

GODOFREDI HERMANNI

EPITOME

DOCTRINAE METRICAE

EDITIO TERTIA RECOGNITA.



LIPSIAE,  
APVD ERNESTVM FLEISCHERVM.

1852.

UNIVERSITY OF MICHIGAN

~~PAAT~~  
H6

PA 185  
H6

THE UNIVERSITY OF MICHIGAN

UNIVERSITY OF MICHIGAN

185

UNIVERSITY OF MICHIGAN

185

## PRAEFATIO.

---

Quum exemplaria deficerent editae ante hos sex et viginti annos epitomes doctrinae metricae, operam dedi ut corrigerem, quae vel falsa vel dubia esse intellexissem, servatis tamen numeris paragraphorum. Erant autem duo potissimum metra, quorum alterius numerum non recte constitueram, dactylicum hexametrum *μείλιον* dico, alterius autem, quod est Saturnium, de antiquissima prosodia falsam opinionem eram secutus. Praeterea in iis potissimum metris, quae in carminibus antistrophicis et παρόμοιαιστροφίαις usurpantur, exempla, quibus usus eram, alia emendanda, alia omittenda, alia cum aptioribus commutanda erant. Nam quo maiores progressus ars critica vel codicum novis opibus vel diligentia criticorum facit, eo magis intelligimus, multo severiores quam olim putabatur veteres poetas fuisse. Ceterum ex iis, quae priori editioni praefatus eram, repetenda duxi, mutatis nonnullis, quae sequuntur.

Eos, qui vel ipsi ex hoc libro sine viva magistri voce cognoscere metra volent, vel alios hanc rationem docere instituent, admoneri operae pretium est, ne ea negligant, sine quibus inutilis et quasi caeca manet metrorum scientia. Sunt ea autem tria potissimum.

Primum enim multos esse vidi, qui, quod ea, quae universe de natura numeri disputavi, non satis intellexissent, ne singulorum quidem numerorum rationem legesque potuerint perspicere. Obhaerescunt illi fere in eo, quod temporibus exprimi caussarum atque effectuum consociatio dicatur, quum tamen tempora ipsa per se non aliud ex alio nascantur. Quoniam enim brevitatis caussa saepe de temporibus ita loquimur, tamquam si ipsa caussae effectusque sint, obliviscuntur, quod semper volumus intelligi, imaginem tantum caussarum consecutionis esse numeros. Imago autem illud est, quod non suapte quadam natura aut necessitate tale est, quale est, sed quod propterea, ut speciem referat alius rei, easdem, quas illa res, partes proportionalesque partium habet. His igitur suadeo, ut hanc omnem rationem in eiusmodi potissimum exemplis considerent, in quibus numerus inest cum vera caussarum atque effectuum progressionem coniunctus. Non sunt autem ulla ad hunc finem magis apta exempla, quam quae ab incessu, cursu, saltu vel hominum vel equorum depromuntur. Vnum afferam, ex quo intelligi poterit, cur basis, quam vocamus, semper ante arsin, numquam ante anacrusin inveniatur. Qui non e cursu, sed ex ipso, in quo stant, loco pedibus iunctis vel fossam vel funem transsilire volunt, colligendarum virium caussa primo bis subsilire solent, tum tertium,



collectis viribus, illum, quem volebant, saltum peragunt. Eum geminum subsultum basis refert. Nunc subsiliat aliquis ita, et deinde uno pede gressum faciat ad impetum capiendum, altero autem terram pellens transsiliat: statim videbit, gressu illo, quo impetum capiebat, qui gressus est anacruseos loco, collectas subsiliendo vires rursus dimitti, omnemque illam subsultationem inutilem reddi.

Secundum, quod plerique negligunt, exercitatio aurium est. Nam quod de pronuntiatione quorundam verborum Valerius Probus apud Gellium ait lib. XIII. c. 20. *non finitiones illas praerancidas neque foetutinas grammaticas spectaveris, sed aurem tuam interroga, quo quid loco conveniat dicere: quod illa suaserit, id profecto erit rectissimum:* magis etiam in numeros quadrat. Sed ut instituantur aures ad eam subtilitatem, qua in hoc genere opus est, ante omnia recitationi versuum operam dare, multaque eam exercitatione excolere convenit. Qua in re iis versibus initium facere oportet, qui et facillimi sunt et minimam aberrandi ab iusto numero copiam faciunt: versus dico heroicis atque elegiacis, aliosque dactylicos, tam lyrica poetarum Aeolensium metra, ut strophas Sapphicas et Alcaicas. Est autem statim ab initio curandum, ut non dubia et titubante, sed firma et aequabili voce singula pronuntientur; ut non pedes singuli in pronuntiando, sed ordines et membra versuum notentur ac distinguantur; denique ut non sola metra, sed sensus verborum, partesque, ex quibus constat oratio, interpunctionibus rite observatis, bene exprimantur. Nam qui non mature adsueverunt firmac

et masculae recitationi, semper titubare solent, et, dum neque mensuras syllabarum, neque arses et theses recte et fidenter notant, timidum quiddam et vacillans proferre discunt: ut multo melius videatur, firmiter etiam aberrantem a vera ratione numeri, quam sine errore, sed timide ac vacillanter pronuntiare. Errorem enim tanto facilius animadvertas, quo distinctius et certius proferas: quod contra, haesitans, nec vera, nec falsa singula internoscas, praesertim si compositus sit numerus, aut contractionibus et solutionibus variatus. Sed etsi facillime hanc timiditatem evitare licet, ubi versum per singulos pedes scandas, tamen ab hac quidem ratione propterea abstinendum est, quia pedes arbitrariae mensurae sunt, neque naturam continent numeri, quae dumtaxat in ordinibus cernitur et membris versuum. Quare semper ordines singuli, ex quotcumque pedibus constent, voce exprimendi sunt, si numerum auribus recte insinuari volumus. Quem qui semel penitus perceperit, non modo nullis varietatibus mensurarum conturbabitur, sed etiam, quid aptum in quoque numero atque elegans sit, sponte animadvertet. At ne hoc quidem satis est, sed ratio habenda est etiam sensus verborum, et partium, ex quibus composita est oratio, interpunctionumque et pausarum, quas sensus in recitando fieri postulat. Nam quum metra non nisi sensus adiuvandi et quasi coloribus quibusdam pingendi causa inventa sint, neque illi recte recitant versus, qui ad sensum tantummodo attenti, metra negligunt, neque hi, qui metra sola notantes, quid sententia verborum exigat, non curant: sed ea demum iusta est recitatio, quae utrumque respiciens, id agit, ut, dum

sensui aptis distinctionibus satisfiat, simul etiam metra certo et firmo incessu decurrant. Atque veteres ipsos ad hunc modum recitavisse versus suos, illud prodit, quod multis in metris pro interpunctionis diversitate maiorem minoremve licentiam videmus concessam esse. Animadverti autem magis fere in Latinis versibus recitandis quam in Graecis peccari, et quidem duobus modis: primum eo, quod multi syllabas in vocalem vel in *m* litteram exeuntes ante vocalem plane omitunt, pronuntiantque

*descende cael et dic age tibia,  
monstr horrend inform ingens, cui lumen  
adempt est,*

quum plene omnia proferenda sint,

*descende caelo et dic age tibia,  
monstrum horrendum informe ingens, cui  
lumen ademptum est,*

sed sic, ut et *o* ante *e* et ista *um* ante eas quae sequuntur syllabas raptim inserta audiantur quidem, verum ut pars tantum sequentis syllabae. Alterum in quo peccatur hoc est, quod quum Latinus sermo non acuat ultimas syllabas, multi, si syllaba finalis sub ictu est, solum ictum in recitando notant, neglecto qui cuiusque vocabuli proprius est accentu: ut quum in his versibus

*sunt delicta tamen, quibus ignovisse velimus,  
saxa per et scopulos et depressas convalles,*

*tamén* et *scopulós* pronuntiant, quae vocabula sic proferenda sunt, ut simul utriusque numeri ictus audiatur, *támén*, *scópulós*.

Tertium denique, de quo admonendos puto eos qui recte cognoscere rem metricam volunt, hoc est, ut discant, qui quoque in genere carminis et quoque in loco usitati, et apti, et boni numeri sint. In qua re etsi illud, quod modo dicebam, primum esse debet, ut quis numeros et firmiter pronuntiare, et secundum ordines quemque suos recitare, et sensum voce recte exprimere sciat: tamen ad hoc alia etiam accedat exercitatio oportet, quae in eo versatur ut quis multa diuturnaue lectione, quid proprium cuiusque vel aevi, vel scribendi generis, vel poetae, vel carminis locive sit, diiudicare discat. Quod qui consequi volunt, id imprimis curare debent, ut non multos simul, sed unum eundemque poetam quoque tempore, eumque solum, et iterum atque iterum, neque obscura illa cum diligentia, quae singulas syllabas atque apices rimatur, sed, quo fine scripserunt poetae, oblectationis caussa, legant. Nam etsi ego non is sum, qui a diligente atque accurata veterum scriptorum lectione dehortari quemquam aut deterrire velim, quam laudandam potius ac vehementer commendandam arbitror: tamen ita sentio, qui recte intelligere scriptores antiquos velit, cum hoc eos fine lectitare debere, quo ipsi ut legerentur, conscripserunt hos libros. Quod etsi nos, qui et temporis tanto intervallo ab iis discreti sumus, et corrupta plurimis in locis scripta eorum habemus, non possumus aliter, quam magno diligentique studio efficere; tamen ita debemus accuratam illam lectionem a cursoria, quam



vocant, disingere, ut cursoria illa et incipiendum, et in ea finiendum esse meminerimus. Nam incipiendum ab ea est, ut mentem prius ingeniumque scriptoris cognoscamus, quam de singulis eius locis dictisve iudicemus, et finiendum in ea, quia operosiore illa et accuratiore lectione hoc ipsum consequi studemus, ut sine difficultate legere scriptorem possimus. Vbinam autem hoc magis, quam in poetis, facere oporteat, qui non ut magno cum labore scripta sua pervestigemus, sed ut oblectemur, animosque nostros commoveri sentiamus, carmina illa condiderunt? Omninoque si quis quaerat, cur multi, iique doctissimi homines vel fuerint, vel etiamnum sint, qui, si verum fateri velimus, nullum unquam veterem scriptorem vere intellexisse videantur, facile reperiat id eo factum esse, quod, quum omnem vitam in singulorum locorum verborumque explicatione consumpserint, non potuerint eo pervenire, ut, unde omnia pendent, mentem, consilium, ingenium eorum, quorum scriptis tantopere insudarunt, perspicerent. Quod si numeros spectamus, quae res tota ad animos commovendos inventa est, quis non videt, eum demum aliquid in hoc genere proficere, qui scripta poetarum ita legat, ut, dum dictorum vi commoveri sese velit, numeris ad id ut adiumento, qui finis et quae virtus est numerorum, utatur: quod contra is, qui multo labore singulas syllabas ponderat, quia non habet, unde quid aptum quid ineptum sit, diiudicet, non poterit non, ut ait Terentius, facere intelligendo ut nihil intelligat. Sed quoniam in hoc genere omnia ad sensum redeunt, qui non argumentis cogi potest, sed usu atque exercitatione erudiri debet, propterea necessarium

est, ut diu multumque uno in scriptore, unove in genere carminis moremur, neque confundi nos et perturbari admiscendis alienis patiamur. Quidquid enim adsuescendo addiscendum est, aliquamdiu sine intercapidine tractari debet, quo, si singula penitus sese nobis insinuarint, deinde diversitates sponte animadvertamus.

Ceterum saepe in hoc genere multa opus est et diligenti cogitatione, ubi, cur quid et quando fieri aut non fieri soleat, ratio reddenda est. Exemplo utar luculento, de quo olim multum et acerbius, quam decebat, disputatum est. Nam quum esset quaesitum, an recte in trimetri comici pede quarto, si is anapaestus esset, ita posset incidi, ut verbum in priore brevium syllabarum finiretur, alii id licitum, alii non licitum, alii certis conditionibus licitum iudicarunt. Ex quibus qui de hac re disputavit, Car. Reisigius in *Diariis Ienensibus* m. Decembri a. 1817. fol. 223. et 224. proxime verum accessit. Non enim confectam ab eo esse rem dixerim, qui non putem verum esse, quod ille contendit, in secundo quartoque pede eam incisionem propterea recte se habere, quod hi pedes syllabam ancipitem adspernentur, ideoque prima harum brevium necessario statim pro brevi agnoscat, neque ambiguum maneat, utrum pro brevi, an pro longa habenda sit, quod fore, si in tertio quintove pede eiusmodi incisio fiat. Nam ambiguitatem, quam in tertio et quinto pede exstituram dicit, nulla est: et, si qua est, est etiam in secundo quartoque pede. Quoniam enim quaecumque in medio trimetro inveniatur syllaba anceps, ex numeri lege pro brevi est, ut, si natura longa sit, brevis syllabae locum teneat; si brevis sit natura,



iure suo brevis habeatur: nulla omnino potest ambiguitas nasci, si ea syllaba est prima anapaesti. Nam etiam si iambus pes ille foret, non posset non pro brevi haberi, tantoque magis, quia natura brevis est, quae etiam si longa natura foret, non longae, sed brevis officio functura esset. Quod si quid eam ambiguitatis habere putabimus, longe id alia in re positum erit, eaque etiam secūdi quartique pedis communi. Nam sane incisione in ea syllaba facta, illud ambiguum est, utrum ea syllaba totam thesin, an partem tantummodo theseos contineat. Et quum proprie thesis in quocumque trimetri loco una syllaba constare debeat, par est omnium pedum conditio, ut, ubi finitum in ea syllaba vocabulum reperiamus, non nihil offensionis ex accessione alius non necessariae syllabae enasci videatur. Illud vero recte vidit Reisigius, maiorem interpunctionem in illa syllaba factam aliquando tuendae illi caesurae inservire. Ac senserat ille, quae causa esset huius rei; sed quoniam in ea explicanda a vero, ut ego quidem arbitror, aberraverat, fieri non poterat, quin diversa permiscendo, id quod omnibus acciderat, qui hanc rem disputavimus, etiam quae non sunt probanda, defendi posse existimaret. Res haec est. Offensio omnis in eo posita est, quod, quum dipodia per anapaestum citatius decurrere debeat, finis verbi in primam anapaesti syllabam incidens celeriore illum numeri decursum pausa facta interrumpit et retardat:

ο 40 | ο -

Haec perversitas quattuor maxime modis obscurari vel tolli potius potest.

Primo si primam anapaesti syllabam facit vox monosyllaba ita cum sequentibus cohaerens, ut non possit ad praecedentia trahi. Eccles. 104. Acharn. 498.

*νυνὶ δ', ὄρᾳς, πράττει τὰ μέγιστ' ἐν τῇ πόλει.  
εἰ πτωχὸς ὢν, ἔπειτ' ἐν Ἀθηναίοις λέγειν.*

Sic enim syllaba ista moram omnem adspernatur, et pars est anacruseos ad sequentem arsin pertinentis:

ε ε | υ υ υ ε ε υ υ -

Contra pravus est versus, si ea vox cum praecedentibus cohaeret, ut in illo, quod Brunckius dedit in Acharn. 748.

*ἐγὼ δὲ καρυξῶ γὰ Δικαιοπόλιν, ὅπα.*

Secundo nihil offensionis habet incisio in illa syllaba facta, si gravis caesura ante tertiam arsin fit. Ita enim novus in tertia arsi incipiens numerus arcte coniungi voces, quae sunt in quarto pede, postulat:

ε | ε υ υ υ - ε ε υ υ -

Sic in Lysistrata v. 768. in Avibus v. 441. in Ranis v. 652. 658.

*μὴ στασιάσωμεν· ἔστι δ' ὁ χρησμὸς οὕτοσί.  
ὁ μαχαιοποιός, μήτε δάκνειν τούτους ἐμέ.  
ἄνθρωπος ἱερός. δεῦρο πάλιν βαδιστέον.  
τί τὸ πρᾶγμα τουτί; δεῦρο πάλιν βαδιστέον.*

Quod secus est, nulla huiusmodi caesura praecedente, ut in Ranis v. 1307.

*πρὸς ἤνπερ ἐπιτήδεια τὰδ' ἔστ' ἄδειν μέλη.*

Vbi veteres libri rectius :

*πρὸς ἤνπερ ἐπιπτήδεια ταῦτ' ἄδειν μέλη.*

Sed quum in cod. Rav. τάγ' ἐστ' inventum sit, vera scriptura haec esse videtur :

*πρὸς ἤνπερ ἐπιτήδεια τάδε γ' ἄδειν μέλη.*

Tertio recte finitur verbum in prima anapaesti syllaba, si in quarta arsi caesura est, verba autem, in quibus anapaestus est, sensu cohaerent. Nam sensus, coniungi verba illa postulans tanto magis accelerat decursum numeri, quod statim secutura est pausa in quarta arsi, ad quam usque perducī numerus debeat :

υλυυ- | υλυ-

Ita in Thesm. v. 609.

*ἔχουσα; τίτθῃ νῆ Δι' ἐμή. διοίχομαι.*

Et in Nub. v. 71.

*ὥσπερ Μεγακλῆς, ξυστίδ' ἔχων· ἐγὼ δ' ἔφην.*

Nam ne quis hic putet interpunctionem eam, quae ante tertiam arsin est, aliquid ad rem facere, licebit versum ita mutare, numeris non minus rectis :

*ὥσπερ Μεγακλέους ξυστίδ' ἔχων· ἐγὼ δ' ἔφην.*

At ubi verba, in quibus anapaestus est, sensu disiungas, statim animadvertas numerum depravari :

*ξυστίδα, Μεγακλῆς ὥσπερ, ἔχων· ἐγὼ δ' ἔφην.*

Quod in Lysistr. 838. legitur,

*ἔγωγε· κᾶστιν δὺμός ἀνήρ Κινησίας,*

sic videtur corrigendum esse:

*ἔγωγε· κᾶσθ' δὺμός γ' ἀνήρ Κινησίας.*

Alia iam vel ex codicibus vel certa coniectura vitio liberata sunt, ut Vesp. 11. Eq. 7. 208. Ran. 76. Av. 40. Lys. 200. Eccless. 146. 167. 428. Singularis ratio est versus 415. Pacis,

*καὶ τοῦ κύκλου παρέτρωγον ὑφ' ἀρματωλίας,*

qui specie, non re, vitiosus est. Nam eum histrio si sic pronuntiasset, uti debebat,

*καὶ τοῦ κύκλου παρέτρωγον ὑφ' ἀμαρτωλίας,*

recte se haberet numerus: sed iussit eum poeta veluti lingua aberrantem ὑφ' ἀρματωλίας, dicere: quapropter illum haec verba sic pronuntiasse putandum est, ut ὑφ' ἄρμα pro tribracho esset. In Vespis v. 1169. quae praecedunt de calceis Laconicis dicta sic scribendum ostendunt:

*ὦδὲ προβὰς τρυφερόν τι διαλακώνισον.*

In Thesmophoriazasis secundis apud Athenaeum XV. p. 690. D. recte Dobraeus scripsit:

*ὦ Ζεῦ πολυτίμηθ' οἶον ἐπέπνευσ' ὁ μιάρός.*

Quarto, si in ea ipsa syllaba, quae prima anapaesti est, gravis caesura fit. Nam quum haec cae-



sura faciat, ut quarta arsis iam non sit pars praecedentis ordinis, sed ipsa novum ordinem incipiat, apertum est removeri illud, in quo offensionem esse dicebamus. Iam enim non in medio ordine pausa fit, sed in fine ordinis; quem deinde alius ordo excipit, anacrusin habens ex irrationali brevi, quia etiam praegressus ordo irrationali brevi finiebatur. Hac ratione defendi potest hoc in Vespis v. 1369.

*τῶν ξυμποτῶν κλέψαντα; Φ. ποίαν ἀλλητριίδα;*

in quo tamen si, ut §. 156. dixi, τὴν ἀλλητριίδα scribatur, nihil erit quod vituperari possit. Certius est hoc exemplum in Ranis v. 1220.

*Δ. Εὐριπίδη, ΕΥ. τί ἔστιν; Δ. ὑφέσθαι μοι δοκεῖς.*

Quocum ego quidem non comparem, quae Reisigius, quod ἔστιν in fine quaestionis semper plenum proferatur, eiusdem generis esse putabat, in Pace v. 187. in Avibus 1495, in Nubibus 214.:

*ἘΡ. πατὴρ δέ σοι τίς ἔστιν; Τ. ἐμοί; μαρῶ-  
τατος.*

*ΠΡ. ποῦ Πεισθέταιρός ἔστιν; ΠΕΙ. ἔα, τουτὶ  
τί ἦν;*

*ΕΤΡ. ἀλλ' ἢ Λακεδαίμων ποῦ ἔστιν; Μ. ὅπου  
ἔστιν; αὐτῆί.*

Immo haud scio au his in locis scribendum sit ἔστ'. In omnibus enim omitti poterat ἔστί, quia de aliis rebus quaeritur, non de eo, quod isto verbo continetur. Ab eo genere multum abest τί ἔστιν, quo quum

significetur quid factum sit, non potest omitti ἐστί, sed efferendum est voce in pronuntianda quaestione, eaque caussa aptius videtur integrum quam intercepta vocali proferri. Non ausim eo modo defendere Nubium v. 1192.

ΣΤΡ. ἵνα δὴ τί τὴν ἔννην προσέθηκεν; Φ. ἴν',  
ὦ μέλε,

praesertim] quum in uno codice προσέθηκεν inventum sit.

Praeter hanc de qua dictum est anapaesti in trimetro iambico divisionem alia est quae improbatur verborum in versu terminatio, commemorata §. 154. quum ante arsin dactylus finem vocabuli habet, ut in versu Lysistratae sic in quibusdam libris scripto:

ἀλλ' οὐκ ἐκείνων ἦν τάδε προουργιαιτέρα.

vel in Pluto v. 688.

τὸ γράδιον δ', ὡς ἤσθετο δὴ μου τὸν ψόφον.

Vbi, quum aliquot libri δὴ omittant, corrigendum videtur, sic:

τὸ γράδιον δ', ὡς ἤσθει' ἀπ' ἐμοῦ τὸν ψόφον.

Pertineret ad hoc genus quodammodo, quod ex Alexidis Milite apud Athenaeum VI. p. 223. E. allatum est:

ἀπόλαβε. τουτὶ δ' ἔστι τί; ὃ παρ' ἐμῶν ἐγώ,



de qua pedum compositione dictum est §. 157. Verum id sic emendandum puto:

*A. ἀπόλαβε*  
*τουτί. B. τί τοῦτο δ' ἔστιν. A. ὁ παρ' ὑμῶν*  
*ἐγὼ*  
*παιδάριον ἔλαβον, ἀποφέρων ἤγω πάλιν.*

Accedat his plane alius generis observatio. In iis vocibus, quae per synecphonesin coalescunt, de quibus dictum est §. 90. Casaubono ad Athen. II. 14. esse videbatur *μη ὠραισι* in fragmento Alexidis, quod Athenaeus servavit p. 55. C. Eius formulae genuinam scripturam testatam habemus ab Ioanne Alexandrino in *τονικοῖς παραγγέλμασιν* p. 35, 32. *τὸ ὠρασι, μη ὠρασιν ἴκοιο, προπαροξύνεται μὲν εὐλόγως παρὰ βαρυτόνου τοῦ ὠρα, οὐκ ἔχει δὲ προῦποκείμενον τὸ θεν.* Aristophanis versus sunt in *Lysistrata* 391. 1037.

*ἔλεγε δ' ὁ μὴ ὠραισι μὲν Δημόστρατος,*  
*ἀλλὰ μὴ ὠρας ἴκοισθ', ὡς ἔστε θωπικαὶ φύσει.*

Formula ipsa non est in apertissimis. Dixerunt de ea praeter Casaubonum l. c. et in *Lectt. Theocr.* c. 16. p. 273. a. Heinsius in *Lectt. Theocr.* c. 13. p. 341. interpretes Aristophanis, et nominatim Berglerus, ad *Lys.* 391. interpretes Luciani T. I. p. 218. seq. T. II. p. 270. T. III. p. 307. Valckenarius ad *Adoniaz.* p. 370. Reiskius et Coraes ad *Plutarch. Themistoel.* c. 21. sed quorum maxime sententiam requiras, Hemsterhusius et Valckenarius, alter alibi se pluribus hanc locutionem explanaturum

dicit, alter, Hemsterhusii consilio diem supremum intervenisse ratus, monet, ut, qui de hac re disputari velit, Scholiasten Luciani T. II. p. 270. adhibeat, mira sane tradentem, sed parum profecto fructuosa. Abomimandi formulam esse, satis constat. Quod colligant, quia *εἰς τὰς ὥρας ἴκοιτο* significet in proximum annum veniat, eandem interpretationem etiam negativae formulae, adhibendam esse, parum firma argumentatione conclusum est. Sane quidem ita loqui licet in epico carmine, aut elegiaco aut lyrico, ut in epigr. incert. XIII. s. Anthol. Pal. XII. 107.

τὸν καλὸν, ᾧ Χάριτες, Διονύσιον, εἰ μὲν  
ἔλοιτο

τὰμά, καὶ εἰς ὥρας αὐτίς ἄγοιτε καλόν  
εἰ δ' ἕτερον στέρξειε, παρὲς ἐμέ, μύρτον  
ἔωλον

ἐρρήψθω ξηροῖς φυρόμενον σκυβάλοις.

At apud Atticos et in prosa oratione *εἰς τὰς ὥρας* dicitur, ubi annus proximus significatur: v. Eurip. Iph. Aul. 122. Aristoph. Ran. 380. Nub. 562. Thesm. 950. Diog. Laert. II. 32. qui locus in primis ad hanc rem accommodatus est. Ex quo apertum est aliter explicandam esse hanc formulam. Ac non solum *μὴ ὥρασιν ἰκέσθαι*, sed etiam *μὴ ὥρας ἰκέσθαι*, atque adeo *μὴ ὥραν τινὸς γίγνεσθαι* dici videmus, qua forma usus est Timocreon Rhodius apud Plutarchum Themist. c. 21. cuius versus, qui ex epitritis et dactylicis numeris compositi sunt, ita scribendi videntur:

ἄλλ' εἰ τύγε Πausανίαν, ἢ καὶ τύγε Ξάνθιππον  
 αἰνεῖς,  
 ἢ τύγε Λευτυχίδα, ἐγὼ δ' Ἀριστείδα ἐπαι-  
 νέω,  
 ἀνδρ' ἱερῶν ἀπ' Ἀθανᾶν  
 ἔλθειν ἓνα λῶστον· ἐπεὶ Θεμιστοκλῆ' ἤχθαρε  
 Λατώ,  
 ψεύσταν, ἄδικον, προδόταν, ὃς Τιμοκρέοντα,  
 ξεῖνον ἔοντ',  
 ἀργυροῖσι σκυβαλικοῖσι πεισθεῖς, οὐ κατᾶγεν  
 εἰς πάτραν Ἰάλυσον,  
 λαβῶν δὲ τρεῖς ἀργυρίου τάλαντ', ἔβα πλέων εἰς  
 ὄλεθρον,  
 τοὺς μὲν κατὰγων ἀδίκως, τοὺς δ' ἐκδιώκων,  
 τοὺς δὲ καίνων, ἀργυρέων ὑπόπλεως,  
 Ἴσθμοῖ δὲ πανδοκεὺς γελοίως ψυχρὰ κρέα πα-  
 ρέχων·  
 οἱ δ' ἦσθιον, κηῦχοντο μὴ ὄραν Θεμιστοκλεῦς  
 γενέσθαι.

Videndum primo, μὴ utrum ad verbum, an ad no-  
 men pertineat. Ad verbum aperte rettulit Theophyl-  
 lactus, ita scribens: μὴ ἴκοιτο ὄρας ὁ Λεύκιππος.  
 Cum nomine coniunxisse videntur Aristophanes, Ale-  
 xis, Timocreon, Lucianus, non solum quod non inter-  
 posuerunt aliam vocem, sed quod Alexis certe et  
 Lucianus particulam non post μὴ, sed post ὄρασι  
 collocarunt. In Alexidis fragmento quidem excidit par-  
 ticula, sed restituendam esse metrum ostendit:

μὴ ὄρασι μὲν

τὰ τῶν κακῶν ἴκοιθ' ὁ τοὺς θέρμους φαγών.



Lucianus autem de saltat. c. 5. ita scribit: *μη ὄρα-  
σιν ἄρα ἰκοίμην, εἴ τι τοιοῦτον ἀνασχοίμην ποτέ*  
Et sic saepius. Ac magnopere hanc rationem poetae  
confirmant, qui, si *μη* non pertineret ad nomen, se-  
paravissent particulam ab nomine. Nam, sive hiatum  
facerent hae voces, vitandus ille erat, si non erat  
necessarius; sive per synecphonesin coniungerentur,  
ea ipsa indicio est, separari has voces non debere, sed  
particulam cum nomine esse copulatam. Hinc apertum  
esse arbitror, constructionem verborum non eam esse,  
quae primo adspectu videatur, *μη ἴκοιτο ὄρας*, vel  
*ὄρασιν*, aut *μη γένοιτο ὄρα τούτου*, sed hanc,  
*ἴκοιτο μη ὄρας*, *ἴκοιτο μη ὄρασι*, *γένοιτο μη ὄρα*  
*αὐτοῦ*. Porro vero quaerendum, utrum synecphonesis  
in his fiat, an hiatus sit. In Aristophanis quidem  
posteriore versu Bisetus videtur *μη ὄρασιν* legisse,  
ut facile quis ita scribendum conicere possit:

ἀλλὰ μη ὄρασιν γ' ἴκοισθ' ὡς ἐστὲ θωπικαὶ  
φύσει.

At recte videntur libri *μη ὄρας* praebere. Neque  
enim veri simile est Aristophanem *μη ὄρασ' ἴκοισθε*  
scripsisse. Itaque quum in utroque eius versu pariter-  
que in Timocreontis carmine *μη ὄρασι*, *μη ὄρας*,  
*μη ὄραν* cum hiatu, et quidem ita ut in his exem-  
plis omnibus *μη* sub ictu sit, positum videamus, non  
videtur dubitandum esse, quin *μη* in his formulis non  
modo sine synizesi, sed etiam solito fortius pro-  
nuntiatum fuerit. Interpretationem dedit Eustathius  
p. 1619, 62. ad illud Odysseae IX. 134.

μάλα κεν βαθὺ λήϊον αλεῖ  
εἰς ὥρας ἀμῶεν.

τὸ δὲ εἰς ὥρας ἐξ Ὀμήρου λαβόντες οἱ Ἀττικοὶ  
φασὶν ἐπὶ ἄρᾱς τὸ μὴ εἰς ὥρας ὁ δεῖνα ἴκοιτο,  
ἀλλὰ δηλαδὴ πρὸ ὥρας ἐκθερυσθεῖη.

Reliquum est ut meritam laudem impertiam  
Ottoni Kreusslero, philos. doctori, magistro in schola  
quae apud nos est Nicolaitana, quem quum propter  
accuratam doctrinam, tum propter animi integritatem  
carissimum habeo. Is enim mihi non solum in cor-  
rigendis erroribus typothetae diligentissimam operam  
praestitit, verum etiam ex iis quae ipse adnotata habebat  
hic illic aliquid quo uterer subministravit. Ac fere  
nihil peccati relictum inveni, nisi vel spiritum aliquem  
vel accentum, idque ipsum rarissime, omissum: prae-  
terea haec quattuor, primum quod lib. II. c. IV. V.  
indices capitum permutati sunt, quorum capitum quarti  
inscriptio esse debebat *de numero trochaico*, quinti  
autem *de versibus trochaicis*; alterum, quod p. 115.  
v. ult. scribendum erat *φυλάσσει* pro *φυλάσσαν*, et p.  
129. prima verba *nisi qui*, quae ultima sunt praece-  
dentis paginae, repetita sunt; denique, quod §. 132.  
versu sexto, quae mea culpa est, non *quattuor in  
thesi syllabas*, sed *quattuor pro trochaico sylla-  
bas* scribere debebam. Ibidem in alterius illarum for-  
marum descriptione ictus omissus est: debebat enim  
talis esse:

$$\begin{array}{c} \cup \quad \cup \quad \cup \\ | \quad | \quad | \\ \cup \quad \cup \quad \cup \end{array}$$

Addendum est §. 330. de metro *ενοπλίω* disputatum esse a Fr. Ritschelio in Museo Rhenano a. 1841. II. pag. 290. seq. qua in dissertatione etiam alia, nominatim metrum prosodiacum, sunt tractata.

LIBER PRIMUS

LIBER I.

De metro ενοπλίω . . . . . 1

De metro ενοπλίω . . . . . 2

De metro ενοπλίω . . . . . 3

De metro ενοπλίω . . . . . 4

De metro ενοπλίω . . . . . 5

De metro ενοπλίω . . . . . 6

De metro ενοπλίω . . . . . 7

De metro ενοπλίω . . . . . 8

De metro ενοπλίω . . . . . 9

De metro ενοπλίω . . . . . 10

De metro ενοπλίω . . . . . 11

De metro ενοπλίω . . . . . 12

De metro ενοπλίω . . . . . 13

De metro ενοπλίω . . . . . 14

De metro ενοπλίω . . . . . 15

De metro ενοπλίω . . . . . 16

De metro ενοπλίω . . . . . 17

De metro ενοπλίω . . . . . 18

De metro ενοπλίω . . . . . 19

De metro ενοπλίω . . . . . 20



## INDEX CAPITVM.

Cap.	pag.
I. De numero . . . . .	1
II. De arsi, thesi, et anacrusi . . . . .	4
III. De ordinibus . . . . .	7
IV. De mensura . . . . .	11
V. De permutatione numerorum . . . . .	13
VI. De versibus et systematis . . . . .	15
VII. De numeri musici cum metrico coniunctione . . . . .	17
VIII. De caesura . . . . .	19
IX. De syllaba ancipiti . . . . .	21
X. De prosodia . . . . .	23

## LIBER II.

*De metris simplicibus.*

Cap.		pag.
I.	De generibus metrorum simplicium . . . . .	36
II.	De arsi nuda et basi . . . . .	36
III.	De numeris parium temporum . . . . .	38
IV.	De numero trochaico . . . . .	39
V.	De versibus trochaicis . . . . .	40
VI.	De trochaicis monometris, dimetris, et trimetris . . . . .	41
VII.	De trochaicis tetrametris catalecticis . . . . .	42
VIII.	De trochaico tetrametro claudo . . . . .	44
IX.	De trochaicis tetrametris acatalectis . . . . .	44
X.	De trochaico pentametro . . . . .	45
XI.	De versu ithyphallico . . . . .	46
XII.	De numero iambico . . . . .	46
XIII.	De iambicis monometris et dimetris . . . . .	48
XIV.	De iambicis trimetris acatalectis . . . . .	49
XV.	De trimetro iambico claudo . . . . .	60
XVI.	De iambico tetrametro catalectico . . . . .	61
XVII.	De iambicis tetrametris acatalectis . . . . .	65
XVIII.	De continuatione numeri trochaici apud Romanos. . . . .	67
XIX.	De versibus Creticis . . . . .	71
XX.	De numero antispastico . . . . .	78
XXI.	De versibus dochmiacis . . . . .	86
XXII.	De versibus Bacchiacis . . . . .	104
XXIII.	De numero dactylico . . . . .	108
XXIV.	De versibus dactylicis . . . . .	109
XXV.	De versu heroico . . . . .	116
XXVI.	De hexametro <i>μειούρω</i> . . . . .	127
XXVII.	De pentametro elegiaco . . . . .	128
XXVIII.	De versibus Aeolicis . . . . .	131
XXIX.	De dactylicis logaoedicis . . . . .	133
XXX.	De versibus anapaesticis . . . . .	136

Cap.		pag.
XXXI.	De anapaesticis dimetris . . . . .	137
XXXII.	De anapaesticis tetrametris . . . . .	147
XXXIII.	De anapaestis cycliis . . . . .	152
XXXIV.	De anapaesticis logaoedicis . . . . .	153
XXXV.	De versibus choriambicis . . . . .	155
XXXVI.	De versibus Ionicis a maiori . . . . .	164
XXXVII.	De Ionicis a minori . . . . .	168
XXXVIII.	De versibus Anacreonteis . . . . .	171
XXXIX.	De versu Galliambico . . . . .	180
XL.	De versibus paeonicis . . . . .	181
XLI.	De quartis paeonibus . . . . .	184
XLII.	De parapaeonicis aliisque longioribus numeris . . . . .	185

### L I B E R III.

#### *De metris mixtis et compositis.*

I.	De generibus metrorum mixtorum et compositorum . . . . .	187
II.	De versibus Glyconeis . . . . .	189
III.	De versu Priapeo . . . . .	209
IV.	De metro Eupolideo . . . . .	211
V.	De metro Cratineo . . . . .	212
VI.	De choriambico dicto polyschematisto . . . . .	213
VII.	De epionico dicto polyschematisto . . . . .	214
VIII.	De versibus asynartetis . . . . .	214
IX.	De versu Saturnio . . . . .	219
X.	De versibus secundum antipathiam compositis . . . . .	224
XI.	De numeris concretis . . . . .	226
XII.	De compositione numerorum . . . . .	231
XIII.	De orthio, trochaeo semanto, paeone epibato . . . . .	236
XIV.	De strophis . . . . .	237
XV.	De generibus stropharum . . . . .	239

Cap.		pag.
XVI.	De strophis primi et secundi generis . . . . .	242
XVII.	De strophis tertii et quarti generis . . . . .	250
XVIII.	De stropharum in membra sua distributione . . . . .	257
XIX.	De usu stropharum summatim . . . . .	271
XX.	De responsionibus metrorum in diverbiis . . . . .	275
XXI.	De parabasi . . . . .	277
XXII.	De carminibus choricis . . . . .	280
XXIII.	De systematis antistrophicorum . . . . .	285
XXIV.	De interpellatione antistrophicorum . . . . .	292
XXV.	De canticis solutis . . . . .	297

CAP. I.

DE METRORUM MENSURA

§. 1.

*De mensura temporum est scientia metrorum. Metrum est series temporum certam mensuram habentium.*

§. 2.

*Numerus est ordinata successio temporum. Si in spatio respondeat symmetria, quae est spatiorum ordinata continuatio. Hinc numeri propria sunt tempora, eorumque successio, symmetriae, spatia, eorumque continuatio. Continuatorum ordo est, qui est dispositio ad legem aliquam facta.*

§. 3.

*Hanc legem necesse est obiectivam esse, et in ipsa successione et continuitate natura positam, quia subjectiva est, et quae e sensu animalium verticillium penderet, quoniam sibi non constaret, ne haberi quidem pro lege posset. Hae autem legem aliquam obiectivam et numeri et symmetriae, et eo aptum est, quod quae temporum spatiorumque dispositio habeat numerum symmetriae, praeter omnes hanc legem spiritus intelligunt.*

# LIBER I.

---

## CAP. I.

### D e n u m e r o .

#### §. 1.

**D**octrina metrica est scientia metrorum. Metrum est series temporum certam mensuram habentium.

#### §. 2.

Numerus est ordinata successio temporum. Ei in spatio respondet symmetria, quae est spatiorum ordinata continuitas. Itaque numeri propria sunt tempora, eorumque successio; symmetriae, spatia, eorumque continuitas. Commune amborum ordo est, qui est dispositio ad legem aliquam facta.

#### §. 3.

Eam legem necesse est obiectivam esse, i. e. in ipsa successionis et continuitatis natura positam, quia subiectiva lex, i. e. quae e sensu animadvertentium penderet, quoniam sibi non constaret, ne haberi quidem pro lege posset. Esse autem legem aliquam obiectivam et numeri et symmetriae, ex eo apertum est, quod quae temporum spatiorumve descriptio habeat numerum symmetriamve, pariter omnes sine dissensu sponte intelligunt.



§. 4. Eandem legem etiam formalem esse necesse est, i. e. in solis temporibus spatisque conspicuam; non materialem, sive in rebus, quae sibi succedunt vel loci continuitate comprehenduntur, sitam; ut in vocibus vel corporibus, quia in numero symmetriaque non quid sibi succedat coagmentatumve sit, sed, quidquid id sit, qua lege succedat coagmentatumve sit, spectatur.

§. 5. Denique in naturam nobis eam legem esse necesse est, i. e. a priori certam, ut philosophi loquuntur, quia non discendo, sed per se cognoscitur. Nam si empirica esset, i. e. condita ab aliquo, non esset nota, nisi qui eam didicisset; possetque et mutari et abrogari.

§. 6. Causa obiectiva successione efficiencia est. Nam quidquid per se sibi succedit, ita ut, quod prius est, non possit etiam posterius esse; quod autem posterius, non etiam prius; id efficiencia continetur, quae est caussarum atque effectuum, connexio. Causa obiectiva continuitatis cohaerentia est. Quidquid enim per se continuum est, ita ut partes eius non alia iuxta aliam posita sit, quod fieri non potest nisi vacuo, aliquo spatio relicto; sed ut omnes unum spatium totum impleant; id cohaerentia continetur, quae est perpetuata per partes omnes unitas. Itaque hactenus numerus est series caussarum atque effectuum; symmetria, series partium cohaerentium. Partes autem, et cohaerentiam, quum dicimus, in hac omni disputatione ea tantum, quae spatio continentur, volumus intelligi.

§. 7. Quoniam in numero symmetriaque non materia, i. e. res quae sibi succedunt coagmentatae sunt, sed forma, i. e. sola tempora et spatia spectantur: tempora autem ipsa non



aliud ex alio nascuntur, nec spatia ipsa alia aliorum partes sunt: descriptiones eorum ita comparatas esse necesse est, ut ipsae per se imaginem exhibeant rerum efficientia vel cohaerentia copulatarum. Itaque iam numerus est imago efficientiae per tempora repraesentata; symmetria autem, imago cohaerentiae repraesentata per spatia.

§. 8. *De Symmetria per tempora*

Non potest autem aliter in ipsis temporibus spatiisque expressa apparere imago aliqua efficientiae vel cohaerentiae, nisi temporibus spatiisque ea proportione descriptis, quae vel inter causas atque effectus, vel inter partes cohaerentia copulatas est. Ea proportio autem in aequalitate posita est. Nam neque causa effectui, neque effectus causa aut maior aut minor esse potest. Quum enim omnis mutatio, qua cernitur effectus, ex conflictu virium oppositarum oriatur; aequales autem vires sibi oppositae se ipsae cohibeant, nec fieri mutationem patiantur: necesse est, oppositis inaequalibus viribus, tantum superari alteram, quantum altera superat: qua lege nititur omnis mechanica, quae vocatur. Quod si saepe effecta causis vel maiora vel minora videntur, id eo fit, quod vel rerum diversitas comparisonem non admittit, vel virium incrementa atque impedimenta latent. Unde quae nascitur miratio, simul et ignorantiam nostram, et necessitatem, qua effecta requirimus causis aequalia, comprobatur. Itaque numerus est efficientia per aequalitatem temporum repraesentata. Eodem modo corporum cohaerentia aequalitate nititur. Nam quum cohaerentia sit communitio partium, commune autem sit illud, quod in omnibus partibus idem sibi quae par est: necessarium est, ut cohaerentia, quae sola corporum figura, i. e. spatiorum descriptione exprimitur, commune illud in comparatione aequali spatiorum habeat. Itaque symmetria cohaerentia est per aequalitatem spatiorum repraesentata.

§. 9. *De Symmetria per spatia*

Ita universa numeri symmetriaeque natura definita, quum de singulis numeris figurisque symmetricis loquimur, numerus

est imago seriei effectuum; expressa per aequalitatem temporum; symmetria autem, imago seriei cohaerentium partium, spatorumve aequalitate. expressa.

## CAP. II.

### De arsi, thesi, et anacrusi.

#### §. 10.

Demoustratum est, primariam numeri symmetriaeque legem in aequalitate temporum spatorumque positam esse. Sed etsi sine hac aequalitate nec numerus cogitari potest, nec symmetria, tamen qui numerus, quaeve symmetria hac sola temporum spatorumque aequalitate continetur, pars est seriei infinitae, neque aut initium aut finem habet. Vt numerus, qui fit percussionibus tintinnabuli, quibus in horologio horae numerantur; vel symmetria, quae est in serie arborum, altitudine, forma, intervallis parium. Quali in numero symmetriae apertum est, nihil ita aut primum aut postremum esse, quin aut addi aliquid, aut detrahi queat, nullo numeri symmetriae detrimento.

#### §. 11.

Quod si quis est numerus, aut si qua symmetria, quae non sit infinita, quales numeros symmetriasve inveniri experientia docet, aliquid in ipsis esse, quod absolutam sit, necesse est. Est autem in serie causarum ea causa absoluta, quae non est effecta ab alia causa, sed aliarum ipsa efficiens; in partium comprehensione autem ea pars absoluta est, quae non est propterea pars, quia eiusdem rei etiam aliae sunt partes, sed propter quam illae sunt, i. e. cuius illae ipsius partes sunt.

#### §. 12.

Sed quoniam nulla est causa, quae non effecta sit ab alia causa, nullaque res partes habens, quae non ipsa quo-

que pars sit alius rei: apparet, relativam esse notionem causae partisque absolutae, i. e. talem eam causam partemque intelligi, quae non per se absoluta sit, sed tantum, quod ad datam aliquam seriem causarum vel complexionem partium attinet, habenda sit pro absoluta, quia, quo eam niti dicamus, in ipsa ista serie causarum vel complexione partium non reperiatur, sed aliunde sit repetendum. Vt si sagitta in saxum illisa repellitur, saxum illud, quod ad motum sagittae attinet, causa absoluta mutati motus est, quia lex illa, qua sagitta ab arcu emissa movetur, non potest causam continere, quare alia lege ea sagitta moveatur. Et in serie arborum aequalium aequalique comparatione dispositarum si una arbor magnitudine ante ceteras eminet, ea arbor, quod ad seriem illam arborum attinet, pars est absoluta, quia in illa aequali arborum comparatione nihil esse potest, quod unam earum aliam esse postulet.

### §. 13.

Quod si in numeris invenitur aliqua causa absoluta, eam talem esse necesse est, quae tantummodo tamquam causa, non etiam tamquam effectus appareat. Atqui causa, quae tantummodo causa est, nihil est nisi vis aliquid efficiens. Itaque causa absoluta in numeris vi quadam exprimenda continetur necesse est, quae seriem aliquam temporum incipiat. Id autem, quo exprimitur ea vis, non potest non in fortiore notatione alicuius unius temporis positum esse: idque ictum vocamus. Est ergo ictus vis maior in notando aliquo tempore, causam seriei temporum absolutam indicans. In symmetria autem si qua pars absoluta invenitur, eam talem esse necesse est, ut eam illud esse, cuius cetera partes sint, non etiam ipsum esse aliquam unam ex partibus, appareat. Atqui id, cuius alia partes sunt, unitas est, ad quam illa omnia referuntur. Itaque pars absoluta in symmetria unitate aliqua exprimenda continetur, ad quam omnes spatiarum descriptiones relatae totum quid efficiant. Id autem, quo exprimitur ea unitas, non potest non in puncto esse eo positum, quod pariter toti



spatiorum descriptioni commune est: idque punctum est medium, quod centrum vocatur. Est ergo centrum punctum unicum in aliqua descriptione spatiorum, totius descriptionis unitatem continens.

#### §. 14.

Causa absoluta initium est numeri: pars absoluta, medium figurae symmetricae. Finem numeri vero, terminosque figurae non licet notionibus ex ipsa numeri symmetricaeque natura petitis definire, quia hoc totum experientiae est. Sed et numerorum et figurarum symmetricarum duo genera sunt, unum simplex ut in numeris hi,

in figuris symmetricis, circulus, pyramis, quadratum; alterum compositum ex eiusdem numeri vel figurae iteratione, ut in numeris hi,

in figuris pyramidum, columnarum, arborum certis proportionibus dispositarum vicissitudines. In his omnibus regula cernitur empirica vel arbitrio constituta, una parte pro norma sumpta. Vnde si extrema pars dissimilis est, nunc deesse aliquid, nunc superare existimatur.

#### §. 15.

Illud tempus, in quo ictus est, arsin; ea tempora, quae carent ictu, thesin vocamus, exemplo R. Bentleyi, quod firmari videtur auctoritate Prisciani p. 1289. et Martiani Capellae apud 191. ed. Meibomii. Ceteri metrici cum musicis veteribus thesin vocant, quam nos arsin; arsin, quam nos thesin. Omninoque alio modo his nominibus utuntur, cuius ratio, coniuncta illa cum doctrina musica, perobscura est.

#### §. 16.

Potest ictus, qui indicium est causae absolutae, etiam ad seriem iam inchoatam accedere, ut

Quod quum sit, tempus illud, in quo est ictus, quia cohaeret cum praegresso tempore, natum ex illo habetur, atque eatenus caret ictu, et theticum tempus est; sed idem tempus accedente vi absoluta, cuius indicium ictus est, simul arsis fit, et causa atque initium sequentium temporum: eo modo, quo quum corpus, quod in motu est, nova vi pellitur, ea vis non incipit motum, sed coeptum auget. Illud autem tempus, illave tempora, quae praecedunt arsin, apparet partes esse seriei ab initio infinitae. Ea tempora anacrusin vocamus. Similiter in figuris describi possunt, quarum extremitates nulla sint linea terminatae: quae proinde infinitae sunt. Est autem anacrusis natura sua thesis, i. e. tempus non ex absoluta causa, sed ex aliis praegressis temporibus natum. Sumendum est enim, praegressa esse alia tempora, quia, quod non ex absoluta causa nascitur, in infinitum ex aliis deinceps causis natum esse necesse est. Ceterum tempora quum ex temporibus nasci dicimus, brevitatis causa ita loquimur, translato verbo a causis atque effectibus ad tempora, quae horum imagines sunt.

### CAP. III.

#### De ordinibus.

##### §. 17.

Numerus aut infinitus est, qui totus ex theticis temporibus constat, qualis numerus quia varietate caret, in artibus, quae numeris utuntur, nullum habet usum; aut finitus est, qualis est, qui arsin habet. Huiusmodi numerum ordinem vocamus.

##### §. 18.

Ordines aut simplices sunt, qui aut in sola arsi consistunt, ut

aut ex arsi et thesi constant, ut

oo,      oo,



alii periodici, qui ex pluribus ordinibus uno numero comprehensis, i. e. ex una communi causa ortis compositi sunt. Nam ut singulorum temporum successione, ita etiam successione integrorum ordinum series causarum atque effectuum repraesentari potest, servata lege aequalitatis, ut, quemadmodum in simplicibus ordinibus singula tempora, sic in periodicis ordines singuli sibi pares sint, ut

○○ ○○, ○○○ ○○○.

### §. 19.

Eodem modo, ut arsis a thesi maiori vi causam absolutam indicante distinguitur, etiam prima ordinum periodicorum arsis, ut quae causam absolutam insequentium arsium contineat, fortior illis est. Nam quaeque insequentium arsium absoluta est, quod attinet ad eum ordinem, eosve ordines, qui ex ipsa nascuntur; non absoluta, quod attinet ad praecedentem arsin, cuius ipsa effectus est.

### §. 20.

Hinc fit, ut arsis in eo ordine, cuius ipsa principium est, mutare aliquid possit, isque ordo, quatenus ab sua arsi pendet, exemptus sit lege illa aequalitatis. Potest autem cohibere se vis illa, cuiusmodi ordines in minoribus vocamus; ut ex quo genere sunt, qui catalectici numeri et logaedici appellantur. In his quae arsis mutat ordinum conditionem, etsi non fortior est prima arsi, nec potest fortior esse, ut quae ex illa nata sit, tamen ne cohibere quidem sese posset, nisi peculiari quodam renisu. Hinc, qui diligenter attenderit, facile videbit, etsi non fortiorem, at singulari tamen vi praeditam esse arsin ordinum periodicorum eam, quae mutat ordinum conditionem, ut postremam arsin in his numeris, et tertiam in hoc

○○○-○○-○○.

## §. 21.

Potest vero etiam increscere vis arseos in ordinibus periodicis: sed hoc quum fit, ea arsis, quae fortior est praecedente, maioremque ex se ordinem procreat, nihil est nisi nova et non ex praegressa arsi nata caussa absoluta, incidens in arsin secundariam praegressi ordinis; hoc modo:

○○○

○○○:

quibus ordinibus coniunctis numerus nascitur hic,

○○○○○

quem apparet non posse proferri, nisi fortius expressa secunda arsi, ut quae non sit nata ex ea, quae praegressa est: v. c.

*rex Olympie caelicola*

quod contra inversis ordinibus decrescit vis arsium et imminuitur, ut ex una arsi natarum:

*pinifer Olympus et Ossa.*

Hos ordines periodicos, in quibus nova arsis accedit, numeros concretos vocamus: de quibus vid. Elem. d. m. p. 644. seqq.

## §. 22.

Notamus autem in ordinibus periodicis iis, qui aequales vel imminutos ordines habent, primam tantum arsin ictu: in concretis autem etiam novam illam arsin. Ceterum observandum est, descriptionem numeri talem,

dupliciter intelligi posse. Nam aut ordo periodicus est ex concretis numeris,

in quo primi duo ordines ultra thesin suam progrediuntur, aut compositus est ex ordinibus simplicibus, qui non cohaerent,

○○, ○○○, ○○○○.

§. 23.  
 Tempora ordinum, quae in thesi sunt, omnia necesse est aequalia esse, quia seriem repraesentant caussarum atque effectuum nulla aliena accessione interruptam.

§. 24.  
 Eadem est anacriseos temporum ratio, quod haec nihil a thesi differt, nisi quod arsin ante se nullam habet.

§. 25.  
 Quod in arsi est tempus, non potest brevius esse temporibus anacriseos, quia arsis anacrusin sequens pars est seriei eius, cuius etiam anacrusis pars est. Itaque praeus foret hic numerus,

iusti autem sunt hi,  
 §. 26.  
 Non magis theticis temporibus brevior esse arsis potest. Quoniam enim causa est horum temporum, non potest minor esse effectis. Quare praeus est hic numerus,

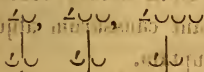
recte se habent hi,  
 §. 27.

Maiorem vero arsin anacrusi esse non repugnat. Nam quatenus arsis ab absoluta causa nascitur, exempta est lege illa aequalitatis, dum ne, quatenus effectum est praecedentium temporum, his minor sit. Recti ergo sunt hi numeri,

§. 28.  
 Nec repugnat, theticis temporibus maiorem esse arsin. Potest enim ita comparata esse, ut non tota, sed aliqua tan-



um parte sua thesin procreet: quae pars omnino par esse  
heticis temporibus debet, hoc modo:



sic moles minore, quam opus est, fundamento sustineri ne-  
quit: maiore, quam opus est, recte sustinetur.

## CAP. IV.

### De mensura.

#### §. 29.

Mensuram dicimus temporum inter se comparisonem sine  
numero. Ac metrici duabus tantum mensuris utuntur, simplici,  
quam Graeci *χρόνον* et *σμηῖον*, Latini tempus et moram  
vocant, et duplici. Musici veteres etiam quadruplici et octu-  
plici mensura utebantur: v. Aristid. Quintil. p. 36. Plures  
etiam mensuras hodierna novit musica. De triplici in me-  
tris dicitur §§. 199. et 445.

#### §. 30.

Pes musicis et rhythmicis, plerumque etiam metricis, ita  
dicitur, ut etiam numerum spectent. Nos pedem vocamus  
certam temporum compositionem sine numero.

#### §. 31.

Usitatissimi pedes hi sunt: bisyllabi quattuor:

pyrrhichius;

spondeus;

iambus,

trochaeus, interdum choreus;

trisyllabi octo:

tribrachys, sive choreus;

Molossus,

- anapaestus,  
 ○○○ dactylus,  
 ○— amphibrachys,  
 ○— Creticus, sive amphimacer,  
 ○— Bacchius, aliis palimbacchius, hypo-  
 bacchius,  
 ○— palimbacchius; aliis Bacchius;  
 quadrisyllabi sedecimi:  
 ○○○ proceleusmaticus,  
 ○— dispondeus,  
 ○— diiambus,  
 ○— ditrochaeus,  
 ○— antispastus,  
 ○— choriambus,  
 ○— Ionicus a minori,  
 ○— Ionicus a maiori,  
 ○— paeon primus,  
 ○— paeon secundus,  
 ○— paeon tertius,  
 ○— paeon quartus,  
 ○— epitritus primus,  
 ○— epitritus secundus,  
 ○— epitritus tertius,  
 ○— epitritus quartus.

Vide de his Gaisfordium ad Hephaestionem.

### §. 32.

Dipodiam et syzygiam metrici vocant pedum duorum  
 coniunctionem. Syzygiam Aristides p. 36. ex duobus sim-  
 plicibus, id est disyllabis vel trisyllabis pedibus, sed iis im-  
 paribus fieri dicit. Eam dipodiam vocat Atilius Fortu-  
 natianus p. 2688., syzygiam ex duobus simplicibus, sed  
 paribus pedibus fieri dicens. Plerumque dipodiam duos di-  
 syllabos, syzygiam duos trisyllabos, vel disyllabum et tri-  
 syllabum coniunctos dicunt. Saepe etiam duorum pedum con-  
 iunctionem basin vocant: v. Diomed. p. 501. Mar. Vict. p. 2489.



tem metrum; unde dimetri, trimetri, tetrametri, pentametri, hexametri versus, qui quattuor, sex, octo, decem, duodecim pedibus constant, nisi in dactylicis numeris, in quibus singuli pedes metra numerantur.

§. 33.

Anceps mensura, sive ἀδιάφορος, dicitur, quae nihil interest longa an brevis sit: de qua dicetur infra. Irrationalis mensura, sive ἄλογος, ea vocatur, quae brevior longa: longior brevi est. Arguantur in hac Aristides p. 45. et scholiastes Hephaestionis p. 78. Vsum ea habet in quibusdam numeris dactylicis, tum in comicorum iambis trochaeisque.

CAP. V.

De permutatione numerorum.

§. 34.

Numeri natura sua immutabiles sunt. Non possunt enim causam in se continere, quare etiam alii sint, quam sunt. Quod si permutantur quidam numeri, arbitrio id fit utentium numeris, sed eo idoneam rationem secuto. Nam et pares esse debent, qui permutantur numeri, i. e. eiusdem mensurae; et similes, i. e. qui modica cum variatione idem efficere videantur.

§. 35.

Permutantur numeri his modis. Primo per receptionem et temporum irrationalium. Id videtur fieri in numeris quibusdam trochaicis, disyllabam thesin vel anacrusin pro monosyllaba admittentibus, quales sunt trimetri comicorum Graecorum; Latidorum, antiquiorum quidem, omnes versus trochaici atque iambici; in quibus dactylus et anapaestus pro trochaeo et iambo positi, duas breves syllabas propemodum nisi brevis, quae iusta mensura sit, pares habent.

§. 36.

Secundo per solutionem arseos vel contractionem theseos, quorum alterum in trochaicis, alterum in dactylicis numeris fieri solet:

∟ ∟      ∟ ∟ ∟  
∟ ∟ ∟      ∟ ∟

§. 37.

Tertio per solutionem arseos coniunctam cum theseos contractionem. Quod fit in dactylicis iis, qui anapaesti vocantur. In quibus non solum, hi tres permulantur numeri,

∟ ∟ ∟  
∟ ∟ ∟ ∟  
∟ ∟ ∟ ∟ ∟

sed accedit etiam coniunctio secundi et tertii,

∟ ∟ ∟

quæ legi numerorum repugnatura esset, nisi simul duo diversi numeri perciperentur, quorum utriusque dimidiata tantum pars sonis, syllabis, motibus exprimitur, dimidiata autem tacita observatione notatur, quemadmodum in hodierna musica tactus, quem vocant, simul percipitur cum numeris sonorum musicorum, licet diversissimis. Hoc modo dico:

καὶ πρὸς ἀντιθέσιν αὐτῶν καὶ τῶν ἀρσίων  
πρὸς ἐπιθέσιν αὐτῶν καὶ τῶν ἀρσίων  
§. 38.

Quarto per transpositionem temporis. Quod fit in dactylicis iis, qui choriambi et Ionici vocantur, parte theseos vel anacruseos recisa, et ante arsin anacruseos vel theseos loco collocata, hac forma:

∟ ∟ ∟ ∟    ∟ ∟ ∟ ∟    ∟ ∟ ∟ ∟

Vnde ancipitibus notatis hae formae prodeunt:

**choriambi**

— | — — —

**Ionici a maiori**

— | — —

**Ionici a minori**

— — — | — — — | —

— — — | — — — | —

§ 39.

Quinto per transpositionem partis numeri. Quod fit in versibus Glyconeis, quorum usitatiore formae,

∴ ∴ | — — — — | — —

ultimo ordine ante praecedentem collocato, et in trochaeum mutato, haec forma substituitur:

∴ ∴ | — — — — | — —

## CAP. VI.

### De versibus et systematis.

§ 40.

Versus numerus est ex uno vel pluribus ordinibus factus. Partes versuum *κᾶλα*, si ex integris syzygiis constant; *κόμματα*, si non ex integris, vocant grammatici, sed parum sibi constantes. Videndū de his aliisque parum utilibus distinctionibus, Hephaestio p. 65. (116) et Marius Victorinus p. 2497. seq.

§ 41.

Numeri cuiusque versus continui sunt: itaque perpetuitas orationis non debet interrumpi hiatu illicito, syllabave ancipiti non iusto loco admissa.

## §. 42.

Versus asynarteti, quos non accurate definiunt metrici, ii sunt, quorum partes, ut libitum est poetis, nunc servata, nunc neglecta perpetuitate orationis coniunguntur, hiatu et syllaba ancipiti admissis, ut apud Horatium epod. XI. XIII.

*fervidiore mero arcana promorat loco.*

*levare duris pectora sollicitudinibus.*

## §. 43.

Versuum polyschematistorum appellatio, male explicata a metricis, in eos versus quadrat, quos §. 37. per transpositionem partis numeri mutabiles diximus.

## §. 44.

Catalexis vocatur detractio unius vel plurium temporum in fine versus. Rationem finiendorum versuum ἀπόθεσις metrici appellant.

## §. 45.

Versus acatalecti dicuntur, quorum ordines integri sunt: ut iambici trimetri,

υ υ υ — υ υ υ — υ υ υ

## §. 46.

Versus catalectici sunt, quibus una syllaba deest, ut in trimetro,

υ υ υ — υ υ υ — υ υ υ

In dactylicis numeris, si una syllaba ultimo pedi deest, catalectici in disyllabum vocantur, ut

υ υ υ — υ υ υ — υ υ υ

sin duae, catalectici in syllabam, ut

υ υ υ — υ υ υ —

## §. 47.

Brachycatalecti dicuntur, quorum ultimae dipodiae integer pes deest, ut

υ υ υ υ — υ υ υ υ — υ υ υ υ



## §. 48.

Hypercatalecti vocantur, quibus superat una syllaba, ut  
 Quibus si, quod deest ad integrum pedem, additur, brachy-  
 catalecti fiunt,

Sic enim rectius describuntur, tribus pedibus uno ordine  
 comprehensis, quam uno.

## §. 49.

Systema dicitur plurium versuum perpetuata coniunctio,  
 iisdem conditionibus adstricta, quibus ordines in versum con-  
 iunguntur.

## CAP. VII.

De numeri musici cum metrico coniunctione.

## §. 50.

Musica quum et plures, quam duas mensuras, et nume-  
 rorum maiorem variationem admittat, quam metrica, quae ad  
 solam recitationem versuum spectat, necessarium est, versuum  
 numeros cantu nonnihil mutari. Quarum mutationum indicia,  
 deficientibus scriptorum ea de re testimoniis, ex ipsa metrorum  
 conformatione, difficultates quasdam aliter non explicabiles  
 obiiicientium, colliguntur. Detecta est autem hucusque triplex  
 numeri musici cum metrico coniunctio, per mensuram  
 metrica maiorem, per pausam, per paracatalogen.

## §. 51.

Mensuram metrica maiorem exhibent trochaei se-  
 manti, qui e duabus longis syllabis constantes, priorem octo,  
 posteriorem quattuor temporum habent, eaque re integri ex  
 pluribus pedibus membri officio funguntur. Eo fortasse  
 etiam paeonici numeri referendi sunt, de quibus v. §. 445.





**CAP. VIII.****D e c a e s u r a .****§. 56.**

Oratio ipsa per se numerum habet, quia sine numero neque syllabae in voces, neque voces in complexiones verborum coniungi, et ab se invicem distingui possent. Quamobrem oratio versibus comprehensa ita moderanda est, ut ipsius numeri cum numeris versuum congruant, neque alter numerus alterum tollat. Id fit caesura, syllaba ancipiti, prosodia.

**§. 57.**

Caesura sive incisio, quam Graeci *τομήν* vocant, is locus in versu est, ubi ordo aliquis finitur. Itaque proprie tot caesuras habet versus, quot ordines, nisi quod ultimi ordinis finem, qui simul finis est totius versus, caesuram dici non posse apparet.

**§. 58.**

Versu per verba expresso caesura appellatur finis numeri, qui in verbis est, in finem ordinis metrici incidens. Ac plerumque non cuiuscumque metrici ordinis, sed unius, cuius finem praecipue notari par est, terminatio sine sententiae vel vocabuli facta intelligitur.

**§. 59.**

Quod si in medio versu numerum verborum simul cum metrico numero finiri convenit, apertum est multo magis id fieri debere in totius versus fine. Quare versus integro vocabulo finiri par est.

**§. 60.**

Caesura necessaria est, quae maiorem pausam requirit, quam ut sine totius numeri dispendio negligi possit. Qualis

caesura si quando negligitur, certe curatur, ut id a vocabulo composito aliquid excusationis habeat, ut apud Callimachum fragm. 192.

ἰερά νῦν δὲ Διὸς | χοροῖδεω γενεή.

Non necessaria est, qua neglecta non evertitur numerus metricus.

### §. 61.

Caesura mutabilis est, ubi ordines non uno modo describi possunt, ut in hexametro heroico, et trimetro iambico; immutabilis, ubi non nisi una ratio est ordinum distinguendorum, ut in pentametro elegiaco.

### §. 62.

Caesura adscita est, quae novum introducit numerum, sed eum talem, qui cum proprio versus numero conciliari possit, ut in versu heroico, quum ultima syllaba, quae thesis est, per vocem monosyllabam, eamque vi quadam praeditam, in arsin mutatur:

γαῖαν ὁμοῦ· καὶ πάντων· ὁράοι δ' οὐρανόθεν νῦν.

Et in iambico trimetro:

οἶόν τέ μοι τάσδ' ἔστι· θνητοῖς γὰρ γέρα.

### §. 63.

Aliud genus adscitae caesurae illud est, quo incisione vel paullo ante finem versus, vel paullo post initium sequentis versus facta, nunc prioris versus, reliqua pars cum sequente versu, nunc prima pars posterioris versus cum praecedente versu continuatur, ut in iambico trimetro apud Sophoclem Oed. R. 29.

ἄφ' οὗ κενούται δῶμα Κασμίον, | μέλας δ' ἄρ' ἔστι  
 Αἰδῆς στεναγμοῖς καὶ γόοις πληυτίζεται  
 et in Oed. Col. 1164.  
 σοὶ φασὶν αὐτὸν ἔς λόγους ἔλθ' ἵν' ἰμολόντ'  
 αἰτεῖν, | ἀπελθεῖν τ' ἀσφαλῶς τῆς δεῦρ' ὁδοῦ.

## §. 64.

Non recte quidam caesuram vocant terminationem voculi in medio pede maximeque in arsi. Vt quum caesurae i breves syllabas produci aiunt, quod quale sit, infra dicitur.

## CAP. IX.

## De syllaba ancipiti.

## §. 65.

Syllaba anceps sive ἀδιάφορος ea est, cuius mensura nihil refert utrum longa sit an brevis. Apertum est autem, quoniam per numerum nulla mensura ambigua est, ad verba hanc totam doctrinam pertinere, quorum nunc aliqua longa syllaba pro brevi, nunc brevis pro longa numeretur.

## §. 66.

Id non potest nisi in iis numerorum locis fieri, in quibus pravitas mensurae facile delitescit. Eiusmodi loci duo sunt, anacrusis ex una brevi syllaba, quam quoniam nihil praecedit, ad quod comparari possit, norma deficiente non offendimur longa syllaba pro brevi posita: deinde ultima ordinum syllaba, sive ea arsis sive thesis sit, quam quia nihil sequitur, quod eius diurnitatem definiat, non offendimur, si pro brevi longa, aut pro longa brevis posita est, quum omnino in fine pausam fieri necesse sit. Sed in ultima ordinum syllaba plures regulae notandae sunt.

## §. 67.

Ac primo apertum est, ordinum finem intelligi eum, quo ipsa totius numeri perpetuitas finitur. Quare in periodicis ordinibus non cuiusvis ordinis, ex quo ordo periodicus compositus est, sed ultimi tantum ultima syllaba anceps est. Hinc in trochaicis versibus, qui per dipodias incedunt, secundus



trochaeus, in ithyphallico versu autem, qui est ex ordine periodico tres trochaeos complectente, tertius tantum ancipitem admittit.

§. 68.

