



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### **Usage guidelines**

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### **About Google Book Search**

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



## Über dieses Buch

Dies ist ein digitales Exemplar eines Buches, das seit Generationen in den Regalen der Bibliotheken aufbewahrt wurde, bevor es von Google im Rahmen eines Projekts, mit dem die Bücher dieser Welt online verfügbar gemacht werden sollen, sorgfältig gescannt wurde.

Das Buch hat das Urheberrecht überdauert und kann nun öffentlich zugänglich gemacht werden. Ein öffentlich zugängliches Buch ist ein Buch, das niemals Urheberrechten unterlag oder bei dem die Schutzfrist des Urheberrechts abgelaufen ist. Ob ein Buch öffentlich zugänglich ist, kann von Land zu Land unterschiedlich sein. Öffentlich zugängliche Bücher sind unser Tor zur Vergangenheit und stellen ein geschichtliches, kulturelles und wissenschaftliches Vermögen dar, das häufig nur schwierig zu entdecken ist.

Gebrauchsspuren, Anmerkungen und andere Randbemerkungen, die im Originalband enthalten sind, finden sich auch in dieser Datei – eine Erinnerung an die lange Reise, die das Buch vom Verleger zu einer Bibliothek und weiter zu Ihnen hinter sich gebracht hat.

## Nutzungsrichtlinien

Google ist stolz, mit Bibliotheken in partnerschaftlicher Zusammenarbeit öffentlich zugängliches Material zu digitalisieren und einer breiten Masse zugänglich zu machen. Öffentlich zugängliche Bücher gehören der Öffentlichkeit, und wir sind nur ihre Hüter. Nichtsdestotrotz ist diese Arbeit kostspielig. Um diese Ressource weiterhin zur Verfügung stellen zu können, haben wir Schritte unternommen, um den Missbrauch durch kommerzielle Parteien zu verhindern. Dazu gehören technische Einschränkungen für automatisierte Abfragen.

Wir bitten Sie um Einhaltung folgender Richtlinien:

- + *Nutzung der Dateien zu nichtkommerziellen Zwecken* Wir haben Google Buchsuche für Endanwender konzipiert und möchten, dass Sie diese Dateien nur für persönliche, nichtkommerzielle Zwecke verwenden.
- + *Keine automatisierten Abfragen* Senden Sie keine automatisierten Abfragen irgendwelcher Art an das Google-System. Wenn Sie Recherchen über maschinelle Übersetzung, optische Zeichenerkennung oder andere Bereiche durchführen, in denen der Zugang zu Text in großen Mengen nützlich ist, wenden Sie sich bitte an uns. Wir fördern die Nutzung des öffentlich zugänglichen Materials für diese Zwecke und können Ihnen unter Umständen helfen.
- + *Beibehaltung von Google-Markenelementen* Das "Wasserzeichen" von Google, das Sie in jeder Datei finden, ist wichtig zur Information über dieses Projekt und hilft den Anwendern weiteres Material über Google Buchsuche zu finden. Bitte entfernen Sie das Wasserzeichen nicht.
- + *Bewegen Sie sich innerhalb der Legalität* Unabhängig von Ihrem Verwendungszweck müssen Sie sich Ihrer Verantwortung bewusst sein, sicherzustellen, dass Ihre Nutzung legal ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass ein Buch, das nach unserem Dafürhalten für Nutzer in den USA öffentlich zugänglich ist, auch für Nutzer in anderen Ländern öffentlich zugänglich ist. Ob ein Buch noch dem Urheberrecht unterliegt, ist von Land zu Land verschieden. Wir können keine Beratung leisten, ob eine bestimmte Nutzung eines bestimmten Buches gesetzlich zulässig ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass das Erscheinen eines Buchs in Google Buchsuche bedeutet, dass es in jeder Form und überall auf der Welt verwendet werden kann. Eine Urheberrechtsverletzung kann schwerwiegende Folgen haben.

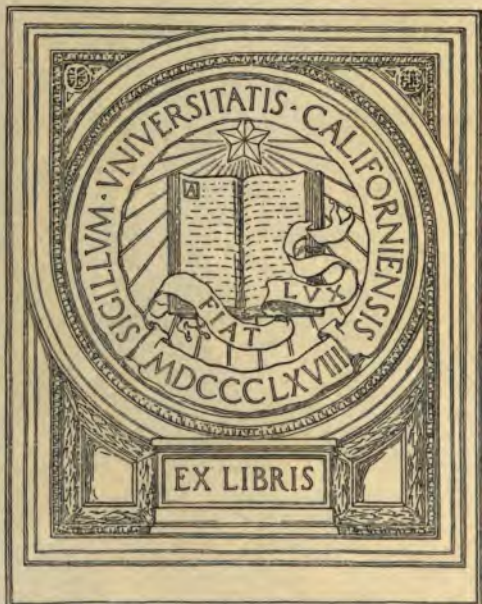
## Über Google Buchsuche

Das Ziel von Google besteht darin, die weltweiten Informationen zu organisieren und allgemein nutzbar und zugänglich zu machen. Google Buchsuche hilft Lesern dabei, die Bücher dieser Welt zu entdecken, und unterstützt Autoren und Verleger dabei, neue Zielgruppen zu erreichen. Den gesamten Buchtext können Sie im Internet unter <http://books.google.com> durchsuchen.

*Goethe  
Brevier.*

YC140282

· FROM · THE · LIBRARY · OF ·  
· KONRAD · BURDACH ·



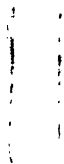
EX LIBRIS



5. -

7c

70









***GOETHE-BREVIER***



# Goethe-Brevier

---

Goethes Leben in seinen Gedichten

herausgegeben

von

Otto Erich Hartleben

---

München

Karl Schuler, Maximilianstr. 2

1895



*GOETHE-BREVIER*



# Goethe-Brevier

---

Goethes Leben in seinen Gedichten

herausgegeben

von

**Otto Erich Hartleben**

---

**München**

Karl Schuler, Maximilianstr. 2

1895

PRESERVATION  
COPY ADDED  
MF 4/90



PT 1898  
Z 5 H 37

**D**ie Philister — und es gibt deren in Deutschland — verdrehen je nach dem Grade ihrer Bildung sanfter oder heftiger die Augen, sobald die Rede auf Goethesche Lyrik kommt, und viele von ihnen können den Erlkönig auswendig. Für einen lebenden deutschen Dichter dagegen — und es gibt auch deren jetzt in Deutschland — haben sie nur je nach dem Grade ihrer Begabung schlechtere oder bessere Witze.

Mit einem ebenso wunderlichen wie kostbaren Selbstbewusstsein spielen sie ihren Goethe wie einen Trumpf aus — gegen den modernen Poeten. Was willst du armer Teufel geben! Goethe! Ja, Goethe! Es klingt wie Flöten-ton von ihrem Munde.

Ich bin seit meiner frühen Jugend in dem Reichthum der Goetheschen Lyrik heimisch und wohl vertraut mit allen Reizen dieser

̄323633

Verse-Welt; und so kam es, dass ich meistens seufzend still schwieg, wenn mir in solcher Weise der Meister auf den Tisch gespielt wurde. Denn ich dachte in meiner anmuthigen Bescheidenheit: dieser ältere Herr, der dich also anlässet, hat womöglich eine noch gründlichere und intimere Kenntnis von Goethes Lyrik, als du, und da kannst du es ihm nicht verdenken, wenn er so leicht nichts anderes gelten lassen mag.

Da konnte es mir nun aber passiren, dass ich — wenn ich mir etwa doch ein Herz fasste und einen solchen Goethereifen durch Citate zu belegen suchte, wie realistisch in meinem Sinne, das heisst wie wonnig individuell dieser classische Lyriker gewesen sei — dass ich da fand: er kannte sie gar nicht, diese Lyrik; er kannte vor allem das Eine nicht, ihre wundervollste, ihre vornehmste Eigenschaft — er wusste nicht, wie notwendig, wie unmittelbar erlebt diese Verse waren.

Im besten Falle waren ihm eine Anzahl von isolirten »schönen« Gedichten in der Erinnerung, sei es, dass er sie auf der Schule einst zu fest gelernt hatte, sei es, dass seine Töchter sie unentwegt zum Claviere sangen — aber von dem organischen Zusammenhange dieser Dichtungen, von dem Leben in Versen, das darin aufgezeichnet steht, davon hatte er

keine Ahnung, und gerade die naiv-herrlichsten Ergüsse des jungen Dichters, Verse wie:

Denn dein Herz hat viel und gross Begehrt,  
Was wohl in der Welt für Freude wär,  
Allen Sonnenschein und alle Bäume,  
Alles Meergestad und alle Träume  
In dein Herz zu fassen miteinander . . .«

die waren ihm einfach unbekannt. —

Und so merkte ich denn mit der Zeit, dass der grosse Ruhm, dessen sich der Lyriker Goethe bei den gemüthvollen Deutschen zu erfreuen hat, nichts anderes ist, als eine fable convenue.

Es klingt zwar ungeheuerlich, wenn man bedenkt, in welch ungezählten Exemplaren »Goethes sämtliche Werke« seit nun bald vier Generationen von den Familien angeschafft worden sind und noch immer angeschafft werden — aber dennoch ist es buchstäblich wahr: das deutsche Publicum kennt Goethes Lyrik nicht.

Woran liegt das?

Nun, natürlich, am deutschen Publicum. Es wird eben immer das »liebe« bleiben.

Gewiss. — Aber nur an ihm? Sollte es nicht vielleicht auch ein wenig an — »Goethes sämtlichen Werken« liegen? —

Mir fiel da ein, wie oft ich selbst vor Zeiten den ersten oder zweiten Band der

vierzigbändigen, noch vom Grossvater stammenden, »unter des durchlachtigsten deutschen Bundes schützenden Privilegien« gedruckten Ausgabe von 1840 aufgeschlagen, und — verdriesslich wieder zugeschlagen hatte.

Und ich erinnerte mich, dass es eigentlich doch erst der Hirzelsche »junge Goethe« mit seiner reizvollen chronologischen Anordnung gewesen war, der mir die Thüren geöffnet, der mir zuerst den intimen Genuss vermittelt und die Lust zu weiterem Eindringen geweckt hatte. —

»Der Geist des Künstlers wiegt mehr als das Werk seiner Kunst.« — Nicht das einzelne schöne Gedicht macht den Lyriker: was wir an ihm geniessen wollen, ist seine Persönlichkeit — er selber. Seine Verse sollen sein intimstes, sein individuellstes Wesen uns enthüllen.

»Was gibt dem Freund, was gibt dem Dichter seine Weihe?

Dass ohne Rückhalt er sein ganzes Selbst verleihe!«

Diesen eigentlichen Genuss der Lyrik kann nichts mehr erschweren, als eine Ausgabe der Gedichte, die geflissentlich alles Persönliche abstreift und die einzelnen Dichtungen ohne Rücksicht auf Zeit und Ursache ihrer Entstehung nach abstrakten Kategorien ordnet. —

Also wären ›Goethes sämtliche Werke‹ vielleicht nicht besonders geeignet, einem den grossen Lyriker nahe zu bringen?

Schlagen wir den ersten Band auf. Da finden wir gleich unter den ›Liedern‹ eine aufdringliche Menge belangloser, unpersönlicher Gedichte, deren zopfige Geschmacklosigkeit die dazwischen stehenden Herrlichkeiten kaum zur Geltung kommen lässt.

Mindestens die Hälfte aller Goetheschen Gedichte sind für unser heutiges Empfinden ungeniessbar. Und zwar liegt das nicht bloss an der Veränderung des Zeitgeschmacks, sondern wie der Dichter des Faust den Bürgergeneral und die natürliche Tochter schreiben konnte, so hat er auch als Lyriker weidlich das blödeste Zeug verbraucht.

Nur wer das rücksichtslos eingesteht und in dieser Weise zu scheiden weiss, hat ein lebendiges Herz für das, was wirklich unvergänglich schön ist. Die wahre Pietät für das, was ein Jahrhundert nicht hat berühren können, kann sich nur darin zeigen, dass man das Werthlose oder Entwerthete von ihm loslöst — wie ein guter Gärtner von dem mächtigen gesunden Baume alles trockene Holz sorgsam abbricht und absägt.

Als Goethe seine Gedichte zum ersten Male sammelte und als achten Band seiner

Schriften Ostern 1789 bei Göschen herausgab, war er — Geheimrat und — wie man heute sagen würde — zielbewusster Classiker.

Während er die Gedichte »möglichst ins Vollkommene« redigirt, schreibt er im Februar 1788 aus Rom an Herder: er »hoffe zur Verbindung so disparater Dinge gute Mittel gefunden, wie auch eine Art, die allzu individuellen und momentanen Stücke einigermaßen geniessbar zu machen.« Ich [kann mich, wenn ich solche und ähnliche Wendungen bei Goethe lese, niemals eines gewissen Grausens erwehren.

Das Gespenst der Antike war in den Saal getreten. Der Empirestil bereitete sich vor. Wie die Theoretiker der grossen Revolution von den allgemeinen Menschenrechten redeten — so schwelgten die deutschen Classicisten derselben Zeit in jenem — wie es der kluge Herder so fein bezeichnet —: »bitter süssen Geschwätz vom allgemeinen Schönen«.

Die Winkelmannsche Bornirtheit, der blöde Glaube: dass die Kunst ein für allemal griechisch und — und nicht deutsch geschrieben sei; dass durch die griechische Kunst und Kultur ein absolutes Schönheitsideal geschaffen sei, das man nunmehr nur nachzubilden und nachzuzahlen habe; dieser »erbärmliche Wahn« — wie derselbe kluge Herder ihn nennt —:

»zu einer anderen Zeit, unter einem anderen Volk und Himmelsstrich leben zu wollen«; derselbe Wahn, den Goethe in seiner Jugend sehr wohl als solchen erkannt hatte, besass ihn jetzt mit Haut und Haaren!

Und so war er in jener Zeit unter allen Schöngeistern des ablaufenden Jahrhunderts derjenige, der am wenigsten dazu befähigt war, die Jugendgedichte Johann Wolfgang Goethes zu würdigen und — herauszugeben.

Er stand diesen Gedichten etwa so gegenüber, wie in jener berühmten Audienz desselben »Revolutionsjahres« — dem »populairen« Gottfried August Bürger: — die Sache war ihm peinlich.

»Der Dichter muss (!) sich von der Gegenwart loslösen und frei und kühn in die Welt der Ideale emporschweben,« schrieb bald darauf Schiller in seiner Mordskritik über Bürger — das war schon damals die Herzensmeinung des in Schönheit wandelnden Geheimraths. Und so brachte er das schwere Kunststück zuwege, die eigene Lyrik durch die Art seiner Herausgabe unzugänglich und nahezu ungeniessbar zu machen. — —

Und die bürokratisch-ästhetische Vergewaltigung des warmen Lebens, die mit der ersten »Sammlung« von 1789 ihren Anfang nahm, wurde von dem alternden Goethe

schicklichst weiter betrieben und durch die Ausgabe letzter Hand endgiltig sanktionirt.

Es wird einem schon ganz kalt, wenn man nur die Titel der einzelnen Abtheilungen recht auf sich wirken lässt: »Antiker Form sich nähernd« — »Parabolisch« — »Inschriften, Denk- und Sendebblätter« . . .

Eins der frischesten kleinen Lieder an Friederike ist gewiss das:

»Jetzt fühlt der Engel, was ich fühle,  
Ihr Herz gewann ich mir beim Spiele —  
Und sie ist nun von Herzen mein!  
Du gabst mir, Schicksal, diese Freude:  
Nun lass auch morgen sein wie heute  
Und lehr mich ihrer würdig sein!«

Und wo findet man das? — Im sechsten Bande der sämmtlichen Werke unter dem fürchterlichen Rubrum:

»Alles  
an Personen und zu festlichen Gelegenheiten  
Gedichtete enthaltend.«

Und zwar steht es da mitten unter dem allerödesten Wortgeklapper. — —

Die für unser modernes Empfinden einzig mögliche Anordnung der Goetheschen Lyrik ist die chronologische. Die Herren Philologen haben soviel aufopfernden Fleiss darauf verwendet, das Datum der einzelnen Gedichte zu eruiren, dass eine solche Anordnung heute



bereits wohl möglich ist. Man könnte sich nun wundern, dass die Herren nach all ihren sauren Vorarbeiten nicht selber darauf gekommen sind, eine solche chronologisch geordnete Ausgabe zu veranstalten: aber, du lieber Gott! —: worauf kommen Philologen alles nicht! —

Als ich in diesem Frühjahr die Festtage der Goethe-Gesellschaft in Weimar mitfeierte, war ich — in dem zarten Alter von dreissig Jahren stehend — der jüngste unter den Jubelnden — die erdrückende Majorität der Theilnehmer bewegte sich zierlich um die Wende des sechzigsten Lebensjahres.

Diese Greisenhaftigkeit in der heutigen Goethe-Verehrung ist ein recht bedenkliches und trauriges Zeichen: und da ich Johann Wolfgang Goethe von ganzem Herzen liebe, fasste ich den Entschluss, nach meinen Kräften etwas dafür zu thun, dass er für meine Generation lebendig bliebe.

Und ich kam zu der Ueberzeugung, dass mehr als zwanzig gelehrte Goethe-Jahrbücher, voll des spitzigsten Scharfsinns, eine einzige Ausgabe der Gedichte leisten könne, die dem naiven Geniessenwollen ohne Prätentionen entgegenkommt.

Für solch ein Buch gab es nur eine Richtschnur: den eigenen Geschmack. Ich musste

---

ein Buch schaffen — ganz für mich: je willkürlicher und individueller, desto besser —: desto frischer wird es wirken! —

Ich möchte nicht aus der Schule plaudern, aber ich weiss es nur zu gut —: auch unter meinen Freunden, auch unter Euch, meine Lieben, ist so mancher, für den dieses Buch den Reiz der Neuheit haben dürfte — und ich hege die stille, süsse Hoffnung, dass gerade jetzt, wo der Grössenwahn des Naturalismus in so erfreulichem Abdampfen begriffen ist, Euch dieses schlichte Goethe-Brevier eine liebe und erfrischende Gabe sein wird.

Denn nichts anderem als dem Genuss — dem lebendigen Genuss ewig herrlicher Verse — soll dieses Buch dienen. Und das wird es: denn es gibt klarer und plastischer, als ich selber es vorher ahnte, ein tagebuchartiges Bild von dem Leben eines grossen Dichters, von dem Wesen einer grossen Persönlichkeit!

*Zürich, August 1894.*

---

## An meine Mutter.

O bgleich kein Gruss, obgleich kein Brief  
von mir

So lang dir kommt, lass keinen Zweifel doch  
Ins Herz, als wär die Zärtlichkeit des Sohns,  
Die ich dir schuldig bin, aus meiner Brust  
Entwichen. — Nein, so wenig als der Fels,  
Der tief im Fluss vor ewgem Anker liegt,  
Aus seiner Stätte weicht, obgleich die Fluth  
Mit stürmschen Wellen bald, mit sanften bald  
Darüber fließt und ihn dem Aug entreißt —  
So wenig weicht die Zärtlichkeit für dich  
Aus meiner Brust, obgleich des Lebens Strom,  
Vom Schmerz gepeitscht, bald stürmend  
drüber fließt

Und, von der Freude bald gestreichelt, still  
Sie deckt und sie verhindert, dass sie nicht  
Ihr Haupt der Sonne zeigt und ringsumher  
Zurückgeworfne Strahlen trägt und dir  
Bei jedem Blicke zeigt, wie dich dein Sohn  
verehrt.

## An den Schlaf.

Der du mit deinem Mohne  
Der Götter Augen zwingst  
Und Bettler oft zum Throne,  
Zum Mädchen Schäfer bringst,  
Hör mich, kein Traumgespinste  
Verlang ich heut von dir,  
Den grössten deiner Dienste,  
Geliebter, leiste mir.

An meines Mädchens Seite  
Sitz ich, ihr Aug spricht Lust.  
Und unter neidscher Seide  
Steigt fühlbar ihre Brust;  
Oft wären sie zu küssen  
Die giergen Lippen nah,  
Doch ach, dies muss ich missen,  
Es sitzt die Mutter da.

Heut Abend bin ich wieder  
Bei ihr, o tritt herein!  
Sprüh Mohn von dem Gefieder,  
Da schlaf die Mutter ein;  
Blass werd der Lichter Scheinen,  
Von Lieb mein Mädchen warm,  
Sink wie Mama in deinen,  
Ganz still in meinen Arm.

## Das Schreien.

Nach dem Italienischen.

**E**inst ging ich meinem Mädchen nach  
Tief in den Wald hinein  
Und fiel ihr um den Hals, und ›Ach!‹  
Droht sie, ›ich werde schrein.‹

Da rief ich trotzig: ›Ha! Ich will  
Den tödten, der uns stört!‹ —  
›Still!‹, lispelt sie, ›Geliebter, still,  
Dass ja dich niemand hört!‹

---

## Hochzeitslied.

An meinen Freund.

Im Schlafgemach, entfernt vom Feste,  
Sitzt Amor dir getreu und bebt,  
Dass nicht die List muthwillger Gäste  
Des Brautbetts Frieden untergräbt.  
Es blinkt mit mystisch heiligem Schimmer  
Vor ihm der Flammen blasses Gold;  
Ein Weihrauchswirbel füllt das Zimmer,  
Damit ihr recht geniessen sollt.

Wie schlägt dein Herz beim Schlag der Stunde,  
Der deiner Gäste Lärm verjagt!  
Wie glühst du nach dem schönen Munde,  
Der bald verstummt und nichts versagt!  
Du eilst, um alles zu vollenden,  
Mit ihr ins Heiligthum hinein;  
Das Feuer in des Wächters Händen  
Wird wie ein Nachtlcht still und klein.

Wie bebt von deiner Küsse Menge  
Ihr Busen und ihr voll Gesicht!  
Zum Zittern wird nun ihre Strenge:  
Denn deine Kühnheit wird zur Pflicht.  
Schnell hilft dir Amor sie entkleiden  
Und ist nicht halb so schnell als du —  
Dann hält er schalkhaft und bescheiden  
Sich fest die beiden Augen zu.

## Die Nacht.

Gern verlass ich diese Hütte,  
Meiner Liebsten Aufenthalt,  
Wandle mit verhültem Tritte  
Durch den ausgestorbnen Wald:  
Luna bricht die Nacht der Eichen,  
Zephyrs melden ihren Lauf,  
Und die Birken streun mit Neigen  
Ihr den süssten Weihrauch auf.

Schauer, der das Herze fühlen,  
Der die Seele schmelzen macht,  
Flüstert durchs Gebüsch im Kühlen —  
Welche schöne, süsse Nacht!  
Freude! Wollust! Kaum zu fassen!  
Und doch wollt ich, Himmel, dir  
Tausend solcher Nächte lassen,  
Gäb mein Mädchen Eine mir!

---

## Das Glück.

An Käthchen Schönkopf.

Du hast uns oft im Traum gesehen  
Zusammen zum Altare gehen,  
Und dich als Frau und mich als Mann.  
Oft nahm ich wachend deinem Munde  
In einer unbewachten Stunde,  
So viel man Küsse nehmen kann.

Das reinste Glück, das wir empfunden,  
Die Wollust mancher reichen Stunden  
Floh wie die Zeit mit dem Genuss.  
Was hilft es mir, dass ich genieße?  
Wie Träume fliehn die wärmsten Küsse,  
Und alle Freude wie ein Kuss.

---



## Unbeständigkeit.

Im spielenden Bache da lieg ich wie helle!  
Verbreite die Arme der kommenden Welle,  
Und buhlerisch drückt sie die sehrende Brust;  
Dann trägt sie ihr Leichtsin im Strome da-  
nieder,  
Schon naht sich die zweite und streichelt mich  
wieder:  
Da fühl ich die Freuden der wechselnden  
Lust.

O Jüngling sei weise, verweil nicht vergebens  
Die fröhlichsten Stunden des traurigen Lebens,  
Wenn flatterhaft je dich ein Mädchen vergisst!  
Geh, ruf sie zurücke, die vorigen Zeiten!  
Es küsst sich so süsse der Busen der zweiten,  
Als kaum sich der Busen der ersten geküsst.

An Friederike Oeser.

Frankfurt, am 6. November 1768.

Mamsell!

So launisch wie ein Kind, das  
zahnt,  
Bald schüchtern wie ein Kaufmann, den man  
mahnt,  
Bald still wie ein Hypochondrist  
Und sittig wie ein Mennonist  
Und folgsam wie ein gutes Lamm,  
Bald lustig wie ein Bräutigam,  
Leb ich und bin halb krank und halb ge-  
sund,  
Am ganzen Leibe wohl, nur in dem Halse  
wund,  
Sehr missvergnügt, dass meine Lunge  
Nicht so viel Athem reicht, als meine Zunge  
Zu manchen Zeiten braucht, wenn sie mit  
Stolz erzählt,  
Was ich bei euch gehabt, und was mir jetzt  
hier fehlt.

Da sucht man nun mit Macht mir neues  
Leben  
Und neuen Muth und neue Kraft zu geben;

Drum reichet mir mein Doctor Medicinae  
Extracte aus der Cortex Chinae,  
Die junger Herrn erschlafte Nerven  
An Augen, Fuss und Hand  
Aufs Neue stärken, den Verstand  
Und das Gedächtnis schärfen.

Besonders ist er drauf bedacht,  
Durch Ordnung wieder einzubringen,  
Was Unordnung so schlimm gemacht,  
Und heisst mich meinen Willen zwingen.

»Bei Tag und sonderlich bei Nacht  
Nur an nichts Reizendes gedacht!«  
Welch ein Befehl für einen Zeichnergeist,  
Den jeder Reiz bis zum Entzücken reisst!  
Des Bouchers Mädchen nimmt er mir  
Aus meiner Stube, hängt dafür  
Mir eine abgelebte Frau  
Mit riefigem Gesicht, mit halbzerbrochnem  
Zahne,  
Vom fleissig kalten Gerhard Dow  
An meine Wand; langweilige Tisane  
Setzt er mir statt des Weins dazu.

O, sage du!  
Kann man was Traurigers erfahren:  
Am Körper alt und jung an Jahren,  
Halb siech und halb gesund zu sein?

Das giebt so melancholsche Laune,  
Und ihre Pein  
Würd ich nicht los, und hätt ich sechs Al-  
raune.

Was nützte mir der ganzen Erde Geld?  
Kein kranker Mensch genießt die Welt.

Und dennoch wollt ich gar nicht klagen,  
(Denn ich bin schon im Leiden sehr geübt),  
Hätt ich nur das, was uns die Plagen,  
Die Last der Krankheit zu ertragen,  
Mehr Kraft als selbst die Tugend giebt:  
Verkürzung grauer Regenstunden,  
Balsamsches Pflaster aller Wunden,  
Gesellschaftsgeister, die man liebt!

Zwar hab ich hier an meiner Seite  
Beständig rechte gute Leute,  
Die mit mir leiden, wenn ich leide.  
Sie sorgen mir für manche Freude,  
Es fehlt mir nur an mir, um recht beglückt  
zu sein;  
Und dennoch kenn ich niemand, der die Pein  
Des Schmerzens so behende stillt, die Ruh  
Mit Einem Blick der Seele schenkt wie du.

Ich kam zu dir, ein Todter aus dem Grabe,  
Den bald ein zweiter Tod zum zweiten Mal  
begräbt;

Und wem er nur einmal recht nah ums Haupt  
geschwebt,

Der bebt

Bei der Erinnerung gewiss, so lang er lebt.

Ich weiss, wie ich gezittert habe!

Doch machtest du mit deiner süssen Gabe

Ein Blumenbeet mir aus dem Grabe,

Erzähltest mir, wie schön, wie kummerfrei,

Wie gut, wie süss dein selig Leben sei,

Mit einem Ton von solcher Schmeichelei,

Dass ich, was mir das Elend jemals raubte,

Weil du's besass'st, selbst zu besitzen glaubte.

Zufrieden reist ich fort und, was noch mehr

ist, froh,

Und ganz war meine Reise so.

Ich kam hierher und fand das Frauenzimmer

Ein bisschen — ja, man sagts nicht gern —

wie immer;

G'nug, bis hierher hat keine mich gerührt.

Zwar sag ich nicht, was einst Herr Schübler

Von Hamburgs Schönen prädicirt,

Doch bin auch ich ein starker Grübler,

Seitdem ihr Mädchen mich verführt,

Die ich wohl schwerlich je vergesse.

Und da begreifst du wohl, dass jede leicht

verliert,

Die ich nach eurem Massstab messe.

Du lieber Gott! An Munterkeit ist hie,

An Einsicht und an Witz dir keine einzge  
gleich,  
Und deiner Stimme Harmonie,  
Wie käme die heraus ins Reich!

So ein Gespräch, wie unsers war im Garten  
Und in der Loge noch, mit diesem seltenen  
Zug,  
So aufgeweckt und doch so klug,  
Ja, darauf kann ich warten!

Bin ich bei Mädchen launisch froh,  
So sehn sie sittenricht'risch sträflich;  
Da heisst: der Herr ist wohl aus Bergamo?  
Sie sagens nicht einmal so höflich.  
Zeigt man Verstand, so ist auch das nicht  
recht;  
Denn will sich einer nicht bequemen,  
Des Grandisons ergebner Knecht  
Zu sein und alles blindlings anzunehmen,  
Was der Dictator spricht,  
Den lacht man aus, den hört man nicht.

Wie seid ihr nicht so gut, so euch zu  
bessern willig,  
Auf eigne Fehler streng und gegen fremde  
billig,  
Und zum Gefallen ohnbemüht —  
Ist niemand, den ihr nicht gewönnet!

Ah, man ist euer Freund, so wenig man euch  
kennet,  
Man liebt euch, eh man sichs versieht.  
Mit einem Mädchen hier zu Lande  
Ists aber ein langweilig Spiel:  
Zur Freundschaft fehlt ihrs am Verstande,  
Zur Liebe fehlt ihrs am Gefühl. —

Drauf ging ich ganz gewiss, hätt ich nicht  
so viel Laune,  
Bräch ich mir nicht gar manche Lust vom  
Zaune,  
Lacht ich nicht da, wo keine Seele lacht,  
Und dächt ich nicht, dass ihr schon oft an  
mich gedacht.

Ja, denken müsst ihr oft an mich, das sage  
Ich euch: besonders an dem Tage,  
Wo ihr auf eurem Landgut seid,  
Dem Ort, der mir so manche Plage  
Gemacht, dem Ort, der mich so sehr erfreut.

Doch du verstehst mich nicht; ich will es  
dir erklären,  
Ich weiss doch, du verzeihst es mir:  
Die Lieder, die ich dir gegeben, die gehören  
Als wahres Eigenthum dem schönen Ort und  
dir.

Wenn mich mein böses Mädchen plagte,  
Wenn der Verdruss mich aus den Mauern jagte,  
War ich verwegen g'nug und wagte,  
Dich aufzusuchen, eh es tagte,  
Auf deinen Feldern, die du liebste,  
Die du mir oft so schön beschriebst.

Da ging ich nun in deinem Paradiese,  
In jedem Holz, auf jeder Wiese,  
Am Fluss, am Bach, das hoffende Gesicht  
Vom Morgenstrahl geschminkt, und sucht und  
fand dich nicht.

Dann schlug ich, angereizt von launischem  
Verdrusse,  
Den armen Frosch am sonnbestrahlten Flusse;  
Dann jagt ich rings umher und fing  
Bald einen Reim, bald einen Schmetterling.

Und mancher Reim und mancher Schmetter-  
ling

Entging  
Der ausgestreckten Hand, die mitten  
In ihrem Haschen stille stand,  
Wenn aus dem Wald von Stimmen oder Tritten  
Den Schall mein lauschend Ohr empfand.

Am Tage sang ich diese Lieder,  
Am Abend ging ich wieder heim,



Nahm meine Feder, schrieb sie nieder,  
Den guten und den schlechten Reim.

Oft kehrt ich noch mit immer schlechterm  
Glücke

Auf die fatale Flur zurücke,  
Bis mir zuletzt das günstige Geschicke  
Noch einen Tag, den ich nicht hoffte, gab.  
Doch ich genoss sie kaum, die süßen letzten  
Stunden,  
Sie waren gar zu nah am Grab!  
Ich sage nicht, was ich empfunden;  
Denn mein prosaisches Gedicht  
Stimmt dieses Mal sehr zur Empfindung  
nicht. — —

Du hast die Lieder nun, und zur Belohnung  
Für alles, was ich für dich litt:  
Besuchst du deine selge Wohnung,  
So nimm sie mit!  
Und sing sie manchmal an den Orten  
Mit Lust, wo ich aus Schmerz sie sang;  
Dann denk an mich und sage: dorten  
Am Flusse wartete er lang,  
Der Arme, der so oft mit ungewognem Glücke  
Die schönen Felder fühllos sah!  
Käm er in diesem Augenblicke —  
Eh nun: jetzt wär ich da!

Jetzt, dächt ich nun, wärs hohe Zeit zum  
Schliessen;  
Denn wenn man so zwei Bogen Reime schreibt,  
Da wollen sie zuletzt nicht fließen.  
Doch warte nur, wenn mich die Laune treibt,  
Und deine Gunst mir sonst versichert bleibt,  
So schreib ich dir noch manchen Brief wie  
diesen.

Willst du mir die Geschwister grüssen,  
So schliesse Richtern auch mit ein!  
Leb wohl! Und wird das Glück dein Freund  
beständig sein  
Wie ich, so wirst du stets des schönsten  
Glücks geniessen.

*Goethe.*

Ein zärtlich jugendlicher Kummer  
Führt mich ins öde Feld; es liegt  
In einem stillen Morgenschlummer  
Die Mutter Erde. Rauschend wiegt  
Ein kalter Wind die starren Aeste. Schauernd  
Tönt er die Melodie zu meinem Lied voll  
Schmerz,  
Und die Natur ist still und trauernd —  
Doch hoffnungsvoller als mein Herz.

Denn sieh: bald gaukelt dir, mit Rosen-  
kränzen  
In runder Hand, du Sonnengott, das Zwillings-  
paar  
Mit offenem blauen Aug, mit krausem goldnen  
Haar  
In deiner Laufbahn dir entgegen. Und zu  
Tänzen  
Auf neuen Wiesen schickt  
Der Jüngling sich und schmückt  
Den Hut mit Bändern, und das Mädchen  
pflückt

Die Veilchen aus dem jungen Gras, und  
bückend sieht  
Sie heimlich nach dem Busen, sieht mit  
Seelenfreude  
Entfalteter und reizender ihn heute,  
Als er vorm Jahr am Maienfest geblüht —  
Und fühlt und hofft.

Gott segne mir den Mann  
In seinem Garten dort! Wie zeitig fängt er an  
Ein lockres Bett dem Samen zu bereiten!  
Kaum riss der März das Schneegewand  
Dem Winter von den hagnern Seiten,  
Der stürmend floh und hinter sich aufs Land  
Den Nebelschleier warf, der Fluss und Au  
Und Berg in kaltes Grau  
Versteckt: da geht er ohne Säumen,  
Die Seele voll von Ernteträumen —  
Und sät und hofft.

---

## Als ich in Saarbrück.

Den 27. Juni 1770.

Wo bist du itzt, mein unvergesslich Mädchen?  
Wo singst du itzt?  
Wo lacht die Flur, wo triumphirt das Städtchen,  
Das dich besitzt?

Seit du entfernt, will keine Sonne scheinen,  
Und es vereint  
Der Himmel sich, dir zärtlich nachzuweinen,  
Mit deinem Freund.

All unsre Lust ist fort mit dir gezogen:  
Still überall  
Ist Stadt und Feld: dir nach ist sie geflogen,  
Die Nachtigall.

O, komm zurück! Schon rufen Hirt und  
Heerden  
Dich bang herbei.  
Komm bald zurück, sonst wird es Winter werden  
Im Monat Mai

---

Ob ich dich liebe, weiss ich nicht. —  
Seh ich nur einmal dein Gesicht,  
Seh dir ins Auge nur einmal,  
Frei wird mein Herz von aller Qual:  
Gott weiss, wie mir so wohl geschicht! —  
Ob ich dich liebe, weiss ich nicht.

---

Ach, wie sehn ich mich nach dir,  
Kleiner Engell! — Nur im Traum,  
Nur im Traum erscheine mir!  
Ob ich da gleich viel erleide,  
Bang um dich mit Geistern streite  
Und erwachend athme kaum —  
Ach, wie sehn ich mich nach dir,  
Ach, wie theuer bist du mir  
Selbst in einem schweren Traum!

Nach Sessenheim.

Ich komme bald, ihr goldnen Kinder!  
Vergebens sperret uns der Winter  
In unsre warmen Stuben ein.

Wir wollen uns zum Feuer setzen  
Und tausendfältig uns ergetzen,  
Uns lieben wie die Engelein.

Wir wollen kleine Kränzchen winden,  
Wir wollen kleine Sträusschen binden —  
Wir wollen kleine Kinder sein!



An die Schwestern Marie und  
Friederike.

Nun sitzt der Ritter an dem Ort,  
Den ihr ihm nanntet, liebe Kinder.  
Sein Pferd ging ziemlich langsam fort  
Und seine Seele nicht geschwinder.

Da sitz ich nun vergnügt bei Tisch  
Und endige mein Abenteuer  
Mit einem Paar gesottner Eier  
Und einem Stück gebacknen Fisch.

Die Nacht war wahrlich ziemlich düster,  
Mein Falber stolperte wie blind —  
Und doch fand ich den Weg so gut, als ihn  
der Küster  
Des Sonntags früh zur Kirche findt.

## Willkomm und Abschied.

**E**s schlug mein Herz, geschwind zu Pferde!  
Es war gethan, fast eh gedacht.  
Der Abend wiegte schon die Erde,  
Und an den Bergen hing die Nacht.  
Schon stand im Nebelkleid die Eiche,  
Ein aufgethürmter Riese, da,  
Wo Finsterniss aus dem Gesträuche  
Mit hundert schwarzen Augen sah.

Der Mond von einem Wolkenhügel  
Sah kläglich aus dem Duft hervor,  
Die Winde schwangen leise Flügel,  
Umsausten schauerlich mein Ohr.  
Die Nacht schuf tausend Ungeheuer,  
Doch frisch und fröhlich war mein Muth:  
In meinen Adern — welches Feuer!  
In meinem Herzen — welche Gluth!

Dich sah ich, und die milde Freude  
Floss von dem süßen Blick auf mich:  
Ganz war mein Herz an deiner Seite  
Und jeder Athemzug für dich!

Ein rosenfarbnes Frühlingswetter  
Umgab das liebeliche Gesicht,  
Und Zärtlichkeit für mich — ihr Götter!  
Ich hofft es — ich verdient es nicht.

Doch ach, schon mit der Morgensonne  
Verengt der Abschied mir das Herz:  
In deinen Küssen — welche Wonne!  
In deinem Auge — welcher Schmerz!  
Ich ging, du standst und sahst zur Erden  
Und sahst mir nach mit nassem Blick —  
Und doch — welch Glück, geliebt zu werden!  
Und lieben — Götter! welch ein Glück!

---

Jetzt fühlt der Engel, was ich fühle!  
Ihr Herz gewann ich mir beim Spiele,  
Und sie ist nun von Herzen mein.

Du gabst mir, Schicksal, diese Freude:  
Nun lass auch Morgen sein wie Heute  
Und lehr mich ihrer würdig sein!

---

Maifest.

Wie herrlich leuchtet  
Mir die Natur!  
Wie glänzt die Sonne!  
Wie lacht die Flur!

Es dringen Blüten  
Aus jedem Zweig  
Und tausend Stimmen  
Aus dem Gesträuch,

Und Freud und Wonne  
Aus jeder Brust —  
O Erd, o Sonne!  
O Glück, o Lust!

O Lieb, o Liebe!  
So golden schön,  
Wie Morgenwolken  
Auf jenen Höhen!

Du segnest herrlich  
Das frische Feld,  
Im Blüthendampfe  
Die volle Welt! —

O Mädchen, Mädchen,  
Wie lieb ich dich!  
Wie blinkt dein Auge!  
Wie liebst du mich!

So liebt die Lerche  
Gesang und Luft,  
Und Morgenblumen  
Den Himmelsduft,

Wie ich dich liebe  
Mit warmem Blut,  
Die du mir Jugend  
Und Freud und Muth

Zu neuen Liedern  
Und Tänzen giebst —  
Sei ewig glücklich,  
Wie du mich liebst!

---

Mit einem gemalten Band.

**K**leine Blumen, kleine Blätter  
Streuen mir mit leichter Hand  
Gute junge Frühlingsgötter  
Tändelnd auf ein luftig Band.

Zephyr, nimms auf deine Flügel,  
Schlings um meiner Liebsten Kleid —  
Und so tritt sie vor den Spiegel  
All in ihrer Munterkeit!

Sieht mit Rosen sich umgeben,  
Selbst wie eine Rose jung —  
Einen Kuss, geliebtes Leben,  
Und ich bin belohnt genug! —

Schicksal, segne diese Triebe,  
Lass mich ihr und lass sie mein:  
Lass das Leben unsrer Liebe  
Doch kein Rosenleben sein.

Mädchen, das wie ich empfindet,  
Reich mir deine liebe Hand!  
Und das Band, das uns verbindet,  
Sei kein schwaches Rosenband!

## Heidenröslein.

Sah ein Knab ein Röslein stehn,  
Röslein auf der Heiden,  
War so jung und morgenschön,  
Lief er schnell, es nah zu sehn,  
Sahs mit vielen Freuden.

Röslein, Röslein, Röslein roth,  
Röslein auf der Heiden.

Knabe sprach: »ich breche dich,  
Röslein auf der Heiden!«

Röslein sprach: »ich steche dich,  
Dass du ewig denkst an mich,  
Und ich wills nicht leiden.«

Röslein, Röslein, Röslein roth,  
Röslein auf der Heiden.

Und der wilde Knabe brach  
's Röslein auf der Heiden;  
Röslein wehrte sich und stach,  
Half ihr doch kein Weh und Ach,  
Musst es eben leiden.

Röslein, Röslein, Röslein roth,  
Röslein auf der Heiden.



## Der Wanderer.

Wanderer.

Gott segne dich, junge Frau,  
Und den säugenden Knaben  
An deiner Brust!  
Lass mich an der Felsenwand hier  
In des Ulmbaums Schatten  
Meine Bürde werfen,  
Neben dir ausruhn.

Frau.

Welch Gewerb treibt dich  
Durch des Tages Hitze  
Den staubigen Pfad her?  
Bringst du Waaren aus der Stadt  
Im Land herum? —  
Lächelst, Fremdling,  
Ueber meine Frage?

Wanderer.

Keine Waaren bring ich aus der Stadt. —  
Schwül ist, schwül der Abend:  
Zeige mir den Brunnen,  
Draus du trinkest,  
Liebes junges Weib!

Frau.

Hier den Felsenpfad hinauf.  
Geh voran! Durchs Gebüsch  
Geht der Pfad nach der Hütte,  
Drin ich wohne,  
Zu dem Brunnen,  
Den ich trinke.

Wandrer.

Spuren ordnender Menschenhand  
Zwischen dem Gesträuch?  
Diese Steine hast du nicht gefügt,  
Reichhinstreuende Natur!

Frau.

Weiter hinauf!

Wandrer.

Von dem Moos gedeckt ein Architrav!  
Ich erkenne dich, bildender Geist!  
Hast dein Siegel in den Stein geprägt.

Frau.

Weiter, Fremdling!

Wandrer.

Eine Inschrift, über die ich tretel —  
Nicht zu lesen!  
Weggewandelt seid ihr,

Tiefgegrabne Worte,  
Die ihr eures Meisters Andacht  
Tausend Enkeln zeigen solltet.

Frau.

Staunest, Fremdling,  
Diese Stein an?  
Droben sind der Steine viel  
Um meine Hütte.

Wandrer.

Droben?

Frau.

Gleich zur Linken  
Durchs Gebüsch hinan —  
Hier.

Wandrer:

Ihr Musen und Gracien!

Frau.

Das ist meine Hütte.

Wandrer.

Eines Tempels Trümmer!

Frau.

Hier zur Seit hinab  
Quillt der Brunnen,  
Den ich trinke.

Wandrer.

Glühend webst du  
Ueber deinem Grabe,  
Genius! Ueber dir  
Ist zusammengestürzt  
Dein Meisterstück,  
O du Unsterblicher!

Frau.

Wart, ich hole das Gefäss  
Dir zum Trinken.

Wandrer.

