

UMASS/AMHERST



312066015897825







GIFT TO  
UNIVERSITY OF MASSACHUSETTS  
LIBRARY

*from* THE LIBRARY OF  
ALMA MAHLER WERFEL



Digitized by the Internet Archive  
in 2011 with funding from  
Boston Library Consortium Member Libraries

<http://www.archive.org/details/fredigundis00schm>



Franz  
Schmidt

fredigundis

Verlag  
Josef Weinberger  
Leipzig







# FREDIGUNDIS

Oper in drei Aufzügen nach FELIX DAHN

von

BRUNO WARDEN und I. M. WELLEMINSKY

Musik von  
FRANZ SCHMIDT

Vollständiger Klavierauszug mit Text und Regiebemerkungen  
vom Komponisten

ORCHESTER-PARTITUR



Alle Rechte, insbesondere Aufführungs- und Übersetzungsrechte, vorbehalten

Musikalien- und Bühnenverlag

JOSEF WEINBERGER

LEIPZIG  
Karlstraße 10

ZÜRICH

WIEN, I.  
Mahlerstraße 11

Copyright 1922 by Josef Weinberger, Leipzig  
Right of public performance profit reserved



## Personen der Handlung.

Chilperich, König der Franken . . . . .	<i>Bariton</i>
Herzog Drakolen . . . . .	<i>Baß</i>
Landerich, des Herzogs Sohn, später Praetextatus, Bischof von Rouen . . . . .	<i>Tenor</i>
Fredigundis . . . . .	<i>Sopran</i>
Rulla . . . . .	<i>Alt</i>
Galswintha . . . . .	<i>stumme Figur</i>
Bewaffnete, Volk u. s. w. . . . .	<i>Chor</i>





# FREDIGUNDIS.

Oper in drei Aufzügen nach Felix Dahn  
von Bruno Warden und J. M. Welleminsky.

Musik von

Franz Schmidt.

Aufführungsrecht  
vorbehalten.

## Erster Aufzug.

Breit.

Piano.

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

Zurückhalten.

The image shows a piano score for the first act of the opera 'Fredigundis'. It consists of five systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system is marked 'Breit.' and 'Piano.' with a dynamic of 'f'. The second system has a dynamic of 'p'. The third system has a dynamic of 'f'. The fourth system has a dynamic of 'p'. The fifth system has a dynamic of 'f' and is marked 'Zurückhalten.' (ritardando). The score includes various musical notations such as chords, arpeggios, and melodic lines.



**A**

Im Zeitmaß.  
*espress.*

dim. *pp*

*poco cresc.*

*mf espress.*

*espress.*  
*cresc.*

*cresc.*

**B**

*f espress.*

*f*



First system of musical notation. The right hand plays a series of chords and arpeggios, while the left hand plays a bass line. Dynamics include *ff* and *trem.*

Second system of musical notation. The right hand continues with chords and arpeggios. Dynamics include *dim.*, *trem.*, and *p espress.*

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with a triplet. Dynamics include *cresc.*

Fourth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line. Dynamics include *cresc.*

Fifth system of musical notation, starting with a section marker **C**. The right hand has a melodic line with a triplet. Dynamics include *f dim.*, *p espr.*, and *espress.*

Sixth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line. Dynamics include *cresc.*



First system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes and rests. A dynamic marking of *f* is present.

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes and rests. A dynamic marking of *ff* is present.

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes and rests. Dynamic markings include *ff*, *mf*, and *mf*. A *cresc.* marking is also present.

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes and rests. A dynamic marking of *ff* is present. A box labeled 'D' is positioned above the treble staff.

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes and rests. Dynamic markings include *dim.*, *mdc.*, and *p*.

Sixth system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes and rests. A dynamic marking of *f* is present.



First system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music is in a minor key. It includes dynamic markings *cresc.* and *ff*.

Second system of musical notation, continuing the piece with treble and bass staves. It includes dynamic markings *cresc.* and *ff*.

Third system of musical notation, marked with a square box containing the letter 'E'. It includes dynamic markings *ff marc.* and *mf espress.*

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves. It includes dynamic markings *ff*, *molto dim.*, *p*, *cresc.*, and *pespress.*

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves. It includes dynamic markings *ff* and *cresc.*

Sixth system of musical notation, marked with a square box containing the letter 'F' and the instruction 'Etwas fließender.' It includes dynamic markings *ff*, *meno f*, and *cresc.*



Wieder zurückhalten. Sehr breit.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music begins with a piano (*p*) dynamic and a fermata over the first measure. It then transitions to a forte (*ff*) dynamic. The notation includes various chords, arpeggios, and melodic lines with slurs and ties.

The second system continues the musical piece. It features a mix of piano and forte dynamics. The notation includes complex chordal textures and melodic passages with slurs and ties. The key signature remains three flats.

The third system continues the musical piece. It features a mix of piano and forte dynamics. The notation includes complex chordal textures and melodic passages with slurs and ties. The key signature remains three flats.

The fourth system continues the musical piece. It features a mix of piano and forte dynamics. The notation includes complex chordal textures and melodic passages with slurs and ties. The key signature remains three flats.

The fifth system continues the musical piece. It features a mix of piano and forte dynamics. A 'G' marking is present above the first measure of the upper staff. The notation includes complex chordal textures and melodic passages with slurs and ties. The key signature remains three flats.

The sixth system concludes the musical piece. It features a mix of piano and forte dynamics. The notation includes complex chordal textures and melodic passages with slurs and ties. The key signature remains three flats. The system ends with the instruction 'Zurückhalten.' (Hold back).



Im Zeitmaß. (weniger breit)

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music begins with a forte (*ff*) dynamic. The upper staff contains a melodic line with slurs and a trill-like passage. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. A measure number '8' is indicated at the start of the second measure of the system.

Zurückhalten und immer langsamer.

The second system of the musical score continues from the first. It features a piano (*p*) dynamic in the lower staff and a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the upper staff. The upper staff includes a section marked 'dimin.' (diminuendo) and another marked 'pp' (pianissimo). The music concludes with a final chord in the upper staff and a fermata in the lower staff. The key signature changes to two sharps (F-sharp, C-sharp) in the final measures.



## Ruhig und fließend.

*p espress.*  
*zart*

*1*  
*espr.*

*molto espress.*  
*cresc.*  
*p*  
*sehr ausdrucksvoll*  
*cresc.*

*f*

Der Vorhang geht auf. Freie Gegend an der Seine. Welliger Wiesenboden, der nach rechts hin zu einem Hügel ansteigt; auf diesem eine mächtige Eiche. In der Ferne die Stadt Rouen. Am Stromufer ein kleiner lose angebundener Kahn. Heisser Sommernachmittag. Fredigundis sitzt im Gezweige der Eiche und spielt mit den Blättern. Ihr langes rotes Haar, von der Sonne grell beschienen, flutet fast bis zum Boden herab.

*f*  
*ff*  
*triumm*



**2**

*tr*

**Schnell und flüchtig.**

*ff p dim. pp sempre pp*

**Landerich.** Wieder im ersten Zeitmaß.

(hinter der Szene rufend)

Fredigundis - - -

**3**

(Sie lugt aus dem Blätterwerk)

I. - dis! Fredigundis!

*espress. ritard.*

**Sehr ruhig.**  
**Fredigundis.**

Su - che mich! Fin - de mich! Wenn du's ver - -



## Sehr lebhaft.

(Sie verbirgt sich im Laubwerk.)

Fr.

magst!

Landerich. (ungestüm auftretend)

Wo bist du? Ro - te He-xe?

Sehr lebhaft. *meno forte*

*ff*

L.

**4**

E - ben brann-te ihr Ge-lock vor mei - nen

*p* *dimin.* *dim.*

L.

Au - gen noch... und nun, spur - los ver-schwunden!

*pp* *p.*

L.

Nir - gends zu schau - en! Fre-di - gun

*ff*

*Ped.*



L. *dis!* Hast du ver-ges-sen? Ich bin dein

**5** (Fredigundis lacht und wirft ihm ein Handvoll Eicheln an den Kopf.)  
 L. Herr! War - te, Kat - ze!

L. Hab' ich dich? (Er blickt empor.)

Zurückhalten. Wieder im ersten Zeitmaß. (sehr ruhig) *p espress.*

L. Landerich. Wie schön! Wie schön! Des



L. Haa - res wunder - ro - te Wild - nis! Von Sonnen - fun - ken - licht durch - webt! — 0

**6** Fredigundis. (lächelnd)  
Ist das dein Zorn?

L. Se - lig - keit, die Hand zu tau - chen in die - se zau - ber - haf - te

**6** *espress.*

*mf*

Fr. Her - ren - sohn! Du strei - chelst ei - ner  
(Er wühlt in ihren Haaren und führt sie an seine Lippen.)

L. Flut!

*f dimin.* *pp*

Fr. (lachend)  
Magd Gelock? Wenn das dein Va - ter wüß - te!

*pp*



7

Landerich.

Un - hol - din du, du glaubst wol gar, — ich bin dir

Heftig belebend.

(Fredigundis springt vom Baume herab in Landerichs Arme.)

hold?

*f* *cresc.*

Fredigundis.

Meinst du, ich sah' es nicht,

wie du ver - lan -

*espress.* *cresc.*

*Red.* *cresc.* *cresc.*

8

gend nach mir schielst?

Die glei - chen Au -

*ff*

Sehr lebhaft.

— gen machst du,

wie — die

An - dern!

Ich weiß, —

*ff* *pp*



Fr. Das Feu - er mei - ner

Fr. Haa - re, es weckt das Feu - er

Fr. euch im Blut!

Immer noch belebend. Landerich.

Ei sieh! das

L. Kind! Nun bil - det sich's ein, be -



9

Sehr schnell.

L.

geh - rens wert und schön zu sein!

*poco cresc.*

*dimin.*

*pp*

Langsam. (♩ = ♩. des früheren Zeitmaßes.)

Fredigundis. *p*

Noch bin ich's nicht, bin Fre-di-gun-

*p*

Fr.

- dis, bin dei - nes Va - ters letz - te Magd.



Fr. Hab mei - ne El - tern nie ge - kannt.

Fr. Un - frei gebo - ren, arm und nied - rig,

Fr. jed - wem Willen preis - gege - ben! Das ist mein

*p* *poco cresc.* *pp*

Fr. Los, das ist mein Le - ben!



Fr. *Doch* mei - nes Schicksals Li -

Fr. - nie läuft in wirrem Kreis den Ster - nen zu.

*poco cresc.* *mp*

11

Fr. Sie sel - ber ha - ben's mir ver -

*mp*

Fr. traut, die Ster - ne, ja, die



Fr. lich - - - - - ten Ster - ne, als

Fr. ge - stern ich um Mitternacht im Strom ge -

Sehr zurückhalten.

Fr. ba - - - - -

Langsamer.

*ppp*

*pp*

*p* *espress.*

Fr. det.

*p* *espress.*

*pp*



Fr.

*p* *pp* *p* *pp*

Fr.

Zit - ternd schwank - te

*p* *pp*

Fr.

auf je - der Well' ein

*p* *poco cresc.* *pp* *p* *pp*

Fr.

Ster - ne - lein! Ich

*p* *pp* *p*



Fr. tauch - te se - - - lig schau - ernd

*cresc.*  
*p* *pp* *mp*

12

Fr. un - ter. Und als den Kopf ich wie - der

*mf* *cresc.*  
*pp*

Fr. hob da trug ich ei - ne Ster - - - nen

*espress.*  
*p* 3

Fr. kro - ne auf mei-nem feuch - ten ro - - - ten

*espress.* *cresc.*  
*p* *cresc.* 3







Fr. du! Die Stei - ne, Kräu - ter sind le-ben-dig!

Fr. Mit al - lem bin ich sehr ver - traut.

14

*p* *poco cresc.*

Fr. Licht ist ihr schein - bar dunk - les

*pp* *poco cresc.*

Fr. We - sen für den, — der — in ihr

*mf* *cresc.*



Fr. Sein ge - schaut! Still!

*f* *dim.* *pp* *pp*

Fr. Was flat-tert dort ü - ber die Wie - se hin?

Sehr lebhaft. (♩ = ♩ des früheren Zeitmaß)

Landerich. Ein

L. Rot - kehl - chen!



Landerich.

Ach! Wie glänzt

*cresc.* *f*

L. im Son - - - nen - - - schein - - - sein

*dim.*

L. schö - nes Rot!

*p* *pp*

(Fredigundis hebt einen Stein auf

*cresc. molto*

und schleudert ihn nach dem Rotkehlchen.) **Fredigundis. (grell)**  
Nun wird es nim-mer leuch-ten

*ff* *tr* *ff*



16

Landerich. *bb*

(Er läuft, das getroffene Vöglein aufzuheben. Fredigundis lacht.)

Was tust du?

Etwas ruhiger.

L. Grau - - - sa-me du! Was hat das

Fredigundis.

Hast - - - Vög - lein - dir ge - tan?

*cresc.* *espr.*

17 Schnell.

Fr. du ver - ges - sen schon, was du mir jü - ngst ge - sagt?



Fr. „Rot - kehl - chens Brust ist rö - -

Fr. - - - - - ter noch als dein Haar“ Das will ich nicht!

Wieder langsamer und immer noch mehr zurückhaltend.

Fr. Nichts Schön' - res soll auf Er - den sein,

(mit zartestem Ausdruck)

pp

18

Fr. als Fre-di - gun - dis!

Fr. Weh', wer sich schö-ner dünkt!

(Sie steht in Gedanken versunken da. Beim Erklängen der Trompeten horcht sie auf.)

pp

2



**Langsam.** (Fredigundis eilt den Hügel hinan zur Eiche und späht erregt den Fluß entlang.)

*pp*  
(Trompeten auf dem Theater hinter der Szene entfernt)

**Schnell.** **Fredigundis.** **Langsam.**

Lan-der-ich! Ein Schiff, ein gold-nes Schiff!

*pp* (Im Orchester) (Trompeten auf dem Theater)

*trem.*

19

**Mäßig langsam, fließend.** *p sehr weich*

*ritard.* *pp* Im Orchester



Landerich (folgt ihr, während die Fanfaren immer näher ertönen, nach und blickt gleichfalls in die Szene.)

*p marcato*

Landerich.

Das Hoch - - zeits-schiff der Me - ro-win-ger.

(Auf dem Theater.)

Landerich.

Herr Chil - pé-rich, des Rei-ches Haupt, freit heu-te sei-nem Haus zum

(Im Orchester)

L.

Ruh-me des Go-ten-lan-des hell - ste Blu-me, Gals-win-tha,



L. keusch und licht und klar, licht, wie ihr silberblondes Haar.

*cresc.* *f*

L. 20 Sieh dort, sieh! Der König selbst,

*f*

L. um-wallt von feu-erfarb-nen Lok-ken! (Auf den Theater)

L. Und ne-ben ihm Austrasieus Herr, Held Siegbert, treu und unerschrocken!

(Im Orchester.)

*p* *trem.*

(Im Orchester.)

L. Sieh' dort, Frau Bru-nichild, sein herr-liches Ge-

*p espress* *dim.* *p* *trem.*



L. mal! Der Stolz der Frau-en!

*poco cresc.*

L. Vom Glanz der Ju-gend, sich ver - klärt jung

**21**

*dim.* *f*

L. Me - ro-wech und Theu - di - bert, ent-sprossen Chil-pe-ri-chs ers-ter

*ff* *ff*

(Hier wird das Schiff sichtbar. Es gleitet langsam vorüber. Vorne am Bug vier Fanfarenbläser. In der Mitte des Schiffes an höchster Stelle steht König Chilperich im Prunkgewand. Ihm zur Seite sitzt Galswintha. Die von Landerich gemannten Personen und noch andere Edle des Reiches um das Königspaar gruppiert. Am Ende des Schiffes gleichfalls vier Fanfarenbläser. Fredegundis, im Anblick des Schiffes versunken, breitet die Arme weit aus und begegnet dem Blicke Chilperichs, der sie lange ansieht. Sie folgt dem Schiffe mit den Augen.)

L. E - he!

(auf dem Theater.)



First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features dense chordal textures in the right hand and a more rhythmic bass line.

Second system of musical notation. It begins with a boxed number **22** and the instruction *(Im Orchester)*. A *ff* dynamic marking is present. The right hand continues with complex chordal patterns, while the left hand has a steady bass line.

Third system of musical notation. It includes the instruction *(Auf den Theater)* and *(Im Orchester)*. The right hand features a melodic line with some grace notes, and the left hand provides harmonic support.

Fourth system of musical notation, continuing the complex chordal and rhythmic patterns from the previous systems.

Fifth system of musical notation. A *ff* dynamic marking is visible. The right hand has a more active melodic line, and the left hand continues with a rhythmic bass line.

Sixth system of musical notation. It includes the instruction *zurückhalten*. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand provides harmonic support.



(Das Schiff verschwindet auf der anderen Seite der Bühne.)

Lebhaft.

Fredigundis: (leise für sich)

**24**

(heftiger)

Heftig belebend.



Fr. Der Kö - nig hat mich

*ff* *dim.*

Fr. an - ge - sehn!

Etwas zurückhalten.

*p* *dim.*

Fr. Lan - derich!

*p espress.* *p* *espr.*

Fr. sag? bin ich schön?

*pp* *espress.* *p* *cresc.*

Fr. 25

zart

*p* *zart*



## Landerich:

Der Kö - nig hat dich

L. an - ge - sehn? Macht's dich gar stolz, du Sau - sewind?

L. (Auf dem Theater) Es lebt kein schö - nes Fran -

26

L. - ken-kind, das sich nicht Kö - nigsHuld er - freut. Schon manche hat es

L. schwer ge-reut!



Fredigundis: (in großer Erregung für sich ohne auf ihn zu achten)

Nun weiß ich's doch,

Etwas zurückhalten.

Zart.

Schön bin ich,

Hefig.

schön! Der Kö - nig hat mich

27

an - ge - sehn! Das ar - me klei - ne

Zurückhalten.

Bet - tel - kind!



Langsam.

Fr. Die Ster - ne,

*pp* *p* *cresc.*

Fr. ja, sie spra - chen wahr! Nun

*mf*

Fr. flat - tre, wil - des, ro - tes Haar! Und weh' dem heh - ren  
(Auf d. Theater)

28

*pp* *f* *pp* *p*

Fr. Hel - den nach! Er

*pp* *p*



Fr. ho - - le mich aus Not und Schmach!

Fredigundis:  
Dä -

Fr. mo - nen! Hört! Her - bei! Her-bei! Helft mir mit Spruch und

*mf* *f* *sfz*

*trem.* *pp* *pp* *sfz*

Fr. Zau - be - rei!

**29** Wieder ganz langsam.

*cresc.* *trem.* *p espr.*



Fr.

*cresc.*

*ff*

Fr.

gebt mir des Gol - - - des Glanz und Pracht

*dim.*

*f*

Fr.

aus eur - er Ber - ge dunk - lem Schacht!

*ff dim.*

*marc.*

Fr.

Tragt mich em -

*pp*

*poco cresc.*



Fr. *mp*  
 por zur höch - - - - - sten

*dim.*

Fr. *f*  
 Hö'n! Der Kö - - - - - nig

*cresc.*

**30**

Sehr zurückhalten.

Fr. hat mich an - - - - - ge - sehn!

*f* *espr. molto* *dim.* *espr.*

Fr.

*p*



**Fließender.**  
**Landerich.**

L. 
  
Rot - el-bin! Wie könn - te dein heid - nisch Wesen ich - dir

**31**

**Zurückhalten.**

(Von Beiden unbemerkt tritt Herzog Drakolen auf. Beim Erklingen seiner

L. 
  
aus der See - le treiben?

**Gemessen.** (♩.♩)

Stimme weicht Fredigundis scheu zurück.)

**Herzog Drakolen.**

Lan - de-rich! Was thust du hier?

Dr. 
  
So



Dr. ach-test du des Va - ters Wil-len?