Deinde simul is numerus spectandus est, qui in verbis ipsis est: unde aliae syllabae ancipites tantum in fine versus, aliae etiam in medio versu, et hae quidem aut in solo fine vocabuli, aut etiam in medio vocabulo locum inveniunt.

§. 69.

Ac totius versus syllaba finalis, quae simul finalis vocabuli est, omnimodo anceps est, utroque numero, et metrico et eo, qui in verbis est, in ea desinente.

§. 70.

In medio versu medioque in vocabulo anacrusis vel ultima thesis numerorum trochaicorum et ultima thesis membrorum ex epitritis Doricis constantium anceps est:

*Διοσδότοις σκήπτροισι τιμαλφούμενον,  
μή μιν, ὦ Μοῖσαι, φυγόξενόν στρατόν.*

Nam in dactylicis aliisque ordinibus thesin plurium syllabarum habentibus prorsus impediretur decursus numeri admittenda syllaba ancipiti.

§. 71.

In medio versu, sed in fine tantum vocabuli arsis dactylicorum ordinum, et thesis spondiaca quarti pedis in versu heroico syllabam ancipitem recipiunt.

*ἐκέρσαι Πριάμοιο πόλιν, εὖ δ' οἶκαδ' ἰκέσθαι.  
τῆ δ' ἐπι μὲν Γοργῶ βλοσυρῶπις ξεστεφάνωτο.*

Et arsis quidem illa tum propter vim suam, tum propter finem numeri, qui in ipso verbo inest; thesis autem propter gravem caesuram eo in loco, finiente simul et metrico et vocabuli numero. In trochaicis numeris arsis non admittit syllabam ancipitem, tum quod debilior est, tum quod ho-

numeros, qui solutiones multas recipiunt, impeditos, redditura esset.

## §. 72.

Raro Homerus etiam thesiu spondiacam in mediis vocibus incipitem esse, passus est. De qua re in versu heroico videbimus.

## §. 73.

Syllaba anceps, quae per numeri legem pro brevi habenda est, non potest in duas breves solvi, quia quum longa est, non est ex numeri lege longa, sed pro brevi numeratur: nam repugnat, longam, quae non sit longae loco, parem esse duabus brevibus.

## §. 70.

## CAP. X.

## De prosodia.

## §. 74.

Per prosodiam metrico numero numeri orationis aptantur commoditate metri, accentu, vocabulorum, vocis intensione, interpunctione.

## §. 75.

Metri commoditas positae est in productionibus et correptionibus propter metrum, in hiatus, in elisione, in crasi, in asynizesi.

## §. 76.

Multo frequentior apud Graecos productio propter metrum, quam correptio est. Usurpatur ea maxime in versu heroico, et praecipue in vocibus multis, breves syllabas habentibus, quae aliter aptari metro non possunt. Producitur autem maxime prima tantum horum verborum syllaba, et qui-

dem in arsi metrica, tum per ipsius metricae arseos vim, tum quod initium vocabuli arsin habet etiam numeri, qui in ipso vocabulo est. Cuiusmodi verba sunt ἐπίτονος, θυγατέρες, ἀπονέεσθαι, ἀκάματος, ἀθάνατος, quod postremum vocabulum inde apud Atticos legitimam accepit primae syllabae productionem. Sic etiam in compositis non quaevis, sed aut prima posterioris vocis syllaba, ut in ἔξαπονέεσθαι, aut ultima prioris in arsi metrica producitur, fine numeri, qui in vocabulo est, et vi arseos metricae productionem adiuvante, ut Iliad. τ. 35. Odyss. κ. 169

μῆνιν ἀποιεπὼν Ἀγαμέμνονι, ποιμένι λαῶν.

βῆν δὲ καταλοφάδεια φέρων ἐπὶ νῆα μέλαιναν.

Etsi in his exemplis fortasse digamma, vel duplicatio litterae liquidae, qua saepe utuntur epici, aliquid ad producendi facilitatem contulit.

### §. 77.

Correptiones fere necessitati debentur, tum in nominibus propriis aliter metrum non ingredientibus, Ἀθίναθεν, Θουκυδίδης, Ρουφίντος secundis syllabis correptis, vel Ἐλευσίσιος, tertia, vel praegressae nomen proprium syllabae, ut οἱ δὲ Ζάκυνθον ἔχον, ἔστω ταῦτα, Σάμανδρε διοτρεφές, ὡς σὺ κελεύεις.

Χαλκίδα ἶ, Εἰρετρίαν τε, πολυστάφυλόν θ' Ἰστίαίαν, tum in aliis necessariis vocibus, ut ante σκέπαρνον, Odyss. ε. 237. ι. 391. vel extrita littera, ut in τύπανον, vel etiam negligentia quadam, ut apud Hēsiodum O. et D. 589.

εἴη πετραίη τε σκιή καὶ βίβλινοσ οἶνος, et apud Comicum citatum Diogeni Laertio II. 108. et Suida

ἀπῆλθ' ἔχων Ἀημοσθέτους τὴν ῥομβοστωμλήθραν, et apud Pindarum Nem. VII. 89.

ξείνός εἰμι σκοτεινὸν ἀπέχων πρόγον. vel dialecti quadam proprietate, ut in vocabulo ἔσλος apud Dorienses, denique omnino ante duplicem consonantem minus faventem correptioni, ut ante βλ, γλ, μν. Sophocles Oed. R. 717.

παιδὸς δὲ βλάστας.



Aeschylus in Persis 593. et in Agam. 999.

οἶκ' ἔτι γλῶσσα φίλοισιν.  
τὸν δ' ἄνευ λόγας ὁμῶς ὑμνωδεῖ.

Sic ὑμνήσω etiam apud Euripidem Bacch. 71. et εὐνμος  
media correpta apud Epicharmum Hephaestionis p. 15.  
Rhintho vero si quid insolenter posuit, sciens ille pravos  
versus dedit, ut,

Ἰππῶνακτος τὸ μέτρον οὐδέν μοι μέλει.

Quem versum, citatum ab Hephaestione p. 4 (10) Valckenarius  
ad Phoeniss. 1508. ex Herodiano MS. profert, non memor  
editum esse istum Herodiani libellum in Hortis Adon. ubi v.  
fol. 194. b.

§. 78.

Longa vocalis vel diphthongus apud Graecos ante vocalem  
corripitur, idque non solum in fine vocabuli, de qua re mox,  
ubi de hiatu, dicemus, sed etiam in eadem voce, ut in ποιῆν  
τοιούτος, γεραίος, δελταῖος, πατρώος. Rariora sunt Ἀθήναιος  
apud Pherecratem citatum Eustathio p. 1456, 52. et φιλα-  
θήναιος apud Aristoph. Vesp. 282. Neque enim in quacum-  
que voce hac licentia utuntur. Quo pertinet ῥεῖν Rhinthonis  
apud Hephaest. p. 4 (10).

§. 79.

Apud Latinos duplex recitatio in usu fuit, una accentum  
maxime vocabulorum et vulgarem pronuntiationem sequens,  
qua scenici veteres usi sunt, altera ad Graecorum exemplum  
conformata, quae ab Ennio primum in epicam poesin, Augusti  
aevo in omnia fere genera poeseos introducta est. Scenica  
illa recitatio abundat correptionibus, neque curat positionem,  
unde ille, atque, Philippi, iuventutis, et alia plurima cor-  
reptis ante duplicem consonantem vocalibus pronuntiantur.  
Quin etiam vocales longas corripiunt, ubi ultima eliditur, ut  
cōncede huc, sécede huc.



§. 80.

Hiatus fit voce in vocalem desinente ante vocem incipientem a vocali. Eum etsi in universum vitare poetis lex est, tamen certis conditionibus admittitur. Apud veteres epicos Graecorum multi videntur magis, quam sunt hiatus, quoniam illi digamma usurpabant, quod in scribendo adici non solet. Simile apud Latinos est, quod Car. Lingius in Quaestionum Plautinarum libro primo, sive de hiata in versibus Plautinis, observavit, qui libellus editus est Vratislaviae a. MDCCCXXVII. saepe apud Plautum vocalem ante nomen *homo* non elidi, quia hoc nomen pleniorum adspirationem habuisse videatur, in quam rem apte commemoravit hodieque servatam ab Italis hanc pronuntiationem, *uomo* dicentibus.

§. 81.

Ac legitimus est et necessarius hiatus in vocibus exclamationi inservientibus quibuscumque et quocumque in genere metri, ut apud Sophoclem in Philoct. 832. in Ai. 194. in Acrisio ap. Stob. Serm. VIII. 2.

ἴθι ἴθι μοι παιῶν.

ἀλλ' ἄνα ἕξ ἐδράνων.

βοῶ τις, ὦ ἀκούει, ἢ μάτην ὕλῳ;

Deinde in iis vocibus, quae elisionem non admittunt, ut *τί ἔστιν; τί οὖν; περὶ ἐμοῦ*. a quibus tamen tragici abstinere videntur. Eo pertinet hiatus, qui fit per genitivos in *αο* et *οιο* terminatos, quorum ultimam non licet elidi. V. diss. de aetate Orphei Argonaut. p. 721. seqq.

§. 82.

In dactylicis numeris apud Graecos legitimus est hiatus, qui fit correpta longa vocali vel diphthongo ante aliam vocalem in thesi, ut,

ἄνδρα μοι ἔννεπε, Μοῦσα πολύτροπον, ὅς μ' ἔειπεν ἄλλα  
πλάγχθη, ἐπεὶ Τροίης ἱερὸν πτολίεθρον ἔπερσεν.

Quod fit etiam in thesi soluti in tribrachum trochaëi, sed raro: ut in Euripi. Iphig. Taur. 197.

φόνος ἐπὶ φόνῳ, ἄχεά τ' ἄχσιν.

Atque in soluta arsi prima dochmiaci, et quidem in utraque eius syllaba: fortasse etiam in ultima eiusdem versus arsi.

## §. 83.

In veteri Graecorum poesi epica legitimus est etiam is hiatus, qui fit in longa syllaba arsin habente, ut

ἢ μὲν ἐνὶ πολέμῳ, ἢ δ' ἄλλοίῳ ἐπὶ ἔργῳ.

Omninoque haec poesis etiam multis aliis modis hiatus admisit, de quibus explicatum in dissertatione de aetate Orphei Argonauticorum. Ex his memorabilis est hiatus in longa thesi, quarti pedis propter graviolem ibi caesuram proprius:

πόλιν καὶ ἦθεα λαῶν.

## §. 84.

Lyrici in dactylicis numeris sequuntur epicorum exemplum, sed modeste. In ordinibus duarum syllabarum non nisi in longa arsi, tum etiam in longa thesi, qua membrum finitur, hiatus sibi indulgent: ut Pindarus:

ἢ Καστορείῳ, ἢ Ἰολάου  
ἐναρμόζαι μιν ὕμνῳ.

## §. 85.

Romani poetae, quorum lingua non novit apostrophum, hiatus fere in solis longis syllabis probant, et quidem producta syllaba hiante tantum in dactylicis numeris, idque necessario, ubi sequente brevi syllaba synizesis fieri nequit: ut,

*Amphion Dircaeus in Actaeo Aracyntho,  
lamentis gemituque et femineo ululatu;*

et apud Attium in Annalibus apud Macrobium Sat. I. 7.

*iste, ut cum dominis famuli epulentur ibidem;*

non necessario, ubi, quae sequitur, longa est, eoque synizesin fieri patitur, ut,

*Nereidum matri, et Neptuno Aegaeo;*

aut ubi longa sequente corripitur syllaba hians, ut,

*insulae Ionio in magno;*

Perrarus est hiatus in brevi syllaba, neque ille excusabilis, nisi accedente interpunctionis mora, ut apud Virgilium Aen. I. 405. Ecl. II. 53.

*et vera incessu patuit dea: ille ubi matrem.  
addam cerea pruna: honos erit huic quoque pomo.*  
Et apud Catullum III. 16.

*o factum male, o miselle passer.*

### §. 86.

Apud poetas scenicos in trochaicis numeris voces monosyllabae, natura longae, in soluta arsi ictum habentes, correptaeque, saepissime hiatus faciunt: eadem hiant etiam in secunda syllaba dactyli. Saepe etiam hiatus excusando vel personae mutatio inservit; Pseud. I. 5, 38.

*tibi auscultabo. PS. itur ad te, Pseudole.*  
vel si qua alia fit pausa in recitando. Vt in Stichus I. 3, 113.  
*sed eccecum Dinacium eius puerum. — hoc vide.*  
Vide §. 102.

### §. 87.

Hiatibus adnumerantur apud Latinos syllabae littera *m* terminatae, quae tamen syllabae non elidendae, sed celeritate pronuntiandi obscurandae sunt, ut ex Quintiliano IX. 4, 39, 40. intelligi potest. Hae interdum, maxime in monosyllabis, in dactylicae thesios priori tempore plene pronuntiantur, ut apud Lucretium III. 1095.

*sed dum abest, quod avemus, id exsuperare videtur.*  
et apud Horatium Serm. II. 2, 28.  
*cocto num adest honor idem.*

Rarius in longioribus vocabulis et in fine dactyli, ut apud Ennium in X. Annal.

*insignita fere tum millia militum octo.*  
et non semel apud Lucretium. Producta syllaba apud Propertium II. 14, 1.

*o me felicem: o nox mihi candida.*



Apud scenicos poetas fere monosyllaba in ictu solutae arseos plene pronuntiata reperiuntur.

## §. 88.

Crasis, de qua nondum habemus qui satis plene atque accurate exposuerit, Atticis imprimis usitata est, sed tantum in certis consociationibus. Nam fere ea tantum crasin faciunt, quae etiam sensu tamquam una notio cohaerent. Unde frequentissima crasis est in articulo et nomine, ut ἀνήρ, ἄνδρες, ἄρετή, ἄρεται, τοῦρον, τῶρα, οὔμοι, τὰμά, οὔπιχώριοι, ἀπιχώριοι apud Eurip. Ion. 1130. Φοιμάτιον, θαυμάτια, θατέρα, θατερον. et τουλέθρον, apud Eurip. Iph. T. 488. Tum in particulis quibusdam, ut τᾶν, τῶρα, ex τοῖ ἄν, τοῖ ἄρα. Rarior in pronomine et verbo, ut ἄγω ex ἄ ἔγω. Invenitur etiam in verbo ex pronomine, ut ἐγῶδα ex ἐγὼ οἶδα, et γενησομάγῳ ex γενίσομαι ἐγὼ, quod positum in Iphig. Aul. 1406. comicis proprium est, qui primam futuri personam terminationis passivae etiam cum aliis nominibus contrahunt, ut περιοψομάπελθόντα apud Aristoph. Ran. 512. et ἐνιαυτιζομάπλακοῦντος apud Platonem comicum, citatum ab Athenaeo p. 664. A. Vide Gaisford. ad Hephaest. p. 222.

## §. 89.

In universum autem tenendum, longas vocales α, η, ω, cum brevis initiali, quae fere sola ε est, facile collinescere; item diphthongum ου, quae nihil videtur esse quam supplementum vocalis, cui proprium signum non habebant Graeci. Non etiam eadem contractio fit in iis, quae proprie diphthongi sunt, nisi in futuris illis, ut γενησομάγῳ. Perraro in aliis, ut κλώμειοι κῆρισσον et πλεῖστοι θανον in Persis Aeschyl. 310. 490. et πεσοῦσαι κλαιον in Soph. Oed. C. 1608. et ταχεῖ πόρεσαν ibidem v. 1602. et ἐπεὶ δάκρυσα in Philoct. 360. Dubium est εἰ πταξόμεσθα in Eurip. Suppl. 523. Καὶ vero cum omnibus vocalibus et diphthongis crasin facit, rarius tamen cum α. Sed non copulari per crasin cum αἰ, neque cum εῖ nisi in compositis, observavit Porsonus ad Phoen. 1422.



## §. 90.

Synzesis, sive synecphonesis, quae in eo posita est, ut duae vocales simul pronuntientur, sed non in diphthongum coniunctae, apud Atticos usitatissima est in genitivis in *εως* et *εων* terminatis, ut *πόλεως*, *πόλεων*. Apud epicōs etiam corripiuntur simul pronuntiatae vocales sequente alia vocali, sed vix aliter quam in secunda dactyli syllaba:

*δενδρέω ξεζόμενοι.*

Nam quod apud Hesiodum est O. et D. 640.

*Ἄσκη, χεῖμα κακῆ, θέρει ἀργαλήν, οὐδέ ποτ' ἐσθλῆ,*  
in eo nescio an non *ἐη*, sed *η ου* contrahendae sint. Usitata enim et recepta etiam apud Atticos est synecphonesis in *ῆ ου*, *μη ου*, *μη εἰδέναι*, tum etiam in *ἐπει ου*. Latini semper synecphonesi utuntur, ut hodie Itali: nisi quod *e* in particula *que* vere elisam esse sequente vocali credibile est. Etiam in mediis vocibus frequens apud scenicos Latinos synecphonesis est, ut *meus*, *tuus*, *eius*, *huius*.

## §. 91.

Perrarum est duas breves vocales per synecphonesin coniunctas corripere. Affert Hephaestio alique grammatici Praxillae versum:

*ἀλλὰ τεὸν οὐποτε θυμὸν ἐν στήθεσσιν ἐπειθον.*

Etiam Pindarus Pyth. I. 56 (109), corripuisse visus est *θεὸς* monosyllabum, sed falso. Inveniuntur hae duae vocales ibi fere simpli pronuntiatae, ubi positio syllabam longam facit. Ceterum diligenter in hoc toto genere videndum, quid elegans sit, et auribus iucundum: de qua re quaedam monuit Naekius in libro de Choerilo p. 147. seqq.

## §. 92.

Rarior est synecphonesis litterae *υ* cum alia sequente vocali, usitata illa quidem in dativis, ut *νέκυι*. Invenitur etiam in *Ἐρινύων* apud Eurip. Iph. T. 391. 970. 1456., in *ἡδυοσμός* in Ammiani epigr. 20., in *δυοῖν* apud Soph. Oed. R.

640. Suspectum autem γενῶν apud Pind. Pyth. IV. 401 (225). Sed ἄστν ξρικνδές est in oraculo apud Herodotum VII. 220. et alios. Apud Latinos *Davis*, *navem* saepius in unam syllabam contrahuntur. *Tenuis* autem etiam epicis disyllabum usurpatur.

## §. 93.

Negat *ε* synecphonesin facere Porsonus ad Phoen. 1651. Recte. Nisi forte in quibusdam cum διὰ compositis verbis haec praepositio una syllaba pronuntiata fuit. Sed ζαπόρον Aeschilo et tribus locis κέρζαν obtrusa relinquentur inventori. Corrupta sunt in Euripidis Iou. 285. Herc. fur. 1295. Bacch. 996. Πύθιος, Ὀλυμπιον, ὄργια. Admiserunt talia mali poetae necessitate coacti, ut Πηλιάδα Sotades ab Hephaestione et aliis citatus, Φειδίας et Ἀπολλωνίας apud Pausan. V. 10, 2. 22, 2. Latini *abietibus*, *connubium*, *consilium* interdum littera *ε* pene consonantis vicem tenente usurpant.

## §. 94.

Notabilis est synecphonesis seu potius elisio *ε* dativi singularis tertiae declinationis, ut apud Homerum:

χαῖρε δὲ τῷ ὄρνιθ' Ὀδυσσεύς,  
ἀστέρ' ὀπωρινῷ ἐναλλήκιον.

In his quidem exemplis grammatici docent non elidi *ε*, sed agnoscunt tamen *Αἰανθ' ὄς* Iliad. XI. 589. Vid. Spitzneri excurs. VI. ad Iliad. Sed et apud Homerum hoc rarum est, et rarius apud Atticos (v. Matthiae ad Eurip. Alcest. 1128.), qui etiam in dativis pluralibus elisionem vitant: v. Porson. Append. ad Toup. Em. in Suid. p. 450. et Monthly Review 1789. Septemb. p. 244.

## §. 95.

Latini veteres in vocabulis brevi syllaba in litteram *s* exeunte terminatis saepe abiciebant *s* propter metrum, *vita illa digni locoque.* Scenici poetae raro hoc fecerunt in iis versuum locis, qui diligentem iustae mensurae observationem requirunt.

## §. 96.

Accentus apud veteres epicōs plurimum valebat et ad producendas syllabas, in quibus positus esset, et ad corripiendas, quas vel sequeretur, vel praecederet. Produci facit syllabam penultimam, si ultima longa est, in thesi, ut

*δῶρα παρ' Αἰόλον μεγαλήτορος Ἴπποτάδαο,*  
Odyss. v. 36. V. Elem. d. m. p. 56. Si brevis est ultima, in arsi: Π. μ. 208. π. 145.

*Τρῶες δ' ἐρύγιησαν, ὅπως ἴδον αἰόλον ὄφιν.  
Ἴππους δ' Αὐτομέδοντα Θῶϊς ζευγνύμεν ἄνωγεν.*  
Antepenultimam, si brevis est quae sequitur, in arsi: ut *οἴεις, ἴμεναι, ἀρώμεναι* Odyss. ι. 425. Iliad. v. 365. Hesiod. O. et D. 22.

## §. 97.

Corripitur vocalis propter sequentem accentum in oxytonis quibusdam trisyllabis, ut *ἐπειή, μεμαώς, Ἀχιλεύς, Ὀδυσεύς*. Et in tetrasyllabis, quae ab his declinantur, ut *μεμαότες, Ἀχιλέος, Ὀδυσέος*, quae scribuntur *μεμαώτες, Ἀχιλῆος, Ὀδυσῆος*.

## §. 98.

Corripitur propter praecedentem accentum penultima maxime in coniunctivis, ut *ἀγείρομεν, μίσσεται, βούλεται, ἀποθείομαι*, quae sic scribuntur pro *ἀγείρωμεν, μίσσηται, βούληται, ἀποθείομαι*. Raro, ubi brevis est ea syllaba, quae accentum habet, ut in *ἄλεται* Iliad. λ. 192. Huc referri debet etiam commemorata a grammaticis correptio penultimae in tertia perfectorum, ut *λελόγχασι*, quae tamen ex Homeri Hesiodique carminibus hodie expulsa est. V. Elem. d. metr. p. 58.

## §. 99.

Ultima corripitur tantum in *ἔως* apud Homerus, quod scribi deberet *εἶος*, ut saepissime in illo *ἔως ὀφθαλμοῦ ἴδωμαινε*. Od. ι. 233. τ. 367. *ἦμενοι, ἔως ἐπῆλθε ἄλων, ὅσσα σὺ τῷ ἐδίδως, ἀρώμενος, ἔως ἴκαο.*



Iliad. τ. 189. scribendum:

μιμνέτω αὐτόθι τέως, ἐπειγόμενος περ Ἄρηος.

V. Elem. d. m. p. 59.

§. 100.

Similia multa habuit familiaris sermo Latinorum, quae usu cognoscenda, duce maxime Bentleio in schediasmate de metris Terentianis et adnotationibus ad Terentium. Praecipue tenendum, licet grammatici dicant, nullum Latinae linguae vocabulum in quartâ a fine syllaba accentum habere, tamen tetrasyllaba omnia, quae tres breves ante ultimam habent, ita in versu collocari, ut ictus in primam incidat, ut *familia*, *miseria*, *tétigero*, *céciderit*. Deinde ubi ultimam duae longae praecedunt, elisa ultima, retrahi accentum in tertiam a fine:

*poéta quum primum ánimum ad scribendum árpulit.*

In primis etiam attendendum ad dictiones encliticas, quas Latina quoque lingua multas habet.

### §. 101.

In initio orationis, et ubi quid significanter dici volumus, vocem magis solemus intendere. Hinc intensio vocis in prima arsi versus heroici producendae brevi syllabae aliquando inservit, ut Iliad. δ. 155. ε. 359. ζ. 379. ψ. 2.

φιλε κασίγνητε,

ἐπειδὴ νῆάς τε καὶ Ἑλλήσποντον ἴκοντο.

Hesiodus O. et D. 436.

Ἡδρῶς ἔλυμα, γῆν πρῖνον, βόε δ' ἐναϊτήρω.

Theognis 1075.

βρόχον ἀποδῶξας.

Eodem pertinet in nominibus propriis facta productio, ubi pondus aliquod in iis inest. Aeschylus Sc. ad Th. 494. 553.

Sophocles ap. Priscian. p. 1328.

Ἴππομέδοντος σχῆμα καὶ μέγας τύπος.

Παρθενοπαῖος Ἀρκάς· ὁ δὲ τοιόςδ' ἀνήρ.

Ἄλφεισβοίαν, ἦν ὁ γεννήσας πατήρ.



§ 102.

Interpunctio denique quoniam consistere vocem et aliquam pausam fieri postulat, in quibusdam generibus versuum, ut in dochmiacis, interdum facit ut syllaba finalis, quae brevis est, producat. Quod post compellationem potissimum, et exclamationem, et interrogationem fieri, observavit Seidlerus in epistola ad Lobeck. Aiaci huius adiuncta p. 435. seqq. et de vers. dochm. p. 79. seqq. Et apud Romanos quidem scenicos etiam in trochaicis numeris, ut in Plauti Milite III. 2, 34.

*numquam edepol vidi prómere: verum hóc erat.*

Non minus etiam est ubi hiatus excusando serviat interpunctio. Vide §§. 82. 85. 86. De quo qui disputavit, Car. Lingius, in libello supra §. 80. commemorato, modum in hac re excessit, quum non modo in caesura, sed aliis etiam in locis versuum admissum esse hiatus contendit. Indiget haec res adhuc diligentiore pervestigatione. Illud certum videtur, ubi cumque in recitando etiam extra metrum pausa fieri solet, ferri hiatus. Sic in Asinaria IV. 1, 59.

*ancillam ferre Véneri-aut Cupídini.*

Omninoque illa scena plena est exemplis hiatus, quia lente distincteque recitatur syngraphum, quod condi iusserat Diabolus. Eadem ratio est in enumerationibus plurium rerum similium. Vt in Aul. III. 5, 34. Men. III. 2, 11. Merc. IV. 4, 5. V. 2, 11.

*stat fúllo, phrygio, -aúrifex, lanárius.*

*prandi, potavi, scórtum accubui, -ábstuli.*

*vidére, amplecti, -ósculari, -áллоqui.*

*égomet mihi comés, calator, équus, agaso, -ármiger.*

Et in versibus Creticis Most. I. 2, 73.

*árte gymnástica, díscó, -hastís, píla,*

*cúrsu, -armís, equo.*

Dubitari potest de illo Pseud. I. 1, 17.

*iuvábo aut re, -aut ópera, aut consilió bono.*

quum facillima correctione scribi possit: *iuvabo te aut*

re. Tum etiam in repetitione similium verborum hiatus interdum etiam necessarius est, ut in *Mercat. I. 2, 68.*

*A. éloquar, quandóquidem me oras, tíus pater*

*CH. quid méus pater?*

*A. túam-amicam CH. quid eam? A. vidit. CH.*

*vidit? vae miseró mihi.*

Et in eadem fabula II. 4, 10.

*CH. quid id est, quod scis? EV. túus pater volt*

*véndere CH. omnem rém tenes.*

*EV. túam-amicam CH. nímium multum scís. EV.*

*tuis ingrátis.*

Naevius quidem satis indiligens in hoc genere fuisse videtur, ex quo Cicero in *Orat. 45.* haec hiatus exempla affert:

*vos qui-accollitis Istrum fluvium atque Algidum.*

*quam nímquam vobis Graii-atque bárbari.*

Notavimus hiatus inserta inter voces lineola, ut veteres faciebant. V. *Elem. d. m. p. 149.* Eoque signo etiam infra saepe utemur.

## LIBER II.

### *De metris simplicibus.*

#### CAP. I.

#### De generibus metrorum simplicium.

##### §. 103.

**M**etra simplicia vocamus, quae uno genere numeri procedunt. Et quum numeri omnes aut sola tantum arsi contineantur, aut thesin habeant ex temporibus mensura vel paribus arsi, vel minoribus: tria apparet numerorum genera esse, primum ex solis arsiibus; secundum ex paribus temporibus, qui sunt numeri pyrrhichiaci, tribrachici, proceleusmatici, spondiaci, Molossici: tertium ex imparibus temporibus, qui sunt numeri trochaici, dactylici, paeonici: qui quod plurimum varietatis et suavitatis habent, longe sunt omnium usitatissimi.

#### CAP. II.

#### De arsi nuda et basi.

##### §. 104.

Raro arsis nuda usurpatur. Omninoque metrum ex solis arsiibus compositum inconcinnum et asperum foret.

## §. 105.

Sed aliquid huiusmodi invenitur in basi. Sic vocamus numerum ex duabus arsi- bus compositum, qui in principio quorundam ab arsi incipientium numerorum usurpatur, ut dactylicorum quorundam, et choriambicorum, et logaoediorum.

## §. 106.

Constare autem basin ex duabus arsi- bus, ex eo cogno- scitur, quod utraque syllaba incertam mensuram habet. Nam si alterutra tantum arsin haberet, ex lege numeri certa de- beret comparatio esse mensurarum. Vtraque autem si arsis est, iure ambae ancipites sunt, quia utraque simul et initium et finis numeri est. Vnde promiscue pedes disyllabi omnes admittuntur:

υυ

λλ

υλ

λλ

Ita quidem lyrici Aeolenses, ut Sappho apud Hephaest. p. 24 (42).

Ἔρος δ' αὐτέ μ' ὀ λυσιμελής δονεῖ,  
 γλυκύπικρον ἀμάχανον ὄρεπτον.  
 Αἰθί, σοὶ δ' ἐμέθεν μὲν ἀπήχθετο  
 φροντίσθην, ἐπὶ δ' Ἀνδρομέδαν ποτῆ.

## §. 107.

Sed poesis lyrica Doriensium, quam tragoedia et comoe- dia sequitur, exclusit pyrrhichium. Idque videntur etiam Aeolenses quidam fecisse, ut Corinna. Hi igitur quum alteram utram arsin necessario longam esse voluerunt, consentaneum erat, solvi posse hanc arsin in duas breves; unde prouti ea prior vel posterior arsis est, hae formae natae:

υ|υ

υ|υ



Itaque et anapaesto et dactylo locus est: sed raro his duobus pedibus, nec frequenter tribracho utuntur, solique, ut videtur, poetae scenici post Olymp. LXXXIX. Propter hanc varietatem mensurae in describendis numeris basin ita notamus,

∴ ∴

Duplicem basin habet Pindarus Nem. IV. v. 5. et 6. stropharum.

### CAP. III.

#### De numeris parium temporum.

##### §. 108.

Inveniuntur, sed raro, numeri ex solis brevibus vel solis longis temporibus compositi, maxime autem ex brevibus. Sed videntur plerique saltem horum numerorum ex solutionibus vel contractionibus numerorum imparia tempora habentium orti esse: ita ut non possint certae eorum formae constitui, quae non eadem sint, atque illae, quae imparium temporum numeris contineantur.

##### §. 109.

Attendendum in his numeris ad commodam pronuntiationem, ex qua facile plerumque colligitur, utrum ad trochaeos, an ad iambos, an ad anapaestos, an ad dochmiacos, in quo genere usitatissima est longarum omnium solutio, pertineant. Trochaici generis exemplum est ap. Eurip. Iph. T. 198.

φόνος ἐπὶ φόνῳ, ἄχεά τ' ἄχαιν.

Iambi in Aesch. Prom. 903.

ἀπόλεμος ὄδε γ' ὁ πόλεμος, ἄποα πόριμος.

Anapaestici apud Hephaestionem p. 27 (48).

τίς ὄρεα βαθύκομα τὰδ' ἐπέσυτο βροτῶν.

Dochmiaci apud Sophoclem Oed. R. 1313.

νέφος ἐμὸν ἀπότροπον ἐπιπλόμενον ἄφατον.

§. 110. Spondiaci numeri fere ad anapaestos pertinent. Molossici inusitati sunt, licet commemorati a Mario Victorino p. 2545. seq. qui hoc exemplum ponit:

*ite o Spartae primores fauste nunc parcas ducentes.*

## CAP. IV.

### De versibus trochaicis.

§. 111.  
Trochaici numeri sunt hi:

trochaicus.

iambicus.

Creticus.

antispasticus.

Bacchiacus.

### §. 112.

Trochaici et iambici numeri fere ex ordinibus periodicis duplicibus, i. e. ex dipodiis constant. Metrici veteres, qui eos ita in pedes describant:

non habent, quomodo explicent, quod trochaei in locis paribus, i. e. in secundo, quarto, sexto, octavo pede, iambi autem in imparibus, i. e. in primo, tertio, quinto, septimo spondeum admittant. Ex nostra doctrina qui et finem ordinis et brevem anacrusin ancipitem esse ostenderimus (§. 66. seqq.), sponte intelligitur, et numerum utriusque generis eundem, et legem eandem ancipitis esse:

## §. 113.

Creticos et Bacchiacos numeros musici et metrici ad genus paeonicum referunt. Sed Creticum manifestum est dipodiam esse trochaicam catalecticam. Bacchiacus autem substitutus est amphibrachico, qui propter mollitiem improbatu fuit.

## §. 114.

Antispastus compositus est ex iambo et trochaeo: ex quo numero, quia asperior est, ita condi versus solent, ut et catalexi aliqua et consociatione aliorum numerorum asperitas eius leniatur.

## CAP. V.

## De numero trochaico.

## §. 115.

Trochaici plerique per dipodias incedunt: quarum in fine anceps admittitur (§. 112.), arses autem solvi licet. Inde dipodiae trochaeae haec forma est,

$\begin{array}{cccc} \text{—} & \cup & \text{—} & \cup \\ \cup & \cup & \cup & \cup \end{array}$

## §. 116.

Quidam trochaici ex longioribus ordinibus constant, quorum maxime memorabilis est ithypallicus, qui est ex ordine triplici:

$\begin{array}{ccccccc} \text{—} & \cup & \text{—} & \cup & \text{—} & \cup & \text{—} \\ \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup \end{array}$

Quare in hoc non secundus pes, ut qui in medio ordine sit, sed tertius spondeum admittit. (§. 67.)

## CAP. VI.

## De trochaicis monometris, dimetris, et trimetris.

## §. 117.

Trochaici monometri fere in systematis inveniuntur, quae, ut in plerisque aliis numeris, sic etiam in trochaico ex dimetris condi solent, maxime a comicis: Haec systemata una perpetuitate continuantur, finita versu catalectico: quare non est hiatus in fine singulorum versuum locus, neque integra voce finiri versus necesse habetur, sed totum systema unius versus instar est. Aristophanes in Pace v. 339.

καὶ βοᾶτε, καὶ γελᾶτ' ἤ-  
 δη γὰρ ἔξεσται τόθ' ὑμῖν  
 πλεῖν, μένειν, κινεῖν, καθεύδειν,  
 ἐς πανηγύρεις θεωρεῖν,  
 ἐστιᾶσθαι, κοτταβίζειν,  
 συβαρίζειν,  
 ἰοῦ ἰοῦ κεκραγένοι.

Dactylum Graeci non nisi in nomine proprio admittunt. Emendatione opus est in Aristoph. Eq. 301. Non est autem ibi ἰρὰς scribendum, qua forma non utuntur comici.

## §. 118.

Tragici, quoniam haec legitima systemata comicorum propria habebantur, aut incipere ea alio numero solent, aut finire, ut Euripides in Oreste v. 996. ed. Pors.

ὄθεν ἔρις τό τε πτερωτὸν  
 ἄλιον μετέβαλεν ἄρμα  
 τὰν πρὸς ἐσπέραν κέλευθον  
 οὐρανοῦ προσαρμόσασα  
 μονόπῳλον ἐς ἄψ.

## §. 119.

Trimetros nec tragoediam neque comoediam umquam agnovisse recte dicit Bentley ad Cic. Q. Tusc. III. 12. Si



qui inveniri videntur, ut quos Gaisfordius ad Heph. p. 263. ex Soph. Oed. Col. 1081. 1092. affert, pertinent ad epitritos. V. tamen Elem. d. m. p. 453.

## CAP. VII.

### De trochaïcis tetrametris catalecticis.

#### §. 120.

Vsitatissimus est tetrameter catalecticus, caesuram habens in fine secundae dipodiae. Eam comici saepe, tragici vix umquam negligunt. Aeschyli versum in Persis 164.

*ταῦτά μοι διπλῆ μέριμν' ἄφροστός ἐστιν ἐν φρεσίν,*  
non bene correxit Porsonus in praef. ad Eurip. Hec. p. 43. Scribendum *μέριμνα φροστός*. Excusationem a mutatione personae, caesuram mutante per pausam in recitando, hoc Sophoclis habet in Philoct. 1402.

*N. εἰ δοκεῖ, στείχομεν. Φ. ὦ γενναῖον εἰρηκῶς ἔπος.*  
V. Elem. d. m. p. 37. 82.

#### §. 121.

Solutiones longarum frequentiores sunt in primo cuiusque dipodiae, quam in secundo pede, quia suavius remittitur vis numeri, quam augetur. Tragoedia recentior, orta circa Ol. LXXXIX. ut omnino negligentior in numeris, ita etiam immodica in solutionibus est, ut adeo disyllabas voces in tribrachum admitteret. Eurip. Or. 736.

*χρόνιος· ἀλλ' ὅμως τάχιστα κακὸς ἐφωράθη φίλοις.*  
Non hoc indulserunt sibi antiquiores, nisi in praepositionibus et aliis quibusdam parate coniunctis verbis, ut *διὰ κακῶν, ὁ δὲ τοιόσδε*. Non numerosus est Epicharmi versus apud Athen. VII. p. 315. F. *μεγαλοχάσμονάς τε χάννάς κήκτραπελογάστραος ὄνους.*  
Scribendum *κήκτραπελογάστρους* cf. Clem. Alex. Protrept. II. I. p. 176.

§. 122.

Tragicos ante ultimam dipodiam non terminare verbum ex pluribus syllabis constans in syllabam longam, observavit Porsonus in praef. ad Eurip. Hec. p. 43. Comici id non dubitant facere, ut Aristoph. Nub. 577.

πλεῖστα γὰρ θεῶν ἀπάντων ὠφελούσαις τὴν πόλιν.

In Eurip. Hel. 1644.

οἷπερ ἡ δίκη κελεύει μὲν ἀλλ' ἀφίστασθ' ἐκποδῶν,

ἀφίστασθ' scribendum putavit Porsonus, ubi tamen fortasse, ut in trimetro iambico infra ostendemus, interpunctio maior, quae praecedit, excusationem affert.

§. 123.

Dactylum iambographi et tragici non nisi in nomine proprio admiserunt; et recentior quidem tragoedia etiam ibi, ubi alia collocatione verborum evitari dactylus poterat, ut Eur. Or. 1536.

συγγονόν τ' ἐμὴν, Πυλάδην τε τὸν τὰδε ξυνοδῶντά μοι.

Eadem comicorum fuisse severitatem recte contendit Porsonus l. l. emendandique sunt versus qualis in Acharn. 318.

ὑπὲρ ἐπιζήνου θελήσω τὴν κεφαλὴν ἔχων λέγειν.

ubi tamen vehementer errarunt, qui κεβλήν scribi iusserunt. Non minus severus est Epicharmus: sed non sunt in eius versibus synizeses ια, ιαι, ιοι, ιω ad medendum adhibendae, quas admisit H. L. Ahrens ad fragm. 36.

§. 124.

Latini, qui hunc versum quadratum et septenarium vocant, solutionibus utuntur creberrimis. Eadem omnibus locis, excepta ultima dipodia, spondeum, anapaestumque admittunt, non raro etiam dactylum, sed ita, ut hi pedes propter communis sermonis incertam mensuram non multum offensionis habeant.

## §. 125.

Plauto hi versus asynarteti sunt, qui in caesura, quam tamen saepissime negligunt Romani, etiam hiatum admiserit: ut in Amph. I. 1, 116.

*crédo ego hac noctú Nocturnum - óbdormivisse  
ébríum.*

## CAP. VIII.

De trochaico tetrametro claudo.

## §. 126.

Iambographorum proprius est tetrameter claudicans, qui propterea sic vocatur, quia non, ut usitatus tetrameter, in iambum, sed in trochaicum exit: i. e. posterior eius pars hos ordines habet:

υ υ - | ε ε | υ υ

*μη προτίμα δῆτ'· ἐμὲ χρὴ τῷ σκότῳ δικύζεσθαι.*

V. Elem. d. m. p. 89. Caesura est eadem, quae in vulgari tetrametro. Hoc metro sunt septem versus Ananii apud Athenaeum VII. p. 282. B.

## CAP. IX.

De trochaicis tetramétris acatalectis.

## §. 127.

Tetramétris acatalecti Hephaestio exemplum affert ex Anacreonte:

*κλᾶδί μιν, γέροντος ἐθέριον χρυσόπιπλε κούρη,*  
in quo neglecta est caesura. Nam hic quoque versus cae-



suram habet in fine pedis quarti. Scenici poetae Graecorum non usurpant hoc metrum.

§. 128.

Latinorum et tragici videntur hoc versu usi esse, et comici usi sunt multum. Vocant eum octonarium. Pedum eadem formas sibi indulgent, quas in septenario. Plautus hunc quoque asynartetum fecit. Exemplo sint hi in Aul. III. 1, 1.

*óptati civés, populares, incolae, accolae, ádvenae  
omnes,  
dáte viam, qua fúgere liceat; fácite totae plá-  
teae pateant.*

Et in Bacchid. IV. 3, 1.

*pétulans, protervo, iracundo-ánimo indomito, in-  
cogitato,  
sine modo et modéstia sum, sine bono iure átque  
honore,  
incredibilis, ímposque animi, -inamabilis illépidus  
vivo.*

Tribrachum in ultimo pede sibi non indulsisset Graecus poeta.

**CAP. X.**

De trochaico pentametro.

§. 129.

Pentametro catalectico, quem ὑπέμετρον vocat Hephaestio, quia triginta tempora excedit, quae excedi non debere contendunt metrici, Callimachus usus est:

*ἔρχεται πολὺς μὲν Αἰγαῖον διατμήζας ἀπ' οἰνηρῆς Χίου  
ἀμφορεύς, πολὺς δὲ Αἰσθίης ἕσπον νέκταρ οἰνάνθης  
ἀγων.*



## §. 130.

Bentleius errat, metrum hoc etiam Terentio tribuens in Phorm. I. 4, 17. III. 2, 1. Nulli eo neque Graecorum neque Romanorum scenici poetae usi sunt. V. Elem. d. m. p. 93.

## CAP. XI.

## De versu ithyphallico.

## §. 131.

Versus ithyphallicus, qui, quod ex uno ordine periodico constat, omnes trochaeos puros habere debet, neque alium praeterea pedem, quam tribrachium, admittit (§. 116.), sed eum non in ultimo pede, quia remissiolem in fine numerum esse decet, lyricis maxime epodi loco usurpatur. Simonides ap. Etym. M. p. 413, 23.

οἶον τόδ' ἡμῖν ἐροπειὸν παρόπειτατο,

ζῳῖον κάκιστον.

Tum in asynartetis quibusdam, ut apud Archilochum:

οὐκ ἔθ' ὁμῶς θάλλεις ἀπαλὸν χοῶ· κάροφεται γὰρ ἤδη.  
Tragici Graeci et comici utuntur hoc versu interdum in melicis. Latinorum scenici abstinuisse ab eo videntur.

## CAP. XII.

## De numero iambico.

## §. 132.

Numerum iambicum supra §. 112. ostendimus eo differre a trochaico, quod anacrusin habet. Atque iambici

quoque versus fere per dipodias incedunt, anacrusi ubique incipiti, arsisibus autem, praeter ultimam, saepe solutis:

Vnde metrici in imparibus locis spondeum admitti docent. Sic hoc numero usi sunt iambographi et tragici, anapaestum non nisi in nomine proprio et non in ultimo pede admittentes. Vtrique interdum data opera curarunt, ut pedes omnes puri iambi essent. Est tamen genus iambicum, quod non ex dipodiis constat: de quo dicitur in antispastici numeri explanatione.

### §. 133.

Comici in omnibus pedibus, excepto ultimo, etiam anapaestum admittunt. Ita quidem metrici. Sed ex hac re consequuntur, quae falsa esse et numerus ipse, et auctoritas poetarum ostendit. Nam si anapaestus omnibus locis recipitur, necesse est, praegressa soluta arsi, et proinde tribracho vel dactylo anapaestum praecedente, quattuor in thesi syllabas esse, quod numero trochaico repugnat.

○○○ -

| 1 1 |

○○○ -

| ○ ○ |

Itaque recte Dawesius in Misc. crit. p. 250. negat hos pedes consociari posse. Contra tribracho anapaestum praegresso, ictu autem in ultima tribrachi collocato, quod Latini certe poetae saepissime faciunt, salvus manet numerus trochaicus, metricorum autem doctrina evertitur, non ferentium pedem quattuor temporum:

○○ | ○○○ | -

○○○○ | ○ -

○○ | ○ ○ |

○○○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

Hinc apertum est, errare metricos, et praecipendum esse sic, trochaicum in metris iambicis comicorum commutari cum dactylo irrationali, (i. e. imminuta syllabarum mensura prope ad tribrachum accedere. (§§. 33. 35.) Ex quo sequitur, ubi

dactylus ille admittitur, arsin solvi non posse. Itaque duplex est numeri iambici apud comicos forma, excepto ultimo pede versuum acatalectorum, qui semper purus iambus est.

— | — | —  
 — | — | —  
 — | — | —

### CAP. XIII.

De iambicis monometris et dimetris.

#### §. 134.

Monometri iambici rarus est usus apud omnes poetas. Saepius tamen in systematis dimetrorum invenitur.

#### §. 135.

Dimetris usi sunt et lyrici et tragici et comici. Quorum iam Anacreontem et Alcmanem eos in systemata coniunxisse videri observat Gaisfordius ad Heph. p. 243.

#### §. 136.

Vsitatissima sunt apud comicos systemata dimetrorum, versu catalectico finita, et una perpetuitate numeri cohaerentia, ita ut non modo dividi in fine versuum vocabula possint, sed etiam hiatus et syllaba anceps excludatur, ac solvi ultimam arsin liceat. Aristophanes Achari. 1040.

κατάχει σὺ τῆς χορδῆς τὸ μέλι,  
 τὰς σηπίας στάθεις.

Anapaesto non est locus nisi in primo pede dipodiae. Corruptus est primus versus in hoc exemplo Aristophanis Eq. 453.

παῖ· αὐτὸν ἀνδροκώτατα καὶ  
 γαστροῖζε τοῖσιν ἐντέροις  
 καὶ τοῖς κόλοις  
 χαπῶς κολὰ τὸν ἄνδρα.



## §. 137.

Tragici ubi huiusmodi systematis utuntur, finire ea solent versu alius generis, ut Eurip. in Oreste v. 988. ed. Pors.

ὄθεν δόμοισι τοῖς ἐμοῖ-  
 σιν ἤλθ' ἀρὰ πολύστονος,  
 λόχενμα προμνίοισι Μαιάδος τόκου  
 τὸ χρυσόμαλλον ἀρνὸς ὀπότ'  
 ἐγένετο τέρας ὄλοον ὄλοον  
 Ἄτρείος ἱποβοῦτα.

## §. 138.

Apud Plautum eodem modo perpetuatus per systemata numerus, et catalectico versu finitus invenitur, ut apud Graecos comicos. Vt in Cistellaria II. I, II.

*maritumis móribus*  
*mecum experitur: ita meum*  
*frangit amantem animum, nec nisi quia*  
*misér non eo pessum, ulla abest*  
*mihi pérdito pernícies.*

V. Elem. d. m. p. 397. et 391. Vltimam arsin catalectici versus Graeci poetae non solvunt.

## CAP. XIV.

## De iambicis trimetris acatalectis.

## §. 139.

Nobilissimus versuum iambicorum trimeter est acatalectus, quem Latini senarium vocant. Grammatici quattuor eius formas commemorant, iambicum, qui proprie ita dicatur, maxime ex puris iambis constantem; tragicum, spondeorum alternatione insignem: comicum, pedibus trisyllabis plenum: satyricum, qui medius sit inter tragicum



et comicum. Vid. schol. Hephaest. p. 187 (170). Non sunt haec omni ex parte vera.

## §. 140.

Caesuram habet trimeter legitimam, quae *πενθημιμερής* vocatur:

υλυ-σ | λυ-σ | λυ-

Sed saepe ea negligitur, aliaeque, aliquando etiam nullae caesurae fiunt: quo fit ut hic versus propter miram ordinum varietatem aptus sit longioribus carminibus. Omnium minime probatur ea distinctio, qua versus in tres integras iambicas dipodias distribuitur, quia haec omni varietate caret. Cuiusmodi carmen de industria condidit Castorion Solensis: vid. Athenaeum X. p. 454. F.

σὲ τὸν βόλοισ' ἠφοκτένοισ' δρυχήμερον.

## §. 141.

Iambographi plerumque a solutionibus abstinuerunt. Amant hi praecipue purum iambum, ita ut a quibusdam carminibus spondeum plane excluserint, ut Catullus *carm. IV.* Receptiores raro etiam anapaestum admisere, ut in carmine factum, quod exstat apud Athenaeum VI. p. 253.

## §. 142.

Tragici ut plerumque legitimam caesuram, ita saepe etiam alias usurpant. De his quae disseruit Porsonus in *supplem. praef. ad Hec. parum* fructuosa, et ne satis quidem vera sunt. Saepe invenitur caesura *ἑφθημιμερής*, quae est in medio pede quarto. Ea versum in hos ordines distribui postulat:

υλυ- | υλυ || λυ | λυ- ||

κίνη γὰρ ἄλυσεν νιν, εἰς Τροίαν ἴ' ἄγει.

ἐπεὶ πατὴρ οὗτος σός, ὃν Ἰογγίης ἄει.

## §. 143.

Quae in fine tertii pedis fit, rarior quidem caesura, et per se minime elegans, tamen saepe in oratione gravi et

commota aptissime adhibita invenitur. Aesch. S. ad Th. 1054. Soph. El. 1036. 1038. Eurip. Hec. 387.

ἀλλ' ὃν πόλις στυγεῖ, σὺ τιμήσεις τάφω;

ἀτιμίας μὲν οὖ, προμηθεύας δέ σου.

ὅταν γὰρ εὖ φρονῆς, τόθ' ἠγήσει σὺ νῶν.

κεντεῖτε, μὴ φείδεσθ'· ἐγὼ ἴτεκον Πάριν.

Ea hos sibi ordines postulat:

### §. 144.

Raro pedes secundum et tertium una voce contineri observavit Porsonus. Nam durior hic incessus numeri est, ut, si plerumque non aptus, at aliquando tamen aptissimus sit, ut in Aeschyli Persis 465. 509. et Eurip. Suppl. 699.

Ξέρξης δ' ἀνώμωξεν κακῶν ὄρων βάρους.

Θρήκην περάσαντες μόλις πολλῶ πόνω.

καὶ συμπαιύξαντες μέσον πάντα στρατόν.

### §. 145.

Tertium et quartum pedem nunquam una voce comprehendi contendit Porsonus, corrigenda putans, si qua inveniuntur exempla. Non recte. Nam nunc alia caesura duritiem emollit, ut in Persis 500.

ἐπεὶ δὲ πολλὰ θεοκλυτῶν ἐπαύσατο

στρατός, | περᾶ χρυστάλλοπῆγα διὰ πόρον.

Nunc etiam nihil impedit, quin carere versum caesura statuamus, ut in Aeschyli Agam. 1061. Suppl. 252.

ἢ χάρι' ἄθ' ἂν παρεσχόπεις χρησμάτων ἐμῶν.

καὶ τάλλα πού μ' ἐπικιάσαι δίκαιον ἦν.

### §. 146.

Nam crebri sunt versus omni caesura carentes, quorum singuli pedes singulis vocibus continentur. Soph. Oed. R. 59.

τὸ γὰρ τυχεῖν αὐτοῖς ἅπαντ' ἐνταῦθ' ἐν.

Turpis versus in Eurip. Troad. 769.

ἄγετε, φέρετε, ῥίπτετέ νιν, εἰ ῥίπτειν δοκεῖ,

sic corrigendus:

ἀλλ' ἄγετε, φέρετε, ρίπτετ', εἰ ρίπτειν δοκεῖ.

§. 147.

Interdum incisio vel non longe a fine versus, vel paullo post initium facta, facit ut duorum versuum numeri arctius coniungantur, utque inde per apostropho locus sit, et synaloephae. Quod primas fecit Sophocles Oed. Col. 1164. σοὶ φάσιν αὐτὸν εἰς ἰλβόνος ἐλθεῖν κολόντι ἀϊτέιν, ἀπέλθειν τ' Ἰάσφαλῶς τῆς δευρῆ ὁδοῦ.

Vide Elem. d. m. p. 36. Et in Electra 714. κί ποὺ κροῖτη τῶν ἀρμυτῶν κόνις ὁδῶν φορεῖθ' ὁμοῦ δὲ πάντες ἀνάμειχμένοι.

Haec arctior duorum versuum coniunctio facit, ut etiam voces, quae aliter non facile in principio versus positae reperiuntur incipere versum possint; ut δῆτα. Vide quae adnotavi ad Soph. Ai. 965. De alia continuati cum altero versu numeri ratione vide §. 161.

§. 148.

Ad mensuram quod attinet, Porsonus ad Eurip. Hec. 347. et in Supplem. praef. ad Hec. p. 30. sequ. observavit, raro tragicos ante quintam arsin vocem ex pluribus syllabis longa syllaba terminare, ut ap. Eurip. in Ione v. 1. Ἄτλας ὁ χαλκείοισι νιότηοις ὄργανον.

Quo sane durior fit numerus, de qua re disserui ad Eurip. Hec. 341. Sed condiciones, quibus indulgent sibi hanc rationem disponendorum verborum, non perspexerat Porsonus. Sunt autem tres. Una, ubi res ipsa videtur numerum maiore cum pondere et difficultate incedentem requirere, ut in exemplo, quod attuli: quod parum considerate corrigi voluit Porsonus in epistola ad Dalzelium: vide Museum crit. Cantabr. III. p. 332. Secunda videtur esse propter nomen proprium, ut in Persis Aesch. 321. νωμῶν, ὁ τ' ἔσθλος Ἀριόμαρδος, Σάρδεσιν.



Tertia denique, eaque omnium frequentissima, interpunctio praegressa in tertia thesi, vel, quod rarum, in tertia arsi Eurip. Hec. 511. Rhés. 715.

*σπεύδωμεν, ἐγκονῶμεν ἡγοῦ μοι, γέρον.*

*βίον δ' ἐπαιτῶν εἶρπ', ἀγύρτης τις λάτρης.*

Haec enim interpunctio quum versum in ordines §§. 142. et 143. indicatos dirimat, naturam suam longius morari vocem postulat in quarta thesi. Illud autem recte animadvertit Porsonus, ubi *ἀν* in quinta arsi est, praegresso verbo, cuiusultima eliditur, duas voces unius instar esse, et eoque talia exempla non obstare regulae suae, ut apud Eurip. Phoen. 1620.

*ἐγὼ δὲ ναίειν ἴσ' οὐκ ἐλάσαιμ' ἄν ἡθόνα.*

Quamquam horum quoque exemplorum nonnulla ab interpunctioe ista praesidium habent, ut Soph. Electr. 413.

*ἔμ' μοι λέγοις τὴν ὄψιν, εἶπομ' ἄν τότε.*

In quinta arsi interpunctio est in Oed. Col. 505.

*τοῦ κείθεν ἄλσους, ἴδ' κόρη, τοῦδ' ἦν δέ του.*

### §. 149.

Anapaestum tragici non nisi in nomine proprio sibi indulserunt, excepto ultimo pede, qui semper purus iambus esse debet. Et usque ad Olymp. LXXXIX. quidem in iis tantum nominibus propriis anapaestum admiserunt, quae aliter versui plane non possent aptari; post eam Olympiadem etiam in illis, in quibus alia collocatione verborum declinare anapaestum licebat, ut Eurip. Hel. 87.

*Τελαμών. Σαλαμὶς δὲ πατρίς ἢ Φοῖνισσά με.*

### §. 150.

In primo pede tamen quaecumque vox facere anapaestum potest: sed is anapaestus in antiquiore tragoedia non poterat ex pluribus vocabulis constare, neque debebat ex accessione augmenti in verbis natus esse. Post eam Olympiadem autem, quam dixi, etiam plura verba et augmentum facere anapaestum in primo pede potuerunt, ut in Eurip. Or. 888. ed. Pors.



et in Herc. fur. 458. augmentum quidem, ubi gravior vis in verbo est:

ἐπὶ τῷδε δ' ἠγόρευε Διομήδης ἄναξ.  
ἔτερον μὲν ὑμᾶς, πολεμίοις δ' ἐθροεράμην.

Vide quae dixi in praef. Eurip. Hec. p. 56. et in Elem. d. m. p. 121. et in praefatione Baccharum.

### §. 151.

Augmentum, ut Seidlerus observavit, omittere licuit tragicis in iis locis, qui ad epicorum exemplum conformati sunt, quales sunt nuntiorum narrationes, quae ῥήσεις ἀγγελικαὶ vocantur: unde aliquot versus anapaesto, qui eos vitiabat, liberantur. Vide praefationem Baccharum.

### §. 152.

Porro tribrachi usus in recentiore tragoedia multo frequentior, maiorque omnino in numeris negligentia: ut etiam tribrachum, qui pro trochaeo est, non quemadmodum antiquiores poetae, una voce aut saltem praepositione et nomine comprehendi, v. c. δι' ἐμέ, ὑπὲρ ἐμοῦ, διὰ μάχης, sed ex pluribus cuiuscumque generis vocabulis fieri passi sint: ut Eurip. Or. 27. 47. 99.

οὐ καλόν ἐῷ τοῦτ' ἀσαφές ἐν κοινῷ σκοπεῖν.

μὴ πρὸ δέχεσθαι, μῆτε προσφώνειν τινά.

ὄψέ γε φράνεις εὖ, τότε λιποῦσ' ἀισχροῦς δόμους.

### §. 153.

Satyricus trimeter servat gravitatem tragici in iis, quae personae heroicae loquuntur: sed quoniam hoc genus fabulae gravitatem cum risu coniungit, licuit etiam anapaestum non modo in primo pede, etiam ex pluribus vocibus constantem, sed in medio quoque versu quocumque in vocabulo usurpare, sed tantummodo in Satyrorum aliarumque huiusmodi personarum sermonibus. Vide praefationem Cyclopiis.

## §. 154.

Comicus trimeter minus servat caesuram in quinto semipede, anapaestum autem, praeter ultimum pedem, ubique admittit. Aristoph. Vesp. 973.

*κατάβα, κατάβα, κατάβα, κατάβα, καταβήσομαι.*

Sed non probatur in secunda brevium syllabarum terminata vox, quae in dactylum exit. Vt in Plaut. Asin. IV. 1, 26.

*tecum una postea aequae pocula potitet.*

Quod scribendum *pocla*.

## §. 155.

In eodem versu non curatur, quemadmodum in tragico, uti ante quintam arsin vocabulum ex pluribus syllabis brevi syllaba terminetur. Aristoph. Acharn. init.

*ὄσα δὴ δέδηγμαι τὴν ξιμαντοῦ καρδίαν.*

## §. 156.

Quae mota est quaestio, an, si quartus pes anapaestus est, vocabulum finiri in prima brevium syllabarum possit, non minus ad reliquos pedes pertinet. Et quum non dubitandum sit, id quod oblivisci plerumque metrici solent, quin poetae sensum suum atque aurium iudicium potius, quam regulas, quae demum ex ipsorum exemplis haustae sunt, consuluerint: sic statuendum videtur, indulsisse eos sibi istam verborum divisionem, ubi ita comparata esset oratio, ut verba non potuerint non in pronuntiando arcte coniungi, ut in Nub. 71.

*ὥσπερ Μεγακλῆς, ἔστι δ' ἔχων· ἐγὼ δ' ἔφην.*

Etque referenda videntur etiam talia, ut in Lysistr. 768.

*μὴ στασιάσωμεν· ἔστι δ' ὁ χρησμὸς οὐτοσί.*

Non autem tulisse, ubi vel interpunctio, personaeve mutatio pausam in ea syllaba fieri postuleret, ut in Av. 1497. Vesp. 1369.

*ἐμοῦ κατοπιν ἐνταῦθα; Π. μὰ τὸν Δι', ἐγὼ μὲν οὔ.*

*τῶν ξυμποτῶν κλέψαντα; Φ. ποίαν ἀλητρίδα;*

quorum in altero articulus delendus, alter autem numerosior erit si τὴν ἀλητρίδα scribatur; vel nihil esset, quod verba

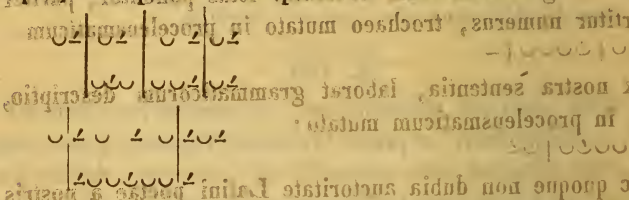
arcte coniungi postulare, ut in Ran. 1307. in Lysistr. 838. in Nub. 63.

προς ἠνπερ ἐπιτήδεια τὰδ' ἔσθ' ἄδειν μέλη.  
ἔγωγε· κάστιν οὐμὸς ἀνὴρ Κινησίας.  
περὶ τοῦνόματος ἐντεῦθεν ἐλοιδορούμεθα.

Cuiusmodi versus non dubium videtur, quin corrupti putandi sint.

### §. 157.

Anapaesti admissio in trimetro comico facit, ut non ubique cum eo pede cohaerere possint tribrachus et dactylus, ut significatum est §. 133. Eius rei triplex ratio est. Dipodiis ex grammaticorum sententia, ordinibus ex nostra descriptis, fieri potest ut hi pedes consocientur



Ictibus e grammaticorum sententia positis, numeri perversitas oritur, trochaeo in proceleusmaticum mutato:

Positi autem ex nostra sententia ictus repugnant doctrinae grammaticorum, iambo mutato in proceleusmaticum:

Atqui Latini poetae, qui quomodo notandi sint ictus non dubium relinquunt, ingenti exemplorum copia nostram rationem confirmant. Rara apud Graecos exempla sunt, sed eodem ducentia: ut apud Aristoph. Plut. 1011., quem versum afferunt Photius et Thomas M. in ὑποκορῖζομαι, Suidas in νητιάριον, Scholiastes Aristidis ap. Frommelium p. 158. et, ubi ἄν deest, in ed. Dind. p. 432. et ap. Platonem in Schol. ad Eurip. Hec. 838 (821. ed. Matth.).

νητιάριον ἄν καὶ φάτιον ὑπεκορῖζετο.  
οὗτος τίς εἶ; λέγε ταχύ· τί σιγᾶς; οὐκ ἐρεῖς;







Eaque ratio neque apud Graecos, neque apud Latinos, nisi in paucis, iisque corruptis, aut per synecphonesin adiuvandis locis invenitur. Cuiusmodi sunt, ubi *beneficium*, *maleficium* quattuor syllabis pronuntiantur. Nam ut *bene* et *male* extrita priore vocali videntur protulisse, ita etiam dixerunt vulgo *bneficium*, *mleficium*. Terent. Eun. I. 2, 69.

*cupio aliquos parere amicos beneficiorum meo.*

Tractarunt hanc rem omnem Reisigius in Coniect. p. 86. Dobraeus in Aristophanicis (p. 126.) et cupidus defensor Reisigii Hanovius in Exerc. crit. in comicos Gr. c. IV. p. 90. seqq. cui respondit Frankius in Jahnni Annal. 1832. I. p. 44. et parum apte Ritterus in Diurn. schol. 1830. n. 142.

### §. 160.

Vna tamen conditione Graeci comici id, quod ad numerorum rationem pravum videtur, proceleusmaticum dico pro trochaeo, interdum non dubitarunt admittere: sed ea conditio talis est, ut removeat perversitatem numeri. Nam versu caesuram habente in fine secundi pedis, arsin huius pedis solvant, etiamsi qui deinde sequitur ordo, a disyllaba anacrusi incipiat: recte, quia sic iam non secunda arsis cum sequentibus syllabis ut cum thesi sua cohaeret, sed istae syllabae novi numeri anacrusis sunt:

$$\begin{array}{c} \cup \cup - \quad | \quad \cup \cup - \cup \cup - \\ \cup \cup \quad | \quad \cup \cup - \cup \cup - \\ \cup \cup \quad | \quad \cup \cup - \cup \cup - \end{array}$$

Aristoph. Ach. 47.

ἀλλ' ἀθάνατος ὁ γὰρ Ἀμφιθέως Ἀθήνητος ἦρ.

Pac. 246.

ὠὸ Μέγαρα, Μέγαρ', ὡς ἐπιτρέψῃς αὐτίκα.

Vide Nub. 663. Ach. 928. Av. 108. Eccles. 315. Id igitur eadem lege, eodemque iure fit, quo in pluribus una perpetuitate continuatis versibus eum, qui soluta arsi finitur, disyllaba anacrusis potest excipere, ut in Acharn. 404.

Ἐὐριπίδη, Ἐὐριπίδιον,

ὑπάκουσον, εἶπερ πάποι' ἀνθρώπων τινί.

Nisi priori versiculo addendum quod sequitur ἀλλ' οὐ σχολή, ut voluit Fritzschius.

## §. 161.

Verbum inter duos versus per iocum divisisse dicitur Eupolis ap. Heph. p. 14 (27).

ἀλλ' οὐχὶ δυνατόν ἐστιν· οὐ γὰρ ἀλλὰ προ-  
βούλευμα βαστάζουσι τῆς πόλεως μέγα.

Id nullo pacto credi potest. Immo videtur Eupolis ultima versus syllaba in duas breves soluta scripsisse:

ἀλλ' οὐχὶ δυνατόν ἐστιν· οὐ γὰρ ἀλλά τι προ-  
βούλευμα βαστάζουσι τῆς πόλεως μέγα.

Sic etiam Aristophanes Ran. 1203.

καὶ κωδάριον καὶ ληκίθιον καὶ θιλάκιον  
ἐν τοῖς ἰαμβείοισιν.

Apertum est hoc non posse fieri nisi quum omnia uno tenore pronuntiantur.

## §. 162.

Spondeum Graeci numquam in sede pari, i. e. secundo, quarto, sexto pede admiserunt; Latini saepe in secundo et quarto, numquam in sexto: sed curant illi plerumque, ut ne offensionem faciat spondeus, quemadmodum in Ennii versu,

*palám mutire plébeio piáculum est,*  
vel in Plauti Mil. II. 6, 22.

*nisi mihi supplicium vírgarum de té datur:*

quem emendavit Bentleius ad Terent. Adelph. IV. 2, 52. Ennii versus elegantior fieret hoc ordine verborum, *plebeio est piaculum.* Vide §. 79. 100.

## §. 163.

Rarius Latini veteres abiecta finali s brevem vocalem corripunt in extremo pede senarii, ut Plautus in Rud. II. 6, 28.

*ehéu, Palaestra, atque Ampelisca, ubi est nunc?*

## CAP. XV.

## De trimetro iambico claudo.

## §. 164.

Trimeter claudus, quem *σκαζοντα* Graeci vocant ab Hipponacte iambographo nomen habet Hipponactei. Eius eadem ratio est, quae trochaici claudi, de quo cap. VIII., l. e. ultima eius dipodia ex antispasto constat,

Sed rarior est in priore huius antispasti parte spondeus, multum ille de elegantia numeri detrahens, ut apud Theocritum:

ὁ μουσοποιὸς ἐνθάδ' Ἰππώναξ κεῖται,  
εἰ μὲν πονηρός, μὴ ποτέοχεν τῷ τύμβῳ.

Multo suavior est purus iambus eo loco:

ὡς οἱ μὲν ἀγεῖ Βουπάλῳ κατηρῶντο.

Et sic Latini poetae, qui in hoc metro elegantiae studiosissimi sunt.

## §. 165.

Iambographi, quorum proprius est hic versus, plerumque eum nitidissimum fecerunt, rarius utentes solutionibus, et plane abstinentes ab anapaesto, nisi quod Babrius hunc pedem interdum in prima sede adscivit. In antispasto, qui finit versum, nullam omnino admissam esse solutionem credibile est, licet Heliodorus apud Priscianum p. 1327. Hipponactem multa licentius fecisse dicat: sed quos versus eius in hanc rem profert, de iis v. Lindemann. ad Prisc. opera min. p. 391. et meam epistolam p. 398. Ne in quarto quidem pede frequens est solutio, ut in his Phoenicis Colophonii apud Athen. XII. p. 530. E.

οὐ παρὰ μάγοισι πρὸ ἱερῶν ἀνέστησεν.

ὡς δ' ἀπέθαν' ὠνήρ, πᾶσι κατέλειπεν ἧσιν.



## §. 166.

Tragici prorsus abstinerunt ab hoc metro neque comici eo usi sunt, nisi forte alludentes ad iambographos, ut Eupolis in *Βάπταις* apud Priscian. p. 1328.

ἀνόσια πάσχω ταῦτα, καὶ μὴ τὰς νύμφας.

πολλοῦ μὲν ὄν δίκαια, καὶ μὴ τὰς χροῦμβας,

respicens Ananii καὶ μὴ τὴν χροῦμβην, quod habemus apud Athen. IX. p. 370. B.

