الفعالم ومم حسان الفعالم (٤) كذا في الاصل. فحذف الف المد من سائمة. وكذلك رسم خلد بدل خالد وابا بدل أبي 20

تَرَى الثُّعْلَبَ الْحَوْلِيَّ^a فِيهَا كَأَنَّهُ إِذَا مَا عَلَا نَفْرًا حِصَانُ مُجَلِدُ
 تَرَى الْعَرِمِسَ الْوَجْنَءَ يَضْرِبُ حَادَهَا^b ضَيْلٌ كَفَرُوجِ الدَّجَاجَةِ مُجَلِدٌ^١
 يَشْقُ سَمَاحِيْقَ السَّلَا عَنْ جَنبَيْهَا^c أَخُو قَفْرَةٍ بَادِي السَّغَابَةِ أَطْحَلُ^٢
 فَمَا زَالَ عَنْهَا السَّيْرُ حَتَّى تَوَاضَعَتْ^d عَرَائِكُهَا^e مِمَّا تَحُلُّ وَتُرْحَلُ^e
 وَتَكَلِّفُنَاهَا^f كُلَّ نَازِحَةِ الصُّوَى شَطُونٍ^g تَرَى حِرْبَاءَهَا يَتَمَلَّمُ^h
 وَقَدْ صَمْرَتْ حَتَّى كَانَ عَيْونَهَاⁱ بَقَايَا قِلَاتٍ أَوْ رَكِي^j مُمَكَّلٌ^٣
 وَغَارَتْ عَيْونُ الْعَيْسِ وَالْتَقَّتِ الْأُعْرَى فَهَنَّ مِنْ الضَّرَاءِ وَأَلْجَهْدِ نُحْلُ^k
 وَحَارَتْ^٤ بَقَايَاهَا إِلَى كُلِّ حُرَّةٍ لَهَا بَعْدَ إِسَادِ مِرَاحٍ وَأَفْكَكَلُ^٥

- (١) العرمس الناقة الصلبة والعرمس الصخرة والوجناء العظيمة الوجنتين خاصة^k
 10 وحاذها جنبها والمجل الذي قد وضعته لغير تمام^١ اعجلت واسلبت واجهضت
 (٢) السماحيق ١٠ خرج على وجه الولد من السلا وهو غشاوة رقيقة والساييا
 الذي يخرج مع الولد واخو قفرة الذئب والسغابة الجوع والاطحل الذي يشبه لون الطحال
 (٣) القلات النقرة في الصفا يعني ان عينها غارت حتى صارت كذلك والمكئل
 المتزوج بقول مكملت البئر (٤) [وحارت] يقول سقطت الضعاف وبقيت الكرام
 15 والاسناد السير من اول الليل^m والأفككل الرعدة من النشاط

(a) الحولي ما اثن عليه حول من ذي حافر وغيره (b) ضيل صفة لخذوف هو الحوارج
 (c) القفرة القفر وتسميتهم الذئب افا قفرة لاقامت بالفقار (d) وفي هامش الاصل
 توجد لفظة «السام» فسر بما العربية . يقول انط وذهب سنامها من كثرة السفر (e) تُرحل
 يُشد على ظهرها الرجل وركب (f) كذا . والصواب وتكليفناها بالحر عطفا على ما في مآ
 20 (g) شطون بعيدة يقول تكلفها السير في فلات واسعة شامة (h) القلات جمع قلت .
 والركي اسم جنس واحده ركيه وفي حديث علي فاذا هو في ركي يتبرد (i) في الاصل مرسوم
 تحت هذه الكلمة بمرور دقيقة « وصارت » (j) وفي الهامش بعد هذا البيت بيت آخر وهو:
 وَدَعْنُ وَفُوعِ الظ سوي جَرَهُ رَجَمَتْهَا مُتَعَلِّ
 (k) اذا كانت الناقة شديدة اللحم فهي وجناء مشتقة من الوجين وهي الحجارة فاذا زادت شدتها
 25 فهي عريمس وعبارة (فق ١٢٦) وجناء اي عظيمة الوجنتين اي طرفي الوجه او انما صلبة من
 الوجين وهو ما صلب من الارض (هش ١٢٨) (١) في الاصل « تمام » (m) الاساد بالهملنين