Epheu hat deine schlanke  
Götterbildung umkleidet.  
Wie du emporstrebst  
Aus dem Schutte,  
Säulenpaar!  
Und du einsame Schwester dort,  
Wie ihr,  
Düstres Moos auf dem heiligen Haupt,  
Majestätisch trauernd herabschaut  
Auf die zertrümmerten  
Zu euren Füßen,  
Eure Geschwister!  
In des Brombeergesträuches Schatten  
Deckt sie Schutt und Erde,  
Und hohes Gras wankt drüber hin.  
Schättest du so, Natur,  
Deines Meisterstückes Meisterstück?

Unempfindlich zertrümmerst du  
Dein Heiligthum?  
Säest Disteln drein? —

Frau.

Wie der Knabe schläft! —  
Willst du in der Hütte ruhn,  
Fremdling? Willst du hier  
Lieber in dem Freien bleiben?  
Es ist kühl! — Nimm den Knaben,  
Dass ich Wasser schöpfen gehe. —  
Schlafe, Lieber! schlaf!

Wandrer.

Süss ist deine Ruh! —  
Wies, in himmlischer Gesundheit  
Schwimmend, ruhig athmet!  
Du, geboren über Resten  
Heiliger Vergangenheit —  
Ruh ihr Geist auf dir!  
Welchen der umschwebt,  
Wird in Götterselbstgefühl  
Jedes Tags geniessen.  
Voller Keim, blüh auf,  
Lieblich dämmernden Frühlingstages  
Herrlicher Schmuck,  
Und leuchte vor deinen Gesellen!  
Und welkt die Blüthenhülle weg,  
Dann steige aus deinem Busen

Die volle Frucht  
Und reife der Sonn entgegen! — —

Frau.

Gesegnes Gott! — Und schläft er noch?  
Ich habe nichts zum frischen Trunk  
Als ein Stück Brod, das ich dir bieten kann.

Wandrer.

Ich danke dir. —  
Wie herrlich alles blüht umher  
Und grünt!

Frau.

Mein Mann wird bald  
Nach Hause sein  
Vom Feld. — O bleibe, bleibe, Mann!  
Und iss mit ihm das Abendbrod!

Wandrer.

Ihr wohnt hier!

Frau.

Da, zwischen dem Gemäuer her.  
Die Hütte baute noch mein Vater  
Aus Ziegeln und des Schuttes Steinen.  
Hier wohnen wir.  
Er gab mich einem Ackersmann  
Und starb in unsern Armen. —

Hast du geschlafen, liebes Herz?  
Wie er munter ist und spielen will!  
Du Schelm!

Wandrer.

Natur! du ewig keimende,  
Schaffst jeden zum Genuss des Lebens!  
Hast deine Kinder alle mütterlich  
Mit Erbtheil ausgestattet — einer Hütte.  
Hoch baut die Schwalb an das Gesims,  
Unfühlend, welchen Zierrath  
Sie verklebt;  
Die Raup umspinnt den goldnen Zweig  
Zum Winterhaus für ihre Brut;  
Und du flickst zwischen der Vergangenheit  
Erhabne Trümmer  
Für deine Bedürfnisse  
Eine Hütte, o Mensch:  
Geniessst über Gräbern! —  
Leb wohl, du glücklich Weib!

Frau.

Du willst nicht bleiben?

Wandrer.

Gott erhalt euch,  
Segne euern Knaben!

Frau.

Glück auf den Weg!

Wandrer.

Wohin führt mich der Pfad  
Dort übern Berg?

Frau.

Nach Cuma.

Wandrer.

Wie weit ists hin?

Frau.

Drei Meilen gut.

Wandrer.

Leb wohl! —

O leite meinen Gang, Natur!

Den Fremdlings-Reisetritt,

Den über Gräber

Heiliger Vergangenheit

Ich wandle.

Leit ihn zum Schutzort,

Vorm Nord gedeckt,

Und wo dem Mittagsstrahl

Ein Pappelwäldchen wehrt.

Und kehr ich dann

Am Abend heim

Zur Hütte,

Vergoldet vom letzten Sonnenstrahl,

Lass mich empfangen solch ein Weib,

Den Knaben auf dem Arm!



## Wanderers Sturmlied.

**W**en du nicht verlässest, Genius,  
Nicht der Regen, nicht der Sturm  
Haucht ihm Schauer übers Herz.  
Wen du nicht verlässest, Genius,  
Wird dem Regengewölk,  
Wird dem Schlossensturm  
Entgegensingen  
Wie die Lerche,  
Du da droben!

Wen du nicht verlässest, Genius,  
Wirst ihn heben übern Schlammfad  
Mit den Feuerflügeln!  
Wandeln wird er  
Wie mit Blumenfüssen  
Ueber Deukalions Fluthschlamm,  
Python tödtend, leicht, gross,  
Pythius Apollo.

Wen du nicht verlässest, Genius,  
Wirst die wollnen Flügel unterspreiten,  
Wenn er auf dem Felsen schläft,  
Wirst mit Hüterfittichen ihn decken  
In des Haines Mitternacht.

Wen du nicht verlässest, Genius,  
Wirst im Schneegestöber  
Wärmumhüllen:  
Nach der Wärme ziehn sich Musen,  
Nach der Wärme Charitinnen.

Umschwebet mich, ihr Musen,  
Ihr Charitinnen!  
Das ist Wasser, das ist Erde  
Und der Sohn des Wassers und der Erde,  
Ueber den ich wandle  
Göttergleich.

Ihr seid rein wie das Herz der Wasser,  
Ihr seid rein wie das Mark der Erde,  
Ihr umschwebt mich, und ich schwebe  
Ueber Wasser, über Erde,  
Göttergleich. — —

— — — — —

Soll der zurückkehren,  
Der kleine, schwarze, feurige Bauer?  
Soll der zurückkehren, erwartend  
Nur deine Gaben, Vater Bromius,  
Und helleuchtend, umwärmend Feuer?  
Der kehren muthig?  
Und ich, den ihr begleitet,  
Musen und Charitinnen alle,  
Den alles erwartet, was ihr,

Musen und Charitinnen,  
Umkränzende Seligkeit  
Rings ums Leben verherrlicht habt,  
Soll muthlos kehren?

Vater Bromius!  
Du bist Genius,  
Jahrhunderts Genius,  
Bist, was innre Gluth  
Pindarn war,  
Was der Welt  
Phöbus Apoll ist.

Weh! Weh! Innre Wärme,  
Seelenwärme,  
Mittelpunkt!  
Glüh entgegen  
Phöb'-Apollen!  
Kalt wird sonst  
Sein Fürstenblick  
Ueber dich vortübergleiten,  
Neidgetroffen  
Auf der Ceder Kraft verweilen,  
Die zu grünen  
Sein nicht harrt. — —

— — — — —

Warum nennt mein Lied dich zuletzt?  
Dich, von dem es begann,  
Dich, in dem es endet,

Dich, aus dem es quillt,  
Jupiter Pluvius!  
Dich, dich strömt mein Lied,  
Und kastalischer Quell  
Rinnt, ein Nebenbach,  
Rinnet Müssigen,  
Sterblich Glücklichen  
Abseits von dir,  
Der du mich fassend deckst,  
Jupiter Pluvius!

Nicht am Ulmenbaum  
Hast du ihn besucht,  
Mit dem Taubenpaar  
In dem zärtlichen Arm,  
Mit der freundlichen Ros' umkränzt,  
Tändelnden ihn, blumenglücklichen  
Anakreon,  
Sturmathmende Gottheit!

Nicht im Pappelwald  
An des Sybaris Strand,  
An des Gebirgs  
Sonnebeglänzter Stirn nicht  
Fasstest du ihn,  
Den bienensingenden,  
Honig lallenden,  
Freundlich winkenden  
Theokrit.

Wenn die Räder rasselten,  
Rad an Rad rasch ums Ziel weg,  
Hoch flog  
Siegdurchglühter  
Jünglinge Peitschenknall,  
Und sich Staub wälzt',  
Wie vom Gebirg herab  
Kieselwetter ins Thal,  
Glühte deine Seel Gefahren, Pindar,  
Muth! —

Glühte? —  
Armes Herz!  
Dort auf dem Hügel —  
Himmlische Macht,  
Nur so viel Gluth —  
Dort meine Hütte,  
Dorthin zu waten!

---

Mahomets Gesang.

Seht den Felsenquell,  
Freudehell  
Wie ein Sternblick!  
Ueber Wolken  
Nährten seine Jugend  
Gute Geister  
Zwischen Klippen im Gebüsch.

Jünglingfrisch  
Tanzt er aus der Wolke  
Auf die Marmorfelsen nieder,  
Jauchzet wieder  
Nach dem Himmel.

Durch die Gipfelgänge  
Jagt er bunten Kiesel nach,  
Und mit frühem Führertritt  
Reisst er seine Bruderquellen  
Mit sich fort.

Drunten werden in dem Thal  
Unter seinem Fusstritt Blumen,  
Und die Wiese  
Lebt von seinem Hauch.

Doch ihn hält kein Schattenthal,  
Keine Blumen,  
Die ihm seine Knie umschlingen,  
Ihm mit Liebesaugen schmeicheln —  
Nach der Ebene dringt sein Lauf  
Schlangenzwängelnd.

Bäche schmiegen  
Sich gesellig an. Nun tritt er  
In die Ebne silberprangend,  
Und die Ebne prangt mit ihm,  
Und die Flüsse von der Ebne,  
Und die Bäche von den Bergen  
Jauchzen ihm und rufen: »Bruder!  
Bruder, nimm die Brüder mit,  
Mit zu deinem alten Vater,  
Zu dem ewgen Ocean,  
Der mit ausgespannten Armen  
Unser wartet,  
Die sich, ach! vergebens öffnen,  
Seine Sehrenden zu fassen:  
Denn uns frisst in öder Wüste  
Gierger Sand; die Sonne droben  
Saugt an unserm Blut; ein Hügel  
Hemmet uns zum Teiche! — Bruder!  
Nimm die Brüder von der Ebne,  
Nimm die Brüder von den Bergen  
Mit, zu deinem Vater mit!«

»Kommt ihr alle!« —  
Und nun schwillt er  
Herrlicher: ein ganz Geschlechte  
Trägt den Fürsten hoch empor!  
Und im rollenden Triumphe  
Giebt er Ländern Namen: Städte  
Werden unter seinem Fuss.

Unaufhaltsam rauscht er weiter,  
Lässt der Thürme Flammengipfel,  
Marmorhäuser, eine Schöpfung  
Seiner Fülle, hinter sich.

Cedernhäuser trägt der Atlas  
Auf den Riesenschultern: sausend  
Wehen über seinem Haupte  
Tausend Flaggen durch die Lüfte,  
Zeugen seiner Herrlichkeit.

Und so trägt er seine Brüder,  
Seine Schätze, seine Kinder  
Dem erwartenden Erzeuger  
Freudebrausend an das Herz!



## Künstlers Morgenlied.

Ich hab euch einen Tempel baut,  
Ihr hohen Musen all,  
Und hier in meinem Herzen ist  
Das Allerheiligste.

Wenn morgens mich die Sonne weckt,  
Warm, froh ich schau umher,  
Steht rings ihr Ewiglebenden  
Im heiligen Morgenglanz.

Ich bet hinan, und Lobgesang  
Ist lauter mein Gebet,  
Und freudeklingend Saitenspiel  
Begleitet mein Gebet.

Ich trete vor den Altar hier  
Und lese, wie sichs ziemt,  
Andacht liturgischer Lection  
Im heiligen Homer.

Und wenn der ins Getümmel mich  
Von Löwenkriegern reisst,  
Und Göttersöhn auf Wagen hoch  
Rachglühend stürmen an,

Und Ross dann vor dem Wagen stürzt,  
Und drunter und drüber sich  
Freund, Feind sich wälzt in Todesblut —  
Er sengte sie dahin

Mit Flammenschwert, der Heldensohn,  
Zehntausend auf einmal,  
Bis dann auch er, gebändiget  
Von einer Götterhand,

'Rab auf den Leichen-Rogus stürzt,  
Den er sich selbst gehäuft,  
Und Feinde nun den schönen Leib  
Verschändend tasten an:

Da greif ich muthig auf und fass —  
Die Kohle wird Gewehr,  
Und jene meine hohe Wand  
In Schlachtfeld-Wogen braust.

Hinan! Hinan! Es heulet laut  
Gebrüll der Feindeswuth,  
Und Schild an Schild und Schwert auf Helm,  
Und um den Todten Tod.

Ich dränge mich hinan, hinan,  
Da kämpfen sie um ihn,  
Die tapfern Freunde, tapferer  
In ihrer Thränenwuth:

Ach, rettet! Kämpfet! Rettet ihn!  
Ins Lager bringt ihn rück!  
Und Balsam giesst dem Todten auf  
Und Thränen, Todten-Ehr! — —

Und find ich mich zurück hierher,  
Empfängst du, Liebe, mich,  
Mein Mädchen, ach, im Bilde nur,  
Und so im Bilde warm!

Ach, wie du ruhest neben mir,  
Mich schmachtetst liebend an,  
Und mirs vom Aug durchs Herz hindurch  
Im Griffel schmachtete!

Wie ich an Aug und Wange mich  
Und Mund mich weidete,  
Und mirs im Busen jung und frisch  
Wie einer Gottheit war!

O, kehre doch und bleibe dann  
In meinen Armen fest,  
Und keine, keine Schlachten mehr —  
Nur dich in meinem Arm!

Und sollst mir, meine Liebe, sein  
Alldeutend Ideal:  
Madonna sein, ein Erstlingskind,  
Ein heiligs, an der Brust;

Und haschen will ich, Nympe, dich  
Im tiefen Waldgebüsch,  
Ein geiles Schwänzchen hinten vor,  
Die Ohren aufgereckt;

Und liegen will ich Mars zu dir,  
Du Liebesgöttin stark,  
Und ziehen ein Netz um uns herum  
Und rufen dem Olymp:

Wer von den Göttern kommen will,  
Beneiden unser Glück —  
Und solls die Fratze Eifersucht,  
Am Bettfuss angebannt!

Aus einem Briefe an Kestner.

Januar 1773.

Wenn dem Papa sein Pfeifchen schmeckt,  
Der Doktor Hofrath Grillen heckt  
Und sie Karlinchen für Liebe verkauft,  
Die Lotte herüber, hinüber lauft,  
Lenchen treuherzig und wohlgemuth  
In die Welt hineinlügen thut,  
Mit dreckigen Händen und Honigschnitten,  
Mit Löcher im Kopf nach deutschen Sitten  
Die Buben jauchzen mit hellem Hauf  
Thür ein, Thür aus, Hof ab, Hof auf,  
Und Ihr mit den blauen Aeugelein  
Gucket so ganz gelassen drein,  
Als wärt Ihr ein Männlein von Porzellan,  
(Seid innerlich doch ein wackrer Mann,  
Treuer Liebhaber und warmer Freund) —  
So lasst des Reichs und Christen Feind,  
Und Russ und Preuss und Belial  
Sich theilen in den Erdenball,  
Und nur das liebe teutsche Haus  
Nehmt von der grossen Theilung aus!

Und dass der Weg von hier zu euch  
Wie Jakobs Leiter sei sicher und gleich,  
Und unser Magen verdau gesund —  
So segnen wir euch mit Herz und Mund.

Gott allein die Ehr,  
Mir mein Weib allein!  
So kann ich und er  
Wohl zufrieden sein.

## An Gotter.

Bei Uebersendung seines »Götz von Berlichingen«.

Schicke dir hier den alten Götzen!  
Magst ihn nun zu deinen Heiligen setzen,  
Oder magst ihn in die Zahl  
Der Ungeblätterten stellen allzumal.  
Habs geschrieben in guter Zeit,  
Tags, Abends und Nachtherrlichkeit,  
Und find nicht halb die Freude mehr,  
Da nun gedruckt ist ein ganzes Heer.  
Find, dass es wie mit den Kindern ist,  
Bei denen doch immer die schönste Frist  
Bleibt, wenn man in der schönen Nacht  
Sie hat der lieben Frau gemacht.  
Das andre geht dann seinen Gang  
Mit Rechnen, Wehen, Tauf und Sang.  
Mögt euch nun auch ergetzen dran,  
So habt ihr doppelt wohlgethan. —

Lässest, wie ich höre, auch allda  
Agiren, tragiren Comödia  
Vor Stadt und Land, vor Hof und Herrn:  
Die sähn das Trauerstück wohl gern.

So such dir denn in deinem Haus  
Einen recht tüchtigen Bengel aus,  
Dem gib die Roll von meinem Götz,  
In Panzer, Blechhaub und Geschwätz!  
Dann nimm den Weisling vor dich hin,  
Mit breitem Kragen, stolzem Kinn,  
Mit Spada wohl nach Spanier Art,  
Mit Weitnaslöchern, Stützleinbart,  
Und sei ein Falscher an den Frauen,  
Lässt sich zuletzt vergiftet schauen!

Und bring, da hast du meinen Dank,  
Mich vor die Weiblein ohn Gestank.  
Musst all die garstigen Wörter lindern,  
Aus Scheisskerl Schurk, aus Arsch mach  
Hintern,  
Und gleich das alles so fortan,  
Wie du schon ehemals wohl gethan.

---



## Antwort Gotters an Goethe.

Ich schon bis an den neunten Tag  
Am Röthlein krank darniederlag,  
Wobei von Weiblein, jung und zart,  
Wie Weislingen gewartet ward —  
Als mir dein Götz zu Händen kam;  
Den alsobald ein Mägdlein nahm,  
Und mirs, weil selbst nicht lesen sollt,  
Mit süsser Stimm vorlesen wollt.

Als aber kaum das Werk begann,  
Sie wider ein Scheisskerl rann  
Und wurde flugs wie Scharlach roth,  
Drob ich mich lachen thät halbtodt.  
Sie liess sich drum nicht schrecken ab,  
Marien ein gutes Zeugniß gab,  
Auch Götzens Hausfrau liebgewann,  
Die ihrem rauhen Panzermann  
Stets unbedingt Gehorsam weist,  
Was man an Luthers Käth nicht preist;  
Die Adelheid nicht konnt ausstehn,  
Doch Georgen gern hätt leben sehn;

Auch Weislingen ein besser End  
Aus Christenliebe hätt gegönnt;  
Den Götzen nicht genug verstand,  
Ihn etwas Donquixotisch fand:  
Dafür soll sie verurtheilt sein,  
Des Herrn Jakobi Liedelein  
Und Köblers frommes Judenkind  
Stracks herzubeten für ihre Sünd.

Ob aber nun gleich gesonnen wär,  
Den Götz zu spielen zu deiner Ehr,  
Auch einen Bub, der rüstig ist,  
Von Schweizerblut, für Götzen wüsst,  
So thut mirs doch im Kopf rumgeh'n,  
Wie ich die Thäler und die Höhn,  
Die Wälder, Wiesen und Moräst,  
Die Warten und die Schlösser fest,  
Und Bambergs Bischofs Zimmer fein,  
Und des Thurmwärters Gärtlein klein —  
Soll nehmen her und so staffiren,  
Das Hokuspokus all changiren.  
Auch möchte wohl wem graun, dass nicht  
Der Reiter seine Not verricht,  
Und Götz, dem Feind zur Schur und Graus,  
Streck seinen Arsch zum Fenster naus.

Das Weibsvolk hier ganz störrisch ist,  
Weils Tag und Nacht Französisch liest;  
Das Mannsvolk, in Paris gewest,  
Nur das Theatrum hält fürs best,

Wo alles züchtiglich geschicht  
Und alles in Sentenzen spricht.  
Drum lass dir nur die Lust vergehn,  
Bei ihnen in der Gnad zu stehn!  
Nimm dann mit meinem Dank vorlieb.  
Was dich den Götz zu schreiben trieb,  
Das zwickt' auch mich so lange, bis  
Ich mich vom Bösen blenden liess.

Da hast du die Epistel mein:  
Sollts was für deine Mädels sein,  
So freute doppelt mich der Spass.  
Ich liebe dich ohn Unterlass.  
Du nächstens im Mercurius  
Wirst finden was von meiner Mus,  
Und freut mich recht von Herzens Grund,  
Wenn dir der Dreck gefallen kunnt.  
Schick mir dafür den Doctor Faust,  
Sobald dein Kopf ihn ausgebraust!

### Der unverschämte Gast.

Da hatt ich einen Kerl zu Gast,  
Er war mir eben nicht zur Last:  
Ich hatt just mein gewöhnlich Essen.  
Hat sich der Kerl pumpsatt gefressen,  
Zum Nachtsch, was ich gespeichert hatt:  
Und kaum ist mir der Kerl so satt,  
Thut ihn der Teufel zum Nachbar führen,  
Ueber mein Essen zu rännniren:  
»Die Supp hätt können gewürzter sein,  
Der Braten feiner, firner der Wein.«  
Der Tausendsackerment!  
Schlagt ihn todt, den Hund! Es ist ein  
Recensent.

---

## Ganymed.

Wie im Morgenglanze  
Du rings mich anglühst,  
Frühling, Geliebter!  
Mit tausendfacher Liebeswonne  
Sich an mein Herz drängt  
Deiner ewigen Wärme  
Heilig Gefühl,  
Unendliche Schöne!

Dass ich dich fassen möcht  
In diesen Arm!

Ach, an deinem Busen  
Lieg ich, schmachte,  
Und deine Blumen, dein Gras  
Drängen sich an mein Herz.  
Du kühlst den brennenden  
Durst meines Busens,  
Lieblicher Morgenwind!  
Ruft drein die Nachtigall  
Liebend nach mir aus dem Nebelthal —  
Ich komm! Ich komme!  
Wohin? Ach, wohin?

Hinauf! Hinauf strebts.  
Es schweben die Wolken  
Abwärts — die Wolken  
Neigen sich der sehnenen Liebe.  
Mir! Mir!  
In euerm Schoosse  
Aufwärts!  
Umfangend, umfangen!  
Aufwärts an deinen Busen,  
Allliebender Vater!

---

An Charlotte Kestner.

Wenn einen seligen Biedermann,  
Pastorn und Ratsherrn lobesan  
Die Wittib lässt in Kupfer stechen  
Und drunter ein Verslein radebrechen,  
Da heissts:  
Seht hier mit Kopf und Ohren  
Den Herrn, Ehrwürdig, Wohlgeboren!  
Seht seine Augen und seine Stirn!  
Aber sein verständig Gehirn,  
So manch Verdienst ums gemeine Wesen  
Könnt ihr ihm nicht an der Nase lesen.

So, liebe Lotte, heissts auch hier:  
Ich schicke da mein Bildniss dir.  
Magst wohl die ernste Stirne sehen,  
Der Augen Gluth, der Locken Wehen;  
'S ist ungefähr das garstge Gesicht —  
Aber meine Liebe siehst du nicht.

## Das Veilchen.

Ein Veilchen auf der Wiese stand,  
Gebückt in sich und unbekannt;  
Es war ein herzigs Veilchen.  
Da kam eine junge Schäferin  
Mit leichtem Schritt und muntrem Sinn  
Daher, daher,  
Die Wiese her und sang.

»Ach«, denkt das Veilchen, »wär ich nur  
Die schönste Blume der Natur,  
Ach, nur ein kleines Weilchen,  
Bis mich das Liebchen abgepflückt  
Und an dem Busen matt\*gedrückt!  
Ach nur, ach nur  
Ein Viertelstündchen lang!«

Ach, aber ach! das Mädchen kam  
Und nicht in Acht das Veilchen nahm,  
Ertrat das arme Veilchen.  
Es sank und starb und freut sich noch:  
»Und sterb ich denn, so sterb ich doch  
Durch sie, durch sie,  
Zu ihren Füßen doch.«



Mit Pfeilen und Bogen  
Cupido geflogen,  
Mit Fackel und Brand:  
Wollt muthilich kriegen  
Und männlich siegen  
Mit stürmender Hand.

Auf! Auf!

An! An!

Die Waffen erkirrten,  
Die Flügelein schwirrten,  
Die Augen entbrannt.

Da fand er die Busen  
Ach leider! so bloss;  
Sie nahmen so willig  
Ihn all auf den Schooss.  
Er schüttet die Pfeile  
Zum Feuer hinein,  
Sie herzten und drückten  
Und wiegten ihn ein.

Hei, ei, o! Popeio!

## Ein Gleichnis.

Ueber die Wiese, den Bach herab,  
Durch seinen Garten,  
Bricht er die jüngsten Blumen ab;  
Ihm schlägt das Herz vor Erwarten:  
Sein Mädchen kommt — O Gewinnst! O Glück!  
Jüngling, tauschest deine Blüten um einen  
Blick!

Der Nachbar Gärtner sieht herein  
Ueber die Hecke: »So ein Thor möcht ich sein!  
Hab Freude, meine Blumen zu nähren,  
Die Vögel von meinen Früchten zu wehren;  
Aber sind sie reif: Geld! guter Freund!  
Soll ich meine Mühe verlieren?«

Das sind Autoren, wie es scheint.  
Der eine streut seine Freuden herum  
Seinen Freunden, dem Publikum —  
Der andre lässt sich pränumeriren.

## Der König in Thule.

Es war ein König in Thule,  
Gar treu bis an das Grab,  
Dem sterbend seine Buhle  
Einen goldnen Becher gab.

Es ging ihm nichts dartüber,  
Er leert ihn jeden Schmaus;  
Die Augen gingen ihm über,  
So oft er trank daraus.

Und als er kam zu sterben,  
Zählt er seine Städt im Reich,  
Gönnt alles seinem Erben,  
Den Becher nicht zugleich. —

Er sass beim Königsmahle,  
Die Ritter um ihn her,  
Auf hohem Vätersaale,  
Dort auf dem Schloss am Meer.

Dort stand der alte Zecher,  
Trank letzte Lebensgluth  
Und warf den heiligen Becher  
Hinunter in die Fluth.

Er sah ihn stürzen, trinken  
Und sinken tief ins Meer.  
Die Augen thäten ihm sinken —  
Trank nie einen Tropfen mehr.

## Kenner und Künstler.

Kenner.

Gut! Brav, mein Herr! — Allein  
Die linke Seite  
Nicht ganz gleich der rechten;  
Hier scheint es mir zu lang  
Und hier zu breit;  
Hier zuckts ein wenig,  
Und die Lippe —  
Nicht ganz Natur,  
So todt noch alles!

Künstler.

O rathet, helft mir,  
Dass ich mich vollende!  
Wo ist der Urquell der Natur,  
Daraus ich schöpfend  
Himmel fühl und Leben  
In die Fingerspitzen hervor?  
Dass ich mit Göttersinn  
Und Menschenhand  
Vermöge zu bilden,

Was bei meinem Weib  
Ich animalisch kann und muss.

Kenner.

Da sehen Sie zu!

Künstler.

Sol

Es war ein Buhle frech genug,  
War erst aus Frankreich kommen,  
Der hatt ein armes Mädcl jung  
Gar oft in Arm genommen  
Und liebgekost und liebgeherzt,  
Als Bräutigam herumgescherzt  
Und endlich sie verlassen.

Das braune Mädcl das erfuhr,  
Vergingen ihr die Sinnen;  
Sie lacht und weint und bet't und schwur,  
So fuhr die Seel von hinnen. —  
Die Stund, da sie verschieden war,  
Wird bang dem Buben, graust sein Haar,  
Es treibt ihn fort zu Pferde.

Er gab die Sporen kreuz und quer  
Und ritt auf alle Seiten,  
Herüber, hinüber, hin und her,  
Kann keine Ruh erreiten;  
Reit't sieben Tag und sieben Nacht,  
Es blitzt und donnert, stürmt und kracht,  
Die Fluthen reissen über.

Und reit't in Blitz und Wetterschein  
Gemäuerwerk entgegen,  
Bindts Pferd hauss an und kriecht hinein  
Und duckt sich vor dem Regen.  
Und wie er tappt, und wie er fühlt,  
Sich unter ihm die Erd erwühlt —  
Er stürzt wohl hundert Klaffer.

Und als er sich ermannt vom Schlag,  
Sieht er drei Lichtlein schleichen.  
Er rafft sich auf und krabbelt nach —  
Die Lichtlein ferne weichen,  
Irr führen ihn die Quer und Läng,  
Trepp auf, Trepp ab, durch enge Gäng,  
Verfallne, wüste Keller.

Auf einmal steht er hoch im Saal,  
Sieht sitzen hundert Gäste,  
Hohläugig grinsen allzumal  
Und winken ihm zum Feste.  
Er sieht sein Schätzel untenan,  
Mit weissen Tüchern angethan —  
Die wendt sich —

---

## Der Gesang von der Ceder.

### 1.

**E**s stand eine herrliche Ceder auf Libanon in ihrer Kraft vor dem Antlitz des Himmels. Und dass sie so strack dastund, dess ergrimten die Dornsträuche umher und riefen: »Wehe dem Stolzen! Er überhebt sich seines Wuchses.« Und wie die Winde die Macht seiner Aeste bewegten und Balsamgeruch das Land erfüllte, wandten sich die Dörner und schrien: »Wehe dem Uebermüthigen! Sein Stolz braust auf wie Wellen des Meeres; verdirb ihn, Heiliger vom Himmel!«

### 2.

Eine Ceder wuchs auf zwischen Tannen; sie theilten mit ihr Regen und Sonnenschein. Und sie wuchs über ihre Häupter und schaute weit ins Thal umher. Da riefen die Tannen: »Ist das der Dank, dass du dich nun überhebest, dich, die du so klein warst, dich, die wir genährt haben!« Und die Ceder sprach: »Rechtet mit dem, der mich wachsen hiess!«



3.

Und um die Ceder stunden Sträucher.  
Da nun die Männer kamen vom Meer und  
die Axt ihr an die Wurzel legten, da erhub  
sich ein Frohlocken: »Also strafet der Herr  
die Stolzen, also demüthigt er die Gewaltigen!«

4.

Und sie stürzte und zerschmetterte die  
Frohlocker, die verzettelt wurden unter dem  
Reisig.

5.

Und sie stürzte und rief: »Ich habe ge-  
standen und ich werde stehen!« Und die  
Männer richteten sie auf zum Maste im  
Schiffe des Königs, und die Segel wehten  
von ihm her und brachten die Schätze aus  
Ophir in des Königs Kammer.

---

## Der ewige Jude.

Fragmentarisch.

### I.

Des ewigen Juden erster Fetzen.

Um Mitternacht wohl fang ich an,  
Spring aus dem Bette wie ein Toller:  
Nie war mein Busen seelenvoller,  
Zu singen den gereisten Mann,  
Der Wunder ohne Zahl gesehen,  
Die, trutz der Lästrer Kinderspotte,  
In unserm unbegriffnen Gotte  
Per omnia tempora in einem Punkt geschehn.  
Und hab ich gleich die Gabe nicht  
Von wohlgeschliffnen, leichten Reimen,  
So darf ich doch mich nicht versäumen:  
Denn es ist Drang, und so ists Pflicht.  
Und wie ich dich, geliebter Leser, kenne —  
Den ich von Herzen Bruder nenne —  
Willst gern vom Fleck und bist so faul,  
Nimmst wohl auch einen Ludergaul;  
Und ich — mir fehlt zu Nacht der Kiel —  
Ergreif wohl einen Besenstiel.  
Drum hör es denn, wens dir beliebt,  
So kauderwälsch, wie mir der Geist es giebt.

In Judäa, dem heiligen Land,  
War einst ein Schuster, wohlbekannt  
Wegen seiner Herzfrömmigkeit  
Zur gar verdorbnen Kirchenzeit;  
War halb Essener, halb Methodist,  
Herrnhuter, mehr Separatist;  
Denn er hielt viel auf Kreuz und Qual;  
Genug, er war Original,  
Und aus Originalität  
Er andern Narren gleichen thät.

Die Priester vor so vielen Jahren  
Waren, als wie sie immer waren,  
Und wie ein jeder wird zuletzt,  
Wenn man ihn hat in ein Amt gesetzt.  
War er vorher wie ein' Ameis' krabblig  
Und wie ein Schlängelein schnell und zabblig,  
Wird er hernach in Mantel und Kragen  
In seinem Sessel sich wohlbehagen.  
Und ich schwöre bei meinem Leben,  
Hätte man Sankt Paulen ein Bisthum geben,  
Poltrier wär worden ein fauler Bauch  
Wie caeteri confratres auch.

Der Schuster aber und seinesgleichen  
Verlangten täglich Wunder und Zeichen:  
Dass einer predgen sollt für Geld,  
Als hätt der Geist ihn hingestellt.  
Nickten die Köpfe sehr bedenklich  
Ueber die Tochter Zion kränklich:

Dass ach! auf Kanzel und Altar  
Kein Moses und kein Aaron war —  
Dass es dem Gottesdienste ging,  
Als wärs ein Ding wie ein ander Ding,  
Das einmal, nach dem Lauf der Welt,  
Im Alter dürr zusammenfällt.

»O weh der grossen Babylon!  
Herr, tilge sie von deiner Erden,  
Lass sie im Pfuhl gebraten werden,  
Und, Herr, dann gib uns ihren Thron!  
So sang das Häuflein, kroch zusammen,  
Theilten so Geists- und Liebesflammen,  
Gafften und langeweilten nun.  
Hätten das auch können im Tempel thun,  
Aber das Schöne war dabei:  
Es kam an jeden auch die Reih,  
Und wie sein Bruder wälscht und sprach,  
Durft er auch wälschen eins hernach.  
Denn in der Kirche spricht erst und letzt  
Der, den man hat hinaufgesetzt,  
Und gläubigt euch und thut so gross  
Und schliesst euch an und macht euch los,  
Und ist ein Sünder wie andre Leut,  
Ach, und nicht einmal so gescheut! — —

— — — — —

II.

Der grösste Mensch bleibt stets ein Menschen-  
kind,

Die grössten Köpfe sind das nur, was andre  
sind.

Allein das merkt: sie sind es umgekehrt,  
Sie wollen nicht mit andern Erdentröpfen  
Auf ihren Füßen gehn — sie gehn auf ihren  
Köpfen:

Verachten, was ein jeder ehrt —

Und was gemeinen Sinn empört,

Das ehren unbefangne Weisen;

Doch brachten sies nicht allzu weit:

Ihr non plus ultra jeder Zeit

War, Gott zu lästern und den Dreck zu preisen.

III.

Des ewigen Juden dritter Fetzen.

Der Vater sass auf seinem Thron;  
Da rief er seinen lieben Sohn,  
Musst zwei- bis dreimal schreien.  
Da kam der Sohn ganz überquer  
Gestolpert über Sterne her  
Und fragt: »Was zu befehlen?«  
Der Vater fragt ihn, wo er stickt —  
»Ich war im Stern, der dorten blickt,  
Und half dort einem Weibe  
Vom Kind in ihrem Leibe.«  
Der Vater war ganz aufgebracht  
Und sprach: »Das hast du dumm gemacht;  
Sieh einmal auf die Erde!  
Es ist wohl schön und alles gut,  
Du hast ein menschenfreundlich Blut  
Und hilfst Bedrängten gerne . . .« — —

— — — — —  
— — — — —

»Du fühlst nicht, wie es mir durch Mark  
und Seele geht,  
Wenn ein geängstet Herz bei mir um Rettung  
fleht,  
Wenn ich den Sünder seh mit glühenden  
Thränen . . .« —

---

Als er sich nun hernieder schwung  
Und näher die weite Erde sah  
Und Meer und Länder weit und nah,  
Ergriff ihn die Erinnerung,  
Die er so lange nicht gefühlt:  
Wie man da drunten ihm mitgespielt.

Er auf dem Berge stille hält,  
Auf den in seiner ersten Zeit  
Freund Satanas ihn aufgestellt  
Und ihm gezeigt die volle Welt  
Mit aller ihrer Herrlichkeit. —

Wie man zu einem Mädchen fliegt,  
Das lang an unserm Blute sog  
Und endlich treulos uns betrog:  
Er fühlt in vollem Himmelsflug  
Der irdischen Atmosphäre Zug,  
Fühlt, wie das reinste Glück der Welt  
Schon eine Ahnung von Weh enthält.  
Er denkt an jenen Augenblick,  
Da er den letzten Todesblick

Vom Schmerzen-Hügel herab gethan. —  
Fing vor sich hin zu reden an:

»Sei, Erde, tausendmal gegrüsst!  
Gesegnet all, ihr meine Brüder!  
Zum ersten Mal mein Herz ergiesst  
Sich nach dreitausend Jahren wieder,  
Und wonnevolle Zähre fließt  
Von meinem trüben Auge nieder:  
O, mein Geschlecht, wie sehn ich mich nach  
dir! —

Und du, mit Herz- und Liebesarmen  
Flehst du aus tiefem Drang zu mir?  
Ich komm, ich will mich dein erbarmen!  
O Welt, voll wunderbarer Wirrung,  
Voll Geist der Ordnung, träger Irrung,  
Du Kettenring von Wonn und Wehe,  
Du Mutter, die mich selbst zum Grab gebar,  
Die ich, obgleich ich bei der Schöpfung war,  
Im Ganzen doch nicht sonderlich verstehe —:  
Die Dumpfheit deines Sinns, in der du  
schwebtest,  
Daraus du dich nach meinem Tage drangst,  
Die schlangenknotige Begier, in der du bebstest,  
Von ihr dich zu befreien strebstest,  
Und dann, befreit, dich wieder neu umschlangst:  
Das rief mich her aus meinem Sternensaal,  
Das lässt mich nicht an Gottes Busen ruhn:



Ich komme nun zu dir zum zweiten Mal —  
Ich säte dann — und ernten will ich nun!«

Er sieht begierig rings sich um.  
Sein Auge scheint ihn zu betrügen:  
Ihm scheint die Welt noch um und um  
In jener Sauce da zu liegen,  
Wie sie an jener Stunde lag,  
Da sie bei hellem lichten Tag  
Der Geist der Finsterniss, der Herr der alten  
Welt,  
Im Sonnenschein ihm glänzend dargestellt  
Und angemast sich ohne Scheu:  
Dass er hier Herr im Hause sei. — —

»Wo,« rief der Heiland, »ist das Licht,  
Das hell von meinem Wort entbronnen!  
Weh, und ich seh den Faden nicht,  
Den ich so rein vom Himmel 'rab gesponnen.  
Wo haben sich die Zeugen hingewandt,  
Die treu aus meinem Blut entsprungen?  
Und ach, wohin der Geist, den ich gesandt?  
Sein Wehn, ich fühls, ist all verklungen! —  
Schleicht nicht mit ewgem Hunger-Sinn,  
Mit halbgekrümmten Klauen-Händen,  
Verfluchten, eingedorrten Lenden  
Der Geiz nach tückischem Gewinn,  
Missbraucht die sorgenlose Freude  
Des Nachbars auf der reichen Flur

Und hemmt in dürrem Eingeweide  
Das liebe Leben der Natur?  
Verschliesst der Fürst mit seinen Sklaven  
Sich nicht in jenes Marmorhaus  
Und brütet seinen irren Schafen  
Die Wölfe selbst im Busen aus?  
Ihm wird zu grillenhafter Stillung  
Der Menschen Mark herbeigerafft —  
Er speist in ekelhafter Ueberfüllung  
Von Tausenden die Nahrungskraft!  
In meinem Namen weiht dem Bauche  
Ein Armer seiner Kinder Brod —  
Mich schmäht auf diesem faulen Schlauche  
Das goldne Zeichen meiner Noth! — —

— — — — —

IV.

Er war nunmehr der Länder satt,  
Wo man so viele Kreuze hat  
Und man für lauter Kreuz und Christ  
Ihn eben und sein Kreuz vergisst.  
Er trat in ein benachbart Land,  
Wo er sich nur als Kirchfahn fand,  
Man aber sonst nicht merkte sehr,  
Als ob ein Gott im Lande wär.  
Wie man ihm denn auch bald betheuert:  
Aller Sauerteig sei hier ausgescheuert —  
Befurcht er, dass das Brod so lieb  
Wie ein Matzkuchen sitzen blieb.

Davon sprach ihm ein geistlich Schaf,  
Das er auf hohem Wege traf,  
Das eine maklige Frau im Bett,  
Viel Kinder und viel Zehnten hätt:  
Der also Gott liess im Himmel ruhn,  
Um sich auch was zu gut zu thun.  
Unser Herr fühlt ihm auf den Zahn,  
Fing etlich Mal von Christo an:

Da war der ganze Mensch Respekt,  
Hätte fast nie das Haupt bedeckt;  
Aber der Herr sah ziemlich klar,  
Dass er drum nicht im Herzen war,  
Dass er dem Mann im Hirne stand  
Als wie ein Holzschnitt an der Wand.

Sie waren bald der Stadt so nah,  
Dass man die Thürme klärlich sah.  
»Ach,« sprach mein Mann, »hier ist der Ort,  
Aller Wünsche sichrer Friedensort,  
Hier ist des Landes Mittelthron:  
Gerechtigkeit und Religion  
Spediren wie der Selzerbrunn,  
Petschirt, ihren Einfluss ringsherum.«

Sie kamen immer näher an —  
Sah immer der Herr nichts Seinigs dran.  
Sein innres Zutraun war gering,  
Als wie er einst zum Feigbaum ging;  
Wollt aber doch eben weiter gehn  
Und ihm recht unter die Aeste sehn.

So kamen sie denn unters Thor.  
Christus kam ihnen ein Fremdling vor:  
Hätt ein edel Gesicht und einfach Kleid —  
Sprachen: »Der Mann kommt wohl gar weit.«  
Fragt ihn der Schreiber, wie er hiess? —  
Er gar demüthig die Worte liess:

›Kinder, ich bin des Menschen Sohn —‹  
Und ganz gelassen ging davon. —  
Seine Worte hatten von je her Kraft:  
Der Schreiber stande wie vergafft,  
Der Wache war, sie wusst nicht wie;  
Fragt keiner: ›Was bedienen Sie?‹  
Er ging grad durch und war vorbei. —  
Da fragten sie sich überlei,  
Als in Rapport sies wollten tragen:  
›Was thät der Mann Kurioses sagen?  
Sprach er wohl unsrer Nase Hohn?  
Er sagt, er wär des Menschen Sohn?‹  
Sie dachten lang; doch auf einmal  
Sprach ein branntweinger Korporal:  
›Was mögt ihr euch den Kopf zerreißen!  
Sein Vater hat wohl Mensch geheissen.‹

Christ sprach zu seinem Geleiter dann:  
›So führet mich zum Gottesmann,  
Den ihr als einen solchen kennt  
Und ihn ‚Herr Oberpfarrer‘ nennt!‹  
Dem Herren Pfaff das krabbeln thät,  
War selber nicht so hoch am Brett.  
Hätt so viel Häut ums Herze ring,  
Dass er nicht spürt, mit wem er ging —  
Auch nicht einmal einer Erbse gross.  
Doch war er gar nicht liebelos  
Und dacht: ›Kommt alles rings herum,  
Verlangt er ein Viaticum.‹

Kamen ans Oberpfarrers Haus,  
Stand von uralters noch im Ganzen.  
Reformation hätt ihren Schmaus  
Und nahm den Pfaffen Hof und Haus —  
Um wieder Pfaffen nein zu pflanzen,  
Die nur in allem Grund der Sachen  
Mehr schwätzen, weniger Grimassen machen.

Sie klopfen an, sie schellten an,  
Weiss nicht bestimmt, was sie gethan,  
Genug: die Köchin kam hervor,  
Aus der Schürz ein Krauthaupt verlor,  
Und sprach: »Der Herr ist im Konvent,  
Ihr heut nicht mit ihm sprechen könnt.«  
»Wo ist denn das Konvent?« sprach Christ.  
»Was hilft es euch, wenn ihrs auch wisst,«  
Versetzt die Köchin porrisch drauf,  
»Dahin geht nicht eines jeden Lauf.«  
»Möchts doch gern wissen!« thät er fragen.  
Sie hätt nicht Herz, es zu versagen:  
Wie er den Weg zur Weiblein Brust  
Von alten Zeiten wohl noch wusst.  
Sie zeigts ihm an, und er thät gehn,  
Wie ihrs bald weiter werdet sehn. — —

---

— — — — —

## Guter Rath

auf ein Reissbrett, auch wohl Schreibtisch etc.

'S geschieht wohl, dass man an einem Tag  
Weder Gott noch Menschen leiden mag,  
Will nichts dir nach dem Herzen ein:  
Sollts in der Kunst wohl anders sein?  
Drum hetz dich nicht zur bösen Zeit!  
Denn Füll und Kraft ist nimmer weit:  
Hast in der bösen Stund geruht,  
Ist dir die gute doppelt gut.

### Auf Christianen R.

**H**ab oft einen dumpfen, düstern Sinn,  
Ein gar so schweres Blut —  
Wenn ich bei meiner Christel bin,  
Ist alles wieder gut!  
Ich seh sie dort, ich seh sie hier  
Und weiss nicht auf der Welt,  
Und wie und wo und wann sie mir,  
Warum sie mir gefällt.

