

This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + Refrain from automated querying Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at http://books.google.com/





•

.

.

•

•

.

.

,

•

, of a

• . ts.

. •

Exemplarische Ex

GENERAL-BASS.

delche mittelst 24. leichter/ und eben so vieletwas schwerer Exempel/ aus allen Tonen/ des Endes anzustellen ist/ daß einer/ der

Diese 48. Prob-Stude

Rein trifft / und das darinn Enthaltene wohl anbringt / sich undern rühmen möge:

Er sen ein Meister im accompagniren.

les zum unentbehrlichen Unterricht und Behuf/ nicht nur einiger Herren Organisten und Clavicymbalisten ex professo, sondern

Aller Liebhaber der Music/

neral-Basses/und des geschickten/ manierlichen Accompagnements
sleißig obliegen/

it den nothwendigsten Erläuterungen und Anmerckungen/ben jedem Exempel/ und mit einer aussührlichen/zur Probe dienenden

Aheoretischen Worbereitung/

Uber verschiedene musicalische Merckwürdigkeiten/ versehen von

MATTHESON. 1 tothin

Longum iter est per præcepta; breve & efficax per exempla.

Seneca, Ests. 6.

HAMBURG/im Schiller- und Kißnerischen Buch-Laden 1719.

Soch = Mohlgebohrnen Werrn/ Werrn Boffried von Medderkop/ pro Sonigl. Maj. von Sannemard= Sorwegen 2c.

And Mathem Eand Mathe Amtmann zu Tremsbuttel/ Erh-Merrn auf Steinhorst 2c. 2c.

Weinem **Bochstgeehrtesten Berrn**.

)(3

क्कि०पी=

Woch= Mohlgebohrner Werr/ Wochst=geehrtester Werr Wand= Wats

Af die Music nicht nur Kansern/K nigen/Zürsten/einfolglich Deroselb hohen Seamten und Räthen/hoch anständig und schätzbar sen/ sonde auf großen Zierde/Anmuth/Geschi lickeit / Gemuths-Ergekung un Selbst-Verguügung (die über al

Schäße gehet) bendes Belehrt- und Ungelehrten/als ne besondere Babe des Allerhöchsten/als eine wundersü Trquidung/laborum licet dulce levamen, verordn und dargereichet worden/ bedarff keiner Ausführung/baldmur ein Verständiger der Sache recht machden et.

Mun setzet sich zwar diese Königliche Wissenschal und Discipline (wie sie der Weltberühmte und Brundg sehrte Königl. Französische Rath/La Mothe le Vaya neunet) wicht eben immediate mit ins Staats-Sal net/a) noch in den Schöpffen-Stuhl hinein; denn s ichts au thun mit der Welt/ist nicht für em Wericht/ noch in Wader = Sachen.
Biewohl sie doch in guten Confilis, ad invocationem is. per Hymnum, höchst nöthig ist/ und auch ben den kemeen/wiederihren Willen/ziemlich serhalten muß.) Her in den Wirchen/ und in dem durch selbige abgebildes dimmel der Seligen/ wo Ordnung/ Harmonie/ Rustriede und Bilick sich umfangen/ da hat sie ihren eis melichen Wohn-Platz und Sitz/ so wie in den prächtigs w Zimmern und ansehnlichsten Lust-Sälen der Götter in Brossen auf Erden.

Bann ich nun / WOCHTGethrtester Werr and Sand ich nichts anders, als diese generale Arsten aufzubringen wüsse, warum ich nemlich WUr. och = WOHLGEBOHL

In Colloquiis, Tomo 8. Altenb. pag. 41 1. & feq.

be Socrate de la Chine; ce grand Confutius soutenoit, qu'il est impossible qu'un Etat soit bien gouverné sans la Musique, comme vous le confirmera le premier Livre de la premiere Decade du Pêre Martinius, voy, La Mothe le Vayer Tome II, pag. 1082.

mit/wie mich deucht/ziemlich wohl zu bestellen; Aber/d zeiget sich ben SONEN/ nebst WERO andern hervor ragenden Qualitäten/ ein gar eigner gout in musicali schen Dingen; eine Stimme zum Singen/ die fehr ange nehm und naturelist; eine schone Disposition zum Ela vier/und/welches allen andern/in diesem Fall vorzuziehen

eine besondere Lust zum Wener al= Wak. Diese Sa then find particulier genug/und die Bewogenheit/welch

Bur. Hoch DAOhlgeb. jederzeit gegen meine co namina verspühren lassen/ tomt dem Zweck noch näher/ si daß ich hoffen darf/GJG werden nicht nur mein Borneh men keinesweges mißbilligen / sondern SDNEN dieser Buch/zu ADRER Privat-Ergekung und Ubung/dahir bestermassen empfohlen senn lassen/ daß es allemahl ein Erinnerung/ und gleichfam ein Pfand derjemigen Moch achtung abgeben moge/ mit welcher ich aufrichtiglich bit und verharre/

Wochstgeehrtester Werr Wand-Wath

Bur. Moch-Mohlgebohrnen

Lamburu/auf Oftern 1719.

Sehorfamfter Diener MATTHESON.

MADRIGAL.

Compagnes de ma Solitude;
Muses, qui par mille douceurs
paisés le chagrin, l'ennuy, l'inquietude,
Vous, qui punissés autrefois
Les indiscretes Pierides;
Ne souffrés plus qu'on viole vos loix,
Au mauvais gout soyés encor rigides;
mr mettre ensin d'accord l'harmonie & le son,
Contre les ignorans protegés Mattheson.

M. A. K. D. K. B. St. D. Pr.

X

To

TO MY FRIEND

Mr. MATTHESON,

Upon his Book, intitled:

Organisten-Probe &c.

With an advice to the insipid Censors of his Works.

LL the Composers Ages past adore,
Back to Saint Dunston's time and long before,
Tho all their Skill were now together join'd,
The barren World thy equal cannot find.

To this, perhaps, some few will not agree;
But, Sons of Envy, come and learn of me
A Science, which as yet is little known?
T' admire superior Sense and doubt one's own:

Be filent therefore, when you doubt your Stile, And speak, the sure, with seeming Diffidence;
Be not as some persisting Fools, we know,
That, when once wrong, will needs be allways so.

But you, repenting, own your errors past,
And make each day a Critick on the last;
Least Self-conceir to all the World discovers:
You envy Sense, as Eunuchs envy Lovers.

C.W.

Mbiguum nobis MATHESONI pagina reddit, Ingenii placeat laude, vel arte magis.

Hoc tamen ambiguum melli est, quod scit bene muko Ignarum vulgus perfricuisse sale.

Omne feret punctum quæ miscuit utile salso, Hæc docet, oblectat, corrigit atque movet.

Gravilabandus f.
10. ALBERTUS FABRICIUS, D.

Ur Andacht kan nichte mehr bereiten/
Zur Freude dient nicht grösste Lust/
Als wenn in bephen unfre Brust Vernimmt den Ton der süssen Säpten.

Wie hort man difters nicht mit Sehnen/ Wenn der Affect von Dir geschickt Durch die Mulic wird ausgedrückt/ Den Ton sich nach dem Herten dehnen.

Doch der kan doppelt sich ergeben/ Der nicht allein die Music liebt/ Nein/ sondern sich auch selber übt In dieser Kunst sich fest zu setzen.

Wie nun die Kennschafft zu geniessen/ Die zur Music vollkommen macht/ Drauf bist Du/ Wehrtester/ bedacht/ Und läst Dich keine Müh verdriessen.

Amar jeder wird die Müh nicht kennen: Die aber diese Kunst erhöhn/ Die werden jederzeit gestehn: Man musse Dich vollkommen nennen.

11.

Mat völliger Ergebenheit schrieb biefes

G. J. Hollit/ D.

Te muß sich das Clavier nicht offt zerlästern lassent Man muthet selbigem ben nahe Nothzucht an Da folf ein Lernender den General-Bafi faffen/ Ben dem der Meister selbst nicht fünsfe zehlen kan. Er greifft ine Zeug hinein mit Quinten und Octaven; Er nimmt ein b für x/ und hält ein x für b. Das klingt nun jammerlich/ als trate ben den Schaafen Der theure Retel Move fich Dorner in die Beh. Er fångt mit Trillernan und fiblieft mit Tremulanten; Die Mitt'ist durch und durch von Kaben-Sprüngen voll. Er halt wohl diesen gar für einen Ert. Bachanten/ Der ihm die Bortheilzeigt/wie er es machen föll. D. Hackerlings-Verstand ! O Juchten-zähe Sinnen! Schimpfft doch die Klinge-Kunst/ die liebe Gabe/ nichtz Jagt allen Eigensimn und Bauren-Stolk von hinnen/ Guett nur in Dieses Buch/das euch den Nebel bricht. Mein Mattheson! da Du den Aretin begraben/ Der Moten-Barbaren den Scepter haft entführt/ Und was das Alterthum an Hexeren foll haben Zu den Gasconiern nach Franckreich relegire. So mühest Dudich ibt/mit tlug-verfaßten Lehren Aur neueren Music/ und dienest so der Welt; Ich sehe schon im Seist/ dass viele sich bekehren! Und daß Dein Saamen-Korn auf guten Acter fallt. Die gegenwärtige Werck heißt: Organisten Probes Darin probiret sich Dein treuer Vorfat schon.

Bier schrieb' ich gernaviel zu Deinem wahren Lober

Wiewohl was brautht es die? Gmig/ Du bist Mattheson!

Mit diefem wolte dem Herrn Autori feine unge geheuchelte Freundschafft bezeugen

Franchert ben 13. Octob-1718:

Georg Philipp Telemann/ Joh Farfil. Cifeachifter und der Reiche Stadt Frankfurtum Mapa Capelmeifter.

An den Groß-Brittannischen Secretarium Und Welt-berühmten Componiscen; MATTHESON in Hamburg! Uber seine Organisten-Probe!

Zonia.

Bielst Du/mein Mattheson, selbst Orgel und Clavier/ So spricht man: Reiner geht in dieser Kunst vor Dir.

igst Du der Alten Satz und was ihr Streit gewesen/
o spricht man: Reiner ist/wie Du/hierinn belesen.

Zeigst Du der neuen Art und deine Meinung an/ So spricht man: Reiner hat so vielhierin gethan.

teht man auf Deinen Beist und andre hohe Gaben/

o fpricht man: Reiner kan so viel bensammen haben.

Setift Du ein Kirchen-Stuck / ein Spiel ein Sing-Gedicht

So hort man bloß entzückt/ alebenn so spricht man nicht. ichlan! Was jeder spricht/ das darff ich kühnlich schreiben:

och still! selbst Fama will Dein Lob aufs höchste treiben/

Sie kommt mir schon zuver / und rufft in vollem Ton:

Werschreibt? wer spielt { Jugleich} wie MATTHESON?

Erworffene Music ! wer wolte dich voch treiben/
Da du fast aller Welt ein Dorn im Auge bist?

Manweiß/ was jener a) will zu deiner Schande schreiben/

Sof daß dein bester Rang ben Tagelohnern ift.

Deinalter Ruhm liegtist in Sand und Roth begraben/

Der Ruben/ den du gabst/ wird gleichfalle ziemlich fleim.

Sonst kunt ein Musicus wohl Millionen haben/b)

Stuff derer ihm anist die Thaler seltsam sein.

b) Rapfer Nero (wie Sueronius berichtet) gab seinen Mit Reifern aus Alexandrien, deren er zum wenigsten 20 hattel bis 40000 große Sestertien zur Beres.
1887 welche/nach Taeiti Rechnung/zehn mahl hindert taufend Thaler austrugen. James; dans l'Histoles de la Minispe p. 222.

Œr

Er durffe in theurer Tracht in Kanfer-Zimmern prangen/c) Esift bekandt/wirhoch in Francfreich Lulli ftieald) Doch jehund . . . Aber halt! was hab' ich angefangen? Rein/nein! ich irre mich/fürtreffliche Music! Dein Werthist annoch groß ben gegenwärtgen Zeiten Es strablet immer noch dein heller Ehren-Schein. Der Christen Ober-Haupt e) rührt selbst die süssen Saiten/ Und mancher groffer Fürst f) kan ein Apollo senn. Cambridg' und Orford sinds / g) die dich besonders ehren/ Wodas Profesiorat dir auch gewidinet steht. Hier muß ein Goodeson h) die Harmonien lehren/ Der einen Teutschen i) jungst zum Doctor noch erhöbt. In London will man dir nicht minder Kranze winden/ Almo wir Shippen k) itst als Professorem schn. Wer heute Rom besucht wird den Corelli 1) finden In einer Statua in Betri-Rirche stehn, m) Ingleichen muß es dir nicht an Belohnung fehlen; Man feb' in diefein Bunct nur Wien und Dresden an: Bie mancher last sich da/ ale Virtuose/ zehlen/ Der eine große Summ' im Jahr erwerben kan. n) Und so wird kunfftig auch dein Breifi fich nicht entfernen/

Man

-c) In Caligula und Meronis Zeiten ware alle Musici nicht nur auf das prachtigste gefleibet/sondern fo gar ihre Infirm mente von eingelegter Arbeit/ und fundelten von Gold/Perlenmutter und helffenbein. Bonnet p.239/249.

Ob dir bisweilen gleich der Reid zur Seiten wohnt.

d) Diefer groffe Componift gelangte/ unter dem Ronige in Franctreich Ludovico XIV. jur Abelichen Burde und verschiedenen ansehnlichen Chargen; wie denn der auf seiner gedruckten Opera, Roland, besindliche Titel so lautet: Mr. de Lulli, Beuver, Conseiller-Secretaire du Roi, Maison, Couronne de France & de ses Finances, & Sur-Invendant de la Musique de Sa Majesté,

e) CAROLUS VI. Romifder Rapfer.

f) Friedrich der anderes hertog zu Sachsen Gotha: Ernft Ludewig, Land. Graf zu heffen Darunstadt, und Ernst, Print zu Sachsen Weymar, (bochfisseligen Ardenckens) find wegen der Composition zu verehren (welcher legtere ein Opus Concerte in Aupstersich publicitet). Wegen der Inftrumentals Music aber Friedricus Ludovicus. Erb. Print zu Würtemberg. Stuttgard, Immanuel Lebrecht/ Fürst zu Anhalt-Rothen, u. a. m.

g) 3100 Engelandische Universitäten. h) Jhiger Profesior Mulices in Orford. vid. Guy Miege Geifte und Beltlichen Staat von Groß Brittannien pag. 109. i) herrn Pebusch. k) Im Collegio Greshamensi, Miege 1. c. pag. 252 l) Ein berühmter welscher Ermponist und Violinist.

m) Diese Statua hat folgende Umschrifft : CORELLI, Princeps Mulicorum.

a) Dier werden 4/ bif 6000 Reichtholer jahrliche Besoldungen gegeben.

Man frebe nur darnach was rechtes zwerlernen/
So wird ein Musicus geehret und belohnt.
Hierzu nun will dis Buch die regen Geister führens
Mein Lernender/ stehdu deutstehen emsig ein/
Und laß den ernsten Fleiß in solchem sich probiren/
So wird die Probe die zuwer Lobund Tungen seyn.

MELANTE.

5. 4. 3. 6. 7. 1. 2.

Moppel Madrigal.

Ī.

Was schöne glänkt und selben ähnlich ist. Ein falsch Wietall/das mancher Alchymist

Im Fenr gusammen sekt/ Bird doch dennoch zuleht Entdecket/ und verrath von selbsten sich/ Am Strich. Ein Böhmscher Diamant: Bird/was den Schein: Betrifft/ von dem aus Orient Bohlschwerlich recht zu unterscheiden senn; Doch wird er durch die Gluth den Glant versieren/ Und weder Hand/noch Köpst/ noch Halse zieren. Was also nicht die rechte Probe halt/ Ist falsch/ und wird veracht von aller Welt.

Jel Bücher find dem falfchen Golde gleich.

Der Titul pflegtofft Kluge zu bethören; Bald will er dis bald jenes lehren!

Und ist/ (Wie mancher Organist) Zwar am Versprechen reich;

f:..

Doch wenns zur Probe kimmt/
So iste nur Prahleren
Und blosse Hudelen.
Zu dieser Art gehört/ Hochwerther French/
Die Organisten-Probe nicht/
Denn/was das Timl-Blat verspricht/
Hust Du gewiß! wie sichs gebühret/
Gelehrt genug und herrlich ausgesähret.
Es kömmt hierinn bloß auf die Probe an/
Dieselb' ist gut/ drum lass die Missgunst toben/
Das Werck muß doch den Meister loben.

i • p

Dieses toolte dem Herrn Autori, als Er burch herausi gebung feiner Organisten Drobe eine herrliche Drov be seiner ungemeinen Clavier Bissenschaft an den Tag legte/ju achtbrenden Stren schreiben Bohann Martin Steindorff/

Cantor su Broidau.

ATTHESON, tes écrits & tes rares ouvrages
Jusqu'au delà des mers font connoitre ton nom;
Apollon, les neuf Soeurs te donnent leurs fuffrages,
D'un Orphée, en un mot, tu aquiers le renom.
Cet Orphée attiroit au doux fon de sa lyre
Les arbres, les forèts, les pierres, les oiseaus:
Partes nobles Esseis & tes chants tous noveaus
Tu nous enchants les sens & fais que l'on t'admire.
Mais quel enchantement! Illustre MATTHESON,
De te pouvoir entendre exprimer ces merveilles
Avec les agrémens, qu'accompagnent leur son,
Lorsque ta docte main nous charme les oreilles.

P. Wetken.

Theo

Soch = Moblgebohrnen Kerrn/ Merrn Bottfried von Medderkop/ hro Königl. Maj. von Cannemarck= Forwegen 2c.

Antmann zu Tremsbüttel/
Stro-Merrn auf Steinhorst 2c. 2c.

Weinem Wochstgeehrtesten Werrn.

题(中=

nicht heraus kommen! Die Engeländer sagen zwar im Sprich-Wort: 'Tis z good horse, that never stumbles, welches die Franzosen so zeben: Il n'y a sibon cheval qui ne bronche, und wir Teutschen sprechen: Stolpert doch ein Pferd und hat vier füsse. Allein/ daß dieses dem Organisten helssen solte, bamit schmeichelt er sich nur umsonst; er darff nicht stolpern/ und wenn mans auch allen Pferden gernezu gut hielte.

IF

Indessen versichern wir/vorgängiger massen/ und ehe wir weiter in Textonnnen/ alle rechtschaffene musicalische Organisten / deren Aufführung der Runst keinen Abbruch thut/ unserer besonders ungefärbten Achtung und freundlichen Dienste/auf alle erlaubte Art und Weise.

HE

Es tritt also dieses Werck nicht deswegen hier ans Licht/ mein lieber Leser als wolle man dadurch berühmte und geschickte Organissen etwann einiger masser auf die Probe seizen und durchziehen. Scioppiusschwebt uns noch in gutem Andencken/ welcher wegen seiner Satyren/ der grammatische Sund genennet wurde/und es hat sich einer vorzusehen/daßer diesen Titel ürkeiner Faculte oder Die Kipline erhalte.

IV.

"Weg! mit dem umstealischen Atrila. Pfun! wer wolte wohl ein Flagellum Organistarum heisen? Her werden nur Misbräuche gestraffet und Masquen, nicht angesetzt sondern abgenommen. Solche ungewürtzte Bossen der anzüglichen hypercricischen Schreib-Art sind nur vor arme Teusel die der gleichen Künste zum Brodt-Verdienen gebrauchen müssen. Das inanis studium gloriolächat auch keinen Antheil daran sondern bloß die Begierde sich um die Music verdientzu machen. Man sehe die Sache nur mit unparthenischen Augen anz so wird sichs gleich weisen/was die rechte und heilsame Absichtsen. Ich will keinen berühmten Künstlernnoch sonst redlichen Leges: vorschreiben und ihnen wieder ihren Willen/zeigen/wie oder was sie stielen sollen/sondern nur 1) eingebildeten Meistern 2) Lehrlingen und 3) össentlichen Hudern. Meine geringe Mennungen suche nicht als besonders rare Gedaucken, unter die Leute zu brin

ingen/ sondern als etwas wahres/ altes und teutsches/ zu dem Ende/damit tumper und Phantasten verstehen lernen / daß man die Röche nicht allezeit d ihren langen Messern beurtheile.

Tüchtigen Leuten wird kein redlicher Mann ihr gehöriges Lob ftreitig achen / so ihnen entweder ein vieliähriges Vorurtheil / eine durchgehends anmommene Renommée, oder (welches das beste) ihre eigene wahre/ ungebunnette Verdienste/nicht allein iu vergangenen/sondern nach Mögligkeit auch and vorwährenden löblichen Bestrebungen erworben haben und erwerbens. muirde sich gar nicht billigen lassen/ ja öffentlich wider allen Wohlstand lauffen/ ther Manner Beschicklichkeit zu versuchen und wenn man auch gleich vorher wil-Hoak fie allenthalben keinen Stich hielte.

Den andern aber / die sich so viel abgeschmackte Airs geben / ale sie leere ider im Gehirn haben: die es Leuten verdencken/ wenn sie mehr als dren Finwauf dem Clavier gebrauchen; die dasjenige verachten und beinäkeln/was sie her nicht können; die sich bekümmern/ob dieser oder jener der erste Erfinder eier Sache sen belche sie nicht verstehen/ und was dergleichen indicia ignorantiæ t characteres stultitiæ mehr senn mogen/ diesen sage ich/wenn sie auch schon mit begein/ ihre Orgeln aber mit keinem Organisten versehen sind/leget mannicht un-Lig alhier das præsta te virum auf; damit sie sich entweder fein handgreislich molicuiren/ oder aber gedultig in die Schule gehen und das mpoordausarous nach Zabulatur analyliren lernen.

VII.

Iene bescheiden sich gar wohl/ das etwas mehr zu einem tüchtigen Orgam gehöret/ ale seinen Thoral daber zu dudeln und etwa eine Erb-Chaconne, Aber ein halbes Jahr-hundert hat herhalten mussen/ zum Ausgang zu figurifie wissen (damit ich anderer Sachen geschweige) daß die obhandene Matebom General-Baß eine der vornehmsten sen/ dadurch sich ein Kunstler wei-Edune/ deswegen treiben sie solches Studium auch mit allem Fleiß. m unfern obigen Tert immer für Augen/ und kennen dessen Wahrheit; sie merin ohne zweifel/ daß gewisser massen die größe Organisten-Runst im General-**Z**ag Baß stecket/ wie denn der berühmte Theologus und Superintendens zu Rotenburg an der Tauber/Herr Sebastian Kirchmaier (a) des Jalckens Ideam boni Organædi, durch die Kunst den General Baß auf dem Clavier wohl zu spielen/ wohl-bedächtlich übersetzt hat. VIII.

Diese aber sehen den General-Baß für eine Bagatelle an. "Es sin"den sich Brahler, sagt Werckmeister/ (b) die kein musicalisches Gehien oder
"Naturell haben/denen ist es gleichviel/ ob sie ein X oder ein V greissen/können
"von Tractirung des General-Basses so schimpslich reden/indem sie sagen/ed
"wäre nur Bärenhäuter-Berck. Sie geben aber ihre grosse Unwissenheit da"mit an den Tag; denn wer NB. einen rechtschassenen General-Baß tractiren
"will/der muß NB. die Principia Compositionis von Rechtswegen verstehen/
"wann er sonst die vitieusen Progressen vermeiden und gut accompagniren will
Printz sagt P. II. c. 17. Phryn. Es sinden sich Leute/ welche die Ersindung des
General-Basses verachten und sagen: Sie wäre nichts nut / als daß sie nur die
Organisten saul und liederlich machte (weil sie nemlich die Stücke nun nicht mehr
In die Tabulatur setzen dürsten.)

Ehe sich nun solche Bursche die Mühe nähmen/dassenige einmahlzuüber lesen/will nicht sagen/zu studiren/was viele tresliche Leute (c) von der Materia

(a) Vid. Rirchmaiers Christl. Borrede über G. Salckens Ideam boni Cantoris, (b) Werckmeister in seinen Unmerdungen vom General Baß pag. 41. § 67.

(c) Des Königl. Polnischen und Chur-Sachsischen Capell-Meisters / Herrn Zeinchens Merch (davon man bald eine neue Auflage vermuchet und verlanget) verdienet hier oben an zu stehen. Nächst diesem hat man Werneri Fabricii Manuductionem zum General-Baß/ bestehend aus lauter Erempeln. 1675. Werckmeisters obange zogenes recht gutes Scriptum. Prinz P. II. Cap. 17. des Sacyr Comp. Viedrens andern Theil. Joh. Seadens Manuductionem sur die / so im General-Baß um ersahren. 1656. Wolfgang Ebnecs Instruction zum General-Baß. Speer hat auch was davon in seinen nussealischen Frage Studen. Cruzert Pauca de Baiso generali verdienen wohl gelesen zu werden. Joh. Gotth. Zieglers / Organ, as juncti an der Urichs-Kirche in Halle / Uncerricht vom General-Baß. Ob die ses Werch heraus ist / weiß ich nicht; Er wurde aber schon in den neuen Zeitungen von

gekht

rieben haben ehe bissen sie sich einen Kinger ab/ deren sie wohl etliche entbehkonnten / weil sie dieselben nicht zu gebrauchen wissen. Manche unter diesen ken haben wohl gar noch niemahls gehöret / daß eine dergleichen Schristen er Welt sen / sondern behelssen sich mit ein paar verschlummelter Brosamen/ ie hie und da ausschnappen; daher sie denn auch alsobald wenn ihnen jemand t auf die Zähne fühlt / von der Mähren herunter liegen.

Es hat zwar eine jede Profession ihre eigene Hasen- und Wurmbrande/ Mies ist doch unterschiedlich/ und die eine Profession hat hierin gerne vor der ken einen Streich voraus. Man stelle sich nur 3. E. Schneider und Schuster sport der Ausspruch und Unterschied den letzten gleich zum Vortheil gerei-E Daß nun das arme Handwerck Schuld daran haben solte/ kann ich mir verlich einbilden/ wohl aber dieses/ daß die ben einer jeden Zunst vorfallende weErziehung/Sitten/Umgang und Gewohnheiten viel dazu helsfen.

Satte dieses seine Richtigkeit/ so ware leicht zu schliessen/ woher in dem keden und geehrten Organisten-Amt so viel angeschossenes altes und junges sopret anzutreisen: denn gemeiniglich bringen diese Bursche nicht so viel mit ber Schule/ daß sie recht lesen/ geschweige etwann einen förmlichen Neuhes-oder Bevattern-Brief stylisten sollten/ und wenn ihnen ihr Lehrmeister ibisgen Geld abgelauset/ unter dem unverschämten Versichern/ sie wären num sea, so dencken sie/ der Hencker sen ihr Bros-Vater/ und ist die Einbildung iegreislich/ davon ein solcher Phantaste aufgeblasen ist.

XII.

Der reiche Uberfluß unster unartigen und einfältigen Organisten könnte daher kommen/ daß manche derselben nicht so viel in der Welt gesehen oder keet haben/ als viele chrliche Buchbinder-Gesellen oder andere Bursche/ die Sandwerck wacker herum gereiset sind; sie gehen mit niemand um/ und wif a 3

gelehrten Sachen No. V. 1718. als ein Opus edendum angemeldet. Diernächst ist wohl zu recommendiren: Nouveau Traité de l'accompagnement du Claveçin, de l'Orgue & des autres Instrumens, par Mir, de St. Lambers, Paris 1707, und ans Dere! Die mix eben nicht so gleich benfallen wollen.

sen so wenig zu leben/daß man ihre Gesellschafft meidet/daher es denn auch komts daß sie sich selbst gerne verstecken und vor unerträglicher Envildung wahnwißig oder Leutschen werden.

XIII.

Endlich/wenn wir die guten Batronen betrachten/ die nichts oder blut wenig von der Sache verstehen/ die mit fremden Ohren hören/ mit verkleistertet Augen sehen/ und mit vergüldeten Händen fühlen wollen/ so ist würcklich zu bekla gen/ daß dieses Ubel in specie ben musicalischen Aemtern allein besindlich sen. Dei vom Predigen und andern Sachen hat noch mancher/ aus Bewohnheit und lan gem Anhören/ einen ziemlichen Begriff; von der Music aber/ leider! in großen anschnlichen Collegiis, kaum ein einstger/ und der ist leicht zu corrumpiren. Sier berum ist es schon genug/einem zum Dienst zu helsten/ wenn er nur in den Ham burgischen Opern gesungen oder gespielet hat und eine Frau zc. daben nint/ et mag sonst wissen was und wie viel er will. Das ist zwar ein Zeichen des guter Credits der hiesigen Opern/ welche gewiß vielen Leuten die Augen erösnet und un ter andern solche Sudjecta glücklich gemacht hat/ daran sonst wohl kein Mensch ge dacht haben würde; alleines ist doch bisweilen ein blindes Judicium unkündigen Patronen daben vermachet/ und wenn das docendo discimus nicht wäre/ et würde osst schehen genug bestellet senn.

XIV.

Da wird dann an manchem Orte ben der Beförderung ein Cantor her ben gerusten/ der dem Candidaten den Puls fühlen soll und selbst nicht weiß wier sitzet; der vom Orgel-Spielen offtso viel verstehet/als die Krähe vom Sonntage. Da werden denn ein paar Sünder auf die Probe gesetzt/ die notorie nod weit elender sind als unser Stipes selbst; da werden denn diesem und jenem di Bande vergüldet/ und Midas, unser Herr Langohr aus Arcadien, muß ein Organiste werden/ es sen ihm lieb oder leid; ob er wisse/ was accompagniren sei oder nicht/ darnach frägt kein Mensch. En! sprechen sie/ wenn er nur den Psalm sein andächtig spielet; dass man hörenkann/ in welchem Vers er ist/ sind es sehn seine Richtigkeit. Seneral Bas ist keine geistliche Sache; er ge hört wohl mehr in die Opera als in die Kirche; wenn unser Jüngling kein Organiste geworden wäre/ was hätte er denn werden sollen? Kein redlich Hand were

hat er gelernet; zum Arbeiten hat er weder Kräffte noch Lust; Seht wie rist! und daß liebe Latein hat auch nicht mit ihm fortgewollt/ wie er denn is auf die Colloquia Corderi gekommen ist; aber zum Organisten ist er hnechgut gemig; denn er hat ja ben dem und dem gelernet/und seinem Baund so viel an Lehr-und Reise-Beld gekostet; man sagt gar/er könne pniren! Dazu nimt er vielleicht unsre Nichte/ unsre Wase/ unsre Haußerin/ unsre 22. zur Frau; wer hat denn was darauf zu sagen?

XV. Das heist: Manner/oder vielmehr Jungens mit Zemtern/ nicht 2: Aemter mit Mannern versehen. Daher haben wir denn solcher saus Organisten hin und wieder die Menge/ die bem Amt Schande und kelbiaes ebochfte Verachtung bringen/ daß auch offt der beste Kimstler und Compomit darunter leiden musi/ weil die Leute dencken: EinOrganist sen ein Or-A: der eine wie der andre; sie senn ja Collegen. Und wenn ich die Wahre agen foll fo febe ich nicht was denn auch ein Organist als Organist wenn aft nichtsist / für eine mächtige Creatur sen; wo mir recht / so hat ben uns Miter den Rang über dem Organisten/ wemastens behalt des ersten Pontisi-Jabit eineu grossen Streich voraus/ und darf ben Leibe kein Organist einen r Rrager und solch langes circumdedere tragen. Warum nicht! Weil the Academicus ist, oder vielmehr/ weil er kaum lesen und schreiben kan. opos von Academicis. Neultch hat maneinen gewissen ehrlichen Menschen ner benachbarten Stadt zum Cantor gemacht/ der kaum für einen Ca-Ren voll thun kan; wie aber die Patroni gemercket / daß er auch so gar im ientchtau recht kommen kunte / und befürchteten / es möchten sich die Cives: Declinationis über solche Wahl beschweren / haben sie den alten Knaben ker auf die Université geschickt/nur damit er einhalbjähriger Academicus welches ihm doch ben der Wiege schwerlich vorgesungen worden. Nun er au unfern Organisten.

XVI.

Erasmus Sartorius, einehmahliger gelehrter und berühmter Cantoralhier immburg/beschreibt unter andern gar artig (a) Catervam Organistarum spiri-

In Bello Musicali, vel Belligerasmo, pag. 80,

spiritualium, numero atque ordine secundam, quorum nonnullos primo intuitu vidisses eleganter in sua arte eruditos, nonnullos superciliose imaginativos, nonnullos phantastice superbos, nonnullos hilariter ingeniosos &c. welche Characteres ziemsich sebhasst ausgedrucket smd/ und mit obigen etwas überein tommen. Fiat applicatio.

XVII.

Noch andre gibt es/ die sehen dum aus (sinds auch vielleicht in der That und wollen sich mit solchem affectirten exterieur ben dummen Leuten ein Anse hen machen. Darum sprechen diejenigen/welche dergleichen Mauseifänger ger ne unterbringen wollen/ man habe sich an des Menschen Stellung nicht n kehren; er sehe zwar aus als einer der von nichts wisse; aber es sen seines glei chen nicht; er sen ein sonderlicher Kovf; man musse ihm nachgeben und da rechte Tempo, die rechte Laune in acht nehmen/als dann sviele er / daß es Art ha be; was er in Besellschafft sviele/sen für nichts zu achten. Drum lasse er sich aud so nothigen/und schlage es wohl Cavellmeistern und Raths-Herren ab; aber ma folte thn boren / wenn er allein zu senn vermeine / und nicht wiste/daß ihn jeman belaure, da konne man an seinem Fantaisiren seine Lust haben. Einer betracht mir die Charlatanerie! Das sind eben die Bursche/welche/wenn sie der Paroxys musüberfällt/auf ihrem Instrumente keinen Griff thaten/ wenn man sie gleid mit gefaltenen Sanden anflehete und gar bis in den Simmel erhübe. Kuhnaus Ulusic. Quacks.p.531. Sie gehören unter die Zahl der unbrauch baren Virtuolen, wenn sie was verstehen/ davon an einem andern Orte. XVIII.

Wer dennach Respect von mir verlanget/weil er ein Organist oder Organisten-Bursche heistet/derschlägt einen Blossen; ister aber sonst ein guter Musicu und Componiste/ hat daben ein redliches Bennüth und untadelhasstes Betragen (ohne welchem auch die größte Runst zu Schanden wird) den will ich allezeit hoch achten/er habe einen Dienst oder nicht. Das schöne Amt ist leider! wie wir sehen/unt ter die Füsse getreten/verachtet/und in Stünnper-Hände gerathen/deren etliche nich dren Täcte nach Noten spielen und in der Mensur bleiben können (wie ich desse einen ganzen Ehor von 20 bis 30 Leuten zum Zeugen russen fan) und die sie

per Genitivum, per Dativum, per Relignationem &c, einzuschleichen wissen

dere

eren manchem/Gott-Gewissen loser und unverantwortlicher Weise/Survivann auf die besten Dienste ertheilet werden / weil der Candidatus etwann den Messorem, wider die Gebote des HErrn / der Obrigseit und der Ehre / zur neit zum Groß-Vater zu machen sich geschickt besunden (wozu endlich wohl nucher-Studente noch weit tauglicher gewesen wäre) oder weil der Candidassein Weib nimmt / an deren Esse der alte Possessor Antheil zu haben sich einsidet. Darum kan ich das Amt eben nicht sonderlich ehren welches auf ergleichen Art verunehret / mit hesslichen Leuten liederlich besehet und prosticuiziesten. Quanquam vieium non in Officio, sed in iis sit, qui illo abutuntur. XIX

Will jemand fragen: Wer mich darüber zum Intendanten oder Constitur bestellet habe? dem antworte: Das es kein eigenes Privilegium erfortetelsen Misbräuche zu entdecken. Das es viele stumme Hunde gibt / und keiter der Katen gern die Schelle anhangen will / ist leider mehr als zu wahr! darum thut auch dem ein jeder desto eher/was ihm gelüstet. Ich hasse solche such international mit lieut expresse aller Ignoranten Verfolgung ausbitten / als ihnen schmeicheln und wich die Finger sehen / wo Gottes und der Music Chre zu kurtskommen. Was hier schreibe / getraue ich mir alse Stunde und Angenblick / quovis modo verantworten. Und obe gleich nicht viel helsen solte habe es doch unversicht nicht lassen wollen noch können. Wer was dawider hat / der melde sich ist fan ihm die Wahrheit noch bester gesaget werden.

XX

Es mag sonst heutiges Tages ein Virtuose einem Ignoranten, oder ein Ignotace einem Virtuosen im Amte nachfolgen/ so haben sie bende einerlen Eintaffte / einerlen Rang/ einerlen Ansehen/ und mußsichs einer Blut-sauer werlassen/ der nur die Wahrheit zur Welt bringen oder in einigen Umständen de geringste Aenderung machen will.

XXI.

Mich jammert mancher geschickter Kopsf/ der wohl mit Ehren ein Ca-Michter seyn/ und über 1000 Rithle. einzunehmen haben könnte/ daß er mit beinem einem kahlen Organisten-Dienst/ und wenns hoch kömmt/ mit ein paar hunder Ebälergen vorlieb nehmen muß. Da sich dann difters an geringen Orten mai ches herrliches Subjectum antreffen last / zu welchem der liebe GOTE/Naus heiligen Ursachen nicht siegen will: Freund/rückehinauff/ wie Herr Kuhna

Lc. pag. 194. sehrartig redet. XXII.

Wiewohl/ob denn ein solcher gleich nichts mehr als ein Organiste heistet/kan er sich darum doch schon sehen lassen/ und verständigen weisen/ daß ein met res hinter ihm stecke/ als das Kyrie zu spielen. So machte es Werckme sker/ der war auch nur ein Organiste; er ehrte aber das Amt. So machten skroberger/ Bachhelbel/ Burtebude und etliche wenige mehr; so könnt es noch jehund diejenige machen/ die was wissen und verstehen/ und es nicht dabi auf die faule Seite legen wollen. Aber wo sind sie? Bewiss/ die Anzahl ist sog ringe/ daß ich mich entsehe/ sie herzusetzen; Ich habe sonst die Ehre/ einige sie cher Organisten zu kennen.

Indessen seines genug/ daß noch hin und wieder brave Leute anzutrester die/ ob sie gleich nicht hervorgezogen werden/ nebst dem Orgel-Spielen die Misie gründlich verstehen und treiben/ auch dannenhero mit andern gar nicht ver mischet werden müssen. Diese ehre und respective ich/ nicht eben als Organister sondern hauptsächlich als Musicos, und wünsche/ daß die gause Welt sie i

Burden bielte. XXIV.

Jene aber/sammt ihren pneumatischen Candidaten, sollen gleichwol auch nicht gedencken/ es gehe sie dieser Text allein an; sie müssen wissen/ daß si noch viele Cammeraden haben/ und daß ich unter der Organistischen Benennun alle diesenigen mit begreisse/ die sonst vom Clavicr Profession zu machen vorge ben/ und sich übrigens noch als Volontairs aufsühren. Die werden hier dieuß lich gebeten/ sich ein wenig unzusehen und zu erwegen/ was gescheute Leute vor dem Nutenhalten/ so der General-Baß auf der Orgel und auf dem Clavicum bel (a) im Fantaisiren und sonstet schaffet; sie werden höchlich ersüchet/ in ihren Bu sen zu greissen/ und zu sühlen/ wie ihnen das Hersgen pochet/ ein tique taque nach den

⁽⁴⁾ Das Clavicymbel ist auch ein Organon. Vocatur Organum, seu canaliculis & fistusi constet, seu etiam fidibus, Cardanus L, ll de Util, c, 2, Oper. T, II. p, 117. Ed, Lugd 1663. Fol.

n andern schläget und sich wie ein Lämmerschwäntigen beweget/wenn nur im eitzeivo bisweilen/mit ganzen und halben Noten/ein Intervallum, ein Briss bein Ton vorkömunt/der nicht nach ihrem Halfe gesetzt ist/ und darüber ihre meFinger stolpern. Einer von diesen sagte neulich zu seiner Entschuldigung: Er me zwar Instrumental-aber keine Vocal-Sachen accompagniren; ich glautines so wenig als das andere; äber er dachte: qui bene distinguit, bene docet.

XXV.

Diese Herren wollen sich inzwischen nicht verdriessen lassen/ gegenwärtivenige Blätter heimlich und ben verschlossenen Thuren vor sich zu legen/ und
dersuchen/ ob sie sich daraus erbauen oder lernen können/daß sie unwissende aribuder sind. Ach! es ist ein grosser Ansang zur Weißheit/wenn man erst einmahl
kichtiglich ben sich selbst dencket: Welch ein grenlicher Schops bistu doch!
nußlich/ ohne dergleichen treubertzigen Beichte kommt keiner zur Absolution.
I habe es selbst probiret/ und diese Erkanntnus/ wie ein beisames Pflaster widen verzehrenden Krebe der thörichten Einbildung/ bewährt befunden.

XXVI.

Fortuna juvat, frisch gewagt/halb gewonnen; sondern vielmehr: per aspera intra, strect den saulen Ropst daran! Schasse lieber einen Scholaren ab/ und it dich selbst an dessen Stelle zur Information wieder an. Werde ein adsolutes. Wende wenigstene täglich ein Stündlein zu deinem Privat-Exercitio fund wo du dir selber nicht altenthalben gleich zu helssen weist da schäme bee Nachstragens und Forschene garnicht; absit pudor ille malus. Halte an! koenicht träge/wenne nicht gleich gehen will! dencke nicht/ee sin eine so gewesche um diese 48 Erempel! ich versichere dich/sie werden dir zuleht alle me Mühe reichlich/ mit Ehren und Vergnügen bezahlen/ und was du etwan iche Schillingen versäumet zu haben vermeinest/an Thalern wieder einbringen.

Mancher wird hier dencken: der Kerl redet mit groffer Autorite. Wer ist ein Rieder-Sachse; ein Hamburger; der weder Rom/noch Paris besuchet; westellet ihnzum Lehrer? Aber/ mein guter Freund Mancher/ mein lieber ensieur Quidam, es heist nicht quis velubi, sondern: Quid dixit. Sind meine b 2

Lehren nichts unite/solass sie liegen; sindest du aber in deinem Bewissen (als wol ich nicht zweisse) dass sie wahr und klar sind/so nimm sie an/es sep mit oder o Danck/das gilt mir gleich; nur murre nicht!

XXVIII.

Was haben dir denn die Nieder-Sachsen gethan? Was hastdu auf Hoburg zu sagen? Ist es gleich nicht die gante musicalische Welt/ wie jeuer spött schreibet/so ist es doch eine der größten und berühmtesten Städte in gantz Eure Ich habe sehr viel Ober-Sachsen/ja selbst Italianer und andre Lands-Leute gekardie in Hamburg würcklich was gelernet haben. Es könte hieselbst auch noch besser üm die Rünste/ und insonderheit um die unschätzbare Music stehen/risi -

XXIX.

Erkundige dich doch/ mein werther Monsieur Quidam, was die meiste Italien erhandlen. Ich habe mir sagen lassen/wer nichts hineinbringe/ lausse sahr/leer wieder herauszukommen. Indessen seht man mit Recht und unstre das musicalische Eden nirgends als in Welschland/ und beklaget nur/daß dessen gang (bisweisen auch der Ausgang) nicht jedem erlaubet sep-

XXX.

Aus Franckreich und Engeland ist zwar auch etwas zu hohlen; allein es mehrentheile Zinsen nur von solchen Capitalien / welche so wohl die Italianer, unste Teutsche Vorfahren alda beleget haben/wie solches die Creditores selbst und wieder nicht in Abrede senn können. Last die Organisten und Clavicymbal in Italien und Engeland auf ihr Bewissen bekennen/ ob sie keinem Teutschen zu dancken haben? Ich weiß gewiß/der berühmte und Faust-fertige Mir. Babi London wird es/nebst vielen andern/ausrichtig gestehen mussen.

XXXI.

Die Quellen'/ worans man den Musen eines zutrinckt sind mir E Lob! nicht unbekand. Wie manchem ist der Pprimunter Brumen wohl bek men/ der doch das Waldeckische Gebiethe nimmer betreten hat? Solte keiner Palm-Sec geniessen/als die Straß-Fahrer/so würden die Canarienser wenigd rung haben. In Summa: Lesen/Schreiben/Spielen und Nachdencken thut und man kan etwas Reise-Beld daben erspahren.

XXXII.

Ich könnte wohl mit dem Cicerone sagen: Peregrinationem esse obscuram & sordidam iis, quorum industria Romæ (domi) satis illustris esse potest. 21. hin es ist nur Schade | daß das alte danctbahre Rom aus der Art geschlagen und ein solches Vaterland / da man sich durch gute Künste und Beschicklichkeit forthelffen kan/ nach Utopia verleget worden ist.

XXXIII.

Leute / die zu grossen Reisen Gelegenheit / Mittel und Verstand besiten find löblich zu beneiden. Doch fliegt auch manche Bans übers Meer/und wenn infre petits Maitres wieder zu hause kommen / haben sie etwan ein Italianithes fi, ein Frantosisches tête bleüe, ein Englisches roast beef und ein paar auf Achnittene Ermel erschnappet. Das ist der gante Bettel.

XXXIV.

So arosse Lust ich jederzeit/sonderlich zur Italianischen Reise/ gehabt / so venig hat mich doch hierunter das Bluck begunftigen wollen / und befleificae mich Diesen Abgang / dafern es müglich / auf andere Art zu erseten / so / daß sich hoffentlich niemand das Maul darüber zu zerreissen Urfach haben soll. Wer verbietet mir denn / in einer fregen Runft Migbrauche zu entdecken / Stumper zu beschämen / Virtuosen zu preisen / Lehrlinge auffzumuntern / und was ich etwan ge-Taffet / nachgesonnen oder erfunden habe / andern mitzutheilen?

XXXV.

Es wird diese Organisten- Drobe vielen naseweisen Verächtern schonl in mein weiteres expostuliren / handgreifflich darthun / was recht oder linck in mid was ihnen für Ruffe vorlegen könne / ein Nieder-Sachse/ein Samburer/ der Rom und Barisnur in effigie, ihrer trefflichen Männer aber einen einten Theil/der Wirckung / der Frucht und dem Geiste nach/schon kennet.

XXXVI.

Warum verdreust es dich/mein Cadetgen/dass ich scapham scapham Mane? Ranst du was / so hast du was. Ranst du aber nichts / oder nicht viel / so breige ja ben Leibe still und mache dir meine wohlgemeinte Arbeit bester maf Anzu Nute. **5** 3

XXXVII.

Ich habe mir sagen lassen / du würdest mit einem großmächtigen Aber einfallen und fragen: Wozu denn die vielfältige Deranderung der Clavium it, die Grempel aus dem Gis, Fis, Cis, und Dis, bendes mol und dur dienten da doch aus folchen Tonen niemahls oder selten ein Stuck gesetzt werde; Es ge-Schahe ja nur die Leute zu scheeren zc. Recht so / niein Freund! Wer nicht andere schleiffen kan / der muß sich schleiffen lassen. Liff aber nur den Dring recht mit Berstande, insonderheit seine Worte im andern Theil des Saturischen Componiften Cap. 19. 5. 8. so wirst du gleich gelindere Saiten wegen Beränderung der Clavium auffziehen. Sie lauten folgender Bestalt: "Wann vorgegeben wird "daß man den Organisten eine Beschwerlichkeit benehme/ wenn allezeit Clavis "signata Bassi bleibet / und die Bassetti eine Octav niedriger gesetzet werden / if "foldes von keiner Wichtigkeit; Denn NB. ein Organist soll so exercirt seyn "daß er so leicht einen Balletto, der sich entweder im Tenor / oder Alt / oder Dis "cant befindet / spielen konne / als einen gewöhnlichen natürlichen Baff; dem .NB. das ist sein Amt/ Er soll es konnen/ und so ere nicht kan/ so mag er et "durch eine fleißige Ubung noch lernen; massen er Zeit dazu hat / indem er nicht .mehr absehen darff., Go weit Pring und das war eine. Nun will ich du auch wegen des Gis, Fis &c. antworten. Du must aber daben wissen/ dast zwat eben immediate folde Modi desirvegen wenig zum Fundament einer Pieçe gele get werden 1 1) weil die Stimmung oder Temperatura des Claviers noch nicht asserdings und allenthalben darauf gerichtet / noch derohalben solche Sachen / in Conderheit auf Orgeln/gar zu rein klingen/2) weil mehrentheile und vornehm lich die Spieler und Accompagnateurs nichtstaugen; So erfordert doch (went du das Gewächse kennest) der Ambitus a) vieler sehr gebräuchlichen unt Schönen Modorum, daß in solche fremde Tone affinaliter nothwendig ausgewi then werde / des Recitativi nicht einmahlzu gedencken / als welcher sich gar if Leine Schrancken setzen läst. b)

XXXVIII.

Bedencke es doch! wurde es nicht lächerlich und abgeschmackt senn/wen

a) Vid, huj, Op. pag. 33. S. 6. Orch. Il. p. 67. 71.212.395.

b) Cont, Meichardes Temp, Cap. VII, it, Werchmeisters Hypomn. Cap, XI,

einer die nächtlichen Stumden / deswegen weiler sie verschläfft / nicht für Stunden rechnen noch pasiren lassen wolte? Oder / wenn 3. E. ein Cavallier deswegen kein Seiten-Gewehr weder tragen noch kennen lernen wolte / weil eben alle Tage die Gelegenheit nicht aufstöst / da man gleich von Leder ziehen muß? Es ist zwar andem / dass manchem alten Juncker das bisgen Johannis. Brodt mehr Ehren-als Fechtens halber an der Seiten hänget (so wie vielen die Semitonia mehr zum Zierath als zum Gebrauch auf dem Clavier stehen.) Es kan auch nicht gesodert werden / dass ein Mam/ der sich sonst in seinen jungen Jahrn wacker getummelt / sich mit jedem Rapschnabel / der sich nur aus Muthwillen an ihm zu reiben sucht gleich herum schmeissen solls Aber / wenn ein junger Fansaron angegriffen wird / und er weiß sich nicht zu besinnen / ob er ein Bübgen oder Mädgen ist / ob er den Schlüssel zum Degen vergessen oder verlohren / sohater die Tage seines Lebens für Schunpst und Schande nicht zu sorgen.

XXXIX.

Eben also tit es auch/gewister massen/mit unsern Tonen beschaffen. Denn/wer deswegen 3. E. das Dis mol, und andere Modos dieser Art/weder spielen noch kennen lernen welte/weil sie nichteben in assen Trivial-und Schick. Concerten aufstossen (quia non semper occurrunt) der würde kahl besiehen/wenn er einmahl 3. E. mit Msr. Sändel Händel bekommen/ und sich seiner Haut wehren/das ist/der Arbeit dieses weit-gepriesenen Mannes/wenn sie ihm vorgeleget würde/ihr Rechtthunsolte. Man hat von diesem Welt-berühmten Autore eine ziemlich bekante Cantata/Lucretia genamt/darinn nicht nur Modulationes aus dem Dis mol; sondern auch Cis dur und andern Tonen häuffig vorkommen. Die Piege ist aus dem Fmol, und wird es vieleicht Gelegenheit geben/in diesem Wercke etwas daraus anzusühren.

XL.

Organædis emeritis, ich sägeres noch einmahl/ alten ehrbaren Leuten/
lie sich sonst in terminis halten/ muß mans nicht verdeneken/ wenn sie spiekn: Weit davon ist gut vorm Schuß. Man muß solche Männer/die das
hrige gethan haben/oder noch thun/ auch niemahls auf die Brobe sehen/ sondern nur die Schnauß-Hähne/ die Luffissreicher oder Basconier (wörunter
auch wohl Alte anzutressen) die ümmer groß thun/ pochen und prahlen/ wenn
sie

ste Leute vor sich haben/die zehnmahlärger poltronisiren/als sie selbst/solchen man wohl auf die Zähne fühlen/und wenn sie wie Butter an der Sonnen besteh ihnen kihnlich locum Asinorum anweisen. Jedoch ist meine Saupt 2 sicht bey dieser Sache nicht so wohl/ daß einer den andern auf i Probe seizen/ als daß ein seder sich selbst/manmerctees!probiren stand valeant bumeri, quid ferre recusent.

XLL

Damit ich aber noch ein Wort wegen obiger schwer-oder ungewöhnl vermennter Tone verliehre / so nimm eine Aria zur Hand mein lie Freund / 3. E. aus dem E dur, deren es Schisse Ladungen voll gibt / da w du Cadenzen/Modulationes und Accorte sindent ins Gis mol, a) ins Gis dur 1 so weiter / daß dir / wenn du (wie ich besorge) in dergleichen Tonen nicht schlagen bist / und etwan / ex tempore, oder à livre ouvert accompagni sollst / der Angst-Schweiß daben ausbrechen / und der Zuhörer vermennen wi man ziehe ihm die Härlein mit Pincetten aus den Ohrenheraus.

XLII.

Ich könnte dir/solchen liederlichen Einwurff zu vernichten/ von den ülgen Modis leicht etliche hundert Allegata machen/ weil sie weit gebräuchlich und wiel häuffiger aufstiossen/ als das Gis mol; Allein ich mag mich ne damit aufshalten/ sondern willeine andere Materie vornehmen/ die ich ben ser Belegenheit dem verständigen und nachdenckenden musicalischen Leser/ la Theoriæ, zu erörtern entschlossen bin; Daben ich fast zweiseln solte/ ob unter het Organisten zehn sind/ die mein Teutsch allenthalben verstehen werden/1 wenns auch lauter Nieder-Sachsen wären. Man probire es. Dieses ist theoretische Probe; hernach folget Praxis in den Erempeln. Wer nur in ein Stücke nicht stolpert/ mit dem kan man endlich durch die Finger sehen/ obzt bende zu einem rechtschaffenen Organisten erfordert werden. Doch/ zum In XLIII.

Wir haben in der zwenten Erdsfinung des Orch. P. II. Cap. IV. betrach daß ein jeglicher Modus dren Chordas essentiales, zwo naturales, und zwo nece rias habe/ auch gelehret/ wo selbige anzutressen sind. Weil nun damahle

a) Vid. Sonatine per Violino e Cembalo del Sigre. Telemann (Opera leggiadra e gentile); V, p, 10, del Basto, 16, del Violino.

richtung bloß auf das Genus Diaronum gieng / (welches der Septenarius weiset) und man es daben vors erste/Kürke halber / bewendenlassen muste; aber das vorhabende Werck / in welchem aus allen vier und zwankig his würckliche Specimina practica (nach Verlangen derjenigen / die insoneit das Cis dur, Dis mol und Fis dur zu sehen curieux sind) erscheinen / so und erstlich eine weitere / auf das Genus Diarono-Chromaticum sich rectende Erklährung heischet als auch vors andere der Beweiß daß würckim rerum natura vier und zwankig verschiedene Modi Tonicisind / hellund in dersprochener massen mathematice erfolgen soll und muss / so wird wührt werth senn/ein wenig aussührlich von benden Stücken zu handeln; der jenige / der accompagniren will / ein Erkänntniß der musscalissen der jenige / der accompagniren will / ein Erkänntniß der musscalissen der und Moden haben muß. a)

XLIV.

Meines Bedünckens könnte man die noch übrigen vier Chordas gar fügimter dem Nahmen der elegantiorum, oder zierlichen und galanten, beliken; massen sie einer Mesodie und Harmonie/so zu reden/fast einen solchen
it goue und ein solches schönes Ansehen geben/als das Bewirth den Berichten
ide feine piqueure dem Wildpret. (Daserne es erlaubet ein Roch-Gleichnüs
indringen/ das eben nicht abgeschmackt heissen kan) Denn/so wie ohne Beichtelen Bericht gut schmecken wird / und hergegen allzwiel desselben auch die beichtselen verdirbet: Ingleichen/ wie die verschmitzten Köche und ehels de
sine nimmer gern einen Braten durchaus/ sondern nur hie und da auf das
iseste zuspielen psiegen/ damit es keinen Eckel verursache und verschiedenen
istern recht sen; (dennalle Leute fressen sein Speck) also verhält siche auch/ in
issen Stücken des Gebrauchs mit unsern so genannten Chordis elegantioriin, welche/ wenn sie nicht gar zu häussig oder affectieter/ gezwungener Weise

Celui qui veut accompagner de quelque Instrument que ce soit, doit avoir une connoissance (au moins superficielle) des Tons & des Modes de la Musique, St. Lambert dans son Traité de l'accompagnement.pag. 26.

erscheinen / sondern hie und da geschicklich / fein (finement) und nachdrücklich an gebracht werden einer Piece gewiss den größen Zierrath geben können.

XLV.

Danun die Chordæ essentiales ihr Absehen auf den Schlussund das Haupt wesen eines Stückes richten; der naturalium Eigenschafft aber darin beruhet das sie den essentialibus zur Seiten stehen und ihnen behülfslich sind i damit al les sein natürlich zugehe; wenn es ferner mit den necessariis eine solche Bewand wis hat / das man ohne ihr Zuthun von keinem Ton zum andern kommen kan so wäre endlich den Chordis elegantioribus diese Beschaffenheit benzulegen das kein galanter Componist, der mit seiner Arbeit nicht etwan nur sich selbst sondern der ganten vernünstligen Welt a) gern gefallen willsihrer in der Melode müstig gehen/sondern sie/als ein rechtes Aroma oder Sat musicum, allerdings mit siglich zugebrauchen / nicht umhin könne.

XLVL

Diese in solcher Bestalt etwas beschriebene Chordæ elegantiores, (oder wie man sie sonst besser neunen will) sind unu: 1) Ein hemitonium, vel majus vel minus, nachdem die Luge ist / tiber die Chordam sinalem eines jeden Modi, et sen major oder minor. 2) Ein hemitonium unter die Quintam vel Chordam dominantem / es sen im Modo majori oder minori. 3) Ein hemitonium unter die Sextam ben Modis majoribus; welches ben minoribus descendende auch ein natureller Ktang / ascendendo aber diese Chorda elegantior ist. 4) Und lettens ein hemitonium unter die Septimam majorem, mit einem Wort: Die Septima minor, oder ein gauter Ton unter die Chordam sinalem, so wohl in majoribus als minoribus, ascendendo; bendiesen aber descendendo nur ein hemitonium unter die sinalem. Solchem nach machen die dren essentiales, die zwo naturales, die zwo necessariæ, und endlich diese vier elegantiores Chordæ unire els gradus octavæ chromaticæ richtig aus.

XLVII.

Warmn ich aber von elf und nicht von zwölft Graden rede/ solches durff-

tt

a) Comme la fin de l'Orateur est de persuader ses Auditeurs, celle du Musicien est de plaire à la multitude. La Mothe le Vayer Tom. I. pag. 548. 3. Edit.

te manchem / der wenig Nachsinnen hat oder braucht / ungereimt vorkommen. Allein / auch diesen Anstoss wegzuräumen / musich sagen: dass / ob gleich die Octava diarono-chromatica zwölff Grad hat / dennoch in jedem Modo, ordentlicher Weise/nur elf gebrauchet werden. Dennstist der Modus major, so versiehet sich von seksten / dass keine Tertia minor Modi (es six denn ausserordentlich oder peraccidens) statt sinden könne; ist hergegen der Modus minor da/ so solget gleichfalls/dass sinte Tertia major Fener. Abend habe / und also jederzeit nur elf zu erscheinen psegen / die eigentlich ad Statum Modi gehören. Wer jedennoch die Tertiam majorem in Modo minori, und die Tertiam minorem in Modo majori, da sestenstich gar ost vorkommen / etwan Chordam peregrinam nennen/und die Octavam voll machen wolte / thate damit gar kein Unrecyt / wenn nur ens und secidens unterschieden werden.

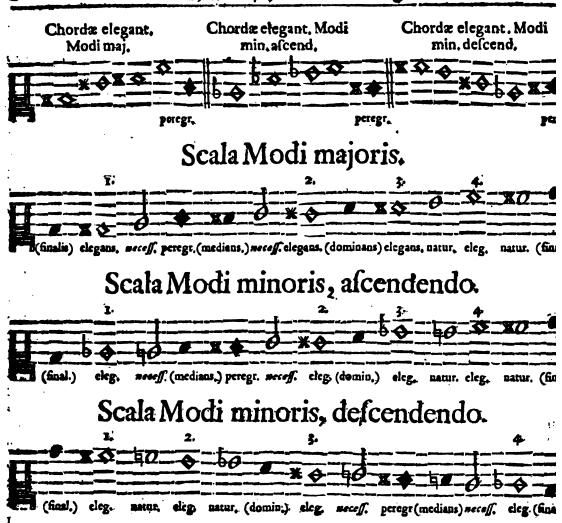
XLVIII.

Bolte auch jemand die vier Chordas elegantiores in den Modis bloß pro accidentiis halten/ so kan man solches wohl geschehen lassen/ weil eigentlich pren verh vorhanden/ die essentiales heisen kömen/ und die andern alle auf geschehe Beise accidentales sind. Alleinniemand muß mit jenem gelehrten Manne sigen: Die zufälligen Dinge hätten keine Wirdung; denn mankan ihm titsen Borschlag thun: daß er nur em paar Stunden in einer Kutschen sahren türste / daran die Räder vier oder mehr ectigt sind (als welches zufällige Dinge) so werde er bald ersahren/daß die Accidentia eine starcke Birckung haben. a) Wir wollen/ um das bisher gesagte deutlicher zu machen/ die Elementa Modi in Noten vorstellig machen/ und die Chordas elegantiores mit einer keiner beisessen/ auch die vier elegantiores oben in den Scalis mit Ziesern bemerckenziechen/ auch die vier elegantiores oben in den Scalis mit Ziesern bemerckenzie mediantes rund und schwarts; die naturales rund und weiß; die necessarias über wie halbe Schläge abmahlen/ woraus sich ein jeder serner Raths erholen kan. Sit Modus D.

ť2

Chor-

Nouvelles de la Republique des Lettres, Mars & Avril. 1711.



XLIX

Wenn ich nun wohl ben neir überlege/ da hier de Modis wird gehand werden/ was die alten Griechischen Musici (folche Z. E. von denen Euclides drit ba

hundert Jahr vor Chriffi Geburt sagte: veteribus (a) vocabatur Ly dia, olydia. &c. Vid. ej Introd. Harm. p. 15.) durch ihr Bort Tpómos eigentlich has agen wollen / so durffte ich fast glauben / daß Glareanus und seine Machfolucht auf dem rechten Wege gewesen sind / da sie vermeinet/es bedeute solches tnichts anders/als speciem quandam Octavæ, die ex locatione hemitonioihr Wesen empfangen/ und dadurch ein Endischer oder Dorischer Modus geact werden muite. Boethius, der am ersten unter den Lateinern von der Saaccoricben/ und von dem Glareanns seine besten Principia hergenommen haben Vactenciet der locationis hemitonii gar nicht/ob er gleich alle Modos nach den m Generibus richtig beschreibet. b) Euclides aber/Alypius, Gaudentius, Bacs fen. und andere tragen ihre Sachen fo für/daßes fast lassen möchte/ für einen kobenhin ansiehet/als wann die Lydische/Dorische und andre Sing-Weisen mblossen Ambitu Octavæbestanden håtten; jedoch findet sich/wenn man das ig genauer betrachtet/daßes gar nicht so gemeint/sondern die Absicht obiger jern Berfasser und Nachschreiber vielmehr gewesen sen/ zu zeigen/wie die Nodie Zeichen des Klanges/in diesem oder jenem Ton zu seinen und zu benennen.

Denn da wird keiner von ihnen 3. E. über die Specificationem cierdarum graduum schreiben: Λύδιος τρόπος sondern vielmehr: Λύδιοι τρόποι σημές, i. e. lii Modi Notæ. Nicht/daßdadurch die eigentliche Natur und das Wien des ki, sondern nur die Signa oder die Noten delfelben erkandt werden sollen. Es a vielleicht den Griechen/ die keine Music verstunden/ eben wie unsern Landsim folder Art. Die wissen noch endlich wohl superficiellement, daßeine Gique einer Sarabande unterschieden sen; aber die Noten mussen fie lernen. Also haben Briechischen Scribenten theils nur die Noten/theils nur den Ort und die Stel**no die onusia** dieses oder jenen Modi eigentlich ihren Sit hatten / nicht aber **Rodos felbst damit dociren wollen.** LI.

1. Thiemohl Salinas L. IV. c. 12. von ihm fagt: Dafice fast scheine, ale hatteer, Boethius, Die Tonos und Modos miteinander confundiren wollen; wie denn Glarcanus hierinn ver-Hoffen/und vom Franch in verleitet worden/ Da fle doch bende/weder die Doctrinam de Mo-

dis , noch den Boethium recht verstanden. conf. l. c. Salin.

Ġ

Durch Diese Veteres werden Pychagoras und seine Schuler verstanden / welche nemlich ungesehr drittehalb hundert Jahr vor Euclide, und also 500. Jahr a. C.n. gelebet. de l'etrachord, divis, antiquer, music. vid. Arif. Quine. Lib. I, pag. 21. & de iplo Aristide nostro, Bibl, Grac. D. J. A. Fabricii Lib. III. Cap. X. pag. 250.

LI

In solchem Berstande sagt Arist. Quint. p. 25. Eswären nur in gene dergleichen Troporum dren: Dorius, Phrygius & Lydius, Exquibus NB. Doriad graviores vocis effectus est accommodus, Lydius ad acutiores; Phrygiad medios. i.e. Der Dorius sen den tiessen) der Lydius den hohen / und 1 Phrygius den mittelmäßigen Stimmen bequem. Wenn nun dieses die gar Eigenschasst der Modorum senn solte/ so müste man ja glauben/ es hätten die Sticken solche bloss nach der Höhe und Tiesse unterschieden (wie es denn in gerosse Berstande so vernünsstig und recht/ als wahrscheinlich ist. Vid. Boeth. Lib. I de Mus. p. 14.) Estan auch aus teinem eintigen Autore antiquo velgræco, n Bestand/ dargethan werden/ daß solcher Unterscheid der Sing-Weisen ex loctione hemitoniiseinen Ursprung habe/ als welches allem Ansehen nach der Lateir neue und unnütze/ ob gleich gar künstliche und verwirrende Invention senn me

Auch ist lächerlich/ wenn man an die Genera Musices græcorum i dencket/ die sie theils separatim, theils conjunctim gebraucht haben/ das dat das hemitonium hätte ein Kennzeichen der Modorum abgeben sollen/welche M di doch in allen Generibus, der Länge nach/ von ihnen angeführet und specificit werden. In Genere chromatico ist ja eine gant andere Scala, in Enharm nia wieder eine andere/allwo die locationes hemitoniorum & tonorum gat verschieden sallen/ und mit denen in Genere diatono gar nicht übereinkommi Nun hat ja das Genus chromaticum so wohl als das enharmonium eben dselben Modos ben den Griechen gehabt/ als das Genus diatonum; Ergo kalentio hemitonii ben ihnenkeinen Modum creitet haben.

LIII

Wenn Euclides Intr. Harm. p. 16. die sieben Species Diapason erzeh hat / so setzet er hinzu: Sunt vero hæ Species ab iisdem sonis, à quibus in Hamonia, (i. e. Genere enharmonico) & Chromate incipiebant, ad eosdet appellanturque iisdem nominibus. Da scheinet es / als wenn man in den beden andern Generibus die Modos zu erst reguliret und benennet hatte/(wie der deren Beschreibung / insonderheit des enharmonii / ben gedachtem Autore, us sonst immer/ fürgehet.) a) und daß hernach das Genus diatonum in seinen se

Luce meridiana clarius patet, non tantum in usu aliquando suisse hoc geuus, sed solo of pracipuo, ut reliqua duo præhoc contemserint, Meibom, in Notis ad ariston, p.;

s eben dieselben Nahmen behalten/ weil man von eben denselben sonis angen/ und in eben denselben auffhöret/als in Generibus chromatico & enharo, unter densen dieses das vornehmste war/ weil es die andern begriff.

LIV.

Benn eine Octava erhöhet oder erniedriget wird/ es sen so viel oder so a als es wolle/ so gibt solches eine andere speciem, und werden eo ipso bui intermedii, & per consequens situs, non solum hemitoniorum. sed forum & intervallorum omnium, in quovis genere, quoad locum, vert and versett; das demaach dieser sieus und diese locatio eine nothwendiae ber erhöheten oder erniedrigten Octavæ senn/nicht aber zur Ursache oder zum flichen Kennzeichen einer neuen speciei, vielweniger eines neuen Modi, ge-Twerden follte. Der positus dieser intervallorum ist teine causa; sondern nur rum. Aber die Gravitas, das Medium, das Acumen, sind eigentlich causæ & es constitutionum. Denn/so lesenwir benm Aristide p. 23. Singuli Modi matici & gravitatem habent, & medium, & acumen. Ac porro horum B hemitonio quidem priorem superat, sià gravissimo incipere velimus: hepio vero minor est, si initium faciamus ab acutissimo. Das heist: der eine usift immer um einen halben Ton tieffer oder höher als der andere/i. e. sein hahr. So verhalt siche auch mit unsern beutigen. conf. Salin, de Mus. L. , I 2.

LV.

Schenwir Boethium, und seine definitionem Modi an/ so heist dieselbe L. pp. 14. de Mus. also: Est plenum veluti modulaminis corpus (non ex bemitomitus sed) ex consonantiarum conjunctione consistens. Quale est Dialy, vel Diapente & Diatessaron, vel Disdiapason (Die Tertien galten nicht/ditte Ditonus mit da stehen mussen.) Est enim Diapason Constitutio a sambanomene in Mesen, cœteris (NB.) quæ sunt mediæ, vocibus annume. Da hatte er wohl/ wenn die hemitonia was mehr/ als die übrigen in tha, qu sagen haben solten/einen Unterscheid gemacht/ und nicht durchgehends pessende Tone voces medias genennet. Sernach setzt unser Boenach dazu: Si quis septem Diapason species (heutiges Tages sind ihrer zwölss)

١,

.:

awdlff) totas faciat acutiores vel in gravius remittat, septem efficiat Mock daraus abermahl die obige Menming / wegen der Hohe und Tiesse/ deutlich! statiget / die Krasst des hemiconii hingegen ganhlichhindan gesetzet wird.

LVI.

Mit diesem stimmet überein Faber Stapulensis, wenn er L. IV. & 1. de Mi schreibet: Modum vocamus remissionem aut intensionem omnium Tetrache dorum, gradatim in aliquo genere Melorum sui generis progressionem serva Worans man fast schliessen solte / daß die Alten ihre Lenren ben jedem musics kben Stuck ungestimmet / wie die heutigen Lautenisten in gewissen Fallen th Benin Cardano lieset man aus dem Aristotele, daß er sage: M vemur animis cum hæc audimus. Etenim in quibusdam graviore anit & contractiore, ut in eo (l. cantu) qui mixtus est Lydio; (mixolydio) in al molliore & remissiore animo, ut in remissios (Modis). Und weiter untel Pueris Dorius ob id convenit, ut senibus Phrygius, qui animos emollit remittit, in suavitatem ac sonum reducens: ut Lydius qui temperet, juve bus, non ad prælium concitatis, aptus. Vid. Card. Oper. T. II. p. 117. Woraus schliesten/dan die blosse Remissio & Intensio ben den Alten durchgehende von groß Rrafft gewesen / wie sie es denn auch noch sind/ob mans gleich nicht beobachtet. LVIL

Der älteste Autor Musicus, Aristoxenus, (a) gedencket mit keinem Wete an die locationem hemitonii im Glareanischen Verstande. Was in sein deperditis (b) vorkömmt/kan niemand wissen. Vvann Boethius das gerin

(a) Antiquissimum Musicæ Autorem nunet ihn M. Meibom. in Praf. ad Aristox. U Virum certe, si quisquam alius, de omni literatura optime meritum, in Notis p. 7

⁽b) Enclides, Cicero, Plutarehus, Athenaus, Vitruvius, Aristides Quintil., Stobam, Tatianus, Porpl rim, Ptolemaus, Boethius, Suidas, Laertius, Harpocratius, Sopater, Fulgentius, Aul. Gell. A monius, Reinesius, Vossius, Meursius, Zarlinus, Gasforus, Salinas, Jonsius, Menagius, Meil mius, J. A Fabricius, und viel anderes gedencten der Uristorenischen Schriften großten; The in allen Shren. Aul. Gell. nennet ihn Aristoxenum Musicum, virum literarum veteru diligentissimum. Nott. accic. L. IV. Cap. 11. Plutarchus bezeuget untersandern von nem gewissen Buche des Aristoxeni: Bod avdow genannt / daß selbiges nicht ohne hosser Wergnügung gelesen werden könne. Porphyrius, Ammonius, und Athenaus lob ihn und seine Werte insonderheit. Bep einem Rirchens Vater aber muß man nicht

avon gefunden hatte/ wurde er es nicht unberühret gelassen haben. Eucliaber/und Bacchius Senior können die Herren Lateiner wohl verleitet haben/veder/ weil jene von diesen unrecht verstanden worden/oder/weil diese frohesen/etwas seltsames und neues aus den Alten herauszuklauben/worauf diesech wohlniemahls gedacht hatten.

LVIIL

Denn obgleich obige Autores des hemitonien. Sites Meldung thuns weste pag. 16. Introd. Harm. mit diesen Worten: In Diatono prima est buson species, cujus primum hemitonium est in gravi, quartum vero cumine &c. so will er doch nur so viel sagen: Das die erste species Octavæ mit einem hemitonio ansange (welche Mode ben une gant abgesommen) word nur in Genere diatono; denn mit den übrigen sen es gant anders susten. Der zwente/ nemlich Bacchius senior, wenn er seine Systemata nach Sänten beschreibet/spricht pag. 18. Es gabe dren Tetrachorda (andere sagen vieren) quorum quidem primum est, cujus hemitonium est in gravi &c.

den / daß ein Deide wegen Glaubens : Sachen / und der Lehre von der Seele / geruhmet merbe, vielweniger daraus ein Argument zu feiner Berkleinerung nehmen. Bon feinen 452 Budern (fi Suide de numero crdendum) haben wir nur Drev aufzuweifen und Die Titel pon 18 Dependitis dem Herrn 7. A. Fabricio ju Dancken / Der Biblioth, Græca pag. 257 Daven ben Catalogum aus obgedachten bewährten Autoribus ertheilet. Men nun jedes diefer 18 Bercke / nach damahliger Mode, aus vielen kleinen Buchern bes fanden/ mochte man obiger Zahl leicht nahe kommen. Man will den armen Aristonenum vertegern / weil er gefagt haben foll: Die Seele fen lauter harmonie. pas eté seulement le Musicien Aristoxenus, qui a dit, que notre Ame n'etoit rien qu' une Harmonie, ne ab artificio suo recederet, comme parle Ciceron Tuse. On. La plus part des Philosophes, selon l'Observation d'Aristote, au dernier livre de les Politiques, ont encore eté d'opinion, à cause de sa Sympathie avec les nombres, qu'elle n'etoit rien autre chose qu' une Harmonie, ou pour le moins, qu' elle ne subsissoit que par l' Harmonie. Bas hat denn Austoxenus mehr als andere gefündiget? Vid. la Mothe le Vayer, Discours sur la Musique. Tom. I. p. 536. ed. 3. Cluverus fagt in feinen Unmerchungen No. 10. A. 1707. Es hatten die alten Belt Beifen / insonderheit Aristoxenus, nicht ohne Grund gelehret / quod anima vel sit ipsa Harmonia, vel ex Intervallis ejusdem composita. Der mag es pers Indessen fan man kefen / was Salinas de erroribus Musicis Aristoxeni antworten. L.IV. c. 23. & 24. theils pro, theils contra benbringet.