وَيَدَاءٌ مِجَالٌ^١ كَانَ نَعَامَهَا بِأَرْجَائِهَا الْقُصْوَى أَبَاعِرُ هَمْلٌ^٢
 ١ تَرَى لَامِعَاتِ أَلَالٍ فِيهَا كَانَهَا رِجَالٌ تَعْرَى تَارَةً وَتَسْرَبِلُ
 وَجَوْزٌ فَلَاةٌ مَا يُغَمِّضُ رَكْبُهَا^٣ وَلَا عَيْنٌ هَادِيهَا مِنَ الْخَوْفِ تَغْفُلُ
 بِكُلِّ بَعِيدِ الْقَوْلِ لَا يُهْتَدَى لَهُ بِعِرْقَانِ أَعْلَامٍ وَمَا فِيهِ مَهْمَلٌ^٤
 ٥ مَلَابِجِ حِنَانٍ كَانَ تَرَاهَا إِذَا أَطْرَدَتْ فِيهِ الرِّيَاحُ مُغْرِبُلُ
 أَجْرَتْ إِذَا الْحِرْبَاءُ أَوْفَى كَأَنَّهُ مُصَلِّ يَمَانٍ أَوْ أَسِيرٌ مُكَبَّلٌ^٥
 ٦ إِلَى ابْنِ أَسِيدٍ حَالِدٍ أَرْقَلَتْ بِنَا مَسَانِفٌ تَعْرُورِي فَلَاةٌ تَعْمَلُ^٦

١ المِجَالُ التي لا تبت فيها والارجاء النواحي والاباعر الهمل التي لا راعي لها
 تذهب وتجيء كيف ما شاءت ٢ الغول البعد والجمع اغوال وهي اطراف الأرض
 10 التي يُعْتَلُ فيها الناس والاعلام احجار تُنصب منارا ليستدل بها وهي الصوى ايضاً والمنهل
 المشرب ٣ الحرباء دويبة تشبه العِضَاءَ [٥] وقوله أوفى قام وانتصب وكانه في
 استقباله الشمس مُصَلِّ الى ناحية اليمن او اسير [مكبل] فهو يستدير مع عين الشمس
 والحرباء مسامير الدروع ٤ الارقال ضرب من العدو والمسانيف التي قد استرخت
 جبالها من الاعياء تعوروي فلاة اي تركبها يقال اعوروي فرسه اذا ركبه عرباناً

15 (a) ابن السكيت اعمل البلد فهو ما حل ولم يقولوا محمل قال وردما جاء في الشعر . . . ابن سيده
 ارض تمحله وتمحل وتمحول وفي التهذيب وتمحولة ايضاً بالهاء لا مرى بها ولا كلاً . قال ابن سيده
 وارى ابا حنيفة قد حكى ارض محول بضم الميم وارضون تمحل وتمحله وتمحول وارض موحيلة وموحيل
 الاخير على النسب . الازهري وارض سجال قال الاخطل البيت (ل ١٤ : ١٢٦)

(b) (وقد ورد هذا البيت في معج ١٢٢ ول ١٤ : ١٢٦ وت ٨ : ١١٢)

20 (c) وجوز الشيء وسعفه ومعظمه (d) الركب ركبان الابل اسم جمع وقيل جمع على
 خلاف الاصل . وقد يكون للذيل (e) ولا غير (مع ١٢٢) وهو تصحيف (f) حنان . . .
 تراه (مع ١٢٢) وحنان جمع جان وهي القراءة الصحيحة . وفي الاصل « حنان » والحنان الطريق
 الواضحة ولا معنى لها هنا . وفي اللسان (١٦ : ٢٨٧) « سحاب حنان » اي له صوت يشبه حنين
 الابل (g) في الاصل تقول . والقراءة الصحيحة هي التي اثبتناها . وتقول اي تتخيل وتتلون .