Das schwarze Schelmenaug dadrein,  
Die schwarze Braue drauf,  
Seh ich ein einzig Mal hinein,  
Die Seele geht mir auf.  
Ist eine, die so lieben Mund,  
Liebrunde Wänglein hat?  
Ach, und es ist noch etwas rund,  
Da sieht kein Aug sich satt!

Und wenn ich sie denn fassen darf,  
Im luftgen deutschen Tanz,  
Das geht herum, das geht so scharf,  
Da fühl ich mich so ganz!



Und wenns ihr taumlig wird und warm,  
Da wieg ich sie sogleich  
An meiner Brust, in meinem Arm —  
's ist mir ein Königreich!

Und wenn sie liebend nach mir blickt  
Und alles rund vergisst,  
Und dann an meine Brust gedrückt  
Und weidlich eins geküsst —  
Das läuft mir durch das Rückenmark  
Bis in die grosse Zeh!  
Ich bin so schwach, ich bin so stark,  
Mir ist so wohl, so weh!

Da möcht ich mehr und immer mehr,  
Der Tag wird mir nicht lang —  
Wenn ich die Nacht auch bei ihr wär,  
Davor wär mir nicht bang.  
Ich denk: ich halte sie einmal  
Und büsse meine Lust —  
Und endigt sich nicht meine Qual,  
Sterb ich an ihrer Brust!

Der Musensohn.

Durch Feld und Wald zu schweifen,  
Mein Liedchen wegzupfeifen —  
So gehts von Ort zu Ort!  
Und nach dem Takte reget  
Und nach dem Mass bewege  
Sich alles an mir fort.

Ich kann sie kaum erwarten,  
Die erste Blum im Garten,  
Die erste Blüth am Baum;  
Sie grüssen meine Lieder,  
Und kommt der Winter wieder,  
Sing ich noch jenen Traum.

Ich sing ihn in der Weite,  
Auf Eises Läng und Breite —  
Da blüht der Winter schön!  
Auch diese Blüthe schwindet,  
Und neue Freude findet  
Sich auf bebauten Höhn.

Denn wie ich bei der Linde  
Das junge Völkchen finde —  
Sogleich erreg ich sie!  
Der stumpfe Bursche bläht sich,  
Das steife Mädchen dreht sich  
Nach meiner Melodie.

Ihr gebt den Sohlen Flügel  
Und treibt durch Thal und Hügel  
Den Liebling weit von Haus.  
Ihr lieben, holden Musen,  
Wann ruh ich ihr am Busen  
Auch endlich wieder aus?

---

## Geistes Gruss.

Hoch auf dem alten Thurme steht  
Des Helden edler Geist,  
Der, wie das Schiff vorübergeht,  
Es wohl zu fahren heisst:

»Sieh, diese Senne war so stark,  
Dies Herz so fest und wild,  
Die Knochen voll von Rittermark,  
Der Becher angefüllt —

Mein halbes Leben stürmt ich fort,  
Verdehnt die Hälfte in Ruh —  
Und du, du Menschen-Schifflein dort,  
Fahr immer, immer zu!«

## Diné zu Koblenz

19. Juli 1774.

Zwischen Lavater und Basedow  
Sass ich bei Tisch, des Lebens froh.  
Herr Helfer, der war gar nicht faul,  
Setzt sich auf einen schwarzen Gaul,  
Nahm einen Pfarrer hinter sich  
Und auf die Offenbarung strich,  
Die uns Johannes der Prophet  
Mit Räthseln wohl versiegeln thät:  
Eröffnet die Siegel kurz und gut,  
Wie man Theriaksbüchsen öffnen thut,  
Und mass mit einem heiligen Rohr  
Die Kubusstadt und das Perlenthor  
Dem hocherstaunten Jünger vor. —  
Ich war indess nicht weit gereist,  
Hatte ein Stück Salmen aufgespeist.

Vater Basedow unter dieser Zeit  
Packt einen Tanzmeister an seiner Seit  
Und zeigt ihm, was die Taufe klar  
Bei Christ und seinen Jüngern war,  
Und dass sichs gar nicht ziemet jetzt,  
Dass man den Kindern die Köpfe netzt.

Drob ärgert sich der andre sehr  
Und wollte gar nichts hören mehr  
Und sagt, es wüsste ein' jedes Kind,  
Dass es in der Bibel anders stünd. —  
Und ich behaglich unterdessen  
Hätt einen Hahnen aufgefressen.

---

Und wie nach Emmaus weiter gings  
Mit Geist- und Feuerschritten,  
Prophete rechts, Prophete links,  
Das Weltkind in der Mitten.

---

Lass regnen, wenn es regnen will,  
Dem Wetter seinen Lauf:  
Denn wenn es nicht mehr regnen will,  
So hörts von selber auf.

---

### Wahrhaftiges Märchen.

Ich führt ein'n Freund zum Maidel jung,  
Wollts ihm zu geniessen geben,  
Was alles es hätt, gar Freud genung,  
Frisch junges, warmes Leben.  
Wir fanden sie sitzen an ihrem Bett,  
Thät sich auf ihr Händlein stützen.  
Der Herr, der macht ihr ein Kompliment,  
Thät gegen ihr über sitzen.  
Er spitzt die Nase, er sturt sie an,  
Betracht sie herüber, hinüber —  
Und um mich wars gar bald gethan,  
Die Sinnen gingen mir über! —

Der liebe Herr für allen Dank  
Führt mich darauf in eine Ecken  
Und sagt, sie wär doch allzu schlank  
Und hätt auch Sommerflecken. — —  
Da nahm ich von meinem Kind Adieu,  
Und scheidend sah ich in die Höh:  
»Ach Herre Gott, ach Herre Gott,  
Erbarm dich doch des Herren!« —



Da führt ich ihn in die Galerie  
Voll Menschengluth und Geistes —  
Mir wirts da gleich, ich weiss nicht wie,  
Mein ganzes Herz zerreisst es.  
O Maler! Maler! rief ich laut,  
Belohn dir Gott dein Malen!  
Und nur die allerschönste Braut  
Kann dich für uns bezahlen.

Und sieh, da ging mein Herr herum  
Und stochert sich die Zähne,  
Registirt in Catalogum  
Mir meine Göttersöhne.  
Mein Busen war so voll und bang  
Von hundert Welten trächtig —  
Ihm war bald was zu kurz, zu lang,  
Wägt alles gar bedächtig.

Da warf ich in ein Eckchen mich,  
Die Eingeweide brannten —  
Um ihn versammelten Männer sich,  
Die ihn einen Kenner nannten.

---

**W**as frommt die glühende Natur  
An deinem Busen dir,  
Was hilft dir das Gebildete  
Der Kunst rings um dich her,  
Wenn liebevolle Schöpfungskraft  
Nicht deine Seele füllt  
Und in den Fingerspitzen dir  
Nicht wieder bildend wird!

---

## Künstlers Abendlied.

Ach, dass die innre Schöpfungskraft  
Durch meinen Sinn erschölle!  
Dass eine Bildung voller Saft  
Aus meinen Fingern quölle!

Ich zittre nur, ich stottre nur  
Und kann es doch nicht lassen:  
Ichühl: ich kenne dich, Natur,  
Und so muss ich dich fassen! —

Bedenk ich dann, wie manches Jahr  
Sich schon mein Sinn erschliesset,  
Wie er, wo dürre Heide war,  
Nun Freudenquell geniesset:

Wie sehn ich mich, Natur, nach dir,  
Dich treu und lieb zu fühlen!  
Ein lustiger Springbrunn, wirst du mir  
Aus tausend Röhren spielen!

Wirst alle meine Kräfte mir  
In meinem Sinn erheitern  
Und dieses enge Dasein hier  
Zur Ewigkeit erweitern.

## An Schwager Kronos.

In der Postchaise.

**S**pute dich, Kronos!  
Fört den rasselnden Trott!  
Bergab gleitet der Weg;  
Ekles Schwindeln zögert  
Mir vor die Stirne dein Zaudern.  
Frisch, holpert es gleich,  
Ueber Stock und Steine den Trott  
Rasch ins Leben hinein!

Nun schon wieder  
Den erathmenden Schritt  
Mühsam, Berg hinauf!  
Auf denn, nicht träge denn:  
Strebend und hoffend hinan!

Weit, hoch, herrlich der Blick  
Rings ins Leben hinein!  
Vom Gebirg zum Gebirg  
Schwebet der ewige Geist,  
Ewigen Lebens ahndevoll.

Seitwärts des Ueberdachs Schatten  
Zieht dich an,  
Und ein Frischung verheissender Blick  
Auf der Schwelle des Mädchens da.  
Labe dich! — Mir auch, Mädchen,  
Diesen schäumenden Trank,  
Diesen frischen Gesundheitsblick!

Ab denn, rascher hinab!  
Sieh, die Sonne sinkt!  
Eh sie sinkt, eh mich Greisen  
Ergreift im Moore Nebelduft,  
Entzahnte Kiefer schnattern  
Und das schlotternde Gebein:

Trunknen vom letzten Strahl  
Reiss mich, ein Feuermeer  
Mir im schäumenden Aug,  
Mich Geblendeten, Taumelnden  
In der Hölle nächtliches Thor!

Töne, Schwager, ins Horn,  
Rassle den schallenden Trab,  
Dass der Orkus vernehme, wir kommen,  
Dass gleich an der Thüre  
Der Wirth uns freundlich empfangel!

Prometheus.

**B**edecke deinen Himmel, Zeus,  
Mit Wolkendunst  
Und übe, dem Knaben gleich,  
Der Disteln köpft,  
An Eichen dich und Bergeshöhn!  
Musst mir meine Erde  
Doch lassen stehn,  
Und meine Hütte, die du nicht gebaut,  
Und meinen Herd,  
Um dessen Gluth  
Du mich beneidest.

Ich kenne nichts Aermeres  
Unter der Sonn als euch, Götter!  
Ihr nähret kümmerlich  
Von Opfersteuern  
Und Gebetshauch  
Eure Majestät  
Und darbtet, wären  
Nicht Kinder und Bettler  
Hoffnungsvolle Thoren.

Da ich ein Kind war,  
Nicht wusste, wo aus noch ein,  
Kehrt ich mein verirrtes Auge  
Zur Sonne, als wenn drüber wär  
Ein Ohr, zu hören meine Klage,  
Ein Herz wie meins,  
Sich des Bedrängten zu erbarmen.

Wer half mir  
Wider der Titanen Uebermuth?  
Wer rettete vom Tode mich,  
Von Sklaverei?  
Hast du nicht alles selbst vollendet,  
Heilig glühend Herz,  
Und glühtest, jung und gut,  
Betrogen, Rettungsdank  
Dem Schlafenden da droben?

Ich dich ehren? Wofür?  
Hast du die Schmerzen gelindert  
Je des Beladenen?  
Hast du die Thränen gestillet  
Je des Geängsteten?  
Hat nicht mich zum Manne geschmiedet  
Die allmächtige Zeit  
Und das ewige Schicksal —  
Meine Herrn und deine?

Wähntest du etwa,  
Ich sollte das Leben hassen,

In Wüsten fliehen,  
Weil nicht alle  
Blüthenträume reifen?

Hier sitz ich, forme Menschen  
Nach meinem Bilde,  
Ein Geschlecht, das mir gleich sei,  
Zu leiden, zu weinen,  
Zu geniessen und zu freuen sich —  
Und dein nicht zu achten  
Wie ich!

---



## Brief.

Mein altes Evangelium  
Bring ich dir hier schon wieder;  
Doch ist mirs wohl um mich herum,  
Darum schreib ich dirs nieder.

Ich holte Gold, ich holte Wein,  
Stellt alles da zusammen;  
Da, dacht ich, da wird Wärme sein,  
Geht mein Gemäld in Flammen!  
Auch thät ich bei der Schätze Flor  
Viel Gluth und Reichthum schwärmen —  
Doch Menschenfleisch geht allem vor,  
Um sich daran zu wärmen!

Und wer nicht richtet, sondern fleissig ist,  
Wie ich bin und wie du bist,  
Den belohnt auch die Arbeit mit Genuss:  
Nichts wird auf der Welt ihm Ueberdruss.  
Denn er blecket nicht mit stumpfem Zahn  
Lang Gesottnes und Gebratnes an,  
Das er, wenn er noch so sittlich kaut,  
Endlich doch nicht sonderlich verdaut —

Sondern fasst ein tüchtig Schinkenbein,  
Haut da gut taglöhnermässig drein,  
Füllt bis oben gierig den Pokal,  
Trinkt, und wischt das Maul wohl nicht  
einmal. —

Sieh: so ist Natur ein Buch lebendig,  
Unverstanden, doch nicht unverständlich!  
Denn dein Herz hat viel und gross Begehrt,  
Was wohl in der Welt für Freude wär,  
Allen Sonnenschein und alle Bäume,  
Alles Meergestad und alle Träume  
In dein Herz zu sammeln mit einander . . .

Und wie muss dirs werden, wenn du fühlst,  
Dass du alles in dir selbst erzielest!  
Freude hast an deiner Frau und Hunden,  
Als noch keiner in Elysium gefunden,  
Als er da mit Schatten lieblich schweifte  
Und an goldne Gottgestalten streifte.  
Nicht in Rom, in Magna Graecia —  
Dir im Herzen ist die Wonne da!  
Wer mit seiner Mutter, der Natur, sich hält,  
Findt im Stengelglas wohl eine Welt.

## Vor Gericht.

Von wem ich es habe, das sag ich euch  
nicht,

Das Kind in meinem Leib.

»Pfuil« speit ihr aus: »die Hure da!« —

Bin doch ein ehrlich Weib.

Mit wem ich mich traute, das sag ich  
euch nicht.

Mein Schatz ist lieb und gut:

Trägt er eine goldene Kett am Hals,

Trägt er einen strohernen Hut.

Soll Spott und Hohn getragen sein,

Trag ich allein den Hohn.

Ich kenn ihn wohl, er kennt mich wohl,

Und Gott weiss auch davon.

Herr Pfarrer und Herr Amtmann ihr,

Ich bitte, lasst mich in Ruh!

Es ist mein Kind, es bleibt mein Kind:

Ihr gebt mir ja nichts dazu.

## Bauern unter der Linde.

Tanz und Gesang.

Der Schäfer putzte sich zum Tanz  
Mit bunter Jacke, Band und Kranz,  
Schmuck war er angezogen.  
Schon um die Linde war es voll,  
Und alles tanzte schon wie toll.  
Juchhe! Juchhe!  
Juchheisa! Heisa! He!  
So ging der Fiedelbogen.

Er drückte hastig sich heran;  
Da stiess er an ein Mädchen an  
Mit seinem Ellenbogen.  
Die frische Dirne kehrt sich um  
Und sagte: »Nun, das find ich dumm.«  
Juchhe! Juchhe!  
Juchheisa! Heisa! He!  
»Seid nicht so ungezogen!«

Doch hurtig in dem Kreise gings;  
Sie tanzten rechts, sie tanzten links,  
Und alle Röcke flogen.

Sie wurden roth, sie wurden warm  
Und ruhten athmend Arm in Arm,  
Juchhe! Juchhe!  
Juchheisa! Heisa! He!  
Und Hüft an Ellenbogen.

»Und thu mir doch nicht so vertraut!  
Wie Mancher hat nicht seine Braut  
Belogen und betrogen!«  
Er schmeichelte sie doch bei Seit,  
Und von der Linde scholl es weit:  
Juchhe! Juchhe!  
Juchheisa! Heisa! He!  
Geschrei und Fiedelbogen.

## Lied des Mephistopheles.

**E**s war einmal ein König,  
Der hatt einen grossen Floh,  
Den liebt er gar nicht wenig  
Als wie seinen eignen Sohn.  
Da rief er seinem Schneider,  
Der Schneider kam heran:  
»Da, miss dem Junker Kleider  
Und miss ihm Hosen an!«

In Sammet und in Seide  
War er nun angethan,  
Hatte Bänder auf dem Kleide,  
Hatt auch ein Kreuz daran,  
Und war sogleich Minister  
Und hatt einen grossen Stern.  
Da wurden seine Geschwister  
Bei Hof auch grosse Herrn.

Und Herrn und Fraun am Hofe,  
Die waren sehr geplagt,  
Die Königin und die Zofe  
Gestochen und genagt,  
Und durften sie nicht knicken  
Und weg sie jucken nicht. —  
Wir knicken und ersticken  
Doch gleich, wenn einer sticht.

## Mephistopheles

singt zur Zither.

Was machst du mir  
Vor Liebchens Thür,  
Kathrinchen, hier  
Bei frühem Tagesblicke?  
Lass, lass es sein!  
Er lässt dich ein,  
Als Mädchen ein,  
Als Mädchen nicht zurücke!

Nehmt euch in Acht!  
Ist es vollbracht,  
Dann gute Nacht,  
Ihr armen, armen Dinger!  
Habt ihr euch lieb,  
Thut keinem Dieb  
Nur nichts zu Lieb  
Als mit dem Ring am Finger!

---

Gretchen.

Meine Ruh ist hin,  
Mein Herz ist schwer;  
Ich finde sie nimmer  
Und nimmermehr.

Wo ich ihn nicht hab,  
Ist mir das Grab,  
Die ganze Welt  
Ist mir vergällt.

Mein armer Kopf  
Ist mir verrückt,  
Mein armer Sinn  
Ist mir zerstückt.

Meine Ruh ist hin,  
Mein Herz ist schwer;  
Ich finde sie nimmer  
Und nimmermehr.

Nach ihm nur schau ich  
Zum Fenster hinaus,  
Nach ihm nur geh ich  
Aus dem Haus.



Sein hoher Gang,  
Sein edle Gestalt,  
Seines Mundes Lächeln,  
Seiner Augen Gewalt

Und seiner Rede  
Zauberfluss,  
Sein Händedruck  
Und, ach, sein Kuss!

Meine Ruh ist hin,  
Mein Herz ist schwer;  
Ich finde sie nimmer  
Und nimmermehr.

Mein Busen drängt  
Sich nach ihm hin.  
Ach, dürft ich fassen  
Und halten ihn!

Und küssen ihn,  
So wie ich wollt —  
An seinen Küssen  
Vergehen sollt!

Gretchen.

Ach, neige,  
Du Schmerzenreiche,  
Dein Antlitz gnädig meiner Noth!

Das Schwert im Herzen,  
Mit tausend Schmerzen  
Blickst auf zu deines Sohnes Tod.

Zum Vater blickst du,  
Und Seufzer schickst du  
Hinauf um sein und deine Noth.

Wer fühlet  
Wie wühlet  
Der Schmerz mir im Gebein?  
Was mein armes Herz hier banget,  
Was es zittert, was verlanget,  
Weisst nur du, nur du allein!

Wohin ich immer gehe,  
Wie weh, wie weh, wie wehe  
Wird mir im Busen hier!

Ich bin, ach, kaum alleine,  
Ich wein, ich wein, ich weine,  
Das Herz zerbricht in mir.

Die Scherben vor meinem Fenster  
Bethaut ich mit Thränen, ach,  
Als ich am frühen Morgen  
Dir diese Blumen brach.

Schien hell in meine Kammer  
Die Sonne früh herauf,  
Sass ich in allem Jammer  
In meinem Bett schon auf.

Hilf! Rette mich von Schmach und Tod!  
Ach, neige,  
Du Schmerzenreiche,  
Dein Antlitz gnädig meiner Noth!

## Neue Liebe, neues Leben.

**H**erz, mein Herz, was soll das geben,  
Was bedrängest dich so sehr?  
Welch ein fremdes, neues Leben!  
Ich erkenne dich nicht mehr.  
Weg ist Alles, was du liebtest,  
Weg, warum du dich betrübtest,  
Weg dein Fleiss und deine Ruh —  
Ach, wie kamst du nur dazu!

Fesselt dich die Jugendblüthe,  
Diese liebliche Gestalt,  
Dieser Blick voll Treu und Güte  
Mit unendlicher Gewalt? —  
Will ich rasch mich ihr entziehen,  
Mich ermannen, ihr entfliehen,  
Führet mich im Augenblick  
Ach, mein Weg zu ihr zurück.

Und an diesem Zauberfädchen,  
Das sich nicht zerreißen lässt,  
Hält das liebe, lose Mädchen  
Mich so wider Willen fest.  
Muss in ihrem Zauberkreise  
Leben nun auf ihre Weise —  
Die Veränderung, ach, wie gross!  
Liebe! Liebe! Lass mich los!

Warum ziehst du mich unwiderstehlich  
Ach, in jene Pracht?  
War ich guter Junge nicht so selig  
In der öden Nacht?

Heimlich in mein Zimmerchen verschlossen,  
Lag im Mondenschein,  
Ganz von seinem Schauerlicht umflossen,  
Und ich dämmert ein —

Träumte da von vollen, goldnen Stunden  
Ungemischter Lust,  
Hatte schon dein liebes Bild empfunden  
Tief in meiner Brust. — —

Bin ichs noch, den du bei so viel Lichtern  
An dem Spieltisch hältst,  
Oft so unerträglichen Gesichtern  
Gegenüberstellst?

Reizender ist mir des Frühlings Blüthe  
Nun nicht auf der Flur —  
Wo du, Engel, bist, ist Lieb und Güte,  
Wo du bist, Natur!

---

Nähe.

Wie du mir oft, geliebtes Kind,  
Ich weiss nicht wie, so fremde bist,  
Wenn wir im Schwarm der vielen Menschen  
sind —  
Das schlägt mir alle Freuden nieder.  
Doch ja, wenn alles still und finster um uns ist,  
Erkenn ich dich an deinen Küssen wieder!

## Lilis Park.

Ist doch keine Menagerie  
So bunt als meiner Lili ihre!  
Sie hat darin die wunderbarsten Thiere  
Und kriegt sie rein, weiss selbst nicht wie.  
O wie sie hüpfen, laufen, trappeln,  
Mit abgestumpften Flügeln zappeln,  
Die armen Prinzen allzumal,  
In nie gelöschter Liebesqual!

»Wie hiess die Fee? — Lili?« — Fragt  
nicht nach ihr:  
Kennt ihr sie nicht, so danket Gott dafür!

Welch ein Geräusch, Welch ein Gegacker,  
Wenn sie sich in die Thüre stellt  
Und in der Hand das Futterkörbchen hält!  
Welch ein Gequiek, Welch ein Gequacker!  
Alle Bäume, alle Büsche  
Scheinen lebendig zu werden:  
So stürzen sich ganze Herden  
Zu ihren Füßen: sogar im Bassin die Fische  
Patschen ungeduldig mit den Köpfen heraus.  
Und sie streut dann das Futter aus

Mit einem Blick — Götter zu entzücken,  
Geschweige die Bestien. — Da gehts an ein  
Picken,  
An ein Schlürfen, an ein Hacken :  
Sie stürzen einander über die Nacken,  
Schieben sich, drängen sich, reißen sich,  
Jagen sich, ängsten sich, beißen sich —  
Und das all um ein Stückchen Brod,  
Das, trocken, aus den schönen Händen  
schmeckt,  
Als hätt es in Ambrosia gesteckt!

Aber der Blick auch! Der Ton,  
Wenn sie ruft: »Pipi! Pipi!«,  
Zöge den Adler Jupiters vom Thron :  
Der Venus Taubenpaar,  
Ja, der eitle Pfau sogar,  
Ich schwöre, sie kämen,  
Wenn sie den Ton von weitem nur vernähmen.

Denn so hat sie aus des Waldes Nacht  
Einen Bären, ungeleckt und ungezogen,  
Unter ihren Beschluss herein betrogen,  
Unter die zahme Compagnie gebracht  
Und mit den andern zahm gemacht :  
Bis auf einen gewissen Punkt, versteht sich!  
Wie schön und ach! wie gut  
Schien sie zu sein! Ich hätte mein Blut  
Gegeben, um ihre Blumen zu begiessen.



›Ihr sagtet: Ich! Wie? Wer?‹  
Gut denn, ihr Herrn, grad aus: Ich bin der  
Bär,  
In einem Filetschurz gefangen,  
An einem Seidenfaden ihr zu Füßen!  
Doch wie das alles zugegangen,  
Erzähl ich euch zur andern Zeit —  
Dazu bin ich zu wüthig heut.

Denn, hal! steh ich so an der Ecke  
Und hör von weitem das Geschnatter,  
Seh das Geflitter, das Geflatter,  
Kehr ich mich um  
Und brumm,  
Und renne rückwärts eine Strecke,  
Und seh mich um  
Und brumm,  
Und laufe wieder eine Strecke,  
Und kehr doch endlich wieder um.

Dann fängts auf einmal an zu rasen,  
Ein mächtger Geist schnaubt aus der Nasen,  
Es wildzt die innere Natur.  
Was! du ein Thor, ein Häschen nur?  
So ein Pipi, Eichhörnchen, Nuss zu knacken?  
Ich sträube meinen borstgen Nacken,  
Zu dienen ungewöhnt.  
Ein jedes aufgestützte Bäumchen höhnt  
Mich an! Ich flieh vom Boulingreen,

Vom niedlich glatt gemähten Grase,  
Der Buchsbaum zieht mir eine Nase,  
Ich flieh ins dunkelste Gebüsch hin,  
Durchs Gehäge zu dringen,  
Ueber die Planken zu springen!  
Mir versagt Klettern und Sprung,  
Ein Zauber bleit mich nieder,  
Ein Zauber häkelt mich wider,  
Ich arbeite mich ab, und bin ich matt genug,  
Dann lieg ich an gekünstelten Cascaden,  
Und kau und wein und wälze halb mich todt,  
Und ach! es hören meine Noth  
Nur porcellanene Oreaden. —

Auf einmal! — Ach, es dringt  
Ein seliges Gefühl durch alle meine Glieder!  
Sie ists, die dort in ihrer Laube singt!  
Ich höre die liebe, liebe Stimme wieder,  
Die ganze Luft ist warm, ist blüthevoll.  
Ach, singt sie wohl, dass ich sie hören soll?  
Ich dringe zu, tret alle Sträucher nieder,  
Die Büsche fliehn, die Bäume weichen mir,  
Und so — zu ihren Füßen liegt das Thier.

Sie sieht es an: »Ein Ungeheuer, doch  
drollig!  
Für einen Bären zu mild,  
Für einen Pudel zu wild,  
So zottig, täpsig, knollig!«

Sie streicht ihm mit dem Füsschen übern  
Rücken —

Er denkt im Paradiese zu sein.

Wie ihn alle sieben Sinne jücken!

Und sie — sieht ganz gelassen drein.

Ich küß ihre Schuhe, kau an den Sohlen,

So sittig, als ein Bär nur mag:

Ganz sachte heb ich mich und schwinge mich  
verstohlen

Leis an ihr Knie — am günstigsten Tag

Lässt sies geschehn und kraut mir um die Ohren

Und patscht mich mit muthwillig derbem  
Schlag —

Ich knurr, in Wonne neu geboren!

Dann fordert sie mit süßem, eitlem Spotte:

›Allons tout doux! eh la menotte!

Et faites Serviteur

Comme un joli Seigneur!«

So treibt sies fort mit Spiel und Lachen!

Es hofft der oft betrogne Thor —

Doch will er sich ein bischen unnütz machen,

Hält sie ihn kurz als wie zuvor.

Doch hat sie auch ein Fläschchen Balsam-  
Feuers,

Dem keiner Erde Honig gleicht,

Wovon sie wohl einmal, von Lieb und Treu  
erweicht,

Um die verletzten Lippen ihres Ungeheuers

Ein Tröpfchen mit der Fingerspitze streicht,  
Und wieder flieht und mich mir überlässt,  
Und ich dann, losgebunden, fest  
Gebannt bin, immer nach ihr ziehe,  
Sie suche, schaudre, wieder fliehe —  
So lässt sie den zerstörten Armen gehn,  
Ist seiner Lust, ist seinen Schmerzen still —  
Ha! manchmal lässt sie mir die Thür halb  
  offen stehn,  
Seitblickt mich spottend an, ob ich nicht  
  fliehen will?

Und ich! — Götter, ists in euren Händen,  
Dieses dumpfe Zauberwerk zu enden,  
Wie dank ich, wenn ihr mir die Freiheit  
  schafft!

Doch — sendet ihr mir keine Hülfe nieder —  
Nicht ganz umsonst reck ich so meine Glieder:  
Ich fühls! Ich schwörs! Noch hab ich Kraft.

## Auf dem See.

U  
nd frische Nahrung, neues Blut  
Saug ich aus freier Welt —  
Wie ist Natur so hold und gut,  
Die mich am Busen hält!  
Die Welle wieget unsern Kahn  
Im Rudertakt hinauf,  
Und Berge, wolkig himmeln,  
Begegnet unserm Lauf.

---

Aug, mein Aug, was sinkst du nieder?  
Goldne Träume, kommt ihr wieder?  
Weg, du Traum, so gold du bist!  
Hier auch Lieb und Leben ist.

Auf der Welle blinken  
Tausend schwebende Sterne,  
Weiche Nebel trinken  
Rings die thürmende Ferne,  
Morgenwind umflügelt  
Die beschattete Bucht,  
Und im See bespiegelt  
Sich die reife Frucht.

---

Vom Berge.

Wenn ich, liebe Lili, dich nicht liebte,  
Welche Wonne gäb mir dieser Blick!  
Und doch, wenn ich, Lili, dich nicht liebte,  
Wär — was wär mein Glück!

---

## Herbstgefühl.

Fetter grüne du Laub  
Am Rebengeländer  
Hier mein Fenster herauf!  
Gedrängter quellet,  
Zwillingsbeeren, und reifet  
Schneller und glänzend voller!  
Euch brütet der Mutter Sonne  
Scheideblick, euch umsäuselt  
Des holden Himmels  
Fruchtende Fülle —  
Euch kühlet des Mondes  
Freundlicher Zauberhauch,  
Und euch bethauen, ach,  
Aus diesen Augen  
Der ewig belebenden Liebe  
Voll schwellende Thränen.

---

## Lied des Brander.

**E**s war eine Ratt im Kellernest,  
Lebte nur von Fett und Butter,  
Hatte sich ein Ränzlein angemäst't  
Als wie der Doktor Luther.  
Die Köchin hatt ihr Gift gestellt:  
Da wards so eng ihr in der Welt,  
Als hätte sie Lieb im Leibe.

Sie fuhr herum, sie fuhr heraus  
Und soff aus allen Pfützen,  
Zernagt, zerkratzt das ganze Haus,  
Wollte nichts ihr Wüthen nützen;  
Sie thät gar manchen Aengstesprung,  
Bald hatte das arme Thier genung,  
Als hätt es Lieb im Leibe.

Sie kam vor Angst am hellen Tag  
Der Küche zugelaufen,  
Fiel an den Herd und zuckt und lag  
Und thät erbärmlich schnaufen.  
Da lachte die Vergifterin noch:  
»Hal Sie pfeift auf dem letzten Loch,  
Als hätte sie Lieb im Leibe.«



An ein goldnes Herz, das er am  
Halse trug.

**A**ngedenken du verklungner Freude,  
Das ich immer noch am Halse trage,  
Hältst du länger als das Seelenband uns beide?  
Verlängerst du der Liebe kurze Tage?

Flieh ich, Lili, vor dir! Muss noch an  
deinem Bande  
Durch fremde Lande,  
Durch ferne Thäler und Wälder wallen!  
Ach, Lilis Herz konnte so bald nicht  
Von meinem Herzen fallen. —

Wie ein Vogel, der den Faden bricht  
Und zum Walde kehrt —  
Er schleppt des Gefängnisses Schmach,  
Noch ein Stückchen des Fadens nach —  
Er ist der alte freigeborne Vogel nicht,  
Er hat schon jemand angehört.

---

## Frech und froh.

Mit Mädeln sich vertragen,  
Mit Männern rumgeschlagen  
Und mehr Kredit als Geld —  
So kommt man durch die Welt.

Mit vielen lässt sich schmausen,  
Mit wenig lässt sich hausen:  
Dass wenig vieles sei,  
Schafft nur die Lust herbei!

Will sie sich nicht bequemen,  
So müsst ihrs eben nehmen;  
Will einer nicht vom Ort,  
So jagt ihn grade fort!

Lasst alle nur missgönnen,  
Was sie nicht nehmen können,  
Und seid von Herzen froh!  
Das ist das A und O.

So fahret fort zu dichten,  
Euch nach der Welt zu richten!  
Bedenkt in Wohl und Weh  
Dies goldne A-B-C!

Freudvoll  
Und leidvoll,  
Gedankenvoll sein,  
Langen  
Und bangen  
In schwebender Pein,  
Himmelhoch jauchzend,  
Zum Tode betrübt —  
Glücklich allein  
Ist die Seele, die liebt.

---

## Jägers Abendlied.

Im Felde schleich ich still und wild,  
Gespannt mein Feuerrohr —  
Da schwebt so licht dein liebes Bild,  
Dein süßes Bild mir vor.

Du wandelst jetzt wohl still und mild  
Durchs Feld und liebe Thal,  
Und, ach, mein schnell verrauschend Bild  
Stellt sich dirs nicht einmal?

Des Menschen, der in aller Welt  
Nie findet Ruh noch Rast,  
Dem wie im Hause, so im Feld  
Sein Herze schwillt zur Last.

Mir ist es, denk ich nur an dich,  
Als in den Mond zu sehn —  
Ein stiller Friede kommt auf mich,  
Weiss nicht, wie mir geschehn.

---

An Lili.

Holde Lili, warst so lang  
All mein Lust und all mein Sang —  
Bist, ach, nun all mein Schmerz, und doch  
All mein Sang bist du noch.

---

An den Herzog.

Gehab dich wohl bei den hundert Lichtern,  
Die dich umglänzen,  
Und all den Gesichtern,  
Die dich umschwänzen  
Und umkredenzen!  
Findst doch nur wahre Freud und Ruh  
Bei Seelen, grad und treu wie du.

### Eis-Lebens-Lied.

Sorglos über die Fläche weg,  
Wo vom kühnsten Wager die Bahn  
Dir nicht vorgegraben du siehst —  
Mache dir selber Bahn!

Stille, Liebchen, mein Herz!  
Krachts gleich, brichts doch nicht!  
Brichts gleich, brichts nicht mit dir!

---

## An Lili.

In ein Exemplar der »Stella«, 1776.

Im holden Thal, auf schneebedeckten Höhen  
War stets dein Bild mir nah;  
Ich sahs um mich in lichten Wolken wehen,  
Im Herzen war mirs da.  
Empfinde hier, wie mit allmächtigem Triebe  
Ein Herz das andre zieht,  
Und dass vergebens Liebe  
Vor Liebe flieht!

---



Der du von dem Himmel bist,  
Alle Freud und Schmerzen stillest,  
Den, der doppelt elend ist,  
Doppelt mit Erquickung füllest,  
Ach, ich bin des Treibens müde!  
Was soll all die Qual und Lust?  
Süßer Friede,  
Komm, ach komm in meine Brust!

---

## Rastlose Liebe.

Dem Schnee, dem Regen,  
Dem Wind entgegen,  
Im Dampf der Klüfte,  
Durch Nebeldüfte —  
Immer zu! Immer zu!  
Ohne Rast und Ruh!

Lieber durch Leiden  
Möcht ich mich schlagen,  
Als so viel Freuden  
Des Lebens ertragen.  
Alle das Neigen  
Von Herzen zu Herzen,  
Ach, wie so eigen  
Schaffet das Schmerzen!

Wie? Soll ich fliehen?  
Wälderwärts ziehen?  
Alles vergebens!  
Krone des Lebens,  
Glück ohne Ruh,  
Liebe, bist du!

---

Beim Zeichnen.

An der Ilm, 29. Juni 1776.

**H**ier bildend nach der reinen, stillen  
Natur, ist, ach, mein Herz der alten Schmerzen  
voll —

Leb ich doch stets um derentwillen,  
Um derentwillen ich nicht leben soll.

---

## Dem Schicksal.

Gesang des dumpfen Lebens.

3. August 1776.

Was weiss ich, was mir hier gefällt,  
In dieser engen, kleinen Welt  
Mit leisem Zauberband mich hält!  
Mein Karl und ich vergessen hier,  
Wie seltsam uns ein tiefes Schicksal leitet;  
Und ach! ich fühls: im Stillen werden wir  
Zu neuen Szenen vorbereitet.  
Du hast uns lieb, du gabst uns das Gefühl,  
Dass ohne dich wir nur vergebens sinnen,  
Durch Ungeduld und glaubenleer Gewühl  
Voreilig dir niemals was abgewinnen.  
Du hast für uns das rechte Mass getroffen,  
In reine Dumpfheit uns gehüllt,  
Dass wir, von Lebenskraft erfüllt,  
In holder Gegenwart der lieben Zukunft hoffen.

**F**eiger Gedanken  
Bängliches Schwanken,  
Weibisches Zagen,  
Aengstliches Klagen  
Wendet kein Elend.  
Macht dich nicht frei.

Allen Gewalten  
Zum Trutz sich erhalten,  
Nimmer sich beugen,  
Kräftig sich zeigen,  
Rufet die Arme  
Der Götter herbei.

---

## Seefahrt.

Lange Tag und Nächte stand mein Schiff  
befrachtet.

Günstiger Winde harrend sass mit treuen  
Freunden

Mir Geduld und guten Muth erzechend  
Ich im Hafен.

Und sie waren doppelt ungeduldig:  
»Gerne gönnen wir die schnellste Reise,  
Gern die hohe Fahrt dir! Güterfülle  
Wartet drüben in den Welten deiner,  
Wird Rückkehrenden in unsern Armen  
Lieb und Preis dir!«

Und am frühen Morgen wards Getümmel,  
Und dem Schlaf entjauchzt uns der Matrose:  
Alles wimmelt, alles lebet, webet,  
Mit dem ersten Segenshauch zu schiffen.

Und die Segel blühen in dem Hauche,  
Und die Sonne lockt mit Feuerliebe!  
Ziehn die Segel, ziehn die hohen Wolken,  
Jauchzen an dem Ufer alle Freunde  
Hoffnungslieder nach, im Freudetaumel  
Reisefreudenwähnend wie des Einschiffmorgens,  
Wie der ersten hohen Sternennächte.

Aber gottgesandte Wechselwinde treiben  
Seitwärts ihn der vorgesteckten Fahrt ab —  
Und er scheint sich ihnen hinzugeben,  
Strebet leise sie zu überlisten,  
Treu dem Zweck auch auf dem schiefen Wege.

Aber aus der dumpfen, grauen Ferne  
Kündet leisewandelnd sich der Sturm an,  
Drückt die Vögel nieder aufs Gewässer,  
Drückt der Menschen schwellend Herz dar-  
nieder —  
Und er kommt. Vor seinem starren Wüthen  
Streckt der Schiffer klug die Segel nieder;  
Mit dem angsterfüllten Balle spielen  
Wind und Wellen.

Und an jenem Ufer drüben stehen  
Freund' und Lieben, beben auf dem Festen!  
Ach, warum ist er nicht hier geblieben!  
Ach, der Sturm! Verschlagen weg vom Glücke,  
Soll der Gute so zu Grunde gehen?  
Ach, er sollte, ach, er könnte? — Götter!

Doch er stehet männlich an dem Steuer.  
Mit dem Schiffe spielen Wind und Wellen,  
Wind und Wellen nicht mit seinem Herzen.  
Herrschend blickt er auf die grimme Tiefe  
Und vertrauet, scheiternd oder landend,  
Seinen Göttern.

---

An den Geist des Johannes Secundus,  
des Dichters der Basia.

Lieber, heiliger, grosser Küsser,  
Der du mirs in lechzend athmender  
Glückseligkeit fast vorgethan hast!  
Wem soll ichs klagen? Klagt ich dirs nicht,  
Dir, dessen Lieder wie ein warmes Kissen  
Heilender Kräuter mir unters Herz sich legten,  
Dass es wieder aus dem krampfigen Starren  
Erdetreibens klopfend sich erholte!  
Ach, wie klag ich Dirs, dass meine Lippe  
blutet,  
Mir gespalten ist und erbärmlich schmerzet,  
Meine Lippe, die so viel gewohnt ist,  
Von der Liebe süssem Glück zu schwellen,  
Und wie eine goldne Himmelspforte  
Lallende Seligkeit aus- und einzustammeln!  
Gesprungen ist sie! Nicht vom Biss der Holden,  
Die, in voller ringsumfangender Liebe,  
Mehr möcht haben von mir, und möchte  
mich Ganzen  
Ganz erküssen, und fressen und was sie könnte!



*3. November 1776 an Frau von Stein geschickt.*

---

Nicht gesprungen, weil nach ihrem Hauche  
Meine Lippen unheilige Lüfte entweihen.  
Ach gesprungen, weil mich Oeden, Kalten,  
Ueber beizenden Reif der Herbstwind anpackt!

Und da ist Traubensaft und der Saft der  
Bienen

An meines Herdes treuem Feuer vereinigt:  
Der soll mir helfen! Wahrlich, er hilft nicht:  
Denn von der Liebe alles heilendem  
Giftbalsam ist kein Tröpfchen drunter.

## Legende.

In der Wüsten ein heiliger Mann  
Zu seinem Erstaunen thät treffen an  
Einen ziegenfüssigen Faun; der sprach:  
»Herr, betet für mich und mein Gefährt,  
Dass ich zum Himmel gelassen werd,  
Zur seligen Freud; uns dürstet darnach.«  
Der heilige Mann dagegen sprach:  
»Es sieht mit deiner Bitte gar gefährlich,  
Und gewährt wird sie dir schwerlich.  
Du kommst nicht zum englischen Gruss,  
Denn du hast einen Ziegenfuss.«  
Da sprach hierauf der wilde Mann:  
»Was hat euch mein Ziegenfuss gethan?  
Sah ich doch manche strack und schön  
Mit Eselsköpfen gen Himmel gehn.«

An Auguste Gräfin zu Stolberg.

Nach dem Tode Corneliens.

**A**lles geben die Götter, die Unendlichen,  
Ihren Lieblingen ganz:  
Alle Freuden, die unendlichen,  
Alle Schmerzen, die unendlichen, ganz.

---

Und ich gehe meinen alten Gang  
Meine liebe Wiese lang,  
Tauche mich in die Sonne früh,  
Bad ab im Monde des Tages Müh,  
Leb in Liebes-Klarheit und Kraft.  
Thut mir wohl des Herren Nachbarschaft,  
Der in Liebes-Dumpfheit und Kraft hinlebt  
Und sich durch seltenes Wesen webt.

---

## Harzreise im Winter.

December 1777.

Dem Geier gleich,  
Der auf schweren Morgenwolken  
Mit sanftem Fittich ruhend  
Nach Beute schaut,  
Schwebe mein Lied!

Denn ein Gott hat  
Jedem seine Bahn  
Vorgezeichnet,  
Die der Glückliche  
Rasch zum freudigen  
Ziele rennt —  
Wem aber Unglück  
Das Herz zusammenzog,  
Er sträubt vergebens  
Sich gegen die Schranken  
Des ehernen Fadens,  
Den die doch bittere Schere  
Nur einmal löst. — —

— — — — —

In Dickichts-Schauer  
Drängt sich das rauhe Wild,  
Und mit den Sperlingen  
Haben längst die Reichen  
In ihre Sümpfe sich gesenkt.

Leicht ists, folgen dem Wagen,  
Den Fortuna führt,  
Wie der gemächliche Tross  
Auf gebesserten Wegen  
Hinter des Fürsten Einzug.

Aber abseits, wer ists?  
Ins Gebüsch verliert sich sein Pfad,  
Hinter ihm schlagen  
Die Sträucher zusammen —  
Das Gras steht wieder auf,  
Die Oede verschlingt ihn.

Ach, wer heilet die Schmerzen  
Dess, dem Balsam zu Gift ward,  
Der sich Menschenhass  
Aus der Fülle der Liebe trank?  
Erst verachtet, nun ein Verächter,  
Zehrt er heimlich auf  
Seinen eignen Werth  
In ungenügender Selbstsucht.

Ist auf deinem Psalter  
Vater der Liebe, ein Top  
Seinem Ohre vernehmlich,

So erquicke sein Herz!  
Oeffne den umwölkten Blick  
Ueber die tausend Quellen  
Neben dem Durstenden  
In der Wüste! —

Der du der Freuden viel schaffst,  
Jedem ein überfliessend Mass,  
Segne die Brüder der Jagd,  
Auf der Fährte des Wilds  
Mit jugendlichem Uebermuth  
Fröhlicher Mordsucht,  
Späte Rächer des Unbilds,  
Dem schon Jahre vergeblich  
Wehrt mit Knütteln der Bauer.