1、本人

1:

į.

memlich: Das erste Tetrachordum hebe unten mit einem halben Ton an dencke das andere und dritte auch) welches meines Erachtens gar nicht ge heist/dass dieser halbe Ton Ursache eines gewissen Modi sep. Cagione DEI DISTINTIONE delle Specie delle Consonanze, sagt Zarlinus Vol. I. p. 15 und das kan man passiren lassen. Nemlich: das hemitonium habe Ursts zum Unterscheid der Consonanzien-Arten gegeben / nicht Ursach zum Magione delle Distinzione ist nicht Cagione del Modo. Divisio Generul Tetrachordarum, als welche bende Materien gemeiniglich unter ein Ha Stück gezogen wurden / e) deutete man per locationem hemitonii an: 1 aber die Modos. d)

LIX.

Dass demnach die Griechen den hemitoniis nullam Prærogativam, michte weniger als tæntam vim, wie Glareanus pag. 66. Dodes. thut/ ben get haben. Ihre Mennung war nicht/ dass der situs hemitonii eine neue seiem Octavæ inache; sondern potius ungekehret/ dass eine neue species O væ die hemitonia hie und da hersürbringe. Die vermeinten Modi dependasso/ meines Erachtens/ nicht von den hemitoniis, sondern die hemitoniapendiren/ zusälliger Weise/von den Modis, wenn man sie auch nur prospecie Octavarum ninunt.

LX.

Ich habe lange gesommen / wer doch immer derjenige gewesen/ der zu di kemitonien-Quacteleven den sürnehmsten Anlass gegeben. Glareanus, der sie ersten unter die Leute gebracht/und/eigenem Beständniss nach/20 Jahr daraufsseinem. Dodecachordo gestudiret/nemet zwareinen Mann/von dem ers hat; Eaber Boethius nicht/sondern falsch/wem unser Loritus pag. 65. vorgibt: Das solches aus dem Boethio habe. Denn Boethius dencket in solchem Berstanicht an den locum hemitonii. Es reinet sich auch gar nicht mit denijenig was der gute Schweiser L. k. C. 8. pag. 23. und also vorher gesagt / neml Species intervallorum, autore Cleonida a) in Harmonico Introductorio,

c) Vid, Ptolem, C. XIII, L. I, Harm, d) Aristox, L. II. Harm, pag. 39. 40.

de Cleonide isto, quis sueris & quando vixeris, altum apud Scriptores silentis Bibl, Gr. J. A. Eabricii L. III. Cap. 14. pag. 378.

sum sumuntur ex vario hemitoniorum positu. Das potissimum und sumuntur weiset doch noch nicht/ daßes absolute &cre vera so sen. Weis aber dem Cleonide zugeschriebenes Introductorium nichts anders ist / als des idis Introductio Harmonica, b) so wird mans wohl da suchen mussen; er nun von dieser Materieschreibet/ solches ist oben schon angestühret wormud hat nichts zu bedeuten.

LXf.

Doch gesetzt: es hatte seine völlige Richtigkeit mit dieser Hemitonienst gesetzt: es ware so wohl Euclidis, als Bacchii, Alypii, Gaudentii und anseigentliche Meinung dahin gegangen / daß die locatio hemitoniorum i Modum mache (welches doch noch ein harter Knote, der aber des Auslösens inverth ist / und solte es auch mit Alexandrinischer expedition gescheher in so beziehen sie sich in diesem Stück gleichwohl nur nude & expresse aus inverten fie sich in diesem Stück gleichwohl nur nude & expresse aus interiorien die seinglicht ist / daß von der vermennten hemitonien-Krasst auch nur die geringste werd den andern Generibus sich äussern solte.

LXII.

Diapason est, quæ à barypicnis continetur, cujus primus Tonus est in nine, estque ab Hypate hypaton ad Paramesen, NB, à veteribus vocaba-Mixolydia, und so weiter. Glareanus gestehet selbst: Tantam vim (scil.) hemitoniorum minorum (noch dazu) in diatonico; Denn/wer ihm vont matico, oder gar enharmonico was vorschwaten wolte / der sam übel an war sein Freund nicht. Höret/wie wunderlich der ehrliche Mann in Pra-Dodec, sich darüber heraus sässe: Mirari sæpius soleo, sagt er/cum nostra es (1547) chromatico vel enharmonico, duodus apud veteres frequentibus

Georgius Valla, Placentinus, hat dieselbe Introd. ins Lateinische überseitet und Ao. 1498.

40 Benedig in Fol. herausgegeben sub Titulo: Cleonida Harmonicum Introductorium: Diese Edition wird Glareanus vielleicht gesehen haben. Conf. Grotium ad Capell. pag. 136. Meursium ad Aristox, pag. 128. Vossium de Scient, Mathema, pag. 347. imprimis vero M. Meibomium, Præf. ad Euclid, nec non in illa ad Aristidem Quintil. deren verschiedene Meinungen und Gedancken über diesen Cleonidem abgedachter Dt. J. A. Fabritius Bibl. Gr. l.c., mit gewöhnlichem grossen Gleiß colligitet hat.

tibus modulandi generibus, nemo utatur (schlimm genung) omneis ti hujus ætatis musicos subinde inculcare, & prope magis anxie de eis p pere, quam de diatonico, quo nunc solo utimur. c) Quod nos, qua scuit, his libris cavimus (schr most) & hujus artis elementis libro uno si citer traditis, modos ipsos, quorum gratia molestum hunc laborem s peramus, cum exemplis, duobus inde voluminibus adnexuimus.

LXIII.

Signore Artusio ist/inseinem Buche de Arte Contrapuncti, (311 % 1589. fol. gedruckt) eben der tröstlichen Meinung/und drücket selbige alse aus : puto neminem adhuc Genus chromaticum & enharmonicum in usum pos imo nullum hucusque etiam ista intellexisse, licet multi sidi persuaserint, sel pum attigisse, inque his fecisse mirabilia. Da ist diatonische Wetssteit! Er ver net/es habe noch kein Mensch weder das chromatische noch enharmonische G gebraucht/ja es habe noch niemand dieselben Genera verstanden / ob sich gleich groß damit gehalten. Das war fast zu Ende des 16. Seculi, da dieser Mann so te/ zu einer Zeit/ da man es doch gar leicht besser hätte wissen können und f Aus allen diesen erhellet benschussig die Verdachtigkeit der halbtdnichten Ersint auch derselben ungezweisselte Unrichtigkeit in unserm heutigen Genere diat chromatico. Doch wir gehe weiter/und untersuchen die Bedeutung der Tropo

Mich deucht nicht/ daß das Wort Tpóx., in vorschender Materie zu gut und deutlich per Modum zu übersehen sen / so wie neinlich der Mc pro Tono Phrygio, Lydio &c. insgemein genommen wird. Wir sehen

LXIV.

De Genere chromatico leg. Zarlin. Vol. I.p. 93.104.105.132.138.371. almo eben Bedancken aufstossen; ja / es wird gat am ersten Orte der berüchtigte Gasurius, Franchinus, reprimendiret/daßer dieses Genus chromaticum genennet: Ornamen diasono; da es doch wenn ich die Wahrheit sagen soll / das klügste Wort ist so diesem thischen Commentatori in seinem Opere angelico jemahls entsahren können und un obigen Bedancken de chordis elegantioribus, einiger massen bentritt. O! wie würd diese Verächter des allerschönsten Generis gesteuet haben / wenn sie behm Maci gelesen hätten / daß es Genus mollitie infame genennet werde. Vid. Macr. in 2 Scip. L. II. Cap. 4. Daß aber Franchinus so wohl als Faber Stapul. Commental Boethii sind/lehret uns Zarlinus Vol. I.p. 361.

an Boethio schon/ daß er lieber Constitutio dafür sagte, wie oben erwehnet worden / und es ist auch gut/inter Modum & Constitutionem zu distinguirens Es ware denn Sache / daß wir den Modum, wie es eigentlich senn solte/ pro melopæize quodam Genere, vel Composito certo cujuslidet toni, pro moribus, sir eine Melodie oder gewisse Sang-Weise / vor Manieren und gewisse tours annehmen wolten.

LXV.

Sehr merckwürdig kommt mir hierüber vor ein gewisser locus bennn Arikide Quintil. L. I. pag. 30. wo es heistet; Melopoeiæ inter se differunt:

L. Genere; ut Enharmonia, Chromatica, Diatonica,

2. Systemate; ut Hypatoides, Mesoides, Netoides.

3. TONO, voine; ut Dorius, Phrygius, Lydius.

4. MODO, τρόπω; ut Nomico, Dithyrambico, Tragico. (So mar ja Tonus ein ander Ding ben den Griechen ale Modus.) a)

3. More; ut cum dicimus aliam esse Svstalticen, per quam tristes animi adfectus movemus; aliam Distalticem, per quam animum excitamus; aliam mediam, per quam ad quietem animum perducimus. Hi autem Mores (391) vocantur, quoniam animi constitutiones per hos primum considerabantur & corrigebantur. Non autem per hos solos &c.

km/daß es die Griechen so/ und nicht anders verstanden haben/ darinnen bekästiget meine Mennung/ nebst angeführten 1) die Etymologia des Wortes 166. 2) die Natur der Sache/ und 3) viele Exempla.

LXVI.

Bas die Etymologiam betrifft / so will ich nur kurhlich vorstellen / dass da Bortes Thema heist / 1764, verto, torqueo, ich kehre um / drehe / biege/kausele / lencke / regiere x. solche Deutung sich gar schlecht reime mit einem eingestränkten / steisen / unlenckbahren Ambieu, wo alles seine Leges und gemessene Bege hat. Daben sich róx 6 d nicht übel schicken solte: 1764 aber schier/

b) Tord. est towo fu the Quenes. Euclid, Harm. Introd, pag. 2. 19.

A) Modorum apud veteres plane alia fuit ratio; ac nostro hoc tempore. M. Pratur. Syntagm. P. II. c. 5. Hora usiamo li Modi in un'altra maniera molto differente dall'antica. Zarlino Vol. I. p. 398.

LXVII.

So hat auch für das andere die Natur der Sache hieben viel zu sager Denn / ob gleich ein jeder Ton / quà sonus, eben auch nach der klugen Grieche Lehre / so wohl ale unserer unten folgenden Demonstration, speciem cantu schon im Grunde und auf das gröbste andert / so bald nur die geringste Erhöh- od Erniedrigung vorgehet / wie solches Boethius L. IV. c. 14. mit diesen Worten da thut: Tropi funt constitutiones in totis vocum ordinibus, vel gravitate ve acumine differentes (de hemitonio altum silentium.) So thut doch die übric Einrichtung eines Stuckes ungezweifelt ein gar groffes / ja das meiste und feines daben. Ich menne 3. E. die verschiedene Tact-Arten/ das Mouvement, D Geltung der Noten/Figuren/ Manieren und dergleichen/ mit einem Wort die Mores, daraus so viel tausendmahltausend Modi modulandi erwachse Denn / wie secundum Boethium die constitutio nur das Corpus; so waren di k Qualitates wohl nicht uneben mit dem musicalischen mente zu vergleichen/w Denn die definitio Modi ben dem Oratio Tigrini so santet: Il Modo, overo Tuc no è forma e Qualità d' Harmonia. Compend. Mus. Venet. 1588. 4. L. III. c.: D. 54. Eine bloffe constitutio Octavæ ift cin corpus, das ratione acuminis & gra vitatis von andern unterschieden ist / aber daben so unformlich / das viele Qualit ten dazu nothig sind / thin eine gute und geschickte musicalische Form zu geber damit ein Modus daraus werde.

LXVIII.

Es kan inzwischen gar wohl zugestanden werden / daß etwan die Dorischi Lieder gemeiniglich in einem Son aufgehöret haben oder ausgegangen sind/d

Carmen hat ben Nahmen à canendo, quali Canimen dicas, Calver in Add, ad Fabsim

lunferin Dübereinkommi; es mag gleichgültig fenn/obdie Bhrngische und Lyk Sing-Arten ihre notam finalem im Eund Fgehabt haben/u. f. w. Allein/daß diese Constitutionem Octavæalle Bunder und Kunste verrichtet worden/ ist knaturlich zu glauben/ fondern freitet mit der gefunden Vernunfft. Es ift ja foliche species Octavæ tvetter nichts/als differentia ab altera Octava, ratione vitatis & acuminis; e) wie konnte denn dieser Unterschied allein / ob er wohl Mere phy ficalische Burchung hat/ als mancher meinet/Ursach senn/das deswes 1de Bhrugischen Lieder barbarisch und ausländisch gelautet/wie aus dem HomEpod. X, aus dem Catullo in Nupr. Pel. aus dem Alcmanno, aus dem Eurikand Porphyrio, Lampertus Alardus anführet? wie konte die blosse species wae dorii Modi, ratione locationis hemitonii die Leute fluger und feufcher mas las andere species? Wickinteder so bestellte und verstandene Phrygius zum Fen/zum Kampff/zum Lerm einladen und anflammen? Wie könnte ein soll'Acolius die Bemuthe-Unruhe stillen und eben zum Schlaffen nothigen/ qua cies diversa Octavæ? Eshatte ja einer aus dem Aeolio auf das allermunterkielen mögen / der Schlaff wäre dem Zuhörer doch angekommen. Wie verdete doch die Constitutio Lydis den Berstand zu schärffen und den mit ürdischen mlerden beschwerten Seelen das himlische Verlangen einzuflössen/wie wir unandern ben dem Antonio Majoragio Orat, XXIII lesen? da gehört wahrhasttia tem, als ein Ton an und für sich / wenn er auch noch so genau anatomirt wür-Mer Aeolius darum einfältiger/als andre Modi, weil er vom A ins a gehet/ estwan deswegen/ weil sein Proslambanomenos Eta impertectum aversum. Nete hyperbolaeon k & Semidelta diductum, fupra habens acutam ? Bis uns Mypii Noten-Buch pag. 8. solches lehret. It der Lydius deswegen flagend/ feine nota finalis Theislet? Ist der Doriuskriegerisch und der Phrygius autig (welches wohl verkehrt ist/ob ich es gleich ineinem berührnten Autore so ans e) well der eine aus dem D, und der andre aus dem E gehet/ weil sie diesen oder Ambitum, diese oder jene locationem hemitonii haben?

LXIX:

Cassodorus Var. Lib. II. Epist. XL. Lampertus Alardus de veter. Mus. pag. 82. vid. Ari-ristid. Quinsil. L. I. de Mus. pag. 22. wo et zwar den Tonum auch Trowns ourn-parixor nemet; abet pag. 23 einen von dem andern bloß gravi & acuto unterscheideidets and Ameische steepinger Fropum par se ze Tropam systematicum distinguitet.

LXIX.

Ich magnicht weitläuftiger hierinn senn/ noch die übrigen vielsätig bis weilen auch gar einfältigen und wieder einander laussende Eigenschafften sühren/die viele Scribenten den vermeinten Modis beplegen. Je m' abstiens, s Crousaz, de les rapporter tous, chacun dans son ordre (parlant des Modes) a les vertus, qu' on leur attribue; parce qu' elles ne me paroissent pas a sondées en raison. (a) Es wird einem natürlichen Menschen schon aus obbet ten gnugsam in die Augen fallen/daß die eigentliche Modi der alten Briechen ge was anders / und weit ein mehrers als speciem Octavæ, zu solchen ungemei Würckungen im Vorrath gehabt haben müssen / ungeachtet die meisten Scripto darinn einstimmen/daß ein Modus, qu'à species Octavæ, dem anderen nur an Hund Tiesse des Klanges entgegen geseht worden. (b) Wiewohl Gaudentius, set vornehmen Orts / pag 19, die siguras zu Diatessaron & zu Diapente mit Spiel bringet; die aber auch das wenigste zur Sache thun.

LXX.

Nur eineintiges Argument zu bringen/wodurch die Krafft der besag Figuren wegsallen muß/so würde ja una eadem que cantilena, wenn selbige v her aus dem Dorio, und hernach (m. m.) aus dem Phrygio gesungen worden/eilich die Leute zum Beten und zur Frömmigkeit/hernach aber zum Schlagen z Zancken/durch die blosse locationem hemitonii, beweget haben; welches schnstracks wieder die gesunde Vernunsst und Naturläusst. Das jedoch zu einem wissen Affect der eine Ton sich besser schicke als der andere/auch qua species Od væ, solches ist ausser allem Streit. Das werden die Briechen wohl gewust habs wir wissen es/BOtt Lob! eben so gut/ und vielleicht besser/ wenn wirs z wissen wollen. Inzwischen hindert doch solches nicht/ daß auch aus eben der und freudiges hervorgebracht werden könne. Und das werden die Bries such such sie in ihren monophonis ohne Zweisel auch wohl versucht haben/1

a) Traité du Beau, Chap. IX. Sect. VIII. pag. 291.

b) Vid. Enclid, pag. 10, fl. Bacch, sen, pag. 12. Ariftid. Quintil, pag. 22, sl. Boeth, L. 1

m thre unmusicalische Ausleger manchem Modo, nach eigenem Begriff wissend marum) solche wieder einander laussende/und toto colo differigenschaften zugeschrieben haben.

LXXI.

Bann 3. E. ben dem einen die Aeolische Music gute Wiegen Lieder und seschange abgegeben/ so sagt ein anderer/ sie babe eben so hochmuthig und lasen gelassen/ als die Aeolisch seinen nuten/ wie solches letztere/ aus dem Loer Herr Professor Stolle/Hist, Liter. p. 94/ausühret. Andere wollen einden und Tank. Lieder draus machen/ wie denn M. Prator. Inst.: Acomiteur commoda exultationibus. Syntagm. P. II. c. 5. Es spricht Apule-L. I. Ex omnibus Modis Lydium luctibus dicatum esse, item, sonum larygiæ mutari in quernlum Lydii Modum. Gleich darauf aber sagt in demyelben Autore, Miles X: Jam tidiæ multisoratiles cantus Lydios er consonant. Mit welcher discrepance, in den unterschiedlichen præditnes und desselben Modi, auch zu thun hat Propertius, wenn es ben ihm Eleg. VII. so sautet:

Miratisque sonant Lydia plectra choris.

inus schreibet dem sonst betrübten und weinenden Lydio gar ro Banxonder, schantisches / rasendes Wesen zu / wie ich solches benm Glareano in tese. Pring saget: Er sen hart und hestig / im Satyr. Comp. P. I. 17. Phrygia & Lydia luctibus adhibeantur, alii Lydii Modis (in pluconcinerunt Epicedia, (Leichen-Besange) alii Epithalamia, (Hochzeiten) Scaliger. L. I. c. 19, & exillo M. Prator. Syntagm. P. II. c. 5. Dasside Diesen Lydium, wie den Scherwentzel in der Carte / oder die hiesigen de Diener zu Sorgen und Freuden gebraucht hat / anderer Modorum zu seigen / davon sonderlich Lampertus a) Alardus de Mus. vet. mag nachigen werden. Ist es dannenhero aller Vernunsst / Wahrscheinlichkeit statur nach / nicht die Octava, oder der Tonus allein / er habe Nahmen

Ich finde/ daß dieser Alardus, in des Herrn D. Fabricii Biblioth. Graca. L. III. cap. X. pag. 271, vielleicht aus Versehen/ Guilielmus genandt wird/ da er doch mit seinem Vornahmen Lampertus geheissen.

wie er wosse/ sondern vielinehr und hauptsächlich diversa modulatio, di rechten Tropum oder Modum ausgemachthaben wird.

LXXII

Ein paar Worte von Bedeutung des Worts Tonus zu erwehnen/du hier wohl zu unserm Zweck dienen. Aristides Quintil. redet/ pag. 22/so dat Tonum in Musica tripliciter appellamus, aut enim idem quod tensionem num) aut certam aliquam vocis magnitudinem (Intervallum) aut Modum si maticum (vocis locum). Euclides aber sit hiertun deutsicher/ und könumt uns Gedangen näher/ wenn er pag. 19 spricht: Tonus quatuor modis dicitu Nam & pro sono usurpatur, & pro Intervallo & NB, pro vocis loco, & protensione, quando dicimus, acuto aliquem vocis toni uti, aut gravi. Prov loco NB, cum dicimus: Tonum Dorium & Phrygium &c. Bar also Mobey diesen Auslegern der Alten/ nur vocis locus, o rón o ris Pausis, welchet er gleich an und für sich selbst jedem Gesange sein Element und grobes mateles Wesen handgreissich gibt/ auch grosse Krasst und Insinuation hat/dennoch werden wollen/nimmermehr ohne andere Umstände machen kan.

LXXIII.

In diesen Gedancken bestärcket mich drittens/ daß viele Exempla I dorum vorkommen/ die nicht pro vocis loco gerechnet werden können/ t sie in grösserer Anzahl sind/ als die loca vocis per tria Genera selber. Dan denn auch die Zänckerenen de numero Modorum entstanden senn mögen. I ne vero similis res est dierum numerationi, Harmonicorum de Tonis tra tio, schreibet Aristoxenus, L. I. pag. 30, ut cum Corinthii decimam nun rant, Athenienses quintam; alii quidam octavam. Da wolte denn der e haben/ es solten 15 Modi senn/ als Aristides; Der andere statuirte nur 7/ Porphyrius; Der dritte redete von 5/ als der Plagiarius Briennius; Der vie te wolte 13 haben/ als Aristoxenus; Der sünsste nacht sich mit seinem vermenn Cleo

a) Conf. Franc, Salin, de Mus, L. IV, cap. 12.

b) Tres ausem apud veteres, aucoribus Polymneste & Sacada, (ex Plutarch.) extiteri

Cleonide (Euclide) schr breit / mochte aber nicht darinn gelesen haben / daß Aristoxenus XIII Tonos statuiret hat / welches auch vom Angelo Politiano thasehen tworden. Glareanus, ob et gleich besennet: Aristoxenum nos non legimus, segt ihm zwar in Præs. Dodec. nescio quo sundamento, nur 12 ben/sin aber doch nicht umhin pag. 60. ex Franchino von 13 zu reden/ immemor nempe priorum. Septem Boethii Modis & uni Ptolemæi, heist es dassibst; Aristoxenum, ait Franchinus, quinque adjecisse Modos, atque ita tredecim essectos, sed in his quinque, autoritate Briennii, rejectis, cum Hypomixoly-dinamen non inveniret, ignorans (Franchinus) eundem esse cum Aristoxe-dissonnen non inveniret, ignorans (Franchinus) eundem esse cum Aristoxe-dissonnen non inveniret, ignorans (Franchinus) eundem esse cum Aristoxe-dissonnen in Sebens-Größe. Salve Franchine! Bonadies hießsein Sehrmeister/lestwirin seiner Musica Practica, L. IV. c. 5. lesen.

Doch diese ben Seite geseitet / so sinden wir obberührte Erempel unter menn Phutarcho, Conj. Prac. wo ein Modus erscheinet / der Hypothomus heisseiste; die Worte sauten so: De Modismusicis unus Hypothorus appellatus sinit, quod scilicet eo Equi ad coitum excitarentur. Artig! Andere kommen ben obgedachtem Autore, Lacon. Institut. vor/ die neunen sich Embaterii, wo werden so beschrieben: Embaterii Modi ad fortitudinem, audacium, mortique contemtum animabant, quibus utebantur, cum choris ad tibiam, dumtes in hostem. Wiederum einer/mit Nahmen Harmatejus, der den grossen lexander selbst in den Harmatejus, der den grossen lexander selbst in den Harmatejus, der den grossen lexander selbst in den Harmatejus der den grossen lexander felbst in den Harmatejus der den von welchem bemeldter Plutarchus lexer. Alex. Orat. 2. also redet: Alexander, canente Antigonida tibia sodum, qui harmatejos dicitur, illo concitatus atque instammatus, dato uperu arma, quæ prope jaciebant, corripuit. Noch andere Modi wurden

t 2

erm. 7. & ex illo Alardus weitere Nachricht geben können.

mennet, Orthius, Parænius, Hormius, Cyclia u f.w./ davon Maxim. Tyr.

LXXV.

Melodiz, seu, ut tum temporis vocabantur, Modi, Toni sive Tropi. Dorius, Phrygius & Lydius, als wie man jego sagen mochte: das ist ein Pelnischer Cank/ein Welscher/ ein Frankosischer/ Teutscher Cank oder Meloden. M. Prator. Syntagm. P. II. C. 5.

LXXV.

Aus welchen Erempeln denn/so wohl als aus der Natur der Sache/und Er mologie des Wortes pónos, ohne sonderliches Bedencken zu schließen ist/ daß Modi græci hauptsächlich ad Genera cantionum eorumque qualitatem moi lem, potius, quam ad quantitatem graduum localem, sive tonorum, sive hen toniorum, dem eigentlichen Ursprunge und besten Verstande nach/ zuzehlen su Vvonan nichts hindert/ daß die Interpretes veterum es anders gemennet hab noch weniger aber/ daß die eine Nation etwann diesen/ die andere jenen Emehr beliebet hat/ da doch ein jedes Volck aus seinem Leib-Ton auch allerha Modos modulandi haben könnte/ a) so als etwann einer hentiges Tages 3 aus dem e moll nicht nur eine gar ehrbahre Allemande, sondern auch eine lusge und hüpstende Gique, oder gar einen Rigaudon en Rondeaux sehenmag/sich gleich der Ton/an und für sich selbst/ mehrzu der ersten als letzten Art schick LXXVI.

Der sinn teiche Crousaz hat in seinem Traité du Beau sast eine sen Gedancken mit mit hierüber/wenn er pag. 289 so schreibet: Ces demi-to (mi, sa.) devront produire des essets disserens suivant qu'ils seront plac plus prés ou plus loin du ton le plus graue, & donneront parlà aux Airs plus gravité, ou plus d'elevation & de vivacité. Je donte pourtant, que cet disserence aille aussi l'oin qu'une ancienne tradition le dit, & il me semble qu'experience prouve le contraire; car dans chaque Mode on trouve des Ai viss, des Airs languisans, des Airs serieux, qui sont tout l'esset à quoi ont dessine, parce que le dessein est bien executé. Car c'est de la Proportion a ses Parties (das sind gants andere Proportiones, als die sin det Logistica ha monica vortonmen) qu'un Air tire sa plus grande essicace & sa plus grand Beauté. Et sahret weiter sort/ und entdectet seine Meinung / wie es doch g tommen / das diese Tradition, diese Mahrlein von dem hemitonio, sich | tiess eingemistet / welches der curieuse Leser an gedachtem Orte selber nachschte gen / und ihm nicht gereuen wird/wennere versiehet.

LXXVII.

Meinen Begriff von der ganten Sache kurt zu fassen / so glaube un mut

a) Quiliber Modus ad quemliber affectum idoneus eft. Calvis. Exerc, I, pag. 22.

hmasse ich/wenn die Griechen (derer viele hier ein quid pro quo genomi) in ihren Schrifften 3. E. de Modo Dorio reden/dass sie dadurch nicht so Modum ipsum modulandi, ejusque in süo genere naturam, als nur bloss milliam vocis, den Ort oder die Ton-Stelle/die Umstimmung des Instruts/und dergleichen/anweisen und lehren wollen/ in welchen nemlich die nach sicher Art gemachten Modi oder Tropi gemeiniglich gesetzet worden; woch es denn nach und nach dahin gerathen/ dass durchgehends/nach dieser Resert/ Tonus pro Modo, wiewohl mit einer ziemlichen Frenheit/genomisorden/ da doch die Sachen sehr verschieden sind. Wie denn nichts gesticher/ als einem blossen Orte den Nahmen oder die Benennung desjentigungen/ was an demselben Orte ordinairement passiret/verrichtet und kundelt wird.

EXXVIII.

Denn/wenn einer spricht: Ich will die Predigt/ die Opera, die Cole / das Concere besuchen / so gibt er damit zu erkennen / er wolle in die Ririns Haus / in die Bude / in den Saal / wo die Bredigt / die Opera, die iddie und das Concert gewöhnlich gehalten werden/ ob es gleich auch an anwrten geschehen könte: Wennich einem 3. E. das Türmlein auf hiesigem naeige/ und freche: Das ist die Bibliotheck; so verstehet er/ was ich ihm zei-**Ry nur** das Zimmer und Behältniß der Bücher / nicht aber die Bücher selbst. mch einiger massen/ wenn ein Grieche über sein Systema schreibet: Dist ist Modus Dorius (wiewohl auch hierinn mit Vorsicht verfahren wird / wie berimert worden) so kan / oder solte wenigstens / nichts anders dadurch verkm werden / als es sen die species Octavæ, in welcher die Dorischen Lieder/ loder Sangweisen gemeiniglich gesetzet worden / ob es wohl in andern spe-Lauch angehen könne. Da ist mur der angezeigte ron & 743 Pauns, oder die 🏗 🕫 Diapason, eben so wenig ein Modus, ale das Gebäude mit dem Turmde würckliche Bibliother senn kan. Wir mogen inzwischen wohl die Redensbehalten / und ben derfelben Benenmung bleiben / wenn nur die Sache recht ianden wird / und das habe hier zu erinnern für sehr nothig erachtet. LXXIX

1. Mun wird der wichtigste Punct an den Reihen kommen/nemlich zu beweie 3 fen/ sen/daß unsere obangeführte zwölff chromatische Claves vier und zwankt und von einander unterschiedene/species Octavarum, oder /nach der übli zu reden/so viel Modos a) diversos ausmachen. Diese chromatischen I nete man nicht nur vor Alters Musicam sickam, sondern noch heut zu Tagi singirte Weister/ die mit Modis authentis, plagalibus, transpositis & f wie mit Cartatichen/um sich werssen.

LXXX.

Es hatte aber den wahnwißigen Picten und Ficten / daß in der selbstständigen constitutione sonorum nichts fingirtes (ausser ihrer aschen Solmisation, die sie selber vor nichts anders als etwas Erdichtetes ben) sondern alles mit einander/was insonderheit die 24 Tonos hetrist tic, wesentlich und uhrsprünglich so sen/wie es ist. Das hätte/sase ich/ik mehr als 200 Jahren schon/ der redliche/alte Priester zu Amberg/ Si Virdung/inseiner verteutschten Musica, welche 1511 zu Basel gedructi weisen und beweisen können. Es stehet daselbst/ sol. E&F, iptissimis ve den Generibus Harmonices, solgender Text:

LXXXI

"Da felt mir eins zu/ das ich wol kan verston / das etlich/ die su "rimpte kunstryche Maister schreiben und schelten lassen / von den dryen ("ten nit viel wissen zu sagen / dann ich neulich enn Tractetlein han gelesen/i "Spiegel aller Organisten und Orgelmacher intitulirt oder genannt / de "ich in dem andern Capitel / das er spricht / Der Organist well dar "ctam Musicam spielen. Weste derselbe (scil. Autor des Spiegels "dryen Geschlechten zu sagen / er wurd spe nit sietam Musicam nennen / de "mannet / sietam Musicam sin/ das ist eromatienm Genus / und sedur "dum) Boetium gnugsam reguliert und beschrieben in dem obgemelten "loco citato, nemlich L. I. de Mus. c. 21.) Man soll im (ihm/ dei

a) Loquimur cum vulgo. Ich wolte sonst lieber Tonum als Modum ben dieser deren Bedeutung gebrauchen; deswegen mich auch offt des Wortes: Mobediene/ zum Unterschied des Modi modulandi & aliorum.

b) In der Mus. pract. Crugeri; Berol. 1625. 12. lese ich cap. 2, die Frage: Qui ces? darquf die trostliche Antwort folget: Sunt lyllabæ sieta.

Spiegels) verzeihen/ dann er hat es übersehen/ist der. Dugen schuld/ oder ver"
egel ist dunckel worden/ mag wol bass durch die Organissen und Orgelmacher"
efeget werden. 20." So weit Virdung/der ehrliche Bastian.

LXXXII.

Horet ihre/ ihr Musici sieti & pieti, d) mercite! und wenn ihr auch ben grossen Mogul Erh-Capellmeister wäret/ mercite! wie dieser unglückliche gelmacher hier mit seiner Musica sieta gepuhet worden. Was gilte/ rechtiene Organisten und Orgelmacher werden sich auch einst über euch erbarindeuer hemitonium sietum, eure Claves, Tonos & Modos sietos, dermasigsegen/ daß weder Stocknoch Stieldavon übrig bleibt. Hatten die Briedie ihr doch mit Sünden immer im Munde sühret und nicht versieht/auch insietos? Sagten sie/ daß ihr Genus chromaticum, ihr Genus enharmosischer sieta wären? weiset mir ein piros neudaspierer in allen ihren insten!

LXXXIII.

Aristides Quintil. beschreibet p. 18 & 19, L. I. de Mus. Diese dren Genera ig/und legt thre Benennung so deutlich aus/ daß ich mich nicht enthalten kanj Borte/ darinn nicht eine Spur de sietis, alhier anzusühren: Harmonia aprillud Genus, quod minimis abundat Intervallis, a coagmentando ditueiles von vielen kleinen Stücken zusammen geseht ist). Diatonum, quod bundat, quandoquidem in ipso vox vehementius distenditur (da die große Intervalla macht und weit ausgethönet / ausgedehnet wird).

1. a., quod per hemitonia contenditur. Uti enim, quod inter album & nitulor appellatur; sic quoque, quod medium inter duo locum tenet, chroicognominatum. (Chroma heist Jarbe/ und wie dassenige erst recht eisem Farbe zu nennen/ was zwischen weist und schwarts sällt/ so hat man mittlere Genus mit solchem Nahmen beleget/ weil es die rechte Farbe hält/ Extremitäten meibet. e) Horum vero singula canuntur. Enharmo-

dibentur à Musicis plerumque Instrumentalibus sitta ista claves : cis, dis, sis, gis, Jam. Crag. in Synopsi, Cap. III. En so sic dich!

Richaber, weil die Noten mit andern Farben gemahlet worden / wie Kircherus, Musicus ille pictus, L. III. Musiurg, c. 8. und aus ihm so mancher Compilator vorgibt, Coloriet, sagen

sen/daß unsere obangeführte zwölff chromatische Claves vier und zwanzig eigene/ und von einander unterschiedene/ species Octavarum, oder /nach der üblichen Arl zu reden/so viel Modos a) diversos ausmachen. Diese chromatischen Tone nem nete man nicht nur vor Alters Musicam sickam, sondern noch heut zu Tage giebt et singirte Weister/ die mit Modis authentis, plagalibus, transpositis & sickis, au wie mit Cartatichen/um sich werssen.

LXXX.

Es hatte aber den wahnwißigen Picten und Ficten / daß in der ganker selbstständigen constitutione sonorum nichts fingirtes (ausser ihrer chimærischen Solmisation, die sie selber vor nichts anders als etwas Erdichtetes b) ausgeben) sondern alles mit einander/was insonderheit die 24 Tonos hetrist/autheutic, wesentlich und uhrsprünglich so sen/wie es ist. Das hätte/sase ich/ihnen/von mehr als 200 Jahren schon/ der redliche/alte Priester zu Amberg/ Sebastial Virdung/in seiner verteutschen Musica, welche 1511 zu Basel gedruckt worden weisen und beweisen können. Es siehet daselbst/ sol. E&F, iptissimis verdis, von den Generibus Harmonices, solgender Text:

LXXXI.

"Da felt mir eins zu/ das ich wol kan verston / das etlich/die sich hochbe "rinupte kunstryche Maister schreiben und schelten lassen/ von den dryen Geschlech "ten nit viel wissen zu sagen/ dann ich neulich eyn Tractetlein han gelesen/ das ist de "Spiegel aller Organisten und Orgelmacher intitulirt oder genannt/ darinn sin "ich in dem andern Capitel/ das er spricht / Der Organist well dann per spricht in dem andern Spielen. Weste derselbe (scil. Autor des Spiegels) von de "dryen Geschlechten zu sagen/er wurd spe nit sietam Musicam nennen/ denn das e "mannet/ sietam Musicam sinn/ das ist eromatienm Genus/ und sedum sedum "dum) Boetium gnugsam reguliert und beschrieben in dem obgemelten end. (i.e. "loco citato, nemlich L. I. de Mus. c. 21.) Man soll im (ihm/ dem Auton "de

b) In der Mus, pract. Grugeri; Berol. 1625. 12. lefe ich cap. 2, die Frage: Quid sunt v ces? darquf die troffliche Antwort folget: Sunt l'yllabæ fiela.

deren Bedeutung gebrauchen; deswegen mich auch offt des Wortes: Modus conien bediene/ jun Unterschied des Modi modulandi & aliorum.

Spiegels) verzeihen/ dann er hat es übersehen/ist der. Ougen schuld/ oder ver" niegel ist dunckel worden/ mag wol bass durch die Organisten und Orgelmacher" igefeget werden. 2c." So weit Virdung/der ehrliche Bastian.

Joret ihre/ ihr Musici sieti & picti, d) mercite! und wenn ihr auch ben i grossen Mogul Erh-Capellmeister waret/ mercite! wie dieser unglückliche riegelmacher hier mit seiner Musica sieta geputet worden. Was gilte/ rechtinspene Organisten und Orgelmacher werden sich auch einst über euch erbarm/mdeuer hemitonium sietum, eure Claves, Tonos & Modos sietos, dermasiwegsegen/ daß weder Stock noch Stiel davon übrig bleibt. Hatten die Brien/ die ihr doch mit Sünden immer im Munde sühret und nicht versieht/ auch
idos sietos? Sagten sie/ daß ihr Genus chromaticum, ihr Genus enharmoim, Genera sieta wären? weiset mir ein yina nemdaspino in allen ihren
bristen!

LXXXIII.

Aristides Quintil beschreibet p. 18 & 19, L. I. de Mus. Diese dren Genera rtig/und legt ihre Benennung so deutlich aus/daßich unich nicht enthalten kanse Worte/darinn nicht eine Spur de sietis, alhier anzusühren: Harmonia aplatur illud Genus, quod minimis abundat Intervallis, a coagmentando dim (weiles von vielen kleinen Stücken zusammen gesetzt ist). Diatonum, quod is abundat, quandoquidem in ipso vox vehementius distenditur (dadie imme große Intervalla macht und weit ausgethönet / ausgedehnet wird). roma, quod per hemitonia contenditur. Uti enim, quod inter album & nim, color appellatur; sic quoque, quod medium inter duo locum tenet, chroest cognominatum. (Chroma heist Farbe/und wie dasjenige erst recht eitsch eine Farbe zu nennen/ was zwischen weiß und schwarts sällt/so hat man is mittlere Genus mit solchem Nahmen beleget/ weil es die rechte Farbe hält/die Extremitäten meidet. e) Horum vero singula canuntur. Enhar-

mo-

Micht aber/ weil die Norm mit andern Farben gemahlet worden/ wie Kircherus, Musicus ille pictus, L. III, Musurg, c. 8. und aus ihm so mancher Compilator porgibt, Colorirt,

Adhibentur à Musicis plerumque Instrumentalibus fista ista claves : cis, dis, fis, gis, Joan. Crug. in Synopsi, Cap. III. En so fic bich!

n & tr & toni Quit bas h ia. indoc Ton ein o ifte m E eget ifd and int log

LXXXV.

Dieser Typus erstrecket sich auf zwo Octaven (Gr. Disdiapason) und dit denmach vier Tetrachorda, welches Eintheilungen sind/ da vier und vier iten zusammen genommen/ und nach ihren subdivisionibus betrachtet werden; der Ursache/weil zwo zusammengesetzte Quarten/so wie sie in Scala auf einander en/ nothwendig eine Octavam machen/ und sich bende in sothaner serie, dem ihen nach/ gantz gleich verhalten.

LXXXVI.

Da nun manchem die ben dieser Sache gebrauchten Termini unbekannt idursten/ich auch noch nie gefunden/daß sie ein Autor jemahls auf teutsch erstet/a) so will die Mühe nehmen/hierunter gleichfals zu dienen. Wurden also den bigen Tetrachordis enthaltenen Saiten von den alten Griechen fünsterlen hmen benleget. Ein Ton hieß: Proslambanomenos; dren führten den Titel:

figuris suo quæque loco illustrantur. Opus præclarum, unde Princeps, ad resiciendum ex Reip, curis animum, documentum sibi petat; Sapientiæ verò studiosus eruditionis fructum capiat uberrimum. Jam pridem exoptatum & nunc primum in Germania editum. Hellenopoli, apud Johannem Theobaldum Schönwetterum, M DC IX. 4. 3) Ein Merche Re equestri &c. Er starb Anno 1528/im 72 Jahn feines Alters; und Sannazarius sagt von ihm/er sep

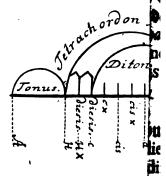
Favori de Pallas, quelque nom qu'on lui donne,

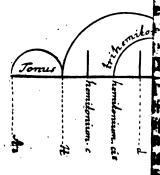
Ou celui de Minerve, ou celui de Bellone. Vid, Bayle Dick, p. 296. edit, 2. Dieset Bayle nemet ihn Aquaviva, und meldet nicht/daßer auch in Teramo geherrschet. Il se mela aussi à faire des Livres, heist es ben demselben/& il s'en tira honorablement. d.i. Es gab sich auch mit Bucherschreiben ab/und legte Ehre damit ein. Hingegen sest Bayle an dies sem Fürsten seine schlechte Sparsamteit und Haushaltung aus / wenn er sagt: Notre Aquaviva auroit eté plus heureux, s'il eut eté un peu meilleur econome; mais pour avoir sait trop de depenses pendant plusieurs années, il te trouva ensin incapable d'en saire asses. d.i. Beiler estiche Jahr her zu viel drauf gehen lassen/hatten seine Rams mer Gesälle auss letzte sast nicht mehr zureichen wollen. Ben wem aber Bayle diesen Umsstand habe/sindet man nicht/ vielleicht par our dire, vom Horsagen. Wer mehr Nachricksten von unsern musicalischen Fürsten lesen will/ der conferire Nicodemo Addiz. alla Biblioth. Napol. pag. 11. 12. und Paul. Jov. Elog. doct. Viror.

2) Verteutschen oder übersetzen laffen sich die Termini technici nicht wohl/aber erklähren und paraphrasiren muß man sie denen nothwendig/die selbige sonst nicht verstehen. Den Ges

lehrten ift gut predigen.

Typus tri





Tonu: H. Hapalohy paton.

LXXXV.

ler Typus erstrecket sich auf zwo Octaven (Gr. Disdiapason) und nach vier Tetrachorda, welches Eintheilungen sind/ da vier und vier mmen genommen/ und nach ihren subdivisionibus betrachtet werden; iche/weil zwo zusammengesetzte Quarten/so wie sie in Scala auf einander wendig eine Octavam machen/ und sich bende in sothaner serie, dem th/ gantz gleich verhalten.

LXXXVI.

num manchem die ben dieser Sache gebrauchten Termini unbekannt n/ich auch noch nie gefunden/daß sie ein Autor jemahls auf teutsch erwill die Mühr nehmen/hierunter gleichfals zu dienen. Wurden also den Tetrachordis enthaltenen Saiten von den alten Griechen fünsferlen pleget. Ein Ton hieß: Proslambanomenos; dren führten den Titel:

Favori de Pallas, quelque nom qu'on lui donne,

Ou celui de Minerve, ou celui de Bellone. Vid, Bayle Dick, p. 296, edit, 2. set Bayle nemet ihn Aquaviva, und meldet nicht/daßer auch in Teramo geherrschet. Il se la aussi à faire des Livres, heist es den demselden/& il s'en tira honorablement. d.i. Et sich auch mit Bucher-schreiben ab/ und legte Ehre damit ein. Hingegen sest Bayle andies Bursen seine schlechte Sparsamseit und Haushaltung aus/ wenn er sagt: Notre uaviva auroit eté plus heureux, s'il eut eté un peu meilleur econome; mais pour de fait trop de depenses pendant plusieurs années, il te trouva ensin incapable de fait trop de depenses pendant plusieurs années, il te trouva ensin incapable de fait esse de leste sast nicht mehr zureichen wollen. Von wenn aber Bayle diesen Umscheschindet man nicht/ vielleicht par oui dire, vom Hörsagen. Wet mehr Nachrichs von unserm musicalischen Zürsten lesen will/ der conferire Nicodemo Addiz. alla Bisch. Napol. pag. 11.12. und Paul. Jov. Elog. doct. Viror.

unfchen oder überseigen laffen sich die Termini technici nicht wohl/aber erklahren und ihnkraften muß man sie denen nothwendig/ die selbige sonst nicht verstehen. Den Ges uten ift aut predigen.

Hypatoi; fünff die Benennung: Mesoi; drennennte man: Diazeugmenoi, indermahl dren: Hyperboleoi. Sind zusammen sumstzehn Satten.

1. Proslambanomenos heist nun hier ein Klang/der über die gewöhnlichet zahl hingesett wird/eine Zugabe/oder Zunahme/und war es der aller

feste/oder gröbste Ton.

2. Hypatos heist sont summus, auf teutsch aber nicht der höheste/sondern umgekehrt/der tiesfeste Klang; da wir zum Erempel sagen: das große das große D. u. s.w. etwan in dem Berstande/wie man hominem sum eruditionis, einen tiefgelahrten Menschen nennen tan/oder/wie der Haustenditionis, einen tiefgelahrten Menschen nennen tan/oder/wie der Haustendit Bunct/ die Summa Summarum, immer unten in den Rechnungen zu hen konit. Kurth/ hypatos, welches auch sonst pro honorato, pro improsundo, pro summa potestatis viro gebraucht wird/ bedeutet alhteri Grund-Ton/ den vornehmsten/ größten/ niedrigsten Klang/ den Basse welchem die andern/ als auf ihr Jundament/ ruhen. Daraus ist nunsel zu schließen/ das die tieste Gaite/der vornehmste Basse. Klang; nach den eigentsichen Worten? die v nehmste Saite der vornehmsten/weil threr drep waren/ deren andere Pihypate hypaton, das ist: die nächste der vornehmsten/ und die drittel chanos hypaton, der Anweiser solcher Basse und Haupt-Saiten genem wurden.

3. Mesos heist der mittelste/ und davon kommt Hypate meson, die vornehm Saite der Mittelsten: Parhypate meson, die nachste von solchen auf ein

und Paramele, der mittelsten Nachbarin/auf der andern Seite.

4. Diazeugsis heist eine Trennung / a ζωγνύω, jungo, & δια, ex. Weil moter Tetrachorda da von einander trennete / und einen ganken Ton oh Eintheilung leer ließ b). Nun ist leicht zu schließen/ daß Trite diazeu menon, die dritte solcher getrenneten Saiten / d. i. die erste oder gröbst nach unserer Redens Art/ bedeute; denn auch/ daß Paranete diazeugm non die penultimam, oder die Saitenachst der letten/und nete diazeugm non, die lette der getrennten Saiten bemercke.

5.H

De folche Erennung aber nicht nothig war, sondern derhöchste Con des einen Tetrache di zugleich den tieffesten Klang des folgenden Tetrachordt abgeben kuntes da hieß es Syn pe, oder Conjunctio, ein Zusammenhang.

.

Hyperboleus (nervus) heist endlich der hervorragende / oder feineste und hoheste Klang; welchemnach Trite hyperboleon, den dritten oder niedrigsten solcher Art; Paranete hyperboleon, die penultimam chordam excellentiarum, das ist/die seine Satte nächst der seinesten/nnd zuletzt netehyperboleon, die letzte/seinste/oder allerhöheste Saite selbst andeute. bedencke doch die Weitlauffigkeit und Verwirrung solcher Nahmen / halte mneben unsere Buchstaben/so wird man sich eben so zu gratuliren haben als katiente / der keine galenische Potiones nehmen / oder ein Sing Schüler / tot solchen darsf.

LXXXVII.

Roch sind die Wörter: hemitonium & diesis, mit kurken denen zu erklätegar keinen/oder aber keinen rechten Begriff von ihrer Bedeutung haben. Kiere werden wir weiter unten vollenkommen desiniren/ und zwar/ in spetak hemitonium majus. Hier wollen wir nur in genere bemercken/ daß ein kroen hemitonia getheilet werde. Ist es tonus major, so schreibt man ihm sakonium majus und ein minus zu: ist er aber minor, so bekonit er zwen hemitonium majus und ein minus zu: ist er aber minor, so bekonit er zwen hemitonium aus keiesibus und einem commate; das kleine aber nur aus zwoen diesibus alestiesibus und einem commate; das kleine aber nur aus zwoen diesibus alestiehen soll. Diesis aber will etwan die Helste eines hemitonii minoris, und omma die Helste einer dieseos bedeuten. Inzwischen sind diese hemitonia halbirte Tone / wie mancher Geometra vielleicht aus der Benennung schliefmd lustig drauf loß operiren möchte; sondern sie sind vielnehr nur keine ganze / und wurden von den Alten Limmata genennet. Limma aber ist eigentlich nige/ was an der Banze sehlet/ quod integritati deest. a)

Ein paar dienliche und curieuse Anmerckungen sind hieben zu machen.

Kch: daß aus obigem Typo erhellet/ wie die ersten Briechischen Musici den kim, oder das Intervallum a--h gleichsam als ein vacuum angesehen/ und das Imfangs in keinem Genere erfüllet oder eingetheilet/ einfolglich also das zwischen-

Andr. Matth, Aquivivus, Disput, de Virt, moral, L. l. capp. 14.15. Semitonium majus aut minus nihil aliud significat, nisi Intervallum majus aut minus quam toni dimidium. Franc. Salinas, L. II. de Mus, c. 12, conf. Zarlin, Vol. I. p. 101.121.

schenliegende b nicht gebraucht haben; welches einem Wunder nehmen möchte/weildoch sonst sehr kleine und enge Proportiones ben ihnen im Sebrauch gewesen. Vors andere: Möchte manchem der Ditonus incompositus Generis enharmonii b) und hiernachst das Triemitonium (nobis Tertia minor) in Genere chromatico ein wenig spanisch ausschen weil man glauben solte/eswäre ja noch woh ein Jusweg dahin zu sinden gewesen/ohne solche Graben-Sprünge in dergleichen delicaten Scalis vorzunchmen/zumahl/wenn man erweget/daß der Ditonus si wohl als Semiditonus in jenen Zeiten herbe Dissonantien gewesen sind/weil die Griechen Proportionem Toni minoris nicht kaunten. Darauf dienet zu Nachricht:

1. Daß die Urfache des unentbehrlich-vermeinten vacui gewesen senn mag/wei man einmahl fest gesetzet hatte: ein jedes Tetrachordon muste nothwen dia unten ein hemitonium, und von selbigem aufwärte zwen tonos ha ben/ welchemnach ce die wahre Unmöglichkeit war/von der Mese ad Pa ramesen ein solches Tetrachordon anzuheben. Wie man jedoch nad and nach mercete / daß es höchst nöthig sen) so zu reden/einen terminun (oder vielincht sonum) medium zwischen a-h zu finden/weil sich sonst zu dem f, als Parhypatemeson, keine reine Quarte angeben wolte/ so wurd endlich resolviret/das fünstte Tetrachordon an die vorigen vier anzustit Len/und solches Tetrachordon synemenon, d. i. die vier zusammengefüg ten Saiten zu nennen/welche von der alten Mele, die denn doppelt erschien anfiengen/zwischen derselben und der gewöhnlichen Paramele das verlang te hemitonium b hervorgaben / welches die neue Saite war / und Trite synemenon, d. i. die dritte der zusammengefügten hieß; denn gieng es vot der Paramele vorben/ und die verdovvelte Trite diazeugmenon wurde Paranete synemenon, die gleichfalls doppelt auf und nebengezogene Saitt aber/die soust wie die Paranete Diazeugmenon gestimmet war/mit dem Titel: Nete synemenon beleget/darque folgte wieder eine Diazeugsis, und war das Ding richtig.

Der foll/nachter gewöhnlichen Erklahrung/eine folche Tertiam majorem bedeuten/zu derer terminis man nicht fluffenweise kommen kan/ fondern einen Sprung deswegen wager muß. Alls wenn ich zum Exempel eine Leiter hatte/ daran 3 oder 4 Tritte fehleten/ so war selbige eine Scala incomposita; Aber das Ding last sich limitiren/und darff so ktricke nich genommen werden.

Ben dem Ditono incomposito dencke ich immer: Wir begreissen die Gade noch nicht recht. Denn/ daß die Ertechen in solchen genauen divisionibus gleich mit einem Sprunge in Tertiam majorem hätten sollen angestochen kommen/welches nach vorhergegangenen diesibus enharmoniis, wie Neidhardt sagt b)/ durch March und Bein gedrungen haben muß/solches kan man sich schwerlich einbilden. Ich halte unmaßgeblich daßur/ daß sie den Ditonum in Harmonia, i. e. Genere enharmonio, nur etwan auf solche Weise incompositum genennet haben/ als wie man sagt: sie de exteris, so weiter/inclusive, bis an den terminum acutum Tetrachordi, mediis Intervallis subintellectis. So/als wie 3. E. einer allegiren möchte: Vom dritten biß zehnten Capitel; da er denn nur ein spatium incompositum, 3-10/sehen darss/woraus ein jeder leicht abnimmt/daß die capita intermedia deswegen nicht ausgeschlossen/sondern subintelligirt werden müssen ein. Zudem/weiles einmahl vom Mercurio her Mode war/alles f 2

Temperature cap.II.pag. 16. woord and heift: Es lauffe wieder alle Gewohnheit der Rehle-Das Das Bort / incompositus, fouft noch andere/als obangeführte/ Erflahrungen gulaffe/ lehe ret uns Zarlinus Vol. I. p. 106, folgender maffen: La parola ipcomposto li piglia per quello, che si suol dire senza ornamento e senz' alcuna eleganza, man braucht es/ nemlich/ von einem Dinge / das ungeschmucket und ohne Zierlichkeit ift. Qui Griechisch heistein folches Intervallum, aoviv9870v, und die Beschreibung benm Euclide, pag. 8. Inered. Harm. giebtzu verstehen/ daß folche Proportiones dadurch gemennet werden/ τα ύπο των έξης Φθόγγων, quæ à sonis deinceps (positis) continentur. Das deinceps heist: bernach/ nachfolgend/nicht eben unmittelbahr/ immediate; sonst hatte Euclides mohl gesett: aufows, und nicht igns. Er gedencket auch pag. 10. eines solchen Intervalli incompoliti, und fagt : Es bestehe NB. aus sieben diesibus, ig termini medii. Goldennach hat unfer Diconus enharmonius ben ben Griechen mohl incompositus heisten inogen/ob er gleich seine sonos intermedios nicht meggeworf Bielleicht wusse man dieselben nur nicht recht einzutheilen/ und war solches die Ursach fonder Zweiffel/daß sich der atme Diconus, mur in diesem Genere, incompositus scheken Laffen mufte/ da er doch/ mit allem feinen Mifflange/ in chromate, ja fo gar in diatono, Die Ehre hatte compositus ju heissen/ wie felbiges eben unfer Euclides pag. 9. Iner. Harm. auss Auf solche Art mogen alle Intervalla in der Welt incomposita genens Dructlich bezeuget. met werden/ weil (wie Boethins de Mus. L. I. r. 23. fagt) ein jedes por sich/ in feiner specie. gany

per Tetrachorda zu beschreiben/ so hatte man/ ben den zertheilten Geni bus, Pentachorda, Decachorda, u. s.w. anführen mussen d)/ falle Kindnach dem numero sonorum seinen Nahmen tragen sollen; da a solches der religieusen Antiquité ungelegen war / und ein Tetrachorc assemable in Tetrachordon senn und bleiben wolte/wenn es auch acht 1 mehr sonos enthielte / (wie wir denn selbst das Diapason noch immer r tig weg Octavam nennen/ ob gleich darinn heut zu Tage mehrals a nentlich zwolff Claves befindlich) also ist man lieber/ was die Beschreibt und Anzahl betrifft/ ben dem Quaternario geblieben/ und hat siche ger sem lassen/den Modum progrediendi nur Ansange/mit menigen/in ersten Intervallis eines jeden Tetrachordi, solcher gestalt anzuzeigen / 1 daraus alles übrige leicht hat abgenommen werden mögen. trafftiget mich das so genante Triemitonium Generis chromatici, wel solcher Benemung selbst die dren/ad tertiam minorem gehörige/hemito sattsam angedeutet werden/ welches ein Zeichen ist/ daß man sie in exce tione nicht/obgleich in definitione, überhüpstet und excludiret hat. R ten doch diese Leute nicht einmahl Tonum incompositum, an besagtem te/in Genere diarono vertragen/sondern fanden/wie gezeiget worden/k ein Mittel zu seiner Composition, per chordam synemenen; vielweni wird ihren (insonderheit des Aristoxeni delicaten) Ohren der Sprum Ditonum, & quidem post duas dieses, in enharmonio Genere, à coagm tando dicto, angestanden haben / weil dergleichen progressus per sall absonderlich ben damable dissonirenden Tertien e) / platterdinges wit Behor und wider die Naturläufft; vielmehr wird man/ aller vernün

gans/ und ohne Bermittelung/ angesehen wird. Iftes demnach ein anders/ wenn mai Intervalla, quà Elementa Tetrachordi; ein anders aber/ wenn man sie also respi consideriret.

d) Vid. Zarlin. Vol. p. 107. Boet, L. II, c. 23. de Mul,

e) Prolomaus, und aus ihm Zarlinus, Vol. I. p. 106. sprechen von einem Dicono consona den der erste in Genere enharmonio erfunden haben soll. Mun ist zwar besandt/de es dem Didymo abgelernet/und die Proportionem sesqui-quartam 5--4. eingeführet Bey den alten Griechen aber hand dieser Dironus Proportionem super septende partientem 64/ davon Zarlinus Vol. I. p. 142. sagt: è veramente dissonante.

gen Muthmasung nach/die sonos intermedios even sowohl per hemitonia in chromatico, & per dieles in enharmonio ausammengesett und coagmentiret haben/ale ben dem Anfang eines jeden Tetrachordi. Wenigstens ist uns keine Ursache bekandt / warum nicht? Es wäre ja wohl eine armselige coagmentatio, wenn sich in zwo enharmonischen Octaven aleich vier solche arosse hiarus anachen solten/da doch nicht einmahl in Genere diatono, ubi tamen Tonus expresse distenditur, das spatium vom a insh, wie wir oben gesehen/leer bleiben durffte. Das find meine Gedancten von dem Ditono & Triemitonio incompositis, und aus diesen Ursachen babe auch die benin Aquivivo gefundene Intervalla media (m. m.) alle mit einander obigem Typo einverleiben wollen. Weniastens sind in dem Griechischen Genere spisso, wo alle dren Genera zusammen kamen/ dergleichen Intervalla nicht vorben gelassen worden/ und das ist allein genug/ felbige hier au autorisiren. Beist jemand was besters/ der theile es hofflich Mich hat diese Difficulté offt in dem musicalischen Antiquitaten-Studio vor den Rooff gestossen/ und ist sie/ meines Erinnerns/in keinem Autore aufaclöset worden.

LXXXIX.

Dem sen nun wie ihm wolle/so sehen wir unter andern aus obigem Schemate überstüßig/ daß das Genus chromaticum kein siedum, sondern ein in der Natur und Antiquité a) sestgegründetes natürliches Wesen sen/wodurch/wen recht danit umgegangen wird / die Harmonica zur gnugsamen Vollkommenheit (obgleich nicht zur höchsten/ die in der Welt nicht zu suchen) gelangen kan; weil dieses Genus das nimium enharmonium aussetzet / dasjenige aber / was dem diatono sehlet/annimmet/ und also die rechte Mittel-Strasse hält. Das enharmonium hat spreden/zehn terminos disserentiales unius generis in einem Tetrachordo, oder Begriss von wier Saiten welches zu viel; das diatonum hat nur drittehalb / welches zu wenig; das chromaticum aber sünst, welches weder zu wenig noch zu viel st. 10--5-22.

XC.

Man kan hieraus fassen/ was es mit dicsen Generibus eigentlich für Be-

Antiquitate erlautert werden foll. Und Da iftes nothig.

wandnüs habe. Denn/wenn ich vom enharmonio sonst nichts zu sagen wals: Es sey schrecklich schwer/und dannenhero verlassenworden; verromate: Es diene sonderlich zur Wollust/und sey deswegen al von vielen abgeschafft; vom diatono: Es habe/so zu reden/eine Aprippam weiset.

Agrippam weiset.

XCI.

Es ist leider! schlecht genug/ daß so gar der Schüler im Atrio Fahsian 384. sagen nuß: Don diesen Eintheilungen (es sollen aber die Genera durch verstanden werden) wüsten unsere heutigen Musici nicht 1 mehr; a) doch möchte ich gerne wissen/ mit welchen Musicis besagter Rest dens eigentlich im Harts-Gebürge bekandt sen? ob er vielleicht jedem Geiger Pseisser/oder gar den Berg-Männern/ das grosse Prædicarum musicum bepl

Distinguimus inter Musicos & Musicanten; inter Cantores xal' ik inter cantantes. Musicorum & cantorum magna est distantia. Isti dic illi sciunt quæ componit Musica b). Quod inter Oratorem atque Rhetor inter cantorem & Musicum interesse volunt. c) Non è minor distanza trà 'l sico e'l Cantore, che trà 'l Podestà e il Banditore. d) Tale disserenza trà 'l sico ed il Cantore, quale è trà la luce e le tenebre. Das ist starct. Biemos sat disserenza trà 'l sico ed il Cantore, quale è trà la luce e le tenebre. Das ist starct. Biemos sat disserenza sat disserenza se sus sat sus machen gewust/da er implogo Lib. III. c. 1. seines Micrologi also geschrieben: Trà i Musici e li cantori ritrova grandissima disserenza, perche i Musici sono veramente scienti e sa con ragione quelle cose, che compongono nella Musica, e i cantori sono c li, che le cantano, svie solche überseste Borte/ nebst den vorherschenden/Tig l. c. ansühret e).

a) Maxima est hæc disciplina (Musica) & ingeniosissima, a paucis rudibusque vin qua alia) tractata, flagt Cardanus, Libro recogn. de Libb. propt. Oper. p. 143. mennet die ungelehrten Practicos. b) Beda Venerabilis, in Mus. quadr. sive mense

c) Faber Stapulensis, in Præfat. Element. Music.

d) Oratio Tigrino, Compendio Mus. L. III.c. 1. \$. 52.

Denn nun ein Organist nicht einmahl ein Sanger/geschweige denn ein Musicus, sondi blosser Orgelschläger ist/ was deucht ihm wohl/ wie wird sein Litel beschaffen sepn? Degen/ die Musicam durch Sing-Kunkt übersegen/ mögen hier auch ein wenig nachde

XCIII.

Ob man sich nun gleich offt über dergleichen recensiones in omni Scibili is drzern muß/ so ist doch noch allemahl ein bisgen neues daraus zu lernen. esmahl habe ich von der Eintheilung in Musicam Frigdoram & Occidenta-profitirt/und gestehe/essen was curieuses. Wetten wolte ich/es komme dies irbarische Divisio, ohne Zweissel/ ex zetzte straminea her/ so wie das sanbere et disharmonie, welches man pag. 112. im Atrio antrisst/ und nach seiner etsichen Bedeutung so viel heusen muste/ als eine doppelte-Harmonie/ da es doch nehr L.c.eme Anarmoniam bedeutensoll.

XCIV.

Ich muß mich noch ein wenig hierben aufhalten/ und möchte gerne wissen/
er zu beweisen stünde/ daß des Jubals Musicnichts anders als naturalis, vuls & practica gewesen sen? Denn diese epitheta seht man (p. 382. bemeldten
ii) der Musica artificialie diametro entgegen/ gernde als ware Musica practitine Ars, sondern jeder vulgairer/ natürlicher Mensch könne seine Partie wegen und sen keine Kunst daran/ da es doch nichts anders ist als sauter Kunst/ Ars,
earte celatur.

XCV.

Wenn auch Musica theoretica thren Uhrsprung vom Pythagora haben (wie im Atrio pag. 385. gelehret wird) so kan ja ratio musica nicht jedem Mennangebohren senn/ wie solches doch Pythagoras, teste Censorino, selbsten geiden. Es muste denn senn/ daß der Mensch pon dem/was ihm angebohren/selbst its wisse.

XCVI.

Wie konte auch Musica antiquissimum omnium Studiorum genennet iden/wenn sie zu Jubals Zeiten keine Disciplina, keine Scientia, kein Studium, dern nur res empyrica, vulgaris & naturalis gewesen? Es muste denn aus Pygora noch ein Adam gemacht werden. Ich durste schier glauben/die ganhe hmiede-Historie des Bythagoras sen dem Jubal benzulegen/so wie Herculis aten von Simson geborgt zu senn scheinen. conf. Zarlinum, Vol. I. pag. 6.: non, la Mothe le Vayer Tom. I. p. 549.

XCVII

Rece censent, qui è Disciplinis nil Musicis volunt esse antiquius, sagt

Vossius de Scient. Mathem. Ist nun die Music/qua Disciplina, qua Studium, in so sern sie als eine Scientia muß angesehen werden/ die aller alteste Wissenschaft/so fan sie ja schwerlich vom Pythagora entsprossen senn oder man uniste sagen: Nil Pythagora antiquius. Haben dem die Leute in 3434 Jahren/ ehe Pythagoras jung geworden / teine einzige Disciplinam, teine einzige Scientiam getrieben? Aller Bahrscheinlichteit nach hat man zu Davids Zeiten die Doctrinam Proportionum, in welcher die gantse mangelhasste Pythagorische Music-Weißheit bestehet/bester als jemahle gewust. a)

XCVIII

Ich wolte lieber die Music aus dem Atrio gar weglassen/ wenn ich sie nicht besser zu accommodiren wüste. So gehöret sie auch keines weges in ein atrum Atrium, ins schuutzige/sinstere Vorgemach der Selehrsamkeit/ oder in den Vorhösstrivo alle Vediente stehen; sondern ins innerste geheinte Jimmer/ ja ewig und allein ins Allerheiligste/harte ben der Theologie/alwo sie auch/ post Theologiam, bleiben wird. Musica, sagt Beda Venerabilis, sores Ecclesse ausa est subintrare, Nulla autem scientia ausa est subintrate sores Ecclesse, nist ipsa tantummodo Musica b). Er will sagen: Die Music administrire Sacra, nicht soras, sondern intra sores Ecclesse, und das dürsse sonst keine andere Wissenschasst (ausser der Theologie) thun.

XCIX.

Hieben sällt mir ein/ daß in der Vorrede des erwehnten Arrii angebeutet worden/es habe das Capitel de Mathelinicht der Herr Rector Fahlius, sondern der Herr Con-Rector Calvör verfertiget. Dem Nahmen nach muste dieser von des Berühmten/Hochgelehrten General-Superintend, und Consistorial-Raths/Herrn Casp. Calvörs Verwandschafft senn/ und wundert michs in solchem Fall desto mehr/ daß sener von diesem großen Music Freunde und Kenner in re musica nicht mehr proficiret/ massen sowohl sein Büchlein de Musicaumd das Rituale, als auch insonderheit die Addenda besigten Atrii, von dessen gesunden musicalischen Gedansteneingnugsahmes Zeugnüs abstatten/und dem Leser ein gant, anderes Concept von der Music machen/als das Atrium, welches auch vielleicht die Ursache senn

⁾ Vid. Pring/ Histor, Mus. pag. 41.

Ded, Venerab, Mul, quadr, live mensur,

mag/daß demselben diese Addenda bengefügt worden/da man sie sonst in des Christophori Alberti Sinns Temperatura practica, statt einer Vorrede/auch lesen kann. Ich sinde aber nicht darinn/ daß der Herr General-Superintendens die Musicam in popularem, vulgarem u. s. w. eintheilet/sondern vielmehr/daß er thr überhaupt was Göttliches und große Arcana benseget/ die sie auch würcklich besitzt.

C

Ich habe mich deswegen sast ein wenig lange ben dieser Disgression aufgehalten / weil es nothig war / zu weisen / daß viele gute Leute der Musik in ihren Schrissten mehr Ehre thaten/wenn sieselbige lieber gar weg liesen als so schrecklich nude & indigne behandeten; deswegen denn auch der geneigte Leser solches nicht ungütig nehmen / sondern erlanden wird/ daß ich aniho/ mit dem Ansange einer neuen Centuriæ SS./ wieder in die rechte Bleise sahre.

CI

Welches die Solmisatores naturale nennen/ in alten Zeiten aber gar minus hieß) oder mit Uhrlaubzusagen: Das mi und sa, sinde sich ben allen Modis majoribus (mit minoribus giebt sich noch niemand ab) tam sietis quam veris (nach der singirten Mund-Art) im dritten und siebenden Brad; ergo hätte es mit allen Toneneine gleiche Bewandnüs/ wäre das nicht sich ? Ich wil aber weisen/ wie der Satz auf benden Seiten hincket. Denn ich kan ben Ehren und Treuen versichern:

1.) Daß sich solch hemitonium in einigen Modis, vel Tonis diatonis gar nichts oder doch in gantz veränderter Gestalt; in andern aber nur einsach besinde. Gelts das wäre was neues. Nur Gedult.

2.) Haben/aller Bernumsst nach/die übrige Intervalla & Elementa, deren man ausser diesem hemitonio gantzer 38. zehlet a)/hossentlich und natürlicher weise noch wohl so viel ben Einrichtung eines Modi tonici zu sagen/ als das einzige elementische hemitonium majus, der unverschämte harmonische Zaum-Rönig. Denn/ gilt die locatio dieses einzigen Intervalli so viel/

a) Mir. Nivers bringt 24 in Rechnung/ und fpricht/fie konnen auf 149 Arten vorstellig gemacht werden. Er zeiget aber keine einzige Proportionem an/ sondern erweget sie bloß dem Con/ der Sobe und Tieffe nach/ welche in diesem Stuck unrichtige Calculos machen. Voy, son Traité de Composition pag. 35, ss.

viel/was werden doch nicht locationes illæ mirum in modum diverlæ 38 In vallorum, deren meiste viel grösser/tenntlicher und merckwürdiger sind/g unissen?

CII.

Damit aber ein jeder wisse/ was es für ein Ding sen/ davon hier ge wird/so finde nothig/vorgängiger massen/ und ehe wir weiter im Tert komt das halbehrwürdige hemiconium majus zu beschreiben und feste zu sein/daß ei

"Lin Intervallum oder Raum zwischen zween Klängen/
"che Proportionem sesquidecimam quintam haben/oder sich
"gen einander in terminis verhalten/wie 16 gegen 15/da i
"lich die Jahl 16/ die Jahl 15 gann in sich sasset/ und noch
"fünffzehntheil darüber; welches Intervallum, in der gebrä
"lichen Scala diatono-chromatica, nicht nur zweymahl (we
"den Solmisatoribus zu viel scheinet) sondern gar fünffmahl a
"tressen ist/ nemlich/ nach unsern Buchstaben (mit Erlaub
"im Dis-E, E-F, Fis-G, Gis-A, und H--c.

Diese Definitio wird hossentlich ihre Richtigkeit haben/und keinen Wiederst sinden; denn ein anderes hemitonium majus kennet kein Mensch/und von kei andern hemitonio ist die Frage. Dans la suite, Ut, re, mi, sa, sol, la, si, ut, qu l'Octave (diatonique) il n'y apoint de Seconde plus petite que ces deux: m si, ut. Leur rapport est de 15 a 16, & elles s'appellent Semitons majeur

(non pas naturels.)

CIII

Siehet man dancben die eigentlichen Elementa Octavæ an/ die doch streitig den Modum tonicum formiren mussen/so gehören ja die Toni major mino es, ben itiger Versassung/frenlich mit dazu/solte auch nur/ wie gesagt

b) Histoire de l'Academie Royale des Sciences 1701. pag. 161. Da mag sich denn tein ldiota wundern/daßhier/eben wie im Orchestre, von hemitoniis majoribus ir rali, oder vielmehr/duali geredet wird. Die Königl. Academie der Bissenschafften in ris wird nichtstarnach fragen. Will jemand aber diese Autoritatem zu jung halt schlage die Introd. Harm. des Euslidis auf/da stehen pag. 14. diese ausdrückliche An Diapason sunt hemitonia duo, toni quinque. Es wird aber nur de Octava e na geredet.

Genus diatonum in Betracht gezogen werden/wie viel mehr denn/wenn das Genus diatono-chromaticum ansiehet. Les Secondes etant les plus s Intervalles de l'Octave, en peuvent être appellées les Elemens (cela vaut ux que l'Ame) & ces Elemens sont deux Semitons majeurs, NB. deux Tons urs & NB. trois Tons majeurs, c) Da sehen wir dent lich genug/das die Toinores & majores nicht ver Ziefern du sind/sondern auch ein Wortgen zu den nentis Octavæ mit zu sagen haben/ ja eben so wohl/ umd sürnehmlich dabin zu n sind/als die hemitonia d). Die sieben Toni (pro sonis diatonis) sammt elben Semitoniis (pro clavibus chromaticis) sind die einzige Elementa Materialien (das ist weit von der Seele) der Music/sagt der Herr Be-Superintend. Calvör, in Add. ad Atr. Fahs. p. 67. und abermahl p. 624. sieben Toni musici und dero Semitonia sind die wahren Elemente und terialien der gaugen Music. Da siehen die Toni, wie billig/voran. CIV

Was solchem nach unsererstes Assertum anlanget/ daß nemlich das hemim majus, so wie es oben beschrichen worden/ in etsichen Modistonicis, oder ebus Octavæ, sich gar nicht besindet/ so wird aus folgenden Scalis zu ersehen wie nemlich

) Cis dur e) gar kein dergleichen hemitonium 16--15 aufweisen kan/sondern statt dessen/ int dritten Grad das limma minus 135--128/ und im siebenden Grad das hemitonium minus, 25--24. welches/ das es gant verschieden

Histoire de l'Acad, Roy L.c. Vid, & Euclid, L.c. ubi non modo de hemitoniorum sed & de tonorum locatione agitur.

Ex his duodus Intervailis, sagt Glareanus, tono ac hemitonio (zu feiner Zeit war die Mes de daß es minus hieß) resiqua omnia conficientur. Lib. I. cap. 8. p. 19. Dodecach. Man hatte aber damahle die Proportiones tonorum eben nicht ben der Hand und ließ es des wegen meist auss hemitonium ankommen. Sed hac dies aliam vitam, alios mores postulat. Die Alten mercken im Singen gar mohl/ daß die hemitonia eine unentbehrlische Sache waren/ wolten ader nicht wissen/ daß salche vom Genere chromatico dependitum/ welchem alle Krafft und alles Lob gebühret/ so man vormahle dem hemitonio bensege.

Es wolle sich niemand wundern/daß ich hier von cis, dis, sis und gis in Scala diatona rede/als worinn man solche Claves sonst nicht zu suchen hat. Meine Meinung geht nur dahin/alle und jede Cone/auch die/ so eigentlich nicht ad Genus diatonum gehören, dennoch/in ihrer specie Octave, diatonice zu behandeln.

dene Dinge/ und Proportiones valde dissimiles sind/ auch ein Rind begt fen kan.

(B) Dis dur hat ebenfalls kein hemitonium majus, 16-15; sondern skatt des im dritten und siebenden Grad/nur ein hemitonium minus, 25--24.

(7) Fis dur hat gleicher gestalt kein hemitonium majus, 16--15; sondern s
dessen / im dritten Grad ein hemitonium minus 25--24; im sieben
Brad aber das Limma minus, 135--128.

(3) Gis dur zeiget die Proportionem 16-15 / oder das hemitonium ma eben so wenig; sondern au dessen statt/so wohl im dritten als siebenden sie ein hemitonium minus, 25-24.

(4) B dur hat auch kein solch hemitonium 16—15/sondern im dritten Grat hemitonium minus, und im siebenden das limma majus, 27—25.

CV.

Daraus man abnehmen kan / wie diese fünsf Modi tonici von allen i gen/nicht nur ratione hemitoniorum, quibus carent; sondern so gar unter felbst/sehr verschiedener Arten und Naturen sind. Weiter:

(ζ) D dur hat an statt der Proportion 16–15 i.e. hemitonii majoris, im sie

den Grad ein Limma majus 27-25.

(*) Fdur hat ist dritten Grad/statt besagter Proportion 16-15/ das Inter lum 27-25/ oder ein Limma majus.

(9) A dur hat im dritten Grad ebenfalls das Limma majus 27--25/ statt

hemitonii majoris 16--15.

(1) Hdurhatim siebenden Gradein hemitonium minus 25--24/ statt des

mitonii majoris.