25 قال جرير « ويوماً ترى منهن غولاً تعول » تعولتم الغول توهرها وكانت العرب تقول ان الغيلان
 في الغلوات تراهى للناس فنقول تعولاً اي تلون تلوناً فتضاهم عن الطريق فتهلكهم

رَبَّتْ وَرَبًّا فِي حَجْرِهَا^a ابْنُ مَدِينَةٍ^b يَظَلُّ عَلَى مِسْحَاتِهِ يَتَرَكَ^c
 إِذَا خَافَ مِنْ نَجْمٍ عَلَيْهَا ظِلْمَةٌ^d أَدَبَ إِلَيْهَا جَدًّا لَا يَتَسَلَّلُ^e
 أَعَاذِلُ^f إِلَّا تُفْصِرِي عَنِ مَلَاقِي نَسَا مِنْ لِيَالِنَا أَعْوَارِمُ أَوْلُ^g
 وَأَهْجُرُكِ هَجْرَانًا جَمِيلًا وَيَتَّحِي^h فَلَمَّا أُتْجِتَ عَنِّي صَبَابَةٌ عَاشِقٍⁱ
 إِلَى هَاجِسٍ^j مِنْ آلِ ظُلْمِيَاءَ وَالَّتِي^k أَتَى دُونَهَا بَابُ بَصْرَيْنَ مُثَقَلٌ^l

- (١) وُروى وربا في كرمها يقول نشأ بنشوها والمسحاة التي يُسحكها الارض والسحو
 القشر يتركل يدفعا برجله
 (٢) يعني انه اذا خاف عليها العطش من نجوم الصيف وهي الثريا والدران والجوزاء
 10 والشعري والعدرة. والجدول والنهر الصغير

(a) ربا في حجرها نشأ في كنفها (b) يقال للرجل العالم بالامر القطين هو ابن بجدتها وابن
 مدينتها وابن بلدتها وابن بعشطها وابن مرسورها قال الاخطل البيت ، ابن مدينة اي العالم بارها
 ويقال لامة مدينة اي مملوكة والميم مع مفعول وذكر الاحول انه يقال لامة (والصواب لابن الامة)
 ابن مدينة وانشد بيت الاخطل . قال وكذلك قال ابن الاعرابي ابن مدينة ابن امة . قال ابن خالويه
 15 يقال للعبد مدين ولامة مدينة (ل ١٧ : ٢٨٩) المدين العبد والمدينة الامة المملوكة كانها اذلها العمل
 قال الاخطل البيت . وروى في كرمها ابن مدينة . قال ابو عبيدة اي ابن امة وقال ابن الاعرابي معنى
 ابن مدينة عالم جا كقولهم هذا ابن بجدتها (ل ١٧ : ٢٨)

(c) تسلسل الماء جرى في حدور او صبب قال الاخطل البيت (ل ١٣ : ٢٦٦)
 (d) اعاذل ترخم اعاذلة
 20 (e) اتخي له ذلك الشيء اعترضه عن شعر وانشد للاخطل البيت . وروى تتخي (ت ١٠ :
 ٣٦١) (f) الليالي العوارم التي كنا فيها اهل شراسة واذى . وقوله ليالينا العوارم على حد قولهم
 ليل ساهر اي مسبور فيه (g) الهاجس ما وقع في خلدك والليق بهذا البيت ان يوضع بعد
 قوله « واهجرك » فيكون المعنى اهجرك الى حبيب من آل ظلمياء لم يزل يدور في خلدي
 (h) طيباء . . . مناق (ت ٣ : ٣٤٠) وهو تصفيف وغلط . صرين بلد بالشام قال ياقوت
 25 صرين بكر اوله وثانيه بورن صدين والصرد شدة البرد كانه لما نسب البرد اليها جعلت فاهلة له
 فجمعت جمع المقلاء قال وهو بلد بالشام قال الاخطل البيت (ياق ٣ : ٢٨٧)