Aber den Einsamen hüll  
In deine Goldwolken!  
Umgieb mit Wintergrün,  
Bis die Rose wieder heranreift,  
Die feuchten Haare,  
O Liebe, deines Dichters!

Mit der dämmernden Fackel  
Leuchtest du ihm  
Durch die Furten bei Nacht,  
Ueber grundlose Wege,  
Auf öden Gefilden —  
Mit dem tausendfarbigen Morgen  
Lachst du ins Herz ihm —

Mit dem beizenden Sturm  
Trägst du ihn hoch empor —  
Winterströme stürzen vom Felsen  
In seine Psalmen,  
Und Altar des lieblichsten Danks  
Wird ihm des gefürchteten Gipfels  
Schneebehangner Scheitel,  
Den mit Geisterreihen  
Kränzten ahnende Völker.

Du stehst mit unerforschtem Busen  
Geheimnissvoll offenbar  
Ueber der erstaunten Welt  
Und schaut aus Wolken  
Auf ihre Reiche und Herrlichkeit,  
Die du aus den Adern deiner Brüder  
Neben dir wässerst.



## An den Mond.

Fülleest wieder Busch und Thal  
Still mit Nebelglanz,  
Löseest endlich auch einmal  
Meine Seele ganz.

Breitest über mein Gefild  
Lindernd deinen Blick,  
Wie des Freundes Auge mild  
Ueber mein Geschick. —

Jeden Nachklang fühlt mein Herz  
Froh- und trüber Zeit,  
Wandle zwischen Freud und Schmerz  
In der Einsamkeit.

Fliesse, fliesse, lieber Fluss!  
Nimmer werd ich froh:  
So verrauschte Scherz und Kuss  
Und die Treue so.

Ich besass es doch einmal,  
Was so köstlich ist!  
Dass man doch zu seiner Qual  
Nimmer es vergisst!

Rausche, Fluss, das Thal entlang,  
Ohne Rast und Ruh,  
Rausche, flüstre meinem Sang  
Melodien zu,

Wenn du in der Winternacht  
Wüthend überschwillst,  
Oder um die Frühlingspracht  
Junger Knospen quillst. —

Selig, wer sich vor der Welt  
Ohne Hass verschliesst,  
Einen Freund am Busen hält  
Und mit dem genießt,

Was, von Menschen nicht gewusst  
Oder nicht bedacht,  
Durch das Labyrinth der Brust  
Wandelt in der Nacht.

### Grabschrift.

Ich war ein Knabe warm und gut,  
Als Jüngling hatt ich frisches Blut,  
Versprach einst einen Mann.  
Gelitten hab ich und geliebt  
Und liege nieder ohnbetrübt,  
Da ich nicht weiter kann.

---

## Der Fischer.

Das Wasser rauscht, das Wasser schwoll,  
Ein Fischer sass daran,  
Sah nach dem Angel ruhevoll,  
Kühl bis ans Herz hinan.  
Und wie er sitzt und wie er lauscht,  
Theilt sich die Fluth empor:  
Aus dem bewegten Wasser rauscht  
Ein feuchtes Weib hervor.

Sie sang zu ihm, sie sprach zu ihm:  
»Was lockst du meine Brut  
Mit Menschenwitz und Menschenlist  
Hinauf in Todesgluth?  
Ach, wüsstest du, wies Fischlein ist  
So wohlig auf dem Grund,  
Du stiegst herunter, wie du bist,  
Und würdest erst gesund.

Labt sich die liebe Sonne nicht,  
Der Mond sich nicht im Meer?  
Kehrt wellenathmend ihr Gesicht  
Nicht doppelt schöner her?

Lockt dich der tiefe Himmel nicht,  
Das feuchtverklärte Blau?  
Lockt dich dein eigen Angesicht  
Nicht her in ewgen Thau?« —

Das Wasser rauscht, das Wasser schwoll,  
Netz ihm den nackten Fuss.  
Sein Herz wuchs ihm so sehnsuchtsvoll  
Wie bei der Liebsten Gruss.  
Sie sprach zu ihm, sie sang zu ihm —  
Da wars um ihn geschehn:  
Halb zog sie ihn, halb sank er hin,  
Und ward nicht mehr gesehn.

## Gesang der Geister über den Wassern.

Schweizerreise 1779.

Des Menschen Seele  
Gleicht dem Wasser:  
Vom Himmel kommt es,  
Zum Himmel steigt es,  
Und wieder nieder  
Zur Erde muss es —  
Ewig wechselnd.

Strömt von der hohen,  
Steilen Felswand  
Der reine Strahl,  
Dann stäubt er lieblich  
In Wolkenwellen  
Zum glatten Fels,  
Und, leicht empfangen,  
Wallt er verschleiernd,  
Leisrauschend  
Zur Tiefe nieder.

Ragen Klippen  
Dem Sturz entgegen —

Schäumt er unmuthig  
Stufenweise  
Zum Abgrund.

Im flachen Bette  
Schleicht er das Wiesenthal hin,  
Und in dem glatten See  
Weiden ihr Antlitz  
Alle Gestirne.

Wind ist der Welle  
Lieblicher Buhler —  
Wind mischt vom Grund aus  
Schäumende Wogen.

Seele des Menschen,  
Wie gleichst du dem Wasser!  
Schicksal des Menschen,  
Wie gleichst du dem Wind!

---

## Wanderers Nachtlid.

Ueber allen Gipfeln  
Ist Ruh,  
In allen Wipfeln  
Spürest du  
Kaum einen Hauch;  
Die Vögelein schweigen im Walde.  
Warte nur, balde  
Ruhest du auch.

---



An Frau von Stein.

I.

Ein Jeder hat sein Ungemach.  
Stein zieht den alten Ochsen nach,  
Der Herzog jungen Hasen.  
Der Prinz ist gutgesinnt fürs Bett,  
Und ach, wenn ich ein Misel hätt,  
So schwätzt ich nicht mit Basen.

II.

Es fährt die poetsche Wuth  
In unsrer Freunde junges Blut,  
Es siedet über und über.  
Apollo, lass es ja dabei  
Und mache sie dagegen frei  
Von jedem andern Fieber!

Meine Göttin.

Welcher Unsterblichen  
Soll der höchste Preis sein?  
Mit niemand streit ich;  
Aber ich geb ihn  
Der ewig beweglichen,  
Immer neuen  
Seltsamen Tochter Jovis,  
Seinem Schooskinde,  
Der Phantasie.

Denn ihr hat er  
Alle Launen,  
Die er sonst nur allein  
Sich vorbehält,  
Zugestanden  
Und hat seine Freude  
An der Thörin.

Sie mag rosenbekränzt  
Mit dem Lilienstengel

Blumenthaler betreten,  
Sommervogeln gebieten  
Und leichtnahrenden Thau  
Mit Bienenlippen  
Von Bluthen saugen —

Oder sie mag  
Mit fliegendem Haar  
Und dusterm Blicke  
Im Winde sausen  
Um Felsenwande,  
Und tausendfarbig  
Wie Morgen und Abend,  
Immer wechselnd  
Wie Mondesblicke,  
Den Sterblichen scheinen.

Lasst uns alle  
Den Vater preisen,  
Den alten, hohen,  
Der solch eine schone,  
Unverwelkliche Gattin  
Dem sterblichen Menschen  
Gesellen mogen!

Denn uns allein  
Hat er sie verbunden  
Mit Himmelsband  
Und ihr geboten,

In Freud und Elend  
Als treue Gattin  
Nicht zu entweichen.

Alle die andern  
Armen Geschlechter  
Der kinderreichen  
Lebendigen Erde  
Wandeln und weiden  
In dunklem Genuss  
Und trüben Schmerzen  
Des augenblicklichen  
Beschränkten Lebens,  
Gebeugt vom Joche  
Der Nothdurft.

Uns aber hat er  
Seine gewandteste,  
Verzärtelte Tochter —  
Freut euch! — gegönnt.  
Begegnet ihr lieblich  
Wie einer Geliebten!  
Lasst ihr die Würde  
Der Frauen im Haus!

Und dass die alte  
Schwiegermutter Weisheit  
Das zarte Seelchen  
Ja nicht beleidige!

*Kaltennordheim, 15. September 1780.*

---

Doch kenn ich ihre Schwester,  
Die ältere, gesetztere,  
Meine stille Freundin:  
O, dass die erst  
Mit dem Lichte des Lebens  
Sich von mir wende,  
Die edle Treiberin,  
Trösterin, Hoffnung!

---

## Erkönig.

Wer reitet so spät durch Nacht und Wind?  
Es ist der Vater mit seinem Kind.  
Er hat den Knaben wohl in dem Arm,  
Er fasst ihn sicher, er hält ihn warm.

Mein Sohn, was birgst du so bang dein  
Gesicht? —  
Siehst, Vater, du den Erkönig nicht,  
Den Erlenkönig mit Kron und Schweif? —  
Mein Sohn, es ist ein Nebelstreif. —

Du liebes Kind, komm, geh mit mir!  
Gar schöne Spiele spiel ich mit dir,  
Manch bunte Blumen sind an dem Strand,  
Meine Mutter hat manch gülden Gewand. —

Mein Vater, mein Vater, und hörest du  
nicht,  
Was Erlenkönig mir leise verspricht?  
Sei ruhig, bleibe ruhig, mein Kind!  
In dürren Blättern säuselt der Wind. —

Willst, feiner Knabe, du mit mir gehn?  
Meine Töchter sollen dich warten schön;  
Meine Töchter führen den nächtlichen Reihn  
Und wiegen und tanzen und singen dich ein. —

Mein Vater, mein Vater, und siehst du  
nicht dort  
Erlkönigs Töchter am düstern Ort? —  
Mein Sohn, mein Sohn, ich seh es genau,  
Es scheinen die alten Weiden so grau. —

Ich liebe dich, mich reizt deine schöne  
Gestalt,  
Und bist du nicht willig, so brauch ich  
Gewalt! —  
Mein Vater, mein Vater, jetzt fasst er mich an!  
Erlkönig hat mir ein Leids gethan! —

Dem Vater grauset, er reitet geschwind;  
Er hält in Armen das ächzende Kind.  
Erreicht den Hof mit Mühe und Noth;  
In seinen Armen das Kind war todt.

## Grenzen der Menschheit.

Wenn der uralte,  
Heilige Vater  
Mit gelassener Hand  
Aus rollenden Wolken  
Segnende Blitze  
Über die Erde sät,  
Küss ich den letzten  
Saum seines Kleides,  
Kindliche Schauer  
Treu in der Brust.

Denn mit Göttern  
Soll sich nicht messen  
Irgend ein Mensch.  
Hebt er sich aufwärts  
Und berührt  
Mit dem Scheitel die Sterne,  
Nirgends haften dann  
Die unsichern Sohlen,  
Und mit ihm spielen  
Wolken und Winde.



Steht er mit festen,  
Markigen Knochen  
Auf der wohlgegründeten,  
Dauernden Erde,  
Reicht er nicht auf,  
Nur mit der Eiche  
Oder der Rebe  
Sich zu vergleichen.

Was unterscheidet  
Götter von Menschen?  
Dass viele Wellen  
Vor jenen wandeln,  
Ein ewiger Strom —  
Uns hebt die Welle,  
Verschlingt die Welle,  
Und wir versinken.

Ein kleiner Ring  
Begrenzt unser Leben,  
Und viele Geschlechter  
Reihen sich dauernd  
An ihres Daseins  
Unendliche Kette.

---

## Das Göttliche.

Edel sei der Mensch,  
Hülfreich und gut!  
Denn das allein  
Unterscheidet ihn  
Von allen Wesen,  
Die wir kennen.

Heil den unbekanntem  
Höhem Wesen,  
Die wir ahnen!  
Ihnen gleiche der Mensch!  
Sein Beispiel lehr uns  
Jene glauben.

Denn unführend  
Ist die Natur:  
Es leuchtet die Sonne  
Über Böse und Gute,  
Und dem Verbrecher  
Glänzen wie dem Besten  
Der Mond und die Sterne.

Wind und Ströme,  
Donner und Hagel  
Rauschen ihren Weg  
Und ergreifen,  
Vorübereilend,  
Einen um den andern.

Auch so das Glück  
Tappt unter die Menge,  
Fasst bald des Knaben  
Lockige Unschuld,  
Bald auch den kahlen  
Schuldigen Scheitel.

Nach ewigen, ehrnen,  
Grossen Gesetzen  
Müssen wir alle  
Unséres Daseins  
Kreise vollenden.

Nur allein der Mensch  
Vermag das Unmögliche:  
Er unterscheidet,  
Wählet und richtet —  
Er kann dem Augenblick  
Dauer verleihen.

Er allein darf  
Dem Guten lohnen,  
Den Bösen strafen,

Heilen und retten,  
Alles Irrende, Schweifende  
Nützlich verbinden.

Und wir verehren  
Die Unsterblichen,  
Als wären sie Menschen,  
Thäten im Grossen,  
Was der Beste im Kleinen  
Thut oder möchte.

Der edle Mensch  
Sei hülfreich und gut!  
Unermüdet schaff er  
Das Nützliche, Rechte,  
Sei uns ein Vorbild  
Jener geahneten Wesen!

### Nachtgedanken.

**E**uch bedaur ich, unglückselge Sterne,  
Die ihr schön seid und so herrlich scheintet,  
Dem bedrängten Schiffer gerne leuchtet,  
Unbelohnt von Göttern und von Menschen:  
Denn ihr liebt nicht, kanntet nie die Liebe.  
Unaufhaltsam führen ewge Stunden  
Eure Reihen durch den weiten Himmel.  
Welche Reise habt ihr schon vollendet,  
Seit ich, weilend in dem Arm der Liebsten,  
Euer und der Mitternacht vergessen!

## Der Becher.

Einen wohlgeschnitzten vollen Becher  
Hielt ich drückend in den beiden Händen,  
Sog begierig süßen Wein vom Rande,  
Gram und Sorg auf einmal zu vertrinken.

Amor trat herein und fand mich sitzen,  
Und er lächelte bescheiden wise,  
Als den Unverständigen bedauernd.

»Freund, ich kenn ein schöneres Gefässe,  
Werth, die ganze Seele drein zu senken:  
Was gelobst du, wenn ich dir es gönne  
Es mit anderm Nektar dir erfülle?« —

O, wie freundlich hat er Wort gehalten,  
Da er, Lotte, dich mit sanfter Leitung  
Mir, dem lange sehnennden, geeignet!

Wenn ich deine lieben Hüften halte  
Und von deinen einzig treuen Lippen  
Langbewahrter Liebe Balsam koste,  
Selig sprech ich dann zu meinem Geiste:

Nein, ein solch Gefäss hat ausser Amorn  
Nie ein Gott gebildet noch besessen!  
Solche Formen treibet nie Vulkanus  
Mit den sinnbegabten feinen Hämmern!  
Auf belaubten Hügeln mag Lyäus  
Durch die ältesten, klügsten seiner Faunen  
Ausgesuchte Trauben keltern lassen,  
Selbst geheimnissvoller Gährung vorstehn —  
Solchen Trank verschafft ihm keine Sorgfalt!

An Lotte.

Den Einzigen, Lotte, welchen du lieben  
kannst,  
Forderst du ganz für dich, und mit Recht.  
Auch ist er einzig dein.  
Denn, seit ich von dir bin,  
Scheint mir des schnellsten Lebens  
Lärmende Bewegung  
Nur ein leichter Flor, durch den ich deine  
Gestalt  
Immerfort wie in Wolken erblicke:  
Sie leuchtet mir freundlich und treu,  
Wie durch des Nordlichts bewegliche Strahlen  
Ewige Sterne schimmern.

---



Dem Herzog von Weimar zum  
Geburtstage.

Ilmenau, 3. Sept. 1793.

**A**n muthig Thal! Du immergrüner Hain!  
Mein Herz begrüsst euch wieder auf das Beste!  
Entfaltet mir die schwerbehangnen Aeste,  
Nehmt freundlich mich in eure Schatten ein,  
Erquickt von euren Höhn am Tag der Lieb  
und Lust  
Mit frischer Luft und Balsam meine Brust!

Wie kehrt ich oft mit wechselndem Geschieke,  
Erhabner Berg, an deinen Fuss zurücke!  
O lass mich heut an deinen sachten Höhn  
Ein jugendlich, ein neues Eden sehn!  
Ich hab es wohl auch mit um euch verdienet:  
Ich Sorge still, indess ihr ruhig grünet!

Lasst mich vergessen, dass auch hier die Welt  
So manch Geschöpf in Erdefesseln hält,  
Der Landmann leichtem Sand den Samen  
anvertraut  
Und seinen Kohl dem frechen Wilde baut,

Der Knappe karges Brod in Klüften sucht,  
Der Köhler zittert, wenn der Jäger flucht.  
Verjüngt euch mir, wie ihr es oft gethan,  
Als fing ich heut ein neues Leben an.

Ihr seid mir hold, ihr gönnt mir diese  
Träume:

Sie schmeicheln mir und locken alte Reime.  
Mir wieder selbst, von allen Menschen fern,  
Wie bad ich mich in euren Düften gern!  
Melodisch rauscht die hohe Tanne wieder,  
Melodisch eilt der Wasserfall hernieder —  
Die Wolke sinkt, der Nebel drückt ins Thal,  
Und es ist Nacht und Dämmerung auf einmal.

— — — — —

\*

Im finstern Wald, beim Liebesblick der  
Sterne,  
Wo ist mein Pfad, den sorglos ich verlor?  
Welch seltne Stimmen hör ich in der Ferne?  
Sie schallen wechselnd an dem Fels empor.  
Ich eile sacht zu sehn, was es bedeutet,  
Wie von des Hirsches Ruf der Jäger still  
geleitet.

Wo bin ich? Ists ein Zaubermärchen-Land?  
Welch nächtliches Gelag am Fuss der Felsen-  
wand?

Bei kleinen Hütten, dicht mit Reis bedeckt,  
Seh ich sie froh ans Feuer hingestreckt:  
Es dringt der Glanz hoch durch den Fichten-Saal:  
Am niedern Herde kocht ein rohes Mahl:  
Sie scherzen laut, indessen, bald geleeret,  
Die Flasche frisch im Kreise wiederkehret.

Sagt, wem vergleich ich diese muntre Schaar?  
Von wannen kommt sie? Um wohin zu ziehen?  
Wie ist an ihr doch alles wunderbar!  
Soll ich sie grüssen? Soll ich vor ihr fliehen?  
Ist es der Jäger wildes Geisterheer?  
Sinds Gnomen, die hier Zauberkünste treiben?  
Ich seh im Busch der kleinen Feuer mehr:  
Es schaudert mich, ich wage kaum zu bleiben.  
Ists der Aegyptier verdächtiger Aufenthalt?  
Ist es ein flüchtiger Fürst wie im Ardenner-Wald?  
Soll ich Verirrter hier in den verschlungnen  
Gründen

Die Geister Shakespeares gar verkörpert finden?  
Ja, der Gedanke führt mich eben recht:  
Sie sind es selbst, wo nicht ein gleich Geschlecht,  
Unbändig schwelgt ein Geist in ihrer Mitten,  
Und durch die Rohheit fühl ich edle Sitten.

Wie nennt ihr ihn? Wer ists, der dort gebückt  
Nachlässig stark die breiten Schultern drückt?  
Er sitzt zunächst, gelassen an der Flamme,  
Die markige Gestalt aus altem Heldenstamme.



»Sei mir gegrüsst, der hier in später Nacht  
Gedankenvoll an dieser Schwelle wacht!  
Was sitztest du entfernt von jenen Freuden?  
Du scheinst mir auf was Wichtiges bedacht.  
Was ists, dass du in Sinnen dich verlierest,  
Und nicht einmal dein kleines Feuer schürest?«

»O, frage nicht! Denn ich bin nicht bereit,  
Des Fremden Neugier leicht zu stillen.  
Sogar verbitt ich deinen guten Willen:  
Hier ist zu schweigen und zu leiden Zeit.  
Ich bin dir nicht im Stande selbst zu sagen  
Woher ich sei, wer mich hierher gesandt,  
Von fremden Zonen bin ich her verschlagen  
Und durch die Freundschaft festgebannt.

Wer kennt sich selbst? Wer weiss, was er  
vermag?  
Hat nie der Muthige Verwegnes unternommen?  
Und was du thust, sagt erst der andre Tag,  
War es zum Schaden oder Frommen.  
Liess nicht Prometheus selbst die reine  
Himmelsgluth  
Auf frischen Thon vergötternd niederfliessen?  
Und konnt er mehr als irdisch Blut  
Durch die belebten Adern giessen?  
Ich brachte reines Feuer vom Altar —  
Was ich entzündet, ist nicht reine Flamme.  
Der Sturm vermehrt die Gluth und die Gefahr:  
Ich schwanke nicht, indem ich mich verdamme!

Und wenn ich unklug Muth und Freiheit sang  
Und Redlichkeit und Freiheit sonder Zwang,  
Stolz auf sich selbst und herzliches Behagen,  
Erwarb ich mir der Menschen schöne Gunst.  
Doch ach! Ein Gott versagte mir die Kunst,  
Die arme Kunst, mich künstlich zu betragen.  
Nun sitz ich hier, zugleich erhoben und gedrückt,  
Unschuldig und gestraft, und schuldig und be-  
glückt. —

Doch rede sacht! Denn unter diesem Dach  
Ruht all mein Wohl und all mein Ungemach:  
Ein edles Herz, vom Wege der Natur  
Durch enges Schicksal abgeleitet,  
Das, ahnungsvoll, nun auf der rechten Spur  
Bald mit sich selbst und bald mit Zauber-  
schatten streitet  
Und was ihm das Geschick durch die Geburt  
geschenkt,  
Mit Müh und Schweiss erst zu erringen denkt.  
Kein liebevolles Wort kann seinen Geist ent-  
hüllen  
Und kein Gesang die hohen Wogen stillen.

Wer kann der Raupe, die am Zweige kriecht,  
Von ihrem künftgen Futter sprechen?  
Und wer der Puppe, die am Boden liegt,  
Die zarte Schale helfen durchzubrechen?  
Es kommt die Zeit, sie drängt sich selber los  
Und eilt auf Fittichen der Rose in den Schooss.

Gewiss, ihm geben auch die Jahre  
Die rechte Richtung seiner Kraft.  
Noch ist bei tiefer Neigung für das Wahre  
Ihm Irrthum eine Leidenschaft.  
Der Fürwitz lockt ihn in die Weite,  
Kein Fels ist ihm zu schroff, kein Steg zu  
schmal;  
Der Unfall lauert an der Seite  
Und stürzt ihn in den Arm der Qual.  
Dann treibt die schmerzlich überspannte Regung  
Gewaltsam ihn bald da, bald dort hinaus,  
Und von unmuthiger Bewegung  
Ruht er unmuthig wieder aus.  
Und düster wild an heitern Tagen,  
Unbändig, ohne froh zu sein,  
Schläft er, an Seel und Leib verwundet und  
zerschlagen,  
Auf einem harten Lager ein,  
Indessen ich hier still und athmend kaum  
Die Augen zu den freien Sternen kehre,  
Und, halb erwacht und halb im schweren  
Traum,  
Mich kaum des schweren Traums erwehre. « «

---

\*

Verswinde du! — —  
Und o wie dank ich euch,  
Dass ihr mich heut auf einen Pfad gestellt,

Wo auf ein einzig Wort die ganze Gegend  
gleich

Zum schönsten Tage sich erhellet!  
Die Wolke flieht, der Nebel fällt,  
Die Schatten sind hinweg — ihr Götter, Preis  
und Wonne!

Es leuchtet mir die wahre Sonne,  
Es lebt mir eine schönre Welt!  
Das ängstliche Gesicht ist in die Luft zerronnen,  
Ein neues Leben ists, es ist schon lang be-  
gonnen.

Ich sehe hier, wie man nach langer Reise  
Im Vaterland sich wieder kennt,  
Ein ruhig Volk in stillem Fleisse  
Benutzen, was Natur an Gaben ihm gegönnt.  
Der Faden eilet von dem Rocken  
Des Webers raschem Stuhle zu,  
Und Seil und Kübel wird in längerer Ruh  
Nicht am verbrochnen Schachte stocken.  
Es wird der Trug entdeckt, die Ordnung  
kehrt zurück,  
Es folgt Gedeihn und festes irdsches Glück.

So mög, o Fürst, der Winkel deines Landes  
Ein Vorbild deiner Tage sein!  
Du kennest lang die Pflichten deines Standes  
Und schränkst nach und nach die freie  
Seele ein.





## Der Sänger.

»Was hör ich draussen vor dem Thor,  
Was auf der Brücke schallen?  
Lasst den Gesang vor unserm Ohr  
Im Saale wiederhallen!«  
Der König sprach, der Page lief,  
Der Knabe kam, der König rief:  
»Lasst mir herein den Alten!«

»Gegrüsset seid mir, edle Herrn,  
Gegrüsst ihr, schöne Damen!  
Welch reicher Himmel! Stern bei Stern!  
Wer kennet ihre Namen?  
Im Saal voll Pracht und Herrlichkeit  
Schliesst, Augen, euch! Hier ist nicht Zeit,  
Sich staunend zu ergötzen.«

Der Sänger drückt die Augen ein  
Und schlug in vollen Tönen.  
Die Ritter schauten muthig drein  
Und in den Schooss die Schönen.  
Der König, dem das Lied gefiel,  
Liess ihm zum Lohne für sein Spiel  
Eine goldne Kette holen.

»Die goldne Kette gieb mir nicht,  
Die Kette gieb den Rittern,  
Vor deren kühnem Angesicht  
Der Feinde Lanzen splittern!  
Gieb sie dem Kanzler, den du hast,  
Und lass ihn noch die goldne Last  
Zu andern Lasten tragen!«

»Ich singe, wie der Vogel singt,  
Der in den Zweigen wohnt:  
Das Lied, das aus der Kehle dringt,  
Ist Lohn, der reichlich lohnet!  
Doch darf ich bitten, bitt ich eins:  
Lass mir den besten Becher Weins  
In purem Golde reichen!«

Er setzt ihn an, er trank ihn aus:  
»O Trank voll süsser Labe!  
O dreimal hochbeglücktes Haus,  
Wo das ist kleine Gabe!  
Ergehts euch wohl, so denkt an mich  
Und danket Gott so warm, als ich  
Für diesen Trunk euch danke!«

---

## Die Lieder des Harfners.

### I.

Wer nie sein Brod mit Thränen ass,  
Wer nie die kummervollen Nächte  
Auf seinem Bette weinend sass,  
Der kennt euch nicht, ihr himmlischen Mächte!

Ihr führt ins Leben uns hinein,  
Ihr lasst den Armen schuldig werden,  
Dann überlasst ihr ihn der Pein —  
Denn alle Schuld rächt sich auf Erden.

Ihm färbt der Morgensonne Licht  
Den reinen Horizont mit Flammen,  
Und über seinem schuldgen Haupte bricht  
Das schöne Bild der ganzen Welt zusammen!

II.

Wer sich der Einsamkeit ergiebt,  
Ach, der ist bald allein!  
Ein jeder lebt, ein jeder liebt  
Und lässt ihn seiner Pein. —

Ja, lasst mich meiner Qual!  
Und kann ich nur einmal  
Recht einsam sein,  
Dann bin ich nicht allein.

Es schleicht ein Liebender lauschend sacht,  
Ob seine Freundin allein —  
So überschleicht bei Tag und Nacht  
Mich Einsamen die Pein,  
Mich Einsamen die Qual.  
Ach, werd ich erst einmal  
Einsam im Grabe sein,  
Da lässt sie mich allein!

---

## Mignon.

### I.

Nur wer die Sehnsucht kennt,  
Weiss, was ich leide.  
Allein und abgetrennt  
Von aller Freude,  
Seh ich ans Firmament  
Nach jener Seite,  
Ach, der mich liebt und kennt,  
Ist in der Weite.  
Es schwindelt mir, es brennt  
Mein Eingeweide —  
Nur wer die Sehnsucht kennt,  
Weiss, was ich leide!

---

II.

**K**ennst du das Land, wo die Citronen blühn,  
Im dunkeln Laub die Goldorangen glühn,  
Ein sanfter Wind vom blauen Himmel weht,  
Die Myrte still und hoch der Lorbeer steht?  
Kennst du es wohl?

Dahin! Dahin

Möcht ich mit dir, o mein Gebieter, ziehn.

Kennst du das Haus? Auf Säulen ruht sein  
Dach,

Es glänzt der Saal, es schimmert das Gemach,  
Und Marmorbilder stehn und sehn mich an:  
»Was hat man dir, du armes Kind, gethan?«  
Kennst du es wohl?

Dahin! Dahin

Möcht ich mit dir, o mein Gebieter, ziehn.

Kennst du den Berg und seinen Wolkensteg?  
Das Maulthier sucht im Nebel seinen Weg,  
In Höhlen wohnt der Drachen alte Brut —  
Es stürzt der Fels und über ihn die Fluth.  
Kennst du ihn wohl?

Dahin! Dahin

Geht unser Weg! Gebieter, lass uns ziehn!

## Das Parzenlied.

Es fürchte die Götter  
Das Menschengeschlecht!  
Sie halten die Herrschaft  
In ewigen Händen  
Und können sie brauchen,  
Wie's ihnen gefällt.

Der fürchte sie doppelt,  
Den je sie erheben!  
Auf Klippen und Wolken  
Sind Stühle bereitet  
Um goldene Tische.

Erhebet ein Zwist sich,  
So stürzen die Gäste,  
Geschmäht und geschändet,  
In nächtliche Tiefen,  
Und harren vergebens,  
Im Finstern gebunden,  
Gerechten Gerichtes.



Sie aber, sie bleiben  
In ewigen Festen  
An goldenen Tischen.  
Sie schreiten vom Berge  
Zu Bergen hinüber —  
Aus Schlünden der Tiefe  
Dampft ihnen der Athem  
Erstickter Titanen,  
Gleich Opfergerüchen,  
Ein leichtes Gewölke.

Es wenden die Herrscher  
Ihr segnendes Auge  
Von ganzen Geschlechtern,  
Und meiden, im Enkel  
Die ehemals geliebten  
Still redenden Züge  
Des Ahnherrn zu sehn.

— — — — —

So sangen die Parzen.  
Es horcht der Verbannte  
In nächtlichen Höhlen,  
Der Alte die Lieder,  
Denkt Kinder und Enkel  
Und schüttelt das Haupt.

---

## Amor als Landschaftsmaler.

Sass ich früh auf einer Felsenspitze,  
Sah mit starren Augen in den Nebel:  
Wie ein grau grundirtes Tuch gespannt,  
Deckt er alles in die Breit und Höhe.

Stellt ein Knabe sich mir an die Seite,  
Sagte: »Lieber Freund, wie magst du, starrend,  
Auf das leere Tuch gelassen schauen?  
Hast du denn zum Malen und zum Bilden  
Alle Lust auf ewig wohl verloren?«

Sah ich an das Kind und dachte heimlich:  
»Will das Bübchen doch den Meister machen!«

»Willst du immer trüb und müssig bleiben,«  
Sprach der Knabe, »kann nichts Kluges werden!  
Sieh, ich will dir gleich ein Bildchen malen,  
Dich ein hübsches Bildchen malen lehren.«

Und er richtete den Zeigefinger,  
Der so röthlich war wie eine Rose,  
Nach dem weiten ausgespannten Teppich,  
Fing mit seinem Finger an zu zeichnen.

Oben malt er eine schöne Sonne,  
Die mir in die Augen mächtig glänzte,  
Und den Saum der Wolken macht er golden,  
Liess die Strahlen durch die Wolken dringen.  
Malte dann die zarten, leichten Wipfel  
Frisch erquickter Bäume, zog die Hügel,  
Einen nach dem andern, frei dahinter.  
Unten liess er's nicht an Wasser fehlen,  
Zeichnete den Fluss so ganz natürlich,  
Dass er schien im Sonnenstrahl zu glitzern,  
Dass er schien am hohen Rand zu rauschen.

Ach, da standen Blumen an dem Flusse,  
Und da waren Farben auf der Wiese,  
Gold und Schmelz und Purpur und ein Grünes,  
Alles wie Smaragd und wie Karfunkel!  
Hell und rein lasirt er drauf den Himmel  
Und die blauen Berge fern und ferner,  
Dass ich, ganz entzückt und neugeboren,  
Bald den Maler, bald das Bild beschaute.

»Hab ich doch,« so sagt er, »dir bewiesen,  
Dass ich dieses Handwerk gut verstehe:  
Doch es ist das Schwerste noch zurücke.«

Zeichnete darnach mit spitzem Finger  
Und mit grosser Sorgfalt an dem Wäldchen,  
Grad ans Ende, wo die Sonne kräftig  
Von dem hellen Boden widerglänzte — :

Zeichnete das allerliebste Mädchen,  
Wohlgebildet, zierlich angekleidet,  
Frische Wangen unter braunen Haaren —  
Und die Wangen waren von der Farbe  
Wie das Fingerchen, das sie gebildet.

»Oh du Knabe!« rief ich, »welch ein Meister  
Hat in seine Schule dich genommen,  
Dass du so geschwind und so natürlich  
Alles klug beginnst und gut vollendest?«

Da ich noch so rede, sieh: da rühret  
Sich ein Windchen und bewegt die Gipfel,  
Kräuselt alle Wellen auf dem Flusse,  
Füllt den Schleier des vollkommenen Mädchens,  
Und, was mich Erstaunten mehr erstaunte:  
Fängt das Mädchen an den Fuss zu rühren,  
Geht, zu kommen, nähert sich dem Orte,  
Wo ich mit dem losen Lehrer sitze!

Da nun alles, alles sich bewegte,  
Bäume, Fluss und Blumen und der Schleier  
Und der zarte Fuss der Allerschönsten —  
Glaubt ihr wohl, ich sei auf meinem Felsen  
Wie ein Felsen still und fest geblieben?

## Cupido.

Cupido, loser, eigensinniger Knabe!  
Du batst mich um Quartier auf einige Stunden,  
Wie viele Tag und Nächte bist du geblieben  
Und bist nun herrisch und Meister im Hause  
geworden!

Von meinem breiten Lager bin ich ver-  
trieben —  
Nun sitz ich an der Erde, Nächte gequälet.  
Dein Muthwill schüret Flamm auf Flamme  
des Herdes,  
Verbrennet den Vorrath des Winters und  
senget mich Armen.

Du hast mir mein Geräth verstellt und  
verschoben:  
Ich such und bin wie blind und irre geworden.  
Du lärmst so ungeschickt: ich fürchte, das  
Seelchen  
Entflieht, um dir zu entfliehn, und räumt die  
Hütte.

## Zwei Bass-Arien

zum Grosskophta.

### I.

Lasset Gelehrte sich zanken und streiten,  
Streng und bedächtig die Lehrer auch sein,  
Alle die Weisesten aller der Zeiten  
Lächeln und winken und stimmen mit ein:  
Thöricht, auf Bessrung der Thoren zu harren!  
Kinder der Klugheit, o habet die Narren  
Eben zum Narren auch, wie sichs gehört!

Merlin der Alte, im leuchtenden Grabe,  
Wo ich als Jüngling gesprochen ihn habe,  
Hat mich mit ähnlicher Antwort belehrt:  
Thöricht, auf Bessrung der Thoren zu harren!  
Kinder der Klugheit, o habet die Narren  
Eben zum Narren auch, wie sichs gehört!

Und auf den Höhen der indischen Lüfte  
Und in den Tiefen ägyptischer Grüfte  
Hab ich das heilige Wort nur gehört:  
Thöricht auf Bessrung der Thoren zu harren!  
Kinder der Klugheit, o habet die Narren  
Eben zum Narren auch, wie sichs gehört!

II.

**G**eh! Gehorche meinen Winken,  
Nutze deine jungen Tage,  
Lerne zeitig klüger sein:  
Auf des Glückes grosser Wage  
Steht die Zunge selten ein!  
Du musst steigen oder sinken,  
Du musst herrschen und gewinnen  
Oder dienen und verlieren,  
Leiden oder triumphiren —  
Amboss oder Hammer sein!

---

## Morgenklagen.

Eroticon.

O du loses, leidigliebes Mädchen,  
Sag mir an, womit hab ichs verschuldet,  
Dass du mich auf diese Folter spannest,  
Dass du dein gegeben Wort gebrochen?

Drucktest doch so freundlich gestern Abend  
Mir die Hände, lispeltest so lieblich:  
»Ja, ich komme, komme gegen Morgen  
Ganz gewiss, mein Freund, auf deine Stube.«

Angelehnet liess ich meine Thüre:  
Hatte wohl die Angeln erst geprüft  
Und mich recht gefreut, dass sie nicht knarrten.

Welche Nacht des Wartens ist vergangen —  
Wacht ich doch und zählte jedes Viertel!  
Schief ich ein auf wenig Augenblicke,  
War mein Herz beständig wach geblieben,  
Weckte mich von meinem leisen Schlummer.



Ja, da segnet ich die Finsternisse,  
Die so ruhig alles überdeckten,  
Freute mich der allgemeinen Stille,  
Horchte lauschend immer in die Stille,  
Ob sich nicht ein Laut bewegen möchte.

»Hätte sie Gedanken, wie ich denke,  
Hätte sie Gefühl, wie ich empfinde,  
Würde sie den Morgen nicht erwarten,  
Würde schon in dieser Stunde kommen.«

Hüpft ein Kätzchen oben über'n Boden,  
Knisterte das Mäuschen in der Ecke,  
Regte sich, ich weiss nicht was im Hause,  
Immer hofft ich, deinen Schritt zu hören,  
Immer glaubt ich, deinen Tritt zu hören.

Und so lag ich lang und immer länger —  
Und es fing der Tag schon an zu grauen,  
Und es rauschte hier und rauschte dorten.

»Ist es ihre Thüre? Wärs die meine!«  
Sass ich aufgestemmt in meinem Bette,  
Schaute nach der halberhellten Thüre,  
Ob sie sich nicht wohl bewegen möchte? —  
Angelehnet blieben beide Flügel  
Auf den leisen Angeln ruhig hangen.

Und der Tag ward immer hell- und heller!  
Hört ich schon des Nachbars Thüre gehen,

Der das Taglohn zu gewinnen eilet,  
Hört ich bald darauf die Wagen rasseln:  
War das Thor der Stadt nun auch eröffnet,  
Und es regte sich der ganze Plunder  
Des bewegten Marktes durcheinander.

Ward nun in dem Haus ein Gehn und  
Kommen  
Auf und ab die Stiegen, hin und wieder  
Knarrten Thüren, klapperten die Tritte.  
Und ich konnte wie vom schönen Leben  
Mich noch nicht von meiner Hoffnung  
scheiden.

Endlich, als die ganz verhasste Sonne  
Meine Fenster traf und meine Wände,  
Sprang ich auf und eilte nach dem Garten,  
Meinen heissen, sehnsuchtsvollen Athem  
Mit der kühlen Morgenluft zu mischen,  
Dir vielleicht im Garten zu begegnen:  
Und nun bist du weder in der Laube,  
Noch im hohen Lindengang zu finden!

## Der Besuch.

**M**eine Liebste wollt ich heut beschleichen;  
Aber ihre Thüre war verschlossen.  
»Hab ich doch den Schlüssel in der Tasche!  
Oeffn ich leise die geliebte Thüre!«

Auf dem Saale fand ich nicht das Mädchen,  
Fand das Mädchen nicht in ihrer Stube;  
Endlich, da ich leis die Kammer öffne,  
Find ich sie, gar zierlich eingeschlafen,  
Angekleidet auf dem Bette liegen.

Bei der Arbeit war sie eingeschlafen;  
Das Gestrickte mit den Nadeln ruhte  
Zwischen den gefaltnen zarten Händen.  
Und ich setzte mich an ihre Seite,  
Ging bei mir zu Rath, ob ich sie weckte.

Da betrachtet ich den schönen Frieden,  
Der auf ihren Augenlidern ruhte.  
Auf den Lippen war die stille Treue,  
Auf den Wangen Lieblichkeit zu Hause,  
Und die Unschuld eines guten Herzens  
Regte sich im Busen hin und wieder.

Jedes ihrer Glieder lag gefällig,  
Aufgelöst vom süßen Götterbalsam.

Freudig sass ich da, und die Betrachtung  
Hielte die Begierde, sie zu wecken,  
Mit geheimen Banden fest und fester.

»O du Liebe,« dacht ich, »kann der  
Schlummer,  
Der Verräther jedes falschen Zuges,  
Kann er dir nicht schaden, nichts entdecken,  
Was des Freundes zarte Meinung störte?

Deine holden Augen sind geschlossen,  
Die mich offen schon allein bezaubern,  
Es bewegen deine süßen Lippen  
Weder sich zur Rede noch zum Kusse.  
Aufgelöst sind diese Zauberbande  
Deiner Arme, die mich sonst umschlingen,  
Und die Hand, die reizende Gefährtin  
Süßer Schmeicheleien, unbeweglich.  
Wär ein Irrthum, wie ich von dir denke,  
Wär es Selbstbetrug, wie ich dich liebe,  
Müsst ichs jetzt entdecken, da sich Amor  
Ohne Binde neben mich gestellet.«

Lange sass ich so und freute herzlich  
Ihres Werthes mich und meiner Liebe:  
Schlafend hatte sie mir so gefallen,  
Dass ich mich nicht traute, sie zu wecken.

Leise leg ich ihr zwei Pomeranzen  
Und zwei Rosen auf das Tischchen nieder:  
Sachte, sachte schleich ich meiner Wege.

›Oeffnet sie die Augen, meine Gute,  
Gleich erblickt sie diese bunte Gabe,  
Staunt: wie immer bei verschlossnen Thüren  
Dieses freundliche Geschenk sich finde.

Seh ich diese Nacht den Engel wieder,  
O, wie freut sie sich — vergilt mir doppelt  
Dieses Opfer meiner zarten Liebe!«

## Römische Elegien.

### I.

Saget, Steine, mir an, o sprecht, ihr hohen  
Paläste!

Strassen, redet ein Wort! Genius, regst du  
dich nicht?

Ja! — Es ist alles beseelt in deinen heiligen  
Mauern,

Ewige Roma, nur mir schweiget noch alles  
so still.

O, wer flüstert mir zu, an welchem Fenster  
erblick ich

Einst das holde Geschöpf, das mich ver-  
sengt und erquickt? .

Ahn ich die Wege noch nicht, durch die ich  
immer und immer,

Zu ihr und von ihr zu gehn, opfre die  
köstliche Zeit?

Noch betracht ich Paläst und Kirchen, Ruinen  
und Säulen,

Wie ein bedächtiger Mann schicklich die  
Reise benutzt.

Doch bald ist es vorbei! Dann wird ein  
    einzigster Tempel,  
    Amors Tempel nur sein, der den Geweihten  
    empfängt. —  
Eine Welt zwar bist du, o Rom, doch ohne  
    die Liebe  
    Wäre die Welt nicht die Welt, wäre denn  
    Rom auch nicht Rom!

---

II.

**E**hret, wen ihr auch wollt! Nun bin ich  
    endlich geborgen!  
    Schöne Damen und ihr, Herren der feineren  
    Welt:  
Fraget nach Oheim und Vettern und alten  
    Muhmen und Tanten,  
    Und dem gebundnen Gespräch folge das  
    traurige Spiel.  
Auch ihr übrigen fahret mir wohl, in grossen  
    und kleinen  
    Zirkeln, die ihr mich oft nah der Verzweif-  
    lung gebracht!  
Wiederholet, politisch und zwecklos, jegliche  
    Meinung,  
    Die den Wanderer mit Wuth über Europa  
    verfolgt.

So verfolgte das Liedchen »Malbrough«  
den reisenden Briten  
Einst von Paris nach Livorn, dann von  
Livorno nach Rom,  
Weiter nach Napel hinunter, und wär er nach  
Smyrna gesegelt,  
»Malbrough!« empfang ihn auch dort! »Mal-  
brough!« im Hafen das Lied.  
Und so musst ich bis jetzt auf allen Tritten  
und Schritten  
Schelten hören das Volk, schelten der Könige  
Rath. —  
Nun entdeckt ihr mich nicht so bald in meinem  
Asyle,  
Das mir Amor der Fürst, königlich schützend,  
verlieh.  
Hier bedeckt er mich mit seinem Fittich!  
Die Liebste  
Fürchtet, römisch gesinnt, wüthende Gallier  
nicht:  
Sie erkundigt sich nie nach neuer Märe, sie  
spähet  
Sorglich den Wünschen des Manns, dem  
sie sich eignete, nach.  
Sie ergötzt sich an ihm, dem freien, rüstigen  
Fremden,  
Der von Bergen und Schnee, hölzernen  
Häusern erzählt,



Theilt die Flammen, die sie in seinem Busen  
entzündet,  
Freut sich, dass er das Gold nicht wie der  
Römer bedenkt.  
Besser ist ihr Tisch nun bestellt; es fehlet  
an Kleidern,  
Fehlet am Wagen ihr nicht, der nach der  
Oper sie bringt.  
Mutter und Tochter erfreun sich ihres nordi-  
schen Gastes,  
Und der Barbare beherrscht römischen  
Busen und Leib.