Und das waren die vier Moditonici die nur ein einfaches hemitonium majus ren; daraus abermahl/ ratione hemitoniorum allein/eine Distinction vor i Welt Augen lieget.

CVI

Die übrigen dren Modi majores, nemlich C, E und G, haben das hen nium majus, 16-15/ wie und wo es die Herren Solmisatores wünschen und langen. Doch ist es eine merckwürdige Sache/ die zu artigen Speculationen laß geben kan/ daß sich eben dieses trinum, in allen diatonischen Stücken/ so g

rein verhalt/wie weiter unten mit mehrerm gezeiget werden soll. Sage aber lemand/ die obigen Distinctiones waren geringe und nur Kleinigkeiten; denn ihrt zu beweisen/ daß die difference eines commatis, darauf es fast allemahl besagten Intervallis ankommt/ den Ohren etwas sehrempsindliches/jasecunrekmeisterum, etwas unerträgliches und nicht zu dulden sen/a) wohl zu derem wenn diese difference an einem Orte ist/ wo sie nicht sen soll.

CVII.

Was setner unser zwentes Allertum betrifft/ daß nemlichalle die 38 Interitochl so vielzusagen haben/als das einzige hemiconium majus, so muß man in vaß/ gleichwie es zweyerley hemiconia und zweyerley liminata (oder timpt viererley hemiconia) nach itziger Stimmung in der Welt gibt/also liteyerley Toni majores, (die ad Elementa besonders gehören) viererley six minores, zweyerley Tertix majores; sinferley Quarten; sinferley nten; zweyerley Sextx minores; viererley Sextx majores; viererley sinx minores, und endlich viererley Septimx majores in heutiger Scala und -chromatica zu sinden sind. Welches vielleicht eine Doctrina Intervalin ist/die manchem noch wohlnie im Sinn gefommen/undetwas neu scheinen b/ob sie gleich so alt ist/ als die selbstständige Natur. Wie denn sons teine Invala, allenthalben und unverändert/ von einerlen Grösse und Proportion, anzufulas blossallein die Toni minores (so auch ad Elementa zu rechnen) und die unz das blossallein die Toni minores (so auch ad Elementa zu rechnen) und die unz das blossallein die Toni minores (so auch ad Elementa zu rechnen) und die unz dason bernach noch etwas vorsallen wird-

CVHI.

Nun ist leicht zu ermessen/ daß diese ungemeine Bigarrure des Proportsass unzehlige Figuren und species, Verwechselungen und Veränderungen/
tanterschiedenen Modis ronicis zu wege bringen musse/ und es deunach ein tiger Pudel sen/ wenn man Constitutionem Toni hodierni ex meris hemite majoribus beurtheilenwill. Daßgewisse Leute alle kleine Intervalla, alle unden in Octava chromatica, durch die Banck/ MI-FA, heissen/dasür kan ich nichte.

Prolumaus hat geirret/ wenn er vermeynet/ das Comma fep insensibile, oder nicht mir bett Dhren zu vernehmen und wird deswegen billig vom Franc. Saling L. U. de Mal. c. 23. miederleses.

nichts. a) Sie mennen/wenn sie nur mi fa sagen/sosenes so gut/als fiat hemit nium, ob es die Proportionem 16--15/oder die Proportionem 25--24/oder l'Proportionem 25--24/oder l'Proportionem 25--25 hat/hoc Cantor me curat. b) Fami, oder Fammi c) heist zwar auf Italianisch so viel als: Este mix; aber damit ist es nicht gemacht. Der Nahme oder die Benennung preceitet nichts.

CIX.

Wenn wir Leute harmonice untersüchen wollen/ wie die Tone von eina der differiren/so mussen wir nicht mit Mi Fa, nicht mit A und b, weder essentia ter noch accidentaliter zu Wercke gehen/massen solches Signa musica, Voces, pretereaque nihil, nicht aber Proportiones harmonicæ sind. Jene beweisen Physica soni nichts; diese aber mussen und ein Bild an die Hand eben/wie sich alle und jede Intervalla in ihrer Grösse eigentlich verhalten/dabero

b) Was die Ordnung der Tonorum und hemitoniorum anlanget/ schreibt Printz/ ist nur acht zu nehmen/ daß die hemitonia ihre rechte Stelle behaken; sonsten ist nichts daran ge gen/ wenn gleich Tonus major und minor, oder hemitonium majus und limma mit e ander verwechselt werden. vid. Saevr. Comp. I. Theil cap. AI. G. 3. So sind sie mit li

c) Wenn das Wortlein lo hinzu gefest wird bedeutet es was garftiges.

a) Sch will nicht hoffen/fchreibt ein gewiffer Beiftlicher/ baß ein homo doctus, vel alias medi cris & non contemnende eruditionis, in den Gedancten fiehen folte/ ob ware in demfell Mugenblick/da Guido Aretinus, die 6. Voces erfunden, den bezden mittelsten, als Mi u FA, von Bott eine folde Krafft eingegoffen/oder unzertrennlich zugeeignet worden/ daß/ offte MI und FA gefungen wird/ der Mensch seine Stimme/ dort einen hasben Ton in Softe su siehen/hier aber fallen zu lassen/ine vitabili quadam necessitate, gezwungen wi be. * * 5 So folget auch gar nicht : 3ch finge MI oder FA, ergo fo finge ich ein hemicog um. &c. vid. Wolffgang Zasens Einführung in die Music/Goslar/8, 165 Der Autor wardamahle Pfarrer zu Megenborn im Amt Salz der Zelden/ undh das Werckgen felbst verlegt. Er ift ein Quedlinburger von Bebuhrt gewesen/ und hat Dem/ ob zwar fleinen/ Buchlein groffe Auffrichtigkeit und gefunde Gedancken wieder Die Sc misation sehen laffen. Ich führe ihn hauptfächlich darum hier an/ auf daß er mit den 1 Autoribus, Die in der zwenten Eröffnung des Orcheftre P.II. Cap. 2. nahmhafft (macht worden/ das Mandel erfüllen moge. Er war mir damahls noch nicht bekan und ich dancke dem Luneburgischen Cantori, Herrn Drever, hiemit offentlich und Dien lich pro communicatione.

von thuen/in hoc passu locationis Intervallorum, wo bloss o' rówos th's Porfis untersucht wird/ gant assein/ und soust a nullo signo, a nulla voce eine Borstellung/ eine Anzeige/ eine demonstratio; der Beweiß aber/ confirmatio, ab Auditu zu hobsen.

Wolte nun einer sagen/die Modi musten bloß aus dem Genere diatono abs genommen werden (da doch aus den Griechischen Autoribus just das Widerspiel dargethan worden/denn die haben ihre Modos, eben so wohl in chromatico & enharmonio als im Genere diatono, von einander unterschieden/welches doch mit teiner locatione hemitonii geschehen kan) und dachte es damit zu beweisen/daßsein MI und FA, theils essentialiter, theils per accidens (distinctione prorsus absurda) können gemacht werden/wurde man es gelten lassen? Geseist aber/dato non concesso, es käme nur das Genus diatonum (auf die Weise wie es die lieben Asten/& quidem pessime, transpositum & sichum nennen) ben Erkänntnüs der Lone in Betrachtung/so würden ja/zum Beweiß obiger Sätze/die Scalæ, der Calculus, samt den daraus stiessenden Theorematibus & Corollariis, ben heutiger Sinrichtung/also zu Buche stehen:

Scalæ diatonæ Modorum Majorum, a)

					•		ħ							To-
Claves,	C	D	F	<u> </u>	F		G	, ,		A		H		C
Proport.copul.	3600.	3200.	288	30.	279	0.	240	00,	2	160	٠.	₹92	20.	1800°
Proport, radic.	8 -	9 9 -	- 10	15.	-16	8	 9	9	1		8	- 9	15	- 16
Nomina Grad,	ł	1		1 .				1		- 1		-	•	

a) Wir wollen/um die Schrancken einer Worbereitung nicht weiter auszudehnen als nothis ist/
nur die Modos majores, so wohl in diesen Scalis diatonis, als in nächstsolgenden chromaticis vorstellen; nach welcher Einrichtung hernach ein jeder/ der Lust hat/ auch die Modos
minores, mit Werwechselung der Tertien/ hinsehen und noch mehr Curiosa daben anmers
den kan. Indessen wolle niemand diese Vorbereitung als eine blosse Prækation, sondern
als etwas mehres/ und als einen Theil der Organisken-Probe ansehen.

Theoretische Dorbereitung

[Tonus major | Tonus major cum | Limma minus | Tonus min. | Tonus maj.

411	Tonus ma	jor Tonus m	- 1	na minus Ton	us min. Tonu	s maj. Tougs	minor hemit	0D, E
2.	8	9 225 -	- 256 F28	3-135 9 -	- 10 125	-144 9 -	- 10 24	:
eki ja 1	.3456.	3.072.	2700.	2560.	2304.	2000.	1800	r,
. •	Cis	Dis	F	Fis	Gis	\mathbf{B}_{\cdot}	c	1
· ·	Tonus mi	nor Tonus m	jor hemiton,	majus Tonns	minor Tonu	s major Tonu	sminor Limi	ma n
3.	9 - 10	0 8 -	9 15-	16 9 -	10 8	- 9 9 .	- 10 25	-
• •	3200.	2880.	25.60.	2400.	2160.	1940.	1728.	L
	D	E	Fis	G	A	H	cis	
3, 10	Tonus maj		s major hemit		major Tonu	minor Tonu	major hemit	on;m
4.	225 -	256 8	- 9 24.	' 1	-144 9	10 8	9 24	• :
	3.072 €.	2700.	2400.	2304.	2000.	1800.	160c.	IŞ
	Dis-	B.	G·	Gis	В	C.	d	d
				.	. .	inor Tonus m	ajor hemito	D, m
£	h 8 - 9	9 - 10	15 - 1	6 8 -	9 9 - 1	ro 8 -	9 15	- 1
91	2880.	560.	2304.	2160.	1920.	1728.	1536.	14
C1 11	E	Fis	Gis	A .	Ħ	cis.	dis	
.:	Tonus maj	or Tonus min	or Limma ma	us Tonus mir	nor Tonus ma	ior Tonus mi	nor hemiton	, ma
	8 - 9	9 - 10	25 - 2	7 9 - 1	8. -	9 - 1	0 15 -	. 1
D.	2700.	2400 ,	21:60.	2000.	1800,	1600.	1440.	13
	F	G	A	B	E.	d : .	e	
41	-	11 10			-~		- i	

					<u>. 3.</u>				יסי				· · ·	3 X
-	Tonu	i minor		s major dieli	hemit	, minus	Tonus :	ninor	Tonus	najor		najor en hifm.	m Linn	minus,
•	9 -	IO	125	- 144	24	- 25	9 -	10	8 -	9	225	- 25	6 128	- 135.
1	1560.	23	04.	20	00.	19:	20,	17	28.	IS	36.	•	350.	T280.
	Fis	Gi	is _	В		H		ci	S	đ	is		f.	fis.
	Tonus	minor	Tonu	major	hemit	on, maju	Tonu	majo	Tonu	s mino	r Toni	s major	hemite	n. majus.
L	, -	10	8 -	٠ و	15	- 16	8	- 9	9 -	10	8	- 9	15	- 16
- ;	2400)	21	60.	19	20.	18	300.	16	00.	I	440.	12	80.	E 200.
þ	G	I	I	Ĥ			С		d		e	_	S ·	g.
	Tonus	. <u> </u>	Tonu	minor	hemit	miaus	Conus n	najor [7		n a jor c		nus majo	t hem	it. minus.
·		144	9 -	10	24	- 25	8 -	9		- 25		- 9	24	* 25
2	1304	20	00,	180) 0.	172	-	153			1350	. I	200.	1152
	Gis	E	3	C	;	C	is	dis	5		f		g	gis:
1	Tontes	major	Tonu	Minor	Limm	a majus	Tonus	minor	Tonus	major	Tonus	minor	hemiton	. majus,
	8 -	. 0	9 -	IG	25	- 27	9 -	10	8 -	9	9 -	10	15	16
			1		1	. 1		1	_		 	1		
2	Ligo.		20.	•	28.	٠.	00,	14	40.	_	801	TT		1080;
	A	H	[cis	C		e		f	is	gi	S	,a. '
; ·	Tonus	minor	Tonu	major	hemit,	minus		ajor cu ilmate		us ma	jor To	us min	r Limn	a majus.
Ř.	9 -	OI	8	- 9	24	- 25	225	25	8 9	- 9	9	- IC	25	- 27
3	1000.	18	00.	1.60	ю.	153	6.	1	350.		1200.	1	080.	1000.
	В	(С	d		dis	5		f		g		a	b.
Ī	Tonus	minor	Topu	major	hemit	, majus	Conus n	ajor	Conus n	ninor		najor cu icíl	m hemi	t. minus,
ا روا	ġ -	IO	8	و -	15	- 16	8 -	9	9 -	10	125	- 14.	4 24	- 25
Preq.	[92 0.	17	1 ² 8.	15	26.	1 144	ο.	128	20.	1 11	52.	3	1000	96a.
•	¥	•	is	-	lis	rr- e		fis		g		_	b	·h.
, د				-					<u>б</u> 2	<u>~</u>				CAL-

CALCULL

	·
ED. 8-9. Tonus maj.	Cis Dis. 8-9. Tonus major. DE. 9 - 10. Ton. min. Die F. 225-256. Tonus majes custidiaschism.
E.4-5. Tertia major.	- F. 25-32. Tertia major Fis. 4 - 5. Tertia maj G. 25 - 32. Tertia maj. cum cum diesi.
F. 3 - 4. Quarter	- Fis, 20-27, Quarta cum G. 3-4. Quarta, Gis, 3-4. Quarta, commate,
G. 2 - 3. Quinta.	Gis. 2-3. Quinta, A. 27-40. Quinta cum B. 125-192. Quinta cum commate defic diefi.
A. 3-5, Sexta maj	- B. 125-216. Sexta maj H-2-5. Sexta maj c. 75-128. Sexta maj. cum diesi & comm. diesi.
H. 15-18. Sept. maj.	cum diefi, commate defic d. 25 - 48. Sept. major sum
- c. I-2, Ocaya,	- cis,'1-2. Oftava, d. 1-2. Oftava dis, 1-2. Oftava,
E [Fis. 8-0, Tonus major,	FG. 8-9. Tonus. maj, Fis Gis. 9-10. Tonus min, GA. 9-10. Tonus miner.
Gis. 4-5. Tertia maj,	- A, 4-5. Tertia maj B. 25-32. Tertia maj H. 4-5. Tertia major. cum diefi.
- A.3-4. Quarta.	- B. 20 27. Quarta cum - H. 3-4. Quarta, - c, 3-4. Quarta.
- H. 2-3. Quinta.	- c. 2-3, Quinta cis. 27-40, Quinta - d. 2-3, Quinta, comm, defic.
-ais, 3-5. Sexta maj,	d. 16-27. Sexta maj dis. 3-5. Sexta maj e. 3-5. Sexta maj.
dis, 8-15, Sept, maj	c. 8-15. Sept, maj f. 135-256, Sept, maj fis. 8-15. Sept. major, cum diafchism.
- €·I-2, Oftava,	= f, 1-2. Octava fis, 1-2. Octava g. 1-2. Octava.
Cis B, 125-144. Tom, n cum diesi.	naj. A H. 8-9. Tonus major. B c. 9-10. Tonus minor. H cis. 9-10. Tonus minos.
ac. 25-32. Tertis maj.	
+ cis, 3.4. Quarta.	- d. 20-27. Quarta cum - dis. 96-125. Quarta - e, 3 4 Quarta, commate, dieli delic.
- dis. 2-3. Quinta.	- e, 2-3. Quinta, - f, 27-40. Quinta com fis, 2-3. Quinta, mate defic,
• f. 75-128. Sexta maj	fis. 16-27. Sexta maj g. 3-5. Sexta maj gis. 3-5. Sexta maj.
-g. 25-48. Sept. mai.	gis, 8·[5. Sept, maj a. 27-50. Sexta maj b, 25-48. Septim, maj. commate defic. dieu.
gis, 1-2. Oftava	- a. 1-2. Octava b. 1-2. Octava h. 1-2. Octava.
a. A.G	CX

CXI.

Nach dieser Einrichtung (da die Tertia major H-dis für rein genommen/ ke schon auf den meisten Orgeln zu groß ist/ und in solchem Fall noch mehr Vererung macht) ergeben sich folgende

Theoremata ex Scalis:

#T	os. maj.	im 1/4 und 6ft	en Grad/, To	n. min, 2/	5. hemit. m	a). 3/7.	hemit, min	.o. Lim, n	naj. o.;	Lim, mic	1, Õ,
9	ę •	1/5.	•	- 2/	4/6	0	• •	7· :	0.		3.
	<u>.</u>	215.	•	1/4	46. -	3.	•	0.	7.		0.
	-	1/2/4/6.	•	5.	•	٥.	•	3/7.	0.		0.
	•	1/4/6.		. 2.	15.	3/7	A	0.	0.		O.
7	•	1/5.	•	2/	4/6.	7.	5	0	3.	•	•.
	. •	2/5/6.	•	1/	4	0.		3.	0.		7•
	•	2/4/6.	•	• 1/	5.	3/7	•	0. -	0.	-	•.
~	÷	1141516:	•	2.	•	0.	•	3/7	0.	•	0.
	į	1/5.	, -	2/	4/6	7.	3	0.	3.		0,
	÷	2/4/5.	•	1/	6. =	o.	•	3. •	7.	•	0.
	•	21416.	•	- 1/	5. •	2.	•	7. -	٥,	•	Q,

Theoremata ex calculis:

C hat alle Intervalla richtig in hoc genere,

Cis hat Tertiam majorem cum diesi; Quartam cum commate; Septimam majorem cum diesi.

D hat Quintam commate deficientem & septimam majorem commate deficientem.

Dis hat Tonum majorem cum diaichismate; Tertiam majorem cum diesi; Quintam cum diesi; Sextam majorem cum diesi & Septimam majorem cum diesi.

F hat Quartam cum commate, & Sextam majorem cum commate.

Fis hat Tertiam majorem cum diesis

fat alle Intervalla richtig in hoc genere.

G hat alle Intervalla richtig in hoc genere.

Quintam commate deficientem Septimam majorem cum diaschi mate.

Gis hat Tonum majorem cum diefi Tertiam majorem cum diesi; Ser tam majorem cum diesi & Septi mam majorem cum diesi.

A hat Quartam cum commete, & Sex tam majorem cum eodem.

B hat Quartam diesi deficientem; Quin tam commate deficientem & Se ptimam majorem commate desit

H hat Septimam majorem eum die und sonst kein unrichtiges Inter vallum.

CXII.

Hieraus folgennum von felbsten/ nebst demjenigen/ was schon oben beruh retworden/nachstehende

Corollaria:

(a) Daß unter den zwölff Modis majoribus nur zwen sind/ die das Limma mi nus führen/nemlich: Cisund Fis; die übrigen zehn haben es nicht. -

(B) Daff vier Modi das Limma majus haben/neinlich: D, F, A und B; die übri

gen acht aber nicht.

(y) Daßseche unter diesen Modisgar kein hemitonium minus haben/nemlicht

C, D, E, F, G und A.

(d) Daßihrer zwenein doppektes hemitonium minus, eins im dritten und das andere im siebenden Grad führen/nemlich: Dis und Gis; die übrigen vier aber nur ein einfaches / theile im siebenden / theile im dritten Brad. vid pag. 53. & 54.

(1) Daß fünft Modigar tein hemitonium majus haben/ucinlich: Cis, Dis, Fis

Gisund B. vid I. c.

(2) Daßihrer dren hergegen das hemitonium majus zwen mahl/im dritten und fic siebenden Grad führen/nemlich: C, Eund G; die übrigen vier aber haben nur eins/theils im dritten/theils im siebenden Grad. conf. I. c.

(n) Daß von 4. Modis, nemlich: Cis, D, Fund A, ein jeder dren Tonos mino-

res aufweise.

(9) Dass von seche Modis, nemlich: C, Dis, Fis, G, B und H, ein jeder nur zweene Tonos minores habe.

(1) Dafider übrigenzwen Modorum, nemlich Dis und Gis, jeder mehr nicht als

einen einzigen Tonum minorem enthalte.

(2) Daß Dis und Gis allein/jeder vor sich/ vier Tonos majores darstellen könne/nemlich: Dis im ersten/zwenten/vierten und sechsten Grad; Gis aber im ersten/vierten/fünsten und sechsten.

Daßseche Modi, nemlich: C, E, Fis, G, B und H, jeder für sich und in seiner eiendue, mit drenen Fonis majoribus versehen sind/ die übrigen vier aber/

ale: Cis, D, Fund A, ein jeder nur mit zween.

Daß diese Toni majores selbst verschiedener Arten / Naturen und Grösse/
die locationes aller obiger Intervallorum auch daneben so angeordnet sind/
daß kein Modus mit dem andern übereinkömmt/ ausser E, welcher in allen Stücken dieses Generis mit C; und A, welches ebenfalls mit F, in hac Scala diatona (keines weges aber in chromatica, wie wir bald sehen werden)

gleiche Proportiones aufweiset.

b) Daß aus dieser Beschaffenheit abzunehmen / warum die Sordini auf den Trompeten alle Intervalla mit dem Kammer-Tonigen E dur, nicht aber ĸ, mit dem Chor-Tönigen D dur, reine geben; weil neinlich diese Erhöhung nicht in den eigentlichen Modum Daeschicht/ wie man mennen möchte/ ir ' (denn da muß es dissouren und beweisen/daß Cund D nicht einerlen sen) sondern weil die Trompete/als ein unveränderliches Instrument/ die wahren Proportiones des Modi C, welche denen im Modo D, erwiesener massen/ gar nicht ähnlich sind / auch ben der Erhöhung fest behält / und denn das Rammer-Tonige E, nicht aber das Chor-Tonige D, eben dieselben Proportiones in Genere diatono hat/dannenhero solches vollkommen einstimmet; ienes aber/wenn der Chor-Zönige Modus C zum Rammer-Zönigen Modo D spielet/ die Ohren beleidiget/ weil D tota forma, quæ dat esse rei, vom C differiret. Mit den Wal dhörnern ist es eben so beschaffen/und wird der Rain.

Rammer-Tonige Modus A, weil er eben die Proportiones wie Fhat/ schicklich zu Chor-Tonigen Waldhörnern/ die einen Auffiat haben / braucht werden können; nicht aber das Chor-Tonige G jum Camm tonigen Waldhörnern mit einem Auffat. Denn die Waldhörner gek awar ben der Erhöhung G, aber ein F-mäßiges Gan/das ist zu sagen: m erhöhe oder erniedrige die Waldhörner wie man wolle/so bleibet der Mod allzeit Finäßig/ und correspondirt mit keinem andern als mit dem A. m chem er in allen diatonischen Stücken abnlich siehet/so wie C dem E.

(2) Daß unter allen zwölf Modis in hoc genere nur dren zu finden sind / die il Intervallarichtig haben / nemlich C, E und G; wie solche denn nicht n hierinn / sondern auch/wie oberwehnt / in den hemitoniis majoribus n unter sich/wie bekandt / im Klange harmoniren. Nur Schade / daß auch nicht in locatione Toni majoris & minoris mit C und E überei

kommt; denn da fehlt es.

(a) Daß/ obzwar auch in Calculis, E mit C, und A mit F gleich find (welch eine groffe und ungemeine Berwandschafft dieser Tone / quoad Proporti nem in Genere diatono anzeiget) sie hergegen ratione vibrationum, acuminis & gravitatis, item, respectu Generis chromatici solche st cte diversitatem in praxi darlegen / daß sich ein Theoreticus darüber verwundern hat / und die rationes nicht ex Mathematica, sondern platu dings ex Physica holen muß. (a)

(x) Daf Hnur ein eintiges unrichtiges Intervallum habe / und dannenbero ol gen drenen / C, E und G, in Reinligkeit am nahesten komme; welches abi mahl zu bewundern / und dem Behör seltsam duncken wurde / wenn me in Praxi daher ein Argumentum Perfectionis nehmen wolte. hier suchen / sind nur Argumenta Distinctionis, und die lassen sich in Pr

portione finden / nicht aber die andern.

(e) Daß hiernachst D, F und A, die gleichfalls/bewuster massen/unter si concentiren / die reinesten sind / und nur jeder von ihnen mit zwen unrh tig-kheinenden Intervallis beladen ist.

D

⁽a) Wen diefen Rationibus wird unten ben Erwegung des Generis chromatici, und ben ! tersuchung der Diadromorum eines jeden Rlanges / eins und anders vortommen.

Daß Fis und Boren dergleichen Incervallahaben / und also weiter von der mathematischen Richtigkeit entfernet sind; da doch insonderheit das B viel reiner und lieblicher in die Ohren fällt / als Fis, sein Camarade / und H, der doch besser und richtiger senn soll. Denckt es nach !!!

valla darleget / woben fich denn endlich Sensus & Ratio wohl leichter verein-

bahren möchten.

Daß Dis solcher Intervallorum gar fünsfe hat/einfolglich/ nach der Proportion zurechnen/ der unrichtigste Modus von allen senn muste; daes doch die Ohren Schnur-stracks contradiciren/ und insonderheit meine/eine Zeit ber/ nichts so gerne/ als diesen Modum hören/ auch viele Kenner auf ihre Seite haben; welches eben solches Nachdencken verursachet/ als die Richtigkeit benm H dur: indem dieses den Sensum weit niehr/ als Dis dur, zu beleidigen psieget. s. j. a.

CXIII

Es ist aber hohe Zeit / daß ich in meinem Discours nun weiter fortsahres them Leser erzehle / was mir neulich für eine artige schrifftliche Frage gemacht den. Sie lautet ipsissimis verbis wie folget:

Quaritur

"Wann ein Singer mit einer Cantata bey einem Clavicymi, "bel den Accompagnanten ersuchet/ er mochte ihm/ Bequemilichteit halber/ seine Cantata, e.g. aus dem C,



ptive

"wird hiedurch ein neuer Modus gemacht? a) CXIV.

nehmlichen J2/ underenne es so treuberhig/als wie ich es für dem Trau Sch meisigte; beträfftige solches auch mit einem starcken Allerdings. Woher das Daber: Der Modus C, wenn ich mich nur bloss auf das Genus diatonum bezieh hat Tonum majorem im ersten/vierten und sechsten Brad; minorem im zweiten und sümften. Hergegen hat D Tonum majorem im zweiten und sümften minorem aber im ersten/vierten und sechsten Brad/welches just nungekehrt is Ferner hat Czwen hemitonia majora im dritten und siebenden Brad; aber D hinur eines dergleichen im dritten Brad (wollen es also die schwarken Noten nich ausmachen) und ein Limma majus im siebenden/das dem Modo C gants und gaundekandt ist. Drittens hat C alle seine Intervalla richtig; D hergegen zwen/genandte unrichtige/wie solches alles obige Scalæ-und die Calculi mit inehrer deutlich vor Augen stellen. Et sie de cæteris.

CXV.

Diese locatio tonorum & hemitoniorum, diese dispositio Intervallorum ist ja einander handgreissich und mathematice entgegen / gibt dannenhero gan verschiedene species Octavarum, der Melodie eine ganh andere Natur und et ganh fremdes Wesen, obe gleich dieselbe Melodie bleibt / und ob gleich wenig San ger / ja manches mahl wohl gar Ober-Virtuosen / tann wissen / wie es zugehet gaomodocunque siat, wie Treu saget. Der ehrliche Otto Gibelius merckte a school

Eine fast gleiche Frage machte sich / exercitii gratia, der berühmte Mathematicus zu Alterst / Abdias Treu / in Disp. Mus. de Divisione Monoch. memlich: An transpositione præsertim per Secundam aut Tertiam, mutetur sorma eantionis? (non forma eantionis, sed forma Toni mutatur) und beantwortet dieselbe also: Negamus, si transpositioni fiat in Instrumentis accuratæ Transpositioni idoneis, ut scilicet intervalla ad qua collimamus, pura exhibere possint. (Mossind die?) Negamus etiam respectu ca mentium voce naturali (ohne Instrumente wie die Eurrente) si cantus durus seu naturalis per quintam, alter per quartam inseriorem, aut contra transponatur. Assimamus autem respectu eorundem, si iis præscribatur in aliena illa Clave in quan transponitur per Secundam aut Tertiam, & sola voce naturali canatur. Quomo docunque autem siat, accidentia mutari negandum non videtur. Aliquid enim diversi di versum acamen & gravitas parit. Die letten Botte verdienen ein Nachdenden.

in ENinden/ben seinem dünnen Bier/ vor sechzig Jahren/ und sagte: Lesegar schönund deutlich aus dem rechten wahren Grunde der Promum musicarum zu demonstriren. b) Diesen rechten wahren Grund der priconum barmonicarum (quod malim) habe hiemit/ so zut es müglich/ nann schön und deutlich darlegen wolsen. Ja / was rede ich vont Gibelio on sechzig Jahren? man schlage nur den Aristidem Quintilianum aus/ da tsich Lid. I. pag. 24. dieser Sat: Mutatio est variatio propositi systematis, invoce est Characteris. Quia enim quodque Systema & certus quidam invoce est Characteris. Quia enim quodque Systema & certus quidam invoce est Characteris. Quia enim quodque Systema & certus quidam invoce est Characteris. Quia enim quodque Systema & certus quidam invoce est Characteris. Quia enim quodque Systema & certus quidam invoce est Characteris. Quia enim quodque Systema & certus quidam invoce est Characteris. Quia enim quodque Systema & certus quidam invoce est Characteris. Quia enim quodque Systema & certus quidam invoce est Characteris. Quia enim quodque Systema & certus quidam invoce est Characteris. Quia enim quodque Systema & certus quidam invoce est Characteris. Quia enim quodque Systema & certus quidam invoce est Characteris. Quia enim quodque Systema & certus quidam invoce est Characteris. Quia enim quodque Systema & certus quidam invoce est Characteris. Quia enim quodque Systema & certus quidam invoce est Characteris. Quia enim quodque Systema & certus quidam invoce est Characteris. Quia enim quodque Systema & certus quidam invoce est Characteris. Quia enim quodque Systema & certus quidam invoce est Characteris. Quia enim quodque Systema & certus quidam invoce est Characteris. Quia enim quodque Systema & certus quidam invoce est Characteris. Quia enim quodque Systema & certus quidam invoce est Characteris. Quia enim quodque Systema & certus quidam invoce est Characteris. Quia enim quodque Systema & certus quidam invoce est Characteris.

Darum ist / meiner geringen Meinung nach / dergleichen Transposition und gar nicht einmahl zu billigen / sondern / wenn sie nicht aus höchster Noth ichet / ein Zeichen gar grober Unwissenheit und Unerfahrenheit in den rechten un harmonischen (nicht eben musicalischen) Grund-Regeln; das ist zu sassen man eransponiret / und vermennet / es bleibe derselbe Modus. Den sonst Wweilen eine Pieçe durch die Transposition schöner werden / und par hazard

Damit gleichwohl niemand zweisele / ob set diese der Griechen ihre $\mu s / a \beta o \lambda n$, ihre mutatio, eben dasselbige Ding / welches wir transpositionem nennen / so will ich einen locum Euclidis ansühren / der pag. 20. Introduct. Harmon, davon also vedet: Mutatio quatuor modis dieitur: per genus, per systema, per Tonum & per melopoeiam. - - - Per Tonum (benn die andern gehen uns hier nichtan) cum ex Doriis cantilenis in Phrygias, aut ex Phrygiis in Lydias, aut Hypermixolydias, aut Hypodorias; aut ia universum, cum ex tredecim Tonorum aliquo in reliquorum aliquem mutationem instituimus. Mich deucht / es konne nichts deutsicher gesagt werden. Und wenn die is locatio hemitonii hier Modum machen solte / so ware diese $\mu s / a \beta o \lambda n$ ja impracticable.

▼id. bas beschünte Orch pag. 84.

F. I. Mar aber dergleichen Trunspolitio ben den Griechischen Mulicis nichts neues / sondern (.1 was gebräuchliches / wie aus ihren Schrifften erhellet / so kan ja der Modus nicht vom hemitonio dependiret haben / es muste denn diese Mutatio nicht de eadem cantilena, sond bern de transitu in alienum ambitum verstanden werde/welches erst erwiesen werden mus-

ineinen Modum gerathen/ der sich besser zu der Melodie/ oder zum Text/ ot Stimme/ oder zu den Instrumenten schicket; aber die meiste Zeit wird ein darüber verhudelt/zumahl/ wenn es von guter Hand und von solchem Mais settworden/ der am besten gewust/ was sich für ein Ton schicke oder nicht schitt man nun dem Autori mit solcher Transposition gemeiniglich nich nig Tort/ es sen denn/daß Noth/ die kein Gebot hat/es absolument also ersc

A propos von Transpositionibus. Ich habe dieser Tagen eine Alt extraus dem Dis gesehen/ darüber stand der Nahme eines excellenten Sat sür dem ich grosse estime habe/ und darin war eine Aria aus dem Gis dur lich. Die Cantata sängt mit einem Recit. an/ in diesen Worten: Sü, sü, as il passo, Cacciatrice compagne. &c. und die ersten expressiones besagter Ar dem Gis kauten so: Del riso la reggia spalancasi al cor, &c. Ich zweisse c wehl/ dass selbige Cantata von obigem berühmten Autore versertiget/als auch swoiginaliter aus dem Dis gesehet sen. In der ersten Meinung bekräftiger etn paar virieuse (dem Copisten aber nicht zu imputirende) Sähe/ die in g ter Arte aus dem Gis solgende Bestalt haben/ und in einem Bicinio einem srenomirten Virtuosen unmüglich; ingewessen werden mögen:



Was das andere betrift/so glaube ich/die Cantata sein nicht vor einen stein/sondern vielinehr vor einen guten Basisten/ nicht aus dem Dis, sondern dem F, geseit worden. Hierin bestärcken mich nicht nur einige basisend denzen der Sing-Stimme/weilsolche auch gar wohl (ob gleich nicht gerne it Urien viermahl/wiehier geschehen) in andern statt haben können; sondern

groste etendue, vom zwengestrichenen dis ins blosse g, welche wenig Altisten mit gleider Stärckehaben. 2.) Die lustigen und freudigen Worte der ganken Cantata.
Inwelchen man eben das dis und gis nicht hätte wählen dürssen/ weil sie sich nicht
Inwelchen dazu schicken; 3.) ein paar verdächtige Fehler des Copissen und Transpokeurs, der (damit ich nur einen berühre) im Ansang der Arie vier Noten ausgestichen hat/ die er/ aus Versehen/ dem Original ohne Zweisel gleichförmig geschrichen hat/ vie da klar genug anzeigen/ dass die Arie vormahle aus dem B.
geschiswesen. Ich will die Zeile par curiosite hepfügen/ damit ein Kunstverstämbigentheile / ob ich Recht oder Unrecht habe. Wenigstens sind diese Dubia
Eschonen das ich die ganke Cantatanicht etwann pag. 49. oder pag. 167. bep
derkumpeln dieses Wercks/ mit einstiessen lassen/ welches ich sonst/ ob Toni raridern, gerne gethan hätte. So siehet aber die Copissaus:



bringen nicht nur dem Autori, sondern ebenfalls dem Auditori, ungemeinen Nachtheil/ welches hier den Copissen und Transponir-Geistern zur Nachricht zu melden nicht habe unterlassen wollen / damit sie sich hinsihre behutsamer in diesem Stückaufführen/ auch wohl zusehen/daß sie des Autoris gewiß sind / ehe sie dessen Nahmen drüber schreiben. Mit der Ubersehung aus einer Sprache in die andere hat es sast gleiche Bewandnüs; dennob gleich daben die Gedancken und Sachen eben dieselben bleiben so gibt ihnen jedoch eine andere Sprache auch un autre tour, nachdem es der genius linguæ erfordert/bissweisen bester (wie Brockes sein Marino) gar zu ost aber schlimmer; und geschähe dergleichen Version mannichmahl nicht aus höchster Noth/so wäre frenten viel rathsamer / man liesse sie immer unterwegen und bliebe ben dem Original. Wann ich mich nicht irre/so wird dieses Gleichnüs mit der musikalischen Transposition ziemlich quadriren.

CXX.

Neulich gerieth ich von ungefehr über einen Italianischen Autorem, der neunte sich: Il Frate illuminato, Ayguino Bresciano, und sein Buch sühret auch den prächtigen Titel: Tesoro illuminato. Es ist dieses illuminirte Beschunader zu Denedig Anno 1581. 4. gedrucket/ und enthält viel irrige und närrische Dinge. Was ich daraus zu unserer vorhabenden Materie gehöriges bemercket/ ist insonderheit dieses/ dass der Verfasser pun Unterschied des Toni majoris & minoris nichts gewust/ sondern sie alle bende sol. 2. (denner bezeichnet keine paginas) in eine Brühe geworssenhat. Ut, re, und re, mi, sind ben ihm gant einerlen/ wie leider! ben allen Solmisatoribus, den grossen Glareanum selbst nicht ausgenomen/ Lib. 1. c. 8. Dodec. Das hemitonium majus confundiren sie auch seliciter cum minori, und sagt meinBrescianer Cap. VI, expressis verbis: Mi, sa,das berühmte Ding/ der betandte Pamphilius, sen hemitonium minus, dass doch gleich darauf im nächsten s. heist: Fa, mi, nella positione, chiamata b sa mi, sen hemitonium majus. a) Solche sichen Principia haben die Solmisatores, so wohl verstehen sie die rechten wahren fundamenta Harmonices. Del suo irrestragabile Maestro, Don Pietro Aron,

Der .

a) Glareanus schreibt Lib. I. cap. VIII. also: Loquimur de genere diatonieo, in quod non venit Apotome, id est, hemitonium majus. Curasti probe, bone vir! Vid. Franch. de Harmon. Mus. Instr. L. II. c. I. fol. 25. der singt dasselbe Lieb. Die Ursachen dieser, Consustant und wie sie zu heben/ lieset man benm Jalina de Mus. L. II. c. 18.

thn nicht besser in die harmonische Schule gesühret/ hätte dieser illuminirte ruder dasür una irresragabile friggnoccola verdienet. Allein/was soll ich sagen! simd alle von einer Art/der gute Martinus Agricola unter andern auch/wie solches seinen Rudimentis musicis, Virebergæ 1539 publicatis, sattsam erhellet. Cæscœcum ducit, und ob zwar diese Leute über hundert Jahr vor meiner Bebuhrt on todt gewesen sind/wird mir es doch erlaubet seyn anzuzeigen: Dass ihre Irriner noch heutiges Tages herum girren/ und den Leuten Unlust machen.

CXXI.

Welches man deswegen allen und jeden Esclaven ihrer vorgefasten Meing deutlich vorstellen und demonstriren wollen/damit sie endlich auf bestere Bencken gebracht werden/ aus Beysorge/sie möchten sonst bey Verständin einen schlechten Ruhm davon tragen/welches und sehr leid seyn lte/indem sonst einige derselben/wegen ihrer vornehmen Charge, gar nen/artigen/vollstimmigen Composition und guter Invention, eine bezoete Estime meritiren.

CXXII.

Mun sage einer noch: "Es werde durch solche Transposition eben so weig ein neuer Modus gemacht/als wenn ich (wie die Worte des Fragenden ferner uten) v.g. ein Blass von einem Ethe des Tisch weth nimbe/ und seite selbiges auf ze andere Ethe/ das Blas ein andere Blas wird/ weil Transpositio unmüglich veciem andern fann."

CXXIII.

Man bedencte doch die tothwelsche/obscure comparaison und grosse Ubereitg! Bon welcher specie wird hier geredet? Nicht de specie cantilenæ, sed de spe-Modi tonici. Transpositio andert frehlich nicht speciem cantilenæ, etsi speciem arüs, (denn wenn ich eine Gavotte hundert mahl transponiren könte/würde doch nemuet daraus) aber Transpositio andert Modum & speciem illius. Hie n tam substantia rei, quam modus rei mutatur. Zwenerlen sind zu betrach. Das Lied ist eines und der Modus, der Ton des Liedes ist das andere. In comparaison sinden wir eben so viel Stücke/nemlich: Das Glass und den Eck Lisches. Wenn ich nun das Glass mit dem Liede/an und vor sich/vergleichen 11/so mussich ja den Eck des Tisches nothwendig unit der specie Octavæ verglein. Das Glass soll denn das Lied/ und der Eck den Modum oder Tonum anden.

bringen nicht nur dem Autori, sondern ebenfalls dem Auditori, ungemeinen I theil/ welches hier den Copisten und Transponir-Geistern zur Nachricht zu den nicht habe unterlassen wollen/ damit sie sich hinsihro behutsamer in di Stückaufführen/auch wohl zusehen/daß sie des Autoris gewiß sind/ ehe sie l Nahmen drüber schreiben. Mit der Ubersehung aus einer Sprache in die al hat es sast gleiche Bewandnüs; denn ob gleich daben die Gedancken und Seben dieselben bleiben/so gibt ihnen jedoch eine andere Sprache auch un autre nachdem es der genius linguæ erfordert/bisweilen bester (wie Brockes seir rino) gar zu offt aber schlimmer; und geschähe dergleichen Version mannich nicht aus höchster Noth/so wäre frylich viel rathsamer/ man liesse sie immit terwegen und bliebe ben dem Original. Wann ich mich nicht irre/so wird 1 Gleichnüs mit der musicalischen Transpositionziemlich quadriren.

CXX.

Meulich gerieth ich von ungefehr über einen Italianischen Autoren nennte sich: Il Frate illuminato, Ayguino Bresciano, und sein Buch sühret aus prächtigen Titel: Tesoro illuminato. Es ist dieses illuminirte Seschmad Denedig Anno 1581. 4. gedrucket/ und enthält viel irrige und närrische D Was ich daraus zu unserer vorhabenden Materie gehörtges bemercket/ ist i derheit dieses/ dass der Verfasser posit Unterschied des Toni majoris & minichts gewust/sondern sie alle bende fol. 2. (denner bezeichnet keine paginas) is Brühe geworstenhat. Ut, re, und re, mi, sind ben ihm gants einerlen/ wie le ben allen Solmisatoribus, den grossen Glareanum selbst nicht ausgenomen/ L c. 8. Dodec. Das hemitonium majus confundiren sie auch seliciter cum mi und sagt meinBrescianer Cap. VI, expressis verbis: Mi, sa, das berühmte Dinj bekandte Pamphilius, sen hemitonium minus, da es doch gleich darauf im nächt seist: Fa, mi, nella positione, chiamata b sami, sen hemitonium majus. a) che schone Principia baben die Solmisatores, so wohl verstehen sie die rechten we sundamenta Harmonices. Del suo irrestragabile Maestro, Don Pietro A

a) Glareanus (chreibtLib. I. cap. VIII alfo: Loquimur de genere diatonieo, in quod non Apotome, id est, hemitonium majus. Curasti probe, bone vir! Vid. Franch, de mon. Mus. Instr. L. II. c. I. fol. 25. der singt dasselbe Lieb. Die Ursachen dieser, C Con, und wie sie ju heben/ lieset man bennt Salina de Mus. L. II. c. 18.

ri-

itt des Modi) einen Ton vernehmen / wenn nur mit einem angeseuchten rum den öbersien Rand gefahren wird; und dieser Ton des Glases veränderem, so offt man nur einen Tropssen des Liquoris verschüttet /einfolge e Proportiones verändert / ob gleich das Glass / nach wie vor / eben dasselbige bleibet. Man kan die Tone / nachdem das Glass großist / weit extendiren / odre ein Instrument schöner darnach zu temperiren / als nach einem Monodo, wenn das Glass abgetheilet würde. Sed hæc quasi in Parenthes.

CXXIV.

Es muß gleichwohl ben Leuten/ die so lahm raisonniren/ wie oben eret worden/ einerlen senn/ ob v.g. eine Person auf dem Thron oder im Keritze; ob sie mit Tronen oder mit Fessen umgeben; ob sie gesund oder kranckubahr ist es/ ven allen diesen Zusällen bleibt die Person zwar eine Personer sie wird doch manchesmahl sehr verändert/ insonderheit durch Kranckus; und ein Türckischer Känser/ Z. E. der aus dem Seraglio ins Hunde Loch vern/ und sich die Augen ausstechen lassen muß/ præsentirt auch seine Personer wahrhasstig eine gar schlechte. Hæc accidentia & personam & rem a mutari solent. Zwar nicht so/ dass er darum aushdre/ein Mensch zu senn/ in Fisch oder Bogel aus ihm werde; sondern so/ dass er aushdre ein Känser/ rener und ein Fünsssinger zu senn/ dass hingegen ein Sclav/ ein Besangener/ linder aus ihm werde; welches starck senug mutiren heistet.

CXXV.

Doch will ich hierdurch eben nicht erstreiten/daß die Modi musici, oder i, wie wir sie nehmen/ad substantiam cantilenæ, qua cantilena, gehören i; denn ein Glaß kan wohl ein Glaß (obgleich ein unnützes) senn/wenns mitten in der Donau läge; ich will nur darthun/daß diese Modi, solte sie die gantze Welt pro accidentiis halten/ad substantiam cantilenæ, quà canzehdren/eine vor dem andern ungemeine starcte Wirchung haben/die dem nge oder Gespiele entweder trestichen Vortheil/oder wercklichen Nachtheil zen/und daß diese Modi auf vier und zwanzigerlen Arten und Species, nach n Esse und Wesen/gründlich und beständig/nicht nur Auditu, (denn das ben Leibe kein Theoreticus sagen) sondern ratione mathematica, Pythago-

rica, a) Platonica, imo Physica, zu unterscheiden sind / wie bereits per Ge diatonum erwiesen worden / und noch serner per Genus chromaticum ställ und durchgehends erwiesen werden soll.

CXXVI.

Wir wollen inzwischen/auß Kurkweil/ unsern Ohreneine Zeitlang A fagen/ und wenn ja das Fundament und judicium des musicalischen G. Be in sola ratione bestehen soll/das alterelendeste Bachanten-Lied nehmen/ und d dessen/ daß/ fals sie ja ihre Ohren mit großem Fleiß verstopssen wolsen/ sie thren Augen nicht widersprechen/ noch ihres Phythagorischen Abgotts soheilig priesenes Fundament der Zahlen keinesweges umstossen können. Halten sier die Augen auch verschlossen/ so soll man ihnen billig das Mauf gleichsals zi hen/ alsdenn wird gewiß ein accidens kommen/ welches rei substantiam | verändern muß. Last uns das Ding nur in Buchstaben vorstellen/ denn e weder der Noten/ noch des Tactes werth.

Demonstratio.

6 = f, f = 4, f = 2, f 6 = f, g = 8, f 0 = 13, g 0 =

Musica Pythagoreorum judicat Harmoniam ratione, NON SENSU. Jean. Grain I. Poster. eap. 20. Plutarchus de Pythagoricis inquit: Pythagoras, gravissi ille Philosophus, IMPROBANT judicium Musicæ a sensibus profectum; sei mentis acie eam examinari voluit, & Proportione, NON AUDITU: Pluta de Musica, p. 1144, & exillis Alardus de Vet, Musica, pag. 5. Stret Diesemach Boetl

gts	f	is cis	c	- 6	9	is (is ·	f	•	fis
10.75		27.192	- 125.5 1536.		- T2 8.2			- 8.25° 1728.	• 1 1 •	4.256 675.
gis	f	б	dis	fis	f		dis	eis		F
-225.768		3-4:256 675.	- 225. 76	9-8.25 8. 864.		- 9.14.		25.25 1152.	- 24.j	
Die	C	f	ði	s cis	c	6		gis	g	6.
25 25 960 .	- 24.24 1000.		10.10 864	9.25 - 960.	24.144·	125. 1152				***
5	6	5 ·	cis	5	- 6	gis.				

wohl/ wenn er L. l. cap.9. fagt: Pythagorici medio quodam feruntur itinere. Demt pon ihrem Meister haben sie bas nicht gelernet; thun sie es aber/ fohoren sie auf Pythagorici in hoc passu aufenn.

b) Don bem harmonischen Besen gebe iche einigermaffen ju/ vom muficalischen nimmer.

2) Daß die Zahlen nicht decidiren / fondern nur instruiren/ wie ich foltbes an einem anderet Due angeführet habe / ift zwar einigen Musicis als ein Paradoxon vorgekommen / und werden Diefelbe aus Diefer Borbereitung, Da ich mich der Zahlen gar hauffig bediene, noch mehr dawider aufzubringen vermeinen. Allein ich will ihnen nur fürglich fagen: Daß inter demonstrationem in harmonicis, & decisionem in musicis, ein groffer Unterschied fen. Die Sache an fich felbst ist lange von gesunden und musicalischen Ohren decidirt; aber weil einige Ropffe fo dick find / daß fie nichte annehmen/ ale was fie fuhlen : fo hat manifinen den Glauben durch die Zahlen gleichfam in die Sand thun muffen. Proportio mulica ift por fich felbst ein Wesen/bagohne Zahlen bestehen tan; sie iftein existens quid, numerus aber ein fictum; (numerus res est quam mens fingit, Cardan, de Uno,) jene ift Res fignata, tiefer nur fignum. Benn Die Bahl decidirte, fo mufte 2 6. Die Quinta D - A. eben wie andern/in Proportione 3 - 2 bestehen; aber das Gehor fagt: Halt! aumere, ich kan das Ding nicht leiden; D-A foll nicht/wie 3-2/ sondern muß nothwendig wie 40-27 fenn/ und das will ich so haben / tel est mon plaisir, das soll so fenn und bleiben 3. R. 26. Mem! wer decidirt doch hier? Wenn ich das Wirths. Hauf an der Hamburger-Borfe/den Kayfers-Boff/ anfehe/fo hanget zwar ein Schild Da aus/ worauf ein Sebaude abgemablet ift/ das den Bayfers Soff bedeuten foll; als leitt

V.	a	6	\$	b	<u>b</u>		cis	5	a ·	•	. 1	Re	g.			fis
	-4-3	. 1	.5	6.10	5 - 1	5.9	- 8.1	0 - 9	2 -	5.	9 - 8	3.6 -	7.20	• 27.	9 - 8	<u> </u>
	960	. 34	40.	1204	. 1	1280	. 1440	o. 16	oe, .ĕ	640	7	20.	164.	640	. 7	2 0+
			ŧ	8		fis	ŧ)	fis	•	<u> </u>	cis	fi	5	e
	-9.27 800,									16-19 0. 9						
•	b		is	b	(2 ·	gis	5	c	<u> </u>)	E	b	<u>c</u> .	5	6
	6 -		_			C _ A	4 0 -1	D. TO.	C TAA	L - T7.	5.25 -	24.2	4 - 2.5	Trac.	- T4	1 G
Dis.	1000.	1200	. 1			. 8		900.			152,			152.	_	100
Dis.	1000. b	\$ \$ 4.3	- 2 _i ,(536. Di s 54 -	768 Dis	25 -	0 24.9	900. E	6 - 2		352, giš	120 g:	- 8.3		7.3 -	6 4-9
Dis.	b -5.3	\$ \$ 4.3	- 2 _i ,(536. Di s 54 -	768 Dis	. 8 25 -	0 24.9	900. E -8.25	1000. 6 - 2	25.25	352, giš	120 g:	- 8.3	gis 2 - 2	7.3 -	6 4-9
Dis.	\$ 3200.	\$ 4.3 900.	- 2.(13) (22)	536. dis 54 -	768 dis 75. 235 gi	25 - 2. 8	24.9 1200.	900. (-8.25 1350	1900. 6 - 2	25.25 1536.	gis : :	\$ 64.9 600	- 8.3 - 675 • 675	gis 2 - 2 3 - 8	7.3 -	4-9 600
Dis.	\$ -5.3 \\ -5.3 \\ -5.3 \\ -8.25	\$ 4.3 900.	- 2.(13) (22)	536. bis 54 - 50.	768 75. 235 gi	25 - 2. 8	24.9 1200, 8 8.10	900. c -8.25 1350 f	1900. 6 - 2	25.25 1536. Dis	gis : :	\$\\ 64.9\\ 600\\ \\ \\$\\ -25.	- 8.3 675 \$	g 6 2 - 2 2 - 8	7.3 -	4-9
Dis.	1000. \$ -5.3 \cdot 1200. 8 -8.25 \cdot 675.	\$ 4.3 900. 6 -	-2.(13) 225 70	536. bis 54 - 10.	768 Dis 75. 235 gi	25 - 2. 6 .9 ·	24.9 1200. 8 8.10 900.	900. - 8.25 1350 f - 9.2'	1900. 6 - 2	25.25 1536, bis 25.5 -	552, gis : : 6.24	\$\\\ 64.9\\\ 600\\\\ \\$\\\\ -25.\\\\\ 86	- 8.3 675 \$	g 6 2 - 2 2 - 8	7.3 -	4-9 600 9

kein man wurde einen auslachen/ der sagen wolte/ dieser Schild decidirre/ daß es der Ränfers. Hoff senn muste/ da doch die Augen solches decidiren; denn ob der Schild da hänger oder nicht/ so weiß ja ein jeder Bekandter und Einheimischer/ daß das Hauß nicht des Schildes/ sondern daß der Schild/ nur des Hauses wegen/ als ein Zeischen/ da ist/ und bloß die Fremden und Unbekandten instruiret/ daß in dem Fam sein wicht in dem Schilde/ gut Quartier sey. Aus solche Weise ohngesehr gedenste obigen Sas/ daß die Jahlen nicht decidiren/ sondern nur wie Signa, wie Characteres, wie Die ner/Knechte und Mägde instruiren/ andeuten und zurecht weisen/ endlich noch klar genug darzuthun/ will mir aber eine weitere Aussührung dis auf besser Selegenheit vorbehalten und soll dieses nur eine Prælucium seyn.

leitt

is.		4.32 - 1 1350.	1728. 864.	-24.10 900,			10-9.1 2- 128		28 - 135. 0. 128	
1130	gts	f	cis cis	c	6	gi	s fis	f	fi	3
	10.75	-64.20 1350.	27.192 ·	125.5- 1536. 1		- 128.29 1350		-	64.25	
	gis	f	б	dis	fis	f.	1	dis eis	F	
]61 .			1.3-4.256 0. 675.	- 225.9 768	-8.25 864.	-24.IO - 900.		- 125.25 1152.	- 24.5 - 6.: 1200. 100	•
p	Dis	8	$\overline{\mathfrak{f}}$:Dis	cis	c	·b	gis	g 6'	•
e.' ∳nt	25 25 960.			10.10-9 864- 9		4.144 - 1000.	125. 1152			
3	5 .	5	5	cis	b ·	6	gis.		•.	
•	-	•		;		₽	2			Ī

wohl/ wenn er L. l. cap.9. fagt: Pythagorici medio quodam feruntur itinere. Demt pon ihrem Meister haben sie das nicht gelernet; thun sie es aber/ so horen sie auf Pythagorici in hoc passu zu senn.

35 Von dem harmonischen Wesen gebe ichs einigermassen zu/ von musicalischen nimmer.

Dass die Zahlen nicht decidiren / sondern nur instruiren/ wie ich solches an einem andern Dite angesühret habe / ist zwar einigen Musicis als ein Paradoxon vorgekommen / und werden dieselbe aus dieser Vorbereitung/ da ich mich der Zahlen gar häussig bediene/ noch mehr dawider auszubringen vermeinen. Allein ich will ihnen nur kürslich sagen: Dass inter demonstrationem in harmonicis, & decisionem in musicis, ein grosser Untersschied sep. Die Sache an sich selbst ist lange von gesunden und musicalischen Ohren decidirt; aber weil einige Köpffe so die sind / das sie nichts annehmen/ als was sie sühlen; sohat manihnen den Glauben durch die Zahlen gleichsam in die Jand thun müssen. Proportio musica ist vor sich selbst ein Wesen/daß ohne Zahlen bestehen kan; sie ist ein existens quid, numerus aber ein sictum; (numerus res est quam mens singit. Cardan. de Uno,) jene ist Res signata, dieser nur signum. Wenn die Zahl decidirte/ somüsse E. die Quinta D-A. eben wie andern/in Proportione 3-2 bestehen; aber das Gehör saat:

Dalt! numere, ich kan das Ding nicht leiden; D-A foll nicht wie 3-2/ sondern muß nothwendig wie 40-27 senn/ und das will ich so haben / tel est mon plaiser, das soll so fenn und bleiben B. A. B. Mein! wer decidirt doch hier? Wenn ich das Wirths. Dauß an der Hamburger-Borse/den Räysers-Boff ansehe/so hängerzwar ein Schild da aus/ worauf ein Gebäude abgemahlet ist das den Läysers-Boff bedeuten soll; als

	15.6	F - 4	1 -2 16	- 35 (2- Q TO	- 0 0-	8.16 -	TC TC	- 760	20 %		4 2 -
C			0, 600.		9- 910.			960.	.900.	-	960.	
G.				_	-	_	_			÷	·	
	- 9	9	. 9	fis		<u> </u>	<u> </u>	h	C		<u>b,</u>	t
	-		15.9-8				- 8.32		_		_	
•.	1080.	900, —	960. 10	30. 12	60. • •	480.	540.	040.	480.	540.	600.	640
	a	C	•	4	8	•	a	fis	h	a	g	fis
	-8.10	-9.27	- 25.5	6.15	16.16	- 15.1	5 - 16.				10 - 9	•
• ,	720.	800.	864.	720.	675.	720.	. 67	5. 600	. 6 <u>75</u> .	72	o. <u>8</u> 0	٥,
	ŧ	D	cis	e .	f.	t '	f	g	f	ŧ	D	
	75-	64.32	- 25.I	- 2.25	- 24.9-	8.256	- 225	.9 - 8.	25 - 24	1.24 -	25.8	- 9 71
Gis		900.	1152.		600,	675.	76			000	864.	768-
	bis	ť	gis	gis	g	F	Di	B ci	8	c	cis	dis
	-64.2	-4.40	<u> </u>		————	24.10	9.144	125.	25	-64.9	- 10	2.6 - 5
		675.	1000		864.	•	1000.	-	52.	• •	-	oo. 6
	<u> </u>	<u> </u>	6		cis	- E	6	-	<u> </u>	=	-	<u>6</u> .
						<u> </u>				0		
·	4 , 10, 450 ,				600. 6		225.25 768.					•
		700.				' 	100	800	. 0,	73.	OAO.	•
	==	5 0 0.	•	-	7		-	800	. 0,	75. .	640	•
	c	<u> </u>	gi	j s	g		dis	5	. 0,	· ·	fis	
	-J28.	b .128 -	135.9	- 10.1¢	g f	5-128.	Dis 256-22	5.		/ <u>}</u>	-	-1
	-J28.	<u> </u>	135.9 640.	- 10.10 576.	g f - 9.13: 640.		bis 256-22 5- 76	b 58. :		· ·	-	
	-128.	b 128 -	gi 135.9 640. fis	10.10 576. gis	g f - 9.13: 640. fis	5-128. 67	bis 256-22 5. 70	58			fis	
· .	-128. 67	5.5 -	gi 135.9 640. fis 4-1 - 2.	10.10 576. gis	g f 0-9.13 640, fis 5.10 -	5-128. 67 9.9 - 8	bis 256-22 5. 76	58 018	25.25	- 27.9	fis	
 A. .	-128. 67	5.5 - 864. I	gi 135.9 640. fis	10.10 576. gis	9 f 0-9.13 640. fis 5.10 -	5-128. 67 9-9 - 8	bis 256-22 5. 76	58	15.25 864-	- 27.9	fis	
A.	-128. 67	5.5 -	gi 135.9 640. fis 4-1 - 2.	10.10 576. gis	9 f 0-9.13; 640. fis 5.10 -	5-128. 67 9.9 - 8	bis 256-22 5. 76 15. 76 18.10-9	58 018	25.25	- 27.9	fis - 10.0 720	
 	6 - 720. e	5.128 - 75 85.5 - 864. 1 cis	gi 135.9 640. fis 4-1 - 2. •80. 54 a	10.10 576. gis .16 - 1	g f 0-9.13: 640. fis 5.10 - 576. gis	5-128. 67 9.9 - 8 4.9 - 7	bis 256-22 5. 76 15. 76 1.10-9 720. 86	58	L5.25 8644 Cis:	- 27.9 800. b	fi8 - 10.6 \$20 - 6	6 - 5.2 86 ct
A.	6 - 720. e	5.128 - 75 85.5 - 864. 1 cis	gi 135.9 640. fis 4-1 - 2. •80. 54 a	10.10 576. gis .16 - 1	g f 0-9.13: 640. fis 5.10 - 576. gis	5-128. 67 9.9 - 8 4.9 - 7	bis 256-22 5. 76 15. 76 18.10-9 720. 86	58	L5.25 8644 Cis:	- 27.9 800. b	fi8 - 10.6 \$20 - 6	6 - 5.2 86 ct
. A.	6 - 720. e	5 128 - 75	gi 135.9 640. fis 4-1 - 2. 980. 54 a .27-25	10.10 576. gis .16 - 1	g f 0-9.13: 640. fis 5.10 - 576. gis 9-8.2- 0. 1082.	5-128. 67 9.9 - 8 4- 7	bis 256-22 5. 76 10-9 720. 80 10-9 432 480	58	25.25 864-, cis: 4,10-	- 27.9 800. b	fis 0-10.6 120. 6 .16-15	ct .10.9
A.	6 - 720. e	5.5 - 864. 1 cis -2.5 - 6	gi 135.9 640. fis 4.1 - 2. •80. 54 a .27-25 oo. 8	10.10 576. gis .16 - 1 40. a	9 f 0-9.13: 640. fis 5.10 - 576. 6 gis 9-8.2: 0. 1082.	5-128. 67 9.9 - 8 4 7 fils	bis 256-22 5. 76 1.10-9 120. 86 1.10-9 1432-486 eis	58. .27 - 1 .27 - 1 .5-5-3- .5-5-3- .576.	25.25 864-, cis: 4,10- 432.	- 27.9 800. b 9.9 - 8 480. 1	Fis - 10.6 220 - 16-15 240-5 0	6 - 5.2 86 ct
. A.	6 - 720. e	5.5 - 864. 1 cis -2.5 - 6	gi 135.9 640. fis 4-1 - 2. 080. 54 a .27-25 00. 8	10.10 576. gis .16 - 1 10. 0 64. 96 16.10	g f 0-9.13: 640. fis 5.10- 576. gis 9-8.2- 0. 1082.	5-128. 67 9.9 - 8 4.4. 7 65 - 16	bis 256-22 5- 76 13.10-9 720-86 10-9.6 432-486	58. .27 - 1 .27 - 1 .27 - 1 .5-5.3- .5-5.3- .5-5.3- .5-5.3-	25.25 8644 cis: 4.10- 432. cis	- 27.9 800. b 9.9 - 8 480. s	fis - 10.6 - 120 - 16-15 - 16-15 - 40-5 - 3	ct .10.9
A.	6 - 720. e -27-3 640. fit	5.128 - 75 864. I cis -2.5 - 6 960. 8	gi 135.9 640. fis 4.1 - 2. •80. 54 a .27-25 oo. 8 b	10.10 576. gis .16 - 1 10-9. 64. 96	g f 0-9.13: 640. fis 5.10- 576. gis 9-8.2- 0. 1082.	5-128. 67 9.9 - 8 4•. 7 168	bis 256-27 5. 76 15. 76 16. 10-9 10-9 10-9 10-9 10-9 10-9 10-9 10-9 10-9	58. 58. 58. 59. 5-5-3- 5-5-3- 5-5-3- 5-5-3- 5-5-3- 5-5-3- 5-5-3- 5-5-3- 5-5-3-	25.25 8644 Cis: 4.10- 432. Cis 16 - 1:	- 27.9 800. b 9.9 - 8 480. s	fis - 10.6 - 120 - 16-15 - 16-15 - 40-5 - 3	ct .10.9

3.	32 675.	27.5 800.	- 4.I -			9-8.256 00. 675.	- 225.25 76 8.		- 25.125 768.	- 15 6.32 675.
- •	f	D	6	6	a	g F	bis.	D .	dis	Ŧ
	- 2 7.3		900.	- 75.25 · 768.		8.10 - 9.2	0.: : 40	-	5 20 - 27 540 4 0	
	5	$\frac{-}{\mathfrak{g}}$	c	dis	b	- 6 . 6	=	= =	a	= =
	-9.27 500			9.9-8.16 00. 6 75.	- I5.5 720.	-'6.24 - 600.	25.25 - 576.	24.24- 600	25.125 - I 576.	44 144- 500.
	6	a		$\frac{1}{g}$	ŧ	· g	gis	g	gis	6
H.	6 - 640.		g ,1 - 2,: 60, 48	f 25 · 24.I	44-12	5.10 - 9.5 76. 640	9-8.16 -	15.15 - 768-	16.8 - 9.0 720. 64 0	5 - 5.3- 5. 768.
-										
٠,	fis	dis	h h	b		gis fis	t.	bis	e fis	dis
•;	-4.2	3.5 -		15.9-8.	10 - 9.2	alla 5			6 - 125.9	dis
- ;	-4.2	3.5 -	6,16 -	15.9-8. 768. 86	10 - 9.2	38	.9-8.125	- 108.9	6 - 125.9	bis - 8.10-
	-4.2 - 576. gis	3.5 - 9 864.	6,16 - 720. e 4-125	15.9-8. 768. 86	10 - 9.2 64. 960 is h	5 38 5 6-75-15-1	.9-8.125 4 432: is cis 6.16-15.1	- 108.9 500 6 5 - 16.8-9	6 - 125.9 384 dis	bis - 8.10- 432. cis

CXXVII.

Da sinde mir nun einer in diesem kahlen diaronischen Gassenhauer/auch Transpositiones, die einander durchgehende gleich sind/so will ich meine ganskeretische Vordereitung fressen. Ich habe sonst in den radicibus lieber der klichen Ordnung der Zahlen solgen/und dem tiessesten Klange alkemahl den gesten/ den höhesten aber den größen numerum bensegen wollen/ weil es sich den Diadromis chordarum auf eben die Art verhalt/ ob ich zwar wohl weiss/ von andern anders hierinn versahren worden.

De

CXXVIII.

Denen aber/ die von der Logistica harmonica nichte/ oder nicht v stehen/ dienet zur Erklärung / daß alle diese Proportiones sich eigentlich i physicalische Wesen eines jeden Rlanges an und für sich selbst so wohl al aenbaltung mit einem andern Klange beziehen/welches in nichts ander het/als (1) in den tremoribus, Bebungen und Schlägen/die ein jeder Kl Saiten oder in Bfeiffen benm Anschlagen oder Anblasen zu machen sup wird; (2) in der Saiten oder Pfeiffen Lange und Rurge. Wenn ich 3. dass der Klang g secheinahl bebe/ so solget daraus/daß die unterliegende I whiches nur fünstmahl verrichte/ und in dieser Proportion 6-5 bestehet di oder die Abbildung der Tertiæ minoris, ich mag die Schläge oder Zahlen pliciren/wie ich will. Solche Proportiones radicales nun/wie sich nen jeder Klang gegen dem andern in einer Melodie verhalte/zeiget die öberst der Zahlen ben vorhergehender Operation an. Dahingegen die unterst len/als Proportiones copulatæ, nur eine einsige Saite vorstellen/ die a 3600 Theile abgemessen / und die Haupt-Materie des Monochordiist; b ger wird jedem Klange/ vor sich/ein gewisser numerus afficirt/ als 3. E 1000/ den b 500; nicht/ daß die Säite/ben Herverbringung des Klanges Schlage mache/ denn da muffen die Zahlen just umgekehret senn; sondern Steg/ welchen man unter der Saite hin und herziehen/ und selbige dami fam kurker oder langer machenkan/ das eine mahl 1000/ das andere mi 500 Theile der Gaite absticht und abmisset/ und ben jeder allergeringsten gung einen andern Ton machet.

CXXIX.

Uberhaupt kommt die Sache darauf an: wenn ich von Theilen di ten rede/ solege ich allemahl dem tieffen Ton den grösten numerum ben/wi grösseres spatium der Sätten/und also mehr Theile derselben erfordert; aber von Diadromis oder Bebungen in den Sätten oder Pfeissen/so ist et tehret/ und muß dem seinesten oder höhesten Klange allemahl der grössen bengeleget werden/ weil er die meisten eremores macht/es sen nun die F tion, wie sie wolle. Dieses Letztere habe in den radical-Zahlen beobachte Erstere aber in den copulatis vorstellen wollen/ welches nicht nur den U in Unterricht/sondern auch denen/ die sonst sinistre von dieser Eintheilung en mochten/ zur Nachricht dienen kan. Boethius hat Lib. IV eben diese ng gehalten/ wenn er cap. 4 soschreibt: Nec lectorem res illa conturbet, ntendentes sæpe spatia proportionum numero majore signavimus, retes vero minore, cum intensio acumen faciat, remissio gravitatem. Ilm tantum proportionum spatia signabamus, nihil de gravitatis aut acuproprietate laborantes, atque ideo & in acumen majoribus numeris inus, & minoribus in gravitatem sæpe remissimus. Hic verò, ubi chorsspatia sonosque metiemur, naturam rerum sequi necesse est, majoringitudini chordarum, ex qua gravitas existit, ampliores, minori verò, i vocis acumen nascitur, dare breviores, se, numeros.

CXXX.

Wir haben demnach gesehen und gleichsam mit Händen gegriffen/ daß e allereinfältigste Weise/ und in der schlechtesten Octaven-Eintheilung/ unr und zwanzig speciebus derselben/ mehr nicht als zwo gesunden werden/ o andern gleich sehen; daß demnach solcher Bestalt/ communi consensu & ensu, etiam in Genere diatono a) wenigstens zwen und zwanzig Modi pro speciebus diversis unwidersprechlich passiren sollen und mussen.

CXXXI

Allein/ man bedencke doch die Thorheit derjenigen/ die aus belagtem re absonderlich die heutigen Modos beurtheilen wollen/ und doch die chrohen Claves hinten und vorne gebrauchen/ als ohne welchen kein Stück/ das aben soll/ geseht werden mag. Wir moduliren allewege in Genere diatoromatico, und wollen doch unsere Modos nur aus der blossen/ alten/kahlen men scala diatona herholen. Wir wollen die Briechischen Tropos hervorund bendehalten / betrachten aber nicht / daß solche durch alle dren Genera tet worden/ und also die locatio hemitonii zur Erkäntniss derseiben ein pur ce non ens sen/ weil dadurch kein Modus, in Genere chromatico (des enonii zu geschweigen) beurtheilt werden mag.

CXXXIL

IlmsZeiten ließes sich thun/denn da wolten die wenigsten wasvon den dreven

Ich muß hier nochmable, wiederhohlen/ daß man durch das Genus disconum alhie/ die in alle/ auch in die chromatischen Claves, versetzt species Octave diatone verstehe.

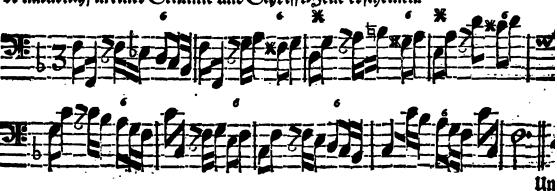
Oder mit wenigern Complimenten/ welches ich fast lieber wählen mochte:



Hier finden sich/in 35 Noten/das c, als Haupt Ton/note tonique, od finale, sechemahl; cis, als chorda elegantior, einmahl; d, als necessaria, zwe mahl; dis, als medians, drenmahl; e, als peregrina, rinmahl; f, als necessaria drenmahl; fis, als elegans, einmahl; g, als Quinta, oder dominans, neummah gis, als elegans ascendendo, anturalis descendendo, drenmahl; a, als natural ascendendo, & elegans descendendo, drenmahl; b, als elegans, ascendendo, naturalis descendendo, drenmahl; und h, als naturalis ascendendo, & elegan descendendo, einmahl. Diese Oeconomie ist richtig.

CXXXVI.

Wir wollen zur Lust noch ein Erempel ex Modo majori: Ut, Mi; un zwar im Tripel-Lact/zur Veränderung, hersehen/ worinn ebenfals alle 12 Gride natürlich/in einer Stimme und Schrifft-Zeile erscheinen.



nd dergleichen sind tausend zu machen/ob es schon bisher noch niemand à des, wohl aber par hazard gethan b). Es dient sehr zum Beweiß der Nothwensit aller 12. Brade/ die Erempel aber in sowenig Tacten werden in Modis mibus eher/als in majoribus anzutressen senn.

CXXXVII

Derowegen dann/ so gewiss als diese Grade in einem jeglichen Modo noths dies und unenthehrlich sind/so gewiss muss auch Natura Modi aus diesen Elemis Antervallis (die acht Genera und 39 species haben) ersehen und/quoad im, beurtheilet werden; nicht aber aus der Scala diatona, Ratio invincibilis: indieselbe alle Elementa nicht begreisst. Quod bene notandum. Es die befandten acht Genera Intervallorum (1) Hemitonium (2) Tonus (3) vie (4) Quarta (5) Quinta (6) Sexta (7) Septima (8) Octava; deren viels toucht so befandte 39 species hier solgen:

Specificatio omnium Intervallorum in Genere chromatico, per Nomina, Numeros & Exempla.

[T. Hemitonium minus, 2442]. C::Cis, D::Dis, G::Gis. B::H.

12. Hemitonium minus, commate abundans, l. Limma minue. 128:135. FrFis.

3. Hemitonium majus. 15:16. Dis:1E, E:1F, Fis:1G, Gis:1A, H:1C.

4. Hemitonium majus, commate abundans I. Limma majus. 251:27. Cis:D, As:B.

s. Tonus minor, 9010, D.E, Fis, Gis, G.A, Boc, Hocis.

46. Tonus major, 8:0, C:D, Cis:Dis, E::Fis, F::G, A::H.

7. Tonus major cum diaschismate, 225,4256. Dissif.

18. Tonus major cum diesi, 125%144 Gisss B.

1 3

9. Tcr-

Die Herren Famisten werden gebeten/diese Paradigmata unbeschwert zu solmistren.
In meinem Zarmonischen Denckmahl sindet sich p. 17. eine Minuetta, die von unsgesehr alle und jede sonos der gangen chromatischen Octave bloß in der legten reprise unhalt. Bepläussig wolle der G. L. in selbigem Wercke pag. 7/tacku penulc. in der ersten Wintel-Partie an statt g f, nur ein g mit dem Puncte; it. pag. 26/ in der legten Baße Zeis les die erste Note ind F; serner p. 34/tacku i & 4 Bass, die legte Note ind die segen/ und Indent p. 37/lin. 5/tacku 9/ im Alt/ das c ausleschen/welches lauter Fehler sind/ die der Lons donsche Copiste/ der das Werck in andre Schlussel verseher hat einschleichen lassen.