## CAP. XVI.

## De iambico tetrametro catalectico.

## §. 167.

Comicis usitatissimus est tetrameter catalecticus,

caesuram habens in fine pedis quarti. Hipponax:

ἔ μοι γένοιτο παρθένος καλή τε καὶ τέρινα.

Sed eam comici saepe negligunt. Tragici ab hoc metro abstinerunt. Eo metro sunt versus politici recentiorum

Graecorum, de quibus v. Bachmanni Anecd. II. p. 98, 10,

et Struve, *über den politischen Vers der Mittelgriechen, Hildesheim 1828.*

## §. 168.

Rara solutio est in pede quarto. Aristoph. Thesm. 567.

ἀλλ' ἐπὶ κοῖω σου τὰς τοκάδας οὐποτε μὰ Δία συ  
ἄψει.

Solvi potest autem arsis quarta etiam ubi sequens pes ana-

paestus est eadem ratione, qua in trimetro secunda arsis, de qua v. §. 160. Aristoph. Nub. 1063.

πολλοῖς ὁ γοῦν Πηλεὺς ἔλαβε διὰ τοῦτο τὴν μάχαιραν.



## §. 169.

Anapaestum in quarto et septimo pede non nisi in nomine proprio concessum iudicavit Porsonus in suppl. praef. ad Hec. p. 39. seqq. Aristoph. Ran. 943. Thesm. 554.

*Ἀχιλλεία τιν' ἢ Νιόβην, τὸ πρόσωπον οὐχὶ δεικνύς.*

*ἐγένετο Μελανίππας ποιῶν, Φαίδρας τε, Πηνελόπην τε.*

De septimo pede vera videtur observatio ista: de quarto est, quare dubitandum videatur. Certe credibile est, eo loco alia quoque vocabula, praesertim si similia essent nominibus propriis, anapaestum facere potuisse. Nub. 1427.

*σκέψαι δὲ τοῖς ἀλεκτρούνας καὶ τᾶλλα τὸ βοτὰ ταυτί.*

Sic *ἰππαλεκτρούνα* Ran. 932. Porsonus in his versibus contra libros contractas formas poni volebat. Dissertuit de anapaesti usu P. Elmsleius in censura Hecubae ed. Lips. p. 264. seqq.

## §. 170.

Latini, qui hunc versum septenarium et comicum quadratum vocant (vide Diomed. p. 514. Rufin. p. 2706. 2707.), asynartetum eum esse voluerunt, id quod etiam Varro apud Rufinum innuere videtur. Quare in arsi quarti pedis et unam brevem syllabam, quae quidem finalis esset vocabuli, et hiatum tolerandum iudicarunt. Plautus Asin. III. 3, 61.

*sed si tibi viginti minae argenti preferentur,*  
*quō nōs vocabis nōmine? libertos. non patrōnos?*  
*id pōtius! viginti minae. hic ausunt in crumina.*

Terent. Hec. V. 3, 32.  
*eum cognovit Myrrhina in digito modo me habentem.*

Sed apud Terentium Bentleyus, non cogitans, ut videtur, de asynartetis, serè mutavit huiusmodi versus, nisi ubi tribrachium in quarto pede esse putabat, ut Hec. II. 2, 1.

*etsi scio ego, Philimena, meum ius esse, ut te cōgam.*

## §. 171.

Licentia mensurae eadem utuntur Latini comici, qua in ceteris versibus, sed nitidiores tamen plerumque servarunt septenarios, caesura diligentius fere, quam a Graecis factum, custodita, spondeo autem anapaestoque ita tantum in quartam sedem admissis, si pronuntiandi facilitate tolleretur offensio. Neuter pes ferri potest in Plauti Asin. III. 2, 10.

*id virtute huius collegae meaque comitate  
factum est: qui me vir fortior est ad sufferendas plagas.*

Sed si est post collegae ponatur, ferri poterit spondeus, ut in pronuntiando non multum a trochaeo differens. Anapaestus autem si est in uno integro vocabulo, ultra quartam arsin porrecto, vel in duobus per synaloephen coniunctis, caret vitio, ut in Terentii Eun. III. 5, 55.

*satin explorata sint? video esse: pessulum ostio  
obdo.*

Non etiam, si finitur vocabulum in ipsa quarta arsi. Quare corruptus est versus in Hecyra V. 2, 9.

*oportet: quod si perficio, non poenitet me fama.*  
Contra si arsés sunt in vocibus monosyllabis, venia est anapaesto, ut in eadem scena v. 18.

*quid mi istaec narras? an quia non tute ipse  
dudum audisti?*

§. 172. Proceleusmaticus, quem Latini, ut §§. 157. 158. dictum est, saepe pro iambo ponunt, etiam in quarta sede invenitur,

dum ne prima eius syllaba finalis sit vocabuli eius, in quo tertia arsis est. Terentius Hec. V. 2, 24.

*ut haec amicae verunt, ubi, quamobrem adveneris,  
resciscunt.*

§. 173.

Pariter etiam dactylo in ea sede locus est. Terent. Hec. V. 3, 34.

*Philumenam esse compressam ab eo, et filium  
inde hunc natum.*

## §. 174.

Vbi neglecta est caesura, nihil offensionis habere spondeus aut anapaestus putatur. Terent. Hec. II. 2, 12.

*aut ea refellendo aut purgando vobis corrigemus.*  
Phorm. V. 3, 11.

*ut possis cum illa: ne te adulescens mulier defetiget.*

## §. 175.

Non censetur in quarta sede spondeus esse brevi finali in s exeunte ante vocem a consonante incipientem. Plautus Truc. I. 2, 52.

*procaciores estis vos, sed illi periuriosi.*

## §. 176.

In septimo pede spondeus Latinis usitatissimus est, pariterque dactylus, ac tribrachus. Saepissime enim hi ultimam arsin in hoc versu solvunt, quod Graeci non fecerunt, licet Hephaestio scribat p. 15 (29). recipere metrum iambicum ἐπὶ τῆς τελευταίας, ὅτε καταληκτικόν, τὸν ἴαμβον παραλήγοντα ἢ σπανίως τριβραχυν, ὥστε γίνεσθαι τὴν κατακλειδα ἤτοι ἀμφιβραχυν ἢ βακχειον, quorum ultima aperte falsa sunt.

## §. 177.

Anapaestum eo in pede ea conditione admiserunt, ut ne prima eius syllaba finalis esset vocabuli eius, in quo sexta arsis esset. Quare emendandus est versus Plauti in Persa II. 4, 9.

*servam operam, linguam liberam - heris me iussit habere.*

Sed recte se habent tales, ut Terentii in Adelph. IV. 5, 78. et Hec. V. 1, 16.

*sed cesso ire intro, ne morae meis niptiis ego met sim.*

*nam qui post factam iniuriam purget, parum mihi prosit.*

Sic enim scribendum videtur. Vide Elem. d. m. p. 157.



§. 178.

Proceleusmaticum quoque eadem conditione saepius inveniri licet. *Plautus Asin. II. 4. 24.*

*dormitis inter eam domi, atque herus in hara, hand aedibus habitat.*

CAP. XVII.

De iambicis tetrametris acatalectis.

§. 179.

Tetrameter acatalectus, ab inventore Boisco dicitur Boiscius, Graecorum tragicis comicisque non est usitatus. Ex *Alcaeo* exemplum affert *Hephaestio*:

*δέξαι με κωμάζοντα, δέξαι, λισσομαι σε, λισσομαι.*

§. 180.

Romanorum vero et comici et, de quibus id negabat *Bentleius* ad *Cic. Q. Tusc. I. 44. II. 15.* tragici multum usi sunt hoc metro. *V. Elem. d. m. p. 158. seq.* Vocatur autem Latinis octonarius.

§. 181.

Caesuram habet hic versus duplicem. *Plautus fere in quarta arsi incidit, eaque causa metrum hoc voluit asynartetum esse, hiatu et brevi syllaba indicante. Vt in Amphitr. III. 4. 5. Bacch. IV. 9. 9.*

*ille navem salvam nuntiat, - aut irati adventum*

*senis, - o Troia, o patria, o Pergamum, - o Priame perriisti, senex.*

*Terentio non sunt asynarteti hi versus, quod is caesuram in thesi, quae quartam arsin sequitur, facere solet.*



## §. 182.

Vbi in arsi quarta caesura fit, pes quartus purus iam-  
bus esse debet, quemadmodum octavus semper purus servatur.  
Sed ubi negligitur haec caesura, et spondeo locus est et  
dactylo et anapaesto et proceleusmatico. Plaut. Amph. III.  
4, 14. Ter. Andr. I. 3, 5, 4, 7. Eun. III. 5, 30.

*nunc Amphitruonem vólt deludi méus pater: faxó*

*probe.*

*si allúm relinquo, eius vitáe timeo; sin opitulor,*

*huius minas.*

*sed quídam Pamphílum exáminatum video? ve-  
reor quid siet.*

*edícit ne vir quisquam ad eam adeat: ét mihi ne*

*abscedam imperat.*

Talem vero anapaestum vix credibile est admissum esse,  
qualis est in Terent. Andr. III. 5, 7.

*qui sum pollicitus dúcere? qua fiducia id facere*

*aúdeam.*

Mirum ni poeta sic scripserit:

*qui sum pollicitus dúcere? - qua id aúdeam fi-*

*ducia?*

## §. 183.

Vltimum pedem purum iambum esse necesse est, nisi  
ubi continuatur numerus cum sequente versu, quo facto et  
aliis pedibus, et solutioni arscos locus est. De qua re mox  
dicetur §§. 188. 189.

## CAP. XXIII.

De continuatione numerib trochaici apud Romanos.

## §. 184.

In Romanorum comoediis saepe mutantur metra, ita ut trochaicis versibus iambici, iambicis trochaici inserantur, omninoque plures numeri trochaici formae consociantur. Quae res instituta videtur ex parte ad exemplum systematum, quibus Graeci utuntur, sed minus severa compage, modo perpetuato per plures versus numero, modo non perpetuato.

## §. 185.

Verum non temere mutatur numerus: qua in re saepe peccavit in Terentio Bentleyus: sed propter idoneam causam. Sic ubi ex alacriore colloquio ad narrationem sedatiorem transitur, ut in *Curcul.* V. 2, 37. aut ubi epistola recitatur, quae res quod omni motu caret, trimetri adhibentur, ut in *Bacch.* IV. 9, 74. in *Pseud.* IV. 2, 41. in *Persa* IV. 3, 32. Etiam sententiae et proverbia trimetris proferuntur, ut in *Capt.* II. 1, 6. 8. *Stich.* II. 1, 28. Et iusiurandum *Rud.* V. 2, 71. Tum mutatur etiam numerus, ubi ratio sermonis mutatur, nunc discedente aliqua persona, ut in *Heaut.* V. 2, 25. *Hec.* IV. 1, 51. *Adelph.* II. 1, 43. IV. 5, 73., nunc adveniente, ut in *Heaut.* II. 4, 26. *Phorm.* II. 1, 23. quo facto etiam unus alius versus inseritur, ut in *Andr.* II. 1, 18. Omninoque mutari numerus solet, ubicumque aliquid incidit, quare forma colorque orationis repente alius fiat. Vide *Andr.* III. 2, 17. 18. *Hec.* II. 1, 20. *Phorm.* I. 3, 25. 26. V. 1, 15. 20. *Eun.* IV. 6, 15. seqq. Tum etiam, ubi enumeratio fit multarum rerum, vel alia descriptio inseritur, ut in *Capt.* IV. 1, 1. seqq. *Andr.* I. 5, 25. seqq. *Adelph.* III. 2, 4. seqq. Saepe etiam in fine scenae, capto aliquo consilio, ut in *Andr.* I. 5. IV. 1. *Heaut.* V. 2.; vel in initio, increcente aut de-

crescente animi motu, ut Eun. V. 8. Adolph. III. 1. Hec. IV. 3. Denique saepius eodem in loco mutantur numeri, ubi variis motibus in diversa trahuntur animi.

## §. 186.

Sed haec mutatio numerorum ita fere fieri solet, ut perpetuari numerus videatur. Vnde Bentleius ad Andr. II. 1, 7. Eun. II. 1, 12. Adolph. II. 1, 11. contendit, trochaicos octonarios semper a trochaicis versibus, septenarios ab iambicis excipi. Rectius dicas, qui versus perpetuitate aliqua cohaereant, eorum hanc debere rationem esse, ut thesi terminatum versum versus trochaicus, arsi autem terminatum iambicus sequatur.

## §. 187.

Perpetuitas autem illa rarius apud Latinos fit per *συν-ἀφειαν*, i. e. ut excludatur syllaba anceps in fine versus. admittaturque et solutio ultimae, et pars verbi sequenti versui adiiciatur. Quod ubi sine elisione fit, versus nascuntur hypermetri, quales Bentleius ad Eun. IV. 1, II. in trochaicis. ad Heaut III. 3, 13. autem, et tacite ad Phorm. I. 4, 10. in iambicis numeris inveniri negat. Recte, quod ad trochaicos versus attinet; non recte, quod ad iambicos. Nam quum et trochaici et iambici versus numerum habeant eundem, qui trochaicus est, eumque incedentem per ordines periodicos duplices; i. e. per dipodias trochaicas, violatur haec dimensio ubi ad versum trochaicum adiicitur syllaba,

non violatur, ubi ad iambicum,

quia hic numerus sic metiendus est.

Pariterque etiam sequens versus vitatur, prima eius syllaba praecedenti versui trochaico addita. Remanet enim de dipodia trochaica amphibrachus.



Non vitatur, iambico versui praecedenti addita syllaba, quia integri manent ordines trochaici:

— — — — — | — — — — — | — — — — —

i. e. recte descriptis ordinibus: §

— — — — — | — — — — — | — — — — —

§ 188.

In his autem iambicis hypermetris ultimus iambus, quia iam non ultimus pes est, sed medius aliquis, spondeum ceterasque varietates admittit. Plaut. Amph. V. 1, 15.

*ut iacui, exsurgo: ardere censui aedis: ita tum*

*ibi me inclamat Alcumena: iam ea res me horrore afficit.*

§ 189.

Eadem est finiendi versus iambici ratio, ubi elisio fit in sequentem versum, quo facto versus non est hypermeter, sed quia numerus cohaeret cum sequente versu, mensuram ultimus pes eandem, quam quisque medius pes, habet. Heaut. III. 3, 13.

*ego de me facio coniecturam: nemo est meorum*

*amicorum hodie,*

*apud quem expromere omnia mea occulta, Clitipho, audeam.*

§ 190.

Clausulas Latini dicunt versus breviores longioribus eiusdem generis admixtos, et plerumque cum iis numeri perpetuitate cohaerentes. Vsi sunt iis etiam Graeci, ut Aristoph. Nub. 221. Ach. 404. 407. Rufinus p. 2707. observat, aliquando etiam initium ab iis fieri, ut apud Attium:

*an haec iam oblitae sunt Phryges.*

§ 191.

Non omni ex parte vera sunt, quae de his Bentleius dicit in schediasmate de metr. Ter. Nam clausulae aut cohaerent cum aliis versibus perpetuato numero, aut non cohaerent: si non cohaerent, satis est constare eas ex versibus



catalecticis vel acatalectis: sin cohaerent, uno dipodiarum tenore cum versibus, quibus iunctae sunt, continuari debent. Itaque quam ex Caecilio clausulam affert Rufinus,

*di boni quid hoc,*

si fuit clausula, aut *bóni* monosyllabum esse debuit, ut versus esset monometer acatalectus, aut corripiebatur *hoc*, numero cum sequente versu perpetuato. Sed fortasse non magis haec fuit clausula, quam fuisse videtur quod idem ex Terentii Adelp. IV. 4. 1. affert,

*discrucior animi, ¶ hocne mihi mali de impro-  
viso óbici.*

de quo v. Elem. d. m. p. 432. Quamquam haec Terentiana per numeros quidem ferri posset, si trochaicus versus sequeretur: quia quum hypercatalectus sit hic versiculus, iambicus tamen est, qui, si hypermeter est, non tollit incessum per dipodias trochaicas, quod non est in illo Caecilii, si is quinque plenis syllabis pronuntiatur: v. §. 187.

### §. 192.

Continuati numeri in clausulis haec exempla sufficiant:

Eun. II. 3, 1.

*occidi:*

*neque virgo est usquam, neque ego, qui illam e  
cónspectu amisi meo.*

Ibidem II. 1, 2.

*fiet: at matùre fiet. sátine hoc mandatúms  
tibi? ah*

*rogitare, quasi difficile sit.*

Plures clausulae coniunctae Eun. II. 3, 7.

*nescio quid de amore loquitur: ó infortunatúm  
senem.*

*hic véro est, qui si occéperit,*

*ludim iocumque dicas fuisse illum álterum,  
praeut huius rabies quae dabit.*

*ut illúm di deae omnes sénium perdant, qui hódie  
me remoratus est.*

## §. 193.

Non perpetuati numeri exemplum est in Andr. III. 2, 37.

*quid vis? quum intelléxeras*

*id consilium capere, cur non dixti ex témplo*

*Pámphilo?*

Sed scribendum videtur *id eós consilium capere*

## §. 194.

Rarissima sunt exempla clausulae in trochaeum exeuntis.

Terent. Hec. V. 1, 5.

*aggrédian, Bacchis, sálve.*

B. *sálvè, Lache. L. edepol, crédo te nonnil mirari,*

*Bácchis.*

## CAP. XIX.

## De versibus Creticis.

## §. 195.

Creticum numerum musici et metrici, mensurae tantummodo rationem habentes, ad paeonicum genus referunt.

Nam una longa syllaba tribus brevibus iuncta, quattuor paeones procreat; duabus autem harum brevium in unam longam contractis, Creticus, Bacchius, et palimbacchius nascuntur.

Ex his pedibus repndiati sunt paeones secundus et tertius cum palimbacchio; adsciti autem reliqui, paeones primus et quartus, Creticus, Bacchius.

Nam etsi Dionysius Hal. de comp. Verb. c. 17. palimbacchiaci hoc exemplum posuit,

*σοι, Ποῖβε Μοῦσαί τε, συμβῶμεν,*

tamen vix alibi inveniatur hic numerus quam in Pace Aristophanis v. 463. in his;

*ᾠ εἶα, ᾠ εἶα;*

quibus respondet v. 491. *μικρόν γε κινούμεν.*

## §. 196.

Numerum si spectamus, duo illi paeones unius generis sunt; diversi autem ab his Creticus et Bacchius. Paeones enim primi et quarti sola anacrusi differunt, eodem modo ut trochaei et iambi, dactyli et anapaesti:

Atque ex numeri lege, quia thetica tempora paria esse debent, arsis quidem paeonica solutionem, sed thesis non admittit contractionem. Nam arsi soluta ex quinque paribus temporibus constat hic pes, in thesi autem contractione facta, sive ea fiat in duabus prioribus, sive in posterioribus syllabis, nova arsi illata perderetur numerus paeonicus:

— — — — —

— — — — —

— — — — —

— — — — —

## §. 197.

Ex quo consequitur, numerum Creticum ad genus trochaicum pertinere, neque aliud esse, quam dipodium trochaicum catalecticam, quae ex arsi, thesi, et iterum arsi constat. Et quoniam hic ordo periodicus est, apertum est, thesin non posse ancipitem esse, sed semper et necessario ex una tantum brevi syllaba constare; arsin autem utramque solvi posse; quo fit, ut et primus, et quartus paeon, et vero etiam quinque breves pro Cretico poni possint:

Pluribus autem pedibus Creticis uno versu coniunctis nullum cum alio cohaerere ordine aliquo periodico, ultimi autem pedis ultimam, ut omnem syllabam finalem, ancipitem esse, et solvi non posse, nisi in systematis; in quibus quoniam una perpetuitate iuncti sunt numeri, ultimus versuum pes, nisi si simul totius systematis ultimus est, eadem lege, qua quisque medius, tenetur.



## §. 198.

Solutiones Creticum adeo similem reddunt paeonibus, ut distinguere ab iis non nisi eo possit, quod paeones, ut §. 196. demonstratum est, Creticum plane adspernantur. Ac numerus sane utriusque generis diversissimus est. Nam paeones unam arsin cum thesi trium brevium syllabarum coniunctam habent, Cretici autem arses duas, inter quas media est thesis unius brevis syllabae. Quare paeon, qui vere paeon est, valde diversus est ab eo paeone, qui solutione nascitur. Hic enim, ut ipse Creticus, duas arses habet, et thesin unius temporis; ille unam arsin, thesin autem trium temporum. Deinde Cretici, ut §. 197. ostensum est, non cohaerent inter se ordinibus periodicis; paeones autem omnino ita cohaerent, et plerumque quidem, trochaicorum dactylorumque numerorum exemplo, dipodiis:

— — — — —

— — — — —

Quare sic statuendum est, versus omnes, in quibus pes Creticus paeonibus admixtus reperitur, Creticos esse; qui autem ex puris paeonibus constant, vel esse paeonicos, vel posse esse. Nam Creticus quum pro paeone poni nequeat, semper indicio est numeri non paeonici; paeon autem, qui potest pro Cretico poni, per se ambiguus manet, utrum re vera paeon, an solutio Cretici sit. Quod nisi fallor et numero et mensura paeones a Creticis diversi sunt. Nam quum difficillimum sit, paeones, quorum thesis ad arsin eam comparisonem habet quam 3 ad 2, ita recitare, ut non acuenda paullum media trium brevium syllaba in Creticum numerum incidamus, facilis fit recitatio, si arsin sumimus parem thesi, h. e. tres moras habentem. Ac nescio an eo referri possint haec Aristidis Quintiliani p. 33. *συνθετός δὲ ἐστὶ χρόνος ὁ διατρεῖσθαι δυνάμενος. τούτων δὲ ὁ μὲν διπλασίον ἐστὶ τοῦ πρώτου· ὁ δὲ τριπλασίον· ὁ δὲ τετραπλασίον· μέχρι γὰρ τετραδὸς προῆλθεν ὁ ρυθμικός χρόνος.* Et magis etiam quod Aristoxenus in Elementis rhythmicis p. 303. scripsit: *τέταρτον δὲ εἶναι οἱ ἐν ἑξασημίῳ μέγεθει ἐστὶ δὲ τὸ μέγεθος τοῦτο δύο γενῶν κοινόν, τοῦ τε ἱμβρικοῦ καὶ τοῦ δακτυλικοῦ.*



ἐν γὰρ τοῖς ἑξήτριων λαμβανομένων λόγων, τοῦ τε ἴσου καὶ τοῦ διπλασίου καὶ τοῦ πενταπλασίου, ὁ μὲν τελευταῖος ῥηθεις οὐκ ἔρῳθμός ἐστι· τῶν δὲ λειπομένων (sic pro λεγομένων scribendum) ὁ μὲν τοῦ ἴσου λόγος εἰς τὸ δακτυλικὸν γένος ἐμπεσεῖται· ὁ δὲ τοῦ διπλασίου εἰς τὸ ἱαμβικόν.

ῥηθεις οὐκ ἔρῳθμός ἐστι

§. 199. ῥηθεις οὐκ ἔρῳθμός ἐστι

καὶ τῶν δὲ λειπομένων

Metrici quidem, qui solam simplicem et duplicem mensuram admiserant, nihil inter Creticos et paeones diversitatis statuebant. Utuntur autem Creticis et lyrici, et tragici, et comici; paeonibus primis comici maxime, genere numeri valde volubili et hilari; quartis autem, quorum magna vehementia est, tragici potissimum.

§. 200.

Quoniam pes Creticus per se ordo catalecticus est, plerumque versus Cretici hoc ipso pede terminantur, neque aliam catalexin habent. Sed inveniuntur tamen raro etiam uno trochaeo terminati, qui iure catalectici dici possunt; aut dipodia trochaica, qui hypercatalecti, ut apud Aeschylum in Eum. 324.

κλῶθ'· ὁ Λατοῦς γὰρ ἰ-  
νὺς μ' ἄτιμον ἰθῆσον.

§. 201.

Solutio multo frequentior est in secunda pedis cuiusque arsi, quam in prima. Perrara est utriusque arseos solutio.

§. 202.

Dimetri et tragicis et comicis usitatissimi sunt, coniuncti illi fere in systemata, ita, ut ultima versuum syllaba neque anceps sit, neque hiatum admittat, et solvi possit.

His in systematis etiam monometer adsciscitur. *Aeschylus*  
Suppl. 425.

*φρόντισον,*  
*καὶ γενοῦ πανδίκως*  
*εὐσεβῆς πρόξενος.*  
*τὰν φυγάδα μὴ προδῶς,*  
*τὰν ἕκαθεν ἐκβολαῖς*  
*δυσθείοις ὀρμέναν.*

Ut tragici, ita comici quoque, apud quos frequentia sunt haec systemata, plerumque curarunt, ut antisystemata singulis pedibus responderent, solutionesque in iisdem locis adsciscerentur. Idem plerumque, ut in hoc Aeschyli exemplo, e binis quibusque pedibus fere priorem, quam posteriorem maluerunt paeonem esse, quia suavior est numerus, qui remissior est in fine, quam qui ex remissione fortior fit.

§. 203.

Frequens est etiam tetrameter, caesuram habens in fine secundi pedis. *Simmius ap. Heph.*

*μᾶτερ ὦ πότνια, κλυθι, νυμφᾶν ἄβροᾶν,*  
*Ἄωρι, κυμοκτύπων ἦσαν ἄλιων μυχῶν.*

Idem *Simmius* neglecta caesura:

*σοὶ μὲν εὐπιπος, εὐπῶλος, ἐγγέσπαλος*  
*δῶκεν αἰχμὴν Ἐνυάλιος εὐσκοπον ἔχειν.*

Idem poeta integrum carmen lusit solutis artibus:

*σέ ποτε Διὸς ἀνὰ πύματα νεαρὲ κόρε νεβροχίτων.*

Alii prioribus tantum solutis pedum artibus:

*θυμελικὰν ἴθι, μάκαρ, φιλοφρόνως εἰς ἔριν.*

Diversas solutionum formas *Aristophanes* habet in *Georgis* ap. *Hephaest.*

*ἐν ἀγορᾷ δ' αὖ πλάτανον εὖ διαφυτεύσομεν.*

§. 204.

Hexametro catalectico usus est *Alcman*, unde *Alcmanio* huic versui nomen:

Ἀφροδίτα μὲν οὐκ ἔστι, μάγος δ' Ἔρως, οἷα παῖς,  
παῖσδε,  
 ἄρ' ἐπ' ἄνθη καθαίνων, ἢ μή μοι θίγῃς τῷ κναιοίσκῳ.

§. 205.

Inveniuntur etiam Cretici ab anacrusi iambica incipientes: Aristoph. in Pace v. 1127.

ἦδομαί γ', ἦδομαι  
 κράνους ἀπῆλλαγμένους,  
 τυροῦ τε καὶ κρομμύων  
 οὐ γὰρ φιληθῶ μάχαις.

Vide de hoc versu etiam infra §§. 247. 270.

§. 206.

Multus est Creticorum usus apud tragicos et comicos Romanorum, qui eadem prosodiae licentia qua in reliquis metris utuntur. Vnde sicubi Molossum pro Cretico ponunt, de qua re dixit Bentleius ad Cic. Q. Tusc. III. 19. et Terent. Adolph. IV. 4, 2., ita id faciunt, ut per vulgaris pronuntiationis ambiguitatem delitescat mensurae pravitas. Plautus: Capt. II. 1, 11.

*aut solutós sinat, quós argento émerit.*

Rud. I. 5, 15. 19.

*quaéne eiectae é mari ambaé sumus, te óbsecro.  
 út tuo récipias técto, servésque nós.*

Nisi scripsit *in tua ut recipias tecta.*

§. 207.

Quum fere tetrametro hi utantur, saepe versum in duas aequales partes divisum asynartetum fecerunt. Ennius in Andromacha:

*quíl petam praésidi aut exsequar, quóve nunc  
 aut auxilio éxsili- aut fuga fréta sim?*

§. 208.

Plautus, qui versus Creticos saepe aliis numeris intermiscet, in canticis quibusdam et diverbiis, in quibus anti-



strophicam dispositionem animadvertimus, non modo dimetros interdum posuit, sed saepius etiam tetrametros catalecticos, et id quidem quantum iudicari in tanta apparatus inopia potest, tertio pede ultimam habente ancipitem, quarto autem solutionem arseos admittente. Ita in Trinummo II. 1, 17.

*dá mihi hoc, mēl meum, sí me amas, sí aúdis:*

*íbi tum ille cucúlus: hem, -océlle mi, fiat:*

*ét istuc, et si ámplius vís dari, dábitur.*

*íbi pendentém ferit: iam ámplius-órat:*

*nón satis id ést mali, ní ámpliust étiam,*

*quód bibit, quód comest, quód facit sump̄ti.*

*nóx datur: dúcitur, fámilia tóta.*

Idem metrum iunctum alibi tetrametris acatalectis.

§. 209.

Iunxit Plautus etiam trochaicum monometrum hypercatalectum Creticis, et quidem nunc ita, ut vel unum vel plures huiusmodi versiculos Creticis admisceret, nunc etiam, ut compositos ex dimetro Cretico et trochaico isto versus faceret. Praeiverant Graeci: ut Aristoph. Ran. 1358.

*ἀμα δὲ Δικτυννα παῖς*

*Ἄρτεμις καλὰ.*

Sic Plautus in Bacch. IV. 4, 4.

*Cállidum senem*

*cállidis dalis*

*cómpuli et pérpuli, mi ómnia, ut créderet:*

*núnc amanti hero*

*filio senis,*

*quícum-ego bibo*

*quícum-edo et amo*

*régias cópias aúreasque óbtuli,*

*út domo súmeret, neís foris quaéreret.*

In Mostellaria III. 2, 1.

*Mélius anno hóc mihi nón fuit domi,*

*néc quando esca úlla me úiverit magis.*

*prándium úxor mihi pérbonum uelidit.*



Et paullo post:

*quó magis cógito ego cùm animo meo,  
 sí quis dotátam habet, néminem sopor  
 sóllicitat. íre dormítum mihi odio est.  
 éxsequi cérta res ést, ego ut abeam  
 pótius hinc ád forum, quám domi cubem.*

§. 210.

Clausulas in Creticis inveniri, qualem Bentleius ad Ter. Andr. IV. 1, 12. constituit, ex Cretico et iambico monometro hypercatalecto,

*níl opust, ibi verentur,*

non est credibile, quum ne illud quidem certum videatur, dimetrum hypercatalectum clausulae loco esse, qualis hic ipse versus foret, ictu in quinta a fine syllaba posito, et quarta correpta: vel qualis in Plauti Amph. I. 1, 82. legitur:

*vicinus ví feroces.*

CAP. XX.

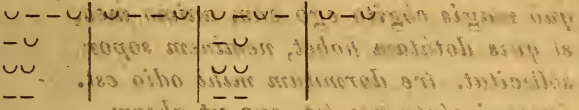
De numero antispastico.

§. 211.

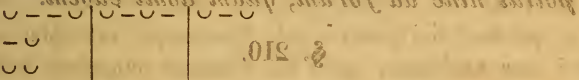
De antispastico numero metrici prorsus falsa praecipiunt. Quum enim more suo in iis metris, quae non plane refragarentur, ut dactylica, anapaestica, paeonica, quaternas syllabas una dipodia coniungerent, basesque naturam ignorarent, versus eos, qui vel a basi incipientes, vel alio modo male divisi aliquam istiusmodi dipodiarum speciem praeseferrent, ad antispastos retulerunt. Ac primo choriambicos cum basi, quos sic dividerunt:

—	—	—	—
—	—	—	—
—	—	—	—

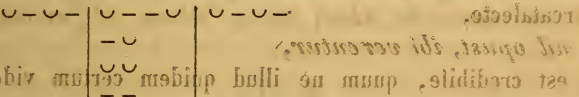
Deinde Glyconeum Pherecrateo iunctum:



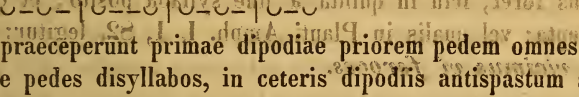
Tum Phalaecum:



Denique duo alio genera, quorum prius hoc est:



alterum autem hoc:



Hinc praeciperunt primae dipodiae priorem pedem omnes admittere pedes disyllabos, in ceteris dipodiis antispastum servari purum; aliis in generibus pro antispasto in secunda sede diiambum inveniri; in aliis etiam tertiae dipodiae priorem pedem pedes disyllabos omnes recipere; et quae sunt reliqua, quae ex his quas descripsi formis colligi possunt. At haec omnia non modo ratione carent, quia non apparet, cur quod in prima dipodia liceat, non liceat etiam in ceteris, et cur antispastus, qui ab anacrusi iambica incipit, et in thesin trochaicam desinit, non habeat utramque; ut par est, ancipitem: sed etiam numerum praebent adeo fractum, ineptum, et molestum, ut statim aures errorem arguere debeant. Accedit, quod Latini grammatici iam veriorem viam ingressi sunt versus istos choriambicis aliisque numeris, non antispastico factos esse intelligentes.

§. 212.

Pes antispastus ex iambo trochaeoque compositus est. Vnde hanc eius mensuram esse apparet:



Eamque manere necesse est etiam ubi plures antispasti uno versu coniunguntur. Nam ordinibus periodicis copulari antispasti non possunt: quo facto sane syllaba anceps in primi tantum antispasti initio locum habitura esset:

— — — — —

At enim hic iam non antispasticus, sed choriambicus numerus foret, qui dactylici generis est. Omninoque raro plures antispasti sese excipiunt, quod hic numerus admodum molestum et inconcinnum incessum habet; ut si quis hunc choriambicum cum basi grammaticorum more ita dividat:

κατθνάσκει, Κν|θέρη, ἀβρόδς | Ἄδωνις. τί | κε θεῖμεν;

### §. 213.

Eam asperitatem ut lenirent poetae, partim antispastum auxerunt una syllaba, quo nascitur dochmius, partim aliis numeris consociarunt, partim solutiones crebras adhibuerunt. Anacrusin etiam ut plurimum brevem servarunt, quia longa in tam imbecillo numero minus grata est, nisi quidem solvatur quae eam sequitur arsis.

### §. 214.

Rarus est monometer antispasticus. Aeschylus Sept. ad Theb. 155. 164.

ὦ πότνι' Ἥρα.

ὦ φίλ' Ἀπόλλων.

Solvitur autem in omnibus antispasticis versibus saepius prior arsis, quam posterior, quae quia propior fini, quietior esse debet.

### §. 215.

Nec dimeter frequens est. Aeschylus Agam. 1151. 1161.

νόμον ἄνομον, οἳά τις ξουθά·

τί δ' ἐπίφοβα δυσφάτω κλαγγᾷ.

§. 216. Trimetro usus videtur Euripides in Herc. fur. 919. subiecto versu e duobus dochmiis facto:

λέγε, τίνα τρόπον εἶστο θεόθεν ἐπὶ μέλαθρα κα-  
καῖ τὰδε, πλήμονάς τε παίδων τύχας.

## §. 217.

Saepe, apud tragicos potissimum, antispastus consociatur aliis numeris, iambicis maxime et trochaicis. Ex his iambici fere non sunt ex iis, de quibus supra explicatum est, qui per dipodias incedunt, sed ex alio genere, cognato antispastis. Quod quia ex brevioribus ordinibus constat, et proinde syllabam etiam ancipitem iis in locis admittit, a quibus in dipodiis exclusa est, unde fractus et debilis incessus oritur, ischiorrhogicos iambos vocamus, nomine, quod metrici trimetro Hipponacteo, adhibuerunt, huc translato. Eorum prout aut monosyllaba aut disyllaba anacrusis est, hae formae usitatis-  
simae sunt:

$$\begin{array}{c} \text{—} \text{ } \text{—} \text{ } \text{—} \text{ } \text{—} \\ \text{—} \text{ } \text{—} \text{ } \text{—} \text{ } \text{—} \\ \text{—} \text{ } \text{—} \text{ } \text{—} \text{ } \text{—} \end{array}$$

$$\begin{array}{c} \text{—} \text{ } \text{—} \text{ } \text{—} \text{ } \text{—} \\ \text{—} \text{ } \text{—} \text{ } \text{—} \text{ } \text{—} \\ \text{—} \text{ } \text{—} \text{ } \text{—} \text{ } \text{—} \end{array}$$

$$\begin{array}{c} \text{—} \text{ } \text{—} \text{ } \text{—} \text{ } \text{—} \\ \text{—} \text{ } \text{—} \text{ } \text{—} \text{ } \text{—} \\ \text{—} \text{ } \text{—} \text{ } \text{—} \text{ } \text{—} \end{array}$$

$$\begin{array}{c} \text{—} \text{ } \text{—} \text{ } \text{—} \text{ } \text{—} \\ \text{—} \text{ } \text{—} \text{ } \text{—} \text{ } \text{—} \\ \text{—} \text{ } \text{—} \text{ } \text{—} \text{ } \text{—} \end{array}$$

Inveniuntur autem hi versus etiam nullo antispasto addito. Exemplo sit carmen antistrophicum in Soph. Electr. 504.

ὦ Πέλοπος, ἂ πρόσθεν στρ.  
πολύπονος ἱππεία,  
ὡς ἔμολες αἰανῆ  
τᾶδε γᾶ.

εὔτε γὰρ ὁ ποντισθεῖς

Μυρτίλος ἐχομάθη,

παγχρυσέων δίφρων

δυστάνοις αἰχλαῖς

πρόβριζος ἐκριφθεῖς,

ἀντ.



οὔτι πω

§ 220

ἔλιπεν ἐκ τοῦδ' οἴκου  
πολύπονος αἰκία.

Aeschylus Suppl. 143.

τελευτᾶς δ' ἐν χρόνῳ  
πατῆρ ὁ παντόπαις

Quibus respondent v. 153.

διωμοῖς ἀσφαλές  
ἀδμήτας ἀδμήτα.

§ 218

Additur his etiam aliud genus ex choriambo cum anacrusi monosyllaba et uno iambo compositum:

υ υ υ υ - | υ υ

Soph. Trach. 848. et 859.

ἦ που ὀλοὰ στένει,  
ἦ που ἀδινῶν χλωρὰν  
τέγγει δακρῦνων ἄχναλ'

ἀ τότε θοὰν γύμφαν  
ἀγαγεῖς ἀπ' αἰπεινᾶς  
τάνδ' Οἰχαλίας αἰχιμᾶ.

In his etsi per metri legem poni potuit στένει, tamen nescio an spondeum, ut θρηνη, praetulerit Sophocles, quum plerumque syllabas syllabis respondere voluerint tragici.

§ 219

Haec igitur genera saepe copulantur antispasto. Nunc sic:

υ υ υ υ - | υ υ -  
υ υ | υ υ

Aesch. Choeph. 383. Agam. 416.

ἐφρυνῆσαι γένοιτό μοι  
βέβακεν ὄμφα διὰ πυλᾶν.

## §. 220.

Nunc hac forma, quae frequentissima est:

$$\begin{array}{c} \cup \cup \cup \cup \quad | \quad \cup \cup \cup \cup \\ \cup \cup \cup \quad | \quad \cup \end{array}$$

Aeschylus Sept. ad Theb. 122. 125. 139. 141.

Ἀργεῖοι δὲ πόλισμα Κάδμου, ἐσὶ τ' ἐπέμμενε αὐτοῖσι  
κινύρονται φόνον χαλινοί.  
ἰχθυβόλω μαχανᾷ Ποσειδᾶν.  
καὶ Κύπρις, ἄτε γένους προμάτωρ.

Quod genus cavendum ne confundatur cum logaoedicis numeris, ubi a duobus dactylis incipit, ut quem postremum attuli versum. Sic etiam in Persis 288.

ἔκτισαν εὐνίδας ἢδ' ἀνάνδρους.

Monet autem nunc universa stropharum compositio, quo numero sint, nunc antistrophicus logaoedicum numerum repudiatis, ut in Persis:

ἔθεισαν, αἰ αἰ, στρατοῦ φθαρέντος.

De hoc metro iisque quae §. 222. afferentur, disseruerunt Reisigius in comment. crit. ad Oed. Col. p. 291. Elmsleius ad Oed. Col. 700. Boeckhius in praefat. lectt. aestiv. a. 1827. Gottholdus in Jahnu Annal. 1826. fasc. 3. Recte iudicavit Herm. Weissenborn in dissertatione de versibus iam-bicoantispasticis.

## §. 221.

Aliud genus, non illud rarum, hoc est:

$$\begin{array}{c} \cup \cup \cup \cup \quad | \quad \cup \cup \cup \cup \\ \cup \cup \cup \quad | \quad \cup \end{array}$$

Aesch. S. ad Th. 362. 374. Suppl. 390.

τίν' ἐκ τῶνδ' εἰκάσαι λόγος πάρα.  
παγκλαύτων ἀλγέων ἐπίρροθον.  
μένει τοι Ζηνὸς ἰκταίου κότος.

Quem ex Supplicibus versum posui corruptus est. Dochmi subiectum hunc iambicum vide infra §. 246.

## §. 222.

Frequentissimae sunt apud tragicos formae ex iambis istis sine antispasto compositae: quarum quae usitatissimae sunt, has formas habent: Aesch. Ag. 256. Eurip. Alc. 270. Aesch. Ag. 234. 419. Pers. 1023.

1. υζυ-- | υζυ--

2. υυζυ-- | υζυ--

3. υζυ-- | υυζυ--

4. υζυ-- | υζυ-υ-

5. υζυ-- | υυζυ-υ-

τέχραι δὲ Κάλχαντος οὐκ ἄκραντοι.

σκοτία δ' ἐπ' ὄσσοισι νῦξ ἐφέρει.

γυναικοποιῶν πολέμων ἀρωγάν.

ἰὼ ἰά δῶμα, δῶμα καὶ πρόμοι.

ὄρῳ τὸ λοιπὸν τόδε τᾶς ἐμᾶς στολᾶς.

Videtur in his metris posterior pars, certe in postremis duabus formis, ischiorrhogici generis esse, quum, licet rarissime, etiam spondeus pro medio iambo inveniatur. Aeschylus Pers. 1013. dubia tamen scriptura:

πεπλήγμεθ', οἶαι δι' αἰῶνος τύχαι.

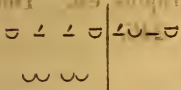
Perraro ultima prioris partis syllaba in hoc versuum genere brevis est, ut in Philocteta v. 1217.

Δαναοῖς ἀρωγός· ἔτ' οὐδέν εἰμι.

Vide ad Soph. Electr. 1086.

## §. 223.

Coniunguntur antispasto etiam trochaei, sed rarius, ut dipodia trochaica, v. c. in Persis v. 982.

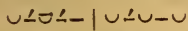


τλάμονες ἀσπαίρουσι χέρσω.

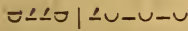
et tripodia, ut in Choeph. 638. 645.

διανταίαν ὄξυπενκίς οὐτᾶ,  
 προχαλκίει δὲ αἶσα φασγανογοός.

Nam etsi hic versus etiam sic potest compositus videri,



tamen verba multo elegantiore pronuntiationem habent hoc metro,



§. 224.

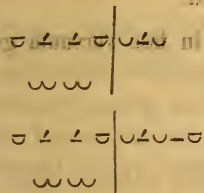
Saepe a dactylis ad antispasticum numerum transitur, sed fere ad dochmiacum, de quo infra. Ad antispastum transisse videri potest Aeschylus Sept. ad Theb. 490.

μαινομέ-να φρεγί, τῶς νιν.

Sed verisimilius est, ab antispasto ad iambos et in hoc versu et in eo qui sequitur, transiri:

μαινομένα φρε-νί, τῶς νιν  
 Ζεὺς νεμέτωρ ἐπ-ίδοι κοταίνων,

his formis:



Neutrum enim versum dactylicum esse, omnis strophae compositio arguit.



## CAP. XXI.

## De versibus dochmiacis.

## §. 225.

Vsitatissimum genus antispastorum dochmiaci sunt, qui constant ex antispasto hypercatalecto,

υ λ λ υ λ

Vide Etym. M. p. 285, 25. de quo loco disputarunt Seidlerus de verss. dochm. p. 401. seqq. et Boeckhius de metris Pindari p. 45. Scholiastes Aeschyli ad S. c. Theb. 129. hunc numerum vocat *ὀκτάσημον*, quia octo tempora habet. Musici duo memorant genera dochmiaca, hoc, quod metrici quoque sic vocant, et illud, quod a metricis Glyconeum appellatur: v. Aristid. Quintil. p. 39.

## §. 226.

Quoniam quarta huius metri syllaba anceps est, ex quo eam aut anacrusin, aut thesin esse intelligitur, triplex constitui numerus dochmii potest:

υ λ | υ λ

υ λ υ | λ

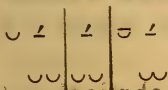
υ λ | λ υ λ

Ex his duo priores admodum ingrati et molesti forent: ultimus vero et elegantissimus est, et apprime conveniens agitationi animorum, cui significandae hoc genus versuum adhiberi solet. Utuntur enim eo lyrici parcius, comici fere ut tragicos rideant, tragici autem tamquam proprio tragoediae.

## §. 227.

Coniungi solent a tragicis, eorumque exemplo etiam a comicis, dochmii in systemata, perpetuato numero decurrentia, et plerumque sic, ut duo dochmii uno versu comprehendantur.

line a fine singulorum dochmiorum in medio systemate et syllaba anceps, et hiatus excluduntur, nisi certis conditionibus, de quibus infra: legitima autem est ultimae solutio. Itaque forma dochmii in mediis systematis haec est:



§. 225.

Variationes complectens triginta duas; in fine systematis, aut ubi dochmio non alii continuantur numeri haec:

Vbi ultima anceps est, in brevem vocalem exire potest vocabulum, si praecedens syllaba brevis est, ut

δάμασι καὶ χροί.

Vbi longa est praecedens, curatur ut ultima certe in consōnantem exeat, quod sic commodius morari in ea vox potest, ut

παραλίαν ψάμμον.  
μάνυσσον, μάτερ.

Vix autem talem versum quisquam probaverit,

πόλιν καὶ δάμα.

§. 229.

Sunt quaedam classes versuum dochmiacorum, prout vel alacrior numerus, vel lugubrior, vel debilior atque instabilior requiritur. Harum prima has pōtissimum formas habet:

Aesch. S. ad Th. 81.

ἀθερία κόνις με πείθει φαγεῖσ',  
ἄναυδος σαφῆς ἔτυμος ἄγγελος.

Alterutra de duabus contiguis arsiibus longa manente, frequentissime prior, multo parcius altera solvitur. Eurip. Or. 159.

ὑπνου γλυκυτάταν φερομένῳ χάριν.

Difficilior enim incessus numeri est, crescente, quam remittente alacritate. Quare minus displicet utriusque arseos solutio, ut apud Aeschylum l. c.

οἷ πολλὸς ὄδε λεῶς πρόδρομος ἱππότας.

§. 230.

Secunda classis ea est, quae penultimam plerumque longam habet: eaque omnino iam maiorem variationum copiam solet admittere. Eurip. Hec. 694. ed. Pors.

ὦ τέκνον, τέκνον, ταλαίνας μητρος,  
τίνι μὲν ὀνόματι θνήσκεις; τίνι πότι μω κείσαι;  
πρὸς τίνος ἀνθρώπων;

Hoc genus saepe adhibetur finiendis systematis. Ceterum non facile reperias versum huius formae, qui voce monosyllaba terminetur. Valde enim rudis et inconcionus hic numerus, veluti,

ἰὼ τλάμων, φεῦ.

§. 231.

Tertia classis continet formas ultimam arsin solutam habentes, quod genus plerumque ex solis brevibus syllabis componitur, alibi autem etiam ancipites longas habet, omninoque fere quasvis variationes admittit: Eurip. Or. 149.

κάταγε, κάταγε, πρόσσιθ', -ἀτρέμας, ἀτρέμας ἴθι.  
λόγον ἀπόδος, ἐφ' ὅ τι -χρέος ξιμόλετέ ποτε.

χρόνια γὰρ πεσῶν - ὄδ' εὐνάζεται.

Aeschylus S. ad Th. 209.

ὦ φίλον Οιδίπου τέκος, ἔδεισ' ἀκού-  
 σασα τὸν ἀρματοκτυπὸν ὄτοβον, ὄτοβον,  
 ὅτε τε σύριγγες ἐκλαγξαν ἐλίτροχοι.

Quaedam formae perraro inveniuntur, ut haec,

υλλυ-υ

Soph. Oed. R. 661. 690.

θεὸν πρόμιον ἄλιον.  
 ἅπαξ μόνον ἴσθι δέ.

§. 232.

Quam bini fere dochmii uno versu coniungantur, non est necesse, ut singuli pleno vocabulo terminentur, sed saepe dispescuntur voces, et plerumque quidem ut finiantur vel in prima secundi, vel in penultima primi dochmii syllaba, Aesch. Prom. 576. S. ad Th. 489.

ὑπὸ δὲ κηρόπλαστος ὄτοβει δόναξ.  
 ὡς δ' ὑπέραυχα βαζουσιν ἐπι πτόλει.

In antistrophicis versibus eadem plerumque, quae in strophicis, divisio servatur. Etiam ubi solvuntur longae, saepe prior dochmius in prima vocabuli syllaba finitur. In Rheso v. 131.

τάδε δοκεῖ, τάδε με - ταθέμενος νόει.

§. 233.

In mediis systematis interdum ultima dochmiorum anceps est, et pariter hiatum ac brevem syllabam pro longa admittit. Hoc non modo in interiectionibus fit, ut ἔξ, ἰὼ ἰώ, ἰδοῦ, ἰδοῦ, sed etiam in allocutionibus per vocativum: Eurip. Her. fur. 875.

σὸν ἄνθος, πόλις, ὁ Διὸς ἔχγονος.

Et ubi idem verbum repetitur, vel ante repetitionem, vel post



eam, quia utroque loco in recitando pausa fieri solet: Soph. Antig. 1323. 1319.

ἄγετέ μ' ὅτι τάχος, ἄγετέ μ' ἐκποδῶν.  
ἐγὼ γάρ σ', ἐγὼ ἔκνονον, ὦ μείλειος.

Euripides Androm. 844. fortasse scripsit:

ἀπόδος, ὦ φίλος, ἀπόδος, ἀνταίαν.

Deinde ubi persona mutatur, ut in Hippol. 572., ubi sequentem versum alia ex choricis mulieribus habet: v. Elem. d. m. p. 249. Interdum propter sequens nomen proprium. Aesch. Agam. 1152.

ἀκόρετος βοῶς, φεῦ, ταλαιναῖς φρεσὶν

Ἴτην Ἴτην στένονσ' ἀμφιθαλῆ κακοῖς.

Prior horum versuum a dochmiaco hypercatalecto incipit.

### §. 234.

Saepe vero, etiam, ubi anceps (in fine) aut hiatus invenitur, cavendum ne, quae plura systemata sunt, unum esse credamus. Quoniam enim non solent catalexin habere, saepe finis systematis ex sensu tantum atque interpunctione colligendus est. Sic in Aesch. Choeph. 935. tres dochmii systema faciunt: inde aliud incipit systema dochmiacum. V. Elem. d. m. p. 250.

### §. 235.

Hiatum, qui fit in correpta longa vocali vel diphthongo, saepe licet admissum videre in utraque brevi solutae primae arseos: Soph. Ai. 349. Electr. 245.

μόνοι ἐμῶν φίλων.

γὰ τε καὶ οὐδὲν ὄν.

V. Seidl. p. 95. seqq. Nec dubitandum videtur, quin etiam ultima arsis, ut quae primae simillima sit, hanc licentiam ferat: velut si quis tales versus faciat:

μόνοι γάρ, μόνοι ἔτ' ἐμὲ φυλάσσετε,

μόνοι δ' ἔστε, μόνοι ἐμῶν ἡθάδων.

sed secunda arsis adspernatur hiatum, quia solitaria est, et neque cum thesi ulla neque cum anacrusi cohaeret, ictumque habet fortiolem. Ac valde invenustus foret talis versus:

φίλων μόνοι ἐμῶν βέβαιοι ἔτ' ἐμοί. ὅτι ὁ οὐδὲ ὡς

§. 236.

Eadem hiatuum ratio in iambico ischiorrhogico obtinet.

Soph. Trach. 848. seq.

ἦ που ὀλοᾶ στένει,  
ἦ που ἀδινῶν χλωράν.

§. 237.

Inveniuntur dochmiaci anacrusin habentes in primo pede disyllabam, qui peculiare genus sunt. Neque enim, ut in comicorum iambis, promiscue monosyllabam et disyllabam poni licet. Itaque semper etiam antistrophicus versus talem anacrusin habet. Soph. Oed. Col. 118. 150.

τίς ἄρ' ἦν; ποῦ ναίει;

ἀλαῶν ὀμμάτων.

§. 238.

Aliud genus est, quod in postremo pede disyllabam anacrusin habet, cui pariter eadem forma in antistrophico respondere debet. Aeschylus Suppl. 354. 366.

ἴδε με τὰν ἱκέτιν φρυγάδα περίδρομον.

σὺ δὲ παρ' ὀψιγόνου μάθει γεραιόφρων.

Idemque genus hypercatalectum exstat apud Eurip. Bacch. 1175. 1189.

Κιθαιρών. τί Κιθαιρών;

ἐπαινῆς. τί δ' ἐπαινῶ;

Acatalectum ultima soluta exstat apud Soph. Oed. Col. 1454. 1469.

χρόνος, ἐπεὶ μὲν ἕτερα.

δέδια δ' οὐ γὰρ ἄλιον.

Vide Elem. d. m. p. 284.

## §. 239.

Atque etiam in vulgaribus dochmiacis non rarus est hypercatalectus:

$$\begin{array}{c} \text{—} \text{—} \text{—} \\ \text{—} \text{—} \text{—} \end{array} \left| \begin{array}{c} \text{—} \text{—} \text{—} \\ \text{—} \text{—} \text{—} \end{array} \right. \begin{array}{c} \text{—} \text{—} \text{—} \\ \text{—} \text{—} \text{—} \end{array}$$

Hic interdum strophae finiendae adhibetur, ut in Sept. ad Theb. 427.

*ὀλομένων ιδέσθαι.*

Et ibidem v. 309.

*Καδμογενῆ ῥέεσθε,*

quae forma saepissime invenitur, non illa confundenda cum versu logaoedico, qui ex iisdem syllabis constat. Anacrusin postremi ordinis hoc metrum semper brevem habet.

## §. 240.

Saepe bini huiusmodi versus uno versu coniunguntur. Aesch. Agam. 1112.

*ἄφερτον φίλοισιν, δυσίατον· ἀλκά.*

Invenitur etiam adiuncto dochmiaco acatalecto, ut v. 1145.

*ἰὼ ἰὼ ταλαίνας κακόποτμοι τύχαι.*

Et inter medios dochmios ut in Eumen. 170.

## §. 241.

Similis huic versui alius est, una syllaba longior, pariter brevem servans postremi ordinis anacrusin:

$$\begin{array}{c} \text{—} \text{—} \text{—} \text{—} \\ \text{—} \text{—} \text{—} \end{array} \left| \begin{array}{c} \text{—} \text{—} \text{—} \\ \text{—} \text{—} \text{—} \end{array} \right. \begin{array}{c} \text{—} \text{—} \text{—} \\ \text{—} \text{—} \text{—} \end{array}$$

Eurip. Troad. 559.

*λόχον δ' ἰξέβαιν' Ἄρης,  
κόρας ἔργα Παλλάδος·*

σφαγαὶ δ' ἀμφιβώμιοι  
Φρυγῶν, ἔν τε δεμνίοις  
καράτομος ξηρήϊα.

## §. 242.

Eadem anacruseos ratio est in versu, qui etiam hunc  
una syllaba excedit :

— — — — —  
— — — — —  
— — — — —  
— — — — —

Aesch. Pers. 576.

βοῶτιν τάλαιναν αὐδάν.

Quem praecedit dochmiacus acatalectus in Agam. 412.

κλόνους λογχίμους τε καὶ ναυβάτας ὀπλισμούς.

## §. 243.

Hunc quoque una syllaba superat alius versus, eadem  
eque secundae anacruseos :

— — — — —  
— — — — —  
— — — — —  
— — — — —

Aesch. S. ad Th. 743.

μελαμπαγὲς αἶμα φοίνιον.

Hunc praecedit antispastus in Choeph. 24.

δι' αἰῶνος δ' ἰγγμοῖσι βόσκειται κέαο.

## §. 244.

Longiores iambici ordines si sequuntur dochmium, a  
dochmio separandi videntur, ut :

— — — — —  
— — — — —  
— — — — —  
— — — — —

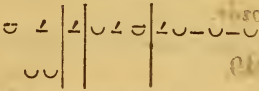


Aesch. Eum. 391.

δερχομένοισι καὶ δυσομμάτοις ὄρωσ.

## §. 245.

Aliud genus, quod his simile est, venustius videtur ex dochmiaco hypercatalecto et trochaeis componi:



Aeschylus Choeph. 42.

ἰὼ γαῖα, γαῖα; μωμένα μὲ ἰάλλει.

## §. 246.

Iambicum ischiorrhogicum dochmio subiectum habent quum alii, tum Pindarus Pyth. VI. in fine stropharum:

Ἀπολλωνὶα τετείχισται νάπα.

## §. 247.

Augentur dochmiaci etiam ab initio, et primo quidem iambis. Atque unus iambus ubi praecedit dochmium, cavendum ne hoc metrum confundatur cum Creticis anacrusin habentibus, de quibus dictum §. 205. Eiusmodi Cretici sunt in Eurip. Suppl. 829.

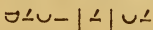
κάτα με πέδον γὰς ἔλοι,

διὰ δὲ θύελλα σπάσαι.

Dochmiaci vero praegresso iambo illi habendi sunt, qui mediis dochmiis ita inseruntur, ut dubitari de numero nequeat: quod maxime fit secunda arsi solvenda, quae usitatissima in dochmiis solutio est: ut in Aesch. S. ad Th. 488. 528.

ἰὼ πρόμαχ' ἐμῶν δόμων, τοῖσι δὲ δυστυχεῖν  
ἔχοντ' ἄφιλον ἐν σάκει τοῦ χθονίου δέμας.

Qui versus ex iambo et duobus dochmiis constant. Dochmius, qui succedit iambo, anacrusin solet brevem habere, ut numerus talis esse videatur:



§. 248.

Saepe dochmium duo antecedunt iambi, qui numero dis-  
iuncti sunt a dochmio, ut ex ancipiti anacrusi dochmiorum  
intelligitur :

Aesch. Agam. 1166.  
ἰὼ Σκαμάνδρου πάτριον ποτόν.

§. 249.

Saepe etiam dimeter et trimeter iambicus cum dochmiis  
copulatur, nunc ut cohaereat cum iis uno numero, nunc ut non  
cohaereat. Exempla dedit Seidlerus p. 119. seqq., e quibus  
tamen eximendum videtur, quod attulit ex Eurip. Or. 182. 205.

§. 250.

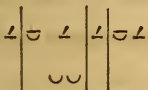
Qui in Eurip. Or. 140. 153. insoliti legebantur numeri :

σῖγα, σῖγα λεπτόν ἴχθος ἀρβύλης.  
πῶς ἔχει; λόγον μετάδος, ὦ φίλα,

correctos dedi σῖγα σῖγα et λόγου πῶς ἔχει scribendo.

§. 251.

Ac videtur etiam una arsis nuda dochmio praemitti :



κατά με πέρον γὰρ ἔχει  
ἰὼ βέ τὴν ἀλλὰ σκάρου.

Eurip. Phoen. 330. sq. ed. Pors., si sana est haec scriptura :

ἡ ποθεινὸς φίλοις,  
ἡ ποθεινὸς Θήβαις.

Vide supra §. 218. et infra §§. 261. 269.

§. 252.

Mixta compositio est trochaei unius cum dochmio, quae  
etsi videri potest hunc numerum, qui a choriambo incipiat,  
praebere :



tamen nimis ille repugnat analogiae, quam antispasticae compositiones commendant, quam ut non sic potius hoc genus describendum videatur:

$$\begin{array}{c} \cup \cup \quad \cup \quad \cup \quad \cup \quad \cup \quad \cup \quad \cup \quad \cup \quad \cup \quad \cup \\ | \quad | \quad | \quad | \quad | \quad | \quad | \quad | \quad | \quad | \\ \cup \quad \cup \quad \cup \quad \cup \quad \cup \quad \cup \quad \cup \quad \cup \quad \cup \quad \cup \end{array}$$

Aeschylus Sept. ad Th. 241. 247.

*τίς τάδε νέμοις στυγεί;*

*τλιμιον ἔδος ἰκόμαν.*

§. 253.

Invenitur etiam amphibrachus media soluta dochmio praemissus:

Aesch. Pers. 269. 275.

*τὰ πολέα βέλεα παμμιγῆ.*

*ἀλίδονα ὠώματα πολυβαφῆ.*

Vide de his versibus §. 271.

§. 254.

Frequens est ditrochaeus cum anacrusi praemissus dochmio:

quod genus Alcmanium vocat Plotius pag. 2643. Aesch. Prom. 582.

*οιστοηλάτῳ δὲ δείματι δειλαλάν.*

Plerumque ditrochaeus iste, sive colon iambicum dicere MAVIS, longa syllaba finitur: ut in Agam. 246.

*βίᾳ χαλινῶν τ' ἀναύδῳ μένει.*

Caesura quam ea in syllaba fieri par est, haud raro negligitur: Aesch. Ag. 370.

*θεοὺς βροτῶν ἀξιοῦσθαι μέλειν.*

## §. 255.

Sequi dochmium ditrochaeus videtur apud Aeschylum  
Igam. 1132.

ξυνανύτει βίου δύντος ἀγυαῖς.

## §. 256.

Multae praeterea aliae inveniuntur dochmiorum cum anti-  
pastis aliisque numeris consociationes, ut dochmio medio  
ter antispastum et diiambum, apud Aesch. Choeph. 24.

δι' αἰῶνος δ' ἰνυμοῖσι βόσκεται κέαο.

## §. 257.

Bacchiaci numeri, qui interdum consociati dochmiis re-  
eruntur, quum indolem plane aliam et non congruentem  
um dochmiis habere videantur, dochmiacis hypercatalectis ad-  
umerari praestat. Ac saepe duo huiusmodi dochmiaci in  
num versum coniunguntur, qui mensura prorsus par est  
etrametro Bacchiaco, sed numero diversissimus:

υλ | λ | υλ -- || υλ | λ | υλ --

Aesch. Eum. 791. 821.

στενάζω; τί ῥέξω; γένωμαι; δῦροιστα.

sed saepe etiam solutiones habet: Eurip. Troad. 320. 336.

ἀναφλέγω πυρὸς φῶς ἐς ἀγάν, ἐς αἴγλαν.

μακαρίαῖς ἄοιδαῖς λακχαῖς τε νόμφαν.

## §. 258.

In fine autem aut his hypercatalectis, aut vulgaribus  
dochmiis unum adiaci Bacchium nihil prohibet. Ita in Rheso  
706. (nisi hi vere Bacchiaci sunt):

δοκεῖς γάρ; τί μὴν οὔ; θρασὺς γοῦν ἐς ἡμᾶς.

τὴν ἀλκὴν; τὴν αἰνείας; Ὀδυσσοῦ.

Nam is Bacchius non repugnat numero dochmiaco, quia ca-  
talexis dochmiaca est. Omnino enim dochmiacis ii fere



numeri consociantur, qui partes esse dochmiacae videntur: quod eodem modo fit in Glyconeis. §. 259.

Hinc explicari potest Cretici ratio, qui saepe coniungitur versibus dochmiacis, nunc ut praecedat, nunc ut sequatur. Eurip. Herc. f. 894. Aesch. S. ad Th. 95.

δοῖον μέλος ἐπαναλείται ἐπὶ τοῖς ποσειδωνικοῖς  
ἠποῖτερα δῆν' ἐγὼ ποτιπέσω βροίτη δαμμόνων.  
Et Creticus quidem numerus quoniam similis est fini ver-  
sus dochmiaci, per se non repugnat numero dochmiaco. Vnde  
saepe, qui vere Creticus numerus est, dochmiacis consociatur,  
pariterque paeon primus, qui solutio est Cretici. Aesch.  
Suppl. 455.

μήτι τλῆς τῶν ἰκέτιν εἰσιδεῖν  
ἀπὸ βροπέων βία δίκας ἀγομένηαν.  
Nam prior versus trimeter Creticus est. Aperte paeon pri-  
mus praemissus est dochmio in S. ad Th. 161. 171.

ποῖ δ' ἔτι τέλος ἐπάγει θεός;  
ἐπιάνυλον ἔδος ἐπιζῶντος.  
Creticus autem, in paeonem quartum solutus, in Eurip. Phoen.  
154. ed. Pors.

ὁς ἐπ' ἐμῶν πόλιων ἔβα πέρσων.  
Idem subiectus dochmio in Aesch. Prom. 117.  
ἴκετο τερόμιον ἐπὶ πάγον.

Creticus in quinque breves solutus inter medios dochmius  
exstat in Soph. Oed. R. 661. (v. §. 629.)

θεὸν πρόμον Ἄλιον ἔπει ἄθρεος, ἀφίλος,  
ὃ τι νόματον  
ὀλοίμαι, φρόνησιν εἰ τῆνδ' ἔχω.  
§. 260.

Saepe vero non potest dabitari, quin Creticus iste do-  
chmiis iunctus non sit vere Creticus, i. e. ordo trochaicus

in secunda arsi finitus, sed pars numeri dochmiaci, ex arsi nuda et iambo constans. Quo fit, ut media syllaba anceps sit, et Molossum pro Cretico poni liceat. Atque etsi plerumque in antistrophicis utrobique vel Cretici vel Molossi servantur, ut in Oreste 144. 157.

ἄ ᾗ, σύριγγος ὄ-πως πνοιᾶ.  
ὀλεῖς, εἰ βλέφαρα-κινήσεις.

sic enim potius, quam ex Bacchio et dochmio compositi sunt hi versus: tamen est etiam ubi Creticus et Molossum sibi respondeant. Eurip. Ion. 677. (v. Elem. d. m. p. 272. seq.)

ὄρω δάκρυα καί-πενθήμους.  
φίλοι, πότερό ἔμᾳ-δεσποίνα.

Nisi πενθήρεις scripsit.

§. 261.

Duo huiusmodi Cretici ubi coniunguntur, dubium videri potest utrum sic metiendi sint,

— | — — || — | — —

an ex arsi et dochmio constant, de quo genere dictum §. 251. hoc modo.

— || — — | — | — —

Diudicandum hoc videtur ex eo, quod quoque loco aptius est. Ita prior ratio adhibenda in his Prometh. 590.

κλύεις φθέγμα τᾶς-βούκερω-παρθέλου.

Posterior in versibus §. 251. allatis.

(929 §. 17) 100 H. 601. Oed. R. 629.

§. 262.

De paeone quarto, quem tragici saepius iungunt dochmiis, dubium videri potest, utrum is sit solutio Cretici, ut aperte in Herc. fur., ubi sibi respondent v. 742. 757.

χαρμοναὶ-δακρύων-ἔδοσαν ἐκβολάς.

αἰετὶς δὲ θεοῦ-ἀγομίη-χραίγων, θνητὸς ὢν.

an aliquando vere sit paeon: quò facto Creticum excludi necesse est. Ac negari non potest, inveniri locos, in quibus paeones multo aptiores videantur: ut in *Electra* Sophoclis 1384.

ἴδεθ' ὄπη-προνέμεται  
τὸ δυσέριστον αἶμα φυσῶν Ἄρης.

Et in *Aesch. Prom.* 579.

τί ποτέ μ', ὦ - Κρόνιε παῖ, - τί ποτε ταῖςδ'.

§. 263.

Saepe e dactylico numero transitur in dochmiacum, et quidem ita fere, ut etiam dochmius a dactylo incipiat. *Aesch. S. ad Th.* 227. 234.

ἀπτόμε-νον πρὸ δαίω.  
κρημναμε-νῶν νεφέλῶν ὄρθοι.

Rarissime, ut a tribracho: *Eurip. Ion.* 1448.

συνέκρυσ' ἀδόκητος ἦδο-  
νά; πόθεν-ἐλάβομεν χαράν.

Vel ut ab iambo, aut spondeo: idem in *Phoen.* 138.

οὔτος ὁ τῆς Πολυνείκειος, ἃ γέρον,  
αὐτοκα-σιγήτας νόμφας ἀμόγαμος κρυεῖ;

§. 264.

Quemadmodum in hoc, quod modo allatum est, exemplo, cuius multa similia inveniuntur, longior series dactylorum in dochmiacos abit, ita saepe etiam ante eum dactylum, quem excipit dochmius, trochaeus est, et hoc cum dactylo et cum dactylis praecedentibus uno numeri tenore cohaerens. *Eurip. Troad.* 256.

ῥίπτε, τέκνον, ζαθέους κληῖδας, καὶ ἀπὸ χροῶς ἐνδυ-  
τῶν στεφέ-ων ἱερούς στολομούς.

## §. 265.

Rarius duo trochaei sic inter dactylos medii sunt: ut in Orest. 180.

διοιχόμεθ', οίχόμεθα. κτύπον ἡγάγει. οὐχὶ σῖγα,  
σῖγα φν-λασσομένα στόματος.

Et alibi.

## §. 266.

Saepe etiam dactyli in arsin terminati praecedunt dochmiacos. Eurip. Hec. 1102.