---

III.

Lass dich, Geliebte, nicht reu'n, dass du  
mir so schnell dich ergeben!  
Glaub es: ich denke nicht frech, denke  
nicht niedrig von dir.  
Vielfach wirken die Pfeile des Amor: einige  
ritzen,  
Und vom schleichenden Gift kranket auf  
Jahre das Herz —  
Aber, mächtig befiedert, mit frisch geschliffener  
Schärfe  
Dringen die andern ins Mark, zünden be-  
hende das Blut!

In der heroischen Zeit, da Götter und Göttinnen  
liebten,  
Folgte Begierde dem Blick, folgte Genuss  
der Begier.  
Glaubst du, es habe sich lange die Göttin  
der Liebe besonnen,  
Als im Idäischen Hain einst ihr Anchises  
gefiel? —  
Hätte Luna gesäumt, den schönen Schläfer  
zu küssen,  
O, so hätt ihn geschwind, neidend, Aurora  
geweckt. —  
Hero erblickte Leandern am lauten Fest, und  
behende  
Stürzte der Liebende sich heiss in die  
nächtliche Fluth. —  
Rhea Sylvia wandelt, die fürstliche Jungfrau,  
der Tiber  
Wasser zu schöpfen, hinab, und sie ergreift  
der Gott.  
So erzeugte sich Mars zwei Söhne! Die Zwi-  
linge tränket  
Eine Wölfin — und Rom nennt sich die  
Fürstin der Welt!

---

IV.

Fromm sind wir Liebende, still verehren wir  
alle Dämonen,  
Wünschen uns jeglichen Gott, jegliche Göttin  
geneigt.  
Und so gleichen wir euch, o römische Sieger!  
Den Göttern  
Aller Völker der Welt botet ihr Wohnungen  
an:  
Habe sie schwarz und streng aus altem Basalt  
der Aegypter,  
Oder ein Grieche sie weiss, reizend, aus  
Marmor geformt. —  
Doch verdriesset es nicht die Ewigen, wenn  
wir besonders  
Weihrauch köstlicher Art Einer der Gött-  
lichen streun.  
Ja, wir bekennen euch gern: es bleiben unsre  
Gebete,  
Unser täglicher Dienst Einer besonders ge-  
weiht.  
Schalkhaft, munter und ernst begehen wir  
heimliche Feste,  
Und das Schweigen geziemt allen Geweih-  
ten genau.

Eher lockten wir selbst an die Fersen durch  
grässliche Thaten

Uns die Erinnyen her, wagten es eher, des  
Zeus

Hartes Gericht am rollenden Rad und am  
Felsen zu dulden,

Als dem reizenden Dienst unser Gemüth  
zu entzieh.

Diese Göttin, sie heisst Gelegenheit! Lernet  
sie kennen!

Sie erscheint euch oft, immer in andrer  
Gestalt.

Tochter des Proteus möchte sie sein, mit  
Thetis gezeuget,

Deren verwandelte List manchen Heroen  
betrog.

So betrügt nun die Tochter den Unerfahrenen,  
den Blöden:

Schlummernde necket sie stets, Wachende  
fliegt sie vorbei.

Gern ergiebt sie sich nur dem raschen, thätigen  
Manne,

Dieser findet sie zahm, spielend und zärtlich  
und hold. —

Einst erschien sie auch mir, ein bräunliches  
Mädchen, die Haare

Fielen ihr dunkel und reich über die Stirne  
herab,

Kurze Locken ringelten sich ums zierliche  
Hälschen,  
Ungeflochtenes Haar krauste vom Scheitel  
sich auf.  
Und ich verkannte sie nicht: ergriff die Eilende!  
Lieblich  
Gab sie Umarmung und Kuss bald mir ge-  
lehrig zurück.  
O, wie war ich beglückt! — Doch stille, die  
Zeit ist vorüber,  
Und umwunden bin ich, römische Flechten,  
von euch.

---

V.

Froh empfind ich mich nun auf klassischem  
Boden begeistert:  
Lauter und reizender spricht Vorwelt und  
Mittwelt zu mir!  
Hier befolg ich den Rath, durchblättere die  
Werke der Alten  
Mit geschäftiger Hand, täglich mit neuem  
Genuss.  
Aber die Nächte hindurch hält Amor mich  
anders beschäftigt —  
Werd ich auch halb nur gelehrt, bin ich  
doch doppelt beglückt.

Und belehr ich mich nicht, indem ich des  
lieblichen Busens  
Formen spähe, die Hand leite die Hüften  
hinab?  
Dann versteh ich den Marmor erst recht: ich  
denk und vergleiche —  
Sehe mit fühlendem Aug, fühle mit sehender  
Hand.  
Raubt die Liebste denn gleich mir einige  
Stunden des Tages,  
Giebt sie Stunden der Nacht mir zur Ent-  
schädigung hin.  
Wird doch nicht immer geküsst, es wird ver-  
nünftig gesprochen —  
Ueberfällt sie der Schlaf, lieg ich und denke  
mir viel.  
Oftmals hab ich auch schon in ihren Armen  
gedichtet  
Und des Hexameters Mass leise mit fingern-  
der Hand  
Ihr auf den Rücken gezählt. Sie athmet in  
lieblichem Schlummer,  
Und es durchglüheth ihr Hauch mir bis ins  
Tiefste die Brust. —  
Amor schüret indess die Lampe und denket  
der Zeiten,  
Da er den nämlichen Dienst seinen Trium-  
virn gethan.

VI.

»Kannst du, o Grausamer, mich in solchen  
Worten betrüben?

Reden so bitter und hart liebende Männer  
bei euch?

Wenn das Volk mich verklagt, ich muss es  
dulden — und bin ich

Etwa nicht schuldig? Doch ach: schuldig  
nur bin ich mit dir!

Diese Kleider, sie sind der neidischen Nach-  
barin Zeugen,

Dass die Wittve nicht mehr einsam den  
Gatten beweint.

Bist du ohne Bedacht nicht oft bei Mond-  
schein gekommen,

Grau, im dunkeln Sürtout, hinten gerundet  
das Haar?

Hast du dir scherzend nicht selbst die geist-  
liche Maske gewählt?

Solls ein Prälate denn sein, gut: der Prälate  
bist du!

In dem geistlichen Rom, kaum scheint es zu  
glauben, doch schwör ich:

Nie hat ein Geistlicher sich meiner Um-  
armung gefreut.

Arm war ich, leider, und jung und wohl be-  
kannt den Verführern:

Falconieri hat oft mir in die Augen gegafft,  
Und ein Kuppler Albanis mich mit gewichtigen  
Zetteln

Bald nach Ostia, bald nach den vier Brunnen  
gelockt.

Aber wer nicht kam, war das Mädchen! So  
hab ich von Herzen

Rothstrumpf immer gehasst und Violet-  
strumpf dazu.

Denn: »ihr Mädchen bleibt am Ende doch  
die Betrogen«,

Sagte der Vater, wenn auch leichter die  
Mutter es nahm.

Und so bin ich denn auch am Ende betrogen!  
Du zürnest

Nur zum Scheine mit mir, weil du zu fliehen  
gedenkst.

Geh! Ihr seid der Frauen nicht werth! Wir  
tragen die Kinder

Unter dem Herzen, und so tragen die Treue  
wir auch!

Aber ihr Männer, ihr schüttet mit eurer Kraft  
und Begierde

Auch die Liebe zugleich in den Umarmungen  
aus!« —

Also sprach die Geliebte und nahm den Kleinen  
vom Stuhle,



Drückt ihn küssend ans Herz, Thränen ent-  
quollen dem Blick.  
Und wie sass ich beschämt, dass Reden feind-  
licher Menschen  
Dieses liebliche Bild mir zu beflecken ver-  
mocht. —  
Dunkel brennt das Feuer nur augenblicklich  
und dampfet,  
Wenn das Wasser die Gluth stürzend und  
jählings verhüllt —  
Aber sie reinigt sich schnell, verjagt die  
trübenden Dämpfe!  
Neuer und mächtiger dringt leuchtend die  
Flamme hinauf!

---

VII.

O, wie fühl ich in Rom mich so froh, ge-  
denk ich der Zeiten,  
Da mich ein graulicher Tag hinten im  
Norden umfing,  
Trübe der Himmel und schwer auf meinen  
Scheitel sich neigte,  
Farb- und gestaltlos die Welt um den Er-  
matteten lag,  
Und ich über mein Ich, des unbefriedigten  
Geistes

Düstre Wege zu spähn, still in Betrachtung  
versank.  
Nun umleuchtet der Glanz des helleren Aethers  
die Stirne!  
Phöbus rufet, der Gott, Formen und Farben  
hervor.  
Sternhell glänzet die Nacht, sie klingt von  
weichen Gesängen,  
Und mir leuchtet der Mond heller als nor-  
discher Tag. —  
Welche Seligkeit ward mir Sterblichem! Träum  
ich? Empfänget  
Dein ambrosisches Haus, Jupiter Vater, den  
Gast?  
Ach, hier lieg ich und strecke nach deinen  
Knieen die Hände  
Flehend aus. O vernimm, Jupiter Xenius,  
mich!  
Wie ich hereingekommen, ich kanns nicht  
sagen — es fasste  
Hebe den Wanderer und zog mich in die  
Hallen heran.  
Hattest du einen Heroen heraufzuführen ge-  
boten?  
Irrte die Schöne? Vergieb! Lass mir des  
Irrthums Gewinn!  
Deine Tochter Fortuna, sie auch — die herr-  
lichsten Gaben

Theilet sie mädchenhaft aus, wie es die  
Laune gebeut!  
Bist du der wirthliche Gott? O dann: ver-  
stosse den Gastfreund  
Nicht von deinem Olymp wieder zur Erde  
hinab! —  
»Dichter! Wohin versteigest du dich?« — Ver-  
gieb mir! Der hohe  
Capitolinische Berg ist dir ein zweiter Olymp.  
Dulde mich, Jupiter, hier, und Hermes führe  
mich später  
Cestius' Mal vorbei, leise zum Orkus hinab!

---

VIII.

Wenn du mir sagst, du habest als Kind,  
Geliebte, den Menschen  
Nicht gefallen, und dich habe die Mutter  
verschmäht,  
Bis du grösser geworden und still dich ent-  
wickelt — ich glaub es:  
Gerne denk ich mir dich als ein besonderes  
Kind.  
Fehlet Bildung und Farbe doch auch der  
Blüthe des Weinstocks,  
Wenn die Beere, gereift, Menschen und  
Götter entzückt.

---

IX.

**H**erbstlich leuchtet die Flamme vom länd-  
lich geselligen Herde,  
Knistert und glänzet, wie rasch! sausend  
vom Reisig empor.  
Diesen Abend erfreut sie mich mehr, denn  
eh noch zur Kohle  
Sich das Bündel verzehrt, unter die Asche  
sich neigt,  
Kommt mein liebliches Mädchen. Dann  
flammen Reisig und Scheite,  
Und die erwärmete Nacht wird uns ein  
glänzendes Fest. —  
Morgen frühe, geschäftig, verlässt sie das Lager  
der Liebe,  
Weckt aus der Asche behend Flammen aufs  
neue hervor.  
Denn das gab ihr Amor vor vielen andern:  
die Freude  
Wieder zu wecken, die kaum still wie zu  
Asche versank.

---

X.

Alexander und Cäsar und Heinrich und  
Friedrich, die Grossen,  
Gäben die Hälfte mir gern ihres erworbenen  
Ruhms,  
Wenn ich ihnen dies Lager auf eine Nacht  
nur vergönnte!  
Aber die Armen, sie hält strenge des Orkus  
Gewalt.  
Freue dich also, Lebendger, der lieberwärmenden  
Stätte,  
Ehe den fliehenden Fuss schauerlich Lethe  
dir netzt!

---

XI.

Euch, o Grazien, legt die wenigen Blätter  
ein Dichter  
Auf den reinen Altar, Knospen der Rose  
dazu —  
Und er thut es getrost. Der Künstler freuet  
sich seiner  
Werkstatt, wenn sie um ihn immer ein  
Pantheon scheint!

Jupiter senket die göttliche Stirn, und Juno  
erhebt sie,  
Phöbus schreitet hervor, schüttelt das lockige  
Haupt.  
Trocken schauet Minerva herab, und Hermes,  
der leichte,  
Wendet zur Seite den Blick, schalkisch und  
zärtlich zugleich.  
Aber nach Bacchus, dem weichen, dem  
träumenden, hebet Cythere  
Augen, voll süsser Begier, selbst in dem  
Marmor noch feucht.  
Sie gedenket seiner Umarmung und scheint  
zu fragen:  
»Sollte der herrliche Sohn uns an der  
Seite nicht stehn?«

---

XII.

Hörest du, Liebchen, das muntre Geschrei  
den Flaminischen Weg her?  
Schnitter sind es: sie ziehn wieder nach  
Hause zurück,  
Weit hinweg. Sie haben dem Römer die Ernte  
vollendet,  
Der für Ceres den Kranz selber zu flechten  
verschmäh.

Keine Feste sind mehr der grossen Göttin  
gewidmet,

Die statt Eicheln zur Kost goldenen Weizen  
verlieh.

Lass uns beide das Fest im Stillen freudig  
begehen!

Sind zwei Liebende doch sich ein ver-  
sammeltes Volk. —

Hast du wohl je gehört von jener mystischen  
Feier,

Die von Eleusis hieher frühe dem Sieger  
gefolgt?

Griechen stifteten sie, und immer riefen nur  
Griechen

Selbst in den Mauern Roms: »Kommt zur  
geheiligten Nacht!«

Fern entwich der Profane — da bebte der  
wartende Neuling,

Den ein weisses Gewand, Zeichen der Rein-  
heit, umgab.

Wunderlich irrte darauf der Eingeführte durch  
Kreise

Seltner Gestalten — im Traum schien er zu  
wallen — denn hier

Wanden sich Schlangen am Boden umher,  
verschlossene Kästchen,

Reich mit Aehren umkränzt, trugen hier  
Mädchen vorbei,

Vielbedeutend gebärdeten sich die Priester  
und summten —  
Ungeduldig und bang harrete der Lehrling  
auf Licht.  
Erst nach mancherlei Proben und Prüfungen  
ward ihm enthüllet,  
Was der geheiligte Kreis seltsam in Bildern  
verbarg. —  
Und was war das Geheimniss, als dass Demeter,  
die grosse,  
Sich gefällig einmal auch einem Helden  
bequemt,  
Als sie dem Jason einst, dem rüstigen König  
der Kreter,  
Ihres unsterblichen Leibs holdes Verborgne  
gegönnt.  
Da war Kreta beglückt! Das Hochzeitbette  
der Göttin  
Schwoll von Aehren, und reich drückte den  
Acker die Saat.  
Aber die übrige Welt verschmachtete: denn  
es versäumte  
Ueber der Liebe Genuss Ceres den schönen  
Beruf. —  
Voll Erstaunen vernahm der Eingeweihte das  
Märchen,  
Winkte der Liebsten . . . Verstehst du nun,  
Geliebte, den Wink? —



Jene buschige Myrte beschattet ein heiliges  
Plätzchen!  
Unsre Zufriedenheit bringt keine Gefährde  
der Welt.

---

XIII.

**A**mor bleibt ein Schalk, und wer ihm ver-  
traut, ist betrogen!  
Heuchelnd kam er zu mir: »Diesmal nur  
traue mir noch,  
Redlich mein ichs mit dir: du hast dein Leben  
und Dichten,  
Dankbar erkenn ich es wohl, meiner Ver-  
ehrung geweiht.  
Siehe, dir bin ich nun gar nach Rom gefolget!  
Ich möchte  
Dir im fremden Gebiet gern was Gefälliges  
thun.  
Jeder Reisende klagt, er finde schlechte Be-  
wirthung —  
Welchen Amor empfiehlt, köstlich bewirthet  
ist er!  
Du betrachtetest mit Staunen die Trümmern  
alter Gebäude  
Und durchwandelst mit Sinn diesen geheil-  
igten Raum.

Du verehrest noch mehr die werten Reste  
des Bildens

Einziger Künstler, die ich stets in der  
Werkstatt besucht.

Diese Gestalten — ich formte sie selbst! Ver-  
zeih mir, ich prahle

Diesmal nicht: du gestehst, was ich dir  
sage, sei wahr? —

Nun du mir lässiger dienst, wo sind die  
schönen Gestalten,

Wo die Farben, der Glanz deiner Erfin-  
dungen hin?

Denkst du nun wieder zu bilden, o Freund?  
Die Schule der Griechen

Blieb noch offen, das Thor schlossen die  
Jahre nicht zu.

Ich, der Lehrer, bin ewig jung und liebe die  
Jungen.

Nicht so altklug gethan! Munter! Begreife  
mich wohl!

Das Antike war neu, da jene Glücklichen  
lebten!

Lebe glücklich, und so lebe die Vorzeit  
in dir!

Stoff zum Liede, wo nimmst du ihn her?  
Ich muss dir ihn geben,

Und den höheren Stil lehret die Liebe  
dich nur.« —

Also sprach der Sophiste. Wer widersprach  
ihm? Und leider  
Bin ich zu folgen gewöhnt, wenn der Ge-  
bieter befiehlt. —  
Nun? Verrätherisch hält er sein Wort! Giebt  
Stoff zu Gesängen:  
Aber, er raubt mir die Zeit, Kraft und  
Besinnung zugleich!  
Blicke, Händedruck und Küsse, gemüthliche  
Worte,  
Silben köstlichen Sinns wechselt ein lieben-  
des Paar:  
Da wird ein Lispeln Geschwätze, da wird  
ein Stottern zur Rede —  
Solch ein Hymnus verhallt ohne prosodisches  
Mass!  
Dich, Aurora, wie kannt ich dich sonst als  
Freundin der Musen!  
Hat, Aurora, dich auch Amor, der lose,  
verführt?  
Du erscheinst mir nun als seine Freundin  
und weckest  
Mich an seinem Altar wieder zum festlichen  
Tag.  
Find ich die Fülle der Locken an meinem  
Busen — das Köpfchen  
Ruhet und drücket den Arm, der sich dem  
Halse bequemt —

Welch ein freudig Erwachen! Erhieltet ihr,  
ruhige Stunden,  
Mir das Denkmal der Lust, die in den  
Schlaf uns gewiegt! —  
Sie bewegt sich im Schlummer und sinkt auf  
die Breite des Lagers,  
Weggewendet, und doch lässt sie mir Hand  
noch in Hand.  
Herzliche Liebe verbindet uns stets und treues  
Verlangen,  
Und den Wechsel behielt nur die Begierde  
sich vor. —  
Einen Druck der Hand, — ich sähe die himm-  
lischen Augen  
Wieder offen! — O nein! Lasst auf der  
Bildung mich ruhn!  
Bleibt geschlossen! Ihr macht mich verworren  
und trunken, ihr raubet  
Mir den stillen Genuss reiner Betrachtung  
zu früh.  
Diese Formen, wie gross! Wie edel gewendet  
die Glieder!  
Schließ Ariadne so schön — Theseus, du  
konntest entfliehn?  
Einen Kuss nur auf diese Lippen! O Theseus,  
nun scheid!  
Blick ihr ins Auge! Sie wacht! — Ewig  
nun hält sie dich fest.

XIV.

Zünde mir Licht an, Knabe! — »Noch ist  
es hell. Ihr verzehret  
Oel und Docht nur umsonst. Schliesset  
die Läden doch nicht!  
Hinter die Häuser verbarg sich die Sonne —  
nicht hinter die Berge!  
Ein halb Stündchen noch währts bis zum  
Geläute der Nacht.«  
Unglückseliger! Geh und gehorche! Mein  
Mädchen erwart ich —  
Tröste mich, Lämpchen, indess, lieblicher  
Bote der Nacht!

---

XV.

Cäsarn wär ich wohl nie zu fernen Britannen  
gefolget —  
Florus hätte mich leicht in die Popine ge-  
schleppt!  
Denn mir bleiben weit mehr die Nebel des  
traurigen Nordens  
Als ein geschäftiges Volk südlicher Flöhe  
verhasst.

Und von heut an seid mir noch schöner ge-  
grüßet, ihr Schenken:  
Osterien, wie euch schicklich der Römer  
benennt!  
Denn ihr zeigtet mir heute die Liebste, vom  
Oheim begleitet,  
Den die Gute so oft, mich zu besitzen,  
betrügt.  
Hier stand unser Tisch, den Deutsche ver-  
traulich umgaben,  
Drüben suchte das Kind neben der Mutter  
den Platz,  
Rückte vielmals die Bank und wusst es artig  
zu machen,  
Dass ich halb ihr Gesicht, völlig den Nacken  
gewann.  
Lauter sprach sie, als hier die Römerin pfeget,  
kredenzte,  
Blickte rückwärts nach mir, goss und ver-  
fehlte das Glas.  
Wein floss über den Tisch — und sie mit  
zierlichem Finger  
Zog auf dem hölzernen Blatt Kreise der  
Feuchtigkeit hin.  
Meinen Namen verschlang sie mit ihrem —  
ich schaute begierig  
Immer dem Fingerchen nach, und sie be-  
merkte mich wohl.

Endlich zog sie behende das Zeichen der  
römischen Fünfe

Und ein Strichlein davor. Schnell, und  
sobald ichs gesehn,

Schlang sie Kreise durch Kreise, die Lettern  
und Ziffern zu löschen —

Aber die köstliche — IV — blieb mir ins  
Auge geprägt!

Stumm war ich sitzen geblieben und biss die  
glühende Lippe

Halb aus Schalkheit und Lust, halb aus  
Begierde mir wund.

Noch so lange bis Nacht! Dann noch vier  
Stunden zu warten!

Hohe Sonne, du weilst und du beschauest  
dein Rom!

Grösseres sahest du nichts und wirst nichts  
Grösseres sehen,

Wie es dein Priester Horaz in der Ent-  
zückung versprach.

Aber heute verweile nicht länger und wende  
die Blicke

Von dem Siebengebirg früher und williger  
ab!

Einem Dichter zu Liebe verkürze die herr-  
lichen Stunden,

Die mit begierigem Blick selig der Maler  
geniesst!

Glühend blicke noch schnell zu diesen hohen  
    Façaden,  
    Kuppeln und Säulen zuletzt und Obelisken  
    herauf —  
Stürze dich eilig ins Meer, um morgen früher  
    zu sehen,  
    Was du mit göttlicher Lust viele Jahr-  
    hunderte sahst:  
Diese feuchten, mit Rohr so lange bewachsenen  
    Gestade,  
    Diese von Bäumen und Busch düster be-  
    schatteten Höhn.  
Wenig Hütten zeigten sie erst: dann sahst du  
    auf einmal  
    Sie vom wimmelnden Volk glücklicher  
    Räuber belebt,  
Alles schleppten sie drauf an diese Stätte  
    zusammen:  
    Kaum war das übrige Rund deiner Be-  
    trachtung noch wert.  
Sahst eine Welt hier entstehn — sahst eine  
    Welt hier in Trümmern,  
    Aus den Trümmern aufs neu fast eine  
    grössere Welt!  
Dass ich diese noch lange, von dir beleuchtet,  
    erblicke,  
    Spinne die Parze mir klug langsam den  
    Faden herab! —



Aber sie eile herbei, die schön bezeichnete  
Stunde!

Glücklich! Hör ich sie schon? Nein!  
Doch ich höre schon drei.

So, ihr lieben Musen, betragt ihr wieder die  
Länge

Dieser Weile, die mich von der Geliebten  
getrennt.

Lebet wohl! Nun eil ich und fürcht euch  
nicht zu beleidgen —

Denn ihr Stolzen, ihr gebt Amor doch  
immer den Rang.

---

XVI.

»**W**arum bist du, Geliebter, nicht heute zur  
Vigne gekommen?

Einsam, wie ich versprach, wartet ich oben  
auf dich.« —

Beste, schon war ich hinein: da sah ich zum  
Glücke den Oheim,

Neben den Stöcken bemüht, hinwärts und  
herwärts sich drehn.

Schleichend eilt ich hinaus. — »O, welch  
ein Irrthum ergriff dich!

Nur eine Vogelscheu wars, was dich vertrieb!  
Die Gestalt

Flickten wir emsig zusammen aus alten Kleidern  
und Rohren:

Ach! Ich half ihm daran, selbst mir zu  
schaden bemüht.

Nun, sein Wunsch ist erfüllt. Er hat den  
losesten Vogel

Heute verscheuchet, der ihm Gärtchen und  
Nichte bestiehlt.◀

---

XVII.

**M**anche Töne sind mir zuwider, doch  
bleibet am meisten

Hundegebell mir verhasst: kläffend zerreisst  
es mein Ohr.

Einen Hund nur hör ich sehr oft mit frohem  
Behagen

Bellend kläffen: den Hund, den sich der  
Nachbar erzog.

Denn er bellte mir einst mein Mädchen an,  
da sie sich heimlich

Zu mir stahl und verrieth unser Geheimniss  
beinah.

Jetzo, hör ich ihn bellen, so denk ich nur  
immer: sie kommt wohl?

Oder ich denke der Zeit, da die Erwartete  
kam.

---

XVIII.

**E**in es ist mir verdriesslich vor vielen Dingen,  
ein andres  
Bleibt mir abscheulich, empört jegliche Faser  
in mir —  
Nur der blosser Gedanke! Ich will es euch,  
Freunde, gestehen:  
Gar verdriesslich ist mir einsam das Lager  
zu Nacht —  
Aber ganz abscheulich ists, auf dem Wege  
der Liebe  
Schlangen zu fürchten und Gift unter den  
Rosen der Lust:  
Wenn im schönsten Moment der hin sich  
gebenden Freude  
Deinem sinkenden Haupt lispelnde Sorge  
sich naht. —  
Darum macht mich Faustine so glücklich: sie  
theilet das Lager  
Gerne mit mir und bewahrt Treue dem  
Treuen genau.  
Reizendes Hinderniss will die rasche Jugend:  
ich liebe,  
Mich des versicherten Guts lange bequem  
zu erfreun.

Welche Seligkeit ists! Wir wechseln sichere  
Küsse,  
Athem und Leben getrost saugen und flössen  
wir ein.  
So erfreuen wir uns der langen Nächte! Wir  
lauschen,  
Busen an Busen gedrängt, Stürmen und  
Regen und Guss.  
Und so dämmert der Morgen heran. Es  
bringen die Stunden  
Neue Blumen herbei, schmücken uns fest-  
lich den Tag. —  
Gönnet mir, o Quiriten, das Glück! Und jedem  
gewähre  
Aller Güter der Welt erstes und letztes der  
Gott!

---

XIX.

Schwer erhalten wir uns den guten Namen,  
denn Fama  
Steht mit Amor, ich weiss, meinem Ge-  
bieter, in Streit.  
Wisst ihr auch, woher es entsprang, dass beide  
sich hassen?  
Alte Geschichten sind das, und ich erzähle  
sie wohl.

Immer war sie die mächtige Göttin, doch für  
die Gesellschaft

Unerträglich, denn gern führt sie das  
herrschende Wort.

Und so war sie von je bei allen Götter-  
gelagen

Mit der Stimme von Erz Grossen und  
Kleinen verhasst.

So berühmte sie einst sich übermüthig, sie  
habe

Jovis herrlichen Sohn ganz sich zum Sklaven  
gemacht.

»Meinen Herkules führ ich dereinst, o Vater  
der Götter,«

Rief triumphirend sie aus, »wiedergeboren  
dir zu.

Herkules ist es nicht mehr, den dir Alkmene  
geboren —

Seine Verehrung für mich macht ihn auf  
Erden zum Gott.

Schaut er nach dem Olymp, so glaubst du,  
er schaue nach deinen

Mächtigen Knieen? Vergieb! Nur in den  
Aether nach mir

Blickt der würdigste Mann! Nur mich zu ver-  
dienen, durchschreitet

Leicht sein mächtiger Fuss Bahnen, die  
Keiner betrat!

Doch, ich begeg'n' ihm auch auf seinen Wegen!

Ich preise

Seinen Namen voraus, eh er die That noch  
beginnt!

Mich vermählst du ihm einst: der Amazonen  
Besieger

Werd auch meiner, und ihn nenn ich mit  
Freuden Gemahl!« —

Alles schwieg. Sie mochten nicht gern die  
Prahlerin reizen:

Denn sie denkt sich, erzürnt, leicht was  
Gehässiges aus.

Amorn bemerkte sie nicht. Er schlich bei  
Seite: den Helden

Bracht er mit weniger Kunst unter der  
Schönsten Gewalt.

Nun vermummt er sein Paar: ihr hängt er  
die Bürde des Löwen

Ueber die Schultern und lehnt mühsam die  
Keule dazu.

Drauf bespickt er mit Blumen des Helden  
sträubende Haare,

Reichet den Rocken der Faust, die sich  
dem Scherze bequemt.

So vollendet er bald die neckische Gruppe.  
Dann läuft er,

Ruft durch den ganzen Olymp: »Herrliche  
Thaten geschehn!

Nie hat Erd und Himmel, die unermüdete  
Sonne

Hat auf der ewigen Bahn keines der Wunder  
erblickt!«

Alles eilte. Sie glaubten dem losen Knaben,  
denn ernstlich

Hatt er gesprochen: und auch Fama, sie  
blieb nicht zurück.

Wer sich freute, den Mann so tief erniedrigt  
zu sehen,

Denkt ihr? Juno. Es galt Amorn ein  
freundlich Gesicht.

Fama daneben, wie stand sie beschämt, ver-  
legen, verzweifelnd!

Anfangs lachte sie nur: »Masken, ihr Götter,  
sind das!

Meinen Helden, ich kenn ihn zu gut! Es  
haben Tragöden

Uns zum besten!« Doch bald sah sie mit  
Schmerzen: er wars! —

Nicht den tausendsten Theil verdross es Vul-  
kanen, sein Weibchen

Mit dem rüstigen Freund unter den Maschen  
zu sehn,

Als das verständige Netz im rechten Moment  
sie umfasste,

Rasch die Verschlungenen umschlang, fest  
die Geniessenden hielt.

Wie sich die Jünglinge freuten, Merkur und  
Bacchus! Sie beide  
Mussten gestehen, es sei, über dem Busen  
zu ruhn

Dieses herrlichen Weibes, ein schöner Ge-  
danke. Sie baten:

»Löse, Vulkan, sie noch nicht! Lass sie  
noch einmal besehn!«

Und der Alte war so Hahnrei und hielt sie  
nur fester. —

Aber Fama, sie floh rasch und voll Grimmes  
davon.

Seit der Zeit ist zwischen den zweien der  
Fehde nicht Stillstand:

Wie sie sich Helden erwählt — gleich ist  
der Knabe darnach.

Wer sie am höchsten verehrt — den weiss er  
am besten zu fassen

Und den Sittlichsten greift er am gefähr-  
lichsten an.

Will ihm einer entgehn, den bringt er vom  
Schlimmen ins Schlimmste.

Mädchen bietet er an: wer sie ihm thöricht  
verschmählt,

Muss erst grimmige Pfeile von seinem Bogen  
erdulden:

Mann erhitzt er auf Mann, treibt die Be-  
gierden aufs Thier!



Wer sich seiner schämt, der muss erst leiden:  
dem Heuchler

Streut er bitterm Genuss unter Verbrechen  
und Noth. —

Aber auch sie, die Göttin, verfolgt ihn mit  
Augen und Ohren!

Sieht sie ihn einmal bei dir, gleich ist sie  
feindlich gesinnt:

Schreckt dich mit ernstem Blick, verachtenden  
Mienen, und heftig

Strenge verruft sie das Haus, das er ge-  
wöhnlich besucht.

Und so geht es auch mir: schon leid ich ein  
wenig — die Göttin,

Eiferstüchtig, sie forscht meinem Geheimnisse  
nach.

Doch es ist ein altes Gesetz: ich schweig und  
verehre —

Denn der Könige Zwist büssten die Griechen  
wie ich.

---

XX.

Zieret Stärke den Mann und freies, muthiges  
Wesen,  
O, so ziemet ihm fast tiefes Geheimniss  
noch mehr.  
Städtebezwingerin du, Verschwiegenheit! Für-  
stin der Völker!  
Theure Göttin, die mich sicher durchs  
Leben geführt,  
Welches Schicksal erfahr ich? Es löset scher-  
zend die Muse,  
Amor löset, der Schalk, mir den verschlos-  
senen Mund. —  
Ach, schon wird es so schwer, der Könige  
Schande verbergen!  
Weder die Krone bedeckt, weder ein  
phrygischer Bund  
Midas verlängertes Ohr: der nächste Diener  
entdeckt es,  
Und ihm ängstet und drückt gleich das  
Geheimniss die Brust.  
In die Erde vergrüb er es gern, um sich zu  
erleichtern —  
Doch die Erde verwahrt solche Geheim-  
nisse nicht.

Rohre spriessen hervor und rauschen und  
lispeln im Winde:

»Midas! Midas der Fürst, trägt ein ver-  
längertes Ohr!« —

Schwerer wird es nun mir, ein schönes Ge-  
heimniss zu wahren:

Ach, den Lippen entquillt Fülle des Herzens  
so leicht!

Keiner Freundin darf ichs vertraun: sie  
möchte mich schelten —

Keinem Freunde: vielleicht brächte der  
Freund mir Gefahr.

Mein Entzücken dem Hain, dem schallenden  
Felsen zu sagen,

Bin ich endlich nicht jung, bin ich nicht  
einsam genug. —

Dir, Hexameter, dir, Pentameter, sei es ver-  
trauet,

Wie sie des Tags mich erfreut, wie sie des  
Nachts mich beglückt.

Sie, von vielen Männern gesucht, vermeidet  
die Schlingen,

Die ihr der Kühnere frech, heimlich der  
Listige legt.

Klug und zierlich schlüpft sie vorbei und  
kennet die Wege,

Wo sie der Liebste gewiss lauschend, be-  
gierig empfängt. —

Zaudre, Luna! Sie kommt — damit sie der  
Nachbar nicht sehe! -  
Rausche, Lüftchen, im Laub! Niemand  
vernehme den Tritt!  
Und ihr, wachset und blüht, geliebte Lieder!  
Und wieget  
Euch im leisesten Hauch lauer und lieben-  
der Luft,  
Und entdeckt den Quiriten, wie jene Rohre  
geschwätzig,  
Eines glücklichen Paars schönes Geheimniss  
zuletzt!

## Römische Elegien.

In den Ausgaben unterdrückt.

### I.

Mehr, als ich ahndete, schön, das Glück, es  
ist mir geworden:

Amor führte mich klug allen Palästen vorbei.  
Ihm ist es lange bekannt, auch hab ich es  
selbst wohl erfahren,

Was ein goldnes Gemach hinter Tapeten  
verbirgt.

Nennet blind ihn und Knaben und ungezogen,  
ich kenne

Klugen Amor, dich wohl, nimmerbestech-  
licher Gott!

Uns verführten sie nicht, die majestätischen  
Façaden,

Weder das ernste Cortil, noch der galante  
Balkon.

Eilig ging es vorbei, und niedere, zierliche  
Pforte

Nahm den Führer zugleich, nahm den Ver-  
langenden auf.

Alles verschafft er mir da, hilft Alles und  
Alles erhalten,

Streuet jeglichen Tag frischere Rosen mir  
auf.

Hab ich den Himmel nicht hier? — Was  
giebst du, schöne Borghese,  
Nipotina, was giebst deinen Geliebten du  
mehr?

Tafel, Gesellschaft und Chors und Spiel und  
Oper und Bälle,

Amorn rauben sie oft nur die gelegenste  
Zeit.

Oder will sie bequem den Freund am Busen  
verbergen —

Wünscht er von alle dem Schmuck nicht  
schon behend sie befreit?

II.

Zwei gefährliche Schlangen, vom Chore  
der Dichter gescholten,  
Grausend kennt sie die Welt Jahre die  
tausende schon:  
Python, dich und dich, Lernäischer Drache!  
Doch seid ihr  
Durch die rüstige Hand thätiger Götter  
gefällt.  
Ihr zerstöret nicht mehr mit feurigem Athem  
und Geifer  
Heerde, Wiesen und Wald, goldene Saaten  
nicht mehr. —  
Doch, welch ein feindlicher Gott hat uns im  
Zorne die neue  
Ungeheure Geburt giftigen Schlammes ge-  
sandt?  
Ueberall schleicht er sich ein und in den  
lieblichsten Gärtchen  
Lauert tückisch der Wurm, packt den Ge-  
niessenden an.

*und sind erst jetzt — leider immer noch castrirt —*

---

Sei mir, hesperischer Drache, gegrüsst, du  
zeigtest dich muthig,

Du vertheidigtest kühn goldener Aepfel  
Besitz!

Aber dieser vertheidiget nichts — und wo  
er sich findet,

Sind die Gärten, die Frucht keiner Ver-  
theidigung werth.

Heimlich krümmet er sich im Busche, besudelt  
die Quellen,

Geifert, wandelt in Gift Amors belebenden  
Thau. —

O, wie glücklich warst du, Lukrez! Du  
konntest der Liebe

Ganz entsagen und doch jeglichem Körper  
vertraun.

Selig warst du Properz, . . .

---

Und wenn Cynthia dich aus jenen Um-  
armungen schreckte,

Untreu fand sie dich zwar — aber sie  
fand dich gesund.

Jetzt: wer hütet sich nicht, langweilige Treue  
zu brechen,

Wen die Liebe nicht hielt, hält die Besorg-  
lichkeit auf.

Und auch da, wer weiss! Gewagt ist jegliche  
Freude.

---



O der goldenen Zeit, da Jupiter noch vom  
Olympus

Sich zu Semele bald, bald zu Callisto begab.  
Ihm lag selber daran, die Schwelle des heiligen  
Tempels

Rein zu finden, den er liebend und mächtig  
betrat.

O wie hätte Juno getobt, wenn im Streite der  
Liebe

Gegen sie der Gemahl giftige Waffen ge-  
kehrt.

— — — — —  
Doch wir sind nicht ganz — wie alte Heiden —  
verlassen,

Immer noch schwebet ein Gott über die  
Erde dahin,

Eilig und ewig geschäftig. Ihr kennt ihn alle:  
verehrt ihn!

Ihn, den Boten des Zeus, Hermes, den  
heilenden Gott!

Fielen des Vaters Tempel zu Grund, be-  
zeichnen die Säulen

Paarweis kaum noch den Platz alter ver-  
ehrender Pracht,

Wird des Sohnes Tempel doch stehn und  
ewige Zeiten

Wechselt der Bittende stets dort mit dem  
Dankenden ab. — —

Eins nur fleh ich im Stillen. An euch, ihr  
Grazien, wend ich  
Dieses heisse Gebet tief aus dem Busen  
herauf:  
Schütztet mir mein kleines, mein artiges  
Gärtchen, entfernet  
Jegliches Uebel von mir! Reichet mir Amor  
die Hand,  
O so gebet mir stets, sobald ich dem Schelmen  
vertraue,  
Ohne Sorgen und Furcht, ohne Gefahr den  
Genuss!

---

## Venetianische Epigramme.

I.

Sarkophagen und Urnen verzierte der Heide  
mit Leben:

Faunen tanzen umher, mit der Bacchantinnen  
Chor

Machen sie bunte Reihe: der ziegengefüsselte  
Pausback

Zwingt den heiseren Ton wild aus dem  
schmetternden Horn.

Cymbeln, Trommeln erklingen: wir sehen und  
hören den Marmor.

Flatternde Vögel, wie schmeckt herrlich  
dem Schnabel die Frucht!

Euch verscheuchet kein Lärm, noch weniger  
scheucht er den Amor,

Der in dem bunten Gewühl erst sich der  
Fackel erfreut.

So überwältiget Fülle den Tod. Und die Asche  
da drinnen

Scheint im stillen Bezirk noch sich des  
Lebens zu freun.

Und so ziere denn auch den Sarkophagen des  
Dichters

Diese Rolle, die er reichlich mit Leben  
geschmückt!

2.

Kaum erblickt ich den blaueren Himmel, die  
glänzende Sonne,  
Reich, vom Felsen herab, Epheu zu Kränzen  
geschmückt,  
Sah den emsigen Winzer die Rebe der Pappel  
verbinden —  
Ueber die Wiege Virgils kam mir ein lau-  
lichter Wind —  
Da gesellten sich wieder die Musen zum Freunde:  
wir pflogen  
Abgerissnes Gespräch, wie es den Wanderer  
freut.

3.

Immer halt ich die Liebste begierig im Arme  
geschlossen,  
Immer drängt sich mein Herz fest an den  
Busen ihr an,  
Immer lehnet mein Haupt an ihren Knien,  
ich blicke  
Nach dem lieblichen Mund, ihr nach den  
Augen hinauf. —  
»Weichling!« schölte mich einer: »und so  
verbringst du die Tage?«  
Ach, ich verbringe sie schlimm! Höre  
nur, wie mir geschieht!  
Leider wend ich den Rücken der einzigen  
Freude des Lebens:

Schon den zwanzigsten Tag schleppt mich  
der Wagen dahin.  
Vetturine trotzen mir nun, es schmeichelt der  
Kämmrer,  
Und der Bediente vom Platz sinnet auf  
Lügen und Trug.  
Will ich ihnen entgehn, so fasst mich der  
Meister der Posten,  
[Postillone sind Herrn], dann die Dogane  
dazu! —  
»Ich verstehe dich nicht. Du widersprichst  
dir! Du schienest  
Paradiesisch zu ruhn, ganz wie Rinaldo  
beglückt.«  
Ach! ich verstehe mich wohl: es ist mein  
Körper auf Reisen,  
Und es ruhet mein Geist stets der Geliebten  
im Schooss.

4.

Noch ist Italien, wie ichs verliess! Noch stäuben  
die Wege,  
Noch ist der Fremde geprellt, stell er sich,  
wie er auch will.  
Deutsche Rechtlichkeit suchst du in allen  
Winkeln vergebens!  
Leben und Weben ist hier, aber nicht Ord-  
nung und Zucht.

Jeder sorgt nur für sich, ist eitel, misstrauet  
dem andern,  
Und die Meister des Staats sorgen nur  
wieder für sich. —  
Schön ist das Land, doch ach! Faustinen  
find ich nicht wieder —  
Das ist Italien nicht mehr, das ich mit  
Schmerzen verliess!

5.

Ruhig gelehnt in der Gondel durchfuhr ich  
die Reihen der Schiffe,  
Die in dem grossen Kanal, viele befrachtete  
stehn.  
Mancherlei Waare findest du da für manches  
Bedürfniss,  
Weizen, Wein und Gemüs, Scheite wie  
leichtes Gesträuch. —  
Pfeilschnell drangen wir durch: da traf ein  
verlorener Lorbeer  
Derb mir die Wangen. Ich rief: »Daphne,  
verletzest du mich?  
Lohn erwartet ich eher.« Die Nympe  
lispelte lächelnd:  
»Dichter sündgen nicht schwer. Leicht ist  
die Strafe. Fahr hin!«

6.

Seh ich den Pilgrim, so kann ich mich nie  
der Thränen enthalten.

O, wie beseliget uns Menschen ein falscher  
Begriff!

7.

Eine Liebe hatt ich: sie war mir lieber als  
alles!

Aber ich hab sie nicht mehr! »Schweig  
und ertrag den Verlust!«

8.

Diese Gondel vergleich ich der sanft ein-  
schaukelnden Wiege,

Und das Kästchen darauf scheint ein ge-  
räumiger Sarg.

Recht so! Zwischen Sarg und Wiege — wir  
schwanken und schweben

Auf dem grossen Kanal träumend ins  
Leben dahin.

9.

Feierlich sehen wir neben dem Dogen den  
Nuntius gehen:

Sie begraben den Herrn, einer versiegelt  
den Stein.

Was der Doge sich denkt, ich weiss es nicht,  
aber der andre

Lächelt über den Ernst dieses Gepräuges  
gewiss.

10.

Warum treibt sich das Volk so und schreit?

Es will sich ernähren,

Kinder zeugen und die nähren, so gut es  
vermag.

Merke dir, Reisender, das und thue zu Hause  
desgleichen!

Weiter bringt es kein Mensch, stell er sich,  
wie er auch will.

11.

»Wie sie klingeln, die Pfaffen! Wie angelegen  
sies machen,

Dass man komme, nur ja plappre, wie gestern  
so heut!«

Scheltet mir nicht die Pfaffen! Sie kennen des  
Menschen Bedürfnis:

Denn wie ist er beglückt, plappert er morgen  
wie heut!