*espr.* *dim.* *espress.*

Nach und nach unmerklich fließender.

Dr. So hältst du, was du mir ge-

*espress.* *cresc.*

Dr. lobt, der Magd dich nicht mehr zu gesel-len?

*mf* *f* *mf* *cresc.* *f*

32

Dr. So gibst du dei - ne Eh - repreis? So ehrst du deinGe-

*f*



Dr. schlecht? Noch heut' ver -

schlecht? Noch heut' ver -

Dr. las - sest du das Haus! Der Abt

las - sest du das Haus! Der Abt

*Einlage*

Dr. des Klo - sters von Rou - en

des Klo - sters von Rou - en

*cresc.* *f*

Dr. soll dich auf rech - te We - - - ge brin - gen!

soll dich auf rech - te We - - - ge brin - gen!

*f* *dimin.*



Zurückhalten.

Dr. *p* *espress.* Viel-leicht gelingt es sei - ner Zucht, dich von der Lei - denschaft zu

33

Landerich.

Dr. Va - ter...  
 hei - len, für die ich kei - ne Hei - lung weiß!

33

Lebhafter.

Dr. Schwei - ge! Fort! Mir

(Auf den gebieterischen Wink seines Vaters geht Landerich langsam u. traurig

Dr. - aus den Au - gen! Geh!



sich wiederholt nach Fredigundis umblickend, ab)  
**Langsam.**

*p* *f* *cresc.* *espress.*

**Drakolen** (zu Fredigundis) **Heftig belebend.**

*molto dim.* *f* *cresc.*

Ins Feu - er soll-te man dich werfen! Ro - te Nat - ter! Pack' dich

*ff*

fort! Aus mei-nen Dien - sten jag' ich dich!

*pp* *pp*

Daß dich mein Au - ge nicht mehr er - bli - cke! Sonst tret' ich dich, du



Dr. (im Abgehen) (ab)

Schlange, nie - der! Dieß merke dir, du Bettelmad!

*m* *cresc. molto*

**34** Sehr lebhaft.

*ff* *f*

Sehr ausdrucksvoll.

*f*

(Fredigundis hat sich ängstlich zusammenschauernd an den Stamm der Eiche gelehnt. Den Kopf hebend.)

*più f* *cresc. molto*

Fredigundis.

Ver - sto - Ben!

*ff* *dim. molto* *p* *cresc.*



*ff* *dim. molto*

**35**

Fredigundis.

Fort - ge - trie - ben! Gleich ei - nem her - ren - lo - sen Hund!

*p* *dim.*

Ruhiger.

Fr. O, wär' ich

*mp*

Noch ruhiger.

Fr. tot! Ich will nicht län - ger

*tr* *6* *tr* *6* *6* *espress.*

*mp* *mp* *tr*

*tr*

(Es wird dunkel, ein Sturm erhebt sich.)

Zurückhalten.

Fr. le - ben in die - ser Nie - drig - keit!

*f* *espress.* *cresc. molto*

*tr* *tr*

*p* *cresc.* *tr.* *cresc.*



pp

pp

Tr.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music begins with a whole rest in the upper staff. The lower staff starts with a piano (*pp*) dynamic. The first measure contains a triplet of eighth notes in the upper staff and a quarter note in the lower staff. The second measure features a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes in the upper staff and a half note in the lower staff. The third and fourth measures continue with similar complex patterns in the upper staff and half notes in the lower staff. A 'Tr.' marking is present below the first measure of the lower staff.

pp

pp

The second system continues the piece. The upper staff has a melodic line with many sixteenth notes. The lower staff has a bass line with quarter and half notes. The dynamic remains *pp* throughout the system.

The third system shows the continuation of the musical texture. The upper staff has a dense pattern of sixteenth notes, while the lower staff provides a steady bass accompaniment with quarter notes.

poco cresc.

dim.

The fourth system introduces dynamic changes. The first measure of the upper staff is marked *poco cresc.* and the second measure is marked *dim.*. The musical notation continues with complex rhythmic patterns in the upper staff and simpler accompaniment in the lower staff.

36

cresc.

The fifth system begins with a *cresc.* marking. The upper staff features a melodic line with many sixteenth notes, and the lower staff has a bass line with quarter notes. The dynamic increases throughout the system.

mf

The sixth system starts with a *mf* marking. The upper staff continues with a melodic line of sixteenth notes, and the lower staff has a bass line with quarter notes. The dynamic remains *mf* throughout the system.



*dim.*

*p* *dim. molto*

**Fredigundis.**

*Am* Him-mel ballt sich schwer Ge - wölk,

*ppp* *pp*

Fr.

es naht ein Sturm!

*pp poco cresc.* *p*

*cresc.* *f* *dim.*



37

pp cresc.

Fredigundis.

Wo - hin?

dim. cresc.

Fr.

Wo - hin?

mf cresc. molto

ff

dim.

Zurückhalten.

mf



dim.

38

*f* Hörner auf dem Theater, entfernt aufgestellt

*pp*

**Fredigundis.**

Horch! Hör-ner! Dort fern im Wald!

Auf dem Theater.

**Belebe:d.**

*p* Orchester.

*cresc.*

*trem.*

*cresc. molto*

*ff*

*dim.*



Lebhaft. (♩ = ♩)

Fredigundis.

Ha! Das

Fr. ist der wil - de Jä - ger, der im Ge - wit - ter - stur - me jagt!

*poco cresc.*

*f*

Fr. Komm, wil - der Jä - ger! Komm! Ent - füh -

*cresc.*

39

Fr. - re mich in wei - te Fer - ne! Ent - füh - re

*tr.*

*mf*

*p*

*cresc.*

*f*



Fr. mich! Wo an - ders glän -

Fr. Zurückhalten. Bedeutend ruhiger.  
- zen auch die Ster - ne! Ich

*cresc.* *ff* *p* *espress.*

Fr. war schon all - - zu - lan - ge fromm.

*p* *espress.*

Fr. Hier harrt des Bräu - ti - gams die

*sehr ausdrucksvoll* *pp*



Sehr ruhig.

Fr. Braut.

pp

40

Wieder belebend.

Fr. Komm, wil - der

cresc. ff

Fr. Jä - ger! - Komm! (König Chilperich)

sempre ff

kommt raschen Schrittes aus dem Walde und bleibt, Fredigundis unverwandt anblickend, stehen.)

dimin. trem. pp

Zurückhalten.

ff mp f dim.



Bedeutend langsamer.  
Chilperich.

Das nenn' ich wahr-lich Jagdglück ha-ben! Haß mir keinschöneres

Ch. Wild er-hofft! So schlank und fein, bei Wo - tans Ra - ben! Solch

41

Ch. sü - ße Beu - te winkt nicht oft!

Sehr ruhig.

Ch. Du starrst mich an mit gro - ßen



Ch. Au - gen!

*espress.*

*espress.*

*pp*

Ch. Belebend.

Rot - lieb - chen, sag:

*mf*

Ch. Ge-fall ich Dir?

**42**

*cresc.*

*f*

Ch. Will mei-ne Art dir nicht tau - gen!

*cresc.*

*marc.*



Ch. Was sich wei gert,

Ch. (Er eilt auf Fredigundis zu)  
das zwing ich mir!

*cresc.*

(Fredigundis, aus der Erstarrung, in die sie das Erscheinen des Kö-

**43**

nigs versetzt hatte, er wachend, fällt dem König nach kurzem Kampf um den Hals. Leidenschaftliche Umarmung)

*espress.* *dim. molto* *tr* *mf* *3* *3* *3* *pp*  
*sempre ff* *dim.*

Etwas zögernd.

Wieder im Zeitmaß.

*f cresc. molto* *ff*



Sehr zurückhalten.

sehr ausdrucksvoll

Musical score for the first system, featuring piano and bass staves. It includes triplets, a forte (*f*) dynamic, and a diminuendo (*dim.*) marking. The key signature has two flats.

Wieder fließender.

*mf* *espress.*

Musical score for the second system, featuring piano and bass staves. It includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic and an *espressivo* (*espress.*) marking. The key signature has two flats.

Sehr zurückhalten.

(Fredigundis sinkt langsam zu den Füßen des Königs. In dieser Stelle Sehr ruhig.)

*dimin.*

*pp*

Musical score for the third system, featuring piano and bass staves. It includes a triplet, a diminuendo (*dimin.*) marking, and a pianissimo (*pp*) dynamic. The key signature has two flats.

44

lung verharrend singt sie das folgende.)  
*mit zartestem Ausdruck*

Musical score for the fourth system, featuring piano and bass staves. It includes a dense texture of chords and arpeggios. The key signature has three sharps.

Musical score for the fifth system, featuring piano and bass staves. It includes a dense texture of chords and arpeggios. The key signature has three sharps.

*ritard.*

Musical score for the sixth system, featuring piano and bass staves. It includes a ritardando (*ritard.*) marking and a 3/4 time signature. The key signature has three sharps.



Sehr langsam. (♩ = ♩)

Fredigundis.

O Kö - nig!

Fr. Star - ker Hel - de! Sei mir will -

Fr. kom - - - men! Sei mir will -

45

Fr. - kom - men!

*p* *espress.*

Fr. Strah - len - der Kö - nig!



Fr. De - mut-er - ge - ben laß' mich dich

Fr. grü - Ben! Las - se dich

Fr. grü - Ben! *espress.*

Fredigundis. **46** Zu dei - nen Fü - ßen *poco cresc.*



Fr. *brei - - - te ich se - lig er -*

Fr. *schlos - sen mein Le - - -*

Fr. *ben!*

*espress.*

*pp*

**47** Chilperich: (Fredigundis zärtlich aufhebend)

*Ste - he auf!*

*ausdrucksvoll*

*p*



Ch. *Steh'*

Ch. *auf!* *Rot -*

Ch. *lieb - chen!* *Wer*

Ch. *du auch seist, was küm - merts mich?*



Ch. Ich lie - - be dich!

*dimin.*  
*p*

Ch. Du bist

*espress.*

Ch. zau - - ber schön!

*pp*

Fredigundis.  
Ch. Ich wuß - te,

*espress.*  
*cresc.*



Nach und nach fließender.

Fr. daß du kom - men wirst!

Ch. Chilperich.

Nach und nach fließender. Hab' dich ge - sucht, mein

Fr. Nun bist du da, mein

Ch. schö - nes Wild!

schö - nes Wild! hab'

Fr. Herr und Fürst! Nun bist du

Ch. mit - ten in dein Herz ge -

Herr und Fürst! Nun bist du mit - ten in dein Herz ge -

48

Fr. da, nun - bist du da, - mein Herr und

Ch. zielt, mein schö - nes - Wild! Rot - lieb - chen!

zielt, mein schö - nes - Wild! Rot - lieb - chen!

48



Noch fließender.

Fr. Fürst! —

Ch. Noch fließender. Rau - sche! Rau - sche!

Fr. Rau - sche! Rau - sche!

Ch. Wil - der Föhn!

Fr. Wil - der Föhn!

Ch. Rau - sche!

Fr. Rau - sche!

Ch. Sing' ein



Fr. Sing' ein stür - mend

Ch. stür - mend Hoch - zeit - lied!

Fr. Hoch - zeit - lied!

Ch. Hoch - zeit - lied!

*p* *cresc.* *mf*

Fr. Rau - sche! Wil - der

Ch. Rau - sche! Wil - der



49

Fr. Föhn! Sing' ein

Ch. Föhn! Sing' ein

49

*cresc.* *ff*

Fr. stür - mend Hoch

Ch. stür - mend Hoch

*sempre ff*

Fr. zeit - lied!

Ch. zeit - lied!

*dimin.* *mf* *dim.*

Sehr zurückhalten.

Wieder langsam.

*p dim.* *p* *espress.* *espress.*



Ch. Rot - lieb, du bist von mei - - ner

*p* *espress*

*poco cresc.*

Ch. Art! So kühn und heiß

Ch. so weich und

*pp* *espress.* *espress.* *espress.*

*l. H.*

50

Fredigundis.

Ch. Kö - nig, ich bin von dei - - - - - ner

50

hart!

*marc.* *cresc.*



Fr. *Art!*

Ch. *Blass' Mägd - lein tau - gen nicht für mich!*

Fr. *Blass' Mägd - lein tau - gen nicht für dich!*

Ch. *Nicht für - wahr!*

Fr. *Heiss' Herz liebt*

Ch. *Heiss' Herz liebt Kö - nig*

Fr. *Kö - nig Chil - - pe-rich!*

Ch. *Chil - pe-rich!*



Fr. Ich wuß-te, daß du kom - men wirst! Nun bist du

Ch. Komm' mit mir!

Nach und nach zurückhalten.

Ch. Komm' mit

Fr. da, nun bist du

Ch. mir!

Ch. Rot - lieb - chen,

Fr. da, mein Herr und

Ch. komm' mit

Ch. komm' mit

Fr. Fürst! Mein Kö -

Ch. mir! Rot - lieb -

Ch. Rot - lieb -



Sehr zurückhalten.

Wieder im Zeitmaß.

Fr. - nig! Nimm mich zu dir!

Ch. - - chen! Komm' mit mir!

Sehr zurückhalten.

Wieder im Zeitmaß.

*pespress.*

Sehr zart.

*dim.* *pp*

Lebhaft.

Fredigundis:

Jauchzen-de Min-ne, glü-hend Ver-

Chilperich:(reißt Fredigundis an sich und eilt mit ihr ans Ufer, wo er sie in den Kahn hebt und rasch davon rudert)

Es brennen die Sin - ne! Blut will zum

Lebhaft.

*f* *triumm*



Fr. lan - gen hält mich um - fan - - - gen!

Ch. Blu - - - te!

Fr. **52** Jauchzen - de Min - - ne hält mich um -

Ch. **52** Glü - - - hend Ver lan - - - gen hält dich um -

Fr. fan - - - gen!

Ch. fan - - - gen!



Fr. Dein bin ich, dein! (ab)

Ch. Rot - lieb - chen komm! Du bist mein! (ab)

Landerich: (in großer Hast auftretend) Sehr lebhaft.

Fredi - gun - - - dis! Wobistdu?

*mf cresc.* *f*

53

L. Hörst du nicht? Sie ist fort!



Ruhig.

(Landerich späht nach dem Wasser)

Wieder sehr lebhaft.

The first system of the piano introduction consists of two systems of staves. The first system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The second system continues the same texture. Dynamic markings include *p* and *pp*. The key signature has one sharp (F#).

**Landerich:**

Ihr ro - tes Haar! Dort! Dort! Im Boot!

The vocal line begins with the lyrics "Ihr ro - tes Haar! Dort! Dort! Im Boot!". The piano accompaniment is in the bass clef, providing a steady accompaniment. The dynamic marking *f* is present.

54

L. Welt' mir! Ach! Des Kö - nigs Beu - tel! Mir ver-

The second system shows the vocal line continuing with "Welt' mir! Ach! Des Kö - nigs Beu - tel! Mir ver-". The piano accompaniment continues in the bass clef. The dynamic marking *p* is present.

(Er eilt den Hügel hinan)

L. Ioren! Fre - di - gun - dis!

*f* *cresc. molto*

The third system shows the vocal line with "Ioren! Fre - di - gun - dis!". The piano accompaniment is in the bass clef and features a *cresc. molto* marking. The dynamic marking *f* is present.



(Der Blitz schlägt in den Baum am Hügel; Landerich taumelt zu Boden)

ff

dim.

Bedeutend ruhiger.

Landerich (sich wieder aufrichtend)

55

Der Him - melsprach! Vorbei! Fredigundis! Vor - bei!

p

*pespress.*

Beschleunigend.

Wieder lebhaft.

L.

*cresc. molto*

*mf*

Zu Gott!

*cresc.*



L. *ff* *p* *cresc.*

Zu

L. Gott!

(Er stürzt fort. Die Bühne bleibt leer. Beim Licht der Blitze sieht man im Hintergrunde, weit auf dem Wasser, den

*ff* *dim. molto*

Kahn mit Chilperich und Fredigundis) Sehr lebhaft.

*mf* *p* *pp*

*poco a poco cresc.* *p*



*mf*

*f*

Noch belebend.

*cresc.* *ff*

*p*

Sehr zurückhalten.

*dim. molto* *p* *f cresc. molto*

Im Zeitmaß. (Der Vorhang fällt.)

*fff*

Ende des ersten Aufzuges.



# Zweiter Aufzug.

Sehr langsam.

Der Vorhang geht langsam auf. **Erste Szene.** (Vorraum zu Galswinthas Schlafgemach, nach hinten zu durch einen roten Vorhang, der in der Mitte geteilt ist, abgeschlossen. Rechts und links Korridore. Es ist Nacht, durch einen schmalen Spalt des geschlossenen Vorhanges fällt ein Streifen Mondlicht in den Vorraum. Die Bühne ist leer.)

**1**

(Fredigundis kommt durch den Corridor rechts, lautlos und langsam

Sie ist in ein dunkles scheierartiges Tuch gehüllt. Sie tastet sich lauschend zum Vorhang hin.) **Fredigundis.**

Fr.

Ringsum kein Laut!



2

Fr. Es muß ge - seh'n!

Fr. Er liebt sie nicht, die blei - che Kö - ni - gin,

Fr. er liebt nur mich, nur mich!

*espress.*

*dimin.*

3

Nach und nach etwas fließender.

Fr. Doch sie ist Kö - ni - gin! Durch Priesters Spruch ihm an - ge - traut!

*pp poco cresc.*

Sehr breit.

Fr. Es muß ge - sche - hen! Sie o - der ich!

*pp*

*cresc.*

*mf*

*ppp*



# Fließender

Fr. Er ist zu schwach, die Kro - - - ne ihr zu neh - men!

Fr. Was willst du, Herz? Was soll dein ban - ges

Fr. Schla-gen? Läßt du am Ziel mich

Fr. ängst - lich za - - gen? Sei still!

Fr. Sei still! Es geht um ei-ne Kö - nigs-kro - ne!



(Sie bewegt den Vorhang ein  
Nach und nach immer mehr zurückhalten.

Fr.

Esmuß ge - sche - hen! Sie o - der ich!

*f* *dimin.* *pp*

wenig und spät in das Zimmer. Der Mond beleuchtet sie grell.)  
Sehr langsam (wie zu Anfang.)

*pp*

Lebhaft.

(Man hört Stimmen die sich nähern.) **Fredigundis.**

Des Kö - nigs Stim - me! Gals - win - tha?

*pp* *cresc.*

5

(Sie verbirgt sich inden Falten

Fr.

Ich kam zu früh! Wo berg' ich mich?

*f*



des Vorhanges. Chilperich, Galswintha begleitet von ihren Frauen und Herzog Drakolen kommen. Voran Diener mit Fackeln.)

Sehr ruhig.

First system of piano introduction. Treble and bass staves. Dynamics: *sf*, *dimin.*, *pp*, *mp*.

Etwas zurückhalten.

Second system of piano introduction. Treble and bass staves. Dynamics: *dimin.*

Im Zeitmaß.

Chilperich (zu Galswintha.)

Vocal entry of Chilperich. Bass line with lyrics: "Spät ist's geworden, spät für dich!". Piano accompaniment. Dynamics: *sehr weich*, *p*, *espress.*, *mp*.

(Galswintha)

Vocal entry of Galswintha. Bass line with lyrics: "Mein Täub - chen! Geh zur Ruh! Schlaf süß!". Piano accompaniment. Dynamics: *pp*.

blickt zärtlich zu Chilperich empor. Er küßt sie auf die Stirne)

Piano accompaniment for the kiss scene. Treble and bass staves. Dynamics: *pp*.



**6** (Er schaudert unmerklich. Galswintha wendet sich schmerzbewegt ab.)  
Etwas belebend.

Zurückhalten.

Chilperich (sich zu den Frauen wendend)

(Die Frauen verneigen sich und heben den Vorhang an-

Der Kö - - - ni-gin gebt das Ge-leit!