ἢ Σείριος ἔνθα πρὸς φλογέας ἀφίη-  
σιν ὄσσων ἀγίας.

## §. 267.

Denique interdum etiam spondeus nunc praecedit dochmium, nunc mediis dochmiis inseritur. Aesch. S. ad Th. 78. Eurip. Troad. 263.

θρεῦμαι-φοβερά μεγάλη ἄχη.δ.  
ταύταν-τῷ πάλος ἔξευξεν;

Ion. 1499.

καταδεθεῖσα σὰν-ψυχὰν-ἀπέβαλον, τέκνον.

Qui spondeus videtur trochaeus semantus esse.

## §. 268.

Praeterea etiam duae, tres, quattuor breves syllabae modo praecedunt dochmium, modo medios inter dochmios collocantur: quae quo numero sint, saepe ambiguum est. Videntur autem et hae syllabae, et, de qua modo dictum est, dactyli, tum etiam trochaei aliorumque quorundam numerorum cum dochmiis consociatio, e paracataloge, quam musici vocant, explicanda esse. Hanc ex iis, quae Aristoteles Probl. IX. 6. Plutarchus de musica p. 1140. F. et 1141. A. et Hesychius in καταλογῇ dicunt, genus canendi illud fere fuisse



colligimus, quod hodie recitativum vocant: quod quoniam solutiorem habet compagem numerorum, aptissime modo per incertam illam brevium syllabarum titubationem, modo per lentam remissionem numeri dochmiaci in exitum spondiacum, modo etiam per instabilem dactyli trochaeive ante dochmios incessum exprimitur. Et dactylorum exemplum in primis accommodatum est ostendendae, ex firmis certisque numeris transitionis in debiles illos et solutos numeros paracataloges: ut in Phoen. 165.

ἀνεμώκεος εἶθε δρόμον νεφέλας πασῖν  
ἔξανύ-σαιμι δι' αἰθέρος.

### §. 269.

Et duae quidem syllabae breves quum praecedunt dochmium, videntur eae solutio esse nudae arseos, metrumque esse illud, de quo dictum §. 251. Euripid. Bacch. 1161.

καλὸς ἀγὼν, ἐν αἰ-  
ματι στάζουσαν-χέρα-περιβαλεῖν τέκνον.

Vide Elem. d. m. p. 281. seq. §

### §. 270.

Tres breves syllabae ambiguum est, utrum iambi an trochaei solutio sint, quando uterque pes iungi dochmiis solet. Ut in Phoen. 1301. ed. Pors.

ἔλεος, - ἔλεος ἔμολε ματέρος δειλαίας.

δίδυμα-τέκνα, πότερος ἄρα πότερον αἰμάξει.

In Hecuba v. 1093. pro trochaeo videntur esse,

ἴτ', ἴτε, μόλετε, πρὸς θεῶν,

quum mox aperte trochaeus sit, v. 1097.

δεινά, δεινὰ πεπόνθαιμεν.

ambi loco positae sunt in Iphig. Aul. 1475. 1510.

ἀγέτε με τὰν Ἰλίου.

ἴδεσθε τὰν Ἰλίου.

Sed hi versus rectius segregantur a dochmiacis: vide §. 247.

§. 271.

Etiam quattuor breves syllabae ambiguum est utrum pro amphibrachō, qui interdum dochmium praecedit, an pro dactylo ponantur. Amphibrachi eas locum tenere argueret Aeschylus in Persis: 269. 275.

τὰ πολέα-βέλεα παρμιγῆ,

ἀλίδονα-σώματα πολυβαφῆ,

nisi ibi exquisita in cod. Paris. exstaret scriptura ἀλιδνά, congruens cum πολλὰ, quae librorum in strophico versu scriptura est. Plerisque in locis non videtur dubitari posse, quin elegantius pro dactyli solutione habeantur: ut in Agam. 1417. 1436.

χθονοτριφές-ἔδανόν. ἢ ποτόν.

περίφρονα δ'-ἔλακίς, ὡςπερ οὔν.

§. 272.

Quinque denique breves syllabas Cretici solutionem esse, iam supra observatum §. 259.

§. 273.

Ex Latinis poetis solus Plautus, sed is quoque raro, dochmiacis versibus usus videtur. Ita in Menaechmis V. 6, 9.

verbéra, cōmpedés,

molaé, mágna lássitúdó, famés.

§. 274.

Sed apud hunc etiam Bacchiaci versus dimetri catalectici inveniuntur, qui quod mensura eadem qua dochmii sunt,

cavendum ne cum his confundantur. Non enim videntur dochmiaci esse. De his infra dicetur §. 282.

## CAP. XXII.

### De versibus Bacchiacis.

#### §. 275.

Bacchiacum numerum veteres metrici ad genus paeonicum retulere, ut secundi quartive paeonis contractione natum. Nos eum propter iambicam anacrusin trochaicis numeris adiunximus, licet re vera spondiacus sit cum anacrusi iambica. Merito enim displicebat antiquis numerus amphibrachi, si iteraretur, propter nimiam debilitatem. Quare ut eum roborarent, trochaicum in spondeum mutarunt. Non multo melior est numerus palimbacchiacus, a quo pariter abstinuerunt, licet hunc ut virilem et gravem laudet Dionysius Hal. de comp. verb. p. 226. ed. Schaef. hoc exemplo usus:

*σοί, Φοῖβε Μοῦσαι τε, συμβῶμεν.*

Vide §. 195.

#### §. 276.

Graeci versibus Bacchiacis, Hephaestione teste, nec saepe usi sunt, neque ut diu hunc numerum continuarent. Affert is hoc exemplum:

*ὁ ταῦρος δ' ἔοικεν κυρτίζειν τίν' ἀρχάν·  
φθάσαντος δ' ἐπ' ἔργοις προσηδήσεται νιν.*

Ac sane vere dicit Hephaestio. Omninoque, praesertim apud tragicos, valde dubium est, ne qui Bacchiaci dimetri vel

tetrametri reperiuntur, dochmiaci potius hypercatalecti sint.  
Aesch. Prom. 115.

*τίς ἀχώ, τίς ὀδυὰ προσέπτα μ' ἀφεγγής.*

§. 277.

Romanorum et tragici et comici multum usi sunt versibus Bacchiacis, et quidem plerumque ut multos continuos ponerent. Mensura Bacchii legitima in mediis versibus haec est:

— — — — —  
— — — — —  
— — — — —

in fine versuum haec:

Sed Latinorum liberior prosodia et longam anacrusin fert, et disyllabam. Ac disyllabam Plautus plerumque in primo tertioque pede tetrametrorum, i. e. in cuiusque membri, quod ex duobus pedibus componi solet, initio admisit; interdum etiam in secundo, quartoque pede. In Aulul. II. 1, 4. 5.

*quamquam haud falsa sum nos odiósas haberi.  
nam multum loquaces merito omnes habémur.*

Men. V. 6, 6.

*merito hoc nobis fit, qui quidem huc venerimus.*

Amph. II. 1, 15.

*tun mé, verbero, aúdes herúm ludificári.*

Poen. I. 2, 31.

*sorór, cogitá-, amabo, itém nos perhibéri.*

§. 278.

Vsitatissimum genus tetrametri sunt, qui in fine secundi pedis caesuram habent. Saepe tamen ea negligitur. Plautus,



qui valde delectatus est hoc metro, quod interdum medijs tetrametris dimetrum inseruit. Aliquando etiam per elisionem duos versus copulavit, ut in Amph. II. 2.

*sat in parva res est voluptatum in vita atque  
in aetate agenda, prae quam quod molestum est.*

§. 279.

Videntur hi tetrametri interdum clausulas habere ex iambico dimetro catalectico, ut apud Terentium Andr. III. 2, 4.

*quod iussi ei dari bibere et quantum imperavi,  
date; mox ego huc revertor.*

Vide Elem. d. m. p. 299. Nisi ego delendum.

### §. 280.

Apud Plautum saepe in eadem scena nunc Bacchiaci versus, nunc Cretici inveniuntur: ut in Rud. I. 5. Vide Elem. d. m. p. 207: Cuiusmodi in locis cavendum, ne confundantur, quia unius syllabae accessio detractiove interdum facit, ut idem versus et Creticus et Bacchiacus videri possit. Ita exempli causa dubitari potest de fine Pseudoli. V. §. seq.

### §. 281.

Interdum Bacchiaci videntur systematis continuari, ut neque syllaba anceps in fine versuum locum habeat, et vocabula inter duos versus dividi possint. Varro περί ἔξαιων γῆς apud Nonium p. 336.

*quemnam te esse dicam, fera qui manu corporis fervidos fontium aperis lacus sanguinis, teque vita levus ferreo ense.*

Ita comparatus videri potest finis Pseudoli: v. Elem. d. m. p. 303. seq. nisi eo in loco Cretici latent: V. §. 280.

## §. 282.

Memorabiles sunt apud Plautum Bacchiaci catalectici, qui ultimum pedem iambum habent. Ac primo dimetri, qui quum mensura pares sint dochmiis, v. §. 274., tamen Bacchiaci potius videntur esse, tum quod consociati cum his inveniuntur, tum exemplo tetrametrorum. Sic in Persa V. 2, 28. 30.

*perge, ut coeperás.*

*hoc, léno, tibi.*

*dehúde, ut lubét,*

*herús dum hinc abést.*

*vidésne, ut tuís*

*dictís pareó?*

## §. 283.

Tetrameter catalecticus in canticis apud Plautum iunctus invenitur acatalecto: ut in Menaechm. V. 6.

*spectámen bonó servo id ést, qui rem herílem*

*procúrat, vidét, collocát, cogilat,*

*ut ábsente heró suo rem heri diligénter*

*tutétur, quam si ípse assit, aut rectiús.*

*tergúm, quam gulám; crura, quám ventrem,*

*opórtet*

*potióra esse, quói cor modéste sitúmst.*

## CAP. XXIII.

## De numero dactylico.

## §. 284.

Dactylicus numerus eodem modo, ut trochaicus, genera habet quinque. Ea haec sunt:

200-000	dactylicus.
00 200-	anapaesticus.
200-	choriambicus.
2200	Ionicus a maiore.
00 2-	Ionicus a minore.

## §. 285.

Rhythmici veteres numerum trochaicum διπλάσιον, dactylicum ἴσον vocant, quod in illo duplex tempus ad simplex, in hoc duplex ad duplex, i. e. par cum pari comparetur. Verum non omnes numeri dactylici hanc comparisonem habent, sed in quibusdam, ut in heroico versu et anapaestis cycliis, longa syllaba, quae in arsi est, ἄλογος, i. e. irrationalis habetur, ut quae paullo brevior duplici tempore sit. Eamque ob causam in his generibus arsis non solvitur in duas breves, quum contra in ceteris saepe solvatur.

## CAP. XXIV.

## De versibus dactylicis.

## §. 286.

Dactylici versus ex ordinibus periodicis constant. Et alii quidem eorum per dipodiam incedunt, alii longioribus ordinibus variantur. Non autem dipodia in dactylicis versibus, sed unus quisque pes metrum vocatur, antiquissima appellatione servata. Vnde quot pedes, tot metra numerantur: ita ut tetrameter dactylicus mensura par sit dimetro anapaestico.

## §. 287.

Mensura dactyli quum ex numeri legibus haec sit,

—  
 √ ∪  
 ∪

tamen in plerisque versibus dactylicis tantum dactylus et spondeus usurpantur: in perpaucis et raro proceleusmaticus vel anapaestus: qui pedes in his tantum dactylicis videntur admitti posse, quorum arsis non habet mensuram irrationalem: v. §. 285. Quare ab heroico versu et pentametro elegiaco, aliisque generibus, logaoedicis maxime, exclusa est solutio arseos. Omninoque haec solutio, sicubi invenitur, dubia fere est, nisi in nomine proprio, ut apud Pindarum Isthm. IV. 75 (III. 63.).

ἔρνει Τελεσιάδα.

## §. 288.

Catalexis dactylicorum duplex est, in monosyllabum, et in disyllabum: ut,

∪ ∪ ∪ — ∪ ∪ —

∪ ∪ ∪ — ∪ ∪ ∪ — ∪



Acatalecti, nisi in systematis, ubi continuatur numerus, dactylo, non spondeo finiuntur, ne catalectici in disyllabum videri possint.

## §. 289.

De ingenti multitudine versuum dactylicorum usitatisimi hi sunt. Dimeter catalecticus in disyllabum, qui Adonius vocatur. Aesch. Ag. 166.

τοῖςδ' ὁμόφρονον.

Quo in versu non solet dactylus in spondeum mutari. Integra hoc metro carmina Sappho scripsisse dicitur, ut refert Terentianus Maurus p. 2431.

## §. 290.

Dimeter acatalectus fere in systematis coniunctus cum tetrametris invenitur.

## §. 291.

Trimetro catalectico in syllabam saepe usi poetae. Archilochus:

ἐν δὲ Βατοσιάδης.

Aesch. Suppl. 851.

ἀλμιόεντα πόρον

δεσποσίω ξὺν ὕβρει.

## §. 292.

Trimetri catalectici in disyllabum exempla exstant apud Soph. Trach. 112.

πολλὰ γὰρ ὥστ' ἀκάμαντος

ἢ Νότου, ἢ Βορέα, τις

εὐρέϊ κύματα πόντω.

Qui versus ubi in primo pede spondeum habet, cavendum

ne confundatur cum versu Pherecrateo, ut in Aesch.  
Ag. 108.

*ἀλλᾶ σύμφυτος αἰών.*

In secundo pede vix inveniētur spondeus.

§. 293.

Trimeter acatalectus sicubi in systematis invenitur, pravae potius versuum distributioni deberi videtur; ut in Phoen. 806. 807. 824. 825. ed. Pors., ubi bini huiusmodi versus in unum hexamētrum coniungendi.

§. 294.

Tetrameter catalecticus in syllabam apud Alcmānem invenitur:

*ταῦτα μὲν ὡς ἂν ὁ δῆμιος ἅπας.*

Et apud Aesch. Suppl. 552. 561.

*πολλὰ βροτῶν διαμειβομένα.*

*Παμφύλων τε διορνυμένα.*

Spondeo in hoc excusatio est ab nomine proprio.

§. 295.

Tetrameter catalecticus in disyllabum Archilocho usurpatus in epodis:

*φαινόμενον κακὸν οἴκαδ' ἄγεσθαι.*

Eo versu integra carmina condidit Anacreon:

*ἀδυμελὲς χαρίεσσα χελιδοί.*

§. 296.

Tetrametro acatalecto et seorsim usi sunt scenici poetae, ita ut propter ultimam ancipitem etiam Creticum in fine poni liceret, ut Soph. Phil. 826. nisi ἄλγεος scripsit:

*ἔπν' ὀδίνυς ἀδαής, ἔπνε δ' ἄλγεων,*

et in systema collectis pluribus, numero perpetuato, ut ultimus pes non nisi aut dactylus aut spondeus esse posset. Sic iam Lyrici, ut Alcman, qui totas strophas hoc metro composuit:

Μῶσ', ἄγε, Καλλιόπα, θύγατερ Διός,  
 ἄρχ' ἐρατῶν ἐπέων, ἐπι δ' ἡμερον  
 ὕμνω καὶ χαρίεντα τίθει χορόν.

Tragici comicique in antistrophicis diligenter exaequare singulos pedes solent, ut dactylo dactylus, spondeo spondeus respondeat. Catalexi systematum nunc dactylica in disyllabum utuntur, nunc alius generis versum continuant numero dactylico, nunc abrupto dactylico numero, sed ut ancipitem excludant, aliud metrum subiiciunt. Hoc fecit Aristophanes Nub. 288.

ἀλλ' ἀποσεισάμεναι νέφος ὄμβριον  
 ἀθανάτας ἰδέας, ἐπιδώμεθα  
 τηλεσκόπῳ ὄμματι γαῖαν.

Illud Sophocles Antig. 338.

ἄφθιτον, ἀκαμάταν ἀποτρύεται,  
 ἰλλομένων ἀρότρων ἔτος εἰς ἔτος,  
 ἵππείῳ γένει πολεύων.

Caesuram non habent hi tetrametri. Vsi iis etiam Latinorum et tragici, ut Attius ap. Non. in v. expergite:

heú vigiles, properáte, expergite,  
 péctora tarda sopóre, exsurgite,

et comici, ut Terentius Andr. IV. 1, 1. semel,

hóccine credibile aút memorabile.

Apud Graecos tragicos systematis tetrametrorum etiam dimetri et hexametri acatalecti inseruntur. Vide §§. 293. et 300.

## §. 297.

Pentametro catalectico in syllabam usus Sophocles in *Aiace* 224. 248.

τῶν μεγάλων Δαναῶν ὑπο κληζομέναν.  
ἢ θοὸν εἰρεσίας ζυγὸν ἐζόμενον.

## §. 298.

Pentameter catalecticus in disyllabum ab *Haestione Simmius* vocatur, quod *Simmius* eo usus sit:

χαῖρε, ἄναξ, ἔταρε ζαθέας μόκαρ ἦβας.

*Aeschylus* in *Ag.* 123. 143. 167. in quarto pede spondeum abet:

αἴλινον αἴλινον εἰπέ, τὸ δ' εὖ νικάτω.

## §. 299.

Hexametri catalectici in disyllabum duo generantur. Alter heroicus est, de quo cap. seq. dicetur. Altero tragici usi sunt, qui eo differt ab heroico, quod per dipodias procedens arsis non ἀλόγοις, sed plenis, caesuram non habet, quae in heroico usitata est, aut si habet, habet casu. *Eurip.* Suppl. 271.

βᾶθι, τάλαιν', ἱερῶν δαπέδων ἀπὸ Περσεφονείας,  
βᾶθι, καὶ ἀντίασον γονάτων, ἐπι χεῖρα βαλοῦσα,  
τέκνων τεθνεώτων, κομίσει δέμας, ὦ μελέα γῶ,  
οὐς ὑπὸ τείχεσι Καδμείοισιν ἀπώλεσα κόρυς.

## §. 300.

Hexametro acatalecto tragici in systematis tetrametrorum, interdum etiam seorsim usi sunt. *Soph.* *El.* 134. 150.

ἀλλ', ὦ παντοίας φιλότητος ἀμειβόμεναι χάριν.  
ἰὼ παντλάμων Νιόβα, σὲ δ' ἔγωγε νέμω θεόν.

Vide *Eurip.* Suppl. 277. 278.



§. 301.

Vehementer delectati sunt numero dactylico lyrici media aetatis, Alcman, Stesichorus, Ibycus, ita ut non modo breviorum formarum permultas, sed etiam longiores, quam quae ceteris in usu fuerunt, frequentaverint. Atque heptameter catalecticus in syllabam, quem hexameter hypercatalectum et Alcmanium vocat Servius p. 1821, invenitur in Stesichori fragm. ap. Athen. XI. p. 499. B.

πῖεν ἐπισχόμενος, τὸ ῥα οἱ παρέθηκε Φόλος κέρασας.

§. 302.

Heptameter catalecticus in disyllabum, quem Stesichorium Servius vocat, saepius in fragmentis illorum lyricorum deprehenditur, ut Stesichori ap. Strab. III. p. 149. B. (221.)

Ταρτησσῶν ποταμοῦ παρὰ πηγάς ἀπίρονας ἀργυρορίζους.

Vide Alcman. fr. 37. 40. 78. Hic heptameter sive in syllabam sive in disyllabum catalecticus ex uno tantum ordine videtur constare, et proinde etiam carere caesura. Nam e pluribus ordinibus duorum triumve pedum si componas, semper ineptum numerum praebet. Subiicitur autem, ut videtur, quum aliis dactylicis, tum iis, qui per dipodias incedunt. Exemplo sit Ibyci fragmentum ap. Athen. XIII. p. 564. quod ita scribendum:

Ἐρύαλε, γλανκίων Χάρτων θάλος,  
καλλικόμων μελέδημα, σὲ μὲν Κύρις  
ἂ τ' ἀγανοβλέφαρος Πειθῶ ῥοδέοισιν ἐν ἄνθεσσι θρέψα

Vide §. 305.

§. 303.

Addit his Servius octameterum catalecticum in syllabam, quem vocat heptameter hypercatalectum

Ibycium, e septem dactylis et syllaba, huiuscemodi exemplum ponens:

*versiculos tibi dactylicos, cecini, puer, optime,  
quos facias.*

## §. 304.

Marius Victorinus etiam octametrum catalecticum in disyllabum usurpatum scribit p. 2519. Quem videndum ne commenti sint metrici coniunctis in unum tetrametris catalecto et catalectico in disyllabum, quos alternantes possuisse quidam videntur, ut Alcman in eo carmine, unde sunt fragm. 23. et 25.

## §. 305.

Quin omnino quaeri potest, an lyrici isti etiam maiorem multitudinem pedum uno numero versuve comprehenderint. Sic in fragmento Ibyci apud Athenaeum XIII. p. 601. B. quas duas strophas repperit Th. Bergkius in Poetis lyricis Graecis p. 654. post tria membra ex duobus dactylis, trochaeo et syllaba constantia duodecim dactyli uno numero cohaerentes sequuntur:

ἦρι μὲν αἶ τε Κυδωνίαι  
μαλίδες ἄρδόμεναι ῥοᾶν  
ἐκ ποταμῶν, ἴνα παρθένοι  
κῆπος ἀκρόατος, αἶ τ' δῖανθίδες  
αὐξόμεναι σκιεροῖσιν ὑπ' ἔρνεσιν  
οἴναρῆοις θαλέθουσιν, ἐμοὶ δ' ἔρος  
οὐδεμίαν κατάκοιτος ὦ-  
ραν, ἅθ' ὑπὸ στεροπᾶς φλέγων  
Θρηῆχιος βορέας, αἶσ-  
των παρὰ Κύπριδος ἀζαλέαις μανί-  
αισιν ἑρεμνὸς ἀθαμβέσιν ἄρδιαι  
παιδόθεν ἔφλασεν ἀμετέρας φρένας.

Apud Athenaeum legitur ἀθάμβησε κραταιῶς vel ἀθάμβη-  
σεν κραταιὸς παιδόθεν φυλάσσαν et φυλάζον. Bergkius

scripsit ἀθαμβέσι καρτερώς παιδόμεν ἔφλασεν. At καρτερώ  
 vel per metrum ferri non potest. Posui ego ἄρδισί; non  
 quod id certum putarem, sed ut metro tamen et sententia  
 conveniens.

## CAP. XXV.

### De versu heroico.

#### §. 306.

Hexameter heroicus, quod omnium metrorum  
 antiquissimum et celebratissimum est, eo differt ab illo hexa-  
 metro catalectico in disyllabum, de quo §. 299. dictum, quo  
 non per dipodias incedit, sed ut plurimum in duo simili-  
 quidem, sed inaequalia, omnino autem in varia membra dis-  
 pescitur. Ea membrorum varietas facit, ut hic versus, quo  
 etiam in trimetro iambico observatum est, non modo sine in-  
 incunditate in infinitum repeti possit, sed etiam, mensura  
 quoque accedente multiplici variatione, diversissimis rebus  
 apte exprimendis idoneus sit.

#### §. 307.

Caesurae a metricis quattuor commemorantur, πένδε-  
 μιμερής, κατὰ τρίτον τροχαῖον, ἐφθήμερής, τετραποδι-  
 βουκόλική:



Sed de his ita statuendum, usitatissimas maximeque commo-  
 das esse primas duas, quae πενθημιμερῆς et κατὰ τρίτον  
 τροχαῖον vocantur; rariorem esse tertiam, ἐφθημιμερῆ, quae  
 vehementior est; bucolicam denique a Graecis bucolicis fere  
 semper usurpatam, sed ita, ut simul una de duabus prioribus  
 adhiberetur; saepe autem etiam a ceteris poetis, ubi apta  
 videretur, admissam. Omninoque virtutem longioris carminis  
 in varietate caesurarum apte temperata cerni, saepeque plures  
 uno in versu fieri. Quarum eae, quae in arsi fiunt, magis  
 masculae sunt: easque in universum, nisi ubi molle argu-  
 mentum obstaret, in poesi Graeca usque ad Nonnum prae-  
 latas videmus: Nonno, et qui deinceps secuti sunt poetae,  
 molliores istae, quae in trochaeo fiunt, ultima dactyli syllaba  
 sequenti membro relicta, magis placere, coniunctae cum fre-  
 quenti usu dactylorum, unde magna nascitur numeri volubi-  
 litas. Dictum ea de re in diss. de aetate Orphei Argonau-  
 ticorum. Deinceps alii accuratius severissimas Nonni eius-  
 que sectatorum leges metricas aperuerunt: Wernickius in  
 adnotationibus ad Tryphiodorum, C. Lehrs in Quaestionibus  
 epicis, qui etiam de Oppianorum carminibus disputavit, Stru-  
 vius in dissertatione de exitu versuum in Nonni carminibus  
 edita Regimonti a. 1834. Ac Nonni quidem illa quum in  
 aliis rebus severitas, tum in eo, quod non duos continuos  
 spondeos posuit, numeros effecit maxima volubilitate et cele-  
 ritate fluentes, eo ipso autem tam inter se similes, ut reci-  
 tantem non consistere sinant, sed rapiant secum atque au-  
 ferant, pereatque illa praeclara numerorum varietas, quam in  
 Homericis carminibus admiramur.

Etiam Alexandrini poetae singulari quadam diligentia  
 numeros heroici versus elaborarunt: quorum de Apollonio  
 Rhodio disseruit R. Merkel, cuius dissertatio hoc ipso anno  
 Magdeburgi edita inscripta est zu *Apollonius Rhodius*.  
 Sunt tamen in hoc genere nonnulla, quae non tam secundum  
 certa praecepta, quam sensu quodam admoniti fecisse poetae  
 videantur. Quare modo admiserunt aliquid, modo repudia-  
 runt, prouti aptum aut non aptum videretur. Quod cur ita



visum sit, propria cuiusque loci ratione considerata apparebit.

De Quinto Smyrnaeo dicet in Posthomerorum editione Arm. Koechly.

§. 308.

Quoniam in singulis pedibus, si dactyli sunt, ter incidere potest, numerus caesurarum omnium est sedecim. Ex his hae maxime memorabiles sunt. Prima, in prima arsi: Hom. Iliad. a. 51. Od. μ. 439.

ἀντὰρ ἔπειτ' αὐτοῖσι βέλος ἔχευεν ἄλλ' ἔφειε,  
βᾶλλ'· -αἰεὶ δὲ πυρὰν νεκῶν καίοντο θαμναί.  
ἔλδομένω δέ μοι ἦλθεν  
ὄψ'· -ἦμος δ' ἐπὶ δόρπον ἀνὴρ ἀγορῆθεν ἀνέστη.

§. 309.

Tertia, in fine primi pedis: Iliad. ω. 500. Virg. Georg. IV. 195.

τὸν σὺ πρόην κτεῖνας ἀμνόμενον περὶ πάτρης  
Ἔκτορα· -τοῦ νῦν εἶνεχ' ἰκάνω νῆας Ἀχαιῶν.

*Vt cymbae instabiles fluctu iactante saburrā  
tollunt: -his sese per inania nubila librant.*

§. 310.

Quarta in secunda arsi: Theocr. XXV. 260. Virg. Georg. II. 296.

τῷ μὲν ὑπὲκ χειρῶν ἐφυγεν τανύφλοιος ἐρινός  
καμπτόμενος, -τηλοῦ δὲ μῆϊ πήδησεν ἔφ' ὄρουῃ.

*Tam fortes late ramos et brachia tendens  
huc illuc, -media ipsa ingentem sustinet umbram*

§. 311.

Sexta in fine secundae thescos, rara illa. Virgilius curiosissimus in hoc genere, Georg. III. 99.

*ut quondam in stipulis magnus sine viribus ignis  
incassum furit: -ergo animos aevumque notabis.*

## §. 312.

Septima, in tertia arsi quae πενθημιμερής dicitur, visitatissima omnium. Haec gravis est et elegantissime verum dividit:

*fortunam Priami-cantabo et nobile bellum.*

## §. 313.

Octava, in media tertia thesi, quae dicitur κατὰ τρίτον τροχαῖον.

*Orphei Calliopea-Lino formosus Apollo.*

Haec quia lenis est, frequentissima est in molli argumento, ut in Moschi epitaphio Bionis. Eadem volubilitatem auget. Hom. Od. λ. 598.

*αὐτις· ἔπειτα πέδονδε κυλίνδετο λᾶας ἀνάιδης.*

## §. 314.

Nona, in fine tertii pedis, perrara, quoniam in duas aequales partes versum dividit, admissa a Virgilio Georg. I. 358.

*montibus audiri fragor: -aut resonantia longe.*

## §. 315.

Decima, in quarta arsi, quae ἐφθημιμερής vocatur. Idem Georg. I. 201.

*non aliter, quam qui adverso-vix flumine lembum  
remigiis subigit.*

## §. 316.

Undecima, in media thesi quarta, quae κατὰ τέταρτον τροχαῖον a grammaticis vocatur, rarissima est apud bonos

poetas, quia mirum quantum numeros debilitat. Iliad. *ι.* 394  
ψ. 760.

Πηλεὺς θῆν μοι ἔπειτα γυναῖκα-γαμέσεται αὐτός.  
ἄγχι μάλ', ὡς ὅτε τίς τε γυναῖκός ἐϋζώνοιο.

Tolerabilior fit, si certe simul in vicinis arsis voces fini-  
untur, ut Iliad. ζ. 2.

πολλὰ δ' ἄρ' ἔνθα καὶ ἔνθ' ἴθυσε μάχη-πεδίοιο.

Latini negligentiores hac in re fuerunt, Ovidius maxime et  
Calpurnius. Plura vide de hac caesura in diss. de aetate  
Orph. Arg.

### §. 317.

Duodecima, in fine quarti dactyli, nobilis et gravis  
caesura, non modo bucolicis Graecis, a quibus nomen habet  
sed saepe epicis quoque magna cum vi usurpata est. Hom.  
Iliad. δ. 424.

πόντιω μὲν τὰ πρῶτα κορίσσειται·-αὐτὰρ ἔπειτα  
χέρσῳ ῥηγιμένον μεγάλα βρέμει, - ἄμφι δέ τ' ἄρκας.

Saepe ea apud epicos fit quarto pede spondeo, ita ut veter-  
rimi eo loco etiam trochaeum aliquando admiserint. Iliad.  
λ. 36. Enn. Ann. I.

τῆ δ' ἔπι μὲν Γοργῶ βλοσυρῶπις ἑστειφάνωτο.  
*omnis cura viris, uter esset endoperator.*

Vide supra §§. 71. 83. Multo rarius Graeci quam Latini  
poetae posuerunt vocabulum trium longarum syllabarum quod  
quartum pedem terminaret, ut Iliad. α. 41. β. 522. λ. 82.  
823. μ. 316. ν. 245. Odysse. μ. 267. φ. 15.

### §. 318.

Tertia decima, in quinta arsi, rara. Ea usus  
Ennius:

*nam me visus homo pulcher per amœna salicta  
et ripas raptare, læcosque novos: - ita sola  
post illa, germana soror, errare videbar,  
tarda que vestigare et quaerere te, - neque posse  
corde capessere: semita nulla pedem stabilibat.*

## §. 319.

Quinta decima, in fine quinti pedis, improbata gram-  
maticis Graecis: v. Schol. Harl. ad Hom. Od. β. 77. Bent-  
leius ad Lucan. I. 231. observavit Latinos, ubi hac caesura  
utantur, fere in ultimo pede duas voces monosyllabas ponere:  
ut Virg. Ecl. VII. 35.

*nunc te marmoreum pro tempore fecimus: - at tu*

Sic Propertius in C. Lachmanni ed. I. 9, 15. II. 1, 25. III. 20, 1. 19. 24, 15. 28, 47. IV. 1, 31. 3, 15. 18, 33. 23, 13. Causa haec est, quod sic ultimus pes, duplici arsi constans, longius producitur, eoque nimiam membrorum inaequalitatem quodammodo compensat. Quod addit Bentleius, disyllabam vocem in ultimo pede sic poni, si aut ipsa repe- tita sit, aut sensus saltem, qui sit in ea, argutum, non verum est. Virg. Aen. X. 195.

*ingentem remis Centaurum promovet: - ille*

Apud Propertium sic II. 1, 53. III. 13, 23. V. 1, 9. 4, 59. 6, 13.

## §. 320.

Sexta decima, in sexta arsi, fit voce monosyllaba versum finiente, quae non est enclitica. Quae incisio facit, ut ultimus pes mutato numero ex duabus arsi- bus constet. Gra- viter Od. 9. 69. Dionys. Perieg. 759. Virg. Aen. I. 105. Georg. I. 247.

*γαῖαν ὁμοῦ καὶ πόντον· ὀρώρει δ' οὐρανόνθεν· ἦνδ' ἔσχατιάς· περί δέ σφι δυσήνεμος ἐκίεταται· χθών.*



*dát latus, insequitur cumuló praeruptus aquae-  
móns.  
illic, ut perhibent, aut intempesta silet-uóx.*

Et in re pusilla Virg. Georg. I. 181.

*túm variae illulunt pestes: saepe éxiguus-mís.*

Horatius:

*párturiunt montes, nascétur ridiculus-mís.*

### §. 321.

Inelegans est versus, qui quocumque modo partes habet nimis aequales. Vt hi Ennii:

*Póeni pervortentes-ómnia circumcursant,  
disperge hostes, -dístrahe, diduc, -dívide, differ.*

Lucret. II. 77.

*aúgescunt aliae gentes, aliaé minuuntur.*

Aut qualem in hanc rem proposuit I. H. Vossius ad Virg. Georg. II. 519.

*sole cadente iuvenus aratra reliquit in arvo.*

### §. 322.

Latinos observatum est non amare versum vocabulo finire, quod mensura Ionicum a minore refert. Eius rei causa non in tali vocabulo sita est, sed in praecedente, quia, quum Latina lingua non habeat voces oxytonas, iniucundum est vocem iambicam, spondiacam, anapaesticam eo in loco ultima acuta audiri, ubi iam remissior esse, non intensior fieri numerus debet. Vt in versu Lucretii modo allato. Quare curar solet, ut aut Graeca sint, ultima vocabula, aut longior sit vox penultima, quae quod duplicem actum habet, eum, qui est in extrema syllaba, habet debiliorem:

*Amphion Dircaeus in Actaeo-Aracyntho  
lâmentis gemituque et fêmeineo-ululatu.  
âmbrosiae succos et odôrifera[m] panaceam.*

Eadem caussa, quod numeri vim in extremo versu minui  
convenit, minus elegantes sunt longiores eo in loco voces,  
ut apud Lucret. III. 71.

*conduplicant avidi, caedem caedi accumulantes.*

### §. 323.

De mensura disputatum in diss. de aetate Orph. Arg.  
et a Spitznero in libro de Graecorum versu heroico. Gram-  
matici abnormes versus commemorant ἀκεφάλους, λαγαρούς,  
μειούρους, δολιχοούρους sive μακροσκελεῖς, προκεφάλους, προ-  
κοιλίους. Vide Athenaeum XIV. p. 620. C. et Scholiastas  
Hephaestionis. Nihil haec nisi commenta sunt, prosodiae  
ignoratione excogitata.

### §. 324.

Eodem referendus, qui anapaestus vel proceleusmaticus  
pro spondeo vel dactylo videri potest, contractione in spon-  
deum vel dactylum mutandus:

*Βορέης καὶ Ζέφυρος, τῷ τε Θρήκηθεν ἄητον.*

*νέα μὲν μοι κατέαξε Ποσειδάων ἐνοσίχθων.*

*πλέονές κεν μνηστῆρες ἐν ὑμετέροισι δόμοισιν.*

*ἔκ δὲ στέατος ἔνεικε μέγαν τροχόν ἔνδον ἔόντος.*

Iliad. ι, 5. ψ. 195. Od. ι. 283. σ. 246. φ. 178. 183. En-  
nius tamen et proceleusmaticum et anapaestum in primo pede  
admisit in his versibus p. 135. 159. ed. Hessel.

*capitibus nutantis pinus rectosque cupressos.*

*melanurum, turdum, merulamque, umbramque*

*marinam.*

## §. 325.

Trochaicum pro spondeo Homerus indulsit sibi paucis quibusdam in locis, et quidem in primo quartoque pede. Od. x. 493. μ. 267. hymn. Apoll. 373.

*μάντιος ἄλαοῦ.*

*Πύθιον καλέουσιν ἐπώνυμον.*

Iliad. β. 731. ο. 554.

*τῶν ἀδ' ἠγείσθην Ἀσκληπιοῦ δύο παῖδε.*

*ἐντρέπεται φίλῶν ἦτορ, ἀνεψιοῦ κταμένοιο.*

Etsi, quum fuerint, qui Ἀσκληπιῶν pronuntiarent, hoc quidem ab accentu veniam habere potuit. Vide Elem. d. m. p. 56. Alia, quae huc trahi possunt, v. supra §§. 71. 83. et 317.

## §. 326.

Quintus pes ut plurimum dactylus est. Apud Latinos quidem si spondeus est, fieri hoc solet cum gravitate quadam. Virg. Ecl. IV. 49. Propert. II. 14, 49.

*cara deum soboles, magnum Iovis incrementum,  
sunt apud infernos tot millia formosarum.*

Nullus Latinorum hoc exitu tantopere delectatus est, quam Catullus. Ac plerumque curant Latini, ut finis versus fiat voce quattuor syllabarum. Trisyllaba vox cur minus probetur, intelligi potest ex §. 322. Itaque minor elegantia in his est Catulli LXVI. 57. et Virgiliti Aen. VII. 634.

*ipsa suum Zephyritis eo famulum legarat,  
aut levis ocreas lento ducunt argento,*

quam in his eorundem poetarum, Georg. III. 276. Aen. VIII. 679. Epithal. Pel. et Thet. 44. 96. 298.

*saxa per et scopulos et depressas convallis.*

*cum populo, patribusque, penatibus, et magnis*

*regia, fulgenti splendent auro atque argento.*

*egressus curvis e littoribus Piraei.*

*cum thiaso Satyrorum et Nysigenis Silenis.*



## §. 327.

Recentiores et Graecorum et Romanorum poetae cavent, ne ex solis spondeis versum facerent. Vnde Albinus ap. Maximum Victorinum p. 1959. dicit,

*vilem spondeo totum concludere versum.*

Homerus tamen saepius tales habet:

Ἀργείδης· τὸ δ' αὖτ' ἐκ δίφρου γουναζέσθην.

Vide Iliad. λ. 130. ψ. 221. Od. ο. 333. φ. 15. χ. 175. 192. Iou Chius in Brunck. Anal. T. 1. p. 162. fr. II. 5.

Ennius:

*olli respondet rex Albai longai.*

et saepius. Lucret. VI. 1133. Catull. CXVI. 3. Rari sunt etiam hi versus, qui paucos ab initio dactylos habent, et deinde in spondeos exeunt. Catull. LXVIII. 87. Virg. Georg. III. 276.

*nam tum Helenae raptu primores Argivorum.  
saxa per et scopulos et depressas convallis.*

## §. 328.

Quoniam in fine cuiusque versus pausa fit, praetulerunt poetae eas verborum formas, quae longa syllaba finirent versum, iis, quae brevi. Itaque et *υ* paragogicum addiderunt, et *ειναι, αειναι*, quam *εμην, αην*, in fine versus ponere maluerunt. V. de emend. rat. Gr. gramm. p. 22. seq. et praefat. ad Orph. p. 9.

## §. 329.

Graeci semper integra voce versum heroicum terminant. Vnde vetus poesis multa truncavit vocabula, ut *ηλ, δω, κρι*, de quibus v. Strabonem VIII. p. 364 (560). Sed grammatici Iliad. θ. 206. ζ. 265. ω. 331. dederunt *εφύονα Ζην*, quod pessime quidam scribunt ultima littera sequenti versui addita. Nam quum elisio neque apud Graecos, neque apud Lati-



nos caesuram impediatur, apertum est, praecedenti vel versui vel membro attribuendam esse syllabam, quae eliditur. Fuisse, qui Ζῆν monosyllabum scriberent apud Homerum, colligas ex Eustathio p. 984. init. Iique recte. Alteros Virgilius, exquisitae doctrinae laudem affectans, secutus: Georg. I, 295.

*aut dulcis musti Volcano decoquit humorem,  
et foliis undam tepidi despumat aheni.*

Vide II. 69. 344. III. 242. 449. et Macrobr. V. 14.

### §. 330.

In parum utilibus grammaticorum subtilitatibus numerandus versus, quem κατ' ἐνόπλιον vocant, qui ex duorum dactylorum et spondei iteratione constat, ut Iliad. α. 357.

ὡς φάτο δακρυχέων, τοῦ δ' ἔκλυε πότνια μήτηρ.

Metrum κατ' ἐνόπλιον, de quo v. Schol. Hephaest. p. 91 (178.). Eustath. p. 1899, 60. Schol. Aristoph. Nub. 951. et quae ibi adnotavi, quibus addendi Plato de rep. III. p. 400. B. et Scholiastes eius p. 155., de quo disputatum in Elem. d. m. p. 352. has videtur formas habuisse:

— 00 — 00 — —

— 000 — 00 —

— 000 — 000 —

### §. 331.

Alium versum grammatici λογοειδῆ vel πολιτικὸν vocant, quod ad prosam orationem accedat: II. λ. 679.

ἵππους δὲ ξανθὰς ἑκατὸν καὶ πενήκοντα.

Ac sane est quoddam genus versus heroici, in quo, nulla gravitatis ratione habita, hoc tantum curatur, ut ne prorsus rudes atque ineptos numeros habeat. Eo usi sunt, qui leviora argumenta et non multum supra prosam orationem elata aliquo tamen metro comprehendere volebant, ut Arcestratus, cuius poema saepissime laudatum ab Athenaeo, et Horatius

in Epistolis, ac magis etiam in Sermonibus. Vide Morgens-  
sternii diss. de satirae atque epistolae Horatianae discrimine  
p. 28. seqq.

## CAP. XXVI.

### De hexametro μειούρω.

#### §. 332.

Versum μειούρων metrici vocant, cuius ultimus pes pyr-  
rhichius vel iambus sit, qualem esse dicunt hunc Il. μ. 208.

*Τρῶες δ' ἐρόγισσαν, ὅπως ἴδον αἰόλον ὄφιν.*

At in hoc versu ὄφιν pronuntiandum esse, iam veterum  
quidam monuerunt:

#### §. 333.

Sed vere a quibusdam facti sunt versus μειούροι. Te-  
rentianus Maurus p. 2425. v. 1931. de Livio Andronico in  
Inone:

*Livius ille vetus Graio cognomine suae  
inserit Inoni versus, puto, tale docimen.  
praemisso heroo subiungit namque μειούρων,  
hymnum quando chorus festo canit ore Tri-  
viae:  
et iam purpureo suras include cothurno,  
balteus et revocet volucres in pectore sinus,  
pressaue iam gravida crepitent tibi terga pha-  
retra:  
dirige odorisequos ad certa cubilia canes.*

Non sunt isti versus Livii Andronici, sed videntur Laevii esse, pro quo Livium nominatum Terentianus invenerat. Vsurpavit hoc metrum Lucianus in Tragodopodagra v. 312. lepide imitatus incessum hominis repentino dolore ex podagra claudicantis:

— — — — —  
 — — — — —

Exemplo sint hi versus:

οὔτε Διὸς βρονταῖς Σαλμωνέος ἤρισε βλα,  
 οὐκ ἐρίσας ἐχάρη Φοίβῳ σάτυρος Μαρσύας.  
 ἤπιον, ὦ πάνδημε, φέροις ἄλγημα, Ποδάγρα,  
 κοῦφον, ἐλαφρόν, ἄδριμν, βραχυβλαβές, εὐώδυνον.

Correxi ultimum versum, in quo ἀνώδυνον legebatur.

## CAP. XXVII.

### De pentametris elegiacis.

#### §. 334.

Pentametrum elegiacum fuerunt qui compositum putarent ex duobus dactylis, spondeo, et duobus anapaëstis. V. Quintilian. IX. 4, 98. Terentian. Maur. p. 2421. Schol. Hephaest. p. 94 (168). Caesura quae inviolabilis est in tertia arsi, dubitare non sinit, quin unice vera sit ea ratio, quae Hephaestioni probata fuit, duo πενθημιμερῆ dactylica in hoc versu coniuncta censenti. Sed non est hic versus asynartetus, ut placet Hephaestioni, si quidem sic ea appellatione utendum est, ut supra §. 42. iudicavimus. Nam tertia arsis in qua caesura est, neque hiatum admittit, nisi qui

isi qui in dactylica poesi Graecorum non habetur pro hiatu, eque syllabam ancipitem, adeo ut perraro brevis syllaba aesurae atque arseos vi eo loco producat. Vide diss. de etate Orph. Argon. et Iacobsium in Actis Monacens. vol. . Fasc. II. et III. et in praefat. ad Anthol. addendisque ad eam; ac Friedemannum in diss. de media syllabâ pentametri Graecorum elegiaci.

## §. 335.

Non nisi nominis proprii necessitas, et huius quoque compositi, excusare neglectionem caesurae potest. Vix aliud hodie exstat exemplum, quam Callimachi fr. 192.

ἱερά νῦν δὲ Διοσκουρίδew γενεή.

Elisio neque apud Graecos neque apud Latinos obest caesurae. Meleager XII. 4.

τὸν τριπάνουργον Ἔρωι ἔπλασεν ἐν καρδίᾳ.

Catull. LXVIII. 82.

*quam veniens una atque altera rursus hiems.*

Vide ibidem v. 90. et LXXV. 8. XC. 4.

## §. 336.

Spondei in prima, non in secunda parte admittuntur, quia finem numeri commodius et facilius incedere, non augeri tanto pondere convenit.

## §. 337.

Inelegans versus est singulos pedes singulis vocibus comprehensos habens. Theogn. 448. Catull. LXXVI. 8.

οὔτως, ὥσπερ νῦν, οὐδενὸς ἄξιος εἶ.

*aut facere, haec a te dictaque factaque sunt.*



## §. 338.

Prima pars versus elegantior est dactylo spondem quam spondeo dactylum praecedente.

*vix Priamus tanti totaque Troia fuit.  
res est solliciti plena timoris amor.*

## §. 339.

Romani hoc in versu elegantia superarunt Graecos maxime vocibus, in posteriore potissimum parte, apte dispositis, cuius rei haec causa est, quod Latina lingua non habet vocabula *δξύτονα*. Omnium minime probatur versus trisyllabico vocabulo finitus: Catull. LXVIII. 98.

*nec prope cognatos compositum cineres.*

Melior, sed non optimus habetur, qui vocabulo quattuor vel quinque syllabarum terminatur. Ibidem v. 18. 66.

*quae dulcem curis miscet amaritiam.  
tale fuit nobis Munlius auxilium.*

Sed si Graeca est ea vox, probatur, ut saepius apud Propertium. Optimus est versus bisyllabico vocabulo terminatus pedum fine in medias voces incidente:

*res est solliciti plena timoris amor.  
ut reor a facie, Calliopea fuit.*

Quare minus elegans hic est:

*vix Priamus tanti totaque Troia fuit.*

## §. 340.

Ultimam syllabam, si natura brevis est, consonante terminari curant, quia sic facilius produci potest. Non est elegans vocali brevi terminata. Catull. LXVII. 2.

*salve, teque bona Iuppiter aucter ope.*

Vide v. 6. 10. LXVIII. 70. LXXX. 2. XCI. 1, Tibull. l. 3, 92. 5, 66. 8, 48. 9, 78. vel,

*scitis et in quo me corruerit genere,*

Catull. LXVIII. 52. Vide LXXXVIII. 8. CVI. 2. CX. 6.  
Fibull. I. 10, 14. Propert. I. 16, 30.

### §. 341.

Solet hic versus hexametro heroico subiici: quod anti-  
quissimum est stropharum genus. Nomen ei elegorum. Semel  
usurpatum est in tragoedia, apud Eurip. Androm v. 103. seqq.

### §. 342.

Propter aequalitatem membrorum non est hic versus  
alis, qui solus saepius repeti possit. Neque hoc factum, nisi  
in Philippi Thessalonicensis epigr. 4: in Brunck. Anal. T.  
II. p. 212. s. Anth. Pal. XIII. 1. et in illo Virgilii lusu,  
*sic vos non vobis.*

## CAP. XXVIII.

### De versibus Aeolicis

### §. 343.

Versus Aeolicos metrici dicunt ex puris dactylis, prae-  
ter catalexin, componi, primum autem pedem habere quem-  
cumque pedem disyllabum. Ex quo apparet, esse hos versus  
dactylicos cum basi. Scholiastes Hephaestionis p. 90 (177).  
etiam spondeos pro dactylis agnoscit. Videntur duo genera  
constituenda esse horum versuum, id, quo Dorica poesis usa  
est, quam sequuti sunt scenici poetae Atticorum, et illud,  
quod Aeolenses lyriici usurparunt. Dorica illa poesis a basi  
pyrrhichium excludit, solis iambo, trochaeo, spondeo locum  
concedens, post basia autem pro dactylis etiam spondeos re-  
cipiens. Aeolenses vero etiam pyrrhichium in basi posuerunt,  
ceteros pedes videntur puros dactylos servasse. V. Theo-

criti carmen XXIX. Iniuria hos poetas reprehendit Bentleius ad eprigramma metris Horatianis in Pasiphaen scriptum, deceptus a veteribus metricis.

## §. 344.

Genera Aeolicorum versuum haec memorat Hephaestio trimetrum, qui rectius dimeter vocabitur, catalecticum in disyllabum:

Ἐρωρῶ πόδες ἐπιτρούγιοι,  
τὰ δὲ σάμβαλα πεντεβόεια·  
πίσυγγοι δὲ δέκ' ἐξεπόνασαν.

## §. 345.

Tetrametrum, rectius trimetrum, acatalecticum  
Sappho:

ἔρος δ' αὐτέ μ' ὁ λυσιμελῆς δονεῖ,  
γλυκύπικρον ἀμάχανον ὄρπετον·  
Ἄτθί, σοὶ δ' ἐμέθεν μὲν ἀπήχθετο  
φροντίσδην, ἐπὶ δ' Ἄνδρομέδαν ποτῆ.

Alcaeus apud Schol. Platon. p. 51.

οἶνος, ᾧ φίλε παιᾶ, καὶ ἀλάθεια.

## §. 346.

Pentametrum, rectius tetrametrum, catalecticum  
in disyllabum:

τέω σ', ᾧ φίλε γαμβρέ, καλῶς εἰκάσσω;  
ὄρακι βραδινῶ σε μάλιστ' εἰκάσσω.

## §. 347.

Pentametrum, rectius tetrametrum, acatalecticum  
Sappho:

ἠράμαν μὲν ἐγὼ σέθεν, Ἄτθί, πάλαι πόκα.

Alcaeus ap. Aristoph. Vesp. 1232. Theocr. carm. XXIX.

## §. 348.

Hexametrum, rectius pentametrum, catalecticum  
 n disyllabum, quem metrici veteres ἔπος Αἰολικὸν vocant:

κέλομαί τινα τὸν χαρίεντα Μένωνα καλέσσαι,  
 εἰ χρὴ συμποσίας ἐπ' ὄνασιν ἐμοὶ γεγενῆσθαι.

## §. 349.

Plures, et quosdam praelongos huius generis versus,  
 sed admissis Dorico more etiam spondeis, posuit Aeschylus  
 n Persis v. 866. seqq. de quibus v. Elem. d. m. p. 363. seqq.

**CAP. XXIX.**

## De dactylicis logaoedicis.

## §. 350.

Logaoedici versus dicti sunt, qui ob dactylici et  
 trochaici numeri coniunctionem medii inter cantum et com-  
 munem sermonem viderentur. In quo genere metri quoniam  
 dactyli et trochaei uno ordine periodico continuantur, puros  
 conservari dactylos consentaneum est.

## §. 351.

Plerumque duobus trochaeis terminantur. Vt Alcaicus  
 versus apud Hephaestionem,

καί τις ἐπ' ἔσχατιαῖσιν οἰκεῖς,

et Praxilleus,

ὦ διὰ τῶν θυρίδων καλὸν ἐμβλέποισα,  
 παρθένε τὰν κεφαλάν, τὰ δ' ἔνερθε νύμφα.



## §. 352.

Formae logaoedicae inveniuntur plurimae. Aeschylus in Prom. 165. numerum condidit ex trochaico monometro hypercatalecto et logaoedico, qui septem dactylos et duos spondeos complectitur. Brevissima forma apud Pindarum exstat Ol. I.

*ἔξαπατῶντι μῦθοι.*

## §. 353.

In arsin exeunt hi. Pind. Nem. VI. epod. 4.

*ἔρνεα πρῶτος ἀπ' Ἀλφειῶ.*

Soph. El. 1414.

*μοῖρα καθαμερία φθίνει, φθίνει.*

## §. 354.

In tres trochaeos terminantur hi: Soph. Oed. C. 119.

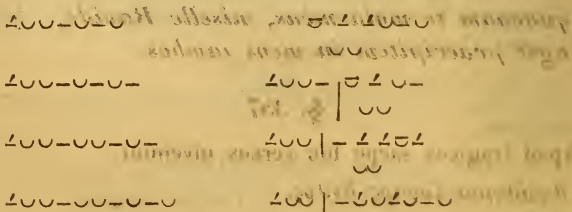
*ἔκτόπιος συθεὶς ὁ πάντων.*

In Electr. 1413.

*ᾧ πόλις, ᾧ γενεὰ τάλαινα, νῦν σε.*

## §. 355.

Videri saepe possunt logaoedici esse, qui alios numeros habent, antispasticos maxime et choriambicos, in primis apud scenicos poetas. Produnt se hi tum mensuris in antistropha a logaoedico numero alienis, tum consociatione cum aliis numeris, quae eos his potius, quam logaoedicis adnumerandos docet. Id fieri solet in his potissimum formis:



## §. 356.

Praemittitur etiam basis logaoedico numero, Cuius generis sunt Glyconeus et Pherecrateus, de quibus lib. III. dicitur. Alius nobilissimus versus est Phalaeceus hendecasyllabus, male a metricis ad antispastos relatus. Is hoc numero est:

•••••

Pind. Ol. XIV.

*αἶτε ναίετε καλλιπῶλον ἔδραν.*

In basi non memini pyrrhichium invenire. Ceteri pedes puri servantur. Catullus in solo carmine LV., ad quod pertinere etiam decem versus, qui in codice p. 28, 21 — 30. leguntur, Lachmannus monuit, aliquoties pro dactylo spondeum posuit, hinc industria ipsis numeris se fatigatum quaeritando ostendens:

*όράμύς si forte non molestum est.*

Eo ille Graecos metricos refutavit, qui spondeo admissa non poterant hanc huius metri formam constituere:

— — — | — — — | — — —

— —

— —

— —

In eodem Catulli carmine, quod alibi non factum, basis tribrachium habet in hoc versu:

*Camerium mihi pessimae puellae.*

Idem poeta ultimam versus hypermetri syllabam in sequentem versum elisit XL. I.

*quaenam te mala mens, miselle Ravide,  
agit praecipitem in meos iampos.*

## §. 357.

Apud tragicos saepe hic versus invenitur,

*Ἐγὶςθυμον ἔρωτος ἄνθρωπος.*

Aesch. Ag. 752. Qui ubi iambum vel spondeum ab initio habet, interdum non logaoedicus, sed hoc numero est,

υ υ υ υ | υ υ υ υ

Aesch. Ag. 749. 762.

ἀκασκαῖον ἄγαλμα πλούτου  
τεκνοῦσθαι, μηδ' ἄπαιδα θνήσκειν.

§. 358.

Vna syllaba longior hic est apud Pind. Isthm. VII. epod. 1.

μυρίων ἐτάρων ἐς Ἄργος ἵππιον.

**CAP. XXX.**

De versibus anapaesticis.

§. 359.

Versuum anapaesticorum duo genera sunt, unum, quod per dipodias incedens plenam habet mensuram arseos, unde spondeum, dactylum, proceleusmaticum recipit, hac forma,

— | — —  
υ υ υ υ υ υ υ υ

alterum, qui cyclii anapaesti vocantur, quod ex longioribus ordinibus constat, et arsin habet irrationalem; unde et solutio arseos exclusa est, nisi forte in nomine proprio, nec dactylus pro anapaesto admittitur. De his v. Dionys. Hal. de comp. verb. p. 226.

## §. 360.

Eorum, qui per dipodias incedunt, saepe invenitur, monometer acatalectus:

*κατὰ γὰν οἰκεῖν.*

Aesch. Eum. 841. 844. 846. Frequens hic est in systematis dimetrorum, ubi basis anapaestica vocari solet. Synesius tres hymnos hoc metro scripsit, in secundo pede, quoniam ultimam contra morem veterum ancipitem esse statuebat, etiam tribrachum et trochaeum sibi indulgens.

## §. 361.

Trimetro catalectico Simmiam integrum carmen scripsisse testatur Hephaestio:

*Ἴστία ἀγνά, ἀπ' ἐϋξείνων μέσσα τοίχων.*

## §. 362.

Plures anapaesticorum versuum formas enumerat Servius in Centimetro. V. Gaisf. ad Heph. p. 290. seq.

**CAP. XXXI.**

## De anapaesticis dimetris.

## §. 363.

Continuatio numeri eiusdem per systemata quum in omnibus numeris, tum maxime in anapaestico scenicorum poetarum propria est. Haec anapaestica systemata, nunc antistrophica sunt, nunc non antistrophica: nunc Dorica dialecto, nunc communi, nunc promistue utraque scripta. Sunt autem alia systemata legitima, quae finiuntur versu catalectico,



qui paroemiacus vocatur; alia non legitima, quae liberio-  
rem conformationem habent: et haec plerumque Dorica dia-  
lecto scripta sunt.

§. 364.

In legitimis systematis perpetuitatem numeri, exclusam-  
que a fine versuum syllabam ancipitem primus animadvertit  
Bentleius in epist. ad Millium et diss. de Phalaride. Cetera  
persecutus est Porsonus in praef. ad Hec. p. 45. seq. Quam-  
quam hiatus et syllaba brevis, quae quidem in consonantem  
exeat, interdum in fine versus, ubi vel persona mutatur, vel  
finis sententiae est, admissa invenitur. Vide Soph. Oed. C.  
139. 143. 170. 173. Eurip. Hec. 82. Aesch. Agam. 803.  
Pariterque hiatus in exclamatione et allocutione veniam habet.  
Aesch. Ag. 1546.

ὠὸ γᾶ, γᾶ, εἴθε μ' ἐδέξω.

Soph. Oed. C. 180.

ἄγε νῦν σύ με, παῖ,

ἴν' ἂν εὐσεβίας ἐπιβαίνοντες.

Nusquam vero Creticum in fine versus poni licitum.

§. 365.

Eum hiatum, qui fit longa vocali diphthongove ante  
vocalem corripienda, non nimis raro invenias. Aesch. Pers.  
39. 542.

καὶ ἐλειοβάται ναῶν ἐρέται.

ποθέουσαι ἰδεῖν ἄρτιζυγίαν.

Et in dactylo anapaesti locum tenente, v. 61. et ap. Eurip.  
Hec. 125.

οἴχεται ἀνδρῶν.

τὼ Θησείδα δ' ὄζω Ἀθηνῶν.

V. Seidl. de verss. doehm. p. 96.

## §. 366.

Caesuram paroemiacus nullam, sed acatalecti dimetri legitimam habent in secunda arsi:

*Τελαμώνιε παῖ, τῆς ἀμφιούτου.*

Saepe tamen caesura fit in brevi syllaba, quae hanc arsin sequitur. Aesch. Ag. 52.

*περύγων ἐρετμοῖσιν ἐρεσσομένη.*

Exempla collegit Gaisford. ad Heph. p. 279. Vtraque caesura non plane neglecta putatur, si fit in commissura verbi compositi. Aesch. Prom. 172. Aristoph. Thesm. 49.

*καί μ' οὔτε μελι-γλώσσοις πειθοῦς.  
μέλλει γὰρ ὁ καλλι-επῆς Ἀγάθων.*

Sed haec rara sunt. Apud comicos tamen interdum, sed per raro, negligi videtur caesura: Aristoph. Pac. 1002.

*δούλοισι χλανισκιδίων μικρῶν.*

Quod in Avibus v. 523. legitur,

*νῦν δ' ἀνδράποδ', ἡλιθίους, Μανᾶς,*

sensor nescio quis in diurnis litterariis Ienensibus a. 1823. n. 30. eiectis quae interpretes adscripserunt, recte iudicavit sic emendandum esse, postulante etiam versu antithetico, qui est 611.

*νῦν δ' αὖ Μανᾶς.*

Vitiosum est etiam quod ibidem invenitur v. 536.

*κᾶπειτα κατεσκέδασαν θερμόν.*

Corrigendus finis systematis hoc modo:

*κᾶτ' ἐσκέδασαν θερμόν ψυχρῶν  
τοῦτο καθ' ἑμῶν*

*αὐτως ὡςπερ κενεβρείων.*

## §. 367.

Rarissime vocabulum etiā ultra versum una brevi syllaba protenditur. Aristoph. Vesp. 750.

*ἴν' ὁ κήρυξ, φησί· τίς ἀψήφιστος; ἀνιστάσθω.*

Hic enim, si priorem versum monometrum faciās, in hoc illa vocabuli divisio admittenda erit. Plerumque, apud tragicos potissimum, monometro constituendo vitatur haec divisio, ut in Agam. 1564.

*ἀλλ' Ἴφιγένειά νιν ἀσπασίως  
θυγάτηρ, ὡς χρῆ,  
πατέρ' ἀντιάσασα πρὸς ἀκύπορον.*

Atque ubique, si antistrophica carmina sunt, etiā antistrophali distinctioni favet, quae saepe, sensu postulante ita faciēda est, ut plures monometri uno in systemate sint. Vide Aristoph. Nub. 1012.

## §. 368.

Proceleusmaticus apud tragicos non invenitur in legitimis systematis pro anapaesto. Rarissime apud comicos. Aristoph. Nub. 916.

*διὰ σὲ δὲ φοιτᾶν.*

## §. 369.

Anapaestum in legitimis systematis apud tragicos non antecedit dactylus in eadem dipodia; apud comicos raro. Aristoph. Pac. 168.

*καὶ μύρον ἐπιχεῖς; ὡς ἦν τι πεσών.*

V. Ephippum ap. Athen. VII. p. 322. E. Sed finitae dactylo dipodiae recte succedit apud tragicos anapaestus. Eurip. El. 1319.

*θάρσει, Παλλάδος ὄσταν ἦξεις.*

praesertim dactylo finem versus tenente, ut ibidem v. 1322.

*σίγγονε φίλτατε·*

*διὰ γὰρ ζευγνῦσ' ἡμᾶς πατρῶων.*

V. Aesch. S. ad Th. 833. 873.

### §. 370.

Dactyli saepissime substituuntur anapaestis, etiam continui. Quinque habet Aeschylus Agam. 1561., septem Euripides in Hippol. 1361. cuiusmodi versus cavendum ne quis ictu in prima dactyli syllaba facto, quum in secunda debeat, in recitando mutet in dactylicos :

*πρόσφορά μ' αἴρετε, σύντονα δ' ἔλκετε*

*τὸν κακοδαίμονα καὶ κατάραιον.*

### §. 371.

Qui claudit legitima systemata paroemiacus, eosdem pedes habet, quos exitus versus heroici: raro ut tertius spondeus sit: Aesch. Pers. 52.

*ἵππων ἔ' ἐλατῆρ Σωσθάνης.*

V. Agam. 374. Suppl. 8. Primus tamen pes saepe dactylus est. Aesch. Choeph. 377.

*παισὶ δὲ μᾶλλον γεγένηται.*

### §. 372.

Versu paroemiaco sententiam finiri par est, etiam si aliud deinde systema anapaesticum sequitur. Sed sufficit etiam minor interpunctio interdum, ut in Agam. 65.

*διακναιομένης ἔ' ἐν προτελείοις,*

*κάμακος Θήσων Δαναοῖσιν,*

*Τρωσὶ ῥ' ὁμοίως.*

De quo loco v. Elem. d. m. p. 379.



## §. 373.

Antistrophica ubi sunt haec systemata, non pes pedi respondet, sed divisio tamen metrorum solet similis esse. V. §. 367. Brevissima systemata videntur ex uno dimetro et paroemiaco constare. Sic in Agam. 363.

ὦ Ζεῦ βασιλεῦ καὶ νύξ φίλια  
μεγάλων κόσμων κτεύτερα.

Et saepius apud Aeschylum.

## §. 374.

Systemata non legitima ab legitimis per gradus discedunt, ut interdum his simillima, alibi autem dissimillima videantur. Differunt mensura, quod proceleusmaticum non modo admittunt, sed saepe fere toti versus ex proceleusmaticis constant; alibi autem fere ex solis spondeis componuntur; caesura, quod haec non modo potest negligi, sed saepe de industria negligitur; perpetuitate, quod nonnumquam vel cohaerent cum aliis numeris, vel ab iis interpellantur, ac ne ipsi quidem anapaestici versus tanta severitate, ut legitimi, copulati sunt; usu paroemiaci, quod ab hoc etiam initium fieri potest, multique saepe paroemiaci continui ponuntur; catalexi denique, quod non certam habent clausulam, sed nunc uno, nunc pluribus paroemiacis, alibi nullo, alibi etiam alio numero terminantur.

## §. 375.

Systematum non legitimorum, sed non multum a legitimis recedentium, hoc sit exemplum. Soph. Antig. 929. ubi primum systema stropham, antistropham et epodum continet.

X. ἔτι τῶν αὐτῶν ἀνέμων ῥίπαι  
τήνδε γ' ἔχουσιν.

KP. τοίγαρ τούτων τοῖσιν ἄγουσιν  
κλαύμαθ' ὑπάρξει βραδυτῆτος ὑπερ.

X. οἴμοι, θανάτου τοῦτ' ἐγγυτάτω  
 τοῦπος ἀφίχται. ἀντ.

KP. θαρσεῖν οὐδὲν παραμυθοῦμαι,  
 μὴ οὐ τάδε ταύτη κατακροῦσθαι,

ANT. ὦ γῆς Θήβης ἄστρ' πατρῶων, ἐπωδ.  
 θεοὶ τε πατρογενεῖς,

ἄγομαι δὴ, κοῦκ ἔτι μέλλω.

λεύσσετε, Θήβης οἱ κοιρανίδαι,

τὴν βασιλίδα τὴν μοῦνην λοιπὴν,

οἶα πρὸς οἶων ἀνδρῶν πάσχω,

τὴν εὐσεβίαν σεβίσασα.

Vide Eurip. Hec. 59—99. ed. Pors., ubi admixti sunt quidam alii versus. Finiuntur isti anapaesti versu caesura carente et paroemiacō in secundo pede dactylum habente:

ἀπ' ἐμᾶς οἶν, ἀπ' ἐμᾶς τόδε παιδὸς

πέμψατε, δαίμονες, ἱκετεύω.

### §. 376.

Liberioris systemati hoc exemplum ponimus. Eur. Hecub. 156.

οἶ γὰρ μέλεια, τί ποτ' ἀπύσω;

ποιαν ἄχώ; ποῖον ὄδυρόν;

δειλαία δειλαίου γήρωσ,

δοιλείας τᾶς οὐ τλατᾶς,

5. τᾶς οὐ φερτᾶς. ὦ μοί μοι.

τίς ἀμύνει μοι; ποία γενεά;

ποία δὲ πόλις; φροῦδος πρόσβυς,

φροῦδοι παῖδες.

ποίαν, ἢ ταύταν, ἢ κείναν

10. στείχω; ποῦ τις θεῶν ἢ δαίμων

ἐπαρωγός; ἰὼ κάκ' ἐνεγκοῦσαι

Τρωάδεις, ὦ κάκ' ἐνεγκοῦσαι

πῆματ', ἀπώλεσατ', ὠλέσατ'· οὐκέτι μοι βίος

ἀγαστὸς ἐν γαίῃ.

15. ὦ τλάμων, ἄγησαί μοι, πούς,  
 ἄγησαι τῆ γηραιά  
 πρὸς τάνδ' αὐλάν· ὦ τέκνον, ὦ παῖ  
 δυστανοτάτας ματέρος, ἔξελθ',  
 ἔξελθ' οἴκων, αἶε ματρός.

Quorum versuum duodecimus, tertius decimus, undevicesimus dactylicus sunt, quartus decimus iambicus.

### §. 377.

Systematis in quo solutiones crebrae sunt, exemplum praebet Aristophanes Av. 328.

προδεδόμεθ', ἀγασία τ'  
 ἐπάθομεν· ὅς γὰρ φίλος ἦν, ὁμότροφά θ'  
 ἡμῖν ἐνέμετο πεδία παρ' ἡμῖν,  
 παρέβη μὲν θεσμούςς ἀρχαίους,  
 παρέβη δ' ὄρκους ὀρνίθων.

De antistropha horum v. Elem. d. m. p. 384. Aeschylus in Persis v. 938.

πρόςφθογγόν σοι νόστου τὰν  
 κακοφάτιδα βοάν, κακομέλετον ἰάν  
 Μαριανδυνοῦ θρηνητῆρος  
 πέμψω, πέμψω, πολύδακρυν ἰαχάν.