80	Electeriale Dotbetettung
III.	9. Tertia minor, diesi & commate desiciens. 1081125. Biscis. 10. Tertia minor, diesi desiciens. 64175. CisDis, FisGis. 11. Tertia minor, commate desiciens 271132. Dies, Fiss-A. 12. Tertia minor, 5116. CisHE, DissEis, EsIG, GisH, GisHH, Anc, Hadi. 13. Tertia major, 4115. CisE, DissFis, EsIGis, FIA, GisH, Ancis, Bud, Hadi. 14. Tertia major diesi abundans. 251132. CisHF, DishG, FissB, GisHC.
√IV.	[15. Quarta'diesi desiciens. 96:125. B:sdis. 16. Quarta. 3:44. C:65, D:6G, Dis:Gis, E:1A, Fis:6H, G:-c, Gis:scis, He- 17. Quarta commate abundans, 20:27. Cis:sFis, F:8B, A:1d. 18. Quarta cum hemitonio minore. 18:125. D:1Gis, G:15, B:16. L. Tritona 19. Quarta limmate minore abundans, 32:145. C:15; F:1H, A:1dis.
V.	[20. Quinta limmate minore deficiens, 45%64. Dissa, Dissa, Haf. I. falfa, 21. Quinta hemitonio minore deficiens, 25%36. E-B, Gissad. I. falfa. 22. Quinta commate deficiens, 27%40. DaA, Fissois, Baf. 23. Quinta, 2%3, CssG, CissaGis, EssH, Fasc, Gssd, Gissadis, Asse, Haffa. Quinta diefia bundans 125%192. DissaB.
VI.	25. Sexta minor, diesi deficiens, 16225. CuGis, Fucis, Gudis, Busis. 26. Sexta minor, 528. Cisma, Dub, Disuh, Euc, Fisud, Gisue, Aus, Hug. 27. Sexta major, 325. Cua, Duh, Eucis, Fisudis, Gue, Bug, Hugis. 28. Sexta major commate abundans, 16227. Fud, Ausis. 29. Sexta major, diesi abundans, 752128. Disuc, Gisus. 30. Sexta major diesi & commate abundans. 125216. Cisus.
VII	31. Septima minor, diesi & commate deficiens, 72#125. Bssgis, 32. Septima minor, diesi deficiens, 128#225. Fssdis. 33. Septima minor commate deficiens, 9#16. Dssc, Disscis, Fisse, Gssf, H 34. Septima minor 5#9. Css, CissH, Essd, Gissfis, Assg. 35. Septima major, commate deficiens, 27#50. Dsscis, Bssa. 36. Septima major, 8#15. CssH, Essdis, Fsse, Gssfis, Assgis. 37. Septima major diaschismate abundans, 135#256. Fiss-f. 38. Septima major diesi abundans, 25#48. Cissc, Dissed, Gissg. Hssb.
VIII	39. Octava I-2. ubique persecta. Will man den unisonum 1 - I. ob et gleicht Intervallum macht/oben anseigen/wie es denn eben nicht unrecht wäre/ sot wen just 40. heraus.

CXXXVIII.

Nach solcher General-Verzeichnist aller und jeder Intervallorum simm, (deren verschiedene locationes zusammen genommen/eine ungemeine und kzu bewundernde Veränderung verursachen/ die auch Unkundige empsinden/egleich so wenig/als offt die besten Practiciselbst/ die eigentlichen Ursachen das weder wissen/noch wissen können) wollen wir dem simmreichen Leser hiemit den ven achromatischen Vau/worinn obige Intervalla in ihrer Ordnung/ und wirdenander hangen/anzutressen/deutlich vorstellen. Wer denn noch ben seinsteinen Augen bleiben/ und trot Sinn und Vernunfst/ trot Ohren und Verdeugnen will/daß jeder von den vier und zwanzig Modis tonicis seine leibeischund keinem andern gemeine speciem Octavæhabe; der mag eben soleicht lengsach die Sonne glänte/oder daß der Menschen Gesichter unterschieden sind/test des Vorwandes/ sie hätten ja alle 2 Augen in fronte, 2. Ohren an den ten/eine Nase und ein Maul in der Mitten/2c. ergo sähen sie einander gleich.

CXXXIX.

Ich dencke/das Simile von den menschlichen Gesichtern und Gestalten pasichnicht uneben auf unsere Modos musicos: da die majores das Genus mascum; die minores aber das sæmininum anzudeuten scheinen. Denn/ wie sich Mensch/unter so viel Millionen/ in der Welt sinden wird/ der einem andern/ illen Stücken/ähnlich sähe/ ob er gleich dieselben Theile des Leibes/ jedoch imtimeiner fremden und verschiedenen Proportion, besitzet; also sieht auch wahre sig tein Modus dem andern in allen gleich/ sondern hat jederzeit/ bald hie bald eine disserenem Proportionem. Und hergegen/ wie bisweilen/ doch gants selsin Gesicht/ein Leib/mit dem andern/in gewissen Stücken/eine Aehnlichkeit das mancher/ der sie obenhin ansiehet/ mennen solte/ es senn einerlen Leiber/ ein Art Gesichter; also trifft man auch unter den vier und zwanzig Modis in zere diatono ein paar an/ die / wie bereits dociret/ in gewissen Umstänel/ andern gleich sehen/ so/ dass mancher diatonischer Solmisator Stein und um aus der Erden schweren solte/ es sen unum & idem. Aber es verhält sich ihm Grunde gants anders/wie bald dargethan/und mathematice erwiesen wer-

CXL. Siernächst mag auch einer / bepläufig/ durch das Gleichnis von Augen und

Q) A

und Ohren kennen lernen/wie er von den hemitoniis in Scala diatona, von Miu FA, s. v. raisonniren soll; denn/obgleich das eine Auge und das eine Ohr eben r das andere aussiehet/ ob sie gleich einer Gröse und Materie sind/ ob sie gleich ein len functiones haben/ 2c. so wird doch das rechte Auge wohl ein andere Ausen/ als das lincke/ u. s. w.

(Ich dencke immer/es liessen sich die vier und zwanzig Modi gar wohl n
den 24 Stunden vergleichen/weil wir doch nur 12 Jahlen dazu gebrauchen/ und
bige wiederhohlen/ohne daß sich die Stunden nach den Zahlen richten. Da mö
ten denn die Tages Stunden den Modis majoribus, die Nacht-Stunden her geg
den minoribus zompariret werden. Und ob zwar eine jede dieser Stunden der a
dern an Länge/ in quantitate, billig gleich sehn solte/so ist doch in den übrigen Schen/ in qualitate, teine Stunde wie die andere; sondern eine jede bringt unzehll
re Beränderung/sowohl an und für sich/ als in Betracht der Anwendung/ mit sie sie sindalle in 60 Minuten abgetheilet; aber unter 1000 Uhren wird es rar set
wenn zwo überein kommen/sed hæc in parenthesi) Nun zum Werck!

Scala integra Diatono-Chromatica.

Modorum majorum Scalæ peculiares.

90		Cheotetik	uje Dobi	- Committee	·	ونونجيش استالات
3.) Gradus, Nomina Interv.	I. Hemit, min, 1	2. nemiton, maj,	Tonus maj the	miton, maj. l	f. Kaitoo, min	6. 72 hemit, maj.) Limm
Proport. radic.	24 - 25.	15 - 16.	B: - 9. [5 - 16.	24 - 25.	15 - 16, 25-
Proport, copul.	3200. 300 D Di	72. 288 S E	0, 2566 * Fis.	G.	G	04. 2160. is A
	maj, hemi	8. ton, min. bemi	9. ton, maj. hem	10, iton, min, Li	PI. mma maj.	
	27. 24	- 25. 15	- 16. 24	= 25.	5 - 27	• • • • •
	2000. B	1920. H	18 00. C	•	3. 1600. di	
4.) Gradus, Nomina Interv,	P. hemit, maj, he	2. Smiton, maj. To	ówńe miej: pein 3,0	4. itop, min, he	J. miton, maj, I	6. 7.
Proport, radic,	15-16. 1	5 - 16. 8	- 9, 24	- 25. 1	5 - 16.	5 - 27. 24-
Proport, copul. Claves,	3072. 288 Dis E	2. 2700 F), 2400. G	2304. Gis	. 216 A	o. 2000. B.
	minus bemi	8: ton, maj, hemi • 1-6. 24:	rom min, Lim	ma maj, hemi		
****	1920: H	E 800;	2728. Cis		1536. dis.	ær 🕜
5.); Gradus, Nomina Intern;	P.	2 Timme mió l'	Sonus min The	4'.	5°. Limma mei Ib	6 7.

Gradus.

F. 2. 3. 4. 5. 6. 7.

Nomina Interv. Hemiton, maj. Limma min. Tonus min. hemiton, maj. Limma maj. hemit, spin, hemiton

Proport, radic. r5 - 16. 128-135 9 - 10. 15 - 16. 25 - 27. 24 - 25. 15.

Proport, copul. 2880, 2700, 2560, 2304, 2160, 2000, 1920, Claves.

E F Fis. Gis. A B H

Gn

Gradus, Y. 2. 3. 4. 5. 6. 7.

Nomina Interv. Limma mis., hemiton, maj., Tonusmin, Limma mej., hemiton, min., hemit maj., hemiton, control of the co

8. 9. 10. 11.
min, Limma maj, hemiton, min, hemiton, maj, hemiton, maj,

Gradus. Momina Interv. | hemiton, maj. | hemiton, min. | Fonus maj. cum | hemit, min. | hemit, msj. | hemit min. | limma dieli. 15 - 15, 24 Proport, radic, - 25,1125 - 144,24 : 25,157 16.24 Proport.cepul. 2400, 2304. Claves. Gis cis 8. 10. II. maj, hemiton, min. | hemiton maj, hemiton, maj, | Limma min.

27. 24 - 25. 15 - 16. 15 - 16. 128 - 135. 2600, 1536, 1440, 1350, 1280, dis e f fis.

777 7

		-					
8.)			•				_
Gradus.	I.	• - min !hem	Z. iton mai 1	3. Tanus mai∵l	Fi hemiron misi l	ja hamin min √	O 7.
Nomina Interv.	Acmitoi	r in men	intoin ma).	Tolius Illah	HERITOU, ILIA),	mentic min.	Limm, way, I demic,
Proport, radic.	24 -	25: 15	- 16.	8 - 9.	15,16.	24 • 25.	25 - 27 24-
Proport copul.	2400. G	2304. Gis	216 A	6. 191 * H		_	28. 1600. is d
.0	min.	hemitou, m	9. Hemitot		IO: a minus hen	AT. nicon, maj.	
	1, 25.	15 - 1	б. 15	16. 128	. r35. 15	- 16.	
			1440. e	1350. f	1280. fis	. 1200. g.	
9.)	T	. 	2.	2.	4.	•	6. 7.
Nomina Interv.	Hemito	n, maj, Lim	ma maj. To	omis mi n , he	niton, min, L	imma maj., l	iemie, min, phemiton
Proport, radic.	15 -	16. 25	- 27. 9	- 10. 24	25. 2	5 27.	24 - 25, 15-
Proport, copul.	2304. Gis	2160. A	2000, B.	. 1800.	72 Cis	2.00 mg/d d	
End of the second	.maj.	beminen =	9. Signina	•	ton, majo hem	I.E., icon, min.	
	1 26.	15 ~ 1	6. x 28	135. 15,	- 16. 24	·2 <u>f</u> .	<u>.</u> .
• • •	14	40).	1350. f	1280. fis:	1200. g	1152. gis.	
30. 10. 10. 10. 10. 10. 10. 10. 10. 10. 10.	-		~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~	.1			
Fo,)) Gradus, Nomina Interv.	Limma	k. naj _l liemin	2. n. min. To	3.	4. nma maj, be	5: mit. min _i h	6; 7s. emit, majį hemitos
Proport, radie.	25:- 2	27. 24	- 25. 9	- 10, 25	; - 27. 2	4 - 25. I	5,-16, 15-
Proport, copul.	2160 A	2000i. B.	1920 H	i 1728 Cis	1600 d	1536 dis	• •
· ·		•		ė			Gra

	8.						
. •		1		min, hemicon, maj.			
	10. 128 -	. * }	10.24 -	25. 15. + 16.			
	E 350.	128 0) fis	120°#	1152. 1080. gis a.	: . •		
			<u>g</u> ,	· Sty an	 		
TI.)	r.		S. 4.	5			
Nomine Interv.	Hemit min hen	ir. maji Tonu	maj, hemir, mi l	n: hemiton, maj, hemit	on mai, Limma		
Proport. radic.	24 - 25. 15	- 16. 8 -	9. 24 - 25	15 - 16, 15	- 16. 128-		
Proport, copul.	2000. 1920. B H	1800+ 1800+	1600. I	536. 1440. dis e	1350; f		
•	8 .	9i.	IO.	FF.			
•	min, hemitom maji hemiton min hemiton maj. Limma maji						
	B35. 15, -	16. 24 -	25. 15	16. 25 - 27.	•		
	E280.	1200.		1080. 1000.			
"	fis;	<u>g:</u>	gis	a b.			
12.)	T.	2.	F. 4	5	6 7.		
Nomina Interv.	Memit, maje lien	nitamin. Konu		aj, homitom majus Lim	ma minus hemiton.		
Proport, radic;	15, -16. 24	-25.8 -	9. 1510	5. 15 = 16. 12	8-135. 15-		
Proport, copul, Claves.	1920 ISO	cis	**. dis:	e £	1280. fis		
, *•	maj: liemiton	,		TE,	1 1 1		
•	16, 24: -	25. 15 -	16. 25; - 2	7. 24: - 25.	•••		
•	, 1200 ₊	1152. gis	1080.	1000. 960. b			
•					'Cal-		

CALCULI.

C Cis. 24:25. h emie, min.
D. 8:9. Ton. maj.
E. 4:5. Tertia maj.
F. 3:4. Quarta.
Fis, 32:45. Quarta cum limm, min.
G. 2:3. Quinta.
Gis, 16:25. Sexta min. dieli defic,
A. 3:5. Sexta major.
B. 5:9. Septima minor.
H. 8:15. Septima major.
6:1:2. Octava.

Cis|D, 25, 27, Limma maj.
Dis, 8, 9, Tonus major.
F, 25, 32, Tertia maj. cum diefl.
Fis, 20, 27, Quartr cum comm.
G, 25, 36. Quinta hemiton, min, defic.
Gis, 2, 23. Quinta,
A, 5, 8. Sexta minor.
B, 125, 3216. Sexta maj. cum diefl & com.
H, 5, 9, Septima minor.
c, 25, 48. Sept. maj. cum diefl,
cls, 1, 2. Octava.

D Dis, 24,25. hemiton min.

E,9,10. Tonus minor.

Fis,4,5. Tertia major.

G;3,4, Quarta.

Gis, 18,25. Quarta cum hemiton, min.

A,27,40. Quinta comm, deficiens.

B,5,8. Sexta minor.

H,3,5. Sexta major.

c,9,16. Septima minor comm. defic.

gis,27,50. Septima major comm. defic.

Dis | E, 15 : 16. hemiton, maj.

F, 225 : 256. Tonus maj, cum Diasch
G, 25 : 32. Tertia maj, cum diesi,
Gis, 3 : 4. Quarta.
A, 45 : 64. Quinta lim. min, def,
B, 125 : 192. Quint, diesi abund,
H, 5 : 8. Sexta minor,
c, 75 : 128. Sexta maj, cum diesi,
cis, 9 : 16. Sept. min. comm. def,
d, 25 : 48. Sept. maj, diesi abund,
dis, 1 : 2. Octava.

E | F, 15 : 16. hemit, maj,
Fis, 8 : 9. Ton, maj,
Gis, 4 : 5. Tertia maj,
A, 3 : 4. Quarta,
B, 25 : 36. Quinta hem. mia, def,
H, 2 : 3. Quinta,
c, 5 : 8. Sexta mia,
cis, 3 : 5. Sexta maj,
d, 5 : 9. Sept, min,
dis, 8 : 15. Sept, maj,
e, 1 : 2. Octava,

F | Fis, 128 * 135. lim, min,
G, 8 * 9, Ton, maj.
A, 4 * 5 Tertia maj,
B, 20 * 27, Quarta cum comm.
H, 32 * 45, Quart. cum lim, min.
c, 2 * 3, Quinta,
cis, 16 * 25, Sexta min. dief. defie.
d, 16 * 27, Sexta maj. cum comm.
dis, 128 * 225. Sept. min. dief. defie.
e, 8 * 15. Septima major.
f. 3 * 22, Octava,

is | G, 15 = 16, hem, maj,
Gis, 9 = 10. Ton, min,
B, 25 = 32. Tert, maj, cum diess,
H, 3 = 4, Quarta,
c, 45 = 64. Quinta, lim, min, des,
eis, 27 = 40. Quinta, comm, desic,
d, 5 = 8. Sexta min,
dis, 3 = 5. Sexta maj,
e, 9 = 16. Sept. min, comm, des,
f, 135 = 256. Sept, maj, diatchism, abund,
fis, 1 = 2. Octava,

|Gis, 24, 25, hem. min.
A, 9, 10, Ton. min.
H, 4, 4, 5. Tert, maj.
c, 3, 4, Quarta.
cis, 18, 25, Quarta cum hem. min.
d, 2, 3, Quinta.
dis, 16, 25, Sexta min. diesi def.
c, 3, 5, Sexta maj.
f. 9, 16, Sept. min. comm. def.
fis, 8, 15, Sept. maj.
g, 1, 2, Octava.

is A, 15 = 16, hem. maj.

B, 125 = 144. Ton. maj. cum diesi.
c, 25 = 32. Tert, maj. cum diesi.
cis, 3 = 4. Quarta.
d, 25 = 36. Quinta hem. min. des.
dis, 2 = 3, Quinta.
e, 5 = 8. Sexta min.
f, 75 = 128. Sexta maj. cum diesi.
fis, 5 = 9. Sept. min.
g, 25 = 48. Sèpt. maj. cum diesi.
gis, 1 = 2. Octava.

A B, 25, 27, lim, maj.

H, 8, 9, Ton, maj;

cis, 4, 5, Tert. maj;

d, 20, 27, Quarta cum comm;

dis, 32, 45. Quarta cum lim, min,

c, 2, 3. Quinta,

f, 5, 8. Sexta min,

fis, 16, 17, Sext. maj. cum comm,

g, 5, 9, Sept. min,

gis, 8, 15. Sept. maj,

a, 1, 22, Octava,

H, 24, 25. hem, min.
C, 9, 10. Ton. min.
d, 4, 5. Tertia major,
dis, 96, 125. Quarta, dief. def.
e, 18, 25. Quart. cum hem. min.
f, 27, 40. Quinta, comm. def.
fis, 16, 25. Sext. min. dief. def.
g, 3, 5. Sexta maj.
gis, 72, 125. Sept. min. dief. & com, def.
a, 27, 50. Sept. maj. comm. def.
b, 1, 2. Octava.

H: c, 15 = 16. hem. maj.
cis, 9 = 10. Ton. min.
dis, 4 = 5. Tertia maj.
e, 3 = 4. Quarta.
f, 45 = 64. Quinta lim, min. det.
fis, 2 = 2. Quinta.
g, 5 = 8. Sexta min.
gis, 3 = 5. Sexta maj.
a, 9 = 16. Sept. min. comm. def.
b, 25 = 48. Sept. maj. cum dief.
h, 1 = 2. Octava.

CXLII.

CALCULI.

C ¡Cis, 24, 25, h emis, min.
D, 8, 9. Ton. maj.
E, 4, 5. Tertia maj.
F, 3, 4. Quarta.
Fis, 32, 45. Quarta cum limm, min.
G, 2, 3. Quinta.
Gis, 16, 25, Sexta min. dieli defic,
A, 3, 5. Sexta major.
B, 5, 9. Septima minor.
H, 8, 15, Septima major.
6, 1, 2. Octava.

Cis D, 25, 27, Limma maj.
Dis, 8, 9. Tonus major.
F, 25, 32, Tertia maj. cum diefi.
Fis, 20, 27. Quartr cum comm.
G, 25, 36. Quinta hemiton, min, defic.
Gis, 2, 3. Quinta,
A, 5, 8. Sexta minor.
B, 125, 216. Sexta maj. cum diefi & com.
H, 5, 9. Septima minor.
C, 25, 48. Sept. maj. eum diefi.
cis, 1, 2. Octava.

D Dis, 24:25. hemiton min.

E, 9:10. Tonus minor.

Fis, 4:5. Tertia major.

G; 3:4. Quarts.

Gis, 18:25. Quata cum hemiton, min.

A, 27:40. Quinta comm, deficiens.

B, 5:8. Sexta minor.

H, 3:5. Sexta major.

c, 9:16. Septima minor comm. defic.

cis, 27:50. Septima major comm. defic.

Dis | E, 15 : 16. hemiton, maj.

F, 225 : 256. Tonus maj, cum Diasi
G, 25 : 32. Tertia maj, cum diesi,
Gis, 3 : 4. Quarta.

A, 45 : 64. Quinta lim. min, def.
B, 125 : 192. Quint, diesi abund,
H, 5 : 8. Sexta minor.
c, 75 : 128. Sexta maj, cum diesi,
cis, 9 : 16. Sept. min. comm. def.
d, 25 : 48. Sept. maj, diesi abund,
dis, 1 : 2. Octava.

E |F, 15 : 16. hemit, maj,
Fis, 8 : 9. Ton, maj,
Gis, 4 : 5. Tertia maj,
A, 3 : 4. Quarta,
B, 25 : 36. Quinta hem. mia, def,
H, 2 : 3. Quinta,
c, 5 : 8. Sexta mia,
cis, 3 : 5. Sexta maj,
d, 5 : 9. Sept, min,
dis, 8 : 15. Sept, maj,
e, 1 : 2. Octava,

Fis, 128 * 135. lim, min,
G, 8 * 9. Ton, maj,
A, 4 * 5 Tertia maj,
B, 20 * 27. Quarta cum comm,
H, 32 * 45. Quart. cum lim, min,
c, 2 * 3. Quinta,
cis, 16 * 25. Sexta min, dief, defie,
d, 16 * 27. Sexta maj, cum comm,
dis, 128 * 225. Sept, min, dief, defie
e, 8 * 15. Septima major,
f. 1 * 20. Octava,

s|G, 15 + 16. hem, maj,
Gis, 9 + 10. Ton, min,
B, 25 + 32. Tert, maj, cum diesi,
H, 3 + 4. Quarta,
e, 45 + 64. Quinta, lim, min. des,
eis, 27 + 40. Quinta, comm. desic,
d, 5 + 8. Sexta min,
dis, 3 + 5. Sexta maj,
e, 9 + 16. Sept. min. comm, des,
f, 135 + 25 6. Sept. maj, dialchism, abund,
fs, 1 + 2. Octava,

Gis, 24, 25, hem. min.
A, 9, 10. Ton. min.
H, 4, 5. Tert, maj.
6, 3, 4. Quarta.
6s, 18, 25. Quarta cum hem. min.
6, 2, 3. Quinta,
dis, 16, 25, Sexta min. diesi def.
6, 3, 5. Sexta min. desi def.
6, 3, 5. Sexta min. comm. def.
fis, 8, 15. Sept. min. comm. def.
fis, 8, 15. Sept. maj.
g. 1, 2. Octava.

A, 15016, hem, maj.
B, 1250144. Ton. maj. cum diesi.
e, 25032. Tert, maj. cum diesi.
eis, 304. Quarta.
e, 2036. Quinta hem. min. des.
eis, 203. Quinta.
e, 508. Sexta min.
e, 509. Sexta min.
e, 509. Sept. min.
e, 509. Sept. min.
e, 5048. Sept. maj. cum diesi.
eis, 102. Octava.

A B, 25, 27, lim, maj.

H, 8, 9, Ton, maj.

cis, 4, 5, Tert. maj.

d, 20, 27, Quarta cum comm;

dis, 32, 45, Quarta cum lim, mim,

c, 2, 3, Quinta,

f, 5, 8, Sexta mim,

fis, 16, 17, Sext. maj. cum comm,

g, 5, 9, Sept. min,

gis, 8, 15, Sept. maj.

a, 1, 22, Octava,

H, 24, 25. hem, min,

c, 9, 10. Ton. min,

d, 4, 5. Tertia major,

dis, 96, 125. Quarta, dief, def,

e, 18, 25. Quart. cum hem, min,

f, 27, 40. Quinta, comm, def,

fis, 16, 25. Sext. min, dief, def,

g, 3, 5. Sexta maj,

gis, 72, 125. Sept. min, dief, & com, def,

a, 27, 50. Sept. maj, comm, def,

b, 1, 2. Octava,

H c, 15:16, hem. maj.

cis, 9:10. Ton. min.

dis, 4:5. Tertia maj.

e, 3:4. Quarta.

f, 45:64. Quinta lim, min. det.

fis, 2:3. Quinta.

g, 5:8. Sexta min.

gis, 3:5. Sexta maj.

a, 9:16. Sept. min. comm. def.

b, 25:48. Sept. maj. cum dief.

h, 1:2. Octava.

CXLII.

8.) G hat Quartam cum bemiton, minore, Sextam minor, diesi deficientem, Septimam minorem commate deficientem, und also dren Abzeichen/ deren zwen abnehmen.

g.) Gis hat Tonum majorem diesi abundantem, Tertiam majorem cum diesi, Quintam hemiton, min. desicientem, Sextam maj. diesi abundantem, Septimam majorem cum diesi, und also suns Abzeichen/ veren vier zunehmen.

to.) A hat das Limma majus, Quartam cum commate, Quartam cum limmate minore, Sextam majorem cum commate, und also vier Abzeichen/ die

alle zu groß sind.

TT.) B hat Quartam diesi desicientem, Quartam cum hemit minore, Quintam commate desicientem, Sextam minorem diesi desicientem, Septimam min. diesi & commate desicientem, Sextam maj. commate desicientem, und also 6 Abzeichen/ unter welchen 5 desect.

22.) H hat Quintam limm. min. deficientem, 4) Septimam min. commate deficientem, Septimam maj. cum diesi, und also dren Abzeichen/ barunter

zwen mangelhaffte.

CXLIV.

Hieraus stiessen nun wiederum viele artige Corollaria, die ich aber/ um den Leser nicht ferner durch solche pedantische Lehr-Art verdrießlich zu machen/ diese mahl stillschweigendübergehen/ und dessen Nachdencken überlassen willsweim ich nur noch das einsige werde bemercket haben/ daß die im Genere diatonosch gleichsehende Cund E, item F und A, in gegenwärtigen chromatischen Scaliseine gants andere Bestalt gewinnen ; massen erstlich das Cseine hernironia majorsim 4/6/8 und si Grad; Eaber dieselbe im 1/(wie der ehrliche Phrygius) 4/7 und si führet; so dem hat C seine hemitonia minora im 1/7 und so. Grad; E hergeschweber im 6/8 und so. Ferner hat C ein limma minus im simssten im 5 E hergeschen im zwenten Grad. Weiter hat Czwen limmata majora im 2 und 9; E hergeschen im zwenten Grad.

Die falsche Quinten oder groffe Quarten sind deswegen mit andern Schrifften geseitet i dei intervalla sind die man nichtenwehren kan; sie sollen doch / von Rechte wegen enwodet in Quarte hemitonio minore abundantes, oder auch Quinte hemitonio minore deficientes senn / die übrigen sind unrichtig / aber vor der Hand nicht anders zu bekomment wennemman auch noch so viel deran wenden wolte.

Lon dieser Scalæ, an und vor sich/eine Diverlitatem hervor bringen. So auch einer/der nur Lust hat/ die Scalas sowohl als Calculos, nach Belieben/
ide Tertien verändern/ und wo der Asteriscus stehet/anstatt der majoris, die rem setzen/sodam die Operationem, per Modos molles, darinn noch der grösterscheid stecket/ gar leicht selbst anstellen können/ ohne daß es weiter nothig sessalls alhier mehr Borstellungen zu thun. Nur will mir ausbitten/ daß in Ramu haben mögen solgende wenige

Theoremata ex Calculis.

.) C hat Quartam limm abundantem, & Sextam minor, diesi desicientem, und also zwen Abzeichen/ deren eines was überstüßiges/ und das andere

mas mangelhafftes weiset.

Cis hat Limma majus, Tertiam maj. diesi abundantem, Quartam cum commate, Quintam bem. min. desicientem, Sextam maj. diesi & comm. abundantem, Septimam majorem diesi abundantem, und also sechen/worunter funst/ diezu viel besommen.

D hat Quartam cum bem. minore, Quintam commate deficientem, Septimam min. comm. deficientem, Septimam maj. comm. deficientem, und

also vier Abzeichen/darunter dren mangelhaffte.

Dis hat Tonum maj. cum diaschismate, Tertiam majorem cum diesi, Quintam limmate min. desicientem, Quintam diesi abundantem, Sextam maj.cum diesi, Septimam minorem comm. desicientem, Septimam majorem cum diesi, und also sieben Abzeichen/ darunter 5 zu groß.

E hat Quintam bem. min. deficientem, und sonst die Richtigkeit seiner In-

: tervallorum zum sonderlichen Abzeichen.

Fhat das Limma minus, Quartam cum commate, Quartam cum limmate, minore, Sextam min, dies. deficientem, Sextam maj. cum commate, Septimam diesi deficientem, und also seche Abzeichen/darunter 4. zu groß.

Fis bat Tertiam maj. cum diesi, Quintam limmate minori deficientem, Quintam commate deficientem, Septimam min. commate deficientem, Septimam majorem cum diaschismate, und also fünff Abzeichen/darunter bren zunehmende.

8.)

Christophori Alberti Sinns Temperatura Practica gehet einen andern Weg. (*) Und ob ich gleich jene / oder eine reinere Temperaturam, auf alle Art und Weise billige/verlange und zu befördern suche / o ist sie doch / o viel ich weis! / nie recht ad Praxin gebracht. So hange aber / bist solches geschiehet / unus man gleichwohl seine Eintheilung nach der gewöhnlichen und gebrauchlichen Fabrique machen / und warten / das dereinst eine neuere und reinere eingesühret werde / denn das sind keine Sachen / die etwan von einem oder andern Wostgesimmten / oder von einen überzewgenden Schrisst / sondern von viel tausend Menschen / die ihre Hand Arbeit varnach einrichten müssen / dependirt. Und die lassen sich so keicht von einem Privato nichte / das ihnen neu scheinet / vorschreiben / ob es gleich noch so vernünstig senn mochte. Die Temperatur die wir auf unsern Clavicimbeln gebrauchen / gest noch mit ; aber es sehlt ihr ein langes und breites an der vorgeschlagenen Gleichsschwebung.

Füre andere so muß man ja doch auch ben der allerrichtigsten und nur ersimmlich-allerbesten Femperatur die Intervalla, schismate abundantia oder descientia, für rein passiren lassen/ und wolte ich meine Lust sehen/ wie den solcher Beschaffenheit die Herren Solmisatores ihre Modos per locationem hemitonii unterschief

(a) Diefes Berchabe ich marlange gefucht/ aber ungeachtet vieler Muhe nut neulich erft bet ziemliche Bezahlung erhalten. Der herr Autor ift ein Braunfchweig-Laneburgifcher-Geometra in dem Rurftenthum Blanckenburg und Graffich- Gtollbergifthen; Das Bud machtettea 15 Bogen aus/und ift tu Merningeroda gebruckt. Mas die Temperaturam (melche den geringften Theil und nur 2 Bogen des Buche einnifft.) felbst betrifft, so matte esnach foldereine gar leichte Sache/ da man die 12 Sonos in der Octava, durch die angege bene medias proporcionales (mit welchen Cluverus schon 1707. in seinen Anmerclungen p. HI, zuthun hatte) bergestalt gefunden zuhaben gedencket/nunmehre ein Lied over Concert aus allen chromatischen Tonis fogu fpielen / daß es tlinge / als wenn es aus einem diaconischen clave daneben gespielet wurde. Estame auf eine gute Probe an. 3th conformite mich hiering, dem fentiment des berühmten Beren Rubnau in Leipzig / und laffe bie Propolitiones Sinnianas in ihren Wurden/ um desto mehr / weil sie von dem herrie Superintendenten Meuß herrühren; nur kommt mirs vor/ als hatte man die Ohs ren Daben nicht mit zu Rathe gezogen / wie folche gemeinfalich ben Mathematicis, Die feine Mulici find/hindangeleget werden. Es icheint mir auch etwas fremdes/ bak in dem Auche nur des Werckmeifters/ feinesweges aber des treibhardes gedacht worden/den mani doch billig / als einen Eiße Brecher/ mit ins Coaseil hatte kommen lassen mogen.

tden wolten/weilsich so dann dieses hernitonium, wie das bose Geld/ in una eanque forma & proportione, allenthalben sinden lasten würde. Da hatten sien 12 richtige so genannte komitonia, in einer jeden Octava, und dürste denen Sünde desto leichter vergeben werden/die nur disher von zwenen (wietvohl intono) gerrdet haben. Da könte man denn/in gewissem Berstande/ mit Recht n/nicht/ Mi & Fasunt tota Musica; sondern umgetehrt: Tota Musica est Misa, a) so wie einer voordem Louvre oder Escurial sprechen mochte: Der gante islast sen Stehr und Kalct/ oder/Stein und Kalct sen die Seele des Bebäudes, menta kan mans nennen: aber keines weges Animam. Es gemahnt mich dimit der Alten ihrer Meinung vonden hemitoniis, als wie mit der Einbildung neiner Leute von dem Buls/ welchen sie aus blosser Bewohnheit und Bequentkeit nur an der Hand suchen/ da er doch an andern Leibes-Theilen eben so wohl nolich sst.

CXLVII.

Driffens / so hat ein jeder Ton / der zum Fundament eines Modi gesetzt v/ quà sonus, schon solche Eigenschafften an sich die ihn von alsen andern Klänvöllig und sattsam unterscheiden / ihm eine gant; andere Art/Figur/Nahmen/
ist und Natur ertheisen / b) wenn auch die gleichschwebende Temperatur heute en Tag/durch Ranser- und Königliche Verordnungen / allenthalben eingefühwerden solte / sods man deswegen nicht befürchten darst / es werde ben solcher wichtung ein Modus wie der andre klingen und nichts gewonnen senn. Denn n 3

) Omnis sonus haber figuram, nomen, divaque, perestatem; Bach. Sen. Introd. Art. Mul. pag. 16. 17. Sonorum Perestates sunt infinitæ, Aristid, Quintil, L. I. de Mus. p. 9.

Albenituono è il Sale, e il condimento, e la eagione d'ogni buona harmonia nella Musica. So lautendes Zarlini Borte im Register, und weisen ad pag. 217. Vol. I. Am besagen Orte aber seistes associatione e ogni Harmonia è dura, aspra, e quali inconsonance. Da merce ich / insonderheir bez den ersten Borten / dreperley an. Erst sich / daß diese 12 hamitonia, in specie die chordæ unter denselben / die oben elegantio-res genemet worden / freylich das Sals und Sewürs sind. Zum andern / daß dem ungeachtet dieselbe eben so wenig die Ursache guter Harmonie sinn damen / als Stem und Ralch die Ursache ines guten Hause sinds Zarlinus lüglich thut / wenn er nicht won der Farmonie in genere, sondern von der Harmonie in dener sonder von der Karmonie in dener sondere.

Christophori Alberti Sinns Temperatura Practica gehet einen andern Wische) Und ob ich gleich jene oder eine reinere Temperaturam, auf alle Art un Weise billige verlange und zu befördern siche so sit sie doch so viel ich weiss nie ver ad Praxin gebracht. So lange aber bis solches geschiehet unus man gleichwe seine Eintheilung nach der gewöhnlichen und gebrauchlichen Fabrique machen und warten das dereinst eine neuere und reinere eingesühret werde denn das sind kei Sachen die etwan von einem oder andern Wostgesimmten oder von einer überz genden Schrisst sond wiel tausend Menschen die ihre Hand-Arbeit varna einrichten müssen dependirt. Und die lassen sich so keicht von einem Priva nichts das ihnen neu scheinet vorschreiben ob es gleich noch so vernünstig seinschmit; aber es sehlt ihr ein langes und breites an der vorgeschlagenen Gleich sinebung.

Füre andere so mus man ja doch auch ben der allerrichtigsen und nure simmlich-allerbesten Femperaturdie Intervalla, schismate abundantia oder del cientia, für rein passiren lassen/ und wolte ich meine Lust sehen/ wie den solcher Asthassen del für einen Solmisatores ihre Modos per locationem hemitonii und

(a) Diefes Berchabe ich marlange gefucht, aber ungeachtet vieler Muhe nut neulichretft giemliche Bezahlung erhalten. Der Herr Autor ift ein Braunschweige Laneburgift Geometra in Dem Rurftenthum Blanckenburg und Graffich Stollbergifthen; Das 2011 machtettog 15 Bogen aus/und ift zu Werningeroda gedruckt. Bas die Temperatura Croelche ben geringften Theil und nur 2 Bogen des Buche einniffu) felbst betriffe, fo rocket nach foldereine gar leichte Sache/ da man Die 12 Sonos in der Octava, durch die angen bene medias proporcionales (mit welchen Cluverus fibon 1707. in feinen Anmerclung p, HI, tuthun hatte) dergestalt gefunden zuhaben gedencket/nunmehro ein Lied over Conce que allen chromatischen Tonis fogu frielen / daß es klinge / als wenn es aus einem diatos schen clave baneben gespielet wurde. Estame auf eine gute Probe an. 3th conform remich hiering dem fentiment des beruhmten Beren Rubnau in Leipzig / und laffe ! Propolitiones Sinnianas in ihren Burden, um desto mehr, weil sie von dem Sett Superintendenten Weuß herrühren; nur kommt mirs vor/ als hatte man die A ren daben nicht mit zu Rathe gezogen / wie folche gemeiniglich ben Mathematicis, die tet Musici find/ hindangesebet werden. Es scheint mir auch etwas fremdes/ bak in bem Bud nur ded Wercemeifters/ feinesweges aber des Cleichardes gedacht worden/den ma Doch billig / als einen Eiße Brecher/ mit ins Coaseil hatte kommen lassen mogen.

en wolten/weilsich so dam dieses hemitonium, wie das bose Geld/ in una eaque forma & proportione, allenthalben sinden lassen würde. Da hatten sie
z richtige so genannte kemitonia, in einer jeden Octava, und dürste denen
inde desto leichter vergeben werden/die nur disher von zwenen (wiewohl in
no) geredet haben. Da könte man denn/in gewissem Berstande/ mit Recht
inicht/ Mi & Fasunt tota Musica; sondern umgetehrt: Tota Musica est Mi
i, s) so wie einer vondem Louvre oder Escurial sprechen möchte: Der gante
int sin Stein und Kalch/oder/Stein und Kalch sin die Seele des Gebäudes,
wata kan mans nennen: aber keines weges Animam. Es geniahnt mich
sett der Alten ihrer Meinung vonden hemitoniis, als wie mit der Einbisdung
iner Leute von dem Buls/ welchen sie aus blosser Gewohnheit und Bequentik nur an der Hand suchen/ da er doch an andern Leibes-Theilen eben so wohl
isch ste.

CXLVII

Drittens / so hat ein jeder Ton / der zum Fundament eines Modi gesett ima sonus, schon solche Eigenschafften an sich/ die ihn von alten andern Klan-Migund sattsam unterscheiden / ihm eine gant, andere Art/Figur/Nahmen/ tund Natur ertheisen / b) wenn auch die gleichschwebende Temperatur heute Lag/ durch Ranser- und Konigliche Verordnungen / allenthalben eingeführeden sollte / sodas man deswegen nicht befürchten darff / es werde ben solcher ichtung ein Modus wie der andre klingen und nichts gewonnen senn. Denn

3 Das

Hemituono eil Sale, e il condimento, e la sagione d'ogni buona harmonia nella Musica. So lauten des Zarlini Borte im Register / und weisen ad pag. 217. Vol. I. Imbesagten Orte aber heistes also: Nel Semituono maggiore consiste tutto 'l buono mella Musica, e senza lui ogni Modulatione e ogni Harmonia è dura, aspra, e quali inconsonance. Da merce ich / insonderheit ben den ersten Borten / dreperlen an. Erste inconsonance. Da merce ich / insonderheit ben den ersten Borten / dreperlen an. Erste inconsonance. Da merce ich / insonderheit ben den ersten Borten / die oben elegantiozes genennet worden / frensich das Salk und Gewürk sind. Zum andern / das dem ungeschnet dieselbe eben so wenig die Ursache guter Harmonie sennen / als Stem und Ralch Bie Ursache eines guten Hause sind. Drittens / das Zarlinus klüglich thut / wenn er nicht in der Harmonie in genere, sondern von der Harmonie in der Masse speciation residen weiser wohl wuste/ daß es auch Harmonie in der Masse speciations Ralang haben.

Onanis sonus haber siguram, nomen, divapur, porestatem: Bach Sen. Introd. Art. Mus. pag. 16. 17. Sonorum Porestates sunt infinitæ. Aristid. Quintil, L. I. de Mus. p. 9.

CLXVIII

Das Ding/welches wir in der Music boch und niedrig nennen/und von oben schon/unter dem Nahmen intensionis & remissionis, geredet worden mag ein Ding von großer Wichtigkeit/ und in Physica soni einigermaßen eben considerable senn/als circulus velcentrum in Mathematica. Die Griechen usten solches bester als wir/und gaben ihren Tonen dieses einzige Merctzeichen ungerinsion. Visser ist es zwar/weil es etwas sehr gemeines / von jedem unter ist gering gehalten worden; wie denn nichts gewöhnlicher/als daß man die gien und wunderbahresten Wirchungen der Natur mit halben Augen ansiehet/gar mit Füssen tritt/weil sie uns täglich ausstossen/ und sich niemand die Mühe nie solche gehöriger massen zu untersuchen.

CXLIX.

Mein! wo ist doch der Pythagoras/ der die Menschen-Stimme son nochordialisch aus. und eingetheilet hat? Solte mancher Mensch/ ja mand Rind/ das natürlicher Weise eine Stimezum Singen bat/ wissen und sehen könn welche künstliche/ subtile/ richtige/ abgemessene und geschwinde Vewegungen solle macht/ es würde darüber erstaumen. Es ist selbst den allertieffinnigstenstetwas unbegreissliches/ wie solche Vewegungen, ohne das geringste Zuthund Vernunst/ ohne Zahl/ ohne Circle/ ohne Maas und Bewichte/ (wenigstenstunserer Seite) ja fast ohn unser Wissen/ in unserm eigenen Halse/ machinalische gehen idnzen.

CL.

Doch/diese ben Seite gesetzt; so haben viele kluge und gelehrte Leuter ren Verstand manchesmahl/über die Formirung des Klanges und die durcht selben Höhe und Tiesse verursachte große Veränderung gleichsam gesangen unen müssen. Der zu seiner Zeit berühmte Mathematicus, Abdias Tren/klunter andern/obangesührter massen / hievon ein Zeugnüs ab in den Wort Quomodocunque aurem siat, accidentia mutari non negandum vider Aliquid enim diversi saltem diversum Acumen & Gravitas parit. i "Wie es eigentlich zugehe / könne man eben nicht wissen / aber es sen dien diversum auch ein Lied nur um eine Tertie oder sincht zu leugnen / daß / wenn auch ein Lied nur um eine Tertie oder sincht zu leugnen / daß / wenn auch ein Lied nur um eine Tertie oder sincht zu leugnen / daß / wenn auch ein Lied nur um eine Unterscheid mit springe die verschiedene Höhe und Tiesse allein schon einen Unterscheid mit

verändert wird/ so gar ben der allerbesten Temperatur/ den Modum verändere/ wenn auch nur der blosse Klang an und vor sich selbst betrachtet wird/ so missen wir erstlich sest seizen/ was eigentlich per Sonum verstanden werde/ und wie derselbe in diesem Fall zu definiren sen. Darinn habe ich nun schon einen Vorgänger an deni vortrestlichen Sauveur, b) welcher die Sache also beschreibet: On enrend par un son ou ton le nombre des vibrations qu'une corde sait dans un tems determiné. d. i. Durch den Klang oder Ton wird nichts anders verstanden/als die Anzahl der Schläge oder Bebungen/ die 3. E. eine Säite (oder anderes Werckzeug) in einer gewissen/gesetzen Zeit verrichtet. b)

CLIII.

Weiner Secunden Frist/gleiche Anzahl Schläge oder vibrations unserm Geber zuschieften/so wurde wurcklich unter den Tonen kein Unterscheid bemercket werden können. Weiles aber falschist/daß der eine Klang so viel battemens macht als der andere; wahr hingegen/daß ein jeder Ton/quà sonus, darinn seinen eignen numerum halt/der zu seiner Formirung dienet und damit unser Ohr gerühret wird; (daben doch der Klang den numerum, nicht aber der numerus den Klang macht) soist auch falsch/daß ein Ton/ in so weit er nur ein Klang ist/wie viel mehr/quà Modus tonicus, eben so/wie der andere sich verhalte; wahr hingegen/daß ein jeder von gar besonderer Natur/ Form/ Art und Eigenschasst besunden werde/ wenn auch weiter nichts/als diversum acumen & diversa gravitas, die verschiedene Höhe und Tiesse/so durch die vibrations verursacht wird/ in Vetracht gezogen werden solte/welches bisher/ aus Mangel physicalischer Einsicht sast für nichts geachtet worden. s)

Menn ich etwa einen hochberühmten Mann/ ohne Borsegung eines herrn oder Monsieur, nenne/ so geschiehtes aus einer besondern Ursache die ich neulich gelesen und artig besunden habe. Ce seroit deshonorer, sagt mein Autor, ceux qui excellent dans un art op une science, que de leur donner le Titre de Monsieur, lorsqu' on parle, d'eux. Ainsi Pon dit tout court, Corneille, Racine, Moliere, Boilean, la Foncaine, Lulli, le Brun. Madame la première Dauphine demanda à Mr. C. . . . excellent Sculpteur, s'il falloit l'appeller Monsieur? Je ne travaille, Madame, lui repondit- il, que pour perdre ce titre là. Voy. les Heures perdnes du Chevalier de Rior, pag. 423.

b) Voy. l'Histoire de l'Acad. Roy. des Sciences 1713, pag. 92, sq.

⁾ Vid. Werchmeisters Hypomnem. Cap, XI. pag. 33, de 37. weers gar geringe halt.

Molocken- und Baß-Violen-Klang) die Fenster und Bretter erschüttert/ ja benveilen das Herts im Leibe dadurch erreget und beweget wird. (vielleicht per keinen in Uniform) Vermutblich steben alsdenn solche erschütterte Cörpenit den klingenden in Uniform (oder sonst nahen Proportion) und kan man ur "sen/wie groß ihre Bewegung sen/ und welche Anzahl Bebungen sie in einer abs "messen Zeit verrichten.

CLVII

Hieraus folget unter andern/daß auch so gar die Octaven eine (obwe nicht starcke) Beränderung geben/wenn ich nemlich eine Melodie um acht Gr höher oder niedriger singe oder spiele. So wie einerlen Air anderst auf dem Flage let, anderst auf der Traversiere, anders auf der Basi-Klote klinact und verkbiet ne Wirckung hat/obes gleich aus demselben Ton gespielet wird. Der herr G neral-Superintendens Calvor hat hierüber fast eben die Bedancken/ wenn er der Vorrede ad Sinnii Temperaturam g) so schreibet: "Ein wundersam Dings mes/ daß folches Solo, Bfalin/oder bloffe Melodie das Gemuth weit anders afficie "wann sie aus der tieffen/oder mittelmäßigen/als boben Octava gesungen oder g "wielet wird. Wird sie gefungen oder gespielet aus einer tieffen oder mittelmal gen Octava · · · fo klingt es doux und macht einen sedaten affect, &c." er die physicalische Ursachen auch gar artig anführet. Daß aber ben den Octam Der Unterscheid eben nicht so gar groß ist als ben andern Intervallis, solches ift ebe falls and den Vibrationen abzunehmen/die sich nur als 1 gegen 2/nemlich in Pro portione dupla, und also in einer leicht zu vergleichenden Zahl lefinden/ welche ma nicht als gant und halb/ sondern so verstehen muß/ daß sich die Schläge der Saite ie um das andremahl vereinigen/ und dem Nieder-Sachfischen Sprich-Wort/i gewissem Verstande/ Raum geben: Up de ander Sand kumt et ballim. CLVIII.

Ben der Quinte/ wenn ich eine Melodie nun fünff Grad erhöhe oder ernis drige/ist der Unterscheid schon größer/da die tremores nur erst um das das dritt mahl zugleich eintressen; und es wird die difference immer mercklicher/ je enge und kleiner die Proportiones fallen/so sich zwischen zween Tonen besinden/aus weicher einem man die Melodie in den andern versehet/ dergestalt/ daß eine Transposi

²⁾ Conf. Addend. ad Fabfii Atrium Eruditionis, pag. 195.

andert wird/ so gar ben der allerbesten Temperatur/ den Modum verändere/ mauch nur der blosse Klang an und vor sich selbst betrachtet wird/ so minsten wir ich fest sehen/was eigentlich per Sonum verstanden werde/ und wie derselbe in im Fall zu definiren sen. Darinn habe ich nun schon einen Vorgänger an deni tresslichen Sauveur, b) welcher die Sache also beschreibet: On entend par un son ton le nombre des vibrations qu'une corde fait dans un tems determiné. Durch den Klang oder Ton wird nichts anders verstanden/als die Anzahl der siese oder Bebungen/ die Z. E. eine Sätte (oder anderes Werckzeug) in einer wen/gesepten Zeit verrichtet. b)

CLIII.

Benn nun solchennach alle und jede Klänge in gewisser/ angesetzter Zeit/
Eitn einer Secunden Frist/gleiche Anzahl Schläge oder vibrations unserm Seinschieften/ so würde würcklich unter den Tonen kein Unterscheid bemercket werkonnen. Weil es aber falschist/ daß der eine Klang so viel battemens macht als
undere; wahr hingegen/ daß ein jeder Ton/ qua sonus, darinn seinen eignen nunum hält/ der zu seiner Formirung dienet und damit unser Ohr gerühret wird;
ben doch der Klang den numerum, nicht aber der numerus den Klang macht)
kauch falsch/ daß ein Ton/ in so weit er nur ein Klang ist/ wie viel mehr/ qua Motonicus, eben so/ wie der andere sich verhalte; wahr hingegen/ daß ein jeder von
besonderer Natur/ Form/ Art und Eigenschasst befunden werde/ wenn auch
ter nichts/ als diversum acumen & diversa gravitas, die verschiedene Höhe und
see bisher / aus Mangel physikalischer Einsicht sast für nichts geachtet
von. 6

Voy. l'Histoire de l'Acad. Roy. des Sciences. 1713. pag. 92. sq. Vid. Werchmeisters Hypomnem. Cap. XI. pag. 33, de 37. me ers gar geringe half.

^{1.} Wenn ich etwa einen hochberuhmten Mann/ ohne Porsetsung eines Herrn oder Monsieur, nennes so geschiehtes aus einer besondern Ursache die ich neulich gelesen und artig besunden habe. Ce seroit deshonorer, sagt mein Autor, ceux qui excellent dans un art op une science, que de leur donner le Titre de Monsieur, lorsqu'on parle, d'eux. Ainsi Pon dit tout court, Corneille, Racine, Moliere; Boilean, la Fontaine, Lulli, le Brun. Madame la premiere Dauphine demanda à Mr. C. . . . excellent Sculpteur, s'il falloit l'appeller Monsieur? Je ne travaille, Madame, lui repondit- il, que pour perdre ce titre là Voy, les Heures perdues du Chevalier de Rior, pag. 423.

CLIV.

Oder jenem Ton fest zu sehen/ (dem die ondulations sind blut-schwer zu zehlen) wohl doch der curieuse Sauveur, an bemeldtem Orte/ dem eingestrichenen c Schläge oder Bebungen ordentlich bepleget/ und selbigen Rlang pro sono fixt nimmt. Genug istes/ daß man weiß/ wie und in welcher Proportion sich ein musicalischer Rlang gegen die andern verhält/ als wornach gar leicht die Recht zu machen/ und zu beweisen ist/ daß/ 3. E. D., gegen dem unterliegenden C., pro tionem sequi-octavam habe/ so daß/ wenn Cacht vibrations macht/ D nothwe neun in eben so viel Zeit machen muß/ welches ein Bild seines Wesens ist/ und welcher Beschaffenheit D nicht D senn kan. Oder / nach Sauveurs Rechns Wenn das eingestrichene cin einer Secunden-Zeit 256 Schläge verrichtet/ so nothwendig das neben- und überliegende d deren 288 machen; weil diese Sur sene Sammam gant in sich sasst und noch ein Achtel darüber hat:

256 256 32. 32 288.

Et sic de cœteris. CLV.

Nun mussen aber ja 288 Schläge eine gant andere Würckung thm 256. e) zumahl/ da nur einerlen Zeit dazu genommen wird. Wie ein Geweb ders aussiehet/ das eben so viel seinere Faden in einer halben Elle hat/als ein e res Bewebe gröbere in einer ganzen Elle. Da werden die Leinwand Händler zustagen wissen/ welches starct und welches schwach; welches dict/ welches dit welches schwer/ welches seicht; welches weiß/welches grau; welches sein/we grob/ und wie endlich der Preis darnach einzurichten sen. So ist es auch/ gen aussen/ mit den Tonen beschaffen/ die gar süglich einem Gewebe verglichen weindgen/weil eines jeden Klanges Quantitas & (certo respectu) Qualitas und genschafft/ aus der Anzahl und Einrichtung der Diadromorum, Fluctuum,

⁽NB.) cette difference d'actions doit etre suivie d'une difference dans les sentin Cresses, Fraité du Beau, Chap, XI, Sect., VI, pag, 245.

tions, Schläge/ Anschläge/ Bebungen/ oder wie man sie nennen will/abgeimen werden kan/ so wie die Leinwand ihre Qualité durch die verschiedene Gänkännme/Einschläge z. an den Tag leget. Hat nicht ein grobes Lacken oder
hweniger Fäden in einer Elle/als ein seines? Das macht/ weil jene Fäden dilund diese dünner sind. Daraus entspringt gleichwohl ein solcher handgreissischend im Tuch/daß Z. E. das eine 4. March/das andere aber wohl 4.
alergeten muß; daß das eine heßlich/das andere schön läst/ ungeachtet Farbe
Medrique offt einerlen sind. Ind ob gleich diese Eigenschasst im Grunde von
Mewissen Quantité herrühret/so ist sie doch eigentlich mehr für eine Qualité des
Medrique des Luches rede/ so verstehe ich so und so viel Ellen; unter der Qualité aber/
Fein oder grob z. Fiat applicatio.

ČLVI.

Eine artige Anmercfung ist es/ die in obangeführter Histoire de l'Acade-Royale über die besondere Bewegungs-Rrafft/die ein Rlang vor dem andern mit folgenden Worten gemacht wird: Parlà, dés qu'on connoit le ton d'un ps sonore, on scait & quel nombre de vibrations il fait d) reellement en un sdeterminé, & on peut donner au son qu'il rend un nom, qui le distingue de tautre son. Par exemple: on eprouve assés communement, qu'à l'occarde certains sons forts (comme de tambours, de cloches, de Basse de Viodes vitres ou des planches tremblent, & même on se sent quelques fois les illes emuës. Ces corps agités sont aparemment alors à l'unison des corps res, & l'on sçaura quelle est la grandeur de leur agitation, & le nombre des cions, qu'ils font e) en un certain tems. f) d. i. "So bald man den Ton" **Klingenden Corpers kennet / k**an man wissen/ wie viel oder welche Anzahl Be.« en derfelbe in einer gesetzten Beit machet, und mag demselben Klange ein Nah. * theilet werden/ der ihn von allen andern Rlangen unterscheidet. 3. E. Man" tet fehr offt/daß durch gewisses starctes Klingen (als da sind der Baucken/s **Glote**

Der Con oder Klang macht numerum. Le Ton fait le nombre; mais le nombre ne fait pas le Ton. Wenn die Zahl einen Klang machte/ so muste das Sinmahleins lauter Klang sepn. Weil aber der Klang die Zahl machte/ so kan man alle Klange zehlen.

Lenombre qu'ils font; der Klang macht die Zahl.

Histoire de l'Academ, Roy, des Sciences, 1713, pag. 102.

Mocken- und Bast-Biolen-Klang) die Fenster und Bretter erschüttert/ ja beweilen das Herts im Leibe dadurch erreget und beweget wird. (vielleicht per beweilen die Gerts im Leibe dadurch erreget und beweget wird. (vielleicht per beweilen in Leiben Bermuthlich stehen alsdenn solche erschütterte Cörpenit den klingenden in unisono (oder sonst nahen Proportion) und kan man nessen/wie groß ihre Bewegung sen/ und welche Anzahl Bebungen sie in einer abs messenen Zeit verrichten.

CLVII.

Hieraus folget unter andern/daß auch so gar die Octaven eine (obm nicht farcte) Beränderung geben/wenn ich nemlich eine Melodie um acht Be hober ober niedriger finge oder fpicle. So wie einerlen Air anderst auf dem Flage let, anderst auf der Traversiere, anders auf der Basi-Alote klinget und verkbis ne Wirchung hat/obes gleich aus demselben Ton gewielet wird. Der herr G neral-Superintendens Calvor hat hierüber fast eben die Bedancken/ wenn er der Borrede ad Sinnii Temperaturam g) so schreibet: "Ein wundersam Ding mes/ daß folches Solo, Pfalin/ oder bloffe Melodie das Bennuth weit anders affic mann sie aus der tieffen/oder mittelmäßigen/als hohen Octava gesungen oder "wielet wird. Bird sie gefungen oder gefvielet aus einer tieffen oder mittelma gen Octava · · · fo klingt es doux und macht einen ledaten affect, &c." 211 er die physicalische Ursachen auch gar artig anführet. Daß aber ben den Octan Der Unterscheid eben nicht so gar groß ist als ben andern Intervallis, solches ift ebe falls and den Vibrationen abzunehmen/die sich nur als 1 gegen 2/ nemlich in Pri portione dupla, und also in einer leicht zu vergleichenden Zahl lefinden/ welche mi nicht ale gant und halb/ sondern so verstehen muß/ daß sich die Schläge der Satt ie um das andremabl vereinigen/ und dem Nieder-Sächlichen Sprich-Worth gewissem Verstande/ Raum geben: Up de ander Sand kumt et ballim. CLVIII.

Ben der Quinte/ wenn ich eine Welodie um fünff Grad erhöhe oder ernd drige/ist der Unterscheid schon größer/da die tremores nur erst um das das des mahlzugleich eintressen; und es wird die difference immer mercklicher/je engind keiner die Proportiones fallen/so sich zwischen zween Tonen besinden/aus wieder einem mandie Welodie in den andern versehet/ dergestalt/ daß eine Transpositien

²⁾ Conf. Addend. ad Fabsii Atrium Eruditionis, pag. 195.

CLXVI

Wohlan! hiemit will ich diesesmahl von obiger Materie abbrechen. an wird des Schreibens endlich/ so wie des Lesens/ doch des erstern früher/ mude. ur erfordert meine Schuldigkeit/ dem geneigten Leser noch eine und andere achricht/so wohl von der Edition dieses Werckes/als auch von meinen künfttigen endis zu ertheilen. Was demnach diese Organisten-Probe und deren Ediin betrifft, so hatte ich gerne gesehen/ daß die Erempel und Noten in Rupffer gechen worden waren. Denn ben dem Druck ist die Schrifft etwas mangelhafft/ formlich/grob/ und hat vieles/ das nothwendig ist/ gar nicht können gesetzet wer-3. E. Wenn ein b quadratum über den Noten zur Signatur vorkommt / tft biges nicht rein/sondern stehet allezeit entweder zwischen zwo Linien inne/ oder ch auf einem Strich/ weil es so gegossen. Ferner / da im allabreve die Notel pon fich der Nahme berschreibet/nentlich die breuis, gar häuffig herhält/ so fehlt auch daran und hat man solche durch zwo aneinander-gebundene Semibreves deuten mussen. Es mangelt weiter die durchschnittene Semibrevis, die doch n so nothwendig im Allabreve, als jene ut/ und hat man statt derselben / aus th/2 minimas gleichfalls aneinander-binden muffen. In den Sianaturen nicht man/wie bekandt/nicht selten eine durchschnittene oder durchstrichene Sende, dadurch derselben majoritas a) angedeutet wird/so wie ben der Quarte und rte; man hat es aber ebenfalls nicht zu wege bringen konnen. Es find auch teier einander stehende custodes notarum zu bekommen / so wie sie in zwen- oder pftimmigen Sachen erfordert werden/ und hin und wieder in folgenden Borcifften/ zumabl in derfelben Erlauterungen/ offt nothig gewesen waren. Die trichene oder geschwänste Moten reichen bisweilen mit ihrem Stiel nicht bis an Striche/ so daß man sie für blosse Viertel ansehen mochte/ ob es gleich offt sechen- ja zwen und dreißigtheile senn follen. Belchen Fehler der Lefer mit der Feder nem genug erseten kan. Die Sextæ & Quartæ majores in den Signaturen find , **p**

Dep Mr. St. Lambert kennet man im Accompagnement keine Secundas minores, wie et in seinem officangezogenen Traité de la Basse continue pag. 5. mit dieset Uberschrifft bes zeiget: Secondes majeures, Seules en usage dans l'Accompagnement. Ben und braucht man aber sowohl die minores als majores, wie es die Melodie erfordert/ und zwar mit grossem Recht. Ich mochte wissen/ was er von der Nona minore, hielte / deren sich eine pag. 150, dieser Exempel besonders melbet.

sind so ungeheiner groß/ daßes scheinet/ als gehörten sie nicht zu derselben Schrifft oper waren etwa Stellæ primæ magnitudinis. Man hat manches mahl auf dre bifi vier Seiten faum bringen tonnen/ was in dem geschriebenen Eremplar und in Rupsfer mehr nicht als zwo einnehmen darff / woben der Verdruß des Umschla gens mit vermacht ift. Enfin, es ist mit den Druck-Roten fo fo bestellet, und the ich diese Erinnerung nicht sowohl zu meiner Entschuldigung/ die ich nicht brauck ale denen fo daran gelegen/dadurch Anlas zu geben/die musicalische Druct-Schrif ten nach gerade zu verbestern und der Sache weiter nachzudencken.

CLXVII.

Es hat mir sonst von einem auten Freund und Musico primæ magnitud nis unter den Fuß gegeben werden wollen/ daß es nicht übel gethan ware / wen man den folgenden Erempelneine Ober-Stimme/ ale etwa ein Violino oder Tra verso solo superstruirt hatte/massen ein Lernender dadurch um soviel mehr encon ragire würde; diesesmahl istes/ um das Werck nicht zu verarössern! nachgebin ben/vielleicht kan solches/wenn der Abgang sich zeiget/noch dereinst in einem A fondern Volumine geschehen. Wenn man nun gleich etwas an Rupffer batterver den und wagen wollen/so ist doch der Handel damit so beschaffen / daß er die Rose taum wieder einträgt / und dergleichen Sachen / ausser etlichen wenigen Liebh bern/den Käuffern in Teutschland viel zu theuer fallen/wie ich solches an meinen Karmonischen Denckmahl/a) welches/ohne prahlendem Kuhmta Sauberfeit des Stiches Drucks und Baviers / wo nicht am Innhalt / den Ba Rang/in hoc genere, annoch gar wohl behaupten fan/nicht fonder Berdrußerfic ren habe/ so daß dergleichen wieder vorzunehmen schwer halten dürffte/ ce mo mir denn der liebe Gott so viel Zeit/ und ein solches lene otium b) dereinst bestberti daß mich des Radirens selbst besteißigen könte / so würde mein so genannt Branchbare Dirtuose in gar zierlicher Equipage aufgezogen fommen. CLXIX

(a) Trois choses sont necessaires pour exceller dans un art ou dans une science. Il fau du naturel, de l'inclination, & le secours du tems, Voy, les heures perdues du Che

val. dc Rior, p. 461.

²⁾ Daran ich mohl Deucken will. Es hat Diefes Werd zween Citel / Deren einer / wegen der 200 lander frangofifch : Pieces de Claveçin, &c. der andere aber teutsch : Das Zarmo mifche Dencemabl gegeben worden ; fonftift in einem fo viel als im andern, nur bağ ba bem teutschen Litel eine Dedicacion und aussuhrliche Antede an alle teutsche Composi ... tours befindlich ist.

matice, sondern/welches bester/physice erwiesen/daß/wenn gleich eine solche uperatur in Stimmung der Instrumente zu tressen stünde/die in allen Sarissalugdbe/und wenn schon solchergestalt alle Proportiones in den 12 Octaven exalumtlen Brösse hätten/(welches noch wohl lange Zeit hat/und à la rigueur, wens klingen soll/platterdings unmüglich ist) dennoch/dem ungeachtet/ein jedes trademiconiorum, an und vor sich/ein rechtes und ächtes ORIGINAL sen/weles kimmwesentlichen/uhrsprünglichen/unaussetzlichen und beständigen Unterhalbuch die vibrations, delbst und in seiner eigenen unumgänglichen Formingduch die vibrations, battemens, ondulations, allées & venuës, elancemens, wieden, Anschläge/Bebungen/ diadromos, tremores &c. es sen auf Pseissen sätten/oder in der Kehle (davon Mr. Donart de l'Academie Royale etwas linkans Licht gestellet) deutlich und unwiedersprechlich darleget.

CLXIII.

Ein mehres will mir vorbehalten / wenn dereinst die reinere/ und der aleiche idenden näher-tretende Temperatur eingeführet sein wird. Des obgedachs min Sinnii Temperatura, ob sie gleich practica genennet worden / will es schrlich thun; sintemables nicht genug ist auszurechnen und aufs Bamieben / wie sich die 12 gleiche Theile der Octavæ, ben solcher mechanischen kotung/verhalten; sondern probetur, probetur, jum Werct/ad Praxin, kecution dainit; da wird manschen ob superbissimum illudaurium judi-The Rechnung acceptive / den Tractat ratificire oder annullire. Wenne fimmt / durffte es wohl etwas seltsam klingen. Wer eine Temperaturam lagen will / mußnicht nur ein Harmonicus, sondern auch ein Musicus ex benn / & hæc rara avis in terris. Geometræ sind gute Leute / sie reichen it ihrem Circul nicht bis an die Ohren und Seelen-Kräffte. Daß die 12 ionia gleich großsenn sollen ist der Music Zweck keinesweges; sondern daß tein und lieblich klingen follen / sie mogen groß oder klein senn / folches muß topus bleiben. Sie klingen aber alle falsch wenn man sie gleicher Grösse Livozu denn die Mühe?

CLXIV.

Piesenige Temperatur inzwischen / so wir ihund auf Clavicymbeln bin vieder schonkaben / ob sie gleich nicht so persect ist / als sie wohl senn mochte/ schpaßiren / und den sensum in allen 24 Modis tonicis ziemlich verznügen:

CLXX.

Der musicalische Correspondente dürste noch wohl eher mit den Briesen und Gutachten/so mit über der ersten und andern Erdsfinung des Orchestre, von einigen gelehrten/geschickten und gescheuten Musicis eingesandt wordensteden den vornehmsten darauf ersolgten Antworten/erscheinen. Zwar/so vieletz seder honet homme, der eben kein Musicus ist/ überhaupt von der gannen Affaire glauben mag/hat das CIII. Stück der Venen Zeitungen von gelehrten Gerichten/auf das Jahr 1718. Leipzig den 24. Decembris, mit einer judicieusen wohrten daben obligeanten Art/schon zu vernehmen gegeben; wie man denn dem Herrichter insonderheit verbunden ist/ daß er seine Leser zu der vorhabenden Ehren Pforte und deren Bentrag so treubertig aussimmuntert.

Unter denen aber/ die der zwenten Eröffnung des Orchestre, als Schiede Männer porgeset find/ haben mich einer Antwort gewärdiget:

1.) Der Herr Johann Joseph Jur/ Ihro Römisch-Ranserl. und Cathol Mariellät Ober-Capellineister/ohne die geringste verblinnte Redens-Art.

2.) Der Herr Johann David Seinichen / Rönigl. Pohlnischer und Chur Sachsischer Capellmeister in lauterer und ungeschminckter Wahrheit.

3.) Der Herr Georg Friderich Sandel/ Ronigl. Groß. Britannischer und Chur-Hamidverischer Capellmeister/zu meiner größen Vergnügung.

4.) Der Herr Christian Ritter/ Königl. Schwedischer und Chur-Sachsichte ehmakliger Capellmeister/mit grossem Bedacht.

9.) Der Herr Johann Philip Krieger/ Hoch-Fürstl. Weissenfelkischer Gerneister/kurt und gut.

6.) Der Berr Johann Krieger/ Director Chori Zittaviensis, in einem aus führlichen/auseriesenen und trefflich wohl abgefasten Butachten.

7.) Der Herr Johann Kuhnau/Director Chori Lipsiensis, in verschiedent gelehrten und vernünstigen Dissertationen.

8.) Der herr Johann Christopher Schmidt/Königl. Pohlnischer und Churk Sächsikher Ober-Cavellmeister/soldaß man zu frieden senn kan.

9.) Der Herr Georg Philty Telemann/Hoch-Kirsil. Sachsen-Eisenachtscheif auch der Stadt Franckfurt am Mann/Capellmeister/ in einem galanter und scharffinnigen Französischen Styl.

CLXVI

Wohlan ! hiemit will ich diesesmahl von obiger Materie abbrechen. mmird des Schreibens endlich/ so wie des Lesens/ doch des erstern früher/ mide. m erfordert meine Schuldigkeit / dem geneigten Leser noch eine und andere wiricht/so wohl von der Edicion dieses Wercles/als auch von meinen künftigen endis ju ertheilen. Was demnach diese Organisten-Probe und deren Ediphuist so hatte ich gerne gesehen/ daß die Erempel und Noten in Rupffer acidmworden waren. Denn ben dem Druck ist die Schrifft etwas mangelhafft/ denlich/grob/ und hat vieles/ das nothwendig ist/gar nicht können geschet wer-1-2. E. Wenn ein b quadratum über den Noten zur Signatur vorkommt / tit iesnicht rein/sondern stehet allezeit entweder zwischen zwo Linien inne/ oder Lauf einem Strich/ weil es so gegossen. Ferner / da im allabreve die Note/ mad der Nahme herschreibet/nemlich die breuis, gar häuffig herhält/ so fehlt to daran und hat man solche durch zwo ancinander-gebundene Semibreves Es mangelt weiter die durchschnittene Semibrevis, die doch inten millen. nothwendig im Allabreve, als jene ut/ und hat man statt derselben / aus 1/2 minimas gleichfalls aneinander-binden mussen. In den Signaturen it man/wie bekandt/nicht selten eine durchschnittene oder durchstrichene Se-La Dadurch derselben majoritas a) angedeutet wird/so wie ben der Quarte und k. man hat es aber ebenfalls nicht zu wege bringen können. Es find auch teisingunder stehende custodes notarum zu bekommen / so wie sie in zwen- oder immigen Sachen erfordert werden/ und hin und wieder in folgenden Bor-Ren/ zumahl in derselben Erläuterungen/ offt nothig gewesen waren. Die dene oder geschwäntte Noten reichen bisweilen mit ihrem Stiel nicht bist an iriche/ so daß man sie für blosse Viertel ansehen mochte/ ob es gleich offt sechea awen und dreißigtheile senn follen. ABelchen Fehler der Lefer mit der Feder m genug erseten kan. Die Sextæ & Quartæ majores in den Signaturen find

Bey Mr. St. Lambert kennet man im Accompagnement keine Secundas minores, wie et in seinem offisangezogenen Traité de la Basse continue pag. 5. mit dieser Uberschrifft bes zeiget: Secondes majeures, Seules en usage dans l'Accompagnement. Ben und braucht man aber sowohl die minores als majores, wie es die Melodie erfordert und zwar mit grossem Recht. Sch mochte wissen/ was er von der Nona minore, hielte / deren sich wine pag. 150, dieser Erempel besonders meldet.

sind so ungeherer groß/daßes scheinet/ als gehörten sie nicht zu derselben Schridder wären etwa Stellæprimæ magnitudinis. Man hat manches mahl auf tig vier Seiten kaum bringen können/ was in dem geschriebenen Eremplar und Rupsfer mehr nicht als zwo einnehmen darsf/ woben der Verdruß des Umschens init vermacht ist. Ensin, es ist mit den Druck-Noten so so bestellet/ und 1 ich diese Erinnerung nicht sowohl zu meiner Entschuldigung/ die ich nicht bran als denen so daran gelegen/ dadurch Anlaß zu geben/ die musicalische Druck-Schten nach gerade zu verbessern und der Sache weiter nachzudencken.

CLXVII.

Es hat mir sonst von einem auten Freund und Musico primæ magnis nis unter den Juß gegeben werden wollen/ daßes nicht übel gethan ware/ w man den folgenden Erempelneine Ober Stimme/ als etwa ein Violino oder I verso solo superstruirt hatte/massen ein Lernender dadurch um so viel mehr ent ragirt würde; diesesmahl ist es/ um das Werck nicht zu verarössern / nachael ben/vielleicht kan solches/wenn der Abgang sich zeiget/noch dereinst in einem sondern Volumine geschehen. Wenn man nun gleich etwas an Rupffer hatten den und wagen wollen/so ist doch der Handel damit so beschaffen / daß er die Ro Kaum wieder einträgt / und dergleichen Sachen / ausser etlichen wenigen Lief bern/den Käuffern in Teutschland viel zu theuer fallen/wie ich solches an mein Sarmonischen Denckmahl/a) welches/ohne prahlendem Kuhmi Sauberfeit des Stiches/Drucks und Baviers/ wo nicht am Innhalt/den A Rana/ in hoc genere, annoch gar wohl behaupten fan/ nicht sonder Berdrufen renhabe/so daß dergleichen wieder vorzunehmen schwer halten durffte/ es mit mir denn der liebe Gott so viel Zeit/und ein solches lene otium b) dereinst bestell daß mich des Radirens selbst besteißigen konte / so wurde mein so genand Branchbare Dirtuose in oar zierlicher Equipage aufgezogen tommen. CLX

Trois choics sont necessaires pour exceller dans un art ou dans une science. Il i du naturel, de l'inclination, & le secours du tems, Voy, les heures perdues du C

val. de Rior, p. 461.

Daran ich wohl deucken will. Es hat dieses Werck zween Titel/ deren einer/ wegen der alander frantosisch: Pieces de Clavegin, &c. der andere aber teutsch: Das Larg nische Deuckmahl gegeben worden; sonst ist in einem so viel als im andern/ nur daß dem teutschen Titel eine Dedication und aussuhrliche Anrede an alle teutsche Compacures besindlich ist.

CI.XVIII.

Bas denselben Dirtudsen sonst betrifft/so wird er sich/versprochener masinkiner Zeit und Stunde/mit zwölff neuen Cammer. Sonaten / sowohl auff Slavier zum Accompagnement, als auf der Violine oder Flute Traversiere in lassen. Es sind Bicinia, die jedem anständig/ und hoffentlich ben jedem in lassen seinen werden. Etwas weiters davon zu melden scheinet unnöthig/fredsen/daß man gesinnet ist/eine nachdrüctliche Vorrede von unsern heutigselber Art schlagenden/eingebildeten und fast unbrauchbaren Virtuosen/insodestals nur immer müglich um die petits Maitres nicht zu erzürnen/insodestals nur immer müglich um die petits Maitres nicht zu erzürnen/insodestals nur immer müglich.

CLXIX

F Das forschende Orchestre, oder dessen dritte Eröffnung/ist ein Bucht MMBleiß und grosse Arbeit gewandt worden. Der Hochste gebe nur/ daß id nach dem aufrichtigen Sinn und Wunsch des Verfassers, Nuten und ten schaffen möget Die Materien darin sind so reich / dass es leicht zween drabgeben dürffte/ und handelt die Borlese vom Klange/ de Perceptione. Irtheil der Sinnen und Vernunfft/vom Streit der Pothagorischen und Ari-Mhen Secte/von der Theoria, von den benden Fragen überhaupt: Ob SenmRacio der vornehmste Richter senn soll und ob die Quarta dis- oder con-Loon der Rluabeit der Alten/und andern Dingen mehr. Das Werct an ihm nach Anleitung dieser benden besagten Haupt-Fragen/ in zweene Theile it in deren einem Sensus vindiciæ, in dem andern aber Quartæ blanditiæ. der vertheydigte Sinnen-Rang/ und der verdachtige Quarten-la vorgetragen werden. Des ersten Theils erstes Capitel ist den Sinnen Das II. enthalt Nachrichten von den Rationibus en Wirchung gewidmet. ahl-Bernunftelenen. Das III, lehret den Unterscheid zwischen Harmonica **Attica**, der sonst noch nie recht bemerctet/ sondern fleißig confundire worden Und das IV. Capitel beweiset die sattsame Zärtlichkeit musicalischer Ohren. endern Theile erstes Cavitel handelt von der Quarta insgemein. Das II. nt Calvisiana (i. e. Des portrefflichen Calvisii Bedancten) hierüber por. Exerciff Werckmeisteriana. Das IV. Baryphoniana, und das V. die K.

CLXXIX.