*p espress.* *p espress.* *pp*

einander. Galswintha blickt traurig nach dem Könige zurück, dann geht sie, von den Frauen gefolgt, in das Gemach. Auf einen Wink des Königs entfernt sich die Dienerschaft. Drakolen bleibt allein bei dem Könige zurück. Er hat einem Diener die Fackel abgenommen und befestigt

*dimin.*

Lebhaft.

Chilperich (zu Drakolen)  
sie in einem Fackelhalter links.)

Für Fe - ste taugt das Blüm-lein nicht;

*f* *p*



Ch. ein Klo - ster würd' es bes - ser zie - ren, als ei - nes Me - ro - wingers Thron!

*cresc.*

Zurückhalten. **7** Sehr langsam.

Ch. Was nun? Die Nacht ist schön! Der Mond scheint

*f* *dim.* *pp*

Ch. **Lebhaft.** hell! *cresc.* Mich lü - stet's nicht nach Bett und Schlaf; ein wil - der

*p* *f* *f*

Ch. Ritt dem Tag ent - ge - gen bringt dem er - hitz - ten Blute Se - gen! (Will mit raschen Schritt)

*f* *cresc.* *ff* *ff*

ten gehen.) **Drakolen.** **Langsam** **Sehr beschleunigend.**

Mein Herr und Fürst!

*pp* *cresc.*



Langsamer.

Chilperich.

Wie fei - er-lich! Was willst du, Herzog? Munter, sprich!

Drakolen.

Er - lau-be mir ein

Langsamer.

*pp*

Dr. küh - nes Wort, mein Herz kanns län - ger nicht mehr

Etwas zurückhalten.

Langsamer.

Dr. wah - ren. Mich dau - ert, Herr, die Kö - ni - gin. Sie

*espress.*

*dim.* *p*

*pp*

8

Dr. ist ein Kind an Geist und Jah - ren! Sie liebt dich, liebt dich

*poco cresc.*



Dr. *b<sub>2</sub>*  
 wahr und tief. Dusiehstesnicht! Siewelktdahin vor Leid und

*mf* *dim.* *dimin.*

Dr. Gram.— O wen - de zu ihr

*pp* *p* *dim.*

Dr. 9  
 dei - ne Huld! O glau - be ei - nem al - ten Mann! Er - lös' dein

*poco cresc.* *p* *dimin.*

Chilperich. *b<sub>2</sub>*  
 Du schweigst!—  
 Dr. schuldumstricktes Herz aus Fre - di - gun - dis Zau - ber - bann!

*pp* *ff*



Ch. Wer trug dir diesen Na-men zu? Wer drang in mein Ge - heim - nis ein?

*p* *cresc.* *trem.* *dim.* *pp*

Ch. **10** Wieder ganz ruhig.  
Gib Antwort, Herzog! Sonst... bei Gott!  
Frauen. (6 Soprane) (Noch im Schlafgemach.)

**10** Der Him - mel seg - ne dei-nen  
Wieder ganz ruhig.

*p* *cresc.* *espress.*

(Sie treten aus dem Schlafgemach und verneigen sich vor dem König, der erregt auf und ab schreitet. Dann gehen sie ab.)

Schlaf!

*poco cresc.* *f*

Heftig belebend.

Chilperich.

Gib Ant - wort! Drakolen. Herr!

Heftig belebend.

*cresc.* *ff* *tr*



Dr. *b*

Nicht

*dimin.*

*mf*

Dr.

ich al - lein, der Hof, sie selbst weiß um die

*espress.*

Dr.

Lie - be, die frev - lerisch die ro - te He - xe ge - spon - nen um dein

*cresc.*

*f*

Dr.

Herz! Zer - rei - ße die - ses sünd' - ge Band!

*cresc. molto*

*ff*



Gemessen. (nicht eilen)

Dr. *Es bringt dir Unglück, dei - nem Land! Der Feind*

Dr. *pocht andes Rei - ches Tor; Gott ist mit ihm durch dei - ne Schuld. Weil sich dein Herz*

Dr. *zu tief ver - lor, hast du verwirkt des Him - mels*

Etwas lebhafter.

Chilperich.

Dr. *Des Himmels Huld? Schweig' mir da -*

Huld.

Etwas lebhafter.



12

Ch. von! Ich bau - e Kir - chen oh - ne Zahl, laß

*p* *cresc.* *f* *p*

Ch. Mes-sen le-sen, spen-de Gold! So blei-ben mir die

Wieder gemessen.

*f* *mf* *cresc.* *f* *ff* *dim.*

Ch. Heil-gen hold. Schlaf' ru-hig, Her-zog! Fromm und gut ist im-mer, was der Kö-nig

*mf* *cresc.* *f* *dim.*

(Er geht mit ärgerlichem Lachen ab. Drakolen folgt ihm, indem er die Fackel nimmt und leuchtet.)  
(Beim Verschwinden des Fackelscheines gewahrt man den Beginn der Morgendämmerung.)

Ch. tut!

Zurückhalten.

*ff*

Sehr zurückhalten. Sehr langsam.

*cresc.* *dim. molto*



Lebhaft.

pp

13

Fr.

Kostba-re Weisheit, die mein Ohr vernahm.

pp

Ruhiger.

Fr.

Ein Mit-tel gibt's, den Himmel zu versöh - nen, wenn er grollt. Gold!

p espr.

Schnell und leicht.

Fr.

pp

Fr.

An's Werk! An's Werk! Die Stun - de drängt, an je - dem

pp

poco cresc.



Fr. A - tem - zu - ge hängt die Tat! Ist sie voll-

Fr. bracht, dann bin ich Kö - ni - gin! Dann hab' ich Gold ge -

14

Etwas zurückhalten.

Fr. nug, — des Himmels Zorn zu löschen. *f* Dann we - he al - len, die mir im

Fr. We - ge steh'n, dann weh' dir, — Her - zog



Wieder im Zeitmaß.

Fr. Dra - ko - len!

*f cresc.* *trm* *ff* *dim.* *f*

15 Etwas gedehnt.

Fr. An's Werk! Zur Tat! Noch heute, eh' die Son - ne

*sfz* *ff dim.* *p*

Wieder im (Ab in Galswintha's

Fr. sinkt, bin ich des Kō nigs Braut!

*p* *ff* *cresc.* *ff*

Zeitmaß. Schlafgemach)

*dim.*

*mf* *f* *sfz* *sfz*



*mf* *sfz* *p* *dim.*

(Die Glocke der Schloßkapelle läutet.)

*pp*

(Praetextatus tritt auf, gefolgt von einem Ministranten.)

Sehr ruhig. (*sehr weich.*)

*p* *cresc.*

Praetextatus.

Wir sind zur Stel - le.

Laß mich jetzt al - lein!

Geh' zur Kap -

*p espress.*

**16**

(Der Ministrant geht ab.)

Pr.

pel - le, dort har - re mein!

Zur Mor - gen - mes - se

*poco cresc.* *p*



(Er schreitet auf die Portiere zu. Aus dem Schlafgemache ertönt ein Schrei.)

Zurückhalten.

(Schrei)

Pr. ge-leit ich die Kö - ni-gin.

*dim.* *cresc.* *ff*

Sehr lebhaft. (genau doppelt so schnell)

Pr. Ein Schrei? Die Kö -

*mf* *f*

(Er reißt den Vorhang auseinander: Fredigundis stürzt heraus. Galswintha liegt tot am Boden des Schlafgemaches.)

Pr. ni - gin

**Drakolen.** (stürmt herein und sucht Fredigundis fest zu halten.)

Lärm und Ge-

*ff*

(Er ist in den Schlafrum geeilt und beugt sich über die tote Königin.)

Pr. Mord! Mord!

Dr. schrei! Was ist ge - schehn? Wer bist du? Dein Ant - litz!

*f* *marc.*



(Drakolen will Fredigundis den Schleier vom Gesicht reißen; sie stoßt ihm nach kurzem Ringen den Dolch in die Brust. Drakolen fällt. Fredigundis schnell ab. In seiner Hand ist eine Haarlocke Fredigundis geblieben. Praetextatus kommt aus dem Schlafrum zurück.)

Dr.

Mör - de-rin! Ich ken - ne dich!

Etwas zurückhalten.  
Praetextatus. (für sich)

Langsamer und immer mehr zurückhalten.  
(zu Drakolen)

Gott, sie ist es, sie! Mein

Pr.

Va-ter, Drakolen. teu - rer Va - ter! Auch ihn schlug sie!

17 (für sich)

Sehr langsam.  
(Er kniet bei Drakolen nieder.)

Lau - de-rich!

Pr.

Wen?

Dr.

Lau - de-rich, sahst du sie? Die ro - te He - xe!



Pr. Du täu-schest dich, dein Au-ge ist um-flort.

*p zart*

*dim.*

Pr. **Belebend.**  
(steht auf und ruft in den Korridor)

Wa-che, he - da! Her - bei! Wa - - - che!

**Drakolen** (die Haarlocke betrachtend).

Es ist ihr

Pr. **Wieder langsam.** **Heftig belebend.**

Hört denn nie-mand? Wa - -

**Dr.** (Er birgt die Locke an seiner Brust.)

Haar! Rot wie Blut!

**Wieder langsam.** **Heftig belebend.**

*pp* *f* *cresc.*

Pr. - - - che! Her - bei!

**Dr.** (Mehrere Bewaffnete treten eilig und in Verwirrung auf.)

*ff* *p*

6 5

6



Sehr lebhaft.

Pr. Die Kö-ni-gin ist tot! Er-

Bewaffnete.  
Ein Tenor.

Ein Tenor.

Ein Baß.

Wer ruft?

Ehr - wür - den!

Gro-ßer Gott!

Der Bi-schof!

Ent-set zen!

Wer ruft?

Ehr - wür-den!

Gott!

Sehr lebhaft.

Pr. mor - - det! Ruft - den Kö - nig!

Er-mor - det!

Der Kö-nig...

Gro-ßer Gott!

Wer hat's ge - tan? -

Ist

Er - mor - det!

Wer hat's ge - tan?



Pr.

Wo? So ho-let ihn!

Fort-gerit-ten! Bei To-des-stra-fe

fort...

Der Kö - nig ist bei...

*cresc.* *f* *p*

**19** Drakolen (sieh mühsam aufrichtend).

Fluch dir, Mör - de-rin! Ihrnach! Er-grei-fet sie!

ist's ver-bo - ten, ihm zu fol-gen!

**19**

*cresc.* *f* *cresc.* *ff*

**Praetextatus.**

Dr.

Nicht doch!

(Er sinkt ohnmächtig zusammen.  
Die Bewaffneten eilen ihm zu Hilfe.)

Fre-di-gun-dis! Die ro - te Teu - fe-lin!

*cresc.* *ff*



Pr. Mein teu - rer Va - ter!

Pr. zu den Bewaffneten.  
Hö - ret nicht auf ihn,

Pr. Etwas zurückhalten.  
er spricht im Fie - ber. Schwer traf ihn der Stahl — des Mör - ders!

Pr. Bedeutend langsamer, schleppend.  
Die Bewaffneten heben Drakolen auf und tragen ihn langsam fort.  
He - bet ihn sanft und tra - get ihn zu mir. Ich will ihn hei - len,

Pr. mei - nen Va - ter.



Pr.  $(\text{♩} = \text{♩})$

Sie könn - te dies tun! Und ich,

*espr.* *pp* *p* *cresc.*

Pr. **Heftig belebend.**

Un-sel' - ger! Ich kann

*p* *ff*

Pr. **Sehr zurückhalten.**

— sie nicht ver - ra - ten! Ich kann es

*dim. molto.*

**21** Wieder im Zeitmaß. (*langsam.*)  
(Er will abgehn.)

Pr. nicht!

*espr.* *espr.* *cresc.*



**Lebhaft.**

**Galswinthas Frauen** (treten in größter Hast u. Erregung auf) **We - he!**

1. u. 2. (Sopran.) Mord, schrei'n sie! We - he! Uns' - re

3. u. 4. (Sopran.) Mord! Mord, schrei'n sie! Weh! Uns' - re

Mord! Mord! Mord, schrei'n sie! Weh!

5. u. 6. (Sopran od. Alt.) Mord, schrei'n sie! Weh! Uns' - re

We - he!

**Praetextatus.**

schö - ne, jun - ge Kö - ni - gin ist tot! Be - tet

Uns' - re Kö - ni - gin ist tot!

schö - ne, jun - ge Kö - ni - gin ist tot!

Uns' - re schö - ne, jun - ge Kö - ni - gin ist tot!

schö - ne, jun - ge Kö - ni - gin, die Kö - ni - gin ist tot!

Uns' - re Kö - ni - gin ist tot!



(Galswintha's Frauen eilen in den Schlafrum und umringen klagend die Leiche der Königin.)

Pr.

be - tet für eu - re Kö - ni - gin! (Er geht ab)

*cresc.*

(Diener und dgl. eilen verstört über die Bühne.)

Weh! uns' - re sü - ße Her - rin! Ist es denn

Weh! uns' - re sü - ße Her - rin! Ist es denn

Weh! uns' - re sü - ße Her - rin! Ist es denn

*mf* *cresc.*

wahr? Uns' - re Kö - ni - gin ist

wahr? Uns' - re Kö - ni - gin ist

wahr? Uns' - re Kö - ni - gin ist

*cresc. molto*



22

*ff* Der Vorhang fällt. Verwandlung.

tot!  
tot!  
tot!

Three vocal staves in a grand staff format, each containing the word "tot!". The staves are empty of musical notation, indicating a silent or breath-held moment.

22

Das Zeitmaß ist zu steigern.

*ff*

Piano accompaniment for the first system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a minor key and includes various rhythmic patterns and dynamics.

*ff*

Piano accompaniment for the second system, continuing the musical piece with complex rhythmic figures and dynamic markings.

*rit.* *a tempo*

Piano accompaniment for the third system, featuring a sixteenth-note triplet marked with a "6" and a "6" above it. The tempo markings "rit." and "a tempo" are present.

*rit.*

Piano accompaniment for the fourth system, featuring a sixteenth-note triplet marked with a "5" and a "5" above it. The tempo marking "rit." is present.



23

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a complex chordal texture, while the bass staff features a more active melodic line with eighth and sixteenth notes. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

The second system continues the musical texture, with both staves showing intricate chordal and melodic patterns. The bass staff has a prominent eighth-note accompaniment.

The third system is marked *fff* (fortissimo). It features a large, sweeping melodic arc in the treble staff that spans across the system. The bass staff continues with its rhythmic accompaniment.

Von hier angefangen wieder allmählich zurückhalten.

The fourth system shows a gradual deceleration of the music, with the melodic lines becoming more spaced out and the overall intensity decreasing.

The fifth system is marked *poco a poco dim.* (poco a poco diminuendo). The music continues to decelerate and soften in volume.

The sixth system features several triplet markings (indicated by a '3' over the notes) and concludes with a *sfz* (sforzando) marking, indicating a final moment of emphasis.



Sehr zurückhalten.

*poco dimin.* *f marc.* *mf* *espress.* *f dim.*

The first system of music consists of two staves. The upper staff (treble clef) begins with a series of chords and triplets, marked *poco dimin.*, *f marc.*, and *mf*. The lower staff (bass clef) features a continuous triplet accompaniment. The system concludes with a *f dim.* marking and a fermata over the final notes.

*mf* *p* *espress.*

The second system continues with two staves. The upper staff has a melodic line starting with *mf* and *p* dynamics, marked *espress.* The lower staff features a rhythmic pattern of sixteenth notes, with a *6* (sixteenth) marking under the notes.

*cresc.* *dim.* *dim.*

The third system continues with two staves. The upper staff shows a melodic line with a *cresc.* (crescendo) marking, followed by a *dim.* (diminuendo) marking. The lower staff continues with sixteenth-note patterns, also marked with *dim.*

**24** Langsam.

*poco marc.*

*p* *poco marc.*

The fourth system, starting with measure 24, consists of two staves. The tempo is marked *Langsam.* The upper staff has a melodic line with a *p* (piano) dynamic. The lower staff has a rhythmic accompaniment of sixteenth notes, marked *poco marc.*

*poco marc.*

The fifth system continues with two staves. The upper staff has a melodic line with a *poco marc.* marking. The lower staff continues with the sixteenth-note accompaniment.

*pp*

The sixth system consists of two staves. The upper staff has a melodic line starting with a *pp* (pianissimo) dynamic. The lower staff continues with the sixteenth-note accompaniment.



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with triplets and sixteenth notes, while the bass clef provides harmonic accompaniment. The key signature has three flats.

Noch langsamer

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes the instruction *poco cresc.* and features sixteenth-note passages with sixteenth rests.

Third system of musical notation, marked *marc.* and *cresc.*. It features a more complex melodic line with sixteenth notes and rests, and a bass line with chords and triplets.

Etwas fließender  
*espress. cresc.*

Fourth system of musical notation, starting with a boxed measure number **25**. The instruction *espress. cresc.* is present. The treble clef has a melodic line with sixteenth notes, and the bass clef has a more active accompaniment.

Fifth system of musical notation, marked *f* and *ff*. It features a strong, rhythmic bass line with chords and a melodic line in the treble clef.

Sixth system of musical notation, marked *marc.* and *dim molto*. The piece concludes with a melodic line in the treble clef and a bass line with chords and a final cadence.



Zurückhalten und nach und nach immer langsamer.

First system of musical notation. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) section, and concludes with a piano (*p*) section marked *espress.* The bass part features a triplet of eighth notes and a *dim.* (diminuendo) marking.

Second system of musical notation. It includes tempo markings  $(\text{♩} = \text{♩})$  and a *p* (piano) dynamic. The piano part is marked *espress. molto* and contains several triplet markings. The bass part also features triplet markings.

Third system of musical notation. The piano part is characterized by complex rhythmic patterns, including multiple triplet markings. The bass part continues with similar rhythmic complexity.

Fourth system of musical notation. It features a fermata over a measure in the piano part. The bass part includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

Fifth system of musical notation. It begins with a measure number **26** in a box. The piano part is marked *dim.* (diminuendo) and *pp*. The bass part also features a *pp* dynamic.

Sixth system of musical notation. The piano part is marked *pp espress.* and includes a fermata. The bass part concludes with a *pp* dynamic and a *ped.* (pedal) marking.



(Volksmenge hinter der Scene unterhalb der Terasse.)

Mäßig langsam.

C  
H  
O  
R.

Soprane

Alte

Tenore

Bässe

Heil dem Kö - nig!

Heil dem Kö - nig!

Heil dem Kö-nig! Heil!

Heil dem Kö - nig!

Heil dem Kö - nig! Heil!

Mäßig langsam.

Heil dem Kö - nig! Heil dem Kö - nig!

*ff*

(Auf der Bühne)

*trem.*

*ff*

*ped.*

Heil!

Dem hohen Paare Heil!

Heil!

Dem ho - hen Paare Heil!

Heil!

Dem hohen Paa - re Heil!

Heil!

Dem ho - hen Paa - re Heil!

Heil!

Dem hohen Paa - re Heil!



Heil Chil-perich! Heil Fre-di - gun-dis! Heil! Heil!

Heil Chil-perich! Heil Fre-di - gun-dis! Heil! Heil!

Heil Chi - perich! Heil Fre-di - gun-dis! Heil! Heil!

Heil Chil-perich! Heil Fre-di - gun-dis! Heil! Heil!