وَوَقَفَ^a أَحْيَانًا فَيَفْصِلُ بَيْنَنَا غِنَاءًا مُغْنٍ أَوْ شِوَاءُ^b مُرْعَبِلٍ^b
 قَالَتْ^c لِمُرْتَاحٍ وَطَابَتْ إِشَارِبٍ وَرَاجَعِي مِنْهَا رِيَاحٌ وَأَخِيلٌ^d^(١)
 فَمَا لَبِثْنَا نَشْوَةً^e لَحِثَّتْ بِنَا تَوَابِهِمَا مِمَّا نُعَلُّ وَنُهَلُّ^e
 تَدِيبٌ دَبِيبًا فِي الْعِظَامِ كَأَنَّهُ دَبِيبُ نَمَلٍ فِي نَقَا^f تَيْهِيلٍ^(٢)
 فَتَمَّتْ أَقْبَلُوهَا^g عَنْكُمْ بِعِرَاجِهَا فَأَطْرِبُ بِهَا مَمْتُولَةً حِينَ تَمْتَلُ^h

(١) المراتح المهتر وهو الأريحي والراح من المرح وهو النشاط والحياة من
 الأكبر ومنه قال وأخيل (٢) شبه ديبها في البدن بدبيب النمل في نقا وهو
 ما ارتفع من الرمل تيهيل اي يتحدر يقال انهال الرمل وانهار بمعنى

(a) فتوقف (خ ٤: ١٢٣) (b) رعبل اللحم قطعة لتصل إليه النار فنضجه. اما كلمة
 شواء فكسوتوب تحتها في الاصل باحرف دقيقة « شويي »
 (c) اذا كانت الحمر طيبة فهي لذة نت لها وقد لذت لشارجا تلذذ لذة ولذا شارجا بلذها
 لذًا ولذاذة (خ ٤: ١٢٣) (d) مراح بكسر الميم وفتحها اسم
 (e) انشوتها ورائحتها والنشوة السكر ايضاً وتوابها ما ملق من كسرها (سكرها) (خ ٤: ١٢٣)
 (f) نمال جمع نمل (g) نقي (ع ٤: ٢٦) وقيل هذا البيت في الكتاب نفسه بيت
 آخر وهو:

فَمَسَّبُوا عِقَارًا فِي إِنَاءٍ كَأَنَّهُمَا إِذَا لَحَّوْهَا جُدْوَةٌ تَتَأَكَّلُ

والجدوة بتثنية الحميم وسكون الذال المحجة وهي قطعة من النار وهي الجمرة (ع ٤: ٢٧)
 (h) يقال قتل الحمر قتلاً مزجها فزال بذلك حدثها (ت ٨: ٧٥) جعل مزجها بالاء قتلاً لما
 (i) فأكرم (غ ١: ١١٠) وأحبب (شر ٢: ١٨٦) وحب (ت ٨: ٧٥) وع ٤: ٢٦ وخ ٤: ١٢٣)
 حبٌ للحد والتعجب واصلها حبيب بضم الهين وفاعلها الضمير المؤنث الجرور بالياء لان هذه
 الصيغة تعجبية كقولها بمعنى احبب جاء. قال ابن الحاجب في امالي الفصل مقنولة نصب على الحال من
 الضمير في جاء وما فاعل حبٌ زيدت فيه الباء على غير قياس كقولك كفى بالله شهيداً وقال صاحب
 التحدير الباء في جاء معنا للتعجب ونظيره قولهم كفك يزيد رجلاً وقال ابن السراج الباء دخلت لاجل
 دليل التعجب كما قالوا انك من رجل عالم لم تسمع من لاجل دليل التعجب. قال ابن يعيش حبٌ من
 المضاعف الذي عينه ولامه من باب واحد وفيه لغتان حبٌ وأحبٌ واجب أكثر في الاستعمال
 واما حب فوزنه فعل بفتح العين فاذا اريد به المدح نقل الى فعل فتقول حبٌ زيد اي صار محبوباً
 ومنه قوله حبٌ جاء مقنولة حين تقتل (ملخص من خ ٤: ١٢٣)