Diese alle/nebst andern/die mir nicht bekandt senn mögen/ditte und ersieche ich hiemit disentlich um Bentrag; welche publique requêre, mit allem Recht/wenigstens einen Privat-Brief zur Antwort und zum Bescheid verdienet. Die Personalia, an Orten/wo man sie ben Todesfällen von der Cantel lieset/können ein merckliches zur Sistorie der Berstorbenen bentragen; wenn aber die Lebendigen es so lange anstehen lassen wollen/dises auch mit ihnen so weit gekommen/werden sie keine Freude davan haben. Wenn ich es nur auf 50 bringen kan/soll in Gobtes Rahmen ein Ansang gemacht werden mit Legung des ersten Steins zur must calischen Ehren-Pforte/ und ist das Rupster dazu schon inventirt. Allein es will notig senn/nicht nur aussührliche Catalogos von den öffentlichen Schrifften/oder auch merckwürdigen Compositionen eines jeden mitzutseilen/sondern schrifften/dauptsächlich/ben Verfertigung des Curriculi, das Absehen des Werckes in allen Stücken und Theilen/nach Inhalt des Titels/empsohlen senn zu lassen/weiche noch wenige beobachtet haben. Man leseichn Orch. II. Dedic, noch einmahl nach.

CLXXX.

Wollen aber die Musici, und zwar die vornehmsten unter ihnen/welche andern mit guten Erempeln vorgehen solten/ihr Gedachtnüs aufgeblasener/oder liedetil cher Weise selbsi hindanseizen/solasse man ihnen ihren Willen. So weit ist es schond durch ihre Saumseligkeit in re literaria, gekommen/daß kein Gelehrter ihrer in Schrifften mehr gedencket/nis in masam partom, welches/leider! genug geschicht wie deßfalls Vockerodes/Unschows/Gerbers/Gundlings/Geummuns und anderer Bücher gnugsames Zeugnüs geben. Den ersten drenen haben jedoch Barl Schiff und Mondie Wahrheit schon gesagt; und den benden andern gesehrten Gerren/vor die man sonst allen Respect heget/wird auch ben Eelegenheil ihr Unstagtudiesem Stücke gezeiget werden können. Alles zu seiner Zeit.

CLXXXI

Meines Theils durste diese Erinnerung an die berühmten Musicon vielleicht die letzte sein: und könte man solchen Leuten/die kurhum von keiner Khren-Pforte was wisten wollen/ mit gar leichter/ ja viel leichterer Mübe/ etwar anderen statt lieber eine Schand-Glocke giessen. Die Mores der meisten Bre

rofestions Verwandten hin und wieder geben gleich Materie zu einem Folianten Maitonte nur die Autores zu Rathe ziehen/ und sehen was für schone Præata herque kommen. Co kuten die Ehren-Titel benin Cardano Tomo II. g. 117. Sunt enim plerique ebrii, gulosi, procaces, inconstantes, impatienstolidi, inertes, omnique libidinis genere coinquinati. Optimi quique inillos stultisunt. Et p. 647. Flagitiosi, incontinentes, ebrii, lascivi, petulantes. idi, inconstantes, leves, gloriosi, mendaces, malæ consuerudinis, nugaces &c. och ein schlimmer/ob gleich fürter Model gibt la Mothe le Vayer, wennes Tome pag. 543. ben ihm so heist: Les Professeurs de Musique sont pour la plus part s personnes viles & de petite consideration, ou même vicieuses & diffamées. 4) an lieset das alles in der Reihe mit weg, und wenn einer die laudes gerne hats after auch die vieuperationes vorlieb nehmen. Was deucht euch/ihr Herren/ un solche encomia auf lebendige Subjecta applicirt und alle Historchen daben sehlet würden/folte es nicht ein lesens-würdiges Werck abgeben/ und wohl mehr luffer finden/als die intendirte Ehren Pforte? Was deucht euch/ hat man p folden Schmahungen nicht Urfach auf Ehren. Pforten zu dencken?

CLXXXII

Wer weiß aber/obsich nicht etliche gar schämen ihren Lebens-Lauff abzussen/weil er vielleicht sehr mager oder auch sehr schänd- schimpslich und lasterU aussehen würde/wenn mancher die Wahrheit sagen/und sich unter andern eiu Abtrünnigen u. s. w. nennen und bekennen müste. Doch genug hievon!
as Clavier her!

2

Ru-

a) Daß dergleichen Prædicata aber der Music zu keinem Nachtheil / sondern vielmehr zum Norstheil gereichen stühret eben derselbe Autor mit diesen Worten an einem andern Orte gat arstig aus: Les mauvailes conditions de quelques siusiciens prouvent l'excellence de leur Art, puis qu'il force nos inclinations à l'aimer, non obstant cela. La Mache le Vay. Tome II. pag. 1082. Queh der Cardanus, von dem die etsten Prædicata entsprinsgen/stagt gleich darauf: Ergone explodenda Musica a domo est & a siliorum institutione? Und beantwortetes miteinem: Nequaquam und vielen Argumenten/ die man an besagtem Ort nachlesen kan/damit sich kein Music. Feind darübet zu steuen habe.

Rudimenta quædam de Principiis practicis BASSI GENERALIS. *



Daß ich hier/ineiner Theoretischen Borbereitung/Principia practica ins Spiel bringe/ molt mannicht verübeln; der Sache Berständige wissen schon/ daß vergleichen Principia nut darum practica heisten/weil sie ad Praxin führen.



Rudimenta quædam de Principiis practicis BASSI GENERALIS. *



Daß ich hiere in einer Theoretischen Borbereitungs Principia practica ins Spiel bringes man nicht verübeln; der Sache Arständige wissen schons daß beryleichen Principi barum practica heissen weil sie ad Praxin subren.





Hier würde es ungereimt senn/wen tactu 18/vor dem f, und tactu 21/vor dem cette zwensaches Doppel-Creux (XX) geseit werden solte/ damit ein g und ein d das aus wurden. Derowegen hat man lieber mit dem \(\) versahren wollen/ und wid zum Beschluß des Werckes pag. 221/239 & C mehr davon erinnert. Nun weiter im Text!

Mat:

Matthesons Trganisten = Wrobe Sm Prticul

2301n

General-Bass.

Erster Theil.

Je songe à ne parler que de ce que j'entends.

La Motte dans son Discours sur Homere.

Erftes Brob-Stud.

Erganisten = Wrobe

Sm Prticul

230in

General-Bass.

Erster Theil.

Je songe à ne parler que de ce que j'entends.

La Motte dans son Discours sur Homere.

Erläuterung.

o schlecht auch dieser Ansang aussiehet/so wird er doch eben darum nicht nur mit allen Ansängern in hoc genere desto besser quadriren/ sondern in gewissen Stucken noch dazu seinen Meister erfordern.

Denn es hier nicht zureichen will / daß einer seinen Stiefel so sein ehrber daher spielet / sondern er muß zugleich weisen / daß er des Claviers mächtig stre massen diese Sachen / quod bene notandum, eben nicht für absolute Tyrones geschrieben sind / die nicht wenigstens wissen solten / daß anitso 24. Modi in der Welt / und die nicht aus Kirchers / Prinzens oder Seinichens löbliges Eirent-Arbeit gelernet hätten / wie besägte Modi an einander hangen / und schrechproce verwandt. Vielunchr præsupponirt man / daß derjenige / so Hund hieran legen will / schon die Principia aus besagten und andern Autoribus, word unter auch Werchmeister und Niedt zu rechnen/ werde wohl gesasst haben.

Diesennach mag man zwar die ersten 4. Täcte des vorhergehenden Stückes wohl schlecht und deutlich hören lassen; ben dem fünsten aber werden die Accorte gar zierlich können gebrochen werden; und wo die Pause kömmt/kan der blosse Concentus, mit ausfrund niedersahren bepder Hände/die Zeit gar gut passiren. Im sechsen Tact möchte man wieder etwas sittsam handlen die zum achten / da mit der 6 und 5 eine annehmliche Syncopation statt sindel es geschehe num dieselbe von unten oder oben; doch mit der rechten Hand alleinsten doppelt-besetzem Bas.

Eine generale Regul niuß hier beobachtet werden/wieder welche nicht nit Lehrlinge/ sondern auch wohl gar ausgeschriebene Sesellen anstossen. Dieselbe besiehet daxim / daß man allemahl zu der auf die &. folgenden Mote das Gehörige auschlage/ weil sie nicht wohl durchgehen kan: Man mag aber doch die besonderen Sprünge davon ausnehmen/ allwo bisweisen eine gewisse Elegance darinn gesucht wird/ daß zu selbigen springenden Noten nichts auschlage. Einer mercke sich bepläussig den Unterscheid zwischen Durchven und Durchspringen/und wegen dieser Regul der &. betrachte der Leser ptsächlich den 3. 12. 21. und 32. Tact.

§. 5.

Was das §. 3. erwehnte Brechen der Accorte / it. die daseibst angeführte Synatio concentus betrifft / so sind es fast Synonyma; wiewohl das erste sich ets weiter auf andere wohlklingende Grisse / dieses aber bloß auf die Triadem zu endiren psleget. Bey solchem Brechen aber / wie es auf verschiedene Weise hehen kan/ will doch fast/sonderlich ben schlechtem vier · Viertel · Lact / diesenige den Vorzug haben / wo man zu jedem Achtel im Bas 4 zwen · und · drenstigile mit der rechten Hand hören läst / und zwar so: das die Tertie oben ansände die Quinte und Octave unten hernach / und zuletzt die vorige Tertie wieder/
nit denn fortgefahren wird. Weil ich besorge / man möchte dieses sogleich t einnehmen / wird nicht undienlich senn / dasjenige / was auf solche Art zu den sten Roten des sten Tacts gehörete / hieber zu sesen:



Ben der Information habe sonst in acht genommen/daßes öfftermahls an sim accompagniren sehle/darum habe selbige häuffig einstiessen lassen/und de rathen/nicht die s sondern die 5 zu öberst anzuschlagen/ nemlich/ wo es ich senn kan. Wie solcher Griff sich schön syncopiren lasse/ davon mag dies ige eine Probe abgeben/und kan umgekehret werden:

ad Tactum gvum &c.



Sweytes Prob-Mtud.

hen und Durchspringen/und wegen dieser Regul der &. betrachte der Leser ptsachlich den 3. 12. 21. und 32. Tact.

§. 5.

Was das §. 3. erwehnte Brechen der Accorte / it. die daseibst angeführte Synpatio concentus betrisst / so sind es fast Synonyma; wiewohl das erste sich etweiter auf andere wohlklingende Grisse / dieses aber bloß auf die Triadem zu rendiren psleget. Bey solchem Brechen aber / wie es auf verschiedene Weise schenkan/will doch fast/sonderlich ben schlechtem vier · Viertel · Tact / diesenige inden Worzug haben / wo man zu jedem Achtel im Bas 4 zwey · und · dreysigsie mit der rechten Hand hören läst / und zwar so: das die Tertie oben ansänzelle Quince und Octave unten hernach / und zulest die vorige Tertie wieder / wit denn fortgefahren wird. Weil ich besorge / man möchte dieses sogleich kinnehmen / wird nicht undienlich seyn / dassenige / was auf solche Art zu den sesen Roten des sten Tacts gehörete / hieher zu seten:



Ben der Information habe sonst in acht genommen / daßes öfftermahle and im accompagniren fehle / darum habe selbige häuffig einfliessen lassen / und krathen / nicht die 6 sondern die 5 zu öberst anzuschlagen / nemlich / wo es hich senn kan. Wie solcher Griff sich schön syncopiren lasse / davon mag dies inge eine Probe abgeben / und kan umgekehret werden:



Sweytes Prob-Stud.

te; so sehe doch nicht / warum er in folgenden 11. und 12ten Täcten nicht rechten Hand mit einer Syncopation etwas zu thun geben/ doch aber dain der lincken den überstehenden Signaturen gewissenhaft begegnen wolte.

§. 3.

Eben auf diese Weise kan auch medio 15th Tackus versahren / ja stiglich der letzten Heiste des 16ten in der rechten Hand das laussende Subjeckum na angesangen und gar wohl ausgeführet werden / ohne daß den Ziessern en das geringste abgehe. Man darff nur / mutatis mutandis, eben die No-/die der Baß im 13/14/und 15ten Tact gespielet hat / in die rechte Hand vern/ so wird es schon klingen. Wiewohl allezett zu beobachten / daß sodann der 1st noctaven einhergehen / und diejenigen Signaturen / welche der rechten no etwan zu sauer werden möchten / zugleich mit absertigen könne.

§. 4.

In der Mitte der 20sen Mensur kan abermahl im Diekant das laussende zieckum gar artig per quintam, nachgehends auch/ wo 4 stehet/ per sextam zebracht / in sine Tackus 21mi aber gehöriger massen resolviret werden. 18 man auch im 22 und 23ten Tack mit Tertien herunter laussen / und den h der kleine Finger mit der 6 getrost folgen könne; imgleichen / daß eine Synsatio ben den solgenden 4 schlechten Noten / und die Ergreisfung des mehrsechnten Subjecti im 24 und 25ten Tack nicht übel klingen werde / darst ich

te Sefahr, versichern / dafern das letztgedachte nur oben im $\overline{\mathbf{f}}$ angefangen rd.

9. 5.

In 28ten Tact kommen noch ein paar lange Noten/dazu die rechte Hand cht eine Decoration ersinden kan; wie denn auch nicht schlimm wäre/wann die ten 9 Achtel im Baß sein starck angegrissen/ und mit bepden Händen syncoet würden.

Drit=

Erläuterung.

§. I.

MAS auch jemahle vor Muster zur Erkernung des General-Basses t cher nachdencklicher Kopff vorgeschrieben/ so ist doch (esperzeihen es meine gewesenen Informatores, so viel derselben noch im Leben mogen / großgunstig) die Haupt-Ursach des schlechten daraus zu schönffenden sens daber gefommen/ daß sie zu trucken und in geringer Equipage erschienen, gestalt / daß ein Studirender / da er keine Ergehung gefunden / bald abgeschi morden ist / und die Sachen / die sonst erbaulich genug / hindan gesetzet hat. sem nun abzuhelsten / habe mich bestissen / meine Prob. Stude so einzu ten/ daß nicht nur ein Vortheil/ sondern zugleich eine Belustigung darin schöpffen senn mag. Nichts tan wol hölherner flingen/als einen schlechten Gen Bass solo zu spielen; ja / wer sich nur eine Idée davon macht / musilachen. balben ist in gegenwärtigen Piecen fast jederzeit ein gewisses Thema. wel so viel der Wohlstand leiden will/benbehalten und so eingerichtet ist/daß aus recite Hand desselben/Exercitii gratia, dann und wann theilhafftia werden Ich weiß es aus Erfahrung / daß diese Methode Fortgang schaffet; Und mich nichte an die confusen Stroh-Röpffe / die vorgeben / solche luxuriante falle schicken sich nicht zum General-Bals, der mit lauter Spanischen Tritten der gehen musse. Es kan sie ohne mein Zuthun ein ehrlicher Symphonisi fertigen und sagen: Sie taugen nicht dazu / solche Sachen zu sei Men gehet das was an / daß ich meinen Candidaten augleich eine fertige ben dieser Gelegenheit / und ein gutes Judicium, wie Zierathe und Ver rungen benin Accompagniren anzubringen / verschaffe? Wer verhindert /1 der Bals alleine gehet / oder aber die Umstande es sonft leiden / daß ich mein CI nicht auch hören lasse? Dass es inzwischen cum grano salis geschehen musse/1 andere auch brilliren sollen / folches verstehet sich / wie aut Griechisch.

§. 2.

Wolte nun einer gleich / aus Liebe zur Gravité, das vorhergehende C pel bis im voten Tacte so heraus bringen / daß nichts de suo darinnen so sehe doch nicht / warum er in folgenden zz. und zzien Täcten nicht hten Hand mit einer Syncopation etwas zu thun geben/ doch aber dader lincken den überstehenden Signaturen gewissenhaft begegnen wolte.

§. 3.

Eben auf diese Weise kan auch medio 15th Tactus versahren / ja stiglich reten Helste des 16ten in der rechten Hand das laussende Subjectum kangesangen und gar wohl ausgesühret werden / ohne dass den Ziessern das geringste abgehe. Man darst nur / mutatis mutandis, eben die Nokober Bas im 13/14/und 15ten Tact gespielet hat / in die rechte Hand verso wird es schon kingen. Wiewohl allezeit zu beobachten / dass sodann der in Octaven einhergehen / und diesenigen Signaturen / welche der rechten einhergehen / und diesenigen Signaturen / welche der rechten einbar zu sauer werden mochten / zugleich mit absertigen könne.

§. 4.

In der Mitte der 20sten Mensur kan abermahl im Discant das laussende Kum gar artig per quintam, nachgehends auch / wo 4 stehet / per sextam racht / in sine Tactus 21 mi aber gehöriger massen resolviret werden. man auch im 22 und 23ten Tact mit Tertien herunter laussen / und densitäteine Finger mit der 6 getrost folgen könne; imgleichen / daß eine Synischen den solgenden 4 schlechten Noten / und die Ergreissung des mehristen Subjecti im 24 und 25ten Tact nicht übel klingen werde / darsf ich

Sefahr, versichern / dafern das letitgedachte nur oben im $\overline{\mathbf{f}}$ angefangen

9. 5.

5 .

Im 28ten Tact kommen noch ein paar lange Noten/dazu die rechte Hand eine Decoration ersinden kan; wie denn auch nicht schlimm wäre/wann die 9 Achtel im Baß sein starck angegrissen/ und mit bepden Händen synco-wärden.

Drit=

Erläuterung.

6. I.

get/ der thut groß Unrecht. Nichts destoweniger ist selbige so eingerichtet/ daß sie zusörderst wohl klingen und divertiren/ nachgehends auch auslerhand guten Einfällen und Imitationen Aulass geben soll.

Gleich im dritten Tact kan der Concentus, wie p. 3.5. 3. khon' angeführte worden / allerhand Passagen an die Hand geben. Um nur denen / die solches nicht begriffen / ein kleines Licht anzuzunden / mag die wenige zum Muster dienen:



Im fünsten Tact sindet sich Gelegenheit mit der rechten Hand auf densti ben Schlag/wie der Bas sein Thema angefangen / selbiges oben zu imitirn/ etwan folgender Gestalt:

Jedoch muß der Baß sorgen / daß seine Schläge vollstimmig erscheinen / da den im siebenden / 37 und 39ten Tact dergleichen wiederum angebracht werden in

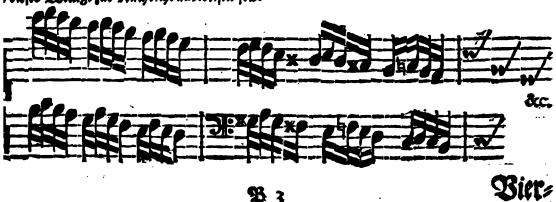
Insonderheit mag dieses Exempel dienlich senn/die lincke Hand im Spessen zu steten Octaven zu gewehnen / welches benm Accompagnement vielkt Stimmen eine tressliche Krasst hat. Es versuche einer solches vom 14 bis in der 20sen Tact; Ja/ das einsige H. ausgenommen/ mag bis im 20sen damit continuiret werden. Der 28/29/1110 30se leiden es gleichfalls; benm 33sen aber wirden es nicht übel stehen/wann er samt dem 34sen einsach im Basse/oben aber zur Verdnehen.

rung Tertien . und Quarten . weis / tvie es die Harmonie erfordert / gefokket / fo. nn auch der gante 35th Tact oben berührter massen gebrochen wird.

Im vierklasten Tact spielet man wieder Octaven-weis bis zum 46km / Bie hte Hand aber schlägt zu jedem Tact nicht mehr als einmahl / und solches der rutlichteit wegen; Denn/daß viele Spieler mit dem öfftern Anschlagen einerlen riffe eine Schonbeit getroffenzu haben vermennen/folches ist gant falich ses macht igroß Beräusch und verdirbet die Melodie des Basses / als welche vor allen anm deutlich musi vernommen werden. Bahr ist es / in etlichen Kaflen ist das off e Anschlagen nicht zu verwerffen; es muß aber sehr klüglich geschehen / und diebermenne/nebst anderen Vortheilen/durch gegenwärtige Arbeit einiger maffen auzeigen.

Den 46sten Lact batte gern mit brev reinen / kursen / aber starcken Schlänen herausges icht; und benm 47sten konnen die Octaven im Bag/und die einwelen Griffe im Discant/eine ermablige Neranderung machen/ womit bis am 51sten Tact continuitet werden mag-

S. 7. Im boften Lact wird man die lange Note obangeregter-maffen / es fen nur in ber rechten r fincten Sand / auch wohl in bevoen Sanden / mit einer Passage geschickt zu theilen wiffen; som vom 70sten anfangen Tertien und Quarten veis / wie es nemlich die Concordantien und maturen erfordern / mit dem Baf einesweges ju procediren / und schließlich im 77 und 78 Bafi Doten doubliren / Dazu auch die rechte Sand mit bloffen Tertien eben alfo folgen kant ! Diefes Benige jur Nachricht ausweisen foll:



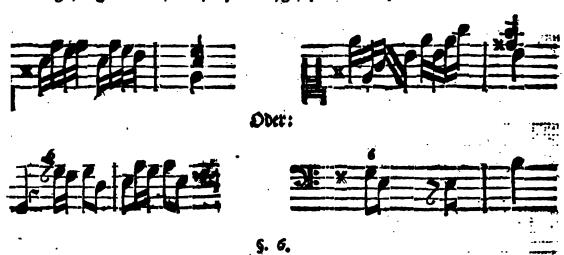






S. 5.

Im 36km Tact/ wie auch im 37km / kan die rechte Hand eine artige Verderung machen/da/ wo sich der Baß zur Pause nahet; wenn neunlich die Sepsassie Ouinte und Tertie / oder auch die erste und lehte/ ohne die Quintes so brechen/ oder ein Harpeggio machen/ daß zugleich der Bang dadurch aus ander gehänget werde/ wie solches Beygesehtes deutlicher erklären wird:



Dieselbe Art/nach Maakgebung der ersten Manier/mag auch im 42 und kat angebracht werden/ woben schließlich zu mercken/ daßt je mehr die Erempel im Bak doppelt oder mit Octaven gespielet wird/ je majestätischer agt es/insonderheit wo Achtel sind; denn ben den Zwen-geschwänzten Roten whte einer Mühe haben.

Erläuterung.

§. I.

Mannicht gleich bey jedem dieser Erempel alle Ausweichunger Vorfälle / die sonst wohl anderwerts ben dem Thone vorkommer darff man sich dessen nicht wundern. Wer mag alle die unendlichen 23 derungen in foliche enge Schrancken fassen? Und wie ist es müglich / daß in n Schiffetti alle Ef-Waaren der ganten Welt konnen auffgesettet werden? Inl habe mir doch Mühe gegeben / alles so einzurichten / daß der Ambitus er worden / und von Hampt-Sachen nicht viel mangeln wird. Wiewohl ich e Studirenden diesen Rath daben ertheilen will daß er / wenn er mit einer fertig / seinen musicalischen Rasten auffichliesse / und daraus hervor lange mas nur aus dem Thone/ daraus er gespielet / gesetzt ist; so dann wird e selbsten die Application dieser Prob. Stude auch auf andere Sachen m chen wissen. Die bisher vorgewesene Thone sind dermassen gewöhn m brauchlich / daß man nicht lange in Partituren herum blattern darff/aus gen etwas zu finden : Wenn wir aber weiter im Tert kommen / will mir die beit nehmen / ein und andere Arien anzuzeigen / die sonderlich zur Ubw frembden Modis dienen können.

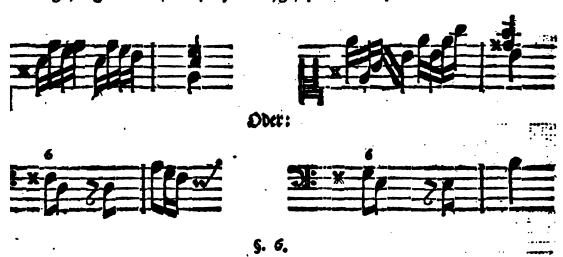
Will man im 4ten Tact die 8 Sechszehntheil/ so der Baß gehabt / 1 Serte mit der rechten Hand imitiren/ und daben die lincke das Gehörige greissen lassen/ so ist es gant wohl gethan; massen solches im 12/26/38 39sten Tact wiederum angehen kan.

Dieses muß vor allen erinnern/ daß im 22ken Tact eine Passage könt welche sonderlich gespielet werden will/ so/daß die rechte Hand nur die 7 an get/ und die übrigen 4 Roten alseine durchgehen lässet. Ben den darauf sie den 4 und andern Signaturen/ bis medio 24ti Tactus, wird es eben also, ten/weilder Baß die Resolution der Dissonantien selbst machet.

Wer von der Mitte oder lettern Helffte des 26km Tactes bis ans Enl 27km die rechte Hand Tertien-weiß mit lauffen lassen will/ dem ist es p

S. 5.

Im 36km Tact/ wie auch im 37km / kan die rechte Hand eine artige Verserung machen/da/ wo sich der Bass zur Pause nahet; wenn neunlich die Sepsasses Quinte und Tertie / oder auch die erste und letzte / ohne die Quintes de brechen / oder ein Harpeggio machen / das zugleich der Gang dadurch anmoder gehänget werde / wie solches Bengesehtes deutlicher erklären wird:



Dieselbe Art/nach Maakgebung der ersten Manier/mag auch im 42 und im Tact angebracht werden/ woben schließlich zu mercken/ daß zie mehr die Exempel im Bak doppelt oder mit Octaven gespielet wird/ je majestätischer igt es/insonderheit wo Achtel sind; denn ben den Zwen-geschwänisten Roten opte einer Mühe haben.

Bunfftes Brob-Stud.





1

Erläuterung.

J. 1.

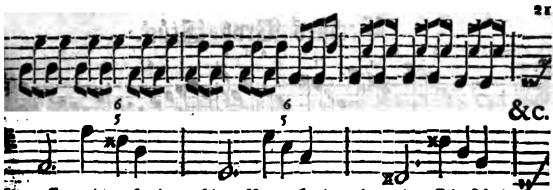
Piefer Pieçe ist theils auf das etwas frembde Mouvement, theils auf etsiche Ruckungens
theils auch auf gewisse Signaturen / insonderheit die so beliebte 6 und 5/ wie selbige us
embelliren sepn möchten / geschen worden. Was das Erste betrifft / so wird man aus diesem
Erempel alle andere / aus dem drey : Halben : Tact herstieffende Figuren leicht judiciren und erkennen
kernen / daß man nicht stusen darst / wenn ein solcher Baß etwa unvermuthet vorkömmt. Die
Ruckungen sinden sich Tacku 5/6/7/8; ic. 15/16/41/42/43/47/48/49; und kan / da der
Baß aushält / die rechte Hand von oben eine Octave herunterlaussen / so/ daß eine Achtel : Pau
E vorhergehet / wie denn zwischen den zen und 6ten Tact der Saß so heraus kommen würde:



Auf auch iwischen dem 7 und 8ten Cacti jedennoch mit der daben nothigen Weranderung:

- J. 2. Im 13ten und 14ten Tact muß zu keinen andern Noten als zur ersten und letenk etwas angeschlagen werden; weil die zwischen. Spielende im Baß gleichsam eine Ober-Stimme vorstellen, und also keines sernern Accompagnements brauchen.
- 9. 3. Ben dem Gall des 20sten Tacts mag die rechte Hand immer lauter Terrien mid machen / foldes wird nicht ungereimt kommen. Desgleichen im 30 und 31sten Tast; beck solds die Signaturen nicht ausbleiben.
- g: 4. Nun kömint im 34sten Tact der Sat mit der 6 und 5 über einander / welcher zwar auf vielerley Weise ausgeschmücket werden mag / wir wollen aber die leichteste heraus nehmen/
 und beil Studirenden ferner nachdencken lassen:

EMM



massen / oder auch mit umgekehrten Noten / kan der nahe vor dem Ende siehende Sak Michiverden. Das Umkehren aber will hier anders nichts sagen / als zum Erempel / da es oben Micht / daß dann umgekehrt c c, und so serner / daraus werden muß.

f. 5. Vom 4x sten Tact an ware wohl nicht undientich/(in so weit man allein spielt) mit kuchen Hand etwas cantables und manierliches/ gleich eine Melodie dazu zu schlagen/wovon we nicht so leicht ein Erempel zu geben/ weil es meistens auf die Ersindung ankömmt. Doch innch/um auch hierinn zu dienen/ mag/ was gesagt worden/ etwann folgender Gestalt erläuskwerden:



- 6. Daß auf felbige Art der 47/48/49 und softe Eact könne tracitet werden/ ift nun mit wird beständig daben recommendiret/die Signaturen ohne Ausnahm in der Dand zu spielen. Der 53/ und die zween folgenden Eacte möchten/wie §.3. gelehret worden/sich rechten Dand wohl mit den Eertien spielen lassen/wenn nut keine Ziessen vergessen wurden.
- 1. 7. Die gegen das Ende vorkommende 6 und sten können fich nach dem S. 4. beteits anger Bu Sage wieder richten.

F.-







Leichwie alle diese Arbeit nicht dahin gehet / daß man einen Gen Baß / mit welchem etwa eine Sing-Stimme oder ein Violino accompagniret wird/ sein bunt verbramen und verhudeln soll/sonder einer zu rechter Zeit lerne / dem Zuhörer eine Auffmercksamkeit zu erwecken / die nicht alles in der Figural-Musique laute/ als das Magnificat Octavi Tonis Wauch unter andern dieses sechste Prob-Stück erfordern wollen / daß es gant sie und recht ansangen werde / auf daß man zuwörderst unterscheide / was gleich der blosse Tert / und was hernachmahls die Ausarbeitung oder Auslegung sein

Solchem nach wolte ich (ein ander hat darinn seinen Gefallen und e der / der ein eigenes Clavier hat / tractivet es willkührlich) die ersten dritte Tacte platterdings mit benden Handen all' Occava spielen; nicht / daß es m Concordancien sehlen solte / sondern damit / wie gesagt / das Subjectum desti

mlicher in die Ohren dringe. Dergleichen Procedere wolte ich auch geratheit en/ in den meisten Arien und Sachen/ da der Baß anfänget/ und was soniches sagen will; Vornemlich/ wenn ben dem Clavier keine penetrante Inmente, als etwann eine Viola di Spala oder ein Violancello assistiren/ in hem Fall es denn indifferent son mag. Rurh/ die Ursache dieses Ansangs, ie Begierde zur Deutlichkeit.

Da sonsten dieses Erempel einem Nachstünenden vielfältige Belegenheit entwick sich hören zu lassen/ so will nur mit wenigen bemercken/daß es eben benochtig son/ wenn im siebenden Zact das Subjectum repetiret wird / solunation derselben Lever noch einmahl zu spielen: sondern zur Abwechselung könzenten dazu durchgebends genommen werden / doch allemahl so/ daß

benübrigen Concordantien zu ihrer Zeit nichts gebreche.

Bodas Tenor-Zeichen anhebet/kan eine Syncopation mit 4. Stime um Bass/und eben so viel im Discant einenziemlichen Lerm machen/und mas staumit nach Belteben continuiren/ bis an die Repercussion des Subjections in 14ten Tact einfällt. Will man nun solche abermabl Octaven-weis ierzen Handen durchspielen/ steht es einem fren; Wonicht/kan es wohl or-

Mich und wie fonst gebrauchlich / geschlagen werden.

/ Daß ein Contra-Subjecti im isten Tact kan ein Verständiger schon mers pass ein Contra-Subjectum anhebe / welches er sich zu seiner Zeit anzubringen vommendiret senn lassen wird; Absonderlich eräugnet sich die Gelegenheit dassemendiret senn lassen wird; Absonderlich eräugnet sich die Gelegenheit dassemlich oben in der Tertie ansänget / und so nach der Ordnung verstellte die beeden Täcte aus. Im 27sen Tact kan das erste Subjectum in techten / das andere aber / wie es stehet / im Bass behalten werden; Die verstellte des Gerte weiset an / dass man mit selbiger anzusangen habe. Der

kack tehket die Subjecka wieder um / und hebet die Rechte mit dem e an. abrige in entweder mit benden Handen syncopiret/ oder aber Tertien-

s/fomohl per Gradus ale Saltus, geendiget werden.

inden / das Syncopiren mit benden Hånden wird einmahl vor allemahl inden / daß man mit solchen geschwinde eins ums andere schlage / und aus geschwäntten Noten drengeschwäntte / das ist / aus vieren/achte mache. Es feist bald / als ob man pauckete.

Biebendes Wrob-Stud.





Grläuterung.

S. 1.

wollen sie sich barüber moquiren? ich muß es leiden; nehmens mir Eure Seichtgelahrtheiten nicht übel/ daß ich ber legenheit Repressalien gebrauche. Es gibt Gemuther/ die alls spotten/es sen auch was es wolle; Nichts ist ausgenommen/und es auch das Allerheiligste ware; man kan alles lächerlich machen. ne Aric in der Welt soll mir so wohl/so sest und schon gesetzt werden über keine Glossen zu machen waren; Warum solten denn diese J Stücke das Privilegium alleine haben/ daß niemand seinen Abe daran prodiren möge? Diesen aber wird zu Gesallen kein Wostent solchen denen/die mit Ernst den General Baß studiren wo Solchen dienet zur Nachricht/ daß eigentlich auf 4. Sachen de gesehen worden/um seldige per Praxin ben einem Studierenden zusesen.

§. 2.

Erstlich sind verschiedene Stellen bloß deswegen und sons ner Ursache halber in diesem Exempel angebracht worden, als man die lincke Hand im Springen Octaven weis exerciren m wie davon im 9th Tactein Ansang gemacht wird. It, 42, & 48, §

5. 3.

Vors andere stedt ein ziemlicher Ambieus darinn/weildas jectum bendes in der Quinte und Sexte vorkommt / auch darin wie auch hernach in die Textie/cadenciret/wie solches im 20sm:

b47km Tact zu ersehen. Daben kan nicht unerinnert lassen / daß ser petit Maitre wohl schwerlich denden wird / es könne im D dur wohl Cis dur, Gis dur ja gar Dis moll, vorkommen; Indesweiset ihm doch solches dieses Exempel gar klärlich / und zwar im Tact schon das erste / wie denn an vielen Orten mehr; Das ansem 2km Tact / das dritte im 44km Tact / und so weiter. Da num und seine Consecutio sich soweit erstrecket/ob wohl allhier nur sehr und denn Consecutio sich soweit erstrecket/ob wohl allhier nur sehr und denn denn denn nicht die Ersernung der ungewöhnlichen ne sur ungemeinen Rupen/ja Nothwendigkeit haben / wenn wir tweiter hinein in die chromatischen Modos kommen werden?

Das dritte/ worauf vor andern in diesem Stück ist gesehen worsind die Septimen und ihr Gebrauch / wie davon der 21st und
sende / sodann der 33st Sese. It. der 53st Tact und seine Suite zeun. Man hat auch benläuffig Selegenheit geben wollen / die Hanson geschwinden Anschlagen zu gewehnen / nemlich im 20/31/
schlag / im Baß aber die Octave gehöret; Will einer nun/
seitigratia, diese Schläge syncopiren/fan solches nicht schaben;
vollen aber Zäuste dazu erfordert werden; und das wäre No. 4-

S. 5.
Sulest wird einer sehen/ daß der Schluß eine blosse Variation Subjecti enthält/ wözu die rechte Hand sich mit Tertien hören in / doch aber dahen die Signaturen mit dem kleinen Finger bepolten kan.





S. I.

dem Clavier hat / kan ich so eben nicht sagen; und wenn ich noch einst so viel Ursachen benbrächte / als wol im Borrath si würdesdoch das meiste auf die natürliche Eigenschafft ankommen. Ind gewiß / dass G dur darinn etwas großes voraus hat / und sich insgeme stellet / wann etwas von sogenandten Hand. Sachen entworssen werd wie desssalls an Exempeln kein Mangel senn würde / falls man nicht zu sen. Wege zu fallen besorget ware. Bensäussig mag man meine gro Kupsser gestochene Sonata vors Clavier hieben mit zu Kathe ziehen.

§. 2.

Dass nun in gegenwärtiger Pieçe das meiste auf den Tact ankönnne man leicht ersehen / indem meine Absicht unter andern ben dieser Arbeit au dahin gegangen / daß / so viel müglich / nichts / was in re musica men kan / ausbleiben / sondern alle Umstände wohl beobachtet werden minsonderheit aber / daß alle Tact-Arten angesühret / und jede / ihrer Eigen nach / deduciret würden.

§. 3.

Hernach hat man auch mit Veränderung der Schlissel einen ern Anfang machen/ und zwar vors erste zum Tenor und Alt eine kleine And geben wollen; zumahl/da am Tage lieget/ daß fast in allen heutigen Th und Cammer sowohl Vocal-als Instrumental-Sachen häustig damit g wird/wie man dessfalls sich in des berühmten Contiseinen Ersindung volke taten / tingleichen in Mr. la Barre seinen Trios umzusehen hat / deren A gewiß so verworren/so starct beziesfert ist/und so voller Veränderung der Cl wegspielen will. La Barre seine General Basse wollen ins besonder Meister haben. Nechst diesen hat man sonderlich weisen wollen / wie es gewisse Basse it / daran wenig zu künsteln / nichts einzuslicken noch zu verbessern; sondern che gants unzerstümmelt müssen bewbehalten / und wie sie stehen / executiret von. Desswegen die Italianer gerne daben schreiben: Come sta.

S. 5.

Bwar kan man mit den Tertien in der rechten Hand allenthalben ein webadiniren/ auch darsf einer die Verdoppelung des Basses durch Octaven ht bindan seizen; Allein darin wird auch die ganze Veränderung dieses Exemblestehen / und kan solches str ein Muster dienen / aus welchem man judim lerne/ welche Arten eine Zierath leiden / und welche schlecht weg wollen ithieret senn.

S. 6.

Was den Ambitum betrifft / so ist darauf frenlich / wie in allen andern/) auch in dieser Piece gesehen worden. Wir bleiben aber mehrentheils aer-In den natürlichen Schrancken der Clausulæ primariæ, secundariæ & tertia-:, welches ben duren Tonen die Quinte / Serte und Tertie bestellen konnens ben mollen die Tertie vorgehet/ Quinte und Serte inzwischen in ihrer Ordng folgen. Ben moll-Tonen in die Septime/ben duren in die Secunde zu ieffen oder zu cadenciren/ist zwar grand Mode; allein ce flingt hin und wieder/ onderlich wo das da Capo angeben foll / ein wenig gar zu freind und alamodisch. der bediene sich seines Gusto, ich folge dem / der am meisten recipiret wird. e Quart Cadenten (da nemlich in der Quarta Modiein Schluftenmt) prædiren ein grosses Recht im Ambitu zu haben / sind auch in Modis minorisehender/ ale in majoribus zu dulden; Jedennoch kan ich wohl gestehen/daß sie ben mir durchgehends noch schlecht legitimiret haben. Ihr bester Gebrauch det sich ben den Italianern in der abgenutten Passage, wo gleich 2 Cadenten ander succediren / die erste nemlich in die Quarte / und die andere augenblickdarauf in die Quinte; das geht nun ben moll-Tonen an; keines weges er in Modo duro, und darum habe eben diese Distinction gemacht.







RES Cones Anmuth/ die Lebhaffrigteit des Subjecti (welches nicht mein eigen/fondern eines. nehmen Ronigt. Ministri ift / Dem Die Music noch allzeit so viel Chre that / als Eriht) un Pacilité, woult es l'an aespielet werben/monen dismahl einen Studivenden/ohne mein Aus genugfahm ermuntern, seinen Rieiß zu reiner Execution Dieses Stuckes besonders anzuwenden mahl eben/wie ben vorigem/auch hier wenig Runftelever und Auszierungen ftatt finden/ Da man Der Elaboration nachgeben und/ etliche wenige Northwendigkeitent die berühret werden follent. genommen alles ivie es fehet fpielen tan. Daben wiederum die Anmerckung zu machen bal maniericheund goleriere Acap mannement felten Raum habe/too das Rundament felbit / mit f 'manierlich und built gesetet: hergegen: ift der Bak ohne fonderlichen Riergth) und man frielet al emmeder zu Anfang einer Aria, in Der Mitte oder fonft per intervalla, gledenn und Dafelbst fit Diese Manieren/ diese Siguren/ Diese Sinfalle/ Diese Embellissemens, worauff Die Werd unter an hauptfachlich angelehen ihren bequemen Ort/ ja faft ihre nothwendige Stelle.

Passenige was zu bemercken fichet mare wohl erstlich dieses: bag man im blen gen x und andern Tacten/ 100 der gleichen Sage erscheinen/ auf alle Weife Octaven nehme/ und mit bren gen Schlägen berunter trete.

Hernach ist auch zu erinnern/daß die rechte Hand nothwendig vorschlagen muß/wennin der stein Zeile zu Ansang derdientur, ein Sechszehre Heil Pause steht/weil sonst das Vacuum dem zir zuwider / als welches vornemlich wunschet / daß alles sein ordentlich aneinander hange / erfüllet nicht zerrissen werde. Durchzehends kan im accompagniren / ausserwenigen Vorfallen / wo 1 des Autoris Meinung ansehen muß / dieser Vorschlag bey dergleichen kurken Pausen gesucht werden.

§. 4.

Will man ben 22ften und 23ften Caet im Baffe variiren ober verdoppelut so mag es gerne hehen / wenn nur kein Sandwerck daraus gemacht und wohl geurtheilet wird / woes sich schieke. geschiehet aber am füglichsten guf die hierben gefügte Aut:



i so ben der übrigen Sagen; boch nicht allemaht. Denn die Abwechselung ist der Music

9. 5.

Nocheins muß unungänglich gesagt werden. Es haben nemlich viele der heutigen Accombeurs im Gebrauch/ wenn ein Sag mit Achtein komi/ wie der/ im Exften Tact dieses Erempelse fleatsdam mit bevden Handen darauff loßhacken/ und es für eine grosse Zierde achten/ wenn des igenstein Ende (wierich davon sehn etwas pag. x3. erwehnet) ob sie wohl auff einer Stelle damit ven; diesen wolte unmasigeblich rathen/sich hierinn ein wenig zu spahren/ massen ist der nichtes wießlichers als dergleichen Gewohnheit senn kan; vielmehr sich berichten zu lassen/daß ben solchen len zum ganzen Tact nur ein einziger Briff gehore/ die g. übrigen Noten aber ganz alleine gezagen werden mussen. Dreymahl kome die Passage hier ver/ da man den Unterscheid zwischen kelen Ausen examiniren und deut das Beste wehlen mag.

§. 6.

Dian haltes soul für nachdrucklich/wennzum Befchlow eine Piege, bafern die übrigen Um-De nicht entgegen fichen/ eiwas karct gespieler wird; foldes tan einer neutennan in den legen der 4 Earten albier auch versuchen und die rechte Hand Terrien-weiß ink großten lassen.

Z 3

30%

Sehentes Brob-Btud. 83 Andante, 耳 adagio. 耳

de nicht oben ausfahren wollen / sonderlich Ruhm würdig die nicht oben ausfahren wollen / sondern NB. mit ihrer vergnügt sind; Nun weißich zwar nicht / worauf eigent ses Oraculum gehet / und welche diesenigen sepn mögen / die sie bescheiden und blode in ihrer Wissenschafft auffführen / meinen gehöre ich nicht mit dahin / und verlangte vor aller Welt Sinter berselben Leute Jahne zu stehen; sondern / wie ich niema meinem Scavoir zufrieden senn könte / und wenn ich auch allen vorgezogen werden solte / also will ich meinem Candidaten t liche plus ultra hiemit recommendirt und denselben gebeten hal er nicht gleich zufrieden sepn müsse / wenn er etwann ein Stuckdem Coder andern Alltage «Ton herspielen kan; sondern / das mir weiter gehen und probiren wolle / ob die andern Tone den so schlechten Nußen haben / weil die Instrument » Stimmer nie præludiren?

g. 2. Gegenwärtiges Stuck kan darin etwas dienen; w nur der Haupt Ton an sich selbst große un ungemeine Meriten dern weil auf diesem eintsigen Blätgen alle andere Tone / so w als moll, nebst ihren gehörigen Accorten und Septimen / so vi imermehr in heutiger Praxi vorkomen mögen/samt und sonders ten sind / und solches in drey blossen Zeilen. Es ist zwar eben 1 nicht undekannte Gang per quartas & quintas, der in manchen und in manchem musicalischen Circul erklähret worden/niemal zwor/ soviel mir wissend / ad Praxin dergestalt gediehen ist / durch eine saubere Melodie/ohne Verletzung des Gehörs/in

furben Begriff zu Wege gebracht worden/wie allhier.

§. 3.

Ich habe aus dieser Picco/so wie sie da stehet /vor einiger Zeit zur Turiosité einen starcken Chor gesetzet / der denen / die damahls gehöret paben / was auf die Cronung Ah. Konigl. Majest. von Wroßstitannien in einer Serenata allhier auffgeführet worden / noch wohl in Andenckenschweben / und sie des guten Effects völlig übersten den

zeugen wird.

5. 4. Man wolle sich nur hieben mercken/daß alles ohne Ceremopie gespielet wird / und / wie oben schon erinnert worden / come stà. Dat einer aber die Affaire in die Faust gebracht / und will zu seinem exercitio gerne ein wenig figuriren/so kan ihm dazu das gange Adagio wrtreffliche Gelegenheit geben/ dafern die lincke Hand vollgreiffet/ ind die rechte gewisser massen/ nach Unleitung der Gange/geschickt ind mannierlich dazu moduliret. Es fan ein Nachdenckender auch Inlag nehmen / im 4ten Tact / nach dem letten andance, in der rechten Band eine fleine Imitation zu suchen/welche sich leicht wird finden lasen. Denn ich habe hier/meiner Meinung nach/mit folchen Leuten zu hun/die von selbsten sich etwas helffen werden/wenn ihnen nur/wie ja zetreulich geschiehet / der Ort und die Stelle gezeiget sind/wo und wie die Sache anzufangen. Wolte man ein mehrers verlangen / so muste in Commentarius geschrieben werden / der zehnmahl so groß als der Text selber ware und reichte doch wohl nicht zu. Besagte Imitation aber kan wiederum in der letten Zeile angebracht / und wenn man das mit fertig/können allerhand Sachen aus diesem Tone auffgesucht werben; da dann eine wunderbahre Avantage hervorblicken wird. Insonderheit findet sich in Merrn Mendels seiner Almira, fast zu Endelein recht schoner Sap aus diesem Ton/welche Nachricht nicht zu serwersten. Cilff:







§. 1.

As schone masestatische Dis will auch den meisten noch nicht so recht weder in den Kopff in die Faust / ob wohl sehr viele Sacken daraus zum Vorschein kommen. Was mat Unsere Toccaten und Præludia haben keines aus dem Dis den sich ju sagen / von Ansarg gegen noch weniger; Rein Choralist je aus dem Dis geset/das ist zu sagen / von Ansarg her; sere Orgeln und Clavicymbeln haben nicht alle die rechte Temperatur, insonderheit die ersten. Indes Calchant tritt nicht aus dem Ton. Indessen habe es doch versuchen weden; ob nich dem ehrlichen Dis, so wie aus andern / erwas gutes zu machen; und siehe/es, gieng auch staten.

§. 2.

Man hatte nun zwar sehr vieles bey diesem Erempel zu merden / allein / wer mir zu stenmahl zum andernmahl und zum drittenmahl die Signaturen reine greiffet / der soll Urlau übrigen haben. Bringt es aber jemand inter juniores durch seinen Fleiß hierinn zur Voll menheit demselben kan man alsbann sagen / daß sich die ganze Piege mit stetem Harpeg in der rechten Hand ger füglich spielen lasse / nur diesenigen Saze ausgenommen / wo zw strichne Noten kommen. Das Harpeggio aber muß vierstimmig seyn / und gevade aust nieder / ohne Interruption oder Absaz gesühret werden. Ich will zur Probe einen halben hersegen / wornach die andern leicht einzurichten. Es hätte wohl ein ganzer Tact seyn sollen / Der Naum will es nicht leiden.

NB. Die 6 über den Discant = Noten/will nur sagen/daß sechs Noten hier ein Wiertel aus-

S. 3. Ben dem Tact/ wo der Alt anfängt/kan man mit dem Harpeggio wohl innehalten/und nicht nur die Faust/ sondern auch die Ohren ruhen lassen / weil sie es bende bedürffen mochten; Hernach kan mit dem 22sten Tact/ nach Belieben/ wieder angefangen / und die an die zwengesestischene Noten continuiret werden.

5.4 Wer Lust hat besagte zweygeschwänkte Noten zu verdoppeln/ der thue solches im gangen 27ften Cact / in der letten Helffte der 28sten / in der ersten Helffte des 29sten / gangen Sact / in der letten Helffte des 31sten und 32sten gang durch/auf diese Weise:



5.5. Im 33ken Tactmag man wieder harpoggiren auf vorgeschriebene Art; und im 38ken seht es mit dem doubliren gut an / bis dahin / wo es nieder in den Baß sällt / alsdann kan das Harpoggio ablösen / und insonderheit mögen die letten Tacte wohl mit Tertien / auch starcken Ensen / dageseriget werden / welches keinen übeln Estock thue.

In Son gesette Sachen anzuressen sind; Allein es sinden sind deren so viel / daß ich nicht weiß/
selche vor andern zu wählen. Wer einen Choral aus dem Dis spielen will / der suche selbigen in
de Zerrn Capellmeister Reisers geistlichen Oratoriis; Wer aber in Opern: Sachen etwas
daraus sehn will / der nehme Hercules und Hebe zur Hand / da die Jole eine Aria hat / die sich
emsängt: Laß mein Gleben doch versüssen zu. Imgleichen blättere einer Masciei seine Viodin-solo durch / die konnen ihm auch hierinn Sacissaction geben. Capittel und pag. auffzusuchen
halte vor unnöchig alhie. Wer Hand-Sachen daraus spielen will/der nehme des berühmten Darms
städrischen Derrn Capellmeister Graupners Parcien vor sich / ic. mein Larmonisches Dencemahl. Ec.,

Sweistes Brob-Stud.





§. I.

Amit die etwanige Seltenheit des Tones keinen er und schrecke so habe den Bak auf das allerleichteste und schlech entworssen/woden er/mehr Ergetlichkeit halber/auch die Form e Rondcau bekommen. Nun wird ja wohl verhossentlich nicht no senn zu sagen/ daß der erste Satz allemahl wiederholet in wann in der Piece zu drenenmahlen Rondcau stehet sintemahl soldelandte Sachen sind, und die Beschreibung allemahl zur Noth, ersten Theil des Neu-erossentlich Orchestre, pag. 190. mag u geschlagen werden.

§. 2.

Vielmehr stehet zu erinnern / daß man sich / ben der ungekünten Einrichtung des Basses an ihm selber/unaussetzlich auf einigen ne Auszierungen werde zu schicken haben. Anfangs zwar kan es Tertie verrichten/wenn nemlich ben vollen Accorten der kleine Fin oben mit dem Baß in einerlen Proportion fortgehet/ wohl zu ver hen / so lange die ersten 10. Tacte währen. Zu den sechs folgenschläget das gehörige oder bezeichnete ordentlich drenmahl im San. Der 17" und 19" richten sich wieder nach dem Anfang.

§. 3.

Wann benn der Alt anhebet/so möchte die rechte Handwihre Griffe etwas weniges brechen; ich sage etwas weniges; dwir wollen dismahl nur dren Noten in jedem Tact anschlagen/12war/unmaßgeblich/auf die folgende Manier:



um Unterschied spl penfacher Wieder stichen Griffen / z der mit den schled ation abermahl a

m möchte mir es si sind/anzuweiser gen. Nur will d wohl der Italian den/die aus dem Sec. sind/halten wieder häussige C

S. I

schrecke/ so habe den Bak auf das allerleichteste und schlentworssen/woben er/mehr Ergeklichkeit halber/auch die Forl Rondeau bekommen. Nun wird ja wohl verhossentlich nicht senn zu sagen/ daß der erste Sak allemahl wiederholet wann in der Piece zu drenenmahlen Rondeau stehet/sintemahl bekandte Sachen sind/ und die Beschreibung allemahl zur Neersten Theil des Neu-erdssen Orchestre, pag. 190. ma geschlagen werden.

§. 2.

Vielmehr stehet zu erinnern / daß man sich / ben der ungel ten Einrichtung des Basses an ihm selber/unaussetzlich auf ein ne Auszierungen werde zu schicken haben. Unfangs zwar kan Tertie verrichten/wenn nemlich ben vollen Accorten der kleine oben mit dem Baß in einerlen Proportion fortgehet/ wohl zu hen / so lange die ersten 10. Tacte währen. Bu den sechs fol schläget das gehörige oder bezeichnete ordentlich drenmahl in an. Der 17" und 19" richten sich wieder nach dem Ansang

§. 3.

Wann benn ber Alt anhebet / so möchte die rechte Han ihre Griffe etwas weniges brechen; ich sage etwas weniges wir wollen dismahl nur dren Noten in jedem Tact anschlage zwar/unmaßgeblich/auf die folgende Manier:



S. 4.

Jun Unterschied spielet man den Sat, wo der niedere Discant/
ach zwensacher Wiederholung des Rondeau, eintritt/mit den gants
twöhnlichen Griffen/ zu jeder Note angeschlagen; und wo der Alt
ch wieder mit den schlechten Noten sehen läst/ hebet man die vorige
ncopation abermahl an/und continuiret damit bis zu Ende.

Num möchte mir es schwer fallen aus diesem Tone Exempel/ die Praxi sind/anzuweisen; gestehe auch gerne/ daß deren gar wenig on mögen. Nur will dieses sagen/daß man sich an allerhand Recieiv, so wohl der Italianer/als Italianisister Teutschen/ item, an se Sachen/die aus dem bekandten C moll, aus dem gebräuchlichen moll &cc. sind/halten mag/ da wird man/ wo nicht in allen/ doch und wieder häussige Cadenzen und Modulationes im As sinden.





An hat mit diesem Erempel einen Bersuch thun wollen / wie ein neral - Baß in zwen differenten Partien auf zwen Clavirei spielen seyn/ und es hat sich ben der Probe gewiesen/ daß es so i neu/ sey.

§. 2.

Den Anlaß dazu hat dieses gegeben/ daß man gar öffters bemercket n dem Alleine-Spielen sich einer mehrentheils um die Signaturen und at achen / nicht aber um den Tact und das Pausiren starck bekummere; 3 s aber / da der Basso continuo nicht so sehr continuo assenthalben ist / us pm Accompagnement, insonderheit in Kirchen-Sachen/ Fugen und der en / auch nicht selten in Theatralischen und Cammer Stücken / als nen iter andern / in Vivaldi, Venturini und dergleichen Autoribus / vielfd rge Pausen vorfallen / so hat es nothig geschienen / ben dieser Gelegenhei rob. Stuat das mit andern concertiret und hin und wieder pausiret rucken / damit nichts unberühret bleibe. Will man indessen entweder/ langel awener Claviere/ em Clavicymbel und eine Viola da Gamba, oder deres Baff. Instrument nehmen / so stehet es in eines jeden Willkuhr; Schte auch wohl mit ein vaar Bastons oder Violoncelli nicht übel herausko ch so / daß unser Zweck / nonlich der General - Bas auf dem Clavir / 1 ben veraessen werde. Es ist sonst kein Concerto Grosso, sondern nur ein! r/ welches weiset/daß/ und wie dergleichen Sachen zu spielen und zu ma D.

S. 3.

Da wird es nun artig heraus kommen/ wenn der eine gute Einfälle d bisweilen eine Passage macht / die der andere nothwendig imitiren tu er sonst nicht zu kurk kommen; Dergleichen möchte zum Exempel turdoppelung der Noten im 13km Tact auf solche Art geschehen:



3 2

Sy

Bierzehendes Erob-Stad.





Aff ich aus diesem Tone mein Tage noch kein Stück gesehen/folches gestehe gar gerne; dass aber kein eintiger Griff darinn so selten/noch kein Sang sounge wohnt/welcher nicht in andern Sachen tag-täglich und häuffig vorkömmt/ folches will ich dem/der es verlanget/mathematice beweisen.

G. 2. Benn einer die Partitur der Opera Porsenna hätte/so wie ich dieselbe Anno 1702 gemacht habe/ der dorffte nur die funffzehende Scene des ersten Actusein menia genau durchsehen/so wurde er darinnen fast jeden Briff/der hier im Erenned portonimt/antreffen. Es ist auch eine Passage in Jason, so wie ihn Cousser aufge führet hat/da der Recitativ, wo nicht alle/doch die meisten derselben Zone durchas het; Ort und Stelle kan eben nicht so genau sagen/weil die Particur ihund nicht ben der Sand habe. Es folte mir ein leichtes fenn/jede Note/fowohl in diefem Drob Stricke/ ale in allen vorigen und folgenden zu anatomiren/ auch zu einer jeden eine aute Anzahl Erenwel aus gangbahren Compositionen anzuführen; allein vorserfte murde ich mir eine Mühe nehmen/die dem Studirenden im Nachschlagen gar nicht anstehen möchte/weil allen nicht die Belegenheit offen/ in ganten Partieurn und theils raren MSS zu blattern; vors andere glaubet mir ein jeder gar, leichte/ wer ein bifigen Nachdencken hat/ daß alle diese Sachen/ ob wohl nicht jederzeit 6 hauffenweise/doch hie und da zerstreuet/nur gar zu offt für Unwissende vorkommen/ to daß mich niemand verdencken kan/ vielmehr wird es Danckens werth fenn/ went hier in einem so kleinen Begriff verfasset worden/ was man sonst aus vielen Bichern batte zusammen lesen mussen.

Es wird des Studirenden Nuten um ein merckliches befördern/ wemm er siehet/dass dieses Exempel auf zweperlen sehr verschiedene Arten in Noten vorgestellet wird/daes doch/nach der Praxizu reden/ einerlen; Ich gestehe aber auch gerne/dass einer vom Transponir-Teusel starck geplaget werden muste/der seinen Modum auf die erste Art exprimiren könte/ und wolte es doch/um die Sache verwirter zu machen/auf die andere Art verrichten; allein/was hier Exercitii gratia geschiehet/hat seine Ausnahm/und hossentlich seinen Nuten/ wenn mans recht ansehn will. Daben ich diese Observation, so ich im Beschützten Orchestre p. 438.

ange

eführet/und die vielleicht zuvor noch niemand gemacht/hier wiederhohlen will: B nemlich eine mit dem * bezeichnete Tote allemahl mollist/i.e. teri minorem zu sich nimmt; hergegen/eine mit dem b versehene jederdur ist/ und also tertiam majorem sühret; es sen dann/ daß die Modulation Aenderung mache; ich rede hier von der natürlichen Eigenschafft/ nicht von ligen Abwechselungen.

Wegen Notirung dieses Exempels/auf die zwente Art/durste ein kleiner upel vorfallen/da nemlich die Intervalla, dem Augenschein nach/ost mit ihrer cklichen Form nicht übereinkommen/und damenhero vielen Spielern/die nicht er dencken als sie sehen/einen Ansioß geben möchten. Wenn 3. E. gleich in der pten Zeile das fallende Semitonium, dis d, auf einem Spatio bleibet/ob es zwar hund serböhet und erniedriget wird/ so siehet es doch sehr ungewöhnlich seltsam aus. Wen ferner im andern Tact der dritten Zeile das g dis, welches doch eine herunter tretende Tertia ist/recht wie eine Quarta in die Augen fällt; it. wen ichhistolgenden Tact das f b, als eine steigende Quarta, den Noten nach/nur wie Tertia aussiehet/so ist solches nicht nach meinem Sinn/eben so wenig/ als die inde Tertia in der vierdten Zeile/die einer Quartæ gantz ähnlich scheinet/und derben mehr. Ich werde jedoch zu Ende dieses Wercke/wo es der Raum besser ben mehr. Ich werde jedoch zu Ende dieses Wercke/wo es der Raum besser bet vergönnen wird/ ein wenig mehr und meine unmaßgebliche Gedancken idiesen Punct vordrüngen/wie und auf was Weise solchem inconvenienti am

Sonst darff man hieben wohl auf viele Manieren und Auszierungen nicht icht sen/aldieweil es schon genug seyn kan/wenn einer dieses Erempel reine/wie es stehet/wegspielet. Da auch unstreitig/daß solche chromatische Sa-/sie lassen sich mun so selten sehen als sie wollen/dennoch den besten betrügen verwirret machen können/wenn er derselben nicht gewohnt/so ist ja nicht übel an/sich vermittelst solcher kurten Anleitung darinn zu üben und sest zu sehen/sehen auch ein einsiger Fehler von Wichtigkeit machtig ist/den ganzen Virn/ou soy disant, in Miss-Creditzu bringen/denn/es bleibet daben: Im Basso inno darf kein Organiste obne Schande stolpern.

mabgeholffen werden indchte/ falls sich die Musicalische Welt nur deswegen

einmuthialich entschliessen konte.

D 3

Euns

Tunszehendes Brob-Ståd.



/ und so bleiben nur 7. Schüssel übrig. Wenn du nun einen Tag zu jedem ndest/sowiest du den ganten Passepartout in einer Woche feliciter inne has ja ich halte dafür/du werdest doch/Zweissels fren/noch wohl (wo nicht niehr) eintzigen Schlüssel ohne dist kennen/ und in solchem Fall hättest du gar am zahend Urlaub. Das wäre eine Freude!

6. 4.

In diesen Schlüsseln nun/ und derselben Abwechselung besteht also die größe vierigkeit des vorhergehenden Erempels/ das andere verlohnt sich noch wenist dieses der Mühe/ Worte darüber zu verliehren. Nur heliebe man zu merdaß wo im 13ten und 14ten Tact R. und L. stehet/ solches die Rechte und Linand bedeute/ und da/ wo die letzte anfängt/ die erste derselben nur bloß mit Tern folgen habe/ wohl zu versiehen/ so lange bis die Signaturen etwas mehrers dern/ und der Raum es zulassen will.

S. 5.

Die Vermeidung vicienser Progressen ist noch bieher in dieser Probe sicht berühret worden/ weil ich als ein Præliminare sest stelle/daß/wer die an diese Basse leget/dergleichen Bange schon völlig kennen/und/wie ihmezuweichen sen/ wissen müsse. Es sind sonst Barne/darinsich sehr viele el sangen lassen/ wenn man ihnen ein wenig ausspasset/ am allermeisten solchen/ die durch ihr kahles zwen-oder drenstimmiges Spielen sich sonst efflich klug und vorsichtig düncken lassen; Dahingegen einer/ der mit vier/ die sechs Stimmen spielet/ nebst der Verstänktung auch diesen Vortheil unser abwechseln/und also obgedachte würcklich-unrichtige Progressen weren/oder die also scheinenden entschuldigen kan. Ich sühre dieses deswegen an/zewisse Stellen in gegenwärtigem Erempel vorkommen/ daraus man leicht ken mag/wo der Octaven- und Quinten-Virtuose zu Hause gehöret. Absorb lin. 3, 4, 7, 8, &c.

§. 6.

Soll ich nun auch etwas aus diesem Ton zum fernern Exercitio allegi-Die gange Welt ist voll davon; wo man nur ein Musicalisches Werck sina wird es am A dur schwerlich sehlen. Indessen nimm die seligen Ærlds 8-Gedancken des Herrn Capellmeister Keisers p. 16. Ejusd. Ærle-Säne aus L'Inganno Fedele p. 12. 14. & 57. It. Seine Soliloquia pag. nd desselben Land-Lusk p. 1 - - 5. vor/sokanst du vors erste zu frieden seyn.

R

Achtzehendes Prob - Stud.

Con affetto.





S. I.

Seschter und schlechter als dieser Bass ist/ kan nun wohl schwerlich etwas zu Seschte kommen; mit den Signaturen ist es auch so beschaffen/ das/ auch ein paar dunne gesäeter Serten/ sich wenig meldet. Ben solchen Untständen wird mich ja niemand beschuldigen/ dass ich Leute zu attrapiren suche. Indesten so wie die Sache auch aussiehet/ so wolte ich meines Beldes wohl ein paar Broschen geben/ wenn ich heimlich zusehen könte/ was sür Contenance mancher senn-twollender Organiste und Pstastertreter daben halten würde/ wenn demselben/ in Bensen eines rechten Renners/solch schlechtes Stücklein zur Probe vorgeleget werden solte.

§. 2."

Im ganten ersten Theil ist sonderlich nichts zu bemercken/ man möchte dem wegen des hin und wieder nöthig-schelnenden Trillo im Basse eine Erinnerung thun/ daß solcher sein scharff und mit langen Vorschlägen herauskomme. Aber da mußeiner der lincken Hand zusprechen.

§. 3.

Wer in 3 over 4 Tacten vor dem Schluß des ersten Theils das daselbst if simbliche Clausiusen betrachtet/ der mag leicht mercken/ daß solches in der rechin Hand beym Anfang des andern Theils wieder angebracht werden könne/-doch is daß die lincke ihre volle Briffe und Signaturen daben nicht hindam seine. Es würdt sonst also zu Buche siehen:





3 2

Gy

Reunzehendes Prob-Btud.



itdas übrige begreissen kan ohne daß es deswegen nöthig ihm alles gant gevorzubrocken. Dienen dergleichen Vorschrissten denn sonst zu nichtes anders nman sich doch durch ihre Hulste kaliter qualiter ein Judicium formiren damit
jaus den Pausen selbst einer erkennen lerne/was eines Compositoris Bedancken
Meinung etwan sehn mögen. Wie es denn ausser Zweissel ist daß so lange
Accompagneur den Sinn des Autoris nicht begreisst, er allezeit im sinstern
vet. Und wenn auch seine Basse zehnmahl accurater beziesert waren / als was
nim und Roger jemahls mit allem Fleis haben stechen lassen/so wird doch noch
McTheil/ ja ich dörsste fast sagen/ der größte/dem Spieler/und seinem Nachdenunderlassen.

§. 4.

Ben dem Vierzehenden Prob. Stud pag. 55. habe mir die Mühe nehkollen/ dasselbe auf eine verschiedene Art aus dem Systemate mit b, in das Symmit au übersehen; Her mag nun ein Studirender/oder dem es sonst Ernst khi Hand anlegen und probiren/ was diese Pieçe für eine Figur mache/ wenn sch Anleitung des mit NB. bezeichneten Systematis aus dem Gis in Asübers werde. Denn ob solches gleich auf unseren Clavicymbeln, den Grissen seinerlen/ so ist es doch im Grunde nicht also/ und confundire diesenige/ die sich kneu gar nicht umgesehen haben/ alle Augenblick. Denn/ daß würctlich a mit dem anderer Ton/ und nicht derselbe/ als g mit dem afch/ ist zwar ben Versigen und gelehrten Musicis eine ausgemachte Sache/ hier aber die Materie in/ solche weitläusstiger sür Tyrones auszusühren. So ist es auch eben keitothwendigkeit/ dergleichen Ubersehungen in Praxi vorzunehmen; hier geset der Vorschlag nur zur Ubung und einen habile zu machen. Man lese inawas das Beschützte Orchestre p. 438. & seqq. nebst der daben besindlichen elle No. XXIV. davon dociret.

§. 5.

Loco allegatorum könten zwar viele Sațe aus Recitativen angeführet en/allein um nicht weitläuffig zu senn/dienet zur Nachricht/daß alle Sachen em Eund Haur hier gute Dienste thun können.

Git=

Wiebenzehendes Prob-Stud.



lches geschichet auch mit Recht im neunzehenten Tact.

Will man den drenund zwankigsten und folgenden Tact theils mit Ter/ theils mit Serten (wo nemlich dieselben übergeschrieben sind) in der rechten
nd/wiewohl ohne Abbruch der Vollstimmigkeit/mit spielen/so kan es gar nicht
den. Der fünst und zwankigste Tact gibt hingegen zu einer wohlklingenden
ur Anlass/wenn man auf diesen Schlag damit umgehet:



durch nicht nur ein angenehmes Harpeggio verursacht! sondern auch die ganhe monie exprimiret wird / vornemlich wenn man das obenstehende Allegro tveraist.

Im drenstigsten Tact kan dieselbe Art wiederum angebracht werden/jedoch as die falsche Quinte über dem b sich erst ben dem cis als Tertie/ anstatt der urte/einstelle. Man möchte auch wohl zur Lust den ganzen dren und drenstigTact dergestalt verdoppeln/ daß aus 16 Noten 32 würden/ nur je 4 und 4 ymahl gespielet; allein es wird eine Geschwindigkeit erfordern/ die nicht jederms Werck ist. Indessen tichtet sich der vier und drenstigste nach Tact dem was erinnert worden ist.

S. 6.

Daß ce nun wohl eben nicht häuffige Erempel aus diesem Ton giebet/
mt hauptsächlich daher / weil die Blase-Instrumenta durchgehends einen Ab1 für ihm zu haben scheinen; (man nehme denn die Traversiere aus.) Daß
ih manche Cantaca und manches Violin-Solo gar artig und fremd aus diesem
iklinget/solches können Conti, Ariostiund Zimlers Sachen/nebst andern in
al-Arbeit (wovon aber nichts gedruckt) ausweisen/ und in der Instrumentalnposition wird man ben Masciri (dessen Wercke gravirt sind) verschiedenes anen/daß bieber gehöret.



g/ und so bleiben nur 7. Schüssel übrig. Wenn du nun einen Tagzu jedem endest/so wirst du den gangen Passepartout in einer Woche feliciter inne hai ja ich halte dafür/ du werdest doch/ Zweissels fren/ noch wohl (wo nicht mehr) i einzigen Schlüssel ohne dis kennen/ und in solchem Fall hattest du gar am mabend Urlaub. Das wäre eine Freude!

In diesen Schlüsseln nun/ und derselben Abwechselung besteht also die größte interigkeit des vorhergehenden Exempels/ das andere verlohnt sich noch wenited diese der Mühe/ Worte darüber zu verliehren. Nur beliebe man zu meridaßt wo im 13ten und 14ten Tact R. und L. stehet/ solches die Rechte und Linkand bedeute/ und da/ wo die lehte anfängt/ die erste derselben nur bloß mit Terin solgen habe/ wohl zu verstehen/ solgnae bist die Signaturen etwas mehrers

S. 5.

Dern/ und der Raum es aulassen will.

Die Vermeidung vitieuser Progressen ist noch bieher in dieser Probe nicht berühret worden/ weil ich als ein Præliminare sest stelle/daß/wer die dan diese Basse leget/dergleichen Gänge schon völlig kennen/ und/ wie ihmuszuweichen sey/ wissen müsse. Es sind sonst Garne/ darinsich sehr viele zel fangen lassen/ wenn man ihnen ein wenig ausspasset/ am allermeisten solchen/ die durch ihr kables zwen- oder drenstimmiges Spielen sich sonst restlich klug und vorsichtig düncken lassen; Dahingegen einer/ der mit vier/ die siche Stimmen spielet/ nebst der Verstärckung auch diesen Vortheil daß er abwechsen/ und also obgedachte würcklich-unrichtige Progressen werden/ oder die also scheinenden entschuldigen kan. Ich führe dieses deswegen an/ gewisse Stellen in gegenwärtigem Erempel vorkommen/ daraus man leicht ihm mag/ wo der Octaven- und Quinten-Virtuose zu Hause gehöret. Absorbig lin. 3. 4. 7. 8. &c.

S. 6.
Soll ich nun auch etwas aus diesem Ton zum sernern Exercitio allegil Die gange Welt ist voll davon; wo man nur ein Musicalisches Werck sinda wird es am A dur schwerlich sehlen. Indessen nimm die seligen Ærlöje-Gedancken des Herrn Capellmeister Keisers p. 16. Ejusd. Ærledage aus L'Inganno Fedele p. 12. 14. & 57. It. Seine Soliloquia pag.
mo dessehen Land-Lust p. 1 -- 5. vor/solanst du vors erste zu frieden senn.

श्रक्रः

Erläuterung.

In wird befinden/ daß ich meine Disposition in diesem Wercke ger lich so gemacht/wenn ein ungewöhnlicher Ton vorkommt/ nicht z gnaturen und schwere Griffe einzusühren/weil es so dann ohne die leicht zu spielen ist ; kommt aber ein gebräuchlicher Ton wie dieser/ so flieste etliche Griffe mit ein/ die eben nicht in allen Stücken zu sinden.

g. 2.

Ich habe durch öfftere Amnerctungen erfahren / daß ben den mei Nona nicht gar zu geläuffigsen/derowegen denn in gegenwärtiger Pleçe i dern darauf reslectivet / und dahin gesehen worden ist / daß diese Dikkmani rechten Natur und ihrem ordentlichen Gang gemäß alhier angebracht Daßsie auch in vielen Fällen mit der Anarte Compagnie machen konne/ gie Augenschein im neunten und zehnten Tact / dergleichen mehr vorkomme den/obgleich nicht alles übergesettist.

Diefer Nonzwegen hat man fich sonderlich in den letten Zeilen in anehmen; alwo zum dritten Achtel die rechte Hand hinauf gehen minf/damit dan ben der folgenden Note keine Fehler mache; Will man die Resolution der manierlich anbringen/ so ist es desto bester/ und mochte etwan so herque for



Da auch die Septima wunderliche Falle haben kan/so sind deren etliche hier tellig gemacht worden/ die etwas mehrals eine mit zwenen Fingern gegriffene e Aninte erfordern. Se läst sich gleich davon im dritten Tact und den solgenden Brobe sehen. Denn wer mir die vorhergehende Serte bloß mit der Tertie versschaftet greissen wurde/ möchte die Septime (so doch liegen muß) lange su; nimmt er aber die Octave vorher mit/aledann hat er die Septime schon in Hand; und so ben den übrigen.

S. 5.

Sonderlich mercke man sich die Passage im hohen Alt/eiwan im sieben und nhigsten Tacte; wer da nicht sehlet/muß nicht nach der ehrbaren drenstimmigen nier mit zween Fingern angeführet worden sen. Es ist mir lieb/daß hieraus dryument sliesset/welches dem starcken und viel-stimmigen Spielen zur Verdigung dienet. Solches zu deduciren ist nicht unstes instituti, ein Vernünsse; kan es ohne P. Webers (*) seine Majores und mingres selbst machen.

\$ 6.

Betrachte das Ding zwenmahl/ mein guter selbst-getvachsener Virtuose, nes angreisselt; hute dich für den acht und drensigsten Tact; nimm auch den und fünst und viertigsten zc. wohl in acht/ das deine rechte Hand thue/ was die ekaum wisse/sonst wirst du kahl bestehen. §. 3. ist schon gesagt wie es zu vernt.

§. 7.

In des mehr wohlerwehnten Serrn Capell-Meister Reiser seinen loquiis sindet sich pag. 17. eine Aria aus diesem Ton/es wird auch sonst hin und zer gar tein Mangel daran senn.

⁾ Pater Weber hat eine narrifche altfrantische Logicam geschrieben.

Erläuterung.

S. I.

Sesichter und schlechter als dieser Basi ist fan nun wohl schwerlich etwas ja Sesichte kommen; mit den Signaturen ist es auch so beschaffen/dass auste cin paar dûnne gesteter Serten/ sich wenig meldet. Ben solchen Umständen wird mich ja niemand beschuldigen/dasi ich Leute zu attrapiren suche. Indesen so wie die Sache auch aussiehet/ so wolte ich meines Beldes wohl ein paar Broshugeben/ wenn ich heimlich zusehen konte/was für Contenance mancher senn-wollen der Organiste und Pstastertreter daben halten würde/ wenn demselben/ in Bensen eines rechten Renners/solch schlechtes Stücklein zur Brobe vorgeleget werden solte.

S. 2.

Im ganten ersten Theil ist sonderlich nichts zu bemercken/ man mocht denn wegen des hin und wieder nothig-scheinenden Trillo im Basse eine Erinne rung thun/ daß solcher fein scharff und mit langen Vorschlägen herauskomme. Aber da mußeiner der lincken Hand zusprechen.

§. 3.