### §. 378.

Dimetrum solutas artes habentem fuerunt qui proceleusmaticum tetrametrum Aristophaneum vocarent, ut Hephaestio refert: sed peritioribus anapaesticum dici:

τίς ὄρεα βαθύκομα τάδ' ἐπέσυτο βροτιῶν;

### §. 379.

Spondiacos illos, quibus saepe plures continui catalectici inseruntur, ut valde graves et moestitiae aptos, tragici potissimum usurparunt, ita fere, ut antistrophici essent. Propria horum est neglectio caesurae. Catalectici illi, sive

paroemiaci, etsi ultimam habent ancipitem, tamen plerumque curatur, ut ea syllaba longa sit, quod id aptius toti horum versuum indoli visum est. Exempla horum versuum sunt in Persis a v. 925. in Hecuba, quorum quaedam allata §. 376. in Troadibus, in Iphigenia Taurica, in Ione, et alibi; tum apud Aristoph. in Ran. 372. ss. in Av. 1058. ss. in Pace 433. s. 464. ss. His spondiacis paroemiacis Synesius hymnum V. scripsit.

§. 380.

Si quando his versibus iunctus invenitur monometer hypercatalectus, verisimilius videtur, eum dochmiacum esse: ut in Hecub. 193. 196. ed. Pors.

*Πηλείδα, γέννα.  
μάνυσον, μᾶτερ.*

Nec dicam qui in Trachiniis sunt v. 1085. 1086.

*ᾠνάξ Ἄιδη, δέξαι μ',  
ᾠ Διὸς ἀκτίς, παῖσόν μ',*

anapaesticos dimetros brachycatalectos potius, quam iambicos ischiorrhogicos esse, praesertim quum medii sint inter trimetros iambicos.

Ceterum quos G. Dindorfius ad Aristophanis Aves v. 333. in editione anni 1830. et in adnotationibus ad Euripidis Iphigeniam in Tauris v. 130. commentus est versus anapaesticos imperfecta mensura, nec fuerunt umquam ulli nec potuerunt esse. De his dixi ad Iphigeniae Tauricae v. 192.

§. 381.

Romanorum veteres tragicos legitima systemata eadem numeri perpetuitate, ut Graecos, condidisse ostendit Bentleius in epistola ad Millium p. 474. ed. Lips. Attius in Philocteta:



*hei quis salsis fluctibus mandat  
me ex súblimi vertice saxi?  
iamiam ábsumor: conficit animum  
vis vólneris, ulceris aéstus.*

Vsus hoc genere est etiam Plautus, sed minore elegancia, et ut solutiones crebras admitteret, ipsoque in paroemiaco ultimam arsin solvere non dubitaret, ut in Sticho I. I. de qua scena v. Elem. d. m. p. 391. seq.

*placet: túceo. at meminervis fácito.*

Idem poeta hoc genus versuum etiam aliis metris miscuisse videtur, de qua re ibidem dictum. In tragoediis Senecae adscriptis saepe systemata ex dimetris anapaesticis inveniuntur, sed carentia paroemiaco, quod insignem inscitiam istorum poetarum arguit.

### §. 382.

Plautus etiam anapaestis spondiacis usus est in Sticho II. 1, 37.

*aperíte atque appropéráte, fores  
facite út pateant, removéte moram.  
nimis haéc res sine curá geritur:  
vide quám dudum hic adsto ét pulto.  
somniaéne operam dáti? éxperiar,  
fores, án cubiti, an pelles plús valeant.  
nimis véllem haec fores herum fúgissent,  
ea caússa ut haberent málum magnum.  
deféssus sum pultándo.  
nunc hóc postremum est vóbis.  
G. ibo átque hunc compellábo.  
salvós sis. D. et tu sálve.  
G. iam tú piscator fáctú's?  
D. quam prídem non edísti?  
G. unde is? quid fers? quid féstinas?  
D. tua quód nil reffert, né cures.  
G. quid istúe est? D. quas tu-édés colubras.*

*G. quid tam iracundus? D. si in te  
pudor assit, non me appelles.*

*G. possúm scire ex te verum?*

*D. potes: hódie non coenabis.*

## CAP. XXXII.

### De anapaesticis tetrametris.

#### §. 383.

Tetrametri duo in usu fuerunt, acatalectus, quem soli Romani videntur usurpasse, et catalecticus, comoediae proprius, quo utrique usi sunt. De catalectico, qui Aristophaneus vocatur, accurate disseruit Porsonus in praef. ad Hec. p. 46. seqq. Constat hic versus dimetro acatalecto et paroemiaco, caesura in fine quarti pedis sedulo observata, plerumque etiam incisione facta in secundi pedis fine, tum evitato ubique proceleusmatico.

#### §. 384.

Quamvis diligenter caesura in fine quarti pedis observetur, tamen videtur ea, licet rarissime, etiam facta esse in proxime sequente brevi syllaba, ut in dimetro: v. §. 366. Aristoph. Av. 600.

τῶν ἀργυρίων· οἳτοι γὰρ ἴσασι· λέγουσι δέ τοι τάδε  
πάντες.

In fragmento Cratini apud Scholiastam Aristophanis ad Aves v. 767.

καὶ πρῶτον μὲν παρὰ ναυτοδικῶν ἀπάγω τρία κνώδαλ'  
ἀναιδῆ,

Πισίαν, Ὀσφύωνα, Διῦρεφῆ.

non putanda est neglecta esse caesura, diviso in sua elementa nomine proprio. Vide §. 60. De mensura huius nominis *Διτρεφής* dixit Elmsleius ad *Medae* v. 326.

### §. 385.

Caesura ea, quae est in fine secundi pedis, saepe negligitur, sed plerumque sic, ut in proxima brevi incidatur, quae alia potius caesura, quam neglectio caesurae est. Vt in *Pluto* v. 570.

*ἐπιβουλεύουσί τε τῷ πλήθει.*

Sed saepe revera negligitur secundi pedis caesura, modo id fiat verbis non ineleganter dispositis, ut si secundus pes dactylus est, et in longa anacrusi tertii pedis verbum terminatur: ut in *Eq.* 508. *Vesp.* 684.

*ἠνάγκαζεν ἔπη λέξοντας.*

*σοὶ δ' ἦν τίς γε διδῶ τρεῖς ὀβόλους.*

Vbi scribendum:

*ἠνάγκαζεν λέξοντας ἔπη.*

*σοὶ δ' ἦν τις δῶ τοὺς τρεῖς ὀβόλους.*

Neque elegans est versus, cuius quartus pes voce monosyllaba finitur: etsi aliquot huiusmodi exempla inveniuntur: ut in *Eq.* 525.

*ἔξεβλήθη πρεσβύτης ὦν.*

Vide de his rebus omnibus *Elem. d. m. p.* 399. seqq.

### §. 386.

Non invenitur in his versibus proceleusmaticus pro anapaesto positus, nec dactylus sequente anapaesto, nisi ita ut dactylus quartum locum teneat. Quod etsi rarissimum est, tamen non magis reprehendi potest, quam eadem in dimetris dactyli et anapaesti coniunctio, de qua monitum §. 369. *Aristoph. Vesp.* 397.

*αὐτὸν δήσας, ὦ μιαρῶτατε, τί ποιεῖς; οὐ μὴ καταβήσει.*

## §. 387.

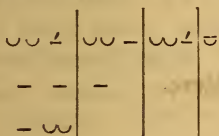
Dactylus etiam alias raro quartam sedem tenet, non ille tamen propter raritatem, ut Porsono visum, corrigendus. Aristoph. Vesp. 350. Nub. 326.

ἔστιν ὁπῆ δῆθ', ἦντιν' ἂν ἔνδοθεν οἶός τ' εἴης διορύξαι.  
ὡς οὐ καθορῶ· παρὰ τὴν εἴσοδον· ἦδη νῦν ὡς μόλις  
αὐτιάς.

V. Elem. d. m. p. 402. seq.

## §. 388.

Posterior huius versus pars apud Aristophanem has tantum mensuras habet.



Sed Cratinus, et ante eum Epicharmus, et hoc quoque prior Aristoxenus Selinuntius, etiam spondiaco exitu usi sunt:

ὡς ἂν μᾶλλον τοῖς πηδαλίοις ἢ ἰναῦς ἡμῶν πειθάρχη.

Cuiusmodi versus Laconicos a quibusdam dictos tradit Hephaestio, hoc usus exemplo:

ἄγει, ὦ Σπάρτας ἔνοπλοι κοῦροι, ποτὶ τὰν Ἄρειος κί-  
νασιν.

## §. 389.

Hiatum admittit hoc metrum in correpta longa vocali diphthongove:

ἢ παρδάλει ἢ λύκω ἢ ταύρω.

Non elegans est hic hiatus in Nub. 977. Vesp. 673.

ἡλείψατο δ' ἂν τοῦμφολοῦ οὐδεῖς.

οἱ δὲ ξύμμαχοι ὡς ἦσθηται.



## §. 390.

Vt ex Plauto apparet, etiam Romani comici hoc genere versuum usi sunt. V. Mil. glor. IV. 2, 20. seqq. in Elem. d. m. p. 405. seqq. Hic quidem neque a proceleusmatico abstinuit, neque ab exitu spondiaco, nec dubitavit postremam arsin solvere. Satis sit, hos ex illa scena versus attulisse.

*frustrór. patere atque adstá. tibi ego hanc do  
operám. properando excrúciór.*

*pedeténtim: tu haec scis: tráctare ita solitú's has  
huiusmodi mérces.*

*age, age, út tibi maxime cóncinnumst. nullum ést  
hoc stolidius sáxum.*

*redeo ad te. quid me vóluiisti? quo pácto hoc du-  
dum accépi,  
istúc fero ego ad te cónsilium. quasi hunc dépe-  
reat. teneo istuc.*

*collaúdato formam ét faciem, et virtútes comme-  
moráto.*

## §. 391.

Idem poeta fecit etiam octonarios, sive tetrametros acatalectos, ut in Aulul. IV. 9.

*perii, ínterii, occidi: quó curram? quo nón cur-  
ram? tene, téne, quem? quis?*

*nescío, nil video, caécus eo, atque equidém quo  
-eam aut ubi sim, aut qui sim,*

*nequeó cum animo certum investigare: óbsecro  
vos ego, mi aúxilio,*

*oro, óbtestor, sitís et hominem demónstretis, qui  
-eam ábstulerit.*

*quid ais tu? tibi credere certum est: nam essé  
bonum, e voltu cógnosco.*

*quid est? quíd ridetis? nóvi omnis: scio fúres  
esse hic cómpluris,*

*qui véstitu et creta óccultant sese, atque sedent,  
quasi sint frugi.*

## §. 392.

Consociavit Plautus hos versus etiam cum septenariis, sive catalecticis, ut in Casina II. 3. v. Elem. d. m. p. 413. seqq. Idem alternis octonarios et septenarios posuit in Bacchidibus IV. 10., quae scena remotis interpretum adnotationibus sic scribenda videtur:

*quam mágis in pectore meó foveo quas méus fi-  
lius turbás turbet,  
quam se úd vitam et quos úd mores praecipí-  
tem inscitus capéssat,  
magis cúrae est magisque affórmido ne is péreat  
neu corrúmpatur.*

*scio: fúí ego illa aetate ét feci illa omnia, sed  
more modésto.*

*neque plácitant mores quíbus video volgó gnatis  
essé parentes.*

*duxi, hábui scortum, pótavi, dedi, dónavi: at  
enim id ráro.*

*ego dáre me ludum meó gnato-instituí atque  
animo suo óbsequium.*

*aequum éssé putó: sed nímis nolo desidíae.*

*nunc Mnesílochum,  
quod mándavi, viso, écquid eum ad virtútem ope-  
ra sua cómpulerit,*

*sicút, si convenit, scio fecisse: eóst ingenio  
nátus.*

## CAP. XXXIII.

## De anapaestis cycliis.

## §. 393.

Anapaesti cyclii vocantur, ut §. 359. indicatum, qui arsin irrationalem habent. Iique nec solutionem admittunt, nisi forte in nomine proprio, nec dipodiis incedunt, eoque etiam caesura carent. Multa horum et varia genera sunt.

## §. 394.

Referuntur huc a metricis dactylici quidam numeri, qui anacrusin habent iambicam, eoque proprie non sunt anapaesti. Vt hoc metrum Archilochi:

*Ἐρασμονίδη Χαρίλαε.*

*Δήμητροί τε χεῖρας ἀνασχών.*

In quo versu si anapaestum in principio posuisse nonnumquam videtur Archilochus, contractio potius facienda:

*ἐρέω, πολὺ φίλταθ' ἑταίρων.*

*φιλέειν, στυγνόν περ ζόντα.*

Hunc versum et alium una syllaba breviorē posuit Aeschylus in Sept. ad Theb. 757.

*ἐγείνατο μὲν μόρον αὐτῷ*

*πατροκτόνον Οἰδιπόδαν.*

## §. 395.

Vere anapaesti cyclii hi sunt. Aesch. Pers. 954. 958.

*Ἰάνων γὰρ ἀπηύρα.*

*δυσδαίμονά τ' ἀκτάν.*

Et v. 957. Agam. 110.

*νυχίαν πλάκα κερσάμενος.*

*δίθρονον κράτος, Ἑλλάδος ἦβας.*

Aristoph. Av. 1316.

*κατέχουσι δ' ἔρωτες ἑμᾶς πόλεως.*

quo metro usus Lucianus in Tragodopodagra 190. seqq.

§. 396.

Praemisit cyclium versum vulgaribus anapaestis Aristoph. Pac. 943.

*ἐπείγετε νῦν ἐν ὄσῳ  
σοβαρὰ θεόθεν κατέχει πολέμου  
μετάτροπος αὔρα. νῦν γὰρ δαίμων  
φανερῶς εἰς ἀγαθὰ μεταβιβάζει.*

**CAP. XXXIV.**

**De anapaesticis logaoedicis.**

§. 397.

Irrationalem arsin habent etiam anapaesti logaoedici. Horum celeberrimus est versus Archebuleus cuius in primo pede et anapaestum et spondeum et iambum inveniri, his Callimachi exemplis docet Hephaestio:

*ἀγέτω θεός· οὐ γὰρ ἔχω δίχα τῶνδ' αἰδεῖν.  
νύμφα, σὺ μὲν ἀστερίαν ὑφ' ἄμαξαν ἦδη.  
φιλωτέρα ἄρτι γὰρ ἂ Σικέλα μὲν Ἔννα.*

Sed verisimile est, Callimachum φιλωτέρα scripsisse, et primum pedem non nisi anapaestum aut spondeum fuisse.

§. 398.

Aliud genus habet Aristophanes in Av. 1313.

*ταχὺ δ' ἂν πολυάνορα τὴν πόλιν.*



Quod Lucianus in Tragodopodagra v. 87. seqq. catalectico mixtum posuit:

τὰν μὲν Κυπρίαν Ἀφροδίταν,  
σταγόνων προπεσοῦσαν ἀπ' αἰθέρος,  
ἀνεθρέψατο κόσμιον ἄρμογὰν  
ἄλλοις ἐνὶ χύμασι Νηρεύς.

Semel hic in medio catalectico spondeum, sed in nomine proprio, admisit, v. 107.

Μοῖρα Κλωθὴ τότε ἔλουσεν.

Alia exemplā praebeant Dionysii et Mesomedis hymni.

### §. 399.

Crebrum est apud Aristophanem aliud genus, systematis comprehensum: ut in Pace v. 909.

ἢ χρησιδὸς ἀνὴρ πολί-  
ταις ἐστὶν ἄπασιν, ὅς-  
τις γ' ἐστὶ τοιοῦτος.

### §. 400.

Idem poeta apud Athenacum IX. p. 410. B. alio versu usus est, cuius prior pars nescio an ex vulgaribus anapaestis constet:

φέρει, παῖ, ταχέως κατὰ χειρὸς ὕδωρ, παράπεμπε τὸ χει-  
ρόμακτρον.

### §. 401.

Multi inveniuntur logaedicis versus, qui quod iambicam anacrusin habent, proprie non sunt anapaestici. Euripides Med. 152.

τί σοί ποτε τᾶς ἀπλάστου  
κοίτας ἔρος, ὦ ματαία,

σπεύσει θανάτου τελευτάν;  
μηδὲν τόδε λίσσου.

Soph. Oed. Col. 669.

*ἴκον τὰ κράτιστα γᾶς ἔπανλα.*

Eurip. Hec. 450.

*Θοὰς ἀκατοὺς ἐπ' οἶδμα λίμνας.***CAP. XXXV.****De versibus choriambicis.****§. 402.**

Tertium genus numerorum dactylicorum choriambici sunt, qui plerumque et solutionibus carent, nec nisi rarissime, et apud solos scenicos poetas, Molossum pro choriambo admittunt. Quoniam autem vehementissimus hic numerus est, lyri-  
 ci mediae aetatis et comici ei saepe substituunt alium, si-  
 milem incessu, sed leniorem, mensura autem parem: i. e.  
 Creticum cum anacrusi iambica, sive mavis dipodiam iambi-  
 cam vocare. Sed in hac comici plus sibi licentiae indulgent,  
 non modo solvenda prima arsi, sed etiam in anacrusi longam  
 admittendo, hac forma:

$$\begin{array}{c} \text{—} \\ | \\ \text{—} \text{ } \text{—} \text{ } \text{—} \\ | \\ \text{—} \text{ } \text{—} \end{array}$$

Disyllaba anacrusis sicubi invenitur, si carmen antistropphi-  
 cum est, debet etiam in versu qui respondet esse. Quare in  
 Aristoph. Lys. 345. non mutanda librorum scriptura,

*πολιοῦχε, σὰς ἔσχον ἔδρας.*

Excidit ibi qui respondebat versus strophicns.

**§. 403.**

Catalexis multiplex est. Perraro ipse choriambus facit  
 clausulam. Vsitatissima est logaoadica catalexis, dein quae

fit in duos dactylos; rarior, quae fit Cretico; rarissima, quae trochaeo. Aliquando etiam hypercatalecti sunt, aut ditrochaeo terminantur.

— — — — —

— — — — —

— — — — —

— — — — —

— — — — —

— — — — —

### §. 404.

Primi generis hi versus sunt:

*οὐκ ἔτος, ὃ γυναῖκες.*

*δακρυόεσάν τ' ἐφίλησεν αἰχμάν.*

*δευτέ νυν, ἄβραι Χάριτες, καλλίκομοί τε Μοῖσαι.*

Quo in genere Hephaestio Anacreontem quodam in carmine semper primam arsin solvisse ait:

*ἀναπέτομαι δὴ πρὸς Ὀλυμπον πτερύγεσσι κούφαις*

*διὰ τὸν ἔρωτ'· οὐ γὰρ ἐμοὶ παῖς ἐθέλει συνηβᾶν.*

Pentametro Callimachus integrum carmen, Branchum, condidit:

*δαίμονες εὐνυμότατοι, Φοῖβέ τε καὶ Ζεῦ, διδύμων γενάρχαι.*

Hexametrum ab se inventum gloriatus est Philicus Corcyraeus; falso, quum Simmias iam eo usus fuerit in Securi et in Alis.

### §. 405.

Tertii generis (nam secundum in iis potissimum versibus, qui basin habent, invenitur) Hephaestio haec exempla affert:

*ιστόπονοι μείρακες.*

*οὐδὲ λεόντων σθένος, οὐδὲ τροφαί.*

*αἰ' Κυθραίας ἐπιπνεῖτ' ὄργια λευκιωλένου.*

In Aristophanis *Lysistrata* v. 338. scribendum videtur:

ἀνὰ πόλιν, ὡς ἐς τριτάλαντον βάρος.

Strophici versus tres ultimae syllabae exciderunt.

§. 406.

Quartae, quintae, sextae terminationis haec exempla sint.  
Aristoph. *Lysistr.* 323. Soph. *Ai.* 226. Aesch. *S. ad Th.* 741.

τε καὶ Κριτύλλαν περιφυσήτω.

τὰν ὁ μέγας μῦθος ἀέξει.

αὐτοδάϊκτοι θάνωσι.

§. 407.

Dimeter catalecticis, qui ex uno ordine logaedicis constat, neque choriambicis, nisi quia catalexi inservit, adnumerari potest, apud poetas scenicos interdum in systematis repetitus invenitur, raro admissis solutionibus. Eurip. *Bacch.* 105.

ὦ Σεμέλας τροφοὶ Θῆ-

βαι, στεφανοῦσθε κισσῶ·

βρούετε, βρούετε χλοήρῃ

σιμίλακι καλλικάρπῳ.

§. 408.

Clauduntur hoc versu systemata dimetrorum acatalectorum. Aesch. *S. ad Th.* 924.

δαϊύφρων, οὐ φιλογα-

θής, ἐτύμιος δακρυχέων

ἐκ φρενός, ἀ κλαιομένης

μου μινύθει

τοῖνδε δυοῖν ἀνάκτιν.

Hi dimetri quoniam prima syllaba recisa Ionicos a minore referunt, facile cum his confundi possunt, praesertim ubi



consociati sunt utriusque generis versus, ut in Soph. Oed.  
R. 483.

δεινὰ μὲν οὖν, δεινὰ ταράσσει σοφὸς οἰωνοθέτας  
οὔτε δοκοῦντι, οὔτ' ἀποφάσκονθ'· ὅ τι λέξω δ' ἀπορῶ.  
πέτομαι δ' ἐλπίσιν οὔτ' ἐνθάδ' ὄρων οὔτ' ὀπίσω.  
τί γὰρ ἢ Λαβδακίδαις  
ἢ τῷ Πολύβου νεῖκος ἔκειτ' οὔτε πάροιθεν ποτ' ἔγωγ'  
οὔτε τανῦν πο  
ἔμαθον πρὸς ὅτον δὴ βασάνω — — —  
ἐπὶ τὰν ἐπίδαμον φάτιν εἴμ' Οἰδιπόδα  
Λαβδακίδαις ἐπίκουρος ἀδήλων θανάτων.

§. 409.

Alia dimetri forma ex choriambo et diiambō vel contra  
constat. Aristoph. Nub. 563.

ὑψιμέδοντα μὲν θεῶν  
Ζῆνα τύραννον ἐς χορὸν  
πρῶτα μέγαν κικλήσκω.  
τόν τε μεγασθενῆ τρια-  
νης ταμίαν,  
γῆς τε καὶ ἄλμυρῶς θαλάσ-  
σης ἄγχιον μοχλευτήν.

Rarius hoc genus apud tragicos est. V. Aesch. Suppl. 105.  
Comici saepe a diiambō initium faciunt, etiam sic, ut in  
antistropha diiambus choriambo respondeat. Sic in Vespis 526.

νῦν δὲ τὸν ἐκ θῆμετέρου  
γυμνασίου λέγειν τι δεῖ  
καινὸν, ὅπως φανήσῃ,

quibus respondent v. 631.

οὐπώποθ' οὔτιω καθαρῶς  
οὐδενὸς ἠκούσαμεν, οὐ-  
δὲ ξυνετιῶς λέγοντος.

Iidem solvunt etiam primam arsin diiambi. Lysistr. 324.

ὑπό τε νόμων ἀργαλέων  
ὑπό τε γερόντων ὀλέθρων.

et anacrusi longa: v. 339.

δεινότατ' ἀπειλοῦντας ἐπῶν.

Quin etiam ante catalexin dipodiam iambicam admittunt, oppositam etiam choriambo; 336. 440.

ἀλλὰ φοβοῦμαι τόδε. μῶν  
ὑστερόπους βοηθῶ.  
ὡς πρὶ χρητὰς μυσσάρας  
γυναῖκας ἀνθρακείειν.

#### §. 410.

Tragoediae recentior tantum forma solutionibus usa videtur. Ut in Bacchis: v. supra §. 406. Et in Iphig. Aul. 1036.

τίς ἄρ' ὑμέναιος διὰ λωτοῦ Αἴβυος  
μετά τε φιλοχόρον κιθάρας.

Eadem aetas tragoediae etiam diiambum choriambo respondere fecit. Soph. Philoct. 1138. et 1161.

μυρὶ ἀπ' αἰσχρῶν ἀνατέλ-  
λόνηθ' ὄσ' ἐφ' ἤ-  
μῖν κάκ' ἐμήσατο Ζεὺς.  
μηκέτι μηδενὸς κρατύ-  
νων, ὅσα πέμ-  
πει βιόδωρος αἴα.

#### §. 411.

Trimetri modo attulimus exemplum ex Iphig. in Aul. Tetrametrum catalecticum etiam tragici usurparunt, ut Eurip. Herc. f. 639.

ἄ νεότας μοι φίλον ἄχθος, τὸ δὲ γῆρας αἰεὶ.

Anacreon in hoc genere secunda in sede diiambum posuit:

ἐκ ποταμοῦ πανέροχομαι πάντα φέρουσα λαμπρά.

Si constanter purum, videri potest hic versus ex duobus logaedicis compositus esse. Tales sunt sedecim versus Eupolidis ap. Athen. VI. p. 236. emendati apud Gaisfordium ad Hephaest. p. 296. Sed vere choriambici sunt apud Aristoph. Lysistr. 319. 320. 327. 341. nisi hi sunt in dimetros dividendi. Et eiusdem apud Hephaestionem:

οἶδα μὲν ἀρχαῖον τι δρῶν, κοίχι λέλθῃ ἔμαντόν.

§. 412.

Tetrametro acatalecto usus Anacreon, promiscue choriambo diiamboque positus, nisi quod in fine semper diiambum habet, apud Athenaeum XII. p. 533.

πρὶν μὲν ἔχων βερβέριον, καλύμμιτ' ἐσφηκωμένα,  
καὶ ξυλίλους ἀστραγάλους ἐν ὄσι, καὶ ψιλὸν περὶ  
πλευρῆσι . . . βούς, ἀσπιδος, ἀροτοπόλιον  
νεόπλυτον εἶλυμα κακῆς ἀσπίδος, ἀροτοπόλιον  
κῆθελόπονοισιν ὀμιλέων ὁ πονηρός Ἀρτέμων,  
κίβδηλον εὐρίσκων βίαν,  
πολλὰ μὲν ἐν δουρὶ τιθεῖς ἀγέλα, πολλὰ δ' ἐν τροχῶ,  
πολλὰ δὲ νῶτῳ σκυτίνῃ μύστιγι θωμιχθεῖς, κόμην  
πώγωνά τ' ἐκτετιλμένος,  
νῦν δ' ἐπιβαίνει σατινέων, χρούσεια φορέων καθέματα,  
παῖς δ' Ἐκύκης, καὶ σκιαδίσκην ἐλεφαντίνην φορεῖ  
γυναιξὶν αὐτως . . .

§. 413.

Rarior choriambici metri usus est apud Romanorum comicos. Inveniuntur tamen nonnulli apud Plautum, quin etiam apud Terentium Adelph. IV. 4, 4. de Bentleyi sententia:

*membra metu debilia  
sunt; animus timore  
obstipuit; pectore nil  
sistere consilii quit.*

Qui si in tetrametros coniungendi sunt, asynarteti sint necesse est.

## §. 414.

Inveniuntur versus choriambici, qui ab anacrusi incipiunt. Aesch. S. ad Th. 330.

ἔπ' ἀνδρὸς Ἀχαιοῦ θεόθεν  
περθομένην ἀτίμως.

Cuius generis videntur esse metra quaedam lyricorum Aeoliensium, quae a grammaticis Ionica a maiori habita sunt, ut hoc Sapphus apud Hephaest. p. 37 (64).

εὐμορφοτέρα Μνασιδίκα τᾶς ἀπαλῆς Γυρινῶς  
ἀσαροτέρας οὐδάμ' ἔπ', ᾧ ῥαννα, σέθεν τυχοῖσα.

Sic hoc fragmentum emendandum puto. Eadem ibidem:

δέδυκε μὲν ἅ σελάνα  
καὶ Πληιάδες, μέσαι δὲ  
νύκτες, πάρα δ' ἔρχεθ' ὦρα.  
ἐγὼ δὲ μόνα καθεύδω.

Quae apud Hephaestionem male binis versibus in unum coniunctis leguntur. Soph. Antig. 606.

τὰν οἷθ' ἕπνος αἰρεῖ πόθ' ὁ παντογῆρος.

## §. 415.

Frequens est versus ex amphibracho et choriambo compositus. Aesch. Ag. 757.

πομπᾷ Διὸς ξενίου.

Horatius praemisit choriambis dipodiam trochaicam, cuius ultimam syllabam ipse semper longam esse voluit, quam Graecis ancipitem fuisse credibile est: caesuram autem fecit in prima choriambi syllaba:

*te deos oro, Sybarin cur properas amando.*

Temere hoc metrum reprehendit Atilius Fortunatianus p. 2683. v. Bentl. ad Horat. p. 710.



§. 416.

Vsitatissimi sunt choriambici cum basi, quos metricorum veterum incertitia versibus antispasticis adnumeravit. At si antispastici essent, neque a trochaeo aut pyrrhichio possent incipere, et extremas singulorum antispastorum syllabas haberent ancipites. Errorem animadverterunt Latini grammatici. Vide §. 211.

§. 417.

In basi soli lyrici Aeolenses etiam pyrrhichium admitterunt. Comoedia et recentior tragoedia etiam trisyllabos pedes in basi ponere ausa est, tribrachum, anapaestum, dactylum.

§. 418.

Brevissimus horum versuum unum choriambum habet. Aesch. Suppl. 42.

*νῦν ἐν ποιονόμοις.*

Ei proximus hypercatalectus, qui Pherecrateus dicitur. Idem S. ad Th. 301. seqq.

*τὸ μὲν γὰρ ποτὶ πρόγονς.*

Tum, qui logaoedicum ordinem habet, Glyconeus, cui flavam religas comam.

De eo dicitur lib. III. Aliud genus choriambo trochaeum sive spondeum subiectum habet. Aesch. Eum. 1038., nisi hic quoque Glyconeis adnumerandus:

*εὐφαιμίτε δὲ, χωρίται.*

§. 419.

Vsitatissimus est dimeter hypercatalectus. Soph. Ai. 628.

*οὐδ' οἰκτρᾶς γόον ὄρνιθος ἀηδοῦς.*

Trimetro brachycatalecto Sophocles usus in Antig. 951.

ἄλλ' ἂ μοιριδία τις δύνασις δεινά.

§. 420.

Inveniuntur etiam systemata choriambica a basi incipientia. Aesch. Suppl. 61.

δοξάσει τις ἀκούων ὄπα τᾶς  
Τηρέας

μήτιδος οἰκτρᾶς ἀλόχου.

Sophocles respondentes sibi fecit Molossos in Electra v. 472. 488.

εἰ μὴ ᾿γὼ παράφρων μάντις ἔφην καὶ γνώμας.

᾿ῥξει καὶ πολύπους καὶ πολύχειρ ἂ δεινοῖς.

Quod ibidem v. 129. 145. fecit etiam in versibus carentibus basi:

᾿ὦ γενέθλα γενναίων.

νήπιος, ὃς τῶν οἰκτρῶς.

§. 421.

Multas huius metri formas usurparunt lyrici antiquissimae et mediae aetatis. Vt,

κατθνάσκει, Κυθέρῃ ἄβροδς ᾿Αδωνίς· τί κε θεῖμεν;

κατιτύπτεσθε, κόροι, καὶ κατερείκεσθε χιτῶνας.

Et,

νύμφαις τοῦ Διὸς ἐξ ἀγιόχῳ φασὶ τετυγμέναις.

Κρονίδα βασιλῆος γένος, Αἴαν, τὸν ἄριστον πέδ' Ἀχιλλέα.

Et,

τὸν στυγνὸν Μελαλίπου φόνον αἰ πατροφόνων ἔριθοι.

Et Anacreon:

ἄρθεις δ' ἤντ' ἀπὸ Λευκάδος

πέτρης, ἐς πολὺν κῆμα κολυμβῶ μεθύων ἔρωτι.

Et apud Sophoclem Philoct. 681.

ἄλλον δ' οὔτιν' ἔγωγ' οἶδα κλύων, οὐδ' ἔξιδόν μοίρα.

Et Alcaeus apud Athen. XIV. p. 627. A.

μαρμαίρει δὲ μέγας δόμος  
χαλκῶ· πᾶσα δ' Ἄρει κεκοσμηται στέγη.

§. 422.

Choriambicos cum basi multos usurpavit Horatius, constanter in basi spondeum ponens, praeter I. 15, 24. 36.

*Teucer et Sthenelus potens.*

*ignis Iliacas domos,*

et in fine cuiusque choriambi, excepto ultimo, caesuram faciens;

*Maecenas, atavis edite regibus.*

*nullam, Vare, sacra vite prius severis arborem.*

Bis tantum, sed in voce composita, neglexit caesuram, I. 18, 16. II. 12, 25.

*arcanique fides prodiga perlucidior vitro.*

*dum flagrantia detorquet ad oscula.*

Vide Bentl. ad IV. 8, 17. Non haec curavit Alcaeus:

μηδὲν ἄλλο φυτευσης πρότερον δένδρον ἀμπέλω.

Quem secutus Catullus carm. XXX.

**CAP. XXXVI.**

De versibus Ionicis a maiori.

§. 423.

In metro Ionico a maiori non minus quam in anispastico multa turbarunt metrici, qui aliorum versuum similitudine decepti, quum alia falsa tradiderunt, tum hoc, primam





## §. 424.

In versibus, quos Hephaestio affert, praeter Sotadeum, duo tantum sunt, qui vere Ionici a maiori esse videantur, dimeter, qui Cleomacheus vocatur:

τίς τὴν ὑδρίην ὑμῶν  
ἐψόφησ'; ἐγὼ πίνων,

et trimeter,

πόας τερέν ἄνθος μαλακὸν ματεῦσαι,

qui si Ionicus fuit, ποίας scribendam.

## §. 425.

Nobilissimus versuum Ionicorum a maiori Sotadeus est, solam ille ad recitationem, non ad cantum factus, ut diserte docet Aristides Quintilianus p. 32. Is versus tetrameter est brachycatalectus, ex tribus Ionicis et trochaeo constans. Duo trochaei in qualibet sede, sed plerumque in tertia inveniuntur. Formas eius in pedibus Ionici exempla has praebent:

υ υ υ υ	υ υ υ υ	υ υ υ υ	υ υ υ υ
υ υ υ υ	υ υ υ υ	υ υ υ υ	υ υ υ υ
υ υ υ υ	υ υ υ υ	υ υ υ υ	υ υ υ υ
υ υ υ υ	υ υ υ υ	υ υ υ υ	υ υ υ υ

In trochaeis autem pro Ionico positis has:

υ υ υ υ	υ υ υ υ	υ υ υ υ	υ υ υ υ
υ υ υ υ	υ υ υ υ	υ υ υ υ	υ υ υ υ
υ υ υ υ	υ υ υ υ	υ υ υ υ	υ υ υ υ
υ υ υ υ	υ υ υ υ	υ υ υ υ	υ υ υ υ

Observandum, caesuram esse in fine secundae sedis, quae tamen saepissime negligitur. Eaque sedes etiam Molossum sola habet, et ancipitem in fine Ionici saepissime, quae in prima tertiaque sede valde rara est.

## §. 426.

Vsitatissima forma versus haec est:

αὐτὸς γὰρ ἐὼν παντογενὴς ὁ πάντα γεννῶν.

Rarius omnes pedes aut Ionici sunt, ut

ἂν χρυσοφορῆς, τοῦτο τύχης ἔστιν ἔπαρμα,

aut trochaei, ut

ὡς πένης θέλων ἔχειν καὶ πλούσιος πλέον σχεῖν.

Solutionum exemplum hoc sit:

ἐνθ' οἱ μὲν ἐπ' ἄκραισι πυραῖς νέκυες ἔκειντο.

γῆς ἐπὶ ξένης, ὄρφανά τείχεα προλιπόντες

Ἑλλάδος ἱερῆς, καὶ μυχὸν ἐσιτῆς πατρῴης,

ἦβην τ' ἐρατὴν, καὶ καλὸν ἡλίου πρόσωπον.

Quos versus qui afferunt, Dionysius de compos. verb. c. 4. et Hermogenes p. 76. (91. seq. ed. Ald.) non bene perspectam se huius metri naturam habuisse produnt.

## §. 427.

Ex Latinis elegantes Ionicos fecit Terentianus Maurus.

Vsus his est etiam Plautus, quantum quidem conici potest, atque, ut videtur, non modo Sotadeo, sed etiam aliis brevioribus. Sotadeos habet in Aul. II. 1, 30. seqq. III. 2. Amph. I. 1, 14. seqq. Hos exempli caussa adscripsi:

*nóctesque diésque ássiduo satis superque est,*

*quó fácto aut dícto adést opís, quiétus né sis.*

*ipse dóminus díves óperis ét labóris éxpers,*

*quódcúmque homini úccidit libére, pósse rétur.*

*aéquam ésse putát, nón reputát, labóris quíd sit.*

Hic etiam in prima sede Molossum posuit, et, quod Graecis non licuit, ultimi trochaei arsin solvit, ut in Aul. II. 1, 30.

*héia hóc face, quód iubét sorór. si lúbeat, fáciám.*

Praetereaque tenendum, solutiones utrum sint pedis Ionici an trochaeorum, apud Latinos ex accentu vocabulorum cognosci. Graeci comici non videntur usi hoc metro esse, multo minus tragici, aut gravior poesis lyrica.

## CAP. XXXVII.

### De Ionicis a minori.

#### §. 428.

Etiam in Ionicis a minori multum a vera ratione aberrant grammatici. Qui si hos versus hoc metro esse putant,

*μεγάλω δ' ἤντέ μ' ἔρωσ ἔκοψεν, ὥστε χαλκεύς,  
πελέκει, χειμερῆ δ' ἔλουσεν ἐν χαράδρῃ,*

et,

*ζαελεξάμαν ὄναρ Κυπρόγενήμ,*

et,

*ἄπο μοι θαρεῖν γένοιτ'· οὐ γὰρ ἄν ἄλλη  
λύσις ἐκ πόνων γένοιτ' οὐδ' αὐτὰ τῶνδε,*

et,

*παρὰ δ' ἤντε Πυθόμανδρον κιάτιδον ἔρωτα φεύγων,*

sunt illi quidem similes Ionicis, sed numeros habent alios, nisi quod primus horum ab initio Ionicus est,

Numerus enim Ionicus a minori inversa ratione, quam alter Ionicus, compositus est ex anapaesto et arsi nuda





Etiam Sappho, Alcaeus, et Alcman integra Ionica carmina fecerunt. Alcman:

Ἐκατὸν μὲν Διὸς υἱὸν  
τάδε Μῶσαι κροκόπεπλοι.

Et Sappho:

τί με Πανδιονὶς ὦ ῥαυνα χελιδῶν.

Quem versum catalecticum fecit Anacreon:

Διονύσου σάυλαι Βασσαρίδες.

Tetrametro catalectico usus Phrynichus tragicus:

τό γε μὴν ξείνια δούσας, λόγος ὡσπερ λέγεται,  
ὀλέσαι, κάποτεμειν ὄξει χαλκῷ κεφαλάν.

Et Phrynichus comicus:

ἂ δ' ἀνάγκα ὄσθ' ἱερῆσιν καθαρεύειν φράσσομεν.

### §. 431.

Lyrici antiquiores systemata fecerunt Ionica, quos imitatus Horatius III. 12. decem pedes Ionicos una stropha unoque systemate comprehendit:

*miserarum est, neque amori dare ludum, neque  
dulci*

*mala vino lavere, aut examinari metuentes  
patruae verbera linguae.*

Eam rationem, Hephaestione teste, praeverat Alcaeus in illo:

ἐμὲ δειλάν, ἐμὲ πασῶν κακοτάτων πεδέχοισαν.

De tragicorum et comicorum systematis cap. seq. dicetur.

## CAP. XXXVIII.

## De versibus Anacreonteis.

## §. 432.

Versus Anacreonteos nonnulli, in iisque M. Varro, Ionicos a maiori esse existimarunt, ut refert Terentianus Maurus p. 2447. propterea, quod eodem numero essent, quo finiuntur Sotadei. Carmina, quae hodie Anacreontis nomine circumferuntur, quorum paucissima videntur Anacreontis esse, pleraque multo recentiorum, quaedam etiam plane imperitorum hominum sunt, multam praebuerunt dubitandi materiam. Ac magna pars horum carminum, quae puris iambis constat, his, non Ionicis adnumeranda est. Ea hunc habent numerum:

υ λ υ — υ λ υ

Θέλω λέγειν Ἀτρείδας.

Ea autem, quae vere Ionica sunt, dimetri sunt Ionici a minori, anaclasin plerumque habentes:

υ υ λ — υ υ λ

υ υ λ υ — υ υ λ υ

## §. 433.

Sed quoniam haec forma,

υ λ υ — υ λ υ

pariter ex Ionico numeri deduci potest, atque ex choriambico,

λ υ υ — υ λ υ

quod metrum nonnumquam in farragine ista carminum Anacreonticorum invenitur, cavendum, ne hunc choriambicum putemus cum Ionico commutari posse. Immo quoniam magna pars carminum Anacreonticorum monostrophica est (v. Elem.

d. m. p. 479. seqq.), nunc ex uno genere versus, nunc ex diversis; non est dubitandum, quin choriambicus iste stropharum indicium faciat, et prorsus sit ab Ionicis segregandus. Distinxit strophas in suis Anacreonteorum carminum editionibus Fr. Mehlhornius. Sunt illae plerumque quaternum, in aliis ternum, in aliis quinum versuum.

#### §. 434.

In illo genere versus Anacreonti, quod iambicum est, imperitiores poetae, ut quidam in collectione Anacreonticorum, et Gregorius Nazianzenus ac Paulus Silentiarius in Brünckii Analectis T. III. p. 94. pro tertio iambo etiam spondeum posuerunt:

*βούλει μαθεῖν, ἄνθρωπε,  
θερμῶν ἄτεχνόν ῥεῦμα.*

Prima arsis interdum solvitur. XXVII. 1.

*τοῦ Διὸς ὁ παῖς, ὁ Βάκχος.*

#### §. 435.

Ionicum genus, quod a disyllaba anacrusi incipit, usitatum illud etiam tragicis et comicis, in aliquot carminibus Anacreonti adscriptis per puros iampos procedit. Raro anacrusis in unam longam contrahitur: VI. 16.

*κῶμον μέτεισι χαίρων.*

#### §. 436.

Nec solutio primae arseos frequens est, ut XLIII. 8.

*σὺ δὲ φίλιος εἶ γεωργῶν.*

Aut secundae, ut XXXVII. 6.

*ἴδε, πῶς γέρονος ὀδεύει.*





Trimetro isto Synesius hymnum sextum scripsit, his formis usus:

$$\begin{array}{cccc|cccc} \bar{\cup} & \bar{\cup} & \bar{\cup} & \bar{\cup} & \bar{\cup} & \bar{\cup} & \bar{\cup} & \bar{\cup} & \bar{\cup} & \bar{\cup} \\ \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup \\ \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup \end{array}$$

Scriptor carminis amatorii, quod I. A. Cramerus in *Anecdotis Parisiensibus* vol. IV. p. 380. dehinc autem Th. Bergkiius in *Poetis lyricis* p. 739. edidit, si scripsit v. 23.

*παῖδα οἴστοβόλον Ἀφρογενείης  
εὐγενέων λογάδων φεύγετε παῖδες,*

videri potest, quoniam constanter istam caesuram observavit, hanc metri formam secutus esse:

$$\begin{array}{cccc|cccc} \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup \\ \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup \\ \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup \end{array}$$

Nou est id tamen veri simile, sed est ille hac forma usus:

$$\begin{array}{cccc|cccc} \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup \\ \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup \\ \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup \end{array}$$

Posui totum carmen poetae nec prosodiae imperiti, nec fluviatiles Nereides commenti, quoniam singulari artificio elaboratum est. Continet tria systemata κατὰ περικοπήν ἀνομοιομερῆ, quorum prior pars duas quaternum dimetrorum strophas et cuculium duum trimetrorum, altera tres quaternum dimetrorum strophas et item duum trimetrorum cuculium habet. His accedit quasi pro epodo aliud ex tribus partibus systema, cuius prima et tertia pars eadem sunt, quae in praecedentibus systematis, quae autem inter has media est secunda pars una tantum strophā et cuculio absolvitur: id factum est eo, quod interlocutor est introductus v. 89—96.

*Ποταμοῦ μέσον κατεῖδον  
ποτὲ τὸν γόνον Κυθήρης.  
ἐνενήχετο προπαιζῶν  
μετὰ Νηίδων χορείης.*

- 5 ποταμὸς δὲ χρυσοδίνης  
 ἔβόα, τί πυρπολεῖς με;  
 τί με, παιδίον, φλογίζεις;  
 ἀπ' ἑμῶν ἄπελθε ῥέιθρων.  
 πλοκάμιους χρυσοχύτους θαῦμα ἰδέσθαι
- 10 ὁ Ἴερος τῆς Παφίης εἶχε καρῆνῳ.  
 ὃν ἰδὼν ἐγὼ τότ' ἔσχον  
 ἐπιθυμίαν κρατῆσαι,  
 κρατεροῖς πέδαις τε δῆσαι  
 θαλεροῖς νέοις τε δεῖξαι.
- 15 ὁ δὲ νόσφι τῶν ῥεέθρων  
 ὑπέφειγε προσγελῶν μοι,  
 ποτὲ μὲν ποσὶ προβαίνων  
 ποτὲ δὲ πτεροῖς ἀλύσκων.  
 πικρὸς ἦν ὑπόπτερός τε
- 20 πολυποίκιλός τε μύθῳ,  
 πολυδαίδαλος τὸ εἶδος,  
 πολυῆρατος τὸ κάλλος.  
 παῖδα δίστοβόλον φεύγετε, κοῦροι  
 εὐγενέων λογάδων, Ἀφρογενείης.
- 25 γυμνὸς ἦν ἀνάρθυλός τε,  
 πυρὶ δ' εἰκελὸς τὰ πάντα  
 ἀπὸ δ' ὀμμάτων βολάων  
 φλογερὴν ἐπεμπεν αἴγλην.  
 ἔρατῆν φέρων φαρέτρην
- 30 πεπτρωμένων βελέμων,  
 ἐπίχρυσον εἶχε τόξον  
 κεχαλασμένον κατ' ὤμων.  
 μικρὸν ἔχει τὸ βέλος, μακρὰ δὲ βάλλει,  
 ὃν δὲ βάλλῃ, πυρὸς οἰστρός ἐλαύνει.
- 35 γλυκίερην ὄπα προσῆκεν  
 διὰ τὸν πόθον λαλῶν μοι,  
 λιγυρὸν μέλος λυρίζων,  
 καθάπερ Πρόκνη κατ' ἄλσος.  
 παλάμην ἄγαν βραχεῖαν
- 40 ἐπεμειδία κραδαίνων.

- ἐπεδείκνυεν δὲ ταύτην  
 προφανῶς τὸ πῦρ ἀφάσσω.  
 ἀναγαλλίδας παρῆλθεν,  
 ἴα καὶ κρόκους παρέπτη.  
 45 Ζεφύρου πνοὰς γὰρ εἶχεν  
 κατοπισθίους λιγείας.  
 τὸ βρέφος τῆς Παφίης φεύγετε, κοῦροι.  
 ἀφανῶς τόξα πόθων ἀγκύλα τείνει.  
 καθάπερ ταῶς τις ὄρνις  
 50 ὃ κατάστερος πτεροῖσιν,  
 ὑπερίπτατο πλανῶν με,  
 λιβάδων ὑπερθε παίζων.  
 ἔκαμνον τρέχων ἐλαύνων,  
 ἀπεπανσάμην διώκων·  
 55 ὃ δὲ τοῖς ῥόδοις με βάλλων  
 ὑπέθελγέ πως πρὸς οἴστρον.  
 πόσα ἄνθη ἔδραμον καὶ ῥοδεῶνας,  
 ὀπίσω παιδαρίου πολλὰ διώκων.  
 - - - - -  
 60 - - - - -  
 μανίης πέφυκε δεῖγμα,  
 νεότητός ἐστι πῆμα  
 - - - - -  
 - - - - - πέφυκε πᾶσα  
 65 ἀκατάσχετός τε τόλμα,  
 ἀτελῶν πόνων ἐρῶσα.  
 καλύκων συνῆγεν ἄνθη,  
 ἃ παρέσχε μοι πονεῖν με.  
 πλατάνοισι γὰρ προβαίνων  
 70 στεφάνους πλέκων μεθῆκεν.  
 δροσερὰς εἰς λιβάδας πολλὰ διώξας  
 τὸν Ἔρωτα βροχίσαι οὐκ ἐδυνήθη.  
 ὑποδὺς δ' ἔνερθε λόχμης  
 σκιεροῖς ἔπαιζε δένδροις.  
 75 πύματον βέλος δὲ πέμψας  
 βάλεν ἠπάτων τὰ κοῖλα.

- συνομηλίκων χορεία,  
 συναρήξατε προθύμως·  
 κατακαίομαι, κλονοῦμαι  
 80 ἀφανῶς τε πυρπολοῦμαι.  
 ἀνθοκόμους λιβάδας πεζοπορήσας  
 παῖδα πανοῦργον ἐλεῖν οὐκ ἐδυνήθην.  
 δότε μοι λόγον τί ῥέξω,  
 τί πάθω, τί δ' αὖ προσοίσω,  
 85 τί δὲ φάρμακόν ποθ' εὔρω  
 κραδίην ἐμὴν δροσίζον.  
 φάρμακον ἔξ Ἑλένης εἴ τις ἐφεύροι  
 ἡμετέραις φιάλαις ἐγκαταμιῖσαι.  
 „ἄκος εἰς ἔρωτ' ἀκούω  
 90 ἀποδημίαν γενέσθαι.  
 σὺ μένειν θέλων δὲ μάλλον  
 ἕτερον τρόπον μετέρχου.  
 αὐπνοὺς ἴαυε νύκτας  
 μετ' Ἀχιλλέως ἑταίρων,  
 95 σὺν ἀηδόσιν λιγείαις  
 μελιηδέα προσάδων.“  
 ἐδάην πόθου τὸ φίλτρον,  
 ὁδὸν οὐδαμῶς δ' ἐπέγνων.  
 δότε μοι συνοιμοδίτην  
 100 τὸν Ἔρωτα συλλαλοῦντα.  
 τῆς Παφίης τὸ βρέφος φεύγετε, κοῦροι·  
 λαμπάδα καιομένην χειρὶ κομίζει.

## §. 439.

Tragici saepe systemata ex versibus Ionicis a minori fecerunt, anaclasi in fine tantum vel totius strophae, vel partis adhibita. Et in anaclasi nunc puros servant iambos, nunc in priore anacrusin faciunt longam. Omnium luculentissimum exemplum exstat in Aeschyli Suppl. v. 1025. e quo satis sit primam stropham attulisse:

ἴτε μὲν, ἀστύνακτας  
 μάκαρας θεοὺς γανάνετες,



πολιούχους τε καὶ οἱ χειμῶ

Ἐρασίῳ

περιναίονται παλαιόν.

ὑποδέξασθε δ', ὕπαιδοί,

μέλος· αἶνος δὲ πόλιν τήν-

δε Πελασγῶν ἐχέτω, μηδ'

ἔτι Νείλου

προχοὰς σέβωμεν ὕμνοις.

### §. 440.

Sed praeter hos etiam illo genere utuntur, in quo regnat anacalasis, admixtis interdum aliorum versuum formis, ut hoc Anacreonteo,

υζυ-- | υυζυζυζυ-

οὐδ' αὖ μ' ἐάσεις μεθύοντ' οἴκαδ' ἀπελθεῖν.

V. Schol. Aesch. ad Prom. 128. Sophocles El. 1058.

τί τοὺς ἄνωθεν φρονιμωτάτους οἰωνοὺς

ἐσορῶμενοι τροπᾶς κη-

δομένους ἀφ' ὧν τε βλάστω-

σιν, ἀφ' ὧν τ' ὄνασιν εὖρω-

σι, τὰδ' οὐκ ἐπ' ἴσας τελοῦμεν;

Eurip. Bacch. 530.

σὺ δέ μ', ὦ μάκαιρα Δίρκα,

στεφανηφόρους ἀπωθεῖ

θιάσους ἔχουσαν ἐν σοί.

τί μ' ἀναίνει; τί με φεύγεις;

ἔτι, καὶ τὰν βοτρυνώδη

Διονύσου χάριν οἶνας,

ἔτι σοι τοῦ Βρομίου μελήσει.

Et in Cyclope v. 493.

μάκαρ, ὅστις εὐϊάζει

βοτρύων φίλαισι πηγαῖς,

ἐπὶ κῶμον ἐκπετασθεῖς,

φίλον ἄνδρ' ἑπαγκαλιζῶν,  
 ἐπὶ δαιμόνιοις τ' ἄκανθαν  
 χλιδανῆς ἔχων ἑταίρας  
 μυρόχοριστος λιπαρὸν βό-  
 στρυχον· αὐδᾶ δέ, θύραν τίς οἶξει μοι.

## §. 441.

Tertium genus, quo scenici poetae utuntur, insigne est admixto anapaesto, non modo ut eo finiatur numerus, sed etiam in medio. Exempla vide in Aeschyli Persis v. 66—80. Ita Eurip. Bacch. 64.

Ἀσίας ἀπὸ γαίας ἱερὸν Τιμῶ-  
 λον ἀμείψασα θοάζω  
 Βρομίῳ πόνον ἡδύν, κάματόν τ' εὐ-  
 κάματον, Βάκχιον ἄζομένα θεόν.

Vbi θεὸν una syllaba est. Hoc metri genere praeclare usus Klopstockius:

*wenn der schimmer von dem monde nun herab.*

## §. 442.

Solutiones contractionesque recentioris tragoediae propriae videntur. Eurip. Bacch. 78.

τά τε ματρὸς μεγάλας ὄρ-  
 γία Κυβέλης θεμιτεύων,  
 ἄνα θύρσον τε τινάσσων,  
 κάτα κισσῶ στεφανωθεῖς.

Idem in carmine, quod in eadem fabula est a v. 370. non ubique pedes pedibus exaequavit, sed ipsam anaclasin in antistropha opposuit versui non ἀνακλωμένῳ.

## §. 443.

Eadem prorsus comicorum licentia. Apud Aristophanem duobus potissimum in locis Ionici a minore, partim Ana-

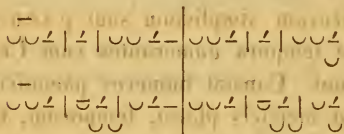
creontei, partim longiores vel breviores, admixtis etiam aliis metris, in Ranis a v. 323. et in Vespis a v. 273. de quo carmine dixi in dissertatione de choro Vesp darum.

### CAP. XXXIX.

#### De versu Galliambico.

##### §. 444.

Versus Galliambicus ex duobus Anacreonteis compositus est, quorum posterior catalecticus est, hac forma.



Γαλλαί, μητρὸς ὀρείης φιλόθυροισι δρομάδες,  
αἷς ἔντεα παταγεῖται καὶ χάλκεα κρόταλα.

Diogenes Laertius VIII. in fine:

ἐν Μέμφει λόγος ἐστὶ προμαθεῖν τὴν ἰδίην  
Εὐδοξὸν ποιε μοῖραν παρὰ τοῦ καλλικέρω  
ταύρου, κοῦδὲν ἔλεξεν· βοῦ γὰρ πόθεν λόγος;  
φύσις οὐκ ἔδωκε μὸσχῳ λάλον Ἄπιδι στόμα.  
παρὰ δ' αὐτὸν λέχριος σιὰς ἐλιχηῖσατο στολήν,  
προφανῶς τοῦτο διδάσκων, ἀποδύση βιοτήν  
ὅσον οὐπω. διὸ καὶ οἱ ταχέως ἦλθε μὸρος,  
δεκάκις πέντ' ἐπὶ τρισσαῖς ἐσιδόντι πλειάδας.

Caesura, quae est in fine prioris partis, hic ubique diligenter servata. Sic etiam apud Catullum carm. LXIII. qui plerum-

que anaclasi usus est, et in posteriore parte cum anaclasi coniunxit solutionem secundae arseos;

*super álta véctus! Aty's celerí raté mariá,  
Phrygium út nemús citáto cupidé pedé tetigit,  
aditque opáca silvis redimíta lóca deae.*

In priore semel tantum purum Ionicum posuit v. 54.

*et eórum ómnia adírem furibúnda látibulá.*

Magis Graecos secutus videtur Varro in satiris.

## CAP. XL.

### De versibus paeonicis.

#### §. 445.

Vltimum genus numerorum simplicium sunt paeonici, quos metrici veteres, sola tempora numerantes cum Creticis et Bacchiacis commiscuerunt. Constat numerus paeonicus ex ordinibus arsin duorum, ut metricis placet, temporum, thesin autem trium brevium syllabarum habentibus: ex quo apparet, ut arsis solvi possit, at in thesi contractionem nullam, nisi perduto numero paeonico, posse admitti. Ego quidem credo arsin paeonici numeri tria tempora habere: de qua re exposui §. 198. Continuantur autem plures paeones uno ordine, pariter ut trochaei et dactyli. Ac genera quoque numeri paeonici eadem comparatione sunt quinque:

	2000-000	primi paeones.
000	2000-	quarti paeones.
	2000-	strophii.
000	2-	dasii.
	2 2000	symplecti.



Sed quum omnino rarior usus est numeri paeonici, tum strophæ, dasii, symplecti si quando inveniuntur, non certas et stabiles formas habent. Præterea ut in dactylicis numeris sunt, qui iambicam anacrusin habeant, ita etiam paeonici alii cum iambica, alii cum anapaestica anacrusi facti sunt. Catalexis fit in trisyllabum, in disyllabum, in syllabam. Atque hoc quoque in genere versuum singuli pedes metra a grammaticis vocantur.

#### §. 446.

Vsitatissimum genus primi pæones sunt, minus illi tragicis quam comicis usurpati, apud quos tetrameter maxime catalecticis in trisyllabum invenitur, qui ex duobus ordinibus constat, caesuram habens in fine secundi pedis, quæ tamen interdum negligitur. Ultimus pes dactylus est, sed propter ancipitem sæpe Creticus.

*ὦ πόλι φίλη Κέκροπος αὐτοφύες Ἀττική,  
χαῖρε, λιπαρὸν δάπεδον, οὔθαο ἀγαθῆς χθονός.*

Vide Aristoph. Vesp. 1275. seqq.

#### §. 447.

Quod Hephaestio dicit, Aristophanem in Georgis etiam quarto pæone pro primo usum esse,

*ἐν ἀγορᾷ δ' αὖ πλάτανον εὖ διαφντεύσομεν,*

in secundis Thesmophoriazasis autem sæpe etiam pedem Creticum mediis versibus inseruisse, argumento est, versus illos non pæonicos fuisse, sed Creticos. Quamquam, ut supra dictum §. 199. ne ipsi quidem veteres Graeci ex omni parte distinxisse numerum Creticum et pæonicum videntur.

#### §. 448.

Pentametro catalectico in trisyllabum usus est Theopompus in Παισίν:

*πάντ' ἀγαθὰ δὴ γέγονεν ἀνδράσιν ἐμῆς ἀπὸ συνουσίας.*

Hic quoque videtur caesuram in secundi pedis fine habuisse.

## §. 449.

Quemadmodum contractiones, ut supra dictum non admittit hoc metrum per numeri leges, ita solutiones arseos neque usurpatae sunt, nec potuerunt usurpari, si recte statui-  
mus arses tria tempora habere. Elegantissimi versus sunt in Aristophanis Avibus 349.

οὔτε γὰρ ὄρος σκιερὸν οὔτε νέφος οὐράνιον  
οὔτε πολιὸν πέλαγός ἐστιν, ὃ τι δέξεται  
τίωδ' ἀποφυγόντε με.

Quibus qui in stropha v. 333. respondere debent, recepta scholiastae impeditiorem verborum compositionem expedientis explicatione turpissimis solutionibus foedati, sic videntur corrigendi esse:

ἔς τε δόλον ὃς μ' ἐκάλεσέν παρέβαλέν τέ με παρ'  
ἔξού' ἐγένοντο γένος οὐχ ὅσιον ἀμφ' ἐμοὶ  
καὶ πολέμιον τραφέν.

## §. 450.

Paeonici catalectici in disyllabum, item anacrusin iam-  
bicam habentes, raro inveniuntur. Exempla nonnulla habet  
Aristoph. in Lysistr. in carmine, quod est a v. 781.

αὐτὸς ἔτι παῖς ὢν.  
φεύγων γάμον ἀφίκετ' ἐς ἐρημίαν,  
κὰν τοῖς ὄρεσιν ὄκει,  
κἄτ' ἐλαγοθήρα,  
πλεξάμενος ἄρκυς,  
καὶ κύνια τιν' εἶχεν,  
κοῦκέτι κατῆλθε πάλιν οἴκαδ' ὑπὸ μίσους.

## CAP. XLI.

## De quartis paeonibus.

## §. 451.

Quarti paeones, vehemens et concitatum genus numeri, tragicis potissimum usitati sunt. Atque etsi interdum Cre- tici potius hi versus videntur, soluta prima arsi (v. §. 262.), tamen quibusdam in locis, ubi puri servati sunt paeones, ar- gumentum quoque carminis suadet, ut paeonicum numerum usurpatum credamus. Vt in Aesch. Eumen. 329. 342.

ἐπὶ δὲ τῷ τεθυμένῳ  
τόδε μέλος, παρακοπά,  
παραφορὰ φρενοδαλῆς·

ubi ultimus versus quasi logaoedica quadam ratione ter- minatur,

○○○ζ○○—

Sic etiam in Choeph. 804.

τὸ δὲ καλῶς κτάμενον, ᾧ μέγα ναίων,  
σιόμιον, εὖ δὸς ἀνέδην δόμον ἀνδρός.

Similibus numeris usus Klopstockius:

○○○ζ○○—

○○○ζ— | ○○○ζ— | ○○○ζ—

○○○ζ○○— | ○○○ζ○○○○—

*von dem gebirg in das thal herab,  
da zu dem angriff bey dem waldstrom das  
kriegslied  
zu der vertilgenden schlacht und dem siege den  
befehl rief.*

## §. 452.

Tetrametrum acatalectum memorat Rufinus p. 2711.

*παρὰ σοφοῦ μάθε κλύων ὅσα τις ἂν καταμάθοι,*

quod fictum a metrico quoquam videtur. Poetae nescio cuius versum hoc metro affert Aristoteles Rhet. III. 8.

*μετὰ δὲ γὰν ἔδατά τ' ὠκεανὸν ἠφάνισε νύξ.*

## CAP. XLII.

De parapaeonicis aliisque longioribus numeris.

## §. 453.

Longiores paeonibus numeros si non memorant metrici, nihil mirum, ut qui omnes numeros usitatoribus illis generibus, de quibus explicatum est, comprehendere soleant, didiis ubique constitutis. Sed etsi certae ac stabiles parapaeonicorum aliorumque longiorum ordinum formae non possunt ita proferri, ut extorqueatur assensio dubitantibus, tamen neque ratio idonea apparet, quare huiusmodi numeros non esse usurpatos statuamus, et par est usurpatos credi, dummodo apti argumento essent. Vt in Aristophanis Tagenistis apud Athenaeum III. p. 96. C. ubi hoc metrum invenitur:

○○○○Δ-○○○○Δ-○○○○Δ-

*ἄλις ἀφύης μοι. παρατέταμαι γὰρ τὰ λιπαρὰ κάπτων.*

Sequuntur ibi Cretici. Apud Pindarum Pyth. II.

*μεγαλοπόλις ὦ Συράκοσαι, βαθυπολέμου  
τέμενος Ἄρειος, ἀνδρῶν,*



non intelligitur, cur sic potius metiendi sint numeri,

υ λ λ υ-υ-υ-υ υ-υ-  
 υυυυ υυ  
 λ υ-υυ--  
 υυ

quam, qui multo alacriores et vehementiores sunt,

υυυυυυυυλυ-υλυυυυ-  
 υυυλυυ--

Et paullo post:

εὐάρματος Ἴέρων ἐν ᾧ κρατέων  
 τηλαυγέσιν ἀνέδησεν Ὀρτυγίαν στεφάνοις,  
 ποταμίας ἕδος Ἀρτέμιδος, ἄς οὐκ ἄτερ.

Quos ita describentem,

--λυ λ υ-υλυυ-  
 υυ  
 --λυ λ υ-υ-υυ-υυ-  
 υυ  
 λ υλυυ- λ υ-λυ-  
 υυ υυ

ut non possit aliquis aperte refutare, at multo tamen aptius, opinor, ita describet:

--λυυυυ-υλυυ-  
 --λυυυυ-υ-υυλυυ-  
 υυυλυυλυυυυ-λυ-

Nam qui in paeonico genere constitisse Graecos contendat, eodem iure contendere poterit, in dactylico eos debuisse consistere, in quo Romani constiterunt. Et quidni Graeci in tanta linguae suae volubilitate fecerint, quod vel in Germanica conatus est Klopstockius nostras, non modo paeonibus ille saepe usus, sed etiam hoc parapaeonico numero:

υλυυυυυ-υυ-υ-υ-

*dich singe der dithyrambe, der keine kriege sang.*

# LIBER III.

## *De metris mixtis et compositis.*

### CAP. I.

De generibus metrorum mixtorum et compositorum.

#### §. 454.

**H**ephaestio, explicatis simplicibus metris, deinceps metra κατ' ἀντιπάθειαν μικτά, et versus asynartetos, et polyschematistos, et stropharum comparationes exponit. Ex his metra κατ' ἀντιπάθειαν μικτὰ nos plane praeterimus. Nam quae sic vocantur metra, quia contrarios pedes, ut trochaeos atque iambos, contineant, partim ne habent quidem pedes contrarios, partim, si habent, nihil in ea re est, quod peculiare genus numeri constitui postulet. Ita Sapphicus hendecasyllabus, quem metrici, dipodiis uti amantes, sic dividunt:

— — — | — — — | — — —

ποικιλόθρον' ἀθάνατ' Ἀφροδίτα,

non habet iambos, quia ex dipodia trochaica ex ordine loga-oedico constat,

— — — | — — — — —

Hic vero versus,

ἰόπλοκ' ἀγνὰ μελιχόμειδε Σαπφοῖ,

quem sic dividunt illi,

υυυ- | υυυυ | υυ-υ

continet quidem oppositos pedes, iambos et trochaeos, ita nempe metiendus,

υυυ-- | υυυ-υ-υ

sed compositionis ratione nihil differt a quovis alio metro, quod ex diversis membris eisdem pedes habentibus factum sit. Ex quo apparet, inutile commentum esse *μίξεις* illas κατ' ἀντιπάθειαν, ubi ordinibus suis versus metiare, non arbitrario invento dipodiarum. At etiam versuum asynartetorum et polyschematistorum appellationes aliis definitionibus indigent, quam quae a metricis allatae sunt.

#### §. 455.

Nos metra ea, quae non sunt simplicia, dividimus in versus mixtos et compositos. Mixti sunt qui ex diversis numeris in unum confusis constant; compositi, in quibus plures numeri ita sunt copulati, ut seorsim alter alterum sequatur.

#### §. 456.

Mixtio duplex est. Nam aut plures numeri vices suas commutant, ut alter pro altero ponatur: quorum etsi quisque per se simplex est, tamen qui ex ambobus conflatur numerus, quia neque hic, neque ille, sed commutabilis quidam, utrumque in se comprehendens, est, non potest nec simplicibus, neque compositis adnumerari. Hi sunt polyschematisti. Altera mixtionis ratio est, quum diversi numeri uno ordine cohaerent, quos, si fortior debiliorem praecedat, imminutos, si debilior fortiorem, concretos vocamus. Vide §§. 20. 21.

## §. 457.

Duplex est etiam compositio. Fit enim aut per cohaerentiam, quam *συνάφειαν* Graeci dicunt, quae in commissura duarum partium nihil fieri patitur, quod perpetuitatem orationis interrumpat; aut sine vinculo, qui sunt asynarteti, in quibus et perpetuari oratio et interrumpi potest.

## §. 458.

Apertum est, multa eorum metrorum, de quibus in secundo libro dictum est, ad mixta et composita referri debere. Nam quum de metris simplicibus diceretur, quae ex uno genere numeri constant, fieri non poterat, quin simul nonnullae etiam illarum formarum commemorarentur, in quibus aliqua mixtio vel compositio inveniretur. Ita choriambici et Ionici, quia commutabiles sunt cum aliis numeris, re vera polyschematisti sunt. Logaoedici autem imminuti. Tum aliquot etiam asynartetos notavimus. Superest ut dicatur de concretis, de polyschematistis iis, quos incertum est, ex quo genere simplicium orti sint, et de compositis, sive per cohaerentiam, sive sine vinculo factis, qui vel ex diversis sint numeris compositi, vel si ex iisdem, tamen ordinum diversitate faciant, ut non possint pro simplicibus unoque numero decurrentibus haberi.

## CAP. II.

## De versibus Glyconeis.

## §. 459.

Versuum polyschematistorum, si ab Ionicis et choriambicis discesseris, de quibus lib. II. dictum, re vera unum tantum superest genus, Glyconeis. Nam qui praeter hos



polyschematisti inveniuntur, ex his compositi sunt. De hoc metro scripserunt C. E. Geppertus et Selckmannus, quorum de dissertationibus editis Berolini a. 1834. et ego dixi in Iahnii Annalibus a. 1834. fasc. 3. et 10. et H. Weissenborn in diurnis Darmstadiensibus a. 1836. n. 30—32. Et hic quidem ipse libri de versibus Glyconeis particulam primam Lipsiae a. 1840. alteram 1841. edidit. Metrici Glyconeos ad antispastos referunt, quod falsum esse ex eo apparet, quod etiam a trochaeo incipiunt. Vnde a basi initium fieri apertum est. Quin contractio brevium in Pherecrateo apud Catullum LXI. 25.