**27** Dasselbe Zeitmaß. (Langsames Marschtempo.)

Im Orchester

*p*

*cresc.*

3

3



Der Vorhang geht auf. Zweite Szene. Große Stufenterrasse der Königsburg Chilperichs. Auf halber Höhe, auf einem breiten Treppenabsatz, ist ein Thron errichtet, vor diesem Thron ein Altartischchen mit Betschemel. Ganz hinten, an höchster Stelle, sind an der Ballustrade die Trompeter postiert, die jeweils auf ein gegebenes Zeichen des Marschalls ihre Fanfaren anstimmen. In die stimmt dann die Volksmenge ein, die, durch die Ballustrade verdeckt, außen unterhalb der Terrasse anzunehmen ist. Blauer, sonniger Himmel. Als der Vorhang aufgeht, beginnt soeben der Einzug des Hofes. Zunächst Würdenträger mit den Krönungsinsignien und andere Funktionäre, die sich auf den Treppen gruppieren. Dann Prætextatus mit Assistenz unter einem Baldachin dem Thron gegenüber Aufstellung nehmend. Bewaffnete bilden Spalier.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The score includes various dynamics such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). Performance directions include *espress.* (espressivo) and *dimin.* (diminuendo). There are also markings for triplets (indicated by a '3' over a group of notes) and a measure number '28' enclosed in a box. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various articulations.



First system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Features a *ff* dynamic marking and a triplet of eighth notes in the right hand.

Second system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Features a *sempre ff* dynamic marking and a triplet of eighth notes in the right hand.

Third system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Features multiple triplet markings in the right hand.

Fourth system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Starts with a boxed measure number '29' and a trill. Features a *ff* dynamic marking and a *espress. dim molto* instruction.

Vocal staves for four voices. Each staff begins with the instruction *sehr zart*. The lyrics are:
   
Ro - sen, ro - te    Rosen streu - et ih-rem Pfad!
   
Junge Mädchen.    Ro - sen, ro - te    Rosen streu - et ih-rem Pfad!
   
Ro - sen, ro - te    Rosen streu - et ih-rem Pfad!
   
Ro - sen, ro - te    Rosen streu - et ih-rem Pfad!

Fifth system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Starts with a *p* dynamic marking and ends with a *poco cresc.* instruction and triplet markings.



Ro - te Ro-sen, duf - tende Blü-ten, kün - det, daß sie naht!  
Ro - te Ro-sen, duf - tende Blü-ten, kün - det, daß sie naht!  
Ro - te Ro-sen, duf - tende Blü-ten, kün - det, daß sie naht!  
Ro - te Ro-sen, duf - tende Blü-ten, kün - det, daß sie naht!

*p* *espress.*  
*cresc.*

The first system of the score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement, all singing the same lyrics. The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth notes and triplets. Dynamic markings include *p* (piano) and *espress.* (espressivo), and a *cresc.* (crescendo) marking is placed over the piano part.

*cresc.*  
*dim.*

The second system of the score continues the vocal and piano parts. The vocal staves show rests for the first part of the system. The piano accompaniment continues with intricate patterns, including triplets and slurs. Dynamic markings include *cresc.* (crescendo) and *dim.* (diminuendo).

**30**

Ro - - - sen, ro - te Ro - sen! Feucht vom  
 Ro - - te Ro - sen! Feuchtvom Thau,  
 Ro - - te Ro - sen! Ro-te Ro - sen feucht vom  
 Ro - - sen, ro - te Ro - sen! Ro-te Ro - sen feucht vom

**30**

*p* *cresc.*

Thau, grüßt die jung - ver - mähl - te Frau!  
 grüßt die jung - ver - mähl - te Frau!  
 Thau, grüßt die jung - ver - mähl - te Frau!  
 Thau, grüßt die jungver-mähl - te Frau!

*cresc.*



*sehr zart*

Ro - - - te

Ro - te

Ro -

Ro -

8

*dimin.*

3

3

3

3

Ro - sen! Ro - te Ro - sen!

Ro - sen! Ro - sen, ro - te Ro - sen!

- sen! Ro - sen, ro - te Ro - sen, ro - te Ro - sen!

- sen! Ro - sen, ro - - - te Ro - sen!

*p*

*dim.*

NB. Der Chor der Blumen streuenden Mädchen beteiligt sich im Verlaufe der Szene nur an den Chorstellen des Volkes. Erst von der bezeichneten Stelle angefangen auch an den Ausrufen der Edlen und Frauen.

Unruhig beginnend.

Praetextatus (für sich).

O un-ge-heurer Frevel! We - ni-ge Stunden sind erst verstrichen seit Galswintha's Tod;

*pp* *sfz* *p* *p* *espress.* *poco cresc.*

**31** Nach und nach lebhafter.

Pr. noch lähmt Ent-set - zen al - ler Her-zen!

*pp cresc.* *mf* *espress.* *cresc.*

Pr. Und heu - teschon zwingt uns der Her - rische den Treu - eid zu lei - sten der neu - en

*f dim.* *p cresc.* *p cresc.*

Pr. Herrin! Er freit Fre-di-gun - dis

*p cresc.* *ff* *mf cresc. molto* *ff dim. molto*



Zurückhalten.

Heftig belebend.

Pr. und setzt i<sup>h</sup>rauf's Haupt der Me-ro-win-gerKrone! Ahnt er denn nicht die

*pp* *cresc.*

Pr. furcht-ba-re Tat, die sie voll-bracht? Herr in den

*sfz* *cresc.* *dim.*

Wieder im Hauptzeit-

Pr. ma<sup>ß</sup>. (mä<sup>ß</sup>ig langsam) Him-meln, du hast es ge-seh'n! All-wis-sen-der, hör'mich! Es darf nicht ge-

*sehr weich* *cresc.*

32

Pr. scheh'n!

*cresc.*

(Der König tritt auf, Fredigundis an der Hand führend, gefolgt von Edlen des Reiches und deren Frauen. Er führt Fredigundis in feierlichem Rundgang zum Thron, wo das Paar bei der zweiten Fanfare angelangt ist.)

**Etwas belebend.**

1. Sopran.  
Heil!  
Heil!

2. Sopran u. Alt.  
Heil!

Volk (hinter der Szene).  
Heil! dem

Tenor.  
Heil! dem

Baß.  
Heil! dem

**Etwas belebend.**

*ff*

Dem hohen Paa - re Heil!  
Dem hohen Paa - re Heil!  
ho - hen Paa - re Heil!  
ho - hen Paa - re Heil!  
ho - hen Paa - re Heil!

*dim.*

**Zurückhalten.**  
*mfespress.*

*mf*

Die Haltung der Edlen während dieser Szene ist dem Zermoniell entsprechend und tadellos, doch reserviert; sie stimmen nicht in die Ovationen des Volkes ein u. s. w. Man merkt der Versammlung an, daß sie die Handlungsweise des Königs innerlich verurteilt.  
T. W. 2290.



Im früheren Zeitmaß.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a series of chords and eighth-note patterns, including a triplet of eighth notes. The bass staff provides a steady accompaniment with quarter and eighth notes. A dynamic marking of *f* is present at the end of the system.

33

The second system begins with a boxed measure number '33'. It continues with similar musical notation to the first system, featuring complex rhythmic patterns and a triplet in the treble staff.

The third system shows a change in the bass line with more complex chordal structures. A dynamic marking of *f* is placed above the treble staff. The treble staff continues with intricate melodic lines.

The fourth system features a dynamic marking of *püf* (pizzicato) in the bass staff. The treble staff has a triplet of eighth notes. The bass line consists of chords and moving lines.

The fifth system continues the musical piece with similar rhythmic and melodic elements. The bass staff has a prominent eighth-note accompaniment.

The sixth system concludes the page with a final melodic flourish in the treble staff and a steady bass accompaniment.

34

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass staff with various musical notations including triplets and a forte dynamic marking.

Piano accompaniment for the second system, continuing the musical notation from the first system.

Piano accompaniment for the third system, including a *cresc.* marking and a '7' marking in the bass line.

**Etwas belebend.**

(Das Königspaar ist beim Thron angelangt und setzt sich)

Sopran.

Heil!

Heil!

Sopran u. Alt.

Heil!

Volk:(hinter der Szene.)

Tenor.

Heil!

Baß.

Heil!

Heil!

**Etwas belebend.**

Piano accompaniment for the fourth system, including a *ff* marking and a *Trpt. auf der Bühne.* instruction.

Trpt. auf der Bühne.

C H O R.



Heil dem hohen Paa - re  
 Heil dem hohen Paa - re  
 Dem ho - hen Paa - re Heil!

Heil dem hohen Paa - re  
 Dem ho - hen Paa - re - re

35

Heil!  
 Heil!  
 Heil!  
 Heil!  
 Heil!

Heil!

35

Etwas zurückhalten

*poco a poco dim.*  
*f*  
*nf*  
*p*

Ruhig fließend.

Mark-gra-fen! Grafen meines Reichs! Ge-freit hab'ich Fredi-gundis,

Ch. kraft meines kö-nig-li-chen Rechts! Nun ist sie eu-re Her-rin, ihr Wort

Ch. gilt mei-nem Wor-te gleich. Dies ist mein Wille, mein Ent-

Ch. schluß, dem je-der sich beu-gen muß! Markgra-fen!

Ch. Gra-fen mei-nes Reichs! Mein Wort erfül-le sich sogleich nach



Ch. *al-temfei-er-lichen Brauch! Gott hat ge-fü-get un- sern Bund!\_*

Ch. *Nach und nach Herr Bi-schof! Krö-net Fre-di-gund!*

(Praetextatus hebt schweigend, in schwerem inneren Kampf, die Blicke zum Himmel empor.)

*lebhafter.*

37

Sopr. *pp*

Alt. *pp* Seht, der Bi-schof, er

Edle und deren Frauen (im Flüsterton). *pp* Seht, der Bi-schof, er

Ten. *pp*

Baß. *pp* Seht, der Bi-schof, er schwankt...

37

*cresc. f dim. p*

*pp*

schwankt... Er weigert sich...  
 schwankt... Er weigert sich...  
 Er wei - gert sich...  
 Seht er weigert sich...

*p cresc. f dim. p*  
*p cresc. ff*  
*pp*

Was wird ge - scheh'n?  
 Was wird ge - scheh'n?  
 Was wird ge - scheh'n?  
 Was wird ge - scheh'n?

*dim. p*  
*f<sup>3</sup> cresc.*  
*pp*  
*f*

Chilperich (erhebt sich drohend).  
 Herr, Bi-schof! Krö - net Fre - di -  
 Etwas zurückhalten.



Heflig belebend.

Ch. 

Sopr. *sempre pp* 

Alt. *sempre pp* Was wird ge - scheh'n? 

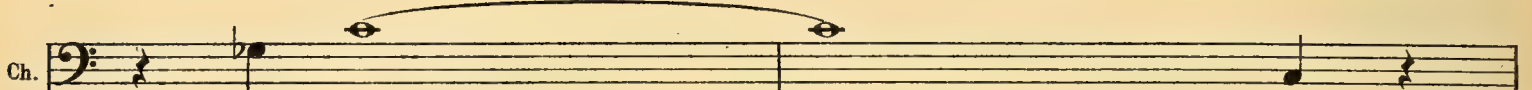
Edle und deren Frauen. *sempre pp* Was wird ge - scheh'n? 

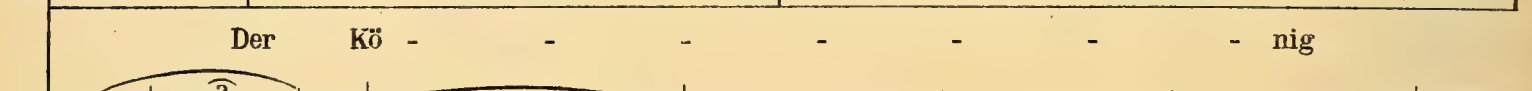
Ten. *sempre pp* Was wird ge - scheh'n? 


Baß. *sempre pp* Was wird ge - scheh'n? 

Heflig belebend.

*p*  *ff* *dim.* *pp* *espress.* *p cresc.* *f* 

Ch. 

Der Kö - - - - - nig 

*ff* *dim.* *mf* *cresc.* 

Gedehnt.

Ch. 

hat es euch be - foh - len! 

*f* *cresc.* *ff* *dimin.* *p* 

## 38 Wieder im Zeitmaß.

Praetextatus (mit plötzlichem Entschluß).

(Er nimmt die  
Des Kö - nigs Wil - le sei uns hei - lig!

*cresc. < f* *cresc.*

Sehr zurückhalten.

Krone, die ihm der Marschall  
auf rotem Sammtkissen darreicht.)

(tritt vor die Königin, die auf dem Betschemel kniet)

(mit leiser Stimme)

Bedeutend langsamer.

Pr. O Kö - -

*dim.* *mf* *dimin.* *pp*

Pr. - ni-gin! Nach Got - tes und des Kö - nigs

Pr. Wil - len setz' ich dir\_ auf dein ge-weih - tes



Pr. *Noch etwas zögernd.* Haupt der Me-ro-winger - heil' - ge Kro - ne... *Sehr lebhaft.* *ff* Gott!

*Drakolen (bricht von rechts unten in die Szene.)*

*Noch etwas zögernd.* *Sehr lebhaft.* *Halt!*

Pr. Mein Va - ter!

Dr. *Halt' ein!* Du krö - nest ei - ne Mör - der-

**39**

(Praetextatus läßt die Krone fallen. Fredigundis schwankt und lehnt sich gegen ihn.)

Dr. *in!*

Sop. *Edle und Frauen.* *f* Ent - setz - lich Wort! *cresc.* Er ist ver - lo - ren!

Alt. *f* Ent - setz - lich Wort! *cresc.* Er ist ver - lo - ren!

Ten. *f* Ent - setz - lich Wort! *cresc.* Er ist ver - lo - ren!

Baß. *f* Ent - setz - lich Wort! Er ist ver - lo - ren!

**39** Ent - setz - lich Wort!

Die Mädchen nehmen an den folgenden Chorstellen teil.

Etwas weniger schnell, doch unruhig, hastig.

Fredigundis (erregt flüsternd)

In sei-ner Hand die Lo-cke . . .

We - he ihm!

We - he ihm!

Weh! We - he ihm!

Weh! We - he ihm!

Etwas weniger schnell, doch unruhig, hastig.

Fr. mein Tod! Lan - de-rieh! Ich lie - - - be dich!

Fr. Die Lo-cke! Ret - te mich!

Praetextatus (verwirrt) (erregt flüsternd)

Ach! Ich kann nicht! Mein Va - ter!



Fr. Für sein Le - ben bü - re ich! Rette mich! Ich lie - be dich!

Pr. Es wäre sein Tod!

Chilperich (drohend) Her - zog *mf cresc.*

Dieselben Viertel.

Ch. Dra - ko - len! Furcht - ba - re Kla - ge er - hebst du

*f dim.* *mf* *dim.*

40

Ch. wi - der Fre - di - gun - dis Dein Wort heißt Le - ben

*p poco cresc.* *dim.* *pp.*

Belebend.

Ch. o - der Tod.

*pp* *cresc. molto*

Ch.

Be - wei - se

**41** Lebhaft.

Ch.

o - der stirb!

Drakolen.

O Kö -

**41** Lebhaft.

Dr.

- nig! Gib mir frei - es Wort! Ihr al - le hö - ret mich!

Dieselben Viertel.

Dr.

Je - nes Weib hat Kö - ni - gin Gal -



(Rasch auf Drakolen zugehend)

Pr. 

Dr.  win - tha mit eig' - nen Hän - den um - ge-bracht!

*poco cresc.* 

Nach und nach immer lebhafter.

Pr.  Va - ter, schweige!

Dr.  Sie schlich sich ein in den Pa - last, da ihr beim

Nach und nach immer lebhafter.

*dim.*  *p* *poco cresc.*

42

Pr.  Schweig! Ich be - schwö - re dich!

Dr.  fro - hen Mah - le saft; zur Kro - ne trieb's die Bettelmagd! Von

*p* *cresc.* *f* *pp* 

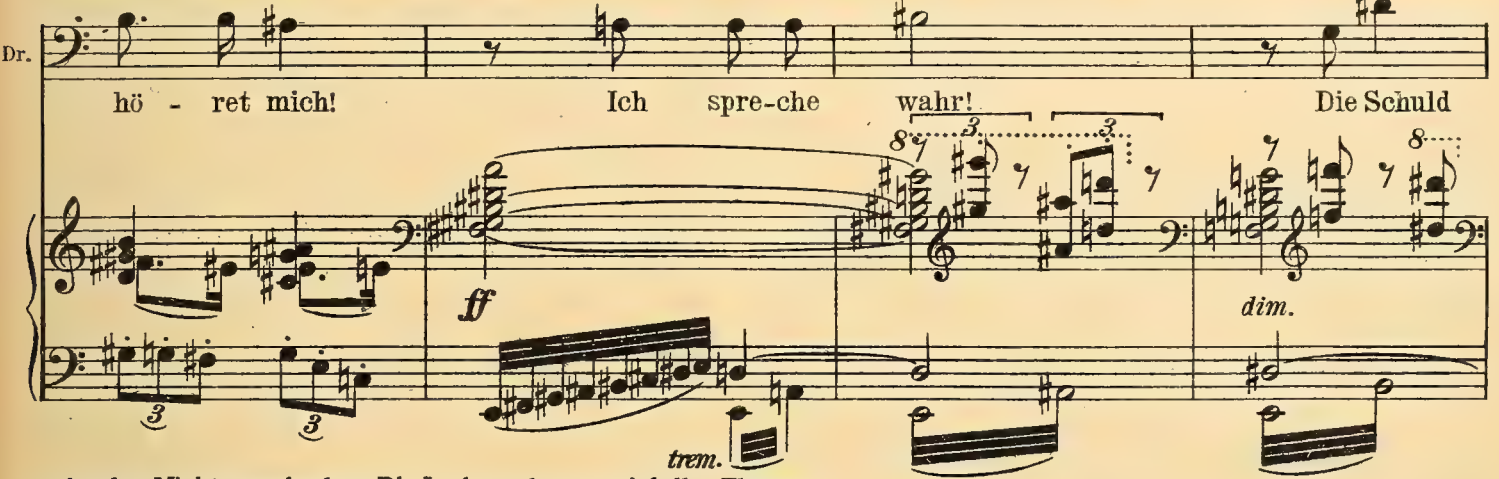
Pr. 

Dr. 

O schweig'sonst ist's um dich ge - sche - hen!  
Hass und Gier - ge - packt, fand sieden - Weg zu ihr. Gott

*cresc.* *mf* *cresc. molto*

(Praetextatus entwindet Drakolens heftig gesticulierender Hand die Haarlocke und wirft sie rasch in das Rauchfaß eines daneben

Dr. 

hö - ret mich! Ich spre - che wahr! Die Schuld

*ff* *dim.*

*trem.*

stehenden Ministrantenknaben. Die Locke verbrennt mit heller Flamme.)

Dr. 

be - weist ihr ro - tes... Die Locke?

*p* *dim.* *pp* *f*

Heftig drängend.

(Auf ihn losstürzend)

Dr. 

Mein Sohn? Ha! E - lender! Sei ver -

*cresc. molto*



43

Chilperich.

Dr. *flucht!*

Halt, Wahn -

Zurückhalten.

Etwas gedehnt, doch gleich wieder Fredigundis. (während Drakolen von Bewaffneten

Ch. (zu den Bewaffneten) *ff*

Mir, die sein Hass verfolgt, die so

- sinniger! Zurückhalten. Er-grei - fet ihn und bring ihn fort!

Etwas gedehnt, doch gleich wieder

*dim.* *fp*

im Zeitmaß.

festgenommen und abgeführt wird.)

(grell)

Fr. tötlich er ge - kränkt, mir ver - fiel er: blen - det ihn!

*Praetextatus.*

Va -

im Zeitmaß.

*cresc.*

*ff*

Pr. *(Er stürzt Drakolen nach)*  
 - ter! Was ha-be ich ge - tan?

Ch. Was soll der Auf - ruhr?

**C H O R.**

Sopran.  
 Ach, der Un - se - li - ge! We - he ihm!

Sopran u. Alt.  
 Ach, der Un - se - li - ge! We - he ihm!

Edle u. d. Frauen.  
 Tenor.  
 Ha! Welche Ge - walt - tat!

Baß.  
 Ha! Welche Ge - walt - tat!

Nicht,  
 O Kö - nig!

O Kö - nig!