12.

Mache der Schwärmer sich Schüler wie Sand am  
Meere — der Sand ist

Sand. Die Perle sei mein, du, o vernünftiger  
Freund!

13.

Stüss, den sprossenden Klee mit weichlichen  
Füssen im Frühling

Und die Wolle des Lamms tasten mit zärt-  
licher Hand —



Süss, voll Blüthen zu sehn die neulebendigen  
Zweige,  
Dann das grünende Laub locken mit  
sehndem Blick. —  
Aber süsser, mit Blumen dem Busen der  
Schäferin schmeicheln —  
Ach! Den gewohnten Genuss lässt mich  
entbehren der Mai!

14.

Diesem Amboss vergleich ich das Land, dem  
Hammer den Fürsten —  
Und dem Volke das Blech, das in der  
Mitte sich krümmt.  
Wehe dem armen Blech, wenn nur willkürliche  
Schläge  
Ungewiss treffen, und nie fertig der Kessel  
erscheint!

15.

Schüler macht sich der Schwärmer genug und  
rühret die Menge,  
Wenn der vernünftige Mann einzelne  
Liebende zählt.  
Wunderthätige Bilder sind meist nur schlechte  
Gemälde:  
Werke des Geists und der Kunst sind für  
den Pöbel nicht da!

16.

Mache zum Herrscher sich der, der seinen  
Vortheil verstehet —  
Doch wir wählen uns den, der sich auf  
unsern versteht.

17.

Noth lehrt beten. Man sagts. Will einer es  
lernen, er gehe  
Nach Italien! Noth findet der Fremde  
gewiss.

18.

Welch ein heftig Gedränge nach diesem Laden!  
Wie emsig  
Wägt man, empfängt man das Geld, reicht  
man die Waare dahin!  
Schnupftabak wird hier verkauft. — Das heisst  
sich selber erkennen!  
Nieswurz holt sich das Volk ohne Verord-  
nung und Arzt.

19.

Jeder Edle Venedigs kann Doge werden. Das  
macht ihn  
Gleich als Knaben so fein, eigen, bedächtig  
und stolz.  
Darum sind die Oblaten so zart im katho-  
lischen Wälschland:  
Denn aus demselbigen Teig weihet der  
Pfaffe den Gott.

20.

Ruhig am Arsenal stehn zwei altgriechische  
Löwen.

Klein wird neben dem Paar Pforte wie  
Thurm und Kanal.

Käme die Mutter der Götter herab, es  
schmiegen sich beide

Vor den Wagen, und sie freute sich ihres  
Gespanns.

Aber nun ruhen sie traurig: der neue ge-  
flügelte Kater

Schnurrt überall, und ihn nennet Venedig  
Patron.

21.

Emsig wallet der Pilger! Und wird er den  
Heiligen finden,

Hören und sehen den Mann, welcher die  
Wunder gethan?

Nein, es führte die Zeit ihn hinweg: du findest  
nur Reste,

Seinen Schädel, ein paar seiner Gebeine  
verwahrt. —

Wir sind allesamt Pilger, die wir Italien suchen:  
Nur ein zerstreutes Gebein ehren wir gläubig  
und froh.

22.

Jupiter Pluvius, heut erscheinst du ein freund-  
licher Dämon,  
Denn ein vielfach Geschenk giebst du in  
einem Moment:  
Giebst Venedig zu trinken, dem Lande grünen-  
des Wachsthum —  
Manches kleine Gedicht giebst du dem  
Büchelchen hier.

23.

Giesse nur, tränke nur fort die rothbemäntelten  
Frösche,  
Wässre das durstende Land, dass es uns  
Broccoli schickt!  
Nur durchwässre mir nicht dies Büchlein! Es  
sei mir ein Fläschchen  
Reinen Araks, und Punsch mache sich jeder  
nach Lust!

24.

»Sanct Johannes im Koth« heisst jene Kirche.  
Venedig  
Nenn ich mit doppeltem Recht heute Sanct  
Markus im Koth.

25.

Hast du Bajä gesehn, so kennst du das Meer  
und die Fische.  
Hier ist Venedig: du kennst nun auch den  
Pfuhl und den Frosch.

26.

»Schläfst du noch immer?« Nur still und lass  
mich ruhen! Erwach ich,  
Nun, was soll ich denn hier? Breit ist  
das Bette, doch leer. —  
Ist überall ja doch Sardinien, wo man allein  
schläft,  
Tibur, Freund, überall, wo dich die Lieb-  
liche weckt.

27.

Alle Neun, sie winkten mir oft, [ich meine  
die Musen,]  
Doch ich achtet es nicht, hatte das Mädchen  
im Schooss.  
Nun verliess ich mein Liebchen: mich haben  
die Musen verlassen,  
Und ich schielte verwirrt, seitwärts nach  
Messer und Strick.  
Doch von Göttern ist voll der Olymp: du  
kamst mich zu retten,  
Langeweile! Sei mir, Mutter der Musen,  
gegrüsst!

28.

Welch ein Mädchen ich wünsche zu haben?  
Ihr fragt mich? Ich hab sie,  
Wie ich sie wünsche! Das sagt, dünkt mich,  
mit wenigem viel.

An dem Meere ging ich und suchte mir  
Muscheln. In einer  
Fand ich ein Perlchen. Es bleibt nun mir  
am Herzen verwahrt.

29.

Vieles hab ich versucht, gezeichnet, in Kupfer  
gestochen,  
Oel gemalt, in Thon hab ich auch manches  
gedruckt,  
Unbeständig jedoch, und nichts gelernt noch  
geleistet.

Nur ein einzig Talent bracht ich der Meister-  
schaft nah:  
Deutsch zu schreiben. Und so verderb ich  
unglücklicher Dichter  
In dem schlechtesten Stoff leider nun Leben  
und Kunst.

30.

Schöne Kinder tragt ihr und steht mit ver-  
deckten Gesichtern,  
Bettelt — das heiss ich: mit Macht reden  
ans männliche Herz!  
Jeder wünscht sich ein Knäbchen, wie ihr  
das dürftige zeigt,  
Und ein Liebchen, wie mans unter dem  
Schleier sich denkt.

31.

Das ist dein eigenes Kind nicht, worauf du  
bettelst, und rührst mich.  
O, wie rührt mich erst die, die mir mein  
eigenes bringt!

32.

Warum leckst du dein Mäulchen, indem du  
mir eilig begegnest?  
Wohl, dein Züngelchen sagt mir, wie ge-  
sprächig es sei.

33.

Sämmtliche Künste lernt und treibet der  
Deutsche. Zu jeder  
Zeigt er ein schönes Talent, wenn er sie  
ernstlich ergreift.  
Eine Kunst nur treibt er und will sie nicht  
lernen: die Dichtkunst.  
Darum pfuscht er auch so. Freunde, wir  
habens erlebt!

34.

Oft erklärtet ihr euch als Freunde des Dichters,  
ihr Götter!  
Gebt ihm auch, was er bedarf! Mässiges  
braucht er, doch viel:  
Erstlich freundliche Wohnung, dann leidlich  
zu essen — zu trinken

Gut: der Deutsche versteht sich auf den  
Nektar wie ihr.

Dann geziemende Kleidung und Freunde,  
vertraulich zu schwatzen,

Dann ein Liebchen des Nachts, das ihn  
von Herzen begehrt.

Diese fünf natürlichen Dinge verlang ich vor  
allem.

Gebet mir ferner dazu Sprachen, die alten  
und neu'n,

Dass ich der Völker Gewerb und ihre Ge-  
schichten vernehme,

Gebt mir ein reines Gefühl, was sie in  
Künsten gëthan!

Ansehn gebt mir im Volke, verschafft bei  
Mächtigen Einfluss,

Oder was sonst noch bequem unter den  
Menschen erscheint!

Gut — schon dank ich euch, Götter! Ihr habt  
den glücklichsten Menschen

Ehstens fertig, denn ihr gönntet das meiste  
mir schon.

35.

Klein ist unter den Fürsten Germaniens freilich  
der meine,

Kurz und schmal ist sein Land, mässig  
nur, was er vermag.



Aber so wende nach innen, so wende nach  
aussen die Kräfte

Jeder! Da wär es ein Fest, Deutscher mit  
Deutschen zu sein.

Doch was priesest du ihn, den Thaten und  
Werke verkünden?

Und bestochen erschien deine Verehrung  
vielleicht;

Denn mir hat er gegeben, was Grosse selten  
gewähren,

Neigung, Musse, Vertraun, Felder und  
Garten und Haus.

Niemand braucht ich zu danken als ihm,  
und manches bedurft ich,

Der ich mich auf den Erwerb schlecht als  
ein Dichter verstand.

Hat mich Europa gelobt, was hat mir Europa  
gegeben?

Nichts! Ich habe, wie schwer! meine Ge-  
dichte bezahlt.

Deutschland ahmte mich nach, und Frank-  
reich mochte mich lesen.

England, freundlich empfindest du den zer-  
rütteten Gast!

Doch was fördert es mich, dass auch sogar  
der Chinese

Malet mit ängstlicher Hand Werthern und  
Lotten auf Glas?

Niemals frug ein Kaiser nach mir, es hat sich  
kein König  
Um mich bekümmert, und Er war mir  
August und Mäcen.

36.

Eines Menschen Leben, was ists? Doch  
Tausende können  
Reden über den Mann, was er und wie  
ers gethan.  
Weniger ist ein Gedicht. Doch können es  
Tausend geniessen,  
Tausende tadeln. Mein Freund, lebe nur,  
dichte nur fort!

37.

Müde war ich geworden, nur immer Gemälde  
zu sehen,  
Herrliche Schätze der Kunst, wie sie Venedig  
bewahrt.  
Denn auch dieser Genuss verlangt Erholung  
und Musse:  
Nach lebendigem Reiz suchte mein schmach-  
tender Blick.  
Gauklerin! Da ersah ich in dir zu den Bübchen  
das Urbild,  
Wie sie Johannes Bellin reizend mit Flügeln  
gemalt,

Wie sie Paul Veronese mit Bechern dem  
Bräutigam sendet,  
Dessen Gäste, getäuscht, Wasser geniessen  
für Wein.

38.

Wie, von der künstlichsten Hand geschnitzt,  
das liebe Figürchen,  
Weich und ohne Gebein, wie die Molluska  
nur schwimmt!  
Alles ist Glied und alles Gelenk und alles  
gefällig,  
Alles nach Massen gebaut, alles nach Will-  
kür bewegt.  
Menschen hab ich gekannt und Thiere, so  
Vögel als Fische,  
Manches besondre Gewürm, Wunder der  
grossen Natur,  
Und doch staun ich dich an, Bettine, lieb-  
liches Wunder,  
Die du alles zugleich bist und ein Engel  
dazu.

39.

Kehre nicht, liebliches Kind, die Beinchen  
hinauf zu dem Himmell  
Jupiter sieht dich, der Schalk, und Ganymed  
ist besorgt.

40.

Wende die Füßchen zum Himmel nur ohne  
Sorge! Wir strecken  
Arme betend empor, aber nicht schuldlos  
wie du.

41.

Seitswärts neigt sich dein Hälschen. Ist das  
ein Wunder? Es trägt ja  
Oft dich Ganze, du bist leicht, nur dem  
Hälschen zu schwer.  
Mir ist sie gar nicht zuwider, die schiefe  
Stellung des Köpfchens —  
Unter schönerer Last beugte kein Nacken  
sich je.

42.

So verwirret mit dumpf-willkürlich verwebten  
Gestalten,  
Höllisch und trübe gesinnt, Breughel den  
schwankenden Blick —  
So zerrüttet auch Dürer mit apokalyptischen  
Bildern,  
Menschen und Grillen zugleich, unser ges-  
undes Gehirn —  
So erregt ein Dichter, von Sphinxen, Sirenen,  
Centauren  
Singend mit Macht, Neugier in dem ver-  
wunderten Ohr —

So bewege ein Traum den Sorglichen, wenn  
er zu greifen,  
Glaubt und vorwärts zu gehn — alles ver-  
änderlich schwebt —  
So verwirrt uns Bettine, wenn sie die Glieder  
verwechselt!  
Doch erfreut sie uns gleich, wenn sie die  
Sohlen betritt.

43.

Gern überschreit ich die Grenze, mit breiter  
Kreide gezogen.  
Wenn du Botteggha dir machst, drängst du  
mich artig zurück.

44.

»Ach! mit diesen Seelen, was macht er?  
Jesus Maria!  
Bündelchen Wäsche sind das, wie man zum  
Brunnen sie trägt.  
Wahrlich, sie fällt! Ich halt es nicht aus! Komm,  
gehn wir! — Wie zierlich,  
Sieh nur, wie steht sie, wie leicht! Alles  
mit Lächeln und Lust!«  
Altes Weib, du bewunderst mit Recht Bettinen:  
du scheinst mir  
Jünger zu werden und schön, da dich mein  
Liebling erfreut.

45.

Alles seh ich so gerne von dir, doch seh ich  
am liebsten,  
Wenn der Vater behend über dich selber  
dich wirft,  
Du dich im Schwung überschlägst und nach  
dem tödtlichen Sprunge  
Wieder stehest und läufst, eben als wär  
nichts geschehn.

46.

Schon entrunzeln sich alle Gesichter, die  
Furchen der Mühe,  
Sorgen und Armuth fliehn, Glückliche  
glaubt man zu sehn.  
Dir erweicht sich der Schiffer und klopft dir  
die Wange: der Säckel  
Thut sich dir kärglich zwar, aber er thut  
sich doch auf,  
Und der Bewohner Venedigs entfaltet den  
Mantel und reicht dir,  
Eben als flehdest du laut bei den Mirakeln  
Antons,  
Bei des Herrn fünf Wunden, dem Herzen  
der seligsten Jungfrau,  
Bei der feurigen Qual, welche die Seelen  
durchfeßt!

Jeder kleine Knabe, der Schiffer, der Höke,  
der Bettler

Drängt sich und freut sich bei dir, dass  
er ein Kind ist wie du.

47.

Dichten ist ein lustig Handwerk, nur find  
ich es theuer:

Wie dies Büchlein mir wächst, gehn die  
Zechinen mir fort.

48.

»Welch ein Wahnsinn ergriff dich im Müssig-  
gang? Hältst du nicht inne?

Wird dies Mädchen ein Buch? Stimme  
was Klügeres an!« —

Wartet, bald will ich die Könige singen, die  
Grossen der Erde,

Wenn ich ihr Handwerk und sie besser  
verstehe wie jetzt.

Unterdessen sing ich Bettinen, denn Gaukler  
und Dichter

Sind gar nahe verwandt, suchen und  
finden sich gern.

49.

»Böcke, zur Linken mit euch!« So ordnet  
künftig der Richter.

»Und ihr Schäfchen, ihr sollt ruhig zur  
Rechten mir stehn!«

Wohl! Doch eines verschweigen die Evange-  
listen. Dann sagt er:  
»Seid, Vernünftige, mir grad gegenüber-  
gestellt!«

50.

Wisst ihr, wie ich gewiss euch Epigramme in  
Schaaren  
Fertige? Führet mich nur weit von der  
Liebsten hinweg!

51.

Alle Freiheits-Apostel, sie waren mir immer  
zuwider:  
Willkür suchte doch nur jeder am Ende  
für sich.  
Willst du viele befrein, so wag es, vielen zu  
dienen!  
Wie gefährlich das sei, willst du es wissen?  
Versuchs!

52.

Was hat Joseph gewollt und was wird Leopold  
wollen?  
Menschen sind sie wie wir — Menschen,  
wir sind es wie sie.  
Nie gelingt es der Menge, für sich zu wollen;  
wir wissens.  
Doch wer verstehet für uns alle zu wollen,  
er zeigs!



53.

Jeglichen Schwärmer schlagt mir ans Kreuz  
im dreissigsten Jahre!

Kennt er nur einmal die Welt, wird der  
Betrogene der Schelm.

54.

Frankreichs traurig Geschick, die Grossen  
mögens bedenken,

Aber bedenken fürwahr sollen es Kleine  
noch mehr.

Grosse gingen zu Grunde, doch wer be-  
schützte die Menge

Gegen die Menge? Da war Menge der  
Menge Tyrann.

55.

Tolle Zeiten hab ich erlebt und hab nicht  
ermangelt,

Selbst auch thöricht zu sein, wie es die  
Zeit mir gebot.

56.

»Sage, thun wir nicht recht? Wir müssen  
den Pöbel betrügen!

Sieh nur, wie ungeschickt, sieh nur, wie  
wild er sich zeigt!«

Ungeschickt und wild sind alle rohen Be-  
trogenen,

Seid nur redlich und so führt ihn zum  
Menschlichen an!

57.

Fürsten prägen so oft auf kaum versilbertes  
Kupfer

Ihr bedeutendes Bild, lange betrügt sich  
das Volk.

Schwärmer prägen den Stempel des Geistes  
auf Lügen und Unsinn —

Wem der Probirstein fehlt, hält sie für  
redliches Gold.

58.

›Jene Menschen sind toll,‹ so sagt ihr von  
heftigen Sprechern,

Die wir in Frankreich laut hören auf  
Strassen und Markt.

Auch mir scheinen sie toll. Doch redet ein  
Toller in Freiheit

Weise Sprüche, wenn, ach, Weisheit im  
Sklaven verstummt.

59.

Lange haben die Grossen der Franzen Sprache  
gesprochen,

Halb nur geachtet den Mann, dem sie vom  
Munde nicht floss.

Nun lallt alles Volk entzückt die Sprache der  
Franken.

Zürnet, Mächtige, nicht! Was ihr verlangtet,  
geschieht.

60.

»Seid doch nicht so frech, Epigramme!«  
Warum nicht? Wir sind nur  
Ueberschriften: die Welt hat die Kapitel  
des Buchs.

61.

Wie dem hohen Apostel ein Tuch voll Thiere  
gezeigt ward,  
Rein und unrein, so zeigt, Lieber, das Büch-  
lein sich dir.

62.

Ob ein Epigramm wohl gut sei? Kannst dus  
entscheiden? —  
Weiss man doch eben nicht stets, was er  
sich dachte, der Schalk.

63.

Je gemeiner es ist, je näher dem Neide, der  
Missgunst,  
Um so eher begreifst du das Gedichtchen  
gewiss.

64.

Chloe schwöret, sie liebt mich. Ich glaubs  
nicht. »Aber sie liebt dich!«  
Sagt mir ein Kenner. Schon gut. Glaubt  
ichs, da wär es vorbei.

65.

Niemand liebst du, und mich, Philarchos,  
liebst du so heftig.

Ist denn kein anderer Weg, mich zu be-  
zwingen, als der?

66.

Ist denn so gross das Geheimniss, was Gott, die  
Welt und der Mensch sei?

Nein! Doch Keiner mags gern hören; da  
bleibt es geheim.

67.

Vieles kann ich ertragen. Die meisten be-  
schwerlichen Dinge

Duld ich mit ruhigem Mut, wie es ein  
Gott mir gebeut.

Wenige sind mir jedoch wie Gift und Schlange  
zuwider,

Viere: Rauch des Tabaks, Wanzen und  
Knoblauch und Kreuz!

68.

Längst schon hätt ich euch gern von jenen  
Thierchen gesprochen,

Die so zierlich und schnell fahren dahin  
und daher.

Schlängelchen scheinen sie gleich, sie haben  
vier Füsse, sie laufen,

Kriechen und schleichen, und leicht schleppen  
die Schwänzchen sie nach.  
Seht: hier sind sie! Und hier! Nun sind sie  
verschwunden! Wo sind sie?  
Welche Ritze, welch Kraut nahm die ent-  
fliehenden auf?  
Wollt ihr mirs künftig erlauben, so nenn ich  
die Thierchen Lacerten,  
Denn ich brauche sie noch oft als gefälliges  
Bild.

69.

Wer Lacerten gesehn, der kann sich die zier-  
lichen Mädchen  
Denken, die über den Platz fahren dahin  
und daher.  
Schnell und beweglich sind sie und gleiten,  
stehen und schwätzen,  
Und es rauscht das Gewand hinter der  
eilenden drein.  
Sieh: hier ist sie! Und hier! Verlierst du sie  
einmal, so suchst du  
Sie vergebens, so bald kommt sie nicht  
wieder hervor.  
Wenn du aber die Winkel nicht scheust, nicht  
Gässchen und Treppchen,  
Folg ihr, wie sie dich lockt, in die Spelunke  
hinein!

70.

Was Spelunke nun sei, verlangt ihr zu wissen?

Da wird ja

Fast zum Lexikon dies epigrammatische  
Buch.

Dunkele Häuser sinds in engen Gässchen:  
zum Kaffee

Führt dich die Schöne, und sie zeigt sich  
geschäftig, nicht du.

71.

Zwei der feinsten Lacerten, sie hielten sich  
immer zusammen:

Eine beinahe zu gross, eine beinahe zu klein.  
Siehst du beide zusammen, so wird die Wahl  
dir unmöglich:

Jede besonders, sie schien einzig die schönste  
zu sein.

72.

Heilige Leute, sagt man, sie wollten besonders  
dem Sünder

Und der Sünderin wohl. Gehts mir doch  
eben auch so.

73.

»Wär ich ein häusliches Weib und hätte, was  
ich bedürfte,

Treu sein wollt ich und froh, Herzen und  
küssen den Mann.«

So sang unter andern gemeinen Liedern ein  
Dirnchen  
Mir in Venedig, und nie hört ich ein frömmer  
Gebet.

74.

Wundern kann es mich nicht, dass Menschen  
die Hunde so lieben,  
Denn ein erbärmlicher Schuft ist wie der  
Mensch so der Hund.

74 a.

Wundern kann es mich nicht, dass manche  
die Hunde verläumden,  
Denn es beschämnet zu oft leider den  
Menschen der Hund.

*Schopenhauer.*

75.

Frech wohl bin ich geworden, es ist kein  
Wunder. Ihr Götter  
Wisst und wisst nicht allein, dass ich auch  
fromm bin und treu.

76.

»Hast du nicht gute Gesellschaft gesehn? Es  
zeigt uns dein Büchlein  
Fast nur Gaukler und Volk, ja, was noch  
niedriger ist.« —

Gute Gesellschaft hab ich gesehn: man nennt  
sie die gute,  
Wenn sie zum kleinsten Gedicht keine Ge-  
legenheit giebt.

77.

Was mit mir das Schicksal gewollt? Es wäre  
verwegen,  
Das zu fragen, denn meist will es mit vielen  
nicht viel.  
Einen Dichter zu bilden? Die Absicht wär ihm  
gelungen,  
Hätte die Sprache sich nicht unüberwindlich  
gezeigt.

78.

»Mit Botanik giebst du dich ab? Mit Optik?  
Was thust du?  
Ist es nicht schönrer Gewinn, rühren ein  
zärtliches Herz?« —  
Ach, die zärtlichen Herzen! Ein Pfuscher  
vermag sie zu rühren.  
Sei es mein einziges Glück, dich zu berühren,  
Natur!

79.

Weiss hat Newton gemacht aus allen Farben.  
Gar manches  
Hat er euch weis gemacht, das ihr ein  
Säculum glaubt.



80.

»Alles erklärt sich wohl,« so sagt mir ein  
Schüler, »aus jenen  
Theorien, die uns weislich der Meister gelehrt.«  
Habt ihr einmal das Kreuz von Holze tüchtig  
gezimmert,  
Passt ein lebendiger Leib freilich zur Strafe  
daran.

81.

Wenn auf beschwerlichen Reisen ein Jüngling  
zur Liebsten sich windet,  
Hab er dies Büchlein! Es ist reizend und  
tröstlich zugleich.  
Und erwartet dereinst ein Mädchen den Liebsten,  
sie halte  
Dieses Büchlein, und nur, kommt er, so  
werfe sies weg!

82.

Wie die Winke des Mädchens, das keine Zeit  
hat, und eilig  
Im Vorbeigehn nur freundlich mir streifet  
den Arm,  
So vergönnt, ihr Musen, dem Reisenden kleine  
Gedichte —  
O, behaltet dem Freund grössere Gunst  
noch bevor!

83.

Wenn, in Dunst und Wolken verhüllt, die  
Sonne nur trübe  
Stunden sendet, wie still wandeln die Pfade  
wir fort!  
Dränget Regen den Wanderer, wie ist uns des  
ländlichen Daches  
Schirm willkommen! Wie sanft ruht sichs  
in stürmischer Nacht! —  
Aber die Göttin kehret zurück. Schnell!  
Scheuche die Nebel  
Von der Stirne hinweg! Gleiche der Mutter  
Natur!

84.

Willst du die Freuden der Liebe mit reinem  
Gefühle geniessen,  
O, lass Frechheit und Ernst ferne vom  
Herzen dir sein!  
Jene will Amor verjagen, und dieser gedenkt  
ihn zu fesseln —  
Siehe: da lächelt der Gott Beiden das  
Gegenteil zu.

85.

Göttlicher Morpheus, umsonst bewegst du die  
lieblichen Mohne —  
Dieses Auge bleibt wach, schliesst es mir  
Amor nicht zu.

86.

Liebe flössest du ein und Begier! Ichühl es  
und brenne.

Liebenswürdige, nun flösse Vertrauen mir ein!

87.

Ha! Ich kenne dich, Amor, so gut als einer!  
Da bringst du

Deine Fackel, und sie leuchtet im Dunkel  
uns vor.

Aber bald führst du uns verworrene Pfade:  
wir brauchten

Deine Fackel erst recht — ach, und die  
falsche verlischt!

88.

Eine einzige Nacht an deinem Herzen! —  
Das andre

Giebt sich. Es trennet uns noch Amor  
in Nebel und Nacht.

Ja, ich erlebe den Morgen, an dem Aurora  
die Freunde

Busen an Busen belauscht — Phöbus, der  
frühe, sie weckt!

89.

Ist es dir Ernst, so zaudre nicht länger und  
mache mich glücklich!

Wolltest du scherzen? Es sei, Liebchen,  
des Scherzes genug!

90.

Dass ich schweige, verdriesst dich? Was soll  
ich reden? Du merkst  
Auf der Seufzer, des Blicks leise Beredsam-  
keit nicht.

Eine Göttin vermag mir der Liebe Siegel  
zu lösen:

Nur Aurora, die uns traulich umschlungene  
weckt!

Ja, dann töne mein Hymnus den frühen  
Göttern entgegen,

Wie das Memnonische Bild lieblich Ge-  
heimnisse sang.

91.

Welch ein lustiges Spiel! Es windet am  
Faden die Scheibe,  
Die von der Hand entflo, eilig sich wieder  
herauf.

Seht, so schein ich mein Herz bald dieser  
Schönen, bald jener

Zuzuwerfen, doch gleich kehrt es im Fluge  
zurück.

92.

O, wie achtet ich sonst auf alle Zeiten des  
Jahres,

Grüsste den kommenden Lenz, sehnte dem  
Herbste mich nach!

Aber nun ist nicht Sommer noch Winter, seit  
mich Beglückten  
Amors Fittich bedeckt, ewiger Frühling  
umschwebt.

93.

»Sage, wie lebst du?« Ich lebe! Und wären  
hundert und hundert  
Jahre dem Menschen gegönnt, wünscht ich  
mir morgen wie heut.

94.

Götter, wie soll ich euch danken! Ihr habt  
mir alles gegeben,  
Was sich die Menschen erfehn — nur sie  
begehren fast nichts.

95.

In der Dämmerung des Morgens den höchsten  
Gipfel erklimmen,  
Frühe den Boten des Tags grüssen, dich,  
freundlichen Stern!  
Ungeduldig die Blicke der Himmelsfürstin er-  
warten —  
Wonne des Jünglings, wie oft locktest du  
Nachts mich heraus!  
Nun erscheint ihr mir, Boten des Morgens,  
ihr himmlischen Augen  
Meiner Geliebten, und stets kommt mir  
die Sonne zu früh.

96.

Du erstaunest und zeigst mir das Meer: es  
scheinet zu brennen!  
Wie bewegt sich die Fluth leuchtend ums  
nächtliche Schiff!  
Mich verwundert es nicht. Das Meer gebar  
Aphroditen,  
Und entsprang nicht aus ihr, uns eine  
Flamme, der Sohn?

97.

Glänzen sah ich das Meer und blinken die  
liebliche Welle,  
Frisch mit günstigem Wind zogen die Segel  
dahin.  
Keine Sehnsucht fühlte mein Herz, es wendete  
rückwärts  
Nach dem Schnee des Gebirgs bald sich  
der schmachtende Blick.  
Südwärts liegen der Schätze wie viel! Doch  
einer im Norden  
Zieht, ein grosser Magnet, unwiderstehlich  
zurück.

98.

Ach, mein Mädchen verweist! Sie steigt zu  
Schiffe! — Mein König,  
Aeolus, mächtiger Fürst! Halte die Stürme  
zurück!

»Thörichter!« ruft mir der Gott, »befürchte  
nicht wüthende Stürme,  
Fürchte das Lüftchen, wenn sanft Amor  
die Flügel bewegt!«

99.

Arm und kleiderlos war das Mädchen, als ich  
es erworben,  
Damals gefiel sie mir nackt, wie sie mir  
jetzt noch gefällt.

100.

Oftmals hab ich geirrt und habe mich wieder  
gefunden,  
Aber glücklicher nie. Nun ist dies Mädchen  
mein Glück!  
Ist auch dieses ein Irrthum, so schont mich,  
ihr klügeren Götter!  
Und benehmt mir ihn erst drüben am kalten  
Gestad!

101.

Traurig, Midas, war dein Geschick: in bebenden  
Händen  
Fühltest du, hungriger Greis, schwere ver-  
wandelte Kost.  
Mir im ähnlichen Fall gehts lustiger: was  
ich berühre,  
Wird mir unter der Hand gleich ein  
behendes Gedicht.

Holde Musen, ich sträube mich nicht! Nur  
dass ihr mein Liebchen,  
Drück ich es fest an die Brust, nicht mir  
zum Märchen verkehrt!

102.

»Ach, mein Hals ist ein wenig geschwollen!«  
so sagte mein Liebchen  
Aengstlich. — Stille, mein Kind! Still,  
und vernimm du das Wort:  
Dich hat die Hand der Venus berührt. Sie  
deutet dir leise,  
Dass sie das Körperchen bald, ach, un-  
aufhaltsam entstellt.  
Bald verdirbt sie die schlanke Gestalt, die  
zierlichen Brüstchen,  
Alles schwillt nun, es passt nirgends das  
neuste Gewand. —  
Sei nur ruhig! Es deutet die fallende Blüthe  
dem Gärtner,  
Dass die liebliche Frucht schwellend im  
Herbste gedeiht.

103.

Wonniglich ists, die Geliebte verlangend im  
Arme zu halten,  
Wenn ihr klopfendes Herz Liebe zuerst  
dir gesteht.



Wonniglicher, das Pochen des Neulebendigen  
fühlen,

Das in dem lieblichen Schooss immer sich  
nährend bewegt.

Schon versucht es die Sprünge der raschen  
Jugend, es klopft

Ungeduldig schon an, sehnt sich nach himm-  
lischem Licht.

Harre noch wenige Tage! Auf allen Pfaden  
des Lebens

Führen die Horen dich streng, wie es das  
Schicksal gebeut.

Widerfahre dir, was dir auch wolle, du wachsen-  
der Liebling —

Liebe bildete dich — werde dir Liebe zu  
Theil!

104.

Und so tändelt ich mir, von allen Freunden  
geschieden,

In der Neptunischen Stadt Tage wie Stunden  
hinweg.

Alles, was ich erfuhr, ich würzt es mit süs-  
ser Erinnerung,

Würzt es mit Hoffnung: sie sind lieblichste  
Würzen der Welt!

## Venetianische Epigramme.

Nachlese.

I.

Welche Hoffnung ich habe? Nur eine, die  
heut mich beschäftigt:  
Morgen mein Liebchen zu sehn, das ich  
acht Tage nicht sah.

II.

Weit und schön ist die Welt — doch, o wie  
dank ich dem Himmel,  
Dass ein Gärtchen, beschränkt, zierlich,  
mir eigen gehört.  
Bringt mich wieder nach Hause! Was hat  
ein Gärtner zu reisen?  
Ehre bringts ihm und Glück, wenn er sein  
Gärtchen besorgt.

III.

Eine Liebe wünscht ich und konnte sie niemals  
gewinnen;  
Wünschen lässt sich noch wohl, aber ver-  
dienen nicht gleich.

IV.

Lange sucht ich ein Weib mir. Ich suchte,  
da fand ich nur Dirnen.  
Endlich erhascht ich mir dich, Dirnchen —  
da fand ich ein Weib.

V.

Alles, was ihr wollt, ich bin euch wie immer  
gewärtig,  
Aber einsam des Nachts schlafen? — O!  
Freunde, verzeiht.

VI.

Ach, sie neiget das Haupt, die holde Knospe!  
Wer giesset  
Eilig erquickendes Nass neben die Wurzel  
ihr hin,  
Dass sie froh sich entfalte, die schönen Stun-  
den der Blüthe  
Nicht zu frühe vergehn, endlich auch reife  
die Frucht?  
Aber auch mir — mir sinket das Haupt  
von Sorgen und Mühe.  
Liebes Mädchen, ein Glas schäumenden  
Weines herbei!

VII.

Fürchte nicht, liebliches Mädchen, die Schlange,  
die dir begegnet!  
Eva kannte sie schon, frage den Pfarrer,  
mein Kind.

VIII.

Nackend willst du nicht neben mir liegen, du  
süsse Geliebte?  
Schamhaft hältst du dich noch mir im Ge-  
wande verhüllt? —  
Sag mir: begehrt ich dein Kleid? Begehrt ich  
den lieblichen Körper?  
Nein! Die Scham ist ein Kleid! Zwischen  
Verliebten hinweg!

IX.

Ob erfüllt sei, was Moses und was die Pro-  
pheten gesprochen,  
An dem heiligen Christ, Freunde, das weiss  
ich nicht recht.  
Aber das weiss ich: erfüllt sind Wünsche,  
Sehnsucht und Träume,  
Wenn das liebliche Kind süß mir am Busen  
entschläft.

X.

Alle sagen mir, Kind, dass du mich lachend  
betrügest —  
O betrüge mich nur immer und immer  
so fort!

XI.

Knaben liebt ich wohl auch, doch lieber  
sind mir die Mädchen —  
Hab ich als Mädchen sie satt, dient sie  
als Knabe mir noch.

XII.

Wären der Welt die Augen zu öffnen, was  
könnte geschehn?  
Besser, du siehst die Welt selber und  
findest dein Theil.

XIII.

Das Gemeine lockt Jeden. Siehst du in Kürze  
von Vielen  
Etwas geschehen — getrost denke nur: das  
ist gemein!

XIV.

Viele folgten dir gläubig und haben des  
irdischen Lebens  
Rechte Wege verfehlt, wie es dir selber  
erging.

Folgen mag ich dir nicht. Ich möchte dem  
Ende der Tage  
Als ein vernünftiger Mann, als ein vernü-  
gter mich nahn.

XV.

Offen stehet das Grab! Welch herrliches  
Wunder! Der Herr ist  
Auferstanden! Wers glaubt! Schelmen, ihr  
trugt ihn ja weg.

XVI.

Was auch Helden gethan, was Kluge gelehrt,  
es verachtets  
Wähnender christlicher Stolz neben den  
Wundern des Herrn.  
Und doch schmückt er sich selbst und seinen  
nackten Erlöser  
Mit dem Besten heraus, was uns der Heide  
verliess. —  
So versammelt der Pfaffe die edelsten leuch-  
tenden Kerzen  
Um das gestempelte Brot, das er zum  
Gott sich geweiht.

XVII.

Thöricht war es, ein Brot zu vergotten —  
wir beten ja Alle  
Täglich ums tägliche Brot — geb es der  
Himmel uns heut!

XVIII.

Zum Erdulden ists gut ein Christ sein, —  
nimmer zu wanken:  
Und so machte sich auch christliche Lehre  
zuerst.

XIX.

Was vom Christenthum gilt, gilt von den  
Stoikern — freien  
Menschen geziemet es nicht, Christ oder  
Stoiker sein!

---

## Nähe des Geliebten,

Ich denke dein, wenn mir der Sonne  
Schimmer

Vom Meere strahlt —

Ich denke dein, wenn sich des Mondes  
Flimmer

In Quellen malt.

Ich sehe dich, wenn auf dem fernen Wege  
Der Staub sich hebt —

In tiefer Nacht, wenn auf dem schmalen  
Stege

Der Wanderer bebt.

Ich höre dich, wenn dort mit dumpfem  
Rauschen

Die Welle steigt —

Im stillen Haine geh ich oft zu lauschen,  
Wenn alles schweigt.

Ich bin bei dir, du seist auch noch so  
ferne,

Du bist mir nah!

Die Sonne sinkt, bald leuchten mir die  
Sterne.

O, wärst du da!



## Fragment.

— — Denn der Körper verlangt und ist be-  
quem zu ersättgen:  
Fülle bringt ihm das Jahr an wiederkehrenden  
Früchten,  
Und die Erde gewährt ihm tausendfältige  
Nahrung.  
Auch vergönnt ihm der Gott, sich in dem  
Garten der Liebe  
Reichlich zu weiden und Freude vertauschend  
sich schön zu erquicken. —  
Aber die Seele begehrt, und sie wird nimmer  
befriedigt!  
Denn sie bildet sich ein, sie sei von höherem  
Ursprung,  
Durch ein unwürdiges Band an ihren Gatten  
gefesselt.  
Da beträgt sie sich übel im Hause: die hohen  
Verwandten  
Liegen ihr immer im Sinn, und Sehnen nach  
jenen Palästen  
Läset ihr keine Ruh und raubt ihr den zärt-  
lichen Antheil  
An dem stilleren Haushalt und an der engeren  
Wohnung —  
Ja, sie verachtet sogar die eigenen Kinder  
des Gatten . . .

## Die Spinnerin.

Als ich still und ruhig spann,  
Ohne nur zu stocken,  
Trat ein schöner junger Mann  
Nahe mir zum Rocken,

Lobte, was zu loben war, —  
Sollte das was schaden? —  
Mein dem Flachse gleiches Haar  
Und den gleichen Faden.

Ruhig war er nicht dabei,  
Liess es nicht beim Alten —  
Und der Faden riss entzwei,  
Den ich lang erhalten.

Und des Flachses Stein-Gewicht  
Gab noch viele Zahlen —  
Aber, ach, ich konnte nicht  
Mehr mit ihnen prahlen.

Als ich sie zum Weber trug,  
Fühlt ich was sich regen,  
Und mein armes Herze schlug  
Mit geschwindern Schlägen.

Nun beim heissen Sonnenstich  
Bring ichs auf die Bleiche,  
Und mit Mühe bück ich mich  
Nach dem nächsten Teiche.

Was ich in dem Kämmerlein  
Still und fein gesponnen,  
Kommt — wie kann es anders sein? —  
Endlich an die Sonnen.

## Wer kauft Liebesgötter?

Von allen schönen Waaren,  
Zum Markte hergefahren,  
Wird keine mehr behagen,  
Als die wir euch getragen  
Aus fremden Ländern bringen.  
O höret, was wir singen,  
Und seht die schönen Vögel!  
Sie stehen zum Verkauf.

Zuerst beseht den grossen,  
Den lustigen, den losen!  
Er hüpfet leicht und munter  
Von Baum und Busch herunter —  
Gleich ist er wieder droben!  
Wir wollen ihn nicht loben.  
O seht den muntern Vogel!  
Er steht hier zum Verkauf.

Betrachtet nun den kleinen!  
Er will bedächtig scheinen,  
Und doch ist er der lose  
So gut als wie der grosse.

Er zeigt meist im Stillen  
Den allerbesten Willen.  
Der lose, kleine Vogel,  
Er steht hier zum Verkauf.

O seht das kleine Täubchen,  
Das liebe Turtelweibchen!  
Die Mädchen sind so zierlich,  
Verständig und manierlich:  
Sie mag sich gerne putzen  
Und eure Liebe nutzen.  
Der kleine, zarte Vogel,  
Er steht hier zum Verkauf.

Wir wollen sie nicht loben,  
Sie stehn zu allen Proben.  
Sie lieben sich das Neue,  
Doch über ihre Treue  
Verlangt nicht Brief und Siegel;  
Sie haben alle Flügel.  
Wie artig sind die Vögel:  
Wie reizend ist der Kauf!

---

## Die Spröde.

**A**n dem reinsten Frühlingsmorgen  
Ging die Schäferin und sang,  
Jung und schön und ohne Sorgen,  
Dass es durch die Felder klang,  
So la la! le ralla!

Thyrsis bot ihr für ein Mäulchen  
Zwei, drei Schäfchen gleich am Ort;  
Schalkhaft blickte sie ein Weilchen;  
Doch sie sang und lachte fort,  
So la la! le ralla!

Und ein andrer bot ihr Bänder,  
Und der dritte bot sein Herz —  
Doch sie trieb mit Herz und Bändern  
So wie mit den Lämmern Scherz,  
Nur la la! le ralla! . . .

---

## Die Bekehrte.

Bei dem Glanze der Abendröthe  
Ging ich still den Wald entlang,  
Damon sass und blies die Flöte,  
Dass es von den Felsen klang,  
So la la!

Und er zog mich, ach, an sich nieder,  
Küsste mich so hold, so süß.  
Und ich sagte: »blase wieder!«  
Und der gute Junge blies,  
So la la!

Meine Ruhe ist nun verloren,  
Meine Freude floh davon,  
Und ich höre vor meinen Ohren  
Immer nur den alten Ton,  
So la la, le ralla . . .

### Meeres Stille.

**T**iefe Stille herrscht im Wasser,  
Ohne Regung ruht das Meer,  
Und bekümmert sieht der Schiffer  
Glatte Fläche rings umher.  
Keine Luft von keiner Seite!  
Todesstille fürchterlich!  
In der ungeheuern Weite  
Reget keine Welle sich.

---

### Glückliche Fahrt.

**D**ie Nebel zerreißen,  
Der Himmel ist helle,  
Und Aeolus löset  
Das ängstliche Band.  
Es säuseln die Winde,  
Es rührt sich der Schiffer.  
Geschwinde! Geschwinde!  
Es theilt sich die Welle,  
Es naht sich die Ferne —  
Schon seh ich das Land!

---



## Alexis und Dora.

Idylle.

» **A**ch! Unaufhaltsam strebet das Schiff mit  
jedem Momente  
Durch die schäumende Fluth weiter und  
weiter hinaus!  
Langhin furcht sich die Gleise des Kiels, worin  
die Delphine  
Springend folgen, als flöh ihnen die Beute  
davon. —  
Alles deutet auf glückliche Fahrt: der ruhige  
Bootsmann  
Ruckt am Segel gelind, das sich für alle  
bemüht.  
Alle Gedanken sind vorwärts gerichtet, wie  
Flaggen und Wimpel,  
Nur ein Trauriger steht rückwärts gewendet  
am Mast,  
Sieht die Berge schon blau, die scheidenden,  
sieht in das Meer sie  
Niedersinken — es sinkt jegliche Freude  
vor ihm.

Auch dir ist es verschwunden, das Schiff, das  
deinen Alexis,  
Dir, o Dora, den Freund, ach, dir den  
Bräutigam raubt.

Auch du blickest vergebens nach mir. Noch  
schlagen die Herzen  
Für einander, doch, ach, nun an einander  
nicht mehr.

Nur ein Augenblick wars, in dem ich lebte:  
der wieget  
Alle Tage, die sonst kalt mir verschwinden-  
den, auf.

Nur ein Augenblick wars, der letzte, da stieg  
mir ein Leben  
Unvermuthet in dir wie von den Göttern  
herab!

Nur umsonst verklärst du mit deinem Lichte  
den Aether,  
Phöbus, mir ist er verhasst, dieser alleleuch-  
tende Tag!

In mich selber kehr ich zurück, da will ich  
im Stillen  
Wiederholen die Zeit, als sie mir täglich  
erschien.

War es möglich, die Schönheit zu sehn und  
nicht zu empfinden?  
Wirkte der himmlische Reiz nicht auf dein  
dumpfes Gemüth?