*nutriunt humore,*

etiam syllaba breviora redditura esset versus, quam sinit lex metri antispastici. Seneca in Oedipo etiam Glyconeum dactylum in spondeum convertit eo in carmine, quod est a v. 882. ut

*vela ne pressae gravi  
spiritu antennae gemant.*

Prima enim eaque maxime simplex et elegans Glyconeorum forma haec est:

∴ ∴ | ∟ ∪ ∪ — ∪ —

Quod genus versus plerumque systemata facit, quae versu catalectico, qui Pherecrateus dicitur, finiri solent:

∴ ∴ | ∟ ∪ ∪ — ∅

Eurip. Androm. 502.

*ἄδ' ἐγὼ χέρας αἵματη-  
ρὰς βρόχοισι κεκλειμένα  
πέμπομαι κατὰ γαίας.*

§. 460.

Qui polyschematistum hoc metrum fecerunt, primo logaedicum ordinem in choriambum et iambum mutarunt, quo penultima syllaba anceps facta est:

∴ ∴ | ∟ ∪ ∪ — | ∅ ∟

Eurip. Hippol. 741.

*τὰς ἠλεκτροφαεῖς ἀγάς.*

Haec anceps propria, nisi fallor, scenicorum poetarum est. Et quum haec forma, etsi valde diversa a dochmiaco metro, tamen, basi excepta, iisdem syllabis constet, quibus dochmiaci, ubi in iis longa est prima anacrusis, soluta autem prima arsis:

υ λ | λ | υ λ  
υ υ

rhythmici duo genera dochmiacorum constituerunt, quorum metrici alterum eodem nomine, alterum Glyconeum vocarunt. Vid. Aristid. Quintil. p. 39.

### §. 461.

Ordine logaedico in choriambum et iambum diviso variari numerum placuit per transpositionem, ita ut iambus iste ante choriambum collocatus in trochaicum mutaretur, quia basin arsis sequi debet:

∴ ∴ | λ υ | λ υ υ -

*καὶ πεντήκονθ' οὐψιβίας.*

Philyllius in Auga apud Athenaeum XI. p. 485. B. apud Meinekium II. 2. p. 858.

*πάντα γὰρ ἦν  
μέστ' ἀνδρῶν καὶ μεираκίων,  
πινόντων, ὁμοῦ δὲ λάλων  
γραδίων μεγάλαισιν οἴ-  
νου χαίροντα λεπασταῖς.*

Sic haec scribenda.

### §. 462.

Denique rursus alia facta est transpositio, sed raro, et, ut videtur, non nisi in compositis quibusdam formis, cho-

riambo principium occupante, basi autem trochaeoque in dipodiam iambicam mutatis:

⊂ ⊂ ⊂ — | ⊂ ⊂ ⊂ —

quae forma est versus choriambici dimetri.

### §. 463.

Versus Pherecrateus, in quo nullus post choriambum iambus est, qui transponi possit, non nisi duas formas admittit:

∴ ∴ | ⊂ ⊂ ⊂ —

et,

⊂ ⊂ ⊂ — | ⊂ ⊂ ⊂

Quarum posterior rara est, et fere tantum in compositis quibusdam versibus usitata.

### §. 464.

Dicatur primo de permutatione formarum. Atque primitiva Glyconeorum forma, quae iambo finitur, apud scenicos, certe in recentiore tragoedia, etiam spondeum in fine recipit, ita ut spondeus iambo in antistrophicis respondere possit:

∴ ∴ | ⊂ ⊂ ⊂ — | ⊂ ⊂

Euripides Hippol. 741. 751.

*τὰς ἤλεκτρομαεῖς ἀυγὰς.  
χθρὼν εὐδαιμονίαν θεοῖς,*

si sana est antistrophici versus scriptura. — Quod apud Sophoclem legitur Philoct. 1128. 1151.

*ὦ τόξον φίλον, ὦ φίλων,  
τὰν πρόσθεν βελέων ἀλκάν,*

facile corrigi potest ἀλκάν in ἀκμὰν mutato. Plerumque enim iambo iambus, spondeo spondeus respondet. Omninoque etiam in hoc genere versuum aliquanto diligentius, quum olim putabatur, responsiones elaboratas esse deprehendimus.

## §. 465.

Deinde huic, de qua modo dictam, formae,

∴ ∴ | 200- | 02

etiam illa, quae choriambum in fine habet, respondet, nec solum apud scenicos, sed etiam in leviore poesi lyrica, ut apud Corinnam.

∴ ∴ | 20 | 200-

Soph. Philoct. 1124. 1147.

πόντου θινὸς ἐφήμενος.  
ἔθνη θηρῶν, οὓς ὄδ' ἔχει.

Eurip. Iph. T. 1097. 1114.

ποθοῦσ' Ἀρτεμιν λοχίαν.  
θεῶς ἀμφίπολον κόραν.

## §. 466.

Haec forma

200- | 020-

apud scenicos in ipsis Glyconeis, si recte observavi, semper sibi met ipsi tantum respondet, neque aut cum hac,

∴ ∴ | 200- | 02

aut cum illa,

∴ ∴ | 20 | 200-

commutata invenitur. Sed in versu Priapeo, ut videtur, haec tres formae omnes inter se commutantur: fortasse etiam apud Corinnam. Alteram dimetri choriambici formam,

020- | 200-

nusquam vidi in formis Glyconeorum.

## §. 467.

In Pherecrateo autem versu, si ex paucis exemplis coniecturam facere licet, usitatiore formae

∴ ∴ | 200-0



etiam altera videri potest respondere

— — — — —

At non puto hoc ullo quod certum sit exemplo confirmari posse. Quod in Sophoclis *Antigona* v. 607. leviter mutatum huc tractum erat, οὐτ' ἀκάματοι θεῶν μῆνες, multis est conjecturis tentatum, ex quibus quod olim conieci:

οὔτε θεῶν ἀκμητοί

omnium est facillimum, eoque probabilius, quod Hesychius ἀκμητέι interpretatur ἀκαματεί. Respondet v. 618.

εἰδότι δ' οὐδὲν ἔρπει.

In Euripidis *Medea* 157. 182.

Ζεὺς σοι τάδε συνδικήσει. μη λαν.

σπεῦσον δέ τι πρὶν κακῶσαι τοὺς ἔσω,

iam olim scribendum esse monni.

### §. 468.

Nunc de singulis partibus Glyconeorum et Pherecrateorum explicabo. A basi exclusus pyrrhichius apud scenicos et in graviore poesi lyrica. Neque omnino eum pedem usquam repperi. Reliqui pedes disyllabi apud scenicos promiscue usurpantur, ut quivis caivis respondeat. Tribrachum recentior maxime tragoedia frequentavit. Eurip. *Phoen.* 210. Sed totam stropham atque antistropham afferri praestat:

Τύριον οἶδμα λιποῦσ' ἔβαν

στρο.

ἀκροθίνια Λοξία

Φοινίσσας ἀπὸ νάσον

Φοίβῳ δούλα μελάθρων,

5 ἔν' ὑπὸ δειράσι νηφοβόλοις

Παρνασσοῦ κατενάσθην

Ἰόνιον κατὰ πόντον ἑλά-

τα πλεύσασα περιζήντων

ὑπὲρ ὀκαρπίστων πεδίων

- 10 Σικελίας Ζεφύρου πνοαῖς  
 ἰππεύσαντος ἐν οὐρανῷ  
 κάλλιστον κελάδημα,  
 πόλεος ἐκπροκριθεῖσ' ἐμᾶς  
 καλλιστεύματα Λοξία·  
 Καδμείων δ' ἔμολον γᾶν,  
 κλεινῶν Ἀγηνοριδᾶν
- 5 ὁμογενεῖς ἐπὶ Λαΐου  
 πεμφθεῖσ' ἐνθάδε πύργους,  
 ἵνα τ' ἀγάλμασι χρυσοτέ-  
 κοις Φοίβῳ λάτρεις γενόμεαν.  
 ἔτι δὲ Κασταλίας ὕδωρ
- 10 ἐπιμένει με κόμας ἐμᾶς  
 δεῦσαι παρθένιον χλιδᾶν  
 Φοιβέλαισι λατρείαις.

ἀντ.

pparet aut semel tantum duas breves uni longae respondere,  
 5. ubi nomen proprium suo iure fruitur, aut bis, si in  
 antistrophae v. 7. plerorumque librorum scriptura χρυσοτέ-  
 κοις recipitur; numeros autem variatos esse v. 8. et 9. quos  
 men, ut saepe in Glyconeis, exaequare non est difficile, ac  
 9. quidem sic:

ἔτι δ' ὕδωρ τὸ Κασταλίας,

8. autem librorum scripturae γενόμεαν et ἐγενόμεαν incertae  
 adduntur adnotationibus scholiastarum: ἴσα ἀντὶ τοῦ ὁμοίως  
 ἢ ἴσως ἀγάλμασι χρυσοτέοισιν, ὡςπερ τι διὰ χρυσοῦ κατε-  
 κεινυμένον ἀνάθημα, οὕτως ἐπέμφθη, et: ἐτάχθη γενέσθαι,  
 εἰς γενήσομαι, ἢ ἢ ὡς τὸ κατενάσθη· ἢ λάτρεις καὶ δούλη  
 νομάσθη καὶ ἐτιμήθη, ἢ γουν πᾶσα τῷ θεῷ ἀφιέρωμαι, ut  
 alter Φοίβῳ λάτρεις ἐστάλην, alter Φοίβῳ λάτρεις ἠνέθη le-  
 sse videatur.

Recentior tragoediae aetas videtur in basi etiam ana-  
 estum admisisse, si antitheticus versus spondeum haberet,  
 in Iphigenia Taurica v. 1105. 1120.

λίμαναν φ' εἰλίσσουσαν ὕδωρ.  
 μεταβάλλει δ' εὐδαιμονία.

In Sophoclis Philocteta autem v. 1089. 1110.

τί ποτ' αὖ μοι τὸ κατ' ἤμαρ,  
κραταιαῖς μετὰ χερσίν,

non ferendus in strophico anapaestus: quare τί delevi. In Aristophanis Ranis v. 1322. vituperari usurpatum ab Euripide hunc pedem, itemque dactylum post basin ante choriambum volunt scholiastae:

περίβαλλ', ὦ τέκνον, ὠλένας.  
ὄρῃς τὸν πόδα τοῦτον; ὄρῳ.  
τί δαί; τοῦτον ὄρῃς; ὄρῳ.  
τοιαυτὶ μέντοι σὺ ποιῶν  
τολμᾷς τὰ μὰ μέλη ψέγειν,  
ἀνὰ τὸ δωδεκαμήχανον  
Κυρήνης μελοποιῶν;

§. 469.

Dactylus ubi in basi est, utraque forma, et haec

— — — — —

et illa

— — — — —

fere semper sibimet ipsi accurate respondet, ut dubitari possit, an hi dactylici potius numeri sint. In recentiore tragoedia dactylus in basi poni falso putabatur. Intellectum est enim neglectam responsionum congruentiam ab erroribus scribarum esse profectam, ut in Euripidis Iph. Aul. 547. 562.

μελομένων οἴστρων, ὄθι δή.  
μέγα φέρουσιν εἰς ἀρετάν.

Vbi μαινομένων legebatur. Et in Iphig. Taur. 1129. 1144.

ἑπτατόνον κέλαδον λύρας.  
παρθένος εὐδοκίμων γάμων.

Vbi scriptum erat κέλαδον ἑπτατόνον λύρας. Quod genus numeri logaoedici saepe cum Glyconeis coniunctum invenitur, ut in Aristoph. Thesm. 1136. quod carmen sic scribendum:

Παλλάδα τὴν φιλόχορον ἐμοὶ προωδ.  
 δεῦρο καλεῖν νόμος ἐς χορόν,  
 παρθένον, ἄζυγα κούρην,  
 ἢ πόλιν ἡμετέραν ἔχει, στρ. α'.  
 καὶ κράτος φανερόν μόνῃ,  
 κληροῦχος τε καλεῖται.  
 φάνηθ', ὧ τυράννουσ  
 στυγοῦσ', ὡςπερ εἰκός, μεσωδ.  
 δῆμος ἐπεὶ σε καλεῖ γυναι-  
 κῶν. ἔχουσα δέ μοι μόλοις ἀντ. α'.  
 εἰρήνην φιλέορτον.  
 ἦκετε δ' εὐφρονες ἴλιοι, στρ. β'.  
 πότνιαι, ἄλσος ἐς ὑμέτερον,  
 ἄνδρας ἴν' οὐ θέμις εἰσορᾶν  
 ὄργια σεμνὰ θεαῖν, ἵνα λαμπάσι  
 φαίνεται ἄμβροτον ὄψιν.  
 Θεσμοφόρῳ πολυποτνία, ἀντ. β'.  
 μόλειον, ἔλθετον, ἀντόμεθα,  
 καὶ πρότερόν ποτ' ἐπηκόω  
 ἦλθετε, νῦν ἀφίκεσθ', ἀφίκεσθ', ἵκε-  
 τεύομεν, ἐνθάδε χῆμῖν.

## §. 470.

Choriambus, qui sequitur basin in hac forma,

∴ ∴ | ˘ ˘ ˘ - | ˘ ˘

neque in dipodiam iambicam, ut in aliis versibus choriambicis, mutatur, quia basin non potest anacrusis sequi; neque in Molossum, ut videtur, propter nimiam ambiguitatem, quae inde oritura esset, quum tales versus quis sic potius esset mensurus,

∴ ∴ | ˘ - | ˘ ˘ -

quam, quemadmodum deberet:

∴ ∴ | ˘ - - | ˘ ˘



## §. 471.

Solutiones vero huius choriambi in recentiore praesertim tragoedia non sunt rarae. Et primae quidem syllabae, ut Soph. Oed. C. 186. 205. nisi hic versus iambicus est:

τέτροσφεν ἄφιλον ἀποστιγγεῖν.  
τίς ὁ πολύπονος ἄγει, τίν' ἄν.

Et in Pherecrateo Hel. 1502. 1519.

ἐπιπετόμενος ἰακχεῖ.  
ῥόθια πολιὰ θαλάσσας.

Ultimae syllabae, ut in Hel. 1505. 1522.

βᾶτε Πλειάδας ὑπὸ μέσας  
δυσκλείαν ἀπὸ συγγόνου.

Nec dubito, quin aliquando etiam utramque solverint, ut in altera forma, de qua §. 475.

## §. 472.

In secunda forma,

∴ ∴ | ∟ σ | ∟ ∪ ∪ -  
∪ |

ordo ille, qui post basin est, et solutionem arseos et finalem ancipitem admittit. Vnde pro trochaeo nunc spondeus nunc tribrachus, et hi quidem saepissime, nunc etiam, sed rarius, anapaestus ponitur, ut in Oreste v. 812. 824.

οἰκτρότατα θοινάματα καί.  
Τυνδαρίς ἰάκχησε τάλαι-να.

Iph. Aul. 1041. 1063.

Πιερίδες ἐν δαιτὶ θεῶν.  
παῖδες Θεσσαλαί, μέγα φῶς.

## §. 473.

Vbi dactylus hic pes est, videndum ne versus non sint Glyconei, ut in Iph. Taur. 1092. 1109.

*εὐξύνετον ξυνετοῖσι βοάν.  
οὐλομένων ἐνὶ ναυσὶν ἔβαν.*

Qui dactylici potius esse videntur. Veri simile est tamen, recentiorem tragoediam etiam in Glyconeis interdum hunc pedem dactylum fecisse: vide §. 468.

#### §. 474.

Choriambus, qui in hac forma ultimum locum tenet, non videtur in Molossum mutatus esse. Nihil enim probat Soph. Antig. 103. 120.

*ἐφάνθησ πότ', ὦ χροσέας,  
ἔβα, πρίν ποθ' ἀμετέρων,*

non solum propter ambiguum mensuram verbi *χρόσεος*, de qua v. Elem. d. m. p. 44., sed etiam, quia deleto ὦ facile restitui altera Glyconei forma potest.

#### §. 475.

Solvi vero choriambi huius utramque longam licet. Eurip. Bacch. 410. 427.

*ἐκεῖσ' ἄγε με, Βρόμιε, Βρόμιε.  
σοφὰν δ' ἄπεχε πρᾶπίδα φρένα τε.*

#### §. 476.

Nam etsi Glyconei interdum non perpetuato numero sese excipiunt, unde et hiatus in fine locum habet, et syllaba anceps (vide Seidler. ad Eurip. Electr. 153. et 207.), tamen plerumque in systemata coniuncti, excluso hiatu et syllaba ancipiti, non modo verba inter duos versus dividi, sed etiam ultimam versus syllabam solvi patiuntur. Vide Seidlerum de verss. dochm. p. 260. et ad Eurip. Iph. Taur. 1076.

#### §. 477.

Quemadmodum dochmiacis versibus alii numeri, similes illis, vel partes eorum, et intermiscantur et copulantur, ita

etiam Glyconeis ingens multitudo versuum iuncta invenitur, qui vel similes iis sint, vel ipsi ex Glyconeis, parte aliqua dempta vel addita, constant. Hi versus hoc fere commune habent, quod choriambum continent, alii pedi iunctum.

### §. 478.

Vsitatissimae hae fere formae sunt. Primo brevissimae

$\bar{\cup}\cup\cup - | \cup\bar{\cup}$  et  $\therefore \therefore | \bar{\cup}\cup\cup -$ ,

quae tamen utrum inter se permutatae fuerint, an non, incertum relinquam, quum sibi accurate respondere soleant. Vide tamen §. 493. Soph. Oed. Col. 128. 160.

*ἄς τρέμομεν λέγειν.*

*ρέύματι συντρέχει.*

Eurip. Hec. 637. 646.

*ἄλιος ἀγάζει.*

*παῖδας ἀνήρ βούτας.*

Apparet, hoc genus versuum etiam dochmiacum videri posse. Non poterit autem, si commutari potuit cum altera forma, quae est in his Eurip. Suppl. 960. 968.

*δυσαίων δ' ὁ βίος,*

*οὔτ' ἐν τοῖς φθιμένοις.*

In Bacch. 863. 883. quorum in priori *εἰς αἰθέρα δροσερόν* legitur. scribendum:

*αἰθέρ' ἐς δροσερόν.*

*τούς τ' ἀγνωμοσύναν.*

### §. 479.

Deinde anacrusi pro basi posita:

$\bar{\cup}\bar{\cup}\bar{\cup} - | \cup\bar{\cup}$  et  $\cup \bar{\cup} \cup | \bar{\cup}\bar{\cup} -$

Nam has formas, etsi certa exempla non sunt in promptu, respondere sibi posse, analogia postulat. In catalectico

υ υ υ υ υ

Soph. Oed. R. 467.

ὦρα νιν ἀελλάδων  
ἵππων σθεναρώτερον  
φυγῆ πόδα νωμῶν.

Et in antistropa:

φοιτᾶ γὰρ ὑπ' ἀγρίαν  
ἕλαν ἀνά τ' ἄντρα καί  
πετραῖος ὁ ταῦρος.

Et in Aiace v. 1187. qui versus sic scribendi videntur:

δορυσσοήτων  
μόχθων ἄταν ἐπάγων  
ἀν' εὐρυώλεια Τρωΐαν.

Antistropa:

ἔδειξεν ὄπλων  
Ἑλλασιν κοινὸν Ἄρη·  
ὠὸ πόνοι πρόγονοι πόνων.

Amphibrachi, a quo altera forma incipit, arsis soluta in Helena 527.

ἀλλ' ἔτι κατ' οἶδμ' ἄλιον.

### §. 480.

Simile huic est aliud genus, anacrusin habens anaepaesticam:

υ υ υ υ υ — et υ υ υ υ | υ υ υ —

Eurip. Hec. 905.

σὺ μὲν, ὦ πατρίς Ἰλιάς.

Iph. Aul. 206.

τὸν ἰσάνεμόν τε ποδοῖν.



Et catalecticus, Hecub. 909.

δορὶ δῆ, δορὶ πέρσαν.

Ultima versus soluta v. 1330. 1348.

μέτα, κοῦραι ἀελλοπόδες.  
πολέων δ' ἀπέλειπε βίος.

### §. 481.

Catalectico interdum Creticus sive Molossus additur.  
Soph. Ai. 1191. 1198.

δύστανον ὄνειδος Ἑλλάνων.  
κεῖνος γὰρ ἔπερσεν ἀνθρώπους.

### §. 482.

Aliae formae longiores sunt Glyconeo. Harum prima est Glyconeus hypercatalecti:

∴ ∴ | 200- | 025 et ∴ ∴ | 25 | 200-5

Soph. Oed. Col. 133. 165.

ἴντες· τὰ δὲ νῦν τίν' ἤκειν.  
κλύεις, ὧ πολύμοχθ' ἀλᾶτα;

Saepe dubitationem facit haec forma, ubi sequitur Glyconeus pro basi anacrusin habens, ut in Eur. Helena 1317.

ὄρεία ποτὲ δρομάδι κώλω  
ματῆρ θεῶν ξύθη.

In huiusmodi locis, nisi aperte hiatus vel alia idonea caussa hanc descriptionem versuum postulet, ita potius distinguendi sunt, ut ambo sint legitimi Glyconeus:

ὄρεία ποτὲ δρομάδι κώ-  
λω ματῆρ θεῶν ξύθη.

## §. 483.

Similis versus, sed pro basi solutum dactylum habens, in Bacchis est 874. 894.

$\begin{array}{c} \text{—} \cup \cup \cup \text{—} \cup \text{—} | \text{—} \cup \cup \cup \text{—} \cup \\ \cup \cup \end{array}$

σκιαροκόμου τ' ἐν ἔρνεσιν ἕλας.  
νόμιμον, ἀεὶ φύσει τὸ πεφνκός.

## §. 484.

Aliud genus, saepius Glyconeis iunctum, hoc est:

$\text{—} \cup \cup \cup \text{—} \cup \text{—} \cup \text{—} \cup$

Soph. Oed. C. 119.

ἐκτόπιος σὺθεις ὁ πάντων.

Sed ubi quinta ab initio syllaba longa est, ex antispasto potius et ditrochaeo compositus esse hic versus putandus est, ut in Iphig. Aul. 761. 772.

$\begin{array}{c} \cup \text{—} \text{—} \text{—} \text{—} \cup \text{—} | \text{—} \cup \text{—} \cup \\ \cup \end{array}$

μαντόσσυνοι πνεύσωσ' ἀνάγκαι.  
ἄσπισι καὶ λόγχαις Ἀχαιῶν.

## §. 485.

Aliud genus hoc est:

$\therefore \therefore | \text{—} \cup \text{—} | \text{—} \cup \cup \text{—} \cup \text{—} \cup$

Eurip. Electr. 736. 741.

καλλίστων ὄμβρων Διόθεν στερεῖσαι.  
κτείνεις, κλεινῶν συγγενέειρ' ἀδελφῶν.

## §. 486.

Longissimus, qui cognatus Glyconeis est versus, Phalaeceus hendecasyllabus est:

$\therefore \therefore | \text{—} \cup \cup \text{—} \cup \text{—} \cup \text{—} \cup$

De eo supra dictum §. 356.

## §. 487.

Eadem ratio augendorum in fine versuum etiam in brevioribus illis formis, quae supra commemoratae sunt, invenitur. Eiusmodi hoc metrum est:

υζυ | ζυυ - υ

Eurip. Hippol. 145. 155.

σὺ δ' ἀμφὶ τὰν πολύθηρον.

ἢ ναυβάτας τις ἔπλευσεν.

## §. 488.

Alio modo ab initio augentur Glyconei. Vnde haec forma inventa:

υζυ | ζυυ - | υζ

Soph. Antig. 814. 831.

ἔγκληρον, οὐτ' ἐπινύμφειος.

τέγγει θ' ὑπ' ὄφρουσι παγκλαύτοις.

Item

υζυ | ζ - | ζυυ -

Euripides Cyclop. 41. 55.

πᾶ μοι γενναίων μὲν πατέρων.

σπαργῶντάς μοι μαστοὺς χάλασον.

## §. 489.

Aliud genus trochaeum inter basin et reliquas Glyconei partes insertum habet:

∴ ∴ | ζυ | ζυυ - | υζ

et,

∴ ∴ | ζυυ | ζυυ - | ζυυ -

Eurip. Bacch. 865. 885.

ἐμπαιζονσα λείμακος ἠδοναῖς.

αὔξοντας σὺν μαινομένα δόκα.

Hippol. 147. 157.

ἀνίερως ἀθύρων πελάνων τρύχει.  
λιμένα τόνδ' εὐξεινότατον ναύταις.

§. 490.

Aliud genus, simile ei, quod §. 481. commemoratum est, ex Pherecrateo et Molosso, sive Cretico constat:

∴ ∴ | 200-0- | 2-

Eurip. Med. 159. 183.

τάκου δυρομένα σὸν εὐνάταν.  
πένθος γὰρ μεγάλας τὸδ' ὄρμαται.

§. 491.

Aliquando praemittitur Glyconeo Bacchius:

02- | ∴ ∴ | 200- | 02

Soph. Ai. 1205. 1217.

ἐρώτων, ἐρώτων δ' ἀπέπασεν ᾧ-μοι  
γενοίμαν, ἴν' ὑλᾶεν ἐπεστι πόν-του.

V. Oed. Col. 123. 155.

§. 492.

In fine additur Glyconeo Creticus vel Molossus in Electra Eurip. 434. 443. hoc metro:

∴ ∴ | 20 | 200- | 20-

∴ ∴ | 200-0- | 2 | -2

πέμπουσαι χορούς μετὰ Νηρηίδων.  
μόχθους ἀσπιστὰς ἔφερον τευχέων.

Ion. 1236.

λεύσιμοι δὲ καταφθοραὶ δεσποίνα.



## §. 493.

Et versui §. 479. commemorato.

$$\begin{array}{c} \text{υ} \text{υ} \text{υ} - \quad | \quad \text{υ} \text{υ} \quad | \quad \text{υ} \text{υ} \\ \text{υ} \text{υ} \text{υ} \quad | \quad \text{υ} \text{υ} \text{υ} - \end{array}$$

Herc. fur. 791. 808.

*Μουσῶν θ' Ἐλικωνίδων δῶματα.  
Πλούτωνος δῶμα λιπὸν νέτερον.*

## §. 494.

Quemadmodum choriambici numeri, ut cognati, saepe Glyconeis miscentur, ut ap. Soph. Philoct. 175. 186., ita etiam unus choriambus interdum additur Glyconeo. Soluti exemplum est in Ione 122. 138.

*παναμέριος ἄμ' ἁλίου - πτέρυγι θοῶ.  
το δ' ὠφέλιμον ἐμοὶ πατέρος - ὄνομα λέγω.*

Nisi πατρὸς scribendum, ut qui sequitur choriambus solus per se separatum versum faciat.

## §. 495.

Hinc inter Glyconeos saepe versus invenitur ex Cretico et choriambo compositus. Eurip. Hel. 1356.

*ματρὸς ὀργὰς ἐνέπει·  
βᾶτε, σεμναὶ Χάριτες.*

## §. 496.

Ad exemplum Glyconeorum et Pherecrateorum factum est etiam aliud genus, quod pro choriambo Creticum habet:

$$\begin{array}{c} \therefore \therefore \quad | \quad \text{υ} \text{υ} \quad | \quad \text{υ} \text{υ} - \\ \text{υ} \text{υ} \quad | \quad \text{υ} \text{υ} \end{array} \qquad \begin{array}{c} \therefore \therefore \quad | \quad \text{υ} \text{υ} \quad | \quad \text{υ} \text{υ} \\ \text{υ} \text{υ} \quad | \quad \text{υ} \text{υ} \end{array}$$

Aristoph. Eccles. 911.

αἶ αἶ, τί ποτε πείσομαι;  
 οὐχ ἦκει μούταϊρος·  
 μόνη δ' αὐτοῦ λείπομ' ἦ  
 γὰρ μοι μήτηρ ἄλλη.

Cuiusmodi versus hic illic legitimis Glyconeis adiuncti reperiuntur, ut in Avibus 680. in Hippol. 66. In minore versu si in basi iambus, tertia autem a fine syllaba brevis est, videri potest hoc metrum Bacchiacum esse, ut in Suppl. Eurip. 990. 1012.

τί φέγγος; τί' ἀγλάν.  
 ὄρω δὴ τελευτάν.

In Ione v. 190. 201. spondeus in antistrophico basin tenens aperte detrectat Bacchiacum numerum:

ἰδοῦ, τάνδ' ἄθρησον.  
 καὶ μὲν τόνδ' ἄθρησον.

Solutiones sunt in his: Eurip. Suppl. 1018. Electr. 153.

πηδήσασα πνρὸς ἔσω.  
 πατέρα φίλτατον καλεῖ.

Nisi in Electrae versu ἀγκαλεῖ scriptum fuit, quo hic versus par esset et praecedentibus et iis qui sequuntur.

### §. 497.

Recisa prima huius metri syllaba, manet iambicus ischiorrhogicus, qui ipse non raro Glyconeis mixtus invenitur:

υ̅ ̅ ̅ | ̅ | υ̅ ̅ ̅

Soph. Oed. Col. 121.

πρὸς πεύθον, λεῦσέ νιν,  
 πρὸς δέρκου πανταχῆ.

Eurip. Hec. 449. 460.

κτηθῆϊσ' ἀφίξομαι.  
πτόρθους Λατοῖ φίλα.

§. 498.

Quoniam in strophis metra Glyconea habentibus non semper omnes versus legitimi Glyconei sunt, sed alii longiores, alii breviores, saepe difficillimum est versus recte describere, siquidem parte versus dempta et alteri versui addita non minus bona sunt et usitata metra. Vt in Soph. Antig. 100. sive ita distinguas,

ἀκτις ἀέλιου, τὸ κάλ-  
λιστον ἑπταπύλω φανέν  
Θήβα τῶν προτέρων φάος,

sive sic,

ἀκτις ἀέλιου,  
τὸ κάλλιστον ἑπταπύλω  
φανέν Θήβα τῶν προτέρων,

per se neutra ratio reprehendi potest. In huiusmodi igitur locis diligenter videndum est, quid antistropharum comparatio, si carmen antistrophicum est, vel hiatibus, vel syllabis ancipitibus, vel pedum responsione, postremo quid orationis conformatio maxime probabile esse suadeat. Vide Elem. d. m. p. 569. seqq.

## CAP. III.

## D e v e r s u P r i a p e o .

## §. 499.

Versus Priapeus ex Glyconeo et Pherecrateo in unum coniunctis constat: quem metrici male ad antispastos referunt. Formas habet tres:

$$\begin{array}{l} \therefore \therefore | \text{—} \text{—} \text{—} | \text{—} \text{—} \quad || \quad \therefore \therefore \text{—} \text{—} \text{—} \text{—} \\ \therefore \therefore | \text{—} \text{—} \text{—} \text{—} \quad || \quad \therefore \therefore \text{—} \text{—} \text{—} \text{—} \\ \text{—} \text{—} \text{—} | \text{—} \text{—} \text{—} \quad || \quad \text{—} \text{—} \text{—} | \text{—} \text{—} \text{—} \end{array}$$

Quarum credible est plerumque constanter unam usurpatam esse, ut apud Anacreontem :

*ἡρίστησα μὲν ἰτρίου λεπτοῦ μικρὸν ἀποκλάς,  
οἴνου δ' ἔξέπιον κάδον· νῦν δ' ἄβρωῶς ἐρόεσσαν  
ψάλλω πηκτίδα τῆ φίλη κομμάζων παῖδ' ἄβρωῆ.*

et apud Catullum carm. XVII. et fragm. 2. atque in Priapeorum carmine 88. quod a quibusdam eidem Catullo adscriptum est. Secunda est apud Euphorionem Chersonesium:

*οὐ βέβηλος, ὃ τελεταὶ τοῦ νέου Διονύσου·  
καγὰρ δ' ἔξ εὐεργεσίης ὠργιασμένος ἦκω,  
ὁδεύων Πηλουσιακὸν κνεφαῖος παρὰ τέλμα.*

## §. 500.

Comici utrum omnes formas promiscue posuerint, an singulis singulas in antistrophicis opposuerint, incertum est. Pherecrates, sive is alius est, in Persis apud Athenaeum XV. p. 685. A. v. Meinekium II. I. p. 318.



Pherecrates ap. Athen. XIII. p. 612. A.

συνέδριον τοῖς μειρακίοις ἔν' ἐλάλει δι' ἡμέρας.

Trochaeus, qui sequitur basin, interdum, sed raro, arsin solutam habet. Pherecrates ibidem:

κἄτα μυροπωλεῖν τί μαθόντ' ἄνδρ' ἐχρῆν καθήμενον.

Plato in Hyperbolo apud scholiastam Aristophanis ad Av. 121.

καὶ τοσοῦτον εὐερίας ἀπολέλανχ' Ὑπέροβλος,  
ὥστ' ἀύχμότητος ἐστι.

Vide Dobraeum in Aristophanicis p. (121.) et Meinekium II. 2. p. 669. *Ἀύχμότητος* nescio an dictum sit vocabulo, quod Graece balbutiens Hyperbolus usurpaverit, quem poeta in primo illius comoediae fragmento, *δητώμην* (sic scribendum) pro *διητώμην* et *ὀλίον* pro *ὀλίγον* dixisse ait.

## CAP. V.

### De metro Cratineo.

#### §. 505.

Metrum Cratineum priore tantum parte ab Eupolideo differt, in qua choriambum et dipodiam iambicam habet:

200- | 200- || ∴ ∴ | 20 | 20-

Ἐνῆι, κισσοχαῖτ' ἀναξ, χαῖρ', ἔφασκ' Ἐκφαντίδης.  
πάντα φορητά, πάντα τολμητά τῷδε τῷ χορῷ.  
πλὴν Ξενίου νόμοισι, καὶ Σχοινίωνος, ὦ Χάρων.

Eupolis:

ἄνδρες ἑταῖροι, δεῦρο δὴ τὴν γνώμην προσίσχετε,  
εἰ δυνατόν, καὶ μὴ τι μείζον πρᾶττουσα τυγχάνει.

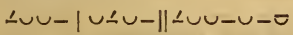
Apparet caesuram saepe negligi. Ceterum fallitur Hephaestio, confundens hoc metrum cum choriambico, quod ipse polyschematistum vocat.

CAP. VI.

De choriambico dicto polyschematisto.

§. 506.

Choriambicum metrum, quod polyschematistum metrici vocant, non videtur polyschematistum esse. Constat ex his partibus:



Nam praeter caesurae neglectioem ita purum servasse numerum videntur comici, ut ne spondeum quidem in initio dipodiae iambicae ponerent, quin etiam a solutionibus abstinerent. Anacreon:

Σίμαλον εἶδον ἐν χορῶν πηκτίδ' ἔχοντα καλήν.

Eupolis:

καὶ ξυνεγιγνόμην αἰὲ τοῖς ἀγαθοῖς φάγροισιν.

Sedecim versus Eupolidis hoc metro scriptos servavit Athenaeus VI. p. 236. E.

Vsus hoc etiam Horatius I. 4. sed ut ab licentia ancipitis et hiatus abstineret. Neglexit caesuram, sed in verbo composito; Simonides epigr. XCI.

τῶν ἐχορήγησεν κύκλον μελίγηρον Ἰππώνικος.  
 §. 512.

Similem versum, cuius prior pars catalectica est in dissyllabum, Cratinus fecit:

χαίρετε, πάντες θεοί, πολύβωτον ποντίαν Σέριφον.

Vide Elem. d. m. p. 644.

§. 513.  
 Alius Archilochi asynartetus, quem etiam Horatius epod. XI. asynartetum fecit, hic est:

— — — — — | — — — — —

ἀλλά μὲ ὁ λυσιμελής, ᾧ ἄταίρε δάμναται, πόθος.

*arguit et latere petitus imo spiritus.*

*fervidiore mero arcana promorat loco.*

§. 514.

Omisit Hephaestio ex iisdem membris inversis ab Archilochi conditum asynartetum, de quo v. Bentr. ad Horat. epod. XI. Vsus eo Horatius epod. XIII.

*levare diris pectora sollicitudinibus.*

§. 515.

Alcaeo Anacreontique usurpatum esse hoc metrum ait Hephaestio:

— — — — — | — — — — —

Alcaei hoc posuit exemplum:

ἢ ῥ' ἔτι Δινομένη τῷ Τυρδράκῳ  
 τὰρμενα Λαμπρακία τ' ἐν μυρσινή.

Scripti quod metro conveniret. Nam quae vera sit huius fragmenti scriptura post tot vanos conatus vereor ut inveniri possit nisi novis repertis testimoniis. Illud apertum est, ferri non posse quod in altero versu libri veteres habent, τῶρμενα λαμπρὰ κέατ' ἐν μυρσίνῳ. In priore codex Palatinus τῶ τ' ὑδρακῆῳ. Anacreontis hunc versum attulit Hephaestio:

ὀρσόλοπος μὲν Ἄρης φιλέει μεναιχμῶν.

Eum vero logaoedicum esse hoc metro,

eo cognoscitur, quod etiam cetera huius metri exempla, quae in Anacreonteis inveniantur, quintam a fine syllabam brevem habent. Quod nisi Hephaestio duo diversa metra confudit, Alcaei fragmentum huiusmodi quid habuisse censendum erit:

ἦ ῥ' ἔτι Δινομένη τε Τυδρακῆῳ  
τῶρμενα Λαμπρακῆα τε Μυρσινήῳ.

### §. 516.

Aliud ex Iobacchis Archilocho adscriptis:

σζυ-σζυ- | ζυ-σζυ-

Δήμητρος ἀγνῆς καὶ Κόρης τὴν πανίγγυριν σέβων.

### §. 517.

Aliud huiusmodi apud Euripidem:

σζυ-σζυ- | ζυ-υ-υ

ἔϋος ἦνίχ' ἐππότας ἐξέλαμψεν ἀστήρ.

Vide Callim. fr. 116.

### §. 518.

Aliud genus Hephaestio ita compositum esse vult,

ζυ-σζυ-σζυ- | σζυ-υ-υ



exemplo usus trium versuum sic scriptorum:

ἔστι μοι καλὰ πάϊς χρυσέοισιν ἀνθέμοισιν  
 ἔμφορῇ ἔχοισα μορφάν, Κλειῆς ἀγαπατά,  
 ἀντὶ τᾶς ἐγὼ οὐδὲ Ἀνδρίαν πᾶσαν οὐδ' ἔραναν.

Quorum quum secundum caesurae indicio cum forma metri supra posita congruere dicat, apertum est scripturam corruptam esse. Primum ex trochaico dimetro catalectico et dimetro acatalecto, tertium ex hypercatalecto et brachycatalecto constare dicit, deceptus ut videtur, depravata scriptura. Veri simile est horum versuum omnium hoc metrum esse:

— — — — — | — — — — —

ἔστι μοι καλὰ πάϊς χρυσέοισιν ἀνθέμοισιν  
 ἔμφορῇ ἔχοισα μορφάν, Κλήϊς ἀγαπατά,  
 τᾶς ἐγὼ οὐδὲ Ἀνδρίαν ἅπασαν οὐδ' ἔραναν.

### §. 519.

Aliud Anacreontis:

— — — — — | — — — — —

τὸν λυροποιὸν ἠρόμην Στρατίτιν, εἰ κομήσει,

### §. 520.

Aliud Callimachi:

— — — — — | — — — — —

Δήμητρι τῇ πυλαίῃ, τῇ τοῦτον οὐκ Πελασγῶν.

### §. 521.

Aliud Sapphus:

— — — — — | — — — — —

δεῦρο δηῦτε, Μοῖσαι, χρύσεον λιποῖσαι.

### §. 522.

Aliud eiusdem:

— — — — — | — — — — —

ὄλβιε γαμβρέ, σοὶ μὲν δὴ γάμος, ὡς ἀρῶσαι,  
ἔκτετέλεσ', ἔχεις δὲ παρθένον, ἂν ἀρῶσαι.

Affert Hephaestio etiam neglectae caesurae exemplum:

μελλίχιος δ' ἐπ' ἡμέρω κέχνται προσώπων.

§. 523.

Aliud exstat in epigr. Simonidis in Brunck. Anal. T.

I. p. 141.

υ-υ-υ | υ-υ-υ-υ-υ-υ

ἀνωλόλυξαν κισσοφόροις ἐπὶ διθυράμβοις.

§. 524.

Aristophanes, in Lysistr. v. 1014. seqq. hoc genere usus est, non servans caesuram:

υ-υ-υ-υ-υ | υ-υ-υ-υ-υ

οὐδέν ἐστι θηρίον γυναικὸς ἀμαχιώτερον,

οὐδέ πῦρ, οὐδ' ὦδ' ἀναιδῆς οὐδεμία πόρδαλις.

Alia, quae pro asynartetis habita sunt, infra, maxime cap. XI. commemorabuntur.

**CAP. IX.**

De versu Saturnio.

§. 525.

De hoc metro multa confusa et perplexa rettulerunt grammatici Latini. Fragmentum Charisii, unde aliquid lucis speratum erat, ex codice Neapolitano editum a F. G. Schneidewino Gottingae a. 1841. nihil quod huc pertineat continet.

Scriptere de hoc versu Th. G. Irmiscus, nisi Io. Fr. Christianus, Lipsiae a. 1754. H. Düntzer, et Laur. Lersch Bonnae 1837. severam censuram experti in notitiis litterariis Monacensibus a. 1838. m. Octobr. n. 213 — 215. item C. H. Weise Germanice Quedlinburgi et Lipsiae 1839. Non vidi dissertationem editam in vol. I. p. 197 — 236. libri eodem anno Mutinae hoc titulo editi: *Lezioni accademiche di Giovanni Galvani*. Secundum nostram asynartetorum definitionem non pertinet ad asynartetos versus Saturnius, quo Romanorum antiquissimi poetae solo videntur usi esse. Eo et tituli perscribebantur, et carmina poetarum. Vertitque hoc metro Livius Andronicus Odysseam: Naevius autem eo scripsit bellum Punicum primum. Numeros habet hos:

υ υ — υ υ υ | υ υ — υ υ

*Dabunt malum Metelli Naevio poetae.*

Sed et caesuram saepe neglexerunt rudes isti poetae, et omni genere solutionum usi sunt, ut adeo ancipitem in fine prioris membri solverent; iidem pro more antiqui sermonis spondeos in omnibus locis tulerunt. Quin veterrimi satis habuisse videntur, si versus aliquo modo his numeris similes esse viderentur. Nam apud omnes gentes initia poesis talia fuerunt, qualia ubique etiamnum ab hominibus rudibus atque incultis componi videmus. Pronuntiant illi verba sic, ut in quotidiano sermone consueverunt, includuntque etiam numero eo, qui illius sermonis proprius est, hoc est trochaico vel iambico, idque sic, ut fere numerent magis syllabas quam ponderent. Eiusmodi ex antiqua Graecia superest ᾠδὴ ἐπιμόλιος, cuius verba posuit Plutarchus in Sept. Sapient. Convivio c. 14. hoc metro:

υ υ — υ υ υ

υ υ — υ υ υ —

υ υ υ — υ υ υ — υ υ υ

ἄλει μύλα ἄλει.

καὶ γὰρ Πιπτακὸς ἄλει  
μεγάλας Μυτιλάνας βασιλεύων.



De quo carmine dixit Ritschelius in Museo Rhenano a. 1841. I. p. 301. Sic igitur composita fuerunt etiam Latinorum antiquissima carmina, ut aliquo quocumque modo numerum referrent iambici dimetri catalectici, quem sequeretur trochaeus dimeter brachycatalectus, nec iusta mensura syllabarum observata, neque hiatu vitato, nec nullis admissis elisionibus, aliquando etiam tribracho vel dactylo in trochaei locum recepto idque in ipso ultimo pede, in quo etiam recentiores poetae Itali, raro tamen, raptim pronuntiandum tribrachium posuerunt, ut Ariostus in Rolando Furioso II. 56. X. 76. Sed progredior ad exempla. Varro de L. L. VII. 27. 28, affert ex carmine Saliari:

*divum éxta cante, divum déo supplice cante;*

et ex carmine Priami, quod cuius poetae sit nescio:

*veterés, Camena, cascas rés volo profari  
et Priamum.*

Certissima sunt quae in monumento Scipionum sunt inventa, quae Niebuhrius in Historiae Romanae vol. I. p. 263. secundae editionis, et paullo aliter in tertia editione p. 286. sed in neutra satis probabiliter distinxit. Ponam ego quoque obsoletae scripturae robigine deteresa, distinctisque alia litterarum forma, quae lapicida neglexisse visus est:

*Cornélius Lucius Scípio Barbatus  
Gnaevó patre prognatus fórtis vir sapiensque  
cuiús forma virtuti párissuma fuit.  
consúl censor aedilis qui fuit apud vos.  
Taurásiam Cesaunam Sámnumque cepit.  
subígít omnem Lucanam óbsidesque abducit.*

Aliud:

*hunc únun plurimi conséntiunt Romani  
Romaé bonorum optumúm fuisse virum  
Lucúm Scipionem filium Barbatí.*



*consul censor aedilis hic fuit apud vos.  
hic cepit Corsicam Aleriamque urbem.  
dedit dicavit Tempestatibus aedem merito.*

Aliud:

*... qui apicem insigne  
diâlis flaminis gessisti, mors perfecit,  
tuâ ut essent omnia brevia, honos, fama,  
virtusque gloria atque ingenium, quibus si  
in longa licuisset tibi utier vita,  
facile superasses gloriam maiorum.  
quare lubens te in gremium, Scipio, recepit  
terrâ Publi prognatum Publio Corneli.*

Ex his existimari potest fideliter rettulisse T. Livium, quae eo metro apud vetustiores scripta invenerat, ut oraculum Delphicum V. 16.

*Romane, aquam Albanam cave lacu contineri,  
cave in mare manare suo flumine sinas:  
emissam per agros rigabis, dissipatam  
rivis exstingues: tum tu insiste audax hostium  
muris, memor quam per tot annos obsides iam  
urbem, ex ea tibi his quae nunc panduntur fatis  
victoriam datam. bello perfecto donum  
amplum victor ad mea tempora portato  
sacraque patria, quorum est omissa cura,  
instaurato, atque sic ut adsolet ea facito.*

Et Marcii vatis carmina, XXV. 12.

*Annem Troiugena Cannam Romane fuge,  
ne te alienigenae cogant in campo.  
Diomedis conserere manus: sed tu nec  
credes mihi donec compleris sanguis campum  
multaque milia tua deferat occisa  
annis in pontum magnum ex terra frugifera*

*piscibus atque alatis avibus ferisque  
 quae terras incolunt, eis ut fiat esca  
 caró tua: nam ita Iáppiter mihi fatust.*

Et alterum ibidem atque apud Macrobius Sat. I. 17.

*Hostém, Romani, si ex ágro expellere voltis,  
 si vómícamque, gentiúm quae venit longe,  
 Apóllini vovendos cénseo ludos, qui  
 quotánnis comiter Apóllini fiunt,  
 quum pópulus ex publicó dederit partem,  
 partém privati ut conferant pro se suisque.  
 eis ludis faciundis praerit is praetor,  
 qui pópulo ius plebei que dabit summum.  
 decémviri Graeco ritu hóstiis sacra faciant.  
 haec si recte faxitis, gaúdebitis semper,  
 fiétque melior et pública res vestra,  
 nam is divos exstinguet pérduelles vestros,  
 qui véstros campos pascunt plácide . . .*

Ultimo versui, nisi in medio aliquid excidit, fortasse deest *impune*. Abstineo manum a tabula Regilli, quam Livius XL. 52. exhibuit, quoniam nimis corrupta scriptura est, quam ut sine melioribus libris videatur restitui posse.

Venio ad Livii Andronici Odysseam, cuius initium fuit:  
*virúm mihi, Camena, insece versutum.*

Fragmenta illius operis posui in Elementis doctrinae metricae p. 618. seqq. quibus ex sexto libro addenda esse, quae Charisius p. 178. non nominato auctore affert, expressa e. v. 295. 296. vidit M. Hauptius:

*ibi manens sedeto, dónicum videbis  
 me cárpeno vehentem in domum venisse.*

Debebam autem Odysseae fragmenta non ad recentioris prosodiae leges exigere, sed servare vetustae pronuntiationis morem. Ita exempli causa integri Saturnii sunt hi:

*apud nympham Atlantis filiam Calypsonem.  
Mercúrius cumque eo filius Latonas.*

Videtur tamen iam ipse Livius vertendis Graecorum tragoediis auctor fuisse severioris versuum elaborationis, ita ut etiam qui deinceps Saturnios versus facerent, mensuram syllabarum observare accuratius discerent. Idque, nisi fallor, in Bello Punico fecit Naevius, cuius carminis quae servata sunt fragmenta ei rei fidem faciunt, colorem referentia eum, quem habet epigramma, quod eum tumulo suo incidendum reliquisse scripsit Gellius I. 24.

*Mortális immortalis flére si foret fas,  
flerént divae Caménæ Naévium poetam.  
itáque postquam est Orcíno tráditus thesauro,  
oblíti sunt Romæ loquíer Latina lingua.*

Postremus Romanorum, qui hoc metro uteretur, Varro fuisse videtur in satiris.

## CAP. X.

De versibus secundum antipathiam compositis.

### §. 526.

Quae a metricis μέτρα κατ' ἀντιπάθειαν μικτὰ vocantur, de quibus v. supra §. 454., compositiones sunt diversorum numerorum. Commemorant illi haec. Epichoriambicum Sapphicum hendecasyllabum, quod ita metiendum:

— — — | — — — — —

ποικιλόθρον' ἀθάνατ' Ἀφροδίτα.

De eo infra dicetur §. 583. seqq.



§. 527.

Pindaricum hendecasyllabum:

υζυυ | ζυυ-υ-υ

ὁ Μουσαγέτας με καλεῖ χορεῦσαι:

ἄγοις ᾧ κλυτὰ θεράποντα Δατοῖ.

§. 528.

Erionicum a maiore Alcaicum hendecasyllabum:

υζυ-υ | ζυυ-υ-υ

ἄναξ Ἄπολλον, παῖ μέγαλῳ Διός.

De eo vide infra §. 586. seqq.

§. 529.

Erionicum Alcaicum dodecasyllabum:

υζυ-υ | ζυυ-υ-υ

ἰόπλοκ' ἀγνὰ μελιχόμειδε Σαπροῖ.

§. 530.

Erionicum tetrametrum catalecticum:

υζυ-υ | ζυυ-υ-υ | ζυ-

τοιοῦτος εἰς Θήβας πάϊς ἀρμάτεσσ' ὀχήμενος.

μόλις μὲν Ἐννῆ λεπτόν ἔχοισ' ἐπ' ἀτράκτῳ λίνον.

§. 531.

Erionicum a minori:

υζυ- | υυζζ | υυζζ

περισσόν· αἶ γὰρ Ἀπόλλων ὁ Λύκειος.



## §. 532.

Eriponicum aliud:

— — — — —

ἔχει μὲν Ἀνδρομέδα καλὰν ἀμοιβάν.

Σαυφοῖ, τί τὰν πολὺσολβον Ἀφροδίταν.

## CAP. XI.

## De numeris concretis.

## §. 533.

Ex numeris concretis, de quibus dictum §§. 21. et 456. duo potissimum genera notanda sunt, unum, quod e dactylico genere ad paeonicum augetur, alterum quod e trochaico ad spondiacum. In his metris quoniam diversi numeri uno ordine periodico cohaerent, posterior autem maior est priori, arsin posterioris fortiorem esse necesse est, ut quae nova vi augeri debeat ad procreandum ordinem, qui maior est eo ordine, quem alioqui productura esset.

## §. 534.

Et illo quidem genere, quod ex dactylico in paeonicum transit, tragici potissimum, usi sunt, dactylicos numeros, ita finientes,

— — — — —

Illustre exemplum, in quo haec dactylici metri forma cum versu paroemiaco alternat, est in Oedipo Col. 216.

ΟΙ. ὦ μοι ἐγὼ, τί πάθω, τέκνον; ἰώ.

Α. λέγ', ἐπέπερ' ἐπ' ἕσχατα βάλνεις.

ΟΙ. ἀλλ' ἐρῶ· οὐ γὰρ ἔχω κατακρυφάν.

X. μακρὰ μέλλετον· ἀλλὰ τάχυνον.

ΟΙ. Λάϊον ἴστε τίν', X. ὦ. ΟΙ. ἀπόγονον;  
τό τε Λαβδακιδᾶν γένος; X. ὦ Ζεῦ.

ΟΙ. ἄθλιον Οἰδιπόδαν; X. σὺ γὰρ ὄδ' εἶ;

ΟΙ. δέος ἴσχετε μηδὲν ὄσ' αὐδῶ.

Ad eum locum G. Dindorfius magnopere errare ait, qui hoc metrum ita uti dixi metiantur: nam ex trimetro catalectico in syllabam et paeone quarto compositum esse eo cognosci, quod et Sophocles et qui integrum hoc metro carmen condiderit Boethius caesuram diligenter ante paeonem servarint, qua neglecta Maximum Planudem in interpretatione Graeca carminis Boethiani valde minuisse numeri venustatem. Persuasit hoc Wundero. Aliis vereor ne non solum mira esse, sed etiam parum firmo fundamento niti videatur haec dactylici catalectici et quarti paeonis coniunctio. Nam in tredecim illis Boethii versibus unus certe putandus erit imperitissime factus esse, qui caesuram ante vocem encliticam haberet:

*false rubos silicem que resecat.*

Omninoque nec metricis ista caesura nota fuit, quum Terentianus Maurus v. 1988. dactylico tetrametro catalectico syllabam addi, sed ita, ut penultima brevis sit, Servius autem in Centimetro p. 1824. (apud Gaisfordium p. 374.) hoc metrum, quod Faliscum vocant, ex tribus dactylis et pyrrhichio constare dicat, nec, quem eius auctorem memorant, Septimius Serenus observasse illam caesuram videatur: quae etsi in quattuor Sereni versibus apud Terentianum v. 2001—2004. ante paeonem est, tamen, si Serenus omnes versus ad istud exemplum fecisset, non est verisimile id metricos ita latuisse, ut nec Terentianus v. 1996. 1998. scribere

*vel si ponitur unus alius,  
talia docta Falisca legimus,*

nec Servius hoc exemplum ponere dubitaverit:

*docta Falisca, Serene, reparas.*

## §. 535.

Eadem ratione in anapaesticis numeris utuntur. Eurip.  
Androm. 1184. 1197.

*Σιμοεντίδα παρ' ἀκτάν.  
βροτὸς εἰς θεὸν ἀνάψαι.*

## §. 536.

Alterum genus numerorum concretorum, quod commemoratione dignum est, in epitritis secundis cernitur, qui vulgo in trochaicis metris numerari solent. Dictum de his in diss. de metrorum quorundam mensura rhythmica, quae etiam libello de metris Pindari in repetita editione Heyniana inserta est. Hos epitritos non esse dipodias trochaicas, non solum ex eo apertum est, quod spondeus, quo finiuntur, legitimus pes est, sed postulat id omnis carminum, in quibus usurpantur, conformatio, quae trochaici numeri levitatem plane adspernatur, confirmatque rem harmonia Dorica, quam iis adhibitam esse ex Pindaro constat.

## §. 537.

Et quoniam hic numerus ex trochaeo et spondeo in unum ordinem coniunctis factus est, quorum spondeus, ut maior pes, nova vi arseos adiuvandus est, apparet, fortio-rem esse secundam arsin epitriti, quae propterea etiam proprio ictu notatur:

— — — — —

quod contra in dipodia trochaica fortior est prima arsis, quia alter quoque pes pro trochaeo numeratur:

— — — — —

Omninoque, quum musici veteres numerum epitritum improbaverint, non incredibile est, mensuram spondei qui in his epitritis est, plura quam quattuor tempora habuisse.

## §. 538.

Hinc explicandum videtur, quod spondeus iste solutionem quae in trochaeo qui praecedit saepius invenitur, aut non admittit, aut rarissime:

— — — — —  
— — — — —  
— — — — —

Vnicum apud Pindarum exemplum est in Isthm. II. epodis:

πέμπεν ἀναδειῖσθαι σελίνων.

οὔτε μελικόμπων ἀοιδᾶν.

ξείνον ἐμὸν ἦθαῖον ἔλθης.

Dubitari tamen de eo potest, quia in prima epodo libri omnes ἀναδειῖσθαι habent poteratque poeta in secunda οὔ μελιφθόγγων ἀοιδᾶν, in tertia ἐμὸν ξείνον εὔτ' ἦθαῖον ἔλθης scribere.

## §. 539.

Ultima epitriti syllaba non aliter anceps est, i. e. brevem pro longa admittit, quam aut numero alio sequente, ut dactylico, vel Cretico, ut apud Pindarum Ol. VI. 30. XI. 16.

ἀνδρὶ κώμου δεσπότη πάρεστι Συρακοσίῳ.

ἐνθα συγκωμάξαιτ' ἐγγυάσομαι.

aut membro alio ex epitritis facto. Quare emendatione indigere videtur secundae strophae primus versus in Pind. Isthm. III.

ἔστι μοι θεῶν ἑκατὶ μυρία παντᾶ κέλευθος.

## §. 540.

Plerumque duo, sed saepe etiam tres epitriti uno membro comprehenduntur, ut in Pind. Ol. III.

Δωρῶ φωνὰν ἐναρμόξαι πεδίλω.

## §. 541.

Syllaba anceps quoniam in mediis membris epitritorum admitti non potest, videndum, sicubi invenitur, ne aut scriptura



vitiata sit, aut membra non recte descripta. Sic in Isthm. IV. quod vulgo quintum carmen numeratur, de quo infra dicitur:

*μᾶτερ Ἄλιον, πολυώνυμε Θεία,  
σέο ἕκατι καὶ μεγασθενῆ νόμισαν.*

De hac re pluribus dictum in diss. de mens. rhythm. et in Elem. d. m. p. 650. seq.

### §. 542.

Fiunt hi numeri etiam cum anacrusi iambica, quae plerumque longam syllabam habet, ut aptiorem tam gravi numero. Pind. Ol. III.

*Ἀινησιδάμου παιδὶ συμμῖξαι προπόντως.*

### §. 543.

Consociantur hi epitriti fere cum dactylicis numeris, aptam membrorum longitudinem habentibus, et aut in syllabam, aut in disyllabum catalecticis. Huius generis quosdam versus Hephaestio male in asynartetis posuit. Hi sunt primo versus encomiologicus, quem ille ex quinque dactylicis totidemque iambicis semipedibus compositum putat:

— — — — — | — — — — —

sed est hic versus ita potius metiendus, ut ap. Pind. Ol. III. 25.

— — — — — | — — — — —

*Ἰστρου ἀπὸ σκιαρῶν παγῶν ἔνεικεν.*

### §. 544.

Deinde qui iambelegus vocatur:

— — — — — | — — — — —

*πρῶτον μὲν εὐβουλον Θέμιν οὐρανίαν.*

*κείων λυθέντων σαῖς ὑπὸ χερσὶν, ἄναξ.*

## §. 545.

Porro versus Platonicus, ex his membris:

— — — — — | — — — — — | — — — — —

χαῖρε παλαιογόνων ἀνδρῶν θιασιῶν, ξύλλογε πάντο-  
σοφῶν.

## §. 546.

Denique Pindaricus versus:

— — — — — | — — — — — | — — — — —

ὃς καὶ τυπεῖς ἀγνῶ πέλεκε τέκετο ξανθὰν Ἀθήναν.  
σοφοὶ δὲ καὶ τὸ μηδὲν ἄγαν ἔπος αἰνήσαν περισσῶς.

## §. 547.

Vsi sunt his epitritis, quorum gravitas fere semper dactylico numero temperatur, augeturque interdum trochaeo semanto, de quo infra §. 563. seq. lyrici maxime ii, qui gravissimum et splendidissimum genus lyricae poeseos coluerunt, ut Pindarus et Simonides. Vide §. 599. Rarius tragici, quod hi numeri tranquilliozem et sedatiorem severitatem habent, quam quae plerumque in tragoedia requiritur. Rarius etiam comici usi sunt.

## CAP. XII.

De compositione numerorum.

## §. 548.

Omnis carminum condendorum ratio continetur electione, quae est in inveniendō genere numeri rei cuique apto, et tractatione, quae in apta horum generum conformatione et coniunctione versatur.

## §. 549.

De electione multa et musici veteres, ut Aristides Quintilianus p. 97. seq. et rhetores disseruerunt. Ea non tam regulis quibusdam comprehendi possunt, quam sensu percipiuntur, unde infinita copia observationum colligi potest. Meminisse autem oportet, saepe idem genus numeri, prout aut ipsum aliter tractatur, aut aliis consociatur numeris, aliam et saepe contrariam naturam induere.

## §. 550.

Tractatio partim in singulis numeris, partim in plurium numerorum coniunctione cernitur. In singulis numeris continetur terminatione, eaque et totius numeri et membrorum eius: tum mensurarum vicibus; denique licentiis quae sunt in caesurae observatione, in mutatione mensurae, in temperamento prosodiae. In plurium autem numerorum coniunctione tractatio versatur in congruentia numerorum, in nexu, in proportione, quae aut longitudinis est, aut ponderis.

## §. 551.

Terminatio totius numeri, quoniam finis numeri cuiusque, resonantibus in aure aliquamdiu novissimis, iisque speciem totius numeri perficientibus sonis, distinctius exactiusque exauditur, praecipua cura indiget. Vnde non solum diligentissime mensura observari solet, sed multum etiam refert, quam numeri conformationem habeat terminatio. Elegantissima est terminatio, quae fit ordine catalectico, ut remissior in fine. Sed in trochaicis numeris, quod genus non est vehemens, etiam acatalectus ordo offensione caret. Vehementior dactylus est: unde rarior in hoc numero acatalecta terminatio. Multo vehementior paeon primus: quare hic nusquam fuit versum. Magnam contentionem requirunt ordines hypercatalecti, ob eamque causam valde rari sunt. Est etiam ubi

acatalectus ordo, quoniam qui praegressi sunt, magnam vehementiam habent, leniorem exitum, quam illi, licet catalectici sint, praebeat, suavior tamen et mollior, si alio modo remittatur, ut in his:

μηδὲν ἄλλο φιντεΐσῃς πρότερον δένδρον ἀμπέλω.  
δεῦτε νῦν, ἄβραϊ Χάριτες, καλλίκομοί τε Μοῖσαι.

§. 552.

In singulis partibus numeri, sive membrs, terminatio caesuris apte constituendis variandisque continetur: de qua re in singulis versuum generibus dictum, maxime in trimetro iambico et versu heroico.

§. 553.

Mensurae conformatione quam diversa vis sit eiusdem numeri, in iisdem metris, tum etiam in anapaesticis significatum est. Pertinet huc etiam illud, quod elegantius in fine versus vox in longa syllaba requiescit, praesertim ubi numerus longam requirit, ut in pentametro elegiaco.

§. 554.

Licentiarum usus in caesurarum observatione vel neglectione, modoque mensurae versatur, quum alia argumenta minus severe custodiri caesuras, pedesque admitti irrationales patiantur, alia diligenter regulam observari postulent; tum etiam in prosodiae temperamento pro aetate, genere, argumentoque carminis.

§. 555.

Plurium numerorum coniunctio ita tractanda est, ut primo congruentia spectetur. Nam versus per se optimi si ita coniungantur, ut numeri non apte congruant, non videbuntur recte unum quoddam ac totum efficere. Vt haec stropa Alcaica, una syllaba addita, una dempta:



*descende caelo, et dic, age, tibi  
regina longum Calliopea melos,  
seu voce nunc mavis acuta,  
seu fidibus lyrave Phoebi.*

§. 556.

Secunda pars tractationis in nexu numerorum posita est, qui gradu, modo, conversione differt.

§. 557.

Gradus nectendi tres sunt, consecutione, quum finis versuum finis est etiam numeri, quos versus non nexos vocamus: ἀσυναρτησία, quum modo perpetuatur, modo non perpetuatur numerus, qui sunt versus seminexi sive asynarteti; cohaerentia, quae συνάφεια a Graecis vocatur, quae perpetuato numero perfecta coniunctio est.

§. 558.

Modi nectendorum numerorum hi sunt: ex arsi in arsin, quae fortis et mascula coniunctio est; ex thesi in arsin, quae lenissima omnium et suavissima est; ex arsi in anacrusin, quae inter has media est; ex thesi in anacrusin, quae debilis et soluta est. De his v. infra cap. XVIII.

§. 559.

Conversio, quae a tragicis inventa videtur, usurpatur in systematis uno genere numeri decurrentibus, quorum in fine, abrupto numero, in alium et plerumque in oppositum transitur, et quidem aut ex arsi in arsin, aut ex thesi in anacrusin. Vt apud Eurip. Hec. 213.

τὸν ξμὸν δὲ βίον, λῶβαν λύμαν τ'  
οὐ μετακλαίομαι· ἀλλὰ θανεῖν μοι  
ξυντυχία κρείσσων ἐκύρησεν.

Et apud Aristoph. Nub. 288.

ἀλλ' ἀποσεισάμεναι νέφος ὑμβροῖον  
ἀθανάτας ἰδέας, ἐπιδώμεθα  
τηλεσκόπῳ ὄμματι γαῖαν.

V. Eurip. Orest. 1004.

§. 560.

Tertia pars tractationis in proportione versatur: quae aut longitudinis est, aut ponderis, omninoque melopoeiae.

§. 561.

Multum autem refert, quae sit membrorum versuumque longitudo, ne eiusmodi membra versusque coniungantur, quorum non apta sit inter ipsos comparatio. Quod quum in singulis versuum generibus observari potest, tum in plurium versuum coniunctione, maxime in strophis, quae ex epitritis et dactylicis membris constant. Eiusdem rationis est, quod clausulae in comicorum iambis trochaeisque nec brachycatalectae sunt, neque hypercatalectae. Verum ubi argumenti natura exigit, recte etiam diversissimae longitudinis membra copulantur: ut in Aeschyli Prom. 183.

πᾶ ποτὲ τῶνδε πόνων  
χρὴ σε τέρμα κέλ-

σαντ' ἐσιδεῖν· ἀκίχητα γὰρ ἦθια καὶ κέαρ ἀπαράμυθον  
ἔχει Κρόνου παῖς.

§. 562.

De pondere cap. seq. seorsim dicitur. Sed ad melopoeiam pertinet et paracataloge de qua dictum. §§. 53. 268. et pausa, de qua §§. 52. et 599.

## CAP. XIII.

De orthio, trochaeo semanto, paeone  
epibato.

## §. 563.

Musici mensuram temporum subinde vel accelerabant, vel tardabant, quae ratio *ἀγωγή* vocabatur: unde idem pes alibi multo brevior, alibi multo tardior erat. Praeterea vero etiam mensuris utebantur pluribus quam metrici (v. §. 29.): in quo genere memorabiles sunt pedes orthius et trochaeus semantus, quorum uterque ex duabus partibus, una quattuor, altera octo temporum constabat, brevior parte in orthio praecedente, in trochaeo semanto sequente: unde hic, ut ipsum nomen indicat, trochaeo, ille autem iambo similis est.

## §. 564.

Hos pedes etsi metrici, qui solam syllabarum mensuram respiciunt, nihil curant, tamen est ubi usurpatos eos esse ipsa versuum ratio monstret. Nam quum in quibusdam stropharum generibus unus duove spondei ita positi reperiantur, ut, si communem mensuram habeant, comparatio membrorum vel insolens, vel etiam inepta existat; quumque eos spondeos fere in vocabulis etiam ad sensum gravibus et magnam vim habentibus adhiberi videamus: consentaneum est, existimare, non esse eos vulgares spondeos quaternorum temporum, sed trochaeos semantos duodenorum, quibus ea membrorum proportio et comparatio restituitur, in qua nihil est, quod reprehendi possit. Inveni autem usque adhuc tantum quos trochaeos semantos, nondum quos orthios esse probabile videretur. Pind. Pyth. I.

*τᾶς ἀκούει-μὲν βάσις ἀγλαΐας-ἀρχά,  
πείθον-ται δ' αἰδοὶ σάμασιν*

Aeschylus Eum. 322.

*μᾶτερ, ἃ μ' ἔτικτες, ὦ-μᾶτερ.*

*Νίξ, ἄλαοῖσι καὶ δεδορκόσιν-ποινάν.*

Qui paeon epibatus a musicis vocatur utrum duorum an plurium temporum syllabas habeat, non est traditum. De eo Aristides Quintilianus p. 38. *παίων ἐπιβατός, ἐκ μακρᾶς θέσεως καὶ μακρᾶς ἄρσεως, καὶ δύο μακρῶν θέσεων καὶ μακρᾶς ἄρσεως.* Et pag. 98. *τούτων δ' ὁ ἐπιβατός κεκίνηται μᾶλλον, συνταράττων μὲν τῇ διπλῇ θέσει τὴν ψυχὴν ἐς ὕψος δὲ τῷ μεγέθει τῶν ἄρσεων τὴν διάνοιαν ἐξεγείρων.* Eius mentio est apud Plutarchum de musica p. 1141. A. 1143. B. Fortasse hoc numero est apud Sophoclem in Antigona 1121. 1132.