*mf* *cresc.* *f*

44

Ch. Woh - lan!

Tenor.  
 un - ge - hört sei er ver - dammt!  
 Nicht un - ge - hört sei er ver - dammt!

Baß.  
 Nicht un - ge - hört sei er ver - dammt!

44



Zurückhalten.

Ch. Die — ihr — den Ver - rä - terschützt, ich be - darf eu - er nicht! Ihr

Etwas weniger schnell.

Ch. al - le! Hört — ihr? Hin - weg! Fort! (Die Edlen, Fräuen)

und Mädchen eilig ab. Es bleiben zurück nur Chilperich, Fredigundis, die Spalier bildenden Bewaffneten und die Trompeter.)

(Fredigundis eilt auf Chilperich zu, der finster vor sich hinstarrend, auf dem Throne sitzt. Sie zögert einigemal, ehe sie ihn anredet.)

*dimin. molto*  
*f*  
*mf*  
*p*

3 3 3 3 6 6 6

**45** Allmählich zurückhalten. *p espress.*

*p*  
*p espress.*  
*trem.*

3 3 3 3 3

*pp*  
*p poco cresc.*

3 3 3 3 3

Sehr zurückhalten.

3 3 3 3 3

Fredigundis. *pp* Breit. *cresc.*

Mein Kö - - - nig!  
 Chilperich.

*p espress.* Breit.

*dim.*  
*pp*



Fr. Chil - - pe-rich!

Ch. gun - dis! Herr - - lich - ste

*p espress.*

*sempre pp*

*poco cresc.*

**46**

Fr. Ge - lieb - - ter, ver - (Er hebt die Krone auf.)

Ch. Frau! Schick-sals - ge - geb'-ne!

*pp* *cresc.*

**46** *mf* *mit größtem Ausdruck*

*pp* *9* *10* *f* *dim.*

Fr. traust du mir?

Ch. Ich brau - - che Got - tes Prie - ster nicht! Komm'!

*pp* *p*

Fr. Ach, mein Kö - - - nig!  
 (Er ergreift ihre Hand und führt sie die Stufen hinauf, bis zur Ballustrade.)

Ch.

*p espress.* *cresc.*

*marc.*

*mf*

(Oben angelangt, zeigt er Fredigundis dem Volke.)


*f* *dim.* *pp* *pp* *marc.*

47 Chilperich.

Volk! - *marc.* Wis - - se,

*cresc.*

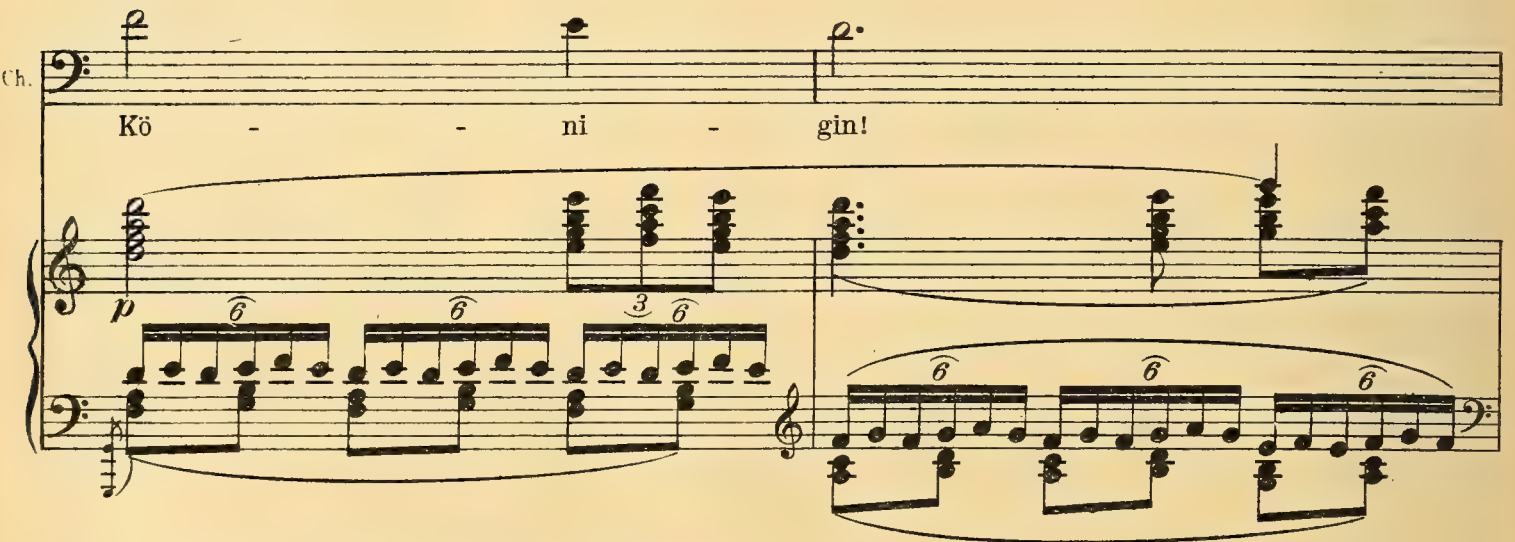


Ch.  *daß ich Kö - - - nig*

The first system features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a long note for 'König'. The piano accompaniment consists of sixteenth-note patterns in both hands, with sixteenth-note groupings marked with a '6'.

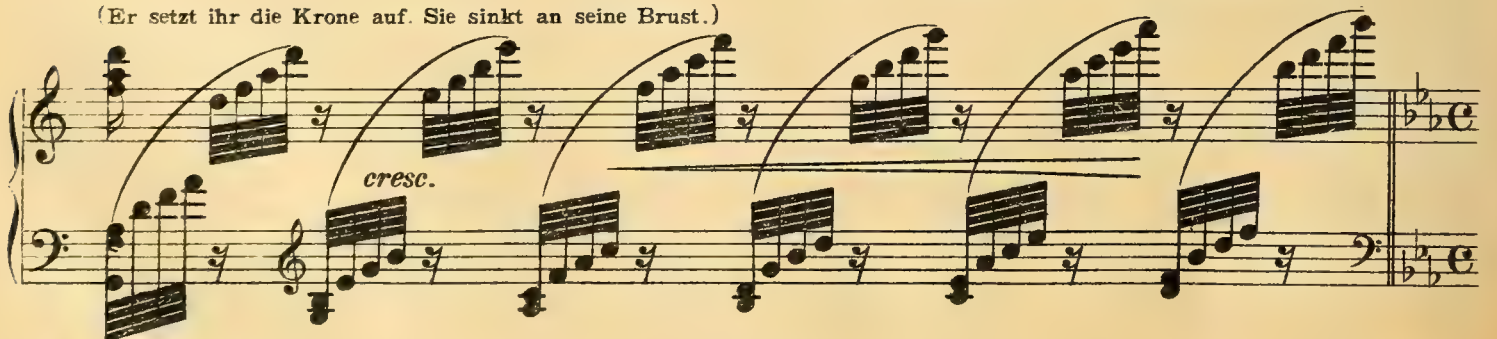
Ch.  *bin: ich krö - - - ne sie zur*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a triplet of sixteenth notes in the right hand and dynamic markings of *p* and *pp*.

Ch.  *Kö - - ni - gin!*

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a triplet of sixteenth notes in the right hand and a dynamic marking of *p*.

(Er setzt ihr die Krone auf. Sie sinkt an seine Brust.)



The final system is a piano accompaniment in grand staff, featuring a *cresc.* marking and a key signature change to two flats.

Langsames Marschtempo.

Volk (hinter der Szene.)  
Sopran.

Sopran u. Alt.

Tenor.

Baß.

Langsames Marschtempo.

*f*

*trm*

*z*

C H O R.

Heil!

Heil!

Heil!

Heil!

Heil!

Heil!

Heil!

Heil!

*ff* Heil!

Heil!

Heil!

Heil dem Kö - nig!

Heil!

Heil dem Kö - nig!

Heil!

Heil dem Kö - nig!

Heil!

Heil dem Kö - nig!

Heil!

*trm*

*cresc.*



(Das Königspaar schreitet Hand in Hand langsam die Stufen herab und begibt sich in den Palast.)

Und uns' - rer Her - rin! Die schö - ne Fre - di - gun-dis! Dem

Und uns' - rer Her - rin! Die schö - ne Fre - di - gun-dis! Dem

Und uns' - rer Her - rin! Die schö - ne Fre - di - gun-dis! Dem

Und uns' - rer Her - rin! Die schö - ne Fre - di - gun-dis! Dem

*ff*

ho-hen Paa - re, dem ho - hen Paa - re Heil!

ho-hen Paa - re, dem ho - hen Paa - re Heil!

ho-hen Paa - re, dem ho - hen Paa - re Heil!

ho-hen Paa - re, dem ho - hen Paa - re Heil!

*Belebend.*

*Belebend.*

48

The first system of music (measures 48-51) features a complex texture. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with triplets and sixteenth-note patterns. The key signature has two flats, and the time signature is 7/8.

The second system (measures 52-55) continues the piece with more intricate chordal structures and melodic lines. The left hand features prominent triplet patterns. The dynamic marking *sempre ff* (sempre fortissimo) is indicated in the middle of the system.

The third system (measures 56-59) shows a continuation of the dense harmonic language. The right hand has long, sweeping lines, and the left hand maintains a steady accompaniment with some sixteenth-note runs.

The fourth system (measures 60-63) is marked with the text "Der Vorhang fällt." (The curtain falls). The music features a prominent sixteenth-note scale in the right hand and a more active bass line. The dynamic marking *cresc.* (crescendo) is present.

The fifth system (measures 64-67) concludes the page with a powerful, sustained melodic line in the right hand and a final, dramatic chord in the left hand. The dynamic marking *fff* (fortississimo) is used for the final chord.



## Dritter Aufzug.

Sehr langsam.

The musical score is written for piano in a 12/8 time signature with a key signature of one flat (B-flat). It consists of five systems of two staves each. The first system begins with a *mp* dynamic marking. The second system continues the piece. The third system starts with a first ending bracket labeled '1' and includes a *cresc.* marking. The fourth system features a *espress.* marking. The fifth and final system concludes with a *dimin.* marking. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

2 *pp*

*pp*

*poco cresc.*

3

*pp* *dim.*

*pp* *cresc.* *mf* *dim.*



4

*Despress.* *mf* *pp* *p*

Der Vorhang geht langsam auf. Erste Szene. Fredigundis Gemach. Erkerstübchen. Auf beiden Seiten Portieren. In der Mitte ein Tisch mit mehreren Stühlen. an der Wand ein geschnitzter Schrank mit Pokalen. im Vordergrund ein niederes Ruhelager mit Fellen.

*espress.* *dimin.* *mf* *pp*

Fredigundis (tritt durch die Portiere links ein und setzt sich auf das Ruhebett.)

Gott hat mich schwer ge - straft, mein Kind,

Fr.

5

mein Kind ist krank! Die Ärz-te fürch - ten für sein

*poco cresc.* *pp* *poco cresc.*

Fr.

Le - ben. Es schlum - mert end - lich, end -

*espress. molto*

Fr. —lich! Wie vie - le Nächte lag ich be - tend

*dim.* *pp* *cresc.*

6

Fr. auf den Knien und such - te Gott! Ich häuf-te Gold und wie - der Gold zu

*mf* *pp* *cresc.*

Fr. Tür - men auf vor den Al - tä - ren! Gott wen - det

*mf* *pp*

(König Chilperich tritt von ihr unbemerkt durch die Portiere rechts ein und betrachtet sie schmerzlich und schweigend.)

Fr. ab sein An - gesicht, er will,

*f* *p* *f* *p*



Fr. er will mich nicht er - hö - ren!

*cresc.* *f* *dimin.* *p*

7

Chilperich (sich leise nähernd)

Fre - di - gun - dis!

*pp* *p*

Dasselbe Zeitmaß doch allmählich etwas fließender.

Ch. Ar - me, sü - ße Fre - di - gun - dis! Hab' kei - ne

*pp* *espress.* *cresc.* *mp* *mf*

Ch. Angst, s'ist Me - ro - wingisch Blut! Das hält! Das bleibt! Ran - ke dich an mei - nem Mut empor!

*cresc.* *dim.* *mp* *mf*

## Fredigundis.

8

Ch. Der Him-mel zürnt uns!

Laß den Him-mel! Schö-ne,trau-te

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top line is the vocal line in treble clef, starting with a whole rest followed by a quarter note G4, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The lyrics 'Der Him-mel zürnt uns!' are written below. The bottom line is the piano accompaniment in bass clef, starting with a whole rest followed by a quarter note G3, then a quarter note A3, and a quarter note B3. The lyrics 'Laß den Him-mel! Schö-ne,trau-te' are written below. A square box with the number '8' is located at the end of the vocal line.

Ch. Fre-di - gun - dis! Komm, schmie - ge dich an mei - ne Brust, laß träu -

*pespress.* *dimin.*

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of the musical score. The top line is the vocal line in bass clef, starting with a quarter note G3, then a quarter note A3, and a quarter note B3. The lyrics 'Fre-di - gun - dis! Komm, schmie - ge dich an mei - ne Brust, laß träu -' are written below. The bottom line is the piano accompaniment in treble clef, starting with a quarter note G3, then a quarter note A3, and a quarter note B3. The lyrics 'Fre-di - gun - dis! Komm, schmie - ge dich an mei - ne Brust, laß träu -' are written below. The piano accompaniment includes dynamic markings '*pespress.*' and '*dimin.*'.

Ch. - men uns von fer-nen Ta - gen, da ich dich nahm! Weißt du es noch? (Er küßt sie.)

*pp* *mit sehr zartem Ausdruck*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of the musical score. The top line is the vocal line in bass clef, starting with a quarter note G3, then a quarter note A3, and a quarter note B3. The lyrics '- men uns von fer-nen Ta - gen, da ich dich nahm! Weißt du es noch?' are written below. The bottom line is the piano accompaniment in bass clef, starting with a quarter note G3, then a quarter note A3, and a quarter note B3. The lyrics '- men uns von fer-nen Ta - gen, da ich dich nahm! Weißt du es noch?' are written below. The piano accompaniment includes dynamic markings '*pp*' and '*mit sehr zartem Ausdruck*'.

Fredigundis. *pp*

Ich weiß es noch!

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of the musical score. The top line is the vocal line in treble clef, starting with a whole rest followed by a quarter note G4, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The lyrics 'Ich weiß es noch!' are written below. The bottom line is the piano accompaniment in bass clef, starting with a whole rest followed by a quarter note G3, then a quarter note A3, and a quarter note B3. The lyrics 'Ich weiß es noch!' are written below.



Fr. *pp* Ich seh' das Schiff, das

*semprepp*

*ppoco cresc.*

Fr. gold - ne Schiff strom - ab - wärts glei - ten! Du

Fr. sahst mich an! Es war ein Blick voll gro - ßer frem - der

*cresc.*

Fr. Se - lig - kei - ten!

*mf*

*p*

Fr. *dim.* Ich stand, als hät - te mich ein Strahl aus

*pp*

*mf*

Fr. *Got - tes Au - ge selbst ge -*

*sfz* *mf* *dim.*

Fr. *trof-fen!*

Wieder zurückhalten.

*p* *espress.* *dim.*

Fr. *Wieder ganz langsam.*

*pp*

*p espress.* *espress.*

Es keim - te

Fr. *poco cresc.*

auf zum er - sten - mal

*cresc.*

*espress.* *espress.*

Fr. *der er - sten*

*p.*



Fr. Lie - be

Fr. gold - nes Hof - fen!

Fr. Und dann . . . und dann . . . dann

Fr. kam die Nacht!

**12**

Fr. Noch immer stand ich glück - ge - blendet,

Fr. da hat der Sturm dich mir ge -

Fr. bracht und al - les

13 Fr. Lei den hat ge -

Fr. en - det! Chilperich. Die Lie be hat dich hoch-ge-tra - gen! Der

Nach und nach etwas fließender.



Ch. Lie - be - traue ganz al - lein! Sie wirkt die

*p* *cresc.* *p* *espress.*

Ch. hehr - - - sten Wun - - - der

*pp* *dim.*

Ch. dir!

*pp*

**14**

Ch. In ih - rem hol - den, sü - ßen Schein blüht

*poco cresc.* *p*

Zurückhalten. (Zärtliche Umarmung.)

Ch. neu - es Hof - fen dir und mir! *sehr ausdrucksvoll*

*pp* *p*

*dim.* *p espress.* *cresc.*

**15** *pp* *mf* *cresc.* *cresc.* **Belebend.**

**Drakolen. (hinter der Szene.)** *f* *dim. molto* *poco espress.* **Zurückhalten.** *pp* **Ach**

**Dasselbe Zeitmaß. (♩.♩)** **Fredigundis. pp 3** *pp* **Die-se Stimme...**

*pp* **Einst**

**Dasselbe Zeitmaß. (♩.♩)** *pp* **um - gab mich Glanz und Pracht,** **jetzt ist um mich e - wi - ge**



Fr. Dra - ko-len. ... die-se Stim-me ...

Dr. Nacht! Tot, tot

Fr. sie zerreißt mir das

Dr. — ist mei - ner Au - gen Licht!

Fr. Herz!

Dr. Gott im Him - mel gibt es

Chilperich (springt auf und ruft aus dem Fenster)

Dr. Verfluchter Narr! Schleicht Tag und

Fr. nicht!

Dr. Heftig belebend.

Fr. Heftig belebend.

Dr. *cresce molto.*

Ch. *Nacht um den Pa-last! Mit Hun - den hetz' ich ihn hin-*

*mf cresc.* *ff*

Ch. *(rechts ab) weg!* *(Fredigundis versinkt wieder in schmerzliches Nachsinnen.)* *Zurückhalten und immer langsamer*

*dim. molto*

bis das erste Zeitmaß wieder erreicht ist.

*p* *dimin.*

**17**

*pp* *p*

*p espress.* *cresc.*



Das erste Zeitmaß. (sehr langsam.)

*p* *cresc.*

*molto f* *piuf*

*mit großtem Ausdruck* *f*

*dim.* *p*

**Fredigundis.**  
Wasist?

**Rulla** (von rechts auftretend)  
Teu-re Her-zin!

*p*

**Fr.** Laß ihn ein! *(Rulla ab)*

*p*

**R.** Der Bi-schof!

In demselben Zeitmaß beginnend allmählich lebhafter.

First system of piano accompaniment. It features a treble and bass clef with a common time signature. The music includes dynamic markings such as *cresc.* and *p*, and contains several triplet figures. The tempo is indicated as beginning and gradually becoming more lively.

(Fredigundis erhebt sich und blickt gespannt auf die Portiere, durch die Praetextatus eintreten wird)

Second system of piano accompaniment. It continues the musical piece with dynamic markings including *piu. f* and *ff*. The texture is more complex with overlapping lines and triplets.

(Rulla hebt die Vorhänge der Portiere auseinander und läßt Praetextatus eintreten, dann geht sie quer über die Szene und durch die Portiere links ab) mit größtem Ausdruck

Third system of piano accompaniment. It features a strong dynamic marking of *f* and includes triplet patterns. The music is characterized by a high level of expression.

**19** Lebhafter.

Fourth system of piano accompaniment. It includes dynamic markings such as *cresc. molto ff*, *dim.*, *mf*, and *cresc.*. The tempo is marked as lively.

Praetextatus (bleibt in großer innerer Bewegung am Eingange stehen, dann sich beherrschend, verneigt er sich tief)

Fifth system of musical score, including a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "Mich rief die Kö-ni-gin; was ist ihr". The piano accompaniment features dynamic markings like *f*, *mf*, and *p*.



**Fredigundis.**

Fr. Du bist gekommen, ha - be Dank!

Pr. Wunsch?

Fr. Mein Kind, mein ar-mes Kind ist krank! Du du mußt

*sehr ausdrucksvoll*

*pp*

**20**

Fr. es ret - ten! Du

**Praetextatus.**

Kö - ni-gin! ich bin kein Arzt!