Wer in 3 oder 4 Tacten vor dem Schluß des ersten Theils das daselbst be sindliche Clausulgen betrachtet/ der mag leicht mercken/ daß solches in der rechten Hand benm Anfang des andern Theils wieder angebracht werden könne/doch so daß die lincke ihre volle Griffe und Signaturen daben nicht hindan seize. Es wurd sonst also zu Buche stehen:



Ebenasso mag man auch im 5ten Tact des andern Theils verfahren; der Lact aber wird Gelegenheit geben/dieselbige Mannier in der rechten Hand Uen Griffen anzubringen/umd damit z Tact lang zu continuiren. Ferner den solgenden Mensuren/biss zur 16ten des gedachten andern Theils/eine Alion statt/wo die rechte Hand allemahl in die Tertie zwischen spielen kan/ und Le Vollstimmigkeit nicht hindan sehen darff/als welche man sich ause ausers pfohlen lassen sein wird.

Den 17ten 18ten und 19ten Tact spielet man wieder gant schlecht; im 20sten wie benin Anfang des letzten Theils gewiesene Clausiil wieder um Blatz finend die Alternation im 24sten und 25sten. Was auch schließlich ben dem 26sten 7sten zu beobachten/kan aus vorigen abgenommen werden.

S. 6.

Weil ich nun den Anfang gemacht / den Studirenden / zu feiner fernebuna / absonderlich auf des Berrn Capellmeister Keisers gedruckte/ m Schillerischen Laden vorhandene Wercke zu weisen/ angesehen zwar ben demfelben/ und andern/unzehliche geschriebene Sachen allegiret werden m/ dieselbe aber nicht/so wie die gedruckten/in jedermanne Sanden sind/ich kinen Autorem modernum wüste/ der mit grösserer Veränderung und Eraeblichkeit/zumUnterricht und Benspiel/in gedruckte Sachen/Diensie thun (womit aber fonst niemand zu nahe reden will) so werde fortfahren/meinem idaten/zum Behuff dieses Tones paginam 53. der auserlesenen Sage/p. Etlosungs-Gedanden/und p. 36. Divert. Seren. zu recommandiren/ senn er geschriebene Sachen von obigem Autore erlangen fan/will ihm daben n/ diejenigen so aus dem E dur sind/ vor andern zu excerpiren/ auch daben ver-Lau-fenn/daß sie mehrentheils die allerschönsten seiner Arbeit sind/weil dieser ben Ihm in sonderbaren Gnaden stehet und es auch verdient. ext-Meister Venturini hat sonst in seinen Concerti di Camera eine Sonata. d die sechste aus diesem Ton / die nicht unartig ist und mitgenommen wer-

R 3

Neun-

Meunzehendes Arob-Stud.

Allegro.

n/ihr Jufi sen kliger als thr Rouff/ und habe sich dieser nach jenem zu richten. mfie es zwar nicht absblute, so folgt es boch per indirectum aus ihrem Senti-Solches ist aber wider alle Ordnung und Vernunfft. Dem vors erste/ einer im Concert spielet/mußer ja ben Leibe keinen Tact/sondern nur derjeühren/der entweder par Autorité oder par Credit dirigiret/fonst hatte ein jenen eigenen Tact/und wurde es gehen: Quot capita tot Tactus, wie es dena Lage lieget / und gar nichts neues ist / daß dieser auf und jener zu gleieit niederschläget. Vors andere: wenn jemand allein svielt/ und die Erde mit iuß zerstampfet/daß das gante Sauß bebet/ (ich will von der mauvaise grahts fagen) so mochte einer lieber keine Musikhören/als dergleichen Rammen Weber-Lerm ausstehen. Einmahl ist gewiß / daß alle unsere Glieder vom te Ordre bekommen/ und also erst daselbsi die Conceptio vorgehet. Ist nun ensur im Ropffe richtig/was braucht es denn der Fusse? Ist sie aber da ung/ so wird kein Stampfen etwas heisfen. Ich bin der Meinung mit vielen tandigen/daß es bester ware/ auch ben grossen Musiken/ das Luftfechten und Magen gar einzustellen / falle es nur müglich, einen Coerum sonst im Æquiju erhalten; da aber folches nicht thunlich/foll man sich billig der geringsten on die nur ersinnlich ist/bedienen. Dieses habe gemeretet; je weniger einer er Musik verstehet/ je öffter wird er den Tact schlagen. Ich vernehme / in ctreich schlage man zwenmahl in einem Zacte nieder/das ift noch leidlich; hier s Leute/ die solches wohl viermahl thun.

(Es darf aber niemand gedencken/ dieset Discurs gehe nur solde Herren an/ die eben keine verstehen/ und/ wie die Kinder/ zu ihrer Lust und anderer Berdruß/ unzeitige Zeichen ihres Wolfens mit Kopff und Handen geben; ach nein! wir dursten es so weit nicht herhohlen. Unter zenannten Virtuosis selbst sinden sich solche unverschämte/ungebetene Direct eurs und Tactschläs ses dem Zuhörer ein Aergernüs/ und manchem daben sißenden gedultigen Componissen/der dies dwohl ein mehres leidet/ grosse Schande ist. Denen die es aus Dumheit oder Einsalt thun/ als 3. E. ein Braciste oder Violoncelliste seiner Meinung nach auf den rechten Wege ist/ und durch Meister-Schlag andern auch helffen will/ denen sage ich, stehet es so sehr nicht zu verdencken; den/senheit sundiget nicht. Allein/wenn ein vermeinter Violiste glaubt/ weil er primus inter pares mme ihm zu/ den Regiments-Stab mit dem Fidelbogen zu suhren / und die Merckmahle seiner ide mit dem Fuß anzuzeigen / so ist es ein presomptueuser Streich/ und müssen verständige Leur wissen / was sonsten hinter dem guten Burschen stecket iber die Mussianen - Charlatanetie seelirte Airs solches Großihuers in ihrem Hersen lachen. So viel ber dieser Gelegenheit.)

M

٦,-





Erläuterung.

In wird befinden/ daß ich meine Disposition in diesem Wercke gemi lich so gemacht/ wenn ein ungewöhnlicher Ton vorkommt/ nicht vir gnaturen und schwere Grisse einzusühren/ weil es so dann ohne dies leicht zu spielen ist; kommt aber ein gebräuchlicher Ton wie dieser/ so stiellen etliche Grisse mit ein/ die eben nicht in allen Stücken zu sinden.

§. 2.

Ich habe durch öfftere Annerctungen erfahren / daß ben den meiste Nona nicht gar zu geläuffig sen/derowegen denn in gegenwärtiger Pleçe ver dern darauf restectivet und dahin gesehen worden ist daß diese Dischmaritz rechten Natur und ihrem ordentlichen Bang gemäß alhier angebracht ni Daß sie auch in vielen Fällen mit der Anarte Compagnie machen könne/ giebe Augenschein im neunten und zehnten Tact / dergleichen mehr vorkommen den obgleich nicht alles übergesetet ist.

5. 3.

Diefer Nonz wegen hat man sich sondersich in den letten Zeilen in de nehmen; alwo zum dritten Achtel die rechte Sand hinauf gehen miss/damieff dan ben der folgenden Note keine Fehler mache; Will man die Resolution ber 4 manierlich anbringen/so ist es desto bester/und mochte etwan so heraus foun



Da auch die Septima wunderliche Falle haben kan/so sind deren etliche hier lessig gemacht worden/ die etwas mehrals eine mit zwenen Fingern gegriffene Oninte erfordern. Es läst sich gleich davon im dritten Tact und den folgenden drobe sehen. Denn wer mir die vorhergehende Serte bloß mit der Tertie verlichafftet greissen wurde/ möchte die Septime (so doch liegen muß) lange strimmt er aber die Octave vorher mit/alsdann hat er die Septime schon in Band; und so ben den übrigen.

J. 5.

Sonderlich mercke man sich die Passage im hohen Alt/eiwan im sieben und **kigsten** Tacte; wer da nicht sehlet/muß nicht nach der ehrbaren drenstimmigen ser mit zween Fingern angeführet worden seyn. Es ist mir lieb/daß hieraus rgument flieset/welches dem starcken und viel-stimmigen Spielen zur Verligung dienet. Solches zu deduciren ist nicht unstes instituti, ein Vernünssem es ohne P.Webers (*) seine Majores und mingres selbst machen.

\$ 6.

Betrachte das Ding zwenmahl/ mein guter selbst-gewachsener Virtuole, sekangreiffest; hüte dich für den acht und drensigsten Tact; nimm auch den sind fünff und viertigsten ze. wohl in acht/das deine rechte Hand thue/ was die teaum wisse/sonst wirst du kahl bestehen. §. 3. ist schon gesagt wie es zu ver-

5. 7.

In des mehr wohlerwehnten Geren Capell-Meister Reiser seinen denils findet sich pag. 17. eine Aria aus diesem Ton/es wird auch sonst hin und er gar tein Mangel daran senn.

Pater Weber hat eine narrifde altfrantifde Logicam gefchrieben.

4 .

rrare; allein die Sache ist doch auf dem Clavier einerlen / und hätte in der me gewöhnlichen Bestalt nur unförmlich-scheinende Sprünge hervor gebracht. Well aber versprochener massen zum Beschluß dieses Werckes noch ein kleines Schencken über die Notirung in den fremden Modis angehänget und daselbst ein und andere nach Nothdurfft untersuchet werden.

S. S.

Der ein und zwankigste Tact dieses letzten Theils erfordert gleichfalls e kleine Manier/welche um so viel angenehmer und fremder klingen wird/als wei man selbiger ben harten Tonen (wie sie genannt werden) gewohnt ist/ und sol Douceurs daben nicht allemahl von jedem Spieler vermuthen darff.

§. 7.

Ich will dem Studirenden zum Besten etliche Tacte/ so wie ich diesell gerne/nach meiner geringen Meinung/gespielet und modulirt wissen wolte/ wie auch aun natürlichsten geschehen könte/ hieber seiner wer es zu verbessern geschigenug/ der thue es immer/ es hat dessen ein jeder gute Macht. Wenigstens bin gewiss versichert/daß einer/der es vorgeschriebener massen heraus zu bringen wie auch wohl ohne allen Zweissel/ wenn andere Stimmen mitgehen/ den Baß schle und recht zu tressen wissen; ein andrer aber/ der nie zu Modulationen an führet/grossen Nuhen im Accompagnement aus dergleichen Excercitio schöps wird; denn es ist unstreitig/daß wer nicht singt oder modulirt (solte es auch nur Bedancken seyn) unmüglich spielen könne.



en/thr Just sen Kinger als thr Ropff/ und habe sich dieser nach jenem zu richten. ensite es zwar nicht absolute, so folgt es boch per indirectum aus ihrem Senti-Solches ist aber wider alle Ordnung und Vernunfft. Denn vors erste/ einer im Concert spielet/mußer ja ben Leibe keinen Tact/sondern nur derieühren/der entweder par Autorité oder par Credit dirigiret/fonst hatte ein jeinen eigenen Tact/ und wurde es gehen : Quot capita tot Tactus, wie es denn Eage lieget / und gar nichts neues ist / daß dieser auf- und jener zu gleikitniederschläget. Vors andere: wenn jemand allein spielt/ und die Erde mit Fuß zerstampfet/daß das gante Sauß bebet/ (ich will von der mauvaise grahts fagen) so inochte einer lieber keine Musikhoren/ale dergleichen Rammen Beber-Lerm ausstehen. Einmahl ist gewiß / daß alle unsere Glieder vom pte Ordre bekommen/ und also erst daselbst die Conceptio vorgehet. Ist nun ensur im Rouffe richtig/was braucht es denn der Kusse? Ift sie aber da unis/ so wird kein Stampfen etwas heisfen. Ich bin der Meinung mit vielen kandigen/ daß es bester ware/ auch ben grossen Musiken/ das Luftsechten und folgen gar einzustellen / falls es nur muglich, einen Coerum sonst im Æquimerhalten; da aber solches nicht thunlich/soll man sich billig der geringsten on die nur ersmulich ist/bedienen. Dieses habe gemercket; je wenigereiner kr Musik verstehet/ je öffter wird er den Tact schlagen. Ich vernehme / in ktreich schlage man zwenmahl in einem Tacte nieder/das ift noch leidlich; hier Beute/ die solches wohl viermahl thun.

Les darf über niemand gedencken/dieset Discurs gehe nur solche Berren an/ die eben keine kerstehen/und/wie die Kinder/zu ihrer Lust und anderer Berdruß/unzeitige Zeichen ihres Wolsme mit Ropff und Handen geben; ach nein! wir durffen es so weit nicht herhohlen. Unter genannten Virtuosis selbst sinden sich solche unverschämte/ungebetene Directeurs und Tactschläs west dem Zuhörer ein Aergernüs/und manchem daben sißenden gedultigen Componisten/der dies die nicht ein mehres leidet/grosse Schande ist. Denen die es aus Dumheit oder Einsaltrhun/als Ze ein Braciste oder Violoncelliste seiner Meinung nach auf den rechten Wege ist/und durch Messter-Schlag andern auch helssen will/denen sage ich, stehet es so sehr micht zu verdencken; den/kenheit sündiget nicht. Allein/wenn ein vermeinter Violiste glaubt/weiler primus inter pares omme ihm zu/ den Regiments-Stad mit dem Fidelbogen zu sühren/ und die Merckmahle seiner dem kuß anzuseigen / so ist es ein presomptueuser Streich/und müssen verständige Leus wissen / was sensten hinter dem guten Burschen stecket/über die Musscamen scharlatanetie kektiere Airs solches Großthuers in ihrem Herken lachen. So viel ben dieser Gelegenheit.)

M

Swey und zwankigstes Arob-Stud.





M 2

"Erläuterung.

§. I.

Leich im ersten Tact dieses Erempels ist etwas zu erinnern/ welches zwar eine Remarque, die schon zuvor hatte sollen gemacht werden/ hier aber auch noch gank a propos kommt/ und so wohl auf vorhergehendes als solgendes kan appliciret werden. Man sindet nemlich eine 6. über dem h mit nelche Septe dann Zierlichkeit halber nicht mit derselben Note/ sondern mit dem vorhergebenden Cis muß angeschlagen werden/ damit in Abtheilung der Mensur nichts choquire. Dergleichen Bassagen kommen gar offt ben geschwinden Noten vor/ und da man sie beziessern soll/ muß nothwendig die Signatur über derjenigen Note siehen/ davon sie dependirt und gezehlet wird/ ob es gleich gezwungen herans kommen würde/ sie dazu anzuschlagen; dahingegen es viel natürlicher klinget wem man selbige/ so zu reden/anzicipando mit nimmt. Das aber solches zu der vorher gehenden Note dissonirt, massen es eine 2 und 5 ausmachet/ muß uns nicht irren/ sintemahl die anschlagenden Noten so stehen:



Die Intermediæ aber jenen nichts benehmenkönnen/woraus denn die regularikmeiner Observation gungsam am Tagelieget. Es sind Kleinigkeiten wird mat cher sagen; es stehe mir einer in jenem Winckel/und höre/ ob ich die 6. zum eis eber anschlage weil die Noten so geschweigen daß es auch das allerbeste Geskkamm apprehendiren wird zu geschweigen wenn man nicht eigentlich auff gewiß Passagen achtung giebet. Hierauf dienet zur Antwort daß solches eine impertinente Entschuldigung aller Fehler und Solweismorum in der Musik sen; und aus eben dem Grunde keiner nothig hätte Octaven und Quinten zu vermeiden/will man sie von ferne in Polyphoniisschwerlich distinguiren kan. Ges gemahnet mich hiemit als wenn einer des wegen seine Stube nicht reinigen/sondern mitten im Imperiorit als wenn einer des wegen seine Stube nicht reinigen/sondern mitten im Imperiorit als wenn einer des wegen seine Stube nicht reinigen/sondern mitten im Imperiorit.

hsiken woltes weil ihn niemand besuchte oder zu sehen kriegte. Es kan nimmer ein gekehret werden/ daß nicht noch genug nachbletbe vor einem Liebhaber allerid Mängel. Darum ist dergleichen Einreden gant unvernünfftig und billig verwerssen. Uber die Reinlichkeit im Spielen hat noch meines Wissenskein mich sich beschweret; wohl aber über die gar zu große Frenheit die man sich nimt/) woraus endlich nichts als Brouilleries entstehen. Es wird pag. 93. im ertact ir. im andern Tact der dritten Zeile eine ? vorkommen/daben dieses leicht probiren ist.

§. 2.

Ubrigens mögen ben diesem Prob. Stude die Tertien etwas Wichtiges: Auszierung bentragen/immassen dieselben gar häustig vom vierden bis sieben1/ vom sechszehenden bis ein und zwanhigsten / im acht und zwanhigsten / vom pfligsten bis sieben und drensigsten Zact mit arbeiten können/doch so/ daß an der len-Harmonie nichts sehlen möge/welches man stetig vor Augen haben wolle.

S. 3.

Obeiner nun gleich Mühe haben würde/ aus diesem Ton ein Stück in heutiPraxizu sinden/ so kommt solcher Ton doch allemahl im Fis moll und dur, im A
r, E dur und andern gebräulichen Modis häustig vor; wer wirdes einem auch
hren/ daraus zu sehen? sieht nian doch hier schon ein Erempel/ welches vielleicht
serste in seinem genere senn mag. Der solgende Ton ist noch rarer/ jedennoch
ube ich sestiglich/ daß er mit der Zeit auch einmahl dörste mehr als ikund genuwerden. Wer nur sein Clavier ein wenig zu temperiren weiß/dem
erden dergleichen Tone nicht fremd noch ungereimt vorkommen/
er wird eine gute Veränderung und Vergnügen daran haben. Wer
er die Principia läugnet/mit dem ist nicht zu disputiren. Werchmeister
romn, pag. 27. Cis dur, Dis dur, Fis dur, Gis dur, H dur; serner Cis mol,
s mol, F mol, Fis mol, Gis mol, B mol, H mol, werden von dem Herrn Veidwot im 7. Cap. seiner besten und leichtesten Temperatur, schwere/ aber auch
wone Modi genennet/ und gestaget/ daß sie so wenig excolirt werden. Solcher
uge können diese Prob-Stück künstig in etwas vorkommen.

M 2

Wier und zwankigstes Arob-Atud.





Erläuterung.

6. I.

nes Erempel aus dem Cis dur, welches manchem/ der es ex tempore wie man redet/ unbeschensspielen soll/nur gar zu dur vorkommen in Esist was wunderliches / und mir selber tausendmahl wiedersahren / ehe ich eigenen Fleisses besser bestrebet und ungeschen (wie ich dem ohne Ruhir thue/weiliches sowohl als andere nothig habe) daß / da man gewiß meinet Clavier sep einem aus und inwendig bekandt / man könne mit den Handen de machen was man wolle/es sep keine Clavies die uns nicht eben so zu Gebote inüsse/als wie den Stimmern das c dur, und was dergleichen sussissance Ecken mehr seyn mögen; daß man/ sage ich / ben gewissen Tonen und Säng blind/ so stumps und so abschenlich dumm werden kan/ als hätte man sein ige kein Clavier angerühret / und es muß so dann ein jeder Ton gefraget we Bist dus? Bist dus?

S. 2,

Am ersten und andern Tact/wie auch weiter unten/wird man ben der kenden Noten bemercken/ daß die Signaturen nicht gerade über dieselben / solchem zu Folge müssen diese Signaturen/ ben geth Note/ zu der letten/ nicht aber zur ersten Helste derselben augeschlagen werder wodurch man die Nückungen am besten exprimiret. Es gilt auch diese Archung ben rückenden Noten/ wo keine Signatur befindlich und nur der Acca gebrauchen ist. 3. E. im fünsten / sechsten, und siebenden Taet des al Theils. 15.

§. 3.

Hat man nun aber ben dieser Pieçe die erste Angstüberstanden/ und wo alles zu Hause gehöret / (das ist anderst nichts zu sagen/ als wie nur die k Noten heisten/ welches ja ein Schüler von acht Tagen wissen solte) so kan wol



"Erläuterung.

§. I.

Leich im ersten Tact dieses Erempels ist etwas zu erinnern/ welches eine Remarque, die schon zuvor hatte sollen gemacht werden/hier aber noch gant à propos kommt/ und so wohl auf vorhergehendes als solg kan appliciret werden. Man sindet nemlich eine 6. über dem h mit x/ welche te dann Zierlichkeit halber nicht mit derselben Note/ sondern mit dem vork henden Cis muß angeschlagen werden/ damit in Abtheilung der Mensur rechoquire. Dergleichen Passagen kommen gar offt ben geschwinden Noten und da man sie beziessern soll/ muß nothwendig die Signatur über derzenigen te siehen/ davon sie dependirt und gezehlet wird/ ob es gleich gezwungen het sommen würde/sie dazu anzuschlagen; dahingegen es viel natürlicher klingeti man selbige/so zu reden/anticipando mit nimmt. Dass aber solches zu der ve gehenden Note dissonirt, massen es eine 2 und 5 ausmachet/ muß uns nicht i sintemahl die anschlagenden Noten so stehen:



Die Intermediæ aber jenen nichts benehmen können/woraus denn die regul meiner Observation gungsam am Tage lieget. Es sind Rleinigkeiten wird; cher sagen; es stehe mit einer in jenem Winckel/und höre/ ob ich die 6. zum eis e anschlage / weil die Noten so geschwind gehen / daß es auch das allerbestell kaum apprehendiren wird/zu geschweigen/wenn man nicht eigentlich auff ge Passagen achtung giebet. Hierauf dienet zur Antwort/ daß solches eine in tinente Entschuldigung aller Fehler und Solweismorum in der Musik sein aus eben dem Grunde keiner nöthig hätte Octaven und Quinten zu vermetdent man sie von ferne in Polyphoniisschwerlich distinguiren kan. Es gemahnet hiemit/als wenn einer des wegen seine Stube nicht reinigen/sondern untten in

Matthesons Signisten-Arobe

Im Articul

230m

General-Bass.

Anderer Theit.

Dies diem docet. Et posteriores cogitationes plerumque sunt persectiores prioribus.

Erftes Brob-Stud.





Matthesons Organisten-Arobe

Im Articul

Vom

General-Bass.

Anderer Theil.

Dies diem docet. Et posteriores cogitationes plerumque sunt persectiores prioribus.













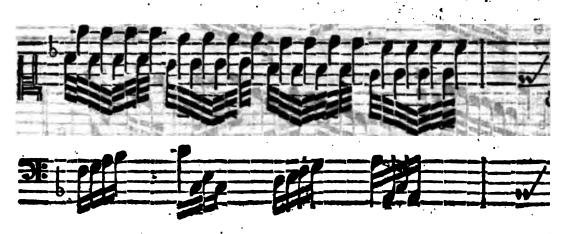
d. Krifers Solll. p. 6, & 21. ejusdem Divert, Seren. p. 37. ejusd, Etlefene Gage p. 54.

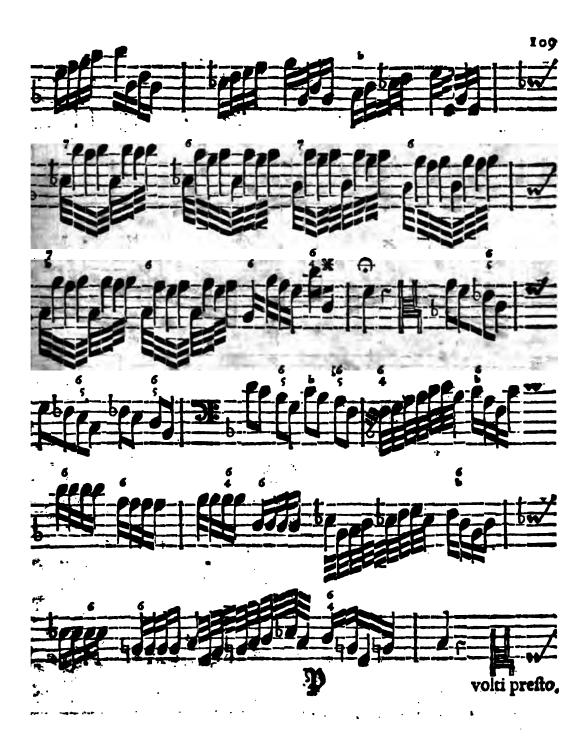
6. I.

Jeses Prob-Stucke kan an statt einer Toccata, oder wenigstens wir gute Toccatina, gebraucht werden / und geben schon im ersten Tabenden Achtel-Noten und ihre Pausen zu erkennen/ daß daselbst im Di wiederholet werden mag / was vorhin der Baß bereits gespielet hat. Mis andern/ fünsten/ achten / sechszehnten/siebenzehnten/ achtzehnten/ ein und zhigsten und neun und zwanzigsten Tact hat es eben dieselbe Bewandnüs, darff man nur zusehen/ was im Basse entweder vorgehet oder solget/ so hat dassenige gesunden/ was die rechte Hand spielen kan/ wenn sich einer damit Lassen will.

Š. 2,

Wo solche Sate kommen als im vierten Tact/ da Fringet man in Accort-weise in der rechten Hand mit/ und fängt von der Tertie an; Ber sechsten Tact wolle man mercken/ daß die pag. 107. angesührteSyncopation Sexten in der rechten-Hand solgender Gestalt angebrachtwerden könne:





Wie man vor allen Dingen den schon oben angemercken achten I wegen Andringung des Sudjecti im Discant/wohl zu beodachten hat also s net in den folgenden sechszehnten / siedenzehnten und achtzehnten auch nothi senn/ deswegen eine kleine Erinnerung zu thun. Drennahl kommt das I ma da vor; Das erste hebt im f/ das andere gleich darauf im b/ und das ite/wenn der Bass mit seinem fertig/ im gan/welches meines Bedünckens t lich genug demonstriren heissen mag.

Was die Achtel im dren und zwantigsten bis sechs und zwantigsten! betrist! so ist leicht so schliessen! daß! ben so colorirter Art zu spielen! mar selbst nicht müßig senn könne. Es sind aber nnzählige Harpeggiaruren und brochene Sachen anzubringen! die alle zu specificiren einen eigenen Tracta forderten. Will man sich inzwischen auf die hiebengesügte Arten üben! so der Nutse groß senn. Denn diese Lectiones sind nicht nur so vor sich alleit was bunt eingerichtet! sondern es sind Generalia darinnen begrissen! die i allerhand Specialibus zu appliciren lernen muß.



Ben der letten Helffte des drenstigsten Tacts kan die rechte Hand per Sei mitlaussen/ so auch in der ersten Belifte des folgenden ein und drenstigsten. slette Belifte desselben aber spielet man in benden Handen mit Octaven; alter sodann mit Sexten und Octaven eine Clausul um die andere/ bis zu den dren



Fid. Rrifer: Solll. p. 6, & 21. ejusdem Divert. Seren. p. 37. ejusd. Etlesene Cate p. 54. 23

S, 1.

Jeses Prob-Stücke kan an statt einer Toccata, oder wenigstens wie gute Toccatina, gebraucht werden / und geben schon im ersten Tax benden Achtel-Noten und ihre Pausen zu erkennen / daß daseibst im Dist wiederholet werden mag / was vorhin der Baß bereits gespielet hat. Wit andern / sünsten / sechszehnten / siebenzehnten / achtzehnten / ein und zu tigsten und neun und zwantigsten Tact hat es eben dieselbe Bewandnüs / darst man nur zusehen was im Basse entweder vorgehet oder folget / so hat i dassenige gesunden / was die rechte Hand spielen kan / wenn sich einer damit hi kassen will.

S. 2,

Wo solche Site kommen als im vierten Tact / da skringet man im Accort-weise in der rechten Hand mit / und sängt von der Tertie an; Bensechsten Tact wolle man mercken daß die pag. 107. angesührte Syncopation Sexten in der rechten Händ folgender Bestalt angebracht werden könne:



ige Art zu syncopiren ist gant leicht/ und macht ein Bruit als wenns mas es wäre/ derowegen man sich derselben vielmahl mit sonderbarem Lustre veniger Mühr bedienen kan.

S. 3.

Im neunten Tact kommt dergleichen Passage abermahl vor/kan deße nach vorgemeldte Syncopation angebracht werden; wo der niedrige DifSchlüssel einfällt; und weiter hin/ wo der Baß denselben Lauff in der krussion aus dem Ganhebet / verfährt man auf eben dieselbe Weise.

5 4.

Bu Anfang des andern Theils nach dem final-Zeichen & bricht man bequemlich die Accorte und überstehende Species auf eine simuliche oder ame/bedächtliche Art/bloß mit sechszehntheilen/und continuiret dren Tacte L. Soll ich meine Meynung mit Noten deutlicher entdecken? Abohlan!



Bierdtes Brob-Stud.

cten / die alle Octaben-weiß können gespielet werden. Ich sehe schon zum s/daß einigen/insonderheit alten Austeren Köpffen/ben diesem Octavenrs das Schütteln starck ankommen wird/weil sie dencken/diese Weise zu spiea aant und aar wider die Kleider-Ordning. Allein fie mogen dencken was eftebet/wenn sie nur glauben/daß mire um nichte so sehr ale einen guten Ef-Spielen und Accompagniren zu thun ist/ und daß ich nicht ex Theoria son-:longa Praxierfahren habe/wie gut ein solches Octaven-Wesen/insonderheit titen Sachen/in die Ohren falle. 3ch habe aber auch befunden/daß es vielen/ Dinges ungewohnt/obaleich sonst des Claviers noch soziemlich mächtig gedant wanisch vorkomme/ wenn sie dergestalt mit benden Sanden einerlen ifollen/da es denn lustig an ein Stolpern gehet; und gehöret meines Bedünkot wenia Ubung darau/wenn man alles auf diese Manier ben geschwinden rein heraus bringen foll. Indessen passet sich doch solche Spiel-Art nur an n Orten/und muß init großer Circumspection angebracht werden. leiden es die Subjecta der Basse vor den Sing-Arien gar wohl; bisweilen bt. Niemable aber findet dergleichen fratt/wo eine einhige Stimme brilli-Iwelches ein Gescheuter leicht erachten und sich aus diesem Brob. Stucket. n Muster nehmen fan.

§. 8.

Ich hatte diese Erempel mit aller Bequemlichteit auf zwo kleine gegen ir überliegende Quart. Seiten entworffen/nicht denckend/daß es im Druck dahl so viel Raums erfordern / noch dem Spieler die verhassete Mühe des agens ben so geschwinden Passagen verursachen solte: Indessen weiset es der khein/daß mit den Druck-Noten nicht anders hat mögen versahren werden: drengeschwänisten unter ihnen so sehr viel Plats einnehmen/ daß auch bissen ein halber Tact auf einer ganzen Zeile hat stehen wollen. Ich beklage dermliche Wesen derselben Noten gar sehr/weil es nicht nur ungeschickt in die sällt/sondern auch veranlasset hat/ daß man/ wegen des Umschlagens/ hie etwas abbrechen und zerreissen müssen/ welches sonst bester an einander gehatte; wie ich denn unter andern dadurch bewogen worden/ p. 109. in sine zen einzussicken/ einen Absatzu machen und eine Pause zu sehen/ die mir zusin Sinn gekommen. Ein Versändiger wird es leicht mercten und mich higet halten. Ich habe mein möglichstes daben gethan.

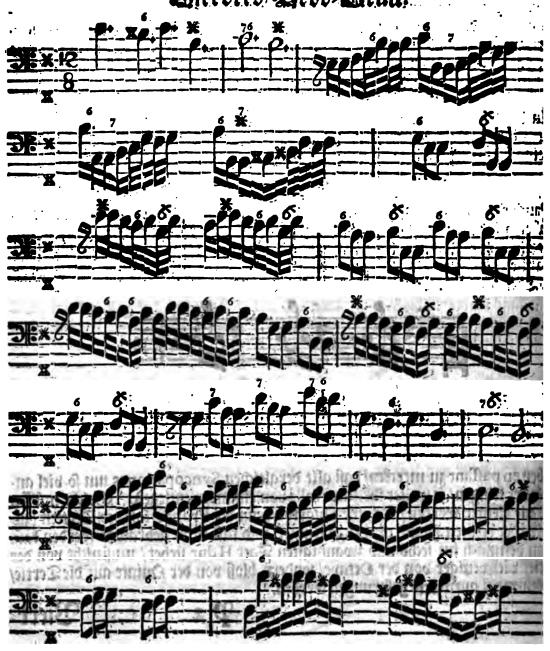
Brit=

Brittes Brob-Stud.





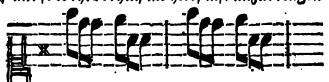
Bierdtes Brob-Stud.



in und zwankigsten Tact wieder vorkommen/gehalten werden könne/ will jend aber hier eine Veränderung machen/so ist es um so viel angenehmer zu hörenlasse sich aber nochmals das Trillo im zwen und zwankigsten Tact/und zwar in
tiesten Octaverecommendiret senn. Sat einer Lust dasselbige zu gleich mit
zechten Sand in die Sexte zu versuchen/so kan es nicht schaden.

s.6. Nun kehren wir das Subject im dren und zwankigsten Tact ein wenig um/
nehmen es so in der rechten Hand/wie es in der nechsten Mensur im Basi folget/
ch um eine Tertie höher als jenes. Daß sich beide Subject a ruckwerts und vorts evolviren oder umkehren lassen/wird zugleich hieben ein Liebhaber des ConPuncts anzumercken Gelegenheit nehmen/wiewohl es so eigentlich auf dem
vier heraus zu bringen weder unsers Vorhabens alhier ist/ noch auch in allen
icken thunlich senn möchte.

5.7. So könit denn auch im fünffund zwankigsten Tact das schlechte zu Ange gewesene Subject wieder / welches / da es nun zum vierdten mahlsich hören billig eine Variation mit der rechten Hand verdienet. Das sich darauf sonst ende Contra-thema wäre etwann/ meiner Meinung nach/ aus dem vierdten tau nehmen/ und so wohl vorbin/als hier/also anzubringen.



raus einer siehet/daß diese Sachen nicht etwan blosse Brillen/ leere Sake/und de Einfälle/oder auch trockene Basse sind ; sondern/daß alles aneinander hänget/fast keine Note besindlich sen/ die nicht ihren gewissen Rapport mit den übrigen . Wenn man nun das Contra-Subjectum etwan ein paar mahl hat hören lasso unag es gar gerne zum dritten und vierdten mahl variiret werden/ etwan also.



9. 8. Was im drep und zwankigsten Catt gewesen/fällt hier/ mutatis mutandis, im sechst und acht und zwankigsten zo wiedervor. Die 6 letten Noten im drenkigsten Catt wollen auch besondern Discaut haben; und dennkan man den Schluß so start spielen/ als es eines jeden Finut leiden wollen.





d. Aeistes Land-Lust pug. 21. wenn jemand etwann sonst um ein Stück aus dem C dur verlegen wares das ich doch nicht hoffen will.
R 2

Der achte Tact nimmt das schon beschriebene kleine Subject dremmal gradus steigend/in der rechten Handidurch/mit doppelten Bass/auf diese ?



Ben dem neundten Tact fällt das allererste Subjectumwieder ein; dabent stant leicht eine geschiekte Melodie in achteln sinden / und den Baß vollsti mitführen kan. Beninzehnten umß auf der ersten Note das Trillo:nichtisen werden/benin elssten aber ist nichtszuerinnern.

Die zwölfte Mensur nvill im Basse wollstimmig gespielet senn/ di rechte Hand das im vorhergehenden Tacte gewesene alles gebrauchen kan/ wi nur aus demig ein dinachet/ und so sortsähret. Der drenzehnte Tact witd/ steht/geschlagen/ die erste Helste des vierzehenten verlangt im Distant das Subjectzoben im hals anzusangen:



dasselbe wird auch in der ersten Helffte des funffzehnten Tacte/wiewohl un Ton tiester/können angebracht werden/und ben den siebenzehnten Tact best man nur was S. I. docitet worden ist.

Run ist zwar §. 3. angedeutet worden/wie es mit dergleichen Nie

[&]quot; Menfur und Tactellbefeilung find hier Synonyma.

ein und zwanzigsten Tact wieder vorkommen/gehalten werden könne/ will jeund aber hier eine Veränderung machen/so ist es um so viel angenehmer zu hören. Lasse sich aber nochmals das Trillo im zwen und zwanzigsten Tact/und zwar in tieffen Octaverecommendiret senn. Hat einer Lust dasselbige zu gleich mit

: rechten hand in die Serte zu versuchen/ so kan es nicht schaden.

5.6. Nunkehren wir das Subject im dren und zwankigsten Tact ein wenig um/d nehmen es so in der rechten Hand/wie es in der nechsten Mensur im Bass solget/boch um eine Tertie höher als jenes. Das sich beide Subject a rückwerts und vorerts evolviren oder umkehren sassen/wird zugleich hieben ein Liebhaber des Con-Puncts anzumercken Gelegenheit nehmen/wiewohl es so eigentlich auf dem lavier heraus zu bringen weder unsers Vorhabens alhier ist/ noch auch in allen tacken thunlich senn möchte.

5.7. So komt denn auch im fünffund zwankigsten Tact das schlechte zu And ngs gewesene Subject wieder / welches / da es nun zum vierdten mahl sich hören k/billigeine Variation mit der rechten Hand verdienet. Das sich darauf sonkt spende Contra-thema wäre etwann/ meiner Meinung nach/ aus dem vierdten

act zu nehmen/ und so wohl vorhin/ als hier/ also anzubringen.



uraus einer siehet/daß diese Sachen nicht etwan blosse Brillen/ leere Säte/und Moe Einfälle/oder auch trockene Basse sind ; sondern/daß alles aneinander hänget/ what keine Note besindlich sen/ die nicht ihren gewissen Rapport mit den übrigen we. Wenn man nun das Contra-Subjectum etwan ein paar mahl hat hören las Womag es gar gerne zum dritten und vierdten mahl variiret werden/ etwan also.



F: 9. 8. Was im drep und zwansigsten Tact gewesen/fällt hier/ mutatis mutandis, im sechs werdend acht und zwansigsten zo wiedervor. Die 6 letten Noten im drepfigsten Tact wollen auch en besondern Discaut haben; und denn kan man den Schluß so start pielen/ als es eines jeden Finenut leiden wollen.

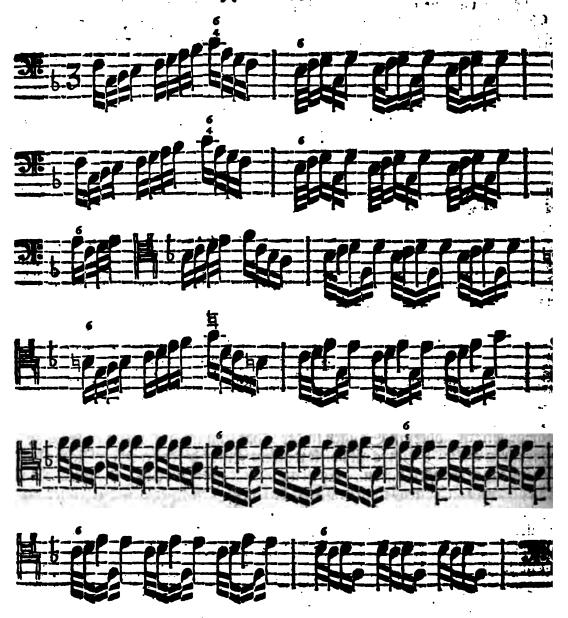
Bunfftes Arob = Stud.





Meisers Land-Lust pug. 21. wenn jemand etwann sonst um ein Stick aus dem C dur verlegen wares das ich doch nicht hoffen will.
R 2

Menstes Arob-Mtåd.



interung so lange zurück bleiben / bis er nærcket/ob sein Candidat das rechte Fleckgen getrofoder nicht. Dat ers; plandice! Versehlt ers; sowieders mussen geben lassen/und sich nach enommenem Unterrieht weidlich wundern/ daß er den Lunten nicht seiher riechen können. incher wird eben so eine Nase ausswersten / als Lunteri Gesellschaft / wie er, ihr das En ster machte/ und sagen: O! ist es nichts anders als das? ich dachte Bunder/was es sennwürsendte sund solchen Unweisungen gemahnet michs sast eben/wie mit Urgneyen/die man sehnlichwesset/ und wenn sie geholsten/ gerne wissen woke/ woraus sie bestanden. Ersähret man dennses lauter ordinaire Ingredientien gewesen/ so verliehrt man schon den Respect für die Mein, ob sie gleich noch so gute Würckung gehabt hat. Das sind lauter Vorursheile; man lasse slockes solchen der Russellschaft solchen und judicire die Sachen/gewisser massen/ nach keinen ans principiis, als nach dem Isohleder Ubellaut/ die Sinrichtung mag künstlich oder schlechts toder einsättig gerathen; gnug/ wenn es gut klingt.

§ 2.

Geschähe es nicht andern ehrlichen Leuten zu gefallen / die sich dieses Werckleins auch bes en möchten / ich kan versichern / meine gute Organisten und ihre Bursche solten noch ein weilgen seln / ehe sie ersühren / wo Bartold hier den Most holet; Ich würde Anstand nehmen / ihnen soh zu sagen: daß die vierzehn Tacte / so der Baß vorher spielet / Note vor Note in der rechten du den folgenden drenzehen Tacten nachgeholet / und nurzum vierzehnten und sunsstzehnten ein ig verändert werden könen. Nun wird mein Organiste dencken/ist das das schöne Geheinniß? Das und schliechtes! Habe ichs nicht gesagt / es würde so kommen? Doch singe noch keine Victoehe der Triumph da; laß hören / wie klingt es? Zögere nicht / perge, mein lieber / perge; noche die lincke Hand daben; laß den Baß nicht so kahl daher treten; Kanst du die Concortien nicht so geschwinde sinden / must du wenigstens Octaven-weiß damit procediren / bis ich zur Cadence ins e mit Ehren gelanget son wird.

Nun sind noch neun bumte Tacte im Basse; und obgleich him und wieder eine Species gelassen/ so wird man doch wohl urtheilen/ wohin etwann eine Serte oder b5 gehore. Aber ter im Tert. Was schlägst du denn zum d und dessen zwezen Viertel Pausen? Ja/ was zu solgenden sunst oder seche Tacten? Nimm dies aus den vorhergehenden / jedoch dismahl nicht te vor Note; stolpere auch nicht/ ich rathe dies. Du siehest wohl / daß in den neun Tactens ich (Apollo verzeih mirs) dumt genennet/ nach dem sechsten Tact die Passage sich etwas wes umkehret; solches wird mon Maitre auch belieben zu imititen / wenn er an den fünssten et der sogenannten schlechten Noten kömmt. Ran einer nach diesem die letzten zwolss Tacte in rechten Hand/ ben guter Proportion, Tertien- und Serten- weiß mitnehmen/ so wird es zur los seyn/ und von ihm heissen können; Erhar sein Sach schonrecht gerhan.

G

Sieben=



sist schon zuvor exinnert morden / daß alles / was man in diesen Piecen der rechte gerne bensegen wolte / sich entweder vor oder hernach im Baß dergestalt befindet / nur darff hervorgesuchet oder auch imiciret werden. Dier möchte man nun gern ob einer sowiel Nachdencken hätte / nach dieser Anweisung gegenwärtiges Stück zu crackiren ob ihm alles Haar-klein vorgeschrieben werden musse Werde Probe anstellen will der le



6. r.

and dalich wird bemercket / daß den Clavicymbalisten nebst dem Semical Clavis so fremd vorkomme / als der Alt. Die Ursacherühret daher wenn ja ein Knabe zum Singen Disposition und Anführung hat, funffzig wohl kaunt zwen find / die einen Alt fingen / besondern es schren den leidigen Discant. Ben so bewandten Umftanden lernet er nur seinen S fenen/und bekinnert sich daben um keinen andern als den Basi; damit ift feine Clavier-Weißheit auffgeschlossen. Nechst diesem find wir hier in Teutschla ten Theils sehr eckel in Anschung der Frankösischen Sand-Sachen / ob wol alles andere / was Frantiolisch ist und heisset / par A ffectation, auch so gar da Brugelit/ben une willkonimen. Jeder Informator vermennet/feine eigenel ten sind die besten zum Unterricht; ich aber halte dafür / es mag einer noch trefflich componiren/ und wenn ers auch/ ich weiß nicht wein/ gleich thate/ doch allezeit anderer Leute Arbeit / sonderlich ben der Information, mitm und sich gesagt senn lassen: Nec tua laudabis studia, aut aliena reprendes. nun in Frankolischen Sand Sachen etwas bewandert/ der wird schwerlicht Clavibus Schwierigkeit finden/massen die Veranderung derselben nirgend gervortomen/ob sie sich gleich sonst wol halten lassen. Drittens schanct sich et be oder Bursche/der einmal dencet Organiste zu werden/daß er solte eine Seig Handnehmen / geradeals ware es schimufflich; benimmt man aber dieser schmackten Point d'honneur seinem Untergebenen / und last ihn zu Zeitenet tel-Partie oder Braccio mitsvielen / so werden ihm die Claves bester eingedrie bekandt werden. Doch hievon vor difinahl genug/nur muff fagen/daß diefer gel mich veranlasset/das besagte Ak-Beichen hier offt zu gebrauchen.

Solte einem das Prestissimo sogleich nicht austehen / demselber nichts darum wiederfahren / wenn er die Pieçe sihon etwas langsamer vor pielet; diß sage von Studierenden. Einem sein-wolsenden Meister aber wischt erlaubet / er mag das Stückeine Weile an- und durchsehen / setze die Hand an / so mußes gehen wie es gehen soll / das ist / auf das allerhurtigst

Hett Traite d'accompagnement von der Seschwindigkeit für besonders

dancien fibret. Es beisset dassibit pag. 58. also: Quand la mesure est si presseé ter doch nur vom dren-viertel-Tact handelt) que l'accompagneur n'a pas la nmodité de jouer toutes les Notes, il peut se contenter de jouer & d'accomzner seulement la premiere Note de chaque mesure, laissant aux Basses de ole ou de Violon à jouër toutes les Notes, ce qu' elles peuvent faire beauup plus aisement, n'ayant point d'accompagnement à v joindre. indes vitesses ne conviennent point aux Instrumens qui accompagnent; Il pourquoi quandil se trouve des Passages fort vites, même dans une mesutente, l'accompagneur les peut laisser jouer aux autres Instrumens, ou, s'il ijoue, il peut reformer cette vitesse, en ne touchant que les Notes principaide ces Passages; c'est à dire, les Notes qui tombent sur les principaux tems kmelure. Ich muß gestehen/die Invention gefällt mir nicht übel und ist sehr geichlich; ich mag die Worte aber nicht verteutschen / damit sich meine Organissen ht ben dieser Piece derselben bedienen. Es könnnt sonst bald so heraus/als weur gnor Caraffa ben geschwinden und flüchtigen Noten im Basse eine prise To-Minit der lincken Sand nimmt/ wie une der Berr Ruhnau dessen pag. 23. tes Musicalischen Quachfalbers berichtet.

§. 4.

Esstehet übrigens zu wissen daß das ganke Brillant barin beruhet / wenn man Note vor te mit der rechten Hand / es sein nun Tertien weiß (welches das meiste ausmacht) oder aber Serten und Quarten / wie es dann und wann die Harmonie erfordert / so accompagniret ies immer in eins ohne Absat fortgehe / als wenn bende Hand einerlen spielten / da es doch verschiedene Dinge sind. Wer es nicht recht begreisst / dem will ich ein paar Tacte zu Gesten anstowiren; da denn zu den ersten sunft Noten lauter Tertien zu der Sechsten eine Quarzzu der siebenden wieder eine Tertie/und zur achten eine Quarte schlägt; die neunte hat eine Tertie/zehnte aber eine Quarte / denn solgen wieder sechs Tertien/und so weiter. Im ersten Tact des ern Theils haben die vier ersten Noten lauter. Tertien / die sunssten die Sexprimiret zum Fis) die vier solgenden brauchen wiederum Tertien / und wo die Septima et/solsagt zur ersten Note nur' die Tertie/zur andern eine Serte (welche die Septime vour Fis auszut ind zur dritten abernuhl eine Serte hinunterwärts. Solcher Gestalt wird mit allen verzen.

Die Frenheit so ich mir sonst hier gegeben / ans dem Ambieu zu weichen / und eine Caze in die Secunde anzubringen / entsteher daher / weil ich endlich auch nicht gar der Mode aben mag; da es sonst ben mir etwas rares allen dizarren Galanterien Zutriet zuverstaure. Dann
r wann last sichs thunsein Handwerd möchtenichtvar uns machen. So ist auch mit der Secunde
den duren Tonennoch ziemlich waturelzaber nicht ben mollen welche es lieber in die Septime haben.

Mates Brob-Stud.











Monser. de St. Lambert sigt pag. 27. seines Tractate/von diesem Ton: Que le Re sol n'a point de modulation qu'i lui soit plus naturelle que l'autre, & qu'on te obligé d'exprimer le mode quand on parle d'un Airen G Re sol. Er mennet/enn man G sage sonne niemand wissen/obs dur over mol senn soll/weil dem G das ne so naturité als das andere sen. Ich aber halte jedoch dassit / es sen dem G allerngs das dur weit naturischer als das mol; Ob ich gleich nicht missbillige/dass man v jeden Ton distincte rede.

Meundtes Arobestud.









§. 1,

Swird allhier verschiedenes zu notiren senn / falls man anders die Sache nach dem Sinne des Autoris spielen will. Dieses aber (es sen en pallant gesagt) muß allemahl geschehen / wenn etwas in der Persection heraus men foll; und wer den Sinn des Verfassers nicht erräth oder trifft/ der it weit / ob ers auch am besten sonst getroffen zu haben mennen solte. Went edemnach im siebenden Tact die Cadence gemacht hat / so muß gleich dit # Hand crivas inchrers als die kablen Accorteund Screen dazu spielen / benu Wean die Lincke wohl allein verrichten / nun findet sich aber chender keint ma-subjectum als im zwantigsten Tact / dasselbe muß hier benin e mit der the anfangen / und immer einen Ton höher viermahl wiederholet werden rans denn leicht zu schlieffen/daß nachgehends im drenzehnten Taet dergleichen malerfordert werde/da aber nicht mit der Tertie/fondern benm g mit der Octamefanaen/auch der Lauf/wie vorhin/viermasil/iedes mabeum einen Ton bo-Wiederholet wird. Im zwantigsten Tact erscheinet das bisherige Contrama im Basse / einfolglich kan man das Ding umkehren und den Bang/ welvorhin der Baß gehabt / im Discant gebrauchen / woben die Griffe gants bollstimmig bleiben können. Wenns zur letzten Schfte des zwen und zwittm Tacte kommt/da dren Viertel stehen/ thut man wohl / mit der rechten Prom drengestrichene cadimitationem ins zwengestrichene aherunter zu laufbid daben die 6 und 5 im Bakunvergessen. Der vier und zwankigste Tack est abermahl mit benden Subjectis ab: und im zwen und drensigsten mag. mit Tertien lauffen / ben den dren vierteln aber das ist berührte Imita--Clausulgen wieder anbringen. Ich beforge zwar/ die musicalischen Stoick mmir einen Process an den Hale werffen / Darum / daß ich im General - Bass rengestrichene a branche; aber meine Desension ist schonfix und fertig. Thus 181

Der sieben und drensigste Tact will nebst den folgenden eine besondenes oftaus den vorhergehendenzunehmende Syncopation haben/woben die überfiehen148
ftehende Species alle gants genau zu exprimiren find. Da folches aber einem j
etwas schwer zu errathen fallen niochte/will ich/propter juniores, ein Eckgen di
specificiren:



Nun könte zwar folches zur Anweising sattsam dienen / und wäre begende daraus natürlicher Weise zu begreissen : allein/damit man mich nicht mahl beschuldige/ ich wolle was gespielet wissen/das nicht da stehe/ und der He (denn das ist ein erfahrner Kerl) möchte rathen/was ich da just haben wolle/se ich noch ein paar Tacte mehr herseten.



nd dieses mag auch genug senn für einen der sich gar nicht zu helsten weiß. Die as heisen und bedeutenwollen/mussen solche Dinge noch schöner und kunstlicher/s hier angewiesen worden/ex tempore heraus bringen/sons sind sie/ob wohl eben ine Stünnper/doch nur gant kleine Dreyling. Lichter. Es gef ällt mir sonderlich vohl / daß Mr. de St. Lambert auch so gar gut heisset wenn man eine eintsige Stünme accompagnirt, und die Subjecta oder Fugen der Arie mit allen Parkenen auf seinem Clavier daben imitiret. Seine Worte lauten pag. 63. also: hund on accompagne une voix seule qui chante quelque Air de mouvement, ans le quelily a plusieurs imitations de chants, NB. tels que sont les Airs Itaiens; on peut imiter sur son Claveçin le Sujet & les Fuges de l'Air, faisant entrer es Parties l'une aprés l'autre; mais cela demande une science consommée, & il aut etre du premier Ordre pour y reussir. Hierunter somen diese Exempla als Muster/ dienen. Ich håtte gerne etliche mehr de ce premier Ordre in der Welt/s sind ihrer gar zu wenig. Ceux du dernier Ordre dominent.

Die dren folgenden Tacte spielt man blosserdings mit Tertien/ welche ben kem Allegro schon genug füllen/ und schließlich die zwen Tacte für dem letten mit kem Contra-Subjecto und vollem Baszu Ende. Vid Keisers Solik, p. 4. & 22.

Ц







Je erste Zeile dieses Stückes spielet man nur mit Octaven im Bass und resolvirt die Septime ein wenig zierlicher als ordinair. Nach Verstiessung
zweger Täcte der andern Zeile/ könnnt das Subjectum wieder vor/ jedog variiret/woben sonst nichts a partes zu bemercken. Im siebenzehnten Tact wolk man aber den daselbst anhebenden Lauss wohl in acht nehmen und sich deuselben sest imprimiren/weil ihn die rechte Sand hernach gebrauchen wird.

Bendem ein und zwantigsten Tact fällt das Subjectum in die Repercufsionaus dem c. und zwar variiret/woben abermahl/wann es nur sein rein gespielet wird/nichts buntes nothig is. So dann hat man im sechs und zwantigsten Tact den oberwehnten Lauff in der rechten Hand gleich mit dem Schlag der Septime in der Quint anzubringen/ und damit dren Tacte ben vollen Brissen des Basses sortzu sahren. Bom neun und zwantigsten bis zwen und drenstigsten Tact wird splantes geschlagen und zu jeder Note das gehörige so vollstimmig angebracht/als nur immer müglich. Will man die geschwinde Syncopation mit benden Handen um einander hier employiren/wird es nicht schaden können.

Der dren und drenstigste Saet hebt eine neue Invention an/ und erfordert

af die rechte der lincken canoniquement, das ist / Note vor Note / nachfolges senn diese erst dren Schritte voraus genommen / und damit währet es bis im sien und drensigsten Tact / alwo die im drenzehnten Tact gewesene Passage / gleich le ein Interscenium, in die Quarte wieder angebracht wird.

Nach Berfliesfung vier Mensuren ergreisst der Bass abermahl den vorerdennten Lauf in der Tranposition, welchen man sich gleicher gestalt wohl zu merken hat/weil er hernach noch einmahl in der rechten Hand zu gebrauchen senn wird. Iwan im sechs und viertigsten Eact ersieht man das erste Subjectum, und zwar af eine zwente Art variiret/woben zu beobachten/daß die Septime und ihre Resocion auf dieselbe Weise verändert und gebrochen werden können/ wie aus bengestem mit mehrerm zu erlernen:



Nach diesem Sat kommt der offtgemeldete Lauff mit der rechten Hand leich zu dem großen C in der Quinte/ und wird damit bis in den vierdten Tack mtinuiret/jedoch/wie allezeit geschehen/ mit vollstimmigen Griffen im Baß.

Inn Beschluß solgt was schon im nenn und zwantigsten bis zwen und renstigsten Eact gewesen/ und wird mit allen Krästen so vollstimmig als mügsch/auch wohl per Syncopationem mit benden Händen gespielet. Was dieser genopation eigentlichen Gebrauch betrifft/ angesehen dieselbe ein großes Geräube macht/ und die durchdringenste Art zu spielen auf dem Clavier ist/ so muß diesibe nirgend anderst/ als in vielstimmigen Sachen/ wie da sind/ starcte Concerten/ hverturen, Symphonien, und Chore/ angebracht werden/ zumahl wo ein sorte nd eutzissehet; denn sonst würde alles dadurch gar leicht übertäubet und verdorm werden. Loco allegatorum kan solgende Aria dienen.









ich lasse diese recht schone Aria hier aus verschiedenen wichtigen Ursachen ein-1. (1) damit einer sich drüber mache und selbige solmisire; (2) weil bD C und bF hauffig darinn vorkommen; (3) weil der letzte Theil bendes im olundim Gis molfo wohl modulirt als cadencirt; (4) Weiles einen groß leister erfordert / diese Aria ohne Bezieferung accurat zu accompagniren/ a dem siebenden / achten / neundten und zehnten Tact keiner ihr Recht thun der nicht aus dem dren und sechtigsten und folgenden ersehe/ wie jene muffen et werden; und (5) weil pag. 156. lin. 2. Tactu secundo, in der Sing. me/ und denn im neundten und awolfften Tact des letten Theile/ Tactu antet. pag. 156, ein Intervallum vorkommt/ das unter die sogenannte Usitata nicht eben zu zehlen / und dennoch weiset / wie sich ein geschickter Compositeur wohl bedienen konne. Es ist eine Nona minor (respectu Baseos) und ich t es gerne/ die erste/ die ich in einer Melodie/ auf solche Art/gefunden oder racticable geglaubet habe. So ist auch die Cadents des ersten Theils in nam etwas merckwürdiges und nichte quotidianes. Daß sie mich aber deffe fonderlich charmiren solte / zumahl / wann ich die Reprise betrachte/ kan ich icht sagen; doch jeder hat seinen Gout. Vid. Giacomo Sherard, Opera II. a VIII. it. Giovanni Mossi, Sonata VI, bende in Holland gravirt. X

Cuff.

Bilfftes Arob-Stud.









Vid. Guiseppe Valentini Opera V. Sonara VII, chiamata: la Corelli. Keisers Soliloquia, pag. 5.6.7.8.9. Elias Brunmüller Sonata III, in Amsterdam gravitt.

Erläuterung.

Je wird dem Herrn Organisten zu Muthe? Es sieht hier ein bisigen bunk wieder aus/ hat aber so viel nicht zu sagen als der Herr wohl mennet. Das Ding täst siehhalten/ wenn mans nur erst recht übersiehet; Es fällt alles so schön in die Hand/ daß es eine Lust ist. Nur frisch daran/wer wagt/r gewinnt; Um eine Probe ist es zu thun. Der Ton ist ja bekandt/ der Tact en Viertel/ die Claves nichts als Bas/ Tenor und Alt; warum solte man h dasur suchten? Wierwohl ich erinnere mich/der Herr spielt nicht gern nach

gedruckten Noten; es ist wahr/man ist es nicht gewohnt. Das Papier scheine etwas durchzuschlagen; er nehme es mit nach Hause und lasse es rein/in A manns † Noten auschreiben/ das Ding verdient es wohl/es hats einer gen von dem der Herr einst gehöret/ er könne oder wolle auch ja componiren.

gen kommen wir wieder zusammen.

S. 2. Also ungesehrwürde ich/oder ein ander/mit einem unmusicalisch ganisten reden müssen; einem andern ehrlichen Mann aber könte zur Nac dienen/ daß man gerne sähe/ wenn bende Hände Tertien- auch wohl bism wo es die Harmonie erfordert/ Onarten-weiß mit einander in einem Tidie dren ersten Täcte spielten/ da sich denn daben von selbsten äussern wird eine 6 oder 4 mit zu greiffen. Unser Absehen vom vierten bis sechsten Tac ge auch wohl unmaßgeblich dahin/ daß die Concentus und überstehende Szehos in der lincken Hand blieben/ die rechte aber ein wenig dazu modulirt wann solgender gestalt:



9.4. Der siebende/achte und neunte Tact haben ihre gewisse Wege/derze elsste und zwölsste richten sich nach dem Ansang/es sind auch eben dieselbe ten. Bis zu Ende des ersten Theils ist sonst auch weiter nichts zu erinnern/al der achzehnte und neunzehnte Tact mit schlechten Schlägen/ohne den gerin Zierrath/gespielet werde. Im dritten/vierden und fünsten Tact des alleis/gehet es wieder auf die zuerst beschriebene Weise/mit benden Induch gebrochene Accorte und Species; ein paar Täcte davon will ich doch etwas specificiren/woraus das übrige nach Maßgebung des Basses/setz beurtheilen senn wird: NB. Dis sänget vom dritten Tact des andern Theil

TES war ein Organifie an der Nicolai-Rirchen albier/ dem man einige Tage zuvor die Partie ider bent Mufic ins Sauf fenden mufte/ da er fich denn jede Note zweymahl fo groß mahlte/ als fic fouft war/ mier fie befto beffer feben tonte; aber es half boch nichts.



5.4. Der zehnte Tact des letten Theils will in der rechten hand mit der Sechste Juinte ein solches Harpeggio haben/ als die lincte im vorhergehenden gefüh-Im zwölfften findet es abermahl statt. Im drenzehnten und vierzehnuch/ aber also:



bes Harpeggio eines der leichtesten ist / das gefunden werden mag. S. S. Man siehet nun solcher gestalt wohl/ daß im fünff und zwanzigsten und und zwankigsten Tact es eben auch so angehet/ und daß im neun und zwankigsiederum die erstellt vorfällt. Vom vier und drenftigsten aber bis an den acht renstigsten kan die rechte hand gar mannierlich moduliren / indem die Linle Species absertiget; und das mochte ohngesehr so angehen:



sohl dieses alles niemand so wohl zur Vorschrifft/ als zur Auffmunterung am Erempel dienen foll / damit es noch immer besser und wohlklingender istomme.

Swolfftes **Uros-Stud.**

Andante,





6. I.

fi was schweres in diesem gangen Werd! so muß ich gestehen! daß es das funffiehen Schuc des Ersten Theils! und denn dieses zwolffte wohl seyn tonte. Das meiste ton noch in gegenwärtigem auf den frembden Schussel an; massen ich mit gutem Annur den hohen Baseund hohen Alte Clavem hierinnen gebrauchen wollen! damit ein Fleisis sesten biesen sonst und len fonst und languitur) ungewöhnlichen Tonenwerden moge.

S. 2 Die beste Barnungs so ich guten Freunden hieben geben tans ist erstlich diese: Dhuten ben den Sprüngens derergleichetliche in demerstens drittens viertens seinem sons denn sie sind nicht all' Octava, wie sie einem sonst wohl hauffig aufstof dern etwas weniges weiter von einander. Vors Andere halte ich den Finger auf den Ansan dern Theils, und bitte daselbst sich nicht viel umzusehen; es stehen nur bioß die Secunden der andere mußeiner von selbst wissen, ob nemtich die Quarta soll major oder minor senns was katur eines jeden Modi weiset; wird dieselbe verandert, ratione cantus, so setzt man es wo nicht, tan es wegbleiben, und muß der Natur gesolget werden, sonst wird hier nicht Entre nous will ich doch wohl sagen, daß zuder fünsten Note im zweiten Tact des berild dern Theilsdie 44 gehöret, und zwar wegen der Consequence einer salschen Relation, die verhindert wird.

9. 3. Wenn auch im funffien Tact des andern Theils eine 6 über der letten Note des dritt tels stehet/ solget nicht daraus/ daß sie auch mit derfelben/ sondern vielmehr/ Zierde halber/ zuri henden angeschlagen werde/ von welcher Anticipation zwar oben schon geredet worden; es saben bestürchten/ daß man die Sache nicht so weit rückwerts herhohlen und suchen wolle. With denen andern Worfallen gleicher Urt in dieser Piece hat es auch gleiche Bewandnus.

G. 4. Im siebenden Tact dieses Theils komme eine Pastage, welche etliche Tacte continu nach einer kleinen Abwechselung im vierzehnten Tact wieder anhebet; ben derfelben habe enim ben. Das weiter keine Runfte dazu gehoren, als zu zedem Biertel einen Schlag gethan, formi

r die Natur des Tons obet auch die Signaturen anweifen. Bohl zu verfiehen daß der erfore

Schlag zur erften Dote bes Biertels / und fonft zu teiner/ gefchehe.

5. Man mag fich auch/ schon 6. 2 angeführter Urfachen halber ben elften Sact Diefes andern Boes Exempels / imgleichen den zwen und zwankigsten und drep und zwankigten Sact Deffelben mercten / Damit es mit den Signaturen feine Richtigkeit erlange. Infonderheit paffe man/ ben Probes auf den dritten Cact vor dem Final; wann es ba nicht hapert oder ftoclet / fo tans fcon Ben der erften Note gedachten Tacis wird es ins Stecken gerathen; ich weiß es aus der hrung / und andere werdens lernen. Indeffen find die Sachen fo naturel gefett/ und alle von den haffenheit / baß/ wenn man einem Berftandigen nur einmahl fagt woran es liegt/ fo begreifft ers y mean er nur betennen will/er habe es juvor nicht recht eingefehen; wers fan Dem geht es micht and 6. Ob nun groat aus Diefem Con/fo/ Daff er gum Fundament ftehet/felten etwas gum Borfchein at (wiemohl es boch an Erempeln nicht fehlet, befonders im Recitativ) fo moduliren bennoch Stack aus dem f mol gar ffarct ins bA, als der Tertia, und muß einer deftwegen nothwendig in Diefem Modo, wenn er gleich nur pro affinal: fiehet/wohl befchlagen fevn. vid. pag. 154. 970/ lage ich vom F mol ? fo gar ber befandte und tagliche C mol weichet gar offt ins bA, als feine Sexaus. Zum Beweiß deffen tan eine Cantata von Mir. Zandeln/die mir eben jur Sand lieget 1. Sie ift swar nicht gedruckt/(wie ich denn nicht weiß / daß von diefem fo berühmten Autore was ictes ober gravirtes verhanden / welches mich wundert) allein sie ist in vieler Leute Handen / und tben Titul: Lucretia. Die Anfangs: Borte heissen: O Nume eterne de. und Die andere Aria kich benm Anfang des zwepten Theils diefen Gat:



immen ift der gante Ambitus des Modi Gis dur. ober bA, enthalten und wer denfelben nicht als leigenen Modum fennet / ift auch incapable, bief anderthalb Zeilen richt zu fpielen. Dergleichen aufend und aber taufend Erempel anzuführen.

Arenzehntes Arob= Atud.







Em jener Bauer die dicke Milch mit der Mist-Gabel isset / so branks sich daben des Sprichworts: Wer het dat / de lick dat. (Varidelectat) weil er sie lange genug mit dem kössel möchte gegesten bei Wir wollen dem guten lateinischen Haus-Mann sein Bericht /zusamt den verschen Vehiculis, gerne lassen / und nur nach Masgebung seines weisen Dicksauch eine kleine Veränderung mit einer divertissanten Pieçe machen / nach wir vorhero eine ziemliche Ecte in mühsamen Tonen zurück geleget haben.

Ob man nun schon alles hierinn mit dem neun-achtel Zact gant wohl bestellen/ und nur ein Allegro daben seizen können; so kan es doch nicht schaden wir auch denen zu gesallen den neun-sechszehntel herseten/ die ihn viesteichtet mer / oder doch selten/ gesehen haben / und sich dannenhero / wenn er ihnen ein unvermuthet begegnen solte / ein wenig für chten möchten. Es heisset zwar: I non sunt multiplicanda præter necessitatem, und mag jener alte ersahene Mu nicht unrecht gesagt haben: Summa est dementia, cantionem, quæ simplie Notis scribi potest, obscuris signis perplexare; wie solches der Schwäbisch. I sche Cantor, herr Majer, in seinem jungst herausgegebenen Hodego Musico, zuglich ansühret, Allein/ erstlich mus man/ um geschwinde Sachen recht z

imiren/ auch geschwinde Tacte und geschwinde Noten gebrauchen. (2) Muß m der Mode in gewissen Studen nicht absagen/und (3) werden hier keine Signa scura vorkommen. Was sonst der Low im Petersquentz (einer narrischen Codie) von sich selber meldet: Ihr lieben Leut erschreckt euch nicht/ ich bin in rechter Low; solches kan zwar durchgehends von dieser Organiskentobe/ insonderheit aber von etlichen bunten Bassen/ die doch nicht gefährlich sindl wiedieser deren einer ist/ mit Jug gemeldet werden.

Raillerie aber à part! der elsste Tact muß doch was zu bedeuten haben/ etter Baß daselbst stille steht; Getrossen. Es soll etwas unterdessen in der rechmand vorgehen/etwann auf diese Imitations-Art:



Belifies man fich ben dem drenzehnten auch wolle gefagt fenn laffen.

Wom neunzehnten Tact bis an die erste Reprise weiset auch schon der Bak 1/ daß sich die rechte Hand seine vorhergehende Passagen sehr wohl zu Nusen U wovon viel Worte nur unnöthig. Sapienti sat.

S. 5.
Da num im achten Tact des andern Theils der Baff wiederum zu erkennen Mt/ daß er gern abgelofet senn möchte / so wird man seine rechte Hand abermahl einer kleinen Syncopation bequemen unuffen. Damit dieseibe aber nicht allezeit kinerlen Weise geschehe / so kan der eine Tact von unten au seine Arbeit / der ankaber dieselbe von oben machen / und damit Tact-Weise alternirt werden / (wie hach der Baff selber thut) welches aus bepftehendem wenigen deutlicher zu sche ist.



Der zehnte und elste Tact können nach vorhergehender Anleitung abg tiget werden; ben dem zwölften aber muß man sich / und so durchgehends bei len Accorten vorsehen / erstlich/daß das Intervallum keine Tertie mache/weich zuncopation zu enge ist / (wie oben schon angemercket worden) Vors ander, die Trias Harmonica vor allen Dingen vollenkommen sen / das denn nicht an folgen kan / wenn diese bende Stücke beobachtet werden / als daß von unte Syncopation jederzeit ben Accorten in der Ouinte/ von oben aber in die Taihebe / welches man sonst Syzygiam remotam zu nennen psieget. I men aber zwen Accorten gradatim auseinander / es sen im Ausst oder Risteigen / und man wolte denn bendes mahl in der Quinte ansangen / so kännens heraus; Derowegen muß die Alternation vorbeschriebener massen das Mittal Fehlerzu verhüten. Obgleich in dieser Piece keine zwen Accorte immediate gradatim auseinander solgen so will ich doch den Casum hersehen/dadurch zug abermahlerläutert werde / was in der Quinte oder Tertie ausangen oder alte ren heise.



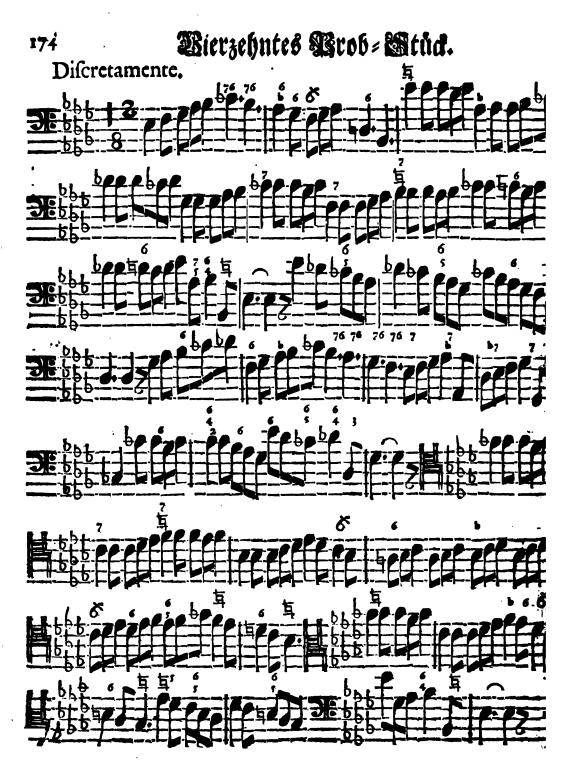
NB. Wenn/wie im drenzehnten und vierzehnten Tact/der Baßein the Clausul hat/die durch zwen Tacte/woraus sie bestehet/repetiret wird: als muß die Alternation nicht Tact-weise/sondern je zwen und zwen Tacte/odern mehr geschehen/wenn sich eine Clausul über mehr erstrecket. Im sieben und thigsten Tact gibt es zwen Accorte Sprung-weise nach einander/woselbst alse werden muß.

Vom acht und zwankigsten Tact an bist zu Ende mögen berde Heggelement ihre Syncopation zusammen führen/welches einen gar artigen

dafern nur am rechten Ort angefangen wird. Solches geschiehet auf fol-Weise / da die letzten acht Tacte gantilich specificiret sind:



s Harpeggio, obes gleich nur zwenstimmig aussiehet/ ist dennoch im Grunrstimmig/ und klingt ben der Geschwindigkeit so voll/ als sonst acht Stimben geraden oder schlechten Griffen nicht thun konnen; Man bringe es aber
n dan/ als wo der Zaßentweder allein/ oder zu einem starcken Satz spielet.
2



Alio modo. 17,5

Erläuterung.

Wirds wieder schnenen ben einem Treffer/ wenn er das Dine der Faust wegspielen soll. Mich deucht/ ich hätte eben nicht not habt/das Benwort Discretamente hinzusehen/weiles ben manchen genug / ja so discret hergehen durstte/ daß man gar nichts höret: Das

genug / ja so discret hergehen dürstte/ daß man gar nichts höret: Dat soll indessen so viel bedeuten/ daß keiner zuplumpe/ sondern erst fein beschlich erwege/ wie und welcher Gestalt es anzugreissen / daß er hübsch vollich wandele/ und sich keine sonderliche Airs gebe. Wenn er auch gleich nichmahl hie und da mennen solte/ er sitze oben darauff/ und wolle sich i ren; so kömmt gant unvermuthet ein Stoß/ der ihn von der Mähren hiersft/und das hat er dann seiner Indiscretion zu dancken.

5. 2. Vom achten Tact an kan manns kein (wenn man will) in der Hand variiren / (wer nicht will / der lasse es bleiben) welches um so vie der klingt / da man es aus solchen Tonen nicht gewohnt ist. Ich habe dirt / und gant durchgehen lassen mit einer geschickten Variation, und gut geklungen. Wilt du aber wisen / mein Spieler / wie es gemacht nicht dir hier ein wenig zur Probe mit / daraus das übrige mag beu werden:



J. 3. Die Septimen im elften und zwölffren Tact lassen sich auch auf diese Beiser Sehandeln/und fällt die Resolution einem von selbsten in die Hand. Es ware nur überstüß etwas zu specificiren/weites auf die vorhin gewiesene Urt ausläufft. Man darff nur de Griff thun/ und die Finger einen um den andern regenz so hat es schon seine Richrigkeit. Enichts rares noch schweres daran.

§. 4. Db nun wohl das Discretamente, nebst vorangeführter Erflärung/auch bedeuten mi sich niemand sonderlieb zu übereilen hatte; so wolte ich doch auch nicht gerne/daß man einen Pank daraus machte; das Stückgen verliehrt sonst daburch alle seine Grace. Ich kan da umberührt lassen! daß das Mouvement, (nicht nurder Eart) und die Manier! womit ein herausgebracht wird! dereiben das rechte Leben geben! ohne welchen alles todt und hölze Mischerachten offimahls eine unansehnliche Aria, alsetwas nichtswärdiges! bis wir ein mit welcher Urt dieselbe musse oder könne executive werden! alsbann ist sie unsere Favoritä Arietza: Navicella, cho s' impltra &c., war hier lange besandt! ehe Mouse. Grünewa

Virtuose und nunmehrige Darmstädtischer Vice-Capelimeister / noch einmahl in Zamburg Niemand wuste was an dem Dinge war / es wurde sein gerade weggesungen / daß man über omponisten vermennte Einfaltlachen nuster da er doch unschuldig war. Wie aber Monst. newald sich damit hören ließ / kannte es sast niemand, so fremd klang es / und jeder wolte sich chan der Sache zu Tode kunsteln. D! es hatte seines gleichen nicht. Seht! so viel liegt an der ution / sie macht in der Music just den Umterscheid welchen Licht und Schatten haben / das sind interemitäten. Also wolte ich denn auch insonderheit diese Piece, mit einem gewissen Mouve, nicht zu geschwind / sondern con Discretione handthiert wissen. Und in mas zu dieser Disgression Unlaß gegeben hat.