*Δηοῦς ἐν κόλποις.*

*κισσῆρεις ὄχθαι.*

Sex longae syllabae coniunctae sunt apud Pindarum Ol. IV. 4.

*ξείνων δ' εὖ προασόντων.*

*εἴη λοιπαῖς εὐχαῖς.*

## CAP. XIV.

### D e s t r o p h i s .

#### §. 565.

Versuum, systematum, stropharum definitiones metrici eas posuerunt, quibus perturbari magis et confundi notiones, quam explicari atque distingui necesse sit. Quare nos aliis definitionibus utimur. Versus est numerus unus et integer, qui uno spiritu pronuntiari potest.



## §. 566.

Versus aut nexi sunt, quorum plures una perpetuitate numeri cohaerent: aut non nexi, qui inter se pausa vel silentio discreti sunt; aut seminexi, quorum plures, ut libitum est, vel continuato vel per pausam interrupto numero continentur: qui vocantur etiam asynarteti.

## §. 567.

Systema est numerus perpetuus e versibus nexis cohaerens.

## §. 568.

Stropha est numerus e versibus utcumque consociatis compositus.

## §. 569.

Commune itaque systematis et strophae est, quod ex pluribus versibus constant; propria sunt, quod in systemate versus nexi sunt, unaque perpetuitate numeri cohaerent; in stropha autem non est necessarium, ut nexi sint, sed et nexi et non nexi et seminexi, et partim nexi, partim non nexi, partim seminexi esse possunt. Quod si omnes una perpetuitate nexi sunt, stropha uno systemate constat, et non differt a systemate. Indidem sequitur, ut stropha plura systemata continere possit, non etiam systema plures strophas.

## §. 570.

Praeceptum Hephaestionis p. 14 (26). *πάν μέτρον εἰς τελείαν περατοῦται λέξιν*, spectat ad versus non nexos, quorum in fine, quia ibi pausa fit, etiam vocabulum finiri oportet; non ad versus nexos, per quos idem perpetuatur numerus; neque ad seminexos, quoniam in his ut possit cum versu finiri numerus, tamen non necessario finitur. Ita-

que et stropham omnem et systema omne integra voce finiendum est: sed qui systemate continentur versus, non opus est ut integra voce finiantur; qui stropham continentur, tum demum, si non nexi sunt, cum ipsa voce finiiri debent.

## CAP. XV.

### De generibus stropharum.

#### §. 571.

Stropharum genera sunt quattuor. Veteres, non numeratis epodis, duo ponunt, ut Dionys. Hal. de comp. verb. c. 19. Corruptissimus locus in fragm. cum Censorino edi solito c. 9. p. 140. ita emendandus videtur: *Archilochus etiam commata versibus applicando, variavit epodis: per plurimas species secuit Alcman numeros et imminuit: carmen hinc poeticae melicae: ac Telesilla etiam Argiva minutiores edidit numeros: quae species quum iam displiceret et integra brevior videretur, magnitudine Pindari adserta est, qui etiam liberis numeris modos edidit.*

#### §. 572.

Primum et antiquissimum genus stropharum ex duobus versibus constabat, uno longiore, altero brevior: qui appellati sunt epodi, Graeci ἐπῶδοι genere masculino, quo nomine proprie secundus versus designabatur. Horum antiquissimum est carmen elegiacum, sive elegi. Alios deinde versus hunc in modum copulavit Archilochus, nunc duos simplices versus coniungens, ut,

πάτερ Ανκάμβα, ποῖον ἐφράσω τόδε;

τίς σὺς παρήειπεν φρένας;

nunc vel priorem faciens asynartetum, ut,

τοῖος γὰρ φιλότιτος ἔριος ὑπὸ καρδίην ἐλιχθεῖς  
πολλὴν κατ' ἀχλὺν ὀμιμάτων ἔχευεν.

vel posteriorem, quod imitatus est Horatius:

*horrida tempestas caelum contraxit, et imbres  
nivesque deducunt Iovem: nunc mare, nunc  
silvae;*

nunc utrumque, quod fecit Simonides:

πολλάκι δὴ φυλῆς Ἀκιμαντίδος ἐν χοροῖσιν Ὄραι  
ἀνωλόλυξαν κισσοφόροις ἐπὶ διθυράμβοις.

Et ut minor versus praecederet, quod quum fit, proωδός ille genere masculino dicitur:

*Petti, nihil me, sicut antea, iuvat  
scribere versiculos amore percussum gravi.*

### §. 573.

Propius ad eas, quae vulgo strophae appellantur, accedit trium non nexorum versuum consociatio, ut in hoc Theocriti:

Ἀρχιλοχὸν καὶ στᾶθι καὶ εἴσιδε τὸν πάλαι ποιητὰν  
τὸν τῶν ἰάμβων, οὗ τὸ μυρίον κλέος  
διῆλθε κῆπὶ νύκτα καὶ πρὸς ἁῶ.

Ad quem modum etiam longioribus strophis luserunt poetae quidam, syringis, arae, securis, alae, ovi speciem exprimentes. V. Anthol. vol II. p. 603. ed. Iacobsii sec.

### §. 574.

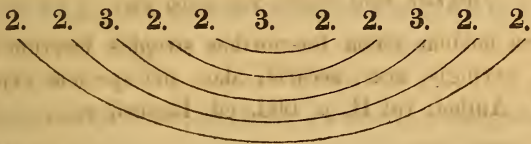
Secundum genus stropharum illud est, quo Aeolenses poetae, Alcaeus, Sappho, et ex Ionicis Anacreon, usi sunt, quod breve est, et fere ex quattuor versibus, numero similibus, compositum. V. Dionys. Hal. de comp. verb. c. 19. p. 262. Carmina horum poetarum fere monostrophica sunt, i. e. eamdem semper stropham repetitam habent.



Ad ea pertinent etiam, quorum strophae factae sunt *κατὰ περιχοπήν ἀνομοιομερῆ*, cuiusmodi exemplum vide §. 580. Epodis, quae feminino genere dicuntur, de quibus infra §. 576., raro hi quidem poetae, eodem Dionysio teste, usi sunt. An etiam carmina fecerint *κατὰ στίχον*, i. e. uno genere versus repetito, et non in strophas disposito, dubium est. Nam Hephaestio p. 65 (117). secundum et tertium librum Sapphus et *κατὰ στίχον* et *κατὰ σύστημα* posse factum esse scribit, prouti quis casu aut consilio numerum versuum nusquam imparum inveniri credat: in antiquis libris autem binos semper esse coniunctos. Tale est, quod inter Theocritea habemus, XXIX. Quamquam nulla *κατὰ στίχον* ab lyricis facta esse carmina prorsus incredibile est. Cuiusmodi fuisse, quae Phalaeceis hendecasyllabis aliisve similibus metris scripta sunt, vel Latinorum poetarum, ut Catulli, exempla docent. Fuit fortasse ex eo genere illud, quod in Theocriteis est XXVIII.

*γλανκᾶς, ὦ φιλέριθ' ἀλακάτα, δῶρον Ἀθανάας,*

quod ex 25. versibus constat, nisi forte id singulari artificio *παλινωδικόν* est. Nam si sententiarum ratio spectatur, modo bini, modo terni versus cohaerent, idque certo ordine, hoc modo:



### §. 575.

Tertium genus stropharum iam et numerorum varietatem maiorem et artificiosiore compositionem habuit, pluribus, quam ante solitum erat, versibus una stropa coniunctis: quod genus excoluerant Alcman, Stesichorus, de quo v. §. 576., Ibycus.



## §. 576.

Quartum denique genus eas complectitur strophas, in quibus, quod a choris canebantur, summa et metrorum et modorum musicorum ars et varietas adhibebatur. Quales sunt Pindari, Simonidis, Bacchylidis, tragicorumque strophae. Et lyrici quidem etsi etiam monostrophica carmina faciebant, i. e. in quibus eadem semper stropha repeteretur, tamen plerumque epodis, quae feminino genere dicuntur, usi sunt, duas strophas iisdem metris, tertiam aliis facientes, easque vicissitudines iisdem metris per totum carmen servantes, hoc modo. *A. A. B. A. A. B.* Invenisse hanc rationem dicitur Stesichorus: unde τὰ τρία Στησιχόρου in proverbium venere. Ac Suidas: ἐπωδική γὰρ πᾶσα ἢ τοῦ Στησιχόρου ποιήσις. Tragicis epodis rarius usi sunt, et fere tantum in fine carminis una: iidemque non nisi duas strophas iisdem metris facere solent, exempli caussa hoc modo: *A. A. B. B. Γ. Γ. Δ. Δ. E.*

## CAP. XVI.

## De strophis primi et secundi generis.

## §. 577.

Antiquissimi lyricorum poetarum, nisi forte etiam κατὰ στίχον carmina condiderunt, strophas faciebant ex versibus aut idem aut simile metrum habentibus.

## §. 578.

Aliae harum stropharum plane ex eiusdem versus repetitione constant, ita ut, si metrum dumtaxat spectetur, κατὰ στίχον composita videri possint carmina. Eiusmodi sunt nonnulla in Anacreonteis carmina, in quibus aequalis distributio

versuum, aut verborum eorundem repetitio stropharum indicia suppeditat. Vt in carm. XXXIX. cuius strophae, quae ex quaternis versibus constant, omnes hoc versu incipiunt.

ὄτ' ἐγὼ πῖω τὸν οἶνον.

Hoc genus imitati sunt poetae bucolici, de quibus dicitur §. 596. Horatii carmina, quae illum omnia ad Graecorum exempla composuisse constat, magnam partem aut κατὰ στίχον facta esse, aut strophas ex duobus versibus constantes habere putabantur. Sed quum non videretur casū factum esse, ut, praeter III. 12. quod est ἐξ ὁμοίων imitatione Alcaei factum, omnia in quaternos versus dividi possent, primus A. Meinekius ea sic descripsit. Idque eum recte fecisse puto. Nullum est enim, quod eam divisionem repudiet, quaedam autem valde confirmant, ut I. 13. 19. III. 28. IV. 7. maximeque omnium III. 9. ipsumque primi libri carmen primum, quod, ut in dissertatione ostendi, quam de eo carmine scripsi, recisis primis duobus duobusque ultimis versibus non modo elegantissimum est, sed etiam strophas quaternum versuum recte distinctas habet, ita ut nesciam an primitus sine duobus istis distichis conditum fuerit. Aperte vitiatum est IV. 8. in quo non dubito quin recte Hofmannus Peerlkamp eiectis versibus 14—17. coniunxerit haec:

*non incisa notis marmora publicis  
eius, qui domita nomen ab Africa  
lucratus rediit, clarius indicant,  
laudes, quam Calabriae Pierides.*

Nam quum *incisa notis marmora publicis* non possit nisi de titulo lapidi inscripto dictum esse, prorsus ineptum est quod in libris sequitur, *per quae spiritus et vita redit bonis post mortem ducibus*: quod hic ne de statua quidem recte praedicari poterat, sed dicendum erat de carminibus. Ex quo nascitur suspicio, quum lacerato antiquissimo libro reliqua essent haec verba, *per quae spiritus et vita redit bonis post mortem*, infelici successu lacunas ab imperito correctore

esse expletas. Recte enim apteque illam quam posui stropham haec excipiet:

neque,

*si chartae sileant quod bene feceris  
per quae spiritus et vita redit bonis  
post mortem, . . . . .  
mercedem tuleris.*

§. 579.

Aliae strophae ex eodem numero per systema continuato constant, ita ut tota stropha unum systema sit, quod ἐξ ὁμοίων vocant metrici. Sic Horatius III. 12. in illo,

*miserarum est neque amori,*

Alcaei exemplo decem pedes Ionicos una stropha comprehendit. Imitati sunt hoc tragici, sed fere in fine variato numero, quo facilius termini stropharum apparerent, ut Aeschylus in Persis 81. seqq. in Suppl. 1025. seqq.

§. 580.

Aliae strophae ex pluribus systematis constant, ut apud Anacreontem:

γοννοῦμαι σ', ἐλαφρηβόλε,

ξανθὴ παῖ Διός, ἀγρίων

δέσποιν' Ἄρτεμι θεῶν.

ἴκου νῦν ἐπὶ Ἀθηναίων

δίνησιν, θρασυκαρδίων δ'

ἄνδρῶν ἐγκαθόρα πόλιν

χαίρουσ'· οὐ γὰρ ἀνημέρους

ποιμαίνεις πολιήτας.

§. 581.

Aliae ex versibus non nexis, numerum habentibus eundem, sed magnitudine vel forma diversis fiebant, ut haec:



*quem tu, Melpomene, semel  
nascentem placido lumine videris.  
illum non labor Isthmius  
clarabit pugilem, non equus impiger.*

## §. 582.

Aliae, eaque frequentissima ratio fuisse videtur, ex quaternis versibus, quorum aut tres aut duo eodem metro essent, componebantur, ut haec:

*scriberis Vario fortis et hostium  
victor Maeoniū carminis alite,  
quam rem cumque ferox navibus aut equis  
miles te duce gesserit.*

Vel,

*quis multa gracilis te puer in rosa  
perfusus liquidis urguet odoribus  
grato, Pyrrha, sub antro?  
cui flavam religas comam?*

## §. 583.

Ex his tres, quae maxime memorabiles sunt, commemorabimus. Primo Sapphicam stropham, quam Sappho ita composuit, ut huic versui,

— — — — —

ter repetito adiiceretur Adonius. Ac Sappho recte quum caesura, si qua opus est in tam brevi versu, in quarta syllaba facienda esset, et fecit hanc caesuram, et neglexit, syllabamque ipsam passa est ancipitem esse:

*ποικιλόθρον' ἀθάνατ' Ἀφροδίτα,  
παῖ Διὸς δολόπλοκε, λισσομαί σε,  
μή μ' ἄσαισι, μηδ' ἀνίαισι δάρνα,  
πότνια, θυμόν.*



Eiusque exemplum secutus est Catullus. Eadem, si verba duorum versuum arctius cohaerent, non dubitavit elisionem in fine facere, et tertium quartumque versum diviso vocabulo nectere, ut:

ἀλλὰ καὶ μὲν γλῶσσα ἔαγε, λεπτὸν δ'  
 αὐτίκα χρω̄ πῦρ ὑποδεδρόμακεν,  
 ὀππάτεσσι δ' οὐδὲν ὄρημ', ἐπιρῶμ-  
 βεῦσι δ' ἄκοναι.

Vtrumque fecit etiam Horatius, ut II. 2, 17. 16, 34. IV. 2, 22. et I. 2, 19. 25, 11. II. 16, 7. III. 27, 26. IV. 2, 23. *carm. saec. 47.*

### §. 584.

Sed hic sibi, partim ut magis masculos redderet numeros, partim sermonis Latini commoditate adductus, severam fecit legem, ut longiores versus semper ab epitrito secundo inciperet, caesuram autem faceret in prima dactyli, interdum etiam in eiusdem pedis secunda syllaba:

*integer vitae-sclerisque purus:  
 Mercuri facunde-nepos Atlantis.*

Et hac caesura quidem quae in sexta syllaba est, in quarto libro saepissime eum usum videmus, quum eam in prioribus libris raro admisisset.

### §. 585.

In tragoediis Senecae adscriptis etiam strophae ex pluribus quam tribus Sapphicis versibus, ut ex octonis subiecto deinde Adonio, inveniuntur. Sed hi parum commendandi lusus sunt.

### §. 586.

Secunda, quam accuratius considerari oporteat, strophæ Alcaica est. Eius duo primi versus hoc metro sunt:

εζο-ε | ζοο-οο



§. 588.

Idem etiam in tertio versu quintam syllabam constanter longam servavit, plerumque in sexta huius versus syllaba, aut in septima incidens, ut,

*deprome quadrimum-Sabina,*  
*sedes Atlanteusque-finis,*

sed saepe tamen etiam in ipso ordinis prioris fine, ut,  
*deproeliantes, -nec cupressi;*

raro, quia durius hoc est, in quarta syllaba verbum finiens, ut,  
*hunc Lesbio-sacrare plectro.*

Sed hoc quidem a Graeco vocabulo excusationem habet. Quorum nihil curavit Alcaeus: ut

ὦ Βύκχι, φάρμακον δ' ἄριστον.  
μέλιχρον· ἀντὰρ ἀμφὶ κόρσα.

§. 589.

Anacrusin Horatius in tribus prioribus versibus fere semper longam habet; raro autem brevem, ut in hoc,

*vides, ut alta stet nive candidum.*  
*puer quis ex aula capillis*

I. 29, 7. de quo versu prorsus mira disputavit Fr. Lindemannus in Friedemanni Miscell. crit. IV. p. 743. Alcaeus et anacrusin saepissime, et quintam syllabam brevem posuit:

προκόψομες γὰρ οὐδὲν ἀσάμενοι.

§. 590.

Quoniam et versus ipsi harum stropharum non longi sunt, et proinde oratio plerumque arctius coniungi plures versus postulat, raro fines et initia versus apud Horatium hiatus faciunt, ut II. 13, 7.

*et penetralia*  
*sparsisse nocturno cruore*  
*hospitis,*

ubi haud paullo elegantius scripsisset *et penetralibus sparsisse nocturnos cruores hospitis*; sed tertius et quartus versus per elisionem potius, Alcaei exemplo, nounumquam copulantur, ut II. 3, 27. III. 29, 35.

*sors exitura, et nos in aeternum  
exsilium impositura cymbae.  
cum pace delabentis Etruscum  
in mare, nunc lapides alesos.*

Ultimam vero strophae syllabam in primam sequentis strophae non recte quis elidat, nisi verba arctissime cohaereant. Nam II. 13, 7.

*hospitis: ille venena Colchica,  
et quidquid usquam concipitur nefas,*

recte correxit Bentleyus, *Colcha* scribens.

### §. 591.

Ceterum, ut in omni genere versuum, curandum ut et durior, et nimis debilis verborum collocatio vitetur; durior, ut si in uno ex primis duobus versibus vox monosyllaba in caesura est: III. 29, 27.

*non est meum, si mugiat Africis;*

nimis debilis, ut si quis in ultimo versu duo verba amphibrachum praebentia ponat,

*ora curere cruore nostro.*

### §. 592.

Tertia est strophæ, quae apud solos Graecos invenitur, ut multis in scoliis apud Athenaeum XV. p. 694. et apud Aristophanem in Eccles. 938. seqq. Eius duo priores versus sunt Phalaecei hendecasyllabi:

∴ ∴ | 100-0-0-0



in basi non admisso, ut videtur, pyrrhichio. Tertius hoc metrum habet:

υ υ υ υ - υ υ υ υ -

Quartus hoc:

υ υ υ υ - υ υ υ υ - υ

Πλούτου μητέρ', Ὀλυμπίαν αἰδῶ

Δήμητραν, στεφανηφόροις ἐν ἄραις·

σέ τε, παῖ Δίος, Περσεφόνη·

χαίρετον, εὖ δέ τήνδ' ἀμφέπετον πόλιν.

## CAP. XVII.

### De strophis tertii et quarti generis.

#### §. 593.

Tertium et quartum genus stropharum eas continet, quibus liberior iam atque altius assurgens poesis lyrica et longioribus et maiore numerorum vi ac varietate distinctis usa est. Ac tertium genus, usurpatum illud ex parte saltem, ut videtur, in carminibus monostrophicis, eorum poetarum est, qui mediae aetatis lyrici fuerunt, Alcmanis, Stesichori, Ibyci. Horum strophae iam versibus constabant pluribus, quam Sapphus, Alcaei, Anacreontis, Corinnae, numerosque habebant magnam partem dactylicos, eosque valde longos, quorum exempla vide §. 301. seqq. et integrae strophae §. 305.

#### §. 594.

Aliud exemplum strophae ab Alcmane usurpatae hoc est, totum ex numeris dactylicis compositum, fragm. p. 38, ex Athenaeo X. p. 416. C.

καί ποκά τοι δώσω τρίποδος κύτος,  
 ᾧ κ' ἐνι λεια . . . ἀγείρης.  
 ἀλλ' ἔτι νῦν γ' ἄπυρος τάχα δὲ πλέος  
 ἔννεος, οἷον ὁ παμφάγος Ἀλκμῶν  
 ἠράσθη χλιερὸν πέδα τὰς τροπᾶς.  
 οὔτι γὰρ οὐδὲ τὸ τετυγμένον ἔσθαι,  
 ἀλλὰ τὰ κοινὰ γάρ, ὡς περὶ ὁ δᾶμος  
 ζατεύει.

Quae stropha utrum ex septem versibus constiterit, ita ut verbo ζατεύει alia stropha incipiat, an octo habuerit versus, quorum octavus esset heroicus, incertum est, siquidem in alio huius carminis metrive fragmento ultimus ille versus aequae hexameter esse, ac tetrameter cum parte sequentis catalectici potest. Id fragmentum invenitur p. 44. ex Athenaeo XI. p. 498. F.

πολλάκι δ' ἐν κορυφαῖς ὀρέων, ὅκα  
 θεοῖσιν ἄδη πολύφανος ἑορτά,  
 χρούσειον ἄγγος ἔχοισα, μέγαν σκύφον,  
 οἷά τε ποιμένες ἄνδρες ἔχουσιν,  
 χερσὶ λεόντεον ἐν γάλα θεῖσα,  
 τυρὸν ἐτύρησας μέγαν ἄτρυφον ἀργύφρον τε.

Utrumque fragmentum sic emendatum dedi in *Diar. litt. Ienens.* 1816. m. August. n. 155.

### §. 595.

Alcmanem Hephaestio p. 74 (134). etiam carmina ex quattuordecim strophis scripsisse ait, quarum septem posteriores alio metro essent, quam priores.

### §. 596.

Simili modo poetae bucolici, metrum quidem illi idem servantes, sed variantes in longitudine stropharum, aliquot strophis ex certo versuum numero compositis alias ex pluribus vel paucioribus versibus factas subiiciunt, quae nunc versu

intercalari, qui vocatur, ut in primo et secundo Theocriti carmine, nunc etiam fine orationis, ut in tertio, distinguuntur. Sic in secundo carmine octo strophas quinque versuum sequuntur tredecim strophae sex versuum. Magis variatur numerus versuum in primo carmine, turbatus ille, ut videtur, in quibusdam strophis librariorum culpa. In tertio carmine autem quae caprarius canit a v. 6. primo quattuor strophis ex duobus versibus procedunt; deinde sequuntur decem strophae ex tribus versibus. Nam versus 24. extra carmen, pausa canendi facta, recitatur.

### §. 597.

Quartum genus stropharum illud est quo perfectissima poesis lyrica et tragoedia ad graviorese vehementioresque animi motus exprimendos usa est. Id numeros partim granditate severos et magnificos, partim varietate inaequabiles et rapidos habet: cuiusmodi strophae ob easdem causas ipsae quoque plerumque longiores sunt. Cernitur autem et granditas et varietas tum in natura numerorum: nam aut tardi severique sunt, aut concitati et alacres; tum in comparationibus eorum: nam aut aequali proportione divisi sunt, aut breviam membra longis miscentur.

### §. 598.

Quoniam longiores esse hae strophae solent, etiam partes earum fere longiores sunt, et non tam versibus, quam systematis varios numeros habentibus constant.

### §. 599.

Strophae numeris graves, comparatione membrorum aequabiles, fere ex epitritis constant, dactylico numero temperatis, et Cretico, admissis etiam quibusdam trochaeorum iamborumque et antispasticis formis, tum etiam trochaeo semanto. Harmoniam hae strophae habuerunt Doricam. Vnde Doricas strophas vocamus. Pind. Pyth. I.

χρυσία φόρ-μιγξ, Ἀπόλλω-  
 νος καὶ Ἰσπλοκάμων  
 σύνδικον Μοι-σᾶν κτέανον,  
 τῆς ἀκούει-μὲν βάσις, ἀγλαίας-ἀρχά,  
 πείθον-ται δ' αἰοιοὶ-σάμασιν,  
 ἀγῆσιχόρων ὁπότεν προ-οιμίων  
 ἀμβολὰς τεύ-χης ἐλελιζομένα,  
 καὶ τὸν αἶχμα-τὰν κεραυνὸν-σβεννύεις  
 ἀενάου πυρός, εὖ-δει δ' ἀνὰ σκά-  
 πτω Διὸς αἰετός, ὠκεῖ-  
 αν πτέρου' ἀμφοτέρω-θεν χαλάξαις.

Tragicorum proprium est has strophas finire versu ithyphallico, quem non inveni in lyricorum strophis Doricis. Aeschylus Prom. 533.

μηδ' ἀλτίοιμι λόγοις· μάλα μοι τόδ' ἐμμένοι καὶ  
 μήποτ' ἐκτακίη.

Euripides Med. 419.

οὐκέτι δυσκέλαδος φά-  
 μα γυναικας ἔξει.

Et in eadem fabula v. 634. 989.

Quemadmodum ubique apud Pindarum, atque, ut credi par est, apud ceteros quoque lyricos longae syllabae in duas breves solutio, breviumque in longam contractio non est nisi in nominibus propriis concessa, sic etiam in strophis Doricis haec lex observatur. Quare Pyth. V. 2. IX. 44. Isthm. V (VI). 10. 23. emendatione indigent. In Nem. V. antistrophe prima et Isthm. III. epodo quarta sublaturum est vitium scribendo:

Ἐνδάδος ἀργύωτες νιοί,  
 ναὸν Ποσειδᾶνός σφ' ἐρέπτοντα σχέθοι.

Spondei epitritorum prima longa, cuius solutae mentio facta est §. 538., uno tantum in carmine admissa est, Isthm.



II. in fine epodorum. Quamquam, quum in prima epodo libri omnes habeant

πέμπεν ἀναδεῖσθαι σελίνων,

ubi critici ἀναδεῖσθαι scripserunt, quumque omnino Isthmiorum carminum minus certae scripturae sint, dubitari potest, utrum, quod sane facillimum est, ἀναδεῖσθαι praeferendum sit, an mutatum aliquid fuerit in reliquis duabus epodis, siquidem in secunda scribi potuerat οὐ μελιφθόγγων ἀοιδᾶν, in tertia autem ἐμὸν ξεῖνον εὐτ' ἠθαῖον ἔλθῃς.

Anceps est altera longa epitritorum tantum ubi aut dactyli, aut choriambus, aut Creticus sequuntur: vide §. 539. et dissertationem de metrorum quorundam mensura rhythmica in Opusc. vol. II. p. III. tum etiam in nomine proprio, ut in Isthm. II. epod. 4. V. stroph. 4. Corrigenda sunt Ol. VII. 2. ubi ἀμπέλου ἔνδον vera scriptura est; XI. 4. ubi σὺν μόχθῳ; XII. 6. ubi ταὶ δ' αὖ κάτω; Nem. V. 25. ubi ἐν δίκῃ τ' οὐ μὴ κεκινδυνευμένον; IX. 75. ubi ἐν τοι τίν κεν; III. ubi οὐκ ἔστιν τὸ πόρσω; Isthm. V (VI). 52. ubi κάρυσσε scribendum. Isthm. III. (IV. I.) etiam ordo verborum mutandus est:

ἔστι τοί μοι μυρία παντᾶ κέλευθος θεῶν ἕκατι.

Non est huc referendus primus stropharum versus in Nem. X. qui ex his videtur membris compositus esse:

υυζυυ-υ-υ-υ | ζυζ- | ζυυ-υυ-

Δαναοῦ πόλιν ἀγλαοθρόνων τε πεντήκοντα κορᾶν, Χάριτες.

Neque Isthm. IV (V). stropharum versus secundus, qui singulari ratione ex ordine trochaico et choriambo videtur factus esse:

ζυυ-υ-υ-υ-υζυυ-

σέο γ' ἕκατι καὶ μεγασθενῆ νομίσαν,

ut versus 29. 64. sic scribendi videantur: *ἡρώδης ἄνδρα*

*θεοδότων κέλευθον ἔργων ἄν καθαράν,*  
*ἰσάριθμ' ἀνέρων χαλαζάνει φόνω,*

initium tertiae strophae autem v. 55. 56. sic:

*τοῖσιν Αἴγιναν προφέρει στόμα νᾶσον*  
*διαπρεπέα πάτραν-τετέχισται δὲ πάλαι.*

Trochaeus epitriti saepe in tribrachium mutatus invenitur, constanter in omnibus strophis servata hac mensura:

υ υ υ —

Dactylica membra plerumque duos dactylos habent. Itaque Ol. VI. secundus epodorum versus in duos dividendus est:

*εἶπεν ἐν Θήβαισι τοιοῦτόν τι ἔπος:*  
*ποθέω στρατιᾶς ὀφθαλμὸν ἐμᾶς.*

Ac videtur etiam addito υ tertius dactylus tollendus esse in epodo Ol. XII.

*ἀκλεῆς τιμὰ κατεφυλλορόησεν ποδῶν.*

Inveniuntur tamen tres deinceps dactyli Pyth. IV. bis in strophis, semel in epodis; Nem. I. semel in strophis, bis in epodis, V. in ultimo versu epodorum. Isthm. V. in strophis. Quin semel etiam quattuor dactylos coniunxit in strophis Pyth. III.

Semel etiam ab anapaestis exorsus paeonem immiscuit hoc numero, Ol. VII. in epodis

υ υ υ υ υ — υ υ υ υ υ υ υ — υ υ — υ υ υ υ — υ υ υ

*Ῥόδον, εὐθυμάχαν ὄφρα πελώριον ἄνδρα παρ' Ἀλφειῶ*  
*στεφανωσάμενον.*

Denique in his Doricis strophis non dubia etiam silentii exempla inveniuntur, non eius, quod Graeci musici *λεῖμμα* et *πρόςθεσιν* vocant, quod est tempus sono vacuum, sed illius, quo cantus interpellatur atque aliquantisper conti-

cescit, quod nostri *generalpause* appellant. Eius duo apud Pindarum luculenta habemus exempla, unum in prima syllaba epitriti, alterum in dactyli prima syllaba. Intolerabiles enim essent, planeque corrumperent Doricos numeros hi versus Ol. VI. et Pyth. IX.

βωμῶ τε μαντείῳ Διὸς ἐν Πίσῳ,  
σὺν βαθυζῶνοισιν ἀγγέλλων,

— — — — —  
— — — — —

nisi silentio adhibito iusta ratio appareret. Versus enim isto modo distingui postulant syllabae ancipites, nisi, quod sane praestat, in medio versu silentium aliquo signo notare volumus. Olymp. VI. enim in stropharum versu quinto hic numerus est:

— — — — | — — — — — | — — — — | — — — —

in Pyth. IX. stropharum secundo autem hic:

— — — — — — — — | — — — — — | — — — — — — — —

sed silentium fit his in locis:

— — — — — — — — — — | — — — — — — — —  
— — — — — — — — — — | — — — — — — — —

βωμῶ τε μαντείῳ ταμίας Διὸς ἐν Πίσῳ | συνοικιστῆρ τε  
τᾶν κλεινᾶν Συρακοσσᾶν, τίνα κεν φύγοι ὕμνον.  
σὺν βαθυζῶνοισιν ἀγγέλλων | Τελεσικράτη Χαρίτεσι γε-  
γωνεῖν.

### §. 600.

Concitatiores autem strophae, membraque inaequalia habentes, multitudine brevium syllabarum insignes sunt, numerosque habent vel natura vel solutionibus celeriores, totaque compositione inaequabiles et rapidos. Quo in genere primas tenuere dithyrambi. Has strophas, quod fere Aeo-liam harmoniam habuerunt, Aeo-lias vocamus. Pind. Pyth. II.

Μεγαλόπολις ὧ Συρακόσαι, βαθυπόλεμον  
 τέμενος Ἄρεος, ἀν-δρῶν ἵππων τε σιδαροχαρμῶν-δαιμό-  
 νιαί τροφοί·  
 ὑμῖν τόδε τᾶν λιπαρᾶν ἀπὸ Θη-βῶν φέρων  
 μέλος ἔρχομαι ἀγγελίαν τετραορίας ἐλελίχθονος,  
 εὐάρατος Ἰέρων ἐν ᾧ κρατέων  
 τηλανγέσιν ἀνέδησεν Ὀρτυγίαν στεφάνοις,  
 ποταμίας ἕδος Ἀρτέμιδος, ἄς-οὐκ ἄτερ  
 κείνας ἀγαναῖσιν ἐν-χερσὶ ποικιλανίους ἐδάμασσε πώλους.

## §. 601.

Mediae inter has sunt eae strophae, quas ab Lydiis modis Lydias appellamus, neque gravitate tanta, quanta in Doricis est, nec motu illo insignes, qui est in Aeoliis. Vt Pind. Ol. V.

Ἵψηλᾶν ἀρετᾶν-καὶ στεφάνων ἀω-τὸν γλυκύν,  
 τῶν Οὐλύμπια, Ὀκεανοῦ θύγατερ,  
 καρδία γελανεῖ,  
 ἀκαμαντόποδος τ' ἀπήνας δέκευ,  
 Ψαύμιός τε δῶρα.

## CAP. XVIII.

De stropharum in membra sua distributione.

## §. 602.

Magnum saepe difficultatem habet distributio stropharum in membra sua, quia et ambigui quidam numeri sunt, et aliter atque aliter describi partes eorum possunt. Quo magis curandum, ut sciamus, quae in hoc genere tutissima via sit.



## §. 603.

Ac primo videndum, ne nota et usitata metra delitescant. Sed quoniam multae metrorum formae nondum in lucem protractae sunt, augeri deinceps horum metrorum numerum necesse est, multaque metra olim in notis et usitatis habitum iri, quae hodie nondum satis cognita sunt.

## §. 604.

Deinde attendendum ad interpunctiones et fines sententiarum. Consentaneum est enim, cum sententia verborum vel partibus eius plerumque etiam versuum fines convenire. Quamquam non ea est huius rei necessitas, ut non etiam in media sententia versus finiri possit. Quin interdum etiam virtus quaedam in eo est, si ultra metri terminos producta est oratio.

## §. 605.

Apud poetas scenicos saepe etiam mutatio personae, ut quae cum pausa aliqua coniuncta esse soleat, index est versus finiti.

## §. 606.

Porro etiam finis vocabuli indicio est versum finiri. Et systemata quidem ac strophas omnino integra voce terminari necesse est. Eademque regula observatur in versibus iis, quos non nexos nominavimus. Nisi quum breviores sunt, ut sine offensione, immo interdum etiam eleganter coniungi duo versus diviso vocabulo possint, ut in stropha Sapphica. Similiterque etiam in longioribus versibus est ubi vocabuli divisio, si vocabulum compositum est, et propterea facilius in duas partes distrahi potest, admittatur. Pindarus Ol. XIV.

πόντι' Ἀγλαΐα, φιλησί-  
μολπέ τ' Εὐφροσύνα, θεῶν κρατίστου.

## §. 607.

Diligenter etiam attendendum est, ad syllabam brevem in fine versus positam. Nam quum ultima versuum syllaba etiam ibi, ubi natura brevis est, multo saepius longa, quam brevis esse soleat, de qua re dictum in praefat. ad Orphica p. 9., saepissime brevis syllaba indicium est numeri nondum finiti, sed longius progredientis. Quare si quis versus aequae in stropha atque in antistropha brevi syllaba finitur, plerumque continuatum cum sequentibus videmus numerum, nec finem versus eo loco constitui posse intelligimus, idque tanto certius, quo plures sunt strophae, ut apud Pindarum.

## §. 608.

Non repugnant autem huic observationi ii versus, qui systematis comprehensi in brevem syllabam exeunt, ut dimetri dactylici, sed potius confirmant eam. Etenim hi terminantur quidem brevi syllaba, sed hanc ipsam ob causam, quia numeri eorum cum sequentium versuum numeris una perpetuitate cohaerent.

## §. 609.

Certissimum finiendi versus indicium praebet syllaba continuationem numeri impediens, quia haec uno numero finito alium incipere ostendit. Est autem syllaba continuationem mensurae impediens ea, quae aut hiatum habet, aut mensuram ancipitem. Sed et mensuras ancipites et hiatus tantummodo eos intelligi apertum est, qui in quoque genere illiciti habentur, de qua re in libro primo et in singulorum metrorum explicatione dictum est.

## §. 610.

Cavendum vero, ne, quae diu obtinuit opinio, quoniam ultima versus cuiusque syllaba anceps censetur, etiam medias vocabulorum syllabas putemus ancipites esse, si sunt in arsi, aut si in thesi alia quam trochaica vel spondei epitritorum;

quod fieri nullo modo potest. Non enim alia, quam ultima vocabuli syllaba anceps numerari potest, id est, si natura vel positione longa est, ubi metrum brevem requirit, brevis; sin brevis natura est, ubi longam metrum postulat, longa. Eadem ratio est syllabae, quae finalis quidem est, sed in vocabulo, quod cum sequente voce ita cohaeret, ut cum ea pene unam vocem efficiat. Ita nemo non videt, male turbata iusta pronuntiatione apud Aristophanem Nub. 1349. vulgo legi:

ἀλλ' ἔσθ' ὅτι θρασύνεται· δῆλόν γε τὸ  
 λῆμι' ἔστι τὰνθρώπων.

Sic enim τὸ ut longa syllaba pronuntiandum, et pausa a nomine λῆμα, quocum pene unius vocis instar est, divellendum esset.

### §. 611.

Omnia si paucis comprehendimus, in versibus non nexis et seminexis, sive asynartetis, regula haec est, mensuram ancipitem in fine vocabuli indicium finiti numeri esse in arsi cuiuscumque numeri, in thesi autem ea tantum, quae est ex pluribus syllabis vel temporibus.

*Inachia furere - silvis honorem decutit,  
 levare diris pectora - sollicitudinibus.*

καὶ βήσας ὀρέων δυσπαιπάλους - οἶος ἦν ἐφ' ἠβης.

Nam in media voce servanda est iusta mensura:

τῶν ἐχορήγησεν κύκλον μελί - γηρον Ἰππόδικος.

Temporum plurium theseos exempla sunt in epitritis Doriis, de quibus dictum §. 599. Et in Ionicis a minore, ut apud Aristoph. Vesp. 280.

τάχα δ' ἂν διὰ τὸν χθίζινον ἄνθρω -  
 πον, ὃς ἡμᾶς διεδύετ'.





## §. 615.

Magnum argumentum porro a divisione vocabulorum depromitur, cuius haec virtus est, ut numerum vocabuli salvum esse patiat, quia sublato eo vel interrupto aut aliud aut duo vocabula exstitura essent.

## §. 616.

Et quum in omni vocabulo aut arsis et thesis alternent, aut duae artes coniungantur, anacrusis autem non nisi in initio vocis locum habeat: apertum est, in universum hanc principalem esse regulam, ne, si fieri possit, anacrusis in media voce aut in fine eius constituatur. Potest autem anacrusis in media voce tribus modis constitui: aut post arsin:

1	υ   υ	Ἄχαι-μένης
2	υ   -	Ἄρι-στειδης
3	-υυ   υ	Ἄλκιβι-άδης
4	-υυ   -	Βελλερο-φόντης

aut post thesin:

5	υυ   υ	Ἄλκι-μέδων
6	-υ   υ	Ἄλκιμα-νίδας
7	υυ   -	Ἄρχι-μήδης
8	-υ   -	Εὐη-ρείδης

aut post aliam anacrusin: nam initium vocabuli in thesi prioris versus collocatum, in ipso vocabulo anacrusis est:

9	υ   υ	Τε-λαμών
10	-   υ	Σω-κράτης
11	υ   -	Ἄ-πόλλων
12	-   -	Εὐ-κλείδης

13     $\cup\cup | \cup\acute{\cup}$       Ξενο-φάνης

14     $\cup\cup | -\acute{\cup}$       Γανυ-μήδης

In fine vocis autem tribus modis; post arsiu :

15     $\acute{\cup} | \cup$       Προϊ-τος

16     $\acute{\cup} | -$       Πη-λεύς

17     $\acute{\cup} | \cup\cup$       Μύρ-τιλος

18     $\cup\cup | \cup$       Φάλα-ρις

19     $\cup\cup | -$       Ξενο-φῶν

20     $\cup\cup | \cup\cup$       Μελέ-αγρος

aut post thesin :

21     $\acute{\cup}\cup | \cup$       Αἶα-κός

22     $\acute{\cup}\cup | -$       Αἰνέ-ας

23     $\acute{\cup}\cup | \cup\cup$       Τηλέ-γονος

24     $\acute{\cup}- | \cup$       Ἄλκαϊ-ος

25     $\acute{\cup}- | -$       Πηλεί-δης

26     $\acute{\cup}- | \cup\cup$       Ἄσκλη-πιός

27     $\acute{\cup}\cup\cup | \cup$       Ἀρχίλο-χος

28     $\acute{\cup}\cup\cup | -$       Ἀρκεσί-λας

29     $\acute{\cup}\cup\cup | \cup\cup$       Ἀρχεπό-λεμος

aut post anacrusin :

30     $\cup | \cup$       Θέ-τις

31     $- | \cup$       Ὀγλ-λος

32     $\cup | -$       Ἄ-βας

33     $- | -$       Νέ-σιωρ

et sic porro, si alterutra aut utraque pars ex pluribus syllabis est.

## §. 617.

Apparet, numerum horum nominum, si sic dividantur, corrumpi. Sed facilius tamen fertur anacrusis arsi subiecta, quia sic coniungi tamen duo numeri in pronuntiando possunt: deterior est theseos et anacruseos coniunctio, quia pausam in media voce fieri postulat: et peior etiam, si anacrusis finiat vocem, quia sic pars vocis ultima omni numero caret: sed est tamen hoc usitatum in antispasticis numeris, qui natura sua fractum incessum habent, ut quod v. 614. allatum est:

*ἐκτισαν εὐνι-δας ἦδ' ἀνάνδρους.*

Pessima vero est anacrusis alii anacrusi addita, quia sic, praeterquam quod pausa in media voce fit, utraque pars expers est numeri.

## §. 618.

Ex his consequitur, optimas vocabulorum divisiones esse, primo, qua arses et theses in eadem voce alternant:

*χρυσέα φόρμιγξ Ἀπόλλω-  
νος καὶ ἰοπλοκάμων.*

Deinde, quae arsin arsi subiectam habent:

*καὶ σοφοὶ καὶ χερσὶ βια-  
ταὶ περιγλωσσοὶ τ' ἔφην.*

Denique quae anacrusin habent ante arsin:

*ἐκ θεῶν γὰρ μηχαναὶ πᾶ-  
σαι βροτέαις ἀρεταῖς.*

## §. 619.

Ex reliquis dividendorum vocabulorum modis illi meliores sunt, qui pronuntiationem vocis minimum aut interpellant aut corrumpunt.

## §. 620.

Itaque quum prior versus arsi finitur, posterior autem ab anacrusi incipit, duobus modis dividi vocabulum potest,

primo, ut pars, quae in sequente versu est, anacrusin et arsin complectatur, quo pertinent §. 616. exempla 1—4. quae non plane incommoda divisio est, ut si in Pind. Ol. III. 17 (28). ita divides:

δάμον Ὑπερβορέων πείσαις Ἀπό-  
λωνος θεράποντα λόγῳ.

§. 621.

Deinde ut illa pars vocis, quae est in secundo versu, nihil nisi anacrusis vel pars anacruseos sit: vide exempla 15—20. Ea vero prava est divisio. Sic olim in Pind. Pyth. III. 97. dividebatur:

ἔτραπεν κάκεινον ἀγάνορι μι-  
σθῶ χροσὸς ἐν χερσὶν φανείς.

§. 622.

Si autem in thesin exit prior versus, quattuor sunt divisionis modi. Primus in utraque vocabuli parte arsin habet, ut in exemplis 5—8. ex quibus pessima sunt 5. et 7. ut olim in Pind. Pyth. VIII. 129.

ὑποπτέροις ἀνο-  
ρέαις ἔχων κρέσσονα πλούτου.

et VI. 31.

Μέμνονα· Νεστό-  
ρειον γὰρ ἵππος ἄρι' ἐπέδα.

Quae sunt omnino reiicienda. Facilius autem pronuntiantur exempla 6. et 8. et si qua his similia sunt, quia minus turbant propriam vocabuli pronuntiationem. Vt Pind. Ol. IV. 16.

χρονώτατον φάος ἑδρῶ-  
σθενέων ἀρετῶν.



## §. 623.

Secundus modus est is, quo prior quidem pars vocabuli arsin habet, secunda autem in anacrusi consistit, ut in exemplis 21.—29. quod genus divisionum pessimum est, ut olim in Pind. Pyth. X. 16.

τέλος ἀρχά τε δαίμο-  
νος ὀρνόντος, αὔξεται.

et peius etiam, qualis constituebatur in Sophoclis Antig. 152.

θεῶν δὲ ναοὺς χοροῖς παννύ-  
χοις πάντα ἐπέλθωμεν.

Sed fertur haec divisio, ubi longam thesin brevis anacrusis excipit, quae ratio prope accedit ad usitatam vocabuli pronuntiationem, ut in exemplo 24. Sic Pindarus Pyth. VIII. 20.

Τυφῶς Κίλιξ ἐκατόγγρα-  
νος οὐ μιν ἄλυξεν.

## §. 624.

Tertius modus est, quum prior vocis pars arsi caret, non autem secunda, ut in exemplis 9.—14. Haec prava divisio est, ut olim Pind. Pyth. II. 84.

ἐμίγνυτ' ἐν Πα-  
λίου σφυροῖς, ἐκ δ' ἐγένοντο στραίος.

Et peior etiam, si longa est anacrusis, ut Nem. IV. 82.

Νεοπτόλεμος δ' ἀ-  
πείρω διαπρυσία.

## §. 625.

Quartus modus, isque omni ex parte pessimus est, quum utraque vocabuli pars ictu caret, eaque re tota vox in duas numero destitutas partes diffluit. Vt apud Pind. Ol. I. 3.

ἄτε διαπρέπει νυ-  
κτὶ μεγάνορος ἔξοχα πλούτου.

et v. 161.

ὑπατον ἔρχεται παν-  
 τὶ βροτῶ· ἐμὲ δὲ στεφανῶσαι  
 et Pyth. VIII. 63.

ἐκ πατέρων παι-  
 σὶ λῆμα. θαέομαι σαφές.

Isthm. ult. 23.

ἀτόλματον· ἀλλ' ἐ-  
 μοὶ δεῖμα μὲν παροιχόμενον.

§. 626.

Praeterea videndum est, ut quoque in loco, si opus est  
 diviso vocabulo, ea divisio adhibeatur, quae elegantissima est,  
 minimamque offensionem habet. Qua in re multum refert,  
 considerare, quam arcte nexa sint membra. Nam si ita sunt  
 coniuncta, ut singula recte unum versum constituant, i. e. ut,  
 quamvis cohaereant cum alio membro, tamen per se absolu-  
 tum quoddam ac totum praebeant, multo minor concessa est  
 libertas, quam quum arctius nexa, non sola per se, sed con-  
 iunctione sua cum aliis totum aliquod efficiunt. Ut illud, quod  
 modo ex Pind. Ol. I. afferebamus,

ἄτε διαπρέπει νυ-κτὶ μέγανος ἔσοχα πλούτου,

quia haec unum versum faciunt, idoneam excusationem habet,  
 qua careret, si duo potius versus essent,

υυυυ-- | υυυυ-υυ--.

Male vero membra sic distinguerentur,

υυυυ- | υυυ-υυυυ--

non solum quia proportio haec membrorum parum apta foret,  
 sed etiam quia pleraeque strophae in septima syllaba voca-  
 bulum finitum habent. Similiter in illo Pyth. VIII.

ἐκ πατέρων παισὶ λῆμα· θαέομαι σαφές,

comparatio membrorum non apta foret, si haec membra constituerentur:

ζου — | ζουζουζου —

immo interpunctiones in ceteris strophis ita, uti supra diximus, distinguendum esse docent:

ζου — — | ουζουζου —

Vbi apertum est, elegantiorē esse divisionem vocabuli, si *παισί*, quam si *παισιν* scribatur. Nullo modo autem ferri potest illud Isthm. ult.

ἀτόλματον· ἀλλ' ἐ-μοὶ δεῖμα μὲν παροιχόμενον.

Quod peius etiam fit, voce enclitica in principio secundi membri posita:

ἀτόλματον· ἀλλά-μοὶ δεῖμα μὲν παροιχόμενον.

### §. 627.

Quo magis autem membra talia sunt, ut singulos versus constituere videantur, i. e. quo facilius pausa aliqua distingui postulant, tanto magis illae tantum divisiones vocabulorum adhibendae sunt, quae minimum offensionis habeant: ut in Aesch. Agam. 1477.

δαῖμον, ὃς ἐμπιτνεῖς δώμασι καὶ διφνίοισι Τανταλίδαισιν.

### §. 628.

Hinc intelligitur, cur in quibusdam versibus saepe ita coniuncta sint membra, ut voces etiam iis modis dividantur, qui aliter, i. e. maiore pausa facta, improbandi essent. Quod fit maxime in versibus ab antispasto incipientibus, et in iis, qui duo penthemimere iambica continent. Aeschylus Sept. ad Theb. 121. Pers. 288. Agam. 217. 200. seq.

ἄρηξον δα-ίων ἄλωσιν.

ἔκτισαν εὐν-δας ἦδ' ἀνάνδρους.

μιαίνων παρ-θενοσφάγοισιν.  
 προαὶ δ' ἀπό Στρον-μόνος μολοῦσαι,  
 κακόσχολοι νή-στιδες δύσορμοι.

## §. 629.

Denique in membris versuum distinguendis etiam sensus multo usu subactus acrique iudicio confirmatus accedat necesse est, qui quid usitatum, quid aptum, quid venustum sit, facile animadvertat, diligenterque expendat. Exemplo rem illustrabo. In Soph. Oed. R. 660. Erfurdlius ita versus distinxit:

οὐ τὸν πάντων θεῶν-θεὸν πρόμον

Ἄλιον· ἐπεὶ ἄθεος, -ἄφιλος, ὃ τι πύματον  
 ὀλοίμαν, φρόνη-σιν εἰ τάνδ' ἔχω.

Et in antistropha v. 690.

ᾧ ἴναξ, εἶπον μὲν οὐχ-ἄπαξ μόνον,

ἴσθι δὲ παραφρόνιμον, -ἄπορον ἐπὶ φρόνιμα  
 πεφάνθαι μ' ἄν, εἴ-σε νοσφίζομαι.

Horum primum membrum iambicum ischiorrhogicum, secundum monometrum iambicum, reliqua dochmiaca sunt. At quum primus versus et in strophā et in antistrophā brevi syllaba terminetur, iam hoc indicio colligi potest, non ea in syllaba finiendum esse numerum, sed ulterius produci debere. Deinde ut antistrophicum versum interpunctio eo in loco finiiri patiat, at in strophicis verba unam notionem efficientia, θεὸν πρόμον Ἄλιον, male divellerentur. Ex quo apparet, versus omnes uno systemate cohaerere, et iambicum ischiorrhogicum excipere dochmiacos uno admixto Cretico. Iam quaeritur, ubi Creticus ille constituendus sit: utrum in initio secundi versus,

οὐ τὸν πάντων θεῶν-θεὸν πρόμον Ἄλιον·

ἐπεὶ ἄθεος, -ἄφιλος, ὃ τι πύματον·

et in antistrophā,

ᾧ ἴναξ, εἶπον μὲν οὐχ-ἄπαξ μόνον, ἴσθι δὲ

παραφρόνιμον, -ἄπορον ἐπὶ φρόνιμα·



an in principio tertii versus,

ἐπεὶ ἄθεος, ἄφιλος, -ὅ τι πύματον ὀλοί-  
μαν, φρόνη-σιν εἰ τάνδ' ἔχω.

et in antistropha:

παραφρόνιμον, ἄπορον-ἐπὶ φρόνιμα πεφάν-  
θαι μ' ἄν, εἴ-σε νοσφίζομαι.

an denique in fine secundi versus,

οὐ τὸν πάντων θεῶν-θεὸν πρόμον Ἄλιον.  
ἐπεὶ ἄθεος, ἄφιλος, -ὅ τι πύματον  
ὀλοίμαν, φρόνησιν εἰ τάνδ' ἔχω.

et in antistropha:

ὦ ῥναξ, εἶπον μὲν οὐχ-ἅπαξ μόνον, ἴσθι δὲ  
παραφρόνιμον, ἄπορον-ἐπὶ φρόνιμα  
πεφάνθαι μ' ἄν, εἴ-σε νοσφίζομαι.

Apparet vero, in prima harum divisionum non eleganter verba ἄθεος, ἄφιλος et παραφρόνιμον, ἄπορον, quae sensus coniungi postulat, in duo membra divelli; in secunda autem multo peius etiam Creticum in syllabis non integras voces efficientibus, multoque minus sensum aliquem praebentibus constitui. Quod contra quam tertio loco posuimus rationem, ita elegantem esse videmus, ut eam merito ceteris praeferre debeamus. Nam neque membrum habet ex syllabis sensu carentibus compositum; et quae coniungi sensus postulat, θεὸν πρόμον Ἄλιον, et ἄθεος ἄφιλος, et παραφρόνιμον, ἄπορον, coniuncta sunt; et Creticus eo loco, qui aptissimus est, iisque in vocibus, quae singularem vim habent, constitutus cernitur; postremo, si hi versus secundum hanc membrorum divisionem recitantur, nihil est usquam, quod auditor non modo statim percipiat, sed etiam ita apte et graviter collocatum animadvertat, ut sua singulis verbis ac sententiis vis et virtus constet.

## CAP. XIX.

De usu antistropharum summatim.

## §. 630.

Graeci in omni poesi, maxime autem in lyrica, et magis etiam in scenica magno studio aequalem quamdam partium comparationem consecrati sunt. Quae res ut ad mulcendos ac deleniendos animos auditorum eximiam suavitatem habet, ita singulari arte ad miram varietatem adducta atque exulta est.

## §. 631.

Metrici carmina, quod ad repetitiones numerorum attinet, in duo genera dividunt, quae *κατὰ στίχον* et *κατὰ σύστημα*, sive *συστηματικά*, vocantur. *Κατὰ στίχον* sunt, quae tantummodo ex versibus composita sunt; *κατὰ σύστημα*, quae ex systematis vel strophis. Quae genera quum ita sunt in uno carmine coniuncta, ut pars *κατὰ στίχον*, pars *κατὰ σύστημα* scripta sit, carmina ea *μικτὰ γενικὰ* vocantur, ut tragoediae et veteres comoediae; quum autem perinde est, utrum quis ea *κατὰ στίχον*, an *κατὰ σύστημα* scripta putare velit, *κοινὰ γενικὰ* dicuntur, ut multa ex Anacreonticis carminibus, quae et ex versibus tantum, et ex strophis possunt composita videri. V. Hephaest. pag. 63.—71 (111.—131).

## §. 632.

Quae *κατὰ στίχον* scripta sunt, dividunt metrici in *μικτὰ*, quae in aliis partibus alios versus habent, ut comoediae Menandri fuerunt, et in *ἄμικτα*, quae ubique eodem genere versus procedunt, ut poesis epica.

## §. 633.

Συστηματικὰ αὐτῆς ἰτα dividuntur, ut alia κατὰ σχέσιν, alia ἀπολελυμένα, alia μετρικὰ ἄτακτα, alia ἐξ ὁμοίων, alia μικτὰ συστηματικά, alia κοινὰ συστηματικὰ esse dicantur. Quae satis prava partitio est.

## §. 634.

Et κατὰ σχέσιν vocantur, quae responsiones et iterationes habent.

## §. 635.

Ἀπολελυμένα dicuntur, quae, prout libitum est poetae, sine certa lege conduntur. De his infra cap. XXV. explicabitur.

## §. 636.

Μετρικὰ ἄτακτα sunt, quae ex certis quidem, sed diversi generis versibus temere mixtis constant: cuiusmodi exemplum afferunt hoc Simonidis:

Ἴσθμια δίς, Νεμέα δίς, Ὀλυμπία ἑσπεφανώθην,  
οὐ πλάττει νικῶν σώματος, ἀλλὰ τέχνη,  
Ἀριστόδαμος Θράσιδος Ἀλεῖος πάλα.

Dicuntque hoc modo Margiten, qui Homero adscribebatur, fuisse compositum. Hoc totum genus non ad συστηματικά, sed ad carmina κατὰ στίχον scripta referri debebat.

## §. 637.

Neque quae ἐξ ὁμοίων dicuntur ad hanc quidem partitionem pertinebant, ut in quibus non comparationes systematum, sed metri genus spectetur. Habent enim hoc nomen ea, quae uno genere pedis vel numeri sine interruptione decurrunt, i. e. quae systemata vocari solent, ut anapaestorum, Ionicorum, aliorumque numerorum. Distinguuntur autem τὰ ἐξ ὁμοίων in ἀπεριόριστα, quae uno tenore usque ad finem procedunt, i. e. quae unum systema sunt; et in ea,

quae sunt *κατὰ περιορισμοὺς ἀνίσους*, i. e. quae constant ex pluribus eiusdem generis, sed diversis inter se systematis, ut saepe in parodis tragoediarum plura diversae longitudinis systemata anapaestica inveniuntur, hoc modo: *A. B. Γ. Δ. E.*

## §. 638.

*Μικτὰ συστηματικὰ* dicuntur, quae fiunt coniunctis diversis generibus systematicorum, veluti si ex parte *κατὰ σχέσιν*, ex parte *ἀπολελυμένα* sunt.

## §. 639.

Denique *κοινὰ συστηματικὰ* appellantur, quae diversorum perinde generum videri possunt, ut Horatii Carm. III. 12. quod imperito videbitur *ἐξ ὁμοίων* esse, perito autem *κατὰ σχέσιν*.

## §. 640.

Quae *κατὰ σχέσιν* vocantur, eorum haec metrici genera posuerunt: *μονοστροφικά*, in quibus eadem usque stropha repetita est, hac forma: *A. A. A.* Recentiores perperam monostrophica appellare solent, quae veteribus *ἀπολελυμένα* vocabantur, de quibus dicitur cap. XXV.

## §. 641.

Deinde *ἐπωδικά*, hac forma: *A. A. B.* quae *τριὰς ἐπωδική* vocatur; vel hac: *Α. Α. Α. Β.* quae *τετράς*; vel hac: *A. A. A. A. B.* quae *πεντάς*; ex quibus usitatissima est *τριὰς*: v. praeter Hephaest. pag. 68 (123). etiam Schol. Eurip. ad Hecub. 620 (624).

## §. 642.

Porro *μεσῳδικά*, hac forma: *A. B. A.*



§. 643.

Tum *πάλιν ᾠδικά*, hac forma: *A. B. B. A.* Quae *ἀντιθετικά* vocantur, si non strophae, sed singuli versus sibi respondent isto modo, ut *ά. β'. γ'. γ'. β'. ά.*

§. 644.

Deinde *περιᾠδικά*, hac forma: *A. B. B. Γ.*

§. 645.

Denique *κατὰ περιχοπήν ἀνομοιομερῆ*, hoc modo: *A. B. A. B.*

### §. 646.

His addunt *μικτὰ κατὰ σχέσιν*, quum diversae ex iis, quas attulimus, formae coniunctae sunt, ut epodica et mesodica, hoc modo: *A. B. A. Γ.* vel palinodica et mesodica, ut *A. B. Γ. Δ. Γ. B. A.*

§. 647.

Et *κοινὰ κατὰ σχέσιν*, quae pluribus peraeque horum generum adnumerari possunt: qualia sunt, quae dicuntur *κατὰ περιχοπήν ἀνομοιομερῆ*, *A. B. A. B.* Nam si *A. B.* in unam stropham *Γ.* coniunxeris, habebis monostrophica *Γ. Γ.*

§. 648.

Nullum est horum generum, cuius non multa hodie quoque exempla supersint. Sed rarissimae sunt *τετράς* et *πεντάς ἐπᾠδική*. *Τριάς* vero usitatissima est, ut in plerisque Pindari carminibus et Simonidis. *Μονοστροφικά* lyrica maxime poesis antiquiorum frequentavit, quos secuti Romani poetae. Eadem lyricorum aetas etiam multa *κατὰ στίχον* scripsit, quo in genere brevissima forsitan forma est, quam Sappho, Terentiano Mauro teste pag. 2431. v. 2159. seqq. ex versibus Adoniis composuit. Monostrophici carminis duas formas Alcmā uno carmine coniunxit, septem strophis idem metrum

habentibus alias septem alio metro, sed has quoque sibi omnes pares subiiciens, ut refert Hephaestio p. 74 (134).

§. 649.

Tragici plerumque in choricis carminibus duas tantum eodem metro strophas ponunt, deinde duas alias alio metro, et sic amplius. Interdum his epodum unam vel in fine, vel in medio carmine addunt. Hoc modo sine epodo:  $\acute{\alpha}$ .  $\acute{\alpha}$ .  $\beta$ '.  $\beta$ '.  $\gamma$ '.  $\gamma$ '.  $\delta$ '.  $\delta$ '. Cum epodo autem sic:  $\acute{\alpha}$ ,  $\acute{\alpha}$ .  $\beta$ '.  $\beta$ '.  $\gamma$ '.  $\gamma$ '.  $\delta$ '.  $\delta$ '.  $\acute{\epsilon}$ . vel  $\acute{\alpha}$ .  $\acute{\alpha}$ .  $\beta$ '.  $\gamma$ '.  $\gamma$ '.  $\delta$ '.  $\delta$ '. Sed de hac omni varietate mox explicatius dicetur.

**CAP. XX.**

De responsionibus metrorum in diverbiis.

§. 650.

Tragici aequali partium comparatione et responsione tantopere delectati sunt, ut eam etiam in diverbiis, ubi quidem non vehementior aliquis motus animorum abesse illam orationis aequabilitatem postularet, adhibendam putaverint.

§. 651.

Ac plerumque quidem ita haec colloquia disposita sunt, ut singulae personae singulos versus recitent: ut in Agam. a v. 276. et a v. 547. Pollux IV. 113. *στιχομυθεῖν δὲ ἔλεγον τὸ παρ' ἐν λαμβεῖον ἀντιλέγειν, καὶ τὸ προᾶγμα στιχομυθεῖαν*. Et fere, ut in his ipsis locis, longior aliqua alterius personae oratio exordium, pariterque finem facit, quo ne nimia aequabilitas taedium creet. Alibi singulae personae duos versus recitant, ut in Eumen. a v. 714. et in Choeph. a v.

1051. Interdum una persona semper unum, altera autem duos versus habet, ut in Prom. a v. 39. Alibi variatur, ut nunc singuli duos, nunc unum quisque versum pronuntiet, ut in Oed. Reg. a v. 543. Aliquando interrumpitur haec responsionum aequalitas, quum quid intervenit, aut augetur animi commotio, ut in eadem fabula v. 334. ubi mox rursus in ordinem redit colloquium. Saepe etiam, quum singuli singulos versus habuissent, ubi magis exardescunt, unusquisque versus inter utrumque colloquentium distribuitur, utroque nunc plura, nunc pauciora verba dicente, sed in eo tamen servata aequalitate, quod utriusque dicta uno integro versu continentur. Ita in Oreste a v. 764. ed. Pors. et a v. 1614. et in Phoenissis a v. 612. Interdum unus colloquentium pro integro versu nihil nisi brevem exclamationem profert, ut in Agam. 1316. Alibi per huiusmodi exclamationem commutantur vices, altera persona inchoatum ab altera versum adimplente, ut in Prometh. v. 979.

*EP. εἴης φορητὸς οὐκ ἂν, εἰ πράσσοις καλῶς.*

*ΠΡ. ὦ μοι. EP. τόδε Ζεὺς τοῦπος οὐκ ἐπίσταται.*

Quin etiam epodica quaedam conformatio invenitur in Agamemnone v. 1352.

*ΑΓ. ὦμοι πέπληγμαί καιρίαν πληγὴν ἔσω.*

*X. ἄ. σῆγα· τίς πληγὴν ἀντιῆ καιρίως οὐτασμένος;*

*ΑΓ. ὦ μοι μάλ' αὖθις δευτέραν πεπληγμένος.*

*X. β'. τοῦργον εἰργάσθαι δοκεῖ μοι βασιλέως οἰμώγματι.*

Quibus versibus, quorum bini quique stropharum iustar sunt, pro epodo alius a tertio chorico sene trochaicus additur:

*ἀλλὰ κοινωσώμεθ' ἂν πως ἀσφαλῆ βουλευματα.*

Tum autem reliqui duodecim senes singuli duos recitant iambicos trimetros.

## CAP. XXI.

## D e p a r a b a s i .

## §. 652.

In comoedia veteri praecipue memorabilis est parabasis, quae vocatur, quae est chori ad spectatores conversio. De ea videndi Hephaestio p. 71 (131). Pollux IV. III. schol. Aristoph. in argum. I. Nubium, et ad v. Nubium 518. et 1113. atque ad Pacem v. 733. Partes quasdam eius attingunt schol. ad Nub. v. 510. 575. ad Acharn. 659. Etym. M. p. 363, 46. emendatus a Sylburgio. Vide etiam Bulengerum de theatro II. 13. in Graevii Thes. Ant. Rom. T. IX.

## §. 653.

Constat parabasis, quae integra est, ex partibus septem, quae sunt χορμάτιον, παράβασις, μακρόν, στροφή, επίδημα. αντίστροφος, άντεπίδημα, ita ut tres priores eius partes inaequales sint, reliquae autem quattuor sibi alternantes respondeant, hoc modo:

α. χορμάτιον.

β'. παράβασις.

γ'. μακρόν.

δ'. στροφή.

ε. επίδημα.

δ'. αντίστροφος.

ε. άντεπίδημα.

Et primae quidem tres partes a coryphaeo recitantur; επίδημα et άντεπίδημα autem a ducibus hemichoriorum.



## §. 654.

*Κομμάτιον* est breve carmen, ex versibus anapaesticis dimetris aliisque compositum non habens antistrophas. Interdum pariter, ut quae sequitur parabasis, ex anapaesticis tetrametris constat, ut in *Acharn.* v. 626. et in *Pace* v. 729.

## §. 655.

*Παράβουσις*, quae angustiore significato dicitur, ut non omnes septem partes comprehendat, sed ipsa sit una ex his partibus, plerumque anapaesticis tetrametris constat, unde etiam *ἀνάπαιστα* vocatur, ut in *Acharn.* 627. in *Equit.* 502. in *Pace* 735. in *Avibus* 684. etiam si alio quam anapaestico metro est: v. *Pollucem* IV., 112. schol. *Aristoph.* ad *Pac.* 734. schol. *Hephaest.* p. 59 (102). Saepè etiam alio metro est parabasis, ut *Eupolideo* in *Nubibus* v. 518. seqq., sed semper *κατὰ στίχον*, i. e. eodem usque versu repetito, scripta. Numquam vero ad eam trimetri iambici adhibentur: v. *Bentl. diss. Phalar.* p. 111. sive ed. *Lips.* p. 262.

## §. 656.

*Μακρὸν* fere ex dimetris anapaesticis constat, et est eiusmodi, ut totum *ἀπνευσί*, i. e. uno spiritu recitari debeat, a qua re etiam *πνῆγος* vocatur.

## §. 657.

*Στροφή*, quae etiam *ᾠδή* dicitur, cantio est versibus melicis scripta, cui, ubi *ἐπιῶδημα* recitatum est, respondet iisdem metris *ἀντίστροφος*, quae etiam *ἀντιᾠδή* vocatur.

## §. 658.

*Ἐπιῶδημα* constare solet ex versibus tetrametris trochaicis, quos *coryphaeus*, ubi stropa cantata est, recitat. Huic deinde, postquam cantata est antistropa, respondet totidem versibus eiusdem metri *ἀντεπιῶδημα*.

## §. 659.

Magna in parabaseos usu varietas reperitur. Aliae enim comoediae nullam habent, ut Ecclesiazusae et Plutus, aliae duas, ut Nubes, Equites, Pax.

## §. 660.

Nec semper integra parabasis est. Integrae exempla sunt in Nubibus a v. 510. in Equit. a v. 498. in Avibus a v. 676. in Vespis a v. 1009. in Acharu. a v. 627. Tres priores partes, κομμάτιον, παράβασις, μακρόν, desunt in Ran. v. 674. Eq. 1264. Pac. 1127. Quae in Thesmoph. a v. 785. est parabasis, tres tantum partes habet, παράβασιν, μακρόν, ἐπιζῶνμα. Quae in Pace a v. 729. quinque, κομμάτιον, παράβασιν, μακρόν, στροφήν, ἀντίστροφον. Quae in Nubibus a v. 1115. unam tantum, παράβασιν.

## §. 661.

Saepe vero etiam aliae partes comoediarum, eaeque interdum longissimae, similem, ut parabases, conformationem habent, respondentibus sibi singulis partibus. Ita in Avibus a v. 451. primo stropha est, deinde ἐπιζῶνμα ex LXIII anapaesticis tetrametris, tum systema ex dimetris anapaesticis, quasi μακρόν, etsi longius illud, quam quod uno spiritu pronuntiari possit: inde eodem ordine a v. 539. totidem versibus antistropha, ἀντεπιζῶνμα, et par priori systema dimetrorum anapaesticorum. In Lysistrata autem v. 614. — 635. trochaici sunt tetrametri, quibus mediis stropha admixta est, et v. 636 — 657. totidem trochaici cum antistropha. Hos alia stropha alique trochaici, ipsi quoque stropham aliam in medio habentes, excipiunt v. 658. — 681. quibus totidem pares versus, 682. — 705. respondent.