*dimin.*

*cresc.*

*dimin.*

(Praetextatus macht eine abwehrende Bewegung.)

**Immer mehr belebend.**

Fr. kannst es ret-ten durch dein Ge-bet, dich liebt der Him-mel, dich liebt Gott!

*p*

*cresc.*

*f*

Fr. Ver - las - se mich nicht in mei - ner Not, fal - te die Hän - de für mein Kind! Gott

*p* *cresc.* *f*  
cillo

Fr. — wird dich er - hö - ren!

Pr. **Praetextatus.** *f* Sprich nicht von Gott, du hast kein

*dim.* *f*

Fr. **[21]** Du willst nicht beten? Hü - te dich! Ich bin dei - ne

Pr. (Er wendet sich ab.)  
Recht da - zu!

*p* *sfz* *mf cresc.* *f* *f* *f* *f*

Fr. Kö - ni - gin!

Pr. Sün - dig bist du, sün - dig, wie kein

*ff* *dimin.* *f dimin.* *p*



Pr. Weib, das je die Er - de trug! Blut klebt an dei - nen

pp cresc. mf f

Pr. **22** Noch lebhafter: Fredigundis. **ff** Lan - de - Hän - den! Ver - wirkt hast du die Se - lig - keit!

cresc. molto ff f püf ff

**22** Noch lebhafter.

Fr. rich! Lan - de - rich!

ff

Fr. hö - re mich!

ff

Zurückhalten.

Fr.

Konn-test du ver-

*ff* *dimin.* *p* *dim.*

Sehr ruhig.

Fr.

ges - sen, was einst uns ver - band?

*pp* *mp* *espress.*

**23** *pp* *espress.* *cresc.*

Fredigundis.

Lan - de - rich!

*sehr ausdrücksvoll* *dim.*



Fr. Ich füh - re dich in der Ju - gend *espress.*

Fr. lich - tes Land!

*mp*

**24** Etwas belebend.

Fr. Hörst du das

*p espress.*

Fr. Laub der Ei - che rau - schen?

*poco cresc.*

*cresc.*

*dim.*

Fließender. Fredigundis.

Siehst du

pp

Fr. den sonn be

25 glänz ten

poco cresc.

Fr. Strom?

espress.



espress.

Frédigundis.

0 Lan - de - rich!

cresc.

Fr.

Ich bin es,

dim. mp cresc.

26

Fr.

ich! Die ar -

dim. pp

Fr.

me klei - ne Fre - di - gun

cresc. mf



Fr.

dis!

Lebhaft, doch allsogleich wieder sehr zurückhalten.

**Praetextatus.**

(Fredigundis)

Zu - rück von mir! Ich kenn' dich nicht!

*dimin. molto*

*ff*

*pp*

Langsam und schleppend.

wirft sich auf die Knie.) **Fredigundis.**

Dich, der du Gott im Him - mel dienst,

*espress.*

*p*

*espress.*

Fr.

dich, den Prie - ster Got - tes fleh' ich an: ret - te mein

27

Fr.

Kind, be - te zu Gott! Sieh' in mein Herz! Ein Brunnen ist's

*dim.*

*pp*



Fr. voll bis zum Rand von Leid und Tränen!

*trem.*

*cresc. espress.*

Praetextatus.

DemGlanz ent-sa-ge,

*dimin.*

*pp*

Pr. Kö-ni-gin, den du durch Blut dir stahlst! Die Kro-ne nimm vom Haupt-e dir!

*poco cresc.*

*p*

28

Pr. Beken - ne dei - ne Schuld! Bü - ße dei - ne Sünden!

*cresc.*

*p*

Fredigundis (heftig)

Ent-

Pr. Gott ist all-gü-tig! Er wird ver-zei-hen!

*zart* *cresc.*

Belebend.

Fr. sa-gen soll ich? Ver-las-sen al-les, was ich lie-be? Das Kind, den Gat-ten,

*f* *sempre f*

Fr. Glanz Macht und Ruhm? Prie-ster, was for-derst du?

*tr* *cresc. molto* *ff* *p cresc. molto* *ff*

Lebhaft.  
Praetextatus.

29

Das for-dert Gott!

*ff* *dimin. molto*



Fredigundis.

Und... wenn ich's

*p*  
*dimin.*

Fr. wirk - lich tu? wenn Fre - di - gun - dis dir ge - horcht, wirst

*pp espress.*

Fr. be - ten du? Wirst ret - ten mein Kind? **Praetextatus.** So

Ja, ich ge - lob' es dir!

*p*

Fr. be - te, Prie - ster! Be - te für mein Kind! Ich

**30**  
*poco cresc. espress.*

Fr.

will, ich muß ent - sa - gen!

*dimin.* *pp*

**Praetextatus.**

Mein Herr und Gott ist voll Er - bar - men.

*cresc.*

**31**

(Praetextatus geht durch die Portiere links, die von Rulla zurückgeschlagen wird, in das Nebengemach. Fredigundis bleibt in

*cresc.* *f*

großer Unruhe zurück)

*cresc.* *ff*

**Lebhaft.**

*p* *dim.* *mp*



Fredigundis.

Mein Kind-lein,

Fr. sei — ge — trost! Le — ben wirst du, le — ben!

32

Fr. Und ich... ich blei — be

(Sie eilt an den Schrank und füllt einen Becher mit Wein.)

Fr. Kö — ni — gin!

Fr. 33

Schlau bist du, Prie - ster, doch schlau er noch

Fr. ist Fre-di - gun - dis!

Fr. 34

Ein Tränk - lein will ich dir be - rei - ten, das dir ver - hilft zur ew' - gen

(Sie zieht ein Fläschchen hervor und leert dessen Inhalt in den Becher.)

Fr. Se - lig - keit!

Der König von rechts, Praetextatus von links betreten zu gleicher Zeit das Gemach.



Herr Bi-schof! Eil! Ein selt-ner Gast! So kommt die Kir-che zu dem

*p* *cresc.* *p*

Ch. Kö - nig? Was bringst du? Frie - den? O-der Krieg?

*cresc.* *mf* *f* *dim.*

**Praetextatus.** Fließend.

Ich brin - ge Frie - den, ho - her Herr!

*p*

35

Chilperich setzt sich an den Tisch und bedeutet dem Bischof, gleichfalls Platz zu nehmen.

So nehm' ich freu-dig dei-ne Hand! Was uns ent -

Ch. zwei - te, sei ver-ges - sen; das be-ste ist es für das Land, wenn

Ch. Kron? und Mi-tra sich nicht feind - lich mes-sen!

**Fredigundis den Giftbecher vor Praetextatus hinstellend.**  
 Will köm - men Gast, will - kom - men!

Fr. Wohl be - komm? es dir! **Chilperich.** Und ich?

Fr. Den gold-nen Be-cher füll' ich dir sogleich!  
 Ch. Mir gönnst du kei-nen Trunk?



(Fredigundis geht an den Schrank und schenkt Wein in den Becher des Königs; dieser sieht ihr lächelnd mit zärtlichem Blick-

ke zu.)

**Sehr lebhaft.** **Fredigundis.**

**Rulla** (durch die Portiere hereinstürzend).

Was  
O Her - rin! Kö - ni - gin! Das Kind!

**Sehr lebhaft.** *tr* *tr* *tr* *tr*

*f* *ff*

(Der König und Praetextatus springen auf.)

Fr. ist? O Gott! Er -

Ru. (ab) Ihm ist nicht wohl!

*tr* *tr*

*mit größtem Ausdruck*

Fr. bar - me dich! (Sie stürzt Rulla nach.)

*dimin. molto*

Etwas zurückhalten.

**Praetextatus.**

(Der König will Fredigundis folgen; Praetextatus hält ihn sanft zurück.)

O Kö - nig, blei - bel! Ich ha - be für dein Kind ge - be - tet! Wenn Fre - di - gun - dis

*mf* *espress.*

**37** Wieder im Zeitmaß.

Pr. Gott ge - horcht, wird mein Ge - bet Er - hö - rung fin - den!

Chilperich.

**37** Wieder im Zeitmaß. Fre - di - gun - dis?

*poco marcato*

*dimin.* *p*

Pr. Kö - nig!

Ch. Gott ge - hor - chen? Was soll's da - mit?

*cresc.* *f* *dimin.*



Pr. In der näch - sten Stun - de wird die Kö - ni - gin ver - las - sen

*cresc.*

*f*

Pr. dich! Sün - dig ist dein

Chilperich.

Pfaf - fe, bist du toll ge - wor - den?

*ff*

*ff*

*trem.*

*ff*

*p*

38

Pr. Thron durch sie! Be - frei - e dich von

*pp*

*cresc.*

Pr. ihr! Aus dei - nem Her - zen reiss' die Lie - be, die dich ver - gif - tet, die Got - tes

*cresc.*

*ff*

Pr. Huld dir nahm! Bu - - fe schwor sie mir! Den

Pr. Buß - weg muß sie schrei - ten; gib sie frei!

**39** Chilperich. (mit ärgerlichem Lachen)  
 Bü - ßen soll sie? Bü - ßen? Da kennst du

Praetextatus.  
 Sie schwor es mir bei ih-res Kin-des Le - ben!  
 Ch. Fre - di - gun - dis schlecht! Das



(Er schreitet erregt auf und ab.)

Ch. *p*

ist nicht wahr!

*ff*

*ff*

Chilperich.

Bi-schof, sei kein

*p*

Ch. (Praetextatus steht unbeweglich)

Thor! Soll wie-der Krieg sein zwi-schen uns?

*p* *cresc.* *f* *cresc.*

40

Ch. Du schweigst? Du willst den Krieg?

*ff* *mf* *f*

Ch. Wohl-an! Du sollst ihn ha - ben!

*cresc.*

Ch. Doch ei - nes, Bi - schof, mer - ke dir: (Er er-

*mf*

Ch. greift den für Praetextatus bestimmten Becher.) So wahr ich die - sen Be - cher lee - re, daß

*ff* *tr* *mf* *f*

Ch. nicht ein Trop - fen ü - brig bleibt, so sollst du kei - nen Trop - fen mir

*dim.* *p*

Ch. Etwas gedehnt. von Fre - di - gun - dis Lie - be

*p*



41

(Er trinkt den Becher leer.)

Zurückhalten.

Ch. rau - - - ben!

*espress.*

*dimin.*

*pp*

Chilperich (stellt den Becher nieder.)

*sehr zart*

Chilperich.

Wieder belebend.

Und hör' noch, Bi-schof, die - sen Rat:

*poco a poco cresc.*

Fließender.

Um dei - ne Schäf-lein küm'm' - re dich! Hier ist zu En - de dei - ne

*mf*

42

Praetextatus (verneigt sich stumm und will abgehen.)

Macht!

Hier herr-sche ich!

*cresc.*

*f*

Sehr lebhaft.

Fredigundis (hereinstürmend.)

Freu - e dich, Ge - lieb

Fr. - ter! Das 'Fie - ber schwin -

*dim.* *p*

Fr. - det! Bi-schof! Ha - be Dank! Dein Be -

*dim.* *pp* *cresc.*

Fr. - ten hat ge-hol - fen! Nein, — Bischof,

**43**

**Practextatus.**

(im Abgehen) Vergiß nicht, Kö - ni-gin, was du mir geschworen! (ab.)

**43** *p* *mf* *cresc.*



Fr. *nein! Gott sei mit dir in E - wig - keit!*

*(Fredigundis eilt mit triumphierender Geberde durch das Gemach.)*

*Etwas zurückhalten.*

*Ruhig. Chilperich.*

*Was soll der Schwur, die Bu - ße, Liebchen, sag?*

**Fredigundis. 44**

*Nur List, Verstellung! Ein Han - del war's,*

Fr. - den ich ge-wann! Er for-der-te für sein Ge-bet gar

*pp* *p*

Fr. ho - hen Preis, dich, dei - ne Lie - be! **Belebend.**

Chilperich. Welch nár - ri-sches Ver-lan-gen! **Belebend.**

*cresc.*

Fr. Gar lieb \_\_\_\_\_ hab'

Ch. Ich hü - te mei-nen Schatz!

*cresc.* *f*

Fr. ich für ihn ge - sorgt! Er wird so bald nicht

*ff*



45 Sehr zurückhalten.

Fr. wie - der - kom - men!

*ff* *dim. molto* *f*

*dim.* *p* *pp*

Langsam und schleppend.

Chilperich.

Mein Schätz - chen soll - te mich ver - las - sen? Rot - lieb ge - hört mir ganz al -

*dim.* *pp*

pp Sehr langsam.

Ch. lein. Mir ganz al - lein... al - lein...

*p espr* *p espr. dim.* *pp*

46

*pp*

(mit veränderter Stimme.)

Ch. **Mir ist so ei-gen wie noch nie...**

*sempre pp*

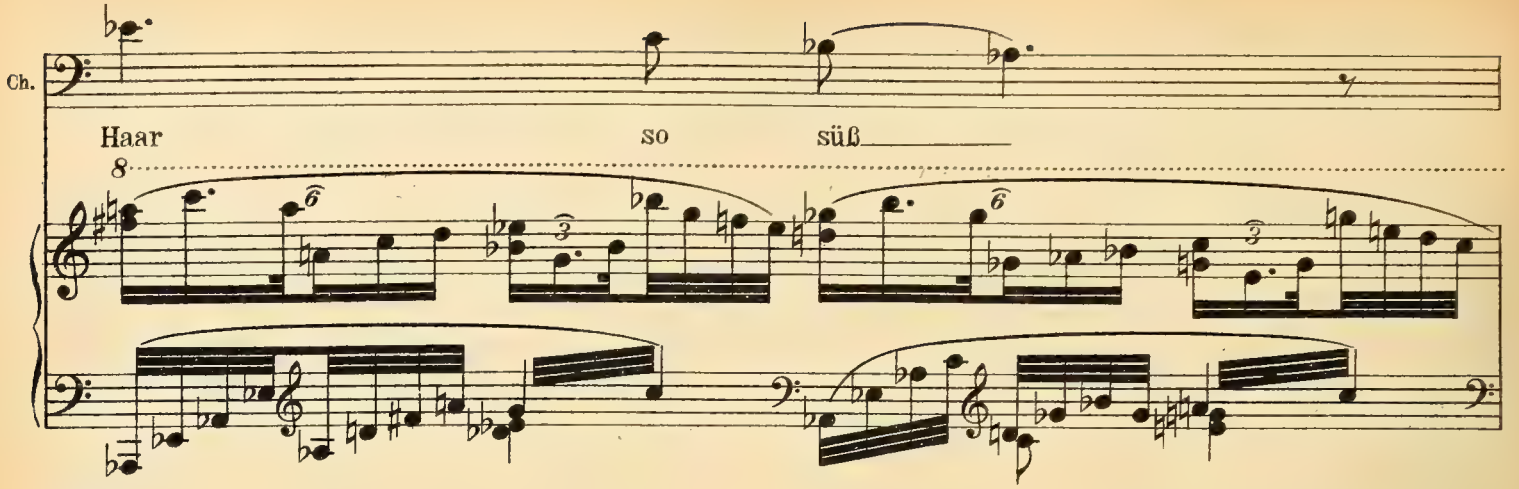
**Chilperich.**

Ch. **traum - haft, wun - der - bar**

Ch. **durch - rauscht es mich!**

Ch. **Duf - tet dein**



Ch. 
 Musical notation for the first system. The vocal line (Ch.) is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "Haar so süß". The piano accompaniment consists of a right-hand part in treble clef and a left-hand part in bass clef. The right hand features a melodic line with slurs and ornaments (trills or mordents) over the notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.
 

Haar so süß

47


 Musical notation for the second system, primarily piano accompaniment. It features a right-hand part in treble clef and a left-hand part in bass clef. The right hand has a melodic line with slurs and ornaments, marked with "espr." (espressivo). The left hand has a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.
 

*espr.*

Ch. 
 Musical notation for the third system. The vocal line (Ch.) is in bass clef with a key signature of one flat. The lyrics are "So süß wie Frühlings-blü - ten!". The piano accompaniment consists of a right-hand part in treble clef and a left-hand part in bass clef. The right hand features a melodic line with slurs and ornaments, marked with "espr.". The left hand provides a harmonic accompaniment.
 

So süß wie Frühlings-blü - ten!

Ch. 
 Musical notation for the fourth system. The vocal line (Ch.) is in bass clef with a key signature of one flat. The lyrics are "Was mag mir sein? Viel-leicht". The piano accompaniment consists of a right-hand part in treble clef and a left-hand part in bass clef. The right hand features a melodic line with slurs and ornaments, marked with "3" (triplets). The left hand provides a harmonic accompaniment.
 

Was mag mir sein? Viel-leicht

Ch. *trank ich zu viel vom*

**48** Heftig belebend.  
Fredigundis.

*Vom Wein? Von welchem Wein?*

Ch.

**48** Wein? Heftig belebend.

*ff* *dim.*

Wieder ganz langsam.  
Chilperich. (hält ihr schwankend den geleerten Beher hin.)

*pp* *pp*

*Vom Wein...*

Ch. *noch ei - nen Be - cher*



Fredigundis.

Ch. Du trankst von

gib!

Fr. die - - - sem Wein?

Ch. - - - - -

Gib!

Fr. (Sehr erregt) Des Kō - nigs Kelch ist un - be - rührt!

Ch. - - - - -

Gib!

*cresc.* *f*

49

*pp*

*pp*

Chilperich.

sieh, sieh

Ch. dort die ro - ten

*poco cresc.*

Fredigundis.

Ch. Ge -

Wol - - - - - ken!

Er. lieb - ter!

Ch. Wie gro - - - - - ße

*f dim. pp*



Ch. Vö - - - gel - - - glei - - - ten sie!

*pp*

Ch. Hörst du sie sin - - - gen?

**50** Lebhaft, doch gleich zurückhalten.  
Fredigundis.

Hör' mich! Hö - - re!

Ch. Gals - win - - - - - tha!

**50** Lebhaft, doch gleich zurückhalten.

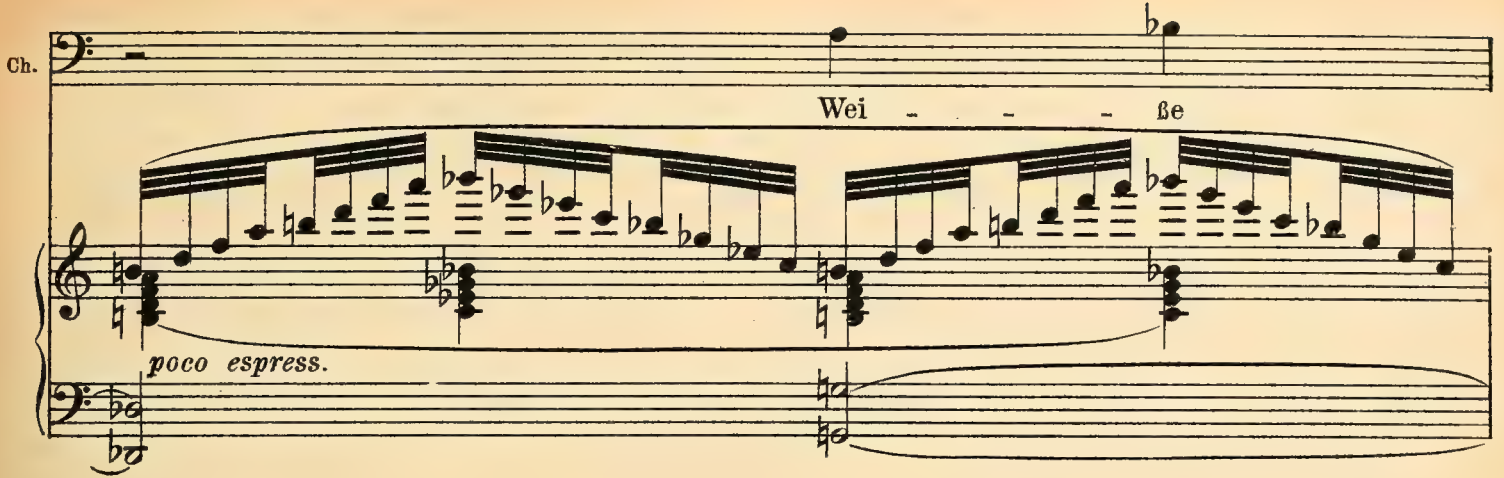
*ff* *dim.*

*dim.* *p*

Wieder ganz langsam.