إِذَا رَفَعُوا عَظْمًا تَحَامَلَ صَدْرُهُ وَآخِرُ مِمَّا نَالَ مِنْهَا مُجْبَلٌ^{2b}
 شَرِبْتُ وَلَا فَايَ لِحْلِ أَلِيَّتِي قِطَارٌ^a تَرَوَى مِنْ فِلَسْطِينَ مُتَمَلٌّ¹
 عَلَيْهِ مِنَ الْمِعْزَى مُسَوِّكٌ رَوِيَّةٌ مُمْلَأَةٌ يُعَلَّا بِهَا وَتُعَدَلُ²
 فَتَلُّ أَوْ صِجُونِي^b لَا أَبَا لِأَيِّكُمْ وَمَا وَضَعُوا الْأَنْقَالَ إِلَّا لِتَفْعَلُوا³
 أَنْأَخُوا فَجَرُّوا شَاصِيَاتٍ كَأَنَّهَا رِجَالٌ مِنَ السُّودَانِ لَمْ يَنْسَرُبُوا
 وَجَاوُوا بَيْسَانِيَّةً هِيَ^d بَعْدَ مَا يُعَلُّ بِهَا السَّاقِي أَلْدُ وَأَسْهَلُ⁴
 تَرُّ بِهَا الْأَيْدِي سَنِيحًا وَبَارِحًا وَوَضِعُ بِاللَّهِمَّ حَيٍّ وَتَحْمَلُ⁵

(١) ويقال فلسطين . الألية العين . وقوله تروى يقول هذه القطار عليها زقاق مملوءة

حيء بها من فلسطين (٢) المسك الجلد يعني به الزق . والروية الضخام

(٣) الصبح شرب العادة . والغبوق شرب العشي . والقبيل شرب نصف النهار . والمخيم

شرب الليل . والجاشرية شرب السكر (٤) بيسانية نسبة الى بيسان وهي بناحية

الاردن . والعائل الشرب الثاني . والنهل الأول . والاسم منهما العائل والنهل

(٥) السنيح ما جاء عن عينك يريد شمالك . والبارح ما جاء عن شمالك يريد عينك .

والقعيد من ورائك . والنطيع ما جاءك مواجهة^f . وتوضع باللهم حيء اي يسمى عليها بذكر الله

١٥ في رفعها ووضعها

رُضِيًّا زنة ثريباً تصغير رضى وثروى « (١٠ : ١٥١) (a) في الاصل « قطارٌ »

والقطار بالكسر قطعة من الابل على نسق واحد . والقطار بالضم السحاب العظيم القطر

(b) اصيونا (غ : ١ : ١١٠) (c) الشاصيات الشائلات القوائم من امتلائها وعنى

بالشاصيات هنا الزقاق لانها اذا امتلأت شالت اكارها يقال شصا برجله اذا رفعها وشصا بصره

20 اذا شخص (غ : ١٠ : ٣٢) (d) بيسانية الطعم (زم ٢٣)

(e) وترفع باللهم (غ : ١١٣ : ١١٤) وترفعها باللهم (غ : ١٠ : ٣) وتوضع نادجهم نجي وتحمل (ع : ٤ :

٢٦) وهو تصغير « وتوضع باللهم حيء وتحمل » ولم يبق في الاصل من هذه الكلمة الا نقطتا التاء