Klage dich, Armer, nicht an! — So legt der  
Dichter ein Räthsel,  
Künstlich mit Worten verschränkt, oft der  
Versammlung ins Ohr.  
Jeden freuet die seltne Verknüpfung der zier-  
lichen Bilder,  
Aber noch fehlet das Wort, das die Be-  
deutung verwahrt.  
Ist es endlich gefunden, dann heitert sich jedes  
Gemüth auf  
Und erblickt im Gedicht doppelt erfreulichen  
Sinn. —  
Ach! Warum so spät, o Amor, nahmst du  
die Binde,  
Die du ums Aug mir geknüpft, warum zu  
spät mir hinweg?  
Lange schon harrte das Schiff befrachtet auf  
günstige Lüfte,  
Endlich strebte der Wind glücklich vom  
Ufer ins Meer.  
Leere Zeiten der Jugend und leere Träume  
der Zukunft!  
Ihr verschwindet, es bleibt einzig die Stunde  
mir nur.  
Ja, sie bleibt, es bleibt mir das Glück! Ich  
halte dich, Dora!  
Und die Hoffnung zeigt, Dora, dein Bild  
mir allein.

Oefter sah ich zum Tempel dich gehn, ge-  
schmückt und gesittet,  
Und das Mütterchen ging feierlich neben  
dir her.  
Eilig warst du und frisch, zu Markte die  
Früchte zu tragen,  
Und vom Brunnen, wie kühn wiegte dein  
Haupt das Gefäß!  
Da erschien erst dein Hals, erschien dein  
Nacken vor allen,  
Und vor allen erschien deiner Bewegungen  
Mass.  
Oftmals hab ich gesorgt, es möchte der Krug  
dir entstürzen,  
Doch erhielt er sich stet auf dem geringelten  
Tuch. —  
Schöne Nachbarin, ja, so war ich gewohnt  
dich zu sehen,  
Wie man die Sterne sieht, wie man den  
Mond sich beschaut,  
Sich an ihnen erfreut, und innen im ruhigen  
Busen,  
Nicht der entfernteste Wunsch, sie zu be-  
sitzen, sich regt.  
Jahre, so geht ihr dahin! Nur zwanzig  
Schritte getrennet  
Waren die Häuser, und nie hab ich die  
Schwelle berührt.

Und nun trennt uns die grässliche Wogel! Du  
lügst nur den Himmel,  
Welle! Dein herrliches Blau ist mir die  
Farbe der Nacht. —  
Alles rührte sich schon, da kam ein Knabe  
gelaufen  
An mein väterlich Haus, rief mich zum  
Strande hinab.  
»Schon erhebt sich das Segel, es flattert im  
Winde«, so sprach er,  
»Und, gelichtet mit Kraft, trennt sich der  
Anker vom Sand.  
»Komm, Alexis, o komm!« Da drückte der  
wackere Vater  
Würdig die segnende Hand mir auf das  
lockige Haupt,  
Sorglich reichte die Mutter ein nachbereitetes  
Bündel:  
»Glücklich kehre zurück!« riefen sie, »glück-  
lich und reich!«  
Und so sprang ich hinweg, das Bündelchen  
unter dem Arme,  
An der Mauer hinab, fand an der Thüre  
dich stehn  
Deines Gartens. Du lächeltest mir und sagtest:  
»Alexis!  
Sind die Lärmenden dort deine Gesellen  
der Fahrt?

Fremde Küsten besuchest du nun, und köstliche Waaren  
Handelst du ein und Schmuck reichen  
Matronen der Stadt.  
Aber bringe mir auch ein leichtes Kettchen!  
Ich will es  
Dankbar zahlen. So oft hab ich die Zierde  
gewünscht!«  
Stehen war ich geblieben und fragte nach  
Weise des Kaufmanns  
Erst nach Form und Gewicht deiner Bestellung genau.  
Gar bescheiden erwogst du den Preis — da  
blickt ich indessen  
Nach dem Halse, des Schmucks unserer  
Königin werth!  
Heftiger tönte vom Schiff das Geschrei, da  
sagtest du freundlich:  
»Nimm aus dem Garten noch einige Früchte  
mit dir!  
Nimm die reifsten Orangen, die weissen Feigen!  
Das Meer bringt  
Keine Früchte, sie bringt jegliches Land  
nicht hervor.«  
Und so trat ich herein. Du brachst nun die  
Früchte geschäftig,  
Und die goldene Last zog das geschürzte  
Gewand.

Oefters bat ich, es sei nun genug. Und immer  
noch eine  
Schönere Frucht fiel dir, leise berührt, in  
die Hand.  
Endlich kamst du zur Laube hinan, da fand  
sich ein Körbchen,  
Und die Myrte bog blühend sich über  
uns ihn —  
Schweigend begannest du nun geschickt die  
Früchte zu ordnen:  
Erst die Orange, die schwer ruht als ein  
goldener Ball,  
Dann die weichliche Feige, die jeder Druck  
schon entsetzt —  
Und mit Myrte bedeckt ward und geziert  
das Geschenk.  
Aber ich hob es nicht auf. — Ich stand. —  
Wir sahen einander  
In die Augen, und mir ward vor dem  
Auge so trüb.  
Deinen Busen fühlt ich an meinem! Den  
herrlichen Nacken,  
Ihn umschlang nun mein Arm! Tausendmal  
küsst ich den Hals!  
Mir war dein Haupt auf die Schulter gesunken,  
nun knüpften auch deine  
Lieblichen Arme das Band um den Be-  
glückten herum.

Amors Hände fühlt ich: er drückt' uns ge-  
waltig zusammen,  
Und aus heiterer Luft donnert' es dreimal  
Da floss  
Häufig die Thräne vom Aug mir herab; du  
weintest, ich weinte,  
Und vor Jammer und Glück schien uns  
die Welt zu vergehn. —  
Immer heftiger riefen die Schiffer! Da wollten  
die Füsse  
Mich nicht tragen — ich rief: »Dora! Und  
bist du nicht mein?«  
»Ewig!« sagtest du leise. — Da schienen  
unsere Thränen  
Wie durch göttliche Luft leise vom Auge  
gehaucht. ·  
Näher rief es: »Alexis!« — Da blickte der  
suchende Knabe  
Durch die Thüre herein. Wie er das  
Körbchen empfing —  
Wie er mich trieb — Wie ich dir die Hand  
noch drückte — Zu Schiffe  
Wie ich gekommen? — Ich weiss, dass ich  
ein Trunkener schien!  
Und so hielten mich auch die Gesellen,  
sie schonten den Kranken.  
Und schon deckte der Hauch trüber Ent-  
fernung die Stadt. — —



»Ewig!« sagtest du leise — o Dora, mir  
schallt es im Ohre  
Mit dem Donner des Zeus! Ja! Sie stand  
neben dem Thron,  
Seine Tochter, die Göttin der Liebe! Die  
Grazien standen  
Ihr zur Seiten! Er ist götterbekräftigt, der  
Bund! —  
O, so eile denn, Schiff, mit allen günstigen  
Winden!  
Strebe, mächtiger Kiel, trenne die schäu-  
mende Fluth!  
Bringe dem fremden Hafen mich zu, damit  
mir der Goldschmied  
Aus der Werkstatt sogleich reiche das himm-  
liche Pfand!  
Wahrlich! Es soll zur Kette werden, das  
Kettchen, o Dora!  
Neunmal umgebe sie dir locker gewunden  
den Hals!  
Ferner schaff ich noch Schmuck, den mannich-  
faltigsten, goldne  
Spangen sollen dir auch reichlich verzieren  
die Hand!  
Da wetteifre Rubin und Smaragd, der lieb-  
liche Saphir  
Stelle dem Hyacinth sich gegenüber, und  
Gold

Halte das Edelgestein in schöner Verbindung  
zusammen!

O, wie den Bräutigam freut: einzig zu  
schmücken die Braut!

Seh ich Perlen, so denk ich an dich! Bei  
jeglichem Ringe

Kommt mir der länglichen Hand schönes  
Gebild in den Sinn.

Tauschen will ich und kaufen: du sollst das  
Schönste von allem

Wählen, ich widmete gern alle die Ladung  
nur dir.

Doch nicht Schmuck und Juwelen allein ver-  
schafft dein Geliebter —

Was ein häusliches Weib freuet, das bringt  
er dir auch:

Feine wollene Decken mit Purpursäumen, ein  
Lager

Zu bereiten, das uns traulich und weichlich  
empfängt,

Köstlicher Leinwand Stücke. Du sitztest und  
nähest und kleidest

Mich und dich und auch — wohl noch ein  
drittes darein.

Bilder der Hoffnung, o täuschet mein Herz! O  
mässiget, Götter,

Diesen gewaltigen Brand, der mir den  
Busen durchtobt! —

Doch selbst sie verlang ich zurück, die  
schmerzliche Freude,  
Wenn die Sorge sich kalt, grässlich gelassen,  
mir naht!  
Nicht der Erinnyen Fackel, das Bellen der  
höllischen Hunde  
Schreckt den Verbrecher so in der Verzweiflung  
Gefild,  
Als das gelassne Gespenst mich schreckt, das  
die Schöne von fern mir  
Zeiget —: zum Garten die Thür — wirklich!  
Noch stehet sie auf!  
Und ein anderer kommt! Für ihn auch  
fallen die Früchte!  
Und die Feige gewährt stärkenden Honig  
auch ihm!  
Lockt sie auch ihn nach der Laube? Und folgt  
er? O, macht mich, ihr Götter,  
Blind! Verwischen das Bild jeder Erinnerung  
in mir!  
Ja! Ein Mädchen ist sie! Und die sich geschwinde  
dem einen  
Giebt, sie kehret sich auch schnell zu dem  
andern herum.  
Lache nicht diesmal, o Zeus, der frech gebrochenen  
Schwüre!  
Donnere schrecklicher! Triff! — — Halte  
die Blitze zurück,

Sende die schwankenden Wolken mir nach!  
Im nächtlichen Dunkel  
Treffe dein leuchtender Blitz diesen un-  
glücklichen Mast!  
Streue die Planken umher und gieb der  
tobenden Welle  
Diese Waaren, und mich gieb den Delphinen  
zum Raub!« —

Nun, ihr Musen, genug! Vergebens strebt  
ihr zu schildern,  
Wie sich Jammer und Glück wechseln in  
liebender Brust.  
Heilen könnet ihr nicht die Wunden, die  
Amor geschlagen —  
Aber Linderung kommt einzig, ihr Guten,  
von euch.

## Mignon.

**H**eiss mich nicht reden, heiss mich schweigen,  
Denn mein Geheimniss ist mir Pflicht.  
Ich möchte dir mein ganzes Innre zeigen,  
Allein das Schicksal will es nicht.

Zur rechten Zeit vertreibt der Sonne Lauf  
Die finstre Nacht, und sie muss sich erhellen.  
Der harte Fels schliesst seinen Busen auf,  
Missgönnt der Erde nicht die tiefverborgnen  
Quellen.

Ein jeder sucht im Arm des Freundes Ruh  
Dort kann die Brust in Klagen sich ergiessen,  
Allein ein Schwur drückt mir die Lippen zu,  
Und nur ein Gott vermag sie aufzuschliessen.

---

An Mignon.

Ueber Thal und Fluss getragen,  
Ziehet rein der Sonne Wagen.  
Ach, sie regt in ihrem Lauf  
So wie deine, meine Schmerzen  
Tief im Herzen  
Immer Morgens wieder auf.

Kaum will mir die Nacht noch frommen,  
Denn die Träume selber kommen  
Nun in trauriger Gestalt,  
Und ich fühle dieser Schmerzen,  
Still im Herzen  
Heimlich bildende Gewalt.

Schon seit manchen schönen Jahren  
Seh ich unten Schiffe fahren,  
Jedes kommt an seinen Ort.  
Aber, ach, die steten Schmerzen,  
Fest im Herzen,  
Schwimmen nicht im Strome fort.

Schön in Kleidern muss ich kommen,  
Aus dem Schrank sind sie genommen,  
Weil es heute Festtag ist.  
Niemand ahnet, dass von Schmerzen  
Herz im Herzen  
Grimmig mir zerrissen ist.

Heimlich muss ich immer weinen,  
Aber freundlich kann ich scheinen  
Und sogar gesund und roth.  
Wären tödtlich diese Schmerzen  
Meinem Herzen —  
Ach, schon lange wär ich todt!

## Der Schatzgräber.

**A**rm am Beutel, krank am Herzen  
Schleppt ich meine langen Tage.  
Armuth ist die grösste Plage,  
Reichthum ist das höchste Gut!  
Und zu enden meine Schmerzen,  
Ging ich einen Schatz zu graben.  
Meine Seele sollst du haben!  
Schrieb ich hin mit eignem Blut.

Und so zog ich Kreis um Kreise,  
Stellte wunderbare Flammen,  
Kraut und Knochenwerk zusammen —  
Die Beschwörung war vollbracht.  
Und auf die gelernte Weise  
Grub ich nach dem alten Schatze  
Auf dem angezeigten Platze.  
Schwarz und stürmisch war die Nacht.

Und ich sah ein Licht von weiten.  
Und es kam gleich einem Sterne  
Hinten aus der fernsten Ferne,  
Eben als es zwölfte schlug.



Und da galt kein Vorbereiten:  
Heller wards mit einem Male  
Von dem Glanz der vollen Schale,  
Die ein schöner Knabe trug.

Holde Augen sah ich blinken  
Unter dichtem Blumenkranze:  
In des Trankes Himmelsglanze  
Trat er in den Kreis herein.  
Und er hiess mich freundlich trinken.  
Und ich dacht, es kann der Knabe  
Mit der schönen, lichten Gabe  
Wahrlich nicht der Böse sein.

»Trinke Mut des reinen Lebens!  
Dann verstehst du die Belehrung,  
Kommst mit ängstlicher Beschwörung  
Nicht zurück an diesen Ort.  
Grabe hier nicht mehr vergebens!  
Tages Arbeit, Abends Gäste!  
Saure Wochen, frohe Feste!  
Sei dein künftig Zauberwort!«

### Legende vom Hufeisen.

Als noch, verkannt und sehr gering,  
Unser Herr auf der Erde ging  
Und viele Jünger sich zu ihm fanden,  
Die sehr selten sein Wort verstanden,  
Liebt er sich gar über die Massen  
Seinen Hof zu halten auf der Strassen,  
Weil unter des Himmels Angesicht  
Man immer besser und freier spricht.  
Er liess sie da die höchsten Lehren  
Aus seinem heiligen Munde hören,  
Besonders durch Gleichniss und Exempel  
Macht er einen jeden Markt zum Tempel.

So schlendert er in Geistes Ruh  
Mit ihnen einst einem Städtchen zu,  
Sah etwas blinken auf der Strass,  
Das ein zerbrochen Hufeisen was.  
Er sagte zu Sanct Peter drauf:  
Heb doch einmal das Eisen auf!

Sanct Peter war nicht aufgeräumt,  
Er hatte soeben im Gehen geträumt,  
So was vom Regiment der Welt,  
Was einem jeden wohlgefällt.  
Denn im Kopf hat das keine Schranken,  
Das waren so seine liebsten Gedanken.  
Nun war der Fund ihm viel zu klein,  
Hätte müssen Kron und Scepter sein!  
Aber wie sollt er seinen Rücken  
Nach einem halben Hufeisen bücken?  
Er also sich zur Seite kehrt  
Und thut, als hätt ers nicht gehört.

Der Herr, nach seiner Langmuth, drauf  
Hebt selber das Hufeisen auf  
Und thut auch weiter nicht dergleichen.  
Als sie nun bald die Stadt erreichen,  
Geht er vor eines Schmiedes Thür,  
Nimmt von dem Mann drei Pfennig dafür.  
Und als sie über den Markt nun gehen,  
Sieht er daselbst schöne Kirschen stehen,  
Kauft ihrer so wenig oder so viel,  
Als man für einen Dreier geben will,  
Die er sodann nach seiner Art  
Ruhig im Aermel aufbewahrt.

Nun gings zum andern Thor hinaus,  
Durch Wies und Felder, ohne Haus,  
Auch war der Weg von Bäumen bloss,

Die Sonne schien, die Hitz war gross,  
So dass man viel an solcher Stätt  
Für einen Trunk Wasser gegeben hätt.  
Der Herr geht immer voraus vor allen,  
Lässt unversehns eine Kirsche fallen.  
Sanct Peter war gleich dahinter her,  
Als wenn es ein goldner Apfel wär!  
Das Beerlein schmeckte seinem Gaum.  
Der Herr nach einem kleinen Raum  
Ein ander Kirschlein zur Erde schickt,  
Wonach Sanct Peter schnell sich bückt. —

So lässt der Herr ihn seinen Rücken  
Gar vielmal nach den Kirschen bücken.  
Das dauert eine ganze Zeit.  
Dann sprach der Herr mit Heiterkeit:  
Thätst du zur rechten Zeit dich regen,  
Hättst dus bequemer haben mögen.  
Wer geringe Dinge wenig acht't,  
Sich um geringere Mühe macht.

## Der Zauberlehrling.

**H**at der alte Hexenmeister  
Sich doch einmal wegbegeben!  
Und nun sollen seine Geister  
Auch nach meinem Willen leben!  
Seine Wort und Werke  
Merkt ich und den Brauch,  
Und mit Geistesstärke  
Thu ich Wunder auch.

Walle! walle  
Manche Strecke,  
Dass zum Zwecke  
Wasser fliesse  
Und mit reichem, vollem Schwalle  
Zu dem Bade sich ergiesse!

Und nun komm, du alter Besen,  
Nimm die schlechten Lumpenhüllen!  
Bist schon lange Knecht gewesen,  
Nun erfülle meinen Willen!  
Auf zwei Beinen stehe,  
Oben sei ein Kopf!  
Eile nun und gehe  
Mit dem Wassertopf!

Walle! walle  
Manche Strecke,  
Dass zum Zwecke  
Wasser fliesse  
Und mit reichem, vollem Schwall  
Zu dem Bade sich ergiesse!

Seht, er läuft zum Ufer nieder,  
Wahrlich, ist schon an dem Flusse,  
Und mit Blitzesschnelle wieder  
Ist er hier mit raschem Gusse.  
Schon zum zweiten Male?  
Wie das Becken schwillt!  
Wie sich jede Schale  
Voll mit Wasser füllt!

Stehe! stehe!  
Denn wir haben  
Deiner Gaben  
Vollgemessen! —  
Ach, ich merk es! Wehe! Wehe!  
Hab ich doch das Wort vergessen!

Ach, das Wort, worauf am Ende  
Er das wird, was er gewesen.  
Ach, er läuft und bringt behende!  
Wärst du doch der alte Besen!  
Immer neue Güsse  
Bringt er schnell herein,

Ach, und hundert Flüsse  
Stürzen auf mich ein.

Nein, nicht länger  
Kann ich lassen,  
Will ihn fassen. —  
Das ist Tücke!  
Ach! Nun wird mir immer bänger —  
Welche Miene! Welche Blicke!

O, du Ausgeburt der Hölle:  
Soll das ganze Haus ersaufen?  
Seh ich über jede Schwelle  
Doch schon Wasserströme laufen.  
Ein verruchter Besen,  
Der nicht hören will!  
Stock, der du gewesen,  
Steh doch wieder still!

Willst am Ende  
Gar nicht lassen?  
Will dich fassen,  
Will dich halten  
Und das alte Holz behende  
Mit dem scharfen Beile spalten.

Seht, da kommt er schleppend wieder!  
Wie ich mich nur auf dich werfe,  
Gleich, o Kobold, liegst du nieder! —  
Krachend trifft die glatte Schärfe.

Wahrlich, brav getroffen!  
Seht: er ist entzwei!  
Und nun kann ich hoffen,  
Und ich athme frei!

Wehe! Wehe!  
Beide Theile  
Stehn in Eile  
Schon als Knechte  
Völlig fertig in die Höhe!  
Helft mir, ach, ihr hohen Mächte!

Und sie laufen! Nass und nässer  
Wirtds im Saal und auf den Stufen —  
Welch entsetzliches Gewässer!  
Herr und Meister! Hör mich rufen! —  
Ach, da kommt der Meister!  
Herr, die Noth ist gross!  
Die ich rief, die Geister,  
Werd ich nun nicht los. —

»In die Ecke,  
Besen! Besen!  
Seids gewesen!  
Denn als Geister  
Ruft euch nur, zu seinem Zwecke,  
Erst hervor der alte Meister.«



## Die Braut von Corinth.

Nach Corinthus von Athen gezogen  
Kam ein Jüngling, dort noch unbekannt.  
Einen Bürger hofft er sich gewogen,  
Beide Väter waren gastverwandt,  
Hatten frühe schon  
Töchterchen und Sohn  
Braut und Bräutigam voraus genannt.

Aber wird er auch willkommen scheinen,  
Wenn er theuer nicht die Gunst erkaufte?  
Er ist noch ein Heide mit den Seinen,  
Und sie sind schon Christen und getauft.  
Keimt ein Glaube neu,  
Wird oft Lieb und Treu  
Wie ein böses Unkraut ausgerauft.

Und schon lag das ganze Haus im Stillen,  
Vater, Töchter, nur die Mutter wacht.  
Sie empfängt den Gast mit bestem Willen,  
Gleich ins Prunkgemach wird er gebracht.  
Wein und Essen prangt,  
Eh er es verlangt —  
So versorgend wünscht sie gute Nacht.

Aber bei dem wohlbestellten Essen  
Wird die Lust der Speise nicht erregt.  
Müdigkeit lässt Speis und Trank vergessen,  
Dass er angekleidet sich aufs Bette legt.  
Und er schlummert fast,  
Als ein seltner Gast  
Sich zur offenen Thür herein bewegt.

Denn er sieht, bei seiner Lampe Schimmer  
Tritt, mit weissem Schleier und Gewand,  
Sittsam still ein Mädchen in das Zimmer,  
Um die Stirn ein schwarz- und goldnes Band.  
Wie sie ihn erblickt,  
Hebt sie, die erschrickt,  
Mit Erstaunen eine weisse Hand.

Bin ich, rief sie aus, so fremd im Hause,  
Dass ich von dem Gaste nichts vernahm?  
Ach, so hält man mich in meiner Klausel!  
Und nun überfällt mich hier die Scham.  
Ruhe nur so fort  
Auf dem Lager dort,  
Und ich gehe schnell, so wie ich kam.

Bleibe, schönes Mädchen! ruft der Knabe,  
Rafft von seinem Lager sich geschwind:  
Hier ist Ceres, hier ist Bacchus Gabe,  
Und du bringst den Amor, liebes Kind!  
Bist vor Schrecken blass?  
Liebe, komm und lass,  
Lass uns sehn, wie froh die Götter sind!

Ferne bleib, o Jüngling, bleibe stehen!  
Ich gehöre nicht den Freuden an.  
Schon der letzte Schritt ist, ach, geschehen  
Durch der guten Mutter kranken Wahn,  
Die genesend schwur,  
Jugend und Natur  
Sei dem Himmel künftig unterthan.

Und der alten Götter bunt Gewimmel  
Hat sogleich das stille Haus geleert.  
Unsichtbar wird Einer nur im Himmel,  
Und ein Heiland wird am Kreuz verehrt.  
Opfer fallen hier,  
Weder Lamm noch Stier,  
Aber Menschenopfer unerhört. —

Und er fragt und wäget alle Worte,  
Deren keines seinem Geist entgeht. —  
Ist es möglich, dass am stillen Orte  
Die geliebte Braut hier vor mir steht?  
Sei die meine nur!  
Unsrer Väter Schwur  
Hat vom Himmel Segen uns erfleht. —  
Mich erhältst du nicht, du gute Seele!  
Meiner zweiten Schwester gönnt man dich.  
Wenn ich mich in stiller Klause quäle,  
Ach! In ihren Armen denk an mich,  
Die an dich nur denkt,  
Die sich liebend kränkt —  
In die Erde bald verbirgt sie sich. —

Nein! Bei dieser Flamme seis geschworen,  
Gütig zeigt sie Hymen uns voraus,  
Bist der Freude nicht noch mir verloren,  
Kommst mit mir in meines Vaters Haus.  
Liebchen, bleibe hier!  
Feire gleich mit mir  
Unerwartet unsern Hochzeitsschmaus! —

Und schon wechseln sie der Treue Zeichen:  
Golden reicht sie ihm die Kette dar,  
Und er will ihr eine Schale reichen,  
Silbern, künstlich, wie nicht eine war. —  
Die ist nicht für mich,  
Doch ich bitte dich,  
Eine Locke gieb von deinem Haar! —

Eben schlug die dumpfe Geisterstunde,  
Und nun schien es ihr erst wohl zu sein.  
Gierig schlürfte sie mit blassem Munde  
Nun den dunkel blutgefärbten Wein.  
Doch vom Weizenbrot,  
Das er freundlich bot,  
Nahm sie nicht den kleinsten Bissen ein.

Und dem Jüngling reichte sie die Schale,  
Der wie sie nun hastig lüstern trank.  
Liebe fordert er beim stillen Mahle —  
Ach, sein armes Herz war liebkrank.  
Doch sie widersteht,  
Wie er immer fleht,  
Bis er weinend auf das Bette sank.

Und sie kommt und wirft sich zu ihm nieder:  
Ach, wie ungerne seh ich dich gequält!  
Aber, ach, berührst du meine Glieder,  
Fühlst du schauernd, was ich dir verhehlt.  
Wie der Schnee so weiss,  
Aber kalt wie Eis  
Ist das Liebchen, das du dir erwählt. —

Heftig fasst er sie mit starken Armen,  
Von der Liebe Jugendkraft durchmannt:  
Hoffe doch bei mir noch zu erwärmen,  
Wärst du selbst mir aus dem Grab gesandt!  
Wechselhauch und Kuss!  
Liebesüberfluss!  
Brennst du nicht und fühlst mich entbrannt? —

Liebe schliesset fester sie zusammen,  
Thränen mischen sich in ihre Lust.  
Gierig saugt sie seines Mundes Flammen,  
Eins ist nur im andern sich bewusst.  
Seine Liebeswuth  
Wärmt ihr starres Blut —  
Doch es schlägt kein Herz in ihrer Brust.

Unterdessen schleicht auf dem Gange  
Häuslich spät die Mutter noch vorbei,  
Horchet an der Thür und horchet lange,  
Welch ein sonderbarer Ton es sei.  
Klag- und Wönnelaut  
Bräutigams und Braut  
Und des Liebestammeln Raserei.

Unbeweglich bleibt sie an der Thüre,  
Weil sie erst sich überzeugen muss,  
Und sie hört die höchsten Liebesschwüre,  
Lieb und Schmeichelworte, mit Verdruss —:  
— Still! Der Hahn erwacht! —  
— Aber morgen Nacht  
Bist du wieder da? — Und Kuss auf Kuss.

Länger hält die Mutter nicht das Zürnen,  
Oeffnet das bekannte Schloss geschwind:  
Giebt es hier im Hause solche Dirnen,  
Die dem Fremden gleich zu Willen sind? —  
So zur Thür hinein. —  
Bei der Lampe Schein  
Sieht sie — Gott! Sie sieht ihr eigen Kind!

Und der Jüngling will im ersten Schrecken  
Mit des Mädchens eignem Schleierflor,  
Mit dem Teppich die Geliebte decken —  
Doch sie windet gleich sich selbst hervor.  
Wie mit Geists Gewalt  
Hebet die Gestalt  
Lang und langsam sich im Bett empor.

Mutter! Mutter! spricht sie hohle Worte:  
So missgönnt ihr mir die schöne Nacht!  
Ihr vertreibt mich von dem warmen Orte!  
Bin ich zur Verzweiflung nur erwacht?  
Ists euch nicht genug,  
Dass ins Leichentuch,  
Dass ihr früh mich in das Grab gebracht?

Aber aus der schwerbedeckten Enge  
Treibet mich ein eigenes Gericht.  
Eurer Priester summende Gesänge  
Und ihr Segen haben kein Gewicht.  
Salz und Wasser kühlt  
Nicht, wo Jugend fühlt —  
Ach! Die Erde kühlt die Liebe nicht.

Dieser Jüngling war mir erst versprochen,  
Als noch Venus heitrer Tempel stand.  
Mutter, habt ihr doch das Wort gebrochen,  
Weil ein fremd, ein falsch Gelübde euch band!  
Doch kein Gott erhört,  
Wenn die Mutter schwört,  
Zu versagen ihrer Tochter Hand.

Aus dem Grabe werd ich ausgetrieben,  
Noch zu suchen das vermisste Gut,  
Noch den schon verlornen Mann zu lieben  
Und zu saugen seines Herzens Blut.  
Ist um den geschehn,  
Muss nach andern gehn,  
Und das junge Volk erliegt der Wuth.

Schöner Jüngling! kannst nicht länger leben,  
Du versiechest nun an diesem Ort.  
Meine Kette hab ich dir gegeben,  
Deine Locke nehm ich mit mir fort.  
Sieh sie an genau!  
Morgen bist du grau —  
Braun erscheinst du nur wieder dort.

›Höre, Mutter, nun die letzte Bitte:  
Einen Scheiterhaufen schichte du!  
Oeffne meine bange, kleine Hütte,  
Bring in Flammen Liebende zur Ruh!  
Wenn der Funke sprüht,  
Wenn die Asche glüht,  
Eilen wir den alten Göttern zu.

---



## Der Gott und die Bajadere.

Mahadöh, der Herr der Erde,  
Kommt herab zum sechsten Mal,  
Dass er unersgleichen werde,  
Mitzufühlen Freud und Qual.  
Er bequemt sich, hier zu wohnen,  
Lässt sich alles selbst geschehn.  
Soll er strafen oder schonen,  
Muss er Menschen menschlich sehn.  
Und hat er die Stadt sich als Wandrer be-  
trachtet,  
Die Grossen belauert, auf Kleine geachtet,  
Verlässt er sie Abends, um weiter zu gehn.

Als er nun hinausgegangen,  
Wo die letzten Häuser sind,  
Sieht er mit gemalten Wangen  
Ein verlornes schönes Kind.  
Grüss dich, Jungfrau! — Dank der Ehre!  
Wart ich komme gleich hinaus! —  
Und wer bist du? — Bajadere,  
Und dies ist der Liebe Haus. —  
Sie rührt sich, die Cymbeln zum Tanze zu  
schlagen,

Sie weiss sich so lieblich im Kreise zu tragen,  
Sie neigt sich und biegt sich und reicht ihm  
den Strauss.

Schmeichelnd zieht sie ihn zur Schwelle,  
Lebhaft ihn ins Haus hinein:  
Schöner Fremdling, lampenhelle,  
Soll sogleich die Hütte sein.  
Bist du müd, ich will dich laben,  
Lindern deiner Füsse Schmerz.  
Was du willst, das sollst du haben,  
Ruhe, Freuden oder Scherz.

Sie lindert geschäftig geheuchelte Leiden.  
Der Göttliche lächelt: er siehet mit Freuden  
Durch tiefes Verderben ein menschliches Herz.

Und er fordert Sklavendienste,  
Immer heitrer wird sie nur  
Und des Mädchens frühe Künste  
Werden nach und nach Natur.  
Und so stellet auf die Blüthe  
Bald und bald die Frucht sich ein,  
Ist Gehorsam im Gemüthe,  
Wird nicht fern die Liebe sein.  
Aber, sie schärfer und schärfer zu prüfen,  
Wählet der Kenner der Höhen und Tiefen  
Lust und Entsetzen und grimmige Pein.

Und er küsst die bunten Wangen,  
Und sie fühlt der Liebe Qual,

Und das Mädchen steht gefangen,  
Und sie weint zum ersten Mal.  
Sinkt zu seinen Füßen nieder,  
Nicht um Wollust noch Gewinnst,  
Ach! und die gelenken Glieder,  
Sie versagen allen Dienst.

Und so zu des Lagers vergnüglicher Feier  
Bereiten den dunklen behaglichen Schleier  
Die nächtlichen Stunden, das schönste Gespinnst.

Spät entschlummert unter Scherzen,  
Früh erwacht nach kurzer Rast,  
Findet sie an ihrem Herzen  
Todt den vielgeliebten Gast.  
Schreiend stürzt sie auf ihn nieder;  
Aber nicht erweckt sie ihn,  
Und man trägt die starren Glieder  
Bald zur Flammengrube hin.

Sie höret die Priester, die Todtengesänge,  
Sie raset und rennet und theilet die Menge:  
Wer bist du? Was drängst du zur Grube dich hin?

Bei der Bahre stürzt sie nieder,  
Ihr Geschrei durchdringt die Luft:  
Meinen Gatten will ich wieder!  
Und ich such ihn in der Gruft.  
Soll zu Asche mir zerfallen  
Dieser Glieder Götterpracht?  
Mein, er war es, mein vor allen —  
Ach, nur Eine süsse Nacht! —

Es singen die Priester: Wir tragen die Alten,  
Nach langem Ermatten und spätem Erkalten,  
Wir tragen die Jugend, noch eh sies gedacht.

Höre deiner Priester Lehre!  
Dieser war dein Gatte nicht.  
Lebst du doch als Bajadere,  
Und so hast du keine Pflicht.  
Nur dem Körper folgt der Schatten  
In das stille Todtenreich —  
Nur die Gattin folgt dem Gatten,  
Das ist Pflicht und Ruhm zugleich.  
Ertöne, Drommete, zu heiliger Klage!  
O nehmet, ihr Götter, die Zierde der Tage,  
O nehmet den Jüngling in Flammen zu euch!

So das Chor, das ohn Erbarmen  
Mehret ihres Herzens Noth —  
Und mit ausgestreckten Armen  
Springt sie in den heissen Tod!  
Doch der Götterjüngling hebet  
Aus der Flamme sich empor,  
Und in seinen Armen schwebet  
Die Geliebte mit hervor! —  
Es freut sich die Gottheit der reuigen Sünder,  
Unsterbliche heben verlorene Kinder  
Mit feurigen Armen zum Himmel empor!

## Zueignung

zum Faust.

Ihr naht euch wieder, schwankende Gestalten,  
Die früh sich einst dem trüben Blick gezeigt.  
Versuch ich wohl, euch diesmal festzuhalten?  
Fühl ich mein Herz noch jenem Wahn geneigt?  
Ihr drängt euch zu! Nun gut: so mögt ihr  
walten,

Wie ihr aus Dunst und Nebel um mich steigt!  
Mein Busen fühlt sich jugendlich erschüttert  
Vom Zauberhauch, der euren Zug umwittert.

Ihr bringt mit euch die Bilder froher Tage  
Und manche liebe Schatten steigen auf.  
Gleich einer alten, halbverklungenen Sage  
Kommt erste Lieb und Freundschaft mit herauf.  
Der Schmerz wird neu, es wiederholt die Klage  
Des Lebens labyrinthisch irren Lauf  
Und nennt die Guten, die, um schöne Stunden  
Vom Glück getäuscht, vor mir hinwegge-  
schwunden.

Sie hören nicht die folgenden Gesänge,  
Die Seelen, denen ich die ersten sang.  
Zerstoben ist das freundliche Gedränge,  
Verklungen, ach, der erste Widerklang.  
Mein Leid ertönt der unbekanntnen Menge,  
Ihr Beifall selbst macht meinem Herzen bang,  
Und was sich sonst an meinem Lied erfreuet,  
Wenn es noch lebt — irrt in der Welt ver-  
streuet. —

Und mich ergreift ein längst entwöhntes  
Sehnen  
Nach jenem stillen, ernsten Geisterreich.  
Es schwebet nun in unbestimmten Tönen  
Mein lispelnd Lied, der Aeolsharfe gleich.  
Ein Schauer fasst mich, Thräne folgt den  
Thränen,  
Das strenge Herz, es fühlt sich mild und weich.  
Was ich besitze, seh ich wie im Weiten —  
Und was verschwand, wird mir zu Wirklich-  
keiten!

---

## Amyntas.

Elegie.

Nikias, trefflicher Mann, du Arzt des  
Leibs und der Seele!

Krank, ich bin es fürwahr, aber dein  
Mittel ist hart.

Ach! Schon schwanden die Kräfte dahin, dem  
Rathe zu folgen!

Ja, und es scheint der Freund schon mir  
ein Gegner zu sein.

Widerlegen kann ich dich nicht. Ich sage  
mir alles,

Sage das härtere Wort, das du ver-  
schweigest, mir auch.

Aber ach! Das Wasser entstürzt der Steile  
des Felsens

Rasch, und die Welle des Bachs halten  
Gesänge nicht auf.

Raset nicht unaufhaltsam der Sturm? Und  
wälzet die Sonne

Sich von dem Gipfel des Tags nicht in  
die Wellen hinab?

Und so spricht mir rings die Natur: »auch  
du bist, Amyntas,  
Unter das strenge Gesetz ehrner Gewalten  
gebeugt.« — —  
Runzle die Stirne nicht tiefer, mein Freund,  
und höre gefällig,  
Was mich gestern ein Baum dort an dem  
Bache gelehrt!  
Wenig Aepfel trägt er mir nur, der sonst so  
beladne.  
Siehe: der Epheu ist schuld, der ihn ge-  
waltig umgiebt.  
Und ich fasste das Messer, das krumm-  
gebogene, scharfe,  
Trennte schneidend und riss Ranke nach  
Ranken herab.  
Aber ich schauderte gleich, als tief erseuf-  
zend und kläglich  
Aus den Wipfeln zu mir lispelnde Klage  
sich goss:  
»O, verletze mich nicht, den treuen Garten-  
genossen,  
Dem du als Knabe so früh manche Ge-  
nüsse verdankt!  
O, verletze mich nicht! Du reissest mit diesem  
Geflechte,  
Das du gewaltig zerstörst, grausam das  
Leben mir aus!



Hab ich nicht selbst sie genährt und sanft  
sie herauf mir erzogen?  
Ist wie mein eigenes Laub nicht mir das  
ihre verwandt?  
Soll ich die Pflanze nicht lieben, die, meiner  
einzig bedürftig,  
Still mit begieriger Kraft mir um die Seite  
sich schlingt?  
Tausend Ranken wurzelten an, mit tausend  
und tausend  
Fasern senket sie fest mir in das Leben  
sich ein.  
Nahrung nimmt sie von mir: was ich be-  
dürfte, genießt sie,  
Und so saugt sie das Mark, sauget die  
Seele mir aus.  
Nur vergebens nähr ich mich noch, die ge-  
waltige Wurzel  
Sendet lebendigen Safts, ach! nur die  
Hälfte hinauf!  
Denn der gefährliche Gast, der geliebteste,  
masset behende  
Unterweges die Kraft herbstlicher Früchte  
sich an.  
Nichts gelangt zur Krone hinauf, die äussersten  
Wipfel  
Dorren, es dorret der Ast über dem Bache  
schon hin. —

Ja, die Verrätherin ists! Sie schmeichelt mir  
Leben und Güter,  
Schmeichelt die strebende Kraft, schmeichelt  
die Hoffnung mir ab.  
Sie nur fühl ich, nur sie, die umschlingende!  
Freue der Fesseln,  
Freue des tödtenden Schmucks fremder  
Umlaubung mich nur.  
Halte das Messer zurück, o Nikias! Schone  
den Armen,  
Der sich in liebender Lust, willig gezwungen,  
verzehrt!  
Süss ist jede Verschwendung — o lass mich  
der schönsten geniessen!  
Wer sich der Liebe vertraut, hält er sein  
Leben zu Rath?«

---

## Schäfers Klagelied.

Da droben auf jenem Berge  
Da steh ich tausendmal,  
An meinem Stabe gebogen,  
Und schaue hinab in das Thal.

Dann folg ich der weidenden Herde,  
Mein Hündchen bewahret mir sie,  
Ich bin herunter gekommen  
Und weiss doch selber nicht wie.

Da stehet von schönen Blumen  
Die ganze Wiese so voll,  
Ich breche sie, ohne zu wissen,  
Wem ich sie geben soll.

Und Regen, Sturm und Gewitter  
Verpass ich unter dem Baum. —  
Die Thüre dort bleibt verschlossen!  
Doch alles ist leider ein Traum.

Es stehet ein Regenbogen  
Wohl über jenem Haus!  
Sie aber ist weggezogen,  
Und weit in das Land hinaus.

Hinaus in das Land und weiter,  
Vielleicht gar über die See. —  
Vorüber, ihr Schafe, vorüber!  
Dem Schäfer ist gar so weh.

## Bergschloss.

Da droben auf jenem Berge,  
Da steht ein altes Schloss,  
Wo hinter Thoren und Thüren  
Sonst lauerten Ritter und Ross.

Verbrannt sind Thüren und Thore,  
Und überall ist es so still —  
Das alte, verfallne Gemäuer  
Durchklett'r ich, wie ich nur will.

Hierneben lag ein Keller,  
So voll von köstlichem Wein —  
Nun steigt nicht mehr mit Krügen  
Die Kellnerin heiter hinein.

Sie setzt den Gästen im Saale  
Nicht mehr die Becher umher,  
Sie füllt zum heiligen Mahle  
Dem Pfaffen das Fläschchen nicht mehr.

Sie reicht dem lüsternen Knappen  
Nicht mehr auf dem Gange den Trank,  
Und nimmt für flüchtige Gabe  
Nicht mehr den flüchtigen Dank.

Denn alle Balken und Decken,  
Sie sind schon lange verbrannt,  
Und Trepp und Gang und Kapelle  
In Schutt und Trümmer verwandt. —

Doch als mit Zither und Flasche  
Nach diesen felsigen Höhn  
Ich an dem heitersten Tage  
Mein Liebchen steigen gesehn:

Da drängte sich frohes Behagen  
Hervor aus verödeter Ruh,  
Da gings wie in alten Tagen  
Recht feierlich wieder zu:

Als wären für stattliche 'Gäste  
Die weitesten Räume bereit,  
Als käm ein Pärchen gegangen  
Aus jener tüchtigen Zeit,

Als stünd in seiner Kapelle  
Der würdige Pfaffe schon da  
Und fragte: Wollt ihr einander?  
Wir aber lächelten: Ja!

Und tief bewegten Gesänge  
Des Herzens innigsten Grund:  
Es zeugte statt der Menge  
Der Echo schallender Mund.

Und als sich gegen Abend  
Im Stillen alles verlor,  
Da blickte die glühende Sonne  
Zum schroffen Gipfel empor.

Und Knapp und Kellnerin glänzen  
Als Herren weit und breit —  
Sie nimmt sich zum Kredenzen  
Und er zum Danke sich Zeit.

## Trost in Thränen.

Wie kommsts, dass du so traurig bist,  
Da alles froh erscheint?  
Man sieht dirs an den Augen an,  
Gewiss, du hast geweint.

»Und hab ich einsam auch geweint,  
So ists mein eigener Schmerz,  
Und Thränen fließen gar so süß,  
Erleichtern mir das Herz.«

Die frohen Freunde laden dich,  
O, komm an unsre Brust!  
Und was du auch verloren hast,  
Vertraue den Verlust!

»Ihr lärmt und rauscht und ahnet nicht,  
Was mich, den Armen, quält.  
Ach nein, verloren hab ichs nicht,  
So sehr es mir auch fehlt.«

So raffe denn dich eilig auf!  
Du bist ein junges Blut.  
In deinen Jahren hat man Kraft  
Und zum Erwerben Muth.

»Ach nein, erwerben kann ichs nicht,  
Es steht mir gar zu fern.  
Es weilt so hoch, es blinkt so schön,  
Wie droben jener Stern.«

Die Sterne, die begehrt man nicht,  
Man freut sich ihrer Pracht,  
Und mit Entzücken blickt man auf  
In jeder heitern Nacht.

»Und mit Entzücken blick ich auf  
So manchen lieben Tag!  
Verweinen lasst die Nächte mich,  
So lang ich weinen mag.«



Ritter Curts Brautfahrt.

Mit des Bräutigams Behagen  
Schwingt sich Ritter Curt aufs Ross!  
Zu der Trauung solls ihn tragen  
Auf der edlen Liebsten Schloss!  
Als am öden Felsenorte  
Drohend sich ein Gegner naht!  
Ohne Zögern, ohne Worte  
Schreiten sie zu rascher That.

Lange schwankt des Kampfes Welle,  
Bis sich Curt im Siege freut!  
Er entfernt sich von der Stelle,  
Ueberwinder und gebläut.  
Aber was er bald gewahret  
In des Busches Zitterschein?  
Mit dem Säugling still gepaaret,  
Schleicht ein Liebchen durch den Hain.

Und sie winkt ihn auf das Plätzchen:  
Lieber Herr, nicht so geschwind!  
Habt ihr nichts an euer Schätzchen?  
Habt ihr nichts für euer Kind?

Ihn durchglühet süsse Flamme,  
Dass er nicht vorbei begehrt,  
Und er findet nun die Amme  
Wie die Jungfrau liebenswerth.

Doch er hört die Diener blasen,  
Denket nun der hohen Braut,  
Und nun wird auf seinen Strassen  
Jahresfest und -Markt so laut.  
Und er wählet in den Buden  
Manches Pfand zu Lieb und Huld —  
Aber, ach, da kommen Juden  
Mit dem Schein vertagter Schuld.