Ch. Was willst du?

*pp*

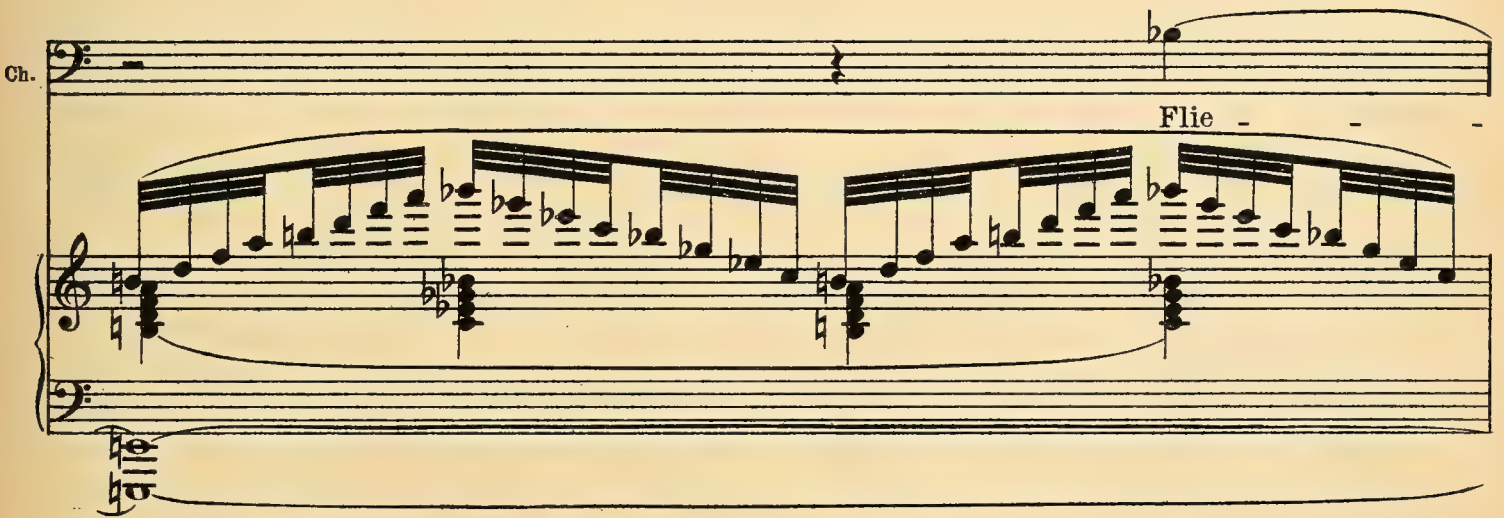
Ch. 

Wei - - - ße

*poco espress.*

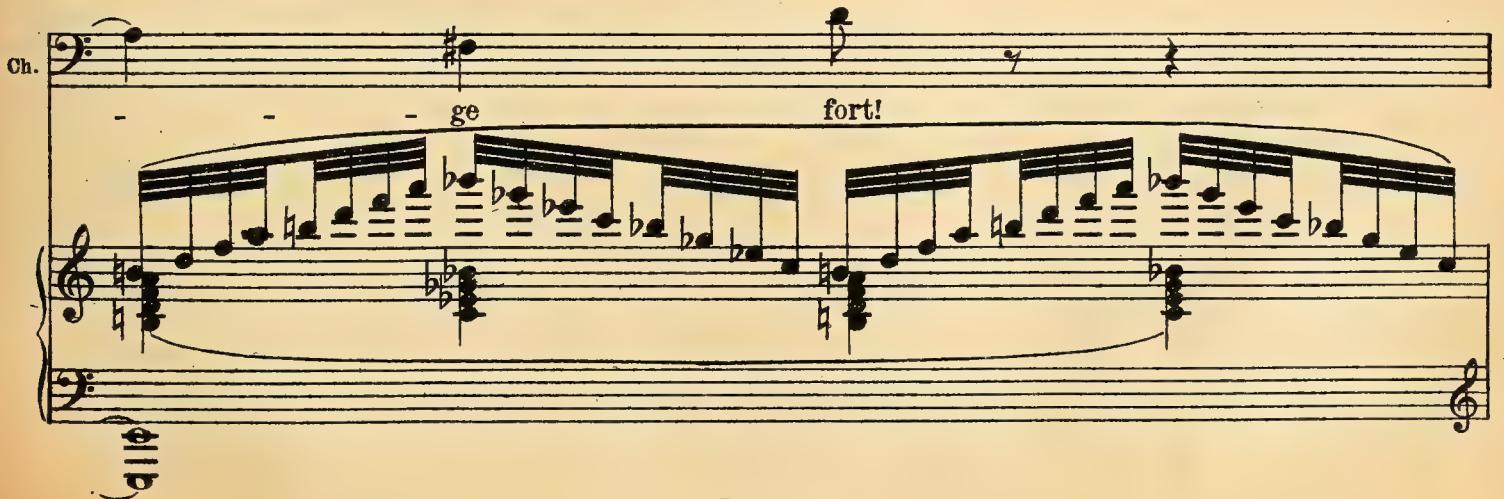
Ch. 

Tau - - - be!

Ch. 

Flie - - -

*tutto*

Ch. 

ge fort!

*tutto*



*dim.*

Lebhaft.

Fredigundis.

**51** Wieder ganz langsam.

Lieb - ster! Fre - di - gun - dis ruft!

*f* *espr.* *dim. molto*

Chilperich.

Fre - di - gun - dis...

Ch.

Fre - di -

Sehr lebhaft.

Rulla (tritt auf)

Ch. *gun - dis?*

Kö - ni - gin, das Kind ist

(Fredigundis stößt einen furchtbaren Schrei aus und eilt mit Rulla davon)

Ru. *tot!*

*f* *cresc. molto* *fff* *fff trem.* *sfz*

*poco a poco dim.*

*molto espress.* **52** *dim. sempre* *pp*



Wieder ganz langsam und immer mehr zurückhalten.

Chilperich.

Fre - di - gun - dis!

*pp* mit zartem Ausdruck

*pp*

Ch. Ich brau - che Got - tes Prie - ster nicht!

*espress.*

*ppespress.*

Ch. Volk! Wisse, daß ich Kö - nig

*espress.*

*ppespress.*

*hervortretend*

53

Ch. bin... ich krö - ne sie

*tr*

*semprepp*

Ch. *dim.*  
zur Kö - - - -

*sempre pp*

Ch. *pp*  
- ni - gin...

(Der König sinkt auf das Ruhebett und stirbt.)  
Drakolen. (hinter der Scene, aus der Ferne)

Rot - - blond ist die Kö - ni - gin!

*pp (a.d. Theater.)*

Dr. Sie war ei - ne Bett - lerin! Jetzt



Dr. 

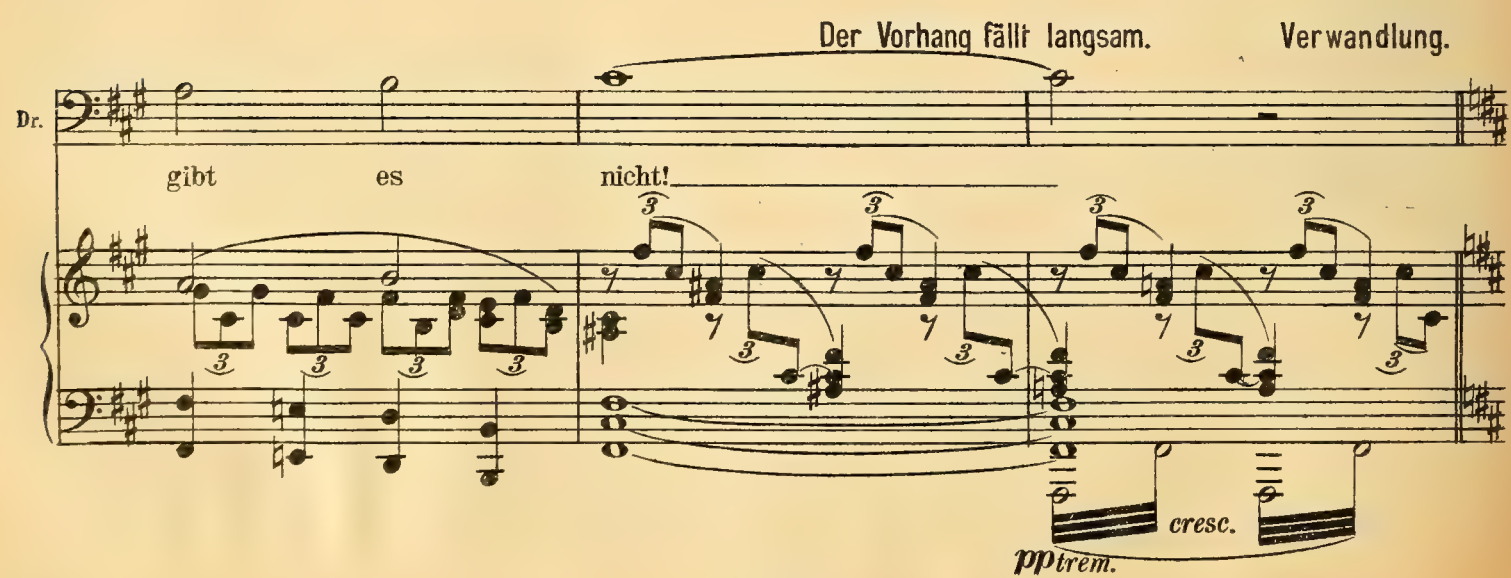
lebt sie in Glanz und Licht!

Dr. 

E - - wig, e - - wig währt die Nacht um

Dr. 

mich! Gott im Him - mel

Dr. 

gibt es nicht!

Der Vorhang fällt langsam. Verwandlung.

*cresc.*  
*pp*trem.

54 Sehr langsam.

Musical score for measures 54-57. The piece is in G major and 3/4 time. The first system shows measures 54 and 55. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *f* and *ff*. The second system shows measures 56 and 57. Dynamics include *pp* and *cresc.*. The tempo is marked *Sehr langsam.*

Musical score for measures 58-61. The right hand continues with chords and melodic lines. The left hand accompaniment features eighth notes with some grace notes. Dynamics include *f* and *mf*. The tempo remains *Sehr langsam.*

Musical score for measures 62-65. The right hand has long, flowing melodic lines. The left hand accompaniment continues with eighth notes. Dynamics include *p* and *dim.*. The tempo is *Sehr langsam.*

55

Musical score for measures 66-70. This system focuses on the bass clef, showing a rhythmic pattern of eighth notes with accents. Dynamics include *p* and *pp*. The tempo is *Sehr langsam.*

Musical score for measures 71-75. This system shows a more complex rhythmic pattern in the bass clef, including triplets and sixteenth notes. Dynamics include *tr*. The tempo is *Sehr langsam.*



7

*poco cresc.*

*p*

The first system contains measures 1 through 4. The treble clef staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A fermata is placed over the final note of the first measure in both staves. The dynamic marking *poco cresc.* is written below the first measure, and *p* is written below the final measure.

The second system contains measures 5 through 8. The treble clef staff has long, sweeping phrases with slurs and accents. The bass clef staff continues with a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *p* from the previous system carries over.

56

*mf poco marc.*

*3*

The third system contains measures 9 through 12. A box containing the number 56 is placed above the first measure. The tempo/dynamics marking *mf poco marc.* is written below the first measure. A triplet of eighth notes is indicated by a '3' over the notes in the final measure of the system.

*cresc.*

*cresc.*

*f*

The fourth system contains measures 13 through 16. The dynamic marking *cresc.* appears in both the treble and bass staves. The final measure of the system is marked with a forte *f* dynamic.

*p*

*dimin.*

The fifth system contains measures 17 through 20. The dynamic marking *p* is written above the first measure of the system. The marking *dimin.* is written below the first measure of the system.

*p*

The sixth system contains measures 21 through 24. The dynamic marking *p* is written above the first measure of the system.

57 *ff marc.*

58 *ff marc. at. issimo*



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is marked with *fff* and includes the instruction *trm trm*. A *Red.* (ritardando) marking is present at the end of the system.

59

Second system of musical notation, continuing the piece with various rhythmic patterns and dynamics.

Third system of musical notation, marked with the instruction *Sehr breit.* and *sempre ff*.

Zurückhalten.

Fourth system of musical notation, featuring a complex texture with many notes and rests, marked with *Zurückhalten.*

Im Zeitmaß.

Fifth system of musical notation, marked with *Im Zeitmaß.* and *poco a poco dimin.*

Der Vorhang geht langsam auf.

60

Sehr zurückhalten.

Sixth system of musical notation, marked with *mf*, *dim. sempre*, and *p dimin.*

**Letzte Szene.** Seitenkapelle der Kathedrale von Rouen. In der Mitte der marmorne Sarkophag Chilperichs; die Deckplatte des Sarkophags ist geöffnet und durch eine Eisenstange gestützt. Im Hintergrunde, einige Stufen höher und durch ein Eisengitter von der Kapelle getrennt, das Schiff der Kirche. Schwaches Mondlicht.

**Drakolen** (tastet sich durch die halboffene Türe des Gitters die Stufen herab).

Quasi recit.

Zum letz-ten-mal komm' ich zu dir, mein Kö-nig, eh' ich von

The first system of music consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line begins with a rest, followed by a series of notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. The piano accompaniment features a complex, arpeggiated texture with many notes beamed together, creating a shimmering, ethereal effect. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 7/8.

Dr. dan-nen zie-he, ein blin-der Bett-ler! Dein Treu-e-ster ent-bie-tet dir den

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has notes: G1, F1, E1, D1, C1, B0, A0, G0. The piano accompaniment maintains the arpeggiated texture. The key signature and time signature remain the same.

Dr. letzten Gruß! Die ro-te Teu-fe-lin hat dich verderbt; du bist ihr Op-fer wie wir al-le.

Allmählichweniger

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has notes: G0, F0, E0, D0, C0, B-1, A-1, G-1. The piano accompaniment continues with the arpeggiated texture. The key signature and time signature remain the same.

Dr. langsam.

Sie ver-wirr-te dir den Sinn,

*p espress.*

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has notes: G-1, F-1, E-1, D-1, C-1, B-2, A-2, G-2. The piano accompaniment features a more active texture with some sixteenth-note passages. The key signature and time signature remain the same.



Dr. *so daß du zwei - fel - test an mei - - ner Treu - e.*

**61**

Dr. *Ich ward ge - blen - det und ge - äch - tet! Doch jetzt, Ver -*

Dr. *klär - ter, jen - seits al - len ird' - schen Wahns, er - - ken - nest du, daß mei - ne*

Dr. *Treu - e nie - mals wank - te. Auch du, mein Sohn, den ich ver -*

Dr. *flucht und den ich flie - he; der Tag und Nacht mich sucht und nie - mals fin - den*

Dr. wird, bist nur ein Op - - fer ih-rer Höl - - lenkinste.

*espress.*

*pp*

Dr. Es nahen Schritte! Jetzt, zu dieser Stunde? Nie-mand darf hier mich sehen!

*cresc.*

*p*

**Lebhaft.** **Fredigundis** (kommt hastig; sie ist in einen weiten Mantel gehüllt, trägt eine Ampel und eine seltsam geformte

Zur Stel - - - le bin ich;

*f*

*p*

*f*

Urne. Sie schreitet die Stufen herab, ohne Drakolen zu bemerken).

Fr. ge-öff - net ist der Sarg, wie ich es be-fahl.

*p*

*f*



(Sie stellt Urne und Ampel nieder.)

Fr. Chil - - pe-rich! Ich kom - me!

*marc.* *dimin.* *ff*

63

Fr. Nach Prie - ster Glau - ben ist kein Wie - der - kommen

*p*

Fr. aus dem dunk - len Reich des Nichts.

*marc.*

64

Fr. Ihr Tho - - ren! Ur -

*piu f*

Fr. vä - ter - glau - be! Du bist wahr!

*p* *cresc.* *f*

Fr. Vom To - de gibts ein

*pp* *pp*

65

Fr. Auf - er - stehn

*f* *p* *pp* *cresc.* *durch espress.*

Fr. tief ge - hei - me Zau - ber -

*p*

Fr. macht.

*pp* *ppoco espress.*



Etwas gemessen.

(Sie hebt die Urne hoch)

Fr.

*pp*  
*mf marc.*  
*marc.*  
*p*

Fr.

Hier wah - re ich des Lich - tes Rät -

*cresc.*  
*p.*  
*cresc.*  
*f*  
*dimin.*

66

Fr.

sel! Chil - pe-rich! Fre - di -

*f*  
*più f*

Fr.

gun - dis - ruft! Dich zu er - wek - ken

*cresc.*

Fr.

aus To - des Schlaf! Zurückhalten. *dim.*

*p*  
*hervortretend*

## Bedeutend ruhiger.

Fr. Ich seh - - ne mich nach dei - nes

*sehr ausdrucksvoll*

*p*

Fr. Mun - des Blut, nach dei - ner Stim - me,

Fr. **67** dei - nem war - - men Blut,

*pp*

Fr. nach dei - ner Hän - de sanf - - ten

*cresc.*



Noch mehr zurückhalten.

Fr. Ko - sen. Ein - sam bin ich, ganz al - lein! Um -

*sehr weich*

*p* *dim.* *pp*

*tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr*

Fr. ringt von Fein - - den! Chil - pe - rich! Dein küh - ner

*Im ersten Zeitmaß. lebhaft*

*ff* *meno f*

**68**

Fr. Geist, dein tapf' - res Schwert wird ü - ber mei - ne

*marc.*

Fr. Fein - de tri - um - phie - ren! Ich we - - cke dich!

*ff* *cresc.*

Etwas zurückhalten.

Fr. Ich will! Ich muß!

Wieder im Zeitmaß. (sehr lebhaft)

Fr. Drakolen. (vortretend.) Wer spricht hier?

Nein! Der

Wieder im Zeitmaß. (sehr lebhaft)

69

Fr. Furchtba - rer!

Dr. Tod hat - kein Er - bar - men! Den Kö - nig gibt er

Fr. Wer bist du?

Dr. nicht her-aus! Tot ist Kö - nig Chil - pe-rieh, tot, wie mei-ne



Fr. **70** Dra - - - ko - len!

Dr. Au - - gen! Ja Dra - ko - len! Der

*ff* *meno f* *ff* *p*

Dr. To - ten blin - der Gast! Ich seh' dich nicht, rot - blon - de

*cresc.* *ff* *p*

Dr. Kö - - - ni - gin! Doch hö - re ich dein

*pp* *p*

Dr. **71** Herz, dein klei - nes angstzer-furchtes Herz! Es flat - tert

*pp* *mf* *p* *p*

*tr*

Fredigundis.

Dr. *Hin -*  
 irr' in dei-ner Brust, ver-folgt von tau - send blut' - gen Schat-ten!

Fr. weg! Ent - setz - - - li - cher!

72

Fr. **Zurückhalten.** (Sie drängt ihn durch die Gittertüre und schlägt diese hinter ihm zu.)  
 Lass' mich! Hin - weg mit dir!

Drakolen (ist auf den Stufen niedergestürzt.)



Im Zeitmaß.

Drakolen.  
(sich mühsam aufrichtend)

Mör - - - de - rin! Sei - - - du ver - flucht!

*fff* *p*

Weniger schnell und allmählich immer mehr zurückhalten.