5. Jedermann wird sehen/ daß/ was auf der andern Seite Dieses Prob. Senctes erscheinett uffelbe Ding fen/ und nur eine andere Bestalt durch die Chromata an sich genommen hat. Ich biche Transpositiones für sehr nüglich/ und will die Studierende gebeten haben/ dergleichen selbst hzu versuchen / und die Studie/ so nicht übersetzt hierinn zu finden / sleißig auf diese Art zu

poniren: benn ben Diefer transpolition verandert das Stuck ben Con nicht.

6. Daßich aber eben verlangen folte / man mochte alle Cone fo transponiren (nemlich alle ibie es leiden/ weil D. G und A noch vor der hand bavon auszunehmen find / wie II. Orch. pag. No. XXIV. gezeiget worden) foldbes fen ferne/ und ist hoc Seculo unnothig/ob man sie sich alle gar wohlbekandt machen darff, weil fie alle affinaliter hauffig genug portommen. groep aber fcheinen mir Diefen Salls nothwendiger ju fenn, als Die andern fieben, nemlich: in Gegenhaftung bE, und KG in Gegenhaltung bA. Die übrigen: *H, bC, bD, bF, bG, und *A, die both Monser, de St. Lambert, und sonst noch fein Autor sut ficiren die Curiolité gehabt hat murden mit ihrer Transpolition gar zu weitlaufftig fallen und penia Ruben schaffen/ weil man fie alle mit einander viel naher haben fan. Denn Hift C mol, tHdur, bDift Cis dur, *E ift Fmol, bFift Edur, bGift Fis dur, und *Aift B mol. Das der dieser 7 Cones wenn er pro fundamento stehen soltes schon per unteatiorem exprimiret mtan / ob fie wohl affinaliter alle jusammen difting wiret werden muffen. Dit den benden ausoffenen aber hat es eine andere Befchaffenheit: benn #D ift ein eben fo gewöhnliches Dis, als bE/ EGein eben fo gewöhnliches Gis, als bA. (falva diftinctione inter durum & molle) fo/ daß Bezeichnung eben fo vulgaire ift, ale die andere ; welches ben den übrigen nicht eintrifft. Sin-Il # H gar ein fremder/ hingegen Cein taglicher Gaft ift; bC ift eben fo neu; Haber gang nicht. ifeltener, ale & C; & E lange nicht fo gemein, ale F; bif erscheinet faum einmahl, da E taufend. workommt; bG last fich auch weit sparfamer sehen, als l'is; und #A nicht so offt, als das reche B. sein jeder Nachdendender wird gestehen muffen. In Erwegung deffen habe hier bloß das Dis dis auf zwenerlen Art voritellen/ Die übrigen zuruck laffen / und einem fleißigen Genoral. Bagiften n mollen/fein Deiffelbst daran zu versuchen. Schaden fan es nicht. Wenn ich fouff I. c. Orch. bas D. Gund A nur auf einerlen Art notier treeben / fo verftebe ich baburch / wenn fie zum Runm Dienen follen. Denn fonft kan man fie auch mit groepen Creuben exprimiren / Die beude Dope Der aber wie unten vortommen wird/ ein limplex und ein duplex Chroma fenn fonnen. 3. E. n fcorr Fis da ift/und vor dem Fis noch ein a griebt wird/hielet man G. Menn vor dem Cis noch inefest wird / wielet man D, und wenn vor dem Gis das * perdoppelt wird / alebann wielet man 也habe abermannichmahl liebermit dem 互 operiren wollen/und hoffe/ man werde mirs nicht immoril es queliche sur Deutlichteit geschen-Funff=

Bunffzehntes Prob- Mtud.





Vid, Sonates d'Elias Brunmûller, graveés à Amsterdam chés Etienne Roger, Sonata I. B mol.

Wie dieser Con gar offt an solchem Ortes und in solchen Piegen, vorkommen konnes da 1 feiner am wenigsten vermuthet; solches will ich mit einer Aria zum Beschluß der Erläuterung wifen.

Erläu-

Erläuterung.

S. I.

Mersten Theil dieser Organisten: Probe ist/ ben Belegenheit des und zwankigsten Prob. Stuckes/ den Liebhabern des unzeitigen! schlagens eine kleine Erinnerung geschehen. Weil ich nun viele ansche Freunde habe/ die mit solcher Tact-Sucht behasstet/ und starck davor passische) anch vielleicht durch bereits angeführte Bründe nicht völlig davon ansord en senn möchten/ so muß ich hier noch ein Wort wit ihnen theilen.

∫. 2.

Vors erste verlange ich/ daß sie mies Danck wissen sollen/ daß ich Junffzehnte Prob. Stuck eigenklich ihnen zu gefallen gesetzt/damit diebte badinerie ihrer Füssenicht gar vergehe / zu dem Ende es auch mit dem Lockerzando (scherhend/ spielend/ tändlend) wohlbedächtlich versehen worde Vors andere bedinge mir aus / daß sich niemand unterstehe / in einem Lockery Vierteln zwen mahl nieder zu schlagen/ dem solches wäre ein Missbrand ner Indulgence. Vors dritte will ich mir ausgebeten haben/ daß diejenig mit den Füssen tattiren/ wenigstens den Kopst still halten/ und den gantet nicht daben in Bewegung setzen / zusolge dem ihnen bekandten Axiomate: uicht durch viele verrichtet werden dursse/ was einer thun kan.

§. 3.

Es ist wunderlich! Unserelands lente wollen von den Frankosen ihren ihre Accuratesse, thre Fertigkeit in den Schüsseln/ihre Einigkeit im Spielen/in dere gute Eigenschaften keines weges erlernen; aber die Luststireiche/ das Aben/ das Windsechten/ die Contorsiones, so ihrer etsiche mit Handen und Amit Leib und Seele/ ben ihrem Tactschlagen anbringen/ das sind Sachen/ derutsche sonderlich charmiren müssen/ weil wir und so viel Mühe geben/ ihrerinn/ als Ussen/ nachzumachen/ und uns noch Airs dazu zu geben.

inen/etwas daher kauet/in Meinung er singe/daßer mit seinen Grimaçen den stell bannen wolle/da er doch bisweilen lauter tendresse im Munde sühret. lächerlichste ist/ er will solchen Leuten im Schweiß seines Angesichts und rechten Garber Tritten den Tact vorschlagen/ die tausendmahl bester wis was Tact sen/ denn er selber. Sehen wir manchen Frankösischen Violon, ne Pan! welche gesährliche Striche fallen da nicht vor; alles nuß unter n Füssen krachen/ erzittern und erbeben; seine Ermel sonderlich ben ikiger schneiderischen Mode) lassen seine Fliege leben/ und sind bester als alle Wernd Fechtel in der Welt. Wenn man hergegen das Ding benm Licht bestet/so höret man sast keinen einzigen reinen Griss noch Strich von ihm/sonialles beruhet in dieser Charlatanerie, in dem mühsamen Exterieur. Das nun die Leute/ die uns Appetit zum Tact-schlagen machen/ weil es ihnen 1160 wohl anstehet. Ich accompagnitte dieser Tagen eine heisere Parisienne, eine Note kennete/und mir doch/mitkopsf/Hand und Fuss/den Tact vorschlagen t.

§. 4.

Wir brauchen des Tact-Schlagens ben unsern grossen Concerten und ern anders nicht / als aus Noth; wie etwan ein Lahmer seines Stocks nicht chren kan. Nun ist es ja wohl an dem / daß ein solcher Mensch mit seiner che niemahls Hossart und Figure zu machen / sondern vielmehr suchen wird/ ibe so viel müglich zu verbergen / warum solten wir uns dann solche unnöte und insolente Airs mit unserm Nohthelsser (dem Tact schlagen). n? da es ja weiter zu nichts dienet / als denjenigen / die unter dem Haussen ahincken / eine Stütze abzugeben / ben welcher sie sich wieder aussrichten / In guter Einigkeit mitmachen können.

S. 5.

Die vielen Gentilezze, so in vorhabender Pieçe können angebracht den/ sind unmüglich hier alle zu specificiren. Genug/ man nehme zum zehnten Tacteben die Noten/welche der Baßim elften gehabt hat und gehe so dem Baß gradatim herunter bis im siebenzehnten Tact. Im achtzehnten kut die rechte Hand die ordentlichen dren a vier Tacte des Ansangs/ her- laufft sie mit dem Baß in Tertien und vollen Griffen bis zur Cadence Aa

182

Daß auch im eisten Tact des andern Theils das Subjectum wieder in die rechte Hand fällt / ist leicht zu erachten; desgleichen; im neun und zwanzigsten und solgenden Tacten / auch im ein und vierzigsten abermahl. Der letzte Sat für dem da Capo gibt gute Gelegenheit zun Variation, weil er repetiret wird / die selbe wird auch ein Studierender bester massen zu nuben wissen.

5. 6.

Hier erscheinet nun die versprochene Aria in aller Einfalt und Ehrbarkeit. Ich weißgewiß/wer das vorhergehende nicht gelesen hat/und diese Pieçe als gin Prob-Stack spielen soll/ der wird den jenigen öffentlich auslachen / der ihm solches vorleget/denn/das Ding siehet fürwahr so schlecht aus/als inner müglich ist. In dessenwolte ich wohl einen Ehaler daranwenden/ wenn in meiner Gegenwart, und Bensenn anderer Renner/ein Pflaster-Treter und eingebildeter Meister sich damit prostiruirte. Ich will die Stellenichtnennen / sie wird sich schon weisen.

ARIA del Sigre Dominico Bottari.









In mercken ist hieben/ daß C mol und F mol &c. eben den Ambitum ben/ und dannenhero gleiche unerwartete Vorfälle/ mit dem Dismol und Sisol, an die Hand geben. Da es dennschön läst/ wenn ein Organiste darin stolet. Zum Erempel kan ihm abermahl dienen pag. 55 aus Giovanni Mossi beste cieirten Sonaten, wo ein Satz vorkömmt/ der just mit obiger Aria quadriret. ier sansten das Dis mol, wie es pag. 174. vorgekommen/ nimmer in Praxigeen hat/der kan es auch in obiger Aria, mit seinem-ganten Ambitu, antressen. ins brauchen wir dann weiter Zeugnus?

Au 3

Bechstehntes Brob-Btud.





Erläuterung.

5. T.

Ton anderst notiret worden als hier/ da es doch (nach der Einrichtu gewöhnlichen Claviers zu reden) dieselbe Clavis oder dieselbe Palm Es wird wohlbedächtlich gesagt/ nach der gewöhnlichen Linrichtun serer Claviere; denn es schon genugsam ex Mates, theoretice, von and wiesen worden ist/ daß ** G in Natura sonst ein gants anderer Ton sen a Ich thue hinzu/ daß man es auch musice, ex Praxi, darthun könne; 1 die Eigenschaftt des ersten Tertiam minorem erfordert/und also eigentlich Der andere aber von selbsten Tertiam majorem haben musi/ einfolgste Natur dur ist/ welches ein und derselbe Ton zugleich nicht seynkan. vick II. pag. 426. Harmonica hat noch keine Rationes hierüber fallen lassen.

§. 2.

Manhatzwar lange wohl gemercket/daß in den so genanten Hemitoniis sam ein Equivoque stecke; daß nemlich & C ein ander Ding an sich selbs als bD; daß & D vom bE billg unterschieden senn solte; daß & E vom ordin F differire. Sie haben gar recht demonstriret / daß & F nicht bG sen; d vorgewesenes bA und & G im Grunde nicht einerlen; daß bH gang was s sagen wolle/ als & A, und daß endlich & H keine Gemeinschafft oder Identihaben könne mit dem ordentlichen C, denn darin bestehet ein Stück der endraischen Octave. (Besiehe unstre Vorrede.)

§. 3.

4

Allein so weit sind unsere Emendatores nicht gegangen/ daß sie a vom H unterschieden/ und bF nicht mit E confundirt/ oder daß/ gleich und F auf verschiedener Art können exprimiret werden/ dieselbe auch/ peigene nebenliegende Claves, (welche ich gerne im Kauss geben will) doch siene eine andere Signatur erfordern solten/ welches doch/ besonders in classichen Tonen/ die ins Genus enharmonium tecke ausweichen/höchstnöth

owegen davon mit mehrern zum Beschluß dieses Werckes wird geredet/ auch geesen werden/ was soust vor Inconvenience im Schreiben daraus entstehet.

§. 4.

Unsere Vorsahren/wie sie diese Observationes über den Mangel der Tone nacht/und vermennet/daß dem Clavier ben den Hemitoniis noch 7. Palmulæ sehl/haben wohl nicht geglaubet/daß man nach ihrer Zeit aus solchen Hemitoniis, schweige aus ihren abgängigen/ per Temperaturam brauchbaren Brüchen) whis ein Stück sehen würde/zumahl da Capricornus und Bernhardi sich in dies Wercke schon wacker umgesehen/ und schwerlich gedacht haben/ daß es weiter ne poussiret werden/ wie doch am Tage lieget; Sie haben nur die Consences und Ausweichungen der andern gewöhnlichen Tone betrachtet/ und aus sem Principio ihre Anmerckungen für unumstößlich auch unentbehrlich gehal/welches doch ein Pudelist.

§. 5.

Eben so wenig nun als unser einer glauben mag/ daß nach diesem aus dem Ee, d weit es vom Funterschieden/etwas zum Borschein kommen solte/eben so leicht 1es doch geschehen; und wolte ich nicht Bürge dasür senn/ noch prætendiren/daß n deswegen sonderliche grosse Aenderungen im Instrumente machen solte/den die ken doch nichts; meine Bedancken gehen/ mit aller Moderation, dahin/daß nur na genng möchten angesett werden/ wodurch dergleichen Sachen geschickt zu iren/und zwar hauptsächlich wegen besagter Consequences. Denn die Hosfig/ ein Clavier zu verbessern/ zu vermehren/ und zur Vollkommenheit bringen/ müssen wir sahren/ und ums an einer guten Temperatur begnügen in/weil es doch/ ungeachtet vielsältiger Borschläge und Bersuchs mit dem k-Werte der Palmularum nicht durchdringen kan; aber unsere Mennung ch Noten zu exprimiren dürsste wohl nicht schaden/ und das können wir nicht nahl recht thun/ wie ben dem letzten Erempel/ ja gleich in solgender Arie, gesen werden soll.

§. 6.

Mit wenigen ist sonst anzudeuten/daß vom 5ten Tact dieses Prob-Stücks am dritten des lehten Theile; sodann wieder vom 10ten besagten Theile bis an 17ten alles recht mannierlich in der rechten Hand könne gespielet/ben den vormenden f aber eine zierliche Syncopation angebracht werden; übrigens

ucht es keiner großen Kunfte.

Erläuterung.







Aandere Tone zum Klagen/zum Lachen/zum Jauchzen/zur Andacht/und ferner/gemacht zu sehn scheinen/so hat es fast das Unsehen/ als wenndig ser insbesondere zum Spielen und badiniren geschielt sehn wolte. Violiste wird ihn gar gerne sehen/ und vicles sinden/daß mit seinem Instrument sympathisiret/ und wer der Traversiere machtig ist/ muss diesen Modum nicht wenig hochbalten/ weil er einer der bequennsen ist/ der Flote ihr rechtes Luste zu zweissen; ob aber ein Hautdois oder Basson so wohl damit zustrieden/ darand zu zweissen. Indessen/ da es unserm accompagneur einersen sehn unselchem Ton er spielet/ weil die eine Clavis (verstehe die Eintheilungen des Claviers) keinen stärckeren Finger erfordert/ als die andere/ so wollen wir diese Erempel vielmehr ein wenig durchgehen/als uns länger ben des Tones Eigenschafft ausbalten.

Die ersten zwen Tacte nun sähe man gerne gant simple gespielet/ so daß das Subjectum vernehmlich her aus kaine / zu folge dem in der Natur und Vernunk

veten Principio: Daß aller Anfang schlecht und deutlich ist/und eyn muß. Durch das simple Spielen wird hier hauptsächlich verlangets seven sechs Noten in besagten Tacten nur einmahl mit der rechten Hand d zugeschlagen werde / woben erinnerlich senn mag / daß der Vorschlag

sse angehet.

Die folgenden dren Tacte spielet man mit den Ziesern aufe accuratestellägt ben jedem Achtel das Gehörige an: Wiewohl sich einer im letzen eser 3/vorzusehen hat / dass er ben der 4 nicht die sonst gewöhnliche Serit ergreiste / sintemahl solches ummiglich ohne Schnitzer abgehen würde/er lasse an deren Statt die sihon in der Hand habende 8 wieder hören/solcher Satz wegen der 44 gant fremd klingen.

Was ferner Tactum 6/7/ und die Helsste des achten betristel so kan h schon daben ein wenig mehr Frenheit nehmen / und solche nicht nur mit zelter Octave in der lincken Hand spielen/ sondern auch in der rechten mahl/ wohl dremnahl zu je 6 Noten das in Handen habende oder bezeichschlagen. Der Rest des achten/ sammt dem neumen Zact/ haben ihre

? Wege.

Der simstzehnte Tact gibt schon wegen der schlechten Noten Nachdencken laß; nach Belieben/ (nicht daß es eben senn muß) das Subjectum in der Hand mit eben den Noten womit der Ansang gemacht/ zu ergreissensaß die lincke Hand/ wie einmahl vor allemahl gesagt/ nicht vergesse unig daben anzuschlagen/ damit/auch ben dem Alleinspielen/der Chades Beneral-Basses nicht ausgesetzt/ sondern nur embellire werde/wie ben an verschiedenen Orten schon sattsame Erinnerung geschehen.

Ben dem elssten Tact kan zwar die rechte Hand/wie sie angefangen/mit continuiren/ der Baß auch doppelt geschlagen/ doch muß nicht vergesden/ daß man mit der rechten Hand/ ben jeder ersten Note von sechs

ien gezognen / allemahl vollgreiffe.

Anlangend den zwolfften / drenzehnten und vierzehnten Tact so respiriret eichsam daben etwas weniges / und machet nach Belieben was sich schicken er auch gar nichts / als was da stehet: Ben dem funffzehnten und sechezehnwird einer schon sehen / daß die rechte Hand wieder zu thun haben kan / nur

am Anfang liegen/ welcher nach einer Z mit der 44 vom d gemacht muß/ aledam das übrige von selbsten/ nach Maßgebung des Subjecti, in C c





Vid. Taglietti Opera VIII. Concerto XI. Giuseppe Valentini Opera V. Sonata IX. chiamata: La Chilarducci. Arcangelo Carelli Livre premier. Suite IV. Livre II. Suite: XVIII. Giovanni Mossi. Sonata XI. und unsehlige mehr.

Erläuterung.

Mersten Tact wird zu den benden ersten Noten angeschlagen / zu den übrigemaber nicht. Im andern Tact schlägt man zu keiner Note ausser zu der ersten. Im dritten ebenfalls ; im vierten aber zu den beyden ersten.

S. z.

Jun sünssten Tackwird nur zu derensten und achten Note das Gehörige und exisicire angeschlagen. Im sechsten Tack auchasso. Im siebenden sieht wohl imercken/ dass die 6 so über der letzten Note besindlich / ber dem vorhergehenm he schon anschlagen und anticipiren müsse. Inr achten Tack macht die chte Hand mit dem sie und h dassenige / was der Bassansangs mit he und est hören lassen. Im neunten continuiret solches mit he und gisz zu er, mit he die aber zu die. Im zehnten geht est wieder wie im fünssten. Im elssten er nimt die rechte Hand das Subjectum, und sängt mit er eis an/hernach er hinte er, darauf er gisz, zusetzt er sie, so wie die vier ersten Tacke der Probetuckes von Note zu Note heissen.

§. 3.

Mit solgenden sechszehnten/ siebenzehnten und achtzehnten Tacten versyret man wie mit dem sinssten/ und wo das Fenor-Zeichen die Repercussion i Thematis: anhebet / eben wie mit dem Ansang. Juracht und zwandigsten uct ist zu mercken/ daß die rechte Hand dasselbst nebst der Serte / welche liegen ibet / zu jeder Note die Tertie mit anschlage. Weiter wolle man den sieben das eien/ was der Bas in den benden vorhergehenden Tact in achtnehmen / und dazu eben das eien/ was der Bas in den benden vorhergehenden Tactungehabt hat / doch also/





Tid. Taglietti Opera VIII. Concerto XI. Giuseppe Valentini Opera V. Sonata IX, chiamata: La Chilarducci. Arcangelo Carelli Livre premier. Suite IV. Livre II. Suite: XVIII, Giovanni Messi. Sonata XI. und untellige mehr.

Erläuterung-

Mersten Tact wird zu den benden ersten Noten angeschlagen / zu den übrigen aber nicht. Im andern Tact schlägt man zu keiner Note ausser zu
der ersten. Im dritten ebenfalls im vierten aber zu den bepden ersten.

6 Z.

Im fünsten Tackwird nurzu derersten und achten Note das Gehörige und sieirte angeschlagen. Im sechsten Tack auch also. Im sebenden sieht wohl ereten / daß die E so über der letzten Note besindlich / ben dem vorhergehende schon anschlagen und anzicipiten müsse. Inr achten Tack macht die e Hand mit dem sis und h dasjenige / was der Bast ansangs mit h und einen sahren sontinuiret solches mit h und gis zu e, mit h sis aber zu dis. Im zehnten geht es wieder wie im sünsten. Im elsten nimt die rechte Hand das Subjectum, und sängt mit e cis an/hernach e h, e a, darauf e gis; zusetzt e sis, so wie die vier ersten Tacke des Probetes von Note zu Note heissen.

§. 3.

Mit solgenden sechezehnten! siebenzehnten und achtzehnten Tacten verstman wie mit dem sinssten und wo das Fenor-Zeichen die Repercussione Thematis: anhebet! eben wie mit dem Ansang: Juracht und zwanzigsten ist zu mercken! daß die rechte Hand daselbst nebst der Serte! welche liegen t! zur jeder Note die Tertie mit anschlage. Weiter wolle man den sieben verzigsten und acht und drensigsten Tact in acht nehmen! und dazu eben das t! was der Bast in den benden vorhergehenden Tactengehabt hat! doch also!

Ec z. als

als wenn nun ein niedriger Discant-Schlussel davor stunde. Die folgende Tacte bis zum Schluß des ersten Theils werden gant starck mit Zuschlagung der Note angegriffen und vollstimmig absolvirt.

§. 4.

Es stehet wohl zu beobachten / daß im andern Tact des andern T die erste Note durchgehet / welches selten also vorfallt / und vom Judicie pendiret / da einer beobachten muß auf welche Note die Emphasis oder det cent fallt/welches hier nicht auf die erste / sondern auf die andere geschicht/ we bige im steigen die letzte Note / und daben der Afang eines neuen Banges ist.

Bis an den sieben und zwantigsten Tact dieses Theile fällt weitern zu erklären vor / und muß allhier wieder das erste Subjectum, und zwarlich mit sis cis, hernach mit sis dis zum H, sodam mit sis cis wieder zu und schließlich mit sis h als der Septime zum Gis, welche durch f und h solviret wird / angebracht und durchaesühret werden.

S. 6.

Benin ein und dreisigsten Tact kommt der Sat wieder/ ob wol
andern Tonen / der im ersten Theil Tactu 37 & seqq. gewesen/ da man
nur hier ebenfalls weiter nichts zu thun hat / als daß man mit der rechten f
dieselben Noten / die der Basi vorher gespielet / nachschlage / wiewohl au
vorige Art / als ob ein niedriger Discant-Schlüssel davor besindlich wäre.
folgenden vier oder fünst Täcte kan man füglich Tertien-weis / ohne weit
Zuthun/durchgehen lassen und endlich wird der Beschluß mit einer abermahl
Repercussion des Subjecti in der rechten Hand also gemacht:





en jedoch unausbleiblich die lincke Hand alles auf das vollstimmigste auf entwick, welches je und allewege sest gesetzwird.

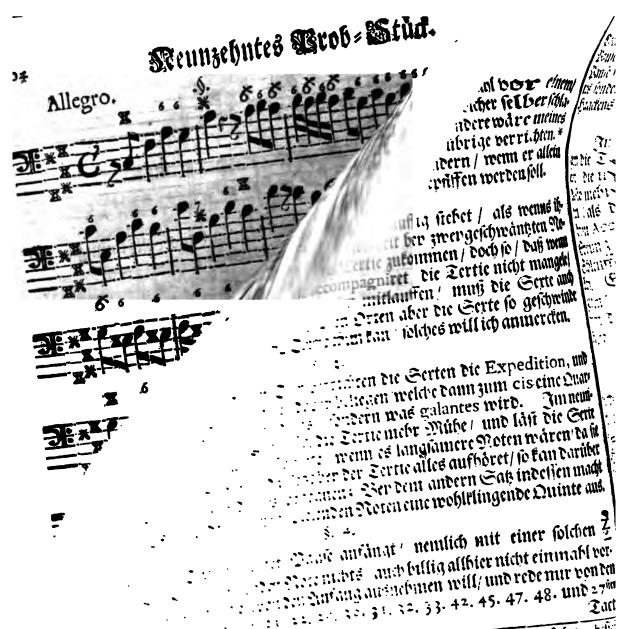
§- 7.

Sonst habe mit Fleiß die gante Passage hieher bringen wollen/ damit/
im den vorigen Beschreibungen etwann einem oder andern etwas dunckel
ien mochte/ es alles mit einander aus dieser Probe könne illustriret und
icher gemacht werden; sintemahl es wohl daben bleibet/ daß/wer einer Samdig ist/ dieselbe natürlicher Weise nicht so klar fürzutragen geschickt sen/
iwohl einem Unkundigen nothig; Dahero niemand zu verständlich im Untersenn kan/ so daß auch wohl gar eine kleine Weitlaussigkeit und Wiesenn nicht gleich zu tadeln/ dasern sie ihr Absehen auf die Deutlichkeit gekhat.

S. 8.

bat der berühmte herr Capellmeister Telemann neulich 6 Concerte herausen/ und gar sauber in Rupsfer stechen lassen/ die der wensand Durchlauchtige
yog von Sachsen Weymar mit eigner hand/und aus eigener Inventionponiret hat/ in selbigen ist das Concerto V. aus obigem Ton/und eins der
sten. Einen souverainen Sursten zu sinden/der ein Autor Musicus, und allegire
ert kan/ ist sonst eine Sache die nicht alle Tage aufsstösset/der edlen Musiqueeine sonderbahre Avantage giebt. Stehe die Borberritung. Hanc Reges
"Essimmi Principes didicero; hanc publice & privatim exercuere, wie MarMeibon, in Dedic; antiqu, Mus. ad Reginam Christinam sagt. Vid. Vivalpera Terza, Lib, U. Concerto ultimo de l'Estro Armonico.

Neun=



Diesetori allem und sonst keinem zusteher beste



Erläuterung.

Jer möchte nun wohl ein wenig Tactirens nöthig senn/ zumahl vor e der nicht sest im Sattel sist. Ich zweisle aber/ob ein solcher selber gen/oder sich den Tact vorschlagen lassen wolle. Das anderewäre n Erachtens das beste/so könte man mit mehrer Attention das übrige verrict Inzwischen bedarst ein Meister weder des einen noch des andern/wenn er spieletz und muß doch kein Härlein sehlen/salls ihm nicht gepsissen werden so

An den Orten dieser Pieçe, wo die 6 so häuffig siehet / als went rer alter Rendesvous ware / kan man / insonderheit ben zwengeschwäntske ten / entweder mit der 6 allein / oder mit der Tertie zukommen / doch so / das die Serte die geschwinden Noten mit accompagniret / die Tertie nicht mas sondern liege / & vice versa, wo die Tertien mitsaussen / muß die Serte gegenwärtig in der Handsenn. An welchen Orten abet die Serte so geschwachsele / und an welchem es die Tertie thun kan / solches will ich anmerd

₹ §. 3.

Im andern und dritten Tact verrichten die Serten die Expedition bleibt das fis, als die Tertiezum d, daben beliegen/welche dann zum eiseines te/ und folglich nichts unangenehmes/ sondern was galantes wird. In ten und zehnten Tact hingegen thut sich die Tertie mehr Mühe/ und läst dies ruhen/ welche zum sis zwar dissonirte/ wenn es langsamere Noten wärel aber geschwinde durchgehen/und zuleht ben der Tertie alles aufhöret/ so kan da eben den Ohren nichts widriges begegnen; Ben dem andern Sat indessenz die liegende Serte zu den zwischen-spielenden Noten eine wohlklingende Quink

Wo der Tact mit einer Pause anfängt/ nemlich mit einer solch dawird zu der darauf folgenden Note nichts/ auch billig allhier nicht einmaß geschlagen; wiewohlich hievon den Anfang ausnehmen will/ und redemuru Vorfällen im 7. 8. 12. 20. 21. 22. 29: 30. 31. 32. 33. 42. 45. 47. 48. und

^{*} Bom Cacts schlagen / wie solches dem Directori allein und sonft keinem zustehet ! | Pringens Satyr. Comp. II. H. c. 18. S. 10.

uct. Nun fänget zwar an allen diesen Stellen der Tack nicht just mit der ause an/ es hat aber eben die Raison alda/ daß zu der Note/ welche auf die ause folget/ nichtes muß geschlagen werden/ weil sie neutlich durchgehet/nichisonderliches, zu bedeuten hat/ und nur/ nach der Abreissung/ an statt eines lackens gleichsam dienet/ wodurch eines ans andere gehänget wird.

9. 5.

Im funffzehnten Tact haben die Serten wiederum die Schule/ und lied kertien nur stille; Benm dren und zwanzigsten fällt mir eine Manier ist in der lincken Hand gar offt kan angebracht werden / und solches um wehr / weil überhaupt im Baßein großer Mangel am manierlichen Spie- (als da sind: gute scharsse Trilli, Vorschläge / Accente und dergleichen) und Accompagniren gespühret wird. Dieses / so ich hier notire / betrifft den beung in die Tertie auswarts / allwo man mehrentheils einen starcken inleusser machen und dem hohen Ton dadurch eine ungemeine Force geben a. Es muß aber solcher Schleusser nicht / wie etwann benm Singen / gezen sond sondern kurh und etwas vehement gemacht werden / gerade als ob m die dren Finger zugleich hinsette / und nur einen nach den andern aussite.

§. 6.

Es mochte einer im vier und drensigsten Tact Wunder dencken/ woher die harte Signatur schreibe, es ist aber die Serte zur solgenden Note, welnur anticipirt und hieben erinnert werden wollen / das solches in dieser Piedst geschehen musse. Kan einer im ein und vierhigsten Tact mit der rechten and ein paar Noten canonice vorher spielen und den Bast solgen lassen/wird nicht übel siehen. Sonst fällt wenig nicht zu mercken vor / das nicht mit dem/ 16 bereits gesagt worden/ eine Berwandschafft hätte.

§. 7.

Aus diesem Ton siche eine schöne Sonata in Masciti Opera Terza,' gratt ben Etienne Roger zu Amsterdam/ es wird die Siebende senn: Vid. 100 Corelli, Livre II. Suite XI. Msr. St. Lambert nennet diesen Ton p. 29. 11 Int. Fa Diéze mineur, und schreibet daben: Rare. Fis mol ist kurter gesagt/ 11 Dben mir gar nichts rares.

D D 1

3wan-

Moankigstes Brob-Stud.









Erläuterung.

§. I.

Er hier fest springen kan / der kommt wohl zu recht; ein anderer aber wird offt straucheln/stolpern/oder unrechte Ton ergreissen. Zum Ende de vierdten Tacte hatte man es gerne ein wenig gebrochen und denn insten / sechsten und siebenden auf diese Art:



hes wird sich auch im funffzehnten / sechzehnten und siebenzehnten Tact gar schicken.

Am Ende des achten Tacts/zu den zwen Achteln/spielet die i Hand diese nebenstende Noten/ und alternirt damit im ten/zehnten und elssten Tact nach Maßgebung des Basses;

2

S. 4.

sie auch im achtzehnten und neunzehnten dieselbe Passage wieder vorkömunt; über im zwanzigsten und folgenden Mensuren nicht zu späterscheinen will mußnicht lange sammen/ sondern die Finger galoppiren lassen.

§. 3.

Da der andere Theil mit einem gewissen Harpeggio anfänget fl
solches allhie so viel an / daß die rechte Hand daher Gelegenheit suchen sol nachzumachen. Solches kan auch sofort im andern Tact geschehen/eiwan gender Gestalt:



Woben nicht zu vergessen / daß die Baß- Noten mit Octaven einhergehen / u dann dem Dinge eine Gravité geben können.

S. 4.

Im fünsten und sechsten Tact des andern Theils ninnst man dies schriebene Alternation wieder in acht/ und will man im siebenden Tassage Tertien-weise im Discant mitsaussen lassen/ füllt solches besser and die schlechten Griffe. So dann hat man im neunten/ zehnten und elssten obige Harpeggio abermahl anzubringen/ zu den vier letzten Noten aber elssten Tacts nur dieses wenige zu schlagen.



5. 5.

Auch kan es nicht übel klingen/ wenn mit dem Ende der vierten Mit die rechte Hand ihre Accorte und Griffe eben so briet als der Bas die Solches muß aber nur auf diese drep Viertel geschehen:



idie letten Noten mit dem Bas Octaven nehmen/geschiehet express, um das jestum, so daselbst wieder einfällt / desto deutlicher auszudrücken; da diesels Noten aber noch einmahl vorkommen / darff man sie nicht auch noch einmahl Octaven / sondern ordinair, wie das andere/spielen damis abgewechselt werde.

Heich darauf kan/ben dem stillhaltenden Baß/ die rechte Hand sich hören n/ nur mit einem gebrochenen Accort und was sonsten übersieht. Zum invel:



Bleichergestalt leidet der achtzehende Tact gar wohl/ daß die rechte Hand er Harmonie mit der lincken auf eben vorbedeutete Art procedire. Ben dem sebenden niedrigen Bas-Schlissel aber wird nur einmahl zu vier Noten geschla-lund wo der Bas durch Viertel geht diese Veränderung im Discant gemacht:



5. 8. Daß dieser Son in Franckreich was seltenes senn musse/ ersehr aus Mr. a St. Lambert seinem obangeführten Tractat vom General-Baß/ da er p. 27. sen Le B Fa Si Becarre (H) etant un Ton sur lequel on compose rarement, *) point de modulation qui lui soit particulierement affectée; s'il en avoit un servit la mineure. Ich sage/er habe natürlicher weise terriam minorem, und be die Brimde von allen diesen Sachen in der zwenten Erdsfinung des Orch. p. 48 schon gewiesen. Daß aber dieser Ton gar nichts rares ben und sen/ zeiget/nebst uzehlich andern täglich vorfallenden Erempeln/auch des Herrn Capellineister Tomanns III Sonata aus den zu Franckfurt gravirten Solis.

s. 9. Ein Römer/mit Nahmen Giovanni Mossi, ein Corcliner/ ver schon of ein paar mahl citiret worden/ hat ohnlangst ein vortressliches Werck von r2 Sont ten à Violino solo heransgegeben/darinen suche man die Sonata V aus dem Hmo und spiele sie wohl/ich will Bürge senn/ sie soll Vergnügen bringen. Das Wit zu Amsterdam/ ben Jeanne Roger, in Kupster gestochen/ und dem Cardinal Schrottenbach dedicirt. C duro caret. Vid. dell Abaco Opera IV. Sont XI. Ant. Vivaldi Opera V. Sonata XVI. Giacomo Sherard Opera I. Sonata E Opera II. Sonata II. &c.

^{*).} Wir haben Cachen mit Erompeten und Paucken aus biesem Con / das ift zu fagen: Cammer, Con. Ich bei den sunft betrübten Choral: 21ch bleib bey une SErr IBsu Christ, 2c. im verwichenen Jubileo abem H Cammer, Con gesetzt und ihn mit Erompeten und Paucken Chor, Lon so accompagnites, dass manchem ins Berge gangen ift.

Sin und zwankigstes Arob-Atud. volti presto.



NB. Bum Exercitio in biefem Con spiele einer Die XI, Sonata von Mosti , und finft Sachen aus dem E dur.

Grläuterung.

§. I.

Fil ohne dem der Ton etwas hart fällt/sohabe dieses Prob. Stück mit sonderlicher anderwärtiger Schwierigkeit nicht beladen/ sondern nur so fein natürlich hersehen wolken/ wie es mir eingefallen/damit uiemand soll/ mansuchte die von sich (scil.) schweren Tone mit allerhand Künstelenen verwirrter zu machen.

S. 2.

Dis wenige muß anmercken/ daß dem Anfang ein bkonderer Zierrath zust/ wenn die Tertien Note vor Note mitspielen/ daben aber die Signaturen
bergessen werden mussen/ und der Baß in Octaven einhergehen kan. Weiter/
ne dem die Harmonie schon vollenkommen in dem Harpeggio besindlich/ so
gerne/ daß man vom dritten biß sechsten Tact nur die blosse Tertie aben im
mee Octavenweiß springen/ und hernach eine kleine Pause folgen liesse/so wie
igne weiter unter im Baß vorkömmt. Mich deucht/ solches macht mehr Arn, als wenn man da immer und ewig mit lauter vollen Grissen auf einer
le weghacket.

5. 5.

Der siebende und achte Tack enthalten wieder den Anfang / und werden also mit Tertien wieder abgesertiget; Benm neumten und solgenden hat nie obenberührte Art abermahl statt / und gehet bloß mit Tertien / die in tabe herunter sallen / nur so:



enzehnten Taet kehrt siche um / und muß die rechte Hand syncopiren.

Ben Anhebung des andern Theils wird sich num einer bescheiden/
da der Basso continuirt/ wie der erste Theil geschlossen/ auch mit der re Hand eben die Veränderung zierlich könne angebracht werden; nur ist auf zu sehen/ dass die Intervalla so weit von einander genommen we als müglich/ weil/ wie schon mehrmahlen berühret/ die Tertien ben so Syncopation zu enge klingen; Doch hat Noth auch kein Gebot. Ich sage wenn es zu andern sieht. Als zum Erempel/ ich kan zum h im andern T die Syncopation so machen: Es wirds mir niemand wehren.



Daß es aber nicht besser solte senn auf folgende Manier/ wird niemand str



6. 5.

Benin sinsten Tact des andern Theils hat der Baß wieder das Harpeggio, deswegen mag auch die rechte Hand ihre Tertien abermahl in die Octaven springen lassen. Im siebenden giebt es eine Abwechklung innen. Im neundten ist das Ansangs "Subjectum angebracht / woben d liebten Tertien sich ben jeder Note hören lassen können. Der elsste Tact i dert die so osst erwehnte springende Tertien / oder was sonsten durch die 3 daben angedeutet worden. Jum Ubersluß will ich meine Mennung nod mahl hersehen:



5. 6.

Wenn dieses vorben/ so macht es die rechte Hand auf dieselbe Art / wie Schluß des ersten Theils ist tractiret worden / und fällt weiter nichts zu eren vor. Wer aber aus diesem Ton eine schöne Aria zu accompagniren hat / der suche selbige/ unter andern/ in Serrn Reisers seiner Opera Frenda.

§. 7.

Dieser Ton heisset ben mehrerwehntem St. Lambert: B Fa Si Becarre, ure, und sieht daben: (ich weiß nicht warum) rare: Wenn wir kuter itäten aus unsern Tonen machen wolten/ so wundert mich nicht/ warum krmuth so groß ist. Wenn in der Fiebel Z. E. benn Q. benn X. benn Y. d weiter/ auch bengesethet würde/ es wären solches rare Auchstaben/ weil iht so difters herhalten als das A und die übrigen Vocales, so konte doch s den Lesebengel nicht entschuldigen/ falls er sie nicht kennen solte/ noch veniger einen Buchdrucker/ wenn sie in seiner Officin nicht zugegen.

§. 8₋

Wegen des Bedenckens/in Notirung dieses Modiund dergleichen/habe schon. & 89. etwas erwehnet. Hier sicst es wiederum auf; und zwar im fünsten/wen/ neunten und sunstzehnten Tact des andern Theise. Daben zu erin/ daß ich gar wohl weiß/ wie man sich ben solchen Vorfällen zweper gleichen the (***) für einer Note zu bedienen pfleget/ habe es auch östters selbst istret; aber daben befunden/ daß den meisten die hier gebrauchte Weise leich dadurch die Intervalla in Wahrheit den Schein einer Unförmlichkeit ben) dennoch deutlicher und leichter zu spielen gedaucht. Ich sage: zu spielen.
1 zum Singen wäre jene Art schon viel bequemer/ worüber zum Veschlußt.
1 Werckes meine unvorgreissliche Gedancken/ versprochener massen/ mit ern erössnen werde.

Buch





Eil diese Pieçe im Druck nicht füglich auf zwo Seiten gant zu bringen war / hat man lieber bier mit einer langen und final-Note auffhören / als hernach mitten in der Melodie / woes lich gar nicht schicket / abbrechen und umtehren wollen.

i. 2. Db gleich bisher in verschiedenen Erempeln/propter juniores, eine gewisse instaltige Art ven ben den chromatischen Sonen ermablet worden/ die etwas unförmlich scheinet/ungeachtet neisten leichter vorkömmt als die recipiere, wie mich solches die Ersahrung öffters gelehret hav in mittelmäßiger Spieler 3. E. weniger bey diesen Noten stugen wird:

a cbs 43

Me ben folgenden:

man doch Ursach zu dencken / daß diese gebrauchte Complaisance nunmehro wohl auffhören und daß einer / der in seiner Probe bis hieher glücklich fortgekommen ist / die Kinder Schub istens verteten haben / und wissen musse / daß die Intervalla nicht so wohl nach den Signis, als ver eigentlichen Maasse und Proportion zu beurtheilen sind. Derowegen ist in gegenwärtis d nachfolgenden Probe Stücken die ben vielen berühnten Virtuosen gebrauchliche Weise mit insachen Creuse (KK) eingeführet worden; daben man sich dech seine Die der vorbehaltz und einigermassen zum Beschluß dieses Werckes / zu erdrern suchen, anden insen ersteit wes eitzung des dies eine Maum sindet.



Grläuterung.

Amit ja niemand sich zu beschweren haben möge/ daß ben diesem Probotinck die Claves ihm Verwirrung verursachen/ so ist gant und gar davon abstrahiret und nur ein eintsiges mahl das Tenor Zeichen/ etm anderthalb Tact lang/eingerücket worden. Man hat auch bestimüglichst die natürlichste Ausweichung des Tons sein Absehen gerichtet und keine Claum peregrinam augebracht.

5. 2. Das war/was sich in gegenwärtiger Pieçenicht befindet; nun wollen : mit wenigen dasjenige betrachten / was darinnen vorkönnnt. Erstlich ß ben dem Fall aus dem cis ins b bemercket werden / daß zwischen benden h an und mit einem kleinen Trillo vorschlagen muß / sonst wurde es hölnklingen. Vors andere / wenn man alles sein rein bis auf die Cadence in elsten Tact gebracht hat / so wird nach Belieben (nicht daß es eben unumiglich sen) die rechte Hand oder vielmehr der Kopts seine Melodie / wie es zu zen senn möchte / zu ersinnen wissen / welche unmaßgeblich auf diesen Schlag purichten / womit sie dann ein Tact oder zehn bis zur Cadence ins eis condiret werden mag:



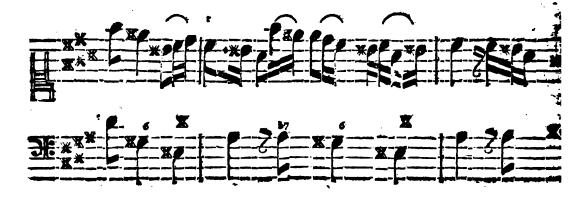
Indessen muß/ was so offt ersnnert worden / die Vollstimmigkeit des B und Veobachtung der Signaturen in der lincken Hand / keines weges al schet werden.

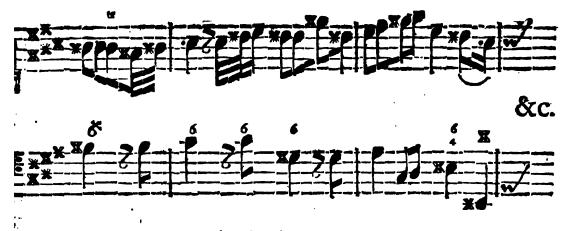
S. 3.

Im neunzehnten Tact steht wiederum si suona, dessen Bedeutun kandt ist/ und wo Tutti eintritt/ da geht es über alles/ was nur wohlst Nach dem Schluß des ersten Theils fänget die rechte Hand abermahl zu m liren an/ wovon dieses ein Muster sepn mag:



Darauf hebt sich das Tucci an bis zur nachsten Cadence, allwo ohngesesst diese Urt mag gespielet werden:





Ich wiederhole nochmalis / daß es keine Sanctio pragmatica sen / eben 'e Noten / so wie hier stehen / an bemeldten Oertern zu wielen; dennes wird malich senn / daß einer unter hundert es just so treffe. Es ist alles nur zur edricht hingesetzet worden / und wer sich der Brobe unternimmt / kan schon as bessers extemporisiren / anben daburch zu erkennen geben / daß die Selkeit des Tons seinen Geist nicht fesselt/ sondern/ daß er/ derselben imgeachtet/ Fantaisie habe / und nach Gefallen mit dem Clavier schalten könne. Wenn lace reine aestimmet ist / so wird ee schon gut aus dem Fis dur klingen / dat ein habiler Meister darüber könnnt; stimmt das Instrument aber nicht/ m es auch aus dem gemeinsten Strasen-Tonnicht aut klingen/und wenn ein ihens selber wielte. Bibt sich inzwischen einer für Meister aus / so muß er extemporifiren können; denn solche Leute/hauntsächlich unter den Organi-7 an prufen / ist hier der erste und fürnehmste Zweck; dahingegen der Unlebt nur bepläuffig gehandelt und secundo loco geseht wird. Es kan und maa rein jeder/wie in der Vorbereitung gesagt worden/sich ohne Zeugen selbst prüaber weil une doch die Eigen-Liebe gar zu fehr anhängt/ und man gerne mit neigenen Fehlern durch die Finger sichet/ fo ware mein Rath/ erft ine geheim/ ach mit Zuziehung eines unparthenischen Kenners/ die Brobe anzustellen.

Drey

. .

Erläuterung.

§. I.

Ener Soldat hatte das Leben verwircket und wurde ihm ein Urtheil gefaßt / er solte sich von einem boben und gaben Felsen herunter stür Bie er nun auf die Wahlstatt kommt/ geht er etliche Schritte hin warts / und nimmt einen starcken Zulauff / damit er seinen Sprung desto bi aussühren möchte; Da er aber schon auf der Svipe ist / und jedermann ihn den Augen unten sucht/ bleibt er plotslich stehen wielleicht aus Entsetzen vor ! schrecklichen Abgrund. Solches geschicht zu drenmahlen; worüber endlich daben stehende General zornig wird / fragend: Was er denn zauderte? undn wegen er nun drenmahl den Zulauff genommen/ und immer auf dem Rand hen geblieben sen? Der behertte Goldat nicht faul/ antwortet dem General einer großen Standhafftigkeit: Monsieur, (denn ermar ein Frankose) ihr n net es sen so eine Bagatelle sich von diesem Relien herunter zu stürken; Esistm ich habe es drenmahl versuchen wollen / und ist mir noch nicht angegangen vous le donne en quattre, ich will euch gerne viermabl geben/ wenn ibe mich springen wollet. Uber diese frene Antwort muste sich jedermann auch Beneral felbst verwundern / und der Kerl wurde pardonniret.

§. 2.

Nun möchte aber mancher Organistens-Bursche sagen: Du lieber SOttil kömmt das hieben? Was soll ich wohl für Trost aus dieser Sistorie/wider die An so mir dis leidige Exempel aus dem Cis einjaget / schövsten? Was kan und Soldat mit seiner naseweisen Antwort für Erläuterung geben / es möchte senn / daß man dieses naseweise Prob-Stuck damit vergleiche? Nein/medter Held / du hast es nicht getrosfen; es ist nicht so gemeint. Ich will dir seie diese Erzehlung hierben kommt; was sür Trost du aus der Applications selben zu schöpsten / und welche Erläuterung du dadurch bekommen kaust.

s. 3. Erstlich ist das Prob. Stuck/wennes soll presto assai und reine daben spielet werden/nicht von der Art/daß es auf einmahl könne vollkommen herskommen/sondern es braucht einer zu solchem Sprunge wohl mehr als einen Zutst. Auf diese Weise quadrirt meine Histoire. Vors andere ist es sür vich auf probe stehenden ein großer Trost/wenn ich nicht nur zu dir/ wie der Soldat eins comparaison) zum Generalen sage: Je te le donne en quattre, ich will dichs rue viermahl durchspielen lassen/ehe es recht gelten soll: sondern/Je te le donne en ; ich gebe dirs wohl sechs und mehrmahl fren. Siehe/den Trost hast du aus der plication meiner kleinen Geschichte. Drittens folget ja nothwendig daraus/mn man dir Zett lässt/das Stück vier-dis sechsmahl über zu spielen/daß rch diese Praxin dir eine große Erläuterung darüber wird zuwachsen. Und hast du meine Antwort.

5. 4. Nun thue dein bestes/ und laß dich hören; ich verlange nicht/daß die hte Hand das geringste (ausser ein paar Tertien dann und wann) machen les wird auch teine Zeit dazu senn/wenn das presto assai wohl in acht genom n werden soll. Hute dich aber für Octaven und falschen Grissen ben der then Geschwindigkeit/ man hört es soust bald/ und wenn noch so sehr dark: hingesahren wird; Es möchte einem ankommen/ daß du ihm etliche Tacte/ dinderheit die sechs letteren/gant sangkam spielen soltest/ alsdann du leicht bedinet stehen möchtest. Ich sehe nun nicht/wie dir weiter zu helssen/ und worch dir serner in diesem Fall einige Anleitung könne gegeben werden. Die zee ist so absoluce eigensunig/ daß/ wenn mir nicht dieses Historgen daben gefallen/ich schwerlich ein Wort zu deiner Avantage hätte vorbringen können.

1) in den kleinesten Arietten vorkomme/kan man insonderheit aus Herrn Keis Erlesenen Sägen p. 67. f. ingleichen aus desselben Erlösungs-Gedanmpag. 25. f.ersehen. In Instrumental-Sachen dienen zum Erempel des Herrn Keinnanns Sonatine, alwo im Basse pag. 9. & 10. Cadenzen und Modulationes htnur ins Cismoll, sondern auch ins Gismoll vorkommen. Sonsten sinden wir nize Paragraphos (ut ita loquar) welche in diesem Ton sundamentaliter ansangund endigen. Ich könte vom Cis dur und Fis dur auch viele Proben benbringens er sie sind eben nicht gedruckt; und wenn ich sie hier alle solte einrücken sassen; und wenn ich sie hier alle solte einrücken sassen; weden das Buch drenmahl so groß werden. Man suche nur in Conti, Hendels demichens Sing-Sachen/so wird sich genug von dieser Art hervorthun.

Wier und zwankigstes und lektes Urob-Atud.









NOTA.

Enn im Orch- II. pag. 438. gelehret worden / daß alle Modi, deren Hanne Ton ein Creut vor sich hat / von Natur minores oder molles sind / das ist / sie erfordern natürlicher Weise / Die kleinen oder weichen Tertien Hergegen / daß alle Modi, deren Haupt. Ton ein b vor der Note führet / von Natur majores oder duri find / und also naturlicher Weise die groffen oder harten Ler tienzusich nehmen: So ist klicht zu erachten/daß/ wenn ich 3. E. Cis dur wählen/ und ein Specimen daraus zu Pavier bringen will es natürlicher sen/ solches mit dem bD, ale mit dem & Czu verrichten. Den das bD erfordert von selbsten Teniam majorem, und darif solche (ale das rechte f) im Systemate nicht durch ein ab sonderliches Zeichen bemercket werden. AC hergegen/ wenn es soll dur semi nung per diesin dur gemacht werden / weil es sonst / seiner Natur nach / moll iffi Und kan aus diesem Principio auf die übrigen ungewohnte Tone geschlossen wer dent wie nemlich dieselbe am bequemsten zu notiren sind. Wir haben uns hier Die Bequemlichkeit eben nicht allenthalben vor aesetzt zumahl da es auf Broben attout. Ferner hat man ben deur bD das C, als septimam majorem, gants natitr kich/und darff fich nicht mit fo viel Creuken/derer aufe wenigste sieben fenn massal Khlevven. Doch werden an deren statt füntf bnothig senn/die manchem eben f wantsch vorkommen dürsten ob gleich die Tertia und Septima majores rein ble ben: Der Bang ine B moll, welcher benm Cis dur Claufula secundaria ist/fallt





Enn im Orch. II. pag. 438. gelehret worden / daß alle Modi, deren Samt Ton ein Creut vor sich hat / von Natur minores oder molles sind / vi ist / sie erfordern natürlicher Weise / die kleinen oder weichen Tertien Bergegen / daß alle Modi, deren Saupt. Ton ein b vor der Note führet/von Na tur majores oder duri find / und also natürlicher Weise die groffen oder harten Ze tiengusich nehmen: So ist kicht zu erachten/daß/ wenn ich 3. E. Cis dur wählen und ein Specimen daraus zu Bavier bringen will/es natürlicher sen/solches mil dem bD, ale mit dem & Cau verrichten. Den das bD erfordert von selbsten Tent am majorem, und darif folche (ale das rechte f) im Systemate nicht durchein d sondertiches Zeichen bemercket werden. XC hergegen/ wenn es soll dur sem nunf per diesin dur gemacht werden / weil es sonst / seiner Natur nach / moll Und fait aus diesem Principio auf die übrigen ungewohnte Tone geschlossen well vent wie nemlich dieselbe am bequemften zu notiren sind. Wir haben une hie Die Bequemlichkeit eben nicht allenthalben vor gesetzet/zumahl da es auf Broben a tout. Ferner hat man ben deur bD das C, als septimam majorem, gant nathi kich/und darff fich nicht mit so viel Creuken/derer aufe wenigste sieben senn uniffe Doch werden an deren statt füntf bnothig fenn/die manchem eben wantsch vorkommen dürften/ob gleich die Tertia und Septima majores rein bie ben. Der Bang ine B moll, welcher benm Cis dur Claufula secundaria ist/fil

ach besser ins Auge/ wenn bD zum Grunde stehet/ als weisne AC ist. Und as noch sonst vor Raisons dieser Distinction halber aufstossen möchten. 3. E. e. Vermeidung der verdoppelten Creuke vor einer Note. 2c.

Ob aber Fis dur, wenn solches durch bG exprimiret wird/eben den Borthets the/daran solte fast zweiseln. Denn es will auch ben dieser Observation das bemnte: nulla regula fine exceptione, statt haben/massen/ ob alles gleich gar qut n dem bH, bA, bE, und bD eintrifft/ so nimmet sich doch/wie es scheint/das einst Fis dur davon aus. Cis dur, wenn XC jum Grunde stehet/erfordert 6 biff 7 reube. Hergegen darff bD nur 5 b haben; welches eine groffe Avantage im Schreiben und Svielen bringt. Dis dur, wenn D zum Grunde gesetzt werden lte / erfordert nicht nur gleichfalls 7 Creute/ sondern im dritten Grad gar ein penfaches. Hergegen darff bE mehr nicht als nur 3 b haben. Kerner / wenn mm Gis dur & Gaum Fundament gebraucht würde/muften abermahl 7 Creute/ id noch überdein em zwenfaches im fiebenden Grad berhalten; dahinaegen/wenn A pro basi befindlich/nicht mehr ale 4 bnothig sind. Was das B anlanget/so siehet nieder die Inconvenience leicht/wenn A den Grund Ton andeuten solte; denn i gehören nicht nur wiederum 7 Creube/ sondern noch überdem z verdoppelte oder penfache/ im dritten/fechsten und siebenden Grade/ dazu; welches ein abscheuliches Besen geben würde: hingegen bestellet es bH mit 2 b auf das allerbeste. Nur einbigeFis dur scheinet gleichsam anceps zu sein/sintemahl/obich XF oder bG und Grunde setze/eines Theils & Creute/und andern Theils & berfordert werden; when doch dieser Unterschied: daß ben den Creuken die Quarta unbezeichnet ad frey bleibet / ben den bb aber nur die Septima natürlich ist; wodurch / wince Erachtens/den Creuben/ in diesem Stücke/ ein Vortheil zuwächst/ eil man mehr mit der Quarta als mit der Septima (insonderheit Mari, wie sie hier ist) zu thun hat/ desiwegen ich lieber benin EF bleiben wollen. Begen des Dis mollis aber halte ich gewiß dafür / daß es aus obigem Principio Mer und natürlicher sen / selbiges durch AD; das Dis dur aber / wie gewöhnd/ durch bE zu exprimiren. Doch hindert solches nicht/ daß man es nicht ach umkehren / und so wohl Cis dur durch &C, ale Dis dur durch &D auszeich. m konne; nur scheint es so commode und naturel nicht. Ein Meister muß lauf alle Art wissen/ denn es kommt affinaliter täglich vor; und damit es ein Schüler ferne/ findet er hier/ nebst den Uhrsachen/ das Cis dur, zum Eremff | auf benderten Weise | da er denn wählen tan / was ihm am besten anstehet. ko würde das erste erkiesen. Gg 3 Das

Masselbige Arob-Mitud/ anders notirt.



§. 2

In meinem Orchestre, Erster Erössnung/ist ben Gelegenheit dieser chrothen Tone/pag, 64 und 65/den Meistern von großer Suffisance gesagt wordass man ihnen einen Baß vorlegen könne/ dessen fünst/ ja zwen erste n/ falls dieselbe sine hæstratione getrossen würden/zu ihrem sonderbahren gereichen solten. Nun bin ich seit dem hie und da angezwacket worden/3 dereinst zu bewerckstelligen / undzwar mit einer gegenseitigen Air, die da sam sagenwolte: Es stünde was darum zu sachen.

'S. 3.

Wie weit sich dergleichen Leutenunprostiruiren würden/wenn/ben einer lichen Versammlung/ihre Blösse solcher Gestalt etwan entdecket werden te (denn privatim verbindet dieser desi zu nichts) das lasse an seinem Ortellet bleiben. Bisher hat man Bedencken getragen/Unstalt zu ihrer Bespfrung zu machen/welches sonst leicht geschehenkönte. Indesen/ob gleich dass/den man damahlseben en veüe gehabt/hierinn gar nicht anzutressen/wech gants anders klingt/als diese Prob-Stücke (angesehen jener bloß Possen geseht ist/und hundert dergleichen geseht werden mögen; diese aber klich sich in die Schrancken einer Nothwendigkeit und eines ernstlichen Retienschließen lassen) so mag doch ein solcher schon daraus/quasi ex ungue, m kennen lernen/und seinen Beist prüsen/ober noch eine schärsfere Probe/egenwärtige/aushaltenwolle? Undso vielsendiesen Herrnvorgetragen.

S. 4.

Solten sich aber auch die Sceptici und Anhänger der Pyrrhonismi gar vermalen/ sie zweisselten/ ob der Autor selber die Sachen/ dadurch er andere iren wolle/ spielen könte/ wie denn vernehme/ dassich hiedurch viele ldiochon eine Trophée auffgerichtet zu haben verniehnen: So dienet mit wen auf diesen liederlichen Einwurst zur Nachricht / das/ wenn derselbe auch h nicht mit hundert lebendigen Zeugen den Augenblickzu vernichten/ und dersen keiner mehr in der Welt wäre/ denen ich die Ehre gehabt meine geringsüssemation eben über dieses Weret mitzutheilen/ wenn/sage ich/ keiner meiner iers hier præstiren könte / was man dem Autori und Maitre selbst nicht zuett / welches/ da es ja wahr/ jenen ein grosser Schimpst seyn mag / die Nei-



Erläuterung.

En Ansehung der vorgesetten Creute dieses letten Brob-Stücken len mir Pringens Worte ein/ die er im dritten Capitel des ersten 2 seines Phrynidis also führet: "Es lachte mir das hert im Leibe/ wen "fin Anfang des Systematis viel Signa chromatica oder b fahe: Jaich hielte de "ganisten / der einen so gezeichneten General-Baß nicht rein svielte / für el "Stumpler/ da ich doch selbst ein Ert. Stumpler war/ und nicht wuste/ da "gesetzte Sachen auf teiner Orgel rein gespielet werden können." Sierüber gil re ichkürhlich so: (1) Ist une wohl bekandt/ was auf einer Orgel rein gel werden könne oder nicht. (2) Erfordert man von einem Organisten au Accompagnement auf Clavicumbeln/ und ich sage ungescheut/ daß ich de ganisten / Der einen so gezeichneten General-Basi/wie dieserist / nicht rein an Clavier spielet / wonicht für einen Stumpler / doch für einen schlechten Pa ten halte. (3) Distinguiret man zwischen die Fehler einer Orgel und die Fest nes Organisten / wie billig / und sieht kein Mensch/ wie eine übel-temperirte einen übelipielenden Organisten im geringsten entschuldigen könne.

§. 2.

In meinem Orchestre, Erster Eröffnung/ist ben Belegenheit dieser chrothen Tone/pag.64 und 65/den Meistern von großer Suffsance gesagt word dass man ihnen einen Bass vorlegen könne/ dessen fünst/ ja zwen erste n/ falls dieselbe sine hæstratione getrossen würden/zu ihrem sonderbahren gereichen solten. Nun bin ich seit dem hie und da angezwacket worden/s dereinst zu bewerckstelligen / undzwar mit einer gegenseitigen Air, die da samt sagen wolte: Es stünde was darum zu sachen.

'S. 3

Wie weit sich dergleichen Leutenum prokiruiren würden/ wenn/ben einer klichen Versammlung/ ihre Blösse solcher Gestalt etwan entdecket werden te (denn privatim verbindet dieser desi zu nichts) das lasse an seinem Oriellet bleiben. Visher hat man Bedencken getragen/ Anstalt zu ihrer Beipffung zu machen/ welches sonst leicht geschehen könte. Indesten/ ob gleich daß/ den man damahle eben en veüe gehabt/ hierinn gar nicht anzutressen/ voch gant, andere klingt/ als diese Probestücke (angesehen jener bloß Possen geseht ist/ und hundert dergleichen geseht werden nichgen; diese aber Alich sich in die Schrancken einer Nothwendigkeit und eines ernstlichen Reti rinschliesen lassen) so mag doch ein solcher schon daraus/ quasi ex ungue, em kennen lernen/ und seinen Beist prüsen/ ob er noch eine schärssere Probesenwärtige/aushaltenwolle? Undso viel sendiesen Herrnvorgetragen.

15 1

Solten sich aber auch die Sceptici und Anhänger der Pyrrhonismi gar versen lassen/ sie zweisselten/ ob der Autor selber die Sachen/ dadurch er andere stren wolle/ spielen könte/ wie denn vernehme/ dass sich hiedurch viele ldiosithen eine Trophée auffgerichtet zu haben vernichnen: So dienet mit wen auf diesen liederlichen Einwurff zur Nachricht / dass/ wenn derselbe auch hnicht mit hundert lebendigen Zeugen den Augenblickzu vernichten/und dersen keiner mehr in der Welt wäre/ denen ich die Ehre gehabt meine geringsügissen keiner mehr in der Welt wäre/ denen ich die Ehre gehabt meine geringsügissormation eben über dieses Werch mitzutheilen/ wenn/sage ich/keiner meiner liers hier præstiren könte / was man dem Autori und Maitre selbst nicht zuset / welches/ da es ja wahr/ jenen ein grosser Schimpsf senn mag/ die Sh

viele große Meister thun (davon ich hernach Erempel anführen will) damit eine sehe/ ob ihm diese oder die p. 55/89 und 216 gebrauchte Weise am bequemsten. Migefallen sie beyde nicht recht. Denn da sindet man int neunten Tact dieses Erempel ein a, welches aussiehet/alssen es ein gis. Ein gleiches gtrifft man an im drenzeht ten/vierzehnten/suchten/sechszehntenund achtzehnten Tact des ersten Theils st. im ersten/zwenten/dritten/vierden/sechsten/achten/neunten/elssen und drenzehnten Tact des andern Theils/welches wie ein sis in die Augen fällt. Estösst im zwenten/sechsten und drenzehnten Tact des zwenten Theils in e auf/welches eben so fremd ist/anben im sechsten und achten Tact des zwenten Theils ein gewisses d, das auch nicht legitim heisen kan. 20.

S. 6.

Nun mochte zwar solche Inconvenience bennt Recitativonicht sostarct a scheinen, weil das Accompagnement alda nicht so genau an einander hängit aber in arieusen Sachen sichet es würcklich sehr mangelhafft aus/welches nieman widersprechen kan. Wie diesem Mangelaber abzuhelssen das ist eine Frage

5. 7.

Es haben schon/nebst verschiedenen andern/sowohl Kircherus als Bulion ki, zwar nichtihre eigene/ doch die vermeinten vielfältigen Mangel unfere Clavin mahrgenommen/ und denfelben gesiicht durch die dren Ordnungen der Palmularun 24 Sulffezu kommen/da/anstatt der 12 Intervallen, womit sich unsere Octave h hilffe/neunzehnsennmisten/nentlich: eine Clavis zwischen hund c; eine über den cis. eine über dem dis, denn zwischen e und f. über dem fis, gis und b, (welchest gentlich une genus enharmonicum tretenheist) so will doch solche prætendirte E mendation noch lange nicht zureichen/sondern entdecket nur immer mehr mel daran fehlet / und wenn wir die Octavam diatono-chromatico-enharmonical der gemeinen Meinung nach/recht vollständig haben wolten/ so musten/ secundid Kircheri Systema, 24 Intervalla darque merden, vid. ej. Musurg, pag. 150. wenn wir noch weiter gehen/und per commata procediren/so kommen gar 47 tervalla in einer eintsigen Octave für. Allein/obgleich die ratiohier eadem in/ ist doch etwas vollkommenes (gesetzt es sen vollkommen) unsern unvollkomme nen Ohren nicht nothig/ sondern in gewissen Stücken zuwider und wolte ich p Confusion sehen/ die einer haben wurde/ auf einem solchen Elavier zu svielentig muste denn von neuem in die Schule gehen / und das ware eben keine Schand

en wenn aber ? Es ist auch / allem raisonniren ungeachtet / noch bis dato teine nderung hierinnen/ mit Bestand und generaler Aufnahme/ vorgenomen/ wiedhliches benmersten Andlick nicht unrecht zu senn scheinet; sondern wir solgen malten Satz: Usus est Tyrannus: Es last sich auch/vermittelst einer geschickt Temperatur (davon Werckmeister etwas gutes / Neidhardt aber etwas sers ans Licht gegeben) unser Behör handeln und leicht befriedigen; aber die igen/durch deren Canal/benm Spielen/unsere Kinger gleichsam ihre Ordre entangen/geben es nicht so guten Kausse/ und davon nur ist hier die Rede.

§. 8.

Ich wolte wohl ein kleines Mittel zu ihrer Befriedigung vorschlagen; als n/werweiß/obes angenommen wird. Zu solchen Projecten gehöret nicht nur tallgemeiner Credit/und die daraus folgende Approbation; sondern es depensen dergleichen Sachen/eben sowohl als andere/so zu reden/von einer gewissen Faite. Indessen/ba wir heutiges Tages aus vielen Tonen spielen/ die den Alten bekandt gewesen sind/so undehten auch unsere Nachkommen vielleicht der Sache ihr nachdemken als wir/ und wurde eine kleine Handleitung ber ihnen nicht unselbenmen senn.

§. 9.

Ich vermuthe mir gant gewiß/daß nach etlich hundert Jahren/ wenne der taste Tag nicht verhindert/ die Musici das Cis dur und Gis moll eben so leicht Eirenwerden/als unsere Dorst-Organisten das C'dur; ja/ich halte sie werden diese lehten Tons wohl gar schämen/ wie ich denn schon bemercket habe/ daß er im galanter Composition wenig oder gar nicht mehr schen läst. Es liegen 3. E. m wie ich dieses schreibe/ ben mir ungesehr auf dem Tische/ die Fürst. Weymachen Concerte, und L'Estro Armonico von Vivaldi, in welchen benden Werten n Stück aus dem C dur, in jedem aber ein Concert aus dem E dur vorsommt/ tinn sich n H, n E, n A, Cis dur, Cis moll, Gis dur, Gis moll, Fis dur, &c. auft en Seiten und Zeilen sinden lassen. Wenn ich die Mühe nehmen wolte/ weiter ch zu forschen/ dürste sich das Exisium des C dur noch klärer zeigen/ und meine ige Ammerchung befrästigen; salls auch aus przeeritis ad suturum zu schlieser erlaubet ist/wird meine Muthmassung wohl nicht so gar ungereimt sein, Ce i saisoit honneur il y a cent an, est en quelque maniere honteux aujourdhus.

i. e. Was für hundert Jahren eine Ehre war/dessen schämet man sich heut zu Tage einiger massen; so sagt der berühmte Comte de Bussy pag. 105. seiner Memoires.

Monfr. de St. Lambert pflichtet meinen Bedancten/ auf eine musicalischen Weise als Bussy, ziemlich ben/wenn er in offt angeführtem Tractat vom General-Bass/pag. 27 von unsern Tonen so redet: Parmi ces Tons il y en a qui sont d'un plus grandusage que les autres. Il y en a meme quelques uns, qui n'ont peste tre jamais eté mis en oeuvre (cela veut dire, pour fondement absolu d'une piece) mais je n'en ai voulu omettre aucun dans la demonstration, parce que la plus part de nos Compositeurs en employant maintenant plusieurs, qui n'etoient point en usage auparavant, il se pourra faire, NB. qu'ils viendront enfin à les rendre TOUS austi communs les uns que les autres. d.i. Es giebt unter diesen Lone etliche/ die gebräuchlicher sind als die andern; ja/ es sind gar einige darunter/ de noch vielleicht niemahle zum Brunde eines Stuckes gelegt worden. (vid die Borbereitung) Dennoch habe deren keine in dem Berzeichnus auslassen wollen (ich auch hier nicht/) weil (ratio) die meisten heutigen Compositeurs schon viel davon mitnehmen/ die vormahle nicht in usu waren/ und NB. es gar wohl tommel tonte/ daß der eine Con mit der Zeit eben so gemein und gebräuchlich whrde, als der andere.

Um aber wieder zu unserm kleinen Vorschlagzu kehren/wie ware es/wen wir uns der nicht unbekandten einfachen chromatum ben der Notirung der ober 5.5. angeführten Tone bedienten/ und ob gleich schon ein gewöhnliches Doppd-Trentz worne auf dem Systemate vorgeschrieben stünde/ noch ein solches einsches x ben der Note selbst hin zu setzten? Denn soliesse sich der vorhin citirte neund Tact dieses lehten Erempels also notiren:



Und mit dem drenzehnten/vierzehnten/funffzehnten und sechszehnten Tact wiest es folgende Gestalt gewinnen:



zernächst möchten auch die im andern Theil des Prob-Stückes bemeldte Tacke/mlich: Der erste/zwente/dritte/vierdte/sechste/achte/neunte/elste und drenmte/besser/auf diese Art/ins Ange fallen:



Reinem will ich indessen dieses Mittel aufdringen/sondernmich vielmehr ch dessen Meinung richten/ der mit guten Gründen ein bequenhers zu ersumen d vorzuschlagen weiß/danit aus der Sachezu kommen sep. Man könte zwar hil an statt des x das chroma triplex * nehmen/allein ich hatte dafür/es siehet dem

dem K mehr ähnlich als das x/ und erfordert mehr Schreibens und n Raums/sonstmöchtes gleich viel gelten. Von grossen Meistern habe Exempel sie ben solchen Fällen/ wenn gleich schon ein K vorne auf Systemate gestanden/ eins/eben dergleichen Art/vor der Note die zum andernmahl erhöhet werden so zu schse/sowie ichs hier und anders wo imitirt habe; obs aber gut und zu desenc sen/weiß ich nicht. Einerfahrner sieht und merckt die Meinung leicht/ ein Uner/ ner aber wird daben stußen. Ich will ein paar Tacte hersehen/ darinn ein f mass vorkommt/das schon ein K vorne auf den Linien hat/ und noch eins/eber gleichen/ ben der Note zu sich nimmt/ damit endlich ein g daraus werde/ und a chen Orten hätte ich lieber / wenn es thunlich ware / das x; doch jedem



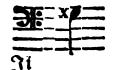
Del Sigre Beindien / nella Cantata: Bella, ti lascio &c.



Meine erste Raison, warum ich lieber das x einmahl/ als das A zweyhlhätte / ist diese: Wetl ich mit dem x/auch ohne vorgesetzem x/meine Inten1, wie und wo ich nur will/es sen in welchem Systemate es wolle/entdecken und
leichter Mühe an den Tag geben kan; a) welches in Sachen/ da geschwind aus
in Ton in den andern gearbeitet wird/ und nicht allemahl alles vorne auf den
ien angedeutet werden kan, von grossen Nusen sem muß: dahingegen/wenn
ein wiederholtes X gebrauche/ nothwendig eins derselben schon würcklich vorne
dem Systemate stehen muß/ und also zwen signa sür eins nöstig sind/ die sia & potestate nicht; aber doch locatione von ein ander differiren/ und ziemferne gehohlet werden müssen. Wenn ich nun auf diese Art 3. E. das gis und
mhalben Ton erhöhen/ und ein a daraus machen wolte/

ste es / wenn vorne auf den Liniennichts befindlich/ alsostrulich gezeichnet werden:

1es doch auf jene Art bequemer/ duur dieses erfordert würde:



S. 14.

¹⁾ Bon Erfindung des That Zarlinus eine artige Muthmassung/daß man nemlich mit diesen vier creukweise gestochtenen Strichlein die Erhöhung durch vier Commata habe anzeigen wob len/ welches ungesehr ein hemitogium minus betragen mag. vid. Zarlin. Vol. 1. p. 169.

§. 14.

Meine andere Ratio, warum ich lieber ein x als zwen XX hätte/ ist die seit mir deutlicher scheinet/ zwenerlen Sachen auch mit zwenerlen signis, als zwenerlen Sachen mit einem und einerlen doppelten oder wiederhohltem signo zu bemercken. Denn ob ich zwar/ wie oben erwiesen/allerdings dafür hatte/ daß man die signa (ohne Noth) nicht vermehre/ so erfordert doch eben die se Noth/ wenn Res signara nicht dieselbe Res bleibet/ (wie wenn aus gis einz wird) oder/wenn durch das Zeichen ein æquivocum entstehet/ daß so dann/vernünstiger Weise/ das signum nicht eben dasselbe signum bleiben könne/ sondem nothwendig ein Abzeichen haben müsse.

§. 15.

Aus eben dieser Ursache bediene ich mich sonst gerne des \$/ wenn ein a höheter oder erniedrigter Ton wiederum in seine natürliche Stelle treten foll (mt es denn die neuesten Italianer auch thun) ob es gleich von gar vornehmen Compositoribus nicht allerdings angenommen / sondern an dessen Statt noch imme das hergebrachte und gewöhnliche b und X/ nachdem der Ton erniedriget oder hohet werden foll / hingesetzet wird. Ich will auch deswegen mit keinem Ha del anfangen / noch jemand / dem es so gelehret worden / und der es mm so de wohnt / meistern / weiles eine Sache ist / die nur ad infimam Musices partem nempe signatoriam, gehöret. Allein/es kömmt mir doch/mit Erlaubnik / tentlicher für / wenn 3. E. aus einem b wieder ein h werden foll / daß man b und nicht & dazu gebranche. Denn/wenn ein & fürs h stehet/bedeutet es eigentliche und so mit den übrigen. Zwar/wer den Ambitum kennet/ und die Connexion der Melodie / insonderheit aber das vorhergehende und folgende betrachtet/ siebt leicht / was ben solcher Gelegenheit des Autoris Meinung sen; Allein ein jedil voraus ein Incipient, hat so viel Nachdenckens und Erfahrung nicht/ ja/es tie nen Satte vorkommen / da es der musicalische Contexenicht so gar deutlich weitet und der beste verführet werden kan. 3. E.