وجزء من اللام مع ضمها . فلكلمة « تنزل » انصب لكلمة « ترفع » و« تحمل » انصب لكلمة

« توضع » (f) والجابه ما جاء من امامك مواجهة لك . والقعيد والحفيف ما جاء من

25 ورائك . شبه دور الكاس واختلافها بينهم بالسوانح والبوارح (غ : ١٠ : ٢)

عَمَّا وَاسِطٌ^١ مِنْ آلِ رِضْوَى فَبِتَلُّ^٢ فَمَجْتَمِعُ الْحُرَيْنِ^٣ فَأَلَصَّبِرُ أَجْمَلُ^٤
 قَرَابِيَةَ السُّكْرَانَ قَفَرُ^٥ فَمَا لَهُمْ بِهَا شَيْخٌ إِلَّا سَلَامٌ وَحَرْمَلُ^٦
 صَحَا الْقَلْبُ إِلَّا وَنَ ظَعَانٍ قَاتِنِي^٧ مِنْ ابْنِ خَلَّاسٍ طُفَيْلٌ وَعَزْهَلُ^٨
 كَاتِي غَدَاةٍ أَنْصَعَنْ لِلْبَيْنِ مُسَلَّمٌ^٩ بِضَرَبَةِ عُنُقٍ^{١٠} أَوْ غَوِيٍّ مُعَدَّلُ^{١١}
 صَرِيحُ مَدَامٍ يَرْفَعُ الشَّرْبُ رَأْسَهُ^{١٢} لِيَحْيَا وَقَدْ مَاتَتْ عِظَامٌ وَمَفْصِلُ^{١٣}
 تَهَادِيهِ أَحْيَانًا وَحِينًا تَجْرُهُ^{١٤} وَمَا كَادَ إِلَّا بِالْحَشَاشَةِ يَبْقَلُ^{١٥}

- (١) عفا درس. وعفا أيضاً كثر في غير هذا الموضع. ورضوى^١ وتبتل موضعان بالشام. والحمران واديان (٢) السكران موضع بالشام. وسلام حجارة واحدها سلمة. وسلام شجر واحده سلامة (٣) الظعان النساء في الهوادج. فان لم يكن في الهوادج فلسن بضعان وكثر ذلك حتى صار يُقال للبعير يحمل المرأة ظعينة. وابن خلّاس وعزهل ابنا عمّ من تغاب (٤) انصعن مضين وتفرقن. ويزوي اوضعن وهو ضرب من السير. يُقال عنق وعنق وهو يدكر ويوثق. ومسلم مستكين لغراقهم. او غوي يلام على فعله (٥) اللدام الحمر التي قد سكنت في دنها يُقال آدم قدرك اي سكن غليانها ومنه الماء الدائم الساكن (٦) تهاديه تسوقه. والحشاشة بقية النفس وكذلك الدماء.

- (a) واسط أيضاً قرية بالخابور قرب فرقيسيا وأبها عني الاخطل فبا احسب لان الجزيرة منازل تغلب : عفا واسط من اهل رضوى فبتل (ياق ٤ : ٨٨٨) (b) ليلى (زم ١٥٧). بندي (ع ٧ : ١٧٤) (c) الحمران بالهم ثنية الحر واديان بنجد واديان بالجزيرة او على ارض الشام (ياق ٣ : ٢٣٢) (d) فاجا لهم (ياق ٣ : ١٠٦ و زم ٩٠ وبك ٧٧٥) (e) الحرمل نبت (ياق ٣ : ٢٤٤). الاء وحرم (بك ٧٧٥) والآلاء والآلى شجر مرّ الطعم دائم الخضرة واحده الآء والآلاء (f) اي كمن ضربت عنقه ورهبت جثته على الارض (g) الشرب بالفتح جمع الشارب (h) المفصل بكسر الميم وفتح الصاد اللسان لانه آلة تُفصل بها الامور ومفعل من اوزان اسماء الآلات كالفتح والمخيط. والمفصل بفتح الميم وكسر الصاد مكان انفصال بعض الاعضاء من بعض لانه اسم المكان من فصل يفعل كالجلس والمضرب (هش ٤٢) (i) تهاديه... تجرّه (قت ١٦٢) (j) كذا في الاصل وهو خطأ. والصواب ان رضوى اسم المرأة التي ينسب بها الشاعر « رضوى اسم امرأة قال الاخطل البيت. ومن اسمائهن