Dr. Dein Herz, dein

*cresc.* *ff* *p*

Fredigundis.

73

We - he mir! - Sein Fluch,

A - tem, was du denkst, was du fühlst,

*cresc.* *espr.* *f* *mf* *cresc.*

Fr. er stei - nigt mich!

Dr. was - - - du er -

*f* *mf* *cresc.*

Fr. Ge - lieb - ter, steh'

Dr. sehnst, was in dir lebt,

Fr. mir bei!

Dr. es sei ver - flucht in E -

Dr. (Er sinkt kraftlos zurück und bleibt während des folgen-

- wig - keit!

**74** Mäßig bewegt.  
den unsichtbar.)



Zurückhalten.

(Fredigundis ist unter abwehrenden Gebärden in den Vordergrund gelangt.)

Fredigundis.

Gei - ster der Tie - fe! Gei - ster der Hö - he!

75

Sehr zurückhalten.

Fr. Hö - ret mich, hö - ret mich

Langsam.

Fredigundis (mit erhobenen Händen.)

Geist, der du un-sicht-bar ü - ber-all bist, Blut, das du un-sicht-bar ü - ber-all



76

Fr. fließt, Blut und Geist eng - ge - schweift, keh-ret nach Haus!

Fr. Stim-me, die un - tö - nend ü - ber-all tönt,

Fr. Füh - len, das fühl - los im E - wi-gen brennt, Stim-me und Füh - len,

Zurückhalten.  
Fr. kehrt in die Hül - len keh-ret nach Haus, keh-ret nach

77 Noch langsamer.  
(Sie entzündet den Inhalt der Urne und hebt diese hoch.)

Fr. Haus! Göt - ter der



Fr. Hei - - - den!

Fr. Se - het mein O - - - pfer!

Fr. Gold, E - del - stei - ne,

*poco cresc.*

Fr. 78 duf - ten - de Kräu - ter vom hei - li - gen

*loco*

Fr. Hain, Myrr - he, Mo - schus!

Fr. Nehmt mein O - pfer

Zurückhalten. (Sie stellt die Urne am Fußende des Sarkophages nieder.) **79** Sehr ruhig.  
Fr. gnä - dig auf! Gebt mir ein Zeichen!

(Sie steht mit weitausbreiteten Armen unbeweglich da. Aus der Urne schlagen verschiedenfarbige Flammen immer höher empor.)



Fredigundis.

Gebtmirein Zei - chen!

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 7/8. The vocal line begins with the lyrics "Gebtmirein Zei - chen!". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *pp* and *cresc.* (crescendo).

80

(Sie beginnt den Sarkophag *p.* *espress.*)

The second system continues the piano accompaniment. It includes dynamic markings such as *dim.* (diminuendo) and *pp non legato*. The piano part features a mix of chords and melodic lines.

in langsamem feierlichem Tanzschritt zu umkreisen.)

The third system of the piano accompaniment includes dynamic markings such as *pp* and *p espress.* (piano, *espressivo*). The tempo and mood are indicated as "in langsamem feierlichem Tanzschritt zu umkreisen."

The fourth system continues the piano accompaniment with dynamic markings such as *pp* and *p espress.*

The fifth system continues the piano accompaniment, maintaining the same key signature and time signature.

**81** Allmählich etwas fließender.

*cresc.*

**Hefig belebend.**  
(Fredigundis unterbricht ihren Tanz.)

*mf* *cresc. molto*

**Lebhaft.**  
**Fredigundis.**

Er-wa - che, Chil - pe - rich! Rot - lieb -

*f* *ff*

**82** Drängend.

chen ruft! O ihr Göt - ter,

*p* *cresc.*

gebt mir wie - der mei - nen

*p* *cresc.*



Sehr zurückhalten.

Fr. Kö - nig! Nehmt mein

*cresc.* *dim. espress.*

83 Sehr ruhig.

Fr. O pfer gnä dig auf!

*dim.* *pp*

sehr weich

Fr.

*sehr weich*

Sehr schnell.

Fr. (sehr heftig) Gebt mir ein Ze - chen!

*ff*

(Fredigundis setzt den unterbrochenen Tanz mit etwas leichteren und rascheren Schritten fort.)

Ruhig fließend.

*pp*

**84** Von hier angefangen allmählich langsamer werden.

*poco a poco cresc.*

*mf* *p*

(Fredigundis unterbricht ihren Tanz in großer Erregung.)

*mf* *f* *cresc. molto*

Wieder lebhafter.

Fredigundis.

Mein Kö - - - nig, bist noch nicht

*ff* *f*



Fr. wach? Mein Tan - zen ver - säum test du nie!

Fr. Rot - lieb - chen ruft, Rot - lieb - chen tanzt! Ge - lieb -

Fr. - - ter, komm, o komm zu mir!

Leidenschaftlicher Tanz.  
Sehr lebhaft.

*f*

*cresc.*

*ff*

*meno f*

*cresc.*

87



First system of piano accompaniment, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

Second system of piano accompaniment, continuing the musical texture with complex chordal structures.

Third system of piano accompaniment. Includes the instruction *(Sie unterbricht das Tanzen.)* above the staff and *dimin.* below the staff. The system concludes with a *ff* dynamic marking.

Fourth system featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "O Göt - ter, treibt ihr wohl Spott? Wollt ihr mich nicht er - hö -". A boxed measure number "88" is present above the vocal staff, followed by a *ff* dynamic marking. The piano accompaniment is marked *p*.

Fifth system featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "ren? Verschmäh't — ihr mein Op - fer!". The system includes a *cresc.* marking, a *ff* dynamic, and a section marking *8va ad lib....*. A fermata is placed over the piano accompaniment.

Sehr weich.

Fr. *Nein, o nein! Er - hö - - - ret mein*

*p*

Fr. *in - brün - - stig Fle - - - hen!*

Bedeutend ruhiger.

Fr. *Gebt mir \_\_\_\_\_ ein Zei - chen*

*ppoco espress.*

Sehr zurückhalten.

Fr. *eu - rer Huld! \_\_\_\_\_*

*dim.*



Tanz.  
Langsam.

ppp  
p espress.

89

Detailed description: This system contains measures 87 and 88. The music is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The right hand features a melodic line with slurs and a triplet in measure 88. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings include *ppp* and *p espress.*

89

Detailed description: This system contains measures 89 and 90. The right hand has a more active melodic line with slurs and a triplet in measure 90. The left hand continues with a steady accompaniment. The measure number 89 is boxed at the end of the first measure.

cresc.

Detailed description: This system contains measures 91 and 92. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment. A *cresc.* marking is present in the right hand.

p espress.

6

6

Detailed description: This system contains measures 93 and 94. The right hand has a melodic line with slurs and a triplet in measure 94. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *p espress.* and fingering numbers 6.

trm

6

trmm

5

6

6

90

Detailed description: This system contains measures 95 and 96. The right hand has a melodic line with slurs and a triplet in measure 96. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *trm*, *trmm*, and fingering numbers 6 and 5. The measure number 90 is boxed at the end of the first measure.

cresc.

Detailed description: This system contains measures 97 and 98. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment. A *cresc.* marking is present in the right hand.

*p espr.*

**91**  
*cresc.*

*molto espress.*

Zurückhalten.

*dim.* *pp* *trem.*

Heftig belebend. Fredigundis. (auffahrend)

Das Zei-chen Das Zei-chen

*cresc. molto* *f* *f* *ff* *trant trant*



**92** Lebhafter Tanz.  
Sehr lebhaft.

Langsam.

Musical notation for measures 92-95. The piece is in D major (two sharps) and 3/4 time. Measure 92 starts with a piano (*pp*) dynamic. The right hand has a melodic line with a triplet in measure 93. The left hand has a bass line with a triplet in measure 92. Dynamics include *pp* and *p*.

Musical notation for measures 96-100. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes. The left hand has a steady bass line. The dynamic is marked *mf*.

**93**

Musical notation for measures 101-105. The right hand has a melodic line with a triplet in measure 101. The left hand has a bass line. The dynamic is marked *cresc.*

Musical notation for measures 106-110. The right hand has a melodic line with a triplet in measure 106. The left hand has a bass line. The dynamic is marked *dim.*

Musical notation for measures 111-115. The right hand has a melodic line with a triplet in measure 111. The left hand has a bass line. The dynamic is marked *f*.

**94**

Musical notation for measures 116-120. The right hand has a melodic line with a triplet in measure 116. The left hand has a bass line. The dynamic is marked *f*.

First system of musical notation, measures 92-94. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. It features a piano (*p*) dynamic marking.

95

Second system of musical notation, measures 95-98. It includes a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) dynamic marking.

Third system of musical notation, measures 99-102. It features a *piu forte* dynamic marking.

96

Fourth system of musical notation, measures 103-106. It includes a *meno forte* dynamic marking.

Fifth system of musical notation, measures 107-110. It includes a crescendo (*cresc.*) and a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

Sixth system of musical notation, measures 111-114. It includes a *dimin.* (diminuendo) dynamic marking.



(Der Tanz wird immer extatischer.)  
Fredigundis.

97

Chil - - pe - rich,

Fr. mein Ge - mahl, o hö - re!

*cresc.*

98

Fr. Rot - - lieb - chen ruft!

*sf*

*cresc.*

(Sie stürzt mit ausgebreiteten Armen auf den Sar-  
Das Zeitmaß ist lebhaft zu steigern.)

Fr. komm zu mir! Ge - lieb - ter komm!

*ff*

kophag zu, als wollte sie den Leichnam umarmen.)

Fr. Zu mir! Zu mir!

*cresc.*

(Die Marmorplatte des Sarkophages fällt mit Getöse zu und klemmt ihre Haare ein. Alles Licht verlöscht, es ist voll - kommen finster.) 233

**99** Sehr schnell.  
(Schreiend)

Fr.

Ha!

*fff*

Red. \*

Fr.

Das Zei -

Fr.

- chen!

**100**

Drakolen.

*ff*

O Höl - - - - - len -

Dr.

spuk! Was treibst du?



Dr. *Teu - - - fe - lin!*

Dr. *Hörst du? Hörst du mich?*

Dr. *Ruhig fließend. (♩ = ♩)*  
*Die Höl-len-pfor-te tat sich auf und schlang dich*

Dr. *ein, nun fiel sie donnernd wieder zu.*

Dr. *Sehr zurückhalten. Quasi recit. (Erregt flüsternd)*  
*Kö - ni-gin! Fre-di-gun-dis!*

*Dr.* *resc.* *f* (*sehr lange*) (*lange*) *ff* (*lange*)

Hörst du nicht? Teu-fe-lin! Sobist du tot? Bist du tot? Nach rückwärts durch die Kirche hastig abgehend

*Dr.* **Lebhaft.**

Hö-ret, ihr Leu-te, hörtnich, die Kö-ni-gin ist tot!

*pp* *poco cresc.*

102

*Dr.* Hö - ret mich! Hört! Hört es, die Kö - ni - gin ist

*Dr.* tot! Gott lebt, dem Herrn sei Lob und

*dimin.*

*Dr.* Preis! Die ro - te! Teu - fe - lin sie ist nicht

*pp*



**103** Bedeutend langsamer.  
Fredigundis.

Dr. *p* Das Zeichen, o, ich fass' es gut: Ge-

mehr!  
Bedeutend langsamer.  
*pp*

Fr. lieb - - - ter, du kommst nim-mer-mehr zu - rück! Nur mei-ne ro - ten

*cresc.* *dimin.* *pp*

Fr. Haa - re, dienahmst du mit zu dir, du lieb - - - test sie so

*espress.* *pp*

Fr. sehr! Ach Ge-lieb - ter, o könn'tich zu

*pp*

(Im Schiff der Kirche schwaches Licht der Morgendämmerung.)

Lebhaft.

Fr. *dim.*  
 dir! Zu dir! — Drakolen. (Hinter der Scene entfernt.)

*pp espress* **104** Gott lebt, Gott  
 Lebhaft. *p* *cresc.*

Praetextatus. (kommt eilig mit einigen Priestern, die Lichter tragen.)

Dr. Hört ihr mei-nes Va-ters Stimme? Er schreit durch al-le Straßen! O, suchet ihn,  
 lebt, dem Herrn sei Lob und Preis!

*cresc.* *f*

Etwas zögernd.

(Einige Priester ab.)

Pr. und bringt ihn her! *mf espress.* Welch

*f cresc.* *ff* *p*

(Fredigundis wird nun im fahlen Dämmerlicht allmählich sichtbar. Ihre Haare sind von der Marmorplatte eingeklemmt worden; sie nimmt eine halb knieende, halb liegende Stellung ein. Bei zunehmendem Tageslicht sieht man, daß ihr Haar weiss geworden.)

Wieder im Zeitmaß.

Pr. Rät - sel birgt die Nacht? Die Kö - nigin sei hier im Dom, so hieß es.

*dim.* *mf* *mf*



Pr. Sie hier im Dom zu solcher Stunde? Mein Va - ter ruft es in die

Pr. Nacht: die Kö - ni - gin sei tot! Dies Rät - sel lö - sen, hel - fet mir,

**106**

(Er öffnet die Gittertüre und schreitet mit seinem Gefolge die Stufen herab in den Vordergrund.)

**Sehr ausdrucksvoll.**

Pr. kommt!

**Etwas zurückhalten.**

Pr. Dort ist sie! Seht, sie liegt am Fuß des Grabmals

## Wieder im Zeitmaß.

Pr. *f* be - tend, schla - fend, o - der tot? Ha, Furchtbares ist hier geschehn!

Pr. Das Grau - en bleich - te ihr das Haar. Doch sie lebt - noch!

(Sie heben die Marmorplatte und tragen Fredigundis in den Vordergrund.)

## Nach und nach zurückhalten.

Pr. Hel - fet mir, sie zu be - frei - en!

(Fredigundis schlägt langsam die Augen auf. Sie scheint ihre Umgebung nicht wahrzunehmen. Sie singt das folgende, ohne sich wesentlich aus der liegenden Stellung zu erheben mit visionärem Ausdruck.)

Pr. Kö - ni - gin, du bist be - freit!



Fr. Das Zei-chen, es kam mir nicht von

*pp* *poco cresc.*

108

Fr. euch, ihr Göt-ter, die ihr stumm ge-blieben seid und taub.

*mf* *dim.* *poco espress.*

Fr. Ein Zeichen deiner Gna-de ist's, du All - er - bar - mer!

*dim.* *pp*

109

Fr. Ein reu-ig büßend Weib liegt dir zu Fü - ßen. Die ro-te Teufe-lin, sie ist nicht

*pp*

Fr. mehr: die Haare weiß, wie die Gestalt des En - gels, den du all-

*pp* *poco cresc.* *pp*

Fr. güt' - ger hältst an dei - ner Hand. Der En - gel

Fr. winkt, es ist mein Kind, mein sü - -

*cresc.*

Fr. - - - - - Bes Kind! Die Mut-ter

*espress.* *f*

110

Fr. kommt! Sie kommt zu dir!

*dim.* *p* *dim.* *pp*

Fr. Und dort... die



Fr. strah - lend heh - re Licht - ge - stalt!



Fr. Mein Gat - - - te ist's, Chil - pe -

111



Fr. rich! Nimm mich zu



Fr. dir! O

*pp*



Fr. Kö - - nig! Trau - ter



Fr. Hel - - - de! Mein Heiss - ge - -

Fr. lieb - - - ter!

112

Fr. Heiß - - - ge - - lieb - -

Fr. ter!

*espress.*

Fr. Strah - - - len - - der

*poco cresc.*



Fr. Kö - - - nig! De - mut er -

*pp*

Fr. ge - - - ben lass' mich dich

Fr. grü - - - Ben!

**113**

Fr. Las - - se . dich grü - -

Fr. Ben!

*pp espress.* *poco cresc.*



Fr. *Fredigundis.*  
Zu

Fr. dei - - - - - nen Fü - - - - - ben

*poco cresc.*

Fr. brei - - - - - te ich

**114**

Fr. se - lig er - schlos - sen mein



Fr. Le - - - - -

(Sie sinkt zurück und stirbt.)

Fr. ben!

*espr.*

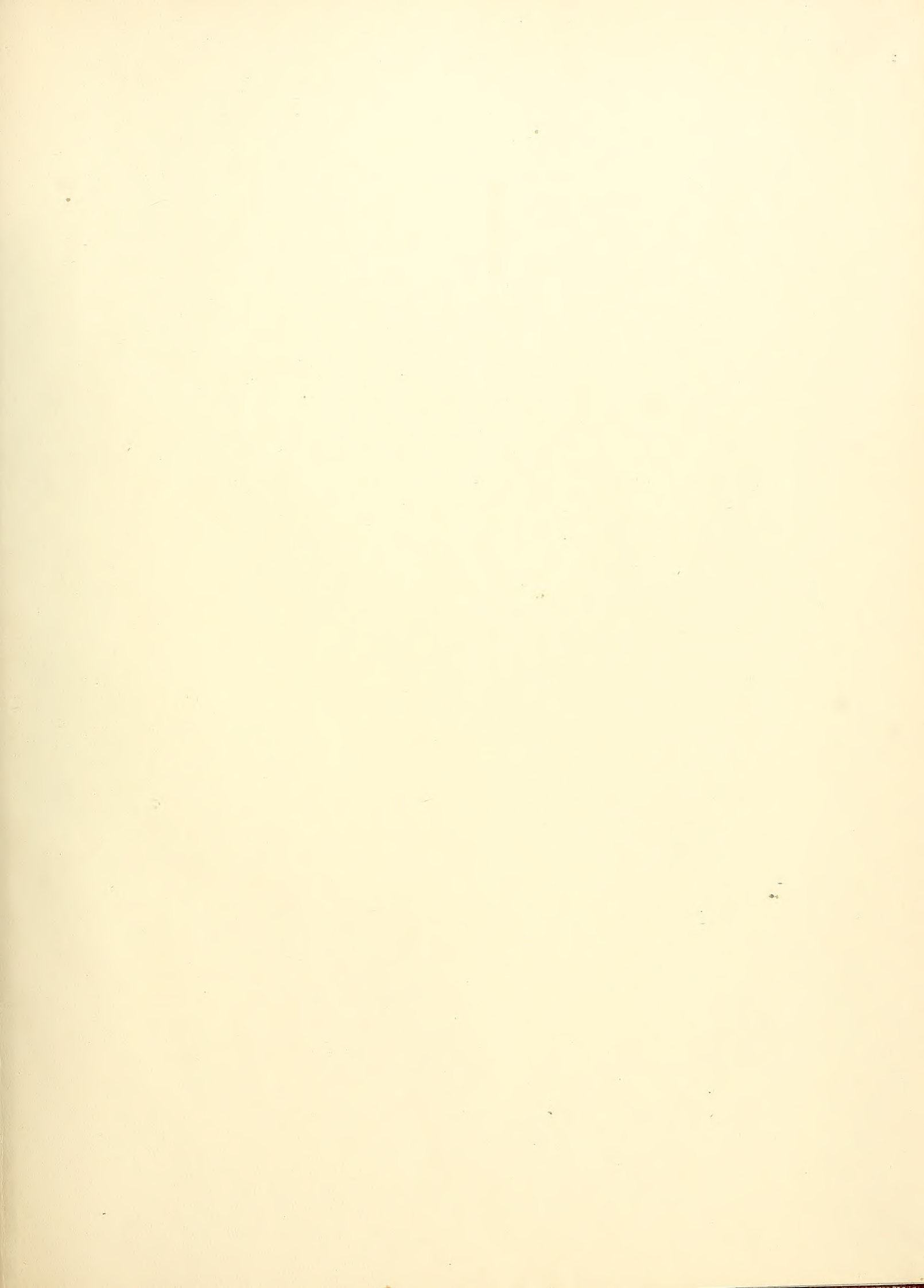
Der Vorhang fällt langsam.

*poco ritard.*





DRUCK WALDHEIM-  
EBERLE A.G. WIEN VII







AUG 76