Del Sigre Cesare. nell'Opera Inganno Fedele.



5. 16.

Wenn nun eine solchergestalt bezeichnete Note/ nach ihrer eigentlichen deutung/ just so beschaffen ist/ daß sie fremd und mal a propos klingen würde/ an man noch bald mercken/ daß der Versasser eine solche Note nicht gemennet ei ist es aber ein bA oder bE, als welche gar gewöhnlich vorsallen/ so gibt es reslich Confusion, wie ich solches insonderheit ben umparthenischen ecoliers st osst mit Verdruß ersahren habe. Alles/was einen Irrthum und Verisch verursachen kan/ das soll und muß abgeschaffer werden. So sautet Iringens Satyr. Componisten/Parte II. Cap. VI. das zweyte Axioma, und vierte/ so auch hieher gehöret/ ist so eingerichtet: Lin sedes Seichen soll von nandern unterschieden seyn; das ist/ es soll nicht zwey oder mehr/idern nur ein Ding andeuten.

Dben stehen Erempel vom bA; Ben dem e siehet es noch wunderlicher / wenn dasselbe durch ein **x** erhöhet worden und wieder zurück in seine natüre Stelle treten soll; desswegen ich auch bemercke / das der Herr Capellmeister :iser das b lieber gar daben weggelassen hat / wenn er pag. 54. del' Inganno see solgenden Sahanbringet:



Dahingegen wohlgedachter Auror sich des \$\frac{1}{2}\$, nicht nur ben dem eigentlichen sondern auch ben dem egar vielfältig bedienet (*) wenn solche Claves vom br dis wieder hinauf in ihre natürliche Stelle treten sollen; wodurch denn je usus des \$\frac{1}{2}\$ satisfam gebilliget und ascendendo behauptet wird / weil sich an hen Orten das sonst alles erhöhende \$\mathbb{X}\$ nicht gerne meldet. Was num aber solzestalt das \$\mathbb{X}\$ ascendendo verliehret / wenn die Note ihren natürlichen oder vöhnlichen Klang wieder haben soll / das kan auch billig dem b descendo entzol / und in diesem Fall lieber das \$\mathbb{1}\$ genommen werden / weil ben benden Vorsälle

^(*) Vid. Erlesene Sane pag. 41, &55.

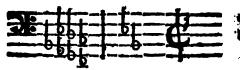
fällen/ somohlim Steigen als Fallen/ der Endzwerk einerlen ist/ nemlich dieset Daß die Note ihren vorigen alten und gewöhnlichen Sin/es sey sal lend oder steigend/wieder einnehmen soll.a) Könte solches das b oder gallenthalben süglich und ohne Zwendeutung verrichten / so möchte man des gerne müßig gehen; nam signa non sint multiplieanda præter necessitaten allein wir haben aus obigen wahrgenommen/ daß es sich nicht gar zu wohl thu tasse; dahero/weil das kallen Zweisel hebet / und man es an einem Orte ohn Scrupel gebrauchet/ soll man es von dem andern/ da es einerlen Zweck und sischt sichten/teines weges relegiren. Ist demnach das A signum intensionis, da beignum remissionis, und das kassen geine eigentliche Bedeutung/und jedes Ding sein eigentliches Zeichen habe.

§. 19.

Ich tehre wieder zum Propos wegen der Chromatum, und bemenkt das Mir. de St. Lambert noch eine andere Invention hat / da er nemlich/ von ent den Linien/gleich das eine I/von dem andern auf derseiben Stelle besindliche nittelst eines Durchschnitts/separiret. Mit dem b hat er auch eine solche And doppelung / und kan die Sache in consideration gezogen werden. Seine Spikemata, ben welchen er sich ebenfals des x bedienet/sehen 3. E. so aus:

		!
38-XX	-×7	7
		7
-		-

B Fa Si Dieze mineur. Nach unfrer Redens-Art: C mol, dafür es schwerlich jemand so kicht ausehen solte.



G Re Sol Be moi mineur Inunferm turkern Sylo: Fis mol.

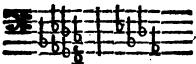
a) Daher es denn ein Irrthum ist/ wenn man schreibet: das E ethohe/ und das K and. Warum solte manzwey ug na zum Erhöhen haben/ daes eins bestellen kan? Aber es verhöhl sich nicht fo/ sondern wie gesagt: das E hebt alle Erhöhe und Erniedrigung auf/ und ziest an/ daß die Note wieder in ihre rechte Natus tretz.

Oder noch ein paar stärckere:



(laconicè Cdur.)

B Fa Si Dieze majeur



Fut Fa Be mol mineur. (i. c. Emol.)

inget gleichwohl nur den Ambitum simplicissimum, oder die Gradus Octaaronæ, und sonst tein Erempel vor. Ob aber diese Verdoppelung der Aund
it mehr Verwirrung machet/ als wenn obberührter massen die Chordæ eleores mit einem x/in dem Lauff der Melodie/bezeichnet würden/ lasse sedem
triheilüber. Wenn auch eine Verdoppelung des b nöthig wäre/ (welches
ich nicht erlebet) so könte etwan/ cum pace aliter sentientium, das s dazu
nmen werden/weil doch kurhum alles Griechisch senn solle. Ich will par
sité ein Erempel zwener bb vor einer Rote geben:



ncher wird diesen Discours für Grillenfängeren und Kleinigkeiten/oder auch imio achte/und daben glaube/man könne dieZelt wol mit wichtigern Betrach.
It 3

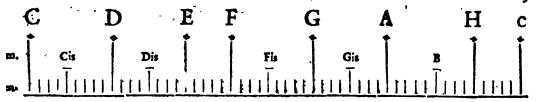
tungen zubringe; Allein/ein rechtschaffener Liebhaber und seiner Wissenschafft B slissener achtet es für keine Kleinigkeit/wen er auch nur ein einsiges Pünctgen ind Sache/der er ergeben ist/wo nicht verbessert/wenigstens/wenn ihm etwas sehle den Mangel entdecket. Ist somt niemand damit gedienet/so kan es vielleicht der I gend nutzen. Ich spreche mit jenem großen Mann: Quod si sorte erunt, qui has m nutias contemnendas judicaverint, illi sciant, nihil minutum aut leve esse, quo cum juventutis commodo conjunctum est. Morhoss. Polyhist. T. I. L. II. c. 1 c. 23. Zu dem sinde ich in Prinzens Phrynide eine Lection, eine ziemlisschaffe Lection, die hieher gehöret/ da es P. II c. 19. §. 15. so sautet: "Es so, sich einer fürsehen/ daß er nichtes sehe / das nicht seinen Brund in Musica sigm "toria habe. Dem diejenigen/ so hierinn pecciren/ prosticuiren sich nicht m "nig; weil zu vermuthen / daß NB. der / so in solchen geringen Dingen zu "stosset / gewiß sonst auchnicht viel versiehe." So weit Prinz.

§. 21.

Da mir ben Schliessing diese Wercks berichtet werden wollen/ ob hitt ein gewisser Freund in Engeland/ ein teutscher Licentiatus Musices, sich ein genanntes chromatisches Clavier versertigen lassen/darauf er merveille mach soll; so kannicht umhin mich darüber zu ersreuen/ und zu wünschen/ daß er vie Nachfolger haben möge. Wie ein solches Instrument aber eigentlich bestädssen/ davon habe keine rechte Idée; zumahl mir der Nahme eines chromatische Claviers keine Satisfaction geben kan/ denn alle umsere Claviere haben schonzechromatische Octaven; Zweisele dannenhers/obes in enharmonische claves in gar in lauter commata habe dividirt werden können/ weil solches einen große Raum erfordern würde. Eine commatische Eintheilung/ davon oben 5.7. kt was erwehnet worden/ willich doch denen zu gefallen/ die gar keinen Begriff wirden Sache haben/allhie auf das gröbste (*) entwersfen:

^(*) Ich sage auf das Grobste/weil mir nicht unbekannt/ daß Tonus minor 8-9 mehrt acht/unt weniger als 9 commata, it. daß das hemitonium minus mehr als drep/weiger als 4 commata begreisst/ einsolglich das Ding noch nicht recht ausgemacht Vid. Zarlin. Vol. I. p. 169. Boer. L. III. c. 14. & 15. Derowegen man dieserude Ist bildung ja nicht mit der accuraten Demonstration aller und jeder Intervallorum bey hat tiger Schwebung consundiren noch vergleichen muß.





S. 22

So viel Strichlein als nun zwischen jedem Buchstaben befindlich/ so viel res oder palmulæ, (Gallis touches) musten zwischem jedem gebräuchlichen ervallo eingeschaltet werden/ falls man ein commatisches a) Werck hervor agen wolte. Daß demnach/ wenn 53 in eine Octave kämen/ nothwendig das ihe Clavier/ von vier Octaven/ weniger nicht/ als 112 claves haben wurde/ ches/ im compendio zu thun/ Kunst erfordern dursste/ doch nicht so viel/als tig darauf zu spielen.

§. 23.

Werdmeister macht in seiner Temperatur (nur zur Demonstration) intig Intervalla b)/ Teidhardt aber sechs und zwantig; welches im gan-Clavier/ nach der ersten Art 80/ und nach der andern 104. Claves betragen rde; aber dennoch starct in die commatische Eintheilung treten muste. Bir elssen uns inzwischen vors erste noch mit 48 touches, in vier Octaven/ und habende Hande volldamit zu thun.

§. 24.

Zarlinus und Salinus, zwen der besten Autorum Musicorum, hielten it gar viel von dergleichen zerhackten Clavieren/ die man in so schrecklich viele rvalla eintheilete/du wohl der erste e) ein Grauecembalum vorstellig macht abmahlet/das er sich Anno 1548 zu Benedig/ von Meister Domenico Pesa-

⁾ Estan seyn/daß derjenige/von dem ich den Bericht des Engelländischen Archicymbali habe/ an statt eines commatischen Claviers/von einem chromatischen gesprochen, Vid. §. 7. pag. 240. c) Volum. I. Instit. harmon. pag. 172.

rele, verfertigen lassen/und vermuthlich nicht so wohl zum Spielen/als statt eines Probier-Seins (wie seine Worte lauten) gebraucht hat. Es enthält dasselbige zwo Octaven/in deren jeder/inclusive, 20 touches, oder claves, überhaupt aber 39 besindlich. Es sängt unten vom Aan/und geht bissins aa, nach der damahlt üblichen Weise; hat in jeder Octave ein gebrochenes b, ein Intervallum zwischen und c, ein doppeltes cis und dis, ein Intervallum zwischen e und f, und ein doppeltes sis und gis, jedoch nur in zwen Ordnungen oder Reihen der Palmularum, d) der ren oberste getheilet ist / ausgenommen in den touches zwischen Hund c. Iren zwischen e und f, als die da nur halb so breit/und ungetheilet sind.

§. 25.

Salinas, wenner von dem genere enharmonico e) handelt/und Exemp practica, als Messen/Moteten und Madrigalien ansühret/ die in solchem Gener würcklich/und in specie von Joanne Montoni, gesetzt worden/ gedencket: er ha solche enharmonisch-getheilte Instrumente zu Florenz gesehen und gehöret; dallervollkommenste aber solcher Art/ ben sich zu Salamanca/ welches in Rom macht/und auf welchem alle dren Genera mit Fleiß demonstrirt worden. f) giebt aber keinen Abris noch sernere Beschreibung dieses Instruments / daß malsonicht weiß/ ob es mit dem Zarlinischen einerlen/ oder von demselben noch terschieden sen.

S. 26.

Des Salinæ Meinung geht sonst dahin/g) daß man der andern Sublettonien (wie sie corrupte genennet werden) gar wohl entbehren könne; alle zwen muste man doch nothwendig in jeder Octava hinzuthun/ nemlich: eines können dis, das andere aber ben dem gis/ damit nicht (wie er spricht) quod nur Instrumentorum desectui meritö adscribitur, tunc ipsius Organista cultribuetur. Man sindet auch noch hin und wieder diese Disposition in alten Organistaten/3. E. hier in Hamburg ben der Marie Magdalenen Kirche.

d) Vid. 5.7. pag. 240. e) de Mus. Lib. III. cap. 8. pag. 126. 127.

f) Non der Demonstration redeter; aber vom Spielen fagter tein Box.
g) Vid. ej. Lib. III, de Mus. cap. 27. pag. 166. circa med.

un einer ammercken kan/daß der Mann/welcher solche Eintheilungen verordnet/ Ind gewesen; Salinas geheissen; als Abt zu St. Pancratii; und auf der Academie zu lamanca in Spanien als Professor Musicæ gestanden/von welcher seiner Professon er sieben schöne Bücher in Folio heraus gehen lassen/ die Anno 1577. dassibst drucket worden sind.

5. 27.

Gewisistes indes/das obige bende berühmte Autores durchgehends mehr n einem guten Temperament/als solchen/meist zur Speculation dienlichen/geochenen a) Instrumenten gehalten haben/wiewohl ihnen die rechte Temperaturz sete. Denn/ da hat Salinas dreverley Wege/das Comma einzusheilen/die er wohl separatim als conjunctim zu behaupten mennet/nemlich: in 2/3/und Theile; daben denn halbe/drittel/viertel und siebtel. Commata herhalten mussen. wlinus aber bleibt ben sieben particulis allein/nach Massechung der sieben diadischen Klänge.

5. 28.

Ein jeder hat nun hieben seine rationes, und arbeitet mit halben und Quartmmatibus draufloß/ daßes einem Wunder nehmen möchteiße zancken sich bem Weben nach / auch wohl ein bisigen darum / wer von ihnen der erste Ersinder dieser oben Streiche senn soll/ (wie etwann der Goldschmidt und sein Junge/die sich lander in den Saaren fielen wegen eines kunfftig zu findenden Stuck Boldes) then Ludovicus Follianus vom Salina pag. 164. & 228. einen Jang bemmt / Zarlinus hergegen / mit seinen zwölff Sehlern/ pag. 232, seg. to Memlich glimpflich abgefertiget wird. Wir wissen aber nuninehrol Ott Lob! daß man / nach Maßgebung der zwölff chromatischen Klang / init Blffteln vom commate, und mit teiner andern Eintheilung/ zu verfahrene habes un ein gutes und leidliches Temperament foll getroffen werden. Belches wir/ r Erfindung nach/dem Herrn Neidhardt zu dancken haben. Mich soll verlann/wer es dereinst in allen Stucken ad Praxin bringen wird. Die Berren Geoetræ werden es kowerlich thun. Wie gesagt: Aurium superbissimum judim musi gebraucht werden.

5. 29.
Salinas schreibt sonst im dritten Buch seiner Music ein gantzes Capitel 4)
er die Ersindung eines Instruments / das die Octavam in 13 Theile darleget/
R t

Reiner muß hier unter den gebrochenen Infirumenten etwan die Claveçins brifes verfteben; denn diese tan man aufammen legen und auf Reifen mit fich fabren; jene aber werden nur in Aufeben ber vielfaltigen palem-larum fo genennet. Set ift bas fieben und zwangigfte Capttel det dritten Buche.

und resuiret es unter solgendem Titel: De'prava constitutione cujusdam Indenenti, quod in Iralia citra quadraginta annos sabricari cœptum est, in quo i ritur omnis Tonus in partes quinque divisus. Nach ihm hat Mersennus den Lunten gerochen/ und halt eben so wenig davon. Das Instrument hat Archicy nbalum geheisen/ und ist gewesen incerti Autoris. Monstr. Huy glaubet zwar/daß sich bende/ Salinas und Mersennus, betrogen haben/ er abs lein auf dem rechten Wege sen/ und die zigleiche Theise der Octavæ nicht nut monstriren / b) sondern leicht / nescio quo azylo ignorantiæ, ich weist nich weicher Artausgesehrer und beweglicher Claviere/ ad Praxin bringen tonnettin/ weil der gute und gelehrte Mann noch immer mit Quart-commaten und bern Sachen handelt/ mag sich ihm teinen Benfals geben / wenn er auch die rychmische Rechnung bester/als ein Mensch in der Welt/verstindes Dalte est gen in diesem Stückzehnmahl lieber mit einer guten Temperatura, es mittelle erst nichtere Nachricht einlaussen.

5. 30. Denn/wenn man auch (fagt Werdmeifter pag. 70. feiner Tomperi Monochordi) 100/ oder 1000 Subsemitonia in ein Clavier machte/ so intil die Zustimmenbindung der Harmoniæ unbollkommen und labm kenn und M 3th bin auch/ mit Submission vor diejenigen die fluger find/ eben derfelben mina/ und pflichte den Worten obgedachten Autoris ben/ die er furt vorher ret/also: Darum hat es GOtt so weißlich geordnet/ und unset mathalfozugerichtet/daßes NB. mit einer guten Cemperatur 34 benift ; ja/BOtthat alles/ was in der Naturift/ in die Cempet nesent/warum wolten wir dieselbe aus der Music verbannen und werffen/znmahles nicht anders seyn fan. 2c. Der Gr. Neidhardtim besten und leichtesten Temperatur p. 27. gibt es auf diese Art : Le bleiba gemacht/daßes wieder alle Grande der Natur lauffe/eine reine 3 Diatonico-Chromaticam zu wunschen/ geschweige zu haben. ia die Diatonicam nichteinmahl reine haben/ welche man doch ber findung einer Diatonico-Chromatica zum Grund seinen muß. 2c. ingg der geneigte Leser conferiren/ was in unserer Borbereitung 5. CLI bon der Temperatura Practica des herru Sinnes angeführet worden ift.

: 1817

⁽⁶⁾ Voy, Histoire des Ouvrages des Scavens, Ostobre, 2601.

Mas foult bes unferm letten Drob-Stud insonderheit zu erinnern porfallen Backe / ist wenig / und kommt das meiste darauf an / daß die Achtel / davon dies etmabl dren auf ein Wiertel geben / alleine fpielen / und zur ersten Note derselben nur das ge-Forige oder übergezeichnete angeschlagen werde. Diele Kunste bev dergleichen Conen When zu lassen / leider wohl der Umstand bishero nicht; jedennoch konte ben Den Caden-Sea, als nemlich / im funfften / sechzehnten / und funff und drepkigsten Tact / etwas gehroches Des gar zierlich angebracht werden. Ich will es aber / wie durchgehends alle folche Quezies Erigen und embellissemens, nicht als ein requisitum benm gewöhnlichen Accompagnement. To Dern als eine galante Bugabe ben der Probe, bepm exercicio, und ben ersehener Beleachfeit, bes Tobet haben / weil ich vollig in Diefem Stud mit Mir. Lambert übereinstimme/wenn er fich/ p. 58. trespfft angeführten Wercles vom General-Bak/alfo heraus lafft : Quand les Basses sont peu mar gées de Notes, & qu'elles trainent trop au gré de l'Accompagnateur, il peut y aiouter eres notes pour figurer d'avantage, pour vû qu'il connoisse que cela ne fera point de tort ir, & fur tout à la voix qui chante. Car l'accompagnement est fait pour seconder la & non pas pour l'etouffer ou la defigurer par un mauvais carillon. Il ya des Accom-Repareurs qui ont si bonne opinion d'eux memes, que croyant valoir seuls plus que le reu Concert, ils s' efforcent de briller par dessus tous les concertans. Ces continues de Passages; ils figurent les Accompagnements & sont cent autres choses I Cont peutetre fort belles en elles mêmes; mais qui pour lors nuisent extremement au Con-Exe, & ne servent qu'à montrer l'habile vanité du Musicien qui les produit. Due en Concert doit jouer pour l'honneur & la perfection du Concert, & non pas pour honneur particulier. Cen'est plus un Concert, quand chacun ne joue que pour soy. it. Benn Der Bag wenig Noten hat / und nach des Accompagnateurs Sinn zu fehr schleppet Lan er Die Noten variiren und figuriren / Dafern er weiß / daß foldbes der Melodie / infonderheit aber NB. ber Sings Seimme nicht nachtheilig fallt. Denn wer accompagniret, ber foll ber Stims me ju Bulffe fommen / teinesweges aber Diefelbe unterbrucken/ oder durch ein ungefchicktes Geklans Dael verftellen. Es gibt Leute / Die fo gute Meinung von fich felbst hegen / baß fie bencten / bas gante Concert fep fo viel nicht werth als fie allein/ und laffen fiche fauer werden / für allen andern hervor ja Dragen. Die Baffe überhauffen fie mit Paffagen; Das Accompagnement verbramen fie bin-Leen und porn / nehmen auch daben noch hundert andere Sachen vor / Die vielleicht an und vor fich Malbit febr fcon feyn mogen/ aber dennoch/ben fo bewandten Umftanden/ dem Concert fchade Mich find und zu nichts anders dienen / als die gefünstelte Ruhm- Sucht des Spielers zu bezeugen. Rer Demnach in einem Concert fpielet / muß fo fpielen / daß es dem gangen Concert zur Ehre und 30 Rentommenheit gereiche / und nicht fo / daß er nur allein Ehre davon haben moge. Wenn jeder anur für fich und in feiner eigenen Abficht fpielet fo ift es tein Concert mehr.

Ich will diesen gant gesunden Sentimens noch hinzusügen / daß / wer nicht im Concert, sondern zur Probe / oder etwan hie und da viele Tacte allein spielet / so spielen musse / daß Rt 2

niche nut die andern / sondern hamptsächlich er / der auf die Probe spielet / Shre davon hal ge. Denn/wenn solcherGestalt einer sur sich und in seiner eigenen Absicht spielet / so soll ur es kein Concert heissen. Wiewohl auch durch das Wort Concert selbsten angedeutet un dert wird daß ein jeder seine besten Kunste gebrauche/ und mit den andern gleichsam um de certire stämpse / oder streite.

S. 33.

Dun muß es wohl vor diesmahl geschieden senn/ mein lieber Lefer! Mer einen Lefer nennet eine Derson/ deren faures Besichte und storrisches Besen alle Annehmlichkeiten veria nen Richter/Der fich aus anders teiner Urfach auf Den Stuhl zu fegen fcheinet/als einen Autori au verdammen; einen unbeständigen Freund / der ihm die vorher geschenckte Bunft ben Au wieder entziehet/ so bald ein Wortgen kommt/ das ihm nicht anstehet. Da ift dein Vortrait/ n ber Lefer! Urtheile nun/ob ich Dube habe/ dich gu verlaffen. Du fieheft mohl/ daß ich dich gi fcminde. Ich bin tein Autor der Luft hat Dir ju Ruffe ju fallen ; es mare alles/ mas man p schönen Leferinn than konte. Saft du mich nun in Diesem Buche von eben bis unten sportifce betrachtet/fo glaube/ daß ich eben fo fier, und noch mohl fproder aussehen tan/als bu. Es toi Doch mohl fenn/ daß ich dir hin und wieder nicht ganglich mißfallen hatte. Mohlan / find wir ander nureinigermaffen ju frieden/ fo will ich dir / meinem Berfprechen nach / ben Gelegenh manden guten Rendesvous geben. Bielleicht erscheinet Dereinst eine Organisten- Drobe in andern Artickel/ wenn man Diefer ihre Fata erft erlebet haben wird. Ich will mich indeffen Dei und Spielere Andencken/ fo viel einer ober der andere davon zu miffen hat und ich brauche/ emp alle rechtschaffene Organisten meiner freundlichen Dienste nochmable versichert, Den Lehrbea meinen aufferften Benftand angebothen; ben Sudlern und Stumplern aber ein rechtes/ftard fühlihres Unvermögens, und fleißige Befferung angewünschet haben, der ich ein aufricheiger? Derer muficalischer ABahrheiten lebe und fterbe:

Mon Lecteur jusqu'au revoir,
Ie ne me mets en fraix que d'un petit bon soir,
Si j'ai gagné ta bienveuillance,
Nous nous verrons au même lieu;
Si je suis honoré de ton indifference,
Je te présente un grand Adieu.

Heur. per d. du Ch.4



Wegister

Wer vornehmsten Wachen und Rahmen in diesem Werde.

(Die Römtsche Zahl weiset auf den 5. der Vorbereitung/ die Arabische auf die pag. der Exempel.)

A.

lemic Royale, vom Klange/CLVI. dentia Modorum XLVIII. vid. Zufällige Dinge.

mpagnateur, was et wissen musse/XLIII.
mpagniren / wie es narrisch distinguirt
worden XXIV.

· sich selbst/ was dazu gehört/ 140. rds, alle auf einem Blat/ 40.

· die lincke Hand kan sie schon absertisgen/ 147.

nen & Gravitas andern Modam, LIV. LXVIII.

paben viel zu bedeuten/CL. werden mit Unrecht gering geachtet / CLIII.

; seine verdächtige inservalla, CXI. CXII. bmmt mit F im diasono überein/ CXII. (o) differirs mit demselben in chromase CXLIV

Frempeldaraus/ 66. 194. sche Music/LXXI.

aliter, wie die Cone ausweichen/XXXVII.
:ola, Marsinus, N. A. confundint Tonos
& hemitonia, CXX.

zgid'un volto, Aria, 182.

lus, N. A. de Modie, LXVIII, LXXI, LXXIV.

Alemannus, N. A. de Phrygio, LXVIII.; Allabreue, 52.

- wird in Cantaten gebraucht/60.

Alltage:Ton/40.

Alt-Beichen/warumes fremd? 136.

Alypius, N. A. wie er die Modos vorträgte, XLIX.

- was uns fein Noten-Buch lehret/LXVIII.

- muß erfüllet werden / 16, 28, 33.

Ammonius, de Aristoxeno, LVII. A mol, Erempel baraus/ 10.116.

Anfang/ wie er fenn muß/ 196.

Unichlagen / bas officere ben einerlen Griffens

- woes gut/ 29.

Anticipatio Signatura, 166.

Applicatio der Finger / 118.

Apulejus, N. A. de Lydio, LXXI.

Aquavivus, N. Dneis & Ant. Mnf. LXXXIV. Arctinus, Gnido, vom Unterfcheid des Musici und Sangers/XCII.

Argumenta Distinctionis & Perfectionis too

258

Ariosti, N. A. bringt Allabrenen in Cantaten an/60.

- fest viel aus dem Fis, 77.

Aristides Quintil. de Tetracherdis, XLIX.

- de Mollis, LIV.

- de Aristoxeno, LVII.

- de differentia Toni & Modi, LXV, LXVIII. LXIX, LXXII. LXXIII.

- Re Generibus, LXXXIII.

- de Transpositione, CXV. CLVIII.

Aristoteles, de Aristoxeno, LVII.

Aristoxeni landes, und 28 Autores die son ihm handeln/LVII.

- denuntre Medorum, LXXIII.

- de Dissonantiu, CLVIII.

Aroma maficum, quid, XLV.

Aron, N. A. Des Agenino Meister/ CXX.

Artusio, N. A. de Generibus Harmon, LXIII.

Athenzus, de Aristoxeno, LVII.

Atrium Fahsii, de Generibus Musices, XCI.

Augen/gebenes nicht fo wohlfeil als die Ohren in der Temperatur/241.

Aulus Gellius, de Aristoxeno, LVII.

Ausleger/ummnficatische/LXX. LXXV.

Ausweichungen/ alle tonnen eben nicht in eis nem Erempel jederzeit vorfommen / 16. vid. Ambitus.

2(1103/erungen/wo sie statt haben/ und wo nicht, 33/36/48/57/99/255.

Ayguino Bresciano, N.A. confundirt Tonos majores & minores &cc. CXX.

B.

B, dor, seine untichtige Internalla, CXI.

- hat etliche gleiche Proportiones mit Fis,

CXII. (σ)

- Prob Stud baraus mit 2 Clavieren

- ein anders / 168.

B. mol, Stempel Davon/ 58/178/184/18
B. vor der Role will certiam majorem habel

- wie es der doppelt wird/248.

B, quadratum, wie es ju gebrauchen/246. Babel/ein berühmter Clavicymbaliste/X Bacchanten-Lied/wird in alle Mod jum Beweiß transponitet/CX

Bacchius, N. A. ein Berleiter/XLIX, L'

- urtheilt recht von den Modis nach der und Lieffe/LXIX.

Bachelbel/oder Pachhelbel/ein berühmt ganist/XXII. CLXXVII.

Barre, la, N. A. verandert offt die Schaffe 168.

Basso continuo I. continuiret nicht fiets

- macht felbst Resolutiones, 16.

- wird gerne doppelt oder Octaven-wifpielet/ 17/33/37/76.

- enthalf biswellen auch Obers Stimme Battemens, wie der Klang daben zu unn iden/ CLill.

Beda venerabilis, vom Unterscheid zwischen Musicound Sanger! XCII.

- von der Burdigkeit der Music/XC Bertouch/fehlet dem Orchestre, CLXI Beziefferung/ohne/154/157.

Bimler/ober Bumler/ N. A. bringt alla in Cantaten an/60.

- fest viel aus dem Fis, 77.

Bindungen/61.

Boethius, de Medis, XLIX, LI, LV.

- hat nichts de locatione bemiton, LVII.

- gibt zu / daß die Erhöhs und Erniedn des Rlanges Assam mache, LEI yekagoriois, CXXV. not:

ye vor die Genera, CXXXII.

18., N. p wer so geheissen/ LXXIII.

N. A. 182.

n/ der Accorde / 4/5/48; vid. Harpeggio.

en/ ist gemein/ 143.

iuller / N. A. 161, 179.

us, wie viel Modes er haben: will/

LXXIII.

ki, N. A. 240.

on veranderlichen Sachen/ 242.

pude/ ein tresslicher Organist/ XXII.

C.

rengestrichene, wollen viele aus dem Ges neral-Bakbannen, 147. es, in die Septime und Secunde was davon zu halten/ 33. Modorum in diasone, CX. bromatico, CXLI. is, N. A. fein Ausspruch von Bewegung der Affecten per Modos, LXXV. 5, de Phrygio, LXVIII. , N. A. ein groffer Music . Freund/ XCIX. e Meinung de elementis & materia Muf. CIII. Transpositione in Octavano, CLVII. quement, was es bedeute/Tf 3. c, kan es die rechte Hand machen / Walk einer allein fpielet/ 21/41/90, 223. fq. increauch/64. Mahl låderlide/XV.

Cardanus, de Organo, XXIV. - von der Sohe und Tieffe LVL - von ungeschichten Practicis. XCIII. C dur, wie viel verdächtige Insartaliaes habet CXH. (7) - fommt mit E überein in diarens ibid. (b). - differire non E in chromato, CXLIVWIII) - Erenipel/181126. - ist der allgemeinste Cons 1291214. - wird exulist/:24L. - gehört den Dorff-Organisten, ihis Cenforinus, de Pythagera, XCV. Charlataneria Musicorum, XVII. Chordarum Demanstratio, XL VIIL Chordæ, essentiales, naturales, nacessatia, XLIII. - elegantiores, XLIV... - wie sie sich alle in einer Zeile befindens CXXXV. Chordis, aus wie vielen die alte Music bestand/ LXXXVI. Chroma, quid, LXXXIII. - duplex toit es verdoppelt trith / 2x34xxx1 244/245/248. - simplex, wojues dienen konte/ 242. - warum/246/246. Chromaticum Genus, non fictum, LXXXIX. - wie viel termines differentiales es in einan-Tetrachordo habe/ibid. Cicero, moquire sich über den Aristoneums LVII. (b) Cirtul, ift unmuglich ju machen, CLX - Quintarum, wie er beschaffen/ CLML 1903 - musicalischer/wer babon geschrieben/4/44 Cis dur, wie feine Intervalla be tellet/CXL. - Erempel/96/230/434. - last sich besser mit bid als XC expressived 232/234. Cis

260

Cismol, formet in D darbor/ 29.

- Erempel/ 92.

- fommit im Fis mol und dur, 95.

- Erempel/ 226.

- laft fich in A und E dur fehen/ 95.

- Itom, in Arietten/ 229.

Claves, Signata, Organisten mussen fertig barinnen senn/XXXVII.

- wechselnim General-Baßofft ab/ 32/68.

- chromatica, find ein fchmaler Steg/ 88.

- wie viel zur Octave ben commanischer Einstheilung gehören/25 1.

Clavier, ist ein Organum, XXIV.

- ein chromatisches oder vielmehr commatisches/250.

Clausula primaria, secundaria, & tertiaria, 33.

Cleonides, wer er gewesen/LX. Cluverus, de Anima Harmonia,

- ein Maficus pietus, LXXXIII.

Coagmentatio, leidet feine biarus, LXXXVIII.
No. 2.

Gemeskà, was es bedeute/ und wo es ju gebrauchen/33/41/84.

Commara, sind sensibles, CVI.

= wie viel ein conne und hemisonium haben/

- in halbes drittels viertel und siebtels commata, 253.

Componiste/ darff nicht alles spielen/ was er set/238.

Concert, was daben ju beobachten/255/256.
Constitutio, muß 2 Modo umerschieden werden/LXIV.

- fan nicht alle Wunder verrichten/ LXVIII. Conti. N. A. verändert die Schluffelhauffig/ 32. - braucht eie und fie start/ 229.

Continuo, ven sempre continue, 52. Contra Subjecta, 147.

Copiften, ihre Unbedachfamteit/CXVII Corelli, N. A. megen E dur, 201.

- thegen Fis mol, 207.

Correspondences der musicalisches CLI Corollaria, supra differentiam Mos CXII.

Cousser, N. A. seine Opera Jason, 56.

Creuz/vor der Note/will Tert. min. haben
- Muthmassung von dessen Erfindung
Music/245.

Creuze/ stoep vot einet Note/219/221/ Crousaz, N. A. de Modie, LXIX. LXXV - de Diadromis, CLV. not.

Crugerus, N. A. vom General Baf. IX.

in puncto ficti, LXXXIII.
 Cyclia, Modus muficus, LXXIV.

D.

Dativus, macht Organisten/ XVIII. LXI. Deutlichteit benm Accompagnement, wie befordern/ 25.

Diatonum Genne, XLIII. LXXXIII.

- wie viel es terminos differentiales im? chordo habe/LXXXIV.

- warum aus felbigem natura Modi nid urtheilet werden mag/CXXXVII

Diatono-chromaticum Genus, CXLI, Typum pag. 41. Prafat.

Distoni Musici, I.XXXIII.

- Anmerclung vor sie (CXXXIII. Diapason, wie es von der Oftava untersipi CXXXIII. Dissessed on the Property of the 42 D dur, wie feine Intervalla befchaffent ext.

- Erempet/26/124. Dielis, quid, LXXXVII.

Discretamente, was baben in observent 176. Disdiapalon, LXXXV.

Dis dar, Anmercfung über die Unrichtigkeit der Intervallorum Dieses Meds . EXI. CXII. (U)

- Erempel / 42/44/158.

- formt im H, dur bot / 24.

- mol, Exempel/ 54.

- auf zweperlen Art notirt/ 174.

- Fomme im D dur vor/ 29.

- wie auch im Gmol, 185. - warum es nothig beffen Notirung duk twederlen Art zu kennen/ 177-

Distinctionis Argumenta, find ex Proportions su machen/cx i i. (#)

D, mol, Exempel/ 2/102.

[consonans,] in welchen Proportio-Skonus, [dissonans,]

sten fie bestehen/LXXXVIII. n. 2.

- incompositus, wit es ju nehmen/ LXXXVIII. not, b)

Jossatt, N. A. von der menschichen Rehle, CLXII.

porff-Organisten-Con/241.

Bbper / Wolffg. N. A. nom General & Bak

Eben/das muficalifche/wo?xx1%. E dur, von seinen Intervallis, ex 1.

DL: Erempel/70/198.

Chrese Pforts/ malicalifie/ will nicht fort/ CLXXIII. leq.

Elementa Modi, XLVIII, LXXII.

- Ottava, CIII.

Embaterii Modi, LXXIV.

Emendatio des Claviers reint nicht au 240.

E mol , Erempel/70/198.

Emphalis Der Moten/ift wohl zu mercten/ 202; Enharmonium genm, vid. Typm, wie viel ter-

minos differentiales es im Tetra-Chordo habe/ LXXXIX.

Engeland / was in Mulicis daher. In boblens

Epicedia, aus welchem Mode man fie febte/ LXXL Epithalamia, welcher Con ihnen gewidmet war/ LXXI.

Euclides, de veteribus, XLIX.

- de Generibus LIII. LXII.

- de Ariftoxeno, LVII.

- de Effettibus Mederum, LZIX.

- de Time, LXXII, CII,

- de Transpositione, CXV.

- de Diffonantiu, CLVIII.

Euripides, de Phrygio, LXVIII.

Excecutio in der Music/wie viel baran gelegens

Exempla practica in Genere enharmenio, 252 Ex cempore, wie darauf gepocht wird/ 142.

- wie foldes Dochen zu mindern/ 278. Extemporisiren mußein Meffer können/ 225.

F.

Faber Seapuleufes, von der Dohe und Tieffe/ LVE - ejus definitio Modi, ibid.

900

262

. pom Linterfcheid eines Maffer und Sangeren | Froberger ein berugunte Deganifi ? XCII.

Fabricius, Foan, Alb. de Ariffide Onintil. XXIX.

- de Aristox, LVII.
- de Cleonide, LX.
- de Alarde, EXXI.

Fabricius, Wernerns, de Baffo Contin. 1%.

Fahfus, N. A. xcix. vid. Arrium,

Fa, mi, ober fammi, was es heissel CVIII.

Fantailie, muß fren fenn/ 225.

Lanft Gertigkeit/ 142.

F dar, wie fich feine Inservalla verhalten/ CXI 1.

- fommt mit A überein in diatone, exi 1. (0)
- differirt mit A, in chromatice CXLIV.
- Greunel / 22/120.
- hat was fonderliches / 233.

Ficta Musica, 1xx. (eq.

Mingirtes ift nichts in ben fonie, aber wohl in Solmisatione, LXXX.

Fis dur, seine unrichtige Intervalla, ext.

- hatetliche aleiche Proportiones mit B. CXII.
- Exempel/ 86/220/221.
- mol Erempel / 74
- 1 wer gerne baraus schett 77-
 - Erempel/204.

F mel, Erempel/ 38/150:

Follianus, Ludovicus, wird corrigirt, 253. Franchinus, werftund die Moden, Lehre nicht

XLIX.

- poigh reprimendirt, LXIV.
- de numero Modorum, LXXIII.

Kranckreich / was et in der Music præftirt, XXX.

Srangofen / ihr Shift und andere gute Gigen-Schafften im Spielen/ 180.

Arebegunde/Opera, megen H dur, 219.

CLXXVII.

Jugen/ in einer Arie/ ob fie auf bem Clat imitiren/ 149.

Fulgentius, de Aristonen, LVII.

G.

Gafforus, De Ariflex, LVII.

- friegt einen Leviten/LXII. vid, Franc

Gasconier/musicalische/xe

Gaudentius, N. A. wie et feine Sachen von XLIX. LXIX.

Gavotte, with per transpositionem tein 24 CXXIII.

G dur, son femen intervallis, CXI.

- Erempel/ 30/32/138.

- Mr. St. Lamberes Meinung Davon/ I.

Gebor/ last in gewissen Studen mit fid Deln/241.

General Bag wie et verachtet wirb. XIV.

- 10. Anteres, die davon gefchrieben/ 1x
- was erfar Rugen auf der Orgel habe

- Solo, 6.

- darff nicht allemahl in Spanischen einheraehen/ 🛭 .
- auch nicht jur unrechten Zeit verbrame den / 24.
- tvorin fein Saupt-Befen beruhet/ 14
- wie fein Character zu erhalten/197.

Genera, Masces, vid, Typus, LI 1, LX I 1. S LXXXIX.

- wie einfaltig davon geredet wird/xc.

- ihrer find drent und die Alten wolten nur eins gelten laffen cxxx 11.

Genitivus macht schone Organisien / xv111. Genus spissum, exxxv111, No. 2.

Geschwindigkeit! was daben zu erinnern/
137. vid. Zaustfereigkeit.

Gibelius, N. A. de Transpositione, CXV.

Gis dur, wie viel verbachtige Intervalla es hat/

- Exempel/ 46/164.

- mel Grempel/ 62/157/186.

- fommtim D dur vor/ 29.

- auch im H dur, 84.

- warum es auf zweverley Noticungs Art bekandt fenn muffe/ 177.

Giencerus, N. A. ift nicht auf dem rechten 2Bes ge gewesen/xLIX.

- hat Die Hemteontens Quartelepen am erften umter Leute gebracht/ Lx.

- will nur bor einem Genere horen / LXXII.

- wie vid er Modos hat/ LXXIII.

Glas-Blang exxiii. exlix.

G mat, Exempel/ 6/ 108.

Gradus, eff in der Octobes warum nicht mobifs

- taffen sich alle in einer Zeile anbringen/

- find alle moissiffe nothwendig/cxxxv1.

Gravitas & acumon, andern Medum, LIV. LXVII.CL.

Graupner/N.A. feine Partie aus dem Dis,45. - vom Unterfchied in Sand, und andern Sa-

chen/ 143.

. 2 .

Grünewald/ Scn. eingrosser Vietnose/ 176.

4/ warum man es lieber als sweh Creuke ges brauchen wollen/177/221.

- deffen eigentliche Bedeutung/ 246. Zacken/mit bepben Sanden/ wo es zu spahren/

37/217. - wees nothing / 9/25. vid. Syncop.

H die, Tereia nimis major, CXI.

H dar, feine unrichtige Intervalla, CXI. CXII.

- Grenmel / 82/215.

Zamburg/isteben nicht die gange musicalische Melt/xxvIII.

Sand die rechte/wo fie nichts machen darf/229. Sand Sachen / Grangofische werden recommendiret/136.

- find anderer Urt als ber General-Bas/ 142.

- wollen geubt fepn/ ibid.

Harmatejus, Modnimusicus, LXXIX.
Harmania, pro Genere enharmonio, LXXXIII:
Zarmanie / zieten und aussullen/ wer es tans

- die Seele foll lauter Harmonie fenn / LVII.

Sarmonisches Wesen / was man demselben sustehet / CXXVI. not. wid. ENSustal.

- Dendmahl/wird corrigitet/cxxxv1.

- wie viel ed Titel hat/ CLXVII.

- with carpire, 239.

Harpeggio, 17/44/45/77/99/114/137/ 212/217.

Harpocratius, de Aristonens, LVII. Basel N. A. Autsolmisat. CVIII. Beinchens N. A. vom General Bassix

- wegen des Circuls/4.

- feine Gachen find fcon/229.

464

- ein Sat von ihm mit XX vor einer Note'

Hemitonia, quid, LXXXVII.

- Salina sententia, ibid.

- find teine halbirte Cone/LXXXVII.

- wie vielerlen/ CVII. CVIII.

- bedeuten nichts mehr als die übrigen: Inter-

- werden, in diasono mit Augen und Ohren verglichen/ ext.

- in chromatico.mit dem Puls/CXLVI.

- enthalten ein aquivocue, 188.

Hemitanii locacio, we ihrer nicht gedacht wird!

- unnuge Invention, LI.

- woher das Mährlein entstanden/ Lxxv 1.

- fanteinen Modemmachen/LII.

- ist keine cansa sondern ein cansarum, LIV.

- wer sie erdacht/Lx.

- folieft nicht richtig! CI.

Hemitonii majorie definitio & proportio, CII.

- Witdeum minori confundirt, CXX.

Hemitonium majus, wie viels und welche Modies gar nicht habensenten. (1)

- mie viel/ und melche es doppelt haben/ ib. (3)

- wie viel/ und welche est mit einem einfachen. bestellen/ ibid. cod.

ein hemitonium hat so vielzu sagen als das andere/cxxxiv

- ein jedes der 12 hemitoniorum istein Oris
ginal/cex11.

- ob sie alle gleich groß sennmussen/cer.

- negatur ibid. & CLXIII.

Hemitonium minus, wie viels und welche Modies nicht habens ex 11. (7)

- welche Modi es doppelt/ und wo sie es führen ibid. (8)

- toelche es einfach i und two fie es unigebend ibid. ead.

Sendel (N. A. feine Arbeit will gespielet fein)

- ein schoner Sag von ihm/aus bem Pmol,42.

- aus dem Gis der, 167.

- feine Gaden find zu preifen/ 229.

- din Sas von ihm mit An vor einer Ron/

Histoire del Academie Roy, des Sciences, mas fit von den hemitoniis hall ex 1.

Soch und niedrig/ in der Mufic/ will viel for gen/ CXLV II I.

Horatius, de Phrygie, LXVIII. Hormius, Medus mußeus, LXXIV.

Huygens, von 31. Theilen ber Office, 254,

Hypate bypaton, LXXXVI. 1. 2.

Hypate meson, ibid, cod.

Hypatos quid, ibid. eed.

Hyperboleus nervm, quis, ibid. n. 5.

I.

Jason, Opera, 56.

Ignorante, wird im Amt einem Birtwft gleich geachtet/ xx.

Imitatio, mit der rechten Hand 16. 41.

- wie weit sie gut ju heiffen/ 149.

Informatio, ob man baben allegeit feine eigen Arbeit gebrauchen foll/ 136.

Intervalla, find nach det Proportion, nicht nach den Signis zu beurtheilen/eix. 221.

- wie viel überall/c1. cv11. cxxxv11.

- richtige / welche Mods damit verschal

febir.

febismate abundantia vel desicientia sind

Intervallorum Specificatio, CXXXVII.

Incomposita, Intervalla, wie sie ju versichen/:

Jonlius, de Aristox. LVII.

ordanus Bruno Nolanus, de Circulo &c. clx.

- D) Jubal's Mulic ob fie nicht artificialis ge-
- 2) Jubal wird vor: Pythagoram gehalten/

K

Zeifer D. A. feblet Dem Grebefire, CLXXI.

- seine Oracoria Stc., werden, recommendirt/45.
- wegen A dar, 69.
- wegen Edur, 73.
- wegen Amol, 81.
- wegen Fdur, 132.
- Disdur, 161,
- wegen Hdur, 219.
- megen Cin mol, 229,
- wegen Des b quadrati, 246/247.

Beifer / ein Runftler auf Der Blote/ 238.

Kircherus, Muficus pittus, LXXXIII.

wegen des Circule in der Mufic, 4.

- wegen des Claviers Berbefferung/ 240.

Birchmayer/wie er Die Borte; Idea boni Or-

Llang/wann dem tieffesten der grofte numerus.
gehort / und wann man es umfehrt/
exxix.

- wie er im gewiffen Verstande zu betrache tent clil.

- ob det numerus ihn/ oder en den numerum macht/ vid. Zahlen. ic. Numerus.

- der eine bewegt mehr als der andere/ cLv 1. Bleinigkeiten/ dienen jur lahmen Entschuldie gung/ 94/ 249/ 250.

Bubnau/ N. A. vom General-Baf eines Or-

- bon unbrauchbaren Birtuofen/xvII.

- von guten Subjectis, die man nicht hervorzies het/xxx.

- bon Sinns Temperatur/ CXLV. not.

Runfteleven/ wo fie keinen Raum finden/ 33/

Bufter / hat Den Rang über den Organis

L.

Lacrtius, de Aristoxene, LVII.

Lambert, Mr. de St. n. A. vom General-Bag/1x.

- de Modis, XLIII, CXXXIII.
- bom Fismol, 207.
- vom Hdur, 219
- de Tonis, 2420.

- wie er mit dem Signis umgehet/ 248.

bergur Ungeit verbramer wird/ 255.

Lebens Befchreibungen/ welche manbefigt/ und welche man verlangt/ CLXXVIII.

Lefet/ fein Portrait, 256.

Licentiatus Muficer, 290.

Lichanos bypaton , gwid, LEXHVI.

El 3

260

Cismel, formet in D der bot/ 29.

- Erempel/ 92.

- formt im Fis mel und dur, 95.

- Exempel/226.

- laft fich in A und E der fehen/ 95.

. Item, in Arietten/ 229.

Claves, Signata, Organisten mussen fertig bats innen senn/XXXVII.

- wechselrim General-Baßoffrab/ 32/68.

- chromasica, find ein fcmaler Steg/ 88.

- tvie viel zur Octave ben commacischer Einstheilung gehören/251.

Clavier, istein Organum, XXIV.

- ein chromatisches oder vielmehr commatifoes/250.

Clausula primaria, secundaria, & tertiaria, 33.

Cleonides, wer er gewesen/LX.

Cluverus, de Anima Harmonia,

- ein Aduficus pietus, LXXXIII.

Coagmentatio, leidet feine biasus, LXXXVIII.
No. 2.

Comestà, was es bedeute/ und wo es ju gebraus chen/22/41/84.

Commata, sind sensibles, CVI.

- wie viel ein conus und hemitonium haben/

- halbe/ drittel/ viertel und siebtel commata,

Commarsche Eintheilung einer Octavæ, 251. Componistes darff nicht alles spielens was er setts 238.

Concert, was daben zu beobachten/255/256.
Constitutio, muß 2 Modo umerfchieden werden/LXiV.

- fan nicht alle Wunder verrichten/ LXVIII. Conti. N. A. verandert die Schluffel hauffig/ 32. - braucht eie und fü starch/ 229.

Continuo, sen sempre continuo, 52. Contra Subjecta, 147. Copisten, ihre Unbedachtsamfeit/CXVIII Corelli, N. A. megen E dur, 201.

- theach Fis mol, 207.

Correspondences der musicalisches CLX Corollaria, supra differentiam Med CXII.

Cousser, N. A. seine Opera Jason, 56.

Creuz/vor der Note/will Tere, min. haben - Muthmassung von dessen Ersindung

Mulic/245. Creunze/zwen vor einer Mote/219/221/1 Croulaz, N. A. de Modis, LXIX. LXXV

- de Diadromis, CLV. not.

Crugerus, N. A. vom General, Baf/ IX.

in puncto ficti, LXXXIII.
 Cyclia, Modus muficu, LXXIV.

D.

Dativus, macht Organisten/XVIII. LXL. Deutlichteit benn Accompagnement, wie befordern / 25.

Diatonum Genne, XLIII. LXXXIII.

- tole viel es terminos differentiales im 3 chordo habe/LXXXIV.

- warum aus felbigem natura Modi pig urtheilet werden mag/ CXXXVII.

Diatono-chromaticum Genus, CXLL Typumpag. 41. Prafat.

Distoni Musici, I.XXXIII.

- Anmerctung por sie/CXXXIII.
Diapason, wie es von der Ottava untensi
CXXXIII.

scugilly quite LESSIVER IN 4: ar, wie feine Intervalla befchaffent CKI. Exempel 26/124. īs, *quid*, LXXXVII. retamente, was baben it observirent 176. diapalon, LXXXV. der, Anmercfung über die Unrichtigfeit ber Intervallerum Diests Medi , EXI. CXII. (U) Erempel / 42/44/158. Fommt im H, dur bot/ 84. mol, Exempel/54. auf ivenerien Art notiri/ 174. Fomme im D dur vor/ 29. wie auch im Gmol, 185. warum es nothig beffen Notirung duf gweys erley Art ju tennen/177inctionis Argumenta, find ex Proportions ju machen/cxii. (#) wh Exempel 2/102. [confonant,] in welchen Proporcio-[dissonans,] men fle bestehen/LXXXVIII. n. 2. sucompositus, wie es ju nehmen/ LXXXVIII. not. b) art, N. A. von der menschichen Kehle, CLXII. rff.Organiffen. Con/241.

E,

per / Molffg. N. A. nom General - Baff/ ix. en / dos musicalische/noo? xxix. er, von seinen Intervallis, cxi. Erempel/70/198.

Ebren-Pforce/ malicalifibe/ will nicht fort CLXXIII. leq. Elementa Modi, klviii, Lxxii. - Octava, cili. Embaterii Modi, LXXIV. Emendatio des Claviers reicht nicht 411 240. E mol , Erempel/70/198. Emphalis Der Noten/ift wohl zu merden/ 202; Enharmonium genm, vid Typm, toit viel cerminos differentiales es im Tetrachordo habe/ LXXXIX. Engeland / was in Mulicis baber in boblens XXX, Epicedia, aus welchem Modo man fie fette/ LXXL Epithalamia, welcher Con ihnen gewidmet war/ Euclides, de veteribus, XLIX. - de Generibus LIII. LEII. - de Aristoxeno, LVII. - de Effettibus Moderum, LZIZ. - *de Tono*, LXXII, CII, - de Transpositione, CXV. - de Diffonantiu, CLVIII. Euripides, de Phrygio, LXVIII. Excecutio in der Music/wie viel daran gelegens Exempla practica in Genere entarmento, 252. Ex cempore, wie barauf gepocht wird/ 143. - wie foldbes Pochen zu mindern/ 278. Extemporiliren mußein Meifter fonnen/ 225.

F.

Faber Stapuloufis, von der Dohe und Tieffel LVD - ojus definitio Modi, ibid.

- ein Sat von ihm mit XX vor einer Note'

Hemitonia, quid, LXXXVII.

- Salina sententia, ibid.
- And teine halbirte Tone/LXXXVII.

- wie vielerley/ CVII. CVIII.

- bedeuten nichts mehr als die übrigen Inter-
- werden, in diacono mit Augen, und Ohren, verglichen/ cxt.
- in chromatico mit dem Puls/CXLVI.

- enthalten ein aquivocue, 188.

Hemitanii locatio, we ihrer nicht gedacht wird!

- unnuge Invention, L1.

- woher das Mährlein entstanden/ Lxxv 1.

- fan feinen Modum machen/LII.

- ist teine causa sondern ein causarum, LIV.

- wer sie erdacht/Lx.

- fcbließt nicht richtig! CI.

Hemitonii majorie definitio & proportio, CII.

- wird cum minori confundirt, CXX.

Hemitonium majus, wie viel/ und welche Modi es gar nicht haben/cx 11. (1)

- wie viel, und welche es Doppelt haben, ib. (2)

 wie viel/ und welche est mit einem einfachen. bestellen/ ibid. cod;

ein hemiconium hat fovielzu fagen als das andere/ cxxxiv

- ein jedes der 12 hemltoniorum istein Oris ginal/cex11.
- ob fie alle gleich groß fennmuffen/cli.

- negatur ibid; & CLXIII.

Hemisonium, minus, wie viel, und welche Modies nicht haben, ex11. (2)

- welche Modi es doppelt/ und wo sie es führen ibid. (3)

- tockie es einfacht und two se es utigenen

Sendel / N. A. feine Acheit will gespielet fem

- ein schoner Sag von ihm/aus bem Fmol,42

- aus dem Gis dur, 167.

- feine Sachen findzu preifen/ 229.

- ein Sas von ihm mit An ver einer Ra

Histoire de l'Academie Roy, des Sciences, was fi von den hemitoniis halt/ ex 1.

Soch und niedrig/ in der Music/ will viel for gen/ cxlv i 1 ...

Horatius, de Phrygie, LXVIII. Hormius, Medus mußeus, LXXIV.

Huygens, von 31. Theilen der Ollave, agg

Hypate bypaton, LXXXVI. 11, 2.

Hypate meson, ibid, cod, Hypatos quid, ibid, cod.

Hyperboleus nerom, quis, ibid. n. 5.

L

Jason, Opera, 56.

Ignorance, wird im Amt einem Bictufts gleich geachtet/ xx.

Imitatio, mit der rechten Sand 16. 41.

- wie weit sie gut zu heissen/ 149.

Informatio, ob man Daben allegeit feine eigen Arbeit gebrauchen foll/ 136.

Intervalla, find nach bet Proportion, nicht mid ben Signis zu beurtheilen/eix. 221.

- wie viel überall/CI. CVII. CXXXVII.

- richtige / welche Mods bamit verschall exil. (E)

fahir

chismate abundantia vel descientis sind nicht ju indern/cxlv1.

vallorum Specificatio, cxxxv1.

nposita, Intervalla, wie sie ju versichen/c
lxxxv111. n. 2. not. b);

1s, de Aristox. Lv11.

nus Brune Nalanus, de Circulo &c. clx.

uhafisa Music, 26 sie nicht artificialis ges
wesen/xc1v.

sbal wird vor: Pythagoram gehalten/
xcv1,

K.

er/ D. A. fehlet Dem Grebefire, CLXXI.. tine Oracoria &c. werden, recommendirt/45. regen A dur, 69. vegen Edur, 73. regen Amol, 81. ægen Fder, 122.) is dur, 161. xgen Hdur, 219]. regen Cis mol, 229. regen des banadraci, 246/247. r/ ein Runftler auf der Blote/ 238. erus, Masicas pittas, LXXXIII. egen des Circuls in der Music/ 4. egen des Claviers Arrbefferung/ 240. mayer/wie et die Botte; Idea boni Organadi überfett/vii. g/ wann dem tieffesten der grofte namerus gehort / und wann man es umfehrt/ CXXIX. ie er im gewiffen Werstande zu betrache tent clil.

- ob det numerus ihn/ oder en ben numerum macht/vid. Jahlen. it. Numerus.

- der eine bewegt mehr als der andere/crvx. Aleinigkeiten/dienenzur lahmen Entschuldis gung/94/249/250:

Buhnau/N.A. wom General Baß eines Organisten/I.

- von unbrauchbaren Virmosen/xvII.

- von guten Subjectis, die man nicht hervorzies bet/ xx1.

- von Sinns Temperatur/ extv. not. Zünsteleyen/ wo sie keinen Raum sinden/ 33/ 36/37.

Züster / hat den Rang über den Organis

L.

Laertius, de Aristoxeno, LVII.
Lambert, Mr. de St. v. A. vom Generale
Basilix.

- de Modis, xlvii, cxxxiii.

- vom Fismel, 207.

- vom Hdar, 219.

- de Tonis, 242.

- wie er mit dem Signis umgehet/248.

- sein Raisonnement vom Generale Basil der zur Ungen verbramet wird/255.
Lebens Beschreibungen/welche manbesist/
und welche man verlangt/enxxviii.

Licentiatus Masices, 250.
Lichanos bypaen gada, lxxxvi.

El 3

Lied/sofftes gesungen wird/ so offt kingt es anders/ clix.

Ligatura, 20/61.

Limma, quid, LXXXVI IT.

- wie vielerlen / cv11.

- minus, wie viel Modi und welche es führen/ CXII. (a) CXLII.

- majus, wie viel und welche Modi es haben/

Livre ouvert, wie darauf gepochet wird/ 143/
238.

Locatio bemitenii, ein non ens, cxxxI. cxlil, Legistic karmonica explicatio, cxxvIII. Lofe/fun. ein Birthofe/238. Lucianus, de Lydio, L.XI. Lydius, wie er vorgestellet wird/L.

- ein Scherwenkel / LXXI.

M,

Macrobii, de enharmonie dura sententia, LXII. Majer/N, A. de Signis, 170. Majoragius, N. A. de Lydie, LXVIII. Mangel an Zeichen/wieihmabzuhelffen/ 240. vid. Signaturen.

Manieren / mo fie fich nicht fchicen/ 47/90.

- mo sie sich schicken/64/80.242.

- in der lincen Dand/ 242/ 207.

- in der rechten Dand 99/127.

Marcelli N. A. sine Piece von ihm aus dem F mol, 154.

Masciti, N. A. wegen Disdur, 45.

- megen Fis wal, 77/207.

Maximus, Tyr. de Modis, LXXIV.

Meibomius Marcus, de enharmente, LUI.

. de Ariftex, LVII.

- de Cleonide, LX.

Weiser von suffisance, wie der Probences mit ihnen vorzunehmen/ 237 Melante, N. A. per Anagr. Telemann/ vide,

Menagius, de Ariftese. LVII.

Menschaus, wegender gebrochenen Infin 12/254.

Melos, quid, LXXXVI.

Me a Body, quid, CXV.

Meurlius, de Aristex, LVII.

- de Cleonide.

Mi, fa, CVIII. CXLVI.

Mittel/ ein fleines/ jur Befriedigung bet gen in fignis Muficis 241. [q.

Modi Tonici RLUI dependiren nicht von E

- tonto, fondern dieses von ihnen / LIK

- funf / line hemitoniis maj. CIV.

- vier/ die nur eins haben/ C.

- dren / die zwen haben / CPI.

- find auch in diatono unterschiedens CR. fer incen/ CXII. (4) CAXC.

- mussen ex chromatico beurtheiset wei

- embaterii, LXXIV.

Modorum accidemia, XLVIII.

- definitio, LV.

- dostrina, XLIX. LXXVIII.

- exempla, bienicht pro vocis loco fe

- numerus/vor Alters ungewiß/ LXXIII Modulatio, facis Modum, LXXI.

Moduliren/ siehe cantable.

Modus, mas jeder für Cherdas habe! XZIII.

- heist beym Boethio lieber constitut

T.

tiv. ain finaistes Mekn/LXXX. torum confusio, cxx. firen/with proponirt, 157. vors Clavier, 239. mie er zu begreiffen/CLIL us, weres fepn fonte/ CLIV. r, de Aristox, LVII. . Unmerctung drüber/ cxx. (1) Octava, würckt physicalisch/ LXVIII.) die 2 andern in diacono gleich sehen! / N. A. vom General-Bağ/ 1x. en simple, was dadurch verstanden! mird/ 197. 1, Genus, LXXXVIII. n. 2, egen ist eine Runst/ 211. sge/wie Diefelbe tractirt werden/ 4/76. :/ Joh. N. A. vom General Bak/ 1 x. mung/des Instruments ift ein præluppolitum des Mulici, 225. 18, de Aristoxeno, LVII. t/ N A. de Acolio, LXXI. vern/ darff kein Organist/ I. XLII. 143. iren/ was man spielen oder fingen foll / ob e8gut/ 143. ta, 110ep/ 22/25sie beym Accompagnement su imitiren/ 149. nitonia, welche Salinas billiget/ 252. nce, wie ihr ju begegnen/ 237. , de Aristox. LVII, ances, Der Organisten Dienste / wie gottlob man damit verfabret/xvIII. patio Concentus, 5/25/217/218. it benden Handen/9/25/29/152/153. menon Tetracherden, LXXXVIII, n. 1. 2 remota, 172.

Tact/dreybalber/18/20.

- Neunachtel/30/32.

- Zweyvierthel/86/88/178.

- Neunsechszehntheil/ 168.

Tact-schlagen/ was daven su halten/84.

- wemes nicht zukommt/85.

- mehr davon / 180/ 181.

- wo es nothig/ 206.

Taglietti N. A. megen E dur, 201.

Tatianus, de áriftex. LVII.

Teleman/peranagramma Melante, N.A.

- wegen E dur, 203.

- wegen Cis mola 229.

Temperatur/ XCIX. CXLIV. CXLV. CLXIII.

Termini technici, werden teutsch extlahrett LXXXVI.

Tertize majores & minores, twie vielerlen/

Tertienweis ju spielen/13/16/20/21/29/ 33/37/45/48/64/73/77/95/217. Tetrachordon, LXXXV.

- wie es beschaffen war/ LXXXVIII. n. 1.

- erst waren 4/hernach 5. Tetrachorda, ib.

Theoremata de differentia Mederum in Dia-

- in chromatice, ex Scalis, CXLII.

- ex Calculis, CXLIII.

Theoretische Organisten-Probes wie sie anzus
stellen/CLXV.

Theoria, wird proponinet/ XLII.

Tigrino, Oracio N. A. seine Desinicio Modi, LXVII,

- seine Worte vom Sanger und Musico, xcii.

M m 2

Titel/

Ticel/ warum man sie ben berühmten Leuten weglast/ CLII. not.

Tone/ alle auf einemeinhigen Blat/ 40.

- in einer Zeile/ CXXXV. CXXXV E.

in einer Reprife von einer Menuet, exxxvs. not. b)

- warum man in allen beschlagen seyn mus/

- die schwersten/239.

- wir spielen aus vielen Tonen, die den Alten unbekandt waren, 241.

- pro sonis, werden einem Gewebe verglie chen/ CLV.

- ihre Eigenschafften/ CXLVII.

Zon/ein parer in Franckreich/ 214

- nochein folcher/219.

- einer hat vor dem andern was voraus, LXX.

- istigant was anders als Modus, LXH.

- was das Wort bedeute/ LXXII.

- mie viel hemiconia erhabe/ LXXXVII

- major, wie vielerlen/cvII.

- in welthen Modic er dreymaht zu finden/ exit. (n)

- in welchen zwenmahl ibid. (4)

- in welchen einmahlibid. (1)

- minorwie vielerlen/ ibid.

- in welchen Moder et viermahl / CXI I. (%)

- in welchendreymanl/ ibid. (x)

- in welchen zwenmahl ibid ead:

- muffen nicht vermifchet werden exx.

Tonus incompositus, EXXXVIII.

Tomor, vocis locus, LXVI. LXXII. CIX. Transponir-Geisterhabensich vorzuschen/cxxx.

Transposicio in alle Modos, CXXVI.

- in Octavam die schwachste/CLVII.

- in hemic min. die startite CLVIII.

- Problema daruber, CLI.

Transpolitions-Grage/ CXI LF.

- berfesten Beantwortung / CKIV. vid. Tren.

Transpolitiones, wie welt man sich ihrer bienen hat/exv I. sq. 177.

- werden auf unterschiedliche Art verg

Treffen/wie darauf gepocht wird/ 143.

- wir das Poden zu corriginus/238.

- hat seine Meriten/243.

Treu/ Abdias N.A. de Transpositio

Trias harmonica, muß vor allen Dingensi neral-Baß da fenn/172.

Tribemitonium, incompositum, quid. LXXXVIII.

Trillo, nothig in Bag/72/223.

Trite diazongmenon, LXXXVI. 11.4.

- byperboleon, ibid. T. F.

Trompeten/haben nureinen Modum (q proportiones) man stimme si man wolle / ext 1. (v)

Typus Generum, LXXXIV.

U.

Valentini, Guiseppe, N. A. wegen Dis, 16 - wegen Edur, 261.

Valla, N. A. de Cleonide, LX.

Variationes, muffen nicht zum Handmerd

Vaverlands das danctbahre s wo & XXI Ubellaues muß den Ausschlag gebens 13: Uberseizung in Sprachen mit musicali

Transpolitionibus verglichen. c Veränderung/wie sich die Natur! fo ma

Deranderung/wie sich die Natur/ so wa Die Music, daran belustiger, CLI Daufen/Bonnen einen auch gewisser maffen auf Die Sprunge helffen/65.

Perfectionis musica Argumenta, sind ex Proporsione nicht zu hohlen CXII. (x)

Phrygius, Meinungen Davon/ LXVIII.
Picti Musici friegen ihre lection, LXXXII.
Plutarchus, de Aristox, LVII.

- de Modis, LXXIV.

Politianus, de numero Tenerum, LXXIIL Porphyrius, de Aristox, LVII,

- de Phrygio, LXVIII.

- mie viel Modos er statuirt, LXXIII.

Portenne, Drama per Musica, hat sondersiche Rälle / 56.

Praxis, too fle gu fuchen/XLII.

Pretorius, N. A. de Modis, LXXI.

Presticimo, Anmerdung darüber/136.

Presto affai, 229. Prinz/ N. A. was er vom General-Bas hålt/ vill, ix, xxxvil.

- de Modis, LXXL

- de Proportionum Dollrina, XCVII.

- de Ordine Tonorum & hemis. CVIII.

- de signis chromaticis, 236.

- von Signaturen/ 247/250.

Probe/ Die Theoretische/ XLII, CLXV. vid. Prüfung.

Progressus, vicios. 69.

Propertius, de Lydie, LXXI.

Proportion, des parties d'un Air, mas diethut/ LXXVI.

Proportiones radicales, CX, CXXVI, CXXVIII.

- copulata, ibid.

- welche Ordnung damit zu halten/cxx1x.
Proslambanomenos, LXXXVI. n. 1.
Prüfung oder Probe/wie es damit zu halten/
111, v. v1. xxv xxv1. xL, 225.

- wie die Theoretische anzustellen, CLXV.

- werihr unterworffen/ 238.

- ob man einer scharffern gewachsen/237. Prolemæus, de Aristox, LVII.

- wird nom Salina mit Recht corrigint, CVL

- demutatione Tonorum, CLI.

Pythagoras, wo er und seine Schuler veteres heisen XLIX.

- de ratione musica, XCV.

- daß Jubal dadurch verstanden wird!

- verwirst das Gehör gans / CXXV. noc.

Q.

Onackfalber/ der musicalische/I, XVII. Qualité rubrivon einer gewissen Quantité her/ CLV.

Quart: Cabenzen/ mo fie gubulben/ 33. Quarten/ mie vielerlen/ CVIL

- grosse / wie sie beschaffen seyn solten.

Quinten/wie vielerley/ cvII.

- falsche / wie sie beschaffen sein sollen/ CXLIII, not.

Quinten-Transposition, was sie für Actine'
derung gibt/ CLVIII.

Quinten-Virtuose/69.

R.

Rationes physica find mashematicis vorsusithen/ CXII. (0)

Recitativo, wiedarin geftolperi wird/ xxiv.

- die Notirung desselben al der inconvenimes nicht so sehr untermorssen/240.

M m

Reir

Efcel warum man sie ben berühmten Leuten weglast CLII. not.

Lone/ alle auf einemeinkigen Blat/ 40.

- in einer Zeile/ cxxxv. cxxxv E.

- in einer Reprile von einer Menuet, exxxvi. not. b)

- warum man in allen beschlagen seyn musi/

- die schwersten/239.

- wir spielen aus vielen Conen/ die den Alten unbekandt waren/ 241.

- pro sonis, werden einem Gewebe verglischen/ CLV.

- ihre Eigenschafften/CXLVII.

Ton/ein rarer in Frandreich/ 214

- nochein solcher /219.

- einer hat vor dem andern was voraus/ LXX.

- iftigang was anders als Modus, LXII.

- was das Wort bedeute/LXXII.

- mie viel hemitonia erhabe/ LXXXVII!

- major, wie vielerlen/cvII.

- in welchen Modis er dreymaht zu finden/ exix. (n)

- in welchen zwenmahl ibid. (8)

- in welchen einmahl ibid. (1)

- minor wie vielerlen / ibid.

- in welchen Modis en viermaßl/ CXII. (%)

- in welchendrenmahl/ibid. (A)

- in welchen zwenniahl/ibid.cad:

- muffen nicht vermisiset werden cxx.

Tonus incompositus, EXXXVIII.
Tomos, vocis locus, LXVI, LXXII, CIX,

Transponir-Geisterhabenfich vorzuschen/cxxx.

Transpolicio in alle Modos, CXXVI.

- in Octavam die schwächste/CLVII.

- in hemir min die starchie/CLVIII.

- Problema darüber/ CLI.

Transpolitions-Grage/ CXI LF.

- berfethen Beantwortung / CXIV. CLI vid. Tren.

Transpolitiones, wie weit man fich ihrer ju hi bienen hat/exvx. sq. x77.

- werden auf unterschiedliche Art verglichen exxxxx. exxxxx. fq.

Treffen/wie darauf gepocht wird/ 143.

- wie das Pochen zu corrigiren/238.

- hat seine Meriten/243.

Trens Abdias N.A. de Transpositione,

Trias harmonica, muß vor allen Dingenin General-Bag da fenn/172.

Tribemitonium, incomposisum, quid, LXXXVIII.

Trillo, nothig ini Baß/72/223.

Trite diazongmenon, LXXXVI. 11.4.

- hyperboleon, ibid. D. S.

Trompeten/haben nureinen-Modum (quod proportiones) man stimme ste mit man wolle/exi1.(1)

Typus Generum, LXXXIV.

U.

Valentini, Guiseppe, N. A. megen Die, 161.

- wigen Edur, 261.

Valla, N. A. de Cleonida, LX.

Variationes, muffen nicht zum Sandwerd nes ben/3 s. 176

Vaterkand das danckahre / wo & XXXII.

Ubersegung in Sprachen mit muficalifce Transpositionibus verglichen, exix,

Veranderung/wie sich die Natur/ fo wohlale die Music, baran belustiget, GLIX.

DW

ie.	Beile.	Tact.	275 °
	6.	I.	foll bie lette Note bas & über und nicht vor fich haben:
,	2.	5.	foll die 4 nicht durchftrichen fepn.
	1.	i.	foll die & über der folgenden / tacku 2. aber über der vorgehenben
		. 1	: Dote ftehen.
	•		ftehen die Bahlen der pagina bertehrt.
	4.	-	foll über ber letten Dote Die 6 bleiben.
	1.	-	fell nots antepenule d fent.
	4.	2.	foll nach dem legten b eine 6. folgen.
	6.	8.	foll die erfte Mote ein b haben.
	•	9.	foll Die lette Dote eine i fuhren.
	3		an ftatt feyn/ ließ : fey.
	i	1.	foll das & welches aufs vierdte Spatium ftehet/ bie vierdte Linie einnehe
	4.		men/ und mit der folgenden Dote nichte ju thun haben.
	• •	· -	an ftatt Organifte, ließ: Organiften.
	14.	7.	foll die lette Rote gis fent.
	3.	I.	foll die lette Rote auch gis feyn.
	1.	•	foll die Schluß-Note tein m haben.
	8.	3.	Daeff Die 6 nicht durchstrichen fenn.
•	7.	4.	
	-	5.	muß das b getilget werden.
į	6.		foll der Cuftas im Baf auf dem zwenten Spatio fteben.
	I.	6.	foll Das & hart vor der legten Rote ftehen.
	3.	2.	foll die 6 ohne b fenn.
-	4.	2.	foll die lette 6 übers folgende a stehen.
	I.,	. 2.	an ftatt be folleine 6 fteben.
i	44	2.	foll die lette dubers a ftehen.
	4	3.	Die lette 6 über h.
- 1	95	I,	foll die vierdte Rote im Difcant fein groengefteines a fondern g fenn.
ί	•	•	foll die neundte Note ein Dergleichen g febn.
	2.	2.	foll Die Dritte Mote c heiffen.
	18.	T.	foll die vierdre Bag Rote auch c fepn.
	16.	-	an ftatt Gefchmader/ ließ : gefchmabert.
	•	•	ift falfchlich mit 1 36. bezeichnet
	-	-	eben alfo mie 137.
1	9.	-	lan ftatt benu/ ließ : benn.
	4.	I.	Die 5 erften Roten im Baf follen eine Tertie major hoher fteben.
	22.	. •	an flatt folget ließ : folget
- 1	5.	2,	foll die folgende & über der vorgehenden Note d ftehen.
			del,

Tiegler/J. G. N.A. vom General Baß/ | Zufällige Dinge/ würden start! XI Mierach / su he Aussierung / cantable, Ma-

Zierlichkeit / wird leider hindangesetzet

Iweck des Wercks/ der erste/ IV.
- der Reben-Jweck/225.
Bweyviertels Edell badinirt/ 178. fq.

ERRATA In der Vorbereitung.

Seite.	Zeile.	an statt	l ließ
3.	8.	l iu	in .
I 3.	16, 17.	hoffeutlich	hoffentlich
22.	33.	geuus	Genus
25.	18.	crdendum	credendum
26.	7.	Distinzione	Distintione
27.	25.	láste	läffet
	.33.	groffem	groffen
29.	15.	Svítalticen	Systalticen
	16.	Distalticen	Dystalticen .
	16 : 17.	excitamos	excitamus
34.	27.	Bricanius	Bryennius
53.	24.	Intervaillis	Intervallis
79.	13.	den Höhesten	dem Sohesten/
96.	20.	CLXIII.	CXĽIIÍ.
100.	9.	dependitt	dependiren/
102.	I.	CĽXVIII.	CXLVIII,
113.	33.	150.	157.

In den Erempeln.

(Belche vor allen Dingen mit der Geder ju corrigiren, ehe fie gespielet n								
Seite.		Tact	•					
2.	5.	I.	Soll das muber ber Rote flehen.					
3.	3.	3.	gehört das b jur letten Gerte.					
24.	2,	2,	foll die 6. über der vorhergehenden Note stehen.					
31.	3. 1	ult.	lmo f fteht/ foll die 5 ein b haben.					

• • · : .

•

·			
	•		
		•	
•			
	•		

• . • • · . · . . •