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال الاخطل

11

وهو غِيَاثُ وقال بَعْضُهُمْ غَوَيْثُ بنُ غوثِ بنِ الصَّلْتِ بنِ طارِقَةَ^١ بنِ عَمْرُو بنِ سِيحَانَ ابنِ الغَدَوَكْسِ بنِ عمرو بنِ ملكِ بنِ جُشَمِ بنِ بَكْرِ بنِ حَبِيبِ بنِ عَمْرُو بنِ عُثْمِ بنِ تَغْلِبِ ابنِ وائلِ بنِ قاسطِ بنِ هَنْبِ بنِ افضى بنِ دُعَيْيِ بنِ جَدِيلَةَ بنِ أُسَدِ بنِ ربيعةِ بنِ تَرَادِ . وكان يَكْتَبِي ابا ملكٍ وَاثَمَهُ جَرِيرٌ دَوْبِلٌ^٢ بِقَوْلِهِ

بِكِي دَوْبِلٌ لَا يُرْتَقِي اللَّهُ عَيْنَهُ - دَمَعُهُ - أَلَا ائْتَا سِيكِي مِنْ الدَّلِّ دَوْبِلٌ
يُدْحِ خَالِدُ بنِ عَبْدِ اللَّهِ بنِ اسِيدِ^٣ بنِ ابي العيصِ بنِ أُمَيَّةَ وَيَذْكَرُ وَقَعَةَ الجِحَافِ^٤ بنِ حَكِيمِ السَّلْمِيِّ . وكان خَالِدٌ أَحَدَ أَجْوَادِ العَرَبِ وَهُوَ مِنْ أَجْوَادِ اهلِ الشَّامِ

(a) قال المدائني : هو غِيَاثُ بنُ غوثِ بنِ سلمةِ بنِ طارِقَةَ قال ويقال لسلمة سلمة العام
10 (غ: ٧٦٩) (b) الدوبل المختبر (مب: ٤) . والصواب دوبلا
(c) قال ياقوت في ذكر خلط البصرة وقرأها « خالداً لخالد بن عبد الله بن خالد بن اسيد
ابن ابي العيص بن امية » (ياق: ٦٤٦: ١) . وفي يوم الجفرة « جفرة خالد موضع بالبصرة . . .
ويوم الجفرة وقعة كانت بين خالد بن عبد الله بن خالد بن اسيد بن ابي العيص بن امية بن عبد
شمس وكان من عبد الملك بن مروان وبين اهل البصرة من اصحاب مصعب بن الزبير
15 وبخالد بن عبد الله سميت جفرة خالد » (ياق: ٢: ٩٣) (d) قال ياقوت في هذه الوقعة
« يوم الرحوب ويوم البشر ويوم نخاشن واجد كان للجحاف على بني تغلب
الرحوب موضع بالجزيرة وهو ماء لبني جشم بن بكر رهط الاخطل اوقع به الجحاف يقوم
الاخطل وقعة عظيمة وأسر الاخطل وعليه عباءة فظنوه عبداً وسئل فقال انا عبد فغني سبيله
فغني ان يعرف فيقتل فرمى نفسه في جب من جياجم فلم يزل فيه حتى انصرف القوم فغنيا
20 وقتل ابوه غياث يومئذ » (ياق: ٣: ٧٦٨) . « البشر اسم جبل يتند من غرض الى القران من
ارض الشام من جهة البادية » (ياق: ١: ٦٣١) . « نخاشن جبل على البشر بالجزيرة » (ياق: ٤:
٤٢٤) خالد بن عبد الله بن خالد بن اسيد . . . اسيد يقبح المهزمة وكدر السين (اث: ٤: ١٣٥ و ١٥٢)