## §. 662.

Non videntur haec temere instituta, sed credibile est, eadem aequalitate etiam stationes chori actorumque in orchestra

scenaeque disponi solitas fuisse. Oculis enim multo facilius animadverti haec aequalitas potest, quam auribus notari; ut nisi spectandi causa opus ea diligentia fuisset, non videatur audiendi causa esse inventa.

## CAP. XXII.

### De carminibus choricis.

#### §. 663.

Praecipuus est antistrophicorum usus in carminibus choricis. Sed haec carmina quemadmodum inter se ipsa differunt, ita etiam, quod ad rationem antistrophicam attinet, aliquid diversitatis habent. Primo videamus de iis canticis, quae ab solo choro canuntur.

#### §. 664.

In tragoedia longiorum chori carminum duo genera commemorantur, parodus et stasimum. Aristoteles quidem Poet. 12, 7. parodum dicit primam recitationem totius chori esse: stasimum autem canticum chori sine anapaestis et trochaeis. Scholiastes metricus Euripidis autem ad Phoen. 210. ed. Valck. stasimum vocari ait carmen, quod chorus post parodum immotus stans canat; parodum autem canticum, quod chorus, dum in orchestram ingrediatur, canat.

#### §. 665.

*Πάρδος* quum et ingressionem chori in orchestram, et ea significet, quae chorus orchestram vel ingrediens vel primum ingressus canit vel recitat, vera videtur Aristotelis de-



fnitio esse, si parodum de iis, quae canuntur, intelligimus. Itaque hic parodum dicit canticum, quod primum in tragodia chorus vel totus canat, vel in partes divisus, ut in Oreste. Nam a parodo, hac quidem significatione, segregandi sunt anapaesti, trochaei, iambi, ut qui non canantur, sed recitentur, neque a choro, sed a coryphaeo aut aliquo alio cantorum. Latius extensa significatione nominis usus est Heph. p. 70 (128.)

### §. 666.

Neque stasimum ab eo, quod immotus stet chorus, dictum est, sed quod a choro non accedente primum, et ordines explicante, sed iam tenente stationes suas canatur.

### §. 667.

Vtrumque genus hoc commune habent, quod antistrophica sunt, et quidem ita, ut stropham statim sequatur antistropha, strophae ipsae autem inter se diversae sint, hoc modo:

*á. á. ß. ß. γ. γ.*

### §. 668.

Proodus in neutro genere usurpata videtur: epodus non est necessaria. Mesodum non vidi in stasimo, nisi in Oreste v. 831. - 833.

### §. 669.

Epodus et in parodo locum habet, ut in Hippolyto et in Iphigenia Aulidensi, et in stasimo. Sed quaedam parodi videri possunt epodum etiam in medio habere, ut in Persis, in Agamemnone, in Phoenissis. At de his sic potius statuendum, epodo finiri parodum; tum succedere stasimum. In Iphigenia Aulidensi quae post epodum a v. 231. leguntur, recentioris eiusque valde inepti poetae versus sunt. Verisimile est strophas non a toto choro, sed vel ab hemichoriis vel ab aliquot cantoribus cantatas esse, quumque chorus tragicus cantores



habuerit quindecim, credibile est quinos stropham, quinos antistropham, quinos epodum cecinisse. Quae in Agamemnone a v. 453. epodus est, eam quattuor deinceps, alius alium excipientes, canere videntur, tacente qui medius stabat coryphaeo.

### §. 670.

Non videtur dubitari posse, quin antistrophica et epodica canticorum compositio cum certis chori in orchestra stationibus, eandem referentibus aequalitatem, coniuncta fuerit. Itaque epodica sic acta suspicere, ut chorus, dum strophas atque antistrophas caneret, duas oppositas partes orchestrae tenuerit, epodum autem cecinerit stans in medio orchestrae loco. Non abhorret hoc ab iis, quae Marius Victorinus refert p. 2501 (76. ed. Gaisford.) *Antiqui deorum laudes carminibus comprehensas circum aras eorum euntes canebant, cuius primum ambitum quem ingrediebantur a parte dextra στρόφην vocabant: reversionem autem sinistrorsum factam completo priore orbe ἀντίστροφον appellabant: dein in conspectu deorum soliti consistere, cantici reliqua consequebantur, appellantes id ἐποδόν.*

### §. 671.

Potest autem quadruplex chori partitio cogitari. Nam aut omnia a toto choro, aut omnia a partibus chori canebantur, aut partes chori strophas, totus autem chorus epodum, aut totus chorus strophas, epodum autem pars chori canebat.

### §. 672.

Omnium usitatissima videtur divisio in duo hemichoria fuisse. Haec dividendi chori ratio secundum Pollucem IV. 107. *διχορία*, pars dimidia chori *ἡμιχόριον*, carmen, quod ita divisus chorus canebat, *ἀντιχορία* vocabatur.

## §. 673.

Saepe autem chorus etiam in plures partes dividebatur; quin interdum singuli ex XV cantoribus seorsim canebant, ut in parodo, quae est in Septem ad Thebas.

## §. 674.

Qualis fuerit quoque in loco divisio et distributio chori, nunc ex argumento, nunc ex dispositione stropharum, nunc ex numeris videtur colligi posse.

## §. 675.

Ita quod in Agamemnone canticum est a v. 375, qui accurate consideraverit, facile adducetur, epodi de qua dictum est §. 669. argumentum non toti choro, sed exiguae eius parti convenire. Vide Elem. d. m. p. 728.

## §. 676.

Et quod §. 669. de parodo diximus epodum habente, quam stasimum excipiat, arguere videtur, chorum initio in partes aliquas divisum, strophas, antistrophas, epodum, deinde autem vel in unum congregatum vel alio modo dispositum illas strophas, quae stasimi sunt, canere.

## §. 677.

Quemadmodum stasimum, quod post parodum est, alios quam parodum modos aliaque metra habere par est, sic singula stropharum paria non solum metris, sed etiam modis musicis differre, ex ipsa metrorum conformatione apparet, ut in Oedipo Rege in eo carmine, quod est a v. 1186.

## §. 678.

In tragicorum parodis et stasimis saepe difficultatem habent epodi, quarum nonnullae tanta sunt metrorum similitudine factae, ut antistrophicorum speciem pene obtrudere

videantur: ut in Prometheo v. 425. 900. in Persis 93. Sed cavendum, ne haec species fraudem faciat. Nam saepe in epodis eadem metra repetita, sed mixta etiam aliis metris, inveniuntur, ut ea re interdum partes earum sibi simillimae sint.

## §. 679.

Praeter parodum et stasima etiam alia quaedam chori cantica reperiuntur, quibus finitur interdum tragoedia. Haec parodo quam stasimis similia sunt. Constant autem ex antistrophicis, et canuntur, ut videtur, a partibus chori. Ita certe in Supplicibus Aeschyli factum. Aliud exemplum praebent Eumenides, ubi non is, qui legitimus in ea fabula chorus est, sed alius hoc canticum habet.

## §. 680.

Interdum et tragici et comici aliud genus carminis usurpant, quod ex una stropha constat, cuius antistropha non statim, sed post aliquot actorum versus et interdum satis magna fabulae parte interiecta sequitur. Huiusmodi strophae nunc longiores sunt, ut in Philocteta v. 391. et 507. Aeschylus autem in Eumenidibus, quae fabula plura continet huius generis exempla, etiam eadem verba omnia iteravit, quod ille etiam in stasimis nonnumquam et commisit fecit, ut in Septem ad Thebas, in Agamemnone, in Supplicibus. Nunc breviores sunt strophae istae, compositae plerumque ex genere dochmiaco, ut in Aeschyli Septem ad Thebas et Supplicibus.

## §. 681.

Perraro in tragoediis carmen chori invenitur ex stropha solitaria, omnique antistropha destitutum: quod non videtur nisi in magna quadam et insolita animorum commotione factum esse. Exemplum est in Trachiniis v. 205. ubi scholiastes: τὸ μελιδάριον οὐκ ἔστι στάσιμον, ἀλλ' ἐπὶ τῆς ἠδονῆς ὀρχοῦνται. Videtur autem et hoc carmen a diversis chori



partibus cani, et sic etiam strophae illae, de quibus §. 680. dictum, non esse universi chori.

§. 682.

Multo certius illa chori carmina non ab universo choro, sed a diversis partibus eius cantata videntur, in quibus non suam quaeque antistropa stropham excipit, sed artificiosior est antistrophicorum dispositio, ut in Choeph. v. 781. ubi hic est stropharum ordo:

ἀ. β'. ἀ. γ'. μεσφῶδος. γ'. δ'. β'. δ'.

CAP. XXIII.

De systematis antistrophicorum.

§. 683.

Artificiosa illa stropharum copulatio, in qua admirabilem poetae Graecorum scenici operam collocarunt, eorum propria est canticorum, quae vel a solis actoribus sine choro, vel a choro cum actoribus verba conferente, vel a partibus aliquibus solius chori alternatim canuntur.

§. 684.

Plerumque inter chorum et actores haec carmina divisa sunt: ac tum vocantur κομμοί. Aristoteles Poet. c. 12. κομμοὺς δὲ, θρηνησὺς κοινὸς χοροῦ καὶ ἀπὸ σκηνηῆς.

§. 685.

Ἀπὸ σκηνηῆς vocantur omnia, quae ab actoribus vel recitantur vel canuntur. Horum ea, quae canuntur, interdum



*ἀπολελυμένα* sunt, sed frequentius antistrophica artificiosius disposita.

§. 686.

Raro solus chorus in partes divisus antistrophica habet artificioso ordine implicata. Exemplum allatum §. 682.

§. 687.

Patet haec antistrophicorum complicatio latissime, ut non modo singulae strophae, sed saepe etiam plura ex multis strophis composita systemata vel adnexa sibi, vel inter se coniuncta sint.

§. 688.

Numquam enim temere et sine certo ordine atque aequali proportione hae stropharum copulationes factae sunt. Sed interdum difficile est, hanc aequalitatem comparationum invenire, aut inventam ita explicare, ut clare appareat. Quod tamen necessarium est, quia aliter non recte constituta esse antistrophica intelligitur. Optima et facillima et inveniendae et demonstrandae huius aequalitatis via haec videtur esse, si singulae deinceps strophae atque antistrophae eo ordine, quo sese in carmine quoque excipiunt, notis quibusdam indicantur, antistropha quaque eandem, quam stropha, notam habente, eaeque notae deinde, quae eadem sunt, lineis semicircularibus coniunguntur: qua ratione pictura enascitur luculenter aequalem partium proportionem conspiciendam exhibens.

§. 689.

Fuit autem tantum in poetis illis studium aequalitatis, ut etiam personarum vices eadem diligentia, qua strophas et metra disponerent et inter ipsas exaequarent, nunc in antistropha eodem ordine, quo in stropha, nunc etiam inverso ordine; quumque in mediis versibus mutantur personae, eodem utrobique in pede pedisque loco. Vnde saepe haec res

indiciū facit personarum male in codicibus indicatarum. Exemplo sit carmen, quod est in Troadibus a v. 1287. quod duobus versiculis in sedem suam repositis ita scribendum videtur.

Ε. ὄτοτοϊ, ἀλ. φ. α. ζ. Η. αἰσθητικῆς αὐθιγῆς στρ. α. α.

Κρόνιε, Κρόνιε, πρῦτανι Φρύγιε, γενέτα πάτερ, ἀνάξια  
πάθεα τᾶς σᾶς

Δαρδάνου γονᾶς τὰδ' οἶα

5. πάσχομεν, δέδορκας;

X. δέδορκεν· ἃ δὲ μεγαλόπολις  
ἄπολις ὄλωλεν, οὐδ' ἔτ' ἔστι Τροία.

Ε. ὄτοτοϊ, λέλαμπεν Ἴλιος ἀντ. α.

Περγάμων τε πυρὶ καταίθεται τέρεμνα καὶ πόλις,  
ἄκρα τε τειχέων

μαλερὰ μέλαθρα πυρὶ κατάδρομα

5. δαίω τε λόγχα.

X. πτέρυγι δὲ καπνὸς ὡς τις οὐ-  
ράνια πεσοῦσα δορὶ καταφθίνει γᾶ.

Ε. ἰὼ γᾶ τροφίμει τῶν ἐμῶν τέκνων. στρ. β.

X. ἔξ.

Ε. ὦ τέκνα, κλύετε, μάθετε ματρὸς ἀυδαί,

X. ἰαλέμω τοὺς θανόντας ἀπίεις.

5. Ε. γεραία γ' εἰς πέδον τιθεῖσα μέλ' ἐμᾶ

καὶ χερσὶ γαίαν κτυποῦσα δισοαῖς.

X. διάδοχά σοι γόνυ τίθημι γαῖα,  
τοὺς ἐμοὺς καλοῦσα νέρθην

ἄθλιους ἀκοίτας.

10. Ε. ἀγόμεθα, φερόμεθ', X. ἄλγος, ἄλγος αὖ βοῶς.

Ε. δούλειον ὑπὸ μέλαθρον ἐκ πάτρας γ' ἐμᾶς.

ἰὼ,

Πρίαμε, Πρίαμε, σὺ μὲν ὀλόμενος,

ἄταφος, ἄφιλος,

15. ἄτας ἐμᾶς ἄϊστος εἶ.

X. μέλας γὰρ ὅσσε κατεκάλυψε

θάνατος ὅσιον ἀνοσίαις σφαγαῖσιν.

*E.* ἰὼ θεῶν μέλαθρα, καὶ πόλις φίλα. ἀντ. β'.  
*X.* ξ. ξ.

*E.* τὰν φόνιον ἔχετε φλόγα, δορός τε λόγχαν.

*X.* τάχ' εἰς φίλαν γὰν πεσεῖσθε ἀνώνυμοι.

5. *E.* κόνις δ' ἴσα καπνῷ πτέρυγι πρὸς αἰθέρα  
 ἄϊστον οἴκων ἐμῶν μεθήσει.

*X.* ὄνομα δὲ γὰς ἀφανὲς εἶσιν ἄλλα δ'  
 ἄλλο φροῦδον, οὐδ' εἴ' ἔστιν

ἢ τάλαινα Τροία.

10. *E.* ἐμάθει', ἐκλύετε; *X.* Περγάμιον κλύω κτύπον.

*E.* ἔνοσις ἅπασαν, ἔνοσις ἐπικλύσει πόλιν.

ἰὼ,

τρομερά, τρομερά μέλαια φέρετ', ἐ-

μὸν ἴχνος, ἴ' ἐπὶ

15. δούλειον ἀμέραν βίου.

*X.* ἰὼ τάλαινα πόλις· ὁμῶς δὲ

πρόφερε πόδα σὸν ἐπὶ πλάτας Ἀχαιῶν.

### §. 690.

Rara exempla sunt non observatae aequalis personarum distributionis: quod ubi factum, factum est consulto, et in magna commotione ac perturbatione animorum.

### §. 691.

Sed interdum pauca verba alii, quam debebant, personae tributa videmus. At ne hoc quidem temere fit, et sine causa. Nam ubi ea est stropharum systematis ratio, ut duae contiguae strophae praeter morem systematis uni personae continuari deberent, visum est poetis, quo distinctius discernerentur strophae istae, pauca verba, quibus vel prior stropha finiretur, vel posterior inciperetur, alii personae tribuere. Insigne huius rei exemplum est in Choephoris v. 442. Nam quum ibi quod secundum est systema stropharum, ex quattuor strophis constet, hoc ordine positis ἦ. θ'. ϑ'. ἦ. et lege, quod ad personas attinet, ea, ut strophas ἶ, ἦ Electra habeat,



strophis ϑ', ϑ' autem Orestes et Electra sibi respondeant: duas continuas strophas habitura esset Electra, antistrophas dico ϑ' et η'. Quod quum nusquam in toto illo Electrae et Orestis cantico fiat, ut eadem persona duas deinceps strophas canat, prima secundae antistrophae verba choro tributa sunt, ut hic novam incipi stropham appareat:

X. λέγεις πατρῶον μόρον. Ἦ. ἐγὼ δ' ἀπεσιτάουν.

§. 692.

Interdum, quae violatio videtur aequalitatis esse, si accuratius consideretur, alio modo observatio eius est. Sic in hoc carmine in Hecuba v. 684. quod sic scribendum videtur:

Ἐ. ὦ τέκνον, τέκνον, πρ.  
αἰαῖ, κατάρχομαι νόμον  
Βαρχεῖον, ἐξ ἀλάστορος  
ἀρτιμαθῆς κακῶν.

Θ. ἔγνωσ γὰρ ἄτην παιδὸς, ὦ δύστηνε σύ; ἀ.

Ἐ. ἀπιστ', ἀπιστα, καινά, καινὰ δέροκομαι. β'.

ἕτερα δ' ἀφ' ἑτέρων κακὰ κακῶν κρυεῖ. γ'.

οὐδέ ποτ' ἀστένακτος ἀδάκρυτος ἀ-  
μέρα ἐπισχῆσει.

X. δειν', ὦ τάλαινα, δεινὰ πάσχομεν κακὰ. μ.

Ἐ. ὦ τέκνον, ὦ τέκνον ταλαίνας ματρός, γ'.

τίνι μόρῳ θνήσκεις; τίνι πότμῳ κεῖσαι;  
πρὸς τίνος ἀνθρώπων;

Θ. οὐκ οἶδ'· ἐπ' ἀκταῖς νιν κρυῶ θαλασσίαις. ἀ.

Ἐ. ἐκβλητῶν, ἢ πέσημα φοινίου δορός; β'.

Θ. ἐν ψαμάθῳ λευρῶ. Μ.

πόντου νιν ἐξήνεγκε πελάγιος κλύδων. δ'.

Ἐ. ὦ μοι, αἰαῖ, ἔμαθον ἐνύπνιον ὀμμάτων έ.

ἐμῶν ὄψιν, οὐδὲ παρέβη με φά-

σμα μελανόπτερον, ἐσιδοῦσ' ἀμφὶ σοί,

ὦ τέκνον, οὐκέτ' ὄντα Διὸς ἐν φάει.

X. τίς γάρ νιν ἔκταν'; οἷσθ' ὄνειρόφρων φράσαι; ς'.



- Ἐ. ἐμός, ἐμὸς ξένος, Θορήκιος ἱππότας, μ.  
 Ἦν ὁ γέρον πατήρ ἔθειτό νιν κούφας.  
 X. ὦ μοι, τί λέξεις; χρυσὸν ὡς ἔχη κτανῶν; ς.  
 Ἐ. ἄθρήτ', ἀνωνόμαστα, θανμάτων πέρα, δ.  
 οὐχ ὄσι, οὐδ' ἀνεκτά· ποῦ δίκαι ξένων; έ.  
 ὦ κατάρατ' ἀνδρῶν, ὡς διεμοιράσω  
 χροῦ, σιδαρέω τεμῶν φασγάνω  
 μέλεα τοῦδε παιδός, οὐδ' ᾤκτισας.

Congruunt hic personae, praeterquam quod ultimo ancillae trimetro Hecubae trimeter respondet. At hoc fit propterea, quia ancillam, nuntiata re, tacere conveniebat: unde vices eius aliam personam subire necesse est. Sed ea re alio modo restituitur aequalitas quaedam. Nunc enim singulae personae tres habent trimetros. Constat autem carmen ex proodo et antistrophicis, quibus tres insertae sunt mesodi, hoc modo:

πρ. α. β'. γ'. μ. γ'. α. β'. M. δ'. έ. ζ'. μ. ζ'. δ'. έ.

### §. 693.

Praeterea vero tragici, non etiam lyrici, alio etiam modo aequalitatem quamdam responsionis consecrati sunt, quum saepe in eodem et strophae et antistrophae loco idem vel simile verbum posuerunt, quod omnium frequentissime factum est in interiectionibus; vel quum iterationes verborum similes iisdem in locis adhibuerunt. Ita Aeschylus in Persis quum v. 550. tres versus nomine Ξέρξης incepisset, eos tres, qui his in antistropha respondent, verbo νᾶες incepit. Et quum in eadem fabula v. 651. posuisset:

Ἄιδωνέδς δ' ἀναπομπὸς ἀνείης,  
 Ἄιδωνεύς.

in antistropha similiter scripsit:

Θεομήστωρ δ' ἐκικλήσκειτο Πέρσους,  
 Θεομήστωρ.

## §. 694.

Exemplo accuratae responsionis sit totum illud carmen in Choephoris a v. 312. in quo si in antistropha ῆ laedi aequalitas videtur, est illud ea caussa factum, quam §. 691. indicavi. Idque uncis incluso chori nomine significamus. Est igitur haec carminis illius descriptio, quattuor continentis stropharum systemata.

ά. Orestes.

β'. Chorus.

ά. Electra.

γ'. Chorus: anapaesti.

δ'. Orestes.

β'. Chorus.

δ'. Electra.

μεισώδης. Chorus: anapaesti.

έ. Electra.

ς'. Chorus.

έ. Orestes.

γ'. Chorus: anapaesti.

ζ'. Electra.

ς'. Chorus.

ζ'. Orestes.

ῆ. Electra.

θ'. Orestes.

θ'. Electra.

ῆ. (Ch.) Electra.

ι. Orestes. Electra. Chorus.

ι. Orestes. Electra. Chorus.

ια. Chorus.

ια. Chorus.

## §. 695.

Aliud insigne exemplum unius magni systematis, alia in se continentis stropharum systemata, in Agamemnone invenitur v. 1457 — 1585. Eius haec forma est:

α. Chorus.

β. Chorus: anapaesti.

γ. Chorus.

δ. Clytaemnestra: anapaesti.

α. Chorus.

δ. Clytaemnestra: anapaesti.

ε. Chorus.

ς. Chorus: anapaesti.

ζ. Chorus.

η. Clytaemnestra: anapaesti.

ε. Chorus.

ς. Chorus: anapaesti.

ζ. Chorus.

η. Clytaemnestra: anapaesti.

θ. Chorus.

β. Chorus: anapaesti.

γ. Chorus.

ι. Clytaemnestra: anapaesti.

θ. Chorus.

ι. Clytaemnestra: anapaesti.

## §. 696.

Apparet, in his systematis etiam anapaestos sibi respondere. Sed non fit hoc ubique. Nam in quibusdam carminibus anapaesti exempti sunt aequali responsionum comparatione. Interdum vero etiam soli anapaesti, quibus nulla admixta

sunt melica metra, sibi respondent: ut in extremo Pro-  
metheo:

ΠΡ.    EP.    XO.    EP.    ΠΡ.  
α.       β.       μισ.    β.       α.

Quo in loco, ut saepe, responsiones metrorum indicium fa-  
ciunt lacunae, vel vitiatæ scripturae.

## CAP. XXIV.

### De interpellatione antistrophicorum.

#### §. 697.

Hoc, de quo dictum est, aequalis partium distributionis  
studium monere nos debet, ut, ubicumque carmina ad primum  
aspectum aut non antistrophica, aut hic illic tantum aliquas  
responsiones habentia deprehendamus, primum omnium de in-  
veniendis et constituendis antistrophicis cogitemus, idque sic  
facere instituamus, ut certa carminis lex et regula appareat,  
ex qua, quo loco quaeque stropha collocari debuerit, clare  
perspiciatur.

#### §. 698.

Quod quum saepe propter similitudinem metrorum, lacu-  
nasque et scripturae vitia, quibus pleraque carmina defor-  
mata sunt, difficillimum sit, tum difficilius etiam redditur eo,  
quod neque omnia carmina antistrophica sunt, neque omnia  
tota ex antistrophicis constant, nec denique in omnibus ae-  
qualitas illa servata est.

#### §. 699.

Ac dicatur primo de interpellationibus antistro-  
phicorum. Nam interdum vel aliena persona aliquid inter-



loquente, vel rebus, quae in scena aguntur, alio aliquo modo conturbatis, consulto recessum est ab illa responsionum aequalitate, non quidem ut ea tolleretur, sed ut interiectis alienis interpelleretur.

§. 700.

Insigne huiusmodi interpellationis exemplum Th. Tyrwhittus animadvertit in Euripidis Ione a v. 219. Ibi choricæ mulieres dum inter se carmen antistrophicum canunt, in secunda antistropha Ionem compellant, qui respondet versibus anapaesticis, nullos in stropha alios anapaestos oppositos habentibus, ita ut antistropha, cuius stropha uno tenore cantata fuerat, nunc particulatim, interloquente identidem Ione, canatur: in qua re observandum est, syllabas finales versuum et strophicorum et antistrophicorum non iis syllabis, quae in quoque genere succedere debebant, sed iis, quae re vera statim sequuntur ab altero pronuntiatæ, accommodatas esse. Antistropha illa cum interpellantibus eam identidem anapaestis hæc est.

X. σέ τοι, τὸν παρὰ ναὸν ἀν-  
δῶ, θέμις γυάλων ὑπερ-  
βῆναί μοι ποδὶ λευκῶ;

I. οὐ θέμις, ὦ ξένοι.

X. ἄρ' ὄντως μέσον ὀμφαλὸν  
γῆς Φοῖβον κατέχει δόμος;

I. στέμμασί γ' ἐνδυτόν, ἀμφὶ δὲ Γοργόνες.

X. οὕτω καὶ φάτις αὐδᾶ.

I. εἰ μὲν ἐθύσατε πέλαγον πρὸ δόμων,  
καὶ τι πυθέσθαι χροῆζετε Φοῖβον,  
πάριτ' εἰς θυμέλας· ἐπὶ δ' ἀσφάκτοις  
μήλοισι δόμων μὴ πάριτ' εἰς μυχόν.

X. ἔχω μαθοῦσα· θεοῦ δὲ νόμον οὐ παρα-  
βαίνομεν ἅ δ' ἐκτός, ὄμμα τέρπει.

I. πάντα θεᾶσθ', ὅ τι καὶ θέμις, ὄμμασι.

X. μεθεῖσαν δεσπότηι

θεοῦ με γύαλα τάδ' εἰσιδεῖν.

1. δμωαὶ δὲ τίνων κλήζεσθε δόμων;  
 X. Παλλάδος ἔνοικα τρόφιμα μέλαθρα  
 τῶν ξυῶν τυράννων.  
 παρούσας δ' ἀμφὶ τάδ' ἔρωτᾷς.

## §. 701.

Comici aliquando, risus excitandi caussa, in ipsis trimetris diverbiorum videntur interpellationi locum fecisse. Aristophanes in Acharn. 404.

- ΔΙ. Εὐριπίδη, Εὐριπίδιον.  
 ὑπάκουσον, εἶπερ πώποτ' ἀνθρώπων τινί  
 Δικαίηπολις καλεῖ σε Χολλίδης ἐγώ.  
 EYP. ἀλλ' οὐ σχολή.  
 ΔΙ. ἀλλ' ἐκκνυκλήθητ'. EYP. ἀλλ' ἀδύνατον. ΔΙ. ἀλλ'  
 ὁμως.

Ne quis miretur, quo modo animadvertere potuerint spectatores interpellatum esse trimetrum, tenendum est, Dicaeopolin illa Εὐριπίδη, Εὐριπίδιον lente et per intervalla proferre, eodemque modo ei respondere Euripidem ἀλλ' οὐ σχολή: illos autem qui inter haec medii sunt duo trimetri celeriter pronuntiari, ita ut ipsa recitationis diversitas indicet, interceptum trimetrum expleri verbis Euripidis.

## §. 702.

Magis etiam ridiculum est illud in Ranis v. 664. ubi Bacchus, dum verberatur, dolorem dissimulans cantare incipit, sed vincente dolore ex cantu excidens postremis verbis in trimetrum relabitur:

- ΔΙ. Πόσειδον, ΞΑ. ἤλγησέν τις.  
 ΔΙ. ὅς Αἰγαίου πρῶνας ἢ γλαυκᾶς μέδεις  
 ἄλός ἐν βένθεισιν.

Etiam in lyricis carminibus μεσόμενα versum interpellare dicetur §. 710.

## §. 703.

Quemadmodum in comoediis loci quidam sunt, qui omni metro careant, et plane prosa oratione scripti sint, ut praeconum proclamationes, velut in Thesmophoriazosis v. 295., ita risus captandi caussa etiam antistrophica interdum verbis quibusdam nunc omni metro destitutis, nunc alia metra habentibus interpellari turbarique videntur. Hac ratione in Ecclesiazosis v. 912. videntur levi mutatione facta defendi posse librorum scripturae:

NE. αἰαῖ, τί ποτε πείσομαι; σιγ.  
 οὐχ ἤκει μούταῖρος,  
 μόνη δ' αὐτοῦ λείπομ', ἦ  
 γάρ μοι μήτηρ ἄλλη  
 βέβηκε. καίτοι τᾶλλα γ' οὐδὲν δεῖ λέγειν.  
 ἀλλ', ὦ μαῖ, ἱκετεύομεν, κά-  
 λει τὸν ὀρθαγόραν, ὅπως  
 σαυτῆς ἂν κατόναι, ἀντιβολῶ σε.  
 ΓΡ. ἤδη τὸν ἀπ' Ἰωνίας ἀντ.

τρόπον, τάλαινα, κνησιᾶς,  
 δοκεῖς δέ μοι καὶ λάβδα κατὰ τοὺς Λεσβίους.  
 ἀλλ' οὐκ ἂν ποθ' ὑφαρπάσαιο  
 τὰ μὰ παίγνια, τὴν δ' ἐμὴν  
 ὄραν οὐκ ἀπολεῖς, οὐδ' ἀπολήψει.

## §. 704.

Alius non plane dissimilis lusus videtur in Vespis esse v. 317. ubi senex in domo sua inclusus, dolens, quod sibi non liceat cum sodalibus in iudicium ire, non, quod facturus erat, si liber esset, facitque mox, ubi indignatur, alacres Glyconeos, sed eorum loco quinque lugubres versus canit:

φίλοι τήκομαι μὲν  
 πάλαι διὰ τῆς ὀπῆς  
 ὑμῶν ὑπακούων.

ἀλλὰ γὰρ οὐχ οἶός τ' ἐτ' αἶψ'

ἄδειν· τί ποιήσω;

τηροῦμαι δ' ὑπὸ τῶνδ'· ἐπει

ἀντ.

βούλομαι γέ πάλαι μείθ' ὑ-

μῶν ἐλθῶν ἐπὶ τοὺς καδί-

σκούς, κακὸν τι ποιῆσαι.

### §. 705.

Vsitatissimae sunt interpellationes in carminibus paro-  
moeostrophis, quorum natura quodammodo in interpellatione  
posita est. De qua re infra.

## CAP. XXV.

### De canticis solutis.

### §. 706.

Cantica ea, quae non sunt antistrophica, sed libera me-  
trorum compositione facta, ἀπολελυμένα a metricis vo-  
cantur: de quibus v. Hephaest. p. 66. 69 (116. 126). Horum  
alia dicunt ἄστροφα, quae tam parva sint, ut ne integram  
quidem stropham constituent; alia ἀνομοιόστροφα, quae  
ex dissimilibus strophis facta, nunc personae mutatione, nunc  
ephymnio, nunc epodo, nunc alio epiphonemate distermen-  
tur: et quidem si ex duabus strophis constant, ἐτερό-  
στροφα dicunt; si ex pluribus, ἀλλοιόστροφα; alia  
denique ἄτμητα, quae possint quidem in strophas di-  
stingui, sed in quibus nullum indicium adsit, distincta ita  
esse a poetis.



## §. 707.

Hae partitiones quum rem non exhauriant, nos ita hanc omnem varietatem ad genera quaedam revocamus. Atque ἀπολελυμένα aut ex solis metris quibusdam constant, quae sunt ἄστροφα, aut ex strophis, quae sunt στροφικά.

## §. 708.

Ex his ἄστροφα complectuntur ἐπιφωνήματα, ἐφύμνια, et ἐπιφθεγματικά, quae omnia non nisi longitudine videntur differre.

## §. 709.

Ἐπιφωνήματα sive ἀναφωνήματα vocantur exclamationes, quae extra strophas vel versus sunt, ut φεῖ, ἰώ, αἰαῖ, et alia plurima.

## §. 710.

Certis vocabulis constant ἐφύμνια, ut

Ἰήϊε Παιάν,

vel

ὦ διθύραμβε.

Quae si non sunt in fine strophae, sed in media, μεσύμνια vocantur. Sappho:

ὕψοι δὴ τὸ μέλαθρον,

Ἐμῆναον,

ἀελλόετε, τέκτονες ἄνδρες·

Ἐμῆναον,

γαμβρὸς ἔρχεται ἴσος Ἄρηϊ.

Vbi recte, ut videtur, Bentleius ad Horat. p. 710. metrum fuisse hoc putat:

*ἔψοι δὴ τὸ μέλαθρον ἀέζετε, τέκτονες ἄνδρες,*  
quod interpellabatur isto mesymnio.

### §. 711.

*Ἐπιφθροματικά* sunt, quae integri versus longitudinem habent: ut haec duo Bacchylidis exempla:

*ἦ καλὸς Θεόκριτος, οὐ μοῦνος ἀνθρώπων ἐρᾶς.*

et,

*σὺ δ' ἐν χιτῶνι μόνῳ παρὰ τὴν φίλην γυναῖκα φεύγεις.*

Vide de his epiphonematis Hephaest. p. 70. seq. (128. seqq.)

### §. 712.

Ea autem, quae nobis *στροφικά* appellare placet, aut *μονόστροφα* sunt, aut *πολύστροφα*.

### §. 713.

*Μονόστροφα* sunt, quae ex una tantum stropha constant. Quae si longiora sunt, ut magnitudinem strophae excedant, et tamen non possunt in plures strophas dividi, *ἄτμητα* vocantur; quales *νόμοι* fuerunt, et, ut videtur, recentiores dithyrambi.

### §. 714.

*Πολύστροφα* sunt, quae ex pluribus strophis constant: eaque *ἀνομοιόστροφα* vocantur, si dissimiles strophas habent; *παρομοιόστροφα* autem, si similes. Ex his *ἀνομοιόστροφα*, si duas tantum strophas continent, *ἔτερόστροφα* dicuntur.

## §. 715.

Ex his facillima sunt ἀνομοιόστροφα. Haec fere ex systematis quibusdam vel versibus nunc similibus, nunc dissimilibus composita sunt. Vt in Oreste v. 982.

Μόλομι τὰν οὐρανοῦ στρ. α.  
μέσον χθονός τε τεταμένην

αἰωρήμασι μυρίαῖς

πέτραν ἄλυσεσι χρυσταῖσι φερομένην

δίνασι βῶλον ἐξ Ὀλύμπου,

ἔν ἐν θρήνοισιν ἀναβοῶσω

γέροντι πατρὶ Ταντάλῳ,

ὃς ἔτεκεν, ἔτεκε γενέτορας ἐμέθεν δόμων,

οἱ κατείδον ἄτας,

ποτιανὸν μὲν δίωγμα πάλων

στρ. β΄.

τεθριπποβάμονι σιόλω

Πέλοψ ὁπότε πελάγεσι διε-

δίφρευσε Μυρτίλου φόνον

δικῶν ἐς οἶδμα πόντου,

λευκοκύμοσιν

πρὸς Γεραιστίαις

ποντίων σάλων

ἧόσιν ἄρματεύσας.

ὄθεν δόμοισι τοῖς ἐμοῖ-

σιν ἦλθ' ἄρὰ πολύστονος,

στρ. γ΄.

λόχευμα ποιμνίοισι Μαιάδος τόκου,

τὸ χρυσόμαλλον ἄρνός ὁπότ'

ἐγένετο τέρας ὀλοόν, ὀλοόν

Ἀτρείος ἵπποβότα.

ὄθεν ἕρις τό τε πτερωτὸν

στρ. δ΄.

ἁλίον μετέβαλεν ἄρμα,

τὰν πρὸς ἑσπέραν κέλευθον

οὐρανοῦ προσαρμόσασα

μονόπλων ἐς αἴω.

ἑπταπόρου δὲ δρόμημα Πελειάδος

στρ. ε΄

εἰς ὁδὸν ἄλλαν Ζεὺς μεταβάλλει,

τῶνδὲ τ' ἀμείβει ἀεὶ θανάτους θανά-  
των, τὰ τ' ἐπώνυμα δεῖπνα Θυέστου,  
λέκτρα τε Κρήσσης Ἀερόπας δολί-  
ας δολίοισι γάμοις, τὰ πανόστατα δ'  
εἰς ἐμὲ καὶ γενέταν ἐμὸν ἦλυθε

πολυστόνοισιν δόμων ἀνάγκαις.

### §. 716.

Magnam vero difficultatem habent *παρομοιοστροφᾶ*, quorum haec ratio est, ut strophae, ex quibus constant, non totae sibi exaequatae sint, sed ex parte respondeant, ex parte non respondeant. Et quum ubique, ubi responsiones animadvertimus, primo debeamus de antistrophicis investigandis cogitare, saepe vel impeditior stropharum dispositio, vel lacunae ac mendae, quibus plena sunt veterum poetarum scripta, fraudem facere possunt, ut modo antistrophica esse putemus, quae paromoeostropha sunt, modo paromoeostropha videantur, quae antistrophica fuerunt.

### §. 717.

Ac non parum auget hanc difficultatem illud, quod multa carmina partim antistrophica, partim paromoeostropha sunt, ut saepe incerti haereamus, utrum, quae sibi non accurate respondent, pro paromoeostrophis, an pro corruptis habenda sint.

### §. 718.

Praeterea interpellationes stropharum in hoc genere frequentes sunt, quae non possunt non impeditissimam reddere constitutionem talium carminum: ut non sit mirum, si multis in locis non inveniamus, quod pro certo haberi queat.

### §. 719.

Denique aliis in carminibus lex quaedam et ordo stropharum invenitur, in aliis autem nullam legem nullumque or-



dinem deprehendi licet, omninoque tam varia est paromoeostrophorum ratio, ut quoque in carmine et sagacitate magna et diligentia opus sit, si, quod probabile videri possit, eruere velis.

### §. 720.

In universum natura paromoeostrophorum in eo est posita, ut strophae sibi non totae, sed ex parte, et quidem plerumque aut initiis aut exitu respondeant. Quod eiusmodi est, ut respondentia ab non respondentibus possint interpellata videri. Vnde omnino interpellationes in paromoeostrophis usitatissimae sunt.

### §. 721.

Non videtur autem dubitandum esse, quin hae responsiones certis harmoniae modorumque conformationibus et mutationibus ab iis, quae sibi non respondent, distinctae fuerint, ita ut transitio ab altero genere ad alterum ultro sese debuerit auribus obtrudere. Sed modos carminum quum non habeamus, nihil nobis hodie, quam metrorum similitudo vel dissimilitudo, unde coniecturam faciamus, reliquum est. Quod apparet quam sit ambiguum, ubi eadem metra saepe reperiuntur.

### §. 722.

Insigne exemplum, in quo plerumque initia responsionem continent, exstat apud Aeschylum in Sept. ad Th. a v. 78. ex quo carmine, cuius postrèma pars antistrophica est, has tantum tres strophas ex iis, quae paromoeostropha sunt, afferere visum est:

ἀκούετ', ἢ οὐκ ἀκούετ' ἀσπίδων κτύπον;	στρο. ζ'.
πέπλων καὶ στεφάνων·	
πότ', εἰ μὴ νὺν ἀμφὶ λιτάν' ἔξομεν;	
κτύπον δέδορα· πάταγος οὐχ ἔνδς δορός.	στρο. ἡ'.
τί ῥέξιεις; προδώσεις,	
παλαίχθρων Ἀρης, τὰν τεὰν γᾶν;	

ὦ χροσοπήληξ δαῖμον, ἐπιδ', ἐπιδε πόλιν,                    στρο. θ'.  
 ἄν ποτ' εὐφιλήταν ἔθου.

## §. 723.

Aliud illustre exemplum, in quo strophae, numeris plerumque similes, exitu sibi respondent, qui fit versu dochmiaco, bis etiam pede Cretico, praebet carmen, quod est in Phoenissis 103—192.

## §. 724.

In Hecuba a v. 1056. carmen est paromoeostrophum, partim ex anapaestis, partim ex dochmiis et qui cum his alii pedes consociari solent, compositum. Respondent autem sibi strophae exitu.

ὦ μοί μοι ἐγώ,  
 πᾶ βῶ; πᾶ-σιτῶ, πᾶ κέλω,  
 τετράποδος βάσιν θηρὸς ὀρεστέρου  
 τιθέμενος ἐπὶ χεῖρα κατ' ἴχνος; ποίαν,  
 ταύταν, ἢ τάνδ' ἐξαλλάξω  
 τὰς ἀνδροφόνους μάρψαι χρήζων  
 Ἰλιάδας, αἶ με διώλεσαν,  
 τάλαιναί κόραι, τάλαιναί Φρυγῶν.  
 ὦ κατάρατοι, ποῖ καί με φρυγᾶ  
 πτώσσουσι μυχῶν;  
 εἴθε μοι ὀμμάτων αἱματόεν βλέφαρον  
 ἀκέσαι', ἀκέσαιο τυφλὸν, Ἄλιε,  
 φέγγος ἀπαλλάξας.  
 ᾶ ᾶ,  
 σίγα· κρυπτὰν βάσιν αἰσθάνομαι  
 τάνδε γυναικῶν. πᾶ πόδ' ἐπέξας  
 σαρκῶν ὀστέων τ' ἐμπλησθῶ,  
 θοῖναν ἄγρίων θηρῶν τιθέμενος  
 ἀρνύμενος λάβαν,  
 λύμας ἀντίποιν' ἐμᾶς, ὦ τάλας;

ποῖ, πᾶ φέρομαι, τέκν' ἔρημα λιπῶν  
 Βάκχαις Ἄιδου διαμοιρᾶσαι,  
 σφακτὰν κυσίν τε φοινίαν  
 δαῖτ' ἀνήμερον  
 οὐρείαν τ' ἐκβολάν;  
 πᾶ σ τῶ; πᾶ β ῶ; πᾶ κάμψω,  
 ναῦς ὅπως ποντίοις πείσμασι λινόχροκον  
 φᾶρος στέλλων, ἐπὶ τάνδε συθεῖς  
 τέκνων ξιμῶν φύλαξ  
 ὀλέθριον κοίταν;

Apparet regnare in hoc carmine numeros dochmiacum et anapaesticum, qui sese in vicem interpellant, habentque quosdam versus inter se respondententes.

### §. 725.

Sequitur mox in Hecuba a v. 1088. aliud carmen paromoeostrophum. Id sic scribendum videtur:

αἰαῖ, ἰὼ Θρήκης	ά.
λογχοφόρον, εὖοπλον, ἔφιππον Ἄρε-	
ός τε κάτοχον γένος,	
ἰὼ Ἀχαιοί, ἰὼ Ἀτρεΐδαι.	β'.
βοάν, βοάν αὐτῶ, βοάν	
ἴτ', ῶ, ἴτ', ῶ, μόλετε πρὸς θεῶν.	
κλύει τις, ἢ οὐδεὶς ἀρκέσει; τί μέλλετε;	μ.
γυναῖκες ὤλεσάν με,	
γυναῖκες αἰχμαλώτιδες.	
δεινά, δεινὰ πεπόνθαμεν.	
ὦ μοι ἐμᾶς λώβας.	ά.
ποῖ τράπωμαι; ποῖ πορευθῶ;	β'.
ἀμπτάμενος οὐράνιον ὑσιπετεῖς	
εἰς μέλαθρον, Ὀρίων	
ἢ Σείριος ἔνθα πυρὸς φλογέας ἀφίη-	
σιν ὅσων ἀγῆς; ἢ τὸν ἐς Ἄϊδα	
μελανοχρῶτα πορθμὸν ἄξω τάλας;	

Hoc carmen compositum est ex duabus strophis  $\acute{\alpha}$ ,  $\acute{\alpha}$ . quae initiis sibi respondent. Fit autem initium versu dochmiaco et paeonicis. Media inter has strophas mesodus est. Sed interpellant ipsas duo sibi respondentes versus trochaici  $\beta'$ ,  $\beta'$ .

## §. 726.

Carmen ex duabus strophis sibi respondentibus compositum, sed variis interpellationibus in paromoeostrophum commutatum, legitur in Phoenissis, quod constituere studui in mea editione v. 1720. In Sophoclis Trachiniis v. 863. carmen est paromoeostrophum, divisum inter singulas virgines chori κατὰ ζυγὰ accedentes et nutricem. Id sic scribendum est:

Ἡ  $\acute{\alpha}$ . πότερον ἐγὼ ματαιός, ἢ κλύω τινὸς πρ.  
οἴκτου δι' οἴκων ἀρτίως ὀρμωμένον;

Ἡ  $\beta'$ . τί φημί;  $\acute{\alpha}$ .  
ἤχει τις οὐκ ἄσημον, ἀλλὰ δυστυχῆ  
κακυτὸν εἶσω· καί τι καινίζει στέγη.

Ἡ  $\gamma'$ . ζύνες δὲ  $\acute{\alpha}$ .  
τήνδ' ὡς ἀήθης καὶ συνωφρωμένη  
χωρεῖ πρὸς ἡμᾶς γραῖα σηματοῦσά τι.

TP. ὦ παῖδες, ὡς ἄρ' ἡμῖν οὐ σμικρῶν κακῶν  
ἤρξεν τὸ δῶρον Ἡρακλεῖ τὸ πόμπιμον.

Ἡ  $\delta'$ . τί δ', ὦ γεραῖα, καινοποιηθὲν λέγεις;

TP. βέβηκε Διάνειρα τὴν παννυστάτην  
ὀδῶν ἀπασῶν ἐξ ἀκινήτου ποδός.

Ἡ  $\epsilon'$ . οὐ δὴ ποθ' ὡς θανοῦσα; TP. πάντ' ἀκήκοας.  $\beta'$ .

Ἡ  $\zeta'$ . τέθνηκεν ἢ τάλαινα; TP. δεύτερον κλύεις.  $\beta'$ .

Ἡ  $\eta'$ . τάλαινα, ὀλεθρία; τίνι τρόπῳ θανεῖν σφε φήεις;  
TP. σχετιλιώτατ' ἔς γε προῦξιν Ἡή. εἰπέ, τῷ μόρῳ,  $\gamma'$ .  
γύναι, ξυντρέχει;

TP. αὐτὴν διήστωσε. Ἡ  $\theta'$ . θυμός, ἢ τίνες  $\gamma'$ .  
νόσοι, τάνδ' αἰχμῆ  
βέλεος κακοῦ ξυνεῖλε; Ἡ  $\iota'$ . πῶς ἐμήσατο  $\gamma'$ .  
πρὸς θανάτῳ θάνατον

ἀνύσσα μόνα; TP. στονόεντος ἐν τομῆ σιδάρου.



Ἡιά. ἐπεΐδες, εἶδες, ὦ μάταιε, τάνδ' ὕβρον;

TP. ἐπεΐδον, ὡς δὴ πλησία παραστάτις.

Ἡιβ'. τίς ἦν, πῶς; Ἡιγ'. φέρ' εἰπέ.

δ'

TP. αὐτὴ πρὸς αὐτῆς χειροποιεῖται τάδε.

Ἡιδ'. τί φωνεῖς; TP. σαφηνῆ.

δ'

Ἡιέ. ἔτεκεν, ἔτεκε μεγάλην

ἃ νέορτος ἄδε νύμφα

δόμοισι τοῖσδ' ἐρινύν.

Notavi appositis in margine numeris quae sibi respondent, in quibus ter trimeter iambicus sequente dochmio positus est, sed ita ut horum primus et tertius trimeter ab anapaesto incipiat, eoque hi sibi respondeant, et qui inter eos medius est cum suo dochmio trimeter pro mesodo sit, tertio autem dochmio adhaereat epodi loco versus anapaesticus logaoedicus.

### §. 727.

Ex parte antistrophicum est carmen, quod legitur in Troadibus a v. 239.

1 Ἐ. τόδε, τόδ', ὦ φίλαι γυναῖκες, τόδ' ἄρ', ἄ.  
ὃ φόβος ἦν πάλαι.

T. ἤδη κεκλήρωσθ', εἰ τὰδ' ἦν ὑμῖν φόβος.

2 Ἐ. αἰαῖ, τίν' ἦ β'.  
Θεσσαλίας πόλιν, ἦ

Φθιάδος εἵπας, ἦ Καδμείας χθονός;

T. κατ' ἄνδρ' ἐκάστη, κούχ' ὁμοῦ λελόγητε.

3 Ἐ. τίν' ἄρα τίς ἔλαχεν; τίνα πότμος ἀτυχῆς ἄ.  
Ἰλιάδων μένει;

T. σὺ δ' ἄλλ' ἕκαστα πυνθάνου, μὴ πάνθ' ὁμοῦ.

4 Ἐ. τοῦμόν τίς ἄρ' γ'.  
ἔλαχε τέκος, ἔνεπε, τλάμονα Κασσάνδραν;

T. ἔξαιρετόν νιν ἔλαβεν Ἀγαμέμνων ἄναξ.

5 Ἐ. ἦ τᾶ Λακε- γ'.  
δαιμονία νύμφα δούλαν; ὦ μοί μοι.

T. οὐκ, ἀλλὰ λέκτρων σκότια νυμφευτήρια.

6 Ἐ. ἦ τὰν Φοίβου β'.

παρθένον, ἧ γέρας ὁ  
χρυσοκόμιας ἔδωκ' ἄλεκτρον ζωάν;

T. ἔρωσ ἐτόξευσ' αὐτὸν ἐνθέου κόρης.

7 Ἐ. ῥίπτε, τέκνον, ζαθέους δ'.

κλήδας, καὶ ἀπὸ χροὸς ἐνδυτῶν στεφέ-  
ων ἱεροῦς στολμούς.

T. οὐ γὰρ μέγ' αὐτῇ βυσιλικῶν λέκτρων τυχεῖν;

8 Ἐ. τί δὲ τόδ' ὃ νεοχμόν ἀπ' ἐμέθεν ἐλάβετ', ἐλά- α.  
βετε τέκος, ποῦ μοι;

T. Πολυξένην ἔλεξας, ἢ τίν' ἱστορεῖς;

9 Ἐ. ταύταν τῷ πάλος ἔζευξεν; ε'.

T. τύμβω τέτακται προσπολεῖν Ἀχιλλέως.

10 Ἐ. ὦ μοι ἐγὼ, τάφῳ πρόσπολον ἐτεκόμαν. δ'.

ἀτὰρ τίς ὄδ' ἦν νόμος, ἢ τί θέσμιον,  
ὦ φίλος, Ἐλλάνων;

T. εὐδαιμόνιζε παῖδα σὴν· ἔχει καλῶς.

11 Ἐ. τί τόδε, τί τόδ' ἔλακες; ἄρά μοι ἅ τάλαιν' α.  
ἄελιον λεύσσει;

T. ἔχει πότμος νιν, ὥστ' ἀπηλλάχθαι πόνων.

12 Ἐ. τί δ'; ἅ δὲ τοῦ ζ'.

χαλκεομίτορος Ἐκτορος δάμαρ,  
Ἀνδρομάχα τάλαινα, τίν' ἔχει τύχαν;

T. καὶ τήνδ' Ἀχιλλέως ἔλαβε παῖς ἔξαιρετον.

13 Ἐ. ἐγὼ δὲ τῷ ζ'.

πρόσπολος ἅ τριβάμονος χερὶ  
δευομένα βάκτρον γεραιῶ κάρμα;

T. Ἰθάκης Ὀδυσσεὺς ἔλαχ' ἄναξ δούλην σ' ἔχειν.

Ἐ. ἔξ,

πρ.

ἄρισσε κρᾶτα κούριμον,

ἔλκ' ὀνίχεσσι δίπτυχον παρειάν.

ἰὼ ἰὼ μοί μοι

ζ'.

μυσαρῶ δολίῳ τε λέλογχα φωτὶ δουλεύειν,

πολεμίῳ δίκας παρανόμῳ δάκει,

ὅς πάντα τάκειθεν

ζ'.

ἔθει' ἀντίπαλ' αὐθις ἐκεῖσε διπτύχῳ γλώσσῃ  
 φίλα τὰ πρότερό' ἀφιλα τιθέμενος πάντων.  
 γοᾶσθ', ὦ Τρωάδες, με' ἐπ.  
 βέβακα δύσποτμος, οἴχομαι τάλαινα,  
 ἃ δυστυχεσιτάτῳ προσέπεσον κλήρω.

Quae in his addidi metri indicio, diductis litteris scripta sunt. Atque in undecima quidem stropha quod libri praebent,

τί τόδ' ἔλακες; ἄρά μοι ἀέλιον λεύσει,

praebet id quidem duos dochmios, sed parum elegantes, ut illi videantur tres potius fuisse, sicut in prima, in tertia, in octava stropha. Constat autem totum carmen ex duabus partibus, quarum in priore, quae strophas habet tredecim, singulis strophis subiicitur trimeter Talthyibii: secunda pars autem proodum, stropham, antistropham et epodum complectitur. Litterae, quas in margine posui monstrant, quae strophae sibi vel totae vel ex parte respondeant.

### §. 728.

Aliter comparatum est carmen paromoeostrophum, quod est in Phoenissis v. 298. seqq. Id sic scribendum videtur:

X. ὦ συγγένεια τῶν Ἀγήνορος τέκνων  
 ἐμῶν τυράννων, ὧν ἀπεστάλην ὑπο,  
 300 γονυπετεῖς ἔδρας προσπίτνω σ',  
 ἀναξ, τὸν οἴκοθεν νόμον σέβουσα.  
 ἔβας, ἔβας χρόνῳ γᾶν πατρῶαν. ἰώ,  
 πότνια, μύλε πρόδρομος, ἀμπέτασον πύλας.  
 κλύεις, ἰὼ τεκοῦσα τόνδε μᾶτερ;

305 τί μέλλεις, τί μέλλεις ὑπόροφα μέλαθρα  
 περᾶν, θιγεῖν τ' ὠλέναισιν τέκνου;

IO. Φοίνισσαν, ὦ νεάνιδες, βοᾶν ἔσω  
 δόμων κλύουσα τῶνδε γή-  
 ραι τρομερὰν ἔλκω ποδὶ ποδὸς βάσιν.

310 ἰὼ, ἰὼ τέκνον, τέκνον, στρ.  
 χρόνῳ σὸν ἕμμι μυρίαῖς ἐν ἡμέραις

- προσεΐδον· ἀμφίβαλλε μα-  
 στὸν ὠλέναισι ματέρος,  
 παρηΐδων τ' ὄρεγμα, βο-  
 315 στρύχων τε χαι-  
 τας κνανόχρωτα πλόκα-  
 μον· σκιαζων δέραν τάνδ' ἐμάν-  
 ἰὰ ἰὼ μόλις φανείς· ἄντ.  
 ἄελπτα κἀδόκητα ματρὸς ὠλέναις.  
 320 τί φῶ, τί φῶ σε; πῶς ἄπαν-  
 τα χερσὶ καὶ λόγοις ἐκει-  
 σε καὶ τὸ δεῦρο πολυέλι-  
 κτον ἄδονάν  
 περιχορεύουσα τέρ-  
 325 ψιν παλαιᾶν λάβω χαρμονᾶν.  
 ἰὼ τέκος, ἐμὸν τέκος·  
 ἔρημον πατρῶον ἔλιπες δόμον,  
 φυγὰς ἀποσταλεῖς ὀμνίμον· λῶβα.  
 ἧ ποθεινὸς φίλοις,  
 330 ἧ ποθεινὸς Θήβαις.  
 ὄθεν ἐμάν τε λευκόχροα κίερομαι  
 δακρυόεσσ' ἀνεῖσα πένθει κόμαν,  
 ἄπεπλος φάρεων λευκῶν, ὦ τέκνον,  
 δυσόρφναια δ' ἀμφιτρουχῆ τάδε  
 335 σκότι' ἀμείβομαι.  
 ὃ δ' ἐν δόμοισι πρέσβυς ὀμματοστερῆς,  
 ἀπήνας ὀμοπτέρου τῆς ἀπο-  
 ζυγείσας δόμων  
 πόθον ἀμφιδάκρυτον αἶψα κατέχων  
 340 ἀνῆξε μὲν ἕξινος  
 ἐπ' αὐτόχειρά τε σφαγάν,  
 ὑπὲρ τέρεμνά τ' ἀγχόνας  
 στενάζων ἄρῆς ἀραιῆς τέκνοισ'  
 σὺν ἀλάλαισι δ' αἰὲν ἀλαγμάτων  
 345 σκότια κρίπτεται.  
 σὲ δ', ὦ τέκνον, γάμοισι δῆ  
 κλύω ζυγέντα παιδοποιὸν ἄδονάν



ξένοισιν ἐν δόμοις ἔχειν,  
ξένον τε κῆδος ἀμφέπειν

350 ἄλαστα ματρὶ τᾶδε Λα-  
ῖω τε τῶ παλαιγενεῖ  
γάμων ἐπακτὸν ἄταν.

ἐγὼ δ' οὔτε σοι πρὸς ἀνῆψα φῶς  
νόμιμον ἐν γάμοισι σοῖς, ὡς πρόπει

355 ματρὶ μακαρία·  
ἀννυμέναια δ' Ἰσμηνὸς ἐκηδέυθη  
λουτροφόρον χλιδᾶς· ἀνὰ δὲ Θηβαίαν  
πόλιν ἐσιγάθη σῶς ἔξοδος νύμφας.

ἄλοιτο τὰδ', εἴτε σίδαρος,

360 εἴτ' ἔρις, εἴτε πατὴρ ὁ σὸς αἴτιος,  
εἴτε τὸ δαιμόνιον κατεκώμασε  
δώμασιν Οἰδιπόδα·

πρὸς ἐμὲ γὰρ κακῶν ἔμολε τῶνδ' ἄχη.

Incipit hoc carmen proodo, quam excipiunt v. 310. stropha et antistropha. Deinde sequitur v. 326. systema dochmiacum, cui inserti duo sibi respondententes versus. Inde alia stropha v. 336. ex iambico trimetro, dochmiis, anapaestis, iambis, dochmiis, cuius ultimi duo versus 344. 345. respondent versibus 334. 335. Tum systema iambicum v. 346. et dochmiacum v. 353. postremo dactylicum v. 359. quod finitur dochmiis.

### §. 729.

Aliud carmen partim antistrophicum, partim dissimilibus inter se systematis interpellatum, ita ut quodammodo paroemostrophum videri possit, in Phoenissis est a v. 1493. quod in mea illius tragoediae editione, quantum incerta quibusdam in locis scriptura fieri posse videbatur, in suas partes divisum dedi.

### §. 730.

Accedat his denique memorabile exemplum, quod est in Sophoclis Oed. Col. 226. et 241. Nam quae ibi sunt duo

systemata dactylica, ultimo versu sibi respondentia, eorum prius, ut in summa animi anxietate, uno tenore decurrit:

X. οὐδενὶ μοιριδίᾳ τίσις ἔρχεται,  
 ὧν προπάθῃ, τὸ τίνειν. ἀπάτα δ' ἀπά-  
 ταις ἑτέροις ἑτέρα παραβαλλομέ-  
 να πόνον, οὐ χάριν ἀντιδίδωσιν ἔ-  
 χειν. σὺ δὲ τῶνδ' ἐδράνων πάλιν ἔκτοπος  
 αὐθις ἀφορμος ἐμᾶς χθονὸς ἔκθορε,  
 μή τι πέρα χρέος  
 ἐμᾶ πόλει προσάψῃς.

Alterum recte distinctos tetrametros habet, qui interpellantur duobus sibi respondentibus versibus ex choriambo et Cretico compositis.

ἀλλ' ἐμὲ τὰν μελέαν, ἱκετεύομεν,  
 ὧ ξένοι, οἴκτειράθ', ἃ  
 πατρὸς ὑπὲρ τοῦμοῦ μόνου ἄντομαι,  
 ἄντομαι, οὐκ ἀλαοῖς προσορωμένα  
 ὄμμα σὸν ὄμμασιν, ὡς τις ἀφ' αἵματος  
 ὑμετέρου προφανεῖσα, τὸν ἄθλιον  
 αἰδοῦς κῦρσαι· ἐν ὑμῖν, ὡς θεῶ,  
 κείμεθα τλάμονες· ἀλλ' ἴτε, νεύσατε  
 τὰν ἀδόκητον χάριν.  
 πρὸς σ' ὅ τι σοι φίλον ἐκ σέθεν ἄντομαι,  
 ἢ τέκνον, ἢ λέχος, ἢ χρέος, ἢ θεός·  
 οὐ γὰρ ἴδοις ἄν ἀθρῶν βροτόν οὔτιν' ἄν,  
 ὅστις ἄν εἰ θεὸς  
 ἄγοι κρυγεῖν δύναιτο.

## INDEX LATINVS.

(Numeri sunt paragraphorum.)

---

- Accentus Graeci vis 96. seqq.  
Latini 100.  
anapaesticus numerus 37.  
anceps mensura 33. 65. seqq.  
arsis nuda 104.  
basis 32. 105. seqq. duplex 107.  
*bene* monosyllabum 159.  
*beneficium* quadrisyllabum 159.  
brevis vocalis producta in nomine proprio 101.  
catalexis 44.  
clausulae 188. seqq.  
crasis 88. seq.  
dipodia 32.  
elisio in Latinis versibus, praef. p. VII.  
epitriti secundi 536—547.  
epodi tragicorum 678.  
Faliscum metrum 534.  
hiatus 80. seqq. apud comicos Lat. 102.  
hypermeter versus 187. seqq.  
iambici ischiorrhogici 217. 236. 497.  
iambici trimetri anapaestus apud comicos praef. p. X. 599.  
interpunctionis vis 102.  
irrationale tempus 33.  
*male* monosyllabum 159.  
*maleficium* quadrisyllabum 159.  
metrum 32.  
orthius 563.  
paeon epibatus 564.  
paeonicus numerus 198. 445.  
palimbacchiaci versus 195. 275.  
paracataloge 53. 268.  
parodus 664. seq. 669.  
pausa 52.  
pedes 31.  
recitatio versuum Latinorum, praef. p. VII. sq.  
s finale 95.  
silentium 52.  
stasimum 664. 666. 669.  
synecphonesis 90. seqq.  
synzesis 90. seqq.  
szygia 32.  
trochaeus semantus 51. 267. 563.
-

## INDEX GRAECVS.

---

- Ἀλλοιόστροφα 706.  
ἄλογος χρόνος 33.  
ἀνάκλασις 428.  
ἀνάπαιστα 655.  
ἀναφωνήματα 709.  
ἀνομοιόστροφα 706. 714. 715.  
ἀντιχορία 672.  
αιο genitivus 81.  
ἀπόθεσις 44.  
ἀπολειυμένα 706. 707.  
ἀπὸ σκηνῆς 685.  
ἄστροφα 706. seqq.  
ἄτμητα 706. 713.  
διχορία 672.  
εἴως trochaeus 99.  
ἐνόπλιος ῥυθμὸς 330. praef. p. XXII.  
ἐπιφθεγματικὰ 711.  
ἐπιφωνήματα 708. 709.  
ἐτερούστροφα 706. 714.  
εὐνυμος dactylus 77.  
ἐφύμνια 709. 710.  
Ζῆν accusativus 329.  
ι dativi 94.  
κεβλή 123.  
κόμμα 40.  
κομμοὶ 634.  
κουκούλιον 438.  
κῶλον 40.  
μεσύμνια 710.  
μὴ ὄρασι, praef. p. XVII. seqq.  
μονόστροφα 713.  
οἶκος 438.  
οιο genitivus 81.  
παρομοιόστροφα 714. 716. seqq.  
πολύστροφα 712. 714.  
προσodiaκὸν μέτρον praef. p. XXII.  
στιχομυθία 651.  
στροφικὰ 707.  
τείως trochaeus 99.  
ὕμνεϊν prima correpta 77.
-



## INDEX SCRIPTORVM.

Aeschylus Agam. 483. seqq.	669. 675
1457. seqq.	695
Choeph. 312. seqq.	694
442. seqq.	691
804. seq.	451
Perf. 93.	678
164.	120
269.	253. 271
275.	253. 271
1013.	222
Prometh. 425. seqq.	678
900. seqq.	678
finis	696
Sept. ad Th. 78. seqq.	267. 722
490.	224
Suppl. 390.	221
851.	291
Alcaeus ap. Hephaest.	515
Alexis Milite	praef. p. XVI
apud Athenaeum	praef. p. XIX
Aristides Quintil. p. 33.	198
Aristophanes Ach. 47.	160
318.	123
404. seqq.	160. 701
748.	praef. p. XII
928.	160
Av. 108.	160
333. seqq.	380. 449
523.	366
536.	366

Av. 1495.	praef. p. XV
1497.	156
Eccles. 315.	160
912. seqq.	703
Equit. 301.	117
453.	136
508.	385
Lysistr. 319. seq.	411
338.	405
345.	402
838.	156. praef. p. XIII
1037.	praef. p. XVII. XX
Nub. 63.	156
214.	praef. p. XV
663.	160
1192.	praef. p. XV
1427.	169
Pace 187.	praef. p. XV
246.	160
415.	praef. p. XIV
Plut. 688.	praef. p. XVI
1011.	157
Ran. 664. seq.	702
932.	169
1203.	161
1220.	praef. p. XV
1307.	156. praef. p. XII
1322. seqq.	468
Thesm. 285.	158
1136.	469
Thesm. II. apud Athen.	praef. p. XIV
Vesp. 317.	704
684.	395
1169.	praef. p. XIV
1369.	156. praef. p. XV
Aristoxenus El. rhythm. p. 303.	198
Caecilius	191
Callimachus Fr.	397
Cantio apud Schol. Theocriti	501
Carmen amatorium in Crameri Anecd. Paris.	438
Carmen Priami	525
Carmen Saliare	525
Censorinus	571

Comicus incertus ap. Diog. Laert.	77
Cratinus	384
apud Athen. XIII. p. 566. E.	502
Damoxenus	158
Ennius	162
Epicharmus ap. Athen. VII. p. 315.	121
Ἐπιμύλιος ᾠδῆ	525
Eupolis	161
Euripides Androm. 844.	233
Bacch. 863.	478
996.	93
Cycl. 41. 55.	488
493. seqq.	440
Electr. 153.	496
Hecub. 684. seqq.	692
1056. seqq.	724
1088. seqq.	725
Helen. 1644.	122
Herc. fur. 919.	216
1295.	93
Hippol. 751.	464
Ione 138.	494
219. seqq.	700
285.	93
677.	260
1499.	267
Iphig. Aul. 232. seqq.	669
547.	469
Iph. Taur. 1129.	469
Oreste 140. 153.	250
182. 205.	249
982. seqq.	715
Phoen. 210. seqq.	468
298. seqq.	728
330. seq.	251
Suppl. 523.	89
Troad. 239. seqq.	727
263.	267
769.	146
1287. seqq.	689
Hephaestio	176
Hesiodus O. et D. 589.	77
640.	90

Horatius od. I.	37, 14.	587
	II. 13, 7.	590
	IV. 8.	578
Ibycus		302. 305
Laevius		333
Livius Andronicus	Odyss.	525
Lucianus	Tragodopodagra	333
Marcus	vates	525
Naeuius	Bello Punico	525
Oraculum	apud T. Livium	525
Philyllius		461
Pindarus	Olymp. VI.	52. 599
	VII. 2.	599
	XI. 4.	599
	XII. 6.	599
Pyth.	I. 109.	91
	IV. 92.	92
	IX.	599
Isthm.	II.	538. 599
	III.	599
	IV.	541
	III (IV). 1.	539. 599
	IV (V).	599
	V (VI). 52.	599
Nem.	V.	599
	V. 25.	599
	IX. 75. III.	599
Plato	comicus	157
	Hyperbolo	504
Plautus	Amphitr. I. 1, 14.	427
	I. 1, 82.	210
Asin.	III. 2, 10.	171
	IV. 1, 26.	154
Aulul.	II. 1, 30.	427
Bacch.	IV. 4, 4. seqq.	209
	IV. 10. seqq.	392
Most.	III. 2, 1. seqq.	209
Pers.	II. 4, 9.	177
Pseud.	I. 1, 17.	102
	fine	280. 281
Rud.	I. 5, 19.	206
Stich.	II. 1, 37. seqq.	382
Trin.	II. 1, 17. seqq.	208



Poeta incertus ap. Hephaest.	518
Sappho apud Hephaest.	522
Scipionum monumenta	525
Septimius Serenus	534
Sophocles Aiace 1187. seqq.	479
Antig. 607.	467
1121. 1132.	564
Oedipo Col. 216. seqq.	534
226. seqq.	730
241. seqq.	730
Oedipo R. 483. seqq.	408
Philoct. 826.	296
1089.	468
1140.	410
1151.	464
1402.	120
Trach. 205. seqq.	681
263. seqq.	726
848.	218
Terentius Adelph. IV. 4, 1.	191
Andr. III. 2, 5.	279
III. 2, 37.	193
III. 5, 7.	182
IV. 1, 12.	210
Hec. II. 2, 1.	170
V. 1, 16.	177
V. 2, 9.	171
V. 3, 32.	170
Phorm. I. 4, 17.	130
III. 2, 1.	130
Timocreon	praef. p. XIX











DOBBS BROTHERS  
LIBRARY BINDING CO., INC.  
ST. AUGUSTINE, FLA.

SEP 68

LIBRARY OF CONGRESS



0 003 029 762 3