Und nun halten die Gerichte  
Den behenden Ritter auf. —  
O verteufelte Geschichte!  
Heldenhafter Lebenslauf!  
Soll ich heute mich gedulden?  
Die Verlegenheit ist gross.  
Widersacher, Weiber, Schulden,  
Ach, kein Ritter wird sie los!

---

## Nachtgesang.

Nach dem Italienischen.

O, gieb vom weichen Pfühle,  
Träumend, ein halb Gehör!  
Bei meinem Saitenspiele  
Schlafel! Was willst du mehr?

Bei meinem Saitenspiele  
Segnet der Sterne Heer  
Die ewigen Gefühle —  
Schlafel! Was willst du mehr?

Die ewigen Gefühle  
Heben mich, hoch und hehr,  
Aus irdischem Gewühle —  
Schlafel! Was willst du mehr?

Vom irdischen Gewühle  
Trennst du mich nur zu sehr,  
Bannst mich in diese Kühle —  
Schlafel! Was willst du mehr?

Bannst mich in diese Kühle,  
Giebst nur im Traum Gehör,  
Ach, auf dem weichen Pfühle  
Schlafel! Was willst du mehr?

---

## Der Rattenfänger.

Ich bin der wohlbekante Sänger,  
Der vielgereiste Rattenfänger,  
Den diese altberühmte Stadt  
Gewiss besonders nötig hat.  
Und wärens Ratten noch so viele,  
Und wären Wiesel mit im Spiele,  
Von allen säubr' ich diesen Ort —  
Sie müssen mit einander fort.

Dann ist der gutgelaunte Sänger  
Mitunter auch ein Kinderfänger,  
Der selbst die wildesten bezwingt,  
Wenn er die goldnen Märchen singt.  
Und wären Knaben noch so trutzig,  
Und wären Mädchen noch so stutzig,  
In meine Saiten greif ich ein —  
Sie müssen alle hinterdrein.

Dann ist der vielgewandte Sänger  
Gelegentlich ein Mädchenfänger.  
In keinem Städtchen langt er an,  
Wo ers nicht mancher angethan.  
Und wären Mädchen noch so blöde,  
Und wären Weiber noch so spröde,  
Doch allen wird so liebebang  
Bei Zaubersaiten und Gesang.

## Parabel.

### I.

Ein Meister einer ländlichen Schule  
Erhub sich einst von seinem Stuhle  
Und hatte fest sich vorgenommen,  
In bessere Gesellschaft zu kommen;  
Deswegen er im nahen Bad  
In den sogenannten Salon eintrat.  
Verblüfft war er gleich an der Thür,  
Als wenns ihm zu vornehm widerführ;  
Macht daher dem ersten Fremden rechts  
Einen tiefen Bückling, es war nichts Schlechts.  
Aber hinten hätt er nicht vorgesehn,  
Dass da auch wieder Leute stehn,  
Gab einem zur Linken in den Schooss  
Mit seinem Hintern einen derben Stoss.  
Das hätt er schnell gern abgebüsst,  
Doch wie er eilig den wieder begrüsst,  
So stösst er rechts einen andern an:  
Er hat wieder jemand was Leids gethan.  
Und wie ers diesem wieder abbittet,  
Ers wieder mit einem andern verschüttet

Und complimentirt sich zu seiner Qual,  
Von hinten und vorn so durch den Saal,  
Bis ihm endlich ein derber Geist  
Ungeduldig die Thüre weist.

Möge doch mancher in seinen Sünden  
Hievon die Nutzenwendung finden!

---

II.

Da er nun seine Strasse ging,  
Dacht er: »Ich machte mich zu gering,  
Will mich aber nicht weiter schmiegen;  
Denn wer sich grün macht, den fressen die  
Ziegen.«

So ging er gleich frisch querfeldein,  
Und zwar nicht über Stock und Stein,  
Sondern über Aecker und gute Wiesen,  
Zertrat das alles mit latschen Füßen.

Ein Besitzer begegnet ihm so  
Und fragt ihn nicht weiter wie noch wo,  
Sondern schlägt ihn tüchtig hinter die Ohren.

»Bin ich doch gleich wie neu geboren!«  
Ruft unsrer Wanderer hoch entzückt.  
»Wer bist du, Mann, der mich beglückt?  
Möchte mich Gott doch immer segnen,  
Dass mir so fröhliche Gesellen begegnen!«

---

## Wirkung in die Ferne.

Die Königin steht im hohen Saal,  
Da brennen der Kerzen so viele,  
Sie spricht zum Pagen: »Du läufst einmal  
Und holst mir den Beutel zum Spiele.  
Er liegt zur Hand  
Auf meines Tisches Rand.«  
Der Knabe, der eilt so behende,  
War bald an Schlosses Ende.

Und neben der Königin schlürft zur Stund  
Sorbett die schönste der Frauen.  
Da brach ihr die Tasse so hart an dem Mund,  
Es war ein Gräuel zu schauen.  
Verlegenheit! Scham!  
Ums Prachtkleid ists gethan!  
Sie eilt und fliegt so behende  
Entgegen des Schlosses Ende.

Der Knabe zurück zu laufen kam  
Entgegen der Schönen in Schmerzen.  
Es wusst es niemand, doch beide zusamm,  
Sie hegten einander im Herzen.  
Und o des Glücks,  
Des günstgen Geschicks!  
Sie warfen mit Brust sich zu Brüsten  
Und herzten und küssten nach Lüsten.

Doch endlich beide sich reissen los,  
Sie eilt in ihre Gemächer  
Der Page drängt sich zur Königin gross  
Durch alle die Degen und Fächer.  
Die Fürstin entdeckt  
Das Westchen befleckt:  
Für sie war nichts unerreichbar,  
Der Königin von Saba vergleichbar.

Und sie die Hofmeisterin rufen lässt:  
»Wir kamen doch neulich zu Streite,  
Und ihr behauptetet steif und fest,  
Nicht reiche der Geist in die Weite.  
Die Gegenwart nur,  
Die lasse wohl Spur;  
Doch niemand wirk in die Ferne,  
Sogar nicht die himmlischen Sterne.

»Nun seht! So eben ward mir zur Seit  
Der geistige Süsstrank verschüttet,  
Und gleich darauf hat er dort hinten so weit  
Dem Knaben die Weste zerrüttet. —  
Besorg dir sie neu!  
Und weil ich mich freu,  
Dass sie mir zum Beweise gegoten,  
Ich zahl sie! Sonst wirst du gescholten.«



Ergo bibamus!

Hier sind wir versammelt zu löblichem Thun,  
Drum Brüderchen: Ergo bibamus!  
Die Gläser, sie klingen, Gespräche, sie ruhn,  
Beherzigt Ergo bibamus.  
Das heisst noch ein altes, ein tüchtiges Wort:  
Es passet zum ersten und passet so fort,  
Und schallet ein Echo vom festlichen Ort,  
Ein herrliches Ergo bibamus.

Ich hatte mein freundliches Liebchen gesehn,  
Da dacht ich mir: Ergo bibamus!  
Und nahte mich freundlich, da liess sie mich  
stehn —  
Ich half mir und dachte: Bibamus.  
Und wenn sie versöhnet euch herzet und küsst,  
Und wenn ihr das Herzen und Küssen ver-  
misst,  
So bleibet nur, bis ihr was Besseres wisst,  
Beim tröstlichen Ergo bibamus.



## Mailed.

Zwischen Weizen und Korn,  
Zwischen Hecken und Dorn,  
Zwischen Bäumen und Gras,  
Wo gehts Liebchen?  
Sag mir das!

Fand mein Holdchen  
Nicht daheim,  
Muss das Goldchen  
Draussen sein.  
Grünt und blühet  
Schön der Mai,  
Liebchen ziehet  
Froh und frei.

An dem Felsen beim Fluss,  
Wo sie reichte den Kuss,  
Jenen ersten im Gras,  
Seh ich etwas!  
Ist sie das?

---

## Das Tagebuch.

*Saepe aliam tenui; sed jam quum gaudia adirem,  
Admonuit dominae deseruitque Venus.*

*Tibull I, 5. v. 39. 40.*

**W**ir hörens oft und glaubens wohl am  
Ende:

Das Menschenherz sei ewig unergründlich,  
Und wie man auch sich hin und wieder wende,  
So sei der Christe wie der Heide sündlich.  
Das Beste bleibt, wir geben uns die Hände  
Und nehmens mit der Lehre nicht empfindlich,  
Denn zeigt sich auch ein Dämon, uns ver-  
suchend,  
So waltet Was — gerettet ist die Tugend.

Von meiner Trauten lange Zeit entfernt,  
Wies öfter geht, nach irdischem Gewinne,  
Und was ich auch gewonnen und gelernet,  
So hatt ich doch nur immer sie im Sinne.  
Und wie zu Nacht der Himmel erst sich  
sternet,

Erinnrung uns umleuchtet ferner Minne:  
So ward im Federzug des Tags Ereigniss  
Mit süssen Worten ihr ein freundlich Gleichniss.

Ich eilte nun zurück. Zerbrochen sollte  
Mein Wagen mich noch Eine Nacht verspäten.  
Schon dacht ich mich, wie ich zu Hause rollte,  
Allein da war Geduld und Werk vonnöthen.  
Und wie ich auch mit Schmied und Wagner  
tollte,  
Sie hämmerten, verschmähten viel zu reden.  
Ein jedes Handwerk hat nun seine Schnurren.  
Was blieb mir nun? Zu weilen und zu murren.

Da stand ich nun. Der Stern des nächsten  
Schildes  
Berief mich hin, die Wohnung schien er-  
träglich.  
Ein Mädchen kam, des seltensten Gebildes,  
Das Licht erleuchtend. Mir ward gleich  
behäglich.  
Hausflur und Treppe sah ich als ein Mildes,  
Die Zimmerchen erfreuten mich unsäglich.  
Dem stündigen Menschen, der im Freien  
schwebet —  
Die Schönheit spinnt, sie ists, die ihn um-  
webet.

Nun setzt ich mich zu meiner Tasch und  
Briefen  
Und meines Tagebuchs Genauigkeiten,  
Um so wie sonst, wenn alle Menschen schliefen,  
Mir und der Trauten Freude zu bereiten.

Doch weiss ich nicht, die Tintenworte liefen  
Nicht so wie sonst in alle Kleinigkeiten:  
Das Mädchen kam, des Abendessens Bürde  
Vertheilte sie gewandt mit Gruss und Würde.

Sie geht und kommt. Ich spreche, sie erwidert.  
Mit jedem Wort erscheint sie mir geschmückter.  
Und wie sie leicht mir nun das Huhn zer-  
gliedert,

Bewegend Hand und Arm, geschickt, ge-  
schickter —

Was auch das tolle Zeug in uns befiedert —  
Genug, ich bin verworrner, bin verrückter,  
Den Stuhl umwerfend spring ich auf und fasse  
Das schöne Kind, sie lispelt: ›Lasse, lasse!

›Die Muhme drunten lauscht, ein alter  
Drache,

Sie zählt bedächtig des Geschäfts Minute,  
Sie denkt sich unten, was ich oben mache,  
Bei jedem Zögern schwenkt sie frisch die Ruthe.  
Doch schliesse deine Thüre nicht und wache,  
So kommt die Mitternacht uns wohl zu gute.«  
Rasch meinem Arm entwindet sie die Glieder,  
Und eilet fort und kommt nur dienend wieder,

Doch blickend auch! So dass aus jedem  
Blicke  
Sich himmlisches Versprechen mir entfaltet.

Den stillen Seufzer drängt sie nicht zurücke,  
Der ihren Busen herrlicher gestaltet.  
Ich sehe, dass am Ohr, um Hals und Gnicke  
Der flüchtigen Röthe Liebesblüthe waltet,  
Und da sie Nichts zu leisten weiter findet,  
Geht sie und zögert, sieht sich um, ver-  
schwindet.

Der Mitternacht gehören Haus und Strassen,  
Mir ist ein weites Lager aufgebretet,  
Wovon den kleinsten Theil mir anzumassen  
Die Liebe räth, die Alles wohl bereitet.  
Ich zaudre noch, die Kerzen auszublasen,  
Nun hör ich sie, wie leise sie auch gleitet,  
Mit gierigem Blick die Hochgestalt um-  
schweif ich,  
Sie senkt sich her, die Wohlgestalt ergreif ich.

Sieh macht sich los: »Vergönne, dass ich  
rede,  
Damit ich dir nicht völlig fremd gehöre.  
Der Schein ist wider mich. Sonst war ich blöde,  
Stets gegen Männer setzt ich mich zur Wehre.  
Mich nennt die Stadt, mich nennt die Ge-  
gend spröde —  
Nun aber weiss ich, wie das Herz sich kehre.  
Du bist mein Sieger, lass dichs nicht ver-  
driessen,  
Ich sah, ich liebte, schwur dich zu geniessen.

»Du hast mich rein, und wenn ichs besser  
wüsste,  
So gäb ichs dir, ich thue was ich sage.«  
So schliesst sie mich an ihre süssen Brüste,  
Als ob ihr nur an meiner Brust behage.  
Und wie ich Mund und Aug und Stirne küsste,  
So war ich doch in wunderbarer Lage:  
Denn der so hitzig sonst den Meister spielet,  
Weicht schülerhaft zurück und abgekühlet.

Ihr scheint ein süsSES Wort, ein Kuss zu  
g'nügen,  
Als wär es Alles, was ihr Herz begehrte.  
Wie keusch sie mir, mit liebevollem Fügen,  
Des süssen Körpers Fülleform gewährte!  
Entzückt und froh in allen ihren Zügen  
Und ruhig dann, als wenn sie nichts entbehrte.  
So ruht ich auch, gefällig sie beschauend,  
Noch auf den Meister hoffend und vertrauend.

Doch als ich länger mein Geschick be-  
dachte,  
Von tausend Flüchen mir die Seele kochte,  
Mich selbst verwünschend, grinsend mich  
belachte,  
Nichts besser ward, wie ich auch zaudern  
mochte —  
Da lag sie schlafend, schöner als sie wachte,  
Die Lichter dämmerten mit langem Dochte.



Der Tagesarbeit, jugendlicher Mühe  
Gesellt sich gern der Schlaf und nie zu frühe.

So lag sie himmlisch an bequemer Stelle,  
Als wenn das Lager ihr allein gehörte,  
Und an die Wand gedrückt, gequetscht zur  
Hölle,

Ohnmächtig Jener, dem sie Nichts verwehrte.  
Vom Schlangengebisse fällt, zunächst der Quelle,  
Ein Wanderer so, den schon der Durst verzehrte.

Sie athmet lieblich holdem Traum entgegen,  
Er hält den Athem, sie nicht aufzuregen.

Gefasst bei dem, was ihm noch nie begegnet,

Spricht er zu sich: »So musst du doch erfahren,

Warum der Bräutigam sich kreuzt und segnet,  
Vor Nestelknüpfen scheu sich zu bewahren.

Weit lieber da, wos Hellebarden regnet,  
Als hier im Schimpf! So war es nicht vor  
Jahren,

Als deine Herrin dir zum ersten Male  
Vors Auge trat im prachterhellten Saale.

Da quoll dein Herz, da schwollen deine  
Sinnen,

So dass der ganze Mensch entzückt sich regte !

Zum raschen Tanze trugst du sie von hinnen,  
Die kaum der Arm und schon der Busen hegte,  
Als wolltest du dir selbst sie abgewinnen!  
Vervielfacht war, was sich für sie bewegte:  
Verstand und Witz und alle Lebensgeister —  
Und rascher als die andern jener Meister!

So immerfort wuchs Neigung und Begierde,  
Brautleute wurden wir im frühen Jahre,  
Sie selbst des Maien schönste Blum und  
Zierde.

Wie wuchs die Kraft zur Lust im jungen  
Paare!

Und als ich endlich sie zur Kirche führte,  
Gesteh ichs nur, vor Priester und Altare,  
Vor deinem Jammerbild sogar, o Christe,  
Verzeih mirs Gott, es regte sich der Iste!

Und ihr, der Brautnacht reiche Bettgehänge,  
Ihr Pfühle, die ihr euch so breit erstrecktet,  
Ihr Teppiche, die Lieb und Lustgedränge  
Mit euren seidnen Fittigen bedecktet!  
Ihr Käfigvögel, die durch Zwitschersänge  
Zu neuer Lust und nie zu früh erwecket!  
Ihr kanntet uns, von eurem Schutz umfriedet,  
Theilnehmend sie — mich immer unermüdet!

Und wie wir oft sodann im Raub genossen  
Nach Buhlenart des Ehstands heilige Rechte,

Von reifer Saat umwogt, vom Rohr umschlossen,  
An manchem Unort, wo ichs mich erfrechte,  
Wir waren augenblicklich, unverdrossen  
Und wiederholt bedient vom braven Knechte!  
Verfluchter Knecht, wie unerwecklich liegst du!  
Und deinen Herrn ums schönste Glück be-  
trügst du!« — —

Doch Meister Iste hat nun seine Grillen  
Und lässt sich nicht befehlen noch verachten.  
Auf einmal ist er da, und ganz im Stillen  
Erhebt er sich zu allen seinen Prachten!  
So steht es nun dem Wandrer ganz zu Willen,  
Nicht lechzend mehr am Quell zu übernachten.  
Er neigt sich hin, er will die Schläferin küssen,  
Allein er stockt — er fühlt sich weggerissen.

Wer hat zur Kraft ihn wieder aufgestählet,  
Als jenes Bild, das ihm auf ewig theuer,  
Mit dem er sich in Jugendlust vermählet:  
Dort leuchtet her ein frisch erquicklich Feuer!  
Und wie er erst in Ohnmacht sich gequälet,  
So wird nun hier dem Starken nicht geheuer.  
Er schaudert weg, vorsichtig, leise, leise  
Entzieht er sich dem holden Zauberkreise.

Sitzt, schreibt: »Ich nahte mich der heimi-  
schen Pforte,  
Entfernen wollten mich die letzten Stunden,

Da hab ich nun am sonderbarsten Orte  
Mein treues Herz aufs Neue dir verbunden.  
Zum Schlusse findest du geheime Worte:  
Die Krankheit erst bewähret den  
Gesunden.

Dies Büchlein soll dir manches Gute zeigen,  
Das Beste nur muss ich zuletzt verschweigen.«

Da kräht der Hahn. Das Mädchen schnell  
entwindet

Der Decke sich und wirft sich rasch ins Mieder.  
Und da sie sich so seltsam wiederfindet,  
So stutzt sie, blickt und schlägt die Augen  
nieder —

Und da sie ihm zum letzten Mal verschwindet,  
Im Auge bleiben ihm die schönen Glieder.  
Das Posthorn tönt, er wirft sich in den Wagen  
Und lässt getrost sich zu der Liebsten tragen.

Und weil zuletzt bei jeder Dichtungsweise  
Moralien uns ernstlich fördern sollen,  
So will auch ich in so beliebtem Gleise  
Euch gern bekennen, was die Verse wollen:  
Wir stolpern wohl auf unsrer Lebensreise,  
Und doch vermögen in der Welt, der tollen,  
Zwei Hebel viel aufs irdische Getriebe —:  
Sehr viel die Pflicht, unendlich mehr die  
Liebe!

Gedichte sind gemalte Fensterscheiben!  
Sieht man vom Markt in die Kirche hinein,  
Da ist alles dunkel und düster,  
Und so siehts auch der Herr Philister.  
Der mag denn wohl verdriesslich sein  
Und lebenslang verdriesslich bleiben.

Kommt aber nur einmal herein!  
Begrüsst die heilige Kapelle!  
Da ist auf einmal farbig helle,  
Geschicht und Zierrath glänzt in Schnelle,  
Bedeutend wirkt ein edler Schein.  
Dies wird euch Kindern Gottes taugen,  
Erbaut euch und ergötzt die Augen!

## Gross ist die Diana der Epheser.

Apostelgeschichte 19, 28 und 34.

**Z**u Ephesus ein Goldschmied sass  
In seiner Werkstatt, pochte,  
So gut er konnt, ohn Unterlass,  
So zierlich ers vermochte.  
Als Knab und Jüngling kniet er schon  
Im Tempel vor der Göttin Thron  
Und hatte den Gürtel unter den Brüsten,  
Worin so manche Thiere nisten,  
Zu Hause treulich nachgefeilt,  
Wies ihm der Vater zugetheilt,  
Und leitete sein kunstreich Streben  
In frommer Wirkung durch das Leben.

Da hört er denn auf einmal laut  
Eines Gassenvolkes Windesbraut,  
Als gäbs einen Gott so im Gehirn,  
Da hinter des Menschen alberner Stirn,  
Der sei viel herrlicher als das Wesen,  
An dem wir die Breite der Gottheit lesen.

Der alte Künstler horcht nur auf,  
Lässt seinen Knaben auf den Markt den Lauf,  
Feilt immer fort an Hirschen und Thieren  
Die seiner Gottheit Kniee zieren,  
Und hofft, es könnte das Glück ihm walten,  
Ihr Angesicht würdig zu gestalten.

Wills aber einer anders halten,  
So mag er nach Belieben schalten!  
Nur soll er nicht das Handwerk schänden;  
Sonst wird er schlecht und schmächlich enden.

**W**as wär ein Gott, der nur von aussen stiesse,  
Den Kreis des All am Finger laufen liesse!  
Ihm ziemts, die Welt im Innern zu bewegen,  
Natur in Sich, Sich in Natur zu hegen,  
So dass, was in ihm lebt und webt und ist,  
Nie Seine Kraft, nie Seinen Geist vermisst.

---



## Gegenwart.

Alles kündet dich an!  
Erscheinet die herrliche Sonne,  
Folgst du, so hoff ich es bald.

Trittst du im Garten hervor,  
So bist du die Rose der Rosen,  
Lilie der Lilien zugleich.

Wenn du im Tanze dich regst,  
So regen sich alle Gestirne  
Mit dir und um dich umher.

Nacht, und so wär es denn Nacht!  
Nun überscheinst du des Mondes  
Lieblichen, ladenden Glanz.

Ladend und lieblich bist du,  
Und Blumen, Mond und Gestirne  
Huldigen, Sonne, nur dir.

Sonne, so sei du auch mir  
Die Schöpferin herrlicher Tage!  
Leben und Ewigkeit ists.

## Gefunden.

Ich ging im Walde  
So für mich hin,  
Und nichts zu suchen,  
Das war mein Sinn.

Im Schatten sah ich  
Ein Blümchen stehn,  
Wie Sterne leuchtend,  
Wie Aeuglein schön.

Ich wollt es brechen,  
Da sagt es fein:  
»Soll ich zum Welken  
Gebrochen sein?«

Ich grubs mit allen  
Den Würzlein aus,  
Zum Garten trug ichs  
Am hübschen Haus.

Und pflanzt es wieder  
Am stillen Ort —  
Nun zweigt es immer  
Und blüht so fort.

## Versunken.

Voll Locken kraus ein Haupt so rund! —  
Und darf ich dann in solchen reichen Haaren  
Mit vollen Händen hin und wieder fahren,  
Da fühl ich mich von Herzensgrund gesund.  
Und küß ich Stirne, Bogen, Auge, Mund,  
Dann bin ich frisch und immer wieder wund.  
Der fünfgezackte Kamm, wo sollt er stocken?  
Er kehrt schon wieder zu den Locken,  
Das Ohr versagt sich nicht dem Spiel,  
Hier ist nicht Fleisch, hier ist nicht Haut,  
So zart zum Scherz, so liebeviell!  
Doch wie man auf dem Köpfchen kraut —  
Man wird in solchen reichen Haaren  
Für ewig auf und nieder fahren.  
So hast du, Hafis, auch gethan,  
Wir fangen es von vornen an.

---

## Selige Sehnsucht.

Sagt es niemand, nur den Weisen,  
Weil die Menge gleich verhöhnet!  
Das Lebendge will ich preisen,  
Das nach Flammentod sich sehnet.

In der Liebesnächte Kühlung,  
Die dich zeugte, wo du zeugtest,  
Ueberfällt dich fremde Fühlung,  
Wenn die stille Kerze leuchtet.

Nicht mehr bleibest du umfangen  
In der Finsternis Beschattung,  
Und dich reisset neu Verlangen  
Auf zu höherer Begattung.

Keine Ferne macht dich schwierig,  
Kommst geflogen und gebannt,  
Und zuletzt, des Lichts begierig,  
Bist du, Schmetterling verbrannt.

Und so lang du das nicht hast,  
Dieses: Stirb und werde!  
Bist du nur ein trüber Gast  
Auf der dunklen Erde.

— — — — —

---

**T**hut ein Schilf sich doch hervor,  
Welten zu verstüssen!  
Möge meinem Schreibe-Rohr  
Liebliches entfließen!

Schenke

spricht:

Du mit deinen braunen Locken,  
Geh mir weg, verschmitzte Dirne!  
Schenk ich meinem Herrn zu danke,  
Nun, so küsst er mir die Stirne.

Aber du, ich wollte wetten,  
Bist mir nicht damit zufrieden,  
Deine Wangen, deine Brüste  
Werden meinen Freund ermüden.

Glaubst du wohl mich zu betrügen,  
Dass du jetzt verschämt entweichst?  
Auf der Schwelle will ich liegen  
Und erwachen, wenn du schleichst.

Schenke:

Welch ein Zustand! Herr, so späte  
Schleichst du heut aus deiner Kammer;  
Perser nennens Bidamag buden,  
Deutsche sagen Katzenjammer.

Dichter:

Lass mich jetzt, geliebter Knabel  
Mir will nicht die Welt gefallen,  
Nicht der Schein, der Duft der Rose,  
Nicht der Sang der Nachtigallen.

Schenke:

Eben das will ich behandeln,  
Und ich denk, es soll mir klecken:  
Hier! Geniess die frischen Mandeln,  
Und der Wein wird wieder schmecken.

Dann will ich auf der Terrasse  
Dich mit frischen Lüften tränken —  
Wie ich dich ins Auge fasse,  
Gibst du einen Kuss dem Schenken.

Schau! Die Welt ist keine Höhle,  
Immer reich an Brut und Nestern,  
Rosenduft und Rosenöle!  
Bulbul auch, sie singt wie gestern.

Schenke:

Nennen dich den grossen Dichter,  
Wenn dich auf dem Markte zeigest —  
Gerne hör ich, wenn du singest,  
Und ich horche, wenn du schweigest.

Doch ich liebe dich noch lieber,  
Wenn du küssest zum Erinnern —  
Denn die Worte gehn vorüber,  
Und der Kuss, der bleibt im Innern.

Reim auf Reim will was bedeuten,  
Besser ist es, viel zu denken. —  
Singe du den andern Leuten  
Und verstumme mit dem Schenken.

---



## Wanderers Gemütsruhe.

Uebers Niederträchtige  
Niemand sich beklage,  
Denn es ist das Mächtige,  
Was man dir auch sage.

In dem Schlechten waltet es  
Sich zu Hochgewinne,  
Und mit Rechtem schaltet es  
Ganz nach seinem Sinne.

Wandrer! — Gegen solche Not  
Wolltest du dich sträuben?  
Wirbelwind und trocknen Kot,  
Lass sie drehn und stäuben.

---

Vom Himmel sank in wilder Meere Schauer  
Ein Tropfe bangend, grässlich schlug die Flut!  
Doch lohnte Gott bescheidnen Glaubensmut  
Und gab dem Tropfen Kraft und Dauer.  
Ihn schloss die stille Muschel ein.  
Und nun, zu ewgem Ruhm und Lohne,  
Die Perle glänzt an unsers Kaisers Krone  
Mit holdem Blick und mildem Schein.

---

Ja, in der Schenke hab ich auch gegessen,  
Mir ward wie andern zugemessen,  
Sie schwatzten, schrieen, händelten von heut,  
So froh und traurig, wies der Tag gebeut;  
Ich aber sass, im Innersten erfreut,  
An meine Liebste dacht ich — wie sie liebt?  
Das weiss ich nicht! Was aber mich bedrängt?  
Ich liebe sie, wie es ein Busen gibt,  
Der treu sich einer gab und knechtisch hängt!  
Wo war das Pergament, der Griffel wo,  
Die alles fassten? — Doch so wars! Ja, so!

— — — — —

Sitz ich allein,  
Wo kann ich besser sein?  
Meinen Wein  
Trink ich allein —  
Niemand setzt mir Schranken,  
Ich hab so meine eignen Gedanken.

—

**T**runknen müssen wir alle sein!  
Jugend ist Trunkenheit ohne Wein!  
Trinkt sich das Alter wieder zu Jugend,  
So ist es wundervolle Tugend.  
Für Sorgen sorgt das liebe Leben,  
Und Sorgenbrecher sind die Reben.

---

**B**ehandelt die Frauen mit Nachsicht!  
Aus krummer Rippe ward sie erschaffen,  
Gott konnte sie nicht ganz grade machen.  
Willst du sie biegen — sie bricht.  
Lässt du sie ruhig, sie wird noch krümmen?  
Du guter Adam, was ist denn schlimmer? —  
Behandelt die Frauen mit Nachsicht:  
Es ist nicht gut, dass euch eine Rippe bricht.

---

Hatem.

Nicht Gelegenheit macht Diebe,  
Sie ist selbst der grösste Dieb —  
Denn sie stahl den Rest der Liebe,  
Die mir noch im Herzen blieb.

Dir hat sie ihn übergeben,  
Meines Lebens Vollgewinn,  
Dass ich nun, verarmt, mein Leben  
Nur von dir gewärtig bin.

Doch ich fühle schon Erbarmen  
Im Karfunkel deines Blicks  
Und erfreu in deinen Armen  
Mich erneuerten Geschicks.

Suleika.

Hochbeglückt in deiner Liebe,  
Schelt ich nicht Gelegenheit,  
Ward sie auch an dir zum Diebe,  
Wie mich solch ein Raub erfreut!

Und wozu denn auch berauben?  
Gib dich mir aus freier Wahl!  
Gar zu gerne möcht ich glauben:  
Ja, ich bins, die dich bestahl.

Was so willig du gegeben,  
Bringt dir herrlichen Gewinn —  
Meine Ruh, mein reiches Leben  
Geb ich freudig, nimm es hin!

Scherze nicht! Nichts von Verarmen!  
Macht uns nicht die Liebe reich?  
Halt ich dich in meinen Armen,  
Jedem Glück ist meines gleich.

Von Marianne v. Willemer.

---

An vollen Büschelzweigen,  
Geliebte, sieh nur hin!  
Lass dir die Früchte zeigen  
Umschalet stachlig grün.

Sie hängen längst geballet,  
Still, unbekannt mit sich,  
Ein Ast, der schaukelnd wallet,  
Wiegt sie geduldiglich.

Doch immer reift von innen  
Und schwillt der braune Kern;  
Er möchte Luft gewinnen  
Und säh die Sonne gern.

Die Schale platzt, und nieder  
Macht er sich freudig los —  
So fallen meine Lieder  
Gehäuft in deinen Schoss



Volk und Knecht und Ueberwinder,  
Sie gestehn zu jeder Zeit:  
Höchstes Glück der Erdenkinder  
Sei nur die Persönlichkeit.

Jedes Leben sei zu führen,  
Wenn man sich nicht selbst vermisst;  
Alles könne man verlieren,  
Wenn man bliebe, was man ist.

---

## Westwind.

Rückkehr von Heidelberg. 26. September 1815.

Ach, um deine feuchten Schwingen,  
West, wie sehr ich dich beneide:  
Denn du kannst ihm Kunde bringen,  
Was ich in der Trennung leide!

Die Bewegung deiner Flügel  
Weckt im Busen stilles Sehnen!  
Blumen, Augen, Wald und Hügel  
Stehn bei deinem Hauch in Thränen.

Doch dein mildes, sanftes Wehen  
Kühlt die wunden Augenlider —  
Ach, für Leid müsst ich vergehen,  
Hofft ich nicht zu sehn ihn wieder.

Eile denn zu meinem Lieben,  
Spreche sanft zu seinem Herzen,  
Doch vermeid, ihn zu betrüben,  
Und verbirg ihm meine Schmerzen.

Sag ihm, aber sags bescheiden:  
Seine Liebe sei mein Leben —  
Freudiges Gefühl von beiden  
Wird mir seine Nähe geben.

Von Marianne v. Willemer.

---

**L**ocken, haltet mich gefangen  
In dem Kreise des Gesichts!  
Euch geliebten braunen Schlangen  
Zu erwidern hab ich nichts.

Nur dies Herz, es ist von Dauer,  
Schwillt im jugendlichsten Flor —  
Unter Schnee und Nebelschauer  
Rast ein Aetna dir hervor!

Du beschämst wie Morgenröte  
Jener Gipfel ernste Wand,  
Und noch einmal fühlet Goethe  
Frühlingshauch und Sommerbrand!

Schenke, her! Noch eine Flasche!  
Diesen Becher bring ich ihr!  
Findet sie ein Häufchen Asche,  
Sagt sie: Der verbrannte mir.

**Suleika:**

Nimmer will ich dich verlieren!  
Liebe gibt der Liebe Kraft.  
Magst du meine Liebe zieren  
Mit gewaltiger Leidenschaft.  
Ach, wie schmeichelts meinem Triebe,  
Wenn man meinen Dichter preist.  
Denn das Leben ist die Liebe,  
Und des Lebens Leben Geist:

---

**L**asst mich weinen! Umschränkt von Nacht  
In unendlicher Wüste.  
Kamele ruhn, die Treiber desgleichen,  
Rechnend still wacht der Armenier.  
Ich aber neben ihm berechne die Meilen,  
Die mich von Suleika trennen, wiederhole  
Die wegverlängernden, ärgerlichen Krüm-  
mungen.

Lasst mich weinen! Das ist keine Schande.  
Weinende Männer sind gut.  
Weinte doch Achill um seine Briseïs!  
Xerxes beweinte das unerschlagene Heer  
Ueber den selbstgemordeten Liebbling  
Alexander weinte. —  
Lasst mich weinen! Thränen beleben den  
Staub.  
Schon gruneltes.

---

## Lust und Qual.

**K**nabe sass ich, Fischerknabe,  
Auf dem schwarzen Fels im Meer  
Und, bereitend falsche Gabe,  
Sang ich, lauschend rings umher.  
Angel schwebte lockend nieder,  
Gleich ein Fischlein streift und schnappt —  
Schadenfrohe Schelmenlieder —  
Und das Fischlein war ertappt.

Ach, am Ufer, durch die Fluren,  
Ins Geklüfte tief zum Hain  
Folgt ich einer Sohle Spuren,  
Und die Hirtin war allein.  
Blicke sinken, Worte stocken! —  
Wie ein Taschenmesser schnappt,  
Fasste sie mich in die Locken,  
Und das Bübchen war ertappt.

Weiss doch Gott, mit welchem Hirten  
Sie aufs neue sich ergeht! —  
Muss ich in das Meer mich gürtен,  
Wie es sauset, wie es weht!  
Wenn mich oft im Netze jammert  
Das Gewimmel gross und klein,  
Immer möcht ich noch umklammert  
Noch von ihren Armen sein!

## Dämon.

Wie an dem Tag, der dich der Welt ver-  
liehen,  
Die Sonne stand zum Grusse der Planeten,  
Bist alsobald und fort und fort gediehen  
Nach dem Gesetz, wonach du angetreten.  
So musst du sein, dir kannst du nicht ent-  
fliehen,  
So sagten schon Sibyllen, so Propheten,  
Und keine Zeit und keine Macht zerstückelt  
Geprägte Form, die lebend sich entwickelt.

---

## März.

**E**s ist ein Schnee gefallen,  
Denn es ist noch nicht Zeit,  
Dass von den Blümlein allen,  
Dass von den Blümlein allen  
Wir werden hoch erfreut.

Der Sonnenblick betrüget  
Mit mildem falschem Schein,  
Die Schwalbe selber lüget,  
Die Schwalbe selber lüget,  
Warum? Sie kommt allein!

Sollt ich mich einzeln freuen,  
Wenn auch der Frühling nah?  
Doch kommen wir zu zweien,  
Doch kommen wir zu zweien,  
Gleich ist der Sommer da.

---

## Um Mitternacht.

Um Mitternacht ging ich, nicht eben gerne,  
Klein-kleiner Knabe, jenen Kirchhof hin  
Zu Vaters Haus, des Pfarrers. Stern am Sterne,  
Sie leuchteten doch alle gar zu schön —  
Um Mitternacht.

Wenn ich dann ferner in des Lebens Weite  
Zur Liebsten musste — musste, weil sie zog,  
Gestirn und Nordschein über mir im Streite:  
Ich gehend, kommend, Seligkeiten sog —  
Um Mitternacht!

Bis dann zuletzt des vollen Mondes Helle  
So klar und deutlich mir ins Finstere drang,  
Auch der Gedanke willig, sinnig, schnelle  
Sich ums Vergangne wie ums Künftige  
schlang —  
Um Mitternacht.

---



Ja! Die Augen waren! Ja! Der Mund,  
Die mir blickten, die mich küssten.  
Hüfte schmal, der Leib so rund,  
Wie zu Paradieses Lüsten!  
War sie da? Wo ist sie hin?  
Ja! Sie wars! Sie hats gegeben,  
Hat gegeben sich im Fliehn —  
Und gefesselt an mein Leben!

---

Buch des Paradieses.

I.

Einlass.

Huri:

**H**eute steh ich meine Wache  
Vor des Paradieses Thor,  
Weiss nicht grade, wie ichs mache,  
Kommst mir so verdächtig vor!

Ob du unsern Mosleminen  
Auch recht eigentlich verwandt?  
Ob dein Kämpfen, dein Verdienen  
Dich ans Paradies gesandt?

Zählst du dich zu jenen Helden?  
Zeige deine Wunden an,  
Die mir Rühmliches vermelden,  
Und ich führe dich heran.

Dichter:

Nicht so vieles Federlesen!  
Lass mich immer nur herein:  
Denn ich bin ein Mensch gewesen,  
Und das heisst ein Kämpfer sein.

Schärfe deine kräftigen Blicke!  
Hier durchschaue diese Brust,  
Sieh der Lebenswunden Tücke,  
Sieh der Liebeswunden Lust!

Und doch sang ich gläubigerweise:  
Dass mir die Geliebte treu,  
Dass die Welt, wie sie auch kreise,  
Liebevoll und dankbar sei.

Mit den Trefflichsten zusammen  
Wirkt ich, bis ich mir erlangt,  
Dass mein Nam in Liebesflammen  
Von den schönsten Herzen prangt.

Nein! Du wählst nicht den Geringern!  
Gib die Hand, dass Tag für Tag  
Ich an deinen zarten Fingern  
Ewigkeiten zählen mag.

---

II.

Anklang.

Huri:

Draussen am Orte,  
Wo ich dich zuerst sprach,  
Wacht ich oft an der Pforte,  
Dem Gebote nach.  
Da hört ich ein wunderlich Gesäusel,  
Ein Ton- und Silbengekräusel,  
Das wollte herein!  
Niemand aber liess sich sehen,  
Da verklang es klein zu klein —  
Es klang aber fast wie deine Lieder,  
Das erinnr' ich mich wieder.

Dichter:

Ewig Geliebte! Wie zart  
Erinnerst du dich deines Trauten!  
Was auch in irdischer Luft und Art  
Für Töne lauten,  
Die wollen alle herauf!

Viele verklingen da unten zu Hauf,  
Andere mit Geistes Flug und Lauf,  
Wie das Flügelpferd des Propheten,  
Steigen empor und flöten  
Draussen an dem Thor.  
Kommt deinen Gespielen so etwas vor,  
So sollen sies freundlich vermerken,  
Das Echo lieblich verstärken,  
Dass es wieder hinunter halle,  
Und sollen acht haben,  
Dass, in jedem Falle,  
Wenn er kommt, seine Gaben  
Jedem zu gute kommen —  
Das wird beiden Welten frommen.

Sie mögens ihm freundlich lohnen,  
Auf liebliche Weise fügsam,  
Sie lassen ihn mit sich wohnen:  
Alle Guten sind genügsam.

Du aber bist mir beschieden,  
Dich lass ich nicht aus dem ewigen Frieden.  
Auf die Wache sollst du nicht ziehn,  
Schick eine ledige Schwester dahin!

---

III.

Suleika.

Dichter:

Deine Liebe, dein Kuss mich entzückt!  
Geheimnisse mag ich nicht erfragen,  
Doch sag mir, ob du an irdischen Tagen  
Jemals theilgenommen?  
Mir ist es oft so vorgekommen,  
Ich wollt es beschwören, ich wollt es beweisen:  
Du hast einmal Suleika geheissen.

Huri.

Wir sind aus den Elementen geschaffen,  
Aus Wasser, Feuer, Erd und Luft,  
Unmittelbar, und irdischer Duft  
Ist unserm Wesen ganz zuwider.  
Wir steigen nie zu euch hernieder,  
Doch wenn ihr kommt, bei uns zu ruhn,  
Da haben wir genug zu thun.

Denn, siehst du, wie die Gläubigen kamen,  
Von dem Propheten so wohl empfohlen,

Besitz vom Paradiese nahmen,  
Da waren wir, wie er befohlen,  
So liebenswürdig, so scharmant,  
Wie uns die Engel selbst nicht gekannt.

Allein der erste, zweite, dritte,  
Die hatten vorher eine Favorite.  
Gegen uns warens garstige Dinger,  
Sie aber hielten uns doch geringer.  
Wir waren reizend, geistig, munter —  
Die Moslems wollten wieder hinunter.

Nun war uns himmlisch Hochgeboren  
Ein solch Betragen ganz zuwider,  
Wir aufgewiegelten Verschwornen  
Besannen uns schon hin und wieder.  
Als der Prophet durch alle Himmel fuhr,  
Da passten wir auf seine Spur:  
Rückkehrend hatt er sichs nicht versehn,  
Das Flügelpferd, es musste stehn.

Da hatten wir ihn in der Mitte! —  
Freundlich ernst, nach Prophetensitte,  
Wurden wir kürzlich von ihm beschieden;  
Wir aber waren sehr unzufrieden.  
Denn seine Zwecke zu erreichen,  
Sollten wir eben alles lenken:  
So wie ihr dächtet, sollten wir denken,  
Wir sollten euren Liebchen gleichen.

Unsere Eigenliebe ging verloren!  
Die Mädchen krauten hinter den Ohren.  
Doch, dachten wir, im ewigen Leben  
Muss man sich eben in alles ergeben.

Nun sieht ein jeder, was er sah,  
Und ihm geschieht, was ihm geschah,  
Wir sind die Blonden, wir sind die Braunen,  
Wir haben Grillen, wir haben Launen,  
Ja, wohl auch manchmal eine Flause —  
Ein jeder denkt, er sei zu Hause.  
Und wir darüber sind frisch und froh,  
Dass sie meinen, es wäre so.

Du aber bist von freiem Humor,  
Ich komme dir paradiesisch vor.  
Du gibst dem Blick, dem Kuss die Ehre,  
Und wenn ich auch nicht Suleika wäre.  
Doch da sie gar zu lieblich war,  
So glich sie mir wohl auf ein Haar.

Dichter:

Du blendest mich mit Himmelsklarheit,  
Es sei nun Täuschung oder Wahrheit,  
Genug, ich bewundere dich vor allen.  
Um ihre Pflicht nicht zu versäumen,  
Um einem Deutschen zu gefallen,  
Spricht eine Huri in Knittelreimen.



Huri:

Ja, reim auch du nur unverdrossen,  
Wie es dir aus der Seele steigt!  
Wir paradiesische Genossen  
Sind Wort und Thaten reinen Sinns geneigt.  
Ein derbes Wort kann Huri nicht verdriessen,  
Wir fühlen, was vom Herzen spricht,  
Und was aus frischer Quelle bricht,  
Das darf im Paradiese fließen.

---

IV.

Ausklang.

Huri:

Wieder einen Finger schlägst du mir ein!  
Weisst du denn, wie viel Aeonen  
Wir vertraut schon zusammenwohnen?

Dichter:

Nein! — Wills auch nicht wissen! Nein!  
Mannichfaltiger frischer Genuss,  
Ewig bräutlich keuscher Kuss! —  
Wenn jeder Augenblick mich durchschauert,  
Was soll ich fragen, wie lang es gedauert!

Huri:

Abwesend bist denn doch auch einmal,  
Ich merk es wohl, ohne Mass und Zahl.  
Hast in dem Weltall nicht verzagt,  
An Gottes Tiefen dich gewagt.  
Nun sei der Liebsten auch gewärtig!  
Hast du nicht schon das Liedchen fertig?  
Wie klang es draussen an dem Thor?  
Wie klingts? — Ich will nicht stärker in dich  
dringen,  
Sing mir die Lieder an Suleika vor,  
Denn weiter wirst du doch im Paradies nicht  
bringen





M323633

**U.C. BERKELEY LIBRARIES**



CO

Digitized by Google