وَأَسْفَهتُ إِذْ مَيَّتُ نَفْسِي أَيْنَ وَلَسْتُ مَنِّي ذَهَبْتُ لَمْ
فَإِنْ تَرَ لِي أَيْنَ الْمُحَلِّقِ تَرَى لِي بَدِي عِذْرَهُ يَدًا كَمَا بَلْغُوبِ
قوله منذ انما بلغوب اي يلقا كما بلغوب وهو المنع ولا يذره

وَأَسْفَهتُ إِذْ مَيَّتُ نَفْسِي أَيْنَ وَالْمَعْنَى إِذْ مَيَّتُ نَفْسِي مِمَّا كَانَتْ فِيهَا الْفَرَحُ
صَافٍ وَأَيْ مَا لَمْ يَكُنْ كَمَا كَانَتْ فِيهَا الْفَرَحُ
كَمَا لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ فِيهَا الْفَرَحُ الْعَطْمُ أَي الْفَرَحُ

لِحَا اللَّهِ أَرْمَا كَمَا بَدَخَلَهُ لَأَنْفِي إِذْ أَمْرِي عَضِبَ اللِّسَانِ
لِجَا الْبَيْدُ وَقَالَ نَفِي وَأَنْفِي وَعَضِبَ اللِّسَانُ أَي طَبِئَهُ ه
وَالشَّقُوبُ الَّذِي لَمْ يَكُنْ فِي الْحُضُورِ وَأَمَّا هُنَا فَمِنْهُ ه

شَقُوبٌ

أَذَاخِرْ وَرَعِيَابَ الْأَاهِرِهَا فَبَعْدَ الْحِرَاتِ هَاوِ شَهْوَبِ
الغرب مصيب ما جاء على وزن بُعِدَ أو شَقَا على تنبيه
المصيبة فاعادوا لمؤنح فبعضها والمؤنح ما لم من الحارة
السود والهيب المكان الواسع ه

نَسِبْتُ إِلَى مَنْ لَا يَغِيْبُ نَوَالِدُ وَلَا مَسْتَلِمُ أَعْرَاضُهُ
نَسِبْتُ مَسْتَلِمُ عَمْرٍ ه وَالغَيْبُ بَانِيَةٌ وَمَا حَلَفُ
عَنْهُ نَوَالِدُ وَالنَّوَالِدَةُ ه

نَسِبْتُ

بِخُوصِ لِحَطَالِ الْقِسِيِّ نَفَلْتُ اجْتِنَاهُ مِنْ شَقِيهِ وَبَدُوبِ
بِخُوصِ لِحَطَالِ الْقِسِيِّ نَفَلْتُ اجْتِنَاهُ مِنْ شَقِيهِ وَبَدُوبِ

حقوق الطبع محفوظة للطبعة

TOUS DROITS RÉSERVÉS

شِعْرُ الْأَخْطَلِ

رِوَايَةٌ

أبي عبد الله محمد بن القباس اليزيدي
عن أبي سعيد السكري عن محمد بن حبيب
عن ابن الأعرابي

عُني بطابعه لأول مرة عن نسخة بطرسبورج الوحيدة

وعلق حواشيه

الأب انطون صالحاني اليسوعي

برخصة معارف ولاية بيروت المجلد ١٥

بيروت

المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين

١٨٩١

شِعْرُ الْأَخْطَلِ

رِوَايَةٌ

أبي عبد الله محمد بن القباس اليزيدي
عن أبي سعيد السكري عن محمد بن حبيب
عن ابن الأعرابي

عني بطبعه لأول مرة عن نسخة بطرسبرج الوحيدة

وعلق حواشيه

الأب انطون صالحاني اليسوعي

الجزء الأول

بيروت

المطبعة الكاثوليكية للأباء اليسوعيين